



أسماء الآلات العربيّة دراسة صرفيّة دلاليّة تعليميّة

عبد الإله الجاسم

أطروحة ماجستير

فرع تعليم اللغات الأجنبيّة

قسم تعليم اللغة العربيّة

جمهورية تركيا

جامعة غازي

معهد العلوم التربويّة

أيلول، 2021

**ARAP DİLİNDE İSM-İ ALETLERİN MORFOLOJİK VE SEMANTİK
TAHLİLİ VE ÖĞRETİM TEKNİKLER**

Abdulilah Elcasım

YÜKSEK LİSANS TEZİ

YABANCI DİLLER EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

EYLÜL, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren bir (1) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Abdulilah

Soyadı : Elcasım

Bölümü : Arap Dili Eğitimi

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Arap Dilinde İsm-i Aletlerin Morfolojik ve Semantik Tahlili ve Öğretim Teknikler

Arapça Adı : أسماء الآلات العربية دراسة صرفية دلالية تعليمية

İngilizce Adı : Arabic Names of Machines A Morphological Semantic Educational Study

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduđumu, yararlandıđım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiđimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduđunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Abdulilah Elcasım

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Abdulilah Elcasım tarafından hazırlanan “Arap Dilinde İsm-i Aletlerin Morfolojik ve Semantik Tahlili ve Öğretim Teknikler” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yabancı Diller Eğitimi Ana Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman:

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

.....

Başkan:

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

.....

Üye:

(Anabilim Dalı, Üniversite Adı)

.....

Tez Savunma Tarihi:

Bu tezin Gazi Üniversitesi Arap Dili Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

الإهداء

إلى من أعطى فعلمني العطاء، ووفى فعلمني الوفاء، إلى الذي زرع في قلبي حبّ العلم، وشجّعني على السير في دروب المعرفة، إلى الجبل الشامخ، أبي أطل الله عمره، وأحسن عمله.

إلى التي غمرتني بحبّها الكبير، وحنانها اللامحدود، إلى التي دعواتها تحفّني في كلّ آن وحين، إلى ينبوع الحنان، ورمز الأمان، الصابرة المُحتسبة الصامدة كشجرة السنديان في وجه الريح، أمّي حفظها الله ورعاها وأمدّها بوافر الصحة والعافية.

إلى أخواتي وإخوتي الذين تمثّلت بهم روح الأخوة الصادقة.

إلى رفيقة دربي، وشريكة عمري، وذراعي الأيمن في الوصول إلى هدفي. زوجتي المخلصة حفظها الله.

إلى قرّة عيني، وزينة حياتي، ورياحيني الثلاثة، أولادي مهّد وخالد وآدم حفظهم الله، وبارك بهم.

إلى جميع الساهرين على ثغور العلم، ومحاربي الجهل والظلام. إلى طلاب العلم.

إليهم جميعاً أهدي هذه الدراسة حبّاً وتقديراً لهم.

الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد سيّدنا ونبيّنا محمّد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى من سار على نهجه إلى يوم الدين.

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، الحمد لله حمد الشاكرين، حمداً كثيراً على نعمائه التي لا تُعدّ ولا تُحصى.

أحمده جلّ في علاه على أن سخر لي فريقاً مخلصاً ووفياً ومتعاوناً يمدّ لي يد العون والمساعدة على إتمام بحثي هذا على أكمل وجه، وعلى رأس هذا الفريق أستاذي المشرف على البحث الدكتور آردينج دوغرو الذي كان له الدور الأكبر في إنجاز هذه الدراسة، حيث كان منذ البداية متابعاً لي بكلّ تفصيل ودقّة واهتمام، رغم ضيق وقته ومسؤولياته الكبيرة وانشغاله بطلّابه إلّا أنّه كان يكرمني دوماً بالتشجيع وتقديم النصّح والإرشاد والمشورة والتصويب، فقد كان حريصاً أشدّ الحرص على أن يخرج هذا البحث بأفضل شكل، وأن يكون بحثاً موثقاً بمادّة علمية دقيقة.

فله منّي أسمى آيات الاحترام والتقدير، مع خالص شكري وامتناني.

كما أتوجّه بالشكر الجزيل لأساتذتي في جامعتي حلب والفرات في سورّيّة الذين أسعفوني بملاحظاتهم المهمة التي أغنت البحث، وأخصّ منهم الدكتور عبد البديع النيرباني، والدكتور محمّد صالح الألوسي، والدكتور محمد خالد الرهاوي.

ومن أعماق قلبي ووجداني أقول شكراً لجميع أساتذتي في جامعة غازي، قسم اللغة العربيّة، الذين تتلمذتُ على أيديهم، في مرحلة دراستي العليا، وتعلّمتُ منهم الكثير وهم: الدكتور جيهانر أقجاي، والدكتور موسى يلدز، والدكتور محمد حقّي صوتشن، والدكتور جلال تورغوت كوتش.

والشكر موصول لزملائي في القسم، وأصدقائي، وأقربائي، وجميع الذين ساعدوني في تأمين مراجع البحث من جميع الدول العربيّة، وشكر خاص للأخ والصديق الأستاذ فرحات سورملي على ما بذله من جهود في تصحيح القسم التركي من الدراسة، وجزيل الشكر والامتنان إلى كلّ من علّمني، أو نصّحني، أو شجّعني، أو دعا لي بالخير.

والحمد لله ربّ العالمين

أسماء الآلات العربية دراسة صرفية دلالية تعليمية (أطروحة ماجستير)

عبد الإله الجاسم

جامعة غازي

معهد العلوم التربوية

أيلول، 2021

ملخص البحث

يهدف البحث إلى دراسة أسماء الآلات دراسة صرفية دلالية تعليمية. فقد قام الباحث بجمع وترتيب مجموعة من أسماء الآلات المشهورة لدى العرب أولاً ثم قام بتحليلها من الناحية الصرفية والدلالية ثم ذكر الطرائق الملائمة لتدريسها وتطبيقها على أمثلة وتمارين متنوعة وقد اعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الأسماء وتحليلها كما أنّ الدراسة بُنيت على أربعة فصول حيث تناول الفصل الأول المدخل ومشكلة البحث وأهميته وأهدافه وأسئلته وحدوده ومصطلحاته والدراسات السابقة ومنهجية البحث وجمع المعلومات، أما الفصل الثاني فقد كان للحديث عن الآلة ودورها في حياة الإنسان بالإضافة إلى الحديث عن علم الصرف والاشتقاق وأبنية اسم الآلة وأوزانها ودلالة كلّ وزن. وقد خُصّص الباحث الفصل الثالث للدراسة الصرفية والدلالية لأسماء الآلات مع إرفاق الصور التوضيحية المناسبة. وتناول الفصل الرابع طرائق التدريس المناسبة لأسماء الآلات مع تطبيق التمرينات المناسبة عليها.

: اللغة العربية، اسم الآلة، علم الصرف، طرائق التدريس، التمرينات.

: 118

: د. آردينج دوغرو .

الكلمات المفتاحية

عدد الصفحات

المشرف

**ARAP DİLİNDE İSM-İ ALETLERİN MORFOLOJİK VE SEMANTİK
TAHLİLİ VE ÖĞRETİM TEKNİKLERİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Abdulilah Elcasım
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Eylül, 2021**

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, Arap Dilindeki Alet İsimlerini morfolojik ve semantik açılarından incelemek ve öğretim tekniklerini belirlemektir. Bu hedefe yönelik olarak araştırmada öncelikle Araplarda yaygın olarak kullanılan alet isimleri belirlenmiş ve kategorize edilmiştir. Daha sonra kategorize edilen söz konusu alet isimleri, morfolojik ve semantik açılarından analiz edilmiş, ardından da alet isimlerinin öğretimi için uygun yöntemler belirlenerek her bir yöntem çeşitli etkinliklerle örneklenmiştir. Araştırmada tahlil ve tasvire dayalı betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırma dört bölümden oluşmaktadır. Birinci Bölüm; Giriş, Araştırmanın Problemi, Araştırmanın Önemi, Araştırmanın Hedefleri, Araştırmanın Sayıltıları, Araştırmanın Sınırlılıkları, Araştırmanın Terimleri, Literatür Taraması, Araştırmanın Yöntemi ve Veri Toplama kısımlarını içermektedir. İkinci Bölüm’de alet ve edevatın insan hayatındaki yeri, Sarf ve Etimoloji bilimi, Alet İsmi’nin yapıları ve vezinleri ile her bir veznin anlama delaleti ele alınmıştır. Üçüncü Bölüm’de ise Alet İsimleri morfolojik ve semantik incelemeye tabi tutulmuş, Alet İsimlerinin her biri resimlerle gösterilmiştir. Dördüncü Bölüm’de ise Alet İsimleri’nin öğretim yöntemleri ele alınmış ve uygun etkinlikler ve alıştırmalarla desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler : Arap Dili, Alet İsmi, Morfoloji, Öğretim Yöntemleri, Etkinlikler
Sayfa Adedi : 118
Danışman : Doç. Dr. Erdinç DOĞRU

**ARABIC NAMES OF MACHINES A MORPHOLOGICAL
SEMANTIC EDUCATIONAL STUDY
(Master's Thesis)**

Abdulilah Elcasım

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

September, 2021

ABSTRACT

The research aims to study the names of machines, a morphological, semantic, and educational study. The researcher first collected and arranged a group of the names of the famous machines among Arabs. Then he analyzed it morphologically and semantically. Then he mentioned the appropriate methods for teaching and applying them to various examples and exercises. In this study, the researcher relied on the descriptive analytical method, which is based on describing and analyzing the names. The study was also built on four chapters. The first chapter dealt with an introduction to the research, the research problem, its importance, objectives, questions, limits, terminology, previous studies, research methodology and data collection. As for the second chapter, it is devoted to talk about the machine and its role in human life. In addition to talking about the science of morphology and derivation, the structures of the name of the machine and its morphological balance, and the significance of each of them. The third chapter is devoted to talk about the morphological and semantic study of the names of the machines, with the appropriate illustrations attached. The fourth chapter dealt with the appropriate teaching methods for the names of the machines with the application of appropriate exercises on them.

Key Words : Arabic language, name of machine, morphology, teaching methods, exercises.
Page Number : 118
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

المحتويات (İÇİNDEKİLER)

i.....	TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU
ii.....	ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI
iii	JÜRİ ONAY SAYFASI
iv.....	الإهداء.....
v.....	الشكر والتقدير.....
vi.....	ملخص البحث.....
vii	ÖZ.....
viii.....	ABSTRACT.....
ix.....	المحتويات (İÇİNDEKİLER).....
xix	الجدول (TABLOLAR LİSTESİ).....
xx.....	الأشكال (ŞEKİLLER LİSTESİ).....
1	الفصل الأول.....
1	مدخل.....
1	1.1. مشكلة البحث.....
2	2.1. أهمية البحث.....
2	3.1. أهداف البحث.....
2	4.1. أسئلة البحث.....
3	5.1. حدود البحث.....
3	6.1. مصطلحات البحث.....

3	7.1. الدراسات السابقة.....
4	8.1. منهج البحث.....
4	9.1. جمع المعلومات.....
5	الفصل الثاني.....
5	الآلة ودورها في حياة الإنسان.....
6	1.2. نشأة علم الصرف.....
6	2.2. واضع علم الصرف.....
6	3.2. أهم الكتب القديمة في علم الصرف.....
6	4.2. الاشتقاق.....
7	5.2. اسم الآلة.....
9	6.2. أبنية اسم الآلة.....
9	7.2. أوزان أسماء الآلات ودلالة كل وزن.....
10	8.2. اسم الآلة بين الجمود والاشتقاق.....
11	9.2. اسم الآلة الجامد.....
11	10.2. صيغ أسماء الآلات ودلالاتها.....
12	11.2. الأوزان السماعية لاسم الآلة.....
14	الفصل الثالث.....
14	الدراسة الصرفية والدلالية.....
14	1.3. أولاً: أسماء آلات جاءت على وزن مفعال.....
14	1.1.3. التحليل الصرفي.....
14	2.1.3. الدلالة اللغوية.....
15	3.1.3. التحليل الصرفي.....
15	4.1.3. الدلالة اللغوية.....
15	5.1.3. التحليل الصرفي.....
15	6.1.3. الدلالة اللغوية.....

16	التحليل الصرفي.7.1.3
16	الدلالة اللغوية.8.1.3
16	التحليل الصرفي.9.1.3
16	الدلالة اللغوية.10.1.3
17	التحليل الصرفي.11.1.3
17	الدلالة اللغوية.12.1.3
17	التحليل الصرفي.13.1.3
17	الدلالة اللغوية.14.1.3
18	التحليل الصرفي.15.1.3
18	الدلالة اللغوية.16.1.4
18	التحليل الصرفي.17.1.3
19	الدلالة اللغوية.18.1.3
19	التحليل الصرفي.19.1.3
19	الدلالة اللغوية.20.1.3
19	ثانياً: أسماء آلات جاءت على وزن مِفْعَل.2.3
20	التحليل الصرفي.1.2.3
20	الدلالة اللغوية.2.2.3
20	التحليل الصرفي.3.2.3
20	الدلالة اللغوية.4.2.3
21	التحليل الصرفي.5.2.3
21	الدلالة اللغوية.6.2.3
21	التحليل الصرفي.7.2.3
22	التحليل الصرفي.8.2.3
22	الدلالة اللغوية.9.2.3
22	التحليل الصرفي.10.2.3

22	الدلالة اللغوية.11.2.3
23	التحليل الصرفي.12.2.3
23	الدلالة اللغوية.13.2.3
23	التحليل الصرفي.14.2.3
23	الدلالة اللغوية.15.2.3
24	الدلالة اللغوية.16.2.3
24	ثالثاً: أسماء آلات جاءت على وزن مفعلة.3.3
24	التحليل الصرفي.1.3.3
24	الدلالة اللغوية.2.3.3
24	التحليل الصرفي.3.3.3
25	الدلالة اللغوية.4.3.3
25	التحليل الصرفي.5.3.3
25	الدلالة اللغوية.6.3.3
25	التحليل الصرفي.7.3.3
25	الدلالة اللغوية.8.3.3
26	التحليل الصرفي.9.3.3
26	الدلالة اللغوية.10.3.3
26	التحليل الصرفي.11.3.3
26	الدلالة اللغوية.12.3.3
27	التحليل الصرفي.13.3.3
27	الدلالة اللغوية.14.3.3
27	التحليل الصرفي.15.3.3
28	الدلالة اللغوية.16.3.3
28	التحليل الصرفي.17.3.3
28	الدلالة اللغوية.18.3.3

28	التحليل الصرفي	19.3.3
29	الدلالة اللغوية	20.3.3
29	رابعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فعّالة	4.3
29	التحليل الصرفي	1.4.3
29	الدلالة اللغوية	2.4.3
30	التحليل الصرفي	3.4.3
30	الدلالة اللغوية	4.4.3
30	التحليل الصرفي	5.4.3
30	الدلالة اللغوية	6.4.3
30	التحليل الصرفي	7.4.3
31	الدلالة اللغوية	8.4.3
31	التحليل الصرفي	9.4.3
31	الدلالة اللغوية	10.4.3
31	التحليل الصرفي	11.4.3
31	الدلالة اللغوية	12.4.3
32	التحليل الصرفي	13.4.3
32	الدلالة اللغوية	14.4.3
32	التحليل الصرفي	15.4.3
32	الدلالة اللغوية	16.4.3
33	التحليل الصرفي	17.4.3
33	الدلالة اللغوية	18.4.3
33	التحليل الصرفي	19.4.3
33	الدلالة اللغوية	20.4.3
33	خامساً: أسماء آلات جاءت على وزن فاعول	5.3
34	التحليل الصرفي	1.5.3

34	2.5.3. الدلالة اللغوية
34	3.5.3. التحليل الصرفي
34	4.5.3. الدلالة اللغوية
35	5.5.3. التحليل الصرفي
35	6.5.3. الدلالة اللغوية
35	7.5.3. التحليل الصرفي
35	8.5.3. الدلالة اللغوية
36	9.5.3. التحليل الصرفي
36	10.5.3. الدلالة اللغوية
36	11.5.3. التحليل الصرفي
36	12.5.3. الدلالة اللغوية
37	13.5.3. التحليل الصرفي
37	14.5.3. الدلالة اللغوية
37	15.5.3. التحليل الصرفي
37	16.5.3. الدلالة اللغوية
37	17.5.3. التحليل الصرفي
38	18.5.3. الدلالة اللغوية
38	19.5.3. التحليل الصرفي
38	20.5.3. الدلالة اللغوية
38	6.3. بـاسـمـاء آـلات جـاءت عـلى وـزن فـاعـلة
38	1.6.3. التحليل الصرفي
39	2.6.3. الدلالة اللغوية
39	3.6.3. التحليل الصرفي
39	4.6.3. الدلالة اللغوية
39	5.6.3. التحليل الصرفي

39	6.6.3. الدلالة اللغوية
40	7.6.3. التحليل الصرفي
40	8.6.3. الدلالة اللغوية
40	9.6.3. التحليل الصرفي
40	10.6.3. الدلالة اللغوية
40	7.3 سابعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فِعال
41	1.7.3. التحليل الصرفي
41	2.7.3. الدلالة اللغوية
41	3.7.3. التحليل الصرفي
41	4.7.3. الدلالة اللغوية
42	5.7.3. التحليل الصرفي
42	6.7.3. الدلالة اللغوية
42	7.7.3. التحليل الصرفي
42	8.7.3. الدلالة اللغوية
42	9.7.3. التحليل الصرفي
43	10.7.4. الدلالة اللغوية
43	11.7.3. التحليل الصرفي
43	12.7.3. الدلالة اللغوية
43	13.7.3. التحليل الصرفي
43	14.7.3. الدلالة اللغوية
44	15.7.3. التحليل الصرفي
44	16.7.3. الدلالة اللغوية
44	17.7.3. التحليل الصرفي
44	18.7.3. الدلالة اللغوية
45	19.7.3. التحليل الصرفي

45	20.7.3.الدلالة اللغوية
45	8.3.ثامناً: أسماء آلات جاءت على وزن فعّال
45	1.8.3.التحليل الصرفي
45	2.8.3.الدلالة اللغوية
46	3.8.3.التحليل الصرفي
46	4.8.3.الدلالة اللغوية
46	5.8.3.التحليل الصرفي
46	6.8.3.الدلالة اللغوية
47	7.8.3.التحليل الصرفي
47	8.8.3.الدلالة اللغوية
47	9.8.3.التحليل الصرفي
47	10.8.3.الدلالة اللغوية
47	11.8.3.التحليل الصرفي
48	12.8.3.الدلالة اللغوية
48	13.8.3.التحليل الصرفي
48	14.8.3.الدلالة اللغوية
48	15.8.3.التحليل الصرفي
48	16.8.3.الدلالة اللغوية
49	9.3.تاسعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فاعل
49	1.9.3.التحليل الصرفي
49	2.9.3.الدلالة اللغوية
49	3.9.3.التحليل الصرفي
49	4.9.3.الدلالة اللغوية

50	الفصل الرابع.....
50	طرائق التدريس
50	1.4.مقدمة.....
50	2.4.مكونات عملية التدريس
51	3.4. مفهوم الطريقة.....
51	4.4.مفهوم التدريس
52	5.4.تقنيات التدريس لأسماء الآلات.....
52	1.5.4.التعويض ثابت الموقع
53	2.5.4. التعويض متغير الموقع.....
54	3.5.4.التعويض المتعدد
55	4.5.4.التعويض بالمثير الشفوي.....
56	5.5.4.التعويض بالمثير الصوري
58	6.5.4.التعويض بالمثير المحسوس
59	7.5.4.التعويض بالمثير النشط.....
60	8.5.4.التعويض بالمثير التراكمي.....
61	9.5.4. التعويض غير التراكمي.....
62	10.5.4. التمرين الحَلَقِي.....
63	11.5.4.التمرين المتسلسل.....
64	12.5.4.التمرين الرباعي.....
66	13.5.4. تمرين الاستبدال
67	14.5.4.تمرين الاختيار من متعدد
70	15.5.4.تمرين الخطأ والصواب
71	16.5.4.تمرين التوصيل بين الآلة وصاحبها.....
71	17.5.4.تمرين ترتيب الكلمات
72	18.5.4. تمرين التوصيل بين اسم الآلة وصورته.....

