

**6-8 YAŞ ÇOCUKLARI İÇİN PİYANO
BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA ÖĞRENMEYİ HIZLANDIRICI
VE PEKİŞTİRİCİ GÖRSEL EGZERSİZLER**

76154

Hatice ONURAY

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**HAZİRAN 1998
ANKARA**

Hatice ONURAY tarafından hazırlanan “6-8 YAŞ ÇOCUKLARI İÇİN PİYANO BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA ÖĞRENMEYİ HIZLANDIRICI VE PEKİŞTİRİCİ GÖRSEL EGZERSİZLER” ADLI BU TEZİN Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.



Yrd.Doç. Enver TUFAN

Tez Yöneticisi

Bu çalışma jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan

:Prof.Sadettin ÜNAL



Üye

:Doç.Dr.Rıdvan SÜER



Üye

:Yrd.Doç.Enver TUFAN



Üye

:

Üye

:

Üye

:

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.



İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR	iii
SİMGELER VE TANIMLAR.....	iv
1. GİRİŞ	1
2. PİYANO EĞİTİMİ BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA	
KULLANILAN METODLARIN İÇERİK İNCELEMESİ.....	8
2.1. Orta Do (I. Oktav Do) Yöntemine Göre Başlangıç Metodları	
ve İçerikleri	8
2.1.1. Denes Agay-Learning To Play Piano	8
2.1.2. Edna Mae Burnam's piano Course Step By Step.....	11
2.1.3. Jhon Thompson-Easiest Piano Course	13
2.1.4. J.Alexander Burkard Neue Anleitung Für Das Klavierspiel	14
2.1.5. Michael Aaron, Klavierschule.....	16
2.1.6. Heinz Schüngeler, Das Neue Kinderliederbuch	19
2.1.7. Fritz Emonts, Spiel Mit Fünf Tönen.....	20
2.2. Do-Sol Yöntemine Göre Başlangıç Metodları ve İçerikleri.....	21
2.2.1. Richard Krentzlin-Der Junge Pianist.....	22
2.2.2. Ferdinand Beyer-Vorschule Im Klavierspiel.....	24
2.2.3. Shinichi Suzuki-Suzuki Piano School.....	27
2.2.4. Bela Bartok- Mikrokosmos I.....	28
2.2.5. Oscar Beringer-A Complete Pianoforte Tutor	30
2.2.6. Van De Velde- Methode Rose I	33
2.2.7. Van De Velde- Methode Rose II	34

2.2.8. James Bastien-Piano Lessons Primer Level WP.I.....	35
3. 6-8 YAŞ ÇOCUĞU VE GÖRSEL EGZERSİZLERİ.....	38
3.1. 6-8 Yaş Çocuklarının Bedensel, Zihinsel, Psikolojik ve Sosyal Gelişimleri.....	38
3.2. Görsel Egzersilerin Hedefleri ve Uygulanış Biçimleri.....	40
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	46
4.1. Sonuç	46
4.2. Öneriler.....	47
KAYNAKLAR.....	49
EKLER	51
ÖZGEÇMİŞ.....	76

**6-8 YAŞ ÇOCUKLARI İÇİN PİYANO BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA
ÖĞRENMEYİ HIZLANDIRICI VE PEKİŞTİRİCİ GÖRSEL
EGZERSİZLER
(Yüksek Lisans Tezi)**

Hatice ONURAY

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran 1998**

ÖZET

Bu araştırmada, 6-8 yaş çocukları için piyano başlangıç aşamasında öğrenmeyi etkili kılacak görsel araçlar yaratılmış ve geliştirilmiştir. Görsel araçlar geliştirilirken, mevcut piyano eğitimi başlangıç aşamasında kullanılan on dört farklı başlangıç metodu içerik açısından incelenmiş ve sözkonusu metotlarda egzersizlere ne derece yer verildiği saptanmıştır. Bu saptanmalar doğrultusunda piyano eğitiminin en önemli boyutlarından biri sayılabilecek başlangıç aşamasında, görsel egzersizlerin yokluğunun büyük bir boşluk oluşturduğu gözlenmiştir.

Görsel egzersizlerin geliştirilmesinde 6-8 yaş çocuklarının bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri gözönünde bulundurulmuştur. Geliştirilen egzersizler bu yaş grubu çocuklarına kısmen uygulanmış, çocukların ilgisini çektiği, öğrenmelerini hızlandırdığı ve öğrendiklerini pekiştirdiği gözlenmiştir. Araştırma sonuçları ve geliştirilen görsel egzersizlerin piyano eğitiminin niteliğini yükseltme yolunda yapılacak çalışmalara katkı sağlayacağı kabul edilmektedir. Belirlenen konuda yapılmış ilk araştırmalardan olmasının ise, araştırmanın önemini daha da arttırdığına inanılmaktadır.

Bilim Kodu : 224 18 01
Anahtar Kelimeler : Piyano, Görsel Egzersizler, Eğitim.
Sayfa Adedi : 80
Tez Yöneticisi : Yrd.Doç. Enver TUFAN

**VISUAL EXERCISES TO ACCELERATE AND CONSOLIDATE
LEARNING THE PIANO AT THE BEGINNER LEVEL FOR
6-8 YEAR OLD CHILDREN
(M.Sc. Thesis)**

Hatice ONURAY

**INSTITUTE OF SCIENCE AND TECNOLOGY
June 1998**

ABSTRACT

In this research, visual material have been created and developed in order to influence 6-8 year old children who are at the initial stage of learning to play the piano. While working to develop the visual material, the fourteen various books presently applied at the beginner level were analysed for content, and the degree to which they allowed for exercises were established. In the light of these findings it was observed that the beginner level which is considered to be one of the most important levels of learning to play the piano, emensely lacked the presence of visual exercises.

In the process of developing the visual exercises, the physical, intellectual, psychological and social development of 6-8 year old children were taken into consideration. The exercises developed were partly applied to children of this age group and it was observed that these exercises drew the attention of the children, speeded up their learning and consolidated what they had learned.

It is accepted that the findings of the research and the visual exercises developed, will benefit endeavours that aim to raise the quality of piano education, it is also believed that the importance of the research has been further stressed since it is one of the first in the area of specified subject.

Science Code : 224 18 01
Key Words : Piano, Visual Exercises, Education.
Page Number : 80
Adviser : Assis. Prof. Enver TUFAN

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca, değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren hocam Sn. Yrd.Doç. Enver TUFAN'a, ilgi ve yardımlarını esirgemeyen Sn. Doç Selmin TUFAN, Sn., Doç Dr. Salih AKKAŞ, Sn. Doç.Dr. Rıdvan SÜER'e, görsel egzersizlerimin nota yazımlarını üstlenen Sn. Öğr.Gör. Selçuk BİLGİN'e yine görsel egzersizlerimi büyük bir titizlikle çizen resim öğretmeni adayı arkadaşım Nahide MOĞULKOÇ'a, ve manevi desteğini hiçbir zaman eksik etmeyen sevgili eşim Özgür EĞİLMEZ'e en içten teşekkürlerimi sunarım.



SİMGELER VE TANIMLAR

ACCELERANDO (it.): Hızlandırarak kısaltması *acc.* veya *accel.*

ACCIACATURA (it.): Daha olgun çıksın diye bir akorun notalarını bir çarpıda arka arkaya yürütüvermekten ibaret icra, kıvrak arpej, çarpma.

ADAGIO (it.): Tutumlu, gösterişli ve temkinli bir ağırlıkta.

AKOR (it.-*acordo*; ing.-*chord*; al.-*akkord*): Armoni vücuda getirecek suretle muhtelif seslerin birlikte çıkarılışı.
Düzen.

ALLEGRETTO (it.): Andantino ile Allegro ortası bir kıvamın ifadesidir; çabukça.

ALLEGRO (it.): Sevinçli, kıvrak, parlak ve çabuk.

ANDANTE (it.) (Yürümek anlamında italyanca “*andare*” fiilinden türetilmiştir): Parçanın baş tarafına yazılıp hareketin ağırca olmasını ister.
Yavaş, fakat Adagio ve Largo kadar da ağır olmayacak bir ahesteliği işaretler: .

ANDANTİNO (it.): Bazı besteciler tarafından Andante’den daha yavaş, bazı besteciler tarafından Andante’den daha hızlı anlamında kullanılmıştır.

APPOGGIATÜR (it.): (türk-*appociatür*, ing-*appogratura*) Esas sese bir üst ya da alt derecesine dokunarak geçme.

ARPEJ (it.): (tür-*arpeggio*, fr.- *arpege*). Esas sese bir üst ya da alt derecesine dokunarak geçme.

BEMOL İŞARETİ (♭): Önüne konulduğu notayı yarım ses kalınlaştıran işaret.

CALANDO (it.): Gürlüğünü de azaltmak suretiyle sesin biraz yavaşlatılması.

CALMO (it.): Sakin.

CANTABILE (it.): Şarkı söyler gibi.

CON BRIO (it.): Parlaklıkla

CRESCENDO (it.): (cresc) Sesi gittikçe kuvvetlendirerek.

DA CAPO (it.): (D.C.) Başa dön yeniden başla.

D.C. AL FINE (it.): Başa dön, yeniden başla FINE de bitir.

DECRESCENDO (it.): (Decresc). Sesi gitgide söndürerek, hafifleterek, öldürerek.

DIMINUENDO (it.): (Dim) Sesi gitgide azaltarak.

DİNAMİK: Bir müzik yapıtında kuvvetli yada hafif ses şiddetleri arasındaki farkın desibel cinsinden değeri (Nüans).

DİYEZ İŞARETİ (#): Önüne konduğu notayı yarım ses incelten işaret.

DİZEK (Fr- *Portee musicale*; it.- *pentagramma*; ing- *the stave*; al- *Linien system*): Üzerine notaların yazıldığı, yatay, eşit aralıklı beş paralel çizgi.

DOLAP İŞARETİ: 1. ve 2. dolap şeklinde karşımıza çıkan bu işaret önce birinci dolabın çalınmasını, geri dönüş sonrasındaki tekrarında ise birinci dolabın atlanarak ikinci dolaba geçilmesini öngörür.

DOLCE (it.): Latif tatlı bir ifadeyle.

DOMINANT: (Fr.- *dominante*) Çeken. Majör ve minör dizilerin 5. dereceleri.

DORYEN MODU: (al- *Dorische Tonart*) Geleneksel sekiz kilise makamının ikincisi. Do dizisi.

EKSİK ÖLÇÜ: Ölçü rakamını belirleyen güçlü (1. vuruş) vuruşla girilmemesi durumudur.

ENARMONİK: (Fr.- *Enharmonique*) Sesdaş.

ESPRESSİVO (it.): Hisli ve dokunaklı bir ifade ile.

FA ANAHTARI: Küçük oktavdaki Fa notasının yerini belirleyen işarettir.

FERMATA (it.):  (Al- *Fermate*, İng- *Pause*, Fr- *Point d'orgue*) Durak Noktası.

FORTE (it.): (f) Kuvvetli seslerle çalmayı işaretleyen nüans sıfatı.

FORTISSIMO (it): (ff) Forteden kuvvetli.

FUGE (al): (Lat, it, isp., fr. Ve ing- *fugue*) Bir temanın mutlak kurallarla bezetilmesi yoluyla geliştirilmesidir. Çok sesli bir beste yönetimidir.

GAM: Sekiz bitişik ve komşu notanın oluşturduğu dizi.

GRAVE (it.): Geniş, ağır bir ifadeyle.

GRUPETTO (it.): Esas notanın bir üst ya da alt notası, kendisi biçiminde oluşan, çabucak çalınan üç veya dört notalık ezgisel süsleme, küme.

KANON (Yun.): Eşit aralıklarla hareket eden, ancak birlikte değil, ard arda duyulan iki partinin birbirini sürekli olarak taklit etmesidir.

KROMATİK DİZİ: Yarım seslerin sıralanmasıyla oluşan dizi.

LARGAMENTE (it.): Largo veya Larghetto gibi geniş, geniş.

LARGO (it.): Pek ağır, temkinli ve tutumlu bir hareketi ifade eder.

LEGATO (it.): Bağlı.

LENTO (it.): Largo'ya yakın derecede ağır.

MARCATO (it.): (Al-*Markiert*) Belirterek.

MENUET: (it.-*Minuetto*, isp.-*Minue*, ing.-*Minuet*, al- *Menuett*) Eski bir Fransız dansı. Bir bölüm adı.

MEZZOFORTE (it): (mf) Yarı kuvvette.

MEZZOPIANO (it): (mp) Orta hafiflikte.

MODERATO (it.): Orta çabuklukta.

MORDAN: (ing.-*Mordant*, al-*Mordent*, it-*Mordente*) Bir ezgi süs, duyurulan ilk sesin bir üst ya da alt sesine dokunularak dönülür.

MOTİF : (it.- *Motivo*, al- *Motiv*) Genellikle iki ve ender olarak üç, hızlı eserlerde bazen dört ölçüyü dolduran, en az iki sesi ve bir kuvvet merkezi bulunan; melodi armoni ve ritm bakımlarından özel bir karakter sahibi olabilen, en küçük bir müzik fikri ve en küçük bir

form ögesi için kullanılan terim..

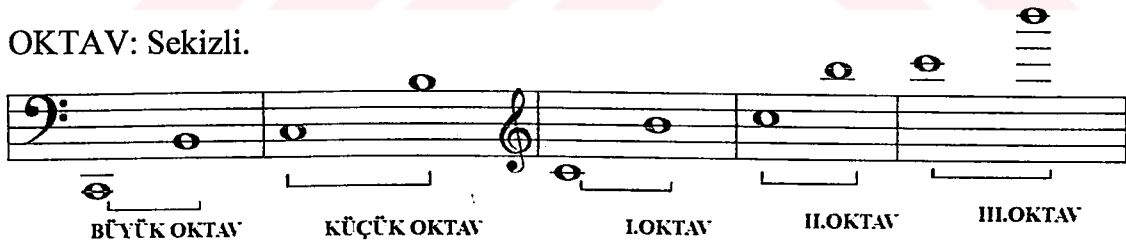
NATUREL İŞARETİ (♮): Değişime uğramış notayı eski durumuna getiren işaret.

NOTA DEĞERLERİ

	Birlik Nota	4 vuruş
	İkilik Nota	2 vuruş
	Noktalı İkilik Nota	3 vuruş
	Dörtlük Nota	1 vuruş
	Noktalı Dörtlük Nota	$1\frac{1}{2}$ vuruş
	Sekizlik Nota	$\frac{1}{2}$ vuruş
	Onaltılık Nota	$\frac{1}{4}$ vuruş

NÜANS İŞARETLERİ: Gürlük işaretleri.

OKTAV: Sekizli.



8va.....

Bir sekizli (oktav) üstten (ottava alta)

8va.....

Bir sekizli (oktav) alttan (ottava bassa)

OSTINATO (it.): Devam eden uzayan, sürekli.

ÖLÇÜ: Müziğin eşit zaman bölümlerine bölünmesi.

ÖLÇÜ ÇİZGİSİ: Porteyi diklemesine kesen ve belirli bir zamanda geçen

müziği eşit süreli hücrelere bölen dikey çizgi.

PIANISSIMO (it.) (pp):Piano derecesinden daha hafif.

PIANO (it): (p) Hafif, az sesle.

PORTATO (it): Tok tok ve fakat büsbütün bağlı da olmaksızın her birini belirtmek.

RALLENTANDO (it.) (Rall): Yavaşlayarak.

RITARDANDO (it.): (Rit) Hızı azaltarak, geciktirerek.

SEBARE (ϕ): İkilik notanın birim vuruş kabl edilmesi.

SEGNO (it): (ϕ) İşaret anlamına gelir. Da Capo'da olduğu gibi eserin en başına dönmek yerine belirli bir noktasına dönüşmesini sağlayan işarettir.

SENKOP: (Yun.Synkope; it.-Sincopa) Bir güçlü metrik zamanın vurgusunun hemen sonra gelen zayıf üzerine gelmesi durumuna denir.

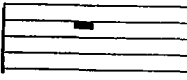
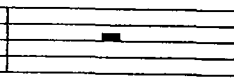
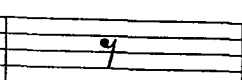
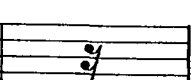
SFORZANDO (it): (sfz): Sesi birden çoğaltarak gürleştirek.

SOL ANAHTARI: Birinci oktavdaki sol notasının yerini belirleyen işarettir.

STACCATO (it): Tanelemece çalış. Seslerin kesintili olarak bir çırpıda ve katı katı döktürülüştü

SUDOMINANT: Dizinin dördüncü derecesi.

