



TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

SECDE SURESi

(NEHİV BELAGAT ÇALIŞMASI)

(سورة السَّجدة: دراسة نحويّة بلاغيّة)

Karwan Ayoob YAHYA

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

DR. ÖĞR ÜYESİ Mehmed KAHRAMAN

TOKAT - 2024

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre Dr. Öğr Üyesi Mehmed KAHRAMAN danışmanlığında hazırlamış olduğum “**Secde Suresi (Nehiv Belagat Çalışması)**” Yüksek Lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

03/06/2024

Karwan Ayoob YAHYA

JÜRİ KABUL VE ONAY

“SECDE SURESI (NEHIV BELAGAT ÇALIŞMASI)” adlı tez çalışmasının savunma sınavı 03.06.2024 tarihinde yapılmış olup aşağıda verilen Jüri tarafından Oy Birliği ile Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri (Unvanı, Adı Soyadı)

İmzası

Üye (Başkan): Dr. Öğr Üyesi Mehmed KAHRAMAN

.....

Üye: Dr. Öğr Üyesi İbrahim İBRAHİMOĞLU

.....

Üye: Dr. Öğrt. Üyesi Ahmad ALKHALİL

.....

ONAY

...../...../.....

Doç. Dr. Yusuf TEMÜR

Enstitü Müdürü

الإهداء

أهدي رسالتي هذه إلى:

- سيّدي، وحيبي، ونور عيني، وأطيب من وطئت قدماه سطح المعمورة، قائدنا وشفيعنا يوم التّناد.. محمّد صلّى الله عليه وسلم.
- أمّي العزيزة التي ما زالت تملأ حياتي بسناها الوضّاء، والتي لم أكن لأستطع أن أنجز العمل من غير دعائها وتشجيعها، فأدعو الله جلّ جلاله لها بالمغفرة والثّواب والسّعادة في الدنيا والآخرة.
- شريكة الحياة، ومن كانت خيرَ مُعين: زوجتي الحبيبة التي شجعتني وساندتني كثيراً، فجزاها ربّي عني خيراً.
- كلّ من شجعتني وساندني في مسيرتي الدّراسية.

الباحث

شكر وتقدير

الحمد والشُّكر لله ربِّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على أشرف الخلق مُحَمَّد صَلَّى الله عليه وسلَّم، وعلى آله، وصحبه، ومن تبع هداة، واستقام على نهجه إلى يوم الدِّين، وبعد:

لا يسعني إلا أن أقدم شكري وتقديري إلى جميع من أرشدني وساعدني بتوجيهاته القيِّمة، ولهذا أتقدَّم بخالص شكري إلى:

- جامعة غازي عثمان باشا في مدينة طوقات بتركيا، وأخصُّ منها كليَّة الإلهيات التي أتاح لي فرصة إكمال الدِّراسات العليا فيها.
- فضيلة الدكتور مُحَمَّد قهرمان، بصفته مشرفاً على إعداد هذه الرسالة، فهو الذي شَرَّفني بمتابعته، ومنح لي من وقته وإرشاداته لإنجاز هذا العمل.
- فضيلة الدكتور إبراهيم إبراهيم أوغلو، الذي ساعدني، وسانديني كأخ كبير، أمين مخلص حتى أنجزت العمل.
- ثم أقدِّم جزيل شكري وامتناني لكلِّ من ساعدني وشجعتني ولو كان بحرف، أو كتاب، أو نصيحة، أو دعاء.

أشكرهم شكراً جزيلاً وأسأل الله أن يجزيهم أحسن الجزاء والتَّوفيق والسَّعادة، ويبارك لهم في حياتهم، وألا يقطع انتفاعي بهم، وبعلمهم، وتربيتهم، والله الموقِّع، والحمد لله ربِّ العالمين.

الباحث: كاروان أيوب يحيى

ملخص الرسالة

(سورة السَّجدة دراسة نحوية بلاغية)

كاروان أيوب يحيى

تهدف هذه الرسالة إلى تقديم دراسة نحويّة وبلاغية لسورة السَّجدة، في بعض المحاور الخاصة بعلمي النّحو والبلاغة، وهي: (التّقديم والتّأخير، الحذف، والاستفهام، والأمر)، وتأتي أهمية هذه الدّراسة من أهمية موضوعها وهو القرآن الكريم - كونه أعلى نصّ عربي - وسورة السَّجدة بشكل خاصّ، كونها سورة غنية بكثير من القواعد والأسس النّحوية والبلاغية، فالنحو والبلاغة من أهم العلوم اللغة العربية، ومسائلهما وفروعهما تخفى على كثير من الدّارسين، وقد ذكرت سورة السَّجدة كثير من هذه المسائل والفروع؛ كما تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهميّة المحاور المختارة في هذه الدّراسة، وهي: (التّقديم والتّأخير، الحذف، الاستفهام، الأمر) باعتبارها مشتركات النّحو والبلاغة، وقد وردت بغزارة في سورة السَّجدة، مما يجعل لها قيمة نحوية وبلاغية خاصّة، فضلاً عن قيمتها فيما ورد في فضلها، ولتحقيق أغراض الدّراسة تمّ إتباع المنهج الوصفي الاستقرائي والتحليلي فهو الأنسب للإجابة عن تساؤلاتها، ومن أهمّ النتائج التي خرجت بها هذه الدّراسة: أنّ سورة السَّجدة من السور المكيّة، ولها أسماء عدة، وأشهرها: السَّجدة، وألم، والمضاجع، ولهذه السّورة فضل كبير في قراءتها وتدبرها، وتدور موضوعاتها حول الإيمان بالقرآن الكريم، وأحوال المكذّبين به، والرّدّ عليهم. وأنّ العلاقة بين علم النّحو والبلاغة علاقة وثيقة من الصّعب الفصل بينهما؛ فالنّحو يهتمّ بالجانب التركيبي للجملة، والبلاغة تهتمّ بالجانب الدّلالي للجملة، وما تتضمنها من أغراض وأسرار. بالنسبة للتّقديم والتّأخير فكان من أبرز أغراضه في سورة السَّجدة: التّخصيص والتّعيين، والحصر، أو الإنكار والسّخرية، أو التّنبية والتّذكير، أو العناية والاهتمام بالمقدّم، ولفت الخاطر إليه، وإثارة التّشويق للمقدّم. وفيما يخصّ الحذف فكان الغرض منه: الاختصار والإيجاز، أو إظهار العناية بالمذكور، أو بيان عظمتها، وتقديسه، أو للمحافظة على وزن الجملة وجرسها الموسيقي، أو عدم الرغبة في التّعيين، أو اللفت إلى التهويل والتخويف. أما بالنسبة للاستفهام في سورة السجدة فقد ورد في ستة مواضع من السورة على صيغة الفعل (افعل)، وبعضها كان يخدم المعنى الحقيقي وهو الطلب والاستعلاء والإلزام، وبعضها يخدم المعنى المجازي للأمر وهو الدعاء والتمني، أو التّحقير، أو الإهانة والتّبكيك، والتّقريع للكافرين والمشركين.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية. سورة السَّجدة. النّحو. البلاغة. تحليل.

Özet

SECDE SURESi (NEHIV BELAGAT ÇALIŞMASI)

Karwan Yoob Yahya

Bu çalışmanın amacı, "Secde Suresini bazı nahiv ve belagat bilim dalları (takdim, tehir, hazıf, istifham ve emir) açısından incelemektir. Çalışmanın önemi, konusunun Kuran-ı Kerim'in en yüce Arapça metni olması ve Secde Suresinin birçok nahiv ve belagat kuralına sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Nahiv ve belagat, Arap dilinin en önemli dallarından ikisidir ve birçok öğrenci bu alanların inceliklerini ve dallarını kavramakta zorlanmaktadır. Secde Suresi bu konulara dair birçok örnek barındırmaktadır. Ayrıca çalışmanın önemi, "takdim, tehir, hazıf, istifham ve emir" gibi hem nahve hem de belagata ait ortak noktalara sahip olan seçilen konulardan kaynaklanmaktadır. Bu konular Secde Suresinde sıklıkla yer almaktadır ve bu da sureye özel bir nahiv ve belagat değeri kazandırmaktadır. Ayrıca surenin faziletine dair rivayetler de bu değeri artırmaktadır. Çalışmanın amacına ulaşmak için tanımlayıcı, tümevarımsal ve analitik yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntem, çalışmanın sorularına en uygun yöntemdir. Bu çalışmanın en önemli sonuçlarından biri, Secde Suresi'nin Mekki surelerden biri olması ve "el-Secde", "elif-lam-mim" ve "el-Madâci" olmak üzere birçok isminin olmasıdır. Bu surenin okunması ve hakkında tefekkür edilmesi büyük bir fazilete sahiptir. Surenin içeriği Kuran'a iman, onu yalanlayanların halleri ve onlara cevap verme gibi konular ile ilgilidir. Nahiv ve belagat bilimleri arasında sıkı bir ilişki vardır ve birbirinden ayıramazlar. Dilbilgisi cümlelerin yapısal yönüyle, edebiyat ise cümlelerin anlam yönüyle ve içerdiği amaçlar ve sırlarla ilgilenir. Secde suresinde takdim ve tehirle ilgili olarak, başlıca amaçları; tahsis ve tayin, hasr, inkâr ve alay, uyarı ve hatırlatma, öne çıkarılan şeye önem verme ve dikkat çekme, öne çıkarılan şeye ilgi uyandırmadır. Hazıf ile ilgili olarak ise, amacı; kısaltma ve özlülük, anılan şeye özen gösterme, onun büyüklüğünü ve kutsallığını vurgulama, cümlelerin ahengini ve müzikalitesini koruma, belirli bir şeyi belirtme isteği olmaması veya korkutma ve dehşet uyandırmaya dikkat çekme gibi amaçlardır. Secde suresinde istifham ise, surede altı yerde 'ef'al' fiil kalıbında gelmiştir ve bazıları gerçek anlamda talep, üstünlük ve zorunluluk anlamında kullanılırken, bazıları ise mecazi anlamda dua ve temenni, küçümseme, aşağılama ve kâfirlerle müşriklere azarlama ve kınama anlamında kullanılmıştır.

Anahtar kelimeler: *Arapça, Secde suresi, Nahiv. Belagat. Takdim ve tehir. Hazıf. İstifham. Emir.*

ABSTRACT

SURAH AS-SAJDA A RHETORICAL GRAMMATICAL STUDY Karwan Ayoob YAHYA

This thesis aims to present a grammatical and rhetorical study of Surat As-Sajda in some of the themes of grammar and rhetoric, namely: (forward and backward, omission, interrogation, and the imperative verb). The importance of this study comes from the importance of its subject, which is the Holy Qur'an - being the highest Arabic text - and Surah As-Sajda in particular, being a surah rich in many grammatical and rhetorical rules and principles, as grammar and rhetoric are among the most important sciences of the Arabic language, and their issues and branches are hidden from many scholars, and Surah As-Sajda has mentioned many of these issues and branches; this study also derives its importance from the importance of the themes chosen in this study: This study derives its importance from the importance of the themes chosen for this study, namely: (forward and backward, omission, interrogation, command) as common grammar and rhetoric, which are abundantly mentioned in Surat As-Sajda, which makes them of special grammatical and rhetorical value, in addition to their value in what has been mentioned in its virtue. In order to achieve the purposes of the study, the descriptive, inductive, and analytical method was followed as it is the most appropriate to answer the study's questions: Surah As-Sajda is one of the Meccan surahs, and it has several names, the most famous of which are: Surah As-Sajda, A.L.M, and Al-Madaja'ah. This surah has great merit in reading and reflecting on it, and its themes revolve around believing in the Holy Qur'an, the conditions of those who disbelieve in it, and responding to them. The relationship between grammar and rhetoric is so close that it is difficult to separate them; grammar is concerned with the structural aspect of the sentence, and rhetoric is concerned with the semantic aspect of the sentence and the purposes and secrets it contains. As for the introduction and delay, one of its most prominent purposes in Surat As-Sajda is: Specialisation and exclusivity, denial and sarcasm, alerting and reminding, attention and interest in the presented, drawing the mind to it, and arousing suspicion for the presented. As for omissions, their purpose was: Shortness and brevity, showing care for the mentioned, showing its greatness and reverence, preserving the weight and musicality of the sentence, unwillingness to specify, or alluding to exaggeration and intimidation. As for the interrogative in Surat As-Sajda, it is used in six places in the Surah in the form of the verb (do), some of which serve the real meaning of request, exaltation and obligation, and some of which serve the figurative meaning of the command, namely supplication, wishful thinking, humiliation, humiliation and reproach of the disbelievers and polytheists.

Keywords: Arabic language. Surah As-Sajda. Grammar. Rhetoric. Analysis.

فهرس المحتوى

i.....	BİLİMSEL ETİK SAYFASI
ii.....	JÜRİ KABUL VE ONAY
iii.....	الإهداء
iv.....	شكر وتقدير
v.....	ملخص الرسالة
vi.....	Özet
vii.....	ABSTRACT
viii.....	فهرس المحتوى
xi.....	الاختصارات والرموز المستخدمة في الدراسة
1.....	المقدمة
2.....	أسباب اختيار الموضوع
3.....	أهمية الدراسة
3.....	أهداف الدراسة
3.....	منهج الدراسة
4.....	صعوبات الدراسة
5.....	الدراسات السابقة
6.....	خطة الدراسة
7.....	1. الفصل الأول: التعريف بمفاهيم الدراسة
7.....	1.1. المبحث الأول: التعريف بسورة السَّجدة
7.....	1.1.1. المطلب الأول: مكان نزول سورة السَّجدة، وترتيبها، وأسمائها، وأسباب تسميتها
12.....	1.1.2. المطلب الثاني: أغراض السُّورة فضائلها
15.....	1.2. المبحث الثاني: علم النَّحو، ونشأته، وأهميته

15	1.2.1. المطلب الأول: مفهوم علم النحو
17	1.2.2. المطلب الثاني: نشأة علم النحو، وأسباب وضعه
22	1.2.3. المطلب الثالث: أهمية علم النحو
24	1.3. المبحث الثالث: علم البلاغة، ونشأته، وأهميته، وعلاقته بالنحو
24	1.3.1. المطلب الأول: مفهوم البلاغة لغةً واصطلاحاً
26	1.3.2. المطلب الثاني: نشأة البلاغة
30	1.3.3. المطلب الثالث: أهمية علم البلاغة
31	1.3.4. المطلب الرابع: العلاقة بين البلاغة والنحو
36	2. الفصل الثاني: الدراسة النحوية والبلاغية لسورة السجدة
36	2.1. المبحث الأول: التقديم والتأخير
36	1.2.1. تعريف التقديم والتأخير
38	1.2.2. المطلب الثاني: أهمية التقديم والتأخير
41	1.2.4. المطلب الرابع: التقديم والتأخير في الجملة العربية
44	1.2.5. المطلب الخامس: التقديم والتأخير عند البلاغيين
46	1.2.6. المطلب السادس: الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير
48	1.2.7. المطلب السابع: مواضع التقديم والتأخير في سورة السجدة
56	2.2. المبحث الثاني: الحذف
57	1.3.1. المطلب الأول: مفهوم الحذف لغةً واصطلاحاً
58	1.3.2. المطلب الثاني: أهمية الحذف
59	1.3.3. المطلب الثالث: الحذف عند النحويين
60	1.3.4. المطلب الرابع: شروط الحذف
62	1.3.5. المطلب الخامس: أنواع الحذف
64	1.3.6. المطلب السادس: الحذف عند البلاغيين
65	1.3.7. المطلب السابع: الأغراض البلاغية للحذف
67	1.3.8. المطلب الثامن: مواضع الحذف في سورة السجدة
82	2.3. المبحث الثالث: الاستفهام

2.3.1	المطلب الأول: مفهوم الاستفهام لغةً واصطلاحاً	83
2.3.2	المطلب الثاني: أهمية الاستفهام	85
2.3.3	المطلب الثالث: الاستفهام عند النُّحاة	86
2.3.4	المطلب الرابع: الاستفهام عند البلاغيين	88
2.3.5	المطلب الخامس: أدوات الاستفهام، وخصائصها	90
2.3.6	المطلب السادس: الأغراض البلاغية للاستفهام	95
2.3.7	المطلب السابع: مواضع الاستفهام في سورة السَّجدة	97
2.4	المبحث الرابع: الأمر	111
2.4.1	المطلب الأول: مفهوم الأمر لغةً واصطلاحاً	111
2.4.2	المطلب الثاني: أهمية الأمر	112
2.4.3	المطلب الثالث: الأمر عند النُّحويين	113
2.4.4	المطلب الرابع: صيغ الأمر	114
2.4.5	المطلب الخامس: الأمر عند البلاغيين	119
2.4.6	المطلب السادس: الأغراض البلاغية للأمر	122
2.4.7	المطلب السابع: مواضع الأمر في سورة السَّجدة	123
132	الخاتمة	132
132	نتائج الدراسة	132
134	التوصيات	134
135	المصادر والمراجع	135
154	السيرة الذاتية	154

الاختصارات والرموز المستخدمة في الدراسة

بدون تاريخ الطبعة: د.ت.

بدون الناشر (بدون دار نشر): د.ن.

بدون مكان الطباعة (مدينة المطبعة): د.م.

طبعة: ط.

جلد: مج.

تحقيق: مح.



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي لا شريك له، ونعوذ به من سيئات أعمالنا، ونستهديه ونستغفره، ونؤمن به ولا نشرك به أحداً، والصلاة والسلام على أشرف الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين، وبعد:

إن علمي النحو والبلاغة يعدّان من أهم العلوم في علوم اللغة العربية، ومعرفتهما ضرورية على كلّ دارس، لأنّ علم النحو يعلم قواعد اللغة، وتركيب الجمل بشكل صحيح، ويحفظ اللسان من الوقوع في الخطأ واللحن، ويعدّ النحو أيضاً وسيلة لحفظ اللغة العربية، وحمايتها من الفساد والضياع، وعلى هذا الأساس يسمى هذا العلم بالعمود الفقري للغة العربية، أما البلاغة فهي أجمل علوم اللغة العربية وأنفعها، فهي علم تُعرف به دقائق اللغة العربية، وأسرارها، وخفاياها، وصورها الجمالية، ومن الجدير بالذكر أنّ علمي النحو والبلاغة لهما علاقة وثيقة ببعض، حيث نشأ -تقريباً- في الزمن نفسه، وأتّهما متعلّقان ومتداخلان بشكل لا يمكن الفصل بينهما، لذلك ظهرت طائفة كبيرة من الدّراسات التي تتناول الجانب النحوي والبلاغي معاً، ومن أبرزها الدراسات القرآنية، حيث إنّ النحو والبلاغة لهما علاقة وثيقة بالقرآن الكريم، فهو من أهم أدوات ووسائل فهم القرآن وتفسيره، فقواعد وأسسها تعين على فهم وتحليل الجمل القرآنية، وإدراكها على النحو الصّحيح الذي أراده الله، فهو الذي اختار اللغة العربية كبيان لشرعه وهديه، قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾¹.

أما البلاغة فهي تؤكد إعجاز القرآن الكريم، فدراسات البلاغة التي تناولت تحليله، وبيان أسراره وخفاياه وأغراضه البلاغية ساهمت في إثبات جمال سبكه الذي فاق كل وصف، فعجز البشر عن الإتيان

¹ يوسف، 2/12.

بمثله، قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾¹، ولهذا اتجهت هذه الدراسة إلى اختيار سورة السَّجدة لدراستها نحوياً وبلاغياً.

أسباب اختيار الموضوع

إن هذه الأمة شَرَّفَهَا الله بالقرآن الكريم، وبدین الإسلام الحنيف، ويعتبر القرآن الكريم المعجزة الخالدة التي مَيَّزَ الله بها نبيه محمد صلى الله وسلم، وجعلها هديه الذي يخرج به النَّاس من الظُّلُمات إلى النُّور، ويضعهم على صراط مستقيم.

ومما لاشكَّ فيه أن هذا الكلام الإلهي ترك للأُمَّة مخزوناً ضخماً في مجال اللغة العربية في كلِّ أقسامها وفروعها، وفنونها، وخاصَّة في مجالي: النَّحو والبلاغة، فلذلك كان من الواجب الاستفادة من ذلك المخزون، وتناوله بقوة، ودراسته بشكل علمي صحيح، والتعمُّق فيه؛ لأنَّ هذا الكتاب هو المعجزة الخالدة التي يوماً بعد يوم تتضح أسرارها، ويثبت إعجازها، ولا تنقضي خفاياها، ولا يخفى جمالها، ولهذا وقع الاختيار على سورة السَّجدة كنموذج لتطبيق قواعد وفنون النَّحو والبلاغة عليها؛ كون هذا الموضوع لم يسقط عليه الضوء من قبل فيما عاجلته هذه الدراسة، إضافة إلى رغبة الباحث في التعمق في علمي النحو والبلاغة، وسير أغوارها في سور القرآن الكريم.

¹ البقرة، 23/2.

أهمية الدراسة

تتجلى أهمية دراسة سورة السَّجدة نحويّاً وبلاغياً في النقاط الآتية:

1. أنَّ القرآن الكريم بشكل عام -وسورة السَّجدة بشكل خاص- فيه مخزون كبير من القواعد والأسس النحوية والبلاغية، ولذلك كانت دراسته على أهمية كبيرة من جانبي النحو والبلاغة، فهو أعلى نصٍّ عربيٍّ منذ أن نطق الإنسان العربية.
2. يعد كل من النحو والبلاغة من أهم العلوم اللغة العربية، ومسائلها وفروعها تحفى على كثير من الدَّارسين، وسورة السَّجدة ذكرت فيها كثير من هذه المسائل والفروع؛ ورغبة الباحث في التخصص في ذلك الفن من اللغة العربية.
3. تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية المحاور المختارة في هذه الدراسة، وهي: (التَّقديم والتَّأخير، الحذف، الاستفهام، الأمر) باعتبارها مشتركات النُّحو والبلاغة، وقد وردت هذه المواضيع بشكل كبير في سورة (السَّجدة) مما يجعل للسورة قيمة نحوية وبلاغية عظيمة وثمينة، فضلاً عن قيمتها في تفسير المفسرين للقرآن.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدِّراسة إلى استخراج، ودراسة الآيات القرآنية في سورة السجدة المشتملة على (التَّقديم والتَّأخير، الحذف، الاستفهام، الأمر)، ودراستها نحويّاً وبلاغياً، والوقوف على أسرارها وأغراضها في السِّباق القرآني.

منهج الدراسة

لتحقيق أغراض الدِّراسة تمَّ اتِّباع المنهج الوصفي الاستقرائي والتحليلي الذي يناسب غرض هذه الدراسة، ففي المنهج الاستقرائي يلاحظ الباحث الظواهر، ويجمع البيانات ليتوصَّل إلى مبادئ عامة، وعلاقات كلية، فينتقل في عمله من الجزء إلى الكلِّ، فبعد التعرف إلى الجزئيات يقوم بتعميم النتائج على الكل،¹ ويعتبر المنهج التحليلي طريقة منتظمة لدراسة حقائق راهنة، متعلقة بظاهرة أو موقف أو أفراد، أو أحداث أو أوضاع معينة، بهدف اكتشاف حقائق جديدة أو التحقق من صحة حقائق قديمة، وآثارها، والعلاقات التي تتصل بها، وكشف الجوانب التي تحكمها.²

أما ما يتعلق بخطوات تطبيق المنهج فقد تضمن العمل جانبين رئيسيين: جانب الدِّراسة والشرح، وجانب التَّطبيق، أما جانب الدِّراسة فقد تضمَّن شرح كلِّ من (التَّقديم والتَّأخير، الحذف، الاستفهام، الأمر) من ناحيتي النَّحو والبلاغة، أما الجانب الثاني، فهو تطبيق هذه المواضع عن طريق رصد الآيات في سورة السَّجدة التي تضمنت محاور الدراسة، ووإعرابها، وتحليلها نحويًّا، ثم التطرُّق إلى تفسيرها وشرح معناها، ثم بعد ذلك بيان وإظهار الغرض والسيرِّ البلاغي لها.

صعوبات الدراسة

من أهم الصُّعوبات التي واجهت الباحث في دراسة الموضوع ما يأتي:

- احتاجت دراسة سورة السَّجدة من الجانب النَّحوي والبلاغي إلى وقت طويل، فكل موضوع من الموضوعات التي حددتها الدراسة من فن النَّحو والبلاغة أحوج إلى العودة إلى مصادر العلمين،

¹ محمد سرحان علي الحمودي، مناهج البحث العلمي (اليمن: دار الكتب، ط3، 2019)، 73.

² أحمد خاطر مصطفى، البحث الاجتماعي في محيط الخدمة الاجتماعية (مصر: المكتبة الجامعية بالاسكندرية، 2001)، 278.

لتحقيق دراسة الجانبين: النحوي والبلاغي، وكذلك إلى التفاسير بغية الإيفاء بتحليل الآيات، واستخراج الأغراض البلاغية منها.

- صعوبة الوصول إلى بعض المصادر النحوية والبلاغية المتعلقة بمحاور الدراسة.
- صعوبة الوقوف على الأغراض البلاغية في بعض الموضوعات الخاصة بسورة السجدة، وهذا بسبب الرّخم المعنوي، والجزالة اللفظية الذي يتمتع به القرآن، ثم إن بعضها كانت غير صريحة في المصادر المختصة بالموضوع.

الدراسات السابقة

بعد بحثٍ في مظان مصادر الدراسات السابقة من مكتبات عامة، أو جامعية، أو الشبكية، وسؤال أهل الخبرة والاختصاص، لم يقف الباحث على أية دراسة أجريت حول تناول سورة السّجدة من الناحية النحوية والبلاغية، بالمحاور المحددة في هذه الدراسة، سوى الآتي:

- كتاب بعنوان: (دراسة لغوية وبلاغية لسورة السجدة) لمحمد ياكشك ابن الملا محيي الدين الهيزاني، طبعته دار الكتب العلمية ببيروت، تناول فيه الباحث جميع آيات سورة السجدة، حيث يبدأ بسرد الية ثم ذكر مناسبتها، ثم إعرابها، ثم الدراسة البلاغية لها، بينما اختصت هذه الدراسة ببعض الجوانب المشتركة بين النحو والبلاغة وسأقت الأمثلة المناسبة للمقام.
- دراسة حول سورة السجدة بعنوان: (الكلام الخبري في سورة السّجدة، دراسة وصفية تحليلية بلاغية)، لأمنية الرشيدة، مقدمة إلى الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج في إندونيسيا سنة 2007، تناولت جانب من جوانب علوم اللغة والبلاغة في السورة، وهي جوانب مختلفة عن محاور هذه الدراسة.

- دراسات نحوية بلاغية على سور أخرى مثل:

1. دراسة بعنوان: (الجملة في سورة النور-دراسة نحوية بلاغية)، وهي لوردة بوعطية من جامعة محمد

بوضياف، وهي رسالة أكاديمية لنيل الماجستير عام 2017، حيث تناولت دراسة الجملة في السورة،

وقامت ببيان أنواعها ووصفها وتحليلها.

2. دراسة بعنوان: (المنادى في سورة الأحزاب: دراسة نحوية بلاغية)، وهي لمحمد يسر العز مهندرا،

بحث أكاديمي مقدم لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية سنة 2022، حيث تناول أنواع

المنادى في السورة دراسة وتحليلاً.

ويلاحظ ممّا سبق أن الدّراسات السابقة تختلف عن هذه الدراسة في موضوعها، وإن اتفقت بعضها

في مجالها، وهو الدراسات النحوية والبلاغية، ولهذا أفاد الباحث من بعضها فيما يتعلق بالمنهج العلمي في

تناول الموضوع.

خطة الدراسة

تضمّنت خطة الدّراسة على مقدّمة تُظهر أهمّية وأسباب اختيار الموضوع، وأهداف الدراسة،

ومنهجها، والدّراسات السّابقة، فضلاً عن تصوّرٍ لما ستتضمّنه من خلال التّقسيم الآتي: الفصل الأول:

التعريف بمفاهيم الدراسة: فكان المبحث الأول يتناول التعريف بسورة السّجدة، ومكان نزولها، وترتيبها،

وأسمائها، وأسباب تسميتها، وأغراض السورة وفصائلها، والمبحث الثاني تناول علم النّحو، ونشأته، وأهميته،

أما المبحث الثالث فكان حول علم البلاغة، ونشأته وأهميته، ثم تمّ تسليط الضوء على العلاقة بين النحو

وبلاغة. أما في الفصل الثاني فتّم تخصيصه لعرض الدراسة النحوية والبلاغية لسورة السجدة من خلال أربعة

مباحث: (التّقديم والتّأخير، والحذف، والاستفهام، والأمر)، وتضمّن كل مبحث التعريف بالأسلوب

وبأهميته في النحو والبلاغة، ثم المواضع الوارد فيها في سورة السجدة، ثم الخاتمة التي تضمنت نتائج الدراسة،

وتوصياتها، وقائمة بالمصادر والمراجع التي استندت إليها هذه الدراسة، ثم البّيّرة الدّاتية لمعدّ الرسالة.

1. الفصل الأول: التعريف بمفاهيم الدراسة

1.1. المبحث الأول: التعريف بسورة السَّجدة

1.1.1. المطلب الأول: مكان نزول سورة السَّجدة، وترتيبها، وأسمائها، وأسباب تسميتها

قبل الشُّروع في دراسة سورة السَّجدة، يحسن التعرُّف على بعض المعلومات المتعلِّقة بسورة السَّجدة، والتي لها علاقة بها، لتقديم فهم عام للسُّورة.

1.1.1.1. مكان نزول السُّورة

قسَّم العلماء سور القرآن الكريم إلى قسمين وفقاً لمكان نزولها في مكة والمدينة، ويعتبر هذا التقسيم تقسيم زماني ومكاني، وبالتالي لهم في ذلك ثلاثة مصطلحات:

أحدها: أن المكي ما نزل بمكة، والمدني ما نزل بالمدينة، والثاني -وهو المشهور- أن المكي ما نزل قبل الهجرة، وإن كان بالمدينة، والمدني ما نزل بعد الهجرة، وإن كان بمكة، والثالث: أن المكي ما وقع خطاباً لأهل مكة، والمدني ما وقع خطاباً لأهل المدينة.¹

¹ بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، البرهان في علوم القرآن، مح. أبو الفضل الدمياطي (القاهرة: دار التراث، د.ت)، 1/188؛ محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن (دمشق: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ت)، 1/159؛ مناع القطان، مباحث في علوم القرآن (القاهرة: مكتبة وهبة، د.ت)، 56.

وتعتبر سورة السَّجدة على هذا الأساس سورة مَكِّيَّة بإجماع العلماء،¹ إلا أنه يوجد خلاف بين العلماء في عدد آياتها المدنية، لكن هذه السُّورة الكريمة مَكِّيَّة في مجموع آياتها، إلا خمس آيات منها،² ووجود بعض الآيات المدنية فيها لا يمنع من عدّها بأنها سورة مَكِّيَّة، وأكثرية الغالبية في السُّورة هي التي تحكم على مَكِّيَّة السورة أو مدنيّتها.

وتأخذ السورة التَّرتيب الثاني والثلاثين في ترتيب سور القرآن الكريم، حيث تأتي بعد سورة لقمان، وقبل سورة الأحزاب، وتقع في الجزء الحادي والعشرين من القرآن الكريم، وهي من السُّور القرآنية التي تبدأ بالحروف (ألم) المتقطعة، وآياتها ثلاثون، وقد نزلت سورة السَّجدة في المرحلة الأخيرة من حياة المسلمين بمكَّة، إذ كان نزولها بعد الإسراء وقبيل الهجرة،³ وهي ألف وخمسمائة وثمانية عشر حرفاً، وثلاثمئة وثمانون كلمة، وثلاثون آية.⁴

¹ إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، مساعد النظر للإشراف على مقاصد السور (الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1987)، 360/2.

² محمَّد بن أبي بكر بن فرج القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، مح. عبد الله بن عبد المحسن التركي (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2006)، 5/17؛ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي، زاد المسير (بيروت: المكتب الإسلامي، 1407هـ)، 177/6؛ محمد علي طه الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه (دمشق: دار ابن كثير، ط1، 2009)، 377/7.

³ جعفر شرف الدين، الموسوعة القرآنية خصائص السورة، مح. عبد العزيز بن عثمان التويجزي (بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، ط1، 1420)، 55/7.

⁴ أحمد بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق الثعلبي، الكشف والبيان، مح. الإمام أبي محمد بن عاشور (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2002)، 325/7.

1.1.1.2. أسماء سورة السَّجدة وأسباب تسميتها

يرى كثير من أهل العلم أن جميع أسماء سور القرآن الكريم توقيفية عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) فقد جعل لكل سورة من سور القرآن الكريم اسماً خاصاً به، وقد ثبتت جميع أسماء السور بالتوقيف من الأحاديث والآثار.¹

مثلاً عند نزول آية: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾.² «فقال جبريل للنبي صلى الله عليه وسلم: «يا محمد ضعها في رأس ثمانين ومائتين من البقرة».³

وكل سورة في القرآن الكريم تسمى باسمها لسبب معين قد يرتبط بسبب نزولها، أو يرتبط بمعنى من معانيها، وهناك سور تسمى بأسماء بعض الأنبياء والرسل، أو باسم كلمة واردة أو حدث في السورة، كما يقول الزركشي في كتاب البرهان في علوم القرآن، في أسباب تسمية سور القرآن: "لأن العرب كانت تراعي في الكثير من المسميات العلاقة بين الاسم والمسمى، وعلى ذلك جرت أسماء الكتاب العزيز".⁴ وفيما يأتي بيان أسماء سورة السَّجدة وأسباب تسميتها وكل ما يتعلق بها:

يعتبر اسم (السَّجدة) من أشهر الأسماء لهذه السورة، وهو أخصر أسمائها، وهو المكتوب في السَّطَر المجعول لاسم السَّورة من المصاحف المتداولة، وبهذا الاسم ترجم لها الترمذي في جامعه، وذلك

¹ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، مح. محمد أبو الفضل إسماعيل (المملكة العربية السعودية: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد)، 150/2؛ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 421/4. البقرة، 281/2.

² لم أفد عليه في كتب السنة، وأورده: القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 421/4.

³ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 190/1.

بإضافة كلمة (سورة) إلى كلمة (السَّجدة) وهو المشهور في كتب التفسير.¹ وسميت (السَّجدة) لعظم معناها، ودلالاتها ولكونها أحد أركان الصَّلَاة والعبادة والطاعة لله سبحانه.²

من أسباب تسميتها بالسَّجدة أيضاً ما ذكره المهايمي بقوله: "سميت هذه السورة بسورة (السَّجدة)؛ لأن آية السَّجدة منها تدلُّ على أنَّ آيات القرآن من العظمة، بحيث تحيِّرُ وجوه الكل لسماع مواعظها، وتنزه منزلها عن أن يعارض في كلامه، وبشكره على كمال هدايته، وهذا أعظم مقاصد القرآن.³

ويطلق على السُّورة العديد من الأسماء الأخرى:

(ألم تنزيل، والمنجية)⁴، و(ألم تنزيل السَّجدة)⁵، ففي الصَّحيحين عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: «كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ يوم الجمعة في صلاة الفجر (ألم تنزيل السَّجدة) و﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾»⁶ وأن النَّبي كان يقرأ في صلاة الجمعة سورة السَّجدة، والمنافقين.⁷

¹ محمد الطاهر، ابن عاشور، التحرير والتنوير (تونس: دار التونسية للنشر، 1984)، 201/22.

² بهجت عبد الواحد الشبخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز (الخليل: مكتبة دنديس، ط1، 2001)، 48/8.

³ علاء الدين علي بن محمد المهاءمي، تبصير الرحمن وتيسير المنان (مصر: عالم الكتب، د.ت)، 149/2.

⁴ البقاعي، مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور، 359/2.

⁵ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي، فنون الألفان في عيون علوم القرآن (بيروت: دار البشائر، ط1، 1987)، 444.

⁶ الإنسان، 1/76.

⁷ محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع الصحيح (بيروت: دار ابن كثير، 1987م)، "الجمعة"، 9؛ مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم (بيروت: دار إحياء الكتب العلمية)، "الجمعة"، 17.

ومن أسمائها أيضاً اسم (المضاجع)،¹ لقوله تعالى: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾²، وقال

الإمام السيوطي: "والسَّجدة تسمى أيضاً (المضاجع)".³

ومنهم من سماها: سورة الجُرُز⁴ لوقوع لفظ الجرز في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى

الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنَخْرِجُ بِهِ زَرْعاً تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾.⁵

وإن تعدد وكثرة الأسماء لسورة السَّجدة إن دلَّ على شيء إنما يدلُّ على عظمة المسمَّى، فإن

سورة السَّجدة من السُّور العظيمة والمباركة، ولها فضائل كثيرة ستأتي هذه الدِّراسة على ذكرها لاحقاً.

1.1.1.3 أسباب نزول سورة السَّجدة

سورة السَّجدة ليس لها سبب واحد لنزولها، وعند مراجعة مصادر أسباب النزول، وكتب

التفسير، وجد الباحث بعض روايات في أسباب نزول بعض آياتها، منها سبب نزول آية قوله تعالى:

﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾⁶ قال مالك بن دينار: "سألت أنس بن مالك عن هذه الآية فيمن

¹ شرف الدين، الموسوعة القرآنية خصائص السورة، 55/7.