73	19.5.4. تمرين ملء الفراغات من القائمة.....
73	20.5.4. تمرين تحويل المفرد إلى جمع.....
74	21.5.4. تمرين الميزان الصرفي.....
75	22.5.4. تمرين صياغة اسم الآلة من الفعل.....
75	23.5.4. تمرين تعيين الحروف الأصلية.....
75	24.5.4. تمرين التفريق بين اسم الآلة المشتق واسم الآلة الجامد.....
76	25.5.4. تمرين الاختراعات من الأقدم إلى الأحدث.....
76	26.5.4. تمرين استبدال الكلمة بالصورة داخل النص.....
76	27.5.4. تمرين الحروف المبعثرة.....
77	6.4. نشاطات صفية.....
86	الفصل الخامس.....
86	النتائج والتوصيات.....
86	1.5. نتائج البحث.....
86	2.5. توصيات البحث.....
87	الفصل السادس.....
87	الخاتمة.....
88	المصادر والمراجع.....

الجداول (TABLÖLAR LİSTESİ)

72	جدول 1 الأشكال-1.....
77	جدول 2 الأشكال-2.....
78	جدول 3 الأشكال-3.....



الأشكال (ŞEKİLLER LİSTESİ)

- شكل 1. مصباح 14
- شكل 2. منشار 15
- شكل 3. مفتاح 15
- شكل 4. مكّال 16
- شكل 5. منظار 16
- شكل 6. منشال 17
- شكل 7. مقلاع 17
- شكل 8. معداد 18
- شكل 9. محراث 18
- شكل 10. ميزان 19
- شكل 11. مرّجل 20
- شكل 12. مبضع 20
- شكل 13. مبرد 21
- شكل 14. مغزل 21
- شكل 15. مجهر 22
- شكل 16. منجل 22
- شكل 17. مخرز 22
- شكل 18. مروّد 23
- شكل 19. مقوّد 23
- شكل 20. مطرقة 24
- شكل 21. مكنسة 24

25	شكل 22. مدفأة
25	شكل 23. معصرة
26	شكل 24. مجرفة
26	شكل 25. مبرة
27	شكل 26. مشكاة
27	شكل 27. مصفاة
28	شكل 28. مكواة
28	شكل 29. مرآة
29	شكل 30. درّاجة
29	شكل 31. غسّالة
30	شكل 32. ثلاجة
30	شكل 33. حصّادة
31	شكل 34. كمّاشة
31	شكل 35. سمّاعة
32	شكل 36. نظّارة
32	شكل 37. سيّارة
33	شكل 38. طيّارة
33	شكل 39. شوّاية
34	شكل 40. ساطور
34	شكل 41. ناعور
35	شكل 42. ناقور
35	شكل 43. حاسوب
36	شكل 44. ناسوخ
36	شكل 45. صاقور
36	شكل 46. صاروخ

37	شكل 47. حابول
37	شكل 48. ناجود
38	شكل 49. ناقوس
38	شكل 50. ناقلة
39	شكل 51. رافعة
39	شكل 52. قاطرة
40	شكل 53. حافلة
40	شكل 54. ساقية
41	شكل 55. ركاب
41	شكل 56. حزام
41	شكل 57. كساء
42	شكل 58. زمام
42	شكل 59. بساط
43	شكل 60. جهاز
43	شكل 61. صمام
44	شكل 62. سنان
44	شكل 63. سلاح
44	شكل 64. خطام
45	شكل 65. جرّار
46	شكل 66. برّاد
46	شكل 67. سخّان
46	شكل 68. خلّاط
47	شكل 69. خفّاق
47	شكل 70. جوال
48	شكل 71. نقّال

48	شكل 72. كشّاف
49	شكل 73. حاسب
49	شكل 74. هاتف



الفصل الأول

مدخل

منذ أن وُجد الإنسان على وجه الأرض بدأ يتفاعل مع البيئة المحيطة به محاولاً التغلب عليها بمختلف الوسائل، وشنت الطرائق من أجل تذليل صعوبات حياته، وبما أن الحاجة أم الاختراع فقد راح يبتكر ويكتشف آلات ووسائل تعينه على القيام بأعماله اليومية، وكسب قوته والدفاع عن نفسه كي يضمن العيش بأمن وسلام، وذلك حسب الإمكانيات المتاحة بين يديه، وقد سار على هذا الطريق عبر العصور المختلفة حتى وصل إلى عصرنا الحالي وما يحمله من تطوّر تقني وتكنولوجي في مجال الآلات في مختلف نواحي الحياة، حيث أننا نجد لكلّ مجال آلة خاصّة به، فهناك الآلات الزراعية، والآلات الصناعية، والآلات الطبية، والآلات الحربية، وما إلى ذلك.

وهذه الآلات منها ما انقرض ولم نعد نعرف إلا اسمها المذكور في الكتب القديمة، ومنها ما دام محافظاً على مكانته منذ مئات السنين، ومنها ما تمّ تطويره بما يتناسب مع تقدّم المجتمعات وتطوّر ها.

واستناداً لأهميّة العمل في حياة البشر فإنّ هذه الدراسة تسعى لتسليط الضوء على أسماء الآلات التي استخدمها الإنسان العربي في حياته، وتصنيفها تصنيفاً صرفياً وشرح دلالاتها ومعانيها، بالإضافة إلى طرائق تدريسها مع تطبيق تدريباتها الملائمة لغير الناطقين بالعربية، وتقديمها لهم بطريقة سهلة ومبسّرة تساعدهم على فهمها واستيعابها، إضافة إلى استعمالها في جمل مفيدة.

1.1. مشكلة البحث

إنّ تطوّر الحياة في المجتمع العربي أدّى إلى ظهور آلات جديدة في مختلف المجالات والميادين، واندثار أخرى بسبب عدم الحاجة إليها وزوال مهنتها، لذلك كان لا بدّ من دراسة تقوم على جمع بعض أسماء الآلات العربية المشهورة منها قديماً وحديثاً، وتصنيفها صرفياً ودراستها من الناحية الدلالية المعجميّة، بالإضافة إلى تطبيق تمرينات عليها وشرح طرائق تدريسها، وتقديمها لغير الناطقين بالعربية.

ولا ننسى أيضاً ظهور آلات حديثة تحمل أسماء أعجمية مثل: كومبيوتر، موبايل، تلفريك، تراكتور ...

مع أنّ العربية قادرة على حمل معاني أسماء تلك الآلات بسهولة ويُسر.

كما أننا نلاحظ مشكلة أخرى وهي أنّ بعض الآلات تختلف تسميتها من منطقة لأخرى بحيث نجد عدّة تسميات لمُسمى واحد.

مثال: المقلاع: له باللّهجات العربيّة عدّة تسميات مثلاً: في اللّهجة العراقيّة: مصيade، وفي اللّهجة الكويتيّة: نَبّاطة، وفي اللّهجة المصريّة: نَبلة.

2.1. أهميّة البحث

تكمن أهميّة البحث في أنّه يتناول موضوعاً مهمّاً في حياة الناس وطلاب العلم، وهو موضوع لم يهتمّ به الباحثون كثيراً في دراساتهم. إنّ دراسة أسماء الآلات العربيّة دراسة صرفيّة دلاليّة تعليميّة، بحيث ستكون هذه الدراسة مرجعاً لطالبي تعلّم اللغة العربيّة في المجتمع التركي الذي يعاني من قلّة المصادر والمراجع فيما يخصّ أسماء الآلات وطرائق تدريسها بطريقة سهلة وميسّرة وفق الشروط الأكاديميّة العلميّة الدقيقة، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أسماء الآلات وما تحمله من دلالات معنويّة تكشف عن جانب من حياة المجتمع العربي عبر عدّة عصور.

3.1. أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- جمع وإحصاء بعض أسماء الآلات العربيّة ودراستها دراسة صرفيّة دلاليّة تعليميّة.
- تقديم مصدر ومرجع لأسماء الآلات العربيّة وطرائق تدريسها ووضعها بين يدي كلّ دارس للربيّة ولا سيما الطلاب الأتراك في الجامعات التركيّة.
- تصنيف هذه الآلات حسب أوزانها الصرفيّة التي تهّم الطالب الأجنبي وتساعد في الوصول إلى معنى الكلمة ووزنها، وجذرها اللغوي.
- طرح هذه الأسماء للطلاب من خلال مجموعة من التدريبات والتمرينات المتنوّعة والمفيدة والقادرة على تثبيت الفكرة لديه.
- تأصيل هذه الأسماء في أذهان دارسيها وترسيخها في عقولهم.

4.1. أسئلة البحث

يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما المقصود بعلم الصرف؟
- ما مكان أسماء الآلات في علم الاشتقاق؟
- ما تعريف اسم الآلة؟

- ما العلاقة بين أسماء الآلات وجذرها اللغوي؟
- ما هي الأوزان الصرفية العربية المستعملة لأسماء الآلات؟
- ما الطرائق المناسبة لتدريس أسماء الآلات لغير الناطقين بالعربية؟
- ما التطبيقات الملائمة التي تصلح لطرائق تدريس تلك الأسماء؟

5.1. حدود البحث

- بما أنّ موضوع أسماء الآلات عند العرب واسع جداً، كان لا بدّ من العمل على جمع أسماء الآلات المشهورة منها قديماً وحديثاً والعمل ضمن حدود وهي:
- فيما يخصّ المعاني الدلالية لأسماء الآلات فقد تمّ الاعتماد على عدّة معاجم عربية منها معجم لسان العرب، ومعجم مختار الصحاح، ومعجم المعاني الجامع، ومعجم اللغة العربية المعاصرة.
 - أمّا من الناحية الصرفية فقد تمّ الاعتماد على معجم الأوزان الصرفية للدكتور إميل يعقوب، وكتاب شذا العرف في فنّ الصرف لأحمد الحملاوي.
 - وفيما يتعلّق بطرائق تدريس أسماء الآلات فقد تمّ الاعتماد على مجموعة من المصادر والمراجع، أهمّها كتاب التدريس نماذج ومهاراته لكمال عبد الحميد زيتون، وكتاب أساليب تدريس اللغة العربية لمحمد علي الخولي.

6.1. مصطلحات البحث

- 1- اسم الآلة: هو اسم يشتق من الفعل الثلاثي المتعدّي غالباً، وله نوعان قياسي وسماعي.
- 2- علم الصرف: هو علم يدرس التغيير الذي يطرأ على بنية الكلمة وما يطرأ عليها من تغيير كالإعلال، أو الإبدال، والزيادة، أو النقصان، وما تضيفه من معنى جديد للكلمة.
- 3- طرائق التدريس: هي مجموعة من الأساليب التي يتّبعها المعلم من أجل تحقيق الأهداف المرجوة من الموقف التعليمي، وتتضمن عدداً من الأنشطة والإجراءات التي يتّبعها المعلم داخل الصف ليوصل للطلاب مجموعة الحقائق والمفاهيم المتعلقة بالدرس.

7.1. الدراسات السابقة

بعد التحريّ والبحث لم يجد الباحث دراسة سابقة تناولت هذا الموضوع بعينه، إلّا أنّه يمكن الإشارة إلى بعض الدراسات ذات الصلة ومنها رسالة بعنوان "أسماء الآلات في القرآن الكريم" لمحمد أبي بكر. وهي رسالة قدّمها الباحث عام 2010 لمعهد العلوم الاجتماعية في جامعة صقاريا، قسم العلوم الإسلامية بتركيا لنيل درجة الماجستير، وقد ركّز الباحث في دراسته على أسماء الآلات الواردة في القرآن الكريم فقط من الناحية الصرفية والدلالية.

وهناك أيضاً دراسة بعنوان "الآلة والأداة في التعبير القرآني" لشذى معيوف يونس شمّاع، رسالة جامعية قدّمتها الباحثة لجامعة الموصل في العراق عام 2000م وهي دراسة معجميّة فقط.

كما يوجد بحث بعنوان "اسم الآلة" وهو دراسة صرفية معجميّة، لحنان إسماعيل عمايرة، رسالة ماجستير قدّمتها الباحثة لكلية الدراسات العليا في الجامعة الأردنية عام 2011م.

8.1. منهج البحث

اتّبع الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي من أجل الوصول إلى نتائج دقيقة، مُعتمداً على عدّة مصادر ومراجع قام باستخلاص الآراء الواردة فيها، وقد اتّبع في تحليل كلّ اسم من أسماء الآلات على ما يلي:

- تحليل الكلمة صرفياً وذكر ما تحمله من معانٍ ودلالات.
- كتابة اسم الآلة باللون الغامق العريض لتفريقه من الأسماء المرادفة له.
- عرض طرائق تدريس أسماء الآلات لغير الناطقين بالعربيّة مدعومة بمجموعة من التمرينات والتطبيقات المفيدة حولها.

9.1. جمع المعلومات

- الاعتماد في هذه الدراسة على مراجع باللغة العربية، بالإضافة إلى الاستفادة من بعض المجلّات والمقالات والأبحاث المتعلّقة بهذا الموضوع، فضلاً عن المواقع الإلكترونيّة التابعة لمؤسّسات تعليميّة رسميّة من مثل جامعات سورية ولبنان والأردن والعراق والسعودية أو مواقع إلكترونية خاصّة بالأفراد مثل موقع الدكتور فخر الدين قباوة، فضلاً عن الكتب التي حصل عليها الباحث من المكتبات العربية والتركية، والمكتبة الشاملة الذهبية الإلكترونيّة، كلّ ذلك في سبيل الحصول على مادّة علميّة دقيقة صحيحة وموثوقة.

الفصل الثاني

الآلة ودورها في حياة الإنسان

تمهيد:

يُعتبر العمل عصب الحياة وأساسها، وشرطاً هاماً لاستمرار وسلامة أيّ مجتمع من المجتمعات، وإنّنا عندما نقَلِّب صفحات التاريخ، نجد أنّ السلوك البشري داخل المجتمعات الإنسانية متشابه إلى حدّ بعيد في كلّ زمان ومكان.

فمنذ أن تفتتح عيون الصباح مُبشّرة بميلاد يوم جديد تجد الناس يشّتون عزائمهم منطلقين باتجاه أعمالهم في مختلف مناحي الحياة من أجل القيام بأداء رسالتهم في إعمار الأرض والعمل على ازدهارها، حيث يقوم كلّ فرد بدوره لكي تكتمل دورة الحياة وتسير عجلة الزمن بكل سهولة وانتظام ويُسر وأمان.

ومن أجل تسهيل الأعمال الشاقّة والسيطرة عليها، وتوفير الجهد والوقت، كان لا بدّ من اختراع آلات تساعد الإنسان على القيام بأعماله بوقت أسرع وجهد أقلّ وبشكل يحميه ويضمن سلامته، فراح يخترع آلات ووسائل في مختلف المجالات الزراعية، والصناعيّة، والتجاريّة، والطبيّة، والحربيّة ...

فلكلّ مجال آتاه المناسبة. وقد بدأت تتطوّر تلك الآلات حتى وصلت إلى عصرنا الحالي الذي يشهد ثورة صناعيّة ضخمة، ونهضة علميّة واسعة، وتطوّرات تقنيّة استطاعت أن تنتج إنساناً ألياً يقدّم خدمات في عدّة مجالات مهمّة في حياتنا. وبما أنّ موضوع الآلة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بعلم الصرف، كان لا بدّ من إعطاء لمحة عن هذا العلم.

الصرف لغة: للصرف معانٍ مختلفة تفيد كلّها التغيير والتحويل والانتقال، ومن ذلك تصريف الرياح، وتصريف الآيات، وصرفتُ فلاناً عن وجهه، وصرف الله عنك الأذى يُراد به التحويل من وجه إلى وجه (الدمج، د. ت، ص. 11).

قال تعالى: " انظرْ كيف نُصَرِّفُ الآياتِ ثُمَّ هم يَصْدُفُون" الأنعام 46.

قال تعالى: "وتصريفِ الرياحِ والسحابِ المُسَخَّرِ بينَ السماءِ والأرضِ لآياتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ" البقرة 164.

الصرف: ردّ الشيء عن وجهه، صرفه يصرفه صرفاً، فانصرف، وصارف نفسه عن الشيء صرفها عنه (ابن منظور، مادة صرف).

قال تعالى: " ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم" التوبة 127.

وفي الاصطلاح: هو علم يُعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال (الجرجاني، د. ت، ص 145).

ويُراد بالصرف في لغة النحو إمّا التنوين وحده، أو التنوين والجرّ معاً، ويُراد به أيضاً العلم الذي يبحث عن صيغ الكلمات العربية من حيث دراسة بنية الألفاظ لإظهار ما في حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف أو إبدال أو صحة أو إعلال أو قلب أو نقل أو إدغام أو تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعاني كالتصغير والتكسير والتنثنية والجمع (بابستي، 1992، ص. 573).

1.2. نشأة علم الصرف

لقد شعر العرب بحاجتهم إلى علم الصرف كحاجتهم إلى علم النحو. وذلك بعد أن انتشر اللحن على ألسنة العرب نتيجة اختلاطهم بالأمم الأخرى فكان لا بدّ من إحداث علم الصرف لحفظ القرآن الكريم من اللحن أولاً ولتعليم القرآن الكريم للشعوب غير العربية التي دخلت الإسلام لأنهم بحاجة لفهم النص القرآني فهو القانون الذي ينظّم حياتهم كلّها. (الدمج، د. ت، ص11).

2.2. واضع علم الصرف

اختلف الباحثون في تحديد اسم واحد لواضع علم الصرف، فقد ذهب السيوطي إلى أنّ واضع علم الصرف هو معاذ بن مسلم الهراء أحد علماء الكوفة، أمّا الشيخ عبد الحميد عنتر فيرى أنّ سيبويه هو من وضع هذا العلم ولكنّه جمعه مع علم النحو، ثمّ جاء المازني صاحب كتاب المبرّد، وفصل علم النحو عن علم الصرف، ويعتبر هذا الكتاب أوّل كتاب مستقل في علم الصرف وقد سمّاه تصريف المازني (الأسعد، 1984، ص75).

نلاحظ أنّه يصعب تحديد واضع هذا العلم، فقد مرّ علم الصرف بمراحل تطوّر متعدّدة، وكان لكلّ مرحلة رائدها الذي حمل لواءها حتى وصل إلينا هذا العلم بشكله الحالي.

3.2. أهم الكتب القديمة في علم الصرف

- 1- التصريف للمازني (249 هـ)
- 2- المُنصف لابن جنّي وهو شرح تصريف المازني (392 هـ)
- 3- التصريف الملوكي لابن جنّي (392 هـ).
- 4- الشافية لابن الحاجب، عثمان بن عمر (646 هـ) ويُعدّ أكمل كتاب في بابهِ حتى منتصف القرن السابع الهجري
- 5- الممتع في التصريف، لابن عصفور الإشبيلي (966 هـ)

4.2. الاشتقاق

لغة: الشقّ مصدر، شقّ الشيء: صدعه وأحدث به شرخاً أو فلقاً أو خرقاً. (المعاني، مادة شقق)

الاشتقاق اصطلاحاً: هو استحداث كلمة من كلمة أخرى للتعبير بها عن معنى جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذ منها، أو عن معنى قالي جديد للمعنى الحرفي، مع التماثل بين الكلمتين في أحرفهما الأصلية وترتيبها فيهما. (جبل، 2007، ص10)

وقد وظّف العرب الاشتقاق لتوليد كثير من الألفاظ ذات الأصل الواحد. مثال:

مادّة (غسل)، اشتقّ منها غسالة على وزن فعالة، ومغسلة على وزن مفعلة.

ومادّة (جرف)، اشتقّ منها جرّافة على وزن فعالة، ومجرّفة على وزن مفعلة.

