

ÖNSÖZ

Sanat eğitimi bireyin ruhsal, bedensel, bilişsel, dil, sosyal-duygusal gelişiminin ve estetik duygularının geliştirilmesi ve yeteneklerinin olgunlaştırılmasıdır. Okul öncesi dönemde uygulanan sanat etkinlikleri de bundan dolayı önemlidir. Ayrıca; duygu, düşünce ve izlenimlerini farklı yollar ve farklı malzemelerle aktarmak çocukların hayal dünyalarını geliştirdiği gibi yaşadığı çevreye de farklı bakmalarını sağlamaktadır.

Bu araştırmada, okul öncesi dönemdeki 4 yaş grubu çocuklarına uygulanan seramik eğitimi sonucunda ortaya çıkan ürünler değerlendirilmiştir.

Bu araştırmada, maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen Ayten İZMİRLİ'ye, Hülya KAVURKACI'ya, Umut Can ÇELİK'e, Pınar KANDEMİR'e, değerli bilgileriyle bana yol gösteren Yrd.Doç.Dr. Özlem ERSOY'a, Yrd.Doç.Dr. Olcay BORATAV'a, bu konuyu çalışmam için beni cesaretlendiren Prof.Dr. Gülsün PARLAR'a, ve Çiğdem SEVAL'e bana her konuda destek olan sevgili aileme sonsuz saygılarımı ve teşekkürlerimi sunarım.

Hatice Deniz COŞKUN

ÖZET

4 YAŞ GRUBUNDAKİ ÇOCUKLARA UYGULANAN SERAMİK EĞİTİMİ PROGRAMINDA ÜRÜNLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Hatice Deniz, COŞKUN

Yüksek Lisans, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Gülsüm PARLAR

Mayıs – 2007

Bu araştırma, seramik eğitimi almamış normal gelişim gösteren 4 yaş grubu çocukların aldıkları seramik eğitimi sonucunda ortaya koydukları ürünleri değerlendirmiştir.

Seramik eğitimi süreci sonucunda, seramik şekillendirme yöntemlerinden olan sucuk, çimdik ve plaka-düzleştirme yöntemleri 4 yaş grubu çocuklarına uygulanmıştır. Bu uygulama sonucunda eğitim sürecini değerlendirme ve ürün değerlendirme formları hazırlanmıştır. Bununla birlikte süreç ve ürünler değerlendirilmiştir. Çocukların seramik eğitimi sürecinde aldıkları puanların genel olarak yüksek olduğu görülmüştür.

ÖZET

EVALUATING THE PRODUCTS AT THE PROGRAM OF CERAMIC EDUCATION APPLIED TO THE CHILDREN OF AGE GROUP 4

Hatice Deniz, COŞKUN

B.S, Educational Programs and Instruction Science Branch

Thesis Advisor: Prof. Dr. Gülsüm PARLAR

May – 2007

This research has evaluated the products of the 4 aged groups of children who haven't received the ceramic training indicating normal development at the end of ceramic training that they have received.

At the of ceramic training progression, the methods of flattening faggot, pinch and plaque which is one of the ceramic shaing methods have been applied to the 4 aged groups of children. As the result of this application, the forms of evaluating the educational period and evaluating the product have been prepared. In addition, the progression and the products have been evaluated. It has been understood that the points that the children have got dureng the educational process are generally high.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iii
İçindekiler.....	iv
Tablolar Listesi	vi
Resimler Listesi	vii
Kısaltmalar Cetveli	viii

BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
I.1. Okul Öncesi Dönemde Sanat Eğitimi	2
I.2. Okul Öncesi Dönemde Seramik Eğitimi.....	7
I.3. Çocuğun Sanat Eğitiminde Dikkat Edilecek Yöntemler	11
I.4. Amaç	13
I.4.1. Alt Amaç.....	13
I.4.2. Önem	14
I.4.3. Varsayımlar	15
I.4.4. Sınırlılıklar	15
Tanımlar	15

BÖLÜM II

II.1. YÖNTEM.....	17
II.1.1. Araştırmanın Örneklemi	17
II.1.2. Veri Toplama Aracı	17
II.1.3. Verilerin Analizi	23

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

III.1. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu ve Ürün Değerlendirme Formu ile İlgili Bulgular ve Yorumlar	24
---	----

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

SONUÇLAR	105
ÖNERİLER	109
EKLER.....	110
EK-1 AMAÇ VE KAZANIMLAR LİSTESİ	111
EK-2 ÇALIŞMA PLANI	119
EK-3 FOTOĞRAFLAR	121
KAYNAKÇA.....	126

TABLolar LİSTESİ

1. Tablo 1	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Serbest Çalışma)	25
2. Tablo 2	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Serbest Çalışma)	32
3. Tablo 3	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Serbest Çalışma)	36
4. Tablo 4	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Serbest Çalışma)	42
5. Tablo 5	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Sucuk Yöntemi)	46
6. Tablo 6	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Sucuk Yöntemi)	52
7. Tablo 7	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Sucuk Yöntemi)	56
8. Tablo 8	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Sucuk Yöntemi)	62
9. Tablo 9	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Çimdik Yöntemi)	66
10. Tablo 10	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Çimdik Yöntemi)	72
11. Tablo 11	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Çimdik Yöntemi)	76
12. Tablo 12	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Çimdik Yöntemi)	82
13. Tablo 13	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)	85
14. Tablo 14	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)	91
15. Tablo 15	Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)	95
16. Tablo 16	Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)	101

EKLER

2. Amaç ve Kazanımlar Tablosu (MEB) (Ek - 1).....	110
3. Çalışma Planı (Ek - 2)	119
4. Fotoğraflar (Ek - 3).....	121

RESİMLER LİSTESİ**Seramik Eğitimi Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu ile İlgili Resimler**

1. Hafta	2. Hafta	3. Hafta	4. Hafta
Res - 1/001	Res - 2/001	Res - 3/001	Res - 4/001
Res - 1/002	Res - 2/002	Res - 3/002	Res - 4/002
Res - 1/003	Res - 2/003	Res - 3/003	Res - 4/003
Res - 1/004	Res - 2/004	Res - 3/004	Res - 4/004
Res - 1/005	Res - 2/005	Res - 3/005	Res - 4/005
Res - 1/006	Res - 2/006	Res - 3/006	Res - 4/006
Res - 1/007	Res - 2/007	Res - 3/007	Res - 4/007
Res - 1/008	Res - 2/008	Res - 3/008	Res - 4/008
	Res - 2/009	Res - 3/009	Res - 4/009
	Res - 2/010	Res - 3/010	Res - 4/010
5. Hafta	6. Hafta	7. Hafta	8. Hafta
Res - 5/001	Res - 6/001	Res - 7/001	Res - 8/001
Res - 5/002	Res - 6/002	Res - 7/002	Res - 8/002
Res - 5/003	Res - 6/003	Res - 7/003	Res - 8/003
Res - 5/004	Res - 6/004	Res - 7/004	Res - 8/004
Res - 5/005	Res - 6/005	Res - 7/005	Res - 8/005
Res - 5/006	Res - 6/006	Res - 7/006	Res - 8/006
Res - 5/007	Res - 6/007	Res - 7/007	Res - 8/007
Res - 5/008	Res - 6/008	Res - 7/008	Res - 8/008
Res - 5/009	Res - 6/009		Res - 8/009
Res - 5/010			Res - 8/010

Ürün Değerlendirme Formu Çizelge Tablosu ile İlgili Resimler

1. Hafta	2. Hafta	3. Hafta	4. Hafta
Res - 9/001	Res - 10/001	Res - 11/001	Res - 12/001
Res - 9/002	Res - 10/002	Res - 11/002	Res - 12/002
Res - 9/003	Res - 10/003	Res - 11/003	Res - 12/003
Res - 9/004	Res - 10/004	Res - 11/004	Res - 12/004
Res - 9/005	Res - 10/005	Res - 11/005	Res - 12/005
Res - 9/006	Res - 10/006	Res - 11/006	Res - 12/006
Res - 9/007	Res - 10/007	Res - 11/007	Res - 12/007
Res - 9/008	Res - 10/008	Res - 11/008	Res - 12/008
	Res - 10/009	Res - 11/009	Res - 12/009
	Res - 10/010	Res - 11/010	Res - 12/010
5. Hafta	6. Hafta	7. Hafta	8. Hafta
Res - 13/001	Res - 14/001	Res - 15/001	Res - 16/001
Res - 13/002	Res - 14/002	Res - 15/002	Res - 16/002
Res - 13/003	Res - 14/003	Res - 15/003	Res - 16/003
Res - 13/004	Res - 14/004	Res - 15/004	Res - 16/004
Res - 13/005	Res - 14/005	Res - 15/005	Res - 16/005
Res - 13/006	Res - 14/006	Res - 15/006	Res - 16/006
Res - 13/007	Res - 14/007	Res - 15/007	Res - 16/007
Res - 13/008	Res - 14/008	Res - 15/008	Res - 16/008
Res - 13/009	Res - 14/009		Res - 16/009
Res - 13/010			Res - 16/010

KISALTMALAR CETVELİ

a.e.g	: Adı geçen eser
Bkz.	: Bakınız.
Çev.	: Çeviri
Ed.	: Editör
Foto no	: Fotoğraf Numarası
Res.	: Resim
S.	: Sayı
s.	: Sayfa

BÖLÜM I

GİRİŞ

Seramik eğitimi; estetik yargı yapabilme konusunda yardımcı olmayı amaçlarken, yeni biçimleri hissedip eğlenmeyi ve heyecanları doğru biçimlere yönlendirmeyi öğretir. Aynı zamanda bilişsel, duyuşsal ve psikomotor eylemlerde etkin bir süreç olmaktadır. (Erinç. Sıtkı M., 1988, s.178)

Okulöncesi eğitiminde çocuğun kendisini yansıtması ve olaylar hakkındaki duygu ve düşüncelerini ifade etmesinde yalın bir anlatım aracı olan sanatın önemi büyüktür. Seramik eğitiminin üç boyutlu niteliği ile okulöncesi çocuklarının kendilerini ifade etmelerinde önemli bir yeri vardır.

Seramik eğitimi sanat eğitiminin ayrılmaz bir parçası olarak, dil gelişimi, kas gelişimi, duyuşsal gelişim ve birlikte üretebilme becerilerinin kazandırılmasında belki de en önemli unsurlardan birisidir. Çocuğa; bilgi ve becerileri uygulayabilme, karar verebilme, sorumluluk alabilme, iletişim kurabilme, grup halinde çalışabilme gibi yeterliliklerin kazandırılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Ayrıca seramik eğitimi, çocukta kalıcı bilgilerin oluşmasını ve öğrenilenleri hayal dünyasına aktarmayı sağlamaktadır. Duyguların ifade edilebilmesi noktasında ise sanatla öğrenme arasında bir bağ kurulmaktadır.

Bu araştırma özellikle küçük yaş gruplarında seramik eğitime ilişkin az çalışma olması nedeniyle önemli bir yere sahiptir. Bu nedenle hiç seramik eğitimi almamış 4 yaş grubu çocuklar araştırma kapsamına alınmış ve ortaya çıkan ürünler değerlendirilmiştir.

I. 1. Okulöncesi Dönemde Sanat Eğitimi

Okulöncesi, çocuğun, doğumundan okula başladığı ana kadar geçen zaman diliminde, fiziksel gelişimine bağlı olarak kazanılan temel davranışların ve bilişsel gelişimi ile ilgili anlama ve değerlendirme yetilerinin edinildiği, belli kavramların öğrenildiği dönemdir.

Okulöncesi dönemi 3-6 yaşları, okulöncesi kurumunda geçer. Eğitim kurumunda, çocuk gelişiminin çok yönlülüğü ve gelişimsel özelliklerinin birbirleriyle ilişkileri temel alınır. Fiziksel ve bilişsel gelişme kadar, duygusal ve düşünsel alanın da gelişmesine özen gösterilir. Programlar plânlanırken estetik değerler ve yaratıcılığı kazandıran etkinlikler de eğitimin bütünselliği açısından vazgeçilmez bir unsurdur.

Sanat, küçük yaştan beri alınagelen sanat eğitimin kazandırdığı estetik duyarlılık süzgecinden geçerek, yaşam biçimimizde, bireysel ve toplumsal ilişkilerimizde, olaylara bakışımızdaki tutum ve davranışlarımızda somutlaşır. Kendi yeteneklerinin bilincinde, başarılı, gelişmiş kişilikli insanlar, mutlaka sanatın verdiği renkli ve çok boyutlu dünyadan geçmiştir.

Okulöncesi eğitiminde öğrenme aktif katılımı ile gerçekleşir. Çocuk, içinde yaşadığı dünyayı ve yaşadığı olayları anlayabilmek için onları yaşar, değerlendirir ve taklit eder. Aktif öğrenme için en uygun ortam, oyunun yanı sıra sanat etkinlikleriyle oluşturulur. Sanat etkinliklerinde kişisel yetenekler belirginleşir. Her birey aynı yeteneklere sahip değildir. Dolayısıyla da aynı ölçütlerle değerlendirilemez. Sanat etkinlikleri, sağladığı zengin ve özgür ortamla çocuğu tanımak, yeteneklerini keşfetmek ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirmek için iyi bir gözlem alanıdır (Abaca, 2000, s.7).