SUS İŞARETLERİ:

BİRLİK SUS	İKİLİK SUS	DÖRTLÜK SUS	SEKİZLİK SUS	ONALTILIK SUS
ÖLÇÜ SUSU				
				
	(2 VURUŞ)	(1 VURUŞ)	(1/2 VURUŞ)	(1/4 VURUŞ)

TONİK: (it. *Tonica*, ing-*Tonic*, al-*Tonika*) Bir dizinin ilk notası. Adını o diziye ve o dizinin tonuna verir.

TRANSPOZİSİYON: (ing.-*transposition*, it.-*transposizione*, al- *transponierung*)

Aktarma. Bir müzik parçasını yazılı bulunduğu tondan başka bir tona çekmektedir.

TRILL: Sslenen sesin üst komşu sesle çok defa hızlı bir şekilde değiştirilmesi.

TRIOLE: (al., fr.-Triolet) leme.

UZATMA BAğI: İki aynı notayı bağlayan bağ. Bu bağda ikinci nota alınmaz değeri birinci notaya eklenir.

VARIATION: Çeşitleme, bir temanın değişikliklerle yenilenmesi.

VIVACE (it.): Canlı, abuk, kıvrak.



1. GİRİŞ

Bu bölümde, problem durumunun açıklığa kavuşturulmasına yardımcı olacağı düşüncesiyle insan ve insanın eğitime duyduğu ihtiyaç üzerinde durulmuş, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, piyano eğitimi gibi kavramlar açıklanmış, 6-8 yaş çocuklarının bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri irdelenmiş ve görsel egzersizlerin bu yaş grubu çocuklarının piyano eğitimi başlangıç aşamasında öğrenmelerine olan hızlandırıcı ve pekiştirici etkisi incelenmiştir. Bu aşamadan, sonra araştırmanın modeli, amacı, önemi, sayıltıları ve sınırlılıkları üzerinde durulmuştur.

İnsan bazı özelliklerle donanık bir organizma olarak, doğal, toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içine doğmakta, doğduğu çevredeki doğal, toplumsal ve kültürel öğelerle birlikte, onlarla yanyana ve içi içe yaşamakta; çevresindeki öğelerle az ya da çok fakat sürekli bir etkileşim içinde bulunmaktadır. Bu etkileşim süreci içinde insan, toplumsallaşıp, kültürlenerek oluşup gelişmektedir (Uçan, 1984). Bu duruma göre insan, şu ya da bu anlamda fakat kesinlikle “biyo-psişik, toplumsal ve kültürel bir varlıktır”. (Ertürk, 1972).

Birey olarak her insanın içine doğduğu doğal çevre, insan olmadan da var olan fiziksel, kimyasal ve biyolojik öğelerden oluşan çevredir. Toplumsal çevre, çoğunluğu bir maksada yönelik ve dayanışma halindeki bireylerden oluşur. Kültürel çevre ise insanla var olan, insanın doğaya katkısı türündeki öğelerden oluşan çevredir. İnsanın çevresi de, birbirlerine dayalı ve birbirini tamamlayıp bütünleyen doğal, toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan çok yönlü, kapsamlı ve karmaşık bir bütündür (Uçan, 1984).

Birey olarak her insanın, içine doğduğu çevrede varlığını sürdürebilmesi, büyüyüp gelişebilmesi, çevresine uyum sağlayabilmesi ve kendini gerçekleştirebilmesi için dengeli bir yaşama süreci içinde olması gerekir. Dengeli yaşama ise biyolojik, psikolojik ve toplumsal/kültürel gereksinimlerin giderilmesiyle olanaklıdır. Biyolojik gereksinimler, beslenme, korunma, uyuma, dinlenme, çoğalma vb. gereksinimlerdir. Psikolojik gereksinimler arasında ise sevmek, sevilme, benimsenme, öğrenme, zevk alma v.b. gereksinimler yer almaktadır. Toplumsal/kültürel gereksinimler de uygun görülme, saygı görme, bir grubun üyesi olma, grup içinde önemli olma, karar verme sürecine katılma, belli bir sosyal duruma sahip olma, eğitim görme vb. gibi sıralanabilir. (Uçan, 1984). İşte birey, bu gereksinimlerini gidermek ve dengeli yaşamak için doğduğu andan itibaren çevresiyle etkileşim içine girer. Bu etkileşim süreci içinde, çevresini, kendisini ve çevresiyle olan etkileşimin niteliğini, gözlemler, inceler, irdeler; giderek gereksinimlerini gidermesini ve dengeli yaşamasını sağlayıp kolaylaştıran şeylerin neler olduğunu öğrenmeye başlar; öğrendiklerini öbür insanlara da öğretme çabası içinde olur. Bu çaba eğitim denilen sürecin ortaya çıkmasına yol açmıştır (Uçan, 1984). Böylece insanlar, çevre ile ilk elden etkileşimde bulunan öteki insanların o etkileşim sonunda kazanmış oldukları bilgi ve becerileri çevreyle aynı etkileşimde bulunmadan edinebilme olanağına kavuşmuşlardır (Çilenti, 1979).

Çağdaş eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci olarak tanımlanmaktadır. (Ertürk,1972). Bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yönleriyle birer bütün halinde en ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlayan çağdaş eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçtir (Uçan, 1984).

Çağdaş eğitim, yaygın ve örgün eğitim olarak düzenlenmektedir. Örgün eğitim kişilerin hayata atılmadan, iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul veya okul niteliği taşıyan yerlerde, genel ve özel bilgiler bakımından yetiştirilmelerini sağlamak amacıyla belli kanunlara göre düzenlenen eğitim biçiminde tanımlanmaktadır. (Türkçe sözlük T.D.K., 1988). Yaygın eğitim ise, insanın kendi ailesinden ve içinde yaşadığı toplumdan aldığı davranışlar, alışkanlıklar, değer hükümleri, gelenek ve göreneklerin öğrenilme tarzı olarak ifade edilmektedir. (Türkiye Gazetesi Rehber Ansiklopedisi, 1986).

Çağdaş birey, çağdaş toplum, bilimsel, sanatsal ve teknik olmak üzere üç tür bilgi, beceri, görüş ve anlayışa gereksinim duyar. Gördüğü eğitimde, bu alanlardan birinin yokluğu ya da eksikliği durumunda, bireyin çağdaş yaşam koşullarına uyum sağlaması pek kolay olmaz. Bu bakımdan çağdaş eğitim, bilim eğitimi, sanat eğitimi ve teknik eğitiminin bir bileşkesi olarak da görülebilir (Uçan, 1994)

Sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir (Uçan, 1994). Bireyin bilişsel, devinişsel yönlerinin yanında özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynayan sanat eğitimi temelde sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir (Uçan, 1994).

Sanat eğitimi, her biri kendi içinde çeşitli dallara ayrılan;

- a) Fonetik sanatlar eğitimi
- b) Plastik sanatlar eğitimi
- c) Dramatik sanatlar eğitimi şeklinde sınıflandırılabilir.

Fonetik sanatlar eğitiminin başlıca dallarından biri müzik eğitimidir. Müzik Eğitimi, bireyin genel ve müziksel davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma sürecidir (Uçan 1994).

Sözkonusu sürecin öğrencinin yaşamında kapsamı gerektiği alanın yeri ve boyutları konusundaki uzman görüşleri aşağıdaki biçimde ifade edilebilir. (Uçan, 1994)

- Öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmesi.
- Öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinlenme alışkanlıklarından kurtarması.
- Öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açması.
- Öğrenciye müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırması.
- Bir çalgı, bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye müzik yeteneklerinin geliştirmesi ve son olarak
- Öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımını sağlaması.

Müzik eğitimi temelde şu boyutlardan oluşur;

- a) Müziksel işitme, okuma, yazma eğitimi
- b) Şarkı söyleme eğitimi
- c) Çalgı çalma eğitimi
- d) Müziksel bilgilenme eğitimi
- e) Müziksel yaratma eğitimi
- f) Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- g) Müziksel kişilik geliştirme eğitimi (Uçan, 1994).

Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminde, öğrencinin çalgısıyla müzik yapması amaçlanır ve bu eylem, çocuğun kişilik gelişimine olumlu katkılar sağlayıp, özgüvenini artırmasına yardımcı olur (Müzik Ansiklopedisi, 1985).

Bilindiği gibi çalgılar, vurmali, üflemeli, klavyeli ve telli çalgılar şeklinde sınıflandırılmaktadır . Klavyeli çalgılar sınıfına giren piyanonun, diğer çalgılara oranla çoksesli müziği daha kapsamlı anlatması ve evrensel müzikteki etkin kullanılabilirliği, nedeniyle çalgı eğitimi içerisinde önemli bir yeri vardır. (Tufan, 1987). Bu önemlilik bazı akademisyen çevrelerce, piyano eğitiminin, bilim ve teknolojiye ilerlemeler ve beraberinde gelen modern yaşam biçimi gözönünde bulundurulduğunda, çağdaş bir yaklaşımla ele alınması gerekliliğini doğurmaktadır (Çimen, 1995). Bu yaklaşıma göre piyano başlangıç eğitiminde doğrudan çalgı öğretime başlamak yerine, hazırlık çalışmalarına yer verilmesi ve eğitim sürdürülürken de, görsel çalışmalarla pekiştirilmesi görüşü günümüz eğitimcileri tarafından daha çok benimsenmektedir.

Yine günümüz uzman piyano eğitimcileri, piyano eğitimi başlangıç yaşının çoğunlukla 6-8 yaş olarak düzenlenmesini görmektedirler. Bundan hareketle bu yaş grubu çocuklarının özellikleri aşağıda sıralanmaktadır.

6-8 yaş çocuklarının özellikle devinışsel davranışları veya becerileri, çevrelerindeki diğer insanların yaptıklarını izleyerek ve model aldıkları örneklerle bakarak gözlem yoluyla öğrendikleri saptanmıştır. Çocukların genellikle soyut ve detaylı bilgilerden çok, deneyerek öğrenmekten zevk aldıkları görülmüştür (Ercan, 1995).

Piaget'e göre ise 6-8 yaş çocuklarının bir şeyi parçalara ve alt parçalara bölerek sınıflandırma yapabildikleri belirlenmiş, nesneleri belli niteliklerine göre örneğin renk, büyüklük, parlaklık, ağırlık v.b. özelliklerine göre bir düzene sokabilecekleri gözlemlenmiştir (Dönmez, 1994). Ayrıca, çocukların doğa, hayvan ve diğer çocukları da içine alan bol resimli kitaplardan zevk aldıkları da bilinmektedir.

Buna göre 6-8 yaş çocuklarının tüm bu özelliklerinden yola çıkarak, piyano başlangıç aşamasında eğitiminin diğer alanlarında da olduğu gibi görsel egzersizlerin, öğrenmeyi pekiştirici ve hızlandırıcı bir rolü olduğu kabul edilebilir bir gerçek olarak düşünülmektedir. Ancak Türkiye'de kullanılan piyano eğitimi başlangıç metodları arasında yapılan araştırmalarda bu yönde görsel çalışmalara yeterince rastlanmamış olup, sadece çalmaya yönelik çalışmaların fazlalığı gözlenmiştir.

Piyano eğitiminin niteliğinin yükseltme yolunda, yapılacak çalışmalara katkıda bulunmak amacıyla bu araştırmada görsel egzersizlerin, öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştiriciliği yönünden etkisi incelenmiştir.

Araç geliştirme ve gözleme dayalı bir *model* kullanılırken, *araştırmanın genel amacı* 6-8 yaş piyano öğrencilerinin, piyano başlangıç eğitiminde öğrenmeyi etkili kılacak görsel araçları yaratıp geliştirerek, denemek ve uygulamaya koymak; böylece piyano öğretim programlarının geliştirilmesine katkıda bulunmak olmuştur.

Yukarıdaki genel amaca göre şu sorulara cevap aranmıştır.

6-8 yaş çocuklarının piyano öğretiminde;

1. Mevcut uygulamada genelde ne tür yöntemler kullanılmaktadır?
2. Mevcut öğretim, görsel araçları hangi boyutlarda kapsamaktadır?
3. Bu yaş çocuklarının fiziksel ve psikolojik özellikleri temelde nasıldır?
4. Bu yaş çocukları için önerilebilecek, düzeylerine uygun piyano öğretimi görsel araçları neler olabilir?
5. Geliştirilirken görsel araçların uygulamadaki etkililiği nasıldır?
6. Uygulanan araçlardan alınan deneme sonuçları nasıldır?
7. Bu konudaki ilgililerin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi:

Yukarıdaki sorulara cevap aranırken, 6-8 yaş çocuklarının piyano başlangıç eğitiminde, görsel araçları kullanma konusunda, önerilen bir modelle piyano öğretim yöntemlerine yeni bir boyut kazandırılması hedeflenmiştir.

Sayıltı : Bu araştırmada;

1. Geliştirilen araçların 6-8 yaş çocuklarının piyano öğretimine katkı sağlayıcı
2. Sağlanan katkının araştırmacı tarafından gözlenebileceği
3. Görüşlerine başvuru alanların gerçek durumu yansıtıcı temel sayıltılarından hareket edilmiştir.

Sınırlılık: Bu araştırma;

1. 6-8 yaş grubu çocuklarıyla
2. Piyano başlangıç eğitimi
3. Piyano başlangıç metodlarıyla sınırlandırılmıştır.

2. PİYANO EĞİTİMİ BAŞLANGIÇ AŞAMASINDA KULLANILAN METODLARIN İÇERİK İNCELEMESİ

Bu bölümde, on dört piyano başlangıç metodu, başlangıç notası açısından iki gruba ayrılarak incelenmiş, her metodda öğretilmesi hedeflenen konuların sıralanması yapılmış ve görsel egzersizlere hangi sıklıkla yer verildiği saptanmıştır.

2.1. Orta Do (I. Oktav Do) Yöntemine Göre Başlangıç Metodları ve İçerikleri

Orta do yöntemine göre her iki elin 1. parmağı I. oktav do notası üzerine yerleştirilmektedir.

DENES AGAY Learning To Play Piano

EDNA MAE BURNAM's piano Course Step By Step

JOHN THOMPSON Easiest Piano Course

J. ALEXANDER BURKARD Nene Anleitung Für das Klavierspiel

MICHAEL AARON, Klavierschule

HEINZ SCHÜNGELER, Das Neue Kinderliederbuch

FRITZ EMONTS, Spiel Mit Fünf Tönen

2.1.1. Denes Agay-Learning To Play Piano

Piyanoda oturuş, el ve parmak pozisyonları, parmak numaraları.

Siyah ve beyaz tuşlar,

Klavyede yönler, sol (aşağı) kalın-sağ (yukarı) ince,

Orta do (I. oktav do) notasının klavye üzerindeki yeri,

Uzun ve kısa notalar (ikilik, birlik ve dörtlük nota),
l, l çizgisi, bitif çizgisi, notaların harflendirilmesi (A,B,C...),
Dizek, izgi ve aralık notaları,
Anahtarlar, zaman anahtarı,
Dizek zerinde I. oktav do (orta do) nun gösterimi
Sol anahtarı I. oktav re notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
Fa anahtarı küçük oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
kili ve üçlü aralıklar, ⁴4'lk zaman anahtarı,
Sol anahtarı I. oktav mi notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
Fa anahtarı küçük oktav do-re ve mi notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
Vurgu ifareti,
Nüans terimi: mezzoforte,
Cümleleme bağı,
1 vuruşluk sus ifareti,
Sol anahtarı I. oktav la notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
ki vuruşluk sus,
Motif kavramı,
Diyez ifareti ve iflevi,
Ritardando,
Sol anahtarı I. oktav la ve si, II. oktav do notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
Staccato,
Tekrar ifaretli ve iflevi,
Bemol ifareti ve iflevi,
Sekizlik nota,
Uzatma bağı,
Eksik l,

Sol el fa anahtarında I. oktav re notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Egzersiz: Dizek üzerinde verilen notaların adlarının istenmesi.

Fa anahtarı küçük oktav la notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri, ³4'lük zaman anahtarı,

Noktalı ikilik (üç vuruşluk) nota,

Nüans terimleri piano, forte

Sol anahtarı I. oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
4'lü aralık,

Sol anahtarı I. oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

⁶4'lük zaman anahtarı,

5'li aralık ,

Birlik sus ve ölçü susu,

Hız terimi

Bilgi ölçüm testi: İsimleri verilen notaların dizek üzerine yazılması.

Dizek üzerindeki notaların adlarının yazılması

Eksik bırakılan ölçü çizilerinin zaman anahtarına göre
tamamlanması.