يُقسم الاسم بحسب مبدأ الاشتقاق إلى قسمين:

الجامد: ما لم يؤخذ من غيره.

المشتقّ: اسم يؤخذ من غيره، وله عدّة أنواع:

اسم الفاعل، اسم المفعول، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الآلة.

والاسم المشتقّ إمّا أن يكون مشتقّاً وصفيّاً أو مشتقّاً غير وصفيّ.

المشتقّات الوصفية: هي المشتقّات الدالة على ذات، مع ملاحظة دلالتها على صفة في فاعل، أو مفعول، وتلك الصفة هي التي تؤهّل هذه المشتقّات لتعمل عمل فعلها، وتشمل: اسم الفاعل، اسم المفعول، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة، اسم التفضيل.

المشتقّات غير الوصفية: هي المشتقّات الدالة على ذات دون ملاحظة صفة في فاعل أو مفعول ومن ثمّ لا تعمل عمل فعلها، وتشمل: اسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.

5.2. اسم الآلة

من المباحث الصرفيّة التي أغفلتها الكثير من الكتب القديمة وقد وُضع اسم الآلة في نهاية الحديث عن المشتقّات حيث أنّه لم يُعتنَ به كغيره من المشتقّات، وقد ذكر سيبويه في "الكتاب" اسم الآلة ولكن ليس بلفظه الصريح، إنّما قال: "هذا باب ما عالجته به" ويقصد به اسم الآلة

(هارون، 1975، ص. 94).

إلا أنّه مع التطوّر العلمي والتقنيّ الذي يشهده هذا العصر وما رافقه من اختراع آلات وأدوات كثيرة أصبح من الضروريّ دراسة أسماء الآلات ليس من الناحية الصرفيّة فحسب بل من الناحية الدلاليّة أيضاً، والتطوّرات الجديدة التي طرأت على مفهوم الآلة بشكل عام، حيث أنّنا نجد أنّ هناك مشكلة كبيرة تواجه المجامع اللغويّة العربيّة، وهي كيف سيتمّ إدخال هذه الآلات في الحقل الصرفيّ وهل تفي الأوزان التقليديّة القديمة بالغرض وتواكب ما ظهر من آلات وأدوات جديدة؟ وهل التسميات لأسماء الآلات القديمة يمكن أن تستوعب الآلات الجديدة؟ ومن ناحية أخرى ما هو الحلّ أمام الآلات ذات الاسم الأعجميّ؟ هل يتمّ تعريبها وكسر قالبها الأعجمي لإخضاعها للوزن العربي؟ كلّ هذه الأسئلة وأمثالها كانت تدور في

أذهان الدارسين والمختصين في علوم اللغة العربية، لأن الأمر مرتبط بهوية وثقافة أمة بأكملها، وبدأ كلُّ يبحث عن الحلول من وجهة نظره الخاصة والحصول على المناسب من حيث الوزن والدلالة أمام هذا العالم الواسع والمملوء بالاختراعات والآلات التي تتزايد يوماً إثر يوم.

وبالرغم من أهمية دراسة اسم الآلة في المباحث اللغوية، إلا أنَّ الأبحاث لم تعطها حقَّها كما مقارنة بدراسة المشتقات الأخرى، وهنا يمكن القول إنَّ المجامع اللغوية العربية هي التي أخذت على عاتقها الاهتمام بهذا الأمر، ومن أشهر الذين تناولوا اسم الآلة من الباحثين في العصر الحديث الشيخ عبد القادر المغربي في بحث له بعنوان: " اسم الآلة بين النحاة واللغويين" وقد نُشر في مجلَّة المجمع العلمي العربي في دمشق سنة 1927م مجلد 7. ج 1. ص 49 – 61. وألقاه أيضاً في مجمع اللغة العربية الملكي / القاهرة. دور الانعقاد الأول 1934. ص 81 – 391.

وقد أشار المغربي إلى ضرورة إحداث صيغ قياسية جديدة لاسم الآلة لتلبي الحاجة المتزايدة لمتطلبات الحياة الحديثة ولذلك دعا إلى التوسُّع والاهتمام أكثر في شروط صياغة اسم الآلة كاشتقاقه من الفعل اللازم علاوة على المتعدي وبنائه من الجامد علاوة على المشتق ومما فوق الثلاثي علاوة على الثلاثي.

ويؤيد المغربي في رأيه هذا عدد من الباحثين اللغويين ممَّن اشتركوا في مناقشة بحثه مثل منصور فهمي، وأنستاس الكرمل.

ولم يتفق المغربي مع الشيخ حسين والي والشيخ أحمد الإسكندري في كثير ممَّا ذهب إليه.

وقد ذكر في هذا البحث أشهر الآراء المتعلقة بهؤلاء العلماء، مناقشاً ما جاء فيها من أفكار ووجهات نظر.

ومن الباحثين الذين تناولوا اسم الآلة الشيخ حسين والي في دراسة له بعنوان " اسم الآلة " وهي ليست بحثاً متكاملًا، وإنَّما نصوص مأخوذة ممَّا كُتب عن اسم الآلة في عدد من المصادر اللغوية القديمة، كـ"الكتاب" لسبويه، و"المفصل" للزمخشري، وشروح "شافية ابن الحاجب"، و"شرح المراح" للعيني، وغيرها.

وكان هدفه الأول من وراء جمعها أن يحتجَّ بها على مخالفة لما ذهب إليه الشيخ عبد القادر المغربي في بحثه السابق، حيث ختم الشيخ والي النصوص التي ذكرها برأي مفاده: أنَّ الأقدمين اعتمدوا في بناء اسم الآلة على الفعل الثلاثي المتعدي، وقد تمَّ نشر دراسة الشيخ والي هذه في محاضر جلسات مجمع اللغة العربية الملكي / القاهرة. دور الانعقاد الأول 1934م ص 371-378.

ولمحمد بهجة الأثري في اسم الآلة بحث عنوانه "الآلة والأداة"، وقد نشر في البحوث والمحاضرات التي صدرت عن مجمع اللغة العربية / القاهرة 1961/ 1962 ص 345 – 363.

وهي دراسة مشابهة لدراسة الشيخ عبد القادر المغربي من حيث المغزى وإن لم تُشر إليها حيث دعا فيها إلى فتح الباب أمام أوزان جديدة لاسم الآلة لتصبح قياسية، إلى جانب الأوزان القياسية القديمة وقد كان لأعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة دور فاعل في مناقشته حول هذا البحث، ومن أشهر الذين ناقشوه محمد علي النجار الذي كتب حول اسم الآلة ورقتين يردُّ فيهما على الأثري، إحداهما بعنوان " اسم الآلة " وهي منشورة في كتاب "أصول اللغة" الصادر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة 1969م ص 20 – 24، والأخرى بعنوان " اسم الآلة"، وهي منشورة في المصدر نفسه ص 25-30، وممَّن ناقشه في ذلك أيضاً إبراهيم أنيس، وكان عنوان ورقته

" اسم الآلة والأداة", وهي منشورة في كتاب "أصول اللغة" الصادر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة 1969م, ص 31 - 33, وقد كان الباحثان يميلان إلى المحافظة على ما جاء عند القدماء من أوزان. (عميرة، 2001، ص 2 - 3).

6.2. أبنية اسم الآلة

اسم الآلة مصوغ لما وقع الفعل بواسطته, أو هو الاسم المبني للدلالة على الوسطة التي عولج بها الفعل (عكاشة، 2009، ص91). ويُبنى من المصدر أو الفعل بزيادة ميم مكسورة أول البناء للدلالة على الآلة.

وتأتي أبنية اسم الآلة على أوزان هي: مِفْعَل مِّنْحَت ومِبْرَد, مِفْعَال كمقراض ومصباح, مِفْعَلَة كمغرفة ومقلاة, من الثلاثي.(السراج, 1983, ص62).

وهذه هي الأبنية القياسية واختلف العلماء فيما زاد عليها.

وزن مِفْعَل: يُعدّ هذا الوزن أكثر استخداماً في الخطاب المعاصر نحو:

مِدْفَع: آلة حربية من دفع الشيء, نَحَاه وأزاله بقوة, وكان يُطلق قديماً على آلة الحرب التي تُدفع بها القذائف, وهي تدلّ على شدة الدفع وجمعها مدافع وتنسب إلى سلاح المدفعية, وتضرب المدن والمواقع والتجمعات العسكرية. المدفع: آلة حربية قديمة ذات ذراع طويل مثبت على العربة, وفي نهايته إناء توضع فيه الحجارة والكتل المعدنية والمواد الحارقة ويرمى بها العدو

(عكاشة، 2009، ص91).

الْمِتْقَب: " آلة الثقب " , وجاء على وزنها المرفق, وهو الآلة التي يُنْكَأ عليها من الذراع.

ومثلها مَجَسّ، ومِكْبَس.

وزن مِفْعَلَة: المؤنث من مِفْعَل, نحو **مِطْرَق:** قضيب يطرق به, وآلة الحداد والصانع والمؤنث مِطْرَقَة, والمشهور في الخطاب المعاصر مِطْرَقَة (عكاشة، 2009، ص91).

وزن مِفْعَال: نحو **مِنْشَال:** قطعة من معدن في رأسها عُقَافَة يُنْشَل بها اللحم من القدر ونحو ذلك (لسان العرب, مادة نشل).

7.2. أوزان أسماء الآلات ودلالة كلّ وزن

- أوزان اسم الآلة بين القديم والحديث:

إنّ الأوزان القياسية لأسماء الآلات التي اتّفق عليها النحاة قديماً هي: (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة).

مع أنّهم لم يتحدثوا كثيراً في مبحث اسم الآلة, وكما أسلفنا لم يذكرها سيبويه في كتابه بلفظها الصريح: " اسم الآلة " , بل ذكرها تحت عنوان: "هذا باب ما عالجت به", ويقصد بذلك اسم الآلة.

يقول السيوطي: بناء الآلة مُطَرَّد على (مِفْعَل) بكسر الميم وفتح العين وكذلك مِفعال ومِفْعَلَة كمِشفر ومِجذح، ويقول أحمد الحملاوي: وله أوزان مِفعال، ومِفْعَل، ومِفْعَلَة بكسر الميم فيها نحو مِفْتاح، ومِقراض، ومِخْلَب، ومِبْرَد، ومِكنسة (لعويسات، 2011، ص141).

ويمكن القول: إنّ أوزان اسم الآلة القياسية عند النحاة العرب قديماً تتلخّص في وزن واحد هو " مِفْعَل "، باعتبار أنّ مِفْعَلَة تختلف عنه بعلامة التأنيث فحسب، ونظراً إلى أنّ مِفعال أصله مِفْعَل.

وفي العصر الحديث أقرّ مجمع اللغة العربية اعتماد أوزان أخرى لأسماء الآلات، والاتّفاق على أنّها أوزان قياسية. يقول الأستاذ محمد خير الحلواني في هذا الصدد: " ثمّ جاء المحدثون فأضافوا إلى الصيغ الثلاثة السابقة أربع صيغ أخرى هي: فَعَال، وفَعَالَة، وفَاعِلَة، وفَاعُول.

نفس ما ذهب إليه الأستاذ فاء كامل فايد، بأنّ المجمع قرّر التوسع في أوزان اسم الآلة، لأنّها كثيرة ولا ينبغي أن تنحصر في ما حدّدته قاعدة النحاة بخصوص اسم الآلة، بل ترى أنّ العرب قد صاغت أسماء الآلات قديماً وفق أوزان كثيرة هي: فَعَال، فَعَالَة، فَاعِل، فَاعِلَة، فَعُول، فَعِيل، فَعِيلَة، فَاعُول، فَاعُولَة، مَفْعُول، مَفْعُولَة، مَفْعَل، مَفْعَلَة.

وقد جاء في قرار المجمع اللغوي المصري: اسم الآلة يُصاغ قياسياً من الفعل الثلاثي على وزن مِفعال، ومِفْعَلَة، ومِفعال للدلالة على الآلة التي يُعالج بها الشيء، ويوصي المجمع باتّباع صيغ المسموع من أسماء الآلات، فإذا لم يُسمع وزن منها لفعل جاز أن يُصاغ من أيّ وزن من الأوزان الثلاثة المتقدّمة.

أما فيما يخصّ بعض الصيغ الجديدة لاسم الآلة فقد اتّخذ المجمع قراره فيها فمثلاً ما يتعلّق بصيغة (فَعَالَة) جاء نصّ قرار المجمع كما يلي: " قرّر مجلس المجمع صحّة استعمال صيغة فَعَالَة لاسم الآلة وأضاف هذه الصيغة إلى الصيغ القديمة وفيما يلي نصّ القرار: " وعلى ذلك يكون استعمال صيغة فَعَالَة اسماً للآلة استعمالاً عربياً صحيحاً " (لعويسات، 2011، ص141).

8.2. اسم الآلة بين الجمود والاشتقاق

وخلاصة القول فإنّ أوزان أسماء الآلات عند العرب تُقسّم إلى قسمين:

أوزان قياسية: هي: 1- مِفْعَل، 2- مِفعال، 3- مِفْعَلَة، وهذه الأوزان عند القدماء.

وأقرّ المحدثون المتمثّلون بمجمع اللغة العربية في القاهرة أوزاناً قياسية أخرى في باب اسم الآلة إضافة إلى الأوزان الثلاثة المشهورة قياسيتها من قبل.

والأوزان المُضافة هي: فَعَال، فَاعِلَة، فَعَالَة، فَاعُول.

أوزان سماعية: إنّ أشهر الأوزان السماعية لأسماء الآلات هي:

فَعَال، فَعُول، فَعِيل، فَعِيلَة، فَاعِل، مَفْعُول، مَفْعُولَة، مَفْعَل، مَفْعَلَة.

9.2. اسم الآلة الجامد

هناك أسماء آلة تدلّ على الآلة ولكنها لا تدخل تحت ما يُسمّى في علم العربية باسم الآلة بمعناه الصرفي وهذه الأسماء كثيرة ومتنوعة لا يمكن ضبطها ولا إحصاؤها.

مثل: فأس، سيف، رمح، قنّوم، إبرة، سكين، مشط، قلم، غريال وهي أسماء جامدة.

10.2. صيغ أسماء الآلات ودلالاتها

إن ظاهرة الاشتراك اللفظي بين الصيغ الصرفية ظاهرة واضحة بين المشتقات في اللغة العربية بحيث أننا نجد صيغة صرفية تدلّ على أكثر من معنى، مثل صيغة مفعّل تدلّ على المبالغة مثال: مطعان، ومقدام، وتدلّ على الآلة أيضاً مثل: مفتاح، ومنشار، وتدلّ على المكان مثل: محراب. وهكذا نجد الاشتراك من الأمور الشائعة بين الأوزان والصيغ الصرفية. ولعلنا في هذا المبحث نسلط الضوء على أهم الدلالات التي تدلّ عليها صيغ أسماء الآلات، وهي على النحو الآتي:

أولاً : وزن مفعّل: هي صيغة مشتركة بين عدّة معانٍ وسياق الجملة هو الذي يحدّد المعنى المطلوب من الصيغة وأهم دلالاتها:

1- اسم الزمان: مثل: ميعاد، ميلاد .

2- اسم المكان: مثل: مرصاد، محراب، مضمار.

3- مبالغة اسم الفاعل: مثل: مِقْوَال، مهذار، مزواج.

4- المصدر الميمي: مثل: ميثاق.

5- الآلة: مثل: مصباح، منشار.

ثانياً: وزن مفعّل يدلّ على:

1- اسم المكان: مثل: مِرْفَق " بيت الخلاء "، مِرْبَد " مجلس الإبل ".

2- اسم جمع: مثل: مَنَسَر " قطعة من الجيش تسير أمامه " .

3- الصفة : مثل: مدّعس، مطعن، مكرّ، مفرّ.

4- النسب: رجل محرب أيّ ذو حرب وشجاعة.

5- المبالغة في اسم الفاعل: رجل مغشم أيّ كثير الشجاعة.

6- اسم الآلة: مثل، مبرد، مخرز.

ثالثاً: وزن مفعلة: هذا الوزن خاص باسم الآلة مثل: مطرقة، مكنسة، مشكاة. ولا يعطي دلالات لغير الآلة.

رابعاً: وزن فعّالة: يدلّ على:

1- المبالغة في اسم الفاعل: مثل، فهامة، نسابة، علامة.

2- اسم الجمع: أورد أبو حيّان في الارتشاف أنّ وزن فعالة تأتي للدلالة على الجمع ومثّل له بكلمة خطّابة. (أبو بكر، 2010، ص27). ومثله بخّارة، ورخّالة.

3- اسم الآلة: مثل، درّاجة، غسّالة، ثلاجة.

خامساً: وزن فاعول: من أشهر دلالاته:

1- المبالغة في اسم الفاعل: مثل: فاروق، جاسوس.

2- اسم الجنس الجمعي: مثل: ياقوت، صابون، كافور.

3- الدلالة على أسماء الأعلام: مثل: هارون، قارون، ماروت.

4- الجِرْفَة: مثل: ناطور.

5- اسم الآلة: مثل: ساطور، حاسوب.

سادساً: وزن فاعلة: أشهر دلالاته:

1- المبالغة في اسم الفاعل: مثل: راوية، عارفة.

2- الدلالة على المصدر: مثل: الفاضلة، العافية.

3- الدلالة على الجمع: مثل: سابلة أي: أبناء السبيل.

4- الدلالة على اسم الفاعل المؤنث: مثل: واقفة، صادقة.

5- الدلالة على الآلة: مثل: رافعة، قاطرة.

سابعاً: وزن فِعال: من أشهر دلالاته:

1- الجمع: مثل: جبال، رقاب، ذئاب.

2- المصدر: مثل: هتاف، قطاف، وسام.

3- الآلة: مثل: غطاء، وعاء.

11.2. الأوزان السماعيّة لاسم الآلة

فَاعِل، فَعَال، فَعُول، فَعِيل، فَعِيلَة، مَفْعُول، مَفْعُولَة، مَفْعُل، مَفْعُلَة.

1- وزن فاعل: أشهر دلالاته:

أ- النسب: مثل . عاصف: أي شديد الهبوب، ورجل سائف: رجل صاحب سيف، وكذلك رجل رامج ودارع.

ب- فاعل بمعنى مفعول: قال تعالى: "لا عاصمَ اليوم من أمر الله ". أي: لا معصوم. وماء دافق أي مدفوق.

ت- الدلالة على الآلة: مثل: حاسب، هاتف، حاجز.

2- وزن فعّال: أهم دلالاته:

أ- مبالغة اسم الفاعل: مثل: قتّال، ضرّاب.

ب- اسم الآلة: مثل: جرّار، برّاد (أبو بكر، 2010، ص21- 23).

أمّا الأوزان السماعيّة الأخرى فإنّ أمثلتها نادرة جدّاً في كلام العرب لذلك لا داعٍ لذكرها في هذه الدراسة.



الفصل الثالث

الدراسة الصرفية والدلالية

إنّ الدراسة الصرفية والدلالية لأسماء الآلات تهدف إلى:

أولاً: إلى تحليل اسم الآلة تحليلاً صرفياً من حيث الوزن وما طرأ على بنية الكلمة من علل صرفية كالإبدال أو الإعلال بالإقلاب والنقل والتسكين، وإرجاعه إلى مصدره الذي اشتقّ منه وذكر مفردة وجمعه.

ثانياً: تحليل اسم الآلة تحليلاً دلاليّاً وذلك من خلال تعريفه المعجمي وإيجاد العلاقة التي تربط بين اسم الآلة وجذر الفعل الذي اشتقّ منه وتبسيط الضوء عليها.

1.3. أولاً: أسماء آلات جاءت على وزن مفعال

- 1- مصباح، 2- منشار، 3- مفتاح، 4- مكيال، 5- منظار.
- 6- منشال، 7- مقلاع، 8- معداد، 9- محراث، 10- ميزان.



شكل 1. مصباح

1.1.3. التحليل الصرفي

مصباح: مفعال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل صُبِحَ يَصْبُحُ، مفرد يُجمع على مصابيح.