Sanat eğitimi “yetismekte olanlara ve yetişkinlere güzel sanatların yaşamdaki yerini ve önemini yaşatarak kavratacak bir biçimde düzenlenmiş belli programlarla güzel sanatların türlerini, tarihsel gelişimini, ifade gücünü insanın temel ihtiyaçlarından biri olduğunu örnekleriyle göstererek ve aynı zaman-

da çeşitli tür ve dalların da beceride kazandırılabilir uygulamalı çalışmalarla, sanatsal yaratma olgusunu tanıtmaya yönelik bir eğitim sürecidir.” (San,1987, s.5).

“Sanat eğitimi pek çok insanın yorumladığı gibi bireylerin güzel resim yapması veya bir enstrüman çalması yoluyla onu ileride bir sanatçı yapma amacı taşımaz. Bu eğitim, çocukların duygu ve düşüncelerini fiziksel araçlarla maddeleştirdikleri bir vasıta olup, bireyin var olan yaratıcı gücünü geliştirmeyi, yaratıcılık teorisinin öngördüğü buluş zenginliğini amaçlar ve onları bu buluş zenginliğine götürecek yolları araştırır.” (Erbay, 1997, s.109).

Sanat eğitimi; çağdaş yaşam ve özgür düşünce yolunu açmaktadır. Endüstri çağının kendine özgü yaşam biçimini de beraberinde getirmektedir. Bu genel biçim içinde sanatın da, çağdaş sanatın da özgün bir yeri vardır. Çağımızda teknoloji ve makine devrini yaşamaktayız. Fakat, belki tüm çağlardan daha fazla estetik bir eğitime “sanat eğitime” gereksinim duyulmaktadır. İnsanca çağdaş bir yaşam ancak çağdaş düşünme sistemi kurulmasıyla taklit ötesine gidebilmektedir. Sanat eğitimi; insanın kişiliğini ortaya çıkarmaktadır. Toplum düzeninde en yüce varlık insandır. İnsanın özgürleşmesinde sanat etkinliği önemli bir süreç olmaktadır. Bu bireylerden, kimi sanatın uygulayıcısı, kimi sanatın destekleyicisi ve tüketicisi olarak, çağdaş toplumu oluşturabilmektedirler (Erinç, 1998, s.89).

Sanat eğitiminde ezbere dayalı bilgiler kişiyi bir yandan biçimciliğin tuzağına düşürmekle kalmayıp, çok boyutlu düşünce alışkanlığının da körelmesine neden olmaktadır. Sanat eğitiminin amacı, öğrenciyi sanatçı olarak yetiştirmek değildir. Ancak bakmayı görmek, gördüğünü öğrenmek ve öğrendiğini de uygulamakla mutlu olmak, çok yönlü olmak yaşam biçiminde yaratıcı olmak eğitimin amaçlarındandır (Erinç, 1998, s.90).

Okulöncesi dönemde çocuklara verilecek sanat eğitiminin amacı, onlara sanatsal bakış açısı ve estetik değerler kazandırmak ve yaratıcı düşünebilen geleceğin bireylerini yetiştirmektir. Bu eğitim, sanatsal etkinlerin içinde, oyun

oynarken tat almayı ve eğlenmeyi yaşayarak öğrenen bu dönem çocuklarını, ilerinin sanatçıları olarak görmeyen, sanatın kendi konularını öğretmeyi değil de, sanattan yararlanarak çocuğun gelişimini desteklemeyi hedefleyen bir eğitim biçimidir.

Çocuğun algı ve becerilerinin bir göstergesi olarak ortaya çıkan sanat etkinlikleri aynı zamanda duygusal ve sosyal eğitiminin belirleyici bir unsuru olarak da görülür.

Çocukların çevresindeki varlıkların çizgisel olarak betimlenmesinde algı, imge yetisi, oran, mekan kavramı ve duygusal özellikler belirleyici etken bir faktör olarak görülür. Bu faktörler doğal ortamda çocuğun genel gelişimine paralel değişim özellikleri gösterir. Özellikle dört yaşından itibaren hız kazanan bu gelişim ve değişimler çocuğun çevresindeki olayları merak etmesi, sorgulaması, onları keşfetmeye ve denemeye karşı dayanılmaz bir dürtü ve açlık duygusuyla kendini belli eder (Artut, 2002 s. 209).

Sanat etkinlikleri sırasında çocuk, yeni arkadaşlıklar kurarak sıra beklemeyi, konuşmayı, dinlemeyi, paylaşmayı, işbirliği yapmayı ve yardımlaşmayı öğrenerek sosyal becerileri gelişmektedir. Çocuk kendisine olan saygısını duyuları ile ifade ederek kendi varlığını kabul ettirmektedir. Kendini kabul eden ve ettiren çocuk, diğer çocukları da kabul eder ve benimser. Dolayısıyla bu istendik davranışların kazandırılmasında en etkili yol sanat eğitimidir.

İyi bir sanat eğitimi alan çocuklar, kendilerinin ve diğer çocukların yeteneklerini dürüstçe kabul eden kişiliğe sahiptirler. Çocuklar birlikte oldukları sürece konuşabilecekleri, çalışabilecekleri, bağımsızlıklarını kazanabilecekleri ve bir şeyler üretebilecekleri bir alana gereksinim duymaktadırlar. Bu da ancak onlara sanatsal bir ortamın hazırlanmasıyla olasıdır.

Çocuklara yönelik sanat etkinliklerinde yeni araçları deneme, benzer olanları kullanma ve incelemek için uygun ortam hazırlanmalıdır. Onlar, yaptıkları ürünler hakkında konuşturularak yüreklendirilmeli, teşvik edilmelidir.

Sanat etkinliklerinde çocukların duyararak, hissederek öğrenmelerini gerçekleştirmek için elverişli uygun koşullar hazırlanmalıdır (Artut, 2002).

Okulöncesinde en sağlıklı sanat etkinlik prosedürü doğal ve ekonomik olandır. Etkinlikler öğrenci görüşlerinin aktif katılımıyla daha da güçlenecektir. Bu durum çocukların artistik (sanatsal) gelişimleriyle yakından ilgilidir. Bir başka deyişle psikolojik gelişim teorisinde öğretmen ve eğitim biri diğerinin ayrılmaz bir bütünüdür (Hardgreaves,1989). Öğretmenin denetiminde gerçekleşen sanat etkinlikleri, çocuğun grup içindeki arkadaşları ile sağlıklı iletişim kurabilmesine olanak sağladığı gibi kendisini artistik olarak (dışavurumu) ifade etmesi ve bunu bir çıkış yolu olarak görebilmesi, çocuğa büyük bir coşku ve haz duygusunu yaşatacaktır.

Okulöncesi eğitim, aile ortamının çocuğa veremediği uygun koşulları sağlayarak çocuğun artistik gelişimine yönelik bilgi ve beceriler kazandırabilir. Yaygın bir kanı olarak çocuğun sanatsal eğitimi konusunda anne babaların hiç bir şey bilmedikleri görüşü dikkati çeker. Ancak bazı ailelerin sevgi ve sevgileri sonucu, çocuğun ilgisini çekecek sanatsal materyallerin hazırlanmasında duyarlı oldukları, uygun koşulları yarattıkları görülür. Çocukların aile ortamında çevrelerini tanıma, öğrenme ve bir etkileşim içinde yeni bir takım davranışlar geliştirme ve bunların artistik ifadesi sanat eğitimi açısından üzerinde durulmaya değer niteliklerdir (Abacı, 2000, s. 8)

Çocuğa sevgi, ilgi ve anlayışla yaklaşmak; onun bireysel veya grup içi özelliklerine gösterilen saygı ve etkinliklerinde ulaştığı başarıyı ödüllendirmek, duygusal güvene atılan ve onu geliştiren ilk adım olabilir. Böylelikle etkinlik sürecinde yaratılacak olan karşılıklı hoşgörü, sevgi ve saygıya dayalı sıcak ilişki ortamı, çocuğun temel güven duygusunu besleyecek ve sağlamlaştıracaktır. (Kırışlıoğlu: 2002: s.83)

Milli Eğitim Bakanlığının okulöncesi programında yer alan 36-72 aylık çocukların sosyal ve duygusal gelişimine yönelik beklentilerine en büyük katkıyı kuşkusuz çeşitli sanat etkinlikleri (özellikle; resim, müzik, seramik ve yaratıcı drama) vermektedir.

Okulöncesi Dönemde Sanat Eğitiminin Çocuğu Kazandırdıkları:

(Abacı, 2000, s. 8)

- Görsel olgunluğa ulaşır.
- Farklılıkların ve benzerliklerin ayırımına varır.
- Renkleri, biçimleri, dokuları tanır.
- Görsel belleği gelişir.
- Oranları düşünmeyi kazanır.
- Oranlar arasında ilişki kurmayı öğrenir.
- Bunların gerçek yaşamla bağlantılarını kurabilir.
- El-göz koordinasyonu gelişir.
- Alet kullanmayı öğrenir.
- Malzemeyi nasıl ve ne amaçla kullanacağını dener.
- Giderek malzemeye belli anlamlar yüklemeyi, yaptıklarıyla düşünsel boyutta kendini ifade etmeyi geliştirir.
- Dikkat süresi uzar.
- Muhakeme etmeyi öğrenir.
- Seçmeyi, karar vermeyi dener.
- Sosyal ve duygusal alanda ilerlemeler olur.
- Hayal gücünü kullanmayı öğrenir.
- Kendini tanımaya başlar.
- Grup çalışmalarında iş birliği yapmayı, gerekirse liderliği öğrenir.
- Düşündüklerini plânlamayı, uygulamayı ve sonuçlandırmayı öğrenir.
- Çevresindeki kişilerle doğru ilişkiler kurabilmeyi geliştirir.
- Dilini geliştirir, kendini sözle ifade etmeyi öğrenir.
- Karşılaştığı problemleri yorumlayabilmeyi, çözüm yolları geliştirmeyi öğrenir.
- Değerlendirmeyi öğrenir.
- Çok boyutlu düşünmeyi öğrenir.
- Özgün düşünmeyi ve davranmayı öğrenir.

I. 2. Okulöncesi Dönemde Seramik Eğitimi

Günümüzde seramik sanatı dediğimiz gerçek, ilkel insanın kap gereksinmesiyle ortaya çıkan, mütevazı bir kap sanatıdır. Kullanım nedeni ile sanatların en eskisi olarak, insanların ilk buluşlarından biri olduğu düşünülmektedir.

Seramik kaplar önceleri elle şekillendirilirken, ateşin ve çarkın bulunmasıyla, balçık kilinin bir eksen etrafında dönerek yükselen biçimi, sonraları özgün sanat değerlerini de içermiştir. Balçık kilinin şekillenmesiyle ortaya çıkan kabın pişirilmesiyle, seramik dediğimiz sanat başlıca koşullarıyla tamamlanmış olmaktadır.

Seramik Sanatı doğuşundan itibaren ilk çağda sürekli gelişmiştir. Tarihi verilere göre seramik sanatı, insanın bilinmeyen başlangıcından itibaren korku ve büyü gibi ilkel insanların inançsal ifadeleri olmuştur. Seramiğin sanat boyutu ise Uzak Doğu, Mısır, Yunan ve Anadolu'da görülen çok tanrılı uygarlıklar için de, işlevselliğinin yanı sıra estetik ve sanatsal değerleri ile hayat bulmuştur. Seramik Sanatı'nın doruğa ulaştığı en güçlü dönemini Asur-Hitit ve Frig Uygarlıkları içinde yaşamıştır. Çeşitli dönem ve uygarlıklarda ortaya çıkarılan seramik eserlerin bize yadsınamayan bir gerçeği de gösterdiği apaçık ortadadır. Özgün, işlevsel biçimlerin yanında seramik yüzey gerçeği ile seramik sanatının bütün sanatsal değerlerini uç noktaya götürmüştür... Seramiğin klasik gerçeğinin yanı sıra özgün sanatsal yetkinliği de içeren, temel yapısıyla günümüzde bütün öğretim kurumları içinde yerlerini almıştır (Galatalı, 1985, S.1-2, s. 97).

Çocuğun gelişim süreci içinde görme, algılama, düşünme ve çevresiyle tanışma sürecinde oyun ve sanatsal etkinliklere karşı dayanılmaz bir dürtü, içgüdüsel, dinamik bir istek vardır. Bu istek, çocukta hayal kurma-imgesel beceri, konuşma, yürüme becerisi ile birlikte veya daha önce de ortaya çıkabilir. Ancak, çocuğun çizme, boyama, yırtma, inşa etme gibi bazı aktiviteleri gerçekleştirebilmesi de kuşkusuz belirli bir kas olgunluğunu gerektirir.