Sol anahtarı II. oktav re notanın dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Nüans terimi: mezzopiano,

Akorlar,

Sebare,

Nota saplarının yönleri,

Natürel işareti,

Doğru-yanlış testi: Pedal kullanımı,

Dolap işareti,

Crescendo-decrescendo (diminuendo),

Sözlük,

Sertifika.

Öğretilenler, doğru yanlış testleriyle pekiştirilmeye çalışılmış notaların dizek üzerindeki yerlerini bulmaya yönelik egzersizler uygulanmıştır.

2.1.2. Ednae Mae Burnam's Piano Course-Step By Step I. Kitap

Parmak numaraları,

Siyah tuş ve beyaz tuşlar,

Do notasının klavye üzerindeki yeri,

Sol ve fa anahtarları,

I. oktav do notasının dizek üzerindeki yeri,

Nota sapları,

Ölçü, ölçü çizgisi, Bitiş çizgisi,

Birlik, ikilik, dörtlük, notalar,

$\frac{2}{4}$ 'lük zaman anahtarı, $\frac{4}{4}$ 'lük zaman anahtarı,

Sol anahtarı I. oktav re notasının klavye ve dizek üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav si notasının klavye ve dizek üzerindeki yeri,

Sol anahtarı I. oktav mi notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Dizeğin çizgi ve aralıkları,

Fa anahtarı küçük oktav la notasının klavye ve dizek üzerindeki yeri.

Egzersizler: Nota isimleri ve değerlerini bulma

Ölçü sayılarını bulma.

$\frac{3}{4}$ 'lük zaman anahtarı, Noktalı ikilik nota,

Uzatma bağı, Sus işaretleri (dörtlük, ikilik ve birlik sus ve ölçü susu),

Sol anahtar I. oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
 Fa anahtar küçük oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
 Sol anahtar I. oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Final Sınaması: Dizek üzerindeki notaların adlarını bulma,

Nota değerlerini bulma, zaman anahtar bulma.

II. Kitap

Fa anahtar küçük oktav do notasının klavye ve dizek üzerindeki yeri,
 Sol anahtar II. oktav do notasının klavye ve dizek üzerindeki yeri.

Egzersiz: Dizek üzerindeki notaların isimlerini yazdırma,

Nota değerlerini buldurma,

Ölçü sayısı buldurma,

Fa anahtar küçük oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
 Bemol işareti (si bemol),
 Naturel işareti,
 Sekizlik nota,
 Diyez işareti (fa diyez)

Egzersizler: Dörtlük, noktalı ikilik, ikilik, birlik ve sekizlik nota değerleriyle
 çalışma,

Ölçü sayısı bulma.

Çift sesli akorlar,

Fa anahtar küçük oktav mi notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
 Fa anahtar küçük oktav re notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,
 Sol anahtar I. oktav la notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

D.C. al Fine

Egzersizler: Nota değerleri ile çalışma, ölçü sayısı bulma, Dizek üzerinde
 verilen notaların isimlerini bulma.

Sol anahtarı I. oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Final sınaması: Sertifika.

Ednae Mae Burnam, çok yaratıcı görsel egzersizlerle, öğretilmesi hedeflenen bilgileri pekiştirmiştir. Hazırlanan görsel egzersizler, çocukların yaratıcılıklarını geliştirmeyi, oynayarak öğrenmeyi amaçlamıştır.

2.1.3. John Thompson-Easiest Piano Course

Siyah ve beyaz tuşlar, do notasının klavye üzerindeki yeri,

Dizek, aralık ve çizgileri, birlik nota, sol ve fa anahtarları,

Do notasının dizek üzerindeki yeri,

Ölçü, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi,

4 3 2
4 'lük, 4 'lük, 4 'lük zaman anahtarları,

Parmak numaraları,

Sol anahtarında birlik I. oktav do notası,

Fa anahtarında birlik I. oktav do notası,

Sol ve fa anahtarında dörtlük, I. oktav do notası.

Çalışma Sayfası: Nota değerleri yazma, Nota sapları çizme, İstenilen değerlerde I. oktav do notasını sol ve fa anahtarlarına göre dizek üzerine yerleştirme.

I. oktav re notasının sol anahtarına göre klavye ve dizek üzerindeki yeri,

Küçük oktav si notasının fa anahtarına göre klavye ve dizek üzerindeki yeri.

Çalışma Sayfası: Sol anahtarında dizek üzerinde yazılan notaların adlarını yazma

İstenilen değerlere göre sol anahtarı I. oktav re notasını dizek üzerine yazma,

İstenilen değerlere göre fa anahtarı küçük oktav si notasını dizek üzerine

yazma , dizek üzerinde değişik değerlerle, ölçü çizgisi çizilmeden yazılan do, re ve si notalarının, adlarını, değerlerini yazma ve ölçü çizgilerini çizme.

Noktalı ikilik nota

Sol anahtarı, I. oktav mi notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav la notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Çalışma sayfası: Sol ve Fa anahtarlarında dizek üzerinde verilen notaların adlarını yazma,

Verilen zaman anahtarına göre, eksik bırakılan ölçü çizgilerini tamamlama.

Fa anahtarı küçük oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Suslar,

Sol anahtarı I. oktav Fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Uzatma bağı, Sol anahtarı I. oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Sertifika.

John Thompson, nota değerleri, nota isimleri, notaların dizek üzerindeki yerleri, ölçü çizgilerinin zaman anahtarlarına göre tamamlanmasına yönelik egzersizlerle öğrenilenleri pekiştirmeye çalışmıştır.

2.1.4. J. Alexander Burkard-Neue Anleitung Für Das

Klavierspiel

Genel Bilgiler: Staccato, legato, portato,

Diyez, bemol, naturel.

Dinamikler: pp, p, f, ff, cresc v.s.

Hız Terimleri: Largo, grave, adagio, lento v.s.

Müzikal Terimler: Cantabile, conbrio, confuoco, da capo, dolce espressive v.s.

Ellerin klavye üzerindeki konumu ve parmak numaraları (iki elinde 1. parmakları I. oktav do notası üzerinde)

Aynı pozisyona göre dörtlük ve ikilik değerlerle I. oktav do alışması (Anahtarlar kullanılmamış),

Dörtlük sus,

Fa anahtarında küçük oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri, Sol anahtarında I. oktav re notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Fa anahtarı küçük oktav la notası ile sol anahtarı I. oktav mi notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

İkilik sus,

Fa anahtarı küçük oktav sol notası ile sol anahtarı I. oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Birlik sus ve ölçü susu,

Uzatma bağı,

Noktalı ikilik nota,

Fa anahtarı küçük oktav fa notası ile sol anahtarı I. oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Sol ve fa anahtarları,

Zaman anahtarı,

Fa diyez, tekrar işareti,

Si bemol, mi bemol, naturel, Eksik l, akor, Sol anahtarı I. oktav la, si do notaları ile fa anahtarı küçük oktav do, re, mi notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Kanon,

Başparmak geçişi,

Sol anahtarında küçük oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Aynı tuş üzerinde parmak değiştirme (sessiz değişim),

Staccato,

Anahtarların yanındaki değiştirici işaretler,

Do major dizi alışmaları,

Sekizlik nota, cümleme bağı,

Sekizlik sus işareti,

Sol anahtarında küçük oktav sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri,

Noktalı dörtlük nota,

3
8'lik zaman anahtarı, dolap işareti,

Senkop,

Fa anahtarlarında büyük oktav, sol anahtarında II. oktav notaları ile alışmalar.

Da Capo Al Fine

Oktav alışması,

Hız terimi: Andante, Segno,

Füge,

6
8'lik zaman anahtarı

Nüans terimleri mf, f, ff, p, crescendo vurgu işareti.

Burkard hiçbir egzersize yer vermemiştir.

2.1.5. Michael Aaron-Klavierschule

Fa anahtarındaki küçük oktav notalarla, sol anahtarındaki I. oktav notaların dizek ve klavye üzerindeki yerleri,

Sol ve fa anahtarları,

Sağ ve sol elin başparmağının I. oktav do notası üzerindeki konumuna göre elin klavye üzerindeki pozisyonu,

Parmak numaraları,

Dörtlük, ikilik, birlik nota değerleri,

Yukarıdaki nota değerleriyle, ⁴ 4'lük zaman anahtarına göre, sol anahtarı I. oktav do ve re notalarıyla, fa anahtarı küçük oktav si notasıyla çalışma.

Dörtlük, ikilik ve birlik nota değerleriyle, öğrenilen notalara ilaveten sol anahtarında küçük oktav la notası ile çalışma,

Noktalı ikilik nota,

Sol anahtarında I. oktav fa notası ile, fa anahtarında küçük oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

³
4'lük zaman anahtarı

Egzersiz: Dizek üzerinde yazılan notaların isimlerini bulup yazma,

Dörtlük sus işareti,

Birlik sus ve ölçü susu,

İkilik sus işareti.

Sol el için değişik pozisyonları,

Uzatma ve cümleme bağı,

Fa anahtarında küçük oktav do, re, ve mi notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri (küçük oktav do notasının sol el beşinci parmakla çalınması)

Nüans ve hız terimleri; piano ve moderato.

Egzersiz: Dizek üzerinde verilen notaların isimlerini yazma,

İsimleri verilen notaları dizek üzerine yazma.

5. parmak çalışması

Sağ ve sol elde "tril" hazırlık çalışmaları,

Diyez, bemol, naturel,

Sol Major için yeni el pozisyonu (sağ el 1. parmak I. oktav sol notasında.

Buna göre sol anahtarında I. oktav la, si, II. oktav, do re notaları ve fa anahtarında I. oktav re notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri).

Egzersizler: Önceki egzersizler tarzında.

Allegretto,

Vurgu işareti,

Sekizlik nota,

Nüans terimlerinden mf, pp, f ve hız terimi allegro

Transpozisyon

Fermata, ritardando, andante,

Fa major, noktalı dörtlük, moderato.

Sağ ve sol elde aynı anda tınlayan notalar ve aralıklar

Kanon

Arpej ve üç sesli akolar, tonik, dominant, sudominant

6

8'lik zaman anahtarına göre çalışmalar.

Staccato

Egzersiz: Dizeler üzerinde değiştirici işaretleri de içeren notaların isimlerini yazma

Çizgi ve Aralık Notaları

Fa Majörde akor ve arpej çalışması.

Sol majörde arpej ve akor çalışması.

Sürekli değişen anahtarlar.

Re majör

Tril çalışması

Si bemol Majör

La Majör

Mi bemol Majör, accelerando sforzando a tempo.

Dolap işareti, tekrar işareti.

Do, Sol, Re, La, Mi, Si, Fa, Si bemol, Mi bemol, La bemol, Re bemol ve Sol bemol majör dizi çalışmaları.

Aaron, nota okuma ve yazma için düzenlenmiş az sayıda egzersize yervermiştir.

2.1.6. Heinz Schüngeler-Das Neue Kinderliederbuch

Her iki elin başparmaklarının I. oktav da notası üzerinde bulunduğu pozisyona göre, ikilik, birlik ve dörtlük nota değerleriyle $\frac{4}{4}$ 'lük zaman anahtarında çalışma.

Aynı pozisyon ve ses aralığında, ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleriyle, $\frac{3}{4}$ 'lük zamanda eksik ölçü çalışma. Dörtlük sus.

Noktalı dörtlük nota değeri,

Cümleleme bağı, staccato.

Fa diyez, fa anahtarında I. oktav ve notası, uzatma bağı, tekrar işareti, ikilik sus işareti.

Noktalı ikilik nota değeri

Sol anahtarında I. oktav la, si ve II. Oktav do ve re notaları.

Birlik sus ve ölçü susu.

Si bemol.

Fa anahtarında küçük oktav mi ve re notaları.

crescendo, decrescendo.

Mezzoforte

mezzopiano, piano ve fa anahtarında I. oktav mi notası.

$\frac{2}{4}$ 'lük zaman anahtarı, sekizlik sus işareti, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerleri.

Sol anahtarlarında II. oktav mi, fa, sol notaları.

Do diyez (Re majör)

Variasyon (çeşitleme)

Fermata,

Naturel işareti, vurgu işareti.

Pedal, dolap işareti

Fa anahtarında büyük oktav fa, sol, si notaları.

Ritardando a tempo.

Mi bemol, la bemol (Mi bemol Majör)

Dolce

6
8' lik zaman anahtarı

8 va.....7

Schüngeler hiçbir egzersize yer vermemiştir.

2.1.7. Fritz Emonts- Spiel Mit Fünf Tönen

Her iki elin başparmaklarının I. oktav da notası üzerinde bulunduğu pozisyonda, ikilik, birlik ve dörtlük nota değerleriyle, sol anahtarında I. oktav do-sol sesleri ile fa anahtarında küçük oktav fa-do sesleriyle çalışma (Anahtarlar yok).

Eksik ölçü, tekrar işareti.

3
4' lük zaman anahtarı, Noktalı ikilik Nota.

İkilik sus işareti

Sol ve Fa anahtarı

Dörtlük sus işareti.

Fa diyez, uzatma bağı

Si bemol, ölçü susu

Fa majör için yeni el pozisyonu.

Sağ el başparmağı I. oktav fa notasında. Buna göre sol anahtarında I. oktav la ve si, II. oktav da notalarının dizek ve klavye üzerindeki yerleri.

Osinato, kanon

Değişen zaman anahtarları, staccato

5
4 'lük zaman anahtarı.

Sekizlik Nota.

Sol elin 5. parmağının küçük oktav do notası üzerindeki yeni pozisyon. Buna göre fa anahtarında küçük oktav Do, re ve mi notaları. Cümleme bağı.

Uzatma bağı

Sağ ve sol elin I. parmağının I. oktav re notası üzerinde olduğu yeni pozisyon.

Buna göre Fa anahtarında I. oktav re notası.

Re Majör (Do diyez)

Noktalı dörtlük

Kanon

Variasyon

Senkop

6
8 'lik zaman anahtarı. sekizlik sus işareti.

Mi Majör ton.

La Majör.

Emonts hiçbir egzersize yer vermemiştir.

2.2. Do- Sol Yöntemine Göre Başlangıç Metodları Ve İçerikleri

Do- Sol yöntemine göre sol elin 5. parmağı ile sağ elin 1. parmağı bir veya iki oktav aralıkla do notası üzerine yerleştirilmektedir.

RICHARD KRENTZLIN - Der Junge Pianist

FERDINAND BEYER - Vorschule Im Klavierspiel

SHINICHI SUZUKI - Suzuki Piano School

BELA BARTOK - Mikrokosmos I

OSCAR BERINGER - A Complete Pianoforte Tutor

VAN DE VELDE - Methode Rose I-II
 JAMES BASTIEN - Piano Lessons primer Level WP I

2.2.1. Richard Krentzlin-Der Junge Pianist

Genel Bilgiler; piyanoda oturuş, elin klavye üzerindeki pozisyonu, klavyenin tanıtımı, oktav, dizek, (çizgi ve aralıklar), Nota yazımı, sol anahtarı, çizgi ve aralık notaları, sol anahtarında I. ve II. oktav notalarının dizek üzerindeki yerleri. Birlik, ikilik, dördlük, sekizlik nota değerleri dördlük, ikilik, sekizlik,

birlik sus ve ölçü susu $\frac{3}{4}$ 'lük $\frac{4}{4}$ 'lük zaman anahtarları.

Egzersiz: Dizek üzerine sol anahtarında yazılmış I. ve II. oktav notaların adlarını söyleme.

Sağ elin I. parmağı sol anahtarındaki II. oktav do notasında, sol elin 5. parmağı fa anahtarındaki I. oktav do notasındaki el pozisyonunda birlik notalarla çalışma. Aynı ses aralıklarında birlik ve ikilik notalarla çalışma

Dördlük Nota

Dördlük Sus işareti

İkilik Sus işareti

Noktalı ikilik nota

Sekizlik nota

Cümleleme bağı.

Küçük oktav si notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri

Eksik ölçü.

Uzatma bağı, $\frac{6}{8}$ 'lik zaman anahtarı Noktalı dördlük nota

Variasyon

Yarım vuruşluk sus

Sol anahtarındaki küçük oktav la ve sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Sol anahtarındaki II. oktav si notası ile III. oktav do notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Staccato

Tekrar işareti

Nüans terimleri (p. f. mf. cresc, dim, sf. fz)

Hız terimi (langsam)

8.....7

Alegretto

Fa anahtarı

Fa anahtarındaki Büyük oktav mi notası ile I. oktav da notası arasındaki notaların dizek üzerindeki yerleri.

Andante

Moderato

Diyez işareti ve işlevi, naturel işareti ve işlevi

Onaltılık nota, onaltılık sus işareti.