2.1.3. الدلالة اللغوية

المصباح: السراج، وهو قرطه الذي تراه في القنديل وغيره (لسان العرب، مادة صُبِحَ).

وإنّما سَمِيَ المصباح مصباحاً لأنّه يشبه الصباح بضياءه، وهنا تبدو العلاقة واضحة بين اسم الآلة ومصدر الفعل الذي اشتقّت منه، فالمصباح يطرد الظلام ويزيله كما يفعل الصبح بظلمة الليل وسواده، فالصبح والمصباح متّفقان في نشر النور والضياء حولهما.



شكل 2. منشار

3.1.3. التحليل الصرفي

منشار: مِفْعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوّله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَشَرَ يَنْشُرُ، مفرد يُجمع على مناشير.

4.1.3. الدلالة اللغويّة

المنشار: آلة من معدن، ذات أسنان يُنشر بها الخشب أو المعدن (معجم المغني، مادة نشر).
والنشر هو التفريق، وقد نشر الخشب بالمنشار نشرًا نَحْتَهُ وفَرَّقَ بين أجزائه.
وإنّما سُمِّي المنشار منشاراً لأنّه يفرّق بين أجزاء الخشب ويقطعها ويباعد بينها.



شكل 3. مفتاح

5.1.3. التحليل الصرفي

مفتاح: مِفْعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوّله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل فَتَحَ يَفْتَحُ، مفرد يُجمع على مفاتيح.

6.1.3. الدلالة اللغويّة

المفتاح: مفتاح الباب، وكلّ ما فُتِحَ به شيء، قال الجوهري: وكلّ مُستغلق (لسان العرب، مادة فتح).

المفتاح آلة الفتح لكلّ ما أُغْلِقَ واحتاج إلى فتح.

ولعلّ تسمية المفتاح جاءت من الفتح أي الكشف والوضوح وإزالة الغموض, وكذلك يفعل المفتاح فهو يكشف عمّا وراء الأقفال المغلقة ويزيل غموضها.



شكل 4. مكيال

7.1.3. التحليل الصرفي

مِكْيَال: مفعال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله, والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل الأجوف كال يكيل، مفرد يُجمع على مكايل.

8.1.3. الدلالة اللغويّة

المِكْيَال: ما يُكال به حديداً كان أو خشباً، واكتلتُ عليه أخذتُ منه، يُقال: كال المعطي، واكتال الأخذ (لسان العرب، مادة كيل).

نجد هنا أنّ المكيال سُمّي بهذا الاسم, لأنّه اسم آلة مشتق من الكيل, وهو تحديد مقدار الشيء المراد كيّله بدقّة, أو قياسه ووزنه بحيث يصل لدرجة لا شكّ فيها.



شكل 5. منظار

9.1.3. التحليل الصرفي

مِنْظَار: مفعال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله, والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل ينظر، مفرد يُجمع على مناظر.

10.1.3. الدلالة اللغويّة

المِنْظَار: آلة يُستعان بها لرؤية الأجسام الصغيرة, أو البعيدة (المعجم الرائد، مادة نظر).
وجاءت تسمية المنظار من كونه آلة النظر والإبصار وقد أُطلق عليه اسم المنظار لعلاقة جامعة بينه وبين جذر الفعل الذي اشتقّ منه, فهو الوسيلة التي تعين النظر في تحقيق هدف الرؤية.



شكل 6. منشال

11.1.3. التحليل الصرفي

منشال: مفعال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَشَلَ ينشِل، مفرد يُجمع على مناشيل.

12.1.3. الدلالة اللغوية

المنشال: حديدة في رأسها عُقَافَةٌ يُنشَل بها اللحم من القدر (لسان العرب، مادة نشل).

والنشَل هو انتزاع الشيء بسرعة، وقد أطلقت تسمية المنشال على هذه الحديدة لأنها الآلة التي يتم بها النشل.

قال امرؤ القيس في وصف الحرب:

كأنها لِقوة طلوبٌ كأنَّ خرطومها منشال. (ديوان امرئ القيس، دار المعرفة، ص149)

اللقوة: العقاب. خرطومها: منقارها.

وصف الشاعر الحرب بطائر العقاب الجارح الذي يحمل منقاراً معقوفاً كالمنشال، وكذلك هي الحرب تنتزع الأرواح كالعقاب الذي ينقض على فريسته.



شكل 7. مقلاع

13.1.3. التحليل الصرفي

مقلاع: مفعال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل قَلَعَ يقلَع، مفرد يُجمع على مقاليع.

14.1.3. الدلالة اللغوية

المقلاع: آلة تُرمى بها الحجارة، يستعملها الرّعاة خاصّة (معجم الرائد، مادة قلع).

ولها عدّة تسميات في اللهجات العربيّة، ففي اللهجة العراقية: مِصِيادة، ولعلّهم أطلقوا عليها هذه التسمية لأنّها تستخدم لصيد الطيور، والحيوانات الصغيرة، مُشتقة من جذر الفعل صاد يَصِيدُ، وفي اللهجة الكويتيّة: نَبّاطة، وأرى أنّها أقرب لمعنى نَبَطَ الماء إذا خرج من النبع، والاستنباط هو الاستخراج ولذلك فهم يطلقون عليها اسم النَبّاطة. أمّا المصريون فيسمونها: نِبلة، وذلك لأنّ حركة فذيفتها تشبه حركة النبل عند إطلاقه.



شكل 8. مِعداد

15.1.3. التحليل الصرفي

مِعداد: مِفْعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوّله والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل عَدَّ يُعَدُّ، مفرد يُجمع على معاديد.

16.1.4. الدلالة اللغوية

المِعداد: اسم آلة من عَدَّ، أداة تتكوّن من إطار بداخله قضبان تتحرّك عليها كُريات إلى أعلى وإلى أسفل يستخدمها الأطفال في الحساب (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة عدد).

إنّ هذه الآلة تساعد في تحويل الأعداد من مفهومها المجرّد إلى مادة ملموسة تساعد الأطفال على تعلّم الحساب بشكل أفضل.



شكل 9. محرّاث

17.1.3. التحليل الصرفي

محرّاث: مِفْعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوّله والألف بعد العين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حَرَثَ يَحْرِثُ، مفرد يجمع على محاريث.

18.1.3. الدلالة اللغوية

المحراث: آلة الحرث، تنوّعت المحاريث وتطوّرت بتطوّر حضارات الإنسان. والمحراث أيضاً: الحديدة تُحرّك بها النار (المعجم المحيط، مادة حرث).

حرث الفلاح الأرض بالمحراث جرّاة، أي قلب التربة ليزرعها بالبذور. اشتقّ المحراث من مصدر الحرث الذي يدلّ على التفتيش والتقليب، وقد سمّي المحراث محراثاً لأنّه يقلّب التربة ويفتّش بين أجزائها كي يجهز مكاناً ملائماً تسكن فيه البذور والغراس الصغيرة.



شكل 10. ميزان

19.1.3. التحليل الصرفي

ميزان: مفعّل، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم المكسورة في أوله، والألف بعد العين، صحيح الآخر، معتل الفاء، أصله: موزان. جاءت الواو ساكنة والحرف الذي قبلها مكسور فقلبت ياءً لمجانسة الكسرة، وهو إعلال بالقلب، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل وزّن يزّن، مفرد يُجمع على موازين.

20.1.3. الدلالة اللغوية

الميزان: آلة يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل والحرارة والضغط الجوّي (معجم الرائد، مادة وزن) وجاءت تسمية الميزان من الوزن أي التقدير فهو الآلة التي لا تخطئ في تقدير الأوزان بحيث تعطي نتائج الموزون بدقّة وثبات، وهنا يمكن ملاحظة العلاقة بين اسم الآلة ومصدر الفعل الذي اشتقت منه.

2.3. ثانياً: أسماء آلات جاءت على وزن مفعّل

1- مرّجل، 2- مِبضّع، 3- مِبَرَد، 4- مِبغَزَل، 5- مِبجهر.

7- مِبجَل، 7- مِبخرز، 8- مِبروَد، 9- مِبقود.



شكل 11. مرجل

1.2.3. التحليل الصرفي

مرجل : مِفْعَل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل رَجَلَ يَرَجُلُ، مفرد يجمع على مراجل.

2.2.3. الدلالة اللغوية

المرجل: القِدْر، خزان الماء في الآلات البخارية (معجم الرائد، مادة رجل)
يُمكن أن تكون تسميته جاءت بسبب وضعيته، حيث أنه يحتاج إلى ثلاثة قواعد كالأرجل يثبت عليها عندما يوضع فوق النار.



شكل 12. مبضع

3.2.3. التحليل الصرفي

مبضع: مِفْعَل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل بَضَعَ يَبْضَعُ، مفرد يجمع على مباضع.

4.2.3. الدلالة اللغوية

المبضع: اسم آلة من بضع، يُشَقُّ بها الجلد وما شاكله، ويستعمل الجراحون مباضع خاصة في إجراء عملياتهم (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة بضع).

والبَضْع: هو الشق، لذلك سُمِّيَتْ آلة الشق مبضعاً.



شكل 13. مبرد

5.2.3. التحليل الصرفي

مِبرد: مفعّل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل بَرَدَ يبرِد، مفرد يجمع على مبراد.

6.2.3. الدلالة اللغويّة

المِبرد: أداة بها سطوح خشنة تُستعمل لتسوية الأشياء، أو تشكيلها بالتآكل، أو السحل (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة بَرَد).

وربما تكون تسميته جاءت من البرد الذي يدلّ على حفّ وتسوية الأجسام الصلبة عن طريق المبرد ومنها ما يقوم به الجزار حيث يشدّ سكينه بالمبرد كي تصبح حادة.



شكل 14. مغزل

7.2.3. التحليل الصرفي

مِغزل: مفعّل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل غَزَلَ يغزِل، مفرد يجمع على مغازل.

ب - الدلالة اللغويّة:

المِغزل: آلة يُغزَلُ بها الصوف والقطن ونحوهما يدويّاً أو آليّاً (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة غَزَلَ).

الغزل: هو فتل الصوف ونحوه وجعله خيوطاً قابلة للنسج والحبك، وإنما سُمّي المغزل مغزلاً بسبب حركته الدائرية السريعة حيث يقوم أثناء الدوران بتحويل الصوف من مادة واهنة ضعيفة إلى خيوط متينة قابلة للنسج.



شكل 15. مجهر

8.2.3. التحليل الصرفي

مجهر: مفعّل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل جَهَرَ يَجْهَرُ، مفرد يجمع على مجاهر.

9.2.3. الدلالة اللغويّة

المجهر: آلة بصرية تكبّر الأجسام، فيُرى بها ما لا يُرى بالعين المجردة (معجم الرائد، مادة جهر). ويمكن أن تكون تسميته جاءت من الجهر، فالجهر في اكلام هو النطق به بصوت مرتفع مسموع واضح وكذلك المجهر حيث يقوم بالجهر والإفصاح عن مكونات الأجسام الصغيرة وتكبيرها حتى تبدو واضحة جليّة.



شكل 16. منجل

10.2.3. التحليل الصرفي

منجل: مفعّل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَجَلَ يَنْجِلُ، مفرد يجمع على مناجل.

11.2.3. الدلالة اللغويّة

المنجل : آلة من حديد عفاء في شكل نصف دائرة، يقطع بها الزرع وغيره (معجم الرائد، مادة نجل). وسبب تسميته جاءت من النجل وهو الرمي، فقد جاء في كتاب أساس البلاغة للزمخشري: نجلتُ الشيء نجلاً رميْتُ به، والناقة تنجل الحصى بمناسمها، ومنه: المنجل يقضب به العود من الشجرة ويُرمى به.



شكل 17. مخرز

12.2.3. التحليل الصرفي

مِخْرَز: مِفْعَل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل خَرَزَ يَخْرُزُ، مفرد يجمع على مخارز.

13.2.3. الدلالة اللغويّة

المخرز: أداة لعمل الثقوب الصغيرة باليد، إبرة تخطيط الجلد وغيره

(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة خرز).

المقصود بالخرز يعني الخياطة، وخرزتُ الجلد بالمخرز أي خيَّطته.



شكل 18. مِرَوْد

14.2.3. التحليل الصرفي

مِرود: مِفْعَل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، معتل العين، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل الأجوف رَوِدَ يَرُودُ، مفرد يجمع على مراود ومراويد.

15.2.3. الدلالة اللغويّة

المِرود: هو ميل يؤخذ به الكحل ليُكْتَحَل به، وحديدة تدور في اللجام (المعجم الرائد، مادة رود) وهنا تبدو العلاقة واضحة بين اسم الآلة ومصدر الفعل الذي اشتقّت منه فالفعل رَوِدَ يعني تحرّك ودار حركة خفيفة وكذلك المروود يدور ويتحرّك بين الأهداب ليزيّنها بالكحل.



شكل 19. مِقَوْد

أ- التحليل الصرفي: مِقَوْد: مِفْعَل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، معتل العين، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل الأجوف (قاد يقود)، مفرد يجمع على مَقاوِد.

16.2.3. الدلالة اللغوية

المِقود : اسم آلة من الفعل قاد يقود، وهو ما تقاد به الدابة أو الآلات المتحركة

(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة قود).

إنَّ المقود آلة مشتقة من جذر الفعل قاد يقود قوداً وقيادة فهو قائد متحكّم بما يقود مستعيناً بآلة للقيادة تسمّى المقود مهمتها التوجيه كما يشاء القائد.

3.3. ثالثاً: أسماء آلات جاءت على وزن مفعلة

1- مطرقة، 2- مكنسة، 3- مدفأة، 4- معصرة، 5- مجرفة.

6- مبراة، 7- مشكاة، 8- مصفاة، 9- مرآة، 10. مكواة.



شكل 20. مطرقة

1.3.3. التحليل الصرفي

مطرقة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل طرّق يطرّق، مفرد يجمع على مطارق.

2.3.3. الدلالة اللغوية

المطرقة: آلة من حديد ونحوه تُطرق بها المعادن، وتدفّق المسامير (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة طرق).

اشتقت المطرقة من مصدر الفعل طرق يطرّق طرقاً للدلالة على الآلة التي يُضرب بها فالطرق يدلّ على الضرب بالحصي والمطرقة آله وهذه علاقة مشتركة بين اسم الآلة ومصدر الفعل الذي اشتقت منه.



شكل 21. مكنسة

3.3.3. التحليل الصرفي

مكنسة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل كنّس يكنّس، مفرد يجمع على مكانس.

4.3.3. الدلالة اللغوية

المكنسة: أداة للكنس تتألف من عصا طويلة في طرفها حزمة قش أو فرشاة شعر (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة كنس).

الكنس: هو إزالة القمامة من فوق الأرض، لذلك سميت الآلة التي تستخدم في تنظيف القمامة بالمكنسة.



شكل 22. مدفأة

5.3.3. التحليل الصرفي

مدفأة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مهموز، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل دَفَى يَدْفِئُ، مفرد يجمع على مدافئ.

6.3.3. الدلالة اللغوية

المدفأة: آلة لتدفئة المنزل، أو نار الموقد الخاص بالتدفئة (معجم المغني، مادة دفأ). اشتقت المدفأة من الدفء الذي يعني نقيض البرد، فهي الآلة التي يستدفأ بها في الطقس البارد.



شكل 23. معصرة

7.3.3. التحليل الصرفي

معصرة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل عَصَرَ يَعَصِرُ، مفرد يجمع على معاصر.

8.3.3. الدلالة اللغوية

المعصرة: آلة تُعصر بها الفواكه، وقصب السكر، ونحوها، وجهاز تُعصر فيه البذور لاستخراج الزيت (تكملة المعاجم العربية، مادة عصر).

اشتقّت هذه الآلة من الفعل عصرَ لتدلّ على أنها تقوم بعملية العصر، وهو استخراج الماء الموجود في الفاكهة وغيرها بالضغط عليها.



شكل 24. مجرفة

9.3.3. التحليل الصرفي

مِجْرَفَة: مِفْعَلَة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل جَرَفَ يَجْرِفُ، مفرد يجمع على مجارف.

10.3.3. الدلالة اللغوية

المِجْرَفَة: آلة يُجْرَف بها الطين أو غيره (معجم الرائد، مادة جرف).
جرف التراب يجرفه جرفاً، كسحه وأزاله بالمِجْرَفَة.



شكل 25. مبراة

11.3.3. التحليل الصرفي

مِبرَآة: مِفْعَلَة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، معتل الآخر، الأصل مِبرِيّة: تحرّكت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وهو إعلال بالقلب، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل برى يبري، مفرد يجمع على مبرٍ.

12.3.3. الدلالة اللغوية

المِبرَآة: اسم آلة من برى، وأداة لبري أقلام الرصاص (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة بري).
البري هو النحت، والمبراة آلة تستخدم لنحت القلم وبريه، وجعل طرفه الأمامي حاداً.



شكل 26. مشكاة

13.3.3. التحليل الصرفي

مشكاة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، معتل الآخر، الأصل: مشكوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وهو إعلال بالقلب، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل شكو يشكو، مفرد يجمع على مشاكٍ ومشكاوات.

14.3.3. الدلالة اللغوية

المشكاة: ما يُحمل عليه أو يوضع فيه المصباح أو القنديل، تجويف أو كوة في الحائط غير نافذة يوضع عليها المصباح (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة شكو).

وقد ذكر الزبيدي المشكاة بأنها الكوة غير النافذة، وهي بلغة الحبشة. (منق، 1987، ص53)

وذكر ذلك أيضاً أبو حيان الأندلسي في كتابه تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب (الأندلسي، 1983، ص190).

وقال الكجراتي: المشكاة هي الكوة غير النافذة، وقيل: الحديد التي يُعلق عليها القنديل

(الكجراتي، 1967، ص585).

وقد تكون تسمية المشكاة جاءت من الشكوى فالقنديل يشكو احتراقه لآلته التي تحمله لذلك سميت مشكاة.



شكل 27. مصفاة

15.3.3. التحليل الصرفي

مصفاة: مفعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، معتل الآخر، الأصل: مصفوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وهو إعلال بالقلب، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل صفا يصفو، مفرد يجمع على مصافٍ.

16.3.3. الدلالة اللغوية

المِصفَاة: أداة ذات ثقب تُستخدم لتصفية السوائل, اسم آلة لكل ما يُصَفَّى به الشراب وغيره (معجم اللغة العربية المعاصرة, مادة صفو).

وقد سميت المصفاة بهذا الاسم لأنها مرتبطة بجذر الفعل صفا الذي اشتقت منه حيث أننا نقول: صفا الماء يصفو صفواً إذا كان خالياً مما يكدره، وكذلك تفعل المصفاة حيث تقوم بتصفية وتنقية السوائل مما يشوبها.



شكل 28. مكواة

17.3.3. التحليل الصرفي

مِكْوَاة: مِفْعَلَة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، معتل العين واللام، الأصل: مِكْوِيَة، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وهو إعلال بالقلب، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل كوى يكوئ، مفرد يجمع على مكاوي.

18.3.3. الدلالة اللغوية

المِكْوَاة: آلة لها صفيحة من معدن صقيل ومقبض تُسخَّن بالنار, أو الكهرباء لتكوى بها الملابس (معجم المغني، مادة كوي).

المكواة آلة مشتقة من الكي وهو الإحراق، والعلاقة بينهما الحرارة. وسميت المكواة مكواة لأنها تترك أثراً للنار على الملابس فتجعلها ملساء.



شكل 29. مرآة

19.3.3. التحليل الصرفي

مِرَاة: مِفْعَلَة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الميم المكسورة في أوله، معتل الآخر، الأصل: مِرَائِيَة، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وهو إعلال بالقلب، وعندما جاورت الهمزة المفتوحة الألف تحولتا إلى مدة فوق الألف فأصبحت مرآة، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل رأى يرى، مفرد يجمع على مرايا.