Çocuk, imge yoluyla mantıksal, analitik kurallara bağlı kalmaksızın çeşitli etkinlik ve buluşlara yönelir. Dolayısıyla çocuk, yaptığı etkinliklerle kendini yansıtmakta, olaylar hakkında duygu, düşünce ve görüşünü kavrayabildiği, algılayabildiği şekilde dile getirebilmektedir. Çevresindeki olayları ve varlıkları kavrama olgusuna da ancak bir yetişkinin müdahalesi olmaksızın, kendisi keşfettiği zaman doyuma ulaşabilmektedir. Çocukların gelişim sürecini tanımadan yetişkinler tarafından bir şeyleri çabucak öğretmeye, yönlendirmeye çalışılması durumunda çocuklar, kendilerini açık bir şekilde ifade etme becerisinden yoksun kalabilirler. Çünkü, böyle bir durumda yetişkinlerin yersiz müdahale ve denetimleri, çocukların gelecekteki sanatsal (artistik) yaşamlarındaki düşüncelerini dile getirebilmelerinde, estetik davranış geliştirebilmelerinde ve kendilerini ifade etme becerilerinde olumsuz gelişmeler görülebilecektir. Her çocuk çevresini farklı olarak yorumlar. Değişik kültür, yetişme koşulları ve bireysel özellikler, doğal olarak sanat etkinliklerindeki ürünlerde de farklılığa neden olmaktadır (Artut, 2002, s. 213).

Dördüncü yaşın başlarında, çocuk zihinsel büyümede büyük bir adım atar. O artık gerçek objelerin yerini alan zihinsel sembolleri biçimlendirme objelere ve olaylara işaret etmek için kelimeleri kullanabilme, objelerin gruplamalarını yapabilme (çoğu kez tutarsız olarak) ve çok basit düzeyde akıl yürütebilme, ve olasılıkla kelimelerden çok zihinsel imajlar kullanma yeteneğine ulaşır. Çocuk ortalama dört yaş dolaylarında bazı durumlarda Piaget'nin sezgisel düşünme diye adlandırdığı döneme doğru (4-7 yaş) hareket etmeye başlar. Çocuklar bu dönemde yetişkin tipi mantık kurallarına uygun düşünme yerine sezgilerine dayanarak akıl yürütür ve açıklar (Ülgen, 1992, s. 118).

4 yaş çocukları için en önemli konu, insan figürü çizim deneyimleridir. Çizimlerinde 'çöp adam' diye tanımlanan resimler görülür. Bu resimlerde büyükçe yuvarlak bir baş, iki iri veya nokta şeklinde gözler, ağız ifade eden yatay eğri bir çizgi ve kafadan çıkan kol ve bacaklar tipik özelliklerdir. Dolayısıyla insan figürleri kaba formlar şeklinde sembolik olup, vücut oranları

gerçek dışıdır. Kendince önemli sayılan konular öncelik taşır, büyükçe orantısız olarak ifade edilir. Ancak bu çizimler sadece insan figürleriyle sınırlı değildir. Yakın çevresinde en çok ilgisini çeken ev, ağaç ve otomobil gibi varlıkları da benzer şekilde betimlemeye çalışırlar. Bunlar kağıt üzerinde gelişmiş güzel yer alırlar.

Olaylar ve nesneler üzerindeki dikkat süresi oldukça kısadır. Yönlendirilmediği takdirde çabalarında ve etkinliklerinde sık sık değişkenlikler görülür. Bağımsızlık duygusu belirginleşir, her şeyi tek başına yapma çabası içindedir. Çevreye olan ilgi ve merakı yoğun bir şekilde sürer. Yaşadığı dünyayı anlamaya çalışırken onunla uyum sağlamayı, bütünleşmeyi öğrenir.

Cyril Brut'a göre karalamanın son evresi olan 4 yaş grubu çocukların ortak çizgisel özellikleri şu şekilde belirlenmiştir (Steveni, 1968, s.17).

4 yaş grubundaki çocukların çizgisel özellikleri:

- Görsel kontrol gelişmiştir. Örneğin, bir insan figürü çiziminde; ayaklar bir çizgi, gözler ise bir nokta şeklindedir. Eller, kulaklar, saçlar ve ağız-dış belirgin bir şekilde görülür.
- Baş çiziminde yuvarlaklar favori şekil haline gelmiştir.
- Çocuk çizimini daha gerçekçi bir şekilde gösterebilmek için bazen ikinci bir yuvarlağı gövde için, ikinci bir çift çizgiyi de kollar için kullanabilir.
- Parçadan bütüne bir sentez oluşturmama güçlüğü çekildiğinden çocuk bu çabayı sık sık denemez.

Bu dönemde çocuğun artistik etkinlikleri coşkusal belirtilerle bağlantılı olup, onun öz benliği ile eşyalar arasındaki etkileşimler sonucunda gerçekleşir. Objelerin belirsiz ayrıntılarını fark etmesine rağmen bir süre daha etkinliklerde bunları oluşturmamayı sürdürür. Zamanla yaptığı ürünler ile gerçek objeler arasında belli belirsiz benzeşimler görülür (Artut, 2002, s. 215). İçgüdüsel değil, daha çok düşüncelerini dile getiren konuları yapma çabaları ile dikkati çeker. Şekiller daha çok yatay veya dikey konumdadır. Çocuklar, çizimde uyguladıklarını kil malzemesiyle de aynı biçimde gerçekleştirir. (Trewiel, 1993, s.87)

Plastik gelişimi; çocuğun doğayı görmesi, kavramlar elde etmesi ve bunu iki ya da üç boyutlu (Resim ve iş) çalışmalarla anlatması ve bundaki doğasal gelişmesidir diye tanımlayabiliriz (Erinç, 1998, s. 105).

Çocuk doğayı büyükler gibi göremez, kavrayamaz. Çünkü çocukta büyüklerin fiziksel ve ruhsal yapısı yoktur. Onun bambaşka bir dünyası vardır. Çocuk bu dünyasında mutludur. Her şey ona renkli, orijinal ve de güzel gelir. (Çocukların bu dünyasını görmek anlamak eğitim ve öğretimde başta gelen bir konudur). Doğayı büyüklerin görüşüne göre kavratmak, onun dünyasının yıkılmasına neden olur. Bu, bir bakıma tomurcuğu kendi elimizle açmağa benzer (Erinç, 1998, s. 106).

Öğretmen olarak çocuğun plastik gelişimini bilmek ve ona göre eğitim ve öğretim ve değerlendirme yapmak zorunluluğu vardır. Çocuğu plastik gelişim yönünden tanımak için, çocuğun resimde gelişim basamaklarını ve çocuk resimlerinin özelliklerini incelemek, bilmek, ayrıca genel psikolojiden de yararlanmak gerekir.

Seramik eğitimi; özünde çocuğun iç dünyasını ortaya çıkarması ve çok yönlü gelişmesinde önemli bir sanatsal etkinliktir.

Seramik eğitimi estetik duyguların geliştirilmesi yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmasını sağlamaktadır.

Seramikte; aktarılan duygu ve düşüncelerini üç boyutlu form veya çizgi şeklinde nesnelerle anlamlandırdığı imgeleri bize sunmaktadır. Keramik eğitiminde; duyarlılık, üç boyutlu düşünme ve gözlemlediğini yansıtmaya sınırları genişletilir. Böylelikle kendisini tanımaya çalışırken kile de bu yönünü aktarmayı keşfeder. (Trewiel, 1993, s.87)

Okulöncesi çocuklarda kendilerini ifade etmek çok önemlidir. Algıladıklarını, gördüklerini yorumlama ve deneyimlerini sembollerle açığa çıkarma yöntemi olan sanat etkinliklerinden büyük bir tatmin ve haz almaktadırlar. Keramik çalışmalarında nesneler resim gibi çizgi halinde yapılmaktayken, zaman içerisinde çalışmalar hacim ve boyut kazandırmışlardır. Böylelikle seramik eğitimi çocuklar üzerinde bütünsel bir gelişim sağlamıştır.

I. 3. Çocuğun Sanat Eğitiminde Dikkat Edilecek Yöntemler

Çocuğun sanat eğitiminde aşağıda sıralanan özelliklere dikkat edilmelidir: (Kehnemuyi, 2001, s.47-50)

- **Kopyalama:** 17 ve 18. yy.larda karşımıza çıkan bu eğitim yönteminde çocuğun yaratıcı düşüncesi bir kenara bırakılmış ve belli kalıplar içinde bireyin eğitimi söz konusu olmuştur. Bu sistem uzunca bir süre geçerliliğini korumasına karşın günümüzde yerini çocuğun hayal dünyasına bırakmak zorunda kalmıştır.

- **Pestalozzi'nin eğitim görüşü:** Bu düşünüre göre, çizgi, geometrik şekiller, ölçü kavramlarının sanat eğitiminde etkin olması çocuğun düşünmeye, araştırmaya ve yaratmaya teşvik etmekteydi. Böylelikle çocuğun zeka düzeyinin de yükseleceği düşünülmekteydi. Tüm dünya okullarında etkisini gösterdikten sonra 20. yy. başlarında çağdaş sanat eğitimi yöntemlerinin ortaya çıkmasıyla bu görüşte etkisini yitirmeye başlamıştır.

- **Çocuk sanatı yöntemi:** Yöntemin öncüsü, eğitimci “Franz Çizek”tir. Eğitimci bu görüşünü 20. yy içinde Viyana’da ortaya çıkarmıştır. Çocuk ve çocuk resimlerine karşı büyük tutkusu olan F. Çizek, sanat eğitiminde çocukların katı ilkelerden kurtarılmasını, özgürce bir çalışma ortamı yaratmasını savunuyordu. Fakat, çoğu sanat eğitimcilerin çocuğu yönlendirme görevini görmezlikten gelmesi, yöntemin en çok eleştirilen bölümünü kapsamaktadır.

- **Psikolojik yöntem:** Çocuğun tanınmasıyla başlayan bu yöntem, önceki yöntemlere nazaran daha çağdaştır. Burada çocuğun psikolojisinin dikkate alınması yaratma çabasını açığa kavuşturmaya yetmemektedir. Bu açıdan yöntem tam anlamıyla geçerliliğini koruyamamıştır.

- **Sanat yoluyla eğitim:** 20. yy.ın ünlü düşünürlerinden Herbert Read’e göre ortaya eğitimsel bir program çıkarmak istemediğini, asıl amacının sanatın en geniş anlamıyla pedagojik anlam ve önemini vurgulamak istediğini söylemiştir. Ona göre “Sanat için eğitimi değil, daha iyi bir deyişle, gör-

sel ya da plastik alanda bir eğitimin belli bir formunu amaçlıyorum; kendim ifade etmenin tüm biçimlerini, yazın, şiir, müziği de içine alan birleştirici ve bütünleştirici bir yöntemi talep ediyorum. Belki bunun için estetik eğitim de-yimi en uygun kavramdır. Bununla amaçlanan insanın bilincinin, us'unun ve yargılama gücünün temelinde yatan duyguların eğitimi olmalıdır.” demektedir. Toplumların, bireylerin ruhsal çöküntülerini, dağılımlılığını, bölünmüşlüğü ve yabancılaşmalarını gözleyerek sanat eğilimi yöntemini tek çare olarak benimsemektedir. Bireylerin gelişen teknoloji ile beraber ruhsal bunalıma girmesi kendini anlatmaması bazı psikolojik sorunları artmıştır. Read, bu psikolojiyi onarmak maksadıyla sanat yoluyla eğitimi önemli olarak görmüştür. Bu görüş ortaya atıldıktan sonra bireyler boş vakitlerinde çeşitli sanat kurslarına, okullarına ve seminerlere gitmişlerdir. Ancak bu eğitim yöntemi, sanatı direkt “boş vakitleri değerlendirme” kalıbı içine sokmaktadır. Ayrıca sanat bu yöntemle ikinci plana itilecek ve sadece dinlenme aracı olarak görülecektir

- **Sanat eğitimi yöntemi:** Bu yöntem ise diğer bütün yöntemlerin deneyimleri sonucunda ortaya çıkmıştır. Önceden uygulanan ya da uygulanmaya çalışılan yöntemlerin bir sentezi olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocukların psikolojik yapılarından hareket ederek onların gözlem, deneyim ve izlenimlerini sanat yolu ile ifade etme, yeteneklerinin yanı sıra, yaratıcılık güçlerinin geliştirilmesini amaçlayan bu görüş, gerçek sanata yönelmiş amaç ve ilkeleri ön planda tutmaktadır. Sanat eğitimcisinin işlevini kısıtlamayan, çocukların doğa ile kaynaşarak zihinsel ve bedensel etkilerini sürdürmeleri, algılarını geliştirip bunları kendi yapıcı ve yaratıcı anlayışları ile senteze götürmelerini amaçlayan bu sanat eğitimi yöntemi, saydığımız içerikleri ve benzeri yönleri ile çağdaş bir yöntem olarak tanımlanabilmektedir. Bu nedenle, sıralanan yöntemler arasında tercih yapmak gerekirse sanat eğitimi yöntemi öncelikli olabilmektedir.

I.4. AMAÇ

Bu araştırma, seramik eğitimi almamış normal gelişim gösteren 4 yaş grubu çocukların aldıkları seramik eğitimi sonucunda ortaya koydukları ürünleri değerlendirmek, amacıyla planlanmıştır.

I.4.1. Alt Amaç

1. Serbest çalışmaya ait “Ürün Değerlendirme Formu” çocuklara göre farklılık göstermekte midir?
2. Sucuk yöntemine ait “Ürün Değerlendirme Formu” çocuklara göre farklılık göstermekte midir?
3. Çimdik yöntemine ait “Ürün Değerlendirme Formu” çocuklara göre farklılık göstermekte midir?
4. Plaka-düzleştirme yöntemine ait “Ürün Değerlendirme Formu” çocuklara göre farklılık göstermekte midir?

