



T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
ARAP DİLİ VE BELAĞATI ANABİLİM DALI

MEMLÜKLER DÖNEMİNDE HİKMET ŞİİRİ:
(İBNÜ'L-VERDİ LAMİYYESİ ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Braem ARAB

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi HASAN AKREŞ

MART - 2023
BATMAN



الجمهورية التركية

جامعة باطمان

المعهد العالي للعلوم التربوية

قسم اللغة العربية

شعر الحكمة في العصر المملوكي

-لامية ابن الوردي أُمُودَجًا-

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير

براعم عرب

المشرف الدكتور: حسن عكريش

آذار، 2023

باطمان

TEZ KABUL VE ONAYI

Braem ARAB tarafından hazırlanan “MEMLÜKLER DÖNEMİNDE HİKMET ŞİİRİ: İBNÜ'L-VERDİ LAMİYYESİ ÖRNEĞİ” adlı tez çalışması 23/02/2023 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Arap Dili Ve Belağatı Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

Başkan

Prof. Dr.Yahya SUZAN

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi HASAN AKREŞ

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Mohamed Rızk Shoeir

İmza

Yukarıdaki sonucu onaylarım.

Prof. Dr. Osman PAKMA

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

TEZ BİLDİRİMİ

Bu tezdeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.

DECLARATION PAGE

I hereby declare that all information in this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct. I also declare that, as required by these rules and conduct, I have fully cited and referenced all materials and results that are not original to this work.

Braem ARAB

Tarih:

İmza

ملخص

شعر الحكمة في العصر المملوكي

-لامية ابن الوردي أنموذجاً-

براعم عرب

المعهد العالي للعلوم التربوية بجامعة باطمان قسم اللغة العربية

المشرف: د. حسن عكريش

2023، 101 صفحة

اللغة العربية من أهم اللغات السامية التي ذاع سيطها، وشقت طريقها وتكيفت مع الأزمنة المختلفة، وهي أكثر اللغات التي حافظت على أصالتها، إذ يتحدثها أكثر من 400 مليون شخص في العالم. كيف لا وهي لغة أعظم كتاب سماوي، ولغة الأدب والبلاغة والفصاحة والشعر. فاللغة العربية مشهورة بقصائدها تغنى فيها الشعراء بجمالها وثرائها باستخدام صور بلاغية غايتها هو التأثير في المخاطب لإيصال المراد إيصاله من الشاعر إلى المتلقي. ولعل أهم هذه الصور التي استخدمها الشعراء في تلك القصائد هي الحكمة، فكان لشعر الحكمة مكانة مرموقة في عصور الأدب العربي بصورة عامة وفي العصر المملوكي بصورة خاصة، وأراد هذا البحث أن يسلط الضوء على هذا العصر وكيف برز الكثير من الشعراء في هذا اللون من الأدب كصفي الدين والشهاب الظريف وابن نباتة وابن الوردي، فجعلوا قصائد الحكمة منبراً يحثون الناس على التحلي بالأخلاق الحسنة والدعوة إلى تعلم الوفاء والصبر وغيرها من المواقف الكثيرة وكذلك حاول الإجابة عن بعض الجوانب المبهمة عن هذا العصر، واثبات حقيقة ما يُقال عن هذا العصر أهو عصر انحطاط أم عصر علم وثقافة وأدب؟

ولإلقاء الضوء بشكل مفصل ودقيق كان لابد من اختيار أحد الشعراء الذين ذاع سيطهم في هذا المجال فوقع الاختيار في هذا البحث على ابن الوردي ولاميته المشهورة التي فيها محاولة جادة، ودعوة صادقة، للتحلي بمكارم الأخلاق المستفادة من ينبوع الشريعة. وقبل الخوض في تفاصيل الشاعر تطرقنا في الفصل الأول إلى المماليك ومن هم؟ ومن أين جاؤوا؟ وحياتهم الاجتماعية وتناولنا في الفصل الثاني تناولنا شعر الحكمة ومفهومه ونشأته وخصائصه، وفي الفصل الثالث تناولنا أسلوب شعر الحكمة في العصر المملوكي، وفي الفصل الرابع تناولنا حياة الشاعر ولاميته والحكمة منها والغاية من تقديم الشاعر هذه النصائح للمتلقي، وأخيراً دراستنا بخاتمة كتبنا فيها أهم النتائج التي توصلنا لها ووضع النقاط على الحروف وتحليل أهم الجوانب التي تطرق إليها ابن الوردي في قصائده.

الكلمات المفتاحية: شعر الحكمة، المماليك، الأدب المملوكي، ابن الوردي، لامية ابن الوردي.

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MEMLÜKLER DÖNEMİNDE HİKMET ŞİİRİ: İBNÜ'L-VERDİ LAMIYYESİ ÖRNEĞİ

Braem ARAB

BATMAN ÜNİVERSİTESİ LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
ARAP DİLİ VE BELAĞATI ANABİLİM DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi HASAN AKREŞ

2023, 101 Sayfa

Jüri

Danışmanın Dr. Öğr. Üyesi HASAN AKREŞ

1. Prof. Dr. Yahya SUZAN

2. Dr. Öğr. Üyesi Mohamed Rızk Shoeir

Arap dili, her tarafa yayılan ve (birçok bölgeye) yol bulan, farklı dönemlere uyum sağlayan Sami dillerindendir. Asaletini muhafaza eden en önemli dillerden biridir. Dünyada 400 milyon insan bununla konuşmaktadır. Neden olmasın? En büyük semavi kitabın dili olduğu gibi, edebiyat, belagat, fasahat ve şiirin de dilidir. Arap dili, şiirleriyle meşhurdur. Şairler belagat formlarını kullanarak onun güzelliğini ve zenginliğini seslendirmişler. Amaç, muhatabı etkilemek, şairden dinleyiciye murad edilen hususu ulaştırmaktır. Şairlerin kasidelerinde kullandıkları en önemli formlardan biri belki de önemlisi, 'Hikmet'tir. Hikmet (içerikli) şiir, genelde Arap edebiyatı tarihinde ve özelde Memlûkler döneminde önemli bir yeri vardır. Bu araştırma, işte bu döneme ışık tutmayı amaçlıyor. Safiyuddin, Şab Zarif, İbni Nebbate, İbn'ul-Verd gibi bu dönemin şairleri, şiirin bu türüyle nasıl öne çıktıklarını, insanları güzel ahlakla bezenmeye teşvik etmek, vefa, sabır gibi erdemli işleri öğrenme teşvik etmek için Hikmet şiirini nasıl bir minber haline getirdiklerini irdeliyecek. Aynı şekilde bu dönemle ilgili bilinmeyen bazı yönleri de cevap bulmaya çalışılacaktır. Yine bu dönemin 'gerileme dönemi mi, yoksa ilim, kültür ve edebiyat dönemi mi' olduğuyla ilgili anlatılan (ve tartışılan) hususların da hakikatini öne çıkarıp ispat edecektir. Bu döneme ayrıntılı ve hassas bir şekilde ışık tutmak için, bu dönemde meşhur olan ve namı yaygın olan şairlerden birini seçmek gerekirdi. Bu konuda seçim, İbn'ul-Verdi ve meşhur Lamiyesinden yana oldu. Zira meşhur Lamiyesinde Şeriatın kaynağından kaynaklanan güzel ahlakla bezenme konusunda samimi bir çağrı ve ciddi bir girişim vardır. Şairle ilgili ayrıntılı bilgi vermeden önce birinci bölümde Memlûkler konusunu ele aldık. Kimdir bunlar? Nereden geldiler? Sosyal hayatları nasıldır? Gibi sorulara cevap aradık. İkinci bölümde Hikmet şiirini; ne olduğunu, nasıl doğduğunu ve özelliklerini .Üçüncü bölümde Memlûkler döneminde Hikmet şiirinin üslubunu. Dördüncü bölümde ise şairin hayatını, lamiyesini; burada işlediği hikmeti ve şairin dinleyene bu nasihatları yapma amacını ele aldık. Araştırmamızı bir sonuçla tamamladık. Burada vardığımız en önemli sonuçları yazarak, konuyu etraflı bir şekilde ortaya koyduk. Aynı şekilde İbn'ul-Verdi'nin kasidelerinde değindiği bazı konuları da irdledik.

Anahtar Kelimeler: Hikmet şiiri, İbn'ul-Verdi, İbn'ul-Verdi'nin Lamiyesi, Memlûkler, Memlûkiler Edebiyatı.

ABSTRACT

MS. THESIS

TEZ

Braem ARAB

**INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES
OF BATMAN UNIVERSITY
THE DEGREE OF MASTER OF SCIENCE
IN ARABIC LANGUAGE AND RHETORIC**

Advisor: Dr. HASAN AKREŞ

2023, 101 Pages

Jury

Advisor Dr. HASAN AKREŞ

1. Prof. Dr. Yahya SUZAN

2. Dr. Öğr. Üyesi Mohamed Rızk Shoeir

The Arabic language is one of the most important Semitic languages, whose medium was popularized, and made its way and adapted to different eras. It is the most originality preserved language, spoken by more than 400 million people in the world. Certainly, it is the language of the greatest heavenly book and the language of literature, rhetoric, eloquence and poetry. The Arabic language is famous for its poems, in which poets glorify its beauty and richness, using rhetorical images whose purpose is to influence the addressee to convey what is meant by the poet to the recipient. The most important of these images used by poets in those poems is wisdom, and the poetry of wisdom had a prominent status in the eras of Arabic literature in general and specially the Mamluk era. The purpose of this research is to shed light on this era and how many poets emerged in this type of literature, such as Safi al-Din, Alshabu alzarif, Ibn Nabatah, and Ibn al-Wardi. Those poets made poems of wisdom a platform urging people to show good morals and calling to learn loyalty and patience, and many other sermons, as well as trying to answer some of the vague aspects of this era, and proving the truth of what is said about this era, is it an era of decline or an era of science, culture and literature. In order to shed light in a detailed and accurate way, it was necessary to choose one of the poets who became famous in this field, so the choice fell in this research on Ibn Al-Wardi and his famous lamia, which contains a serious attempt, and a sincere purpose, to show the good morals learned from the source of Sharia. Before entry into the details of the poet, we wrote in the first chapter on the Mamalik and who are they? Where did they come from? And their social life. In the second chapter, we wrote about the style of wisdom poetry in the Mamluk era. In the third chapter, we spoke about the poetry of wisdom, its concept, its origins, and its characteristics, and in the fourth chapter, we dealt with the life of the poet, his illiteracy, and the wisdom from it, and the purpose of the poet providing these advices to the recipient, and we ended our study with a conclusion in which we wrote the most important results that we reached, putting points on the letters and analyzing the most important aspects that Ibn al-Wardi touched on in his poems.

Keywords: Ibn al-Wardi, Ibn al-Wardi's lamia, Mamalik, Mamluk literature, Wisdom poetry.

شكر وإهداء

انطلاقاً من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في صحيح البخاري (من لا يشكر الناس لا يشكر الله) فالحمد والشكر لله فهو المستحق للشكر والحمد لله دائماً وأبداً. إلى من منحني الحب والعطاء، إلى من كانا سبباً في وجودي في هذه الحياة إلى والديّ العزيزين أتقدم بالشكر والامتنان لهما، وأسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يغفر لهما ويسكنهما الفردوس الأعلى.

كما أتقدم بالشكر لزوجي وإخوتي وأخواتي لدعمهم لي ولوقوفهم بجاني في تذليل الصعوبات التي واجهتها،

كما أنني أتقدم بالشكر والعرفان لكل من:

الدكتور المشرف: حسن عكريش، لإشرافه على بحثي، وتزويدي بالنصائح والتوجيهات، والإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات التي واجهتني، فكانت لنصائحه الأثر الكبير لإتمام هذا البحث، فله مني كل الشكر والتقدير.

أعضاء لجنة التحكيم والمناقشة، لتكرمهم عليّ بقبول مناقشة هذه الدراسة.

جميع الأساتذة في الجامعة، كما أنني أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في تقديم المساعدة لي، في سبيل إكمال بحثي هذا ولو بكلمة واحدة.

وجامعة باطمان التي سنحت لي الفرصة لتقديم هذه الدراسة فلها مني كل الشكر والتقدير.

الفهرست

V.....	ملخص
VI.....	ÖZET
VII	ABSTRACT
IX	الفهرست
XIII	الاختصارات
1.....	المقدمة
6.....	الفصل الأول
6.....	1. الممالك ظهورهم وأهميتهم في التاريخ الإسلامي
6.....	1.1 الممالك
8.....	1.1.1 تعريف الممالك:
10.....	1.1.2 ظهور الممالك:
11.....	1.2 تأسيس دولة الممالك:
13.....	1.2.1 الممالك البحرية:
14.....	1.2.2 الممالك البرجية:
15.....	1.3 أهمية الممالك في التاريخ الإسلامي:
17.....	1.4 حياة الممالك:
17.....	1.4.1 حياتهم الاجتماعية والاقتصادية:
22.....	1.4.2 حياتهم الدينية والعلمية:

24.....	1.4.3 حياتهم الفكرية والأدبية:
26.....	1.5 اختيار دولة الممالك وسقوطها:
29.....	الفصل الثاني
29.....	2. شعر الحكمة:
29.....	2.1 مفهوم شعر الحكمة:
30.....	2.1.1 الحكمة لغة:
31.....	2.1.2 الحكمة اصطلاحًا:
34.....	2.2 نشأة شعر الحكمة:
36.....	2.3 خصائص شعر الحكمة:
37.....	2.4 محاور شعر الحكمة:
38.....	2.4.1 الحياة والموت:
39.....	2.4.2 الإنسان والدهر:
41.....	2.4.3 القيم الأخلاقية:
43.....	2.4.4 أشعار حكيمية مختلفة الغرض:
45.....	الفصل الثالث
45.....	3. أسلوب شعر الحكمة في العصر المملوكي:
45.....	3.1 المحسنات البديعية:
46.....	3.1.1 التورية:
46.....	3.1.1.1 لغة:
46.....	3.1.1.2 اصطلاحًا:
48.....	3.1.2 الجناس:

51.....	3.2 الاقتباس:
52.....	3.3 أسلوب اللغة واستخدام مُصطلحات لغوية أخرى:
54.....	3.4 استخدام أسلوب السرد في أشعارهم:
56.....	3.5 أسلوب الشعر التعليمي:
59.....	الفصل الرابع ..
59.....	4. الحكمة في أشعار ابن الوردي:
59.....	4.1 ابن الوردي وحياته:
59.....	4.1.1 اسمه ونسبه ومولده:
60.....	4.1.2 علمه وشيوخه:
62.....	4.1.3 أخلاق ابن الوردي:
62.....	4.1.4 عقيدة ابن الوردي:
63.....	4.1.5 وفاته:
63.....	4.2 الحكمة في لامية ابن الوردي:
63.....	4.2.1 أشعاره ولاميته:
66.....	4.2.2 الحكمة من لاميته:
66.....	4.2.2.1 عالج في مقدمة قصيدته وأبياته الأولى موضوع الشهوة:
68.....	4.2.2.2 وصايا غالية ذات قيمة عالية:
71.....	4.2.2.3 الدعوى لطلب العلم والاهتمام بالنحو والشعر:
74.....	4.2.2.4 الحذر من الوقوع في براثن الدنيا وملهياتها:
77.....	4.2.2.5 التحلي بالتقوى واجتناب الشرك:
80.....	4.2.2.6 الدعوة لحسن التعامل والتغافل عن الزلات:

83.....	4.2.2.7 عدم الاقتراب من السلطة والعمل بها:
85.....	4.2.2.8 تقصير الآمال والدعوة للسفر والتنقل والتعرف على ما هو جديد:
87.....	4.2.2.9 الدعوى للوسطية وعدم الإسراف أو التقتير:
89.....	4.2.2.10 ذم العصر:
91.....	الخاتمة.
95.....	قائمة المصادر والمراجع.



الاختصارات

د.ت.: دون تاريخ نشر.

تح: تحقيق.

ج: الجزء.

ط: الطبعة.

ت: وفاة.

هـ: تاريخ هجري.

م: تاريخ ميلادي.

شعر الحكمة في عصر المماليك

– لامية ابن الوردي أنموذجاً –

المقدمة

تُعتبر اللغة العربية من اللغات السامية، واللغة العربية الجنوبية هي لغة الساميين الذين خرجوا من شبه الجزيرة العربية إلى الحبشة، واختلطوا مع الحاميين، وقت هجرة هذه الأقوام غير معروف بالضبط، ولكن يَرجَح أنه كان قبل ميلاد السيد المسيح بوقتٍ طويل،¹ ولوحظ وجود صلة قرابة بين لغات العرب والعبرانيين والأحباش، "فأُطلق عليهم اسم الساميين، لأنَّ جدول الشعوب يُرجع العبريين والآراميين والعرب إلى سام بن نوح"²، وانتشرت اللغة العربية انتشارًا واسعًا عن طريق القرآن، وهذا لم يكن موجودًا في غيرها من اللغات الأخرى، لأنَّها لغة المسلمين الوحيدة للعبادة، ولهذا السبب نالت العربية مركزًا عاليًا، وتفوقت على كل اللغات التي كان المسلمون يتكلمون بها.³

إضافةً إلى ذلك فالعربية يتحدثها أكثر من 400 مليون نسمة، وتُعتبر من أكثر اللغات صعوبةً لكثرة مفرداتها، وبالطبع تُعدّ من أقدم اللغات فهي لغة قوم عاد وثمود وجُهم، حيث كانت مُنتشرة بكثرة في بلاد اليمن، وبلغت أوج الكمال والرُقي عندما استقرت بالحجاز، ومما زاد من مكانتها ورفعتها ومجدها، عندما أصبحت لغة الإسلام وبها نزل القرآن،⁴ فأهمية اللغة العربية كانت ولاتزال مستمرة إلى يومنا هذا، وباختلاف وتنوّع مخارج حروفها، واشتقاق الكثير من الكلمات من مفرداتها، واحتوائها على عبارات ودلالات مجازية ومُصطلحات تشبيهية، أضاف لها رونقًا مميّزًا في الشعر والنثر.

واللغة العربية لها خصائص زادت من جمالها وتنوع حروفها، ورموزها، وبلاغة الكلمة وجمالها، والإبداع في التعبير، ومن أجود الكلام لدى العرب الكلام السهل الممتع، واستخدام الصور البلاغية الشعرية، التي تُستخدم في تنظيم القصائد والأشعار، وتُعتبر من الأساسيات التي يستخدمها الشاعر لتعزيز القصيدة، لأنَّ النصَّ الشعري إذا افتقر للأسلوب الرائع والوزن الجيد فهذا يُخل في هيكل القصيدة ويُفقر من وزنها العروضي، واستخدام البلاغة لا يكون إلا من قبل فطاحل الشعراء، الذين يمتلكون الخيال والإلهام الخصب والمنتج، وتَهِجُوا هذا المنهج في اللغة دون التقليل من شأنها أو امتهانًا لمكانتها، والشعر

¹ رمضان عبد التواب، فقه اللغات السامية (الرياض: الوطن، 1977)، 32.

² التواب، فقه اللغات السامية، 11.

³ التواب، فقه اللغات السامية، 30.

⁴ عائض بن عبد الله القرني، أهمية اللغة العربية ومناقشة دعوى صعوبة النحو (الرياض: الوطن، 1412)، 9.

له مكانة كبيرة وعريقة بين الفنون الأدبية، فهو يُخاطب مشاعر وأحاسيس المتلقين، والشُّعراء يستخدمون في أشعارهم لغةً قريبةً من قلوب المتلقين، هذا ما جعل له دور مهم عند جميع الشُّعوب، فبلاغة الشُّعر القوية وأسلوبه الرزين يصل لقلوب السامعين بسهولة، وبالشُّعر يستطيع الإنسان أن يُعبّر عمّا بداخله من أحاسيس ومشاعر صادقة، وكذلك الشُّعر يُعتبر مرجعًا تاريخيًا، من خلال حفظه للوقائع والأحداث التي مر بها الشُّعراء ودونوها في قصائدهم، ويُعتبر الشُّعر وسيلة للتعليم وذلك من خلال القصائد التي تنشر القيم الأخلاقية.

واهتمت العرب بالشُّعر والقصائد، فكان الشُّعراء يتسابقون فيما بينهم في سرد القصائد، التي فيها الصُّور البلاغية الجميلة، فكان التنوع في الشُّعر سواءً الغزل أو الرثاء أو الحكمة، يعود سببه إلى ما كانت تشهده البلاد والحضارات عبر العصور، من صراعات وأحداث وما تشهده الحياة اليومية للشُّعوب، لذلك كان الشُّعر هو الرُّسول الذي يصف الأحداث بكل مجرياتها.

كما كان للشُّعر أثرٌ في وصف الأحداث السالفة، كذلك كان له الأثر في العصر المملوكي الذي هو محور بحثنا هذا، فقد تأسست الدولة المملوكية في مصر وبلاد الشَّام حيث انتشرت وازدهرت، وكوَّنت لِنفسها حضارةً مميَّزة وعريقة بين الحضارات الأخرى، فبعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد، لم تعد هناك دولة في العالم الإسلامي إلا دولة المماليك، فحكمت مصر والشَّام والحجاز، وأصبحت بذلك دولة قويّة كما أمَّها أعادت الخلافة العباسية في مصر شكلاً، باستضافة الخليفة العباسي والكثير من أبنائها، فأحسنوا إكرامهم وهنا تجلَّت حنكة وذكاء المماليك.

والعصر المملوكي هذا الذي امتد ما بين سنة 648هـ إلى 784هـ، حيث يُعدّ من العصور المهمة التي مر بها العالم الإسلامي، بسبب كثرة الحوادث والإنجازات التي حصلت فيه، ولأنَّ الدولة المملوكية أنشئت في أجواء الدمار والاضطرابات والخيانات؛ فكان لها الدور الكبير في انتصار العالم الإسلامي على المغول في معركة عين جالوت، وكون هذا العصر خفيل بالكثير من الأحداث التاريخية والعلمية، زاد من أهميّة دراستنا هذه، ولعلّ سائل يسأل ما أصل المماليك أو من المماليك؟

من أين قدموا وكيف كانت تسير حياتهم؟ كيف كانت نظرتهم للعلم والعلماء؟ فمثل هذه الأسئلة دفعتنا للخوض في غمار هذه الدّراسة لمعرفة ما نجعله، وما شدّنا لاختيار شعر الحكمة في هذا العصر تحديداً موضوعاً للدّراسة، هو الوقوف على الصُّورة الحقيقية للشُّعر والأدب والعلم في هذا العصر، والوصول قدر المستطاع للذوق الجمالي في الشُّعر الذي ناغم

ذلك العصر، فوصف تلك الفترة وصفًا دقيقًا في كل جوانبه السياسيّة والاجتماعيّة والأدبيّة، حيث عَظُمُ البلاء وانتشرت الأوبئة فيه، وكثرت المعارك والخيانات بين السلاطين والقادة، ومع كل ما تعرّض له هذا العصر فقد لَمَعَ الكثير من الأدباء والعلماء والشعراء، الذين كتبوا أجمل القصائد، ونزلوا إلى الطبقة الفقيرة من الشعب وتحذّثوا عن مُعاناتهم.

فكان هذا العصر لا يقل عن العصور السّالفة في بروز العلماء والشّعراء والأدباء الكبار، ومن شعراء هذا العصر ابن الوردي، الذي وصف الواقع بكل ما فيه من مصائب وهموم، وقد تجلّى ذلك في قصائده الرائعة، وقد تجلّت الحكمة والدعوة إلى الأخلاق الفاضلة في مجمل أشعاره وقصائده، حيث كانت تهدف لزرع القيم والآداب في قلوب المتلقين، ولهذا وقع اختيارنا لهذا الشّاعر العظيم لكونه فقيهاً وشاعراً ونحويّاً ولغويّاً ومؤرّخاً، ولكونه جمع الكثير من العلوم، وأشعاره التي تحتل مكانة عالية في الفقه والأدب وتأليفه للكتب، فالذي يتنقل في ديوانه وقصائده يجد نفسه في بستانٍ قد اجتمعت فيه فنون البلاغة، من جناس وبديع وتراكيب ومعاني بيانية تُطرب السّامع والقارئ، وأشعاره التي حوت حكماً بليغةً وثابتة تحتاج التأمل ويحتاج الطالب النهل من عذب معانيها.

ولاقى هذا العصر الكثير من الباحثين الذين كتبوا عنه سواء عن الكوارث التي حلت به، وذهبت دراسات للحديث عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية لهذا العصر، وعلى الرغم من كثرة الأبحاث التي تناولت هذا العصر بجميع جوانبه، إلا إنّنا لم نجد دراسة شاملة مستقلة تناولت شعر الحكمة في هذا العصر، وحُصّت الشّاعر الجليل ابن الوردي، هذا أيضاً كان من أهم الأسباب الذي شجّعنا للإبحار في هذه الدّراسة، وإظهار ما فيها من جواهر دفيئة، فحاولنا من خلال هذه الرّسالة أن نهدف إلى إزالة الغموض، وتحليل بعض الجوانب التي مرت في هذا العصر، وإظهار مكانة ابن الوردي والحكمة في شعره، الذي كانت له المكانة العالية في هذا العصر، ولعلنا نلخصها في عدة نقاط ألا وهي:

- تصحيح التشويه الذي أصاب هذا العصر، فبعض الدّراسات ذكرت أنّه عصر انحطاط، وعصرٌ مظلم، وآخرون وصفوا إنتاج هذا العصر بالتقليد والركاكة.
- العصر المملوكي عصر ساد الغموض، فسعينا لإظهار صورته الصحيحة قدر الإمكان، محاولين التعرف على الذوق والجمال الذي ساد الأدب والشّعر آنذاك.
- إبراز دور سلاطين المماليك في الحياة الثقافية، من خلال دعمهم للعلم والعلماء، وذلك بإنشاء المراكز التعليمية.

- التعمق والإبحار في شعر الحكمة والتعرّف على خصائصه ومميّزاته، والحكمة عند شعراء المماليك.
- إظهار الصورة المثقفة والمعالم الدفينة للشاعر العظيم ابن الوردي، وتبسيط الضوء على اللامية الي اشتهر بها، لما فيها من حِكم ومواعظ جليّة يُقدمها أبّ لابنه، والتعرف على حياته وقصائده والحكمة منها، وبالطبع لن يكون بحثنا هذا الناطق بالكلمة الأخيرة عن هذا العصر وعراقته، فكما نعلم أنّ العلم ليس له نهاية، فاهتدينا في دراستنا هذه على استقراء المادة الأدبية.

وقد استفدنا من الدّراسات السّابقة التي تناولت العصر المملوكي، التي خدمت هذا العصر خدمة جليّة، ولن ننسى جهود الباحثين الذين سبقونا ومهدّوا لنا الطّريق بكتابتهم العظيمة عن هذا العصر، ومن أبرز من كتب فيه محمد رزق سليم، فوزي أمين، ومحمد زغلول، والكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه، منهم الحياة الثقافية في مصر في العصر المملوكي، رسالة ماجستير تقديم ليلي ابراهيم نافع، تناولت في رسالتها نشأة المماليك ونشوء دولتهم، والعوامل التي أدت إلى ازدهار الحياة العلمية، وكتاب تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشّام للدكتور محمد سهيل طقوش، الذي تحدّث في كتابه عن المماليك، وعن أصلهم ونظام الحكم في دولتهم وعلاقاتهم الخارجية مع الدول الأوربية، وأسباب سقوط دولتهم، وكتاب العصر المملوكي للدكتور مفيد الزيّدي، الذي تناول في كتابه أوضاع بلاد الشّام في العصر المملوكي، تطرق للحديث عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية وأعيادهم ومناسباتهم، وغيرهم الكثير من الأبحاث والكتب، التي ساعدتنا في الاطلاع على هذا العصر وجمع المعلومات التي تخصّ دراستنا هذه، لكنني وجدتهم جميعاً قد كتبوا عن الجانب السّياسي والثقافي والاجتماعي، والصراعات التي حصلت في هذا العصر، والسلاطين الذين حاكوا المؤامرات لبعضهم. فأردنا أن نُسلط الضّوء في هذه الدّراسة على المماليك وحياتهم الاجتماعية والثقافية وشعر الحكمة في عصرهم في آنٍ معاً، وشرعنا من خلال دراستنا هذه لإظهار ما فيها من جواهر، فارتقمنا أن نقسمها إلى ملخص ومقدمة وأربعة فصول وخاتمة.

ففي الفصل الأول: تحدّثنا عن المماليك بصورة ملخصة وعرّفنا المماليك من هم ومن أين قدّموا ومتى وكيف

ظهروا؟ كما أنّنا بيّنا سبب قيام دولتهم، وذكرنا أهميّة دولة المماليك في العالم الإسلامي، وسلّطنا الضّوء على حياتهم الاجتماعية والاقتصادية والدينية والعلمية بشكل مُبسّط ومُختصر، واهتمام السلاطين بالعلم والعلماء، مما جعل عصرهم عصراً غنياً

بالكتب والدواوين والمنظومات وفطاحل العلماء والشُعراء، وأخيراً ذكرنا أسباب سقوط وانحيار هذه الدولة، التي عُرفت بقوتها وبالانتصارات التي حققتها.

وفي الفصل الثاني: تناولنا فيه شعر الحكمة، حيث كتبنا لمحة عن الحكمة ومكانتها وعرفنا الحكمة لغةً وإصطلاحاً، وكيف نشأ شعر الحكمة؟ وما خصائصه، وشرحنا بعضاً من محاوره كالموت والحياة والدهر والقيم الأخلاقية وغايات أخرى.

وفي الفصل الثالث: تناولنا فيه أسلوب شعر الحكمة في عصر المماليك، واستخدامهم للمحسنات البديعية التي أضافت جمالاً لأشعارهم، واستخدامهم لأسلوب اللغة والتعليم والمصطلحات الأخرى في أشعارهم.

وفي الفصل الرابع: في فصلنا هذا أبحرنا في التعرف على شاعرنا العظيم ابن الوردي، اسمه ونسبه ولقبه ومولده وعلمائه وحياته ووفاته وأشعاره، وخصّصنا الذكر عن اللامية المشهورة التي يقول في مطلعها:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل وقُلِ الفُصلَ وجانِب من هزل

وبينما المحاور التي تطرّق لها في اللامية، وما الأساليب التي استخدمها في كتابة قصيدته هذه مع التطرق لشرح الأبيات، وإظهار النتائج التي كانت مبهمة، وألقنا الدراسة بخاتمة لعرض أهم النتائج التي توصلنا لها، كما أننا أطلعنا على مجموعة من المصادر والمراجع التي تُثبّت بصللة لموضوع دراستنا هذه، وأخيراً فدراستنا هذه لم تكن لتكتمل إلا بفضل الله، ومن ثم بمساعدة أستاذي الدكتور المشرف، فله مني كل الشكر والتقدير.

الفصل الأول

1. الممالك ظهورهم وأهميتهم في التاريخ الإسلامي

1.1 الممالك:

يُعتبر العصر المملوكي مجهولاً وكثير فيه الغموض؛ لأنّ المسلمين ابتعدوا عن العهد النبوي لفترة طويلة، فكانت نتيجة ذلك أن ضعفت التعاليم الأساسية التي تكوّنت على أساسها الخلافة الإسلامية في نفوس المسلمين، وظهرت صراعات وخلافات أدّت إلى تقسيم العالم الإسلامي إلى دويلات وإمارات، وبدأت الأطماع الفردية تأخذ مجراها، وذلك بدافع الوصول للحكم وابتعاد الناس عن الإسلام وتعاليمه، فظهرت الدولة المملوكية كمنقذ للعالم الإسلامي بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد، على يد المغول بقيادة هولاكو وسقوط حلب ودمشق حتى وصلوا إلى حدود مصر، وكثرة الحملات الصليبية على العالم الإسلامي هذا أدّى لظهور الممالك، ليقفوا صدّاً في وجه الغزو المغولي والحملات الصليبية، بالإضافة إلى النزاعات التي حدثت بين أمراء الأيوبيين والطوائف الأخرى، مثل الزنكيين وسنجار وموصل والفوضى التي حصلت في الدول الإسلامية وخاصة بلاد الشام ومصر؛ لذا لجأ الأيوبيون إلى شراء الرقيق والعبيد من التجار، فبدأ الأيوبيون بتدريبهم وتعليمهم ليصبحوا قوة عسكرية تحمي شوكة الدولة، ثم ازداد نفوذ الممالك مع الزمن في القرنين السادس والسابع الهجري في مصر وبلاد الشام.

فالعصر المملوكي يقع بين عصرين الأيوبي والعثماني ويحتل فترة من الزمن قُرابة الثلاثة قرون، " وبالتحديد مائتين وخمسة وسبعين سنة هجرية من 648هـ إلى 923هـ⁵ وأول من حكمهم كانت امرأة تُدعى شجرة الدر⁶ زوجة السلطان الصالح نجم الدين أيوب⁷.

⁵ ياسين الأيوبي، أفاق الشعر في العصر المملوكي (طرابلس: جروس برس، 1995م)، 16.

⁶ هي جارية اشتراها الملك الصالح نجم الدين، تركية الأصل وقيل أرمنية وكان لها مكانة عالية عنده، قلّ ما كان يفارقها ثم اعتقها وتزوج منها فأنجبت له ولدًا أمته خليل، توفي وهو صغير استلمت عرش مصر في ظل دولة المماليك، ودام حكمها ثمانين يومًا بعد وفاة زوجها الملك الصالح نجم الدين أيوب وبعد أن قتلت شجر الدر زوجها، فسمعت بالخبر ضرتها زوجة المعز الأولى فأمرت جواريتها بإدخال شجرة الدر الحمام وتم ضربها بالقباقيب إلى أن ماتت.

⁷ الملك الصالح نجم الدين أيوب، سابع سلاطين الأيوبيين في مصر، كان من أهم السلاطين بعد صلاح الدين، أسس المماليك البحرية في مصر، زوجته شجرة الدر وله من الأولاد توران شاه و خليل توفي أثناء احتلال الفرنج لدمياط.

والمماليك عبارة عن مصطلح قوي فرض نفسه على مصر وبلاد الشام، بالانتصارات التي حققها، وتُعتبر آسيا الوسطى هي منبع لحكام ومؤسسي دولة المماليك، وبعد ذلك انطلقت لتصبح دولة عريقة واتخذت من القاهرة عاصمة لها. ودولة المماليك لم تكن لتتضم الكثير من أجزاء العالم الإسلامي آنذاك، إنما كانت تشمل مساحة صغيرة كانت تحكم مصر وبلاد الشام والحجاز فقط، ويُعتبر العصر المملوكي من العصور المهمة، وشكل حلقة تاريخية مهمة للعرب والمسلمين منذ بعثة النبي ﷺ فقد قدّم للإسلام وللعروبة إنجازات كبيرة، ومن أهم ما قدّمه المماليك هو حماية العالم الإسلامي من الغزوات التي اجتاحتها، واهتمامه بالعلماء، و بنائه للمدارس والمساجد لتلقي العلوم، "ولقد عظمت هيبة دولة المماليك في نظر المسلمين بعد أن انتصروا على المغول الذين اقتحموا أجزاء واسعة من الدنيا، وما صدّهم أحدٌ وما وقف في وجههم جيش، فانبرى لهم المماليك وانتصروا عليهم"⁸، كما أنَّ المماليك وقفوا كالحصن المنيع دون تقدم المغول والتتار إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، فانتصروهم في معركة عين جالوت على يد السلطان المظفر قُطر⁹ والقائد ركن الدين بيبرس¹⁰ في عام 658هـ-1260م يُعتبر أكبر وأعظم الانتصارات التي حققوها خلال فترة حكمهم للعالم الإسلامي.