20.3.3. الدلالة اللغوية

المرآة: اسم آلة من الفعل رأى، وهي سطح مستوٍ أو منحني، يعكس الضوء عكساً تتشأ عنه صورة لما أمامه، وقد تُصنع من فلز أو زجاج مُغطى ظهره بالفضة
(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة رأي).
المرآة آلة تساعد على رؤية الصور التي تنعكس عنها، وقد جاءت تسميتها من مصدر الرؤية الذي اشتقت منه فهي الآلة التي تُرينا الأجسام المنعكسة عنها.

4.3. رابعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فعالة

- 1- دراجة، 2- غسالة، 3- ثلاجة، 4- حصادة، 5- كماشة.
- 6- سماعة، 7- نظارة، 8- سيارة، 9- طائرة، 10. شواية.



شكل 30. دراجة

1.4.3. التحليل الصرفي

دراجة: فعالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الراء والألف، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل درج يدرج، مفرد يجمع على دراجات.

2.4.3. الدلالة اللغوية

الدراجة: مركبة حديدية ذات عجلتين أو ثلاث تسير بتحريك الرجلين
(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة درج).

وتبدو العلاقة واضحة بين اسم الآلة ومصدر الفعل الذي اشتقت منه، فعندما نقول: درج الصبي درجاً نعني أنه مشى مشياً بطيئاً، وكذلك الدراجة فإن سرعتها بطيئة إذا ما قورنت بالمركبات الأخرى المتحركة.



شكل 31. غسالة

3.4.3. التحليل الصرفي

غَسَّالَة: فعَّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما السين والألف، صحيح الآخر، مؤنَّث، وهو مشتقٌّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل غسل يغسل، مفرد يجمع على غَسَّالَات.

4.4.3. الدلالة اللغويّة

الغَسَّالَة: آلة تُدار بالكهرباء تغسل الثياب أو الأواني (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة غسل).

الغسل: هو إزالة الأوساخ بالماء وهذا ما تفعله الغسَّالَة بالثياب والأواني.



شكل 32. ثَلَّاجَة

5.4.3. التحليل الصرفي

ثَلَّاجَة: فعَّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما التاء والألف، صحيح الآخر، مؤنَّث، وهو مشتقٌّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل ثلج يثلج، مفرد يجمع على ثَلَّاجَات.

6.4.3. الدلالة اللغويّة

الثَلَّاجَة: جهاز تبريد يحفظ ما يوضع فيه من أطعمة ونحوها في درجة حرارة منخفضة.

(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة ثلج).

وقد سمّيت الثَلَّاجَة بهذا الاسم لأنها تحوّل الماء ثلجاً جامداً.



شكل 33. حَصَّادَة

7.4.3. التحليل الصرفي

حَصَّادَة: فعَّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الحاء والألف، صحيح الآخر، مؤنَّث، وهو مشتقٌّ على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل حصّد يحصّد، مفرد يجمع على حَصَّادَات.

8.4.3. الدلالة اللغوية

الحصّادة : آلة كبيرة يسيّرُها محرّكٌ, تحصد الزرع

(معجم الرائد, مادة حصد).

نقول: حصد الفلاح الزرع حصداً, أي قطعه, وهذا ما تفعله الحصّادة.



شكل 34. كمّاشة

9.4.3. التحليل الصرفي

كمّاشة: فعّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم والألف، صحيح الآخر، مؤنّث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل كمّش يكمّش، مفرد يجمع على كمّاشات.

10.4.3. الدلالة اللغوية

الكمّاشة: آلة تُنزع بها المسامير, ونحوها, وكمش الشيء استولى عليه (معجم الصواب اللغوي, مادة كمش). وتعدّ الكمّاشة من الآلات التي لا يستغني عنها النجار في عمله.



شكل 35. سمّاعة

11.4.3. التحليل الصرفي

سمّاعة: فعّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الميم والألف، صحيح الآخر، مؤنّث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل سمع يسمع، مفرد يجمع على سمّاعات.

12.4.3. الدلالة اللغوية

- السمّاعة: آلة السمع، تكون مع الطبيب تعينه على سماع حركات ما في جوف الإنسان.

- سماعة الهاتف: الآلة التي تصل بالصوت إلى أذن السامع، وكذلك سماعة الصمم وهي تعين الأصم على سماع الكلام (معجم متن اللغة، مادة سمع).



شكل 36. نظارة

13.4.3 التحليل الصرفي

نظارة: فعالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الظاء والألف، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل نظر ينظر، مفرد يجمع على نظارات.

14.4.3 الدلالة اللغوية

النظارة: عدستان زجاجيتان مثبتتان في إطار مناسب أمام العينين لتصحيح عيوب الإبصار، وقد يُستبدل بالعدستين زجاج قاتم لحماية العينين من أشعة الشمس، أو الأتربة، أو من الإشعاعات الضارة (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة نظر).



شكل 37. سيارة

15.4.3 التحليل الصرفي

سيارة: فعالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الياء والألف، معتل العين، صحيح الآخر، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل المعتل الأجوف سار يسير، مفرد يجمع على سيارات.

16.4.3 الدلالة اللغوية

السيارة: عربة آلية سريعة السير، تُستخدم في نقل الناس، أو البضائع، ونحوها. تسير بالبنزين ونحوه (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة سير).

السير: هو المشي، ومنه اشتقت هذه الآلة للدلالة على السير.



شكل 38. طيّارة

17.4.3. التحليل الصرفي

طيّارة: فعّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الياء والألف، معتل العين، صحيح الآخر، مؤنّث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل المعتل الأجوف طار يطير، مفرد يجمع على طيّارات.

18.4.3. الدلالة اللغويّة

الطيّارة: مركبة تسبح في الفضاء بأجنحة مصنوعة (معجم متن اللغة، مادّة طير).



شكل 39. شواية

19.4.3. التحليل الصرفي

شواية: فعّالة، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الواو والألف، معتل العين واللام، مؤنّث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل المعتل اللفيف المقرون شوى يشوي، مفرد يجمع على شوايات.

20.4.3. الدلالة اللغويّة

الشواية: آلة طبخ ذات قضيب أسطوانيّ مُستدقّ الرأس دوّار يتمّ عليه إنضاج اللحم وغيره من أنواع الطعام (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادّة شوي).

5.3. خامساً: أسماء آلات جاءت على وزن فاعول

- 1- ساطور، 2- ناعور، 3- ناقور، 4- حاسوب، 5- ناسوخ.
- 6- صاقور، 7- صاروخ، 8- حابول، 9- ناجود، 10- ناقوس.



شكل 40. ساطور

1.5.3. التحليل الصرفي

ساطور: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل سطر يسطر، مفرد يجمع على سواطير.

2.5.3. الدلالة اللغوية

الساطور: سيف القصّاب سكّين (معجم لسان العرب، مادة سطر).
نصل عريض ثقيل يُكسر به العظم (معجم الرائد، مادة سطر).
ولأنّها سكّين يُقطع بها الشيء سمّيت ساطوراً، فقد جاء في لسان العرب يُقال: سطر فلانٌ فلاناً بالسيف إذا قطعه به كأنّه سطرٌ مسطور.



شكل 41. ناعور

3.5.3. التحليل الصرفي

ناعور: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نعر ينعر، مفرد يجمع على نواعير.

4.5.3. الدلالة اللغوية

الناعور: دولاب ذو دلاء أو نحوها يدور بدفع الماء، أو جرّ الماشية، فيُخرج الماء من البئر أو النهر إلى الحقل (المعجم المحيط، مادة نعر).

وربّما سبب تسمية هذه الآلة جاء بسبب صوتها، فالنكرة صوت يخرج من الخيشوم أشبه بصوت الناعور.



شكل 42. ناقور

5.5.3. التحليل الصرفي

ناقور: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَقَر يَنْقُر، مفرد يجمع على نواقير.

6.5.3. الدلالة اللغويّة

الناقور: بوق يُنفخ فيه (المعجم الرائد، مادة نقر).
وقد تكون تسميته جاءت من النقر الذي من معانيه الصوت العالي المخيف، الصوت الذي ينقر الآذان كما ينقر الطير الحبّ ويكون أشدّ وقعاً من الصوت العادي الذي تسمعه الأذن، والنقر في الناقور هو النفخ فيه.



شكل 43. حاسوب

7.5.3. التحليل الصرفي

حاسوب: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حَسَبَ يَحْسُب، مفرد يجمع على حواسيب.

8.5.3. الدلالة اللغويّة

الحاسوب: جهاز مبرمج لأداء عمليات سريعة، أو لتخزين المعلومات واسترجاعها في أيّ وقت (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة حسب).
ولأنّه يقوم بالعمليات الحسابية الواسعة أطلق عليه تسمية الحاسوب.



شكل 44. ناسوخ

9.5.3. التحليل الصرفي

ناسوخ: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَسَخَ يَنْسَخُ، مفرد يجمع على نواسيخ.

10.5.3. الدلالة اللغوية

الناسوخ: جهاز يستنسخ الكتابة، وينقلها إلى جهاز الاستقبال عبر السلك الهاتفي، ويسمى في اللاتينية الفاكس (معجم الدخيل في اللغة العربية، مادة نسخ). ولعل تسميته جاءت من النسخ، وهو نقل الصورة مطابقة للأصل.



شكل 45. صاقور

11.5.3. التحليل الصرفي

صاقور: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل صَقَرَ يَصْقُرُ، مفرد يجمع على صواقير.

12.5.3. الدلالة اللغوية

الصاقور: الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق يُكسر بها الحجارة، وهو المعول أيضاً (تهذيب اللغة، ط1، ص283).

وسمى الصاقور صاقوراً لأنه مشتق من الصقر أي الضرب وهو الآلة التي يُضرب بها الصخر بشدة.



شكل 46. صاروخ

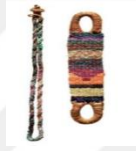
13.5.3. التحليل الصرفي

صاروخ: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل صرّخ يصرّخ، مفرد يجمع على صواريخ.

14.5.3. الدلالة اللغوية

الصاروخ: قذيفة اسطوانية بعيدة المدى تُقذف إلى مسافات بعيدة بتأثير انفجار الغازات التي تندفع من أسفل الأسطوانة، وقد يحمل الصاروخ موادّ متفجرة، كالقنابل، أو سفناً فضائية (المعجم المحيط، مادة صرخ).

إنّ سبب تسمية الصاروخ بهذا الاسم جاءت من خلال صوته المرتبط بجذر الفعل صرخ، ومصدره الصراخ الذي يدلّ على ارتفاع الصوت وشدّته.



شكل 47. حابول

15.5.3. التحليل الصرفي

حابول: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حبل يحبل، مفرد يجمع على حوابيل.

16.5.3. الدلالة اللغوية

الحابول: المصعد الذي يُصعد به على النخل (معجم تاج العروس، مادة حبل).



شكل 48. ناجود

17.5.3. التحليل الصرفي

ناجود: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نجد ينجد، مفرد يجمع على نواجيد.

18.5.3. الدلالة اللغوية

الناجود: كلّ إناء يُجعل فيه شراب فهو ناجود (الكليات ، مادة نجد). وقد تكون تسميته جاءت من النجدة لأنّه ينجد كلّ عطشان ويطفئ ظمأه.



شكل 49. ناقوس

19.5.3. التحليل الصرفي

ناقوس: فاعول، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الألف والواو، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَقَسَ يَنْقُسُ، مفرد يجمع على نواقيس.

20.5.3. الدلالة اللغوية

الناقوس: أداة من حديد مجوّفة من الداخل على شكل كوب كبير مقلوب مشدود إلى الجدار، بداخلها قضيب من معدن يحدث صوتاً عند تحريكه بواسطة حبل أو سلسلة (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة نقس).
النَّقس هو الضرب بالناقوس لكي يصدر صوتاً عالياً، والنصارى يستخدمون النواقيس في كنائسهم ويقرعونها عند حلول موعد كلّ صلاة من صلواتهم.

6.3. سادساً: أسماء آلات جاءت على وزن فاعلة

1- ناقلة، 2- رافعة، 3- قاطرة، 4- صافرة، 5- ساقية.



شكل 50. ناقلة

1.6.3. التحليل الصرفي

ناقلة : فاعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَقَلَ يَنْقُلُ، مفرد يجمع على ناقلات.

2.6.3. الدلالة اللغوية

الناقلة: كل وسيلة للنقل (معجم المعاني الجامع، مادة نقل).

إن الناقلة مشتقة من النقل الذي يدلّ على تحويل الشيء من مكان إلى آخر، وهذا ما تقوم به الناقلة.



شكل 51. رافعة

3.6.3 التحليل الصرفي

رافعة: فاعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل رَفَعَ يَرَفَعُ، مفرد يجمع على رافعات.

4.6.3 الدلالة اللغوية

الرافعة: اسم آلة من رفع: ما تُحمل بها الأشياء (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة رفع).

نقول: رفع الشرطيّ السيّارة المخالفة بالرافعة.



شكل 52. قاطرة

5.6.3 التحليل الصرفي

قاطرة: فاعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مؤنث، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل قَطَر يَقْطُرُ، مفرد يجمع على قاطرات.

6.6.3 الدلالة اللغوية

القاطرة: آلة بخارية أو كهربائية تجرّ عربات على سكك حديدية يحركها البخار، أو الكهرباء.

(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة قطر).



شكل 53. حافلة

7.6.3. التحليل الصرفي

حافلة: فاعلة، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حفل يحفل، مفرد يجمع على حافلات وحوافل.

8.6.3. الدلالة اللغوية

الحافلة: سيارة كبيرة لنقل الركاب داخل المدينة (معجم المعاني الجامع، مادة حفل).
حفل القوم يحفلون حفلاً اجتمعوا واحتشدوا، وعنده حفل من الناس أي جمع (لسان العرب، مادة حفل). وسميت الحافلة حافلة لاجتماع الناس فيها.



شكل 54. ساقية

9.6.3. التحليل الصرفي

ساقية: فاعلة. اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، معتل اللام، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل الناقص سقى يسقى، مفرد يجمع على سواقي و ساقيات.

10.6.3. الدلالة اللغوية

الساقية: القناة تسقي الأرض والزرع، وساقية الحقل آلة تُدار على محور فترفع الماء إلى الحقل بقصد الري (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة سقى).

7.3 سابعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فعال

- 1- ركاب، 2- جِزام، 3- كِساء، 4- زِمَام، 5- بِساط
- 6- إِرَان، 7- وِكاء، 8- سِنَان، 9- سِلَاح، 10- خِطَام.



شكل 55. ركاب

1.7.3. التحليل الصرفي

ركاب: فعال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل ركب يركب، مفرد يجمع على رُكَبٌ، وركائب.

2.7.3. الدلالة اللغوية

الرَّكَاب: حلقة من حديد جهتها السفلى مُفلطحة معلقة بالسرج يُمكن فيها الفارس رِجله، وهما ركابان (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة ركب).



شكل 56. جزام

3.7.3. التحليل الصرفي

جزام: فعال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حزم يحزم، مفرد يجمع على أحزمة.

4.7.3. الدلالة اللغوية

الحِزام: شريط من الجلد وغيره يُلفّ وسط الإنسان أو الحيوان (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة حزم).



شكل 57. كِسَاء

5.7.3. التحليل الصرفي

كِسَاء: فِعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، معتل اللام، الأصل : كساو، تطرّفت الواو وسبقت بألف فقلبت همزة وهو إعلال بالقلب، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة، من مصدر الفعل المعتل الناقص كسا يكسو، مفرد يجمع على أحزمة.

6.7.3. الدلالة اللغويّة

الكِساء: لا يدلّ على نوع من الثياب بعينه، وإنّما هو اسم جامع لكلّ ما يُلبس، كما أنّه ليس مقصوراً على ما يلبسه الإنسان، وإنّما قد يكون للكعبة، أو الفرس، أو للإبل، أو لغير ذلك، وكلّ قماش يُصنع لتغطية المائدة فهو كِساء، وغطاء المقعد كِساء، وكلّ ما يتغطّى به النائم ليلاً فهو كِساء (المعجم العربي لأسماء الملابس، مادّة كسو).



شكل 58. زمام

7.7.3. التحليل الصرفي

زِمَام: فِعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل زَمَ يزَم، مفرد يجمع على أَرَمَة.

8.7.3. الدلالة اللغويّة

الرّمام: الخيط الذي في أنف الناقة (كتاب العين، ص354).
ويعتبر الزمام آلة التحكم بقيادة الناقة، وجاءت تسميته من الزمّ وهو رفع الرأس أثناء المشي.
يُقال: زَمَ البعير بأنفه زَمّاً، رفع رأسه لألم يجده به.



شكل 59. بساط

9.7.3. التحليل الصرفي

بِسَاط: فِعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل بَسَطَ يبسط، مفرد يجمع على بُسَط.

10.7.4. الدلالة اللغوية

البساط: نوع من الفراش يُمدّ على الأرض كالحصير (المعجم المحيط، مادة بسط).
الأرض المنبسطة هي الأرض الواسعة، والبسط نقيض القبض.



شكل 60. جهاز

11.7.3. التحليل الصرفي

جهاز: فعال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل
جهز يجهز، مفرد يجمع على أجهزة.

12.7.3. الدلالة اللغوية

الجهاز: جهاز كلّ ما يحتاج إليه وهو الأداة التي تؤدي عملاً معيّناً كجهاز التقطير، وجهاز التبخير
(المعجم الوسيط، مادة جهاز).



شكل 61. صمام

13.7.3. التحليل الصرفي

صمام: فعال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل
صمّ يصمّ، مفرد يجمع على صمامات.

14.7.3. الدلالة اللغوية

الصمام: سدّاد القارورة وهو ما أدخل في فم القارورة (معجم الوسيط، مادة صمم).
ولعلّ التسمية جاءت من الصمم الذي يعني انسداد الأذن وثقل السمع. وهنا العلاقة تبدو جلية بين الصمام ومصدر الفعل
الذي اشتقت منه الصمم فالصمام يسدّ فوهة القارورة كما يسدّ الصمم الأذن.



شكل 62. سنان

15.7.3. التحليل الصرفي

سِنَان: فِعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل سَنَّ يَسُنُّ، مفرد يُجمع على أسنّة.

16.7.3. الدلالة اللغويّة

السَّنَان : نصل الرمح (المعجم الوسيط، مادة سنان).
سَنَّ الطريق مهّدها، وسَنَّ الرمح ركبّ فيها السنان. (معجم المعاني الجامع، مادة سنان)
وقد تكون تسمية السنان جاءت من السنّ أي النهج والطريق فهو الذي يسنّ الطريق ويفتحها أمام الرمح.



شكل 63. سلاح

17.7.3. التحليل الصرفي

سِلَاح: فِعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل سلّح يسلّح، مفرد، يجمع على أسلحة.

18.7.3. الدلالة اللغويّة

السِّلَاح: اسم جامع لآلة الحرب، وخصّ بعضهم به ما كان من الحديد (لسان العرب، مادة سلح).



شكل 64. خِطَام

19.7.3. التحليل الصرفي

خِطَام: فعال، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل خطم يخطم، مفرد، يجمع على خُطْم وأخطمة.

20.7.3. الدلالة اللغويّة

الخِطَام: هو الحبل الذي يُقَاد به البعير (لسان العرب، مادّة خطم).
ويأتي سبب تسمية الخِطَام بهذا الاسم من خلال موضعه على خطم البعير أي أنفه لِيُقَاد به.
الأوزان السماعية لأسماء الآلات:

فَعَال، فَعُول، فَعِيل، فَعِيلَة، فاعِل، مفعول، مفعولة، مُفَعِّل، مُفَعَّلَة.

8.3. ثامناً: أسماء آلات جاءت على وزن فَعَال

- 1- جرّار، 2- برّاد ، 3- سخّان، 4- خلاط ، 5- خفّاق
- 6- جوّال، 7- نقّال ، 8- كشّاف.



شكل 65. جرّار

1.8.3. التحليل الصرفي

جرّار: فَعَال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الراء و الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل جَرَّ يَجُرُّ، مفرد يجمع على جرّارات.