I.4.2. Önem

Okulöncesi eğitimde çocuklara uygulanan sanat dersleri çocukların farklı düşünmelerini sağlayarak hayal dünyalarını genişletmekte ve kendilerini daha rahat ifade edebilmelerini sağlamaktadır.

4 yaş grubundaki çocuklar için seramik eğitimi, seramik şekillendirme yöntemleri (sucuk yöntemi, çimdik yöntemi, ve düzleştirme - plaka yöntemi) belirli bir program içerisinde uygulandığı için önemlidir.

Seramik eğitimi sürecini ve sonucunda ortaya konulan ürünleri değerlendiren bir çalışma olması nedeniyle de önemlidir.

Bu araştırma için yapılan literatür taramasında, ülkemizde genellikle 6 yaş grubu çocuklarına ait ürün değerlendirme çalışmalarına rastlanırken, 4 yaş grubu çocukları ile yapılan bu tarz çalışmalara rastlanmadığı için de alana önemli katkılar getireceği düşünülmektedir.

I.4.3. Varsayımlar

Bu araştırmada aşağıdaki varsayımlardan hareket edilmiştir;

1. 4 yaş grubu çocuklarının seramik eğitimi sonucunda ortaya koydukları ürünleri “Ürün Değerlendirme Formları”nın değerlendirilebileceği varsayılmıştır.
2. 4 yaş grubu çocuklarının seramik eğitimi sonucunda ortaya koydukları ürünleri “Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formları”nın değerlendirilebileceği varsayılmıştır.

I.4.4. Sınırlılıklar

1. Bu araştırma; Ankara’da bulunan Başbakanlık kreşinde 2006-2007 eğitim ve öğretim yılına devam eden 4 yaş grubundaki 10 çocukla sınırlıdır.
2. Uygulanan seramik eğitimi 8 hafta ve eğitim süreciyle sınırlıdır.

Tanımlar

Kil: Aslı alüminyum silikası olan geçirimsiz, yumuşak ve kolayca şekil alabilen bir topraktır (<http://tr.wikipedia-org/wiki/kil>).

Kreş: Türk Dil Kurumu’na göre; kucak çocuklarının gündüzleri bakılmak için götürülüp bırakıldıkları çocuk yuvası olarak tanımlanmıştır. Kreş, 0-36 aylık çocukların eğitiminin özel olarak programlandırıldığı kurumlara denir (Ana Britannica, Cilt.13, s.621).

Okulöncesi Eğitimi: Okulöncesi eğitimi, 0-6 yaş grubundaki çocukların gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun zengin uyarıcı çevre olanakları sağlayabilen, onların bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal açıdan gelişmelerini destekleyen, kendilerine toplumun kültürel değerleri doğrultusunda en iyi biçimde yönlendiren ve ilk öğretime hazırlayan temel eğitimin bütünlüğü içerisinde yer alan bir eğitim süreci olarak tanımlanmaktadır (14. Milli Eğitim Şurası Hazırlık Dökümanı, 1993, s.72).

Rötuş: Kuruyan parçaların keskin, düzensiz yüzeylerinin sünger veya zımpara yardımı ile yumuşatılması ve pürüzlerin giderilmesi işlemidir (<http://tr.wikipedia-org/wiki/rötuş>).

Seramik: Kilin suyla karıştırılarak plastik hale getirilip şekillendirilmesi, pişirilerek sağlam ve kalıcı yapıya dönüştürülmesi işlemine; anorganik malzemelerin oluşturduğu bileşimlerin çeşitli yöntemlerle şekil verildikten sonra sırlanarak sertleşip dayanıklılık kazanmasına denir (Ayda, 2001, s.7).

Seramik Eğitimi: Bireylerin görsel, işitsel ve diğer duyularına bağlı yargılama ve yaratma yetilerini geliştirmek, onların ilgi alanlarını kendilerine tanıtarak bu alanlarda mutluluk sağlayacak düzeyde uğraşı olanaklarını göstermek ve bunları seramik kiline aktarmaktır (Erinç, 1988, s.17).

BÖLÜM II

II.1. YÖNTEM

Bu araştırma, daha önce seramik eğitimi almamış normal gelişim gösteren 4 yaş grubundaki 10 çocuğun eğitimi sonucunda ortaya çıkardığı ürünlerin incelenmesini ele alan betimsel bir çalışmadır.

II.1.1. Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın örneklemi, Ankara’da bulunan Başbakanlık kreşindeki 4 yaş grubu çocuklar içerisinde “rasgele örnekleme” yöntemiyle seçilen 10 çocuk oluşturmaktadır.

II.1.2. Veri Toplama Aracı

Verileri toplamak amacıyla 3 form geliştirilmiştir:

1. Çocuk ve ailesi hakkında demografik özellikleri belirlemek amacıyla “Kişisel Bilgi Formu”
2. “Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu”
3. “Ürün Değerlendirme Formu”

“Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu” ve “Ürün Değerlendirme Formu”nu geliştirmek amacıyla öncelikle literatür taraması yapılmıştır. Konu ile ilgili tüm bilgilere ulaşmaya çalışılarak formlar hazırlanmıştır.

Formların hazırlanmasında öncelikle, seramik eğitimi yöntemleri belirlendi. Belirlenen yöntemlerin her biri süreci değerlendirecek 5 aşamaya göre hazırlandı ve eğitimsel açıdan çocuğun yapması gereken aşamalar basamak basamak oluşturuldu.

Daha sonra “Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu” bu konuda çalışan 5 uzmanın görüşüne sunuldu. Alınan uzman görüşleri doğrultusunda bazı maddeler çıkartılıp yerine bazı maddeler eklendi ve formun son hali aşağıdaki şekilde hazırlandı.

“Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu”nun Aşamaları

Konu	Sürece ilişkin Aşamalar	İlk Soru Sayısı	Son Soru Sayısı
Serbest Çalışma	Hazırlık	5	4
	Uygulama Süreci	4	5
	Ürüne İlişkin	4	6
	Değerlendirme	7	4
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Serbest Çalışma	Hazırlık	4	3
	Uygulama Süreci	4	6
	Ürüne İlişkin	7	8
	Değerlendirme	7	4
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Sucuk Yöntemi	Hazırlık	3	4
	Uygulama Süreci	4	4
	Ürüne İlişkin	2	4
	Değerlendirme	6	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Sucuk Yöntemi	Hazırlık	4	5
	Uygulama Süreci	5	7
	Ürüne İlişkin	4	7
	Değerlendirme	5	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4

Çimdik Yöntemi	Hazırlık	3	4
	Uygulama Süreci	5	6
	Ürüne İlişkin	3	5
	Değerlendirme	5	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Çimdik Yöntemi	Hazırlık	3	4
	Uygulama Süreci	5	6
	Ürüne İlişkin	3	5
	Değerlendirme	5	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Plaka- Düzleştirme Yöntemi	Hazırlık	3	4
	Uygulama Süreci	5	6
	Ürüne İlişkin	4	6
	Değerlendirme	5	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4
Plaka- Düzleştirme Yöntemi	Hazırlık	3	4
	Uygulama Süreci	5	6
	Ürüne İlişkin	4	6
	Değerlendirme	5	3
	Dersin Sonlandırılması	4	4

Ürün Değerlendirme Formu çocukların gelişim basamaklarına uygun olarak belirlendi ve bu konuda çalışan 5 uzmanın görüşüne sunuldu. Alınan uzman görüşleri doğrultusunda bazı maddeler çıkartılıp yerine bazı maddeler eklendi ve formun son hali aşağıdaki şekilde hazırlandı.

“Ürün Değerlendirme Formu”nun Aşamaları

Konu	İlk Soru Sayısı	Son Soru Sayısı
Serbest Çalışma	4	8
Serbest Çalışma	4	8
Sucuk Yöntemi	6	9
Sucuk Yöntemi	6	9
Çimdik Yöntemi	6	8
Çimdik Yöntemi	6	8
Plaka-Düzleştirme Yöntemi	7	8
Plaka-Düzleştirme Yöntemi	7	8

Ürünler seramik öğretmenliği eğitimi almış üç uzman tarafından değerlendirildi. Değerlendirmede ortak çıkan sonuçlar, araştırmadaki formlara son şekli ile aktarıldı.

Öncelikle 2006-2007 eğitim öğretim yılı eğitim programını oluşturmak amacıyla Milli Eğitim'in hazırladığı amaç ve kazanımlar listesine uygun olarak çocukların gelişim basamakları belirlendi. (Bkz. Ek-1)

36-48 ay (Dönemi: Kasım - Aralık)		
	Amaçlar	Kazanımlar
Psikomotor Alan	Amaç 1	3
	Amaç 2	4
	Amaç 4	2
	Amaç 5	2
Sosyal Duyuşsal Alan	Amaç 1	1
	Amaç 2	1
	Amaç 4	2
	Amaç 6	2
	Amaç 11	1
Bilişsel Alan	Amaç 1	1
	Amaç 2	4
	Amaç 4	3
	Amaç 5	3
	Amaç 10	2
Dil Alanı	Amaç 2	2
	Amaç 4	4
	Amaç 6	4
	Amaç 8	2

Kazanımları sağlamak amacıyla nasıl bir seramik eğitimi programı oluşturulması gerektiği planlandı ve 8 haftalık eğitim programı hazırlandı. (Ek-2)

Her hafta için seramik eğitimi programının içeriği aşağıdaki şekilde oluşturulmuştur.

Tarih	Dersin Konusu
03. 11. 2006	Serbest Seramik Çalışması
10. 11. 2006	Serbest Seramik Çalışması
17. 11. 2006	Sucuk Yöntemi
24. 11. 2006	Sucuk Yöntemi
01. 12. 2006	Çimdik Yöntemi
08. 12. 2006	Çimdik Yöntemi
15. 12. 2006	Plaka-Düzleştirme Yöntemi
22. 12. 2006	Plaka-Düzleştirme Yöntemi

Hazırlanan günlük program haftada 1 gün 40 dakika olacak şekilde 8 hafta için düzenlenmiştir. Yaş grubunun küçük olması ve uygulamanın sağlıklı sonuçlar ortaya çıkarması açısından çocuk sayısı 5 olarak belirlenmiş ve iki grup oluşturulmuştur.

II.1.3. Verilerin Analizi

Gözlenen değerler formlara işaretlendi ve toplam puanlar alınıp alınan toplam puanlar üzerinden çocuklar değerlendirildi.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

III.1. SERAMİK EĞİTİMİ SÜRECİNİ DEĞERLENDİRME FORMU VE ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU İLE İLGİLİ BULGULAR VE YORUMLAR

Formlar 8 haftalık seramik eğitim sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturuldu. 4 yaş grubu çocukları, formda belirtilen davranışları gerçekleştirdiğinde “1” puan, gerçekleştirmediğinde ise “0” puan ile değerlendirildi.

Tablo 1. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Serbest Çalışma)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 23 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “24”tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “20” en düşük puan ise “11”dir.

“20” puan alan 2 çocuk, “19” puan alan 1 çocuk, “18” puan alan 1 çocuk, “17” puan alan 2 çocuk, “11” puan alan 1 çocuk bulunmaktadır.

Kendini tanıtmaya ve öğretmeni tanıma sürecinde yalnızca 1 öğrenci katılım göstermemiş 7 öğrenci katılım göstermiştir.

Kil malzemesinin dağıtılma işleminden sonra 4 çocuğun kile dokunmada istekli olduğu 4 çocuğun kile dokunma konusunda isteksiz olduğu gözlenmiştir. Çocuklara neden kile dokunmadıkları sorulduğunda kilin “pis” olduğu yanıtı alınmıştır. Yapılan literatür araştırmalarında da çocukların benzer cevaplar verdiği görülmüştür.

Bu davranışı değiştirmek amacıyla kile dokunma eylemi ilk önce eğitmen tarafından yapılmıştır. Bu aşamadan sonra çocuklardaki dokunmama davranışının değiştiği ve bütün çocukların önüne konulan çamurla oynamaya istekli olma basamağının gerçekleştiği gözlenmiştir.

4 yaş grubunu çocuklarının kas gelişimlerine uygun olarak kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Bu davranış 8 çocukta da aynı şekilde gerçekleşmiştir.

Büyük parçalar halindeki kil malzemesine 4 yaş grubu çocukları, şekil vermekte zorlandıkları için kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Bunun sebebinin kas gelişimlerinin ve güçlerinin yeterli olmamasıdır. Yapılan araştırmalar sonucunda da ortak sonuçlara ulaşılmıştır.

Daha sonra kopartılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır. Bu davranışı 8 çocukda uygulamıştır. Elle düzleştirme işlemini 3 çocuk avuç içlerini kullanarak uygularken 5 çocuk zemini (masayı) kullanarak düzleştirme işlemini gerçekleştirmişlerdir.

Küçük parçalar halindeki çamuru üst üste koyarak şekillendirmeyi 6 çocuk uygulamıştır. 3 çocuk ise kili yan yana koyarak, form oluşturmuştur.

