T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RAĞİYD NESİM TAHA

DANIŞMAN
DR. ÖĞR.ÜYESİ. BOZAN ALHAMAD

AKSARAY 2021

T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

RAĞİYD NESİM TAHA

DANIŞMAN
DR. ÖĞR.ÜYESİ. BOZAN ALHAMAD

AKSARAY 2021

الجمهورية التركية

جامعة آقصراي

معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية الأساسية

أثر قراءة النحويين من القراء العشرة في اتساع المعنى

جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

إعداد

رغيد نسيم طه

إشراف

د. بوزان الحمد

آقسراي ٢٠٢١

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren
1 ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı: RAĞİYD

Soyadı: NESİM TAHA

Bölümü: TEMEL İSLAM BİLİMLERİ

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ
İngilizce Adı: The effect of grammar reading on breadth of meaning among ten readers

Arapça Adı: أثر قراءة النحويين من القراء العشرة في اتساع المعنى

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu‹yararlandığım tüm
kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu
bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : RAĞİYD NESİM TAHA

İmza :

.T.C

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

JÜRİ ONAY SAYFASI

RAĞİYD NESİM TAHA tarafından hazırlanan "KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ" baŞlıklı tez çalıŞması aŞağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Aksaray Üniversitesi Temel islam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiŞtir.

imza

Danışman: Dr. Öğr. Bozan ALHAMAD

Temel islam Bilimleri/Aksaray Ü.

Üye: Doç.Dr. Mustafa ŞEN

Temel islam Bilimleri/Aksaray Ü.

Üye: Dr. Öğr. Mahmud GAVSANI İslami ilimler fakültesi/Muş Alparslan Ü.

Tez Savunma Tarihi: 10.12.2021

Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun …… tarih ve ……. sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Doç. Dr. Sevilay USLU DĠVANOĞLU

zzz

الإهداء

إلى عائلتي الكريمة التي ساندتني وما زالت تساندني....

إلى أعز الناس وأقربهم إلى قلبي والدتي العزيزة ووالدي العزيز حفظهما الله من كلّ سوء ومكروه فلقد كانا عوناً وسنداً لي وكان لدعائهم المبارك الأثر الأعظم في إتمام هذه الرسالة حتى تخرج بهذه الصورة .....

إلى إخوتي الورود نصفي الثاني وشركاء حياتي.....

إلى روح أجدادي عليهم سحائب الرحمة والغفران.....

إلى أصدقائي الأعزاء ورفقاء دربي .....

إلى مشايخي وأساتذتي وأهل الفضل علي الذين غمروني بالحب والتقدير والتوجيه والإرشاد والنصيحة .....

إلى كلّ من وقف بقربي وساندني ولم يدخر جهداً في مساعدتي .....

إلى كلّ من علمني ولو حرفاً في حياتي.....

إلى كلّ هؤلاء أهديهم هذا الجهد وهذا العمل المتواضع، سائلاً المولى عز وجل أنْ يتقبل منَّا وأنْ ينفعنا به وأن ْيرزقنا توفيقه.

شكر وتقدير

الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، الحمد لله الذي جعل أمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خير الأمم أمة العلم والقلم، والصلاة والسلام على مَن بعث بالرحمة والهدى محمد صلى الله عليه وسلم ليرقى بنا من الظلمات إلى نور العلم والبصيرة والفهم.

وبعد:

فلقد قال الله عز وجل: (وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ) لقمان :١٢.

وقال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: (مَن لم يشكر الناس لم يشكر الله).

ومن هنا أتوجه بالشكر إلى أفراد أسرتي الحبيبة فلقد كانت خير المعين وخير السند لي في إتمام هذا البحث، ولقد كان لدعاء والدي الكريمين ورضائهما الأثر الجلي في التوفيق والتسهيل والإتمام.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي ومشرفي على هذا البحث الدكتور بوزان الحمد فلم يكن يدخر جهده في مساعدتي ولقد كان لتوجيهاته ونصائحه السديدة المفيدة الفائدة الجيدة لي، ومن ثمرته إخراج هذا البحث على هذه الصورة.

وكذلك أتقدم بالشكر والعرفان والتقدير إلى استاذي الفاضل الدكتور عادل فضل عبد فلقد ساعدني في تذليل العقبات والمشاكل التي واجهتني خلال كتابة البحث حتى أتممته على أكمل وجه.

كما لا تفوتني الفرصة أيضاً في أنْ أشكر جامعة اقصراي وأخصُّ منها كلية العلوم الإسلامية من كوادر تدريسية وموظفين وعلى رأسها رئيس قسم الدراسات العليا الدكتور حسين وعميد كلية العلوم الإسلامية.

وفي الختام أسال الكريم المنان التي تفضل علينا بالمنِّ والحسان أنْ يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأنْ يتقبله منا وأنْ ينفع به طلبة العلم وأهله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه أجمعين.

جامعة آكسراي

معهد العلوم الاجتماعية

كلّية العلوم الإسلامية الأساسية

أثر قراءة النحويين من القراء العشرة في اتساع المعنى

رسالة ماجستير

آكسراي ٢٠٢١

رغيد نسيم طه

الملخص

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد: قام البحث على دراسة القراءات القرآنية من خلال العنوان (أثر قراءة النحويين من القراء العشرة في اتساع المعنى)، وجاء اختياري لهذا العنوان للأهمية والمكانة العلمية للقراءات القرآنية من خلال اتصالها وارتباطها باللغة العربية، إذ هي مرجع لها ولكثير من العلوم كالتفسير والفقه، وتتجلى أهميته أيضاً من خلال رفع ما أشكل وما أبهم وتوضيح ما غمض والرد على كلّ متطاول أو طاعن أو مشكك في القرآن الكريم والقراءات، وكانت دراستي للقراءات من جانب واحد وهو المعنى، ولقد بينت ووضحت أثر تلك القراءات في اتساع المعنى، ولقد مهدت للموضوع بتعريف للقراءات والمراحل التي مرت بها وأنواعها وشروط القراءة الصحيحة التي ارتضاها العلماء، وأسباب اختلاف القراءات ورد الشبهات التي نشرها المستشرقون، وختمت التمهيد بفائدة هذا الاختلاف بين القراءات، ثم جعلت للبحث فصلين تناولت في الأول منه تراجم النحويين من القراء العشرة، وكان للفصل الأول مبحثان ذكرت في المبحث الأول الكوفيين من القراء النحاة الذين هم كلّ من عاصم وحمزة وعلي الكسائي، وذكرت في المبحث الثاني النحاة من القراء البصريين وهم كلّ من أبي عمرو ويعقوب الحضرمي، أمَّا في الفصل الثاني فعرضت ثلاثين نموذجاً تطبيقياً لآياتٍ ورد فيها قراءات مختلفة كان لها أثر في اتساع المعنى، مقتصراً على عدد منها لم يتناول في بحوث سابقة، ذاكراً وناسباً القراءة إلى قارئها والجانب اللغوي للفظة المختلف في أدائها وعن استخدامها لغوياً، ثم ذكرت أثر هذه اللفظة في اتساع المعنى، وبعد دراسة طويلة

في هذا الموضوع توصلت إلى أنَّ القراءات المختلفة لها ارتباط وثيق فيما بينها، وأنَّها من العلوم المهمة للمشتغلين في اللغة العربية إذ تبين لي أنَّ كثيراً من القراء هم من أساتذة اللغة والنحو فنصف القراء العشرة هم من أهل اللغة، واتضح لي أنَّ الاختلاف الموجود بين القراءات هو مكمل للآخر في المعنى، وأنَّ القراءات القرآنية قامت مقام الآيات في تبيين المعنى، وأنَّ القراءات أكثرها قواعد نحوية، وأنَّ القرآن الكريم هو أصل النحو وقاعدته، ومما لفت انتباهي هو غنى المفردات بالاستعمالات المتعددة، وغزارة المعاني الموجودة فيها، والاختلاف في أداء اللفظة القرآنية هو من أقسام الإعجاز في القرآن الكريم.

الكلمات المفتاحية: القراءات، التواتر، المعنى، اتساع، اللغة.

عدد الصفحات: ١٤٦.

المشرف: د. بوزان الحمد.

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ

(Yüksek Lisans)

RAĞİYD NESİM TAHA

Aksaray 2021

ÖZET

(KIRAAT-İ AŞERE İMAMLARINDAN DİLCİLERİN KIRAATİNİN KUR'ÂN'IN ANLAM GENİŞLEMESİNE ETKİSİ) Bu çalışmada kıraât imamlarından dilci olanlara ait kıraâtlerin Kur'ân yorumuna anlam genişlemesi açısından katkıları incelenecektir. Nitekim Kur'ân-ı Kerîm tefsir, fıkıh vb. İslami ilimlerin kaynağı olduğu gibi kıraâtler ve aralarındaki farklılıklar Arap dilbiliminin kaynağı olmuştur. Konunun bu yönüyle öneminin yanı sıra bu alanda yapılacak bir çalışma, Kur'ân ve Kur'ân kıraatlerine yöneltilen haksız eleştirilere cevap niteliğinde olması açısından daha da önem kazanmaktadır. Bu çalışmada kıraâtler sadece anlam açısından incelenmiştir. Bu bağlamda çalışmada kıraât farklılıklarının anlam genişlemesine katkısı ortaya konulmaya çalışılmıştır. Çalışmaya giriş mahiyetinde kıraâtler tanıtılmış, kıraât türleri, tarihi serüveni, sıhhat şartları, farklılık nedenleri ortaya konulmuş, oryantalistlerin kıraâtlere yönelttiği eleştirilere cevap verilmiş, son olarak kıraât farklılıklarının faydalarına temas edilmiştir. İki bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümü iki ana başlıktan oluşmaktadır. Birinci ana başlık altında Kûfe medresesi dilcilerinden olan Kıraât imamları Âsım, Hamza ve Kisâî hakkında bilgi verilmiştir. İkinci ana başlık altında da Basra dilcilerinden olan kıraât imamları Ebû 'Amr ve Yakûb el-Hadremî incelenmiştir. Çalışmanın ikinci bölümünde ise önceki çalışmalara konu olmayan ve anlam genişlemesinde etkisi olan otuz örnek âyet incelenmiştir. Bu bağlamda incelemeye konu olan hep bir kıraâtın hangi imama ait olduğu belirtilmiş, lafzi yönü etraflıca incelenmiş ve anlam genişlemesine katkısı ortaya konulmuştur. Çalışma neticesinde farklılıklarına rağmen bu tür kıra'atler arasında sıkı bir ilişkinin olduğu, Kur'ân âyetlerinin birbirini açıkladığı gibi

kıraâtlerin birbirlerini açıklayıp anlam açısından tamamladıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanı sıra kıraât imamlarının yarısının dilci kimliği de göz önünde bulundurulduğunda Kur'ân kıraatlerinin nahiv ilmine katkısı açıkça görülmüştür. Kur'ân'da geçen kelimelerin hem anlam hem de kullanım açısından zenginliği ise Kur'ân'ın icâz yönü olarak göze çarpmaktadır.

Bilim Kodu: TİBA591
Sayfa Sayısı: 147
Danışman Dr. Öğr. Üyesi. BOZAN ALHAMAD

Aksaray University

Institute of Social Sciences

College of Basic Islamic Sciences

The effect of reading grammarians from the ten readers on the breadth of meaning

Master Thesis

Aksaray 2021

RAĞİYD NESİM TAHA

Summary

The research was based on the study of the Qur'anic readings through the title (the impact of the grammarians' reading of the ten reciters on the breadth of meaning). During the lifting of what was confused and ambiguous, and clarifying what was ambiguous, and responding to every prolonged, vexatious or skeptical in the Holy Qur'an and in the readings, and my study of the readings was from one side, which is the meaning, I have shown and clarified the impact of these readings on the widening of the meaning, and I have paved the topic with a definition of the readings, the stages they passed through, their types and the conditions for correct reading that were accepted by the scholars, and the reasons for the different readings and the response to the suspicions spread by orientalists. It included the translations of grammarians from the ten reciters, and he was on two topics.

In the first, I mentioned the Kufic reciters, the grammarians, who are Asim, Hamza and Ali Al-Kisa'I, In the second topic, I dealt with the grammarians of the visual readers, who are Abu Amr and Yaqoub Al-Hadrami. In the second chapter, I presented thirty applied models of verses in which different readings were mentioned

that had an effect in expanding the meaning, limited to a number of them and not dealt with in previous research, mentioning and adapting the reading to Its reader and the linguistic aspect of the word, which is different in its performance and its linguistic use, then mentioned the effect of this word on the breadth of meaning,For those working in the Arabic language, As it became clear to me that many of the readers are professors of language and grammar, so we are half of them.

The ten reciters are from the people of the language, and it became clear

to me that the difference between the readings is complementary to the other in meaning and that the Quranic readings took the place of the verses in clarifying the meaning, and that the readings are the most grammatical rules and that the Holy Quran is the origin and base of grammar, and what caught my attention is the richness of vocabulary in uses The multiplicity and the abundance of meanings present in it. The difference in the performance of the Qur'anic word is the divisions of miracles in the Holy Qur'an.

Number of pages: 146

Supervisor: Dr. Bozan Al-Hamad

الملخص المطول

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد: تعد القراءات القرآنية المتواترة جمعيها ذات مرتبةٍ واحدةٍ من حيث المكانة والرفعةِ، فهي ومُذُّ نشأتها تعتمدُ على السماع والتلقي والمشافهة والذي يُعد الأساس في تأديةِ الغرض الذي قامتْ من أجلِهِ، ولقد عرَّف العلماء القراءات بأنَّها (علم يُعرف به أحوال النطق بالكلمات القرآنية وكيفية أدائها)، ومن أنواع القراءات المتواتر، التي أجمعت الأُمةُ على توثيقةِ، وعددها عشرٌ على الراجح من قول أهل العلم، فهي ثابتة ومُتلقاة عن النبيّ محمد صلّى الله عليه وسلم ، فهي قراءات صحيحة لموافقتها لشروط القراءات الصحيحة والتي هي: صحة السند، وموافقة الرسم العثماني ولو احتمالاً، وموافقة اللغة العربية ولو بوجه، وكلّ وجهٍ من أوجهِ القراءات يعد بمثابةِ آية مستقلة في التكامل الفكري، ولا تتبين ولا تتضح حقيقة المعاني القرآنية في الآيات إلَّا بجمعِ الأوجه للقراءات الثابتة، فالقراءات ذات المعاني المتعددة أثبتت أوجهاً نحوية في نص، وأدت كل قراءة معنى مغايراً ومختلفاً عن القراءة الثانية، فهي تقوم مقام التعدد من الآيات، والقراءات المختلفة تؤدي التكامل الفكري والمعنوي في جميع المعاني المقصودة، ومن هنا فإنّي تناولت في هذا البحث وهذه الدراسة موضوعاً مرموقاً وهاماً لكل باحث ولكل مشتغل في علم القراءات القرآنية ودلالاتها، إذ يعد جانباً مهماً في القرآن الكريم فهو أحد جوانب الإعجاز القرآني، ألَا وهو أثر اختلاف القراءات القرآنية المتواترة في اتساع المعاني، وما أوردته الكلمات القرآنية المختلف في أدائها من جميع أنواع التلفظ المتواتر لها، مقتصراً في بحثي هذا على القراءات المتواترة للنحويين من القراء العشرة وهم البصريان كل من أبي عمرو البصري ويعقوب الحضرمي، والكوفيون والذين هم كل من عاصم أبي النجود وحمزة وعلي الكسائي، ومن هنا يتبين لنا شرف هذا العلم (القراءات القرآنية) وذلك بشرف معلومه وهو كتاب الله عز وجل، وتتضح الأهمية العلمية لهذا لموضوع من خلال الاتصال الوثيق للقراءات القرآنية باللغة العربية والفقه والتفسير فهي مرجع لكثير من المفسرين والنحاة والفقهاء، ولها الدور البارز في رفع كل ما أشكل وأبهم، وتوضيح ما غُمض، والرد على كل متطاول أو طاعن أو مشكك في القران الكريم والقراءات، والموضوع هذا بين أيضاً أحد ألوان الاعجاز القرآني، كذلك أضاف وبين المعاني الجديدة التي أوردتها اللفظة القرآنية المختلف في قراءتها، وقَعَّدَ القواعد في النحو، وبين الأوجه البلاغية في البلاغة.

وكان المنهج الذي نهجناه في هذه الرسالة هو (المنهج الوصفي التحليلي)، إذ أقوم بذكر الآية التي

وردت فيها القراءات المختلفة وما يخص مادة البحث، وذكرت الآية برواية حفص عن عاصم، مقتصراً على الشواهد فيها وما يخص المعنى، بعد ذلك أبين كيفية قراءة هذه اللفظة للقراء النحويين ممن تواترت قراءاتهم، مقتصراً عليهم دون غيرهم لئلا يفوت المقصود، بعد ذلك أبين أصل هذه اللفظة في اللغة واشتقاقها الصرفي وأذكر أبواب الكلمة، ثم أبين الجانب اللغوي للفظة من حيث الاستعمال وفي أي المواطن والجمل استعملت لدى العرب، ثم أُفَصِّلَ القول في أثر هذه الكلمة في اتساع المعنى، من خلال تحليلها وتفسيرها عن طريق الأدوات اللغوية، ذاكراً لأقوال أهل اللغة فيها من اتفاق أو اختلاف مرجحاً لأقوال الجمهور من اللغة والمفسرين في المسألة المختلف فيها، مبتعداً عن الأقوال الشاذة والضعيفة، هاملاً لأقوال أهل اللغة المُخَطِّئين والغير مصوبين لبعض القراءات المتواترة، وسعيت إلى تجلية معنى كل قراءة وما قد يكون بين القراءات من اختلاف في المعنى، واعتمدت في بحثي هذا في كثير من المسائل على كتاب النشر لابن الجزري لأنه إمام هذا الفن.

ومن الحقائق والنتائج التي توصلت إليها بعد البحث والتقصي في هذا الموضوع هي:

إنَّ معنى: (أو لامستم النساء) هو كناية عن الفعل الذي يوجب الغسل، وفي جميع الحالات المذكورة عنه، التي كانت تستوجب الغسل أو الوضوء للصلاة عند فقد الماء أو عند وجوده لكن استعماله يكون ضاراً أو غير مقدور عليه، فحينئذٍ يغني عن الغسل والوضوء: التيمم، إنَّ معنى (المَلِك) هو غير معنى (المَالِك) فالمالك يتصرف في غير تصرف الملك، فالمالك له حق التصرف في الشيء، أمّا الملك فلا، ولأنَّ الله تعالى هو ملك وهو مالك، جمع المرادين والمعنيين في هاتين القراءتين، إنَّ المعنى العام للفظة العبودية هو الانقياد والطاعة والتسليم والانخضاع وهو التقيد أيضاً، إنَّ دلالة لفظ (الظلة) و (الظلل) جاء في جهنم والعذاب وأهوال العذاب وفي العقاب والتَّهكم بالمشركين والخزي بهم، أمَّا لفظة (ظل) و (ظلال) فقد كان مدلولهما في الجنة والرحمة وبيان ما في الجنة من نعيم، إنَّ لفظة رسالته بصيغة المفرد يراد بها الجنس المطلق بغض النظر عن التفرعات والأحكام والتشريعات والجزيئيات، أمَّا إذا وردت اللفظة بصيغة الجمع فإنَّه يُقَصد بها الجنس المقيَّد فيراد من الرسالة هنا تفرعاتها الجزيئية وأحكامها الفرعية، ويراد بها أيضاً تعدد المرسل إليهم، إنَّ لفظة (فتبينوا) عامة وشاملة لمعنى القراءة الثانية (فتثبتوا) فهي أعمُّ من القراءة الثانية، لكنَّ الثانية بينت المراد والقصد من القراءة الأولى الذي هو التحري من صدق ناقل الخبر أو كذبه، ولفظة (التبين) فيها معنى (التثبت)، إذ ليس كلّ مَن تثبت قد تبين ولكنَّ العكس صحيح، إنَّ (السلام) كان مختصاً بـ(إلياس) لأنَّ الله جلَّ وعلا عندما أخبر عن الأنبياء في سورة الصافات ذكر أنَّ السلام لهم لا على آلهم.

GENİŞ ÖZET

Mütevatir kuran kıraatleri konum ve derece bakımından aynı mertebeye sahiptir. İlk ortaya çıkışından itibaren dinleme, karşılıklı ders alma ağızdan ağıza öğrenme yöntemiyle süregelmektedir. Bu metotlar kıraat ilminin devamlılığını sağlayan ana unsurlardan sayılmaktadır.

Alimler kıraat ilmini şöyle tarif etmişlerdir; Kuran kelimelerinin telaffuz durumlarını yapılış şekillerini bildiren ilimdir. Ümmetin doğruluğu konusunda icmâ ettiği mütevatir kıraatlerin sayısı ilim ehlinin tercihine göre ondur. Bu kıraatler Resulullah s.a.v den alınmıştır ve doğruluğu sabittir. Bu kıraatlerin sahih olduğunu gösteren şartlar şunlardır: Sahih senedinin olması, bir ihtimal dahi olsa Hz. Osman mushafına muvafık olması, bir vecih dahi olsa Arap diline uygun olmasıdır.

Kıraatlerin her bir vechi fikri tekâmül yönünden bağımsız bir ayet olarak kabul görür. Kur'an-ı Kerim'in gerçek anlamı doğruluğu sabit bu kıraatlerin vecihlerinin bir araya getirilmesiyle ancak ortaya çıkar. Birçok anlam barındıran bu kıraatlerin her bir vechi metinde Arap diline uygunluğu ispat eder ve diğer kıraatlerden farklı anlam barındırır. Ayetlerin birçok yönünü ifade eder. Farklı kıraatler ayetlerin amaçlanan fikri ve manevi tekamülünü sağlar. Bundan dolayı bu araştırmam ve çalışmamda kıraat ilmiyle ve delilleriyle uğraşan, bu ilmi araştıran herkes için kayda değer önemli bir konuyu ele aldım.

Bu konu Kur'an-ı Kerim'in en gözde konularından olan icaz konusudur. İcaz konusu anlam genişlemesinde mütevatir kıraatlerin ihtilaflarının izini sürer. Mütevatir telaffuz yönleriyle uygulama şeklini ele aldığım farklı kuran kelimelerinden gayem on kıraat içerisinde Arap dili uzmanlarının bu ilimdeki konumlarıdır. Bunlar iki Basralı alim Ebu 'Amr El- Basri ve Yakup El Hadrami, Kufelilerden Asim Ebu'n-Necid Hamza ve Ali el-Kisai'dir.

Bu Kur'an ilmiyle şereflendiğimiz en güzel nokta Allah Teala'nın mukaddes kitabi olmasıdır. Bu Kuran kıraatlerin önemi doğrudan Arap dili, tefsir, fıkıh gibi asli kaynaklarla ilişkili olmasıyla alakalıdır. Bu bahsin en önemli rolü problem teşkil eden yönleri kaldırmak, kapalı yönleri açığa kavuşturmak, Kur'an'ı Kerim ve kıraatlerine yönelik cüretkar davrananlara, şüphe düşürmeye çalışıp karalamaya çalışanlara karşı

gerekli cevap vermektir.

Bu bahis Kur'an'ın icaz çeşitliliklerini, muhtelif kıraat farlılıklarından kaynaklı anlam yönlerini Arap dili ve belagati kurallarına göre ele alır. Bu tezde benimsediğim yöntem analitik betimsel yöntemidir. Öncelikle farklı şekillerde okunan ayeti Hafs rivayetiyle anlamına göre zikrediyorum. Bundan sonra mütevatir olan Arap dili uzmanı kurralarin lafzi okunuş şekillerine göre açıklıyorum. Akabinde bu kelimenin sarfa göre türevlerini dil yönünden ele alıyorum. Bu kelimenin hangi beldede hangi mekânda Araplar tarafından kullanıldığına dair lafzi yönünü Arap diline göre inceliyorum.

Bu işlevi mana genişliği yönünden analitik ve açıklayıcı bir üslupla dil araçlarını kullanarak zayıf ve şaz söylemlerden uzak bir şekilde alimlerin ittifak ve ihtilaf ettiği noktaları irdeleyerek cumhurun görüşüne göre ele alıyorum. Bunun yanında mütevatir bazı kıraatlere uymayan dil hatalarını dikkate almadım ve her kıraatin anlam bütünlüğünü, iki kıraat arasındaki ihtilaflı manaları ortaya çıkarmaya çalıştım, bunu yaparken bu ilmin imamı olan İmam Cezeri'nin *en-Neşr* kitabini kendime dayanak noktası kıldım.

Bu konuda yaptığım araştırma ve incelemelerden sonra ulaştığım noktalar şunlardır:

Ayette geçen "أو لامستم النساء" ifadesinden guslü gerektiren eylemler kastedilmiştir. Dolaysıyla sözü edilen durumlarda, gusül veya abdesti mucib bir hal olup yokluğundan veyahut sağlığa zarar vermesinden ötürü suyun kullanım imkânı bulunmadığında teyemmüm, abdest ve gusül ibadetlerinin yerine geçmektedir. "ملك" ve "مالك" kelimelerinin ifade ettiği anlam birbirlerinden farklıdır. Nitekim Malik ile Melikin yetki alanları farklıdır. Malik mutlak anlamda eşyada tasarruf sahibi iken Melik böyle değildir. Cenabı Hak hem Melik hem de Malik olduğundan söz konusu âyette sözü edilen kelime iki farklı şekilde de okunmuştur. Kulluk kelimesi itaat etmek, boyun eğmek ve teslim olmak gibi anlamları ifade eder. "الظلة" ve "الظلل" kelimeleri cehennemliklerin maruz kaldıkları ceza ve işkenceyi ifade etmektedir. "ظل" ve "ظلال" kelimeleri ise cennet ehline bahşedilen nimet ve rahmeti ifade etmektedir. "رسالته" ifadesi tekil kipiyle kullanıldığında detaylı şeri hükümlerden vareste bir şekilde mutlak anlamda elçilik vazifesi kastedilmektedir. Ancak bu kelime çoğul olarak kullanıldığında ise hem kendilerine elçi gönderilen bireylerin farklılığı hem de gönderilen mesajların çokluğu ve farklılığı göz önünde bulundurulmuş olur. "فتبينوا"

ifadesi ikinci kıraatı da kapsayacak şekilde geniş bir anlama sahiptir. "فتثبتوا" ifadesi ikinci kıraatten daha genel bir anlam ifade etmesine rağmen ikinci kıraat birinci kıraatten neyin kastedildiğini açıklığa kavuşturmuştur. Nitekim *tebeyyün* ifadesinde *tesebbüt* anlamı vardır. Zira tebeyyün eylemini gerçekleştiren her kişi aynı zamanda tesebbüt eylemini de gerçekleştirmiş olur. Ancak her tesebbüt eden tebeyyün etmiş sayılmaz. Selam Hz. İlyas'a özgü bir eylemdir. Zira Cenab-ı Hak Saffât suresinde peygamberlerden söz ederken peygamberlere selam olsun buyurmuş, peygamberlerin âline selam verilmemiştir.

جدول المحتويات (İÇİNDEKİLER)

i..... TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU
ii ..... ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI
zzz.....JÜRİ ONAY SAYFASI
الإهداء..... iii
شكر وتقدير v
الملخص iv
ÖZET iiv
SUMMAR x
الملخص الطويل ix
GENİŞ ÖZET.....iix
جدول المحتويات ..... z
الرموز ..... b
المقدمة..... ١
الأهمية العلمية للموضوع.....٣
أسباب اختيار الموضوع.....٣
الدراسات السابقة.....٤
أسئلة البحث ٥
أهداف البحث.....٦
منهجية البحث.....٦
مشكلة البحث.....٧
خطة مشروع البحث.....٨
تمهيد.....١١

تعريف القراءات لغةً واصطلاحاً..... ١١

نشأة القراءات والمراحل التي مرت بها..... ١٢

أنواع القراءات وشروط القراءة الصحيحة..... ٢١

أسباب اختلاف القراءات ورد الشبهات عنها..... ٢٣

أنواع الاختلاف في القراءات..... ٢٦

فوائد اختلاف القراءات..... ٢٨

1. تراجم النحويين من القراء العشرة ٣٠

1.1. تراجم الكوفيين من القراء ٣١

1.1.1.ترجمة عاصم بن أبي النجود الكوفي..... ٣٢

2.1.1. ترجمة الإمام حمزة بن حبيب الكوفي ٣٥

3.1.1. ترجمة علي بن حمزة الكسائي الكوفي..... ٣٨

2.1 تراجم البصريين من القراء ٤١

1.2.1.ترجمة الإمام أبو عمرو البصري..... ٤٢

2.2.1.ترجمة يعقوب الحضرمي البصري..... ٤٥

2. نماذج تطبيقية من القراءات التي كان لها الأثر في اتساع المعنى..... ٤٨

التطبيق الأول: **{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}** ٤٨

التطبيق الثاني: **{وَإِذْ واعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً}**..... ٥١

التطبيق الثالث: **{وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا}**..... ٥٤

التطبيق الرابع: **{أَوْ لامَسْتُمُ النِّسَاءَ }**..... ٥٧

التطبيق الخامس: **{وَجعلُوا الْمَلَائِكَة الَّذين هم عباد الرَّحْمَن إِنَاثًا}** ٦١

التطبيق السادس: {وَآخَرُ مِنْ شَكلّهِ أَزْوَاجٌ }.....٦٤

التطبيق السابع: {بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ} ٦٧

التطبيق الثامن: {هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ}.....٧٠

التطبيق التاسع: {إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ}.....٧٤

التطبيق العاشر: {وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهامانَ} ٧٨

التطبيق الحادي عشر: {قَالُواْ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا} ٨٠

التطبيق الثاني عشر: {إِنْ هَٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلْأَوَّلِينَ} ٨٣

١٣.التطبيق الثالث عشر: {بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلْمُهُمْ فِي ٱلْآخِرَةِۚ} ٨٦

١٤.التطبيق الرابع عشر: {وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حاذِرُونَ} ٨٩

١٥.التطبيق الخامس عشر: {سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ} ٩١

١٦.التطبيق السادس عشر: {إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيْرُ صَٰلِحٍۖ }.....٩٤

١٧.التطبيق السابع عشر: {يَقُصُّ ٱلْحَقَّۖ} ٩٧

١٨.التطبيق الثامن عشر: {هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ} ٩٩

١٩.التطبيق التاسع عشر: {بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلْأَيْمَٰنَۖ}.....١٠٢

٢٠.التطبيق العشرون: {فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُۥۚ} ١٠٥

٢١.التطبيق الواحد والعشرون: {وَعَبَدَ ٱلطَّٰغُوتَۚ} ١٠٧

٢٢.التطبيق الثاني والعشرون: {يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ} ١١١

٢٣.التطبيق الثالث والعشرون: {سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا} ١١٤

٢٤.التطبيق الرابع والعشرون: {وَٱلَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلْإِثْمِ وَٱلْفَوَٰحِشَ} ١١٦

٢٥.التطبيق الخامس والعشرون: {لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا } ١١٩

٢٦.التطبيق السادس والعشرون: {وَٱلَّذِينَ يَسۡعَوۡنَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ} ١٢١

٢٧.التطبيق السابع والعشرون: {وَمَن يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَيۡ رَحۡمَتِهِۦٓ} ١٢٤

٢٨.التطبيق الثامن والعشرون: {وَيُلَقَّوۡنَ فِيهَا تَحِيَّةٗ وَسَلَٰمٗا}.....١٢٦

٢٩.التطبيق التاسع والعشرون: {وَجَعَلَ فِيهَا سِرَٰجٗا وَقَمَرٗا مُّنِيرٗا} ١٢٨

٣٠.التطبيق الثلاثون: {وَمَا هُوَ عَلَى ٱلۡغَيۡبِ بِضَنِينٖ} ١٣٠

الخاتمة..... ١٣٢

النتائج: ١٣٢

التوصيات: ١٣٣

المصادر والمراجع..... ١٣٥

السيرة الذاتية..... ١٤٤

الرموز

الرمز	دلالته
ط	الطبعة
د.ط	بدون طبعة
د.ت	بدون تاريخ
م	مكان النشر
( )	النصوص المقتبسة
مح	محقق

المقدمة

الحمد لله العزيز الوهاب، أنزل على عبده الكتاب، ذكرى وهدى لأولي الألباب، واصلي وأسلم على النبي محمد المفَّضل على الخلق بجوامع الكلم والخطاب، سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام المبعوث بالحق والصواب، الشافع المُشَفَّع يوم الجزاء والحساب، وعلى الآل والصَحْبِ الكرام والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الفصل والمآب.

أمَّا بعد:

فإنَّ خير ما يقضيه الإنسان ويشغل به وقته وخير ما يصرف فيه عمره هو خدمة كتاب الله تعالى، والعلوم التي تتعلق به، ومن هذه العلوم علم القراءات القرآنية؛ لتعلقها بكتاب الباري عز وجل، ولقد دأب العلماء قديماً وحديثاً، من قارئ ومقرئ ومؤلف وضابط لفنونه على الاهتمام بهذا العلم الجليل، فالقراءات حظيت بهذا الاهتمام منذ العهود الأولى لصدر الاسلام ابتداءً من النبي محمد صلى الله عليه وسلم والصحابة الكرام إلى عصرنا هذا، حيث تصدر وبرز لخدمة كتاب الله عدد كبير من المسلمين، أفنوا أعمارهم بتوضيح كلّ ما يخص هذا الفنِّ وسخروا عقولهم وأفكارهم في خدمة هذا العلم بمؤلفات وأفكار تخصّه، وأبحاثٍ أصبحت ذخراً للمسلمين ومضات للدارسين بعدهم في البحث والتأليف، ومن المعلوم أنَّ للعرب قبائل شتى، ولكلّ منهم لغة ولهجة مستقلة بها، فمثلاً أهل نجد عندهم إمالات في نطق بعض الحروف، في حين أنَّ أهل الحجاز لا يميلون وأهل تميم يهمزون وأهل قريش لا يهمزون، ولغير العرب أيضاً أنماط متباينة في نطق الحروف اقتضتها طبيعة لغتهم، ومن هذا جاء في الحديث النبوي الشريف عنه صلى الله عليه وسلم: "إنَّ هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه".[1]

وكان الخليفة عثمان رضي الله عنه قد جمع المصحف بين دفتين، وأرسل منه نسخاً إلى الأمصار ليكون الإمام الذي يحسم الخلاف الكثير بين المسلمين، حيث كانت حروف هذا المصحف غير المنقوطة وغير المشكلة، تحتمل القراءات السبعة، وكان الله قد تكفل بحفظ كتابه، وسخر أناساً لا يُحَصون من الحفظة لكتابه ومن المعتنين بعلم القراءات، فطابق المحفوظ المسطور، ثم جاء بعد ذلك علماء اللغة العربية، فأوضحوا هذه القراءات، وعللها وحججها، والمتأمل للدروس العربية

1- محمد بن اسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، **الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**، مح. محمد زهير بن ناصر الناصر، (بيروت: دار طوق النجاة، ط ١ ،١٤٢٢هـ)، كتاب فضائل القرآن، باب ما أنزل على سبعة أحرف، ١٨٤/٦، برقم ٤٩٩١.

يجدها قد تأثرت تأثراً واضحاً بمؤلفات علوم القراءات، فقلما يخلو كتاب متعلق بالأصوات العربية أو النحوية من ذكر مسائل تتعلق بالقراءات، وعلم القراءات كما هو معروف ومعلوم، علم يؤخذ عن طريق التلقي والسماع والمشافهة، وكما نعلم أيضاً أنَّ القراءات تتميز بالاختلاف، وهذا الاختلاف نابع من التنوع، ويقوم مقام تعدد الآيات، فهو أحد فروع الإعجاز، وسأبين من خلال هذا البحث جانباً من جوانب هذا الإعجاز، ألا وهو تعدد قراءاته، وما فيها من البراهين والأدلة القاطعة على أنَّه منزل من عليم حكيم، محفوظ من الباطل والشبهات والزلَّات، وأنَّه رصين الآيات، مشترك المقصد فيما تنوعت كيفية قراءته والمتأمل لهذه القراءات يجد أنَّ الاختلاف فيها للتنوع لا للتناقض والتغاير، فكلّ القراءات منها هي بمنزلة الآية مع الآية، يجب التسليم لها كما جاءت والعمل بها إنْ كانت متواترة لأنَّ الشاذ منها له حكم آخر، يقول الإمام ابن الجزري رحمه الله: "وكلّ ما صح عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد وجب قبوله، ولم يسع أحداً من الأمة رده، ولزم الإيمان به، وكلّه منزل من عند الله، إذ كلّ قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية، يجب الإيمان بها كلّها واتباع ما تضمنت من المعنى علماً وعملاً، ولا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى؛ ظناً أنَّ ذلك تعارض".[1]

ومما يجدر الإشارة إليه أيضاً، أنَّ كثيراً من المستشرقين قاموا بعمل أبحاث ودراسات تتعلق بالقراءات وتاريخها، فمنهم مَن اتسمت دراسته بالعلمية والموضوعية، والقسم الآخر منهم كان الغرض من غالب أبحاثهم ودراساتهم التي أجروها الطعن والتشكيك في القرآن وقراءته، من خلال الاختلاف الموجود في القراءات، فقد اتخذها عدد من المستشرقين ذريعة للوصول إلى مبتغاهم وإلى منالهم وهي الطعن والتشكيك بكتاب الله عز وجل، فقالوا إنَّ هذا الاختلاف هو تناقض وتضاد، وحاولوا أنْ يشككوا المسلمين في كتابهم، لكن هذا كلَّه نفاه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ومَن جاء بعده من الباحثين والعلماء والدارسين في هذا التخصص [2]، لأجل هذا كلّه حاولت أنْ أبين من خلال البحث مفهوم القراءات ونشأتها والمراحل التي مرت بها والمقاصد من اختلافها وتطبيقات ونماذج تدل على أنَّ هذا الاختلاف يدل على التنوع و له أثر في اتساع المعنى.

---

[1] - أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف شمس الدين ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، مح. علي محمد الضباع، (بيروت: المطبعة التجارية الكبرى تصوير دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت)، ٥١/١.

[2] - خمس سبع الدليمي أ.م، **موقف المستشرقين في القراءات القرآنية**، مجلة جامعة كركوك/ العدد ٢، (١٤٣١هـ)، ص ٧.

الأهمية العلمية لموضوع البحث:

تتضح الأهمية العلمية لموضوع البحث من خلال ما يأتي:

١. القراءات القرآنية تتصل اتصالاً وثيقاً باللغة العربية والفقه والتفسير، فهي مرجع لكثير من المفسرين والنحاة والفقهاء.
٢. موضوع البحث تناول أثر القراءات القرآنية من جانب مختلف وهو جانب المعنى.
٣. سيكون لهذا البحث إضافة علمية للعلوم والدراسات التي تدرس أثر القراءات في اللغة أو في التفسير.
٤. حداثة الموضوع من حيث التقسيم والطرح.
٥. ممكن أنْ يكون لهذا البحث إضافة للجهات العلمية كالمؤسسات والمراكز البحثية وذوي الاختصاص.
٦. وتتضح أهميته أيضاً في رفع إشكال ورفع مبهم وتوضيح غامض ورد على متطاول أو طاعن أو مشكك في القرآن الكريم وفي القراءات.
٧. الموضوع يبين نوعاً ولوناً من ألوان الإعجاز القرآني.
٨. أثر القراءات القرآنية في إضافة معان جديدة، وتقعيد قواعد للنحو وبيان أوجهٍ بلاغية.
٩. شرف هذا العلم (القراءات القرآنية) وذلك بشرف معلومه وهو كتاب الله عز وجل.
١٠. تنمية الملكة العلمية لدى الباحث.

أسباب اختيار موضوع البحث:

١. التعلق الذاتي بكتاب الله عز وجل وبالعلوم التي ترتبط به، والسعي دائماً إلى خدمة كتابه.
٢. إني تناولته من جانب المعنى فهو يختلف عما سبق بحثه من البحوث سواءً من الجانب الفقهي أو التفسيري أو الدلالي.
٣. ارتباط معاني القراءات القرآنية باللغة العربية والذي تبنى عليه الأحكام الشرعية.
٤. بيان النحويين من القراء العشرة.
٥. السبب الآخر أنَّ هذا الموضوع يندرج تحته أكثر من علم متعلق بالقراءات.
٦. والسبب الأهم هو بيان أنَّ الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تناقض.
٧. سيكون لهذا البحث إضافة علمية وجوهرية في مجال التخصص.

٨. إضافة جديدة من نوع خاص للمكتبة الإسلامية.

٩. عدم وجود بحث بهذا العنوان بعد التحري والسؤال.

١٠.وفرة المراجع بهذا الموضوع مما يفسح المجال لدى الباحث في الخوض في نفائسه واصطياد درره.

الدراسات السابقة:

بعد البحث والتقصي في المادة العلمية للبحث وكذلك حول الدراسات التي أجريت بهذا الصدد لم أجد مَن قام بعمل بحث خاص للنحويين من القراء العشرة وأثر قراءتهم في اتساع المعنى لكني وجدت بحوثاً بشكلّ عام عن اتساع المعنى التي تشمل الموضوع بكلّ جوانبه وأيضاً وجدت بحوث تتعلق بالجانب التفسيري واللغوي والدلالي، وسأتطرق إلى ذكر أهمها لكثرتها:

١. **أثر القراءات في إنتاج تعدد الدلالات دراسة وموازنة، وهو بحث لنيل درجة شهادة الماجستير، للطالب جلول دواجي جمال، بإشراف الدكتور منصور ميلود، سنة ٢٠١٥م، في الجزائر كلّية وهران قسم اللغة العربية وآدابها.**

وأبرز ما توصل إليه البحث هو:

إنَّ القراءات القرآنية تقبل جميع التوجهات التي لا تخرج عن المراد والمقصود، وأنَّ القراءات هي حكم عدل بين مذاهب النحويين المختلفة فقد يعتري القاعدة النحوية نقص في أحد جوانبها فتأتي القراءة لتسدَّ هذا النقص.

٢. **أثر القراءات في توجيه المعنى التفسيري، للدكتور أحمد قاسم عبد الرحمن، جامعة الأنبار، كلّية العلوم الإسلامية، قسم التفسير وعلوم القرآن.**

ومما احتواه وتوصل إليه هو:

إنَّ موافقة اللغة العربية ولو بأحد بوجه هي من معايير صحة القراءة، وصحة السند، وموافقة الرسم العثماني.

إنَّ القراءات القرآنية يعتمد عليها في توضيح وبيان أحكامٍ شرعيةٍ، إذ لها الدور المهم في التوجيه التفسيري للمعنى.

٣. **الاختلاف في القراءات القرآنية وأثره في اتساع المعاني، أياد سالم صالح، المدرس المساعد في جامعة تكريت، كلّية التربية.**

وما توصل إليه هذا البحث هو:

إنَّ علم القراءات من العلوم المهمة للغة العربية ودارسها؛ لأنَّ هذا العلم يوضح ويبين ويكشف الكثير من الامور المتعلقة باللغة سواءٌ الصوتية أو البلاغية أو النحوية، فهي رافد من روافد درس اللغة العربية التي لا يمكن تجاهلها أو التقصير بها.

إنَّ من مقاصد اختلاف القراءات القرآنية كثرة المعاني الموجودة في الآية الواحدة، وهذه القراءات التي تغاير بها المعنى هي حق يجب الإيمان والعمل بها.

٤. القراءات القرآنية وأثرها في التفسير، للدكتور رياض محمود قاسم والأستاذ عماد شعبان محمد الشريف، المدرسان في الجامعة الإسلامية، كلّية أصول الدين ،٢٠٠٧م.

وأهم ما دار حوله البحث هو:

علم القراءات علم مهم للدارس والمشتغل في علوم التفسير، حيث ينبغي عليه أنْ يكون على علم ودراية بها لأثرها الكبير في بيان المعنى الإلاهي.

آثار القراءات تعددت على علم التفسير من عدة نواحٍ بيانية، أو نحوية، أو بلاغية، أو غيرها.

الكثير من القراءات التي عدَّها المفسرون من اللغات كان لها الأثر الكبير في اضافة معان على التفسير ما كانت أنْ تتضح إلَّا من خلالها.

إنَّ معظم القراءات لها الأثر الواضح في التفسير وليس جميعها، فبعض القراءات جاءت لأجل التيسير ورفع الحرج والمشقة عن هذه الأمة.

<u>أسئلة البحث:</u>

١. كيف تؤثر اختلاف القراءات في اتساع المعاني؟
٢. هل اختلاف القراءات هو اختلاف تناقض وتضاد أم اختلاف تنوع وتغاير؟
٣. هل اختلاف القراءات اختلاف في المعنى أم اختلاف في اللفظ؟
٤. ما هو سبب اختلاف القراءات؟
٥. ماهي فائدة اختلاف القراءات؟
٦. ماهي أقسام وأنواع القراءات؟
٧. ماهي شروط القراءة الصحيحة؟
٨. ماهي المراحل التي مرت بها القراءات وكيف نشأت؟

٩. هل كان لاختلاف القراءات مسوغ وذريعة للمستشرقين في التشكيك والطعن بكتاب الله؟ وإذا كان كذلك فكيف كان الرد على شبهاتهم؟

١٠.هل للقراءات القرآنية أصل في لهجات ولغات العرب؟

١١. هل كانت القراءات القرآنية موافقة لقواعد النحو؟

أهداف البحث:

١. يهدف البحث إلى إبراز قراءات النحويين من القراء العشرة.

٢. دراسة تطبيقية لشواهد قرآنية تهدف لاستخراج وبيان التغاير في المعاني الواردة في قراءاتهم.

٣. توجيه هذه القراءات لغوياً ومحاولة تقصي ذلك.

٤. محاولة حصر أهم الكلمات التي قرئت بشكل مختلف وأدت إلى أكثر من معنى.

٥. بيان الارتباط الوثيق الموجود بين القراءات بعضها ببعض.

٦.إبراز أثر القراءات في اتساع المعنى القرآني.

٧. الإشارة إلى أهمية هذا العلم وإلى أهمية دراسته وتعلمه وفهمه.

منهجية البحث:

١.اعتمدت في دراستي لهذا البحث على المنهج التحليلي الاستقرائي الوصفي.

٢.ذكرت الآيات برواية حفص عن عاصم واقتصرت على الشواهد فيها ومما له علاقة بالمعنى.

٣. قمت بتحديد القراءات المختلفة وما يخص مادة البحث.

٤.سعيت إلى تجلية معنى كلّ قراءة وما قد يكون بين القراءات من اختلاف في المعنى.

٥.عزوت الآيات إلى سورها ذاكراً لاسم السور وأرقام الآيات.

٦.ذكرت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم التي لها الصلة بالقراءات وخرجتها وِفْقَ الأصول.

٧.الاعتماد على مصدر النشر في القراءات للجزري في كثير من المسائل.

٨.وثَّقْتُ في الحاشية بذكر جميع المعلومات المتعلقة بالمصدر إلَّا إذا تكرر المصدر فإني أكتفي بذكر اللقب واسم الكتاب ورقم الجزء والصفحة.

٩.الرجوع إلى المصادر الأصلية في هذا الموضوع.

١٠.جعلت للبحث نتائج وتوصيات في الخاتمة.

١١.وثقت النصوص المنقولة إلى قائلها.

١٢.قمت بحصر النصوص المقتبسة بين قوسين.

١٣.ذكرت قراءة النحويين من القراء العشرة ولم أسرد بقية القراء حتى لا يفوت الغرض والمقصود.

١٤.عندما أذكر البصريين أقصد أبا عمرو ويعقوب وعندما أذكر الكوفيين أقصد عاصماً وحمزة والكسائي.

١٥.قد يتكرر اسم قارئ في لفظتين مختلفتين من القراءات فلا عجب لأنَّ له طريقين مختلفين في التلقي.

مشكلة البحث:

تناول البحث قراءة النحويين من القراء العشرة وأثر قراءتهم في اتساع المعنى، وهي من المسائل والقضايا التي نالت قدراً من الاهتمام والحثِّ على المستوى الزمني القديم والحديث، وتنبثق إشكالية الموضوع الذي نقصد إلى دراسته من جهة تحليل القراءة وبيان المعاني التي أعطتها في ظل الاختلاف الموجود بين القراء، وتقتضي مشكلته أيضاً إلى الإلمام بجميع المعاني التي قصدها الشارع واحتوائها.

خطة مشروع البحث:

اقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة للبحث وفهرس للمراجع وهي على الشكل الآتي:

اولاً: المقدمة: وبينت فيها ما يلي:

- الأهمية العلمية للموضوع البحث.
- أسباب اختيار موضوع البحث.
- الدراسات السابقة.
- أسئلة البحث.
- أهداف البحث.
- منهجية البحث.
- مشكلة البحث.
- خطة مشروع البحث.

ثانياً: تمهيد: واحتوى على:

- تعريف القراءات لغةً واصطلاحاً.
- نشأة القراءات والمراحل التي مرت بها.
- أنواع القراءات.
- شروط القراءة الصحيحة.
- أسباب اختلاف القراءات.
- ردُّ الشبهات عنها.
- فوائد اختلاف القراءات.

ثالثاً: الفصل الأول: تراجم النحويين من القراء العشرة، واشتمل على مبحثين:

المبحث الأول: تراجم الكوفيين من القراء، وهو على ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: ترجمة عاصم بن أبي النجود الكوفي.

المطلب الثاني: ترجمة الإمام حمزة بن حبيب الكوفي.

المطلب الثالث: ترجمة علي بن حمزة الكسائي الكوفي.

المبحث الثاني: تراجم البصريين من القراء، وهو على مطلبين:

المطلب الأول: ترجمة الامام أبي عمرو البصري.

المطلب الثاني: ترجمة يعقوب الحضرمي البصري.

رابعاً: الفصل الثاني: نماذج تطبيقية من القراءات التي كان لها الأثر في اتساع المعنى.

