



**T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI (ARAPÇA)**

**FEVASİLU'L KUR'ANİ'L KERİM VE DEVRUHA Fİ İHKAMİ'L MEBNE
VE'L MA'NE**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

M.DIYAEDDIN ALKANOU

Danışman: Doç. Dr. Süleyman Aydın

**YALOVA
MAYIS - 2023**

ETİK BEYAN

Yalova Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım **"FEVASİLU'L KUR'ANİ'L KERİM VE DEVRUHA Fİ İHKAMİ'L MEBNE VE'L MA'NE"** başlıklı bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir, aksinin tespiti halinde doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi taahhüt ve beyan ederim.

İmza

M. DIYAEDDIN ALKANOU

أتعهد وأصرح بأنني قد جهزت رسالتي هذه بعنوان: " فواصل القرآن الكريم ودورها في إحكام المبنى والمعنى (دراسة موضوعية تحليلية) " وفقا لقواعد كتابة الرسائل الخاصة بمعهد الدراسات العليا في جامعة يالوا ولقد حصلت على البيانات والمعلومات والوثائق التي قدمتها في الرسالة في إطار القواعد الأكاديمية والأخلاقية، وقد قدمت جميع المعلومات والوثائق والنتائج وفقا للقواعد العلمية والأخلاقية التي أشرت إليها، وعزوت كل ما نقلته إلى مصادره ومراجعته خلال دراسة الرسالة دون إجراء أي تغيير في البيانات المنقولة، وأصرح أن هذا العمل الذي قدمته في الرسالة أصلي، وأتحمل كامل المسؤولية القانونية في حال ثبوت عكس ما صرحت به.

محمد ضياء الدين الكنو



ÖNSÖZ

Doktora eğitimim boyunca benden yardımlarını esirgemeyen, akademik anlamda bana her zaman destek olan ve doğru yolu gösteren sayın danışman hocam **Doç. Dr. Süleyman Aydın**'a teşekkür ederim. Her zaman yanımda oldukları ve benden desteklerini hiçbir zaman esirgemedikleri için aileme teşekkür ederim.

MAYIS – 2023

M. DIYAEDDIN ALKANOU





İÇİNDEKİLER

المحتوى

VII	ETİK BEYAN
VIII	ÖNSÖZ
XIII	Özet
XV	Abstract
XVII	الخلاصة
2.....	الكلمات المفتاحية
8	المسألة الأولى: المبادئ العشرة لفواصل القرآن الكريم
8	حد الفواصل
11	موضوع الفواصل
11	ثمرته
12	فضله
12	نسبته
12	واضعه
13	اسمه
13	استمداده
14	حكمه
14	مسائله
16	المسألة الثانية: الفرق بين الفاصلة والقافية
22	المسألة الثالثة: مراعاة الفاصلة
25	الفصل الأول: دور الفواصل التي تتعلق بتغيير بناء الجملة في إحكام المبنى والمعنى
25	المبحث الأول التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية
26	:المطلب الأول: أسباب التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية وتوجيهها
30	:المطلب الثاني: نماذج على التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية
36	المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالحذف والزيادة
37	:المطلب الأول: فواصل تتعلق بالحذف
39	:المطلب الثاني: فواصل تتعلق بالزيادة
42	المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالتأكيد والتكرار
43	:المطلب الأول: فواصل تتعلق بالتأكيد
48	:المطلب الثاني: فواصل قرآنية تتعلق بالتكرار
53	الفصل الثالث: دور الفواصل التي تتعلق بالعدول عن وجه لوجه آخر في إحكام المبنى والمعنى

54	المبحث الأول: فواصل تتعلق بالتذكير والتأنيث
55	المطلب الأول: فواصل جاءت مؤنثة مع الظن بأن حقها التذكير
58	المطلب الثاني: فواصل جاءت مذكورة مع الظن بأن حقها التأنيث
61	المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالأفراد والجمع
62	المطلب الأول: فواصل جاءت مفردة مع الظن بأن حقها الجمع أو التنثية
65	المطلب الثاني: فواصل جاءت جمعاً مع الظن بأن حقها الأفراد أو التنثية
68	المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالإظهار ونوعية الجملة
69	المطلب الأول: فواصل جاء فيها إيثار الإظهار على الإضمار
71	المطلب الثاني: إيثار الجملة الإسمية على الجملة الفعلية
75	الخاتمة
75	أهم النتائج
76	توصيات البحث
77	المصادر والمراجع
84	Özgeçmiş



KUR'AN-I KERİM'DEKİ FASILALARIN, METNİN YAPISINI VE ANLAMINI GÜÇLENDİRMEDEKİ ROLÜ

ÖZET

Bu çalışmanın önemi, direkt olarak Allah'ın kitabı ile ilgili olmasından gelmektedir. Çalışmanın amacı, Kur'an fasılları kavramını anlamak ve bunu şiirsel uyak ve beyitler gibi diğer edebi unsurlardan ayırt etmek, ayrıca belagat ve icaz açısından Kur'an fasıllarının türlerini ve yapı ve anlam yönünden ortaya koymaktır. Ayrıca, Kur'an-ı Kerim'deki fasılların geçtiği yerlerden elde edilen dilbilgisi ve belagat unsurlarını açıklamak da çalışmanın hedefleri arasındadır.

Çalışmanın sorunu, Kur'an-ı Kerim'deki fasılların bazen açık olmayan bağlamda yer almasıdır. Bu durumda, sadece fasılayı yerleştirmek mi amaçlanmış yoksa fasılların yerleştirilmesi kaynaklı belagat ve fayda amaçları mı yatmaktadır sorusunun cevabındadır.

Araştırmacı, tümevarım yöntemini, tanımlayıcı yöntemi ve analitik yöntemi takip etmiştir. Araştırma, şu önemli sonuçlara ulaşmıştır: Kur'an fasıllarında anlamın eksik olmasıyla orantılı bir artış yoktur, ancak fasılların yerleştirilmesi belagat açısından önemli manalar verilmesi amacını taşımaktadır. Kur'an fasıllarında yer alan belirteçler, zamir yerine geçen ifadelerle gösterilmektedir ve bu ifadeler, zamirin yerine geçse bile elde edilmeyecek faydalar sağlamaktadır. Kur'an'da geçen tekrarlar, metnin sanatsal ve edebi yapısında farklı işlevleri yerine getirmektedir, ikincil manaların eklenmesi, sanatsal imajın tamamlanması veya diğer birçok sebeple gerçekleşebilmektedir. Tüm bunlar, anlamı doğrulama ve açıklama amacı taşımaktadır.

Kur'an-ı Kerim'in ayetlerindeki fasılları dikkatle inceleyenler, bunların çok açık bir belagat ve ifade yeteneği sergilediğini ve şiire benzemeyen bir farklılık taşıdığını fark ederler. Bazıları görünümü itibarıyla şiire benzeyen şeyler olsa da, Kur'an-ı Kerim'in fasılları, kasideye yönelik bir hedefi tamamlamak amacıyla değil, istenen anlamı desteklemek için gelir. Şiirde uyak veya örgüyü takip etmek zorunda kalan bazı şairler, bir şiir dizesini tamamlamak amacıyla uyak ve örgüyü takip etmek zorunda kalabilir, hatta bu anlamıyla uyumlu olmasa bile. Tam tersine, Kur'an-ı Kerim, anlamı önceliğine alarak uyak veya örgüyü göz önünde bulundurmaz. Kur'an'da herhangi bir kelimenin başka bir kelimeyle değiştirilmesi mümkün değildir. Çünkü bu, metnin anlam düzeyini düşürür ve metnin ses ve dil güzelliğine zarar verir. Bu nedenle, bir ifadenin önceliği olan bir şeyi geciktirmek veya bir ifadenin önceliği olmayan bir şeyi öne çıkarmak veya bir cümlede herhangi bir değişiklik yapmak veya kastedilen bir ifadeye uymamak sadece bir fasılayı gözetmek amacıyla yapılan bir düzenleme, titizlik ve incelik gerektiren bir konudur. Bu nedenle, bu tür ifadelerin arkasındaki başka nedenleri araştırmak ve detaylı bir inceleme yapmak gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kur'an, Fasıla, Metin, Güçlendirme, Rol



THE BREAKS IN THE HOLY QURAN AND THEIR ROLE IN SOLIDIFYING STRUCTURE AND MEANING: AN ANALYTICAL SUBJECT STUDY

ABSTRACT

The importance of this research lies in its direct relevance to the book of Allah. The objectives of this study are to clarify the significance of the idea of Quranic pauses, set it apart from other literary devices such as rhymes and couplets and identify the different kinds of breaks found in the Quran in terms of rhetoric and *ijaz*, as well as structure and content. It also aims to elucidate the linguistic and rhetorical features that come from the inclusion of Quranic breaks as they appear in the Holy Quran.

The problem of the research lies in the occurrence of Quranic breaks which sometimes appear in an unclear context. The question is whether this was done in consideration of the break only, or were there other benefits and statements derived from this inclusion.

The researcher adopted an inductive, descriptive, and analytical approach. The research concluded with several important results: The intervals in the Qur'an do not rise proportionally for their lack of meaning, but their location is intended to convey significant rhetorical connotations. The indications in the Quranic chapters are denoted by expressions that stand in for pronouns, and these expressions offer benefits that cannot be had even if they did stand in for the pronoun. Repetition in the Quran serves an apparent function in the artistic and literary structure of the text, whether by adding secondary meanings, completing the artistic image, or for many other reasons. All of these serve to corroborate and illuminate the meaning.

The breaks in the Quran verses reveal a very evident eloquence and expressive capacity, and they differ from poetry when one looks at them thoroughly. The Quranic breaks, despite the fact that some of them appear to be poetic, serve to support the intended meaning rather than to fulfill a eulogy's objective. Even if it is not in accordance with such sense, some poets may be forced to adhere to the rhyme and pattern in order to complete a line of poetry. On the other hand, the meaning of the Qur'an is given precedence than rhyme or rhythm. It is impossible to replace any word in the Quran with another, and any attempt to do so would degrade the standard and harm the acoustic and linguistic beauty of the text. As a result, any arrangement that is created to contradict an intended statement, highlight something that is not the priority of a statement, change the meaning of a sentence, or delay something that is the priority of a statement requires care and refinement. Therefore, an investigation and comprehensive study of other reasons behind such statements is required.

Keywords: Breaks, Holy Quran, Role, Solidifying.



فواصل القرآن الكريم ودورها في إحكام المبنى والمعنى

الخلاصة

تأتي أهمية هذا البحث كونه يمس مباشرة كتاب الله سبحانه وتعالى، وهو أعظم ما عند المسلمين، ويهدف البحث إلى معرفة مفهوم الفاصلة القرآنية، والتمييز بينها وبين غيرها من وجوه البلاغة كالقافية والسجع، ومن أهداف البحث بيان أنواع الفواصل القرآنية من حيث وجوه البلاغة والإعجاز، والمبنى والمعنى، ومن أهداف البحث توضيح الوجوه اللغوية والبلاغية التي جاءت مستفادة من ورود الفواصل القرآنية كما جاءت في القرآن الكريم.

وتكمن مشكلة البحث في ورود الفواصل القرآنية على غير الظاهر من السياق أحيانا، هل جاء ذلك مراعاة للفاصلة فقط أو كان وراء ذلك فوائد وحكم بيانية مستفادة من هذا الورد.

وقد اتبع الباحث المنهج الموضوعي والمنهج الوصفي والمنهج التحليلي، وقد خلص البحث إلى نتائج من أهمها: ليس في الفاصلة القرآنية زيادة بمعنى عدم الإفادة، وإنما هي مقصودة لفائدة بيانية أو وجه لغوي عظيم، الإظهار الذي جاء في الفاصلة القرآنية بدل الضمير، كان يؤدي فوائد لن يفيدها الضمير لو كان مكانها، للتكرار في القرآن وظيفة ظاهرة يؤديها في البناء الفني والأدبي للنص، سواء في زيادة معاني ثانية، أو إتمامه للصورة الفنية، أو لأسباب غيرها كثيرة، وهذه جميعها تصب في صورة تأكيد المعنى وتوضيحه بأحسن ما يمكن، ومن يتأمل في فواصل آيات القرآن الكريم يجد أنها تدل دلالة واضحة على بلاغتها وفصاحتها واختلافها الكلي عن السجع؛ وإن بدا شيء منها مما ظاهره يشبه السجع ليس كذلك لأن فواصل القرآن الكريم لم يكن مقصودا بها ما يأتي السجع لأجله فلم يأت إكمالا للجمال اللفظي كما يكون السجع بل جاء تابعا للمعنى القريب والمعهود والمطلوب، بخلاف السجع أو اتباع القافية في الشعر، فقد يضطر بعض الشعراء إلى اتباع القافية والنسج على منوالها لإكمال بيت شعري، حتى لو كان هذا لا ينسجم مع المعنى المقصود، وعلى العكس تماما فإن القرآن الكريم لا يراعي القافية أو السجع على حساب المعنى فمن غير الممكن استبدال أي كلمة في القرآن بأخرى بل إن محاولة القيام بذلك من شأنه أن ينزل بالمستوى البياني ويضر بالجمال الصوتي واللغوي للنص؛ لذلك فإن القول بأن تأخير ما حقه التقديم أو تقديم ما حقه التأخير أو أي تغيير في الجملة أو أي عدول عن وجه متوقع لآخر كل ذلك مراعاة الفاصلة فقط، قول مرجوح فيه نظر فلا بد من التمحيص والتدقيق في أسباب بيانية أخرى كانت وراء ذلك.



مقدمة

اللهم لك الحمد كله، أسألك أن تصلي وتسلم على نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، وأن ترزقني العلم النافع والعمل الصالح، رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، وأسألك الإخلاص والقبول في ذلك كله آمين، أما بعد:

فإن مظاهر الإعجاز في كتاب ربنا سبحانه ليست مقصورة على جانب دون جانب، فهو المعجزة الخالدة التي خضع لبيانها الفصحاء وأذعن لأسلوبها بلغاء العرب في زمن النزول وهم من هم في الفصاحة والبيان، وكان انبهارهم واضحا وعجزهم ظاهرا عن مجارة أو محاكاة سورة من سوره أو بضع آيات أو آية واحدة على أقل تقدير من آياته، فللقرآن الكريم خصائص فريدة في سبكه وأصواته وفواصله وترتيب كلماته وجمله بل وحروفه كل ذلك مع ارتباط وثيق بالمعنى بلا تنافر أو تعقيد أو تقعر.

وما توقفت ولن تتوقف مظاهر الاعتناء بالقرآن الكريم ومحاولة إدراك أسرارهِ وإظهار خفاياه ودراسة حروفه وكلماته والتعمق في أسلوبه البياني الفريد الذي ربط بين روعة السبك وجماله بالمعنى المراد فكان القلب مناسباً أيما مناسبة للمعنى المراد.

وليس الاعتناء بالقرآن الكريم والاهتمام بترتيبه وتدبره وتأمل آياته مختصاً بواحد دون آخر، أو بوقت دون وقت ما دام المتأمل متبعاً لأصول الفهم وقواعد الإدراك السليم، غير متجاهل لكل من سبقه وما تقدمه من دراسات ونتائج، بل إن خير ما يبذل العبد فيه جهده ويستفرغ طاقته وفكره تكاملاً مع من سبقه دراسة القرآن الكريم وتدبر كلماته وآياته وملاحظة معانيه وفصاحته ومطالعة أبحاثه ومسائله، ومن أهم تلك المسائل، موضوع الفواصل في القرآن الكريم التي ترتبط ارتباطاً مباشراً في فهم معانيه ومناسبة ألفاظه لمقاصده.

وقد عقدت النية مستعينا بالله أن أتأمل مبحثاً من مباحثه وطرفاً من أسرارهِ البيانية التي لا تنتهي عازماً ألا تخلو هذه التجربة من جديد يثري الموضوع، أو مستخلص يجمع ما تفرق من فوائد، أو تحقيق يضاف إلى ما كتبه علماءنا الكرام والباحثون، أو شرح مغلق، أو اختصار طويل، أو إتمام ناقص، أو ترتيب مختلط، وأن تكون دراسة أصيلة في هذا الميدان لا دخيلة، قاصداً أن أنتفع وأستفيد من تجربتي هذه، مع إدراك قصوري وضعفي عن أمثال ذلك ولكن كيف يتعلم من يستكين للراحة والإعراض عن الخوض في غمار

هذا البحر الزاخر، إنما تجربة أسأل الله أن يعصمني فيها من الخطل وأن يوفقني فيها لما فيه الخير والنفع فهو حسبي ونعم النصير.

الكلمات المفتاحية

فاصلة/ فواصل / قافية/ سجع/ بلاغة

Fasilah/ Fawasil / Qafiah/ Sajaea/ Balaghah

أهمية البحث

تأتي أهمية البحث من جهة اتصاله بدراسة تتعلق تعلقا مباشرا بالقرآن الكريم وذلك من وجهين: المبني وحسن السبك، وإظهار المعنى بأجود صورة وأبهى حلة؛ لأن حسن القلب له ارتباط بحسن ما يدل عليه، ولو أردنا حافرا لهذه الدراسة لكفانا ما قاله العلامة الزركشي رحمه الله في ثنايا حديثه عن أنواع الفاصلة: «وَهَذَا الْبَابُ يُطْلَعُكَ عَلَى سِرِّ عَظِيمٍ مِنْ أَسْرَارِ الْقُرْآنِ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِهِ»¹.

أسباب اختيار الدراسة

يعرض للإنسان في رحلته الدنيوية هذه مراحل متعددة، ولكل مرحلة خواطر وأفكار تبقى ترادوه لفترات طويلة، وعندما مَنَّ الله علي بدخول دار الحفاظ لكتاب الله وبدأت بهذا المشروع العظيم كنت أتساءل في كثير من الأحيان عند حفظ الآيات ومحاولة ضبطها في الذاكرة ما الحكمة من اختيار هذا اللفظ دون غيره ليكون فاصلة لصدر هذه الآية؟ وبعد الحفظ وعند إرادة المراجعة أيضا قد يختلط على الحافظ أواخر الآيات عندما يكون بمعزل عن الحِكم والطائف الكامنة في مجيء الفاصلة على صورتها الحالية التي لم يتأمل فيها حق التأمل، ما السر من اختيار هذا اللفظ دون غيره؟ وكذلك السر في ترتيب كلمات أواخر الآيات فتارة نراها جاءت "حكيم عليم" مثلا وتارة أخرى بالعكس؟ ولم يرتوي شغفي من حينها وأردت الاستزادة والتوسع في الموضوع لعلي أوفق لإثراء مباحث الفاصلة القرآنية المنتشرة في مكتبتنا الإسلامية والله الحمد حتى عزمتم على اختيار هذا الموضوع، وقد شجعني على ذلك وحثني أستاذي المشرف الدكتور سليمان آيدن جزاه الله خيرا بكتابته لمقالة مختصرة قيمة عن هذا الموضوع وأراد مني التوسع في مباحثها لعلي أثري مطالبتها وأجلي فوائدها.

¹ أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، «البرهان في علوم القرآن» المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة: الأولى، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه: 79/ 1.

أهداف الدراسة

الهدف من هذه الدراسة:

- إدراك معنى لفظ: الفاصلة القرآنية، والفرق بينها وبين السجع والقافية.
- التطبيق العملي لدور الفاصلة في بيان المعنى المراد بأحسن صورة من خلال الاستشهاد ببعض الآيات على المواضع التي ظهر فيها دور الفاصلة في إحكام المبنى والمعنى.
- الاطلاع على جهود المختصين في هذا المجال والتحقيق والتدقيق والتأمل فيما قالوه من خلال القراءة التحليلية العميقة.
- إشباع هم الباحثين المتطلعين إلى التعمق في علم الفواصل وبلاغتها من خلال استكمال جهود العلماء السابقين في هذا الميدان.
- إثلاج الصدر بالإجابة على أسئلة عديدة كانت تدور في ذهني في مراحل حفظ القرآن الكريم والقراءات ومراجعتهما وكل ما قد يجول في خاطر الحافظ من تساؤلات عن المقاصد اللغوية والبلاغية في اختيار الألفاظ والقوالب البيانية وترجيحها على غيرها في الفاصلة.

مشكلة الدراسة

القرآن الكريم كتاب الله المنزل على رسوله الكريم وقد ترفع عن كونه شعرا فهل لهذا تعارض مع مراعاة الفاصلة فيه؟ وهل حقاً تمت مراعاة الفاصلة فيه؟ وهل من المستساغ مراعاة الفاصلة في آيات القرآن الكريم لهذا الغرض فقط بغض النظر عن المعنى؟ وما الفرق بين الفاصلة والقافية؟ وهل للفاصلة دور في إحكام المبنى وقوة ظهور المعنى؟ وما الإعجاز البلاغي والدلالي في فواصل القرآن الكريم؟ وما الحكم والأسرار من وراء تفضيل بعض الألفاظ على نظائرها من المرادفات في الفاصلة؟ وهل هذا كله جاء لمجرد تغيير لفظ بآخر؟ وما الحكم والأسرار من العدول عن وجه متوقع في ترتيب الجمل إلى آخر؟ أو العدول في الخطاب على خلاف ظاهر السياق أو العدول في وجوه الإظهار والإضمار أحدهما مكان الآخر؟

منهج البحث

هذه الدراسة موضوعية جاءت متبعة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي.

الدراسات السابقة

بعد الاطلاع - حسب الوسائل المتاحة والممكنة - على جهود الأئمة السابقين والباحثين اتضح لي أن دراسة دور الفاصلة في إحكام المبنى والمعنى دراسة جديدة لم يكتب فيها من هذا الجانب تحديداً، وإن كتب في فواصل القرآن الكريم من حيث العموم عددٌ لا بأس به من الباحثين إلا أن هذه الدراسة ستركز على دور الفاصلة في إتقان المبنى لإظهار المعنى بأجمل صورة دون إخلال بأحدهما فلا إخلال بالقلب على حساب المعنى ولا إخلال بالمعنى على حساب القلب كما ستلامس الدراسة أسرار اختيار الألفاظ على غيرها في الفواصل مع الاستشهاد بالآيات التي تؤكد هذا الدور وتحليه بوضوح.

من كتب في الفاصلة من المتقدمين:

- الطوفي الحنبلي (716 هـ)، بغية الواصل إلى معرفة الفواصل، وهو مفقود، وقيل: هناك نسخة خطية منه موجودة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مجمعا في 19 ورقة ضمن مجموع تحت رقم 2789 - 10.
 - ابن الصايغ (776 هـ) إحكام الراي في أحكام الآي وهو مفقود.
 - الخروبي منظومة في فواصل ميم الجمع وهو مخطوط نظمها (1026 هـ).
 - المخللاقي (1311 هـ) القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز طبع سنة 1412 هـ بمطابع الرشيد بالمدينة بتحقيق الشيخ عبدالرزاق بن علي بن إبراهيم موسى.
- ومن الدراسات الحديثة التي تناولت هذا الموضوع - موضوع الفواصل في القرآن الكريم - من حيث العموم:

1. الفاصلة في القرآن: لمحمد الحسناوي مطبوع لدى دار عمار للنشر والتوزيع.
2. كتاب الفاصلة القرآنية: للدكتور عبد الفتاح لاشين، جاء هذا الكتاب ضمن سلسلة للدكتور عبد الفتاح حول بلاغة القرآن الكريم وإعجازه البياني.
3. كتاب دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية: للدكتور عبد الجواد طبق.
4. كتاب فواصل الآيات القرآنية دراسة بلاغية دلالية للدكتور السيد خضر.

5. كما عثرت على سلسلة من رسائل الماجستير أشرف عليها وتابعها قسم التفسير وعلوم القرآن بكلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية بغزة، تناولت هذه السلسلة التطبيق العملي لمبحث الفواصل في سور معينة فقط ولم تغط القرآن الكريم كاملاً.

6. كتاب فواصل الآيات القرآنية: للدكتور كمال الدين عبد الغني المرسي، وهو من أفضل ما كتب من وجهة نظري إلا أنه لم يستوف المواضيع التي كان للفاصلة فيها الدور في إتقان المبنى وجودة المعنى حقها واكتفى بالتلميح لبعض المواضيع مع ذكر بعض الآيات بإيجاز مبالغ فيه، فكان بحاجة لتمهيم ما بدأه في المادة الموضوعية والتطبيقية.

ومن الدراسات التي كتبت باللغة التركية عن موضوع الفواصل في القرآن الكريم:

- Ali Eroğlu, Kur'an'da Fasıla
 - Nurten Kula açısından Kur'an'da İnsicam Ve Bütünlük
 - Abdullah Çimen, Kur'an'da Ritmik Yapı Fasıla Ve Uslûp Açısından Bir Deneme
- خطة الدراسة

جاءت الدراسة مرتبة على مقدمة، وتمهيد، وفصلان، وخاتمة.

أما المقدمة: فجعلها الباحث لأهمية الدراسة ومنهجها وتوضيح ما لا بد منه حسب أصول البحث العلمي.

وأما التمهيد: فهو في أساسيات ومبادئ علم الفواصل في القرآن الكريم وما يتعلق به، وفيه ثلاث مسائل:

المسألة الأولى: المبادئ العشرة لموضوع فواصل القرآن الكريم:

(حده - موضوعه - ثمرته - فضله - نسبته - واضعه - اسمه - استمداده - حكمه - مسائله).

المسألة الثانية: الفرق بين الفاصلة والقافية.

المسألة الثالثة: مراعاة الفاصلة.

وأما الفصل الأول: فهو في دور الفواصل التي تتعلق بتغيير بناء الجملة في إحكام المبنى والمعنى، وفيه مباحث:

المبحث الأول التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية وفيه مطلبان:

المطلب الأول: أسباب التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية وتوجيهها.

المطلب الثاني: نماذج على التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية .

المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالحذف والزيادة وفيه مطلبان:

المطلب الأول: فواصل تتعلق بالحذف.

المطلب الثاني: فواصل تتعلق بالزيادة.

المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالتأكيد والتكرار وفيه مطلبان:

المطلب الأول: فواصل تتعلق بالتأكيد.

المطلب الثاني: فواصل قرآنية تتعلق بالتكرار.

وأما الفصل الثاني: فهو في دور الفواصل التي تتعلق بالعدول عن وجه لوجه آخر في إحكام المبنى والمعنى، وفيه مباحث:

المبحث الأول: فواصل تتعلق بالتذكير والتأنيث وفيه مطلبان:

المطلب الأول: فواصل جاءت مؤنثة مع الظن بأن حقها التذكير.