Fa diyez,

Fa anahtarı I. oktav re ve mi notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Allegro

Bemol işareti ve işlevi

Si bemol

Akorlar

Fa anahtarlarındaki I. oktav fa ve sol notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Ritardando- A tempo

Sol anahtarındaki III. oktav re ve mi notalarının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Çarpma işareti (Appogiatura). D.C. al Fine.

³
Vivace, 8'lik zaman anahtarı, sol anahtarındaki III. oktav fa notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Nüans terimi *pranissimo* (pp)

Triole (üçleme)

Mordan

Adagio, grupetto (turn)

Fermata

Andantino, trill

Pedal kullanımı

İki diyezli ton.

Diyezli ve bemollü majör tonlar

Diyezli ve bemollü majör diziler.

Diyezli ve bemollü minör tonlar

Diyezli ve bemollü minör tonlarda diziler.

Krentzlin görsel egzersizlere yer vermemiştir.

2.2.2. Ferdinand Beyer-Vorschule Im Klavierspiel

Genel Bilgiler; Dizek, dizeğin çizgi ve aralıklarının numaralandırılması, ek çizgiler.

Sol anahtarı I. oktav notasının dizek üzerindeki yeri.

Fa anahtarı, küçük oktav fa notasının dizek üzerindeki yeri

Çizgi ve aralık notaları

Ek çizgili notalar

Aralık kavramı (2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı, 7'li oktav)

Nota değerleri ve suslar (Birlik'ten atmış dörtlüğe kadar)

Noktalı Notalar ve suslar

Ölçüler

Zaman anahtarları $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{8}$ 'lik

Değiştirici işaretler (diyez, bemol, naturel)

Kromatik, enarmonikler

6 oktav piyano klavyesi ve dizek üzerindeki notalar.

Sol anahtarında II. oktav do ve sol arası notalarla, birlik ve dörtlük değerlerle sağ el çalışması.

Sol anahtarında I. oktav do ve sol arası notalarla, birlik ve dörtlük değerlerle sol el çalışması.

Sağ el, sol anahtarında I. oktav si ve II. oktav sol notalarıyla sol el, sol anahtarında küçük oktav si ve I. oktav notalarıyla iki el birlikte çalışma.

Legato, Moderato, Noktalı ikilik, ikilik nota değerleri, cümleleme bağı

Dörtlük sus

Tekrar işareti

Sol anahtarında I. oktav la notası

Ölçü susu, ikilik sus işareti.

Allegretto

Comodo (acele etmeden)

Uzatma bağı

II. oktav la, si, III: oktav do ve re notaları.

Andante,

Küçük oktav sol, la ve si notaları.

III. oktav re ve mi notaları.

8.....7

Sekizlik nota

Dolap işareti

Noktalı dörtlük

6

8' lik zaman anahtarı

Nüans terimi forte

Mezzoforte

Fa anahtarı

Nüans terimi, piano

Crescendo, Diminuendo, Fermata

Vurgu (Aksan)

Hız terimi : Allegro moderato

Nüans terimi : dolce

Staccato

Do Majör, parmak geçişi

Sol Majör

Aksan

Marcato

Triole (üçleme)

Re Majör

La Majör

Çarpma (Appoggiature)

Naturel işareti

Mi Majör

Onaltılık Nota değeri

La Minör

Fa Minör

3
8' lik zaman anahtarı

Ritardando

Çift noktalı dörtlük

Kromatik diziler

Parmak egzersizler

24 ton majör ve minör diziler

Beyer hiçbir egzersize yer vermemiştir.

2.2.3. SUZUKİ-SUZUKİ Piano School

Sağ elde, sol anahtarındaki II. oktav do-sol aralığında, onaltılık ve sekizlik notalarla çalışma sol elde, fa anahtarındaki küçük oktav do-sol aralığında onaltılık ve sekizlik notalarla çalışma

Sağ ve sol elin aynı ses aralığındaki notalarla aynı nota değerleriyle aynı anda çalıştırılması.

Aynı ses aralığında değişik ritim kalıplarıyla "Twinkle, twinkle, little star" adlı parça

4
4 'lük zaman anahtarı

ikilik sus işareti

3
4 ' lük zaman anahtarı

Noktalı ikilik nota değeri.

D.C.Al Fine

Noktalı dörtlük nota değeri

Sol anahtarında küçük oktav si, I. oktav do, re, mi ve sol notaları, II. oktav la notasının dizek ve klavye üzerindeki yeri

Akorlar

Cümleleme bağı

Dörtlük sus

Hız terimi: Allegretto

Nüans terimleri: Piano forte mezzoforte, marcato, legato

vurgu işareti

Fa anahtarında, büyük oktav mi ve fa notaları, sol anahtarında küçük oktav sol notası

mezzopiano

fa diyez

rallantando

uzatma bağı

fa anahtarında küçük¹ oktav la, si, I. oktav do ve re notaları

2
4' lük zaman anahtarı

Sekizlik sus

Naturel işareti

Crescendo, decrescendo

Ritardando

Fermata

A tempo

Allegro

6
8' lik zaman anahtarı

Si bemol

Suzuki hiçbir egzersize yer vermemiştir.

2.2.4. Bela Bartok-Mikrokosmos I

Sol anahtarındaki II. oktav do, re, mi ve sol notalarıyla,fa anahtarındaki küçük oktav do, re, mi, fa ve sol notalarıyla ikilik notalarla çalışma

Aynı ses aralıklarında dörtlük ve ikilik nota değerleriyle çalışma.

Sol anahtarında I. oktav la ve si notalarıyla, fa anahtarında büyük oktav la ve si notalarıyla çalışma.

Fa anahtarında küçük oktav la notası

Fa anahtarında büyük oktav sol notası ile sol anahtarında I. oktav sol notası.

Dörtlük sus

Sol anahtarında I. oktav fa ve mi notaları ile fa anahtarında küçük oktav la ve si notaları.

Noktalı ikilik nota

Fa diyez.

Uzatma bağı, senkop

Sol anahtarında I. oktav re ve do notaları.

La bemol

Birlik sus ve ölçü susu

$\frac{2}{2}$ 'lik $\frac{3}{2}$ 'lik zaman anahtarları.

Fa anahtarında I. oktav do ve re notaları.

Do diyez.

Fa anahtarında büyük oktav fa notası.

Vurgu işareti

Sol anahtarında küçük oktav si notası

Nüans terimi: forte (f)

Kanon

Sol diyez

Nüans terimi: piano (p)

Tekrar işareti

Sforzando (sf)

Moderato

Allegro

Lento

Doryen Modu

andante,

mezzoforte (mf)

Crescendo

Hız terimi: Calmo

diminuendo (dim)

Hız terimi:Largamente

Eksik ölçü

Parmak egzersizleri

Bartok, hiçbir görsel egzersize yer vermemiştir.

2.2.5. Oscar Beringer- A Complete Pianoforte Tutor

Vücut, kol, el ve parmak pozisyonu

Notaların klavye üzerindeki yeri

Parmak Numaraları

Notalar, dizek, dizeğin çizgi ve aralıkları, parmak numaraları, anahtarlar.

Her iki anahtarda 1. dizekle 4. dizek arasındaki notaların, dizek üzerlerindeki yeri ve isimleri

Sol anahtarında, I. oktav Re notası ile II. oktav sol notası, fa anahtarında büyük oktav fa notası ile, küçük oktav si notasının dizek ve klavye üstündeki yeri.

Birlik, ikilik ve dörtlük nota değerleri.

Ölçü $4 \frac{4}{4}$ 'lük $3 \frac{3}{4}$ 'lük zaman anahtarları, bitiş çizgisi, tekrar işareti.

Sağ ve sol elin birlikte kullanıldığı dikey alıştırmalar.

Ölçü susu, ikilik, dörtlük, sekizlik sus işaretleri.

Sekizlik nota

$3 \frac{3}{8}$ 'lik, $6 \frac{6}{8}$ 'lik zaman anahtarı

Cümleleme bağı

Hız terimleri: Moderato, Allegro

Eksik ölçü

Notada ek çizgiler

Nüans Terimleri: piano (p), mezzopiano (mp), forte (f),

Menuet

Uzatma Bağı

Noktalı Notalar (Noktalı birlik, ikilik, dörtlük ve noktalı dörtlük sus).

Hız Terimi: Allegro

Nüans Terimi Mezzoforte (mf)

Akor

2

4' lük zaman anahtarı

crescendo/diminuendo

Vurgu işareti

Diyez işareti

Naturel işareti

Bemol işareti

Hız terimi: Andante

Başparmak geçişi

Staccato

Üçleme (triole)

Dolce

Onaltılık Nota değeri

Da Capo Al Fine

Fermata

Parmak Staccatosu

Diziler, Diyezli tonlar

Sol Majör

Ritardando

Re Majör

La Majör

Otuzikilik Nota ve Susu

Nüans Terimi fortissimo (ff)

Çift diyez (x)

Bemollü diziler

Fa Majör

Si bemol Majör

Pedal Kullanımı

Calando

Nüans Terimi: Pianissimo (pp)

Mi bemol Majör

8 va.....

Çift Bemol (bb)

La bemol Majör

Minör Diziler

La Minör

Mi Minör

Si Minör

Re Minör

Sol Minör

Hız Terimi: Lento

Kromatik Diziler

Appoggiatura

Mordan

Grupetto

Trill

Beringer sadece nota isimleri ile ilgili egzersizlere kısmen yer vermiştir.

2.2.6. Van De Velde- Methode Rose I

Genel bilgiler; Piyano tuşesi üzerinde 7 oktav notanın sol ve fa anahtarına göre dizek üzerindeki yeri.

Piyanodaki oturuş, parmak numaraları, elin klavye üzerindeki pozisyonu.

Sol anahtarında II. oktav do, re, mi, fa ve sol notalarının birlik değerlerle dizek üzerine yazdırma çalışması.

Sol anahtarında küçük oktav sol notası ile II. oktav sol notası arasındaki notaları dizek üzerinde tanıtmak

Sol anahtarında II. oktav do, re mi, fa ve sol notaları ile, nota değerleri belirtilmeksizin her iki elde çalışma.

Da Capo

Tekrar işareti

Aynı ses aralığında dörtlük ve birlik notalarla çalışma.

Üçlü aralık çalışmaları

Dörtlü aralık çalışmaları

Noktalı ikilik nota.

Beşli aralık çalışmaları

İkilik nota.

2

4' lük zaman anahtarı

3

4' lük zaman anahtarı

4

4' lük zaman anahtarı

4

4' lük zaman anahtarının "C" olarak gösterimi

Arpeje hazırlık çalışması

Sol anahtarında I. oktav sol, la, si, do ve re notaları ile çalışma.

Fa anahtarı

Fa anahtarında büyük oktav sol notası ile I. oktav re notası arasındaki notaların tanıtımı ve çalışmalar.

Tek dizek üzerinde sol ve fa anahtarında çalışmalar.

İki dizek üzerinde sol ve fa anahtarında çalışmalar

Cümleleme bağı
 İkilik sus işareti
 Fa diyez
 Naturel işareti
 Birlik sus ve ölçü susu
 Dörtlük sus işareti

2.2.7. Van De Velde- Methode Rose II

Sekizlik Nota
 Rallantando
 Noktalı dörtlük nota
 Uzatma bağı
 Eksik ölçü
 Si bemol
 3
 8' lik zaman anahtarı
 6
 8' lik zaman anahtarı
 Sekizlik sus işareti
 Vurgu işareti
 Point Dorgue (Fermata)
 Çift sesler
 Dolap işareti
 Sib Majör
 Nüans terimi: decrescendo, crescendo, piano, forte, mezzoforte
 Sessiz parmak değişimi
 Üç sesli akor
 Başparmak geçişi

Do majör, sol majör, re majör, la majör, diziler

8 va.....

Nüans terimi pianissimo

Diyezli ve bemollü tonlarda majör ve minör diziler ve parmak numaraları

Methode Rose adlı kitapta görsel egzersizlere rastlanmamıştır.

2.2.8. James Bastien- Piano Lessons Primer Level WP I

Genel bilgiler;

Piyanoların tanıtımı

Piyanodan ses üretimi.

Piyanoda oturuş, el pozisyonu,

Klavyede yönler.

Parmak numaraları.

Dörtlük, ikilik nota

Ölçü çizgisi, bitiş çizgisi

birlik nota

Hatırlatma soruları.

Notaların klavye üzerindeki yeri.

Sağ el ve sol elde do, re, mi, fa ve sol notalarıyla çalışma.

İkili ve üçlü soruları.

Hatırlatma Soruları:

Sağ el ve sol elde sol, la, si, do ve re notalarıyla çalışma.

Sekizlik Nota.

Akorlar

Noktalı ikilik nota.

Hatırlatma soruları.

Dizek, çizgi ve aralıklar.

Sol ve fa anahtarı.

Çizgi ve anahtarı

Çizgi ve aralık notaları

Nota sapları

Fa anahtarında büyük oktav sol notası ile I. oktav do notası arasındaki notaların klavye ve dizek üzerindeki yeri.

Sol anahtarında I. oktav do notası ile II. oktav fa notası arasındaki notaların dizek ve klavye üzerindeki yeri.

Fa anahtarında büyük oktav sol, la, si ve küçük oktav do notalarıyla, sol anahtarında I. oktav sol, la, si ve II. oktav do notalarıyla çalışma.

2 3 4
4' lük, 4' lük, 4' lük zaman anahtarları.

Hatırlatma soruları.

Sol anahtarında I. oktav do, re, mi, fa ve sol notalarıyla, fa anahtarında küçük do, re, mi, fa ve sol notalarıyla çalışma.

Motif, cümleleme bağı,

sus işaretleri, dörtlük, ikilik, ölçü susu

Dizek üzerinde akorlar.

4'lü aralık

Uzatma bağı

5'li aralık

Tekrar işareti.

Hatırlatma soruları:

Sol anahtarında I. oktav do, re, mi, fa ve sol notaları, fa anahtarında küçük oktav fa sol, la, s ve I. oktav do notalarıyla çalışma.

Nüans terimleri (dinamikler): piano, forte.

Staccato

Diyez işareti

Fa diyez

Bemol işareti.

Si bemol

arpejler

Hatırlatma soruları.

Sözlük

Bastien, bölüm sonlarında öğretilenlerin pekiştirilmesi amacıyla sına- ölçme durumları hazırlamıştır.

İncelenen ondört metodun konu sıralamasından yola çıkılarak tasarlanan ve yaratılan görsel egzersizlerin sistematüğinde; 6-8 yaş grubu çocuklarının bedensel, psikolojik yapılarına uygunluğu, kazandırılması hedeflenen konuların kapsamı ve uygulanabilirliği açılarından Denes Agay'ın learning To Piano adlı kitabından yararlanılmış ve sözkonusu metodun konularını kapsamasına özen gösterilmiştir.

3. 6-8 YAŞ ÇOCUĞU VE GÖRSEL EGZERSİZLER

Bu bölümde 6-8 yaş çocuklarının bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri incelenmiş, görsel egzersizlerin yaratılmasında çocukların hangi özelliklerinin gözönünde bulundurulduğu belirtilmiştir.

3.1. 6-8 Yaş Çocuklarının Bedensel, Zihinsel, Psikolojik ve Sosyal Gelişimleri

Antik çağ düşünürü Platon, daha o tarihte bile, çocukların farklı yeteneklere sahip olduklarını, bu nedenle farklılıklarının dikkate alınarak eğitilmeleri gerektiğini savunmuştur. Çocuk konusunda ilk incelemelerde bulunan eğitimcilerin başında gelen Comenius de çocuğun bireyselliği ile, onun ilgi ve yeteneklerinin tanınması gerektiğini vurgulamıştır (Yavuzer, 1996).

Platon ve Comenius'un savundukları gibi 6-8 yaş çocuklarının bireyselliklerinden kaynaklanan bedensel, zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimler aşağıda detaylı bir şekilde irdelenmiş ve teze konu olan görsel egzersizlerin hazırlanmasında belirleyici olmuştur.

6-8 yaş çocukları, sürekli yeni şeyler denemekten hoşlanmaktadırlar (Oğuzkan ve Oral, 1983). Yeni şeyler denerken somut düşünürler ve duyu organlarını kullanarak yaptıkları somut deneyler onlara daha çok ilgi çekici gelir (Başaran, 1966). Ancak, gözlemler ve deneyler sonunda birtakım hükümlere varırlar (T.C. Milli Eğ. Bakanlığı, 1983).

Görsel egzersizler hazırlanırken, çocuğun duyularını harekete geçirmeye, yaparak, yaşayarak öğretme ilkesi gözönünde bulundurulmaya çalışılmıştır.

Bu yaşı çocuklarının, gruplama, sınıflama, sıralama yapabildikleri, birbirini izleyen çiftleri bulabildikleri, şekilleri tanıyıp, eşleştirme yapabildikleri (Yavuzer, 1996; Oğuzkan ve Oral, 1983)'de dikkate alınmıştır.