² السجدة، 16/32.

³ السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، 157/2؛ جلال الدين السيوطي، معترك الأقران، مح. علي محمد البجاوي (بيروت: دار الفكر العربي، 1970)، 198/3؛ مجير الدين بن محمد المقدسي العليمي، فتح الرحمن في تفسير القرآن، مح. نور الدين طالب (المملكة العربية السعودية: إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - إدارة الشؤون الإسلامية، ط1، 2009)، 319/5.

⁴ أبو القاسم سليمان بن أحمد اللخمي الشامي الطبراني، تفسير القرآن العظيم، مح. هشام عبد الكريم البدراني الموصلي (الأردن: دار الكتاب الثقافي للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008)، 149/5؛ أبو القاسم محمود بن حمزة الكرماني، لباب التفاسير، مح. مجموعة من الأساتذة (الرياض: دن، د.م. د.ت)، 121؛ أحمد بن أبي بكر بن عمر الجبلي ابن الأحنف، البستان في إعراب مشكلات القرآن، مح. أحمد محمد عبد الرحمن الجندي (المملكة العربية السعودية: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط1، 2018)، 75/2.

⁵ السجدة، 27/32.

⁶ السجدة، 16/32.

نزلت؟ فقال: كان أناس من أصحاب رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يصلون من {صلاة} المغرب إلى صلات العشاء الآخرة، فأنزل الله تعالى فيهم هذه الآية"¹ ويقول أنس بن مالك: "نزلت فينا معاشر الأنصار"².

وأما سبب نزول قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾³، فقد نزلت على علي بن أبي طالب والوليد بن عُقبة، فقد "قال الوليد بن عقبة أبي معيط لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنا أحدُ منك سناناً، وأبسط منك لساناً، وأملاً للكتيبة منك. فقال له علي: اسكت فإنما أنت فاسق. فنزل: ﴿فَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾"، قال: يعني بالمؤمن علياً، وبالفاسق الوليد بن عقبة.⁴

1.1.2. المطلب الثاني: أغراض السُورة وفضائلها

من ناحية أغراض وموضوعات السُورة، فهي تدور موضوعاتها حول التَّوْبَةِ بالقرآن الكريم أنَّه منزَّل من عند الله عزَّ وجلَّ، والرَّدَّ على الكافرين في ادِّعائهم أنَّه مفتري، أو مكتوب بأيدي البشر،

¹ أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري الواحدي، أسباب نزول القرآن، مح. السيد أحمد صقر (مصر: دار الكتاب الجديد، ط1، 1969)، 366/2؛ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، مح. سامي بن محمد السلامة (السعودية: دار طيبة للنشر والتوزيع، ط1، 1997)، 365/6؛ جلال الدين السيوطي، الدر المنثور في التفسير المأثور (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2011)، 545/6.

² الواحدي، أسباب نزول القرآن، 366/2؛ محمد الهلالي، الاستيعاب في بيان الأسباب (السعودية: دار ابن الجوزي، ط1، 1425هـ)، 73/3.

³ السجدة، 18/32.

⁴ الواحدي، أسباب نزول القرآن، 367/2-368. محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، مح. بشار عواد معروف (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2006)، 107/21؛ السيوطي، الدر المنثور، 553/6؛ البقاعي، مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور، 359/2؛ الهلالي، الاستيعاب في بيان الأسباب، 73/3.

وهذه هي القضية الأولى من قضايا العقيدة، وهي قضية الوحي وصدق الرسول في التبليغ عن الله عز وجل¹، ثم يعرض قضية الألوهية وصفتها في صفحة الوجود، في خلق السماوات والأرض وما بينهما، وفي الهيمنة على الكون وتدبير الأمر في السماوات والأرض، ورفع الأمر إليه في اليوم الآخر.² وذكر بعض شبهات الكافرين حول الحشر، والرّدّ عليها وعرض مشاهد يوم القيامة، ويذكر الله عز وجل في هذه السورة المباركة بعض صفات المؤمنين، وما أعدّ لهم من ثواب ونعم، وهكذا تدور موضوعات السورة بين ذكر أعداء هذا الدين، وكتابه، وتخويفهم بالبعث والحشر والحساب، ومن جانب آخر ذكر المؤمنين بهذا الدين الحنيف، وتبشيرهم بثواب يوم الحساب ونعم الجنة، وينتهي بأمر الرسول صلى الله عليه وسلم بالإعراض عن سفاهات المشركين، والإعراض عنهم، ووعدته بالنصر عليهم.

من جانب آخر إن لأغراض ومعاني سورة السجدة علاقة وثيقة، واتصال قوي بالسورة التي قبلها وهي سورة لقمان؛ لأنها أكثر آياتها جاءت تأكيداً لمضامين ومحتوى سورة لقمان، كما يقول السيوطي في كتابه أسرار ترتيب القرآن: "أقول: وجه اتصالها بما قبلها، أنها شرحت مفاتيح الغيب الخمسة التي ذكرت في خاتمة لقمان".³

وأما ما يتعلّق بفضل السورة فكما هو معلوم، فإن لكثير من سور القرآن فضائل كثيرة حيث كان النبي يوصي بقراءتها وتدبرها، وكانت سورة السجدة إحدى هذه السور الكريمة التي وردت عن النبي -عليه الصلوة والسلام- روايات وأحاديث في فضل قراءتها وعظيم نفع تدبرها، فقد ورد في فضل

¹ البقاعي، مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور، 362/2.

² سيد قطب، في ظلال القرآن (القاهرة: دار الشروق، ط1، 1972)، 2803/1.

³ جلال الدين السيوطي، أسرار ترتيب القرآن، مح. عبد القادر أحمد عطا (القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير، 2002)، 123.

هذه السُّورة «أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم- كان يقرأ في صباح الجمعة (أي: فجرها) كان يقرأ في الركعة الأولى ألف لام ميم تنزِيل... إلى آخر الحديث».¹

ومما ورد في فضل هذه السُّورة الكريمة أيضاً «حديث جابر رضي الله عنه عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم- أنه: كان لا ينام حتى يقرأ ألم، تنزِيل السَّجدة، وتبارك الذي بيده الملك»،² وروي أيضاً «عن أبي عبيد من طريق عاصم بن أبي النجود عن المسيَّب بن رافع، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: تجيء ألم السَّجدة يوم القيامة لها جناحان، تُظَلُّ صاحبها، وتقول: لاسبيل عليك، لاسبيل عليك».³ ومما ورد عند الدارمي في فضل سورة السَّجدة في «حديث أبو المغيرة، حدثنا عبدة، عن خالد بن معدان، قال: اقرؤوا المنجية، وهي ألم تنزِيل، فإنه بلغني أن رجلاً كان يقرؤها ما يقرأ شيئاً غيرها، وكان كثير الخطايا، فنشرت جناحها عليه، وقالت: رب اغفر له، فإنه كان يكثر قراءتي، فشفعها الربُّ فيه، وقال: اكتبوا له بكلِّ خطيئة حسنة، وارفعوا له درجة».⁴

¹ أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، المسند، تح: شعيب الأرناؤوط، عادل مرشد، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2001هـ)، 346/5. قال شعيب الأرناؤوط: إسناده صحيح على شرط الشيخين.

² محمد بن عيسى الترمذي، الجامع الكبير، مح. بشار عواد معروف (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 1996). 525/1؛ ابن حنبل، المسند، 346/5.

³ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تسديد القوس على مسند الفردوس (بيروت: دار الكتاب العربي، 1407هـ)، 96/2؛ البقاعي، مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور، 364/2. والحديث إسناده ضعيف.

⁴ الدارمي، مسند الدارمي، مح. حسين سليم أسد الداراني (السعودية: دار المغني للنشر والتوزيع، ط1، 2000)، 2144/4.

1.2. المبحث الثاني: علم النّحو، ونشأته، وأهميته

1.2.1. المطلب الأول: مفهوم علم النّحو

النّحو عند اللغويين مأخوذ من بنية (نَحَوَ)، والنّحو: القصد نحو الشّيء، نحوث نحو، أي:

قصدتُ قصده¹ وأنحى عليه ضرباً: أقبل، وأنحى له السّلاح: ضربه بها أو طعنه أو رماه.²

وجمع الإمام التلمساني سبعة معان النّحو في بيت شعري، حيث قال:

لِلنَّحْوِ سَبْعُ مَعَانٍ قَدْ أَتَتْ لُغَةً جَمَعْتُهَا ضِمْنِ يَيْتٍ مُفْرَدٍ كُمَلًا

قصّد، ومثّل، ومقدّر، وناحية نوع، وبعض، وحرف، فأخفّظ المثلاً³

وأول من استخدم كلمة (النّحو) بمعناه اللغوي هو أبو الأسود الدؤلي، حيث روي أنّ أبا

الأسود عمل كتاباً في الإعراب، وقال لأصحابه: انحوا هذا النّحو، أي: اقصدوا هذا الوجه في الكلام.⁴

النّحو اصطلاحاً: وقد وردت كلمة (نحو) بمعناها الاصطلاحي في بعض أقوال المتقدّمين،

ومنهم ابن سراج، حيث يقول: النّحو: إنما أريد به أن ينحو المتكلّم إذا تعلّمه كلام العرب، وهو علم

¹ الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، مح. عبد الحميد هندراوي (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2003)، "نحاً"، 201/4؛ صاحب إسماعيل بن عباد، المحيط في اللغة، مح. محمد حسن آل ياسين (بيروت: عالم الكتب، ط1، 1994)، 215/3؛ أبو الحسن إسماعيل بن علي، ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، مح. عبد الحميد هندراوي (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2000)، 20/4.

² محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، لسان العرب، مح. عبد الله علي الكبير (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، "نحاً"، 4371/5.

³ محمد الخضري، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2003)، 15/1.

⁴ الفراهيدي، كتاب العين، 201/4؛ محمد بن أحمد بن المهروي الأزهري، تهذيب اللغة، مح. محمد عوض مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001)، 163/5؛ أبو هلال العسكري، معجم الفروق اللغوية الحاوي لكتابي العسكري، مح. محمد سليم (القاهرة: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، د.ت)، 127؛ محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مح. جماعة من المختصين (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، د.ت)، 42/40.

استخرجه المتقدّمون فيه استقراء كلام العرب، حتى وقفوا منه على الغرض الذي قصده المبتدؤون بهذه اللغة، فباستقراء كلام العرب عُلم: أن الفاعل رفعٌ، والمفعول به نصبٌ.¹ وقد عرفه أبو البقاء العكبري، ويقول: "إنما سمي العلم بكيفية كلام العرب في إعرابه وبنائه (نحواً)؛ لأن الغرض به أن يتحرّى الإنسان في كلامه إعراباً وبناءً طريقة العرب في تلك وحده عندهم، أنه علمٌ مستنبط بالقياس والاستقراء من كلام العرب، والقياس ألا يُثنى ولا يُجمع لأنه مصدر، ولكنه تُثني وتُجمع لما نقل وُسّمي به، ويجمع على أنحاء ونحو.²

وأفضل تعريف للنحو اصطلاحاً ما جاء به ابن جني إذ يقول: انتحاء سمة كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره، كالتشبيه والجمع والتحقير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها، وإن لم يكن منهم، وإن شذّ بعضهم عنها ردّاً به إليها.³

و ممن عرفوا النحو بتعريف شامل وكامل هو الشريف الجرجاني حيث ذكره في كتابه التعريفات: "علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرهما"، وقيل النحو: "علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال، وقيل: علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده".⁴

¹ أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي، ابن السراج، الأصول في النحو، مح. عبد الحسين الفتلي (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت)، 34/1.

² عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي أبو البقاء العكبري، الباب في علل البناء والإعراب، مح. محمد عثمان (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2009)، 44.

³ أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، مح. محمد علي النجار (مصر: دار الكتب المصرية، د.ت)، 34/1؛ جلال الدين السيوطي، الاقتراح في أصول النحو وجلله، مح. محمود فجال (دمشق: دار القلم، ط1، 1989)، 30.

⁴ عبد القاهر الجرجاني، التعريفات (بيروت: مكتبة لبنان، 1985)، 259-260.

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنّ القدامى قد اتَّفَقوا على التعريف اللغوي للنحو، إذ النحو عندهم هو (القصد، والاتِّجاه، والطريق)، ولكنهم على اختلاف فيه في تعريفه الاصطلاحي، فمنهم من مزج في تعريفه بين النحو والصَّرف، ومنهم من عرّفه كعلم مستقل قائم بذاته.

1.2.2. المطلب الثاني: نشأة علم النحو، وأسباب وضعه

بعد أن امتدت سلطة الإسلام إلى كثير من الدول، واتَّسعت رقعتها بعد الفتوحات، ودخلت أمم وشعوب أعجمية إلى الإسلام، واعتنقوا هذا الدِّين الحنيف، وصاروا يتعلَّمون القرآن الكريم، ويقرؤونه بلحن لغتهم الخاصة، وأثر ذلك على اللغة العربية، ودخلت ظاهرة اللحن فيها، ففسدت بما ألقى إليها مما يغيرها لنوحها إليه باعتياد المسمع، وخشي أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأساً، ويطول العهد بها فينغلق القرآن والحديث على المفهوم، فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة، مثل: الكليات، والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام.¹

ولعلَّ السَّبب الرَّئيسي الذي جعل المسلمين يفكرون بتأليف علم النحو هي القصة المشهورة عندما مرَّ أبو الأسود الدؤلي برجل يقرأ القرآن فقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾،² كان الرجل يقرأ (رسوله) مجرورة، أي: أنها معطوفة على (المشركين)، وبهذا فقد يتغيَّر معنى الآية؛ لأن (رسوله) مرفوعة على أنها مبتدأ لجملة محذوفة تقديرها (ورسوله كذلك بريء)، فذهب أبو الأسود إلى الإمام علي - رضي الله عنه - وشرح له القصَّة، ثم وجهة نظره وقال: إن اللغة العربية في خطر، فتناول الإمام علي رضي الله عنه رقعة ورقية وكتب عليها: بسم الله الرَّحْمَن الرَّحِيم، الكلام اسم وفعل وحرف، الاسم:

¹ عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي، ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، مح. خليل شحادة (بيروت: دار الفكر، ط1، 1981)، 754/1.

² التوبة، 3/9.

ما أنبأ عن المسمى، والفعل: ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف: ما أنبأ عن ما هو ليس اسماً ولا فعلاً، ثم قال لأبي الأسود: انخ هذا النحو.¹

وعلى مدار تاريخ اللغة العربية، عمل علماء كثيرة في بناء علم النحو، وتأسيسه، وقاموا بتأليف مؤلفات كثيرة لا تعد ولا تحصى، وظهر علماء وعظماء من اللغة بين العرب وغيره، حيث قاموا بجمع علوم النحو العربي وقاموا بتدوينها، حتى أصبحت النحو واللغة العربية مليئة بالمصادر والكتب والمؤلفات القيمة التي تناولت أدق تفاصيل هذا العلم، وفنونها وقضاياها، ولكن كان بينهم رواد أخذوا الأمر بجدية، وعزموا على العلم لأجله، ومنهم: أبو الأسود الدؤلي الذي يلقب بملك النحو؛ لأنه واضع علم النحو،² بإشارة من الإمام علي بن أبي طالب -عليه السلام- على الرأي المشهور، حيث عُذَّ من أصحابه المخلصين.³ وهو أول من وضع النحو، وله شعر حسن، وجواب حاضر، وأخباره مشهورة،

¹ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، سير أعلام النبلاء (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط11، 1996)، 83/4؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، مح. عمر عبد السلام التدمري (بيروت: دار الكتاب العربي، ط2، 1993)، 279/5؛ جلال الدين السيوطي، سبب وضع علم العربية، مح. مروان العطية (بيروت: دار الهجرة، 1988)، 34؛ جلال الدين السيوطي، جامع الأحاديث، مح. علي جمعة (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت)، 342/30؛ عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات الأنباري، نزعة الألباء في طبقات الأدباء، مح. إبراهيم السامرائي (الأردن: مكتبة المنار، ط3، 1985)، 18.

² ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، 754/1؛ أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني (بيروت: دار الفكر، ط2، د.ت)، 346/12؛ القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 1982)، 66/1؛ خير الدين محمود بن فارس الزركلي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002)، 236/3-237.

³ أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الإربلي، وفيات الأعيان، مح. إحسان عباس (بيروت: دار الصادر، 1900)، 392/6؛ محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي، طبقات الشعراء (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001)، 29؛ الأصفهاني، الأغاني، 346/12.

وكلامه كثير الحكم والأمثال.¹ وكانت مساهماته في تأسيس النّحو الأساس الذي تكوّن منه لاحقاً المذهب البصري في النّحو.

قام أبو الأسود بتأسيس قواعد اللغة العربية، وهو أوّل من وضع لبناتها الأولى، ووضع أقيستها، بوضعه الحركات والتّونين على الجمل،² وروي عنه أنه قال لكاتبه: "إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة أعلاه، وإذا رأيتني قد ضممت فمي، فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت، فانقط نقطة تحت الحرف، فإذا أتبعته شيئاً من ذلك غنّة فاجعل مكان النقطة نقطتين."³ فهكذا وضع أبو الأسود الدؤلي منهجاً لتشكيل الحروف، لذلك هو أوّل من نَقَطَ المصاحف.⁴

والفضل لا يرجع لأبي الأسود فقط في تطوير النّحو والاهتمام به، فكان للفراهيدي أيضاً الفضل في هذا الباب، فقد وضع أسماء مصطلحات ورموز للحركات الصوتية التي اعتبرها من جنس الحروف اللّينة، فرمز للفتحة بالألف الصغيرة المائلة، وللضمّة بواو صغيرة توضع فوق الحرف، وللکسرة بقصّ طرفي الياء توضع تحت الحرف.⁵

¹ عز الدين ابن الأثير أبو الحسن علي بن محمد، ابن الأثير الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، مح. الشيخ علي محمد معوض (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، د.ت)، 102/3.

² الزركلي، الأعلام، 236/3.

³ الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أخبار النحويين البصريين، مح. طه محمد الزيني (مصر: شركة مصطفى الباي الحلبي وأولاده، ط1، 1955)، 13؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 83/4؛ علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي، ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق، مح. محب الدين العمري (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995)، 189/25.

⁴ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 83/4؛ الزركلي، الأعلام، 237/3.

⁵ محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة (القاهرة: دار المعارف، ط2، د.ت)، 41-16.

وهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن تميم الفراهيدي: ويقال: الفرهودي الأزدي الحمدي؛ كان إماماً في علم النّحو،¹ وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود،² وكان رأساً في لسان العرب، دِتْنًا، وَرَعًا، قَانِعًا، متواضعاً، كبير الشأن،³ وكان شاعراً،⁴ ولهذا العالم دور كبير في تطوير النّحو فقد انتشر وأتسعت موضوعات النّحو في وقته، فأصبح النّحو مكتمل المنهج والأصول لقيامه بجهود حثيثة، وتقديم أعمال ومؤلفات ثمينة من أجل تطوير النّحو، إذ هو الذي أرسى قواعده، ووضع مصطلحاته، وبسط القول في مباحثه المختلفة: كالعامل، والسّماع، والقياس، والتّعليل، فقد كان الغاية في استخراج مسائل النّحو وتصحيح القياس فيه،⁵ ويعدّ (كتاب العين، وكتاب الجمل في النّحو، البلاغة، كتاب العين) من أشهر مؤلفاته.

ومن العلماء الذين كان لهم دور فعال في تطوير النّحو سيبويه، الذي أخذ النّحو واللغة عن الخليل بن أحمد وهو أستاذه، كما أخذ عن عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب وغيرهما، مات بالبصرة سنة 180هـ،⁶ أما عن كتابه فقد عرف باسم (الكتاب)، فهو يعتبر من أعظم الكتب التي ألّفت في اللغة العربية، والنّحو على الإطلاق، وقال محمد بن يزيد: "لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل

¹ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 244/2؛ الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، 171/10؛ صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الوافي بالوفيات، مح. أحمد الأرناؤوط (بيروت: دار إحياء التراث، 2000)، 240/13؛ القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، 377/1.

² ابن خلكان، وفيات الأعيان، 244/2؛ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، 30.

³ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 430/7.

⁴ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، 31.

⁵ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، 30.

⁶ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 351/8؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، معجم الأدباء، مح. إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 1993)، 423/5؛ السيرافي، أخبار النحويين البصريين، 30.

كتاب سيبويه¹، حيث جمع فيه آراء أساتذته، ومن سبقه من العلماء، وفي مقدّمهم: أستاذه الخليل فقط، وأصبح العلماء ينظرون إلى كتابه بنظرة عظيمة، ويرفعون شأنه، فكان إذا أراد أحد قراءته على المبرّد يقول له: أركبت البحر؟ تعظيماً واستصعاباً، دراسةً وتديساً، وشرحاً، وتوضيحاً.² ويصنف كتاب سيبويه من أعظم وأهم الكتب الموجودة في المكتبة العربية في مجال علم النّحو؛ لأنه جمع كل ما فهم واستوعب من أساتذته، والمقدمين له كأبي الأسود الدؤلي والخليل وغيرهما من المفاهيم النّحوية، ومن الجدير بالذكر أنه لولا سيبويه، وكتابه، لما وصل إلينا، فهو الذي جمع كل تلك الآراء، آراء سابقه وآراء أساتذته، فجمعها وصنّفها ولاءم بينها، وأضاف إليها ما أملاه عليه عقله الراجح من بعض التّساؤلات، بالإضافة إلى أن العالم سيبويه هو من أوّل العلماء الذين وضعوا موسوعة شاملة لكافة قواعد اللغة العربية، حيث وضع بداخلها كافة القواعد النّحوية، مع إرفاق العديد من الأمثلة من الآيات، وأبيات الشعر والمقولات والأمثال المختلفة، ولهذا السّبب يُلقّب بإمام النّحاة، وأبي النّحو أيضاً،³ لأنّه هو أول من بسط علم النّحو.⁴ وهذه نبذة عن تاريخ النّحو، وأهمّ علمائه الذين كان لهم دور في تأسيس وتطويره، وذكر مجهوداتهم، وأهم مؤلفاتهم، وهناك علماء آخرون ساهموا في بناء هذا العلم وتطويره، وإثرائه بمؤلفاتهم القيّمة، مثل: (المبرّد، ابن مالك، ابن هشام، ابن يعيش، ابن جني)، وغيرهم.

¹ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، مح. عبد السلام محمد هارون (بولاق: المطبعة الميرية، ط1، 1967)، 371/1.

² جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم (لبنان: مكتبة العصرية، د.ت)، 229/2؛ القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، 348/2؛ عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، مح. محمد عبد القادر عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1992)، 55/9؛ أبو البركات الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، 55.

³ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 346/7؛ الزركلي، الأعلام، 81/5.

⁴ وليد بن أحمد الحسين الزبيري وآخرون، الموسوعة الميسرة في تراجيع أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (مانشستر: مجلة الحكمة، ط1، 2003)، 788/2؛ الزركلي، الأعلام، 81/5.

1.2.3. المطلب الثالث: أهمية علم النّحو

النّحو علم من علوم اللغة العربية، ولهذا العلم أهمية كبيرة؛ فبه تستقيم الألسن، ويستقيم كلام المتكلم، وتبين أهمية هذا العلم في حثّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس، بقوله: تعلموا العربية فإنها من دينكم،¹ وقوله أيضاً: تعلّموا العربية فإنها تثبت العقل وتزيد في المروءة،² وكتب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري -رضي الله عنه- فقال: (أما بعد، فتفقهوا في السنة، وتفقهوا في العربية، وأعرّبوا القرآن فإنه عربي)،³ ويكفي هذه اللغة تعظيماً أنها لغة القرآن: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾،⁴ وقوله: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾،⁵ وقوله: ﴿قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾،⁶ ويرتبط علم النّحو بالقرآن الكريم ارتباطاً وثيقاً، لذلك يعدّ من أهمّ الأدوات لفهمه وتفسيره، حيث إنّ قواعد النّحو تسهّل وتساهم في تحليل النصوص القرآنية، وفهمها بشكلها الصحيح، كما يقول مكّي بن أبي طالب: "بمعرفة حقائق الإعراب تعرف أكثر المعاني، فتظهر الفوائد، ويفهم الخطاب، ويصح معرفة حقيقة

¹ أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبّة الكوفي العبسي، الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، مح. كمال يوسف الحوت (لبنان: دار التاج، ط1، 1989)، 116/6؛ تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية، اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم، مح. ناصر عبد الكريم العقل (بيروت: دار عالم الكتب، ط7، 1999)، 528/1.

² جلال الدين السيوطي، جمع الجوامع، مح. مختار إبراهيم الهائج (القاهرة: الأزهر الشريف، ط2، 2005)، 753/14.

³ ابن أبي شيبّة، المصنف في الأحاديث والآثار، 116/6؛ محمد بن إسماعيل البخاري، التاريخ الكبير، مح. محمد بن صالح الدباسي (الرياض: الناشر المتميز للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2019)، 204/11.

⁴ يوسف، 2/12.

⁵ الشعراء، 195/26.

⁶ الزمر، 28/39.

المراد"¹، ويقول عبد القاهر الجرجاني في الذين يهملون علم النحو ويقابلونه بالاستصغار: "فصنيعهم في ذلك أشبه بأن يكون صدأً عن كتاب الله، وعن معرفة معانيه"².

لاشك أن التعمق في القرآن الكريم، ومعرفة أسرارهِ التعبيرية، لا يدرك إذا لم يكن الدارس مستوعباً ومدرّكاً أسس وأصول هذا العلم، وفروعه وفنونه ومواضيعه، وما يتعلّق به أيضاً من التّقديم والتّأخير، والحذف، والاستفهام، والأمر، وما شاكل ذلك.

يناسب هنا إيراد أشهر الأقوال في أهمية علم النّحو:

- قال عنه عروة بن الزبير بن العوام: "ما أحدث الناس مروءة أفضل أو أعجب إليّ من النّحو"³.

- قال وهب بن جرير لفتى من باهلة: "يا بني اطلب النّحو فإنك لن تعلم منه باباً إلا تدرّعت من الجمال سربالاً"⁴.

- قال شعبة: "مثل الذي يحفظ بل يتعلم الحديث ولا يتعلم النّحو مثل السّرير لا رأس له"⁵.

¹ مكي بن أبي طالب القيسي، مشكل إعراب القرآن، مح. حاتم صالح الضامن (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط2، 1405)، 63/1.

² عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، مح. محمد محمد شاعر (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1993)، 23.

³ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 23/1؛ القيسي، مشكل إعراب القرآن، 63/1؛ منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبي، نشر الدر في المحاضرات، مح. خالد عبد الغني محفوظ (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004)، 179/5.

⁴ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 25/1.

⁵ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرّ القرطبي، أدب المجالسة وحمد اللسان وفضل البيان وذم العي وتعليم الإعراب، مح. سمير حلي (طنطا: دار الصحابة للتراث، ط1، 1989)، 59.

- قال الزهري: "النحو في العلم بمنزلة الملح في القدر، والزّامك¹ في الطّيب".²
- قال أبو العباس الثعلب: "لا يصحُّ الشّعْر ولا الغريب ولا القرآن إلا بالنّحو، فالنّحو ميزان هذا كلّّه، وقال: تعلّموا النّحو فإنّه أعلى المراتب".³

1.3. المبحث الثالث: علم البلاغة، ونشأته، وأهميته، وعلاقته بالنّحو

1.3.1. المطلب الأول: مفهوم البلاغة لغةً واصطلاحاً

البلاغة لغة: البلاغة عند اللغويين مأخوذة من بنية (بَلَّغَ)، وجاء بمعان عدة مثل: (وصل، والتبليغ، والتحدّث بلغة فصيحة... الخ)، يُقال: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغ الشّيء وصل وانتهى،⁴ وأبلغه إبلاغاً وبلغه تبليغاً،⁵ قال تعالى: ﴿يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ﴾⁶، والبلاغة الفصاحة والبَلُغُ والبَلِّغُ: البليغ من الرجال، ورجلٌ بليغٌ وبلغ: حسن الكلام فصيحاً ويبلغ بعبارة لسانه كُنّه ما في قلبه، والجمع بلغاء وقد بلغ (بالضم) بلاغةً أي: صار بليغاً وقولٌ بليغٌ: بالغٌ وقد بلغ،

¹ الرامك: شيء أسود كالقار يُخلط بالمسك. ابن منظور، لسان العرب، 434/10.

² أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الرمحشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار (بيروت: مؤسسة الأعلمي، ط1، 1412هـ)، 63/4؛ أبو حيان التوحّيدي، البصائر والدخائر، مح. وداد القاضي (بيروت: دار صادر، ط1، 1988)، 189/6؛ ابن أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار (بيروت: دار الكتب العلمية، 1418)، 172/2.

³ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، مجالس الثعلب، مح. عبد السلام محمد هارون (مصر: دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت)، 310/7.

⁴ الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران أبو هلال العسكري، الصنائع، مح. علي محمد البجاوي (مصر: دار إحياء الكتب العربية، ط1، 1952)، 6.

⁵ الصاحب، المحيط في اللغة، 87/5؛ أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن سيده، المخصص، مح. خليل إبراهيم جفال (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 1996)، 208/1.

⁶ المائدة، 95/5.

والبلاغات كالوشايات،¹ وبلغ الرجل بلاغة فهو بليغ، وهذا قول بليغ وتبالغ في كلامه: تعاطى البلاغة، وليس من أهلها، وما هو بليغ ولكن يتبالغ.²

أما في العين فجاء بمعنى: بلغت المكان بلوغاً، وصلت إليه، وكذلك إذا شارفت عليه: أي: قاربت، وبلغ الغلام: أدرك، والإبلاغ: الإيصال، وكذلك التبليغ، والاسم منه البلاغ، والبلاغ أيضاً: الكفاية، ومنه قوله تعالى: ﴿لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾،³ أو بلغه: شارف عليه، ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ﴾،⁴ أي: قاربته.⁵

البلاغة اصطلاحاً: هي عبارة عن مجموعة من القيم الجمالية، والأسس الفنية التي يمكن من خلالها الحكم على النصوص في جودته وتميزه، أو ردائه وضعفه، وعرف الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - البلاغة بأنها: إيضاح الملتبسات، وكشف عوار الجاهلات بأسهل ما يكون من العبارات.⁶ أي: إزالة الغموض وتوضيح مقصد الكلام.

وقد اختلف حدّ البلاغة عند عامّة العرب، حيث سئل بعض البلغاء ما البلاغة؟ فقالوا: قليل يفهم، وكثير لا يسأم، وآخر معان كثيرة في ألفاظ قليلة، وإصابة المعنى وحسن الإيجاز، وسئل بعض الأعراب: من أبلغ الناس؟ فقال: أسهلهم لفظاً، وأحسنهم بديهة، وقال بعضهم عن البلاغة: إبلاغ

¹ ابن منظور، لسان العرب، "بلغ"، 345/8-346؛ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، 536/5.

² أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، أساس البلاغة، مح. محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998)، 75/1.

³ سورة النحل، 6/16.

⁴ سورة الطلاق، 2/65.

⁵ الفراهيدي، العين، 201/4.

⁶ الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران أبو هلال العسكري، ديوان المعاني (بيروت: دار الجيل، د.ت)، 88/2؛ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 51-52. مجمع اللغة العربية، الوسيط (بيروت: مكتبة الشروق العربية، 2004)، 70-69/1.

المتكلم حاجته لحسن إفهام السامع، ومعرفة الفصل والوصل، أو هي قوة البيان مع حسن النظم، وكذلك البلاغة ضد العي، والعي: العجز عن البيان.¹

وقد عرّفها أبو الهلال العسكري: كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه في نفسه لتمكّنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن، وجاء أيضاً في قول بعض الحكماء: "إن البلاغة تصحيح الأقسام، واختيار الكلام"،² ويعرفه الخطيب القزويني فيقول: "أما بلاغة الكلام فهي مطابقتها لمقتضى الحال".³

وتبين صلة المعنيين اللغوي والاصطلاحي للبلاغة في قول العسكري: "البلاغة من قولهم بلغت الغاية إذا انتهت إليها، ومبلغ الشيء منتهاه، والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته، فسُميت البلاغة بلاغة؛ لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه".⁴

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنّ مفهوم ووظيفة البلاغة تكمن في مراعاة مقتضى الحال مع الكلام بين بعضها البعض، واختيار الكلام المناسب للمقام، والأحوال المختلفة، وهذا رأي أغلب العلماء، وأخيراً إنّ معنى البلاغة هو إعطاء أعمق المعنى، بأقل كلمات، وبلا شكّ حسبما يقتضيه المقام والحال.

1.3.2. المطلب الثاني: نشأة البلاغة

¹ أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، مح. مفيد قميحة (بيروت: دار الجيل، ط5، 1981)، 330/1.

² أبو هلال العسكري، الصناعتين، 52-53.

³ محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، مح. عبد الرحمن البرقوقي (بيروت: دار الفكر العربي، ط2، 1904)، 33.

⁴ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 2-6.

إن أوليات البلاغة العربية تُلمس في مناظرات الشعراء في العصر الجاهلي، وفي المجالس التي كان يتصدّر فيها للحكم على الشعر أمثال النّابغة الذّبياني، وكذلك فيما كان يثار من جدل ونقاش حول الشّعر الذي كان ينشد في أسواق العرب وأنديتهم.¹

ومن مظاهر ذلك: ما عُرف عنهم من تحكيم الشّعراء في الأسواق، والمنتديات الأدبيّة في الجاهليّة من مثل ما يروى عن النابغة الذبياني، أنّه كانت تضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ، يجتمع إليه فيها الشعراء، فدخل عليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى، وقد أنشده شعره، وأنشدته الحنساء حتى انتهت إلى قولها:

وإنَّ صخرًا لتأتّم الهداة به كأنّه علمٌ على رأسه ناز
فقال: لولا أنّ أبا بصير "الأعشى" أنشدني قبلك، لقلت: إنّك أشعر الناس.²

ولا بدّ من الإشارة إلى أن البلاغة في بدايتها أطلق عليها اسم البديع، ومن هذا المنطق أطلق ابن المعتز على كتابه اسم البديع، بالرّغم من أنه تناول في مختلف ألوان البلاغة من استعارة وتشبيه وكناية وتعريض، بالإضافة إلى ألوان البديع،³ ومنهم من أطلق عليها اسم البيان، ومن البلاغيين الذين أطلقوا عليها هذا الاسم ابن وهب صاحب كتاب البرهان في وجوه البيان، وضياء الدين ابن الأثير صاحب كتاب المثل السائر.

¹ عبد العزيز عتيق، تاريخ البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية، ط1، د.ت)، 10.

² الأصفهاني، الأغاني، 384/9. البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، 112/8؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء (القاهرة: دار الحديث، 1423هـ)، 332/1.

³ الأصفهاني، الأغاني، 383/9.

وهناك علماء كثيرون ساهموا في بناء وتأسيس علم البلاغة وتطورها، ومنهم: الجاحظ، الذي ولد في أول سنة 150، وتوفي سنة 225،¹ والذي يقول فيه ابن حزم: ولنا من البلغاء أبو عامر، له من التَّصَرُّف في وجوه البلاغة وشعابها مقدار ينطق فيه بلسان مركب من عمرو،² ويعد كتابه (البيان والتبيين) أهم كتبه وأعظمه شأنًا، يقول فيه العسكري: "وهو لعمرى كثير الفوائد، جُمُّ المنافع؛ لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة، والفقر اللطيفة، والخطب الرائعة، والأخبار البارعة، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء، وما نَبَّه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة؛ وأقسام البيان والفصاحة ماثورة في تضاعيفه".³

نقل الجاحظ فيه للفصاحة والبلاغة آراء كثيرة، وعَرَّف البلاغة فيه بقوله: وقال بعضهم- وهو من أحسن ما اجتبيناه ودوناه- لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه، ولفظه معناه، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك،⁴ وكتب عن البيان وخصص باباً خاصاً به وسَمَّاه (باب البيان)، أحصى فيه طائفة من الأقوال الماثورة في أهمية البيان، مات الجاحظ في خلافة المعتز وقد جاوز التسعين،⁵ ومن مؤلفاته: (البيان والتبيين، كتاب الحيوان، كتاب المعرفة، البخلاء، النساء).

¹ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 101/5.

² الذهبي، سير أعلام النبلاء، 501/17.

³ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 5.

⁴ أبو عثمان عمرو بن بحر الكندي البصري الجاحظ، البيان والتبيين، مح. عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط1، 1938)، 115/1.

⁵ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 101/5.