وكما وقف المماليك أيضًا ضدَّ الصليبيين في بداية حكمهم، وكان ذلك عام 648هـ وتمكنوا من طردهم من مصر وبلاد الشام والحجاز، فبلاد الحجاز لها مكانة وأهمية عظيمة، حيث فيها بيت الله الحرام وبها نزل الوحي وانطلقت الدعوة منها إلى أرجاء واسعة من العالم، فهذا أيضًا أدى لتقوية مركز دولة المماليك وزاد من أهميتها.

وانتصار المماليك ليس فقط على الصعيد السياسي والتاريخي، بل حتى الفكري الذي أثمر فيه الشعراء والكتاب والعلماء الكثير، كما أنَّ عصر المماليك اشتهر بأساليب متنوعة في الكتابة في مختلف العلوم والآداب والفنون، فاستمر المماليك في نشر سياسة أهل السنة، في نشر المذاهب وبناء المدارس والمساجد لتلقي العلوم فيها، ممَّا زاد من أهمية مصر في

⁸ محمود شاكر، التاريخ الإسلامي العهد المملوكي (دمشق: المكتب الاسلامي، 1421)، 5.

⁹ تروي المصادر التاريخية إن اسمه الحقيقي هو محمد بن ممدود بن خوارزمشاه، هو سلطان مملوكي قضى التتار على مملكته وكان طفلاً آنذاك وأخذ التتار إلى دمشق وتم بيعه لتجار الرقيق، كان شجاعاً قهر التتار المغول في معركة عين جالوت، وحرر الشام بأكملها من سيطرتهم، كان يُعد من أبرز ملوك مصر دام حكمه قرابة العام.
¹⁰ الملك الظاهر بيبرس البندقداري الملقب بأبي الفتوح، سلطان مصر والشام ومؤسس الدولة الحقيقي، أصله تركي الجنس أخذ من بلاده وهو صغير السن، وتم بيعه لأحد السلاطين ثم أعتق وأنضم إلى المماليك البحرية ثم شاءت الأقدار أن أصبح من أتباع العسكر في دولة المظفر قُطر وعندما قتل قُطر أصبح بيبرس سلطاناً على المماليك.

العالم الإسلامي فأصبحت مقرًا للثقافة الإسلامية وخاصةً بعد سقوط بغداد على أيدي المغول¹¹، فالمدرسة الظاهرية التي بناها الظاهر بيبرس والمدرسة العزّية والمنصورة خير دليل على ذلك، وكذلك الجامع الأمويّ بدمشق كان مركزًا لتلقي الدروس في شتى العلوم، وكان العلماء يتنافسون فيما بينهم لإعطاء الدروس، وكذلك حلب ثاني عاصمة للثقافة كانت حافلة بالمدارس والعلماء، وشغف الناس باقتناء الكتب وخاصة الطلاب منهم، فلم يقتصر اهتمامهم فقط على سماع الدروس بالجامع والمدارس، واهتمامهم باللغة لم يكن أقل من اهتمامهم بالعلوم الأخرى، وكان ذلك واضحًا وضروريًا لخدمة القرآن والسنة، ولا يخلو عالم أو فقيه من اهتمامه بالنحو والكثير من الفقهاء نراهم على علمٍ بالنحو، حتى بلغ اهتمامهم لدرجة حفظهم لأمّهات الكتب ك(ألفية ابن مالك) حيث كثرت الشروحات فيها وغيرها الكثير.¹²

والجدير بالذكر أنّ دولة المماليك وما شهدته مصر في وقتها يُعتبر من أهم وأبرز المراحل عبر تاريخ الدولة، فالذي يُمكن النظر يجد أنّ المماليك وصلوا للحكم وقبضوا زمام الأمور، وأصبحت السّلطة في قبضتهم وذلك نتيجةً لعدة تدابير مهمة اتخذوها لبسط حكمهم ونفوذهم، من خلال الانتصارات التي حققها المماليك على المغول والصليبيين من جهة، وعند إحيائهم للخلافة العباسية في مصر وضم الحجاز وبلاد الشام تحت سيطرتهم من جهة أخرى، كل هذه الأمور ساهمت في استقرار الحكم في دولتهم وأثّر على كل جانب من جوانب حياتهم.

1.1.1 تعريف المماليك:

المملوك يُقصد به الرقيق الأبيض، ومملوك اسم مفعول من فعل مَلَكَ واسم الفاعل منه مالك والمملوك هو العبد، والمماليك جمع ومفرده مملوك وهو العبد الذي يُسبى، والمملوك "عبدٌ يباع ويُشترى، غير أن التسمية اقتضت في معظم الدّول الإسلامية المتأخرة على فئة من الرقيق الأبيض، يشترطهم الحكام من أسواق النخاسة البيضاء، لتكوين فرقة عسكرية خاصة في أيّام السّلم وإضافتها إلى الجيش العام أيّام الحرب"¹³.

¹¹ محمد زغلول سلام، الأدب في العصر المملوكي (مصر: المعارف، 1119)، 106.

¹² سلام، الأدب في العصر المملوكي، 121-153.

¹³ أحمد مختار العبادي، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام (بيروت: النهضة، 1986م)، 11.

والمماليك كانوا عبارة عن خدم وعبيد وعساكر فقراء، ففي عهد الدولة الأيوبية تم استقدام الكثير منهم لخدمتهم وللدفاع عنهم، إلّا أنَّ هؤلاء العبيد والخدم تعاونوا واتفقوا فيما بينهم وأحدثوا انقلاباً كبيراً عبر التاريخ، فقاموا بتولي الدولة واستلموا زمام الحكم فيها وأسموها دولة المماليك.¹⁴

ولابدُّ لنا من الرجوع لأصل الرّق قديماً؛ حيث إنّ الديانات لم تُحرّم الرّق، والرّق إمّا أن يكون بسبب الفقر أو بسبب الحروب، وعندما كثرت الحروب والفتوحات في صدر الإسلام أصبح الرّق والأسر كثيراً، واختلط الرّق وتنوع بسبب تنوع البلدان التي تم فتحها، حتى بات امتلاك الرقيق غير قاصر على السلاطين والولاة، بل أصبح بأيدي الأثرياء أيضاً، وانتشرت بذلك تجارة الرقيق في الدولة الإسلامية وغيرها من الدول.¹⁵

وأول من استخدم المماليك بحسب الروايات وهو الأرجح هو المأمون الخليفة العباسي، والمعتصم كان أول من استكثرهم "ولم تلبث التسمية أن اتخذت مدلولاً اصطلاحياً خاصاً في التاريخ الإسلامي، إذ اقتضت منذ عهد الخليفة العباسي المأمون (198-278هـ/813-833م) ثم المعتصم (218-227هـ/833-842م) على فئة من الرقيق"¹⁶، حيث كان الخلفاء وكبار القادة في دولة الخلافة يشترون الرقيق من أسواق النخاسة بهدف الاعتماد عليهم في تقوية جيشهم ونفوذهم.

وأغلب المصادر والمراجع تُفيد أنَّ المماليك هم في الأصل رقيق، قدموا إلى بلاد الشام ومصر عن طريق النخاسين، الذين كانوا يُحضرونهم من آسيا وبلاد أوربية أخرى، وبعضهم من أسرى الحروب التي خاضها المسلمون في الكثير من المناطق، إضافةً إلى شراء المماليك كان من الأمم التركية التي اضطرت للفرار من أوطانهم حول بحر قزوين أمام الزحف المغولي الذي اكتسح أمامه كل البقاع آنذاك، وكذلك يرى بعضهم أنّه تمّ شراء المماليك من بلاد أوربية، حيث وُجد فيهم من هم من أصول رومية وغيرها بين المماليك، ومنهم من كان من أصول تترية نتيجة للحروب التي حدثت فوقعوا أسرى في أيدي المصريين، ومنهم من يقول تم استجلابهم بهدف تقوية الجيش وبناء الدولة، والبعض يقول لخدمة السلاطين، وغير ذلك من

¹⁴ محمد سرور الحريزي، عوامل اختيار الملوك وانتهاء الأنظمة وسقوط الحكومات (عمان: المنهجية، 2016م)، 34.

¹⁵ العبادي، قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام، 12.

¹⁶ محمد سهيل طقوش، تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام (بيروت: النفائس، 1997م)، 15.

الأسباب سواء كانت عامة أو خاصة، مما جعل منهم قوة عظيمة وأثبتوا مكانتهم وفرضوا وجودهم في الحكم والسلطة، وحظوا بالمناصب التي هدفوا إليها، وكون استجلائهم لتقوية الجيش وبناء الدولة هو الأرجح.

فالسُلطان كان يشتري أعداداً من المماليك، فالإناء منهم كانوا ينضمون إلى الحرم، والذكور منهم كان يتم تدريبهم على القتال والفروسية، حتى برعوا فيها وأثبت التاريخ براعتهم في الانتصارات التي أحرزوها، ونجد ابن نباته [ت768هـ] يصف غلاماً تركياً وهو يرمي بقوسه:

فديتك أيها الرامي بقوسٍ ولحظ يا ضنا جسدي عليه
لقوسك نحو حاجبك انجذاب وشبه الشيء مُنجذبٌ إليه¹⁷

والكثير ممن وصفوا الشبان الأتراك حيث اقترن وصفهم بمحاسنهم وسلاحهم وبراعتهم في القتال.

1.1.2 ظهور المماليك:

يرجع ظهور المماليك في العالم الإسلامي إلى ما قبل قيام دولتهم بوقت طويل، وبالطبع لم يكن الرق مقصوراً على العصر المملوكي فحسب، "بل كان قديماً يُردّ إلى العصور العباسية الأولى ومنها الطولونيون والأخشيديون ثم الفاطميون وصولاً إلى المماليك"¹⁸، كذلك الخليفة المعتصم أيضاً استعان بالأتراك لدعم وتقوية سلطته ولعدم ثقته بالعرب، فلجأ إلى شراء الأتراك وتدريبهم اعتقاداً منه بعدم طموحهم للنفوذ، لكن سرعان ما بدأ الأتراك المماليك بالتدخل في شئون الدولة، حتى أصبحت ملكاً لهم يفعلون بها ما يشاؤون، وباتوا يتدخلون في تعيين الأمراء تبعاً لمصالحهم الشخصية.

وبحسب الروايات التي ذكرت وحددت الأماكن التي تم منها استيراد المماليك، حيث جُلبوا "من شبه جزيرة القرم، وبلاد القوقاز، وبلاد القبحاق التي تشمل حوض الفولغا والأراضي الواقعة حول بحر قزوين، وآسيا الصغرى، وفارس، وتركستان، وبلاد ما وراء النهر، فكانوا خليطاً من الأتراك والشراكسة والرتوم والرتوس وأقلية أخرى من البلاد الأوربية"¹⁹، والأيوبيون كان اعتمادهم الكبير على المماليك؛ لأجل بناء دولتهم وتحقيق الانتصارات، حيث أثبتوا إخلاصهم لرؤسائهم

¹⁷ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (مصر: المعارف، 1995م)، 7: 212.

¹⁸ الأيوبي، آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي، 17.

¹⁹ محي الدين بن عبد الظاهر، تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور، تج: مراد كامل (القاهرة: الشركة العربية، 1961)، 37.

عبر فترات حكمهم، "ولعل أكثر من أولاهم الرعاية وقدّم لهم أسباب الرّخاء والانتشار الكثيف، هو الملك الصّالح نجم الدّين الأيوبي [ت647هـ] آخر ملوك بني أيوب في مصر"²⁰، فلقد استكثر من شراء المماليك وأسّس جماعة منهم خوفًا من المؤامرات على السّلطة، وحاجته إلى من يسانده حتى ضاقت بهم القاهرة، فاضطرّ إلى نقلهم إلى قلعة الرّوضة، وأطلق عليهم اسم المماليك البحرية وكان غالبيتهم من الأتراك الدّين لم ينسوا فضله ودافعوا عنه وعن أولاده.

وكانت حاجة السّلطة كبيرة إلى اقتناء المماليك واستخدامهم في الجيش، فثراء المماليك وتناقل الأخبار بأنّ وظائفهم تُعتبر فرصة لكل ذي موهبة، كان ذلك كافيًا لجذب الكثير من مختلف الأجناس إلى مصر آنذاك، ولقد ذُكر بأنّ ما كان يصل من الأفاديل والقصص عن أحوال المماليك في مصر وعن ثروتهم، كان دافعًا كبيرًا لأهالي تلك البلاد لبيع أبنائهم وبناتهم ليكونوا في حاشية السّلطان،²¹ فيعتبر تاريخ المماليك لا نظير له، حيث كثر عددهم فحكموا دولة عريقة كمصر، وأخضعوا بلاد أخرى لحكمهم، والغريب أنّ المماليك عاشوا في مصر أثناء حكمهم وهم مُحافظين على حياتهم الخاصة لهم تقاليدهم وعاداتهم، ولم يَختلطوا بالعنصر المصري سواء من المسلمين أو من الأقباط، فلم يُولوا أهل مصر أحكام الجيش فقط اقتصروا عليهم وظائف القلم، وبذلك يُمكننا القول بأنّ المماليك في مصر لم يخالطوا أهل مصر بل عاشوا بمعزل عنهم، "ولكنّهم بالمقابل لم يترددوا في إنشاء دولتهم، وتوطيد دعائمها بعد أن تخاذل أمراء بني أيوب وأبناء البيت الواحد في تثبيت ملكهم والحفاظ على مسيرة نضالهم العريق"²²، وأصبح المماليك عبارة عن سلسلة كبيرة من التّجار والقادة والأمراء، فقد حكموا كُلاً من مصر والعراق والشّام لفترة تصل لأكثر من قرنين ونصف.

1.2 تأسيس دولة المماليك:

في سنة 648هـ مع اقتراب منتصف القرن السابع الهجري انتهت الدّولة الأيوبيّة في مصر، وبدأت دولة المماليك بـجاريةٍ للسّلطان الأيوبي، ويرى معظم المؤرخين إنّ قيام الدّولة المملوكيّة مُقتَرنة بشجرة الدّر، زوجة السّلطان الأيوبي الملك الصّالح نجم الدّين أيوب، التي استلمت الحكم بعد وفاة زوجها، يقول المقرئزي [ت1445م] "إنّ شجرة الدّر أول من ملك

²⁰ عبد الظاهر، تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور، 37.

²¹ علي إبراهيم حسن، دراسات في تاريخ المماليك البحرية (مصر: النهضة المصرية، 1944)، 29.

²² الأيوبي، أفاق الشعر في العصر المملوكي، 18.

مصر من ملوك الأتراك المماليك، فهي أولى سلاطين المماليك في مصر؛ وذلك لأنها كانت جارية تركية الجنس اشتراها الملك الصالح نجم الدين أيوب، وحظيت عنده حتى أعتقها وتزوجها²³، وعند وفاته [ت647هـ] أخفت شجرة الدر خبر وفاته، كي لا يتفرق الجند وهم مُنْشَغِلُونَ بِمُحْرُوبِهِمْ مع الصليبيين في المنصورة، وأظهرت أنه مريض وبقيت توقع المراسيم، ثم اجتمعت بقيادة الجيش وأمراء الدولة وأخبرتهم بالحقيقة، فاتفقوا على استجلاب ابنه توران شاه ليستلم الحكم، فأرسلت في طلب ابنه توران شاه وكان حاكمًا لحسن كيف أو حصن كيف بحسب ما ورد في بعض الكتب وديار بكر آنذاك، فطلبت منه استلام الحكم بدلًا من أبيه، بعد أن حقق الانتصارات على الصليبيين، أصبح توران شاه يتوعد زوجة أبيه شجرة الدر بالسوء، فكتب للمماليك تشتكي لهم سوء معاملته، وقد تزامن هذا مع استياء المماليك منه لسوء معاملته لهم، حيث كان توران شاه يكره هؤلاء المماليك ويُحْطِطُ للتخلص منهم فقرروا قتله بعد تدبير مكيدة له.²⁴

"فضربه ببيرس البندقاري بالسيف فقطع أصابعه، فأفلت توران شاه وذهب إلى برج خشبي ليختبئ فيه، فتبعه المماليك وأحرقوا البرج فَسَقَطَ مُشْتَعَلًا في الماء فمات غرقًا وحرقًا وجريحًا.²⁵ ولم يبق في الحكم إلا قرابة الشهر من توليه السلطة، فأجمع المماليك بعد موته على تولية الحكم لشجرة الدر، فأراد ملوك الأيوبيين انتزاع الحكم منها، وإعادة المجد لهم إضافةً إلى اعتراض الخليفة العباسي المستعصم لتوليها الحكم لكونها امرأة، " أرسل الخليفة المستعصم يُعَانِبُ أهل مصر بمثل قول - إن كان ما بقي عندكم رجل تولونه، فقولوا لنا نرسل لكم رجلًا"²⁶، فبناءً على كل هذه الأقاويل والمؤامرات التي حيكت ضدها ولكي يستمر حكمها، ارتأت بأن تتزوج من الأمير عز الدين أيبك التركماني²⁷ وتنازلت له عن الحكم سنة (648هـ-1250م) بعد حكمها الذي استمر لثمانين يومًا بحسب أغلب الروايات وهو الأرجح.

وأما شجرة الدر فأصبح حالها كحال أي امرأة من نساء الحرم، هذا الأمر الذي لم تكن لتقبل به، فبدأت تُفكر بطريقةٍ ما للتخلص من زوجها، فقامت بحبس زوجها في الحمام أثناء اغتساله وانحالت عليه بالضرب إلى أن مات، ولكن

²³ تقي الدين المقرئ، السلوك لمعرفة دولة المماليك (القاهرة: لجنة التأليف والنشر والترجمة، 1929)، 261.

²⁴ شفيق عواد عبد الكريم عرار، سكان فلسطين في العهد المملوكي (فلسطين: بير زيت، كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، 2003)، 2.

²⁵ عرار، سكان فلسطين في العهد المملوكي، 2.

²⁶ جلال الدين السيوطي، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، تح: محمد أبو الفضل (مصر: أحياء الكتب العربية، 1967)، 2: 36.

²⁷ الملك عز الدين أيبك، تركي الأصل انتقل إلى ملك السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب، عرف بأيبك التركماني.

المماليك لم يغفروا لها فعلتها هذه، فألقوا جثتها من أحد أبراج القاهرة وانتهى الصراع العائلي على الحكم سنة (655هـ-1257م)، ويرى بعض المؤرخين إنَّ ما حدث من انكسار للصليبيين وموت توران شاه وتنازل شجرة الدر عن الحكم قد مهّد الطريق لسيطرة المماليك على بلاد الشام والزحف نحوها.²⁸

كما أنَّ المماليك استندوا في استمرار حكمهم على القوة، التي كانت حُطة سياسية مرسومة يأخذ بها كل من يتولى الحكم، وتعتبر القوة هي أساس العصر المملوكي، فمن يملك القوة يستطيع أن يتولى السُّلطة حتى لو كان عبداً، وعلى هذا الأساس توالى على الحكم أجناس مختلفة، والقاسم المشترك بينهم هو القوة وتدريب المؤامرات والاعتيالات للصمود والبقاء على كرسي السُّلطة.

وكان المملوك عند انضمامه لأحد السلاطين أو الأمراء، يبدأ بتلقي العلم وتعلّم القراءة والكتابة وغيرها من علوم الدّين والفقه، إضافةً إلى تعلمه لفنون القتال والفروسية، وعند انضمامه لفرسان السُّلطان الخاصّة، تبدأ أفكاره بالمرادة والتّطلّع للحكم والحصول على الكرسي والتّربع على عرش السُّلطة، فيسعى جاهداً لذلك فمنهم من كان ينجح ومنهم من يفشل، وهكذا استمر الحال في دولة المماليك،²⁹ وقسّم المؤرّخون المماليك إلى المماليك البحريّة والمماليك الشراكسة أو البرّجية.

1.2.1 المماليك البحريّة:

تعود سبب تسميتهم بهذا الاسم كما يرى بعض المؤرّخين بسبب قدومهم من وراء البحار وهو الأرجح، حيث كان الغالب منهم من الأتراك والقبجاق، ويُعتبر السُّلطان الملك الصّالح نجم الدّين أيوب مسؤولاً عن ازدياد قوتهم ونفوذهم وعددهم، حيث اعتنى بهم كثيراً، ويُذكر: "أنَّ الملك الصّالح هو الذي أنشأ المماليك البحريّة بديار مصر، فلما استولى على مملكة مصر أكثر من شراء المماليك وجعل مُعظمهم عساكره"³⁰

²⁸ عبد الكريم عرار، سكان فلسطين في العهد المملوكي، 18.

²⁹ سلام، الأدب في العصر المملوكي، 17.

³⁰ المقرئزي، السلوك لمعرفة دول المماليك، 339.

فجمع من المماليك ما لم يجمع غيره من أمراء الأيوبيين، وحكموا مصر لأكثر من قرن (648هـ-1250م/784هـ-1281م)³¹ ويرى البعض الآخر سبب تسمية المماليك بالبحرية يعود لاختيار الملك نجم الدين جزيرة الروضة في القاهرة لتكون مقرًا ومركزًا لهم.

وتُعتبر فترة حكم المماليك البحريّة "من أزهى عصور مصر الإسلامية، ففي ذلك العصر أصبحت القاهرة حاضرة لإمبراطورية شاسعة، امتدّ سلطانها من بلاد برقة غربًا، إلى ساحل البحر الأحمر شرقًا، ومن آسيا الصغرى شمالًا، إلى بلاد النوبة جنوبًا، كما بسطت نفوذها على بلاد اليمن والحجاز وخطب ودّها ملوك أوروبا وآسيا عن طريق إبرام المعاهدات والمصاهرة وإرسال الهدايا." ³²

وامتاز عصر المماليك البحرية بالقوة والازدهار، وضمن ما حدث فيه من تطورات في نظام الحكم، أنّ العرش يجب أن يكون من نصيب الأمراء والأكثر شجاعةً، ولكن السلطان يبرس أسس نظامًا بحيث يبقى الملك في بيت السلطان، وهذا كان أساس مبدأ وراثته العرش في دولة المماليك.³³ ودخل المماليك البحرية في تحديات مع المغول وغيرهم، وبقوا على حالهم هذا حتى قدوم الشراكسة الذين استلموا الحكم بين (784-922هـ/1282-1517م) وبقيت مصر خاضعة لحكم المماليك حتى قدوم العثمانيين والقضاء عليهم.

1.2.2 المماليك البرجية:

عَمد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون³⁴ إلى شراء المماليك، وأكثر منهم وأسكنهم القلعة، حتى باتوا ينافسوا المماليك البحرية بازدياد عددهم، وسعى قلاوون إلى تكوين فرقة جديدة حيث اعتبرها كالحرس الخاص به، واعتمد عليها ضد منافسيه من الأمراء، لتكون سندًا له ولأولاده بُغية الاحتفاظ بالعرش فاخترهم من أجناس شركسية، وأقبل على شرائهم من بلاد الكرج الواقعة بين البحر الأسود وبحر قزوين، وكانت أعدادهم كثيرة في أسواق الرقيق وذلك بسبب تعرّض

³¹ ليلي إبراهيم نافع، *الحياة الثقافية في مصر في العصر المملوكي* (ليبيا: مصراتة، كلية الآداب قسم التاريخ، رسالة ماجستير، 2013-2014)، 14.

³² إبراهيم حسن، دراسات في تاريخ المماليك البحرية، 5.

³³ إبراهيم حسن، دراسات في تاريخ المماليك البحرية، 5.

³⁴ من أشهر سلاطين المماليك البحرية، من رجال الملك الصالح أيوب، كان من كبار الأمراء في عهد بيبرس، فكان حسن السيرة، إضافةً إلى شأته الرفيع وأدائه

الحسن في المعارك.

بلادهم لغزوات المغول، فأكثر السُلطان من شرائهم حتى يُقال إنَّ عددهم وصل إلى ثلاثة آلاف مملوك تقريبًا، واختار القلعة سكنًا لهم مما أطلق عليهم المماليك البحرية، وكان السُلطان قلاوون حريصًا على عدم اختلاطهم بطوائف وأجناس أخرى واهتم بتدريبهم وأغدق عليهم الكثير من أمواله.³⁵

ومما يجدر ذكره أنَّها تختلف عن المماليك البحرية، وكان جميع سلاطينها من الجنس الشركسي كما أنَّهم لم يطبقوا الحكم الوراثي الذي كان يطبق في المماليك البحرية، ومهما انقسم المماليك إلى أحزاب وشيع تابعة لسلاطينهم، إلَّا أنَّهم كانوا يشعرون جميعًا بالرابطة الأرستقراطية الحاكمة التي تربطهم جميعًا.

1.3 أهمية المماليك في التاريخ الإسلامي:

لقد امتاز عصر المماليك بظروف جعلتهم يظهرون على المسرح السياسي، فحروبهم مع الصليبيين وانتصارهم عليهم ألبسهم طابعًا حضاريًا، وكذلك ظهور الخلافة العباسية في مصر التي انحارت بعد سقوط بغداد عام 1258م على يد المغول، وانتصارهم على المغول في معركة عين جالوت، والكثير من الانتصارات التي أحرزتها دولة المماليك أعطاهما طابعًا مميزًا، إضافةً إلى هجرة الكثير من الجماعات المختلفة من المدن العربية والأجنبية إلى مصر، كان له أثر كبير في ظهور وتطور حضارات مختلفة.

كذلك علاقة دولة المماليك الدبلوماسية الناجحة مع غيرها من الدول الأوروبية، ساهمت في إضافة خصائص حضارية ذات أصول عربية وشرقية وفروع غربية، فيعتبر ظهور الكثير من الفئات في دولة المماليك من ديانات مختلفة دليلًا واضحًا على ظهور التقارب الاجتماعي فيما بينهم، حيثُ كان ذلك واضحًا وجليًا في المناسبات الاجتماعية، التي كانت تجتمع الطوائف والفئات مع بعضها دون تمييز.³⁶

فنظرة الناس إلى المماليك لكونهم طائفة من الأتراك الأجانب، كان يُعتبر طابعًا إيجابيًا لصالح المماليك، فعملوا على تأكيد انتمائهم الإسلامي، وأضحت المدن المصرية وغيرها مركزًا لنشر العلم، وتأهيل العلماء، فلقد ذاع صيت بعض المدن

³⁵ إبراهيم حسن، دراسات في تاريخ المماليك البحرية، 29.

³⁶ حياة ناصر الحجي، صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك (الكويت: القلم، 1992م)، 11.

التي من التآدر كانت تُذكر ك (قوص) التي أصبحت مركزاً تعليمياً في مصر، "كما أسهم رواد هذه الحضارة الإسلامية لأول مرة في تأليف الموسوعات العلمية مثل (لسان العرب) لابن منظور الذي تعجز المجامع اللغوية المعاصرة أن تنجز مثله"³⁷، وكذلك مسالك الأبصار لابن فضل، ونهاية الأرب للنويري، تلك الموسوعات الفريدة من نوعها قلما نجد نظيراً لها في حضارات سابقة، وسبب ازدهار هذه الحضارة في هذا العصر، قد يكون الأمر فطرياً بسبب وجود الكبار من رجال العلم والدين، كابن تيمية [ت1328م] وابن خلدون [ت1406م] والمقرئزي [ت1442م] وغيرهم من العلماء، ولعلّ هذا الأمر يكون سبباً في تميّز هذا العصر، لكن يجدر بنا أن نقول إنّ الحماس الموجود عند المماليك قلما نجده عند غيرهم، على الرغم من اختلاف أجناسهم وتمسكهم بالدين الإسلامي، يعتبر هذا دافعاً لوصولهم إلى هذا المقام الرفيع في الحضارة الإسلامية الذي ميّزهم عن بقية العصور.

وغالبية النصارى في صعيد مصر قد دخلوا في الدين الإسلامي في عصر السلطان قلاوون، حيث عمل على انتشار الجوامع والمساجد التي حلت مكان الكنائس، مما أدى إلى مشاركة المسلمين الجدد لخدمة الدين قولاً وفعلاً، كذلك وجد سلاطين المماليك كبار العلماء ورجال الدين استعدادهم القوي لنشر العلم بين الناس، على الرغم من اختلاف مذاهبهم، فبهتوا لهم الأسباب لإنشاء المنشآت الدينية، وازداد عدد المساجد والمدارس، والتي ما زالت إلى يومنا هذا، فنجد أنّ كل مدرسة قد ارتبط اسمها باسم أحد السلاطين، فهذه الأعداد الكبيرة من المدارس والمنشآت لم توجد في غيره من العصور.³⁸

فالحضارة الإسلامية وإن مرت بمراحل رخاء وقحط فسيكون الرّخاء من نصيب هذا العصر³⁹، وفضل دولة المماليك في خدمة الإسلام وانتشاره، لم يقتصر فقط داخل حدود دولتها بل طال وانتشر واتسع في الشرق والغرب، فدولة المغول أكبر برهان على ذلك حيث دخلوا الدين الإسلامي بعد المراسلات التي كانت تدور بين السلطان قلاوون وإمبراطور المغول غازان الذي أسلم وأطلق على نفسه اسم محمود غازان، كما أنّها كانت مقصداً لسفراء الدول الغربية، "فيقال إنّّه وجد في

³⁷ الحجي، صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك، 12.

³⁸ الحجي، صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك، 12.

³⁹ المرجع السابق، 13.

ذلك العصر أنَّ عدد السُّفراء القادمين من دُول الشَّرْق والغرب، طَلَبًا لصدّاقة سلاطين البلاد، يفوق مَثيله في أيِّ عصر من العصور الإسلامية السابقة.⁴⁰

ولا يسعنا إلا أن نقول إنَّ تأثيرات دولة المماليك التاريخية والحضارية امتدت لتشمل البلاد المجاورة والإمبراطوريات البعيدة، وبقاء بصمتها في المجتمعات المختلفة لُغَةً وتاريخًا بقي واضحًا، فالكثير من المؤرّخين وجدوا الكثير من الكُتُب والمصادر الموجودة في مكتبات تلك الدُول التي تُعتبر جوهراً ثمينًا لا يُمكن التفريط به، فهل هناك أكبر وأهم من هذه الانتصارات والتقدم الحضاري التي ازدهرت بها الدّولة المملوكية.

1.4 حياة المماليك:

1.4.1 حياتهم الاجتماعية والاقتصادية:

كان المماليك أصحاب نفوذ في الشّام ومصر والحجاز، فقد كانوا مُسيطرين على جميع الموانئ وطُرق القوافل التجاريّة بين أوروبا والهند وغيرها من بلاد الشَّرْق، حيثُ كانت مصر آنذاك مركزًا تجاريًا مهمًا، فهي تعتبر حلقة وصل بين الشَّرْق والغرب ممّا أدّى هذا إلى ازدهار التجارة والأسواق في آنٍ معًا، وها هو المقرئزي يصف لنا سوق بين القصرين قائلاً: "فصار متنزهًا تمر فيه أعيان النَّاس وأماثلهم في الليل مشاة لرؤية ما هناك من السَّرج والقناديل الخارجية عن الحد في الكثرة، ولرؤية ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس."⁴¹

كما إنَّهم اهتموا بالقوة العسكرية وتطوير السِّلاح فقد اهتموا بالتجارة أيضًا، وبسبب سيطرتهم على تجارة الشَّرْق امتلأت خزائنها من جباية الضرائب على التجارة، وكذلك أهتم المماليك بتوسيع موارد دولتهم من عدة اتجاهات كي يتمكنوا من القيام بمشاريع هامة نافعة للبلاد.⁴²

لقد ازدهرت التجارة بين دولة المماليك والدول الأوروبية، حيثُ كان للسفن التجارية الدور الرئيس في نقل البضائع من موانئ الدولة المملوكية في مصر والشّام إلى الدول الأوروبية، فكانت تنقل للمسلمين الخشب والحديد اللازم لصناعة السفن

⁴⁰ المرجع السابق، 16.

⁴¹ تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (بيروت: الكتب العلمية، 1418هـ)، ج: 3، 53.

⁴² إبراهيم حسن، دراسات في تاريخ المماليك البحرية، 30.

والأسلحة، بالرغم من حالة العداء المستمرة فيما بينهم، "وقد حرص الأوروبيون والإيطاليون خاصةً على أن تتضمن علاقاتهم مع المماليك على اتفاقات اقتصادية لتحقيق الامتيازات الخاصة للتجار الأوروبيين لشراء حاصلات الشرق".⁴³

فكانت التجارة تجلب المال الوفير للتجار والأمرءاء، فهذا أدى إلى نمو وازدهار طرق التبادل التجاري من الهند والشرق، ونشطت العلاقات التجارية بين المماليك والأوروبيين بالرغم من اعتراض البابوات ضد التجارة مع المسلمين.⁴⁴ ولعلّ ما يُلفت النظر في العصر المملوكي الاهتمام الزائد بالملابس والأزياء المطرزة فيها هو الصنفيدي [ت1363م] يصف أحد المماليك بزيه قائلاً:

غزالٌ مِنَ الاتراكِ شقَّ قِباءه فُروخًا يُحاكي حسنه قمرُ الدُّجا
فوا حسدا ذاك القبا إذا رأيتُهُ على ذلك القند المليح تفرجا⁴⁵

وكذلك حرص المماليك على جعل زي خاص لكل طبقة من طبقات المجتمع، إضافةً إلى حرصهم على "أن تكون ملابس الإنسان على حسب قدره ودرجته، وربما أفلت عليهم ذلك طبيعتهم العسكرية".⁴⁶

وكذلك حُبهم الشّدِيد لاستعمال الفراء في ملابسهم، حتى خصصوا له سوقًا خاصًا يُسمى سوق الفرائين، يسكن فيه من يصنع الفراء ومن يُتاجر به، وأسواق أخرى خاصة بالحياكة والخياطة وغيرها من المنسوجات فهذا دليل واضح على تخصيص أزياء مخصصة لكل طبقة من الشعب لدى المماليك، كذلك تنعمهم باللباس الفاخر والناعم من الحرير، "وكان السُلطان يرتدي في مواعبه الرسمية واستقبالاته قباءً أحمر، ويركب في الموكب فرسًا أصيلة مؤدبة معلمة على المشي على القوس لا تحيد عنه".⁴⁷

وكذلك تفتنوا في قضاء أوقاتٍ للعب واللهو، وكان لهم مواكب للصيد يخرجون لصيد الطيور والغزلان وغيرها من الحيوانات اللطيفة، كان البذخ والتّرف جليًا في حياتهم، والأخص السلاطين والأمرءاء والأثرياء منهم، فحال السلاطين والأمرءاء

⁴³ مفيد الزيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي (عمان: اسامة، 2009)، 238.

⁴⁴ الزيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 239.

⁴⁵ الحسن الصريح، ورقة 9.

⁴⁶ فوزي محمد أمين، أدب العصر المملوكي (اسكندرية: المعرفة الجامعية، 1993)، 227.

⁴⁷ سلام، الأدب في العصر المملوكي، 53.

كحال بقية السلاطين والأثرياء في العصور الأخرى، فامتلاكهم للعقارات والأراضي الزراعية والدور التي تدر عليهم المال الوفير.