واحتوى على ثلاثين تطبيقاً وهي على الشكل التالي:

١.التطبيق الأول: **{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}**

٢.التطبيق الثاني: **{وَإِذْ واعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً}**

٣.التطبيق الثالث: **{وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا}**

٤.التطبيق الرابع: **{أَوْ لامَسْتُمُ النِّسَاءَ}**

٥.التطبيق الخامس: **{وَجعلُوا الْمَلَائِكَة الَّذين هم عباد الرَّحْمَن إِنَاثًا}**

٦.التطبيق السادس: **{وَآخَرُ مِنْ شَكلّهِ أَزْوَاجٌ}**

٧.التطبيق السابع: **{بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ}**

٨.التطبيق الثامن: **{هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ}**

٩.التطبيق التاسع: **{إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ}**

١٠.التطبيق العاشر: **{وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهامانَ}**

١١.التطبيق الحادي عشر: **{قَالُواْ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا}**

١٢.التطبيق الثاني عشر: **{إِنْ هَٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلْأَوَّلِينَ}**

١٣.التطبيق الثالث عشر: **{بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلْمُهُمْ فِي ٱلْآخِرَةِۚ}**

١٤.التطبيق الرابع عشر: **{وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حاذِرُونَ}**

١٥.التطبيق الخامس عشر: **{سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلْ يَاسِينَ}**

١٦.التطبيق السادس عشر: **{إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيْرُ صَٰلِحٍۖ}**

١٧.التطبيق السابع عشر: **{يَقُصُّ ٱلْحَقَّۖ}**

١٨.التطبيق الثامن عشر: {هَلۡ يَسۡتَطِيعُ رَبُّكَ}

١٩.التطبيق التاسع عشر: {بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلۡأَيۡمَٰنَۖ}

٢٠.التطبيق العشرون: {فَمَا بَلَّغۡتَ رِسَالَتَهُۥۚ}

٢١.التطبيق الواحد والعشرون: {وَعَبَدَ ٱلطَّٰغُوتَۚ}

٢٢.التطبيق الثاني والعشرون: {يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ}

٢٣.التطبيق الثالث والعشرون: {سُورَةٌ أَنزَلۡنَٰهَا وَفَرَضۡنَٰهَا}

٢٤.التطبيق الرابع والعشرون: {وَٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ}

٢٥.التطبيق الخامس والعشرون: {لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيّٗا}

٢٦.التطبيق السادس والعشرون: {وَٱلَّذِينَ يَسۡعَوۡنَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ}

٢٧.التطبيق السابع والعشرون: {وَمَن يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَيۡ رَحۡمَتِهِۦٓۗ}

٢٨.التطبيق الثامن والعشرون: {وَيُلَقَّوۡنَ فِيهَا تَحِيَّةٗ وَسَلَٰمٗاۚ}

٢٩.التطبيق التاسع والعشرون: {وَجَعَلَ فِيهَا سِرَٰجٗا وَقَمَرٗا مُّنِيرٗاۚ}

٣٠.التطبيق الثلاثون: {وَمَا هُوَ عَلَى ٱلۡغَيۡبِ بِضَنِينٖ}

تمهيد

إنَّ لكلّ علم ولكلّ فن معناً خاص به، وله المصطلحات الخاصة به أيضاً كبقية العلوم الشرعية الأخرى، فعلم القراءات مثلاً تناول الفاظ القرآن الكريم من ناحية النطق وطريقة التلفظ بالكلمة من تشديد وتخفيف وقصر ومد وتحقيق وتسهيل وما شابه ذلك، ولهذا العلم مراحل مرَّ بها على مدى العصور والقرون حتى وصل إلينا ثمرة يانعة، وهذا العلم يجعل المسلم مطمئن البال واثق النفس فيما يتلقاه من نصوص قرآنية سالمة من التبديل والتحريف والزيادة والنقصان، كما تميزت القراءات باختلافها وتعددها للتيسير والتخفيف عن هذه الأمة، فهذه الحكمة منها، إذ من المعلوم أنَّ للعرب السناً ولهجات متعددة، ففي عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم لم تكن العرب ذات لسان واحد، وإنَّما كانوا على ألسنة ولهجات عدة، فبعض العرب كانت تقرأ بالهمز، والبعض الآخر كان يُسَهِّل الهمز، والآخر يقلبها ويبدلها إلى حرف مد وهو الألف، وقسم يميل الألف، والقسم الآخر يقلل الألف وهكذا، والاختلاف في القراءات ليس بالتمني والتشهي بل هو مأخوذ عن التلقي، إذ لا يجوز الاجتهاد والقياس فيه؛ لأنَّه مبني على النقل والرواية.

تعريف القراءات لغةً واصطلاحاً:

أولاً: تعريف القراءات لغة:

القراءات هي جمع لمفرد قراءة، وهي مصدر لقرأ، يقال: قرأتُ القرآن قراءةً فأنا قارئ، ورجل قارئ أي: عابد ناسك، وقرأ الشيء قُرآناً بضم القاف أي: ضمه وجمعه، ومن هذا جاءت تسمية القرآن قرآناً؛ لأنَّه جامع وضامٌ للسور والآيات، وكلّ شيء جمعته فقد قرأته، وقرأ يقرأُ قراءةً وقرآناً، والإقراء افعالاً من القراءة.[1]

---

[1] - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي ابن منظور، **لسان العرب**، مح. عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، (القاهرة: دار المعارف، د.ط، د.ت)، "باب: قرأ" ٣٥٦٣/٥.؛ أبو القاسم الطالقاني إسماعيل بن عباد بن العباس، **المحيط في اللغة**، مح. محمد حسن آل ياسين، (بيروت: عالم الكتب، ط١، ١٤٤١هـ)، "باب: قرأ:" ٤٩٦/١.؛ أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، **مختار الصحاح**، مح. يوسف الشيخ محمد، (بيروت: المكتبة العصرية_الدار النموذجية، ط٥ ،١٤٢٠هـ)، "باب: قرأ" ٢٤٩/١.؛ أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى الزبيدي، **تاج العروس**، (الكويت: دار الهدية، د.ط، د.ت)، "باب: قرأ" ٣٧١/١.

ثانياً: تعريف القراءات اصطلاحاً:

"علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقلة".[1]

"مذهب يذهب إليه إمام من أئمة القراء مخالفاً به غيره في النطق بالقرآن الكريم مع اتفاق الروايات والطرق عنه سواءً أكانت هذه المخالفة في نطق الحروف أم في نطق هيئاتها".[2]

والمقصود بعبارة في نطق الحروف هنا هو مخرج الحرف، والمقصود بعبارة نطق هيئاتها هو صفة الحرف.

التعريف الجامع للقراءات:

هو علم يعرف به أحوال النطق بالكلمات القرآنية وكيفية أدائها.

نشأة القراءات والمراحل التي مرت بها:

بادئ ذي بدء لابدَّ أنْ نوضح أنَّ القرآن الكريم والقراءات القرآنية كلاهما وحي من عند الله، وقد ورد بخصوص القراءات القرآنية عدة أحاديث نبوية، مفادها أنَّ القرآن الكريم أنزل على سبعة أحرف، والأحرف السبعة هي القراءات القرآنية التي وصلت إلينا بالتواتر، إنَّ بداية القراءات القرآنية ونشأتها كان عن طريق تبليغ أمين وحي السماء جبريل عليه السلام حيث كانت أو لفظة من القرآن نزلت على النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه هي لفظة (اقرأ) وهذه اللفظة تحتمل وجهين في القراءة، الأول: بقراءة الهمزة محققة، والثاني: إبدال الهمزة ألفاً، تتابع بعد ذلك نزول الفرقان تباعاً، والقراءات التي تحتمل أكثر من وجه معها، عن عبدالله ابن عباس رضي الله عنهم أنَّ الرسول الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه قال: "أقرأني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف".[3]

وثبت عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنَّه قال: "سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته، فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكدت أساوره في الصلاة، فتصبَّرْتُ حتى سلَّم، فلببْتُه

---

[1] - أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف ابن الجزري، **منجد المقرئين**، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١ ،١٤٢٠هـ)، ٩/١.

[2] - محمد عبد العظيم الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن**، (مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط٣ ،١٣٦٢هـ)، ٤١٢/١.

[3] - البخاري، **الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**، كتاب فضائل القرآن، باب ما أنزل على سبعة أحرف، ١٨٤/٦، برقم ٤٩٩١.

بردائه فقلت: مَن أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ؟ قال: أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: كذبت فإنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنيها على غير ما قرأت، فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: إنِّي سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها، فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أرسله اقرأ يا هشام، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ، فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: كذلك أنزلت، ثم قال: اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني، فقال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: كذلك أنزلت، إنَّ هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه".[1]

وعن أبي بن كعب رضي الله عنه قال: "كنت في المسجد فدخل رجل يصلي فقرأ قراءة أنكرتها عليه ثم دخل آخر، فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فلما قضينا الصلاة، دخلنا جميعاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: إنَّ هذا قرأ قراءة أنكرتها عليه، ودخل آخر فقرأ سوى قراءة صاحبه، فأمرهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقرأ، فحسَّن النبي صلى الله عليه وسلم شأنهما فسقط في نفسي من التكذيب ولا إذ كنت في الجاهلية، فلما رأى رسول صلى الله عليه وسلم ما قد غشيني ضرب في صدري، ففضت عرقاً، وكأنَّما أنظر إلى الله عز وجل فرقاً فقال لي: «يا أُبَي أُرسل إليّ أنْ أُقْرِأ القرآن على حرف فرددت إليه: أنْ هوِّن على أمتي، فرد إليّ الثانية: أقرِأه على حرفين فرددت إليه أنْ هون على أمتي، فردَّ إليّ الثالثة: اقرأه على سبعة أحرف، ولك بكلّ ردة رددتها مسألة تسألنيها، فقلت: اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي، وأخرت الثالثة ليوم يرغب إليّ الخلق كلهم حتى إبراهيم عليه السلام".[2]

النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه بلّغ هذا الكتاب الكريم للصحابة الكرام وأقرأهم إيَّاه مثلما أنزل، قال تعالى:

﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلرَّسُولُ بَلِّغْ مَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَّبِّكَ ۖ وَإِن لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُۥ﴾.[3]

وقال تعالى: ﴿وَقُرْءَانًا فَرَقْنَـٰهُ لِتَقْرَأَهُۥ عَلَى ٱلنَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَـٰهُ تَنزِيلًا﴾.[4]

---

[1] - البخاري، **الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، كتاب فضائل القرآن**، باب ما أنزل على سبعة أحرف، ١٨٤/٦، برقم ٤٩٩١.

[2] - أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، **المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم**، مح. محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، د.ت)، كتاب صلاة المسافرين وقصرها، باب بيان أنَّ القرآن أنزل على سبعة أحرف وبيان معناه، ٥٦١/١، برقم ٨١٩.

[3] - [المائدة: ٦٧].

[4] - [الاسراء: ١٠٦].

النبي صلى الله عليه وسلم كان قد عَلَّم وأقرأ البعض والقسم من الصحابة الكرام قراءة مختلفة عن التي علمها وأقرأها للقسم الآخر منهم، فكان الصحابي يقرأ بالقراءة التي تعلمها وسمعها من النبي صلى الله عليه وسلم، قسم من الصحابة الكرام كان قد تعلم وأخذ القرآن على حرف ومنهم على حرفين وقسم زاد على ذلك فجمع القراءات كلها مثل الصحابي أبي بن كعب، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم: "خذُوا القرآن مِنْ أَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، فَبَدَأَ بِهِ، وَسَالِمٍ مَوْلَى أبي حُذَيْفَةَ، وَمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ، وَأبي بْنِ كَعْبٍ".[1]

ولكن هناك سؤال يطرح نفسه متى نزلت القراءات؟ وأين نزلت؟

هل كان نزول القراءات بمكة المكرمة قبل الهجرة النبوية، أم أنَّ نزول القراءات كان بالمدينة المنورة أي بعد الهجرة، وللعلماء في بيان وتوضيح ذلك قولان:

١- القول الأول: إنَّ نزول القراءات القرآنية كان قبل الهجرة بمكة المكرمة، الذين تبنَّوا هذا الرأي وهذا القول قالوا: إنَّ الأحاديث التي وردت في نشأة القراءات تدل على أنَّ نزولها كان بمكة أي: مذ بدء تنزيل القرآن الكريم؛ ومن الأحاديث قوله صلى الله عليه وسلم: "أَقْرَأَنِي جِبْرِيلُ عَلَى حَرْفٍ، فَلَمْ أَزَلْ أَسْتَزِيدُهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ".[2]

من جهة أخرى ذكروا: أنَّ السور في القرآن الكريم قسمان: مدنية ومكية، لكن غالب هذه السور مكيٌ، وفيها من القراءات ما في السور المدنية، ولا يوجد دليل يدل على أنَّ نزولها كان بالمدينة مرة أخرى، فهذا يعد دليلاً آخرَ يدل على أنَّ هذه القراءات كان نزولها بمكة.

٢- القول الثاني: قالوا: نزولها كان بالمدينة أي: بعد هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، استدل أصحاب هذا القول بأنَّ نزولها كان للتيسير والتخفيف على الأمة الإسلامية؛ لأنَّ القبائل العربية كانت ذات لغات ولهجات متعددة مختلفة، فلم تدع الحاجة لها وقتها إلَّا بعد الهجرة ودخول هذه العشائر والقبائل المجاورة والبعيدة عن الإسلام، كما أنَّ الاختلاف في القراءات بين الصحابة الكرام لم يكن في مكة بل كان في المدينة، الدليل على هذا الكلام هو حديث الصحابي أبي بن كعب، وحديث الصحابي عمر مع هشام بن حكيم رضي الله عنهم.[3]

---

[1] - البخاري، **الجامع المسند الصحيح المختصر**، كتاب مناقب الأنصار، باب مناقب أبي بن كعب رضي الله عنه، ٣٦/٥، برقم ٣٨٠٨.

[2] - سبق تخريجه في الصفة السابقة.

[3] - أبو طاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، **صفحات في علوم القراءات**، (مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، ط١، ١٤١٥هـ)، ٢٨-٢٩.

مراحل القراءات التي مرت بها:

مرت القراءات القرآنية بمراحل عدة عبر التاريخ حتى وصلتنا على طبق من ذهب مستخلصة ومرتبة ومعزولة حسب قوتها وصحتها وشهرتها، فالمطَّلع على تاريخ القراءات يجد أنَّها كانت مصاحبة لنزول القرآن وأنَّها وحي كالقرآن لا تختلف عنه بشيء، وبغض النظر عن اختلاف العلماء في مكان نزولها هل كان بمكة أم في المدينة أم في كليهما؟ هي نزلت مع القرآن الكريم وفي أول الأمر لم تكن ظاهرة ومنتشرة لعدم الحاجة إليها بسبب توحد اللهجة واللسان، بعد ذلك بدأت بالظهور مع دخول الناس في الإسلام من غير العرب ومن غير قريش وبدأت القراءات بالظهور والتطور شيئاً فشيئاً بداية في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومن ثم عهد الصحابة الكرام وعهد التابعين وعهد تابع التابعين وعهد التدوين والتأليف بكتب خاصة بها إلى عهدنا الحاضر، هذا وقد قسَّمت وفصَّلت في نشأتها إلى مراحل خمسة وهي:

المرحلة الأولى: القراءات في زمن صدر الاسلام زمن النبوة:

نشأت القراءة من خلال تعليم جبريل عليه السلام النبي محمداً صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: ﴿عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلْقُوَىٰ﴾.[1]

"وفي حديث السيدة عائشة رضي الله عنها في بداية نزول الوحي: قال: اقرأ، فقلت: "ما أنا بقارئ، فأخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ...". [2]

بهذا الشكل كان تلقين وتعليم جبريل الأمين القرآن الكريم للنبي صلى الله عليه وسلم بجميع أحرفه المختلفة وقراءاته المتنوعة المتعددة، بعد تعلم النبي الأشرف القرآن، أمره الله تعالى بتعليمه المسلمين وإقرائه لهم، فكان الرسول الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه يُقرئ الصحابة الكرام آيات عشراً، فلم يكونوا يجاوزونها إلى العشر التي تليها حتى يكونوا عاملين وعالمين بما فيها، فكان يعلمهم القرآن علماً وعملاً، ولقد كان ربما أقرأ صحابياً بحرف والآخر بحرف غيره، فكان كلّ واحد منهما يقرأ بالصيغة وبالطريقة التي تعلمها من الرسول الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه، بعد ذلك كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم يحثُّ ويوجه صحابته على تعليم وإقراء القسم الآخر من الذين لم يتلقوها، نضرب مثالاً على هذا القصة التي ورد فيها إسلام ابن الخطاب عمر

---

[1] - [النجم: ٥].

[2] - مسلم، **المسند الصحيح المختصر**، كتاب بدء الوحي، باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ١٣٩/١، برقم ٢٥٠.

رضي الله عنه فالخباب بن الأرت كان يتردد على بنت الخطاب فاطمة وزوجها يعلمهما، وكان الرسول الأكرم صلوات ربي عليه يُرسل البعثات التعليمية إلى الخارج، حيث كان ابن أم مكتوم ومصعب بن عمير من الأوائل الذين نزلوا المدينة فكانا يُدَرّسان ويقرئان الفاظ القرآن الكريم للناس، بعد ذلك أتى بلال وعمار، بعد فتح الرسول الأكرم صلوات ربي عليه لمكة ترك فيها الصحابي معاذ بن جبل لأجل تعليم الناس، فكان الشخص إذا نوى الهجرة إلى المدينة أرشده النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه ودله على رجل من الحفاظ لكي يعلمه القرآن الكريم، وبهذا تكوَّن فريق من صحابة النبي عُرِفوا بالقراء، هذا اللقب وهذه التسمية أعطتنا صورة واضحة وجلية عن قوة وسرعة الانتشار للقراءة في هذِه المرحلة والحقبة، ولقد استشهد في غزوة بئر معونة نحو سبعين من الأنصار كانوا يلقبون بالقراء، وكان من أهم ما تميزت به هذه المرحلة هو ما يلي:

١. إنَّ المصدر الرئيس للقراءات القرآنية هو جبريل عليه السلام.

٢. إنَّ المعلم الأول للصحابة للكرام كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم فكان المرجع لهم إذا اختلفوا في أوجه القراءة وأدائها.

٣. قام بعض الصحابة بتعليم القرآن في عهد النبي الأكرم صلى الله عليه وسلم فهو كان إما بأمر من نبينا صلوات ربي عليه أو أنَّه أقره.[١]

المرحلة الثانية: القراءات في حقبة الصحابة الكرام رضوان الله عليهم:

بعد انتقال النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه إلى جوار ربه بدأت هذه المرحلة واستمرت حتى نهايات القرن الأول الهجري تقريباً، تصدَّى الكثير من صحابة الرسول لتعلم وحفظ القرآن الكريم في صدورهم فترة حياته صلى الله عليه وسلم ومن أشهر هؤلاء: الخلفاء الراشدون، والصحابي أبي بن كعب، والصحابي أبو الدرداء، والصحابي زيد بن ثابت، والصحابي ابن مسعود، و الصحابي أبو موسى الأشعري وغيرهم من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين، فهؤلاء هم الذين دارت أسانيد القراءات عليهم، والصحابة كانت قراءاتهم متنوعة متعددة، فمن الصحابة مَن قرأ وأخذ بحرف واحد، ومن الصحابة مَن قرأ وأخذ بحرفين أو زاد على ذلك، هذه الفترة والحقبة كانت المنطلق لتعدد وجوه القراءات المتنوعة، حيث اتخذت لها طريقاً للرواية ومساراً للنقل، كانت ظاهرة شيوع الاختلاف في القراءات موجودة مذُّ فترة

---

[١] - السيد رزق الطويل، **مدخل في علوم القراءات**، (السعودية: المكتبة الفيصلية، ط١، ١٤٠٥هـ)، ٣٩-٣١.؛ محمد أحمد مفلح القضاة وآخرون، **مقدمات في علم القراءات**، (عمان: دار عمار، ط١، ١٤٢٢هـ)، ٥٩-٥٤.

الرسول الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه وتحديداً بعد هجرته، والدليل على هذا الاختلاف الذي حصل بين عمر وبين هشام بن حكيم، والاختلاف الآخر الذي حصل بين أبي بن كعب وبين بعض الصحابة، كذلك اختلاف ابن مسعود مع بعض من الصحابة، تفرق الصحابة وانتشروا في البلدان والمدن المختلفة، وبدأوا ينشرون ويُقْرِئون القرآن للناس مثلما تعلموه وأخذوه من الرسول الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه، من بعد الصحابة صار اختلاف في النقل حقبة التابعين وحقبة تلاميذهم، فتعددت القراءات وكثرت وانتشر الشاذ منها، الذي أدى إلى كثرة النزاعات بين المسلمين من أجلها، وصل خبر ذلك إلى سيدنا عثمان رضي الله عنه الذي لم ينتظر لحظة باتخاذ قراره بجمع المصاحف وكتابتها برسم يكون محتملاً لغالب وأكثر الأوجه الصحيحة المتواترة، بعد كتابتها أمر بإرسالها إلى المدن المشهورة، يكون ذلك بإرسال مقرئ معه مصحف توافق قراءته قراءة أهل ذلك البلد، وأمر الناس بالعمل بتلك المصاحف وأمر أيضاً بإلغاء وحذف الأوجه الأخرى التي لا يحتملها الرسم في مصحف ذلك المصر.[1]

لاقت تلك المصاحف إقبالاً من الناس فأقبلوا على تعلمها وتلقيها من مقرئيها، فجميع الأمصار كان يتواجد فيها القراء من التابعين، ومن أشهر هؤلاء:

في المدينة المنورة: سعيد بن المسيب، معاذ بن الحارث ، عروة بن الزبير، عمر بن عبدالعزيز، عطاء بن يسار، عبدالرحمن الأعرج.

وفي مكة المكرمة: طاووس بن كيسان، مجاهد، عكرمة، عطاء.

وفي الكوفة: علقمة، عمرو بن شرحبيل، زر بن حبيش، مسروق بن الأجدع، إبراهيم النخعي.

في البصرة: محمد بن سيرين، قتادة بن دعامة السدوسي، يحيى بن يعمر، نصر بن عاصم.

في بلاد الشام: خليفة بن سعد صاحب أبي الدرداء، المغيرة بن أبي شهاب المخزومي.

كل هذا كان في النصف الثاني من القرن الأول، وفي النصف الأول من القرن الثاني، ولقد تميزت هذه المرحلة بما يلي:

١. تعليم المقرئين من الصحابة لبعض الصحابة والتابعين.

٢. في هذه المرحلة بدأت ظهور وجوه القراءات المتعددة، وصارت تنقل بالرواية.

---

[1] - أبو طاهر السندي، **صفحات في علوم القراءات**، ٢٨-٤١.؛ الباز محمد عباس، **مباحث في علم القراءات مع بيان أصول رواية حفص**، (القاهرة: دار الكلمة، ط١ ،١٤٢٥هـ)، ٤٦-٤٥.

٣. قام الخليفة عثمان بن عفان بتعيين وإرسال القراء لكلّ الأمصار ومع كل قارئ نسخة من النسخ التي نسخها عثمان، بحيث كانت القراءة التي يقرأ بها القارئ غير مخالفة لقراءة البلدة التي أرسل إليها.[١]

المرحلة الثالثة: القراءات في زمن التابعين وتابعي التابعين:

هذه المرحلة وهذه الفترة بدأت في النصف الثاني من القرن الأول، واستمرت حتى بدايات زمن التدوين للعلوم المتعلقة بالشرع والإسلام، إذ كثر أهل الأهواء والبدع، وبدأ أهل الأهواء بإقراء القرآن بقراءات غير معروفة ومجهولة لا أصل لها، إذ تَجَرُّدُ قوم من المعتزلة للإقراء وأخذ الأجرة كما نقل عنهم، حظيت القراءات من قبل التابعين والعلماء بعناية واضحة ومرموقة، سار على ذلك النهج والمسار تابعوا التابعين أيضاً في هذا العصر فضبطوا القراءة أتم ضبط، حتى أصبحوا أعلاماً وأئمة يحتذى ويُقتدى بهم في ذلك الأمر وبدأ الناس يرحلون إليهم ويأخذون عنهم، وأجمع أهل بلدهم على قبول قراءتهم وعلى وجوب تلقيها عنهم، إذ لم يختلف على قراءتهم فيها أحد منهم، وإنَّما نُسبت القراءة إليهم لِتَصَدِّيهم لها، قال ابن الجزري: "ونعتقد أنَّ معنى إضافة كلّ حرف من حروف الاختلاف إلى مَن أضيف إليه من الصحابة وغيرهم إنَّما هو من حيث إنه كان أضبط له وأكثر قراءة وإقراءً به وملازمة له وميلاً إليه لا غير ذلك، وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم المراد بها، إنَّ ذلك القارئ وذلك الإمام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به فآثره على غيره، وداوَم عليه ولزمه، حتى اشتهر وعُرف به، وقصد فيه، وأخذ عنه؛ فلذلك أضيف إليه دون غيره من القراء، وهذه الإضافة إضافة اختيار وداوم ولزوم، لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد".[٢]

ومن أشهر قراء هذه المرحلة:

فكان بالمدينة المنورة: أبو جعفر، شيبة بن نصاح، نافع.

وبمكة المكرمة: ابن كثير، حميد بن قيس، محيصن.

وبالكوفة: سليمان بن مهران، عاصم الكوفي، يحيى بن وثاب، علي بن حمزة الكسائي، حمزة الزيات.

وبالبصرة: أبو عمرو بن العلاء، عبد الله بن أبي إسحاق، يعقوب الحضرمي، عاصم الجحدري.

---

[١] - الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن**، ٤١٣/١.
[٢] -ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٥٢/١.

وبالشام: عطية بن قيس الكلابي، عبد الله اليحصبي، شريح بن يزيد الحضرمي.[1]

المرحلة الرابعة: مرحلة التدوين:

بدأت الكتابة والتأليف في علم القراءات في حقبة وفترة مبكرة، إذ كان هَمُّ ودأب العلماء في هذه المرحلة هو القرآن الكريم وكيفية تلاوته بالشكل الصحيح، فكان الشغل الشاغل لهم عن جميع الأمور، حتى وصل بالبعض منهم إلى تفضيل القرآن من ناحية تعليمه وتعلمه على مرتبة الجهاد والقتال في سبيله تعالى، وقد اختلف علماء التأريخ في تحديد أول مَن دوَّن وألَّفَ في علم القراءات، نذكر هنا أشهر من ذكرهم العلماء في هذا الموضوع، القاسم بن سلام، أبو حاتم السجستاني، يحيى بن يعمر، ومن هنا يمكن أنَّ نعدَّ ونعتبر أنَّ التدوين للقراءات نشط وتحرك وبدأ في هذه الفترة وهذه الحقبة في نهاية القرن الأول وبدايات القرن الثاني من الهجرة، ثم أخذت بالتطور في القرن الثالث الهجري، وكانت قد بلغت ذروة ازدهارها في القرنين الرابع والخامس، ثم أخذت بالانحسار في قرنها السادس واستمرت حتى قرنها الثامن، أمَّا في قرنها التاسع فتكاد لا تجد إلَّا البعض من المصنفات المعدودة بالأصابع، قَلَّ التأليف والتصنيف في هذا الجانب في قرنها التاسع، واقتصرت جهود العلماء على شرح المنظومة للإمام الشاطبي، ولعل العلة في ذلك تكمُن إلى عدم كثرة المشتغلين بهذا المجال وهذه المادة العلمية؛ أيضاً عدم تلقي الناس لها والعزوف عنها لاستصعابهم إيَّاها، ويمكن إبراز الجوانب التي امتازت بها هذه المرحلة بما يلي:

١. تسبيع السبعة والاقتصار عليها، وكان من أوائل من قام بذلك أبو بكر محمد بن مجاهد حيث كان لشهرته وعلمه الأثر الكبير في انتشار واشتهار القراءات السبع المختارة عنده.

٢. اتضحت وتميزت الشروط للقراءة الصحيحة عن غيرها من الشواذ.

٣. الاحتجاج للقراءات السليمة غير شاذة في جوانبها اللغوية (الصرفية والصوتية والنحوية).

٤. استمرار التدوين والتأليف والكتابة في القراءات السبع، حيث ألفَّ مكي بن طالب القيسي كتابين: الأول: التبصرة، والثاني: الكشف، ودوَّنَ الداني كتابين أيضاً: الأول: التيسير في القراءات السبع، والثاني: جامع البيان، ونظم الشاطبي التيسير في حرز الأماني ووجه التهاني (متن الشاطبية). [2]

---

[1] - الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن**، ٤١٤/١.
[2] - المصدر نفسه.

٥. امتازت هذه المرحلة بإفراد القراءات القرآنية في كتب ومدونات خاصة، أو جمع قراءات عددها يكون تحت السبعة أو يكون عددها فوق السبعة، لمَحْوِ ما تعَلَقَ في أفكار وأذهان الكثير في أنَّ الأحرف السبعة هي نفسها القراءات السبعة، فمعنى الأحرف السبعة الواردة في الحديث النبوي الشريف هي سبعة أوجهٍ أي: سبعة لغات والقراءة جائزة بجميعها، وليس القصد من الأحرف السبعة أنَّ كلّ كلمة منها تقرأ على سبعة أوجه، فلربما توجد لفظة تقرأ على أكثر من سبعة أوجه، وقيل إنَّ العدد سبعة لا يقصد به حقيقة العدد بل التسهيل والتيسير هو المقصود، و وفي هذه المرحلة اتضح وجود قراءات خلا السبعة التي كانت من جمع ابن مجاهد وهي أيضاً قراءات صحيحة ومقبولة أجمع العلماء على صحتها والأخذ بها.[١]

المرحلة الخامسة: المرحلة المعاصرة أي القراءات في عصرنا:

إنَّ علوم القراءات لا تختلف عن غيرها من العلوم الإسلامية من حيث أنَّها مرت بفترات زمنية ندرت وقلَّ الرغبة في تعلمها وطلبها، إلَّا أنَّ هذا العصر بدأت العلوم الإسلامية فيه وعلم القراءات تنتعش وتنهض من جديد، حيث كَثُرَ الطالبون والراغبون في تلقي هذا العلم وتعلمه، كذلك ظهرت المؤلفات المتعددة التي سهَّلت هذا العلم وقربته لطلابها، وكان نهجها إمَّا التهذيب أو التحقيق في كتب السابقين من العلماء، أو بتأليف الكتب المعاصرة الجديدة، كذلك ظهرت القنوات الفضائية والإذاعات الصوتية المتخصصة في القرآن الكريم وعلومه، وتأسست الجمعيات والهيئات والمراكز الإقرائية التي اخذت على عاتقها تعليم القرآن الكريم وبيان علومه، أمَّا عن توزع القراءات وانتشارها في بلدان العالم الإسلامي:

فنجد رواية حفص عن عاصم مثلاً اشتهرت وانتشرت في جميع بلدان العالم الإسلامي تقريباً وفي الشرق منه تحديداً، وأمَّا رواية قالون فكان اشتهارها وانتشارها في بلدان ليبيا وتونس وأجزاء من الجزائر، ورواية ورش عن نافع كان انتشارها واشتهارها في المغرب والجزائر وموريتانيا وفي بعض الدول الإفريقية، رواية الدوري عن البصري كان انتشارها في السودان واليمن والصومال.[٢]

---

[١] - أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بدر الدين العيني، **عمدة القارئ شرح صحيح البخاري**، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ط، د.ت)، ٢٠/٢٠.

[٢] - السيد رزق الطويل، **مدخل في علوم القراءات**،٣١-٣٩.؛ محمد أحمد مفلح القضاة وآخرون، **مقدمات في علم القراءات**، ٥٤-٥٩.؛ أبو طاهر السندي، **صفحات في علوم القراءات**، ٢٨-٤١.؛ الباز محمد عباس، **مباحث في علم القراءات مع بيان أصول رواية حفص**، ٤٥-٤٦.

أنواع القراءات وشروط القراءة الصحيحة:

للقراءات القرآنية أنواع عديدة، فمن حيث السند هناك أنواع، ومن حيث الشروط للقراءة الصحيحة هناك أنواع، والغرض والفائدة من معرفة هذه الأنواع هو معرفة الصحيح من الموضوع منها، ومعرفة المتواتر من الشاذ ومعرفة المشهور من غيره كالمدرج وكذلك معرفة قراءة الآحاد، وكذا الغرض من معرفتها هو معرفة ما الذي يصح أنْ يتعبد به من القراءات، إذ لا يصح التعبد بجميع القراءات، وكذا معرفة ما الذي يجب الاعتقاد به من القراءات ولقد ذكرت أنواعها وفصلت القول فيها على الشكل التالي:

الأول: المتواتر: الذي نقله جمع عن جمع يستحيل تواطؤهم على الكذب إلى منتهى السند، أي: حتى يبلغوا به النبي صلى الله عليه وسلم، ويمثل له ما اتفقت الطرق على نقله عن القراء العشرة.

الثاني: المشهور: هو ما صح سنده برواية العدل الضابط عن مثله، ويكون هذا في جميع طبقات السند إلَّا أنَّه لم يبلغ درجة التواتر، وكان موافقاً للغة العربية ولو بوجه من الوجوه، وكذلك موافقاً للرسم العثماني، وصار مشهوراً عند القراء ولم يعتبروه من قبيل الشاذ ولا الغلط، ومثاله ما اختلفت الطرق في نقله عن السبعة، فبعض الرواة رواه عن السبعة دون القسم الآخر، وقد ذُكر هذا النوع كثيراً في كتاب التيسير للداني و في كتاب الشاطبية للإمام الشاطبي وغيرهما، وهذان النوعان الأول والثاني، يصح القراءة بهما، والاعتقاد بهما واجب و إنكار شيء منهما غير جائز.

الثالث: هو الذي صح سنده ، لكنه خالف الرسم العثماني أو خالف اللغة العربية، أو أنَّه ما اشتهر ذاك الاشتهار المقصود، وإنَّ هذا النوع من القراءة لا يجوز القراءة به ولا يتوجب الاعتقاد به، ومثال ذلك قراءة : ﴿لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ﴾ [1]، بفاءٍ مفتوحة، أي: أنْفَسَكُم.[2]

الرابع: الشاذ، هو ما كان سنده غير صحيح أصلاً، كقراءة "فاليوم نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ"[3] ، بحاءٍ مهملة، وكقراءة: "لتكون لِمَنْ خَلَفك آية"[4] ، بلامٍ مفتوحة من كلمة (خَلَفك)، وهذا النوع لا يصح القراءة به ولا الاعتقاد به.

---

[1] - [التوبة: ١٢٨].

[2] - أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده الهذلي، **الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها**، مح. جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، (الشارقة: مؤسسة سما للتوزيع والنشر، ط١، ١٤٢٨هـ)، ٥٦٥.

[3] - أبي بكر عبد الرحمن بن جلال الدين السيوطي، **الدر المنثور**، (بيروت: دار الفكر، د.ط، د.ت)، ٣٨٨/٤.

[4] - ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ١٦/١.

الخامس: الموضوع، هو المنسوب من غير أصل إلى قائله، كمثل الذي جمعه محمد بن جعفر الخزاعي من القراءات، وقام بنسبتها إلى الإمام الاعظم، وهذا النوع لا يصح القراءة به ولا الاعتقاد به.

السادس: الذي يشبه المدرج من أنواع الحديث، وهي القراءات التي زيدت من أجل التفسير وبيان المعنى المراد من الكلمة، مثالها قراءة سعد بن أبي وقاص (وله أخ أو أخت من أمٍّ)[1] بإضافة لفظة "من أم"[2] ، السيوطي نقل عن الجزري قوله: "وربما كانوا يدخلون التفسير في القراءات إيضاحاً وبياناً؛ لأنَّهم محققون لما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم قرآناً، فهم آمنون من الالتباس، وربما كان بعضهم يكتبه معه".[3]

وهذا النوع لا يصح القراءة به ولا الاعتقاد به، من خلال الكلام هذا يتضح لنا أنَّ القسم والنوع الأوَّل والثاني من القراءات يصح القراءة بهما ولا يصح القراءة بغيرهما من القراءات، فالنوع الأول هو متواتر مقطوع بقرآنيته لا اختلاف ولا تنازع في ذلك، وأمَّا النوع الثاني فهو المشهور الذي توفرت فيه الشروط الثلاثة، والتي هي أن يكون صحيح السند، وأن يكون موافقاً للغة العربية ولو بأحد الأوجه، وأن يكون موافقاً للرسم العثماني ولو احتمالاً.

قال صاحب المناهل: "إنَّ ركن الصحة في ضابط القرآن المشهور، لا يراد بالصحة فيه مطلق الصحة، بل المراد صحة ممتازة، تصل بالقراءة إلى حد الاستفاضة والشهرة، وتلقي الأمة لها بالقبول حتى يكون هذا الركن بقرينة الركنين الآخرين في قوة التواتر الذي لابُدَّ منه في تحقق القرآنية". [4]

ومما لا يخفى ذكره، أنَّه إذا ثبت التواتر، تنتفي الحاجة إلى الركنين الآخرين من موافقة العربية وموافقة الرسم، فكل ما ثَبَتَ بالتواتر من الأحرف التي وقع فيها الاختلاف عن النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه توجب العمل به وقبوله والقطع بقرآنيته سواء كان موافقاً لرسم المصحف أو لا.[5]

---

[1] - [النساء: ١٢].

[2] - الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن**، ٤٢٩/١-٤٣١.؛ مصطفى ديب البغا ومحي الدين ديب مستو، **الواضح في علوم القرآن**، (دمشق: دار الكلم الطيب، دار العلوم الإسلامية، ط٢، ١٤١٤هـ)، ١١٨-١١٩.

[3] - عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، **الإتقان في علوم القرآن**، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ط ،١٣٩٤هـ)، ٢٦٦/١.

[4] - الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن**، ٤٦٧/١.

[5] - محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد أبي زهرة، **المعجزة الكبرى القرآن**، (القاهرة: دار الفكر العربي، د.ط ، د.ت)، ٤٠/١.؛ ابن الجزري، **منجد المقرئين**، ١٩/١.

أسباب اختلاف القراءات وتعددها وردّ الشبهات عنها:

كنا قد علمنا فيما سبق أنَّ القراءات نزل بها الوحي من عند الله عز وجل، أي: أنَّها نُقلت عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ولقد عايش ولامس الصحابة الكرام هذا الاختلاف واقعاً، ومن المعلوم أنَّهم لم يكونوا من قبيلة واحدة بل كانوا من قبائل مختلفة ذات لهجات مختلفة، وكما هو معلوم أنَّ العادات والثقافات تختلف باختلاف الأماكن والبيئات فكذلك الحال مع اللغات أيضاً، فقد تنفرد منطقة بكلمات معينة لا توجد في غيرها من المناطق الأخرى مع العلم أنَّ هذه المناطق هي داخلة تحت إطار لغة واحدة، وهكذا كان الصحابة عرباً لكن من قبائل وأماكن مختلفة، والقرآن الكريم هدفه خطاب البشرية جمعاء، لأجل هذا وغيره راعى القرآن الكريم هذا الأمر، فكانت القراءات متعددة وموائمة لهذه الجموع، فالسبب هو التهوين والتيسير ولقد فصلت القول في الأسباب وذكرت أقوال المستشرقين وكيف اتخذوا بعض الأسباب باباً للطعن والتشكيك في القرآن ثم ذكرت ردود العلماء عليهم، ثم ذكرت السبب الرئيس في اختلاف القراءات والتفصيل كما في التالي:

١ـ اختلاف قراءة النبي صلى الله عليه وسلم:

بادئ ذي بدء النبي الأكرم صلوات ربي وسلامه عليه قام بتعلَّيم الناس والصحابة القرآن الكريم بألفاظ متعددة ومختلفة كما سبق من الأحاديث في اختلاف الصحابة في التلقي، والأحاديث الواردة في نزول القرآن الكريم على سبعة أحرف، حيث أنَّهم لمَّا اختلفوا عند حضرة سيدنا صلى الله عليه وسلم لم يُخَطِّئُهم بل صوَّب القراءة في ذلك.

٢ـ اختلاف تقرير النبي محمد صلى الله عليه وسلم لقراءة الصحابة:

رسولنا الأكرم محمد صلوات ربي وسلامه عليه كان مأموراً من الشارع بتعليم القرآن بِلُغَةِ القوم المتلقي له، فهذيل يقرؤون: "حتى حين" بالعين بإبدال الحاء إلى عين من لفظة حتى، وبنو تميم يقرؤون بالهمز وأهل قريش لا تهمز، من أجل هذا كله جعل الله تيسيراً في تلقي القرآن ومتسعاً في اللغات كتسهيل وتيسير الدين عليهم.

٣ـ اختلاف النزول:

في كلّ رمضان كان نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه يعرض قراءة القرآن على أمين وحي السماء جبريل، وكان الصحابة قد تلقوا هذا العرض بحروفه، فمن الصحابة من أخذ بحرف، والأخر بحرفين، إلَّا أنَّهم اجتمعوا على العرضات الأخيرة، فلم يكن الاختلاف إلَّا في حروف

قليلة، والألفاظ المتقاربة، ولعل قصة اختلاف هشام وعمر رضي الله عنهما دلت على اختلاف النزول، حيث فيها: "كذلك أنزلت"؛ لهذا السبب المصاحف العثمانية كان اختلافها في عدة أحرف قلائل، فلقد فرَّقَها صحابة رسول الله في المصاحف.

٤- اختلاف الرواية المنقولة عن الصحابة:

كما ذكرنا الصحابة كان أخذهم للقرآن مختلفاً غير متفق من نبينا صلوات ربي وسلامه عليه فقسم منهم قرأ وأخذ بحرف، والقسم الآخر منهم قرأ وأخذ بحرفين ومنهم مَن قرأ بأكثر من حرفين، وقراء المصاحف العثمانية من الصحابة الكرام كانوا على علم وبصيرة بهذه القراءات المتعددة كذلك كان الحال مع المتلقين من التابعين وتابع التابعين فقد اختلف أخذهم وتلقيهم للأحرف وهكذا إلى مَن بعدهم وصولاً إلى المشهورين المتخصصين من الأئمة.

٥- اختلاف اللهجات واللغات:

إنَّ اختلاف اللغات أو اللهجات كان موجوداً في بعض القراءات وليس في جميعها.

٦- تنقيط الأحرف وتشكيلها كان غير موجود مما فسح المجال للقراء في الاجتهاد في هيكل الكلمات القرآنية:

المستشرقون من خلال هذه النقطة سلطوا ألسنتهم وسردوا الشبهات من أجل التشويه على المسلمين والتشكيك في القرآن.

العلماء المتخصصون لم يقفوا مكتوفي الأيدي بل خطوا أقلامهم وردُّوا عليهم ونذكر أشهرهم لكثرتهم.

١- محمد طاهر الكردي ردَّ عليهم في كتابه تاريخ القرآن.

٢- عبد الوهاب حمودة في كتابه القراءات واللهجات.

٣- عبد الفتاح القاضي في كتابه القراءات في نظر المستشرقين والملحدين.

ويمكن تلخيص ما كتبوه من ردود بما يلي:

أ- وجِدَت القراءات المختلفة قبل فترة التشكيل والتنقيط للمصاحف، وكانت هذه القراءات قبل النسخ العثماني للمصاحف، حيث كانوا يعتمدون على المحفوظ في الصدور في نقل القرآن، لا على المصاحف والسطور.

ب- كان الشرط الأساس في قبول القراءات هو الرواية والنقل؛ حيث رُدَّت القراءات الموضوعة ولم تقبل القراءات المستنبطة من الرسم ومن هيكلة الكلمات القرآنية، والدليل الأكبر والقاطع على هذا اتفاق جميع القراء في نقل قسم من الألفاظ المخالفة لصريح الرسم؛ فمن هذه الألفاظ: لفظة (إيلافهم) في سورة (قريش) حيث وردت في جميع المصاحف مثبتة الياء في القسم الأول رسماً وأثبتها أيضاً القراء العشرة إلَّا ابن عامر، كذلك وردت في جميع المصاحف محذوفة الياء في القسم الثاني رسماً، لكن القراء العشرة أثبتوها إلَّا القارئ أبا جعفر؛ بسبب ثبوتها رواية ونقلاً.

يقول الشيخ محمد بن الحاج كما نقل عنه الصفاقسي في غيث النفع: "لا يلزم موافقة التلاوة للرسم؛ لأنَّ الرسم سُنة متبعة، قد توافقه التلاوة وقد لا توافقه، انظر كيف كتبوا (وجايء) بالألف قبل الياء، و(لأذبحنه)، و(لأوضعوا) بألف بعد (لا)، ومثل هذا كثير، والقراءة بخلاف ما رُسِمَ".[1]

د- الاختلافات الموجودة بين المصاحف العثمانية في الرسم قليلة، حيث أنَّ الاختلاف بين مصحف الكوفة ومصحف البصرة كان في أحرف خمسة فقط، والاختلاف بين مصحف المدينة ومصحف العراق كان في اثني عشر حرفاً، والاختلاف بين مصحف الشام ومصحف العراق كان في نحو أربعين حرفاً.

هـ- مرسوم المصاحف الاختلاف فيه قائم على أساس الاختلاف الموجود في القراءات المروية عن النبي عليه أفضل الصلاة والسلام فمعنى هذا: أنَّ الاختلاف في القراءات لم يكن متولداً على أساس اختلاف مرسوم المصاحف.

وخلاصة القول في مسالة اختلاف القراءات أنَّها تعود لسببين رئيسين:

١- تعدد النزول:

في هذا السبب يدخل الكثير من قراءة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام وكذلك بعض تقريره للقراءات التي قُرئت بحضرته، ويدخل فيه أيضاً كثرة المروي عن الصحابة.

٢- تعدد اللهجات:

ويدخل في هذا القليل من قراءة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام والكثير من تقريره، والذي يتبين هنا والله أعلم أنَّ سبب اختلاف القراءات هو سبب رئيسي واحد غير متعدد، والذي هو معنون بـ"نزول القرآن على أحرف سبعة"؛ لكنَّ السبب هذا متوقف وجوده على وجود سبب

[1]- أبو الحسن الصفاقسي علي بن محمد بن سالم، **غيث النفع في القراءات السبع**، مح. أحمد محمود عبد السميع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١ ،١٤٢٥هـ)، ٢٢٧/١.

آخر؛ الذي هو تعدد اللهجات واللغات المتنوعة، فتندرج في هذا جميع الاختلافات القرآنية، سواء كان السبب تقرير النبي عليه أفضل الصلاة والسلام أو قراءته أو تعدد نزوله، أمَّا ما روي من روايات مختلفة عن الصحابة فالأمر متوقف على طريقة تلقيهم من الرسول صلوات ربي وسلامه عليه أو قراءتهم عليه، وتقرير النبي عليه أفضل الصلاة والسلام لقراءة الصحابة ليس معناه أنَّه كان يقرر القراءة حسب اللغة واللهجة باجتهاد دون تلقي، فالقرآن الكريم بجميع أحرفه المتعددة وحي من الله تعالى لامجال فيه للاجتهاد والرأي.[1]

أنواع الاختلاف في القراءات:

أنواع الاختلاف الوارد في القراءات كثيرة: كالاختلاف في حرَكات الإعراب والبناء، والتأخير والتقديم، والنقصان والزيادة، وفي الاشباع وعدمه، والتشديد والتخفيف، والتفخيم والترقيق، والإظهار والإخفاء والإدغام، والإشمام والروم والإمالة بأنواعها، وغير ذلك الكثير ذكر في الكتب المختصة بعلم القراءات، وهذا الباب اختلف فيه الخلف والسلف من علماء القراءات في حصره، فقسم من القراء حصر هذه الاختلافات وقسَّمَها سبعة أقسام، لا اعتقاداً بأنَّها الأحرف السبعة الواردة في الحديث النبوي الشريف، وإنَّمَا تبركاً بالعدد الوارد في حديثه عليه الصلاة والسلام، وهذه الأقسام والأنواع هي:

الأوَّل: الاختلاف الحاصل والواقع في إعراب اللفظة القرآنية، أو الاختلاف في حركة بناء الكلمة شَرْطَ أنْ لا يزيلها عن شكلها المكتوب وأنْ لا يكون مغيراً لمعناها، مثاله قول الله عز وجل: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطۡهَرُ لَكُمۡۖ﴾ [2] ، الاختلاف في لفظة (أطهر) وتحديداً حرف الراء حيث يُقرأ بنصبه ورفعه.[3]

وقول الله عز وجل: ﴿وَهَلۡ نُجَٰزِيٓ إِلَّا ٱلۡكَفُورَ﴾ [4]، والاختلاف هنا في بناء الكلمة حيث أنَّها في

١- السندي، **صفحات في علوم القراءات**، ١٥٦/١-١٦٥.؛ محمد أحمد مفلح القضاة وآخرون، **مقدمات في علم القراءات**، ٢٢٥/١.؛ يوسف بن خلف بن محل العيساوي، **ردُّ البهتان عن إعراب آيات من القرآن**، (الدمام المملكة العربية السعودية: دار ابن الجوزي، ط١ ،١٤٣١هـ)، ٣٤/١.؛ عطية قابل بن نصر، **غاية المريد في علم التجويد**، (القاهرة: دار ابن حزم، ط٧، د.ت)، ٢٣/١.

٢ - [هود: ٧٨].

٣ - ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٧/١.

٤ - [سبأ: ١٧].

الأولى وردت بنون المتكلمين، أمَّا في الثانية بياء الغائب مبنيّاً للمفعول (هل يُجازى).[1]

الثاني: الاختلاف في إعراب الكلمة القرآنية أو في حركة البناء لكنْ مع التغيير في المعنى، بشرط أنْ لا يغيرها عن شكلها المكتوب، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا بَعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾[2] ، وردت في قراءة على صيغة فعل الأمر، وفي قراءة يعقوب قرأها: (ربُّنا باعَدَ) على صيغة فعل الماضي.[3]

الثالث: الاختلاف في الحروف من غير تغيير في الإعراب والبناء مما يؤدي إلى التغيير في المعنى شَرْطَ عدم التغيير في صورتها المكتوبة، نحو قوله: ﴿وَٱنظُرْ إِلَى ٱلْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا﴾[4]، قُرئت في الأولى بحرف الزاي وفي الثانية هنا بالراء(ننشرها).[5]

الرابع: الاختلاف الحاصل في الكلمة مع التغيير في صورتها المكتوبة دون التغيير في المعنى، نحو قوله :﴿كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ﴾[6] ، و(كالصوف المنفوش).