المطلب الثاني: فواصل جاءت مذكرة مع الظن بأن حقها التأنيث.

المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالإفراد والجمع وفيه مطلبان:

المطلب الأول: فواصل جاءت مفردة مع الظن بأن حقها الجمع أو التثنية.

المطلب الثاني: فواصل جاءت جمعاً مع الظن بأن حقها الإفراد أو التثنية.

المبحث الثالث: فواصل بالإظهار ونوعية الجملة وفيه مطلبان:

المطلب الأول: فواصل جاء فيها إثارة الإظهار على الإضمار.

المطلب الثاني: إثارة الجملة الأسمية على الجملة الفعلية.

وأما الخاتمة: فهي لأهم النتائج والتوصيات.

التمهيد: مبادئ علم الفواصل وما يتعلق به

المسألة الأولى: المبادئ العشرة لفواصل القرآن الكريم
لا بد من الإلمام بعلم الفواصل قبل الشروع في مسأله وأبحاثه؛ لنكون على بصيرة فيه وإدراك عام قبل الخوض
في خواصه وتفصيله، ولا أفضل من محاولة توضيح المبادئ العشرة التي تسبق كل فن لتحقيق هذا الإدراك
المنشود كما ألمح إلى هذا الإمام الصَّبَّان² بقوله حين بين مبادئ كل فن:

إن مبادئ كل فن عشرة الحد والموضوع ثم الثمرة

نسبته وفضله والواضع والاسم الاستمداد حكم الشارع

مسائل والبعض بالبعض اكتفى ومن درى الجمع حاز الشرفا

حد الفواصل

جذر كلمة الفواصل التي يشتق منه مشتقات متنوعة هي مادة (فصل) الفاء والصاد واللام ونجدها في معاجم
اللغة العربية موضحة تحت هذا الجذر، ويمكن تلخيص ما قيل في جذر هذه الكلمة بهذه المعاني الأربعة:
القطع والبت، والإبانة والتمييز، قال ابن فارس في مقاييس اللغة: «الْفَاءُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ تَدُلُّ
عَلَى تَمْيِيزِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِبَانَتِهِ عَنْهُ»³.

والفاصلة لفظة مفردة جمعها فواصل، قال أبو منصور الأزهري في تهذيب اللغة موضحا هذا الاصطلاح:
«وَأَوَاخِرُ الْآيَاتِ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَوَاصِلٌ، بِمَنْزِلَةِ قَوَائِنِ الشَّعْرِ، وَاحِدَتُهَا فَاصِلَةٌ»، ثم برهن لذلك بما جاء في سورة
فصلت فقال: «وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: كِتَابٌ فَصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ فصلت: ٢ - ٣ لَهُ مَعْنَيَانِ:
أحدهما: تفصل آياته بالفواصل، وَالْمَعْنَى الثَّانِي: فَصَّلْنَاهُ: بَيْنَاهُ»⁴.

² محمد بن علي الصبان، أبو العرفان: عالم بالعربية والأدب. مصري. مولده ووفاته بالقاهرة ((000 - 1206 هـ = 000 - 1792 م) له (الكافية الشافية في علمي العروض والقافية - ط) منظومة، و (حاشية على شرح الأشموني على الألفية - ط) في النحو، و (إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام - خ) و (إسعاف الراغبين - ط) في السيرة النبوية، و (الرسالة الكبرى - ط) في البسملة، و (أرجوزة في العروض - ط) مع شرحها، و (حاشية على شرح الملوي على السلم - ط) في المنطق، ورسالة في (الاستعارات - خ) و (حاشية على شرح الرسالة العنصرية - ط) و (تقرير على مقدمة جمع الجوامع - خ) وكتاب في (علم الهيئة - خ) و (حاشية على شرح العصام على السمرقندية - ط) بلاغة، و (حاشية على السعد - ط) في المعاني والبيان، جزآن، وغير ذلك»، «الأعلام للزركلي» 297/6.
³ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥ هـ) مقاييس اللغة المحقق: عبد السلام محمد هارون الناشر: دار الفكر عام النشر: ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م، (4/ 505).
⁴ محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠ هـ)، تهذيب اللغة، المحقق: محمد عوض مرعب الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١ م، 136/12.

والأزهري في نصه هذا يقرر أن الفاصلة هي أواخر الآيات فقط، وهذا ما مال إليه الإمام الزركشي وارتضاه ورجحه واستدل له مستشهدا بعدة نقولات، حين قال رحمه الله: «وهي يقصد الفاصلة - كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع»⁵، وقال أيضا مؤكدا المفهوم السابق: «وتسمى فواصل لأنه ينفصل عندها الكلامان وذلك أن آخر الآية قد فصل بينها وبين ما بعدها»⁶، فقد صرح هنا أن الفاصلة تفصل بين الآية والآية ولم يشمل كلامه هذا ما يأتي نهاية جملة من الفواصل وليس برأس آية، وليس الإمام الزركشي وحيدا في هذا الميدان فإن هذا المعنى يفهم من عبارة السيوطي أيضا رحم الله الجميع قال السيوطي رحمه الله: «فاصلة الآية كقرينة السجع في النثر، وقافية البيت في الشعر»⁷ وقال أيضا في الإتيان: «الفاصلة كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع»⁸.

غير أنه لا يخفى على كل متأمل أن اللفظ قد يطلق أحيانا ويقصد به الغالب المشهور، والحق أن الفواصل قد تكون في غير رأس الآية، وإن كان هذا أقل من مجيئها رأس آية، وهذا ما حققه الإمام الداني عندنا عمم إطلاق الفاصلة على نهاية الجملة سواء أكان رأس آية أم لا، حين قال متحدثا عن مفهوم الفاصلة: «كلمة آخر الجملة»⁹، وعلى هذا التحقيق تسمى فاصلة سواء أوقعت في رأس الآية أم في غيرها من نهايات الجمل التي ليست برأس آية، ثم تابع الإمام الداني في توضيح معنى الفاصلة وأنها كلمة مأخوذة من الفصل؛ لأنها تفصل بين كلامين سابق ولاحق دون تقييد، قال رحمه الله: «أما الفاصلة فهي الكلام المنفصل مما بعده، والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وغير رأس وكذلك الفواصل يكثر رؤوس آي وغيرها، وكل رأس آية فاصلة وليس كل فاصلة رأس آية فالفاصلة تعم النوعين وتجمع الضريين»¹⁰.

5 الزركشي (ت ٧٩٤هـ) البرهان في علوم القرآن المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة: الأولى، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م، الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، 53/1.

6 الزركشي، «البرهان في علوم القرآن» 54/1.

7 عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) معترك الأقران في إعجاز القرآن، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان الطبعة: الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م 24/1.

8 عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) الإتيان في علوم القرآن المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم

الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة: ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤ م 332/3.

9 الزركشي، «البرهان في علوم القرآن» 53/1.

10 الزركشي، «البرهان في علوم القرآن» 53/1.

وقد اقترن لفظ الفواصل بالسجع في معظم معاجم اللغة العربية، قال العلامة ابن منظور: «وَالسَّجْعُ: الْكَلَامُ الْمُقَفَّى، وَالْجُمُعُ أَسْجَاعٌ وَأَسَاجِيْعٌ؛ وَكَلَامٌ مُسَجَّعٌ. وَسَجَّعَ يَسْجَعُ سَجْعًا وَسَجَّعَ تَسْجِيعًا: تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَهُ فَوَاصِلُ كَفَوَاصِلِ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ وَزْنٍ»¹¹.

ويفترق علماء اللغة مع علماء التفسير والمختصين بالدراسات القرآنية في الإطلاق الاصطلاحي - إطلاق لفظ السجع على الفاصلة القرآنية - وقد علل الإمام الزركشي مجيباً على هذا الافتراق الذي يقضي بعدم تسمية الفواصل بالسجع في القرآن الكريم: «ولم يسموها أسجاعاً فأما مناسبة فواصل؛ فلقلوله تعالى: **كُتِبَتْ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ فَصَلَتْ: ٣** وأما تجنب أسجاع؛ فلأن أصله من سجع الطير فشرف القرآن الكريم أن يستعار لشيء فيه لفظ هو أصل في صوت الطائر ولأجل تشريفه عن مشاركة غيره من الكلام الحادث في اسم السجع الواقع في كلام آحاد الناس ولأن القرآن من صفات الله عز وجل فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الإذن بها وإن صح المعنى»¹².

وما تجنب الإطلاق هذا من علماء التفسير إلا نابعا من حرصهم الشديد على أن يوصف القرآن الكريم بما يشعر بالنقص بيد أن الإمام السيوطي صرح بالتفريق بينهما في هذا الجانب - أعني وجود نقص في السجع والقافية مع تخلية الفاصلة منه - وأزال صراحة ما قد يتوهم من أن ما يقال في قافية الشعر أو الشعر من عيوب قد يرد على الفاصلة فقال رحمه الله: «ومما يذكر من عيوب القافية من اختلاف المد والإشباع والتَّوْجِيع، فليس بعيب في الفاصلة»¹³، وسيأتي مزيد تفصيل عن الفرق بين الفاصلة وما يشبهها في مبحث خاص إن شاء الله.

علما أن الدكتور سليمان آيدن حفظه الله كتب في قواعده القيمة حول الفواصل القرآنية مبينا ملخص ما قيل مع تحقيق يتوج هذا الملخص الذي ساقه في آخر ما كتب: إن هذا القرآن كتاب عزيز فمن وجوه عزته أنه لا يسمى أسماء توهم النقص ولذلك استكره علماءنا الكرام تسمية ما في آخر الآي من توافق الحروف وجمل متساوية ونغمات موسيقية سجعا واستحسنوا تسمية ذلك فواصل، وحق لهم هذا لأن المعنى في السجع يتبع اللفظ، وفي الفاصلة اللفظ يتبع المعنى، بل هذا مما يقتضيه الإنصاف والأدب والتأدب مع القرآن.

¹¹ محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (ت ٧١١هـ) لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، الناشر: دار صادر - بيروت الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ: 8/150.

¹² الزركشي، «البرهان في علوم القرآن» 1/54.

¹³ السيوطي، معترك الأقران في إعجاز القرآن 1/24.

موضوع الفواصل

تتعلق موضوعات علم الفواصل القرآنية بأواخر الجمل الشاملة لأواخر الآيات القرآنية وغيرها كما وضحت آنفاً، والدراسة تتمحور حول اللفظ والمعنى في الفواصل القرآنية فمن طرف تتم دراسة شدة ارتباط الفاصلة بصدر الجملة ومن جانب آخر تدرس النكت البلاغية فيها، ومن جهة ثالثة تدرس التراكيب والألفاظ وما يتعلق بالجملة من تقديم وتأخير وإظهار وإضمار وحذف وإثبات وغير ذلك من دراسات بيانية متعلقة بالفاصلة فقد ورد في الموسوعة القرآنية المتخصصة التي أنتجها مجموعة من الأساتذة المتخصصين في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر ما نصه: «والفاصلة والفواصل مصطلح خاص بنظم القرآن الكريم، وسمه من سمات بلاغته وبيانه»¹⁴.

ثمرته

لا يخفى على كل منصف ما لهذه الدراسة من ثمار عظيمة حيث أنها تتعلق بمجالات عديدة صرفية نحوية بلاغية متعمقة في الأدب العربي وكل ذلك في نهاية المطاف يصب في صالح فهمنا الحسن الصحيح لمعاني الذكر الحكيم والكتاب المبين الذي قال عنه ربنا سبحانه: **وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ** النحل: ١٠٣ وفي هذا الصدد يقول الزماني رحمه الله: «الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني»¹⁵. فكل ما من شأنه أن يسهم في إفهامنا لكتاب الله حري بالاهتمام والاعتناء كما أن ثمار دراسة الفواصل القرآنية تتعدى ذلك إلى الوقوف على الدرر الخفية واللطائف اللغوية والبلاغية الكامنة في ثنايا الآيات والتي ينبغي للمفسر - حتى يقال أنه أدى ما عليه - أن يقف عندها، ويظهرها ويجليها لأربابها، وفي هذا يقول أستاذ أستاذنا الدكتور محمد عبد المنعم القيوعي رحمه الله: «أول ما يجب على المفسر بيانه إظهار الرابط بين الآيات والصور، ومبدأ السورة وختامها، فأكثر لطائف القرآن كامنة تحت الروابط والترتيب»¹⁶.

فإن كان الاعتناء بالمناسبة والروابط بين الآيات والصور القرآنية لازماً أكدنا فإن الاعتناء وإبراز المناسبات والروابط بين الجمل في الآية الواحدة أو بين أول الآيات - صدر الآية - وفصلتها أولى وأشد احتياجاً.

¹⁴ مجموعة من الأساتذة والعلماء المتخصصين الموسوعة القرآنية المتخصصة الناشر: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مصر عام النشر: ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م، ١/ 495.

¹⁵ علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (ت ٣٨٤هـ) النكت في إعجاز القرآن المحقق: محمد خلف الله، د. محمد زغلول سلام الناشر: دار المعارف بمصر الطبعة: الثالثة، ١٩٧٦ م ص 97.

¹⁶ محمد عبد المنعم القيوعي، الأعلان في علوم القرآن، الناشر: حقوق الطبع محفوظة للمؤلف الطبعة: الرابعة مزيدة ومنقحة ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ص 60.

فضله

كل دراسة تتصل بالقرآن الكريم تستمد شرفها ورفعتها وأهميتها من هذا الاتصال المشرف، حتى ولو كان هذا الاتصال غير مباشر، فكيف بنا ونحن نرى أن مثل هذه الدراسات تتصل بالقرآن الكريم اتصالاً مباشراً حيث تهدف لإظهار اللطائف والأسرار التي بدورها تسهم في حسن فهم المسلمين لكتاب ربهم سبحانه وتعالى والإحاطة بما جاء فيه من معان وألفاظ صيغت على شكل متفرد بديع.

نسبته

بمقارنة هذا الفن - علم الفواصل القرآنية - مع بقية العلوم يمكننا تصنيفه في القمة وما ذلك عن عبث وإنما فعلاً لأنه يسهم في فهم مراد الله تعالى في كتابه الكريم كما يسهم في التعمق والتوسع في المعاني اللغوية والبلاغية التي بدورها تكون دليلاً واضحاً يثبت إعجاز القرآن الكريم وقوة بيانه التي وقف على شاطئه فطاحل العرب وفصحائهم؛ لهذا بإمكاننا وصفه بأنه وسيلة ووصفه أيضاً بأنه هدف في وقت واحد. وإن جعلته ضمن علوم أصول التفسير وعلوم القرآن الكريم بل من أهم أبواب المعرفة والاستنباط في القرآن الكريم فلسنا مجانبين للصواب كما صرح بهذا الدكتور خالد بن عثمان السبب: «لا تتأني معرفة معاني القرآن، والاستنباط منه إلا بمعرفة الفواصل»¹⁷.

واضعه

كما تمر أية دراسة وأي مبحث بمراحل فإن الفاصلة القرآنية مرت بمراحل، حيث إن الفواصل كانت - وما تزال في كتب العلماء - مندرجة بكونها جزءاً من أبواب علوم القرآن وأصول التفسير، ولكن يمكن فصلها الآن عن مكانها التي هي فيه فإنها مرحلة قد آن لها تنقضي؛ لأن أي فن متخصص يندرج بادئ ذي بدء تحت مجال علمي وميدان معرفي أوسع منه ثم ما يلبث أن تتبلور مسائله وتتوسع تفاصيله وتفتد أقسامه ليكون فنا قائماً بنفسه وعلماً مستقلاً واضح المعالم والأقسام.

ونجد في كلام الأستاذ الدكتور محمد الحسناوي عن تاريخ الفاصلة ما يغنيننا عن الإعادة والتكرار، ولا يسعنا إلا نجمل ما قاله بملخص لطيف على شكل نقاط محورية:

- كانت الفاصلة ملازمة للعلوم الإسلامية واللغوية منذ نشأتها.

¹⁷ خالد بن عثمان السبب مختصر في قواعد التفسير الناشر: دار ابن القيم- دار ابن عفان الطبعة: الأولى ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥، ص 24.

- ذكر هذا اللفظ - مصطلح الفاصلة - بين أئمة اللغة العربية من الرعيل الأول في نصوصهم كأمثال الإمام: الخليل الفراهيدي (ت: 175 هـ) وتلميذه الإمام سيبويه.
- يتضح من هذا أن من قال: إن هذا المصطلح ظهر على لسان (الرُّماني) أولاً - مثل قول زغلول سلام في كتابه: أثر القرآن في تطور النقد العربي - فقله بجانب للصواب.
- ذكر لفظ الفاصلة - مصطلح الفاصلة - على لسان الفراء والجاحظ كما نقل عنهما الزركشي والسيوطي.
- وصل مصطلح الفاصلة إلى مرحلة النضج في القرن الرابع وأوائل الخامس الهجري زمن أبي الحسن الأشعري (ت: 324 هـ) وتلميذه القاضي الباقلاني (ت: 403 هـ) وبينهما زمن الرماني (ت: 384 هـ) وقد انتشر ذكره وقتئذ وظهر تحت أبواب وفصول معقودة في بيان الإعجاز القرآني وعلوم النقد والبلاغة وعلوم القرآن الكريم¹⁸.

اسمه

الفاصلة أو الفواصل في القرآن الكريم وهو مشتق من مادة (فصل) لغة، وذكر العلماء في معرض الحديث عن اسمه سببا للتسمية به وذكروا المصدر الذي أخذت التسمية منه، أما مصدر التسمية فكما بقول الدكتور القيعي رحمه الله: «وسُميت بذلك أخذًا من قوله: كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ فصلت: ٣»¹⁹.

وأما سبب التسمية بهذا المصطلح فتقدم أنهم جنبوا القرآن الكريم النقص المتوهم الذي قد يقع في قافية الشعر أو في الأسجاع، وصرح الجاحظ - كما نقل عنه السيوطي - بأن الاسم ههنا يخالف ما سمي به العرب كلامهم فكما أن ذلك ينسب للمخلوق فهذا ينسب للخالق فلا بد من التفريق في كل شيء قال: «سمى الله كتابه اسما مخالفا لما سمي العرب كلامهم على الجملة والتفصيل، سمي جملة قرآنا كما سمو ديوانا وبعضه سورة كقصيدة وبعضها آية كالبيت وآخرها فاصلة كقافية»²⁰.

استمداده

علم الفاصلة أو علم الفواصل له شقان: شق وجودي وشق اصطلاحي، فأما الأول فإن الفواصل متأصلة في كتاب الله من حين نزوله بل إن العلماء قد صرحوا أن الفواصل الأصل فيها أنها توقيفية تعلم بالرواية والتلقي، فهي مستمدة من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد تعلم بالدراية قياسا وإلحاقا بالرواية ولا حرج في ذلك،

¹⁸ ينظر: محمد الحسناوي، الفاصلة في القرآن، دار عمار، الطبعة الثانية: 1421 هـ 2000م، ص 42.

¹⁹ القيعي، الأصيلان في علوم القرآن ص 67.

²⁰ السيوطي، الإتقان في علوم القرآن 1/ 178.

فإن إن هناك ما يوجب الإلحاق، فالخلاصة أن الفاصلة من حيث وجودها فهي موجودة مع نزول القرآن الكريم على نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم ومن حيث معرفتها فمنها - وهو الأصل - ما هو توقيفي ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها ما هو قياسي وهو ما ألحق من غير المنصوص عليه بالذي ورد فيه نص لعله تقتضي ذلك وتثبتته²¹.

ويؤكد ما فصلناه آنفا قول الإمام الجعبري رحمه الله: «من الفواصل ما هو توقيفي وقف عليه النبي -صلى الله عليه وسلم- ومنه ما هو قياسي، وهو الذي يلحق بالموقوف عليه لشبه بينهما»²².

وأما الشق الثاني - وهو الشق الاصطلاحي - فمعلوم أنه مستمد من علماء التفسير وأهل البيان الذين اصطَلَحُوا إطلاق هذا اللفظ عليه وكتبوا فيه وتوسعوا في مسأله.

حكمه

من القواعد المقررة عند أهل الأصول (قاعدة مقدمة الواجب) وهي قاعدة مشهور تقول: ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب²³، واستنادا على هذه القاعدة المقررة فإن توقف فهمنا لكتاب الله على علم الفواصل أو توقف إثباتنا إعجازه وقوة بيانه وفصاحته إلا بعلم الفواصل، وبالتالي أثرت هذه المعرفة وهذا الفهم على عملنا بكتاب الله صار هذا العلم من العلم الضروري الواجب الذي لا يمكن الاستغناء عنه.

أما إن تناولنا هذا العلم من جانب آخر وهو أنه علم مكمل لمعرفتنا ببلاغة القرآن الكريم وتوسع في إظهار حسن سبكه ونظمه فهو من الواجب الكفائي بمعنى تصبح معرفته وإدراك مسأله لزاما على أهل الصنعة الذين تخصصوا وبرزوا في هذا الميدان.

مسأله

يتعلق علم الفواصل القرآنية بالجمل والآيات والكلمات القرآنية تعلقا متنوعا من عدة جوانب:

■ ارتباط القوالب والتراكيب بالمعاني.

■ الأداء الصوتي.

²¹ ينظر: محمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة (ت ١٤٠٣ هـ) المدخل لدراسة القرآن الكريم، الناشر: مكتبة السنة - القاهرة الطبعة: الثانية، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م ص 312.

²² القبيعي، الأصيلان في علوم القرآن ص 66.

²³ ينظر في كتب الأصول حول هذه المسألة منها: "المسودة" ص 60، "وتحرير المنقول للمرداوي الورقة 12/ب"، وروضة الناظر ص 19-20، وشرح الكوكب المنير ص 112.

■ اختيار لفظ دون لفظ.

■ التكرار والتأكيد.

■ التقديم والتأخير.

■ الحذف والإثبات.

■ الإظهار والإضمار.

■ العدول عن وجه لآخر.

■ الخطاب القرآني.

■ مناسبة الفاصلة لصدر الآية.

كما نجزم بأن هناك مسائل تذكر في هذا الفن ولكن من باب التبعية - لا الأصالة - كتلك التي يحتاجها الباحث لإجراء مقارنات أو توضيح مفارقات منها على سبيل المثال لا الحصر:

■ الفاصلة واختلافها عن السجع والقافية.

■ أنواع السجع وأشكاله وصوره لمقارنتها مع صور الفاصلة.

■ عيوب القافية في الشعر والسجع لبيان انتفاء وجود أمثال ذلك في الفواصل القرآنية.

ومن المسائل التي تذكر بالتبعية على سبيل التمثيل (مسألة وجود السجع في القرآن الكريم) وفي هذه المسألة يوضح دكتور سليمان الاختلاف بتلخيص جامع حين يقول: هناك خلاف في وجود السجع في القرآن كما في كلام العرب فمن العلماء من لم يقبل وجوده في القرآن الكريم مطلقاً ومنهم من زعم وجوده مطلقاً ومنهم من فصل - هي أقوال ثلاثة - ثم بين أن المرجح عنده الثالث حيث قال عنه: وهو الفصل المرتضى إلا أن هناك فرقا بينهما ذلك لأمر منها أن المعنى في كلام العرب يتبع اللفظ غالباً، وأن اللفظ في القرآن يتبع المعنى، ومنها أن السجع في كلام العرب كمال يشوبه عجز ونقص وفي القرآن كمال وإعجاز.

ويتضح مما ساقه أن المسألة خلافها لفظي؛ إذ لا يعقل قول أحدهم وجود عيب أو نقص في كتاب الله

كما هو الحال في السجع، بل الجميع متفق على عدم ذلك وإنما الخلاف في التسمية كما مر.

ختاماً يمكننا اختصار مسائل الفواصل - تسهيلاً لموضوعها - في مفهوم الترابط والمناسبة والعلاقات بين التركيب المختار والمعنى المراد لا ينفك واحد عن الآخر، ولمزيد توضيح يمكننا ذكر بعض الأمثلة - لا بقصد الحصر - حيث نقرب لأذهاننا موضوع الترابط الوثيق بين اللفظ والمعنى، كما في قوله سبحانه **وَأَتْلِيَكُمْ مِنْ كُلِّ مَا**

سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ إبراهيم: ٣٤ وقوله سبحانه: وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ النحل: ١٨ فقد جاء ختام الآية في سورة إبراهيم عليه السلام بفاصلة تختلف عن تلك التي في خاتمة آية النحل، وفي هذا الملمح قال ابن المنير: "كأنه يقول إذا حصلت النعم الكثيرة فأنت أخذها وأنا معطيها فحصل لك عند أخذها وصفان كونك ظلوماً وكونك كفاراً يعني لعدم وفائك بشكرها ولي عند إعطائها وصفان وهما: أي غفور رحيم أقابل ظلمك بغفرائي وكفرك برحمتي فلا أقابل تقصيرك إلا بالتوقيير ولا أجازي جفاك إلا بالوفاء"²⁴.

وقد علق صالح التركي تعليقا نفيسا هنا على مجيء هاتين الآيتين بختام متنوع حين قال: "إنما خص سورة إبراهيم بوصف المنعم عليه وسورة النحل بوصف المنعم؛ لأنه في سورة إبراهيم في مساق وصف الإنسان وفي سورة النحل في مساق صفات الله وإثبات لألوهيته"²⁵.

المسألة الثانية: الفرق بين الفاصلة والقافية.

ذكرنا طرفاً من تعميم الإمام الداني لمعنى الفاصلة وعدم حصره برؤوس الآي، مقابل قول الأكثرين الذين يحصرون الفاصلة برؤوس الآي، ومن هذا الجانب فقد يكون هناك تشابه بين الفاصلة والقافية من حيث الموضع في الجملة غير أنه يتضح من تعريف الزركشي للفاصلة، ومن سار على نهجه، أن مصطلح "الفاصلة" وضع مقابلاً لمعنى غير لائق وصف القرآن الكريم به كالسجع أو القافية، وهذا موضع اتفاق من جمهور العلماء حيث منعوا إطلاق اسم القافية على الفواصل لوجود النص المصريح بسلب وصف الشعر عن القرآن الكريم فلزم سلب كل ما يتعلق بالشعر من أجزاء وتوابع، حيث قال سبحانه: وَمَا هُوَ بِقَوْلٍ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ الحاقة: ٤١ وبالمقابل فيمتنع إطلاق مصطلح الفاصلة على الشعر لأن القوافي لا ترتقي إلى طبقة الفواصل لأن الفواصل في الطبقة العليا من البلاغة²⁶.