ومن العلماء الذين تكلموا في البلاغة: أبو الهلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران اللغوي العسكري،¹ يعدُّ من أدباء القرن الرابع الهجري، وهو عالم بالأدب، له شعر، نسبته إلى (عسكر مكرم) من كور الأهواز،² وهو أبو هلال قال أبو طاهر السلفي: "سألت الرئيس أبا المظفر الأيبوردي بهمدان عنه، فأثنى عليه، ووصفه بالعلم والعفة معاً، كان يبرز احترازاً من الطمع والدناءة والتبذُّل، وكان الغالب عليه الأدب والشعر".³ وله ما يقارب عشرين كتاباً في اللغة والأدب منها: (كتاب الصناعتين - الكتابة والشعر)، وكتاب (ديوان المعاني)، وكتاب لغوي (المعجم في بقية الأشياء)، وأما ما يتعلَّق بكتابه (الصناعتين) فقد أُلِّم فيها تقريباً بكل ما عرف إلى عصره من مباحث علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع، وإن كانت لم تكن بعد استقلَّت وتميز بعضها عن بعض.⁴

أما واضع أصول البلاغة فهو عبد القاهر الجرجاني الذي يعدُّ من أدباء القرن الخامس الهجري،⁵ كان من أئمة اللغة من أهل جرجان (بين طبرستان وخراسان)، وله شعر رقيق،⁶ له كتب كثيرة في النحو والبلاغة، أبرزها: (دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة)، ومن خلالهما أرسى قواعد البلاغة من: البيان والبديع والمعاني.

¹ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، 918/2؛ الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، 512/28.

² الزركلي، الأعلام، 211/2.

³ البغدادي، خزنة الأدب، 230/1.

⁴ عتيق، تاريخ البلاغة العربية، 198.

⁵ الزركلي، الأعلام، 174/4. عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، نهاية المطلب في دراية المذهب، مع.

عبد العظيم محمود الديب (المملكة العربية السعودية: دار المنهاج، ط1، 2007)، 189.

⁶ الزركلي، الأعلام، 174/4.

مما قدّمه الجرجاني بحوثه في أسرار البلاغة قوله: "وأول ذلك وأولاه، وأحقه بأن يستوفيه النظر ويتقصاه: القول على التشبيه والتّمثيل والاستعارة، فإنّ هذه أصول كبيرة كان جُلّ محاسن الكلام -إن لم نقل كلها- متفرعة عنها، وارجعه إليها".¹ ففي هذا الكتاب وضع الجرجاني نظرية علم البيان بقواعده ومباحثه.

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنّ من المحال تحديد زمن معين لنشوء البلاغة، فوجود البلاغة مع وجود الأدب، وتطورت بعد ذلك بمرورها بمراحل، وعلى أيدي علماء ولغويين إلى أن وصلت إلينا في يومنا هذا مكتملة الأقسام والفروع، وفروعها (البيان، البديع، المعاني)، ولكن يمكن القول: إنّها بدأت على يد الجرجاني إبداعياً فنياً، ولا يمكن تقديم البلاغة بهذه السّطور القليلة، ولكن حاول الباحث تقديم نبذة لتاريخ البلاغة، وأهم البلاغيين، وذكر أهم مؤلفاتهم.

1.3.3. المطلب الثالث: أهمية علم البلاغة

إن من أعظم العلوم العربية فائدةً، وأكثرها نفعاً هي البلاغة؛ لأنّها تبين جماليات اللغة العربية وأساليبها، وتساعد الدارس في فهم مكونات الجمل، وعلاقاتها، ومن فوائدها كما يقول السّبكي: "إنه علم تعرف به دقائق علم العربية وخفاياها وأسرارها، والوجوه الإجمالية التي يتصرّف بها عالم البلاغة أكثر ممّا يتصرّف بها النّحوي"²، ويقول أبو الهلال العسكري: "إنّ أحقّ العلوم بالتعلم، وأولاهها بالتحفّظ-بعد المعرفة بالله جل ثناؤه- علم البلاغة".³

¹ الجرجاني، أسرار البلاغة، 2.

² السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين. عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح (ايران: الحوزة، د.ت)، 52/1.

³ أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، 1.

تعدُّ البلاغة من أهمِّ أدوات ووسائل فهم أسرار القرآن الكريم، وبيان إعجازه البلاغية، وأسمى الأهداف التي وضع له علم البلاغة هي: إدراك وفهم هذه الأسرار والعجائب في نظم الكلام، كما يقول ابن خلدون: "واعلم أنَّ ثمرة هذا الفن، هي فهم الإعجاز من القرآن"،¹ والدافع الذي دفع الباحثين إلى البحث في البلاغة أيضاً هو الرغبة في زيادة فهم وتفسير القرآن الكريم، فقد قال الزمخشري عن القرآن: " لا يستطيع تفسيره إلا شخص برز في علمي المعاني والبيان".²

إذن فالعلاقة بين التفقُّه في علم البلاغة ودين الإنسان، وارتباطه بخالقه علاقة وثيقة، فالبلاغة استمدت وجودها من القرآن والسُّنة، واعتمد الباحثون والبلاغيون عليها كثيراً في تفسير النصوص القرآنية لبيان أسرار إعجازها من خلال فهم النصوص، وبيان الأغراض البلاغية فيها، كما يقول السيوطي حول خصائص المفسِّر: "عليه مراعاة المعنى الحقيقي والمجازي، ومراعاة التَّأليف والغرض الذي سيق له الكلام".³

1.3.4. المطلب الرابع: العلاقة بين البلاغة والنحو

قضية العلاقة بين النُّحو والبلاغة أمرٌ شغل العلماء قديماً وحديثاً؛ لأنَّها قضية معقدة، فمن الصَّعب التفريق بينهما، فالعلماء يرون أنَّه لا روح ولا جمال في القواعد النُّحوية إذا درست بمعزل عن البلاغة، ولدى مراجعة كلام ابن الأثير الجزري الذي تحدث فيه عن العلاقة بين النُّحو والصَّرْف

¹ ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، 762/1.

² أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، الكشف، مح. خليل مأمون شيحا (بيروت: دار المعرفة، ط3، 2009)، 23.

³ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 227/4.

والبلاغة، حيث أشار إلى تلك العلاقة بقوله: "البَـرُّ البلاغي يظهر في النَّحو والتَّصريف"،¹ وكأنَّه يقول: لا وجود لفهم المعنى المجازي إلا بالتَّفكير عميقاً في تراكيب النَّحو والصرف.

ولما كان النَّحو على صلة وثيقة محكمة باللغة والأدب، لم يكن يُفصل بين التَّحويين واللغويين، أو بين التَّحويين والأدباء، في واقع الحياة الفكرية، كما لم يُفصل بينهم في كتب الطُّبقات والتَّراجم،² وعلى هذا الأساس فإن الذين بنوا البلاغة، وشاركوا في تأسيسه هم مجموعة من النُّحاة واللغويين، فهؤلاء كانوا أسهم من عمل في البلاغة العربية، فاللغويون والنُّحاة عنوا ببحث الألفاظ ودلالاتها، واللغة وقواعد بيانها، كما عرضوا لما في النُّصوص الأدبيَّة من بلاغة عند شرحها.³

وأن الكلام عن صلة وعلاقة النَّحو بالبلاغة يكون عبر علم المعاني، وهو علم يدرس الأساليب والتراكيب بما يوجد صلة بين أجزائها ووحداتها، ودراسة ما ينتج من هذه الصِّلة من المعاني، وذلك لأنَّ ميدان البحث في علم المعاني هو البناء النَّحوي للجملة،⁴ وقد اعتنى سيبويه في كتابه بمعاني النَّحو ودلالاته، وفصَّل القول فيها وبين أنواعها: كالحذف والزيادة، والذِّكر والإضمار، والتَّقديم والتَّأخير، والتَّعريف والتنكير، وغير ذلك،⁵ وعلم المعاني يدرس أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال،

¹ ابن الأثير الجزري، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، مح. محمد محي الدين عبد الحميد (مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1939)، 71/1.

² علي النجدي ناصف، سيبويه إمام النحاة (مصر: مكتبة نهضة، د.ت)، 28-29؛ بدوي طبانة، البيان العربي (بيروت: دن، ط5، 1972)، 14.

³ عتيق، تاريخ البلاغة العربية، 32-33.

⁴ حسن طبل، علم المعاني في الموروث البلاغي (المنصورة: مكتبة الإيمان، ط2، 2004)، 11.

⁵ ناصف، سيبويه إمام النحاة، 194-195؛ عبد القادر حسين، أثر النحاة في البحث البلاغي (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 1998)، 70.

وهي: الحذف والذكر والتعريف...¹، وذلك بغرض كشف أسرارها المخفية، وعلى هذا الأساس قيل: "والمفهوم من كلام كثير من قدماء النحاة أنَّ ما يسمى (علم المعاني) إنما كان من (النحو)، وقد اختل النحو اختلالاً فاحشاً بفصله عنه؛ لأنَّ منطق تركيب الكلام مستند إليه ومعتمد عليه".²

من السلف من تطرق إلى العلاقة بين النحو والبلاغة: السكاكي، فكثيراً ما يذكر في كتابه مفتاح العلوم أموراً متعلقة بعلم المعاني، ويكرر العبارات المتعلقة به في بحثه في النحو، "من أمثال هذه المعاني علم المعاني، أو بسط الكلام في معاني هذه الأسماء موضعه علم المعاني"،³ ومن هنا جاء تسميته بـ(علم معاني النحو)،⁴ وعبارات أخرى تجعل الدارس يدرك وجود العلاقة والصلة المتينة بين النحو والبلاغة، وأنَّ كلاهما مرتبطان بالآخر ارتباطاً وثيقاً.

وقد أفاد الجرجاني من سيبويه في أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، مما يستنتج منه: أن البلاغيين اعتمدوا على قواعد النحو الموروثة، وبخاصة ما دار منها حول المعنى،⁵ فعلم النحو والمعاني لا يستغنى أحدهما عن الآخر،⁶ لأنَّ مهمة النحو تنتهي بتحقيق صحة التركيب والعبارة، وتأتي البلاغة بعد ذلك لبيان الغرض، والمعاني المجازية لتلك التراكيب والعبارات، وتكفي مراجعة بعض النحاة ومؤلفاتهم لكي يتضح واقع الصلة بين النحو والبلاغة أكثر، وتتضح مدى قوة هذه الصلة وتبين مجهودات النحاة لتأكيد هذه العلاقة وتمتينها، فمثلاً عند مراجعة كتاب سيبويه، أو البيان والتبيين للجاحظ، أو شرح

¹ محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، مح. إبراهيم شمس الدين (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2003)، 4.

² مصطفى جواد، المباحث اللغوية في العراق ومشكلة العربية العصرية (بغداد: مطبعة العاني، ط2، 1965)، 9-10.

³ يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي أبي يعقوب السكاكي، مفتاح العلوم (بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1987)، 161-162.

⁴ توفيق الفيل، بلاغة التراكيب (القاهرة: مكتبة الآداب، 1991)، 12.

⁵ تمام حسن، الأصول (القاهرة: عالم الكتب، 2000)، 282.

⁶ طبل، علم المعاني في الموروث البلاغي، 8.

المفصل لابن يعيش، يتّضح أنهم ربطوا بين الأسس والقواعد النحوية والفنون البلاغية، فقد كانت البلاغة جزءاً بارزاً في المؤلفات النحوية، وإن أول ملحظ عند قراءة كتاب سيبويه إشارات ولحات لعلاقة النحو بالبلاغة، فعند قوله في الاستفهام مثلاً يقول: "وقد تستعمل (همزة) الاستفهام في معنى (التوبيخ والإنكار)"¹، ويتطرق إلى الأغراض البلاغية عند قوله في الأمر والنهي: "واعلم أن الدعاء بمنزلة الأمر والنهي، وإنما قيل: دعاء؛ لأنه استعظم أن يقال أمر ونهي"²، نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾³، وسار أكثر النحاة والقدماء على هذا النمط والأسلوب بمزج النحو بالبلاغة دون قصد، ويكتمل علم المعاني والنحو عند الجرجاني، حيث يقول: "فلست بواجد شيئاً يرجع صوابه إن كان صواباً، وخطؤه إن كان خطأً إلى النظم، ويدخل تحت هذا الاسم، ألا وهو معنى من معاني النحو، قد أصيب به موضعه، ووضع في حقه، أو عومل بخلاف هذه المعاملة، فأزيل عن موضعه واستعمل في غير ما ينبغي له، فلا ترى كلاماً قد وصف بصحة نظم أو فساد أو وصف بمزية وفضل فيه، إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة وذلك الفساد، وتلك المزية وذلك الفضل إلى معاني النحو وأحكامه"⁴.

من جانب آخر فإن القرآن الكريم مليء بنصوص غنيّة بتأوّم النحو والبلاغة، لذلك فإن موضوعات هذين العلمين لا يمكن الاستغناء عنها لدراسة هذا الكتاب المعجز؛ لأن النحو علم شريف، علم وسيلة، يتوسل بها إلى شيعين هامين:

¹ عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي سيبويه، الكتاب، مح. عبد السلام محمد هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، ط3، 1988)، 126/3.

² سيبويه، الكتاب، 142/1.

³ نوح، 28/71.

⁴ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 55.

الأول: فهم كتاب الله وسنة نبيّه، فإنّ الفهم الكثير منهما يتوقف على معرفة النّحو، ومثال ذلك: أن من شروط المفسر أن يلمّ بعلوم اللغة العربية نحواً وصرفاً وبلاغةً ومعجماً ولغات حتى لا يحد عن مقصود الله عزّ وجلّ، والثاني: إقامة اللّسان العربيّ الذي نزل به كلام الله عزّ وجلّ.¹

وعلى هذا الأساس من المهم والمفيد دراسة سورة السّجدة نحويّاً وبلاغيّاً لما ذكر من أهمية النّحو والبلاغة ومدى علاقتهما وصلتهما ببعض، وأنهما علمان متعلّقان بالقرآن الكريم، ويعدّان من أهمّ العلوم لفهم نصوصه وبيان أسرارهِ وأغراضه البلاغيّة، وأن سورة السّجدة فيها ما يكفي من القضايا والموضوعات التي امتزجت فيها براعة النّحو مع جمال البلاغة.

¹ محمد بن محمد بن داود الصنّهاجي، ابن آجروم، شرح الآجرومية، مح. أشرف علي خلف (الأسكندرية: دار البصيرة، 2002)، 23-24.

2. الفصل الثاني: التقديم والتأخير والحذف في سورة السجدة

في هذا الفصل سيتمّ تقديم الدراسة النحوية والبلاغية لسورة السجدة، وذلك ضمن أربعة مباحث يتناول كل منها مجالاً من المجالات المشتركة بين النحو والبلاغة، وهي: التقديم والتأخير، والحذف، والاستفهام، والأمر.

2.1. المبحث الأول: التقديم والتأخير

التقديم والتأخير فنٌّ من فنون الكلام، وقد ورد في القرآن الكريم في مواضع كثيرة، ولا بدّ قبل استكشافه في سورة السجدة والوقوف على أغراضه في تحقيق المعنى، أن نقف على معناه، وأهميته، وقيّمته عند أهل البلاغة.

1.2.1. تعريف التقديم والتأخير

التقديم والتأخير في اللغة: التقديم عند اللغويين مأخوذة من بنية (قَدَمَ): والقُدَم والقَدِيم الذي يتقدم الناس بالشرف.¹ ويأتي بمعنى القدمة، وقوله تعالى: ﴿لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾،² أي: سبق لهم عند الله خيرٌ، وللكافرين قدماً شرّاً،³ والقدم مصدر القديم من كلّ شيء، وتقول: قَدُمَ، وقَدَمَ فلانٌ، أي: يكون أمامهم.⁴ و(قدم) في أسماء الله تعالى المقدم: هو الذي يُقدم الأشياء ويضعها في مواضعها،

¹ الأزهري، تهذيب اللغة، "قدم"، 56/9.

² يونس، 2/10.

³ الفراهيدي، كتاب العين، "قدم"، 366/3؛ صاحب، المحيط في اللغة، "قدم"، 215/3.

⁴ صاحب، المحيط في اللغة، "قدم"، 355/5؛ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "قدم"، 322/6.

فمن استحقَّ التَّقديم قدمه، والقديم، على الإطلاق: الله عزَّ وجلَّ. والقدم: العتقُ مصدر القديم.¹ وقدم الشيء بالضمّ قدماً فهو قديم، وتقادم مثله، وأقدم على الأمر إقداماً، والإقدام: الشجاعة.²

وقد أورده الزمخشري في أساس البلاغة معنى التقديم فقال: قدم: تتقدمه، وتقدم عليه، واستقدم، قال تعالى: ﴿لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾³، واستقدمت رحالك، وفرسٌ مستقدمٌ، وفلان يتقدم بين يدي أبيه إذا عجل في الأمر والتهيء دونه، وقدم قومه قادمةً الرحل: نقيض آخرته.⁴

التأخير لغة: أما التأخير عند اللغويين مأخوذة من بنية (أخر): التأخير ضد التقديم، ومؤخر كل شيء خلافه متقدمه،⁵ أو والأخر ضد القدم تقول مضى قُدماً وتأخر أخراً، والتأخير ضد التقدم،⁶ والمقدم: نقيض المؤخر، يقال: ضرب مُقدم وجهه،⁷ وقُدام خلاف وراء.⁸

وجاء في الصحاح (أخر): آخرته، فتأخر، مثل تأخر والآخر بعد الأول، وهو صفة تقول: جاء أخراً أي: أخيراً، وتقديره فاعل، والأنثى آخرة، والآخر بالفتح أحد الشيئين، وهو اسم على أفعل.⁹

¹ ابن منظور، لسان العرب، "قدم"، 3552/5.

² الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، مح. أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987)، "قدم"، 1006/5.

³ الأعراف، 34/6.

⁴ الزمخشري، أساس البلاغة، 58/2-59.

⁵ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، مادة "أخر"، 235/5؛ مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مح. مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، 2005)، 342.

⁶ ابن منظور، لسان العرب، "أخر"، 38/1.

⁷ الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، "أخر"، 2008/5.

⁸ الأزهرى، تهذيب اللغة، "أخر"، 46/9.

⁹ زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح (لبنان: مكتبة لبنان، 1986)، "أخر"، 4.

ويلاحظ من التعاريف اللغوية السابقة أن التقديم غالباً ما يدلُّ على معنى مشترك وهو المقدم، وأن معنى التأخير يأتي بمعنى الأخير أي: في الموقع، وهذا يأتي بمعنى خلاف للمقدم، وبذلك يكون التقديم نقيض التأخير.

التقديم والتأخير في الاصطلاح: يقول عبدالقاهر الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز: ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قُدِّم شيء، وحول اللفظ من مكان إلى مكان.¹ والذي يفهم من هذا التعريف أن التقديم والتأخير هو الاختلاف الذي يحدث في مكونات وتركيب الجملة، وخروجها عن ترتيبها الأصلي، فيتأخر الذي أصله التقديم، ويتقدم الذي أصله التأخير.

أما أبو هلال العسكري فقد أورده عند كلامه حول المعاني ويقول: والمعاني بعد ذلك على وجوه: منها ما هو مستقيم حسن كقول: (قد رأيت زيدا)، ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك: (قد زيدا رأيت)، وإنما قُبِحَ لأنك أفسدت النظام بالتقديم والتأخير.²

1.2.2. المطلب الثاني: أهمية التقديم والتأخير

التقديم والتأخير موجود من القدم في كلام العرب نثره وشعره، وموجود في القرآن الكريم أيضاً، وذكر النحاة صوره المختلفة، وشروطه، وأحكامه المختلفة، كتقديم المبتدأ على الخبر، وتقديم المفعول به على الفاعل، وأن التقديم والتأخير تبين أهميته وجماليته في البلاغة أكثر من النحو، وهذا لأن وظيفة النحو في التقديم والتأخير هي ترتيب تراكيب الجملة، وبيان وأحكامها، وفي البلاغة يعد التقديم والتأخير

¹ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 85.

² أبو هلال العسكري، الصناعتين، 85.

من أبرز موضوعات علم المعاني الذي يبحث من ثانيا بناء الجمل اسمية كانت أو فعلية، وبين صياغة العبارات إبراز ما خفي وراءها من أسرار وأغراض بلاغية.

يعد التقديم والتأخير من أهم الأساليب عند البلاغيين، حيث يؤثر بالسامعين والقراء بطريقة مختلفة؛ لأن هذا الأسلوب يمكن استخدامه لتجميل الكلام وتحسينه، ويجعله أكثر جاذبية وإقناعاً لهم، ومما يؤكد هذا الكلام قول إمام البلاغة في أهمية التقديم والتأخير حيث يقول: "هو باب كثير الفوائد، جم المحاسن، واسع التصرف، بعيد الغاية، لايزال يفتر لك عن بديعه: ويفضي بك إلى لطيفه".¹

أما في القرآن الكريم فيعد التقديم والتأخير من أهم صور إعجاز نظمهم؛ لأنه أهم الطرق لكشف وبيان سحر هذا الكلام المعجز، وأن أهمية هذا الأسلوب تكمن في إظهار وبيان حكمة وجمالية وأسرار كل تقديم وتأخير في النصوص القرآنية، وبيان قدرته الفائقة، بحيث لا يوجد فيه إفساد للمعنى، ولا يقوم مقامه شيء، فكأن ما حصل من تقديم وتأخير في أي آية حكمة في المعنى الذي يقتضيه المقصد، ليتأثر بذلك تأثيراً قوياً في المتلقي والمخاطب والسامع، وهذا ما يؤكد السيوطي في التقديم والتأخير في القرآن الكريم بقوله: "قد يقدم لفظ في موضع، ويؤخر في آخر، ونكتة ذلك إما لكون السياق في كل موضع يقتضي ما وقع فيه، وإما لقصد البداءة والختم به للاعتناء بشأنه كما في قوله: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ﴾²، الآيات، وإما لقصد التفنن في الفصاحة، وإخراج الكلام على عدة أساليب،³ كما في قوله: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً﴾⁴، وذكر صاحب علوم القرآن أهمية التقديم والتأخير أيضاً

¹ المجراني، دلائل الإعجاز، 106.

² آل عمران، 106/3

³ السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، 47/3.

⁴ البقرة، 58/2.

بقوله: "أحد أساليب البلاغة فإنهم أتوا به دلالة على تمكُّنهم في الفصاحة، وملكتهم في الكلام وانقياده لهم، وله في القلوب، أحسن موقع، وأعذب مذاق.¹

1.2.3. المطلب الثالث: التَّقديم والتَّأخير عند التَّحويين

أول من تطرق إلى التَّقديم والتَّأخير هو العالم أحمد الفراهيدي، حيث يروي عنه تلميذه سيبويه ويقول: وزعم الخليل أنه يستقبح أن يقول: (زيدٌ قائمٌ)، وذاك إذا لم تجعل (قائماً) متقدماً مبنياً على المبتدأ، كما تؤخَّر وتقدم، فتقول: (ضربَ زيداً عمرو)، و(عمرو) على (ضرب) مرتفع، وكان الحدُّ أن يكون مقدماً، ويكون (زيدٌ) مؤخراً، وكذلك هذا الحد فيه أن يكون الابتداء فيه مقدماً، وهذا عربيٌّ جيد، وذلك قولك: (تيمي أنا)، و(مشنوءٌ من يشنؤك)، و(رجلٌ عبد الله) (وخزٌ صفتك). فإن لم يريدوا هذا المعنى، وأرادوا أن يجعلوه فعلاً؛ كقوله (يقوم زيدٌ) (وقام زيدٌ) قبح؛ لأنه اسم، وإنما حسن عندهم أن يجري مجرى الفعل إذا كان صفة جرى على موصوف، أو جرى على اسم قد عمل فيه.²

وجاء بعده سيبويه الذي يعدُّ من أوائل النحاة -بعد أستاذه الخليل- الذين تطرقوا باب التَّقديم والتَّأخير، ووضَّح هذا العالم التَّقديم والتَّأخير نحويّاً بشرحه ونقله من أقوال العرب ومقصدهم فيه، ويقول: إنهم يقدمون في كلامهم ما هم ببيانه أعنى، وإن كانا جميعاً يُهمَّانهم ويُعْنِيانهم.³

وجاء مصطلح التَّقديم والتَّأخير عند المبرد أيضاً، وقام بذكر أغراضه، وأهميته بقوله: "وإنما يصلح

التَّقديم والتَّأخير إذا كان موضحاً عن المعنى؛ نحو: ضرب زيداً عمرو".⁴

¹ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 233/3.

² سيبويه، الكتاب، 127/2.

³ سيبويه، الكتاب، 34/1.

⁴ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، مح. محمد عبد الخالق عزيمة (بيروت: عالم الكتب، 1963)، 95/3-

وعند الرجوع إلى المصادر النحوية تتضح أنهم يتحدثون عن التقديم والتأخير من حيث وجوبه أو جوازه، سواء كان في تقديم الخبر على المبتدأ أو تقديم المفعول به على الفاعل، وأشكاله الأخرى كالتقديم والتأخير في (كان وأخواتها)، و(إن وأخواتها)، وما إلى ذلك، ومنهم ابن جني الذي خصّص باباً خاصاً، وسمّاه باب الشجاعة العربية حيث قام بذكر التقديم والتأخير، وعيّن له باباً خاصاً به، يتكلّم فيه عن أنواع التقديم والتأخير، منها: المبتدأ والخبر، والفاعل والمفعول، والحال وصاحبها، وغير ذلك.¹

1.2.4. المطلب الرابع: التقديم والتأخير في الجملة العربيّة

الجملة العربية تتكوّن من مسند ومسند إليه، أي: مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل، قال سيبويه: هذا باب المسند والمسند إليه، وهما مما لا يستغني واحد منهما عن الآخر، ولا يجد المتكلم فيه بدأ.² ويرى النحاة أن الجملة العربية من حيث بنائها تنقسم إلى قسمين: الاسمية وهي التي صدرها اسم، كزيد قائم، والفعليّة وهي التي صدرها فعل، كقام زيد، وضرب اللص وكان زيد قائماً.³

وقد أعطى الجرجاني تعريفاً للإسناد وجمع فيه المعنى اللغوي والاصطلاحي له، حيث يقول: الإسناد نسبة أحد الجزئين إلى الآخر، أعّم من أن يفيد المخاطب فائدة يصح السكوت عليها أولاً، والإسناد عند النحاة، عبارة عن ضمّ إحدى الكلمتين إلى الأخرى، على وجه الإفادة التامة، أي: على

¹ ابن جني، الخصائص، 382/2.

² سيبويه، الكتاب، 23/1.

³ عبد الله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، مح. مازن المبارك (دمشق: دار الفكر، 1964)، 420/2؛ مهدي المخزومي، في النحو العربي (بيروت: دار الرائد العربي، ط2، 1986)، 39؛ أحمد مطلوب، بحوث لغوية (عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ط1، 1987)، 38.

وجه يحسن الشُّكوت عليه، وفي اللغة إضافة الشَّيء إلى شيء،¹ والمسند: يسمى المحكوم به أو المخبر به، وقد يكون له متعلّقات إذا كان فعلاً أو ما في معناه من نحو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصِّفة المشبَّهة، والمسند إليه: يسمّى المحكوم عليه، أو المخبر عنه،² والتَّسبُّع بين المسند والمسند إليه تسمّى الإسناد،³ ويعتبر هذا التركيب أصل الجملة العربية.

1.2.4.1. أولاً: تقديم الخبر على المبتدأ

الأصل عند العلماء أن يتقدم المبتدأ ويتأخّر الخبر،⁴ ولكن تتغير موضعهما بالتّقديم والتّأخير لأسباب وحالات، فهناك حالات ومواضع يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ، منها: إذا كان الخبر ظرفاً أو مجروراً وكان المبتدأ نكرة، نحو: في الدار رجلٌ، (في الدار): خبر مقدم وجوباً، و(رجلٌ) مبتدأ مؤخر، ولا يسوغ الابتداء بها إلا ذلك،⁵ ويجب تقديم الخبر المقترن ب(الفاء) الواقعة في جواب الشرط، نحو: (الذي يأتيني فله درهم)، لأنّ الفاء دخلت لشبهة الجزاء، والجزاء لا يتقدم على الشرط،⁶ ويجب تقديم

¹ الجرجاني، التعريفات، 22-23.

² جلال الدين السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو (بيروت: دار الكتب العلمية، 1984)، 5/2.

³ عبد العزيز عتيق، علم المعاني (بيروت: دار النهضة العربية، 1985)، 119-120.

⁴ أبو علي عمر بن محمد بن عمر الأزدي الشلوبين، شرح المقدمة الجزولية الكبير، مح. تركي بن سهو العتيبي (المملكة العربية السعودية: مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع، ط1، 1993)، 96؛ أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، شرح ألفية، مح. عبد الحميد هندراوي (بيروت: المكتبة العصرية، 2005)، 51؛ جلال الدين السيوطي، البهجة المرضية في شرح ألفية، مح. مرتضى علي السباح (بيروت: دار العلوم، ط1، 2012)، 136/1.

⁵ ابن جني، الخصائص، 299/1، أبو البقاء يعيـش بن علي بن يعيـش الأسدي الموصلي، شرح المفصل، مح. جماعة من العلماء (مصر: المطبعة المنيرية، د.ت)، 237/1؛ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عقيل القرشي الهاشمي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، مح. محمد محي الدين عبد الحميد (القاهرة: دار التراث، ط20، 1980)، 14/1.

⁶ جلال الدين السيوطي، معجم الهوامع في شرح الجوامع، مح. أحمد شمس الدين (لبنان: دار الكتب العلمية، ط1، 1998)، 331-330/1؛ عبد الله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، مح. محمد محي الدين عبد الحميد (بيروت: المكتبة العصرية، د.ت)، 119/2؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 97/2.

الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام، نحو: (أين زيد؟) فزيد: مبتدأ مؤخر، وأين: خبر مقدم.¹

هناك حالات يتقدم فيها الخبر على المبتدأ جوازاً، وهو الأصل الغالب، منها ما جاء في كتاب أوضح المسالك لابن هشام: "يجوز التقدم والتأخر، وذلك فيما فقد فيه موجبهما، كقولنا: (زيد قائم) فيترجح تأخيره على الأصل، ويجوز تقديمه (لعدم المانع) فقد يسوغ الابتداء بالنكرة، وعند ذلك يجوز تقديم الخبر أو تأخيره".²

من الحالات التي يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا لم يستويا أي: المبتدأ والخبر، نحو: (رجلٌ صالحٌ حاضرٌ) أو استويا مع وجود قرينة تبين المراد، نحو: (أبو يوسف أبو حنيفة) جاز التقديم، فنقول: (حاضرٌ رجلٌ صالحٌ) و(أبو حنيفة أبو يوسف)؛ للعلم بخبرية المقدم،³ وإذا كان المبتدأ فيه معنى الدعاء، معرفة كان أو نكرة، نحو: الويل لزيد، والنكرة نحو: سلامٌ عليك.⁴

1.2.4.2. ثانياً: تقديم المفعول به على الفاعل

¹ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 1/195؛ السيوطي، معجم الهوامع، 2/35؛ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي، شرح الرضي على الكافية، مح. يوسف حسن عمر (بنغازي: منشورات جامعة قاريونس، ط2، 1996)، 4/336؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 8/155؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 1/243.

² ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 1/186.

³ أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى الشافعي الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، مح. أحمد محمد عزوز (بيروت: المكتبة العصرية، ط1، 2010)، 1/195؛ أبو العرفان محمد بن علي الشافعي الصبان، حاشية الصبان، مح. طه عبد الرؤف سعد (القاهرة: المكتبة التوفيقية، د.ت)، 1/307؛ عباس حسن، النحو الوافي (مصر: دار المعارف، ط3، د.ت)، 1/492.

⁴ أثير الدين محمد بن يوسف، أبو حيان الأندلسي، التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، مح. حسن هندراوي (دمشق: دار القلم، 2000)، 3/343.

الأصل أن يتقدّم الفاعل على المفعول،¹ ولكن تتغير موضعهما بالتّقديم والتّأخير لأسباب وحالات، فهناك حالات ومواضع يجب فيها تقديم المفعول به على الفاعل، ومنها: إذا كان المفعول ضميراً متصلاً، والفاعل ظاهراً، نحو: (ضربني زيد)،² ويلزم أيضاً تقديم المفعول على الفاعل إذا كان متصلاً بالفاعل ضمير يعود على المفعول، نحو: (ضرب زيداً غلامه)،³ ومن الحالات التي يجب فيها تقديم المفعول به على الفاعل إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها الصّدارة في الكلام،⁴ نحو: ﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾،⁵ ويتقدّم المفعول به على الفاعل في غير حالات التّقديم الواجب.⁶

1.2.5. المطالب الخامس: التّقديم والتّأخير عند البلاغيين

أغلب البلاغيين تطرّقوا في مؤلفاتهم إلى التّقديم والتّأخير، وبيّنوا أنواعه، وتكلّموا عن أغراضه البلاغية، فصاحب كتاب دلائل الإعجاز تطرّق إليه، وقسّمه إلى نوعين:

¹ ابن السراج، الأصول في النحو، 165/1؛ السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو، 82/2؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 439/1؛ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 119/1.

² أبو الفتح عثمان بن جني، المحتسب، مح. علي النجدي ناصف (تركيا: دار سركين للطباعة والنشر، ط2، 1986)، 65/1؛ علي بن مؤمن بن محمد، ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي، مح. فواز الشعار (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998)، 101/1؛ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 125/2؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 97/2؛ الأستراباذي، شرح الرضي على الكافية، 146/1.

³ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 125/2. ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي، 101/1؛ ابن السراج، الأصول في النحو، 238/2؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 97/2.

⁴ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 119/2؛ ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي، 102/1؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 434/1.

⁵ غافر، 81/40.

⁶ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 119/2. ابن السراج، الأصول في النحو، 228/2.

النوع الأول: تقديم على نية التأخير، وذلك كخبر المبتدأ إذا قدم عليه، والمفعول به إذا قدم على الفاعل.

النوع الثاني: تقديم لا على نية التأخير، ولكن على أن ينقل الشيء من حكم إلى آخر وذلك أن تجيء إلى اسمين يحتمل أن يكون كل منهما مبتدأ، ويكون الآخر خبراً له، فتقدم مرة هذا على ذلك، وأخرى ذاك على هذا، ومثال ما تصنعه بزيد المنطلق حيث تقول مرة: زيد المنطلق، وأخرى: المنطلق زيد، فقد تغير حكم الإعراب، وتغير المعنى أيضاً.¹

قصد الجرجاني في ذلك القول أنه يتأثر المعنى بهذا التقديم والتأخير، ويكون سبباً في إعطاء دلالات مختلفة وخدمة أغراض مختلفة، وهذا لأن الإعراب قسم من المعنى، ولذلك أخذ الإمام على النحاة أنهم لا يهتمون إلى الدلالات والمعنى، وأنهم فقط يهتمون بالأعراب والتأويل.

ذكر السكاكي التقديم والتأخير من خلال حديثه في علم المعاني، ويلاحظ أن التقديم والتأخير هو عبارة عن حلقة واحدة ضمن سلسلة الحديث عن اعتبارات المسند إليه، وكذلك عند الحديث عن اعتبارات المسند ومتعلقاته،² ويذكر أنواع التقديم والتأخير، منها: تقديم الخبر على المبتدأ، وتقديم الحال المعرف، وكالعامل على معموله، ويذكر أهم الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير كالعناية، والاهتمام، والتشويق.³

أما ابن الأثير فقد قسمه إلى نوعين:

¹ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 96.

² السكاكي، مفتاح العلوم، 161.

³ السكاكي، مفتاح العلوم، 236-239.

الأول يختص بدلالة الألفاظ على المعاني، ولو آخر المقدم أو قدم المؤخر لتغير المعنى، وهو ينقسم إلى قسمين: أحدهما يكون التقديم فيه هو الأبلغ، والآخر يكون التأخير فيه هو الأبلغ. فاما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الأبلغ، فمنه تقديم المفعول على الفعل، نحو: زيداً ضربتُ، وكذلك تقديم خبر المتبداً عليه، نحو: قائمٌ زيد، والثاني: يختص بدرجة التّقدّم في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك، ولو أخر لما تغير المعنى.¹

وفيما سبق يتبيّن أن نظرة النُّحاة إلى التّقديم والتّأخير نظرة تركيبية، حيث حاولوا من خلالها استقصاء مواضع التّقديم والتّأخير، وحصر ما هو واجب، وما هو جائز منها، أما البلاغيون فكان تركيزهم على المعاني والدلالات، وما وراء التّقديم والتّأخير من أسرار بلاغية التي هي شرط من شروط الفصاحة والبيان.² وهي ما تسمّى اليوم بالأغراض البلاغية للتقديم والتأخير في المسند والمُسند إليه.

1.2.6. المطلب السادس: الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير

التقديم والتأخير في اللغة العربية يوظّف لخدمة معان، وتحقيق أغراض منها:

1. الاهتمام والعناية: كأهمّ يقدمون الذي بيانه أهم، وهم بشأنه أعنى، وإن كانا جميعاً

يهماهم ويعنيانهم.³

¹ ابن الأثير الجزري، المثل السائر، 35/2.

² غادة أحمد قاسم البواب، التقديم والتأخير في المثل العربي دراسة نحوية بلاغية (عمان: وزارة الثقافة، 2011)، 52.

³ سيبويه، الكتاب، 127-128؛ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 84؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 236؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 3/235؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 134-135؛ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، ط3، 1993)، 107.

