

الجمهورية التركية
جامعة أون دكوز (١٩) ميس
معهد الدراسات العليا
قسم العلوم الإسلامية



شرح السيد حسام الدين التوقاتي (ت ٨٦٠ هـ) لكتاب العوامل المئة لمؤلفه عبد
القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ)
- دراسة وتحقيقا -

رسالة ماجستير

آدم مورال

المشرف
الدكتور أحمد درويش مؤذن

سامسون

2023

**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**



**ABDÜLKÂHİR el- CÜRCÂNÎ'NİN AVÂMİLÜ'L-MİE İSİMLİ
ESERİNE HÜSAMEDDİN HÜSEYİN et-TOKADÎ EFENDİ'NİN
YAPTIĞI ŞERHİN TAHKİK VE TAHLİLİ**

Yüksek Lisans Tezi

Adem MORAL

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN

SAMSUN
2023

TEZ KABUL VE ONAYI

Adem MORAL tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN danışmanlığında hazırlanan “ABDÜLKÂHİR el- CÜRCÂNÎ’NİN AVÂMİLÜ’L-MİE İSİMLİ ESERİNE HÜSAMEDDİN HÜSEYİN et-TOKADÎ EFENDİ’NİN YAPTIĞI ŞERHİN TAHKİK VE TAHLİLİ” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından ../../2023 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	Sonuç
Başkan	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN Ondokuz Mayıs Üniversitesi Arap Dili ve Belağatı Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN Ondokuz Mayıs Üniversitesi Arap Dili ve Belağatı Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Yusuf İbrahim YÜCEL Ondokuz Mayıs Üniversitesi Arap Dili ve Belağatı Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Mohamed Abdelhalim UTHMAN Sinop Üniversitesi Arap Dili ve Belağatı Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Ahmet TABAK
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklarda gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi ?

Evett ☐ (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır ☒

05 /04 / 2023
Adem MORAL

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı : ABDÜLKÂHİR el- CÜRCÂNÎ'NİN AVÂMİLÜ'L-MİE İSİMLİ ESERİNE HÜSAMEDDİN HÜSEYİN et-TOKADÎ EFENDİ'NİN YAPTIĞI ŞERHİN TAHKİK VE TAHLİLİ

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 05/04/2023 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 13

Tek kaynak oranı : % 0 çıkmıştır.

05 /04 / 2023
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN

ÖZET

ABDÜLKÂHİR el- CÜRCÂNÎ'NİN AVAMİLÜ'L-MİE İSİMLİ ESERİNE HÜSAMEDDİN HÜSEYİN et-TOKADÎ EFENDİ'NİN YAPTIĞI ŞERHİN TAHKİK VE TAHLİLİ

Adem MORAL

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

Yüksek Lisans, Nisan/2023

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş MÜEZZİN

Mukaddes kitabımız Kur'ân-ı Kerim âlemlere rahmet olarak gönderilen Peygamber Efendimiz (s.a.v.)'e 23 senede indirildi. Vahiy katipleri inen ayetleri ve süreleri deri, kumaş, kağıt, taş gibi farklı şeylere yazıyordu. Peygamber Efendimiz hayattayken bu süre ve ayetler bir araya getirilmemişti. Efendimizin vefatından sonra Hz. Ebû Bekir'in halifeliğinde sahabeden Zeyd bin Sabit'in başkanlığında oluşturulan komisyon tarafından belirli şartlar ile bir araya toplandı. Böylelikle iki kapak arasında nokta ve hareke olmadan ilk *Mushaf-ı Şerif* meydana getirildi. Müslümanların sayısının artması ve Arap olmayanların Müslüman olmasıyla Kur'ân-ı Kerim'in okunmasında hatalarda arttı. Bunun önüne geçmek için o zamana kadar yazılı halde bulunmayan Arap dilbilgisi kaideleriyle alakalı çalışmalara başlandı. Bu çalışmalarda dil kaidelerinin kolay anlaşılması için bir takım teoriler ortaya kondu. Bu teorilerin en mühimlerinden birisi "amil teorisi" olup hakkında bir çok eser yazıldı. Abdulkâhir el-Cürcânî'nin bu alanda yazdığı *Avâmilü'l-Mie* isimli eser ilim adamları tarafından kabul edilen en önemli kitaplardan biridir. Bu kitabın onlarca şerhi yazıldı. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin yazdığı şerh, Türkiye'de bilimsel yöntemle araştırma ve incelemeyi hak eden önemli eserlerden biridir. Yazma olarak 3 tane bulunan eserin asıl nüshası Kufi hat ile 37 varak 17 satır, 2. nüshası Nesih hat ile 28 varak 19 satır, 3. nüshası Ta'lik hat ile 44 varak 17 satır yazılmıştır. Araştırmamızda bu eserin "İsam Metin Tahkiki Esasları" ve edisyon kurallarına uygun neşri yapıldı. Ayrıca müellifin hayatı üzerine duruldu ve eseri betimleyici analitik yöntemle analiz edilerek Arap grameri ile ilgilenen araştırmacıların istifadesine sunuldu. Bu amacımızı gerçekleştirmek için tezimiz giriş, üç bölüm ve sonuç olarak yazıldı.

Giriş bölümünde, tezimizin amacı ve kapsamı anlatıldı.

Birinci bölümde, Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin hayatı, talebeleri, müellifin diğer ilim dallarında yazdığı eserleri tespit edilip izah edildi.

İkinci bölümde, Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin *Şerhu'l-Avâmilü'l-Mie* isimli eseri kısaca tahlil edilip tahkikte takip ettiğimiz usuller anlatıldı.

Üçüncü bölümde, eserin edisyon kurallarına uygun sağlam bir metni oluşturulmaya çalışıldı.

Sonuç bölümünde ise araştırmamız neticesinde yaptığımız bazı tespitler izah edildi.

Anahtar Kelimeler: Cürcânî, Nahiv, et-Tokadî, Avâmil, Şerhu'l-Avâmil.

ملخص الرسالة

شرح السيد حسام الدين التوقاتي (ت ٨٦٠ هـ) لكتاب العوامل المنة، لمؤلفه عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١)
دراسة وتحقيقا

آدم مورال

جامعة أون دكوز (١٩) مائس

معهد الدراسات العليا

قسم العلوم الإسلامية

الدراسات العليا، أبريل، 2023

المشرف: الدكتور أحمد درويش مؤذن

نزل القرآن الكريم في ثلاث وعشرين سنة من حياة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم والتي كانت رحمة للعالمين، وكان القرآن الكريم يُكتب حينها على قطع مختلفة مثل القماش والورق والحجارة وغيرها من القطع، ولم يدون حينها في شكل واحد كما هو اليوم، وبعد وفاة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم جُمعت هذه الآيات والصور من تلك القطع ومن صدور الصحابة بأمر من خليفة المسلمين حينها أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وبشروط معينة برئاسة جمع من الصحابة على رأسهم زيد بن ثابت، وبعد فترة تم جمع القرآن في نسخة واحدة بين غلافين، وتعاقت بعدها النسخ على مر السنين والأزمان بشروط خاصة وحفظ ربّاني لهذا الكتاب العظيم. وعندما بدأ اللحن ينتشر من قبل الأجانب في كتاب الله عز وجل، كان لزامًا على المسلمين وضع قواعد خاصة للغة العربية تحافظ على القراءة السليمة للقرآن الكريم من خلال وضع علم النحو، وبعد ذلك ظهرت العديد من الكتب في هذا المجال، ويُعد كتاب "نظرية العوامل" لمؤلفها عبد القاهر الجرجاني من الكتب المهمة في هذا المجال، والتي تلقفها العلماء بالقبول، فكان شرح السيد حسام الدين التوقاتي على هذا الكتاب من الآثار المهمة في تركيا والتي تستحق الدرس والتحقيق وفق منهج علمي من خلال الوقوف عند ثلاث نسخ مخطوطة، تحتوي النسخة الأصل على ٣٧ لوحة و ١٧ سطر بخط الكوفي والنسخة الثانية على ٤٧ لوحة و ١٧ سطر بخط التعليق والنسخة الثالثة على ٢٨ لوحة و ١٩ سطر بخط النسخ. تم نشر هذا العمل وفقًا لمبادئ التحكيم الخاصة بتحقيق المخطوطات، إضافة إلى ذلك، استخدمت المنهج التحليلي الوصفي من أجل الوقوف عند حياة الشارح ودراسة المخطوطة، ولتكون هذه الدراسة معيّنًا يُسهل على الباحثين والمتهمين باللغة العربية وقواعدها، وكشفًا غنيًا لجهود العلماء في تلك الحقبة بعد دراسة تاريخ الشارح والمخطوطة بشكل خاص.

ولتحقيق هذا الهدف حاولنا كتابة أطروحتنا عبر مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة.

في المقدمة، حاولنا شرح الغرض من أطروحتنا ونطاقها.

في الجزء الأول، حاولنا شرح حياة السيد حسام الدين حسين التوقاتي وطلابه وأعمال المؤلف في فروع العلوم الأخرى.

في الجزء الثاني، حاولنا التحليل بإيجاز لـ"شرح عوامل المنة" للسيد حسام الدين حسين التوقاقي ومن ثم شرح الأساليب التي اتبعناها في التحقيق.

في الجزء الثالث، عرضنا المخطوطة باللغة العربية بعد المقابلة بين النسخ والتصحيحات والتعليقات.

في الخاتمة، حاولنا الوصول إلى بعض النتائج.

الكلمات المفتاحية: جرجاني، النحو، التوقاقي، عوامل، شرح العوامل.



ABSTRACT

INVESTIGATION OF ANSWER WRITTEN BY HUSAMEDDİN HÜSEYİN AT-TOKADÎ TO ABDELKADİR AL- CÛRCÂNÎ'S WORK TITLED AS AVÂMİLÜ'L-MİE.

Adem MORAL

Ondokuz Mayıs University

Institute of Graduate Studies

Department of Basic Islamic Sciences

Master, April/2023

Supervisor: Assistant Professor Ahmet Dervis Muezzin

Our holy book, the Qur'an, was revealed to our Prophet (pbuh), who was sent as a mercy to the worlds, in 23 years. Vahiy katipleri inen ayetleri ve sûreleri deri, kumaş, kağıt, taş gibi farklı şeylere yazıyordu. This period and verses were not brought together when the Prophet was alive. After the death of the Prophet, Hz. It was gathered under certain conditions by the commission formed under the chairmanship of Zayd bin Sabit, who was a companion in Abu Bakr's caliphate. Thus, the first Mushaf-i Sharif was created without any dots or movements between the two covers. With the increase in the number of Muslims and non-Arabs becoming Muslims, the errors in reading the Quran increased. In order to prevent this, studies on Arabic grammar rules, which were not in written form until then, were started. In these studies, a number of theories were put forward to make the language rules easier to understand. One of the most important of these theories is the "agent theory" and many works have been written about it. The work named Avâmilü'l-Mie, written by Abdulkâhir al-Cürcânî in this field, is one of the most important books accepted by scholars. Dozens of commentaries on this book have been written. The commentary written by Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi is one of the important works that deserves scientific research and examination in Türkiye. In our research, this work was published in accordance with the "Isam Text Arbitration Principles" and edition rules. In addition, the life of the author was emphasized and his work was analyzed by descriptive analytical method and presented to the researchers who are interested in Arabic grammar.

In order to achieve this aim, we tried to write our thesis as an introduction, three chapters, a conclusion, and a verified text.

In the introduction part, we tried to explain the purpose and content of our thesis.

In the first part, we tried to compile and explain the life of Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi, his educatees, and works in other branches.

In the second part, we briefly analyzed Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi's work called Şerhu'l-Avâmili'l-Mie and tried to explain followed methods in the study.

In the third part, we tried to prepare a solid text of the study in accordance with the editorial rules.

In the conclusion part, we tried to explain some of findings as a result of our research.

Keywords: Cürcânî, Nahiv, at-Tokadî, Avâmil, Sherhu'l-Avâmil.

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR

Bizleri yoktan var eden varlığından haberdar eden bizlere bilmediğimizi bildirip kalemle yazmayı öğreten Rabbimize sonsuz hamd-ü senalar olsun.

Alemlere rahmet olarak gönderdiği, bizleri kendisine ümmet olmakla şereflendirdiği, habib-i edibi Hz. Muhammed Mustafa'ya onun ehl-i beytine, ashabına ve kıyamet sabahına kadar onlara ihsanla tabi olanlara salatüselam olsun.

İnsanların birbirleri ile iletişimini sağlayan en etkili araç kullandıkları dilleridir. İnsanoğlunun konuşmaya başladığı andan itibaren var olan dil; hayatı boyunca insanoğlunun ayrılmaz bir parçası olmuştur. İnsanoğlunun konuştuğu dilin hatasız olması, ifade etmek istediği hususları en kısa yoldan ve muhatabın anlayacağı şekilde; düzgün, hatasız telaffuz etmesi insanların birbirleri ile olan iletişimde etkin rol oynamaktadır. Dilin hatasız olarak kullanılması, meramın daha iyi ifade edilmesi ve anlaşılır olması için birtakım kurallar, kaideler geliştirilmiştir. Bu kaidelere "dil bilgisi" adı verilmiştir.

Yüce kitabımız Kur'ân-ı Kerim'in inzal olduğu dil olan Arapçada dil bilgisi iki kısma ayrılır: birinci kısım kelimelerin lafız veya mana ile alakalı bir maksat için değişik fiil ve isim vezinlerine dönüşmesini ele alan ve inceleyen sarf ilmi ikinci kısım ise cümleleri inceleyen hareke durumlarının nasıl olmasını söyleyen nahiv ilmidir.

Kur'ân-ı Kerim'in inzalından önce Araplar kendi dillerini hatasız, belîğ, fasih bir şekilde kullanırlardı. Arapça gramer kaideleri tespit edilmiş değildi. Araplar dillerini atalarının kullandıkları şekilde işitmeye dayalı olarak nesilden nesile aktarıyordu. Açıkça Arap toplumunda edebiyat bir gelenektir.

Kur'ân-ı Kerim'in inzalından sonra ise Müslümanların il'lây-ı kelimetullah uğruna yapmış oldukları fetihler sayesinde ana dili Arapça olmayan insanların İslam ile şereflenmeleriyle Hz. Allah'ın kitabını okumada ortaya çıkan farklılıklar, ifade edilen mananın yanlış anlaşılmasına sebep oluyordu. Bunun önüne geçebilmek için yazılı olmayan dil kaidelerinin yazılı hale getirilmesi gerekiyordu. Bu hususta ilk çalışmalar Kur'ân-ı Kerim'in yazılması ve daha sonraki dönemlerde ise harekelenmesi ile olmuştur.

Arap gramerinin ve Arapça dil kaidelerin tespiti çalışmaları Ali bin Ebû Tâlib'in (ö. 40/661) yönlendirmesiyle Arap dil biliminin ilk kurucusu olarak kabul

edilen Ebu'l-Esved ed-Düelî¹ (ö. 69/688) ile başlamış olup, ortaya çıkan teorilerden birisi olan *amil teorisi* günümüze kadar ulaşan en eski nahiv kitabı, Sîbeveyhi'nin (ö. 180/796) *el-Kitab* isimli eseri ile belirli bir sistem üzerine oturtulmaya çalışılmıştır. Daha sonra gelen İslam âlimleri tarafından ise teoriyi mükemmel bir hale getirmek için çalışmalar yapılmıştır. Geliştirilen ve mükemmel bir hale getirilen bu sistem Arap dil bilgisinin hem ana dili Arapça olanlara hem de ana dili Arapça olmayanlara kolayca öğretilmesinde vazgeçilmez bir konuma ulaşmıştır. Arap dil bilgisinin kolayca öğrenilebilmesi için nazım ve nesir şeklinde *Avâmil* isimli risaleler yazılmıştır. Bu risalelerden iki tanesi ülkemizde çok meşhur olup günümüzde de okutulmaya devam edilmektedir. Bunlardan biri Abdulkâhir el-Cürcânî'nin (ö. 471/1078) *Avâmilü'l-Mie* isimli risalesi diğeri ise İmam Birgivî'nin² (ö. 981/1573) *Avâmilü'l-Cedid* isimli risalesidir.

Tezimizde bu iki risaleden biri olan ve Abdulkâhir el-Cürcânî tarafından sadece Arap gramerinde kullanılan amillerin ele alındığı *Avâmilü'l-Mie* isimli risalesine yapılan onlarca şerhten Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin şerhini ele aldık. Bu şerh, Taşköprüzâde Ahmet Efendi'nin (ö. 968/1561) *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye* isimli eserinde yazdığı gibi özet bir kitap olmasına rağmen mufassal eserlerde olmayan bilgileri ihtiva eden bir kitaptır.

Böyle bir eseri meydana getiren Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin hayatını, hocalarını, talebelerini ulaşılabildiğimiz kaynaklardan temin edip anlatmaya çalıştık. Ayrıca müellifin fıkıh, kelam, mantık, astronomi, nahiv ve tasavvuf konularında yazmış olduğu kitapları yazma eserlerin bulunduğu kütüphanelerde tespit ettik. Bu eserlerin görsellerini temin edip eserler ve bulundukları yerler ile alakalı malumat verdik. Tezimizin sonunda şerhin yazma eser kütüphanelerinde ve diğer kütüphanelerde tespit edebildiğimiz üç adet el yazma nüshasından müellifin vefatına en yakın olanı esas almak suretiyle tahkikli metnini yazarak istifade etmek isteyenlere sunmayı amaçladık.

¹ Tam adı: Ebü'l-Esved Zâlim b. Amr b. Süfyân b. Cendel ed-Düelî (ö. 69/688). Kur'ân-ı Kerîm'e hareke sistemini getiren ve Arap nahvinin ilk esaslarını tesbit eden âlim, şair bir zattır. Geniş bilgi için bakınız; Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, Tefik Rüştü Topuzoğlu, 1994 c. 10 s. 311-313.

² Asıl adı Takıyyüddin Mehmed olup Birgivî Mehmed Efendi diye şöhret bulmuştur. Çeşitli sahalarda eserleri olan büyük alimdir. Geniş bilgi için bakınız, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, Emrullah Yüksel, 1992 c. 6 191-194.

Tezimizi yazmaya başlamadan önce ve yazım aşamasında birçok kişinin emeği ve yardımı oldu. Bu vesileyle öncelikle yazma eserlerin dijitallerini temin etmeye çalışırken tavsiyeleri ile yol gösteren, istikamet çizen, ne zaman arasam ulaşabildiğim, eserleri temin ederken kendilerinden yardım aldığım değerli büyüğüm Ankara Yazma Eserler Bölge Müdür Vekili Sayın Erhan Yıldız Beyefendiye en kalbi şükranlarımı sunarım.

Tezimizin yazım aşamasında, el yazma eserlerin bulunduğu Süleymaniye, Beyazıt Devlet, Amasya, Çorum, Diyarbakır, Manisa, Kastamonu, Konya ve diğer Yazma Eser Bölge Müdürlüğü personellerine, yardımlarından dolayı ve talep ettiğim eserlerin tamamını en kısa sürede gönderdikleri için teşekkür ederim.

Tezimizi yazarken değerli fikirlerine müracaat ettiğim tecrübeleri ile yardımcı olan, kendilerinden yüksek lisansta sarf ve nahiv ilimlerini okuduğum çok değerli hocam Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü Arap Dili ve Belâgatı Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ahmet Yüksel'e teşekkürü bir borç bilirim.

Şerhin tahkikini yaparken Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin eserinde yazdığı yedi kıraat imamının rivayetlerini usanmadan anlatan, sorularıma cevap bulduğum muhterem hocam Öğr. Gör. Dr. Osman Bostan'a şükranlarımı sunarım.

Çalışmamızın yazım aşamasından sonuna kadar her çıkmaza girdiğimde kendilerinin değerli fikirlerine müracaat ettiğim, kıymetli fikirleri ile ufkumu açan, bizlere yardımcı olmak için onca meşguliyetin arasında zaman ayıran kıymetli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Derviş Müezzîn hocama çok teşekkür ederim.

Son olarak ilim hayatımda müstesna yeri olan diyanet camiasına, üzerimde hakkı olan kıymetli hocalarıma, tez aşamasında bana destek verip yanımda olan fedakâr eşim ile çocuklarıma sağlık, afiyet diler sevgi ve şükranlarımı sunarım.

Adem MORAL

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEZ ÇALIMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI	ii
ÖZET	iii
ملخص الرسالة	iv
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	vii
İÇİNDEKİLER	x
SİMGELER VE KISALTMALAR	xii
1. GİRİŞ	1
1.1. Tezin Amacı ve Kapsamı	1
1.2. Abdulkâhir el- Cürçânî ve Avâmil'ül- Mie	5
1.2.1. Avâmil'ül- Mie	5
1.2.2. Avâmil'ül- Mie Şerhleri	6
2. HÜSAMEDDİN et- TOKADÎ'NİN TANITILMASI	9
2.1. Genel Bilgi	9
2.1.1. Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî	10
2.1.2. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî	13
2.2. Hayatı	13
2.3. Hocaları	19
2.4. Öğrencileri	20
2.4.1. Muhyiddin Muhammed bin İbrahim bin Hasan en-Niksarî	20
2.4.2. Ahî Cüneyd Çelebi	21
2.4.3. Pîr Mehmed Çelebi (Mevlânâ Muhyiddin)	22
2.4.4. Müellife Nispet Edilen Öğrencisi (Arekiyecizâde Şehabettin)	22
2.5. Eserleri	23
2.5.1. Risale-i Kavısı Kuzah	21
2.5.2. Şerhu'l-Avâmili'l-Mie	25
2.5.3. Ta'likât alâ Havâşî Şerhu't-Tecrîd	25
2.5.4. Şerh-u Şemsiyye	26
2.5.5. Ta'likât alâ Babi's-Şehid mine'l-Hidâye ve'l-Vikâye	27
2.5.6. Risale-i Usturlab	28
2.5.7. Risale Müteallika bi'l-Hamdi ve's-Sena'	28
2.5.8. Şerhu'l-Vikâye	28
2.6. Müellife Nispet Edilen Eserler	28
2.6.1. Şerhu'l-Akâid	29
2.6.2. Ferâid-i Hindî	29
2.6.3. Risale fi Cevâzı Devrânı's-Sûfiyye	29
3. ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE	30
3.1. Eserin İsmi	30
3.2. Eserin Müellife Aidiyeti	30
3.3. Eserin Tanıtımı	31
3.3.1. Eserin Tahlili	31
3.3.1.1. Bab Semaî Amiller	33
3.3.1.1.1. Birinci Kısım Harfler	33
3.3.1.1.1.1. Amil Olan Harfler	33
3.3.1.1.1.1.1. Cer Eden Harfler	33
3.3.1.1.1.1.2. İsmi Nasb Haberini Raf Eden Harfler	34
3.3.1.1.1.1.3. İsmi Raf Haberini Nasb Eden Harfler	35
3.3.1.1.1.1.4. Tekil İsmi Nasb Eden Harfler	35
3.3.1.1.1.1.5. Muzari' Fiili Nasb Eden Harfler	35
3.3.1.1.1.1.6. Muzari' Fiili Cezm Eden Harfler	36
3.3.1.1.2. Amil Olmayan Harfler	37
3.3.1.2. İkinci Kısım İsimler	38

3.3.1.1.2.1. Şart Gibi Amel Eden ve Fiilleri Cezm Eden İsimler	38
3.3.1.1.2.2. İsimleri Temyiz Üzere Nasb Eden Nekre İsimler	38
3.3.1.1.2.3. Fiil Manasına Olan İsimler	39
3.3.1.1.2.3.1. Nasb Edenler	39
3.3.1.1.2.3.2. Raf Edenler	40
3.3.1.1.3. Üçüncü Kısım Fiiller	40
3.3.1.1.3.1. Nakıs Fiiller	40
3.3.1.1.3.2. Ef'ali Mukarebe	41
3.3.1.1.3.3. Medih ve Zem Filleri	41
3.3.1.1.3.4. Efal'i Kulub (Şek ve Yakın Filleri)	42
3.3.1.2. Bab Kıyasî Amiller	42
3.3.1.2.1. Fiil	42
3.3.1.2.2. Masdar	43
3.3.1.2.3. İsm-i Fail	43
3.3.1.2.4. İsm-i Mef'ul	43
3.3.1.2.5. Sıfat-ı Müşebbehe	43
3.3.1.2.6. İsm-i Muzaf	43
3.3.1.2.7. el-İsmü'l- Mübhemü't-Tam	43
3.3.1.3. Manevî Amiller	44
3.3.1.3.1. Mübteda da Amil	44
3.3.1.3.2. Fiili Muzari' de Amil.....	44
3.3.2. Eserin Kaynakları	44
3.3.2.1. Mefâtîhu'l-Gayb	44
3.3.2.2. el-Keşşâf	44
3.3.2.3. el-Muharrerü'l-Vecîz fî Tefsîri'l-Kitâbi'l- 'Azîz	44
3.3.2.4. Tebsiratü'l-Mütezekkir ve Tezkiretü'l-Mütebassır	44
3.3.2.5. Me'âlimü't-Tenzîl	45
3.3.2.6. Sıhâhu'l-Luga	45
3.3.2.7. el-Kâfiye	45
3.3.2.8. el-Lübâb fî İlmi'l-İ'râb	45
3.3.2.9. Şerhu'l-Lübâb	45
3.3.2.10. ed-Dav' Şerhu'l-Misbâh	45
3.3.2.11. el-Mükemmel fî Şerhi'l-Mufassal	45
3.3.2.12. el-İzah fî Şerhi'l-Mufassal	45
3.3.2.13. el-Mufassal fî Şerhi'l-Muhassal	46
3.3.3. Yazmaların Tanıtımı	46
3.3.3.1. Veliyuddin Efendi Nüshası	46
3.3.3.2. Kastamonu Nüshası	46
3.3.3.3. Gedik Nüshası	47
3.3.4. Yazmaların Fotoğrafları	48
3.3.4.1. Veliyuddin Efendi Nüshası	48
3.3.4.2. Kastamonu Nüshası	49
3.3.4.3. Gedik Nüshası	50
3.3.5. Tahkikte Takip Edilen Usul	51
4. SONUÇ	53
5. ESERİN ARAPÇA METNİ.....	58
KAYNAKÇA	189
EKLER	
Ek 1. الفهارست	193
Ek 2. فهرس الآيات	194
Ek 3. فهرس الأحاديث	205
Ek 4. فهرس الأشعار	206
ÖZGEÇMİŞ	225

SİMGELER VE KISALTMALAR

- yy. : Yüzyıl
- ö. : Ölümü
- Hız. : Hazreti
- r.a : Radiyallahü Anhu
- r.a : Radiyallahü Anhüma
- Dib. : Diyanet İşleri Başkanlığı
- Dia : Diyanet İslam Ansiklopedisi
- h. : Hicri
- s.ss. : Sayfa / Sayfalar
- Ts. : Tarihsiz / Basım tarihi yok
- km. : Kilometre
- Bkn. : Bakınız.

**HÜSAMEDDİN HÜSEYİN et-TOKADÎ EFENDÎ'NİN ESERİNDE
YAPMIŞ OLDUĞU KISALTMALAR LİSTESİ**

ظ : ظاهر

فظ : فظاهر

ح : حينئذ

فح : فحينئذ

نم : نسلم

لانم : لانسلم

مم : ممنوع

صلعم : صلى الله عليه وسلم

ع م : عليه السلام

صح : صحيح

تع : تعالى

له : الله

إلخ : إلى آخره

المح : المحال

المص : المصنف

1. GİRİŞ

1.1. Tezin Amacı Ve Kapsamı

Toplumların konuştukları diller, konuşulan dilin gramerine, kaidelerine uygun olarak kullanıldığında ifade edilen mananın doğru anlaşılmasına, dinleyenlerin kulağına hoş bir sedanın gelmesine vesile olur. Bu sebepten dolayı tüm diller tarih içerisinde kendi gramerlerini oluşturmuşlardır. Cahiliye Dönemi ve İslam'ın ilk devirlerinde kabul olan görüşe göre Araplar, kendi dillerini nesilden nesile³ atalarından duydukları şekilde bir gelenek olarak aktarırken mizaçlarına ve zevklerine uygun kullanıyorlardı. Hicri IV. asır dilcilerinden İbn Fâris (ö. 395/1004) Arapların İslamiyet gelmeden önce nahvi bildiklerini ve konuşurlarken dilin kurallarını bilinçli bir şekilde kullandıklarını söylemektedir. Ona göre Araplar İslamiyet'in gelmesiyle yeni gelen dinin erkânıyla ve yeni yerlerin fethi ile iştiğal ettiklerinden dolayı nahiv unutulmuş, Ebu'l-Esved ed-Düelî (ö. 69/688) eliyle yeniden gün yüzüne çıkarılmıştır.⁴

Ebû Esved ed-Düelî ve öğrencileri tarafından yapılan çalışmalar Arap diline ait gramer kaidelerinin kabaca tespitiinden ibarettir. Yapılan çalışmalarda fail, meful, isim, harf ve fiil gibi temel gramer kaideleri tespit edilmiştir. Gramer kaidelerinin belirlendiği ilk dönemlerde neden, niçin, sebep, sonuç gibi bilimsel yaklaşımlar ve yorumlamalar yoktu. Sîbeveyhi'nin *el-Kitab*'ında rastladığımız sistemleştirme çalışmaları sonraki âlimler tarafından mükemmel hale getirilmeye çalışılmıştır. Basra'da başlayan bu faaliyetlerden istifade etmek için başta Küfe olmak üzere çeşitli Arap şehirlerinden insanlar gelmiş, oluşan ilim halkalarında yerlerini almışlardır. Daha sonraki dönemlerde Küfe, Bağdat, Mısır ve Endülüs şehirlerinde devam eden benzeri çalışmalar neticesinde İslam tarihçilerinin "ekol" diye isimlendirdiği oluşumlar ortaya çıkmıştır. Bunlar içerisinde kronolojik bakımdan en eski olanı "Basra Ekolü"dür.⁵

³ Ebû'l-Hüseyin Ahmed b Faris b Zekeriyâ İbn Faris, *es-Sahibi: fî fıkhi'l-Luga ve Sünenü'l-Arabi fî Kelamiha*. (Beirut : el-Mektebetü'l-Lugaviyyeti'l-Alemiyye, 1963), s.34.

⁴ Mehmet Yavuz, "Gramer Çalışmalarını Başlatan Amiller ve İlk Çalışmalar (II./VIII. Asrın Sonuna Kadar)", *Nüsha: Şarkiyat Araştırmaları Dergisi* III/10 (2003), 119-129; Faris, *es-Sahibi: fî Fıkhi'l-Luga ve Sünenü'l-Arabi fî Kelamiha.*; Kenan Demirayak, *Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi* (İstanbul : Cantaş Yayınları, 2016), s.329.

⁵ Salih Zafer Kızıklı, *Arap Gramer Ekolleri* (Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, 2005), s. 25; Ignaz Goldziher, *Klasik arap literatürü*. (Ankara : İmaj Yayıncılık, 1993), s. 75.

Tespit edilen gramer kuralları önce Basra ekolü âlimleri sonra Küfe ve Bağdat ekolü dildileri tarafından kayıt altına alınmıştır. Ancak ilk dönemde kaydedilen bu eserlerden bazıları günümüze gelmişken bazıları değişik nedenlerden dolayı günümüze ulaşamamıştır. Arap dil bilimi alanında günümüze ulaşan ilk eser Basra ekolüne mensup dildilerden Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb* isimli eseridir.⁶

Arap dil bilimcileri tarafından yazılı hale getirilen gramer kaidelerinin daha iyi anlaşılabilmesi, ana dili Arapça olmayanlara Arap dilinin daha kolay öğretilmesi için ortaya bir takım gramer teorileri çıkmıştır. Bu teorilerden birisi "amil teorisi" dir. Sîbeveyhi'nin hocasından duyduğu notları derleyip yazdığı *el-Kitab* isimli eserinde amil teorisini ilk ortaya koyanın, hocası Halil bin Ahmet (ö. 175/791) olduğu anlaşılır.⁷

Sonraki dönemlerde amil teorisi ile alakalı birçok eser yazılmış olup bu eserden iki tanesi çok meşhur olmuştur. Bu eserler Abdulkâhir el-Cürcânî'nin *Avâmilü'l-Mie* isimli risalesi diğeri ise İmam Birgivî'nin *Avâmilü'l-Cedid* isimli risalesi olup bu iki eser günümüzde bazı ilmî çevrelerde okutulmaya devam edilmektedir.⁸

Tezimizde bu iki risaleden Abdulkâhir el-Cürcânî tarafından sadece Arap gramerinde kullanılan amillerin ele alındığı *Avâmilü'l-Mie* isimli risalesine yapılan onlarca şerhten biri olan Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin şerhini ele aldık. Bu eseri araştırmamızda Taşköprüzâde Ahmed Efendi'nin (ö. 968/1561) *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye* isimli eserinde yazdığı "*Bu şerh özet bir kitap olmasına rağmen mufasssal eserlerde olmayan bilgileri ihtiva etmektedir. Babam dayısı İbrahim en-Niksarî'den (ö. 901), ben de çocukluk yıllarımda babamdan okudum ve çokça istifade ettim*" ifadeleri etkili olmuştur.⁹

⁶ Recep Kırcı, "Gramer Eserlerinde İnanç ve Ahlak Vurgusu (Birgivî'nin el-'Avâmil İsimli Eseri Örneği)", *Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi = Pamukkale University Journal of Divinity Faculty* VIII/2 (2021), 630-648.

⁷ Şevki Dayf, *el-Medarisü'n-Nahviyye* (Kahire : Dârü'l-Maârif, 1976), s. 38.

⁸ İsmail Durmuş, "el-Avâmilü'l-Mie", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1991).

⁹ Taşköprülüzade Ahmed Efendi, *Eş-Şaka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-Eleştirmeli Metin)*. (İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2019), 180.

Araştırmalarımızın neticesinde benzer ifadenin *Keşfu'z-Zunun* ve Mecdi Efendi'nin *Hadîkatü's-Şekaik* isimli eserinde de geçtiğini görünce böyle bir eseri literatüre kazandırmak için bu eserin tahkikini yapmaya karar verdik.

Abdulkâhir el-Cürcânî'nin *Avâmilü'l-Atik* isimli risalesine yazılan onlarca şerhin içerisinde böyle kıymetli bir yere sahip olan eser tarihin tozlu sayfalarında unutulmuş, kıymetli bir ilim adamı olan müellifin hayatı ve eserleri hakkında akademik bir çalışma yapılmamış olduğunu tespit ettik. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi tarafından yazılmış olan şerhin tahkikli neşrini ilk defa yaparak Arap grameri ile ilgilenen araştırmacıların istifadesine sunmayı, böyle bir zâtın ve eserlerinin unutulmamasını, gün yüzüne çıkarılmasını ve yapılacak yeni çalışmalara vesile olmasını amaçladık.

Tezimizi giriş ve sonuç hariç üç bölüme ayırdık.

Birinci bölümde, Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin hayatını, talebelerini, müellifin diğer ilim dallarında yazdığı eserlerini derleyip izah etmeye çalıştık.

Bu çalışmayı yaparken Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin isminin ve eserlerinin çokça Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman (ö. 926/1520) ile karıştırıldığını tespit ettik. İlk önce bu zâtın kim olduğu hakkında malumat verdik.

Tezimizin bu bölümünde taradığımız kaynakların tamamında kendisi ile alakalı kısa malumatların bulunduğu müellifimizin hayatını derlediğimiz bilgiler doğrultusunda izah etmeye çalıştık.

Amasya Müftülüğünü bırakıp müjdelenen asker olmak için İstanbul'un fethine katıldığını, Fatih Sultan Mehmet tarafından mestçibaşılığa getirildiğini, sarayda padişaha yakın bir konumda bulunduğunu anlatmaya çalıştık.

Birçok ilim dalında eser telif eden müellifin hocalarını bulmaya gayret ettik.

Müderres olması münasebetiyle birçok talebe yetiştirmiş olan müellifin kaynaklarda toplu olarak bulunmayan talebelerini tespit edip hayatları ile alakalı kısa malumat vererek izah ettik.

Müellif ile çokça karıştırılan ve Ekmeleddin İhsanoğlu ile arkadaşlarının kaleme aldığı *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi* isimli eserde müellifin torunu olarak yazdığı Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin torunu

olmadığını, kaynaklarda rastladığımız oğlu olma ihtimaline işaret eden notun da hatalı olduğunu tespit ettik.

Müellifin yazma eser kütüphanelerinde bulunan eserlerinin başka âlimlerin eserleri ile de karıştırıldığını gördük. Eserlerin hangi âlimlere ait olduğunu tespit edip özellikle müellife ait olanların tamamının dijital görsellerini temin ederek eserleri inceledik. İncelediğimiz eserlerin hangi kütüphanelerde bulunduğunu ve kayıt numaraları yazdık.

Tahkikini yaptığımız eserin müellife ait olduğunu kaynaklarda bulduğumuz bilgiler ile ispat ettik.

Müellife nispet edilen ve yazma eser kütüphanelerinde bulunan *Kavsı Kuzah*, *Şerhu'ş-Şemsiyye*, *Ta'likât alâ Havâşî Şerhi't-Tecrîd*, *Risale Müteallika bil-Hamdi ve's-Sena'*, *Risale-i Usturlab*, *Haşiye alâ Şerhi Akâid*, *Risale fî Cevâzı Devrân'ıs-Sûfiyye*, *Ta'likât alâ Babi'ş-Şehid Min'el-Hidâye ve'l-Vikâye* ve *Şerhu'l-Avâmili'l-Mie*, *Şerhu'l-Akâid* ve *Ferâid-i Hindî* isimli eserlerin tespit ettiğimiz tüm yazmalarını temin ettik. Müellife aidiyetlerini izah ettik.

İkinci bölümde, Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin *Şerhu'l-Avâmili'l-Mie* isimli eserini kısaca tahlil edip tahkikte takip ettiğimiz usulleri anlattık.

Ayrıca eserin isminin üzerinde durduk.

Yazma eser kütüphanelerinde bulunan 3 adet el yazma nüshaların tanıtımını yaptık.

Tahkikini yaptığımız eserin ana hatlarıyla kısaca tahlilini yaptık.

Müellifin Cürcânî'nin görüşlerine ilave ettiği amilleri izah etmeye gayret ettik.

Cürcânî'nin *Avâmilü'l-Mie* isimli eserinde yazmadığı amil olmayan harfleri anlattık.

Cürcânî'nin haberin amili ile alakalı görüşüne müellifin reddiyesini aktardık.

Müellifin çoğu eserde bulunmayan yazılan amillerin tatbikli tahlilini yaparken kullandığı ayet-i kerime ve hadis-i şerifleri aktardık.

Şahit olarak getirilen ayet-i kerimeler, hadis-i şerifler ve şiirlerin kaynaklarını yazmaya özen gösterdik.

Müellifin ve müstensihin eserini yazarken istifade ettiği ve hamişte gösterdiği kaynakları köşeli parantez içine aldık.

Eserin tahkikini yaparken *İsam Metin Tahkiki Esasları* kurallarına uymaya özen gösterdik.

Tezimizin bu bölümünde tahkik yaparken takip ettiğimiz usulleri genel anlamda ifade etmeye gayret ettik.

Üçüncü bölümde, *Şerhu'l-Avâmilü'l-Mie* isimli eserin tahkik/edisyon-kritik kural ve kaidelerine uygun sağlam bir metnini oluşturmaya çalıştık.

Ancak tüm araştırmalarımıza ve gayretlerimize rağmen müellif nüshasına ulaşamadık.

Tahkikli metni yazarken tüm yazma eser kütüphaneleri ve diğer yazma eserlerin bulunduğu yerleri taradık. Müellif nüshasına ulaşamadığımız bu eserin istinsah edilen üç nüshasının olduğunu tespit ettik.

Tezimizin sonuç bölümünde hakkında hiçbir araştırmanın bulunmadığı, eserleri ile alakalı çalışmanın yapılmadığı müellifimiz Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin kim olduğunu ve literatüre ilk olarak kazandırdığımız *Şerhu'l-Avâmilü'l-Mie* isimli eserinde tespit ettiğimiz hususları maddeler halinde yazdık.

1.2. Abdulkâhir el- Cürçânî ve Avâmilü'l- Mie

Tam adı: Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân b. Muhammed el-Cürçânî (ö. 471/1078-79). "İmâmü'n-nühât" büyük dil bilgini diye meşhurdur. Hayatı hakkında fazla bilgi bulunmamaktadır. Ortaçağ'ın önemli kültür merkezlerinden biri olan Cürçân'da doğdu ve bütün hayatını orada geçirdi. Ebû Ali el-Fârisî' den ders okudu. Ayrıca, Kadı Ebû'l-Hasan Ali b. Abdülazîz el-Cürçânî'den de ders aldığı rivayet edilmektedir. Bir çok eseri bulunan Cürçânî İran asıllı olmasına rağmen Farsça hiç eser yazmamıştır.¹⁰ Cürçânî'ye şöhret kazandıran en önemli eseri nahve dair muhtasar olarak yazdığı *Avâmilü'l- Mie* ismini verdiği eseridir.

1.2.1. Avâmilü'l- Mie

¹⁰ Hayatı ve eserleri ile alakalı geniş bilgi için bakınız; Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, Nasrullah Hacımüftoğlu, 1988 s. 247-248.

Avâmil: Arapça'da kelimelerin i'rabına tesir eden âmillerin özeti mahiyetindeki kitaplara verilen genel isimdir. Nahiv ilminin özünü oluşturan âmil-mâmul münasebeti üzerine, Emevîler devrinden itibaren, el-‘Avâmil, el-‘Avâmilü'l-mi'e, Mi'etü 'âmil, 'Avâmilü'l-i'râb, el-Muhtaşar (fi'n-naḥv), el-Mukaddime (fi'n-naḥv) adlarıyla küçük çapta birçok kitap yazılmıştır. Bunların en meşhurlarından birisi Cürcânî'nin *Avâmilü'l-Mie* isimli eseridir. Yazıldığı tarihten itibaren günümüze kadar okutulagelmıştır.¹¹ Yazma Eser Kütüphanelerinde birçok nüshası bulunmaktadır. Esere alimler tarafından şerhler yapılmıştır. Tahkikini yaptığımız şerhin müellifi Ayasofya Kütüphanesi 4454 ve 4455 numarada kayıtlı *Avâmilü'l-Mie* nüshasını esas almıştır.

1.2.2. Avâmilü'l-Mie Şerhleri¹²

Avâmilü'l-Mie'ye yapılan şerhlerden bazıları şunlardır:

1. Şerhu Ebu'l-Hüseyin Said bin Hibetullah bin el-Hasan er-Râvendi (ö.573).
2. Şerhu Nasruddin bin Abdullah bin Abdu's-Seyyid Ebi'l-Mekarimi Ali bin Ebu'l-Feth El-Havarizmi el-Maruf bi'l-Muttarizi (ö.610).
3. el-İ'rabu fî dabdi Avâmilü'l-İ'rab (İbrahim bin Ahmet el-Cezeri el-Ensari el-Hazreci) (ö.709).
4. Şerhu Muhammed bin Ebu'l-Feth el-B'âli (ö.709).
5. Şerhu Saduddin Mesud bin Ömer bin Abdullah et-Teftazani (ö.793).
6. İ'rabu'l-Avâmil (Ali bin Muhammed el-Cürcânî el-Şerif) (ö.816).
7. Resailü'l-Fietî fî Şerhi'l-Avâmilü'l-Mietî (Bedreddin Muhammed bin Ahmet el-Aynî) (ö.855).
8. Mietün Kâmile-tün fî Şerhi Mietin Amiletin (Hacı Baba bin İbrahim bin Abdulkerim bin Osman et-Tusivi) (ö.870).
9. Şerhu Alâddin bin Muhammed bin Mesud bin Muhammed el-Bestami el-Maruf bi'l-Musannefek. (ö.870).
10. Ahsenü'l-Mehamil fî Şerhi'l-Avâmil (Muhammed bin Muhammed bin Emil el-Hacı) (ö.879).

¹¹ Detaylı bilgi için bakınız; Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, İsmail Durmuş, 1991 c. 4 s. 106-107.

¹² Abdullah Muhammed el-Habeşi, Camiü's-Şuruh ve'l-Havaşi, el-Mu'cemu's-Sekafi, Abu Dabi, 2004, s. 1242-1246.

11. Lümehül'- Mesilü'n- Nahviyye Şerhü'l- Avâmili'l- Cürcânî (Yahya bin Bahşi) (ö.900).
12. Şerhu Halid bin Abdullah el-Ezheri (ö.905).
13. Haşiyetü ala Şerhi'l- Avâmili'l- Cürcânî (Abdulgafur el-Lairi) (ö.912).
14. Şerhu İsmeddin İbrahim bin Muhammed Arapşah el-Esferani (ö.944).
15. İ'rabu'l- Avâmil el-Cürcânî (Aşık bin Kasım e-İzniki el-Hanefi) (ö.945).
16. Şerhu Yahya bin Nasuh bin İsrail (ö.950).
17. Şerhu Ebu'l- Hayr Ahmet bin Mustafa Taşköprüzade (ö.967).
18. Şerhu Muhammed bin Şaban (ö.980).
19. Şerhu Ali bin Hamid eş-Şeyhani.
20. Şerhu Abdulkadir et-Turci er-Rumi.
21. el-Fevaidü'l- İtabiyye ale'l-Avâmili'l- Miete el-Cürcânî (Muhammed bin ebu Kasım el-İtabi).
22. Şerhu Şemseddin Muhammed bin Abdullah bin Ahmet bin Muhameed el-Hatib et-Timurtaşî (ö.1004).
23. Şerhu Derviş Muhammed bin Muhammed (Davud bin İbrahim el-Humsi).
24. Şerhu Halil bin İsa bin İbrahim.
25. Hediyetü'l- Sibyan Şerhu Avâmili'l- Cürcânî (Mustafa bin Ali el-Erlevi) (ö.1100).
26. et-Teshil Şerhu Avâmili'l- Cürcânî (Burhaneddin İbrahim bin Hasan el-Kevrani el-Şehrevzeri (ö.1101).
27. Şerhu Muhammed bin Musa el-Kadfi el-Evlevi (ö.1120).
28. Şerhu Bahauddin Muhammed bin Taceddin Hasan el-Esfehani el-Maruf bi'l Fadıl el-Hindi (ö.1137).
29. Haşiyetü ala Şerhu Avâmili'l- Cürcânî (İlyas bin İbrahim bin Davud Hıdır el-Kurdi (ö.1138).
30. el-Feraidü'l- Amiliyyetü fî Halli'l- Avâmili'l- Kahiriyyeti (Ali bin el-Haci Osman bin Süleyman el-Babadağı er-Rumi (ö.1140).
31. Mucebü'l- Ezkiya Şerhu Avâmil'l- Cürcânî (Davud bin Muhammed bin Ali) (ö.573).
32. Şerhu Hasan bin Musa bin Abdullah el-Bani el-Kurdi (ö.1148).
33. Dirazu'l- Hulliyetü'l- Behiyyeti Şerhu Elfazil- Avâmili'l- Behiyye (Ebu'l- İzzi Ali bin Halil el-Bustani el-Basir.
34. Şerhu Abdurrahman bin Mustafa el-Aydurusi (ö.1192).

35. Hedyetü'l- İhvan Şerhu Avâmili'l- Cürcânî (Molla Abdurrahman bin Hüseyin bin İdris).
36. Şerhu Mustafa bin Ahmet el-Fulurinevi er-Rumi el-Hanefi (ö.1244).
37. Şerhu Muhammed bin Sadık Derviş Muhammed.
38. Şerhu Muhammed bin Ebu Said Han bin Muhammed bin Abdurrahman bin Hacı Muhammed Rushan el-Hanefi el-Hindi.
39. Şerhu Ali bin Muhsin el-Ceylani.
40. Şerhu Muhammed Ali bin Hasan eş-Şehir el-Erani.
41. Şerhu Sadullah el-Sağır.
42. Şerhu Muhsin bin Tahir el-Kaznivi.
43. Şerhu Mikail bin Şerif.
44. Şerhu Muhammed Mukim bin Muhammed Bakır el-Esfehani.
45. Şerhu Ramazan bin Muhammed el-Medrehi.
46. Şerhu Mustafa bin Behram.
47. Şerhu Muhammed Badikah eş-Şeyrazi.
48. Teshilü'l- Emali Şerhu Avâmili'l- Cürcânî (Ahmet bin Muhammed Zeyn bin Mustafa el-Kidami (ö.1300).
49. Şerhu Muhammed bin Süleyman et-Tenkabani (ö.1302).
50. Teysirü'l- Medalib fî Şerhi'l- Avâmil (Ebu-l Feth Abdulfettah bin Abdulkadir bin Salih ed-Dimeşki el-Hatib (ö.1310).

2. HÜSAMEDDİN HÜSEYİN ET-TOKADÎ'NİN TANITILMASI

2.1. Genel Bilgi

II. Murat (1421-1451) ve Fatih Sultan Mehmet (1451-1481) Döneminde yaşadığını bildiğimiz Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin (ö. 860/1456) hayatı hakkında, araştırdığımız tüm kaynak eserlerde tafsilatlı bilgiler mevcut değildir. Hayatı ile alakalı kısa malumatlar vardır. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî; Akşemseddin (ö. 863/1459), Molla Gürani (ö. 893/1488), Ali Kuşçu (ö. 879/1474), Alaaddin Ali bin Muhammed Musannifek (ö. 875/1470) ve daha nice İslam âliminin yaşadığı dönemde onlarla beraber İstanbul'da bulunmuştur. Fıkıh, mantık, kelam, nahiv, astronomi ve tasavvuf alanlarına dair eserler veren müellifin kıraat ilmine de vâkıf olduğunu tahlilini yaptığımız eserinden anlıyoruz. Yazdığı eserlerin hakkında kapsamlı bir çalışma bu zamana kadar yapılmamıştır.

Tezimizde birçok ilim dalında eseri bulunan; ilim sahibi devamlı ders ve ibadet ile meşgul olan bir zâtın, Abdulkâhir el-Cürcânî'nin *Avâmilü'l Mie* isimli eserine yazdığı şerhin tahlil ve tahkiki yapılmaya çalışılmıştır. Tezimiz ile alakalı araştırma yaparken adının ve kitaplarının çoğu eserde, tabakât kitaplarında, kütüphane kayıtlarında başta isim benzerliği olmak üzere, dersi, talebeleri ve ibadeti ile meşgul bir âlim olmasından dolayı birçok müellif ile karıştırıldığını gördük. Bu karışıklığın bilimsel araştırma yapanlar için sıkıntılı bir mesele olduğu aşîkârdır.

Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin ismi ve eserleri en çok, İhsanoğlu ve arkadaşlarının yazdığı "*Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*" isimli eserde II. Beyazıt (1481-1512) ile Yavuz Sultan Selim (1512-1520) Döneminde yaşamış¹³ ve müellifin torunu¹⁴ olarak söylediği, Hüsam Çelebi diye meşhur bir zât olan "Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî" (ö. 926/1520) ile karıştırılmaktadır.¹⁵

Bu problemi ortadan kaldırmak ve araştırmacılara yardımcı olabilmek için öncelikle Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin hayatıyla alakalı kısa

¹³ Levent Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 3/3 (15 Haziran 2001), s. 453; Evliya Çelebi, *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi : İstanbul*. (İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003), c. 1. s. 304.

¹⁴ E. İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi* (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, 1997), c. 1. s. 25.

¹⁵ Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri", s. 453.

malumat sunacağız. Sonra Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin hayatı ile alakalı bilgiler sunup eserleri ile alakalı malumat vereceğiz.

2.1.1. Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî

Müellifimizin isminin en çok karıştırıldığı zât Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî er-Rumî'dir.¹⁶ Ayrıca ismi Hüsameddin Hüseyin bin Abdullah olarak da kayıtlarda geçmektedir.¹⁷

Yazma eser kütüphanelerinde bulunan eserlerinin de birbirlerine karıştırılarak yazıldığına rastladık.¹⁸

Araştırmalarımızın neticesinde Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî ile Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin iki ayrı şahıs olduğunu, ayrı ayrı dönemlerde yaşadıklarını tespit ettik. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî II. Murat (1421-1451) ve Fatih Sultan Mehmet (1451-1481) Döneminde, Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî ise II. Bayezid (1481-1512) ve Yavuz Sultan Selim (1512-1520) Döneminde yaşamıştır.

Aralarında akrabalık olduğuna dair bir kayıt bulunmamaktadır. İhsanoğlu bir eserinde¹⁹ Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'yi, Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin torunu olarak yazarken diğer iki eserinde²⁰ torunu olduğuna

¹⁶ Babanzâde Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin* (Ankara : Milli Eğitim Bakanlığı, 1955); Hacı Halife Mustafa b Abdullah Katib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*. (Dersâadet : , 980); Hacı Halife Mustafa b Abdullah Kâtib Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*. (İstanbul : Ma'hedü'l-Buhus ve'd-Dirasati'l-Arabiyye #İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA), 2010); *Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler*. (İstanbul : Türkiye Diyanet Vakfı Fatih Şubesi, 1991); *Tokat Sempozyumu 01-03 Kasım 2012 Tokat Bildiriler [Tokat Sempozyumu (2012 : Tokat)]*. (Tokat : Gaziosmanpaşa Üniversitesi, 2012); Ömer Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri* (İnsan Yayınları, 2004); Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b Abdillâh Hamevî Bağdâdî Rûmî Yakut Hamevi, *Kitabu Mucemü'l-Büldan*. (Kahire : Matbaatü's-Saade, 1906), c. 2 s. 59.

¹⁷ Hayreddin Zirikli, *el-A'lâm : Kamûsu Terâcim li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ min'el-Arab ve'l-Müstarebîn ve'l-Müsteşrikîn* (Beyrut : Dârü'l-İlm li'l-Melayin, 1997), c. II s. 238; Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, c. I s.1179; Ebû'l-Hasenat Muhammed Abdülhay b Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidü'l-Behiyye Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadil*. (Beyrut : Dârü'l-Erkam, 1998) s. 103; Ebû'l-Mekârim Necmeddîn Muhammed b Muhammed Âmirî Dimaşki Necmeddin Gazzî, *el-Kevakibü's-Saire bi-A'yanî'l-Mietî'l-Aşire* (Beyrut : Dârü'l-Âfâkı'l-Cedide, 1979), c. I s. 188.

¹⁸ Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri".

¹⁹ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c.I s. 25.

²⁰ *ed-Devletü'l-Osmaniyye : Tarih ve Hadare*. (İstanbul : İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi [Research Centre for Islamic History Art & Culture (IRCICA)], 1999), c. II s. 729; *Osmanlı Bilim Literatürü Tarihi Genel İndeksi = History of Ottoman Scientific Literature Cumulative Index*. (İstanbul : İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi [Research Centre for Islamic History Art & Culture (IRCICA)], 2011), s. 379.

değınmemiştir. Hatta tahkikinde bulunduđu bir eserde²¹ ise her iki müellifin aynı isim ile yazıldığını görüp düzeltme notu düşmemiştir. İhsanoğlu'nun kitabında verdiği kaynaklarda da böyle bir akrabalık bilgisi bulunmamaktadır.

Ayrıca Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 00753 numarada Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî adına kayıtlı *Hâşiye alâ Şerhi'l-Vikâye li-Sadri's-Şeri'a* isimli el yazmasında "*İbni Hüsam li Sadri's-Şeri'a fi zemeni Sultan Beyazıt han*" diye oğlu olduğuna işaret eden bir kayıt bulunmaktadır. Kaydı doğrulayacak bir bilgi kaynak eserlerde bulunmamaktadır.

Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin hayatı ile araştırmamızı yaparken *Günümüz Türkçesi ile Evliya Çelebi* isimli eserde Evliya Çelebi Amasyalı âlimleri anlatırken onun Taşköprüzâde Kıvâmüddin Kasım bin Halil Efendi ile kardeş olduklarını yazmıştır. Eserin aslında bu bilgi var mı diye baktığımızda Osmanlıca matbu' nüshasında²² da aynı bilginin mevcut olduğuna şahit olduk. Kanaatimizce *Şekaik*'te yazan bir bilgiye²³ göre Sahn-ı Seman Medresesinden Bursa Sultaniye Medresesine gönderilen Kıvâmüddin Kasım bin Halil'in abisi Mustafa bin Halil'in, yerine Abdurrahman et-Tokadî'yi bırakması bu bilginin doğruluğuna işaret etmektedir. Okuduğumuz bu bilgiye şimdilik başka bir kaynaktan rastlayamadık.²⁴

Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî ile alakalı *Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri*²⁵ isimli makale yayınlayan Levent Öztürk'ün, kitapların hâmişlerinden satır aralarından bulup çıkardığı bilgilerin Abdizâde Hüseyin Hüsameddin'in²⁶ *Amasya Tarihi* isimli kitabında toplu olarak bulunduğunu ve makale ile örtüşüğünü de müşahade etmiş bulunmaktayız.²⁷

Abdizâde Hüseyin Hüsameddin'in *Amasya Tarihi* kitabında hayatı ile alakalı bilgi kısaca şu şekildedir:

²¹ Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c. II s. 48.

²² Evliya Çelebi, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*. (Dersââdet : İkdâm Matbaası, 1314), s. 346.

²³ Efendi, *Eş-Şaka'iku'n-Nu'maniyye Fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-Eleştirmeli Metin)*, s. 614.

²⁴ Çelebi, *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi*, c.I s.304.

²⁵ Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri".

²⁶ Turgut Akpınar, "Hüseyin Hüsâmeddin Yasar", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1998).

²⁷ Hüseyin Hüsameddin Yasar hayatı boyunca yapmış olduğu görevlerde Amasya ile alakalı bilgileri bizzat okumak ve görmek süretiyle toplamış ve bunları yazmıştır. Yasar'ın yazdığı Amasya tarihinin bir kısmı bir cilt olarak basılmıştır. Sonraki notların bir kısmı ise Mesut Aydın tarafından günümüz Türkçesine çevrilmiştir. Eserin aslı Araştırmacı Yazar Hüseyin Menç tarafından Amasya Belediyesine verilmiştir.

Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin (Tokadîzâde) dedeleri Tokat'tan Amasya'ya gelmiş oraya yerleşmiş olduğundan bu künye ile anılmaktadır. Kendisi Amasya'da dünyaya gelmiştir. Babası Amasya kadısıdır. Tam adı: Hüsameddin Hüseyin bin Mevlânâ Abdurrahman Efendi bin Mevlânâ Cemâleddin Yusuf Çelebi (ö. 866/1462) bin Mevlânâ Taceddin Ebu'l-Mekarîm İbrahim(ö. 831' den sonra) bin eş-Şeyh Şemseddin Mehmet et- Tokadî'dir. İlk eğitimi Amasya'da aldıktan sonra ilim tahsili için İstanbul'a gitmiştir.

Hocazâde (ö. 902/1497), Müeyyedzâde Abdurrahman Efendi (ö. 922/1516) ve Efdalzâde'den (ö. 908/1503) ders alan et-Tokadî ilk olarak Kütahya Vacidiye Medresesine müderris oldu. Bundan sonra Bursa Kapluca (Hüdavendigar) Medresesi ve Yıldırım Beyazıt Medresesinde çalıştı.²⁸ İlmiyle temayüz eden et-Tokadî h. 919 senesi şevval ayında Amasya müftüsü ve Sultan Beyazıt Medresesi'ne müderris olarak memleketine döndü. Beş sene kadar bu vazifeyi ifa eden et-Tokadî h. 924 tarihinde İstanbul'da bulunan Sahn-ı Seman Medresesine müderris oldu. Buradaki vazifesi çok kısa süren Tokadî Edirne'ye kadı olarak gönderildi. Bir sene kadar bu vazifede kaldıktan sonra h. 925 senesinde Bursa kadılığına getirildi. Kısa bir müddet burada vazife yapıp tekrar İstanbul'da Sahn-ı Seman müderrisliğine görevlendirildi. Burada vazifesine devam ederken h. 926 senesinde vefat etti. es-Seyyid Alaeddin Ali Efendi isimli bir çocuğu vardır.²⁹

Taşköprüzâde Ahmet Efendi de tarih belirtmeksizin aynı bilgileri vermektedir.³⁰ Ayrıca vakar sahibi, insanlarla iyi geçinmeye gayret eden, hoş sedaya sahip, faziletli bir kimse olduğu da belirtilmektedir.³¹

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 2184 numarada kayıtlı el yazması eserde Edirne kadılığı yaptığı açıkça dile getirilmiş olup risalenin 41^a sayfasında "el-Kadi fi beldeti Edirne Hüsam Çelebi Efendi" ibaresi açıkça okunmaktadır.

²⁸ Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri".

²⁹ Abdizâde Hüseyin Hüsameddin, *Amasya Tarihi*; c. VIII s. 175.

³⁰ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s.610.

³¹ Gazzî, *el-Kevakibü's-Saire bi-A'yanî'l-Mietî'l-Aşire*, c.I s.188; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 612.

Ayrıca yine Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 2844 numarada kayıtlı el yazması eserde ise kabrinin Eyüp Sultan Mezarlığında olduğuna dair kayıt bulunmaktadır.³²

Sonuç olarak Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman'ın büyük dedesi İbrahim Taceddin Çelebi (Mevlânâ Tokadî) Tokatlıdır. Meşâyîhden Mevlânâ eş-Şeyh Şemseddin Mehmed Tokadî'nin oğludur. “Tokadlı şeyhoğlu” lakabıyla meşhurdur. İlk tahsilini Tokat'ta yapan Taceddin Çelebi bilahare babasıyla Amasya'ya gelmiş burada ilim tedrisine devam etmiştir. Amasya'ya geliş tarihleri hakkında malumat bulunmayan Çelebi h. 829 tarihinde Atabey Medresesine müderris oldu. 831 senesinden sonra da vefat etmiştir. Hüsameddin Hüseyin'in dedesi Cemaleddin Yusuf Efendi Amasya alimlerinden olup Amasya'da h. 853 -854 yıllarında vekaleten kadılık yapmıştır.³³ Abdurrahman ve Mehmet adında iki oğlu ve bir kızı olduğunu tespit ettiğimiz Cemaleddin Yusuf Efendi, h. 866/1462 senesinde Amasya'da kadı iken vefat etmiştir.³⁴ Cemaleddin Yusuf Efendi, kızını öğrencisi Cüneyd Efendi ile evlendirmiştir. Cüneyd Efendi aynı zamanda müellifimizin de öğrencisidir. Cemaleddin Yusuf Efendi, meşhur Ahîzâde Yusuf Efendi'nin dedesidir.

Hüsameddin Hüseyin Efendi'nin babası Abdurrahman Çelebi de babası gibi Amasya kadılığı yapmıştır.

Hayatıyla alakalı malumat verdiğimiz Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî, İhsanoğlu'nun iddia ettiği gibi müellifimizin torunu olduğuna dair kaynaklarda bir bilgiye ulaşamadık. Aralarında böyle bir akrabalık bağı yoktur. Kaynaklarda bunu teyit eden bir bilgi de bulunmamaktadır.

Tahkikini yaptığımız şerhin müellifinin adı ise Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'dir.

2.1.2. Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî

2.2.Hayatı

³² Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”.

³³ Hüseyin Hüsameddin Yasar, *Amasya Tarihi*. (İstanbul : Necm-i İstikbal Matbaası, 1927). c.3 s.220.

³⁴ Hüseyin Hüsameddin vd., *Amasya Tarihi, Hüseyin Hüsameddin*, 2004. c. VIII. s. 87.

Tam adı ve hayatı hakkında kaynak eserlerde tafsilatlı malumat bulamadığımız müellifin ismi Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî³⁵ el-Hanefi, er-Rumi'dir.³⁶ Doğum tarihi ve yeri hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlayamadığımız müellifimiz et-Tokadî nisbesi ile anılmaktadır. Yaşadığı devrin fazilet ve üstünlük sahibi âlimlerinden biri olan müellif kaynak eserlerde İbnü'l-Meddas (Midas, Müdas)³⁷, İbnü'l-Müderriş (Medaris, Müderrişzâde)³⁸, Nalbantzâde³⁹, Çizmecioğlu⁴⁰,

³⁵ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c.I s.25; Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin : Teracimu Musannifi'l-Kütübi'l-Arabiyye*. (Beyrut : Müessesetü'r-Risâle, 1993), c. I s. 529; Takıyyüddin b Abdülkadir et-Temîmî el-Gazzi et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*. (Riyad : Dâru'r-Rifai, 1983), c.III s. 34; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi : Anadolu Selçukluları ve Anadolu Beylikleri Hakkında Bir Mukaddime İle Osmanlı Devleti'nin Kuruluşundan İstanbul'un Fethine Kadar* (Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1988), c. IV s. 479; 1. *Ulusal İslam Elyazmaları Sempozyumu : 13-14 2007 Bildiriler Kitabı [Ulusal İslam Elyazmaları Sempozyumu (1 : 2007 : İstanbul)]*. (İstanbul : Türçek Türbeler Çeşmeler Taşınır Taşınmaz Kültür Varlıklarını Koruma ve Yaşatma Derneği, 2009), s. 189; Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadi; Vakıflar Dergisi* (Ankara: Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı, 2006), s. 103; Hafız Hüseyin b İsmail Hüseyin Ayvansarayî, *Hadikatü'l-Cevami*. (İstanbul : Matbaa-i Âmire, 1281), s. 26; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*. (Ankara : Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA), 2016), c.I s. 286; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*. (İstanbul #Ankara : Tarih Vakfı Kültür Bakanlığı, 1994), c. IV s. 119; Habibi Ahmed bin Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*. (İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021), s. 176; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s.178; Ebü'l-Hayr İsamüddin Ahmed Efendi Taşköprüzâde Ahmed Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik*. (İstanbul : Dâru't-Tibâati'l-Âmire, 1269); *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri: Fatih*. (İstanbul : İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2019), s. 330; Ahmet Süheyl Ünver, *İstanbul Risaleleri*. (İstanbul : İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı, 1995), c.V s. 67; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c. II s. 729; Abdülhak Adnan Adıvar, *Osmanlı Türklerinde İlim* (İstanbul : Remzi Kitabevi, 1982), s. 29; Recep Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları : Kuruluştan Fatih Devrinin Sonuna Kadar*. (Bursa : Arasta Yayınları, 2001), s.182; Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmani*. (İstanbul : Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996), c. III s. 686; Ahmed Hasib Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*. (İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021), c. I s. 683; Ecemnur Topcu, "Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlimi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)", *Gaziosmanpaşa Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 7/2 (29 Aralık 2019), 235-239; Orazsahet Orazov, "Vikâyetü'r-Rivâye fî Mesâilî'l-Hidâye Bağlamında Oluşan Fıkıh Edebiyatı", (2020), s.105; Mahmut Karakaş, *8. yüzyıldan 19. yüzyıla Müslüman Bilim Adamları*. (İstanbul : Mostar, 2009); Ali Bakkal, *İslam Astronomi Tarihi*. (İstanbul : Rağbet Yayınları, 2017), s. 326; Esin Kahya, *Türk Bilim İnsanları*. (Ankara : Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık, 2013), s. 58; Hacı İsmâil Beyzâde Osman Bey, *Mecmua-i Cevami'* (Dersââdet [İstanbul]: Vatan Kütüphanesi sâhibi Ohannes, 1304), s.2; Yüksel Yoldaş Demircanlı, *Evliya Çelebi Seyahatnamesi : İstanbul Mimarisi İçin Kaynak Olarak*. (İstanbul : Vakıflar Genel Müdürlüğü, 1989), s. 257; Şeşen Ramazan, "İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, (2002), s. 284; Yavuz Mehmet, *Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, 1991), s. 148.