Oluşturulan büyük parçaların üzerine koparılan küçük parçalar konularak form oluşturmayı 4 çocuk uygulamıştır. 3 çocuk ise sadece parmaklarını kile bastırarak şekillendirmeye çalışmıştır.

Bu ürünler ortaya konulurken 4 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 4 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Bu süreçte çocuklardan 3 tanesi yaptığı formların neler olduğunu dile getirmiştir. B. Ö. pasta, M. E. ev, çiçek, ağaç, ve pasta, Ö. Ö. ise pasta ve araba yaptığını söyleyerek duygularını eğitimciyle paylaşmıştır.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştireçler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, öğretmen seramik atölyesinin nasıl bırakılması gerektiği konusunda çocuklara bilgi vermiştir. Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için rafa kaldırılması gerektiği belirtilmiş 1 çocuk dışında tüm çocuklar bu eylemi gerçekleştirmişlerdir.

Kalan çamurların bir sonraki derste de kullanılabilmesi için çamurun toplanıp kaldırılması gerektiği anlatılmış ve çocuklardan 4 tanesi artan parçaları toplamıştır.

Atölyedeki sandalyelerin yerlerine yerleştirilmesi çocuklar tarafından yapılmıştır. Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştireçler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda grup halinde yapılan davranışlarda çocukların daha uyumlu oldukları, istenilen davranışları yaptıkları ayrıca uygulanması istenen davranışı yapmayan çocukların olumlu pekiştireçler kullanıldıktan sonra yapmaya başladığı gözlenmiştir.

2 öğrencinin ise öğretmenle iletişim kurma konusunda zorluk çektiği söylenenleri uygulamak istemediği gözlenmiştir. Seçilen grubun yaşı küçük olduğu içinde zorlama yapılmamıştır.

Tablo 2. Ürün Değerlendirme Formu (Serbest Çalışma)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “7”, en düşük puan “4” tür.

1. Bütün bitmiş bir form oluşturabilme,

Bu basamağı 6 çocuk uygularken 2 çocuk uygulamamıştır.

2. Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme,

Bu basamağı 4 çocuk uygulamış 4 çocuk uygulamamıştır.

3. Parçaları yapıştırabilme, ve 4. Küçük ve büyük parçalar koparabilme,

Bu basamağı bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

5-6. Üst üste veya yan yana koyarak şekil verme

Form oluştururken 5 çocuk üst üste koyarak, 3 çocuk yan yana koyarak çalışmıştır.

7. Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme

Bitirilen formun üzerine sadece 2 çocuk parmak dokunuşlarıyla şekil oluşturmuştur.

8. Rötuşlama

Hiçbir çocuk bu aşamayı gerçekleştirmemiştir.

Bu sonuçlara göre, 5 çocuk “4” puan, 1 çocuk “6” puan, 2 çocuk “7” puan almışlardır.

4 yaş grubu çocuklarının daha önce hiç seramik eğitimi almamış olmaları ve ilk ders olması açısından çocuklar ürün değerlendirme basamaklarını istenilen şekilde gerçekleştirememişlerdir.

Çocuklar bütün bitmiş bir yüzey veya form oluştururken işlem basamaklarını uygulamışlardır. 2 çocuk parmak dokunuşlarıyla yaptıkları ürüne dekor uygularken sadece rötuşlama işlemini hiçbir çocuk gerçekleştirmemiştir.

Tablo 3. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Serbest Çalışma)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 23 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “26”dır. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “22” en düşük puan ise “19”dur.

“22” puan alan 2 çocuk, “21” puan alan 4 çocuk, “20” puan alan 2 çocuk, “19” puan alan 2 çocuk bulunmaktadır.

Çocukların, ilk haftaya göre seramik dersine daha istekli oldukları, derse ilgisi az olan ve eğiticiyle diyalog kurmayan çocukların katılım gösterdikleri ayrıca çocukların kil malzemesine karşı dokunmama eylemi göstermediği gözlenmiştir.

Hazırlık aşamasının bütün basamakları 10 çocuk tarafından da gerçekleştirilmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Bu davranış 10 çocukta da aynı şekilde gerçekleşmiştir.

Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra kopartılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır. Bu davranışı 10 çocukta uygulamıştır. Koparılan çamuru parmaklama işlemini sadece 2 çocuk uygulamamıştır. Elle düzleştirme işlemini 2 çocuk avuç içlerini kullanarak uygularken 8 çocuk zemini (masayı) kullanarak düzleştirme işlemini gerçekleştirmişlerdir.

Küçük parçalar halindeki çamuru üst üste koyarak şekillendirmeyi 7 çocuk uygulamıştır. 3 çocuk ise kili yan yana koyarak, form oluşturmuştur.

Oluşturulan büyük parçaların üzerine koparılan küçük parçalar konularak form oluşturmayı 6 çocuk uygulamıştır. 2 çocuk ise sadece parmaklarını

kile bastırarak şekillendirmeye çalışmıştır. Çamuru düzleştirerek şekil verme basamağını 7 çocuk uygulamıştır.

Bu ürünler ortaya konulurken 6 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 4 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Bu aşamada bütün çocukların farklı yolları kullanarak form oluşturduğu gözlenmiştir.

Bu süreçte çocuklardan 7 tanesi yaptığı formların neler olduğunu dile getirerek eğitici ile ürünlerini paylaşmıştır.

Kız çocukları genelde çiçek, ev, pasta, ağaç yaptıklarını, erkek çocukları ise araba, silah, tank asker yaptıklarını dile getirmişlerdir.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştireçler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, öğretmen seramik atölyesinin nasıl bırakılması gerektiği konusunda çocuklara bilgi vermiştir. Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için rafa kaldırılması gerektiği belirtilmiş, kalan çamurların bir sonraki derste de kullanılabilmesi için çamurun toplanıp kaldırılması gerektiği anlatılmıştır. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştireçler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların ilk haftaya göre daha uyumlu ve istekli oldukları, eğiticiyle diyalog kurmaya başladıkları gözlenmiştir.

Tablo 4. Ürün Değerlendirme Formu (Serbest Çalışma)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “6”, en düşük puan “4” tür.

1. Bütün bitmiş bir form oluşturabilme,

Bu basamağı 8 çocuk uygularken 2 çocuk uygulamamıştır.

2. Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme,

Bu basamağı 2 çocuk uygulamış 8 çocuk uygulamamıştır.

3. Parçaları yapıştırabilme, ve 4. Küçük ve büyük parçalar koparabilme,

Bu basamağı bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

5-6. Üst üste veya yan yana koyarak şekil verme

Form oluştururken 9 çocuk üst üste koyarak, 4 çocuk yan yana koyarak çalışmıştır. Ayrıca 3 çocuk her iki basamağıda kullanarak form oluşturmuştur.

7. Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme

Bitirilen formun üzerine sadece 2 çocuk parmak dokunuşlarıyla şekil oluşturmuştur.

8. Rötuşlama

Hiçbir çocuk bu aşamayı gerçekleştirmemiştir.

Bu sonuçlara göre, 3 çocuk “4” puan, 4 çocuk “5” puan, 3 çocuk “6” puan almışlardır.

Çıkan sonuçlara göre, çocukların seramik eğitimi sonucunda bazı basamaklar hariç çocukların kille şekil verebildikleri gözlenmiştir.

**Tablo 5. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Sucuk Yöntemi)**

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 19 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “19”tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, bütün çocuklar “18”puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde 3. hafta sucuk yöntemi çocuklara gösterilmiş ve bu yönteme uygun olarak form oluşturmaları istenmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları miniciklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

3. hafta seramik eğitiminde sucuk yöntemini eğitici uygulayarak göstermiştir. Yapım aşamasının 4 yaş grubuna uygun olması nedeniyle derste zorluk çekilmemiştir. Çocuklar gösterilen bu şekillendirme yöntemini uygulayarak form oluşturmuşlardır.

Uygulama süreci bütün çocuklarda gerçekleşmiştir.

Çocuklarla hazırladıkları sucuklarla form oluşturabilmişlerdir. Oluşturulan formlara rötuş yapım aşaması da gösterilmiştir ve bütün çocukların bu aşamayı uyguladığı gözlenmiştir.

Bu ürünler ortaya konulurken 5 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 5 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştirenler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Çocuklar genelde salyangoz, yılan ailesi, araba, ev ve iek form oluşturduğunu dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştirenler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitimine karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca ocuklar gösterilen sucuk yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 6. Ürün Değerlendirme Formu (Sucuk Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 9 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “9”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “7”, en düşük puan “4” tür.

1-2. Bütün bitmiş bir form oluşturabilme, küçük ve büyük parçalar koparabilme,

Bu basamakları 10 çocukda uygulamıştır.

3. Simetri çalışmalar için sucuk boylarını eşitleme,

Bu basamağı 5 çocuk uygulamış, 5 çocuk uygulamamıştır.

4. Taban oluşturabilme,

Bu basamağı 3 çocuk uygularken 7 çocuk uygulamamıştır.

4. Parçaları yapıştırabilme,

Bu basamakta sadece 1 çocuk uygulama yapmamıştır.

5-6. Sucukları üst üste veya yan yana koyarak şekil oluşturma,

4 çocuk üst üste koyarak, 6 çocuk ise yan yana koyarak şekil oluşturmuştur.

8. Rötuşlama

Gösterilen bu basamağı bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

9. Parmak dokunuşlarıyla şekil verme,

Bu basamağı hiçbir öğrenci formuna uygulamamıştır.

Bu sonuçlara göre, 1 çocuk “4” puan, 4 çocuk “5” puan, 2 çocuk “6” puan, 3 çocuk “7” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan sucuk yöntemi ile form oluşturabilme konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

Tablo 7. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Sucuk Yöntemi)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 26 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “26”dır. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “23”, en düşük puan “21”dir.

Seramik eğitimi sürecinde 3. hafta sucuk yöntemi çocuklara gösterilmiş ve bu yönteme uygun olarak form oluşturmaları istenmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

4. hafta seramik eğitiminde sucuk yöntemini eğitici uygulayarak göstermiştir. Yapım aşamasının 4 yaş grubuna uygun olması nedeniyle derste zorluk çekilmemiştir. Çocuklar gösterilen bu şekillendirme yöntemini uygulayarak form oluşturmuşlardır.

Uygulama aşamasında 6 çocuk ellerini kullanarak, 4 çocuk ise zemin (masayı) kullanarak sucuk oluşturmuşlardır. Yaş grubunun küçük olması nedeniyle oluşturulan sucuklar incedir. Kalın sucuk yapan çocuk olmamıştır.

Bu aşamada hazırlanan sucuklarla kalemlik yapılması gösterilmiştir. 4 çocuk gösterildiği şekilde taban oluşturabilmiş ve sucukla tabanı birleştirebilmiştir. Oluşturulan formlara rötuş yapım aşamasını bütün çocuklar gerçekleştirmiştir. Rötuş yapıldıktan sonra çocuklar verilen çubuklar yardımıyla

yapılan kalemliklerin üzerine şekiller yapmaları istenmiş ve bu aşamayı 5 çocuk uygulamıştır.

Bu ürünler ortaya konulurken 5 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 5 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştireçler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır. Çocuklar kullanılabilecek bir eşya yapmaktan çok hoşlanmışlardır ve yapılan işlerini anne veya babalarına hediye edeceklerini dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştireçler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitime karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca çocuklar gösterilen çocuk yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 8. Ürün Değerlendirme Formu (Sucuk Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 9 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “9”dur. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “8”, en düşük puan “7” dir.

Çocuklar uygulanması istenilen bütün basamakları gerçekleştirmişlerdir.

Sadece, yan yana koyarak şekil oluşturmayı hiçbir öğrenci uygulamamıştır. Ayrıca formun üzerine nokta veya çizgi yapabilme basamağını 5 çocuk gerçekleştirirken, 5 çocuk gerçekleştirmemiştir.

Bu sonuçlara göre, 5 çocuk “7” puan, 5 çocuk “8” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan sucuk yöntemi ile form oluşturabilme konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

Tablo 9. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Çimdik Yöntemi)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 21 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “21”dir. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “19” en düşük puan “17”dir.

Seramik eğitimi sürecinde 5. hafta çimdik yöntemi çocuklara gösterilmiş ve bu yönteme uygun olarak form oluşturmaları istenmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

3. hafta seramik eğitiminde çimdik yöntemini eğitici uygulayarak göstermiştir. Yapım aşamasının 4 yaş grubuna uygun olması nedeniyle derste zorluk çekilmemiştir. Çocuklar uygulamada sadece büyük top oluşturma ve düz zemin üzerinden top oluşturma basamağını gerçekleştirmemiştir. Diğer basamakları gösterilen şekilde uygulamışlardır.

Çocuklar hazırladıkları toprakla form oluşturduktan sonra oluşturdıkları formlara rötuş yapmışlardır.

Bu ürünler ortaya konulurken 4 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 5 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştirenler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Çocuklar genelde ağaç, iek, araba ve pasta form oluşturduğunu dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştirenler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitimine karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca ocuklar gösterilen çimdik yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 10. Ürün Değerlendirme Formu (Çimdik Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “6”, en düşük puan “5” tir.

1-2. Bütün bitmiş bir form oluşturabilme, küçük ve büyük parçalar koparabilme,

Bu basamakları 9 çocukda uygulamıştır.