فالأموال الطائلة قد أغرت السلاطين والأمراء منهم للتفنن بكل الأشكال والمظاهر الخاصة بحياتهم، فقصور السلاطين كانت تشتهر باسم البيت أو القصر، وكانت تنتشر في حلب ودمشق والقاهرة وغيرها من المدن الكبيرة، فكل أمير كان "يتخذ لوناً بعينه لطلاء داره وملحقاتها من مطابخ وشون⁴⁸ ومراكب كما كان يتخذ رمزاً أو إشارة تسمى (الرنك⁴⁹) يُنقش على داره وفراشه ولباسه وسلاحه، وأدوات منزله من مشكاوات وأوانٍ خزفية وغيرها، وقد يكون هذا الرنك أسداً أو دواة أو قلماً يشير إلى صناعته أو رتبته.⁵⁰

واعتماد الممالك على الإنفاق في حفلاتهم ببذخ الأموال الطائلة، فكانت ملابسهم تُحلى بالذهب والجواهر الثمينة، حتى بلغ بهم الترف إلى توظيف من يقوم بحمل نعالهم يقول السبكي [ت771هـ]: "وهو من أقبح البدع، لأنه موضوع لحمل نعال الأمير، وذلك من الرعونة والحمق."⁵¹

فهذا ما كان عليه حال السلاطين والأثرياء منهم في حياتهم، ومبالغتهم في اقتناء الخدم والخيول والبيوت وغيرها، وكذلك ظهرت قسوتهم وأصبحت كطابعٍ يُميز حكمهم، وقسوا على أنفسهم وعلى الرعية وذلك لكثرت المؤامرات والاضطرابات التي كانت تحصل فيما بينهم كما ذكرنا سابقاً، فهذا يُعتبر من الأمور المتوقعة لكل عصر ولكل السلاطين والحكام عند استلامهم لزام الحكم، فلا بُدَّ من وجود فروقات بين الحكام والرعية.

فبنية المجتمع المملوكي تكوّنت من عدة طبقات، تختلف كل طبقة عن الأخرى في الصفات والخصائص والمظاهر، وتتفاوت مكانة كل طبقة في المجتمع ما لها وما عليها من حقوق وواجبات، ووجود الفوارق بين الحاكم والمحكوم والاختلاف بالدم والجنس والأصل بين ممالك الشام ومصر، هذا ما كان يُشعرهم في كثير من الأحيان بأهم غُرباء عن المجتمع ولا تربطهم

⁴⁸ مخازن.

⁴⁹ علامة وهو مصطلح فارسي كان يتخذه الممالك.

⁵⁰ سلام، الأدب في العصر المملوكي، 57.

⁵¹ تاج الدين عبد الوهاب السبكي، معيد النعم ومبيد النقم (بيروت: الكتب الثقافية، 1407هـ-1986م)، 35.

أي صلة بالمجتمع المصري،⁵² وبسبب حُكم الدولة المملوكية عسكرياً وامتلاك هذه الطبقة للقوة والجاه، فقد كانوا ينظرون إلى الناس المدنيين بأنهم أقل منهم مكانة لعدم مشاركتهم في الحياة العسكرية، وذلك بسبب اختلاف أجناس المماليك، حيث لم يكونوا من أصل واحد فمنهم التركي والمغولي والصيني وغيرها من الأجناس، فبقي المماليك مُحافظين على مكانتهم وكونهم في طبقة مُتميزة عن بقية سُكان مصر والشَّام، فلم يتزوجوا من بناتهم فقد كانوا يتزوجون من بنات أجناسهم اللواتي جلبهنَّ التجار، وكان المماليك يعيشون في عزلة عن الشعب ولم يُلَقُوا للمشكلات الداخلية والأزمات بالاً، فلم تحطَّ إلا فئات قليلة من الشعب باهتمام المماليك، ويعود ذلك بسبب انشغالهم في الصراع على السُّلطة، وبقيت غالبية الأهالي من فلاحين وعُمال بعيدين عن اهتمام المماليك.⁵³

أما طبقة العلماء فهم من الفقهاء والعلماء وهؤلاء هم شأن عند السلاطين، وكان السلطان يستعين بهم لإرضاء الناس، وكذلك استفاد السلاطين من العلماء ومن نفوذهم ومكانتهم لتقوية العلاقة وتوطيدها مع الشعب، وبالطبع طبقة التجار هي المقربة من السلاطين أيضاً، حيث تُعتبر مصدراً للأموال عند الصعوبات، وتُعتبر ممولاً للحملات العسكرية أحياناً، فبذلك تمتع التجار بمكانتهم الرفيعة عند المماليك، أمّا عامة الشعب من صُناع وعُمال وباعة، فهؤلاء كانوا يعيشون في قلة وجوع بحسب الظروف التي كانت تمر بها البلاد، وكانوا يجدون العطف والحنان من الأمراء والسلاطين أثناء المجاعات والشدائد وخاصة الشحاذين، وكان البعض منهم يُمارس النهب والسرقة أحياناً بسبب قساوة الظروف، وأمّا الفلاحون فهم الأكثرية وهؤلاء كانوا مهملين بعيدين كُل البعد عن العناية والعطف وارتبطوا بالطبقة المغلوب على أمرها.⁵⁴

وما زلنا بالقرب من طبقات الشعب وحياتهم، فيسعدنا ذكر الاحتفالات التي كانت تحتفل بها دولة المماليك، سواءً الوطنية أو الدينية أو المناسبات المختلفة، فكان المسلمون والأقباط يُشاركون فيها فهذا نهج سار عليه المماليك، ومن هذه الأعياد على سبيل المثال الأعياد الدينية كرأس السنة الهجرية، ففيها تُمنح الأرزاق ويخرج الخليفة والقضاة لتهنئة السلطان بالعام الجديد، وكذلك عاشوراء حيث يُعتبر هذا العيد من الأعياد الرئيسية، ففيها يتم توزيع المال على اليتامى والفقراء من قبل

⁵² الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 221.

⁵³ الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 222.

⁵⁴ المصدر السابق، 223.

الأثرياء، وعيد المولد النبوي الشريف في ربيع الأول، وكان السلاطين حريصين كل الحرص على الاحتفالات بهذا العيد بأبهى صوره حيث "تُسمى الليلة الكبرى ليلة الثالث عشر من الشهر".⁵⁵

واحتفال دوران الحمل فهذا كان يجري في النصف الأخير من شهر رجب، والغاية منه كان لإبلاغ الناس بأن الطريق سالك من مصر والشام إلى الحجاز، فكانت تُزين الدور والبيوت والأزقة وكان الناس من كل مكان يذهبون لمشاهدة الحمل، والموسم الأساسي لخروج الحجاج كان شوال، "ولم يكن لشهر رجب إلا لفترات محدودة غير منتظمة".⁵⁶

وكذلك اهتموا بليلة الإسراء والمعراج واحتفلوا بها، واهتم السلاطين بعيد الفطر اهتماماً كبيراً، فكان الناس يستعدون له استعداداً كبيراً، يشترون الملابس ويجهزون الحلويات ويتبادلون التهاني، وكذلك في عيد الأضحى كانت تُذبح الأضاحي وكان السلطان يوزع الكثير من اللحوم والأموال، والاحتفال بهذا العيد لا يقل عن الاحتفال بعيد الفطر، وكذلك الاحتفالات الوطنية لم تكن أقل أهمية عن غيرها من المناسبات كتولية سلطان جديد مثلاً، وشفاء السلطان من مرضٍ ما، وإذا ما خرج السلطان وعاد سالماً فكانت تُجهز احتفالات كبيرة لمثل هذه المناسبات وتُزين الشوارع وتُجهز أفخر أنواع الأطعمة.⁵⁷

وأما أعياد الأقباط فقد يظهر التوافق الاجتماعي والديني جلياً في مصر، حيث يُشارك المسلمون فيها والمسيحيون سوياً، وهذا ما يؤكد الوحدة الوطنية في مصر في عصر المماليك، إضافة إلى أعياد الأقباط الشهيرة كعيد النيروز في رأس السنة القبطية كانت تُعد أنواع من الحلوى وتوزع في الطرقات، وكان الناس يتراشون بالماء ويتصافحون بالجلود وغيرها الكثير من المناسبات والأعياد، بحيث لا يسعنا ذكرها جميعاً في هذا المنبر.⁵⁸

وكما ذكرنا الأعياد والأفراح التي احتفلوا بها، ينبغي ذكر ما حصل لهم من محن وبلاء ومجاعات، ولعلّ انخفاض منسوب نهر النيل كان إشارة إلى الغلاء والمجاعة، إضافة إلى اضطراب في أمر الحكام، وغلاء في الأسعار والأمراض والأوبئة التي انتشرت، وكذلك ندرة الخبز الطعام الأساسي للشعوب، هذا وإن كان الفقر يُحتمل وندرة الطعام تُحتمل فالأمراض

⁵⁵ المصدر السابق، 224.

⁵⁶ الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 224.

⁵⁷ المصدر السابق، 227.

⁵⁸ المصدر السابق، 229.

والأوبئة التي انتشرت لم تكن يُتَحتمَل فقد فتكت بالكثير من الأرواح، " وتجسد عبارة المقرئ " ذلك الموت الزاحف الذي يحصد الأرواح حصداً لا يقي منه دواء ولا يصدّه طب، إنّما هو يتغلل إلى الشوارع والحارات والأسواق والمدن والقرى".⁵⁹

ومن الأوبئة التي اجتاحت الشرق وفتكت بالكثير من المدن، ذلك الوباء الأسود عام 749هـ والذي ذهب الآلاف ضحيته من أهل مصر وبلاد الشام، وها هو ابن الورد يصف هذا في رسالته والذي كان هو من ضحايا هذا الوباء، فبدأ رسالته بوصف بلده الذي لم يسلم من الوباء قائلاً " الله لي عدة، عند كل شدة، حسبي الله وحده، أليس الله بكاف عبده، اللهم صل على سيدنا محمد وسلم ونجنا بجاهه من طعنات الطاعون وسلم، طاعون روع وأفات، وابتدأ خيره من الظلمات، يا له من زائر، من خمس عشرة سنة دائر، ما صين عنه الصين، ولا منع من حصن حصين، سلّ هندياً في الهند، واستند في السند... الخ"⁶⁰

ويكمل ابن الورد قائلاً ووصفاً هذا الوباء فيقول: " ومن الأقدار أنّه يتتبع الدار فمتى بصق واحد منهم دمّا تحقق كلهم عدماً ثم يسكن الباقي الأحداث بعد ليلتين أو ثلاث.

سألت بارئ النسم في دفع طاعون صدم
فمن أحسن بلع دم فقد أحسن بالعدم⁶¹

وهكذا بظل انتشار هذه المجاعات والأمراض انتشرت السرقات وزاد الاضطراب الأمني في البلاد.

1.4.2 حياتهم الدينية والعلمية:

عُرفت مصر بنشاطها الديني الملحوظ في عصر المماليك، ولحققتها دمشق بعد ذلك، وخاصة بعد أن أصبحت مركزاً للخلافة العباسية، فبات المسلمون يقصدها من الشرق والغرب، فُبُنيت المنشآت في القاهرة والشام وغيرها من المدن، وُبُنيت المساجد وتم استخدام هذه المساجد كأماكن للعبادة ومدارس لنشر العلم، وما زاد من أهميّة ومكانة دولة المماليك، ظاهرة نقل الخلافة العباسية إلى القاهرة على يد السلطان الظاهر بيبرس [ت1277م] في عام 659هـ فأكسبتها هذه

⁵⁹ أمين، أدب العصر المملوكي، 265.

⁶⁰ زين الدين عمر بن مظفر، ابن الورد، ديوان ابن الورد، تح: عبد الحميد هندواي (القاهرة: الأفق العربية، 2006)، 87.

⁶¹ ابن الورد، ديوان ابن الورد، 89.

الظاهرة طابعًا دينيًا في حكم البلاد، وحكمهم لبلاد الشام ومصر والحجاز، وكون الحجاز قبلة للحجاج من كل بقاع العالم زاد من نفوذ الدولة،⁶² كذلك انتشار ظاهرة التصوف في الدولة المملوكية، حيث كانوا يلجؤون إلى شيوخ الطرق الصوفية ومنح الأوقاف لهم، حيث آمن بهم عامة الناس معتقدين منهم بالتخلص من مشاكلهم وهمومهم، في وقت ازدادت فيه المحن والأمراض وقلت مياه النيل، وكثرت الحروب والصراعات الداخلية والخارجية، فتبعًا لهذه العوامل أصبح التصوف ملجأ للعامة للخلاص من شرور الدنيا، وكانوا يلجؤون إليهم بالتقرب منهم إلى الله؛ ليخلصهم من هذه الابتلاءات والمحن ويدخلهم الجنة، "وأدى انتشار التصوف وكثرة الطرق الصوفية في عهد المماليك إلى ظهور الخانقاه محل المدرسة وكثرت بيوت الصوفية التي تُميت الخوانق⁶³ والربط⁶⁴ والزوايا.⁶⁵"

فاهتم المماليك بالصوفية بشكل كبير وشيدوا لهم البيوت، وتطورت الخانقاه إلى بيت متكامل، إلا أن حياة الصوفية شهدت تغيرات في نهاية العصر المملوكي، حيث خرجوا من دائرة السكينة والهدوء، فأصبحت أذكارهم بأصوات مُرتفعة واستخدموا الدفوف والرقص والتصفيق، ثم أخذوا يعيشون حياة مُرفهة وانصرفوا عن الذكر والعبادة، وسعوا إلى البحث عن المال والتمتع به وقد وصفهم المقرئ بقوله " لا ينسبون إلى علم ولا ديانة وإلى الله المشتكى".⁶⁶

وكذلك على الصعيد العلمي شهدت مصر أثناء العصر المملوكي ازدهارًا علميًا كبيرًا، في مختلف المجالات، بعد إصابة العالم الإسلامي بعدة نكسات على يد المغول والصليبيين، ومُعَادرة رجال العلم وطلبته من مركز الخلافة العباسية إلى مصر، فأصبحت مركزًا لاستقبال علماء الشرق والغرب، زيادة إلى ذلك رغبة السلطان الناصر محمد بن قلاوون [ت741هـ]، فكثُر العلماء في كل قسم من أقسام الثقافة الإسلامية، وظهر الكثير من العلماء كالتوحيدي [ت1333م] وصالح الدين الصفدي [ت1363م] وابن نباتة [ت1366م] والقلقشندي [ت1418م] والمقرئ [ت1442م] والكثير غيرهم، "فقد حفل العصر المملوكي بأكبر عدد من المؤرخين الكبار، فلم يجتمع مثل هذا العدد من عمالقة التاريخ في أي عصر من

⁶² الزيد، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 246.

⁶³ الخانقاه: كلمة فارسية معناها البيت الذي ينزل فيه الصوفية.

⁶⁴ الربط: هو البناء المحصن الذي يقام عند الحدود ويرابط به المجاهدون لمهاجمة الأعداء. الزاوية: هي المسجد الصغير للصلاة والعبادة.

⁶⁵ الزيد، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 249.

⁶⁶ المصدر السابق، 251.

العصور، ومنهم المؤرخ العظيم ابن خلكان [ت1282م] والمفسر الكبير الإمام جلال الدين السيوطي [ت1505م] والرحالة الشهير ابن بطوطة [ت1369م] والطبيب ابن النفيس [ت1288م] وغيرهم.⁶⁷

إضافةً إلى الثروة العلمية من دور الكتب والمكتبات والمدارس التعليمية، بحيث لم يقتصر الأمر على علمٍ واحد بل شمل الأدب والفقه والتاريخ والطب والجغرافيا وعلوم الدين، وبذلك شهدت البلاد نهضة ثقافية واسعة، وإذا أمعنا النظر وحاولنا استعراض أي مجال من المجالات لطال الشرح، لكنّ يكفيننا ذكر لمحة عن الأدب حيث نال اهتمام السلاطين بالرغم من كون المماليك ليسوا عرباً، ولكن برز الكثير من الشعراء في عهدهم ومن أشهرهم الشاعر البوصيري صاحب البردة [ت1295م].⁶⁸

وسراج الدين الوراق [ت1296م] وابن نباتة المصري وابن الوردي والكثير من الأدباء والكتّاب، حتى في اللغة نجد من لمع وسطع في ذلك العصر، كابن منظور [ت711هـ] صاحب معجم لسان العرب الشهير، وبرع الكثير منهم في شتى المجالات، وانتشرت المدارس في ذلك العصر وأقبل عليها الطلاب، وأنفق السلاطين الكثير من أموالهم على العلم والعلماء وطلبة العلم، فشهدت بذلك مصر نهضة علمية وأدبية ملحوظة وكبيرة، كان لها الأثر الكبير في انتعاش وازدهار العلم والثقافة.

1.4.3 حياتهم الفكرية والأدبية:

أثّرت نهاية الحضارة العباسية التي وقعت على يد التتار، عندما استولوا على البلاد الإسلامية وقاموا بأعمال التخريب وأحرقوا الكتب والمراجع الهامة ونهبوا القصور وغيرها، فهذا كله كان سبباً في التأثير على مشاعر الشعراء والأدباء، حيثُ نظموا القصائد الحزينة والمؤثرة وبدأت هجرة العلماء من بغداد إلى مصر؛ حيث أصبحت مركزاً للثقافة والعلم، وباتت مصر وبلاد الشام آنذاك كالحصن المتين الذي يلجأ إليه الأدباء والعلماء والشعراء وغيرهم، هرباً من الحروب ومن شرور الأعداء.⁶⁹

⁶⁷ الحزيري، عوامل اختيار الدول وانتهاء الأنظمة وسقوط الحكومات، 19.

⁶⁸ الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر المملوكي، 257.

⁶⁹ مها محمد الحاج، المديح في شعر ابن نباتة المصري (السودان: أم درمان، كلية اللغة العربية قسم الأدب والنقد، رسالة ماجستير، 2005)، 14.

وكما ازدهر الأدب في هذا العصر بشكلٍ ملحوظ وكبير، حيث استمر التنافس بين الأدباء والشعراء على إظهار الخزائن الدفينة لديهم، ونجد إنَّ الشعر قد تميَّز بانتشار العاطفة الدينية، الذي حث على الجهاد والدفاع عن الإسلام ضد الأعداء، عندما كان المماليك يخوضون المعارك من أجل تطهير البلاد من المغول والصليبيين، فأصبح لشعر المديح والتحريض على الجهاد مكانة كبيرة في قلوب الشعراء.⁷⁰

ولو أردنا الخوض في كتب ومعالم هذا العصر، لاحتجنا إلى مؤلفات ومجلدات لكنَّ هدفنا هو تصحيح الصورة المشوهة التي نسبت لهذا العصر، مثل كثرة المظالم التي تُنسب إلى السلاطين، وكثرة الضرائب التي أثقلت كاهل الناس وأدت إلى مجاعات كبيرة، واهتمام السلاطين بالبذخ والترف وانفاق خزائن الدولة على المناسبات والاحتفالات، وهذا الأمر كان في نطاق محدود ليس كما يُنسب إلى هذا العصر، فسواءً كانت هذه النظرة جهلاً أو مفهوماً خاطئاً، فسنسعى إلى التوضيح وإظهار الحقيقة وتقويم الاعوجاج الذي حصل، ولو أمعنا النظر في المؤلفات والمعاجم والكتب لوجدنا منها الكثير قد تُسبب إلى العصر المملوكي، فهذا بالبرهان الكافي لإبطال كل الادعاءات والصّور الخاطئة التي ذُكرت في حق هذا العصر، عصر العلماء والشعراء والباحثين والموسوعات.

⁷⁰ الحاج، المديح في شعر ابن نباتة المصري، 13.

1.5 انهيار دولة المماليك وسقوطها:

ضعفت الدولة المملوكية بعد أن كانت مركزًا للعالم الإسلامي، وكذلك ظهور العثمانيين كدولة قوية وصراعهم مع المماليك على قيادة العالم الإسلامي في عهد السلطان سليم الأول، الذي فتح بلاد الشام ومصر، وقضى على الدولة المملوكية وهذا يُعدّ السبب الرئيس لانهيار دولة المماليك إضافةً إلى عدة أسباب أخرى كان لها تأثير كبير لسقوط وانهيار دولتهم هذه، منها الداخلي والخارجي يمكن سردها على النحو التالي:

- انحراف الأمة عن مفاهيم دينها كعقيدة الولاء والبراء، ومفهوم العبادة، وانتشار مظاهر الشرك والبدع، وكثرة الفساد وغير ذلك.
- بسبب الصراعات التي حدثت بين السلاطين للحصول على السلطة، ويعود ذلك إلى كون نظام الحكم كان فريدًا من نوعه، إذ يجري انتقال السلطة للأقوى والحكم لمن غلب وليس عن طريق الوراثة.
- التدهور الاجتماعي والديني كان من أسباب انهيار دولتهم، فكانوا معروفين بالتقوى والصّلاح والزهّد في بداية الحكم، إلا أنّ الأمر تغيّر في المراحل الأخيرة لهم، فانتشر الفساد بين الناس، حيث تمرد الناس على الحكام، وكذلك عامة الشعب وجدوا في الحكام السلطة الغاصبة، التي أرهقتهم بكثرة الضرائب والمكوس واغتصاب أموالهم، هذا كله أدّى لضعف العلاقة بين الشعب والسلاطين.
- انزوال المماليك عن عامة الشعب، وعدم اختلاطهم مع أجناس أخرى كان سببًا في إضعاف العلاقة فيما بينهم.
- اكتشاف رأس الرجاء الصالح⁷¹ على أيدي البرتغال عام (1488) أدّى لتدهور الاقتصاد لدى المماليك، بسبب تحول التجارة بين الشرق والغرب، ممّا أدّى إلى انخفاض حركة التجارة، بعد أن كانت مصر مركزًا للتجارة، وكانت العائدات تعود لخزائن المماليك؛ فكان سببًا في إضعاف قوة الدولة المملوكية.

⁷¹ يقع في جنوب القارة الأفريقية، وسمي بهذا الاسم كونه يشبه رأسًا محددًا، تمر السفن التي تذهب إلى القارة الآسيوية عبره فأثر اكتشافه على اقتصاد دولة المماليك، واعتبر من الأسباب التي ساعدت في سقوط الدولة، فقد تحولت الرحلات التجارية من الدولة المملوكية وعن بقية المناطق التي كانت تمر بها القوافل أثناء رحلاتها للهند، ويطلق عليه اسم رأس العواصف أيضًا نسبة لكثرة العواصف التي تهب في تلك المنطقة.

- معنويات الجيش العثماني كانت عالية بسبب تربيتهم الجهادية، بعكس قوات المماليك التي فقدت تلك المعنويات مؤخرًا.
- كذلك من أسباب هزيمتهم عدم تطوير المماليك لنظام القتال، وكذلك لأسلحتهم فقد كانوا مُعتادين على الفروسية بينما الجيش العثماني كان يستخدم الأسلحة النارية.⁷²
- ظهور خيانات من بعض أفراد المماليك وتأمرهم مع العثمانيين، وكذلك "وقوع بعض الانشقاقات بين صفوف المماليك، كما فعل والي حلب خاير بك مما أدى إلى سرعة انهيار الدولة المملوكية."⁷³
- حرص العثمانيين على الالتزام بحدود شرع الله وسنة نبيه في حياتهم، بعكس المماليك الذين انحرفوا مؤخرًا ولم يتمسكوا بتعاليم الدين الحكيم⁷⁴، ولعلّه من أبلغ الأسباب التي أدت إلى انهيار دولة المماليك.
- وكذلك انتشار الظلم في دولة المماليك بين الناس، ورغبة أهل مصر والشّام التخلص منهم والانضمام إلى الدولة العثمانية.
- بحلول عام (1517م) استطاع العثمانيون الزحف باتجاه بلاد الشّام الواقعة تحت حكم المماليك، حيث التقى الجيشان في معركة مرج دابق بالقرب من حلب، فهُزم فيها الجيش المملوكي، ثم واصل العثمانيون زحفهم باتجاه مصر، وتمت السيطرة على الدولة المملوكية، فتلقى المماليك هزيمتهم وهم في مرحلة الشيخوخة لدولتهم العريقة.

⁷² الحزيري، عوامل انهيار الدول وانتهاء الأنظمة وسقوط الحكومات، 46.

⁷³ المرجع نفسه، 47.

⁷⁴ المرجع نفسه، 63.

الفصل الثاني

2. شعر الحكمة

2.1 مفهوم شعر الحكمة:

يُعتبر الشعر ديوان العرب، فقد وضعوا جُل اهتمامهم الأدبيّ فيه، كما كان يُعتبر المتنفس الوحيد الذي كان الشعراء من خلال شعره، يُعبّر عن عواطفه ومشاعره المشحونة، ويعتبر الشعر الأرض الخصبة لحل المشكلات ولفض النزاعات التي كانت تدور فيما بينهم، حتى وصل الشعر إلى مدى أوسع من ذلك، فبات مجالاً لتطلعات الشعراء وآمالهم، ولم يكن للشعر غرضٌ أو نوع واحد، فمنه الغنائي والعاطفي والمدح والذم والحكمة والثناء والغزل وغيرها الكثير، فشعر الحكمة يُعتبر مصطلحاً مركّباً من كلمتين أو لفظتين، هما الشعر والحكمة، فالشعر: "كلام موزون مُقفى ذا معنى"،⁷⁵ والحكمة: "كل ما يهدي إلى الخير في العقيدة والسلوك".⁷⁶

فالحكمة تشمل كل شيء يُعدّل حياة الإنسان ويُهذّبها ويَقوم سلوكها، فهي عبارة عن أقوال موزونة ذات معنى جليّ، حيث تدخل القلب فتوقظه وتسوّي النفس وتسمعها الأذن فتقبلها. والعرب تعودت على الإيجاز في الكلام وذلك بلاغةً وليس فقرًا، فكانت الإشارة عندهم أبلغ من التصريح وذلك لم يكن لولا صفاء أفكارهم وبداهة استيعابهم، فكانوا يختصرون تجارب حياتهم بجمل قصيرة بكلمات معدودة سُميت بالحكمة.

قال اللغويون: الحكمة معرفة أفضل الأشياء والعلوم، ويُقال لمن يستطيع إتقان صناعةٍ ما أو معرفةٍ ما حكيم، فشعر الحكمة يُعتبر خلاصةً لتجارب ونظريات أبصرت في الحياة وشؤونها، وأخذت منها العبرة وصيغت بأسلوب شعري جميل لتعم فائدتها بين الناس.

⁷⁵ قدامة بن جعفر، نقد الشعر (بيروت: الكتب العلمية، 1995)، 262.

⁷⁶ أحمد أمين، ضحى الإسلام (القاهرة: النهضة المصرية، 1956)، 125.

إنَّ الحكمة اختصت بها جماعة من الأفراد الخاضعين لقوانينها ولهذا وردت في القرآن الكريم والأحاديث النبوية وسير الصالحين، إذًا هي ليست بمتناول الجميع، بل تختص بها جماعة من الأشخاص تُميّزهم عن غيرهم، إضافةً إلى تميّزهم بالنباهة والخيال الواسع، والفصاحة والفكر القويم وحسن التأويل وسرعة الفهم.⁷⁷

ومن خلال ما درسناه وقرأناه فالحكمة تعتبر خلاصة تفكير عميق في الكون والمجتمعات، تصدر عن أصحاب العقول الراقية، وعن الأشخاص الذين خاضوا تجارب الحياة بكل معانيها وصورها وأشكالها، فخيروها أتمًا خيرةً ومحصولها بشكل كبير، فاستطاعوا سبر أغوار الحياة، وهذه الفئة من الأشخاص تنظر إلى الأمور نظرة شاملة متكاملة تقوم بتحليلها، ثم تُصدر فيها حكمًا يُذكر ويبقى في أذهان السامعين، فيتحول إلى حكمة تدور على ألسنة البشر على مر الأزمان والعصور، لأنهم يجدون في الحكمة ضالتهم ويجدون فيها الهداية والتوجيه الصائب والنجاح في خطاهم وحياتهم، فخلاصة شعر الحكمة نتاج ما لدى الشعراء من تجارب في حياتهم، فتميّز الكثير من الشعراء بقصائدهم الحكيمة وامتاز هذا النوع من الشعر في كل العصور.

2.1.1 الحكمة لغةً:

الأصل اللغوي لكلمة الحكمة هي مصدر للفعل حَكَمَ وَحَكَمًا وَحِكْمَةً، ولفظة الحكمة مشتقة من مادة (ح، ك، م) ومن هذا الجذر وردت عدة معاني ودلالات، منها ما ذكره الخليل بن أحمد الفراهيدي [ت790م] وهو المنع من الفساد قائلاً " وكل شيء منعه من الفساد فقد حَكَمْتُهُ وَحَكَمْتُهُ وَأَحَكَمْتُهُ"،⁷⁸ والحكمة إصابة الحق بالعقل والعلم، وهي فعل الخيرات ومعرفة أفضل الأعمال، هكذا عرّفت العرب الحكمة وتكلمت فيها بجميع صورها وأشكالها، لذلك لا بُدَّ أن نعرف ما هي صفات الحكيم، "والحكيم هو المتقن للأمر وقد حَكَمَ بضم الكاف أي صار حكيماً".⁷⁹

⁷⁷ محمد صام، البعد الفني في شعر الحكمة أبي الطيب المتنبي نموذجاً (الجزائر: البويرة، كلية الآداب واللغات، رسالة ماجستير، 2016-2017)، 8.

⁷⁸ خليل بن أحمد الفراهيدي، العين (بيروت: الكتب العلمية، 2003)، "مادة حكم"، 1: 343.

⁷⁹ اسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح (القاهرة: الحديث، 2009)، "مادة حكم"، 1: 270.

والحكيم هو الله عزوجل وهو ذو الحكمة والعدل والحلم والحكيم من أسمائه جل جلاله، كما جاء في قوله تعالى ﴿الرَّ كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾⁸⁰ فهنا دل التفسير على حكمة آياته، التي تأمر بالحلل وتنهى عن الحرام، وسائر أحكام الله جل وعلا حكمة، كذلك جاء الوعيد وقد أُتقنت آياته فلا يوجد فيها خلل أو خطأ، لأنَّ الفعل المحكم هو ما يُتقنه فاعله على أكمل وجه خالٍ من الأخطاء والعيوب، "والمحكم هو المتن من القرآن الظاهر الذي لا شبه فيه ولا يحتاج إلى تأويل"،⁸¹ وكذلك وردت عدة معاني ودلالات أيضًا للحكمة "الحاكم، مُنفذ الحكم، والجمع حُكام، وهو الحكم".⁸² وابن الأثير في النهاية يذكر مقصد الحكمة من الآيات والأحاديث قائلاً: "حَكَمَ في أسماء الله تعالى الحكم والحكيم وهما بمعنى الحاكم وهو القاضي والحكيم، فعيل بمعنى فاعل، أو هو الذي يُحكم الأشياء ويُقنها، فهو فعيل بمعنى مُفعل. وقيل: الحكيم: ذو الحكمة، والحكمة عبارة عن معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم. ويقال لمن يُحسن دقائق الصناعات ويُقنها: حكيم".⁸³

فالحكمة هي العلم الذي يترفع به الإنسان عن فعل كل ما هو قبيح، وتُثبت حكمة لأنها مانعة من الجهل وداعية للمعرفة، وقد ورد في لسان العرب مادة حكم "الحكيم ذو الحكمة، والحكمة عبارة عن معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم، والحكمة العدل ورجل حكيم عدل حكيم".⁸⁴

فالحكمة مانعة من الجهل والجهل لا يعني السّفه والغضب والطيش، وكل سلوك يبعد عن الأخلاق المستقيمة، والحكمة تمحو عن صاحبها كل هذه الصفات، وترتقي به إلى مراتب الحلم والأناة، وهذا هو المفاد من شرح الحكمة.⁸⁵

2.1.2 الحكمة اصطلاحًا:

⁸⁰ هود 1/11.

⁸¹ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط (القاهرة: الشروق الدولية، 2004)، "مادة حكم"، 1: 190.

⁸² ابن منظور، "مادة حكم"، 1: 952.

⁸³ مجد الدين الجزري، النهاية في غريب الحديث والأثر (القاهرة: المكتبة الإسلامية، 1963)، 418-419.

⁸⁴ ابن منظور، "حكم"، 1: 951.

⁸⁵ عزيزة هجير، تجليات الحكمة في الشعر العربي أبي تمام أنموذجًا (الجزائر: عبد الحميد ابن باديس، كلية الأدب والفنون قسم الأدب العربي، رسالة

الحكمة تُعرّف على أنّها اسم لكل علم ولكل عمل جيد وصالح، وتكون بالعلم العملي أكثر من العلم النظري، وقد زعم البعض بأنّها تدل على معرفة الحقائق بقدر الاستطاعة عليها والعمل بها، والحكمة وضع الأشياء في مكانها المناسب، فكما يُقال كل حكيم عالم وليس كل عالم حكيم والحكمة قمة الأدب وذروته.

والحكمة هي العلم والعدالة والاستقامة، وهي معرفة مالنا وما علينا، وقد قال ابن القيم [ت1350م]: "وأحسن ما قيل في الحكمة قول مجاهد ومالك: إنّها معرفة الحق والعمل به والإصابة في القول والعمل".⁸⁶

ومن التعريفات الجامعة لمعنى الحكمة قول ابن عاشور [ت1973م] "الحكمة اسم جامع لكل كلام أو علم يُراعى فيه إصلاح حال الناس واعتقادهم إصلاحاً مستمراً لا يتغير"،⁸⁷ والمقصود به إنّ الحكمة كلام منطقي وحقيقي، نابع من الواقع يدل على الإيجاز في اللفظ والدقة في المعنى، ويخلو من الحشو والإضافات، والحكمة كلام موجز يدل على معنى عميق لفعل الخير والابتعاد عن الشر، والحكمة كلامٌ موجه للإنسان بغية هدايته وإرشاده لطريق الصواب وتقويم اعوجاجه، وذلك بالطبع يكون ضمن حدود الحياة العملية سواء الدنيوية أو الدينية.

والحكمة من الفضائل التي تُرادف العلم وهي الرأي الصائب، وعادةً ما تكون الحكمة من شخص ذي خبرة بالحياة، ينطق بها في المناسبات والحوادث التي يتعرض لها الناس، فسرعان ما يتناقلها البشر يوماً بعد يوم، ولهذا أصبحت الحكمة جزءاً مهماً من واقعنا، وأصبحت ركناً أساسياً في الأدب، وفي لغتنا العربية، "فالحكمة هي تلخيص الفكر العميق باللفظ الدقيق في دلالة على المعنى أو تضمين الأبيات القليلة معاني جليّة".⁸⁸

فالحكمة صاحب الإنسان منذ القدم ولا تزال، ولعلها تكون خير معين للإنسان، وشرف يمنحه الله له، وقد ورد ذلك جلّي في كتابه العزيز بعد بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾.⁸⁹

⁸⁶ محمد أويس الندوي، التفسير القيم (بيروت: الكتب العلمية، 1948)، 231.

⁸⁷ محمد الطاهر بن عاشور، تفسير التحرير والتنوير (تونس: التونسية، 1984)، 327.

⁸⁸ هجير، تجليات الحكمة في الشعر العربي، 21.

⁸⁹ البقرة/269.