³⁶ et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c. III s. 34; Paşa, *Hediyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, s. 317.

³⁷ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c.I s.25; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c.I s. 529; et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c. III s. 34; Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, c. IV s. 479; Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; *Vakıflar Dergisi*, s. 207; Şeşen Ramazan, "İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler", s. 284; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c.I s.

Papuççuoğlu ve âlimlerin giydiği içi siyah papuçları ilk yapan olduğundan dolayı Paşmakçızâde⁴¹ lakapları ile bilinir.

II. Murat (1421-1451) ve Fatih Sultan Mehmet Han (1451-1481) döneminde⁴² yaşayan et-Tokadî, ilim ve iyilik sahibi, derslerine düzenli giren, taviz vermeyen, daima ders üzerine olan, ibadete düşkün, vera' ve takva sahibi, yaşadığı dönemin siyasetinden uzak duran, günlük meselelere karışmayan, vazifesine dikkat eden, tasavvuf ehli bir zattır.⁴³

286; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)* s.178; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik; İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri*, s. 330; Ünver, *İstanbul Risaleleri*, c.V s. 67; Dünden Bugüne *İstanbul Ansiklopedisi*, s. 119; Yavuz Mehmet, *Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, s. 148; Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, s. 182; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. III s. 686; Hacı İsmâil Beyzâde Osman Bey, *Mecmua-i Cevami'*, s. 2; Bakkal, *İslam Astronomi Tarihi*, s. 326.

³⁸ Zirikli, *el-A'lâm*, c. II s. 238; Paşa, *Hediyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, c. I s. 317; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c. II s. 48; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-emasil bi-teracimi'l-efadıl*, s.103; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 683.

³⁹ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c.I s.25; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, c.I s. 286; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c.II s. 729; Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, s.182; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 683; Topcu, "Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)", c. I s. 96; Orazov, "Vikâyetü'r-Rivâye fî Mesâil-i'l-Hidâye Bağlamında Oluşan Fıkıh Edebiyatı", s. 105; Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 100; Bakkal, *İslam Astronomi Tarihi*, s. 326.

⁴⁰ Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, c. I s. 479.

⁴¹ Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; *Vakıflar Dergisi*, s. 207; Ayvansarayı, *Hadikatü'l-Cevami*, s. 24; Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler, s. 205; Ünver, *İstanbul Risaleleri*, c.V s. 67; Hacı İsmâil Beyzâde Osman Bey, *Mecmua-i Cevami'*, s. 2.

⁴² İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c.I s.25; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c.I s. 529; Uzunçarşılı, *Osmanlı tarihi*, c. I s. 479; *Vakıflar Dergisi*, s. 207; Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; Yavuz Mehmet, *Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, s. 148; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 683; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c. II s. 729; *Osmanlı Bilim Literatürü Tarihi Genel İndeksi = History of Ottoman Scientific Literature Cumulative Index*, s. 379.

⁴³ Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 100; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik; et-Temîmî, Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c.III s. 34; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c. II s. 48; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 683 ; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. III s. 686; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadıl*, s. 103; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, 178; Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, s. 182.

İlk tahsilini memleketinde yapmıştır.⁴⁴ Daha sonraki hayatı ile alakalı malumat bulamadığımız müellifin (846-1442) tarihinde Amasya müftülüğü⁴⁵ yaptığına dair bilgi verilmiş olsa da gösterilen kaynaklarda ve T.C. Cumhurbaşkanlığı Devlet Arşivleri Başkanlığı Belge Tarama Sisteminden yapmış olduğumuz araştırmalarda çok eski tarih olması ve o dönem belgelerinin taranmamış olmasından dolayı bu bilgiyi şimdilik teyit eden resmî bir kayda ulaşamadık.

Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin iyi bir eğitim aldığı; fıkıh, kelim, mantık, astronomi, nahiv, tasavvuf konularında yazmış olduğu kitaplarından ve yetiştirdiği öğrencilerden anlamaktayız. Yaşadığı dönemin önemli âlimlerinden Akşemseddin, Molla Gürani, Ali Kuşçu, Alaaddin Ali bin Muhammed Musannifek ve daha nice İslam âlimi ile beraber İstanbul'da bulunmuştur. Hayatı boyunca derslerinden hiç taviz vermemiş, ders okutmaya çok önem vermiş olup birçok talebe yetiştirmiştir.⁴⁶

Amasya'da müftülük görevini bırakıp müjdelenen askerlerden biri olmak için Fatih Sultan Mehmet Han'ın ordusuna katılmış olup İstanbul'un fethinde bulunmuştur.⁴⁷ Fetihten sonra Fatih'in mestçibaşısı⁴⁸ olduğuna dair bilgiyi ise mezar taşında okumaktayız.

Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin, Kütahya müftülüğü⁴⁹ yaptığı ve Amasya'da Hüsamiye Medresesini⁵⁰ yaptırdığı⁵¹ bilgisinin ise isim benzerliğinden dolayı sehven yazıldığı kanaatindeyiz.

İstanbul'un fethinden sonra buraya yerleşip İbni Meddas isimli mahallede ikamet etmiştir. Burada kendi adına yaptırdığı caminin⁵² karşısında bulunan hazireye gömülmüştür.⁵³

⁴⁴ Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c. II s. 48.

⁴⁵ Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c.II s. 48; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, s. 119; *Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler*, s. 205; *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri*, s. 330.

⁴⁶ ed-Devletü'l-Osmaniyye, c. II s. 729; İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 25.

⁴⁷ Ünver, *İstanbul Risaleleri*, c. V s. 282; *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri*, s. 330; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, S. 119.

⁴⁸ *Vakıflar Dergisi*, s. 293; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, s. 119.

⁴⁹ Paşa, *Hediyyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, C. I S. 317.

⁵⁰ Hüsamiye Medresesi; İstanbul'un fetih edildiği tarih olan h.857 senesinde Halveti şeyhi Hüsameddin Hüseyin tarafından yaptırılmıştır. O tarihlerde müellifimiz İstanbul'da bulunmaktadır. Bknz. Amasya tarihi, Hüseyin Hüsameddin Yaşar, c. I. s. 281.

⁵¹ *Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler*, s. 205; *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirler*, S. 330; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, S. 119.

Yaptığımız araştırmalarda Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin vefat tarihinin de farklı olduğunu görmekteyiz. Vefat tarihinin h. 926⁵⁴ olduğunu yazanlar olduğu gibi h. 850,⁵⁵ h. 855,⁵⁶ h. 860⁵⁷ tarihlerini de yazanlar vardır.

İstanbul'un fethinde bulunan bir zât olan müellifimizin ölüm tarihi olarak verilen h. 850 ve 855 tarihlerinin hatalı olduğu kanaatindeyiz. Çünkü İstanbul'un fethi h. 857 tarihinde olmuştur. Fetihden önce oraya gidip cami yaptırması ve haziresine gömülmesi muhaldir. h.926 tarihi ise isminin karıştırıldığı Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin vefat tarihidir. Vakıflar İdaresi tarafından 1953 yılında tamir⁵⁸ edilen mezar taşında, yazdığı şekilde h.860 olması en doğru olanıdır. Mezar taşında şu ibare mevcuttur:⁵⁹

Hüve'l-Hayyü La yemüt

Ebü'l-Feth Sultan Mehmed han-ı Gazinin Mestçibaşısı

⁵² Vakıflar Genel Müdürlüğünde yaptığımız araştırma neticesinde Unkapanı'nda bulunan caminin isminin İbni Meddas Mescidi olarak kayıtlı olduğunu ve *İbni Meddas Mescidi Vakfı* adıyla vakfının bulunduğunu tespit ettik. Salih Paşa'nın (ö. 1057/1647) mescidi tamirat yaptırması ve caminin dışına çeşme ilave etmesiyle mescit Salih Paşa Camii olarak meşhur olmuştur. Birçok defa tamirat gören mescit h. 1248 tarihinde yanmış padişahın talimatı ve maddi yardımlarıyla yeniden ihya edilmiştir. (Bkn. Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi, yer bilgisi 8885, belge tarihi H-29-12-1248) Vakıf kayıtlarında camiye bina eyleyen papuçcuzâde ibni Meddas'ın camide imam olanlara beş yerin gelirini vakfettiği yazmaktadır. (Bkn. Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi, TMSSK.d 03391) Ayrıca h. 1248 tarihli kayıtta Sahibu'l-Hayrat Merhum İbni Meddas bin Muhammed bin İlyas'ın camide müezzin olanlara meşrutasından bahsetmektedir. (Bkn. Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi, TMSSK.d 03391) Bazı belgelerde Sahibu'ul-Hayratın isminin sadece merhum Muhammed bin İlyas şeklinde geçmesinden dolayı müellifin isminin İbni Meddas bin Muhammed bin İlyas olmasının şuan doğru olmayacağı kanaatindeyim.

⁵³ Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, C. I S. 286; Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları; Vakıflar Dergisi*, S. 293; *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, S. 119; *Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler*, S. 205; *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri*, S. 330.

⁵⁴ Zirikli, *el-A'lâm*, c II s. 238; Paşa, *Hediyyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, c. I s. 317; Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, c. I s. 1179; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadil*, s. 103l.

⁵⁵ Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. I s. 529; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c.II s. 686; Ayrıca Tahkikini yaptığımız Şerhu Avâmil'i-l Mie isimli eserin istinsahını yapan Taşköprüzâde Kasım bin Halil eserin sonuna *وتمائم سنة خمسین وثمانئة* yazmıştır.

⁵⁶ Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c.II s. 686; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. I s. 529.

⁵⁷ Ayvansarayi, *Hadikatü'l-Cevami*, s. 26; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286 ; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c. II s. 729; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. II s. 686; İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 25; Ünver, *İstanbul Risaleleri*, c. V s.282; Bakka, *İslam Astronomi Tarihi*, s. 326; Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 100; Öztürk, "Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; *Vakıflar Dergisi*, s. 293; Şeşen Ramazan, "İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler", s. 284; *Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler*, s. 205; *İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri*, s. 330; Yavuz Mehmet, *Kuruluşta Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, s. 148; Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, s. 182.

⁵⁸ *Vakıflar Dergisi*, s. 293.

⁵⁹ Ünver, *İstanbul Risaleleri*, c. V s. 282; *Vakıflar Dergisi*, s. 293 .

Netice olarak Devleti Aliyye'nin en ihtişamlı döneminin yaşandığı, İstanbul'un fethedildiği, müjdelenen asker muştusuna kavuşulduğu 15.yy dünyasında Osmanlı Devleti ilmî noktada da temayüz etmektedir. Bu devrin alimlerinden birisi de 856 tarihinde Amasya müftülüğünü bırakıp orduya katılan Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'dir.⁶⁰

Fatih Sultan Mehmet'in Amasya'ya şehzade olarak geldiği 841 tarihinde Amasya'da bulunan müellifimiz ile tanıştığı kanaatindeyiz.

Müellifimizin Fatih Sultan Mehmet'in ilk padişah olduğu h. 847 senesinde Amasya müftülüğüne getirildiğini ve Fatih'in ikinci defa sultan olduğu h.856 senesine kadar bu görevde kaldığını tahmin etmekteyiz.⁶¹

Müellifimizin müftülük görevinden ayrılıp İstanbul'un fethine katıldığını fetihten sonra ise tekrar Amasya'ya geldiğini düşünmekteyiz. Çünkü Hüsameddin Yasar *Amasya tarihi* isimli eserinde Sultan Beyazıt'ın yedi yaşında şehzade olarak Amasya'ya gelmesiyle "*859 senesinde Amasya'dan hayli zevât İstanbul'a nakl-i hâne eylediği esnâda kibâr-ı ulemâdan "İbn Medâs" demekle meşhûr sâbık Amasya müftüsü Hüsâmeddin Hüseyin Efendi İstanbul'a gidip Unkapanı civârında "İbn Medâs" ismiyle meşhûr olan mahallesinde oturdu*" diye yazmaktadır.⁶²

Mezkûr tarihte İstanbul'a gelen müellifimizin sarayda padişahın mestçibaşılığı görevine getirildiğini ve vefatına kadar bu görevde kaldığını okuduğumuz kaynaklardan anlamaktayız.

Müellifimiz, birçok İslam âliminin yaşadığı dönemde onlarla beraber İstanbul'da bulunmuştur.

Sonuç olarak çeşitli ilim dallarında kitap yazan müellifimizin hayatı ve yazdığı eserleri hakkında kapsamlı bir çalışma bu zamana kadar yapılmamıştır. Araştırdığımız kaynakların tamamında kendisi ile alakalı kısa malumatların

⁶⁰ Yasar, *Amasya Tarihi*. c. 3 s. 220.

⁶¹ Yasar, *Amasya Tarihi*. c. 3 s. 214.

⁶² Yasar, *Amasya Tarihi*. c. 3 s. 224.

bulunduğu müellifimizin, hayatını derlediğimiz bilgiler doğrultusunda izah etmeye çalıştık.

Tezimizde eserini incelediğimiz müellif, tarihin tozlu sayfalarında gözden kaçmış, büyük İslam âlimleri ile aynı dönem ve yerde yaşamış birisidir. Yazdığı eserlerden çok kıymetli hocalardan ders aldığını anladığımız müellifimiz müderris olması hasebiyle birçok talebe de yetiştirmiştir.

Ayrıca Fatih Sultan Mehmed'in yanında yakınında yer almış, tasavvuf ehli, derslere, ibadete çok düşkün, dünya kaygısı olmayan, âlim, fazıl, iyilik sahibi ve ilim aşığı bir zâttır.

2.3. Hocaları

Bir çağı açıp yeni bir çağı başlatan, peygamber müjdesine ulaşan Fatih Sultan Mehmet Han'ın yanında bulunmasından Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin iyi bir âlim olduğunu anlamaktayız.

Yazdığı eserler çok iyi hocalardan ders aldığına işaret etmektedir. Aynı zamanda birçok ilim dalında eseri olan müellifin, yetiştirdiği talebelerin kendi dönemlerinde hatırı sayılır ilim adamı olmaları müellifimizin kıymetli hocalardan ilim tahsil ettiğini bize göstermektedir.

Ancak araştırdığımız tüm kaynaklarda ve yazmış olduğu eserlerde hocalarına dair bir bilgiye rastlayamadık.⁶³

⁶³ Kahya, *Türk Bilim İnsanları*, s. 58; Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 100; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik*, s. 180; et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c. 3 s.34; Ebü'l-Felah Abdülhay b Ahmed b Muhammed İbnü'l-İmad, *Şezeratü'z-Zeheb fî Ahbari men Zeheb*. (Beyrut : Dâru İbn Kesir, 1986), c. 10 s. 197; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâtü'l-Fuhûl*, c. II s. 48; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 683; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. III s. 686; Adıvar, *Osmanlı Türklerinde İlim*; Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286; *Osmanlı Bilim Literatürü Tarihi Genel İndeksi = History of Ottoman Scientific Literature Cumulative Index*, s. 379; İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 25; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. I s. 529; Ebü'l-Hayr İsamüddin Ahmed Efendi Taşköprüzâde Ahmed Efendi, *Miftâhü's-Sa'ade ve Misbâhü's-Siyâde fî Mevzû'âtü'l-Ulûm*. (Kahire : Dâru'l-Kütübü'l-Hadise, 1968), s. 310; Yavuz Mehmet, *Kuruluşun Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, s. 148; Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, 980c. I s. 1179; Bakkal, *İslam Astronomi Tarihi*, s. 326; Paşa, *Hediyyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, c. I s. 317; Ayvansarayî, *Hadikatü'l-Cevami*, s. 26; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 178; Gazzî, *el-Kevakibü's-Saire bi-A'yani'l-Mietü'l-Aşire*, c. I s. 188; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidü'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadil*, s. 103; Zirikli, *el-A'lâm*, c. II s. 238; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c. II s. 729; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye =*

2.4. Öğrencileri

Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin müderris olmasından dolayı çok öğrenci yetiştirmekle maruf bir zât olduğunu biliyoruz. Ancak kaynaklarda bulabildiğimiz en meşhur öğrencilerini burada yazmayı uygun bulduk.

2.4.1. Muhyiddin Muhammed bin İbrahim bin Hasan en-Niksarî

Taşköprüzâde Ahmet'in babasının dayısı aynı zamanda da hocası olan Muhyiddin Muhammed bin İbrahim bin Hasan en-Niksarî⁶⁴ dir. Doğum tarihini kesin olarak bilmediğimiz Niksarî'nin Fatih Sultan Mehmed'in (1451-1481) son dönemlerinde dünyaya geldiğini anlıyoruz.⁶⁵ İlk zamanlar Arapça ve İslami ilimleri memleketinde Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'den en güzel şekilde alan Niksarî⁶⁶ daha sonra Bursa'ya giderek orada eğitimine devam etmiştir. Kastamonu'ya geçen Niksarî orada Fethullah Şirvani'den (ö. 891/1486) matematik ve astronomi okudu. İsfendiyaroğulları'ndan İsmâil Bey'in (ö. 884/1479) Kastamonu'da kendisi için inşa ettirdiği medresede ders verdi.⁶⁷ II. Bayezid'in padişah olmasından sonra onun isteği üzerine İstanbul'a gelerek Ayasofya ve Fâtih camilerinde vaaz verip tefsir halkası kurdu.⁶⁸ Ayasofya'daki derslerine padişahın da katıldığı belirtilmektedir.⁶⁹ 901/1495 senesinde İstanbul'da vefat eden Niksarî Şeyh Vefa türbesinin yanına defnedilmiştir.⁷⁰

Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin), s. 176; Karakaş, 8. Yüzyıldan 19. Yüzyıla Müslüman Bilim Adamları, ; Hüseyin Hüsameddin Yasar, *Amasya Tarihi*. (Dersâdet: Hikmet Matbaası, 1327), .

⁶⁴ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fi Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 180.

⁶⁵ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 180.

⁶⁶ Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fi Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176.

⁶⁷ Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fi Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176.

⁶⁸ Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fi Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 440.

⁶⁹ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 440; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fi Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 342.

⁷⁰ Hayatı için Bk.İbnü'l-İmad, *Şezeratü'z-Zeheb fi Ahbari Men Zeheb*, c. X s. 14; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye = Hadaikü's-Şekaik*; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. IV s. 1106; Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, 980; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)* s. 440; Gazzî, *el-Kevakibü's-Saire bi-A'yani'l-Mieti'l-Aşire*, c. I s. 22; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 388; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. III s. 28.

2.4.2. Ahî Cüneyd Çelebi

Sultan II. Bayezid Devri (1481-1512) âlimlerinden Ahî Çelebi diye de tanınan meşhur âlim Ahîzâde Yûsuf Efendi'nin (ö. 905/1500) babasıdır.⁷¹ II. Mehmet Döneminde (1451-1481) yaşamış Tokatlı bir müderristir. Oğlu Ahîzâde Yûsuf Efendi'nin yazdığı *Fera'izi Zekiye*⁷² isimli esere göre tam adı Cüneyd bin Ali bin Cüneyd bin Kara Selman bin Nasrullah'tır.⁷³ Tahsil için Amasya'ya gelmiş olup Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'den ve Cemaleddin Yusuf'tan (ö. 866/1462) ders almıştır. İlmi seviyesi yükseldikçe âlimler arasında iyi bir yer edinen Cüneyd Efendi hocası Cemaleddin Yusuf'a damat olmuştur. Daha sonra Toruntay Medresesine müderris olup ders ile meşgul oldu. 878 yılında vefat eden Cüneyd âlim, kamil bir zât idi. Mahmut ve Yusuf adında iki oğlu olup onlara Ahîzâdeler denildi.⁷⁴

Şekaik-i Nu'maniyye kitabının Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Hasan Hüsnü Paşa Koleksiyonu 835 numarada kayıtlı el yazması nüshada Cüneyd Efendi'nin Tokat'ta bir camide imam olduğu aynı camide Tokatlı Molla Lütü'nin (ö. 900/1495) babasının da müezzin olduğu yazmaktadır.⁷⁵ Tokatlı Molla Lütü'nin babası meşhur âlimlerden Kutbüddin Hasan'dır.⁷⁶ Cüneyd Efendi ve oğlu Ahîzâde Yusuf'un Amasya'da eğitim aldıklarını kaynaklardan okumaktayız. Yusuf Efendi, II. Beyazıt'ın Amasya'da şehzade olduğu dönemde onun da hocası olan Molla Salahaddin'den ders okumuştur. Ayrıca Merzifon Medresesinde de Kırımlı Molla Seyit Ahmet'ten ders almıştır. Bundan dolayı babasının Tokat'taki bu vazifeden ayrılıp Amasya'da eğitimine devam ettiği kanaatindeyiz.

⁷¹ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 442; Ahmet Suphi Furat, "XV. ve XVI. Yüzyıllarda Merzifon'da Yetişmiş İlim Adamları", *İslam Tetkikleri Dergisi* 10/1 (20 Mart 2020), 27-41; Yaşar Hüsameddin vd, *Amasya Tarihi* (Amasya: Amasya Belediyesi, ts.); *Ahilik Ansiklopedisi* (Ankara: Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, 2016), c. I s. 61.

⁷² Ahizâde Yusuf Efendi'ye ait eserler içerisinde zikir edilmeyen bu eser ilk defa Abdizâde tarafından Amasya Tarihi eserine yazılmıştır, c. VII s. 2; Ayrıca bkz. *Ahilik Ansiklopedisi* (Ankara: Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, 2016), c I s. 61. Tüm araştırmalarımıza rağmen esere ulaşamadı.

⁷³ Hüsameddin vd, *Amasya Tarihi*, c. VII s. 2; *Ahilik Ansiklopedisi*, (Ankara: Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, 2016), c I s. 61..

⁷⁴ *Ahilik Ansiklopedisi*, (Ankara: Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, 2016), c. I s. 61; Hüsameddin vd, *Amasya Tarihi*, c. VII s.2.

⁷⁵ Furat, "XV. ve XVI. Yüzyıllarda Merzifon'da Yetişmiş İlim Adamları", 27-41. Ancak el yazması esere ulaşmış olmamıza rağmen verilen bilgiye rastlanmadı.

⁷⁶ Orhan Şaik Gökyay - Şükrü Özen, "Molla Lutfi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2005).

2.4.3. Pîr Mehmed Çelebi (Mevlânâ Muhyiddin)⁷⁷

Amasyalı bir zât olan Pîr Mehmed Çelebinin babası Hâfız Balaban'dır. Bu aile "Balabanoğlu" nisbesiyle bilinmektedir. Mehmed Çelebi'nin eğitim aldığı hocalardan birisi de Mevlânâ Hüsameddin et-Tokadî Efendi'dir. Dersiam seviyesine yükselen Çelebi yıllarca Amasya'da öğrenci yetiştirmiştir. Amasya'nın önde gelen müderrislerinden biridir. 882 yılından sonra vefat eden Çelebi Amasya ulemasının meşhurlarındandır.

2.4.4. Müellife nispet edilen öğrenci (Arekiyecizâde Şehabettin)

Tokat ilinin tarihi hakkında çalışmaları olan ve kendisi de Tokatlı olan Halis Turgut Cinlioğlu *Tokat Vilayeti Meşhurları* isimli eserinde Arekiyecizâde Şehabettin hakkında şöyle bilgi verir:

"Tokatlıdır. Tokatlı Nalbantzâde Hüsameddin Efendi'den yetişmiştir. Arekiyecizâdelerdendir. 993'te Meaniden Feraid-i Hindî'yi şerh etmiştir. Bu kitabın kendi el yazısıyla yazdığı nüshası Ayasofya kitaplığındadır."⁷⁸

Yine Bursalı Mehmet Tahir'in yazdığı Osmanlıca *Osmanlı Müellifleri* isimli eserde⁷⁹ ise Hüsameddin Tokadî Efendi'yi anlatırken:

"Meaniden Feraid-i Hindî'yi şerh eden Arekiyecizâde Şehabettin Efendi de müteveffadan(et-Tokadî'den) yetişmiş bir zât olup şerh tarihi 993'tür. Kendi eli ile yazdığı nüsha Ayasofya kütüphanesindedir." şeklinde malumat vermektedir.

Mehmet Tahir'in bu eserini günümüz Türkçesine çeviren Yekta Saraç ise burayı şöyle aktarmıştır:⁸⁰

"Meaniden Feraid-i Hindî şarihi Arekiyecizâde Şehabettin Efendi de Tokat'tan yetişen fuzalâdan bir zât olup tarih-i te'lifi 993'tür. Hattı destiyle muharrer nüshası Ayasofya kütüphanesindedir."

Sonuç olarak her iki eseri incelediğimizde günümüz Türkçesine çevrilirken "Arekiyecizâde Şehabettin'in Tokatlı Hüsameddin Efendi'den yetişmiştir" ifadesi yerine sadece Tokat'tan yetişen fuzalâdan bir zât şeklinde Tokatlı olmasına

⁷⁷ Hüseyin Hüsameddin vd, *Amasya Tarihi* 2004, c. VII s. 305.

⁷⁸ Ensar Aslan, *Tokatlı Arakiyecizâde Ve "Şerhu'l-I'rab an Kavaidi'l-I'rab" Adlı Eseri: (inceleme ve Tahkik)*. (İstanbul : Marmara Üniversitesi, 2012).

⁷⁹ Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*. (İstanbul : Matbaa-i Âmire, 1333), s. 272.

⁸⁰ Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286.

değinilmiştir. Kanaatimize göre bunun sebebi h.993 tarihinde telif edildiği kesin olarak bilinen eserin yazarının h.860 tarihinde vefat eden bir zâta öğrenci olamayacağı düşüncesidir. Bursalı Mehmet Tahir'in bunu sehven yazmış olacağıdır. Dolayısıyla Arekiyecizâde Şehabettin müellifin öğrencisi değildir.

2.5. Eserleri

Müellifimizin kaynaklarda birçok eserinden bahsedilmektedir. Bu eserler ile alakalı araştırmamızı yaparken eserlerinin de Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî ve benzer isimde olan zatlar ile karıştırıldığını fark ettik. Yaptığımız araştırmalar neticesinde müellife ait olan eserleri tespit ettik ve değişik kaynaklarda yazılan eserleri bir araya getirdik.

Yazma eser kütüphanelerinde ve kaynaklarda en çok nüshasını bulduğumuz eserleri sırasıyla yazdık.

2.5.1. Risale-i Kavsi Kuzah⁸¹

Müellifimizin Luvîs Şeyho tarafından 1912 yılında el- Meşrik dergisinde basılan tek risalesi⁸² ve en çok el yazma nüshası bulunan eseridir.

Kavsi Kuzah ilmi, şu şekilde tanımlanmaktadır: Gökkuşağının nasıl oluştuğundan, oluşma sebeplerinden, kayıp olmasından, renklerinin değişmesinden, yağmurun peşinden ortaya çıkmasından, daha çok gündüz meydana gelmesinden, bazen gece ay ışığında oluşmasından ve diğer hallerinden bahseden ilimdir.⁸³

Müellifimiz bu eserde gökkuşağının oluşumundan bahsetmektedir. Müellif eserin sonunda, verdiği bilgilerin filozofların görüşleri olduğunu, dindarların bu

⁸¹ Zirikli, *el-A'lâm*, c. II s. 238; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. I s. 529; et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c. III s. 34; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâtü'l-Fuhûl*, c. II s.48; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadıl*, s. 103; Şeşen Ramazan, “İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler”; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 178; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik*; Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”; *ed-Devletü'l-Osmaniyye*, c.II s. 729; Topcu, “Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmî ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)”; İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 25.

⁸² “مقالان قديمتان في قوس قزح”، *المشرق* Eser Ekim 1912 yılında 15. sayı 742-744 sayfa aralığında basılmıştır.

⁸³ Efendi, *Miftâhü's-Sa'ade ve Misbâhü's-Siyâde fî Mevzû'âtü'l-Ulûm*, s. 310.

görüşlere önem vermemeleri gerektiğini, kuzah kelimesinin şeytanın isimlerinden birisi olduğunu söyler. Allah en doğrusunu bilir sözüyle bitirir.

Risalenin el yazma nüshalarının bulunduğu yerler:

1. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi 19 HK 5072/2 s.23a-24a.
2. Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi 27 HK 231/4 s.135b-136b. Bu eser 42 kon 3293/4 numarada kayıtlı eser ile aynı olup hataen çift kayıt yapılmıştır.
3. Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 HK 5839/5 s.73b-75a.
4. Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi 34Sü-Hü 302/2 s.72b-73b.
5. Beyazıt Devlet Kütüphanesi 34 Dev Mer 373-19040 3 s.84b-85a.
6. Süleymaniye Hüsnü Paşa Koleksiyonu 0001233 s.43-44.
7. Süleymaniye Laleli Koleksiyonu 002200 s. 82-83.
8. Ankara Üniversitesi Yazma Eserler Mustafa Con A 420/VI s.55-56.
9. Halet Efendi⁸⁴ 536/3.
10. Kıbrıs II. Mahmut⁸⁵ 1648/3.
11. Teymuriyye, Hikmet⁸⁶ 52/2.
12. Talat, Mecami⁸⁷ 429/14.
13. Ali Emiri, Arabi⁸⁸ 2758/3.
14. Kara Mustafa Paşa⁸⁹ 373.
15. <https://ia601002.us.archive.org/21/items/ktp2019-21-00276/ktp2019-21-00276.pdf>, s. 44b.
16. <https://ia801004.us.archive.org/18/items/ktp2019-24-00104/ktp2019-24-00104.pdf>, s. 38a-39b.
17. Berlin Devlet Kütüphanesi Almanya 5691
18. Saint Joseph Üniversitesi Doğu Kütüphanesi Beyrut 213

⁸⁴ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

⁸⁵ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

⁸⁶ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

⁸⁷ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

⁸⁸ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

⁸⁹ İhsanoğlu, *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*, c. I s. 26.

2.5.2. Şerhu'l-Avâmili'l-Mie⁹⁰

Müellifimizin en meşhur risalesi olup tahkikini yaptığımız eseridir. Eser ile alakalı geniş malumat tezimizin ikinci bölümünde verilecektir. Burada sadece yazma eser kütüphanelerinde bulunan üç adet nüshanın bulunduğu yerleri yazmakla iktifa edelim.

Eser nüshalarının bulunduğu yerler:

1. Beyazıt Devlet Kütüphanesi Veliyuddin Efendi Koleksiyonu 2962.
2. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi 37 Hk 2691.
3. Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi 03 Gedik 17811.

2.5.3. Ta'likât alâ Havâşî Şerhi't-Tecrîd⁹¹

Birçok kaynakta varlığından söz edilen, Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi Fazıl Ahmed Paşa Koleksiyonu 34 Fa 1610/17 yer numarası 108-111 yaprakları arasında bulunan *Ta'likât alâ Haşiyeti't-Tecrîd li's-Seyyid eş-Şerif* ismiyle Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî (860/1456) adına kayıtlı eser müellife nispet edilmektedir.⁹² Eserin baş taraftan dört sayfası mevcuttur.

⁹⁰ Zirikli, *el-A'lâm*, c. II s. 238; Paşa, *Hediyyetü'l-Arifin Esmâü'l-Müellifin ve Asarü'l-Musannifin*, c. I s. 317; Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, c. I s. 1179; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâtü'l-Fuhûl*, c. II s.48; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadil*, s. 103; Şeşen Ramazan, “İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler”; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 180; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik*; Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”; Yavuz Mehmet, *Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*, s. 148; Süreyya, *Sicill-i Osmani*, c. III s. 686; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin)* (1299-1451), c. I s. 683; Topcu, “Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)”; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 1333, s. 272.

⁹¹ Efendi, *eş-Şeka'iku'n-Nu'maniyye fî ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 180; Zirikli, *el-A'lâm*, c. II s. 238; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, c. I s. 529; et-Temîmî, *Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*, c. III s. 35; Çelebi, *Süllemü'l-Vüsûl ilâ Tabakâtü'l-Fuhûl*, c. II s.48; Muhammed Leknevi, *el-Fevaidü'l-Behiyye fî Teracimi'l-Hanefiyye; et-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil bi-Teracimi'l-Efadil*, s. 103; Derviş, *ed-Devhatü'l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema'i'l-Osmaniyye = Habibi'nin Şeka'ik Tercümesi (inceleme-metin)*, s. 176; Efendi, *Tercüme-i Şekaik-i Nu'maniyye= Hadaikü's-Şekaik*; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286; Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin)* (1299-1451), c. I s. 683; Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 100; Topcu, “Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)”; Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”; Orazov, “Vikâyetü'r-Rivâye fî Mesâilü'l-Hidâye Bağlamında Oluşan Fıkıh Edebiyatı”; Şeşen Ramazan, “İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler”.

⁹² Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”.

Ancak yaptığımız araştırmalar neticesinde bu eserin 01 Hk 115/1 Yer Numarası ile Adana İl Halk Kütüphanesinde *Hâşiyetü'l-Hâşîye alâ Şerhi Tecrîdi'l-Akâ'id* ismiyle Hüsâm Çelebî, Hüsâmeddîn Hüseyin b. Abdurrahman Tokadî (öl. 926/1520) adına 1b-56b yaprakları arasında kayıtlı eser ile aynı olduğunu tespit ettik. Bu nüshanın sonunda yazarın Bursa Yıldırım Beyazıt Medresesinde müderris olduğu yazmaktadır. Bu bilginin doğru olduğunu hayatıyla alakalı bölümde ifade ettik. Dolayısıyla eserin Hüsâmeddîn Hüseyin b. Abdurrahman Tokadî Efendi'ye ait olduğunu düşünmekteyiz. İstinsah tarihi 985'dir. Eser tamdır.

Ayrıca Laleli Koleksiyonu 2214 numarada kayıtlı eser de Abdurrahman Tokadî'nin aynı eseridir.

Yine Şehit Ali Paşa Koleksiyonu 2844 numarada *Haşîye alâ Havâşî Şerhu't-Tecrîd* adıyla kayıtlı eser de Abdurrahman Tokadî'nin aynı eseridir. Eserin ketebe sayfasında "Li Mevlana Hüsâm Çelebi" diye yazmaktadır. Aynı yerde müellif Abdurrahman Tokadî'nin kabrinin Eyüp Sultan mezarlığında olduğunu da yazmaktadır. Bu eserin başlangıç sayfası 01 hk 115/1 numarada bulunan eserin 30a sayfasından itibaren başlamaktadır. Baş tarafı yazılmamıştır.

Sonuç olarak yazma eser kütüphanelerinde Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi adına kayıtlı *Ta'likât alâ Havâşî Şerhi't-Tecrîd* isimli eser Abdurrahman Tokadî'nin *Hâşiyetü'l-Hâşîye alâ Şerhi Tecrîdi'l-Akâ'id* isimli eseri ile karıştırılmaktadır. Dolayısıyla şimdilik müellife ait esere ulaşamadık.

2.5.4. Şerhu's-Şemsiyye⁹³

Müellife nispet edilen bu eseri ilk olarak Ahmed Hasîb Efendi (ö. 1166/1752-53) *Silkü'l-Leâli Âli Osmân* isimli Osmanlı tarihini manzum şekilde ele aldığı eserinde bahsetmiştir. Bursalı Mehmet Tahir de (ö. 1925) esere müellifin hayatını anlatırken yer vermiştir. Bundan hareketle Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Türkiye kütüphaneleri veri tabanında yaptığımız araştırma neticesinde eserin Süleymaniye Yazma Bağışlar bölümünde 4184 numarada Nalbandzâde, Hüsameddin b. Abdurrahman Tokadî (860/1456) *Şerhu's-Şemsiyye* (tasavvurat) diye

⁹³ Efendi, *Silkü'l-Le'al-i Al-i Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-tenkitli metin) (1299-1451)*, c. I s. 684; Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 2016, c. I s. 286; Topcu, "Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)"; Öztürk, "Hüsâm Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri"; Şeşen Ramazan, "İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler".

kayıtlı olduğunu tespit ettik. Müellifin isminin yine karıştırılmış olabileceğini düşündük. Eserin ikinci nüshasını araştırmaya devam ederken temin ettiğimiz ilk nüshayı incelemeye başladık. Eserde müellife ait olduğuna dair bir bilgiye rastlayamadık. Ancak yazma eser kütüphaneleri ve Milli Kütüphane'de bulunan diğer Şemsiyye şerhlerini incelerken müellife nispet edilen eserin Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed er-Râzî et-Tahtânî'nin (ö. 766/1365) kaleme aldığı *Tahrîrû'l-Kavâ'idî'l-Mantıkıyye fî şerhi'r-Risâleti's-Şemsiyye* isimli eseri olduğunu tespit ettik. Eserin yazma nüshaları mevcut olup birçok baskısı da yapılmıştır.⁹⁴

Sonuç olarak müellife nispet edilen bu esere şimdilik ulaşamadık.

2.5.5. Ta'likât alâ Babi's-Şehid mine'l-Hidâye ve'l-Vikâye⁹⁵

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Türkiye kütüphaneleri veri tabanında yaptığımız araştırma neticesinde Süleymaniye Esad Efendi Koleksiyonu 816 numarada Nalbandzâde, Hüsameddin et-Tokadî (860/1456) adına kayıtlı müellife ait esere ulaştık.

Araştırmalarımızın devamında Beyazıt Yazma Eserler Kütüphanesi Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 3235 numarada kayıtlı ikinci esere de ulaştık. Kütüphane kayıtlarında *Cevap Hüsam Çelebi fî Babi's-Şehid* şeklinde geçmektedir. Müellif bu eseri Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 3235 numarada kayıtlı *er-Risale fî'r-Reddi alâ kavli sahibi'l-Hidâye fî's-Şehid ve'l-Vikâye ve Sadri's-Şeri'a* isimli risaleye cevap olarak yazmıştır.

er-Risale fî'r-Reddi alâ Kavli sahibi'l-Hidâye fî's-Şehid ve'l-Vikâye ve Sadri's-Şeri'a risalesinin ikinci nüshası Beyazıt Yazma Eser Kütüphanesi 7963 numarada müellif belirtilmeden *Hâşiye alâ Babi's-Şehid mine'l-Hidâye ve'l-Vikâye* ismi ile kayıtlıdır.

Müellif eseri yazma sebebini şöyle izah etmektedir:

"Zamanımızdan bazı fudalâ Sadru's-Şeri'a, Hidâye ve Vikâye kitaplarının şehit bölümüne dayanarak insanlarda şüpheye sebep olacak meseleleri ileri sürüyorlar. Ben de bu şüpheleri izale etmek için yazdım."

⁹⁴ Hüseyin Sarioğlu, "Râzî, Kutbüddin", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2007).

⁹⁵ Cici, *Osmanlı Dönemi İslamHukuku Çalışmaları*, s. 182; Ömer Faruk Atan, "Hicrî VII. Yüzyıl Hanefî Fakihlerinden Burhânü's-Şerîa'nın Vikâye Adlı Eseri", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 25/2 (11 Ağustos 2016), 125-153.

İsminden de anlaşılacağı üzere eser, şehitlerin hükmünden bahsetmektedir. Şehitlerin yıkanması konusundaki “tâhir” ve “bâlig” kayıtları bağlamında yapılan tartışmalar ve bu tartışmalara verilen cevap ve itirazlara değinen Tokadî, Hanefî mezhebinin bu konudaki görüşünü savunmuştur.⁹⁶

2.5.6. Risale-i Usturlab⁹⁷

Müellife nispet edilen bu eser müellif ile alakalı bilgiler veren kitaplarda rastlayamadığımız risaledir. Risale, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Türkiye Kütüphaneleri veri tabanında Süleymaniye Amcazâde Koleksiyonu 453 numarada Nalbandzâde Hüsameddin Tokadî, (ö. 1456) ismiyle müellifimize nispet edilmiştir. Tüm araştırmalarımıza rağmen eserin ikinci nüshasına ulaşamadık.

Eser, Osmanlıca olup astronomi ölçümlerinde kullanılan Usturlab'ın yaptığı işleri 24 babda anlatmaktadır.

2.5.7. Risale Müteallika bi'l-Hamdi ve's-Sena⁹⁸

Yaptığımız Katalog taramasında *Risale Müteallika bi'l-Hamdi ve's-Sena* isimli eser Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi Fazıl Ahmed Paşa Koleksiyonunda Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî adına 34 FA 1610/25 numarada kayıtlı bulunmaktadır.

2.5.8. Şerhu'l-Vikâye

Yazma eser kütüphanelerinde ve kaynak kitaplarda ismi bulunmayan bu eser Ahîzâde Yûsuf Efendi'ye ait *Zahîretü'l-'Ukbâ* adlı eserin kaynakları arasında "Şerhu'l-Vikâye li Mevlana Hüsameddin et-Tokadî" şeklinde geçmektedir.⁹⁹

2.6. Müellife Nispet Edilen Eserler

Türkiye yazma eserler kütüphanelerinde, tabakât kitaplarında, biyografik eserlerde müellifimizin ismine benzeyen birçok âlim bulunmaktadır. Bunlardan bazıları şunlardır:

1. Hüsameddin Efendi Karaçelebi ö. 920.
2. Hüsameddin Hüseyin "Gedik Hüsam" diye meşhurdur ö. 933.

⁹⁶ Atan, “Hicrî VII. Yüzyıl Hanefî Fakihlerinden Burhânü's-Şerîa'nın Vikâye Adlı Eseri”, s. 125-153.

⁹⁷ Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”.

⁹⁸ Öztürk, “Hüsam Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”.

⁹⁹ Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları*, s. 182.

3. Molla Hüsam "İbni Dellak" diye meşhurdur ö. 906 civarı.
4. Hüsameddin Hüseyin et-Tebrizî, yol üzerinde bulunan evinde Fatih Sultan Mehmed'i misafir etmesi ile meşhurdur ö. 880.
5. Hüsameddin Efendi "Koca" diye meşhurdur ö. 961.
6. Hüsameddin Efendi "Şaşı" ö. 964.
7. Hüseyin Hüsameddin bin Abdurrahman ö. 926

İsimlerini zikrettiğimiz âlimler dikkatleri çekmiş olacağı gibi müellifimiz ile ya aynı ismi taşımaktadır ya da benzer isimdedir. Yine bu âlimlerin isimlerinin benzerliğinden başka vefat tarihleri de birbirine yakındır. Bundan dolayı müellife ait olmayan bazı eserler kendisine nispet edilmiştir.

Bunlar ise:

2.6.1. Şerhu'l-Akâid¹⁰⁰

Türk Kelam bilginleri isimli eserin müellifimiz ile alakalı bölümünde müellife isnat edilen eserdir. Verilen kaynakta bu isimli bir esere rastlanmamıştır.

2.6.2. Feraid-i Hindî¹⁰¹

2.6.3. Risale fi Cevâzı Devrânı's-Sûfiyye

Eser kaynaklarda, *Risâle fî Raksi'l-Mutasavvıfa*, *Risâle fî'l-Gınâ ve'r-Raks*, *Risâle fî' Zikri'l-Cehrî ve tecvîzihî* veya *Cevâzü'd-Devrân ve'r-Reddü ale'l-Bezzâziyye* olarak yazılmıştır.¹⁰² Bu eser Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman Efendi'ye aittir.

Bu eserin Murat Polat tarafından tahkikli neşri yapılmıştır.¹⁰³

¹⁰⁰ Aydın, *Türk Kelâm Bilginleri*, s. 101.

¹⁰¹ Bkz. "Müellife Nispet Edilen Öğrencisi".

¹⁰² Murat Polat, "Amasya Müftüsü Hüsam Çelebi'nin (Ö. 926/1520) 'Risâle Fî Raksi'l-Mutasavvıfa' Adlı Eserinde Mûsikî ve Semaya Fıkhî Açından Bakışı", *An Outlook on the Fiqh View of Music and Sema in the Work of "Rasâle Fi Ar-Raks al- Mutasavvıfa"*; of Amasya's Mufti Husam Chelebi (d. 926/1520), (01 Ocak 2018); Murat Polat, "Hüsâm Çelebi'nin Risâle fî Raksi'l-Mutasavvıfe Adlı Eserinin Tahkikli Neşri", *İslâm Araştırmaları Dergisi*, (31 Ocak 2019), 131-170.

¹⁰³ Murat Polat, "تحقيق «رسالة في رقص المتصوفة» لـحسام جلبي", *İslam Araştırmaları Dergisi* 41 (31 Ocak 2019), 131-170.

3. ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE

3.1. Eserin İsmi

Arap dil bilimin oluşmasından itibaren dilde bulunan amiller ile alakalı *el-Avâmilü'l-Mie*, *el-Avâmil*, *Avâmilü'l-i'râb*, *el-Muhtasar fi'n-nahv*, *Mietü amil*, *el-Mukaddime fi'n-nahv*, *el-Avâmil fi'n-nahv* isimleriyle muhtasar birçok kitap telif edilmiştir. Bunlardan ilk yazılanı *el-Avâmil fi'n-nahv* adıyla Halîl b. Ahmed'e nispet edilir. Yine Kisâî'nin (ö. 189/805) ismi *Râiyye* olarak bilinen manzum eseri ve Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 395/1004) *el-Avâmilü'l-Mie* isimli eseri de muhtasar gramer kitaplarındandır. Bu kitaplardan sonra Osmanlı medreselerinde okutulan Abdülkâhir el-Cürcânî'nin meşhur *Avâmilü'l-Mie*'si gelir. Cürcânî'den sonra ise en meşhur Avâmil risalesi Birgivî'nin eseridir.

Kâtip Çelebi ise *Keşfu'z-Zunûn* isimli eserinde bilinen en eski Avâmil kitabının İbn Fâris'e ait olduğunu söyler ve onu sırasıyla Abdülkâhir el-Cürcânî ve el-Kayravânî'nin (ö. 479/1086) eserlerinin izlediğini ifade eder.¹⁰⁴

Cürcânî yazmış olduğu Avâmil kitabına *el-Avâmilü'l-Mie* (Mi'etü amil) adını vermiştir.¹⁰⁵ Eserinin içeriğinde de 100 amili zikretmiştir. Dolayısıyla tahkikini yaptığımız yazma eserin adına elimizde bulunan üç nüshanın 1a sayfasında yazdığı şekilde "Şerhu'l-Avâmil" denilmesi günümüzde İmam Birgivî'nin *Avâmil* isimli eserine de ihtimali olacağından eksik kalacaktır.

Birgivî'nin *el-Avâmil*'i ile Cürcânî'nin aynı isimli risalesi Avâmil türü eserlerin içinde en meşhur iki kitap olduğundan, Cürcânî'nin eserine *el-Avâmilü'l-atîk*, Birgivî'ninkine *el-Avâmilü'l-cedîd* denilmiştir.¹⁰⁶ Bundan dolayı esere "Şerhu'l-Avâmilü'l-Atik" denilmesi de Cürcânî'nin verdiği isme uygun olmayacaktır.

Kanaatimizce esere *Şerhu'l-Avâmilü'l-Mie* denilmesi en uygun olanıdır.

3.2. Eserin Müellife Aidiyeti

Esrin kendisine ait olduğu kesindir.

¹⁰⁴ Hacı Halife Mustafa b Abdullah Katib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*. (Dersââdet : Alem Matbaası, 1310), c. I s.1179.

¹⁰⁵ Durmuş, "el-Avâmilü'l-Mie".

¹⁰⁶ Durmuş, "el-Avâmilü'l-Mie".

Şekaik-i Nu'maniyye isimli eserinde Ahmed Efendi müellifimiz ile alakalı bölümde şöyle diyor:

"Şeyh, Abdulkahir el-Cürcânî'nin el-Mie adlı eserine şerh yazdı. Bu şerh özet şeklinde olmasına rağmen neredeyse uzun kitapların hiçbirinde bulunmayan bilgileri içermektedir. Babamın dayısı Muhammed bin İbrahim en-Niksarî ondan bu kitabı okumuştur. Eseri babam dayısından okudu. Ben de çocukluk yıllarımda babamdan okudum ve çokça istifade ettim."¹⁰⁷

Eserin müellife aidiyeti noktasında ise en-Niksarî eseri bizzat yazarından okumuştur. O da yeğeni Muslihuddin Mustafa'ya okutmuştur. O ise çocuklarına ve muhtemelen kardeşi Kıvâmüddin Kasım Efendi'ye okutmuştur. Tahkikimizde asıl olarak ele aldığımız eser 14 yaşında ki Kıvâmüddin Kasım Efendi tarafından h. 880 senesinde istinsahını yaptığı ve abisi olan 24 yaşında ki Muslihuddin Mustafa tarafından da h. 881 senesinde tashihi yapılan eserdir. Okudukları eseri yazmışlardır.¹⁰⁸

Kıvâmüddin Kasım Efendi 1481 senesinden sonra İstanbul'da Amasyalı meşhur hattat ve Osmanlı hat ekolünün kurucusu Şeyh Hamdullah Efendiden ders almış iyi bir hattattır. Dönemin padişahı II. Beyazıt için bazı eserler istinsah etmiştir.¹⁰⁹

Yaptığımız araştırmalarda ortaya çıkan sonuç eserin Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'ye ait olduğu kesindir.

3.3. Eserin Tanıtımı

3.3.1. Eserin Tahlili

Müellifimizin yazdığı eser *Şekaik*'te de yazdığı gibi mufassal kitaplarda bulunmayan bilgileri ihtiva etmektedir.

Tahkikini yaptığımız eserin içeriğinden anladığımız üzere müellifimiz kıraat ilmine, tefsir kitaplarına ve birçok dil âliminin görüşlerine vâkıftır. Eserinde bunları bol miktarda kullanmıştır.

¹⁰⁷ Efendi, *eş-Şekaiku'n-Nu'maniyye fi Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-eleştirmeli metin)*, s. 180.

¹⁰⁸ Bkz. Beyazıt Devlet Kütüphanesi Veliyuddin Koleksiyonu 2962 numarada kayıtlı eserin ferağ sayfası.

¹⁰⁹ Mehmet İpşirli, "Taşköprizâdeler", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2011).

Müellifimiz şerhini yaptığı eserde geçen ayet-i kerimeler de dahil olmak üzere 169 ayet veya ayetten bölüm, 17 hadis-i şerif ve 52 şiiri misal olarak kullanmıştır.

Müellifimiz eserini diğer eserlerde pek rastlamadığımız, anlatılan yeri ve en sonunda da kitapta geçen amilleri ayet-i kerime ve hadis-i şeriflerden misaller getirerek i'rabını yapmak suretiyle tatbikli olarak özetlemiştir. Amili Semaiyye'yi anlattıktan sonra Maide süresi 57. ve 82. ayetleri ile kitabın sonunda ise Taha süresi 20-25. ayetleri ve Peygamber Efendimizin miraca çıkmasının anlatıldığı hadis-i şerifin i'rabını yapmak suretiyle eserini bitirmiştir.

Müellifimiz eserine amil olan harflerin akabinde amil olmayan harfleri de ilave etmiştir. Böylece her harfin amil olmadığına vurgu yapmıştır.

Tokadî Efendi, dil âlimleri ve Cürçânî'nin görüşlerini anlattıktan sonra kendi görüşünü de ifade etmiştir.

Müellifimiz eserine Cürçânî'nin yazmadığı başta harfi cerler olmak üzere ifade ettikleri manalara ve Esmâ-i Ef'al'e ilavelerde bulunmuştur. Eserde geçen amillere ait hükümler varsa bunları da yazmıştır.

Müellifimiz eserin sonunda geçen iki adet amili ma'neviyye'den birinci olarak bahsedilen mübteda'yı anlattıktan sonra haberin amilinin de mübteda olduğu görüşünün Sîbeveyhi ve Ebû Ali'den rivayet edildiğini, Cürçânî'nin de bu görüşte olduğunu söyler. Müellifimiz bu görüşe itiraz ederek "madem haberin amili mübteda'dır öyleyse lafzî olan mübteda'yı neden lafzî olan amillerin içerisinde zikretmedin" diye bu görüşe katılmadığını ifade eder.

Müellifimiz eserinde besmele ve hamdeleyi zikrettikten sonra nahiv ilminin tarifini yapmıştır. Konusu olan kelimenin ifade ettiği manayı söyleyip kısımlarını harf, isim ve fiil olarak sıralamıştır. Daha sonra cümlenin ismiyye, fiiliyye, zarfiyye ve şartiyye olarak dört kısmı olduğunu anlatmıştır.

Cürçânî'nin Avâmil'ine yazdığı 100 amil şu şekilde taksim edilir:

Amil: Lafzî ve manevî olmak üzere iki kısma ayrılır.

Lafzî amiller de semaî ve kıyasî olmak üzere ikiye ayrılır.

Hüsameddin Tokadî Efendi bunları üç bab üzerinde anlatmıştır.

1. Bab : Semaî amiller sayısı 91'dir.

2. Bab : Kıyasî amiller sayısı 7'dir.
3. Bab : Manevî amiller sayısı 2 olup toplamda 100 amildir.

3.3.1.1. Bab: Semaî amiller

Müellif 1. Babı harf, isim ve fiil olarak üç kısma ayırmıştır.

Harf 6 bölümde, isim 3 bölümde, fiil ise 4 bölümde incelenmiştir. Toplamı 13 bölümdür.

3.3.1.1.1. Birinci Kısım Harfler:

3.3.1.1.1.1. Amil Olan Harfler

1.Bölüm

3.3.1.1.1.1.1. Cer Eden Harfler Olup 17 Tanedir.

S.no	Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	الباء	إلصاق، استعانة، مصاحبة، مقابلة، تعدية، ظرفية، زائدة	إلصاق، استعانة، مصاحبة، مقابلة، تعدية، زائدة، ظرفية، معنى عن، تجريد، تفدية
٢	مِنْ	ابتداء الغاية، تبعيض، تبيين، مزيد، بمعنى في	ابتداء الغاية، تبعيض، تبيين، مزيد، بمعنى في، بمعنى اللام، بمعنى الباء، بمعنى على، بمعنى البدل، تجريد، قسم
٣	إلى	انتهاء الغاية، بمعنى مع	انتهاء الغاية في المكان، في الزمان، بمعنى مع
٤	في	ظرفية، بمعنى على	ظرفية، بمعنى على
٥	حتى	انتهاء الغاية، بمعنى مع	انتهاء الغاية
٦	اللام	تمليك، تخصيص، تعليل، قسم، بمعنى عن، زائد	اختصاص، قسم، قصد، علة، بمعنى عن، بمعنى إلى، للتعدية، مزيدة
٧	زُبَّ	للتقليل	للتقليل، وإن استعملت للكثير كثيراً حتى كانت كأنها له
٨	على	للاستعلاء	للاستعلاء، بمعنى الباء، وبمعنى مع، وتستعمل اسماً بمعنى الفوق
٩	عن	للبعد والمجاورة	للبعد والمجاورة، وتكون اسماً بمعنى الجانب
١٠	الكاف	للتشبيه، زائدة	للتشبيه، وللقران في الوقوع، وقد تستعمل اسماً
١١	مذ	لا ابتداء الغاية في الزمان	لا ابتداء الغاية في الزمان

١٢	منذ	لا ابتداء الغاية في الزمان	لا ابتداء الغاية في الزمان
١٣	تاء القسم	للقسم	للقسم
١٤	واو القسم	للقسم	للقسم
١٥	حاشا	للتنزيه	للتنزيه، وبما المصدريه
١٦	عدا	للاستثناء	والحق ما ذهب إليه سيويو والمبرد يرى أنهما فعالان
١٧	خلا	للاستثناء	والحق ما ذهب إليه سيويو والمبرد يرى أنهما فعالان

Müellif Cürcânî'ye ilave olarak aşağıda yazılı olanları da harfî cer olarak ifade etmiştir.

1. Zamire dahil olan لولا
2. Zaman zarfına dahil olan لَات
3. Mai istifhama dahil olan كَي

2. Bölüm:

3.3.1.1.1.2. İsmi Nasb Haberini Raf Eden Harfler Olup 6 Tanedir.

Bunlara fiile benzeyen harfler denir.

S.no	Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	إِنَّ	للتحقيق	للتحقيق
٢	أَنَّ	للتحقيق	للتحقيق
٣	كَأَنَّ	للتشبيه	للتشبيه
٤	لَكِنَّ	للاستدراك	للاستدراك
٥	لَيْتَ	للتمني	للتمني
٦	لَعَلَّ	للترجي	للترجي

Müellifimiz elif-nun maddesinin meksur, meftuh ve her iki şeklin caiz olduğu yerleri saymıştır.

3. Bölüm:

3.3.1.1.1.3. İsmi Raf Haberini Nasb Eden Harfler Olup 2 Tanedir.

Leyse fiiline benzeyen ﻻ ve ﻻ harfleridir.

Ma harfi şimdiki zamanı nef'i eder.

La harfi gelecek zamanı nef'i eder.

4. Bölüm:

3.3.1.1.1.4. Tekil İsmi Nasb Eden Harfler Olup 7 Tanedir.

S.no	Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	الواو	بمعنى مع	بمعنى مع
٢	إلا	للاستثناء	للاستثناء
٣	يا	لنداء البعيد	لنداء البعيد، والقريب والمتوسط
٤	أيا	لنداء البعيد	لنداء البعيد
٥	هيا	لنداء البعيد	لنداء البعيد
٦	أي	لنداء المتوسط	لنداء القريب، لنداء المتوسط
٧	الهمزة	لنداء القريب	لنداء القريب

5. Bölüm:

3.3.1.1.1.5. Muzari' Fiili Nasb Eden Harfler Olup 4 Tanedir.

S.no	Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	أَنْ		للاستقبال
٢	لَنْ	لتأكيد نفي المستقبل	لتأكيد نفي المستقبل

٣	كي	للتعليل	للتعليل
٤	إذن	للجواب والجزاء	للجواب والجزاء

Müellifimiz اُن harfinin dört manaya geldiğini ifade etmiştir.

1. اُن den hafifletilen اُن
2. اُن manasına tefsir eden اِي
3. Zaid olan اُن
4. Masdar manası için olan اُن

Ayrıca اُن harfinin gizlendiği yerleri de saymıştır.

Yine ayrıca كُن harfinin Zemahşeri'nin dediği gibi ebedîlik manasına gelmediğini belirtmiştir. Bu noktada müstensih البقرة ٩٥/٢ ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ ayet-i kerimesini delil getirmiştir. "Eğer كُن harfinde ebedilik manası olsaydı burada أَبَدًا kelimesi tekrar gelmeliydi" demiştir.

6. Bölüm

3.3.1.1.1.1.6. Muzari' Fiili Cezm Eden Harfler Olup 5 Tanedir.

Müellifimiz bu dört harfi izah etmeden önce أحرف kelimesini şu şekilde izah etmiştir.

أفعل kelimesi أحرف kelimesinin çoğuludur. أحرف cem'i killet olup vezinleri أفعال وأفعلة وفعللة'dür.

S.no	Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	إِنْ	للشروط والجزاء	للشروط والجزاء
٢	لَمْ	لنفي الماضي	لنفي الماضي
٣	لَمَّا	لنفي الماضي	لنفي الماضي

٤	لا في النهي	للهي	للهي
٥	لام الأمر	للأمر	للأمر

Müellifimiz 6 bölümde amil olan harfleri izah ettikten sonra amil olmayan harfleri de 13 bölümde izah etmiştir.

3.3.1.1.2. Amil Olmayan Harfler

S.no	Amil Olmayan Harfler	İfade Ettikleri Manalar	
		Harfler	Tokadî
١	حروف العطف	الواو، والفاء، وثم، وإما وأوْ وأَمْ وبلْ، ولا، ولكن، إمّا	فهي على الأكثر عشرة. أو تسعة غير إمّا. وقوم أسقط حتى معها فثمانية. وقوم زاد ليس وكيف فاثنتا عشر.
٢	حروف التنبيه	ألا وأما وما	وتسمى استفتاح الكلام
٣	حروف الإيجاب	وأجلّ وجيزٍ وإي نعم وبلى وإنّ	تسمى حروف التصديق نعم لتقرير ما سبق منفياً أو مثبتاً استخباراً أو خبراً بلى لإيجاب النفي أجلّ وجيزٍ وإنّ لتصديق الخبر
٤	حروف الزيادة	إنّ، وما ولا	Müellif bu harflerin hangi durumlarda zaid olduklarını mufassal izah etmiştir.
٥	حرفا التفسير	أنّ وأي	
٦	ثالث حروف المصدر	ما، أنّ وأنّ للمصدر	
٧	سادس حروف النفي	ما ولا المشبهتين بليس ولن ولم ولما وإن	
٨	حرف التوقع	قد	للتقريب في الماضي وللتقليل غالباً في المستقبل
٩	حروف التحضيض	هَلْأ و أَلْأ ولولا ولوما	للتقريب على الفعل في المضارع وللتنديم واللوم على تركه في الماضي
١٠	حرفا الاستفهام	أهمزة و هل	
١١	حروف الشرط	لو، إنّ، أما	

١٢	حرف الردع	كَلَا	وقد يجيء بمعنى حقًا
١٣	اللامات	ولام الابتداء واللام الفارقة بين إن المخففة والنافية ولاّم جواب لَوْ ولولا لام التعريف ولاّم جواب القسم واللام الموطّنة	وإنما أَطَبُّبْنَا بذكر هذه الأنواع على سبيل الإيجاز وإن لم يكن لها إشارة في الكتاب لوجوب معرفتها على المُتَبَدِّلِينَ

3.3.1.1.2. İkinci Kısım İsimler:

7. Bölüm:

3.3.1.1.2.1. نُ Şart Edatı Gibi Amel Eden ve Fiilleri Cezm Eden İsimler

Olup 9 Tanedir.

S.no	İsimler	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	مَنْ		الشرطية
٢	أَيَّ		الشرطية
٣	مَا		الشرطية
٤	مَتَى	للزمان	الشرطية للزمان، للاستفهام
٥	مَهْمَا		بعضهم على أنه ظرف وبعضهم على أنه غير ظرف
٦	أَيْنَ	لظرف المكان	الشرطية للمكان، للاستفهام
٧	حَيْثَمَا		للمكان
٨	إِذَا		للزمان
٩	أَيْنَ		الشرطية للمكان، للاستفهام

Müellifimiz bu isimlere كيفما ve إذا kelimelerini eklemiş olup bunların cezm etmelerinin kıyasa uygun olmadığını belirtmiştir.

8. Bölüm:

3.3.1.1.2.2. İsimleri Temyiz Olmak Üzere Nasb Eden Nekre İsimler Olup 4 Tanedir.

1. [عشرة] إذا رَكِبْتَ مع أحد واثنين إلى تسعة 1.

2. كَمُ الاستفهامية
3. كَأَيِّ في معنى كم الحيرية
4. كذا وهي كناية عن العدد

9. Bölüm:

3.3.1.1.2.3. Fiil Manasına Olan İsimler Olup 9 Kelimedir.

Bunlardan 6 tanesi nasb eder 3 tanesi raf eder.

3.3.1.1.2.3.1. Nasb Edenler:

1. رُوِيَ بِمعنى أُمِّهِلَ
2. بَلَّهْ أَي دَعَاهُ
3. دُونَكَ أ أَي خُذْهُ
4. عَلَيْكَ أَي اِلْزَمْهُ
5. هَا أَي خُذْهُ
6. حَيَّهْلَ أَي ائْتِهَا

Müellifimiz bu kelimelere şunları ilave etmiştir.