وفي هذا الصدد يقول الدكتور سليمان آيدن: إن القرآن كلام الله العربي إلا أنه يخالف كلام العرب في الاسم والتسمية وفي المسمى والمضمون. أما المضمون فالقرآن معجز ووجه إعجازه لا يحد. فمن وجوه إعجازه رقة الأسلوب والبلاغة والفصاحة، والتشريع العالي الصالح المصلح والسلامة من التناقض والإخبار الصادق عن الماضي والمستقبل والإشارات العلمية الدقيقة. وأما التسمية فقد سمي الله جملة قرآناً، وبعضه سورة وبعض السورة أية وآخر الآية فاصلة، علي حين سمي العرب جملة كلامهم قصيدة وبعضها بيتاً وآخر البيت قافية.

²⁴ المطعني، عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني (ت ١٤٢٩هـ)، خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية، الناشر: مكتبة وهبة الطبعة: الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م، 1/ 228.

²⁵ من لطائف القرآن / صالح التركي: منشورات على شبكة الإنترنت.

²⁶ أبو بكر الباقلاني: إعجاز القرآن، تح: سيّد أحمد صقر، (1971 م)، دار المعارف للنشر والتوزيع (القاهرة، مصر)، ط 3، ص 86.

ومن المسلم به أن القافية من لوازم الشعر دون غيره من الكلام لكون الشعر يقفوها أي يتبعها فيخضع كل ذيل بيت من أبيات القصيدة إلى القافية لا يخرج واحد عنها بوزن منضبط وإلا سيفقد الشعر أهم خصائصه وأما الفاصلة فهي أخص لأنها تفصل بين الكلامين وإن كان هذا المعنى موجودا في القافية ولكنه بفوارق جوهرية²⁷.

وفي هذا المعنى يقول الدكتور القيعي رحمه الله: «وقد ميز الله كتابه عن غيره في التسمية، فالعرب يسمون كتابهم ديواناً، والقُدْر منه قصيدة وبيت وقافية أما القرآن فهو الكتاب، والقُدْر منه سورة وآية وفاصلة»²⁸.

والذي قيل في القافية مع الفاصلة يقال في السجع، لارتباط السجع بالكلام البشري، أضف إلى ذلك أن العرب كانوا قوم فصاحة عهدوا الأشكال والأجناس المختلفة من البيان: الشعر والسجع والخطابة وقول السحرة والكهان لكنهم عند سماع آيات الذكر الحكيم من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام ذهلوا وانجذبوا وحارت عقولهم وألسنتهم في توصيفه ففيه إيقاع الشعر وليس بشعر وفيه جاذبية السحر وليس بسحر وقد صرح بهذا الوليد بن المغيرة حيث استمع إلى القرآن وتحرر فيه فقال قد عرضته على رجز الشعر وهزجه وقريضه فلم يشبهه وليس بسحر ولا كهانة وإن عليه لطلاوة وإن له لحلاوة وإن أسفله لمغدق وإن أعلاه لمثمر²⁹.

فشتان بين كلام المخلوق وكلام الخالق فلذا تؤكد ترفع القرآن عن كل ما يوصف به كلام البشر من السجع وغيره.

وزبدة القول: الجزم بأنه لا يمكن أن نسمي الفاصلة سجعا ولا العكس بصحيح لسببين:

الأول: أن الفاصلة قد تكون مقاطع صوتية متقاربة في الحروف كالنون والميم مثلا، وقد تكون متماثلة

²⁷ المرجع السابق: ص 90.

²⁸ محمد عبد المنعم القيعي رحمه الله، الأصيلان في علوم القرآن ص 65.

²⁹ محمد بن علي بن الحسن بن بشر، أبو عبد الله، الحكيم الترمذي (ت نحو ٣٢٠هـ)، نوادر الأصول في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، المحقق: عبد الرحمن عميرة ط: دار الجيل – بيروت: 3/ 259.

على عكس السجع الذي يكون تكون مقاطع الكلام فيه مبنية على التماثل والاتحاد في الحروف كما يقول ابن سنان الخفاجي (ت: 466 هـ): الفواصل على ضربين، ضرب يكون سجعا وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع، وضرب لا يكون سجعا، وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل³⁰.

الثاني: المقصد من الفاصلة غير المقصد من السجع وهذا ما صرح "الرماني" حين قال: "السجع تتبعه المعاني فهو المقصود في نفسه بغض الطرف عن المعاني، ثم يحمل المعنى عليه، أما الفواصل فإنها تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها بمعزل عن المعاني..."³¹ وأتبع هذا التفريق بتأكيده عندما قال: الفواصل بلاغة والسجع عيب.

ولما ذكرناه من أن الفاصلة هي المصطلح المقابل للقافية والسجع يجدر بنا أن نشير إلى أنواع القافية والسجع باعتبارات مختلفة لخصها لنا الدكتور سليمان آيدن في مقالته الماتعة "فصل الخطاب في فواصل الآي والكتاب" على شكل قاعدة حين قال: إن للسجع في الفواصل أنواعا وأقساما شتى تتعدد بتعدد الاعتبار فالسجع بحسب الوزن العروضي ينقسم إلى أنواع من أهمها: السجع المرصع، والسجع المتوازي، والسجع المشطور والسجع المتماثل والسجع المطرف و الفواصل بحسب درجة التماثل في الوزن وغيره تنوع إلى فواصل متماثلة و متقاربة متوازنة وفواصل مطرفة و منفردة، وبحسب الطول والقصر ينقسم إلى السجع القصير والسجع المتوسط والسجع الطويل، وبحسب علاقة الفاصلة بما قبلها في النص القرآني تنحصر في علاقات أربع هي: التمكين والتصدير والتوشيح والإيغال، وبحسب كونه تابعا للمعنى أو اللفظ يكون مذموما إذا كان المعنى فيه تابعا للفظ وقد يكون ممدوحا إذا كان للفظ تابعا للمعنى³².

ونلاحظ من هذا أن أنواع الفاصلة تختلف باختلاف الجانب الذي ننظر إلى الفاصلة من خلاله ويمكن تلخيصها فيما يلي:

- الفواصل المقسمة حسب حجم الآية ومن هذا الجانب تميّز بين: الفاصلة القصيرة، المتوسطة، والطويلة.

³⁰ أبو محمّد عبد الله بن محمّد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي: سرّ الفصاحة، تح: علي قودة، (1350هـ/ 1932 م)، مكتبة الخانجي (مصر)، ط 1، ص 172.

³¹ ينظر: الرماني، الخطّابي، عبد القاهر الجرجاني: ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، ص 97.

³² سليمان آيدن، مقالة فصل الخطاب في فواصل الآي والكتاب دراسة موضوعية تحليلية، نشرت في مجلة آفاق الثقافة والتراث المحكمة تحت رقم: 23305 بتاريخ: 2023-05-11.

● الفواصل المقسمة حسب الحرف الأخير من الكلمة وبهذا نفرّق بين الفواصل التالية: المتماثلة، المتقاربة، والمنفردة.

● الفواصل المقسمة باعتبار الإيقاع؛ وعلى هذا نجد: المطرّف، المتوازي، المتوازن، المرصّع، وكذا المتماثل، وهذا التقسيم نفسه ينطبق على السجع³³.

ولضرورة توضيح هذه المصطلحات ومعرفة ماهيتها يمكننا تلخيص تعاريف هذه الأنواع:

السجع المرصّع: هو أن تتفق الجملتان وزنا وتقفية ويكون ما في الأولى مقابلا لما في الثانية كذلك. وبعبارة أخرى: هو السّجّع الذي تكون فيه الألفاظ في فقرتين أو أكثر على توافق في الوزن العروضي والقافية أو هو السّجّع الذي تتوافق كل كلمات الجملة الأولى أو بعضها مع كل أو بعض من كلمات الجملة الثانية في القافية والوزن. أي أن الكلمات تكون على نفس الحركات مشابهة لحبات اللؤلؤ فكل لؤلؤة يوجد بجانبها ما يشبهها. ومنه قوله تعالى: نحو: { إِنَّ الْيَنَّا إِيَابَهُمْ } (25) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا جِسَابَهُمْ } (26) [سورة الغاشية: 25-26]. { إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ } (13) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ } (14) [سورة الانفطار: 13-14]، السّجّع المرصّع بين: { الْيَنَّا- عَلَيْنَا/ إِيَابَهُمْ- جِسَابَهُمْ } { الأبرار الفجار/ نعيم جحيم }³⁴.

السجع المتوازن: هو السّجّع الذي تتوافق فيه الكلمة الأخيرة في كلّ من الفقرتين بالوزن العروضي، ولا تتوافقان بالقافية. ومنه قوله تعالى: { وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ } (15) وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ } (16) [سورة الغاشية: 15-16]. فالسجع هنا بين كلمة مصفوفة وكلمة مبثوثة وهما كلمتان على نفس الوزن، لكن الأولى هي روي الفاء والثانية هي روي الثاء³⁵.

هذا وإن بعض العلماء قالوا إن هذا نوع من أنواع العلم البديع أو فرع من فروع، وأن هناك فرقا كبيرا بين السجع والموازنة فالسجع لا بد أن يكون فيه اتفاق في الروي لكن الموازنة ليست هكذا بل يشترط فيها الاتفاق في الوزن فقط دون الروي.

السجع المتوازي: هو أن يتفقا وزنا وتقفية ولم يكن ما في الأولى مقابلا لما في الثانية في الوزن والتقفية وبعبارة أخرى: هو ما اتفقت فاصلته في الوزن ما عدا الحرف الأخير. أو هو السّجّع الذي تكون فيه آخر كلمة في

³³ عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١ هـ) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، الناشر: مكتبة الآداب، الطبعة: السابعة عشر: ١٤٢٦ هـ-٢٠٠٥ م، (4/ 653).

³⁴ العندس، وإبراهيم محمد المحمود، ومصلح عبد الكريم السامدي، خالد عبد الكريم الاحم). الناشر: مركز البحوث والدراسات جامعة الشارقة الإمارات، الطبعة: الأولى، ١٤٢٧ هـ، 3/ 525.

³⁵ ينظر: ابن عقيلة، الزيادة والإحسان: الزيادة والإحسان في علوم القرآن 3/ 525.

الفقرتين مُتوافقتين في الوزن العروضي والقافية . وبعبارة أخرى: هو السَّجْع الذي اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين فقط. وهو عكس السجع المرصع، ومنه قوله تعالى: { فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿13﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿14﴾ } [سورة الغاشية: 13-14]. فالسجع هنا بين { مَرْفُوعَةٌ-مَوْضُوعَةٌ } هما كلمتان على نفس الوزن والقافية

36.

السجع المطرف: هو السَّجْع الذي تتوافق فيه الكلمة الأخيرة في كل من الفقرتين بالقافية، ولا تتوافقان بالوزن العروضي. وبعبارة أخرى: وهو اختلاف الفاصلتين في الوزن، أو هو اختلاف نهايتي الجملة في الوزن، ومثال ذلك قوله تعالى: { عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿1﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿2﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى ﴿3﴾ } [سورة عبس: 1-3]. فالسجع هنا بين تولى وكلمة الأعمى ويزكى فهناك تشابه في الحرف الأخير من هذه الكلمات لكن يوجد اختلاف تماما في الوزن. وقوله تعالى: { مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿13﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿14﴾ } [سورة نوح: 13-14].³⁷

السجع المتماثل: هو السَّجْع الذي يتساوى في الوزن دون التقفية وتكون أفراد الأولى مقابلة لما في الثانية فهو بالنسبة إلى المرصع كالمتوازن بالنسبة إلى المتوازي ومثال ذلك قوله تعالى: { وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿117﴾ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿118﴾ } [سورة الصافات: 117-118]. فالكتاب والصراط يتوازنان وكذا المستبين والمستقيم واختلفا في الحرف الأخير.³⁸

- الفواصل المقسمة حسب طول القرينة؛ تختلف الفواصل وفق هذا الاعتبار في حالة ما إذا كانت القرائن متساوية كلَّها في عدد الكلمات التي تحتويها الآية الواحدة، أو في حالة التفاوت في العدد إما طولا أو قصرا، كأن تكون الأولى أطول من الثانية والعكس بالعكس، أو تكون الأولى أقصر والثانية والثالثة متساويتين، أو تكون الأولى والثانية متساويتين والثالثة أطول منهما.
- الفواصل المتنوعة بحسب مقدارها في الآية وبهذا المعيار نفرق بين الفواصل التي تستغرق آية كاملة مثل تلك السور التي تبدأ بالحروف المقطعة التي تأخذ شكل آية، أو السور التي تُستهل بكلمة واحدة فقط، في المقابل هناك نوع آخر يتمثل في الفواصل التي هي تشكّل جزءا لا يتجزأ من الآية لاعتبارات مختلفة.
- الفواصل بحسب ما قبلها؛ ويوجد منها: التمكين، التصدير، التوشيح، والإيغال.

³⁶ المصدر نفسه.

³⁷ المصدر نفسه.

³⁸ السيوطي، الإتيان في علوم القرآن: 3/ 356، ومحمد عفيفة، الزيادة والإحسان في علوم القرآن: 3/ 525.

كذلك يمكننا تلخيص معاني هذه المصطلحات فيما يلي:

التمكين: هو أن يتقدم في الآية ما يناسب ختامها وما يدل عليه، بحيث يمكن للسامع أن يأتي بالختام بعد سماعه فقرات من صدر الآية ومن ذلك قوله سبحانه: **قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ** ﴿87﴾ هود: ٨٧

، فكان من المناسب الأمر بترك عبادة الآباء وما كانوا عليه من الضلال خلق الحلم، فالحليم جدير بفعل ذلك، وناسب التصرف في الأموال الرشد، ومنه قوله: **لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ** الأنعام: ١٠٣ ، فاللطيف يناسب من لا يدرك بالبصر، والخبير يناسب من يدرك الأبصار .
التصدير: والمراد به ختم الآية بلفظ ذكر فيها نحو: **رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ** آل عمران: ٨.

التوشيح: والمراد منه وجود إشارة في الآية بلازمه إلى ختامها نحو: **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ** آل عمران: ٣٣ ، فإن الاصطفاء يدل بلازمه على وجود مصطفى عليه، وهو قوله **عَلَى الْعَالَمِينَ** آل عمران: ٣٣ .

الإيغال: وهو وجود مقدمة في الآية، والختام هو النتيجة نحو قوله: **إِشْبَعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ** يس: ٢١ ، فعدم سؤال الأجر من الناس مقدمة ودليل على الاهتداء³⁹.

³⁹ محمد عبد المنعم القبيعي، الأصولان في علوم القرآن: ص75.

المسألة الثالثة: مراعاة الفاصلة

مما لا شك فيه أن القرآن الكريم تخير أحسن الألفاظ وأشدّها ملائمة للتعبير عن المعنى المقصود، وإن المتأمل ليجزم بعد تأمله وبجته بأن هذه اللفظة المختارة لا يمكن استبدالها أو تغييرها فلا يسد غيرها مسدها، وقد خلا القرآن الكريم باتفاق عن التكلف والتقعر والركاكة كما يقول الدكتور المطعني رحمه الله معقبا على اختلاف العلماء في إطلاق لفظ السجع على بعض آيات الذكر الحكيم: «والمسألة بعد - في رأى الإنصاف - بين نفاة السجع ومجوزيه لا تعدو أن تكون خلافاً لفظياً ما دام الاثنان متفقين على تنزيه القرآن عن التكلف والتوعر والتقليد»⁴⁰.

وبناء على هذا الاتفاق فند الدكتور سليمان الكثير من المزاعم التي اعتبرت أن بعض الألفاظ روعيت فيها الفاصلة مع إغفال المعنى والحكمة التي من أجلها جاءت الفاصلة على هيئتها الحالية، على سبيل المثال قوله: { فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى } [سورة طه: 70]. حيث أصر موسى عليه السلام هنا وقدم في قوله تعالى: { قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ }⁴¹ رَّبِّ مُوسَى وَهَارُونَ⁴² { [سورة الأعراف: 121-122]. قال: والتحقيق: إن السجع هنا في هذه الآية غير مقصود لم يتكلف له بل جاء تبعاً للمعنى فلأنهم قدموا هارون إما أنه أكبر سنّاً وإما للمبالغة في الاحتراز عن التوهم الباطل من جهة فرعون وقومه حيث كان فرعون ربي موسى عليه السلام فلو قدموا موسى لربما توهم اللعين وقومه من أول الأمر أن مرادهم فرعون. أما تقديم موسى عليه السلام على هارون في آيتي الأعراف والشعراء فلأنه أشرف من هارون والدعوة والرسالة إنما هي له أولاً وبالذات وظهور المعجزة على يده عليه السلام، وتقديمه في سورة الأعراف تقديم في الحكاية لتلك النكتة، وجوز أبو حيان أن يكون ما هنا قول طائفة منهم وما هناك قول أخرى وراعى كل نكتة فيما فعل لكنه لما اشترك القول في المعنى صح نسبة كل منهما إلى الجميع. واختيار هذا القول هنا لأنه أوفق بآيات هذه السورة⁴¹.

والخلاصة: إن التقديم وقع في الحكاية لا في المحكي وإن اختلاف العبارتين باختلاف الاعتبارين فإنهم قدموا في أحدهما اسم هارون اعتباراً بكونه سنّه، وقدموا اسم موسى في القول الآخر اعتباراً بفضله على هارون بالرسالة وكلام الله تعالى⁴².

⁴⁰ عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني (ت ١٤٢٩ هـ) خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية الناشر: مكتبة وهبة الطبعة: الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م، 1/ 224.

⁴¹ الألوسي، تفسير الألوسي = روح المعاني: 8/ 541.

⁴² ابن عاشور، التحرير والتنوير: 16/ 263.

والدكتور سليمان في هذا سائر على مسار الدكتور القيعي رحمه الله حين قال: «واعلم أن هذه الأمور وإن كانت في ظاهرها على خلاف المشهور مراعاة للفواصل، فإني لا أسلم أن مجرد مراعاة الفاصلة فقط هو الوحيد الذي اقتضى الخروج عن المشهور، بل في كل موضع من هذه المواضع ما يبرره»⁴³.

والقاعدة التي صاغها الدكتور سليمان تلخص المسألة وتبين أن القول بأن العدول عن وجه لآخر بسبب الفاصلة بحسب غير مرضي ولكنها تبين أن العدول قد يحصل من وجه راجح إلى وجه خفي منسي لحكمة بلاغية عظيمة: وفي فواصل القرآن الحكيم حكم وأحكام فمن أحكامها مخالفة الأصول النحوية المشهورة العامة وموافقة الأصول النحوية المهجورة المغمورة المنسية الخفية أو مخالفة الأصول النحوية المشهورة وموافقة الأصول البلاغية البديعة ومن حكمها تحسين اللفظ مع الاهتمام بالمعنى المراد على الاختصاص والتوكيد وغير ذلك.

⁴³ ينظر: محمد عبد المنعم القيعي، الأعلان في علوم القرآن ص 70.



الفصل الأول: دور الفواصل التي تتعلق بتغيير بناء الجملة في إحكام المبنى والمعنى المبحث الأول التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية

وفيه مطلبان

المطلب الأول: أسباب التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية وتوجيهها.

المطلب الثاني: نماذج على التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية.



المطلب الأول: أسباب التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية وتوجيهها:

يدرك المتأمل في كلام العرب والمطلع على أساليب صياغتهم لكلامهم أنهم لطلما يميلون إلى تقديم كلام حقه التأخير بحسب قواعد لغتهم، أو يؤخرون كلاماً كان من المتوقع بحكم هذه القواعد أن يتقدم، وغيرها من الأساليب اللغوية التي لا تخلو من نكتة، أو يكون خلفها لفظة، أو تنبيه، أو ربما كانت لمزيد اعتناء من القارئ أو السامع لما يقرأ ويسمع، فيُنزله مكانه اللائق ويُعطيه الأهمية المرجوة.

ولما كان القرآن الكريم وهو كتاب الله المنزل بلغة العرب وأسلوب كلامهم وصياغتهم، فإنه لا ريب سيسير على طريقتهم، ليحسن فهمه، ويكون أقرب لعقولهم وقلوبهم.

وسيكون الكلام هنا عن مظهر من تلك المظاهر والأساليب، وهو التقديم والتأخير للفواصل، وما هي إلا تمثيل واضح، وطاقات تعبيرية توضيحية بيانية يُجربها المتكلم الذي نشأ على المعرفة والتمرس في إيصال مراده وكشف مبتغاه من خلالها⁴⁴.

عند الرجوع إلى آيات القرآن الكريم يظهر أنه قد انسحب تحت باب تقديم ما حقه التأخير كثير من الآيات القرآنية، كذلك ويوجد قسم منها تأخرت فيه الفواصل القرآنية عن موضعها الأصلي حسب قواعد اللغة، وما ذلك إلا لحاسن في هذا التقديم والتأخير أدركها أهل اللغة ووعاها جمع من المتقدمين، ولعله ما صرح به عبد القاهر الجرجاني (ت: 471 هـ _ 1078 م) عندما قال: "هو باب كثير الفوائد، جم المحاسن، واسع التصرف، بعيد الغاية، لا يزال يفتر لك عن بديعة، ويُفضي بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعراً يروك مسمعه، ويلطف لديك موقعه، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قُدِّم فيه شيء، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان"⁴⁵.

ويقول الجرجاني في معرض حديثه عن التقديم والتأخير وما رمى العرب من ورائه إلى دلالات لفظية وفوائد معنوية، فهي ليست مجرد تقديمات وتأخيرات للتلاعب بالكلام وتنويعه، وإنما لتحقيق مقاصدها؛

⁴⁴ محمد محمد أبو موسى، دلالات التراكييب دراسة بلاغية، مكتبة وهبة، القاهرة، شارع الجمهورية، ودار التضامن، شارع سامي، القاهرة، الطبعة الثانية، 1408 هـ _ 1987 م، ص 170.

⁴⁵ عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (ت: 471 هـ)، دلائل الإعجاز، علق عليه: محمود محمد شاكر أبو فهر، الطبعة بلا، السنة بلا، ص 73.

فيقول— رحمه الله—: اعلم أننا لم نجدهم اعتمدوا فيه شيئاً يجري مجرى الأصل غير العناية والاهتمام...؛ ناقلاً
بعد هذا الكلام ما قاله— إمام اللغة سيبويه—: كأنهم يُقدمون الذي بيانه لهم أهم، وهم بيانه أعنى، وإن كانا
جميعاً يهماهم ويعنيانهم⁴⁶.

ولما كثرت شواهد التقديم والتأخير في القرآن الكريم، وتعددت أشكاله، وتنوعت أنماطه؛ كان البيان لازماً
وكشف اللثام عن مكنونها محتملاً، وسيكون ذلك فيما يلي:

أثناء الحديث عن الفواصل المتعلقة بالتقديم والتأخير لا بد من التنبيه إلى خطأ لطالما يقع فيه بعض القراء
أو الباحثين في باب الفواصل، فيظن البعض أن هذا التقديم والتأخير منقسم على صنفين، منها ما هو مفيد
في المعنى في بعض الكلام أثناء السياق، ومنها قد لا يكون مفيداً في بعضه، ويمكن أن يضاف لهذا أن من
المتقدمين من كان يعتقد أن مخالفة الظاهر في الفاصلة القرآنية لمجرد رعاية الفاصلة ليس إلا، وهو ما ذهب
إليه بدر الدين الزركشي (ت: 794 هـ) فقال: "الثالث: أن يكون في التأخير إخلال بالتناسب فيقدم
لمشكلة الكلام ولرعاية الفاصلة كقوله: وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ
وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (37) سورة فصلت، الآية 37، بتقديم (إياه) على (تعبدون)
لمشكلة رؤوس الآي...⁴⁷، وقد رد الجرجاني على هذه الأقوال جميعها منبهاً من الوقوع فيها لما قال: "واعلم
أن من الخطأ أن يُقسم الأمر في تقديم الشيء وتأخيره قسمين فيُجعل مفيداً في بعض الكلام وغير مفيد في
بعض، ذلك لأن من البديع أن يكون في جملة النظم ما يدل تارة وما لا يدل أخرى...⁴⁸؛ فإذا حصل
الانتباه إلى ذلك صار في المقدور البيان:

ذكر الإمام الفخر الرازي (ت: 606 هـ) ستة وجوه يجب ويُجمل فيها التقديم على التأخير في لغة العرب
وآي القرآن الكريم ناقلاً لنا إياها عن علي بن عيسى الرُّماني (ت: 203 هـ)، وهذا بيانها للتوضيح:

⁴⁶ الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 86_88. عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت: 180 هـ)، الكتاب،
تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، 1408 هـ_ 1988 م، 34/1_35.
أ. د. السيد خضر، الفواصل القرآنية.. دراسة بلاغية، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، الطبعة الأولى، 1420 هـ_
2000 م، ص 94_95.

⁴⁷ محمد بن عبد الله بن بهادر بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار
إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، الطبعة الأولى، 1376 هـ_ 1957 م، 3/234.
⁴⁸ الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 86.

أما الوجه الأول: عندما تكون الحاجة إلى تقديم ما تم تقديمه أشد، والحاجة إلى العلم به أهم وأوجب، كما بيناه من قول سيبويه سالفاً.

الوجه الثاني: عندما يكون التأخير أليق وأنسب بما اتصل به قبله من الكلام، كما في قول الله سبحانه وتعالى: **سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ** سورة إبراهيم، الآية ٥٠، فهذا التأخير مناسب وبقوة لما يأتي بعده وهو قول الله تعالى: **لِيَجْزِيَ اللَّهُ كُلَّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ** سورة إبراهيم، الآية ٥١، كما أنه مناسب لما قبله عند حديثه سبحانه وتعالى عن كيفية تعذيبه لهم، وذلك حين قال سبحانه: **وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ (49) سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرَانٍ وَتَغْشَى وُجُوهَهُمُ النَّارُ (50)** سورة إبراهيم، الآية ٤٩ - ٥٠، فناسب التأخير وكان له أوجه وبه أليق وأجدر.

الوجه الثالث: أن يكون أحدهما وهو الأول أولى وأجدر وأعرف من الثاني في ذلك، وهو ما نجده غالباً في الأخبار والصفات، ففي الأخبار كقول القائل: (زيدٌ قائمٌ)، فهنا يُبتدأ بذكر زيد لتتشوف النفوس وتتهياً إلى معرفة أهم الأخبار والأمور التي يُعرف بها زيد مما لا تُعرف عنه، ولهذا قدمنا ذكر اسمه للإخبار عنه، فيحصل المراد الذي نصبوا إليه.