وهنا يمكن القول بأنَّ الحكمة تُعتبر خلاصة ونتاج تجارب الشّخص على نطاق واسع، فالحكمة تمثل ثقافة المجتمع وفكره، وهناك العديد من الطرق التي يستطيع الإنسان أن يستمد منها حكمته؛ مثل الحكم والأمثال والحكايات والقصص ذات العبر.⁹⁰

والحكمة مرتبطة بالعلم "وأطلق لفظ الحكمة عند اليونانيين على العلم، ثم أطلق على إحدى الفضائل الأساسية وهي: الحكمة، والشّجاعة، والعفة، والعدالة، وقيل الحكمة معرفة الحقائق على ما هي عليه بقدر الاستطاعة."⁹¹

والحكمة تأتي بمعنى الفهم والإصابة، وكل شيء يتحقق فيه الصواب من القول والعمل، فنلاحظ من جملة ما ذكرناه من الألفاظ والتعاريف لمعنى الحكمة، أنّ الحق والخير والعلم والعمل به تدور هذه الألفاظ في معنى الحكمة، وهي عبارة عن مجموعة أحكام وعبر وتجارب، صدرت عن إدراك ووعي وتفكير من أشخاص خاضوا تجارب كثيرة في حياتهم التي عاشوها بجلوها ومرها.⁹²

والحكمة أصبحت كعقدٍ من المرجان تُزَيّن به جيّد الحسنات فلا يطالهُ الجميع، وهناك خلطٌ كبير بين مفهوم الحكمة ومفهوم المثل، ولعلّ الكثير من الناس يُخطئ في التمييز بينهما، فما يُميّز المثل شهرته واختصاره ومعناه الدقيق وإصابته للغرض المراد فيُعَرّف المثل على أنّه "جملة مقتطفة من القول أو مرسلّة بذاتها تنقل عمّن وردت فيه إلى مشابهة بدون تغيير وهذا النوع خاص بالعرب لانتزاعه من حياتهم الاجتماعية وحوادثهم الفردية".⁹³ والمثل غالباً ما يكون غير منسق وغير مصقول؛ لأنّه بالنهاية لغة الناس ويُعتبر كالمراة التي تثبت لنا حال الأمم السابقة، فيظهر لنا رقي النّاس وانحطاطها وعلمها وأدبها، وتعتبر الصّلة وثيقة بين الحكمة والمثل حيث كلاهما نابعٌ من الإنسان وما عاشه، وهدفهما مشترك فكل حكمة يمكن أن تصبح مثلاً ولكن كل مثل لا يمكن أن يصبح حكمة؛ لأنّ الحكمة لا تخرج إلا عن عاقلٍ وحكيم أمّا المثل فيخرج عن

⁹⁰ هجير، تجليات الحكمة في الشعر العربي، 24.

⁹¹ جميل صليبا، المعجم الفلسفي (بيروت: الكتاب، 1982)، "مادة حكم"، 1: 492.

⁹² ورود وليد حمود، أشعار الحكمة من ديوان الحماسة لأبي تمام (العراق: الكوفة، كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة ماجستير، 2005)،

الكبير والصغير، فالحكمة تكمن في جملة قصيرة أو بيت شعري ولربما نثري تحمل في طياتها عصارة التجارب أمّا المثل فقد يكون تشبيه أمر ما أو إنسان بشيء معين أو بحادثة حصلت.⁹⁴

2.2 نشأة شعر الحكمة:

يُعتبر شعر الحكمة من الأشعار القديمة، فشأنه شأن العلوم والآداب الأخرى قديمة المنشأ، حيث تطور في العصور السابقة امتداداً للعصور اللاحقة، وما يجدر به القول إنّ الحكمة ذو أصل قديم، ولا سيما في بلاد الشرق القديمة؛ ولعلّ هذا يعود لكونها حافلة بالحضارات.

والحكمة عرّفها العرب قديماً ونشروها في أشعارهم فكان لكل قبيلة حكيمًا يلجؤون له لفض النزاعات وأخذ الحكم منه، والعرب كانت تهتم بالحكمة وتُعَلِّي من مكانتها كما ذكرها الجاحظ [ت868م] في كتابه (البيان والتبيين) قائلاً: "وكانت العرب تُعظم شأن لقمان بن عادٍ الأكبر والأصغر يُقيم بن لقمان في النباهة، والقدر، والعلم، والحكم، وفي اللسان، والحلم، وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن".⁹⁵

وباعتبار العرب من الشعوب المنتمة لبلاد الشرق فشاع شعر الحكمة عندهم في العصر الجاهلي، في بادئ الأمر من خلال قصائد الشعراء التي كانت تحمل معاني جليلة، ولم يكن آنذاك واضحاً كنوع من أنواع الشعر، إنّما كان يأتي على شكل أبيات قصيرة وموزونة ومقاطع ذات معاني مفيدة ومحددة، وتجلى هذا في الكثير من قصائدهم.⁹⁶

فكانت الأشعار عندهم لا تكاد تخرج عن نطاق وحدود البساطة والنظرة الضيقة الأفق، ومن ثم تطورت عند مجيء الإسلام، فبدأ نطاق الشعر بالتوسع والتطلع إلى الحضارات بشكل أكبر من ناحية، وبدافع الدين الإسلامي من ناحية أخرى، فيعتبر القرآن المصدر الأساسي للحكمة، وقد وردت الكثير من الآيات في القرآن الكريم التي تحت وتُحَرِّض على

⁹⁴ عادل محمد العسيري، الحكمة في شعر الشريف الرضي (المدينة المنورة: جامعة طيبة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية، رسالة ماجستير، 2013)، 17.

⁹⁵ عمر بن بحر بن محبوب الكتاني الجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت: دار الهلال، 1423هـ)، 1: 163.

⁹⁶ صام، البعد الفني في شعر الحكمة أبي الطيب المتنبي أتمودجاً، 10.

استخدام العقل والفكر والتصرف بحكمة.⁹⁷ فنجد ذلك في قوله تعالى ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾،⁹⁸ وكذلك قوله تعالى ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾.⁹⁹ وقوله تعالى ﴿بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ ۚ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾.¹⁰⁰

وكذلك أحاديث النبي ﷺ التي تحث المسلمين على طلب الحكمة والسعي في معرفتها، "الحكمة ضالة المؤمن حيث وجد ضالته فليجمعها إليه"،¹⁰¹ والحصول على الحكمة يعتبر نعمة يُحسد عليها الإنسان، وقد ورد ذلك في حديث الرسول ﷺ عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ "لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته في الحق، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها"،¹⁰² وبذلك بدأ الفكر العربي بالتوسع في آفاق المعرفة، وتطور بشكل كبير على مر العصور، مروراً بالأموي والعباسي والمملوكي وإلى عصرنا هذا، حتى وصل الشَّعر إلى ما هو عليه من التطور والازدهار، حيث بدأ الشعراء بسرد قصائدهم من محاكاة الواقع والظروف التي كانت تطرأ على الشعوب، سواءً الاقتصادية والاجتماعية وحتى الصحية منها، ولعلَّ ما عاشه العرب في الصحراء القاسية وما قاسوه من مرارة العيش وقسوة الحياة من عدة جوانب، فكان لا بُدَّ لهم من الصبر والمواجهة لتذليل الصعوبات، ولربما كان هذا سبباً في ذكائهم وفطنتهم وما وصلوا له من بلاغةٍ وحكمةٍ وبيانٍ عجيب، منحتهم الآراء الصائبة ورَسَّخت مبادئهم وقيمهم التي كبروا وترعرعوا عليها فنبغ الشَّعر من معاناتهم،¹⁰³ فسجَّلوا أجمل القصائد في الحكمة، فيها هو عروة بن الورد [ت607م] يذم الفقر ويصف نظرة المجتمع إلى الفقير نظرة احتقارٍ وازدراء، كما ينظر إلى الغني نظرة احترامٍ وتقدير قائلاً:

دعيني للغنى أسعى فإني رأيتُ الناسَ شرُّهم الفقيرُ

⁹⁷ شلوف حسين، شعر الحكمة عند المتنبي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية (الجزائر: الإخوة منتوري، كلية الآداب قسم اللغة العربية، رسالة ماجستير، 2005-2006)، 15.

⁹⁸ آل عمران 191/3.

⁹⁹ الجاثية 13/45.

¹⁰⁰ النحل 44/16.

¹⁰¹ محمد بن عيسى الترمذي، سنن الترمذي (مصر: مصطفى الباني، 1398)، "كتاب العلم"، باب 19 (2687).

¹⁰² محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح الجامع (كراتشي: البشري، 2016)، "كتاب العلم"، باب 15 (73).

¹⁰³ العسيري، الحكمة في شعر الشريف الرضي، 18.

وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَاهُ عَلَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ
وَيُقْصِيهِ النَّدَى¹⁰⁴ وَتَزْدْرِيه¹⁰⁵ خَلِيلُهُ وَبِنَهْرُهُ الصَّغِيرُ¹⁰⁶

2.3 خصائص شعر الحكمة:

شعر الحكمة حاله كحال غيره من الأشعار، ولكنه يتميز عن غيره بعدة خصائص هي التي تُميّزه عن غيره من الشعّر، فكما نعلم هناك من الخصائص ما يرتبط بالشعر بشكل عام وما هو خاص بشعر الحكمة فيسعدنا ذكر بعضاً منها:

- شعر الحكمة كلامٌ موزون يعتمد على القوافي، وأغراضه متنوعة حيث نجدها في الرثاء، والفخر، والزهد، والمدح، والنصيحة.. الخ.
- اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى، فالشاعر يُحسن اختيار الألفاظ المميّزة التي ترمز إلى المعنى المراد.
- اختيار العبارات الجميلة ولعلّ هذا أيضاً ما يُميّز شعر الحكمة عن غيره، فجمال الشكل الخارجي يكون مرتبطاً بالصورة الجميلة، وذلك من خلال استخدام الاستعارات والكنائيات والتناسق وترابط الكلمات مع بعضها، واستخدام التشابه سواءً لتقريب المعنى أو لتأكيدِه.¹⁰⁷
- وضوح الدلالة فشعر الحكمة يتميز بما يتعلق بالمعنى الداخلي للكلام، وهذا ليس بالسهل على القارئ السطحي، ولكن سرعان ما يكشفه القارئ الفطن المتمعن بأبعاد الكلمات والألفاظ وهو ما يريد أن يوصله الشاعر إلى القارئ بشكل غير مُباشر.
- احتواء أشعار الحكمة لخبرات وتجارب الشعراء، فيمكن أن نصف شعر الحكمة بأنه صورة لحياة الشاعر أو يكون سارداً لهذه التجربة التي مر بها، فأشعار الحكمة تشمل ما عايشه الشاعر من حوادث ومواقف تركت أثراً في حياته، سواءً من الناحية الإيجابية أو السلبية، فكتبها على شكل أبيات موزونة ذات هدف يريده،

¹⁰⁴ الكرم والجود.

¹⁰⁵ تحتقره.

¹⁰⁶ أسماء أبو بكر محمد، ديوان عروة بن الورد أمير الصعاليك (بيروت: الكتب العلمية، 1998)، 79.

¹⁰⁷ صام، البعد الفني في شعر الحكمة، 11.

إمّا من أجل الحث على فعل عمل خيري يؤدي إلى نشر التعاون والمحبة والوفاق والتصالح بين الأفراد، أو للحد من انتشار عمل سيء قد يؤدي للفساد بين الأفراد، فلذلك شعر الحكمة يهدف إلى الإصلاح ويدعم الصفات السّامية والنبيلة والأخلاق الحميدة، ويحثّ على فعل الخير والعمل به ويرغب في انتشاره بين الأفراد.¹⁰⁸

2.4 محاور شعر الحكمة:

اعتُبر شعر الحكمة عند العرب من حصاد التجارب التي عاشوها، فأدجموها في قصائدهم وأشعارهم، وظهر ذلك جلياً واضحاً في أشعارهم، سواءً كانت أبيات متفرقة أو قصائد نثرية أو قصائد موزونة كاملة، وكان ذلك واضحاً في العصر الجاهلي، واستمر على هذا الحال إلى العصر المملوكي وما بعده، واتخذت أشعار الحكمة بُعداً عميقاً ذا صورة إنسانية بالغة، "ولا سيما في عصر بني العباس الذي استطاع أبو الطيب أن يمثله خير تمثيل، ويسمو عليه فيطلّ من فوق على سائر العصور، والأمكنة والأجناس البشرية من خلال مُذهباته الحكيمة الخالدة، وبلاغة صياغتها المتناهية"¹⁰⁹ قائلاً:

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى	فَوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ	تَكَسَّرَتْ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
وَهَانَ فَمَا أُبَالِي بِالرَّرَايَا	لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أُبَالِي ¹¹⁰

وبالطبع عصر الماليك لم يكن ليختلف عن الخوض في هذا النوع من الشعر العريق، والمقام الرفيع فظهر لنا شعراء في هذا العصر، وقد أثمرت أقلامهم بأجمل القصائد، ولو نظرنا إلى مواضيع الحكمة لدى شعراء هذا العصر، لوجدنا ما يُبهر النفوس من الصّدق وحسن القول والتأثير، فمنها ما يدلُّ على الحياة الدنيا ومنها ما يدلُّ على الآخرة، ومنها ما يُعلّم النفس

¹⁰⁸ صام، البعد الفني في شعر الحكمة، 12.

¹⁰⁹ الأيوبي، آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي، 285.

¹¹⁰ أحمد بن عبد السلام، الجزاوي التادلي، الحماسة المغربية، تح: محمد رضوان الداية (بيروت: الفكر المعاصر، 1991م)، ج2: 865.

البشرية قيم الأخلاق، والحد من النزوات، والحث على القيم العليا كالصبر والتقوى والأمانة والخوف من الله وغيرها، فلعلنا نذكر بعضاً من محاور الحكمة التي تغنى بها الشعراء، ونسردها على النحو التالي:

2.4.1 الحياة والموت:

يُعتبر من أغنى المحاور التي أثارت الكثير من الجدل، ودار الكلام الكثير حول هذا المحور قديماً وحديثاً، ويعود ذلك لسبب ارتباطه بالحياة ومظاهرها، وما تحتويه هذه الحياة من خوف من المستقبل والقلق، فنجد ذلك في أشعار العصر المملوكي واضحاً، فأشاروا لهذا النوع واتخذوا منها العبر والحكم ونقلوها لنا لنعبر. ومن غير الممكن أن يكون الكلام منحصراً في ناحية واحدة فقط فهذا لأنَّه من الحياة، والحياة ليس لها حد أو خط للنهاية، فهذا هو الشاعر رشيد الدين بن سعيد البصراوي [ت684هـ] وهو يتحدث عن الدنيا الخداعة حتى من يصاحبها لم ينجو من الخداع قائلاً:

كيف اعتمدت على الدنيا وتجرّبتك أراك فلنك تراها كيف تجري بك
ما زالت الخداعة تدنو فتعري بك حتى رمتك بإبعادك وتعريبك¹¹¹

وغدر الدنيا الذي امتد من زمن آدم إلى يومنا هذا حيث فيها الإنسان يتقلب وتبدل أحواله وكأنها أحلام تذهب مع استيقاظه فهذا ما قاله شمس الدين بن الصائغ الحنفي [ت777هـ] في أبياته هذه:

أبن من عهد آدم وإلى الآن ملوك وسادة وصدور
مرقتهم أيدي الحوادث واستولت عليهم رحي المنون تدور¹¹²

وكذلك ابن حماد الموصلي النحوي علي بن عدلان [ت1268] قد تحدث عن الحياة وهمومها، وتعويد النفس على الصبر وتحدث عن الكرم وندرته قائلاً:

لا تعجب إذا ما فاتك المطلب وعود النفس أن تشقى وأن تتعب

¹¹¹ الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 7: 367.

¹¹² الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 8: 169.

إِنْ دَامَ ذَا الْفَقْرِ فِي الدُّنْيَا فَلَا تَعْجَبْ مَاتَ الْكَرَامُ وَمَا فِيهِمْ فَتَى أَعْقَبَ¹¹³

وكذلك ابن دقيق العيد الذي يدعو لانتهاز الفرص والاستفادة منها لوصول الشخص لمبتغاه قائلاً:

يَا سَائِرًا نَحْوَ الْحِجَازِ مُشْمَرًا اجْهَدْ فِدْيَتُكَ فِي الْمَسِيرِ وَفِي السَّرَى

وَإِذَا سَهَرْتَ اللَّيْلَ فِي طَلَبِ الْعُلَا فَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْ حُدُوعِ الْكَرَى¹¹⁴

ومنهم من قال بأن الحياة تسير بدون غاية لأننا نكبر ونُحرم ولا نعود إلى الله تائبين، فنعتني ببناء الدنيا الزائلة، ولا نُلقِي

اهتمامًا لحياتنا الأبدية في الآخرة، فنجد ذلك واضحًا في قول ابن حجر العسقلاني [ت852هـ]:

خَلِيلِي وَلَى الْعَمْرُ مِنَّا وَلَمْ نُنْثَبْ وَنَنُوي فَعَالَ الصَّالِحَاتِ وَلَكِنَّا

فَحَتَّى مَتَى نَبْنِي الْبُيُوتَ مُشِيدَةً وَأَعْمَارُنَا مِنَّا تُهْدُ وَمَا تُبْنَى¹¹⁵

والبعض راقى له الحياة ويُرغب بها وهو لا يُلقِي لها بالًا، إلا بما يؤمن له اللذة والنعيم، ومنهم من حصر الحياة بدوام

العيش والصحة وغيرهم الكثير.¹¹⁶

ومن جميل ما قيل في الإنسانية ووصفها من المهد إلى اللحد قول ابن عرب شاه [ت854هـ] قائلاً:

قَمِيصٌ مِنَ الْقُطَنِ مِنْ حُلَّةٍ وَشَرِبَةٌ مَاءٍ قِرَاحٍ وَقُفُوتٌ

يَنَالُ بِهَا الْمَرْءُ مَا يَتَنَغَّى وَهَذَا كَثِيرٌ عَلَى مَنْ يَمُوتُ¹¹⁷

2.4.2 الإنسان والدهر:

¹¹³ الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 7: 266.

¹¹⁴ الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 8: 207.

¹¹⁵ محمد بن علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع (القاهرة: الكتاب الإسلامي)، ج 1: 91.

¹¹⁶ الأيوبي، آفاق الشعر العربي، 289.

¹¹⁷ الشوكاني، البدر الطالع، 1: 111.

لعلها من النقط الهامة التي ارتكز عليها شعر الحكمة والأدب، حيث يتعرّض الشعراء لأدق التفاصيل، التي تؤثر على الإنسان وعلى مصيره وأهدافه؛ لأنّ الإنسان هو محور الكون وكذلك الدهر ولكن يبقى الدهر هو الدائم والباقي، ومن الشعراء من يرى الإنسان بأنّه مخلوق ضعيف تستطيع أصغر المخلوقات القضاء عليه، كقول ابن فرصة الفيومي [ت701هـ].

لا تحقرن من الأعداء من قصرت
يداه عنك وإن كان ابن يومين

فإن في فرصة البرغوث معتبراً
فيها أذى الجسم والتسهيّد للعين¹¹⁸

ومن الشعراء من يصف أنّ الحياة قصيرة وتمضي سريعاً ونحن لا نشعر بها، وكأننا قعوداً أو رقاداً، إلّا وقد قربت آجالنا وفي ذلك قول الشيخ علاء الدين الحصكفي [ت925هـ]:

تمرّ الليالي والحوادث تنقضي
كأضغاث أحلام ونحن رقاد

وأعجب من ذا أنّها كل ساعة
تجد بنا سيراً ونحن قعود¹¹⁹

ومنهم من وافق مع الزمان وصبر على المحن لا من باب الاستسلام، ولكن على أنّه الواقع الذي لن يتغير، مع ضرورة الإيمان بالقضاء والقدر المنزل المحتوم سواء كان في استطاعة الإنسان تحمله أو هو كاره له ولكنّه مغلوب على أمره وعليه الصبر وهذا يظهر جلياً في قول ابن نباتة المصري:

ولقد تمرّ الحادثات على الفتى
وتزول حتى ما تمرّ بفكره

وهو الزمان إذا جنى لم يعتذر
ويقوم من خلف الأذان بعذره

ولربّ ليل في الهموم كدمل
صارت حتى ظفرت بفجره

ولربما يجني الزمان على امرئ
محيي ويا عجباً حلاؤه صبره

ولربما أصبحت قاضي معشر
فاصبر على حلو الزمان وميره¹²⁰

¹¹⁸ كمال الدين الأديفي، الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعبد (مصر: المصرية، 1966)، 147-148.

¹¹⁹ نجم الدين بن محمد الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة (بيروت: الكتب العلمية، 1997)، 264.

¹²⁰ جمال الدين بن نباتة المصري، ديوان ابن نباتة (بيروت: علاء الدين للنشر، د.ت)، 225-226.

ووردت آيات قرآنية تحت على الصبر كما ورد في كتابه العزيز ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ وَأَصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ¹²¹ وآيات كثيرة جعلت الصبر من أعظم الفضائل.

والبعض ينظر إلى الزمان والدَّهر على كونه معادلة هندسية تُبنى على الصَّعود والسَّقوط، بمعنى إذا الإنسان أراد الارتفاع والصعود في أمرٍ ما، فعليه ترقب السَّقوط من حينٍ لآخر وهذا ما أشار إليه الشاعر ابن عرب شاه [ت 1450م] قائلاً:

وما الدَّهرُ إلا سُلَّمٌ فبقدرٍ ما يكونُ صعودُ المرء فيه هبوطه
وهيهات ما فيه نزولٌ وإنَّما شروطُ الذي يرقى إليه سقوطه¹²²

وبالطبع فهذا يخالف الواقع، فنجد الكثير ممن ارتقى في الحصول على المجد والمناصب، ولم يتعرض لأي سقوط أو أدنى أذى، ولعل الشاعر هنا يقصد التواضع والحث على عدم التكبر والاستعلاء على الغير تحسباً لسقوطٍ مُفاجئ.¹²³

2.4.3 القيم الأخلاقية:

وهذا يُعتبر من المحاور الرئيسة في شعر الحكمة، ولا يقلُّ أهميّة عن بقية المحاور فيعتبر كحلقة أساسية في سعي الإنسان لتحمل المحن والبلايا للوصول إلى عالم مثالي، فالذي يدفع الإنسان لتحمل العيش والصَّعوبات والمحن لتحقيق الفضائل والقيم خلال مسيرة حياته، فمن هذا الجانب انهمل شعراء العصر المملوكي على الأشعار التي تحضُّ على القيم، فشجعوا على الشَّجاعة وحضُّوا على الوصول للمجد، وذموا الغدر والجبن والفُجح، والحثُّ على العيش في حياة كريمة، والحمد على عطايا الخالق والشكر عليها، وكذلك شجَّعوا على حسن الظنِّ، وإكرام الخلق والمعاملة الحسنة، فهذا هو مجد الدِّين الدمشقي أحمد بن الحسن بن محمد [ت 735هـ] قائلاً: في الخسيس والدِّنيء النَّفس الذي يقابل الإحسان بالإساءة.

لا ترفعنَّ دنييًّا فرفعهُ لك خفضُ
ودُسُّهُ حيثُ تراه بتركه فهو أرض¹²⁴

¹²¹ الأنفال 46/8.

¹²² الشوكاني، البدر الطالع، 112.

¹²³ الأيوبي، آفاق الشعر، 293.

¹²⁴ الأتابكي، المنهل الصافي، 1: 282.

إضافةً إلى الفضائل التي دعا لها الشعراء وحثوا عليها، لتشمل المقام الاجتماعي والسلوك الحميد، فهذا يظهر من

خلال ما قاله أحمد بن موسى بن يغمور السُّمهودي [ت673هـ]:

وإذا حللت ديارَ قوم فأكُشها خُلاًلاً من الإكرام والإحسان
تُكن السعيدَ مُبَجَّلاً ومُعَظَّماً مُتَحَلِّياً بمحاسن الإيمان¹²⁵

فهذه كلها عبر وحكم تغنى بها الشعراء، وأيضاً من القيم التي تغنوا بها عزة النفس والعناية بها، فهذا هو شيخ الإسلام

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام [ت728هـ]:

تموت النفوس بأوصابها ولم يندر عُوَاذُها ما بها
وما أنصفت مُهْجَةً تشتكى أذاها إلى غير أربابها¹²⁶

وللصبر مكانة في شعر الحكمة والحث على فعل الخيرات كقول ابن قاضي العسكر [ت772هـ]

تلقُ الأمور بصبرٍ جميل وصدرٍ رحيبٍ وحلِّ الحرج
وسلِّمْ لِرَبِّكَ في حُكْمِهِ فإِذَا المماتُ وإِنَّا الفرج¹²⁷

كما تناول الشعراء في دواوينهم صفات إنسانية كالصداقة والمحبة والتعاون والكره والعداوة، وبقدر ما تحدت الشعراء

عن الصديق الوفي والتعاون وإن قلَّ، فلا بُدَّ من الأمل بوجود أصدقاء يُستترخص لهم كل غالٍ ونفيس، لأنهم لا يقبلون التبدل

والتغير ولعلَّ هذا نجده في قول الشاعر ابن عز القضاة [ت689هـ] قائلاً:

كَمْ أَنْتَ في حَقِّ الصَّدِيقِ تُفَرِّطُ تَرْضَى بلا سبب عليه وتَسْخَطُ
يا مَنْ ثُلُونٍ في الودادِ أَمَا تَرَى وَرَقَ الغُصُونِ إِذَا تَغَيَّرَ يَسْقُطُ¹²⁸

¹²⁵ الأدفوني، الطالع السعيد الجامع/أسماء نجباء الصعيد، 149.

¹²⁶ الشوكاني، البدر الطالع، 72.

¹²⁷ الأتابكي، المنهل الصافي، 5: 170.

¹²⁸ تغري الخنفي، المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي، 2: 409.

فهذا يدل على قيمة الصداقة وغلائها وعلى عظم الصداقة وضرورة الحفاظ والتمسك بها، كذلك ذكروا الكره والبغض والغدر، وإن دلت على شيء فتدل على عظم الصداقة ونقاها، وعظم الغدر وقباحته، كقول ابن حجر العسقلاني في رجل خانته بعد أن ائتمنته، ثم جاء يطلب العفو فأنشد قصيدة يقول في مطلعها:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لَا دِينَ وَلَا حَسَبُ لَخَائِنِ عَدْرَهُ الْإِخْوَانُ مَا حَسَبُوا
وَلَيْسَ يَنْفَعُ تَقْرِيْبُ الْجُسُومِ إِذَا كَانَ الْوِدَادُ يَسْتِرُ الْغِيْظَ يَنْحَجِبُ
إِذَا الْأَذَى خَالَطَ الْوَدَّ الْقَدِيمَ فَلَا تَطْمَعُ بِجَمْعِهَا فَالْوَدُّ يَنْقَلِبُ¹²⁹

2.4.4 أشعار حكيمية مختلفة الغرض:

كما تطرق الشعراء في قصائدهم إلى أفكار وخواطر، بحيث ذموا شعر الهجاء والعتاب والمديح، وقالوا بأن الشعر عبارة عن خيال واسع ومحنة ومصائب يمرُّ بها الإنسان فيصفها وصفاً دقيقاً، تجمع بين الحكمة والخاطرة فتترك في النفس السامعة أثراً إنسانياً قد يصعب تجاهله، كما قال القاضي مجد الدين الكناني الحنفي إسماعيل بن إبراهيم بن محمد [ت664هـ].

لَا تَحْسَبَنَّ الشِّعْرَ فَضْلاً بَارِعاً مَا الشِّعْرُ إِلَّا مَحْنَةٌ وَخِيَالُ
فَالْهَجْوُ قَذْفٌ وَالرِّثَاءُ نِيَاحَةٌ وَالْعُتْبُ ضِغْنٌ وَالْمَدِيحُ سِوَالُ¹³⁰

ففيه نسبة كبيرة من الصدق ولا سيما عند مقارنتها بحال الشعراء القدامى باستثناء البعض، واتخذت لها نهجاً خاصاً ميّزها عن غيرها كحال شعراء الحنين والطبيعة والحب بكل أنواعه، فهذه النماذج والأمثلة الأدبية لا تمثل ما نطق به شعراء الحكمة ككل، بل تُعتبر صورة ونموذج يُعبّر عن الثقافة التي عني بها الشعراء، التي يُمكنها أن تضيف صورة مشرقة لرجال وشعراء هذا العصر، فهو عصر غني عن التعريف، عني بعلمائه وشعرائه وكُتّابه وله جذور قوية مزروعة في العالم العربي والإسلامي.¹³¹

¹²⁹ تغري الحنفي، المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي، 2: 409.

¹³⁰ علي صافي حسن، ابن دقيق العيد حياته وديوانه (مصر: المعارف، 1960)، 172.

¹³¹ الأيوبي، آفاق الشعر، 305.

الفصل الثالث

3. أسلوب شعر الحكمة في العصر المملوكي:

حركة الشعر في العصر المملوكي لم تكن لتدخل في صراعات حزبية، كما كان الحال في العصور السابقة، ولكن كانوا يُساندون سلطة الدولة خلال حروبها مع الأعداء، إضافةً إلى ذلك صدّق مَشاعِرهم الذي كان ظاهرًا وجليًا في قصائدهم، فذهب بعض الشعراء إلى مُسايرة السلاطين، ومُلاحقة المناسبات كي يسردوها في قصائدهم، وذهب البعض الآخر إلى المدح، حتى جعلوا لأنفسهم ما يُسمى بالهيكَل، وأطلقوا عليه اسم دولة الشعر، والبعض منهم كان يرفض الوظائف ذات المقام الرفيع مُفضلاً حياةً مُستقلةً وحرّة، لا يريدُ التقيد بالسلطة والدولة، والشعر لم يكن كحرفةٍ فقط، بل وصل إلى مراتب مرموقة واكب العصر، ويُمكننا أن نقول بأنّ الشعر قد كوّن صورةً حقيقيةً عن الأحداث والملاحم التاريخية، التي حدثت في عصر المماليك.¹³²

ومن خلال ما تمت دراسته لم نجد أيّ أسلوب خاص بشعراء العصر المملوكي، ومن الصعوبة أن تُخصي جميع الأغراض الشعرية في هذا العصر الذي امتد قُرابة ثلاثة قرون، وبسطَ نفوذه على مساحات واسعة من البلدان والأقاليم ومعظم أشعارهم لم تكن لتُخرج عن المألوف، وعن اتجاهات الشعراء في العصور السالفة، ولكنهم أضافوا له ما حدث في بيئتهم وما حصلوا عليه من تجاربهم التي خاضوها فكانت غايتهم تقليد السابقين بل والتفوق عليهم، فحفلت قصائدهم بخلاصات من الحكم والأمثال والتجارب التي خاضوها، وبالطبع تقلبات الحياة والظروف التي كانت تُحيط بهم وتبدل القوانين والأنظمة كان قوي التأثير على أحاسيسهم فكان الشعراء يقذفون ما تُخبئه نفوسهم في كلمات قصائدهم، وحينًا في أبيات متفرقة وأحيانًا نثرًا وبعضًا في قصائد منسقة، كانت تتجلى فيها عصارة ما عانوه وخاضوه في حياتهم، وأشعار الحكمة أخذت البعد التأملّي والإنساني وعميق الأثر فصاغت أقلامهم القصائد التي لا تختلف كثيرًا عن قصائد السابقين فساروا على نهجهم وكذلك سلكوا اتجاه الولع بالمحسنات البديعية دون تكلف،¹³³ واحتواء شعرهم على علوم النحو والصرف والفقه والتاريخ،

¹³² الأيوبي، آفاق الشعر، 274-284.

¹³³ الأيوبي، آفاق الشعر، 286.

إضافةً أنَّهم أدخلوا أساليب الشعر المختلفة واختلف الشعراء في مذاهبهم،¹³⁴ ولسرد هذه الأساليب التي اعتمدوا عليها في كتابة قصائدهم، يمكن تلخيصها على النحو التالي:

3.1 المحسنات البديعية:

شهد العصر المملوكي اهتمامًا بالغًا بالمحسنات البديعية، حتى أُعتبر من عصور البديع وكان الكتاب والشعراء يبارون باستخدام البديع في جميع أشكاله في أشعارهم ونثرهم، حتى باتت من مقومات الكتابة لديهم، ودليلاً على قيمة ورتبة مُستخدمها، ولم يكن الشعر يُستحسن إلا بقدر ما كان فيه من فنون البديع، فالقصيدة الشعرية تتكوّن من هيكل شعري لا يتجزأ على الرغم من اختلاف مواضع الشعراء، والباحث يستطيع أن يرى أنَّ القرآن الكريم والحديث الشريف والأدب القديم وغيره، كان يتواجد فيه الكثير من الفنون البديعية، فهذا يعني أنَّ البديع كان موجوداً منذ القدم وفي البدايات، ولكنه كان يختلف من عصرٍ لآخر، فكان بسيطاً في البداية، ثم تطور مع تطور الحضارات والثقافات، ولن نخوض في الحديث عن جميعها بل سنكتفي بتأكيد هذه الظاهرة فقط، ونعلم من خلال ما قرأناه أنَّ أكثر المحسنات البديعية استخداماً وبروزاً، التورية والجناس والطباق والسجع التي امتلأت بها قصائدهم، ولا نريد الخوض في تفاصيل البديعيات، فهذا يحتاج إلى دراسة خاصة، ولو أردنا نقد الشعر المملوكي لقلنا أنَّه شعر التورية والسجع والجناس.

3.1.1 التورية:

تُعد من المحسنات المعنوية، التي تؤدي إلى تعدد الدلالات اللفظية في وضع الإبهام الذي يقع على نفس المتلقي، الذي سُرعان ما يسعد عندما يكتشف الحقيقة المرادة والمقصودة منها. فالتورية تُعتبر من أهم المواضيع الموجودة في البلاغة، وهي تدل على كلمة أو جملة تحمل معنيين أحدهما قريب للذهن ولكن لا يُقصد به، والثاني وهو المقصود ولكنّه بعيد عن الذهن، ولعل الغاية منها هي إثارة العقل والعمل على اشغاله، وللوقوف عندها يمكننا أن نُعرّفها لغةً واصطلاحاً.

3.1.1.1 لغةً:

¹³⁴ الأيوبي، آفاق الشعر، 408.

هي من مصدر الفعل ورى، وهي السّتر والإخفاء، ويُطلق عليها الإجماع أيضًا لأنّها تُخفي المراد وتوهم السّامع بخلافه.

3.1.1.2 اصطلاحًا:

"أنّ يذكر المتكلم لفظًا مُفردًا له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية، فيُريد المتكلم المعنى البعيد ويؤّري عنه بالمعنى القريب، فيتوهم السّامع أول وهلة، أنّه يريد القريب، وليس كذلك."¹³⁵

فمدح اللغويون التورية، واعتبروها من أهم المواضيع الموجودة في علم البديع، لذا ذهب ابن الأثير [ت1233م] إلى أنّ هذا النوع من البديع، يُعتبر من أجمل ما استعمل في الكلام.¹³⁶

وكذلك الزمخشري [ت538هـ] نظر لها بالكثير من التكريم، قائلاً "ولا نرى بابًا في البيان أدقّ ولا ألطف من هذا الباب، ولا أنفع ولا أعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى وكلام نبيه ﷺ وكلام صحابته رضي الله عنهم أجمعين."¹³⁷

وابن منظور [ت711هـ] أيضًا هو الآخر مدح هذا النوع من البديع مثل اللغويين الآخرين، فقد تغزّل بأساليب القدامى مُؤريًا المسواك بالسوي قائلاً:

بالله إنّ جزت بوادي الأراكِ وقبّلت عيدانه الخضرُ فاكِ

ابعتُ إلى عبدك من بعضه فإني والله مالي سِواك¹³⁸

وظهرت التورية بكثرة في شعر المماليك، حتى غدت هدفًا لكلِّ شاعر وكثُر التأليف حولها ككتاب ابن حجة [ت1433م] (كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام)، وقال في التورية إنّها "أغلى فنون الأدب، وأعلاها رتبة، وسحرها

¹³⁵ عصام شعيتو، خزائن الأدب وغاية الأرب (بيروت: الهلال، 1991)، 39.

¹³⁶ الأيوبي، آفاق الشعر، 411.

¹³⁷ شعيتو، خزائن الأدب وغاية الأرب، 40.

¹³⁸ أحمد بن علي بن محمد حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (حيدر آباد: المعارف العثمانية، 1350)، 264.