Çocukların öğrenmesinde ve eğitiminde gözlerin ve kulakların özel bir yeri olduğu, 6 yaşına doğru, çocukların yakını görme yeteneklerinin oldukça arttığı (Başaran, 1966). 8 yaşında gözün, okuma, yazma gibi ince işler için rahatlıkla uyum yapabilecek duruma geldiği (T.C Milli Eğt. Bakanlığı, 1983) bilinmektedir. Bundan dolayı çocuğun eline verilecek egzersizlerde harflerin büyük puntolu olmasına dikkat edilmeye çalışılmıştır.

Çocukların 6 yaşından itibaren küçük kasları, okul olgunluğuna erişecek kadar olmasa da belli bir düzeyde gelişmiş olduğundan, el işlerinde oldukça becerikli oldukları, kesip yapıştırabildikleri, boya yapabildikleri, araç ve gereçleri kolayca kullanılabildikleri, büyük harfleri yazmayı deneyerek, adlarının soyadlarının dışında birkaç kısa sözcüğü yazabildikleri, sayıları kavramaya başladıkları, yüze kadar sayabilip, basit toplama, çıkartma işlemleri yapabildikleri, kaybetmeyi hiç sevmedikleri, kartlarla oynanan masa oyunlarını tercih ettikleri görülmektedir (T.C. Milli Eğ. Bakanlığı, 1983). Sözcükleri diledikleri biçimde kullanılabilmeleri; yazmayı öğrenmeleri, sayıları toplayabilmeleri, resimli macera kitaplarını okuyabilmeleri onlara haz veren beceriler arasında sayılabilir (Yavuzer, 1996).

İşte tüm bu özelliklerle donanık 6-8 yaş çocuklarının fikir ve duygu hayatlarının, bağımsızlık, güven duygusu, atılganlık güçlerinin oyunla geliştirebildiğinin gözönünde bulundurulmasının, görsel egzersizlerin hazırlanmasındaki etkisi büyük olmuştur.

3.2. Görsel Egzersizlerin Hedefleri ve Uygulanış Biçimleri

Bu bölümde görsel egzersizler, çağdaş bir yaklaşımla hazırlanmış olan Denes Agay'ın Learning To Play Piano adlı kitabında takip ettiği davranış kazandırma sistematığına göre sıralanmış olup, her bir görsel egzersizin hangi davranışı kazandırmayı hedeflediği açıklanmış ve egzersizlerin uygulanışı hakkında bilgiler verilmiştir.

Parmak numaraları egzersizi

Hedef: Bu egzersizle daha önce öğrenilen parmak numaralarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan Pluto, tavşan, Miki, yüzük ve serçenin kaçınıcı parmakta olduğunu bulmaya çalışması istenecek (Ek 1).

El çizip parmak numarası yazma egzersizi

Hedef: Bu egzersizde daha önce öğrenilen parmak numaralarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan bir önceki egzersizden hareketle kendi elini çizmesi ve parmak numaralarını yazması istenecek (Ek 2)

Sol anahtarı egzersizi:

Hedef: Bu egzersizde, sol anahtarının yaptırılması ve tanıtılması hedeflenmiştir.

Burada, çocuktan, 1 den başlayarak 40'a kadar olan sayıları birleştirmek suretiyle kendisine verilen şekli tamamlaması istenecek (Ek 3).

Sol anahtarı egzersizi:

Hedef: Bu egzersizde sol anahtarı yaptırma hedeflenmiştir.

Burada,çocuktan, dizek üzerinde tamamı ve bir kısmı verilen sol anahtarlarını ok yönünde tamamlaması istenecek (Ek 4).

Fa anahtarı egzersizi

Hedef: Bu egzersizde fa anahtarı yaptırma hedeflenmiştir.

Burada, çocuktan, dizek üzerinde tamamı ve bir kısmı verilen fa anahtarlarını ok yönünde tamamlaması istenecek (Ek 6).

Fa anahtarı egzersizi

Hedef: Bu egzersizde fa anahtarının tanıtılması hedeflenmiştir.

Burada, çocuktan 1'den 15'e kadar olan sayıları birleştirip elmanın içinde neyin saklı olduğunu bulması istenecek (Ek 5).

Nota değerleri egzersizi

Hedef: Daha önce öğrenilen birlik, ikilik ve dörtlük nota değerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan, Cime'nin saçına, bayrağın içindeki toplam nota değeri kadar fiyonk yapması istenecek (Ek 7).

Nota değerleri egzersiz:

Hedef: Daha önce öğrenilen birlik, ikilik, noktalı ikilik, dörtlük nota ile dörtlük sus kavramlarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan, yelkenler içindeki toplam nota değerleri kadar kürek çizmesi istenecek (Ek 8).

Nota değerler, egzersiz?

Hedef: Birlik, ikilik, noktalı ikilik ve dörtlük nota değerlerinin tınlama sürelerinin rakamlarla kavratılması hedeflenmiştir.

Bu egzersizde, çocuktan, ördeklerin ellerindeki nota değerlerini, uçurtmalar içerisinde farklı ifade edilen nota değerleriyle eşleştirilmesi istenecek (Ek 9).

Zaman anahtarları egzersizi

Hedef: Ölçü ve zaman anahtarları kavramlarının pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan, her vagondaki yolculara göre zaman anahtarlarını bulması istenecek (Ek 10).

Nota egzersizi:

Hedef: Sol anahtarında "Do-Sol" beşlisi ile fa anahtarında "Fa- Do" beşlisi içerisindeki notaların pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Edna Mea Burnam'dan alıntı olan bu egzersizde çocuktan oltalar ile ona uygun olan balığı yakalaması istenecek (Ek 11).

NOT: Aynı egzersiz, öğretilen farklı ses aralıklarına da uygulanabilir.

Nota egzersizi

Hedef: Notaların isimleri ile dizek üzerindeki yerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Burada çocuktan, balonların içindeki nota isimleriyle dizek üzerindeki notaları eşleştirmesi istenecek (Ek 12).

NOT: Aynı egzersiz öğretilen farklı ses aralıklarına da uygulanabilir.

Nota egzersizi

Hedef: Nota isimlerinin ve dizek üzerindeki yerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir (Edna Mea Burnam'dan alınmıştır).

Bu egzersizle çocuktan, kabakların göz, burun ve ağzını oluşturan notaların isimlerini yazması istenecek (Ek 13).

Nota Egzersizi:

Hedef: nota isimlerinin ve dizek üzerindeki yerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Bu egzersizle çocuktan Donald Amcanın tuttuğu balonların eşini bulup, aynı renge boyaması istenecek (Ek 14).

NOT: Aynı egzersiz farklı ses aralıkları içinde çeşitlendirilebilir.

Staccato- legato egzersizi:

Hedef: Staccato ve legato kavramları arasındaki farkın pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuk resimlendirilmiş staccato ve legato kavramlarını tanımaya çalışacak (Ek -15).

Klavye - dizek ilişkisi egzersizi:

Hedef: Notaların klavye üzerindeki yerleri ile klavye- dizek ilişkisinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan, kelebeklerin hangi tuşa konduğunu bulup uygun dizeğe yazması istenecek (Ek 16).

Nota değerleri egzersizi:

Hedef: Daha önce öğrenilen birlik, ikilik, noktalı ikilik ve dörtlük nota değerlerine sekizlik notanın eklenmesi ve bunların isimlerinin bulundurulması dizek üzerine yazdırılması hedeflenmiştir.

Çocuktan notalar ile uçurtmaları eşleştirilip verilen notaları dizek üzerine yazması istenecek (Ek 17).

Nota değerleri egzersizi

Hedef: Öğrenilen nota değerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Çocuktan, Ayçiçeğinin yüzünü oluşturan toplam nota değeri kadar yaprak yapması istenecek (Ek 18).

Nüanslar:

Hedef: Öğrenilen Piano, Mezzoforte ve Forte terimlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan karikatürize edilmiş karelerle nüans terimlerinin karşılaştırılması istenecek (Ek 19).

Diyez- bemol egzersizi:

Hedef: Öğrenilen siyah tuşların pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan, kelebeklerin hangi diyez ve bemol üzerine konduğunu bulması istenecek (Ek 20).

Hız terimleri egzersizi:

Hedef: Öğrenilen hız terimlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan,uçak, otomobil ve sandalın hızlarını düşünerek uygun hız terimleriyle eşleştirmesi istenecek (Ek 21).

Sus işaretleri egzersizi

Hedef: Öğrenilen Birlik/Ölçülük, ikilik ve dörtlük sus işaret ve değerlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan işaretli yerlere uygun sus işaretlerini yerleştirilmesi istenecek (Ek 22).

Grafiksel algılama egzersizi:

Hedef: Dizек üzerindeki nota gruplarının grafiksel olarak algılanmasının sağlanması hedeflenmiştir.

Çocuktan, nota gruplarının grafiksel karşılığını bulup, eleştirmesi istenecek (Ek 23).

Genel Bilgi Egzersizi:

Hedef: Öğrenilenlerin oyunla pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Çocuktan, 1'den 26'ya kadar oluşturulan küçük ve kapalı kağıtların oyun anlayışı içinde, bir kaptan çekilerek, çıkan rakamın şekil üzerindeki karşılığını bulup o şekli açıklaması istenecek (Ek 24).



4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde verilen bulgular ve yorumlara bağlı kalınarak araştırmanın sonuçları verilmiş, daha sonra da görsel egzersizlerin, çağdaş piyano eğitiminin temel ve en önemli boyutlarından birini oluşturan başlangıç aşamasında kullanılması ve yaygınlaştırılması amacıyla önerilerde bulunulmuştur.

4.1. Sonuç

6-8 yaş piyano öğrencilerinin, piyano başlangıç eğitiminde, yaratıcı bir öğrenmeyi etkili kılacak görsel araçları geliştirerek, denemeyi ve uygulamaya koymayı amaçlayan bu çalışmada, dört farklı piyano eğitimi başlangıç metodu içerik açısından incelenmiştir. İncelemeler sonucunda, 6-8 yaş gruplarının, bedensel, zihinsel psikolojik ve sosyal gelişimlerini gözönünde bulundurarak hazırlanmış görsel egzersizlere yeterince rastlanamamıştır. Bundan hareketle, eğitimin diğer alanlarında da bilgilendirme, öğretme, pekiştirme, hızlı düşünebilme sınama ve davranış kazandırmada kullanılan bu araçların, piyano eğitiminde de kullanılabileceği düşünülmüş ve yaratılar gerçekleştirirken esinlenme noktasında diğer alanlara da başvurulmuştur.

6-8 yaş, çocuklarının zihinsel, bedensel, psikolojik ve sosyal gelişimleri gözönünde bulundurularak geliştirilen bu egzersizler, değişik zaman dilimlerinde bu yaş grubu çocuklarına kısmen uygulanmış ve sonucunda da hızlı düşünebilme, öğrendiklerini pekiştirme ve yaratıcılıklarını geliştirme noktasında etkili olduğu gözlenmiştir.

28-31 Mayıs 1997 tarihleri arasında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü tarafından düzenlenen "Müzik Eğitimi Sempozyumu -97" de sunulan görsel egzersizler alan eğitimcilerin olumlu reaksiyonlarını almış, yukarıda saptanmış olan gözlemlere uzman eğitimciler de hemfikir olmuştur.

6-8 yaş çocukları üzerinde bıraktığı etki gözönünde bulundurulduğunda görsel egzersizler geliştirilirken, sadece piyano eğitimi alanında değil, müzik eğitiminin farklı çalgı eğitimi alanlarına da uyarlanıp kullanılabileceği düşünülmüştür.

4.2. Öneriler

Araştırma sonuçlarının ışığında, 6-8 yaş çocukları için piyano başlangıç aşamasında öğrenmeyi hızlandırıcı ve pekiştirici görsel egzersizlerin yaygınlaştırılmasına yönelik öneriler aşağıda sunulmuştur.

Çağdaş piyano eğitiminin en önemli boyutlarından birini oluşturulan başlangıç aşamasında kullanılan metotlarda, 6-8 yaş çocuklarının bedensel zihinsel, psikolojik ve sosyal gelişimleri düşünülerek, ilgi çekici gelmesi amacıyla görsel egzersizlere yer verilmelidir.

Bu alanda hizmet veren öğretmenlerin derslerinde görsel egzersizlerden yararlanmaları konusunda bilgilendirilmeleri sağlanmalıdır.

6-8 yaş çocukları üzerinde bıraktığı etki doğrultusunda, geliştirilen egzersizler sadece piyano eğitimi alanında değil, müzik eğitiminin farklı alanlarına da uyarlanarak kullanılmalıdır.

Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakülteleri, Müzik Eğitimi Bölümlerine okuyan öğrencilerin bu yaklaşımlardan haberdar olmalarını sağlamak amacıyla görsel egzersizlerin uygun bir ders programı içine alınması gerekmektedir.

Geliştirilmiş görsel egzersizlerden, Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim okulları I. devre Müzik Eğitimi derslerinde de yararlanılmalıdır.



KAYNAKLAR

- BAŞARAN, İ.E., 1966, Eğitim Psikolojisi, Ayyıldız Matbaası, s. 91, Ankara.
- ÇİLENTİ, K., 1988, Eğitim Teknolojisi ve Öğretim, 6. Baskı, Kadioğlu Matbaa, s. 4, Ankara.
- ÇİMEN, G., 1995, Piyano Başlangıç Metodlarına Genel Bakış, **Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi**, sayı 16., s. 23, Trabzon.
- DÖNMEZ, S., 1994., 17-9 Yaş Grubu Çocuklarda realite ve bu realitenin çocuk tiyatrosuna etkisi, **bitirme tezi**, Ankara Üniversitesi, s. 5,9, Ankara.
- ERCAN, N., 1995, Piyano Öğretmeninde Beynin Temel İşlevleri, **Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi**, sayı, 16, s. 33, Trabzon
- ERTÜRK, S., 1972, Eğitimde Program Geliştirme, Yelkentepe Yayınları, s. 3, 12, Ankara.
- Müzik Ansiklopedisi**, 1985, cilt 4, s. 974, Ankara.
- OĞUZKAN, S., ORAL, G., 1983, Okul Öncesi Eğitimi, Milli Eğitimi Basımevi, s. 77, İstanbul.
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Okul Öncesi ve Temel Eğitim Gn. Müdürlüğü, Milli Eğitim Basımevi, s. 12-15, Ankara.

T.D.K., 1988, Türkçe Sözlük, s.

TUFAN, E., 1987, Müzik Öğretmen Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Ana Çalgı piyano eğitimin programlar yönünden incelenmesi, yayınlanmamış, **Yüksek Lisans tezi**, s. 3, Ankara.

Türkiye Gazetesi Rehber Ansiklopedisi, 1956, 4. cilt., s. 374.

UÇAN, A., 1984, Eğitimde Program Geliştirme, **ders notları**, s. 1-7, Ankara.