2.8.3. الدلالة اللغويّة

الجرّار: اسم آلة من الفعل جرّ، نوع من السيّارات تُستعمل في جرّ شيء وراءها مثل عربة نقل (مقطورة)، أو آلة حرث، أو مدفع (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادّة جرر).



شكل 66. برّاد

3.8.3. التحليل الصرفي

برّاد: فعّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الراء والألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل برّد يبرّد، مفرد، يجمع على برّادات.

4.8.3. الدلالة اللغويّة

البرّاد: جهاز يعمل بالقوة الكهربائية، أو بقوة الغاز، أو نحوهما، يبرّد الماء، ويجمّده، ويحفظ الطعام (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادّة برّد).



شكل 67. سخّان

5.8.3. التحليل الصرفي

سخّان: فعّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الخاء والألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل سخّن يسخّن، مفرد، يجمع على سخّانات.

6.8.3. الدلالة اللغويّة

السخّان: جهاز لتسخين ماء الأنابيب الموصولة بالحنفيات (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادّة سخن).



شكل 68. خلّاط

7.8.3. التحليل الصرفي

خَلَّطَ: فَعَّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما اللام و الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل خَلَطَ يَخْلُطُ، مفرد، يجمع على خَلَّاطَات.

8.8.3. الدلالة اللغويّة

الخَلَّاط: آلة كهربائية تُستخدم لمزج المواد الغذائية، وعمل عصائر الفواكه وغيرها (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة خلط).



شكل 69. خَفَّاق

9.8.3. التحليل الصرفي

خَفَّاق: فَعَّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الفاء و الألف، صحيح، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل خَفَّقَ يَخْفِقُ، مفرد، يجمع على خَفَّاقَات.

10.8.3. الدلالة اللغويّة

الخَفَّاق: آلة تخفق البيض أو الزبدة أو نحوهما لصنع الحلويات وغيرها (معجم الرائد اللغوي، مادة خفق).



شكل 70. جَوَّال

11.8.3. التحليل الصرفي

جَوَّال: فَعَّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الواو والألف، معتل، مذكّر، وهو مشتقّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل المعتل الأجوف جال يجول، مفرد، يجمع على جَوَّالَات.

12.8.3. الدلالة اللغوية

الجَوَّال: هاتف محمول (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة جال).
التجَوَّل هو الانتقال من مكان إلى آخر، لذلك سُمِّي الهاتف المحمول جَوَّالاً لأنَّه متنقِّل وغير مرتبط بسلك.



شكل 71. نَقَّال

13.8.3. التحليل الصرفي

نَقَّال: فعَّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما القاف والألف، صحيح، مذكَّر، وهو مشتقٌّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل نَقَلَ ينقُل، مفرد يجمع على نقَّالات.

14.8.3. الدلالة اللغوية

النَّقَّال: يُطلق في بعض الدول العربية على الهاتف المحمول، وهو هاتف لاسلكي صغير الحجم يحمله معه صاحبه أينما ذهب (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة نقل).



شكل 72. كَشَّاف

15.8.3. التحليل الصرفي

كَشَّاف: فعَّال، اسم ثلاثي مزيد بحرفين هما الشين والألف، صحيح، مذكَّر، وهو مشتقٌّ على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل كَشَفَ يكشف، مفرد، يُجمع على كَشَّافات.

16.8.3. الدلالة اللغوية

جهاز للاستطلاع يحتوي على مصدر للضوء، وعاكس ليظهر خصائص الكثافة العالية لشعاع الضوء.(معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة كشف).

9.3. تاسعاً: أسماء آلات جاءت على وزن فاعل

1- حاسب، 2- هاتف، 3- حاجر.



شكل 73. حاسب

1.9.3. التحليل الصرفي

حاسب: فاعل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل حَسَبَ يحسب، مفرد، يجمع على حواسيب.

2.9.3. الدلالة اللغوية

الحاسب: جهاز يعمل إلكترونياً لإجراء عمليات حسابية دقيقة وسريعة وذلك باختزان معلومات يُغذى بها ويقدمها عند الحاجة (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة حسب).



شكل 74. هاتف

3.9.3. التحليل الصرفي

هاتف: فاعل، اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد هو الألف، صحيح، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الآلة من مصدر الفعل هَتَفَ يهتف، مفرد، يجمع على هواتف.

4.9.3. الدلالة اللغوية

الهاتف: آلة تنقل الكلام والأصوات إلى بعيد وهي التليفون (معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة هتف). وسمي الهاتف هاتفاً لأنه مشتق من الهتف الذي يدل على الصياح بمد الصوت وكذلك الهاتف فإنه يمد الصوت ويحمله إلى مكان بعيد.

الفصل الرابع

طرائق التدريس

1.4. مقدّمة

إنّ المعلم الناجح هو الذي يبذل ما في وسعه من أجل إعطاء درس مفيد لطلابه، ولكي تتحقّق الأهداف المطلوبة من الدرس لا بدّ من استخدام تقنيات مختلفة وأساليب وطرائق متنوعة ومناسبة تسهم في تحقيق الغاية المرجوة، وتقديمها إلى الطلاب بكل سهولة ويسر.

فكما أنّ لكلّ صاحب مهنة أدواته الخاصّة التي تعينه في عمله من أجل إنجاز صناعته كالنجّار والخبّاز والحدّاد فكذا، المعلم له أدواته وأساليبه وطرائقه في التدريس.

فالمعلم هو المسؤول الأوّل والأخير عن استخدام الطرائق الحديثة والأساليب المناسبة، من أجل الحصول على أفضل النتائج في ميدان العملية التربوية.

ولا ننكر أنّنا نعيش في هذا العصر ثورة كبيرة في ميدان التعليم، حيث ظهرت الكثير من التقنيات الخاصة بالتدريس وطرائقه وأصبحت هذه الوسائل الكثيرة والمتنوّعة بأيدي الجميع.

2.4. مكوّنات عمليّة التدريس

يشارك في عملية التدريس مجموعة من الأطراف أهمّها المعلّم والمتعلّم والمادّة الدراسيّة والبيئة الصفّيّة والبيئة المدرسيّة، ويكاد يكون المعلّم هو الطرف الأهم في هذه العملية لذلك من المفترض أن يكون قادراً على القيام بعدد من السلوكيات منها:

- 1- القدرة على التعبير والتوضيح والاستماع.
- 2- القدرة على التعرّف على الكلمات والتعليمات التي تدلّ على فهم التلميذ أو عدم فهمه.
- 3- القدرة على طرح الأسئلة وإتاحة الوقت للتفكير واحتمال تأجيل الاستجابات.
- 4- القدرة على إقامة علاقات الألفة والودّ وإشاعة جوّ المرح دون توتر أو قلق.
- 5- القدرة على إدارة المناقشات وإعطاء المبرّرات القويّة.

- 6- القدرة على التحكم في سلوكه ومشاعره وحيويته.
- 7- القدرة على إدراك الفروق بين التلاميذ.
- 8- القدرة على تشخيص صعوبات التعلم.
- 9- القدرة على استخدام الوسائل السمعية والبصرية بصورة فعّالة.
10. القدرة على إدارة العمل وتنظيمه في المجموعات الكبيرة أو الصغيرة.
- 10 . القدرة على البحث والاطّلاع المستمر (زيتون، 2003، ص80).

3.4. مفهوم الطريقة

إذا كان للحداد طريقته في صنع الأدوات الحديدية، وللنجار طريقته في صنع الأبواب والنوافذ، وللصياد طريقته في صيد السمك، فللمعلّم طريقته في التدريس. (زيتون، 2003، ص303).

والطريقة كما عرّفها عبد السلام جامل هي: كيفية تنظيم واستعمال مواد التعليم والتعلّم لأجل بلوغ الأهداف التربوية المعينة. (جامل، 2001، ص16).

والطريقة هي خطوات منظمة متتابعة معيارية النسق مرنة ذات خصائص أساسية تُنفذ لتحقيق أهداف محدّدة (اللولو، 2006، ص2).

ويُعتبر المعلّم هو المسؤول الأول عن إيجاد الطريقة الملائمة وفقاً لمعطيات الواقع الذي يكون أمامه، فكلّ مقام مقال، لذا يجب عليه أن يجد الطريقة الملائمة التي تعطي أفضل النتائج والأهداف المرجوة.

4.4. مفهوم التدريس

التدريس هو عملية تفاعلية بين المعلّم والطلاب، وبين الطلاب أنفسهم داخل البيئة الصفية من أجل تحقيق الوصول إلى الهدف المطلوب واكتساب المعرفة.

التدريس: مجموعة من الأنشطة ذات الجوانب والأبعاد المتعدّدة التي يقوم بها المعلّم، ويزوّد من خلالها التلاميذ بالمعرفة المعلوماتية إلى جانب السعي لتعديل سلوكهم عبر عمليات معقدة من الحركة والانفعالات التي تعقب وتسبق الشرح، والتفسير، والاستماع، والمناقشة، على أن يتم ذلك في بيئة صحيّة وملائمة يرتاح فيها المعلّم والتلميذ على حدّ سواء (الحريري، 2010، ص13).

وتعتبر طريقة التدريس هي مجموعة الإجراءات و الأنشطة التي يقوم بها المعلم لتوصيل محتوى المادة الدراسية للمتعلم، أو هي توجّه فلسفي يتكوّن من عدّة فرضيات متّسقة، مترابطة، متعلقة بطبيعة المادّة، وتعليمها، وتبدو آثارها على ما يتعلّمه الطلاب (شاهين، 2010، ص25).

وإنّا في هذه الدراسة سنقوم بتطبيق طرائق التدريس المعاصرة على أسماء الآلات عند العرب، وذلك عن طريق مجموعة من تقنيات التدريس الحديثة ووضعها بين يدي متعلّمي اللغة العربية لتعينهم على فهمها وتثبيتها في أذهانهم.

5.4. تقنيات التدريس لأسماء الآلات

توصية: أثناء تنفيذ هذه التمارين يجب على المعلم أن يراقب الطلاب ويصحح أخطاءهم ويشجعهم ويخلق لهم جوّاً من المرح بالطرائق والنشاطات المختلفة والمناسبة التي تساعد على كسر الحواجز بينهم وبين تعلّم اللغة. من أشهر تقنيات التدريس المناسبة لأسماء الآلات الطرائق والتمارين التالية:

1.5.4. التعويض ثابت الموقع

من طرائق المرن على قوالب تعليم أسماء الآلات تمرين التعويض في الموقع الثابت أو الخانة الثابتة وهو اختيار موضع واحد يجري فيه التعويض (الخولي، 2017، ص46). وهذا يعني أن يعطي المعلم مثلاً، ثم يرّده الطلاب بعده، ثم يعطي المعلم مثيراً جديداً لكلّ طالب ويتمّ تعويضه في الخانة المناسبة استناداً إلى المثال الأوّل، وهذا التعويض قد يكون في بداية المثال، أو وسطه أو نهايته. كما في المثال الآتي:

ضع اسم الآلة الذي ذكره المعلم في الخانة المناسبة للتعويض كما في المثال الآتي:

المعلّم: اشترى الرجل مطرقة.

الصفّ: اشترى الرجل مطرقة.

المعلّم: مجرفة.

الطالب (1): اشترى الرجل مجرفة.

المعلّم: مكواة.

الطالب (2): اشترى الرجل مكواة.

المعلّم: محفظة.

الطالب (3): اشترى الرجل محفظة.

المعلّم: منظار.

الطالب (4): اشترى الرجل منظاراً.

المعلّم: مصباح.

الطالب (5): اشترى الرجل مصباحاً.

المعلّم: منشأر.

الطالب (6): اشترى الرجل منشأراً.

المعلّم: درّاجة.

الطالب (7): اشترى الرجل درّاجة.

المعلّم: حصّادة.

الطالب (8): اشترى الرجل حصّادة.

المعلّم: ثلاجة.

الطالب (9): اشترى الرجل ثلاجة.

المعلّم: سيّارة.

الطالب (10): اشترى الرجل سيّارة.

2.5.4. التعويض متغيّر الموقع

في هذا التمرين يتمّ التعويض في خانات مختلفة تناسب المثير الذي يقدّمه المعلّم (الخولي، 2017، ص47).
وعندما نطبّق هذا التمرين على أسماء الآلات فإنّه يكون على الشكل الآتي:

ضع اسم الآلة الذي ذكره المعلّم في الخانة المناسبة للتعويض كما في المثال الآتي:

المعلّم: نظر الولد إلى الدراجة.

الصفّ: نظر الولد إلى الدراجة.

المعلّم: السيّارة.

الطالب (1): نظر الولد إلى السيّارة.

المعلّم: الطفل.

الطالب (2): نظر الطفل إلى الدراجة.

المعلّم: الشاب.

الطالب (3): نظر الشاب إلى الدراجة.

المعلّم: المصباح.

الطالب (4): نظر الولد إلى المصباح.

المعلّم: الصبي.

الطالب (5): نظر الصبيّ إلى الدراجة.

المعلّم: المنشار.

الطالب (6): نظر الولد إلى المنشار.

المعلّم: الحاسوب.

الطالب (7): نظر الولد إلى الحاسوب.

المعلّم: رنا.

الطالب (8): رنا الولد إلى الدراجة.

المعلّم: الرجل.

الطالب (9): نظر الرجل إلى الدراجة.

المعلّم: المجرفة.

الطالب (10): نظر الولد إلى المجرفة.

نلاحظ أنّ هذا التمرين أصعب من تمرين التعويض في الموقع الثابت، لأنّه في تمرين التعويض متغيّر الموقع يجب على الطالب أن يفكر في الخانة المناسبة التي تلائم المثير الذي يطرحه المعلم، ثم يقوم بعملية التعويض، بينما في تمرين التعويض ثابت الموقع فإنّ الطالب يعرف خانة التعويض وما عليه سوى أن يعيد الجملة نفسها مع تغيير كلمة واحدة.

3.5.4. التعويض المتعدّد

في هذا التمرين يقدّم المعلّم مثيرين في المرّة الواحدة، أي كلمتين مختلفتين، ويتم تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات على النحو الآتي:

ضع كلّاً من الاسمين اللذين قدّمهما المعلّم في الخانة المناسبة للتعويض كما في المثال الآتي:

المعلّم: يستخدم الرجل السيّارة كلّ يوم.

الصفّ: يستخدم الرجل السيّارة كلّ يوم.

المعلّم: المنشار، صباح.

الطالب (1): يستخدم الرجل المنشار كلّ صباح.

المعلّم: الثّلاجة، يوم.

الطالب (2): يستخدم الرجل الثّلاجة كلّ يوم.

المعلّم: المجرفة، شهر.

الطالب (3): يستخدم الرجل المجرفة كلّ شهر.

المعلّم: المصباح، مساء.

الطالب (4): يستخدم الرجل المصباح كلّ مساء.

المعلّم: المكواة، أسبوع.

الطالب (5): يستخدم الرجل المكواة كلّ أسبوع.

المعلّم: الحاسوب، يوم.

الطالب (6): يستخدم الرجل الحاسوب كلّ يوم.

المعلّم: المجهر، سنة.

الطالب (7): يستخدم الرجل المجهر كلّ سنة.

المعلّم: الدّراجة، أسبوع.

الطالب (8): يستخدم الرجل الدّراجة كلّ أسبوع.

المعلّم: المقلاع، شهر.

الطالب (9): يستخدم الرجل المقلاع كلّ شهر.

المعلّم: المحراث، سنة.

الطالب (10): يستخدم الرجل المحراث كلّ سنة.

4.5.4. التعويض بالمتير الشفوي

يكون هذا المتير على شكل كلمة أو أكثر يقدّمها المعلّم، ثمّ يقوم الطالب في كلّ مرّة بتغيير هذا المتير، ويُعتبر هذا التمرين من التمارين البسيطة والسهلة والمفيدة للمبتدئين.

وفي هذا النوع من التعويض يمكن أن يقدّم المعلّم متيرين أحدهما اسم آلة، والثاني اسم صاحب المهنة الذي يستخدم تلك الآلة على النحو الآتي:

ضع كلّاً من الاسمين اللذين قدّمهما المعلّم في الخانة المناسبة للتعويض كما في المثال الآتي:

المعلّم: يشتري النجار منشاراً كلّ شهر.

الصفّ: يشتري النجار منشاراً كلّ شهر.

المعلّم: الفلاح، مجرفة.

الطالب (1): يشتري الفلاح مجرفة كلّ شهر.

المعلّم: الحدّاد، مطرقة.

الطالب (2): يشتري الحدّاد مطرقة كلّ شهر.

المعلّم: الحلاق، مقصّ.

الطالب (3): يشتري الحلاق مقصّاً كلّ شهر.

المعلّم: السائق، سيّارة.

الطالب (4): يشتري السائق سيّارة كلّ شهر.

المعلّم: الجزّار، ساطور.

الطالب (5): يشتري الجزّار ساطوراً كلّ شهر.

المعلّم: الطبيب، سمّاعة.

الطالب (6): يشتري الطبيب سمّاعة كلّ شهر.

المعلّم: العالم، مجهر.

الطالب (7): يشتري العالم مجهراً كلّ شهر.

المعلّم: الحصاد، منجل.

الطالب (8): يشتري الحصاد منجلاً كلّ شهر.

المعلّم: الصيّاد، مقلاع.

الطالب (9): يشتري الصيّاد مقلاعاً كلّ شهر.

المعلّم: النسّاج، مغزل.

الطالب (10): يشتري النسّاج مغزلاً كلّ شهر.

نلاحظ أنّ هذا التمرين يحقق فائدتين في آن واحد، حيث يجعل الطالب يتعرف على الآلة وصاحبها معاً.

5.5.4. التعويض بالمثير الصوري

في هذا التمرين يكون المثير عبارة عن صورة يعرضها المعلّم أمام الطلاب ولا يذكر الجملة، ثمّ يُكلّف الطالب بذكر الجملة، والقيام بالتعويض المناسب وفقاً للصورة المعروضة أمامه على النحو الآتي:

ضع اسم الآلة الموجود في الصورة في الخانة المناسبة كما في المثال التالي:

يعرض المعلّم مصباحاً ويقول:

اشترى أخي المصباح.

- الصف: اشترى أخي المصباح.
- المعلم: (يعرض صورة حاسوب ولا يتكلم)
- الطالب (1): اشترى أخي الحاسوب.
- المعلم: (يعرض صورة سيارة ولا يتكلم)
- الطالب (2): اشترى أخي السيارة.
- المعلم: (يعرض صورة منشار ولا يتكلم)
- الطالب (3): اشترى أخي المنشار.
- المعلم: (يعرض صورة مفتاح ولا يتكلم).
- الطالب (4): اشترى أخي المفتاح.
- المعلم: (يعرض صورة دراجة ولا يتكلم).
- الطالب (5): اشترى أخي الدراجة.
- المعلم: (يعرض صورة نظارة ولا يتكلم)
- الطالب (6): اشترى أخي النظارة.
- المعلم: (يعرض صورة مطرقة ولا يتكلم).
- الطالب (7): اشترى أخي المطرقة.
- المعلم: (يعرض صورة مقلاع ولا يتكلم).
- الطالب (8): اشترى أخي المقلاع.
- المعلم: (يعرض صورة مكواة ولا يتكلم).
- الطالب (9): اشترى أخي المكواة.
- المعلم: (يعرض صورة ميزان ولا يتكلم).
- الطالب (10): اشترى أخي الميزان.

نلاحظ أنّ تمرين التعويض بالمتير السوري أصعب من التعويض بالمتير الشفوي, لأنّه يجب على الطالب أن يذكر الكلمة المناسبة للصورة, ثمّ يجري التعويض, ولكن في الحالة الثانية يسمع الطالب المتير جاهزاً من المعلم, وما عليه إلا أن يُجري التعويض (الخولي, 2017, ص49).