ينفث في القلوب، ويفتح بها أبواب عطف ومحبة¹³⁹ وحتى في الغزل استخدمت التورية ويظهر هذا في شعر تقي الدين التنوخي [ت672هـ] وهو يظهر حبه موريًا باستخدام الحرف قائلًا:

ليلي كشعرٍ مُعَذِّبٍ ما أطولُهُ أخفى الصبح بفرعه إذ أسبَلُهُ
وأنا ضوء جبينه في شعره كالصبح شد على الدياجي منصله
والله لا أهملتُ لأمٍ عذاره¹⁴⁰ يا عاذلي، ما كلُّ لأمٍ مُهمَلَة¹⁴¹

فالشاعر تفنن في وصف وتشبيه الصورة بحرف اللام، لأنه حرف غير منقوط ويعتبر مهمل فهنا أراد المعنى القريب ولكن ما يسعى لإيصاله هو الإهمال. وكذلك قول ابن الفقيسي [ت687هـ] وهو يتغزل في حبيبته موريًا بالليل حبيبته قائلًا:

أنا العذريُّ فاعذري وسامخ وجُرَّ عليَّ بالإحسان ذِيلاً
ولما صرْتُ كالمجنون عَشَقًا كتمتُ زيارتي وأتيتُ ليلاً¹⁴²

فهنا يظهر لنا جمال ولطف الشعر بزيارة من شُبِّهت بالليل، فكثرت بالليل مفصلاً بالتورية عن المشاعر الجميلة والجياشة. وكذلك نجد شرف الدين الأنصاري [ت1681م] يذكر من محاسن التورية قائلًا:

لنا من رئة الخالين جاره تواصل تارةً وتَصُودُ تارةً
وتُلْعَثُني بما يُحلي سُلُوي ولكن ليس في جوفي مَارة¹⁴³

وقوله وهو يصف متنزه في مدينة دمشق:

قَالُوا لَنَا: فِي جُلُوقِ نُزْهَةٍ تُنْسِيكَ مَنْ أَنْتَ بِهِ مُغْرَى

¹³⁹ تقي الدين، ابن حجة، خزائن الأدب (القاهرة: مطبعة الخيرية، 1304)، 239.

¹⁴⁰ العذار: ما نبت من الشعر على جانب لحية الغلام.

¹⁴¹ يوسف بن تغري، الأتابكي، المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي، تح: محمد محمد أمين (مصر: الهيئة العامة، 1984)، 2: 385.

¹⁴² الأتابكي، المنهل الصافي، تح: نبيل محمد العزيز 5: 82.

¹⁴³ الشرف الأنصاري، ديوان الشرف الأنصاري، تح: عمر موسى باشا (دمشق: مجمع اللغة العربية، 1967-1387)، 200.

يا عاذلي، دُونَكَ مِنْ لَحْظِهِ سَهْمًا¹⁴⁴، وَمِنْ عَارِضِهِ سَطْرًا¹⁴⁵

ونجد الشَّابَّ الطَّرِيفَ [ت1289م] في التورثية يقول:

أَدُورُ لَتَقْيِيلِ الثَّأْيَا وَلَمْ أَزَلْ أَجُودُ بِنَفْسِي لِلنَّدَامَى وَأَنْفَاسِي¹⁴⁶

وَأَكْسَوْكَ الشَّرْبَ ثَوْبًا مَذْهَبًا فَمِنْ أَجْلِ هَذَا لَقَبُونِي بِالْكَاسِي¹⁴⁷

3.1.2 الجناس:

هذا النوع من البديع لا يقل أهمية عن النوع السابق، ويطلق عليه اللغويون بالجناس والتجانس، وهي كلها كلمات وألفاظ اشتقت من الجنس، ومعناه الضرب من كل شيء والجناس والمشاكلة. وعرفه ابن الأثير فقال فيه "سُمِّيَ هذا النوع من الكلام مُجَانَسًا لأنَّ حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد، وحقيقته أن يكون اللفظ واحدًا والمعنى مختلفًا وعلى هذا فإنَّه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس في شيء".¹⁴⁸

لاقي هذا النوع من البديع اهتمام الشعراء، لذلك لا تجد قصيدةً إلا واستخدموا الجناس فيها، ولعلَّ عناية الشعراء فيه تعود إلى استطاعتهم على تقليب الكلام والحروف، ليأخذ كلَّ شكل معنىً مختلفًا، وذلك ليس بالمستحيل على من فهم وألمَّ بمعاجم اللغة العربية، من حيث الاشتقاق والتصريف وتغيير مواقع الكلام.¹⁴⁹

وابن الدقيق [ت1302م] هو من جملة الشعراء الذين تغنوا باستخدام الجناس في قصائدهم، ففي أبياته التي ذكرها

في شوقه للحجاز وأداء مناسك الحج دليل على ذلك:

تَمِيمُ نَفْسِي طَرَبًا عِنْدَمَا أَسْتَلْمُحُ الْبَرْقَ الْحِجَا زِيًّا

¹⁴⁴ السهم وسطرا من متزهات دمشق المشهورة.

¹⁴⁵ باشا، ديوان الانصاري، 240-241.

¹⁴⁶ سليمان التلمساني، ديوان الشاب الطريف، تح: شادي هادي شكر (النصف: مطبعة النجف، 1387هـ)، 149.

¹⁴⁷ معنى الشرب والمقصود وقت الشرب.

¹⁴⁸ ضياء الدين بن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (مصر: نخبة مصر، 1962)، 246.

¹⁴⁹ الأيوبي، آفاق الشعر، 416.

ويستخفُّ الوجدُ عقلي لبستُ أثوابَ الحجا زيا¹⁵⁰

هنا الشاعر يقصد بالحجاز الأولى نسبة إلى أرض الحجاز، والثانية الحجا ويقصد بها العقل، وزيا يقصد بها اللباس الذي يلبس في الحج، حتى بلغت القدرة على استخدام الجنس عند بعض الشعراء، بأن نظم قصيدة عينية فيقول الشاعر بهاء الدين أبو حامد [ت1372م] في مطلع قصيدته:

هنيئاً قد أقرَّ الله عيني فلا زمتِ العدا أهلي بعين

وقد واثى المبتسر لي فأكرم بخير ربيعة واثى وعين

يُخبرني بأنَّ أخِي أتاه مُناه وسَعْدُهُ من كلِّ عين

فلو سمح الزَّمانُ لَكُنْتُ أُعطي لهُ ما فيه من وِرقٍ وعين¹⁵¹

وكذلك قول القاضي صدر الدين المعروف بابن الأدمي [ت816هـ] وقد استخدم الجنس التام في لفظ الحروف واختلاف في المعنى قائلاً:

قَدْ تَمَّقَ الْعَاذِلُ يَا مُنَيَّتِي كَلَامُهُ بِالزُّورِ عِنْدَ الْمَلَامِ

وَمَا دَرَى جَهْلاً بِأَيِّ فِتْنَى لَمْ يَرَعْ سَمْعِي عَاذِلاً فِيكَ لَامِ¹⁵²

فمكانة الجنس ورفعته ظاهرة يتجسد ذلك في براعة الشاعر من خلال استخدامه للجناس. وكذلك نرى في شعر ابن الوردي مقتطفات شعرية رقيقة تنم عن ذوقه الشعري ومعاناته من خلال وصفه لهذه المرأة وقد اعتلَّ بها قلبه ولا يدري كيف السبيل للخلاص من حُبها قائلاً:

ضُرَّةٌ لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فَلَوْ أَدْرَكْتُهَا ضُرَّتْهَا ضُرَّتْهَا

بَكَ يَا عَاشِقُ مِنْهَا تُهْمَةٌ لَوْ أَبَاحَتْ لَكَ فَاهَا لَكَفَاهَا

¹⁵⁰ محمد بن أحمد إياس الحنفي، بدائع الزهور في وقائع الدهور (القاهرة: الهيئة المصرية العامة، 1989)، 412.

¹⁵¹ تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى (بيروت: المعرفة، 1918)، 86-93.

¹⁵² يوسف بن تغري، الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: الكتب المصرية، 1938)، 14، 123.

وسويداؤك فيها غلّة لو تدانث شفتها شفتها

غَضٌّ مِنْ طَرْفِكَ إِنَّ قَابِلَتَهَا كُلُّ نَفْسٍ مَقْلَتَهَا مَقْلَتَهَا

ليس يدري الأمن من لم يرها ودرى من قد رآها قد رآها¹⁵³

فظهر الجنس في عجز الأبيات وبدى بصورة جميلة معبراً عن جوارحه الملتهبة وهو يومئ ويقول الذي لا يستطيع رؤية هذه الحسناء بعينه، فلن يستطيع إدراك أي شيء يُحدثه جمالها فلم يبق للرائي سوى التحسّر والتأوه. فيسعدنا التأمل في هذا الإعجاز اللغوي والبديعي، فأردنا أن نذكر مقتطفات من البديع، فهذا ما أعطانا صورة واضحة عن استخدامه في العصر المملوكي، فالشعر المملوكي قد نُسج على هذا الشكل ليجاري العصر الذي دخلت فيه الفلسفة والعلوم الأخرى، وأشار الكاتب ياسين الأيوبي أن "رجالاً هذا العصر يشغلون بما يتناسب مع توجهاتهم الفكرية وقدراتهم البلاغية التي وجدت في صناعة البديع، الساحة الفضلى لممارسة ضروب التفنن والتلاعب واختراق الحدود. وشجّعهم على ذلك أولو الأمر من سلاطين المماليك وأمراءهم الذين وفدوا إلى السلطنة، غير مزودين بمخزون ثقافي علمي عريق يسمح لهم بالتأثير الإيجابي الخلاق".¹⁵⁴

ولهذا يصح قول ابن خلدون فيهم [ت1406م] في اختصاصهم بالبديع، "وجعلوه من جملة علوم الآداب الشعرية، وفرّعوا له ألقاباً وعدّوا أبواباً ونوعوا أنواعاً، وإمّا حملهم على ذلك الولوع بتزيين الألفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ، وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان، لدقة أنظاريها وغموض معانيها فتجافوا عنهما"،¹⁵⁵ فرأينا الاكتفاء بالإشارة إلى هذين النوعين من البديع مثلاً كافياً، لسائر الأنواع الأخرى والأكثر استخداماً وشيوعاً والأقرب لشعراء المماليك وأدواقهم.

3.2 الاقتباس:

كان الاقتباس سائداً في أشعارهم بكثرة وهو أن يُضمّن الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث أو من أي شعرٍ آخر، ومنها المقبول والمردود ومنها ما هو مباح.

¹⁵³ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 170.

¹⁵⁴ الأيوبي، آفاق الشعر، 422.

¹⁵⁵ عبد الرحمن بن خلدون، التعريف بابن خلدون (بيروت: الكتاب اللبناني، 1979)، 1215.

فالمقبول: ما كان في المواعظ الحسنة والخطب والمدح في السيرة النبوية.

والمباح: ما كان في القصص والرسائل.

والمردود: ما كان على لسان الله ولا يجوز على المتكلم نقله إلى نفسه.¹⁵⁶

وأكثر شعراء المماليك من الاقتباس في أشعارهم، ولعل ما ساعدتهم على ذلك هو ثقافتهم الدينية من جهة، وبسبب كثرة الأحداث التي حدثت في عصرهم من جهة أخرى، فها نحن نجد جلال الدين السيوطي [ت911هـ] قائلاً:

قَدْ بُلِينَا فِي عَصْرِنَا بِفُضَاةٍ يَظْلُمُونَ الْأَنَامَ ظُلْمًا عَمَّا
يَأْكُلُونَ الثَّرَاتِ أَكْلًا لَمَّا وَيُجِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا¹⁵⁷

ولم يقتصر الشعراء على الاقتباس على القرآن والحديث فقط، إنما بلغ الفقه ومصطلحات علوم أخرى كالنحو والمنطق والتصوف فيها هو الشاب الظريف يبين لنا هذا في أبياته قائلاً:

لِلْمَنْطِقِيِّينَ أَشْتَكِي أَبَدًا عَيْنَ رَقِيبِي فَلَيْتَهُ هَجَعَا
حَاذَرَهَا مَنْ أَحْبَبَهُ فَأَبَى أَنْ تَحْتَلي سَاعَةً وَتَجْتَمِعَا
كَيْفَ عَدَتْ فِي الْهَوَى وَمَا مَانِعُهُ الْجَمْعِ وَالْخَلْوِ مَعَا¹⁵⁸

والبعض اتخذ مذهباً خاصاً به كـ مجير الدين بن تميم [ت928هـ] الذي شَغِفَ به قائلاً:

أَطَالَعُ كُلَّ دِيَوَانٍ أَرَاهُ وَلَمْ أَزْجُرْ عَنِ التَّضْمِينِ طَيْرِي
أُضْمِنُ كُلَّ بَيْتٍ فِيهِ مَعْنَى فَشَعْرِي نِصْفُهُ مِنْ شَعْرِ غَيْرِي¹⁵⁹

¹⁵⁶ عمر موسى باشا، الأدب في بلاد الشام عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك (دمشق: المكتبة العباسية، 1972-1391)، 625.

¹⁵⁷ عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، إتمام الدراية لقراء النفاية، نج: إبراهيم العجوز (بيروت: الكتب العلمية، 1405هـ-1985م)، 145.

¹⁵⁸ التلمساني، ديوان الشاب الظريف، 169-170.

¹⁵⁹ الأتابكي، المنهل الصافي، 3: 314.

واقْتَبَسَ الشُّعْرَاءُ مِنْ قِصَائِدِ الْغَيْرِ وَمِنْ الشُّعْرِ الْقَدِيمِ وَتَضَمَّنِيهِ وَتَطَرَّقُوا كَذَلِكَ لِلْاِقْتِبَاسِ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَشْهُورَةِ الْمَأَثُورَةِ
كما قال الشَّابُّ الظَّرِيفُ:

قالوا: غَدًا تَنْدَمُ مِنْ لَثْمِهِ فِي خَدِهِ إِذْ يَغْلِبُ السُّكْرُ
فَقَالَ لِي مَبْسُومُهُ، دَعُهُمْ الْيَوْمَ خَمْرٌ¹⁶⁰ وَغَدًا أَمْرٌ¹⁶¹

3.3 أسلوب اللغة واستخدام مُصطلحات لغوية أخرى:

استخدام البديع في الشُّعْر في العصر المملوكي لم يكن هو الوحيد، بل كانت علوم أخرى تدخل في أشعارهم، ولم يكن هناك أي مذهب محدد أو مستوى محدد يمكن الوقوف عليه، بل هي مجموعة أفكار لغوية وبلاغية وأفكار عامة تراود الشاعر، فتُملي عليه الإبحار في اتجاه مُعين، أو اتجاه مختلط من البلاغة والبديع والنحو والعروض وغيرها من الأفكار والاتجاهات المخزّنة لدى الشاعر، فهناك البعض من الشعراء من نجد قصائدهم مليئة بمخزون لغوي ونحوي على سبيل المثال، فهذا قد يُثقل على القارئ ولا يُحقق أيّ خدمة للغة أو للقارئ، وفي نفس الوقت ذهب البعض من الشعراء إلى التخفيف واكتفوا بنشر الملامح الموجودة في القصائد. حتى وإن أدخلوا النحو في قصائدهم لكن بسطوه بسطور ومصطلحات خاصة تُسهّل على القارئ فهمها كما غرد الشَّابُّ الظَّرِيفُ وهو يتغزّل ويشرح الحال الذي هو فيه قائلاً:

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سِوَاهُ ثَانِي
لأني معني كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان¹⁶²

فجمع الشاعر بين السُّكُونِ والسُّكْنَى، وبين الانكسار في الإعراب وانكساره القلبي، فظهر شعراً مزوجاً بمعانٍ نحوية بحس شاعري جميل، والشواهد كثيرة على هذا الأسلوب كذلك نجد في شعر صفّي الدّين الحلبي وهو يمتدح العيون السود التي بوسعها إحداث الكثير قائلاً:

¹⁶⁰ هنا الشاعر اقتبس قول امرئ القيس لمن أبلغه عن مقتل أبيه وهو يشرب فقال: اليوم خمر وغداً أمر.

¹⁶¹ التلمساني، ديوان الشَّابِّ الظَّرِيفِ، 122.

¹⁶² التلمساني، ديوان الشَّابِّ الظَّرِيفِ، 273.

وعيونٍ في لحظةٍ سكونٍ هو في الفتك أسرع الحركات¹⁶³

فاجتمعت أجمل المعاني النحوية وأرق الألفاظ اللامحة في هذا الشعر العذب، وعلى الرغم من استخدام الشعراء للنحو بكثرة والعلوم الأخرى، إلا أنهم لم يهتموا غيرها من المصطلحات اللغوية، فاستعانوا بمصطلحات لغوية بلاغية واستعانوا بالمجاز والحقيقة، ونجد هذا في قول ابن نباتة ظاهرًا في مدحه للملك المؤيد الأيوبي صاحب حماء:

أقسمت ما الملك المؤيد في الوري إلا الحقيقة والكرايم مجاز

هو كعبة للفضل ما بين الندي منها وبين الطالبين حجاز¹⁶⁵

وكذلك استخدامهم لمصطلح القياس الجامع بين المشبه والمشبّه به، كما أنهم أضافوا المعنى الشامل والرقّة في التصوير على العناصر البلاغية، وعلى سبيل المثال قول ابن الصائغ [ت 777هـ]:

قاس الوري وجّة حبيبي بالقمر جامع بينهما وهو الخفر

قلت القياس باطل بفرقة وبعد ذا عندي في الوجه نظر¹⁶⁶

فذهب الشاعر إلى استخدام التشبيه لكنّه انحاز للتعميم، فخالف استخدامه لكي يتفق مع علماء اللغة والفقه وعلم النفس، وأضاف فكرًا غنيًا واضحًا للصورة الشعرية، فقد تحول الكلام إلى تحاور عقلي حيث جعل القارئ يسرح في حبال الخيال ليصل إلى مواطن الجمال في البيت، من طرفي القياس وهما القمر والحبيب، فهذا يُعتبر من الفنون السامية وكذلك في مجال الفقه لم "يتردد الشاعر في التنبيه على مخاطر التفريق بين الحقوق، كأنما هو في موضع الحساب والمسؤولية عن الرعية وشؤونها تجاه الشرع والدين".¹⁶⁷

فها هو ابن الوردي يقول فيمن أخذ شيئًا من صاحبه فأضاعه، عليه أن يعوّضه بضعف ما أخذه فقال:

¹⁶³ صفني الدين الحلي، ديوان صفني الدين (بيروت: صادر، 1962)، 293.

¹⁶⁴ صفني الدين الحلي، ديوان صفني الدين (بيروت: صادر، 1962)، 293.

¹⁶⁵ الأتابكي، المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي (مصر: الهيئة المصرية العامة، 1984)، 2: 102.

¹⁶⁶ الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، 138.

¹⁶⁷ الأيوبي، آفاق الشعر، 432.

رَأَيْتُ فِي الْفَقْهِ سَوْأً
فَرَعًا عَلَى أَصْلِينَ قَدْ تَفَرَّعَا

قَابِضُ شَيْءٍ بِرِضَا مَا لِكِهِ
وَيَضْمَنُ الْقِيَمَةَ وَالْمِثْلَ مَعًا¹⁶⁸

فمثل هذه الأشعار ابتعدت كثيرًا عن مفهوم الشعر، ولم يبق منها سوى الوزن والقافية ولولا شرح السبكي لهذا وتفسيره لما فهمنا مراده، وكان استشكل علينا فهم المعنى وغايته، ولضاعت غاية الشعر وهدفه ومعناه.

فهذا كان نهج الشعراء في استخدام عناصر اللغة، لخدمة شعرهم وكان تقليد الأوائل والقدامى هوس الشعراء، وغايتهم لمنافستهم حتى لو أدى بهم المطاف إلى الابتعاد عن غاية الشعر.

3.4 استخدام السرد في أشعارهم:

فالسرد يُعرف بأنه أداة أدبية يستخدمها الكتّاب والشعراء في قصائدهم، بغية الوصول إلى الغاية والهدف، ويُعتبر فنًا لتعبير الألفاظ ولإظهار الصور التي في مخيلة الشاعر، ونقلها إلى صورة لغوية، وعرفه ابن منظور: "تقدمة شيء إلى شيء تأتي به مُنسَقًا بعضه في أثر بعض متتابعًا."¹⁶⁹

والسرد في الاصطلاح الأدبي هو "تقديم معلومات وأحداث تعتمد السياق المطرد والتتابع الزمني في ترابط عضوي ويستحسن أن تكون له بداية ونهاية."¹⁷⁰

فطالما أن السرد الأدبي يختلف في الحكايات والمقالات والقصص القصيرة، ف كذلك حاله في الشعر، فالسرد في القصص والحكايات عبارة عن أخذ فترة زمنية ونقلها للقارئ خاضعة لرؤية الكاتب سواء كانت خيالًا أو واقعًا.

أما في الشعر فلا بُدَّ للسرد أن يتناسق مع طبيعة الشعر من حيث الوزن ومراعاة للقافية، والنقص الذي يُصيب الشعر بسبب السرد الشعري أحيانًا، فالبلاغة الجمالية تُعوض هذا النقص، فكلُّ نقصان يُقابله زيادة في جانب آخر، إلا إذا

¹⁶⁸ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، 6-244.

¹⁶⁹ جمال الدين ابن منظور، لسان العرب (القاهرة: المعارف، 1119)، "مادة سرد"، 1: 1981.

¹⁷⁰ الأيوبي، آفاق الشعر، 436.

كانت الكتابة والتأليف مُختلاً بشكل كامل، والسرد الشعري عُرف من العصور الأولى في العصر الجاهلي، ويُعتبر عنتره بن شداد [608م] الأول في سرد الغزوات في الحياة قائلًا:

وَلَقَدْ نَكَبْتُ بَنِي حُرَيْقَةَ نَكْبَةً لَمَّا طَعَنْتُ صَمِيمَ قَلْبِ الْأَخِيلِ
وَقَتَلْتُ فَارِسَهُمْ رَبِيعَةَ عَنْوَةً وَالْهِتْدَبَانَ وَجَابِرَ بْنَ مُهْلَهْلٍ
وَأَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَرِيشَ وَمَالِكَا وَالزَّبْرَقَانَ عَدَا طَرِيحَ الْجَنْدَلِ¹⁷¹

واستمر في تطوّره في العصور اللاحقة حتى العصر المملوكي، فانحسر جانب ونما جانب آخر، ولا سيما السرد الجهادي والمعارك والانتصارات.¹⁷²

فسرد الكثير من الشعراء في السيرة النبوية، وكتبوا فيها طوال القصائد وتفننوا بها حتى أوصلوا قصائدهم إلى ما يُسمى بالبديعيات التي انشغل بها شعراء المماليك، وسردوا في الغزوات والفتوحات التي حققوها، فمن التّادر خلو قصيدة أو مدح من معركة أو من خبر من أخبار الحروب، فأتبعوا هذا المنهج تمجيداً للسلطان ونسب اللائق والعظيم له، وبالطبع كان شعراء العباسيين والأيوبيين سباقين لهم في هذا التمجيد.¹⁷³

فعلى سبيل الاستشهاد أبو تمام [ت845م] وأبو الطيب [ت965م] اللذان جادا في سرد القصائد الطويلة في مدح الأمراء، وكذلك الحال في شعراء المماليك، فهذا هو صفّي الدين الحلي يسرد عندما كان في قتاله مع الأعداء، فيصف لنا المشاركة العنيفة التي حققها بصُحبة حصانه المحجل:

وَأَفِيتُ فِي يَوْمٍ أَغَرَّ مُحَجَّلٍ أَغَشَى الْمِجَاجَ عَلَى أَغَرٍّ مُحَجَّلٍ
ثَارَ الْعِجَاجُ فَكُنْتُ أَوَّلَ صَائِلٍ وَعَلَا الضَّرَامُ فَكُنْتُ أَوَّلَ مُصْطَلٍ
سَلَّ سَاكِنِي الزُّورَاءَ وَالْأُمَمَ الَّتِي حَضَرْتُ وَظَلَّلَهَا رِوَاثُ الْقَسْطَلِ

¹⁷¹ خليل الخوري، ديوان عنتره (بيروت: الآداب، 1893)، 70.

¹⁷² الأيوبي، آفاق الشعر، 437.

¹⁷³ الأيوبي، آفاق الشعر، 447.

مَنْ كَانَ تَمَّ نَقْصُهَا بِحُسامِهِ إِذْ كُلُّ شَاكٍ فِي السَّلاحِ كَأَعْزَلِ

تُخْبِرُكَ فَرَسَانُ العَرِيكَةِ أَنَّنِي كُنْتُ المِصْلَى بَعْدَ سَبْقِ الأَوَّلِ¹⁷⁴

كذلك امتلأت كتب التاريخ في العصر المملوكي بالقصائد التي نظمت الشعر الشعبي، حيث رسمت الواقع بكل تفاصيله وآلامه وأفراحه، حتى ضاهى ذلك الشعر الفصيح، فكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد بن أحمد أياس [ت 930هـ] فيه الكثير من قصائد الزجل، التي حاكت الفتن والصراعات والحياة العمرانية والسياسية وتحدثت عن الوفيات الكبيرة وغيرها، وإن دلَّ على شيء فيدلُّ على مهارة أصحابها في كتابة هذا النوع وتصويره، ويدلُّ كذلك على بساطة الشعر العامي ذي الطابع الخاص والمميز، ورغبة الشعب لقراءة مثل هذا النوع، ومن الممكن أن يتم سرد النثر أو الشعر دون تناقض أو نقصان، بل على العكس فسياق الشعر وحسن التنسيق وتوزيع القوافي والأوزان هي التي حفظت الشعر وأبقت على غدوبته ومكانته.¹⁷⁵

3.5 أسلوب الشعر التعليمي:

أسلوب التعليم وُجد قديماً في الأدب، حالة كحال الحكمة والمثل والخواطر، واستخدمها الشعراء في الكثير من الأغراض الشعرية، سواء في المدح والثناء¹⁷⁶ والفخر والهجاء¹⁷⁷ وغيرها، ثم بدأ يأتي مستقلاً في ذاته في العصور المتأخرة، وذلك بسبب طفرة العلوم المنظمة والبلاغة والشروح العلمية ك(منظومة ابن مالك جمال الدين 672هـ) فهي متنوعة وكثيرة، فقد أحصى لها مصنفات كلها في النحو والحروف والأفعال، والأكثر شهرة ألفية ابن مالك، ومنظومات شعراء المماليك، كابن نباتة المصري وصفى الدين الحلبي وابن الوردي، الذي ترك خلفه الكثير من المنظومات التعليمية كالألفية في تفسير الأحلام، وتذكرة الغريب في النحو، وبهجة الحاوي، والألمية المنظومة الحكمية، التي اشتهر بها وغيرها، والكثير من الذين تركوا خلفهم منظومات تعليمية في العصر المملوكي، ولم يبق قسم من العلوم والمواضيع إلا وصُنفت له المصنفات، سواء نثراً

¹⁷⁴ الحلبي، ديوان صفى الدين، 23.

¹⁷⁵ الأيوبي، آفاق الشعر، 456.

¹⁷⁶ عرف بفن البكاء على الميت وتذكر نحاسه وصفاته بأسلوب رقيق يلمس الإحساس ويوقد العواطف.

¹⁷⁷ استخدمه الشعراء بكثرة سابقاً ويعتبر من الأخطار التي يسعى المرء لتجنبها لما قد يلحقه عار من قبل المهجو.

أو شعراً ولم يقف أمام شعرهم أي عائق سواءً القافية أو البحور وأوزانها، لأنَّ الشعراء وظفوها لأغراضهم الشعرية كما أنَّ هذه المصنفات كانت تُساعد في سرعة الاستيعاب وحفظ المعلومات المنظَّمة.¹⁷⁸

والكثير من القصائد والمنظومات التعليمية، التي كُتبت في الحكم والإرشاد والمواعظ التي طُرزت عبر العصور كانت لها غايات متعددة، فالطَّغرائي [ت1121م] من كبار الشعراء في عصر المماليك، نَظَم قصيدة لامية من ثمانية وخمسون بيتاً، شكّا فيها الزمان وتحدّث عما أثّرت حياته من حِكم وتجارب والتي يقول في مطلعها.

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحليّة الفضل زانتني لدى العطّل
مجددي أخيراً ومجدي أولاً شرّع والشمسُ رَأَد الضحى كالشمس في الطفّل¹⁷⁹

والملفت للنظر أنَّ هذه المنظومات، التي نُظمت لم تكن غايتها نشر العلم والإرشاد فقط، بل إضافةً لذلك كانت غايتها إثبات الوجود الأدبي ومواكبة العصر والمنافسة للحصول على المراكز الأولى.¹⁸⁰

ومن كبار الشعراء الذين كانوا يمثلون أساليب تعليمية مختلفة في النظام الشعري، كشرف الدين البوصيري وابن عربشاه فأغلب أشعارهم اشتملت على نصائح حكيمية كثيرة فهذا البوصيري يقول:

وفاك بالذنب العظيم المذنبُ حَجَلاً يُعَنِّفُ نَفْسَهُ وَيُؤَنِّبُ
لم لا يشوب دُمُوعَهُ بِدُمَائِهِ دُو شَيْبَةٍ عَوْرَاتُهَا مَا تُخْضِبُ¹⁸¹
لَعِبَتْ بِهِ الدنْيا وَلَوْلا جَهْلُهُ مَا كَانَ فِي الدنْيا يَخْوضُ وَيَلْعَبُ¹⁸²

¹⁷⁸ الأيوبي، آفاق الشعر، 468.

¹⁷⁹ علي جواد الطاهر، الطغرائي حياته وشعره لاميته (بغداد: التضامن، 1963)، 68.

¹⁸⁰ الأيوبي، آفاق الشعر، 470.

¹⁸¹ تختلط.

¹⁸² شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري، ديوان البوصيري (مصر: مصطفى البابي الحلبي، 1955)، 41.

وكذلك ابن عريشاه فمنظوماته كانت على قدر عالي من العلوم والمدح فكانت نظمه التعليمية ترتفع إلى مستوى شعري رفيع، من خلال تطرقه للبديع والبيان والنحو، والكثير من المواضيع وعلى سبيل المثال ما قاله: في التعليم فيصف لنا لقاءه مع حبيبته فيشبهها بالصلاة التي امتدت لطلوع الشمس فأفسدت قائلاً:

يواصلُ في ليلٍ من الشعرِ سائرٍ فيفضخني فجرٌ من الفرقِ يسطعُ
فيالكِ وصلًا كالصلاةِ وحُسْنِها تُشَابُ بفتحٍ عندما الشمسُ تَطْلُعُ¹⁸³

فتشبيهه لإطالة الصلاة إلى بزوغ الشمس هذا محتمل الوقوع، وتشبيه الشعر بالليل أيضًا مألوفٌ لدى الغالبية ولكنه جمع بين الصورتين وجعل إحداهما شبيهة للأخرى.¹⁸⁴

وهذه الأبيات التي لا تخلو من الغرابة وابن عريشاه يتحدث عن سحر محبوبته بغزل تعليمي في حكم النكرة المنفية والمثبتة قائلاً:

أعوذُ بالله من أجفانكِ السَّحرةِ إذا صيرتني فردًا في الهوى نكرةً
وما اكتفت أن جفت بل أخلقت ونفت فعمّني حكمها ضرورة ضرره
حصّت وقد أثبتت قلبي بأسْهُمها لكنها أطلقت منها له أسْرهُ¹⁸⁵

والكثير من المنظومات التي أجادت أسلوب التعليم، فمن خلال هذه النماذج التي تطرّقنا لها تبين لنا إنَّ شعراء العصر المملوكي وعلى الرغم من إنَّ بعضهم لم يكن يهتم باستخدام الألفاظ والمفردات البلاغية، إلّا أنَّهم لم يتعدوا عن القيم، وبقوا على تواصل بمحيطهم مُوقنين أنَّ الشَّعر قد يُساعد في شرح العلم وتوضيحه حتى لو كان مُستعصياً، ولكنَّ كلَّ صبِّ طريقته وأسلوب سرده في شعره، فذهب البعض للأسلوب الحكمي وسعى لتوجيه الحكم الخلقية ونقده الاجتماعي ضمن قصائد صاعها، والبعض الآخر ذهب إلى شرح التعليم بأسلوبٍ شيقٍ يُريح السامع ويوصل غاية وهدف القصيدة، والبعض

¹⁸³ الأتابكي، المنهل الصافي، 2: 138.

¹⁸⁴ الأيوبي، آفاق الشعر، 447.

¹⁸⁵ الأتابكي، المنهل الصافي، 2: 138.

غَاصَ فِي التَّبْحُرِ فِي الْعُرُوضِ وَالنَحْوِ وَالتَّرَاكِيبِ اللَّغْوِيَّةِ لِلْوَصُولِ إِلَى إِيقَاعِ شِعْرِي مَوْزُونٍ، وَبَغَضَ النَّظَرَ عَنْ هَذِهِ الِاتِّجَاهَاتِ الَّتِي نَهَجَهَا الشُّعْرَاءُ إِلَّا إِنَّهُمْ بَقُوا أَوْفِيَاءَ لِرِسَالَتِهِمِ التَّعْلِيمِيَّةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّفَاتِ فِي الْمُسْتَوِيَّاتِ.¹⁸⁶



¹⁸⁶ الأيوبي، آفاق الشعر، 485.

الفصل الرابع

4. الحكمة في أشعار ابن الوردي

4.1 ابن الوردي وحياته:

4.1.1 اسمه ونسبه ومولده:

ذهب أغلب المؤرخين إلى إنَّ اسم ابن الوردي "هو عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري بن الوردي، يُلقب بزين الدين، ويكنى بأبي حَفْص".¹⁸⁷

وابن الوردي ينتمي نسبُهُ إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فهذا نسبٌ معروف وظهر ذلك واضحاً في شعره.

هذا وبالصديق لي نسبة
وصلة تُعرف كالنجم
أعددتُها للحشر دُخراً ولا
أبغى بها فخراً على خصمي¹⁸⁸

وعمر بن مظفر هو "القاضي الأجل الإمام الفقيه الأديب الشاعر، زين الدين بن الوردي المعري الشافعي، أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدبائه وشُعرائه، تفنن في العلوم وأجاد في المثنو والمنظوم، نظمُهُ جيد إلى الغاية وفُضِّلُهُ بَلَغَ النهاية ومن شعره.

ملحٌ ساقه والردف منه
كبنيان القصور على التلوج
خذوا من خده القاني نصيباً
فقد عزم الغريب على الخروج¹⁸⁹

"ولِدَ ابن الوردي سنة إحدى وتسعين وستمائة من الهجرة النبوية 691هـ بمعة النعمان بسوريا ومنها جاءت نسبة المعري".¹⁹⁰

¹⁸⁷ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 7.

¹⁸⁸ المصدر السابق، 8.

¹⁸⁹ الكتي، فوات الوفيات والذيل عليها، 229.

¹⁹⁰ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 7.

دَرَسَ وَتَفَقَّهَ فِي مَدِينَةِ حَلَبَ بِسُورِيَةِ، وَاخْتَلَفَ الْمُرُخُونَ فِي وِلَادَتِهِ، فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى عَامِ (689هـ-1290م) وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ وَلِدَ عَامَ (691هـ-1292م) وَيُرْجَحُ أَنَّهُ وَلِدَ فِي هَذَا الْعَامِ؛ لِأَنَّهُ أَشَارَ إِلَى تَارِيخِ وِلَادَتِهِ فِي كِتَابِهِ تَيْمَةِ الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ حِينَما قَالَ: "وَفِيهَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ نَازِلٌ عَلَى مَعْرَةِ النِّعْمَانِ مُتَوَجِّهًا إِلَى قَلْعَةِ الرُّومِ كَانَ مَوْلَدِي."¹⁹¹

وَهُنَا يَقْصِدُ بِالْمَلِكِ الْأَشْرَفِ خَلِيلَ بْنِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، الَّذِي فَتَحَ عِكَاءَ آخِرِ مَعَاqِلِ الصَّلِيبِيِّينَ فِي الشَّامِ بَعْدَ أَنْ دَامَ بَقَاءُهُمْ فِيهَا مِائَةً وَسِتَّةَ وَتِسْعِينَ سَنَةً، وَقُتِلَ فِي نَفْسِ السَّنَةِ وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَمْزَجِ سُلَاطِينِ الدَّوْلَةِ الْمَمْلُوكِيَةِ.