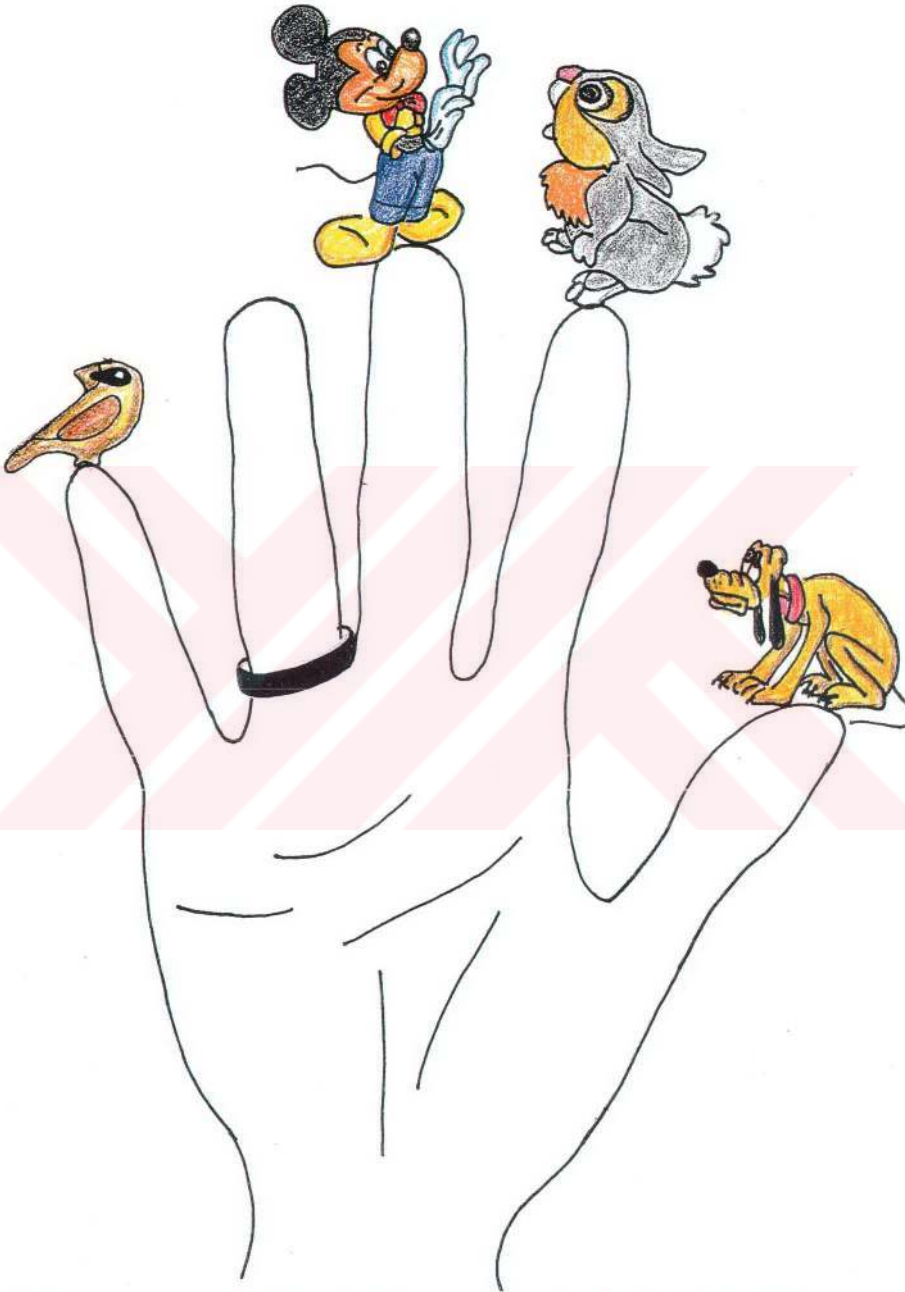
UÇAN, A., 1994, Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler Yaklaşımlar, **Müzik Ansiklopedisi Yayınları**, s. 35, 15, Ankara.

UÇAN A., 1994, İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi, **Müzik Ansiklopedisi Yayınları**, s.77.

YAVUZER, H., 1996, Çocuk Psikolojisi, Onüçüncü Basım, Remzi Kitabevi, s. 16, 117, İstanbul.

A large, stylized pink 'X' logo composed of multiple parallel diagonal lines, creating a sense of depth and movement. The 'X' is centered horizontally and partially obscured by the text 'EKLER' in the middle.

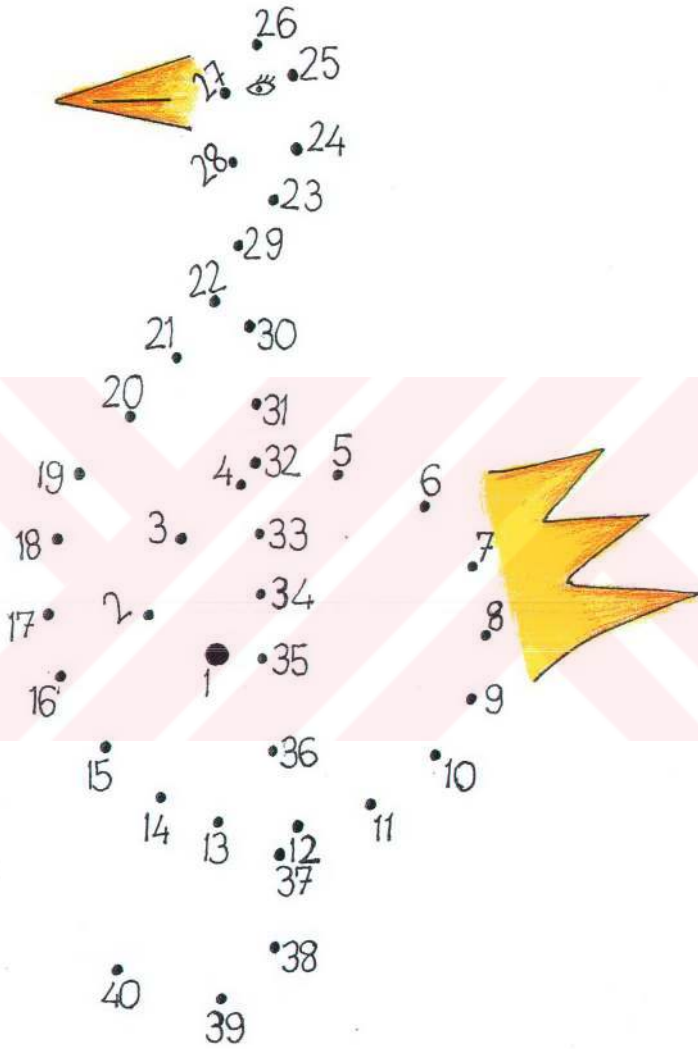
EKLER



Pluto, tavşan, Miki, yüzük ve serçenin herbirinin kaçınıcı
narmakta olduğunu bulalım



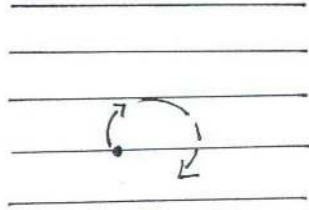
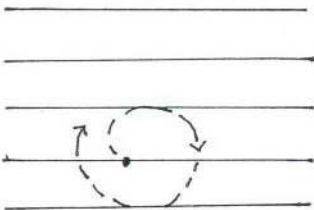
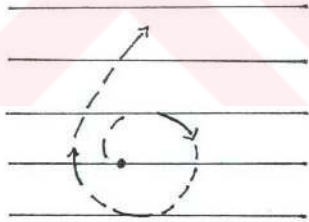
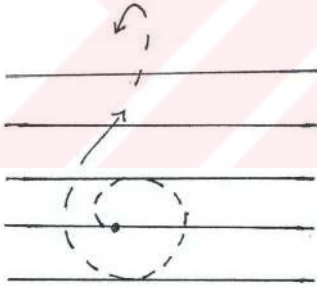
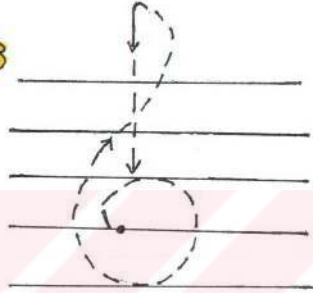
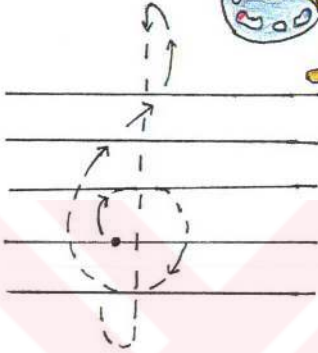
**Kendi elimizi çizip
parmaklarımızı
numaralandıralım.**



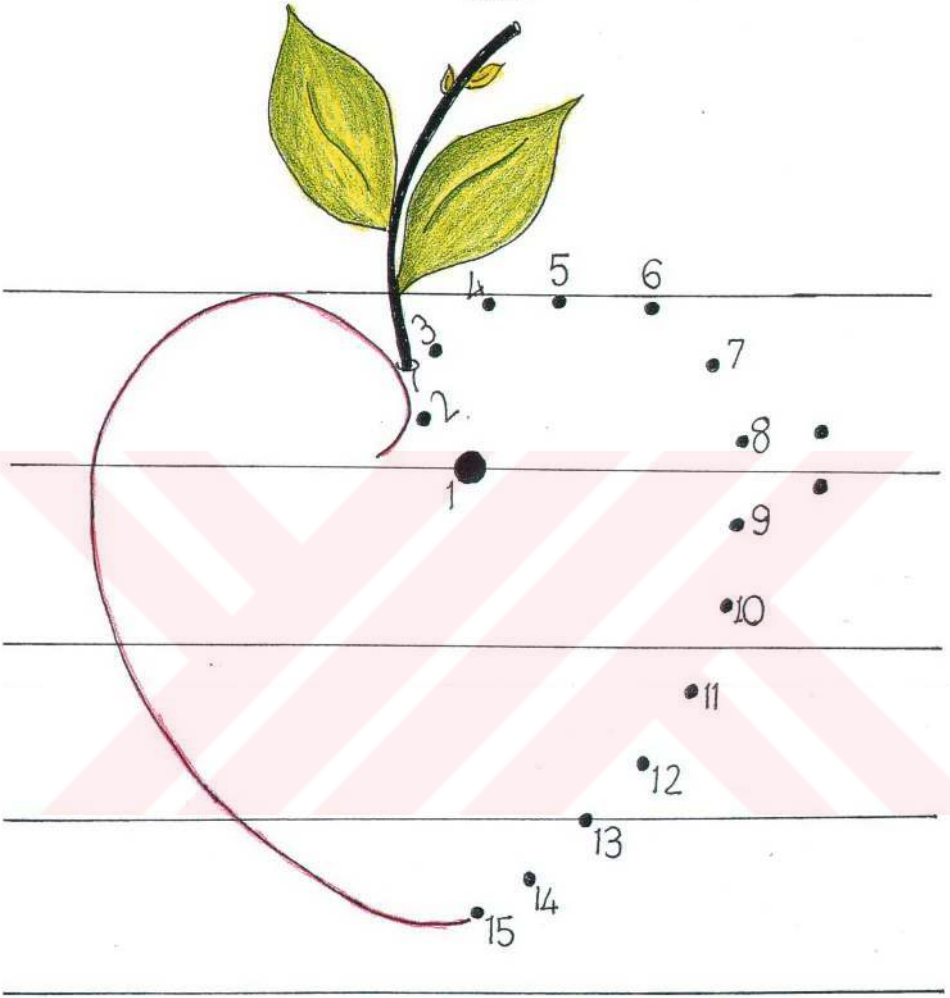
1'den 40'a kadar olan sayıları birleştirin ,bakalım
"Minik Kuş"un içinde ne saklı?



Boyam kalmadı!
Sol anahtarlarını
siz tamamlar mısınız?



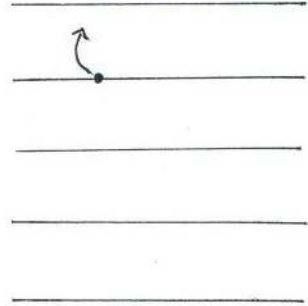
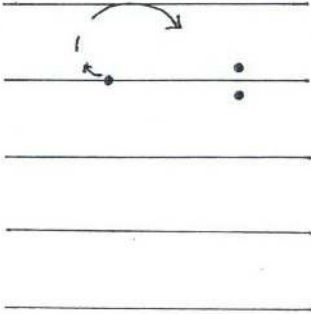
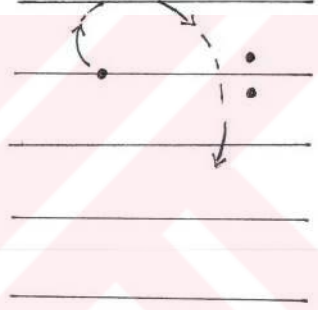
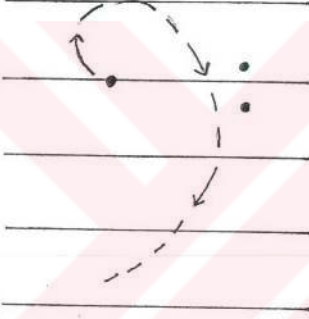
EK-5

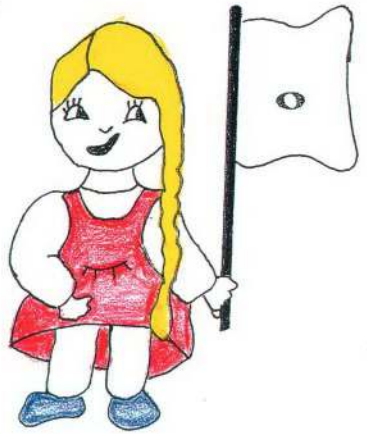


1'den 15'e kadar olan sayıları birleştirin bakalım elmanın içinde ne saklı?

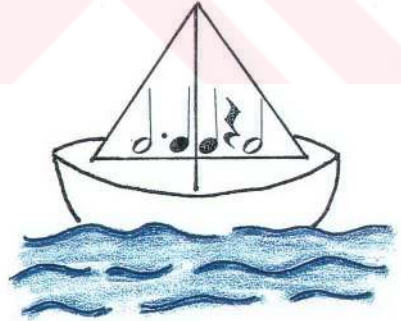
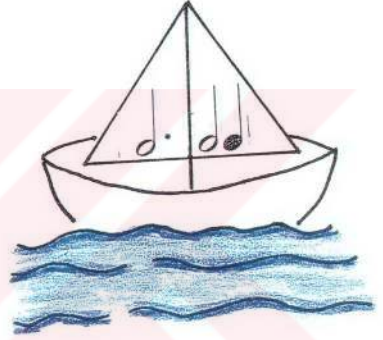
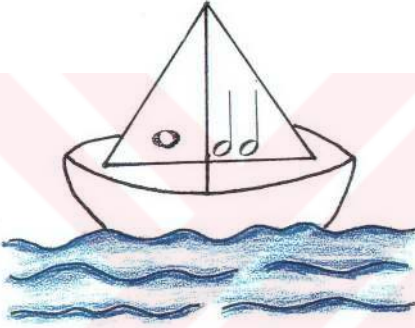
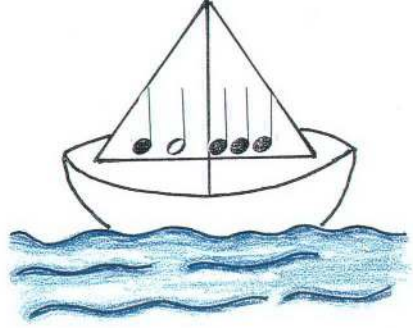
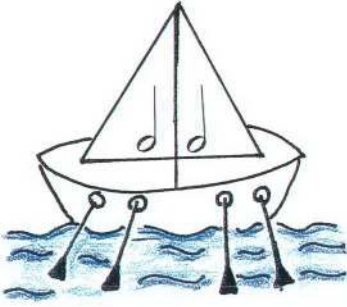


Aklım karıştı!
Fa anahtarlarını
siz tamamlar mısınız?

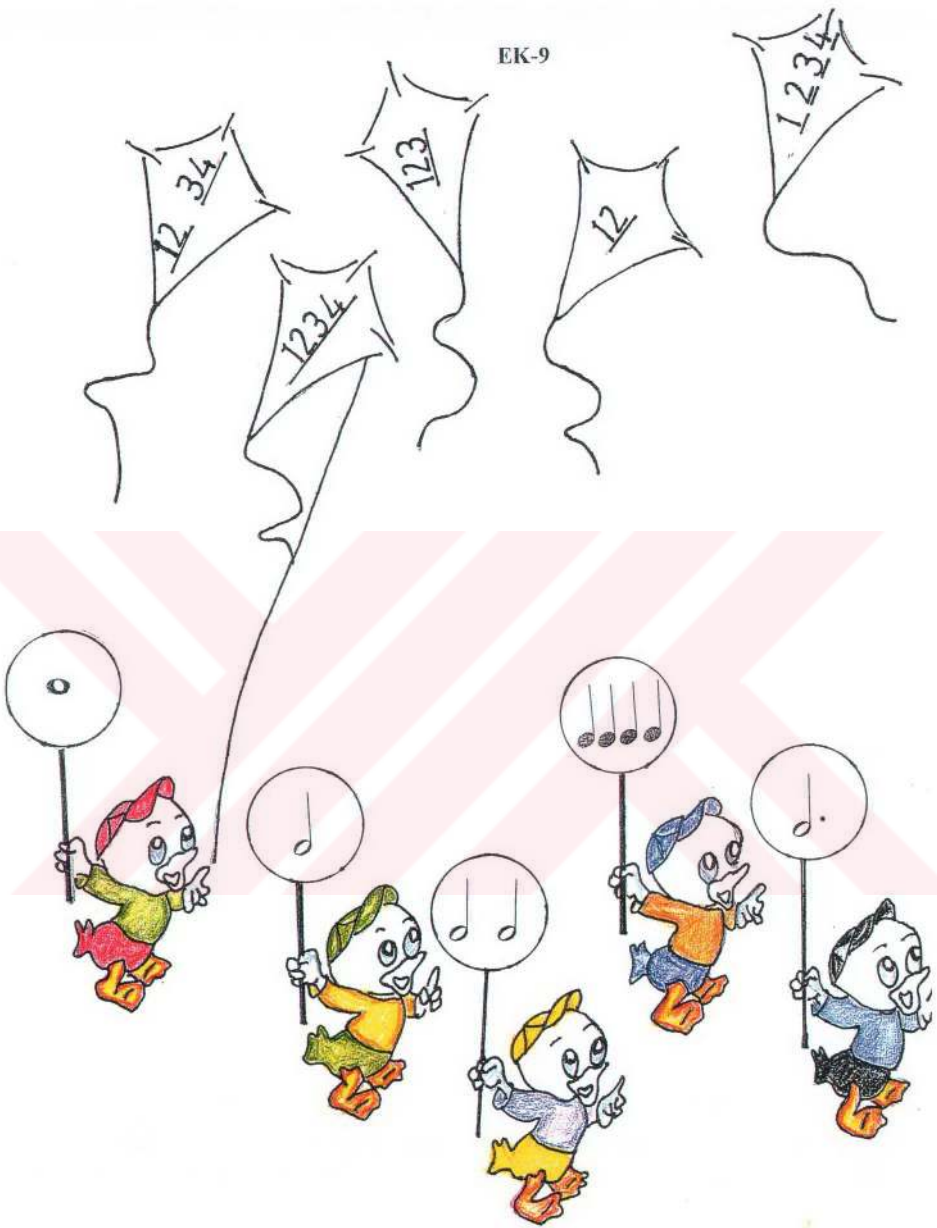




Cimcime örgüsüne fiyonk takmayı unutmuş!
Cimcime'nin saçına bayrağının içindeki
toplam nota değeri kadar fiyonk yapar mısınız?