3. Çimdik boylarını eşitleme,

Bu basamağı 5 çocuk uygulamış, 4 çocuk uygulamamıştır.

4- 5. Üst üste koyarak şekil verebilme ve yan yana koyarak şekil verebilme,

4 çocuk üst üste koyarak, 5 çocuk ise yan yana koyarak şekil oluşturmuştur.

6-7. Parçaları yapıştırabilme ve formu rötuşlayabilme,

Bu basamakları bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

8. Parmak dokunuşlarıyla şekil verme,

Bu basamağı hiçbir öğrenci formuna uygulamamıştır.

Bu sonuçlara göre, 4 çocuk “5” puan, 5 çocuk “6” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan çimdik yöntemi ile form oluşturma konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

**Tablo 11. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Çimdik Yöntemi)**

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 21 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “21”dir. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “18” en düşük puan “15”dir.

Seramik eğitimi sürecinde 6. hafta çimdik yöntemini çocuklarla uygulamaya devam edilmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

Uygulama sürecinde, 3 çocuk zemini kullanarak, 5 çocuk ise avuç içlerini kullanarak çimdik oluşturmuşlardır. Hiçbir çocuk büyük top oluşturmamıştır. Çocuklar diğer basamakları gösterilen şekilde uygulamışlardır.

Çocukların biri hariç hepsi hazırladıkları toprakla form oluşturmuşlardır. 5 çocuk oluşturulan formları birleştirerek rötuş yapmışlardır.

Bu ürünler ortaya konulurken 4 çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışırken diğer 6 çocuk arkadaşlarının yaptıklarını örnek alarak onları taklit etmişlerdir.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştirenler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Çocuklar genelde ağaç, iek, kelebek, tırtıl, kalemlik form oluşturduğunu dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 8 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştirenler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitimine karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca ocuklar gösterilen çimdik yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 12. Ürün Değerlendirme Formu (Çimdik Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “7”, en düşük puan “5” tir.

1-2. Bütün bitmiş bir form oluşturabilme, küçük ve büyük parçalar koparabilme,

Bu basamakları 8 çocukda uygulamıştır.

3. Çimdik boylarını eşitleme,

Bu basamağı 2 çocuk uygulamış, 6 çocuk uygulamamıştır.

4- 5. Üst üste koyarak şekil verebilme ve yan yana koyarak şekil verebilme,

4 çocuk üst üste koyarak, 4 çocuk ise yan yana koyarak şekil oluşturmuştur.

6-7. Parçaları yapıştırabilme ve formu rötuşlayabilme,

Bu basamakları bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

8. Parmak dokunuşlarıyla şekil verme,

Bu basamağı 4 çocuk uygularken 4 çocuk uygulamamıştır.

Bu sonuçlara göre, 1 çocuk “5” puan, 6 çocuk “6” puan, 1 çocuk “7” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan çimdik yöntemi ile form oluşturabilme konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

Tablo 13. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 23 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “23”tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre bütün çocuklar “16” puan almıştır.

Seramik eğitimi sürecinde 7. hafta plaka-düzleştirme yöntemi çocuklarla uygulanmaya devam edilmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları mincıklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

Uygulama sürecinde, bütün çocuklar düz zemini kullanarak düzleştirme işlemini gerçekleştirmiştir. Hiç bir çocuk avuç içinde düzleştirme işlemini kullanmamıştır. Ayrıca çocuklar büyük parça kil malzemesini düzleştirmekte zorluk çektikleri için kopararak küçük parça kil malzemesini düzleştirmişlerdir.

Çocukların hepsi hazırladıkları plaka- düzleştirilen kilerle form oluşturarak formları birleştirip, formun üzerine şekiller yapmışlardır. Hiçbir çocuk rötuşlama işlemini uygulamamıştır.

Bu ürünler ortaya konulurken çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışmışlardır.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştirenler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Çocuklar genelde pasta, börek, mumluk, kaplumbağa gibi şekillerde form oluşturduğunu dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştirenler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitimine karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca ocuklar gösterilen çimdik yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 14. Ürün Değerlendirme Formu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, bütün çocuklar aynı puanı almıştır.

Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme, küçük ve büyük parçalar koparabilme, çamuru düzleştirebilme, çamuru yapıştırabilme ve çamura şekil çizebilme basamağını bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

Üst üste koyarak şekil verebilme ve yan yana koyarak şekil verebilme ve formu rötuşlayabilme basamaklarını hiçbir çocuk gerçekleştirmemiştir.

Bu sonuçlara göre, bütün çocuklar “4” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan plaka-düzleştirme yöntemi ile form oluşturabilme konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

Tablo 15. Seramik Eğitimi Sürecini Değerlendirme Formu
(Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Seramik eğitimi sürecini değerlendirmek amacıyla oluşturulan bu tabloda; 23 tane gerçekleştirilmesi istenilen davranış basamakları bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “23”tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “18” en düşük puan “15”tir.

Seramik eğitimi sürecinde 8. hafta plaka-düzleştirme yöntemi çocuklarla uygulanmaya devam edilmiştir.

Çocuklar hazırlık aşamasında bulunan bütün basamakları gerçekleştirdiği gözlenerek seramik dersine daha istekli oldukları ve eğiticiyle diyalog kurdukları gözlenmiştir.

Uygulama sürecine geçildiğinde, kil malzemesine karşı ilk davranışları miniciklama ve avuçlamadır. Çocuklara dağıtılan büyük parçalar halindeki kil malzemesini kopararak daha kolay şekil verebilmektedirler. Daha sonra koparılan parçalarla ilk önce avuçlama ve sıkma davranışı ortaya çıkmaktadır.

Uygulama sürecinde, bütün çocuklar düz zemini kullanarak düzleştirme işlemini gerçekleştirmiştir. Hiç bir çocuk avuç içinde düzleştirme işlemini kullanmamıştır. Ayrıca çocuklar büyük parça kil malzemesini düzleştirmekte zorluk çektikleri için kopararak küçük parça kil malzemesini düzleştirmişlerdir.

Çocukların hepsi hazırladıkları plaka- düzleştirilen kilerle form oluşturarak formları birleştirip, formun üzerine şekiller yapmışlardır. Hiçbir çocuk rötuşlama işlemini uygulamamıştır.

Bu ürünler ortaya konulurken çocuk arkadaşlarına bakmadan kendi başına çalışmışlardır.

Eğitmen bütün çocuklardan yaptıkları ürüne ilişkin görüş alabilmek için olumlu pekiştirenler kullanmıştır. Bu aşamadan sonra tüm çocuklar yaptıkları formlara ilişkin duygularını ifade etmeye çalışmışlardır.

Çocuklar düz zemine resimsel etkiler yaparak bu şekillerin ailelerine ait resimler olduğu dile getirmişlerdir.

Bu süreçte değerlendirme aşaması bittikten sonra, çocuklar yaptıkları işleri rafa kaldırarak çamurları toplamışlar ve atölyeyi düzenlemişlerdir. Bu aşamada 10 çocukta katılım göstererek istenilen davranışları gerçekleştirmiştir.

Ders sonunda çocukları bir sonraki derse güdülemek ve istekli bir tutum geliştirmek için olumlu pekiştirenler verilmiş ve ders sonlandırılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda çocukların seramik eğitimine karşı istekli oldukları ve dersi bitirmek istemedikleri gözlenmiştir. Ayrıca ocuklar gösterilen çimdik yöntemi uygulamakta oldukça başarılı olmuşlardır.

Tablo 16. Ürün Değerlendirme Formu (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Uygulama sonucunda yapılan ürünleri değerlendirmek amacıyla oluşturulan tabloda 8 basamak bulunmaktadır.

Tablonun toplam puanı “8”dir. Ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan “7”, en düşük puan “5” tir.

Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme, küçük ve büyük parçalar koparabilme, çamuru düzleştirebilme, çamuru yapıştırabilme ve çamura şekil çizebilme ve rötuşlayabilme basamağını bütün çocuklar gerçekleştirmiştir.

Üst üste koyarak şekil verebilme ve yan yana koyarak şekil verebilme basamaklarını hiçbir çocuk gerçekleştirmemiştir.

Bu sonuçlara göre, 2 çocuk “7” puan, 4 çocuk “6” puan, 2 çocuk “5” puan almışlardır.

Seramik eğitimi sürecinde uygulanan plaka-düzleştirme yöntemi ile form oluşturabilme konusunda çocukların istekli oldukları ve gösterilen biçimde uygulama yaptıkları gözlenmiştir.

Tablo 1. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler \ Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Öğretmeni tanıma - kendini tanıtma	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
Kendisine verilen malzemeyi tanımaya istekli olma	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Eğitmen desteği ile çamura dokunmaya istekli olma	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Önüne konan çamurla oynamaya istekli olma	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Koparılan çamuru avuçlama - sıkma	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Koparılan çamuru elle düzleştirme	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0
Koparılan çamuru zeminde düzleştirme	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0
3- Ürüne İlişkin										
Küçük parçalar halindeki çamuru üst üste koyarak şekil verme	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0
Küçük parçalar halindeki çamuru büyük parça çamurun üstüne koyma	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0
Küçük parçalar halindeki çamuru yan yana koyarak form oluşturma	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0

Tablo 1. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
Çamura parmağıyla şekil verme	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Ürünü kendiliğinden ortaya çıkarma	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0
4- Değerlendirme										
Yaptığı ürünün ne olduğu hakkında görüş bildirme	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Biten ürünü öğretmenle paylaşma, fikir soma	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Yapılan olumlu pekiştireçlerle derse istekli olma	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle rafa kaldırma	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
Kalan çamurların toplanması	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Toplam	17	0	17	19	18	20	20	16	11	0

Tablo 3. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Kendisine verilen malzemeyi tanıma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Malzemeyi tanımaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Eğiticiye bakarak çamura dokunmaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Önüne konan çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Koparılan çamuru parmaklama	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Koparılan çamuru sıkma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Koparılan çamuru elle düzleştirme	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Koparılan çamuru zeminde düzleştirme	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
3- Ürüne İlişkin										
Küçük parçalar halindeki çamuru üst üste koyarak şekil verme	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
Küçük parçalar halindeki çamuru büyük parça çamurun üstüne koyma	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1
Küçük parçalar çamuru yan yana koyarak form oluşturma	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0

Tablo 3. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
Çamuru düzleştirme	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
Form oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamura parmağıyla şekil verme	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Ürünü kendiliğinden ortaya çıkarma	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
4- Değerlendirme										
Yaptığı ürünün ne hakkında görüş bildirme	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1
Biten ürünü öğretmenle paylaşma, fikir sorma	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1
Yapılan olumlu pekiştireçlerle derse istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle rafla kaldırma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Toplam	20	19	21	20	21	21	22	21	19	22

Tablo 5. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Koparılan malzemeyi öğretmenin gösterdiği şekilde sucuk haline getirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sucuk haline gelen çamuru birleştirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3- Ürüne İlişkin										
Hazırlanan sucuklarla bir form oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ürünü kendiliğinden ortaya çıkarma	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1

Tablo 5. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
4- Değerlendirme										
Yaptığı ürünün ne olduğu hakkında görüş bildirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bitmiş ürünü öğretmenle paylaşma, fikrini sorma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle rafa kaldırma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Toplam	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

Tablo 7. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sucuktan verilen komuta uygun ürün oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Koparılan malzemeyi eğitici örnek alınarak sucuk haline getirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sucukları elle oluşturma	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1
Sucukları düz zeminde oluşturma	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0
Oluşturulan sucukların ince olması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Yapılan sucukların kalın olması	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3- Ürüne İlişkin										
Hazırlanan sucuklarla bir form oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hazırlanan sucuklara taban oluşturma	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0

Tablo 7. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
Sucukları ve tabanı birleştirme	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bitmiş formun üzerine nokta veya çizgi yapma	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
Ürünü kendiliğinden oluşturma	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1
4- Değerlendirme										
Ürünü hakkında görüş bildirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bitmiş ürünü öğretmenle paylaşma fikrini sorma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle rafa kaldırma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Toplam	21	22	20	20	21	23	21	21	21	21

Tablo 9. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Koparılan parçaları avuç içinde top haline getirme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Koparılan parçaları düz zemin üzerinde top haline getirme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Büyük top oluşturma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Küçük top oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
3- Ürüne İlişkin										
Hazırlanan toplarla bir form oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Oluşturulan formun birleştirilmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1

Tablo 9. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Ürünü kendiliğinden oluşturma	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0
4- Değerlendirme										
Ürünü hakkında görüş bildirme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Bitmiş ürünü öğretmenle paylaşma, fikrini sorma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle kaldırma	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Toplam	18	18	19	19	18	17	18	18	0	18

Tablo 11. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Koparılan parçaları avuç içinde top haline getirme	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1
Koparılan parçaları düz zemin üzerinde top haline getirme	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
Büyük top oluşturma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Küçük top oluşturma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
3- Ürüne İlişkin										
Hazırlanan toplarla bir form oluşturma	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1
Oluşturulan formun birleştirilmesi	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0

Tablo 11. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Formu rötuşlama	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
Ürünü kendiliğinden oluşturma	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
4- Değerlendirme										
Ürünü hakkında görüş bildirme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Bitmiş ürünü öğretmenle paylaşma, fikrini sorma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle kaldırma	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Toplam	17	17	15	18	17	18	0	16	0	16