1. تَيَّدَ بِمعنى رُوِيَ
2. هَاتِ أَي أَعْطِهِ
3. عَلَيَّ بِمعنى أَعْطَنِيهِ
4. عِنْدَكَ أَي أُمْسِكْهُ
5. جَذْرُكَ وَجَذَارُكَ كِلَاهُمَا بِمعنى اِحْدَرْ
6. وَبَعْضُ فَعَالٍ كَمَنْعٍ بِمعنى أَمْنَعِ

Müellifimiz amil olup nasb eden ve fiil manasına gelen isimlere ilave olarak amil olmayanları da zikretmiştir. Bunlar şu şekildedir:

1. صَهْ أَي اسْكُتْ
2. وَمَهْ أَي اكْفُفْ
3. وَإِيَهْ بِمعنى حَدِّثْ
4. وَإِيَهَا وَهَيْتَ بِمعنى أَسْرِعْ

5. وَهَلْ وَهْيَا وَهْيَك وَهْيَك وَقَدْكَ أَيِ اكْتَفَى
6. وَقَطُّكَ أَيِ انْتَهَى
7. وَإِلَيْكَ أَيِ ابْعُدْ
8. وَدَعْ أَيِ انْتَعَشْ
9. وَآمِينَ بِمَعْنَى اسْتَجِبْ
10. وَمَكَانَكَ أَيِ تَقَرَّرْ
11. وَبَعْدَكَ أَيِ تَأَخَّرْ
12. وَفَرَطَكَ أَيِ تَجَاوَزْ
13. وَأَمَامَكَ أَيِ تَقَدَّمْ
14. وَوَرَاءَكَ أَيِ أَنْظِرْ إِلَى خَلْقِكَ
15. وَبَعْضُ فَعَالٍ كُنْزَالٍ أَيِ انْزِلْ
16. فَدَائِي أَيِ لِيَفْدِكَ

3.3.1.1.2.3.2. Raf Edenler:

1. هِيَهَاتَّ أَيِ بَعُدْ
2. شَتَانَ أَيِ افْتَرَقَا
3. سَرَعَانَ أَيِ سَرَعَ سُرْعَةً

Müellif buraya şu kelimeyi ilave etmiştir.

وَشُكَّانَ أَيِ وَشَكَ

3.3.1.1.3. Üçüncü Kısım Fiiller:

10. Bölüm:

3.3.1.1.3.1. Nakıs Fiiller Olup 13 Tanedir. İsmi Raf Haberi Nasb Ederler.

S.no	Fiiller	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürçânî	Tokadî
١	كان	تكون تامة، زائدة وتكون مضمرًا فيها ضمير الشأن	تكون ناقصة إما بمعنى الماضي أو بمعنى وقد تستعمل بمعنى صار الاستمرار، تكون تامة لا تحتاج الي منصوب بمعنى حدث ووجد
٢	صار	تكون تامة بمعنى ذهب	لا تتقال اسمها إلى معنى الخبر وتكون تامة

٣	أصبح	تكون تامة بمعنى صار	لحصول خبرها لاسمها في وقتها، وبمعنى صار
٤	أمسى		مثل أصبح
٥	أضحى		مثل أصبح
٦	ظَلَّ		لاقتزان مضمون الجملة بوقته،
٧	بات		وقتها الليل، وتكون بمعنى صار إذا لم يقصد الوقت
٨	وما زال		لاستمرار ثبوت خبرها لاسمها
٩	ما برح		في أوائلها نافية، ونفي النفي إثبات دائماً
١٠	ما فتئ		في أوائلها نافية، ونفي النفي إثبات دائماً
١١	ما انفك		في أوائلها نافية، ونفي النفي إثبات دائماً
١٢	ما دام		للتوقيات
١٣	ليس		لنفي الحال

11. Bölüm:

3.3.1.1.3.2. Ef'ali Mukarebe Olup 4 Tanedir. İsmi Raf Muzari' Fiil Olan Haberini Nasb Ederler.

١. عسى
٢. كاد
٣. كرب
٤. أوشك

12. Bölüm:

3.3.1.1.3.3. Medih ve Zem Filleri Olup 4 Tanedir. Lam ile Ma'rife Olan Cins İsmi Raf Ederler

١. نعم للمدح
٢. بنس للذم
٣. حبذا كنعم

4. ساء كبش

13. Bölüm:

3.3.1.1.3.4. Ef'al'i Kulub Diye İsimlendirilen Şek ve Yakın Filleri Olup 7 Tanedir.

S.no	Fiiller	İfade Ettikleri Manalar	
		Cürcânî	Tokadî
١	علمت	لليقين	لليقين وقد يستعمل بمعنى عرفت
٢	رأيت	لليقين	لليقين وقد يستعمل بمعنى أبصرت بالعين
٣	وحدت	لليقين	للإصابة المستلزمة للعلم
٤	ظننت	للشك	للظن
٥	حسبت	للشك	للظن فقط
٦	خلت	للشك	للظن فقط
٧	زعمت	متوسط بين الشك واليقين	للظن واليقين

Müellifimiz ef'al'i kulub'un hususiyetlerini mufassal olarak anlatmıştır. Cürcânî'nin 91 olarak saydığı semaî amilleri Maide süresinin 57. ve 82. ayetlerinin i'rabını yapmak suretiyle bitirmiştir.

3.3.1.2. Bab: Kıyasî amiller

Lafzî olan amillerin ikincisi kıyasî amil olup 7 tanedir.

3.3.1.2.1. Fiil

Müellif burada semaî amil olarak saydığı nakıs fiiller, ef'ali mukarebe, medih ve zem fiileri ve ef'ali kulub'ün harcinde kalan fiileri kastetmiştir.

Fiilleri müteaddi ve lazım olarak iki kısma ayırdıktan sonra cer ve cezm gelmez diyerek mazi fiile işaret etmiştir.

Fiilin raf ettiği ma'mulleri fail, naibi fail nasbettiği ma'mulleri mef'ulu bih, mef'ulu fih, mef'ulu mutlak, mef'ulu leh, hal, temyiz, mef'ulu maah ve istisna olarak saymıştır.

3.3.1.2.2. Masdar

Müellif masdar fiilinin amelini yerine getirir dedikten sonra failini raf mef'ulünü nasb eden ضرب fiilinin masdarıyla عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ örneği vermiştir.

Ayrıca masdarın ma'mulüne muzaf olmasına لا محبة مثل محبة الله حبيبه örneğini vermiştir.

3.3.1.2.3. İsm-i Fail

Elif lam takısı dahil olan ism-i failin cümlede önce gelme şartıyla fiilinin amelini yerine getirir, eğer elif lam takısı yoksa mübteda, mevsuf, zilhal, istifham veya nefi'ye itimad ederek amel eder demiştir.

3.3.1.2.4. İsm-i Mef'ul

Müellif ism-i mef'ulü, ism-i failde geçerli şartlar ile meçhül fiilin amelini yerine getirir diye kısaca anlatmıştır.

3.3.1.2.5. Sıfat-ı Müşebbehe

"Fiilden türetilen isim eğer hudüs ifade ediyorsa ism-i fail, değilse sıfat-ı müşebbehe"dir diyerek tarif etmiştir.

Sadece lazım fiilden geldiğini söyleyen müellif ism-i failde geçerli şartlar ile fiilinin amelini yerine getireceğini ifade etmiştir.

3.3.1.2.6. İsm-i Muzaf

Ta'rif ve tahsis için izafet-i ma'neviyye ile diğer isme izafe edilen her isimdir.

Amel edebilmesi için şart olarak muzafın ma'rife olmaması gerektiğini ifade eden müellif lam ile ma'rife olan kelimeninde muzaf olamayacağını söylemiştir.

Diğer isme izafe edilen her ismin hükümleriyle alakalı malumat veren müellif misallerle anlatmıştır.

3.3.1.2.7. el-İsmü'l- Mübhemü't-Tam

Kıyasî amillerin sonuncusunu, açıklayıcı bir kelimeye ihtiyacı olan her kapalı isim diye tarif etmiştir. Kapalılığın tenvin, izafet, tesniye ve cemi' nunu ile olacağını söyleyip misallerle izah etmiştir.

Tenvin ve tesniye nunu ile kapalılığın olduğu yerde bunlar düşürülerek izafet caizdir demiştir.

3.3.1.3. Bab: Manevî amiller

Amillerin ikincisi olup 2 tanedir.

3.3.1.3.1. Mübteda da Amil

Lafzî amillerden birisi kendisinden önce bulunmayan isimdir. Hakikaten veya takdirenen başta olması ile merfu'dur. Haberin amili ise Sîbeveyhi ve Ebû Ali'den nakledilen görüşe göre mübteda'dır. Cürcânî'de bu görüşü benimsemektedir. Ferra, Kisaî ve Küfe alimleri mübteda haberi haber mübtedayı raf eder demişlerdir.

Müellif bu görüşte olanların mübteda ve haberi lafzî amiller arasına yazmaları gerektiğini söylemiştir.

Mübteda ve haberin hükümlerini sayan müellif bu risalenin tamamını saymaya yetmeyeceği için kısaca anlattığını belirtmiştir.

3.3.1.3.2. Fiili Muzari'de Amil

Fiiller arasında kendisine cemi' müennes nunu ve te'kid nunu dahil olmadığı sürece ismin yerinde bulunup i'raplanan tek fiildir.

3.3.2. Eserin Kaynakları

Müellifimiz Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi yazmış olduğu eserinde tefsir, gramer kitapları başta olmak üzere birçok kitaptan faydalanmıştır. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz.

3.3.2.1. Mefâtîhu'l-Gayb

Fahrüddîn Muhammed b. Ömer b. Hüseyin er-Râzî et-Taberistânî (ö. 606/1210) tarafından yazılmıştır. *et-Tefsîrû'l-Kebîr* diye de bilinir. Kur'ân-ı Kerîm tefsiridir.

3.3.2.2. el-Keşşâf

Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî (ö. 538/1144) tarafından ağırlıklı olarak dirâyet metoduyla yazılan tefsir kitabıdır.

3.3.2.3. el-Muharrerü'l-Vecîz Fî Tefsîri'l-Kitâbi'l-Azîz

Ebü Muhammed Abdülhak b. Galib b. Abdirrahmân b. Galib el-Muhâribî el-Gırnâtî el-Endelüsî'nin (ö. 541/1147) babası hayatta iken yazmaya başladığı ve Meriye kadılığında tamamladığı Kur'ân-ı Kerîm tefsiridir.

3.3.2.4. Tebsiratü'l-Mütezekkir ve Tezkiretü'l-Mütebasır

Ebu'l-Abbâs Muvaffakuddîn Ahmed b. Yûsuf b. el-Hasen el-Kevâşî el-Mevsîlî (ö. 680/1281) tarafından yazılan tefsir kitabıdır.

3.3.2.5. Me'âlimü't-Tenzîl

Ebû Muhammed Muhyissünne el-Hüseyn b. Mes'ûd b. Muhammed el-Ferrâ' el-Begavî'nin (ö. 516/1122) en meşhur eseri olup ayet-i kerimeleri hadis-i şerifler ile sahâbe ve tâbiîn'den olan müfessirlerinin ve daha sonra gelen İslam âlimlerinin görüşleriyle açıkladığı Kur'ân-ı Kerîm tefsiridir.

3.3.2.6. Sıhâhu'l-Luga

Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî 'nin (ö. 400/1009'dan önce) kaleme aldığı sözlüktür. *Tâcü'l-luğa, es-Sihâh fi'l-luga* veya kısaca *es-Sihâh* diye de bilinir.

3.3.2.7. el-Kâfiye

İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) Arap nahvine dair yazdığı muhtasar kitaptır.

3.3.2.8. el-Lübâb fî 'İlmi'l-İ'râb

Tâceddin Muhammed b. Muhammed el-İsferâyînî (ö. 682/1283) tarafından yazılmıştır.

3.3.2.9. Şerhu'l-Lübâb

Ebû Muhammed Cemâlüddîn Abdullah b. Muhammed b. Ahmed eş-Şerîf el-Hüseynî en-Nîsâbü'rî (ö. 776/1375) "Nükrakar" diye meşhurdur. Tâceddin Muhammed b. Muhammed el-İsferâyînî'nin *el-Lübâb fî İlmi'l-İ'râb* adlı eserinin şerhidir.

3.3.2.10. ed-Dav' Şerhu'l-Misbâh

Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyyid b. Ali el-Mutarrizî el-Hârizmî'nin (ö. 610/1213) Tâceddin el-İsferâyînî'nin *el-Miftâh* adlı şerhinden telhisle kaleme aldığı eserdir.

3.3.2.11. el-Mükemmel fî Şerhi'l-Mufassal

Zemahşerî'nin Arap gramerine dair yazdığı *el-Mufassal fî San'ati'l-İ'râb* isimli eserine Muzhirüddin Muhammed'in yazdığı kitaptır.

3.3.2.12. el-İzah fî Şerhi'l-Mufassal

Zemahşerî'nin Arap gramerine dair yazdığı *el-Mufasssal fî San'ati'l-İ'râb* isimli Arap gramerine dair yazdığı esere İbn-i Hacib'in yazdığı şerhidir.

3.3.2.13. el-Mufasssal fî Şerhi'l-Muhassal

Fahreddin er-Râzî'nin kelâma dair yazdığı eserin Ebü'l-Hasen Necmüddîn Debîrân Ali b. Ömer b. Ali el-Kâtibî (ö. 675/1277) tarafından yapılan şerhidir.

3.3.3. Yazmaların Tanıtımı

Türkiye yazma eserler kurumu başkanlığına bağlı tüm kütüphaneleri, Diyanet İşleri Başkanlığı Kütüphanesini, el yazması bulunan bazı üniversitelerin kitaplıklarını, İsam veri tabanını ve ulaşılabildiğimiz her yeri araştırmamıza rağmen şimdilik müellif nüshasına ulaşamadığımız eser 3 adet istinsah edilmiş nüshasını tespit ettik.

Bu nüshaların istinsah tarihlerine göre sıralaması şu şekildedir.

3.3.3.1. Veliyuddin Efendi Nüshası

Beyazıt Devlet Kütüphanesi Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 2962 numarada kayıtlı olan eser İsam Türkiye Kütüphaneleri veri tabanında "*Hüsameddin Tokadî, Nalbandzâde, 860 Şerhu Evamili'l-Cürcanî. / Nalband Zâde Hüsameddin Tokadî; müst. Kasım b. Halil. -- [y.y.] : Yazma, 880. 37 vr.*" şeklinde kayıtlıdır. Eser tamdır. Kasım bin Halil tarafından h. 880 tarihinde istinsah edilmiştir.

Eserin baş tarafında "هذا شرح العوامل العتيق لمولانا حسام الدين التقاي" 1a sayfasında "هذا شرح العوامل العتيق لمولانا حسام الدين التقاي" şeklinde yazmaktadır. Eserde evkaf işlerinde müfettiş Sıdkızâde Ahmet Reşid Efendi ile Mehmed İbrâhim bin Kemaleddin bin Ahmed bin Mustafa bin Halil bin Kasım bin Hacı Safa Efendi'nin mühürleri mevcuttur. Taşköprüzâde Kemâleddin Efendi'nin oğlu olan İbrâhim Efendi'nin Fatih Camii Kütüphanesi'nde bulunan kitapları, hâfız-ı kütüb Sıdkızâde Ahmed Reşid Efendi tarafından 1231 senesinde Veliyüddin Efendi Kütüphanesi'ne nakledilmiştir.¹¹⁰

3.3.3.2. Kastamonu Nüshası

¹¹⁰ Günay Kut - Nimet Bayraktar, *Yazma Eserlerde Vakıf Mühürleri Günay Kut, Nimet Bayraktar ; ilavelerle yayına hazırlayanlar Ahmet Çinar, Tenzile Derin Şahal; çeviri Muhammed Şahin, Muhammed Fatih Ünlü* (İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021), s. 289.

Kastamonu İl Halk Kütüphanesi 37 Hk 2691 yer numarasında kayıtlı bulunan eser *Şerhü'l-Avâmili'l-Mi'e* ismi ile İbn el-Midas Hüsâm ed-dîn Tökâtî (öl. 850/1446) adına kayıtlıdır. Abadî kağıda 178x115-125x60 mm. ölçülerinde talik yazı stili ile Arapça olarak yazılmıştır. Eser 44 yaprak olup her yaprak 17 satırdır.

Müstensihi yazmayan eser h. 882 tarihinde istinsah edilmiştir.

Eser Yeşil bez kaplı, şirazesi dağınık miklebli cilt, (fasıl) ve (bab) sözcükleri ile keşideleri kırmızıyla, kenarlar açıklamalı. Bu kaynakta ölüm yılı, eserin başında ve sonunda h. 850 olarak yazılıdır. Zahriyede Miskçizâde Hüseyin, Abdülbaki, Ahmed Efendilerin mülkiyet kayıtları ile İsmail b. Hasan'ın h.1255(1839) tarihli vakıf kaydı vardır.

3.3.3.3. Gedik Nüshası

Milli Kütüphane Afyon İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda 03 Gedik 17811 yer numarasında kayıtlı bulunan eser *Şerhü'l-Avâmili'l-Mi'e* ismi ile Hüseyin b. Abdur-Rahmân Tökâtî (öl. 926/1520) adına kayıtlıdır. Mansur bin Muhammed bin Abdullah tarafından h. 927 senesinde istinsah edilmiştir. Bu nüshanın bazı sayfaları noksan olup dipnotta belirtilmiştir. Eserin 1a sayfasında هذا شرح العوامل ملولانا حسام الدين ifadesi yazmaktadır. Müstensih eserin sonunda da tahkikte asıl olarak aldığımız Veliyüddin Efendi nüshasına bakarak yazdığını belirtmiştir.

El yazma nüshaların bulunduğu yerler kısaca şu şekildedir:

S. No	Kütüphane	Koleksiyon	Kayıt No	Yazar	Müstensih	Tarihi
1	Beyazıt Devlet	Veliyüddin Efendi	2962	Hüsameddin Tokadî	Kasım b. Halil	880
2	Kastamonu İl Halk	Kastamonu	37 Hk 2691	İbn el-Midas Hüsâmed-dîn Tökâtî	----	882
3	Milli Kütüphane	Afyon İl Halk Kütüphanesi	03 Gedik 17811	Hüseyin b. Abdur-Rahmân Tökâtî	Mansur bin Muhammed bin Abdullah	927

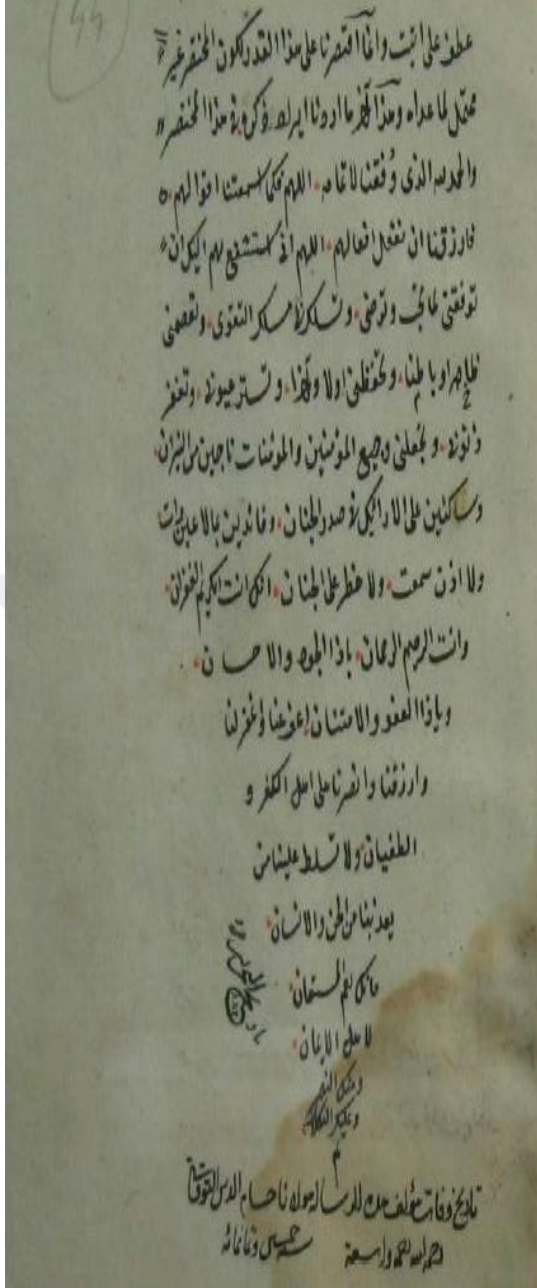
3.3.4. Yazmaların Fotoğrafları

3.3.4.1. Veliyuddin Efendi Nüshası



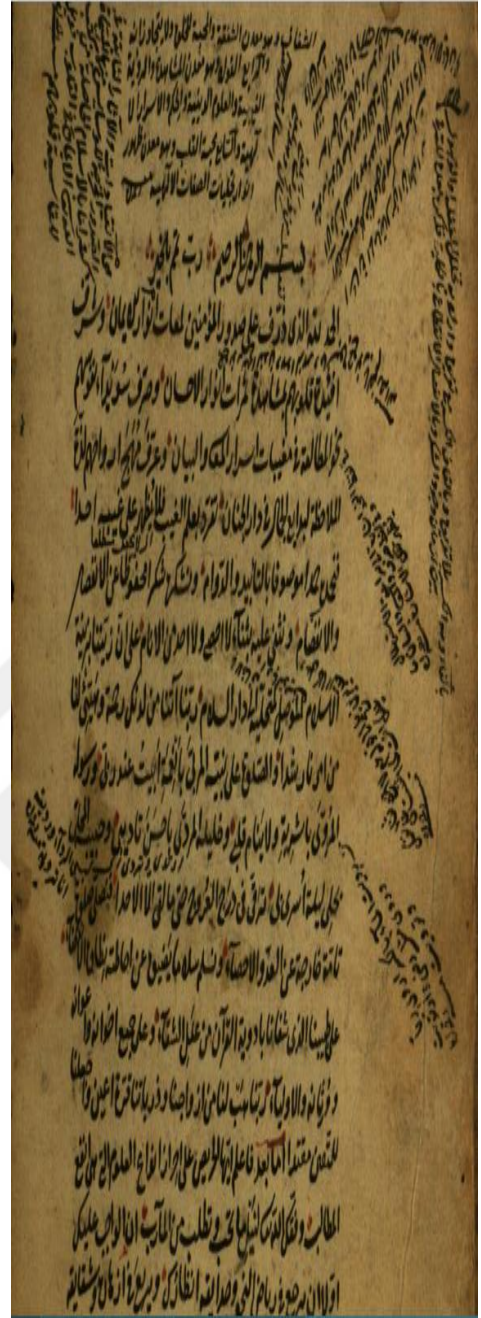
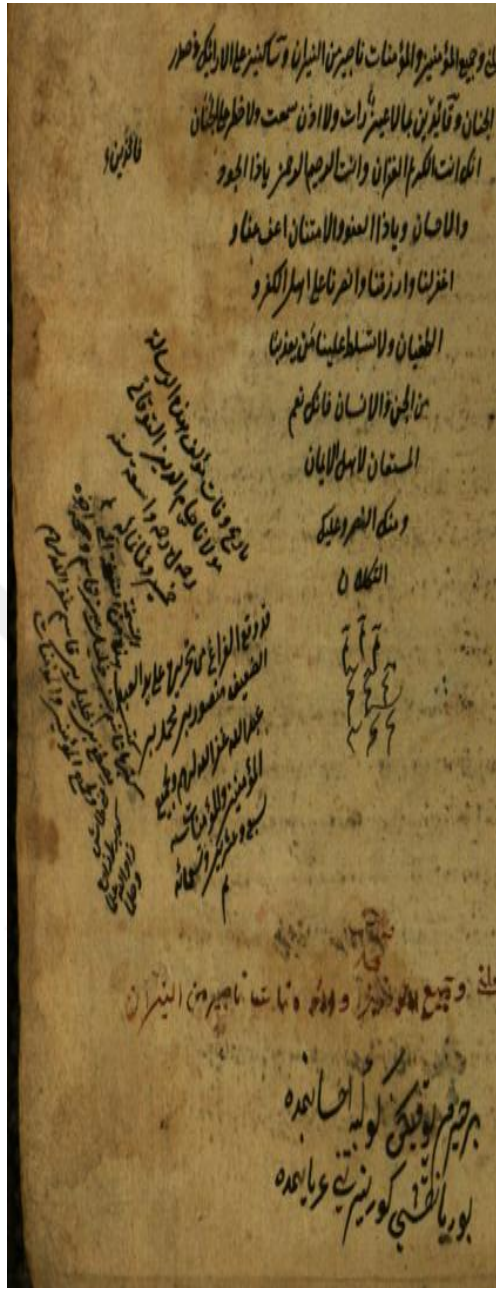
Beyazıt Devlet Kütüphanesi Veliyuddin Efendi Koleksiyonu'nda bulunan nüshanın 1b ve ferağ sayfası.

3.3.4.2. Kastamonu Nüshası



Kastamonu İl Halk Kütüphanesi 37 Hk 2691 yer numarasında kayıtlı bulunan nüshanın 1b ve ferağ sayfası.

3.3.4.3. Gedik Nüshası



Milli Kütüphane Afyon İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda 03 Gedik 17811 yer numarasında kayıtlı bulunan eserin 1b ve ferağ sayfası.

3.3.5. Tahkikte Takip Edilen Usul

İncelemesini yaptığımız eserin tahkikini yaparken birtakım usullere bağlı kaldık.

Bu usulleri şu şekilde sıralayabiliriz:

1. Beyazıt Devlet Kütüphanesi Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 002962 numarada kayıtlı nüshayı asıl olarak kabul ettik. Bu nüsha metninin diğer nüshalar ile farkını dipnotta gösterirken bu nüsha için و harfi rumuz olarak kullanıldı.
2. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi 37 Hk 2691 yer numarasında kayıtlı bulunan ikinci nüsha için ق harfi rumuz olarak kullanıldı.
3. Milli Kütüphane Afyon İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda 03 Gedik 17811 yer numarasında kayıtlı bulunan üçüncü nüsha için ك harfi rumuz olarak kullanıldı.
4. ك nüshasında eksik olan sayfalar dipnotta belirtildi.
5. Tahkikini yaptığımız eserde bulunan notlar eğer diğer üç eserde varsa dipnotta (و، ك، ق) şeklinde, eğer sadece esas olarak aldığımız Veliyüddin Efendi nüshası ile Kastamonu veya Gedik nüshasında varsa dipnotta (و، ك، ق) olarak, sadece tek nüshada varsa parantez içinde (ق، ك، و) olarak belirtildi.
6. Ayet-i kerimelerin süre ve ayet numaraları dipnotta belirtildi.
7. Hadis-i şeriflerin kaynaklarını bulduk ve bu kaynaklar dipnotta yazıldı.
8. Ayet-i kerime ve Hadis-i şerifler çiçekli parantez içerisinde gösterildi.
9. Hadis-i şeriflerin ibarede yazıldığı şeklindeki rivayetlerini bulup bu rivayetlerin geçtiği kaynaklar yazıldı.
10. Müellifin ibarede صلعم، تع şeklinde kısa olarak yazdıklarını dipnotta صلى الله عليه وسلم asıl şekliyle tam olarak yazıldı.
11. İbarede bulunan المح، مم، لا، نم، فح، ح gibi kısaltmalar olduğu şekilde yazılıp dipnotta tam olarak belirtildi.
12. İbarede müstensih tarafından yazılması unutulmuş kelimeler dipnotta -و- صح هامش kaydıyla yazıldı.

13. Müellifin şahit olarak getirdiği şiirlerin şairlerinin kimler olduğu tespit edildi. Şiirlerin kaynakları dipnotta gösterildi.
14. Şairler hakkında dipnotta kısa malumatlar verildi.
15. فوايد، عايد، زايد şeklinde yazılan kelimeler günümüz edisyon kurallarına uygun olarak فوائد، عائد، زائد şeklinde yazıldı.
16. Cürcânî'nin *Avâmil* isimli eseri tahkikte koyu renkte yazıldı.
17. Tahkikli metni oluştururken müellifin hamışte bulunan notlarını "Minhu" kaydı ile yazdık. Müellifin kullandığı kaynaklar ise aynı şekilde yazıldı.
18. Müellifin eserde kullandığı kaynak kitapların isimleri ve yazarları tezimizin ikinci bölümünde izah edildi.
19. Müellifin eserinde kullandığı kaynaklar köşeli parantez içerisine alındı.
20. Tahkikte esas olarak kullandığımız و nüshasının varak numaraları metnin içinde köşeli parantez ile gösterildi.
21. Müellifin eserinde görüşlerine yer verdiği kıraat imamlarının hayatları hakkında dipnotta kısaca malumat verildi.
22. Dipnotta yapılan açıklamalar aynı ibarenin sonunda dik çizgiden sonra belirtildi.
23. Tahkikini yaptığımız eserin rahatça okunup anlaşılması için bazı yerlere başlıklar konuldu. Bu başlıklar da köşeli parantez içerisine alınarak koyu renkte yazıldı.

4. SONUÇ

Hayatı ve eserleri hakkında toplu malumatın bulunmadığı ve eserleriyle alakalı akademik çalışmanın yapılmadığı Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi tarafından Abdulkâhir el-Cürcânî'nin sadece Arap gramerinde kullanılan amilleri ele aldığı *Avâmilü'l-Mie* isimli eserine yazmış olduğu şerhin tahkikli neşrini ilk defa yaparak Arap grameri ile ilgilenen araştırmacıların istifadesine sunmuş olduk.

Bu çalışma neticesinde edindiğimiz ilk izlenimimiz odur ki: Türk milleti olarak kendi içimizden çıkmış olan ve birçok ilim dalında eseri bulunan âlimlerin çoğunu hala tanımıyoruz.

Bu tez, çalışmayı yapan için de çok faydalı olmuştur. Şöyle ki Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi gibi Türk milletinin içinden çıkmış, Arap grameri hakkında sözü olan hem müderris hem müftü hem asker hem meslek erbabı olarak dopdolu bir hayat sürdüren ve birçok ilim dalında eseri bulunan bir âlimi tanıma ayrıcalığına ulaşmış olduk.

Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi tarafından yapılan şerhin tahkik ve tahlilini yaptığımız tezimizden çıkardığımız sonuçlar şunlardır:

1. Müellifin hayatını anlattığımız ilk bölümde çeşitli kaynaklarda kısa ve değişik halde bulunan malumatları bir araya getirmiş olduk.
2. Müellifin hayatının kısaca anlatıldığı eserlerde bulunmayan ve gün yüzüne çıkmayan bir takım bilgilere ulaştık.
3. Müellifin isminin en çok karıştırıldığı Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman Efendi'nin ayrı bir âlim olduğunu ve bu zatın kaynaklarda bulunmayan tam adını tespit ettik.
4. İhsanoğlu ve arkadaşlarının yazmış olduğu *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi* isimli eserde Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman Efendi'yi Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin torunu olarak göstermelerinin doğru olmadığını hocanın diğer iki eserinde buna değinmediğini ve bu iki âlim arasında yakın akrabalık bulunmadığını gördük.
5. Müellifin isminin en çok karıştırıldığı Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman Efendi'nin hayatı ve tam adı ile alakalı kaynak eselerde bulunmayan malumatların daha geniş ve tarihleri ile Amasyalı Hüsameddin Yasar tarafından yazılan *Amasya Tarihi* isimli eserde bulunduğunu ilk defa ortaya çıkarmış olduk.

6. Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin hayatı ile araştırmamızı yaparken *Günümüz Türkçesi ile Evliya Çelebi* isimli eserde Evliya Çelebi Amasyalı âlimleri anlatırken onun Taşköprüzâde Kivâmüddin Kasım bin Halil Efendi ile kardeş olduklarını söylemiştir. Kaynaklarda bulunmayan bu bilgiye de ilk defa ulaşmış olduk.
7. Müellifin yazdığı şerhin hamişinde bulunan kendisine ait notların kaynaklarını tespit ettik ve bu kaynakları tezimizin ikinci bölümünde anlattık.
8. Müellife nispet edilen tüm eserlerin dijitallerini bulundukları kütüphanelerden ve yerlerden temin ettik. Bu eserlerin müellife ait olan ve olmayanları tezimizin birinci bölümünde izah ettik. Böylece müellifin tüm eseleri ilk defa bir arada yazılmış oldu.
9. Müellifimizin Luvîs Şeyho tarafından 1912 yılında *el- Meşrik* dergisinde basılan tek risalesi olan *Kavısı Kuzah*'ın ilgili tarihli nüshasını temin ettik. Ayrıca kaynaklarda bulunmayan el yazmalarını da tespit ve temin edip eserle alakalı olan bölüme yazdık.
10. Müellif ile alakalı en çok yapılan hatalardan birinin ismi olduğunu gördük. Yaptığımız araştırmalar neticesinde tam adına ulaşamadığımız müellifimizin isminin Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi olarak söylenmesinin şimdilik daha uygun olacağı kanaatine vardık.
11. Yaptığımız araştırmalarda Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî'nin vefat tarihinin de karıştırıldığını gördük. Bu karışıklıktan dolayı h. 926 olduğunu yazanlar olduğu gibi h. 850, h. 855, h. 860 tarihlerini de yazanlar vardı. Bu tarihler içerisinde en doğru olanın h. 860 olacağını ispat ettik.
12. Tahkikimizde asıl olarak ele aldığımız eseri Kivâmüddin Kasım Efendi'nin h. 880 senesinde 14 yaşında yazdığını ve 24 yaşında bulunan abisi Muslihuddin Mustafa'ya da h. 881 senesinde tashihini yaptırdığını tespit ettik. Yani okudukları eseri yazmışlardır.
13. Tahkikini yaptığımız eserin isminin bazı kaynaklarda *Şerhu'l Avâmil'il-Atik* şeklinde geçtiğini gördük. Bunun yanlış olduğunu doğrusunun *Şerhu'l-Avâmili'l-Mie* olması gerektiğini anlattık.
14. Araştırdığımız tüm kaynaklarda müellifin eserleri içerisinde yazılan Avâmil şerhinin üç adet el yazması nüshasını temin ettik. Bunlardan Gedik nüshasının Abdurrahman et-Tokadî adına yanlışlıkla kaydedildiğini gördük ve eserin

müellife ait olduğunu yazdık. Tüm araştırmalarımıza rağmen şimdilik müellif nüshasına ulaşamadık.

15. Birçok kaynakta müellifimizin eserleri arasında yazılan ve Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi Fazıl Ahmed Paşa Koleksiyonu 34 Fa 1610/17 yer numarasında 108-111 yaprakları arasında bulunan *Ta'likât alâ Haşiyeti't-Tecrîd li's-Seyyid eş-Şerif* ismiyle Hüsameddin et-Tokadî, 860/1456 adına kayıtlı eserin müellife ait olmadığını tespit ettik. Bu eserin Hüsameddin Hüseyin bin Abdurrahman et-Tokadî'nin eseri olduğunu ispat ettik. Eserin diğer el yazmalarının da bulunduğu yerleri tespit edip tezimizde belirttik.
16. Bazı kaynaklarda müellife nispet edilen *Ta'likât alâ Babi's-Şehid mine'l-Hidâye ve'l-Vikâye* isimli esere yaptığımız araştırma neticesinde Süleymaniye Esad Efendi Koleksiyonu 816 numarada ulaştık. Eserin müellife aidiyetini araştırmaya devam ederken Beyazıt Yazma Eserler Kütüphanesi Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 3235 numarada kayıtlı kaynaklarda yeri belirtilmeyen ikinci eseri ilk defa gün yüzüne çıkarttık. Bu ikinci eser kütüphane kayıtlarında *Cevap Hüsam Çelebi fi Babi's-Şehid* şeklinde geçmektedir. Müellif bu eseri Veliyüddin Efendi Koleksiyonu 3235 numarada kayıtlı *er-Risale fi'r-Reddi alâ Kavli Sahibi'l-Hidâye fi's-Şehid ve'l-Vikâye ve Sadri's-Şeri'a* isimli risaleye cevap olarak yazdığını belirtmiştir.
17. Müellife nispet edilen eserlerden biriside *Şerhu's-Şemsiyye* isimli eserdir. İlk olarak Ahmed Hasîb Efendi'nin *Silkü'l-leâli Âli Osmân* isimli Osmanlı tarihini manzum şekilde ele aldığı eserde müellife ait olarak yazılmıştır. Yaptığımız araştırma neticesinde Süleymaniye Yazma Bağışlar bölümünde 4184 numarada Nalbandzâde, Hüsameddin b. Abdurrahman Tokadî adına *Şerhu's-Şemsiyye* (tasavvurat) diye kayıtlı olduğunu tespit ettik. Müellifin isminin yine karıştırılmış olabileceğini düşündük. Ancak yazma eser kütüphaneleri ve Milli Kütüphane'de bulunan diğer Şemsiyye şerhlerini incelerken müellife nispet edilen eserin Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed er-Râzî et-Tahtânî'nin kaleme aldığı *Tahrîrû'l-Kavâ'idî'l-Mantıkıyye fi Şerhi'r-Risâleti's-Şemsiyye* isimli eseri olduğunu tespit ettik. Eserin yazma nüshaları mevcut olup birçok baskısı da yapılmıştır. Müellife nispet edilen bu eseri şimdilik bulamadık.
18. Araştırmalarımızın neticesinde Milli Kütüphane Adana İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu 01 hk 115/3 numarada es-Seyyid eş-Şerîf Ali b. Muhammed b. Ali

el-Cürcânî adına kayıtlı eserin 306a ve 307a sayfalarında müellifimize ait esere dört yerde atıf yapıldığını ilk defa tespit ettik.

19. Yine ayrıca Ahîzâde Yusuf Efendi'nin en önemli eseri *Zahîretü'l- 'Ukbâ fî Şerhi Sadri'ş-Şerî'ati'l- 'Uzmâ'* isimli eserinde de müellifin *Şerhu'l-Vikâye* isimli eserine atıf yaptığını tespit ettik.
20. Araştırmamızı yaparken ilk defa tespit ettiğimiz ve kaynaklarda bulunmayan, müellifimizin talebesi Cüneyd Efendi'nin oğlu Ahîzâde Yûsuf Efendi'nin yazdığı *Fera'izi Zekiye* isimli eserdir.
21. Müellifimizin müderris olmasından dolayı çok öğrenci yetiştirmiştir. Ancak kaynak eserlerde bir öğrencisinden bahsedilirken araştırmalarımız neticesinde üç öğrencisinin ismini tespit ettik. Bunlardan müellife nispet edilen Arekiyecizâde Şehabettin Efendi'nin müellifin öğrencisi olmadığını ispat ettik.
22. Müellifin eserinde kullandığı üslubun herkesin kolayca anlayacağı şekilde olduğunu, meseleler ile alakalı diğer dil âlimlerinin görüşlerine yer verdikten sonra kendi görüşünü de söylediğini müşahade ettik.
23. Tahkikini yaptığımız eserin içeriğinden anladığımız üzere müellifimiz kıraat ilmine, tefsir kitaplarına ve birçok dil âliminin görüşlerine vâkıftır. Eserinde bunları bol miktarda kullanmıştır.
24. Müellifimiz şerhini yaptığı eserde geçen ayet-i kerimeler de dahil olmak üzere 169 ayet veya ayetten bölüm, 17 hadis-i şerif ve 52 şiiri misal olarak kullanmıştır.
25. Müellifimiz eserini diğer eserlerde pek rastlamadığımız, anlatılan yeri ve en sonunda da kitapta geçen amilleri ayet-i kerime ve hadis-i şeriflerden misaller getirerek i'rabını yapmak suretiyle tatbikli olarak özetlemiştir.
26. Müellifimiz eserine, amil olan harflerin akabinde amil olmayan harfleri de ilave etmiştir. Böylece her harfin amil olmadığına vurgu yapmıştır.
27. Müellifimiz eserine Cürcânî'nin yazmadığı başta harfî cerler olmak üzere ifade ettikleri manalara ve Esmâ-i Ef'al'e ilavede bulunmuştur. Eserde geçen amillere ait hükümler varsa bunları da yazmıştır.
28. Ayrıca Muzari' fiili nasb eden لَنْ harfine Zemahşeri'nin *Keşşaf*'ında yazdığı gibi ebedîlik manası verilemeyeceğini belirtmiştir. Bu noktada müstensih ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ﴾ ۹۵/۲ البقرة اَبَدًا ayet-i kerimesini delil getirmiştir. "Eğer لَنْ harfinde ebedîlik manası olsaydı burada اَبَدًا kelimesi tekrar gelmeliydi" demiştir.

29. Müellifimiz eserin sonunda geçen iki adet amili ma'neviyye'den birinci olarak bahsedilen mübtedayı anlattıktan sonra haberin amilinin de mübteda olduğu görüşünün Sîbeveyhi ve Ebû Ali'den rivayet edildiğini, Cürçânî'nin de bu görüşte olduğunu söyler. Müellifimiz bu görüşe itiraz ederek "Madem haberin amili mübtedadır, öyleyse lafzî olan mübtedayı neden lafzî olan amillerin içerisinde zikretmedin?" diye bu görüşe katılmadığını ifade eder.

Yaptığımız bu çalışma ile Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi ve eserleri gibi ilim deryasından bir katreyi kalemimiz yettiğince gün yüzüne çıkarmaya çalıştık. Bu büyük Türk âliminin el yazması eserlerin bulunduğu kütüphanelerimizde, kendilerini ortaya çıkaracak, bu milletin dikkatine sunacak yeni araştırmacılarımızı bekleyen nice kitaplarının mevcut olduğu kanaatindeyim. Yetiştirdiği talebelerle ve pek çok ilim dalında kaleme almış olduğu eserlerle insanlığa ve İslam dünyasına ciddi katkıları olan Hüsameddin Hüseyin et-Tokadî Efendi'nin bıraktığı bu ilmî mirasın günümüzde oldukça sınırlı bir kısmına ulaşabiliyoruz. Bu noktada, ilim tarihimizde böylesine ehemmiyet arz eden hocamızın gün yüzüne çıkmamış eserlerinin diğer araştırmacılarımız tarafından bulunup ihya edilmesini temenni ediyor, keşfedilecek bu ilmî mirasın medeniyetimiz adına hayırlara vesile olmasını, böyle değerli ve tasavvuf ehli bir âlimin hayatının ve eserlerinin gelecek nesillere daha iyi tanıtılmasını Cenab-ı Haktan niyaz ediyoruz.

5. ESERİN ARAPÇA METNİ

بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

[خطبة الكتاب]

الحمد لله الذي ذرّف^١ على صدور المؤمنين لمعات^٢ أنوار الإيمان^٣، وشرف أفئدة قلوبهم بمشاهدة ثمرات أنوار^٤ الإحسان، وصرف سؤدد نفوسهم نحو^٥ المطالعة في مغيبات أسرار المعاني والبيان، وعرف مهبج أرواحهم لذة الملاحظة لبدائع الجمال في دار الجنان، تفرّد بعلم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً، فحمدته حمداً موصوفاً بالتأييد والدوام، ونشكره شكرًا محفوظاً عن الانفصال والانفصام^٦، ونثني عليه بشاء^٧ لا أحصيه ولا أحد من الأنام، على أن زيننا بزينة الإسلام الموصل لتحليه إلى دار السلام، ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾^٨، والصلاة على نبيه المرئي بأنعمه أبيت عند ري، ورسوله المرؤى^٩ بأشربة ولا ينام قلبي، وخليله المرؤى^{١٠} بأحسن تأديبي، وحبيبه المحلى بحلي ليله^{١١} أسري بي، ترقى في درج العروج حتى ما لقي إلا الأحدا، فنصلي صلاة تامة خارجة عن العد والإحصاء، ونسلم سلاماً يضيق عن إحاطته نطاق الانقضاء، على طيبينا الذي شفانا

^١ (و، ك، ق) تفعيل من ذرف بمعنى سال وهو بمعنى اسال. "منه".

^٢ (و، ك، ق) بين الانقياد والآثار الثابت في الصدور المخرجة للوساوس منهما المستمأة كثيراً ما بالإسلام الحاصلة من كتب الله تعالى الإيمان في القلوب ﴿قَوْلًا لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ الزمر، ٣٩/٢٢. "منه".

^٣ (و، ك) إشارة إلى ما يقال من أطوار القلب سبعة كل منها محل جوهر كسبع سموات الأول الصدر وهو معدن الإسلام، وإذا لم ينور بنور صار معدناً لظلمة الكفر ووسواس الشيطان ولسويد النفس لا يتجاوز والثاني: القلب وهو معدن الإيمان والثالث: الشغاف وهو معدن الشفقة والحبية للخلق ولا يتجاوزانه، والرابع: القول وهو معدن المشاهدة والرواية الغيبية والعلوم الدينية والحكم والأسرار الإلهية والسابع: محبة القلب وهو معدن ظهور أنوار تجليات الصفات الإلهية. "منه".

^٤ (و، ك، ق) جمع نور بفتح النون وهو الزمر وما سبق جمع نور بالضم. "منه".

^٥ (و، ك) في لفظ النحو إشارة إلى براعة الاستهلال، وفي لفظ صرف والمعاني والبيان ما يظهر تلك الإشارات. "منه".

^٦ (و، ك) بالفاء وهو الكسر بلا تفريق، وبالقاف الكسر مع تفريق وأراد به تحلل الغفلة، أو الدُّهول بين أزمان وجود الشكر، وبالفصل الانفصال بالكلية فذكره بعده للتزقي. "منه".

^٧ (و، ك، ق) بالإضافة، أو بالتوصيف، وعلى كلا التقديرين يلحق إلى قوله عليه السلام: ﴿لَا أَحْصِي ثَنَاءَ عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ﴾. الترمذي ٣٤٩٣. "منه".

^٨ الكهف ١٨/١٠

^٩ (و، ك) من رُويَ الماء بالكسر أروي رِيًّا وريًّا وروي مثل: رضي وأورويت وترويت. "منه".

^{١٠} (و، ك، ق) ارتدى وارتدى أي لبس الرداء ورديته أنا تردية. "منه".

^{١١} (ك) ليلة

بأدوية القرآن من علل الشَّقَاءِ، وعلى جميع إخوانه وأعوانه ووُورثانه والأولياء، ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا
قرة أعين واجعلنا للمتقين مقتداً.^{١٢}

أَمَّا بَعْدُ:

فاعلم أيها الحريص على إحراز أنواع العلوم التي من أنفع المطالب، وفَقَّك الله تعالى لَنَيْل ما تحب و
تطلب من المآرب. إن الواجب عليك أولاً أن يرجع في رياض النحو وحدائقه أنظارك، ويرتع في أزهاره وشقائقه
أفكارك، ويرتبع^{١٣} بين نجومه وأشجاره مساوئك وصباحك، ويرتبع^{١٤} في عيونه وأثماره غدوتك ورواحك، ويتلذذ
باستماع نغمات ألحانه آذانك، ويفتد^{١٥} من أشعة وجوه حسانه صدرك وجنانك، إذ هو الناظر^{١٦} في الألفاظ
بالصحيح والفاقد، وهوالناقد فيها للرائج عن الكاسد، وهو أبو العلوم ورأسها، وركن بناء الرسوم وأساسها،
وأن تبتدئ بمقدمته التي هي المنه، التي قد جمعها شيخ الفينة، إذ هي بابها، وبه يرتفع حجابها، فأردت أن أرفع
سُدَّة الباب، وأُشيد عتبة هذا المآب، لئُستخرج منه فوائد أكثر، ويرى في جانبه فرائد أوفر، فكشفت سره
بشرح يُزيل عن وجهه نقابه، بل فتحته به^{١٧} على وجه مجرد عنه ثيابه، فرفعنا شأنه^{١٨} البَوَّاب، ما لكم قاعدين
عند الباب. والله تعالى أسأل أن ينفع به الطالبين للرشاد، وللسالكين سُبُل الصَّواب والسَّداد، وأن يُعطينا
الذكر الجميل في العاجل، وأن يؤتينا الأجر الجزيل في الآجل، وهوالنجيب والنجير، والمعين والنصير، وعلى كل شيء
قدير، وها هو^{١٩} ابتداء الشروع في الشرح، فنقول وبالله التوفيق، وبيده أعنة التحقيق: لما أراد الشيخُ الحقُّ،

^{١٢} صحيح مقتدى.

^{١٣} (و، ك، ق) من ارتبع البعير أي أكل الربيع، ويحتمل أن يكون من قولهم: ارتبعنا بموضع كذا أي أقمنا به في الربيع على معنى، وأن تقيم بموضع اجتماع فيه
نجوم النحو وأشجاره في أول زمان عمرك الذي هو كالربيع إذ هو أول زمان السنة في جميع أوقات ليله ونهاره فتأمل. "منه".

^{١٤} (و، ك، ق) افتعال من ريع فلان إبله إذا تركها ترق الماء كيف شاء من غير وقت يعني وإن ترق لتشرب الماء في عيون النحو وأثماره دائماً في جميع النهار
أوائله وأواخره فظهر أن إسناده إلى العدو والرواح من قبيل إسناد الشيء إلى زمانه كما في ما قبله. "منه".

^{١٥} (و، ك، ق) الفلدة: القطعة من الكبد واللحم والمال وغيره، والجمع: فلْد، وفلدت له من مالي أي قطعت له منه، وافتلذته أي أخذت من ماله فلدة.
"منه".

^{١٦} (و، ك، ق) ضمنه معنى الحاكم بدليل ذكر الباء أي هو الحاكم في الألفاظ بأن هذا البعض منها صحيح لا خلل في إعرابه، وذلك البعض فاسد لا يفهم
منه المعنى لخلل في إعرابه ناظراً معاملاً فيها لا مجازاً. "منه".

^{١٧} و- به، صح هامش.

^{١٨} أي في شأنه.

^{١٩} (و، ك، ق) للتنبيه لا محل لها من الإعراب. "منه".

والجبر^{٢٠} المدقق السابق في مضممار^{٢١} الفصاحة^{٢٢} والبراعة^{٢٣} الجامع لدلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، أن يذكر ما أراد ذكره قال في ابتدائه:

بسم الله الرحمن الرحيم

استعانةً بذكر العليم الحكيم، واستجابة لتذكير رسوله الكريم، حيث قال: ﴿كل أمر ذي بال لم يُبدأ^{٢٤} فيه

باسم الله فهو أبتر^{٢٥}﴾.

ولذا أيضاً أردف التسمية بالتحميد فقال:

الحمد لله رب العالمين حيث قال عليه السلام: ﴿كل أمر ذي بال لم يُبدأ فيه بالحمد لله فهو أجزم^{٢٦}، والظ^{٢٧}. أن الباء في الحديثين للاستعانة فيسقط توهم التناقض، وحمل الابتداء على العرفي، أو على الإضافي في أحدهما، ولظهور وجوب الشاء على من إطاعته إطاعة الله^{٢٨} ومبايعته مبايعة الله تعالى قال بعد التحميد.

والصلاة والسلام على رسوله محمد / [٣و] إظهاراً لمتابعته اللازمة خبة^{٢٩} الله تعالى المستلزمة لخبته تعالى ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ^{٣٠}﴾ وَلَا مِثَالٍ أَمْرٍ عَمَّمُوا عَظْفَ عَلَيْهِ، وآله أجمعين إحكاماً لتلك المتابعة ونقول أيضاً: يجب علينا ان نذكر ههنا مقدمة.

^{٢٠} (و، ك، ق) بالفتح والكسر وجمعه أحيار فالكسر أفصح. "منه".

^{٢١} اى ميدان.

^{٢٢} (و، ك، ق) الفصاحة هي خلوص اللفظ عما يشينه وقد فصل في علم البيان. "منه".

^{٢٣} (و، ك، ق) برع الرجل فتيحاً وضماً براعة أي فاق أصحابه في العلم وغيره وفي عُرف العلماء البراعة البلاغة. "منه".

ونحوها من البلاغة والبيان واللفافة والملاحاة كون الكلام مطابقاً لمقتضى الحال أو المقام. "منه".

^{٢٤} (و، ك، ق) أي لم يقع فيه البدع أو لم يقع.

^{٢٥} عن أبي هريرة: كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم أقطع. السخاوي، الأجوبة المرضية ١/ ١٨٩، أخرجه الرهاوي في [الأربعين] كما في [الجامع الصغير] للسيوطي (١٥٨/٢). "منه".

^{٢٦} عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ. أبوداود، ٤٨٤٠؛ ابن ماجه، كتاب النكاح ١٨٩٤؛ النسائي، ما يستحب من الكلام عند الحاجة ١٠٢٥٥.

^{٢٧} أي والظاهر.

^{٢٨} (و، ك، ق) قال الله تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ النساء، ٨٠/٤ وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ﴾ الفتح، ٤٨/١٠. "منه".

^{٢٩} (و، ك، ق) هذا المصدر مضاف إلى فاعله ومفعوله محذوف وما سبق من المصادر من إطاعته إلى هنا بالعكس وستسمعه في موضعه إن شاء الله تعالى. "منه".

^{٣٠} آل عمران، ٣١/٣

وهي أن النحو أصول أو علم بأصول^{٣١} يعرف بها أحوال الكلمات العربية إعراباً وبناءً.

"الكلمات" موضوعه.^{٣٢}

"الإعراب والبناء" إعراضه.^{٣٣}

وأن ظهور الإعراب والبناء فيها بعد تركبها على وجه مفيد، فالواجب عليك معرفة الكلمة أولاً ثم أقسامها ثم تركبها، كذلك حتى يتيسر لك معرفة المقصود.

[الكلمة]

فالكلمة: هي اللفظ الموضوع المفرد.

وأقسامها: اسم وفعل وحرف. وستعرفها ويحصل من انضمام الاسم إلى الفعل أو الاسم مركب فيه الإسناد، أي النسبة المصححة للسكوت هو الكلام والجملة.

[أقسام الجملة]

وهو إن كان مبتدأً وخبراً فاسمية، وإن فعلاً^{٣٤} وفاعلاً ففعلية، وإن ظرفاً^{٣٥} وإياه ظرفية، وإن شرطاً وجزاءه فشرطية، ويحصل لك تمام معرفتها إن شاء الله تعالى.

ثم الثالث^{٣٦} لا حظ^{٣٧} له من الإعراب.

^{٣١} (و، ك، ق) جمع أصل وهو قضية كلية ستخرج منها أحكام جزئيات موضوعها كقولنا كل فاعل مرفوعٌ إذ يقال: زيد في ضرب زيد فاعل وكل فاعل مرفوع ليحصل أن زيداً مرفوعٌ فالكلمة تسمى أصلاً وفاعلاً وضابطة وقانوناً والقضية المستخرجة فرعاً واستخراجها منها بالطريقة المذكورة تفريعاً تأمل ولا تغفل. "منه".

^{٣٢} (و، ك، ق) إذ موضوع كل علم ما يبحث فيه عن أحواله وهو من عداد الأسماء، ولذا قال موضوع بالتذكير. "منه".

^{٣٣} (ق) الذاتية و(ك، و) الذاتية.

^{٣٤} (و، ك، ق) منصوب على أنه خبر كان المقدر المضمرة اسمه العائد إلى الكلام، وفاعلاً معطوف عليه، وقوله: ففعلية رفعٌ على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره فهو جملة فعلية وكذا أخواته. "منه".

^{٣٥} (ك، ق) وإن ظرفاً، و- إن صح هامش. (و، ك، ق) ولا انتقاض بأقائم الزيدان إذ كل من قال باسمية فهو عنده مبتدأ وخبر وكل من قال بفعلية فهو عنده فعل وفاعل لأن قائم عنده فعل حقيقة وإن كان في صورة الاسم. "منه".

^{٣٦} (ك، ق) وهو الحرف.

^{٣٧} (ق، ك) إذ لا معنى للإعراب. "منه".

وكل من الأولَيْن^{٣٨} بعضه معرب، يختلف آخره باختلاف العوامل، وبعضه مبني لا يختلف به.

والإعراب: هو اختلافه^{٣٩} أو ما فيه من سببه.

والبناء: عدمه ويقتضيه الفاعلية والمفعولية والإضافة والمشاكلة التامة، ومقتضي البناء فقدانها أو المناسبة لفاقدتها، ومؤثره بواسطتها^{٤٠} هو العامل.

ومعرب الأول^{٤١} منصرف يدخله الجرُّ مع التنوين.

وغير منصرف^{٤٢} بخلافه.^{٤٣}

ولما أراد الخقق ضبطَ العوامل في هذه الرسالة ليستحضرها المبتدي قال بعد أداء ما وجب عليه: العوامل: جمع عامل مرّ تفسيره، وأما ما به يتقوم المعنى المقتضي للإعراب فغير منعكس^{٤٤} لخروج عوامل الفعل، وكذا ما^{٤٥} أَوْجَبَ كَوْنُ آخر الكلمة على وجه مخصوص إن عَنَى^{٤٦} لفظ لخروج المعنوي، وإن أُطْلِقَ فغير مطرّد^{٤٧} لدخول المقتضي فإن قلت: الفواعل جمع فاعِلَةٍ لا فاعل بل له أوزان مخصوصة.^{٤٨} ولذا قالوا: وأما^{٤٩} الفوارس^{٥٠} فشاذ.

^{٣٨} أي فعل و اسم.

^{٣٩} (و، ك، ق) أي اختلاف آخر المعرب كما هو اختيار البعض أو ما فيه من سبب الاختلاف وهو الرفع والنصب والجر كما هو اختيار بعض الآخر، ويقولنا من سببه يخرج التنوين ويجعله بياناً لما فيه دون أن يقول أو بسببه يظهر خروج العامل والمقتضي فعبارتنا أشدُّ من عبارتي [اللُّب والكافية]. والإشارة للعقل [كافية]. "منه".

^{٤٠} (ك، ق) بواسطة الفاعلية والمفعولية والإضافة والمشاكلة التامة. "منه".

^{٤١} (ك، ق) أي الاسم.

^{٤٢} (و، ك، ق) وسببه اجتماع السببَيْن من الأسباب التسعة، وهي العلمية والوصف والعجمة والعدل والتركيب والألف والنون المزدتان ووزن الفعل والتأنيث والجمع الأقصى أو سبب واحد منها كما في الجمع والتأنيث إذا كان بالألف فإنَّ كلاً منهما وحده كاف في منع الصرف من غير احتياج إلى الاجتماع مع سبب آخر. "منه".

^{٤٣} (و، ك، ق) لا يدخله الجر مع التنوين سواء دخل بدونه أو لا كما هو الاختلاف المشهور. "منه".

^{٤٤} بمش (ك، ق) أي غير جامع لجميع أفراد المعرّف إذ الانعكاس المتعارف كل ما صدق عليه الحدود صدق عليه الحد، وليس الغرض الاعتراض على ابن الحاجب، وهو ظاهر. "منه".

^{٤٥} (ق) أي غير منعكس.

^{٤٦} (ك، ق) من قوله ما به.

^{٤٧} (و، ك، ق) قوله: غير مطرد. أي: غير مانع عن دخول غير المعرّف إذ الإطراد كل ما صدق عليه الحد صدق عليه الحدود. "منه".

^{٤٨} (و، ك، ق) وهي فاعلون وفُعَل وفُعَل وفَعَلَة.

^{٤٩} - وأما، صح هامش.

^{٥٠} (ك) جمع فارس.

قلت: إذا لم يكن صفة لعاقِل يجمع كذلك وهي^{٥١} مبتدأ.

وفي النحو جازٌّ ومجرور متعلِّق بمحذوف أي المذكورة أو نحوها يسمى ظرفاً مستقراً صفتها،^{٥٢} ولما كان في عددها اختلافات وعنده الصحيح أنه منة قيده بقوله: على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني لئلاً يُناقش في قوله: مائة عامل بأنه أقل أو أكثر إذ هو الشيخ والمقتدى في العربية.

ولذا التفت^{٥٣} من التكلم إلى الغيبة كما يُرى.

وهي^{٥٤} خبره وعلى تأليفه^{٥٥} متعلق بالظرف أو بمئة على معنى معدودة، ووجوب^{٥٦} التطابق إذا كان الخبر مشتقاً، ومائة ليس إياه مع أن في معناه الكثرة فيتطابقان، لكن يرد على الأول جوازُ العَوَامِل منحصرة في المئة.

فهذه العوامل المائة بعضها: لفظية منسوبة إلى اللفظ بكونها إفراذه.

وبعضها: معنوية.

فاللفظية منها أي من تلك المائة، على ضربين: سماعية مقصورة على السماع، وقياسية بخلافها.

فالسماعية منها من اللفظية أو المائة^{٥٧} أحد وتسعون عاملاً.

والقياسية منها سبعة عوامل.

^{٥١} (ك، ق) العوامل.

^{٥٢} (ك) العوامل.

^{٥٣} (و، ك، ق) الالتفات عند السكّاء وفي ظاهر صاحب الكشاف هو التعبير عن المعنى بطريق من الطُّرق الثلاثة الحكاية والخطاب والغيبة مع أن الظاهر يقتضي التعبير عنه بطريق آخر منها سواء عُبِّرَ عنه به أولاً كما في قوله تعالى: ﴿فصل لربك وانحر﴾ الكوثر، ٢/١٠٨ بعد قوله تعالى: ﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ الكوثر، ١/١٠٨ أولاً كما في المتن، وعند الجمهور هو القسم الأول فقط فعلى هذا التفت بمعنى انتقل. فافهم. "منه".

^{٥٤} (و) المائة.

^{٥٥} (و، ك، ق) أشار به إلى ما أن في قوله على ما ألفه مصدرية لا موصولة. "منه".

^{٥٦} (و، ك، ق) جواب عما يقال: يجب التطابق بين المبتدأ والخبر في الأفراد والشبهة والجمع والتأنيث والتذكير ولا مطابقة هنا إذ المبتدأ جمع والخبر مفرد بوجهين. أحدهما: إنا لا نسلم وجوبه مطلقاً بل يجب إذا كان مشتقاً، وثانيهما سلمنا وجوبه مطلقاً لكن التطابق الواجب هو التطابق بحسب المعنى لا بحسب اللفظ وهو موجود هنا لكن يرد على قوله: يجب إذا كان مشتقاً المثال المذكور ولو قال: لا نسلم لزوم وجوبه إذا لم يكن مشتقاً ولم يعرض للمشتق لم يرد المثال المذكور، والحق أن التطابق اللَّفْظِي واجب في كل موضع لا يصح الحمل بدونه مشتقاً أو غيره تأمل. "منه".

^{٥٧} (و، ك، ق) أشار به إلى جواز رجوع الضمير إليها، وإن كان الأول أولى، ولذا قدمه، ومثلها منها التي تليها، وأما الطرفان فلا بد من رجعه إلى المئة قطعاً وهو ظاهر. "منه".

والمعنوية منها من تلك المائة عددان.

فهذا هو تمام المائة على رأيه.^{٥٨}

وأما مذاهب المخالفين فسنذكر في أثناء تفصيلها إن شاء الله تعالى، ونورد هذه الأقسام الثلاثة للعوامل في ثلاثة أبواب.

الباب الأول في العوامل اللفظية السماعية.

[العوامل السماعية]

ولها أنواع كما قال:

[أقسام السماعية]

ويتنوع السماعية منها ثلاثة عشر نوعاً، ووجه ضبطها أن العامل السماعي: [و] إما حرف أو اسم أو فعل.

والأول إما أن يعمل نوعاً واحداً^{٥٩} أو نوعين.

والأول إما أن يعمل الجرّ ولا يوجد^{٦٠} إلا في الاسم فالنوع الأول، أو الجرّم ويختص بالفعل فالسادس، أو النصب هو مشترك^{٦١} فإن كان الذي في الاسم فالرابع، وإن كان الذي في الفعل فالخامس، والثاني إن كان أول عمليه الرفع والنصب الرفع فالثالث، وإن كان النصب فالثاني، والثاني إن تضمن معنى إن فالسابع، وإلا فإن دلّ على معنى الفعل فالناسع، وإلا فالثامن، والثالث إن كان معموله واحداً فالثاني عشر، وإن كان اثنين من نوع واحد^{٦٢} فالثالث عشر، وإلا فإن دلّ على تقرير الفاعل على صفة فالعاشر، وإلا فالخادي عشر.

^{٥٨} الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني.

^{٥٩} (و، ك، ق) من أنواع الإعراب، وهي: الرفع والنصب والجر والجرم. "منه".

^{٦٠} (و، ك، ق) لما كان الجرّ ثقیلاً، والاسم خفيفاً خصّص به كما أن الجرّم لكونه خفيفاً خصّص بالفعل الذي هو ثقیل ولذا لم يعكس. "منه".

^{٦١} بمش (ك، ق) أي يوجد في الاسم والفعل معاً كالرفع فافهم. "منه".

^{٦٢} (و، ك، ق) أي من أنواع المعرب المتنوع بحسب أنواع الإعراب. "منه".

والمناقشة مُنْدَفِعَةٌ^{٦٣} بالاستقراء، فنوردها في ثلاثة فصول.

الفصل الأول

[أقسام الحروف]

في قسم الحروف ولها تقسيمات^{٦٤} بالاعتبارات تركناها مخافة الإطناب، ولكن لا^{٦٥} علينا أن نذكر تقسيمها باعتبارٍ وهو إما عامل أو غير عامل أما العامل فستة أنواع:

النوع الأول

النوع الأول حروف جمع حرف، وهي كلمة دلّت على معنى^{٦٦} لا في نفسها ولذا تحتاج إلى الانضمام

بغيرها.

[حروف الجر]

تجرُّ الاسم وهي حروف وضعت لتُوصِلَ معاني الأفعال مطلقاً إلى الأسماء؛ ولذلك سُمِّيَتْ "حروف الإضافة"،^{٦٧} وكذا حروف الجرّ إن أريد المصدر، وإن أريد الإعراب فالإضافة إلى المعمول كحروف النصب

^{٦٣} (و، ك، ق) يعني إن نوقش في هذا الوجه بأن يقال مثلاً ما لا يدلُّ على تقرير الفاعل لا يلزم أن يكون الحادي عشر بل يحتمل أقساماً آخر قلنا بالاستقراء لا يوجد إلا هذا القسم فاندفع المناقشة وهذا الوجه ليس وجه الحصر حتى يَضُرَّ هذه المناقشة فيه بل وجه ضبط لنلا يقع الانتشار، ولذا صرح به في أوله. "منه".