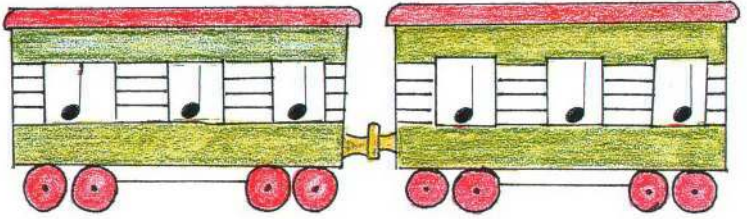
Rüzgar durdu, kürekleri çıkartın! Yelkenler içindeki toplam nota değerleri kadar kürek çizelim.



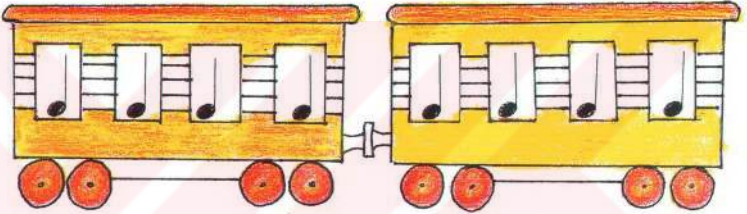
Kırmızı şapkalı Vakvak uçurtmasını bulmuş.
Haydi diğer Vakvakların uçurtmalarını da biz bulalım.



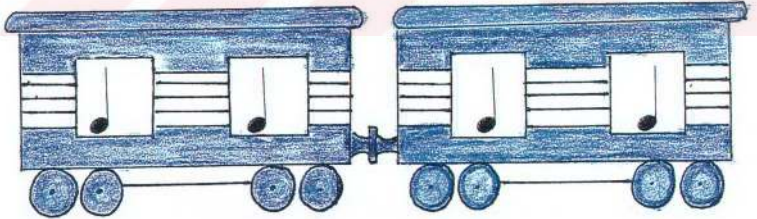
4



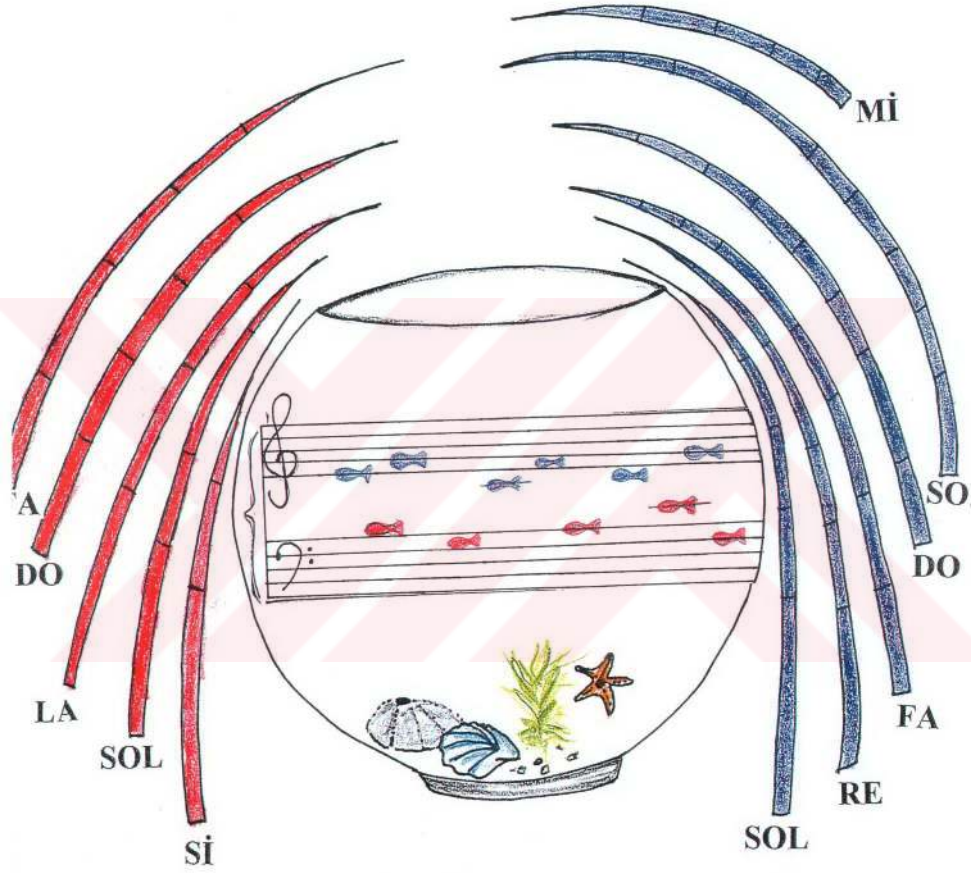
4



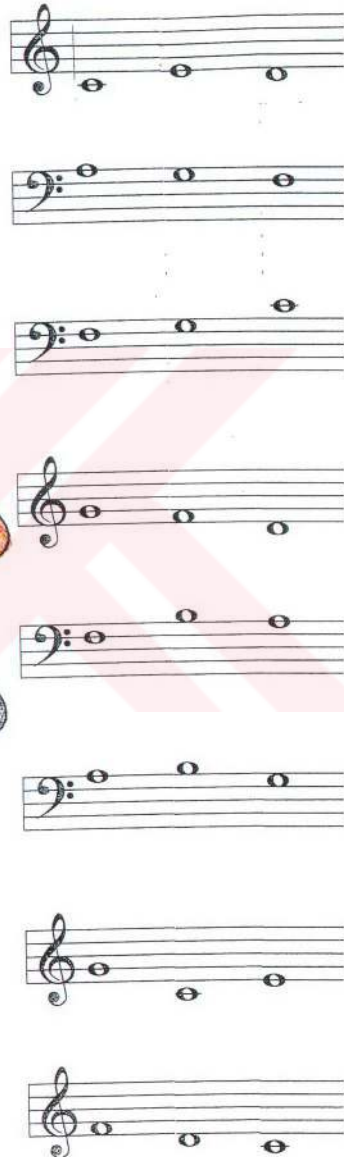
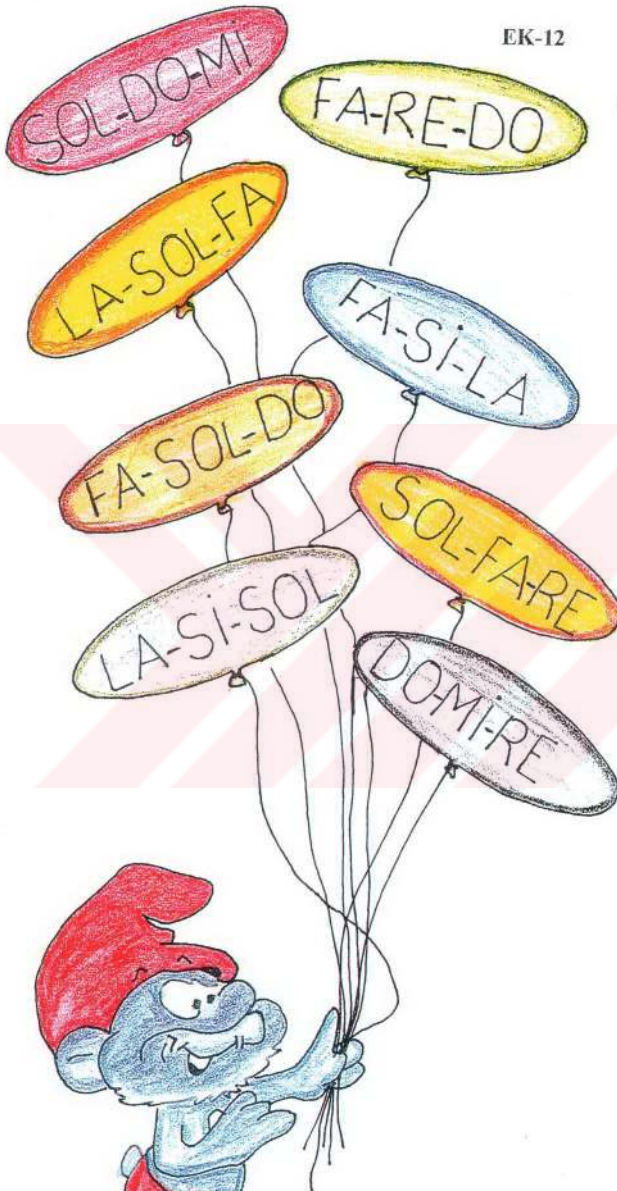
4



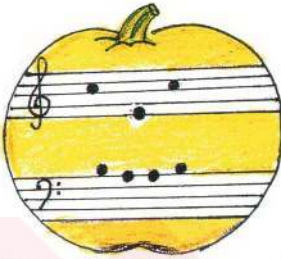
Her vagondaki yolculara göre zaman anahtarlarımı bulalım.



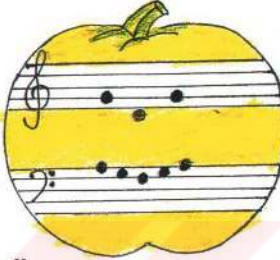
Oltalar ile ona uygun olan balığı yakalayalım.



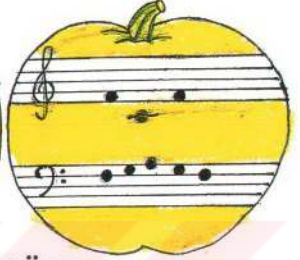
ESINI RIII!



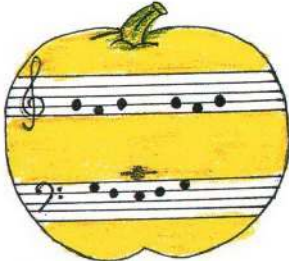
GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _



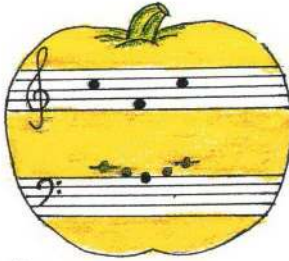
GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _



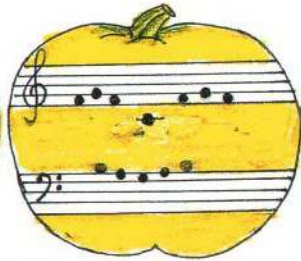
GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _



GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _

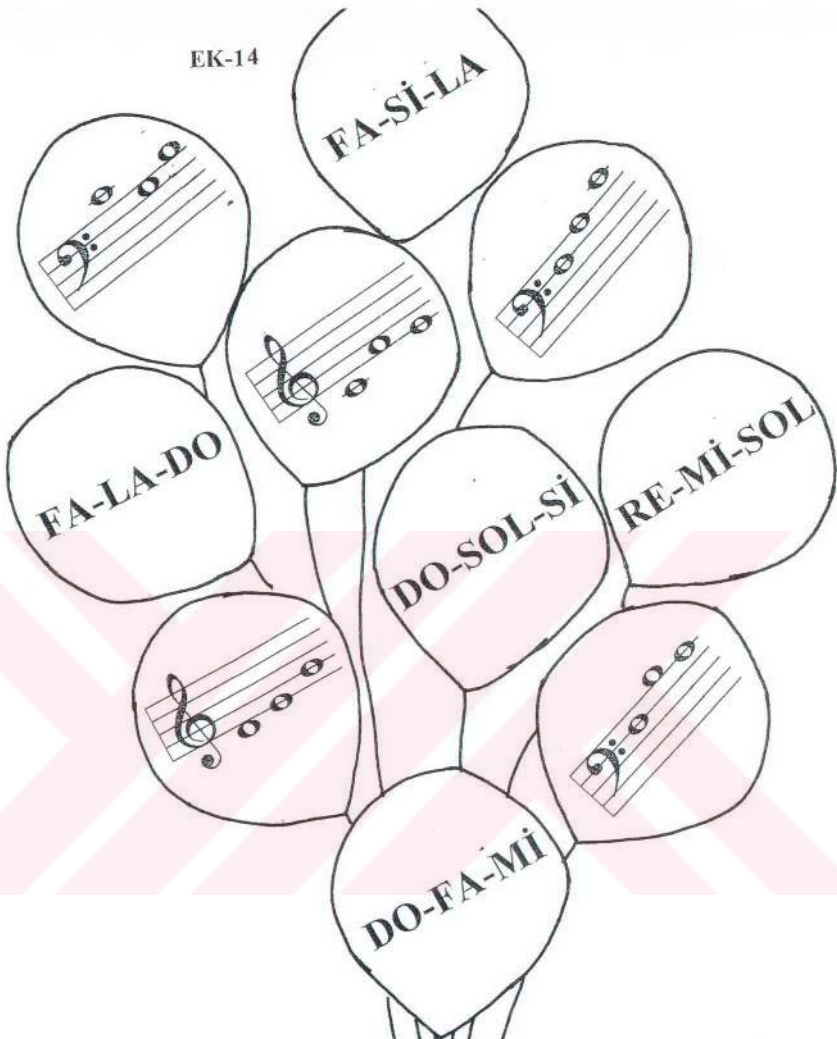


GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _

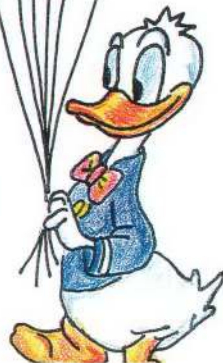


GÖZLER _ _ _
BURUN _
AĞIZ _ _ _

Kabakların göz, burun ve ağızını oluşturan notaların isimlerini yazalım.

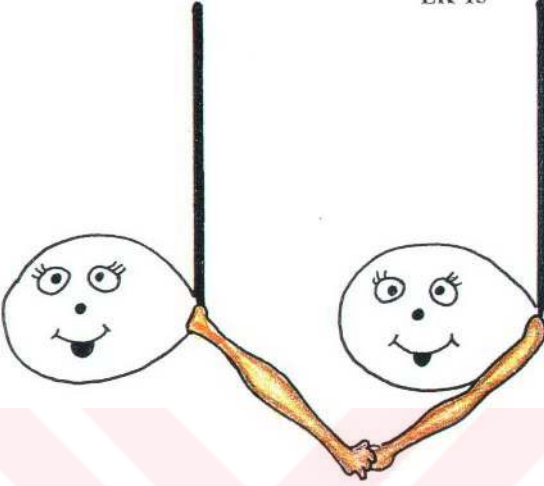


EŞİNİ BUL!
AYNI RENGE BOYA!