6.5.4. التعويض بالمثير المحسوس

في هذا التمرين يعرض المعلم المثير على شكل شيء محسوس، وهذا التمرين أصعب من التعويض بالمثير الشفوي، لأنّ على الطالب أن يتذكّر الكلمة المناسبة، ثمّ يجري التعويض، ولكنّه أسهل من التعويض بالمثير الصوري، لأنّ الشيء المحسوس أوضح من الصورة (الخولي، 2017، ص49).

وتطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات يكون على النحو الآتي:

استبدل باسم الآلة الذي يعرضه المعلم أمامك خانة مناسبة للتعويض:

المعلم: اشترى الرجل الثلاجة.

الصف: اشترى الرجل الثلاجة.

المعلم: (يعرض قلماً بيده)

الطالب (1): اشترى الرجل القلم.

المعلم: (يعرض حاسوباً بيده)

الطالب (2): اشترى الرجل الحاسوب.

المعلم: (يعرض مطرقة بيده)

الطالب (3): اشترى الرجل المطرقة.

المعلم: (يعرض مقلاعاً بيده).

الطالب (4): اشترى الرجل المقلاع.

المعلم: (يعرض مكواة بيده).

الطالب (5): اشترى الرجل المكواة.

المعلم: (يعرض نظارة بيده)

الطالب (6): اشترى الرجل النظارة.

المعلم: (يعرض معداداً بيده).

الطالب (7): اشترى الرجل المعداد.

المعلم: (يعرض مرآة بيده).

الطالب (8): اشترى الرجل المرآة.

المعلم: (يعرض مبراة بيده).

الطالب (9): اشترى الرجل المبرة.

المعلم: (يعرض منظراً بيده).

الطالب (10): اشترى الرجل منظراً.

7.5.4 التعويض بالمثل النشط

يُقصَد بالمثل النشط ذلك المثير الذي يُحدث تأثيراً في عناصر الجملة الأخرى (الخولي، 2017، ص50).

وتطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات يكون على النحو الآتي:

ضع المثير الذي يقدّمه المعلم في الخانة المناسبة للتعويض مُستنداً إلى الجملة الأولى وغيّر ما يلزم:

المعلم: هو باع سيارته.

الصف: هو باع سيارته.

المعلم: أنا.

الطالب (1): أنا بعثُ سيارتي.

المعلم: نحن.

الطالب (2): نحن بعنا سيارتنا.

المعلم: أنت.

الطالب (3): أنت بعثُ سيارتك.

المعلم: أنت.

الطالب (4): أنت بعثُ سيارتك.

المعلم: أنتم.

الطالب (5): أنتم بعتم سيارتكم.

المعلم: أنن.

الطالب (6): أنن بعثُ سيارتك.

المعلم: هي.

الطالب (7): هي باعت سيارتها.

المعلم: هما.

الطالب (8): هما باعا سيارتهما.

المعلّم: هم.

الطالب (9): هم باعوا سيّارتهم.

المعلّم: هُنَّ.

الطالب (10): هُنَّ بعن سيّارتهم.

نلاحظ أنّ في هذا التمرين يجب على الطالب أن يحدث بعض التعديلات في أركان الجملة بما يتناسب مع المثير الذي يقدّمه المعلّم، ولهذا يُعتبر تمرين التعويض بالمثير النشط أصعب من تمرين التعويض بالمثير الثابت.

8.5.4. التعويض بالمثير التراكمي

في هذا التمرين يجري التعويض في آخر جملة فيها تعويض، أي أنّ التعويض في كلّ مرّة يجري في الجملة الأخيرة وليس في الجملة الأولى التي بدأ بها التمرين ولهذا سُمّي هذا التمرين بالتمرين التراكمي.

وتطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات يكون على الشكل الآتي:

ضع المثير الذي يقدّمه المعلّم في الخانة المناسبة للتعويض كما في المثال الآتي:

المعلّم: أحمد عنده سيّارة جديدة.

الصفّ: أحمد عنده سيّارة جديدة.

المعلّم: مصطفى.

الطالب (1): مصطفى عنده سيّارة جديدة.

المعلّم: درّاجة.

الطالب (2): مصطفى عنده درّاجة جديدة.

المعلّم: عليّ.

الطالب (3): عليّ عنده درّاجة جديدة.

المعلّم: ثلاجة.

الطالب (4): عليّ عنده ثلاجة جديدة.

المعلّم: حسن.

الطالب (5): حسن عنده ثلاجة جديدة.

المعلّم: شوّاية.

الطالب (6): حسن عنده شوّاية جديدة.

المعلّم: صالح.

الطالب (7): صالح عنده شَوَاية جديدة.

المعلّم: غَسَّالة.

الطالب (8): صالح عنده غَسَّالة جديدة.

المعلّم: محمود.

الطالب (9): محمود عنده غَسَّالة جديدة.

المعلّم: نَظَّارة.

الطالب (10): محمود عنده نَظَّارة جديدة.

9.5.4. التعويض غير التراكمي

يتمّ هذا التعويض بالرجوع إلى الجملة الأولى في كلّ الحالات، حيث أنّ الطالب يجري التعويض في الجملة الأولى في حين أنّ التعويض التراكمي يتمّ إجراؤه في آخر جملة يسمّعها الطالب، ولقد ثبت من خلال الممارسة أنّ التمرين التراكمي أسهل من التمرين غير التراكمي (الخولي، 2017، ص51).

يتمّ تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات على النحو التالي:

ضع المثبر الذي يقدّمه المعلّم في الخانة المناسبة فيما يلي:

المعلّم: المطرقة آلة مفيدة.

الصفّ: المطرقة آلة مفيدة.

المعلّم: الدراجة.

الطالب (1): الدراجة آلة مفيدة.

المعلّم: السيّارة.

الطالب (2): السيّارة آلة مفيدة.

المعلّم: أداة.

الطالب (3): المطرقة أداة مفيدة.

المعلّم: الثّلاجة.

الطالب (4): الثّلاجة آلة مفيدة.

المعلّم: الرافعة.

الطالب (5): الرافعة آلة مفيدة.

10.5.4. التمرين الحَلَقِي

التمرين الحلقي هو نوع من تمارين التعويض الذي يُصمَّم بحيث ينتهي بالجملة نفسها التي بدأ بها وهو لا شك تعويض متغيّر الموقع (الخولي، 2017، ص52).

وأسئلته تكون على النحو الآتي:

ضع مكان المثير الذي يقدّمه المعلم في الخانة المناسبة للتعويض فيما يلي:

المعلّم: رأى علي السيارة في المصنع.

الصفّ: رأى عليّ السيّارة في المصنع.

المعلّم: أحمد.

الطالب (1): رأى أحمد السيّارة في المصنع.

المعلّم: الشارع.

الطالب (2): رأى عليّ السيّارة في الشارع.

المعلّم: الدراجة.

الطالب (3): رأى علي الدراجة في المصنع.

المعلّم: الموقف.

الطالب (4): رأى عليّ السيّارة في الموقف.

المعلّم: الملعب.

الطالب (5): رأى عليّ السيّارة في الملعب.

المعلّم: الطريق.

الطالب (6): رأى عليّ السيّارة في الطريق.

المعلّم: محمد.

الطالب (7): رأى محمد السيّارة في المصنع.

المعلّم: الشواية.

الطالب (8): رأى عليّ الشواية في المصنع.

المعلّم: الدكان.

الطالب (9): رأى عليّ الشّواية في الدّكان.

المعلّم: السيّارة.

الطالب (10): رأى عليّ السيّارة في المصنع.

نلاحظ هنا أنّ آخر جملة انتهى بها التمرين هي ذاتها التي بدأ بها التمرين. ولهذا يُدعى مثل هذا التمرين التمرين الحلقّي.

11.5.4. التمرين المتسلسل

يقوم هذا التمرين على ترتيب الأدوار بين الطلاب، حيث يقوم الطالب الأوّل بطرح سؤال، فيجيب عنه الطالب المجاور له، ثمّ يقوم الطالب الثاني بنفس العملية فيطرح سؤالاً على الطالب المجاور له، وهكذا تتمّ متابعة التمرين حتّى آخر طالب في الصفّ.

وتطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات يكون على النحو الآتي:

أجب عن السؤال التالي، ثمّ وجّه السؤال إلى زميلك.

الطالب (1): ماذا رسمت؟

الطالب (2): رسمتُ سيّارةً. ماذا رسمت؟

الطالب (3): رسمتُ مصباحاً. ماذا رسمت؟

الطالب (4): رسمتُ مكواة. ماذا رسمت؟

الطالب (5): رسمتُ درّاجة. ماذا رسمت؟

الطالب (6): رسمتُ منشاراً. ماذا رسمت؟

الطالب (7): رسمتُ مقلاعاً. ماذا رسمت؟

الطالب (8): رسمتُ غسّالة. ماذا رسمت؟

الطالب (9): رسمتُ سيفاً. ماذا رسمت؟

الطالب (10): رسمتُ منظراً.

إنّ ميزة هذا التمرين أنّه يوفرّ للطلاب فرصة لتبادل الأسئلة فيما بينهم، كما أنّه مريح للمعلم نوعاً ما إذ يقتصر دوره على المراجعة والتصحيح إن استدعى الأمر، كما أنّه يُدخِل جوّاً من البهجة في غرفة الصفّ لما فيه من تبادل للأسئلة والأجوبة بين الطلاب (الخولي، 2017، ص53).

وهذا التمرين يعطي مزيداً من التفاعل والمرح، ويعمل على إزالة الحواجز وكسر القوالب الجامدة التي تفرضها بعض التمرينات الأخرى.

12.5.4. التمرين الرابعي

يتكوّن التمرين الرابعي من أربع خطوات هي:

- 1- يعطي المعلم مثيراً ما على شكل سؤال, أو كلمة للتعويض.
 - 2- يختار المعلم طالباً ليعطي جواباً عن سؤال المعلم.
 - 3- يعيد المعلم جواب الطالب أو يعدّله ليعطي بذلك الأجوبة النموذجية.
 - 4- يرّد الطلاب الإجابة من بعد المعلم (الخولي، 2017، ص53).
- ويتمّ تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات على الشكل التالي:

أجب عن السؤال التالي:

المثال الأول:

المعلم: بِمَ يذهب الرجل إلى العمل؟

الطالب (1): يذهب الرجل إلى العمل بالسيارة.

المعلم: يذهب الرجل إلى العمل بالسيارة.

الصف: يذهب الرجل إلى العمل بالسيارة.

المثال الثاني:

المعلم: بِمَ يحرق الفلاح الأرض؟

الطالب (2): يحرق الفلاح الأرض بالمحراث.

المعلم: يحرق الفلاح الأرض بالمحراث.

الصف: يحرق الفلاح الأرض بالمحراث.

المثال الثالث:

المعلم: بِمَ يقطع النجار الخشب؟

الطالب (3): يقطع النجار الخشب بالمنشار.

المعلم: يقطع النجار الخشب بالمنشار.

الصف: يقطع النجار الخشب بالمنشار.

المثال الرابع:

المعلم: بِمَ يصطاد الرجل الطيور؟

الطالب (4): يصطاد الرجل الطيور بالمقلاع.

المعلم: يصطاد الرجل الطيور بالمقلاع.

الصف: يصطاد الرجل الطيور بالمقلاع.

المثال الخامس:

المعلم: يمّ يجرف العامل التراب؟

الطالب (5): يجرف العامل التراب بالمجرفة.

المعلم: يجرف العامل التراب بالمجرفة.

الصف: يجرف العامل التراب بالمجرفة.

المثال السادس:

المعلم: يمّ تغسل الأمّ الملابس؟

الطالب (6): تغسل الأمّ الملابس بالغسّالة.

المعلم: تغسل الأمّ الملابس بالغسّالة.

الصف: تغسل الأمّ الملابس بالغسّالة.

المثال السابع:

المعلم: يمّ يبيري الولد القلم؟

الطالب (7): يبيري الولد القلم بالمبرة.

المعلم: يبيري الولد القلم بالمبرة.

الصف: يبيري الولد القلم بالمبرة.

المثال الثامن:

المعلم: يمّ تكوي زينب الثياب؟

الطالب (8): تكوي زينب الثياب بالمكواة.

المعلم: تكوي زينب الثياب بالمكواة.

الصف: تكوي زينب الثياب بالمكواة.

المثال التاسع:

المعلم: يمّ يغزل النسّاج الصوف؟

الطالب (9): يغزل النسّاج الصوف بالمغزل.

المعلّم: يغزل النسّاج الصوف بالمغزل.

الصفّ: يغزل النسّاج الصوف بالمغزل.

المثال العاشر:

المعلّم: بَم يشوي محمّد اللحم؟

الطالب (10): يشوي محمّد اللحم بالشّواية.

المعلّم: يشوي محمّد اللحم بالشّواية.

الصفّ: يشوي محمّد اللحم بالشّواية.

من فوائد هذا التمرين مايلي:

1- يُعطي فرصة للتكرار الفردي في الخطوة الثانية.

2- يعطي فرصة للمعلم لتقديم الإجابة النموذجية، وهو ما يحدث في الخطوة الثالثة.

3- يعطي فرصة للتكرار الجمعي كما يحدث في الخطوة الرابعة (الخولي، 2017، ص52)

13.5.4. تمرين الاستبدال

في هذا التمرين يطلب من الطالب أن يضع كلمة واحدة مكان عدّة كلمات، ويتم تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات بحيث يُطلب من الطالب أن يضع مكان الجملة الدالة على اسم الآلة اسماً صريحاً ودقيقاً دالاً على الآلة على الشكل التالي:

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تحرث الأرض في الحقل.

الطالب (1): رأى خالد المحراث في الحقل.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تقطع الخشب بيد النجار.

الطالب (2): رأى خالد المنشار بيد النجار.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تكوي الثياب عند الخياط.

الطالب (3): رأى خالد المكواة عند الخياط.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تشوي اللحم في المطعم .

الطالب (4): رأى خالد الشّواية في المطعم.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تسخّن الماء في الحمّام.

الطالب (5): رأى خالد السخّان في الحمّام.

المعلّم: رأى خالد الأداة التي تברי القلم بيد الطفل.

الطالب (6): رأى خالد المبراة بيد الطفل.

المعلّم: رأى خالد الأداة التي تجرف التراب بيد العامل.

الطالب (7): رأى خالد المجرفة بيد العامل.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تخفق البيض.

الطالب (8): رأى خالد الخفّاقة.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تعصر الفواكه.

الطالب (9): رأى خالد المعصرة.

المعلّم: رأى خالد الآلة التي تكنس الأرض.

الطالب (10): رأى خالد المكينة.

14.5.4. تمرين الاختيار من متعدّد

في هذا التمرين يعطي المعلم عدّة إجابات لسؤال واحد، فيختار الطالب منها الإجابة الصحيحة الواحدة ويستبعد الإجابات الخاطئة، ويتم تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات على النحو الآتي:

السؤال الأوّل:

الآلة التي تحرث الأرض تسمّى:

أ- الثّلاجة.

ب- المحراث.

ت- المنظار.

ث- المروّد.

السؤال الثاني:

يقطع النجار الخشب بـ:

أ- المطرقة.

ب- الدّراجة.

ت- الحاسوب.

ث- المنشار.

السؤال الثالث:

يكسر الجزار العظام بـ:

- أ- المصباح.
- ب- البرّاد.
- ت- الساطور.
- ث- الغسّالة.

السؤال الرابع:

الأداة التي يستخدمها الطبيب لفحص المريض تُسمّى:

- أ- السمّاعة.
- ب- المعداد.
- ت- الدّراجة.
- ث- المجرفة.

السؤال الخامس:

الآلة التي تنشر الحرارة في المكان تُسمّى:

- أ- المغزل.
- ب- المدفأة.
- ت- المقلاع.
- ث- الناعورة.

السؤال السادس:

الآلة التي تجعل الماء البارد حارّاً تُسمّى:

- أ- الخفّاق.
- ب- الخلّاط.
- ت- السخّان.
- ث- البرّاد.

السؤال السابع:

الآلة التي تستخرج الزيت من البذور تسمى:

أ- المكواة.

ب- المعصرة.

ت- المجرفة.

ث- المغسلة.

السؤال الثامن:

الآلة التي تنظف الثياب تسمى:

أ- حصادة.

ب- طيارة.

ت- غسالة.

ث- ثلاجة.

السؤال التاسع:

الآلة التي تستخدم لتكبير صورة الأجسام تسمى:

أ- المنجل.

ب- المروود.

ت- المجهر.

ث- المبرد.

السؤال العاشر:

الآلة التي تقوم بتنقية السوائل تسمى:

أ- المدفأة.

ب- المصباح.

ت- المحراث.

ث- المصفاة.

يمكن أن يتم إجراء اختبار الاختيار من متعدد بأشكال أخرى منها:

السؤال الأول:

كلمة " مصفاة " تعني:

- أ- آلة من حديد يُطرق بها الحديد وغيره.
- ب- آلة يُغزل بها الصوف والقطن.
- ت- آلة تُرمى بها الحجارة.
- ث- آلة ذات ثقب تُصفى بها السوائل.

السؤال الثاني:

يحصد الفلاح الزرع:

- أ- عن طريق المغسلة.
- ب- عن طريق المعداد.
- ت- عن طريق المنجل.
- ث- عن طريق المحراث.

15.5.4. تمرين الخطأ والصواب

يتم تطبيق اختبارات هذا التمرين على أسماء الآلات على النحو الآتي:

ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة:

- 1- غسلت الأم الملابس بالمنشار. ()
- 2- سافر أخي بالسيارة. ()
- 3- وضعتُ الماء في الثلاجة. ()
- 4- كوى الرجل الثياب بالمجرفة. ()
- 5- نزع العامل المسمار بالكماشة. ()
- 6- نظّفت الأم البيت بالمكنسة. ()
- 7- برى الطالب القلم بالمصباح. ()
- 8- خفقت بشرى البيض بالنظارة. ()
- 9- غلى الماء في المرجل. ()
- 10- حصد الفلاح الزرع بالمغزل. ()

16.5.4. تمرين التوصيل بين الآلة وصاحبها

يتم تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات عن طريق قائمتين (أ) و (ب). في القائمة (أ) توضع أسماء الآلات، وفي القائمة (ب) يوضع أصحاب المهن الذين يستخدمون تلك الآلات ويطلب من الطالب التوصيل بين اسم الآلة وصاحبها على النحو الآتي:

صل بين اسم الآلة في القائمة (أ) وما يناسبه في القائمة (ب).

(أ)	(ب)
1- السيارة	الجزّار
2- المقلّاع	العالم
3- المنشار	الطبيب
4- المنجل	الحلاق
5- المطرقة	الفلاح
6- المجهر	النسّاج
7- المقصّ	السانق
8- الساطور	الحدّاد
9- المغزل	النّجار
10- السّاعة	الصيّاد

17.5.4. تمرين ترتيب الكلمات

يعطى الطالب مجموعة من الكلمات المبعثرة في سطر واحد ويطلب منه ترتيبها للحصول على جملة مفيدة. يعتبر هذا التمرين من التمارين التي تحتاج إلى مستوى متقدّم في اللغة.

يتمّ تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات كما يلي:

رتّب الكلمات لتكوين جملة مفيدة في كلّ سطر مما يلي:

- 1- بالمحراث، الفلاح، الأرض، يحرث.
- 2- بالمنشار، يقطع، الخشب، النجار.
- 3- في، الماء، الثلاجة، وضعت.
- 4- جديدة، اشترى، سيّارة، الرجل.

5- بالحصّادة، الفلّاح، الزرع، حصد.

بعد الانتهاء من إجراء هذا التمرين, يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء إن وُجدت.

18.5.4. تمرين التوصيل بين اسم الآلة وصورته

يتم تطبيق هذا التمرين على أسماء الآلات عن طريق قائمتين (أ) و (ب). في القائمة (أ) توضع أسماء الآلات، وفي القائمة (ب) توضع صور تلك الآلات ويُطلب إلى الطالب التوصيل بين اسم الآلة والصورة المناسبة له على النحو الآتي:
صل بين اسم الآلة في القائمة (أ) و الصورة المناسبة له في القائمة (ب).