الخامس: الاختلاف في الكلمة مع التغيير في معناها وشكلها، نحو قول الله عز وجل: ﴿وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ﴾.[7]، و(طلعٍ منضود).[8]

السادس: الاختلاف الحاصل من خلال التأخير والتقديم، نحو قوله تعالى: ﴿وَجَآءَتْ سَكْرَةُ ٱلْمَوْتِ بِٱلْحَقِّ﴾[9] ، و" جاءت سكرة الحقّ بالموت".[10]

---

[1] - أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله بن علي ابن المبارك المقرئ تاج الدين، **الكنز في القراءات العشر**، مح. خالد المشهداني، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ١٤٢٥هـ)، ٦١٢/٢.

[2] - [سبأ: ١٩].

[3] - أحمد بن الحسين بن مهران النيسباوري أبو بكر، **المبسوط في القراءات العشر**، مح. سبيع حمزة حاكيمي، (دمشق: مجمع اللغة العربية، د.ط، د.ت)، ٣٦٢.

[4] - [البقرة: ٢٥٩].

[5] - ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٣١/٢.

[6] - [القارعة: ٥].

[7] - [الواقعة: ٢٩].

[8] - محمد عبد الخالق عضيمة، **دراسات لأسلوب القرآن الكريم**، (القاهرة: دار الحديث، د.ط، د.ت)، ٦٨٠/٧.

[9] - [ق: ١٩].

[10] - أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، **المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها**، (القاهرة: وزارة الأوقاف – المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ط، ١٤٢٠هـ)، ٢٨٣/٢.

السابع: الاختلاف من خلال النقصان والزيادة، نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِيُّ ٱلْحَمِيدُ﴾ [1]، و(فإنَّ الله الغنيّ الحميد).[2]

وإنَّما اخترت وذكرت هذا التقسيم وعدلت عن بقية التقاسيم لأنَّه يحصل من خلال التقسيم والتنوع في اللفظ والمعنى وهذا مما له صلة وطيدة بالبحث، أمَّا بقية ما ذكر من الإدغام والتفخيم والمد والتسهيل والإبدال فهو مما ليس له صلة بموضوع البحث.[3]

فوائد اختلاف القراءات:

إنَّ لاختلاف القراءات القرآنية فوائد جمة منها من أدركه أهل الفن والاختصاص بما مَنَّ الله عليهم، ومنها ما لم يدركه العلماء، وبعد البحث والنظر في هذا الجانب ظهر لي عدة فوائد، منها ما كان للتخفيف والتهوين على هذه الامة، ومنها ما كان لبيان جانب من جوانب الإعجاز، ومنها ما كان لتكثير المعاني، ومنها ما كان منهلاً لأهل الفقه والتفسير واللغة، ومن هذه الفوائد أيضاً:

١. التيسير والتسهيل والتخفيف على المسلمين.

٢. بيان وتوضيح حكم من الأحكام الشرعية: كقول الله عز وجل: في موضوع اليمين وكفارته ﴿فَكَفَّٰرَتُهُۥٓ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَٰكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾. [4]

وفي قراءة أخرى جاء "أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مؤمنة"[5]، بإضافة وزيادة لفظة (مؤمنة) من خلال هذه الزيادة، تَبَيَّن أنَّ العبد المعتق لا بدَّ أنْ يكون مُؤمناً.

٣. إبراز فضل هذه الأمة وشرفها والمكانة التي ميزتها عن غيرها من الأمم.

٤. بيان السر الرباني من خلال كتابته وصيانته عن التحريف والتبديل.

٥. إيجازه للمبالغة في إعجازه من خلال تعدد القراءات.

---

[1] - [الحديد: ٢٤].

[2] - أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي بن مجاهد البغدادي، **السبعة في القراءات**، مح. شوقي ضيف، (مصر: دار المعارف، ط٢، ١٤٠٠هـ)، ٦٢٧.

[3] - ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٧/١.؛ أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني الاندلسي القرطبي المالكي، **الإبانة عن معاني القراءات**، مح. عبد الفتاح إسماعيل شبلي، (مصر: دار النهضة للطبع والنشر، د.ط، د.ت)، ٧٤/١.؛ الزركشي، **البرهان في علوم القرآن**، ٣٣٤/١.؛ محمد سعيد رمضان البوطي، **من روائع القرآن**، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط ،١٤٢٠هـ)، ٦٠/١.

[4] - [المائدة ٨٩].

[5] - محمد أحمد مفلح القضاة وآخرون، **مقدمات في علم القراءات**، ٢٩.

٦. بيان قسم من المعاني التي جهلت في قسم من القراءات عن طريق قراءات أخرى.[١]

[١] - الزرقاني، **مناهل العرفان في علوم القرآن** ،١٤٦/١.؛ محمد فارق النبهان، **المدخل إلى علوم القرآن**، (حلب: دار عالم القرآن، ط١، ١٤٢٦هـ)، ١٩٨.

1. تراجم النحويين من القراء العشرة

1.1. تراجم الكوفيين من القراء

1.1.1. ترجمة عاصم بن أبي النجود الكوفي

2.1.1. ترجمة الإمام حمزة بن حبيب الكوفي

3.1.1. ترجمة علي بن حمزة الكسائي الكوفي

2.1. تراجم البصريين من القراء

1.2.1. ترجمة الإمام أبي عمرو البصري

2.2.1. ترجمة يعقوب الحضرمي البصري

1. تراجم النحويين من القراء العشرة

1.1. تراجم الكوفيين من القراء

1.1.1. ترجمة عاصم بن أبي النجود الكوفي

2.1.1. ترجمة الإمام حمزة بن حبيب الكوفي

3.1.1. ترجمة علي بن حمزة الكسائي الكوفي

1.1.1.ترجمة عاصم بن أبي النجود الكوفي

اسمه وكنيته ونسبه:

هو أبو بكر عاصم بن بَهْدَلة بن أبي النَّجُود الأسديّ، ويُقال بأنَّ أبو النَّجود الذي هو اسم أبيه، وقد قيل: بأنَّ اسمه عبد الله، أمَّا (بَهْدَلة) فهو اسم أبيه على المختار، وذكر بأنَّها أمُّه.[1]

البلدة التي ولد فيها عاصم الكوفي:

إنَّ عاصماً كان قد لد ونشأ بالكوفة وترعرع فيها، وذكر الشاطبي في مقدمته الشاطبية أنَّ الإمام عاصم كان مقيماً بالكوفة، حيث قال:

وَبِالْكُوفَةِ الْغَرَّاءِ مِنْهُمْ ثلاثة أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذاً وَقَرَ نْفُلاَ

فَأَمَّـا أبو بَكْرٍ وَعَاصِـمٌ اسْمُهُ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ المُبَرِّزُ أَفْضَـلاَ [2]

من الكلمات المشهورة التي قالها عاصم الكوفي:

مَن لم يحسن من العربية إلَّا وجهاً واحداً لم يحسن شيئاً.[3]

مكانته وعلمه وخلقه وثناء العلماء عليه:

أحد العلماء الكبار في علم القراءات والنحو فهو أحد القراء السبعة، أسند إليه إمامة القراءة والإقراء بالكوفة بعد الإمام أبي عبد الرحمن حبيب السُّلَمي، فحلَّ مكانه وجلس إلى مكانه في الاقراء، وكان الناس قد شدوا الرحال إليه من أجل التعلم منه حيث إنَّه كان جامعاً للإتقان والفصاحة والتجويد والتحرير، إضافة لجانب علم القراءات كان له باع كبير في اللغة والنحو حيث كان أعلم أهل بلدته بالنحو، قال تلميذه عنه متحدثاً عن مناقبه: كان عاصم عالماً في علم النحو فصيحاً إذا تحدث، كلامه مشهور، وقال عنه أيضاً: هو من أفصح الناس حديثاً، مشهوراً بالإتقان والفصاحة، وصاحب همز ومدِّ وقراءة شديدة، وصاحب قراءة وسنة، وكان قد ذهب إلى

---

[1] - محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، **سير أعلام النبلاء**، مح. شعيب الارناؤوط ومحمد نعيم العرقوسي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط ،١٤١٣هـ)، ٢٥٦/٥.

[2]- أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي، **متن الشاطبية =حرز الأماني ووجه التهاني**، مح. محمد تميم الزغبي، (دمشق: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط٤ ،١٤٢٦هـ)، ٣/١.

[3] - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، مح. بشار عواد معروف، شعيب الأرناؤوط، صالح مهدي عباس، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١ ،١٤٠٤هـ)، ٥٢.

البصرة وأقرأ فيها، وكان التابعون يجلونه ويحترمونه ويعظمونه فكان إذا أتى من سفر قبلوا يده، قال سلمة بن عاصم: إنَّ عاصم بن أبي النجود ذو أدب ونسك وفصاحة، وصوت حسن.[1]

موقف العلماء من علمه بالحديث والقراءة:

قال يحيى القطان: "ما وجدت رجلاً اسمه عاصم إلَّا وجدته رديء الحفظ، وقال النسائي: ليس بحافظ، وقال أبو حاتم: محله الصدق، وقال ابن خراش: في حديثه نكرة، وقال أحمد وأبو زرعة: ثقة، وقال أحمد بن حنبل: كان ثقة أنا أختار قراءته، وقال ابن سعد: ثقة إلَّا أنَّه كثير الخطأ في حديثه، وقال أبو حاتم: ليس محله أن يقال ثقة، وقال الدار قطني: في حفظه شيء يعني: للحديث لا للحروف، وما زال في كلّ وقت يكون العالم إماماً في فن مقصراً في فنون، وكذلك كان صاحبه حفص بن سليمان ثبتاً في القراءة، واهياً في الحديث، وكان الأعمش بخلافه كان ثبتاً في الحديث، ليناً في الحروف"[2]، كان عاصم ثبتاً في القراءة، صدوقاً في الحديث، وقد وثَّقه أبو زرعة وجماعة من جمهور العلماء، فقراءة عاصم قراءة متواترة حكم السواد الأعظم من العلماء على تواترها منهم إمام هذا الفن ابن الجزري والشاطبي والداني ومكي بن أبي طالب وغيرهم، وذلك لموافقتها لشروط الصحة الثلاثة.

منهجه في القراءة:

منهج الإمام عاصم في القراءة لا يمكن حصره في أسطر بل يحتاج لكتب ومجلدات لكني ارتأيت لذكر أشهر تلك القواعد له، كان المنهج المتبع في قراءة القرآن والقواعد المقررة عنده هو البسملة بين السور إلَّا بين سورتي الأنفال والتوبة فلا يقرأ بالبسملة بل له السكت والوصل والوقف، مقدار المد في المدين الواجب المتصل والجائز المنفصل هو(٥-٤) حركات، له إسكان الدال مع الإشمام وكسر النون والهاء من (مِنْ لَدُنْهُ) من رواية شعبة، كذلك له من رواية شعبة إمالة الألف إمالة كبرى في الكلمات التالية: (رَمَى) و(أَعْمَى) و(وَنَأَى) و(رَانَ) و(هَارٍ)، ولعاصم طريق آخر من رواية حفص بعدم إمالة هذه الألفات، كذلك أمال الألف إمالة كبرى من (مَجْرَاهَا) وهي من رواية حفص وليس لشعبة إمالة فيها، لم يَكن عاصِم يَعدُّ {ألم} آيةً، ولا {حم} آية، ولا {كهيعص} آية، ولا {طه} آيةً، ولا نحوها وهو خلاف ما ذهب إليه الكوفيون في العدد، يحذف

---

[1] - ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ١/-٧٠٦٩.؛ الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ١/٥١-٥٥.

[2] - أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**، مح. علي محمد البجاوي، (بيروت: دار المعرفة، ط١، ١٣٨٢هـ)، ٣٥٧-٣٥٨.

الياء الزائدة وصلاً ووقفاً من رواية شعبة في "فما آتان الله خير"[1] ، أمَّا حفص فيثبت الياء وصلاً ووقفاً.[2]

أهم شيوخه الذين تلقى عنهم القراءات:

كان قد لقي البعضَ من الصحابة الكرام رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وأخذ عنهم القراءات، ويعد عاصم من صغار التَّابعين، كرفاعة بن يثربي التميمي رضي الله عنه، وكالحارث بن حسان البكري الذهلي رضي الله عنه، وقرأ على أبي عبد الرحمن السُّلَميّ، وزرّ بن حُبَيش، وسعد بن إياس الشيباني، إذ قرأ الثلاثة هؤلاء على ابن مسعود رضي الله تعالى عنه، وقرأ السلمي وزرٌّ أيضاً على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما، كما قرأ السُّلَميّ على أبي بن كَعْب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما.

رواة القراءة عنه:

قرأ وروى عن عاصم جمع كثير، وأشهر هؤلاء: الأعمش، وأبو بكر بن عيَّاش، وحفص بن سليمان، وكان قد روى القراءات كلّ من: أبي عمرو البصري، والخليل بن أحمد الفَرَاهِيدي، وحماد بن زيد، وحماد بن سلمة، وسفيان بن عيينة، وسفيان الثوري، وحمزة بن حبيب الزيَّات، وغيرهم.

وفاته:

وفاة عاصم كانت أواخر سنة (١٢٩هـ) على الصحيح مثلما ذكره الجزري، وقيل: إنَّه سنة (١٢٨هـ)، وقيل غير ذلك، واختلف أيضاً في المكان الذي توفي فيه، فالأكثرون على أنَّه تُوفي في الكوفة، وقيل: وفاته كانت بالسَّمَاوَة من الشام وبها دُفن، أبو بكر بن عيَّاش قال: دخلت على عاصم وهو في سكرات الموت أغمي عليه، ثم أفاق، ثم قرأ :﴿ثُمَّ رُدُّوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ مَوۡلَىٰهُمُ ٱلۡحَقِّۚ أَلَا لَهُ ٱلۡحُكۡمُ وَهُوَ أَسۡرَعُ ٱلۡحَٰسِبِينَ﴾ .[3] [4]

---

[1] - [النمل: ٣٦].

[2] - سيد لاشين أبو الفرج، **تيسير الغفور الودود في توجيه قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود**، (المدينة المنورة: دار الزمان، ط١، ١٤٢٩هـ)، ٣٣-٣٨١.

[3] - [الأنعام: ٦٢].

[4] - ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٦٩/١.؛ خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، **الأعلام**، (بيروت: دار العلم، ط١٥ ،١٤٢٢هـ)، ٢٤٨/٣.؛ الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ٨٩/١.

2.1.1. ترجمة الإمام حمزة بن حبيب الكوفي

أسمه وكنيته ونسبته ومولده:

أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عَمَارة بن إسماعيل الكُوفيُّ التيميُّ الزيَّات، مولى آل عكرمة بن ربعي، ولادته كانت بالكوفة سنة (٨٠هـ)، أدرك الصحابة بالسنِّ، وربما يكون قد رأى بعض الصحابة فيكون من التابعين.[١]

علمه ومكانته وصفاته الخلقية وثناء العلماء عليه:

يعد من أعمدة علم القراءات وأئمتها، فهو أحد القراء السبعة، تصدَّر للقراءة وللإقراء مُدَّة من الزمن، وكان إماماً وحجَّة، ومن الثقات الثابتين، مُعَظَمَاً بكتاب الله تعالى، ومن حفاظ الحديث الشريف، ذو علم وبصيرة بعلم العربية والفرائض، من العباد الزهاد الورعين، عديم النظير في زمانه، عمد أكثر أهل الكوفة إلى قراءته، إذ كان يعلم ويُقْرئ سَنَةً بفي حلوان، وبالكوفة سَنَةً، آلت الإمامة إليه في القراءات بعد الإمام عاصم، قال حمزة: لم أقرأ حرفاً إلاَّ بأثر، وشهد له سفيان الثوري على ذلك أيضاً، قال يحيى بن معين: سمعت محمد بن الفضل يقول: ما أحسب أنَّ اللهَ يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلَّا بحمزة، الأعمش كان إذا رأى حمزة مقبلاً قال: هذا حَبْر القرآن، وقال في مناسبة وموضع آخر: ذاكَ تفاحة وسيِّد القراء، أبو حنيفة النعمان قال له ذات مرة: أمران غلبتنا فيهما، لسنا ننازعك فيهما: الفرائض والقرآن، قال جرير: وددت لو استطعت أن أصنع ما يصنعه حمزة سيِّد القراء وسيِّدنا، وقال الكسائي واصفاً حمزة: إمام من أئمة المسلمين، وسيِّد الزهاد والقراء، من نسُكه إذا رأيته قَرَّت عينُك به، كان الكسائي فخوراً ومفتخراً به دائماً، وكان يسمِّيه: أستاذي، فكان يرفع قدره ويجلُّه، كان قد قرأ القرآن عليه أربع مرات، حمزة كان يقرأ في كلّ شهر خمساً وعشرين ختمة، ولم يقابله أحد ويلتقي به الَّا وهو يقرأ القرآن.[٢]

ذكره الإمام الشاطبي في منظومته متن الشاطبية:

وحمزةُ ما أزكاهُ من مُتَوَرِّعٍ إماماً صبوراً للقُرآنِ مرتِّلا

روى خَلَفٌ عنه وخلادٌ الذي رواه سُليمٌ متقناً ومُحصَّلا [٣]

---

[١] - الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ١١١/١- ١١٨.
[٢] - الذهبي، **سير أعلام النبلاء**، ٣٠٨/٦.
[٣]- الشاطبي، **متن الشاطبية**، ٣/١.

موقف العلماء من قراءته وتحديثه:

وثَّقه ابن معين وغيره، وقال النسائي: ليس به بأس، وقال ابن معين أيضاً: حسن الحديث، وقال الأزدي والساجي: يتكلمون في قراءاته إلى حالة مذمومة، وهو صدوق في الحديث ليس بمتقن، وقال الساجي: صدوق سيئ الحفظ، وكان يزيد بن هارون ينهى عن قراءة حمزة، رواه سليمان بن أبي شيخ وغيره عنه، وكان أحمد بن حنبل يكره قراءة حمزة، وحكى زكريا الساجي أنَّ أبا بكر بن عياش قال: قراءة حمزة بدعة يزيد ما فيها من المد المفرط والسكت وتغيير الهمز في الوقف والإمالة وغير ذلك، وكذا جاء عن عبد الله بن إدريس الأودي وغيره التبرم بقراءة حمزة، وقال الفسوي: حدثنا الحميدي، عن الحويطبي، وآخر: أحدهما عن حماد بن زيد، والآخر عن أبي بكر بن عياش، قال أحدهما: قراءة حمزة بدعة، وقال الآخر: لو صلى بي رجل فقرأ بقراءة حمزة لأعدت صلاتي، وقال ابن أبي خيثمة عن سليمان بن أبي شيخ: كان يزيد بن هارون أرسل إلى أبي الشعثاء لا تقرأ في مسجدنا قراءة حمزة، قلت: يكفى حمزة شهادة الإمام سفيان الثوري له، فإنَّه قال: ما قرأ حمزة حرفاً إلَّا بأثر، من جهة أخرى إنَّ قراءة حمزة هي قراءة متواترة على رأي جمهور العلماء من القراء والأصوليين والفقهاء كأبي حنيفة ومالك والشافعي وغيرهم، فابن الجزري جعله من القراء السبعة في طيبته، وكذلك الشاطبي في متن حرز الأماني ووجه التهاني، وأبو عمرو الداني وغيرهم، وذلك لاشتمالها على شروط الصحة الثلاثة.[1]

منهجه في القراءة:

لا يبسمل حمزة بين السور وإنَّما يصل آخر السورة بالتي بعدها، استثني له ما بين الناس والفاتحة فإنَّه يبسمل بينهما، وله ما بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه: السكت والقطع والوصل، يعد البسملة آية رقم (١)، يمد الواجب المتصل والجائز المنفصل بمقدار ٦ حركات فيشبع المد فيهما، حذف حرف الواو من (رؤف) حيثما وقعت، له السكت على الحرف الساكن قبل الهمزة إلَّا إذا كان الساكن حرف مد فإنَّه يمتنع من طريق الشاطبية، يضم ميم الجمع ويضم الهاء قبلها حالة الوصل وبعدها ساكن إذا كان قبل الهاء كسر أو حرف ياء، ضم الهاء وصلاً ووقفاً من (عليهم) و(لديهم) و(اليهم)، أدغم النون الساكنة والتنوين في حرفي الواو والياء إدغاماً كاملاً بلا غنة، وأدغم الذال في التاء نحو: (إذ تقول)، له إمالة كل الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء أصلية حالة الوصل

[1] - الذهبي، **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**، ١/٦٠٥-٦٠٧.

والوقف نحو: (عسى وعصى)، أمال ما كان على وزن (فعالى) مفتوح الفاء أو مضمومها نحو (نصارى وكسالى).[1]

وهذه الأصول ذكرتها بشكل مختصر إذ أنَّ أصول هذه القراءة في الحقيقة تحتاج لبحث مستقل ولا يسعني في هذا البحث أنْ اذكرها كلها لفوات المقصود فذكرت أشهرها.

مشايخه:

قرأ حمزة على سليمان بن مهران الأعمش، وحُمْران بن أَعْيَن، وأبي إسحاق السَّبِيْعِي، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وطلحة بن مَصرِف، وجعفر بن محمد الصادق، وغيرهم، فالذي كان من قراءة الأعمش وحُمران هي من طريق ابن مسعود رضي الله عنه، والذي كان من قراءة ابن أبي ليلى فهو من طريق علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، وأمَّا أبو إسحاق السَّبِيعي فإنَّه كان يقرأ عنهما.

تلامذته:

قرأ على حمزة الخلق الكثير من الناس، من أبرز هؤلاء: علي الكسائي الذي يعدُّ من أجلِّ أصحاب حمزة، وسُلَيْم بن عيسى والذي يعدُّ من أضبط تلامذته، وخلاّد بن خالد الأحول، وإسحاق بن يوسف الأزرق، وإبراهيم بن أدهم، وعابد بن أبي عابد، والحسن بن عَطيَّة، وعبد الله بن صالح العِجْلي، وآخرون، وله راويان نقلا القراءة عنه وهم كل من خَلَف بنُ هشام البزَّار، وخَلَّاد بن خالد الصيرفي، وكلاهما عن سُلَيم بن عيسى عن حمزة.

وفاته:

وفاة حمزة كانت سنة (١٥٦هـ)، وقيل: سنة (١٥٨هـ)، وقبره في حُلْوَان التي تقع في العراق، رحمه الله تعالى.[2]

---

[1] - توفيق إبراهيم ضمرة، **رفع الدرجات في قراءة حمزة الزيات**، (الأردن: دائرة المكتبة الوطنية، ط١، ١٤٢٩هـ)، ١٨-٢٢.

[2] - الزركلي، **الأعلام**، ٢٢٧/٢.؛ أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالصمد الهمداني المصري الشافعي علم الدين السخاوي، **جمال القراء وكمال الإقراء**، مح. مروان العطية ومحسن خرابة، (دمشق: دار المأمون للتراث، ط١ ،١٤١٨هـ)، ٥٠٨/١-٥٧٧.

3.1.1.ترجمة علي بن حمزة الكسائي الكوفي

الاسم والنسبة والكنية والمولد:

أبو الحسن الكسائيُّ علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسديُّ بالولاء الكوفيُّ، أصوله ترجع إلى الفرس من سواد العراق، ولادته بالكوفة سنة (١٢٠هـ)، وسبب تسميته بالكسائي: أنَّه كان يلتف بالكساء ليلاً عندما يحضر إلى مجالس حمزة العلمية، أو أنَّه أحرم في كساء، فلذلك لقب بالكسائي، ذكره الإمام الشاطبي في منظومته:

وأمَّا عليٌّ فالكسائيُّ نعتُه لِـمَا كان في الإحرام فيه تَسَرْبَل[1]

خُلُقَهُ ومكانته وعلمه وثناء العلماء عليه:

عَلَمٌ وإمام في القراءات وأحد القراء السبعة، ويعد أيضاً من علماء النحو واللغة في بغداد، انتهت الإمامة إليه في القراءات واللغة العربية في زمانه بعد الإمام حمزة الزيات، إذ كان الناس يأخذون عنه الألفاظ بقراءته عليهم، ولقد اختار القارئ علي بعضاً من قراءة حمزة وترك بعضها واختار من قراءات غيره من القراء أيضاً، غير خارجة عن الآثار المتقدمة من الأئمة، وكان الإمام علي أعلمَ النَّاس بالنَّحو واللغة العربية وعلم القِرَاءات، وكان الناس مكثرين عليه بتلقي القِرَاءات، حيث كان يجمعهم ويجلس على كرسيه ويتلو القرآن من الفاتحة إلى الناس، والناس تستمع وتضبط عنه، حتى الابتداء والوقف، وذكره الإمام الشافعي مثنياً عليه في النَّحو حيث قال: مَن أراد أنْ يتبحَّر في النَّحو فهو عِيَال على الكسائي، وكان قد تعلَّم علم النَّحو وهو كبير في السن، وكان علم القراءات علمُهُ وصناعتُه، قال يحيى بن معين: ما رأيتُ بعيني هاتين أصدقَ لهجةً من الكسائي، وسئل أبو عمر الدُّوريّ فقيل له: كيف صحبتُم الكسائي على الدُّعَابة التي فيه؟ قال: لصدق لسانه، وسئل الكسائي عن عدم همزه للفظة الذِّيب؟ قال: أخاف أنْ يأكلني، قال الذهبيُّ: وكان في الكسائي تيه وحِشْمَة لما نال من الرِّياسة بإقراء محمد الأمين ولد الرشيد وتأديبه، فنال ما لم ينله أحد من الجاه والمال والإكرام، وحصل له رياسة العلم والدُّنيا، وكان همه وشأنه التنقل في البلدان، حيث لم يبق في الكوفة وإنَّما خرج إلى البادية، وتغيب لفترة طويلة من الزمن، حيث كتب في الغريب عن الأعراب وفي اللغات بمنطقة تِهَامة ونجد، ثم أتى بعد ذلك وقد استخدم من الحبر خمس عشرةَ قنينةً، عدا الذي حفظه، وأقام بعد ذلك في مدينة بغداد وقام بتعليم هارون الرشيد، ثم علَّم ابنه الأمين، وكانت له مكانة ووجاهة عندهم مُمَيِّزة عن غيره، قال الجاحظ كان

[1] -الشاطبي، **متن الشاطبية**، ٤/١.

أثيراً عند الخليفة، حتى أنَّه قام بإخراجه من طبقة المؤدِّبين إلى طبقة الجلساء والمؤانسين، وقال عنه الرشيد وكان من المعجبين به حيث قال: ما رأيت أفضل ولا أورع ولا أبصر منه بالقرآن والعربية.[1]

موقف العلماء من قراءاته:

بعد البحث والاطلاع لم أجد من أنكر على قراءة علي الكسائي، فرأي جمهور العلماء أنَّ قراءته متواترة فهو أحد الأئمة السبعة، قال عنه الإمام الجزري في كتابه النشر: هو ثقة، وذكرة الشاطبي في حرز الأماني أيضاً، وذكره ابن مجاهد في مصنفة السبعة في القراءات.

منهجه في القراءة:

أثبت البسملة بين السور إلَّا بين الأنفال والتوبة فيقرأ بالسكت والقطع والوصل من غير بسملة، عدَّ البسملة آية رقم (١) من سورة الفاتحة، مدَّ الواجب المتصل والجائز المنفصل بمقدار ٤ حركات، حذف حرف الواو من (رؤوف) حيثما وقع، له إدغام الذال في التاء حيث وقعت مثل: (اتخذت) و(عذت)، وأدغم ذال (إذ) في الحروف التالية: (التاء والسين والصاد والزاي والدال) مثال: (إذ صرفنا)، وأدغم حرف الدال من (قد) في الحروف التالية: (الذال والضاد والسين والظاء والجيم والزاي والسين والصاد) مثاله: (قد سمع)، وأدغم اللام من (هل) في الحروف (الثاء والتاء والنون) مثاله: (هل ثُوِّبَ)، ضم ميم الجمع إذا أتى بعدها حرف ساكن وكذلك ضم الهاء قبل الميم حالة الوصل نحو: (عليهم الباب)، يميل جميع الألفات المتطرفة التي أصلها ياء كيفما جاءت، أمال ألف التأنيث المقصورة التي على وزن (فعلى) سواء أكان فاؤها مضموماً أو مكسوراً أو مفتوحاً، نحو: (ضيزى) و(دنيا)، أمال حرفي الميم والألف من كلمة (أعمى) حيث وقعت، قرأ (جبريل) بفتح الجيم والراء وبهمزة مكسورة بعد الراء.[2]

مؤلفاته: وقد صنَّف وكتب العديد من المصنفات والكتب، منها: (معاني القرآن)، و(المُتشابه في القرآن)، و(مقطوع القرآن)، و(ما يلحَنُ فيه العَوام)، و(مختصر في النَّحو)، و(كتاب النَّوادِر الكبير والأوسط والصغير)، و(المصادر)، و(كتاب الحروف)، و(القراءات)، و(العدد)، و(الهاءات)، و(الهجاء).[3]

---

[1] - السخاوي علم الدين، **جمال القراء وكمال الإقراء**، ١٧٤-٥٧٨.؛ الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ٧٢-٧٦.

[2] - توفيق إبراهيم ضمرة، **غاية رضائي في قراءة الكسائي**، (الأردن: المكتبة الوطنية، ط٢ ،١٤٣٩هـ)، ١٧-٢٠.

[3] - الزركلي، **الأعلام**، ٢٨٣/٤.

أبرز شيوخه:

قرأ الكسائيُّ على الأعمش سليمان بن مهران، وعاصم بن أبي النجود، وحمزة بن حبيب الزيَّات، ومحمد بن سهل، وقرأ على أبي بكر بن عيَّاش، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، ويعقوب بن جعفر بن أبي كثير عن نافع بن أبي النَّجود وعيسى بن عمر الهمداني، ورُوي أنَّ علياً الكسائي قرأ القرآن على حمزة أربع ختمات.

أبرز تلامذته:

كان قد قرأ عليه العدد الكبير من الناس، من هؤلاء: الليث بن خالد أبو الحارث، وأبو عُمَر حفص الدوريُّ، وأحمد بن أبى سريج النَّهشلي، وأبو عُبيد القاسم بن سلَّام، وإبراهيم بن زاذان، ونصير بن يوسف الرازي، ويحيى الفرَّاء، وخلف بن هشام، وقتيبة بن مهران الأصبهاني، وأحمد بن جبير الأنطاكي، وأبو حمدون الطيب بن إسماعيل، وعيسى بن سليمان الشيزري، وغيرهم.

وفاته:

توفي بقرية برنبويه، وتعدُّ هذه القرية من قرى الرَّيِّ، حدث وفاته هذا كان سَنَة (١٨٩هـ)، وقيل غير ذلك، وكان قد توفي في نفسِ اليوم محمد بن الحسن الشيبانيُّ صاحب النعمان، قال الرشيد حينها: دَفَنَّا النَّحو والفقه بالرَّيِّ.[١]

[١] - ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٧٨/١؛ صابر حسن محمد، **النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم**، (الرياض: دار عالم الكتب، ط١ ،١٤١٩هـ)، ٢٣/١.

2.1. تراجم البصريين من القراء

1.2.1.ترجمة الإمام أبي عمرو البصري

2.2.1.ترجمة يعقوب الحضرمي البصري

1.2.1.ترجمة الإمام أبي عمرو البصري

الاسم والكنية والنسب والمولد:

زبَّان بن العلاء بن عمَّار بن العُريان، وقيل: العُريان بن العلاء بن عمار، التميميُّ ثم المازنيُّ، أبو عمرو البصري، أمه من بني حَنِيْفَة، ومولده سنة (٦٨هـ) أو (٧٠هـ) بمكة، وكان قد نشأ وترعرع بالبصرة، ومات بالكوفة أيام الخليفة المنصور.[١]

صفاته الخلقية:

اتصف بالفصاحة والثقة والصدق والملكة العلمية والعبادة والزهد، وكان من أشراف العرب، مدحه الفرزدقُ وغيرُه من الشعراء والأدباء، كان يختم القرآن الكريم في كلّ ثلاثة أيام.

علمه ومكانته وثناء العلماء عليه:

علم وإمام في القراءات وأحد القُرَّاء السبعة، كان شيخاً في القراءة واللغة العربية، برز واشتهر في علم الحروف، وفي علم النَّحو، وتصدَّر للإقراء والتعليم مدة من الزمن، يعد من أعلم النَّاس بعلم القراءات وعلم العربية في زمانه، وكذا بالشعر وبأيام العرب أيضاً، وكانت دفاتره وكتبه قد ملئت بيته، وقد انتهت الإمامة إليه في القراءة بالبصرة، حيث تصدر للإقراء في زمان الحسن البصري، ويعد من التابعين، قال الأخفش: مَرَّ الحسن البصري بأبي عمرو بن العلاء وحلقته متوافرة، والنَّاس عكوف، فقال: من هذا؟ قالوا: أبو عمرو، فقال: لا إله إلا الله، كادتِ العلماء تكون أرباباً، وروى أبو العيناء، عن الأصمعي: قال لي أبو عمرو بن العلاء: لو تهيَّأ أنْ أفرغ ما في صدري من العلم في صدرك لفعلتُ، ولقد حفظتُ في علم القرآن أشياءً لو كُتِبَتْ ما قَدَر الأعمش على حملها، ولولا أنْ ليس لي أنْ أقرأَ إلَّا بما قُرِئَ لقرأتُ حرفَ كذا، وذكر حروفاً، وقال نصر بن علي الجهضمي: قال أبي: قال لي شعبة: انظر ما يقرأ أبو عمرو وما يختار لنفسه فاكتبه، فإنه سيصير للناس أستاذاً، وقال يحيى اليزيديُّ: كان أبو عمرو قد عرف القراءات، فقرأ من كلّ قراءة بأحسنها، وبما يختار العرب، وبما بلغه من لغة النبيِّ صلى الله عليه وسلم وجاء تصديقه في كتاب الله عزَّ وجلَّ، كان من اختياراته في القراءة التي اتخذها التسهيل والتخفيف ما وجد إليه سبيلاً، وقد أجمع الناس على تلقي قراءته، وكان الناس يُشَبِّهون قراءته بقراءة ابن مسعود، حتى كان يوصي بعضهم بعضاً بتلقي قراءتها، قراءةُ أبي عمرو البصري انتشرت في زمن من الأزمنة إلى خارج مناطق البصرة، فابن الجزري مثلاً يتحدث عن زمانه، حيث يقول:

---

[١] - أبو سليمان، **النجوم الزاهرة**، ١٣/١.

القراءة التي عليها النَّاس اليوم بالحجاز والشام ومصر واليمن هي قراءة أبي عمرو البصري، إذ لا تكاد تجد أحداً يُلَقَّنُ القرآن إلَّا على حرفه، وخاصَّة في الفرش، وقد يخطئون في الأصول، ولقد كانت الشام تقرأ بحرف ابن عامر إلى حدود الخمسمائة، فتركوا ذلك لأنَّ شخصاً قَدِمَ من أهل العراق، وكان يُلَقِّن النَّاس بالجامع الأموي على قراءة أبي عمرو، فاجتمع عليه خلق واشتهرت هذه القراءة عنه.[1]

منهجه في القراءة:

له بين السور ثلاثة أوجه: البسملة، الوصل بدون بسملة، السكت بدون بسملة، إلَّا أنَّه لا سكت ولا وصل له بين الناس والفاتحة، كذلك لا يبسمل بين الأنفال والتوبة، لم يعد البسملة آية من سورة الفاتحة، له في المد الواجب المتصل التوسط وله في المد الجائز المنفصل التوسط والقصر، حذف الواو من (رؤف) حيث وقعت، يكسر ميم الجمع حال الوصل إذا أتى بعدها حرف ساكن وكان قبل الميم هاء أو ياء، له إدغام حرف الذال بالتاء حيث وقع نحو (اتخذت)، وكذا يدغم حرف الذال من (إذ) إذا أتى بعدها أحد الحروف (التاء والصاد والزاي والسين والجيم والدال) نحو: (إذ تقول)، أدغم حرف الدال من (قد) إذا أتى بعده أحد الحروف (السين والذال والضاد والظاء والشين والصاد والزاي والجيم)، نحو: (قد سمع)، أكثر شيء مَيَّزّ قراءة أبي عمرو عن غيرها من القراءات هو الإدغام الكبير، فمن أمثلته إدغام (طُبِعَ على) أدغم العين من الكلمة الأولى مع العين من الكلمة الثانية، وكذلك أدغم الكاف المفتوحة مع الكاف المضمومة من (مناسِكَكُم)، أمال الراء والهاء من حروف فواتح السور، أمال الراء والألف من (أدراك) أينما وقعت، أمال الألفات المتطرفة التي بعدها راء مكسورة، نحو: (نار و دار) استثنى من ذلك ثلاث كلمات (الجار- جبارين- نصارى).

مؤلفاته وحجية قراءته:

١.المرسوم في المصحف.

٢.شرح ديوان خرنق، وقراءة أبي عمرو هي قراءة متواترة حكم على تواترها جمهور العلماء من الخلف والسلف وأول من جعله من القراء السبعة هو ابن مجاهد في كتابة السبعة.[2]

---

[1] - الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ١/١٠٠-١٠٧.

[2] - توفيق إبراهيم ضمرة، **تسهيل الأمر إلى قراءة أبي عمرو البصري**، (الأردن: المكتبة الوطنية، ط١، ١٤٤٠هـ)، ١٧-٢٥.

أبرز شيوخه:

أخذ القراءة أبو عمرو بن العلاء عن أهل البصرة وأهل الكوفة وأهل الحجاز وليس في القُرَّاء السبعة أكثر شيوخاً منه، قرأ القرآن بمكة على مجاهد بن جبر، وعطاء بن أبي رباح، وسعيد بن جبير، وعكرمة بن خالد مولى ابن عباس، وعبد الله بن كثير، ورد أنَّه قرأ على أبي العالية الحسن بن مهران الرِّياحي، وقرأ في المدينة على يزيد بن رومان، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع، وشيبة بن نِصَاح، وقرأ بالبصرة على نصر بن عاصم، يحيى بن يَعْمُر، والحسن البصري وغيرهم، وقرأ بالكوفة على عاصم بن أبي النَّجود، قال يحيى اليزيدي: سمعتُ أبا عمرو يقول: سمع سعيد بن جبير قراءتي، فقال: الزم قراءتك هذه.

أبرز تلامذته:

قرأ عليه الخلق الكثير، منهم: عبد الملك بن قريب الأصمعي، وعبد الله بن المبارك، ويحيى بن المبارك اليزيدي، وعبد الوارث بن سعيد التَّنُّوري، والعباس بن الفضل، وشُجاع البَلخي، وحسين الجعفي، ويونس بن حبيب النَّحوي، وسهل بن يوسف، وأبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس، وسيبويه، وسلام الطويل، وآخرون.[1]

وفاته:

عندما حضرتِ المنية أبا عمرو كان يغشى عليه ويفيق، فبينما هو على ذلك أفاق من غشية اصابته، بكى ابنُه بـُشرُ، فسأله فقال له: ما الذي يبكيك يا بني وقد بلغت من الكبر أربعاً وثمانين سنة، ولقد ذكر أكثر من واحد أنَّ وفاة ابي عمرو البصري كانت سنة (١٥٤هـ)، قال الأصمعي: عاش أبو عمرو البصري ستاً وثمانين سنة، في اليوم الذي توفي به حضر الناس لتعزية أولادِه، قال يونس بن حبيب: نعزيكم وأنفسنا بمن لا نرى شبهاً له آخر الزمان، والله لو قُسِّمَ علمُ أبي عمرو وزهدُهُ على مائة إنسان لكانوا كلهم علماءَ زهاداً، والله لو رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم لَسَرَّه ما هو عليه.[2]

---

[1] - ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٧٩/١-٨٤.

[2] - الزركلي، **الأعلام**، ٤١/٣.؛ السخاوي، **جمال القراء وكمال الإقراء**، ٥٣٦/١-٥٤١.

2.2.1.ترجمة يعقوب الحضرمي البصري

اسمه ونسبته وكنيته ومولده:

أبو محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي بالولاء، المقرئ النحوي البصري، ولادته كانت بالبصرة سنة ١١٧هـ.

حجية قراءته وموقف العلماء وأقوالهم في قراءته:

إنَّ قراءة يعقوب تعتبر إحدى القراءات الثلاث المتممة للعشرة والتي هي: قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف في اختياره، فيعقوب يعد القارئ التاسع، وقراءته متواترة، لكن أتت حقبة من الزمن ظنَّ الناس فيها أنَّ القراءات المتواترة هي فقط السبعة دون غيرها، وأنكروا ما فوقها وما زاد عليها، ومنهم من قال هي مشهورة مستفيضة أو هي آحاد لكن لم تصل إلى رتبة التواتر، وكان أولَّ من قال بأنَّ قراءة يعقوب شاذة أبو عمرو الداني، دافع العلماء على اثبات وتواتر ما زاد على السبعة من التي توفرت فيها شروط القراءة الصحيحة، من صحة السند وموافقة رسم المصحف وموافقة اللغة العربية، الحقيقة أنَّ القراءات المتممة لا تقلُّ قيمة ولا شاناً عن السبعة، قال ابن الجزري: "ومن أعجب العجب، بل من أكبر الخطأ جعل قراءة يعقوب من الشواذ الذي لا تجوز القراءة به ولا الصلاة، وهذا شيء لا نعرفه قبل، إلَّا في هذا الزمان ممن لا يُعَوَّل على قوله، ولا يلتفت إلى اختياره، وللأئمة المتقدمين في ذلك ما يُبين الحق ويهدي السبيل، كما ذكرت ذلك في كتاب المنجد، فليُعلم أنَّه لا فرق بين قراءة يعقوب وقراءة غيره من السبعة عند أئمة الدين المحققين، وهو الحق الذي لا محيد عنه".[١]

وقال الذهبي: "وفي قراءة يعقوب اختلافٌ نشأ بين المتأخرين، والصحيحُ أنَّ قراءتَه ثابتةٌ مقبولةٌ غيرُ شاذة؛ لصحَّةِ أسانيدِها، ولفصاحتِها، ولموافقتِها لرسم الإمام".[٢]

كان يُدَرّس الناس علانية بالبصرة على قراءته، أيَّام ابن المبارك وابن عيينة والقاضي أبو يوسف ويحيى اليزيدي والشافعي ويزيد بن هارون وغيرهم فلم ينكروا عليه قراءته، لا النحاة ولا الفقهاء ولا الخليفة هارون الرشيد ولا أولاده، إذ لو أنكر عليه لنقل ولمنع، بل على العكس من ذلك إذ لاقت من القبول والاستحسان والمدح وأقرَّ بها أصحابه، بعد ذكر أقوال المعتبرين من هذا الفن، يتبين لنا أنَّ هذه القراءة متواترة ثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم؛ لصحة سندها ولموافقة

---

[١] - أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف شمس الدين الجزري، **غاية النهاية في طبقات القراء**، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، د.ط، د.ت)، ٣٨٨/٢.

[٢] -الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ٣٣٢/١.

شروط القراءة الصحيحة، وأنَّ من قال بشذوذها قد جانب الصواب لما سَطَّرناه من الأدلة، أمَّا من قال بأنَّها آحاد فهو قول مرجوح والرأي الأول أرجح لقوته.[١]

علمه ومكانته وصفاته الخلقية وثناء العلماء عليه:

هو من أحد الأعلام والائمة الكبار في القراءات، اتصف بالضبط، ويعد من العلماء النحاة، وأحد القُرَّاء العشرة المعتبرين، إمام البصرة في زمانه بعلم القراءات، وأيضاً له باع كبير في العربية وكلام العرب والرِّوَايات الكثيرة للحروف والفقه، له رواية مشهورة في القراءات نقلت عنه، وقد اتبعه عامَّة البصريين في اختياره بعد أبي عمرو البصري، وكان طاهر بن عبد المنعم بن غلبون إمام جامع البصرة إذا قرأ القرآن قرأ بقراءة يعقوب الحضرمي فكان لا يقرأ بغيرها من القراءات، قال أبو حاتم السجستاني: كان يعقوب الحضرمي أعلم مَن أدركنا ورأينا بالحروف والاختلاف في القرآن الكريم وتعليله ومذاهبه ومذاهب النَّحو في القرآن الكريم، قال علي بن جعفر السعيدي: كان يعقوب اقرأ أهل زمانه، وكان لا يلحن في الكلام، وكان أبو حاتم من تلامذته، إلى جانب فضله وعلمه، كان من الأتقياء الأنقياء الزهاد الورعين، من زهده يذكر أنَّ رداءه سُرِق من على كتفه وهو قائم يصلي فلم يشعر بذلك، وأثناء رد الرداء له لم يشعر بذلك أيضاً، لأنَّه كان مشغولاً بالعبادة، وبلغ من الجاه والمكانة بالبصرة، وقد كان يأخذ أصحابه بعدد آي القرآن العزيز.[٢]

منهجه في القراءة:

له ثلاثة أوجه بين السورتين: (السكت من دون بسملة، والوصل من دون بسملة، والبسملة حال الفصل)، لكن لا وصل ولا سكت له بين سورتي الناس والفاتحة، له ما بين الأنفال والتوبة القطع والوصل والسكت كبقية القراء، لم يعتبر البسملة آية من سورة الفاتحة فلم يعدها، يمد الواجب المتصل بمقدار ٤ حركات، ويمد الجائز المنفصل بمقدار حركتين، أدغم حرف الذال بالتاء أينما وقع نحو: (اتخذت)، أمال الألف من (كافرين) حيثما وقعت، لا يميل كلمة (مجراها)، كسر حرف الهاء من غير صلته في الكلمات (يؤده، نؤته، نصله، نوله، فالقه، يأته بيده، فيه)، همز (كفؤا، هزؤا) حيثما وقعا، قرأ (زكريا) بإضافة همزة بعد الألف وبالمد المتصل.[٣]

---

[١] - محمد أحمد مفلح القضاة وآخرون، **مقدمات في علم القراءات**، ٢٢٥-٢٢٣.

[٢] - أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان اليرمكي الأربلي، **وفيات الأعيان**، مح. إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ط١ ،١٤١٤هـ)، ٣٩٠/٦.

[٣] - توفيق إبراهيم ضمرة، **تنوير القلوب في قراءة يعقوب**، (الأردن: المكتبة الوطنية، ط٢، ١٤٣٦هـ)، ١٧- ٢٧.

أبرز شيوخه في القراءة:

أخذ يعقوب القراءة عرضاً عن: سَلَّام بن سليمان الطويل أبي المنذر، وأبي الأشهب العطاردي، وعن مهدي بن ميمون، وشهاب بن شُرْنُفَة، ويونس بن عبيد، ومسلمة بن محارب، ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم وغيرهم، ولقد روى حروفاً عن حمزة الزيَّات، وسمع من الكسائي بعض الحروف، أمَّا إسناد يعقوب في القراءة إلى الرسول الأكرم عليه أفضل الصلاة والتسليم: فإنَّه قد قرأ على سلَّام بن سليمان، وسلَّام قرأ على عاصم الكوفي، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن السُّلَمي وأبو عبد الرحمن قرأ على علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، وعليٌّ قرأ على رسول الله صلوات ربي وسلامه عليه.

أبرز تلامذته:

تصدَّر يعقوب الحضرمي للإقراء، فقرأ عليه الخلق الكثير من الناس، منهم: رَوْح بن عبد المؤمن، والوليد بن حسان التَّوَّزي، ومحمد بن المتوكل (رُوَيس)، وأحمد بن عبد الخالق المكْفُوف، وحميد بن وزير، وكعب بن إبراهيم، والمِنْهَال بن شاذَان العمري، وأبو حاتم السِّجِسْتَاني، وأبو عمر الدُّوري.[1]

مؤلفاته:

من كتبه (الجامع) جمع في هذا الكتاب اختلافات عامة في وجوه القراءات، وقام بنسب كلّ حرف إلى القارئ الذي قرأ به، ومن كتبه أيضاً (وقف التمام)، و(وجوه القراءات).[2]

وفاته:

توفي يعقوب في شهر ذي الحجة سَنَةَ (٢٠٥هـ)، وعاش يعقوب هو وأبوه إسحاق وجده زيد كلّ واحد منهم عاش ثماني وثمانين سنة، تغمدهم الله عز وجل برحمته الواسعة جميعاً.[3]

---

[1] - أبو سليمان، **النجوم الزاهرة**، ٣٧/١.

[2] - أحمد ضيف الله أبو سمهدانة، **الدرر الحسان في القراءات العشر للقرآن**، (غزة: د.ن، ط١، ١٤٣٩هـ)، ١٩.

[3]- الذهبي، **سير أعلام النبلاء**، ١٧٣/١٠-١٧٤.؛ الذهبي، **معرفة القراء الكبار**، ١٢٦/١-١٣٢.

2. نماذج تطبيقية من القراءات التي لها الأثر في اتساع المعنى

إنَّ الاختلاف في أداء الألفاظ القرآنية المتنوعة في التشكيل والتركيب والتي إمَّا أنْ تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً، سواءً كان مرفوعاً أم منصوباً أم مجروراً أم مجزوماً، كلٌ منها بلا شك له وظيفة لفظية أو معنوية، فهذا التغاير والاختلاف لم يأت اعتباطاً، بل له القيمة الدلالية الواضحة، فَعَمَدتُّ في هذا الفصل لأبين ما لم يتطرق له في كتب السابقين، ذاكراً ومحللاً للكلمة المُختلَفِ فيها، وطريقة أدائها من قبل القرَّاء النحويين منهم، ثم أذكر أصل الكلمة ومشتقاتها واستعمالها اللغوي، بعد ذلك أذكر كيف أثَّرت هذه الكلمة في اتساع المعنى وكيف أعطت الدلائل المتعددة، ذاكراً أقوال العلماء بشكل علمي، فذكرت في هذا الفصل نماذج تطبيقية لقراءات مختلفة في الأداء اللفظي ذات معانٍ متعددة.