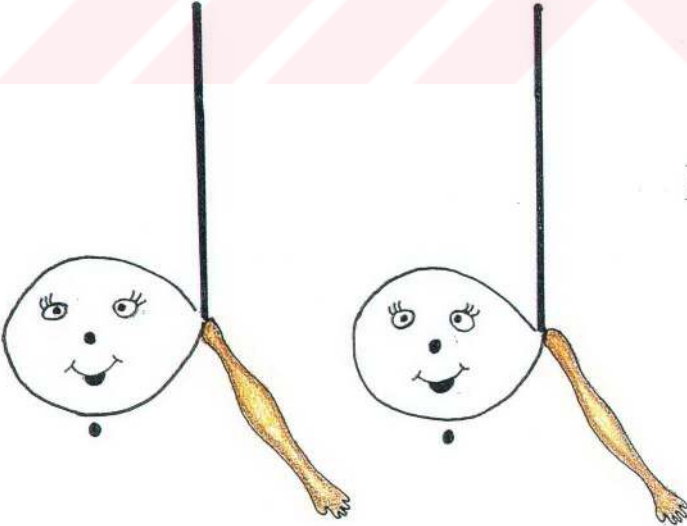


EK-15

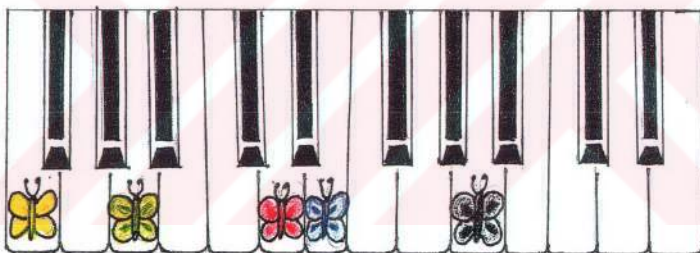
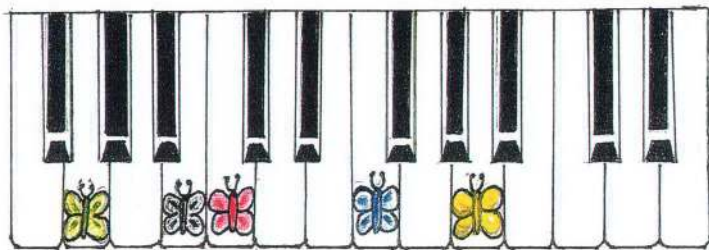
STACCATO



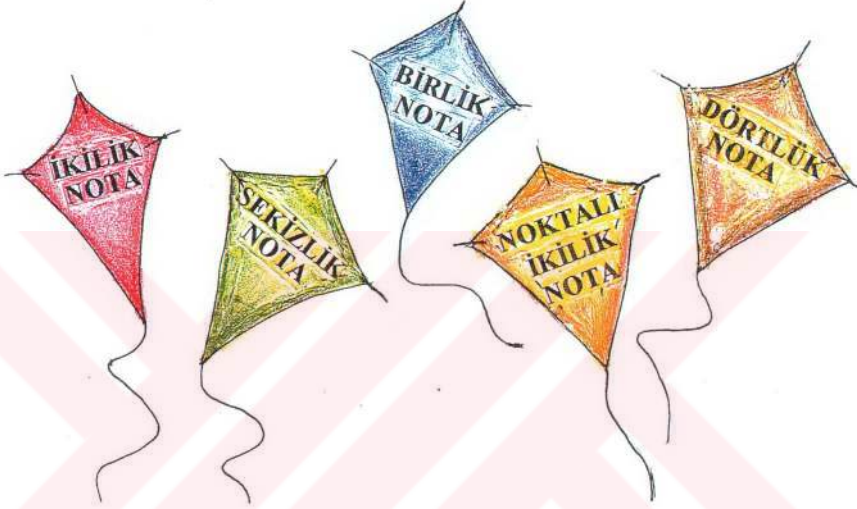
LEGATO



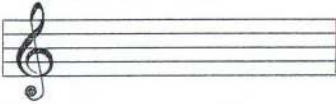
Hangi resim *staccato*, hangi resim *legato*yu anlatır?



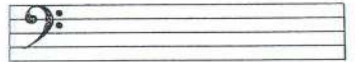
Kelebeklerin hangi tuşa konduğunu bulup,
uygun dizeğe vazalım



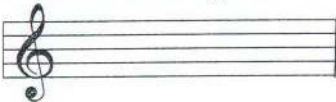
İkilik sol yaz.



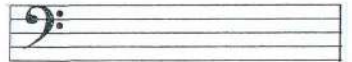
Noktalı ikilik si yaz.



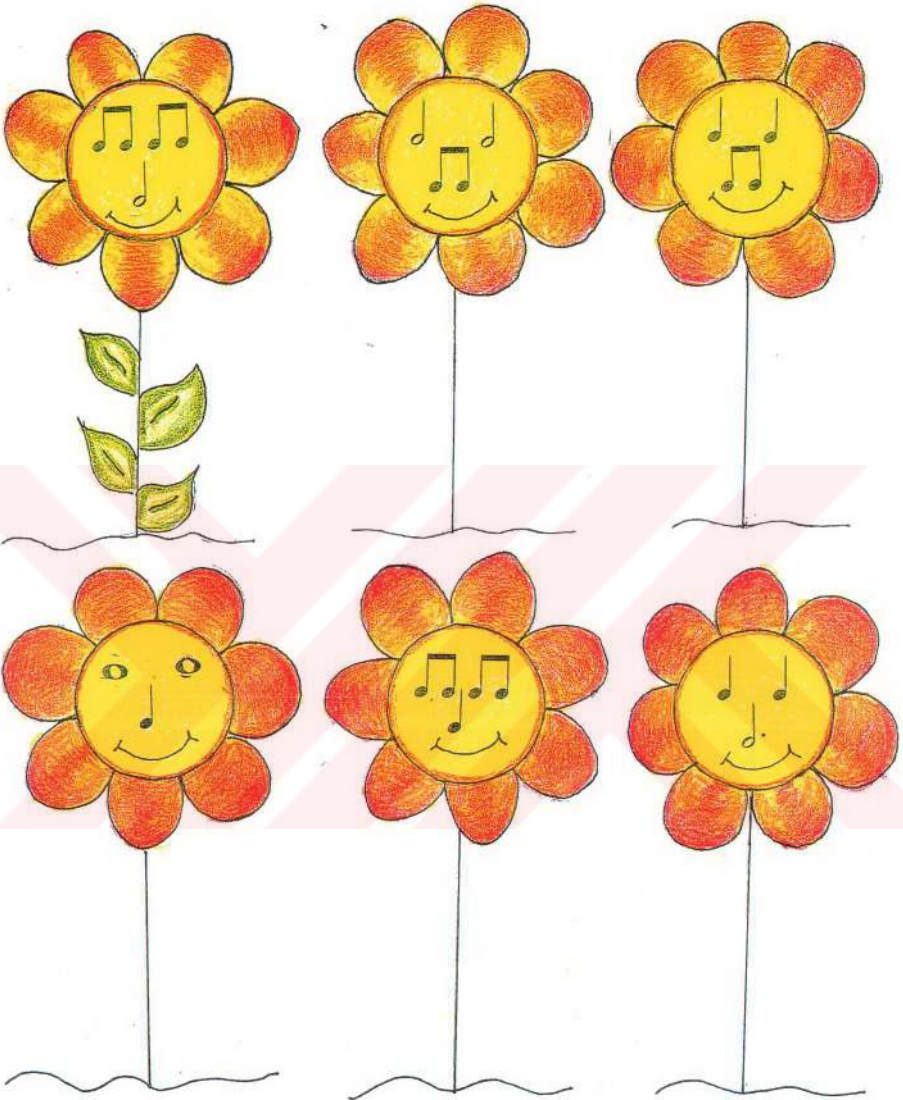
Dörtlük re yaz.



Birlik sol yaz.

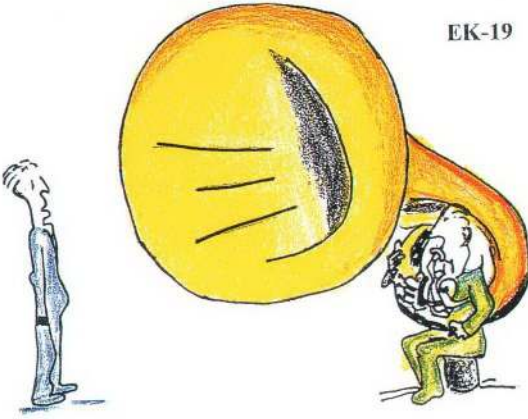


Notalar ile uçurtmaları eşleştirelim.
İstenilen notaları dizek üzerine yazalım.

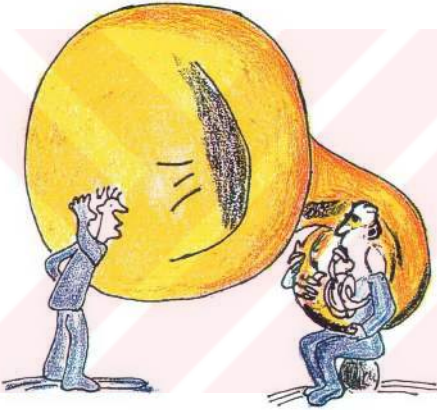


Ayçiçeklerinin içindeki toplam nota değerleri kadar yaprak yapalım.

EK-19

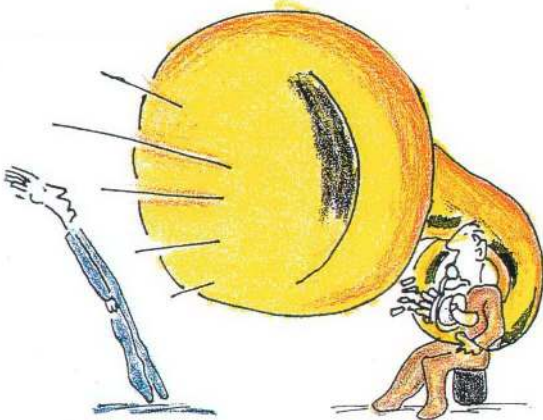


FORTE

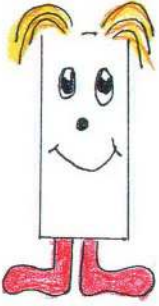


MEZZOFORTE

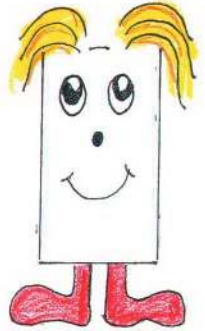
PIANC



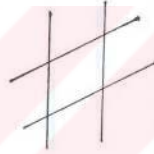
EŞLEŞTİR!



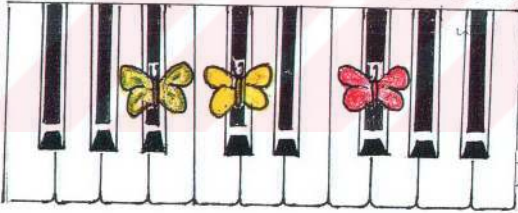
----->



----->



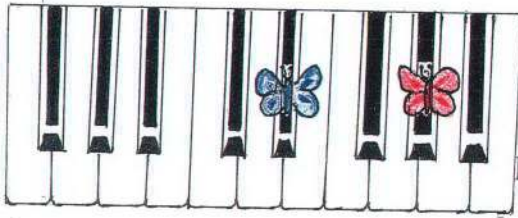
KELEB KLER HANG  D Y Z VE BEM LDE ?



YE  L
SARI
KIRMIZI

#

b

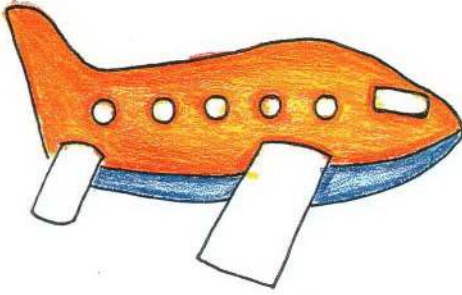


MAV 
KIRMIZI

#

b

EK-21



MODERATO



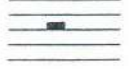
ANDANTE



ALLEGRO

EŞLEŞTİR!

Aklım karıştı!
İşaretli yerlere
hangi sus işaretleri
konacak?



*

*

*



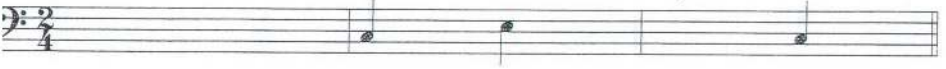
*

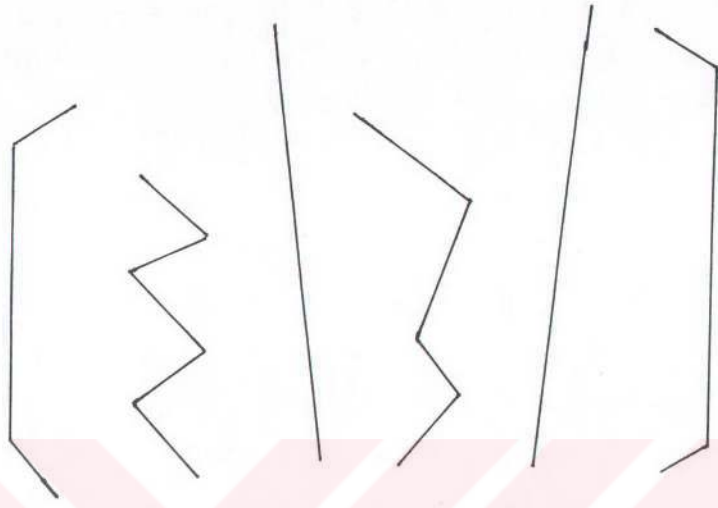
*

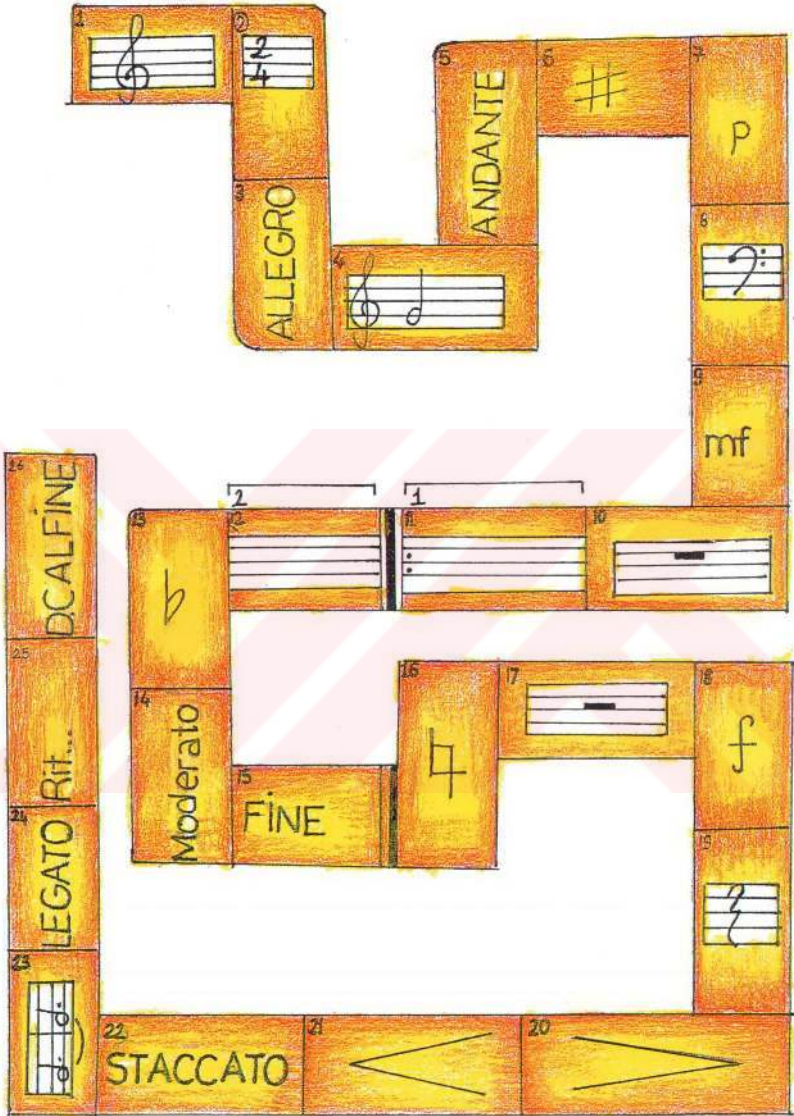


*

*







İçerisine 1'den 26'ya kadar olan sayıların yazıldığı kağıt parçacıklarından çekip, çıkan sayının karşılığı olan şekli

ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Kıbrıs'ta doğdu. İlk, orta ve Liseyi burada tamamladı. 1990 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. Bölümde Doç. Selahattin GÖRSEV ve Yıldız ASLANOVA ile piyano çalıştı. 1994-1995 öğretim yılında, Kıbrıs'ta orta öğretimde müzik öğretmenliği yaptı. 1995 yılında, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü'nde Yüksek Lisans programına başladı. Burada Yrd. Doç. Enver TUFAN ile piyano çalıştı. Halen Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümünde piyano öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.