^{٦٤} (و، ك، ق) مثل: أن يقال إن الحرف إما عامل أو غيره، أو إما على حرف واحد أو أكثر، أو إما مختصُّ بأحد القَبِيلَتَيْنِ أو لا إلى غير ذلك [كذا في الكبير]، وأقول قوله غير ذلك مثل أن يقال: إما مبيّ على الحركة، أو على السكون، أو إما مُقْتَصِر على الحرفية أو لا أو إما متفق على حرفيته أو لا، أو نحو ذلك من التقسيمات الأولية. "منه".

^{٦٥} (ك) أي لا بأس علينا.

^{٦٦} (و، ك، ق) أي على معنى ثابت لا في نفس الكلمة بل في غيرها كالابتداء الذي في البصرة في قولك من البصرة والتعريف الذي في رجل في قولك الرجل وهكذا أو غيرهما فتأمل أو لا في نفسها بأن لا يكون مستقلاً في المفهومية بل يكون آلة لملاحظة غيره كالابتداء الذي هو آلة لملاحظة السَّيْرِ والبصرة إذ معنى من ليس مطلق الابتداء، بل هو الابتداء المخصوص وأمثاله، أو ولاله غير ثابتة في نفس تلك الكلمة، بل محتاجة إلى انضمام ذكر متعلقها فعلى هذا قوله لا في نفسها متعلق بِدَلَّتْ وفي الأوَّلَيْنِ صفة لمعنى وعلى كل التقادير ظهر احتياجها إلى الانضمام بالغير فتأمل. والله الموفق. "منه".

^{٦٧} (و، ك، ق) هذا الذي ذكره الشارح [محصل]^(١) ما قاله: ابن الحاجب في [شرح المفصل] حيث قال: سُمِّيَتْ باعتبار معناها كما قيل: حروف النفي وحروف الاستفهام وغير ذلك فسُمِّيَتْ حروف الإضافة وحروف الجرّ لأنها تُضَيِّف معاني الأفعال إلى الأسماء أي تُوصِلُه وكذلك تجره أو يكون الجر المراد به نفس الإعراب فكأنها أُضِيْف إلى الإعراب الذي هو معمولها كما يقال حروف النصب وحروف الجزم. "منه". | ^(١) اسم المؤلف القزويني، علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني، نجم الدين، ويقال له دبيران.

والجزم. وقَدِّم السماعية لكثرة أنواعها^{٦٨} ومباحثها، وقدم الحروف منها إذ هي لكونها في غاية البُعد عن الفعل الذي هو الأصل في العمل قياساً أدخل في السماعية، وقدم الجارّة إذ عملها مختص بالاسم الذي هو الأصل في المعمولية.

وهي سبعة عشر حرفاً بالاستقراء:

[الباء]

الأول الباء وهي لمعانٍ: للإلصاق نحو: به داء، أي: التصق به. ومنه: مررت^{٦٩} بزيد، ومنه: أَقْسَمْتُ^{٧٠} بالله، ومنه: بحياتك أَخْبَرَنِي استعطافاً ونحوه حيث يكون بعده جملة طلبية.

اعلم أن المشهور أن الجارّ والمجرور إذا تعلق بمحذوف عامٍّ كحاصل ونحوه فظرفٌ مستقرٌّ وإلا فلغوّ، والحق أنه إن تعلق بمحذوف فهو مستقرٌّ كما أشرنا إليه^{٧١} وإلا فلغوّ. فقوله: داء مبتدأ، وبه جارٌّ ومجرورٌ متعلق بالتصق المحذوف، فهو إما ظرف لغوّ^{٧٢} أو مستقرٌّ^{٧٣} مرفوع المحل على أنه خبره إذا تحققت ما قلنا، فنقول قال بعضهم ولا يكون^{٧٤} مستقرّاً إلا إذا كان الكلام خبراً، وشرحه بعضهم قائلاً يعني^{٧٥} مستقرّاً بالمعنى المشهور إلا إذا كان الكلام خبراً يعني لا إنشاءً، ثم قال: ^{٧٦} وفيه نظر لأنه إذا جاز "به داء" والظرف مستقر لانطباق حدّه عليه، فلا مانع لكون الكلام إنشاءً بأن يقال: هل به داء، أقول: نظره موجّه لكن لا حُسْنَ لوجهه إذ لانم.^{٧٧} إن الظرف مستقرٌّ قوله لانطباق حده عليه، قلنا: أما بالمعنى المشهور فمم.^{٧٨}

^{٦٨} (و، ك) هذا بعينه وجه التقديم اللفظية على المعنوية ولذا لم يذكّره لظهوره منه.

^{٦٩} (ك) أي التصق مُرُورِي بموضع يقرب منه زيد.

^{٧٠} (ك) لأنه اتصل فعل القسم إلى المقسم به فكان ملتصقاً به.

^{٧١} (و، ك، ق) في قولنا يسمى ظرفاً مستقرّاً. "منه".

^{٧٢} (و، ك، ق) على ما هو المشهور.

^{٧٣} (و، ك، ق) على ما هو الحق.

^{٧٤} (ك) أي الجار والمجرور.

^{٧٥} و- يعني، صح هامش.

^{٧٦} (و، ك، ق) وقال آخرًا وإن أراد إلا إذا كان خبراً للمبتدأ فاللفظ بآ^(١) عنه وأقول مع أنه لا يصح إذ الحال والصلة والصفة كخبر المبتدأ في هذا الحكم

وهو ظاهر. "منه". | ^(١) من البون

^{٧٧} أي لانسلم.

^{٧٨} أي فممنوع.

كيف والمقدّر التصق،^{٧٩} وأما بالمعنى الصحيح فحق ولا ينفعه، لكن لو قيل: ^{٨٠} إن ذكر متعلقه ^{٨١} كان لغواً وإلا فإن وجد قرينة على فعل مخصوص فذاك،^{٨٢} وإلا فالمقدر معنى الالتصاق فلا مستقر^{٨٣} فيه لكان حسناً ولا يخفى^{٨٤} وجهه كل^{٨٥} منهما في كل من الخبر والإنشاء على المذهب الصحيح.

وللتعدية لها معنيان: عامٌّ وهو تعليق العامل إلى معموله بواسطته ويوجد في أوجه بل وفي جميع حروف الجر. وخاصٌّ وهو نقل معنى اللازم إلى معنى المتعدي وهو المراد هنا نحو: ذَهَبْتُ بزيدٍ [و] بمعنى: أَذْهَبْتُهُ، فاندفع السؤال المشهور^{٨٦} مع جوابه المتعسف فيه.

وللاستعانة نحو: كَتَبْتُ بالقلم، وللمصاحبة نحو: دخلت عليه بشياب السفر، ويسمى باء الحال إذ معناه دخلت مكتسباً ثيابه، وأما قولهم ولا تكون إلا مستقرةً فالمعنى المشهور لا يكاد يصح، وكذا بالمعنى الثاني لجواز تعلقها في المثال المذكور بدخلت على معنى المصاحبة كتعلق باء الاستعانة بكتبت على معناها.

وللمقابلة نحو: بعث هذا بهذا،^{٨٧} أي: مقابلاً بهذا، ولا تَظُنُّ أنه مقدر يتعلق الباء به وذكره لإظهار جهة التعلق. وللمزيد أي لمعنى لو لم يلاحظ لم يُخلَّ أصل المعنى كالتأكيد مثله، أوللزيادة كأنها معناها، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا

^{٧٩} (ك، ق) الحال.

^{٨٠} (ك) وجه النظر.

^{٨١} (ك) أي متعلق باء للإلصاق.

^{٨٢} (و، ك، ق) أي فالمقدر ذاك الفعل المخصوص. "منه".

^{٨٣} (و، ك، ق) لا يقال مثل: قولك بزيد في جواب من قال بمن حصل مرورك متعلق بحصل المدلول عليه بالسؤال وهو عامٌّ فكان مستقرّاً بالمشهور لأننا نقول بعد تسليم وقوع هذا في كلامهم لانسلم إن مثل حصل إذا كان مدلولاً عليه بالقرينة بعد من الأفعال العامة إذ المراد بقولهم: إذا تعلق بمحذوف عامٌّ تعلقه بفعل محذوف لا يوجد له قرينة سوى اقتضاء الجار والجرور متعلقاً وكان تقييد قوله على فعل بقوله: مخصوص يشير إلى هذه الرقعة فتأمل ولئن سلّمنا فلانسلم إن هذه الباء للإلصاق بل للمصاحبة إذ معناها مع من حصل مرورك وهو ظاهر. "منه". (ك) فلا يصح القاعدة الكلية التي ذكرها ذلك البعض لنخلقها في هذه المادة أي مادة باء الإلصاق فتأمل فلا تغفل.

^{٨٤} (ك) نظر آخر.

^{٨٥} (و، ك، ق) إما في الخبر فنحو: مرثُ بزيد وبه داء، وإما في الإنشاء مُر بزيد، وبزيد في جواب من قال بمن أمر أي مُر بزيد. "منه".

^{٨٦} (و، ك، ق) وهو ما قال صاحب الصّوّء فإن قلت: أليست للتعدية في أوجهها الأخر قلنا: نعم إلا إنهما في سائر الأوجه قد أفادت معنى التعدية معنى آخر وهنا لم يُقد شيئاً سواها فلذا غُدّ قسماً مفرداً. "منه".

^{٨٧} (و، ك، ق) اعلم أنه يشار إليه بذا وإليها بنا وذو وفي وذو وتة وتي وذهي وإلى مُفَنّاها بَدَانٍ وذَيْنٍ وتَانٍ وذَيْنٍ بتخفيف النون وتشديدها والي مجموعهما بأولاء مدّاً وقصرّاً والي المكان بِنَا وهنّاً ونَهْ ويلحق بأواخرها ضمير الخطاب نحو: ذاك ذاكما أي إلى آخره. وبأوالها هاء التنبيه نحو: هذا وهؤلاء إلا أنّه فيهما^(١) وهذه أسماء الإشارة، وهي مبنية إذا عرفت هذا فاعرف إن قوله بعث فعل والتاء ضمير المتكلم مرفوع الخل فاعله وهذا منصوب الخل مفعوله وبهذا جار ومجرور محلاً متعلق ببعث فتأمل وكُنْ على بصيرة في ضبط هذه القواعد. "منه". | ^(١) أي لا يدخل في أوله هاء التنبيه وفي آخره ضمير الخطاب.

تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ^{٨٨} في الزيادة في المنصوب، أي أيديكم^{٨٩} على أحد الوجهين، وقَدَّم مثالها على مثال الزيادة في المرفوع نحو قوله تعالى: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^{٩٠} أي: كفى الله، إذ هي في المنصوب^{٩١} أَقْبَسُ منها في المرفوع، وينبغي أن يُعلم أن زيادتها في الخبر بعد النفي^{٩٢} وبعد هل^{٩٣} قياس، وفي غيره سماع.

وللظرفية نحو: جلسْتُ بالمسجد.

ولمعنى عن نحو قوله تعالى: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾^{٩٤} أي عنه على وجهه^{٩٥}.

وللتجريد^{٩٦} نحو: لقيت بزيد بحرًا.

وللتفدية نحو: بأبي أنت وأمي، أي مُقْدَى بهما.

وهذه الأربعة غيرُ مذكورة في المتن، ولا يَقِفُ ذهنك فيما ذكرتُ من المعاني والأمثلة فيها وفي سائر الكلمات بل عليك أن تَحْمِلَ في كل موضع على ما يناسبه بحسب دلالة الدليل. والله الهادي إلى سواء السبيل.

[من]

^{٨٨} البقرة ٢ / ١٩٥.

^{٨٩} (و، ك، ق) وهو أن يكون أيديكم بمعنى أنفسكم وأما إذا كان على معناه الظاهر وقَدِّرَ أنفسكم فلا يكون من الزيادة في شيء. "منه".

^{٩٠} الرعد ١٣ / ٤٣.

^{٩١} (و، ك، ق) متعلق بضمير المرفوع أعني هي وكذا في المرفوع متعلق بضمير المجرور أعني ها في منها لرجوعهما إلى المصدر أعني الزيادة فكأنما هو فعلاً في الظرف الذي يكفيه راحة من الفعل. "منه".

^{٩٢} (و، ك، ق) نحو: ليس زيد بقائم.

^{٩٣} (و، ك، ق) نحو: هل زيد بقائم.

^{٩٤} (و، ك، ق) أول الآية ﴿الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾ الفرقان ٥٩ / ٢٥.

^{٩٥} (و، ك، ق) وهو أن يكون الباء صلةً فاسألُ فالضمير للرحمن أو لما ذكر من الخلق والاستواء أي فاسألُ عن هذا الاسم أو عن رحمه الرحمت من يُخْبِرُك أو عما ذكر خيرًا وهو الله وقيل: المراد جبرائيل وإذا كان الباء صلة خيرًا أو قسمًا أو صلة وخيرًا حالًا أي فاسأله خيرًا فلا يكون مثالاً لما نحن فيه ويجوز أن يكون على الأول للتجريد أي فاسألُ بسؤاله خيرًا تأمل تُدرك. "منه".

^{٩٦} (و، ك، ق) وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكما لها في ذلك الأمر ذي الصفة حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة إلى حيث يصح أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصفة وفي المثال المذكور بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرًا في السماحة [مأخوذ من المطول].

والثاني من أيضاً^{٩٧} لمعان: لابتداء الغاية في المكان حقيقة وفي غيره استعارة، وغاية الشيء طرفه، فالأن المراد هنا نفسه مجازاً^{٩٨} قالوا: ^{٩٩} ويُعرف بصحة تعقيبه يالى لفظاً أو تقديرًا، نحو: سرتُ من البصرة إلى الكوفة، فلا يضُرُّ استبعاد تقدير الانتهاء في بعض المواضع إما لأنه غير مقصود للمتكلم أو لأن المعنى لا يقتضي إلاَّ المبتدأ منه. وللتبعض نحو: أخذتُ من المال، أي بعضه، ويُعرف بصحة وضعه موضعه. وللتبيين في كل موضع يفسّر ما بعده ما قبله ويعرف بصحة وضع أي، أو أعني، أو الذي، أو ما أشبهه موضعه، نحو: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾^{١٠٠} أي أعني الأوثان،^{١٠١} وقد اجتمعت في قوله تعالى: ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾^{١٠٢} على وجه.^{١٠٣}

وهي مزيدة أو تستعمل مزيدة^{١٠٤} في كل موضع لو لم تذكر^{١٠٥} لَبَقِيَ أصل المعنى، نحو: ما جاءني من أحد، فإنه وما جاءني أحد سيان في أصل المعنى وهو النفي على سبيل العموم، وغير الأسلوب لأن الزيادة ليست معناها كما نَبَّهْنَاكَ عليه في الباء، ولا خفاء في مغايرة هذه المعاني وإن استلزم بعضها بعضاً، فاندفع ما قيل إنها للتبيين^{١٠٦} في الكل أو في الثلاثة الأول، وكذا القول^{١٠٧} بالرجوع^{١٠٨} إن لم يريدوا الاستلزام كما هو الظ^{١٠٩} من كلامهم.

^{٩٧} (ك) كالباء.

^{٩٨} (و، ك، ق) إطلاقاً لاسم الجزء على الكل إذ الغاية عن النهاية وليس لها ابتداء وانتهاء. [تلويح].

^{٩٩} (و، ك، ق) قال الشيخ وتعرفها بأن يصح معها -إلى- للانتهاء لفظاً أو تقديرًا كقولك: سرتُ من البصرة إلى بغداد وقد يأتي لغرض الابتداء دون أن يقصد الي انتهاء مخصوص إذا كان المعنى لا يقتضي إلا المبتدأ منه كقولك: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وزيد أفضل من عمرو وما اشتباه ذلك. [إيضاح].

^{١٠٠} الحاج ٣٠/٢٢.

^{١٠١} و - أعني الأوثان، صح هامش.

^{١٠٢} النور ٤٣/٢٤.

^{١٠٣} (و، ك، ق) إذ المعنى وينزل من السماء بعض جبال فيها من جنس البرد فقوله -من جبال- مفعول ينزل بهذا التأويل وإنما قال على وجه إذ يحتمل أن يكون الأوليان للابتداء ومن برد للتبعض فيكون مفعول ينزل وقيل الثالثة صلة أي برد أو قيل الثانية صلة أي جبلاً فيها والتفسير على هذا بأن يقال جبلاً أي مقدار جبال في الكثرة لا يناسب لفظاً فيها فتأمل. "منه".

^{١٠٤} (و، ك، ق) هذا على تقدير نصب مزيدة وذاك على الرفع.

^{١٠٥} (ك) لم يذكر.

^{١٠٦} (و، ك، ق) لأنك إذا قلت من البصرة قد بيّنت مبدء الخروج وإذا قلت من المال فقد تبَيَّنْتُ المأخوذ منه وإذا قلت من أحد فقد بيّنت الشيء الذي نُفِيت عنه المحي. "منه".

^{١٠٧} (و، ك، ق) بأن يقال قولك من المال يدلُّ على أن مبدء أخذك المال ومن الأوثان يدل على أن مبدء اجتنابك الأوثان ومن أحد معناه من واحد إلى أقصاه. "منه".

^{١٠٨} (و، ك، ق) أي إلى الابتداء.

^{١٠٩} أي: الظاهر.

واعلم أنها / [٦٠] لا تُزاد في الإثبات عند سيبويه ومن تابعه، واحتجّ الأخفش والكوفيون على الزيادة

بقوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾^{١١٠} ويقولهم: قد كان من مطر.^{١١١}

وأجاب الأولون: بأنها في الآية للتبويض ولا تُناقض ﴿يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾^{١١٢} لاختلاف المؤردين. وفي

من مطر^{١١٣} يحتمل الحكاية والتبويض فلا يصلح حجة.

ويجىء أيضا بمعنى في نحو قوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾.^{١١٤}

ومعنى اللام نحو: ﴿مِنْ إِمْلَاقٍ﴾^{١١٥}.

ومعنى الباء نحو: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾.^{١١٦}

ومعنى على نحو: زدناه من القوم.

ومعنى البدل نحو: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾^{١١٨} أي بدلها كذا قيل.

وللتجريد^{١١٩} نحو: لقيت من زيد بحراً.^{١٢٠}

وللقسم نحو: من ربي لأفعلن^{١٢١} بالكسر والضم على المختار.^{١٢٢}

^{١١٠} نوح ٤/٧١.

^{١١١} (و، ك، ق) ومعناه قد كان مطر.

^{١١٢} الزمر ٥٣/٣٩.

^{١١٣} (و، ك، ق) كان قائلاً قال: هل كان من مطر؟ وأجيب بقوله: قد كان من مطر وأسد من ذلك أنه على معنى التبويض كقولك: أخذت من الدراهم كأنك قلت قد كان شيء من مطر ولا بعد في مثل ذلك فحذف الموصوف، وأقيمت الصفة مقامه كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّجِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ التَّحْلُ ٦٧/١٦﴾ [من إيضاح المفصل].

^{١١٤} الجمعة ٩/٦٢.

^{١١٥} الأنعام ١٥١/٦.

^{١١٦} (و، ك، ق) أي للتعدية.

^{١١٧} الرعد ١١/١٣.

^{١١٨} التوبة ٣٨/٩.

^{١١٩} (و، ك، ق) وهو أن تنزع من مجرور من شخصا آخر من جنسه أو من غير جنسه لأجل المبالغة في ثبوت الصفات المقصودة.

^{١٢٠} (و، ك، ق) نحو: لقيت من زيد أسداً على حذف المضاف أي لقيت من لقاء زيدا أسداً كأنه جرّد عن جميع الصفات إلا عن صفة الأسدية [سعيد عبد الله].^(١) | (١) السيرافي.

^{١٢١} و- لأفعلن، صح هامش.

^{١٢٢} (و، ك، ق) وهو أن لا يكونا منقوصي يمين وإيمن، وسنقصله في القسم إن شاء الله تعالى. "منه".

[إلى]

والثالث إلى وهي لانتهاه الغاية، إلا أن بعضهم ذهب إلى أنها حقيقة في دخول ما بعدها فيما قبلها، والبعض إلى العكس، والبعض إلى الاشتراك، وبعضهم إلى دخول المجانس^{١٢٣} وخروج غيره، والثاني هو الصحيح نحو: سِرْتُ من الكوفة إلى البصرة في المكان، و﴿أَمْثَلُوا الصَّيَّامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾^{١٢٤} في الزمان، وحكمه بمجيئه، بمعنى مع في نحو قوله تعالى: ﴿إِلَى الْمَرَافِقِ﴾^{١٢٥} بالنظر إلى الظاهر.

والتحقيق أنها لانتهاه^{١٢٦} غايته أن ما بعدها داخل فيما قبلها إما مجازاً^{١٢٧} أو حقيقة^{١٢٨}.

ولذا قال البعض في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾^{١٢٩} إنه على تضمين تأكلوا معنى تَصْمُّوا^{١٣٠}.

[في]

والرابع في وهي للظرفية، وهي كون الشيء محلاً لغيره ومقرراً له، إما حقيقة نحو: المال في الكيس، وإما مجازاً نحو: نظرتُ أي تأملتُ في الكتاب، والنَّجاة في الصدق، وزيد في ذِروَةِ الكرم. والتفسير بحلول الشيء في غيره كما في عبارة البعض^{١٣١} تَسَامُحٌ^{١٣٢}.

^{١٢٣} (و، ك، ق) بأن يكون من المعنى كالمرافق وخروج غيره بأن لا يكون منه كالليل فقول صاحب الكبير ووجوب غسل المرافق على هذا المذهب من بيان النبي عليه السلام ليس كما ينبغي. "منه".

^{١٢٤} البقرة ١٨٧/٢.

^{١٢٥} المائدة ٦/٥.

^{١٢٦} (و، ك، ق) حتى قال زُفر لا يدخل المرافق والكعبان في الغسل الواجب. "منه".

^{١٢٧} (و، ك، ق) على الثاني وقرينة المجازاة الاشتراك إما فَعَلَ النبي عليه السلام أو الاحتيايات كما في العبادات وقد حَقَّقَ في موضعه. "منه".

^{١٢٨} (و، ك، ق) على الباقي.

^{١٢٩} النساء ٢/٤.

^{١٣٠} (و، ك، ق) أي لا تَصْمُّوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ آكلين أو لا تَأْكُلُوا ضَائِعِينَ أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ فظهر أنه قد يجعل الْمُضْمَنَ أصلاً والمُضْمَنَ فيه قيداً له كما هو الأكثر والأقيس وقد يعكس. "منه".

^{١٣١} (و، ك، ق) مثل صاحب الكبير. "منه".

^{١٣٢} (و، ك، ق) لأنه هو المظروفية لا الظرفية تأمل. "منه".

فإن قلت: ١٣٣ لم إقتصر على ذكرها، وقد جاءت بمعنى على في قوله تعالى ﴿وَلَا صَلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾ ١٣٤
على ما قالوا؟

قلت: اختياراً للمذهب الصحيح وهو أن الحق إنما على أصلها لتمكّن المصلوب في الجدع تمكن الكائن
في الطرف فيه. ١٣٥

والتحقيق إن كل موضع فيه معنى الاشتمال فهو موضع في، وكل موضع فيه معنى الاستعلاء دونه فهو
موضع على، وكل موضع فيه معنى الاستقرار والاستعلاء فهو صالح لهما نحو: جلست في الأرض وعليها، وكذا
في جدوع النحل وهذا منشأ الاشتباه.

[حتى]

والخامس حتى وهي كإلى في كونها لانتهاى الغاية، إلا أن ما بعدها يجب أن يكون جزءاً أخيراً لما قبلها أو ملاقياً له،
وأن الأصل في الأول دخول ما بعدها فيما ١٣٦ قبلها نحو: أكلت السمكة حتى رأسها بخلاف الثاني، فإنك إذا
قلت: نمت البارحة حتى الصباح، لا يتناوله النوم كما صرح به بعض المحققين. ١٣٧
وأنها لا تدخل إلا على المظهر خلافاً للمبرّد:

وفى حَتَاكَ ١٣٨ يا ابن أبي يَرِيد ١٣٩

شاذ.

١٣٣ (ك) فإن لم يقتصر.

١٣٤ طه ٧١/٢٠.

١٣٥ (و، ك، ق) مُتَعَلِّقٌ بِتَمَكُّنٍ وَالضَّمِيرُ لِلظَّرْفِ. "منه".

١٣٦ (و، ك، ق) أي في حكم ما قبلها.

١٣٧ (و، ك، ق) فقول الغالي وصاحب الكبير أكل الرأس ونيم الصباح مخالف لتصريحه فكان قولهم ففي مسألة السمكة يجوز إلى آخره بعد ذكر المثاليين يُشير
إشارة خفيفة إلى ما صرح به. "منه".

١٣٨ (ك) حَيَاكَ.

١٣٩ (و، ك، ق) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها؛ أوله: فلا والله لا يلقى أناس؛ (ارتشاف الضرب من لسان العرب، ج. ٥ ص. ٢٤٥٥).

وأنها تكون مبتدأة، أي يكون بعدها كلام مستقل، وأنها تكون عاطفة، وإن كانت مخالفة لسائر حروفه كما سيجي^{١٤٠}.

ففي مسألة السمكة يجوز الرفع والنصب أيضاً،^{١٤١} وتفصيل هذا الكلام مما لا يحيط به نطاق المقام.

[اللام]

والسادس اللام وهي للاختصاص وهو يشمل الملك نحو: المال لزيد / [و٧] وغيره نحو: الحبل للفرس والحلاوة للعسل.

ومزيدة إما في المنصوب نحو ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾^{١٤١} أي تبعكم، وإما في المجرور نحو: لا أبا لك.

على ما ذهب إليه سيويه من أن أبا^{١٤٢} مضاف إلى الكاف، وإقحام اللام تأكيداً للإضافة، وقضاء حق المنفي في التكرير^{١٤٣} بما يظهر بها في صورة الانفصال.

وأبطله الشيخ ابن الحاجب بأنه لو كان مضافاً لبقِيَ لا بلا خبرٍ ولكان معرفة، فامتنع دخول -لا- عليه عاملة.

واعترض بعض شارحيه بأنه لو لم يكن مضافاً لانتقض تعريف المضاف إليه^{١٤٤} لصدقه على الكاف مع أنه ليس بمضاف إليه، وبأنه إنما يكون معرفة إن لو كان اللام محذوفاً.

وأقول: في كليهما نظر:

أما في الأول فلائنا لانم^{١٤٥} إنه لو لم يكن مضافاً لانتقض التعريف قوله: لصدقه على الكاف، قلنا: مسلم

^{١٤٠} (و، ك، ق) كالجَرِّ.

^{١٤١} النمل ٧٢/٢٧.

^{١٤٢} (و، ك، ق) ومن خالفه قال إن إثبات ألفه ليس لأنه مضاف بل لمشايمته للمضاف وكذا قوله لا غلامني لك فحذف النون عند سيويه للإضافة واللام مُقْحَمَةٌ لِتَأْكِيدِهَا وعند غيره للتشبيه بالمضاف وإما لا أبَ ولا غلامين طرفين لك فيمتنع الإثبات والحذف بالاتفاق. "منه".

^{١٤٣} (و، ك، ق) يريد أنه لما تعذر قضاء حق المنفي باعتبار المعنى في كونه نكرة قضى حقه باعتبار اللفظ بإدخال هذه اللام [إيضاح المفصل].

^{١٤٤} (و، ك) وهو كل اسم نُسِبَ إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظاً أو تقديراً [كافية].

^{١٤٥} أي: لانسلم.

قوله: مع أنه ليس بمضاف إليه، قلنا: إن أراد أصلاً فمم.^{١٤٦} كيف^{١٤٧} وعامل الظرف المستقرّ مضاف إليه، وإن أراد بالنسبة إلى أبا فم.^{١٤٨} ولكن لا يلزم الانتقاض لما مرّ.

وأما في الثاني فالأن ذكره إنما يمنع تعرّفه إذا ذكر لإفادة الإضافة، وأما إذا زيد لتأكيدّها فلا. إذ الإضافة

ح.^{١٤٩} بتقدير الحرف يدلّ على ما ذكرنا قوله^{١٥٠} وإقحام اللام توكيد إلخ.^{١٥١}

و يحییء للقسم في موضع التعجب نحو: لله لا يؤخّر الأجل فلا يقال لله لا يقومنّ زيد.

وللقصد إما حقيقة نحو: حضرته للارتفاع، أو استعارة نحو: ﴿فَالْتَقَطَهُ^{١٥٢} آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ هُمْ عَدُوًّا وَحَرَنًا^{١٥٣}﴾.

وبهذا ظهر أن اللام المسمى لامّ العاقبة الممثل بالآية ليس مُغايِراً للام القصد.

وللعلة نحو: مررت للخبوف.

ومعنى عن في قوله تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا^{١٥٤}﴾ على أن الخطاب^{١٥٥} للكفار أو لغير الذين آمنوا من المؤمنين.

وقيل:

ومعنى إلى نحو عُمرُك للقيامة.

وللتعدية نحو للرؤيا تعرّون.

^{١٤٦} أي: فممنوع.

^{١٤٧} (و، ك، ق) الحال.

^{١٤٨} أي: فممنوع.

^{١٤٩} أي حينئذٍ.

^{١٥٠} (و، ك، ق) فاعل يدل.

^{١٥١} أي إلى آخره.

^{١٥٢} (ك) موسى عليه السلام.

^{١٥٣} القصص ٢٨/٨.

^{١٥٤} الأحقاف ٤٦/١١.

^{١٥٥} (ك، ق) إما إذا كان الخطاب بهذا الكلام للذين آمنوا، واللام على أصله فضمير الجمع في ﴿لَوْ كَانَ^(١)﴾ خيراً ما سبقونا إليه﴾ الأحقاف ٤٦/١١ راجع إلى غيرهم من المؤمنين لا إليهم حتى بحسب الخطاب فيه تأمل. | ^(١) أي ما أتى محمد عليه السلام. "منه".

[رُبَّ]

والسابع رُبُّ عند البصريين، وأما عند الأخفش والكوفيين فاسم كَنْفِضَتِهِ وهي كمُ الخبرية للتكثير كما سيجيء، وهي للتقليل في أصل الوضع، وإن استُعملت للتكثير كثيراً حتى كانت كأنها له.

[أحكام رُبّ]

ولها أحكام منها: أن لها صدرَ الكلام كنقيضته لأتقيا للإنشاء.^{١٥٦}

ومنها أمَّا مختصةً بنكرة^{١٥٧} موصوفة^{١٥٨} إما بمفرد نحو: رب رجل جوادٍ، وإما بجملة نحو رب رجلٍ أبوه كريم على الأصلح، أو بمضمّر مفسّر بنكرة منصوبة راجع إلى ما في الذهن عند البصريين.

ولذا التزموا إفراده^{١٥٩} كيف كان مميّزه، وإلى مذكور في السؤال المقدّر^{١٦٠} عند الكوفيّين، فأوجبوا مطابقتها ويلزمهم جواز ذكره بلا مُميّز وجواز رب الرجل بالطريق الأولى.

ويلزم البصريّين جواز رب رجل من غير وصفٍ كما في ربه رجلا، ويُدفع بأن الوصف في السؤال المقدر مشعرٌ بأنه^{٦٦} موصوف به

فِيستغنى^{١٦٢} عنه،^{١٦٣} وإن لم يُقصد عود الضمير إلى ما ذكر فيه كما يلزم الكوفيين منه.

ومنها أن عاملها الذي هو جوابها يجب أن يكون ماضياً^{١٦} وإنه يحذف غالباً.

١٥٦ (ك، ق) فأشبهها حروف الاستفهام وأمثالها. "منه".

^{١٥٧} (ك، ق) لَأَنَّ التَّقْلِيلَ لَا يَتَصَوَّرُ إِلَّا فِيمَا فِيهِ شَيْعُ وَلَا شَيْعُ إِلَّا فِيهَا إِذِ الْمَعْرِفَةُ لَا تَعَدَّدُ فِيهَا وَلَا شَيْعُ. "منه".

^{١٥٨} (ك، ق) لِيَتَحَقَّقَ معنى رَبُّ أَعْيى التَّخْفِيلِ لِأَنَّ الْمُوصُوفَ أَقَلَّ وَقِيلَ كَالْعَوْضِ عَنْ عَامِلِهَا لَكِنْ هَذَا لَا يَدُلُّ عَلَى الْوَجُوبِ بَلْ عَلَى الْغَلْبَةِ إِذَا خُذَ غَالِبُهُ تَأْمَانًا. "منه".

١٥٩ (ك، ق) أعني مذكراً نحو: ربه رجلاً ورجلين ورجالا ورؤيته هنداً وهنديين وهندات. "منه".

١٦٠ (ك، ق) كَانَ قَائِلًا قَالَ هَلْ مِنْ رَجُلٍ كَرِيمٍ أَوْ هَلْ مِنْ هِنْدٍ كَرِيمَةٍ فَقِيلَ لَهُ رَجُلًا وَرَبِّهَا هِنْدًا. "مِنْهُ".

١٦١ (ك) مدخول رب.

١٦٢ (ك) وهو الاستغناء من ذكر الوصف.

١٦٣ (ك) مدخول دب.

١٦٤ (ك، ق) لأنها موضوعة لتقليل متحقق. "منه".

ومنها أنها تدخل^{١٦٥} -ما- الكافة فتمنعها من العمل فتدخل على الجمل لتعليل النسبة، وقد تكون زائدة فلا تمنعها عنه كقوله: ^{١٦٦}

رُبَّمَا ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ

وقد تكون موصوفة كقوله: ^{١٦٧}

رُبَّمَا تَكَرُّهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَزَجَّةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

وقوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ^{١٦٨} يحتملها والأولى. ^{١٦٩}

ووجوه هذه الأحكام المذكورة في المطولات، ^{١٧٠} لكن في وجه اختصاصها بالنكرة كلاماً ظاهراً. ^{١٧١}

وفيها لغات: ^{١٧٢} رَبُّ بضم الراء وسكون الباء أو فتحها مخففة أو مشددة، وَرَبَّ بفتح الراء مع تخفيف الباء أو تشديده، وَرَبَّتْ بالتاء المفتوحة معهما كذلك. ^{١٧٣}

وتضمّر ^{١٧٤} بعد واو العطف عند البصريين، وتعمل نيابة عنها عند الكوفيين كواو القسم، ^{١٧٥} / [و٨]

ويرجح هذا بوقوعها في أول الكلام وبأن إضمار حرف الجرّ عاملاً غير قياس، ويرجح الأول بأنها ^{١٧٦} لو كانت

^{١٦٥} - تدخل، صح هامش.

^{١٦٦} البيت: لعدي بن الرعاء الغساني: شاعر جاهلي اشتهر بنسبه إلى أمه، وضاع اسم أبيه. وهو صاحب القصيدة التي مطلعها: ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء، شرح ألفية ابن مالك للشاطبي ج ٣ ص ٧٠٠.

^{١٦٧} (ك) أي رب شيء تكره النفوس. | هذا البيت يروى في عدة روايات، قيل: أمية بن أبي الصلت، وقيل: حنيفة بن عمير البشكري، وقيل: لنهاز ابن أخت مسيلمة الكذاب، والأول أشهر. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ج ١ ص ٤٣١.

^{١٦٨} الحجر ٢/١٥.

^{١٦٩} (ك) (ق) كافة.

^{١٧٠} (ك) (ق) تفصيلاً وقد أشرنا إلى بعضها إجمالاً. "منه".

^{١٧١} (ك) (ق) وهو أن من المعارف ما هو في المعنى كالنكرة فيتصور فيه التقليل لشيوعه، مثاله: غلام في قولك غلام زيد إذا كان غلامان كثيرة. "منه".

^{١٧٢} (ك) عشر.

^{١٧٣} (ك) (ق) أي بضم الراء و فتحها. "منه".

^{١٧٤} (ق) يضمّر، (ك) رب.

^{١٧٥} (ق) نحو: والله ووالله إن نبينا خاتم النبيين. "منه".

^{١٧٦} (ك) واو.

ناتبة كان دخول الواو عليها كواو القسم^{١٧٧} كقوله: ^{١٧٨}

.....

وَبَلَدَةٍ قَالِصَةٍ^{١٧٩} أَمْوَاؤَهَا

و بعد الفاء نحو:

فَمَثَلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْثُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِلٍ^{١٨٠}

وبعد بل نحو:

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ^{١٨١} وَأَصَابُ^{١٨٢}

ويُضمَر بعد ثم أيضاً.

[على]

والثامن على وهي للاستعلاء إما مجازاً، نحو عليه دَيْنٌ، كأن الدَّين فوقه، وإما حقيقةً، نحو: زيد على السطح،

فالظ^{١٨٣} تقديمه.

ويجيء بمعنى الباء نحو: مررتُ عليه.

^{١٧٧} (ك) نحو: والله ووالله إن نبينا خاتم النبيين.

^{١٧٨} قاتله مجهول.

^{١٧٩} (ك)، (ق) في الصحاح قلص الماء إذا ارتفع في البئر فهو ماء قالص وقلاص و قليبص، آخره: ماضحة رَأْد الضحى أفيأؤها. قالصة أي غايرة من قلص الظل إذا ارتفع لأنها ارتفعت فإنها غارت ما ضحت من مضح الظل إذا أذهب وقصر زاد الضحى ارتفاعه وهو حرُّ الشمس الأفياء جمع في وهو الظل أي رب بلدة غايرة ميامها ذاهبة ظلالها. [شرح أبيات المفصل].

^{١٨٠} قاتله امرؤ القيس هو أهم شعراء العصر الجاهلي وأهم شعراء المعلقات، اسمه هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمر بن حجر آكل المرار ابن معاوية بن الحارث بن يعرب بن ثور بن مرتع بن معاوية، وهو من قبيلة كندة التي سكنت اليمن، وأمه هي فاطمة أخت المهلهل وكليب ابني ربيعة بن الحارث التغلبي، وصل إلى موضع من بلاد الروم يقال له أنقرة، ثم مات فدفن هناك. ديوان امرئ القيس؛ ص ٣٠.

^{١٨١} (ك)، (ق) في الصحاح الصعود خلاف الهبوط والجمع صعايد وصعد والهبوط الحذور، والصب ما أغدر من الأرض وجمعه أصباب. "منه".

^{١٨٢} وَالْبَيْت من رجة طَوِيلَةٍ لِرُؤْيَةِ بَنِي الْعَجَّاجِ^(١) ذكر في أولها أن امرأته لامته على كبره وعجزه لِكثْرَةِ أَشْغَارِهِ ومدح نفسه بأشياء. خزانة الأدب ولب لباب

لسان العرب للبغدادى، ج ٣٢/١٠. | ^(١) رُؤْيَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَّاجِ بن رُؤْيَةَ بن لبيد بن صخر البصري التميمي السعدي (٦٥ هـ/ ٦٨٤ م - ١٤٥

هـ/ ٧٦٢ م) من رجاز الإسلام وفصائحهم وهو من مخضرمي الدولة الأموية و العباسية.

^{١٨٣} أي فالظاهر.

قالوا: وفيه معنى الاستعلاء؛ لأنه إنما يقال ذلك إذا جاوزته في المرور وكأنك صرّت فوقه في كثرة السير.

ويعني مع نحو: على جلالته يفعل كذا، أي مع عظمتها، ومعنى الاستعلاء فيه أظهر، أي كائنًا على ذروة الجلالة

يفعل، وتستعمل اسما بمعنى الفوق نحو قوله:

.....

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا^{١٨٤}

بقريئة دخول من.

[عن]

والناسع عن وهي للبعد عن المحل، والمجاورة إلى آخر نحو رميت السهم عن القوس، فنحو: اقْتَبَسْتُ عَنْهُ الْعِلْمَ،

ونحو: أَذَّيْتُ عَنْهُ الدِّينَ من قبيل الاكتفاء بأحد جزأي المعنى.

أو للبعد والمجاورة إلى الآخر من غير اعتبار الزوال عن المحل فدخل الأول.

أو للبعد والمجاورة عن المحل من غير اعتبار الوصول فدخل الثاني، وتكون اسما بمعنى الجانب نحو:

.....

..... مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي^{١٨٥}

^{١٨٤} (و، ك، ق) أَوَّلُ الْبَيْتِ "قَالَ مُزَاهِمُ الْعُقَيْلِيُّ" قَطَعْتُ^(١) بِشَوْشَاةٍ^(٢) كَأَن قُتِدَهَا^(٣)، عَلَى خَاضِبٍ^(٤) يعلو الأماعر^(٥) بِمُخْجَلٍ، أَذْكَ أَم كُدْرِيَّةٍ^(٦) ظَلَّ فَرَحُهَا،^(٧) لَقِيَ بِشَرُورِي^(٨) كَالْيَتِيمِ الْمَعْلَى، غَدَتْ^(٩) مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا، تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بِزَيْزَاءٍ مَجْهَلٍ. | (١) قَطَعْتُ الْبَادِيَةَ (٢) نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ (٣) الْقَتُودُ جَمْعُ قَتُودٍ وَهُوَ حَشَبُ الرَّحْلِ (٤) أَيِ النَّعَامَةِ (٥) جَمْعُ الْأَمْعَزِ وَهُوَ الْمَكَانُ الصَّلْبُ الْكَثِيرُ الْخَصِي (٦) الْكُدْرِي ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَاةِ (٧) الْفَرَخُ وَلَدُ الطَّيْرِ (٨) الْجَبَلُ (٩) أَيِ قَامَتْ تِلْكَ الْقَطَاةُ غَدَةً مِنْ فَوْقِ الْفَرَخِ. شرح أبيات معني اللبيب ج ٣ ص ٢٦٧. | مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر غزل بدوي عاش في العصر العباسي. توفي في العام (١٢٠ هـ / ٧٣٨ م). كان من الشجعان المعروفين من بني عقيل كان في زمن جرير و الفرزدق.

^{١٨٥} (و، ك، ق) مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي. أمالي القالي ج ٢ ص ١٩٠. | (١) رَأْسُ الْخَوَارِجِ، وَأَحَدُ الْأَبْطَالِ الْمَذْكُورِينَ، خَرَجَ فِي مَدَّةِ ابْنِ الزَّيْبَرِ، لَهُ وَقَائِعٌ مَشْهُورَةٌ فِي التَّغْلِبِ عَلَى بَعْضِ نَوَاحِي فَارَسَ، يَعْتَبَرُ قَطْرِي مِنَ الشَّعْرَاءِ الْفَصْحَاءِ وَمِنَ الْخَطْبَاءِ النَّجْبَاءِ، وَمِنْ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ وَالشَّعْرِ، أَرْسَلَ إِلَيْهِ الْحِجَاجَ جَيْشًا عَظِيمًا، فَأَصِيبَ، وَقَتْلَهُ الْجَنْدَ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْسَلَ رَأْسَهُ إِلَى الْحِجَاجِ ذَلِكَ سَنَةَ ٧٧ هـ.

فيجب أن يُؤوّل كما قال جارالله^{١٨٦} إن معنى جلس عن يمينه أي متراخيا عن بدنه في المكان الذي بجبال يمينه، فعلى هذا معنى جلست من عن يمينه^{١٨٧} من جانب وموضع مجاوز عن بدنه وحاصل بجبال يمينه، فَيَتَّحِدُ أصل معنَيَّ عن، وستعرف نكتة هذا الوجوب إن شاء الله تعالى.

[الكاف]

والعاشر الكاف وهي للتشبيه نحو: الذي كزيد أخوك.

اعلم أن الذي والتي وتشبيهما وجمعهما من قبيل الموصولات، وحكم الموصول أنه لا يصير مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو نحو ذلك إلا بجملة من الجمل الأربع^{١٨٨} التي مرَّ ذكرها إذا كانت خبرية أي محتملة للصدق والكذب، وتسمى صلة ولا محل لها من الإعراب، إذ ليست في موضع المفرد حتى تكتسي إعرابه و^{١٨٩} ضمير أو شبهه فيها يربطها إلى الموصول ويسمى عائداً، ويجوز حذفه نحو قوله تعالى: ﴿وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ﴾^{١٩٠} أي يشاءه وإن كان في غير المفعول^{١٩١} ضعيفاً.

فإن قُلْتَ الألف واللام في اسم الفاعل بمعنى الحدوث موصول خلافاً للمازني^{١٩٢} مع أن صلته هو لا جملة.

قلت: بل هي جملة معنى وإنما صيرت إلى صورة الاسم للمشاكلة بين هذا وبين الألف واللام للتعريف التي لا تدخل إلا في المفرد إذا تصوّرت ما قلنا، فاعرف أن الذي: اسم موصول، وكزيد: جار ومجرور ظرف مستقر وتحت: ضمير عائد إلى الموصول فاعل له، وهو مع فاعله جملة ظرفية صلته، وهو مع صلته مرفوع المحل على أنه مبتدأ، وأخوك: مضاف ومضاف إليه خبره ورفع الواء لأن الأسماء الستة المعتلة وهي: أبوه^{١٩٣} وأخوه

^{١٨٦} جار الله، أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري.

^{١٨٧} و- أي متراخيا عن بدنه في المكان الذي بجبال يميني فعلى هذا معنى جلست من عن يمينه، صح هامش.

^{١٨٨} (و، ك) وهي الجملة الاسمية والفعلية والظرفية والشرطية.

^{١٨٩} معطوف على "جملة من الجمل الأربع".

^{١٩٠} النساء ١١٦/٤.

^{١٩١} (و، ك) أي في غير كون الضمير مفعولاً.

^{١٩٢} (و، ك، ق) أي حرف عنده. | أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازني (؟ - ٢٤٧ هـ) هو نحوي ومتكلم من البصرة، ومن أشهر علماء عصره.

^{١٩٣} و- أبوه، صح هامش.

وحموه وهنوه وفوه وذو مال إذا أُضيف^{١٩٤} إلى غير ياء المتكلم كذلك كان رفعه الواو كرفع جمع المذكر السالم وإخوته،^{١٩٥} ونصبه الألف كرفع المثني وأخوته،^{١٩٦} وجرّه الباء كجرّها ونصبها.^{١٩٧}

وإنما علّمناك هذه الأصول والقواعد المتضمنة للفوائد ليسهل عليك بحفظها كثير من جزئيات الموارد. وللقران في الوقوع نحو: كما حضر زيد قام عمرو.^{١٩٨}

قالوا: وتكون زائدة نحو قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^{١٩٩}

وقيل: المثل صلة.^{٢٠٠}

والحق أنه لا زيادة، بل هو كناية بانتفاء مثل المثل عن انتفاء المثل^{٢٠١} لاستلزامه^{٢٠٢} إياه كما هو [٩و] صريح في الكشف.

وتكون اسماً عند سيبويه في موضع يمتنع كونه حرفاً نحو قوله:

يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُتَنَهِّمِ^{٢٠٣}

لا في غيره خلافاً للأخفش.^{٢٠٤}

^{١٩٤} (و، ك) (ق) قيد بالإضافة إذ لو لم تكن مضافة تكون معربة نحو: أب، أبا، أب إلى آخره، وبغير ياء المتكلم إذ لو أُضيفت إليه لُنُبِت أو أعربت تقديرًا نحو: أي إلى آخره كما ستعرفه ويقولوه كذلك أي مَكْبَرَةٌ إذ لو كانت مُصَغَّرَةٌ نحو: أُنِّي لأُعربت بالحركات لفظاً إلا إذا أُضيفت إلى ياء المتكلم ففيها كما سبق. "منه".

^{١٩٥} (و، ك) (ق) هنّ أولو وعشرون وأخواته. "منه".

^{١٩٦} (و، ك) (ق) هما اثنان وكلا المضاف إلى المضمّر. "منه".

^{١٩٧} (و، ك) (ق) والفرق بين الجمع والمثني فيهما^(١) فتحّ النون وكسرها ما قبل الياء وعكسها نحو مرّرت بمُسْلِمَيْنِ وبمُسْلِمَيْنِ ورأيت مُسْلِمَيْنِ ومُسْلِمَيْنِ. "منه". | جر ونصب^(٢)

^{١٩٨} (و، ق) أي قارن زيد عمرًا به.

^{١٩٩} الشورى ١١/٤٢.

^{٢٠٠} (و، ك) أي زائد.

^{٢٠١} عن انتفاء المثل لا يوجد في نسخ -ك-.

^{٢٠٢} (و، ك) (ق) أي استلزام المثل مثل المثل فكأن بنفي اللازم عن نفي الملزوم إذ نفي اللازم يستلزم نفي الملزوم أو الاستلزام انتفاء مثل المثل انتفاء المثل إذ ذاك نفي اللازم وهذا نفي الملزوم تأمل. "منه".

^{٢٠٣} (و، ك) (ق) أول البيت يَبْضُ ثَلَاثُ كِبَاعٍ^(١) جُمُ^(٢) | جمع نَعْجَةٌ وهي من بقرا الوحش وتشبّه بها النساء^(٣) جمع جماء وهي التي لا قرون لها، المعنى نساء بيض الألوان شبيهات بنعاج لا قرون لها يَضْحَكُنْ عن نَعْرِ مثل البرد الذائب في الرِّقَّة واللطفافة. من شرح المفصل لابن يعيش، ج ٤ ص ٥٠٥. وهذا البيت من الرجز، وهو للعجاج.

^{٢٠٤} هو: أبو الحسن سعيد بن مسعدة، الأخفش الأوسط، أخذ النحو عن سيبويه، وكان معتزلاً حاذقاً في الجدل.

قالوا: وَتَخْتَصُّ بِالظَّ. ٢٠٥ وقوله:

.....

..... وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا ٢٠٦

شاذٌّ.

وَيُنَاقِضُهُ تَجْوِيزُ أَنَا كَأَنَّتَ فِي السَّعَةِ إِلَّا أَنْ يُتَكَلَّفَ وَيُتَعَسَّفَ، ٢٠٧ وَقَدْ يُكْفَى بِمَا عَنِ الْعَمَلِ نَحْوُ: زَيْدٌ

صَدِيقِي كَمَا عَمَرُو صَدِيقِي. ٢٠٨

[مذ ومنذ]

والحادي عشر والثاني عشر مُذْ وَمِنْذْ

وهما لابتداء الغاية في الزمان خاصّة اتّفاقاً كاختصاص من لغير الزمان عند البصريين، نحو: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَ

الجمعة، وَ مِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَيِ ابْتِدَاءِ انْقِطَاعِ الرُّؤْيَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

وَيُخْتَصَّانِ بِالْمَظْهَرِ خِلَافًا لِلْمَبْرَدِ. ٢٠٩

وقد يستعملان السمين وهما إذ ذاك على معنيين:

أحدهما: أَوَّلُ الْمُدَّةِ، فَيُليهما مَا يَدُلُّ عَلَى تَعْيِينِهِ، فَلَا يُلِيهُمَا النُّكْرَةُ الْمُخَصَّةُ بِلِ الْمَوْصُوفَةِ أَوْ الْمَعْرُفَةِ، نَحْوُ:

مَا رَأَيْتُهُ مُذْ أَوْ مِنْذُ يَوْمٍ مَعَاشَرَتُنَا ٢١٠ فِيهِ أَوْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

٢٠٥ أي بالظاهر.

٢٠٦ (و، ك، ق) "قال العجاج": أَوَّلُ الْبَيْتِ: فَانْصَعَنْ مِنْهُ سَنَةً أَوْ هَرَبًا، ذَاتُ الْيَمِينِ غَيْرُ مَا أَنْ يَنْكَبَا، نَحَى الدُّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا، وَأُمُّ أَوْعَالٍ (١) كَهَا أَوْ أَقْرَبًا؛ الْكِتَابُ لِسِيَوِيهِ ص ٣٨٤. | (١) جَمْعُ وَعَلٍ وَهُوَ طَبِيٌّ وَنَحْوُهُ.

٢٠٧ (و، ك، ق) بَأَنَّ يَأْوُلُ الظَّاهِرُ فِي قَوْلِهِمْ بِالظَّاهِرِ بِالمُسْتَعْلَ الْضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُنْفَصِلِ كَذَلِكَ أَوْ يُقَالُ مَرَادُهُمْ غَيْرُ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ إِذِ الْمُرْتَاعَفُ فِي دُخُولِ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ هَذَا الضَّمِيرِ فَكَأَنَّهُمْ قَالُوا يَخْتَصُّ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ الْمُتَعَارَفِ فِي دُخُولِ حُرُوفِ الْجَرِّ لَكِنَّهُ تَكَلَّفَ ظَاهِرٌ كَمَا يُرَى. "منه".

٢٠٨ - كما عمرو صديقي، صح هامش.

٢٠٩ هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس المعروف بالمرد إمام العربية ببغداد في زمانه، وأحد أئمة الأدب مولده بالبصرة ٢١٠ هـ من كتبه الكامل، المذكر والمؤنث، التعاوي والمراثي، إعراب القرآن. توفي ٢٨٦ هـ. شرح كتاب سيبويه ج ٣ ص ٢٤٠.

٢١٠ (و، ق) هذا بمنزلة الجار في أن الغرض الدلالة على ابتداء الغاية. [ضوء].

وثانيهما: جميع المدة، فيليهما ما يدلّ عليه، نحو: ما رأيته مذ أو منذ يومان أو ثلاثة أو نحوهما.

وكلُّ منها مبتدأ، وما بعدهما خبرهما إذ الظ^{٢١١} أن المعنى^{٢١٢} أول المدة التي انتفتت الرؤية فيها يوم كذا أو جميعها يومان، فظهر أن ما ذهب إليه الزجاج من العكس عدول^{٢١٣} عن الظ^{٢١٤} مع أن مثل يومان لا يصحُّ وقوعه مبتدأ.

وقال بعضهم: الصَّحيح ما قال بعض الكوفية،^{٢١٥} ورؤي أيضا عن سيبويه من أنهما طرفان مضافان إلى جملة، إما مصرح بجزئتها نحو: منذ سافر،

وما زال مذ عَقَدَتْ يداهُ إِزَارَهُ^{٢١٦}

وإما بأحد جزئها نحو: مذ يوم الجمعة، أي مذ كان يوم الجمعة.

وقال أيضا: وفيه خلاصٌ عن التكاليف^{٢١٧} التي ذكروها هذا.^{٢١٨}

واعلم أيضا أن مذ مختصرٌ منذ بدليل قولك في تصغيره مُنَيِّذٌ. وأنَّ منذ كلمة برأسه عند البصريين وعند الكوفيين أصله من ذُو^{٢١٩} أو من إذ تُمَّ حذفت الهمزة وزُكِبَتْ وضَمَّ أوله دلالة على التركيب، ولا يخفى أن فيه تركاً للأصل بلا دليل.

وباء القسم قد مرَّ أنها من باء الإلصاق، وذكرها هنا ليكون تمهيدا لأخونها؛ لأنها هي الأصل فيه.

^{٢١١} أي الظاهر.

^{٢١٢} (و، ك، ق) أي مارأيت، وأول انتفانها يوم الجمعة. وما رأيته، وجميع مدته يومان. وإنما لا يجوز العطف هنا كما جاز فيما فسرناه به لكونها مع ما قبلها كجملة واحدة. "منه".

^{٢١٣} (ك) من عدوت.

^{٢١٤} أي الظاهر.

^{٢١٥} (و، ك، ق) لأن فيه اجراهما على معنى واحد وإنما وهو أولى من اختلافه. "منه".

^{٢١٦} (و، ك، ق) تمامه: فَسَمَا فَأَذْرَكَ حَمْسَةَ الْأَشْبَارِ، (ك) البيت للفرزدق^(١) في مدح يزيد بن المهلب [كذا في الغجدواني]. ديوان الفرزدق | (١) فَرَزْدَقُ بْنُ غَالِبٍ، أَبُو فِرَاسٍ، الشَّاعِرُ، الْمَجَاشِعِيُّ، التَّمِيمِيُّ، يُعَدُّ فِي الْبَصَرِيِّينَ، شَاعِرٌ، مِنَ الْبُلَاءِ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، عَظِيمُ الْأَثَرِ فِي اللُّغَةِ، تَوَفَّى سَنَةَ ١١٠ هـ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي مَنَاطِقِ الْبَصْرَةِ بِالْعِرَاقِ.

^{٢١٧} (و، ك، ق) أي ابتداء بنكرة إن غُدُعِي تَنَكَّرُهَا والقول بتعريف غير معتادٍ إن أدعِي تعريفهما وجعل جملتين كجملة بلا ربط وتقدير زمانٍ في مثل مذ سفره أو أن سافرا وأنه سافر فتأمل. "منه".

^{٢١٨} (و، ك) أي خذ هذا.

^{٢١٩} (و، ك، ق) بمعنى الذي. بمعنى قولهم: منذ يوم الجمعة، أو منذ يومان من الذي هو يوم الجمعة، أو يومان أو من إذ كان يوم الجمعة أو يومان. "منه".

ولذا تستعمل مع ذكر فعله وحذفه وتدخّل على المظهر والمضمر، وفي قسم الاستعطاف الذي يُسمّونه قَسَم السؤال^{٢٢٠} وغيره نحو: أقسمت بالله، أو به أخبرني، أو لأفعلن، وقد يُضمر^{٢٢١} في نحو: الله لأفعلن^{٢٢٢}. ولذا لم نُعدّه هنا حرفاً برأسه.

[تاء القسم]

والثالث عشر تاء القسم وهو لا يدخل إلا في لفظ الله لغير السؤال محذوفاً فعله على المشهور، وإن حكى الأخفش تَرَبَّ الكعبة بنحو: تالله لأفعلن.

[واو القسم]

والرابع عشر واو القسم، وهو بَدَل من الباء لكونهما شَفَوِيَّين، والتاء بدل منه لِقُرْبهما في المخرج كما في ثُراث^{٢٢٣}.

ولذا يدخل في الظواهر في غير الاستعطاف عند حذف الفعل نحو قول النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿والله لا يُؤْمِنُ وَالله لا يُؤْمِنُ وَالله لا يُؤْمِنُ قِيلَ: مَنْ يا رسول الله؟ قال: الذي لا يَأْمَنُ جَارُهُ بَوَائِقِهِ﴾^{٢٢٤}، وقوله عليه السلام: ﴿والذي﴾^{٢٢٥} نفسي بيده لتَأْمُرَنَّ بالمعروف ولتَنْهَوْنَ عن المنكر أو لِيُوشِكَنَّ اللهُ أَنْ يَبْعَثَ عليكم عذاباً من عنده ثم لَتَدْعُنَّهُ فلا يُسْتَجَابَ لكم﴾^{٢٢٦}، وقال تعالى: ﴿قَوْرَبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ﴾^{٢٢٧} حَقٌّ مِثْلَ مَا^{٢٢٨}.

^{٢٢٠} كان نسخة ك مفقوداً، من نسخة "و" من الصفحة التاسعة (أ) من ترتيب ٧ إلى الصفحة العاشر (أ) ترتيب ٥.

^{٢٢١} (ق) وقد تضرر.

^{٢٢٢} و- وقد يُضمر في نحو: الله لأفعلن، صح هامش.

^{٢٢٣} أي كلمة ثُراث، فَإِنْ أَصْلُهُ وَرَاثٍ، وَإِنَّمَا اخْتَصَّتْ التَّاءُ بِلَفْظِ اللهِ؛ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ فَصَاقِ التَّضَرُّفِ فِيهَا. حاشية البجيرمي على شرح المنهج، ج ٤ ص ٣١٩.

^{٢٢٤} (و، ق) أي عن شذائده.

^{٢٢٥} صحيح البخاري، باب حق الجار والوصية به ٣٠٥.

^{٢٢٦} (و، ق) مثال لدخول واو القسم على غير لفظ الله.

^{٢٢٧} عن حذيفة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ﴿والذي نفسي بيده لتَأْمُرَنَّ بالمعروف ولتَنْهَوْنَ عن المنكر أو لِيُوشِكَنَّ اللهُ أَنْ يَبْعَثَ عليكم عذاباً مِنْهُ ثُمَّ تَدْعُونَهُ فلا يُسْتَجِيبُ لَكُمْ﴾. الترمذي، باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ١٠.

^{٢٢٨} (و) الضمير لما توعدون من الثواب أو لما ذُكر من أمر الآيات والرزق والوعيد [كذا في تفسير القاضي].

^{٢٢٩} (و) أي مثل نطقكم كما أنه لا شك لكم في أنكم تُنطقون ينبغي أن لا تشكوا في تحقيق ذلك [تفسير قاضي].

أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴿٢٣٠﴾

ومن حروف القسم هاء التنبيه نحو: ها الله ذا يائبات ألف ها، أو حذفه مع قطع الهمزة، أو وصلها وألف الاستفهام نحو: آله، وهمزة الوصل المقطوعة نحو: آفاً الله. ^{٢٣١}

و-من- ضمًا وكسرًا كما تقدّم و-م- ^{٢٣٢} كذلك، وهذه كلها بدل من الواو / [و١٠] وغير من يختص بلفظ الله كالتاء ومن بالرّب. ^{٢٣٣}

وقد حكى الأخفش: من الله، وقيل: هاء التنبيه كالواو.

وعند سيبويه الميم المضمومة منقوصة من أو أيمن، إذ لا يجوز الضم في كلمة تكون ^{٢٣٤} على حرف واحد قطعاً.

وعند بعضهم أربعته ^{٢٣٥} منقوصة أيمن.

وقد قال ابن مالك في أيمن الله اثنتا عشرة لغة: أيمن، مُثَلَّثَةُ الميم أيم، مُثَلَّثَةُ الميم من، مُثَلَّثَةُ الميم م، مُثَلَّثَةُ الميم.

و فيه اختلافات ^{٢٣٧} غير ما ذكرنا تركناها خوف الإطناب كما تركنا لذلك أكثر مباحث الباب. ^{٢٣٨}

[حاشا]

^{٢٣٠} الذاريات ٢٣/٥١.

^{٢٣١} (و، ق) والهمزة قبل الفاء للاستفهام والفاء للعطف.

^{٢٣٢} أي ضمًا وكسرًا.

^{٢٣٣} (و، ق) نحو: من ربي إنك لأشتر. [كبير].

^{٢٣٤} (ق) يكون.

^{٢٣٥} (و، ق) كأنه وقع لما يقال بحتمل أن يكون المضمومتان منقوصتي أيمن، وأما المكسورتان فلا كيف، وميم أيمن مضمومة تأمل. "منه".

^{٢٣٦} و- من مُثَلَّثَةُ الميم، صح هامش.

^{٢٣٧} (و، ق) مثل أن يكون من و-م- المكسورتان منقوصتي يمين لا أيمن فكانه لم يثبت عندهم ما قال ابن مالك. ومثل أن يكون الأولى منقوصة يمين، والثانية منقوصتها، ومثل أن يكون الثانية منقوصتها فقط فتبصر ولا تقصّر. "منه".

^{٢٣٨} (و، ق) منها أن القسم يجوز أن يكون بغير حرف لفظاً أو تقديراً فالقسم به إما مرفوع مثل: لأيمان الله ولعمرك، ^(١) وإما منصوب نحو قولك: وعمرك فاسع إلى التزقي في درج العلم فإن الله تعالى أمر لحبيبه أن يتضرع في طلب زيادته بقوله ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ طه ١١٤/٢٠. "منه". ^(١) العمر والعمر بالفتح والضم البقاء، ولا يستعمل في القسم إلا الفتح. [شرح مفصل].

والخامس عشر حاشا وهي للتنزيه أي لتنزيه مجروره عن السوء، نحو: أساء القوم حاشا زيد.

وهو حرف جرّ بالاتّفاق بدليل قولهم: حاشاي بدون النون،^{٢٣٩} إلا أنّ المُبرّدَ يَجُوزُ استعماله فعلاً أيضاً

فينصب ما بعده ح.^{٢٤٠} ويوجب إذا وليته اللام واستدل على كونه فعلاً بنحو: حاشيتُ زيداً،

وما أحاشي من الأقوام من أحدٍ^{٢٤١}

وبحذف ألفه.^{٢٤٢}

وما المصدرية نحو:^{٢٤٣}

رأيتُ الناسَ ما حاشى قريباً^{٢٤٤}

وؤدّ بجواز كونه مثل: لَوْ لَيْتُ^{٢٤٥} وَسَوْ^{٢٤٦} أَفْعُلُ،^{٢٤٧} وكون ما زائدة وهذا، لكن الظ^{٢٤٨} قوله يُؤدّده ما حكى

الشَّيباني^{٢٤٩} عن بعضهم:^{٢٥٠} اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشَّيْطَانِ^{٢٥١} وابن الأصْبَغِ^{٢٥٢} بالنصب.

[خلا وعدا]

والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا

^{٢٣٩} (و) أي نون الوقاية.

^{٢٤٠} أي جيتد.

^{٢٤١} البيت للنابعة^(١) من المعلقة التي يمدح بها النعمان، ديوان النابعة ص ٣٣. | ^(١) زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المصري، أبو أمامة. شاعر جاهلي، من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ، ولد النابعة الذبياني في عام ٥٣٥ م، وأطلق عليه لقب النابعة لشدة بلاغته الشعرية، وقد وافته الحمية عام ٦٠٤ م.

^{٢٤٢} (و) قوله تعالى ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾ يوسف ٣١/١٢.

^{٢٤٣} نسب العيني، هذا البيت للاختل غوث بن غياث.

^{٢٤٤} الجنى الداني في حروف المعاني؛ ٥٦٥.

^{٢٤٥} (ق) لفّ ونشر على الترتيب. "منه".