Tablo 13. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru avuç içinde düzleştirebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Çamuru masayı kullanarak düzleştirebilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Büyük parça çamuru düzleştirme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koparılan parçaları düzleştirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3- Ürüne İlişkin										
Düzleştirilen çamurla bir form oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Oluşturulan formun birleştirilmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Düzleştirilen çamurun üzerine şekil verme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Formu rötuşlama	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tablo 13. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Ürünü kendiliğinden oluşturma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4- Değerlendirme										
Ürünü hakkında görüş bildirme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Yaptığı ürünü öğretmene göstererek fikrini sorma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle kaldırma	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Toplam	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Tablo 15. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
1- Hazırlık Aşaması										
Öğrenci ile sohbet ederek derse hazırlama	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Öğrenciye malzemeyi dağıtma	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Çamurla oynamaya istekli olma	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Seramik dersine istekli olma	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
2- Uygulama Süreci										
Çamuru mıncıklama - avuçlama	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Çamuru büyük parçalardan küçük parçalar haline getirme (koparma)	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Çamuru avuç içinde düzleştirebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Çamuru masayı kullanarak düzleştirebilme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Büyük parça çamuru düzleştirme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Koparılan parçaları düzleştirme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
3- Ürüne İlişkin										
Düzleştirilen çamurla bir form oluşturma	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1
Oluşturulan formun birleştirilmesi	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1
Düzleştirilen çamurun üzerine şekil verme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Formu rötuşlama	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1

Tablo 15. SERAMİK EĞİTİMİNİ DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Ürünü kendiliğinden oluşturma	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
Ürün ortaya koyarken arkadaşlarını örnek alma	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0
4- Değerlendirme										
Ürünü hakkında görüş bildirme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Yaptığı ürünü öğretmene göstererek fikrini sorma	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Çalışmaya ilişkin duygularını ifade etme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
5- Dersin Sonlandırılması										
Atölyede yapılan ürünlerin bozulmaması için özenle kaldırma	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Kalan çamurların toplanması	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Sandalyelerin düzenlenmesi	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Olumlu pekiştireçlerle Dersin sonlandırılması	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Toplam	18	18	0	17	18	17	15	0	15	18

Tablo 1’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	1/001	17
A. Ç.	0	0
C, A.	1/002	17
A. S.	1/003	19
B. Ö.	1/004	18
M. E.	1/005	20
Ö. Ö.	1/006	20
B. M.	1/007	16
G. D.	1/008	11
S. G.	0	0

Tablo 3'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	3/001	20
A. Ç.	3/002	19
C, A.	3/003	21
A. S.	3/004	20
B. Ö.	3/005	21
M. E.	3/006	21
Ö. Ö.	3/007	22
B. M.	3/008	21
G. D.	3/009	19
S. G.	3/010	22

Tablo 5'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	5/001	18
A. Ç.	5/002	18
C. A.	5/003	18
A. S.	5/004	18
B. Ö.	5/005	18
M. E.	5/006	18
Ö. Ö.	5/007	18
B. M.	5/008	18
G. D.	5/009	18
S. G.	5/010	18

Tablo 7’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	7/001	21
A. Ç.	7/002	22
C. A.	7/003	20
A. S.	7/004	20
B. Ö.	7/005	21
M. E.	7/006	23
Ö. Ö.	7/007	21
B. M.	7/008	21
G. D.	7/009	21
S. G.	7/010	21

Tablo 9’da verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	9/001	18
A. Ç.	9/002	18
C. A.	9/003	19
A. S.	9/004	19
B. Ö.	9/005	18
M. E.	9/006	17
Ö. Ö.	9/007	18
B. M.	9/008	18
G. D.	0	0
S. G.	9/009	18

Tablo 11’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	11/001	17
A. Ç.	11/002	17
C. A.	11/003	15
A. S.	11/004	18
B. Ö.	11/005	17
M. E.	11/006	18
Ö. Ö.	0	0
B. M.	11/007	16
G. D.	0	0
S. G.	11/008	16

Tablo 13'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	13/001	16
A. Ç.	13/002	16
C. A.	13/003	16
A. S.	13/004	16
B. Ö.	13/005	16
M. E.	13/006	16
Ö. Ö.	13/007	16
B. M.	13/008	16
G. D.	13/009	16
S. G.	13/010	16

Tablo 15'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama aşamasında ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	15/001	18
A. Ç.	15/002	18
C. A.	0	0
A. S.	15/003	17
B. Ö.	15/005	18
M. E.	15/006	17
Ö. Ö.	15/007	15
B. M.	0	0
G. D.	15/008	15
S. G.	15/009	18

Tablo 2. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler / Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0
Parçaları yapıştırabilme	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Üst üste koyarak şekil verebilme	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
Yan yana koyarak şekil verebilme	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
Formu rötuşlayabilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Toplam	4	0	6	7	4	7	4	4	4	0

Tablo 4. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Serbest Çalışma)

Ölçekler Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Parçaları yapıştırabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru üst üste koyarak şekil verebilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
Çamuru yan yana koyarak şekil verebilme	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Toplam	6	5	5	5	6	6	5	4	4	4

Tablo 6. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler \ Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Simetrik çalışmalar için sucuk boylarını eşitleme	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1
Taban oluşturabilme	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Parçaları yapıştırabilme	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Sucukları üst üste koyarak şekil verebilme	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
Sucukları yan yana koyarak şekil verebilme	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Toplam	7	5	4	7	6	5	6	5	5	7

Tablo 8. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Sucuk Yöntemi)

Ölçekler Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Simetrik çalışmalar için sucuk boylarını eşitleme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taban oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Parçaları yapıştırabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sucukları üst üste koyarak şekil verebilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sucukları yan yana koyarak şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Formu rötuşlama	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Formun üzerine nokta veya çizgi yapabilme	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0
Toplam	8	8	7	7	7	8	8	8	7	7

Tablo 10. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler \ Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Çimdik boylarını eşitleyebilme	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1
Üst üste koyarak şekil verebilme	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0
Yan yana koyarak şekil verebilme	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1
Parçaları yapıştırabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Formu rötuşlayabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Toplam	5	6	5	6	6	6	5	5	0	6

Tablo 12. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Çimdik Yöntemi)

Ölçekler \ Adı Soyadı	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir form oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Çimdik boylarını eşitleyebilme	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Üst üste koyarak şekil verebilme	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
Yan yana koyarak şekil verebilme	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0
Parçaları yapıştırabilme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Formu rötuşlayabilme	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
Formun üzerine parmak dokunuşlarıyla şekil verebilme	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
Toplam	6	7	6	6	6	5	0	6	0	6

Tablo 14. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Adı Soyadı Ölçekler	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru düzleştirebilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Üst üste koyarak şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Yan yana koyarak şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Çamuru yapıştırabilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Düzleştirilen çamura şekil çizibilme	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Çamuru rötüşlayabilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Toplam	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo 16. ÜRÜN DEĞERLENDİRME FORMU ÇİZELGE TABLOSU (Plaka-Düzleştirme Yöntemi)

Adı Soyadı Ölçekler	P. B.	A. Ç.	C. A.	A. S.	B. Ö.	M. E.	Ö. Ö.	B. M.	G. D.	S. G.
Bütün bitmiş bir yüzey oluşturabilme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Küçük ve büyük parçalar koparabilme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Çamuru düzleştirebilme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Üst üste koyarak şekil verebilme	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1
Yan yana koyarak şekil verebilme	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Çamuru yapıştırabilme	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1
Düzleştirilen çamura şekil çizibilme	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1
Çamuru rötüşlayabilme	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
Toplam	6	6	0	6	5	7	6	0	5	7

Tablo 2’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	2/001	4
A. Ç.	0	0
C. A.	2/002	4
A. S.	2/003	5
B. Ö.	2/004	4
M. E.	2/005	6
Ö. Ö.	2/006	4
B. M.	2/007	4
G. D.	2/008	4
S. G.	0	0

Tablo 4'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	4/001	6
A. Ç.	4/002	5
C. A.	4/003	5
A. S.	4/004	5
B. Ö.	4/005	6
M. E.	4/006	6
Ö. Ö.	4/007	5
B. M.	4/008	4
G. D.	4/009	4
S. G.	4/010	4

Tablo 6’da verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	6/001	7
A. Ç.	6/002	5
C.A.	6/003	4
A. S.	6/004	7
B. Ö.	6/005	6
M. E.	6/006	5
Ö. Ö.	6/007	6
B. M.	6/008	5
G. D.	6/009	5
S. G.	6/010	7

Tablo 8’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P.B.	8/001	8
A. Ç.	8/002	8
C. A.	8/003	7
A. S.	8/004	7
B. Ö.	8/005	7
M. E.	8/006	8
Ö. Ö.	8/007	8
B. M.	8/008	8
G. D.	8/009	7
S. G.	8/010	7

Tablo 10’da verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	10/001	5
A. Ç.	10/002	6
C. A.	10/003	5
A. S.	10/004	6
B. Ö.	10/005	6
M. E.	10/006	6
Ö. Ö.	10/007	5
B. M.	10/008	5
G. D.	0	0
S. G.	10/009	6

Tablo 12’de verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	12/001	6
A. Ç.	12/002	7
C. A.	12/003	6
A. S.	12/004	6
B. Ö.	12/005	6
M. E.	12/006	5
Ö. Ö.	0	0
B. M.	12/007	6
G. D.	0	0
S. G.	12/008	6

Tablo 14'te verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	14/001	4
A. Ç.	14/002	4
C. A.	14/003	4
A. S.	14/004	4
B. Ö.	14/005	4
M. E.	14/006	4
Ö. Ö.	14/007	4
B. M.	14/008	4
G. D.	14/009	4
S. G.	14/010	4

Tablo 16’da verilen bilgilerin sonuçlarına göre; uygulama süreci sonucunda ortaya çıkan ürünlerin fotoğraf numaraları ve toplam puanları aşağıda verilmiştir.

Adı Soyadı	Fotoğraf Numarası	Toplam Puan
P. B.	16/001	6
A. Ç.	16/002	6
C. A.	0	0
A. S.	16/003	6
B. Ö.	16/004	5
M. E.	16/005	7
Ö. Ö.	16/006	6
B. M.	0	0
G. D.	16/007	5
S. G.	16/008	7

BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

SONUÇLAR

Araştırma 4 yaş grubundaki çocuklara uygulanan seramik eğitimi programında ürünlerin değerlendirilmesi amacıyla planlanmıştır. 4 yaş grubundaki 10 çocuktan elde edilen sonuçlar maddeler halinde aşağıda sıralanmıştır.

1. Tablo 1'e göre çocukların alması gereken toplam puan "23"tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "20" en düşük puan "11" dir.

Bu sonuçlara göre; 2 çocuk "20", 1 çocuk "19", 1 çocuk "18", 2 çocuk "17", 1 çocuk 16, 1 çocuk 11 puan almıştır.

2. Tablo 2'ye göre çocukların alması gereken toplam puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "7", en düşük puan "4"tür.

Bu sonuçlara göre; 5 çocuk "4", 1 çocuk "6", 2 çocuk "7" puan almıştır.

3. Tablo 3'e göre çocukların alması gereken toplam puan "26"dır. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "22" en düşük puan "19"dur.

Bu sonuçlara göre; 2 çocuk "22", 4 çocuk "21", 2 çocuk "20", 2 çocuk "19" puan almıştır.

4. Tablo 4'e göre çocukların alması gereken toplam puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "6", en düşük puan "4"tür.

Bu sonuçlara göre; 3 çocuk "4", 5 çocuk "5", 3 çocuk "6" puan almıştır.

5. Tablo 5'e göre çocukların alması gereken toplam puan "19"dur. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, bütün çocuklar "18" puan almıştır.

6. Tablo 6'ya göre çocukların alması gereken toplam puan "9"dur. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "7", en düşük puan "4"tür.

Bu sonuçlara göre; 1 çocuk "4", 4 çocuk "5", 2 çocuk "6", 3 çocuk "7" puan almıştır.

7. Tablo 7'ye göre çocukların alması gereken toplam puan "26"dır. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "23" en düşük puan "21"dur.

Bu sonuçlara göre; 1 çocuk "23", 6 çocuk "21", 3 çocuk "20" puan almıştır.

8. Tablo 8'e göre toplam çocukların alması gereken puan "9"dur. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "8", en düşük puan "7"dir.

Bu sonuçlara göre; 5 çocuk "7", 5 çocuk "8" puan almıştır.

9. Tablo 9'a göre çocukların alması gereken toplam puan "21"dir. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "19" en düşük puan "17"dir.

Bu sonuçlara göre; 2 çocuk "19", 6 çocuk "18", 1 çocuk "17" puan almıştır.

10. Tablo 10'a göre toplam çocukların alması gereken puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "6", en düşük puan "5"tir.

Bu sonuçlara göre; 4 çocuk "5", 5 çocuk "6" puan almıştır.

11. Tablo 11'e göre çocukların alması gereken toplam puan "21"dir. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "18" en düşük puan "15"tir.

Bu sonuçlara göre; 2 çocuk "18", 3 çocuk "17", 2 çocuk "16", 1 çocuk "15" puan almıştır.