4.1.2 علمه وشيوخه:

أَخَذَ ابْنَ الْوَرْدِيِّ عِلْمَهُ مِنْ أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا الشَّامُ وَحَلَبُ وَحَمَاهُ، "كَانَ إِمَامًا بَارِعًا فِي الْفِقْهِ وَالنَّحْوِ وَالْأَدَبِ مُتَفَنًّا فِي الْعِلْمِ وَنَظْمِهِ فِي الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا وَالطَّبَقَةِ الْقَصْوَى."¹⁹²

وَكَذَلِكَ قِيلَ فِي حَقِّهِ "أَحَدَ فَضَلَاءِ الْعَصْرِ وَفَقْهَائِهِ وَأَدَبَائِهِ وَشُعْرَائِهِ، تَفَنَّنَ فِي عُلُومِهِ وَأَجَادَ فِي مَنَثُورِهِ وَمَنْظُومِهِ."¹⁹³

فَمَسِيرَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ بَدَأَتْ مِنْ مَدِينَةِ حَلَبَ، كَانَ مُجْتَهِدًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْفِقْهِ، حَتَّى فَاقَ كُلَّ أَقْرَانِهِ آنَذَاكَ، كَمَا قَالَ فِيهِ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ: "وَانْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَمَاهُ لِيَأْخُذَ عَنِ الْقَاضِي شَرْفِ الدِّينِ الْبَارِزِيِّ."¹⁹⁴

فَأَصْبَحَ بِذَلِكَ رَجُلًا عَظِيمًا وَقَاضِيًا فِي عَصْرِهِ، وَفَقِيهًا وَأَدِيبًا وَشَاعِرًا وَكَانَ مُتَفَنًّا فِي عِلْمِهِ، فَكَانَ مُصَاحِبًا لَعَدَدٍ كَثِيرٍ مِنَ الشُّيُوخِ وَالْقُضَاةِ فِي عَصْرِهِ آنَذَاكَ، كَالْقَاضِي كِمَالِ الدِّينِ بْنِ الْعِجْمِيِّ [ت1439م] وَكَانَ عَلَى عِلَاقَةٍ وَثِيقَةٍ مَعَ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ نَبْهَانَ الْجَبَرِينِيِّ حَتَّى ذَكَرَهُ فِي شِعْرِهِ فَقَالَ فِيهِ:

وَكُنْتُ إِذَا قَابِلْتُ جَبْرِينَ زَائِرًا يَكُونُ لِقَائِي بِالْمُقَابِلَةِ الْجَبْرِ¹⁹⁵

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

¹⁹¹ عمر بن مظفر ابن الوردى، تيممة المختصر في أخبار البشر (بيروت: المعرفة، 1970)، 2: 339.

¹⁹² الوردى، تيممة المختصر في أخبار البشر، 7.

¹⁹³ صلاح الدين بن أيبك الصفدي، أعيان العصر وأعوان النصر (بيروت: الفكر المعاصر، 1998م)، 3: 675.

¹⁹⁴ العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 195.

¹⁹⁵ ابن الوردى، ديوان ابن الوردى، 491.

وكذلك كان من محبي شيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم، حيث قال فيه الألوسي "وهو من أعظم المحبين المواليين

للشيخ ابن تيمية.¹⁹⁶

وأيضاً ذكره ابن الوردي فقال فيه "اجتمع به رحمه الله تعالى بدمشق سنة خمسة عشرة وسبعمائة بمسجده بالقصاعين¹⁹⁷،

وَبَحَثْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ فِي فِقْهِهِ وَتَفْسِيرِهِ وَنَحْوِهِ"¹⁹⁸ وعندما مات ابن تيمية رثاه بقصيدة حيث يقول مطلعها.

عشا في عرضه قوم سلاط
لهم من نثر جواهر النقاط

تقي الدين أحمد خير خير
خروق المعضلات به خطا

توفي وهو محبوب فريد
وليس له إلى الدنيا انبساط¹⁹⁹

وكان متفنناً في علومه وأشعاره، نثراً ونظماً وتعددت الآراء حول شعره ومنظوماته حتى العلماء أثنوا عليه وعلى أشعاره

ومؤلفاته، وقال السبكي [ت1355م] في شعره "شعره أحلى من الشكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر.²⁰⁰

كان ابن الوردي قائماً في الكثير من المعاملات في مدينة حلب، تولى منصب القضاء في منبج ثم عاد إلى حلب ومات فيها،

يقول ابن حجر عن براعته في الفقه "وأقسم بالله لم ينظم أحد بعده الفقه إلا وقصر دونه"،²⁰¹ كذلك ابن الوردي قد عبّر

في شعره عن الكثير من المواضيع، التي تُحِيلُ للقارئ من وجود فترتين قد مر الشاعر بهما خلال حياته، فنجد في شعره خلال

مرحلة شبابه كان يُكثِرُ من أشعار المدح وخاصة الطبيعة والغزل والوصف، وفي المرحلة الثانية مرحلة ابتعاده عن العمل

والقضاء، فنجد أنه قد أكثر من شعر الحكمة والعتاب والزهد وشكواه من الزمان، وكذلك أشعاره التي نظمها في النقد السياسي

والاجتماعي والرثاء وغيرها.²⁰²

¹⁹⁶ نعمان خير الدين الألوسي، جلاء العينين في محاكمة الأحمدين (بيروت: الكتب العلمية، 2006)، 37.

¹⁹⁷ القصاع من أحياء مدينة دمشق، يعتبر مركز تجاري فيه الكثير من المحلات التجارية والصناعات القديمة والتقليدية، وأغلب سكانه من المسيحيين.

¹⁹⁸ الوردي، تنمة المختصر في أخبار البشر، 7: 407.

¹⁹⁹ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 266-268.

²⁰⁰ السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، 427.

²⁰¹ شهاب الدين العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (حيدر آباد: المعارف العثمانية، 1972م-1392هـ)، 4: 229.

²⁰² مها أحمد نايف طربوش، توظيف الموروث في شعر زين الدين بن الوردي (نابلس: النجاح الوطنية، كلية الآداب، رسالة ماجستير، 2013م)، 13.

وهكذا ابن الوردی أمضى حياته كلها عالماً وشاعراً ومُصنفاً، وجالس أكابر العلماء، فأغلب المصادر التي تُرجمت لابن الوردی تذكر لنا أنه كان إماماً برع في الفقه والنحو والأدب وبرع في الشعر واللغة والتاريخ، وهو من المؤرخين والفضلاء في عصره، تفنن في العلوم والمنظوم والمنثور، فله أبيات يحث ويُسجّع فيها على العلم وطلبه فكان كثير التشجيع على اغتنام وسائل العلوم قائلاً:

أدركوا العلمَ وصونوا أهلَهُ من جهُولٍ حادٍ عن تبجّيله
إنّما يَعْرِفُ قَدْرَ العلمِ مَنْ سَهُرَتْ عيناهُ في تحصيله²⁰³

4.1.3 أخلاق ابن الوردی:

اتصفت أخلاق ابن الوردی بالرّصانة وحُبّه للدين واتباعه، وكان يتصف بالواقعية والتفائل وكان يُعرف بتفقدته لأخلاق الناس وأحوالهم وعُرف بأدب النفس، كان معروفاً بمُجاملته للناس، وكان ابن الوردی ممن يدعون للأسفار والإبحار في هذه الدنيا ولا يدعو للإقامة في موطن واحد أو مكان واحد، فكان يعتبر أنّ وطن الإنسان هو المكان أو الأرض الذي تَطوّه قدمه، كذلك اتصف بالصّلاح والزهد والتقوى والكثرة في الخيرات، وكان كثير الخشية من الله حيث يقول في ذلك:

سبحانَ مَنْ سَخَّرَ لي حاسدي يُخَدِّثُ لي في غيبي ذِكرا
لا أكرهُ الغيبة من حاسدٍ يُفَيِّدني الشُّهرة والأجرا²⁰⁴

وقال أيضاً:

لا تقصدِ القاضي إذا أدبرت دُنْيَاكَ وأقصِدْ مِنْ جَوادِ كَرِيمٍ
كيف تُرجى الرزقُ مِنْ عندِ مَنْ يُفَيِّتني بأنَّ الفلَسَ مالٌ عَظِيمٌ²⁰⁵

4.1.4 عقيدة ابن الوردی:

²⁰³ ابن الوردی، ديوان الوردی، 162.

²⁰⁴ ابن الوردی، ديوان ابن الوردی، 311.

²⁰⁵ ابن الوردی، ديوان ابن الوردی، 277.

ابن الوردی يُعتبر من فقهاء المذهب الشافعي، وهذا قرار بعض الذين ترجموا له، قال الحافظ ابن حجر "عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس المعري زين الدين بن الوردی الفقيه الشافعي".²⁰⁶

وكذلك عندما نظم ابن الوردی البهجة الوردية في الفقه الشافعي، أما عن عقيدته فإننا لا نحسبها إلا عقيدة أهل السنة والجماعة، وما يؤكد هذا ما ذكره ابن الوردی عن ابن تيمية في الفقه والتفسير، وكذلك رثائه لابن تيمية بعد موته بقصيدة بديعة، ولكنه يؤيد الصوفية في بعض المواضع ويميل لهم، فهذا مما يجعلنا أن لا نؤكد الجزم الكلي باعتقاده بأهل السنة والجماعة.

4.1.5 وفاته:

أجمعت أغلب المصادر على تاريخ وفاته في السابع والعشرين من ذي الحجة في مدينة حلب في عام 749هـ عن عمرٍ ناهز الستين عامًا، بسبب إصابته بمرض الطاعون الذي عُرف بالطاعون الأسود، بعد أن عمل في مقامه أسماها (النبا في الوبا) تحدث فيها عمّا فعله الطاعون في الناس والمدن، مُؤكدًا من عدم النجاة منه، حيث تقبل مرضه ورضي بقضاء الله حتى قال قبل وفاته:

ولست أخاف طاعونًا كغيري
فما هو غير إحدى الحسينين
فإن مت استرحت من الأعادي
وإن عشت اشتفت أذني وعيني²⁰⁷

وقيل إنه دُفن في حلب "في صحن المقام المعروف بمقام إبراهيم في التربة المعروفة بتربة الصالحين خارج باب المقام".²⁰⁸

4.2 الحكمة في لامية ابن الوردی:

4.2.1 أشعاره ولاميته:

²⁰⁶ العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، 115.

²⁰⁷ ابن الوردی، ديوان ابن الوردی، 281.

²⁰⁸ محمد راغب الطباخ الحلبي، أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (حلب: القلم العربي، 1989)، 17.

الحكمة غايتها النصح والإرشاد، وهي نتاج الخبرات التي اكتسبها ومر بها الإنسان خلال حياته، "فالحكمة فنٌّ من فنون الشعر العربي، كنا نلتقيه مُبعثراً في قصائد العصر الجاهلي ثمّ نما حتى أصبح فناً مستقلاً تُنظم فيه القصائد الطوال".²⁰⁹

فلو تأملنا الحكمة في أيّ عصر على سبيل المثال، لوجدناها تصلح لبقية العصور، ويمكن تطبيقها على كافة المجتمعات لأنّ هدفها إنساني، فتتير للإنسان طريقه وترشده لما فيه صلاح لنفسه ولغيره، وما زالت معاني القصائد التي تميّزت بالحكمة خالدة في نشوتنا بما كلّما قرأناها، وتسربت دهشة معانيها إلى حواسنا، وما زالت تلك المعاني تُحاكي المواضيع التي نعيشها في الوقت الراهن، ولعلّ قصائد ابن الوردي خير دليل على ذلك فقد امتازت بتعدد العلوم والفنون وإرضاء لمعاصريه، فقد وصفوه بكلمات أغلى من الذهب، فكانت قصائده التي جمعت بين الصّعوبة والسّهولة و الجودة و العتاب والوصايا والمرض، وأشعاره التي لامست مواضيع في غاية الأهمية، كدعوته للابتعاد عما يُفسد الأخلاق ويوصل بالإنسان إلى براثن الفشل، ودعوته للصدقة والأخوة وحب الغير، وعدم الخوض في أعراض الغير والحديث عنهم، فهنا تكمن روعة أشعاره إضافة إلى استخدامه للبديع واقتباسه من القرآن الكريم، وعدم وجود الهجاء القاسي في أشعاره، فهذا يدل على ميله للألفة وعدم إذلال نفسه لحاكمٍ أو سلطان من خلال قوله:

غناي عن مالٍ غيري أعزّ نظمي ونثري
فالله يجعل مَوتي قبل اكتسابي بشعري²¹⁰

وقد كان يدعو لمخالطة الناس والتحلي بالصبر والتغافل عن الزلات، وإن لم يستطع فلاعتزال خيرٌ وأنفع، حتى حثه عن الابتعاد عن الناس والرغبة في العزلة، ظهر ذلك بأسلوب حسنٍ راقٍ في قوله:

تجنب أصدقائك أو تغافل لهم تظفر بـودهم المتين
وإن يتكّدروا يوماً فعذراً فإنّ القوم من ماءٍ وطن²¹¹

²⁰⁹ سراج الدين محمد، الحكمة في الشعر العربي (بيروت: الراتب الجامعية، 1997)، 5.

²¹⁰ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 291.

²¹¹ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 220.

فحظي بذلك شعر ابن الوردي بمكانة عالية بين معاصريه، بسبب أدبه العالي الرفيع، وما يتقنه الشاعر من ألفاظ لنسج قصيدته وأبياته وكأنه يرسم لوحة فنية يصور بها ما تراوده من مشاعر ويُظهر لنا بنائه الشعري، وإبداع الشاعر يكمن في رصف وتنسيق هذه الألفاظ في مسارات قادرة على إظهار دلالة مميزة، فنرى من خلال لاميته الشهيرة التي طارت شهرتها وحفظها الكبار والصغار عبر عدة قرون، فأثنى العلماء عليها وعلى ناظمها فضمت هذه المنظومة خلاصة العمر وجزالة الألفاظ، فكانت هادفة في حكمها وكلماتها، فكتبها ابن الوردي بمداد العمر وتجارب الحياة وصدق النصيحة، ليستطيع طالب العلم أن ينتهجها وأن يسير على منوالها، ويقتبس من حكمتها ليكون راشداً بإذن الله تعالى، وهذه المنظومة نصيحة الإخوان ومُرشدة الخالان، قد اشتهرت بين الناس باسم لامية ابن الوردي، وسبب تسميتها باللامية لأنها جاءت في رويها على حرف اللام، فبلغ شعره ذروته الغليا، فقال الصفدي في شعره "شعره أسحر من عيون الغيد وأبهى من الوجنت ذات التوريد".²¹²

لاقت أشعار ابن الوردي مدحاً عالياً، والجميل أن شعر ابن الوردي بلغ غايةً قصوى، وشهد له علماء العصر ومن بعده بحُسن النظم وبراعة الألفاظ، وأختلف في عدد أبيات هذه المنظومة منهم من أوصلها إلى الثمانين، ومنهم من قَصُر على خمسة وسبعين بيتاً، ومنهم من زاد إلى سبعة وسبعين بيتاً، المهم أنها تتراوح بين هذه الأعداد، وهي منظومة على بحر الزمَل فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَات، وسمي هذا البحر زملاً، لأنه نوع من أنواع الغناء الذي يخرج من هذا الوزن فأطلقت عليه هذه التسمية، ففي هذه المنظومة العديد من الأخلاق الرفيعة والآداب الجميلة، وخلاصة الحياة والتجربة التي عاشها ابن الوردي رحمه الله، وأراد أن يُقدمها لنا فضلتها مجموعة من المشاكل الأخلاقية والسلوكية، التي كانت سائدة آنذاك في عصره، وحاول أن يُقدم لها حلولاً فنجد أنه يشكو من أهل عصره وصعوبة التعامل معهم، فجاءت منظومته متنوعة الأفكار والعلوم والآداب، حتى أصبحت أبياتها أمثالاً تُقرأ على المنابر، وتُعطى في الدروس وهذا يدل على مرتبة الشاعر، واعتمد الشاعر على أفكاره وتجاربهِ فصورها بصورة فنية تؤثر في قلب المتلقي أثناء تلقيها، فوظف ابن الوردي أفكاره في رسم صورة كانت الطريق إلى نقل أفكاره وتعبيرها لعواطفه.

²¹² الصفدي، أعيان العصر وأعوان النصر، 3: 675.

وقد نُسبت هذه القصيدة إلى ابن الوردي عن طريق أقوال المؤرخين وعن طريق الشُّروحات، ولا سيما القديم منها

وكذلك نُسبت عن طريق أسانيد أهل العلم ومن جُملة هذه الشُّروحات المكتوبة:

• تفاصيل الجُمْل شرح لامية ابن الوردي للدكتور عبد العزيز بن علي الحربي.²¹³

• عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي لصلاح الدين الزُّماكي.²¹⁴

ولهذه المنظومة عدة خصائص، كون أسلوب الشُّعر فيها سهل وممتنع كي يصعب تقليده، ونظمها سلسٌ وعذبٌ

كي يسهل حفظها، واحتوت على حكم وعبر ووصايا مقدمة لطالب العلم كي تساعد في تنظيم حياته.

4.2.2 الحكمة من لاميته:

تُعَدُّ اللامية من أروع القصائد التي حملت في طياتها أسمى وأروع النصائح في مختلف مجالات الحياة، وكانت غايتها استفادة النَّاس منها نتيجة لخلاصة تجارب حياتية وصل لها الشَّاعر، فكان للعاطفة دورٌ كبير في عمله الأدبي لكي يستطيع أن يصل لغايته من خلال إيصال النصيحة للمتلقي، إضافةً إلى استخدامه للعقل المكمل للعاطفة فالعقل مع العاطفة يُشكِّلان أهمية عظيمة في الأدب وجاءت المنظومة على عدة محاور وتُعتبر الأهم في الحياة التي نعيشُها ألا وهي:

4.2.2.1 عالج في مقدمة قصيدته وأبياته الأولى موضوع الشهوة:

فهي من المواضيع الهامة في حياة الإنسان في جميع أنواعها، سواءً النساء أو الخمر وحب الدُّنيا ولذاتها، التي كانت ولا تزال موجودة، فهذه من الأمور الغريبة التي قد تثير استغراب طالب العلم، إضافةً إلى كونها مُشكلة أخلاقية رآها ابن الوردي في عصره فأراد تحذير الطلبة منها، وأطال الكلام في قصيدته عن هذا الموضوع إطالة نسبية ونوعية مُقارنةً مع حجم القصيدة، فأراد معالجة هذه المواضيع بمنظومته، فطالب الناس بكبح شهواتهم وأن لا يتركوا لها العنان، لأنَّ الشهوات إن قادت الإنسان في حياته أوردته المهالك، فكم من إنسانٍ كان يطمح أن تكون له بصمة في التاريخ ويكون مُنجزاً في حياته،

²¹³ عبد العزيز بن علي الحربي، تفاصيل الجُمْل شرح لامية ابن الوردي (بيروت: ابن حزم، 2012).

²¹⁴ صلاح الدين الزُّماكي، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي (القاهرة: الكتب العلمية، 2006).

ولكن شهوته قد دمرته، فبدلاً من أن يقودها قادتته فأوردته المهالك والفشل في حياته، فدعا إلى الكف عنها في أبياته هذه قائلاً:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل	وقل الفصل وجانب من هزل
ودع الذكرى لأيام الصبا	فلا أيام الصبا نجم أقل
إن أخلى ²¹⁵ عيشة قضيتها	ذهبت لذاتها والإثم حل
واترك العادة لا تخفل بها	تمس في عز وترفع وتجل
وافتكّر في منتهى حسن الذي	أنت تهواه تجد أمراً جَل ²¹⁶

استخدم المستوى الدلالي في مطلع القصيدة، فهذا يُعتبر كلام رقيق من حيث المعنى وهنا الشاعر يُفاجئ القارئ لأول وهلة، عندما تقع عينه على القصيدة على أمرٍ قاطع يلزمه باعتزال الملهيات واللهو، والعزلة ليست محمودة عند الإنسان إلا في بعض الأمور حينما لا يستطيع الإنسان التمييز بين الخير والشر فحينها الاعتزال أفضل، والاعتزال قد يكون شخصي وهذا ما أشار إليه الشاعر، حتى نهي عن اللهو والعبث في الكلام والهزل ودعا لقول الحق والالتزام بالكلام الجاد، وفي بعض النسخ يقول (اعتزل ذكر الغواني) والمراد بالغانية المرأة التي استغنت بجمالها عن التزين والجمع غوانٍ، (اعتزل) فعل أمر من الاعتزال وأصلها دال على التنحية، و(هزل) من الهزل "هي ضد الجد، وهو من باب ضرب وفرح وهزل من الهزل وهو الضعف من الأفعال التي جاءت على صورة المبني للمفعول وهي مبنية للفاعل"²¹⁷ (وهزل وغزل) جناس ناقص بسبب اختلاف في الحروف، وفي قوله (قل الفصل) أي اختصر في الكلام المفيد لأن كثرت توقعك في الخطأ، وكذلك اقتبس من القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ 13 وَمَا هُوَ بِهَزْلٍ 14﴾،²¹⁸ فهنا دعوى من الناظم للابتعاد عن الهزل وقول الجد، وفي أبياته السابقة إشارة إلى حث الإنسان للعيش في وقته وواقعه، وإن كان ولا بُدَّ من أن يستفيد من الماضي ونوره، فيترك

²¹⁵ وفي رواية أنها

²¹⁶ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 277.

²¹⁷ الحربي، تفاصيل الجمل شرح لامية ابن الوردي، 17.

²¹⁸ الطارق 14-13/86.

الظلمات ويتطلّع لنور المستقبل، فكل زمن وكل مرحلة عُمرية يُناسبها شيء مُحدد، فمثلاً مرحلة الصبّ يُناسبها اللهو والعبث، ومرحلة القوة يُناسبها العمل المجد والمثابرة للحصول على ما يُريده، فشبه الصبا بالنجم الذي ذهب وقلّ.

كما استخدم الاستعارة المكنية في مطلع قصيدته، وأضاف لها طابع فريد من نوعه، فاستخدام الأسلوب البلاغي للقصائد يقويها، فاللغة تعتمد بكثرة على المجاز لأنّه أبلغ من الحقيقة، والاستعارة كانت تُعرف في السّليقة في الشّعر ولكنها في علم البلاغة أصبحت غاية وأصبح الشّعراء يعتمدونها في أشعارهم ليزيدوا معنى على أشعارهم. وكانت منتشرة في عصر المماليك بكثرة، فالشّاعر شبه امتناع الأغاني بشيء مادي ملموس يُمكن اعتزاله ودلّ عليه لفظ كلمة اعتزل. فالاستعارة هي خيرٌ من يُمثل المشاعر والأحاسيس التي يعيشها الشاعر، وتُعتبر من الفنون البلاغية الراقية من خلال نقلها للصور والأفكار، فابن الوردي استخدم الاستعارة في شعره ليس لمجرد جمالها ولا اعتبارها زينة للشعر إنّما استخدمها لأنّها نبعت من أحاسيسه التي أثرت في نفسه.

وفي قوله (دع الذكرى) فائدة فالذكرى تحتل معنيين إمّا الذكرى التي هي ضد النسيان، أو الذكرى التي تعني الذكر، وهو إجراء الكلام عن اللسان وفي قصيدته هذه يصح المعنيان، وكذلك يدعو لعدم تذكر ما حدث في الماضي فالإنسان هو ابن اليوم، وعليه أن يقضي يومه بما ينفعه ويفيده، فهذا لا يعني أنّه ممنوع من تذكر ماضيه وأيام مرت ولكن يقصد عدم إشغال نفسه بها. (أحلى عيشة) هنا يخاطب من اقترف الذنوب بأنّها سوف تذهب بدليل قوله الإثم حلّ أي ثبت عليك، وحينها ينبغي عليك عدم تذكر الأيام التي أذنبت بها، فالخطايا مرت وكأنّها خيالٌ أو نجم ذهب؛ لأنّه ليس في تذكر تلك الأيام إلّا التفاخر بالخطيئة مما يُريد في الإثم، إضافةً إلى استخدامه للاستعارة المكنية وجعل الإثم على هيئة شخص يأتي ويذهب في مكان ما، كما أنّه استخدم اسم التفضيل في أحلى عيشة، أي أذهبتّها في اقتراف الذنوب وهنا غايته التنبيه وكأنّه يلوم نفسه على ما مضى من عمره.

4.2.2.2 وصايا غالية ذات قيمة عالية:

غرّد ابن الوردي في منظومته الشّهيرة بهذه الأبيات، التي تحمل في طياتها النصائح الوردية المغلفة بالذهب، وهو بدوره يقدمها لابنه ولطالب العلم ويحثهما على التمسك بهذه الوصايا، والعمل بها دون كسل أو ملل بأسلوب بسيط ومقنع

قائلاً:

أَيُّ بُنْيَ اسْمَعِ وَصَايَا جَمَعْتَ حَكَمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ الْمَلَلِ
 أَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تُكْسِلْ فَمَا أَبْعَدَ الْحَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكُسَلِ
 وَاحْتَفِلْ بِالْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا تَشْتَغِلْ عَنْهُ بِمَالٍ أَوْ حَوْلِ
 وَاهْجُرِ النَّوْمَ وَخَصِّصْ لَهُ فَمَنْ يَعْرِفِ الْمَطْلُوبَ يَحْقِرْ مَا بَدَلُ
 لَا تُثْقِلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْيَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَّ²¹⁹

فجملة هذه الأبيات الرائعة اشتملت على عدة وصايا وحكم هادفة وخالدة، تمتاز بها الأمة الإسلامية، حيث حرّض ابنه على السعي في طلب العلم، فاستخدم في أبياته الأسلوب العاطفي والعقلي معاً؛ لأنّ كلاهما مُتممٌ للآخر. فيشير لابنه بتقبل هذه الوصايا التي فيها فوائد وحكم كثيرة، دون أيّ تقاعس أو ملل فالعلم لا يناله ولا يصل إليه إلّا المجتهد والساعي في طلبه، وكذلك يحث طالب العلم للاستفادة من كل لحظة، وعدم إضاعة الوقت والانشغال بالملهيات في سبيل تجميع المال فقط والرفاهية الزائدة، فطالب العلم ليس كغيره من البشر فهو يبتعد ويقلل من كل شيء في سبيل الحصول على مُرادِه، وغايته والاجتهاد بُغية تحصيل العلوم، (ولا تقل ذهب أربابه) فالعلم يُطلب في كل وقت وزمان فلا تقل فاتك العلم، ففي العلم والكسل استخدم طباق إيجابي لزيادة المعنى وللتأكيد على الفرق بين الكسل والاجتهاد.

كما يدعو ابنه في قوله (واهجر النوم) لترك النوم لأجل تحصيل هدفه ، ولعلّه هنا يطلب منه ترك النوم لأنّ تحصيل العلم غالباً ما يكون في المساء، لما فيه من هدوء وسكينة وفيه الحواس تبتعد عن شواغل الحياة والتفكير بها، لأنّ النهار هو لتحصيل الرزق و لجلب حاجيات الحياة، ويخبر ابنه بأنّه إذا عرف قيمة العلم لن يملّ من انتظار الدروس والعمل بها، فجميع العلماء تعبوا وصبروا وعانوا الكثير من الصعوبات حتى وصلوا على ما هم عليه، فنجد ابن الوردي هنا يرسم وينوه على أهمية العلم والمعرفة والجلوس إلى مجالس العلم، فالعلم جماله ليس بالشهرة وكتابة اللافتات المزيفة والبراقة، فالجمال الحقيقي هو أن تُتبعه بالعمل، فمن جمع بين العلم والعمل فهو عالم حقيقي فالعلم النافع هو العلم الذي يُورث عملاً، وعلى الطالب تحمل الصّعب لتحصيل العلم ويرد ذلك جلياً في ما قاله الإمام الشافعي:

²¹⁹ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 278.

اصبر على مُرِّ الجفا من مُعلِّم
فإنَّ رُسُوبَ العلم في نَفَرَاتِهِ
ومن لم يذق مُرَّ التعلُّم سَاعَةً
تَذَرَّعَ ذُلَّ الجهل طولَ حَيَاتِهِ
ومن فَاتَهُ التعلُّم وقتَ شَبَابِهِ
فَكَثُرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ
وذاثَ الفتى والله بالعلم والتُّقى
إذا لم يَكُنْ لَّا اعتبارَ لذاته²²⁰

كذلك تطرّق في أبياته السابقة لبعض الجوانب البلاغية، فاعتمد أسلوب الإنشاء والقصر، ففي قوله (أي بني) هنا أسلوب نداء والغاية منه التنبيه، ودل قوله هذا على محبة الابن وقربه من الأب، وكلمة (بني) جاءت بصيغة التصغير وذلك للدلالة على المحبة ولكي يقبل الابن نصيحة والده ويستفيد من خبراته، كذلك أي من أدوات النداء التي تحتل أن تكون موجهة لابنه في النسب، أو يمكن أن يكون الخطاب لغيره على سبيل العموم أو على سبيل الخصوص، والوصايا جمع وصية والمراد منها نشر العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وغايته من ذكر كلمة حكماً هي العلم المقترن بالعمل.

ومن الأساليب التي استخدمها في أشعاره الكناية، وهي ضربٌ من ضروب البيان التي تفتن بها القُدامى، والمراد منها إثبات معنى من المعاني فلا يُذكر في الشعر أو اللفظ ولكنّه يأتي إلى معنى آخر يومئ إليه بشيء آخر من باب اللطف في المعنى، أي التكلم بشيء وغايته شيء آخر، والكناية تحتل درجة بالغة من الدقة وتدُل على مهارة الشاعر ودكائه، ولعلّ ابن الوردي استخدم الكناية للتعبير عن تجاربه التي عاشها، فاستخدمها في قوله (خير الملل) فهنا يقصد دين الإسلام العظيم فكثي بها عن الملل، فالإسلام خير الملل كما قال تعالى ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعَ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ ۚ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۚ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ إِيْمَانَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾.²²¹

²²⁰ ياسر عبد الرحمن، موسوعة الأخلاق والزهد والرفائق (القاهرة: إفريقيا، 1428هـ - 2007م)، ج: 1، 211.

²²¹ البقرة 143/1.

(يا صاح) الأصل فيها أن تكتب صاحبي وهو أسلوب نداء وحذفت الياء من آخر الكلمة للدلالة على الحب ولتقريب المسافة بين المنادي والمنادي. و(اسمع وصايا) هنا ذكرها بأسلوب الأمر والغاية منه تقديم النصح والإرشاد، وهذا بالطبع يدل على أهمية وعظم النصيحة المقدمة له، وضرورة العمل بها وهذا الأسلوب تكرر في القصيدة في عدة أبيات.

(واحتفل للفقهاء) استخدم هنا أسلوب إنشائي يدل على الأمر، ويرمز للإرشاد وتقديم النصيحة والحث على عدم الابتعاد عن تحصيل العلم، وعدم الانشغال بالملهيات والحرص فقط لجمع المال، (لا تكسل) استخدم الشاعر أسلوب النهي، ليرمز إلى عدم التكاسل والابتعاد عنه لأنه من الأمور القبيحة التي قد تُصيب النفس البشرية، وهنا يقصد بالفقهاء معناه اللغوي أي الفهم، وليس المراد فهمه اصطلاحاً وهو العلم بالأحكام الشرعية المكتسبة من أدلتها التفصيلية.

(ما أحسن الشعر) أسلوب تعجب يهدف إلى إظهار جمال الشعر وعدم استخدامه كمكسب للمال فقط، كذلك استخدم شاعرنا العظيم الأسلوب الخبري في قوله (كل من سار على الدرب وصل) لأنها حكمة مستمرة عبر الدهر.

4.2.2.3 الدعوى لطلب العلم والاهتمام بالنحو والشعر:

يدعو شاعرنا في أبياته هذه إلى التزود بالعلم والسعي لتحصيل المراتب، والوصول إلى القمم فالعلم كالحديقة الغناء بأزهارها، فإذا اجتمع معه العمل وحسن الأدب زاد جمالاً وحسناً، واللسان العربي عذب لا يكتمل جماله إلا بفصاحة الإعراب، ويعتبر النحو من العلوم الضرورية التي يجب لطالب العالم الإمام به، وهو علم لا يقبل التوسع بسبب خضوعه لقوانين محددة²²²، وذلك من خلال أبياته هذه:

وَجَمَّالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ	فِي ارْتِدْيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَاءُ الْعَدَا
يُحْرَمُ الْإِعْرَابُ فِي التُّطْقِ اخْتِبَالِ	جَمَلِ الْمَنْطِقِ بِالنَّحْوِ فَمَنْ
فَاطْرَاحُ الرِّفْدِ فِي الدُّنْيَا أَقْلُ	وَأَنْظِمِ الشِّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي
أَحْسَنَ الشِّعْرِ إِذَا لَمْ يَتَنَدَّلْ	فَهُوَ غُنْوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا

²²² الحربي، تفاصيل الجمل، 46.

مَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ لَمْ يَبْقَ سِوَى مُقْرِفٍ أَوْ مَنْ عَلَى الْأَصْلِ اتَّكَلِ
أَنَا لَا أَخْتَارُ تَقْيِيلَ يَدٍ قَطْعُهَا أَجْمَلُ مِنْ تِلْكَ الْقُبْلِ²²³
إِنْ جَزَنِي عَنْ مَدِيحِي صِرْتُ فِي رَفْهًا أَوْ لَا فَيَكْفِينِي الْحُجْلُ

فهذه الأبيات اشتملت على الدعوة للاهتمام بالعلم والشعر والنحو، لأنَّ علم النحو هو الطريق لإصلاح الكلام وتقويمه، كما أنَّ الملح يُصلح الطعام ويُحسِّن من مذاقه، والنحو استقامة للكلام وهنا يدخل في باب الإعراب والصرف، فالصرف يكون بضبط أول الكلام وأوسطه، والإعراب يكون بضبط آخر الكلام، والنحو علم لا يقبل التوسع كغيره من العلوم فقواعده معلومة واضحة ولا يُمكن تحطيتها، ويجب عدم المبالغة فيه لأنَّ ذلك سيكون من باب التكلف، ظهر هذا في قوله (وانظم الشعر) ونظم الشعر للثواب ولتقديم النصيحة مرغوبٌ به، حتى لو كان في مدح السلاطين في سبيل نيل المنفعة وهذا ما يخص أصحاب العقول السليمة، والشعر يُعتبر من أرفع الفنون ويكفي الشعر فخراً بأن قال فيه الرسول ﷺ (إنَّ من الشعر حكمة).²²⁴

وإنَّ من المروءات أن يتعلم الإنسان العربية فهي الدين والهوية والثقافة والتاريخ، وبها يُصبح اللسان قوياً سليماً من اللحن، فجميع طبقات المجتمع كانت تهتم بتعلم العربية بشكل صحيح، لأنَّها لغة راقية تستطيع التعايش مع بقية اللغات، فالكلام إن خرج وفقد رونق النحو خرج ممزوجاً بالأخطاء، فكيف سيكون وقعه على القلوب، لذلك حذّر من اللحن، فهل نستطيع عبور البحور إلّا عن طريق الجسور، فكذلك هو حال العربية لا بُدَّ من عبور النحو للوصول إلى مُراد العربية، فقوله (في ازدياد العلم إرغام العدى) العدا بكسر العين وهو العدو والجمع أعداء، ففي ازدياد العلم والإكثار منه هو إذلالٌ للعدا وإهانة لهم.