2. التَّشْوِيق: يتقدم المسند إليه على المسند إذا كان في تقديمه تشويقاً للسَّامع إلى الخبر

ليتمكن في ذهنه إذا أورده، كما إذا قلت: صديقك فلان الفاعل الصَّانع رجل

صدوق.¹

3. التَّخْصِص: كقوله سبحانه: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾²، حيث صرَّح بتقديم

الاسم إرادة للاختصاص.³

4. التَّنْبِيه، ويكون ذلك من خلال التنبيه من أول الأمر على أن المقدم خبرٌ لا نعت،

كقول الشاعر:

لها حلق ضيق لو أنَّ وضينه فؤادك لم يخطر بقلبك هاجس⁴

5. التَّفَاوُل، كقول الشاعر:⁵

سعدت بغرة وجهه وجهك الأيام و تزينت بلقائك الأعوام⁶

¹ السكاكي، مفتاح العلوم، 194؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 136/3؛ عتيق، علم المعاني، 136؛ المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، 104.

² سورة الفاتحة، 5/1.

³ الزمخشري، الكشاف، 25؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 236/3؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 134؛ عتيق، علم المعاني، 139؛ المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، 107.

⁴ السكاكي، مفتاح العلوم، 219؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 62؛ عتيق، علم المعاني، 140؛ المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، 104.

⁵ السكاكي، مفتاح العلوم، 194؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 193/1؛ المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، 106.

⁶ البيت منسوب لإمام اللغة والنحو أبي منصور الثعالبي وهو مطلع قصيدة قيلت في حق السلطان محمود الغزنوي في فتحه لسجستان سنة 393هـ. ينظر: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي. ديوان الثعالبي، مح. محمود عبد الله الجادر (بغداد: كلية الداب، طذ، 1990)، 110.

فلم يقل: (الأيام سعدت) تفاؤلاً بتقديم ما يدلُّ على السَّعادة.

6. التَّهْكُومُ والسُّخْرِيَّةُ: مثل قول الشاعر:

كم عاقل عاقل أعيت مذهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً
هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصيرَّ العالم النحرير زنديقاً¹

7. التعظيم²: مثل قوله جلَّ وعلا: ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا﴾³.

1.2.7. المطلب السَّابع: مواضع التقديم والتأخير في سورة السَّجدة

سورة السَّجدة غنية - كما القرآن الكريم كله - بوجوه البلاغة عموماً، وبالنسبة للتقديم والتأخير، فقد ورد في بعض الآيات، سواء في تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة الاسمية، أو تقديم المفعول على الفاعل في الجملة الفعلية.

1.2.7.1. أولاً: تقديم الخبر على المبتدأ

¹ السكاكي، مفتاح العلوم، 197؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 235/3؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 62.

² الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 62؛ ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، مح. محمد صبحي حلاق (بيروت: دار الرشيد، 2000)، 105/1.

³ سورة سبأ، 17/34.

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ ۚ مَا لَكُمْ مِّن دُونِهِ مَنِ وَّلِيٍّ وَلَا شَفِيعٌ ۚ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾¹.

تحليل الآية نحوياً، وبلاغياً

ما: نافية لا عمل لها.

لكم: جار ومجرور متعلق بخبر مقدم والميم علامة جمع الذكور.

من دونه: جار ومجرور متعلق بحال من المبتدأ (ولي) والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة.

من وَّلِيٍّ وَلَا شَفِيع: من: حرف جر زائد. ولي: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه مبتدأ مؤخر.

ولا: الواو عاطفة. لا: زائدة لأتأكيد النفي. شفيع: معطوفة علي (ولي) وتعرب إعرابها.²

موضع تقديم الخبر في قوله تعالى — ما لكم — ف (لكم) شبه جملة من جار ومجرور مسند وهو

خبر مقدم، ولي: مفرد وهو مبتدأ مؤخر مسند إليه وجوباً؛ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة لا يسوغ

الابتداء بها، والغرض البلاغي هنا: هو التنبيه للمتأخر أي المسند إليه: وكذلك لفت انتباه السامعين له،

ليتمكّن الخبر في ذهن السامع، وينبه الله الكافرين، أي: انتبهوا: (مالكم) يا كفار مكة (من دونه) أي

¹ السجدة، 4/32.

² محيي الدين الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه (حمص: دار الارشاد: ط3، 1992)، 572/4؛ بهجت عبد الواحد صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل (بيروت: دار الفكر للنشر والتوزيع، د.ت)، 186/9؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 385/7.

غيره (من ولي) اسم ما بزيادة من، أي: ناصر (ولاشفيع) يدفع عذابه عنكم،¹ ويوبخهم مرة ثانية في نهاية الآية بقوله: (أفلا تتذكرون) يعني: أيها العابدون غيره، المتوكلون على من عداه-تعالى وتقدس وتنزه أن يكون له نظير أو شريك أو ند، أو وزير، أو عديل، لا إله إلا هو ولا رب سواه،² أو تقديم الجار والمجرور لغرض الاختصاص، فقدم الجار والمجرور فيه لتخصيص وتعيين الكافرين أنه ليس لهم من دون الله من الولي والشفيع؛ لأن غيره لا يملك لهم نفعاً ولا ضرراً وهو وحده مختص بالولاية والشفاعة كما في التفسير.

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.³

الفاء: واقعة في جواب (أما) والجملة الاسمية بعدها: في محل رفع خبر المبتدأ.

(الذين) لهم: اللام حرف جر و(هم) ضمير الغائبين في محل جر باللام والجار والمجرور متعلق بخبر مقدم.

جنت: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة. المأوى: مضاف إليه مجرور بالاضافة، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.⁴

¹ جلال الدين محمد بن أحمد المحلي - جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تفسير الجلالين (مصر: دار ابن كثير، د.ت)، 415.

² ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 359/6.

³ السجدة، 19/32.

⁴ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 582/4؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 201/9؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 410/7؛ أحمد عبيد الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم (سورية: مكتبة الفارابي، ط1، 2004)، 37/3.

موضع تقديم الخبر على المبتدأ في قوله تعالى: (فلهم) ف (لهم) شبه جملة من جار ومجرور واقعة في جواب شرط (أما)، مسند وهو خبر مقدم وجوباً، جنات: وهو مبتدأ مؤخر مسند إليه. والغرض البلاغي هنا التشويق، لأنه عندما يؤخر شيئاً يثير فيك الرغبة، ويشوقك لمعرفة، ويكون المتقدم المسند والمتأخر المسند إليه، وفي هذه الآية تقدم الخبر من الجار والمجرور (لهم) الذي يرجع إلى المؤمنين الذي ذكر في بداية الآية الكريمة، لذلك يسأل المخاطب أو السامع في ذهنه لهم ماذا؟ لأن كل شيء غامض ومؤخر يثير السامع، ويأتي بعد ذلك المؤخر والذي هو (جنات) الثواب الذي أعده الله للمؤمنين، كما جاء في تفسير الطبري: وقوله ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى﴾، يقول تعالى ذكره: أما الذين صدقوا الله ورسوله، وعلموا بما أمرهم الله ورسوله ﴿فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى﴾، يعني: بساكن المسكن التي يسكنونها في الآخرة ويأوون إليها، وقوله: ﴿نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ يقول: نزلاً بما أنزلهموها جزاء منه لهم بما كانوا يعملون في الدنيا بطاعته.¹

يمكن تفسير الغرض البلاغي في تأخير المبتدأ بالتخصيص؛ لأن الجنة ثواب ومكان مقصور على المؤمنين ومختص بهم لا يدخلها أحد غيرهم.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.²

متى: اسم استفهام في محل نصب ظرف زمان، متعلق بخبر مقدم بمعنى متى زمان هذا الفتح.

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.³

¹ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 6/149-150.

² السجدة، 32/28.

³ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/590؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 7/422؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 3/40؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/209-210.

موضع تقديم الخبر على المبتدأ في قوله تعالى - متى هذا الفتح - (متى) اسم استفهام مسند، وهو خبر مقدم وجوباً؛ لأنه اسم استفهام، والاستفهام له الصدارة في الكلام، وهذا: مبتدأ مؤخر مسند إليه، فيتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام، أما فيما يتعلق بمعنى وتفسير الآية فقد ذكر الله في هذه الآية أحوال الكافرين كيف أنهم كذبوا بالبعث، وما معه من الوعيد في الآخرة، وكذبوا بوعيد عذاب الدنيا الذي منه قوله تعالى: ﴿وَلَنُذِيقَنَّهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَى دُونَ الْعَذَابِ الْأَكْبَرِ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾¹.

الفتح: النصر والقضاء. والمراد به: نصر أهل الإيمان بظهور فوزهم وخيبة أعدائهم فإن خيبة العدو نصر لضده، وكان المسلمون يتحدون المشركين بأن الله سيفتح بينهم وينصرهم، وتظهر حجّتهم، فكان الكافرون يكرّرون التهم بالمسلمين بالسؤال عن وقت هذا الفتح،² فالغرض البلاغي في تقديم (متى) لإظهار إنكار وسخرية وتهكّم الكافرين بالمسلمين بخصوص وقت وزمان يوم الفتح، بقولهم: متى هذا الفتح إن كنتم صادقين، كما يقول قتادة: قال أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم للكفار: إن لنا يوماً نتنعم فيه، ونستريح، ويحكم بيننا وبينكم، فقالوا استهزاءً: متى هذا الفتح؟³.

الموضع الرابع: في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي

مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾⁴.

¹ الأعراف، 34/7.

² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 242/22-243.

³ أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفداء البغوي، معالم التنزيل، مح. محمد عبد الله النمر (الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، 1411هـ)، 310/6؛ أبو حفص عمر بن علي، ابن عادل الحنبلي، اللباب في علوم الكتاب، مح. عادل احمد عبد الموجود (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998)، 493/13؛ أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي النحوي، أبو جعفر النخّاس، إعراب القرآن، مح. الشيخ خالد العلي (بيروت: دار المعرفة، ط2، 2008)، 762.

⁴ السجدة، 26/32.

إن: حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح.

في: حرف جر مبني على السكون.

ذلك: اسم إشارة مبني على السكون، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر إن مقدم وجوباً.

لآيات: اللام: مزحلقة حرف توكيد مبني على الفتح، آيات: اسم إن مؤخر منصوب بالكسرة

عوضاً على الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.¹

إذن فالتقديم والتأخير الوارد في الآية حصل في الجملة المنسوخة، فقد تقدّم خبر إن، والذي هو

شبه جملة جار ومجرور -في ذلك- على اسمه -لآيات-، فتتقدم الخبر هنا وجوباً؛ لأنه إذا كان الخبر

جار ومجرور فيجب تقديمه على الاسم، يلزم تقديم الاسم في باب (إن وأخواتها) وتأخير الخبر، إلا إذا

كان الخبر ظرفاً، أو جاراً ومجروراً، فإنه يلزم تأخيره.²

قد جاء تفسير هذه الآية في تفسير الطبري: وقوله: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ﴾ يقول تعالى ذكره:

إن في خلاء مساكن القرون الذين أهلكتناهم من قبل هؤلاء المكذّبين بآيات الله من قريش من أهلها

الذين كانوا سكانها، وعمّارها بإهلاكنا إياهم لما كذبوا رسلنا، وجحدوا بآياتنا، وعبدوا من دون الله آلهة

غيره التي يمزّون بها فيعانيونها، لآيات لهم وعظمت يتعظون بها، لو كانوا أولي حجاج وعقول، يقول الله:

﴿أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾ عظمت الله وتذكيره إياهم آياته، وتعريفهم مواضع حججه؟³ وعلى أساس هذا

التفسير فإن الغرض البلاغي الموجود للتقديم والتأخير في الآية هو التنبيه، أي: تنبيه الكافرين بما ذكر الله

¹ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 589/4؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 420/7؛ الدّعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 39/3.

² عثمان بن جني، اللمع في العربية، مح. حامد المؤمن (بغداد: مطبعة العاني، ط1، 1988)، 42؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 348/1.

³ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 153/6.

المكذبين بآيات الله الذين جحدوا بما مثل قوم هود، وصالح، وقوم لوط، ماذا حل بهم من عذاب وخراب، لذلك ينبيههم الله ويذكرهم بأنه يحلّ بهم ما حلّ بمن قبلهم إذا أصرّوا على الكفر والإلحاد.

1.2.7.2. ثانياً: تقديم المفعول به على الفاعل

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ

مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾.¹

ما أتاهم: ما نافية، وماض مبني على فتحة مقدرة منع من ظهورها التّعذر.

وهم: ضمير متّصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.

من: حرف جر زائد مبني على السكون، نذير: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل

مؤخر لأتى.² وقد حصل التّقديم والتّأخير في هذه الآية الكريمة في تقديم مفعول به (هم) والذي هو

ضمير متّصل على فاعله (نذير) وجوباً الذي هو اسم ظاهر.

فيما يتعلق بمعنى تفسير الآية فقد قال الكافرون: اختلق محمد -صلى الله عليه وسلم- القرآن،

وأنكروا أنه منزل من عند الله ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ﴾ فإنه إنكار لكون القرآن منزل من رب العالمين،

وقوله: ﴿بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾ فإنه تقرير له، فهكذا ينفي الله سبحانه وتعالى اختلاق القرآن وينسبه

لنفسه،³ ففي الآية: تقدم مفعول به (هم) الضمير الذي يرجع الى الكافرين الذين كذبوا بالقرآن الكريم

على فاعله (نذير)، وقد أفاد التّقديم الاهتمام والعناية؛ لأنّ الخاطر يلتفت دائماً إلى (الكافرين)،

¹ السجدة، 32/3.

² صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 185/9؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 383/7؛ الدعاس

وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 34/3.

³ البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 69/3.

وموضوع هذه الآية وغالبية آيات السُّورة مشغولة بهم، والاهتمام بنسبة القرآن إلى الله أمر يتجدد في السُّورة بأكملها.

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ﴾¹.

يتوَفَّاكم: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتَّعْدُّر، والكاف ضمير متصل - ضمير المخاطبين - مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم. والميم علامة جمع الذكور.

ملك الموت: فاعل مرفوع بالضممة، ولموت: مضاف إليه مجرور بالاضافة وعلامة جره الكسرة.²

على أساس هذا الإعراب فإن ضمير المخاطبين (كم) والذي هو مفعول به تقدَّم على فاعله (ملك الموت) وجوباً؛ لأن المفعول به ضمير متَّصل، والفاعل اسم ظاهر، والغرض البلاغي في تقديم ضمير (كم) المخاطبين الذي يرجع إلى الكافرين على فاعله (ملك الموت) هو إثارة التَّشويق إلى المتقدم، لأن الموت كلمة فيه إثارة وخوف ورعب وتشويق، وهذه الكلمة لها تأثير في قلوب الكافرين الذين أنكروا الموت واستبعدوه، كما يفسِّر القرطبي هذه الآية في تفسيره بقوله: "لأن الكافرين استبعدوا البعث بعد الموت ويوم القيامة والحساب وكذبوا به ورد عليهم الله بقوله: قل يتوفاكم ملك الموت لما ذكر استبعادهم للبعث ذكر توفيتهم، ومحاسبتهم، ومجازاتهم بما أنكروا البعث، ثم يقول لهم: فانظروا ماذا يفعل الله بكم وكيف يعاقبكم."³

¹ السجدة، 11/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/574-575؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/191؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 3/35.

³ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 17/18.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيمَانُهُمْ وَلَا هُمْ

يُنْظَرُونَ﴾.¹

لا ينفع الذين: نافية لا عمل لها. ينفع: فعل مضارع مرفوع بالضممة.

الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، والجمله الفعلية (كفروا) صلته لا محل لها من الإعراب.

كفروا إيمانهم: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف فارقة.

إيمان: فاعل مرفوع بالضممة، و(هم) ضمير الغائبين في محل جر بالإضافة.²

بناءً على هذا الإعراب فإن مفعول به (الذين) اسم موصول تقدّم على الفاعل، والذي هو (إيمان) وجوباً؛ لأنه يلزم تقديم المفعول على الفاعل إذا كان متّصلاً بالفاعل ضمير يعود على المفعول، وفي فاعل (إيمان) ضمير متصل (هم) يعود الى مفعول (الذين)، فقد تقدم في هذه الآية الكريمة مفعول (الذين) الذي يرجع الى الكافرين لغرض الاهتمام والعناية بالمقدّم؛ لأن موضوع السورة أغلبه يدور حول الكافرين ، كما مرّ سابقاً.

2.2. المبحث الثاني: الحذف

¹ السجدة، 29/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 590/4؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 210/9؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 423/7. الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 40/3.

الحذف أسلوب مشهور من أساليب أمة العرب في كلامهم، يلجؤون إليه لأغراض محددة، ويفيد الحذف في تقوية الحديث، وإخراجه على أمثل وجه، وقد نزل القرآن بلغة العرب ومنسجماً مع أساليبهم التي يعرفونها أكثر مما يعرفون أبناءهم، فكان الحذف وجهاً من وجوه البلاغة والفصاحة، وسيتناول هذا المبحث التعريف به، وتسلط الضوء على أنواعه وشروطه، ومعانيه في النحو والبلاغة، ثم تحليل مواضع الحذف الواردة في سورة السجدة.

1.3.1. المطلب الأول: مفهوم الحذف لغةً واصطلاحاً

الحذف لغة: الحذف عند اللغويين مأخوذة من بنية (حَذَفَ)، والحذف: حذف الشيء، يحذفه حذفاً قطعاً من طرفه،¹ والحجاء يحذف الشعر ومن ذلك، والحذافة ما حذف من الشيء فطرح، وتحذيف الشعر تطويره وتسويته،² وحذفي فلان بجائزة: أي: وصلني.³

جاء في صحاح الجوهري: "حذف الشيء: إسقاطه يقال: حذفت من شعري، ومن ذنب الدابة، أي: أخذت، والحذافة من حذفته من الأديم وغيره. وحذفته بالعصا، أي: رميته بها. وحذفت رأسه بالسيف، إذا ضربته فقطعت منه قطعة،⁴ وعرفه الزمخشري بالقطع أيضاً: "حذف ذنب فرسه إذا قطع طرفه وفرس محذوف الذنب.⁵

يتبين مما سبق: أن معنى الحذف يدور حول ثلاثة معان: (الحذف، والإسقاط، والقطع).

¹ ابن منظور، لسان العرب، "حذف"، 810/17؛ ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم، "حذف"، 291/3؛ الأزهرى، تحذيب اللغة، "حذف"، 270/4؛ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "حذف"، 799.

² ابن منظور، لسان العرب، "حذف"، 810/17.

³ الصَّاحِب، المحيط في اللغة، "حذف"، 69/3.

⁴ الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، "حذف"، 1341/4.

⁵ الزمخشري، أساس البلاغة، 177/1.

الحذف اصطلاحاً: وأما في الاصطلاح فيعرفه ابن قدامة في كتابه (نقد النثر) بقوله: "وأما الحذف فالعرب تستعمله للإيجاز والاختصار والاكتفاء بيسير القول، إذا كان المخاطب عالماً بمرادها فيه".¹

والحذف أيضاً: هو إسقاط وطرح جزء من الكلام، أو الاستغناء عنه، لدليل دلّ عليه، أو للعلم به وكونه معروفاً.² والحذف هو عبارة عن إسقاط، أو حذف كلمة، أو أكثر أو أقل من كلمة، وعند الحذف تبقى دلالة تدلّ على تلك اللفظة المحذوفة، وإلا كان ضرباً من العبث والتكلف، ولذا قال المبرد: لا بدّ أن يكون فيما أبقي دليل على ما ألقى،³ وأكّد ذلك ابن جني بقوله: وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه، وإلا كان فيه ضرب من تكلف علم الغيب في معرفته،⁴ ويؤكد ذلك الزركشي عند تعريفه للحذف، ويقول: إسقاط جزء من الكلام أو كله للدليل.⁵

مما سبق يتبين أنّه يوجد اتفاق بين العلماء في التعريف الاصطلاحي للحذف، ويمكن الجمع بينها بأنّ الحذف: حذف وقطع جزء من الكلام لغرض الإيجاز والاختصار.

1.3.2. المطلب الثاني: أهمية الحذف

الحذف من الأساليب المعهودة في كلام العرب، وسلكوه في في شعرهم ونثرهم، واستعملوه لغرض البلاغة والفصاحة، وقصدهم في ذلك تحقيق الأغراض نحوية وبلاغية في أعمالهم الأدبية، ويؤيد

¹ قدامة بن جعفر البغدادي، كتاب نقد النثر، مح. طه حسين وعبد الحميد العبادي (القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1933)، 50.

² ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 243/1.

³ المبرد، المقتضب، 360/3.

⁴ ابن جني، الخصائص، 360/2.

⁵ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 102/1.

ذلك ما قاله الشَّجْري: أن الحذف من أفصح كلام العرب؛ لأنَّ المحذوف كالمنطوق به، من حيث كان الكلام مقتضياً له، لا يكمل معناه إلا به.¹

يعدُّ الحذف كذلك من الأساليب الموجودة في القرآن الكريم بكثرة، وقد أوضح هذا التكرار العديد من المفسرين في تفاسيرهم، ومنهم: القرطبي، يقول في جامعته: "وحذف القول كثير". وقوله أيضاً: "حذف القول قد كثر حتى صار بمنزلة المذكور"،² ويقول أبو حيان الأندلسي في محيطه: "حذف القول في مواضع كثيرة"،³ وقال الزركشي في برهانه: "حذف القول قد كثر في القرآن العظيم، حتى إنه في الإضمار بمنزلة الإظهار،"⁴ ولهذا يعد الحذف من أهم المباحث النحوية والبلاغية في الدراسات القرآنية.

1.3.3. المطلب الثالث: الحذف عند النحويين

النُّحاة هم أوَّل من تكلموا عن الحذف، واعتنوا بها اعتناءً كبيراً، بحيث خصَّصوا في مؤلفاتهم مباحث وأبواب كاملة له، فقد خصَّص ابن جني صاحب كتاب الخصائص باباً في كتابه للحذف، وسماه باب الشجاعة العربية،⁵ وما كان ذلك إلا لأهميته، وكالعادة اعتنى النُّحاة بالجانب الإعرابي لدراسته، وشرح فروع، ومباحثه، وذكروا أسبابه، وشروطه، وأهميته، وقد ذكر سيبويه الحذف في بداية كتابه في باب أسماء: (باب ما يكون في اللفظ من الأعراض)، وقال فيه: "اعلم أنهم يحذفون الكلم،

¹ هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة، ابن الشَّجْري، الأمالي، مح. محمود محمد الطناحي (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1992)، 82/1.

² القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 124/16.

³ أنير الدين محمد بن يوسف، أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، مح. عادل أحمد عبد الموجود (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993)، 292/3.

⁴ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 196/3.

⁵ ابن جني، الخصائص، 360/2.

وإن كان أصله في الكلام غير ذلك، ويحذفون، ويعوضون، ويستغنون بالشَّيء عن الشَّيء الذي أصله في كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطاً¹.

وتطرق الإمام السيوطي إلى الحذف، ويبيّن أقسام المحذوف فقال: "وهو أقسام؛ لأنَّ المحذوف (اسم أو فعل أو حرف) أو أكثر، ثم ذكر أمثلة كثيرة لحذف الاسم، والفعل، وحذف الحرف، وكذا حذف الجملة، وحذف الجمل²، وتطرق ابن هشام إلى الحذف وأشار إلى المواقع التي يقع فيها، من الحرف والجملة والكلمة، وفصل قوله في شرح أدلّته، وذكر كيفية تقدير المحذوف مع توضيح موقعه ومقداره، موضحاً كلّ هذا الكلام بأبيات شعرية وآيات من القرآن الكريم، فمثلاً عند قوله في حذف المفعول به يقول: قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ﴾³. أي: إنّهم سفهاء، فتقدير الكلام: (ألا إنّهم هم السفهاء، ولكن لا يعلمون أنّهم سفهاء)، فحذف المفعول⁴.

1.3.4. المطلب الرَّابع: شروط الحذف

ذكر العلماء شروطاً كثيرة للحذف مثل: السيوطي في الإِتقان⁵، والزركشي في البرهان⁶، وابن هشام، وفيما يلي تلخيص لشروط الحذف عند ابن هشام⁷:

¹ سيبويه، الكتاب، 24/1-25.

² السيوطي، الإِتقان في علوم القرآن، 174/3.

³ البقرة، 13/2.

⁴ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 703/2.

⁵ السيوطي، الإِتقان في علوم القرآن، 77/2.

⁶ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 111/3.

⁷ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 671/2.

1. وجود دليل على المحذوف: يقول ابن جني: قد حذفت العرب الجملة والمفرد والحرف

والحركة وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه، وإلا كان فيه ضرب من تكليف

علم الغيب في معرفته،¹ فلذلك من الواجب أن توجد دلالة المحذوف على المذكور،

من لفظه، أو من سياقه، وإلا لم يتمكن من معرفته، مثل قوله تعالى: ﴿مَاذَا أُنْزِلَ

رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرٌ﴾،² أي: أنزل خيراً.

2. ألا يكون المحذوف كالجزم، فلا يحذف الفاعل، ولا نائب الفاعل، واستثنى ابن هشام

حذفهما مع الفعل إذ يقول: "لا خلاف في جواز حذف الفاعل مع فعله، نحو قالوا:

(خيراً) و(يا عبد الله) و(زيداً ضربته)، أي (قلنا خيراً) و(أنادي عبد الله) و(ضربت

زيداً)".

3. ألا يكون مؤكداً، وقصده في هذا الشرط أنه لا يمكن أن يكون المحذوف مؤكداً فيكون

بذلك نقضاً في الغرض، لأن الحذف اختصار والتوكيد يحتاج إلى تطويل، لذلك يمنع

توكيد الضمير الذي عود إلى المحذوف في قولك: (الذي رأيت زيد) بـ(نفسه) أي منع

قولك الذي رأيت نفسه زيد لأن الصَّواب (الذي رأيت نفسه زيد).

4. ألا يؤدي الحذف إلى اختصار المختصر، ومعنى هذا الشرط أنه لا يجب حذف مثلاً

اسم الفعل من غير معموله، لأنه اختصار للفعل وحذفه يكون سبباً إلى اختصار الذي

هو مختصر.

¹ ابن جني، الخصائص، 2/360.

² النحل، 30/16.

5. ألا يكون في العالم الضعيف، يقول ابن هشام: فلا يحذف النَّاصِب والجار للفعل،

والجائز إلا في أماكن قويت فيها الدلالة، وكثر فيها استخدام تلك العوامل.

6. ألا يكون المحذوف بدلاً من شيء، ومثال ذلك: لا يحذف النداء عوضاً عن (أدعو)؛

لأن العرب يحذفونه للإيجاز.

7. ألا يسبب الحذف إلى تهيئة العامل للعمل، ولا قطعه عنه، فمثلاً (ضربني وضربته زيد)

فيمنع حذف (الهاء) الضمير باعتباره مفعول للفعل الثاني؛ لأنه عند حذف الضمير

سيتهياً هذا الفعل للعمل في (زيد) ويطلبه مفعولاً به، ثم ينفصل عن ذلك لأن (زيد)

فاعل مرفوع للفعل الأول.

8. ألا يسبب حذفه إلى إعمال العامل الضعيف مع إمكانية الإعمال في العامل القوي،

فمثلاً (زيد رأيته) فكلمة (زيد) مبتدأ عمل فيه الابتداء، و(رأيته) فعل وفاعل ومفعوله،

وضمير (الهاء) في آخره، فلا يجوز حذفه لأنه لو حذف سيصبح من الممكن إعمال

الفعل (رأى) في زيد مع أن موضعه معمول للابتداء، والعمل من الابتداء أضعف من

الفعل، وسيعمل بهذا الشكل عاملاً ضعيفاً (الابتداء) في الوقت الذي يمكن إعمال

عامل قوي فيه، ألا وهو الفعل.

1.3.5. المطلب الخامس: أنواع الحذف

الحذف في القرآن وفي كلام العرب على أنواع، منها:

1. حذف الحركة.¹

¹ سيبويه، الكتاب، 23/1؛ 113/4؛ ابن جني، الخصائص، 360/2.

2. حذف الحرف: قد يكون الحذف في الحرف حرفاً جازماً وهو أكثره شيوعاً، أو يحذف حرفاً في آخر الكلمة، ويحذف هذا النوع في نهاية الآيات في القرآن الكريم، ويرد هذا النوع أيضاً في ترخيم الأسماء، كقولنا (يا زي) بدلاً من (يا زيد) ويضرب سيبويه في هذا مثلاً في قول العجاج:¹

فقد رأى الرّءءون غير البُطل أثَّك يا معاوٍ يا ابن الأفضل²

والشاهد فيه دخول ترخيم على ترخم في (يا معاو)، رخم في الأول فصار (يا معاوي).³

3. حذف كلمة: وقد يكون المحذوف فعل خاص، أو عام، أو اسم والأسماء منها ما يكون مبتدأ، أو خبر، أو فاعل، ويكثر الحذف في المفعول به والمضاف، أو يكون الاسم مضاف إليه أيضاً، أو منادى، أو شرط، أو جواب الشرط وهو كثير الحدوث، فمثلاً جاء في حذف الفعل في قوله تعالى: ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ﴾⁴، أي: وأتوا خيراً.⁵

4. حذف الجملة:⁶ والجملة قد يكون جملة القسم، أو جوابه، أو حذف جملة الشرط أو جوابه، ومثال حذف جواب القسم،⁷ قوله تعالى: ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾⁸، أي: (ليهلكن) بدليل

¹ العجاج بن ربيعة بن لبيد ويقال له: أبو الشعثاء، كان في الجاهلية وأدرك الإسلام حتى عهد الوليد بن عبد الملك. أحمد

بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، جمل من أنساب الأشراف (بيروت: در الفكر، ط1، 1996)، 385/12.

² سيبويه، الكتاب، 250/2؛ البغدادي، خزنة الأدب، 334/2؛ الرمانى، شرح كتاب سيبويه، 274.

³ سيبويه، الكتاب، 250/2؛ ابن جني، الخصائص، 360/2.

⁴ النساء، 77/4.

⁵ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 702/2؛ ابن جني، الخصائص، 360/2.

⁶ سيبويه، الكتاب، 130/2.

⁷ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 719/2.

⁸ سورة ق، 1/50.

(كم أهلكنا...)،¹ وحذفت الجملة من الخبر نحو قولك: القرطاس والله، أي: أصاب

القرطاس.²

1.3.6. المطلب السادس: الحذف عند البلاغيين

حظي الحذف باهتمام لدى البلاغيين، فدرسوا كل جوانبه حتى الجانب النفسي منها، وعند النظر إلى قول الجرجاني في الحذف: باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى أن ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عند الإفادة أزيد للإفادة، وتجد أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين، وهذه جملة تنكرها حتى تخبر، وتدفعها حتى تنظر،³ فستلاحظ أنه بث فيه روح الجمال بقوله: دقيق المسلك لطيف المأخذ، كما أشار إلى القيمة البلاغية للحذف حين يقع في تراكيب النصوص، وما يبقه من الإفادة والجمال على كل نص أو عبارة، ويعطي الكلام متانة وقوة في المعنى، ويكون الحذف بمنزلة السحر الذي يبهر نفوس القارئ والسامع، وفي رأي الباقي أن الحذف أبلغ من الذكر؛ لأن النفس تذهب كل مذهب في القصد من الجواب.⁴

أورد أبو الهلال العسكري الحذف عند قوله في الإيجاز بالحذف، وذكر منها سبعة أنواع مستشهداً بما يناسب كلاً منها،⁵ وأورده ابن الأثير في باب الإيجاز أيضاً، حيث قال: "وهو نوع من الكلام شريف لا يتعلق به إلا فرسان البلاغة، ومن سبق إلى غايتها، وما ضرب في أعلى درجاتها

¹ سورة ق، 26/50.

² ابن جني، الخصائص، 360/2.

³ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 112.

⁴ أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي، إعجاز القرآن، مح. السيد أحمد صقر (مصر: دار المعارف)، 262.

⁵ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 181.

بالقدح المعلى، وذلك لعلو مكانه وتعذر إمكانه،¹ وذكره أيضاً صاحب الطراز يحيى العلوي في باب الإيجاز،² وبعض المعاصرين.³

أورد السكاكي أيضاً الحذف ولكن بلفظ مختلف وهو الترك، فعند حديثه عن فصل اعتبارات الفعل ومتعلقاته عنصر ترك الفعل، يقول: "أما الحالة المقتضية لترك الفعل، فهي أن تعني قرائن الأحوال عند ذكره، ويكون المطلوب هو الاختصار، أو اتباع الاستعمال الوارد على تركه، كما إذا أردت ضرب المثل بقولهم: لو ذات سوار لطممتني، أو غير ذلك مما هو مصبوب في هذا القلب، أو على ترك نظائره، كما إذا قلت: إن زيدا جاء، ولو عمرو ذهب، وتلك القرائن كثيرة".⁴

وبناءً على ما سبق يمكن القول: إنَّ الحذف يعدُّ من الأبواب الجميلة، واللطيفة، والبديعة عند البلاغيين، حيث يعتبرونه من المسائل التي تعطي النصوص والكلام جمالاً وروعة، وبهجة نفسية، وتمنحه جودة وبلاغة، بل إنه من الأساليب التي لا يجيدها إلا البارعون، والمتمكّنون في اللغة وأساليبها.

1.3.7. المطلب السّابع: الأغراض البلاغيّة للحذف

يحقق الحذف في الكلام البليغ أهدافاً للقائل، منها:

1. التّعظيم والتّنزيه:⁵ كحذف حرف التّداء بعد (رب) فكثّر حذفها في القرآن.

¹ ابن الأثير الجزري، المثل السائر، 68/2.

² يحيى بن حمزة العلوي، الطراز، مح. عبد الحميد هنداي (بيروت: المكتبة العصرية، ط1، 1423)، 51/2.

³ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 4/2.

⁴ السكاكي، مفتاح العلوم، 329.

⁵ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 185/3؛ علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني، النكت في إعجاز القرآن، مح. محمد خل الله (مصر: دار المعارف، 1968)، 106؛ مكي بن أبي طالب القيسي، مشكل إعراب القرآن، مح. ياسين محمد السواس (دمشق: دار المأمون للتراث، ط2، د.ت)، 308/1.

2. التَّنْبِيْه: إما لاختبار تنبه السَّامع له عند القرينة أو مقدار تنبيهه،¹ أو على أنَّ الزَّمان

يتقاصر عن الإتيان بالمحذوف، وأن الاشتغال بذكره يفضي إلى تفويت المهم، وهذه

هي فائدة باب التَّحذِير، والإغراء، وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ

وَسُقْيَاهَا﴾،² و﴿نَاقَةَ اللَّهِ﴾ تحذير بتقدير: ذروا و﴿وَسُقْيَاهَا﴾ سقياها إغراء بتقدير: ألزموا.³

3. اتِّباع الاستعمال الوارد على تركه:⁴ كقولهم في المثل: رمية من غير رام، أي: هذه رمية،

أو الوارد على ترك نظائره، كما في الرِّفْع على المدح، أو الذم أو التَّحْذِير، فإن المسند

إليه لا يكاد يذكر في هذه المواضع، فيقولون بعد أن يذكروا الممدوح: غلام من شأنه

كذا وكذا، وفقى من شأنه كيت وكيت.⁵

4. الاختصار: لنباية قرائن الأحوال عن ذكره، مثل قوله: ﴿أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾،⁶ لا توضح

أنَّ المراد: أريني ذاتك.⁷

5. لاحتراز عن العبث بناءً على الظاهر، كما في حذف مفعول المشيئة بعد أداة شرط؛

لأنَّه مذكور في جوابها.⁸

¹ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 5/2.

² الشمس، 13/91.

³ مصطفى عبد السلام أبو شادي، الحذف البلاغي في القرآن الكريم (القاهرة: مكتبة القرآن، 1992)، 149.

⁴ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 54.

⁵ المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، 90.

⁶ الأعراف، 143/6.

⁷ السكاكي، مفتاح العلوم، 229؛ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 182؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 163/3؛

الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 131.

⁸ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 4/2.

6. التَّعْيِين: وهو أن يكون معك مفعول معلوم مقصود، قصده قد علم، أنه ليس للفعل

الذي ذكرت مفعول سواء بدليل الحال، أو ما سبق من الكلام،¹ كقوله تعالى: ﴿قُلْ

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.²

7. التَّهْوِيل: كقوله تعالى: ﴿فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَضِرُونَ﴾،³ حذف مفعول

(انتظر) للتهويل.⁴

1.3.8.1. المطلب الثامن: مواضع الحذف في سورة السَّجدة

بعد دراسة سورة السَّجدة، واستخراج أهم الآيات التي برز فيها حذف المراد، يمكن الإشارة إلى أهمها

بعد تقسيمها وفق نوع الحذف بالآتي:

1.3.8.1. حذف حرف النداء

تعرض علماء النحو لحذف الحرف فجَوَّزُوا حذف حرف النداء من المنادى المفرد العلم المقبل

عليك عند وجود ما يدلُّ عليه، وتقدير حرف النداء المحذوف بـ(يا)⁵، وهي أكثر أحرف النداء

استعمالاً، ولهذا لا يقدر عند الحذف سواها،⁶ نحو ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾.⁷

¹ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 121؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 126.

² يوسف، 29/12.

³ السجدة، 30/32.

⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 243/22-244.