^{٢٤٦} والأصل: سَوْفَ أفعل؛ خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي ص ٢٩١.

^{٢٤٧} (و) يعني أن أحشي يحتمل أن يكون مأخوذاً من لفظ الحرف كما يقال لَوْلَيْتُ أَيْ قُلْتُ لَوْلَا. [كبير].

^{٢٤٨} أي الظاهر.

^{٢٤٩} (و) أي أبو عمرو الشَّيباني. اسمه: أبو عمرو إسحاق بن مرار، من الموالي، جاور قبيلة شيبان، كان عالماً باللغة، حافظاً لها، جامعاً لأشعار العرب. وقيل: إنه لم يكن شيبانياً؛ وإنما كان مؤدياً لأولاد أناس من شيبان، تاريخ الوفاة سنة ٨٢٨. معجم الأدياء.

^{٢٥٠} (و) عرب.

^{٢٥١} (و) ووجهه أن تُقدر فعله بمعنى جانب بعضهم الشيطان. [من غجدواني].

^{٢٥٢} (و)، (ق) بالصاد المهملة والغين المعجمة، (و) إنما عطف ابن الأصبغ على الشيطان لأنه لم يفرق بينها وبينه.

وهما للاستثناء: وهو إخراج الشيء عن حكم لولاه لدخل فيهما لإخراج مجرورهما عن الحكم الثابت للمستثنى منه نحو: جاءني القوم عدا زيد وخلا زيد.

والحق ما ذهب إليه سيويو والمبرد أنهما فعلاان ينصبان ما بعدهما على المفعولية، وفاعلهما تحتها إما عائداً إلى اسم الفاعل المفهوم من الفعل المتقدم، أي عدا الجائي زیداً، أو إلى المستثنى منه وعدم^{٢٥٣} التثنية والجمع إما لشيئهما يالا، وإما لتأويله على حذف المضاف، وهو البعض الغير المعين،^{٢٥٤} أي خلا القوم بمعنى خلا بعضهم زیداً.

ومن هنا نُبهِتَ أن الاستثناء بهما مثله بليس^{٢٥٥} ولا يكون^{٢٥٦} متصلّ البتّة.

ولذا فسّرناه بتفسيره لا بما يعُمُّ كما سُنِّسَ به.

و قيل: قد أجاز سيويو الجر بخلا.

وأما ما خلا وما عدا^{٢٥٧} فلا يُجَوِّزُهُ بهما غيرُ الأخفش.

هذا وقد ظهر لك أن هذه الثلاثة الأخيرة^{٢٥٨} تكون حرفاً وفعلاً، وأن الخمسة المذكورة قبل باء

القسم^{٢٥٩} تكون حرفاً واسماً، وغيرهما^{٢٦٠} لا يكون إلا حرفاً.

فإن قلت: -إلى- يجيء اسماً بمعنى النعمة، و-علا- يجيء فعلاً فكيف يصح تقسيمك؟

قلت: المراد التقسيم مع اتحاد اللفظ والمعنى الأصلي.

^{٢٥٣} (و) كأنه جواب سؤال مقدر يعرف بأدنى تأمل.

^{٢٥٤} (و)، (ق) بمعنى أي بعض كان خلا بعضهم أي بعض كان منهم فحينئذ اندفع ما قيل لا يلزم من خلّو بعضهم خلّو كلهم وهو المقصود ولو قالوا وهو الكل أي خلا كلهم لم يرد من أوّل الأمر. "منه".

^{٢٥٥} (ق) متعلق بالضمير الجور العائد إلى الاستثناء وقد عرفت مثله. "منه".

^{٢٥٦} (و)، (ق) وهذه الأربعة محلها النصب على الحالية. "منه".

^{٢٥٧} (و)، (ق) هما منصوبا إخل على الظرفية لأنّ ما مصدرية فالعنى جاءني القوم خلّو الجائي أي وقت خلّوه زيداً. "منه".

^{٢٥٨} حاشا، خلا، عدا.

^{٢٥٩} منذ، مذ، لك، عن، على.

^{٢٦٠} الباء، من، إلى، في، حتى، اللام، رب، واو القسم، تاء القسم.

ولذا لم يعدوا "بِ ومن وفي ولِ ورُبَّ" أفعالا، وألفُ إلى وخلا على هذا منقلبة عن أخويه بخلافه على ما سبق من الحرفية^{٢٦١} والاسمية^{٢٦٢} فلا اتحاد في اللفظ^{٢٦٣} مع مغايرة معنَيَّ إلى أيضا.

وهذه هي النكته الموعود معرفتها^{٢٦٤} لا يقال فكيف عددت الثلاثة فعلا مع أن ألفها كذلك؟

لأننا نقول نعدُّ الثلاثة المستعملة في الاستثناء ولا أصل لألفها.

ولذا لا تصرف أصلا لا الثلاثة المتصرفة التي ألفتها منقلبة فتأمل.

ومن حروف الجر:

-لولا- الداخلة على المضمر، نحو لولاك ولولاي ولولاه، قال:^{٢٦٥}

بأجرامه من قُلة التيق منهوي^{٢٦٧}

كم موطن^{٢٦٦} لولاي طحت كما هو

فإنها حرف جر^{٢٦٨} عند سيبويه.

وقد حكاها عن الخليل ويونس،^{٢٦٩} ونُقِلَ عنهما أيضا أنها^{٢٧٠} مجرورة^{٢٧١} بتقدير المضاف.^{٢٧٢}

^{٢٦١} (و، ك، ق) فيهما.

^{٢٦٢} (و، ك، ق) في عدا فقط.

^{٢٦٣} (و، ك، ق) فيهما وفي المعنى أيضا في إلى كما أشار إليه بقوله مع مغايرته. "منه".

^{٢٦٤} (و، ك، ق) في بحث عن. "منه".

^{٢٦٥} البيت ليزيد بن الحكم الثقفي البصري، من كلمة له يعجب فيها على ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص، شاعر أموي، من فصحاء الشعراء. من قبيلة ثقيف، جده أبو العاصي صاحب رسول الله، توفي سنة ١٠٥ هـ.

^{٢٦٦} (و، ك، ق) الموضع طحت سقطت هوأي سقط النيق الجبل المرتفع القلة أعلى الجبل منهوي ساقط معنى البيت كم موضع لولا أنا كنت معك لَسَقَطْتُ كما تسقط منهوي من قلة الجبل. "منه".

^{٢٦٧} الكتاب لسبويه ص ٣٧٤.

^{٢٦٨} (و، ك، ق) يرد عليه أن تغيير العامل باعتبار حال المدخول عليه لم يعرف إلا في لذن مع أن لدن عامل في غز الغدوة عملا آخر ولولا ليس كذلك ولو شبهه بالأشياء التي تعمل في البعض ولا تعمل في الآخر كالأشياء التي لا بمعنى ليس وأمثالهما لزمه أن يبين وجه كونه عاملا في الضمائر المجرورة ووجه عدم كونه عاملا في الظاهر بل في الضمائر المرفوعة كما بيّنه فيما شبهه بها. "منه".

^{٢٦٩} هو: يونس بن حبيب البصري: كان إماما في النحو واللغة، من أصحاب أبي عمرو بن العلاء، سمع من العرب، وروى عنه سيبويه، وسمع منه الكسائي والفراء؛ كانت له حلقة بالبصرة يتنابها أهل العلم؛ توفي سنة (١٨٣هـ). الملحة في شرح الملحة ج ٢ ص ٦٧٨.

^{٢٧٠} (و، ك، ق) أي الضمائر بعد لولا.

^{٢٧١} (و، ك، ق) يرد عليهما أن الضمير المجرور لم يُعهد اتصاله إلا بحرف الجر أو بالمضاف ولولا ليس كذلك وإن قالا ليس متصلا به يلزم وجوه الضمير المجرور بدون ما يتصل به. "منه".

^{٢٧٢} (و، ك، ق) أي لولا وجودك مثلاً.

وعند الأخفش^{٢٧٣} هذه الضمائر ضمائر مجرورة وقعت موقع المرفوع، وفي كل منها شيء إلا أن الأقرب
 كأنه مذهب الأخفش.^{٢٧٤}

فإن قيل: فيم تتعلق عند سيبويه؟

قلنا له: أن يقول بجوابها مع أنه قد قيل: كلُّ جارٍ ومجرور له متعلق / [١١و] من فعل أو معناه مذكورًا
 كان أو لا إلا الأربعة منه هذا، وما الجار فيه زائد، وما فيه الكاف، وما فيه لعلّ على رأي من قال: إنه حرف
 جر كما روى الفراء والسيّراني

لَعَلَّ أَيِ الْمَغَوَّارِ مِنْكَ قَرِيبٌ^{٢٧٥}

ومن حروفه^{٢٧٦} -لات- الداخلة على ظرف زمان عند عيسى^{٢٧٧} كما سيجيء.

و-كي- الداخلة على ما الاستفهامية نحو: كَيْمَه؟^{٢٧٨} أي: لأَيِّ غرض؟ عند البصريين، وعند الكوفيين لا^{٢٧٩}
 وهو^{٢٨٠} مختار الزمخشري.

^{٢٧٣} (و، ك، ق) يرد عليه أن فيما ذكره سيبويه بتغيير لفظ واحد وهو لولا وفيما ذكرته بتغيير اثني عشر لفظاً، وذلك أسهل من هذا. "منه".

^{٢٧٤} (و، ك، ق) لأن وضع بعض الضمائر موضع البعض متعارف مشهور فيما بينهم نحو: بك أنت وأنا كانت ولو قيل الأول لئلا ينسند التأكيد والثاني
 للضرورة لأمكن له أن يقول هذا أيضاً لغرض التحفيف فكأنه أشار إلى هذا بكأنه فتأمل. "منه".

^{٢٧٥} (و، ك، ق) البيت لكعب بن سعد الغنوي،^(١) أول البيت وداع دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى التَّدَا فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ
 دعوة؛ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ص ١١٩٣. | ^(١) كعب بن سعد بن عمرو الغنوي من بني غني. شاعر جاهلي حلو الديباجة
 أشهر شعره بانيته في رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار، توفي ٦١٢ هـ.

^{٢٧٦} (و، ك، جـ).

^{٢٧٧} هو: أبو عمرو عيسى بن عمر النحفي البصري، قيل كان مولى خالد بن الوليد، رضي الله عنه، ونزل في تقيف فنسب إليهم وأخذ سيبويه عنه
 النحو، وله الكتاب الذي سماه "الجامع" في النحو وتوفي سنة تسع وأربعين ومائة، رحمه الله تعالى.

^{٢٧٨} (و، ك) لحقت هاء السكت. [مفصل].

^{٢٧٩} (و، ك) أي ليس كي الداخلة على ما الاستفهامية من حروف الجر.

^{٢٨٠} (و، ك) أي كون كي الداخلة على ما الاستفهامية من حروف الجر.

ومما يجب عليك أن تعلم أن كل موضع يكون المعرب فيه مجروراً لفظاً إذا وقع المَبْنِي يكون مجروراً محلاً، وكذا في الرفع والنصب وقد سبق أمثلتها.^{٢٨١}

وأن المعرب إذا كان في آخره ما يمنع ظهور الإعراب يكون تقديرًا وهو الألف كما في: العصا،^{٢٨٢} أو ياء الكلمة المكسور^{٢٨٣} ما قبلها كما في: القاضي الغير المنصوب،^{٢٨٤} أو ياء الاضافة كما في: مُسلمي^{٢٨٥} المرفوع،^{٢٨٦} وأحوال غلامي عند البعض،^{٢٨٧} وأن جرّ غير المنصرف الفتح، كما أن نصب مسلمات الكسر. والله تعالى هو الرفع لكلّ مخفوض ويانعمه جرّ كل محظوظ.

النوع الثاني

[حروف تنصب الاسم وترفع الخبر]

النوع الثاني من الأنواع الستة حروف تنصب الاسم وترفع الخبر، يعني: أنها تنصب اسمًا هو في الأصل مبتدأ ويسمى ذلك اسمها، وترفع ما هو في الأصل خبرٌ لذلك المبتدأ ويسمى خبرها. ولذا قالوا: هذه الحروف من دواخل المبتدأ والخبر التي هي الجملة الاسمية، ويسمى^{٢٨٨} هذه الحروف "الحروف المشبهة بالفعل" لمُشابهتها إياه في كونها على ثلاثة أحرف إلى خمسة وكونها مفتوحة الأواخر وغيرهما.^{٢٨٩} وهي ستة أحرف يقتضي جميعها صدر الكلام سوى أن بالفتح.

^{٢٨١} (و، ك، ق) كثيراً، وقد اجتمعت الثلاثة في قوله: بعث هذا بهذا. فارجع إليه تدكّر ما قلنا فيه. "منه".
^{٢٨٢} (و، ك، ق) وكذا كالا المضاف إلى المظهر، وقد عرفته مضافاً إلى المضمّر وهو لا يستعمل إلا مضافاً. "منه".
^{٢٨٣} (و، ك، ق) قيد به لأن ما قبلها إذا كان ساكنًا كان إعرابه لفظيًا وكذا الواو نحو: هذى و ذلّو، وإذا كان مفتوحًا، وجب قلبها ألفًا كالواو نحو: الرحي والعصا ولا ياء ما قبلها مضموم كما لا واو ما قبلها مكسور أو مضموم في آخر المعرب. "منه".
^{٢٨٤} (و، ك، ق) وفيه لفظي قال تعالى حكاية ﴿يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ الأحقاف ٦/٣٩.
^{٢٨٥} (و، ك، ق) في الكبير يجب أن يكون رفع في كذلك وأقول كان تجب أن يُضمّ^(١) نصبه على رفعه في هذا الحكم وهو ظاهر مع أن الحق عندي أنه كان معرباً تقديرًا في الأحوال الثلاث مثل غلامي إذ أصله فيها فَوَيْ اجتمعت الواو والياء والأولى ساكنة فقلبت ياء وأدغمت فيها فكسرت الفاء وليس هذه الواو هي الرفع حتى يكون كمسلمي ولا الياء في حال الجر هي الجرّ حتى يكون ملفوظًا. فتأمل فإن فيه دقّة. "منه". | ^(١) أي يحمل.
^{٢٨٦} (و، ك، ق) وفي النصب والجر لفظي وهو الياء المدغم بخلاف الرفع فإنه الواو وهو غير ملفوظ. "منه".
^{٢٨٧} (و، ك، ق) قيد به لأن البعض قائل ببنائهما، والبعض الآخر بأن جرّ غلامي لفظي، وكلاهما ضعيفان إذ الإضافة إلى المبني لا يوجب البناء كما في غلامك، وكسر غلامي عند الجر ليس بسبب العامل تأمل. "منه".
^{٢٨٨} في مخطوطات و- ق- ك يسمى، الصحيح على رأيي تسمى.
^{٢٨٩} (و، ك، ق) مثل تضمنها معنى الأفعال ولزومها الأسماء وحوث نون الوقاية بها واقتضائها طرقيّن كالفعل المتعدي. "منه".

[إِنَّ و أَنَّ]

الأولى إِنَّ المكسورة والثانية أَنَّ المفتوحة هما تشتركان في كونهما للتحقيق، أي لتحقيق مضمون الجملة وهو ثبوت الخبر للمبتدأ ههنا،^{٢٩٠} لكن المكسورة لا تُغَيَّر الجملة بخلاف المفتوحة فإنها تجعلها في حكم المصدر، ولهذا في كل موضع لا يصلح فيه المصدر.

[كسرت "إن"]

تقع المكسورة كما في الجملة الابتدائية،^{٢٩١} نحو: إن زيدا منطلق وسلمى.^{٢٩٢}

وهذا والتي هي مقول القول^{٢٩٣} نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾،^{٢٩٤} وقوله تعالى: ﴿فَلَا يَخْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنْآ نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾^{٢٩٥} ليس منها^{٢٩٦} بل من الأولى وهو ظ.^{٢٩٧} وصلة الموصول نحو: جاءني الذي إن أخاه كاتب. وجواب القسم والنداء وأمثالها.^{٢٩٨}

[فتحت أن]

وفي كل موضع هو موضع المصدر تقع المفتوحة كما في الفاعل نحو: بلغني أن زيدا ذاهب، أي ذهابه ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾.^{٢٩٩}

والمبتدأ نحو: عندي أنك عالم، ولولا أنك صالح لحصمك علمك.

^{٢٩٠} (و، ك، ق) أي في الجملة الاسمية إذ في الفعلية ثبوت الفعل للفاعل وفي الظرفية ثبوت متعلق الظرف للفاعل، وفي الشرطية تحقق الجزاء عند تحقق الشرط. "منه".

^{٢٩١} (ك) هذه الثلاثة الأخيرة لا محل لها من الإعراب. "منه" (و، ق) هذه الثلاثة الأخيرة لا يكون لها محل من الإعراب. "منه".

^{٢٩٢} (و، ك، ق) غير منصوب لألف التانيث سبب تام يمنع الصرف من غير احتياج إلى علة أو شرط. "منه".

^{٢٩٣} (و، ك، ق) منصوب المحل أبداً إما على أنه مفعول به، أو مفعول مطلق على اختلافهم المشهور. "منه".

^{٢٩٤} الجمعة ٨/٦٢.

^{٢٩٥} يس ٧٦/٣٦.

^{٢٩٦} (و، ك، ق) إذ لو كان منها لزم كونهم قاتلين إنا نعلم ليس كذلك إذ إنا نعلم من كلام رب العزة عز شأنه، ومثله قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنْآ الْعِزَّةُ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ يونس ٦٥/١٠. "منه".

^{٢٩٧} أي ظاهر.

^{٢٩٨} (و، ك، ق) يعني ما بعد حتى الابتدائي وواو الحال وحروف التنبيه والإيجاب وبعد ثم وكلا والتي في خبرها لام الابتداء. "منه".

^{٢٩٩} لقمان ٢٧/٣١.

والمفعول نحو: كرهت أن زيدا فاسق ونحوها.^{٣٠٠}

[الفتح والكسر جائز]

وفي كل موضع يصلح لهما يجوز وقوعهما نحو: مَنْ يَكْرِمُنِي فَإِنِّي أَكْرَمُهُ، بالكسر على الظاهر، وبالفتح إن

أريد فجزاؤه أي أكرمه، أي إكرامي، ونحو قوله:^{٣٠١}

..... إذا إنه^{٣٠٢} عبد القفا واللهازم،^{٣٠٣}

[أحكام إن]

ومن حكم المكسورة أنها تدخل لام الابتداء في خبرها.

فإن قلت: هي قد كانت واجبة الدخول على المبتدأ فلم أخرت هنا إلى الخبر؟

قلت: كراهة اجتماع حرفي التأكيد.

ولذا إذا قُدِّم الخبر دخلت على الاسم نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ^{٣٠٤} السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ^{٣٠٥} اللَّيْلِ

وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ^{٣٠٦} لِأُولِي الْأَلْبَابِ^{٣٠٧}﴾.

وتدخل على معموله إذا قُدِّم عليه نحو: إِنَّ رَبَّنَا لَفِي الدَّارِ الْآخِرَةِ مَرْئِيٌّ. / [١٢و]

والمراد^{٣٠٨} حذفه في نحو قوله:^{٣٠٩}

^{٣٠٠} (و، ك، ق) كالمضاف إليه والمجرور بالحرف وبعد العاطف على المفرد. "منه".

^{٣٠١} ولم يعرف قائله، شرح ألفية ابن مالك المسمى تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ج ١ ص ٢١٩.

^{٣٠٢} (و، ك، ق) أما الكسر فظاهر، وأما الفتح إذا عبوديته خالصة، (و) أما الكسر فظاهر، وأما الفتح فعلى تقدير إذا عبوديته خالصة. "منه".

^{٣٠٣} (و، ك، ق) أوله وكُنْتُ أرى^(١) زيدا كما قيل سيِّدا^(٢) | أي أظنُّ^(٣) مفعول أرى.

^{٣٠٤} (و، ك، ق) مصدر مضاف إلى مفعوله. "منه".

^{٣٠٥} (و، ك، ق) مصدر مضاف إلى فاعله. "منه".

^{٣٠٦} (و، ك) اسم إن.

^{٣٠٧} آل عمران ١٩٠/٣.

^{٣٠٨} (و، ك) أي الخبر المراد حذفه.

^{٣٠٩} (و، ك) البيت للأعشى^(١) في ديوانه، آخره: وإنَّ في السَّفرِ^(٢) إذا مَضَوْا مَهْلًا^(٣) | ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. من شعراء في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقة^(٤) السفر جمع سافر كصخب وصاحب^(٥) أي بُغْدًا و طولًا. |

..... إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا^{٣١٠}

حتى وضع سيويه^{٣١١} لهذا^{٣١٢} باباً فقال "هذا باب إن مالا وإن ولداً".

وقال المحقق^{٣١٣} لو أسقطت إن لم يحسن^{٣١٤} الحذف^{٣١٥} أو لم يجز^{٣١٦}.

[أحكام أن]

ومن حكم المفتوحة قياسية: حذف حرف الجار عنها ومحلها الجرّ ح.^{٣١٧} عند الخليل، والنصب بنزع الحافض عند سيويه.

[كأن]

والثالث كأن وهي للتشبيه، أي لتشبيه اسمها بخبرها سواء كان جامدا نحو: كأن زيدا أسداً، أو مشتقاً نحو: كأنك قائمٌ، أي رجل قائم، وعند الزجاج هنا للشك.

والإنصاف أنه كثيراً ما يستعمل عند الظن بثبوت الخبر للاسم جامداً كان أو مشتقاً من غير قصد إلى التشبيه إلا أن قولهم: كأن مركبةً من الكاف وإنّ إذ أصل كأن زيدا أسداً، إن زيدا كالأسد فلما قُدم الكاف يُفهم التشبيه من أول الأمر فتحت الهمزة ليكون داخلاً على المفرد لفظاً، وإن كان من قبيل التصرف في الحروف يدلّ على أنّ أصلها التشبيه مطلقاً.

[لكن]

والرابع لكن وهي للاستدراك: وهو رفع توهم نشأ من كلام سابق.

^{٣١٠} (و، ك) أي إن لنا^(١) في الدنيا حلولاً ولنا عنها الآخرة ارتحالاً. [مطول]. | ^(١) خبر إن^(٢) اسم إن

^{٣١١} (و، ك) في كتابه.

^{٣١٢} (و، ك) أي للخبر المراد حذفه.

^{٣١٣} (و، ك) المصنف.

^{٣١٤} (و، ك) إذا كان فيه قرينة.

^{٣١٥} (و، ك) أي حذف الخبر وهو لنا هنا.

^{٣١٦} (و، ك) إذا لم يكن فيه قرينة.

^{٣١٧} أي جيند.

فوجب أن تقع بينَ كلامين مغايرين نفيًا وإثباتًا، إما لفظًا نحو: جاءني زيد لكنَّ عمرًا لم يَجِئْ وعكسِه، أو معنًى نحو: فارَّقني زيد لكنَّ عمرًا حاضر، وعكسِه.

وهي كلمة برأسها، وقول الكوفيين^{٣١٨} مُرَكَّبَةٌ من لا و إنَّ والكاف زائدة والهمزة محذوفة لا يعتدُّ به^{٣١٩} كسجودهم^{٣٢٠} دخول لام الابتداء في خبرها.

[ومن أحكام إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ]

ومن أحكام الأربعة^{٣٢١} أنَّها إذا دخلت على ياء المتكلم يجوزُ زيادةُ نون الوقاية فيها.

وهي: النون التي تقي، أي تحفظ أواخر الكلم عن الكسر، وعدمُها^{٣٢٢} نحو: إنَّني وإنِّي وكذا البواقي.

وإنَّها قد تخفَّف نوناًها المتحرِّكة فيُلغى المكسورة^{٣٢٣} غالبًا^{٣٢٤}.

ويجوز دخولها على فعل من أفعال^{٣٢٥} المبتدأ والخبر لا من غيرها، خلافا للكوفيين^{٣٢٦} مع ذكر اللام^{٣٢٧} للفرق

^{٣١٨} (و، ك) مبتدأ.

^{٣١٩} (و، ك) خبره.

^{٣٢٠} (و، ك) (ق) استدلالاً بقوله: ولكنني من خِيها لعميد.^(١) وإنما لا يعتدُّ به لأن حقَّ اللام أنَّ لا تدخل إلا على المبتدأ فكان الأصل أن لا تدخل على خبر إنَّ أيضاً إلا أنه جُوزوه في أن لشدة مناسبتها لها لكون كليهما للتأكيد وهذه مفقودة في لكنَّ وما تمسَّكوا به فأصله لكنَّ إنَّني حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى النون ثم أدغمت النون في نون إنَّ بعد حذف أحدهما فصار لكنَّي هذا وظنِّي أن تجويزهم دخول اللام في خبرها مبني على قولهم بأن لكنَّ في الأصل لا إنَّ فلا يلزم على هذا تجويزهم دخولها على غير خبر إنَّ لكن أساسهم مع كونه تصرفاً في الحرف ليس بمشيد بدليل ومع هذا فالظاهر الجواز لوقوعها في الكلام مع أن تأويل البصرية ليس بظاهر تأمل. "منه". | ^(١) والبيت لا يعرف قائله. سر صناعة الإعراب.

^{٣٢١} (ك) إنَّ، أنَّ، لكنَّ، كأنَّ.

^{٣٢٢} نون الوقاية.

^{٣٢٣} (و، ك) المخففة.

^{٣٢٤} (و، ك) وإنما قال: غالباً لأنه يجوز إعمالها لأن الأفعال التي حذف منها تعمل نحو: لم يكُ زيدٌ قائماً، فكذلك الحرف المحذوف عنه شيء يعمل نحو: إن زيدا لقائم.

^{٣٢٥} (و، ك) أي الأفعال العاملة في المبتدأ والخبر نحو: بأيَّ كان وظننْتُ. [كذا في الوافية].

^{٣٢٦} (و، ك) (ق) وتمسَّكوا بقوله: بالله ربَّك إنَّ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا وَحَبَّثَ عَلَيْكَ عَقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ^(١) والبصريون على أن التقدير إنَّك قَتَلْتَ فهي داخلية في الاسم تقديراً تأمل. "منه". | ^(١) البيت لعاتكة بنت زيد. عاتكة بنت زيد العدوية القرشية صحابية جلييلة ابنة عم عمر بن الخطاب، عرفت بالبلاغة وفصاحة القول. تدعو الشاعرة على عمرو بن جرموز قاتل زوجها الزبير بن العوام بانزال أشد العقوبات به. وفاة الشاعرة سنة ٦٧٢ في المدينة المنورة. شرح المفصل لابن يعيش.

^{٣٢٧} (و، ك) (ق) ظرف كلا الفعلين أعني يُلغى ويجوزُ فيفهم منه أنَّها إذا دخلت بالفعل يجب ذكر اللام وكذا في الاسم إذا لم تعمل، وإذا عملت ولم يظهر العمل إما البناء أو لكونه مقدراً حكم بالمقايسة وإما إذا عملت عملاً ظاهراً فلا دخول لعدم الالتباس كما هو المفهوم وقيل يجب لإطراد. "منه".

بينها وبين النافية،^{٣٢٨} قال تعالى ﴿قَالُوا إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ﴾،^{٣٢٩} ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ﴾،^{٣٣٠}
وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾.^{٣٣١}

فقول صاحب المعالم:^{٣٣٢} أي ما نظنك إلا من الكاذبين، وما هذان إلا لساحران كأنه بيان لحاصل المعنى لكنه موهم بخلاف المقصود.

ويجب إعمال المفتوحة في ضمير شأن^{٣٣٣} مقدّر، وشدّ في غيره نحو قوله:^{٣٣٤}

فَلَوْ أَنَّكَ^{٣٣٥} فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَجْأَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ^{٣٣٦}

ويجوز دخولها على الفعل مع ذكر قدّ والسّين^{٣٣٧} أو سوف وحروف النفي^{٣٣٨} فرقا بينها وبين أن الناصبة، قال
تعالى: ﴿لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ﴾،^{٣٣٩} ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضِي﴾،^{٣٤٠} ﴿لَنَّا لِيَعْلَمَ أَهْلُ
الْكِتَابِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾.^{٣٤١}

^{٣٢٨} (و، ك) في مثل: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ بمعنى ما^(١) زيد قائم. [وافية]. | (١) نفي.

^{٣٢٩} طه ٦٣/٢٠.

^{٣٣٠} القلم ٥١/٦٨.

^{٣٣١} الشعراء ١٨٦/٢٦.

^{٣٣٢} هو: محي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت ٥١٠هـ)، الكتاب: معالم التنزيل في تفسير القرآن، تفسير البغوي.

^{٣٣٣} (و، ك) فإنك إذا قلت علمت أن زيد منطلق فلا بدّ لك لصحة المعنى أن تقدّر ضميرًا من غير مرجع ويكون لهذه الجملة ارتباط معه ولأنّ تظنّ بشيء بذلك الصفة سوى ضمير الشأن. [عجدواني].

^{٣٣٤} قول الشاعر لا يعرف قائلها؛ شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥٤٥.

^{٣٣٥} (و، ك) (ق) رُوِيَ بالكافين والتائين الفتح^(١) والكسر^(٢) "منه". | (١) وفي الأقلبيّ ذكر أنّ الرواية بالفتح. [عجدواني]. (٢) كذا نقله ابن الأنباري عن الفراء إنه قال: أَخْبَرَنِي مَسْمَعِي بعد كدّ عشرين سنة إنّها بالكسر. [عجدواني].

^{٣٣٦} (و، ك) المعنى يصف نفسه بالجوّد حتى لو سأل بحبيب الفراق مع إفراط المحبة إياه لإجابة ذلك كراهة ردّ السائل الإعراب أنّك بتخفيف أنّك والضمير اسمها وسألني جملة خبر أن وفراقك نصب على أنه مفعول ثانٍ لَسَأَلْتَنِي ولم أجعل جواب لؤ ومفعوله محذوف أي لم أجعل مسألتك قوله: وَأَنْتَ صَدِيقٌ جملة ابتدائية وقعت حالاً.

^{٣٣٧} ك- أو سوف وحروف النفي صح في هامش.

^{٣٣٨} (و، ك) (ق) هي ما، ولن، ولم، ولا. لكن في كون لا فارقاً نظر لدخوله فيما بعد أنّ الناصبة نحو: أريد أن لا أخرج نَعَمْ لو قيل: يكون عوضاً عن النون المحذوفة لا ندفع لكن يراد إن لو كان عوضاً لما يخصص في حال الدخول على الفعل بل يُعْمَ ويمكن دفعه تأمل. "منه".

^{٣٣٩} الجن ٢٨/٧٢.

^{٣٤٠} المزمل ٢٠/٧٣.

^{٣٤١} الحديد ٢٩/٥٧.

وَيُلْغَى كَأَن عَلَى الْإَفْصَح. ٣٤٢

وَلَكِنْ وَجُوبًا ٣٤٣ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ ٣٤٤ كَفَرُوا﴾ ٣٤٥ وَأَنْشَدُوا: ٣٤٦

و ٣٤٧ نَحْرُ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَن ثَدْيَاهُ حُقَّان ٣٤٨

ويجوز دخولهما على الفعل.

[لَيْتَ]

والخامس لَيْتَ وهي للتمني وهو: إظهار مُجَبَّةِ الشيء ممكنًا أو محالًا فيستعمل في المح. ٣٤٩ نحو: لَيْتَ ٣٥٠ الشَّبَابَ يعود.

وفي الممكن لكن بشرط أن لا طَمَاعِيَّةَ فيه، فيكون في حكم المح. ٣٥١ نحو: لَيْتَ الْحَبِيبَ يُجِئَنِي. ولذا اقتصر المحقق على الأول.

[أحكام ليت]

ومن حكمها: أَنَّمَا تَدْخُلُ عَلَى أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ نَحْوُ: لَيْتَ أَنَّ زَيْدًا قَائِمًا، عَلَى وَجْهَيْنِ. ٣٥٢

٣٤٢ (و، ك) أي إذا خَفَّتْ يَظَلُّ عملها في القول الأصح يعني يَظَلُّ في الظاهر، ولكن لا يَظَلُّ في ضمير شأن مقدر قياسًا على المفتوحة من حيث أن لفظها مفتوحة كقوله: ونحر مشرق البيت. وفي قول يعمل في الظاهر قياسًا على المكسورة وهذا مذهب القائلين بالتركيب وعلم من ذلك بيان قوله على الأفصح. [كذا في شرح الكافية لجلال الدين الغجدواني].

٣٤٣ (و، ك، ق) خلافًا لِيُونُسَ والأخفش. "منه".

٣٤٤ (و، ك) بتخفيف لكن ورفع الشَّيَاطِينَ في بعض القراءات السبع. [وافية]. وهو قراءة ابن عامر وحزمة والكسائي على ما نصَّ عليه شاطبي. [غجدواني].

٣٤٥ البقرة ١٠٢/٢.

٣٤٦ البيت من الهزج، ولم يعرف قائله. شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥٦٥.

٣٤٧ (و، ك) الواو بمعنى رَبِّ أي رَبِّ صدر.

٣٤٨ (و، ك) التَّيْدَانِ تَنْتِيَةُ التَّيْدِ والحَقَانِ تَنْتِيَةُ الْحَقَّةِ.

٣٤٩ أي الخال.

٣٥٠ ق- الشَّبَابَ يعود، وفي الممكن لكن بشرط أن لا طَمَاعِيَّةَ فيه فيكون في حكم المح. صح في هامش.

٣٥١ أي الخال.

٣٥٢ (و، ك، ق) من كون أن مع ما في حيزها سادًا مسندًا الاسم والخبر ومن كونه اسمه والخبر محذوف بمعنى لَيْتَ قِيَامَ زَيْدٍ حاصل كما ذكر مثلهما في أن بعد أفعال القلوب نحو: علمتُ أن زَيْدًا قائمًا. "منه".

وَأَنَّ دُخُولَ نُونِ الْوَقَايَةِ^{٣٥٣} فِيهَا أَوَّلَى، وَتَجْوِيزُ الْفَرَاءِ:^{٣٥٤} لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا بِتَأْوِيلِ أَعْنِي، وَالْكَسَائِي بِتَقْدِيرِ كَانَ، لَيْسَ لَهُ سَنَدٌ.^{٣٥٥}

[لَعَلَّ]

وَالسَّادِسُ لَعَلَّ.

وَفِيهِ لُغَاتٌ: عَلَّ، وَعَنَّ، وَأَنَّ، وَلَأَنَّ، وَلَعَلَّ، وَلَعَنَّ.^{٣٥٦}

وَهِيَ لِلتَّرَجِّي وَهِيَ: ارْتِقَابُ شَيْءٍ لَا وَثُوقَ لِحْصُولِهِ.

وَلِذَا لَا يُقَالُ لَعَلَّ الشَّمْسُ تَغْرُبُ سِوَاءَ كَانَ طَمَعًا نَحْوُ: لَعَلَّ زَيْدًا الصَّدِيقَ الْجَوَادَ عَائِدًا أَوْ إِشْفَاقًا نَحْوُ: لَعَلَّهُ يَمُوتُ الْآنَ.

فَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي مُمْكِنٍ مُتَوَقَّعٍ.

[أَحْكَامُ لَعَلَّ]

وَمِنْ أَحْكَامِهِ: أَنَّ تَرْكَ النُّونِ^{٣٥٧} مَعَهَا / [١٣و] أَقْوَى مِنْ ذِكْرِهَا قَالَ عَزَّ قَائِلًا، ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ، لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾.^{٣٥٨}

وَتَجْوِيزُ الْأَخْفَشِ دُخُولَهُ^{٣٥٩} عَلَى أَنَّ قِيَاسًا عَلَى لَيْتَ ضَعِيفٍ.^{٣٦٠}

[أَحْكَامُ السِّتَةِ: إِنَّ، أَنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ]

^{٣٥٣} (ك) قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾ الباءُ ٧٨/٤٠.

^{٣٥٤} (و، ك، ق) متمسكين بقول الشاعر: ^(١) يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا زَوَّاجًا. "منه". | ^(٢) البيت للعجاج. الملحة في شرح الملحة ج ٢ ص ٥٤١.

^{٣٥٥} (و، ك، ق) يلزمه صحة قولهما إذ يحتمل أن يكون فيما تمسكا به الخبرُ محذوفاً أي يا ليت لنا ورواجعاً حالاً إما من الاسم أو ضميره المقدر في الخبر فباحتمال هذا الوجه الظاهر المستقيم على القواعد المستمرة الوقوع في كلامهم لا يثبت مذهبهما. "منه".

^{٣٥٦} (ق) لَعَنَّ.

^{٣٥٧} (و، ك) أي نون الوقاية.

^{٣٥٨} المؤمنون ٩٩/٢٣.

^{٣٥٩} (و، ك) لَعَلَّ.

^{٣٦٠} (و، ك، ق) إذ بمجرد القياس لا يثبت اللغة. "منه".

ومن أحكام الستة: امتناع تقدمها على معمولاتها، ومعمولاتها عليها، وامتناع تقدم أخبارها على أسمائها إلا إذا كانت ظرفاً نحو: إِنَّ عِنْدَنَا أَيْتُهَا الْفِرْقَةُ النَّاجِيَةُ^{٣٦١} أَنَّ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ مَخْلُوقَتَانِ، وَأَنَّ الْقَبْرَ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفْرِ النَّيرانِ، وَأَنَّ الشِّفَاعَةَ ثَابِتَةٌ، وَأَنَّ الْكِتَابَ وَالسُّؤَالَ وَالصِّرَاطَ وَالْمِيزَانَ بَعْدَ الْبَعْثِ حَقٌّ، وَأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ أَفْضَلُ، وَالْأَرْبَعَةَ خُلَفَاءُ بِالْحَقِّ، وَكِرَامَاتِ الْأَوْلِيَاءِ ثَابِتَةٌ.

وجواز كون أخبارها جملة خبرية من الجمل التي ذكرناها في صدر الكتاب مشتملة على عائد لفظاً أو تقديرًا، قال جلَّ ذكره: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾^{٣٦٢}، وقال تعالى حكاية عن أول رسول بعثه الله تعالى إلى الكفار نوح عليه السلام: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾^{٣٦٣} وكذا في البواقي.

ودخول ما^{٣٦٤} الكافة فيها المانعة عن العمل على الأفصح.

وبعضهم قالوا: الأولى أن تجعل كافة في إنما وأما ولكنما فتمنع، وزائدة في ليتما ولعلما وكأما فتعمل.

ورؤي في قوله: ^{٣٦٥}

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدْ

^{٣٦١} (و، ك، ق) أشار بقوله: أَيْتُهَا الْفِرْقَةُ النَّاجِيَةُ إِلَى فَاثَتَيْنِ لَفْظِيَّةٍ، وَهِيَ إِنَّ صِيغَةَ النَّدَاءِ قَدْ تَسْتَعْمَلُ لِمَجَرَّدِ الْاِخْتِصَاصِ نَحْوُ: قَوْلِ الرَّجُلِ أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيْهَا الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ بِالرَّجُلِ نَفْسَهُ لِعَدَمِ تَحَقُّقِ حَقِيقَةِ النَّدَاءِ فَهُوَ نَدَاءٌ صَوْرَةٌ وَحَالٌ حَقِيقَةٌ لِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ أَنَا أَفْعَلُ كَذَا مُتَخَصِّصًا مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ فَفِي مِثَالِنَا: مُتَخَصِّصِينَ بِفَعْلِهِ مِنْ بَيْنِ الْفِرْقِ بِبُيُوتِ مَا ذَكَرْنَا، وَمَعْنَوِيَّةٌ وَهِيَ إِنَّا نَحْنُ الْفِرْقَةُ النَّاجِيَةُ مِنْ بَيْنِ الْفِرْقِ الثَّلَاثِ وَالسَّبْعِينَ كَمَا قَالَ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ: ﴿وَتَفَتَّرِ أُمِّي عَلَى ثَلَاثِ وَسَبْعِينَ مَلَّةً كُلِّهِمْ فِي النَّارِ إِلَّا مَلَّةً وَاحِدَةً﴾ التِّرْمِذِيُّ، بَابُ مَا جَاءَ فِي افْتِرَاقِ هَذِهِ الْأَمَةِ ٢٦٤١. وَإِنَّمَا كُنَّا نَاجِيَةً لِحِرَانِنَا عَلَى مَا ثَبَتَ بِالسَّنَةِ، وَمَا عَلَيْهِ جَمَاعَةُ الصَّحَابَةِ رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ كَمَا قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿حِينَ قَالُوا مَنْ هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ مَا أَنَا عَلَيْهِ وَأَصْحَابِي﴾. وَلِذَا سَمَّيْنَا بِأَهْلِ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ. أَعَا ذَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ شُرُورِ الْأَهْوَاءِ وَأَهْلِهَا. "منه".

^{٣٦٢} الكهف ٣٠/١٨.

^{٣٦٣} نوح ٢٧/٧١.

^{٣٦٤} (و، ك، ق) اعلم أن دخول ما التي دخل عليها المشبهة إذا كانت موصولة فلا خلاف أنها اسمها نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ﴾ طه ٦٩/٢٠. والقياس فاصلها في الكتابة وإذا لم يكن موصولة فاختلّفوا فيها فقليل: إنها زائدة فلا تمنع العمل، وقيل: إنها نكرة مُبْهَمَةٌ بمنزلة الشان وما بعدها خبرها وهو مذهب الكوفيين، وابن دُرَسْتَوَيْهِ، والأفصح أنها كافة فتكفها عن العمل. "منه".

^{٣٦٥} قال النابغة صريح البيت: قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حِمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ، فَقَدْ، جَهْرَةً أَشْعَارُ الْعَرَبِ ص ١٤.

الرفع والنصب.^{٣٦٦}

وح.^{٣٦٧} يدخلن كلهن الفعل أيضاً فاحفظ هذه المسائل.

وإن كانت خالية عن الدلائل، تهتد إلى حل مشكلات الإعراب، الواقعة في كلمات الأعراب، بعون الله
المفيض الوهاب، الإحساس الأبصار والإدراك للألباب.

النوع الثالث

[حرفان يرفعان الاسم وينصبان الخبر]

والنوع الثالث من الأنواع الستة حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر على اللغة الفصيحة الحجازية.

خلافًا لبني تميم، مستدلّين بأنهما تدخلان الفعل والاسم و كل ما يدخل القيلين^{٣٦٨} لا يعمل ويُبطله ﴿مَا هَذَا
بَشَرًا﴾^{٣٦٩} و﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ﴾^{٣٧٠}.

وهما عددان كأنه زيادة توضيح وتأکید وجريّ على العادة المستمرة التي تصرّحه بالعدد في سائر الأنواع، وإلا فلا
حاجة إليه وهو ظ.^{٣٧١} بل يكفي أن يقال وهما:

[ما ولا المشبهتان]

ما ولا المشبهتان كلتا هما^{٣٧٢} بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر.

و-ما- فقط في الدخول على المعارف والنكرات، وفي كونها لنفي الحال، وفي دخول الباء على الخبر

بخلاف -لا- فإنها تختص بالنكرات ونفي الاستقبال، ولا تدخل الباء في خبرها.

^{٣٦٦} (و، ك، ق) وأما النصب فلكونه اسمه لكون ما زائدة، وأما الرفع فإما الكف ما عن العمل، وإما لكونها موصولة، وهذا الحمام مع مبتدئية المحذوف وهو،
هو صلتها، ولنا خبر ليت على الطرفين وخبر المبتدأ على الوسط. "منه".

^{٣٦٧} أي حينئذٍ.

^{٣٦٨} (ك) قيلتين.

^{٣٦٩} يوسف ١٢/٣١.

^{٣٧٠} المجادلة ٥٨/٢.

^{٣٧١} أي ظاهر.

^{٣٧٢} و- كلتا هما، صح هامش.

ولذا حكموا بأن إعمالها بمعنى ليس قليل، وأشار الحق إلى الأولين في قوله: -ما زيد منطلقاً- لنفي الحال، و-لا رجل منطلقاً- لنفي الاستقبال.

[أحكام ما ولا]

ومن أحكامهما: جواز كون أخبارهما من الجمل الأربع الخبرية كما في أخبار المشبهة بالفعل. وامتناع تقدّم معمولاتهما عليهما.

وإعلان عملهما إذا فصل بينهما وبين الاسم بأن زائدة كانت كما قال البصرية، أو نافية مؤكدة كما قالت الكوفية، أو غيرهما بالاتفاق، إلا الظرف المعمول للخبر نحو قوله:^{٣٧٣}

فما كل حين من يوالي موالياً

وعند نقض النفي يالاً خلافاً ليونس، قال عزّ وعلا: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.^{٣٧٤}

وعند تقدّم الخبر خلافاً لسيبويه.

لا يقال: كيف، وقد أجاز الأخفش نحو: ما قائماً إلا زيد، لأننا نقول: تجويزه على أن زيداً بدل من اسم ما المحذوفة لا أنه اسم ما.

ووجوب رفع ما^{٣٧٥} عطف على خبرهما بـل و لكن.

[أحكام لا]

ومن حكم لا: أنها قد تُذيل بـتاء^{٣٧٦} زائدة، وح.^{٣٧٧} تختصّ بالحين أو بما في معناه على أنه خبرها واسمها إما محذوف كما هو عند الأكثر، أو مضمّر فيها يجريها مجرى ليس في إلحاق التاء كما هو عند الخليل وسيبويه قال

^{٣٧٣} قول الشاعر قائله مجهول. قول آخر فما كل حين من توالي موالياً. ضياء السالك إلى أوضح المسالك ج ١ ص ٢٦٢.

^{٣٧٤} آل عمران ١٤٤/٣.

^{٣٧٥} (و، لك، ق) كما قال ابن الحاجب: وإذا عطف عليه بموجب فالرفع^(١) | ^(١) أي واجب.

^{٣٧٦} (و، لك، ق) إما لتأنيث الكلمة كما في آبت وثمة، أو لمبالغة النفي كما في علامة. "منه".

^{٣٧٧} أي جينيد.

تعالى: ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مَن قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ﴾^{٣٧٨} أي ليس الحين حين فرار. [١٤و]

ويجوز إبراز اسمها و إضمار خبرها، ولا يجوز إبرازهما.

وعند الكوفيين^{٣٧٩} التاء: زائدة، ولا: لنفي الجنس واستعرفه، وخبره محذوف.

وعند أبي عبيدة^{٣٨٠} تحين لغة في حين، ولا: لنفي الجنس، ويُبطله قول الشاعر:^{٣٨١}

حَتَّ نَوَارُ وَلَاتَ هَتَّا حَتَّ^{٣٨٢}

وقد مضى قول عيسى واستدلَّ عليه بقوله:

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ^{٣٨٣}

وأجاب البصريُّون بأنها بمعنى ليس، وأوانٍ: لما حذف المضاف إليه بُني على الكسر لالتقاء الساكنين وعَوَّض عنه التنوين. ومما يجب عليك علمك بأن من العوامل -لا- التي لنفي الجنس، أي لنفي الخبر عن جنس الاسم.

والتفصيل أنَّ اسمها إذا كان معرفة أو نكرة فُصل بينها وبين -لا- بطل عملها، ووجب الرفع والتكرير

إلا في الشعر على ضعف نحو قوله:^{٣٨٤}

^{٣٧٨} ص ٣٨/٣.

^{٣٧٩} (و، ك، ق) وذهب الأخفش إلى أنها لا تعمل، والنصب بعدها بإضمار فعل أي ولات أرى حين مناص، وبعضهم إلى أنها ليس فكتب ياء وها ألفا وسينها تاء، [كذا في الكبير والغالبي]. "منه".

^{٣٨٠} (و، ك، ق) مستدلاً بقوله^(١) العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان ما من مطعم، وقالوا في تأويله إنه استغنى بالتاء عن لا والتقدير العاطفون حين لات حين ما من عاطف فحذف حين مع لا أو الأصل العاطفونه بماء السكت ثم أثبتها وصلأ وأبدلها تاء [كذا في شرح اللب] لكن لا يعجني (أي لا يفيدني) شيء منهما إذ لا دليل على شيء منهما. "منه". | ^(١) البيت قائله: أبو وجزة السعدي اسمه: أبو وجزة يزيد بن عبيد السعدي المديني تابعي له إذراك ومحدث ثقة من أغنيان شعراء بني سعد بن بكر، صدوق. وسكن المدينة المنورة وتوفي فيها سنة ثلاثين ومائة، بمدح آل الزبير. شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية ج ٣ ص ٩.

^{٣٨١} البيت من الكامل، لشبيب بن جليل التغلبي، قاله يخاطب أمه نوار بنت عمرو بن كلثوم، حين أسره الباهليون في حرب بينهم وبين قومه. وقيل: لحجل بن نضلة الباهلي، وكان سبي نوار. شرح ألفية ابن مالك المسمى تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ج ١ ص ١٤٦.

^{٣٨٢} (و، ك، ق) وبدا الذي كانت نوار أجنت. النوار متريد الفحل.

^{٣٨٣} البيت لحارث بن حلزة اليشكري: اسمه الحارث بن ظليم بن حلزة اليشكري، من عظاما قبيلة بكر بن وائل، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل فقيل «أفخر من الحارث بن حلزة» توفي سنة ٥٨٠ م، على وجه التقريب، ديوان الحارث بن حلزة اليشكري، ص ١٣٥.

^{٣٨٤} قال رجل من بني سلول. الكتاب لسيبويه ص ٣٠٥.

وَأَنْتَ أَمْرٌ مَّا خُلِقْتَ لَغَيْرِنَا

حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ^{٣٨٥}

وإن أجاز المبرد في السَّعَةِ أيضًا.

وإذا كان نكرة موصولة بها؛ فإن كانت مفردة فهو مبنيٌّ على ما ينصب به، وإن كانت مضافة أو مشابهة فمنصوب والخبر مرفوع كما قلنا في الاستفتاح: ولا إله غيرك، واحد لا شريك له، وسيّدنا: ^{٣٨٦} لا صومَ في اليَوْمَيْنِ الفطر والأضحى، ولا خاتمَ النبيين وسيّدَهم غيرُ نبيِّنا، ولا حاملاً لواء الحمد تحته آدم فمن دونه غيره كثيراً، يحذف عند الحجازيين، وأبداً عند بني تميم، قال عليه السلام: ﴿لَا عَدُوَّ^{٣٨٧} وَلَا طَيْرَةَ^{٣٨٨} وَلَا هَامَّةَ^{٣٨٩} وَلَا صَفَرٍ وَفَرٍّ^{٣٩٠} مِنَ الْمَجْدُومِ^{٣٩١} كَمَا تَقْرَأُ مِنَ الْأَسَدِ^{٣٩١}﴾.

وإن حذفت الاسم فلا عليك، ^{٣٩٢} ووجوه ^{٣٩٣} مثل: لا حول ولا قوة، وغيرها ^{٣٩٤} من مباحث ^{٣٩٥} هذا

^{٣٨٥} (و، ك، ق) أي محرق موجع معنى البيت أنت منا، ولا ننتفع بك، بل ينتفع بك غيرنا فحياتك لا ينفعنا وموتك يوجعنا. أعراب البيت: أنت: مبتدأ. امرؤ: خبره. منا: في محل الرفع صفته، وخُلِقْتَ: جملة صفة أخرى. لغيرنا: في محل المفعول له بتقدير لنفع غيرنا. قوله: حياتك مبتدأ قوله: لا نفع أي لا نفع فيها، والجملة خبر المبتدأ. قوله: وموتك فاجع: جملة ابتدائية عطفت على الأولى، والأولى إما على الاستئناف، وإما صفة أخرى للنكرة المرفوعة. [شرح أبيات المفصل].

^{٣٨٦} (و، ك، ق) أي قال سيدنا.

^{٣٨٧} (و، ك، ق) وهو اسم من الأعداء، وهو مجاوزة العلة من صاحبها إلى غيره. [من شرح المشارق لابن فرشته].

^{٣٨٨} (و، ك، ق) وهو بكسر الطاء وفتح الباء اسم ما يتشائم [كذا في الصحاح]، وذكر [في النهاية] أنه مصدر تطرّف كما يقال: تخترّ خيرَةً ولم يجئ من المصادر على هذه الزنة غيرهما كان أهل الجاهلية إذا قصد واحد إلى حاجة وأتى من جانب الأيمن طيراً وغيره يتشائم به فيرجع هذا هو الطيرة فأبطلها النبي عليه السلام بهذا الحديث.

^{٣٨٩} (و، ك، ق) بوم، (و) الهامة وهي كل ذات سمّ. [شرح المشارق لابن فرشته].

^{٣٩٠} (و، ك) والعلة فيه أن الجدّام من الأمراض المتعدية كالجرب والحصباء^(١) والبرص وغيرها مما هو مذكور في علم الطب، وقد تعدّى باذن الله فيحصل منه ضرر، وأما قوله عليه السلام: لا عَدُوَّ. فالمراد منه: نفي ما كان أهل الجاهلية يزعمونه من أنّ المرض يتعدّى بطبعه لا بفعل الله كذا قاله التّوّزي في الجمع بينهما واستصوّبه. فإن قلت: روى جابر أنّ النبي عليه السلام أكل مع مجذوم فما وجهه. قلنا: حال النبي عليه السلام أقوى من حال الأمم فجاز أن لا يخاف عليه ما يخاف على غيره من الأمراض المتعدية مع أن الأنبياء معصومون من مثل هذه الأمراض المتفجرة. [من شرح المشارق لابن فرشته]. | ^(١) طاعون

^{٣٩١} الصحيح البخاري، كتاب الطب والمرضى، الصحيح المسلم، في الطب.

^{٣٩٢} (و، ك، ق) أي لا بأس، ولقد أحسن حيث بين الحكم بلفظ هو مثاله المشهور. "منه". (ك، و) في مستشهدته في البيت نظر.

^{٣٩٣} (و، ك، ق) هي أنه يجوز فتحهما، ونصب الثاني ورفعهما ورفع الأول على ضعف، وفتح الثاني فهذه خمسة أوجه، وقُرئ في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَبِغْ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾ (إبراهيم ٣١/١٤) وفي ﴿فَلَا رَفْثَ فِيهِ- وَلَا فُسُوقٌ﴾ (البقرة ١٩٧/٢) وفي ﴿لَا يَبِغْ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ﴾ (البقرة ٢٥٤/٢) بالأول والرابع. وإن أردت مطالعة هذه الوجوه على وجه لا يبقى عليها القناع فعليك أن تطلب ما يتجلى به عن دلالتها الإطلاع فإن بما عن ذلك التقليد إلى درج التحقيق الارتفاع. "منه".

^{٣٩٤} (و، ك، ق) أي ووجوه غير لا حول ولا قوة مثل نحو: لا ماء ماء وهما فتحهما ونصب الثاني ووجهي نحو: لا أب وابنا وابن بنصب الثاني ورفع ووجوه مثل: لا رجل ظريف من فتحهما، ونصب الثاني ورفع هذا إذا قرأت غيرها مجروراً، وأما إذا قرأته مرفوعاً فيعم هذه وغيرها من المباحث. "منه".

^{٣٩٥} (و، ك، ق) بيان لوجوه أو لغيرها أو لهما جميعاً تأمل. "منه".

الباب، يضيق عن إحاطة تفصيله، بل وعن إجماله نطاق مثل هذا الكتاب.

النوع الرابع

[حروف تنصب الاسم فقط]

والنوع الرابع من الأنواع الستة حروف تنصب الاسم فقط قط اسم^{٣٩٦} من أسماء الأفعال وستعرفها بمعنى إنَّته ويصدّر بالفاء كثيراً كأنه جواب شرط محذوف، أي إذا نصبتَ بها الاسم فأنَّته عن إعماله في غيره.

وهي سبعة أحرف.

[الواو بمعنى مع]

الأولى الواو بمعنى مع بشرط أن يكون قبلها فعل لفظاً نحو: استوى الماء والخشبة، أي مع الخشبة، أو معنى نحو: ما لك وزيداً، وما شأنك وأخاك، ويسمى: المفعول معه.

واختلفوا فيه من وجهين:

الأول: أنه قياسي عند الأخفش، ومقصود على السماع عند سيبويه.^{٣٩٧}

والثاني: أن عامله الفعل المذكور بتوسط الواو عند سيبويه ومتابعيه وهو الصواب.

والواو^{٣٩٨} عند بعضهم كما ذكر.^{٣٩٩}

والفعل المقدر عند الآخرين كأنه قيل: ولا بَسَ الخشبة، وضعفهما^{٤٠٠} ظاهر.

^{٣٩٦} و- قط اسم، صح هامش.

^{٣٩٧} (و، ك، ق) هذا^(١) ولكن قال في [المكمل شرح المفصل] كونه قياساً مذهب سيبويه، وأكثر النحويين، وقال بعضهم: سماعي، وقال فيه أيضاً ما بعد الواو منصوب على الظرف عند الأخفش كلفظ مع، وفي [الكبير] يشترط فيه عنده أن يكون بحيث يصح صدور العامل فيه منه ولم يجز ضحك وطلوع الشمس على معنى مع تأمل. | ^(١) خذ هذا.

^{٣٩٨} (ك) أي وإن عاملة الواو عند بعضهم.

^{٣٩٩} المصنف.

^{٤٠٠} (و، ك، ق) أما الأول فلأن فيه العدول عن الأصل بلا دليل، والثاني فلأن المعنى لا يحتاج إلى ما قدروه أصلاً بل كثيراً ما لا يناسب المعنى. "منه".

وأما قول الكوفيين أنه منصوب على الخلاف^{٤٠١} فأظهر ضعفاً.^{٤٠٢}

[إِلَّا للاستثناء]

والثانية إلّا وهي للاستثناء وهو: صرف الحكم عن الشيء بإلّا وأخواتها.

وهو قسمان:

متّصل: وهو إذا كان المستثنى منه أعني ما ثبت له الحكم متناولاً للمستثنى، أي ما صُرف عنه نحو: جاءني القوم إلّا زيداً، إذا كان منهم.

ومنقطع: إذا لم يكن متناولاً له نحو: جاءني القوم إلّا حماراً، وكذا جاءني القوم إلّا زيداً، إذا لم يكن منهم.

وعند الأكثر^{٤٠٣} العامل الفعل بتوسط إلّا كما في المفعول معه.

اعلم أن^{٤٠٤} الكلام إذا اشتمل على نفي أو نهي أو استفهام يسمى غيرالموجب، وإلّا فهو الموجب وعلى التقديرين إن دُكر المستثنى منه فتأمّ، وإلّا فناقص وغير تامّ.

إذا تمّهّد هذا^{٤٠٥} فاعلم أنه يجب أن يُعرب المستثنى في الناقص حسب ما يقتضيه العامل؛ إن فاعلاً ففاعلاً، وإن مفعولاً أو ظرفاً أو حالاً أو غيرها فكذلك، نحو: ما جاءني إلّا زيداً، وما ضرب إلّا عمراً، وقرأت إلّا يوم الجمعة، وما سرت إلّا راكباً، وما طاب زيد إلّا نفساً قال الله سبحانه حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ، إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾^{٤٠٦} / [١٥و] وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ﴿لَا

^{٤٠١} (و، ك) يعني أن الثاني لما خالف الأول إذ لم يحسن تكرير العامل فيه إذ الحشبة لم تكن مفتوحة فتستوي انتصب على الخلاف.

^{٤٠٢} (و، ك) (ق) أي كون الشيء مخالفاً لشيء آخر لا يقتضي نصبه. "منه".

^{٤٠٣} (و، ك) (ق) وقيل العامل استثنى المدلول عليه بإلّا، ورُدّ بأنه يستلزم النصب مطلقاً، وقيل: في المنصوب المتصل على الاستثناء المستثنى منه بواسطة إلّا وفي المنقطع إلّا بمعنى -لكن- كأنك قلت لكن حماراً فيقدر الخبر إذا لم يذكر. "منه".

^{٤٠٤} -و- أن، صح هامش.

^{٤٠٥} (و، ك) (ق) هذا التفصيل في المستثنى بإلّا، وأما المستثنى بأخواتها قد عرفت بعضه فيما سبق، وستعرف بعضه هنا. "منه".

^{٤٠٦} الشعراء ٨٨/٢٦-٨٩.

يموت^{٤٠٧} لِأحد من المسلمين ثلاثة من الولد فتمسه النار إلا^{٤٠٨} تحلة القسم^{٤٠٩} ويسمى المستثنى المُقَرَّع.

وفي التام يجب نصب المستثنى المنقطع عند أهل الحجاز،^{٤١٠} ونصب المتصل المقدم على المستثنى منه

اتِّفَاقًا.

وكذا المؤخَّر إن كان التام موجبًا؛ إما حقيقة كما مرَّ، وإما حكمًا نحو: ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيدًا، فإن

معناه كلَّ الناس أكل الخبز إلا زيدًا.

وإن كان غير موجب يختار^{٤١١} موافقته^{٤١٢} للمستثنى منه في الإعراب على البدلية، كما قال تعالى: ﴿مَا

فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾.^{٤١٣}

ومن الأسماء التي تذكر للاستثناء -سوى- بالكسر والضمّ، وسواء بالفتح والكسر، و-غير- وهي

تخفّض المستثنى على الإضافة. وأما أنفسها فالأولان منصوبان على الظرفية، و-غير- كما بعد -إلا- في

وجوهه، وعدّوا من كلمات الاستثناء لا سيّما، والمذكور بعدها يُرْفَع ويُنْصَب ويُجَرُّ، وقد رُوي قوله:^{٤١٤}

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلُجُلٍ.^{٤١٥}

^{٤٠٧} (و، ك) يعني لا يجتمع لمسلم موت ثلاثة من أولاده ومسُّ النار إياه. [شرح المشارق لابن فرشته].

^{٤٠٨} (و، ك) هذا الاستثناء من قوله: فتمسه تحلة بكسر الحاء مصدر. حللتُ اليمين أي أبررتُها تحلة القسم ما يفعله الخالف^(١) مما قسم عليه مقدار ما يكون بارًا في قسمه المراد منها بيان قلة المس أو قلة زمانه. [شرح المشارق لابن فرشته]. | ^(١) كمن حلف ليُشربن من هذا الماء فإنه إذا شرب منه أدنى قليل برّ في يمينه. فالمعنى لا تمسه النار إلا مسّة يسيرة مثل: تحليل قسم الخالف. [من شرح المشارق للشيخ أكمل الدين].

^{٤٠٩} الصحيح البحاري، باب فضل من مات له أولاد صغار.

^{٤١٠} (و) خلافًا لبي تميم.

^{٤١١} (و، ك) ويجوز نصبه على الاستثناء.

^{٤١٢} (و، ك، ق) وإن تقدم على صفته نحو: ما جاءنا أحدٌ إلا أبوك خير^(١) من زيد فعند الماضي يجب النصب هنا وعند المرد يتناويان. "منه". | ^(١) صفة أحد. (و، ك، ق) إلا لعارض مثل التطابق، أو وقوع الفصل نحو: ما قام القوم إلا زيدًا في ردّ من قال: قام القوم إلا زيدًا، ونحو: ما جاءني أحد من أول اليوم إلى هنا إلا زيدًا فإن النصب هو المختار تأمل. "منه".

^{٤١٣} النساء ٦٦/٤.

^{٤١٤} ديوان امرئ القيس ص ٢٦.

^{٤١٥} (و، ك) وإن جُلجل اسم موضع، وصالح صفة يوم، والتقدير: رب يوم صالح لك منهن يخاطب امرئ القيس نفسه يعني: كم يوم طيب لك كنت مع أولئك النساء، ولكن لا مثل اليوم الذي كنت معهن بهذا الموضع يعني كان عيشك معهن في هذا الموضع أطيب من سائر الأيام.

و^{١٦}بها^{١٧} في تفصيل وجوهه^{١٨} طول فلم نذكرها لذلك.

[أحكام إلا والواو بمعنى مع]

ومن حكمه^{١٩} وحكم سابقه^{٢٠} امتناع تقدمهما على فعلهما،^{٢١} فلا يجوز: إلا زيدا جاء في القوم،^{٢٢} ولا: والخشبة استوى الماء.

[والخمسة الباقية حروف النداء]

والخمسة الباقية حروف النداء.

والمنادى: هو المدعوُّ بيا وأخواته لفظاً أو تقديراً، وهي عاملة لنيابتها مناب الفعل وهو أدعو الإنشائي.^{٢٣}

وقيل: لكونها أسماء الأفعال، ويُبطله شهرة حروف النداء.

وقيل: العامل أدعو المدلول عليه بها.

والأول أظهر.

وهو إن كان مضافاً أو مشابهاً له يُنصب، وإن كان مفرداً فإن كان غير معيّن فكذلك، وإن كان معيّن

^{١٦} - و، بها، صح هامش.

^{١٧} (و، ك) أي بالحركات الثلاث.

^{١٨} (و، ك، ق) أما وجه الرفع فهو أن ما موصولة ويوم مع مبتدئه المحذوف جملة اسمية صلته أو موصوف هي صفتها وأما وجه الجر فهو أن ما زائد، ويوم مجرور بإضافة يسي إليه، أو تامة وهو بدل منها وعلى كل تقدير فلا لنفي الجنس وسي بمعنى المثل منصوب اسمه إذ لا يتعرف بالإضافة أصلاً مثله وخبره محذوف أي لا مثل اليوم الذي هو يومٌ أو لا مثل يومٍ أو لا مثل يومٍ أو لا مثل شيءٍ يوم بدارة جمل مجرور أو حاصل وأما وجه النصب فجاء لا يبيها مجرى إلا لكن معناها ليس مثل معناها وهو ظاهر وكذا تدخل الواو عليها دونها ولذا حكموا بضعف النصب بعدها. "منه". (و، ق) فيه لف ونشر على الترتيب فافهم. "منه".