فهنا شاعرنا الجليل يدعو ابنه للاهتمام بنظم الشعر المرغوب والحسن، والابتعاد عن نظم الشعر بُغية الحصول على المال فقط، فالشعر نزيه وذو مكانة مرموقة، وهو للفضل عنوان فلا يجب أن نجعله رخيصاً ونستخف في قيمته ومدح من لا

²²³ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 278.

²²⁴ البخاري، "كتاب الأدب"، باب 90 (6145).

يستحق هذا الكلام الموزون، فالعنوان بضم العين هو كل شيء يُستدل به عليه، أي هو دليل للفضل والفضل يعني الزيادة فنظم الشعر يُعتبر من وجوه الأدب؛ لأنَّ الإنسان عند نظمه للشعر يكون ذو ذوق رفيع وإنَّ النزول في مستوى الشعر والعمل على ابتذاله والإكثار منه دون غاية، فيه اسقاط لقيمة الشعر وجوهرها فيها هو الشافعي²²⁵ [ت204هـ] ينبه إلى أنَّ أهل العصر كانوا لا ينشغلون بالشعر كثيرًا، وذلك لانشغالهم بالدين والعلم وتدوين الكتب ونحو ذلك، ومن البديهي تقديم الأهم على ما هو مهم، وكأنهم كانوا يرون الانشغال بالشعر بالنسبة لهم فيه انتقاصٌ لهم قائلاً:

وَلَوْلَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرِي لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَبِيدٍ
وَأَشْجَعُ فِي الْوَعْيِ مِنْ كُلِّ لَيْثٍ وَآلٍ مُهْلَبٍ وَبَنِي يَزِيدٍ
وَلَوْلَا خَشْيَةُ الرَّحْمَنِ رَبِّي حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ عَيْدِي²²⁶

والشعر بالكسر يُقصد به النظم الموزون وما يترتب عليه من تراكيب وما خلا من الوزن فلا يُعتبر شعراً، وجمال العلم لا يكون إلا بصلاح العمل. ويرشد ابنه لعدم إذلال نفسه وتقبيل أيدي لا تستحق إلا القطع، حيث يُشير أنَّ هذه اليد إذا جزتني المال مقابل مديحي لها فسأصبح عبداً لها، وإنَّ لم أكن عبداً لها فسأكون خجولاً أمامها، لأنها صاحبة الفضل عليّ، ففضل العطاء أفضل من الأخذ، فهذا جواب للبيت السابق الذي ينهى فيه عن تقبيل اليد طمعاً في الحصول على مبتغاه.

وهنا استخدم الاستعارة المكنية في قوله (جمل المنطق بالنحو) فهنا صَوَّرَ لنا الكلام وكأنها امرأة تُزين والنحو زينتها، والمقصود تحميل المعنى اللغوي أي زين كلامك وحسنه بالنحو؛ لأنَّ عدم معرفة الإعراب يُفسد المنطق، واستخدم النكرة في كلمة يد في قوله (أنا لا أختار تقبيل يد) للتقليل من شأنها، فتقبيل اليد كانت من العادات الدارجة في زمن ابن الوردي، وكذلك إظهار الذل للغير ولأصحاب المناصب فهنا يرفض تقبيل الأيدي الفاسدة العابثة التي لا تستحق التقدير؛ لأنهم نهبوا

²²⁵ هو محمد بن إدريس الشافعي ثالث الأئمة الأربعة من أهل السنة والجماعة، عمل قاضياً وكان شاعراً وفصيحاً وفقهياً وعالمًا في علم التفسير.
²²⁶ إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، البصري الدمشقي، طبقات الشافعيين، تح: أحمد عمر هاشم- محمد زينهم محمد عزب (القاهرة: الثقافة الدينية، 1413هـ-1993م)، 38.

وقضوا على ثروات المجتمع، وقوله (إن جزئي) فهذا البيت كأنه جواب لما قبله وفيه يُبين السبب، فإن أعطاني من مدحته أصبحْتُ ذليلاً له وهذا يُذهب حلاوة العيش، وإن لم يُعطني فيكفيني الخجل بأي مدحته.

(فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل) هنا أسلوب الشرط فأنت تحقر ما تبذله من صعوبات عندما تعلم عظمة قيمة المطلوب، (فمن يحرم الإعراب بالنطق اختبل) كذلك استخدم الشرط هنا للدلالة على الترابط بين الشرط وجوابه، والغاية منه تشويه صورة من يشوه ويلحن في الكلام لأغراض أخرى، فهو يبدو وكأنه مجنون.

4.2.2.4 الحذر من الوقوع في براثن الدنيا وملهياتها:

في هذه الأبيات دعوى للزهد والرضا بما لدى الإنسان، والابتعاد عن الطمع في هذه الأبيات الرائعة، والزهد في الدنيا والرضا والقناعة هو الطريق إلى سعادة النفس وراحتها، فهذه الدنيا ما هي إلا استراحة للوصول إلى دار البقاء، وهنا فرق شاسع بين الطموح والطمع فالشاعر يدعونا لترك الطمع وليس الطموح فغرد بهذه الأبيات:

أَعَذَبُ الْأَلْفَاظِ قَوْلِي لَكَ حُذْ	وَأَمَرُ الْقَوْلِ قَوْلِي بِلَعَلْ
مُلْكُ كِسْرَى تُغْنِي عَنْهُ كِسْرَةٌ	وَعَنِ الْبَحْرِ ارْتِشَافٌ بِالْوَشَلْ
إِغْتَبِرْ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ	تَلَقَّيْنَاهُ حَقًّا وَبِالْحَقِّ نَزَلْ
لَيْسَ مَا يَحْوِي الْفَتَى مِنْ عَزْمِهِ	لَا وَلَا مَا فَاتَ يَوْمًا بِالْكَسَلْ
وَاتَرَكَ الدُّنْيَا فَمِنْ عَادَاتِهَا	تَخْفِضُ الْعَالِي وَتُعْلِي مَنْ سَقَلْ
قِيمَةُ الْإِنْسَانِ مَا يُحْسِنُهُ	أَكْثَرُ الْإِنْسَانِ مِنْهُ أَوْ أَقَلْ
عَيْشُهُ الزَّاهِدِ فِي تَخَصُّلِهَا	عَيْشُهُ الْجَاهِدِ بَلْ هَذَا أَذَلْ
كَمْ شُجَاعٍ لَمْ يَنْلِ مِنْهَا غِنًى	وَجَبَانٍ نَالَ غَايَاتِ الْأَمَلْ
أَيُّ كَفٍّ لَمْ تَنْلِ مِنْهَا الْمُنَى	فَبَلَاهَا اللَّهُ مِنْهُ بِالشَّلَلْ

لا تَقُلْ أَصْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ²²⁷

قَدْ يَسْوُدُ الْمِرَّةُ مِنْ غَيْرِ آبٍ وَيُحْسِنُ السَّبِيلُ قَدْ يُنْفَى الزَّعَلُ

وَكَذَا الْوَرْدُ مِنَ الشُّوكِ وَمَا يَنْبُتُ النَّرْجِسُ إِلَّا مِنْ بَصَلٍ²²⁸

فيقدّم الشاعر بهذه الأبيات خلاصة تأمله في هذه الحياة، وخلاصة سيره في أمور العباد، فيحذّر من الغوص في برائن الدنيا، ويشير إلى المسألة ومرارتها بقوله (وأمر القول قولي بلعل) فهنا المرارة التي هي ضد الحلاوة وعكسها، والأكثر ألماً ومرارةً قولي لك بلعلك تعطيني لأنّ طلب السؤال مذموم، وهنا إشارة بالغة إلى إنّ الإحسان والعطاء أمرٌ مرغوبٌ به ومحمود وكذلك حثّ عليه الشرع في قول الرسول ﷺ (اليّد الغلبا خيرٌ من اليّد السفلى).²²⁹

ويحثّ على الزّهد لأنّ الدنيا ذات أمرٍ غريب، فقد ترفع من لا قيمة له وقد تُسقط من له مكانة رفيعة وعالية، وتُعطي وتزود الجبان ذا الأخلاق السيئة آماله وأحلامه، وقد تحرم الرجل الشجاع من الحصول على المال، فأمر هذه الدنيا غريب وعجيب، ويشير إلى ذلك بقوله (اترك الدنيا) أي لا تجعل الدنيا أهم اهتماماتك، (فمن عادتها) فهنا الفاء جاءت لتعلل السبب، والدنيا فيها اختلاف بين العلماء فمنهم من زعم أنّها ما بين السماء والارض، وبعضهم يزعم أنّها الأرض التي نحن فوقها.²³⁰ وينوه كذلك في هذه الأبيات إلى أنّ قيمة الإنسان وجوهره تكمن فيما يعلمه ويؤمنه من العلوم والصنائع التي يتعلمها، فإنّ كثر علمه كان عظيم الشأن محمود الجانب، وإنّ كان قليلاً فهذا مستواه، لا كما يعتقد العامة والجهلاء منه بأنّ قيمته من اللباس والمراتب، فهنا يقدم النصائح لابنه ويحثّه للاعتماد على نفسه وعلى جهده، ولا يعتمد على حسبه ونسبه، فالعاقل من يفتخر بما يفعله لا بما يفعله الآخرون وقيّمته تكمن بحسب أعماله، كما قال تعالى في كتابه العزيز ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ لَكُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾.²³¹

²²⁷ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 279.

²²⁸ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 279.

²²⁹ البخاري، "كتاب الزكاة"، باب 19 (1427).

²³⁰ الزماكي، عون الأبطال شرح لامية ابن الوردي، 74.

²³¹ الزخرف 73/43.

(ويُحْسِن السَّبْك) هنا "تشبيهه ضمني اشتمل على دليل يؤكد الدعوى ليقيس السامع شيئاً بشيء لجامع بينهما والقياس تشبيهه،"²³² ويدعوه لأن يكون من أهل العلم والفضل ولا يكون من الذين يتباهون بأصلهم دون فضل من علم أو مال ينفقونه على الناس، وبأن النسب الحقيقي في هذه الدنيا هو الجذور العميقة التي يُسَطِّرها الإنسان بعرق الجبين، فالكثير من سَطَّروا الأمجاد والانتصارات لم يكن لهم أسر عريقة، ولعلنا نستشهد بقصة سيدنا يوسف عليه السلام عندما غدر به إخوته ورموه في الجب، فكان كاليتيم الذي لا أب له وتم بيعه وعاش حياةً مليئةً بالابتلاءات، وصبر حتى أصبح عزيز مصر، فهل نفعه أبوه بشيء فالأمر كله بيد الله فلن ينفعه حسبه ونسبه، وكذلك أبو لهب عم الرسول هل نفعه نسبه وهل شفع له، ونراه يُوصي ابنه وطالب العلم بالقناعة بما يملك وإن أي شيء في الدنيا يسد رمق الإنسان يُغني عن ملك كسرى، فهنا استخدم التشبيه بأن أي مال قليل يكفيك خير من مال كثير يُطغيك، وإن أراد الإنسان الكفاية فسيكتفي بالوشل والمقصود بالوشل قطرات المطر، والمقصود باجتزاء الشيء أي الاكتفاء به، فهنا إشارة واضحة من الشاعر للقناعة المطلوبة وعدم السؤال والرضا بما هو مقسوم لنا، وينوّه بأن الإنسان ليس فقط بعمله سينال ما يريد لأن الله هو مقيّم الأرزاق والتوفيق من الله عزوجل فكم من الجُهلاء مُكثرين من الدنيا وزينتها، وكم من العلماء والفضلاء يبيتون في العلل والأمراض والفقر، ويحثُّ على حُسن الظن بالله مع العمل بالأسباب واليقين بأن الخير قادم لك من الله ولكن بتقدير منه.

ويُنَبِّه ابنه من الاعتقاد بأن زيادة الرزق ليس بسبب ذكائك، لا بل هو من تقدير الخالق، نعم السعي والبحث مطلوب لكن النتائج كلها بيد الله، فهنا نود أن ننوّه بأن ابن الوردي لا يدعو للجلوس في البيت فالرزق مكتوب على كل إنسان، ولكن يطلب عدم النفاق وعدم إذلال النفس التي كرمها الله ويدعو أن يعيش الإنسان عزيزاً شريفاً، ويقصد بقوله (أعذب الألفاظ هو قول خُذ) بأن اللفظ المر هو مقترن بلعل، ويشير بأن سؤال الناس هو أمرٌ مذموم، ولكن سؤال الله لا ينبغي تركه والابتعاد عنه.

فاستخدم البديع في قوله (تُخَفِّضُ العالي وتُعَلِّي من سفل) فهنا صور لنا التناقض الذي يحصل بين أقدار البشر وأحوالهم في الدنيا، ويكمل لنا في قوله (كم شجاع لم ينل فيها المنى) هنا يرمز إلى إيضاح المعنى وإظهار كمية التفاوت بين

²³² الحربي، تفاصيل الجمل، 62.

حظوظ البشر وأقدارهم المكتوبة، وفي قوله (أَيُّ كَفٍّ) شرطية والجواب في الشطر الثاني في قوله فبلاها الله بالشلل، فتكمن غايته هنا بالحث على إعطاء الفقراء ورعايتهم والاهتمام بهم، وفي بعض النسخ ورددت بصيغة فرماها ورماء فهنا دلالة على جواز التأنيث والتذكير، ويُتابع في استخدامه للمحسنات ففي قوله (أصلي وفصلي) استخدم الطباقي في المعنى، وجناس في اللفظ، فهنا يؤكد على ضرورة الاعتماد على النفس والعمل، لا التفاخر بالحسب والنسب ويعمل الغير، واستخدامه للجناس يزيد من جمالية الشعر ويُضفي حلاوة على إيقاعه، (إنما أصلي وفصلي) إنما أداة حصر والمقصود بما الأصل والشرف، والفتى يقصد به مطلق الإنسان، وفيه إكمال للبيت السابق بأن شرف الإنسان هو عن طريق تحصيله للعلم لا عن طريق ما حصل عليه من أجداده، فهنا أيضًا تنبيه لعدم التفاخر بالأنساب ومزايهم التي حصلوا عليه،²³³ (وبحسن السبك قد يُنفى الزغل) فالسبك هو إذابة الذهب والفضة وصبها في قوالب والمقصود بالزغل الغش، ويعتبر هذا الشطر جواب للأول لأنه ذكر قد للدلالة عن نهاية الزغل بحسن السبك، ويمكن للإنسان نيل العلا بالجد والمثابرة، والمقصود من حكمته في هذا البيت إن سيادة الإنسان لا تتعلق بإنجازاته وحسبه بل تتعلق بمضمونه.²³⁴ وفي قوله (كذا الورد من الشوك) الورد وجمعه ورود ويقصد به الورد الذي يخرج من النباتات الشوكية ورقية الإبر، فالشاعر أتى بكل هذه الأمثلة لكي يوضح لنا المعنى فقد تُخرج الأشواك الورود والبصل السيء الرائحة يخرج منه الورد الطيب الرائحة، فيقصد به زهر النرجس طيب الرائحة، فهنا في أبياته هذه عالج ظاهرة اجتماعية للتأكيد على إن الإنسان تكبر مكانته ويرتقي بأخلاقه وعمله لا بنسبه.

4.2.2.5 التحلي بالتقوى واجتناب الشرك:

التقوى لها آثار عظيمة في حياة المسلم، فحقيقتها أن تقويك من عذاب الله بامتنال أوامره واجتناب نواهيه، فلمح ابن الوردي في أبياته هذه على التقوى؛ لأن الله خلق الإنسان من أجل أن يتقيه ويطيعه، والتقوى أساسٌ وشعارٌ يجب أن يتخذها الإنسان في حياته قائلاً في أبياته هذه:

وَأَتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا جَاوَزْتَ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلَ
لَيْسَ مَنْ يَقْطَعُ طُرُقاً بَطْلاً إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ الْبَاطِلُ

²³³ الزماكي، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي، 85.

²³⁴ الزماكي، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي، 86.

صَدِّقِ الشَّرْعَ وَلَا تَرْكُنْ إِلَى رَجُلٍ يَرْصُدُ فِي اللَّيْلِ زُحْلَ
حَارَتِ الْأَفْكَارِ فِي قُدْرَةٍ مِّنْ قَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا²³⁵ عَزَّوَجَلَّ
أَيُّنَ نَمْرُودَ²³⁶ وَكُنْعَانُ وَمَنْ مَلَكِ الْأَرْضِ وَوَلَّى وَعَزَّلَ²³⁷
أَيُّنَ عَادَ²³⁸ أَيُّنَ فِرْعَوْنَ²³⁹ وَمَنْ رَفَعَ الْأَهْرَامَ²⁴⁰ مَنْ يَسْمَعُ يَحُلْ
أَيُّنَ مِّنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنَوْا هَلَكَ الْكُلُّ فَلَمْ تُغْنِ الْقُلُلُ²⁴¹
كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخُلُقِ فَكَمْ قَلَّ مِّنْ جَمَعَ وَأَفْنَى مِّنْ دُولَ

في هذه الأبيات دعا للتخلي بالتقوى ويأمر بتصديق الشرع وأوامره وترك نواهيه، والتقوى هي جلب الخير ودفع الشر، وأن يجتهدك الله حيث أمرك، فالله عالم بكل أعمالنا وأحوالنا، قال تعالى في كتابه العزيز ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾²⁴² (فحارث الأفكار) يقصد العقول أي إن الإنسان لا يستطيع أن يُدرك الله، فالله لا تحيط به الأبصار سبحانه قد أحاط بكل شيء علماً، فاحتارت الأفكار من التفكير في قدرة الخالق الذي بيّن لنا الطرق الموصلة للنعيم التي لا تنحصر، فهنا دعوة واضحة من ابن الوردي للإنسان بعدم التفكير في عالم الغيب لأنه لا يمكن إدراكه بالمحسوس، ولا يمكنه أن يحيط بالحقيقة إلا كما أخبر به الله جلّ جلاله في الكتاب والسنة الشريفة، فاستخدم الاستعارة المكنية هنا فصور لنا الأفكار على هيئة إنسان وهو في حيرة من أمره،²⁴³ وتكون هداية الله بالطريق القويم والصراط المستقيم، وقد حارت العقول وذُهلّت من حكمته وقدرته، ويكمل في تنبيهاته بعدم اتباع المنجمين والسحرة ويحث على الابتعاد عنهم، (رجل يرصد زحل) كناية عن موصوف يكنى به المنجمون، فينبّه ابنه من عدم الاعتماد على رجل يترقب زحل في الليل؛ لأنّ

²³⁵ وفي رواية سبلا

²³⁶ المشهور أنه الذي حاج إبراهيم في ربه.

²³⁷ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 278.

²³⁸ يقول الإخباريون أنه عاد بن عوض بن إرم بن سام بن نوح ورزق بالكثير من الأولاد، واليه أُرسل هود عليه السلام.

²³⁹ صاحب موسى كان يدعي الألوهية.

²⁴⁰ مفرد هرم، وهي موجودة ليومنا هذا في القاهرة، وتعد من عجائب الدنيا السبع.

²⁴¹ الزماني، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي، 153.

²⁴² التوبة 9/ 119.

²⁴³ سهام شواقرية، دراسة أسلوبية لقصيدة لامية ابن الوردي (الجزائر: عبد الحميد بن باديس، التعليم العالي والبحث العلمي، رسالة ماجستير، 2019)، 47.

ما يدعونه ليس بصحيح فيقول جلّ جلاله في كتابه العزيز ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾²⁴⁴ و(صدق الشرع) هنا يوجد مضاف محذوف فالمقصود من قوله صاحب الشرع وهو النبي والتصديق بكل ما جاء به.

في البيت التالي من القصيدة يقصد بالبطل هنا الشجاع الذي يميّز بين الحق والباطل، وليس المقصود بالبطل الذي يجتاز الصعوبات، فهذا يفعله الكثيرون، ثم انتقل إلى التفكير في قدرة الله ودعا للتفكير والتدبر فيها، فهنا جاءت الباء ساكنة في كلمة (سبلنا) فقد اضطر لتسكين الباء فهذا يجوز لغةً، وهي تفيده مطلق الطرق وبالطبع هي ليست من الضرورة الشعرية ولكنه لجأ لها لتنسيق القافية ووزن البيت، وسبلنا جمع سبل وتأتي للتذكير ﴿وَإِنَّمَا لِسَبِيلٍ مُّقِيمٍ﴾²⁴⁵ وللتأنيث ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ﴾²⁴⁶، ثم يُعْرَجُ إِلَى إِنَّ الإنسان مهما طال به العمر فسيموت، وقد أتى بأمثلة من التاريخ بأن الموت قد كُتِبَ على الذين تجبروا وتكبروا في الأرض وسادوا وشادوا في البلاد، حتى دُلَّتْ لهم رقاب الخلق من عاد وغمرد وكنعان فأين هم الآن؟ كلهم ذهبوا وكلّ سينال جزاء ما اقترفت يده، بعد أن كانوا أسيادًا وشيدوا البنيان وظلموا فيقول عزوجل في كتابه العزيز ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ۚ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾²⁴⁷ ففي هذه الآية عزاء للبشر بأنّ الكل سيفنى ويموت فلست الوحيد.

فهو يرسم ملامح القدرة الإلهية بزوال جميع الممالك والدول، وأين ذهبوا هؤلاء الملوك؟ الذين ملكوا الأرض فأين ملكهم؟ ذهب كلّهُ تحت الثرى، فمن سمع عن قوتهم وبطشهم ظن بأنهم سيُخلَدون ولكنهم ذهبوا، فتظهر قدرة الله على المتكبرين في هذه الأبيات وفيه دلالة على رثاء الأفاضل، والموت كتب على جميع الخلائق بعدة أساليب، وقد حُسمت في القرآن الكريم بعدة آيات ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾²⁴⁸ فكم من جماعات فرقتها الموت وكم من عروش وملوك هدمها الموت.

²⁴⁴ النمل 65/48.

²⁴⁵ الحجر 76/15.

²⁴⁶ يوسف 108/12.

²⁴⁷ العنكبوت 57/29.

²⁴⁸ الرحمن 26/55.

فاستخدم هنا في الأبيات السابقة أين الاستفهامية دلالة على الموعظة المذكورة وهي الموت، وأين ظرف مكان وتكون استفهاماً فإذا قلنا أين عمر على سبيل المثال، فالجواب يكون بتعيين مكانه ويكون شرطاً، فهذه الأسئلة كلّها جاءت استفهامية وأساليب بلاغية، للدلالة على قوة حجته وإنّه حاصل لا محالة، وهو أسلوب من أساليب الجزم بوقوع الشيء الذي يتحدث عنه، ويكمل الناظم أبياته (كُتِبَ الموت على الخلق) فهنا إيضاح بأنّ الله تعالى أوجب الموت على جميع الخلائق دون تفريق بين كبيرٍ وصغيرٍ، غنيٍّ وفقيرٍ، حيوانٍ وطيّارٍ، وغيرها مما خلقه، فالموت الذي هو مفارقة الروح للجسد وفيه دلالة على قدرة وعظمة الخالق، وعليك أيّها الطالب تذكّر الموت الذي سمعته في القرآن والأحاديث ولا تتغافل عنها واتعظ بمؤلاء الجبارة، وأنظر ماذا حصل لهم، حتى القُللُ أي الحصون والأماكن المرتفعة لم تنفعهم.

كما تطرّق هنا لاستخدام الطباق في بيته (ولى وعزل) فأراد الشاعر أن يوصي ابنه بعدم التمسك والتشبث في الدّنيا، وهو يوصيه ويُذكّره بالموت، وأنّ الكلّ سيموت لا محالة مهما تكبر وتجر، فاستخدم الطّباق الإيجابي للدلالة على ذلك.

4.2.2.6 الدعوة لحسن التعامل والتغافل عن الزلات:

التغافل والتسامح من شيم الكرام ويُعتبر من الأساليب الحضارية التي حتّ عليها ديننا الحنيف، والتغافل يعتبر جزء من العافية والصّحة، ومن حُسن الخلق التغافل وإهمال صغائر الأمور فهذا يقوي من علاقتنا الإنسانية فغرد بأبياته هذه:

أَنَا مِثْلُ الْمَاءِ سَهْلٌ سَائِعٌ	وَمَتَى سَحْنٌ آذَى وَقَتْلٌ
أَنَا كَالْحَيُورِ صَعْبٌ كَسْرُهُ	وَهُوَ لَيْنٌ كَيْفَمَا شِئْتَ انْقَتَلُ
لَيْسَ يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ ضِدِّهِ وَإِنْ	حَاوَلَ الْعُزْلَةَ فِي رَأْسِ جَبَلٍ
تَغَافَلَ عَنْ أُمُورٍ إِنَّهُ	لَمْ يُفْزَرْ بِالْحُمْدِ إِلَّا مَنْ عَقَلَ
مِلَّ عَنِ التَّمَامِ وَاهْجُرْهُ فَمَا	بَلَغَ الْمَكْرُوهَ إِلَّا مَنْ نَقَلَ
دَارِ جَارَ الدَّارِ إِنْ جَارَ وَإِنْ	لَمْ تَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَخْلَى النُّقْلُ

جَانِبِ السُّلْطَانِ²⁴⁹ وَاحْذَرِ بَطْشَهُ
لَا تُخَاصِمَ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ²⁵⁰
وَأَدْرُغْ جِدًّا وَكَدًّا وَاجْتَنِبْ
عَدَّ عَنْ أَسْهُمٍ لَقُطِي وَاسْتَرِ
لَا يُعْزُتْكَ لِيْنٌ مِنْ فَيٍّ
إِنَّ لِلْحَيَّاتِ لِيْنًا يُعْتَزَلُ

فهنا في هذه الأبيات يدعون ابن الوردي للتعامل الحسن واللين مع الغير بنصيحة وردية رائعة، حيث يقول إن عوملتُ بطريقة حسنة فسأكون كالماء في اللين والسهولة، وإن عوملتُ بطريقة قاسية وسيئة، فأكون عكس ذلك كالماء إذا غلى على النار قتل ودمر من حوله بالرغم من عدوئته ولكنه عند الأذية يخرج عن طبيعته، فهو يوجه رسالة لابنه قائلاً إذا أردت الاستفادة من نصائحي وكلامي فسأكون كالماء تحيا به فمن الماء كل شيء حي، وإذا أردت أن ترشف الماء مني فسأعطيك الماء السافع والزلال، ولكن متى ما سُخِّن الماء أي غضب ويقصد بذلك نفسه فسيؤذيك، فشبه غليان الماء بنفسه عند الغضب، والغضب بلغة العرب هو فوران الدَّم تمهيداً للانتقام من أساء له، والخيزور لا يُلوى ولا ينكسر إلا إذا كان رطباً وليناً وطرياً، فبذلك يستطيع الإنسان أن يستفيد منه بعدة أشكال، وهنا يقصد نفسه بهذا الكلام، ويشبه نفسه بالخيزران حيث يصعب كسره بسبب التوائه إلى أي جهة تشاء، فكذلك أنا فلي باع واسع وكبير في تحصيل العلوم والمجادلة ولا يستطيع أحد كسري وأذيتي وذلك بسبب توكلي على الله فهنا إشارة واضحة على ضرورة التوكل على الله والاستعانة به حيث ورد ذلك واضحاً في كتابه العزيز ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾²⁵¹ واختار الخيزور ولم يقل الخيزران للضرورة الشعرية لكي لا يختل توازن القصيدة، وهنا استخدم الشبيه نفسه بالماء تارة وبالخيزور تارة أخرى كناية عن الشدة واللين في آن معاً، وباستخدامه للتشبيه لإعطاء قوة لشعره وذلك لأن صورة الشعر غالباً ما تعتمد على الألفاظ المحسوسة لأنها بذلك تكون أقرب إلى إدراكنا.

²⁴⁹ وفي روايات الظالم بدل السلطان.

²⁵⁰ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 280.

²⁵¹ التلاق 2/65.

وفي البيت الثاني يدعو للترفع عن سفاسف الأمور، ويوجه لنا منهجاً ذو مكانة مرتفعة، وإن من طبيعة البشر أن يكون لكل إنسان خصوصاً وأعداء، فيوصي طالب العلم بالتعامل بمنهج ذكي والتغافل من صفات المؤمن، حيث إنَّ التغافل يقوي العلاقة مع الآخرين وذلك بأن تمر على عثراتهم وأخطائهم مرور الكرام؛ لأنَّ الإنسان مهما ابتعد واعتزل عن الناس ليبتعد عن ما يُفسد حياته لن ينال هذا الشرف، ففي هذا البيت كناية على أنَّ العزلة لا تيسر للناس إلا القليل منهم، وكذلك يوجه لنا نصيحة راقية واضحة يدعو للابتعاد عن النمام، (في قوله مل عن النمام) أي أعرض عنه واجتنبه ولا تقترب منه فتكون شريكه بالإثم، والنمام صيغة مبالغة للدلالة على قُبْح هذا الفعل، والنمام الشخص الذي يتحدث عن أعراض الناس ولا عمل له سوى نقل الكلام من شخص لآخر، وهذا يُعتبر من كبائر الذنوب، وهنا يحذر من النمام بكل أشكاله سواءً تمَّ عنك أو لك، فصاحب هذه الصفات يجب الابتعاد عنه، وقد ثبت ذلك في حديث الرسول ﷺ (لا يدخل الجنة قتات)²⁵² والقتات هنا بمعنى النمام.

وفي قوله (دار جار الدار إن جار) فهنا يدعو ابنه وطالب العلم للصبر على الجار ومداراته، فإن لم تستطع الصبر على أذيته فالتقل لك أفضل وأولى، واستخدم الطَّباق في هذا الشَّطر من خلال جمعه بين لفظتين من نوع واحد "والطَّباق هنا يعالج ظاهرة إنسانية وهي عدم الثقة والإفراط الكثير في الميل، حتى لا يتأذى كثيراً إذا جاءك شر من شخص لم تكن تتوقع منه هذا الضرب"،²⁵³ واستخدم الجناس في (دار جار الدار إن جار) حيث تشابه في اللفظ واختلف في المعنى، وهو جناس تام لاتفاق اللفظتين في الحروف والترتيب والعدد، فدار الأولى فعل أمر من المداراة، والأخرى يقصد بها الدار أي السكن، وجار الأولى المقصود به الجار والأخرى إذا جار عليك وظلمك.²⁵⁴

كذلك استخدم الاستعارة في قوله (أَدْرُغْ جَدًّا) حيث شبه التعب بالدَّرْع الذي يحمي الإنسان به نفسه، ولا بدَّ للإنسان أن يسعى طلباً للرزق، وفي قوله اجتنب أي ابتعد عن مصاحبة مثل هؤلاء الحمقى وهو الذي لا مَلَكة له يملك بها نفسه، أو من كان في عقله فساد، كما قال الشَّاعر في الحمق:

²⁵² الترمذي، "كتاب البر والصلة"، 79 (2026).

²⁵³ شواقية، دراسة أسلوبية لقصيدة لامية ابن الوردي، 36.

²⁵⁴ محمد بن عبد اللطيف آل محمود البحريني، العطر الوردي تخميس لامية ابن الوردي، نج: محمد رفيق الحسيني (بيروت: البشائر الإسلامية، 2013)، 62.

لكل داءٍ دواءٌ يُستطبُّ بِهِ إلا الحمافةُ أُعيتْ مَنْ يداويها²⁵⁵

فحكمة ابن الوردي تكمن في بيته هذا من خلال حثّه على السعي في طلب الرزق، والابتعاد عن الحمقى ومصاحبتهم لأنهم سيكونون سبباً في فساد الإنسان وخسارته. ويتابع الشاعر فيقول (إِنَّ لِلْحَيَاتِ) فهنا جاءت بصيغة التشبيه الضمني حيث شبه الغدر بالحيات في لسعها فهنا ينوّه لظاهرة إنسانية، ألا وهي عدم إعطاء الثقة الكاملة للغير ويجب الحذر والحيلة، (عُدْ عن أسهم لفظي واستتر) أي جانب ألفاظي التي كالتسهم في تأثيرها فهي محقّة لا تُخطئ، وتُغل قبيلة مشهورة بإصابة سهامها، فاحذر كي لا تُصاب وتُصبح معلولاً، وفي قوله (لا يغرّنك لينٌ من فتى) فاللين عكس الخشونة والصّلابة، فهنا يُشير لنفسه ولأيّ شخص آخر قائلاً لا تنغرن بحلمي وطبيتي فتجور علىّ لأني إذا غضبت فسيكون لي وجهاً آخر، وهنا تكمن الحكمة بالتقليل من الطيبة الزائدة وأخذ الحيلة من الذي أمامنا.

4.2.2.7 عدم الاقتراب من السّلطة والعمل بها:

كل منّا يسعى للبحث عن عمل مناسب له، يُحقّق به ذاته ويسعى لبناء حياة ناجحة، ولكن لا بُدّ للإنسان أن يحدد أهدافه التي دفعته لهذا العمل وما الذي سيترتب عليه، فأشار شاعرنا في أبياته هذه، إلى عدم الشغف بالأعمال والوظائف التي قد تسلب راحتك وسعادتك وحريتك الشخصية لأجل المال فحسب قائلاً:

لا تَلِ الحُكْمَ وإنْ هُمْ سَأَلُوا	رَغْبَةً فِيكَ وَخَالِفْ مَنْ عَدَلْ
إِنَّ نِصْفَ النَّاسِ أَعْدَاءُ لِمَنْ	وَيْي الأَحْكَامَ هَذَا إِنْ عَدَلْ
فَهُوَ كَالْمَحْبُوسِ عَنْ لَذَاتِهِ	وَكَلَّا كَفَيْهِ فِي الْحَشْرِ تُغَلْ
إِنَّمَا النِّقْصُ وَالِاسْتِنْقَالُ فِي	لَفْظَةِ الْقَاضِي لَوْ عَطِيَ وَمَثَلْ
لَا تُوَازِي لَذَّةُ الحُكْمِ بِمَا	دَاقَهَا المرءُ إِذَا المرءُ انْعَزَلْ ²⁵⁶
نَصَبُ الْمَنْصَبِ أَوْهَى جَسَدِي	وَعَنَائِي مِنْ مُدَارَةِ السُّفْلِ

²⁵⁵ هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها.

²⁵⁶ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 280.