⁵ ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي، 184/2؛ السيوطي، معترك الأقران في إعجاز القرآن، 249/1.

⁶ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 413/1.

⁷ السجدة، 12/32.

وتعرض علماء البلاغة لحذف حرف النداء أيضاً ويُنَوِّنا أغراضه وأسبابه، فعند السبكي يحذف

حرف النداء لضيق المقام،¹ ويرى القزويني أنَّ حرف النداء يحذف للاختصار.²

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.³

ربنا: منادى مضاف حذف منه حرف النداء⁴ جوازاً؛ لأن المنادى مفرد. وقد جاء إعراب هذه

الآية في كتاب الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، رب: منادى بأداة نداء محذوفة. التقدير: يا ربنا وهو

منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف. و(نا) ضمير متصل -ضمير المتكلمين- مبني على

السكون في محل جر بالإضافة⁵. وفي هذه الآية يخاطب الله الرسول -صَلَّى الله عليه وسلم- ويقول له:

يا ليتك ترى حال المجرمين يوم القيامة، وكيف يستغيثون بقولهم: ﴿رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا﴾ فلا يغاثون

يعني: أبصرنا صدق وعدك ووعدك وسمعنا منك تصديق رسلك أو كنا عمياً وصماً فأبصرنا وسمعنا

(فارجعنا) هي الرجعة إلى الدنيا.⁶

عند الرجوع إلى الآية يلتبس فيها حال الكافرين كيف يستغيثون الله بصيغة المغفرة والرحمة، وكل

هذا بدون أداة النداء، وفي حذفها تعظيم وتنزيه له سبحانه وتعالى من الأمر والنهي، فهو المطلوب الذي

يرجى منه قضاء الحوائج كلها، وبالتالي لا يؤمر ولا ينهى، ونداء (رب) قد كثر حذف (ياء) منه في

¹ تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي، شروح التلخيص (مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، د.ت)، 200/3.

² الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 148/3.

³ السجدة، 12/32.

⁴ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 578/4.

⁵ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 193/9.

⁶ الزمخشري، الكشاف، 843.

القرآن؛ علة ذلك أن في حذف (ياء) من نداء الرَّبِّ تعالى، فيه معنى التَّعْظِيم له والتَّنْزِيهِ، وذلك أن النداء فيه ضرب من معنى الأمر لأنك إذا قلت: يا زيد فمعناه: تعال يا زيد، أدعوك يا زيد، فحذفت (يا) من نداء الرَّبِّ ليزول معنى الأمر وينقص؛ لأن (يا) تؤكد وتظهر معنا، فكان في حذف الياء التعظيم والإجلال والتنزيه للرَّبِّ تعالى.¹

ذكر السيوطي حذف حرف النداء لنفس الغرض، وقال: "وفي العجائب للكرماني كثر حذف (يا) في القرآن من الرب؛ تنزيهاً وتعظيماً؛ لأن في النداء طرفاً من الأمر"،² أي: إنَّ في ذكر (يا) لمحة للأمر والتَّكْلِيف وهذا لا يليق في مثل هذه المواضع.

1.3.8.2. حذف المبتدأ

ذكر علماء النَّحو حذف المبتدأ، وبيَّنوا حكمه جوازاً ووجوباً، فحذف المبتدأ وذكر الخبر كثير،³ ويحذف المبتدأ جوازاً إذا دلَّت عليه قرينة،⁴ وهناك حالات يحذف المبتدأ فيها وجوباً، منها إذا كان الخبر صريحاً في القسم،⁵ وإذا كان الخبر نعتاً مقطوعاً إلى الرفع.⁶

¹ مكي بن أبي طالب القيسي، مشكل إعراب القرآن، 308/1.

² السيوطي، معترك الأقران، 249/1.

³ أبو الحسن علي بن سليمان، ابن حيدرة اليميني، كشف المشكل في النحو، مح. يحيى مراد (بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 2012)، 77.

⁴ ابن يعيش، شرح المفصل، 94/1؛ محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، شرح التسهيل، مح. عبد الرحمن السيد (القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ط1، 1990)، 286/1.

⁵ أبو البقاء يعيـش بن علي بن يعيـش الأسدي الموصلي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، مح. محمد كامل بركات (القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، 1967)، 256/1؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 256/1.

⁶ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 214/1.

كما تطرّق علماء البلاغة أيضاً إلى حذف المسند إليه، ويُنَوّأ أغراضه، ومنهم: السكاكي الذي يذكر أسباب الحذف بقوله: أن من أسباب الحذف كون الاستعمال وارداً على تركه، أو ترك نظائره.¹

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿ألم﴾².

(ألم) كلمة أريد لفظها دون معناها في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف أي: هذه ألم.³ ويجوز أن يكون موضعه رفعاً بمعنى: هذا (ألم) أو هو أو ذاك،⁴ إذا فقد حذف المبتدأ في الآية الكريمة وتقديره: (هذه، أو هذا أو ذاك).

أولاً تجب الإشارة إلى سبب نزول هذه الآية الكريمة، فقد روي أن كفار قريش قالوا: لم يبعث الله محمداً إلينا، وإنما الذي جاء به اختلاق منه،⁵ فأنزل الله هذه الآية للردّ على هذه الشبهة، فكان من البلاغة حذف المسند إليه، وذكر المسند لكونه جواباً على شبهتهم، ودحضاً لها، وتأكيداً لحقيقة كون القرآن منزل من عند الله عزّ وجلّ، أما المبتدأ المحذوف فهو (هذا أو هو أو ذاك)، فأصل الآية هي (هذا، هو، ذاك ألم). لأن (ألم) يراد به السُّورة، وبعض القرآن.⁶

لذلك يمكن القول: إنّ الغرض البلاغي من حذف المسند إليه في الآية الكريمة هو التّنبية للمسند (ألم) وإظهار العناية به، والإشارة إلى أن المسند أو الخبر أهم عند المتكلم من المبتدأ، وأن الإتيان بالمحذوف (المسند إليه)، والاشتغال بذكره يفضي إلى تفويت المهم، وهذه هي فائدة باب

¹ السكاكي، مفتاح العلوم، 176.

² السجدة، 1/32.

³ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 23/1.

⁴ النحاس، إعراب القرآن، 16.

⁵ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 191/7.

⁶ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 381/9.

التَّحْذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ فِي الْآيَةِ، وَأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ (أَلَمْ) الَّتِي تَسْمَى بِالْحُرُوفِ الْمَقْطُوعَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ افْتَتَحَتْ السُّورَةَ بِطَائِفَةٍ مِنْهَا إِيقَاطًا لِمَنْ تَحَدَّى الْقُرْآنَ، وَتَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْمُتْلُو عَلَيْهِمْ كَلَامٌ مَنْظُومٌ مِمَّا يَنْظُمُونَ مِنْهُ كَلَامَهُ، فَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَمَا عَجَزُوا عَنْ آخِرِهِمْ مَعَ تَظَاهِرِهِمْ وَقُوَّةِ فَصَاحَتِهِمْ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمَا يَدَانِيهِ.¹

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾.²

الله: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)، والجملة الاسمية (هو الذي) في محل رفع خبر المبتدأ.³ فقد حذف المسند إليه في هذه الآية الكريمة (هو) لمسند لفظ الجلالة (الله)، لذلك فإن أصل الآية تكون بهذا الشكل (الله هو الذي)، وفيما يخص معنى الآية فإن الله سبحانه وتعالى يبين خلق السماوات والأرض كيف خلقهن في ستة أيام، ثم استقر واستوى على العرش، وليس لوجوده بديل، ولا ولي، ولا شفيع، ولأن الموضع هو موضع المدح لم يذكر المسند إليه وحذف؛ لأن الممدوح مذكور، وهو (الله سبحانه وتعالى) في بداية الآية، لذلك فإن الغرض البلاغي من حذف المسند إليه، والبدء بالمسند إن دلَّ على شيء إنما يدلُّ على الذِّكْر، والبدء بالممدوح وبيان عظمته وتقديسه سبحانه وتعالى كما يفسِّر الطنطاوي هذه الآية، ويقول: "ثم أثني -سبحانه - على ذاته، بما يستحقه من إجلال وتعظيم وتقديس، فقال: الله الذي خلق السماوات والأرض وما بينهما في ستة أيام".⁴

¹ البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 25/1.

² السجدة، 4/32.

³ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 185/9.

⁴ محمد طنطاوي، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، مح. عبد الرحمن العدوي (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، 143/11.

1.3.8.3 حذف المفعول به

الأصل في المفعول به أن يذكر؛ لأنه متلقي الحدث، وهو جهة وقوعه عليه،¹ ولكن الأغلب أن يؤدي المفعول به معنى ليس أساسياً في الجملة؛ فيمكن الاستغناء عن المفعول به من غير أن يفسد تركيبها، أو يختل معناها الأساسي،² ويحذف المفعول به جوازاً إذا دلَّ عليه دليل، أو فهم من سياق الكلام، كقولك: خيراً. لمن يسأل: ماذا فعلت؟³

وينتج من حذف المفعول به الرّوعة، واللفافة البلاغية، والفصاحة في النصوص عامّة، والقرآن الكريم خاصّة مما يدعو إلى الرّعاية والتأمل، وممن أدركوا هذا السر الجرجاني الذي قال: "وليس لنتائج هذا الحذف أعني حذف المفعول نهاية فإنه طريق إلى ضروب من الصنعة، وإلى لطائف لا تحصى"،⁴ ويقول ابن جني أيضاً في حذف المفعول: وعلى ذكر حذف المفعول فما أعربه وأعذبه في الكلام، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾،⁵ أي: تذودان إبلهما، ولو نطق بالمفعول لما كان في عذوبة حذفه ولا في علوه.⁶

¹ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 162/1؛ السيوطي، همع الهوامع، 167/1.

² حسن، النحو الوافي، 179/1.

³ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 164/1؛ حسن، النحو الوافي، 179/1.

⁴ القصص، 23/28.

⁵ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 163.

⁶ ابن جني، المختص، 333/1.

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ

مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾.¹

(لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ): اللام للتعليل، وتنذر فعل مضارع

منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل، وفاعل تنذر مستتر تقديره أنت، وقوماً مفعول به أول،

والمفعول الثاني محذوف إذ التقدير لتنذر قوماً العقاب.² أو لتنذر به قوماً، وقدره السمين: لتنذر قوماً

العقاب.³

في هذه الآية حذف المفعول به الثاني والذي هو (العقاب)، وأن أصل الآية تكون بهذه الشكل

(لتنذر قوماً العقاب ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يهتدون)، وعند النظر إلى بداية الآية فيلاحظ

أن الكافرين ينكرون أن يكون القرآن من عند رب العالمين بقولهم: (أم يقولون افتراه) فإن قولهم هذا

إنكار منهم لكونه من ربِّ العالمين،⁴ ويجيبهم الله بقوله: (بل هو الحق من ربك) لتنذر قوماً بأس الله

وسطوته، أن يحلَّ بهم على كفرهم به (ما أتاهم من نذير)، نذيرٌ ينذرهم بأس الله على كفرهم قبلك.⁵

مما يستنتج من التفسير أن فعل (تنذر) يحمل معنى السَّخَط والعقاب، وبأس وسخط الله، وعلى

هذا الأساس يمكن القول بأن الغرض البلاغي من حذف المفعول به الثاني هو الاختصار، لأنه مذكور

وموجود داخل فعل تنذر، فلا داعي لذكره مرة أخرى.

¹ السجدة، 3/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/571؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 383/7،

³ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 383/9.

⁴ محمد بن محمد بن مصطفى أبو السعود العمادي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (بيروت: دار إحياء التراث

العربي، د.ت)، 7/79.

⁵ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 6/140.

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا

أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.¹

(ولو ترى): هو من رؤية العين، والمفعول محذوف؛ أي ولو ترى المجرمين، وأغنى عن ذكره

المبتدأ.²

إذا فإن ترى فعل مضارع لمفعول محذوف تقديره (المجرمين)، لأن فعل (ترى) في الآية بمعنى رؤية

بصرية ورؤية العين لذلك إن أصل الآية بهذا الشكل (ولو ترى المجرمين)، وفيما يتعلق بمعنى الآية فإن الله

يصوّر حال الكافرين يوم القيامة عند بعثهم: (ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم)،

والمخاطبة للنبي -صلى الله عليه وسلم- مخاطبةً لأمته، فالمعنى: ولو ترى يا محمد منكري البعث يوم

القيامة لرأيت العجب،³ كيف أنهم (ناكسو رؤوسهم) مطأطؤ رؤوسهم (عند ربهم) حياءً وندماً.⁴

الملاحظ من خلال التفسير أن حذف المفعول به إن دلّ على شيء إنما يدلّ على الاختصار؛

لأنّ المفعول المحذوف (المجرمين) مذكور في الآية نفسها، فلو قال الله: (ولو ترى المجرمين إذ المجرمين) لما

كان بليغاً، فلذلك حذف للاختصار، ولوجود قرينة دالة في الآية نفسها.

¹ السجدة، 12/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/578؛ أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، التبيان في إعراب القرآن، مح. علي محمد البجاوي (بيروت: المكتبة التوقيفية، 1976)، 2/1048؛ الدرّة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 7/396.

³ محمد بن علي بن محمد بن عبد الله اليميني الشوكاني، فتح القدير، مح. يوسف الغوش (بيروت: دار المعرفة، ط4، 2007)، 1151.

⁴ البغوي، معالم التنزيل، 6/302.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: ﴿فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ وَذُوقُوا

عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.¹

الفاء الفصيحة، أي: إن نسيتم هذا كله فذوقوا، وذوقوا فعل أمر، وفاعله وبما الباء حرف جر للسببية وما مصدرية، والمصدر الأول مجرور بالباء والجار والمجرور متعلقان بذوقوا ومفعول ذوقوا محذوف تقديره العذاب،² (أي: فذوقوا العذاب)،³ فقد حذف المفعول به لفعل فذوقوا، والمفعول المحذوف هو (العذاب)، كما قال الله في الآية نفسها: ﴿وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾، لذلك فإن أصل الآية هي: (فذوقوا العذاب بما نسيتم)، وفيما يتعلق بتفسير الآية جاء في تفسير الجلالين: (فذوقوا): العذاب (بما نسيتم لقاء يومكم هذا) أي: بترككم الإيمان به (إننا نسيناكم) تركناكم في العذاب (وذوقوا عذاب الخلد) الدائم (بما كنتم تعملون) من الكفر والتكذيب،⁴ إذن الآية وصف حال الكافرين المكذبين في مشهد من مشاهد يوم القيامة.

أما فيما يتعلق بالغرض البلاغي من حذف مفعول ذوقوا للاختصار، كما جاء في التفسير، ويؤكدده صاحب الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل: فنقول لهم: ذوقوا: وحذف مفعولها اختصاراً،

¹ السجدة، 14/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 579/4.

³ أبو البقاء العكبري، التبيان في إعراب القرآن، 1049/2؛ محمود صافي، الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه (دمشق:

دار الرشيد، ط3، 1995)، 110/11؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 400/7.

⁴ المحلي والسيوطي، تفسير الجلالين، 416.

التقدير: فذوقوا العذاب،¹ وتقليلاً للكلام؛ لأنَّ كلمة (العذاب) مذكور في الآية نفسها، ولذلك إذا دُكر مرتين في الآية نفسها لما كان بليغاً.

الموضع الرابع: في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾.²

حذف مفعول به لفعل (يستوون) في الآية، إذ أن يستوون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعله، والجملة الفعلية ومتعلقه محذوف تقديره في المال.³ جاء في تفسير البيضاوي فيما يخصُّ مفعول (لايستوون) وهو: الشرف والمثوبة،⁴ ففي هذه الآية يخبر تعالى عن عدله وكرمه، أنه لا يساوي في حكمه يوم القيامة من كان مؤمناً بآياته متبّعاً لرسله، بمن كان فاسقاً، أي: خارجاً عن طاعة ربه مكذباً لرسله إليه،⁵ وجعل لهذين الفتتين دارين: دار الجنة للمتقين المؤمنين ودار العذاب - وهي جهنم - للكفار والمنافقين.

إن دخول أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، هو الحق الذي يناسب كل إنسان إلى العاقبة التي تجانس عمله، إحقاقاً للحق، وإبطالاً للباطل، وهذا من تمام حكمة الله وعدله بأن لا يساوي بين المختلفين، وقد نصَّ الله على هذه الحقيقة بعدة مواضع منها: قوله ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾، وتكون الآية بهذا الشكل: (لا يستوون في المال أو الشرف أو المثوبة)، وبهذا يكون

¹ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 195/9.

² السجدة، 18/32.

³ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 582/4؛ الدرّة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 409/9.

⁴ البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 73/3.

⁵ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 369/6.

الغرض البلاغي من حذف المفعول هو حذف التعيين، أي: تعيين الثواب محذوفاً لفعل (لايستوون)، إذ ليس لدينا مفعول مقصود سواء لوجود قرينة بدليل إعراب الآية، وفي التفسير أيضاً.

الموضع الخامس: في قوله تعالى: ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَضِرُونَ﴾¹.

يوجد في هذه الآية مفعولين محذوفين، الأول: حذف مفعول فعل (أعرض)، وإعرابه: فأعرض: الفاء: حرف استئناف مبني على الفتح. أعرض: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، ومفعوله محذوف تقديره النصر عليهم²، أو انتظر النصر عليهم وهلاكهم³.
أما الثاني: فقد حذف مفعول فعل (منتظرون)، وإعرابه: منتظرون: خبر إن مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، أو مفعول منتظرون الذي هو اسم فاعل محذوف أيضاً تقديره النصر عليكم⁴، أو ينتظرون الغلبة عليكم وهلاككم في ذلك اليوم، أي: يوم الفصل -يوم الفتح⁵.

ولبيان الغرض البلاغي لحذف المفعولين في الآية الكريمة لا بدّ من الرجوع الى تفسير الآية الكريمة، فكما ذكر سابقاً أن سورة السّجدة عبارة عن مجادلات بين الرسول -صلى الله عليه وسلم- وبين الكافرين الجاحدين للوحي والقرآن، وفي هذه الآية يأمر الله سبحانه وتعالى نبيه بأن يعرض عن هؤلاء الكافرين المكذبين، وألا يزيد في الإلحاح عليهم تأسيساً من إيمانهم، وقد فسّر هذه الآية بشكل مفصل الطاهر بن عاشور، واستخرج الغرض البلاغي فيها بشكل رائع في كتابه، فقال: "والانتظار:

¹ السجدة، 30/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/590.

³ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/211.

⁴ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/590.

⁵ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/211.

الترقب، وأصله مشتق من النَّظَر، فكأنه مطاوع: أنظره، أي: أراه فانتظر، أي: تكلف أن ينظر، وحذف مفعول انتظر (للتهويل)، أي: انتظر أياماً يكون لك فيها النَّصر، ويكون لهم فيها الخسران مثل: سنين الجوع إنَّ كان حصلت بعد نزول هذه السُّورة، ومثل يوم بدر ويوم فتح مكة وهما بعد نزول هذه السُّورة لا محالة، ففي الأمر بالانتظار تعريض بالبشارة للمؤمنين بالنظر، وتعريض بالوعيد للمشركين بالعذاب في الدارين.¹

ويبين الغرض البلاغي لحذف المفعول الثاني بقوله: وجملة (إنهم منتظرون) تعليل لما تضمنه الأمر بالانتظار من إضمار العذاب لهم، ومفعول (منتظرون) محذوف دلَّ عليه السياق، أي: منتظرون لكم الفرصة لحربكم، أو لإخراجكم.² وبهذا يكون الغرض من حذف المفعول الثاني أيضاً التهويل والتخويف؛ لأنَّ الله يخاطب نبيه -صلى الله عليه وسلم- ويقول: إنهم منتظرون ما تعدهم من العذاب، ومجيء السَّاعة.³

1.3.8.4. حذف جواب الشرط

1- حذف جواب إذا

في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ۚ بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ

كَافِرُونَ﴾⁴.

¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 22/243-244.

² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 22/244.

³ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 6/155.

⁴ السجدة، 10/32.

إذا: ظرف مستقبل متضمن معنى الشرط متعلق بمحذوف تقديره نبعث، وهو جواب إذا أو نخرج بدلالة خلق جديد عليه،¹ فقد حذف جواب شرط (إذا) في الآية وتقديره: إذا ظللنا في الأرض نبعث،² للدلالة عليه في الآية نفسها، وأصل الآية تكون بهذا الشكل: (إذا ظللنا في الأرض نبعث أو نخرج). وفي هذه الآية عرض لأفكار الكافرين: (قالوا) أي: منكرو البعث (أنذا ضللنا في الأرض) غبنا فيها، بأن صرنا تراباً مختلطاً بترابها أننا لفي خلق جديد.³ وجواب إذا محذوف، أي: فإن الجواب المحذوف ل(إذا) مذكور في الإعراب، وفي التفسير، وبناءً على ذلك يمكن القول بأن الغرض البلاغي من حذفها هو الاختصار، وتقليل الكلام، لوجود قرينة والدلالة عليه في الآية نفسها.

2- حذف جواب لو

في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.⁴

ولو ترى: الواو استئنافية. لو: حرف شرط غير جازم -حرف امتناع لامتناع- وجوابها محذوف بتقدير: لرأيت أمراً فضيعاً أو لرأيت أسوأ حال ترى.⁵ ومذهب أبي العباس غير هذا، وأن يكون المعنى: يا محمد قل للمجرم: ولو ترى إذ المجرمون ناكسو رؤوسهم عند ربهم، لندمت على ما كان منك،

¹ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 574/4؛ صافي، الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه، 108/11؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 393/7.

² أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 194/7.

³ الخلي والسيوطي، تفسير الجلالين، 415.

⁴ السجدة، 12/32.

⁵ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 578/4؛ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 59/8؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 396/7؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 36/3.

وحذف جواب (لو).¹ ويفسر الزمخشري هذه الآية بقوله: " يخاطب الله رسوله ويصف حال المجرمين يوم القيامة فجعل الله له تمني أن يراهم على تلك الصفة الفظيعة من الحياء، والخزي، والغم، ليشمت بهم، وأن تكون لو الامتناعية، قد حذف جوابها وهو لرأيت أمراً فظيلاً أو لرأيت أسوأ حال ترى.²

الغرض البلاغي من حذف جواب لو في الآية يقع في مواقع التّفخيم والتّعظيم، ويجوز حذفه لعلم المخاطب، وإنما يحذف لقصد المبالغة؛ لأنّ السّامع مع أقصى تخيله يذهب منه الذّهن كل مذهب، ولو صرح بالجواب لوقف الذّهن عند المصريح به، فلا يكون له ذلك الوقع، ومن ثم لا يحسن تقدير الجواب مخصوصاً إلا بعد العلم بالسياق،³ ويقول محمد حسين سلامة في كتابه الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم: حذف جواب لو للتّهويل.⁴

3- حذف جواب إن الشرطية

في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾⁵.

إن: شرطية، وكنتم: كان واسمها في محل جزم فعل الشرط، وصادقين: خبر كان وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله،⁶ تقديره: إن كنتم صادقين في دعواكم فأخبرونا متى هذا الفتح.⁷ وفيما يخص

¹ أبو جعفر النّحاس، إعراب القرآن، 758.

² الزمخشري، الكشاف، 843.

³ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 185/3.

⁴ محمد حسين سلامة، الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم (القاهرة: الشركة الدولية للطباعة، ط1، 2002)، 244.

⁵ السجدة، 28/32.

⁶ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 590/4.

⁷ الشيعلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 210/8؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 210/9؛ الدعاس

وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 40/3؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 422/7.

معنى الآية: فإنَّها جاءت على لسان الكافرين، وسؤالهم عن يوم الفتح، وكان غرضهم في السؤال عن وقت الفتح استعجالاً منهم على وجه التَّكذيب والاستهزاء، فأجيبوا على حسب ما عرف من غرضهم في سؤالهم، فقليل لهم: لا تستعجلوا به ولا تستهزؤا به، فكأنني بكم وقد حصلتُم في ذلك اليوم، وآمنتهم فلم ينفعكم الإيمان.¹

وهكذا يمكن القول: إنَّ الغرض البلاغي من حذف جواب الشرط هنا هو الإيجاز والاختصار.



¹ الزمخشري، الكشاف، 846.

3. الفصل الثالث: الإنشاء في سورة السجدة

ويتضمن الفصل من بحوث الإنشاء: دراسة كل من الاستفهام والأمر في سورة السجدة.

3.1. المبحث الأول: الاستفهام

يعدُّ الاستفهام أحد فروع الإنشاء الطَّلبي، والإنشاء الطَّلبي له تعريفات كثيرة، منها: الطَّلَب

يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطَّلَب.¹

ويعرف بأنَّ الإنشاء الطَّلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل،² وتنقسم الجملة عند علماء

اللغة إلى قسمين: القسم الأول: جملة خبرية، وهي ما تحمل الصِّدق أو الكذب لذاتها،³ ويطابق

صدقها مع الواقع، وعدم مطابقتها مع الواقع في الكذب، تقول: (زيدٌ مسافرٌ)، فهذا إخبار عن سفر

زيد، وهذا كلام فيه احتمال الصِّدق والكذب، أما القسم الثاني من الجمل فهو الجملة الإنشائية،

وهي: ما لا تحمل الصِّدق أو الكذب،⁴ ومنها الأمر: كقول: (اذهب إلى المدرسة)، والنَّهي كقول:

(لا تذهب إلى المدرسة)، والنداء كقول: (يا الله)، والتمني كقولك: (ليتني ما رأيتك).

ويعدُّ الاستفهام من أبرز الجمل الإنشائية (الاستفهام)، وهو طلب العلم بشيء، وله أدوات

متعددة، بعض منها حروف: وهي (الهمزة، أم، هل)، وبعض منها أسماء: وهي (من، ما، ماذا، أيان،

أنى، كيف، متى، أي، أين، كم)، وكلُّ هذه الأدوات تنصِّدُ الكلام.

¹ السكاكي، مفتاح العلوم، 165؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 56/1.

² عتيق، علم المعاني، 74.

³ السكاكي، مفتاح العلوم، 164؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 38.

⁴ السكاكي، مفتاح العلوم، 165؛ السبكي، شروح التلخيص، 246/2.

3.1.1. المطلب الأول: مفهوم الاستفهام لغةً واصطلاحاً

الاستفهام لغةً: الاستفهام عند اللغويين مأخوذة من بنية (فَهِمَ)، وجاء في لسان العرب: اسْتَفْهَمَهُ، سألَهُ أَنْ يُفْهَمَهُ، وقد اسْتَفْهَمَنِي الشَّيْءُ فَأَفْهَمْتُهُ وفَهَمْتُهُ تفهيماً،¹ وقيل: تصور المعنى في لفظ المخاطب،² وقال الراغب في المفردات: الاستفهام أن يطلب من غيره أن يفهمه،³ وذكر ابن فارس: أن الفاء والهاء والميم علم الشَّيْءِ.⁴

الاستفهام اصطلاحاً: وفي اصطلاح النُّحاة: (الاستفهام) هو: طلب الفهم،⁵ وقد عرفه صاحب شروح التلخيص بأنه: طلب حصول صورة الشَّيْءِ في الذَّهْنِ،⁶ وهو عند السيوطي: طلب الإفهام.⁷

وفي اصطلاح البلاغيين هو كما عرّفه السَّكَّاكِي فقال: الاستفهام: طلب فهم الشَّيْءِ استدعى في المطلوب، وهو فهم الشَّيْءِ لا حصوله، وهو الجهل به لامتناع طلب الحاصل، فما كان سبب الجهل به، وهو كعدم الاستمرار، أمكن فيه،⁸ وعند الجرجاني في التعريفات هو: استعلام ما في ضمير المخاطب، وقيل هو: طلب حصول صورة الشَّيْءِ في الذهن، فإن كان تلك الصُّورة وقوع نسبة بين

¹ ابن منظور، لسان العرب، "فهم"، 3481/6؛ الزمخشري، أساس البلاغة، "فهم"، 42/2.

² الجرجاني، التعريفات، 176.

³ أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، مح. صفوان عدنان داوودي (سوريا: دار القلم، ط4، 2009)، 646.

⁴ أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، معجم مقاييس اللغة، مح. عبد السلام هارون (مصر: مكتبة الخانجي، 1981)، "فهم"، 457/4.

⁵ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 5/1؛ البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، 28/2.

⁶ السبكي، شروح التلخيص، 246/2.

⁷ السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، 234/3.

⁸ السكاكي، مفتاح العلوم، 114.

الشيئين، أو لا وقوعها فحصولها هو التصديق، وإلا فهو التَّصَوُّر،¹ وعَرَّفَه القزويني بأنه: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة مخصوصة.²

والاستخبار هو المصطلح الذي يذكر عند ذكر الاستفهام، فبعض العلماء ساووا بين الاستفهام والاستخبار، منهم ابن فارس ويقول: الاستخبار: طلب خبر ما ليس عند المستخبر، وهو الاستفهام، ثم يقول: وذكر ناس أن بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق، قالوا: وذلك أن أولى الحاليين الاستخبار، لأنك تستخبر فتجيب بشيء، فرما فهمته، وربما لم تفهمه، فإذا سألت ثانية فأنت مستفهم، تقول: أفهمني ما قلته لي قالوا: والدليل على ذلك أن الباري جلَّ ثناؤه يوصف بالخبر بالفهم.³ وسار ابن جني على النهج نفسه عند ذكر الاستخبار والاستفهام في القرآن الكريم، فقال: "كل ما في القرآن يلفظه الاستفهام، فهو من القسم، لأن الله جلَّ اسمه لا يجوز أن يستفهم، ولا يستخبر، ولا يستعمل، ويجوز أن يوبخ ويقرر ويبيّن".⁴ لذلك فإن أغلب استفهامات القرآن الكريم ليس بحاجة إلى الجواب، يقول أبو حيان في قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْنَا لَهُم لَيُّومٌ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾،⁵ هذا الاستفهام لا يحتاج إلى جواب، وكذلك أكثر استفهامات القرآن؛ لأنها من عالم الغيب والشهادة، وإنما استفهامه تعالى تقييد،⁶ وكذلك ابن يعيش ساوى بين الاستخبار والاستفهام والاستعلام، ويتضح ذلك في قوله: "الاستفهام

¹ الجرجاني، التعريفات، 17-18.

² الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 153.

³ أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، الصحاحي، مع. عمر فاروق الطباع (بيروت: مكتبة المعارف، ط1، 1993)، 186.

⁴ ابن جني، اللمع في العربية، 355.

⁵ آل عمران، 25/3.

⁶ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 435/2.

والاستعلام والاستخبار تفيد الطلب، وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدر (استعملت) واستخبرت،¹ ويقول الجرجاني: إن الاستفهام: استخبار، والاستخبار: هو طلب من المخاطب أن يخبرك.²

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إن مفهوم الاستفهام لا يختلف في الاصطلاح عند النحويين والبلاغيين عن معناه اللغوي، وأن أسلوب الاستفهام عبارة عن تركيب، أو أسلوب يستخدمه السائل لكي يعرف شيئاً ما يجهله، أو لطلب في معرفة شيء لم يكن معروفاً للمستفهم قبل طلبه.

3.1.2. المطلب الثاني: أهمية الاستفهام

يعدُّ الاستفهام أكثر الأساليب المستخدمة في اللغة العربية، والغرض منه: طرح الأسئلة عن أشياء كالأشخاص أو الزمان أو الأماكن، أو الاستفسار عن وقوع الأحداث والوقائع، وما إلى ذلك، لهذا السبب ظهر استخدام هذا الأسلوب بتراكيبه الخاصة، وأدواته، وأسمائه المتنوعة.

وأهميته تكمن أيضاً في الدور الذي يتجلى في عملية التواصل بين البشر، والوظيفة التبليغية والحجاجية، ومما لا شك فيه أن التواصل بين الناس لا يتم إلا بالاستناد إلى المخاطبة، ويعد الاستفهام من أهم الأدوات المخاطبة؛ لأنه يرى دور التخاطب بما فيه من التوفر على المرسل والمرسل إليه، وما بينهما من الرسالة، وقد أخذ الاستفهام حيزاً كبيراً عند النحويين والبلاغيين في طيات مؤلفاتهم لما فيه أسلوب الخطابة، وتنوع أغراضه بين الحقيقة، والجاز، وتغير أنواعه، والاستفهام بأدواته المختلفة والمتنوعة، وأغراضه الكثيرة جعل اللغة العربية أكثر جمالاً وازدهاراً.

¹ ابن يعيش، شرح المفصل، 150/8.

² الجرجاني، دلائل الإعجاز، 165.

أما في القرآن الكريم فيعدُّ الاستفهام من أكثر وأبرز الأساليب المستخدمة فيه، فقد ورد في القرآن الكريم (1162) مرّة، وفي أغلبها أسئلة يسألها الله لعباده وخلقها، لما له من أثر بالغ فيه، وهو ليس استفهاماً بمعناه الحقيقي، لأنَّ الله سبحانه وتعالى لا يليق به أن يستفهم خلقه، والأمر المهم معرفته هو أن السؤال يكون لطلب فهم شيء أو طلب العلم، وهو أمر محال عند الله سبحانه وتعالى العالم بكل شيء، إنما يستفهمهم بقصد التّقرير، وتذكيرهم بأنهم قد علموا وفهموا حقاً ذلك الشّيء، والاستفهام الموجود فيه هو استفهام بلاغي مجازي، ويحمل معانٍ ضمنية وأغراض متنوعة، تأتي بعضها بمعنى الدعاء، أو التمني، وفيها التّرجي، وبعضها فيه الشّدة والقوة، كالتّوبيخ والتّنبية وما إلى ذلك.

3.1.3. المطلب الثالث: الاستفهام عند النّحاة

لاتكاد تخلو مصادر النّحو قديماً كانت أو حديثاً من ذكر الاستفهام، لما له من أهمية كبيرة، وأثره البالغ في اللغة العربية، فقاموا بدراسته، وفصّلوا القول في أدواته وأسمائه، ومن أوائل النّحاة الذين تطرّفوا إليه واهتموا به وبأدواته، سيبويه الذي تحدث عن الاستفهام في أكثر من موضع، وفرّق بين أدواتها كلها،¹ إذ فصلّ القول في الاستفهام، وعدّ أدواته من الحرف، وقام بالتّفريق بين أدوات الاستفهام كلها وبين الهمزة، وبالتالي فإنّه من القبيح دخول أدواته على الاسم الذي بعده فعل إلا في الضّرورة، ولكن يصح دخول الهمزة مثلاً على الاسم، وإن كان بعده فعل، وتكلم عن المعاني المجازية للاستفهام في باب مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل،² وفي كتابه المقتضب تطرّق المبرّد إلى ذكر

¹ سيبويه، الكتاب، 98/1.

² سيبويه، الكتاب، 343/1.

الاستفهام، وذكر كثيراً من مسأله، وفصّل القول في أدواته دون أن يكون له فكرة دقيقة عنه، وودّكر أغراضه البلاغية كالتسوية والتّوبيخ والتّقرير.¹

ومن العلماء الذين تحدّثوا عن الاستفهام ابن جني، الذي فسّر القول في عديد من المواضع في كتابه المحتسب، ونقل فيه كثيراً من الآراء المخالفة له، والتي تعتبر آراءً مهمة ومفيدة؛ لأنه حلّل وناقش أهم القضايا المتعلقة بالاستفهام، ولكن أمره كسائر علماء النّحو لم يخصص مبحثاً مستقلاً به إلا أنه قام بتوزيع آرائه وأفكاره هنا وهناك في صفحات الكتاب، في مواضع متفرّقة.²

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنّ النّحاة الأوائل لم يذكروا أسلوب الاستفهام في باب مستقلّ له، وأنهم فقط ذكروا بعض أدواته، وقسّموه، وفرّقوا بين أقسامه، كما ذكروا بعضاً من دلالاتها وأغراضها البلاغية، وأما مسألة الصّدارة في الاستفهام فقد ذهب أغلب النّحويون إلى أنّ أدواتها لها الصّدارة في الكلام،³ ومن الأسباب التي استند إليه النّحاة -ومنهم سيبويه- في هذا الأمر: أن أدوات الاستفهام أصلها أدوات أسلوب الجزاء؛ لأنّ أدوات الجزاء لا يجوز دخولها على الفعل، كذلك هي أدوات الاستفهام، يقول سيبويه: "وكرهوا تقديم الاسم؛ لأنّها حروف ضارعت بما بعدها ما بعدها، ما بعد حروف الجزاء، وجوابها كجوابه وقد يصير معنى حديثها إليه، وهي غير واجبة كالجزاء فقبح تقديم الاسم هذا".⁴

¹ المبرد، المقتضب، 296/1.

² ابن جني، المحتسب، 194/2.

³ ابن الشجري، الأمالي، 264/1؛ البغدادي، خزنة الأدب، 288/4؛ أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، المفصل في علم العربية، مع. فخر صالح قدّارة (عمان: دار عمار، ط1، 2004)، 326.

⁴ سيبويه، الكتاب، 98-99.