التطبيق الأول

{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}[1]

أ- القراءة:

(مَالِك) قرأ عاصم والكسائي ويعقوب الحضرمي بالألف بعد الميم، أما (مَلِك) قرأها أبو عمرو البصري وحمزة بدون ألف.[2]

ب- الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(مالك)

هي من باب (مَلَكَ يَملِكُ مِلكًا فهو مالكٌ) وحروفه الثلاثة أصل صحيح تدل على قوة الشيء وصحته، واللفظة على وزن فاعل لأنها اسم فاعل، ومَلَكَ يَملِكُ مُلكًا فهو مَلِكَ من الصفة وهو على وزن فَعِل، فإن كانت بالألف فهي مأخوذة من الفعل وإن كانت بدون ألف فهي مأخوذة من الصفة، وجمع المُلكِ أملاكٌ، وجمع المالكِ مُلَّكْ، ومَن مَلكَ الشيء فقد حازه وانفرد به فهو مالك له.[3]

وأجمعوا على جرِّ الكاف بالإضافة، وإعرابها صفة للفظ الجلالة، والمَلِكُ هو الله سبحانه وتعالى فهو المليك وهو المالك، أمَّا الملكوت فهو مُلك الله جل وعلا وسلطانه، ويسمى أيضاً مَلْكُوَةٌ،

---

[1] - [الفاتحة: ٤].

[2] - شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي البناء، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، مح. أنس مهرة، (لبنان: دار الكتب العلمية، ط٣، ١٤٢٧هـ)، ١٦٢/١-١٦٣.

[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "فصل الميم"، ٤٩٢/١٠.

و(المِلْكُ) كلّ ما مَلَكَتْه اليَدُ من مالٍ وغيره، والمملوك هو العبد وجمعه مماليك، ويقال لِمَن ليس له شيء لا مَلَكَ له، والملاك والمَلَكُ هي من المَلائكة، و(مَلْكُ) هو وسط الطريق أيضاً، والإمْلاكُ هو التزويجُ، وقد أمْلَكْنا فلاناً فلانَةً، يعني زوَّجناه إيَّاها، ومَلَكَ المرأةَ أي: تزوَّجها، والمَمْلَكَةُ اسم الموضع من اللفظة، ويسمى يعسوب النحل مَلِيك، ومِلاكُ الأمرِ ومَلاكُهُ هو المتصرف والقائم به، ومِلاك الجسد هو القلب، وعدم التمالك هو عدم التماسك، تقول: زيد لم يتمالك أي: لم يتماسك.[1]

ج- أثر تعدد قراءتها في اتساع المعنى:

من قرأها (مَلِك) قالوا: المِلْكُ أشمل وأوسع وأتم، فاللفظة يدخل في معناها (المالك) أيضاً، أمَّا لفظة (المالك) فلا يدخل في معناها (المَلِك) فحينئذٍ سيكون مَالِكاً ولا مِلْكَ له، ولا يكون مَلِك إلَّا وله مُلْك، فكلّ مَلِكٍ مَالِك، وليس كلّ مَالِك مَلِك، ومَن قرأ (مالك) قالوا: فلأنَّه أجمع وأوسع، فيقال: مالك الدواب والطير والوحوش وكلّ شيء، ولا يقال مَلِكَ كلّ شيء، إنَّما يقال مَلَكَ الناس.[2]

وقراءة (مَالك) أفادت أنَّ كلّ شيء هو مملوك لله تعالى يوم الجزاء، فالنفوس في مآلاتها ونهايتها هي مِلْكُ لله، فحاضرها ومستقبلها هو لله، فهي لَا تملك مِن الأمر شيئا، قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ۖ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ﴾.[3]

ولمَّا كان جلَّ وعلا هو المالك لكلّ شيء في هذا اليوم، فالتدبير والسلطان له جلَّ شأنه، فوحده الذي يَمْلِكُ الحساب والمغفرة والجزاء إذا أراد، فلا إرادة فوق إرادته، إذ هو العدل الحكم اللطيف الخبير، والفرق بين المَلِكِ والمالك هي من وجهين:

الأول: إنَّ (المالكَ) يكون خاص (المُلكِ)، وأن (المِلك) يكون عَامَّ المُلْك.

الثاني: إنَّ (المالكَ) هو الذي يختص بمِلكِ المُلُوك، والمَلِك هو الذي يختص بتنفيذ الأمر والسلطة.

---

[1] - الرازي، **مختار الصحاح**، مح. يوسف الشيخ محمد، (بيروت: المطبعة العصرية، ط٥، ١٤٢٠هـ)، "باب: م ل ك "،٢٩٨.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: فصل الميم مع الكاف"، ٣٦٣/٢.

[2] - أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي النيسابوري الشافعي الواحدي، **التفسير الوسيط**، مح. عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، أحمد محمد صيرة، احمد عبد الغني جمل، عبد الرحمن عويس، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٥هـ)، ٦٧/١.؛ أبو المظفر المنصور بن محمد بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد المروزي التميمي السمعاني، **تفسير السمعاني**، مح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس، (الرياض: دار الوطن، ط١، ١٤١٨هـ)، ٣٦/١.

[3] - [الانفطار: ١٩].

الثالث: إنَّ الفرق بين (مَلِك) و(مالِك)هو كالفرق بين المصدرين (المِلْكِ) و(المُلْك)، فالمِلْكُ معناه الاستيلاء على الأشياء، والمُلْك هو الأمر والنهي والتنفيذ، وأن لا يكون مع الملك آمرُ غيره ولا ناهٍ سواه ولا سلطان معه، إذ لا إرادة تعلو على إرادته، ولا حكم ولا سلطان فوق سلطانه وحكمه.

والملاحظ أنَّ معنى (المُلك) تضمنت معنى (المِلْكِ)، لأن مَن مَلَكَ شيئاً فقد مَلَكَ السلطانية التي فيه أيضاً، فالمِلْكَ يقتضي السلطان والمُلْكَ معاً، عكس المُلْكُ الذي لا يقتضي المِلك والسلطان، لهذا يقال في حقه تعالى: مالِك المُلك، ولا يقال له مَلِكُ المُلك.[1]

أضيف على ما ذكره أبو زهرة من الفرق بين (مَلِك) و(مَالك) أن الله جلَّ وعلا هو مَلِك وهو مالك، فالمَلِك غير المالك، فالمالك يتصرف في غير تصرف المَلِك، فمثلاً: أنت لك أن تبيع وتشتري، والمَلِك ليس له هذا بل له الحكم العام والسيطرة فليس له أن يملك أموال الناس، وليس له الحق في بيع أموال الرعية، فكلّ له تصرفه، الله تعالى جمع المرادين والمعنيين من خلال هاتين القراءتين، فصاحب المُلْكِ مَلِكٌ، والمالك هو صاحب المِلْكِ، فالمُلْكُ هو الحكم، قال تعالى: ﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ أَلَيۡسَ لِي مُلۡكُ مِصۡرَ وَهَٰذِهِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ تَجۡرِي مِن تَحۡتِيٓۚ أَفَلَا تُبۡصِرُونَ﴾ [2]، أي له حكم مصر، فربنا تبارك وتعالى قال: ﴿قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلۡمُلۡكِ تُؤۡتِي ٱلۡمُلۡكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلۡمُلۡكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُۖ بِيَدِكَ ٱلۡخَيۡرُۖ﴾ [3] ، أي المُلْكُ مِلكُهُ، الطبري في تفسيره حاول الجمع بين القراءتين من حيث المعنى حيث قال: مَن قرأ (ملك) يعني الله هو الملك يوم الجزاء دون الخلق جميعاً الذين كانوا في الدنيا حكاماً وملوكاً، ينازعونه السلطان والمُلْكَ، فلمَّا أيقنوا اللقاء بالله يوم الجزاء، علموا أنَّهم الأذلة وأنَّ العزة والسلطان له تعالى دون غيره من ملوك الدنيا، وأنَّه المتفرد بذلك، وأمَّا مَن قرأها (مالك)، فلأنَّه مالكُ ما لا يَملِكُه أحد في اليوم الموعود كَمِلْكِهِم في الدنيا.[4]

---

[1] - محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد المعروف أبي زهرة، **زهرة التفاسير**، (القاهرة: دار الفكر العربي، ط١، ١٤٠٧هـ)، ٦٠/١.

[2] - [الزخرف: ٥١].

[3] - [آل عمران :٢٦].

[4] - أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، مح. عبد الله بن عبد المحسن التركي، (د.م، دار هجر للطباعة، ط.١، ١٤٢٢هـ)، ١٥٠/١.

التطبيق الثاني

{ وَإِذْ واعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً }[1]

أ- القراءة:

(واعدنا) قرأها الكوفيون (عاصم وحمزة والكسائي)، بإثبات الألف، (وعدنا) قرأها البصريان (أبو عمرو ويعقوب)، بحذف الألف.[2]

ب- الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(واعدنا)

هي من باب (واعَدَ يُواعِدُ مُواعَدَةً)، وقولك واعدتُ عمراً إذا وعَدتَّهُ ووعَدَكَ، ووعدتُ عمراً إذا كان الوعد من قبلك خاصة، والمَوعِد: هو مَوضع التواعد، وهو الميعاد أيضاً، والمَوعد يكون مصدراً لوعدته، والموعد يكون وقتاً للعدة، والموعدة: هو اسم للعدة، والميعاد: لا يكون إلا موضعاً أو وقتاً، و الوعد: هو مصدر حقيقي، و العدة: اسم يوضع مَوضع المصدر وكذلك الموعدة، قال تبارك وتعالى: ﴿إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَآ إِيَّاهُ﴾[3]، فالموعدة هنا هي الميعاد، قال الجوهري: المَوعِد هو الميعاد ذاك أنَّ كل ما كان فاء الفعل منه حرف علة عد الألف ثم سقط حرف العلة في المستقبل مثل: يزن ويّعِد ويضع ويهب ويئل، فإنَّ المَفْعِلَ منه مكسوراً في الاسم والمصدر جميعاً، ولا تبال أمنصوباً كان يفعل منه أو مكسوراً بعد أنْ تكون الواو منه ذاهبة، إلا أحرفاً جاءت نوادر.[4]

(وعدنا) يقال: وعَدَه الأَمر وَبِهِ عِدةً ووَعْداً ومَوْعِداً ومَوْعِدةً ومَوْعوداً ومَوْعودةً، ويستعمل في الخير والشرّ، فإذا كان في الخير قالوا وَعَدَ، وإذا كان في الشرّ قالوا أوعَدَ، والميعاد هو وقت الوعد وموضعه، وواعده الوقت والموضع فوعده أي: كان أكثر منه وعداً، والوعيد هو التهديد وهو هدير الفحل أيضاً، والتوعد هو التهدد وهو كالإيعاد.[5]

---

[1] - [البقرة: ٥١].
[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢١٢/٢.
[3] - [التوبة :١١٤].
[4] - ابن منظور، **لسان العرب**، "فصل: الواو" ٤٦٢/٣.
[5] - أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، مح. محمد العرقسوسي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٨، ١٤٢٦هـ)، "فصل: الواو"، ٤١٦/١.

ج- أثر تعدد قراءتها في اتساع المعنى:

القراء اختلفوا في قراءة اللفظة، فقرأها بعضهم (واعدنا) بالألف بعد الواو أي: بمعنى أنّه تبارك وتعالى واعد موسى عليه السلام ملاقاة الطور لمناجاته، فالمواعدة كانت من الله لموسى ومِن موسى لربه أي أنَّ المواعدة من كلا الطرفين كانت، وكان حجة هذا الفريق في اختيار هذه القراءة (واعدنا) على (وعدنا) قولهم: كلّ إيعاد كان بين اثنين للاجتماع أو للالتقاء يعد مواعدة، فكلّ واحد من الطرفين يعد مواعداً صاحبه في ذلك، فلذلك زعموا أنَّه وجب أنْ يقضى لقراءة مَن قرأ واعدنا بالاختيار على قراءة مَن قرأ وعدنا.

الفريق الثاني من القراء قرأها (وعدنا) من غير ألف، والمعنى على هذه القراءة أنَّ الله هو الواعد موسى وهو المنفرد بالوعد دون غيره، وكان حجة هذا الفريق في اختيار هذه القراءة هو قولهم: أنَّ المواعدة إنَّما تكون بين البشر خاصة، والله تبارك وتعالى هو المنفرد بالوعد والوعيد في جميع الحالات خيراً كانت أم شراً، قالوا: وبذلك جاء تنزيل الحكيم في كلّ القرآن، فقال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ ٱلْحَقِّ وَوَعَدتُّكُمْ﴾ [1]، وقال سبحانه أيضاً: ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ ٱللَّهُ إِحْدَى ٱلطَّآئِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ﴾ [2]، فقالوا: كذلك الواجب أنْ يكون هو المنفرد بالوعد في قوله: وإذ وعدنا موسى.[3]

القراءة التي بغير ألف الوجه فيها ظاهر؛ لأنَّ الوعد إنما كان من قبله تعالى، والمواعدة هي مشاركة ومفاعلة فيشترط فيها وجود شخصين على الأقل، وأمَّا القراءة التي بالألف فلها عدة وجوه، الأول: أنَّ الوعد وإنْ كان من عنده سبحانه وتعالى فقبول الوعد كان مِن موسى عليه السلام فقبوله للوعد يشبه الوعد؛ لأنَّ قابل الوعد لا بدَّ أنْ يقول: نعم أفعل ذلك، أي: يقابل ذلك بالرضا، الثاني: لا يستبعد أنْ يكون الآدمي يعد الله ويكون المعنى يعهد ويعاهد الله، الثالث: إنَّ الأمر جرى وحصل بين اثنين لذلك جاز أنْ يقال واعدنا، الرابع: الذي هو الأقوى، إنَّ الله تعالى وعد موسى الوَحْيَ وموسى وعد الله القدوم والمجيء للميقات إلى الطور، فكان مِن موسى الاستجابة والتلقي وإنجاز ما وعد الله.[4]

---

[1] - [ابراهيم: ٢٢].

[2] - أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، (بيروت: دار الفكر، د.ط، ١٤٠٥هـ)، ٣٩٤/١.

[3] - [الانفال: ٧].

[4] - أبو حيان محمد بن يوسف علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الاندلسي، **البحر المحيط**، مح. عادل أحمد عبد الموجود، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط٣، ١٤٢٢هـ)، ٣٥٦/١.

العلماء قالوا: الذي قَرَأَ (وعدنا) بدون ألف إنَّما اختار واعدنا لأنَّ المواعدة إنَّما تكون بين الآدميين، واستدلوا بقول الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعْدَ ٱلْحَقِّ﴾[1]، وهذا يشبه بعضه بعضاً.

الفريق الذي قَرَأَ (واعدنا) و (واعدناكم) احتجَّ بأنَّ الطاعة في القبول تعدَّ بمنزلة المواعدة، فهي مِن عنده تعالى وعْدٌ، ومن موسى اتباع وقَبُول، فجرى مجرى المواعدة، فالذي قرأ وَعَدْنَا بدون ألف، فالفعل خاص للَّه تبارك وتعالى، والذي قرأ وَاعَدْنَا بالألف، فالفعل مشترك بين الاثنين من اللَّه ومن موسى، وإذا نظرنا لها من منطلق المفهوم بهما فهما متفقتان؛ لأنَّ مَن أخبر عن شخص أنَّه وعد غيره اللقاء بموضع مِن المواضع فمعلوم أن الموعود ذلك واعد صاحبه من لقائه بذلك المكان مثل الذي وعده من ذلك صاحبه إذا كان وعده ما وعده إياه من ذلك عن اتفاق منهم عليه، والقريب من الصواب في ذلك هو أنَّهما قراءتان قد جاءت بهما الأمَّة وقرأ القراء بهما وليس في قراءة إحداهما إبطال لمعنى القراءة الأخرى، وإنَّما في إحدى القراءتين زيادة في المعنى على القراءة الأخرى من جهة التلاوة والظاهر، ومن المعلوم أنَّ موسى عليه السلام لم يعده ربه الطور إلا عن رضاه بذلك، وغير مشكوك في رضى موسى بكلّ أوامر الله تعالى فهو راضي به وإلى محبته فيه مسارع، ومن المعلوم أيضاً أنَّ الله تعالى لم يعد موسى الطور إلا وموسى له مستجيب، وإذا كان ذلك فمعلوم أنَّ الله عز ذكره كان قد وعد موسى الطور ووعده موسى اللقاء، وكان الله جلَّ ذكره لموسى واعدا ومواعدا له المناجاة على الطور وكان موسى واعدا لربه مواعدا له اللقاء، فالقارئ بأي القراءتين قرأ مِن وعد وواعد فهو حق وهو صواب من جهتين الأول: التأويل، والثاني: اللغة لِمَا بيناه من العلل آنفاً، ولا اعتبار لقول القائل بأن المواعدة تكون بين البشر خاصة وأنَّ الوعد والوعيد خاص ومنفرد به جل وعلا وفي كلّ خير وشر؛ وذلك أنَّ انفراد الله بالوعد والوعيد في الثواب والعقاب والخير والشر والنفع والضر الذي هو بيده وإليه دون سائر خلقه لا يحيل الكلام الجاري بين الناس في استعمالهم إيَّاه عن وجوهه ولا يغيره عن معانيه، والجاري بين الناس من الكلام المفهوم ما وصفنا مِن أنَّ كلّ إيعاد كان بين اثنين فهو وعد من كلّ واحد منهما وهو مواعدة بينهما، وأنَّ كلّ واحد منهما واعد صاحبه ومواعد، وأنَّ الوعد الذي يكون به الانفراد من الواعد دون الموعود إنَّما هو ما كان بمعنى الوعد الذي هو خلاف الوعيد.[2]

---

[1] - [ابراهيم: ٢٢].

[2] - محمد بن أبي المحاسن الكرماني، **مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني**، مح. عبد الكريم مصطفى مدلج، (بيروت: دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٢هـ)، ٢٩٧/١.؛ أبو زهرة، **زهرة التفاسير**، ٢٣٠/١.

التطبيق الثالث

{ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا }[1]

أ. القراءة:

(ننشرها) قرأها البصريان بالراء المهملة، (ننشزها) قرأها الكوفيون بالزاي المعجمة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(ننشرها)

وبابه نصر ينصر من باب (نَشَرَ يَنشُرُ نَشْراً ونُشُوراً)، والنَشْرُ هو الرائحة الطيبة، والنَشَر بفتحتين هو المُنْتَشِرُ، ومنه نشر المتاع وغيره، ومِنه ريح نَشور بفتح النون منها، ورياح نُشُر بضم النون والشين منها، ونَشَرَ المَيِّتَ فهو ناشر أي: بعد الموت عاش ومنه أيضاً يوم النشور، و أنشر الله تعالى الشيء يعني أحياه، و نشر الخشبة قطَّعها، و المِنْشار آلة القطع، والنُشارة بضم النون هي ما سقط من النشر، ورجل نشر الخبر يعني أذاعه، وصحف مُنَشَّرة شدد لكثرتها، والتَنْشِيرُ مِن النُشْرَةِ وهي كالرقية والتعويذ.[3]

(ننشزها)

وبابه ضرب ونصر فهو من باب (نَشَزَ يَنْشُزُ نَشْزاً ونُشُوزاً)، والنشز هو المكان المرتفع من الأرض أو ما ارتفع من الوادي عن الأرض، وجمع اللفظة هو نُشُوز، وكذا النَشَز بفتح النون والشين والذي جمعه أنشاز ونِشَاز بكسر النون كجبل وأجبال وجبال، ومعنى نشز الشخص أي: علا في المكان وارتفع ومن ذلك أيضاً قول الله تبارك وتعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ﴾[4] ، ونشزت المرأة أي: أبغضت بعلها وعصته، ونشز عليها بعلها يعني جفاها وضربها.[5]

---

[1] - [البقرة: ٢٥٩]

[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٣١/٢.

[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "فصل النون"، ٢٠٦/٥.

[4] - [المجادلة: ١١].

[5] - أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، **تهذيب اللغة**، مح. محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ)، "باب: الشين والزاي"، ٢٠٨/١١-٢٠٩.؛ الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: ن ش ز "، ٣١٠.

ويُقَال للدّابة (نَشْزَة) التي لم تَكد تَسْتَقِرُّ للسَّرْج وللرّاكب، والركب الناشز هو الناتئ، ويقال للرجل إذا تهالكت قواه وفقد شبابه (نَشَزْ)، ومنه أنشاز عظام الموتى هي رفعها إلى مكانها وتركيبها، ويقال للبعل إذا ضرب زوجته أو جفاها (نشز عليها)، ويقال للقَلْب إذا ارْتَفَعَ عَنْ مَكَانِهِ خوفاً ورعبا بأنَّه ناشز، ويقال للشخص إذا كان قاعداً فقام بأنَّه ينشز، واللحمة الناشزة هي المرتفعة من الجسم، والتل الناشز هو المرتفع، ويقال نشز القوم إذا نهضوا من مجلسهم.[1]

ومن خلال اطلاعنا على القواميس والمعاجم وجدنا أنَّ المعنى العام لكلمة (ننشزها) هو العلو والاستعلاء.

ج- أثر تعدد قراءتها في اتساع المعنى:

قرأ الكوفيون بالزاي والبصريان اللفظة بالراء المهملة، رُويَ عن عاصم أنّه قرأ نَنشُرها بفتح نونها وضم شينها وراءها، قيل: هما لغتان في الإحياء بمعنى كما يقال: رَجَعَ ورَجَعْتُهُ وغاض الماء وغِضْتُه، فالمعروف في اللغة العربية أنَّ معنى أنشر الله الموتى فنشروا هو أحياهم الله فحيوا، قال تبارك وتعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ﴾[2] ، ونَشْرُها يكون مثل نَشَرَ الثوب أي: أصلحه، ونَشَرَ الميت ينشر نشوراً، أي: بعد الموت عاش وحيي، فالنشور: هي الحياة بعد موت، وهي مأخوذة من نشر الثوب، والميت كالمطوي، لأنَّه أصبح بالموت مقبوضاً عن التصرف، فإذا حَيِيَ وانبسط بالتصرف قيل: نُشِرَ وأُنْشِر.

القراءة الثانية قراءة (ننشزها) بالزاي فالمعنى هو نرفعها، والنشز: هو ما ارتفع من الأرض، فيكون المعنى على هذه القراءة نرفع بعضها إلى بعض، وأصل النشوز هو الارتفاع، ومن النشوز النشز الذي هو اسم للموضع العالي والمرتفع من الأرض، ومن الباب نشوز المرأة إذا ارتفعت عن طاعة زوجها، وقيل: في معنى هذه الآية على هذه القراءة أنَّ الله أعاد بصره وأحيا عينيه قبل إحياء الجسد، فكان يرى اجتماع العظام واكتساءها باللحم، وكان يرى كيف أحيا الله الحمار وجمع عظامه.[3]

---

[1] - محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي أبو منصور، **تهذيب اللغة**، مح. محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ)، "باب: الشين والزاي"، ٢٠٨/١١-٢٠٩.؛ الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: نشر "، ٣١٠.

[2] - [عبس: ٢٢].

[3] - أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، **الجامع لأحكام القران**، مح. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ط٢، ١٣٨٤هـ)، ٢٨٨/٣-٢٩١.

الطبري والزجاج قالوا إنَّ المعنى هو: أنظر إلى تلك العظام كيف نرفع بعضها على بعض في الإحياء والتركيب، لأن معنى النشز هو العلو والارتفاع ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ﴾ [1]، أي: ارتفعوا وانضموا، والقراءة التي بالراء هي بمعنى الإحياء أيضاً، فالعظام لا تحيا منفردة حتى ينضم بعضها إلى بعض، والزاي أولى بذلك المعنى إذ هو معنى الانضمام دون الإحياء، فالذي وصف بالإحياء هو الرجل دون عظامه المنفردة فلا يقال: هذا العظم حي وإنَّما المعنى هو انظر إلى العظام كيف نرفعها من أماكنها من الأرض إلى جسم صاحبها للإحياء. [2]

المعنى من جميع القراءات هو أنَّ الله تعالى ركب العظام بعضها على بعض حتى اتصلت بشكل منتظم، ثم بسط ونشر اللحم على العظام، بعد ذلك نشر الأعصاب والعروق والجلود عليها، ورفع بعضها إلى جنب بعض، فيكون جميع القراءات داخلاً في هذا المعنى.

---

[1] - [المجادلة: ١١].

[2] - الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ٤٣/٣؛ أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، مح. عبد الجليل عبده شبلي، (بيروت: عالم الكتب، ط١، ١٤٠٨هـ) ٣٤٤/١؛ أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي الشهير بالماوردي، **النكت والعيون**، مح. عبد المقصود عبد الكريم، (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت) ٢٣٢/١.

التطبيق الرابع

{أَوْ لامَسْتُمُ النِّسَاءَ }[1]

أ. القراءة:

(أو لامستم)، قرأها البصريان وعاصم الكوفي بالألف، (أو لمستم)، قرأها حمزة الزيات وعلي الكسائي مِن غير ألف. [2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(لَمَسَ)

أصل الكلمة من باب (لَمَسَ يَلْمِسُ لَمْسَاً ولِمَاساً)، فهو من حد ضرب ونصر، واللمس: هو الجَسُّ، وقيل: اللمسُ هو المَسُّ باليد، لَمَسَهُ يَلْمِسُهُ ويَلْمُسُهُ لَمْساً، والناقة اَللمُوس: هي التي شكَّ في سنامها أبها طِرْقٌ أم لا؟ فلمُسَ، وجمع اللفظة هو لُمُسٌ.[3]

واللَّام والميم والسين أصل واحد يدل على تطلب شيء، يقول أحدهم: تلمَّست الشيء إذا تطلبه بيده، ومنه الملامسة والالتماس اللذان يعنيان الطلب، واللمسُ: هو الجَسُّ، وأصله يكون باليد ليعرف به مَسُّ الشيء، كثر بعد ذلك استخدامه حتى صار كلّ طالب ملتمساً، ويقال لمَسْتَ الشيء إذا مَسَسْتَه، قالوا: كلّ ماسٍ يكون لامساً، واللمسُ كناية عن الجماع، والالتماس هو طلب اللمسِ، والتَلَمُّسُ هو الطلب الذي يكون مرّةً بعد أخرى، ومن الباب بيع المُلامَسَةِ الذي هو قول شخص لآخر إذا لمستَ الحاجة فقد وقع البيع بيننا، ويقال للمرأة اللينة لميس، واللمسُ قد يكون مسَّ شيءٍ بشيءٍ أو قد يكون هو معرفة الشيء، وتقول العرب للمرأة الفاجرة بالزنى لا تردُّ يد لامس أو لا تمنع يد لامس، ولَمَسَ الجارية لمساً أي: جامعها يقال ذلك مجازاَ، والمَسُّ هو إدراكٌ بظاهِرِ البَشَرَةِ كاللَّمْسِ، وقِيل: إنَّ المعنى في الجارية التي لا ترد يد لَامِسٍ هو أَنّها تعطي ما يُطْلَبُ منها من المال، ويقال للرجل الذي ليس فيه حمية ولا منعة بأنَّه لا يرد يد لامس مجازاً، ويقال للناقة التي يشك في سمنها بأنَّها لمُوسٌ .[4]

---

[1]- [النساء: ٤٣].

[2] -الجزري، **النشر في القراءات** العشر، ٢٥٠/٢.

[3]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل اللام"، ٢٠٩/٦.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: ل م س" ٤١١/١٦.

[4]- ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: لمس"، ٢٦٥/٢.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: لمس"، ٤٨٦/١٦-٤٨٧.

ج- أثر تعدد قراءتها في اتساع المعنى:

قراءة الذي قرأ (أو لامستم) بالألف بعد اللام، هي على وزن فاعلتم، لأنَّ الفعل مشترك بينهما والذي يكون منه الولد، والذي قرأ (أو لمستم) بدون ألف بعد اللام، خصص الفعل بالرجل، لأنَّه في باب الجماع الفعل يضاف إلى الرجل دون الانثى، وقد يكنى عن الجماع باللَّمْسِ واللَّماس، والعرب تقول للمرأة التي لا ترد عن نفسها مَن أراد غشيانها بأنها لا تردُّ يد لامِس.[1]

واستدل المثبتون للألف أنَّ الفعل هو للمرأة وللرجل على سواء، والدليل على ذلك: أنَّ الفعل إذا وقع من اثنين لم يأت عن فصحاء العرب إلا بـ (المفاعلة) وبـ (فاعلت)، ودليلهم قول العرب: جامعت المرأة ولم يسمع منهم جمعت، واستدل الفريق الذي حذف الألف بجعل الفعل للرجل لا للمرأة، ودليلهم في ذلك قول الله تبارك وتعالى: "إِذَا نَكَحْتُمُ الْمُؤْمِنَاتِ"[2]، إذ لم يقل: ناكحتم.[3]

قال أبو هلال العسكري رحمه الله مبيناً الفرق بين المسِّ واللمسِ في فروقه: "إنَّ اللمس يكون باليد خاصة، ليعرف اللين مِن الخشونة والحرارة مِن البرودة، والمسُّ يكون باليد والحجر وغير ذلك، ولا يقتضي أنْ يكون باليد".[4]

والاختلاف في تبيين المراد منها أنتج عنه اختلاف العلماء في المراد من الملامسة هنا على أقوال ثلاثة:

القول الأول: أنَّ المقصود بالملامسة هو الجماع وما دون الجماع من تقبيل ولمس باليد وغيرها، وهذا القول لمالك، فعلى هذا القول ينتقض الوضوء باللمس الذي هو دون الجماع على تفصيل في المذهب، ويتوجب التيمم معه عند فقد الماء، والجُنُبُ يكون مِن أهل التيمم.

القول الثاني: أنَّ المقصود بالملامسة هو ما دون الجماع ، فعلى هذا القول ينتقض الوضوء باللمس، ولا يجوز للجنب التيمم وهذا قول عمر بن الخطاب.

---

[1]- أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، **معاني القراءات**، (مركز البحوث في كلّية الآداب في جامعة الملك سعود، ط١، ١٤١٢هـ)، ٣١٠/١.

[2] - [الاحزاب: ٤٩].

[3] - أبو عبد الله الحسين بن أحمد ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، مح. عبد السعال سالم مكرم، (بيروت: دار الشروق، ط٤ ،١٤٠١هـ)، ٦٢/١.

[4] - أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، **معجم الفروق الفردية**، مح. محمد إبراهيم سليم، (القاهرة: دار العلم والثقافة، د.ط، د.ت)، ٣٠٣/١.

القول الثالث: أنَّ المقصود بالملامسة هو الجماع فعلى هذا القول يجوز للجنب التيمم، والذي هو دون الجماع لا يكون ناقضاً للوضوء على مذهب أبي حنيفة.[1]

واللمسُ يطلق في الشرع على الجسِّ باليد، قال تعالى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَبًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ [2]، أي: جسُّوه، وقال الرسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام لماعز لما أقرَّ بالزنا يُعَرِّضْ له بالرجوع عن الإقرار: "لعلك قبَّلت أو لمست"[3] ، وصح في الحديث النبوي الشريف: "واليد زناها اللمس".[4]

إنَّ الظاهر في مادة المفاعلة أنْ يكون الفعل فيه مقصوداً من الجانبين وذلك يكون في الجماع دون المسِّ باليد، وأيضاً إنَّ اللمس وإن كان في الحقيقة يكون باللمس باليد إلَّا أنَّ المعهود في القرآن إطلاقه للكناية عن الجماع، لقد اشتهر هذا اللفظ في هذا المعنى فتسمعهم يقولون في المرأة البغي: إنَّها لا ترد يد لامس، يقصدون بذلك أنَّ المرأة غير عفيفة، والظاهر من الآية أنَّ المقصود من اللمس أو الملامسة في القراءة الثانية الجماع، لأجل أن تكون شاملة للحدثين الأصغر في قوله عز وجل: ﴿أَوْ جَآءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ ٱلْغَآئِطِ ﴾ [5]، والأكبر في قوله تعالى: (أو لامستم)، وأمَّا الذين يرون أنَّ لمس البدن هي الملامسة فهم يقولون إنَّ حقيقة اللمس تكون في المس باليد، والملامسة هي مفاعلة ويكون في الجماع كناية أو مجاز ولا يعدل عن الحقيقة إلى غيرها إلا إذا تعذرت الحقيقة، والواقع أنَّ اللمس حقيقته تكون في المس باليد كما في قول أحدهم:

لمست بكفي كفه أبتغي الغنى ولم أدرِ أنَّ الجود من كفه يعدي

وهذا الشعر هو لدعبل الخزاعي أو لبشار بن برد على قول، ولكنَّ هذا اللفظ في العرف يكون بمعنى الجماع عند إضافته إلى النساء ويكاد يكون ظاهراً فيه، كذلك حقيقة الوطء إنَّما تكون بالمشي بالأقدام فإذا أضيف الفعل إلى النساء لم يفهم من ذلك غير الجماع.[6]

---

[1]- أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن جزي الكلبي الغرناطي، **التسهيل لعلوم التنزيل**، مح. عبد الله الخالدي، (بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط١، ١٤١٦هـ)، ١٩٤/١.

[2] - [الانعام: ٧].

[3] - البخاري، **الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**، كتاب الحدود، رقم الباب: ٨٦، رقم الحديث: ٦٨٢٤(١٦٧/٨).

[4] - أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، **مسند الامام أحمد بن حنبل**، مح. شعيب الأرنؤوط، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠١هـ)، ٢٥٣/١٦.

[5] - [النساء: ٤٣].

[6] - محمد علي السايس، **تفسير آيات الاحكام**، (بيروت: المكتبة العصرية، د.ط، ١٤٢٢هـ)، ٢٩٤/١.

والذي يظهر في البحث أنَّ معنى: (أو لامستم النساء) هو للكناية عما يوجب الغسل، وفي هذه الحالات المذكورة جميعها، سواءٌ التي توجب الغسل أو التي توجب الوضوء للصلاة حين تعذر الماء أو عند وجود الماء لكنه يكون ضاراً إذا استعمل أو يكون غير مقدور على استخدامه فحينئذ يخلف الغسل والوضوء: التيمم، ولقد ذكر اسمه نصاً في الآية.

التطبيق الخامس

{وَجعلُوا الْمَلَائِكَة الَّذين هم عباد الرَّحْمَن إنَاثًا } [1]

أ. القراءات:

(عباد) قرأ بها أبو عمرو البصري وعاصم وحمزة وعلي الكسائي بالألف، (عند) قرأ بها يعقوب البصري بالنون بدل الباء وبدون ألف.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(عباد)

مشتق من عَبَدَ يَعْبُدُ عِبَادَةً، وَتَعَبَّدَ يَتَعَبَّدُ تَعَبُّدًا، فهو من الباب الأول وهذا لَا يُقَالُ إِلَّا لِمَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى، والْمُتَعَبِّدُ: هو الْمُتَفَرِّدُ بِالْعِبَادَةِ، والْعَبْدُ: ضد الحرّ وهُوَ الْمَمْلُوكُ، وَجمعه (عبيد) و(عُبَّاد) وَ(أَعْبُدٌ) وَ(عِبَادٌ) وَ(عُبْدَانٌ) بِضم العين كَتَمْرٍ وَتُمْرَانٍ وَ(عِبْدَانٌ) بكسر العينِ كَجَحْشٍ وَجِحْشَانٍ.[3] إِلَّا أَنَّ أهل اللغة أَجْمَعُوا عَلَى التفريق بَيْنَ العباد الذين هم عباد اللَّهِ وبين الْعَبِيدِ الْمَمْلُوكِينَ من قبل البشر، قيل: هَذَا عَبْدٌ بَيِّنُ الْعُبُودَةِ، وَلَمْ يُسمَع من العرب أَنَّهم يَشْتَقُّونَ فِعْلًا منه، فلو اشْتُقَّ الفعل لقالوا: عَبُدَ، أَيْ: أصبح عَبْدًا وَأَقَرَّ بِالْعُبُودَةِ، لكن الْفِعْلُ أُمِيتُ فَلَمْ يُسْتَعْمَلْ، وَأَمَّا العَبْد الذي فِي مَعْنَى خَدَمَ سيده فَلَا يُقَالُ في اللغة عَبَدَ ويَعْبُدُ سيّده، وَلَا يُقَالُ تَعَبَّدَ شخص شخصاً، إِذَا جعله كَالْعَبْدِ عنده وَإِنْ كان حُرًّا، ويقَال عَبْدَةُ الْأَوْثَانِ والطَّاغُوتِ للمُشركين، وعُبَّادٌ يَعْبُدُونَ اللَّهَ تَعَالَى للمسلمين، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ: أَنَّ عَابِدٌ وَعَبَدَ، مثل خادم وَخَدَمَ، وَتَأْنِيثُ كلمة عَبْدٍ عَبْدَةٌ.[4]

ومن خلال الاطلاع العام على المعاجم والقواميس في اللغة العربية وجدنا أنَّ المعنى العام للفظة هو الانقياد والطاعة والتسليم والانخضاع وهو التقيد أيضاً.

---

[1]- [الزخرف :١٩].

[2] - محمد فهد خاروف، **التسهيل لقراءات التنزيل**، (دمشق: دار البيروتي، ط،١، ١٤٢٩هـ)، ٤٩٠.

[3] - أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، **معجم مقاييس اللغة**، مح. عبد السلام محمد هارون، (دمشق: دار الفكر، د.ط ،١٣٩٩ هـ)، "باب: ع ب د" ١٠٦/٤-٢٠٥.

[4]- أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي القزويني، **الغريب والمعاجم**، مح. عبد السلام محمد هارون، (دمشق: دار الفكر، د.ط، ١٣٩٩هـ)، "باب: عبد"، ٢٠٥/٤.؛ الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: عبد"، ١٩٨.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

الذين قَرَؤوا {عباد الرَّحْمَن} على جمع عبد احتجوا بقَوْله تعالى: ﴿بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُون﴾ [1]، ولقد بيَّنا في الجانب اللغوي للكلمة أنَّ هذا اللفظ في القرآن خاصٌ بالمؤمنين، فلفظة (هم) يفيد الحصر بالعبودية فيهم خاص بالمؤمنين، فَإِذَا كَانَ اللَّفْظُ الدَّالُّ عَلَى الْعُبُودِيَّةِ دَالًّا عَلَى الشرف والفضل، كان اللَّفْظُ الدَّالُّ علَى حصر الْعُبُودِيَّةِ دالًّا علَى حصر المنقبة والشرف والفضل فيهِم، وَهذا يُوجِبُ أفضليتهم على غيرهم من خلقه، ودلالة القراءة بكلمة عباد هي ردٌّ وتكذيب ما تفوه به الكفار بأنَّ الملائكة إناث وبأنَّهم بنات الله عزَّ وجلَّ، والذين قرؤوا بالنون أي: (عند) احتجوا بأنَّه موافق لقوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ عِندَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِۦ وَيُسَبِّحُونَهُۥ وَلَهُۥ يَسْجُدُونَ﴾ [2] ،ولقَوله: ﴿وَمَنْ عِندَهُۥ﴾ [3] ، ولأنَّ التَّقْدِيرَ هو كون الملائكة كائنين عند رب العزة، لا كونهم كائنين عند المشركين، فكيف عرف المشركون أنَّهم إِنَاثٌ؟ وأنَّ جميع الخلق هم عباد الله، فلا مدح هنا، وبهذه القراءة دلَالَة على رفع الْمنزلَة والمكانة عند الله عز وجل كَمَا في قَوله :﴿وَلَا ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ٱلْمُقَرَّبُونَ﴾ [4]، ولأنَّ (عند) لا شك ولاريب أنَّها عندِيّة الفضل والقرب من الله عز وجل عن طريق التعبد والطاعة والانقياد لأوامر الله ونواهيه، وَلَيْسَ القرب هنا هو قرب الْمسَافَة، والدليل على وصفهم بهذا الوصف لا غيرهم هو لفظة (هم) التي أفادت الحصر، فالمعنى إنَّهم هم الموصوفون بهذه العندية دون سواهم، ورعاية للفظ الذي دلَّ على الحصر وجب تفضيلهم على غيرهم. [5]

ولجمع وتبيين وتوضيح ما سبق، أقول: إنَّ كلّا من الآيتين مكملٌ للمعنى الذي أتت به الآية الأخرى فلا تناقض ولا تضاد، فكلّ منهما كان مفسراً ومبيناً للآخر، فعلى قراءة مَن قرأ (عباد) يكون اللفظ هنا عاماً شاملاً جامعاً لجميع الخلق ممن يعبد الله تعالى ويدخل من ضمنهم الملائكة، وعلى القراءة الأخرى بـ(عند) هي أخصُّ من القراءة الأولى إذ بيَّنت المكانة والمنزلة، الأمر

---

[1]- [الانبياء: ٢٦].
[2]- [الْأَعْرَافِ: ٢٠٦].
[3]- [الْأَنْبِيَاءِ: ١٩].
[4]- [الْنساء: ١٧٢].
[5]- أبو عبد الرحمن بن محمد أبو زرعة ابن زنجلة، **حجة القراءات**، مح. سعيد الأفغاني، (بيروت: دار الرسالة، د.ط، ١٤٣١هـ)، ٦٤٧.؛ أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي، **مفاتيح الغيب = التفسير الكبير**، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط٣، ١٤٣١هـ)، ٦٢٢/٢٧-٦٢٦.

الآخر أنَّ صيغة وبناء (عباد) و (إناثاً) متناسق ومتوازن فكلّاهما على وزن (فِعال) فهذا التناسق والتوازن في صيغتها يكون أشدَّ وقعاً في ردِّ ادعائهم وكذبهم بقولهم إنَّ الملائكة بنات الله، بل عرَّفهم أنَّهم عباده لا بناته، من جهة أخرى وجود علاقة الضدية في كلمة (عباد) فعند ذكر معنى من المعاني يلتفت الذهن إلى ضدِّ هذا المعنى، فالعلاقة الضدية هنا بين (عباد) و(إناث) نوعها التباين كما هو معلوم: علاقة بين مفردتين إذا جُمِعَ بينهما أدَّى إلى تناقض، مثاله الحياة والموت ونفس الأمر مع (عبد) و(ولد) فمِن مميزات هذه العلاقة ومن أهمِّ مميزات هذه العلاقة: أنَّ تأكيد أحدهما يوجب نفي الآخر، وأنَّ نفي أحدهما يوجب إثبات الآخر، وهو ما أرادته الآية الكريمة، فتأكيد (عبوديتهم) هو نفي (لبنوتهم)، قال النسفي: "العباد جمع عبد، وهو ألزم في الحِجَاجِ مَع أهل العناد، للتضاد بين المعبودية والولاد". [1] ، ومعنى الولاد هنا هو الولد وهو اسم مصدر.

من جهة أخرى نجد المعنى التشريفي جلياً وواضحاً في قراءة مَن قرأ (عباد) فذكرها مدح لهم، أي: كيف عبدوا مَن هو في نهاية العبادة؟ وإضافة العبودية إلى (الرحمن) زادت في تشريفها، فالعبودية هنا عبودية خاصَّة وهي عبودية القرب.[2]

[1]- أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النسفي، **مدارك التنزيل وحقائق التأويل**، مح. يوسف علي بديوي، (بيروت: دار الكلم الطيب، ط١، ١٤١٩هـ)، ٢٦٨/٣.

[2] - إبراهيم أنس، **في اللهجات العربية**، (القاهرة: المطبعة الفنية، ط٢، ١٣٧٢هـ)، ٢٧.؛ جون لاينز، **علم الدلالة**، ترجمة: مجيد عبد الحليم الماشطة وحليم حسين فالح وكاظم حسين باقر، (العراق: جامعة البصرة، ط١، ١٤٠٠هـ)، ٩٦.

التطبيق السادس

{وَآخَرُ مِنْ شَكلّهِ أَزْوَاجٌ } [1]

أ. القراءات:

(آخر) قَرَأَها الكوفيون (عاصم وحمزة وعلي الكسائي) بفتح الْهمزة وألف بعدها علَى التوحيدِ، (أُخر) قَرَأَها الْبَصْرِيَّانِ (أبو عمرو ويعقوب الحضرمي) بهمزة مضمومة ومن غير مَدٍّ على صيغة الْجمع.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(الْآخَرُ) بخاءٍ مفتوحة وهو أَحد شيئينَ وهو اسْم علَى وزن (أَفْعَلَ)، وهذا الاسم فيه معنى الصفَة أيضاً، لِأَنَّ ما كان على وزن (أَفْعَلَ) لا يأتي إِلَّا صِفَة، وورد في بيان معنى أُخْرَيَاتِ النَّاس، أن المقصود هو في أَواخرهم، وأُخْرَى: هي تأْنيثُ لآخَرَ، وَهُوَ ممنوع من الصرف[3] ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [4] ، وذلك لأَن ما كان على وزن (أَفْعَلَ) الذي معه لا يؤنث ولا يجمع إذا كان نكرةً، فتقولُ: سلَّمتُ على شخص أَفضل منك وعلى بنت أَفضل منك، فإِذا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ ألفاً أو لاماً أَو أَضفتَه جاز لك تَثْنِيَتُهُ وجَمْعُهُ وتأنيثه، وتقولُ: سلَّمتُ على الرجلِ الأَفضلِ وَعلى الرِّجَالِ الأَفضلِينَ وعلى المرأَة الفُضْلى وعلى النساءِ الفُضَلِ، وسلّمتُ على أَفضَلِهم وعلى أَفضَلِيهِم وعلى فُضْلاهُنَّ وعلى فُضَلِهِنَّ؛ فلَا يَجُوزُ أَن تَقُولَ: سلَّمتُ على رجل أَفضلَ وَلَا على رجالٍ أَفضَلَ وَلَا على امرأَةٍ، إِلَّا إذا وصلته بمنْ أَو أدخلت الأَلف واللام علَيه وهما عليه يتعاقَبان، وأُخَرُ ليس كذلك وذلك أَنَّه يجمع ويؤنث بغير صلته بمِنْ، وبدون إضافة الأَلف واللامِ عليه، يقال: سلَّمتُ على رجل آخَرَ وعلى رجال أُخَرَ وآخَرِين، ولمَّا أتى معدولًا، وهو صفة، منع من الصرف مع العلم أَنَّه جاء على صيغة الجمع، فإِن سُمِّيَ به شخص صُرِفَ في النكرة على مذهب الأَخفشِ، ولم يُصرَف على مذهب سيبويه.[5]

---

[1]- [ص: ٥٨].

[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٦١/١.

[3]- الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: أخر"، ١٥.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، ١٤/٤.

[4]- [البقرة: ١٨٤].

[5] - أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، مح. رجب عثمان محمد، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٨هـ)، ١٢٥/١.؛ عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، مح. عبدالحميد هنداوي، (مصر: المكتبة التوفيقية، د.ط، د.ت)، ٩٧/١.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

مَن قرأها (وأُخر) هي جمع لأخرى مثل الكُبَر والكُبَرى، وهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل، وعلة عدلها أنَّها في الأصل تُعرَّفُ بالألف واللام، فلمَّا عُرِّفَت بغيرها مُنِعت من الصرف، مثل كلمة (سَحَر)، وَمَن قرأها (وآخر) هي مفرد مذكر وهي أيضاً ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل.[١]

وكان قد أنكر بعض النحويين القراءة التي بالتوحيد لوجود (أزواج) في الآية الكريمة، وحجتهم أنَّ الواحد لا يُخبَر به عن الجماعة، "وأنكر عاصم الجحدري القراءة التي بالجمع، قال لو كانت كذلك لقيل من شكلها"[٢]، والحق أنَّ كلاً من الانكارَيْن والاعتراضَيْن غير صحيح، والقراءتان صحيحتان متواترتان، فالقرَّاء الذين أفردوا الكلمة عطفوها على (حميم وغساق) فيكون معنى (آخر) عذاب مختلف من نحوه، أي: من مثل العذاب الأول، وحجة هذا الفريق "ما رواه ابن مسعود رضي الله عنه في تفسيره (وآخر من شكله) قال: هو الزمهرير"[٣]، فتفسير ابن مسعود يعتبر حجة لمَن قرأ اللفظة بالإفراد لأنَّ الزمهرير مفرد، فإن قيل لم جاز نعت (آخر) وهو مفرد بلفظ (أزواج) الذي هو جمع، قيل: إنَّ هذا النعت لثلاث كلمات وليس لكلمة واحدة، فهو نعت لحميم وغساق وآخر، هذا وأنَّ العرب لم تمنع النعت في الاسم حين يكون فعلاً بالقليل والكثير والاثنين، تقول: عذاب فلان أنواع، ونوعان مختلفان، والقراءة الأولى التي بالتوحيد أفادت وأعطت معنى أنَّه عذاب آخر سوى الحميم والغساق، ومعنى (من شكله) أي: من نحوه، وقيل هو الزمهرير[٤]، وموقع إعراب (آخر) مرفوع بالابتداء و(أزواج) مبتدأ ثانٍ والجار والمجرور خبره والجملة خبر لآخر ويجوز أنْ يكون الخبر مُضمراً دلَّ عليه (هذا فليذوقوه حميم وغساق) لأنَّ فيه دليل يدل على أنَّه لهم، فكأنَّه قال ولهم آخر وتكون (من شكله أزواج) صفة للمبتدأ آخر، فالمبتدأ خصص بالصفة و(أزواج) رفعت بالظرف.[٥]

أمَّا القراءة الأخرى التي بالجمع (وأخر) فالمعنى الذي أعطته هو (أنواع من العذاب) لأنَّهم أرادوا الزمهرير لِماَ فيه مِن الأجناس المتعددة، أو أرادوا بجعل كلّ جزء منه زمهريراً ثم جمعوه، أو

---

[١] - محمد محمد محمد سالم محيسن، **القراءات وأثرها في العربية**، (القاهرة: مكتبة الكلّيات الأزهرية، ط١، ١٤٠٤هـ)، ٣٠٩/١.

[٢]- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، مح. أحمد البردويني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ط٢، ١٣٨٤هـ)، ٢٨٢/١٥.

[٣]- أبو زرعة، **حجة القراءات**، ٦١٥.

[٤] - القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٨٢/١٥-٢٨٣.

[٥] - أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي، **مشكل إعراب القرآن**، مح. حاتم صالح الضامن، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٤٠٥هـ)، ٦٢٧/٢.