فَالْوَلَايَاتُ وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ ذَاقَهَا فَالْسَّيِّئُ فِي ذَاكَ الْعَسَلِ²⁵⁷

لَا تَخْضُ فِي سَبِّ سَادَاتٍ مَضَوْا إِيَّاهُمْ لَيْسُوا بِأَهْلٍ لِلزَّلِيلِ

فهنا يتحدث ابن الوردي عن تجربته الشخصية وعمله في القضاء، ويُعلّل لنا سبب كُرهه للسلطة وعدم رغبته بها، (لا تل الحكم) هنا أسلوب تحذير فينبه ابنه من تولي منصب القضاء وإن الزمواك به، ولكنّه في نفس الوقت يقول في أثناء وجود عدة خيارات عليك أن لا تختار هذه المهنة، ولكن إن لم يوجد سواك فواجب عليك القبول والرضا، هنا تنبيه كي لا تُفهم أبيات القصيدة بشكل خاطئ، ويُبين فيما يلي أسباب تخليه عن القضاء:

- إن وليت القضاء فستُصبح مكروهًا من نصف المجتمع إن كنت عادلاً.
- وإن كنت قاضيًا جائرًا وظالمًا فإن كل المجتمع سينفرون منك.
- صاحب القضاء كالمحبوس عن لذاته، فلا يستطيع أن يتحرك ويعيش كباقي الناس، فلا سبيل للراحة والهدوء في حياته بسبب خشيته من الخصوم والأعداء، فهنا تجسيد للحالة التي عاش فيها ابن الوردي عند توليه منصب القضاء.
- وفي قوله (كالمحبوس) فهنا الكلام موجه للحاكم أو للقاضي من خلال الضمير هو العائد عليه، واللذة نقيض للألم وشبه القاضي وصاحب المنصب بالسجين، الذي حُبس عن لذات الحياة وهو في كِلَا الأمرين خاسر، (كِلَا كَفَيْهِ في الحشر ثُغْل) "أي تجعل في غلٍ وهو حديد يُجعل في العُنق أي تُجمع إلى العنق بطوقٍ من حديد وهذا جزاؤه في الآخرة، وإفراد الضمير باعتبار لفظ كِلَا لأنّ لفظه مفرد وإن كان معناه مثنى فإذا عاد إليه الضمير فالأفصح الإفراد"²⁵⁸ كما قال تعالى في كتابه العزيز ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا هَرَّاءَ

259. ﴿

²⁵⁷ الزماكي، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي، 158.

²⁵⁸ الزماكي، عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي، 114.

²⁵⁹ الكهف 33/18.

وانتقل ليبيّن ثقل لفظة القاضي ومنصب القضاء بلطفة جميلة، لفظة القاضي من الناحية الصرفية فهي اسمٌ منقوص

خُتمت بياء مكسور ما قبلها، من الناحية النحوية فحركة الجر الكسرة وحركة الرفع الضمة، لا تظهر على لفظة القاضي

لثقل بسبب وجود الياء، فهنا لفظة القاضي اجتمع فيها الثقل والنقص، ولفظةٌ فيها نقص وثقل حريٌّ أن لا تتصف فيها

أنت بالطريقة اللطيفة التي ذكرها لنا ابن الوردي، وفي قوله (أوهى جسدي) من الوهن وهو الضعف والتعب، فهنا ينوّه إلى

أن مداراته للغير أثناء توليه المنصب قد أتعبه وأوهن جسده، ويكمل الشاعر في تقديم الحكم من أبياته هذه قائلاً (فالولايات

وإن طابت) فهنا تكملة للبيت السابق فلذة الحكم وإن كانت لا تُساوي مرارة الانعزال، فتولي الولاية وإن طابت فكانت

حلاوتها كالسراب للذي ذاق حلاوة هذا المنصب (فالسُّم في ذاك العسل) فيه تشبيه ضمني فشبه تولي المناصب والحكم

بذلك العسل الذي بداخله سمٌ قاتل يُعَكِّر صفو الحياة وسعادتها، فاستخدامه للسم والعسل طباق سلمي ويقصد به إنَّ

الأشياء مهما تكن جميلة وتُريح الإنسان إلا أنّها قد تحمل أذيةً في داخلها كما قال تعالى في كتابه العزيز ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ

الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا

تَعْلَمُونَ﴾²⁶⁰ ولعله يقصد بالعسل التلذُّذ بتولي المنصب والسُّم بالتكبر وإظهار الاحتقار لمن هو أقل منه منصباً، وفي قوله

(لا تخض في سب ساداتٍ مضوا) في قوله هذا نهي عن الخوض في أعراض الناس والسب والشتم، وسادات مضوا أي الذين

ماتوا، والزلل أي الخطأ والعصيان فينوّه إلى أنّهم وإن أخطئوا في مصطلحاتٍ لا علم لنا بها فالسكوت أولى، فهنا ابن الوردي

يعالج في أبياته هذه ظاهرة اجتماعية وإنسانية، ألا وهي عدم الوثوق بما هو جميل أو مناسب دائماً من حيث الظاهر، فقد

يكون بداخله الشر والعكس صحيح.

4.2.2.8 تقصير الآمال والدعوة للسفر والتنقل والتعرف على ما هو جديد:

الحث على السفر والتنقل بين البلدان للتعرف على ثقافات الآخرين، فالسفر يغيّر حياة الإنسان وينور بصيرته

ويُطلعه على علوم الآخرين، فيستفيد منها وتكون دُخراً له، كما أنّ السفر يُساعد الإنسان على تنظيم أهدافه في مسيرة

حياته، ويدعوه لتقصير الآمال لأنّ حياتنا قصيرة وعلينا أن نستغلها بتحقيق أهدافنا والتزود بالعلوم النافعة قائلاً:

قَصِّرَ الْأَمَالَ فِي الدُّنْيَا تَفُزْ فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ
 إِنَّ مَنْ يَطْلُبُهُ الْمَوْتُ عَلَى غِرَّةٍ مِنْهُ جَدِيرٌ بِالْوَجَلِ
 غِبٌّ وَزُرْ غَبًّا تَزِدُ حُبًّا فَمَنْ أَكْثَرَ التَّرَدَّادِ أَضْنَاهُ الْمَلَلُ
 حُذْ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَاتْرُكْ غِمْدَهُ وَاعْتَبِرْ فَضْلَ الْفَيِّ دُونَ الْخُلَلِ
 حُبَّكَ الْأَوْطَانَ عَجَزُ ظَاهِرٌ فَاعْتَرِبْ تَلَقُّ عَنِ الْأَهْلِ بَدَلُ
 فِيمُكِّثِ الْمَاءُ يَبْقَى آسِنًا وَسَرَى الْبَدْرُ بِهِ الْبَدْرُ اكْتَمَلَ
 أَيُّهَا الْعَائِبُ قَوْلِي عَبَّأً إِنَّ طَيْبَ الْوَرْدِ مُؤَذِّ بِالْجَعَلِ²⁶¹

قصّر فعل أمر (تفز) بمعنى الحصول على الفوز جواب للأمر، هنا يرشد ابنه لتقصير أمله في الدنيا ليظفر بخيرها، لأن طول الأمل في الدنيا يورث قسوة في القلب وتقصيراً في عمل الصالحات من الأعمال، كذلك في قوله (فدليل العقل تقصير الأمل) هنا الفاء تفيد التعليل وهي دليل على كمال العقل ودليل على تقصير الأمل في الدنيا وجواب للبيت السابق. ويقصد بالجديد هنا الشيء اللائق، وقوله الوجل هنا يُعَلِّل للبيت الذي قبله حيث أمره بتقصير الأمل في هذه الدنيا لأنها فانية والوجل هنا الخوف، والإنسان لا يعرف متى يَحِين موعد الانتقال، وفي قوله (غِب) أيضاً فعل أمر وغِب مصدر من غَبَّ يغِب، (وزر غباً تزد حباً) أي يقصد منها زيارة الصديق من فترة لفترة، والغب: عاقبة الشيء وأن لا تُرَعه بزياراتك المتواصلة له، لأن الإكثار من الزيارات المستمرة تُشعر الآخر بالملل، وكذلك الإقلال منها مُخِل ومُحْزٍ، فخير الأمور الوسط، فالابتعاد عن الناس والاعتدال في زيارتهم يُعظم من شأنك وقدرِكَ عندهم، فالشاعر يتنقل بين بستانه فتارةً ينهى عن محذور، وتارةً يوصي بعمل ما، وحيناً يرشد إلى أمرٍ مستحب، ومرة يدعو إلى تهذيب النفس وهكذا.

(لخذ بنصل السيف) هنا شبه الشاعر إصلاح القلوب، بأن يعتد الإنسان بالسيف وحده دون الغمد، فهو من باب المظهر وعند الحاجة لا يحتاج الإنسان لغمده، بل يحتاج لسيفه فلذلك الظواهر لا تُفيد الإنسان عند الحاجة، لذلك

²⁶¹ ابن الوردي، ديوان ابن الوردي، 280.

يحثُّ على الاهتمام بالجواهر وترك المظاهر الخادعة، والنظر يكون لأخلاق المرء ولخصاله الجيدة وعلمه وأدبه، لا إلى ملابسه الفاخرة لأنَّها زينة ظاهرية.

وفي قوله (فمن أكثر التردد أضناه الملل) الفاء للتعليل وأكثر فعل الشَّروط وأضناه جواب الشَّروط، الخلل جمع حُلة وهنا الشاعر يُرشد ابنه للاعتبار، وأنَّ فضل الإنسان وخصاله الحميدة من العلم والتقوى وعدم النظر إلى المظاهر لأنَّها زائلة. وفي قوله (حبك الأوطان) فينبه إلى أنَّ حبك للمكوث في الوطن وعدم الترحال عنه لطلب العلم واكتساب المهارات يُعتبر من العجز، والأوطان جمع وطن وينبّه الشاعر هنا إنَّ للسفر فوائد جمة، لتحصيل العلم والأدب والتعرف على ثقافات الغير، ففي الأسفار فوائد كثيرة وتفريجٌ لهم وفيها اكتسابٌ للمهارات، التي يحصل عليها نتيجة مخالطته للناس في سفره، (فبمكث الماء) فاء تعليلية والباء سببية، (يبقى آسنا) فهنا يقصد إنَّ الماء يتغيَّر لونه ورائحته وطعمه بسبب ركوده وبقائه في مكان واحد، فشبهَ النفس بالماء الراكد الذي لم يسافر وينتقل فسيصبح آسناً، فالإنسان الذي لا يسافر يقلُّ علمه وتفسد أخلاقه ويركن إلى الدنيا، لذلك حثَّ على السَّفر والتنقل.

(سرى البدر) هُنا السير ليلاً والمراد به مطلق السَّير، فيأتي لنا بصورة بيانية وهي إنَّ القمر اكتمل بسبب سيره وبسبب عدم استقراره بمكانٍ واحد، ولو لم يسر لكان القمر بقي ناقصاً ولما اكتمل، فسير الإنسان وتنقله بين الدول والبلدان يكون سبباً لكمال محاسنه وجلب المنافع له، فشبه السَّفر والترحال في تحصيله للفوائد كالبدْر في سيره حيث استفاد واكتمل وتحول إلى بدرٍ مكتمل.

(العابث) والمراد هُنا من قول الشاعر من ينتقدي ولا يُعجبه قولي فهذا لا يؤثر فيّ، وشبَّهه بالجلعان وهي نوع من الدواب التي تمشي على الأرض، ولا يُعجبها رائحة الورد، وتطيب برائحة الأوساخ وإنَّ لم تجد الأوساخ تموت من رائحة الورد، (إنَّ طيب الورد) هنا يُشير الشَّاعر إلى الشخص العائب لأبياته والعبث في نصيحته، لمجرد الحسد من نجاحه، فيقول عن الورد بحسنه وجماله يؤذي من عنده حسد.

4.2.2.9 الدعوى للوسطية وعدم الإسراف أو التقتير:

إنَّ الوسطية والاعتدال منهج رباني دعانا إليه ديننا الحنيف، من خلال كتاب الله وسنة نبيه ﷺ فهنا نجد شاعرنا الكبير ينهج هذا المنهج في الأخذ بجميع جوانب الحياة، في الكرم والبخل وإنزال الناس مراتبهم، حيث يدعو إلى تبجيل العلماء والفضلاء لا كما يسير عليه المجتمع الذي يعيش فيه، لذلك نجده ينتقد هذا المجتمع الذي يُعلي السافل ويحط من قدر الجليل الفاضل قائلاً:

بَيْنَ تَبْذِيرٍ وَبُخْلِ رُتْبَةٍ فَكَلَا هَٰذَيْنِ إِنْ دَامَ قَتْلُ²⁶²
وَاجِبٌ عِنْدَ الْوَرَىٰ إِكْرَامُهُ وَقَلِيلُ الْمَالِ فِيهِمْ يُسْتَقَلُّ²⁶³
أَكُتُمُ الْأَمْرَيْنِ فَقَرًّا وَغِيًّا وَأَكْسِبُ الْفُلْسَ وَجَانِبَ مَنْ بَطَلُ

فهنا يذم البخل وكذلك الإسراف ويدعو للوسطية وقد اقتبس هذا الشعر من قوله تعالى ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾²⁶⁴ فإذا دام البخل على الإنسان قتله، وإذا زاد التبذير قلَّ ماله وعاش حياة بائسة، فالتبذير هو إسراف المال وإنفاقه على غير وجهه، والبخل هو عدم الإنفاق على النفس والعائلة، فالحكمة تتجلى في أن يتوسط الإنسان ويعتدل في حياته، فالتوسط بين التبذير والبخل رتبة حسنة عليك الالتزام بها، فنجد ابن الوردي استخدم الطباق الإيجابي في (تبذير وبخل) فهما متضادان في المعنى، وشبهه صاحب المال بالسلطان العظيم في قوله (هو المولى الأجل) ولكنه حذف أداة التشبيه، ولفظ (هذين) للإشارة للبخل والإسراف معاً،²⁶⁵ وبين التبذير والبخل رتبة حسنة، فيجب على الإنسان الالتزام بها، وكذلك الشاعر يشكو من زمانه على الرغم من وجود العلماء والصالحين، فكيف به إذا رأى زماننا حيث سيطر عليه الجهل وقلَّ العلم، (الأجل) وقف عليها الشاعر بالسكون للضرورة الشعرية، وهي في الأصل مشددة.

²⁶² الزماكي، عون الأطفال، 156.

²⁶³ الزماكي، عون الأطفال، 159.

²⁶⁴ الإسراء 29/17.

²⁶⁵ الزماكي، عون الأطفال، 97.

(الورى) بمعنى الخلق أي الناس، فيشير ابن الوردي هنا إلى أنه أصبح واجب الناس إكرام صاحب المال، لأنه السيد الأعظم المحترم عندهم بسبب ماله، وأما الفقير وإن كان ذو علم وأدب وعرفان فإنهم يحتقرونه ويستهيئون به، ولا يُنزلونه المنزلة اللائقة بما عنده من الخصائص والفضائل الحميدة.²⁶⁶

4.2.2.10 ذم العصر:

نرى ابن الوردي في آخر منظومته يذم عصره، ويصفهم بالجهل ولربما بالغ بهذا، فقد كان في ذلك العصر من لا يُعرف له مثيل، ولكن هذا دلالة على الغلبة ومن تواضع الشاعر فقال أنا منهم فهذه لطيفة حكيمة:

عَيرَ أَنِّي فِي زَمَانٍ مَّنْ يَكُنْ فِيهِ ذَا مَالٍ هُوَ الْمَوْلَى الْأَجَلْ
كُلُّ أَهْلِ الْعَصْرِ غُمُرٌ وَأَنَا مِنْهُمْ فَاتْرُكْ تَفَاصِيلَ الْجُمَلِ²⁶⁷

فالشاعر يشكو زمانه على الرغم من كثرة العلماء، وأيضاً يبنّيه إلى أنه وإن كان على درجة من العلم وكلامه جميل ومنسق، ويحتوي الكثير من الحكم والعبر والمواعظ الجليلة وينبغي أن ينتشر بين الناس لكنه في زمانٍ من يملك المال والثروة فله القيمة العظمى بين الناس، وقليل المال لا قيمة له وإن كان ذا علمٍ لأنّ هذا زمان المال والمناصب، و المراد من قوله (بالغمر) أي الجهل والغباء والابتعاد عن حب الخير والعمل به، فشبه أهل العصر بالغمر، وفي قوله (أنا منهم) فهنا ضم نفسه لهؤلاء أيضاً، وهذا يشير إلى غلبة وكثرة ذلك في عصره، حيث لم يقل إلا القليل منهم على سبيل المثال، بل تحدث بصيغة العموم باستخدامه كل وهي تفيد العموم، وأدخل نفسه معهم وهو صاحب العلم تواضعاً منه، إشارةً لعدم ظن الناس به سوءاً، وقوله (اترك تفاصيل الجمل) هنا يُشير لابنه بعدم البحث عن أماكن الفساد وعدم تتبعها لأنها واضحة.

فهذه المنظومة الشاملة على نصائح جليلة وعظيمة، وإظهار الغاية والهدف منها فيما يستطيع الإنسان أن يلتزم به من آداب وأخلاق حميدة، ومن خلال ما وجدناه في شعره ولايمته، نجد أن نسبة خمسين بالمئة من أشعاره فيها جانب من

²⁶⁶ الزماكي، عون الأبطال، 145.

²⁶⁷ الزماكي، عون الأبطال شرح لامية ابن الوردي، 144.

شخصية الشاعر، حيثُ وُجد ميله للألفة والمحبة وللتآلف الاجتماعي وحُسن الخلق، ويدعو للتغافل عن أخطاء البشر إذا أراد الإنسان معاشرتهم، وإذا لم يستطع فالاعتزال والابتعاد عنهم أفضل وأنفع.



الخلاصة

حاولنا من خلال دراستنا هذه الوصول إلى حقيقة العصر المملوكي، وإظهار ما فيه من جواهر دفينية، ومعرفة الأساليب التي استخدموها في أشعارهم وثقافتهم، وظهور ثلة كبيرة من العلماء والشعراء في عصرهم، ومن أبرزهم ابن الوردي الذي برع في الكثير من العلوم، بالإضافة إلى أنه كان شاعرًا كبيرًا، حيث أجاد في شعر الحكمة من خلال لاميته المشهورة التي تطرّقنا لشرحها، محاولين في بحثنا هذا إبراز أهم ما توصلنا إليه من نتائج في السطور الآتية:

- لم يكن العصر المملوكي من العصور المتخلفة، بل واكب التطور والحضارة التي مرت بها العصور السابقة، وله الفخر والاعتزاز بتصحيح الصورة المشوهة للتاريخ، بصدّه للمغول ووقوفه في وجه الطغيان الصليبي على العالم الإسلامي، وتحقيقه للأمن والاستقرار في مصر وبلاد الشام.
- الانتعاش السياسي والاقتصادي أدى لنهضة علمية وازدهار فكري، وذلك بسبب اهتمام السلاطين وتشجيعهم للعلم والعلماء فمنحوا طبقة العلماء مكانة مميّزة ومقرّبة منهم، وكذلك تقرب السلاطين من مجالس العلماء وتوفير حاجياتهم، كان دافعًا قويًا لازدهار النهضة العلمية.
- انتشار المدارس وتعددّها والاهتمام فيها، وليس فقط السلاطين من كانوا يغدقون عليها الأموال الطائلة، بل حتى الأغنياء من الشعب، فساعد هذا في استقرار وازدهار العلم.
- إنشاء المكتبات التي كانت تحوي أعدادًا كبيرة من الكتب، فكانت ملاذًا للطلاب والمهتمين بالعلم، حتى أُطلق عليه عصر المدارس والموسوعات، التي لا تزال مستمرة إلى يومنا هذا.
- اهتمام السلاطين بالمناسبات والأعياد وبذل الأموال الطائلة، وجدناه واضحًا في هذا العصر، ولكن لم يكن بالصورة المبالغ فيها إلى حدٍ ما.
- تميّز العنصر المملوكي بالانعزال على نفسه وحفاظه على عاداته ولغته، حتى اللغة التركية كانت شرطًا لاعتلاء الوظائف الحكومية.
- زواجهم كان مقتصرًا على النساء التركيات، فظهر الانقسام بين فئات المجتمع، ممّا أدى إلى انتشار الصراع بين أفراد السُلطة، فزاد التمرد وتدبير المؤامرات بغية الوصول للحكم، ولا شك أنّ أعمال الفوضى هذه، وبظل

انتشار الأمراض والأوبئة، زيادةً على ذلك الكثير من الأسباب الخارجية ساهمت في القضاء على دولة المماليك،

على يد العثمانيين بقيادة السلطان سليم الأول في واقعة مرج دابق عام 921هـ.

- بسبب الاستقرار في مصر والشام أدى لظهور نهضة أدبية وثقافية وعلمية، أدت إلى ظهور علماء وأدباء وشُعراء أجلاء أعطوا للحياة الثقافية رونقاً وجمالاً.
- كان للشُعراء دورٌ بارزٌ في هذا العصر، حيث كتبوا أجمل القصائد وألّفوها على مسامع السلاطين والأمراء والعامّة، كما أنهم أبدعوا في المدح والثناء والفخر والمناظرات وغيرها.
- اهتمام الشعراء في هذا العصر بالبديع، فشغفوا به كثيراً، فهذه الظاهرة اتخذها بعض النقاد سبباً لضمور الأدب وتراجعته، وذهب البعض الآخر إلى تفوقه، وأجمعوا على أنه لا يمكن استخدامه إلا من قبل المتمرسين في البلاغة والعالمين بجميع خباياها وأسرارها، وكذلك تقليدهم للسابقين كانت من باب النظر كونهم أساتذة يمكن الاقتداء بهم، ومن ناحية أخرى لمضاهاتهم والرغبة في إثبات الذات.
- الشعر في العصر المملوكي كان ميالاً للألفاظ السهلة والقريبة من الرعية، فكان يُحاكي الواقع الذي يعيش فيه سواءً كان في الخير الوفير أو القحط المرير، كما ذاع سيطر الشعر المنحدر كونه اختلط بالعامية، فهذا لا يعني أنّ الشعر كلّهُ كان هكذا، فالشاعر بطبيعة الحال ينظم الشعر باللغة التي يستخدمها وتتحدث بها ألسنة الشعب، كي يستطيع النطق بها سجيّةً.
- كان لشعر الحكمة دورٌ بارزٌ وحيّزٌ كبيرٌ في أشعارهم، لما فيه من خصائص ومحاور، والحث على التحلي بمكارم الأخلاق، واستخدامهم للمحسنات البديعية في أشعارهم ظهر بكثرة، فهذا لم يمنع من ظهور شعراء كبار، ومن الشعراء البارزين في هذا العصر شاعرنا ابن الوردي، الذين تخلّد ذكره ليومنا هذا، من خلال أشعاره الحكمية والتعليمية الهادفة فكان موسوعة زمانه.
- البيئة التي عاش فيها ابن الوردي كانت بيئة علماء وقُضاة، ممّا أدّى إلى طبع هذه الصفات بهذه النفس واتسمت بالرزانة والورع وأدب المعاملة.

- حَوَتْ لاميته على الكثير من الجماليات البديعية، من حيث اللغة والأسلوب وتناسقها في القصيدة، بكلام واضح معتمد على ركائز ودعائم النص الشعري، كما أنه دعا لعدم الإكثار من البديع الذي كان منتشرًا في عصره.

- خلو شعره من التصنع والتكلف ليكون شعرًا عفويًا، يناسب هيكله القصيدة ووزنها، كما أن أسلوب الشاعر فيه تشويق من خلال استخدامه للأساليب الإنشائية.
- استخدامه للتضمين، حيث يأخذ صدر بيت أو عجزه ويضعه في سياق شعره، ليحقق مرتبةً عاليةً في شعره من حيث الصياغة ويجاري العصر.
- تأثر شعره الحكمي بالقرآن من حيث الموعظة والنصح والاقتراس من القرآن ظهر في أشعاره وتجسد ذلك في قوله:

إِعْتَبِرْ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ تَلَقَّاهُ حَقًّا وَبِالْحَقِّ نَزَلَ²⁶⁸

فاقتبس هنا من القرآن من سورة الزخرف ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾²⁶⁹

وكان يرد هذا في أشعاره بكثرة.

- تنوع أشعاره بين دُعابة وعتاب وحكمة ونصائح وتعليم، وأسلوبه البسيط والكلام الواضح والمنسق والمشوق دون تعقيد في أشعاره، وتسلسل الكلام الرائق والموزون الذي يتناسب مع هيكله القصيدة.
- استخدامه للمحسنات وأساليب النداء والاستفهام والتعجب والنفي، كان ظاهرًا في لاميته وذلك بدافع قوي، كي يُوصل ما يريد للقارئ فور قراءته لشعره.
- استخدامه للقافية الموحدة يُسهل على المتلقي حفظها، مما يضيف على شعره طابع المتعة والقوة في الوقت نفسه.

²⁶⁸ الزماكي، عون الأطفال، 155.

²⁶⁹ الزخرف، 32/43.

- الحكمة في لاميته لم تأتي في غرض واحد خاص به، بل شملت عدة أغراض كالشكوى والمدح والنصح والعطف، كما أنّ عاطفته لعبت دورًا مهمًا في إظهار جمال شعره واستطاع بحكمته التي جرت في دمه أن يبلغ المراتب العليا حيث شهد له كل أعوان عصره.



قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

- ابن منظور، جمال الدين الأنصاري. لسان العرب. ج 1. القاهرة: المعارف، 1119.
- ابن حجة، تقي الدين. خزانة الأدب. القاهرة: مطبعة الخيرية، 1304.
- ابن نباته المصري، جمال الدين. ديوان ابن نباته. بيروت: علاء الدين للنشر، د.ت.
- ابن الوردي، زين الدين عمر بن مظفر. ديوان ابن الوردي. تحقيق: عبد الحميد هندراوي. القاهرة: الأفاق العربية للنشر، 1427هـ- 2006م.
- الأتابكي، يوسف بن تغري جمال الدين. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. عدد الأجزاء 16. القاهرة: دار الكتب المصرية، 1938.
- الأتابكي، يوسف بن تغري. المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي. تحقيق: محمد محمد أمين. ج 2. ج 1. مصر: الهيئة المصرية العامة، 1984.
- الأتابكي، يوسف بن تغري. المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي. تحقيق: نبيل محمد عبد العزيز. ج 5. د. م: الهيئة المصرية العامة، 1988.
- الأثير، ضياء الدين. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر. مصر: دار النهضة مصر، 1962.
- الأدفي، كمال الدين. الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد. مصر: المصرية للنشر، 1966.
- الأيوبي، ياسين. آفاق الشعر في العصر المملوكي. لبنان- طرابلس: جروس برس، 1415هـ- 1995م.
- الآلوسي، نعمان خير الدين. جلاء العينين في محاكمة الأحمدين. ج 2. بيروت: الكتب العلمية، 2006.
- البحرني، محمد بن عبد اللطيف آل محمود. العطر الوردي تخميس لامية ابن الوردي. تحقيق: محمد رفيق الحسيني. بيروت- لبنان: دار البشائر الإسلامية للنشر، 1434هـ- 2013م.
- البخاري، محمد بن بن اسماعيل. صحيح الجامع. ج 1. كراتشي: البشري، 1437هـ- 2016م.
- البوصيري، شرف الدين محمد بن سعيد. ديوان البوصيري. تحقيق: محمد سيد كيلاي. مصر: مصطفى الباي الحلبي، 1374هـ- 1955م.
- البصري الدمشقي، إسماعيل بن عمر بن كنير القرشي. طبقات الشافعيين، تحقيق: أحمد عمر هاشم- محمد زينهم محمد عزب. القاهرة: دار الثقافة الدينية، 1413هـ- 1993م.
- الترمذي، محمد بن عيسى الترمذي. سنن الترمذي. ج 1. تحقيق: أحمد محمد شاكر. مصر: مطبعة مصطفى الباي الحلبي، ط 2، 1398هـ- 1978م.
- التلمساني، سليمان. ديوان الشاب الظريف. تحقيق: شاكر هادي شكر. النجف: النجف الأشرف، 1387هـ- 1967م.
- التادلي، أحمد بن عبد السلام. الحماسة المغربية. ج 2. تحقيق: محمد رضوان الداية. بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991م.
- الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي. البيان والتبيين. ج 1. بيروت: دار الهلال، ط 4، 1423هـ.
- الحجي، حياة ناصر. صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك. الكويت: دار القلم، 1992م.
- الحري، عبد العزيز بن علي. تفاصيل الجمل شرح لامية ابن الوردي. بيروت: دار ابن حزم، 2012.

- الحريري، محمد سرور. *عوامل اختيار الدول وانتهاء الأنظمة وسقوط الحكومات*. عمان: دار المنهجية، 2016.
- الحلي، صفى الدين. *ديوان صفى الدين*. بيروت: دار صادر، 1962.
- الحنفي، يوسف بن تغري. *المنهل الصافي والمستوى بعد الوافي*. مصر: الهيئة المصرية العامة، 1984.
- الحاج، مها محمد. *المديح في شعر ابن نباتة المصري*. السودان: أم درمان، كلية اللغة العربية قسم الأدب والنقد، رسالة ماجستير، 2005.
- الحلي، محمد راغب الطباخ. *أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء*. ج 5. سوريا- حلب: القلم العربي للنشر، 1989.
- الحنفي، محمد بن أحمد إياس. *بدائع الزهور في وقائع الدهور*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة، 1989.
- الخوري، خليل. *ديوان عنتر*. بيروت: دار الآداب، 1893.
- الجوهري، اسماعيل بن حماد. *الصحاح*. القاهرة: دار الحديث، 2009.
- الرحمن، ياسر. *موسوعة الأخلاق والزهد والرفائق*. ج 1. القاهرة: دار إقرأ، 1428هـ- 2007م.
- الزماني، صلاح الدين. *عون الأطفال شرح لامية ابن الوردي*. القاهرة: دار الكتب العلمية، 2006م.
- الزبيدي، مفيد. *موسوعة التاريخ الاسلامي العصر المملوكي*. عمان: دار أسامة، 2009.
- السبكي، تاج الدين عبد الوهاب. *معبد النعم ومبيد النقم*. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1407هـ- 1986م.
- السبكي، تاج الدين. *طبقات الشافعية الكبرى*. بيروت: دارالمعرفة، 1918.
- السيوطي، جلال الدين. *حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. ج 2. بيروت: دار الكتب العلمية، 1997.
- السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين. *إتمام الدراية لقراء النفاية*، تحقيق: إبراهيم العجوز. بيروت: دار الكتب العلمية، 1405هـ- 1985م.
- الشوكاني، محمد بن علي الشوكاني. *البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع*. ج 1. القاهرة: الكتاب الإسلامي. د.ت.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك. *الحسن الصريح في وصف مائة مليح*. مخطوط (ميكروفيلم)، بمعهد المخطوطات رقم 195 أدب، ورقة 9.
- الصفدي، صلاح الدين. *أعيان العصر وأعوام النصر*. ج 3. بيروت: دار الفكر المعاصر، 1998.
- الظاهر، علي جواد. *الطغرائي حياته وشعره لاميته*. بغداد: دار التضامن، 1963.
- العبادي، أحمد مختار. *قيام دولة المماليك الأولى في مصر والشام*. بيروت: دار النهضة، 1986م.
- العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد حجر. *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*. ج 4. حيدر آباد: دار المعارف العثمانية، 1392هـ- 1972م.
- العسقلاني، شهاب الدين. *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*. ج 3. القاهرة: دار الكتب الحديثة، 1966.
- الغزي، نجم الدين بن محمد. *الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة*. بيروت: دار الكتب العلمية، 1997.
- الفرايدي، خليل بن أحمد، العين. *المجلد الأول*. بيروت: الكتب العلمية، 2003.
- القرني، عائض بن عبد الله. *أهمية اللغة العربية ومناقشة دعوى صعوبة النحو*. الرياض: دار الوطن، 1412هـ.
- الكتني، محمد بن شاکر. *فوات الوفيات والذيل عليه*. بيروت: دار صادر، 1974.

- المقريري، تقي الدين. السلوك لمعرفة دولة المماليك. القاهرة: لجنة التأليف والنشر والترجمة، 1929.
- المقريري، تقي الدين أحمد بن عبد القادر. المواعظ والإعتبار بالكر الخطط والآثار. ج 3. بيروت: دار الكتب العلمية، 1418هـ.
- الندوي، محمد أويس. التفسير القيم. بيروت: دار الكتب العلمية، 1948.
- الوردي، عمر بن مظفر. تنمة المختصر في أخبار البشر. ج 2-ج 7. بيروت: دار المعرفة، 1970.
- أمين، أحمد. ضحى الإسلام. القاهرة: النهضة المصرية، 1956.
- أمين، فوزي محمد. أدب العصر المملوكي. إسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1993.
- باشا، عمر موسى. الأدب في بلاد الشام عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك. دمشق: المكتبة العباسية للنشر، ط2، 1391-1972.
- جعفر، قدامة. نقد الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية، 1995.
- حسن، علي إبراهيم. دراسات في تاريخ المماليك البحرية. مصر: النهضة المصرية للنشر، 1944.
- حسين، شلوف. شعر الحكمة عند المتنبي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية. الجزائر: الإخوة منتوري، كلية الآداب قسم اللغة العربية، رسالة ماجستير، 2005-2006.
- حسن، علي صافي. ابن دقيق العيد حياته وديوانه. مصر: دار المعارف، 1960.
- حمود، ورود وليد. أشعار الحكمة من ديوان الحماسة لأبي تمام. العراق: الكوفة، كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة ماجستير، 2005.
- خلدون، عبد الرحمن. التعريف بابن خلدون. بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1979.
- سلام، محمد زغلول. الأدب في العصر المملوكي. ج 1. مصر: دار المعارف، 1119.
- سلامة، يسرى. الحكمة في شعر المتنبي. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1995.
- شاكر، محمود. التاريخ الاسلامي العهد المملوكي. دمشق: عمان، بيروت، المكتب الاسلامي للنشر، ط5، 1421هـ - 2000م.
- شعيتو، عصام. خزنة الأدب وغاية الأرب. بيروت: دار الهلال، 1991.
- شواقرية، سهام. دراسة أسلوبية لقصيدة لامية ابن الوردي. الجزائر: عبد الحميد بن باديس، التعليم العالي والبحث العلمي، رسالة ماجستير، 2019.
- صام، محمد. البعد الفني في شعر الحكمة أبي الطيب المتنبي نموذجاً. الجزائر: البويرة، كلية الآداب واللغات، رسالة ماجستير، 2016-2017.
- صليبا، جميل. المعجم الفلسفي. ج 1. بيروت: دار الكتاب، 1982.
- ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي. ج 7. مصر: دار المعارف، 1960هـ - 1995م.
- طقوش، محمد سهيل. تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام. بيروت: دار النفائس، 1418هـ - 1997م.
- طربوش، مها أحمد نايف. توظيف الموروث في شعر زين الدين بن الوردي. نابلس: النجاح الوطنية، كلية الآداب، رسالة ماجستير، 2013.
- عاشور، محمد الطاهر. تفسير التحرير والتنوير. تونس: التونسية للنشر، 1984.

- عبد الظاهر، محي الدين. *تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور*. تحقيق: مراد كامل. القاهرة: الشركة العربية للنشر، 1961.
- عبد الكريم عرار، شفيق عواد. *سكان فلسطين في العهد المملوكي*. فلسطين: بير زيت، كلية الدراسات العليا، رسالة ماجستير، 2003.
- عبد التواب، رمضان. *فقه اللغات السامية*. الرياض: دار الوطن، 1397هـ - 1977م.
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط. القاهرة: الشروق الدولية، ط4، 2004.
- محمد العسيري، عادل. *الحكمة في شعر الشريف الرضي*. المدينة المنورة: جامعة طيبة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية، رسالة ماجستير، 2013.
- محمد، أسماء أبو بكر. *ديوان عروة بن الورد أمير الصعاليك*. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، 1418هـ - 1998م.
- محمد، سراج الدين. *الحكمة في الشعر العربي*. بيروت - لبنان: الراتب الجامعية للنشر، 1997.
- نافع، ليلي ابراهيم. *الثقافة الحياة في مصر في العصر المملوكي*. ليبيا: مصراتة، كلية الآداب قسم التاريخ، رسالة ماجستير، 2013-2014.
- هجير، عزيزة. *تجليات الحكمة في الشعر العربي أبي تمام أنموذجاً*. الجزائر: عبد الحميد ابن باديس، كلية الأدب والفنون قسم الأدب العربي، رسالة ماجستير، 2017-2018.