وأما بشأن التقديم في الصفات، فيُنظر إلى الأعراف والأشهر منها للسامع فيتقدم على ما هو أقل منه ودونه، كقول أحدهم: (زيدٌ الطويل أو السمين)، فزيد أشهر وأبين بل أعرف عندنا من الطويل أو السمين مثلاً.

الوجه الرابع: وهو تقديم تلك الحروف التي لها في اللغة أصلاً صدر الكلام وبادئته، كما هو الحال في حروف الاستفهام، وحروف النفي، وما يجري مجراها ويشابها.

بيان ذلك: هو أن الاستفهام في أصله طلب فهم الشيء، وهذا الفهم سيكون كحالة إضافية، عند ظهور هذه الحالة سيتخذ أحد أمرين: إما أن يقف ويترك لتلك الحالة الإضافية استقلالها في إيصال المعلومة المرادة منها، وهذا ممتنع محال، لذا كان عليه أن يُصلح الشأن، فينتقل من الحالة الدالة على تلك الحالة إلى اللفظ الدال على ما تعلقت به تلك النسبة؛ ولهذا قُدم الاستفهام والنفي وما يندرج تحتها⁴⁹.

⁴⁹ للاستزادة يمكن الرجوع إلى: السيد خضر، الفواصل القرآنية.. دراسة بلاغية، ص 97. محمد بن عمر بن الحسين الرازي، فخر الدين (ت: 606 هـ)، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، تدقيق وتحقيق: د. نصر الله حاجي مفتي أوغلي، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1424 هـ - 2004 م، ص 193 - 194.

الوجه الخامس: وجوب تقديم الكلي على جميع جزئياته، ذلك أن أي شيء عندما يكون في كليته يكون أقرب للعقل واللفهم والإدراك، فأنت عندما تنظر للوجود مثلاً، تراه من الأمور الأعم والأشمل، فإنك لن تجد أحداً من العقلاء يشك أو حتى يهتم بعدم تحقق الوجود وحصوله، فيما أن العلم بحصول ووجوده متحقق فالأولى أن يكون الإيمان بحقيقته ثابتاً⁵⁰.

الوجه السادس والأخير: تقديم الدليل على المدلول، وذلك لتوضيحه وتوثيقه والبيان لصحته ووجوده⁵¹. وإذا كان للتقديم وجوه التي يجب أن يتبوأ فيها التقديم والصدارة، فكذلك الأمر بالنسبة للتأخير لا بد من تحقيقه في أحوال ثمانية ذكرها الفخر الرازي، وهذه الأحوال نوردتها تعداداً لتحقيق البيان الكامل:

- 1_ تمام الاسم، كالصلة والمضاف إليه، لكون تتمه الشيء لا تتقدم على ما تُتمه.
- 2_ توابع الأسماء، فالتابع تابع لمتبوعه كما في اللغة والقواعد الفقهية.
- 3_ الفاعل للشيء لا يتقدم على فعله.
- 4_ تقديم المضممر على المظهر، لفوائد عدة وأحوال أربعة لا ضرورة لذكرها هنا خشية الإطالة، وقد نورد بعضاً منها بعد ذلك في صور التقديم والتأخير عند التمثيل لها من القرآن⁵².
- 5_ إذا أوجب اللبس في الكلام، هنا يتوقف التقديم والتأخير فيلزم كل مكانه، فلا تقديم ولا تأخير.
- 6_ في حروف الصدارة وألفاظها، كأحرف النفي، والتنبيه وأسماء الشرط، امتنع التأخير، لأن الأصل فيها هو التقديم.
- 7_ ما ليس له قوة الفعل في العمل بالجملة، كالتمييز والصفة المشبهة وما يجري مجرى ذلك مما يعمل في الحرف ويؤثر فيه.

⁵⁰ بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 1/ 92. الفخر الرازي، نهاية الإيجاز، ص 195.
⁵¹ الفخر الرازي، نهاية الإيجاز، ص 195 _ 196. أ. د. السيد خضر، الفواصل القرآنية.. دراسة بلاغية، ص 97.
محمد محمد أبو موسى، دلالات التراكيب، ص 85.
⁵² ينظر: محمد محمد أبو موسى، دلالات التراكيب، ص 166.

8_ أن يُفصل بين العامل والمعمول بشيء ليس منه، كقولنا: (كادت زيداً العدو يقتله)، فقد فصل بينهما ما ليس منهما⁵³.

المطلب الثاني: نماذج على التقديم و التأخير في الفاصلة القرآنية:

فإذا عُلِّمت هذه الوجوه في كل من التقديم والتأخير على حدة، يحصل العلم أن بمجرد الوقوف على واحد منها وجوب التقديم على التأخير أو العكس في كلام العرب ويُلاحق به كتاب الله تعالى، وصار بالإمكان ذكر صور وأمثلة من التقديم والتأخير في الفواصل من القرآن الكريم:

أولاً_ تقديم المعمول على العامل: فهنا الله تبارك وتعالى قدم الخطاب للملائكة في قوله تعالى: وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ سورة سبأ، الآية ٤٠، وهو توبيخ للكافرين، وإقناظ للمشركين عما ربطوا به أطماعهم الواهمة من أنهم سيشفعون لهم يوم الدين، وتخصيصهم لهم لكونهم أشرف الشركاء، وعليه يكون تقديمه سبحانه للمعمول (إياكم) على العامل (يعبدون) هو تقديم استوجبه المعنى، وقد حصلت هذا الإفادة من هذا سياق الآيات⁵⁴، ومنه قوله تبارك وتعالى مخاطباً نبيه عيسى ابن مريم عليه السلام بأسلوب يرد فيه على دعوى النصارى ألوهية عيسى وأمه مريم: وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمَ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ سورة المائدة، الآية ١١٦، ليبين لهم بطلان تعلقهم بما ربطوا وعلقوا به آمالهم وطمعهم من كونهما سيكونان حجة لهم عند الله يوم القيامة، ولأن عبادتهم مبدأ الشرك فبظهور قصورهم عن رتبة المعبودية وتنزههم عن عبادتهم يظهر حال سائر شركائهم بطريق الأولوية، فقدم ذكر دعوى ألوهية عيسى وأمه مريم وهما المعمول على ألوهيته عز وجل⁵⁵.

53 ينظر: الفخر الرازي، نهاية الإيجاز، ص 195_ 196.

54 أبو السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت: ٩٨٢ هـ)، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، 7/ 136_ 137. علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي (ت: ٤٦٨ هـ)، الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض ومجموعة محققين، تقديم وتقرير: أ. د. عبد الحي الفرماوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ_ ١٩٩٤ م، 3/ 497. عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري (ت: ٤٦٥ هـ)، لطائف الإشارات، تحقيق: إبراهيم البسيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، الطبعة الثالثة، 3/ 185_ 186.

55 الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ)، تفسير الراغب الأصفهاني، تحقيق ودراسة: د. محمد عبد العزيز بيسيوني ومجموعة محققين، كلية الآداب، جامعة طنطا، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ_ ١٩٩٩ م، 5/ 499_ 500. الحسين بن مسعود بن محمد ابن الفراء البغوي (ت: ٥١٠ هـ)، معالم التنزيل في تفسير القرآن، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٠ هـ، 3/ 105.

وقد سمي البعض هذه الصورة من التقديم بالتقديم على المسند إليه أو المتعلق، ورأوا أنها تفيد الاهتمام اتفاقاً أو القصر عند جمهور البلاغيين غالباً وعضدوا مذهبهم هذا بقول الحق سبحانه: **وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلٍ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيءُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بِرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ** سورة يونس، الآية ٤١، فقد ذكر سبحانه ما يدل على الاختصاص بعده فقال: **أَنْتُمْ بَرِيءُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بِرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ** وهذا يفيد الاختصاص صراحة، مما يقوي مذهب جمهرة البلاغيين القائلين أنه يفيد القصر⁵⁶.

لكن تجدر الإشارة هنا إلى أن القائلين بإفادة التقديم للاختصاص غالباً قد اشتروا لإفادته الاختصاص شرطين، هما:

أ_ ألا يكون المعمول مقدماً بأصل الوضع، وهو ما سميناه سابقاً يستحق الصدارة.

ب_ ألا يكون هذا التقديم لمصلحة التركيب، أما إن كان لمصلحة التركيب فلا يفيد إلا الاختصاص وليس سواه يفيد، وهو ما دافع عنه بشدة الخطيب القزويني (ت: 739 هـ)⁵⁷.

ثانياً_ تكون في تقديم الجار والمجرور على عاملهما أو على موضعهما في التركيب: وهذه الصورة تبع لسالفتها، وتدخل ضمن نظمها، لكن تقدم الجار والمجرور على عاملهما كثرت صوره في القرآن الكريم، فكان لا بد من طرق بابه بمزيد توضيح له، من ذلك قول الله سبحانه: **وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِنَّكَ الْمُصِيرُ** سورة البقرة، الآية ٢٨٥، فقد تقدم الجار ومجروره على موضعهما في التركيب عندما يكون المبتدأ في الجملة معرفة، فجاء هذا التقديم منه سبحانه لإفادة تحديد الجهة وأنها المقصودة دون سواها عندما نفى_ ضمناً_ وجود عداها، ليثبت أن الوجود لله وحده، لا يُنازعه به أحد⁵⁸.

ومنه قوله سبحانه: **فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى** سورة طه، الآية 67، فإن الله سبحانه لو أخر الجار والمجرور عن موسى عليه السلام لما تحقق تناسب الفواصل، فقد تقدمها قوله سبحانه: **قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبَالُهُمْ**

⁵⁶ بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 2/ 238. د. عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1413 هـ _ 1993 م، ص 120.

⁵⁷ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب القزويني (ت: 739 هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع، الحواشي: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1424 هـ _ 2003 م، ص 149 _ 150.

⁵⁸ علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري الماوردي (ت: ٤٥٠ هـ)، تفسير الماوردي النكت والعيون، تحقيق: السيد ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1/ 363.

وَعَصِيَّتُهُمْ بِخَيْلٍ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى سورة طه، الآية ٦٦، وجاء بعدها قُلْنَا لَا تَخَفُ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى سورة طه، الآية ٦٨، فكان هذا التقديم للجار والمجرور في الآية هو الموصل إلى المقصد والغاية⁵⁹.

كذلك في قوله سبحانه وتعالى: **وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ** (22) **إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ** (23) سورة القيامة، الآية ٢٢ - ٢٣، حيث قدم (إلى ربها) على عامله (ناظرة) فحقق بهذا إيقاعاً جميلاً رائعاً في هذه الفواصل، دون غفلة عن المعنى الدلالي والمتمثل في التخصيص، ومفاد ذلك أن هذه الوجوه تنظر إلى ربها جل وعلا خاصة، وهي لا تنظر إلى سواه، وهو أسلوب تخصيصي رائع نجده في الآيات التالية: **إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ** سورة القيامة، الآية ١٢، **إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ** سورة القيامة، الآية ٣٠، وفي

وقد كثرت الفواصل التي تقدم فيها الجار والمجرور على عامله في كتاب الله عز وجل، من هذا أيضاً قول الله تعالى: **اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ سورة البقرة، الآية ٢٥٧، وللمتأمل أن يدرك فيها ما تُعطيهِ من فوائد في التقديم والتأخير⁶⁰، وأمثال ذلك كثيرة.

ثالثاً_ تقديم المفعول لأجله وهو الآخر رتبة في الموقع والمكان على ما له الصدارة: ومن الأمثلة على ذلك قول الله سبحانه: **إِنْفِكَ إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ** سورة الصافات، الآية ٨٦، ففي هذه الآية استفهام إنكاري عند أهل اللغة، ومادام الإنكار هو معناها، فيجدر أن يكون ترتيب ألفاظ الآية بحسب الأولى في استحقاق الإنكار، وأولى ألفاظها المحققة للإنكار (إفكاً)؛ لأنَّ الكفر قد يكون موروثاً عن الآباء، وبالمقابل قد يكون انحرافاً متعمداً ومقصوداً عن الحق لا ينفع معه الدليل على فساده، فذلك استعمل سبحانه لفظ (الإفك)، ثم يليه في الإنكار أن ينصب الإفك انصباباً على إشتراك آلهة أخرى مع الله، فإذا كانت الآلهة المتخذة دون الله لا معه، فهذا أوغل في الشرك وأكثر تحقيقاً له، ومما يزيد من سوء الأمر أن يكون فعلهم هذا بإرادتهم واختيارهم، ولو أطلق النظر في نظم سوى القرآن العظيم لكان المعنى بهذه الصورة (أتريدون آلهة دون الله

59 عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، ص 116. د. أسامة عبد العزيز جاب الله، جماليات التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية، مقال له، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، ص 8_9. الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 1/ 53.

60 الراغب الأصفهاني، تفسير الراغب الأصفهاني، 1/ 533_534. محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله (ت: ٥٣٨هـ)، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل ومع الكتاب حاشية (الانتصاف فيما تضمنه الكشف) لابن المنير الاسكندري (ت: ٦٨٣ هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٠٧ هـ، 1/ 128.

إفكاً) مثلاً، لانعدام كل ما في الكلام من حرارة الإنكار ووقعه، ثم لكان طرح الكلام وكأنه سؤال للمشركين عما يركنون إليه ويفضلونه من أنواع الشرك، من زاوية أخرى فإن تقدّم المفعول لأجله (إفكاً) وهو الآخر رتبةً، وتلاه المفعول به ونعته أو صفته، دليل على أنّ أول ما تعلق به الاهتمام هو السببية التي عبّر عنها المفعول لأجله؛ لأن الكفر عن ضلال قد تُرجى له الهداية، أما الكفر عن إفك، فذلك انحراف مع تدبير وكيد⁶¹.

وكذلك مثلها فائدة مماثلة للآية السالفة عندما قدم سبحانه وتعالى المفعول لأجله في قوله سبحانه: وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ سورة الأنعام، الآية ١٠٠، وفي هذا يقول جار الله الزمخشري (ت: 538 هـ): "وعلموا أن الله خالقهم دون الجن، ولم يمنعهم علمهم أن يتخذوا من لا يخلق شريكاً للخالق"، ليبين في تقديمه المفعول لأجله في لفظ (الجن)، أنه مثار اهتمامهم واجترأهم على نسبة الشريك لله من خلاله⁶².

رابعاً— تقديم الضمير على ما يفسره: نجد من أمثلته: فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى سورة طه، الآية ٦٧، واللفتة في هذا التقديم والتأخير: أنّ النفس تتشوّف لفاعل (أوجس)، فإذا ظهر بعد أن أُخِّر وقع بأثر كبير في النفوس.

لو تم النظر في هذا التعليل لظهر أنه يغلب عليه طابع العموم، لكن في الحقيقة معلوم أن موسى مؤيّد من ربه جل وعلا، فالله سبحانه معه يسمع ويرى ما يجري، ثم إن توجس الخوف يُشعر بدنو منزلة موسى عليه السلام في هذا الموقف، أشعر النظم الكريم بأنّ ذلك ينبغي أن يكون بعيداً عنه، وهذا نجد بقوله: قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى (68) سورة طه، الآية ٦٨، والأعلى لا ينبغي أن يخاف ظاهراً أو باطناً، وتقديم الجار والمجرور (في نفسه) على المفعول (خيفة)؛ لبيان أنها كانت في نفسه، ولم تكن ظاهرة، وإن كان لفظ (أوجس) يوجي بكون الخوف في نفسه، لكن النظم الكريم حرّص على التصريح به؛ ليؤكد المعنى، ولا يظهر موسى في مقام الخائف، لا سيّما في هذا الموقف أمام أعدائه.

⁶¹ الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 286_288. محمود بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوري أبو القاسم (ت: ٥٥٠ هـ)، إيجاز البيان عن معاني القرآن، تحقيق: الدكتور حنيف بن حسن القاسمي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٥ هـ، ص 378_379. أبو السعود، إرشاد العقل السليم، 1/ 136_137.

⁶² الزمخشري، الكشاف، 2/ 52_53. سعيد بن مسعدة البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش (ت: 215 هـ)، معاني القرآن، تحقيق: د. هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ_ ١٩٩٠ م، 1/ 308.

خامساً_ تقديم ما هو متأخر في الزمان: فالأصل في لغة العرب أن يتركب الكلام بحسب ترتيبه الزمني، لكن يظهر هنا فيما من خلال الأمثلة من آي القرآن العظيم خلاف ذلك، فقد تقدم ما حقه التأخير الزمني على ما الأصل فيه أن له الصدارة أو البادئة، مثل قوله عز ثناؤه: **فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى (25)** سورة النجم، الآية ٢٥، ذكر جلال الدين السيوطي (ت: 911 هـ) عن أبي بكر ابن الصائغ (ت: 714 هـ) أنه قال في هذه الآية: "ولولا مراعاة الفاصلة لُقِّدِمَت "الأولى" كقوله **وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْحُكْمُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ** سورة القصص، الآية ٧٠" ⁶³، من هنا يظهر أن لهذا الاختلاف أو التغيير سبب أو ينضوي تحته ضرب بيان ما، وهذا الضرب البياني الذي يتطلبه المعنى قد يفهم ويستنبط من سياق الكلام، ومن خلال النظر إلى الآيات المصاحبة لهذه الآيات هذه فالسياق أكثر ما يعين على الوصول إلى اللفظة البيانية من هذا التقديم، قال ربنا سبحانه: **تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى (22)** **إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَابْتَلَوْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى (23)** **أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمْنَى (24)** **فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى (25)** **وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً إِلَّا مَنْ بَعْدَ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى (26)** سورة النجم، الآيات ٢٢ – ٢٦، وقفة لغوية لا بد منها كي يكون فهم السياق والنسق اللغوي صحيحاً، إذا لا بد والقرآن عربي من الاستعانة بأهل لغته لفهم حكمه ومقاصده، ففي قوله سبحانه: **أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمْنَى** فقلوه أم هنا منقطعة مقدّرة ب(بل)، وهي للانتقال من بيان أنّ ما هم عليه غير مستند إلا إلى توهمهم وظن باطل وهوى أنفس، إلى بيان كون ذلك لا يجدي نفعاً لهم في الآخرة، فليست لهذه الأصنام شفاعاة عند الله، ثم إن هذه الهمزة تفيد الإنكار والنفي، بمعنى (بل ليس للإنسان كل ما يتمناه)، وفي تقديم الآخرة تعليل منه سبحانه لانتفاء أن يكون للإنسان كل ما يتمناه حتماً، فوحده جل وعلا من يختص ويتفرد بعلم أمور الآخرة وما سيقع فيها، وهذا يقتضي انتفاء أن يكون للإنسان أمر ما، فلذا قُدِّمَت الآخرة لقطع غاية أطماعهم وآمالهم بالفوز والنجاة فيها، لهذا نراه سبحانه وتعالى أردف ذلك بقوله: **وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً إِلَّا مَنْ بَعْدَ أَنْ يَأْذَنَ اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَرْضَى (26)** سورة النجم، الآية ٢٦، فرغم عظم مكانة وشأن الملائكة عند خالقهم سبحانه وتعالى لن يستطيعوا أن يشفعوا لهم ويدفعوا عنهم سوء ما اقترفوه، فسد أمام المشركين أي رجاء شفاعاة من الملائكة، فإذا ما تحقق ذلك وغدوا صفر اليدين من أملهم في شفاعاة أولئك الملائكة المقربين، فهو أشد دلالة و أجدر بانقطاع آمالهم عن الظفر بشفاعة الأصنام التي لا تنطق أو تأتي بحركة لا سلباً ولا إيجاباً⁶⁴، ثم لو تم النظر إلى صيغة (وكم) فهي خبرية تفيد التكثير لجماعة الملائكة المرجو

⁶³ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، معترك الأقران في إعجاز القرآن، ويُسمى كذلك إعجاز القرآن ومعترك الأقران، 1/ 32.

⁶⁴ بدر الدين الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 1/ 62. الجلال السيوطي، الإتقان، 3/ 340.

شفاعتهم لهم، وجمع الضمير في شفاعتهم مع أفراد الملك باعتبار المعنى، وفي هذا يقول البغوي (ت: 510 هـ): "لا تغني شفاعتهم شيئاً إلا من بعد أن يأذن الله، في الشفاعة، لمن يشاء ويرضى، أي من أهل التوحيد. قال ابن عباس: يريد لا تشفع الملائكة إلا لمن رضي الله عنه، وجمع الكناية في قوله: شفاعتهم والملك واحد لأن المراد من قوله: وكم من ملك، الكثرة"⁶⁵، وتقديم الجار والمجرور على المبتدأ في قول الحق سبحانه: **فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى** سورة النجم، الآية ٢٥، يُفيد القصر بأن الأمور تسير كما أمر الله وأراد لا طبقاً لما يريد البشر ويرجون⁶⁶.

وبالنظر إلى يوم القيامة يمكن أن يضاف مقصد ومراد آخر من سبب هذا التقديم، وهو أن رجاء المشركين العابدين للأصنام أن تشفع لهم أصنامهم هذه لن يكون إلا يوم القيامة، عند الجزاء والحساب، فهذه الشفاعة مستحيلة؛ لأنه لا يملك أحدٌ لأحد شفاعة إلا من أبعد أن يأذن له الله بها ويرضى، لذلك قُدمت الآخرة على الأولى في هذا الموضع، وهو ما يقتضيه السياق، وينسجم مع الألفاظ السابقة واللاحقة ويوافقها إلى جانب ذلك في إيقاعها عداك عن تناسب وتعاضد المعنى⁶⁷.

فهذه صور خمس للتقديم والتأخير وقعت في بالفواصل القرآنية يتضح ويظهر من خلالها دور التقديم والتأخير في الفواصل القرآنية وأثره في إفادة المعاني، وأولوية بعضها على بعض، وما كان له من أثر في الإيقاع على السمع عند وجوده.

⁶⁵ البغوي، معالم التنزيل، 4/ 310_311.

⁶⁶ الزمخشري، الكشاف، 4/ 424. أبو السعود، إرشاد العقل السليم، 8/ 158_159 وما بعدهما. الراغب الأصفهاني، المفردات، 94 وما بعدها.

⁶⁷ البغوي، معالم التنزيل، 4/ 310. محيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت: ٢٠٧ هـ)، معاني القرآن، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي ومحمد علي النجار وعبد الفتاح إسماعيل الشلي، دار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، ص 287. عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النسفي (ت: ٧١٠ هـ)، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تحقيق وتخرير للأحاديث: يوسف علي بديوي، راجعه وقدم له: محيي الدين ديب مستو، دار الكلم الطيب، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٩ هـ _ ١٩٩٨ م، 3/ 393.

المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالحذف والزيادة وفيه مطلبان

المطلب الأول: فواصل تتعلق بالحذف.

المطلب الثاني: فواصل تتعلق بالزيادة.

المطلب الأول: فواصل تتعلق بالحذف

ويقصد بالحذف في هذا المطلب ما يكون عند حذف حرف من حروف الفاصلة أو حذف كلمة لها

علاقة بالفاصلة وذلك عندما يكون الظاهر أن هذه الزيادة إنما كان لرعاية الفاصلة فقط، وقد تنوعت الفاصلة القرنية في استخدام الحذف كشكل من أشكال البلاغة والتعبير عن المعنى المقصود من الآية وكان لكل أسلوب ميزته و جماله المعنوي واللفظي والبلاغي، ومن أوجه الحذف التي وقعت في الفاصلة القرآنية:

1_ حذف الفاعل وإنابة المفعول مكانه، وهذا جاء في الآيات القرآنية كثيراً، من الأمثلة عليه، قول الله تعالى: **وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا** سورة الإسراء، الآية ٤٥، فلفظ المفعول هنا يحقق التوافق الایقاعي للآيات، ولو كان اللفظ ساتراً لما حصل هذا التوافق الایقاعي، وبلاغته هو: "حجاباً مستوراً ذا ستر كقولهم، وقيل: هو حجاب لا يرى فهو مستور. ويجوز أن يراد أنه حجاب من دونه حجاب أو حجب، فهو مستور بغيره. أو حجاب يستر أن يبصر، فكيف يبصر المحتجب به"⁶⁸، وقوله تعالى: **جَنَّاتٍ عِدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا** (61) سورة مريم، الآية ٦١، فلفظ مستورا الذي جاء في الآية ناب وحل محل الفاعل ساتراً، وكذلك كلمة مأتياً ناب وحل مكان الفاعل آتياً، وذلك ابلغ في الوصف وابلغ تصديقاً، أي وصف الوعد نفسه بأنه مأتي، وكأنه علامة ظاهرة يأتي إليها الناس، فهو على ظاهره وبنفس الوقت حقق ايقاعاً في الفواصل بصيغة المفعول لا يحققها صيغة الفاعل⁶⁹.

2_ حذف المفعول وإنابة الفاعل مكانه، ومن الأمثلة على ذلك قول الله تعالى: **فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ** سورة الحاقة، الآية ٢١ بمعنى مرضية منسوبة إلى الرضا، ولا يتصور أن تكون العيشة راضية لأنها لا ينسب لها رضا او سخط، وجاءت راضية موافقة للفاصلة ولئلا ينكسر الایقاع، ووقوله تعالى: **خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ** سورة الطارق، الآية ٦، "ومعنى دافق: النسبة إلى الدفق الذي هو مصدر دفق، كاللابلن والتامر أو الاسناد المجازي. والدفق في الحقيقة لصاحبه"⁷⁰، فكلمة راضية حلت محل كلمة مرضية، وكلمة دافق حلت محل كلمة مدفق⁷¹.

⁶⁸ الزمخشري، الكشاف، 670\2.

⁶⁹ محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي (المتوفى : 1393هـ)، أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع بيروت - لبنان، 1415 هـ - 1995 م 464\3.

⁷⁰ الزمخشري، الكشاف، 735\4.

⁷¹ عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي، الاتقان في علوم القرآن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، طبعة عام 1394هـ، 1974م، ص 340.