^{١٩} (و، ك) أي من حكم إلا. "منه".

^{٢٠} (و، ك) أي الواو التي بمعنى مع.

^{٢١} (و، ك، ق) وعلى غير الفعل من عاملهما بالطريق الأولى. "منه".

^{٢٢} (ق) جاء في القوم جاء في القوم.

^{٢٣} (و، ك، ق) دفع لما يقال لو كانت نائبة مناب أدعو لكان يا زائد كأدعو زيدا محتملاً للصدق والكذب ولجاز مخاطباً به غير زيد ويجوز أن يتوجه إلى عمرو ويقول له أدعو زيداً، وليس كذلك لأننا لما قيدنا أدعو بالإنشائي لم يكن محتملاً للصدق والكذب ولم يجز مخاطباً به غيره تأمل. "منه".

وضِعًا أو قَصْدًا بُني على عِلْمِ الفاعل،^{٢٤} واحدا نحو: يا زَيْدُ،^{٢٥} ويا فتى،^{٢٦} ويا هذا،^{٢٧} أو مثنى نحو: يا زَيْدَانِ، أو جمعا نحو: يا مسلمون،^{٢٩} أو جملة نحو: يا شاب قرناها سوي،^{٣٠} مثل: يا زَيْدًا بَنَ عَمْرٍ، وإِنه يختار فتحه مع فتح الابن.

وقد يدخل عليه لام التعجب أو الاستغاثة فينجرّ أو ألفها، فتوجب فتح ما قبلها نحو: يا لله، ويا لرسول الله، ويا زَيْدًا ويا عبدًا لكرمًا، ولما كان مقصود المحقق بيان أن حروف النداء تعمل النصب.

اقتصر على ما ذكر من الأمثلة مع الإشارة إلى الفرق بين معانيها، فقال:

[يا]

[الثالث]

ويا لنداء البعيد نحو قولك: يا عبد الله في المضاف، ويا خيرًا من زيدٍ، ويا طالعا جبلاً، ويا ثلاثة وثلاثين،^{٣١} في المشبه بالمضاف من حيث أنه اسم لا يتم معناه إلا بانضمام شيء آخر كما فسره المحقق. وقول الأعمى: يا رجلاً خذ بيدي، في المفرد الغير المعين.

[أيا]

[الرابع]

وأيا أيضا لنداء البعيد نحو: أيا عبد الله إلخ، أي إلى آخر ما ذكر في ما سبق، وهو أيا خيرًا من زيدٍ، وأيا رجلاً خذ بيدي، وهكذا في كل ما يذكره كما في قوله:

^{٢٤} (و، ك) وهو الرفع.

^{٢٥} (و، ك) مثال المعين وضعا.

^{٢٦} (و، ك) مثال المعين قصداً.

^{٢٧} (و، ك) مثال المعين وضعا أيضاً.

^{٢٨} و- يا زَيْدُ ويا فتى ويا هذا أو مثنى نحو، صح هامش.

^{٢٩} (و، ك) مثال المعين قصداً.

^{٣٠} صحيح سوى.

^{٣١} (و، ق) قالوا إذا أريد به البعد والمخصوص لا يُنصب مثلاً إذا نودي به جماعة معدودون بهذا العدد يقال يا ثلاثة وثلاثون نحو: يا زيد ومسلمون فالانصباب حين كونه اسماً لشخص لكن خالفهم [شارح اللب] حيث عممه. "منه".

[هيا]

[الخامس]

وهيا لنداء البعيد نحو: هيا عبد الله إلخ.^{٤٣٢}

فهذه الثلاثة يشترك في كونها لنداء البعيد، لكن يا كثيراً ما يستعمل في القريب والأقرب أيضاً، وهذا معنى قول ابن الحاجب: يا أعمُّها.

[أي]

[السادس]

وأي لنداء القريب نحو: أي عبد الله إلخ.^{٤٣٣}

[الهمزة]

[السابع]

والهمزة لنداء القريب بالنسبة إلى المنادى بأيّ، كما أنه قريب بالنسبة إلى المنادى بسوابقه فهو مطابق لما قال القوم وأشرنا إليه^{٤٣٤}، إنّ أي^{٤٣٥} للمتوسط، والهمزة للقريب، نحو: أعبد الله إلخ.^{٤٣٦}

وينبغي أن يُعلم أن المنادى لا يكون معرّفاً باللام سوى لفظة الله نحو: يا الله، إلا إذا تَوَسَّلَ إليه بمثل أيّ نحو: يا أيّها الرجل، فالمنادى ذا حقيقة وذاك صورة.

[خصائص المنادى]

^{٤٣٢} أي إلى آخره.

^{٤٣٣} أي إلى آخره.

^{٤٣٤} (و، ك) بقوله بالنسبة إلى المنادي بأي كما أنه قريب إلى آخره.

^{٤٣٥} (و، ك) مقول القول.

^{٤٣٦} أي إلى آخره.

ومن خصائصه: جواز الترخيم، أعني الحذف من آخره تخفيفاً / [١٦ و] في السّعة^{٣٧} ما لم يكن مضافاً^{٣٨} ولا جملة^{٣٩} ولا مستغاثاً،^{٤٠} بل مؤنثاً بالتاء أو علماً زائداً على ثلاثة أحرف في الصحيح.^{٤١}

وتفصيله: أن الأول يُحذف تاءه، وأما الثاني فإن كان مركباً حذف الجزء الثاني، وإلا فإن كان في آخره حرف زائد مع ما قبله أو أصلي قبله مدّة زائدة^{٤٢} حذف مع^{٤٣} ما قبله بشرط أن لا يكون الباقي أقل من ثلاثة في الثاني،^{٤٤} وإلا فحرف واحد مع عدم تغيير الباقي^{٤٥} على الأكثر،^{٤٦} إلا عند التقاء الساكنين على غير حده^{٤٧} نحو: يا ثب، ويا بعل، ويا بن،^{٤٨} ويا منص، ويا حار، ويا سعي.

[حكم المنادى]

ومن حكمه: جواز حذف حرفه إذا كان مضافاً أو علماً غير مستغاث أو لفظة أيّ قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً﴾،^{٤٩} وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام: ﴿أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ﴾.^{٥٠}

^{٣٧} (و، ك) وفي غير المنادى جائز لضرورة.

^{٣٨} (و، ك) لأنه لو رُجم آخر المضاف لم يكن الترخيم في الآخر لأن المضاف إليه من تنمة المضاف معنى ولو رجم آخر المضاف إليه لم يكن الترخيم في آخر المنادى لأن المضاف إليه ليس من المنادى لفظاً.

^{٣٩} (و، ك) لأن الجملة محكية بحالها ولا تغير.

^{٤٠} (و، ك) لأن المطلوب من الاستغاث مَدَّ الصوت والتطويل والتخيم مناف له.

^{٤١} (و، ك، ق) احتز به عن تجويز الفراء والكوفية ترخيم الثلاثي المتحرك الوسط نحو: يا غم في عمر لإيجابه نقصان الاسم عن أقل أبنية المعرب لأجل الترخيم. "منه".

^{٤٢} (ق) من زائدة.

^{٤٣} و- مع، صح هامش.

^{٤٤} (و، ك، ق) ذكره ليدخل في الأول مثل بنون ويدان فان في مثلهما يحذف الحرفان عند غير الجزولي لكونهما زائدين معا وإن بقي أقل من ثلاثة لأنه ليس لأجل الترخيم بل كان قبله أيضاً كذلك فصارا مثل تاء التانيث في عدم هذا الشرط، وقد اختار ابن الحاجب فسقط اعتراض صاحب الكبير وقد صرح البعض بأن هذا هو الأولى فلذا اخترناه أيضاً. "منه".

^{٤٥} (و، ك) من هيئته من الحركة والسكون وغيرهما بل يبقى على هيئة الأولى. "منه".

^{٤٦} (و، ك، ق) احتز به عن قول من يجعل الباقي بعده اسماً برأسه فكان الاسم بتمامه هذا الباقي فإنه يغيره على مقتضى القواعد فإنه يقول في يا ثب ويا بعل ويا حار ويا راد وأمثالها بالضم لكون المنادي مضموماً وفي يا كرويا كرا للوجوب قلب الواو المفتوحة، المفتوح ما قبلها لألفا إذا لم يمنع مانع فتأمل في أمثالها. "منه".

^{٤٧} (و، ك، ق) نحو: يا راد بالكسر في يا راد فإنه لما حذف المدغم فيه حصل التقاء الساكنين على غير حده فكسر لكونه في الأصل مكسوراً فتأمل. "منه".

^{٤٨} (و، ك) في يا بنون.

^{٤٩} طه ١١٤/٢٠.

^{٥٠} يوسف ١٢/٤٦.

ووجوبه في -اللهم- لكون الميم عوضًا عند البصريين، رقال سيدنا عليه السلام: ^{٤٥١} ﴿اللهم حوالينا^{٤٥٢} ولا علينا^{٤٥٣}﴾.

وحذفه كما أقول: يا^{٤٥٤} رحمة الله والرضوان منه، ومن مَقَرَّ به على نعمانَ والتَّبع.

ويشاركه المستثنى في هذا نحو: نعبد الله ليس إلا وليس غيرُ، أي: ليس معبودنا إلا الله، وليس معبودنا غيرَ الله.

النوع الخامس

[حروف تنصب الفعل المضارع]

النوع الخامس من الأنواع الستة حروف تنصب الفعل المضارع وهي أربعة أحرف.

الأولى

[أَنْ]

أَنْ، وهي للاستقبال.

اعلم أَنْ -أَنْ- أربعة:

١. مخففة من المثقلة كما عرفت.

٢. ومفسرة بمعنى أي.

٣. وزائدة وسندكرهم.

^{٤٥١} (و، ك) قال أنس رضي الله عنه اتفاقًا على الرواية عنه قال: ﴿دخل رجل في المسجد يوم الجمعة والنبي عليه السلام يخطب، فقال: يا رسول الله هلكت الأموال وانقطعت السبل فادعُ الله أن يعفنا، فقال عليه السلام: اللهم أغفنا اللهم، أغفنا اللهم أغفنا. أمرٌ من الإغانة بالغين المعجمة أي من الغيث أي أمطرنا، ويحتمل أن يكون من الإغانة بالغين المعجمة بمعنى المعونة أي أعفنا بالمطر كزهره ثلاثا للتأكيد قاله في الاستغناء قال الراوي فطلعت من ورائية سحابة فانتشرت فأقطرت ثم دخل رجل في الجمعة الآتية فقال: يا رسول الله هلكت الأموال، وانقطعت السبل فادعُ الله أن يمسيكه علينا فقال: حوالينا لا علينا، فقلعت﴾. سنن النسائي، كتاب الاستسقاء ١٠.

^{٤٥٢} (و، ك) قال الجوهري: يقال قعد حوله وحولته وحولته بفتح اللام ولا نقل حواليه بكسر اللام. [من شرح المشارق لابن فرشته].

^{٤٥٣} (و، ك) يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا. [شرح مشارق].

^{٤٥٤} ق - أي يا قوم.

يجعل الفعل ماضيًا أو مضارعًا أو أمرًا بمعنى المصدر، وهي الناصبة للمضارع نحو: أريد أن تخرج، ولا تقع بعد فعل التحقيق كالعلم وشبهه بل المخففة، وتجوز بعد فعل الظن.

[أحكام أن]

ومن أحكامها: أنها تُحذف عنها حروف الجر كما مر في أن^{٥٦} بعينه.

وأما لأصلاتها في الباب تضرر بعد حتى^{٥٧} الجارة الداخلة على المستقبل تحقيقًا أو تقديرًا نحو: سرْتُ حتى أدخلها. ٥٨

وبعد لام كي التي للتعليل مثل: كي نحو: جئتُك لِتُكرمني.

وبعد لام الجحود المذكورة لتأكيد النفي لكان نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾. ٥٩

وبعد أو بمعنى إلا عند سيوييه، وإلى عند غيره نحو: لأُزِمَّتْكَ أو تُعْطِيَنِي حَقِّي، أي: إلا وقت أن تُعْطِيَنِي، أو إلى وقت الإعطاء على حذف المضاف. ٦٠

وبعد الفاء السببية^{٦١} والواو الجمعية الواقعتين بعد الأمر الصريح نحو: أدعو الله فيستجيب لكم.

وكذا بعد المقدر^{٦٢} وما هو بمعناه عند الكسائي نحو: إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ^{٦٣} فتكون مخلصًا، وعليك التقوى

^{٥٥} (و، ك، ق) وقد شبهها بعضهم^(١) بما^(٢) في رفع المضارع بعدها كما روي عن مجاهد أن يتم^(٣) الرضاعة وكفوله^(٤) أن تُقَرَّانِ على أسماء ومُحْكَمَا مَنِي السَّلَامَ وأن لا تُشْعِرَا أحداً. يعني حاجتي إليكما أن تُقَرَّانِ سلامي على حبيتي وأسماء والخطاب مع خليله. "منه". | ^(١) أي بعض العرب ^(٢) أي لفظ ما ^(٣) بالرفع ^(٤) البيت لم أقف على من قاله. [شرح أبيات].

^{٥٦} (و، ك) حيث قال: ومن حكم المفتوحة قياسية حذف حرف الجر عنها ومحلها إلى آخره.

^{٥٧} (ك، ق) لا العاطفة والابتدائية. "منه".

^{٥٨} (و، ك، ق) فإنه مستقبل تحقيقًا إذا وقع الكلام قبله حين كونه مترقبًا وتقديرًا إذا وقع بعد الدخول لكونه في وقت السُّرْمِ مترقبًا وأما إذا وقع حين الدخول أو بعده على قصد حكاية فحال تحقيقًا أو تقديرًا فحينئذ ترفع، ويجب السببية نحو: مرض فلان حتى لا يرجونه. "منه".

^{٥٩} الأنفال ٣٣/٨.

^{٦٠} (و، ك) وهو الوقت.

^{٦١} (و، ك) وأمثلة الفاء السببية أمثلة للواو الجمعية بتبديل الفاء واوًا ولذا لم يذكرها.

^{٦٢} (و، ك) أي الامر المقدر.

^{٦٣} (و، ك) أي اتق.

فَتَنْجُو،^{٤٦٤} ووقفك الله العصمة فتُحيي.

والنهي الغير المنتقض^{٤٦٥} يالا نحو: لا تحسد فتريح روحك.

والنفي صريحاً أو حكماً نحو: لا أو قلماً تجالس الطالحين^{٤٦٦} فتتسم بسماهم.

والاستفهام والتمني وفي معناه ودَّ مع لو ظ.^{٤٦٧} مع جواز الرفع على العطف^{٤٦٨} نحو: ^{٤٦٩} ودَّ الطالحون لو تدمن فيدمنون.

والعرض نحو: ألا تذكر أيام الله فتخاف.

والتحضيض نحو: لولا حظت إنعام الله فتطلبه.

وبعد عاطف الفعل على الاسم نحو: أعجني قبولك نصحي فينفَعك،^{٤٧٠} أو ثم^{٤٧١} أو نحوه.^{٤٧٢}

وأما قوله تعالى^{٤٧٣} حكاية عن فرعون: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾^{٤٧٤} بالنصب كما قرأ حفص فلعل فيه بمعنى ليت.

ولا يجوز في غيرها^{٤٧٥} مع جواز إظهارها^{٤٧٦} بعد لام كي والعاطف. ووجوبه مع لا بعد اللام.^{٤٧٧}

^{٤٦٤} (و، ك) من النجاة.

^{٤٦٥} (و، ك) (ق) أحتز به عن مثل: لا تضرب إلا عمراً فيغضب لوجوب الرفع فيه. "منه".

^{٤٦٦} (و، ك) أي الفاسقين.

^{٤٦٧} أي ظاهر.

^{٤٦٨} (و، ك) أي على كون إلغاء التي بعد لو عاطفة لا سببية.

^{٤٦٩} (و، ك) مثال الاستفهام: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ الأعراف ٥٣/٧ ومثال التمني: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ النساء ٧٣/٤. [وافية].

^{٤٧٠} (و، ك) معطوف على قبولك.

^{٤٧١} (و، ك) نحو: أعجني قبولك نصحي ثم ينفعن وقس عليه غيره.

^{٤٧٢} (و، ك) (ق) وهو الواو وأو لا غير. "منه".

^{٤٧٣} (و، ك) جواب سؤال مقدر.

^{٤٧٤} المؤمن ٣٧-٣٦/٤.

^{٤٧٥} (و، ك) أي لا يجوز إضمار أن في غير الصور المذكورة.

^{٤٧٦} (و، ك) أن

^{٤٧٧} (و، ك) نحو: ﴿لَنَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ الحديد ٢٩/٥٧.

وإنما ذكرناها لئلا تَتَحَيَّرَ في المنصوبات التي ليس فيها ذكر شيء من الحروف الأربعة^{٧٨} التي نسميها نواصب.

[لن]

والثانية لَن وهي لتأكيد نفي المستقبل / [و١٧] لا لتأبيده،^{٧٩} نحو قوله تعالى حكاية عن أخي يوسف: ﴿فَلَنَأْتِيَنَّكَ مِنَ الْبَيْنِ نَاقِصَةٌ مِنْ أَجْزَالِكَ﴾^{٨٠} الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي. ^{٨١}

وقول الخليل إِنَّ أَصْلَهَا - لَا أَنْ -^{٨٢} والفراء لا من قبيل التصرف في الحروف مع انتفاء التأكيد أيضًا في

الثاني.

[كي]

والثالث كي وهي للتعليل وهي ناصبة البتة عند الكوفيين وهو مختار الخقق نحو: جئتُك كي تعطيني حقي. وعند الأَخفش هي كلامها. ^{٨٣}

وعند أكثر البصريين قد تكون ناصبة، وقد تكون جارة بدليل دخول اللام عليها^{٨٤} وحذف ألف^{٨٥} ما الاستفهامية إذا دخلتها^{٨٦} كما سبق وهو^{٨٧} الأقرب. ^{٨٨}

^{٧٨} (و، ك) وهي أن، ولن، وكي، وإذن.

^{٧٩} (و، ك) (ق) والذي يدل عليه: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ البقرة ٩٥/٢ فلو كان للتأيد كان ذكر الأبد معه تكرارًا. [كبير].

^{٨٠} (و، ك) برح المكان براحا [أفعال]. بكذ شت ازجاي.

^{٨١} يوسف ٨٠/١٢.

^{٨٢} (و، ك) (ق) وردَ بأنه لو كان كذلك لما صح زيادًا لن تضرب بالتقديم كما لم يصح في أن تضرب وأجيب: بأنه يجوز أن يتغير الحكم بالتركيب. "منه".

^{٨٣} (و، ك) قوله: كلامها يعني كما أن لام كي لا تعمل النصب بل عامله -أن- المضمرة أو المظهرة بعدها كذلك كي لا تعمل النصب بل العامل -أن- المضمرة أو المظهرة بعدها فأفهمه هكذا.

^{٨٤} (و، ك) قوله: بدليل دخول اللام عليها هذا دليل كونها ناصبة لأنها إذا أدخلت اللام فقلت: لِكَيْ يفعل تكون عاملة للنصب كأنك قلت: لأن يفعل تأمل.

^{٨٥} (ك) نحو: كيّمه.

^{٨٦} (و، ك) قوله: وحذف ألف ما الاستفهامية إذا دخلتها دليل كونها جارة لأنها إذا كانت كذلك كانت جارة مثل فيمّه وعمّه ولمه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية مخذوفًا ألفها ولحقّت هاء السكت واختلف في إعرافها^(١) فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت: كي يفعل

ماذا قال في [المفصل] وما أرى بهذا القول بعيدًا من الصواب. | ^(١) أي ما الاستفهامية.

^{٨٧} (و، ك) أي هذا المذهب.

^{٨٨} (و، ك) إلى الحق.

[إِذْن]

والرابعة إِذْن وهي جواب لكلام من يَخَاطَبُ به^{٤٨٩} وجزاء لفعله.

وشرط نصبها استقبال فعلها^{٤٩٠} مع عدم اعتماده لما قبلها من مبتدأ أو شرط أو قسم نحو قولك: إِذْن أَكْرَمَكَ،
لِمَنْ قَالَ لَكَ: أَنَا آتِيكَ.

[أحكام إِذْن]

ومن أحكامها: جواز الفصل بينها وبين معمولها بالدعاء والقسم والنداء نحو: إِذْن رَحِمَكَ اللَّهُ، أو وَاللَّهِ، أو يَا
فُلَان أَكْرَمَكَ،^{٤٩١}

وجواز تأخيرها ملغاة نحو: أَكْرَمَكَ إِذْن بالرفع.

وجواز إلغائها بالواو والفاء نحو: إِنْ تَأْتِي آتِكَ وَإِذْن أَكْرَمَكَ، بالجزم على العطف أو بالرفع على تقدير المبتدأ.

النوع السادس

[حروف تجزم الفعل المضارع]

والنوع السادس وهو آخر أنواع الستة، حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة أحرف:

اعلم أن الأحرف أيضاً جمع حرف^{٤٩٢} إلا أنه جمع قلة بخلاف الحروف. وأوزانه: ^{٤٩٣} أَفْعُلْ وَأَفْعَالْ وَأَفْعِلَّة

وَفِعْلَةٌ، والجمع الصَّحِيح أيضاً وما سواها جمع كثرة.

[إِنْ]

وَأَنْ الواحدة من تلك الخمسة وهي إِنْ تجزم فعلين يسمى: أولهما شرطاً، وثانيهما جزاءً.

^{٤٨٩} (و، ك، ق) بحسب وضعها وإن اقتصر في بعض المواضع ببعض المعنى فتأمل في أمثلة الحاشية تَدْرٍ ما قلنا. "منه".

^{٤٩٠} (و، ك، ق) فتلغى في قولك لِمَنْ يَحْدِثُكَ: "إِذْن أَظْنُكَ كَاذِبًا" لغوات الاستقبال وفي قولك: أَنَا إِذْن أَكْرَمَكَ، وفي إِنْ يَأْتِي إِذْن أَكْرَمَكَ، وفي وَاللَّهِ إِذْن أَكْرَمَكَ لوجود الاعتماد لهذه الثلاثة. (١) "منه". | (٢) وهي المبتدأ في المثال الأول، والشرط في الثاني والقسم في الثالث.

^{٤٩١} (و، ك، ق) بالنصب كذا صرّحوا فقول صاحب اللب تلغى إذا فُضِّلَ بدعاء مخالف بتصرّيحهم كما قال شارحه. "منه".

^{٤٩٢} (و، ك) أي كالحروف.

^{٤٩٣} أوزان جمع القلة.

ولذا قال للشرط والجزاء^{٩٤} نحو: إن تأتي أكرمك.

علامة الجزم في الشرط سقوط الحرف، وفي الجزاء سقوط الحركة على ما عرف تفصيله في علم الصرف، وقد سمعت أنها تكون مخففة من المنقلة ونافية وزائدة فتذكر.

[أحكام إن]

ومن حكمها: امتناع تقدم ما في حيزها عليها كأن الناصبة.

وإعمالها مقدرة بعد الأمر مطلقاً^{٩٥} اتفاقاً، وبعد الستة المذكورة^{٩٦} بعده قبل^{٩٧} سوى النفي حين قصد السببية، نحو: أدعوا الله يستجب لكم إلخ.^{٩٨}

وجواز حذف جزائها عند القرينة نحو: أكرمك إن تكرمني،^{٩٩} وشرطها وعليه بيت القصيدة:^{١٠٠}

إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذاً بِيَدِي فَضْلاً وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ^{١٠١}

على الرواية المشهورة وهي إلا بدون التنوين، أي: وإن لم تكن.

واعلم أن الجزاء في مثل: إن أكرمتني أكرمك لا يجب أن ينجزم بل يختار، وإن الأربعة الباقية ينجزم فعلاً

واحداً.

[لم]

أولها لم وهي لنفي الماضي، أي لقلب المضارع إلى معنى الماضي ونفيه نحو: لم يخرج زيد.

^{٩٤} (و، ك، ق) أي لربط إحدى الجملتين بالأخرى على وجه يجعل المربوطة جزاء للمربوط بما وإياها شرطاً لها. "منه".

^{٩٥} (و، ك) أي سواء كان صريحاً أو مقدراً أو في معنى الأمر.

^{٩٦} (و، ك) وهي النهي والاستفهام والتمني والعرض والتحضيض وعاطف الفعل على الاسم.

^{٩٧} (و، ك) أي قبل هذا البحث وهو بحث النواصب.

^{٩٨} أي إلى آخره.

^{٩٩} (و، ك) فأكرمك المقدم قرينة للجزاء وهو أكرمك أيضاً.

^{١٠٠} البردة. | "البردة" قصيدة البوصيري الميمية الشهيرة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - والبوصيري هو محمد بن سعيد الصنهاجي (١٢١١ -

١٢٩٦م) من أهل مصر، لغوي نحوي أديب متصوف، كان فقير الحال شاعراً مكثراً للهجاء. اشتهر بقصيدته "البردة" و"الهمزية".

^{١٠١} (و، ك، ق) دُثْمَا دِيسَةُ أَلْوَمِ مَعَا دُثْمَةُ فَضْلٍ أَدُوْبٌ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ دَلَّةٌ إِيْرَشْدِي زَلَّتِي. هذه العبارة المعنى العثماني للقصيدة.

[لما]

وثانيتهما لما وهي أيضا كَلَمْ في كونها، لنفي الماضي ولكن فيه توقع،^{٥٠٢} يعني أنها لنفي فعلٍ يُتَوَقَّع وقوعه ويُنتظر نحو: لما يخرج الأمير، فإن معناه نفي الخروج مستمر إلى زمان التكلم بخلاف لم، وهو معنى قولهم: ويختص^{٥٠٣} لما بالاستغراق ولكن يُتَوَقَّع خروجه بعده.

وفرق ثالث وهو أنها لنفي فعلٍ^{٥٠٤} فيه تأكيد بخلاف لم كما قالوا: إن لما لنفي قد فَعَلَ ولم لنفي فَعَلَ، ورابع وهو جواز حذف فعله كَفَعَلَ قد تقول خرجت ولما تريد ولما تخرُج.

قالوا: ومنشأ هذه الخواص الزائدة أنها في الأصل لم فزيدت ما النافية فأدغمت فأفادتُها.

[أحكام لما]

ومن أحكامها: أنها قد تحيء بمعنى إلا في الاستثناء، قال تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾.^{٥٠٥} وتكون اسما بمعنى حين وتختص الماضي على الإضافة وعامله جوابه، قال عزّ قائلًا: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.^{٥٠٦}

[لا في النهي]

وثالثتها لا المستعملة، في النهي مطلقا، دون النفي فإنها لا تعمل نحو: لا أفعل متكلما واحداً معلوماً ومجهولاً، ولا تفعل متكلما مع الغير أو مخاطبا أو غائباً^{٥٠٧} كذلك.

[لام الأمر]

^{٥٠٢} (ك) فرق أول.

^{٥٠٣} (ك) ثاني.

^{٥٠٤} (و، ك، ق) ويجوز أن يكون مرادهم أن لما لنفي قد فعل فيكون المنفي المستمر كما أن مقابلة للإثبات المستمر إلى زمان الحال ولم لنفي فعل فلا تعرض فيه للاستمرار كما في مقابلة ولهذا لم أقل وهو معنى قولهم: إن لما إلى آخره كما قلت فيما سبق. "منه".

^{٥٠٥} الطارق ٤/٨٦.

^{٥٠٦} القصص ٢٨/٢٢.

^{٥٠٧} (و، ك، ق) نبه على أن حرف المضارع^(١) يحتمل أن يكون نوناً وأن يكون تاء فوقانية وياء تحتانية وعلى التقادير إما بالفتح أو بالضم فنبه. "منه".^(١) في قول الحق لا تفعل.

ورابعتها لام الأمر^{٥٠٨} وهي تدخل/[١٨٠] على ما سوى المخاطب المعلوم، كما هو في الصرف مقرر معلوم نحو: ليفعل زيد.

[حكم لام الأمر]

ومن حكمها: جواز إسكانها بعد ثم والواو والفاء،^{٥٠٩} قال تعالى: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾.^{٥١٠}

جعلنا الله الكريم وإياكم من الذين يأتونه من كل فج عميق، وحفظنا وإياكم بعصمه من شر من حر من السماء فتخطف^{٥١١} الطير أوتقوي به الريح في مكان سحيق، اللهم ربنا ثبت قلوبنا على دينك القويم، ويا سيدنا ومولانا ثبت أقدامنا على صراطك المستقيم، واحشونا في زمرة المبشرين بالرحمة والدرجات والرضوان، وباعد بيننا وبين المنذرين بالنقمة والدركات والحذلان، إنك أنت البر الرحمن، والجواد الوهاب المنان.

[غير العوامل من الحروف]

وأما غير العوامل من الحروف.

[حروف العطف]

١. فمنه حروف العطف على الصحيح^{٥١٢} وهي: الواو، والفاء، وثم،^{٥١٣} وحتى للجمع المطلق^{٥١٤} ومع الترتيب

^{٥٠٨} (و، ك، ق) وهي مكسورة أبداً كاللام الجازة في غير المضمر والمنادى إذ هي تفتح فيهما. "منه".

^{٥٠٩} كان نسخة ك مفقوداً، من نسخة "و" من الصفحة السابعة عشر (ب) من ترتيب ٢ الى الصفحة الثامنة عشر (ب) ترتيب ٢.

^{٥١٠} الحج ٢٩/٢٢.

^{٥١١} (و) فَتَخَطَّفُهُ. [أفعال]. يربود اورا. هذه العبارة المعنى العثماني.

^{٥١٢} (و، ق) احتز به عن قول من قال إن العامل في المعطوف حرف العطف بطريق النيابة لكن ينبغي أن يعلم أيضاً أن العامل عامل المعطوف عليه لأنه مقدر بعد حرف العطف يدل على بطلان هذا والأول مثل قولهم: اختصم زيد وعمرو مع امتناع أن يقال: تقديره اختصم زيد واختصم عمرو بالواو ويدونه. "منه". فيه لف ونشر على الترتيب تأمل.

^{٥١٣} (و، ق) قال بعضهم ثم ليس منها لقوله: ^(١) أَرَأَيْتَ إِذَا مَا بُتْ عَلَى هَوَى فثم إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا. فأجيب: بزيادة الفاء، وحصر وما البعض في الثلاثة الأولى، ومنع صدر الأفاضل كون بل ولكن منها. | ^(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى. اسمه: زهير بن أبي سلمى المزني (٥٢٠ - ٦٠٩ م) أحد أشهر شعراء العرب وحكيم الشعراء في الجاهلية وهو أحد الثلاثة المقدمين على سائر الشعراء وهم: امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابعة الذبياني. وتوفي قبيل بعثة النبي محمد. من ديوانه.

^{٥١٤} (و، ق) لف ونشر على الترتيب تأمل. "منه".

بلا مهلة^{٥١٥} وبها عرفا^{٥١٦} كثيرة وقليلة، لكنَّ معطوفٌ حتى بعضُ أفضلٍ أو أرذل، ومُعَادٌ فيه الجار ولا يكون مجرورًا بتقدير رب بخلافها، وترتيبه بحسب الذهن باعتبار الترتيبي أو التنزلي لا بحسب الوجوه البتة بخلافها نحو: تلطفْتُ بالقوم حتى بالفقراء.

فلو قلت: والله جاء زيد وعمرو، لا تَحْنُثُ^{٥١٧} إذا جاءا على أي وجه كان، وفي فعمرو تَحْنُثُ إذا جاء قبله أو معه أو بعده بمهلة، وفي ثم عمرو^{٥١٨} قبله أو معه أو بعده بتعقيب.

[أحكام الواو، والفاء، وثم]

ومن أحكام هذه الثلاثة: دخول همزة الاستفهام عليها قال تعالى: ﴿أَوَكَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^{٥١٩} ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَفْقَهُونَ﴾^{٥٢٠} ﴿أُمُّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ آلَآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾^{٥٢١} ودخولها على هل، قال تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾^{٥٢٢}. وإما، وأو، وأم، لأحد الشئيين مبهمًا لكن متصلة أم مختصة بالاستفهام^{٥٢٣} نحو: أزيد عندك أم عمرو، ومنفصلة تدخل^{٥٢٤} الخبر أيضا نحو: أزيد^{٥٢٥} عندك أم عمرو، وإنها لا يُلْأَمُ أم شاء، بخلافهما نحو: إضرِبْ إما زيدا وإما عمرا، ﴿وَلَا تَطْعَمِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا﴾^{٥٢٦} فلا يجب تقديم إما في أو دون إما.

^{٥١٥} (و، ق) وفي [بعض شروح المفصل] فسر ذلك بقوله: ومعنى قوله بغير مهلة أن لا يتخلل بين الأول، والثاني عمل كما إذا قلت دخلت البصرة فالكوفة فالمنعنى أنك لم تشتغل بعد دخول البصرة بعمل آخر حتى دخلت الكوفة وهو قريب من الأول. "منه".

^{٥١٦} (و، ق) قيد به لنلا يقال قوله تعالى: ﴿فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا﴾ المؤمنون ١٤/٢٣ فيه مهلة مع استعمال الفاء وكذا قولنا زُرْتُ الروضة فالكعبة شَرَفَهُمَا الله تعالى إذ ربما يطول الزمان والعرف لا يعده مهلة قيل: ومثله قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ الحج ٢٢/٢٣ فَتَغَطَّنَ. "منه".

^{٥١٧} (ق) لا يَحْنُثُ.

^{٥١٨} (و) إذا جاء.

^{٥١٩} البقرة ١٠٠/٢.

^{٥٢٠} يونس ٤٢/١٠-٤٣.

^{٥٢١} يونس ٥١/١٠.

^{٥٢٢} الأنبياء ٨٠/٢١.

^{٥٢٣} (و، ق) بالهمزة دون هل. "منه".

^{٥٢٤} (ق) يدخل.

^{٥٢٥} - عندك أم عمرو ومنفصلة تدخل الخبر أيضا نحو: أزيد، صح هامش.

^{٥٢٦} الإنسان ٢٤/٧٦.

وبَلْ، ولا، ولكن، لأحدهما معنا لكن بل يعمّ الإيجاب والسلب، نحو: ضربت أو اضرب زيدا بل عمرا، أو ما ضربت أو لا تضرب زيدا بل عمرا، ولا يختص الأول^{٢٧} ولكن الثاني^{٢٨} إلا في عطف الجمل.

فهي على الأكثر عشرة أو تسعة غير إمّا^{٢٩} وقوم أسقط حتى معها فثمانية. وقوم زاد ليس وكيف فاثنتا عشر^{٣٠}.

[أحكام حروف العطف]

ومن أحكامها: عدم التقدم على المعطوف عليه إلا على قلة نحو: ^{٣١}

..... عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

وعدم الفصل بينها وبين المعطوف، لكنه قد جاء بالظرف.

[حروف التنبيه]

٢. ومنه حروف التنبيه وتسمى استفتاح الكلام، وهي: أَلَا وَأَمَّا وَهَا قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^{٣٢} ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ

^{٢٧} (و، ق) لأن لا لنفي ما وجب للأول عن الثاني تقول: جاءني زيد لا عمرو.

^{٢٨} (و، ق) إذا كان في عطف المفرد على المفرد لأن المفرد لا يكون نفياً لأن النفي مخصوص بالجمع فإذا لم يكن ما بعدها نفياً يكون ما قبلها نفياً للمخالفة إلى تقتضيها لكن فلا يجوز جاءني زيد لكن بشر وفي التخمير فإن سألت لم لا يجوز على معنى النفي لكن بشر لم يجز كما كان ما جاءني زيد لكن عمرو بمعنى جاءني أجيب: بأن النفي لا يكون إلا بعلامة وهو حرف النفي وليس كذلك الإيجاب لأنه لا علامة له بحرف كذا.

^{٢٩} (و، ق) عند الحقيق وأبو علي وهو الأظهر لتقدمه على المعطوف عليه، ودخول الواو عليه، والقول بأن العاطف هو الثاني والواو جزء منه أو لعطفه على الأول لا يلتفت إليه إذ العاطف حينئذ هو المجموع لا إما وعطف حرف العطف مما لا يقبله أحد والتمسك بقيام أو مقامه ليس بصحيح إذ لو أريد قيامه مقام المجموع لا يفيد ولو أريد قيامه مقام إما فقط فممنوع والإيجاز دخول الواو عليه أيضاً فإن قلت: يلزم أن يكون لكن أيضاً عاطفاً لدخول الواو عليه قلت: على تقدير تسلمنا، ولكن يمكن الفرق بأن لكن حينئذ هو المخفف من المثلل لا عاطف تأمل. "منه".

^{٣٠} (و، ق) قال الشاعر: ^(١) فإذا جُوزيتَ قَرْصاً فَاجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقْرَ لَيْسَ الْجَمَلُ. أي: لا الجملة. والصحيح أنه على حذف الخبر أو على إضمار الاسم أي ليس الجملة جازياً، أو ليس الجازي الجملة. | ^(٢) البيت للبيد بن أبي ربيعة العامري، اسمه: لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. أدرك الإسلام، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وعهد من الصحابة، ومن المؤلفات قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، تاريخ الوفاة سنة ٦٦١ عاش تقريباً، (١٠٠-١٠١ سنة). ديوان لبيد بن ربيعة العامري ص ٩١.

^{٣١} هذا البيت: لا أعلم لمن هو، وينسب قوم إلى الأحوص، أول البيت: أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرْقٍ، الخصائص ص ٣٨٨.

^{٣٢} المجادلة ٥٨/٢٢

^{٣٣} (و، ق) هذا يطل قول الخليل: بأن ها لا يدخل على المضمر ولا يخفى أن تأويله في قوهم: ها انا ذا بأن ها في التقدير داخلية على اسم الإشارة والتقدير: هذا أنا لايتأتى هنا تأمل. "منه". لأنه لو كان كذلك، لكان التقدير "ها هؤلاء أنتم حاججتم" الآية. فلا يحصل المعنى المقصود على أنه لو كان كذلك لوجب أن يقال: حاججوا أولهم وأنهم لا يعلمون بدل حاججتم ولكم وأنتم لا تعلمون.

وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ^{٥٣٤}. وقلنا: أما والله إنا على ما قال ربنا من الشاهدين.

وتختص الجملة إلا -ها- في اسم الإشارة فقط.^{٥٣٥}

ولها صدر الكلام سوى -ها- فيه.

ويجوز في أمّا، همّا، عمّا، بإبدال الصدر، وفي أَوْجُهِهَا حذف العجز^{٥٣٦} أيضا.

[حروف الإيجاب]

٣. ومنه حروف الإيجاب، وتسمى حروف التصديق، وهي نعم بفتحتين أو كسرتين أو فتحة وكسر لتقرير ما سبق

منفيًا أو مثبتًا استخبارًا^{٥٣٧} أو خبرًا^{٥٣٨} لا بحسب العرف.^{٥٣٩}

ولذا يُلْزَمُ المثل^{٥٤٠} بنعم بعد: أَلَيْسَ لي عندك كذا مالا، وهي أمُّها.^{٥٤١}

وبلى لإيجاب النفي^{٥٤٢} كما قلنا في جواب ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾^{٥٤٣} أَرَدْنَا: بلى أنت ربنا حقًا.

وإي للإيجاب بعد الاستفهام.

ويجب بعدها قسم محذوف الفعل كما نقول: إي وري،^{٥٤٤} إذا قيل لنا: أحقّ الإسلام.

وأجل وجير^{٥٤٥} وإنّ لتصديق الخبر^{٥٤٦} كقولنا: أجل وجير، وإنّ إذا سمعنا محمد رسول الله / [١٩و] قال ابن

^{٥٣٤} آل عمران ٦٦/٣.

^{٥٣٥} (و، ق) فقول من قال: إن هو لا موصول وحاجتهم صلته على ما نقل في [الكشاف] بلفظ قيل مخالف لهذا الذي ذكرنا فتأمل. "منه".

^{٥٣٦} (و، ق) نحو: أم وهم وعم. "منه".

^{٥٣٧} (و، ق) كما يقال نعم بعد أن يقال أقام زيد.

^{٥٣٨} (و، ق) كما يقال نعم بعد أن يقال قام زيد.

^{٥٣٩} (و، ق) بحسب اللغة.

^{٥٤٠} (و، ق) أي يُلْزَمُ القاضى المثل بنعم بعد قوله: أليس لي إلى آخره.

^{٥٤١} (و، ق) لدورها في أكثر أنواع الكلام في الخبر والاستخبار والإثبات والنفي.

^{٥٤٢} (و، ق) استخبارًا أو خبرًا.

^{٥٤٣} الأعراف ١٧٢/٧.

^{٥٤٤} (و، ق) [في شرح اللب]، ولا يكون المقسم به بعده إلا الرب أو الله أو لعمرى، وإذا حذفت حرف القسم، وقلت: إي الله فلك أن تحذف الياء، وأن

تثبت مفتوحًا أو ساكنًا، واجتماع الساكنين على حده يجوز تأمل.

^{٥٤٥} (و، ق) كسر الراء أفصح من الفتح. "منه".

^{٥٤٦} (و) أي الكلام سواء كان خبرًا أو دعاء.

الرُّبُيْرُ: ^{٥٤٧} إِنَّ وَصَاحِبَهَا.

وقيل: أَجَلَ كَنَعَمْ، ^{٥٤٨} واستدلَّ المحقق على أَنَّ جَبْرَ اسمٍ بدخول التنوين ولا يخفى أَنَّ كونه للترنم ^{٥٤٩} لا يضره.

[حروف الزيادة]

٤. ومنه حروف الزيادة والصلة غير مِنْ والباء واللام إذ هي الجارة كما تقدم وهي: إِنَّ بعد ما النافية نحو: ما إن

رَأَيْتُ زَيْدًا. ^{٥٥٠}

وقيل: نافية مؤكدة، ورُدَّ بأنه يستلزم اجتماعَ حرفين مختلفين بمعنى. وكون المعنى مثبتًا لدخول النفي عليه.

وأقول: الأول منقوض بلَمَّا لما عرفت ^{٥٥١} ما قالوا، ولا خفاء في إمكان دفعه ^{٥٥٢} والثاني مم. ^{٥٥٣}

وإنما يلزم إذا قصد دخول ما على الجملة المنفية بِأَنَّ بَلْ ذُكِرَتْ إِنَّ بعد ما لتأكيد معناها وهو

ظ. ^{٥٥٤}

ومنقوض بصورة الاتفاق نحو: ليس ليس زيد قائما على قصد التأكيد.

وبعد ما ^{٥٥٥} المصدرية ^{٥٥٦} ولما ^{٥٥٧} قليلا ^{٥٥٨} وَأَنَّ بعده وبين القسم ^{٥٥٩} وَلَوْ، وبعد الكاف قليلا ^{٥٦٠} نحو

^{٥٤٧} (و، ق) في جواب من قال: لعن الله ناقة حمِّلَتْنِي إليك. "منه".

^{٥٤٨} (و، ق) إلا أن استعماله ^(١) في الخبر أحسن على عكس نعم هذا قول الأخفش وقيل جَبْرٌ أيضا كأجل. "منه". | ^(١) استعمال أجل.

^{٥٤٩} (ق) للتكثير.

^{٥٥٠} (ق) ما رأيت.

^{٥٥١} (و، ك) من أن أصله لم فزيدت ما النافية.

^{٥٥٢} (و، ك) ولعل وجه الدفع إن لما قد صار حرفًا واحدًا بسبب التركيب بخلاف إن مع ما فإثما حرفان فلو كان إن نافية يلزم الإثبات فلا إنقاض بلما

أصلا تأمل.

^{٥٥٣} أي ممنوع.

^{٥٥٤} أي ظاهر.

^{٥٥٥} (و، ك) نحو: انتظرني ما إن جلس القاضي أي مدة جلوسه.

^{٥٥٦} (و، ك) قيد لقوله: وبعد ما المصدرية ولما جميعا على ما في [الكافية].

^{٥٥٧} (و، ق) وإنما قال: قليلا لأن في زيادة إن المكسورة بعد لما تبع الأصل للفرع في باب المجازاة فافهم.

^{٥٥٨} (و، ك) نحو لما إن جلست جلست.

^{٥٥٩} (و، ك) نحو قوله تعالى ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ يوسف ٩٦/١٢ وقولنا والله أن لو قمت قمت.

^{٥٦٠} (و، ك) قيد لقوله بعد الكاف فقط.

قوله: ٥٦١

كَأَنَّ ظَنِيَّةَ ٥٦٢ تَعْطُو إِلَى نَاصِرِ ٥٦٣ السَّلَمِ ٥٦٤

على رواية ٥٦٥ الجز. ٥٦٦

وما ٥٦٧ بعد إن للشرط فَيُؤَكِّدُ فعله ٥٦٨ غالبًا، قال تعالى حكاية عن منادي مريم أم ٥٦٩ عيسى عليه السلام وعليها: ﴿فَإِنَّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾. ٥٧٠

وبعض ٥٧١ أسمائه ٥٧٢ وبعض حروف الجز ٥٧٣ وقليلًا بعد المضاف ٥٧٤ وبين اللامين للفصل نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ كَلًّا لَّمَّا لُيُوفَيْنَهُمْ رُبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾. ٥٧٥ بتخفيف لما كما هو قراءة سما ٥٧٦ والكسائي لكن يُخَفِّفُ الجرمي ٥٧٧
إِنْ أيضًا ٥٧٨ على أحد الوجوه، وفي تشديدها، كما هو قراءة ٥٧٩ الشامي ٥٨٠ وعاصم وحمة على جميعهم الرحمة

٥٦١ (و، ك، ق) قال علباء بْنُ أَرْقَمَ الشَّكْرِي (٣) يذكر امرأته؛ المنتخب من كلام العرب ص ٧٧٧؛ أوله فَيَوْمًا تُؤَافِينَا (١) بُوْجِهْ مُقَسَّم (٢) | (١) أي تأتينا تلك المائة (٢) أي بوجه حسن (٣) علباء بْنُ أَرْقَمَ بن عَوْف بن سَعْد بن عَجَل بن عَتِيب بن كَعْب بن يَشْكُر بن بَكْر وال، شاعر جاهلي، عاصر النعمان بن المنذر..

٥٦٢ (و، ك، ق) أي كظبية تأتي إلى هذه الشجرة وتتناول أوراقها الطرية. [شرح أبيات].

٥٦٣ (و، ك) من النضارة.

٥٦٤ (و، ك، ق) أي شجر طري.

٥٦٥ (و، ك) أي جر ظبية.

٥٦٦ (و، ك، ق) أي قيد بالجر إذ على تقدير الرفع والنصب كان هي المخففة من المقتلة ملغاة أو معمولة. "منه".

٥٦٧ (و، ك) أي لفظ ما.

٥٦٨ (و، ك) بالنون.

٥٦٩ (و، ك) صفة لمريم أو بدل.

٥٧٠ مريم ٢٦/١٩.

٥٧١ (و، ك) وهو إذا ومتى وأين وأى.

٥٧٢ (و، ك، ق) نحو: إذا ما، متى ما، أينما، أيما.

٥٧٣ (و، ك، ق) كقوله تعالى: ﴿فِيمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَبْتَ هُمْ﴾ آل عمران ١٥٩/٣ وما خطاياهم. [وافية].

٥٧٤ (و، ك، ق) نحو: غضبت من غير ما جرم أي من غير جرم.

٥٧٥ هود ١١١/١١.

٥٧٦ أي قراءة أهل سما وهم: نافع وابن كثير وأبو عمرو. الوافي في شرح الشاطبية ص ١٩٤.

٥٧٧ والجرمي هو: صالح بن إسحاق، أبو عمر الجرمي: نحوي، بصري، ممن اجتمع له صحّة المذهب وصحّة الاعتقاد؛ أخذ عن الأخفش، ويونس؛ ومن مصنفاته: كتاب الفرخ، وكتاب غريب سيبويه؛ توفي سنة (٢٢٥هـ) الملحّة في شرح الملحّة ج ١ ص ٥٢٢.

٥٧٨ (و، ك) أي كلما.

٥٧٩ (ق) هو قراءة وعاصم.

٥٨٠ هو: عبد الله بن عامر الشامي والدمشقي أو اليحصبي أحد الأئمة السبعة: هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة بن عامر بن عبد الله بن عمران اليحصبي. مولده: في السنة الثامنة للهجرة وفي ضبعة يقال لها (رحاب)، وهي اليوم بلدة صغيرة تابعة لحافظة المفرق في شمال الأردن وتوفي بدمشق سنة ثمان عشرة ومائة؛ مقدمات في علم القراءات ص ٩٠.

إشكالاً، وأحسن الوجوه التي هي بمرأى منّا أنّها لما الجازمة المحذوف فعلها، فالمعنى والله تعالى أعلم.

وإنّ كلاً من المختلفين لما يُهمَلوا، ثمّ بيّن فقال: لَيُؤَقِّبْنَهُم رِبْكَ أَعْمَالَهُمْ، لكن إذا خفف إنّ ظهر وجه آخر وهو: أن يكون لما بمعنى إلّا وإنّ نافيةً، وكلاً منصوباً بفعل مضمر نحو: أرى.

اعلم أن الطالبين الذين لم يكن غرضهم الاختصار على استماع مجرد عبارات الكلام وألفاظه، بل يكون همّهم الاعتبار منها على الاطلاع على إشاراته وأحاطه، لَوْتَأَمَّلُوا في الأمثلة المذكورة، فهذه الأوراق المزبورة، خصوصاً الأحاديث والآيات التي هي مطامح^{٥٨١} أفكار الأصفياء من العلماء، بل هذه الآية التي هي مسارح^{٥٨٢} أنظار الأذكياء من الحكماء، لوجودها معادن كافية مُغْنِيَةٌ عن آلام الفقر والسؤال، ومعاجين شافية منجية عن أسقام الجهل والضلال، اللهم اجعلنا من عبادك المخلصين الذين شَرَّفْتَهُمْ في دار الجلال.

و-لا- بعد أن المصدرية^{٥٨٣} وبعد الواو في النفي نحو: ما جاءني زيد ولا عمرو.

فإن قلت: ^{٥٨٤} كيف وقد أفاد النفي عن كل منهما قطعاً، ولولاه لكان ظاهر الاحتمال النفي عن المجموع وهو ظ.^{٥٨٥}

قلت: غاية ما ذكرت أنه يفيد التأكيد بنفي الاحتمال وإفادة التأكيد لا تنافي الزيادة.

وأقول هذا الجواب وإن كان مخالفاً لقول من قال: إنّ -من- في ما جاءني من أحد زائدة دون من رجل لإفادة تأكيد الاستغراق، لكنه حقّ يدل عليه قول سيوييه إن الغرض من زيادة هذه الحروف التأكيد المعنوي.

وقول بعض المحققين: سُمِّيت حروف الزيادة لا لأنها لا معنى لها أصلاً، إذ بعضها واقع في القرآن وما كذلك^{٥٨٦} لا يقع فيه، ولها معنى وفائدة وهو تأكيد شيء من الجملة.

^{٥٨١} (و، ك) طمح ببصره إلى الشيء طمحاء. [أفعال].

^{٥٨٢} (و، ك) سرح الإبل في المرح سرحاً.

^{٥٨٣} (و، ك، ق) كقوله تعالى: ﴿لَنَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ الحديد ٢٩/٥٧ ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ﴾ الأعراف ١٢/٧. [وافية].

^{٥٨٤} (و، ك) كيف يكون لا زائداً بعد الواو، وفي المعنى وقد أفاد معنى.

^{٥٨٥} أي ظاهر.

^{٥٨٦} (و، ك، ق) أي زائد لا معنى له.

وقولُ كلهم بزيادة الباء في: ما زيد بقائم، مع إفادتها تأكيد النفي، وقبل -أقسم- قليلاً، قال تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾.^{٥٨٧}

[حرفا التفسير]

٥. ومنه حرفا التفسير: أن وأي.

فأن تدخل الجملة البتة وتختص بكلام فيه معنى القول / [٢٠ و] لا صريحة على مذهب الجمهور، فإن^{٥٨٨} في قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام: ﴿مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾^{٥٨٩} مصدرية بدلا من -ما-، وفي قوله عز وعلا: ﴿وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾^{٥٩٠} مفسرة بتقدير يؤمرون أو يُنادون أو نحو ذلك.^{٥٩١}

بخلاف أي فاتها تعم،^{٥٩٢} ويقع بعدها مفسرة فيعرب بإعراب المفسر على أنه عطف بيان لا عطف نسقي^{٥٩٣} كما توهم ابن مالك وصاحب المفتاح،^{٥٩٤} لا لما قيل: إنه يقتضي المغايرة، ولا مغايرة هنا لأنه مم.^{٥٩٥} في عطف التفسير بل ممتنع بل لوقوعها^{٥٩٦} بعد الضمير المجزور بلا إعادة الجار،^{٥٩٧} والمرفوع المتصل بلا تأكيد بمنفصل، أو فصل^{٥٩٨} كما تقول في قوله تعالى: ﴿فَأَشَارَتْ﴾ أي مریم ﴿إِلَيْهِ﴾ أي عيسى ﴿قَالُوا﴾ أي قومها ﴿كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾.^{٥٩٩}

^{٥٨٧} الواقعة ٥٦/٧٥-٧٦-٧٧.

^{٥٨٨} (و، ك) جواب سؤال مقدر.

^{٥٨٩} المائدة ١١٧/٥.

^{٥٩٠} ص ٦/٣٨.

^{٥٩١} (و، ك) ما هو معنى القول.

^{٥٩٢} (و، ك) لجواز أن يفسر بما ليس في معنى قول وما هو في معنى قول صريح أو غير صريح. [وافية].

^{٥٩٣} (و، ك) وهو العطف بالحروف.

^{٥٩٤} هو: يوسف بن أبي بكر بن محمد أبو يعقوب السكاكي، من أهل خوارزم، علامة إمام في العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر، متكلم فقيه متفنن في علوم شتى. وهو أحد أفاضل العصر الذين سارت بذكرهم الركبان. ولد سنة أربع وخمسين وخمسمائة، وصنف مفتاح العلوم، المتوفى عام ٦٢٦هـ. معجم الأدباء، ج ٦ ص ٢٨٤٦.

^{٥٩٥} أي ممنوع.

^{٥٩٦} (و، ك) يعني أي.

^{٥٩٧} (و، ك) فلو كان من قبيل عطف النسق لوجب إعادة الجار والتأكيد بمنفصل والفصل.

^{٥٩٨} (و، ك) بينها وبين مدخولها.

^{٥٩٩} مریم ٢٩/١٩.

[ثالث حروف المصدر]

٦. ومنه ثالث حروف ٦٠٠ المصدر، أعني -ما- ٦٠١ قال تعالى: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكَ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ ٦٠٢ ﴿وَأَنْتَ كَمَا عَرَفْتَ﴾ ٦٠٣ أي برُحْبِهَا، بخلاف أَنْ وَأَنْتَ ٦٠٤ كما عرفت.

[سادس حروف النفي]

٧. ومنه سادس حروف النفي ٦٠٥ وهو: إِنْ، ٦٠٦ بخلاف الخمسة ٦٠٧ كما مرّت.

[حرف التوقع]

٨. ومنه حرف التوقع وهو: قد للتقريب في الماضي، وللتقليل ٦٠٨ غالبًا في المستقبل.

[أحكام قد]

ومن أحكامه: جواز حذف فعله نحو قوله: ٦٠٩

أَفِدْ ٦١٠ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ ٦١١ قَدْ

وجواز الفصل بينهما بالقسم نحو: قد والله أحسنت.

٦٠٠ (و، ك، ق) وعند الأخفش أنه اسم كُتِيَ به عن المصدر ولذا يشترط له عائد ففي قوله تعالى ﴿وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ ١٠/٢ البقرة ١٠/٢ بقدر يكذبونه فمعناه بسبب كذب أو تكذيب يكذبون ذلك الكذب أو التكذيب على أنه مفعول مطلق لا به تأمل. "منه".

٦٠١ (و، ك) أي لفظ ما.

٦٠٢ (و، ك) أي وسعت.

٦٠٣ التوبة ١١٨/٩.

٦٠٤ (و، ك) أنهما من العوامل.

٦٠٥ (و، ك) حروف النفي ستة وهي ما ولا المشبهتين بليس ولن ولم ولا وإن.

٦٠٦ (و، ك، ق) خلافاً للمبرد إذ عنده يعمل عمل ما لكونه لنفي الحال مثله. "منه".

٦٠٧ (و، ك) فإنما من العوامل.

٦٠٨ (و، ك، ق) أي مع التحقيق وهكذا في التقريب وللتحقيق الصرف في الحال فلا ينفك عن معنى التحقيق كذا في [شرح اللب] فعلى هذا يجب أن يقال قيد بالغلبة لأنه قد يجيء في المستقبل كالحال وأما على تقدير السوق على ظاهر العبارة فهو الأظهر تأمل. "منه". فحينئذ وجه تقييده بالغلبة أنه قد يجيء في المستقبل للتحقيق.

٦٠٩ الْبَيْتُ لِلتَّائِبَةِ الذُّبِّيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ.

٦١٠ (و، ك، ق) أي دنا.

٦١١ (و، ك) أي وكأن قد زالت.

وكونه اسماً بمعنى حَسَبَ كَقَدَى،^{٦١٢} واسم فعل بمعنى يكفي كَقَدَى.^{٦١٣}

[حروف التحضيض]

٩. ومنه حروف التحضيض: هَلَا و أَلَا ولولا ولوما للحث^{٦١٤} على الفعل في المضارع، قال تعالى حكاية عن

المشركين: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَأِئِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾.^{٦١٥}

وللتنديد واللوم على تركه في الماضي قال تعالى: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا

هَذَا إِفْكٌ مِينٌ﴾^{٦١٦} فيلزم الفعل^{٦١٧} ولو تقديرًا.

[أحكام حروف التحضيض]

ومن أحكامها:^{٦١٨} أن لها صدرَ الكلام وَأَنَّ الْأَوَّلِينَ^{٦١٩} تخففان فيكون الأولى زَجْرًا، والثانية تنبيهًا وقد مرّ، وبمعنا واستفهامًا مع إنكار.

وأنَّ لِلْأَخْرِيِّينَ معنى آخر^{٦٢٠} وهو امتناع الثاني لوجود الأول قال خير البرية، عليه أفضل التحية: ﴿والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا﴾^{٦٢١}، وقال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.^{٦٢٢}

[حرفا الاستفهام]

^{٦١٢} (و، ك) بمعنى حَسَبِي.

^{٦١٣} (و، ك) بمعنى يكفي.

^{٦١٤} (و، ك) والطلب.

^{٦١٥} الحجر ١٥/٧.

^{٦١٦} النور ٢٤/١٢.

^{٦١٧} (و، ك) أي ويلزم دخول هذه الحروف الفعل أو تلزم الفعل هذه الحروف. [وافية].

^{٦١٨} (و، ك) أي أحكام حروف التحضيض.

^{٦١٩} (و، ك) وهما هَلَا وَأَلَا.

^{٦٢٠} (و، ك، ق) فحينئذ يجب أن يكون بعدهما مبتدأ محذوف الخبر غالبًا كما مر في المثالين. "منه".

^{٦٢١} الصحيح البخاري، باب غزوة الخندق ٣٨٧٨.

^{٦٢٢} النساء ٨٣/٤.

١٠. ومنه حرفا الاستفهام: همزة وهل تدخلان الجملتين إلا أن نحو: هل زيد خرج ^{٦٢٣} لا يجوز. ^{٦٢٤}

ولهما صدر الكلام، وقد تقدم لهما الأحكام، ^{٦٢٥} لكن همزة أكثر ^{٦٢٦} تصرفا بحسب المقام.

[حروف الشرط]

١١. ومنه ثالث حروف الشرط أعني لو.

والجمهور على أنه للمضي وإن دخل للمضارع، إلا أن استعماله للاستقبال كما ذهب إليه المبرد والقراء مع قلته ثابت، قال عليه السلام: ﴿أَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ﴾ ^{٦٢٧} بالصين، ^{٦٢٨} و﴿إِنِّي أَبَاهِي﴾ ^{٦٢٩} بكم الأمم يوم القيامة ولو بالسقط ^{٦٣٠} وهو ^{٦٣١} الانتفاء الثاني لانتفاء الأول في الأغلب، قال تعالى: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ﴾ ^{٦٣٢} وقد يستعمل لقصد دوام الجزاء واستمراره إذا كان ترتب على نقيض الشرط ظاهراً، قال تعالى: ﴿وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾ ^{٦٣٣} وقال عليه السلام: ﴿نعم العبد ضهيى لو لم يخف الله لم يعصه﴾ ^{٦٣٤} يعني إذا لم يعص على تقدير عدمه فكيف على تقدير وجوده.

وكثيراً يجيء للاستدلال أيضاً بانتفاء الثاني على انتفاء الأول، قال سبحانه: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ

لَفَسَدَتَا﴾ ^{٦٣٥}.

^{٦٢٣} (و، ك) فإن قيل: مقتضى ما ذكرتم أن لا يقال هل زيد خارج لامتناع أن يقال: قد زيد خرج قلنا: إنما جاز حملها على أختها وهي أزيد خارج، وإنما لم تحمل على أختها في مثل: هل زيد خرج لأن هذه الجملة أقرب باب هل، فاعتبارها في نفسها أولى من حملها على أختها. [وافية].

^{٦٢٤} (و، ك) (ق) لأن هل بمعنى قد فكما لا يجوز ذا في قد فكذا في هل.

^{٦٢٥} (و، ك) (ق) في بحث حروف العطف حيث قال هنالك ومن أحكام هذه الثلاثة دخول همزة الاستفهام عليها إلى آخره تأمل.

^{٦٢٦} (و، ك) (ق) حيث يجوز أزيداً ضربت دون هل، ويجوز استعارة همزة لمعان آخر غير الاستفهام كالتحضيض والتقريب والتعجب ونحوها دون هل كما هو المشهور في الكتب. "منه".

^{٦٢٧} (و، ك) (ق) ولو يكون.

^{٦٢٨} شرح البخاري للسفيري، في بيان فضل العلم ج ٢ ص ٨٦.

^{٦٢٩} (و، ك) (ق) أفاخر.

^{٦٣٠} روى بلفظ ﴿تناكحوا تكثروا، فإني أباهي بكم الأمم يوم القيامة". وزاد البيهقي في "المعرفة" عن الشافعي: حتى بالسقط، شرح سنن أبي داود لابن رسلان، باب التَّهْيِ عَنْ تَزْوِيجٍ مَنْ لَمْ يَلِدْ مِنَ النِّسَاءِ، ج ٩ ص ٢٦٦.

^{٦٣١} أي لو.

^{٦٣٢} الأنفال ٢٣/٨.

^{٦٣٣} الأنفال ٢٣/٨.

^{٦٣٤} كنز العمال، باب فضائل الصحابة ٣٧١٤٧.

^{٦٣٥} الأنبياء ٢٢/٢١.

وأما إن، وهي للاستقبال فقد تقدم أنها عاملة فظهر لزومها الفعل ولو تقديرًا.

وأما -أما- فلا شبهة في أن أصل -أما زيد منطلق- مهما يكن من شيء فزيد منطلق، فإن وُضِعَ أمّا مكان مهما فقط.

والتزم حذف الفعل / [و٢١] بعده كما هو المفهوم من عبارة ابن الحاجب، فلاخفاء في كونه عاملاً وإن وُضِعَ مكان المجموع كما هو الظ. ٦٣٦ المشهور، فعلى تقدير أعماله في الظرف كما هو المذهب المنصور، فكذا لكن هنا ناصب، وهناك جازم وإلا فلا، فعلم أن إلغاء لازم، وأن الواقع بعد أما لا يكون إلا اسماً جزء مما في حيّزه قدم ٦٣٧ للفصل بينهما. ٦٣٨

[حرف الردع]

١٢. ومنه حرف الردع وهو: كلاً، قال تعالى: ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكَ مَهْطِعِينَ، عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ، أَيُطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ، كَلَّا ۖ أَي لِيَرْتَدَّ عَنْ الطَّمَعِ. وقد يجيء بمعنى حقاً، قال عز وعلا: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَإِطْعَى، أَنْ رَأَهُ اسْتَعَى﴾. ٦٤٠ و يجوز أن يكون ح. ٦٤١ اسماً بُني لموافقته الحرف في لفظه، ولا حاجة بنا إلى قول ابن الحاجب، وأصل معناه كَعَلَى الاسمية إذ اتحاد اللفظ ٦٤٢ يكفي في البناء فسقط الاعتراض بأن الردع.

والتحقيق متافيان فكيف يتوافقان؟

وجوابه أيضاً: بأن المراد أن الردع عن الشيء يستلزم تحقيق نقيضه، والتحقيق يستلزم الردع عن نقيضه.

٦٣٦ أي الظاهر.

٦٣٧ (و، ك، ق) من إلغاء.

٦٣٨ (و، ك، ق) أي بين الأداتين.

٦٣٩ المعارج ٣٦/٧٠-٣٧-٣٨.

٦٤٠ العلق ٦/٩٦-٧.

٦٤١ أي حيث.