جدول 1

الأشكال-1

(أ)	(ب)
أ	ب
1- طيارة	
2- ثلاجة	
3- مقلاع	
4- مصباح	
5- مطرقة	
6- مرجل	

7- منشار



8- ساطور



9- درّاجة



10. مفتاح



19.5.4. تمرين ملء الفراغات من القائمة

يتمّ تطبيق هذا التمرين عن طريق قائمة فيها كلمات, ويكون تحت هذه القائمة مجموعة من الجمل, وكل جملة تحتوي على فراغ ويطلب من الطالب ملء كل فراغ بالكلمة المناسبة على الشكل التالي:

ضع في كل فراغ الكلمة المناسبة مما يلي:

المنشار، السمّاعة، المرجل، المشكاة، المحراث.

1- وضعت أمّي القنديل في...

2- أمسك النجار بيده... ليقطع الخشب.

3- زرع الفلاح الأرض ب...

4- الماء يغلي في...

5- ارتدى الطبيب... ليفحص المريض.

20.5.4. تمرين تحويل المفرد إلى جمع

في هذا التمرين يعطى الطالب اسم الآلة في صيغة المفرد, ويطلب منه تحويله إلى صيغة الجمع كما يلي:

اجمع أسماء الآلات كما في المثال الأول:

المفرد	الجمع
1- ثَلَاجَة	ثَلَاجَات
2- غَسَّالَة	
3- دَرَّاجَة	
4- سَيَّارَة	
5- طَيَّارَة	

ويلحق بهذا التمرين تمرين إعادة الجمع إلى المفرد ويكون عكس التمرين السابق كما يلي:

ردّ الجموع التالية إلى مفردها كما في المثال الأول:

الجمع	المفرد
1- مَشْكَاوَات	مَشْكَاة
2- مَوَازِين	
3- مَنَاشِير	
4- مَصَابِيح	
5- سِيُوف	

21.5.4. تمرين الميزان الصرفي

يُعطى الطالب مجموعة من أسماء الآلات، ويطلب منه وزنها صرفياً كما يلي:

زن بالميزان الصرفي الأسماء التالية:

الكلمة	وزنها الصرفي
1- كَمَاشَة	فَعَّالَة
2- مَطْرَقَة	
3- حَاسُوب	
4- بَرَّاد	
5- مَكْوَاة	

22.5.4. تمرين صياغة اسم الآلة من الفعل

يُعطى الطالب مجموعة من الأفعال ويطلب منه صياغة اسم آلة من كلّ فعل على الشكل التالي:

صغ اسم الآلة من كلّ فعل ممّا يلي كما في المثال الأوّل:

الفعل	اسم الآلة
1- ثلج	ثلاجة
2- طرق	
3- نشر	
4- غزل	
5- حسب	
6- كوى	

23.5.4. تمرين تعيين الحروف الأصلية

يُعطى الطالب مجموعة من أسماء الآلات ويطلب منه تحديد الحروف الأصلية في تلك الأسماء كما في المثال الأوّل:

اسم الآلة	حروفه الأصلية
1- مطرقة	طرق
2- مكنسة	
3- مفتاح	
4- مرآة	
5- مبرد	
6- خلّاط	

24.5.4. تمرين التفريق بين اسم الآلة المشتق واسم الآلة الجامد

في هذا التمرين يُعطى الطالب عدّة جمل، وكلّ جملة تحتوي على اسم آلة، ويطلب منه أن يميّز بين اسم الآلة القياسي، واسم الآلة السماعي على الشكل التالي:

السؤال: ضع خطّاً تحت أسماء الآلة المشتقة وخطّين تحت أسماء الآلة الجامدة فيما يلي:

- 1- أمسك الجزّار بيده ساطوراً فولاذياً.

2- وقع الغريبال على الأرض فانكسر.

3- لا يمكن رؤية الأجسام الصغيرة إلا بالمجهر.

4- وضع الرجل اللحم على الشواية.

5- لمعان السيف يُرعب الجبناء.

25.5.4. تمرين الاختراعات من الأقدم إلى الأحدث

رتّب الاختراعات التالية بدءاً من الأقدم:

الحاسوب, السيف, الطائرة.

26.5.4. تمرين استبدال الكلمة بالصورة داخل النص

السؤال: استبدل بكل صورة في النص الآتي كلمة مناسبة:

منذ فجر التاريخ استعان الإنسان بالآلات لتعينه على القيام بأعماله اليومية, وعندما اكتشفت الكهرباء تم اختراع كثير من

الآلات تعمل بالكهرباء مثل الـ  التي تنظف ثيابنا، والـ  التي نكوي بها ثيابنا، والـ  التي

ننظف بها المنزل، فضلاً عن الـ  الذي ينير البيوت في الليالي المظلمة.

27.5.4. تمرين الحروف المبعثرة

هل تستطيع أن تجد أسماء الآلات الموجودة في الجدول خلال دقيقتين فقط؟

1- محراث	م ح ر ث ا م ر ح ث ا م ح ر ا ث ر م ح ا ر م ر ث ح
2- مرجل	ج ر م ل ر ج ل م ل م ل م ر م ر ج ل ج ر ل م ج م ل ر ج
3- مكنسة	ك م س ة م ل ا م ك ن س ة م ك ة س ن م س م م ن ك ة س
4- غسالة	س غ ا ل س ة غ س ل ف ا ل ة غ غ س ة ل غ س س ا ل ة
5- براد	ب ر د ا ب ر ر ا د ر ب ا د ب ا د ر ا ل ب ف س ب ر ا
6- مطرقة	ط ا ر ق ة ر ط م ط ر ة ر ق م ط ر ق ة ل ق ط م ة ر ق ط
7- سنان	س ا ن ا ل س ن ا ن ا ن س ل ن ا س ن ا ل ن س ا ن
8- ساطور	ط ا س و ر س ا ر و ط س ا ط و ر س ط ر ا و و ا س ط ر
9- ناقوس	ن ا س ق و ق ا ن و س س ا ن و ق ن ا ق و س ق و س ا
10- مكواة	ك م ا و ة و ك م ا ة ك م ك و ا ة و ة ا ك م و ك ا ة م ك ة

6.4. نشاطات صفية

نشاط 1:

يختار كل طالب داخل الصف ما أعجبه من أسماء الآلات, ويتحدّث بلسان تلك الآلة, فيذكر سنة اختراعه وفائدته للبشرية وغير ذلك, ثم يردّ عليه طالب آخر ويذكر بعض مساوئه.

مثال:

طالب (1): أنا السيّارة، اخترعني كارل بنز عام 1885م، ولي فوائد كثيرة كاختصار الوقت وتوفير الجهد، وأساعد الإنسان في تنقلاته بين الأماكن البعيدة بكل سهولة.

طالب (2): لكنّ مساوئك كثيرة أيتها السيّارة فإنّك تلوثين الهواء بالدخان، وتزعجين الناس بصوتك العالي، وما أكثر الحوادث القاتلة التي تقومين بها.

نشاط 2:

اسم النشاط: ما هذا؟

يُحضر المعلم عشر صور لأسماء آلات أو مجسّمات لآلات, ويضعها على الطاولة أمام الطلاب، ثم يُخرج طالبين إلى السبورة, ثم يعصب عيني أحدهما بشريط بحيث يجعله لا يرى، ويقوم الطالب الآخر بإمسك صورة الآلة ويسأله ما هذا؟ وهو يجيب وهكذا يستمرّان حتى تنتهي جميع البطاقات, وعليه أن يخمن أسماء ثلاث آلات صحيحة ليكون فائزاً.

نشاط 3:

اسم النشاط: أين المفتاح؟

يُحضر المعلم سِتّة أوراق على شكل بطاقات مطويّة مكتوب في داخل كلّ بطاقة اسم آلة مثل: مفتاح، منشار، مرجل، ثلاجة... بحيث تُترك بطاقة فارغة من دون اسم، ثم يُخَرِّج المعلم سِتّة طلاب، ويقوم بتوزيع البطاقات عليهم، والذي تكون بطاقته فارغة يسأله المعلم أين المفتاح؟ وعليه أن يَحْمَن المفتاح عند من؟ ولديه ثلاث محاولات فقط، بحيث يقف الطلاب أمامه بوضعيات ثابتة كالتمثيل كتجميع اليدين أمام الصدر، أو رفع أحد القدمين قليلاً عن الأرض، أو أيّ وضعية مناسبة يختارها كل طالب بحيث يكون ثابتاً كالتمثال.

نشاط 4:

اسم النشاط: من أنا؟

يقف الطالب أمام زملائه ثم يتحدّث بلسان إحدى الآلات فيذكر ما يقدّمه من خدمة للإنسان ويذكر بعض المعلومات حول هذا المخترع كسنة اختراعه وفوائده ثم يقول: من أنا؟
وهنا على الطلاب أن يكتشفوا الجواب خلال وقت محدّد.
مثال: أنا عدوّ الظلام كلّما رأيته هرب بعيداً، إنّه لا يستطيع الوقوف أمامي، أعمل في الليل وفي الأماكن المظلمة، اخترعني العالم توماس أديسون عام 1879م. فمن أنا؟

جدول 3

الأشكال-3



(2) المقلع



(1) المكنسة



(4) الكماشة



(3) السنان



(6) المغزل



(5) المبضع



(8) المرجل



(7) الساطور



(10) الغسالة



(9) المكواة



(12) المصباح



(11) المنجل



(14) المنشار



(13) الثلاجة



(16) المطرقة



(15) الدراجة



(18) المفتاح



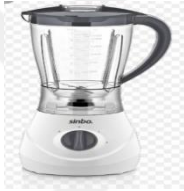
(17) الطيّارة



(20) الهاتف



(19) الكشاف



(22) الخلّاط



(21) الجوّال



(24) البرّاد



(23) النقال



(26) الخفّاق



(25) السخّان



(28) البساط



(27) الجرّار



(30) الزمام



(29) الصمام



(32) الركاب



(31) الحزام



(34) الرافعة



(33) الحافلة



(36) الناقوس



(35) الناجود



(38) الصاروخ



(37) الحابل



(40) الناسوخ



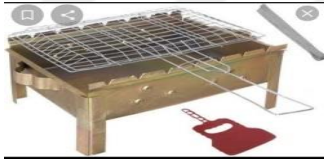
(39) الصاقور



(42) الحاسوب



(41) الناقور



(44) الشواية



(43) الناعور



(46) السماعة



(45) الحصادة



(48) المشكاة



(47) المرأة



(50) المبراة



(49) المجرفة



(52) المدفأة



(51) المعصرة



(54) المقود



(53) الخطام



(56) المجهر



(55) المخرز



(58) الميزان



(57) المبرد



(60) المنظار



(59) المحراث



(62) المكيال 1



(61) المعداد



(64) الساقية



(63) المكيال 2



(66) السيّارة



(65) المروود



(68) الكساء



(67) المصفاة



(70) جهاز تنفس اصطناعي



(69) النظّارة



(72) جهاز المذياع



(71) الناقله



(74) جهاز التلفاز



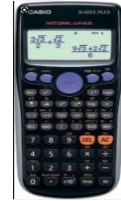
(73) القاطرة



(76) السلاح



(75) المنشال



(77) الحاسب

الفصل الخامس

النتائج والتوصيات

1.5. نتائج البحث

من خلال البحث تمّ التوصل إلى نتائج عدّة، أهمها:

- إنّ اسم الآلة واحد من أهمّ أنواع المشتقات في علم الصرف، ويحتاجه الدارسون بشكل كبير، ومع ذلك لم يأخذ حقّه الكافي من الدراسة والاهتمام.
- مفردات اسم الآلة خاضعة للتطوّر، وذلك تماشياً مع تطوّر الآلات والمخترعات، ففي كلّ يوم يخترع الإنسان آلة جديدة تسهل عليه أمور حياته.
- لتسهيل دراسة اسم الآلة وترسيخه في أذهان الدارسين يجب وضع مجموعة منوعة من تقنيات التدريس مع تطبيق التمرينات المناسبة والأمثلة الوافرة لتحقيق الهدف المطلوب.
- على المعلم أن يجعل الطالب يستطيع أن يربط بين اسم الآلة والفعل الذي اشتقّ منه من حيث المبنى والمعنى.

2.5. توصيات البحث

انطلاقاً من نتائج البحث، واستناداً لما تمّت دراسته يوصي الباحث بما يلي:

- أن يهتمّ الدارسون بهذا الموضوع لما له من أهمية في الحياة اليومية.
- أن يوضع معجم تُجمع فيه كلّ أسماء الآلات، مع إرفاق صورة لكلّ منها، فذلك يساهم في تسليط الضوء على الجانب الحضاري في البيئة العربية، ويكشف مدى اعتمادها على الآلة عبر العصور.
- العمل على إيجاد ألفاظ عربية مناسبة للمخترعات الجديدة، على أن تكون خاضعة للوزن الصرفي.
- أن يكون هناك مصانع تعمل على إنتاج مجسّمات دقيقة لمختلف الآلات لتكون وسيلة تعليمية لمدرّس اللغة العربية داخل الصف.
- يجب إدراج التمرينات والتدريبات على أسماء الآلات في كتب السلاسل التعليمية للناطقين بغير اللغة العربية.

الفصل السادس

الخاتمة

إنَّ للآلات أهمية كبيرة في حياة البشر لتتنوعها وصلتها الوثيقة بالمجتمع والبيئة وهذا جليّ واضح من خلال العلاقة المتزايدة بين الإنسان والآلة يوماً إثر يوم حيث نستطيع القول إنَّ حياتنا باتت تسير باتجاه الابتعاد عن النمط إلى البيئة الاصطناعية وهذا يعني أنَّ الآلة أصبحت من الضرورات لأنَّها تدخلت في كافّة جوانب الحياة، ولا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنَّ أسماء الآلات من المباحث المهمّة في الحقل اللغوي التي لم تنل حظاً واسعاً من اهتمام الباحثين والدارسين كغيرها من المشتقات فكان لا بدّ من دراسة تسلّط الضوء على أسماء الآلات المشهورة لدى العرب لتقدمها لطلاب العلم ودارسي اللغة العربية كي تكون مرجعاً لهم.

ولا بدّ من تضافر الجهود في هذا المجال حتى يصبح هذا الموضوع يسيراً وسهلاً المنال على طلاب العلم بشكل عام ودارسي اللغة العربية من غير الناطقين بها بشكل خاص كما أنّه من الضروري العمل على تطوير هذه الدراسة وتعميقها وإضافة مزيد من الأفكار إليها والاعتناء أكثر في مبحث أسماء الآلات من الناحية الصرفيّة وإدراج الدراسات الجديدة ضمن السلاسل التعليمية لغير الناطقين بالعربية وأنّه من الواجب أيضاً إيجاد حلّ لمشكلة المخترعات الحديثة التي بدأت تأخذ تسميات أعجمية بعيدة عن العربية وأوزانها الصرفيّة ولا سيما أننا نعيش في عصر يعجّ بالمخترعات الجديدة فلا بدّ من إيجاد تسميات عربية لهذه المخترعات حفاظاً على اللغة العربية وللتأكيد على مرونتها وقدرتها على استيعاب كلّ ما هو جديد.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

إبراهيم، رجب عبد الجواد، (2002)، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، دار الآفاق العربية، ط1، القاهرة.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، (2011)، لسان العرب، دار صادر، ط7، بيروت.

ابن سيده، أبو الحسن علي بن اسماعيل، (1996)، المخصص، تحقيق خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت.

أبو العزم، عبد الغني، معجم المغني، المكتبة الشاملة الذهبية.

أبو منصور، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، (2003)، تهذيب اللغة، تحقيق محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت.

الأسعد، عبد الكريم محمد، (1984)، مجلة الفيصل، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

أبو بكر، محمد، (2014)، استعمالات اسم الآلة في القرآن الكريم دراسة صرفية دلالية، قسم العلوم الإسلامية، جامعة صقاريا. تركيا إسلامية، العدد 86، الرياض.

الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين، (1983)،

تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب، تحقيق سمير المجذوب، المكتب الإسلامي للنشر، ط1، بيروت.

بابستي، عزيزة فوال، (1992)، المعجم المفصل في النحو العربي، دار الكتب العلمية، بيروت

جامل، عبد الرحمن عبد السلام، (2001)، دار المناج للنشر طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس والتوزيع، عمان.

جبل، محمد حسن، (2006)، علم الاشتقاق نظرياً وتطبيقاً، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة.

الجرجاني، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي، التعريفات، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت.

الحريري، رافدة، (2010)، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، دار الفكر، عمان.

حسونة، نسرین، أثر التطور التكنولوجي على فن التحرير الصحفي، المكتبة الشاملة الذهبية.

- الحملوي، أحمد، (1999)، *شذو العرف في فنّ الصرف*، دار الفكر العربي، بيروت.
- الحنفي، أيوب بن موسى الحسين القريمي الكفوي، أبو البقاء، *الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية*، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- الخولي، محمد علي، (1986)، *أساليب تدريس اللغة العربية*، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان.
- دوزي، رينهارت بير آن، (2000)، *تكملة المعاجم العربية*، نقله إلى العربية محمد سليم
- الدمج، خالد مصطفى، *النخبة الصّرف في أحكام علم الصرف*، دار الكتب العلمية، بيروت.
- رضا، أحمد، معجم متن اللغة، (1960)، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض، *تاج العروس من جواهر القاموس*، دار الهداية، الكويت.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد، (1998)، *أساس البلاغة*، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت.
- زيتون، كمال عبد الحميد، (2003)، *التدريس نماذج ومهاراته*، عالم الكتب، بيروت.
- السامرائي، محمد فاضل صالح، (2007)، *معاني الأبنية في العربية*، دار عمار، ط2، الأردن.
- السراج، محمد علي، (1983)، *اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب والنحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل*، دار الفكر، ط1، دمشق.
- شاهين، عبد الحميد حسين عبد الحميد، (2010)، *استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم*، كلية التربية في دمنهور، الاسكندرية، مصر.
- عمر، أحمد مختار عبد الحميد، (2008)، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، عالم الكتب، القاهرة.
- عمر، أحمد مختار، (2008)، *معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي*، عالم الكتب، ط1، القاهرة.
- عمارة، حنان اسماعيل، (2001)، *اسم الآلة دراسة صرفية معجمية*، الجامعة الأردنية.
- عكاشة، محمود، (2009)، *البناء الصرفي في الخطاب المعاصر*، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة.
- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، *العين*، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، لبنان.
- قباوة، فخر الدين، (1971)، *المورد النحوي*، دار الفكر، ط1، دمشق.
- الكجراتي، جمال الدين محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفنتي، (1967)، *مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار*، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط3، الهند.
- اللولو، فتحية صبحي سالم، (2006)، *استراتيجيات حديثة في التدريس*، كلية التربية في غزة، فلسطين.
- لعويسات، سمير، (2011)، *البنية الصرفية لأسماء الآلات المستحدثة*، منشورات مخبر الدراسة اللغوية في الجزائر.

- اللمجي، أديب، الخوري، شحادة، ابن سلامة، عبد عبد اللطيف، الرزّاز نبيلة، المعجم الوسيط، المكتبة الشاملة الذهبية.
- مسعود، جبران، معجم الرائد، المكتبة الشاملة الذهبية.
- المصطاوي، عبد الرحمن، (2004)، ديوان امرئ القيس، دار المعرفة، ط3، بيروت.
- منق، علي بن لالي بالي بن محمّد القسطنطيني الحنفي، (1987)، خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام، تحقيق حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، ط1، بيروت.
- المعاني، موقع معجم المعاني الإلكتروني، [https:// www.almaany.com](https://www.almaany.com)
- النعمي و جمال الخياط، الناشر وزارة الثقافة والإعلام، ط1، الجمهورية العراقية.
- هارون، عبد السلام، (1975)، كتاب سيبويه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- يعقوب، إميل بديع، (2004)، معجم الأوزان الصرفية، عالم الكتب، بيروت.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...