وقد يحذف المفعول ويبقى من دون انابة الفاعل⁷² : كما جاء في قوله تعالى: فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى سورة الليل، الآية ٥، وفيه بلاغة عظيمة حيث ان عدم ذكر المفعول جاء ليشمل كل انواع العطاء والتقوى، وكل ما يمكن دخوله تحت هذا المسمى سواء اكان اعطاء للطعام او العون أو المال وكذلك التقوى لتشمل تقوى الله وتقوى الشبهات، ولو ذكر المفعول لاقتصر الفهم عليه انه المراد دون غيره، ومثله قوله تعالى: مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى سورة الضحى، الآية ٣، حيث ذكر مفعول قوله تعالى ودع ولم يذكر مفعول قلى، ولعل من البلاغة في ذلك: "تحاشي خطاب الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم في موقف الايناس بصريح القول وما قلاك لما في القلى من حس الطرد والابعاد وشدة البغض، وام التوديع فلا شيء فيه من ذلك"⁷³

ثانياً: حذف الياء من الأسماء والأفعال، وقد وقعت كثيراً في الفاصلة القرآنية، ويقسم حذف الياء إلى قسمين: الياء الأصلية وجاء في خمسة مواضع في القرآن، (المتعال، التلاق، التناد، يسر، بالواد) والقسم الثاني هو ياء المتكلم، ووجه الحذف هذا يدور على شيئين:

الأول: أن هذا لغة مشهورة عند العرب، فهم يحذفون الياء في هذه المواضع.

الثاني: أن سبب الحذف هو عدم كتابتها أصلاً في المصحف الإمام⁷⁴.

وللمفسرين في سبب حذف الياء وجهان:

الأول: أن الحذف بسبب وقوع هذه الياءات في الفواصل.

الثاني: الاكتفاء بالكسرة فتم حذف الياء⁷⁵.

72 نفس المرجع ص 30، محمد فاروق النبهان، المدخل إلى علوم القرآن، دار عالم القرآن، حلب، طبعة أولى، 1426هـ، 2005م، 130\1، الاستاذ الدكتور: محمد عبد المنعم القيعي، الأعلان في علوم القرآن، طبعة رابعة، 1417هـ، 1996م، 70\1.

73 عائشة محمد علي عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ (المتوفى: 1419هـ)، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، دار المعارف

الطبعة: الثالثة، 269

74 ابو محمد مكي بن ابي طالب القيسي، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق الدكتور محي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، طبعة ثالثة، 1984، 331\1.

75 أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى: 606هـ)، مفاتيح الغيب

= التفسير الكبير، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1420 هـ، 443\15

1_ حذف ياء المنقوص المعرف، مثال ذلك قوله تعالى: **عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ** سورة الرعد، الآية ٩ ، وقوله: **وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ** سورة غافر، الآية ٣٢، فقوله تعالى المتعال وقوله التناد اسمان منقوصان وردا من دون ياء مع أنهما معرفان مراعاة للفاصلة القرآنية.

2_ حذف ياء الفعل غير المجزوم، وهذا كما جاء في قوله تعالى: **وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ** سورة الفجر، الآية ٤، فالفعل هنا (يسر) لم يسبق بحرف جزم حتى تحذف الياء من آخره، إلا أن الياء حذفت من آخر الفعل يسر مراعاة للفاصلة القرآنية التي جرت عليها الآيات التي سبقت الآية المذكورة من نفس السورة: **وَالْفَجْرِ (1) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (2) وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ (3) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ (4)** سورة الفجر، الآيات ١ - ٤.

3_ حذف ياء الإضافة كما في قوله تعالى: **فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي (16)** سورة القمر، الآية ١٦ ، فقوله تعالى نذر هنا وردت من دون اضافة النذر الى المتكلم وهو حرف الياء، الذي يقع في محل جر مضاف إليه، ومثله قوله تعالى: **وَلَقَدْ اسْتُهْزِئَ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَأَمَلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِي (32)** سورة الرعد، الآية ٣٢ ، فكلمة عقاب جاءت من دون الياء الذي هو في محل جر مضاف إليه ليدل: "على أن أدنى شيء من عذابه بأدنى نسبة كافٍ في المراد وإن كان المعذب جميع العباد"⁷⁶.

المطلب الثاني: فواصل تتعلق بالزيادة.

ويقصد بالزيادة في هذا المطلب ما يكون عند زيادة حرف في الفاصلة إذا كان الظاهر في ذلك أن الزيادة مجرد مراعاة للفاصلة، وقد تنوعت الفاصلة القرنية في استخدام الزيادة كشكل من اشكال البلاغة والتعبير عن المعنى المقصود من الآية وكان لكل اسلوب ميزته وجماله المعنوي واللفظي والبلاغي، ومن أوجه الزيادة التي وقعت في الفاصلة القرآنية:

1_ زيادة حرف المد في بعض الكلمات، مثال ذلك ما جاء في قوله تعالى: **إِذْ جَاءُوكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا (10)** سورة الأحزاب، الآية ١٠ فمن البلاغة فيها: "وزيادة الألف في قراءة من أثبتها في الحاليين وهم المدنيان وابن عامر وشعبة إشارة إلى اتساع هذه

76 إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: 885هـ)، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، 10\17.

الأفكار، وتشعب تلك الخواطر، وعند من أثبتتها في الوقت دون الوصل وهم ابن كثير والكسائي وحفص إشارة إلى اختلاف الحال تارة بالقوة وتارة بالضعف⁷⁷. ومثله قوله تعالى: **يَوْمَ تَقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ** (66) **وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا** (67) سورة الأحزاب، الآيات ٦٦ - ٦٧ ووجه البلاغة فيها: "، وزيادة الألف في قراءة من أثبتتها إشارة إلى إيداعهم بأنهم يتلذذون بذكره ويعتقدون أن عظمته لا تنحصر"⁷⁸، الظنون وكلمة تخشى في قوله تعالى: **وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرُبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى** (77) سورة طه، الآية ٧٧، فثبتت الألف في كلمة تخشى لأن المعطوف عليه وهو كلمة تخاف جملة حالية من ضمير فاضرب، بمعنى غير خائف وغير خاش، وأمل على قراءة لا تخف فيحتمل ان تكون (لا تخشى) ناهية والفعل مجزوم بها، وهو نهي مستأنف، او انه واقع في جواب الأمر، كأنه قال: إن تضرب لا تخف، والأصح كما جاء في روح المعاني "والجمهور على الأول أي لا تخاف أن يدرككم فرعون وجنوده من خلفكم ولا تَخْشَى أن يغرقكم البحر من قدامكم وهو عطف على لا تَخَافُ، وذلك ظاهر على الاحتمالات الثلاثة في قراءة الرفع، وأما على قراءة الجزم فقليل هو استئناف أي وأنت لا تخشى، وقيل: عطف على المجزوم والألف جيء بها للإطلاق مراعاة لآخر الآي... أو هو مجزوم بحذف الحركة المقدرة.... وهذا لغة قليلة عند قوم وضرورة عند آخرين فلا يجوز تخريج التنزيل الجليل الشأن عليه أو لا يليق مع وجود مثل الاحتمالين السابقين أو الأول منهما. والخشية أعظم الخوف وكأنه إنما اختبرت هنا لأن الغرق أعظم من إدراك فرعون وجنوده لما أن ذاك مظنة السلامة، ولا ينافي ذلك أنهم إنما ذكروا أولاً ما يدل على خوفهم منه حيث قالوا: إنا لمدركون ولذا سورع في إزاحته بتقديم نفيه كما يظهر بالتأمل"⁷⁹.

2_ زيادة هاء السكت، كما في قوله تعالى: **وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيهٗ** (25) **وَلَمْ أَدْر مَا حِسَابِيهٗ** (26) **يَا لَيْتَنَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ** (27) **مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهٗ** (28) **هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهٗ** (29) سورة الحاقة، الآيات ١٩ - ٢٠، وقوله تعالى: سورة الحاقة، الآيات ٢٥ - ٢٩، فالكلمات التي جاءت في نهاية هذه الآيات (كتابه، حسابه، ماله، سلطانيه) ثبتت فيها هاء السكت مراعاة وتناسباً مع الفاصلة القرآنية⁸⁰، ومن أوجه البلاغة في ذلك وهاء للسكت، كأنها إشارة إلى شدة الكرب في ذلك اليوم للدلالة على أنه إذا كان هذا السعيد بسكت في كل جملة للاستراحة لا يقدر في الكلام على الماضي فما الظن بغيره، وتشير أيضاً مع ذلك

77 المرجع السابق، 15 \ 303.

78 نفس المرجع، 15 \ 418.

79 الألوسي (المتوفى: 1270هـ)، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، 8 \ 547.

80 السيوطي، الاتقان في علوم القرآن، 344، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، التبان في اعراب القرآن، تحقيق: علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، دون طبعة، دون تاريخ، 1301/2، أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، الاقناع في القراءات السبع، دار الصحابة للتراث، دون طبعة، دون تاريخ، 244/1.

إلى فراغ الأمر ونجاسة الجزم به والوثوق بأنه لا يغير⁸¹. ومثله قوله تعالى: **﴿فَأَمُّهُ هَآوِيَةٌ ۖ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ۚ﴾** (10) سورة القارعة، الآيات ٩ - ١٠ ، فكلمة ماهية ثبتت فيها هاء السكت كذلك، ومن البلاغة فيه: " وهاء السكت إشارة إلى إن ذكرها مما يكرب القلب حتى لا يقدر على الاسترسال في الكلام أو إلى - أنها مما ينبغي للسامع أن يقرع بهذا الاستفهام عنها سمعه فيسكت لسماع الجواب وفهمه غاية السكوت ويصغي غاية الإصغاء، ولما هو لها بما ذكر، أتبعها ما يمكن البشر معرفته من وصفها فقال { نار حامية * } أي قد انتهت حرها، هذا ما تتعارفونه بينكم، وأما التفاصيل فأمر لا يعلمه إلا الله تعالى، وهذا نهاية القارعة، فتلاؤم الأول للآخر واضح جداً وظاهر - والله أعلم⁸².

3_ صرف ما لا ينصرف: كما في قوله تعالى: **﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِأَنِيَّةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ۚ﴾** (15) قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا (16) سورة الإنسان، الآيات ١٥ - ١٦ ، فكلمة قواريرا هنا من الناحية الإعرابية ممنوعة من الصرف لأنها على صيغة منتهى الجموع (مفاعيل)، ومع ذلك جاءت في الآية القرآنية بالتنوين، فهذه من باب الزيادة في المبنى، ومن البلاغة فيها: " وقراءة من نَوْنِ الاثنين صارفاً ما من حقه المنع مشيرة إلى عظمتها وامتداد كثرتها وعلوها في الفضل والشرف، وقراءة ابن كثير في الاختصار على تنوين الأول للتنبيه على أنه رأس آية⁸³ ، وهذا يعني أن زيادة الالف لتصف الآية الجزاء الذي أُعد للأبرار ، فإن من أراد ان يصف حالهم وفرحهم وسرورهم ونعيمهم الذي وجدوه في الجنة حق له أن يترنم في وصفهم ليدل على وداعة ما هم فيه.

⁸¹ إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ، 20\361.

⁸² نفس المرجع، 22\224.

⁸³ المرجع السابق، 21\145.

المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالتأكيد والتكرار
وفيه مطلبان

المطلب الأول: فواصل تتعلق بالتأكيد.

المطلب الثاني: فواصل قرآنية تتعلق بالتكرار.



المطلب الأول: فواصل تتعلق بالتأكيد

لا ريب أن التأكيد أو التوكيد باب جليل من أبواب اللغة العربية، فمن خلاله تُدرك دلائل المعاني في كلام المتكلم، وعن طريقه نستلهم المقصود من العبارة وأين يكتمل معناها ويظهر مرادها، فلهم درج العرب المعتمر بنطقهم وأسلوبهم على تثبيت كلامهم وتحقيق مرادهم من خلال تأكيده بصيغ وعبارات تدلهم وتفهمن أن المبتغى إنما هو التأكيد لكلام نُطق به فيها هم يبرهنون عليه بذلك؛ من هنا وجب علينا أن نتكلم في موضوع التأكيد من خلال مطلبين اثنين، نبرز في أحدهما مفهوم التأكيد وأهميته الدلالية على مراد المتحدث، وفي الآخر أساليب التوكيد وصيغته والتي لعبت دوراً كبيراً في علم الفواصل القرآنية، مع ضرب المثل لذلك من واضح الآيات، فنقول معتصمين بالله من الزلل ومجانبة الصواب:

يُدرِك لا محالة من كانت عنده أدنى معرفة بعلوم العربية ووجوهها عظم شأن التوكيد، وما يلعبه هذا الفن البيان من دور في إثبات الكلام وتوثيقه، فهو كثير الفائدة، يزيد المعاني قوة وورصانة ووضوحاً، يقول الراغب الأصفهاني (ت: 502 هـ): "وَكَدْتُ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَ، وَأَكْدَيْتُهُ: أَحْكَمْتُهُ. قَالَ تَعَالَى: وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا وَقَدْ جَعَلْتُمُ اللَّهَ عَلَيْكُمْ كَفِيلًا إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٩١﴾ سورة النحل، الآية ٩١، 84، عداك عن كونه باباً من أجل أبواب علم المعاني— ذي الشأن الرفيع— وفي هذا الشأن يقول صاحب الطراز المؤيد بالله (ت: 745 هـ): "اعلم أن التأكيد تمكين الشيء في النفس وتقوية أمره، وفائدته إزالة الشكوك وإمالة الشبهات عما أنت بصدد، وهو دقيق المآخذ، كثير الفوائد،... وله مجريان: (المجرى الأول عام) وهو ما يتعلق بالمعاني الإعرابية، وينقسم إلى لفظي ومعنوي، و(المجرى الثاني خاص) يتعلق بعلوم البيان" 85، وفي سياق حديثه عن التأكيد في مجراه الخاص والمسمى بعلم البيان، يُنبئنا عن أثر التوكيد في بيان كثير من المعاني التي لولا دخوله عليها لبقيت منطمسة مبهمة على السامع، فيقول: "وليس يخفى موقعه البليغ ولا علو مكانه الرفيع، وكم من كلام هو عن التحقيق طريد، حتى يخالطه صفو التأكيد، فعند ذاك يصير قلادة في الجيد، وقاعدة للتجويد" 86.

84 الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، ص 882.

85 يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الحسيني العلوي الملقب بالمؤيد بالله (ت: ٧٤٥ هـ)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٣ هـ، 2/ 94.

86 يحيى بن حمزة المؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة، (المرجع السابق)، 2/ 94.

ومعلوم في الحياة أن النفس غالباً ما تشك في أمر أو تتردد في شأن ما، لعدم ارتياح له، أو قلة إدراك لحقيقته أو تخوُّف من مآلاته ونتائجه، فيأتي التأكيد لإزالة هذا التردد أو بيان حقيقة الشيء هذا.

ونرى أن التوكيد يختلف دوره وتعدداده وزيادة ونقصاناً في الكلام على حسب صورة الإنكار وطبيعة المنكرين، حيث أن وظيفته في تلك الأثناء إزالة الحيرة ومحو الإنكار الذي تربي واستوطن في نفس ذاك المنكر، وتوطين المعنى المؤكَّد في نفسه لحملها عليه والافتناع به، وبيان لذلك يقول الدكتور محمد أبو موسى: " وهذا التوكيد يختلف قلة وكثرة على وفق أحوال الإنكار، لأن وظيفة الخبر حينئذ هي تثبيت هذا المعنى في تلك النفس الرافضة له، فلا مفر من أن تكون قوة العبارة ووثاقته ملائمة لحال النفس قادرة على الإقناع"⁸⁷.

وبناء على اختلاف حال المنكر فإن التأكيد يختلف من حيث القوة، فقد يأتي بمؤكد واحد فيحصل المطلوب، وربما احتاج إلى مؤكدين فما فوق لاشتداد حال الإنكار واحتياجه لمزيد من المؤكَّدات⁸⁸، وهذا ما سنوضحه _ بعونه تعالى _ أثناء حديثنا عن أساليب التوكيد وصيغته ودورها في فواصل القرآن الكريم. ولقد جاء كلام العرب في سياق التوضيح والبيان يحمل كثيراً من المدلِّلات على صدق قائله وتوثيقاً لكلماته وما ينبغي إيصاله من معان وأفكار لذهن السامع له، سواء أكان السامع خصماً منكراً لكلامه، أو مجادلاً للمتكلم يبحث عن الحجة والبرهان لدى خصمه، أو حتى أثناء طرحه لمفهوم جديد يريد أن يُثبت ويوضحه ويُقنع المجتمع والبيئة التي يحيا فيها بنضوج وصحة ما جاءهم به.

ولكون القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب فلا بد أن يسلك فجاجهم، ويرد مواردهم في هذا الأسلوب البياني من التوكيد وسواه، خاصة وقد جاء لتبديل ما ساد من شرك العقائد وتغير الفطرة، وما يحمله في ثناياه من عقيدة جديدة تحتاج للحجة والبرهان المؤكِّدين بفواصل تُنبئ عن صدقه وعلوه.

عند النظر في القرآن الكريم نرى أنه أثناء إيراده فواصله قد اعتمد أسلوب التوكيد بصور كثيرة، وبأدوات عديدة، وتفننت أساليبه من موضع آخر، فنراه يعتمد في جانب من فواصله التأكيد بمؤكد واحد مكتفياً به،

⁸⁷ محمد أبو موسى، خصائص التراكييب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، دار التضامن، القاهرة، مصر، الطبعة الثانية، 1400 هـ _ 1980 م، ص 49. د. عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، ص 236. أسماء ملوك وفاطمة الزهراء طبال، الفاصلة في القرآن الكريم سورة يوسف " أنموذجاً"، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس، جامعة أكلي محند أولحاج، البويرة، الجزائر، سنة 2019 _ 2020 م، إشراف الدكتور رابح ملوك، ص 24 وما يليها.

⁸⁸ جار الله الزمخشري، الكشف، 90 / 1.

وفي جانب آخر نلقاه قد استند على مؤكدين أو ثلاثة أو ربما زاد على ذلك، وما هذا وذاك إلا بناء على ما تستوجبه المصلحة البيانية أو الدفاعية أو الإقناعية أياً كان نوعها وشكلها، وعليه فسيكون الحديث هنا عن طائفة من الأدوات التأكيدية التي بنى عليها القرآن الكريم فواصله، واستعملها أسلوباً بيانياً، وسنكتفي بذكر ثلاثة من المؤكدات لطالما نجدها في غالب فواصل سور القرآن الكريم ومن هنا اكتفينا بها، إضافة إلى تجنب الإطناب، وهي على التفصيل الآتي:

أولاً_ التأكيد بـ (أَنْ وَإِنَّ):

من أهم حروف اللغة العربية بل لعله أهمها على الإطلاق من جهة اشتهاه بالقدرة على التأكيد وقدرته على القيام بذلك في كثير من المواضع التي يعجز سواه من أدوات ووسائل التأكيد عن النهوض بمسؤولية بيانها، أو لا يفي بالغرض المقصود الذي يفهمه إياه كل من (أَنْ وَإِنَّ) التوكيديتين، وإليك طائفة من الفواصل القرآنية الموضحة لهذا:

يقول سبحانه وتعالى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ سورة الحج، الآية ١، فالله تبارك وتعالى أمر عباده المؤمنين أن يتقوه فيلزموا أمره ويجتنبوا نهي، وبين لهم خطر مخالفة هذه التقوى بإيراده سبحانه لصورة من صور يوم القيامة وأهوالها، فساق لهم حدث زلزلة الساعة وما يحصل معها من هول وشؤون عظام، وأكد عظم شأن هذه الزلزلة بحرف التوكيد (إِنَّ) لما يقتضيه من التعليل لإيجاب التقوى عليهم، يقول بدر الدين الزركشي: "واعلم أن كل جملة صُدِّرت بـ (إِنَّ) مفيدة للتعليل، وجواب سؤال مُقَدَّر" ⁸⁹، وفي موضع آخر يبين الفائدة من هذه الفاصلة التوكيدية: "وقوله يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ سورة الحج، الآية 1، فإنها مؤكدة لقوله: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ سورة الحج، الآية ١" ⁹⁰.

⁸⁹ بدر الدين الزركشي، البرهان، 2/ 406.

⁹⁰ بدر الدين الزركشي، البرهان، 4/ 105. وينظر للتوسع: إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (ت: ٣١١هـ)، معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عبده شلي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، 3/ 409.

ويقول سبحانه وتعالى مخاطباً نبيه نوحاً عليه السلام ومنبهاً له من شأن الكفار وحالهم لما علم سبحانه تماذيههم وعنادهم: **وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ** ﴿37﴾ سورة هود، الآية ٣٧، وبيانه:

أن الله تعالى حذر نوحاً من سؤاله في شأنهم لاستدفاع العذاب عنهم، بأن يشفع لهم عنده سبحانه، فهم محكوم عليهم بالإغراق، وقد جف به القلم فلا سبيل إلى كفه عنهم، وأكد استحقاق لنبيه ما هو حاصل به (إن) الموجبة لهذا والمؤكد له بصورة الجزم به⁹¹.

وهناك كلام نفيس في هذا المضممار للعلامة الطاهر بن عاشور (ت: 1393 هـ) في صدد تفسيره لقول الحق جل ثناؤه: **فَسَيَحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرَ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا** ﴿3﴾ سورة النصر، الآية ٣، عندما تكلم عن حرف التوكيد (إن) مدلاً على أنه يفيد الاهتمام بالخبر، ويعطي إفادة في تعليل المراد، وفيه يقول ابن عاشور: "وحيث كان توكيد (إن) هنا غير مقصود به رد إنكار ولا إزالة تردد إذ لا يفرضان في جانب المخاطب صلى الله عليه وسلم، فقد تمحض (إن) لإفادة الاهتمام بالخبر بتأكيده. وقد تقرر أن من شأن (إن) إذا جاءت على هذا الوجه أن تغني غناء فاء الترتيب والتسبب وتفيد التعليل وربط الكلام بما قبله كما تفيد الفاء"⁹².

ومن الفواصل التي وردت مؤكدة به (أن) قول الحق سبحانه: **وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ** ﴿165﴾ سورة البقرة، الآية ١٦٥، فأبان عز ذكره أن من الناس من يتخذ ندأ يعلم أنه لا ينفع ولا يضر ولا يأتي له بشيء من النفع، وعنى بهذا مشركي العرب، ثم أكد ربنا جل وعلا عدم نفعهم عندما يأتي يوم القيامة، لتبرز القوة الوحيدة التي هي لله وحده، وما سيصلونه من شديد العذاب دون أن تحميهم آلهتهم تلك، فاستخدم لتأكيد قوته وشدة عذابه حرف التأكيد (أن) ليشعرهم بهذا الفاصل دقة المعنى⁹³، ومنه: **فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا اتَّيْتُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ** ﴿233﴾ سورة البقرة، الآية ٢٣٣، أكد الفاصل به (أن) ليزيد من تثبيت الإيمان في قلوبهم بمراقبته

⁹¹ البغوي، معالم التنزيل، 2/ 447. جار الله الزمخشري، الكشاف، 2/ 392.

⁹² محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي (المتوفى: ١٣٩٣ هـ)، التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، الدار التونسية للنشر، تونس، ١٩٨٤ هـ، 30/ 596. وانظر لمزيد بيان: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢ هـ)، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الرابعة، 1/ 315.

⁹³ الزجاج، معاني القرآن وإعرابه، 1/ 237. جار الله الزمخشري، الكشاف، 1/ 211_212.

ومشاهدته لما يجترحون، فيبقوا على حذر من تلك المراقبة وما قد تحمله لهم مخالفتها من وبال، ثم تتشوق قلوبهم إلى حسن الامتثال في أداء الحقوق.

ثانياً_ التأكيد بـ(إِنَّ) وضمير الغائب المنفصل (هو):

نرى في الكلام العربي والمعاني القرآنية أنه كلما عظمت تلك المعاني اشتدت الحاجة إلى مزيد من المؤكدات، لاسيما عند ارتفاع نسبة الرفض والعناد والإنكار، وهنا لا يلعب الدور الفاعل في التأكيد إلا ضمير الفصل (هو)، فدوره حصر المعنى في المسند إليه ونفيه عما سواه⁹⁴.

فمثلاً في قول الله سبحانه: **أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ۖ قَالَ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ وَهُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (9)** سورة الشورى، الآية ٩، حيث نجد ضمير الفصل (هو) قد أفاد بفاصلته حصر المعنى في المسند إليه ونفيه عما عداه، بعد أن كان آخرنا باتخاذهم الأصنام والأولياء دونه، فقال: **: أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ ۖ** ومثله في البيان: **وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ 40 فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ 41** سورة النازعات، الآية ٤٠ - ٤١⁹⁵.

ثالثاً_ التوكيد بـ(إِنَّ) واللام المرحقة):

وها هي (إِنَّ) التأكيدية تطالعنا من جديد ومعها اللام المرحقة، حيث نجدتها تأكيديتان في فواصل عدة من كتاب الله، وهذه اللام إنما زُحِلَّتْ من صدر الجملة كراهة ابتداء الكلام بها، فإذا ما جاءت بعد (إن) فلكأنك رددت القول ثلاث مرات، ذلك أن (إِنَّ) أفادت التكرير مرتين، ثم جاءت (اللام) لتفيد الثالثة، ولا تأتي إلا في سياق حجاج المنكرين، وذلك لزيادة ضرورة البيان له والرد على إنكاره⁹⁶.

من أمثلته قوله عز وجل: **ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَّلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِي الْكِتَابِ لَفِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ (176)**

سورة البقرة، الآية ١٧٦ ، بين سبحانه اختلاف أهل الكتاب بحقيقة القرآن هل هو منزل من الله، ثم رد

⁹⁴ عصام أسعد أحمد، المناسبة بين الفواصل القرآنية وآياتها (دراسة تطبيقية في سور جزء عم)، رسالة أعدت استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التفسير وعلوم القرآن، إشراف: أ.د. عصام العبد زهد، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 1433 هـ _ 2012 م، ص 180.

⁹⁵ عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري (ت ٤٦٥ هـ)، لطائف الإشارات، تحقيق: إبراهيم البسيوني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، 3/ 685.

⁹⁶ الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 327. بدر الدين الزركشي، البرهان، 2/ 408. الفخر الرازي، نهاية الإيجاز، ص 218 _ 220.

عليهم بمؤكدات ثلاثة، هي (إنَّ) ذات التوكيدين، واللام التي ترحلت بعدها تأكيداً ثالثاً على مخالفتهم ومنازعتهم⁹⁷.

المطلب الثاني: فواصل قرآنية تتعلق بالتكرار

يُعد التكرار ذا وقع سمعي وأثر صوتي يلعب دوراً مهماً في تحسين اللفظ وتأکید المعنى المراد، فهو يعطي النص تماسكاً ويضيف عليه مزيداً من القوة، وقد اعتبره أئمة اللغة من أعمق الظواهر اللغوية في النص القرآني، كما أنه يلعب في الفواصل القرآنية دوراً بلاغياً متميزاً؛ فهو يلغي كل معنى زائد، ويعزز ويثبت ما يقتضيه الحال.