على أنَّه جمع لِمَا في الكلام من الدلالة على جواز الجمع، لأنَّ جعل (الزمهرير) الذي هو نهاية البرد بإزاء الجمع في قوله: (هذا فليذوقوه حميم وغساق) والضمير الذي في (شكله) يجوز أنْ يكون عائداً على الغساق أو الحميم، أو على معنى (وآخرُ من شكله)، ما ذكرنا، ورفع (أخر) بالابتداء على قراءة الجمع و(من شكله) صفة له وفيه ذكر يعود على المبتدأ و(أزواج) خبر المبتدأ، ولا يجوز حمله على تقدير (ولهم أخر) و(من شكله) صفة (لأخر) و(أزواج) مرفوع بالظرف كما يجوز الإفراد فيه، لأنَّ الصفة لا ضمير فيها من حيث ارتفع (أزواج) مفرد.[1]

هذا وأنَّ الفريق الثاني الذي قرأ بالجمع يرى أنَّ (الأخر) منعوتة بالجمع وهذا يدل على أَنَّ المنعوت جمع مثله، قَال سفْيان: لو كَانَت و(أخر) مفرد لم يقل أَزوَاج وقال زوج[2]، وقَال الزّجاج: مَن قَرَأَ {وَأخر} فَالْمَعْنى وأقوام أخر لِأَن قَوْله (أَزوَاج) مَعْنَاهُ أَنْوَاع.[3]

[1] - ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ٣٠٦.؛ ٦١٥.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٨٢/١٥.
[2] - أبو زرعة، **حجة القراءات**، ٦١٥.
[3] - الزجاج، **معاني القران وإعرابه**، ٣٣٩/٤.

التطبيق السابع

{ بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ}[1]

أ. القراءات:

(عَجِبْتُ) قرأها حمزة وعلي الكسائي بضم التاء، (عَجِبْتَ) قرأها عاصم الكوفي والبصريان أبو عمرو ويعقوب بفتح التاء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(عَجَبَ) العَجَبُ والعُجْبُ: هو (إنكار ما يَرِدُ على الشخص بسبب قلة اعتياده) وجمعُه (أَعْجابٌ)؛ وَالِاسْمُ منه (العَجِيبةُ) و(الأُعْجُوبة) والتَّعاجِيبُ: العَجائبُ، التي لَا واحدَ لَهَا مِنْ نفس اللفظ وهو مجرد من الباب الثاني باب (عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا) والْعَيْنُ وَالْجِيمُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ، دلَّ أحدهما على الكبر والاستكبار للشيء، وَدلَّ الْآخَرُ على خِلْقَةٍ مِنْ خِلَقِ الْحَيَوَانِ.[3]

فَمعنى الْأَوَّلُ الذي هو الْعُجْبُ، تَكَبُّرُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ وشخصيته، مثاله: زيد مُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ وشخصيته، وَتَقُولُ مِنْ بَابِ الْعَجَبِ: عَجِبَ الرجل ويَعْجَبُ عَجَبًا، وَأَمْرُه عَجِيبٌ، وَذَلِكَ لمَّا يستكبر الشيء ويستعظم، وللْخَلِيلِ رأي في كلمتي (الْعَجِيبِ وَالْعُجَابِ) إذ يرى أنَّ بينهما فَرْقًا، فالْعَجِيبُ وَالْعَجَبُ ما يُتَعَجَّبُ مِنْ شيء، وَأَمَّا (الْعُجَابُ) فهو الذي يتجاوز حَدَّ الْعَجِيبِ، قَالَ: ومثاله: الفرق بين (الطَّوِيلِ) وَ(الطُّوَالِ)، فَالطَّوِيلُ فِي النَّاسِ كَثِيرٌ، لكنَ الطُّوَالُ هو الْأَهْوَجُ الطُّولِ، وَيَقُولُونَ: عَجَبٌ عَاجِبٌ، وَ(الِاسْتِعْجَابُ): هو شِدَّةُ التَّعَجُّبِ: يُقَالُ: مُسْتَعْجِبٌ وَمُتَعَجِّبٌ مِمَّا يَرَى العُجْبَ، ومنهم مَن يطلق العُجْب أيضاً: على الشخص الَّذِي يُحِبُّ محادثةَ ومجالسة النِّسَاءِ.[4]

---

[1] - [الصافات: ١٢].

[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٥٦/٢.؛ الدمياطي: **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٤٧٢.

[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: العين المهملة "، ٥٨٠/١.

[4] - ابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، "باب: عجب"، ٢٤٣/٤.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

القراء الذين قرؤوا بتاء الخطاب (عَجِبْتَ) قالوا: التاء هنا خطاب لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومعناها انَّك يا محمد عجبت مِمَّا أُنزل عليك من القرآن وحال الكفار عندها أنَّهم يسخرون به، فالنبي صلى الله عليه وسلم كان يظنُّ أنَّ كلّ من سيسمع القرآن سيؤمن به، ولَمَا نزل القرآن سمعه المشركون ولَم يؤمنوا به بل سخروا منه، لذلك عجب النبي من هذا الأمر، وقيل: إنَّ المعنى أنَّ النبي محمداً صلى الله عليه وسلم عجب من إنكار الكفار للبعث.[١]

الفريق الثاني من القراء قرأها بضم التاء (عجبتُ)، وأنكر شريح القراءة التي بالضم، وقال: إنَّ الله تعالى لا يعجب من أيِّ شيء، وإنَّمَا الذي لا يعلم هو الذي يعجب.[٢]

قال الفرَّاء : "إذا أسند العجب إلى الله سبحانه وتعالى فلا يكون معناه كما يكون من العباد، ومثله قوله تعالى :﴿ٱللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ﴾ [٣]، إذ ليس معناه كالذي يكون معناه من العباد"[٤]، وهذا التفسير والتوضيح بيان وردٌ على قول شريح، ومن المعاني التي أعطتها هذه الآية في قوله: (بل عجبت)، أي: على عجبهم هذا جازيتهم، ذاك لأنَّ الله عز وجل أخبر عنهم في غير موضع بالتعجب من الحق، فقال جلَّ وعلا: ﴿وَعَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْۖ﴾[٥]، وقال: ﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَآ إِلَىٰ رَجُلٍ مِّنْهُمْ﴾ [٦]، فقال تبارك وتعالى: (بل عجبت) أي: جازيتهم على تعجبهم، قلنا: هذا متممٌ للمعنى الذي أراده الفراء واختاره البيهقي.[٧]

وقال المهدوي: "ويجوز حمل ما أخبر الله به عن نفسه من العجب على أنَّه تعالى أظهر من أمره وسخطه على مَن كفر به، ما يقوم هذا مقام العجب من الناس، ومثله لَمَّا صحَّ حمل إخبار الله تعالى عن نفسه بالضحك لِمَن رضى عنه على ما جاء في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم- على أنَّه أظهر له من رضاه عنه ما يقوم له مقام الضحك من المخلوقين مجازاً واتساعاً".[٨]

---

[١] - الزجاج، **معاني القران وإعرابه**، ٢٩٩/٤.
[٢]- السمعاني، **تفسير السمعاني**، ٣٩٤/٤.
[٣]- [البقرة: ١٥٤]
[٤]- القرطبي: **الجامع لأحكام القرآن**، ١٥/-٧٠٦٩.
[٥]- [ص: ٤].
[٦]- [يونس: ٢].
[٧] - القرطبي، **الجامع لأحكام القران**، ٧٠/١٥.
[٨]- القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٧٠/١٥.

قال الهروي: "ويقال في معنى (عجب ربكم) أي: رضي وأثاب، فسمَّاه عجباً و هو ليس بالعجب، كما قال تعالى: ﴿وَيَمۡكُرُ ٱللَّهُۖ ﴾[1]، ومعناه سيجازيهم جلَّ وعلا على مكرهم، وقد يكون معنى العجب وقوع ذلك الشيء عند الله عظيما، فيكون معنى (بل عجبت) أي بل عظم فعلهم عندي".[2]

وقيل: في معنى (بل عجبت) " بل أنكرت، ذكره النقاش"[3]، وقال الحسين بن الفضل: "التعجب المنسوب إلى الله تعالى معناه تعظيم الشيء وإنكاره، وهو دارج في لغة العرب "[4]، وقيل: في معنى: (بل عجبت)، أنَّ الكلّام تمَّ فيها وأنَّ ما بعدها هو مستأنف وهو (ويسخرون) أي: الذي جئت به إذا تلوته عليهم، وقيل: منك يسخرون إذا دعوتهم.[5]

ويتبين لنا مما سبق أنَّه من الممكن إضافة صفة العَجَب لله عز وجل بمعنى مختلف عن البشر، فمعنى العجب الذي من البشر هو النظر إلى شيء لَمْ يكن في العلم والحسبان، فيتولد لدى الشخص انبهار وإنكار، ولا يجوز إثبات نفس المعنى لله تعالى، لأنَّه بالأشياء قبل حدوثها فلا داعي ولا حاجة للتعجب، ولَمَّا هرب قوم النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولم يؤمنوا بالبعث والنشر، أنكرَ اللَّه عز وجل عليهم فعلهم إذا أتوا بنُكرٍ، وأعجوبة لتمرُّدهم وجُرأتهم، ولقد تواردت الأدلة على وجود هذه الصفة، لأنَّ القرآن الكريم دلَّ عليها ودلت عليها السنة، أمَّا القرآن فقوله تعالى: ﴿وَإِن تَعۡجَبۡ فَعَجَبٞ قَوۡلُهُمۡ ﴾[6]، والمعنى: أنَّ العجب الذي حصل لديك يا محمد حصل لديَّ أيضاً، وَأُجِيبَ عن هذا أَنَّهُ لَا يَمْتَنِع أَن يكون الْمراد وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُم عندكم، وَأَمَّا ما ورد في الأثر فالحديث النبوي الشريف للنبي عليه أفضل الصلاة والسلام حيث قال: "عَجِبَ رَبُّكُمْ مِنْ إِلِّكُمْ وَقُنُوطِكُمْ " [7] [8] ، ومعنى إِلِّكم هو رفع الصوت بالبكاء وبالدعاء، وقنوطكم هو من اليأس

---

[1] - [الأنفال: ٣٠].
[2] -القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٦٩/١٥-٧٠.
[3]- المصدر السابق، ٧٠/١٥-٧١.
[4]- المصدر السابق، ٧٠/١٥-٧١.
[5]- الماوردي، **تفسير الماوردي=النكت والعيون**، ٤١/١٥.
[6]- [الرَّعْدِ: ٥].
[7]- أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي الشافعي، **شرح السنة**، مح. شعيب الارنؤوط ومحمد زهير الشاويش، (دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠٣هـ)، ٣٦٥/١٤، رقم الحديث: ٤١٦٩.
[8]- أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر بن خالويه الأصبهاني، **إعراب القراءات السبع وعللها**، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٣٢٧هـ)، ٣٧٥.؛ الرازي، **مفاتيح الغيب=التفسير الكبير**، ٢٩٠/٥.؛ محمد بن عمر نووي الجاوي البنتني، **مراح لبيد لكشف القرآن المجيد**، مح. محمد أمين الصاوي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٧هـ)، ٢٩٨/٢.

والإحباط، قال أبو محمد: إنَّ معنى الضحك والعجب هو ليس مثل ما ظنَّ المشركون، بل هو على حَلٍّ عنده، بمحل ما يضحك منه وبمحل ما يعجب منه.[1]

[1] - أبو محمد عبدالله بن مسلك بن قتيبة، الدينوري، **تأويل مختلف الحديث**، (لبنان: المكتب الإسلامي، ط٢، ١٤١٩هـ)، ٣٠٥.

التطبيق الثامن

{ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ} [1]

أ. القراءات:

(ظُلَل) بِغَيْر ألف وَبضم الظَّاء قرأ بها حمزة وعلي الكسائي، (ظِلَال) بكسر الظاء وإثبات الألف قرأ بها البصريان وعاصم الكوفي.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

[ظُلَل] من الظِلّ، بالكسر: وهو نَقِيضُ الضِّحّ، ويطلق على الفَيْءِ، وكلّ مكان تكون فيه الشمس ثم تزول عنه فهو ظِلٌ وفَيء، والْفَيْءُ يكون بالْعَشِيّ فهناك فرق بين الظلّ والفَيء، (فالظِّلُّ) يكون قَبْلَ الشّمْسِ، و(الْفَيْءُ) مَا كان بعدها، والفيء كلّ ما كان حاجزاً لك من الشمس، فلا يُقال: فيءُ الجنة، بل يقال: ظِلُّ الجَنَّةِ، لأَنَّ الشَّمْسَ لَا تُعاقِبُ ظِلَّها، فهي أبدَّية الظل فلا يحصل فيها فيء أبداً، والظِلُّ على وزن فِعَل فِعَال كذئب وذئاب، وجمع ظلّ (ظِلالٌ وظُلولٌ وأظْلالٌ).[3]

ومعنى الظِلالِ: كلّ ما أظَلَّك وسترك من سحابٍ وغيره، وللظِلّ معانٍ أُخرى تُفهَم من سياق الجملة، مثلاً ظِلُّ الليل: هو سوادُه، والظِلَّ في الحقيقة هو الضَوء الصادر من الشمس دون شعاعها، فإذا لم يتولد منه ضوءٌ كان ظُلْمَة وهو ليس بِظِلٍّ، ومن معاني الظلّ ما ضُرِبَ من المثل في قولهم: (ترك الظبي ظِلَّهُ)، فهو مثلٌ يُضرب للرجل النَفورِ، وذلك لأنَّ الظبيَّ حينما ينفر من شيء فإنَّه لا يعودُ إليه أبداً، ومن المعاني أيضاً: ظِلُّه ظَليلٌ، أي: ذو ظِلٍّ دائم، وشخص يعيش في ظِلّ شخص، أي: تحت رعايته و كَنَفه، أمَّا [الظُلَّةُ] التي بالضم: هي أوّل سحابة تَظُلُ، ومنه (عذاب يوم الظلة)، قالوا: هو الغيمُ الذي تحته سمومٌ، والظلة أيضاً ما يستتر فيه من الحرّ والبرد.[4]

بعد البحث والاطلاع على أقوال العلماء في جمع كلّمة (الظلة) تبيَّن لنا أنَّ الذين قالوا بأنَّ جمعها هو (ظلل) قد ذكروا جمعاً آخر لها وهو(ظلال)، فغالب أهل اللغة يجمع بالجمعين ولا يفرق، والقلة القليلة الذين ميَّزوا وذكروا فرقاً بينهما هذا من الجانب اللغوي.

---

[1] - [يس: ٥٦].
[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٥٥/٢.؛ الدمياطي، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٤٦٨.
[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل الظاء المعجمة"، ٤١٦/١١-١١٥.
[4] - الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: ظل"، ١٩٦.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: ظل"، ٤٠٢/٢٩-٤٠٣.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

القرّاء اختلفوا في قراءة الكلمة، فقرأها فريق منهم: (فِي ظُلَلٍ) التي هي جمع لـ (ظلة) على قولٍ فيكون وجه جمع اللفظة مشابهاً لجمعهم الخلة في الكثرة: الخلال، والقُلَّة: قِلال، وقرأها آخرون (في ظِلالٍ) التي هي جمع لـ (الظِلّ) على قولٍ؛ وإذا قرئ بذلك كان معناه: هو الكِنّ، فيكون المعنى للكلمة عند ذلك: هم وأزواجهم في كِنّ لا يرون الشمس كما يراها أهلُ الدنيا، لأنَّ الجنة لا شمس فيها.[1]

وفُسِّرَت كلمة (الظل) أيضاً بالوقاية من الألم ومظانه، ولأهل الجنة بأنَّها من ظله تعالى لهم، تقيهم الأهوال، وبالجمع على اعتبار أنَّ لكل شخصٍ منهم من ذلك، أو أنَّه متعدد للشخص الواحد على اعتبار تعدد ما يتوقى به، ويحتمل أنْ يكون جمعاً، باعتباره عظيم الأمر والشأن جليل القدر، مثاله: جمع كلمة اليد التي بمعنى القدرة على قولٍ في قوله تعالى: ﴿وَٱلسَّمَآءَ بَنَيۡنَٰهَا بِأَيۡيْدٍ﴾.[2] [3]

وفَسَّرَ أبو حيان: "الظلال بأنَّها جمع (ظلة) باللباس ونحوه مما يستتر به من الأشياء، ومن المعلوم أنَّ الظلَّ بالمعنى الذي تعتبر فيه الشمس لا يمكن تصوُّره في الجنة إذ ليس في الجنة شمس، لذا قال الراغب الأصفهاني قال أهل اللغة: الظل ما كان ضد الضح فهو أعمُّ من الفيء لأنّه يكون أوسع في الاستعمال، فيقال ظل الليل وظل الجنة".[4]

ويجوز حمل معنى الظلال التي هي جمع لـ(ظل) على المعنى السابق على كون جمعه كائناً للتعدد الاعتباري، ويجوز أيضاً حمل معنى (الظل) على معنى المناعة والعزة، فقد يُعَبَّر به عن ذلك، وفّسَّرَ الراغب بهذا المعنى قول الله عز وجل: ﴿إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي ظِلَٰلٍ وَعُيُونٍ﴾ [5]، وهو غير المعنى الذي ذكره بأنَّه وقاية من مظان الألم، ويجوز حمل معنى الظلال على أنَّها جمع (ظلة) وهي الستور التي تعلو الرؤوس وتكون فوقها من سقوف وأشجار ونحو ذلك و ما ذكر في الجنة من وجود لا شبيه له.[6]

---

[1] - الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ٤٦٤/١٩.
[2] - [الذاريات: ٤٧].
[3] - شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الآلوسي، **روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني**، مح. علي عبد الباري عطية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٥هـ)، ٣٤٣/١٢.
[4] - أبو حيان، **البحر المحيط**، ٧٥/٩-٨٠.
[5] - [المرسلات: ٤١].
[6] - الآلوسي، **روح المعاني**، ٣٥/١٢.

وقد صَحَّ من رواية الشيخين أنَّ النبي صلوات ربي وسلامه عليه قال: "إنَّ في الجنة شجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها فاقرؤوا إن شئتم ﴿وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾ [1] ".[2]

إنَّ ما يخصُّ الجانب المعنوي وما حملته الكلمة من قيمة دلالية في الآيات التي ذكرت في القران الكريم، وبعد تفحصٍ وتقصٍ للآيات الذي ذكرت فيها لفظة (الظل) و (الظلال) التي هي جمع لـ(الظل) وجدناهما مقترنتين بالرحمة فلفظة المفرد جاءت في الآيات التالية:

قال تعالى: ﴿وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا﴾. [3]

وقال تعالى: ﴿أُكُلُهَا دَآئِمٌ وَظِلُّهَا﴾ .[4]

وقال تعالى: ﴿وَلَا ٱلظِّلُّ وَلَا ٱلْحَرُورُ﴾ [5]، فالظل هنا معناه الجنة .

وقال تعالى: ﴿وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴾.[6]

من خلال هذه الآيات وجدنا أنَّ كلمة (ظل) ذكرت في وصف الجنة ونعيمها، لكنها وردت في آيات اخرى في وصف النار وكان هذا من أجل التَّهكم بالكفار والمنافقين.

قال تعالى: ﴿وَظِلٍّ مِّن يَحْمُومٍ﴾.[7]

وقال تعالى: ﴿ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ﴾.[8]

وإنَّما سمي العذاب هاهنا (ظلاً) استهزاءً وتهكماً بالمعذبين.

أمَّا كلمة (ظلال) فالمواضع التي وردت فيها فهي كقوله تعالى: ﴿وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّمَّا خَلَقَ ظِلَٰلًا﴾. [9]

---

[1]- [الواقعة: ٣٠].
[2]- محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد، **اللؤلؤ المرجان فيما اتفق عليه الشيخان** ، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية –محمد حلبي، د.ط ، د.ت)، ٢٨٧/٣ رقم الحديث : ١٧٩٨.
[3]- [النساء: ٥٧].
[4]- [الرعد: ٣٥].
[5]- [فاطر: ٢١].
[6]- [الواقعة: ٣٠].
[7]- [الواقعة: ٤٣].
[8]- [المرسلات: ٣٠].
[9]- [النحل: ٨١].

وقوله تعالى: ﴿وَدَانِيَةً عَلَيۡهِمۡ ظِلَٰلُهَا وَذُلِّلَتۡ﴾.[1]

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي ظِلَٰلٖ وَعُيُونٖ﴾.[2]

فكلمة (الظلال) الواردة في الآيات الكريمة، جاءت إمَّا لبيان وتذكير الإنسان بالنعم التي أنعم الله بها على عباده في الحياة الدنيا كما في الآية الأولى، أو لبيان ما ورد في الجنة من نعيم كما جاء في الآية الثانية والثالثة.

أمَّا كلمة (ظلة) التي جمعها (ظلل) فوجدنا اللفظتين مقترنتين بالعذاب في القرآن الكريم، فلفظة المفرد(ظلة) وردت في موضعين من القرآن الكريم مقترنة بالعذاب :

قال تعالى في قصة بني إسرائيل: ﴿وَإِذۡ نَتَقۡنَا ٱلۡجَبَلَ فَوۡقَهُمۡ كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٞ﴾[3] ، هذه الآيات

وردت في عذاب بني إسرائيل لما تجبَّروا وعاندوا ولم يمتثلوا لأوامر الله ونواهيه في اتباع أحكام التوراة، فرفع الله جبل الطور على رؤوسهم، وقيل لهم إذا لم تخضعوا لِمَا أمرتم به فسوف يسقط على رؤوسكم، فلَمَّا نظروا إلى الجبل خرُّوا ساجدين خيفة سقوطه عليهم.[4]

وقال الله تعالى في قصة أهل مدين: ﴿فَأَخَذَهُمۡ عَذَابُ يَوۡمِ ٱلظُّلَّةِۚ﴾.[5]

لَمّا كذَّبَ قوم شعيب نبيهم غشيهم عذاب شديد، هو يوم الظلة أي: السحابة التي أظلتهم من الحرّ الشديد الذي بعثه الله عليهم، فلمَّا اجتمعوا تحتها أمطرت عليهم ناراً فاحترقوا جميعاً.[6]

ومثل ما وردت كلمة (الظلة) في آيات العذاب وردت مع جمعها التي هي (ظلل) أيضاً في مواطن العذاب، قال تعالى: ﴿هَلۡ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن يَأۡتِيَهُمُ ٱللَّهُ فِي ظُلَلٖ مِّنَ ٱلۡغَمَامِ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ وَقُضِيَ ٱلۡأَمۡرُۚ﴾[7]،

أي: ما ينظرون إلَّا أنْ يأتيهم الله عذاب الله وقهره في ظلل من الغم.

---

[1]- [الانسان: ١٤].
[2]- [المرسلات: ٤١].
[3] - [الأعراف:١٧١].
[4]- أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي، **معالم التنزيل**، مح. محمد عبد الله النمر وعثمان جمعة ضميرية وسليمان مسلم الحرش، (الرياض: دار طيبة، ط٤، ١٤١٧هـ)، ١٢٨/٦.
[5]- [الشعراء: ١٨٩]
[6]- ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن الشيرازي البيضاوي، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، مح. محمد بن عبد الرحمن المرعشلي، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ط١، ١٤١٨هـ)، ١٤٩/٤.
[7]- [البقرة: ٢١٠].

وقال تعالى: ﴿وَإِذَا غَشِيَهُم مَّوْجٌ كَٱلظُّلَلِ﴾ [1]، أي: حينما علا وغشي الكفار موج البحر الكثيف كالظلل، مثلما يظل من جبل أو سحاب ونحوه.[2]

وقال تعالى: ﴿لَهُم مِّن فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِّنَ ٱلنَّارِ وَمِن تَحْتِهِمْ ظُلَلٌۚ﴾ [3] ، أي: تحيط بهم نار جهنم من جميع جهاتهم من فوقهم وتحتهم ويمينهم وشمالهم وأعلاهم وأسفلهم.

نستنتج مما سبق ذكره من الآيات، أنَّ دلالة لفظ (الظلة) و (الظلل) جاء في جهنم والعذاب وأهوال العذاب وفي العقاب والتَّهكم بالمشركين والخزي بهم، أمَّا لفظة (ظل) و (ظلال) فقد كان مدلولهما في الجنة والرحمة وبيان ما في الجنة من نعيم.

---

[1]- [لقمان: ٣٢].
[2]- البيضاوي، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، ٢١٧/٤.
[3]- [الزمر: ١٦].

التطبيق التاسع

{ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٖ لِّلۡعَٰلِمِينَ} [1]

أ. القراءات:

(للعالَمِين) قرأها أبو عمرو ويعقوب والكوفيون عاصم وحمزة والكسائي بلامٍ مفتوحة قبل الميم، (للعالِمِين) قرأها عاصم الكوفي بلامٍ مكسورة قبل الميم.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(للعالِمِين) بكسر اللَّام التي قبل الميم وهي جمع لـ (عالِم) التي هي ضِدُّ الجاهل، وهو مشتق من العِلم وهو من باب (علِمَ يعلَمُ) من الباب الرابع، والعلم: هو إدراكٌ للشيء على حقيقته، وهو على ضربين: الأول: هو إدراكٌ لذاتِ الشَّيءِ، والثَّاني: هو الحُكْمُ على شَّيءٍ بوُجودِ شَيءٍ هُوَ مَوْجودٌ لَهُ، أَو نَفْيٌ لشَيءٍ هُوَ مَنْفِيٌّ عَنْه، فالأول يكون قد تعدَّى إلى مفعول واحد مثاله قوله تعالى: ﴿لَا تَعۡلَمُونَهُمُ ٱللَّهُ يَعۡلَمُهُمۡۚ ﴾[3]، والثاني يكون متعدياً إلى مفعولين مثاله قول الله تعالى: ﴿فَإِنۡ عَلِمۡتُمُوهُنَّ مُؤۡمِنَٰتٖ ﴾.[4][5]

(للعالَمِين) بفتح اللام التي قبل الميم وهي جمع لـ(عالَم) وهي سوى الله تعالى من الموجودات، وقيل: هو كلّ ما خلقه الله تعالى، ولا يخفى على أحد أنَّها اسم جمع وهذا الجمع جُمِعَ على اعتبار الأزمان والأنواع، والعالَمُ: هو جميع الخلق على اختلاف أجناسه وأصنافه وأنواعه، وقيل: هو ما احتواه الفلك، وليس للعالَمِ واحدٌ من جنس لفظه، لأنَّه جُمِع لأشياء مختلفة، فاذا أردنا به الجمع فيكون جمعاً لأشياء متفقة، والجمع (عالمون) ومن المعلوم أنَّ اسم الفاعل لا يُجمَعُ بالواو والنون

---

[1]- [الروم: ٢٢].
[2]- الدمياطي، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٤٤٤.
[3]- [الانفال: ٦٠].
[4]- [الروم: ٢٢].
[5] - الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: ع ل م"، ١٢٦/٣٣-١٢٧.

لكنَّ هذا خرج عن القاعدة، وقيل: إنَّ جمع (عالم) هو (عالمون)، و(عالم) هو اسْمٌ مبني عَلَى مِثَالِ فاعَلٍ مثل خاتم.[1]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(للعالِمِين) فالتي بكسر اللام هي جمع لـ (عالِم) الذي يتدبر ويتفكر في الكائنات والمخلوقات التي أوجدها الله سبحانه وتعالى، (للعالَمِين) والتي بالفتح هي جميع المخلوقات وخطابها لـ(الإنس والجن)[2]، وإذا تأمَّلنا النصوص القرآنية التي وردت فيها لفظة (العالِمين) التي بالكسر والنصوص المشابهة لها في المعنى، نلاحظ أنَّها أعطت عدة دلالات وإشارات ومعاني:

الأول: نلاحظ أنَّ جميع الآيات المحيطة بلفظة (العالِمين) أعطت نفس المعنى والقصد للكلمة وكانت متسقة ومترابطة، فالآية التي بعد الآية التي ذكرت فيها (العالِمين) هي: ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَٱبْتِغَآؤُكُم مِّن فَضْلِهِۦٓ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ﴾[3]، نلاحظ أنَّ هذه الآيات سلّطت الضوء على صفة (التدبر) لدى العقلاء، والآية التي سبقت آية البحث كانت قد تناولت القوم الذين صفتهم التدبر والتفكر، أمَّا الآية التي تلت آية البحث فتناولت القوم الذين يتصفون بالعقلانية والسمع.

الثاني: أعطت معنى التوافق مع الآية التي ذكرت في سورة آل عمران، قال تعالى **:** ﴿إِنَّ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ﴾[4]، فكلّا الآيتين تتحدث عن الإعجاز في السموات والأرض، ففي هذه الآية وصفها تبارك وتعالى بأنَّها آية (لأولى الألباب)، ووصفها في سورة الروم بـ (آية للعالمين) الذين هم أولوا الألباب.

الثالث: بالعلم يمكن التوصل إلى معرفة الآيات التي ذكرها الله تعالى، إذ من دون علم لا يمكن التفكر والتدبر في هذه الآيات، فاعتقاد العالم بالشيء أفضل من الجاهل، من جهة أخرى أنَّ العالم حينما يتدبر ويستدل بما شاهده على من لم يستدل به غيره صار بالنسبة لغير العالم كأنَّه ليس بآية.

---

[1]- سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، **الإبانة في اللغة العربية**، مح. عبد الكريم خليفة ونصرت عبد الرحمن وصلاح جرار ومحمد حسن عواد وجاسر أبو صفية، (مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط١، ١٤٢٠هـ)، "باب: الفاء"، ٤٩٩/٣-٥٠٠.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل العين المهملة"، ٤٢٠/١٢.

[2] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٦٤/٢.

[3]- [الروم: ٢٣].

[4]- [آل عمران: ١٩٠].

الرابع: لو عملنا مقارنة سريعة بين هذه الآية التي وردت فيها لفظة (العالِمين) بكسر اللام وبين الآيات التي وردت فيها لفظة (العالَمين) بفتح اللام، لوجدنا ولاحظنا أنَّ التي جاءت مفتوحة اللام لا تحتاج الى تفكر وتدبر، مثالها قصة مريم وابنها التي ذكرت في سورة الأنبياء، قال عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَٰهَا وَٱبْنَهَآ ءَايَةً لِّلْعَٰلَمِينَ﴾[1]، فالمرأة التي تنجب ولداً من دون أنْ يمسَّها رجل، يعد من الأشياء غير المألوفة والمخالفة لقواعد الكون الثابتة، فتُعَدُّ هذه آية للجاهل والعالم على حدٍ سواء، إذ لا فرق إلَّا بالتأثر، مثال آخر ما ذكر في سورة العنكبوت في قصة نوح عليه الصلاة السلام، قال تعالى: ﴿فَأَنجَيْنَٰهُ وَأَصْحَٰبَ ٱلسَّفِينَةِ وَجَعَلْنَٰهَآ ءَايَةً لِّلْعَٰلَمِينَ﴾ [2]، فالسفينة التي أنشأها سيدنا نوح كانت خشبية بدائية، ومع هذا نجت من الطوفان الكبير الذي حصل في حينها وغطى وغمر الأرض بالمياه، وهذا حدث لا شبيه له عبر التاريخ، إذ يُعَدُّ خارقاً للعادة، ونحن إذ نرى الآن في زماننا أحدث السفن المصنعة من الحديد وبأحدث التقنيات وأضخمها حجماً لا تجاري إعصاراً عادياً، لا يصل إلى عُشْرِ ما وصل إليه الطوفان الذي حصل في زمن سيدنا نوح، وهذا الشيء أيضاً يُعدَّ غير مألوف ومخالفٌ لقوانين الكون، مما جُعل آيةً لجميع الخلق على حدٍ سواء.[3]

---

[1]- [الأنبياء: ٩١].

[2]- [العنكبوت: ١٥].

[3]- أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، **معاني القرآن**، مح. محمد علي النجار وأحمد يوسف النجاتي وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي، (مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، ط١، د.ت)، ٣٢٣/٢.؛ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، **الحجة للقراء السبعة**، مح. بدر الدين قهوجي وبشير جويجابي، (دمشق-بيروت: دار المأمون للتراث، ط٢، ١٤١٣هـ)، ٢٦٧/٣.

التطبيق العاشر

{ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهامانَ } [1]

أ. القراءات:

(نُرِيَ) قرأ أبو عمرو ويعقوب وعاصم الكوفي بنونٍ مضمومةٍ وراءٍ مكسورةٍ وياءٍ مفتوحة، (يَرَى) قرأ حمزة والكسائي بياءٍ وراءٍ مفتوحتين مع إمالة الراء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(رأى) فعل يحتمل معنيين: الأول (الرؤية) من الرَئْيِ التي بالعين، فيكون الفعل معها متعدياً إلى مفعولٍ واحد، والعرب تقول: ريته أي: رأيته، ومنه ترآءى القوم إذا رأى القوم بعضهم بعضاً، ومنه يرآئي الناس ويكون ذلك إذا فعل فعلاً من أجل إظهاره للناس، والثاني: بمعنى (العِلْم) الفعل القلبي، فكلٌّ من الراء والهمزة والياء أصلٌ يدل على بصيرةٍ، فهو ما يراه الإنسان في أمرٍ، وهذا الفعل مما يتعدى به إلى مفعولين، فمثال الأول: رأيتُ عَمْراً يسبح، ومثال الثاني: رأيتُ عَمْراً عالِماً، و(رَأى) من رَأْياً ورُؤْيَةً وراءَةً، وجمع (الرأي) أرْآءٌ وهو مقلوب، ورَئِيٌّ على وزن (فعيل) يقال: به رَئِيٌّ من الجن، أي: مَسٌّ من الجن، ويقال: رأى في المسألة رَأْياً، و(الرؤيا) ما يرى في المنام.[3]

وَحَكَى ابْنُ الأَعرابي: في مسألة (رِيَّتِكَ)أَي (رُؤيَتِكَ)، التي في حَقيقَتُها أَنه قصد وأَراد (رُؤيَتك) فَأُبدلت الهمزةَ وَاوًا إِبْدَالًا صَحِيحًا فَصارت (رُويَتِك) ثُمَّ أَدغِمَت لأَنَّ الواوَ صَارَتْ من أحرفَ العلَّة لمَا سُلِّط عليها من البدل فقال(رُيَّتِك) ثُمَّ كُسِرت الراءَ لِمُجَاورتها الْيَاءِ فأصبحت (رِيَّتِكَ)، وَلقَدْ رَأَيْتُه رَأْيَةً ورُؤْيَة، والهاءُ فِي(رَأْيَة) هنا للمرَّة الْواحدة، فهُوَ مصدَرٌ كَـ (رُؤيةٍ)، إِلَّا إذا أردت به المَرَّةَ الْواحدَةَ فيصير حينئذ رَأَيْته رَأْية، كَقَوْلِه: (ضَرَبْتُه ضربةً) أَمَّا إذا كنت لَمْ تُرِدْ ولم تقصد هَذَا، فرأْية كرؤْية ستكون الهاءُ فِيهَا ليست للمرة الواحدة.[4]

---

[1]- [القصص: ٦]

[2]- ينظر: الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٤١/٢.

[3]- أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، مح. أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت: دار العلم للملايين، ط٤، ١٤٠٧هـ)،"باب: فصل الراء" ٢٣٤٧/٦.؛ ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: فصل الراء ٤٧٢/٢-٤٧٣.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل الراء المهملة" ٢٩١/١٤.

[4]- ابن منظور، **لسان العرب**، باب: فصل الراء المهملة" ٢٩١/١٤.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

مَن قرأ (نُرِيَ) بياءٍ وراءٍ مفتوحة وألف مقصورة ممالة بعدهما، أي (يَرَى) فهو فعل مضارع وفاعله (فرعون)، و(وهامان وجنودهما) عطف على (فرعون)، وهو فعل ثلاثي مشتق من (رأى)، ويكون المعنى هم يعاينون، فالفعل لهم، وحجة مَن قرأ بهذه القراءة أنَّ المعنيين متداخلان، وذلك لأنَّ فرعون والذي ذكر معه إذا أراهم الله من المستضعفين مَا كَانُوا يحذرون، رَأَوْا ذَلِك وَإذا رَأَوْهُ فَلَا شكّ أَن الله جلّ وَعز أراهم إيَّاه، ومَن قرأها بنونٍ مضمومة وراءٍ مكسورة، أي: (نُريَ)، وهو فعل معتلٌ إذ أنَّ أصله هو(نُرْئِي) نقلت كسرة الهمزة إلى الراء قبلها فسقطت الهمزة والياء لسكونهما، فهو فعل مضارع رباعي مشتق من (أري يري) وفاعله مستتر وجوباً تقديره (نحن) فهو إخبار من الله تعالى المعظم لنفسه، أي: نحن نري فرعون وهامان، و(فرعون) سيكون هنا مفعول لـ (نري) و(هامان وجنودهما) معطوفان على (فرعون)، وحجة مَن قرأ بهذه القراءة، أنَّ ما قبله من الآيات كانت بصيغة المتكلم، فيستوجب كون ما بعدها مثله ليكون الكلام مؤتلفاً، ولقد جاءت الكلمة على نسق الآية التي قبلها، إذ فيها كلمة (ونريد)، وكذلك على نسق (ونُمَكِّن) التي في الآية بعدها.[1]

[1]- أبو زرعة، **حجة القراءات**، ٥٤٢.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٤٧/١٣.

التطبيق الحادي عشر

{ قَالُواْ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا } [1]

أ. القراءات:

(ساحِران) قرأها أبو عمرو ويعقوب الحضرمي بسين مفتوحة بعدها ألف بعدها حاء مكسورة، (سِحران) قرأها الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي بسينٍ مكسورة وحاءٍ مجزومة وراءٍ مفتوحة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

اللفظة القرآنية مشتقة من (السِّحْرِ) بكسر السين وسكون الحاء: وهو عَمَلٌ يُقربك إلى الشَّيْطَان وبمساعدة مِنْهُ، وقالوا في السحر (هو كلّ مَا لَطُف مأْخَذُه ودَقَّ يعد سحراً)، ومن السِحر (الأخذة) وهي التي تسحر العين وتأخذها حتى يُخيل لها الأمر كما يُرى وهو أصلاً ليس كذلك وليس على ما يُرى، قَالَ الأزهري: "والسِّحْر أصله صَرْفُ الشَّيْءِ عَنْ مراده وعن حقيقته إلى غَيْرِ المراد الذي قُصِد له، فكأَنَّ السَّاحِرَ لَمَّا صوَّر الباطلَ فِي صُورَةِ حَقّ و قام بتخَيَّلَ الشيءِ عن حَقِيقَتِهِ، وسَحَرَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِتهِ أَي: صَرَفَهُ عنها ".[3]

وتقول العرب لشخصٍ ما، ما سحرك عن هذا، أي: ما صرفك عنه، وقيل عن سبب تسمية العرب بهذا الاسم، بسبب أنه يُحَوِّلُ الصحة إلى مرض، والساحر: هو العالم، وسَحَرَهُ أي: بمعنى خدعه، ولقد ورد في الأُثر قوله صلى الله عليه وسلم: "إنَّ من البيان لسحراً"[4]، قال أبو عبيد: "هو الذي يصرف قلوب المستمعين إلى قوله وإن كان القول غير حق ".[5]

وجَمْع سِحر (أَسْحارٌ وسُحُورٌ)، (والفِعْلُ) بابه هو الثالث من سَحَرَ يَسْحَر سَحْراً وسِحْراً، والرجَلُ السَاحِرُ من قَوْمٍ سَحَرَةٍ وسُحَّارٍ، ورجلٌ سَحَّارٌ أي: من قوم سَحَّارِين، ابن خالويه تطرق لهذا الموضوع في كتابه (ليس) حيث قال ولَيْسَ فِي كلام الْعَرَب على وزن (فَعَل يَفْعَل فِعْلاً) إِلَّا فعل (سَحَرَ يَسحَر سِحْراً)، وقال أبو حَيَّان: (فَعَل يَفْعَل فِعْلاً)، لَا ثالِثَ لَهُ.[6]

---

[1]- [القصص: ٤٨].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٤١/٢-٣٤٢.
[3]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل السين المهملة" ٣٤٧/٤-٣٤٨.
[4] - محمد بن اسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، **الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**، مح. مصطفى ديب البغا (دمشق: دار ابن كثير-دار اليمامة، ط ٥،١٤١٤هـ)، كتاب النكاح، باب الخطبة، ١٩٧٦/٥، برقم ٤٨٥١.
[5]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل السين المهملة" ٣٤٧/٤-٣٤٨.
[6]- **المصدر السابق**؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: سحر" ٥١٤/١١.

وبعد الاطلاع أرى أنَّ المعنى العام للفظة هو الخديعة والمكر وعدم الحقيقة.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(سِحران) القرُّاء الذين قرؤوها بسينٍ مكسورةٍ من غير ألف بعدها وبسكون الحاء هي تثنية لـ (سِحْر) على أنَّ إعرابه خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هما سحران)، والضمير فيها يكون عائداً الى الكتابين اللذين أرسل بهما سيدانا (محمد وموسى عليهما الصلاة والسلام) وهما: القرآن الكريم، والتوراة.[1]

ودلت الآيتان الكريمتان على ذلك في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَآءَهُمُ ٱلۡحَقُّ مِنۡ عِندِنَا قَالُواْ لَوۡلَآ أُوتِيَ مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ مُوسَىٰٓ﴾ [2]، والآية الأخرى، هي: ﴿قُلۡ فَأۡتُواْ بِكِتَٰبٖ مِّنۡ عِندِ ٱللَّهِ هُوَ أَهۡدَىٰ مِنۡهُمَآ أَتَّبِعۡهُ﴾ [3]، وذكر العلماء عدة أقوال في معاني لفظة (سحران):

القول الأول: هو الإنجيل وَالقرآن.

القول الثاني: قول الفراء: "هو التَّوْرَاةُ وَالْفُرْقَانُ".[4]

القول الثالث: قول أبو رُزَيْنٍ: "هو التَّوْرَاةُ وَالْإِنْجِيلُ".[5]

وهذه القراءة (سِحْرانِ) هي إِخْبَارٍ بِالْمَصْدَرِ لِلْمُبَالَغَةِ، ومعنى ما قَالُوا: (هُمَا ذَوَا سِحْرٍ). (سَاحِرَانِ) القراء الذين قرؤوها بسين مفتوحة وألف بعدها وحاء مكسورة بعدها هي تثنية لفظة (ساحِر)، وهي أيضاً خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هما ساحران) والضمير فيها عائدٌ إلى سيدينا محمد وموسى عليهما الصلاة والسلام [6]، والدليل على هذا ما جاء في الآية الكريمة قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَمَّا جَآءَهُمُ ٱلۡحَقُّ مِنۡ عِندِنَا قَالُواْ لَوۡلَآ أُوتِيَ مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ مُوسَىٰٓ﴾ [7] ، والذي يُقوّي هذا أنَّ

---

[1] - محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور، **التحرير والتنوير**، (تونس: الدار التونسية للنشر، د.ط ، ١٩٨٤هـ)، ١٣٨/٢٠.

[2]- [يونس: ٧٦].

[3]- [القصص: ٤٩].

[4]- القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٩٤/١٣.

[5]- **المصدر السابق.**

[6] - ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، (تونس: الدار التونسية للنشر، د.ط ، ١٩٨٤هـ)، ١٣٨/٢٠.

[7]- [يونس: ٧٦].

بعد لفظة (تظاهرا) التي بمعنى: (تعاونا) أنَّ المعاونة لا تأتي على الحقيقة إلَّا من الساحرين حسب زعمهم.[1]

وذكر العلماء عدة أقوال في معاني اللفظة أيضاً:

القول الأول: هما سيدنا مُوسَى وسيدنا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِمَا الصلاة والسَّلَامُ، وَهَذَا القَوْلُ تبناه مُشْرِكو الْعَرَبِ وَبِهذا القول قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنُ.

القول الثَّانِي: هما سيدنا مُوسَى وسيدنا هرون عليهما السلام، وهذا هو قَوْلُ الْيَهُودِ، وقال بِهذا القول مُجَاهِدٌ وسَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ وَابْنُ زَيْدٍ فَيَكُونُ الْكلّامُ احْتِجَاجًا عَلَيْهِمْ، وَهَذَا دليل يَدُلُّ على أنَّ المحذوف إنَّما هو في قول الله تبارك وتعالى: (لَوْلا أَنْ تُصِيبَهُمْ مُصِيبَةٌ) لَمَا جَدَّدْنَا بَعْثَةَ الرُّسُلِ، وذلك لِأَنَّ الْيَهُودَ كانت قد اعْتَرَفت بِالنُّبُوَّاتِ لكنهم ومع ذلك حَرَّفُوا وبَدلوا وغَيَّرُوا فاسْتَحَقُّوا الْعِقَابَ، فَقَالَ: قَدْ أَكْمَلْنَا إِزَاحَةَ عُذْرِهِمْ بِبَعْثَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

القول الثَّالِثُ: هما سيدنا عِيسَى وسيدنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ، وَهَذَا القَوْلُ منسوب ليهود الْيَوْمِ، وَبِهذا القول قَالَ قَتَادَةُ.[2]

---

[1] - القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٩٤/١٣.؛ محمد محمد محمد سالم محيسن، **القراءات وأثرها في العربية**، (القاهرة: مكتبة الكلّيات الأزهرية، ط١ ،١٤٠٤هـ)، ٥٦١/١.

[2] - القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٩٤/١٣.

التطبيق الثاني عشر

{ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا خُلُقُ ٱلۡأَوَّلِينَ} [1]

أ. القراءات:

(خُلُقُ) قرأها عاصم الكوفي وحمزة الزيات بخاء ولامٍ وقافٍ مضمومة، (خَلْقُ) قرأها البصريان أبو عمرو ويعقوب الحضرمي وعلي الكسائي بخاءٍ مفتوحة ولامٍ ساكنة وقافٍ مضمومة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(الْخَلْقُ) هو التقدير، ومنه: هذا خَلقُ الله، أي: صنعه، ومنه (الخالق) بالألف واللام فلا يُطلق إلَّا على الله سبحانه وتعالى، وهو من الباب الأول باب (فَعَلَ يفعُلُ) (خَلَقَ يخلُقُ) و(الْخَلِيقَةُ) هي: الطَّبِيعَةُ وَجمعها (الْخَلَائِقُ)، وَ(الْخِلْقَةُ) هي: الْفِطْرَةُ ورجلٌ (خَلِيقٌ بِكَذَا) معناه جَدِيرٌ بِهِ، وَالمُضْغَةُ المُخَلَّقَةُ هي التَامَّةُ الْخَلْقِ، وَ(تَخَلَّقَهُ واخْتَلَقَهُ) أي: تصنعه وافتراه، وَ(الْخَلَاقُ) النَّصِيبُ.[3]

(الخُلُق) معناه: هو الملكة وهي كيفية راسخة في النفس، يعني متمكنة من الفكر تَصْدُرها النفس من أفعال الشخص من دون تفكر وتأمل، إنَّ خُلُقُ المرء هي مجموعة من الغرائز يعني الطبائع النفسية المؤتلفة من الانطباع الفكري الذي يكون: إمَّا (جبلي) في أصل الخلقة، وإمَّا يكون (كسبي) متولد من تمرن الفكر عليه، وكلّ قول أو عمل من ذاته ينبغي أنْ يُسمى اختيارياً، وإذا كان يقلد من يحبه ويقتدي به فهذا يسمى (تخلقاً) قال سالم بن وابصة:

عليك بالقصد فيما أنت فاعله ... إنَّ التخلق يأتي دونه الخُلُقُ [4]

وهذا تمكُّنَ من النفس واستقرَّ فيها، صار سجيةً له تجري أعماله وفق ما تُمْليه نفسه عليه، بحيث لا يمكنه ترك العمل بمقتضاها، ولو أراد حمل النفس على عمل مخالف لما تمليه سجيته لاستصغر من نفسه ولحقرَّ رأيه، وهناك احتمال لتغير (الخلق) تدريجياً سببها التجربة المضرة من داعيه، أوقد يكون سببها الخوف من عاقبة سيئة جرَّاء تحذير من يراه قدوة له.[5]

---

[1]- [الشعراء: ١٣٧].
[2]- الدمياطي، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٤٢٣.
[3] - الأزهري، **تهذيب اللغة**، "باب: خ ل ق" ١٦/٧-٢٠.
[4]- ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١٧٢/١٩.
[5]- الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: خلق"، ٩٥-٩٦.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١٧١/١٩-١٧٢.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(خُلُقُ) الفريق الأول من القرَّاء قرأ الكلمة بضم الخاء واللام، المعنى الذي أعطته هذه اللفظة هو السجية الثابتة المستقرة في النفس فهي باعثة على العمل المناسب لها، خيراً كان أو شراً، وقد فُسِّر هذا بـ (القوى النفسية) وهذا تفسير قاصر لأنَّه عام يشمل كلا الطبائع الخير والشرَّ، إذ لا يُمكن التمييز والتفريق إلَّا بقيد يضاف إليهما، فيقال: (خُلُقُهُ حسن) وضده (سيء الخُلُق)

قال الله تبارك وتعالى في التنزيل: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ .[1]

فإذا لم يقيد وأطلق، انصرف معناه إلى الخلق الحسن، ومن المعاني التي أعطتها هذه القراءة أيضاً هي:

المعنى الأول: أنْ يكون المحكي عنهم إنَّما أرادوا المدح، لما هم فيه من الحال التي كانوا مُصرِّين على بقائها وعدم تغييرها، فتكون إرادتهم أنَّها خلق الأسلاف فهم لا يقبلون فيها ملاماً ولا عدلاً.

المعنى الثاني: من الممكن أنْ يكون إنَّه ربما أرادوا أنَّ الذي يدعو إليه رسولهم، ما هو إلاَّ خلق من سبقوه، أي: من عقيدتهم وارتضوها لأنفسهم وهم بهم مقتدون وهو كان موصِلاً لها ومنتحلها.
المعنى الثالث: إنَّ هَذَا الَّذِي نَحْنُ عَلَيْهِ مِنَ الموت والحياة ما هو إِلَّا عَادَةٌ لَمْ تزَلْ عَلَيْهَا النَّاسُ فِي جميع الأزمان.