في رأي ابن الشَّجْري: الاستفهام يقع صدر الجملة، وإنما لزم تصديره؛ لأنك لو أخرته تناقض كلامك، فلو قلت: جلس زيد أين؟ وخرج محمد متى؟ جعلت أول كلامك جملة خبرية، ثم نقضت الخبر بالاستفهام، فلذلك وجب أن تقدم الاستفهام فتقول أين زيد جلس؟ ومتى خرج محمد؟ لأن مرادك أن تستفهم عن مكان جلوس زيد، وزمان خروج محمد، فزال بتقديم الاستفهام التناقض،¹ وأيد ابن يعيش هذه المسألة بقوله: "إن الاستفهام له صدر الكلام من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية، فنقلها من الخبر إلى الاستخبار، فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيه".²

3.1.4. المطلب الرابع: الاستفهام عند البلاغيين

نظرة أهل البلاغة للاستفهام مختلفة عن نظرة أهل النحو؛ لأنَّ الاستفهام عند أهل البلاغة هو أحد الأساليب الإنشائية الطَّلِبية في جملة اللغة العربية، ودرسوه وتجاوزوا مفهومه، ومعناه الحقيقي الذي (هو طلب الفهم أو المعرفة لشيء لم يكن معروفاً) إلى المعنى البلاغي المجازي: كالأمر والتمني والتعجب والتَّقي وغيرها، يقول التفتازاني في المطول: "ثم إن هذه الكلمات الاستفهامية كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام، مما يناسب المقام بمعونة القرائن، وتحقيق كيفية هذا المجاز، وبيان أنه من أي نوع من أنواعه مما لم يحم أحد حوله،³ وأن إدراك معانيها ليست سهلة؛ لأنها تتطلب فهم السِّياق، واستقراءه، وما يضم من تفسيرات وتأويلات؛ لأنَّ صيغ وتراكيب الاستفهام تأتي بصيغة السؤال، ولكن لا تحتاج إلى جواب،

¹ ابن الشَّجْري، الآمالي، 1/264.

² ابن يعيش، شرح المفصل، 8/155.

³ مسعود بن عمر التفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح، مح. عبد الحميد الهنداوي (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2001)، 419.

أي: صيغ وتراكيب تأتي لغرض إعطاء الخبر الذي يبحث المستفهم من ثناياه عن تصور ذاتي، فالاستفهام يكون حسب هذا المفهوم بمعنى الخبر، وليس الإنشاء.

وفي أغلب المسائل البلاغية لا يمكن فصل النُّحاة عن البلاغيين؛ لأنَّ النُّحاة أيضاً بلاغيين في نفس الوقت، كأمثال سيبويه الذي يعد من النُّحاة الذين لهم دراسات طويلة في البلاغة بشكل عام، والاستفهام بشكل خاص، ومنهم: المبرِّد وآخرون، ولكن لتجنُّب التكرار في القول، أما الذين عُرفوا بانشغالهم في البلاغة أكثر من انشغالهم بمسائل النُّحو، وابن قتيبة أحد الذين تطرقوا إلى الاستفهام بطريقة مختلفة ونظرة مغايرة لسابقه، لأنه أفرد باباً مستقلاً للاستفهام، ولكن ضمن باب (الخروج عن مقتضى الظاهر)، وقد تطرَّق إلى أغراض الاستفهام واكتفى بالإشارة إلى ثلاثة منها: وهي (التقرير والتسوية والتَّوْيِيخ)، وذكر في كتابه (أدب الكاتب) أنَّ الكلام فيه أربعة: أمرٌ، وخبرٌ، واستخبارٌ، ورغبة.¹

ذكره الزماني، ومر به مروراً سريعاً، حيث ذكر له بعضاً من الأمثلة في باب البيان مكتفياً بالإشارة إلى بعض معانيه،² وأما أبو الهلال رغم بحثه في مواضيع بلاغية كثيرة إلا أنه يتطرَّق إلى الاستفهام، سوى إشارته العابرة في باب الخبر والوصف في سورة الاستفهام،³ وأما من تطرَّق إلى مفهوم الاستفهام بشكل دقيق، فهو الإمام يحيى بن حمزة العلوي حيث يقول: الاستفهام معناه طلب المراد من

¹ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أدب الكاتب، مح. محمد محي الدين عبد الحميد (مصر: مطبعة السعادة، ط4، 1963)، 4.

² الزماني، النكت في إعجاز القرآن، 98.

³ أبو هلال العسكري، الصناعتين، 450.

غير على وجه الاستغلال، فقولنا: الطَّلَب المراد عام فيه وفيه الأمر، قولنا: جهة الاستعلام يخرج منه الأمر، فإنه طلب المراد على وجه التَّحْمِيل، والإيجاد إلا أنه على نوعين، أسماء وحروف.¹

أما ما يخصُّ مسألة الصِّدَارَةِ في الاستفهام عند البلاغيين، يقول السكاكي: "وإذ قد عرفت أنَّ هذه الكلمات للاستفهام، وعرفت أنَّ الاستفهام طلب، وليس بخفي أنَّ الطلب إنما يكون لما يهمل، ويعنيك شأنه، لا لما وجوده وعدمه بمنزله، وقد سبق أنَّ كون الشيء مهملًا جهة مستدعيه لتقديم في الكلام، فلا يعجبك لزوم كلمات الاستفهام صدر، ووجوب التَّقديم في نحو كيف زيد؟ وأين عمرو؟ ومتى الجواب؟ وما شاكل ذلك".²

3.1.5. المطلب الخامس: أدوات الاستفهام، وخصائصها

للاستفهام عدة أدوات، ولها استعمالاتها الخاصة، والمقصود بالأدوات: أنها حروف، وما تضمنه من معنى من الظرف والأسماء والأفعال، أو هي الكلمة التي يتوسَّل بها إلى إفادة معانٍ مختلفة التعبير، كأدوات الاستفهام والاستثناء، والملاحظ هنا أنَّه غالباً ما يطلقون لفظ الأداة في الموضوعات ذات العوامل المختلفة، كالتي تتكوَّن من أسماء، وأفعال، وحروف؛ كعوامل الاستثناء، أو من حروف وأسماء فقط، كعوامل الجر، وعلى هذا فإنَّ كل حرف أداة، وليس كلُّ أداة حرفاً،³ وينقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين، الأول الذي يسميه النُّحاة حروف الاستفهام، وهما: (الهمزة، وهل)، والثاني: حروف الاستفهام.

¹ البغدادي، خزانة الأدب، 261.

² السكاكي، مفتاح العلوم، 152.

³ محمد سمير نجيب البلدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 1985)، 10.

1.4.5.1. أولاً: حروف الاستفهام

وهي الهمزة، وهل:

1- الهمزة

الهمزة عند النُّحاة هي أصل أدوات الاستفهام،¹ والدليل على أصالتها أنها إذا دخلت على همزة الوصل ثبتت، وسقطت همزة الوصل،² وتمتاز الهمزة بأهميتها الكبيرة عند النُّحاة والبلاغيين، لما لها من صدارة الكلام، وقد تناولها أغلب النحويون والبلاغيون لأنه تمتلك خصائص مهمة، وقد سميت أم الباب،³ وأم الاستفهام،⁴ ومن خصائص الهمزة: أنها اختصت دون بقية الأدوات بأنها تستخدم لطلب التصوُّر والتَّصديق.⁵

أما التَّصوُّر فهو إدراك المفرد كقول: (أعليّ مقيمٌ أم حمّدٌ)، تعتقد أنّ السَّفر حصل في أحدهما، ولكن تطلب تعيينه، ولذا يجاب بالتعيين فيقال: علي مثلاً،⁶ ونعني بالإدراك: تعيين أحد طرفي الإسناد أو أحد أجزاء الجملة، وتأتي الهمزة متلوة بالمسؤول عنه، ويذكر له في الغالب معادل بعد (أم) المتصلة، وسبب تسميتها بالمتصلة لأنها تأتي بعد همزة التصوُّر.⁷ ومن ذلك قوله تعالى: ﴿قُلْ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ

¹ سيويه، الكتاب، 99/1؛ الزمخشري، المفصل في علم العربية، 380؛ السيوطي، الإِتقان في علوم القرآن، 234/3؛ السيوطي، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 5/1.

² علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني، معاني الحروف، مح. عرفان بن سليم الدمشقي (بيروت: المكتبة العصرية، 1425)، 3.

³ ابن الشجري، الآمالي، 262/1؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 151/8.

⁴ ابن سيده، المخصص، 52/14.

⁵ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 15/1؛ العلوي، الطراز، 109/2؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 308؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 1029/2.

⁶ الحبيب عمر بن أبي بكر الكاف، البلاغة (المعاني البيان البديع) (بيروت: دار المنهاج، ط3، 2003)، 99.

⁷ علي الجارم وآخرون، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، 1995)، 194.

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ¹، فهذه الآية الكريمة لا تحتاج إلى الإجابة سوى التَّعْيِين، ولا تتطلب الإجابة بلا أو نعم، أو غيرها من أدوات الجواب.

ومن خصائصها أيضاً: أنها تستخدم للمعاني المجازية والأغراض البلاغية، وقد ذكر الإمام السيوطي ثمانية أغراض لها في كتابه وهي: التَّسْوِيَة، التَّقْرِير، الإنكار، التَّوْبِيخ، التَّهْكُم، الأمر، التَّعْجِب والاستبطاء، وأنَّ سائر الأدوات لا ترد لشيء من ذلك،² وأنها تدخل على الجملة الشرطية، كما يقول الزركشي: "وأنَّ الهمزة تختص بالدُّخُول على جملة الشرط،³ قال تعالى: ﴿أَفَأَمِنَ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ﴾⁴ ويعد تقدم الهمزة على حروف العطف ك(الواو والفاء وثم) وجوباً من أحد خصائصها، فإنها تتقدم على العاطف، لأصالتها وتصدرها في الكلام، ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿أَوْكَلِّمْنَا عَاهِدُوا عَهْدًا﴾⁵ وقوله: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى﴾⁶ في حين إنَّ أدوات الاستفهام الأخرى تتأخَّر عنه.⁷

2- هَلْ

هذا الحرف أصله عند سيبويه أَهْلٌ، وهل بمعنى قد قال: هل إنما تكون بمنزلة قد، ولكنهم تركوا

الألف: إذا كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام،⁸ وأيَّد ابن جني هذا الرأي، واتفق مع سيبويه.⁹

¹ البقرة، 140/2.

² السيوطي، مع الهوامع، 69/2.

³ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 537/2.

⁴ آل عمران، 144/3.

⁵ البقرة، 100/2.

⁶ الأعراف، 97/6.

⁷ سيبويه، الكتاب، 187/2؛ السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، 141/2-142؛ ابن فارس، الصاحي، 129.

⁸ سيبويه، الكتاب، 189/3.

⁹ ابن جني، الخصائص، 465/2.

من خصائص هل أنه مختص بطلب التصديق، وأنها فقط تستخدم للاستفهام عن محتوى ومضمون الجملة، أي: عن الاستناد الذي فيها، ولذلك يجب الإجابة عنده فقط بـ(نعم أو لا)، ويستفهم بها عن الجملة الفعلية: نحو (هل قام زيد؟)، والجملة الاسمية: نحو (هل عمرو قاعد؟)، على حدٍّ سواء، إذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت القيام لزيد، والقعود لعمر.¹

ثانياً: أسماء الاستفهام

هي النوع الثاني من أدوات الاستفهام، وهي:

1- مَنْ

يرى أهل النحو أن (من) اسم استفهام يستعمل للسؤال عن الناس،² أو للسؤال عن كلِّ ما يعقل،³ أما أهل البلاغة فيرون أنها للسؤال عن الجنس، كما قال السكاكي: أنها للسؤال عن الجنس من ذوي العلم، تقول: (مَنْ جبريل؟) بمعنى: أبشّر هو، أم ملك، أم جِيّ؟ وكذا: (مَنْ إبليس؟) و(من فلان؟)،⁴ وهذا الاسم مبني على الشُّكون لتضمُّنه همزة الاستفهام؛ لأنك إذا قلت: من هذا، فكأنَّك قلت: أزيد هذا؟ أعمرو هذا؟ ونحو ذلك مما يكون من الأسماء والأسماء لا تخصي، لذا أتوا باسم يتضمن جميع ذلك، وهو مَنْ فاستغنى به عن تعداد الأسماء كلها،⁵ ومن أحد خصائص (مَنْ) أنه يأتي

¹ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 231/1؛ الرماني، معاني الحروف، 101.

² سيبويه، الكتاب، 228/4؛ المبرد، المقتضب، 296/2.

³ سيبويه، الكتاب، 34/2؛ السبكي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، 297/2؛ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على شرح السعد، مح. خليل إبراهيم خليل (بيروت: دار الكتب العلمية، 1971)، 297/2.

⁴ السكاكي، مفتاح العلوم، 311.

⁵ السبكي، شروح التلخيص، 282/2.

بمعنى النَّفْيِ، كما يقول أبو حيان في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾¹، وهذا استفهام بمعنى النَّفْيِ، أي: ولا أحد أحسن صبغة من الله.²

2- متى:

هي اسم مبني للسؤال عن الزمان، يغني عن جميع أسماء الزمان، فقول: (متى السَّفر؟) يغني عن قول: (أيوم الجمعة السفر، أم يوم السَّبت؟ أم شهر كذا؟ أم سنة كذا؟)،³ والزَّمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً أو حالاً، ومنه قول الكفار عندما حُذروا من العذاب⁴: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.⁵

من أسماء الاستفهام أيضاً (ما)، وتكون للسؤال عن الجنس، تقول: (ما هذا؟) بمعنى: أيُّ أجناس الأشياء هو؟ أو تكون للسؤال عن حال، وتكون للسؤال عن صفات الآدميين، تقول: (ما زيد؟)، فيقال: (جواد)، أو بخيل،⁶ ويستخدم (أي؟)⁷ للسؤال عما يميّز أحد المتشاركين في أمر يعُمُّهما، والمراد بالمتشاركين: المسؤول وغيره، سواء أكان واحداً أم أكثر، كما في قوله تعالى: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا﴾⁸، ويستخدم (كم؟) للاستفهام عن العدد،⁹ ويستفهم عن الحال بأداة (كيف؟) ومعناها على

¹ البقرة، 138/2.

² أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 584/1.

³ المبرد، المقتضب، 52/2؛ ابن السراج، الأصول في النحو، 140/2.

⁴ التفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح، 417؛ ابن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على شرح السعد، 287/2.

⁵ السجدة، 28/32.

⁶ المبرد، المقتضب، 51/2؛ الزمخشري، الكشاف، 81.

⁷ المبرد، المقتضب، 293/2-294؛ ابن فارس، الصحاح، 145.

⁸ مريم، 73/19.

⁹ سيبويه، الكتاب، 156/2؛ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، الجمل، مع. أبو شنب (جزائر: مطبعة جول

أية حال؟ يقال: كيف أبوك صانع؟¹ و(أيان) ظرف زمان بمعنى (متى)،² و(أنتي؟) تكون في معنى كيف؟ وأين؟³

3.1.6. المطلب السادس: الأغراض البلاغية للاستفهام

يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي الذي هو: طلب العلم بشيء لم يكن مفهوماً أو معلوماً وقت الطلب، إلى معان مجازية أخرى التي يمكن فهمها وتحليلها من خلال السياق، وأول من تطرّق إلى أمر خروج الاستفهام إلى معان مجازية هو سعد الدين التفتازاني، حيث يقول: "إن هذه الكلمات الاستفهامية كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام، مما يناسب المقام بمعونة القرائن وتحقيق كيفية هذا المجاز"⁴، ومما يفهم من هذا القول إذا خرج الاستفهام من معناه الحقيقي تعطي معان مختلفة، تحدد من خلال فهم السياق، وفيما يلي ذكر أهم هذه المعاني المجازية والأغراض البلاغية:

1- الإنكار:⁵ نحو: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنَاثًا إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا

عَظِيمًا﴾.⁶

¹ سيبويه، الكتاب، 45/2؛ ابن فارس، الصحاحي، 162.

² سيبويه، الكتاب، 235/4.

³ سيبويه، الكتاب، 235/4؛ معمر بن المثنى التميمي البصري، مجاز القرآن، مح. محمد فؤاد سركين (مصر: مطبعة الخانجي، ط1، 1954)، 150/2.

⁴ التفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح، 419.

⁵ سيبويه، الكتاب، 172/3؛ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 89؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 312؛ السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، 235/3؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 537/2؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 164؛ عتيق، علم المعاني، 102.

⁶ الإسراء، 40/17.

- 2- التَّوْبِيخ: ¹ كقوله تعالى: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾.²
- 3- الاستبعاد: ³ كقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ﴾.⁴
- 4- التعجب: ⁵ كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ۚ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾.⁶
- 5- التَّقْرِيع والتَّهْدِيد: ⁷ كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾.⁸
- 6- النَّفْي: ⁹ كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾،¹⁰ وقوله: ﴿فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾.¹¹
-
- ¹ سيبويه، الكتاب، 172/3؛ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 89؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 312؛ السيوطي، الإيتقان في علوم القرآن، 235/3؛ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 537/2؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 166؛ عتيق، علم المعاني، 102.
- ² الصفات، 153/37.
- ³ السكاكي، مفتاح العلوم، 315؛ السيوطي، الإيتقان في علوم القرآن، 239/3؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 168؛ عتيق، علم المعاني، 101.
- ⁴ الدخان، 13/44.
- ⁵ السكاكي، مفتاح العلوم، 312. الفراء، معاني القرآن، مح. أحمد يوسف نجاتي (القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ط1، 1955)، 23/1؛ السيوطي، الإيتقان في علوم القرآن، 237/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 292/2. الزمخشري، الكشاف، 562؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 164؛ عتيق، علم المعاني، 97.
- ⁶ الفرقان، 7/25.
- ⁷ السكاكي، مفتاح العلوم، 315؛ السيوطي، الإيتقان في علوم القرآن، 238/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 169؛ عتيق، علم المعاني، 105.
- ⁸ الفجر، 6/89.
- ⁹ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 584/1؛ السيوطي، الإيتقان في علوم القرآن، 235/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 161؛ عتيق، علم المعاني، 96.
- ¹⁰ البقرة، 138/2.
- ¹¹ الروم، 29/30.

8- التَّكْذِيبُ: ¹ ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَآتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنُلْزِمُكُمُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾.²

9- السُّخْرِيَّةُ والتهكُّمُ: ³ مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَاثُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ ۚ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾.⁴

10- التَّنْبِيهِ: ⁵ كقوله تعالى: ﴿فَأَيُّنَ تَذْهَبُونَ﴾.⁶

11- التَّقْرِيرُ: ⁷ كقول: أأنت فعلت ذاك؟، والغرض تقريره بأنه الفاعل، يبين ذلك قوله تعالى

حكاية عن قول نمرود: ﴿قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِأَهْلِنَا يَا بُرْهِيمُ﴾.⁸

3.1.7. المطلب السابع: مواضع الاستفهام في سورة السَّجدة

أولاً: حروف الاستفهام: الهمزة

¹ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 235/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 301/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 167؛ عتيق، علم المعاني، 103.

² هود، 28/11.

³ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 235/3؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 161؛ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 253/5؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 167؛ عتيق، علم المعاني، 104.

⁴ هود، 87/11.

⁵ السكاكي، مفتاح العلوم، 315؛ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 238/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 164.

⁶ التكوير، 26/81.

⁷ سيبويه، الكتاب، 126/3؛ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 88؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 315؛ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 236/3؛ السبكي، شروح التلخيص، 293/2؛ الخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 164؛ عتيق، علم المعاني، 99.

⁸ الأنبياء، 62/21.

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۚ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا

أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾.¹

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

أم: حرف عطف بمعنى (بل) الإضرابية الإبطالية،² مبني على السكون، و(أم) المنقطعة التي تقدر

ببل وألف الاستفهام،³ أي: بل أيقولون.⁴

يقولون: فعل مضارع معطوف مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو

الجماعة) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.⁵

جاءت هذه الآية ردًّا على قول الكافرين بافتراء القرآن الكريم، الكتاب الذي فيه كلُّ ما يصلح

أحوالهم، وأنَّه لا ريب ولا شكَّ فيه ولا امتراء، وقال مخبراً عن المشركين: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ﴾، بل

يقولون، (افتراه) أي: اختلقه من تلقاء نفسه (بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِّن

قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ) أي: يتعبون الحقَّ،⁶ الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه، لتنذر به قوماً الذين في

ظلمة ضلالهم يترددون.

¹ السجدة، 3/32.

² الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 382/7.

³ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 7-6/17.

⁴ أبو البقاء العكبري، التبيان في إعراب القرآن، 1047/2؛ ابن عادل الحنبلي، اللباب في علوم الكتاب، 471/13.

⁵ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 382/7.

⁶ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 358/6.

أما الغرض البلاغي من الاستفهام الموجود في قوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ﴾ فالهمزة معناه بل أيقولون افتراه إنكاراً لقولهم،¹ وتعجبياً منهم لظهور أمره في عجز بلغائهم عن مثل ثلاث آيات منه،² وقيل: الميم صلة، أي: أيقولون افتراه، وقيل: استفهام توبيخ.³

ورأي الطبري في (أم) الاستفهامية أنَّ هذا يعد أسلوباً من أساليب العرب في الاستفهام، فيقول: أم هذه تقرير، والعرب إذا اعترضت بالاستفهام في أضعاف كلام قد تقدّم بعضه، يستفهم عنه بأم، ثم قال: وقد زعم بعضهم أن معنى ذلك: ويقولون. وقال: أم بمعنى الواو، بمعنى بل في مثل هذا الموضع، وعلى هذا فعالقتها كذلك واضحة في تقرير كلام الكفار في الكتاب، والإنكار عليهم بهذا الاستفهام.⁴

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنَّه إذا كان أم في الآية هي المنقطعة يأتي بمعنى بل وهمزة الاستفهام، والهمزة للإنكار والتعجب، وهذا الذي عليه أكثر المفسرين من اعتبار أم هنا بمعنى بل.

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ ۚ مَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ ۚ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ﴾.⁵

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

¹ أبو البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، مح. سيد زكريا (المملكة العربية السعودية: مكتبة نزار مصطفى الباز، د.ت)، 913/3؛ الزمخشري، الكشاف، 841؛ البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، 69/3؛ ابن عادل الحنبلي، اللباب في علوم الكتاب، 472/13.

² النسفي، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، 913/3؛ الزمخشري، الكشاف، 841؛ الطنطاوي، تفسير الوسيط للقرآن الكريم، 142/11.

³ البغوي، معالم التنزيل، 299/6؛ أبو إسحاق الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، 262/21.

⁴ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 141/6.

⁵ السجدة، 4/32.

أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ: الهمزة: حرف استفهام مبني على الفتح، الفاء: حرف عطف مبني على الفتح، ولا: حرف نفي مبني على السكون، تتذكرون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.¹

عند النظر إلى الآية يتأمل الإنسان كيف يعرف الله سبحانه وتعالى عباده كمال قدرته، حتى يسمعوا كلامه، ويتأملوا ما فيه من الحق، ويتعظوا بما فيه من الوعظ، لما كان المشرك يتعلق بغير الله تعالى رغبة في أن ينصره أو يشفع له أو ينفعه، نفى الله عما سواه كل ما يتعلق به المشركون، أليس في خلق الله تعالى للسموات والأرض وما بينهما وانفراده بالأمر كله عظة لمن أشرك في ألوهية الله، ولم يخلص له العبادة، أنه أحق بالعبودية وحده؟! فالآية الكريمة جمعت في توجيهاتها الحكيمة، بين مظاهر قدرة الله تبارك وتعالى، وبين الترهيب من معصيته ومخالفة أمره، وبين الحضي على التذكر والاعتبار.²

استنتاجاً لما سبق يمكن القول: إن الاستفهام الوارد في الآية، استفهام انكاري، وذلك لأنه أمر غريب وموقف عجيب أمام كل هذه الآيات التي تدلُّ على قدرة الخالق العظيم الذي يرونها كل يوم بعينهم، ويرون كل هذه البراهين التي تدلُّ على أن هذا القرآن الكريم هو كلام الله سبحانه وتعالى، أبقى بعد كل هذه البراهين مجال لعدم الخضوع لله تبارك وتعالى؟ ويمكن عدّ الاستفهام أيضاً استفهاماً توبيخياً أيضاً، كما يقول عبد الواحد الشبخلي في تفسيره: أفلا تتذكرون: الألف ألف الاستفهام لفظاً وتوبيخ معني،³ وإن دلَّ التوبيخ على شيء إنما يدلُّ على توبيخ الكافرين بالرجوع، والخضوع لدعوة

¹ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 385/7.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 572/4.

³ الشبخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 52/8؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 34/3.

الإسلام، وتوبيخهم على تصديهم، وكفرهم له، وأكّد الله سبحانه وتعالى قوله: (تذكرون) والفرق بينها وبين (تذكرون) الموجودة في آيات أخرى، وكما قيل: الزيادة في المبنى تعني الزيادة في المعنى.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ۚ بَلْ هُمْ

بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ﴾.¹

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

ورد في الآية الكريمة استفهامين بالهمزة، وقد جاء إعرابهما في كتاب محمد علي الدرة: "قالوا: فعل ماض مبني على الضم، والواو فاعله، والألف للتفريق (أءذا): الهمزة: حرف استفهام إنكاري (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان، خافض لشرطه، منصوب بجوابه، صالح لغير ذلك، مبني على السكون في محل نصب (أءنا): الهمزة: حرف استفهام إنكاري (إننا) حرف مشبه بالفعل، نا: اسمها".²

يمكن تفسير الاستفهام الوارد في الآية بأنه استفهام إنكاري كما يقول القرطبي: في قوله تبارك وتعالى: ﴿وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾، وهذا قول منكري البعث أي: هل كنا وبطلنا وصرنا تراباً.³ وعند تعرض أبو حيان الأندلسي لتفسير الآية بين الغرض من الاستفهام بقوله: أنبعث أئذا ضللنا، أي: إذا ضللنا في الأرض نبعث، ويكون ذلك إخباراً منهم على طريق الاستهزاء.⁴ أما ابن عاشور فله رأي آخر حيث يقول: والاستفهام في "أإذا ضللنا" للتعجب والإحالة، أي: أظهروا في كلامهم استبعاد البعث بعد فناء الأجساد، واختلاطها بالتراب، مغالطة للمؤمنين، وترويحاً

¹ السجدة، 10/32.

² الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 393-394/7.

³ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 16/17.

⁴ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 194-195/7.

لكفرهم، ويتابع قوله في تفسير الآية ويقول: وتأکید جملة (إنا لفي خلق جديد) بحرف (إن)؛ لأنهم حكوا القول الذي تعجبوا منه وهو ما في القرآن من تحديد الخلق، فحكوه بالمعنى كما في الآية الأخرى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُرِّقْتُمْ كُلَّ مُمْرِقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾¹ أي: يُحقق لكم ذلك.²

أما فيما يتعلق بالاستفهام الثاني في الآية (أَنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ): فهو استفهام إنكاري،³ أي: بالبعث بعد الموت،⁴ ويرى ابن عادل الحنبلي أيضاً أنه استفهام إنكاري، أي: إنا كائنون في خلق جديد أو واقعون فيه، (بَلْ هُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ كَافِرُونَ) إضراب عن الأول يعني ليس إنكارهم لمجرد الخلق ثانياً، بل يكفرون بجميع أحوال الآخرة حتى لو صدقوا بالخلق الثاني لما اعترفوا بالعذاب والثواب.⁵ ومنهم من بيّن الغرض من الاستفهامين الموجودين في الآية أنهما استفهام تعجب واستنكار،⁶ ومنهم من قال فيهما: استفهام إنكاري غرضهما الاستهزاء.⁷

استنتاجاً لما سبق يمكن القول: إنَّ الغرض البلاغي من الاستفهامين الموجودين في الآية فيهما اختلاف بين المفسرين، منهم من فسّرهما بالإنكاري، ومنهم من فسّرهما بالتعجُّبي حسب تفسيرهم للآية،

¹ سبأ، 7/34.

² ابن عاشور، التحرير والتنوير، 218/22-219.

³ المحلي والسيوطي، تفسير الجلالين، 415؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 393/7؛ محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1994)، 123/11.

⁴ البغوي، معالم التنزيل، 302/6؛ أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي، بحر العلوم، مح. الشيخ علي محمد عوض (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993)، 29/3.

⁵ ابن عادل الحنبلي، اللباب في علوم الكتاب، 481/13.

⁶ الشيعلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 58/8.

⁷ سلامة، الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم، 244.

وهناك من له رأي آخر فيهما كما جاء في التحرير والتنوير، حيث يقول ابن عاشور: "وقرأ ابن عامر بترك الاستفهام في الموضعين على أن الكلام خبر مستعمل في التهكم".¹

الموضع الرابع: في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا ۚ لَا يَسْتَوُونَ﴾.²

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

ورد استفهام في الآية وهو: (أفمن) الهمزة حرف استفهام إنكاري،³ والفاء حرف عطف ومن اسم موصول مبتدأ (كان) ماض ناقص اسمه مستتر (مؤمنًا) خبره، والجملة صلة من (كمن) خبر المبتدأ من (كان) ماض ناقص اسمه مستتر (فاسقًا) خبره، والجملة صلة من (لايستون) لا نافية، ومضارع مرفوع، والواو فاعله والجملة مستأنفة لا محل لها.⁴

جاء تفسير الآية عند الطبري، يقول تعالى ذكره: " أفهذا الكافر المكذب بوعد الله ووعيده، المخالف أمر الله ونهي، كهذا المؤمن بالله، المصدق بوعد الله ووعيده، المطيع له في أمره ونهي، كلا (لايستون) عند الله، يقول: لا يعتدل الكفار بالله، والمؤمن به عنده، فيما هو فاعل بهم يوم القيامة"،⁵ وبناءً على هذا التفسير يمكن القول بأن الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا...﴾⁶ للإنكار،⁷ كما يقول ابن عاشور: "استفهام بالهمزة مستعمل في إنكار المساواة بين المؤمن والكافر"،⁷

¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 218/22.

² السجدة، 18/32.

³ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 578/4؛ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 69/8؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 200/9.

⁴ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 37/3.

⁵ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 149/6.

⁶ الطنطاوي، التفسير الوسيط، 153/11.

⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 231/22.

إذ أن الله سبحانه وتعالى ينكر تساوي المؤمن بالله الذي قد عمر قلبه بالإيمان، واقتضى إيمانه آثاره وموجباته، كمن هو فاسق وقد خرب قلبه، وأسرعت جوارحه بموجبات الجهل والظلم، ويجب الله سبحانه وتعالى في نهاية الآية بقوله: (لايستوون)، وهذا ما يثبت إنكار هذا القول.

ويمكن القول بأن الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في الآية هو الاستبعاد، كما يقول الرازي في تفسيره للآية من سورة آل عمران: ﴿أَفَمَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَ اللَّهِ كَمَنْ بَاءَ بِسَخَطٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ ۚ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾¹ ويقول في المسألة السادسة فيها: نظيره هذه الآية ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا ۚ لَا يَسْتَوُونَ﴾² وقوله: ﴿أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ﴾³ واحتج القوم بهذه الآية على أنه لا يجوز من الله تعالى أن يدخل المطيعين في النار، وأن يدخل المذنبين الجنة، وقالوا: إنه تعالى ذكر ذلك على سبيل الاستبعاد، ولولا أنه ممتنع في العقول، لما حسن هذا الاستبعاد.⁴

الموضع الخامس: في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ ۚ أَفَلَا يَسْمَعُونَ﴾⁵.

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

ورد في الآية استفهامين، وفيما يلي إعراب وتحليل كل منهما:

¹ آل عمران، 162/3.

² السجدة، 18/32.

³ سورة ص، 28/38.

⁴ الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، 77/9.

⁵ السجدة، 26/32.

(أولم يهد لهم) الهمزة للاستفهام الإنكاري،¹ أو الألف ألف إنكار بلفظ استفهام لا محل له،² أو توبيخي،³ والواو للعطف على مقدر يقتضيه السياق، أي: أغفلوا ولم يهد لهم، أي: يتبين، ولم حرف نفي وقلب وجزم ويهد فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.⁴

أما الاستفهام الثاني فهو في قوله تعالى: (أفلا يسمعون) الهمزة للاستفهام الإنكاري، أو همزة توبيخ بلفظ استفهام،⁵ أو تقييقي،⁶ والفاء عاطفة على مقدر يقتضيه أسلوب الحديث، أي: أصمُّوا فلا يسمعون، ولا نافية ويسمعون فعل مضارع مرفوع.⁷

جاء تفسير هذه الآية في تفسير الجلالين: (أو لم يهد لهم كم اهلكنا من قبلهم) أي: لكفار مكة إهلاكنا كثيراً (من القرون) الأمم بكفرهم (بمشون) حال من ضمير لهم (في مساكنهم) في أسفارهم إلى الشام وغيرها، فيعتبروا، (إن في ذلك لآيات) دلالات على قدرتنا (أفلا يسمعون) سماع تدبر وإتعاظ.⁸

في هذه الآية الكريمة يخاطب الله سبحانه وتعالى نبيه كيف أغفل هؤلاء المشركين، ونسوا ما أصاب الظالمين من قبلهم، أننا قد دمرنا وأهلكنا كثيراً من الأقوام السابقة من قبلهم، بسبب تكذيبهم وإنكارهم لأنبيائهم ولهذا يمكن القول: إنَّ الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ

¹ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 39/3.

² الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 76/8.

³ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 419/7.

⁴ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 589/4.

⁵ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 78/8؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 208/9؛ الدعاس

وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 39/3؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 420/7.

⁶ صافي، الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه، 121/11.

⁷ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 589/4.

⁸ المحلي والسيوطي، تفسير الجلالين، 417.

كَمْ أَهْلَكْنَا...﴾ استفهام إنكاري، لإنكار عدم اهتدائهم إلى ما ينفعهم، مع وضوح أسباب هذا الاهتداء،¹ ويمكن أن يُعدَّ الاستفهام توبيخياً أيضاً لإنكارهم المتتالي، وتصديهم وعدم انصياعهم للدين الإسلامي، وإصرارهم على كفرهم وإلحادهم، فالله سبحانه وتعالى يُوخِّهم ويهدِّدهم بتكرار ما سبق من عذاب السابقين عليهم.

أما فيما يتعلّق بالاستفهام الثاني في (أفلا يسمعون)، فمنهم من عدّه من الإنكاري، ومنهم من عدّه من التوبيخي، ولكن الأقرب من الاستفهام التقريري المشوب بالتوبيخي، وذلك لما كان الذي يؤثر من أخبار تلك الأمم وتقلبات أحوالها، وزوال قوتها، ورفاهيتها أشد دلالة وموعظة للمشرّكين فرع عليه، (أفلا يسمعون) استفهاماً تقريرياً مشوباً بتوبيخ؛ لأن اجتلاب المضارع وهو (يسمعون) مؤذن بأنّ استماع أخبار تلك الأمم متكرّر، متجدّد فيكون التوبيخ على الإقرار المستفهم عنه أوقع.

الموضع السادس: في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ فَنُخْرِجُ بِهِ

زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾.²

تحليل الآية نحويّاً وبلاغياً:

وفي الآية أيضاً استفهامين بالهمزة، الأول في قوله: (أَوَلَمْ يَرَوْا): الهمزة للاستفهام الإنكاري، أو

توبيخي،³ (الواو) عاطفة على مقدر أيضاً، ولم حرف نفي وقلب وجزم، ويروا فعل مضارع مجزوم بلم والواو فاعل.⁴

¹ الطنطاوي، التفسير الوسيط، 157/11.

² السجدة، 27/32.

³ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 421/7.

⁴ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 589/4؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 39/3.

والثاني في قوله: (أَفَلَا يُبْصِرُونَ): الهمة للاستفهام الإنكاري، أو توبيخي،¹ والفاء عاطفة على

مقدر يقتضيه أسلوب الحديث، أي: أعموا فلا يبصرون؟، ولا نافية، ويبصرون فعل مضارع مرفوع.²

فيما يتعلق بمعنى الآية فقد فسرها الطبري بقوله: "يقول تعالى ذكره: أو لم ير هؤلاء المكذبون بالبعث بعد الموت والنشر بعد الفناء، أنا بقدرتنا نسوق الماء إلى الأرض اليابسة الغليظة التي لا نبات فيها، وأصله من قولهم: ناقة جرز: إذا كانت تأكل كل شيء، وكذلك الأرض الجرز: التي لا يبقى على ظهرها شيء إلا ناقة أفسدته"، (فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم)، يقول تعالى ذكره: فنخرج بذلك الماء الذي نسوقه إليها على يسرها وغلظها، وطول عهدها بالماء زرعاً خضراً تأكل منه مواشيهم، وتتغذى به أبدانهم، وأجسامهم، فيعيشون به، (أفلا يبصرون) أي: أفلا يرون ذلك بأعينهم فيعلموا برؤيتهم له أن القدرة التي بها فعلت ذلك لا يتعذر علي أن أحیی بها الأموات، وأنشرهم من قبورهم، وأعيدهم بميثاقهم التي كانوا بها قبل وفاتهم.³

فالله سبحانه وتعالى بدأ بالاستفهام الإنكاري لمنكري البعث بعد الموت والفناء؛ لأنَّ المشركين دائماً ما كانوا يشكُّون بالبعث والحياة بعد الموت، ويوبِّخهم ووينبِّههم، ويصور لهم بقوله: ألا ترون أننا نسوق الماء إلى اليابسة الغليظة التي لا حياة فيها، فنخرج به زرعاً ونرجع لها الحياة؟! ثم نبههم سبحانه إلى نعمة من نعمه الكثيرة فقال: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ أَفَلَا يُبْصِرُونَ﴾.⁴ أفلا ترون النعم التي تخرج منها؟! فلذلك ومن خلال تحليل

¹ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 39/3؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 420/7.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 590/4.

³ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 153/6-154.

⁴ الطنطاوي، التفسير الوسيط، 142/11.

الآية نحويًا وتفسيرها يمكن القو: إِنَّ الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في قوله تعالى: (أَوَلَمْ يَرَوْا) يمكن أن يكون لغرضي الإنكار والتوبيخ معاً.

أما الغرض البلاغي من الاستفهام الثاني في الآية (أَفَلَا يُبْصِرُونَ)، فقد تبين من خلال تحليل الآية نحويًا وتأمل تفسيرها أنه لغرضي الإنكار والتوبيخ معاً، ولكنه أقرب إلى التوبيخ منه إلى الإنكار؛ لأنَّ الأسلوب القرآني كثيراً ما يأتي في بداية الآية إنكار من شيء كالبعث أو نزول الوحي، ونزول العذاب على الأقسام السابقة، وبعد ذلك يأتي بالتوبيخ والتنبيه لعدم تكرار هذه المعاصي، وفي نهاية هذه الآية التي بدأ بذكر إنكار البعث لدى المشركين وأنهى بتوبيخهم بقوله (أَفَلَا تَبْصِرُونَ) هذا فيعلمون أنا نقدر على إعادتهم.¹

ثانياً: أسماء الاستفهام

1- مَنْ

في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ

مُنْتَقِمُونَ﴾.²

تحليل الآية نحويًا وبلاغيًا:

(وَمَنْ أَظْلَمُ): الواو: حرف استئناف. (من): اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع

مبتدأ. (أظلم): خبره، وفاعله مستتر فيه.³

¹ المحلي والسيوطي، تفسير الجلالين، 417.

² السجدة، 22/32.

³ الدرّة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 414/7؛ صافي، الجدول في إعراب القرآن، 118/11؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 204/9.

جاء تفسير هذه الآية في تفسير ابن كثير: أي: لا أظلم ممن ذكره الله بآياته، وبينها له ووضّحها، ثم بعد ذلك تركها وجحدتها، وأعرض عنها، وتناساها، كأنه لا يعرفها.¹

إنَّ إحدى خصائص (مَنْ) الاستفهامية وأغراضها البلاغية هي النَّفي، كما جاء في تفسير البحر المحيط في آية: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً﴾²، هذا استفهام، ومعناه النفي، أي: ولا أحد أحسن من الله صبغة،³ وعند النَّظَر لآية: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ﴾⁴ فإنهما متطابقتان في الصِّبْغَة والتركيب النَّحْوي، لذلك يمكن القول بأن الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في الآية هو النفي، كما يقول القرطبي في تفسير (ومن أظلم): أي لا أحد أظلم لنفسه،⁴ أو لا أحد أشد ظلماً لنفسه،⁵ وقد عدّه محي الدين الدرويش من النفي أيضاً حيث يقول: "وَمَنْ اسم استفهام معناه النفي".⁶

2- متى

في قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾.⁷

تحليل الآية نحوياً وبلاغياً:

¹ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 370/6.

² البقرة، 138/2.

³ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 584/1.

⁴ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 40/17.

⁵ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 73/8.

⁶ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 584/4.

⁷ السجدة، 28/32.

(ويقولون) الواو حرف استئناف، ومضارع مرفوع بثبوت النون، والواو فاعله والجملة مستأنفة لا محل لها. (متى) استم استفهام متعلق بمحذوف خبر مقدم. (هذا) مبتدأ مؤخر والجملة مقول القول (الفتح) بدل من اسم الإشارة.

(إن) حرف شرط جازم (كنتم صادقين) كان واسمها وخبرها والجملة ابتدائية لا محل لها وجواب الشرط محذوف.¹

فيما يتعلّق بمعنى الآية: يقول تعالى مخبراً عن استعجال الكفار وقوع بأس الله بهم، وحلول غضبه ونقمته عليهم، استبعاداً وتكديباً وعناداً: ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْفَتْحُ﴾²، أي: متى تُنصر علينا يا محمد؟ كما تزعم أن لك وقتاً تدال علينا، وينتقم لك منا، فمتى يكون هذا؟ ما نراك أنت وأصحابك إلا محتفين خائفين ذليلين.³

أما الغرض من استفهام (متى) في الآية، فقد جاء في تفاسير عدة، وبمعان مختلفة، فعند البغوي والحنبلي الغرض منه الاستهزاء: قال قتادة: «قال أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم للكفار: إن لنا يوماً نتنعم فيه ونستريح ويحكم بيننا وبينكم، فقالوا استهزاءً: متى هذا الفتح».⁴

وجاءت (متى) الاستفهامية بغرض التّكذيب والاستهزاء عند النّسفي، حيث يقول: كان غرضهم في السؤال عن وقت الفتح استعجالاً منهم على وجه التّكذيب والاستهزاء،⁵ وقد جاء تفسير

¹ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 40/3؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 209/9-210.

² السجدة، 28/32.

³ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 374/6؛ أبو جعفر النّحاس، إعراب القرآن، 762.

⁴ البغوي، معالم التنزيل، 310/6؛ ابن عادل الحنبلي، اللباب في علوم الكتاب، 493/13؛ أبو جعفر النّحاس، إعراب القرآن، 762.

⁵ النّسفي، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، 917/3.

الآية عند ابن عاشور أيضاً حيث يفسر غرض الاستفهام في (متى هذا الفتح)، ويقول: فكان الكافرون يكرّرون التّهكّم بالمسلمين بالسؤال عن وقت هذا الفتح، استفهاماً مستعملاً في التكذيب، حيث لم يحصل المستفهم عنه،¹ وقد عدّ السيد طنطاوي الغرض من الاستفهام في متى في هذه الآية من الاستهزاء أيضاً، حيث أورد في كتابه: "ويقول المشركون للنبي - صلى الله عليه وسلم - ولأصحابه على سبيل الاستهزاء، واستعجال العقاب: متى هذا الذي تحدثونا عنه من أن الله تعالى سيفصل بيننا وبينكم، ويجعل لكم النصر ولنا الهزيمة؟"²

من خلال التّفاسير يتبين أنّ الغرض البلاغي من الاستفهام الوارد في الآية جاء بمعان كثيرة، منها: الاستبعاد، والتعجب، والتكذيب، والتّهكّم، والسخرية، والاستهزاء، ولكن الغرض الأكثر تكراراً عند المفسّرين هو الاستهزاء والتكذيب.

3.2. المبحث الثاني: الأمر

3.2.1. المطلب الأول: مفهوم الأمر لغةً واصطلاحاً

الأمر لغةً: الأمر عند اللغويين مأخوذة من بنية (أَمَرَ)، وجاء في معجم العين، الأمر: نقيض النهي، والأمر واحد من أمور الناس، وإذا أمرت من الأمر قلت: أوْمِر يا هذا، فيمن قرأ: وأمر أهلك بالصلاة،³ والأمر معروفٌ نقيض التّهي، وقالوا في الأمر: أُمُور، يقال: فلان مُستقيم وأُمُورُهُ مستقيمة، والأمر الحادثة، والجمع أُمُور، وقالوا في الأمر: أُمْر وضمُر، ونظيره: كُلٌّ، وحُذٌّ.⁴

¹ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 242/22.

² الطنطاوي، التفسير الوسيط، 159/11.

³ الفراهيدي، العين، 85/1.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، "الأمر"، 125/3؛ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، 344؛ الرازي، مختار الصحاح، 10.

أما في معجم مقاييس اللغة: فالأمر هو: الهمزة والميم والراء، أصوله خمسة: والأمر، هو: النماء والبركة بفتح الميم، والمعلم العجب، فقولهم: هذا أمرٌ رضيتهُ وأمرٌ لا أرضاه، والأمر الذي هو نقيض النهي قولك: (افعل)،¹ والأمر: الشَّأن، وجمعه أمور، ومصدره أمرته: إذا كلفته أن يفعل شيئاً،² ويشمل عدة معانٍ أخرى، وهي: الطَّلَب للفعل، وبمعنى الفعل، وبمعنى الحال والشَّأن، وبمعنى الشَّيء، وبمعنى الحكم، وبمعنى المأمور به.³

فالأمر إذن في معناه اللغوي له معان عدة منها: استقامة الأمور، وهو أيضاً الحادثة والطلب، فالأمر إذن هو نقيض النهي.

الأمر اصطلاحاً: طلب إيجاد الفعل،⁴ أو قول القائل لمن دونه: افعل،⁵ كما عرّفه السيوطي بقوله هو: طلب فعل غير كف وصيغته (افعل)، و(ليفعل)، وهي حقيقة في الإيجاب.⁶

فالأمر اصطلاحاً: هو طلب فعل، وهو طلب الفعل لمن دونك على وجه الاستعلاء والإلزام، أي: أنه طلبٌ فيه استعلاء وإلزام.

3.2.2. المطلب الثاني: أهمية الأمر

¹ ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، 138/1.

² الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، 88.

³ جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي الأسنائي، مختصر ابن الحاجب في علم الأصول وشروحاته (بيروت: دار الكتب العلمية، 1971)، 77.

⁴ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 181/1.

⁵ الجرجاني، التعريفات، 38.

⁶ السيوطي، الإتيقان في علوم القرآن، 242/3.

اللغة العربية هي أكثر اللغات التي ترد فيها تفننات في إيراد الأساليب الكلامية، وهي اللغة التي تصدر اللغات في التنوع في التعبيرات، ويعتبر الأمر من أشهر وأبرز هذه الأساليب، والتعبيرات ولهذا تم اختيارها للدراسة سورة السجدة؛ لأن هذا الأسلوب يضم تنوعاً في صيغته، وألفاظه، مما يدعو إلى البحث والدراسة والتحليل.

يأخذ الأمر جانباً مهماً في القرآن الكريم؛ لاحتوائه صيغ النحو وتراكيبه، ومعان بلاغية، فأول آية نزلت في القرآن الكريم بدأت بفعل الأمر، حيث يقول جل جلاله: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾¹، وقد وردت كلمة (أمر) في القرآن الكريم ثمانية وثمانين مرة، بصيغ ومعان مختلفة، ويعبر المثلث بالأمر عن الطاعة الحقيقية، والاستعلاء يكون لمستحق الاستعلاء وهو الرب سبحانه، ففي الاستجابة لأمره استجابة العبد لربه الخالق، وفي استجابته أجر وثواب، وفي الإهمال وعدم السماع المعصية عقاب وإثم، وبناءً على هذه المفاهيم تكمن أهمية هذا الموضوع في كتاب الله جل جلاله، ومن هنا اعتنى علماء النحو والبلاغة والتفسير بدراسة صيغ الأمر ودلالاته بكل جدٍ وعناية.

وانطلاقاً مما سبق اتجهت هذه الدراسة إلى دراسة صيغ الأمر في سورة السجدة، وتعرض لدلالاته وأغراضه في ضوء ما ورد في المصادر النحوية والبلاغية، ومصادر التفسير.

3.2.3. المطلب الثالث: الأمر عند النحويين

عند الرجوع إلى النحاة المتقدمين ومؤلفاتهم لا تكاد تجد أحد منهم تطرّق إلى الأمر كموضوع مستقل بتراكيبه وصيغته، ولم يقوموا بدراسة مفهومه، وطبيعته، ومعانيه الأصلية، إلا أنهم تطرقوا إليه في مباحث متفرقة هنا وهناك، فتطرقوا إلى صيغة (إفعل) للأمر المخاطب في ثنايا موضوع (المعرب والمبني)، وتناولوا صيغته

¹ العلق، 1/96.

(لِيفْعَل) أيضاً في ثنايا موضوع (عوامل الجزم)، والألفاظ التي تدلُّ على الأمر مثل: (إعمال المصدر، وأسماء الأفعال).¹

تناول سيويوه الأمر والنهي، وخصَّص باباً لهما تحت عنوان (باب الأمر والنهي)،² وبحث فيه - بعده - ابن هشام حيث بيَّن صيغته وخصائصه، فيقول: إن الأمر مبني على ما يجزم به مضارعه،³ وعلامته أن يقبل نون التوكيد مع دلالته على الأمر نحو: قومن. فإن قبلت كلمة النون ولم تدل على الأمر فعل مضارع نحو: ليسجنن. وإن دلت على الأمر تقبل النون فهي اسم كنز الودراك.⁴

وذكره صاحب معجم الهوامع فقال: الأمر أن يفهم الطلب، ويقبل نون التوكيد، فإن أفهمته كلمة ولم تقبل نون التوكيد فهي اسم فعل، أو قبلتها ولم تفهمه ففعل مضارع، والأمر مستقبل أبداً، لأنه مطلوب به حصول ما لم يحصل أو دوام ما حصل، نحو: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾،⁵ قال ابن هشام: إلا أن يراد به الخبر: ارم ولا حرج، فإنه بمعنى رمت، والحالة هذه.⁶

3.2.4. المطلب الرابع: صيغ الأمر

أولاً: الأمر بصيغة (إِفْعَلْ): يسمونه فعل الأمر: وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالفه بصيغته إلا أن تنزع الزائدة فيقول في يَضَع: ضِع، وفي تضارب: ضارب، وفي تدحرج: دَحْرَج، ونحوهما

¹ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 33/1، 78/2، 233؛ المبرد، المقتضب، 129/2؛ ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، 743/2.

² سيويوه، الكتاب، 137/1-138.

³ ابن هشام، مغني اللبيب، 743/2.

⁴ ابن هشام، أوضح المسالك، 28/1.

⁵ الأحزاب، 1/33.

⁶ السيوطي، معجم الهوامع، 7/1.

مما أوله متحرك فإن سكن زدت لثلاثاً تبتدئ بالسَّكَن همزة وصل، فيقول في تضرب: اضرب، وفي تنطلق: انطلق، وتستخرج: استخرج، والأصل في تكرم: توكرم فعلى ذلك خرج أكرم.¹

وهناك خلاف بين النُّحاة في أصل فعل الأمر، فيرى الكوفيون أنه فعل الأمر مقتطع من المضارع؛ لأن الأصل من الأفعال عندهم فعل المضارع والماضي فقط، وأن فعل الأمر مقتطع من المضارع إذ أن أصل (افعل) هو (لِتَفْعَل). والبصريون يقولون أن الأمر أصل برأسه.²

1- بناء فعل الأمر

- 1- يبنى على السُّكُون: إذا كان صحيح الآخر، ولم يتَّصل به شيء، كاكْتَبَ.
- 2- يبنى على فتح آخره: إذا اتَّصلت به نون التَّوكِيد الخفيفة، أو الثَّقِيلَة، كاكْتَبَنَّ وَاكْتَبَنَّ.
- 3- ويبنى على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر، كَانِجْ، واسِعْ، وارِم.
- 4- ويبنى على حذف النون إذا: اتصلت به ألف الاثنين، كَاكْتَبَا، واتصلت به واو الجماعة، كَاكْتَبُوا، واتصلت به ياء المخاطبة، كَاكْتَبِي، وإذا اتصلت نون التَّوكِيد المشددة بضمير التثنية، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة في الأمر ثبتت الألف معها، وكسرت النون نحو: (اكتبان)، وحذفت الواو والياء، حذراً من التقاء الساكنين، نحو (اكتبَنَّ وَاكْتَبَنَّ). ويبقى الأمر مبنياً على حذف النون. والضمير المحذوف لالتقاء الساكنين

¹ ابن يعيش، شرح المفصل، 58/7.

² سيبويه، الكتاب، 197/2؛ السيوطي، مع الهوامع، 9/1؛ السيوطي، الأشباه والنظائر، 181/2-182،

هو الفاعل، كذا إن اتصلت النون المخففة بالواو أو الياء، كاكْتُبُ وَاكْتُبِ. أم بالألف فلا تتصل، فلا يقال:

اكتبان.¹

2- خصائص فعل الأمر

إن من خصائص وعلامات فعل الأمر أنه يقبل نون التوكيد مع دلالة على الطلب: كاقْرَأْ وافهمْ.

فإذا حدث انتقل إلى حدث ثم ماض، مثل: علي صاحب الأختار، ويقبل ياء المخاطبة، وإذا دلت الكلمة

على الأمر ولم تقبل ياء المخاطبة، مثل: صَبِّهْ، مَهْ.²

ثانياً: الأمر بصيغة (المضارع دخل عليه لام الأمر): هذه الصيغة الثانية في ترتيب شيوع وكثرة

الاستعمال،³ ولكنه قليل مقارنة بصيغة إفعِل، وهي أيضاً تستخدم للحث على القيام بفعل أو عمل ما،

وتكون اللام التي تدخل على الفعل ليخبر أنه مطلوب للمتكلم، وهي لام يطلب بها الفعل،⁴ وحركة هذه

اللام الكسر،⁵ ويجوز إسكانها بعد الواو والفاء، وهو أكثر من تحريكها،⁶ نحو قوله سبحانه: ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا

¹ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، مح. عبد المنعم خفاجة (بيروت: المكتبة العصرية، ط30، 1994)، 164/2؛ أحمد مختار عمر، النحو الأساسي (كويت: دار السلاسل للطباعة والنشر، ط4، 1994) 184؛ حسن، النحو الوافي، 80/1.

² ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، مح. محمد أبو فضل عاشور (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001)، 16؛ السيوطي، معجم الهوامع، 7/1؛ محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب، مح. خير الدين شمس الدين (دمشق: دار الفكر، ط1، 1983)، 15-16؛ ابن هشام، أوضح المسالك، 28/1.

³ رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي، شرح شافية بن الحاجب، مح. محمد نور الحسن (بيروت: دار الكتب العلمية، 1982)، 44-45.

⁴ الجرجاني، التعريفات، 200؛ الأستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب، 87/3.

⁵ ابن سيده، المخصص، 52/14.

⁶ الفراء، معاني القرآن، 285/1.

لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ¹، ويجوز إسكانها بعد ثم، وليس بضعيف، ولا مخصوص بالضرورة خلافاً
لزاعم ذلك،² نحو ﴿ثُمَّ لَيَقَطَّعْ﴾.³

وتدخل هذا اللام كثيراً على الفعل الغائب، ولا يدخل على فعل المتكلم إلا قليلاً، نحو قول القائل:
قم ولأقم معك، وأن الأقل منه دخولها على فعل المخاطب⁴ تأكيداً،⁵ ليتذهب يا زيد ولتتركب ولتنطلق. واللام
الداخلية على الفعل جازم، وذلك قولك: لَيَفْعَل.⁶

ثالثاً: الأمر بصيغة المصدر النائب عن فعل أمر، وتستخدم في موضع الأمر، حيث يجعل المصدر
بدلاً من اللفظ، ويستخدم موضعه، فيعمل عمل الفعل، ويحمل دلالته، ويؤدي ما يؤديه فعل الأمر، كما
أشار إليه سيبويه بقوله: وما أجرى مجرى الفعل من المصادر قول الشاعر:⁷

على حين ألهمي الناس جلّ أمورهم فندلاً زريق المال ندلّ الثعالب

¹ البقرة، 186/2.

² بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، مح. فخر الدين قباوة (بيروت: دار
الكتب العلمية، ط1، 1993)، 111؛ بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي، توضيح
المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، مح. عبد الرحمن علي سليمان (القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 2001)،
1268/3؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 249/1.

³ الحج، 15/22.

⁴ السيوطي، مع الهوامع، 55/2؛ السيوطي، معترك الأقران، 241/2.

⁵ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، اللامات، مح. مازن المبارك (بيروت: دار صادر، ط2، 1992)، 88-
89.

⁶ سيبويه، الكتاب، 8/2.

⁷ هو أعشى همدان. ينظر: صدر الدين علي بن الفرج البصري، الحماسة البصرية، مح. مختار الدين أحمد (بيروت: عالم
الكتب، د.ت)، 263-262/2.

كأنه قال: (اندل) يقول ابن جني: فهذا ونحو لم يرفض ناصبه لثقله، بل لأن ما ناب عنه جار عندهم مجراه، ومؤدي تأديته.¹ ويؤكد سيبويه بقوله هذا أن المصدر يؤدي عمل فعل الأمر، ووافقه على ذلك الجرجاني حيث يقول: إنا نقول في نحو قوله عز وجل (فَضْرَبَ الرَّقَابَ):² إن المصدر بمعنى الأمر كقولك: فاضرب الرقاب،³ وقد يأتي مصدر النائب عن فعل الأمر بثلاثة أقسام، فإما لبيان النوع نحو: التفت التفاتة الأسد، وإما لبيان العدد، نحو: تدور الأرض دورة واحدة في اليوم، وإما لتأكيد العامل، نحو: اضرب زيداً ضرباً.⁴

رابعاً: اسم فعل الأمر: هي الكلمة التي تدل على الأمر، ولا تقبل نون التوكيد، ويقول ابن مالك في ذلك:⁵

والأمر إن لم يكن للنون محلٌّ فيه هو اسمٌ نحو صه ووحيهل

وأسماء الأفعال هي عبارة عن ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وعملها،⁶ ومن خصائص هذه الكلمات أنها ليست بأفعال صريحة، مع تأديتها معاني الأفعال وعملها: أمر لفظي، وهو أن صيغها مخالفة لصيغ الأفعال، وأنها لا تتصرف تصرفها،⁷ ومن خصائصها أيضاً أنها لا تقبل نون التوكيد،

¹ سيبويه، الكتاب، 115/1-116؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 178/2.

² محمد، 4/47.

³ عبد القاهر الجرجاني، المقتصد في شرح الإيضاح، مح. كاظم بحر المرجان (العراق: دار الرشيد للنشر، 1982)، 1015/2-1016.

⁴ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 27/1-28.

⁵ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 25/1.

⁶ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 25/1.

⁷ الرضي الأستراباذي، شرح الكافية في النحو (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت)، 66/2.

وتكون على لفظ واحد مع المفرد والمثنى والجمع، ولا تتصل بها الضمائر البارزة، ولا تستعمل إلا مع المخاطب.¹

من خلال مراجعة المصادر النحوية يمكن تقسيم أسماء الأفعال إلى ثلاثة أضرب، الأول من حيث الزمن، اسم فعل ماضي كهيئات بمعنى بعدت، والمضارع كأف، والأمر: كصه بمعنى اسكت، والثاني من حيث الوضع، اسم فعل مرتجل كشتان وأف، والمنقول من نقل عن الظرف والجار والمجرور والمصدر كدونك الكتاب، وعليك نفسك، أما الضرب الثالث فيصاغ على وزن فعال كنزال وسماع وحذار.²

3.2.5. المطلب الخامس: الأمر عند البلاغيين

يتفق علماء النحو والبلاغة على تعريف الأمر: أنه أمر على وجه الاستعلاء والإلزام، ومن البلاغيين: السكاكي حيث يعرف الأمر وهو عنده ما جاء في لغة العرب: بأنه عبارة عن استعماله على سبيل الاستعلاء،³ وورد الأمر عند العلوي وعرفه تعريف السكاكي، ويقول: هو صيغة تستدعي الفعل، أو قول ينبئ عن استدعاء الفعل من جهة التغيير على جهة الاستعلاء.⁴

يعرفه القزويني بالمفهوم نفسه، ويقول: الأمر موضوع لطلب الفعل استعلاء لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك، وتوقف ما سواه على القرينة، أو كما قاله في التلخيص لتبادر الفهم عند سماعها إلى ذلك المعنى.⁵

¹ سيبويه، الكتاب، 529/2؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، 25/1-26.

² ابن جني، الخصائص، 35/3؛ السيوطي، جمع الهوامع، 105/2؛ ابن يعيش، شرح المفصل، 13/3؛ ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، 81/4-87.

³ السكاكي، مفتاح العلوم، 318.

⁴ العلوي، الطراز، 281/3-282.

⁵ القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 168-169.

إذن فالأمر في تصوّر البلاغيين: طلب القيام بفعل لم يكن حاصلاً وقت الأمر، والطلب على سبيل التّكليف، والاستعلام، والإلزام، وذلك بأن يعد الأمر نفسه في منزلة أعلى من المأمور، وأن يأتي بصيغة الأمر على وجه من التّعالّي والتّكبر، وقد اختلفوا في صيغته الموضوعية له اختلافاً كثيراً، والمراد بصيغته ما دلّ على طلب فعل غير كف استعلاء سواء كان اسماً أو فعلاً، والموضوعية لطلب الفعل.¹

وينقسم الأمر عندهم البلاغيين الى نوعين: (حقيقي ومجازي)، حيث تطرق البلاغيين قديماً إلى المعاني المجازي في كثير من الموضوعات، واهتموا بمعانيها، ومن الذين تكلموا عن المعاني المجازية الجرجاني الذي أوجد في نظرية النظم عنده مصطلح (المعاني الثّواني)، وذكره في كتابه (دلائل الإعجاز) في أكثر من موضع بقوله: أن شرط البلاغة، أن يكون المعنى الأول الذي تجعله دليلاً على المعنى الثاني، ووسيطاً بينك وبينه، متمكناً في دلالاته، مستقلاً بوساطته يسفر بينك وبينه أحسن سفارة، ويشير لك أبين إشارة، حتى يخيل إليك أنّك فهمته من حاق اللفظ،² وذلك لقلّة الكلفة فيه عليك.³

فالمعنى المجازي الذي تطرق إليه الجرجاني هو الذي يتضمنه المعنى الأول، وهو إشارة منه للعلاقة بين الأصل الذي هو المعنى الحقيقي، وبين ما يتضمنه من معان مجازية، وأول من تطرق إلى موضوع الحقيقة والمجاز في الأمر السكاكي، فيقول في تعريف الأمر: أنه أمر على سبيل الاستعلاء،⁴ ثم يعلل وصفه لهذه الصور بأنها حقيقة وليست مجازاً بتبادر الفهم عن سماع نحو: قم، وليقم زيد، إلى جانب الأمر، وتوقف ما سواه من الالتماس، والدّعاء، والتّندب، والإباحة، والتّمديد على اعتبار القرائن.⁵

¹ السبكي، شروح التلخيص، 310-309/2.

² حاق العين: وسطها.

³ السكاكي، مفتاح العلوم، 318.

⁴ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 207.

⁵ الجرجاني، دلائل الإعجاز، 318.

فثمة فرق بين الحقيقة والمجاز بأن الحقيقة ما ترتبط بتبادر الذهن، ولا تحتاج إلى قرينة، أما المجاز فلا بد من وجود قرينة، ونهج البلاغيون هذا النهج الذي وضعه السكاكي وساروا عليه، وتناوله أبو الهلال العسكري ضمن كلامه عن الفرق بين الدعاء والمسألة، ذلك أن المسألة يقارنها الخضوع والاستكانة، ولهذا قالوا: المسألة ممن دونك، والأمر ممن فوقك، والطلب ممن يساويك.¹

إنَّ التَّحويين والبلاغيين على اتفاق في خروج الأمر إلى صيغ مجازية، فمن التَّحويين سيبويه، ويقول: وأعلم أن الدعاء بمنزلة الأمر والتَّهْيي، وإنما قيل: دعاء؛ لأنه استعظم أن يقال: أمر أو نهي، وذلك قولك: اللهم زيدا فاغفر ذنبه، وزيدا فأصلح شأنه، وعمراً ليحجزه الله خيراً، وتقول: زيدا قطع الله يده، وزيدا أمر الله عليه العيش؛ لأن معناه معنى زيدا ليقطع الله يده،² وابن جني أيضاً تطرَّق إلى معاني الأمر في كتابه الخصائص،³ وابن فارس أيضاً.⁴

واستنتاجاً لما سبق يمكن القول: إن الأمر عند البلاغيين ينقسم إلى قسمين، الأمر البلاغي الحقيقي والأمر المجازي، ويهتمون بالأمر البلاغي أكثر من الأمر الحقيقي، والحقيقي في مفهومهم أن يقصر الأمر على سبيل الاستعلاء والإلزام بل يبدأ به، وإذا تحقق هذان الشرطان كان الأمر حقيقياً، أما إذا فقد كلاهما أو أحدهما فالأمر حينئذ يخرج من معناه الحقيقي، ويكون أمراً بلاغياً، ويتغير أغراضه بحسب القرائن الموجودة في النص، وقد أوصل هذه الأغراض بعض شراح التلخيص إلى خمسة وعشرين معنى،⁵ وفيما يلي ذكر أهم الأغراض البلاغية للأمر.

¹ أبو الهلال العسكري، معجم الفروق اللغوية، مح. محمد إبراهيم سليم (القاهرة: دار العلم والثقافة، د.ت)، 37-38.

² سيبويه، الكتاب، 142/1.

³ ابن جني، الخصائص، 347/1-348، 301/2.

⁴ ابن فارس، الصاحي، 139-140.

⁵ السبكي، شروح التلخيص، 312/2-322.

3.2.6. المطلب السادس: الأغراض البلاغية للأمر

للأمر أغراض في الكلام تؤدي معنى من المعاني الآتية:

- 1- الدعاء:¹ وأعلم أن الدعاء بمنزلة الأمر والنهي، وإنما قيل: دعاء؛ لأنه استعظم أن يقال: أمر ونهي،² وهو طلب الفعل على سبيل التضرع،³ نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ﴾،⁴ والأمر هنا من مرتبة أدنى إلى مرتبة أعلى، وهذا خطاب العبد لربه، ويطلب متضرعاً طلب العفو والمغفرة لنفسه ولوالديه، وأن يغفر الله له ولوالديه الأخطاء والسيئات والدُّنُوب.
 - 2- الالتماس:⁵ إذا استعمل الأمر على سبيل التضرع، كقول: كل أحد لمن يساويه في المرتبة: افعَلْ، بدون الاستعلاء، فهذا يكون سؤال والتماس.⁶
 - 3- الإهانة والتحقير:⁷ وهي إظهار مافيه تصغير، ومهانة، وقلة المبالاة به، نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ
- كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾.⁸

¹ السبكي، شروح التلخيص، 309/2؛ القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 168؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 86/3؛ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 578/4؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 36/3؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 396/7؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 193/9.

² سيبويه، الكتاب، 142/1.

³ السكاكي، مفتاح العلوم، 319.

⁴ نوح، 28/71.

⁵ القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، 309/2؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 86/3.

⁶ السكاكي، مفتاح العلوم، 319؛ أحمد مطلوب، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها (العراق: مطبوعات الجمع العلمي العراقي، ط1، 1983)، 317.

⁷ السبكي، شروح التلخيص، 320/2؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 86/3.

⁸ الإسراء، 50/17.

4- التَّهْدِيدُ والوعيد:¹ ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر، وهو تهديد،² كقوله: ﴿اعْمَلُوا مَا

شِئْتُمْ﴾.³

5- السُّخْرِيَّةُ والتهكُّم:⁴ كقوله تعالى: ﴿لَا تَرْكُضُوا وَارْجِعُوا إِلَى مَا أُتْرِفْتُمْ فِيهِ وَمَسَاكِينَكُمْ لَعَلَّكُمْ

تُسْأَلُونَ﴾.⁵

6- الإِبَاحَةُ: كقول: جالس عمرًا أو خالدًا أو بشرًا، كأنه قول: جالس أحد هؤلاء، ولم يرد إنسانًا

بعينه، فهو دليل أن كلهم أهل لأن يجالسوا.⁶

7- التَّمَنِّيُّ:⁷ وهو طلب حصول الشَّيْء على سبيل المحبة،⁸ كقوله تعالى: ﴿وَنَادُوا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ

عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَا كُنْتُمْ مَّا كُنْتُمْ﴾،⁹ فالأمر في (ليقض علينا ربك) للتَّمَنِّيِّ.¹⁰

3.2.7. المطلب السَّابِع: مواضع الأمر في سورة السَّجدة

¹ المبرد، المقتضب، 84/2؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 319؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 83/3.

² عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تأويل مشكل القرآن (بيروت: المكتبة العلمية، 1973)، 280؛ ابن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على شرح السعد، 317/2.

³ فصلت، 481/40.

⁴ الزمخشري، الكشاف، 674؛ قطب، في ظلال القرآن، 2903/1.

⁵ الأنبياء، 13/21.

⁶ سيبويه، الكتاب، 184/3؛ السكاكي، مفتاح العلوم، 319؛ السبكي، شروح التلخيص، 319/2؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 86/3.

⁷ البغداد، خزنة الأدب، 288/4.

⁸ السبكي، شروح التلخيص، 238/2؛ القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، 86/3.

⁹ الزخرف، 77/43.

¹⁰ الفخر الرازي، مفاتيح الغيب، 228/27؛ الألوسي، روح المعاني، 102/25.

وردت في سورة السجدة كثير من المواضع التي تضمنت صيغ فعل الأمر، والتي حققت معاني مختلفة كان لها أثرها في التفسير، من هذه المواضع:

الموضع الأول: في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَلَكُ الْمَوْتِ الَّذِي وُكِّلَ بِكُمْ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ﴾.¹

تحليل الآية نحوياً وبلاغياً:

ورد في الآية فعل أمر بصيغة (افعل) وهو (قل) وإعرابه: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت وحذفت واوه أصله قول تخفيفاً ولإلتقاء الساكنين²، والآية جاءت ردّاً على المشركين الذين كانوا ينكرون البعث والنشور، وأمر الله رسوله بأن يقول لهؤلاء المشركين سوف تموتون، ويتوفاكم الملك الموت ويقبض روحكم بعد مجيء أجلكم، ثم تردون إلى ربكم فيحاسبكم، ويجازيكم جميع أعمالكم خيراً كان أو شراً، فإذن الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم والمقول لهم: كفار قريش،³ و(قل) هو أمر حقيقي على وجه الاستعلاء والإلزام؛ لأنه صادر من الله عز وجل إلى نبيه، كما فسّره ابن عاشور ويقول: أمر الرسول عليه الصلاة والسلام أن يعيد إعلامهم بأنهم مبعوثون بعد الموت.⁴

فسّره الطبري أيضاً بأنه أمر حقيقي صادر من الله عز وجل، ويقول: قل يا محمد لهؤلاء المشركين بالله: (يتوفاكم ملك الموت)، يقول: يستوفي عددكم بقبض أرواحكم ملك الموت الذي وكل بقبض

¹ السجدة، 11/32.

² الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 59/8. صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 191/9.

³ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 393/7.

⁴ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 220/22.

أرواحكم،¹ ولا يحمل الأمر الموجود في الآية أيَّ غرض بلاغي؛ لأنه أمر على وجه الاستعلاء، وأنه أمر حقيقي.

الموضع الثاني: في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.²

وردت في الآية الكريمة فعل أمر بصيغة (افعل): (ارجعنا) وإعرابه: فعل أمر مبني على السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت، ونا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

فالآية خطاب لرسول الله صلى الله عليه وسلم يقول تعالى ذكره لنبه محمد صلى الله عليه وسلم: لو ترى يا محمد هؤلاء القائلين (إننا ضللنا في الأرض أننا لفي خلق جديد) إذ هم ناكسو رؤوسهم عند ربهم حياءً من ربهم، للذي سلف منهم من معاصيه في الدنيا، يقولون: ربنا أبصرنا ما كنا نكذب به من عقابك أهل معاصيك وسمعنا منك تصديق ما كانت رسلك تأمرنا به في الدنيا، فارجعنا، يقول: فارددنا إلى الدنيا نعمل فيها بطاعتك وذلك العمل الصالح إنا موقنون،³ وبعدهما رأى المشركون البعث ويوم القيامة بأعينهم في حال من الدُّلّ أصبحوا يدعون الله بأن يعيدهم إلى الدنيا

¹ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 145/6.

² السجدة، 12/32.

³ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 145/6.

مستعملاً فعل أمر (فارجعنا): الفاء الفصيحة ووارجعنا فعل أمر المقصود منه الدعاء،¹ ومنهم من عدَّ فعل (فارجعنا): فعل دعاء وتوسل وتضرع.²

تكشف هذه الآية عن أمنية المشركين عن أمنيته وطلبهم في الرجوع، والعودة إلى الدنيا، للإيمان بالله وإصلاح ما فات منهم من الطاعة والعبادة لله تعالى وحده، لذلك ترى هذه الدراسة: أن الأمر في (ارجعنا) يكون للتمني وليس للدعاء؛ لأن الدعاء لا يكون إلا في الدنيا، فإذا خرج فعل أمر (ارجعنا) من معناه الحقيقي إلى معناه المجازي البلاغي، وهو الدعاء أو التمني؛ لأنه صادر من مرتبة أدنى، وهم المشركون إلى مرتبة أعلى، وهو المدعو الله سبحانه وتعالى.

الموضع الثالث: في قوله تعالى: ﴿فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ، وَذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.³

ورد في الآية الكريمة فعلين أمرين ممالين (فذوقوا وذوقوا)، وكلاهما على صيغة (افعل)، ويعربان: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة الواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف فارقة.⁴

¹ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 578/4؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 36/3؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 396/7.

² صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 193/9؛ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 61/8.

³ السجدة، 14/32.

⁴ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 62/8؛ الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 579/4؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 400/7.