12. Tablo 12'ye göre toplam çocukların alması gereken puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "7", en düşük puan "5"tir.

Bu sonuçlara göre; 1 çocuk "5", 6 çocuk "6" puan, 1 çocuk "7" puan almıştır.

13. Tablo 13'e göre çocukların alması gereken toplam puan "23"tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre bütün çocuklar "16" puan almıştır.

14. Tablo 14'e göre toplam çocukların alması gereken puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre bütün çocuklar "4" puan almıştır.

15. Tablo 15'e göre çocukların alması gereken toplam puan "23"tür. Seramik eğitim süreci sonucunda ortaya çıkan sonuçlara göre, en yüksek puan "18" en düşük puan "15"tir.

Bu sonuçlara göre; 4 çocuk "18", 2 çocuk "17", 2 çocuk "15" puan almıştır.

16. Tablo 16'ya göre toplam çocukların alması gereken puan "8"dir. Ürün değerlendirme süreci sonucunda ortaya çıkan en yüksek puan "7", en düşük puan "5"tir.

Bu sonuçlara göre; 2 çocuk "7", 4 çocuk "6", 2 çocuk "5" puan almıştır.

17. Sonuç olarak çocukların seramik eğitimi sürecinden ve ürün değerlendirme formundan aldıkları puanlar genel olarak yüksektir. Ortaya konulan ürünlerin çiçek, ev, araba, ağaç, insan gibi çevrelerinde gördükleri ve öğrendikleri nesneleri ürünlerine aktardıkları görülmüştür.

ÖNERİLER

Seramik eğitimi sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda konuyla ilgili öneriler aşağıda sunulmuştur.

1. Elde edilen verilere göre okulönesi eğitimindeki 4 yaş grubu çocuklarının, seramik eğitim sürecinde başarılı oldukları gözlenmiştir. Sonuçlar doğrultusunda 4 yaşındaki çocuklara seramik eğitimi verilmesi önerilmektedir.
2. Çocukların yaptıkları ürünler pişirildikten sonra sırlama işlemini uygulamaları önerilmemekte fakat sulu boya veya akrilik boyaları kullanarak oluşturdukları seramikleri renklendirmeleri önerilmektedir.
3. Seramik eğitimi sürecinde çocuğun istedik davranışları göstermesi için eğiticinin olumlu pekiştireçler kullanması önerilmektedir.
4. Kreşte bulunan sanat odalarının, verimli çalışma ve ürün ortaya çıkarma açısından seramik eğitime uygun hale getirilmesi önerilmektedir.
5. Sanat etkinliklerinin sonucunda ortaya çıkan ürünlerin sergilenmesi önerilmektedir. Böyle bir uygulamanın, çocukların ilgisini ve sanat etkinliklerine katılımını arttıracak, ayrıca onların kendilerini özel hissetmelerini de sağlayacağı düşünülmektedir.

EKLER

Ek-1 AMAÇ VE KAZANIMLAR LİSTESİ

Ek- 2 ÇALIŞMA PLANI

Ek-1**Amaç ve Kazanımlar Listesi (36 - 48 ay) Kasım****Psikomotor Alan****Amaç 1:** Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme**Kazanım:**

- Değişik yönlerle yuvarlanır.
- Değişik yönlerle doğru uzanır.
- Belirli bir mesafeyi sürünerek gider.

Amaç 2: El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme**Kazanım:**

- Küçük nesneleri toplar
- Nesneleri kaptan kaba boşaltır.
- Nesneleri üst üste, yan yana iç içe dizer.
- Nesneleri takar.

Amaç 4: Küçük kasları kullanarak belirli bir güç gerektiren hareketleri yapabilme**Kazanım:**

- Nesneleri kopartır / yırtar.
- Nesneleri sıkar.

Amaç 5: Denge gerektiren belirli hareketleri yapabilme**Kazanım:**

- Farklı zeminler üzerinde yürür.
- Zemin üzerine çizilen şekiller üzerinde yürür.

Sosyal Duyuşsal Alan**Amaç 1:** Kendini tanıyabilme**Kazanım:**

- Fiziksel özelliklerini söyler.

Amaç 2: Duygularını fark edebilme**Kazanım:**

- Duygularını söyler

Amaç 6: Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme**Kazanım:**

- Kendisinin ve başkasının haklarına saygı gösterir.
- Gerekli durumlarda nezaket sözcüklerini kullanır.

Amaç 4: Kendi kendini güdüleyebilme**Kazanım:**

- Kendiliğinden bir işe başlar.
- Başladığı bir işi bitirme çabası gösterir.

Amaç 11: Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme**Kazanım:**

- Estetik bedensel hareketler yürür / dans eder.

Bilişsel Alan**Amaç 1:** Kendisi ile ilgili bilgileri kavrayabilme**Kazanım:**

- Kendisi ile ilgili bilgileri açıklar

Amaç 2: Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilir.**Kazanım:**

- Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler.
- Olay ya da varlıkları karşılaştırır.

Amaç 4: Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini fark edebilme**Kazanım:**

- Varlıkların rengini söyler.
- Varlıkların şeklini söyler.
- Varlıkların yerini söyler.

Amaç 5: Varlıkları çeşitli özelliklerine göre eşleştirebilir**Kazanım:**

- Varlıkları rengine göre eşleştirir.
- Varlıkları şekline göre eşleştirir.
- Varlıkları büyüklüğüne göre eşleştirir.

Amaç 10: Geometrik şekilleri tanıyabilme

Kazanım:

- Her nesnenin bir şekli olduğunu söyler.
- Daire, üçgen, kare ve dikdörtgene benzeyen şekilleri, nesneleri gösterir.

Dil Alanı**Amaç 2:** Konuşurken sesini doğru kullanabilme**Kazanım:**

- Nefesini doğru kullanır.
- Kelimeleri doğru telaffuz eder.

Amaç 4: Kendini sözel olarak ifade edebilme**Kazanım:**

- Sohbeta katılır.
- Belli bir konuda konuşmayı başlatır.
- Belli bir konuda konuşmayı sürdürür.
- Söz almak için sırasını bekler.

Amaç 6: Sözcük dağarcığını geliştirebilme**Kazanım:**

- Dinlediklerinde yeni olan sözcükleri fark eder.
- Yeni sözcüklerin anlamlarını sorar.
- Verilen sözcüğün anlamını açıklar.
- Yeni öğrendiği sözcükleri anlamlarına uygun olarak kullanır.

Amaç 8: Görsel materyalleri okuyabilme**Kazanım:**

- Görsel materyalleri inceler.
- Görsel materyallerle ilgili sorular sorar.

Kavramlar:**Renk Kavramı:** Kırmızı**Şekil Kavramı:** Daire, kirli, temiz; sıcak, soğuk; uzun, kısa

Amaç ve Kazanımlar Listesi (36 - 48 ay) Aralık

Psikomotor Alan

Amaç 1: Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme

Kazanım:

- Değişik yönlerle yuvarlanır.
- Değişik yönlerle doğru uzanır.
- Belirli bir mesafeyi sürünerek gider.

Amaç 2: El ve göz koordinasyonu gerektiren belirli hareketleri yapabilme

Kazanım:

- Nesneleri toplar
- Nesneleri çıkarır
- Nesneleri kaptan kaba boşaltır.
- Nesneleri üst üste, yan yana iç içe dizer.
- Nesneleri takar.
- El becerileri gerektiren bazı araçları kullanır.

Amaç 4: Küçük kasları kullanarak belirli bir güç gerektiren hareketleri yapabilme

Kazanım:

- Nesneleri kopartır / yırtar.
- Nesneleri sıkar.
- Malzemeye elleriyle şekil verir.

Amaç 5: Denge gerektiren belirli hareketleri yapabilme

Kazanım:

- Farklı zeminler üzerinde yürür.
- Zemin üzerine çizilen şekiller üzerinde yürür.

Sosyal Duyuşsal Alan

Amaç 1: Kendini tanıyabilme

Kazanım:

- Fiziksel özelliklerini söyler.
- Belli başlı duyuşsal özelliklerini söyler.

Amaç 2: Duygularını fark edebilme

Kazanım:

- Duygularını söyler
- Duygularının nedenlerini söyler.

Amaç 6: Başkalarıyla ilişkilerini yönetebilme**Kazanım:**

- Kendisinin ve başkasının haklarına saygı gösterir.
- Gerekli durumlarda nezaket sözcüklerini kullanır.

Amaç 4: Kendi kendini güdüleyebilme**Kazanım:**

- Kendiliğinden bir işe başlar.
- Başladığı bir işi bitirme çabası gösterir.

Amaç 11: Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme**Kazanım:**

- Estetik bedensel hareketler yürür / dans eder.
- Görsel sanat etkinliklerinde ürün yapar.
- Görsel sanat etkinliklerinde özgün ürün yapar.

Bilişsel Alan**Amaç 1:** Kendisi ile ilgili bilgileri kavrayabilme**Kazanım:**

- Kendisi ile ilgili bilgileri açıklar

Amaç 2: Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilir.**Kazanım:**

- Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler.
- Olay ya da varlıkları karşılaştırır.

Amaç 4: Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini fark edebilme**Kazanım:**

- Varlıkların rengini söyler.
- Varlıkların şeklini söyler.
- Varlıkların yerini söyler.

Amaç 5: Varlıkları çeşitli özelliklerine göre eşleştirebilir**Kazanım:**

- Varlıkları rengine göre eşleştirir.
- Varlıkları şekline göre eşleştirir.
- Varlıkları büyüklüğüne göre eşleştirir.

Amaç 6: Varlıkları çeşitli özelliklerine göre gruplayabilme

Kazanım:

- Varlıkları renklerine göre gruplar.
- Varlıkları şekline göre gruplar.

Amaç 10: Geometrik şekilleri tanıyabilme

Kazanım:

- Her nesnenin bir şekli olduğunu söyler.
- Daire, üçgen, kare ve dikdörtgene benzeyen şekilleri, nesneleri gösterir.

Amaç 12: Mekanda konum ile ilgili yönergeleri uygulayabilme

Kazanım:

Nesnelerin mekandaki konumunu söyler.

Dil Alanı

Amaç 2: Konuşurken sesini doğru kullanabilme

Kazanım:

- Nefesini doğru kullanır.
- Kelimeleri doğru telaffuz eder.
- Konuşurken sesinin hızını ayarlar.

Amaç 4: Kendini sözel olarak ifade edebilme

Kazanım:

- Sohbeta katılır.
- Belli bir konuda konuşmayı başlatır.
- Belli bir konuda konuşmayı sürdürür.
- Söz almak için sırasını bekler.
- Dinlerken konuşurken göz teması kurar.

Amaç 5: Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme

Kazanım:

- Dinlediklerini başkalarına anlatır.
- Dinlediklerine ilişkin sorulara cevap verir.
- Dinlediklerine ilişkin sorular sorar.

Amaç 6: Sözcük dağarcığını geliştirebilme**Kazanım:**

- Dinlediklerinde yeni olan sözcükleri fark eder.
- Yeni sözcüklerin anlamlarını sorar.
- Verilen sözcüğün anlamını açıklar.
- Yeni öğrendiği sözcükleri anlamlarına uygun olarak kullanır.

Amaç 8: Görsel materyalleri okuyabilme**Kazanım:**

- Görsel materyalleri inceler.
- Görsel materyallerle ilgili sorular sorar.

Kavramlar:

Renk Kavramı: Kırmızı, mavi

Şekil Kavramı: Daire, kare, kirli, temiz; sıcak, soğuk; uzun, kısa, içinde, dışında

ÇALIŞMA PLANI**Ek - 2**

Tarih	Saat Gün	Konu	Amaç – Kazanım	Uygulama Süreci
03.11.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Serbest	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Öğretmeni tanıma, öğrenciyi tanıma çamuru tanıma
10.11.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Serbest	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru tanıma, çamura alışma çamurla yapabildiklerini gözlemleme
17.11.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Sucuk Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru koparabilme Koparılan çamuru gösterildiği gibi sucuk haline getirebilme
24.11.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Sucuk Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru sucuk haline getirebilme sucuk haline gelen sucuklardan form oluşturabilme
01.12.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Çimdik Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru koparabilme, sıkabilme Koparılan çamuru gösterildiği gibi çimdik haline getirebilme Çamuru yuvarlayabilme

ÇALIŞMA PLANI

Tarih	Saat Gün	Konu	Amaç	Kazanım
18.12.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Çimdik Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru koparabilme, sıkabilme Çamuru yuvarlayabilme Çamuru çimdik haline getirebilme Çamuru farklı büyüklükte ve küçüklükte yuvarlayabilme Oluşturulan çimdiklerle form oluşturabilme
15.12.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Düzleştirme (Palaka) Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru koparabilme Koparılan parçaları ezebilme Ezilen parçaları düzleştirebilme Düzleştirilen parçaları çubukla kesebilme ve üzerine şekiller çizebilme
22.12.2006	Cuma 10.30 – 11.10 11.20 – 12.00	Düzleştirme (Palaka) Yöntemi	Amaç ve kazanımlar bkz. s.70-76	Çamuru koparabilme Koparılan parçaları ezebilme Ezilen parçaları düzleştirebilme Düzleştirilen parçalarla form oluşturabilme