ولما كان الحديث دائراً عن التكرار في الفواصل القرآنية، وكانت العرب قد أولت التكرار أهمية رفيعة، كان لزاماً أن نتحدث عن التكرار من خلال مطلبين، أحدهما يتكلم عن أهميته عند أهل اللغة والمتكلمين وما رآوه من دوره البياني، والثاني يتحدث عن أساليب التكرار وأثرها في فواصل القرآن الكريم، وعليه نقول مستعينين بالله وتوفيقه:

وقد وجد أهل اللغة أن العرب لطالما استعملوا أسلوب التكرار في عباراتهم، واتكفوا عليه أثناء بياضهم، وهذا ما دفع اللغويين أن يُنزلوا التكرار أهمية كبرى، ثم ها هم يتكلمون عن دوره فبوبوا له أبواباً تحدثوا فيها عن فضله وبيانه للمعاني، يقول الجاحظ (ت: 255 هـ) متحدثاً عن دوره هذا: "وقد رأينا الله عز وجل رد وذكر قصة موسى وهود وهارون وشعيب ولوط وعاد وثمود، وكذلك ذكر الجنة والنار وأمور كثيرة لأنه خاطب جميع الأمم من العرب وأصناف العجم وأكثرهم غي غافل، أو معاند مشغول الفكر ساهي القلب"⁹⁸.

و ابن قتيبة (ت: 276 هـ) أثناء دفاعه عن القرآن يخوض في موضوع التكرار، فيقول: "فأما التكرار في الأنبياء والقصص، فإن الله تبارك وتعالى أنزل القرآن نجوماً في ثلاث وعشرين سنة بفرض بعد فرض تيسيراً منه على العباد، وتدرجاً لهم إلى كمال دينه، ووعظاً بعد وعظ؛ تنبيهاً لهم من سنة غفلة وشحذاً لقلوبهم بمتجدد الموعظة"⁹⁹.

⁹⁷ _ جار الله الزمخشري، الكشاف، 1/ 217. الأخفش، معاني القرآن، 1/ 166 _ 167.

⁹⁸ عمرو بن بحر بن محبوب الكندي أبو عثمان، الجاحظ (ت: ٢٥٥ هـ)، البيان والتبيين، شرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر، الطبعة الثالثة، 1960 م، 1/ 1053.

⁹⁹ عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت: ٢٧٦ هـ)، تأويل مشكل القرآن، دار التراث، مصر، الطبعة الثانية، 1393 هـ، ص 232.

ومن الأئمة من رأى أن التكرار في الفواصل القرآنية إنما هو من المشابه، وذلك ليرى الله عباده عجزهم عن مجارة كلامه، أو الإتيان بمثله، وهو مذهب بدر الدين الزركشي، حيث أفصح عن مذهبه هذا فقال: "هو إيراد القصة الواحدة في صور شتى وفواصل مختلفة، ويكثر في إيراد القصص والأنباء، وحكمته التصرف في الكلام وإتيانه على ضروب؛ ليعلمهم عجزهم عن جميع طرق ذلك، مبتدأً به ومتكرر"¹⁰⁰.

ولأهل اللغة كلام كثير في التكرار يدور أغلبها حول ما ذكرنا، أو يُدندن على أوتاره، أو يحيك في مخيطه، لذا نكتفي بها القدر من أقوالهم ومذاهبهم، ونتحول للحديث عن المطلوب الآخر.

وكثر أساليب التكرار في القرآن الكريم من قصص بعض الأنبياء وأقوامهم، كما تعددت أنباء الأقوام السابقين، ويظهر الغرض من ذلك أنه سبحانه وتعالى إنما أراد التذكير والاستدلال، ولهذا التذكير والاستدلال سبل مختلفة، فيمكننا أن نستدل من قصة أو حدث واحد على أشياء مختلفة، كما ويمكننا أن نستلهم منها منافع متفنة متعددة، فأنت عندما تطالع أي الكتاب العزيز تجد آية واحدة أعيدت عدة مرات وأتى بيانها كما نستشعره لأغراض متعددة من خلال تكريرها، ويمكنك أن تستوحي هذا من خلال صياغاتها المتعددة والمتلوثة في كل موضع على حدة، فإذا هذه الإعادة والتكرار لها من سورة لأخرى مع تحويل في الأسلوب، لا بد أن يكون فيه لأولي الألباب ولأصحاب النظر بنات أفكار وإيجاءات جديدة¹⁰¹؛ وهذه أمثلة توضيحية لذلك من التنزيل الكريم:

فمثلاً في قصة آدم عليه السلام والشیطان قد وردت في القرآن الكريم في سبعة مواضع، لكننا نرى أن وجه الاستدلال في كل موضع منها منفصل عن الآخر، بدليل اختلاف الأسلوب والنص والعبارة والتعبير وسياق القصة بين موضع وآخر، وقد استدل سبحانه من قصة واحدة على ظواهر وأمور مختلفة من جهات متعددة، لذلك وقع هذا التغيير في السياق نقصاً أو زيادةً وذلك أن مراعاة ظاهر الآيات من أساليب البلاغة والعناية بالمعاني.

¹⁰⁰ بدر الدين الزركشي، البرهان، 1/ 112. وللتوسع في كلامهم انظر: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله، ابن هشام (ت: ٧٦١ هـ)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، دار المعرفة، بيروت، لبنان، 1/ 168. ابن جني، الخصائص، 201/ 3.

¹⁰¹ أبو الليث الندوي، قرآني مقالات، الناشر: إدارة علوم القرآن، دار التذكير، لاهور، الهند، العدد 3، 1995 م، ص 158.

وهذا التكرار اللفظي في كتاب ربنا عز وجل يأتي بصورتين: أولاًهما: ألا يكون هناك بُعد أو فصل طويل أو غريب بين هذه المكررات، ومثاله قول الحق سبحانه **كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (3) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (4)** سورة التكاثر، الآية 3_4، يقول ابن جرير الطبري (ت: 310 هـ) في سياق بيانه علة ورود التكرار: "وكرر قوله: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ مرتين، لأن العرب إذا أرادت التغليظ في التخويف والتهديد كرروا الكلمة مرتين"¹⁰²، والثاني: أن يكون هنالك انفصال وبعد بين المكررات من الألفاظ والتراكيب، ومثال هذا: **فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (13)** سورة الرحمن، الآية 13، وذلك بعد ذكره سبحانه لكل نعمة من نعمه على خلقه¹⁰³.

وهذه الأساليب البيانية التي جاءت بصيغة التكرار قد أدت دوراً مهماً في مجال الفواصل القرآنية، ومن تلك الفوائد التقرير والتأكيد، فبهما يحصل التأثير في النفوس؛ وهذه زمرة من الأمثلة الواردة في القرآن المجيد: 1_ قال تبارك وتعالى: **تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَآلُكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ (134)** سورة البقرة، الآية 134، جاءت هذه الآية بتمامها في موضعين اثنين، بعد الحديث عن إشادة الكعبة ودعاء كل من إبراهيم وإسماعيل، ثم وصية إبراهيم ويعقوب لأبنائه بإقامة التوحيد والإسلام، أما الثانية فقد ذكرها سبحانه بعد ادعاء أهل الكتاب أنهم أصحاب الهدى، قال فخر الدين الرازي (ت: 606 هـ) موضحاً سبب التكرار: "والقول الثاني: أنه متى اختلفت الأوقات والأحوال والمواطن لم يكن التكرار عبثاً فكأنه تعالى قال: ما هذا إلا بشر فوصف هؤلاء الأنبياء فيما أنتم عليه من الدين لا يسوغ التقليد في هذا الجنس فعليكم بترك الكلام في تلك الأمة فلها ما كسبت وانظروا فيما دعاكم إليه محمد صلى الله عليه وسلم، فإن ذلك أنفع لكم وأعود عليكم ولا تسألون إلا عن عملكم"¹⁰⁴.

¹⁰² محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، دار التربية والتراث، مكة المكرمة، 581/24.

¹⁰³ جمال محمود أبو حسان، الدلالات المعنوية لفواصل الآيات القرآنية، دراسة في بيان القرآن الكريم وإعجازه، قدم له: د. فضل حسن عباس، دار الفتح للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، 1431 هـ _ 2010 م، ص 322. يارزمان جنت كل منكل، التكرار في القرآن الكريم وأسراره البلاغية في ضوء كتابات علماء العرب وكتابات علماء شبه القارة الهندية، دراسة مقارنة تطبيقية، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الدراسات البلاغية، إشراف: أ. د. محمود حسن مخلوف، الجامعة الإسلامية العالمية، إسلام آباد، 1432 هـ _ 2011 م، ص 97_102.

¹⁰⁴ محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين، فخر الدين (ت: ٦٠٦ هـ)، مفاتيح الغيب المسمى بالتفسير الكبير، دار إحياء التراث العربي، بيروت،

لبنان، الطبعة الثالثة، ١٤٢٠ هـ، 78/4.

2_ قال ربنا نقلاً عن بني إسرائيل في مماراتهم لموسى عليه السلام في شأن البقرة: **قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ فافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ** ﴿68﴾ سورة البقرة، الآية 68، ثم جاء قوله: **قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ** سورة البقرة، الآية 69، ثم تلاهما قوله عز ذكره: **قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ** سورة البقرة، الآية 70، هنا يحصل التساؤل عن الحكمة والسر الرباني من تكريرها ثلاث مرات متواليات، وهل لهذا وجه بلاغي ما؟

جواب ذلك: معلوم عناد اليهود واجترأهم على ربهم ونبههم، فهم أرادوا بهذا التكرار أن يتخلصوا من هذا التكليف، فصاروا يسألون ويكررون، فلما ضيقوا على أنفسهم ضيق الله عليهم وشدد أمره، ثم إن الإتيان بصيغة (ما هي) مراراً أفاد استبيان واستكشاف لمزيد من المعاني والتفاصيل بغض النظر حقيقة التفاصيل سواء كانت توبيخاً من الله لعنادهم، أو زيادة للتوضيح فحسب¹⁰⁵.

3_ عندما كرر سبحانه الضمير المنفصل بمثله في قوله: **وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذُنٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ** ﴿179﴾ سورة الأعراف، الآية 179، فالحق سبحانه كرر الضمير (هم) في الآية ليلعب دوراً أساسياً في الربط بين جمل الخطاب، حيث يظهر الضمير بقوة وكأنه العنصر المبرز الذي أقيم عليه خطاب الآية¹⁰⁶.

4_ ومن جميل التكرار وبه نختتم الكلام في التكرار بإذن الله قوله تعالى: **أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ 34 ثُمَّ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأَوَّلَىٰ 35** سورة القيامة، الآيات 34 – 35، فهذا التكرار الوارد في الآيتين إنما هو من قبيل زيادة التوكيد، فقد أراد منه سبحانه مزيداً من التهويل في قلب السامع¹⁰⁷.

من هنا يظهر وبغاية الوضوح ما قام به التكرار في الفواصل القرآنية من دور بياني، من جهة التأكيد، ومن نواحي التهويل، وكذلك من تحقيق المعنى في ذهن السامع.

¹⁰⁵ جار الله الزمخشري، الكشاف، 1/ 151. مصلح يحيى علي جزاز، التكرير في القرآن الكريم (حقيقته أهميته دواعيه سماته)، مجلة جامعة البيضاء، العدد 2، 2022 م، العدد الخاص بأبحاث المؤتمر العلمي الأول للجامعة، المجلد 2، ص 311.

¹⁰⁶ الفخر الرازي، التفسير الكبير، 9/ 439. أ. مراد ليتيمي، دور التكرار في انسجام الخطاب القرآني (بحث في التراث)، ص 5. م. فائزة ثعبان منسي الموسوي، أثر الفاصلة القرآنية في التماسك النصي الصوتي في سور الحواميم السبع، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد 95، 2016 م، المجلد 2، ص 118 وما يليها.

¹⁰⁷ ابن عاشور، التحرير والتنوير، 29/ 363، د. جمال أبو حسان، الدلالات المعنوية لفواصل الآيات القرآنية، ص 332. م. فائزة الموسوي، أثر الفاصلة القرآنية، ص 121_ 123.



الفصل الثالث: دور الفواصل التي تتعلق بالعدول عن وجه لوجه آخر في إحكام المبنى والمعنى

وفيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول: فواصل تتعلق بالتذكير والتأنيث.

المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالإفراد والجمع.

المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالإظهار وبالجملية الإسمية.

المبحث الأول: فواصل تتعلق بالتذكير والتأنيث وفيه مطلبان

المطلب الأول: فواصل جاءت مؤنثة مع الظن بأن حقها التذكير.

المطلب الثاني: فواصل جاءت مذكرة مع الظن بأن حقها التأنيث.



المطلب الأول: فواصل جاءت مؤنثة مع الظن بأن حقها التذكير

جاءت بعض الفواصل القرآنية وجاء معها الخطاب الإلهي بصيغة المؤنث مع أن المخاطب مذكر، وهي فواصل تكاد تكون قليلة مقارنة بالوجوه الإبداعية الأخرى التي تناولتها الفواصل القرآنية، فمن الأمثلة على ورود الفاصلة القرآنية بصيغة المؤنث مع أن المخاطب مذكر قوله تعالى: سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَزُوا نُخْلَ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾ سورة الحاقة، الآية ٧،

وقد ذكر المفسرون معاني لهذا الخطاب منها لفظي وهو مناسبة الفواصل السابقة للآية، ومنها أيضاً وجه نحوي: وهو أن أسم الجنس يكون مذكراً حسب اللفظ ويأتي مؤنثاً حسب المعنى، لذلك ذكر بعض المفسرين أن لفظ النخل هو أسم جنس يذكر باعتبار اللفظ ويؤنث باعتبار المعنى كل في موضعه الذي جاء فيه¹⁰⁸، وقد استفاد منها وجعه بلاغي وهو ان الوصف بالخاوية جاء مؤنثاً موعاة للمعنى، لأن الخواء هو خلو البطن والمقصود باطن النخل، ومن هنا يتناسب تأنيث اللفظ، فهم قد شبههم الله تعالى بأنهم أعجاز نخل خاوية لأن القوم يشبهون وهم موتى وصرعى حيث لا أرواح في أجسادهم أعجاز النخل الخاوية، أي أصول النخل الجوفاء، لأن الريح التي سخرها الله عليهم سبع ليال وثمانية أيام دخلت في أجوافهم فصرعتهم وأصبحوا أجساداً لا أرواح فيها، وكما أن الوصف بالخواء مناسب لقوله تعالى قبل ذلك صرعى، لأن الصريع يكون جسداً بلا روح فهو يشبه النخل الخاوية.

ومن الأمثلة على تأنيث الخطاب الموجه للمذكر قوله تعالى: الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١﴾ سورة المؤمنون، الآية ١١، فالفردوس عند العرب مذكر، فالسياق ان يقال هم فيه خالدون، واعني عدل عن المذكر للمؤنث لأن المراد بالفردوس هنا الجنة والجنة مؤنث، وفي الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: (فإذا سألتكم الله عز وجل فاسألوه الفردوس الأعلى)، وكلمة الأعلى الواردة في دعاء الحديث يدل على لتذكير وإلى هذا ذهب اغلب المفسرين، وقد يراد بالفردوس انه مجموعة جنات وهو البستان الواسع الكبير الذي فيه كل انواع الثمر¹⁰⁹، فالفردوس يطلق اسماً للجنة في القرآن، او هو جهة عالية شريفة من جهات الجنة، وكل جهات الجنة شريفة، والمراد به أعلى الجنان، أعده الله لمن احسن العمل من عباده المؤمنين، فوعدهم الله تعالى ان يخلدهم في نعيم الفردوس جزاء على حسن اعمالهم في الدنيا، وتوسط ضمير هم في الآية قبل

108 اللوسي، روح المعاني، 14\86.

109 جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597هـ)، زاد المسير في علم التفسير، المحقق: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الأولى - 1422 هـ، 3\113، الزمخشري، الكشاف، 3\178.

الفردوس لتقوية الخبر بذلك وتأكيده تماشياً مع قواعد اللغة العربية، مع انه سبحانه كل كلامه مؤكد،، وقد حذف الله معمول كلمة (الوارثون) فنتج عن ذلك إبهام وترقب عن الشيء الموروث، فجاء الاسم الموصول (الذين) لبيان فخامة وعظمة وعز ومكانة هذا الشيء الا وهو الفردوس¹¹⁰.

ومن الأمثلة على ذلك، قوله تعالى: كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ سورة آل عمران، الآية ١٨٥، فقد ذكر المفسرون ان تأنيث ذائقة مع ان المتكلم عنه نفس، إنما هو باعتبار معنى الكل، ولو جاء مذكر لجاز أيضاً، فيقال: كل نفس ذائق الموت¹¹¹، والذوق في الحقيقة لفظ مستعار لأن يطلق في الحقيقة على ما أدركته الحواس، ولما كان للموت كربات وشدة عظيمة ومهولة كان من المناسب وضع كلمة ذائقة معها حتى تعبر عن أن الموت عند وقوعه يدركه الإنسان بكل حواسه ويعاني منه وكأنما يتذوق الموت وكرباته تذوقاً، هنا استعارة الذوق إنما هي للإحساس الباطني النفسي الجسدي الذي يكون عند مقدمات الموت وعنده، وإلا فلا تذوق للموت بعد وقوعه لأن الإحساس ينقطع عن الجسد فلا إحساس ولا إدراك ولا شعور¹¹²، والمراد بالنفس هنا في الآية هي النفس التي تحل في الأجساد وهي عند الإنسان وعند الحيوان، ولا تدخل ضمنها الملائكة لأنه ليس من المتعارف لغة ولا شرعاً إطلاق النفوس على الملائكة المخلوقة من نور، وإن كان في نهاية المطاف لن يبقى إلا وجه ربك ذوو الجلال والإكرام قال تعالى كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ سورة الرحمن، الآية ٢٦ - ٢٧.

ومن الأمثلة على استعمال خطاب المؤنث مع المذكر قوله تعالى: **بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴿١١﴾ إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا ﴿١٢﴾** سورة الفرقان، الآية ١١ - ١٢، بدأت الآية بحرف بل وهو حرف اضراب، حيث انتقل المشركون إلى التشكيك بيوم القيامة والبعث والحساب بعد تكذيبهم النبي صلى الله عليه وسلم، فذكر الله سبحانه وتعالى جزاء ما اعد لهم يوم القيامة سعيراً، والسعير وإن كان مذكراً إلا أن الكلام بعده جاء بصيغة المؤنث، فقال تعالى: (إذا رأيتم)، وهو هنا محمول بمعنى النار، فالسعير هو ما يسعر من النار فيشتد ويقوى، وجاء بعد ذلك كلام عن المؤنث ليدل على انها النار مجازاً، وفي لغة العرب أن يستخدموا اظهار مذكر

¹¹⁰ الزمخشري، الكشاف، 3\178.

¹¹¹ أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، التبيان في اعراب القرآن، 1\318.

¹¹² الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير، 17\63.

من سبب مؤنثة ثم يؤنثون الكلام الذي بعدها على اعتبار السبب، والتنوين في كلمة سعيراً لإظهار كثرتها
وشدتها وهولها¹¹³.



113 _ أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (المتوفى: 209هـ)، مجاز القرآن، المحقق: محمد فواد سزگين، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: 1381 هـ، 70\2، أحمد عبيد الدعاس- أحمد محمد حميدان - إسماعيل محمود القاسم، إعراب القرآن الكريم الناشر: دار المنير ودار الفارابي - دمشق، الطبعة: الأولى، 1425 هـ، 366\2.

المطلب الثاني: فواصل جاءت مذكرة مع الظن بأن حقها التأنيث

جاءت بعض الفواصل القرآنية وجاء معها الخطاب الإلهي بصيغة المذكر مع أن المخاطب مؤنث، وهي فواصل تكاد تكون قليلة مقارنة بالوجوه الإبداعية الأخرى التي تناولتها الفواصل القرآنية، فمن الأمثلة على ورود الفاصلة القرآنية بصيغة المذكر مع ان المخاطب مؤنث قوله تعالى: **يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ** سورة آل عمران، الآية ٤٣، وقوله تعالى: **وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَصَدَّقْتَ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا الظِّمَّةُ مِنْ الْقَارِنَتَيْنِ** (12) سورة التحريم، الآية ١٢، ففي هاتين الآيتين كلام وخطاب للسيدة مريم بنت عمران عليه السلام، ولم يأتي الخطاب لها بصيغة المؤنث في قوله تعالى (الراكعين، القانتين)، وكان سياق الخطاب ان يقال الراكعات، القانتات، لذلك اورد بعض اهل التفسير تعليلاً لذلك بأن صيغة الجمع أعم وأشمل فهي تشمل المذكر والمؤنث من الرجال والنساء على سبيل التغليب، ولأن الاقتداء بالرجال أفضل على احتمال ظانها كانت مأمورة بصلاة الجماعة¹¹⁴.

ومن المعاني المستفادة: أنه قد يكون خصوصية للسيدة مريم عليها الصلاة أن تصلي جماعة مع الرجال مقتدية بهم، فقد تكون هذه ميزة من الله لمريم من بين نساء بني اسرائيل، حتى يعلم علو مكانتها عن باقي النساء في زمانها، ولذلك جاء الخطاب مع الراكعين¹¹⁵.

أما قوله تعالى عن السيدة مريم عليها السلام، وكانت من القانتين، فقد ذكر بعض أهل التفسير وجه لذلك على اعتبار أن القنوت صفة تشمل كل من قنت من الرجال والنساء وبالتالي غلب رجاله على نسائه فقليل القانتين، حرف من هنا للتبعيض، ويمكن ان تكون من هنا لبيان ابتداء الغاية بمعنى أنها ولدت من القانتين، فهي من أولاد ونسل هارون عليه السلام أخو موسى عليه السلام¹¹⁶.

والذي يراه الباحث أن السيدة مريم عليه السلام قد اصطفاها رب العالمين، وفضلها وآتاها مكانة فوق نساء العالمين، لذلك تحملت من الشدة والبلاء ما لا يقدر على تحمله امرأة، لولا رعاية الله لها، فالمواقف التي

¹¹⁴ _ الألوسي، روح المعاني، 2 \ 152، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: 885هـ) نظم الدرر في

تناسب الآيات والسور، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، 4 \ 374.

¹¹⁵ _ الطاهر بن عاشور، التحوير والتنوير، 3 \ 244.

¹¹⁶ _ الزمخشري، الكشاف، 4 \ 573. الألوسي، روح المعاني، 2 \ 152.

تعرضت لها السيدة مريم لا يصمد أمامها كثير من الرجال، لذلك استحققت أن يقال لها وتوصف بما وصفها الله به من كلمة القانتين والراكعين.

ومن الأمثلة على مجيء الخطاب بصيغة المذكر مع أن الظاهر من السياق أن يأتي مؤنث قول الله تعالى: **إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ 19 تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ 20** سورة القمر، الآية ١٩ - ٢٠، وقد ذكر المفسرون معاني لهذا الخطاب ذكرها البحث في المطلب السابق من أن منها لفظي وهو مناسبة الفواصل السابقة للآية، ومنها أيضاً وجه نحوي: وهو أن أسم الجنس يكون مذكراً بالنظر إلى اللفظ ويأتي مؤنثاً باعتبار المعنى، لذلك ذكر بعض المفسرين أن لفظ النخل هو أسم جنس يذكر حسب اللفظ ويؤنث باعتبار المعنى كل في موضعه الذي جاء فيه¹¹⁷، وقد يكون المقصود والمراد وجه بلاغي يستفاد مما سبق، وهو أن لفظ منقر يراعي فيه التذكير، من باب أن المقصود بالانقعار هو قلع الرأس، أو قلع الناس وازالتهم من أماكنهم وبيوتهم التي أخذوها حصونا التجأوا إليها عند العذاب، فأصبحوا يشبهون أعجاز النخل الذي قطعت رؤوسها وليس النخل نفسه، واختير أعجاز النخل دون غيره من الأشجار لأن المقصود تشبيههم بالأعجاز فقط وليس بالشجر بشكل عام، ولأنهم بعد اقتلاعهم كانوا لا يشبهون غير أعجاز النخل الخالية من الثمر والورق¹¹⁸، وهذا تناسب ظاهر يناسب شكل الألفاظ.

ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قوله تعالى: **إِنْ تَشَاءُ نُنْزِلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ (4)** سورة الشعراء، الآية ٤، ففي هذه الآية المقصود بالخضوع هي الأعناق، فالسياق أن يكون خاضعة بدل خاضعين، ولذلك ذكر المفسرون أسباباً لهذا الخطاب كون بالمذكر، فذكر بعضهم أنها جاءت بصيغة خاضعين لأنها على الجماعات مثل أن يقول أحدهم هذا عنق من الناس ويقصد الكثير، أو ربما دُكر اللفظ كما يذكر بعض ألفاظ المؤنث إذا أضيف إلى مذكر، فهنا الاعناق مضافة إلى الناس فذكرت لأنها مضافة إلى مذكر¹¹⁹،

¹¹⁷ _ الألوسي، روح المعاني، 86\14.

¹¹⁸ _ أبو السعود العمادي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، 171\8.

¹¹⁹ _ أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط (المتوفى: 215هـ)، معاني القرآن للأخفش، تحقيق: الدكتورة هدى محمود قراة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990م، 460\2، الإمام الطبري، تفسير الطبري، 331\19.

ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قوله تعالى: اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ سورة الشورى، الآية ١٧، فجاء لفظ قريب مذكر مع ان السياق والتعبير الظاهر أن يأتي مؤنث قريبة، وللمفسرين في هذه توجيهات منها أن الساعة هنا بمعنى البعث لذلك قال قريب وهو يريد البعث والبعث مذكر، وقيل ان خطاب المؤنث مقصوده غير حقيقي، لأنها بمعنى الوقت لذلك ذكرها الله بقریب، وقد يكون أن الساعة هي ذات شدائد وأن شدائدها ذكور الشدائد، وأن قربها مثل لمعان البرق سريع، وقد يكون المراد من التذكير ارادة السبب، أي بمعنى أنها ذات قرب أو باعتبار حذف مضاف أي مجيء وقتها، وفي كل هذه المعاني السابقة دلالة عظيمة على تفخيم أمر الساعة وتعظيمها¹²⁰.