في الآية يقال للمجرمين، الذين ملكهم الذل، وسألوا الرجعة إلى الدنيا، ليستدركوا ما فاتهم: قد فات وقت الرجوع ولم يبق إلا العذاب، فذوقوا العذاب الأليم، بما نسيتم لقاء يومكم هذا،¹ والسؤال هنا: لماذا استخدم الله سبحانه وتعالى فعل أمر ذوقوا حيث إنَّ الذَّوق حقيقة إدراك المطعومات، والأصل فيه أن يكون في أمر مرغوب في ذوقه وطلبه، والتعبير هنا عن ذوق من باب التهكُّم بهم، أي: يقال لهؤلاء المجرمين عندما يلقي بهم في النار: ذوقوا لهيباً، وسعيرها بسبب نسيانكم، وإهمالكم، وجحودكم ليوم القيامة، وما فيه من حساب،² فجعل ذوق العذاب نتيجة فعلهم من نسيان العاقبة، وقلة الفكر فيها، وترك الاستعداد لها.³

الأمر هنا صادر من الله سبحانه وتعالى للمشركين والغرض منه الإهانة، وأما فيما يخص بالأمر الثاني (وذوقوا) فقد كرر سبحانه لفظ فذوقوا على سبيل التأكيد، زيادة في التقرُّيع والتأنيب،⁴ وقد فُسر الغرض البلاغي من ذوقوا: أي: ما أنتم فيه من نكس الرؤوس والخزي والغم بسبب نسيان الله،⁵ أي: للتهكُّم والتحقير.

الموضع الرابع: في قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ فَسَقُوا فَمَأْوَاهُمُ النَّارُ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾.⁶

¹ عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، مح. عبد الرحمن بن معلا اللويحق (بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، 2002)، 655.

² الطنطاوي، التفسير الوسيط، 150/11؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 399/7.

³ الزمخشري، الكشاف، 843..

⁴ الطنطاوي، التفسير الوسيط، 150/11.

⁵ الزمخشري، الكشاف، 843؛ القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 26/17؛ أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، 197/7.

⁶ السجدة، 20/32.

ذوقوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والألف فارقة،¹ فقد جاء أمر فعل أمر (ذوقوا) مبني للمجهول، ولكن يفسره القرطبي بقوله: وقيل لهم أي: يقول لهم خزنة جهنم، أو يقول الله لهم:² ﴿ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾، إذن فالأمر سواء كان صادراً من الملائكة، أم الله سبحانه وتعالى، فهو أمر صادر من وجه استعلاء وإلزام، وهو أمر حقيقي.

فالآية تصوّر حال المشركين المكذبين المجرمين في جهنم الذي هو مقرهم، ومحلّ خلودهم، النار التي جمعت كل عذاب وشقاء، ولا يُفتر عنهم العقاب ساعة، كلما أرادوا أن يخرجوا منها أعيدها فيها، فكلما حدثتهم إرادتهم بالخروج، لبلوغ العذاب منهم كلّ مبلغ، ردوا إليها، فذهب عنهم روح ذلك الفرح واشتهد عليهم الكرب، وقيل: لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون فهذا عذاب النار، الذي يكون فيه مقرهم ومأواهم.³

أما من الناحية البلاغية فالغرض من استعمال فعل أمر (ذوقوا) حكاية ابن كثير بقوله: أي: يقال لهم ذلك تقريباً وتوبيخاً،⁴ ولكن محمد علي الدرة فسرها بالإهانة، ويقول: (فَذُوقُوا): فعل أمر للإهانة،⁵ وأما الطنطاوي فيقول في تفسيره: (وقيل لهم) على سبيل الزجر والتأنيب، وزيادة الحسرة في

¹ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 71/8؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل، 203/9.

² القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 39/17.

³ السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، 656.

⁴ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 369/6.

⁵ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 411/7.

قلوبهم، (ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون) في الدنيا، وتستهنئون بمن يندركم به، ويخوفكم منه!¹

الموضع الخامس: في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيمَانُهُمْ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ﴾.²

الأمر الوارد في الآية هو (قُل) وعلى صيغة (افعل)، وإعرابه: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: أنت.³

وقد جاء شرح الآية في التفسير:⁴ قل يا محمد لهم يوم الحكم، ومجئ العذاب: لا ينفع من كفر بالله وبآياته إيمانهم الذي يحدثونه في ذلك الوقت،⁵ إذن (قل): هذا خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم،⁶ والأمر صادر من الله عز وجل لرسوله، أي: قل لهم أيها الرسول: يوم الفتح والقضاء الذي يقع فيه عقابكم، وتعاينون فيه الموت، لا ينفع الكفار إيمانهم، ولا يؤخرون للتوبة والمراجعة، وبهذا يكون الأمر أمر حقيقي؛ لأنه صادر من جهة أعلى، أي: الله سبحانه وتعالى، إلى جهة أدنى، أي: الرسول صلى الله عليه وسلم.

¹ الطنطاوي، التفسير الوسيط، 153/11.

² السجدة، 29/32.

³ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 422/7؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 40/3؛ الشخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 79/8.

⁴ أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي، تأويلات أهل السنة، مح. مجدي باسليم (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005)، 345/8.

⁵ الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، 155/6.

⁶ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 422/7.

الموضع السادس: في قوله تعالى: ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَضِرُونَ﴾¹.

ورد في الآية فعلين للأمر (فأعرض وانتظر)، وكلاهما جاءا بصيغة (أفعل)، أما فأعرض فيعرب: الفاء: هي الفصيحة. (أعرض): فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه تقديره (أنت)،² وانتظر: معطوفة بالواو على (أعرض) وتعرب أعربها.³

(فأعرض عنهم): هذا أمر للنبي صلى الله عليه وسلم، ومعناه: أعرض عن سفسفهم، ولا تجبههم، إلا بما أمرت به، ولا تبال بتكذيبهم،⁴ إذن كلمة (فأعرض) تعطي معنى الأمر الحقيقي أيضاً، إذ يأمر الله نبيه ويأمره بقوله: أعرض عن هؤلاء المشركين، وبلغ ما أنزل إليك من ربك،⁵ كقوله: ﴿اتَّبِعْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ۚ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾⁶.

وانتظر: تفيد معنى الأمر الحقيقي أيضاً، وهذا ما نقله الزمخشري في تفسيره: (وانتظر) النصرة عليهم وهلاكهم،⁷ وانتظر فإن الله سينجز لك ما وعدك، وسينصرك على من خالفك، إنه لا يخلف

¹ السجدة، 30/32.

² الدرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، 4/590؛ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 7/423؛ الدعاس وآخرون، إعراب القرآن الكريم، 3/40؛ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/210.

³ صالح، الإعراب المفصل لكتاب الله المنزل، 9/210؛ الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 8/80.

⁴ الدرة، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه، 7/423. 590.

⁵ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 6/374.

⁶ الأنعام، 7/106.

⁷ الزمخشري، الكشاف، 846.

الميعاد،¹ بمعنى انتظر يا محمد يوم الفتح، وتحقيق الوعيد بهلاكهم، أو وانتظر الغلبة عليهم يوم الفصل-

يوم الفتح.²



¹ ابن كثير، تفسير القرآن العظيم، 6/374.

² الشيخلي، بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز، 8/80.

الخاتمة

اللهم لك الحمد انتهاءً، كما حمدناك ابتداءً، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد:

استعرضت هذه الدراسة جملة من القضايا النحوية والبلاغية فس سورة السجدة، تجلّت فيها روعة القرآن الكريم وحسن سبكه، وإعجازه، وقد أسفرت عن مجموعة من النتائج، وهي:

نتائج الدراسة

1. تعد سورة السجدة من السور المكيّة، ولها أسماء عدة، وأشهرها: السجدة، وألم، والمضاجع، ولهذه السورة فضل كبير في قرائتها وتدبرها، وتدور موضوعاتها حول الإيمان بالقرآن الكريم، وأحوال المكذّبين به، والرّدّ عليهم.
2. علم النّحو لم يكن علماً قائماً بذاته في بدايته، ولم يعرف بمفهوم ومنهج معين، ومؤسسه هو أبو الأسود الدؤلي، وأوّل من وضع له مفهوماً هو ابن السراج، وهو علم يميز بين الإعراب، والقصد منه تعيّر أواخر الكلمات في تركيب ما، وبين الصّرف ويعني: بنية الكلمة المفردة.
3. إن علم البلاغة أيضاً لم يكن في بدايته علماً قائماً بذاته، ولم يعرف بمفهوم ومنهج معين، وأوّل من وضعه هو عبد القاهر الجرجاني ولذلك يلقّب بإمام البلاغة، وهو علم يعرف بأنه مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
4. العلاقة بين علم النّحو والبلاغة علاقة وثيقة من الصّعب الفصل بينهما؛ لأنهما ولدا مع بعض على يد العلماء أنفسهم، وضمنوها في مؤلفاتهم، وأنهما يسيران معاً في بيان النصوص اللغة العربية،

فالنحو يهتمُّ بالجانب التركيبي للجملة، والبلاغة تهتمُّ بالجانب الدلالي للجملة، وما تتضمنها من أغراض وأسرار.

5. يعد التقديم والتأخير موضوعاً مهماً في اللغة العربية وهو من الموضوعات المشتركة بين علمي النحو والبلاغة، فالجملة نوعان: اسمية وفعلية، وتقوم على دعامتين: المسند والمسند إليه، وتحريك أجزاء الجملة تقديماً أو تأخيراً لا يكون عشوائياً، وإنما يجري على قواعد نحوية معينة، ومحكومة بمقتضيات جماليات بلاغية، وقد بينت هذه الدراسة هذه الأحكام والوظائف، وبينت أبرز الأغراض والدلالات لها من خلال دراسة سورة السجدة، والتي كانت تدور حول: التخصيص والتعيين، والحصر، أو الإنكار والسخرية، أو التنبيه والتذكير، أو العناية والاهتمام بالمقدم، ولفت الخاطر إليه، وإثارة التشويق للمقدم.

6. يعد الحذف موضوعاً بارزاً في اللغة العربية، وينقسم الحذف عموماً إلى حذف حركة، وحرف، وكلمة، وجملة، وفقاً لأحكام وشروط نحوية، وللحذف أغراض وأسرار بلاغية مختلفة من الصعب حصرها وتعددتها، ولدى دراسة سورة السجدة وتحليل الآيات التي ورد فيها الحذف، يتبين أن غرض الحذف كان يدور حول: الاختصار والإيجاز، أو إظهار العناية بالمذكور فذكر المحذوف سيفوت المهم من الأمر، أو بيان عظمة المذكور، وتقديسه، أو نوع من اللطافة في البلاغة والمحافظة على وزن الجملة وجرسها الموسيقي، أو عدم الرغبة في التعيين، أو اللفت إلى التهويل والتخويف.

7. إن الاستفهام من المواضيع المهمة في النحو والبلاغة في باب الإنشاء، لتمييزه عن غيره من الأساليب الإنشائية بكثرة استعمالاته خاصة في القرآن الكريم، وقد تطرقت هذه الدراسة إلى تعريفه وعدّ أسماءه وأدواته، ومسألة خروج الاستفهام عن حقيقته إلى معان مجازية، فيراد به التقرير، أي: تثبيت التهمة على الكافرين ثم توبيخهم، أو الإنكار، أو التكذيب، أو النفي والاستهزاء، وإلى غير ذلك

من الأغراض البلاغية، التي تمّ رصدها في الآيات التي وردت فيها الاستفهام في سورة السّجدة وهي ثمانية.

8. إن الأمر أيضاً من المواضيع النّحوية والبلاغة في باب الإنشاء، ويستعمل بكثرة في القرآن الكريم، وقد تطرّقت هذه الدراسة إلى تعريفه، وبيان أهمّ صيغه، وإعرابه، وأنه يخرج عن حقيقته إلى معان مجازية، فيراد به الدّعاء، والتّمتّي، والتعجّب، إلى غير ذلك من الأغراض، وصور الأمر النّحوية والبلاغية في سورة السّجدة لها صورة واحدة، وهي: صيغة فعل الأمر، وقد وردت في ستة مواضع من السورة، بعضها يخدم المعنى الحقيقي وهو الطلب والاستعلاء والإلزام، وبعضها يخدم المعنى المجازي للأمر وهو الدّعاء والتّمتّي، أو التحقير، أو الإهانة والتبكي، والتقرّيع للكافرين والمشركين.

التوصيات

توصي هذه الدراسة الباحثين:

1. بمزيد من العناية باللغة العربية، وخاصة علمي النّحو والبلاغة، لما بينهما من علاقة متينة

وصلة وثيقة في بيان النّصوص الشرعية.

2. بمزيد البحث في القرآن الكريم، وذلك برصد الظواهر النّحوية، والبحث في أسرارها البلاغية

وتقديمها بصورة موسوعية قرآنية تضمّ بين دفتيها دراسة تطبيقية تربط الجانبين النّحوي

وبلاغية، مع عدم إغفال ما صنّفه السّلف الصّالح في تعليقاتهم وشروحهم للقرآن الكريم.

وأخيراً ما كان من صواب فلا يكون إلا من الله وحده، فله الحمد والشّكر والمِنَّة، وما كان من خطأ

وسوء فهم فمن الشّيطان وميّي، وبالله نستعين على طلب العلم، ومنه التّوفيق، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ

العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف خلقه محمد، وعلى آله، وصحبه أجمعين.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد الكوفي العبسي. الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار. مح. كمال يوسف الحوت. لبنان: دار التاج، ط1، 1989.
- ابن آجروم، محمد بن محمد بن داود الصنّهاجي. شرح الأجرومية. مح. أشرف علي خلف، الأسكندرية: دار البصيرة، 2002.
- ابن الأثير الجزري، عز الدين ابن الأثير أبو الحسن علي بن محمد. أسد الغابة في معرفة الصحابة. مح. الشيخ علي محمد معوض. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، د.ت.
- ابن الأثير الجزري، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. مح. محمد محي الدين عبد الحميد. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1939.
- ابن الأحنف، أحمد بن أبي بكر بن عمر الجبلي. البستان في إعراب مشكلات القرآن. مح. أحمد محمد عبدالرحمن الجندي. السعودية: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط1، 2018.
- ابن الجوزي. زاد المسير. بيروت: المكتب الإسلامي، 1407هـ.
- ابن الجوزي. فنون الأفنان في عيون علوم القرآن. بيروت: دار البشائر، ط1، 1987.
- ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم. مح. محمد عبدالقادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1992.

- ابن الحاجب، جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي الأسنائي. مختصر ابن الحاجب في علم الأصول وشروحاته. بيروت: دار الكتب العلمية، 1971.
- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، تسديد القوس على مسند الفردوس، بيروت: دار الكتاب العربي، 1407هـ.
- ابن الشَّجَرِي، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة. الأُمالي. مح. محمود محمد الطناحي. القاهرة: مكتبة الخانجي، 1992.
- ابن تيمية، تقي الدين أحمد بن عبد الحليم. اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم. مح. ناصر عبد الكريم العقل، بيروت: دار عالم الكتب، ط7، 1999.
- ابن جني. اللمع في العربية. مح. حامد المؤمن. بغداد: مطبعة العاني، ط1، 1988.
- ابن جني. المحتسب. مح. علي النجدي ناصف. تركيا: دار سركين للطباعة والنشر، ط2، 1986.
- ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني. الخصائص. مح. محمد علي النجار. مصر: دار الكتب المصرية، د.ت.
- ابن حيدرة اليميني، أبو الحسن علي بن سليمان. كشف المشكل في النحو. مح. يحيى مراد. بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 2012.
- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي. تاريخ ابن خلدون. مح. خليل شحادة. بيروت: دار الفكر، ط1، 1981.
- ابن خلكان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الإربلي. كتاب وفيات الأعيان. مح. إحسان عباس. بيروت: دار الصادر، 1900.

- ابن سراج، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي. *الأصول في النحو*. مح. عبدالحسين الفتلي. بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت.
- ابن سَلَام الجُمَحِي، محمد بن سَلَام بن عبيد الله. *طبقات الشعراء*. بيروت: دار الكتب العلمية، 2001.
- ابن سيده. *كتاب المخصص*. مح. خليل إبراهيم جفال. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 1996.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل. *المحكم والمحيط الأعظم*. مح. عبد الحميد هندراوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2000.
- ابن عادل الحنبلي، أبو حفص عمر بن علي الدمشقي. *اللباب في علوم الكتاب*. مح. عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.
- ابن عاشور، محمد طاهر. *التحرير والتنوير*. تونس: دار التونسية للنشر، 1984.
- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد القرطبي. *أدب المجالسة وحمد اللسان وفضل البيان وظم العي وتعليم الإعراب*. مح. سمير حليبي. طنطا: دار الصحابة للتراث، ط1، 1989.
- ابن عرفة الدسوقي، محمد بن عرفة. *حاشية الدسوقي على شرح السعد*. مح. خليل إبراهيم خليل. بيروت: دار الكتب العلمية، 1971.
- ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي. *تاريخ مدينة دمشق*. مح. محب الدين العمروي. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995.

- ابن عصفور، علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمِيّ الإشبيلي. شرح جمل الزجاجي. مح. فواز الشعار. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.
- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهاشمي. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. مح. محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة: دار التراث، ط20، 1980.
- ابن فارس. الصحاحي. مح. عمر فاروق الطباع. بيروت: مكتبة المعارف، ط1، 1993.
- ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي. معجم مقاييس اللغة. مح. عبد السلام هارون. مصر: مكتبة الخانجي، 1981.
- ابن قتيبة. الشعر والشعراء. القاهرة: دار الحديث، 1423هـ.
- ابن قتيبة. تأويل مشكل القرآن. بيروت: المكتبة العلمية، 1973.
- ابن قتيبة. عيون الأخبار. بيروت: دار الكتب العلمية، 1418.
- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. أدب الكاتب. مح. محمد محي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة السعادة، ط4، 1963.
- ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي. تفسير القرآن العظيم. مح. سامي بن محمد السلامة. المملكة العربية السعودية: دار طيبة للنشر والتوزيع، ط1، 1997.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي. شرح التسهيل. مح. عبد الرحمن السيد. القاهرة: دار هجر للطباعة والنشر، ط1، 1990.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الرويفعي الإفريقي. لسان العرب. مح. عبد الله علي الكبير. القاهرة: دار المعارف، د.ت.

- ابن هشام. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب. مح. محمد أبو فضل عاشور.

بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001.

- ابن هشام. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. مح. مازن المبارك. دمشق: دار الفكر،

1964.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف بن أحمد. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. مح. محمد

محي الدين عبد الحميد. بيروت: المكتبة العصرية، د.ت.

- ابن يعيش. شرح المفصل. مح. جماعة من العلماء. مصر: المطبعة المنيرية، د.ت.

- ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الأسدي الموصلية. توضيح المقاصد والمسالك

بشرح ألفية ابن مالك. مح. محمد كامل بركات. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر،

1967.

- أبو إسحاق الثعلبي، أحمد بن محمد بن إبراهيم. الكشف والبيان. مح. الإمام أبي محمد بن

عاشور. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2002.

- أبو البركات الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري. نزهة الألباء في طبقات

الأدباء. مح. إبراهيم السامرائي. الأردن: مكتبة المنار، ط3، 1985.

- أبو البقاء العكبري. التبيان في إعراب القرآن. مح. علي محمد البجاوي. بيروت: المكتبة

التوقيفية، 1976.

- أبو البقاء العكبري، عبد الله بن الحسين بن عبد الله البغدادي. اللباب في علل البناء

والإعراب. مح. محمد عثمان. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2009.

- أبو السعود العمادي، محمد بن محمد بن مصطفى. *إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم*. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- أبو العباس ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى. *مجالس الثعلب*. مح. عبد السلام محمد هارون. مصر: دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.
- أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين بن محمد المرواني الأموي. *الأغاني*. بيروت: دار الفكر، ط2، د.ت.
- أبو بكر الرازي، زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي. *مختار الصحاح*. لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- أبو جعفر النحاس، أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي النحوي. *إعراب القرآن*. مح. الشيخ خالد العلي. بيروت: دار المعرفة، ط2، 2008.
- أبو حيان الأندلسي، أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف. *التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل*. مح. حسن هندراوي. دمشق: دار القلم، 2000.
- أبو حيان الأندلسي، *البحر المحيط*. مح. عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993.
- أبو حيان التوحيدي. *البصائر والذخائر*. مح. وداد القاضي. بيروت: دار صادر، ط1، 1988.
- أبو داود، سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني. *سنن أبي داود*. مح. شعيب الأرناؤوط. بيروت: دار الرسالة العالمية، ط1، 2009.

- أبو سعد الآبي، منصور بن الحسين الرازي. *نثر الدر في المحاضرات*. مح. خالد عبد الغني محفوظ. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2004.

- أبو شادي، مصطفى عبد السلام. *الحذف البلاغي في القرآن الكريم*. القاهرة: مكتبة القرآن، 1992.

- أبو عبيدة، معمر بن المثنى التميمي البصري. *مجاز القرآن*. مح. محمد فؤاد سركين. مصر: مطبعة الخانجي، ط1، 1954.

- أبو هلال العسكري. *الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران*. معجم الفروق اللغوية الحاوي لكتابي العسكري. مح. محمد سليم، القاهرة: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، د.ت.

- أبو هلال العسكري. *ديوان المعاني*. بيروت: دار الجيل، د.ت.

- أبو هلال العسكري. *كتاب الصناعتين*. مح. علي محمد البجاوي. مصر: دار إحياء الكتب العربية، ط1، 1952.

- أحمد بن حنبل الشيباني. *مسند الإمام أحمد بن حنبل*. مح. شعيب الأرنؤوط. دمشق: مؤسسة الرسالة، ط1، 2001.

- الأزهرى، محمد بن أحمد بن الهروي. *تهذيب اللغة*. مح. محمد عوض مرعب. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001.

- الأستراباذي. *شرح الرضي على الكافية*. مح. يوسف حسن عمر. بنغازي: منشورات جامعة قاريونس، ط2، 1996.

- الأستراباذي. شرح كافية ابن الحاجب. مح. أميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.

- الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن. شرح شافية ابن الحاجب. مح. محمد نور الحسن. بيروت: دار الكتب العلمية، 1982.

- الأشموني، أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى الشافعي. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك. مح. أحمد محمد عزوز. بيروت: المكتبة العصرية، ط1، 2010.

- الألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1994.

- الباقلائي، أبو بكر محمد بن الطيب. إعجاز القرآن. مح. السيد أحمد صقر. مصر: دار المعارف.

- البخاري، محمد بن إسماعيل، الجامع الصحيح، بيروت: دار ابن كثير، 1987م.

- البخاري، محمد بن إسماعيل. التاريخ الكبير. مح. محمد بن صالح الدباسي. الرياض: الناشر المتميز للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2019.

- البغداددي، عبد القادر بن عمر. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. مح. عبد السلام هارون. بولاق: المطبعة الأميرية، ط1، 1967.

- البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفداء. تفسير البغوي. مح. محمد عبد الله النمر. الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، 1411هـ.

- البقاعي، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر. مساعد النظر للإشراف على مقاصد السور. الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1987.

- البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر بن داود. *جمل من أنساب الأشراف*. بيروت: در الفكر، ط1، 1996.
- البواب، غادة أحمد قاسم. *التقديم والتأخير في المثل العربي دراسة نحوية بلاغية*. عمان: وزارة الثقافة، 2011.
- البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي. *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*. مح. محمد صبحي حلاق. بيروت: دار الرشيد، 2000.
- الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى. *الجامع الكبير (سنن الترمذي)*. مح. بشار عواد معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 1996.
- التفتازاني، مسعود بن عمر. *المطول شرح تلخيص مفتاح*. مح. عبد الحميد الهنداوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2001.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر الكناني البصري. *البيان والتبيين*. مح. عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط1، 1938.
- الجارم، علي وآخرون. *البلاغة الواضحة*. القاهرة: دار المعارف، 1995.
- الجرجاني. *كتاب التعريفات*. بيروت: مكتبة لبنان، 1985.
- الجرجاني. *كتاب المقتصد في شرح الإيضاح*. مح. كاظم بحر المرجان. العراق: دار الرشيد للنشر، 1982.
- الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد. *دلائل الإعجاز*. مح. محمد محمد شاكر. القاهرة: مكتبة الخانجي، 1993.

- الجزولي، عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْث الجزولي البربري المراكشي. شرح المقدمة الجزولية الكبير. مح. تركي بن سهو العتيبي. السعودية: مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع، ط1، 1993.
- جواد، مصطفى. المباحث اللغوية في العراق ومشكلة العربية العصرية. بغداد: مطبعة العاني، ط2، 1965.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. مح. أحمد عبد الغفور عطار. بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987.
- الجويني، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد. نهاية المطلب في دراية المذهب. مح. عبد العظيم محمود الديب. السعودية: دار المنهاج، ط1، 2007.
- حسان، تمام. الأصول. القاهرة: عالم الكتب، 2000.
- حسن، عباس. النحو الوافي. مصر: دار المعارف، ط3، د.ت.
- حسين، عبد القادر. أثر النحاة في البحث البلاغي. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 1998.
- الخضري، محمد بن مصطفى. حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2003.
- الخطيب القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر. الإيضاح في علوم البلاغة. مح. إبراهيم شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2003.
- الخطيب القزويني. التلخيص في علوم البلاغة. مح. عبد الرحمن البرقوقي. بيروت: دار الفكر العربي، ط2، 1904.

- الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام التميمي. مسند الدارمي. مح. حسين سليم أسد الداراني. السعودية: دار المغني للنشر والتوزيع، ط1، 2000.
- الدرة، محمد علي طه. تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه. دمشق: دار ابن كثير، ط1، 2009.
- الدرويش، محيي الدين. إعراب القرآن الكريم وبيانه. حصص/سوريا: دار الإرشاد، ط3، 1992.
- الدعاس، أحمد عبيد وآخرون. إعراب القرآن الكريم. سورية: مكتبة الفارابي، ط1، 2004.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. مح. عمر عبد السلام التدمري. بيروت: دار الكتاب العربي، ط2، 1993.
- الذهبي. سير أعلام النبلاء. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط11، 1996.
- الراغب الأصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد. مفردات ألفاظ القرآن. مح. صفوان عدنان داوودي. سوريا: دار القلم، ط4، 2009.
- الرماني، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله. النكت في إعجاز القرآن. مح. محمد خلف الله-محمد زغلول سلام. مصر: دار المعارف، 1968.
- الرماني. معاني الحروف. مح. عرفان بن سليم الدمشقي. بيروت: المكتبة العصرية، 1425.
- الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس. مح. جماعة من المختصين. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، د.ت.
- الزبيدي، وليد بن أحمد الحسين وآخرون. الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة. مانشستر: مجلة الحكمة، ط1، 2003.

- الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق. *الجميل*. مح. أبي شنب. جزائر: مطبعة جول كربونل، 1926.

- الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق. *اللامات*. مح. مازن المبارك. بيروت: دار صادر، ط2، 1992.

- الزرقاني، محمد عبد العظيم. *مناهل العرفان في علوم القرآن*. دمشق: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ت.

- الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر. *البرهان في علوم القرآن*. مح. أبي الفضل الدمياطي. القاهرة: دار التراث، د.ت.

- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي. *الأعلام*. بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002.

- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي. *أساس البلاغة*، مح. محمد باسل عيون السود، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.

- الزمخشري. *المفصل في علم العربية*. مح. فخر صالح قدارة. عمان: دار عمار، ط1، 2004.

- الزمخشري. *تفسير الكشاف*. مح. خليل مأمون شيجا. بيروت: دار المعرفة، ط3، 2009.

- الزمخشري. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*. بيروت: مؤسسة الأعلمي، ط1، 1412هـ.

- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين. *شروح التلخيص*. مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي، د.ت.

- السبكي. *عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*. ايران: الحوزة، د.ت.

- السَّراج، محمد علي. *اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب*. مح. خير الدين شمس الدين. دمشق: دار الفكر، ط1، 1983.
- السعدي، عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله. *تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان*. مح. عبد الرحمن بن معلا اللويحق. بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، 2002.
- السكاكي، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي أبي يعقوب. *مفتاح العلوم*. بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، 1987.
- سلامة، محمد حسين. *الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم*. القاهرة: الشركة الدولية للطباعة، ط1، 2002.
- السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم. *بحر العلوم*. مح. الشيخ علي محمد عوض. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993.
- سيبويه، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي. *الكتاب*. مح. عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط3، 1988.
- السيرافي، الحسن بن عبد الله بن المرزبان. *أخبار النحويين البصريين*. مح. طه محمد الزيني. مصر: شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط1، 1955.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. *أسرار ترتيب القرآن*. مح. عبد القادر أحمد عطا. القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع، 2002.
- السيوطي. *الإتقان في علوم القرآن*. مح. محمد أبو الفضل إسماعيل. السعودية: وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، د.ت.

- السيوطي. الأشباه والنظائر في النحو. بيروت: دار الكتب العلمية، 1984.
- السيوطي. الاقتراح في أصول النحو وجدله. مح. محمود فجال. دمشق: دار القلم، ط1، 1989.
- السيوطي. البهجة المرضية في شرح الألفية. مح. الشيخ مرتضى علي السياح. بيروت: دار العلوم، ط1، 2012.
- السيوطي. الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير. لبنان: دار الكتب العلمية، ط2، 2004.
- السيوطي. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. مح. محمد أبو الفضل إبراهيم. لبنان: المكتبة العصرية، د.ت.
- السيوطي. تفسير الدر المنثور في التفسير المأثور. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2011.
- السيوطي. جامع الأحاديث. مح. علي جمعة. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت.
- السيوطي. جمع الجوامع. مح. مختار إبراهيم الهائج. القاهرة: الأزهر الشريف، ط2، 2005.
- السيوطي. سبب وضع علم العربية. مح. مروان العطية. بيروت: دار الهجرة، 1988.
- السيوطي. معترك الأقران. مح. علي محمد البجاوي. بيروت: دار الفكر العربي، 1970.
- السيوطي. معجم الهوامع في شرح الجوامع. مح. أحمد شمس الدين. لبنان: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.

- شرف الدين، جعفر. الموسوعة القرآنية خصائص السورة، مح. عبد العزيز بن عثمان التويجزي. بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية، ط1، 1420.
- الشوكاني، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله اليمني. فتح القدير. مح. يوسف الغوش. بيروت: دار المعرفة، ط4، 2007.
- الشيخلي، بهجت عبد الواحد. بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز. الخليل: مكتبة دنديس. ط1، 2001.
- صاحب، إسماعيل بن عباد. المحيط في اللغة. مح. محمد حسن آل ياسين. بيروت: عالم الكتب، ط1، 1994.
- صافي، محمود. الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه. دمشق: دار الرشيد، ط3، 1995.
- صالح، بهجت عبد الواحد. الإعراب المفصل لكتاب الله المرتل. بيروت: دار الفكر للنشر والتوزيع، د.ت.
- الصبان، أبو العرفان محمد بن علي الشافعي. حاشية الصّبان. مح. طه عبد الرؤوف سعد. القاهرة: المكتبة التوقيفية، د.ت.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك. الوافي بالوفيات. مح. أحمد الأرناؤوط. بيروت: دار إحياء التراث، 2000.
- طبانة، بدوي. البيان العربي، بيروت: دن، ط5، 1972.
- الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد اللخمي الشامي. التفسير الكبير تفسير القرآن العظيم. مح. هشام عبد الكريم البدراني الموصللي. الأردن: دار الكتاب الثقافي للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2008.

- الطبري، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي. جامع البيان عن تأويل آي القرآن. مح. بشار عواد معروف. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2006.
- طبل، حسن. علم المعاني في الموروث البلاغي. المنصورة: مكتبة الإيمان، ط2، 2004.
- الطنطاوي، محمد. التفسير الوسيط للقرآن الكريم، مح. عبد الرحمن العدوي، القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- الطنطاوي، محمد. نشأة النحو وتأريخ أشهر النحاة. القاهرة: دار المعارف، ط2، د.ت.
- عتيق، عبد العزيز. تاريخ البلاغة العربية. بيروت: دار النهضة العربية، ط1، د.ت.
- عتيق، عبد العزيز. علم المعاني. بيروت: دار النهضة العربية، 1985.
- العلوي، يحيى بن حمزة. الطراز. مح. عبد الحميد هندراوي. بيروت: المكتبة العصرية، ط1، 1423.
- العليمي، مجير الدين بن محمد المقدسي الحنبلي. فتح الرحمن في تفسير القرآن. مح. نور الدين طالب. السعودية: إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - إدارة الشؤون الإسلامية، ط1، 2009.
- عمر، أحمد مختار. النحو الأساسي. الكويت: دار السلاسل للطباعة والنشر، ط4، 1994.
- الغلاييني، مصطفى. جامع الدروس العربية. مح. عبد المنعم خفاجة. بيروت: المكتبة العصرية، ط30، 1994.
- الفخر الرازي، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي. مفاتيح الغيب. بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر، ط1، 1981.

- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي. معاني القرآن. مح. أحمد يوسف نجاتي. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ط1، 1955.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد. كتاب العين. مح. عبد الحميد هندراوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2003.
- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب. القاموس المحيط. مح. مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة. بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، 2005.
- الفيل، توفيق. بلاغة التركيب. القاهرة: مكتبة الآداب، 1991.
- قدامة بن جعفر البغدادي. كتاب نقد النثر. مح. طه حسين-عبد الحميد العبادي. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، 1933.
- القرطبي، محمد بن أبي بكر بن فرج. الجامع لأحكام القرآن. مح. عبد الله بن عبد المحسن التركي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2006.
- القطان، مناع. مباحث في علوم القرآن. القاهرة: مكتبة وهبة، د.ت.
- قطب، سيد. في ظلال القرآن. القاهرة: دار الشروق، ط1، 1972.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف. إنباه الرواة على أنباه النحاة. مح. محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 1982.
- أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، مح. مفيد قميحة، بيروت: دار الجيل، ط5، 1981.
- القيسي، مكي بن أبي طالب. مشكل إعراب القرآن. مح. حاتم صالح الضامن. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط2، 1405.

- القيسي. مشكل إعراب القرآن. مح. ياسين محمد السواس. دمشق: دار المأمون للتراث، ط2، د.ت.

- الكاف، الحبيب عمر بن علوي بن أبي بكر. البلاغة (المعاني البيان البديع). بيروت: دار المنهاج، ط3، 2003.

- الكرمان، أبو القاسم محمود بن حمزة. لباب التفاسي. مح. مجموعة من الأساتذة. الرياض: د.ن، د.م. د.ت.

- اللبدي، محمد سمير. معجم المصطلحات النحوية والصرفية. بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 1985.

- الماتريدي، أبو منصور محمد بن محمد بن محمود. تأويلات أهل السنة. مح. مجدي باسلوم. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2005.

- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد. المقتضب. مح. محمد عبدالحال عزيمة. بيروت: عالم الكتب، 1963.

- مجمع اللغة العربية. الوسيط. بيروت: مكتبة الشروق العربية، 2004.

- المحلي والسيوطي، جلال الدين محمد بن أحمد وجمال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. تفسير الجلالين. مصر: دار ابن كثير، د.ت.

- المخزومي، مهدي. في النحو العربي. بيروت: دار الرائد العربي، ط2، 1986.

- المرادي، بدر الدين حسن بن قاسم المصري المالكي. الجني الداني في حروف المعاني. مح. فخر الدين قباوة. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1993.

- المرادي. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك. مح. عبد الرحمن علي سليمان. القاهرة: دار الفكر العربي، ط1، 2001.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية، ط3، 1993.
- مسلم بن الحجاج النيسابوري، صحيح مسلم، بيروت : دار إحياء الكتب العلمية .
- مطلوب، أحمد. بحوث لغوية. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ط1، 1987.
- مطلوب، أحمد. معجم المصطلحات البلاغية وتطورها. العراق: مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ط1، 1983.
- المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح. شرح الألفية. مح. عبد الحميد هنداوي. بيروت: المكتبة العصرية، 2005.
- المهائمي، علاء الدين علي بن أحمد. تبصير الرحمن وتيسير المنان. مصر: عالم الكتب، د.ت.
- ناصف، علي النجدي. سيبويه إمام النحاة. مصر: مكتبة نهضة، د.ت.
- النسفي، أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود. مدارك التنزيل وحقائق التأويل. مح. سيد زكريا. السعودية: مكتبة نزار مصطفى الباز، د.ت.
- الهاللي، محمد. الاستيعاب في بيان الأسباب. السعودية: دار ابن الجوزي، ط1، 1425هـ.
- الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري. أسباب نزول القرآن. مح. السيد أحمد صقر. مصر: دار الكتاب الجديد، ط1، 1969.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي. معجم الأدباء. مح. إحسان عباس. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 1993.



السيرة الذاتية

الاسم والكنية	كاروان أيوب يحيى يحيى.
Orcid:	
مكان وتأريخ الولادة	العراق، محافظة أربيل،
المستوى العلمي	بكالوريوس في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة صلاح الدين، أربيل.
الماجستير	في اللغة العربية، جامعة غازي عثمان باشا، توكات - تركيا.

اللغات	الكردية، العربية، التركية.
التواصل	الرقم التركي: الرقم العراقي:
البريد الالكتروني:	