المعنى الرابع: إنَّ هَذَا الَّذِي جِئْتَ بِهِ مِنَ الْكَذِبِ ما هو إِلَّا عَادَةُ من سبقنا كَانُوا يُسَطِّرون وَيُلَفِّقون مثل الذي أتيت به.[2]

(خَلقُ) الفريق الثاني من القراء قرأها بخاءٍ مفتوحة ولامٍ ساكنة وهو مصدر، ومعناه الإنشاء والتكوين، وَ(الْخَلْقُ) هو مَصْدَرُ لـ (خَلَقَ) أيضاً، إذا كذب الشخص في نقله للخبر أو تحدث، ومنه قول الله عز وجل :﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ [3] ، يقال: حدَّثَ شخص بأحاديث الخلق والتي هي الخرافات المختلقة المفتعلة، وكذلك منه: (اختلاق) التي على وزن (افتعال) فهي دالة على الاختراع

[1]- [القلم: ٤].
[2] - ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١٩/١٧١-١٧٥.
[3]- [العنكبوت: ١٧].

والتكلّف، قال تعالى: ﴿إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا ٱخۡتِلَٰقٞ﴾ [1] ، وذلك أنَّ الكاذب يصطنع خبراً غير واقع أصلاً، فالمعاني التي أعطتها هذه القراءة هي:

المعنى الأول: يكون المعنى أنَّ الذي تَزْعمه مما أتيت به بأنَّه رسالة من الله هو كذب، وما أخبرتنا عنه من يوم البعث والحساب إنَّما هو اختلاق واصطناع من نفسك.

المعنى الثاني: إنَّ حياتنا تشبه حياة الذين سبقونا من القرون الخالية، حياة ثم موت نحيا كحياتهم ونموت كموتهم، ففي الآية من التشبيه البليغ وهو كناية عن تكذيبهم بيوم الحشر والذي حذَّرهم عقابه وجزاءه في الآية الكريمة: ﴿إِنِّيٓ أَخَافُ عَلَيۡكُمۡ عَذَابَ يَوۡمٍ عَظِيمٖ﴾ [2]، فهم يرون أنَّه سيحصل معنا مثل ما حصل وجرى مع الأوَّلين أنَّهم ماتوا ولم يبعث أحد منهم، فكذلك الأمر معنا سيكون، سنحيا وسنموت من غير أنْ يكون هناك محشر وحساب وبعث، وقالوا ذلك، لأنَّهم أنكروا البعث، وهذا القول مشابه لقول الكفارعندما قالوا :﴿ٱئۡتُواْ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمۡ صَٰدِقِينَ﴾ [3] ، ففيه إشارة إلى الخلق الذي كانوا عليه، فهذه المعاني تضمنت مدحاً، وذمين، وادعاءً واحداً.[4]

فالادعاء هو قول المشركين أنّ الأولين ماتوا ولم يبعثوا، والمدح هو أنَّهم أرادوا مدح الأحوال التي هم عليها والتي أصروا على عدم تركها وعلى عدم تغييرها؛ لأنَّهم عَدُّوها من أخلاق أجدادهم وأسلافهم، أمَّا الذمَّين فهو في معنى قولهم ما هذا إلَّا خلق من قبلك وقبلنا فهي عقائدهم وليس هذا من عند الله، والذم الآخر هو تكذيبهم للرسالة.

---

[1]- [ص: ٧].
[2]- [الشعراء: ١٣٥].
[3]- [الجاثية: ٢٥].
[4]- أبو زرعة، **حجة القراءات**، ٥١٨.؛ الرازي، **مفاتيح الغيب**، ٥٢٣/٢٤.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١٧٢/١٩-١٧٣.

التطبيق الثالث عشر

{بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلۡمُهُمۡ فِي ٱلۡأٓخِرَةِۚ } [1]

أ. القراءات:

(أَدْرَكَ) قرأ أبو عمرو البصري ويعقوب الحضرمي بهمزة قطع مفتوحة ودالٍ ساكنة بعدها بدون ألف، (ادَّارَكَ) قرأ الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي بهمزة الوصل وبتشديد الدال مفتوحة وبألفٍ بعدها.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(دَرَكَ) حروفه الثلاثة ذات أَصْلٍ وَاحِدٍ، ومعناه: لُحُوقُ شَّيْءٍ بِشَّيْءٍ وَالوُصُولُ إِلَيْهِ، وهو من الباب الأول باب (فعَلَ يفعُلُ) (دَرَكَ يدرُكُ) يُقَالُ: أَدْرَكَ الشَّيْءَ يُدْرِكُهُ إِدْرَاكًا، و فَرَسٌ دَرَكُ الطَّرِيدَةِ، إِذَا كَانَت الطريدة لا تفوته، وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ: إذا لَحِقَ آخِرُهُمْ بأَوَّلِهُمْ، وَالرَجُلُ الدَرَّاك: هو كثير الإدْراك، وقلَّ مجيء (فَعَّال) مِنْ (أَفْعَلَ يُفْعِل)، وَلَمْ يَأت صيغة (فَعَّال) مِنْ (أَفْعَلَ) إِلَّا(دَرَّاك) مِنْ (أَدْرَك)، و(جَبّار)، قال اللَّيْثُ: الدَّرَك هو إِدْرَاكُ الْحَاجَةِ. [3]

والدَّرَك: هو اللَّحَقُ وهو مِنَ التَّبِعَةِ، والدَّرَك: هو اسْمٌ مشتق مِنَ (الإدْراك) كاللَّحَق، والدَّرَك: هو التَّبِعةُ، فيُحَرَّكُ ويسَكَّنُ، قيل: مَا لَحِقه مِنْ دَرَكٍ فعليَّ خلاصُه، والإدْراكُ: هو اللُّحُوقُ، قيل: مَشَى حَتَّى أَدْرَكهُ وعاش حَتَّى أَدْرَكَ زمانه، ومنه أَدْرَكْتُه بِبَصَرِي يعني: رأَيته، وَلرُبما يستعمل في أَدْرَكَ الدَّقِيقُ أي: فَنِيَ، ومنه استَدْرَكَ مَا فَاتَهُ وَتَدَارَكْه، ومنه قَوْلُهُمْ: دَرَاكِ بمعنى أَدْرِكْ، وَالذي هُوَ اسْمٌ فعل أمر، وَإِنَّما كُسِرّتِ كافة لئلا يجتمع ساكنين و حَقَّهَا السُّكُونُ من أجل الأمر، و(التدارك) بمعنى التتابع فلما قُصِد به إدغام التاء بالدال أبدلت التاء دالاً وسُكِّنت فصار الابتداء بها متعذراً، فجُلبت همزة الوصل فصارت الكلمة (ادَّارك) فتحولت الصيغة من (تفاعل) إلى (افتاعل).[4]

ومن خلال الاطلاع وجدنا أنَّ المعنى العام للفظة درك هو لحق ووصل وعاين وشاهد.

---

[1]- [النمل: ٦٦].

[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٣٩/٢.؛ الدمياطي، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٤٣١.

[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: درك" ٤١٩/١٠.

[4] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: درك" ٢٦٩/٢.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: درك" ٤١٩/١٠-٤٢٠.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

بادئ ذي بدء نقول: إنَّ هناك من العلماء مَن ذهب إلى أنَّ دلالة القراءتين مؤدية إلى معنى واحد، وحجتهم أنَّ أصلَ (ادَّارك) هو تدارك إذ أدغمت الدال في التاء وأُتِيَ بألف الوصل، وهذه القراءة على وزن (تفاعل)، وأصل القراءتين راجع إلى (الدَّراك) الذي هو: اتباع الشيء بعضه بعضاً، لكن لو أمعنا النظر في هذا وبقية آراء العلماء، لوجدنا أنَّ القراءتين متقاربتين في المعنى وليستا ذات معنى واحد، أمَّا المعاني التي دلت عليها لفظة (ادَّارك)، فهي:

المعنى الأول: معناه أنَّ علمهم تكامل في الآخرة، وذلك لَمَّا وجدوا كُلّ ما وعدوا به رأي العين فاكتمل علمهم، ولأنَّهُمْ سيبعثون، والذي وعدوا به كلّه حَق، وأنَّ كلّ ما جهلوه في الدنيا علموه يوم القيامة.

المعنى الثاني: أنَّ علمهم في الدنيا تتابع في الآخرة.

المعنى الثالث: إنَّ معناها التتابع حتى الانقطاع من تدارك القوم إذا تتابعوا في الهلاك، أو المراد بها هو الاستحكام، الذي على معنى استحكم أسباب علمهم بأنَّ الساعة آتية لا محالة، وهي من الآيات القاطعة والحجج الثابتة، إذ تمكنوا من معرفتها أفضل التمكن والمعرفة، وواقع حالهم أنَّهم يجهلون ذلك، وفي ذلك دلالة النظم الكريم بإرادة (وهم جاهلون التي ليست بواضحة).[1]

"والعلم يتعدى بـ (في) كما يتعدى بحرف الباء، والتي هنا هي بمعنى(الباء) نص على ذلك الفراء وابن عطية وغيرهم".[2]

والمعنى: إنَّ علمهم تتابع في شأن الآخرة، والتي ما ذكر حال من أحوال البعث حتى فني وانقطع ولم يبق لهم علم بشيء مما سيحدث قطعاً مع أنَّ أسبابه متوفرة، فهذا ترق عن الوصف الذي وصفوه بالجهل الفاحش إلى الوصف بالجهل الأفحش.

المعنى الرابع: منهم مَن حملها على التهكم والاستهزاء بهم، كقولك لشخص جاهل ما أدراك على سبيل الهزء.

القراءة الثانية هي (أدْرَكَ) لابد أنْ نعلم أنَّ هذه اللفظة وإنْ كانت قد أتت على هيئة الفعل الماضي إلَّا أنَّها للمعنى المستقبلي فهي كائنة لا محالة، أمَّا المعاني التي دلت عليها القراءة الثانية (أدركَ) فهي كما يأتي:

---

[1]- الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ١٢٧/٤.؛ مكي بن أبي طالب القيسي، **مشكل إعراب القرآن**، ٥٣٩/٢.
[2]- الآلوسي، **روح المعاني**، ٢٢٤/١٠.

المعنى الأول: علمهم كمل في الأخرة وهذا مشابه للمعنى الأول في القراءة الأولى، قال مجاهد: "علمهم يدركها في الآخرة لَمَّا يرونها وحينئذ لا ينفعهم علمهم لأنَّهم كانوا في الدنيا مكذبين".[1]

المعنى الثاني: دلت هذه اللفظة على الإنكار واستدلوا على هذا، أنَّ لفظة (عمون) ذكرت بعدها أي: إنَّ علمهم لم يدرك علم الآخرة، وقيل: بل غاب وظل علمهم يوم الآخرة إذ لا علم لهم فيها. المعنى الثالث: معناها الانتهاء والاضمحلال، أي: أَنَّ علمهم يوم الآخرة تناهى إذ لَا مزِيد عِنْدهم فِيهِ من العلم فهم لَا يعلمُونَ ذَلِك أبداً.

المعنى الرابع: جاءت للتقرير والاستخبار، كأنَّه قيل: إنَّ علمهم لم يدرك في يوم الآخرة فهم لن يقفوا في الدنيا على حقيقتها.[2]

المعنى الخامس: أنَّها للجحد، قال أبو منصور: (هي من (أدركَ) (يُدرِكُ) وكأنَّه قال هل أدْرك علمهم علم الآخرة، أي: لم يعلموا حدوثها وكونها.

المعنى السادس: وروي عن السُّدِّي في تفسيره حيث قال: "إنَّ علمهم اجتمع في الآخرة فلم يختلفوا ولم يشتكوا".[3]

---

[1]- أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي، **اللباب في علوم الكتاب**، مح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد عوض، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٩هـ)، ١٩٤/١٥.
[2]- الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٤٢/٢.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٢٢٦/١٣.
[3]- الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٤٣/٢-٢٤٤.

التطبيق الرابع عشر

{ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حاذِرُونَ } [1]

أ. القراءات:

(حاذِرُون) قرأها الكوفيون عاصم وحمزة وعلى الكسائي بألف بعد حاءٍ مفتوحة، (حَذِرُون) قرأها البصريان أبي عمرو ويعقوب الحضرمي بحذف الألف التي بعد الحاء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(الحَذَرُ) مصدر من (حَذِر يَحذَر حَذْراً) فهو من الباب الرابع باب (فَعِل يفعَلُ) ومن الحذر أيضاً: (حاذَرَ يُحاذِر حَذَاراً ومُحَاذَرَة)، ومعنى الحَذَر في اللغة: هو اجتناب الشيء خوفًا منه، و(الْحَذَرُ وَ (الْحِذْرُ) هو الاحتراز والتَّحَرُّزُ، والحذر هو الخيفة، و(التحذير) هو التخويف، يقال: أنا حَذِرت قدوم العدو فأنا حاذر منه وخائف من هذا الشيء، وهو حذيرك من زيد يعني أحذرك منه، وحَذَارِ يا بني يعني إحذر.[3]

والحاذُورَةُ والحِذْرِيانُ: هو المُتَيَقِّظ الشَدِيدُ الحَذَرِ والفَزَعِ، فالمُتَحَرِّزُ: هو المتأهب المُعِدّ وكأَنَّه يَحْذَرُ أَن يفاجَأَ؛ وَالْجَمْعُ هو (حَذِرُونَ) و(حَذارَى)، و(المحذورة) هو الفزع بعينه، وأبو حَذَرٍ: كُنْيَةُ الحِرْباء و(الإحْذارُ) هو الإنذار، و(الحُذارِياتُ) هم الْمَنْذُورُونَ، و(الحاذورة) وزيد حاذورة أي: شَدِيد الحذر، و(حَذَارِ) هو اسْم فعل أَمر معناه إحذر، يقال: حذارك عمراً وحذاريك أي: فليكن مِنْك حذر بعد حذر، و(المحذور) هو الذي يتوقى ويحترز منه.[4]

وبعد البحث في معنى اللفظة وجدنا أنَّ معناها هو الخوف والتجنب والتحرز والاحتياط والابتعاد والتوقي والاستعداد والتأهب.

---

[1] - [الشعراء: ٥٦].
[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٣٥/٢.
[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: الحاء المهملة" ١٧٥/٤-١٧٧.
[4] - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، **جمهرة اللغة**، مح. رمزي منير يعلبكي، (بيروت: دار العلم للملايين، ط١، ١٤٠٧هـ)، "باب: حذر" ٥٠٧/١.؛ ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: حذر" ٢١٧/١.؛ الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: حذر" ٦٨.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: الحاء المهملة" ١٧٥/٤-١٧٧.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(حَاذِرُون) الذين قرؤوا اللفظة بإثبات الألف بعد الحاء احتجوا بأنَّه أتى على الأصل وعلى ما أوجبه القياس في باب (اسم الفاعل) أي: على وزن (فاعل) مثاله (ضرب) فهو (ضارب) فهو يفيد التجدد والحدوث.[1]

(حَذِرون) الفريق الثاني من القراء والذين قرؤوا اللفظة بدون ألف احتجوا على أنَّ اسم الفاعل هنا جاء على صيغة الفعل أي: هو صفة مشبهة تفيد الثبوت فهو من أمثلة المبالغة مثاله: (حَذِر)، و(نَحِر).[2]

وذهب سيبويه إلى أنَّ (حاذرين) و (حذرين) يؤديان المعنى نفسه وهذا القول ذهب إليه أبو عبيدة أيضاً، فأجازوا (هو حذر زيداً) كما يقال: (حاذر زيداً)، أمَّا أكثر النحاة فيفرقون بين (حذر) و(حاذر) كالكسائي ومحمد بن يزيد والفراء، وذهبوا إلى أنّ معنى(حذر) هو الشخص الذي من فطرته الحذر فهو ملازم له منذ خلقه فهو مُتيقظ وفطن ومنتبه فإذا كان كذلك لم يتعدَّ.[3]

وتقول العرب لهذا الشخص (فلان حَذِر وحُذُر)، فيكون معناها في الآية أننا قوم عادتنا الحذر والحزم، أمَّا (الحاذر) فهو المستعد والذي يحذر عن حصول وحدوث أمرٍ ما، فهو آني وقتي ليس جبلّياً، أمَّا المعاني التي أعطتها لفظة (حاذرون) في الآية الكريمة:

المؤدُّون في الكُراع والسلاح ومعنى المؤدُّون أي: حاملو الأداة، وقيل: إن المعنى هو: لدينا سلاح معنا وهم ليس معهم سلاح يُحرِّضون به على القتال، وكأنَّ المعنى: أننا أخذنا حيطتنا وحذرنا من العدو بما حملناه معنا من السلاح وغيره من آلة الحرب، فهم متسلحون في المآل، وقيل: إنَّ معنى الآية يكون: إننا قوم ما عهدنا الحيطة والحذر إلَّا في عصرنا هذا.[4]

---

[1] - ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ٢٦٧.
[2] - الرازي، **التفسير الكبير=مفاتيح الغيب**، ٥٠٦/٢٤,
[3]- أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي، **إعراب القرآن**، (بيروت: دار الكتب العلمية ، ط١، ١٤٢١هـ)، ١٢٤/٣.
[4]- الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٢٥/٢.

التطبيق الخامس عشر

{ سَلَٰمٌ عَلَىٰٓ إِلۡ يَاسِينَ} [1]

أ. القراءات:

(آلِ ياسين) قرأها يعقوب الحضرمي البصري بهمزة مفتوحة ومدٍّ بعدها ولام مكسورة مقطوعة عن الياء في كلمتين، (إلْيَاسين) قرأها أبو عمرو البصري والكوفيون عاصم وحمزة والكسائي بهمزةٍ مكسورة ولام ساكنةٍ بعدها موصولة بالياء في كلمة واحدة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(آل) من (آلُ) تطلق على الرجل وأهله وعياله وقرابته، وآلُ اللهِ ورسوله هم أولياؤه، وأصل (آل) هي: (أهل) أبدلت هاؤها همزة فصارت في التقدير(أأل) وأبدلت همزتها الثانية ألفاً لتواليهما وللتسهيل في النطق كما في كلمة (آدم) وفي الفعل (آمن)، و(آلُهُ) تطلق على الاتباع أيضاً، وَ(الْآلُ) الشَّخْصُ، وَ(الْآلُ) تطلق أيضاً على الَّذِي يُرى فِي بداية النهار ويُرى أوَآخِرِهِ كأَنَّه يرفع الشُخوص اذ ليس هو السَّراب، و(الْإِيَالَةُ) هي السِّياسة قالوا: (آلَ الْأَمِيرُ رَعِيَّتَهُ)، و(إِيَالًا) يعني سَاسَهَا وَأَحْسَنَ في تربيتها ورعَايَتَهَا، وَ(آلَ) يراد بها أيضاً (رَجَعَ).[3]

فَآلَ إِلَى قَدْرِ كَذَا وَكَذَا يعني رَجَعَ، و(آلُ البَعِيْرِ) هي أَلْوَاحُه وكلّ ما أَشْرَفَ من أجزاء جِسْمِهِ، وآلُ الخَيْمَةِ يعني عمادها، وآلَ زيدٌ إذا نجا وفرَّ، فالآئل هو الناجي، وآل اللبن إذا خثر، واخْتَلَفَ أهل اللغة فِي (الْآلِ) فقال قوم: هم آلُ النَّبِيِّ محمد صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم وكلّ مَنِ تبعه من قرابته، وقال آخرون الْآلُ والأَهل هو المعنى نفسه، واحتجَّ هؤلاء بأَنَّ (الْآلَ) إذا صُغِّرت أصبحت (أُهَيْل)، فكأَنَّ الْهمزةَ هي هاء، كقَول أحدهم هَنَرَ الثَّوْبَ إذا جعل لَه عَلَماً؛ وقيل: إنَّ تَصْغِير (آلٍ) هو (أُوَيْل) قَالَ أهل اللغة وزَالَتْ هذه الْعِلَّةُ فصار الْآلُ والأَهل أَصلين لِمَعْنَيَيْنِ.[4]

بعد الاطلاع على القواميس وجدنا أنَّ المعنى العام للفظة هو الأهل والقرابة والرجوع والسياسة والاتباع.

---

[1]- [الصافات:١٣٠].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٦٠/٢.
[3] - الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: ما أوله ألف" ٢٥.
[4]- ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: ما أوله ألف" ٤٦٧/٢.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: الألف" ٣٠/١-٣١-٣٢-٣٣.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(آلِ ياسين) الفريق الأول من القرَّاء الذين قرؤوا الكلمة بهمزة مفتوحة ممدودة وبكسر اللام وبفصلها عن (ياسين)، فيتكون لنا كلمتان من ذلك فـ (آل) كلمة، و(ياسين) كلمة، و(آل) جعلوها اسماً مضافاً إلى (ياسين)، و(ياسين) هو اسم لنبي، فالسلام على أهله لأجله فهو داخل ضمن السلام، وكتبت (آل ياسين) مضافة، وكتابتها في المصحف العثماني منفصلة، وبهذه القراءة خرج أن يكون ياسين هو اسم أبي إلياس، والآل يحمل على إلياس، وفي الكناية عنه هي تفخيم له كما في آل إبراهيم عن نبينا صلّى الله عليه وسلم، ويجوز أنْ تكون (الآل) مقحمة، على أنَّ (ياسين) هو (إلياس) نفسه.[1]

ومن المعاني التي ذكرت في (آل ياسين) هي:

الأول: (ياسين) هو اسم للنبي محمد صلّى الله عليه وسلم وآل ياسين هم آله عليه الصلاة والسلام.

الثاني: (ياسين) هو اسم للسورة.

الثالث: (ياسين) هو اسم للقرآن، و(آل ياسين) هي الأمة المحمدية أو خواصها.

الرابع: (ياسين) هو اسم من الكتب غير القرآن.[2]

ومعنى (آل ياسين) في الآية يعني سلام على آل مُحَمَّد صلى الله عَلَيْهِ، وَ(آله) كَمَا ذكر هو من آل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بِقرابة أَو حسب، أو أنَّ (آله) هو كلّ من كان على دينه، أو هو كلّ تقي، و (الآل) هم الأتباع، أو انَّ (الآل) هم الذرية.

(إلياسين) الفريق الثاني من القرَّاء قرؤوها بهمزة مكسورة ولام بعدها ساكنة موصولة بـ (ياسين)، فيتكون لدينا كلمة واحدة، و (إلياسين) قالوا: هو اسم جمع واحد نسب إلى (إلياس) فيكون السلام حينئذ على الذي نسب إلى (إلياس) النبي عليه الصلاة والسلام، ومعنى الكلمة: هو إلياس والمؤمنون من أمته، وهذا كقولك: المحمديون يعني النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأمته.[3]

---

[1] - محيسن، **القراءات وأثرها في علوم اللغة العربية**، ٣٠٧/١.
[2] - الآلوسي، **روح المعاني**، ١٣٥/١٢.
[3] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٣٢٢/٢.

وقال أبو منصور: "يوجد وجه آخر إذ جائز أنْ يكون (إلياس) له لغتان (إلياس وإلياسين)، كما قالوا: جبريل، جبرائيل، وإبراهيم وإبراهام، وذكر قول أنَّ (إلياس) هو إدريس عليه السلام".[1]

والأصل (سلام على إلياس) فالجمع المنسوب إلى (الياس) بياء ونون، وتحذف هذه الياء كثيراً من النسب في جمع السالم وجمع التكسير، لهذا قالوا في (الأعجمون) و(النميرون)، أنَّ الواحد منهما (أعجمي) (ونمير)، وحذفت الياء من الجمعين للتخفيف، ذلك أنَّ الياء ثقيلة، فكذلك (إلياس) في القراءة التي كُسِرت فيها الهمزة، إنَّما هي للنسب، وحذفت ياؤها من الجمع، فقال هذا الفريق إنَّ المراد بـ (إلياسين) هم قوم إلياس المخلصون إذ هم الأحق بأن ينتسبوا إليه.[2]

"قال قوم: إنَّ السلام إنَّما هو على (إلياس) وحده دون أمته، واستدلوا على ذلك أنَّ جميع ما ذكر في السورة من (سلام) كان مقتصراً على النبي الذي ذكر دون قومه، وكان بعض أهل اللغة يقول: إنَّ (إلياس) هو اسم عبراني مثل إسحاق وإسماعيل والألف واللام من الكلمة".[3]

والذي أميل إليه مما ذكر من المعاني أنَّ (السلام) كان مختصاً بـ(إلياس) لأنَّ الله جلَّ وعلا عندما أخبر عن الأنبياء في هذه السورة ذكر أنَّ السلام لهم لا على آلهم، فكذا هو الأمر في هذا الموضع مع (إلياس) فالسلام له لا على آله كسلام الله على غيره من أنبيائه، أضف إلى هذا دليلاً آخر هو أنَّ الآية بعدها وضَّحتها وبيَّنت أنَّ السلام له بلفظة (إنَّه) في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مِنۡ عِبَادِنَا ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾.[4]

---

[1] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٣٢٢/٢.
[2] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٣٢٢/٢.؛ الآلوسي، **روح المعاني**، ١٣٥/١٢.؛ محيسن، **القراءات وأثرها في علوم العربية**، ٣٠٧/١-٣٠٨.
[3]- الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ٦١٩/١٩-٦٢١.
[4]- [الصافات:١٣٢].

التطبيق السادس عشر

{ إِنَّهُۥ عَمَلٌ غَيۡرُ صَٰلِحٖۖ }[1]

أ. القراءات:

(عَمَلٌ غَيرُ) قرأها أبو عمرو البصري وعاصم وحمزة الكوفيان بفتح الميم وبلامٍ منونةٍ مرفوعة وبضم الراء، (عَمِلَ غَيرَ) قرأها علي الكسائي ويعقوب الحضرمي بميمٍ مكسورة ولامٍ وراءٍ مفتوحة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(عَمِلَ) حروفه الثلاثة الْعَيْنُ وَالْمِيمُ وَاللَّامُ هي أَصْلٌ وَاحِدٌ صحيح، وهذا الفعل مشتق من (العَمَلِ) الذي جمعه أعمال، ومن العَمَلِ (المهنة) وَهذا الفعل عَامٌّ يستخدم فِي كلّ (فِعْلٍ يُفْعَلُ) وهو من الباب الرابع باب (عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا) واسم الفاعل منه عامل، ولم يأت الوزن (فَعِلْتُ أَفْعَلُ) متعدّياً إِلَّا فِي الْحَرْفِ هَذَا، وتستخدم لفظة (العامِلُ) فِي النحو: على العامل اذا مَا عَمِلَ عَمَلًا من رفَعٍ أَو نَصْبٍ أَو جَرٍّ، كالأفعال والأسماء وأسماء الأفعال، يقال عَمِلَ الشيءَ فِي الشَّيْءِ إذا ما أَحْدَثَ فِيهِ تغييراً من جهة الإعراب، ويقال اعتمل فلان، يعني عمل بنفسه كما قيل اختدم يعني خدم نفسه، واستعمل شخص شخصاً غيره إذا طلب أنْ يعمل عنده، وإذا تُوُلِيَ شخصٌ عَمَلًا مِنْ أَعْمالِ السُّلْطَان يقال (اسْتُعْمِلَ)، وإذا طلب شخص العمل إليه يقال: (اسْتَعْمَلَه)، ومنه إعمال الرأي وإعمال الآلة، أي: العمل بهما، ومنه إعمال الذهن والفكر وذلك حينما يتدبر الإنسان بفهمه.[3] و(العِمَالة) ما يُعطى من أجر للعامل مقابل عمله وجهده الذي بذله، وإذا أعطيت العمال (عُمالَتَهم) يقال: حينئذ (عَمَّلْتهم) يعني أعطيتهم أجرتهم، ويقال للرجل إذا كان كسوباً (عَمُول)، والرجل العمول هو المطبوع على العمل، و(التعميل) هي تولية العمل، يقال: عَمَّلت زيداً على الكوفة، و(الْمُعَامَلَةُ) هي مصدر لقولك: عَامَلْتُهُ، وَأُعَامِلُهُ مُعَامَلَةً، و(الْعَمَلَةُ) هم القوم الذين يعملون بأيديهم ضُرُوبًا مِنَ الْعَمَلِ، سواءً كان حَفْراً أم طَيًّاً أَوْ نَحْوَه؟ و(العَمِلَة والعِمْلَة) هو ما صُنع وعُمل، و(العِمْلَة)هي حالَةُ العَمَل، وإذا كان كسب الرجل خبيثاً يقال له (خبيث العِمْلة).[4]

وبعد الاطلاع على القواميس وجدنا أنَّ المعنى العام للفظة هو الحركة والتغيير وعدم الثبوت.

---

[1]- [هود: ٤٦].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٨٩/٢.
[3] - ابن منظور، **لسان العرب**، "فصل العين المهملة"، ٤٧٥/١١-٤٧٦.؛ الفيروز آبادي، **القاموس المحيط**، "فصل العين"، ١٠٣٦.
[4]- ابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، "باب: عمل"، ١٤٥/٤-١٤٦.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(عَمَلٌ غَيرُ) القرَّاء الذين قرؤوا اللفظة بتنوين اللام مرفوعة وضم الراء، حجَّتهم هي جعل (عَمَلٌ) مصدرٌ استعمل لغرض المبالغة، وهو خبرٌ لـ (إنَّ) وغير تابع على البدلية صفة لـ (عمل).[1] فيكون للضمير فيها أوجهٌ من جهة المعنى:

الأول: إنَّ الضَّمِيرَ فِي لفظة (إِنَّهُ) يعود إِلَى النداء والسُّؤَالِ، إذ يعني أَنَّ السؤال هذا هو عمل وهو الذي في قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱبۡنِي مِنۡ أَهۡلِي وَإِنَّ وَعۡدَكَ ٱلۡحَقّ﴾[2]، ذاك أَنَّ طَلَبَ النجاة للكافر بعد الحكم، والبتُّ أَنَّهُ لَا يُنَجِّي واحداً مِنْهُمْ، هو سُؤَالٌ بَاطِلٌ.

الثَّانِي: فيه احتمالية عود الضمير على الِابْنِ، فيكون لهذا التقدير الذي وصِفَ به بكونه عمل صالح أوجه:

١. إِذَا كَثُرَ عَمَلُ الرجل وإحسانهُ يُقَالُ لَهُ: (إِنَّهُ عَلَّمٌ وَجود وكرم)، فكذلك الحال هنا مع ابن نوح لمَّا أكثر وأقدم على فعل الأعمال الباطلة حُكِمَ عليه بأَنَّه في نفسه عمل باطل.

٢. كون الْمراد منه أَنَّهُ ذُو عمل باطل، وقد حذف الْمضاف ليدل الْكلام علَيه.

٣. ومن المعاني التي ذكرت أنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ تعالى: (إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صالِحٍ) يعني هو وَلَدُ زنًا وتفسيرهم هذا مردود وباطل قَطْعًا.[3]

٤.إنَّ الضمير عائد على ركوب ابن نوح والذي دل عليه (اركب معنا).

٥.إنَّ الضمير عائد على ترك الركوب، أي: أنَّ ترك الركوب مع المؤمنين، وأنَّه مع الكافرين يعد عمل غير صالح.[4]

(عَمِلَ غَيرَ) القراء الذين قرؤوا اللفظة بفتح اللام والراء، حجة هذا الفريق هي جعل (عَمِلَ) فعلاً ماضياً ناصب والفاعل فيه مستتر تقديره (هو)، وجعل (غير) منصوب لكونه نعتاً أدَّى عمل المصدر المحذوف الذي هو الموصوف وتكون جملة (عمل غير صالح) في محل رفع خبر لـ (إنَّ)، ويكون التقدير إنَّ العمل الذي هو ابنك يا نوح هو عمل غير صالح إذ أشرك بالله وكذب،

---

[1] - ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ٨٦/١٢.

[2] - [هود: ٤٥].

[3] - الرازي، **مفاتيح الغيب**، ٣٥٧/١٨.

[4] - أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المشهور بالسمين الحلبي، **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون**، مح. أحمد محمد الخراط، (دمشق: دار القلم، د.ط، د.ت)، ٣٣٧/٦-٣٣٦.

والهاء التي في الآية تعود على ابن نوح وذلك لأنَّه ذكر قبل هذا فكُنِّيَ هنا، فالضمير هنا يتعين أنْ يكون عائداً على ابن نوح والفاعل المستتر في (عمل) أيضاً يعود على ابن نوح و(غير) مفعول به.[1]

[1]- ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبعة**، ١٨٧.؛ سالم محيسن، **القراءات وأثرها في علوم العربية**، ٥٥١/١.

التطبيق السابع عشر

{ يَقُصُّ ٱلۡحَقَّۖ } [1]

أ. القراءات:

(يَقُصُّ) قرأها عاصم الكوفي بصادٍ مهملةٍ مشددة مرفوعة، (يَقضِ) قرأها البصريان أبي عمرو ويعقوب وكذلك الكوفيان حمزة وعلي بقاف ساكنة وبعدها ضاد معجمة مكسورة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(يَقُصُّ) حروفه أصول صحيحة والتي هي القاف والصاد، والحرفان يدلان على تتبع الشيء، وهذا الفعل مشتق من (القصص) وهو من الباب الأول باب (فَعَلَ- يَفعُلُ)،(قَصَّ- يَقُصُّ) قَصَّاً، ومن الباب (القِصَّةُ) والقَصُّ هو من اتباع الأثر، مثاله: خرج زيدٌ قصصاً في أثر عمرٍ، يقال: هذا إذا تتبع أثره، ومنه أيضاً قول الله تبارك وتعالى: ﴿وَقَالَتۡ لِأُخۡتِهِۦ قُصِّيهِۖ﴾ [3]، يعني تتبعي أثره، وقيل: إنَّ معنى (القصّ) تتبع الأثر شيئاً فشيئاً، ومنهم من قال: إنَّ تتبع الأثر مختص بالليل، والصحيح هو غير مقيد بوقت، ويقال: قَصَّ الخبر عليه يعني أعلمه وأخبره به، ومنه أيضاً قصَّ الرؤيا، وقال بعضهم: (القَصُّ) هو البيان.[4]

(يَقضِ) هي من (قَضَى يَقْضِي) وهي من الباب الثاني باب (فَعَلَ – يَفعِلُ) وهي من القضاء وهو الحكم، والجمع منها الأقضية والقضايا، والقضايا هي الأحكام وواحدها قضية، وأصل القضاء (قضايٌ) من (قضيت)، ذاك أنَّ الياء عندما أتت بعد الألف قلبت همزة، يقال: قضى بين الخصمين أي: حكم بينهما، فالذي فصل بينهما وحكم هو قاضٍ، فالقضاء هو الفصل في الحكم وهو القطع، ومنه قضاء الشيء يعني إمضاءه وإحكامه والفراغ منه وتمامه، ومن معاني القضاء هو الخلق، فالخلق والقضاء متلازمان لا يمكن لأحدهما أنْ ينفكَّ عن الثاني، لأنَّ أحد الاثنين هو بمرتبة الأساس الذي هو القدر، والثاني بمرتبة البناء الذي هو القضاء.[5]

---

[1]- [الأنعام: ٥٧].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٥٨/٢.
[3]- [القصص: ١١].
[4]- ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: قص" ١١/٥.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: قصص" ٩٨/١٨-٩٩.
[5]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: قص" ١٨٦/١٥.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

بادئ ذي بدء نقول إنَّ جملة (يقصُّ الحق) هي حال من اسم الجلالة أو جملة مستأنفة، وإنَّ لفظة (يقضِ) أُسقطت منها الياء لفظاً بسبب التقاء الساكنين، ككلمات في مواضع أخر من آيات سَقَطَ منها أخِرُ حرف لئلا يجتمع ساكنان، مثل: (سَنَدْعُ الزَّبَانِيَة) سقطت منها الواو.[1]

وانقسم القرَّاء في أداء اللفظة التي في الآية إلى قسمين:

الأول: (يَقضِ) قرؤوها بضادٍ معجمة وهي من (القضاء)، وعلى هذه القراءة احتملت اللفظة أكثر من معنى، أُكتُسِبَت هذه المعاني من لفظة (الحق) التي انتصبت بعدها، والتي كان لانتصابها أوجه ومعانٍ:

أ. يُحتمل أنْ يكون لفظة (الحق) نعتاً لمصدرٍ محذوف، فيكون المعنى يقضي قضاءً حقاً في الأمور التي يقضى بها من تأخير أو تعجيل.

ب. يحتمل أنْ يكون (يقض) بمعنى يصنع ويحكم، فيكون متعدياً بنفسه من غير حاجة إلى تضمين، أي: إنَّ كلّ ما خلقه الله عزَّ وجلَّ حكمة وحق.

ج. ضَمَّنَ بعض أهل اللغة (يقض) معنى (يُنْفِذ)، فلذلك عُدِّيَ إلى المفعول به.

د. إنَّ لفظة (الحق) أسقِطَ منها حرف الجر الذي هو الباء فيكون المعنى: يقضي بالحق، ولما حذف الحرف انتصب مجروره.

الثاني: (يَقُصُّ) قرؤوها بصادٍ مهملة، وهي من قصَّ الحديث أو قصَّ الأثر، أي: هي من (القصص) أوهي من (الاقتصاص)، وتحتمل هذه اللفظة أكثر من وجه في المعنى:

أ. معناها أنَّه يقول ويحكي الحق ويُنْبِئُ به، وأنَّ كلَّ ما أمر الله به وأخبر عنه إنَّما هو من قصص الحق وأنَّ وعده واقع لا محالة وأنَّه لا يُخبر إلَّا بالحق.

ب. معناها أنْ يكون متَّبعاً ويَتَّبِع الحق.[2]

---

[1] - السمين الحلبي، **الدر المصون**، ٦٥٧/٤-٦٥٩.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ٢٦٨/٧.

[2] - الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ٢٥٦/٢.؛ الأزهري، **معاني القراءات**، ٣٥٩/١-٣٦٠.؛ ابن حيان، **البحر المحيط**، ٥٣١/٤-٥٣٢.

التطبيق الثامن عشر

{ هَلۡ يَسۡتَطِيعُ رَبُّكَ} [1]

أ. القراءات:

(هل تَستطيعُ رَبَّكَ) قرأها علي الكسائي بتاء الخطاب وبنصب الباء من (ربك) مع إدغام لام (هل) بتاء (تستطيع)، (هل يَستطيعُ رَبُّكَ) قرأها أبو عمرو ويعقوب وعاصم وحمزة بياء الغيبة وبضم باء (ربك).[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(تستطيع) هي من الاستطاعة، والاستطاعة عند محققي اللغة، اسم للمعاني التي من خلالها يتمكن الإنسان من إحداث الفعل الذي يريده، والاستطاعة تنقسم إلى أَربعة أقسام:

الأول: بِنْيَةٌ مخصوصةٌ للفاعل.

الثاني: تصوّرٌ للفعل.

الثالث: مادّة قابلة للتأثير.

الرابع: آلة إذا كان الفعل آليًّا كالكتابة.

فهذه أربعة يحتاجها الكاتب في الكتابة، لذلك نسمع: أنَّ فلاناً غير قادر على الكتابة، لأنَّه فَقَد أحد هذه العناصر الأَربعة أو أكثر، وضدُّه العجز، عندما لا يجد أَحَدَ هذه العناصر الأَربعة فأكثر، ومتى وجد هذه العناصر صار مستطيعاً مطلقًا، ومتى ما فقد هذه العناصر صار عاجزاً مطلقًا، والاستطاعة أَخصّ من القدرة.[3]

(رَبُّكَ) مشتق من (رَبَبَ) و(الرَّبُّ) هو الله عزَّ وجلَّ، وهو ربُّ كلّ شيء، يعني مالكه إذ له الربوبية على جميع خلقه، وهو مَالِكُ المُلْكِ والمُلوكِ والأمْلاكِ، ولا يقال الربُّ على غير الله تعالى إلَّا بعد الإضافة، ويجوز إطلاق الربِّ على غير الله إذا كان بغير ألفٍ ولام، ومن المعاني التي

---

[1]- [المائدة: ١١٢].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٥٦/٢.
[3]- أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، **بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز**، مح. محمد علي النجار، (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ط ،١٤١٦هـ)، ٥٢١/٣.

يطلق عليها (الربُّ) الصاحب والمستحق والمالك والسيد والمنعم والمدبر، يقال: زيد ربُّ الناقة أي: مالكها وصاحبها، وكلّ من ملك شيئاً من الأشياء فهو ربٌّ.[1]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

انقسم القرَّاء في أداء لفظة (يستطيع) إلى فريقين:

الفريق الأول: قرأها بتاء الخطاب (هل تَستطيعُ رَبَّكَ) وبنصب باء (رَبَّكَ) على التعظيم، واللفظة بهذه القراءة تحتمل المعنى التالي:

هل تستطيع يا عيسى أنْ تدعوا ربك وتسأله فتُنَزِّلَ مائدةً بدعائك؟ وحذف السؤال وأقام لفظة (ربك) مقامه، ومثله (واسال القرية) إذ يريد بها أهل القرية، ذاك أنَّ الحواريين لم يكونوا يشكُّون بقدرة الله على إنزال مائدة عليهم، فكانوا مؤمنين، لهذا هم قاموا بتوجيه ذلك لعيسى عليه السلام وقالوا له: هل تستطيع أنت فعل ذلك؟ ومعناها: اسأل ربك يا عيسى أنْ يفعل لنا ذلك فإنَّه عليه قادر مقتدر.[2]

الفريق الثاني: قرأها بياء الغيبة (هل يَستطيعُ) وبرفع باء (رَبُّكَ) على الفاعلية، وهذا الفريق جعل الفعل لله عزَّ وجلَّ، فرفعه به فيكون المعنى الذي تؤديه هذه القراءة:

١.ياعيسى إنْ سالت ربَّك هَلْ سيستجيب لك ويعطيك ويطيعك في ذلك؟ ويسمى هذا تَفْريعٌ لأنَّ اسْتَطَاعَ هنا بِمَعْنَى أطاع وحرف السين زائد.

٢.وهل يفعل ذلك ربك؟ وهم بسؤالهم هذا على علم ودراية بقدرة الله على ذلك، فالصيغة هنا صيغة سؤال، لكنَّ المعنى هو معنى الطلب والسؤال والتلَطُفُ في استدعاء السؤال، كقولك لشخص ما، هل تستطيع السعي معنا في كذا، وأنت تعلم أنَّه قادر على السعي ولكنك تريد سعيه معنا وتريد معرفة هل يريد السعي معك أم لا، فيكون المعنى هل يُنَزِّلُ ربك علينا مائدة من السماء أم لا؟ [3]

---

[1]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل الراء"، ٣٩٩/١-٤٠٠.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: ربب"، ٤٥٩/٢-٤٦٠.

[2] - ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ١٣٥.

[3] - أبوزرعة، **حجة القراءات**، ٢٤١.

أو لأجل كسب طمأنينة أكثر من خلال هذه الآية، كالذي حصل مع إِبْرَاهِيمَ عليه السلام عندما قال الله تعالى: ﴿وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي﴾ [1]، فَإِنَّ المُشَاهَدَةَ في مِثْلِ هذا لَا شَكَّ أَنَّهَا تُكْسِبُ الطُّمَأْنِينَةَ، لأجل هذا قَالُوا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا.

٣. قِسْمٌ من العلماء قالوا: لعلَّ المراد بالربِّ هنا (جبريل) عليه السلام، لِأَنَّ الله قام بتربيته وخصَّه بأنواع الإعانة، لهذا قال الله تبارك وتعالى في بداية الآيات: ﴿إِذْ أَيَّدتُّكَ بِرُوحِ ٱلْقُدُسِ﴾ [2] ، ومعناها إنّك تدعي وتقول أَنَّهُ هو الذي قام بتربيتي وخصني بأَنواع من الكرامة، فهل يقدر على إِنْزال مائدة من السَّمَاء عليك.

قيل: إِنَّ الحواريين قالوا هذا قبل استحكام الْمعرفَة، التي أراد بها الْقُدْرَة، إذ لَو استحكمت معرفتهم لَمَا قالوا ذلك، وَالصَّحِيح أَنَّ الِاسْتِطَاعَة لَا يمكن نسبتها إِلَى الله عز وجل غَالِبا؛ وَإِنَّمَا يمكن أَنْ يُوصف بِالْقُدْرَةِ، وَأَمَّا وصف الِاسْتِطَاعَة فيُمْكِنُ إضافتها للْعَبد.[3]

---

[1]- [البقرة: ٢٦٠].
[2]- [المائدة: ١١٠].
[3]- الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ١١٧/٩-١٢٠.؛ السمعاني: **تفسير السمعاني** ٧٩/٢.؛ الرازي، **التفسير الكبير**، ٤٦١/١٢-٤٦٣.

التطبيق التاسع عشر

{ بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلۡأَيۡمَٰنَۖ } [1]

أ. القراءات:

(عَقَّدتُم) قرأها أبو عمرو ويعقوب الحضرمي وعاصم الكوفي بقاف مشددة، (عَقَدتُم) قرأها عاصم وحمزة وعلي الكسائي بقاف مخففة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

اللفظة مشتقة من (العَقْدِ) وهي من باب عقد باب (فَعَلَ – يَفْعِلُ) (عَقَدَ -يَعْقِدُ) الباب الثاني، وحروف الفعل ذات أصلٍ واحدٍ، وهذا الفعل هو نقيض الحلِّ، يقال: (عَقَدَه يَعْقِده عَقْداً وتَعْقَاداً وعَقَّده، فلقد انْعَقد، وجمع اللفظة (أعْقادٌ وعُقُود) قال تعالى: ﴿أَوۡفُواْ بِٱلۡعُقُودِۚ﴾ [3] ، وتستعمل هذه اللفظة في معاني الشَدّ والعزم أيضاً يقال: عقد الحبل يعقِدُه عقداً، أي: شدَّه وهي العقدة، وعقد الأمر أي: عزم على فعله، وتستعمل أيضاً للمعاهدة يقال: عاقدت زيداً على المجيء مبكراً، أي: عاهدته، وتستعمل الكلمة في عقد اليمين قال تعالى: ﴿وَلَٰكِن يُؤَاخِذُكُم بِمَا عَقَّدتُّمُ ٱلۡأَيۡمَٰنَۖ﴾ [4]، وتستعمل اللفظة أيضاً مع عقد النكاح وهي عقدة النكاح، وأيضاً مع المعاملات في البيع والشراء ومنه عقد البيع، أي: الاتفاق الذي يكون فيه يسمى عقداً، و(عَقَدُ الرَّمْلِ) هو مَا تَرَاكَمَ وَاجْتَمَعَ.[5] وَالْعُقْدَةُ هي الضَّيْعَةُ، والْعُقْدَةُ مِنَ الشَّجَرِ هو الذي يَكْفِي الْمَالَ سَنَتَهُ، فالكلمة تستعمل إذاً مع (عَقَدِ البيع والحبل والعهد والضمان) فهو يعقده عقداً فهو منعقد، وكذلك تستعمل مع التصميم على فعل شيء وعلى الاعتقاد الجازم لشيء ما، وكذلك مع العهد واليمين يقال عَقَدَ العَهْدَ واليَمِينَ، فهو يَعْقِدُهما عَقْداً وعَقَّدهما يعني أَكَّدَهما، وسُمِع من كلام العرب عقد شخص عنقه إليه، يعني لجأ إليه[6]، و(العُقدةُ) بضم العين هي موضع العَقْدِ، وهو الذي عُقِد عليه، ويُطلق على المكان كثير الأشجار والنخيل (العقدة)، أمَّا بكسر العين يعني (العِقْدُ) فيطلق على القلادة، ويقال للشخص الذي في لسانه عقدة أعقد عقد، لقد تعَقَّد لسانه، أمَّا بكسر قاف الكلمة أي (العَقِدَ)، فيطلق على ما تُعقد به

---

[1]- [المائدة :٨٩].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٥٥/٢.
[3]- [المائدة: ١].
[4]- [المائدة: ٨٩].
[5] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: عقد" ٨٦/٤-٨٧.
[6] - الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: عقد" ٣٩٤/٨-٣٩٥.

الرمل، ويطلق على الخيوط المتشبّكة في بعضها الخيوط المعقدة، ويقال للكلام غير الواضح والغامض بالكلام المعقَّد.[1]

وبعد الاطلاع والبحث في القواميس وجدنا أنّ المعنى العام للفظة هو العزم والضمان والاعتقاد والظن أيضاً.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

انقسم القرّاء في أداء اللفظة القرآنية إلى قسمين ولكلِ أداءٍ معنىً مختلف عن غيره وعلى الشكل التالي:

(عَقَدتُم) قراءتها بقاف مخففة تُفيد أنَّه أُريد كثير الفعل أو قليله في قراءة تصلح لكلا الغرضين، والمعنى الذي أفادته اللفظة هي (أوجبتم)، وحجة هذا الفريق أنَّ الكفارة تكون ملزمةً للحانث إذا عقد يميناً حالفاً مرة، كما تلزم الكفارة بالحلف أكثر من مرة إذا كان الحلف على شيء واحد، ولأنَّ ما جاء على فَعَّلْتَ إنَّما يكون المراد به ترداد الفعل أكثر من مرة، فإذا شددنا حرف القاف توهم المستمع أنَّ الحانث ليست عليه كفارة حتى يكرر هذا الفعل الذي هو الحنث وهذا خلاف ما هو متفق عليه، إذ لم يقل أحد بتكرار اليمين، فلما خُفِّفَت عين الفعل رُفِعَ هذا الإشكال، والتخفيف يدلُّ على أنَّ عاقد اليمين من غير تكرار تلزمه الكفارة.[2][3]

(عَقَّدتُم) قراءتها بتشديد القاف تُفيد وتُشير إلى المعاني والدلالات التالية:

الأول: إنَّ تشديدها يفيد تكثير الفعل لأنَّ المخاطب جماعة وأفاد التشديد (المبالغة في الفعل) كالذي ورد في قوله تعالى: ﴿وَغَلَّقَتِ ٱلۡأَبۡوَٰبَ﴾[4]، فيكون المعنى الذي أُريد هو (وكَّدتم الأيمان) ويعني (تعمدُتم) الأيمان يعني حَلَفْتُم مراراً وتكراراً، إذْ دلَّ التشديد على التوكيد، وكقول أحدهم: (واللهِ الَّذِي لا إلهَ إلاّ هُو).[5]

---

[1]- الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: عقد" ٢/٥١٠-٥١١.
[2]- أبو زرعة، **حجة القراءات**، ٢٣٤.
[3] - مصطفى بن وهبة الزحيلي، **الفقه الإسلامي وأدلته**، (دمشق: دار الفكر، ط٤، د.ت)، ٤/٢٤٧٦-٢٤٧٥.
[4]- [يوسف :٢٣] .
[5] - الأزهري، **معاني القراءات**، ١/٣٨٨.