٦٤٢ (و، ك، ق) يؤيده تصريحهم في لما الحنية بأن لفظه مثل: لما الجازمة قُبِيّ تصرّحهم بأن فجاء إنما بني لمشاكلته نزال إذ المشاهدة الصورية لما ليس مبني الأصل لما كانت سبباً للبناء كان كون اتحاد اللفظ مع لفظ آخر مبني الأصل سبباً له بالطريق الأولي هذا (أي خذ هذا) وإن أبيت فقل لكون لفظه لفظ الحرف، ومعناه نقيض معناه كي تخلص عن التكلف مع كون الآخر بدون الأول كافياً كما في كم الحيرة بالنظر إلى رُبّ على ما قالوا تأمل. "منه".

ولذا قال: وأصل معناه.

[اللامات]

١٣. ومنه اللامات سوى لام الأمر ولام الجر، وهي لام التعريف - كما سيجيء -^{٦٤٣} ولام الابتداء، واللام الفارقة بين إن المخففة والنافية، ولام جواب لو ولولا لتأكيد الارتباط، ولام جواب القسم، واللام المؤنثة^{٦٤٤} له. والله لئن كُنْتَ مُتَمَلِّماً في الكلام، لَحِثَمْتَ بهذا أمثلة أنواع اللام، وإنما أَطَبْنَا بذكر هذه الأنواع على سبيل الإيجاز، وإن لم يكن لها إشارة في الكتاب لوجوب معرفتها على المُبتَدئين من أولي الأبواب لأنها مفاتيح يُفتح بها أبواب مُشكَل الإعراب، والله الهادي إلى سبيل الرشاد والصواب.

الفصل الثاني

[أقسام الأسماء]

في قسم الأسماء لما شرحنا في الفصل المتقدم قسم الحروف، بعون الله الملك الكريم الرؤوف، شرعنا نشرح في هذا الفصل قسم الأسماء، بإقدار ناصب بساط الأرض، ورافع بسيط السماء، فنقول وبالله التوفيق. قد عرفت في صدر الكتاب أن هذا^{٦٤٥} القسم ثلاثة أنواع فأعرف هنا أن أحدها: جازم، والآخر: ناصب، والآخر بعضه يرفع وبعضه ينصب.

وإنما قدم المحقق الجازم لموافقته النوع السادس في العمل وأحد حروفه في أصل المعنى، ويمكن أن يقال كما قَدَّمَ في الحروف ما يعمل إعراباً^{٦٤٦} يختص بنوع الاسم قَدَّمَ في الأسماء ما يعمل إعراباً^{٦٤٧} يختص بنوع الفعل نظراً للمقابلة مع ملاحظة المناسبة^{٦٤٨} وهو ظ. ^{٦٤٩} فقال:

^{٦٤٣} (و، ك، ق) كَلَامُ التعريف وسيجيء معناه وأقسامه في بحث أفعال المدح والمذم. "منه".

^{٦٤٤} (و، ك، ق) وإنما سميت مؤنثة لأنها تُوطئ طريق جواب القسم أي تسهّل بدلائنها على أن فيما بعدها ما يصلح للقسم.

^{٦٤٥} - وهذا، صح هامش.

^{٦٤٦} (و) وهو الجر.

^{٦٤٧} (و، ك) وهو الجزم.

^{٦٤٨} (و، ك، ق) في أنهما عاملان بنوع واحد.

^{٦٤٩} أي ظاهر.

[تجزم الفعل المضارع]

النوع السابع من الأنواع الثلاثة عشر أسماء جمع اسم وهو اصطلاحاً: كلمة مستقلة المعنى ليس فيها زمان من الثلاثة.

فقولنا: كلمة يشمل أخويه.

وقولنا مستقلة المعنى بأن لا يحتاج فيه إلى انضمام يُخرج الحرف.

وقولنا ليس فيها إلخ. ^{٦٥٠} يُخْرِجُ الفعل إذ الزمان جزؤه، فتعريفنا هو الأسد.

تأمل تدره.

وقد ظهر لك أن هذا التعريف إذا تُرك ذكر ليس ^{٦٥١} كان بعينه تعريف الفعل.

فقولنا: أسماء خبر للمبتدأ، وهو النوع الموصوف بالسابع.

وقوله: تجزم الفعل المضارع صفته. وقوله: على معنى إن أي كائنة على هذا المعنى حال.

واحترز به عن كونها على معان أخر، وستعرفها إن شاء الله تعالى لأنها لا تجزم ح. ^{٦٥٢} ولا خفاء في أن

المراد أن النوع السابع هذه الأسماء في هذه الحالة، ولك أن تقدّر بناءً على تضمّن معنى إن. / [٢٢و] فلا إيهام أصلاً مع التصريح ^{٦٥٣} بعلّة كونها جازمة.

وهي أي هذه الأسماء الجازمة تسعة أسماء عشرة إلا واحدة، ثلاثة منها أسماء غير ^{٦٥٤} ظروف اتفاقاً وهي

[مَنْ]

^{٦٥٠} أي إلى آخره.

^{٦٥١} (و، ك) أي لفظ ليس.

^{٦٥٢} أي حينئذ.

^{٦٥٣} (و، ك، ق) بخلاف الأول إذ ليس فيه تصريح بل إشارة مع أنه يوهم أن معانيها مع إن وليس كذلك بل هي متضمنة إياه هذا واعلم أن تضمّن معناها معنى إن هو سبب بنائها لأن تضمّن معنى الحرف يوجب البناء ولذا حكمنا فيما بعد بالإعراب محلي. "منه".

^{٦٥٤} -و- غير، صح هامش.

[الأولى]

مَنْ الشرطية نحو: مَنْ تَضَرَّبَ اضْرِبْهُ، بجزمهما على أنهما شرط وجزاء كما في إن.

[أي]

[الثاني]

وأي^{٦٥٥} الشرطية وهي من بينها معربة، ولهذا أظهر النصب في نحو: أَيَّا تَضَرَّبَ اضْرِبْ، على أنها مفعول لِتَضَرَّبَ مقدّم عليه، ولم يُظْهَرْ في غيرها، والتنوين عوض عن المضاف إليه، أي أَيَّهِمْ، إذ هي أبداً واحدٌ من اثنين أو جماعة.

[ما]

[الثالث]

وما الشرطية نحو: ما تَصْنَعُ اصْنَعْ، والجملة الباقية وهي غير مهما ظروف اتفاقاً، وهي ثلاثة أقسام: قسم يستعمل مع ما، ومجرداً و هو اثنان، أحدهما:

[متى]

[الرابع]

متى الشرطية للزمان نحو: متيماً أو متى تأتني أكرمك.

[مهما]

[الخامس]

وأما مهما فقد اختلف فيه كلمات القوم:

^{٦٥٥} (و، ك، ق) إلا إذا اضيفت الى الطرف زماناً أو مكاناً نحو: أيّ اليومين أو أيّ الطريقين تَسُرُّ أَسُرُّ فإنها حينئذ تكتسب الطرفية من المضاف إليه كلفظ البعض لأنها جزء مما اضيفت إليه أَيَّدَ أَمَثَلَهُ. "منه".

فبعضهم على أنه ظرف، وعنه يُفصح إيراده الحقُّ بين الظروف و تمثيله، نحو: مهما تأتي أكرمك.
وبعضهم على أنه غير ظرف يشهد له إن أصله ما، فزيدت ما للتأكيد فصار ما ما، فقلبت الألف الأولى هاءً
لتحسين اللفظ، أو مَهْ بمعنى أَكْفَفَ وقع قبل ما^{٦٥٦} ثُمَّ جَرَّياً مجرى كلمة واحدة.

وإن صاحب الكشاف قال: وهذه الكلمة في عداد الكلمات التي يُحرفها^{٦٥٧} من لا يد له في علم
العربية... إلى أن قال: وهذا من وضعه وليس من كلام واضح العربية في شيء، وليت شعري كيف أنكر الأولون
﴿وَقَالُوا ۖ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِّتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾^{٦٥٨}.

وبعضهم على أنه قد يستعمل للظرف،^{٦٦٠} إلا أن الأكثر أن يستعمل لغيره.

وهذا^{٦٦١} حسن إن شهد على الأول نقل من أئمة اللغة صريح، إن وُجد في كلام صح أن متكلمه فصيح، هذا
وقد ظهر أن الأوجه تأخيره^{٦٦٢} عن القسمين^{٦٦٣} أيضاً^{٦٦٤} بل^{٦٦٥} لا وجه لإيراده بين الاثنين وهو ظ.^{٦٦٦}

[أين]

[السادس]

و ثانيهما: أين الشرطية للمكان نحو: أينما أو أين تكن أكن.

^{٦٥٦} (و) لفظ ما.

^{٦٥٧} (و، ك) (ق) فيضعها غير موضعها وبحسب مهما بمعنى متيماً، ويقول: مهما جنتني أعطك، وهذا من وضعه إلى آخره. "منه".

^{٦٥٨} (و، ك) اقتباس لطيف.

^{٦٥٩} الأعراف ١٣٢/٧.

^{٦٦٠} (و، ك) (ق) كقوله: ^(١) قَدْ أُوبِيتَ ^(٢) كُلُّ مَاءٍ فَهَيَّ صَادِيَةً ^(٣) مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشْمُ ^(٤) لأن من بارق مفعوله فلا يكون إلا ظرفاً. "منه". شرح
شواهد المغني ج ٢ ص ٧٤٣. | ^(١) قصيدة ساعدة بن جؤبة الهذلي، انظر لحياته: شعر ساعدة بن جؤبة الهذلي دراسة وتحقيق بإشراف الأستاذ الدكتور:
حسين جمعة إعداد الطالبة: ميساء قتالان، جامعة دمشق، كلية الآداب والعلوم الانسانية، قسم اللغة العربية، ٢٠٠٣. ^(٢) أى جعلت آبية وكارحة نافقة
^(٣) كتبه الخطاط "صادفة" صحيح "صادية" ^(٤) شام البرق انتظر مطره. وأما البيت فلا يدل عليه ^(١) لان الظاهر أن مهما مفعول الفعل ومن بارق بيان
وافتقاً نصب على الظرف فمعناه ما تُصِيبُ النافقة من سحب ذي برق في أفق من الآفاق ينتظر إليه بمطر فكيف يكون دليلاً على ما هو خلاف الظاهر.
| ^(١) أي على أن مهما يستعمل للظرف.

^{٦٦١} (و، ك) (ق) أي مذهب هذا البعض.

^{٦٦٢} (و، ك) لأنه ليس مما يجوز فيه ذكر ما وتركه، بل يجب أن يستعمل مع ما ألبته. (و، ك) (ق) أي تأخير مهما.

^{٦٦٣} (و، ك) (ق) أي قسمي الظرف - المنفق على ظرفيته - المستعمل مع ما ومجرّداً.

^{٦٦٤} (و، ك) أي كتأخيره عن القسم الأول وهو متى فافهم.

^{٦٦٥} (ق) عن القسمين بل لا وجه.

^{٦٦٦} أي ظاهر.

وقسم مع -ما- البتة، إذ بدونه لا يجزم بل يضاف، وهو أيضاً^{٦٦٧} اثنان.

[حيثما]

[السابع]

حيثما للمكان نحو: حيثما تجلسن أجلسن.

[إذا]

[الثامن]

وإذا للزمان، إلا أن عند سيبويه صار إذا بعد التركيب حرفاً نحو: إذا تأتي أكرمك، وقسم بدون -ما- البتة.

[أني]

[التاسع]

وهو أني الشرطية للمكان، نحو: أني تفعلن أفعلن.

وأما كيفما^{٦٦٨} وإذا ما فالجزم بهما شاذ.

[أحكام جازم الفعل المضارع من الأسماء]

ومن أحكامها: ^{٦٦٩} أن لها صدر الكلام كإن، و أن ^{٦٧٠} محال ظروفها نصب على الظرفية، وغيرها رفع أو نصب

أو جر على حسب المقام، وأن من يجيء استفهامية، قال عليه السلام يوم بدر: ﴿من ينظر لنا ما صنع أبو

جهل﴾^{٦٧١}.

^{٦٦٧} و- أيضاً، صح هامش.

^{٦٦٨} (و، ك، ق) أما في كيفما فلائنه يستحيل في المعنى أن تكون أنت على أي حال كان هو^(١) عليها وأما في إذا ما فلكونها للتخصيص واقتضاء الشرط العموم. | ^(١) مخاطب.

^{٦٦٩} (و) أي من أحكام تلك الأسماء التسعة.

^{٦٧٠} (ق) إن

^{٦٧١} صحيح البخاري، كتاب المغازي، باب حدثني خليفة ٤٠٢٠.

من لي بردٍ جماحٍ ٦٧٣ من غَوَايَتِهَا
كما يُردُّ جماحُ الخيلِ باللُّجُمِ ٦٧٤

وموصولة، قال تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾، ٦٧٥ وقال
حبيبته عليه السلام: ﴿من أبطأ به عمله لم يُسرِع به نسبه﴾ ٦٧٦. ٦٧٧

وموصوفةً بمفرد، أو جملة نحو قوله: ٦٧٨

وَكَفَىٰ بِنَا فَضْلاً عَلَىٰ مَنْ غَيْرِنَا
حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِنَّا

على روايتي جرّ الغير ورفعه.

وان -أيا- كَمَنْ، وتجيء صفة أيضاً ٦٧٩ نحو: مررتُ بعالمٍ أيِّ عالم.

و-ما- كَأَيِّ، وتجيء تامة أيضاً، ٦٨٠ قال تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ ٦٨١ أي نعم شيئاً هي أي
إبداؤها على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، وأن ألفَ استفهاميتها يقلب هاءً، كما في قول أبي
ذؤيب ٦٨٢ فقلت: مَهْ.

٦٧٢ (و) البردة. | "البردة" قصيدة البوصيري الميمية الشهيرة في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - . والبوصيري هو محمد بن سعيد الصنّهاجي (١٢١١ - ١٢٩٦م) من أهل مصر، لغوي نحوي أديب متصوف، كان فقير الحال شاعراً مكثراً للهجاء. اشتهر بقصيدتيه "البردة" و"الهمزية".

٦٧٣ (و، ك) الجماح شدة الشكيمة.

٦٧٤ (و، ك) بلغة الفارسي معنى القصيدة: أتكّ جماحني نته كم ردّ إدزّ لجام، أي كاش ردّ ألا يدّ نفسهم غَوَايَتِ.

٦٧٥ النازعات ٧٩/٤٠-٤١.

٦٧٦ (و، ك) يعني من آخره^(١) في الآخرة عمله السيّء أو تفریطه^(٢) في العمل الصالح وفي الصحاح يقال: بطؤ مجيئك وإبطأت بمعنى واحد لم يُسرِع به نسبه أي: لم ينفعه شرفُ نسبه^(٣) ولم ينجر نقيضته به. [لابن فريشته في شرح المشارق]. | ^(١) في الصراط ^(٢) أي تقصيره^(٣) أي في دخول الجنة.

٦٧٧ روى بلقظ ﴿ومن بطأ به عمله لم يُسرِع به نسبه﴾ الصحيح المسلم، كتاب الذكر والدعاء والاستغفار ٣٨.

٦٧٨ قال: كعب بن مالك بن عمرو الخزرجي الأنصاري، صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة، اشتهر في الجاهلية، وكان في الإسلام من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم. ديوان كعب بن مالك: ٨٩.

٦٧٩ (و، ك) أي كما يجيء استفهامية وصله وموصوفة.

٦٨٠ (و، ك) أي كما أتجىء استفهامية وصله وموصوفة وصفة.

٦٨١ البقرة ٢٧١/٢.

٦٨٢ وَاسْمُهُ خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ بن محرز، مات في زمان عثمان بن عفان - رضي الله عنه - في طريق مصر مع ابن الزبير، ودفنه ابن الزبير. هذا ما حدث: قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ وَأَهْلُهَا ضَجِيجٌ كَضَجِيجِ الْحُجَّاجِ أَهْلُوا جَمِيعًا بِالْإِحْرَامِ، فَقُلْتُ: مَهْ؟ فَقَالُوا: هَلْكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. معرفة الصحابة لأبي نعيم ج ٥ ص ٢٨٨٥.

ويحذف عند دخول حرف ٦٨٣ الجَرَّ، قال تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾،^{٦٨٤} ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ، خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ ذَافِقٍ﴾،^{٦٨٥} ﴿قَالَ أَبَشَرْتُمُونِي عَلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فِيمَ تَبَشِّرُونَ﴾،^{٦٨٦} ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا، فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾.^{٦٨٧} [٢٣و] وَإِنَّ مَتَى وَأَيْنَ يَجْتَنُّ أَيْضًا لِلْإِسْتِفْهَامِ،^{٦٨٨} ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ﴾،^{٦٨٩} ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَتَى شَيْئُكُمْ﴾،^{٦٩٠} ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا﴾^{٦٩١} أي مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا.

ولذا^{٦٩٢} قَبِدْنَاها^{٦٩٣} في ما سبق بقولنا الشرطية، وَيَبْغِي أَنْ يُعْلَمَ أَنْ مَا قِيلَ كَلِمَ الْمَجَازَةِ تَجْزِمُ الشَّرْطَ، وهما معًا يَجْزِمُ الْجُزْأَ، ونُسَبُّ إلى سِيَوِيهِ لَيْسَ كَمَا يَبْغِي.

النوع الثامن

[تنصب أسماء نكرات]

والنوع الثامن وهو ثاني أنواع الاسم تنصب أسماء نكرات جمع نكرة: اعلم أن الاسم إذا وُضِعَ لِمَعْيَنٍ من حيث هو معيّن يسمى معرفة كالمضمرات والأعلام والمُبْهَمَاتِ والمَعْرِفِ باللام والمضاف إلى أحدها معيّن، وإن لم يكن كذلك يسمى نكرة كغيرها، ولا يمكن تفصيلهما في هذا المختصر.

فالمراد نَصْبُ أسماء غير موضوعة لمعين من حيث هو، بل إما موضوعة^{٦٩٤} لغير معين كما هو مذهب من

^{٦٨٣} و- حرف، صح هامش.

^{٦٨٤} النبأ ١/٧٨.

^{٦٨٥} الطارق ٥/٨٦-٦.

^{٦٨٦} الحجر ١٥/٥٤.

^{٦٨٧} النازعات ٧٩/٤٢.

^{٦٨٨} (و، ك، ق) تَبْه في هذا الكلام على أَنَّ أَتَى الاستفهامية تستعمل بمعنى كيف، ويجب أن يكون بعدها فعل وتستعمل بمعنى من أين إما بالاشتراك وإما بالحقيقة والمجاز وعلى أنها إذا استعملت بمعنى من أين يحتمل أن تكون بمعنى المجموع وأن تكون بمعنى أين فقط ويجب ذكر مِنْ إما لفظاً وإما تقديرًا قبلها ويكون التقدير يا مريم مِنْ أَتَى لَكَ وَأَدْرَجَ أَيْضًا مِثَالُ: أَيْنَ الاستفهامية في أثناء تقدير معنى أَتَى رَوِّمًا للاختصار وَحَثًّا لِلطَّلَبَةِ عَلَى التَّأَمُّلِ وَالِاسْتِبْصَارِ فَتَبْه وَكُنْ عَلَى بَصِيرَةٍ فِي أَمْرِكَ. "منه".

^{٦٨٩} الإسراء ١٧/٥١.

^{٦٩٠} البقرة ٢/٢٢٣.

^{٦٩١} آل عمران ٣/٣٧.

^{٦٩٢} (و، ك) أي وَلِأَجْلِ مَجْمُوعِ هَذِهِ السَّتَةِ الْمَذْكُورَةِ لِمَا أَنَّ غَيْرَ الشَّرْطِ قَبِدْنَا هَذِهِ السَّتَةَ، وَلَمْ نَقْبِدِ الثَّلَاثَ الْبَاقِيَةَ لِأَنَّ شَرْطَ عَمَلِ الْجُزْمِ أَنْ يَكُونَ لِلشَّرْطِ وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي الثَّلَاثِ الْبَاقِيَةِ دُونَ هَذِهِ السَّتَةِ.

^{٦٩٣} (و، ك) أي هَذِهِ السَّتَةُ الْمَذْكُورَةُ وَهِيَ مَنْ وَأَيُّ وَمَا وَمَتَى وَأَيْنَ وَأَتَى.

^{٦٩٤} و- لمعين من حيث هو بل إما موضوعة، صح هامش.

قال: إنها^{٦٩٥} موضوعة لفرد^{٦٩٦} منتشر، أو لمعين لا من حيث هو كمن قال: إنها^{٦٩٧} للحقيقة على التمييز، أي على أنها تميز عواملها وترفع إتهامها ببيان جنسها.

وهي أي تلك الأسماء الناصبة أربعة أسماء. الأول:

[عشرة]

عشرة لا مجردة، لأنها تجزئ ح.^{٦٩٨} بالإضافة كما دونها إلى الثلاثة وكالمئة والألف وإخوتها^{٦٩٩} نحو: ثلاثة رجال، ومئة رجل، بل إذا رُكبت مع أحد واثنين إلى تسعة بل الظ.^{٧٠٠} أن يقال إن الناصب هو المركب نحو: أحد عشر رجلاً عندي، إذ المحتاج إلى المميز هو المجموع الذي جعل كاسم واحد^{٧٠١} لا العشرة فقط، ولا أدري ما صرّفهم عن هذا.

والثاني

[كم الاستفهامية]

كم الاستفهامية ومميزها مفرد البتة نحو: كم رجلاً عندك، بخلاف الخبرية، فإنها تجزئ بالإضافة^{٧٠٢} لا بتقدير من، خلافاً للكوفيين مطلقاً ولسيبويه^{٧٠٣} في كم المجزوء بحرف الجر،^{٧٠٤} لكن إذا فصل بينها^{٧٠٥} وبين مميزها^{٧٠٦} تنصب^{٧٠٧} خلافاً للكوفيين.

^{٦٩٥} (و، ك) نكرة.

^{٦٩٦} (ق) لمفرد.

^{٦٩٧} (و، ك) نكرة.

^{٦٩٨} أي جيتل.

^{٦٩٩} (و، ك) وهي تنقية ألفٍ وجمعه، وتنقية المئة لا غير إذ ليس للمئة جميع يستعمل في المراتب الأعداد.

^{٧٠٠} أي الظاهر.

^{٧٠١} (و، ك، ق) وهذا هو المراد بقولهم جعلوا اسماً واحداً لا أنه اسم واحد حقيقة كذا قال [شارح اللب]. "منه".

^{٧٠٢} (و، ك) تقول كم رجلٍ عندي وكم رجالٍ. [مفصل].

^{٧٠٣} (و، ك، ق) يعني سيبويه يوافق الكوفيين إذا كان كم مجزئاً بحرف الجر لأنه كثيراً ما يستعملون إظهار حرف الجر حينئذ.

^{٧٠٤} (و، ك) نحو: بكم رجلٍ مررتُ على صيغة التكلم بتقديره بكم من رجلٍ.

^{٧٠٥} أي كم الخبرية.

^{٧٠٦} (و، ك) كما تقول: كم في الدار رجلاً. [مفصل].

^{٧٠٧} (و، ك، ق) لأنها مع مميزها كالمضاف والمضاف إليه فالفصل بينهما ضعيف فعدل عنه إلى الحمل على مميز الاستفهامية ولأن الإضافة بطلت بالفصل فانصب انتصاب الفضلات. [كبير].

ولذا قالوا^{٧٠٨} إذا فُصل^{٧٠٩} بينها وبينه بفعل متعدّد يجب ذكر من لئلا يلتبس بمفعوله.^{٧١٠} ومميزها مفرد ومجموع.

قيل: ^{٧١١} ويحسن الفصل ثمة^{٧١٢} ويقبح هنا.^{٧١٣}

وأقول: إياك وأن تظلم، و^{٧١٤} قد قال عز من قائل: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾.^{٧١٧}

وَأَعْجَبُ^{٧١٨} من هذا ما قال بعضهم: إن مميز الاستفهامية لمْ أَعْثُرْ^{٧١٩} عليه مجروراً^{٧٢٠} بمن في نَظْمٍ ولا نَثْرٍ، ولا دَلٌّ على جوازه كتاب من كتب النحو.

ولقد أحسن الفاضل التفتازاني^{٧٢١} رحمه الله حيث قال بعد نقله وأقول: ﴿سَلِّ بْنِ إِسْرَائِيلَ ۖ كَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾.^{٧٢٣} وقد يحذف^{٧٢٤} نحو: كم سرت فرسخاً أو فرسخ.^{٧٢٥}

والثالث

^{٧٠٨} (و، ك) أي البصريون.

^{٧٠٩} و- فصل، صح هامش.

^{٧١٠} أي بفعل متعدّد.

^{٧١١} (و، ك) ق) قائله صاحب الكبير.

^{٧١٢} (و، ك) أي في كم الاستفهامية.

^{٧١٣} (و، ك) أي في كم الخبرية.

^{٧١٤} (و) حال.

^{٧١٥} (و، ك) خبرية.

^{٧١٦} (و، ك) مميز كم.

^{٧١٧} الأنبياء ٢١/١١.

^{٧١٨} (ك) وكم الخبرية تضاف إلى المميز مفرداً كان أو جمعا، وهي نقيضة رُبْ لأن رُبْ للتقليل، وكم الخبرية للتكثير [حاج بابا].

^{٧١٩} (و، ك) اطلع.

^{٧٢٠} (و، ك) ق) له أن يقول: إن كم هذه ليست على الحقيقة الاستفهامية بل هي للتقرير، وإنما لم أعثر على مميزها مجروراً بمن حال كونها على حقيقة الاستفهام مع أنه يحتمل الخبرية، بل هي أولى لكونها على هذا التقدير حقيقة بخلاف الأول كما عرفت، أو يقول لم أعثر غير مفصول بينها وبين كم هذا غاية ما يمكن أن يقول في الآية من جانبها لكنه بهذا الاعتذار لا يخرج كلامه من النزول إلى القرار تأمل. "منه".

^{٧٢١} (و، ك) مولانا سعد الملة والدين في [المطول].

^{٧٢٢} (و، ك) ق) وأما كلمة كم فمفعول ثانٍ لآتيناهم ومن آية تمييز على زيادة من قالوا: إذا فصل بين كم ومميزها حسن أن يؤتى بمن. [شرح كشاف].

^{٧٢٣} البقرة ٢١١/٢.

^{٧٢٤} (و، ك) أي مميز كم الاستفهامية والخبرية.

^{٧٢٥} (و، ك) على تقدير صيغة الخطاب يكون تقديره: كم فرسخاً سرت؟ فيكون استفهامية، وعلى التكلم يكون التقدير: كم فرسخ سرت فيكون خبرية فافهم.

[كأَي]

كأَي في معنى كم الخبرية.

وفيهما لغات: كأَي وكُنَي وكَاء وكَاء، نحو: كأَي رجلاً لقيته.

[حكم كم وكأَي]

ومن حكمه وحكم كم: ^{٧٢٦} أن لها صدر الكلام فلا تقع فاعلة.

فإن قلت: ألا يبطل صدارتها بتقدم الجار عليها.

قلت: نعم، لأنه لما تعدّر تقديم الجار لتزلهما منزلة كلمة واحدة لشدة امتزاجهما صارت ^{٧٢٧}

كانها لم يُقدّم عليها شيء بل هي كلمة واحدة فُدم أحد جزئيهما على الآخر.

ولذا قُدم في غيرها مما ^{٧٢٨} لها صدر الكلام كما مرّ.

وأن من في ميمز كَأَيْن أكثر منه في ميمزها ^{٧٢٩} قال تعالى: ﴿وَكَأَيْنَ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبُّيُونَ كَثِيرٌ﴾. ^{٧٣٠}

وأنه قد يستعمل ^{٧٣١} للاستفهام نحو: بكأَيْن درهمًا اشتريت.

والرابع

[كذا وهي كناية عن العدد]

كذا وهي كناية عن العدد نحو: عندي كذا درهمًا، بالنصب وهو الأكثر، وقد ينجز بالإضافة، وقد يرتفع

بالبتداء.

^{٧٢٦} (و، ك، ق) استفهامية كانت أو خبرية، ولذا قال لها دون لها بلفظ التثنية فتنبه.

^{٧٢٧} (و، ك) جواب لما.

^{٧٢٨} (و، ك، ق) من أسماء الاستفهام والشرط وفي قولنا كما مر أعني في عم يتساءلون إلى آخره إشارة فيه إلى أن تلك الأسماء لها صدر الكلام في حال كونها للاستفهام كما في الشرط وإن لم يصرّح به هناك فتنبه. "منه".

^{٧٢٩} (و، ك) أي ميمز كم.

^{٧٣٠} آل عمران ١٤٦/٣.

^{٧٣١} (و، ك) أي كَأَيْن.

وحكم محالها^{٧٣٢} على حسب عواملها.^{٧٣٣}

النوع التاسع

[كلمات تسمى أسماء الأفعال]

والنوع التاسع هو النوع الثالث من الأسماء، فكأنه للتنبيه على خفاء اسميتها قال: كلمات، ولم يقل: أسماء، كما قال في غيرها أو لئلا^{٧٣٤} يقع التكرار بقوله: تسمى أسماء الأفعال لكونها بمعنى الأمر / [٢٤و] أو بمعنى الإخبار.

والثاني^{٧٣٥} لازم ليس إلا فعامله يرفع فقط، وسيجيء بقسميه.^{٧٣٦}

والأول^{٧٣٧} إما متعدي فينصب، أو لازم فلا يعمل، أو متعدي ولازم فيعمل ولا يعمل؛ فظهر أن العوامل منها^{٧٣٨} بعضها يرفع، وبعضها ينصب، وهي أعني العوامل منها كثيرة لكن المذكور منها هنا تسع كلمات الناصبة منها ستة كلمات.

[كلمات الناصبة ستة]

الأولى

[رُوِيْدَ]

رُوِيْدَ بمعنى أمهل نحو: رُوِيْدَ زيدا بدلالة قوله: أي أمهله، وكذا في البواقي.

وقد يقع صفة وحالاً نحو: ساروا رُوِيْدًا، أي سيرًا سهلاً، أو غير مُسْتَعِجِلِينَ، أو مصدرًا مضافاً بمعنى إروادٍ نحو:

رُوِيْدَ زيدا، فيُعرب.

^{٧٣٢} (و، ك) أي الأسماء الأربعة.

^{٧٣٣} (و، ك، ق) إشارة إلى أنها مبنية كلها.

^{٧٣٤} (ق) في غيرها لئلا.

^{٧٣٥} بمعنى الإخبار.

^{٧٣٦} (و، ك) أي العامل وغير العامل.

^{٧٣٧} بمعنى الأمر.

^{٧٣٨} (و، ك) أي من الأسماء الأفعال.

[بَلْه]

بَلْه نحو: بَلْه زَيْدًا أي دَعُهُ وقد يكون مصدرًا مضافًا نحو: بَلْه زَيْدٍ وَجَمَعَهُمَا قَوْلُهُ: ^{٧٣٩}

تَذَرُ ^{٧٤٠} الجُمَا جَمَّ ^{٧٤١} ضَا حِيَا ^{٧٤٢} هَامَا تَهَا ^{٧٤٣} بَلْه ^{٧٤٤} الْأَكْفِ كَانَتْهَا لَمْ تُخْلَقِ

باعتبار رواية النصب والجر، وقد روى أبو زيد: ^{٧٤٥} بَهْلَ زَيْدٍ.

[دُونَكْ]

دُونَكْ نحو: دُونَكْ زَيْدًا أي: خُذْهُ.

[عَلَيْكَ]

عَلَيْكَ نحو: عَلَيْكَ زَيْدًا أي إِرْزَمْهُ.

[هَآ]

هَآ نحو: هَآ زَيْدًا أي خُذْهُ.

^{٧٣٩} قَالَ كَغَبَ بَن مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ص ٢٤٥.

^{٧٤٠} (و، ك، ق) أي ترك السيوف.

^{٧٤١} (و، ك، ق) رُؤْسُ الْأَعْدَاءِ.

^{٧٤٢} (و، ك، ق) ظَاهِرًا.

^{٧٤٣} (و، ك، ق) أَوْسَاطُهَا.

^{٧٤٤} (و، ك، ق) أي ترك السيوف الْأَكْفُ ^(١) جمع كف بمعنى اليد. | ^(١) مقطوعة كأنها لم تخلق على الساعد.

^{٧٤٥} اسمه: أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الخزرجي الأنصاري البصري لغوي من أئمة الأدب، صاحب التصانيف اللُّغَوِيَّة والأدبيَّة، وهو بكنيته أشهر.

وفيه لغات: هَاكْ، هَاكَمَا، هَاكَمْ، هَاكْ، هَاكَمَا، هَاكَنْ، وهَاءٌ بالفتح كذلك،^{٧٤٦} وهَاءُك^{٧٤٧} بجمعهما

كذلك، وهَاءُ كَرَامٍ^{٧٤٨} إلخ.^{٧٤٩}، وهَاءٌ مثل: هَبْ^{٧٥٠} إلخ.^{٧٥١}

والسادسة

[حَيْهَلْ]

حَيْهَلْ^{٧٥٢} نحو: حَيْهَلْ الصلاة، أي أَيْتَهَا.

ويجوز حَيْهَلًا بالتثنية وبدونه، وحَيْهَلْ بسكون اللام أو الهاء، أو بفتحتها مع كسر اللام المنونة،^{٧٥٣}

وحَيْهَلًا بسكونها مع تنوين اللام.

وقد جاء معدًى بالباء ويعلى ويألى كما نقل عن عبد الله ابن أبي مسعود رضي الله عنه إذا ذُكر الصالحون

فَحَيْهَلًا بَعْمَرٍ،^{٧٥٤} وقد يستعمل أحد^{٧٥٥} جزئيه^{٧٥٦} وحده بمعنى أَقْبِلْ.

ومن النواصب تَيْدَ زيدًا، بمعنى رُوَيْدَ، وهَاتِ الشَيْءَ،^{٧٥٧} وَعَلَيَّ زيدًا، بمعنى أَعْطِنِيهِ، وعندك زيدًا، أي

أَمْسِكْهُ، وَحَذَرَكَ وَحَذَارَكَ عَمْرًا،^{٧٥٨} وبعضُ فَعَالٍ كَمَنَاعٍ^{٧٥٩} هذا.

^{٧٤٦} (و، ك) تقول: هَاءَ، هَاءُما، هَاءَمَ، هَاءِ، هَاءُما، هَاءَنْ.

^{٧٤٧} (و، ك) (ق) تقول: هَاءُكَ، هَاءُكَمَا، هَاءُكُمْ، إلى آخره.

^{٧٤٨} (و، ك) (ق) أمر من رَامَى يُرَامَى تقول هَاءَ، هَاءِيا، هَاءُوا، هَائِي، هَائِيا، هَائِينَ كَرَامٍ، رَامِيًا، رَامُوا، رَامِي، رَامِيًا، رَامِينَ.

^{٧٤٩} أي إلى آخره.

^{٧٥٠} (و، ك) تقول هَاءَ، هَانَا، هَانُوا إلى آخره مثل هَبْ، هَبَا، هَبُوا إلى آخره.

^{٧٥١} أي إلى آخره.

^{٧٥٢} (و، ك) (ق) حَيْهَلٌ مركب من حَيٍّ وَهَلْ معنى حَيٍّ أَشْرَعُ وَهَلْ زَجَرَ فركبت منهما كلمة بمعنى إِنْتَبَ.

^{٧٥٣} (و، ك) (ق) ذكر الثلاثة التي قبل هذا سيبويه ولم يذكر ما بعده وأما هذا أعني حيهل بسكون اللام ففي الغالي قال: ذكره، وفي المفصل قال: لا. "منه".

^{٧٥٤} (و، ك) (ق) أَشْرَعُ بَعْمَرٍ في الذكر فإنه منهم أي أحضره في الذكر.

^{٧٥٥} (و، ك) نحو: حَيٍّ وَهَلَا.

^{٧٥٦} (و، ك) ومنه قول المؤذن حَيٍّ عَلَى الصلاة، [مفصل]. قال شاعر:^(١) أَلَا أُبَلِّغَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا^(٢) | البيت للناطقة الجعدي. اسمه: قيس بن عبد الله

بن عُدَس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى. شاعر، صحابي. من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وتوفي سنة ٦٧٠ أصفهان. في ديوانه ص

١٢٣،^(٣) أي أَقْبَلِي. [مفصل].

^{٧٥٧} (و، ك) أي أَعْطِهِ. [مفصل].

^{٧٥٨} (و، ك) (ق) كَلَاهِمَا بمعنى إْحَذَرُ.

^{٧٥٩} (و، ك) (ق) بمعنى أَمْنَعُ.

وأما اللازم ^{٧٦٠} فنحو صَه ^{٧٦١} ومَه ^{٧٦٢} وإِيَّهَا هَيْتَ ^{٧٦٣} وَهَلْ وَهِيَا وَهَيْكَ وَهَيْكَ وَقَدْكَ ^{٧٦٤} وَقَطُّكَ ^{٧٦٥} وَإِلَيْكَ ^{٧٦٦} وَدَعْ ^{٧٦٧} وَآمِينَ ^{٧٦٨} وَمَكَانَكَ ^{٧٦٩} وَبَعْدَكَ ^{٧٧٠} وَفَرَطَكَ ^{٧٧١} وَأَمَامَكَ ^{٧٧٢} وَوَرَاءَكَ ^{٧٧٣}.
وبعضُ فعالٍ كَنَزَالٍ، ^{٧٧٤} ومنه قَدَاءٌ لَكَ فُلَانٍ، أَي لِيَفُذَكَ.

وأما الثالث ^{٧٧٥} فنحو هَلُمَّ، قال تعالى: ^{٧٧٦} ﴿قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءُكُمُ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا، فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدْ مَعَهُمْ﴾، ^{٧٧٧} ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ ^{٧٧٨}.

وأما القسم الثاني: وهو الذي بمعنى الإخبار، فبعضه لا يعمل نحو: أَفِي وَأَوَّهَ وَوَاهَا، بمعنى أَتَضَجَّرُ وَأَتَوَجَّعُ وَأَتَعَجَّبُ. ولذا لم نقل أو بمعنى الماضي كما قال البعض، إلا أن في وجه بنائها تكلفاً ظاهراً، ^{٧٧٩} وبعضه يرفع

^{٧٦٠} (و، ك) وهذا هو القسم الثاني من القسم الأول أي الذي بمعنى الأمر وهذا القسم الثاني غير عامل.

^{٧٦١} (و، ك) أي اسكت.

^{٧٦٢} (و، ك) أي اكف.

^{٧٦٣} (و، ك، ق) بمعنى حَدَّثَ.

^{٧٦٤} (و، ك، ق) ومن هيت إلى هَيْكَ بمعنى أسرع.

^{٧٦٥} (و، ك، ق) أي اكشف.

^{٧٦٦} (و، ك، ق) أي انقَه.

^{٧٦٧} (و، ك، ق) أي أَبْغَضَ.

^{٧٦٨} (و، ك، ق) أي انتعش الانتعاش.

^{٧٦٩} (و، ك، ق) بالمد والقصر بمعنى استجب.

^{٧٧٠} (و، ك، ق) أي تَقَرَّرَ.

^{٧٧١} (و، ك، ق) أي تأخر.

^{٧٧٢} (و، ك، ق) أي تجاوز.

^{٧٧٣} (و، ك، ق) أي تقدم.

^{٧٧٤} (و، ك، ق) أي أنظر إلى خلفك.

^{٧٧٥} (و، ك) أي انزَلْ.

^{٧٧٦} متعَدٍّ ولازمٌ فيعمل ولا يعمل.

^{٧٧٧} (و، ك) هذا مثال المتعدي وهو عامل.

^{٧٧٨} الأنعام ١٥٠/٦.

^{٧٧٩} (و، ك) هذا مثال اللازم وهو غير عامل.

^{٧٨٠} الأحزاب ١٨/٣٣.

^{٧٨١} (و، ك، ق) إذ يرد أنه يلزم أن تكون معربة كمسماتها والتكلف أن يقال إن بناء أسماء الأفعال لكون أصل مُسَمِّيَاتِهَا البناء وخروج بعضها عن هذا الأصل لا يضّر في البناء ولو قيل إنما بُنِيَتْ لأنها موضوع موضع الجمل أعني الفعل مع فاعله لا نرفع التكلف لكن فيه تكلف آخر يَطْهَرُ لِلْقَطْنِ. "منه". وجه هذا التكلف أنه يلزم حينئذ أن يكون وجه التسمية بأسماء الأفعال كونها موضوعة لجملة أحد جزئيات الفعل وهذا غير ظاهر بل الظاهر من تسميتهم هذه الأسماء بأسماء الأفعال كونها موضوعة للأفعال أنفسها فتسميتها بهذا الاسم لكونها موضوعة لشيء فيه فعل تكلف. تأمل.

وهذا أربعة ذكر الحق منها ثلاثة قائلاً:

[كلمات الرافعة ثلاث]

والرافعة منها ثلاث كلمات:

[السابع]

[هَيْهَات]

هَيْهَات: ^{٧٨٢} بفتح التاء وكسره وضمِّه، وبالتنوين فيها أيضاً وبالسكون وبالحدف، نحو: هيهات زيدٌ، أي بُعداً جداً.

[الثامن]

[شَتَّان]

وشَتَّان نحو: شتان زيد وعمرو، أي اختلفا شديداً.

[التاسع]

[سُرْعَان]

وسُرْعَان نحو: سرعان زيد، أي سُرْعَ سُرْعَةً بليغة.

[وأضاف المؤلف]

والرابعة ^{٧٨٣} وشَكَان نحو: وشَكَانَ ذا خروجاً، أي وشك.

[أحكام أسماء الأفعال]

ومن أحكامها: أن معمولاتها لا تتقدم عليها خلافاً للكوفيين.

^{٧٨٢} (و، ك، ق) وهَيْهَات بكسر النون وأَنْهَات بفتح الهَمْزة والتاء وَأَنْهَاك وَأَنْهَان بكسر النون أيضاً فحصلت عشر لغات أو ثلاث عشرة إن اعتبر التنوين

تأمل. "منه".

^{٧٨٣} قول النوقاتي.

وأن غير الظروف منها مبني صرح به البعض.^{٧٨٤}

ولعلّ الظ.^{٧٨٥} ما هو المفهوم من كلامهم من عموم البناء لعموم العلة،^{٧٨٦} فمحلها الرفع على الابتداء،

وفواعلها قائم مقام أخبارها، أوالنصب على المصدرية، فكأنّ زُويد زيدًا إرؤادًا زيدًا.

وقس عليه غيره أو لا محل لها من الإعراب لوقوعها موقع ما لا محل له من الإعراب، وليس ببعيدٍ.

اعلم أن عليكم في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى

اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^{٧٨٧} / [٢٥و] هو اسم فعل بخلافه في قوله تعالى: ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ

مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ

مُسَافِحِينَ﴾^{٧٨٨} فإنه جارّ ومجرور.^{٧٨٩}

و﴿كِتَابَ اللَّهِ﴾ مصدرٌ مؤكّد، أي كتب الله ذلك، أي التحريم عليكم كتابًا وفرضه فرضًا.

فقال البعض: أي كتب الله ما حرّم على حذف المضاف يعني تحريم ما حرّم.

﴿وَأُحِلَّ﴾^{٧٩٠} معلومًا معطوف على كتب.^{٧٩١}

والموصول مفعوله.

و﴿على﴾ بناء المفعول معطوف على حرّمت.

و﴿أَنْ تَبْتَغُوا﴾ مفعول له^{٧٩٢} أو بدل من الموصول.^{٧٩٣}

^{٧٨٤} (و، ك، ق) [صاحب المكمّل شرح المفصل].

^{٧٨٥} أي الظاهر.

^{٧٨٦} (و، ك، ق) هي كون مسميًا مبنية بالفعل أو كون أصلها البناء كما أشرنا في الحاشية السابقة. "منه".

^{٧٨٧} المائدة ١٠٥/٥.

^{٧٨٨} النساء ٢٤/٤.

^{٧٨٩} (و، ك، ق) لا أنه اسم فعل وكتاب الله معموله المقدم عليه فلا يكون هذه الآية حجة للكوفية على البصرية. "منه".

^{٧٩٠} (ق) وأُحِلَّ.

^{٧٩١} (و، ك) المضمّر الذي نصب كتاب الله. [تفسير القاضي].

^{٧٩٢} (و، ك) أي إرادة أن تبغوا النساء بأموالكم بالصرف مُهورهنّ أو أُنثَاهنّ في حال كونكم مُحْصِنِينَ غير مسافحين.

^{٧٩٣} (و، ك) بدل الاشتمال. [تفسير القاضي].

و﴿محصنين﴾ حال من ضميره.

جعلنا الله وإياكم ممن يشتغل بما يعنيه عما لا يعنيه، ولا يجعلنا وإياكم ممن يرغب فيما لا يعنيه عما يعنيه،
إنه على كل شيء قدير، وللمستغيثين مجيب مجير.

الفصل الثالث

[أقسام الأفعال]

في قسم الأفعال لما ختمنا بُنيان بيان قسم الأسماء، بعون من علم آدم الأسماء، فتحنا باب شرح قسم
الأفعال، بإقدار من خلق الأعيان والأفعال. فنقول وبالله التوفيق. قد سمعت^{٧٩٤} أنها أربعة أنواع. النوع الأول
منها: هو الذي بينه بقوله:

النوع العاشر

[الأفعال الناقصة]

النوع العاشر يعني من العوامل السماعية، الأفعال الناقصة الأفعال جمع فعل، وهو كما سمعت كلمة مستقلة^{٧٩٥}
المعنى فيها زمان^{٧٩٦} معين من الثلاثة، وإنما سميت ناقصة لعدم تمامها بمرفوعها، وبها يخرج سائر أنواعه وقدمها
على أخواتها لكثرتها عددًا واستعمالًا، وقوله ترفع الاسم وتنصب الخبر استئناف بيان لعملها، فكأنه قيل: ما
يعمل هذه الأفعال؟ فقال: ترفع إلخ.^{٧٩٧} لأنها تعمل الرفع والنصب، ويُسمى المرفوع الاسم، والمنصوب الخبر.

[ثلاثة عشر فعلًا]

وهي ثلاثة عشر فعلًا على ما ذكره الخقق.

[الأولى]

^{٧٩٤} (و، ك) في صدر الكتاب في تفصيل أنواع العوامل.

^{٧٩٥} (ك) مستقلة.

^{٧٩٦} (و، ك) معين.

^{٧٩٧} أي إلى آخره.

[كان]

كان تكون ناقصة إما بمعنى الماضي، أو بمعنى الاستمرار نحو: كان زيدًا قائمًا ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾.^{٧٩٨}

وقد تستعمل^{٧٩٩} بمعنى صار، وتكون تامة لا تحتاج إلى منصوبٍ بمعنى حَدَثَ ووُجِدَ، نحو: كان زيد، أي حدث

ووُجِدَ زيد قال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَ^{٨٠٠} ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ

ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ^{٨٠١}﴾.^{٨٠٢}

وتكون زائدة نحو: إنَّ من أفضلهم كان زيدًا، أي إن من أفضلهم زيدًا.

وتكون مضمرةً فيها ضمير الشأن نحو: كان، أي الشأن زيد قائم.

ولا يخفى أنها ناقصة، وإن خفي عملها لوجوب كون خبرها جملة لأن ضمير الشأن ضمير راجع إلى خبر

في الذهن، فيجب تفسيره بجملة خبرية لا عائد فيها، فكان القياس تذكيره إن اعتبر شأنًا، وتأنيته إن اعتبر قصة،

لكن الاستعمال على أن لا يؤنَّثُ إلا إذا اشتمل المفسرة^{٨٠٣} على مؤنث غير فضلة كما قال تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا

تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^{٨٠٤} لكن لا اختصاصها بخواص^{٨٠٥} كانت كأنها ليست إياها

فأفردتها بالذكر، فظهر أنها عند التحقيق على ثلاثة أوجه، ومما يحتمل الأربعة المذكورة^{٨٠٦} كان في قوله تعالى:

^{٧٩٨} النساء ٩٦/٤.

^{٧٩٩} (ق) يستعمل.

^{٨٠٠} (و، ك) أي إن وقع غريمٌ من غُرْمَانِكُم ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ أي فالحكم نظرة أو فعليكم نظرة أو فليكن نظرة وهي الإنظار أي: المهلة إلى ميسرة أي يسار أي الغنى، وأن تصدقوا بالإبراء خير لكم أي أكثر ثوابًا من الإنظار وقيل المراد بالتصدق اللإنظار لقوله عليه السلام: ﴿لَا يَحِلُّ دَيْنٌ رَجُلٍ مُسْلِمٍ فَيُؤَخَّرَهُ إِلَّا كَانَ لَهُ بِكُلِّ يَوْمٍ صَدَقَةٌ﴾ كشف في تفسير سورة البقرة الآية ٢٧٨ رواه ابن ماجة من رواية الأعمش عن أبي داود نفع عن بريدة رفعه ﴿من أنظر معسرًا كان له بكل يوم صدقة. ومن أنظره بعد حله كان له مثله في كل يوم صدقة﴾ [هذا خلاصة في الكشف، وتفسير البيضاوي].

^{٨٠١} (و، ك) ما فيه من الذكر الجميل والأجر الجزيل. [قاضي].

^{٨٠٢} البقرة ٢٨٠/٢.

^{٨٠٣} (و، ك) أي الجملة.

^{٨٠٤} الحج ٤٦/٢٢.

^{٨٠٥} (و، ك) (ق) نشأت هذه الخواص من كون اسمها ضمير الشأن، وهي كون اسمها غير عائد إلى مذكور، وكونه ممتنع الإظهار، وكونه ممتنع العطف عليه، والتأكيد والبدل منه، ووجوب كون خبرها جملة لا عائد فيها، وامتناع تقدمه على الاسم. تأمل. "منه".

^{٨٠٦} (و، ك) (ق) أي في المتن وإنما لم أقل هذا على وجه يشمل معنى صار كما قال صاحب [اللب والكبير] مثل أن أقول ومما يحتمل الخمسة المذكورة أو الأمور المذكورة أو الكل لأن في جعله بمعنى صار تكلفًا ظاهرًا بحسب المعنى وإن استقام^(١) بحسب اللفظ. "منه". | ^(١) وصل.

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾^{٨٠٧} فقلب إما اسمها أو فاعلها أو فاعل له أو مبتدأ.^{٨٠٨}

[الثاني]

[صار]

وصار لانتقال اسمها إلى معنى الخبر،^{٨٠٩} نحو: صار الماء هواءً، وصار زيد غنياً، وتكون تامة بمعنى ذهب ورجع وانتقل، نحو: صار زيد إلى عمرو، أي ذهب ورجع وانتقل^{٨١٠} إليه.

[الثالث]

[أصبح]

وأصبح لحصول خبرها لاسمها في وقتها نحو: أصبح زيد قائماً، أي صار قائماً وقت الصبح، أولمطلقه إذا أريد صار قائماً من غير قصد التقييد بالوقت.

وبهذا ظهر أنَّ الأولى أنَّ يُقَدِّمَ / [٢٦و] عن قوله وتكون،^{٨١١} أي أصبح تامة إذا أريد الدخول في وقته نحو: أصبح زيد، أي دخل في وقت الصبح قوله ومعنى صار نحو: أصبح زيد فقيراً، أي صار فقيراً لأنها على هذا الوجه ناقصة قال الله تعالى:^{٨١٢} ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا^{٨١٣} مَكَانَهُ^{٨١٤} بِالْأَمْسِ^{٨١٥} يَقُولُونَ^{٨١٦} وَيَكَانَ^{٨١٧} اللَّهُ يَبْسُطُ

^{٨٠٧} ق ٣٧/٥٠.

^{٨٠٨} (و، ك) ق) هذا نشرعلى ترتيب اللف غايته أن كلاً من قوله أو فاعل له أو مبتدأ يحتمل جعله عائداً على ما عاد عليه الآخر فتأمل. "منه".

^{٨٠٩} (و، ك) إما باعتبار الحقائق نحو: صار الماء هواءً، أو باعتبار العوارض نحو: صار زيد غنياً.

^{٨١٠} و- نحو: صار زيد إلى عمرو أي ذهب ورجع وانتقل، صح هامش.

^{٨١١} (و، ك) ويكون.

^{٨١٢} (و، ك) مثال: كونه بمعنى صار.

^{٨١٣} (و، ك) بقولهم: يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون من المال.

^{٨١٤} (و، ك) أي منزلة من الدنيا.

^{٨١٥} (و، ك) منذ زمان قريب. [تفسير قاضي]. قد يذكر الأمس ولا يراد به اليوم الذي قبل يومك ولكن الوقت المستقرب على طريق الاستعارة. [كشاف].

^{٨١٦} (و، ك) حين الخسف قارون ودأته في الأرض.

^{٨١٧} (و، ك) ويكأن عند البصريين مركب من: وي للتعجب وكان للتشبيه والمعنى ما أشبه الأمر ان الله ييسط الرزق وقيل: من ويك بمعنى ويملك وأن تقديره ويك أعلم أن الله. [تفسير قاضي]. حذفته منه اللام استخفافاً ونصب ان الله بفعل مضمرة.

الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ^{٨١٨} لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ^{٨١٩} عَلَيْنَا لَخَسَفَ^{٨٢٠} بِنَا وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ
الْكَافِرُونَ^{٨٢١} ﴿٨٢٢﴾

[الرابع]

[أمسى]

وأمسى مثل أصبح في كونها على ثلاثة أوجه.

[الخامس]

[أضحى]

وأضحى مثل أصبح أيضًا في كونها على تلك الثلاثة.

[السادس]

[ظَلَّ]

وظَلَّ أيضًا لاقتران مضمون الجملة بوقته وهو النهارنحو: ظَلَّ زيد قائما، أي صار قائما في النهار بتمامه وتكون
بمعنى صار كما في ما تقدم نحو: ظَلَّ زيد فقيرا، أي صار قال تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا صَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا
ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾^{٨٢٣}.

[السابع]

[بات]

^{٨١٨} (و، ك) ومعنى يقدر: يضيق. [كواشي]. هو أحمد بن يوسف بن الحسين بن الحسن بن رافع الكواشي، أبو العباس موفق الدين الضرير الموصل الشافعي توفي سنة ثمانين وستمائة من تصانيفه: "تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر في تفسير القرآن".
^{٨١٩} (و، ك) فلم يعطنا ما تمنينا. [تفسير قاضي].
^{٨٢٠} (و، ك) لتأكيدنا فينا ما ولدته فيه^(١) فخسَفَ به لأجله. [تفسير قاضي]. | ^(١) قارون.
^{٨٢١} (و، ك) لنعمة الله أو المكذبون برؤسله وبما وعدوا لهم من ثواب الآخرة. [تفسير قاضي].
^{٨٢٢} القصص ٨٢/٢٨.
^{٨٢٣} الزخرف ١٧/٤٣.

وكذا بات، ووقتها الليل نحو: بات زيد قائماً، أي أمضى ليله بالقيام وتكون بمعنى صار إذا لم يقصد الوقت

نحو: بات زيد فقيراً.

وقد يجيء بات تامة بمعنى عرس.^{٨٢٤}

قيل: وكذا ظل أيضاً يجيء تامة^{٨٢٥} إلا أنه أقل من بات فكأن الحقيق لم يلتفت إليهما لقلتهما.

[الثامن]

[ما زال]

وما زال التي مضارعها يزال لاستمرار ثبوت خبرها لاسمها نحو: ما زال زيد كريماً. أي ثبت الكرم له ثبوتاً مستمراً.

[التاسع، العاشر، الحادي عشر]

[ما برح، ما فتى، ما انفك]

وكذا ما برح^{٨٢٦} وما فتى^{٨٢٧} وما انفك لأن -ما- التي في أوائلها نافية، ونفي النفي إثبات دائماً.

وقد يحذف^{٨٢٨} في اللفظ قال الله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ^{٨٢٩} تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا^{٨٣٠} أَوْ تَكُونَ مِنَ

الْهَالِكِينَ^{٨٣١}﴾، أي لا تفتأ، وفي قول امرئ القيس:^{٨٣٣}

^{٨٢٤} (و، ك) عرس. بلغة الفارسي معنى الفعل: بآخر شب فردآمد. [أفعال].

^{٨٢٥} (و، ك) ظلّ يَفْعَلُ كذا ظُلُولاً. بلغة الفارسي معنى الفعل: روز كذشت فلان كارمی كند.

^{٨٢٦} (و، ك) برح المكان يراحا. بلغة الفارسي معنى الفعل: بكذشت أزجای. [أفعال].

^{٨٢٧} (ك) قال الجوهري^(١) ما فتأت أذكره أي ما زلتُ وما برحتُ أذكره ولا يتكلم إلا مع الجحد. | ^(١) أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت

٣٩٩ هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ج ١ ص ٦٢.

^{٨٢٨} (و، ك) أي حرف النفي.

^{٨٢٩} (و، ك) أي لا تفتأ ولا تزال تذكره تفجعاً عليه. [تفسير قاضي].

^{٨٣٠} (و، ك) أي مريضاً مشفقاً على الهالك. وقيل الحرض الذي أذا به هم أو مرض. [تفسير قاضي].

^{٨٣١} (و، ك) من الميتين. [تفسير قاضي].

^{٨٣٢} يوسف ٨٥/١٢.

^{٨٣٣} ديوان امرئ القيس ص ١٣٧.

فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ^{٨٣٤} أَبْرَحُ قَاعِدًا

وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ^{٨٣٥} وَأَوْصَالِي^{٨٣٦}

أي لا أبرح.

[الثاني عشر]

[ما دام]

وما دام للتوقيت نحو: اجلس خبيرًا أو طلبًا ما دام زيد جالسًا، أي دوام جلوسه لكون -ما- مصدرية بمعنى زمانه لاشتهار تقدير الزمان قبل المصادر نحو: آتيك مَقْدَمَ الحاج.

[الثالث عشر]

[ليس]

وليس لنفي الحال نحو: ليس زيد قائمًا، أي الآن.

وقيل: مطلقًا كما قال سيويه قال الله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ^{٨٣٧} يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا^{٨٣٨} عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا

كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ^{٨٣٩}﴾.

ويمكن التوفيق^{٨٤٠} بتقييد الأول بالإطلاق لكن قول الزمخشري: ولا تقول ليس زيد قائمًا غدا يدفعه.

ومنه^{٨٤١} آض وعاد بمعنى صار، وغدا^{٨٤٢} بمعنى أصبح، وراح بمعنى أمسى، وإذا أُريدَ بالأوليين رجوع،

^{٨٣٤} (و، ك، ق) لها والله - بالله - .

^{٨٣٥} (و، ك) لذلك.

^{٨٣٦} (و، ك، ق) أي مفاصلي.

^{٨٣٧} (و، ك) كيوم بدر. [تفسير قاضي].

^{٨٣٨} (و، ك) ليس العذاب مرفوعًا عنهم. [تفسير قاضي].

^{٨٣٩} هود ٨/١١.

^{٨٤٠} (و، ك، ق) بين قول من قال: ليس لنفي الحال، وبين قول من قال للنفي مطلقًا بأن يقال مراد الأول أن ليس إذا لم يُقيد بزمان يراد به الحال لا أنه لا يجوز أن يراد به الاستقبال، أو الماضي مطلقًا، ومراد الثاني أنه يجوز أن يراد به الاستقبال أو الماضي، وإن كان بالتقييد فتأمل. "منه".

^{٨٤١} (و، ك) أي من الأفعال الناقصة.

^{٨٤٢} و- بمعنى صار وغدا، صح هامش.

وبالأُخْرَيْنِ مشى في وقتها،^{٨٤٣} تكون تامة، وجاء، جاء^{٨٤٤} وقعد^{٨٤٥} في ما جاءت حاجتك، وقعدت^{٨٤٦} كأنها حرية بمعنى صار.

والظ.^{٨٤٧} في هذا الاختصاص^{٨٤٨} وفي ذاك عدته.^{٨٤٩}

[أحكام أفعال الناقصة]

ومن أحكامها:^{٨٥٠} أنها حروف عند الكوفيين والزجاج وليس^{٨٥١} فقط عند البعض.

وتقدم^{٨٥٢} أخبارها على أسمائها وكذا عليها^{٨٥٣} إلا ما أوله^{٨٥٤} ما^{٨٥٥} وكذا ليس^{٨٥٦} عند المحقق وابن الأنباري^{٨٥٧} والمبرد والكوفيين، وربما نسب إلى سيبويه "ويوم يأتيهم" يمكن تأويله^{٨٥٨} بأن اليوم مبتدأ وحركته بنائية، أو منصوب بفعل مقدر. ويدفع الأول^{٨٥٩} قول الزمخشري في قوله تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ

^{٨٤٣} (و، ك) وهو الغداة والمساء.

^{٨٤٤} (و، ك) أي لفظ جاء.

^{٨٤٥} (و، ك) إن أردت التفصيل في معنى هذين الكلامين وفي إعرابه فعليك المراجعة إلى كتاب [الوافية في شرح الكافية].

^{٨٤٦} (و، ك) أي الشفرة.

^{٨٤٧} أي والظاهر.

^{٨٤٨} (و، ك) بمحله.

^{٨٤٩} (و، ك، ق) لوجود مثله في قولهم: جاء البرّ قفّيزين مع ظهور أن المراد حصوله على هذه الصفة لا محيى نفسه حال كذا بخلاف الأول^(١) إذ لم يسمع مثله وإن لم يبعد أن يقال: قعد زيد كأنه سلطان، ولعدم القطع بكل منهما قال: والظاهر دون الصحيح، أو نحوه. "منه".^(١) وهو وقعدت كأنها حرية إذ هو الأول في الإشارة تأمل.

^{٨٥٠} (و، ك) أي الأفعال الناقصة.

^{٨٥١} (و، ك) أي حرف (ك) أي كلمة ليس.

^{٨٥٢} (ك) أي من أحكامها تقدم أخبارها.

^{٨٥٣} (ك) أي على تلك الأفعال.

^{٨٥٤} (و، ك) وهو خمسة.

^{٨٥٥} (و، ك) أي لفظ ما.

^{٨٥٦} (و، ك) أي لا يجوز تقديم خبرها عليها.

^{٨٥٧} هو: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن أبي بكر بن الأنباري البغدادي الإمام الكبير والأستاذ الشهير. ولد «ابن الأنباري» في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة إحدى وسبعين ومائتين من الهجرة، ونشأ في بيت علم ومعرفة، لأن والده رحمه الله تعالى كان من العلماء بالقرآن الكريم، كما كان أدبياً لغوياً مصنفًا. مات في ذي الحجة ليلة عيد النحر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

^{٨٥٨} (و، ك) وجه احتياجهم إلى تأويل الآية أنه يمكن أن يستدل بهذه الآية على جواز تقديم خبر ليس عليها بأن يقال: إن (يوم يأتيهم) معمول لـ(مضروفا) الذي هو خبر ليس فلو لم يجوز تقديم خبر ليس على ليس لم يجوز تقديم معمول خبر ليس على ليس لامتناع وقوع المعمول إلا حيث يصح وقوع العامل فيه.
^{٨٥٩} بأن اليوم مبتدأ وحركته ابتدائية.

صِدْقُهُمْ^{٨٦٠} فَرِي^{٨٦١} يَوْمَ بالرفع والإضافة، وبالنصب إما على أنه ظرف لقال، وإما على أن هذا مبتدأ والظرف خبره، ولا يجوز أن يكون فتحاً لأنه مضاف إلى متمكن.^{٨٦٢}

والثاني^{٨٦٣} أن التقدير تكلف فالظ.^{٨٦٤} الجواز^{٨٦٥} وغاية ما يمكن^{٨٦٦} هنا^{٨٦٧} أن في الظرف اتساعاً فتقديمه لا يفيد ما ادعيتهم.

وكون أخبارها^{٨٦٨} إحدى الجمل الأربعة.^{٨٦٩}

وكون غير كان منها^{٨٧٠} خبراً له دون العكس نحو: كان زيد صار غنياً، [٢٧و] لا صار زيد كان غنياً.

وعدم دخولها^{٨٧١} على مبتدأ فيه معنى الشرط أو الاستفهام، أو خبره إنشاء نحو: كان أين زيد، أو كان زيداً إضرئ^{٨٧٢}.

والنوع الثاني منها^{٨٧٣} وهو النوع الحادي عشر من السماعية.

النوع الحادي عشر

[أفعال المقاربة]

أفعال المقاربة وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر، بعضها في جميع الأحوال، وبعضها في أحد وجهيه، وفي وجه آخر ترفع فقط كما ستعرفه فكأن تذكير الضمير يشير إلى ما ذكرنا من التخصيص بالبعض، وهي على ما ذكره ههنا.

^{٨٦٠} المائدة ١١٩/٥.

^{٨٦١} (و، ك) مقول قول الزمخشري.

^{٨٦٢} (و، ك) انتهى كلام الزمخشري.

^{٨٦٣} بأن اليوم منصوب بفعل مقدر.

^{٨٦٤} أي فالظاهر.

^{٨٦٥} (و، ك) أي جواز تقديم خبر ليس على ليس كما ذهب إليه أكثر البصريين.

^{٨٦٦} (و، ك) من طرف غير المجوزين.

^{٨٦٧} (و، ك) أي في هذه الآية.

^{٨٦٨} (و، ك) أي ومن أحكامها.

^{٨٦٩} (و، ك) الاسم والفعالية والظرفية والشرطية.

^{٨٧٠} (و، ك) أي من الأفعال الناقصة.

^{٨٧١} (و، ك) أي ومن أحكامها.

^{٨٧٢} (و، ك) أي من الأفعال.