¹²⁰ _ الزمخشري، الكشاف، 4/217. الألوسي، روح المعاني، 9/6.

المبحث الثاني: فواصل تتعلق بالإفراد والجمع
وفيه مطلبان

المطلب الأول: فواصل جاءت مفردة مع الظن بأن حقها الجمع.

المطلب الثاني: فواصل جاءت جمعاً مع الظن بأن حقها الإفراد.

المطلب الأول: فواصل جاءت مفردة مع الظن بأن حقها الجمع أو التنثية
إن من أوجه البلاغة في الفاصلة القرآنية أن تأتي في موضع ما مفردة مع أن الظاهر أن الجمع أو التنثية هو
المناسب لها، وإنما كان هذا الصرف عن الوجه المناسب لمقصد بلاغي أو توجيهي أو تربوي يستفاد من
الفاصلة القرآنية بصيغتها التي جاءت بها ناسب هذا الأمر.

وقد جاء هذا الأمر في الفاصلة القرآنية على أوجه وأنواع كثيرة، منها:

أولاً: أن تأتي الفاصلة بصيغة المفرد مع أن حقها التنثية: ومن الآيات التي وردت فيها قوله تعالى: فَقُلْنَا يَا آدَمُ
إِنَّ هَذَا عَدُوٌّ لَكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى 117 سورة طه، الآية ١١٧، وكان الأنسب
من حيث سياق الكلام أن تأتي فتشقياً بالمتنى، لأنهما (آدم، حواء) عليهما السلام مثني، وقد وجه الخطاب
لهما في التحذير من وسوسة الشيطان والإصغاء إليه فيكون سبباً في الخروج من الجنة، ومع ذلك فقد جاءت
الآية بلفظ المفرد فتشقى، فقد خاطب الله به في الآية آدم وحده دون حواء، وفي هذا لفظة بلاغية اجتماعية
عظيمة، حيث أشارت الآية بمعناها هذا أن سعادة المرأة إنما يكون بسعادة الرجل وأن شقاء الرجل شقاء
للمرأة كذلك، فأكتفي بذكر شقاء آدم ودخل فيه ضمناً شقاء حواء، أو لأن شقاء الرجل أعظم وأشد وأكثر
من شقاء المرأة، إذا ما تمت المقارنة بينهما، أو أن المراد من الآية بالشقاء هو الكد والتعب والسعي وراء طلب
الرزق والقوت للعيال وهذا شأن الزوج، لأن حياتهما في الجنة كانت بلا تعب ولا وصب ولا كد ويقوي هذا
المقصود قوله تعالى يخاطب آدم عليه السلام: إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى (118) وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ
فِيهَا وَلَا تَصْحَى 119 سورة طه، الآية ١١٨ - ١١٩، وبخروجهما إن تم فإن الذي يقع عليه عبء
التعب والسعي للرزق إنما هو آدم عليه السلام، ولذلك جاء في بعض كتب التفسير أن أنزل إلى آدم عليه
السلام ثور فكان يحرق عليه ويمسح العرق عن جبينه،¹²¹ وهذا دليل على تكليف الرجل دون المرأة في طلب
الرزق والسعي والكد من أجل العيش والعيال، كل هذه المعاني تستفاد من صيغة المفرد في قوله تعالى فتشقى
ولو جاءت بالتنثية لما حصل هذا المقصود¹²²

ومن الآيات التي جاءت فيه الفاصلة مفردة مع أن حقها التنثية قوله تعالى: كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا 11 إِذِ
انْبَعَثَ أَشْقَاهَا 12 سورة الشمس، الآية ١١ - ١٢، فقد جاء في بعض التفاسير أن الذي انبعث إنما

¹²¹ أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو إسحاق (المتوفى: 427هـ) الكشف والبيان عن تفسير القرآن تحقيق: الإمام
أبي محمد بن عاشور مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي الناشر: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان
الطبعة: الأولى 1422، هـ - 2002 م، 263/6.

¹²² الزمخشري، الكشاف، 92\3.

هما رجلين، وبعضهم قال أنه رجل واحد، فعلى تقدير انه رجل واحد وهو قدار بن سالف فلا تغير في الفاصلة من حيث الإفراد والتثنية، وعلى القول انهما رجلان أو أكثر فيستفاد من ذكر المفرد بد التثنية أو الجمع عدة وجوه أو معاني وفوائد، منها: أن أسم التفضيل إذا نسبل إلى معرفة جاز استخدامه للمفرد أو للمتعدد، وللمذكر والمؤنث، فقد جاء استعمال صيغة التفضيل بكلمة أشقاها مع أن كل القوم مشتركون في الشقاوة لرضاهم بالفعل، فلأن الذي قاد بالذبح واحد أو معه غيره دون باقي القوم، أو لأن هذا الشخص لها جرائم أخرى يعلمها الله فاجتمعت جرائمه مع العقر فأصبح أشقى القوم، ولا شك أن الجميع اشترك في الشقاوة لأن من لا يباشر العقر والذبح بيده قد رضي وأيد من قام بالعقر ولم يمنعه وهذا أمر سبب لهم الشقاوة كلهم.

ثانياً: أن تأتي الفاصلة بصيغة المفرد مع أن حقها الجمع: ومن الأمثلة على ذلك قوله تعالى: **وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا** (74) سورة الفرقان، الآية ٧٤، ويستفاد من ذكر المفرد هنا بدل الجمع عدة فوائد ومعاني، منها: أن اسم المفرد هو اسم جنس يستخدم للواحد حقيقة ويستخدم مجازاً على الجمع، أو لأن المفرد في الأصل مصدر، لكون مستخدم للماهية يشمل القليل والكثير، وقد يكون المقصود جعل كل واحد منا إماماً، مع ان كلمة أئمة وردت في غير هذه الآية فجاءت بصيغة الجمع أئمة، منها قوله تعالى: **وَجَعَلْنَاهُمْ أئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ** (73) سورة الأنبياء، الآية ٧٣، وربما كان السبب هنا هو انهم كنفس واحدة متحدون في الطريق ومتحدون في الكلمة¹²³، فكان ذكرهم بالمفرد إماماً وترك الجمع أئمة هو الأنسب لهذا المقصود، خاصة ان لذكر المفرد هنا وجه لغوي معتبر وسليم، ولا يعترض على ذلك أن آية وجعلناهم أئمة جاءت جمعاً ذلك لأن المقام مقام ايثار الجمع، فالآية جاءت في سياق الحديث عن بعض الانبياء ومنهم ابراهيم عليه السلام، وذلك في قوله تعالى: **قُلْنَا يَا نُوحِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ** ﴿٦٩﴾ **وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ** ﴿٧٠﴾ **وَنَجَّيْنَاهُ وَلُوطًا إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا لِلْعَالَمِينَ** ﴿٧١﴾ **وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً وَكُلًّا جَعَلْنَا صَالِحِينَ** ﴿٧٢﴾ **وَجَعَلْنَاهُمْ أئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ** ﴿٧٣﴾ سورة الأنبياء، الآية ٦٩ – ٧٣، فالأنبياء هنا كل واحد منهم مستقل في الهداية بأمر من الله تعالى، وتختلف شرائعهم، فناسب أن يكون لفظ أئمة هو الأنسب ليدل دلالة واضحة على استقلالية كل نبي وإمامته في هذه الأمور بين قومه وأهل

123 الرازي، مفاتيح الغيب، 24 \ 487، الألوسي، روح المعاني، 10 \ 52.

زمانه الذي أرسل لهم خاصة¹²⁴، ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في قوله تعالى: **وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَنْتُمْ أَكْثَرُ الْكُفْرِ لَا إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ** (12) سورة التوبة، الآية 12، وفي قوله تعالى: **وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار ويوم القيامة لا**

ينصرون سورة القصص، الآية ٤١، ففي هاتين الآيتان لا شك ان طرق الكفر المذكور أصحابها في الآيتان متعددة، وسبله متنوعة، ورؤوس الكفر متفرقون، لذلك جاء التعبير في الفاصلة بالجمع مناسباً أكثر، فكل كافر من الكفار الذين تحدث عنهم الآية رأس كفر بشخصه كما أن الأنبياء في الآية السابقة كل نبي علم هداية بشخصه، ولذلك كان الانسب أن يأتي الجمع في الموضعين، وأما إفراد لفظ إمام في قوله تعالى واجعلنا للمتقين إماماً فلأن الغاية متحدة والهدف واحد، وابتغاء الهداية والصراط المستقيم واحد لا يقبل تعدداً ولا تفرقاً ولا اختلافاً ولذلك قال تعالى: **وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ** 153 سورة الأنعام، الآية ١٥٣.

ومن الفواصل القرآنية التي استخدم فيه المفرد مكان الجمع قوله تعالى: **هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى مِنْ قَبْلٍ وَلِتَبْلُغُوا أَجَلاً مُسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ** 67 سورة غافر، الآية ٦٧، فمن المعاني المستفادة التي يرجع إليها استخدام المفرد طفل بدل الجمع أطفال هو أن الأطفال عند ولادتهم وخروجهم من بطون امهاتهم لا يعلمون شيئاً ويكون الشبه بينهم كبير وكثير من حيث العلامات والشكل الجسدي، فلا يكون هناك سبب ظاهر لتمييز بعضهم عن بعض من حيث العواطف والمشاعر والأحاسيس، فإذا كان بينهم هذا الشبه الكبير لدرجة أنهم مثل صورة واحدة في الشكل والمعرفة والمشاعر، كان التعبير بالمفرد طفلاً أنسب من التعبير بالجمع أطفال، ويؤيد هذا التفسير والمقصد أن فاصلة قرآنية أخرى ذكرت الأطفال عند بلوغهم سن الحلم بصيغة الجمع في قوله تعالى: **وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ** (59) سورة النور، الآية ٥٩، وذلك لسبب أن الأطفال في سن الحلم يتميزون وتختلف أشكالهم وتنوع الميول والعواطف والمشاعر، فصار لكل طفل شخصية ذاتية مستقلة عن الآخرين، يحاول كل طفل عند العلم أن يثبتها للجميع، ويدافع عن شخصيته وأفكارهم وميوله، لذلك جاء التعبير هنا بالجمع أطفال ليناسب هذا المعنى المقصود¹²⁵.

¹²⁴ الرازي، مفاتيح الغيب، 4 \ 36، الألوسي، روح المعاني، 9 \ 68.

¹²⁵ _ الألوسي، روح المعاني، 9 \ 340.

المطلب الثاني: فواصل جاءت جمعاً مع الظن بأن حقها الأفراد أو التثنية

إن من أوجه البلاغة في الفاصلة القرآنية أن تأتي في موضع ما بصيغة الجمع مع أن الظاهر أن الأفراد أو التثنية هو المناسب لها، وإنما كان هذا الصرف عن الوجه المناسب لمقصد بلاغي أو توجيهي أو تربوي يستفاد من الفاصلة القرآنية بصيغتها التي جاءت بها ناسب هذا الأمر.

من الأمثلة على ذلك قوله تعالى: **قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ 31** سورة إبراهيم، الآية ٣١، فقد وردت كلمة خلة في هذه الآية مفردة مع أنها وردت في غيرها جمعاً كما في قوله تعالى: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ 254** سورة البقرة، الآية ٢٥٤، والظاهر أن لفظ خلة المذكورة في سورة إبراهيم، لا تستلزم أن تكون جمعاً، بل يمكن أن تكون مفردة، لذلك جاء في بعض التفاسير: "فقد قيل: هو مصدر من خاللت، وقيل: هو جمع، يقال: خليل وأخلة وخلال والمعنى"¹²⁶. وذكر الإمام الألوسي الفرق بين المفرد والجمع هنا فقال: "والمراد واحد وهو نفي أن يكون هناك خليل ينتفع به بأن يشفع له أو يسامحه بما يفتدي به"¹²⁷، وعلى فرض القول بالجمع فلا تعارض أبداً بينه وبين صيغة المفرد في آية سورة البقرة، أن المقصود نفي الجنس في كلا الآيتين، ولعل السبب في تفضل صيغة الجمع في سورة إبراهيم في المفرد في سورة البقرة أنه في سورة إبراهيم لم يذكر الشفاعة فذكرت بصيغة الجمع لتشمل كل ما له شبه أو علاقة أو صلى أو ارتباط بالخلة فجاء الجمع خلال، وهذا المعنى قريب جداً من بيان الإمام الألوسي السابق، ولا تخفى الصلة الوثيقة بين الشفاعة وبين الخلة بين الناس.

ونفي الخلة هنا لا تعارض أبداً مع ثبوتها في قوله تعالى: **الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ 67** سورة الزخرف، الآية ٦٧، لأن الخلة الثابتة هي ما كان سببها العبادة الحقة التي هي تقوى الله سبحانه وتعالى، لذلك سببها قائم وثابت حتى في يوم القيامة، أما الخلة التي نفاها الله سبحانه وتعالى فهي الخلة التي سببها الهوى واتباع رغبات النفس ووساوس الشيطان وطرق الضلال¹²⁸.

وقد يأتي التعبير بالتثنية بدل المفرد في الفاصلة القرآنية، كما في قوله تعالى: **وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ 46** سورة الرحمن، الآية ٤٦، فقد قيل في بيان معنى جنتان عدة أوجه منها: أن المقصود جنة للإنس وجنة للجان، أو المقصود جنة عدن وجنة نعيم، أو المقصود أن لكل عبد خاف من ربه جنين واحدة لأنه فعل الطاعات والثانية لاجتنابه المحرمات وتركه المعاصي والآثام، أو أن المراد جنة للجزاء وجنة من فضل الله

126 _ أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى: 502هـ)، المفردات في غريب القرآن، المحقق: صفوان عدنان

الداودي، دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة: الأولى - 1412 هـ، 1\291.

127 _ الألوسي، روح المعاني، 7\209.

128 _ الإمام الرازي، تفسير الرازي، 27\641.

تفضلاً على عبده وكرماً، كما قال تعالى : لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ 26 سورة يونس، الآية ٢٦، أو جنة للجسد وجنة للروح¹²⁹.

ومن وجوه لطف التعبير بالجننتين ومعانيه في هذا الموضع، أن الله سبحانه وتعالى لما ذكر قبل هذه الآية الحديث عن جهنم التي يعيش فيها المجرمون وأن حالهم فيها الطواف بينها وبين حميم آن، والذي يفهم من الآية أن المجرمين في جهنم لا يفارقون نوعاً من العذاب إلا ويقوع عليهم نوع آخر، جاء ذكر مقام العبد الذي يخاف من ربه في الدنيا فجزاه الله في الآخرة حنتين، هم فيهما متنعمون متلذذون سعداء مسرورين، ملوك في جناتهم لهم خدمهم تقديراً لهم وجزاء على تقواهم وخوفهم ربهم في الدنيا، وبذلك يتحقق ويتضح للقارئ والسامع للقرآن الكريم الفرق الكبير بين جزاء كلا الفرقين، فكان ذكر الجننتين له أعظم الأثر في ذلك، بمعنى مضاعفة النعيم للمؤمنين السعداء يقابله مضاعفة العذاب للمجرمين الأشقياء.

ومن الأمثلة التي ترد في هذا النوع قوله تعالى: مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلُّهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا وَعُقْبَى الْكَافِرِينَ النَّارُ 35 سورة الرعد، الآية 35، وقوله تعالى: إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ 17 سورة الطور، الآية ١٧، فلا تعارض ولا اختلاف بينهما لأن الجنة إذا نظر الإنسان إليها من حيث اتصال الأشجار وتقاربها وعدم وجود فراغات وفواصل بينها من صحراء أو أرض جرداء فهي قد تعتبر جنة واحدة متصلة كبيرة وإن كانت في الحقيقة جنات، وإن نظر الإنسان إليها على اعتبار مساكنها الكثيرة والكبيرة، وملذاتها المتنوعة التي لا تنقضي، فهي جنات كل ذلك لبيان المدح وعظيم الجزاء للمؤمنين يوم القيامة¹³⁰.

وقد جاء في تفسير الألوسي تفسير سيدنا عمر لمعنى لمن خاف مقام ربه جنتان، فقد ذكر أنه كان شاباً على عهد عمر رضي الله تعالى عنه ملازم للمسجد والعبادة فعشقته جارية فأتته في خلوة فكلمته فحدثته نفسه بذلك فشبهه شهقة فعشي عليه فجاء عم له فحمله إلى بيته فلما أفاق قال: يا عم انطلق إلى عمر فأقرئه مني السلام وقل له ما جزاء من خاف مقام ربه؟ فانطلق فأخبر عمر وقد شهب الفتى شهقة أخرى فمات فوقف عليه عمر رضي الله تعالى عنه فقال: لك جنتان لك جنتان¹³¹، وبناء عليه يظهر أن ذكر الجنتان لم يكن مراعاة للفاصلة القرآنية فقط، وإنما كان لبيان المقام والجزاء يوم القيامة للخائف من الله في الدنيا.

¹²⁹ _ المرجع السابق، 370\29.

¹³⁰ _ الإمام الرازي، تفسير الرازي، 371\29، الألوسي، روح المعاني، 120\14.

¹³¹ _ الألوسي، روح المعاني، 115\14، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الحُسَيْنُ جَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى:

458هـ)، شعب الإيمان، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، أشرف على تحقيقه وتخرجه أحاديثه: مختار

أحمد الندوي، صاحب الدار السلفية ببومباي - الهند، الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند،

الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م، 198\2، رقم الحديث 722.

ومن أمثلة التعبير بالجمع في موضع الظاهر ان التثنية هي المناسب قوله تعالى: ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ 11 سورة فصلت، الآية ١١، فقد كان الظاهر ان تأتي الآية بلفظ طائعتين لأنهما سماء وأرض فهما مثنى، ولكن باعتبار أن السماء جمع في المعنى فهي سبع سموات، ومثلها الأرض جاز وساغ وناسب أن يكون التعبير بالجمع طائعين، وكان جمعاً للعقلاء فأنزلت السماء والأرض منزلة العقلاء من حيث توجيه الخطاب الإلهي لهم ثم جوابهم على خطاب الله عز وجل، وهذا كله باعتبار المعنى وليس اللفظ، لذلك لم يكن هناك اعتبار أو وجه للتأنيث بأن يقال طائعتين، لأن التأنيث معتبر باعتبار اللفظ وهنا المعتبر هو المعنى لذلك لا يقال طائعتين¹³²، ومن الأوجه المعاني أن ذكر جمع المذكر السالم (طائعين) بدل التثنية مقصود من وجهين:

الأول: أن طاعة الله التي أجابت إليها السماء والأرض لن تكون خاصة بهما مستقبلاً، بل تشملهما في الخطاب وتشمل بعد ذلك الملائكة والمخلوقات من نجوم وكواكب وتشمل كذلك من سيخلق على الأرض من إنس أو جان، وكل ما تحمله الأرض على ظهرها من مخلوقات، فناسب الجمع¹³³، والوجه الثاني في ذكر جمع المذكر السالم أن ذلك كان لتغليب العاقل على غيره لشرفه، ولا شك أن كل المخلوقات منقادة لطاعة ربها وأمره، والكلام على طريق التعبير والتمثيل والتقريب، لبيان قدرة الله عز وجل في الكون في أرضه وسمائه سبحانه وتعالى، وما قد يستقر فيهما إلى يوم القيامة¹³⁴.

132 _ الزمخشري، الكشاف، 4\190، الألوسي، روح المعاني، 12\356.
133 _ علي النجدي ناصف، مع القرآن الكريم في دراسة مسئلة دار المعارف، القاهرة، مصر، طبعة 2009، ص 130.
134 _ الزمخشري، الكشاف، 4\190.

المبحث الثالث: فواصل تتعلق بالإظهار ونوعية الجملة
وفيه مطلبان

المطلب الأول: فواصل جاء فيها إيثار الإظهار على الإضمار.

المطلب الثاني: فواصل جاء فيها إيثار الجملة الاسمية على الفعلية.



المطلب الأول: فواصل جاء فيها إظهار الإضمار

إن مما هو معروف في سياق اللغة عند العرب أن للكلام المظهر وقته وللکلام المضمّر وقته ومكانه، فإذا جاء لفظ مظهرٌ في سياق الكلام، ثم تتابع الكلام عنه وفيه فإن من المناسب والظاهر والبلاغة أن يربط الكلام اللاحق للمظهر بضمير يحل محل تكرار اللفظ نفسه ويغني عنه، ولكن في بعض الأحيان يذكر اللفظ مظهرًا في الكلام، ثم مع تواصل الكلام عنه يعاد ذكره صراحة وليس بضمير يشير إليه، فإذا حدث هذا في الكلام البلاغي الصحيح فإنما يكون لسبب أو اعتبار استدعى هذا الإظهار، وعدم الاكتفاء بذكر الضمير، فالفرق واضح بين إعادة ذكر اللفظ المظهر أكثر من مرة متتابعة وبين أن يذكر أول مرة بلفظه ثم يشار إليه بضمير يدل عليه، وهذا، وقد في آيات القرآن الكريم ذكر ألفاظ صراحة في سياق الكلام، ثم تكرر ذكرها بعد ذلك صراحة، مع أن الاعتبار اللغوي والسياق كان يكفي ذكر ضمير يشير إليها، وبالتالي فإن التصريح بهذا الكلمات مع امكانية الاستعاضة عنها بضمير يشير إليها لا بد له من فائدة ومعنى تزيد على ذكر الضمير فقط، ومن الأمثلة على ذلك قوله تعالى عن قوم لوط: **وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ 84** سورة الأعراف، الآية ٨٤، وقوله تعالى عن قوم فرعون: **ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِم مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَأْنَاهُ فَظَلَمُوا بِهَا فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ** سورة الأعراف، الآية ١٠٣، ففي الآيتين لم يقل الله تعالى فانظر كيف كان عاقبتهم مكتفياً بالضمير الذي يشير ويدل على القوم المقصودين، وإنما جاء الذكر الصريح في الآية الأولى بلفظ المجرمين والثانية بلفظ المفسدين، وفي هذا الإظهار معاني عظيمة منها أن الله تعالى يذكر قصص الأنبياء والرسل مع أقوامهم الذين أرسلوا فيهم باختلاف جرائمهم يأتي التصريح بذكرهم مكرراً أو بذكر بعض صفاتهم وجرائمهم في أحسن المواقع، فكأنما المقصود من ذلك التنبيه أنه ما وقعوا فيما وقعوا فيه إلا بسبب هذا الإفساد والإجرام الذي كانوا مقيمين عليه، فيخلص القارئ للقرآن والسامع له إلى موعظة وهي استحضار الأوصاف التي ذكر الله بها من أهلكتهم وما نتج عن هذه الصفات من عذاب فتخشع لذلك نفوس القارئ والسامع للقرآن، لأن العبرة من ذكر أوصاف الأقوام السابقين وما حل بهم من غضب وعذاب من الله ليس لمجرد الذكر والحكاية فقط، وإنما فيه تنبيه وتحذير لمن بعدهم على عظيم جرمهم ومخالفتهم لأمر ربهم التي أقاموا عليها وبالتالي فيه تحذير لمن بعدهم من تكرار الوقوع بهذه المخالفات فيستحقون نفس العذاب وينزل بهم نفس العقاب الذي بزل بالأقوام السابقة التي تعرضت لعذاب الله وفي هذا مقصد عظيم لا يتحقق بمجرد ذكر الضمير للإشارة إلى الأقوام الذين تم التصريح بهم مرة بعد مرة¹³⁵.

ومن الأمثلة على ذلك قول الله تعالى: **وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ٧ أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ 8 وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ 9** سورة الرحمن، الآية ٧، ٩، فقد جاء تكرار

135 _ الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير، 36\9، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: 885هـ)، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، 458\7.

والتصريح بلفظ الميزان، وكان يمكن الإشارة إليه بعد المرة الأولى بذكر الضمير الذي يشير إليه فيقال مثلاً: فلا تطغوا فيه ولا تحسروا فيه، ومع ذلك جاء التصريح وإظهار لفظ الميزان ثلاث مرات، يراد من ذلك عدة أمور منها: أن العرب كانت إذا أرادوا إظهار الاهتمام بالشئ أو قصدوا الاعتناء به والإشارة إلى التهويل من أمره وشأنه أعادت ذكره صراحة للتنبيه على ذلك¹³⁶، ومن المعاني التي تستفاد من التصريح بلفظ الميزان مكرراً هنا أن كل واحد قائم بنفسه غير محتاج إلى الأول، أو لن المقصود بالميزان في كل مرة غير المقصود بغيرها من المرات فيكون : الأول: ميزان الدنيا، والثاني: ميزان الآخرة، والثالث: ميزان العقل، وقيل أن الآيات نزلت متفرقة لذلك احتاج الأمر إلى التصريح في كل آية¹³⁷، وقد يكون المراد من ذكر الميزان صراحة مع إمكانية استخدام الضمير دلالة على أن وضع الميزان رحمة من الله تعالى، وأنه ينبغي أن توزن أمور الحياة والناس وزناً يسعدهم في حياتهم وآخرتهم، فيكون معنى الميزان حاضراً وقائماً معتبراً في كل الأمور العقلية والمعاملاتية بين الناس.

ومن الأمثلة قوله تعالى: وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ 89 سورة البقرة، الآية ٨٩، فإن من سياق الكلام كان يكفي أن يقال : فلعنة الله عليهم، والضمير بلا شك يدل على المقصودين، ولكن جاء الإظهار بذكر صفة من صفات هؤلاء الناس إلا وهي صفة الكفر، لتدل دلالة واضحة لا شك فيها أن الكفر هو سبب اللعنة التي نزلت عليهم من الله عز وجل، فجاء المظهر في مكان المضمير للدلالة على هذا المعنى المراد¹³⁸، ومن الأمثلة على ذلك قول الله تعالى: مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ 98 سورة البقرة، الآية ٩٨، وكان يمكن أن يكون السياق اللغوي أن يقال فإن الله عدو لهم، وفي هذا فوات معنى يريد الله عز وجل أن يؤكد بإظهار صفة من صفات أعداء الله ورسله وملائكته ألا وهي التحذير من صفة الكفر، وأن الكفر هو السبب الذي استحق عليه هؤلاء الناس العداوة، فالعداوة في الآية سببها الكفر وهذه فائدة ساعد الإظهار بدل الإضمار على فهمها والتفسير منها والتحذير من الوقوع فيها¹³⁹، ومنها قوله تعالى: وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ 21 سورة الأنعام، الآية ٢١، وكان يمكن من السياق اللغوي أن يقال فإن إثمهم لا يفلحون، وإذا تمت ربط آخر الآية مع أولها كان يمكن أن يقال أنه لا يفلح المفترون، ولكن عدلت الفاصلة القرآنية إلى الإظهار بذكر صفة الظلم من بيت صفات المفترين لتدل دلالة قوية على أن الظلم هو سبب عدم الفلاح،

136 _ أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي، أبو جعفر (المتوفى: 708هـ)، ملاك التأويل القاطع بذوي الإلحاد والتعطيل في توجيهه المتشابه للفظ من آي التنزيل، وضع حواشيه: عبد الغني محمد علي الفاسي دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 461\2.