الثاني: إنّه يمكن أنَّه أراد بعَقَّدَ مثل ضَعَّف الذي لا يراد منه تكثير الشيء كضاعف إذ لا يراد منه التكثير ولا الفعل من اثنين يعني جماعة أكثر من اثنين.[1]

والثالث: دَلَّ على تأكيد العزم بالالتزام.[2]

والذي يبدو أنَّ ما جاء على وزن (فَعَّل) هو خاصٌّ بالتكثير، واحتج هذا الفريق بقوله تعالى: ﴿وَلَا تَنقُضُواْ ٱلۡأَيۡمَٰنَ بَعۡدَ تَوۡكِيدِهَا﴾[3] ، إذ قالوا: إنَّ التوكيد هو ضد اللغْوِ في اليمين، فاللغو لا يَكُون باعتقاد، فكأَنهم قاموا بإسناد الفعل إلى كلّ واحد من الحالفين العاقدين على نفسهم يميناً، ولما كان تردد الفعل من الفاعلين أجمعين صار تكريراً لا لواحدٍ، فحسن حينئذ تشديد عين الفعل.

أبو عبيد أنكر على الذين قرؤو اللفظة بالتشديد، حيث قال: "إنَّه يوهم أنَّ الحنث لا يجب إلَّا بتكرير اليمين، لأنَّ (فَعَّلَ) في كلام العرب تستعمل لتكرير الفعل".[4]

وللرد على من أنكر التشديد، نقول إنَّما التشديد يكون للتكرير مع الواحد، إذ مع الجمع لا يكون، لأنَّه تكرر يمين واحد عقده، كقول أحدهم: (ذَبَّحتُ الكباش) فمثلها (عقّدتم الأيمان) إذ وقع في الفعل التكرير لأجل الجمع، والتكرير ينقسم الى قسمين:

١- منه ما يتكرر فيه الفعل على شيء واحد.

٢- ومنه ما يتكرر فيه الفعل على آحاد: يعني مرة لكلّ واحد، وهو الذي في الآية.[5]

---

[1] - أبو علي الفارسي، **الحجة للقراء السبعة**، ٢٥١/٣.
[2] - ابن عادل الحنبلي، **اللباب في علوم الكتاب**، ٤٩٣/٧.
[3]- [النحل :٩١].
[4]- أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي، **الهداية إلى بلوغ النهاية**، مح. مجموعة رسائل جامعية بكلّية الدراسات العليا والبحث العلمي – جامعة الشارقة، بأشراف أ.د الشاهد البوشيخي، مجموعة بحوث الكتاب والسنة -كلّية الشريعة والدراسات الإسلامية، (جامعة الشارقة، ط١، ١٤٢٩هـ)، ١٨٥٣/٣-١٨٥١.
[5]- ابن مجاهد، **الحجة للقراء السبعة**، ٢٥١/٣-٢٥٢.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١٩/٧.

التطبيق العشرون

{ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُۥ} [1]

أ. القراءات:

(رسالتَه) قرأها أبو عمرو البصري وعاصم وحمزة وعلي الكسائي على التوحيد من غير ألف بعد اللام وبفتح التاء، (رسالاتِه) قرأها عاصم الكوفي ويعقوب البصري بألف بعد اللام على الجمع وبكسر التاء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(رسالة) مشتقة من باب (رَسَلَ) وحروفه ذات أصل واحد، وبابه قياسي لا سماعي، يقال: أرسلتُ رجلاً في رسالة، فهذا الرجل يُطلق عليه لفظ (مُرْسَل ورَسُول) وجمعه (رُسُل) و(رُسْل) و(أرسُل)[3]، وورد في القرآن الكريم المرسلات التي هي (الرياح) وقيل: هي (الملائكة)، ومعنى (الرسَالَة) هو مَا يُرْسل من خطاب أو أمر أو خبر، ويشْتَمل هذا على مسائل قليلة ذات موضوع واحد، وتطلق هذه اللفظة أيضاً على ما يُقدِّمه الباحثون من كتابات تكون فِي مَوْضُوع وَاحِد وَبحث مبتكر يقدمهُ طلبة الجامعات لنيل شَهَادَة عالية، وتطلق لفظة (الرسالة) أيضاً على رسالة الرسل التي أَمروا بتبليغها عَن الله ودعوة النَّاس إِلَى مَا أُمر وأُوحِي إِلَيْهِ.[4]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

انقسم القرَّاء هنا في أداء اللفظة القرآنية إلى قسمين:

الفريق الأول من القرّاء قرأها (رسالَتَه) على التوحيد من غير جمع، فمَن أفرد اللفظة قال إنَّ كلّ الشرع هو عبارة عن شيءٍ واحد فهو كالجملة الواحدة، فاعتبر هذا الفريق أنَّ القرآن هو عبارة عن رسالة واحدة، وأنَّ لفظ المفرد بصيغته هذه يحتمل ويدلُّ على الكثرة حتى وإنْ لم يجمع كقول

---

[1]- [المائدة :٦٧].
[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٢٥٥/٢.
[3] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: رسل"، ٣٩٢/٢-٣٩٣.
[4] - معجم اللغة العربية بالقاهرة، **المعجم الوسيط**، باب: الراء" ٣٤٤/١.

الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَٱدۡعُواْ ثُبُورٗا كَثِيرٗا﴾ [1]، فالاسم المفرد هنا دلَّ على الجمع، فلفظة (رسالَتَهُ) هنا وإن كانت مفردة إلَّا أنَّها دلَّت على الجمع أيضاً.[2]

الفريق الثاني من القرَّاء قرأها بالجمع (رسالاتِه)، فالذي جمع الكلمة قال إنَّ الشرع يحمل معاني عديدة واسعة، ولقد نزل الشرع في أزمان وأماكن مختلفة، فالرسل بعثوا بأنواع من الرسالات تختلف في أحكامها عن غيرها من الرسالات والشرائع، فدلَّ على أنَّ الرُّسُل لم يأتوا برسالة واحدة، فحَسُنَ جمع اللفظة لما تعددت الأجناس، وإنَّ كلّ آية نزَّلها الله تبارك وتعالى على سيدنا محمد صلوات ربي وسلامه عليه هي عبارة عن شرع ورسالة فذلك حسن جمع اللفظة.[3]

ابن عاشور كان له رأي آخر حيث قال: إنَّ المقصود هنا هو الجنس حيث جاء في سياق النفي وداخل هذا في القراءة الأولى والثانية، واعترض على من قال إنَّ الاستغراق في اللفظ المفرد أشمل وأوسع منه في لفظة الجمع، وإنَّ مثل: (لا زيدون في الدار) هو صادق اذا ما كان في الدار زيدان أو زيد واحد، بخلاف (لا زيد في الدار)، وقال إنَّ الذي يظهر أنَّ قراءة اللفظة بالجمع أصرح، لأن لفظة جمع المضاف من صيغ العموم، فهو لا يحتمل العهد إذ هو خلاف لفظة المفرد فهو يحتمل العهد والجنس، إذ لا شك أنَّ النفي للمفرد لا يحتمل العهد أنصُّ في عموم النفي، والقرينة وضحت المقصد والمراد.[4]

والذي تبيَّن لي بعد الاطلاع على أقوال أهل اللغة وجدت أنَّ اللفظة بصيغة المفرد يراد بها الجنس المطلق بغض النظر عن التفرعات والأحكام والتشريعات والجزيئيات التي هي رسالة بحدِّ ذاتها أصلاً، أمَّا إذا وردت اللفظة بصيغة الجمع فإنَّه يُقَصد ويراد به الجنس المقيَّد فيراد من الرسالة هنا تفرعاتها الجزيئية وأحكامها الفرعية، ويراد بها أيضاً تعدد المرسل إليهم.

---

[1]- [الْفُرْقَانِ: ١٤]

[2] - الرازي، **مفاتيح الغيب**، ٤٠٠/١٢.

[3]- أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي المحاربي، **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**، مح. عبد السلام عبد الشافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٢هـ)، ٢١٨/٢.؛ سالم محيسن، **القراءات وأثرها في العلوم العربية**، ٢٨٣/١.

[4]- ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ٢٦٢/٦-٢٦٣.

التطبيق الواحد والعشرون

{وَعَبَدَ ٱلطَّٰغُوتَ} [1]

أ. القراءات:

(عَبُدَ الطاغوتِ) قرأها حمزة بضم باء (عبد) وفتح دالها وبجر تاء لفظة (الطاغوت)، (عَبَدَ الطاغوتَ) قرأها أبو عمرو وعاصم وعلي الكسائي ويعقوب الحضرمي بفتح حروف (عبد) وبنصب تاء (الطاغوتَ).[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(عَبَدَ) هذه الكلمة ذكرت اشتقاقها وجمعها ومعناها في التطبيق الأول من هذا البحث إلَّا أنني أحببت هنا أنْ أضيف شيئاً لم أذكره في التطبيق الأول ألا وهو أنواع العبد وهي على الشكل التالي:

١.من معانيه، ما يباع ويشترى من الآدميين، وهذا المعنى ذكر في قوله تعالى: ﴿وَٱلْعَبْدُ بِٱلْعَبْدِ﴾ .[3]

٢.عبدٌ بالإيجاد، وهذا لا يكون إلَّا لله عزَّ وجلَّ، وهذا المعنى ذكر في الآية الكريمة من قوله تبارك وتعالى: ﴿إِن كُلّ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ إِلَّآ ءَاتِي ٱلرَّحْمَٰنِ عَبْدًا ﴾.[4]

٣.ومن معاني العبد الخادم، وذُكِرَ هذا في قوله تعالى: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ﴾ [5]، والعبادة هي الانقياد والخضوع والطاعة لما أمر به، والعبادة أبلغ من العبودية لأَنَّها تكون في غاية الانخضاع والتَّذلُّل ولا يستحقُّ هذه إلَّا لمَن كان لديه غاية الإفضال.[6]

---

[1]- [المائدة :٦٠].
[2]- أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الداني، **التيسير في القراءات السبع**، مح. اوتوتريزل، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط٢، ١٤٠٤هـ)، ١٠٠.؛ البناء، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٢٥٥.
[3]- [البقرة :١٧٨].
[4]- [مريم :٩٣].
[5]- [الكهف :٦٥].
[6]- الفيروز آبادي، **بصائر ذوي التمييز في كتاب الله العزيز**، ٤/٩-١٠.

(الطاغوت):

وهذه الكلمة اسم تصلح للواحد وللجمع ويمكن تذكيرها وتأنيثها، وهذه الكلمة مشتقة من (طَغا يَطْغو ويَطْغى طُغْياناً وَطُغْوَانًا) فهي من الباب الثالث، وهذا ثلاثي مجرد معتل اللام وهو فعل ناقص، ويجدر بالذكر أنَّ هذا الفعل مقلوب، إذ أنَّ أصله (طَغْيُوت) على وزن (فَعْلُوت) كجبروت ثم قُلِبَت وأبدلت الياء إلى مكان الغين فصارت (طَيْغُوتاً) ثم قلبت الياء إلى ألفِ بسبب حركتها وفتح ما قبلها فصارت (طاغوتاً)، وجمع الطاغوت طواغيت.[1]

و(الطاغوت) هو الشيطان والكاهن ورأس الضلالة، والطغيان هو تجاوز الحدِّ، فكلّ متجاوز للحدِّ بعصيانه هو طاغٍ، يقال: أطغى عليه المال يعني جعله طاغياً، ويقال للبحر إذا هاجت أمواجه طغا البحر، ويقال للسيل إذا كَثُر ماؤه طغا السيل، فكلّ شيءٍ جَاوَز َقدره فَقَدْ طَغَى كَمَا حصل مع قوم نوح عندما هاج وطغى الماء عليهم، وَتَقُولُ: سمعتُ طَغْيَ فلانٍ أَي: صَوْتَه، والحاكم إنْ كان ظالماً يسمى طاغيةً، والطاغِيَةُ: هو ملك الروم أيضاً، والطاغِيةُ وردت في القرآن الكريم ومعناها الصاعقةُ وهي صيحة العذاب في قوله تبارك وتعالى : ﴿فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُهْلِكُواْ بِٱلطَّاغِيَةِ﴾.[2] [3]

وفيما يلي أقوالٌ لأهلِ اللغة في كلمة (الطاغوت):

جاء في لسان العرب "قَالَ اللَّيْثُ: تاء الطاغُوت زائدةٌ إذ هي مُشْتَقَّةٌ مِنْ (طَغَى) ومعنى (الطاغِية) هو الجَبَّارُ العَنيدُ، وَقَالَ أبو إسحاق: كلّ ما عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تعالى فهو جِبْتٌ وطاغُوتٌ، وَقَالَ الأَخفش: لفظة الطاغوت تكونُ للأَصْنامِ، والطاغوتُ قد يَكُونُ مِنَ الجِنِّ وقد يكون من الإنس، وَقَالَ شَمِرٌ: الطَّاغُوتُ يَكُونُ مِنَ الأَصنام وَيَكُونُ مِنَ الشَّيَاطِينِ، وَقَالَ أيضاً: (الطَّاغِيَة)هو الَّذِي يأْكلُ كلّ ما أتي به من غير مبالاة، وقال ابْنُ الأَعربي: الطاغوتُ هو رَئِيسُ وسيِّد النصارَى، فالطَّوَاغِي هي جَمْعٌ لـ (طاغِيَةٍ) وَهِيَ مَا عُبِدَ مِنَ الأَصْنامِ وغَيْرِها؛ وَمِنْهُ: هَذِهِ طَاغِيَةُ دَوْسٍ وخَثْعَمَ أَي صَنَمُهم ومَعْبودُهم، قَالَ: وَيَجُوزُ أَن يَكُونَ أَراد بالطَّواغِي مَنْ طَغَى فِي الكُفرِ وجاوَزَ الحَدَّ، وَهُمْ عُظَماؤهم وكُبَراؤهم، وَيُقَالُ: للصَّنَم طاغوت، وقال ابْنُ شُمَيْلٍ: الطاغِيةُ هو الظالم المستكبر الأحمق".[4]

---

[1] - مكي بن أبي طالب القيسي، **مشكل إعراب القرآن**، ١٣٧/١.؛ الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: طغا"، ٢٤١٣/٦-٢٤١٤.

[2] - [الحاقة:٥].

[3] - الرازي، **مختار الصحاح**، "باب: طغا"، ١٩١.

[4] - ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: طغا "، ٧/١٥-١٠.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

لكلّ قراءة للفظة القرآنية هنا معنى مختلف عن الآخر وهي على الشكل التالي:

أولاً: (عَبُدَ الطاغوتِ) قراءة اللفظة بضم الباء وكسر التاء على إضافة عبد للطاغوت أفادت معنى وخَدُم الطاغوت، أي: خدمه والذي هو الشيطان حيث أطاعه بما أغراه به ووسوس له، فالذي قرأ بهذا الوجه جعل لفظة (عَبَدَ) هو جمع للفظة (عَبْدٍ) وهذا الجمع سماعي وهو قليل وأهل اللغة يجمعون هذه الكلمة (عبداً) بـ (عَبِيد) و(أعْبُد) و(عُبَّاد) و(عُبْدَان).[1]

وللفرَّاء رأي في المسألة هنا، حيث قال: ربَّما تكون هنا لفظة (عبد) أريد بها الواحد، وإنَّمَا ضُمَّت باءها لأجل المبالغة، والعرب تضم الباء للمبالغة في الذم والمدح [2]، حيث جعل لفظة (عَبُد) اسماً لفعلٍ مبنيٍ أُريد به المبالغة، كقولهم: رجلٌ يَقُظ وفَطُن لِمَن كثرت فيه صفة اليقظة والفطنة، فيكون المعنى هنا على رأي الفرَّاء أنَّه بلغ أقصى الدرجات في طَاعَة الشَّيْطَان.[3]

قال الكرماني صاحب كتاب مفاتيح الأغاني هذه اللفظة دلَّت على الكثرة، إذ أنَّ الشارع أراد وقصد (عُبُداً)، وليس (عَبُدَ) من صيغ الجمع، لكنَّه واحد أُريد به الكثرة، ومن المعلوم أنَّ هناك أسماءً مفردةً أُضيفت إلى المعارف وكان لفظها لفظ مفرد ومعناها الجمع، كقوله تعالى : ﴿وَإِن تَعُدُّواْ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآ﴾ [4]، إذ أنَّ لفظة (نعمت) مفرد لكنْ أُريد بها الجمع أي: (النعم).[5]

وهذا البناء يُراد منه الكثرة، وكأنَّ التقدير يكون أنّه قد ذهب في عبادة الطاغوت والتذلّل له كلّ مذهب وتحقّق به، و(عبداً) هنا صفةٌ أصلاً لكنها استعملت استعمال الأسماء واستعمالها هنا لا يخرجها عن حيثية الصفة، ألا ترى أنَّ لفظة (أبطح) كسِّرت واستعملت استعمال الأسماء ولم تُزَل من حكم الصفة، ولم يمتنع بناء عَبُدَ من أنْ يبنى بناء الصفات على وزن فَعُل والحاصل أنَّ اللفظة أريد بها الجنس.[6]

---

[1] - ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها**، ٩٢.
[2] - أبو زرعة أبو زنجلة، **حجة القراءات**، ٢٣١.
[3] - السمين الحلبي، **الدر المصون**، ٣٢٨/٤.
[4] - [النحل:١٨].
[5] - الكرماني، **مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني**، ١٥٥.
[6] - ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ١٣٣.؛ ابن عادل، **اللباب في علوم الكتاب**، ٤١٣/٧.

قال أحمد الفارسي صاحب كتاب الحجة للقراء السبعة حُمِلت معنى هذه القراءة على ما عمل في لفظة (جَعَلَ) أي: جعل منهم مَن عبد الطاغوت أو جعل منهم المبالغين في عبادة الطاغوت ومعنى جعل هو خلق كما قال تعالى: ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾.[1] [2]

الرازي أضاف احتمالين آخرين على ما ذكره العلماء آنفاً حيث قال: "ربَّمَا قصد وأراد الشارع بعبد (أعْبُدُ) أي: أعْبَدَ الطاغوت كفَلَسَ وأفْلَسَ وحذفت الهمزة ونقل حركتها إلى العين، ويحتمل أيضاً أنْ يكون المراد بـ(عَبُدَ الطاغوتِ) عَبُدَة الطاغوت ثم بعد ذلك حذفت الهاء ونُقلت الحركة منها إلى العين لكيلا يشتبه بالفعل".[3]

ثانياً: (عَبَدَ الطاغوتَ) إنَّ قراءة اللفظة بباءٍ مفتوحةٍ وتاء مكسورة أفادت معنى أنْ جعل منهم القردة والخنازير ومَن عبد الطاغوت، أي: أنَّ (عبد الطاغوت) معطوفة على التي في قوله تعالى: ﴿مَن لَّعَنَهُ ٱللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمُ ٱلْقِرَدَةَ وَٱلْخَنَازِيرَ﴾ [4] ، وعَبَدَ هنا بمعنى عابد و(عبد) هنا فعل ماضٍ من صلة المضمر وهو معطوف على فعل ماضٍ سبقه وهو غَضِبَ ولَعَن، والطاغوت مفعول به لوقوع (عبد) عليه.[5]

---

[1]- [الأعراف/ ١٨٩].
[2]- أحمد الفارسي، **الحجة للقراء السبعة**، ٢٣٦/٣.
[3]- الرازي، **مفاتيح الغيب**،٣٩٠/١٢-٣٩١.
[4] - [المائدة: ٦٠].
[5]- الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي** القرآن، ٥٤١/٨-٥٤٣.؛ ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها**، ٩٢.؛ مكي بن طالب القيسي، **مشكل إعراب القرآن**، ٢٣١/١.

التطبيق الثاني والعشرون

{يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمۡ فَاسِقُۢ بِنَبَإٖ فَتَبَيَّنُوٓاْ } [1]

أ. القراءات:

(فَتَبَيَّنُوا) قرأها أبو عمرو البصري وعاصم الكوفي ويعقوب الحضرمي بالباء والياء والنون بعد التاء، (فَتَثَبَّتُوا) قرأها حمزة وعلي الكسائي بالثاء المثلثة وبعدها باء موحدة وتاء مثناة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(فتبينوا) هي من البيان: وهو ما يَتَبَيَّنُ به الشيء من دلالة وغيرها، والبيان هو الفصاحة، و(الْبَيَان) هو الْحجَّة وهو المنطق الفصيح وَالْكلام الذي يكْشف حَقِيقَة حَال أَو يحمل فِي جواهره بلاغاً، وهو أيضاً علم يعرف بِهِ إِيرَاد الْمَعْنى الْوَاحِد بطرق متعددة مختلفة عن طريق التَشْبِيه أو المجاز أو الكناية أو غيرها [3] ، وقولك زيد أبين من عمرو، أي: أفصح وأوضح منه في الكلام، وقولك بان الشيء بَياناً: يعني اتَّضَحَ وظهر وصار بَيِّناً، وجمع (بَيِّن) هو (أبْيِنَاء)، مثل (هَيِّن) و(أهْيِنَاء) واسم الفاعل منه (مُبَيِّنٌ) واسم المفعول منه (مُبَيّن) وبَيَّنت الشيء وأَبَنْتُهُ، أي: وضَّحتُه وأوضحته، واستبان الأمر أي: وضُح، واستبنت الشيء: يعني عرفته، فالتَبْيينُ: هو الإيضاح، و(التبيان): هو مصدر لكنَّه شاذ لأنَّ المصادر إنَّمَا تأتي على وزن (التَفْعَال) بتاء مفتوحة، مثل التكرار، إذ أنَّه لم يجئ بالكسر إلَّا كلمتان، وهما (التبيان) و(التلقاء).[4]

والْبَيَان: هو فِي الأَصْل مصدر من بَان الشَّيْء إذا تَبَيَّنَ وَظهر، أَو هو اسْم من (بَيَّنَ) كالسلام وَالْكلام من (كَلَّم) و (سَلَّم) ثمَّ نُقِلَ عرفاً إِلَى مَا يتَبَيَّن بِهِ من دّلَالَة وَغَيرهَا؛ وَنَقله البلاغيون إِلَى الفصاحة وَإِلَى ملكة أَو أصُول يعرف بهَا إِيرَاد الْمَعْنى الْوَاحِد فِي صور مُخْتَلفَة، ومن معاني البيان أيضاً تعبير الشخص عما في ضميره وإفهام الشخص المقابل، والبيان أعمَّ من النطق وهو

---

[1]- [الحجرات :٦].

[2]- أبو عمرو الداني، **التيسير في القراءات السبع**، ٢٠٢.؛ محمد بن محمد بن يوسف شمس الدين الجزري، **تحبير التيسير في القراءات العشر**، مح. أحمد محمد مفلح القضاة، (عمان: دار الفرقان، ط١، ١٤٢١هـ)، ٣٤٢.؛ محمد بن سالم، **غيث النفع في القراءات السبع**، ١٧٥.

[3]- مجمع اللغة العربية في القاهرة، **المعجم الوسيط**، "باب: الباء"، ٨٠/١-٨١.

[4] - الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، " باب: بين" ٢٠٨٣/٥.

قد يكون بالقول وقد يكون بالفعل، و(التبيان) يستخدم فيما يتعلق بالمعاني و(البيان) يستخدم فيما يتعلق بالألفاظ.[1]

(فتثبتوا) هو من التَّثَبُّت من باب (تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ-تَفَعُّلاً) (تثبَّتَ يتثبَّت، تثبُّتًا) فاسم الفاعل منه مُتثبِّت، واسم المفعول مُتثبَّت، والتَّثبُّت هو التحقق والتأكُّد والتوثق، ومن معانيه أيضاً التأنّي وعدم العجلة.[2]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

كلا القراءتين فعل مضارع وهي من (التَفَعُّل) الذي معناه (الإستفعال) أي: الطلب في بيان الأمر وثباته عن طريق الرؤية فيه، (فتبينوا) من التبيّن الذي هو: طَلَبُ الْبَيَانِ والوضوح وَهُوَ ظُهُورُ الْأَمْر، احتجَّ بمَن قرأ بهذه القراءة أنّ التبيين لا يكون بعده شيء، إذ ربَّمَا تكون لفظتها أشدُّ من التثبت، والتبين من الله وخلافه يكون من الشيطان.[3]

ودلَّت اللفظة التي قُرئت بالباء والياء والنون على المعنى التالي:

دلَّت على النظر والتأنِّي والبحث في وعن الشيء حتى يتضح، فيكون المعنى الذي قُرئت به هذه الآية هو الكشف والفحص حتى يتبين الفاسق من غيره ولا تتعجلوا حتى تتبينوا من الأمر.[4]

(فتثبتوا) من (ثَبُتَ – يَثْبُتُ - ثباتاً) وهو من التثبت والتحرّي في الأمر وطلب التثبت الذي هو الصدق، ودلَّت اللفظة التي قرئت بالثاء والباء والتاء على المعنى التالي:

دلَّت اللفظة على التثبت أي: عدم العجلة في الحكم على الأمر وعلى عدم الإقدام، أي: خلاف الإقدام، فيكون المعنى الذي أرادته القراءة التوقف في الأمر حتى التأكد من صحة الخبر حتى يتبين الفاسق من غيره، ومما يقوي هذا المعنى هو قول أحدهم تثبت في أمرك يا فلان، إذ لم يقل له تبين في أمرك.[5]

---

[1]- أبو البقاء ايوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي الحنفي، **الكليات**، مح. عدنان درويش ومحمد مصري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط، د.ت)، "فصل الباء" ٢٣٠.

[2] - أحمد مختار، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، "باب: ث ب ت" ٣١٠/١.

[3] - عبد الغفار الفارسي، **الحجة للقراء السبعة**، ١٧٤/٣.

[4] - الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القران**، ٣٦١/٧.

[5]- الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ٣٦١/٧.؛ أبو زرعة أبو زنجلة، **حجة القراءات**، ٢٠٩.؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط٣، ١٤٠٧هـ)، ٥٥٢/١.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ٢٣١/٢٦.

أقوال العلماء في ذلك: قال أبو عبيدة: "القراءتان متقاربتان في المعنى، وقال النحاس: لفظة (فتبينوا) آكد لأنَّ الإنسان ربَّما يتثبت في الأمر ولا يتبين منه، والتبين لا يكون إلَّا مع التثبت، ففي البيان يحصل التثبت ولا يحصل بالتثبت فقط البيان، فالبيان يكون آكد ولكنَّه يكون أشدَّ كلفة في التثبت".[1]

وَقَالَ آخرون: لفظة (تَبَيَّنُوا) أَبْلَغُ وَأَشَدُّ مِنْ لفظة (فَتَثَبَّتُوا)، لِأَنَّه ليس كلّ متثبت متبيناً، وصوبَّ ابن عطية ما ذهب إليه أبو عبيدة حيث قال: إنَّ التبين في الشيء إنَّمَا هو محاولة لبيانه ولا يقتضي أنَّ الشيء بان، كذلك التثبت هو محاولة للتبين فهما سواء، وقال: أبو علي الفارسي التَّثَبُّتُ هُوَ خِلَافُ الْإِقْدَامِ، وَالْمُرَادُ منه التَّأَنِّي في الشيء، ولفظةَ (التَّثَبُّت) هي أَشَدُّ اخْتِصَاصًا بِهَذَا الْمَوْضِعِ، والذي يُبَيِّنُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تعالى: ﴿وَأَشَدَّ تَثْبِيتًا ﴾[2]، أَيْ: أَشَدّ وَقْفاً لَهُمْ عَنْ مَا وُعِظُوا بِأَنْ لَا يَقْدِمُوا عَلَيْهِ، وَقَدْ جَاءَ في الحديث الشريف: "إِنَّ التَّبَيُّنَ مِنَ اللَّهِ، وَالْعَجَلَة مِنَ الشيطان" [3]، وَمُقَابَلَةُ الْعَجَلَةِ بِالتَّبَيُّنِ دَلَالَةٌ عَلَى تَقَارُبِ اللَّفْظَيْنِ.[4]

والذي يظهر في البحث أنَّ القراءة الأولى (فتبينوا) عامة وشاملة لمعنى القراءة الثانية (فتثبتوا) فهي أعمُّ من القراءة الثانية، لكنَّ القراءة الثانية بينت المراد والقصد من القراءة الأولى الذي هو التحري من صدق ناقل الخبر أو كذبه، والتثبت في الأمر أفسح للمأمور من التبين ذاك أنَّ مَن أراد التثبت قدر عليه، لكنَّ الذي يريد التبين في الأمر ربما يتبين له ذلك أو لا يتبين له ما أراد بيانه، ومن هنا يتضح أنَّ لفظة (التبين) أعمّ وأشمل من لفظة (التثبت)، لأنَّ لفظة (التبين) فيها معنى (التثبت)، إذ ليس كلّ مَن تثبت قد تبين ولكنَّ العكس صحيح.

---

[1]- مكي بن طالب القيسي، **الهداية إلى بلوغ النهاية**، ١٤٣٢/٢-١٤٣٣.

[2]- [النساء :٦٦].

[3]- أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر الخرائطي السامري، **مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها**، مح. أيمن عبد الجابر البحيري، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ط١، ١٤١٩هـ)، (٢٢٨) رقم الحديث: ٦٨٧.

[4]- أبو حيان، **البحر المحيط**، ٣١/٤-٣٢.

التطبيق الثالث والعشرون

{سُورَةٌ أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا} [1]

أ. القراءات:

(وفَرَضْنَاهَا) قرأها عاصم وحمزة وعلي الكسائي ويعقوب بتخفيف رائها، (وفَرَّضْنَاها) قرأها أبو عمرو البصري بتشديد رائها.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(وفَرَضْنَاهَا) من (فَرَضَ) وحروفه الثلاثة أصول صحيحة تدل على التأثير من حزٍّ وغيره، و(الْفَرْض) هُوَ مصدر بِمَعْنى الْمَفْعُول وَلم يحصل عليه تغيير لكَونه بِالْمَصْدَرِ أشهر، وهو مصدر لكلّ شيء يُفرض ويُوجب على الإنسان بشيءٍ معلوم.[3]

والاسم منه (الفريضة)، وفي الميراث (فرائض) وهي ما أمر الله بها ونهى، ويقال للعالم في علم الميراث فارضٌ وفَرَضِيّ، ومعنى (فَرَضَ) أوجب كما ورد في قولِهُ تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِى فَرَضَ عَلَيْكَ ٱلْقُرْءَانَ لَرَآدُّكَ إِلَىٰ مَعَادٍ﴾[4] ، وأصْلُ الفَرْض هو القَطْعُ، إذ يقالُ لكلّ حَزٍّ فَرْض، والفَرْضُ هو الهِبَةُ، ومنه قولك: أفْرِضُهُ إفْراضاً، وفَرَضَ له فَرْضاً، ويقال لكلّ شيء أعطيته فرضاً لا قرضاً، لأنَّ القرض يجب ردُّه بخلاف الفرض فهو هبة.[5]

وجمع الكلمة (فِراض) والفراض تقال لفوهة النهر، وقولك: شخص ما عليه فِراض، أي: ما عليه أيُّ شيء من اللباس، و(الفرض) أيضاً نوع من أنواع التمر، و(الفرض) هو كلّ ما أوجبه الله تعالى، وسمِّي فرضاً لأنَّ له حدوداً ومعالم، و(الفَرْضُ) القِراءة، يُقَالُ: فَرَضْتُ جُزْئي يعني قرأته.[6]

---

[1]- [النور:١].

[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٣٠/٢.؛ عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي، **البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة**، (بيروت: دار الكتاب العربي، د.ط، د. ت)، ٢٢١/١.

[3] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: فرض" ٤٨٨/٤.

[4]- [القصص:٨٥].

[5] - الصحاري، **الإبانة في اللغة العربية**، "باب: الفاء" ٦٦١/٣-٦٦٣.؛ أبو البقاء، **الكلّيات**، "باب: الفاء" ٦٨٩-٦٩١.

[6]- الجوهري، **الصحاح تاج العربية وصحاح اللغة**، "باب: فرض" ١٠٩٧/٣-١٠٩٨.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

أدَّى الاختلاف في قراءة اللفظة القرآنية إلى تنوع في المعنى المُعطى فمَن قرأ بتخفيف الراء يكون معنى الآية على الشكل التالي:

١.إنَّا أوجبنا عليكم العمل بما فُرِض فيها من الأحكام وأوجبناها على من بعدكم إلى يوم البعث.[١]

٢. فرضناها يعني قَدرنَا الحدود التي فيها، وَالْفَرْض هُوَ التَّقْدِير، وَمِنْه قَوْله تَعَالَى: ﴿فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ ﴾ [٣٢] ،أَي: مَا قدَّرتم.

وأمَّا مَن قرأ بتشديد راءها فهي تدل على المعاني التالية:

١. دلَّت على التكثير، أي: على كثرة المأمورين بأدائها، وعلى معنى أنَّ الفروض التي فَرَضْنَاها فيها هي فُرُوض كثيرة مختلفة.

٢.دلَّت على معنى التبيين والتوضيح والتفصيل الذي فيها من الحلال والحرام.[٤]

٣.دلَّت على المبالغة والإلزام في تأكيد الإيجاب، فالمبالغة من حيث أنَّها أحكام وحدود فلا بدَّ من المبالغة فيها ليحصل الانقياد لقبولها.

٤. أشارت إلى كثرة الأحكام المفروضة في السورة مثل: حد الزنا، وحكم اللعان، إلخ.[٥]

---

[١] - الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ٢٧/٤.
[٢]- [البقرة :٢٣٧].
[٣] - البغوي، **معالم التنزيل**، ٧/٦.
[٤] - السمعاني، **تفسير السمعاني**، ٤٩٧/٣.
[٥]- أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، **الكشف والبيان عن تفسير القرآن**، مح. أبي محمد بن عاشور، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ)، ٦٣/٧.؛ أبو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد المروزي، **تفسير القرآن**، مح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم، (الرياض: دار الوطن، ط١، ١٤١٨هـ)، ٤٩٧/٣.؛ الرازي، **مفاتيح الغيب**، ٢٣/ ٣٠١-٣٠٢.؛ أبو حيان، **البحر المحيط**، ٦/٨.؛ سالم محيسن، **القراءات وأثرها في علوم العربية**، ٥٩٤/١.

التطبيق الرابع والعشرون

{وَٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ} [1]

أ. القراءات:

(كَبَائِرَ الإثم) قرأها أبو عمرو وعاصم ويعقوب الحضرمي بباء مفتوحة بعدها ألف ثم همزة مكسورة وعلى الجمع.

(كبِيَر الإثم) قرأها حمزة وعلي الكسائي بباءٍ مكسورة من غير ألف بعدها ولا همزة وعلى التوحيد.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(كبائر) من الكِبْر الذي هو ضدُّ الصِغَر، وهو العظمة أيضاً، والكبائر هي كل ما اسْتُحِق على فعلها حداً في الدنيا، كشرب الخمر أو الزنا، أو استحق عليه وعيد في الآخرة كشهادة الزور وأكل الربا وعقوق الوالدين.[3]

والصغيرة ما دون ذلك، وهو من الباب الخامس (كَبُرَ يَكْبُرُ) ومن معانيها عَظُمَ، عظم يَعْظم عَظْمَاً، وإذا عَظُمَ الأمر يقال: كَبُرَ يَكْبُرُ، وكَبُرَ الأمْرُ إذا عظم علينا، و(الكبائر) جمع لـ (كبيرة) التي هي الذنوب وسميت بها لأنَّها توجب النار، ومن الجمع أيضاً: كبيرات والتي مفردها كبيرة، وَقِيلَ إنّ (الكِبْر) هو الإثم وَهُوَ مِنَ الْكَبِيرَةِ كالخِطْءِ مِنَ الخَطيئة، ومن المعاني قولك: بلغ فلان الكِبَرُ، أي: بلغ عمراً متقدماً في السن، فهو مصدر يستخدم للكبير في السن.[4]

(كبير) على وزن (فعيل) من الباب الثالث باب (كَبُرَ-يَكْبُرُ) (فَعُلَ-يَفْعُلُ) وحروف الفعل أصول صحيحة تدل على خلاف الصغر، والكبر من العظمة والشأن، والمفعول منه هو (مكبور) ومن معاني هذه اللفظة العظمة والترعرع والازدياد والنماء والنشأة، تقول: كَبُرَ زيدٌ، أي: عَظُمَ ونما وزاد من شأنه، وهو عكس الصغر، ومن معانيها أيضاً: الترفع والتنزه، تقول: كَبُرَ زيد عن

---

[1]- [الشورى:٣٧].

[2]- الجزري، **النشر في القراءات**، ٣٦٧/٢-٣٦٨.؛ عبد الفتاح القاضي، **البدور الزاهرة**، /٢٨٧.

[3] - محمد رواس قلعجي وحامد صادق قنيبي، **معجم لغة الفقهاء**، (الأردن: دار النفائس، ط٢، ١٤٠٨هـ)، "باب: الكاف" ،٣٧٦.

[4]- ابن دريد، **جمهرة اللغة**، "باب: برك" ٣٢٧/١.؛ ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: برك" ٤٨/٢.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: الكاف" ١٢٩/٥-١٣٠.

مخالطة أصحاب السوء، يعني تنزه وترفع، ومن المعاني أيضاً: الصعوبة والثقل، تقول: كَبُرَ عليه فعل كذا، أي: صعب وثقل واشتد.[1]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

إنَّ الاختلاف في قراءة اللفظة القرآنية أعطى معاني متنوعة فمَن قرأها بالجمع، أي: (كبائر الإثم) كانت دالَّة على معانٍ عدة وهي:

١.إنَّ كلّ ما توعد الله به النار فهو يعد كبيرة.

٢.إنَّ الكبائر هي الواردة في سورة النساء وتبدأ من أولها، وهي:﴿وَلَا تَتَبَدَّلُواْ ٱلۡخَبِيثَ بِٱلطَّيِّبِۖ﴾[2]

إلى قوله تعالى :﴿ إِن تَجۡتَنِبُواْ كَبَآئِرَ مَا تُنۡهَوۡنَ عَنۡهُ نُكَفِّرۡ عَنكُمۡ سَيِّـَٔاتِكُمۡ ﴾.[3]

٣.إنَّ الكبائر هي الأفعال الْكبيرة التي تكون من جنس الإثْم، وهي ما عظم من الآثام الَّتي نهى الشارع نهياً قاطعاً عنها، أو هي آثام مخصوصة مثل الشرك باللهِ، وقتل النفس البريئة التي حرم اللَّه قتلها، وقذف المحصنات، وعقوق الوالدين، وأكل مال اليتامى، والفرار من الزحف، واستحلال ما حرم الله، وشرب الخمر، والزنا.[4]

٤. كلّ ما نهى الله سبحانه وتعالى عنه يُعدّ كبيرة.

٥.تَجَمُّعُ صغائر الذنوب يودّي بها إلى أنْ تكون كبائر.[5]

وأمَّا مَن قرأ بالتوحيد من غير ألف (كبير الإثم) فمن المعاني التي أعطتها هي:

١.الشرك بالله، لأنَّ الله تعالى يغفر ما سواه من الذنوب لهذا سماه بالكبير، أي: العظيم.

٢. الكفر بالله.

٣. ادعاء الربوبية.[6]

---

[1] - أحمد مختار، **معجم اللغة العربية المعاصرة** "باب: ك ب ر" ١٨٩٥/٣.
[2]- [النساء :٢].
[3]- [النساء :٣١].
[4] - الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ٤٠٠/٤.؛ ابن عاشور، **التحرير والتنوير**، ١١٠/٢٥.
[5] - ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها**، ٣٩٦.
[6]- ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ٣١٩.

وبعد النظر في المعاني التي أعطتها اللفظتان القرآنيتان وجدت أنَّ معانيهما متداخلة وأنَّ القراءة التي على الجمع هي عامة وشاملة وأنَّ التي قرئت على التوحيد أخصُّ مِنْهَا.

التطبيق الخامس والعشرون

{ لِّيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا } [1]

أ. القراءات:

(لِيُنْذِرَ) قرأها أبو عمرو البصري وعاصم وحمزة وعلي الكسائي بياء الغيبة.

(لِتُنْذِرَ) قرأها يعقوب الحضرمي بتاء الخطاب.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(لينذر) هو من باب (أفْعَلَ - يُفْعِل - إفعالاً) أي (أنْذرَ- يُنْذِرُ - انْذَارَاً) فهو مزيد على الثلاثي المجرد بحرف، وهو من باب (نَذَرَ ينذُر واسم الفاعل منه ناذر واسم المفعول منه منذور)، وحروف الفعل أصل صحيح تدلُّ على التخويف أو على التَّخَوُّفٍ، وهذا الفعل يكاد يُحصر في معنى التخويف لكثرة استخدامه في هذا المعنى.[3]

والإنذار معناه الإبلاغ ومعناه الإعلام، وأَصل الإنذار هو الإعلام، تقول: أَنْذره وينْذِرُه إِنْذاراً إذا أعلمه، فهو مُنْذِر ونَذير يعني مُعْلِم ومُخوِّف ومُحذِر، وأنذره الشيء وبالشيء أبلغه إياه وأعلمه به ويكون هذا في الإعلام بالشيء المخَوَف في مدة تسع التحفظ منه، وانذره السوء بالسوء فاحترس.[4]

واسم الفاعل منه نذير ومُنذر ومناذر، ونُذِر بالشيء بكسر الذال يعني علمه فتجنبه وحذِره، فالنذر هو الاسم والإنذار هو المصدر، ويستخدم بمعنى التخويف تقول: انذرت زيداً، أي: خوفته وحذرته، والنذر جمعٌ للنذير، والنذير هو محذر فهو (فعيل بمعنى مُفْعِل) وفعل المشاركة منه (التناذر) تقول تناذر زيد وعمر شراَ مخوفاً، ومن معاني النذير هو العريان، ومن أسماء مكة (ناذِرُ)، ومن أسماء الأسد (المُتَناذِر).[5]

---

[1]- [يس٧٠] .

[2]- ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٥٤٤.؛ ابن مهران النيسابوري، **المبسوط في القراءات العشر**، ٣٧٢.؛ الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٥٥/٢.

[3] - مجمع اللغة العربية في القاهرة، **المعجم الوسيط**، "باب: النون" ٩١٢/٢.

[4] - حسن عز الدين بن حسين بن عبد الفتاح أحمد الجمل، **معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن**، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، ١٤٢٤هـ)، "باب: نذر"، ٤٠/٥.

[5]- ابن دريد، **جمهرة اللغة**، "باب: ذرو"، ٦٩٥/٢.؛ ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: فصل النون"، ٢٠١/٥-٢٠٣.؛ الفيروز آبادي: **القاموس المحيط**، "باب: فصل النون"، ٤٨١-٤٨٢.؛ حسن عز الدين بن حسين بن عبد=

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(لِيُنْذِرَ)

مَن قرأ اللفظة القرآنية بياء الغيبة، فهي على معنى الخبر عنه، فيحتمل في معناها أوجهاً:

١. ليقوم بالنذر النبي محمد صلى الله عليه وسلم من كان حياً، أي: حيَّ السمع حيَّ القلب، أي: الذي يكون داركاً لما يُخاطَب به، عاقلاً راغباً في الطاعة، وحياً، أي: مَن كان مؤمناً، لأنَّ من كان مؤمناً يقبل الإنذار، وهذا المعنى أقرب إلى المعنى، أي: لتنذر يا محمد بالقرآن من كان هو مهتدياً في علم الله تعالى الأزلي.

٢. وجائز وممكن أنَّ هذا الإنذار يكون للقرآن، ذاك أنَّ الله تبارك وتعالى نزل القرآن مبشراً ونذيراً، فالنذير هو القرآن والبشير هو النبي محمد صلوات ربي وسلامه عليه، وهذا المعنى أقرب إلى اللفظ.[١]

٣.ويحتمل أنَّ المنذر هو الله تعالى لينذر من كان عاقلاً.[٢]

(لتُنْذِرَ)

إنَّ من قرأ اللفظة القرآنية بتاء الخطاب كان معناه أنَّ الخطاب موجه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم[٣] ، وَيُقَوِّي القراءة بالتَّاء قَوْله تعالى: ﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُۗ﴾.[٤]

الفتاح أحمد الجمل، **معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن،** (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، ١٤٢٤هـ)، "باب: نذر"، ٤٠/٥.

[١] - الأزهري، **معاني القراءات،** ٣١٢/٢.؛ ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها،** ٣٧١.؛ أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي، **بحر العلوم،** (بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٣هـ)، ١٣١/٣.؛ أبو زرعة، **حجة القراءات،** ٦٠٣.؛ الرازي، **مفاتيح الغيب،** ٣٠٥/٢٦.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن،** ٥٥/١٥

[٢] - القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن،** ٥٥/١٥.

[٣]- الأزهري، **معاني القراءات،** ٣١٢/٢.؛ ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها،** ٣٧١.؛ السمرقندي، **بحر العلوم)،** ١٣١/٣.؛ أبو زرعة، **حجة القراءات،** ٦٠٣.؛ الرازي، **مفاتيح الغيب،** ٣٠٥/٢٦.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن،** ٥٥/١٥.

[٤]- [الرعد: ٧].

التطبيق السادس والعشرون

{ وَٱلَّذِينَ يَسۡعَوۡنَ فِيٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ} [1]

أ. القراءات:

(مُعَجِّزِين) قرأها أبو عمرو البصري بجيم مشددة ومن غير ألف قبلها، (مُعَاجِزِين) قرأها عاصم وحمزة وعلي الكسائي ويعقوب الحضرمي من غير تشديد للجيم وبألفٍ قبلها.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(مُعّاجِزِين) هو من الباب الثاني باب (عَجِزَ-يَعْجَزُ) باب (فَعِلَ-يَفْعَلُ) وحروف الفعل أصول صحيحة يدلُّ أحدهما على مؤخر الشيء الذي هو(العَجُزُ) والآخر على الضعف والذي هو(العَجْزُ).[3]

والاسم من معاجزين هو (العَجْزُ) الذي هو نقيض الحزم، والعجز هو عدم القدرة على فعل شيء، وعلى لغة هذيل يجوز جمعها عواجز، واسم الفاعل من هذا الفعل (عاجز) واسم المفعول منه (معجوز)، ومن الباب العَجْزُ الذي هو مقبض القوس، ومعنى عَاجَزْتُه فَعَجَزْتُه، أي: سابقته فسبقته، وتقول: أَعْجَزَكَ فُلَانٌ، إِذَا عَجِزَ عَنْ ادراكه وطلبه، والعَجُزُ هو مُؤخِرُ الشيء يذكر ويؤنث وجمعه (أعجاز)، وتسمى الأرض التي لا تنبت بالأرض العَجْزُ، ومن معاني العَجْز هو الضعف، تقول: عَجَزْتُ عن فعل كذا، أي: لم أستطع فعله، واسم الفاعل للمذكر عاجِزٌ وللمؤنث عاجِزَةٌ، ولا يقال للرجل عَجِزَ إلَّا إذا تعاظم عَجُزُهُ، وأعجَزَكَ هذا يعني فاتك، ومن معاني التعجيز هو التثبيط إذا نسبته إلى العجز، ويقال للشخص الذي ذهب إلى آخر ولم يصل إليه بأنَّه عاجِزٌ.[4]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(مُعَجِّزِين) مَن قرأ اللفظة القرآنية بتشديد الجيم ومن غير ألف قبلها، على أنَّها اسم فاعل من كلمة (عجزه) كانت دالة على المعاني التالية:

---

[1]- [سبأ: ٣٨].

[2]- الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٢٧/٢.؛ عبد الفتاح القاضي، **البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة**، ٢١٦/١.

[3] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: عجز" ٢٣٣/٤-٢٣٤.

[4]- ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: جزع"، ٣٤/١-٣٥.؛ الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: عجز" ٨٨٣/٣-٨٨٤.

١.يعني ثَبَّطُوا الناس وبطؤوهم وعجزوهم عن اتباع النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعن الإيمان والتصديق بالقرآن، وعن اتباع الحق، وعن الدخول في الإسلام.

٢. هم ينسبون كلّ من تبع النَّبِي محمد صلى الله عَلَيْهِ وسلم إِلَى الْعَجز.[١]

٣.معَجِّزين، أي: مكذبين.

٤.هم مثَبِّطون في اتباع الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وسلم.

٥.هم معجزون المؤمنين من خلال إظهار تعجيزه في إيمانه.[٢]

(مُعَاجِزين) مَن قرأ اللفظة القرآنية بالألف ومن غير تشديد للجيم، على أنَّها اسم فاعل من كلمة (عاجزه) كانت دالة على المعاني التالية:

١.معنى معاجزين، أي: مشاقِّين.

٢. ظنَّ الكافرون أَنَّهم سيُعْجِزُونَ اللَّهَ هرباً، فَلَا يكون قادراً عليهم، أي: يفوتونه لأنَّهم اعتقدوا أنَّهم لن يبعثوا ولا يوجد حساب ولا بعث ولا جنة ولا نار.

٣.معنى معاجزين، أي: معاندين، أي معاندين للنبي محمد صلى الله عليه وسلم مغالبين له، ويفعلون ذلك ظناً أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم عاجز على الرد والإنكار، وإنَّمَا هو نوعٌ من أنواع الخلاف فالعناد عامٌّ.[٣]

٤.ومعنى معاجزين، أي: مسابقين، يعني محاولين السبق في إبطال الحجج والبراهين للطرف الآخر.[٤]

٥.معاجزين، أي: متسارعين.[٥]

ولتوجيه القراءتين نقول: إنَّ القراءتين مشهورتان متواترتان وقرأ بهما القراء وهما متقاربتان في المعنى، ذاك أنَّ كلّ من عَجَّزَ عن آيات الله فهو معاجز لله، فمن معاجزة رب العزة التعجيز عن

---

[١] - أبو زرعة ابن زنجلة، **حجة القراءات**، ٤٨٠-٤٨١.
[٢] - الماوردي، **النكت والعيون**، ٣٥/٤-٣٣.
[٣] - مكي بن طالب القيسي، **الهداية إلى بلوغ النهاية**، ٤٩١٢/٧.
[٤] - أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة، **إبراز المعاني من حرز الأماني**، (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت)، ٦٠٦٠.
[٥]- السمعاني، **تفسير القرآن**، ٤٤٦/٣.

آياته، وارتكاب ما نهى عنه وفعل المعاصي، ومخالفة أمره، وكان من صفات القوم الذين أنزلت عليهم آيات الله أنَّهم كانوا يثبطون الناس عن الإيمان بالله تعالى وعن اتباع رسوله، وَيُغَالِبون رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهم بفعلهم هذا يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ سيُعْجِزُونَهُ، وَأنَّهم سيَغْلِبُونَهُ، لكنَّ الله عز وجل قَدْ ضَمِنَ لنبيه النصر عَلَيْهِمْ، فَكَانَ ذَلِكَ مُعَاجَزَتَهُمُ اللَّهَ، فالمعنى العام الذي دلت عليه هو: أنَّ الذين سعوا في آياتنا معاجزين، أي: محاولين وساعين في ابطال ما أرشدت إليه الآيات من الحجج والبراهين على ثبوت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، أولئك أصحاب الجحيم.

التطبيق السابع والعشرون

{ وَمَن يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشۡرَۢا بَيۡنَ يَدَيۡ رَحۡمَتِهِۦٓ}[1]

أ. القراءات:

(نُشُراً) قرأها أبو عمرو ويعقوب بضم النون والشين، (بُشْرًا) قرأها عاصم بباء مضمومة وشين ساكنة، (نَشْرًا) قرأها حمزة والكسائي بفتح النون وسكون الشين.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(بُشْرًا) هي من (بَشَرَ) وحروفه أصل واحد صحيح، وهي من باب (فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً) (بَشَّرَ يُبَشِّرُ تَبْشِراً)، ومعنى اللفظة ظهور الشيء مع الجمال والحسن، واللفظة من البشارة وهي من البشرى التي هي الاسم منه، ومعنى اللفظة الإخبار بشيء مسرٍّ ومفرح فهي اسم لما بُشِّر به، والبشارة هي حسن الهيئة والجمال.[3]

ومن الباب (بَشْراً وَمُبَشِّراً وبَشِيراً) كما سمع من العرب، ومن اللفظة البشير الذي يقوم بتبشير الناس بشرهم وخيرهم، ويقال للوجه الطلق والفرح بالبِشْر وبالبشير، ويقال للأرض التي خرج نباتها بأنَّها أبشرت فهي ذات بَشَرَةٍ أي: نبات وزرع كثير، وبَشَّرْتُه فَبَشِرَ يعني خَبَّرْتُه فَخَبِرَ، وللبشارة لغاتٌ منها ضم الباء وفتحها.[4]

يقال: بشرتك بمولود فأبشرت به إبشاراً، أي: سررت به، فالتبشير يكون بالخير، وربما استعمل في الشر إلَّا أنَّ هذا يكون جنساً من التبكيت، فإذا أطلقت البِشارَةُ لَا تَكون إلَّا بالخير، وتكون بِالشَّرّ عند تقييدها، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾.[5][6]

(نشراً) ذكرت اشتقاقها واستعمالها في التطبيق الثالث من البحث.

---

[1]- [سبأ: ٣٨].
[2]- ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٤٦٥. ؛ ابن مهران، **المبسوط**، ٢٠٩. ؛ البناء، **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**، ٢٨٤.
[3] - ابن دريد، **جمهرة اللغة**، "باب: برص" ٣١١/١.
[4] - ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: الشين والراء والميم" ١٦٨/٢.؛ الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: بشر" ٥٩٠/٢-٥٩١.
[5]- [آل عمران:٢١].
[6]- ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: بشر" ٢٥١/١-٢٥٢.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(نُشُراً)

مَن قرأ اللفظة القرآنية بضم النون والشين فهي جمع لـ (نُشُور) والمعنى الذي تحتمله هو:

١. النُشُورُ هي التي تَنْشُرُ السحاب، أي: تعمل على بسطه في السماء.

٢. النشور هي الَّتِي تهبُّ من كلّ جهة وجَانب وتعمل على جمع السحابات الممطرة.[١]

(بُشْرًا)

مَن قرأ اللفظة القرآنية بالباء المضمومة فهي جمع لبشير وهي من البشارة التي تُبَشِّرُ بالمطر، فهي بشارات وبشرى، قال تعالى: ﴿وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن يُرۡسِلَ ٱلرِّيَاحَ مُبَشِّرَٰتٖ﴾.[٢] [٣]

والأصل في حرف الشين الضم، لكنه سُكِّنَ للتخفيف كما في: (رَسُول ورُسْل) إذ أنَّ الأصل فيها أنْ تُضم فيقال: (رُسُل)، لكن سُكِّنَت تخفيفاً.[٤]

(نَشْرًا)

١.هي مصدر في موقع الحال، أي: ناشرات للسحاب.

٢.أو أنَّها مفعول مطلق، لأنَّ النشر والإرسال متقاربان، ونشراً هو نوع من أنواع الرياح اللينة الطيبة التي تُكَوِّنُ السحاب.

٣. أو بمعنى (منشورة) وكأنّ الرياح كانت مطوية فأرسلها الله منشورة بعد انطوائها، وفي هذا كناية عن اتساعها وتمددها.[٥]

---

[١] - أبو زرعة ابن زنجلة، **حجة القراءات**، ٢٨٥-٢٨٦.

[٢]- [الروم: ٤٦] .

[٣] - ابن عادل، **اللباب في علوم الكتاب**، ١٦٥/٩.

[٤] - محمد سالم محيسن، **القراءات وأثرها في علوم العربية**، ٥٤٤/١.

[٥]- الأزهري، **معاني القراءات**، ٤٠٨/١-٤٠٩.؛ البيضاوي، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، ١٧/٣.؛ محمد الجاوي، **مراح لبيد لكشف معنى القرآن المجيد**، ٣٧٧/١.

التطبيق الثامن والعشرون

{ وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَٰمًا } [1]

أ. القراءات:

(وَيُلَقَّوْنَ) قرأها أبو عمرو وعاصم بخلفه ويعقوب الحضرمي بضم الياء وفتح اللام وبتشديد القاف مع فتحها، (وَيَلْقَونَ) قرأها عاصم بخلفه وحمزة وعلي الكسائي بفتح الياء مع سكون اللام وبقاف مخففة.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(وَيُلَقَّوْنَ) هي من (لَقِيَ) وحروفه الثلاثة بما فيها المعتل أصول، أحدها يدل على العوج والثاني على توافي شيئين، والآخر على الطرح، وكلّ شيء استقبل شيئاً فقد لقيه، والاسم منها (اللقاء)، أي: من (الالتقاء) إذ كُسِرَ أوله وفيه مد، ومن الباب (اللُّقى) ضم لامها لكن لا مد فيها.[3]

قَالَ ابْنُ بَرّيٍّ: "الْمَصَادِرُ فِي ذَلِكَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ مَصْدَراً، تَقُولُ لَقِيته لِقاءً ولِقاءَةً وتِلقاءً ولُقِيّاً ولِقِيّاً ولِقْياناً ولُقْياناً ولِقْيانَةً ولَقْيةً ولَقْياً ولُقىً ولَقىً ولَقاةً".[4]

ألقاه، أي: طرحه، وتلاقوا والتقوا بمعني: استلقوا على قفاهم، وتلقيت زيداً أي: استقبلته، والتلقاء هو مصدرٌ مثل اللقاء وجمعه ألقاءٌ، ويقال لشخصين التقيا بـ(اللقيان)، ولقيته لقياناً، والرجل الملقى هو الذي لازال يلقى مكروهاً، وتقول لاقيت بين زيدٍ وعمر يعني جمعت بينهما، وكلّ شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه، والشخص يُلَقَّى الكلّام يعني يُلَقَّن.[5]

وإنَّما سميَّ يوم التلاق لأنَّ أهل الأرض والسماء تلتقي فيه، واللَّقَى هو الشيء المُلْقى، وَجمعه أَلْقَاء، والتَّلَقِّي هو الاسْتقبال، وتَلَقَّاه يعني استقبله وزيد يَتَلَقَّى عمراً، أَي: يستقبله، وتَلَقَّى تأتي بمعنى تعلم وتأتي بمعنى أخذ أيضاً.[6]

---

[1]- [الفرقان: ٧٥].
[2]- ابن المبارك، **الكنز في القراءات العشر**، ٥٨٣/٢؛ الجزري، **تحبير التيسير**، ٤٨٦.
[3] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: لقي" ٢٦٠-٢٦١.
[4]- ابن منظور، **لسان العرب**، "باب: اللام"، (٢٥٣/١٥-٢٥٥).
[5] - الصحاري، **الإبانة في اللغة العربية**، "باب: اللام" ١١٠/٤-٢١١.
[6]- الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: لقي"، ٢٤٨٤/٦-٢٤٨٦؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: لقي"، ٤٧١/٣٩-٤٧٥.

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(وَيُلَقَّوْنَ) قراءة اللفظة القرآنية بضم الياء وفتح اللام وبقاف مفتوحة مشددة، باعتباره مضارعاً من (لَقِيَ)، والفعل المضارع هنا مبني للمجهول تعدى إلى مفعولين: الأول: حرف الواو التي في لفظة (يلقون) وهي نائب فاعل، والثاني: لفظة (تحية)، وأفادت قراءتها بهذا الشكل على المعاني التالية:

١. إنَّ الله جلَّ وعلا يأمر ملائكته بإلقاء السلام والتحية على داخلي الجنة.[١]

٢. يعني يجعلهم الله تعالى لاقين ذلك في الغرفة وخالِدِينَ فِيها، لا موت ولا خروج منها حَسُنَتْ مُسْتَقَراً ومقاماً.[٢]

٣. أفادت معنى تكرار التحية والسّلام عليهم مرات عديدة متعددة، والدليل قوله تعالى: ﴿وَلَقَّىٰهُمْ نَضْرَةً وَسُرُورًا ﴾.[٣]

(وَيَلْقَونَ) إنَّ قراءة اللفظة القرآنية بياء مفتوحة ولام ساكنة وقاف مخففة، باعتباره فعلاً مضارعاً من (لَقَى) وهو فعل ثلاثي مبني للمعلوم، تعدى إلى مفعول واحد، وهو لفظة (تحية) وحرف الواو فاعل، وأفادت قراءتها بهذا الشكل على المعاني التالية:

١. إنَّ الفعل هو لأصحاب الجنة إذْ يَلْقَونَ السلام والتحية من الباري عز وجل.[٥]

٢.يجدون في الغرفة إكرام الله عز وجل لهم بالعطايا والهدايا والسلام عليهم بالقول.

٣.أفادت أنَّ الفعل من (اللقاء) لا من فعل (التلقي).[٦]

٤. وربما أفادت أنَّ السلام يتبادله أصحاب الجنة فيما بينهم فيلقي بعضهم على بعض السلام.[٧]

---

[١] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٢١/٢.
[٢] - محمد الجاوي، **مراح لبيد لكشف معنى القرآن المجيد**، ١٤١/٢.
[٣]- [الانسان: ١١] .
[٤] - ابن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، ٢٦٧.
[٥] - الأزهري، **معاني القراءات**، ٢٢١/٢.
[٦]- محمد سالم محيسن، **القراءات وأثرها في علوم العربية**، ٤٥٤/١.؛ أبو زرعة أبو زنجلة، **حجة القراءات**، ٥١٥.
[٧] - السمرقندي، **بحر العلوم**، ٥٤٨/٢.

التطبيق التاسع والعشرون

{وَجَعَلَ فِيهَا سِرٰجًا وَقَمَرًا مُّنِيرًا ۝} [1]

أ. القراءات:

(سِرَاجاً) قرأها أبو عمرو وعاصم ويعقوب الحضرمي بكسر السين وفتح الراء وألف بعدها، (سُرُجَاً) قرأها حمزة وعلي الكسائي بسينٍ وراءٍ مضمومة ومن غير ألف بعد الراء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(سِرَاجاً) هو مشتق من (سَرَجَ) وحروفه الثلاثة أصل صحيح يدل على الجمال والزينة والحسن، والسِّراجُ: الزَّاهِرُ الَّذِي يَزْهَرُ بِاللَّيْلِ [3] ، وسمي به لحسنه وضيائه، ومنها سرَّج الله وَجهك يعني حسَّنه.[4]

وجمع الكلمة (سُرُج)، ومنه سَرْجُ الدَّابَّةِ الذي هو زينتها، واسم الفاعل منها هو (سارج) أي: الموقد المضيء، وسميت الشمس سراج النهار لأنَّها تضيء، ويسمى الهدى سراجاً تشبيهاً، فيقال: سراج المؤمنين، ويسمى الكذاب بالسَّرّاج تقول: سَرَجَ فلان علينا أُسروجة وهو تأليف كلام كذب.[5]

ومنه سَرَجَتِ البنت شَعرَها يعني ضَفَرَتْهُ، وتسريج الشيء هو تزيينه، ويقال لمن وفقه الله سَرَّجَه، وسرج الكذب يَسْرُجُهُ سَرْجاً يعني عَمِلَهُ.[6]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(سِرَاجاً)

إنَّ قراءة اللفظة القرآنية بصيغة المفرد أفادت أنَّ المقصود من اللفظة هو الشمس، والذي ذهب

---

[1]- [الفرقان: ٦١] .
[2]- ابن مجاهد، **السبعة في القراءات**، ٤٦٦.؛ ابن الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٣٤/٢.
[3]- الأزهري، **تهذيب اللغة** ، "باب الجيم والسين"، ٣٠٧/١٠.
[4] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: سرج" ١٥٦/٣.
[5] - الأزهري، **تهذيب اللغة**، " باب: الجيم والسين" ٣٠٧/١٠.
[6]- ابن عباد، **المحيط في اللغة**، "باب: الجيم والسين واللام"، ٩٠/٢.؛ الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: سرج"، ٢٢١٠.؛ الزبيدي، **تاج العروس**، "باب: سرج"، ٣٥/٦-٣٦.

إلى هذا الرأي استدل بقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ ٱلشَّمْسَ سِرَاجًا ﴾[1] ، فهنا جاءت اللفظة صفة للشمس، ولأنَّ الشمس إذا ذكرت ذُكِر القمر معها في أغلب القرآن، وحرف الهاء في (فيها) هي عائدة على السَّمَاء، وأرادوا بالبروج النجوم الكبيرة، ومن الممكن أيضاً أَنْ تعود هذه الهاء على البروج فيصبح السراج حينئذ يُؤَدِّي معنى الجمع، كَمَا قَالَ تعالى: ﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ [2] ، فيكون التَّقْدِير وجعل فِي البروج سِرَاجاً فَيُؤَدِّي السراج معنى الجمع.[3]

لفظة (البروج) التي وردت بجوار لفظة (سراجاً) دلت على أنَّ المقصود بها هو النجوم، وبهذا يحصل تكرار في المعنى وإنْ كان بينهما شيء من العموم والخصوص، أمَّا في هذا النوع من القراءة فلا يوجد تكرار في المعنى، لأنَّ المقصود بـ(البروج) هو النجوم وبـ(السراج) هو الشمس.[4]

(سُرُجَاً)

إنَّ قراءة اللفظة القرآنية بصيغة الجمع أفادت أنَّ معنى السرج هو:

١. الشمس والكواكب العظام الوقادة، إذ أنَّ كلّ كوكب بحد ذاته يعتبر سراجاً.[5]
٢. أو هو الشمس والمصابيح المضيئة.

٣.أوالمقصود منها النجوم المضيئة، والْقَمر قَد دخل في معنى (السُّرُجِ)، وإنَّمَا خُصَّ بالذكر لنوع فَضِيلَةٍ، كما قال تعالى: ﴿فِيهِمَا فَٰكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾ [6] ، فخصَّ الرمان والنخل بالذكر مع أنَّهما من الفواكه.[7]

---

[1]- [نوح: ١٦].
[2]- [غافر: ٦٧].
[3] - أبو زرعة ابن زنجلة، **حجة القراءات**، ٥١٢.
[4] - النحاس، **إعراب القران**، ١١٥/٣.
[5] - الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ٧٤/٤.
[6]- [الرحمن: ٦٨].
[7] - ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها**، ٣٠٧-٣٠٨.؛ القرطبي، **الجامع لأحكام القرآن**، ٦٥/١٣.

التطبيق الثلاثون

{ وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ} [1]

أ. القراءات:

(بِضَنِين) قرأها عاصم وحمزة بالضاد ويعقوب بخلف عنه، (بِظَنِين) قرأها أبو عمرو وعلي الكسائي ويعقوب الحضرمي بخلفه بالظاء.[2]

ب. الجانب اللغوي للكلمة واستعمالها:

(بضنين) الضنين: هو البخيل الشحيح هو مشتق من (ضنَّ) الباب الثاني (ضنَّ يَضِنُّ ضناً)، واسم الفاعل منه ضانٌّ واسم المفعول منه مضنون، كلّ هذا من البخل والإمساك، تقول: أضنّ بهذا الشيء ضناً وضنانة، أي: بخلت وأبخل به، أي: أنا ضانٌّ وضنين، والضّنُّ هو الشيء النفيس المضنون به، ومن الباب تقول: أخذ الأمر بضَنانَتِه يعني بطراوته لم يتغير، ومنه رجل ضَنَنٌ يعني شجاع.[3]

(بظنين) هو من (ظنَّ يَظُنّ ظَنًّاً) واسم الفاعل منه ظانّ، واسم المفعول منه مَظْنون.[4]

والاسم منه الظنِّ، وحروفه أصولٌ صحيحة يدل أحدها على الشكّ والآخر على اليقين، فمثال اليقين قولك: ظنَّ المؤمنون أنَّهم ملاقوا ربهم، ومثال الشكِّ قولك: ظنَّ الكفار بيوم الساعة.[5]

ومن معاني الظن معنى (حَسِبَ) تقول: ظننت أنَّ أحمد لن يأتيني إلى البيت اليوم، ومن المعاني (الإنكار) مثاله قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ظَنُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْۚ﴾[6] ، وجمع الظنِّ ظنون.[7]

---

[1]- [التكوير: ٢٤].
[2] - الجزري، **النشر في القراءات العشر**، ٣٩٨/٢.؛ عبد الفتاح القاضي، **البدور الزاهرة**، ٣٣٨/١.
[3]- الأزهري، **تهذيب اللغة**، "باب: الضاد والنون" ٣٢١/١١-٣٢٢.؛ الجوهري، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، "باب: ضنن" ٢١٥٦/٦.؛ ابن منظور: **لسان العرب**، "باب: الضاد المعجمة" ٢٦١/١٣.
[4] - الصحاري، **الإبانة في اللغة العربية**، "باب: ظنن" ١٤٤١/٢.
[5] - ابن فارس، **مقاييس اللغة**، "باب: ظن" ٤٦٢/٣.
[6] - [ص: ٢٧].
[7] - أحمد مختار، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، "باب: الظاء" ٤٦٩/٣.

ومن المعاني العلم بلا يقين كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ [1] ، ومنه الرؤية القلبية تقول: فيما أظنّ، أي: فيما أرى، ومنه الاتهام وجعل الشيء موضع ظنّ، تقول: ظنَّ فلانٌ بفلانٍ، يعني اتهمه، ومنه الشرَّ، تقول: ظنَّ بك الظنون، أي: الشرَّ.[2]

ج- أثر تعدد قراءة الكلمة في اتساع المعنى:

(بضنين) إنَّ قراءة اللفظة القرآنية بالضاد المعجمة دلت على المعنى التالي:

أي: بخيل يعني يشح به، فلا يبلغ ما كلّف به، ويبخل به كما يفعله الكاهن، والمراد من ذلك أَنَّ النبي محمداً عليه أفضل الصلاة والسلام غير بخيل عليهم من جهة تعليمهم ما علَمه اللَّهُ تعالى من العلم والذي أنزله عليه من الكتاب، بل هو حريص على تعليمكم وتبليغكم وارشادكم ما تعلمه فهو لا يكتمه عنكم ومبين لهم، فهو مؤدٍّ لهذه الأمانة.

(بظنين) إنَّ قراءة اللفظة القرآنية بالظاء المعجمة هي من (ظنَّ) أي: اتَّهم، فيتعدى لمفعولٍ واحدٍ، وهو على وزن (فَعِيل) لكن جاء على معنى (مَفْعُولٍ) والضمير هو المفعول الَذي لم يُسَمَّ فاعله، ودلت اللفظة على المعنى التالي:

١.بظنين يعني بِمُتَّهَم، أي: أنَّ النبي محمد صلى الله عليه وسلم غير مُتَّهَمٍ فيما يخبره عن اللَّه من الْأَنْبَاءِ والأخبار، أو أنَّه يأتي بشيء زائدٍ من عنده، أو ينقص عما أوحي إليه، وأنه الثقة فيما أدَّاه وبلغه عن الباري عز وجل، والعربُ استعملت هذا فتقول: (ظننت زيداً) يعني اتَّهَمْتهُ فهو (مُتَّهَم)، ويقال للبئر ظنين إذَا كان لا يوثق بهَ.

٢. بظنين أي: ضعيف بقوة التبليغ، والمراد أنَّ النبي محمداً صلى الله عليه وسلم ما على الغيب بِضعِيف، بل هو مطيق متحمل له، والعرب تستعمل مثل هذا إذ تقول: مظنون للرجل الضعيف وللشيء القليل.[3]

---

[1] - [البقرة: ٧٨].

[2] - أحمد مختار، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، "باب: الظاء" ٤٦٩/٣.

[3]- الفراء، **معاني القرآن**، ٢٤٢/٣-٢٤٣.؛ أبو الحسن المجاشعي الأخفش الأوسط، **معاني القرآن**، مح. هدى محمود قراعة، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١١هـ)، ٤٦٩/٢.؛ الطبري، **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**، ١٦٧/٢٤-١٦٨.؛ الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، ٢٩٣/٥.؛ ابن خالويه، **إعراب القراءات السبع وعللها**، ٤٩٤.

خاتمة البحث

اشتملت على أهم النتائج والتوصيات والتي توصل إليها الباحث من خلال بحثه في هذا الموضوع:

نتائج البحث:

١. علم القراءات القرآنية من العلوم المهمة وخاصة للمشتغلين في اللغة العربية فلا بُدَّ من تعلُّمها لما لها من صلة وثيقة بعلوم اللغة العربية.

٢. شروط القراءة الصحيحة هي: صحة السند، وموافقة اللغة العربية ولو بوجه، وموافقة الرسم ولو احتمالاً.

٣. إنَّ معنى: (أو لامستم النساء) هو كناية عن الفعل الذي يوجب الغسل، وفي جميع هذه الحالات المذكورة، سواءً كانت تستوجب الغسل أم تستوجب الوضوء للصلاة عند فقد الماء أو عند وجوده لكن استعماله يكون ضاراً أو غير مقدور عليه يغني عن الغسل والوضوء: التيمم.

٤.أخطأ الكثير من علماء اللغة عند ترجيحهم لقراءة متواترة على قراءة متواترة مثلها، وكذلك ردُّ قراءة وتخطي قراءة بسبب عدم موافقتها لقاعدة نحوية فالقراءات أصلٌ للغة والنحو وليس العكس.

٥.إنَّ معنى (الملك) هو غير معنى (المالك) فالمالك يتصرف في غير تصرف الملك، فالمالك له حق التصرف في الشيء، أمّا الملك فلا، ولأنَّ الله تعالى هو ملك وهو مالك، جمع المرادين والمعنيين في هاتين القراءتين.

٦.القراءات القرآنية العشر متواترة، وهي من الأحرف السبعة التي نزل القرآن بها، ولا مجال للاجتهاد فيها، ولا يجوز لأحدٍ أن يردَّ قراءةً ثبت تواترها واشتملت على شروط الصحة، وقد جانب الصواب من ردَّ قراءةً متواترةً أو فاضل بينها.

٧. إنَّ المعنى العام للفظة العبودية هو الانقياد والطاعة والتسليم والانخضاع وهو التقيد أيضاً.

٨.تعدد القراءات القرآنية يقوم مقام تعدد الآيات وتعددها نوع من أنواع الإعجاز القرآني.

٩.الاختلاف الحاصل بين القراءات القرآنية هو اختلاف تنوعٍ وتغايرٍ في المعنى وليس اختلاف تضادٍ وتناقضٍ، فبتعدد القراءات تتسع المعاني وتتعدد.

١٠.للقراءات القرآنية آثار كثيرة في علوم الشريعة كالفقه والتفسير وفي علوم الآلة كالنحو والبلاغة.

١١.كثير من القراءات قامت بدور إيضاح المعنى القرآني وأضافت معاني جديدة.

١٢.إنَّ من تعدد الإعجاز في القرآن الكريم هو تعدد قراءاته وحروفه واتساع معانيه.

١٣.أخطأ من قال إنَّ البحوث المكتوبة في علم القراءات قد أُشبعت.

١٤. مدى عظمة القرآن العظيم من خلال تعدد قراءاته تسهيلاً على من أراد تلقيه.

١٥.غنى مفردات القراءات بالمعاني.

١٦. كثرة البحوث المكررة في الأمثلة التطبيقية للعنوان.

١٧. إنَّ كثيراً من القُّراء والمقرئين للقراءات هم من أساتذة النحو واللغة العربية.

التوصيات:

١.يوصي الباحث بالاستمرار في العمل على البحوث المتعلقة بالقراءات القرآنية وأثرها في اتساع المعاني، لأنَّ ما بحث في هذا لم يُستوفَ.

٢.كذلك أُوصي إخوتي الباحثين بعدم الانجرار خلف مَن قام بتفضيل وترجيح قراءة متواترة على قراءة متواترة مثلها.

٣.يوصي الباحث أيضاً الاهتمام بالقراءات القرآنية وتعلُّمها وتعليمها لما لها من الأثر الواضح في استنباط المعاني والوصول لمراد الله عز وجل.

٤.هناك قراءات أخرى متواترة تسمى العشر النافعية لم يتطرق لها إلَّا نادراً في البحوث يمكن لِمَن أراد البحث وعمل رسالة، التطرق لها والعمل والاشتغال بها.

٥.من الجانب البلاغي أيضاً يمكن كتابة البحوث التي تخص القراءات.

وفي الختام نحمد الله تعالى أن وفقنا لإتمام هذا البحث سائلين إياه أنْ يغفر لنا وأن يرحمنا وأن يتجاوز عن زلاتنا وأخطائنا، وأنْ ينفع المسلمين بنا، وصلِّ اللهمَّ على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

ورحم الله من قال:

بين الجوانح في الأعماق سكناهُ ** فكيف أنسى ومن في الناس ينساهُ

وكيف أنس حبيباً كنتُ من صغرى ** أسيـر حسنٌ له جلت مزايـاهُ

هذا الحبيبُ هو القرآنُ عشتُ لـه ** منـذُ الصبا وأنا ولـهان أهـواه

ولم أزل أرتجي حسن الختام بـه ** عـساه يشفع لي في يومٍ ألـقاهُ

المصادر والمراجع

- **القرآن الكريم**

- ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف. **تحبير التيسير في القراءات العشر**. مح. أحمد محمد مفلح القضاة. عمان: دار الفرقان، ط١، ١٤٢١هـ.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي. **المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها**. ٢مجلد. القاهرة. وزارة الأوقاف – المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ط، ١٤٢٠هـ.
- ابن خالويه، أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الأصبهاني. **إعراب القراءات السبع وعللها**. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٣٢٧هـ.
- ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد. **الحجة في القراءات السبع**. مح. عبد السعال سالم مكرم. بيروت: دار الشروق، ط٤، ١٤٠١هـ.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر اليرمكي الأربلي. **وفيات الأعيان**. مح. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، ط١، ١٤١٤هـ.
- ابن عادل، أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي النعماني. **اللباب في علوم الكتاب**. ١٢ مجلد. مح. عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد عوض. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٩هـ.
- ابن عاشور، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر. **التحرير والتنوير**. ٣٠ مجلد. تونس: الدار التونسية للنشر، د.ط، ١٤٠٤هـ.
- ابن عطية، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام الأندلسي المحاربي. **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**. مح. عبد السلام عبد الشافي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط.١، ١٤٢٢هـ.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني. **الغريب والمعاجم**. مح. عبد السلام محمد هارون. دمشق: دار الفكر، د.ط، ١٣٩٩هـ.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني. **معجم مقاييس اللغة**. ٦ مجلدات. مح. عبد السلام محمد هارون. دمشق: دار الفكر، د.ط ،١٣٩٩ هـ.
- ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس البغدادي. **السبعة في القراءات**. مح. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف، ط١، ١٤٠٠هـ.

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن على الأنصاري الرويفعي الإفريقي. **لسان العرب**. مح. عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي. القاهرة: دار المعارف، د.ط، د.ت.
- ابن مهران، أبو بكر أحمد بن الحسين النيسابوري. **المبسوط في القراءات العشر**. مح. سبيع حمزة حاكيمي. دمشق: مجمع اللغة العربية، د.ط، د.ت.
- أبو الفرج، سيد لاشين. **تيسير الغفور الودود في توجيه قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود**. المدينة المنورة: دار الزمان، ط١، ١٤٢٩هـ.
- أبو حيان الأندلسي، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين. **ارتشاف الضرب من لسان العرب**. ٢ مجلد. مح. رجب عثمان محمد. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٨هـ.
- أبو زرعة، أبو عبد الرحمن بن محمد ابن زنجلة. **حجة القراءات**. ١ مجلد. مح. سعيد الأفغاني. بيروت: دار الرسالة، د.ط، ١٤٣١هـ.
- أبو زهرة، محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد. **المعجزة الكبرى القرآن**. القاهرة: دار الفكر العربي، د.ط، د.ت.
- أبو زهرة، محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد. **زهرة التفاسير**. ١٠ مجلدات. القاهرة: دار الفكر العربي، ط١، ١٤٠٧هـ.
- أبو سليمان، صابر حسن محمد. **النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم**. الرياض: دار عالم الكتب، ط١، ١٤١٩هـ.
- أبو سمهدانة، أحمد ضيف الله. **الدرر الحسان في القراءات العشر للقران**. غزة: د.ن، ط١، ١٤٣٩هـ.
- أبو شامة، أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي. **إبراز المعاني من حرز الأماني**. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ط، د.ت.
- أحمد الجمل، حسن عز الدين بن حسين بن عبد الفتاح. **معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن**. ٥ مجلدات. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، ١٤٢٤هـ.
- أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني. **مسند الإمام أحمد بن حنبل**. مح. شعيب الأرنؤوط. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠١هـ.
- الأخفش الأوسط، أبو الحسن المجاشعي البصري. **معاني القرآن**. ٢ مجلد. مح. هدى محمود قراعة. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١١هـ.

- الأزدي، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. **جمهرة اللغة**. ٣ مجلدات. مح. رمزي منير يعلبكي. بيروت: دار العلم للملايين، ط١، ١٤٠٧هـ.
- الأزهري، محمد بن أحمد الهروي. **تهذيب اللغة**. ٨ مجلدات. مح. محمد عوض مرعب. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ.
- الأزهري، محمد بن أحمد الهروي. **معاني القراءات**. ٣ مجلدات. الرياض: مركز البحوث في كلّية الآداب- في جامعة الملك سعود، ط١، ١٤١٢هـ.
- الآلوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني. **روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني**. ١٦ مجلد. مح. علي عبدالباري عطية. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٥هـ.
- الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف. **البحر المحيط**. مح. عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ط، ١٤٢٢هـ.
- أنيس، إبراهيم. **في اللهجات العربية**. القاهرة: المطبعة الفنية، ط٢، ١٣٧٢هـ.
- الباز، محمد عباس. **مباحث في علم القراءات مع بيان أصول رواية حفص**. القاهرة: دار الكلمة، ط١، ١٤٢٥هـ.
- البخاري، أبو عبد الله البخاري الجعفي محمد بن إسماعيل. **الجامع المسند الصحيح المختصر من أموره صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**. ٩ مجلدات. مح. محمد زهير بن ناصر الناصر. بيروت: دار طوق النجاة، ط ١، ١٤٢٢هـ.

- البخاري، أبو عبد الله البخاري الجعفي محمد بن إسماعيل. **الجامع المسند الصحيح المختصر من أموره صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه**. ٩ مجلدات. مح. مصطفى ديب البغا. دمشق: دار ابن كثير-دار اليمامة، ط ١٤١٤،٥هـ.
- بدر الدين العيني، أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الحنفي. **عمدة القارئ شرح صحيح البخاري**. ٢٥ مجلد. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ط، د.ت.
- البغا، مصطفى ديب واخرون. **الواضح في علوم القرآن**. دمشق: دار الكلم الطيب، دار العلوم الإسلامية، ط٢، ١٤١٤هـ.
- البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود. **معالم التنزيل**. ٨ مجلدات. مح. محمد عبد الله النمر وعثمان جمعة ضميرية وسليمان مسلم الحرش. الرياض: دار طيبة، ط٤، ١٤١٧هـ.

- بن أبي شجاع، أبو العلاء محمد بن أبي المحاسن محمود بن أبي الفتح محمد أحمد الكرماني. **مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني**. مح. عبد الكريم مصطفى مدلج. بيروت: دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٢هـ.
- البناء، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي. **إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر**. مح. أنس مهرة. بيروت: دار الكتب العلمية، ط٣، ١٤٢٧هـ.
- البوطي، محمد سعيد رمضان. **من روائع القرآن**. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط، ١٤٢٠هـ.
- البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن الشيرازي. **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**. مح. محمد بن عبد الرحمن المرعشلي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤١٨هـ.
- الثعلبي، أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم. **الكشف والبيان عن تفسير القرآن**. ١٠ مجلدات. مح. أبو محمد بن عاشور. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ.
- الجاوي، محمد بن عمر نووي البنتني. **مراح لبيد لكشف القرآن المجيد**. مح. محمد أمين الصاوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٧هـ.
- الجزري، أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف. **النشر في القراءات العشر**. ٢ مجلد. مح. محمد الضباع. دمشق: المطبعة التجارية الكبرى، د.ط، د.ت.
- الجزري، أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف. **غاية النهاية في طبقات القراء**. ٣ مجلدات. القاهرة: مكتبة ابن تيمية، د.ط، د.ت.
- الجزري، أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف. **منجد المقرئين**. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٠هـ.
- جلال الدين السيوطي، عبدالرحمن بن أبي بكر. **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**. ٣ مجلدات . مح. عبدالحميد هنداوي. مصر: المكتبة التوفيقية، د.ط، د.ت.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي. **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**. ٧ مجلدات. مح. أحمد عبد الغفور عطار. بيروت: دار العلم للملايين، ط٤، ١٤٠٧هـ.
- خاروف، محمد فهد. **التسهيل لقراءات التنزيل**. دمشق: دار البيروتي، ط١، ١٤٢٩هـ.
- الخرائطي، أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاكر. **مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها**. مح. أيمن عبد الجابر البحيري. القاهرة: دار الآفاق العربية، ط١، ١٤١٩هـ.

- الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر. **التيسير في القراءات السبع**. مح. اوتو تريزل. بيروت: دار الكتاب العربي، ط٢، ١٤٠٤هـ.
- الدينوري ، أبو محمد عبدالله بن مسلك بن قتيبة. **تأويل مختلف الحديث**. لبنان: المكتب الإسلامي، ط٢، ١٤١٩هـ.
- الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. **سير أعلام النبلاء**. مح. شعيب الأرناؤوط ومحمد نعيم العرقوسي. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط ،١٤١٣هـ.
- الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**. ٤ مجلدات. مح. علي محمد البجاوي. بيروت: دار المعرفة، ط١، ١٣٨٢هـ.
- الذهبي، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. **معرفة القراء الكبار**. مح. بشار عواد معروف، شعيب الأرناؤوط، صالح مهدي عباس. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط١ ١٤٠٤هـ.
- الرازي، أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي. **مختار الصحاح**. مح. يوسف الشيخ محمد. بيروت _صيدا: المكتبة العصرية_الدارالنموذجية، ط٥، ١٤٢٠هـ.
- الرازي، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي. **مفاتيح الغيب = التفسير الكبير**. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط٣، ١٤٣١هـ.
- الزجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل. **معاني القرآن وإعرابه**. ٥ مجلدات. مح. عبد الجليل عبده شبلي. بيروت: عالم الكتب، ط١، ١٤٠٨هـ.
- الزرقاني، محمد عبد العظيم. **مناهل العرفان في علوم القرآن**. ٢ مجلد. مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط٣، د.ت.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي. **الأعلام**، بيروت: دار العلم للملايين، ط١٥ ،١٤٢٢هـ.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد. **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**. ٤ مجلدات. بيروت: دار الكتاب العربي، ط٣، ١٤٠٧هـ.
- السايس، محمد علي. **تفسير آيات الأحكام**. بيروت: المكتبة العصرية، د.ط ،١٤٢٢هـ.

- السخاوي، أبو الحسن علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي. **جمال القراء وكمال الإقراء**. مح. مروان العطية ومحسن خرابة. دمشق – بيروت: دار المأمون للتراث، ط١، ١٤١٨هـ.
- السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم. **بحر العلوم**. ٣ مجلدات. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٣هـ.
- السمعاني، أبو المظفر المنصور بن محمد بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد المروزي التميمي. **تفسير السمعاني**. مح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس. الرياض: دار الوطن، ط١، ١٤١٨هـ.
- السمين الحلبي، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم. **الدر المصون في علوم الكتاب المكنون**. ١١ مجلد. مح. أحمد محمد الخراط. دمشق: دار القلم، د.ط، د.ت.
- السندي، أبو طاهر عبد القيوم عبد الغفور. **صفحات في علوم القراءات**. مكة المكرمة: **المكتبة الإمدادية**، ط١، ١٤١٥هـ.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. **الإتقان في علوم القرآن**. ٤ مجلدات. مح. محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ط ،١٣٩٤هـ.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. **الدر المنثور**. ٨ مجلدات. بيروت: دار الفكر، د.ط، د.ت.
- الشاطبي، القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني. **متن الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني**. مح. محمد تميم الزغبي. الجزائر- دمشق: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط٤ ،١٤٢٦هـ.
- الصاحب بن عباد، إسماعيل بن عباد بن العباس. **المحيط في اللغة**. مح. محمد حسن آل ياسين. بيروت: عالم الكتب، ط١ ،١٤١٤هـ.
- الصحاري، سلمة بن مسلم العوتبي. **الإبانة في اللغة العربية**. ٤ مجلدات. مح. عبد الكريم خليفة ونصرت عبد الرحمن وصلاح جرار ومحمد حسن عواد وجاسر أبو صفية. مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ط١، ١٤٢٠هـ.
- الصفاقسي، أبو الحسن علي بن محمد بن سالم. **غيث النفع في القراءات السبع**. مح. أحمد محمود عبد السميع. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٥هـ.
- ضمرة، توفيق إبراهيم. **تسهيل الأمر إلى قراءة أبي عمرو البصري**. الأردن: المكتبة الوطنية، ط١، ١٤٤٠هـ.

- ضمرة، توفيق إبراهيم. **تنوير القلوب في قراءة يعقوب**. الأردن: المكتبة الوطنية، ط٢، ١٤٣٦هـ.
- ضمرة، توفيق إبراهيم. **رفع الدرجات في قراءة حمزة الزيات**. الأردن: دائرة المكتبة الوطنية، ط١، ١٤٢٩هـ.
- ضمرة، توفيق إبراهيم. **غاية رضائي في قراءة الكسائي**. الأردن: المكتبة الوطنية، ط٢، ١٤٣٩هـ.
- الطبري، محمد بن جرير بن يزيد بن خالد. **جامع البيان عن تأويل آي القرآن**. بيروت: دار الفكر، د.ط ،١٤٠٥هـ.
- الطويل، السيد رزق. **مدخل في علوم القراءات**. السعودية: المكتبة الفيصلية، ط١، ١٤٠٥هـ.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران. **معجم الفروق الفردية**. مح. محمد إبراهيم سليم. القاهرة: دار العلم والثقافة، د.ط، د.ت.
- عضيمة، محمد عبد الخالق. **دراسات لأسلوب القرآن الكريم**. ١١ مجلد. القاهرة: دار الحديث، د.ط، د.ت.
- العيساوي، يوسف بن خلف بن محل. **رد البهتان عن إعراب آيات من القرآن**. الدمام: دار ابن الجوزي، ط١ ،١٤٣١هـ.
- الفارسي، أبوعلي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل. **الحجة للقراء السبعة**.٧ مجلدات. مح. بدر الدين قهوجي وبشير جويجابي. دمشق – بيروت: دار المأمون للتراث، ط٢، ١٤١٣هـ.
- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي. **معاني القرآن**. مح. محمد علي النجار وأحمد يوسف النجاتي وعبد الفتاح إسماعيل الشلبي. مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، ط١، د.ت.
- الفراء، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد البغوي الشافعي. **شرح السنة**. مح. شعيب الأرنؤوط ومحمد زهير الشاويش. دمشق: المكتب الاسلامي، ط٢، ١٤٠٣هـ.
- الفيروز آبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب. **بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز**. ٦ مجلدات. مح. محمد علي النجار. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، د.ط ،١٤١٦هـ.

- الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب. **القاموس المحيط**. مح. محمد العرقسوسي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٨ ،١٤٢٦هـ.
- القاضي، عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد. **البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة**. بيروت: دار الكتاب العربي، د.ط، د. ت.
- القرطبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي. **الجامع لأحكام القرآن**. ٢٠ مجلد. مح. أحمد البردويني وإبراهيم إطفيش. القاهرة: دار الكتب المصرية، ط٢، ١٣٨٤هـ.
- القضاة، محمد أحمد مفلح وآخرون. **مقدمات في علم القراءات**. عمان: دار عمار، ط١ ،١٤٢٢هـ.
- القيسي، أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني الأندلسي القرطبي المالكي. **الإبانة عن معاني القراءات**. مح. عبد الفتاح إسماعيل شبلي. مصر: دار النهضة للطبع والنشر، د.ط، د.ت.
- القيسي، مكي بن أبي طالب القيسي. **الهداية إلى بلوغ النهاية**. ١٣ مجلد. مح. مجموعة رسائل جامعية بكلّية الدراسات العليا والبحث العلمي – جامعة الشارقة، بأشراف أ.د الشاهد البوشيخي. الشارقة: كلّية الشريعة والدراسات الإسلامية – جامعة الشارقة، ط١، ١٤٢٩هـ.
- القيسي، مكي بن أبي. **مشكل إعراب القرآن**. ٢ مجلد. مح. حاتم صالح الضامن. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط٢، ١٤٠٥هـ.
- الكفوي، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي. **الكلّيات**. مح. عدنان درويش ومحمد مصري. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ط، د.ت.
- الكلبي، أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن جزي الغرناطي. **التسهيل لعلوم التنزيل**. مح. عبد الله الخالدي. بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط١، ١٤١٦هـ.
- لاينز، جون. **علم الدلالة**. ترجمة: مجيد عبد الحليم الماشطة وحليم حسين فالح وكاظم حسين باقر. العراق: جامعة البصرة، ط١، ١٤٠٠هـ.
- الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي. **النكت والعيون**. ٦ مجلدات. مح. عبد المقصود عبد الكريم. بيروت: دار الكتب العلمية، د.ط ،د.ت.

- محمد رواس قلعجي وحامد صادق قنيبي. **معجم لغة الفقهاء**. الأردن: دار النفائس، ط٢، ١٤٠٨هـ.
- محمد، محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح. **اللؤلؤ المرجان فيما اتفق عليه الشيخان**. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية –محمد حلبي، د.ط ، د.ت.
- محيسن، محمد محمد محمد سالم. **القراءات وأثرها في العربية**. ٢ مجلد. القاهرة: مكتبة الكلّيات الأزهرية، ط١ ،١٤٠٤هـ.
- مرتضى الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني. **تاج العروس**. الكويت: دار الهداية، د.ط، د.ت.
- المروزي، أبو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار بن أحمد التميمي الحنفي ثم الشافعي. **تفسير القرآن**. مح. ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم. الرياض: دار الوطن، ط١، ١٤١٨هـ.
- مسلم، أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري. **المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم**. ٥ مجلدات. مح. محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط١، د.ت.
- المقرئ، أبو محمد تاج الدين عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله بن علي ابن المبارك التاجر الواسطي. **الكنز في القراءات العشر**. ٢ مجلد. مح. خالد المشهداني. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ١٤٢٥هـ.
- النبهان، محمد فارق، **المدخل إلى علوم القرآن**. حلب: دار عالم القرآن، ط١، ١٤٢٦هـ.
- النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل. **إعراب القرآن**. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢١هـ.
- النسفي، أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين. **مدارك التنزيل وحقائق التأويل**. ٣ مجلدات. مح. يوسف علي بديوي. بيروت: دار الكلم الطيب، ط١، ١٤١٩هـ.
- نصر، عطية قابل. **غاية المريد في علم التجويد**. القاهرة: دار ابن حزم، ط٧، د.ت.
- الهذلي، أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده اليشكري المغربي. **الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها**. مح. جمال بن السيد بن رفاعي الشايب. الشارقة: مؤسسة سما للتوزيع والنشر، ط١، ١٤٢٨هـ.

- الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي النيسابوري الشافعي. **التفسير الوسيط**. ٤ مجلدات. مح. عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١ ،١٤١٥هـ.

- وهبة الزحيلي، مصطفى. **الفقه الإسلامي وأدلته**. ١٠ مجلدات. دمشق: دار الفكر، ط٤، د.ت.
- خمس سبع الدليمي أ.م. **موقف المستشرقين في القراءات القرآنية**. مجلة جامعة كركوك- رقم المجلد ٥ / العدد ٢، (١٤٣١هـ)، ص ٧.

السيرة الذاتية

البيانات الشخصية

الاسم: رغيد نسيم طه الحمداني

تاريخ ومحل الولادة: ١٩٨٩/١/٦ العراق

العنوان الحالي: اقصراي – تركيا

رقم الجوال التركي: ٠٥٥٣٨٦٢٠٧٥٠

البريد الالكتروني : ragid.nasim@gmail.com

اللغة التركية: b2

المؤهلات الجامعية

بكلّوريس / جامعة الموصل / كلّية التربية للعلوم الإنسانية / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية

ماجستير / جامعة أقصراي / كلّية الإلهيات

المهارات والمشاركات

مدرس لأحكام التلاوة والقراءات الأربعة عشر

مجاز بالسند المتصل الى رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم بالقراءات الأربعة عشر

مجاز بالعديد من المتون والكتب الشرعية

حاصل على المرتبة الأولى على دفعته في ثانوية الحدباء الإسلامية

اجزت العديد من الطلبة في القراءات القرآنية

لدي مؤلفات في علم القراءات أهمها تحريرات موضعية لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر، والزهر في الوصل بين السور من طريق الشاطبية والدرة

مهارات إضافية

اجيد استخدام الحاسوب

Aksaray Üniversitesi Tez Değerlendirme Formu		
Öğrencinin Adı Soyadı:		**EVET**
	Kapak	
1	Tez Başlığı tutanaktaki başlıkla aynı mı?	
2	Kapaktaki ay ve yıl savunmaya girilen tarihle tutarlı mı?	
3	Kapak format kılavuzdaki kapak formatına uygun mu?	
4	Kapakta yazılan tüm yazılar doğru olarak verilmiş mi?	
	İçindekiler	
5	Sayfa numaraları tam verilmiş mi?	
6	Şekil, Çizelge vb. listeleri verilmiş mi? Sıralaması doğru mu?	
7	Özet, Abstract, Giriş, Sonuçlar vb. bölümler var mı?	
8	Yazım hataları kontrolü yapıldı mı?	
	Giriş	
9	Hazırlanan tezin önemini anlatıyor mu?	
10	İkinci ve Üçüncü dereceden başlık içermemeli kuralına uyuldu mu?	
	Özet/Abstract	
11	Kılavuza uygun mu?	
12	Ay ve yıl savunmaya girilen tarihle tutarlı mı?	
13	Özet; tek sayfa, tek aralık, tek paragraf kuralına uygun olarak yazıldı mı?	
14	Bilim kodu, sayfa adedi, anahtar kelimeler ve tez danışmanı yazıldı mı?	
	Kaynakça	
15	Kaynakların tamamına metin içinde atıf yapıldı mı?	
16	Kaynak formatı Kılavuzdaki kaynak formatına uygun olarak hazırlanmış mı?	
17	Atıf formatı kılavuzdaki atıf formatına uygun mu?	
	Atıf Yöntemi **APA 6** ☐ **CMS** ☐ **İSNAD** ☐	
	Genel Değerlendirme	
18	Etik Beyan açıklaması okundu, uyuldu ve imzalandı mı?	
19	Kabul/Onay sayfası kılavuzdaki formata uygun olarak düzenlenmiş mi?	
20	Kabul /Onay sayfasında belirtilen oy birliği/oy çokluğu seçeneklerinden uygun olanı savunmayla tutarlı olacak şekilde belirlenmiş mi?	
21	Sayfa kenar boşluklar ve sayfa numaraları kılavuzdaki formatına uygun mu?	
22	Paragraf boşlukları ve metin satır aralığı kılavuza uygun olacak şekilde düzenlenmiş mi?	
23	Başlık yazımları kılavuzdaki başlık formatlarına uygun mu?	
24	Yazı tipi ve boyutu kılavuzdaki yazı tipi ve boyutu formatına uygun mu?	
25	Şekil, Çizelge vb. açıklama ve numaralandırmaları kılavuzdaki formata uygun olarak yazılmış mı?	

Bu tezin tarafımdan "Tez yazım kuralları" okunarak dikkatlice hazırlanmış olduğunu ve doğabilecek her türlü olumsuzluktan sorumlu olacağımı kabul ederim.

Öğrencinin imzası