137 _ محمود بن حمزة بن نصر، أبو القاسم برهان الدين الكرمانى، ويعرف بتاج القراء (المتوفى: نحو 505هـ)، أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيهه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان المحقق: عبد القادر أحمد عطا، مراجعة وتعليق: أحمد عبد التواب عوض، دار الفضيحة، 331.

138 _ الزمخشري، الكشاف، 1\165، الألوسي، روح المعاني، 1\320.

139 _ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 2\494.

وكيف يفلح من كان ظالماً لنفسه أو لغيره من الخلق¹⁴⁰، ومثله تماماً قول الله تعالى: **فَأَنْتَقِمْنَا مِنْهُمْ^ط فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ 25** سورة الزخرف، الآية ٢٥، ومن الأمثلة أيضاً قوله تعالى **وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ 170** سورة الأعراف، الآية ١٧٠، فقد كان يمكن أن يقال في السياق اللغوي فإن الله لا يضيع أجرهم، ولكن جاء الإظهار بذكر صفة من صفات التي رضي الله عنهم بها وهي صفة الإصلاح بدلاً من ذكر الضمير الذي يشير إليهم، فدل ذلك على أن عدم ضياع الأجر لهم عند الله سببه إصلاحهم الذي هو ثمرة عن التمسك واتباع الكتاب والدين وأنهم من المقيمين للصلاة، فيهم من ذلك كله أهمية صفة الإصلاح وعظمتها ومكانتها عند الله عز وجل، ومثله تماماً قول الله تعالى: **إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا 30** سورة الكهف، الآية ٣٠، فكان مقتضى السياق أن يأتي إنا لا نضيع أجرهم، ولكن جاءت الفاصلة القرآنية بلفظ مظهر بدل الضمير وتحصل من ذلك فائدة لا تتحقق بذكر الضمير ألا وهي أهمية الاهتمام بإحسان العمل، وأن سبب الأجر والعمل الصالح وعدم ضياع أجرهم أنهم كانوا ممن أحسنوا العمل، فنالوا الأجر والثواب وعد ضياع أجرهم عند الله تعالى، وهذه فائدة لم تكت لتدرك لو تم ذكر الضمير العائد إليهم بدون ذكر صفة أنهم أحسنوا العمل¹⁴¹.

المطلب الثاني: إيثار الجملة الإسمية على الجملة الفعلية

جاء في آيات القرآن الكريم إيثار استخدام الجملة الإسمية في مكان كان السياق أن تكون جملة فعلية، فكان بلا شك هذا الإبدال لمقصد أو غاية أو معنى يراد إيصاله للقارئ، ومن الأمثلة على استخدام الجملة الإسمية مكان الفعلية قوله تعالى: **وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (8)** سورة البقرة، الآية ٨، فكان مقتضى السياق أن يقال: وما آمنوا، ولكن تم استبدال ذلك بقوله بمؤمنين، وهي جملة إسمية، ليدل دلالة قوية على نفي الإيمان عنهم بطريقة أوضح وابلغ وأشد تأكيداً من أكثر من وجه، الأول: استخدم الكناية، فالله سبحانه وتعالى قد نفى أن يكونوا من المؤمنين، وفي ذلك تأكيد لازم على أنهم على غير الإيمان، لأنهم لو كانوا مؤمنين لكان الإيمان موجود فيهم، فلما نفى صفة المؤمنين عنهم، دل على نفي الإيمان أصلاً بطريق أكد واشد تعبيراً، ولذلك إذا قيل في لغة العرب لإنسان أنه من الصالحين، تكون أعظم تعبيراً من قولهم له أنه صالح، ومن هنا جاء التعبير الإلهي في قصة سيدنا موسى (إنك من الآمنين)، وجاء التعبير الإلهي في قصة إبليس: (انك من المنظرين)، والوجه الثاني: لإيثار الجملة الإسمية على الفعلية في الآية موضع الكلام هو إذا قدم المسند إليه المسبوق بنفي على الاسم المشتق، فإن ذلك دلالة على المعنى المراد تأكيده وتقويته وهو هنا نفي الإيمان عنهم، والوجه الثالث: أن دخول باء زائدة في الخبر الذي جاء للجملة

140 _ المرجع السابق، 2\493.

141 _ الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 2\411، الزمخشري، الكشاف، 2\720.

الاسمية يدل على تأكيد نفي الايمان على وجه أشد تأكيداً واشد بلاغة لفهم المعنى المراد¹⁴²، ولا شك أن في كل ذلك جانب جمالي في الفاصلة القرآنية حيث تم مراعاة الفواصل القرآنية، وبهذا يتحقق أكثر من معنى ومقصد بلاغي وجمالي في ايثار الجلة الاسمية على الجملة الفعلية في هذه الآية، ولا يمكن ان يقال أن مراعاة الفاصلة هي المقصد الوحيد فلو لم تكن مراعاة الفاصلة هي السبب لقال وما هم بمؤمنين بالله وباليوم الآخر، فيجاء عليهم بأن حذف متعلق مؤمنين وهو بالله واليوم الآخر هنا لحصول العلم به من خلال ما سبق من الآية، وهو من باب اليجاز في الكلام، أو قد يقال أن ختام الفاصلة بمؤمنين دون ذكر متعلق الايمان غنما هو لنفي الايمان الكلي والمطلق عنهم، وكأن الفاصلة تقول: ليسوا هم بمؤمنين لنهم ليسوا أهلاً للإيمان وهذا من باب المبالغة في ايضاح وتأكيد المعنى المراد على العموم، ومن الأمثلة على ايثار استخدام الجملة الاسمية على الجملة الفعلية قول الله تعالى لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالصَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ۗ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ 177 سورة البقرة، الآية ١٧٧، فكان مقتضى السياق أن يقال: أولئك الذين اتقوا، ولكن جاء التعبير بالجملة الاسمية: المتقون، وجاء التعبير عن الصدق أولاً بالماضي ليدل على ثبوت الصدق فيهم وتحققهم به تحقفاً وثيقاً وقوياً، ثم جاء التعبير عن التقوى بالجملة الاسمية ليدل أيضاً على انها صفة راسخة متجذرة فيهم، وانهم هم أهل التقوى وأصحابها دون غيرهم¹⁴³.

ومن الأمثلة أيضاً على استخدام الجملة الاسمية بد الفعلية قول الله تعالى: وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَتَّبِعُوكُمْ ۚ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ 193 سورة الأعراف، الآية ١٩٣، فكان السياق يقتضي أن يقال: أم صمتم بل أم انتم صامتون، ولكنه عدل إلى الجملة الاسمية ليدل على انه كان من عاداتهم ألا يدعوا الأصنام عندما تمر بهم الشدائد، لعلمهم انها لا تجيبهم في شيء، ولكنهم يدعون الله في أمورهم التي تحزبهم والدليل قوله تعالى: وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا أَذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ 33 سورة الروم، الآية ٣٣، فحالم الذي يستمرون عليه قديماً وحديثاً إنما هو دعاء الله تعالى عند نزول الشدة والكرب بهم، ويوافق ذلك صمتهم المطبق عن دعاء الأصنام، فقليل لهم: إن دعائكم الأصنام إن وقع منكم مثله يساوي الصمت عن الدعاء من حيث النفع وتفريج الكرب، وهذا فيه دلالة على أن دعاء الأصنام لو حدث عند الكرب فلن ينفع بشيء وهو يساوي تماماً الصمت، وفي هذا المعنى تشنيع وتقبيح وتسفيه لعبادتهم ولأصنامهم الذي يعبدونها، فلو جاء التعبير في الفاصلة القرآنية بالفعل (أم صمتم) لفات كل هذا المعنى المراد، وكان يمكن ان نتراعى الفاصلة بجملة فعلية على وزن

¹⁴² _ الزمخشري، الكشاف، 55\1، الزركشي، البرهان في علوم القرآن، 70\4.

¹⁴³ _ اللوسي، روح المعاني، 445\1، الزمخشري، الكشاف، 188\2.

المضارع فيقال مثلاً: تصمتون، فلما تحول من الجملة الفعلية الى الاسمية دل على المعاني المقصودة والمستفادة من ذلك وهو ما تم ذكره¹⁴⁴.

ومن الأمثلة على ذلك قول الله تعالى على لسان قوم ابراهيم عليه السلام: **قَالُوا أَجِئْنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنْ اللَّعِينِينَ (55)** سورة الأنبياء، الآية ٥٥، وكان مقتضى السياق أن يقال ام أنت لعبت، وذلك لأن ابراهيم عليه السلام جهل الكافرين وجهل ابائهم وجعلهم كلهم في ضلال كبير، بقوله: **قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ 54** سورة الأنبياء، الآية ٥٤، واستبدوا كثيراً جانب الحق في قول سيدنا ابراهيم عليه السلام لأن فيه تجهيلاً لهم ولمن سبقهم من ابائهم الذين كانوا على نفس ضلالهم، من زمان قديم كثيراً فهم لم يستطيعوا تصور وتصديق أن ابائهم من زمان بعيد ينسب لهم ابراهيم عليه السلام الضلال والجهل، فسألوه هل أن ما جاء به ابراهيم هو الحق أم أن ابراهيم عليه السلام يلعب عليهم ويعبث بهم، فقالوا اللاعبين لينسبوا ابراهيم الى اللعب وأن اللعب صفة متجذرة فيه وانه راسخ بهذا الأمر، وربما كان المقصود من حرف (ام) متصلة بما بعدها، فيقال أجنث أنت لتحدث وتحدد عندنا الحق الذي تدعيه بقوله ورسالتك التي بعثت بها من الله، أم ما زلت مستمراً على لعب الصبا والشباب، ويمكن أن يكون حرف (ام) منقطعة، بمعنى هل تدعي يا ابراهيم أنك جئت بالحق الذي ينسب الضلال لنا والى ابائنا، ثم قرروا من عند انفسهم طان ذلك من لعب ابراهيم عليه السلام (حاشاه عليه السلام)¹⁴⁵، وبناء عليه كل ذلك افادة الجملة الفعلية مراد قوم من ناحيتين ومعنيين، الاول: اتهامهم لإبراهيم عليه السلام بالاستمرار في اللعب، والثاني أن ابراهيم عليه السلام راسخ ومتجذر فب أمور اللعب، وهم يقصدون تأكيد ذلك والمبالغة فيه، رداً على قوله لهم: **قَالَ لَقَدْ كُنْتُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ 54** سورة الأنبياء، الآية ٥٤.

ومن الأمثلة على ايثار الجملة الفعلية على الاسمية قوله تعالى: **قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ 27** سورة النمل، الآية ٢٧، فقد عدل عن قوله أصدق أم كذبت وهذا هو سياق الكلام، إلى قوله أصدقت أم كنت من الكاذبين، ليدل التعبير الذي جاء في الفاصلة القرآنية على معنى أعظم واوسع وهو أن وقوع الكذب من هذا الطائر وهو الهدهد أمام حضرة نبي الله سليمان عليه السلام، يجعل من هذا الطائر داخلاً متجذراً في مجموعة الكاذبين، فينسب إليهم ويكون من جملتهم ان وقع منه الكذب أمام سليمان عليه السلام، والجملة الفعلية أفضل وأوفى في ايصال هذا المعنى المقصود¹⁴⁶.

144 _ الالوسي، روح المعاني، 5\134.

145 _ الالوسي، روح المعاني، 9\57، الزمخشري، الكشاف، 3\122.

146 _ الزمخشري، الكشاف، 3\363، الالوسي، روح المعاني، 10\188.



الخاتمة

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد:

فقد أكرمني الله بإتمام هذه الأوراق محاولاً فيها كشف اللثام عن بعض الدرر الحسان التي حواها القرآن الكريم على مختلف الجوانب والأركان مع اعترافي الكامل بالتقصير والعجز ولكن ما هي إلا محاولة في مقابل الاستكانة والعزوب عن الاشتغال بما ينفع ولا يسعني في الختام إلا أن أكتب ملخصاً لأهم النتائج والتوصيات بعد تقديمي الشكر والعرفان لكل من أسهم وساعد في تقويم اعوجاج هذه الأوراق سابقاً ولاحقاً:

أهم النتائج

- 1_ التكرار في القرآن الكريم أسلوب من أهم الأساليب البلاغية الرفيعة، ومظهر من مظاهر إعجازه، وقد جاء في الفاصلة في أمور جليلة مهمة تعظم العناية بها والتنبيه عليها.
- 2_ للتكرار في القرآن وظيفة ظاهرة يؤديها في البناء الفني والأدبي للنص، سواء في زيادة معاني ثابته، أو إتمامه للصورة الفنية، أم لأسباب غيرها كثيرة، وهذه جميعها تصب في صورة تأكيد المعنى وتوضيحه.
- 3_ يُعد التقديم والتأخير مظهرًا من مظاهر القدرة على الإبانة، وإفصاحاً عن معاني تعبيرية مقصودة جاءت في الفاصلة القرآنية.
- 4_ أن التقديم والتأخير ليس مجرد تبديل للألفاظ وتغيير للسياق فقط، إنما هو لتحقيق مقاصد المتكلم وإيصال مبتغاه.
- 5_ ليس في الفاصلة القرآنية زيادة بمعنى عدم الإفادة، وإنما هي مقصودة لفائدة بيانية أو وجه لغوي عظيم.
- 6_ الخطاب القرآني في الفاصلة القرآنية إذا جاء على خلاف ظاهر السياق، فإنما هو لحكم بيانية مقصودة موجهة من الله لعباده.
- 7_ وقع الخطاب في الفاصلة القرآنية للمؤنث بصيغة المذكر، وللمذكر بصيغة المؤنث، وللجمع بصيغة الفرد، وللأفراد بصيغة الجمع.

8_ الإظهار الذي جاء في الفاصلة القرآنية بدل الضمير، كان يؤدي فوائد لن يفيدها الضمير لو كان مكانها.

9- كل حرف جاء في القرآن الكريم في مكانه بدقة إحكاما للمعنى متشكلا بأفضل شكل ومبنى.

10- ليس في القرآن الكريم كلمة جاءت تكملة للجملة مراعاة للفاصلة على حساب المعنى.

توصيات البحث

- أوصي بجعل علم الفواصل مقرا لكل حفظة القرآن الكريم في عالمنا الإسلامي فإنه يسهم إسهاما كبيرا في ضبط الحفظ وإتقانه.
- أوصي المنظمات الإسلامية ومن يقوم بعمل جماعي في مكتبتنا الإسلامية بإخراج مصحف كامل يتضمن في هامشه توجيه الفواصل في كل الآيات القرآنية باختصار على غرار ما فعلوا في بيان القراءات العشر وتوجيهها.

المصادر والمراجع

- إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: 885هـ)، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.
- ابن عقيلة، محمد بن أحمد، شمس الدين، المعروف كوالده بعقيلة (ت ١١٥٠ هـ)، الزيادة والإحسان في علوم القرآن، وأصل هذا الكتاب مجموعة رسائل جامعية ماجستير للأساتذة الباحثين: (محمد صفاء حقي، وفهد علي العندس، وإبراهيم محمد المحمود، ومصلح عبد الكريم السامدي، خالد عبد الكريم اللاحم). الناشر: مركز البحوث والدراسات جامعة الشارقة الإمارات، الطبعة: الأولى، ١٤٢٧ هـ.
- أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري، التيان في اعراب القرآن، تحقيق: علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، دون طبعة، دون تاريخ.
- أبو الحسن المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، المعروف بالأخفش الأوسط (المتوفى: 215هـ)، معاني القرآن للأخفش، تحقيق: الدكتورة هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1990م، الإمام الطبري، تفسير الطري.
- أبو السعود العمادي، إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم.
- أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (المتوفى: 502هـ)، المفردات في غريب القرآن، المحقق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة: الأولى - 1412 هـ.
- أبو الليث الندوي، قرآني مقالات، الناشر: إدارة علوم القرآن، دار التذكير، لاهور، الهند، العدد 3، 1995 م.
- أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، البرهان في علوم القرآن، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة: الأولى، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م الناشر: دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه.
- أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (المتوفى: 606هـ)، مفاتيح الغيب = التفسير الكبير، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1420 هـ.

- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمى البصري (المتوفى: 209هـ)، مجاز القرآن، المحقق: محمد فواد سزكين، مكتبة الخانجي - القاهرة، الطبعة: 1381 هـ.
- أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق الدكتور محي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، طبعة ثالثة، 1984.
- أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي، أبو جعفر (المتوفى: 708هـ)، ملاك التأويل القاطع بذوي الإلحاد والتعطيل في توجيهه المتشابه اللفظ من آي التنزيل، وضع حواشيه: عبد الغني محمد علي الفاسي دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الحُسْرُو جَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى: 458هـ)، شعب الإيمان، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، أشرف على تحقيقه وتخرجه أحاديثه: مختار أحمد الندوي، صاحب الدار السلفية ببومباي - الهند، الناشر: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند، الطبعة: الأولى، 1423 هـ - 2003 م.
- أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الغرناطي، الاقناع في القراءات السبع، دار الصحابة للتراث، دون طبعة، دون تاريخ.
- أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت 395هـ) مقاييس اللغة، المحقق: عبد السلام محمد هارون الناشر: دار الفكر عام النشر: 1399 هـ - 1979 م،
- أحمد عبيد الدعاس - أحمد محمد حميدان - إسماعيل محمود القاسم، إعراب القرآن الكريم الناشر: دار المنير ودار الفارابي - دمشق، الطبعة: الأولى، 1425 هـ.
- أسماء ملوك وفاطمة الزهراء طبال، الفاصلة في القرآن الكريم سورة يوسف "أمودجاً"، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على شهادة الليسانس، جامعة أكلي محند أولحاج، البويرة، الجزائر، سنة 2019_2020 م، إشراف الدكتور رايح ملوك.
- الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 86_88. عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر، الملقب سيبويه(ت: ١٨٠هـ)، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، 1408 هـ_1988 م.

- جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب القزويني (ت: 739 هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع، الحواشي: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1424 هـ - 2003 م.
- جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (المتوفى: 597 هـ)، زاد المسير في علم التفسير، المحقق: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الأولى - 1422 هـ.
- خالد بن عثمان السبت مختصر في قواعد التفسير الناشر: دار ابن القيم - دار ابن عفان الطبعة: الأولى 1426 هـ/2005 م.
- الخفاجي، أبو محمد عبد الله بن محمد، (ت 466 هـ)، سر الفصاحة الناشر: دار الكتب العلمية الطبعة: الأولى 1402 هـ - 1982 م.
- د. أسامة عبد العزيز جاب الله، جماليات التقديم والتأخير في الفاصلة القرآنية، مقال له، كلية الآداب، جامعة كفر الشيخ، ص 8_9. الزركشي، البرهان في علوم القرآن.
- د. السيد خضر، الفواصل القرآنية.. دراسة بلاغية، مكتبة الإيمان، المنصورة، مصر، الطبعة الأولى، 1420 هـ - 2000 م.
- د. جمال أبو حسان، الدلالات المعنوية لفواصل الآيات القرآنية.
- د. جمال محمود أبو حسان، الدلالات المعنوية لفواصل الآيات القرآنية، دراسة في بيان القرآن الكريم وإعجازه، قدم له: د. فضل حسن عباس، دار الفتح للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، 1431 هـ - 2010 م.
- د. عبد الجواد محمد طبق، دراسة بلاغية في السجع والفاصلة القرآنية، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 1413 هـ - 1993 م.
- د. محمد عبد المنعم القيعي رحمه الله، الأعلان في علوم القرآن، الناشر: حقوق الطبع محفوظة للمؤلف الطبعة: الرابعة مزينة ومنقحة 1417 هـ - 1996 م.
- د. محمد محمد أبو موسى، دلالات التراكيب دراسة بلاغية، مكتبة وهبة، القاهرة، شارع الجمهورية، ودار التضامن، شارع سامي، القاهرة، الطبعة الثانية، 1408 هـ - 1987 م.

- شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألوسي (المتوفى: 1270هـ)، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1415 هـ.
- عائشة محمد علي عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ (المتوفى: 1419هـ)، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، دار المعارف.
- عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت 911هـ) الإتيقان في علوم القرآن المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب الطبعة: 1394هـ/ 1974 م
- عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت 911هـ) معترك الأقران في إعجاز القرآن، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان الطبعة: الأولى 1408 هـ - 1988 م
- عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني (ت 1429هـ) خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية الناشر: مكتبة وهبة الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1992 م.
- عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (ت: 471 هـ)، دلائل الإعجاز، علق عليه: محمود محمد شاكر أبو فهر، الطبعة بلا، السنة بلا.
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت: 276 هـ)، تأويل مشكل القرآن، دار التراث، مصر، الطبعة الثانية، 1393 هـ.
- عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله، ابن هشام (ت: ٧٦١ هـ)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، دار المعرفة، بيروت، لبنان.
- عصام أسعد أحمد، المناسبة بين الفواصل القرآنية وآياتها (دراسة تطبيقية في سور جزء عم)، رسالة أعدت استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التفسير وعلوم القرآن، إشراف: أ. د. عصام العبد زهد، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- علي النجدي ناصف، مع القرآن الكريم في دراسة مستلهمة دار المعارف، القاهرة، مصر ، طبعة 2009.
- علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (ت 384هـ) النكت في إعجاز القرآن المحقق: محمد خلف الله، د. محمد زغلول سلام الناشر: دار المعارف بمصر الطبعة: الثالثة، 1976م

- علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (ت 384هـ) النكت في إعجاز القرآن المحقق: محمد خلف الله، د. محمد زغلول سلام الناشر: دار المعارف بمصر الطبعة: الثالثة، 1976م
- م. فائزة ثعبان منسي الموسوي، أثر الفاصلة القرآنية في التماسك النصي الصوتي في سور الحواميم السبع، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد 95، 2016 م.
- مجموعة من الأساتذة والعلماء المتخصصين الموسوعة القرآنية المتخصصة الناشر: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، مصر عام النشر: 1423 هـ - 2002 م
- محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني الشنقيطي (المتوفى : 1393هـ)، أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع بيروت - لبنان، 1415 هـ - 1995 م.
- محمد الحسناوي، الفاصلة في القرآن، دار عمار، الطبعة الثانية: 1421 هـ 2000م.
- محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، أبو منصور (ت 370هـ) تهذيب اللغة المحقق: محمد عوض مرعب الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت الطبعة: الأولى، 2001 م.
- محمد بن محمد بن سويلم أبو شُهبة (ت 1403هـ) المدخل لدراسة القرآن الكريم الناشر: مكتبه السنة - القاهرة الطبعة: الثانية، 1423 هـ - 2003 م
- محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت 711هـ) لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين الناشر: دار صادر - بيروت الطبعة: الثالثة - 1414 هـ.
- محمد فاروق النبهان، المدخل إلى علوم القرآن، دار عالم القرآن، حلب، طبعة أولى، 1426هـ، 2005م
- محمود بن حمزة بن نصر، أبو القاسم برهان الدين الكرمانى، ويعرف بتاج القراء (المتوفى: نحو 505هـ) ، أسرار التكرار في القرآن المسمى البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان المحقق: عبد القادر أحمد عطا، مراجعة وتعليق: أحمد عبد التواب عوض، دار الفضيلة.
- مراد ليتيمي، دور التكرار في انسجام الخطاب القرآني (بحث في التراث)،

- مصلح يحيى علي جزاز، التكرير في القرآن الكريم (حقيقته أهميته دواعيه سماته)، مجلة جامعة البيضاء، العدد 2، 2022 م، العدد الخاص بأبحاث المؤتمر العلمي الأول للجامعة.
- المطعني، عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني (ت 1429هـ)، خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية، الناشر: مكتبة وهبة الطبعة: الأولى، 1413 هـ - 1992 م.
- نهاية الإعجاز في دراية الإعجاز، تدقيق وتحقيق: د. نصر الله حاجي مفتي أوغلي، دار صادر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1424 هـ _ 2004 م.
- يارزمان جنت كل منكل، التكرار في القرآن الكريم وأسراره البلاغية في ضوء كتابات علماء العرب وكتابات علماء شبه القارة الهندية، (دراسة مقارنة تطبيقية)، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الدراسات البلاغية، إشراف: أ. د. محمود حسن مخلوف، الجامعة الإسلامية العالمية، إسلام آباد، 1432 هـ _ 2011 م.
- يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم الحسيني العلويّ الملقب بالمؤيد بالله (ت: 745 هـ)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1423 هـ.



السيرة الذاتية:

محمد ضياء الدين الكنو

تخرجت في دار نهضة العلوم الشرعية بتقدير ممتاز حاصلا فيها على الشهادة الثانوية وحصلت على درجة البكالوريوس (الليسانس) في الشريعة الإسلامية من الأزهر في مصر كلية الشريعة والقانون بطنطا ثم حصلت على درجة الماجستير في الفقه وأصوله من جامعة القرآن الكريم في السودان وحصلت مؤخرا على شهادة عالية القراءات من معهد شبرا بالأزهر في مصر في القراءات العشر الصغرى أعمل الآن مدربا للمعلمين في شبكة اقرأ عبر الإنترنت ومعدا لمناهج العلوم الشرعية والقرآن الكريم عبر الإنترنت في شبكة اقرأ أيضا.

ÖZGEÇMİŞ

M. DIYAEDDIN ALKANOU

Dar Nahda Al Ulum Eş'Şer'iyye lisesinden "Çok İyi" derecesiyle mezun oldum. Mısır'da El Ezher Üniversitesi Şer'i İlimler Fakültesinden mezun oldum. Sudan Hartum şehrinde Kur'an Kerim Üniversitesinde Fıkıh ve Usulü Fıkıh alanında yüksek lisans eğitimimi tamamladım. El Ezher Üniversitesi Şobra kursunda 10 Kıraat üzerine yüksek eğitimimi tamamladım. Kıraat eğitimimi İkra Eğitim Kurumları (Şebeke Al İkra) eğitmenleri tarafından internet üzerinden tamamladım.