[أربعة أفعال]

[الأول]

[عسى]

أربعة أفعال: عسى^{٨٧٣} موضوعة لِذُنُورٍ^{٨٧٤} الخبر رجاء.

وهي تستعمل على وجهين: ناقصة تقتضي اسماً وخبراً، وشبهوها ح.^{٨٧٥} بِقَارِبٍ، وتامة تتم باسمها وشبهوها ح.^{٨٧٦} بِقَرَبٍ.

فالأول^{٨٧٧} نحو عسى زيد أن يخرج، فمحله النصب على الخبرية.

قيل: على تقدير المضاف^{٨٧٨} في أحدهما، وعند بعضهم: على المفعولية لكونها بمعنى قارب، والقول: برفعه على أنه فاعلٌ وزيد فاعلٌ ليخرج مقدم فاسد،^{٨٧٩} وعلى أنه بدلٌ مما قبله كما يقوله الكوفية ضعيف.^{٨٨٠} والثاني^{٨٨١} نحو: عسى أن يخرج زيد.

فقوله^{٨٨٢} تعالى: ﴿وَأَخْرُونا عَتْرُونا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلاً صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾^{٨٨٤} من الأول.^{٨٨٥}

^{٨٧٣} (و، ك) تقول: عسى الله أن يشفي مريضاً تريد: أن قرب شفائه مرجو من عند الله مطموع فيه. [مفصل].

^{٨٧٤} (و، ك) قرب.

^{٨٧٥} أي جَنَبَ.

^{٨٧٦} أي جَنَبَ.

^{٨٧٧} ناقصة.

^{٨٧٨} (و، ك، ق) لامتناع كون المصدر خبراً عن الجثة فتقديره: عسى حال زيد أن يخرج أو عسى زيد إذا أن يخرج. "منه".

^{٨٧٩} (و، ك، ق) لامتناع تقدّم الفاعل على الفعل مع أنّ ما بعد أن لا يعمل فيما قبله كما نَبّهناك عليه في بحث لن. "منه".

^{٨٨٠} (و، ك، ق) إذ لو كان كذلك لما - نفى - لزم ذكره. "منه".

^{٨٨١} تامة.

^{٨٨٢} (ق) وقوله.

^{٨٨٣} (و، ك) مبتدأ.

^{٨٨٤} التوبة ٩/١٠٢.

^{٨٨٥} (و، ك) خبره.

وقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ ۖ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ ۗ وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا ۖ شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا ۖ وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ﴾^{٨٩٠} من الثاني.

وأما قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ﴾^{٨٩١} فنحملهما نحو: زيد عسى أن يخرج لكن على الأول^{٨٩٢} الزيدان عسياً أن يخرجوا إلخ.^{٨٩٣} كما هو الأكثر، ويجوز عساه عساهما إلخ،^{٨٩٤} وعلى الثاني^{٨٩٥} عسى أن يخرجوا.

[الثاني]

[كاد]

وكاد وُضِعَتْ لِدُنُوهِ^{٨٩٦} حصولاً^{٨٩٧} وَخَبَرُهَا الْفِعْلُ بِلَا أَنْ^{٨٩٨} نحو: كاد زيد يخرج بخلاف عسى.^{٨٩٩} وقد يُعَكِّسُ^{٩٠٠} للتشبيه نحو قوله: ^{٩٠١}

عَسَى الْكَرْبُ^{٩٠٢} الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ^{٩٠٣} وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

^{٨٨٦} (و، ك) أي الجهاد للكفار نزل حين أمرهم الله بالجهاد وكرهوا الخروج لمشقة.

^{٨٨٧} (و، ك) أي شاقٌّ عليكم مكروه طبعاً.

^{٨٨٨} (و، ك) وهو جميع ما كُلفوا به. [تفسير قاضي].

^{٨٨٩} (و، ك) وهو جميع ما نُفُوا عنه. [تفسير قاضي].

^{٨٩٠} البقرة ٢١٦/٢.

^{٨٩١} القصص ٦٧/٢٨.

^{٨٩٢} (و، ك) أي على تقدير أن يحمل زيد عسى أن يخرج على الناقصة بأن يكون في عسى ضمير يرجع إلى زيد بأنه اسمه.

^{٨٩٣} أي إلى آخره.

^{٨٩٤} أي إلى آخره.

^{٨٩٥} (و، ك) أي على تقدير أن يحمل زيد عسى أن يخرج على التامة بأن لا يكون في عسى ضمير يرجع إلى زيد، ويكون أن يخرج مرفوعاً محلاً على أنه فاعل عسى والضمير في يخرج عائد إلى زيد.

^{٨٩٦} (و، ك) أي لِدُنُو الْخَيْرِ.

^{٨٩٧} (و، ك) ووجوداً.

^{٨٩٨} (و، ك) تقول: كادت الشمس تغرب. تريد أن قربها من الغروب قد حصل. [مفصل].

^{٨٩٩} (و، ك) فان خبرها الفعل بأن.

^{٩٠٠} (و، ك) أي يجعل خبر عسى الفعل بلا أن تشبيهها بكاد وخبر كاد الفعل بأن تشبيهها لها بعسى.

^{٩٠١} هذا البيت: هدية بن الحشرم الشاعر المفلق، كان كثير الأمثال في شعره، قتل ابن عم له أيام معاوية فحسب خمس سنين، ثم قتله ابن المقتول عام ٥٤ هـ.

أخذاً منه بنأر أبيه؛ في "خزانة الأدب" ٣٢٨ / ٩.

^{٩٠٢} (و، ك) أي الهم والحزن.

^{٩٠٣} (و، ك) خبر عسى.

وقوله: ٩٠٤

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ٩٠٥

وقال الاسم في خبرهما نحو: ٩٠٦

عسى الغُوَيْرُ ٩٠٧ أَبُوسَا

وقوله: ٩٠٨

فَأُبْتُ ٩٠٩ إِلَى فَهْمٍ ٩١٠ وَمَا كِدْتُ آيًّا ٩١١

[الثالث]

[كَرْب]

وكرب لدُنُوّه ٩١٢ أخذًا فيه.

وتستعمل ككاد نحو: كرب زيد تخرج.

قال المحقق: ويجوز مع أن.

وأما طَفِقَ وَأَخَذَ وجعل ٩١٣ فمثل: كرب معنى واستعمالًا.

[الرابع]

٩٠٤ البيت قائله لرؤية بن العجاج؛ "لسان العرب" لابن منظور ١١٩ / ١٣.

٩٠٥ (و، ك) أي يندرس أثره.

٩٠٦ أخبرنا عَبْدُ الرَّزَّاقِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا مَعْمَرٌ، عَنِ الزُّهْرِيِّ، أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى أَهْلِهِ وَقَدِ اتَّقَطُوا مَنُودًا، فَذَهَبَ إِلَى عُمَرَ فَذَكَرَ لَهُ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: المصنف ج ٨

ص ٢٢٨.

٩٠٧ (و، ك) الْغُوَيْرُ تصغير الغار والأَبُوسُ جمع البائس وهو الشدة وانتصاب أَبُوسَا على أنه خبر عسى. [شرح أبيات المفصل].

٩٠٨ (و، ك) هذا البيت: لثابت بن جابر، المعروف بتأبط شرا "لسان العرب" ج ٣ ص ٣٨٣؛ تمامه: وكم مثلها فارقتها وهي تصغر.

٩٠٩ (و، ك، ق) رجعت.

٩١٠ (و، ك، ق) قبيلة.

٩١١ (و، ك، ق) خبر كاد.

٩١٢ (و، ك) أي لدنو الخير.

٩١٣ (و، ك) نحو قوله تعالى: ﴿وَلَفَقًا يَخْصِفَانِ﴾ طه ١٢١/٢٠ ونحو: أخذ زيد يقول، ونحو: جعل زيد يقول ذاك.

[أَوْشَك]

وأَوْشَك تستعمل استعمالَ عسى في وَجْهَيْهَا: نحو أَوْشَك زيد أن يخرج، وأَوْشَك أن يخرج زيد، واستعمال كاد نحو: أَوْشَك زيد يخرج.

قالوا: فكأنها مشتركة^{٩١٤} بينَ مَعْنِيَيْهِمَا.

وأقول: عسى أن يكون بمعنى عسى وهو الأقرب،^{٩١٥} لكن قال بعضهم:^{٩١٦} معناه معنى كاد لا عسى، ولعله اطلع على نقل صحيح مع أن مجيء المضارع منه يؤيد^{٩١٧} بحسب الظ.^{٩١٨} إلا أن يقال: لم لا يجوز أن يكون مجيئه لخبريته بخلاف عسى لا لكونه بمعنى كاد.

[أحكام أفعال المقاربة]

ويكون من أحكامها:^{٩١٩} أن أخبارها تتقدم على أسمائها لا عليها.

اعلم أن الصحيح أن نفي كاد نفي^{٩٢٠} يدل عليه قوله تعالى: ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ^{٩٢١} يَرَاهَا^{٩٢٢}﴾ فمعنى قوله تعالى:^{٩٢٣} ﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا^{٩٢٤} وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ^{٩٢٥}﴾

^{٩١٤} (و، ك، ق) يعني فَرَعَ البعض ظَنَّ الاشتراك على هذا أي استعمالها، استعمالهما. "منه".

^{٩١٥} (و، ك، ق) إذ الاشتراك خلاف الأصل كما عُرف في موضعه مع أن ذلك الاستعمال لا يفيد الظن بذلك، وإنما يفيد أنه لو لم يكن حذفُ أن من خبرها كحذفه من خبر عسى وهو ممنوع مع أن صاحب الكبير صرح بأن أَوْشَك بمعنى عسى واستعمالها بدون أن كاستعمال عسى. "منه".

^{٩١٦} (و، ك، ق) هو [صاحب المكمّل شرح المفصل].

^{٩١٧} (و، ك) لأن المضارع لا يجيء من عسى ويجيء من كاد، ويدلُّ هذا بحسب الظاهر أنه بمعنى كاد لا بمعنى عسى إلا أنه لا يجب من كون لفظ بمعنى لفظ آخر أن يكون مثله في جميع الأحكام، ولهذا قال: بحسب الظاهر.

^{٩١٨} أي الظاهر.

^{٩١٩} (و، ك) أي أحكام أفعال المقاربة.

^{٩٢٠} (و، ك، ق) لا إثبات كما قاله البعض.

^{٩٢١} (و، ك) على نفي مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية. [مفصل].

^{٩٢٢} النور ٤٠/٢٤.

^{٩٢٣} (و، ك) وقد استدللَّ من قال: إن النفي إذا دخل على كاد يكون للإثبات بقوله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾، وقال: إن الذبح يدلُّ على قريه من فعل الذبح فما كادوا يدلُّ على الإثبات فقول^(١) فمعنى قوله تعالى إلى آخره إشارة إلى الجواب عن استدلالهم تأمل. | ^(١) شارح.

^{٩٢٤} (و، ك) أي البقرة.

^{٩٢٥} البقرة ٧١/٢.

وهو ٩٢٦ أعلم ٩٢٧ أنهم "ذبحوها" بعد قولهم هذا "وماكادوا يفعلون" الذبح قبل دليل قولهم: ٩٢٨ ﴿أَتَتَّخِذُنَا هَزُؤًا﴾. ٩٢٩

جعلنا الله وإياكم من الذين جاهدوا فيه، وامتلأوا بأوامره وانتهوا عن نواهيه، ووقانا شرّ الذين زاغوا ٩٣٠
عن لقم ٩٣١ الأمم، وأزاغوا عنه أيضاً من إتبعوهم من الأمم.
والنوع الثالث منها وهو النوع الثاني عشر من السماعية.

النوع الثاني عشر

[أفعال المدح والذم]

أفعال المدح والذم الموضوعة لانشائهما.

اعلم أن اسم الجنس وهو النكرة إذا دخل عليه حرف التعريف.

فإن أريد به الحقيقة من حيث هي، فهو تعريف الجنس ٩٣٢ والحقيقة.

وإن أريد حصة / [٢٨و] معينة منها واحداً أو غيره، فهو تعريف ٩٣٣ العهد. ٩٣٤

وقد يراد الحقيقة من حيث حصولها في ضمن جميع الأفراد فهو ٩٣٥ الاستغراق. ٩٣٦

٩٢٦ (و، ك) أي الله تعالى.

٩٢٧ (و، ك) بحقيقة الحال.

٩٢٨ (و، ك) لموسى حين قال لهم: (إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة).

٩٢٩ البقرة ٦٧/٢.

٩٣٠ (و، ك، ق) أي مالوا.

٩٣١ (و، ك، ق) راه راست. معناه بالعربي اي صراط مستقيم.

٩٣٢ (و، ك، ق) نحو: أهلك الناس حب الدينار والدرهم. "منه". أي جنس الدينار والدرهم.

٩٣٣ (و، ك، ق) نحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ آل عمران ٣٦/٣ ونحو: خرج الأمير إذا لم يكن في البلد أمير سواه فعلم أن تقدم الذكر ليس بشرط فيه. "منه".

٩٣٤ (و، ك) أي الخارجى.

٩٣٥ (و، ك، ق) نحو- قوله تعالى ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ التين ٤/٩٥ وكذا ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ العصر ٢/١٠٣ بدليل ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ التين ٦/٩٥ بعدها فتأمل فإن في الأولى دقة. "منه". توجيه الدقة ان الإستثناء استثناء من قوله تعالى ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾ التين ٥/٩٥ والضمير في رددناه عائد إلى الإنسان المذكور فلو لم يكن المراد منه جميع الأفراد لم يكن للاستثناء وجه فافهم.

٩٣٦ (و) الاسغراف.

أو في ضمن بعضها وهو العهد الذهني.

والموصول في هذا الحكم^{٩٣٧} كالمعرف باللام، إذا عرفت هذا، عرفت أن قول المحقق.

ترفع أي هذه الأفعال اسم الجنس المعرف بالألف واللام^{٩٣٨} لإطلاقه يحتمل المذهبين: مذهب القائلين بأن تعريفه تعريف الحقيقة ومذهب القائلين بأنه العهد الذهني لكن هذا أسهل الوجه^{٩٣٩} والأول^{٩٤٠} أشبهل^{٩٤١}.

وقد اختار مذهب الخليل وهو أن حرف التعريف أل كهل.

ومذهب سيويه أنه اللام الساكنة وحدها كالتنوين للتذكير^{٩٤٢} والهمزة للوصول وقد جعل الخبر^{٩٤٣} الميم مكانها

كما زوي عن النبي عليه السلام أنه قال: ﴿لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيأُ فِي أَمْسَقَرٍ﴾^{٩٤٤}.

ومذهب المبرد أنه الهمزة المفتوحة وحدها، واللام للتمييز عن همزة الاستفهام.

وهي، أي هذه الأفعال أربعة

[نعم]

نعم للمدح نحو: نعم الرجل زيد.

قالوا: كل فعل أو اسم على وزن فعل بالكسر وعينه حرف حلق كشهد وفخذ، يجوز فيه أربعة أوجه:

فتح الفاء وكسرهما مع سكون العين وكسرها.

ومنه نعم وبئس إذ أصلهما الفتح مع كسر العين.

^{٩٣٧} (و، ك) أي الانقسام إلى الأنواع الأربعة.

^{٩٣٨} و- إذا عرفت هذا عرفت أن قول المحقق ترفع أي هذه الأفعال اسم الجنس المعرف بالألف واللام، صح هامش.

^{٩٣٩} (و، ك) (ق) لكونه في المعنى كالنكرة لا مناسبة بينه وبين سائر المعارف فاندفع ما قيل: لو كان اللام للعهد لجاز وقوع سائر المعارف موقعه نحو: نعم زيد، ونعم أنت، ونعم هو، نعم لو كان مرادهم العهد الخارجي لتوجه ولا يمكن دفعه حينئذ بأن الغرض ذكره مبهمًا ولا إجماع في سائرهما إذ لا إجماع فيه أيضًا لأنه يعلم الشخص كما صرحوا به. "منه".

^{٩٤٠} (و، ك) (ق) لأن نظره أدق وأكمل إذ فيه جعل المخصوص عين الحقيقة ادعاء لكنه أشكل من جهة أنه يقال لو كان اللام للجنس لم تنى ولما جُمع ويمكن دفعه بأن تنية الاسم وجمعه لا ينافي كون لامة للجنس والحقيقة إذ يراد حينئذ جنس هو الملقى والجمع فتأمل، ولا تكن من الخابط خبط عشوا. "منه".

^{٩٤١} (و، ك) أي أحسن.

^{٩٤٢} (و) أي كما أنها حرف واحد ساكن فكذا هذا والمناسبة التصاد تأمل.

^{٩٤٣} (و، ك) أي الحديث.

^{٩٤٤} مسند الإمام أحمد، ٢٣١٦٧.

وقال البعض: أما بعد النقل إلى الإنشاء فلم يُسمع نِعَم بكسرهما إلا لِإِلَّةٍ^{٩٤٥} نحو: ^{٩٤٦} ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾^{٩٤٧} ^{٩٤٨} والرجل مرفوع على أنه فاعل نعم، وزيد مرفوع إما مبتدأ خبره الجملة الفعلية الإنشائية على تأويل: مقولٌ في حقّه أو خبر لمبتدأ محذوف، أي هو زيد.

ويقال له المخصوصُ بالمدح هنا^{٩٤٩} وفي فعل الدّم المخصوصُ بالذمّ.

ويشترط بينهما^{٩٥٠} التجانس والتطابق.

ويجوز كون الفاعل مضافاً إلى المعرف باللام.

ويجوز بعضهم كونه موصولاً نحو: نعم غلاما الرجل الزيدان، ونعم الذي يُصَبِّعُ به الشَّعر الحِنَاءُ.^{٩٥١}

[بئس]

وبئس للذم نحو: بئس الرجل، أو غلام الرجل زيد، أو بئس الذي يُصَبِّعُ به الشَّعر ما يُسَوِّدُه.

ويضمّر الفاعل^{٩٥٢} ويُفسَّر البتة بنكرة منصوبة،^{٩٥٣} أو بما^{٩٥٤} نحو: نعم رجلا زيد، وقال تعالى: ﴿يُسَمَّا اشْتَرَوْا أَنفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ بَعِيًّا أَنْ يُنَزَّلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ^{٩٥٥} عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَبِأُولَئِكَ^{٩٥٦} يَغْضَبُ عَلَى

^{٩٤٥} (و، ك) وهي هنا التقاء الساكنين على غير حدّه تأمل.

^{٩٤٦} (و، ك) قوله تعالى.

^{٩٤٧} (و، ك) الضمير للصدقات.

^{٩٤٨} البقرة ٢٧١/٢.

^{٩٤٩} (ك) أي في نعم الرجل زيد.

^{٩٥٠} (و، ك، ق) أي بين الفاعل المظهر وبين المخصوص التجانس أي الاتحاد في الجنس كما في المثال. فلا يجوز نعم الرجل فرس والتطابق أي المطابقة في الأفراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث نحو: نعم الرجلان زيدان، ونعمت النسوة هندات. "منه".

^{٩٥١} (و، ك) بالتركي قته.

^{٩٥٢} (و، ك، ق) مفرداً مذكراً ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فوجب التجانس والتطابق بين المميّز والمخصوص نحو: نعم رجلين الزيدان، ونعم نسوة الهندات. "منه".

^{٩٥٣} (و، ك، ق) لئلا يلتبس بالفاعل المخصوص في نحو: نعم السلطان بخلاف حبّذا، "منه". والمخصوص بالمدح محذوف.

^{٩٥٤} (و، ك) أي لفظ ما.

^{٩٥٥} (و، ك) الذي هو الوحي. [كشاف].

^{٩٥٦} (و، ك) فصّاروا أجفأ بغضب مترادف للكفر والحسد على من هو أفضل الخلق وقيل: لكفرهم بمحمد بعد عيسى، أو بعد قولهم غزير ابن الله وقولهم يد الله مغلوله، وغير ذلك من أنواع كفرهم هذا خلاصة ما في [الكشاف وتفسير البيضاوي].

عَذَابٌ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ^{٩٥٧}،^{٩٥٨} أي بنس شيئاً باعوا^{٩٥٩} به أنفسهم، على أن -ما- نكرة بمعنى شيء كما في "فنعماً هي" لكنها موصوفة بخلافها.

ويجوز أيضاً أن تكون موصولة فاعل بنس كما ذكر في الكواشي.^{٩٦٠}

وعلى التقديرين أن يكفروا هو المخصوص، وبغياً^{٩٦١} مفعول له، وأن ينزل^{٩٦٢} مفعوله.^{٩٦٣}

[حبذا]

وحبذا فيه قولان: أحدهما: أن حبَّ فعل مدح، وإذا فاعله كالرجل^{٩٦٤} لكن لا يتغير^{٩٦٥} أصلاً.^{٩٦٦} وثانيهما: أنه كلمة واحدة مركبة من فعل وفاعل في الأصل، لكنها بعد التركيب اسم عند بعضهم تغليبا للجزء الثاني، وفعل عند بعضهم تغليبا للجزء الأول، إلا أن قول المحقق فيما سبق ترفع^{٩٦٧} اسم الجنس مع قوله هنا: نحو حبذا الرجل زيد بظاهرة^{٩٦٨} يشير^{٩٦٩} إلى هذا، ويأبى الأولين، ففي حبذا زيد إعراب المخصوص على الوجه الأول كما

^{٩٥٧} (و، ك) يراد به إذ لا لهم بخلاف عذاب العاصي فإنه طهرة لذنوبه. "منه".

^{٩٥٨} البقرة ٩٠/٢

^{٩٥٩} (و، ك، ق) على تقدير أن لا يكون الاشتراء ههنا بمعنى البيع على ما هو في [الكشاف] وجوز [البيضاوي] أن يكون المعنى اشتروا بحسب ظنهم فإنهم ظنوا أنهم خلصوا أنفسهم من العذاب بما فعلوا.

^{٩٦٠} هو: أحمد بن يوسف بن حسن بن زافع الشيباني الشَّيْخ موفق الدين أبو العباس الموصلي، المُفسِّر الرجل الصَّالح الرَّاهِد الورع ذو الأخوال والكرامات المعروف بالكواشي. ولد بكواشة وهي قلعة من أعمال الموصل سنة تسعين أو إحدى وتسعين وخمسمائة، ومات في العراق عام ٦٨٠ هـ. طبقات الشافعية الكبرى للسيكي ج ٨ ص ٤٢. اسم كتابه: تبصرة المذكر وتذكرة المتبصر.

^{٩٦١} (و، ك، ق) أي حسداً وطلباً لما ليس لهم وهو علة اشتروا على ما في الكشاف، وعلة أن يكفروا دون اشتروا لأجل الفصل على ما في تفسير [البيضاوي].

^{٩٦٢} (و، ك، ق) أي ينزل الله من فضله النبوة والكتاب على من يشاء من عباده محمد صلى الله عليه وسلم. تفسير التعلبي "الكشف والبيان عن تفسير القرآن".

^{٩٦٣} و- وأن ينزل مفعوله، صح هامش.

^{٩٦٤} (و، ك) في نعم الرجل.

^{٩٦٥} (و، ك) بخلاف الرجل كما سبقت الإشارة إليه في قوله: ويشترط بينهما التجانس والتطابق.

^{٩٦٦} (و، ك، ق) نحو: حبذا رجلين الزيدان وحبذا امرأة هند فقولنا: ويشترط بين الفاعل المظهر والمخصوص التطابق يجب^(١) تخصيصه على هذا القول واما على ما يشير إليه كلام المحقق فعلى إطلاقه^(٢) تأمل تدر. "منه".^(١) بأن يجعل وجوب التطابق مخصوصا من بين المظهرات بما عدا ذا^(٢) إذ الفاعل على ما أشار إليه المحقق في كل من أفعال المدح والذم هو اسم الجنس المعروف بالألف واللام فحينئذ يوجد التطابق بينهما في حبذا أيضاً.

^{٩٦٧} (و، ك) مقول القول.

^{٩٦٨} (و، ك) وإنما قال بظاهرة لانه يمكن حمل كلامه على القول الأول أيضاً بأن يعد حبذا من هذه الأفعال باعتبار جزئه الأول، ويكون اسم الجنس المعروف مرفوعاً على الوصفية لذا دون الفاعلية لحبذا لكنه تكلف بارد لا يقبله طبع سليم.

^{٩٦٩} (و، ك، ق) اعلم أنه يجوز^(١) حبذا يومٍ العطاء زيد بالفصل ولا يجوز نعم الرجل يوم السخا زيد، فقد عرفت الفرق بينهما من وجهين^(٢) فتأمل. "منه". |^(١) لامتزاج الفاعل بالفعل حبذا وكونه منزلاً منزلة الجزء من الفعل وعدم امتزاج الفاعل بالفعل في نعم فجاز وقوع الفصل في حبذا ولم يجز في نعم. [كبير].^(٢) (و، ك) أحدهما هذا، والآخر جواز حبذا زيد دون نعم زيد.

في نعم. ٩٧٠

ويجوز أن يكون بدلاً من ذا.

قيل: ويجوز أن يكون فاعل حَبَّ وذا ٩٧١ مُقَحَّم ٩٧٢ وليس بذلك، ٩٧٣ وعلى الثاني حَبَّذا مبتدأ وهو خبره بمعنى الخبوء زيد، وعلى الثالث إن جاز ٩٧٤ فعل وفاعل، ٩٧٥ والمنصوب الواقع قبله أو بعده ٩٧٦ تمييز مطلقاً ٩٧٧ أو حال إن مشتقاً. ٩٧٨

[ساء]

وساء كبئس نحو: ساء الرجل زيد لكنه يجيء إخباراً أيضاً ٩٧٩ نحو: ساءه هذا أي أحزنه، قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً ٩٨٠ زُلْفَةً ٩٨١ سِئَتْ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ﴾، ٩٨٢ / [٢٩و] أي قُبِحَتْ ٩٨٣ واسودَّت، وَعَلَتْهَا الْكَأَبَةُ. ٩٨٤

اعلم أنه يحذف المخصوص كثيراً قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ ٩٨٥ يعني نحن ﴿نَعْمَ

٩٧٠ (و، ك) كما بيّنه الشارح فيما سبق.

٩٧١ (و، ك) أي لفظ ذا.

٩٧٢ (و، ك) أي زائد.

٩٧٣ (و، ك) ق) إذ الأصل في الألفاظ الإفادة لا الزيادة.

٩٧٤ (و، ك) وإنما قال إن جاز لأن الظاهر أن يكون حَبَّذا بعد التركيب اسماً كَتَأَبَّطَ شَرًّا، وشاب قرناها كما يشعر به كلام الرمخسري أو أن يكون حَبَّذا كلمتين بأن يكون حَبَّ فعلاً، وذا فاعله كما صرح به صاحب [الكافية] تأمل.

٩٧٥ (و، ك) يعني حَبَّذا فعل وزيد فاعل.

٩٧٦ (و، ك) ق) نحو: حَبَّذا رجلاً، أو راكباً زيد، وحَبَّذا زيد رجلاً، أو راكباً. "منه".

٩٧٧ (و، ك) سواء كان مشتقاً أو غيره.

٩٧٨ (و، ك) يعني يجوز أن يكون المنصوب الواقع قبل المخصوص قميّزًا وحالاً أيضاً إن كان ذلك المنصوب مشتقاً، وتمييز فقط إن كان غير مشتقاً، ومثاله ما ذكره الشارح في الحاشية.

٩٧٩ (و، ك) كمجيئه إنشاء.

٩٨٠ (و، ك) أي الوعد^(١) فإنه بمعنى الموعد [تفسير قاضي]. | ^(١) أي الحشر أو ما وعدوا من الحسف^(٢) والخاصب^(٣) [تفسير قاضي]. | ^(٢) وخسف الأرض أن تذهب إلى أسفل وتغور ^(٣) أي الحصباء وهي الحجارة التي تَطَّر من السماء.

٩٨١ (و، ك) ذا زلفه أي قُرْب منهم. [تفسير قاضي].

٩٨٢ الملك ٢٧/٦٧.

٩٨٣ (و، ك) تفسير سينث.

٩٨٤ (و، ك) احتراق القلب.

٩٨٥ الذاريات ٤٨/٥١.

الْعَبْدُ^{٩٨٦}، ﴿نَعَمْ الثَّوَابُ^{٩٨٨} وَحَسُنَتْ^{٩٨٩} مُرْتَفَقًا^{٩٩٠}﴾،^{٩٩١} بئس الشراب^{٩٩٢} وحسنت^{٩٩٣} مرتفقا.

اللهم اجعلنا ممن أنعمت عليهم بأنواع النوال، متكئين تحت ظلال^{٩٩٤} على سرر^{٩٩٥}، واحفظنا عن الذين

يَذوقون ألوان النكال^{٩٩٦}، مُكَبِّينَ^{٩٩٧} في ضلال^{٩٩٨} وسُعْرٍ^{٩٩٩}.

والنوع الرابع الذي هو آخر أنواع قسم الأفعال وهو النوع الثالث عشر الذي هو آخر أنواع السماعية.

النوع الثالث عشر

[أفعال الشكِّ واليقين]

أفعال الشكِّ واليقين وتسمى: أفعال القلوب أيضًا، وهي تدخل على اسمين أحدهما: مبتدأ، والآخر: خبر في الأصل.

ولذا يكون ثانيهما عبارة عن الأول على وضعهما الطبيعي^{١٠٠٠}.

والمراد اتحادهما ذاتًا وإن تغايرا مفهومًا، فَعُلِمَ أن قوله: على اسمين باعتبار الأصالة أو الغلبة إذ الخبر قد

يكون جملة وح.^{١٠٠١} يكون الثاني في المرتبة جملة قطعًا، فالأولى^{١٠٠٢} تدخل على المبتدأ والخبر وتنصبهما جميعًا

^{٩٨٦} (و، ك) أي نعم العبد سليمان. [تفسير قاضي].

^{٩٨٧} ص ٣٠/٣٨

^{٩٨٨} (و، ك) يعني الجنة ونعيمها كذا في التفسير.

^{٩٨٩} (و، ك) أي الأرائك وهي السُرور.

^{٩٩٠} (و، ك) متكأ. [تفسير قاضي].

^{٩٩١} الكهف ٣١/١٨.

^{٩٩٢} (و، ك) المهل، المهل: الحديد المذاب. [تفسير قاضي].

^{٩٩٣} (و، ك) النار. [تفسير قاضي].

^{٩٩٤} (و، ك) جمع ظن.

^{٩٩٥} (و، ك) جمع سرير.

^{٩٩٦} (و، ك) غم.

^{٩٩٧} (و، ك) أَكْبَّ على وجهه. [مقدمة الأدب].

^{٩٩٨} (و، ك) دركاهي.

^{٩٩٩} (و، ك) دراتشها.

^{١٠٠٠} (و، ك، ق) هو ذَكُرُ ما هو محكوم عليه في المعنى أولا وذَكُرُ ما هو محكوم به ثانيًا وبذلك كان الأصل في المبتدأ التقديم كما تسمعه من أنثى النحو.

"منه".

^{١٠٠١} أي جِيئَ.

^{١٠٠٢} (و، ك، ق) الأولى أن يقول المصنف بدل قوله تدخل على اسمين تدخل على المبتدأ والخبر.

على المفعولية.

وهي سبعة أفعال:

[ظَنَنْتُ]

ظَنَنْتُ إذا كان بمعنى^{١٠٠٣} معرفة الشيء لا في نفسه، بل على صفة، وكذا في غيره، نحو: ظَنَنْتُ زيدا كريماً،

والظن^{١٠٠٤} هو الاعتقاد الراجح. وإذا كان ظننتُ بمعنى اتَّهَمْتُ لم يقتض المفعول الثاني نحو: ظَنَنْتُ زيدا.

والإتهام: جعلُ الشخص موضعَ الظَّنِّ السيِّءِ.

[حَسِبْتُ، خِلْتُ، عَلِمْتُ]

وحسبْتُ نحو: حسبت أخاك كريماً، وخِلْتُ نحو: خِلْتُ زيدا عاقلاً، وهما للظنِّ فقط، وعِلِمْتُ لليقين.

وهو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع، فغير الجازم الظن، وغير الثابت وهو الذي يقبل الزوال تقليداً،

وغير المطابق جهلاً^{١٠٠٥}، نحو: علمت زيدا فاضلاً.

وقد يستعمل له^{١٠٠٦} ظننتُ.

وإذا كان علمْتُ بمعنى عرفتُ الشيء في نفسه لم يقتض المفعول الثاني نحو: علمْتُ زيدا، أي عَرَفْتَهُ، وهو

ظ.^{١٠٠٧}

فظهر أن الأولى^{١٠٠٨} أن يُقَدَّمَ أَخَوِي^{١٠٠٩} ظننتُ عليه.

^{١٠٠٣} -و- بمعنى، صح هامش.

^{١٠٠٤} (و، ك، ق) والطرف المرجوح الوهم وستعرف الشك وغيره. "منه".

^{١٠٠٥} (و، ك، ق) ويسمى جهلاً مركباً وأما الجهل البسيط فهو عدم العلم عما من شأنه العلم. "منه".

^{١٠٠٦} (و، ك) أي بمعنى علمت.

^{١٠٠٧} أي ظاهر.

^{١٠٠٨} (و، ك، ق) لما تَقَطَّنَتْ أن مناسبتها^(١) لعلمتُ من الوجهين^(٢) الذين فهمتُهما تستدعي أولويَّتَ ذكرهما^(٣) بلا فصل بينهما^(٤) بما ليس بينه وبينه شيء

هذين الوجهين. "منه". | ^(١) أي مناسبة ظننت^(٢) وهما استعماله لمعنى آخر يقتض مفعولاً واحداً فقط كما في علمت واستعماله بمعنى علمت وهذان

الأمران لم يوجد في حسبْتُ وخِلْتُ^(٣) أي ذكر ظننت وعلمتُ^(٤) وهو حسبْتُ وخِلْتُ.

^{١٠٠٩} (و، ك) وهما حسبْتُ وخِلْتُ.

[رَأَيْتُ]

ورأيت للاعتقاد الجازم نحو: رأيت زيدًا قائمًا، وإذا كان بمعنى أَبْصَرْتُ بِالْعَيْنِ، لم يقتضِ المفعول الثاني نحو: رأيت زيدًا، أي أَبْصَرْتُهُ بِعَيْنِي.

[وَجَدْتُ]

وَوَجَدْتُ لِلْإِصَابَةِ الْمُسْتَلْزِمَةِ لِلْعِلْمِ فَاسْتَعْمَلَ لَهُ، لكن إذا كان لإِصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ يَقْتَضِي الْمَفْعُولَيْنِ، نحو: وجدت زيدًا جوادًا، وإذا كان بمعنى أَصَبْتُ الشَّيْءَ لِنَفْسِهِ، لم يقتضِ المفعول الثاني نحو: وجدت الضالة، أي أَصَبْتُهَا، وصادَفْتُهَا.

[زَعَمْتُ]

وَزَعَمْتُ لِلظَّنِّ وَالْيَقِينِ نَحْوُ: زعمت زيدًا ظريفًا، أي ظننته أو علمته ظريفًا، وكثيرًا ما يستعمل للاعتقاد الجاهل الفاسد،^{١١٠} وللقول الباطل الكاسد.^{١١١} ولذا قالوا: زَعَمُوا مَطْيَئَةَ الْكَذِبِ هَذَا.

وظني: أن من قال^{١١٢} ثلاثتها الأول: للشك والثلاثة التي تليها: لليقين، وزعمت مشترك. أراد من الشك الاعتقاد^{١١٣} الغير الجازم، ومن اليقين الجازم فلا مخالفة بين كلمات القوم.

ويسقط^{١١٤} أيضًا الاعتراض على قول من قال: ^{١١٥} إذا كانت هذه الأفعال بمعنى معرفة الشيء على صفة بأن الثلاثة الأول ليست بمعنى المعرفة، بل بمعنى الشك يعني أنه يُتَرَدَّدُ بين أن يكون، وبين أن لا يكون من غير رجحان لأحدهما على الآخر فلا معرفة إذ لا اعتقاد.

^{١١٠} (و، ك، ق) نحو قوله تعالى ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ آل تغابن ٧/٦٤ ولذا ردّهم بقوله تعالى: ﴿بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ التغابن ٧/٦٤. "منه".

^{١١١} (و، ك) أي الغير النافذ.

^{١١٢} (و، ك، ق) مثل صاحب الكبير.

^{١١٣} (و، ك) وهو معنى الظن.

^{١١٤} (و، ك) لانه أراد بالمعرفة الاعتقاد مطلقا سواء كان جازما أو لا.

^{١١٥} (و، ك، ق) القائل هو صاحب [المفصل] واعتراض شارحه صاحب [المكمل]. "منه".

فإن قلت: يجيء زعمت بمعنى كفلت، وحسبت بمعنى صيرت أحسب، وعددت بمعنى صرت ذا خيال فلم يسكت القوم عن بيانها؟

قلت: مقصودهم بيان معانيها التي لا تخرجها عن كونها أفعال القلوب لا بيان مطلقها. ١١٦/ [٣٠ و]

ولذا لم يذكروا في وجدت معنى غضبت، وظاهر أن هذه المعاني التي ذكرتها تخرجها ١١٧ عنه دون التي ذكروها ١١٨ فتأمل.

[خصائص أفعال الشك واليقين]

ولها ١١٩ خصائص: منها امتناع الاختصار على أحد المفعولين أعني ذكر أحدهما وحذف الآخر.

والظاهر هو الجواز إذا دلت عليه قرينة كما ذهب إليه ابن مالك، صرح بذلك المفسرون والقراء في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ ١٢٠ بالغيبة كما هو قراءة غير حمزة، وفي قوله تعالى: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونَ أَنَّ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا يَحْسَبَنَّهُمْ﴾ ١٢١ بمقازة من العذاب ولهم عذاب أليم ١٢٢ على غيبة يحسبن، وهي قراءة نافع، وابن عامر، وابن كثير، وأبي عمرو. وهذان ١٢٣ قرأا الثاني ١٢٤ بالغيبة مع ضم الباء، والكوفيون قرؤوا كليهما بالخطاب، فكان القائلين بالامتناع قالوا به عند عدم القرينة، أو أراد ١٢٥ الحذف نسيًا منسيًا على ما قاله البعض.

١١٦ (و، ك) أي مطلق معانيها.

١١٧ (و، ك) أي تخرج هذه الأفعال عن كونها أفعال القلوب.

١١٨ (و، ك، ق) إذ معنى رأيت بمعنى أبصرت^(١) علمت بحاسة البصر وظننت بمعنى اتهمت^(٢) أيضا يشتمل على معنى الظن كما عرفت^(٣) وأما البواقي^(٤) ولهذه الدغدغة أمر بالتأمل. "منه". | ^(١) صفة رأيت ^(٢) صفة ^(٣) حيث قال والاتهام جعل الشخص موضع الظن السيئ^(٤) وهي: علمت بمعنى عرفت، ووجدت بمعنى أصبت، وزعمت بمعنى اعتقدت فاسد.

١١٩ (و) لهذه الأفعال.

١٢٠ آل عمران ١٨٠/٣.

١٢١ في قراءة عاصم فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ.

١٢٢ آل عمران ١٨٨/٣.

١٢٣ وابن كثير، وأبي عمرو.

١٢٤ فَلَا يَحْسَبَنَّهُمْ.

١٢٥ (ق) أو أرادوا.

ومنها الإلغاء، أي إبطال عملها جوازاً لا وجوباً إذا توسطت^{١٠٢٦} بينهما،^{١٠٢٧} أو تأخرت عنهما مع رجحانه هنا لا هناك نحو: زيد علمت فاضل، أو فاضل علمت،^{١٠٢٨} أي في علمي.

ومنها التعليق، أي إبطاله وجوباً في اللفظ^{١٠٢٩} مع الاستفهام وحرف النفي والابتداء، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾،^{١٠٣١} قال تعالى^{١٠٣٢} حكاية عن فرعون: ﴿وَلْتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ﴾.^{١٠٣٣} ونحو قولنا: علمنا أن فرعون عاقل بل غافل، وعلمنا^{١٠٣٤} الله أشدَّ عذاباً وأبقى، ووجدنا أن السحرة لمؤمنون برّب موسى وهرون.

ومنها جواز كون الفاعل والمفعول ضميرين لشيء واحد نحو: علمتني راجياً نعمته وخائفاً نِقْمته.

وجواز كون الأول ضمير الفاعل نحو: ظنّه زيد كريماً.

قال بعضهم: ومما يجري مجراها في مجرّد الدخول على المبتدأ والخبر، اتَّخذ وصيّر وجعل وترك وشعر ودَرَى وتوهم وألْقَى وثبت.

وزاد شارحه^{١٠٣٥} في نصبيهما لا في خصائصهما، وكان الواجب عليه أن يبين سبب عدم الجريان فيها ولم يُبين.

ولا^{١٠٣٦} أدري^{١٠٣٧} أَيُّهُمْ يَجُوزُ شَعَرْتُ، أو أَلْفَيْتُ، أو تَوَهَّمْتُ زَيْدًا، إذا أريد ظننتُ، أو علمتُ قائماً

^{١٠٢٦} (و، ك) أي هذه الأفعال.

^{١٠٢٧} (و، ك) أي بين الاسمين.

^{١٠٢٨} (و، ك) يعني زيد فاضل علمت.

^{١٠٢٩} (و، ك، ق) مع تحقق المفعولية في المعنى فإن علمتُ أزيد عندك أم عمرو ومعناه وتقديره: علمت أحدهما عندك بخلاف الإلغاء فإن الفعل فيه يقدر ظرفاً، فإن زيد فاضل علمت، معناه: زيد فاضل في علمي، فظهر الفرق بين الإلغاء والتعليق بوجهين^(١) "منه" | ^(١) أي من جهة اللفظ والمعنى تأمل.

^{١٠٣٠} (و، ك) مثال الاستفهام.

^{١٠٣١} الكهف ١٨/١٢.

^{١٠٣٢} (و، ك) مثال الاستفهام أيضاً.

^{١٠٣٣} طه ٢٠/٧١.

^{١٠٣٤} (و، ك) مثال الابتداء أيضاً.

^{١٠٣٥} بعض.

^{١٠٣٦} (و، ك) اعترض على ذلك الشارح.

^{١٠٣٧} (و، ك، ق) ولقد أحسن حيث أدرج في أثناء التقرير مثال التعليق بالاستفهام فإن قلت: من أين علّم صخّة مثل هذا الكلام؟ قلت: من كلام الملك العلامة حيث قال جل ذكره: ﴿آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا﴾ النساء ١١/٤. "منه".

بدون ذكره مع عدم القرينة، أو أزيداً عندك أم عمرا؟ بالنصب، ويُبطل نحو: ألفتني صابراً مع أن العلة مشتركة.

اعلم أن القول يستعمل في معنى الظنّ ويعمل كعمله بشرط الاستقبال، والخطاب، ودخول الاستفهام

الموصول، إلا بظرف^{١٠٣٨} كقوله: ^{١٠٣٩}

أَجْهَالًا تقول ^{١٠٤٠} بني لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ؟ ^{١٠٤١}

وذكر سيويه، أن بني سليم يُجْرُونَهُ ^{١٠٤٢} مطلقاً.

ولنُختم باب العوامل السَّماعية ببيان^{١٠٤٣} إعراب آيتين من كلام الله الكريم وهما؛ قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُوءًا وَلَعِبًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِن قَبْلِكُمْ وَالْكَفَّارَ أَوْلِيَاءَ وَاتَّقُوا

اللَّهَ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ ^{١٠٤٤} وقوله: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ

أَقْرَبَهُم مَّوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِيَسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ ^{١٠٤٥}.

فنقول وبالله التوفيق.

يا: حَرْفٌ من حروف النداء.

أَيُّ: منادى مضموم.

وها: تنبيه، وكالعوض عن الإضافة.

^{١٠٣٨} (و، ك، ق) أي دخول الاستفهام الموصول ليس بشرط بظرف كما قال عمر بن أبي ربيعة: أما الرحيل فدون بعد غد فمضى تقول الدار^(١) تجتمعنا^(٢). |

^(١) مفعول أول ^(٢) ثان. | البيت لعمر بن أبي ربيعة، اسمه: عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب. أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. توفي سنة ٧١٢ م / ٩٣ هـ في مكة. في ديوانه: ٣٩٤.

^{١٠٣٩} (و، ك، ق) تَبَّه بذكر هذا المثال على أن الاستفهام في مثله موصول لا مفصول تأمل. "منه".

^{١٠٤٠} (و، ك، ق) تقول بمعنى تظنّ يعني هل تظنّ بني لُؤَيٍّ جَهَالًا أم متجاهلين إعراب البيت الهمة للاستفهام جهالاً مفعول ثان بني لُؤَيٍّ مفعولها الأول لعمر أيبك مبتدا وخبره محذوف تقديره: لعمر أيبك تسمى أم متجاهلين عطف على جهالاً. [شرح الأبيات].

^{١٠٤١} البيت للكميت بن زَيْدِ الأَسَدِيِّ، وكنيته أبو المستهل، من بني أسد، شاعر متقدم، عالم بلغات العرب وأخبارها ومن المتعصين لمضر على القحطانية، وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية، وهو معروف بالشيوع مشهور به، قال بلفظ "أَجْهَالًا تقول بني لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ؟" الكتاب لسبيويه ص ١٢٣.

^{١٠٤٢} (و، ق) أي مجرى ظننت.

^{١٠٤٣} (و) ليكون دليلاً وحجة على عمل العوامل السماعية.

^{١٠٤٤} المائدة ٥/٥٧.

^{١٠٤٥} المائدة ٥/٨٢.

والذين: موصول.

وآمنوا: فعل.

وفاعله الواو العائد إلى الموصول.

والجملة الفعلية صلته، والموصول معها في محل الرفع صفة أي.

لا تتخذوا: نهي مع فاعله، وهو يقتضي مفعولين.

والموصول مع صلته وهو الذين. / [٣١و]

اتخذوا إلخ.^{١٠٤٦} مفعوله الأول.

ودينكم: أول مفعولي اتخذوا.

وهُزُوا: ثانيهما.

ولَعِبَا: عطف عليه.

ومن: حرف جرّ.

والذين: مع صلته في محل الجر به.

وأوتوا: فعلٌ بُني للمفعول، وهو يقتضي مفعولين، ومفعوله الأول وهو الواو مرفوع نائب مناب الفاعل.

والكتاب: مفعوله الثاني.

الجار والمجرور في محل النصب على أنه حال من الذين اتخذوا.

وقبل: في من قبلكم، مجرور بمن، ومضاف إلى كم، وهو ضمير مجرور متصل.

^{١٠٤٦} أي إلى آخره.

والكفار: بالجرّ على قراءة أبي عمرو، والكسائي عطف على الموصول المجرور بمن، وبالنصب على قراءة غيرهما، على الموصول المنصوب مفعول^{١٠٤٧} لا تتخذوا الأول.

والأولياء: مفعوله الثاني.

وجملة لا تتخذوا لا محل لها من الإعراب^{١٠٤٨} لأنها جواب النداء.

وجملة واتقوا الله: معطوفة على جملة لا تتخذوا.

وإن: حرف شرط.

وكنتم مؤمنين: فعل من الأفعال الناقصة مع اسمه وهو الضمير المرفوع المتصل، وخبره فعل الشرط وجزاؤه وهو اتقوا أو تتقون، محذوف لتقدم ما يدلّ عليه على مذهب البصريين، والجملة الشرطية مؤكّدة ومقرّرة لما سبق فلا محلّ لها من الإعراب.

وأما الآية الثانية:

فاللام في لتجدن: لام القسم.

وتجدن: فعل مضارع مخاطب مؤكد بالنون الثقيلة، وهو من أفعال القلوب.

وأشد: مفعوله الأول ومضاف إلى الناس.

وعداوة: تمييز أشد.

وللذين آمنوا: جار ومجرور وهو الموصول مع صلته متعلق بعداوة.

واليهود: مفعوله الثاني.

^{١٠٤٧} (و، ك) خبر مبتدأ محذوف تقديره: هو، أي: الموصول المنصوب إلى آخره، فيكون الجملة صفة لقوله: الموصول المنصوب.
^{١٠٤٨} - من الإعراب، صح هامش.

والذين أشركوا: موصول في محل النصب عطف على اليهود، وكذا^{١٠٤٩} ولتجدن أقربهم مودةً للذين آمنوا الذين قالوا.

فالذين قالوا: منصوب المحل على أنه مفعول ثان.

وإنا نصارى: جملة مؤكدة بأن وهي من الحروف المشبهة بالفعل.

والألف: ضمير منصوب متصل اسمها.

ونصارى: مرفوع تقديرًا خبرها، وهي غير منصرفة لألف التانيث.

وهذه الجملة منصوبة المحل على أنها مفعول القول، إما مفعول مطلق، أو مفعول به على اختلاف المذهبين.

وذلك: اسم الإشارة مبتدأ مرفوع المحل.

وبأنّ: الباء حرف جر.

وأنّ: من حروف المشبهة بالفعل.

ومنهم: جار ومجرور مرفوع المحل على أنه خبر أنّ.

قسيسين: منصوب بالياء اسمها.

ورهبانًا: عطف عليه.

وهي^{١٠٥٠} مع اسمها وخبرها مجرورة المحل بالياء، وهي مع المجرور مرفوعة المحل على أنها خبر ذلك.

وأنهم لا يستكبرون: عطف على أن منهم قسيسين.

اللهم اجعلنا من العالمين المتقين منك المستغفرين بالأسحار،^{١٠٥١} لا من المتبعين هواهم الذين كمثل

^{١٠٤٩} (و، ك) أي كإعراب لتجدن أشد الناس إلى آخره إعراب ولتجدن أقربهم إلى آخره تأمل.

^{١٠٥٠} أنّ.

^{١٠٥١} (و، ك) جمع سحر وهو وقت شريف يفتح فيه أبواب الدعاء والمغفرة، ولذا أخصّ بالذكر.

الحمار يحملون الأسفار، وأدخِلنا مع الأبرار دَارَ القرار،^{١٠٥٢} ولا تدخِلنا مع الأشرار دَارَ البوار،^{١٠٥٣} واستُرْ عيوبنا، واغفر ذنوبنا، يا من هو للعيوب ستار، وللذنوب غفار.

الباب الثاني

[العوامل القياسية]

في العوامل اللفظية القياسية.

قد ذكرنا لك العوامل اللفظية السماعية في الباب السابق. فالآن نذكرك في هذا الباب إن شاء الله تعالى القياسية.

فنقول وبالله التوفيق.

قال الشيخ المحقق بعد ذكر الأنواع الثلاثة عشر من السماعية التي هي أحد وتسعون عاملاً على ما ذكره: والقياسية، أي العوامل القياسية منها، أي من العوامل اللفظية سبعة عوامل: الأول

[الفعل]

الفعل غير ما ذكرنا من الأنواع الأربعة.^{١٠٥٤}

اعلم أن الفعل بأقسامه المذكورة المفصلة / [٣٢و] في علم الصرف إما متعدٍ، وإما لازم وقد عرفتُهما فيه أيضاً.

وكل منهما يرفع وينصب، ولا يتأتى منه الجر ولا الجزم.

أما مرفوعُ الفعل المتعدي فَإِنْ رَفَعَهُ المعلوم فهو الفاعل، وإن رَفَعَهُ المجهول فهو هو أيضاً، أو النائب منابه على اختلاف بينهم ظاهرين كانا أو مضمرين بارزين أو مُسْتَتَرَيْن جواراً أو وجوباً نحو: نصر زيدٌ ونصرت، وأكرم

^{١٠٥٢} (و، ك) أي الجنة.

^{١٠٥٣} (و، ك) أي الجهنم.

^{١٠٥٤} يعني: أفعال ناقصة، أفعال مقاربة، أفعال مدح وذم، لأفعال شك ويقين.

وتكرم معلومًا ومجهولًا، وأما منصوبه فإن وقع عليه الفعل^{١٠٥٥} فهو المفعول به نحو: ضرب زيد عمرًا وإلا^{١٠٥٦} فإن كان مصدره أو ما يناسبه^{١٠٥٧} فهو المفعول المطلق نحو: ضربته ضربًا، أو سوطًا^{١٠٥٨} أو نحوه، وإن كان^{١٠٥٩} ظرفه الواقع هو فيه فهو المفعول فيه زمانًا كان أو مكانًا مبهمًا^{١٠٦٠} نحو: أعطيته درهمًا يوم الجمعة عندك، وإلا فإن كان باعته فهو المفعول له نحو: أعلمتك^{١٠٦١} ابنك حافظًا لكلام الله تعالى رجاء سرورك، وإلا فإن كان مبيّنًا لحيّة فاعله، أو المفعول به فهو الحال نحو: أحسنه فقيرًا، وإلا فهو التمييز الذي يرفع الإبهام عن تعلقه نحو: أعجبني زيدٌ كرمًا بالاستقراء.

وقد عرفت ما ذكرنا في المفعول معه، والاستثناء.

وحكم اللازم بعينه حكم المتعدي إلا أنه للزومه لا يتعدى إلى المفعول به، فالنائب نائب الفاعل فيه^{١٠٦٢} غيره^{١٠٦٣} نحو: قام زيد بين يديك يومًا تامًا قيامًا مستويًا واضعًا إحدى يديه على الأخرى طلبًا لمعروفك، وطاب نفسًا بوصوله إليه، وبشدة سرور غالب عليه.

ولا يجوز حذف الفاعل، وقد يحذف الفعل نحو: قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾،^{١٠٦٤} ﴿قُلْ بَلْ مَلَكٌ بَرَّاهِيمَ حَنِيفًا﴾،^{١٠٦٥} ﴿بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نَسْوِيَّ بَنَانَهُ﴾،^{١٠٦٦} أي خلقهن،

^{١٠٥٥} (و، ك، ق) فدخل فيه نحو: كرهت كراهتي، وخرج أيضًا عن المفعول المطلق بقوله: وإلا أي وإن لم يقع إلى آخره. "منه".

^{١٠٥٦} (ق) أولا.

^{١٠٥٧} (و، ك، ق) بأن يكون مرادفًا له نحو: قعدت جلوسًا أو اسمًا لنوعه نحو: رجع القهقرى أو بيانًا لكمية نحو ضربته مرة أو مرتين أو ثلاثًا أو صفة له نحو: ضربته كثيرًا أو موجعًا، أو نحو ذلك. فتأمل. "منه".

^{١٠٥٨} (و، ك، ق) فإنه آلة للضرب.

^{١٠٥٩} (ق) فإن كان.

^{١٠٦٠} (و، ك، ق) قيد به لأن المكان الحدود لا يكون منصوبًا إلا في دخلت الدار بخلاف الزمان فإن محدوده كمبهمه، ولذا أطلقه ومثل بمحدوده. "منه".

(ك) وهو يوم الجمعة ومثال غير الحدود نحو: سرت حينًا، [ضوء]، وأما الحدود من المكان كالسوق والدار فلا بد له من [في ضوء].

^{١٠٦١} (و، ك، ق) فقد ظهر لك إن تفتتت أن الفعل المتعدي قد يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كهذا أو قد يتعدى إلى اثنين ثانيهما غير الأول كما قبله وقد سمعت في أفعال القلوب ان ثانيهما عين الأول وقد يتعدى إلى واحد كما قبله فلا تغفل عن مثل هذه الإشارات اللفظية فان كتابنا هذا مشحون بها وجودة القرينة انما تمتحن بادرأكها وفقهها من غير تصريح بها. "منه".

^{١٠٦٢} و- فيه، صح هامش.

^{١٠٦٣} (و، ك، ق) لعدم وجوده بخلاف المتعدي فان فيه ينوب المفعول به على رأى البصريين والصحيح ان ما يعنيه المتكلم فهو أولى بالنيابة فلا خلاف بينهم وبين الكوفيين في التحقيق فتأمل. "منه".

^{١٠٦٤} الزمر ٣٨/٣٩.

^{١٠٦٥} البقرة ١٣٥/٢.

^{١٠٦٦} القيامة ٤/٧٥.

ونَتَّبِعْ وَنَجْمِعْهَا، وَنَحْوُ: قَوْلُهُمْ لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ، وَقَوْلُهُ: ١٠٦٧

إِذْ لَقَامَ بَنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ إِنَّ ذُو لَوْنَةٍ لَا نَا ١٠٦٨

هذا. ١٠٦٩

وَالْحَلْفُ، عَلَى أَنَّ الرَّافِعَ هُوَ الْإِسْنَادُ، وَهَاشِمٌ، عَلَى أَنَّ النَّاصِبَ هُوَ الْفَاعِلُ، وَالْفَرَاءُ، عَلَى أَنَّهُ الْفَعْلُ مَعَهُ.

وَالثَّانِي

[المصدر]

المصدر، وهو يعمل عمله منوّناً نحو: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبٍ زَيْدٍ عَمَرًا، وَعَكْسُهُ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ، وَيَنْصَبُ الْمَفْعُولَ.

وَكَذَا إِذَا أَضِيفَ إِلَى أَحَدِهِمَا نَحْوُ: لَا مَحَبَّةَ مِثْلَ ١٠٧٠ مَحَبَّةَ اللَّهِ حَبِيبِهِ، ١٠٧١ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ

رُسُلُهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾. ١٠٧٢

وَكَذَا مَعَ اللَّامِ عَلَى ضَعْفِ نَحْوِ قَوْلِهِ: ١٠٧٣

ضَعِيفُ التَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارُ يُرَاحِي الْأَجَلَ.

وَلَا ضَعْفُ فِي الظَّرْفِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا

عَلِيمًا﴾ ١٠٧٤ وَلَا يَسْتَكِنُ فَاعِلُهُ.

١٠٦٧ هَذَا الْبَيْتَانِ مِنَ الْبَسِيطِ قَالَهُمَا قَرِيطُ بْنُ أَنَيْفٍ الْغُبَرِيُّ حِينَ أَغَارَ نَاسٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ عَلَيْهِ فَأَخَذُوا لَهُ ثَلَاثِينَ بَعِيرًا فَاسْتَجَدَّ قَوْمُهُ فَلَمْ يَنْجِدُوهُ فَأَتَى مَازَنٌ

تَقِيمُ فَرَكَبَ مَعَهُ نَفَرَ فَاطْرَدُوا لِبَنِي شَيْبَانَ مِائَةَ بَعِيرٍ وَدَفَعُوهُمَا إِلَيْهِ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ لِلْبَغْدَادِيِّ ج ٧ ص ٤٤١.

١٠٦٨ (و، ك) أَوَّلُهُ: لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازَنٍ (١) لَمْ تَسْتَحِ (٢) إِبْلِي بَنُو اللَّقِیْظَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ. | (١) اسْمُ قَبِيلَةٍ (٢) لَمْ تَأْخُذْ.

١٠٦٩ (و، ك) أَيِ خَذَ هَذَا.

١٠٧٠ - وَ، مِثْلُ، صَحَّ هَامِشٌ.

١٠٧١ (و، ك) (ق) يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ مِثَالًا لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْفَاعِلِ، وَالْإِضَافَةُ إِلَى الْمَفْعُولِ عَلَى تَقْدِيرِ نَصَبِ حَبِيبِهِ وَرَفْعِهِ، وَأَمَّا الْآيَةُ فَمِثَالُ الْأَوَّلَى فَقَطْ. "مِنْهُ".

١٠٧٢ إِبْرَاهِيمُ ٤٧/١٤.

١٠٧٣ الْبَيْتُ مِنَ الْمُخْتَارِ، وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ سَيُوبَةَ الْمَجْهُولَةِ الْقَائِلِ، الْكِتَابُ لِسَيُوبَةَ ص ١٩٢.

١٠٧٤ النِّسَاءُ ٤٨/٤.

ويحذف أحدهما نحو قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾^{١٠٧٦} على ما هو رواية غير الشامي، وأما في قراءته برفع^{١٠٧٧} قتل، ونصب أولادهم، وجر شركاءهم فلا حذف وقوله تعالى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ^{١٠٧٨} فِي يَوْمٍ مَسْعَبَةٍ يَتِيمًا﴾^{١٠٧٩}.

ولا يتقدم عليه معموله على الأظهر إلا الظرف، قال تعالى: ^{١٠٨٠} ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾^{١٠٨١} إذ التقدير تكلف.^{١٠٨٢}

والثالث

[اسم الفاعل]

اسم الفاعل، وهو إذا كان باللام يعمل عمل فعله مطلقاً بشرط التقدم نحو: جاءني الضارب غلامه عمرًا، وإلا يعمل بلا شرطه لكن بشرط كونه لغير الماضي^{١٠٨٣} خلافاً للكسائي مطلقاً، وللقدماء في الفاعل والظرف والمفعول المطلق والاعتماد^{١٠٨٤} على المبتدأ أو الموصوف^{١٠٨٥} أو ذي الحال^{١٠٨٦} أو الاستفهام^{١٠٨٧} أو النفي.^{١٠٨٨} خلافاً للأخفش^{١٠٨٩} نحو: زيد ضارب غلامه عمرًا الآن أو غداً، وأما قوله تعالى: ﴿وَكَلْبُهُمْ بِاسِطٌ

^{١٠٧٥} (و، ك، ق) وشركاؤهم فاعل زَيْن المعلوم على روايتهم واما إذا قُرِئَ زَيْن مجهولاً كما في الشَّوَاد فشركاؤهم فاعل فعل محذوف كأنه قيل: من زَيْن لهم قتل أولادهم؟ فقيل: شركاؤهم أي زَيْن شركاؤهم. "منه".

^{١٠٧٦} الأنعام ١٣٧/٦.

^{١٠٧٧} (و، ك) على أنه مفعول ما لم يضم (ك، لم يضم) فاعله لأنه يقرأ زَيْن مجهولاً. "منه".

^{١٠٧٨} (و، ك، ق) أشار به إلى أنه إذا حذف أحدهما يجوز أن يكون المذكور معرباً بإعرابه الأصلي من رفعه إذا كان فاعلاً ونصبه إذا كان مفعولاً كما جاز أن يكون مضافاً إليه كما في ما قبله. "منه".

^{١٠٧٩} البلد ٩٠/٩٤-٩٥.

^{١٠٨٠} كان نسخة "ك" مفقوداً، من نسخة "و" من الصفحة الثاني وثلاثون (ا) من ترتيب ١١ إلى الصفحة السابع وثلاثون (ا) ترتيب ٦.

^{١٠٨١} الصافات ٣٧/١٠٢.

^{١٠٨٢} (و) لأنه بمنزلة "أن" مع الفعل.

^{١٠٨٣} (و، ق) سواء كان للحال أو للاستقبال أو للاستمرار. "منه".

^{١٠٨٤} (و، ق) أي بشرط الاعتماد.

^{١٠٨٥} (و، ق) نحو: جاءني رجل ضارب غلامه عمرًا. "منه".

^{١٠٨٦} (و، ق) نحو: جاءني زيد ماشياً غلماناً بين يديه. "منه".

^{١٠٨٧} (و، ق) نحو: أقائم الزيدان، وهل ذاهب أبواك، وكم ماكت أخواك، وأمثالها، ولذا لم أقل أو همزة الاستفهام، أو حرف الاستفهام. "منه".

^{١٠٨٨} (و، ق) نحو: ما قائم الزيدان، وإنما قائم العمران، وغير قائم أعداؤك، وأمثالها. تأمل. "منه".

^{١٠٨٩} (و) والكوفيين.

ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ^{١٠٩٠} فحكاية للحال الماضية.^{١٠٩١}

اعلم أن المُصَغَّرَ/[٣٣و] نحو: ضَوَّيْرِب، والموصوف منه لا يعمل كما هو الأكثر في المصدر إلا إذا قَدَّمَ

معموله^{١٠٩٢} على صفته.

والرابع

[اسم المفعول]

اسم المفعول،^{١٠٩٣} وهو يعمل عمل فعله المجهول، وحكمه كحكم اسم الفاعل، نحو: زيد معطى غلامه درهماً.

والخامس

[الصفة المشبهة]

الصفة المشبهة.

اعلم أن الاسم المشتق لِذَاتٍ مَنْ فَعَلَ إذا كان بمعنى الحدوث فهو اسم الفاعل، وإلا فهو الصفة

المشبهة.

والفرق بموازاته لفعله دونها ينافي قولهم وصيغته من الثلاثي على وزن الفاعل غالباً. وتصريح البعض بأنها

تكون على فاعل أيضاً، وهي لا تكون إلا لازمة تعمل عمل فعلها بلا شرط زمان،^{١٠٩٤} نحو: جاءني رجل حسن

وجهه.

والسادس

[كل اسم أضيف إلى اسم آخر]

^{١٠٩٠} الكهف ١٨/١٨.

^{١٠٩١} (و، ق) هي عبارة عن جعل المعنى الواقع في الزمان الماضي كأنه واقع الآن لنكتة مثل كونه عريقاً، أو قطعاً أو نحو ذلك. "منه".

^{١٠٩٢} (و، ق) نحو: زيد ضارب عمراً عظيم. "منه".

^{١٠٩٣} (و، ق) ومثله اسم المنسوب نحو: زيد بَغْدَادِيَّ أبواه إذ معناه منسوب إلى بغداد أبوك. "منه".

^{١٠٩٤} (و، ق) وأما الاعتماد فشرط يفهم من اقتضاره على الزمان. "منه".

كل اسم أضيف^{١٠٩٥} إلى اسم آخر إضافة معنوية مفيدة للتعريف، أو للتخصيص نحو: غلام زيد بمعنى اللام وخاتم فضة بمعنى من.

[شرط اسم أضيف إلى اسم آخر]

وشرطها: تجريد المضاف عن التعريف.

ولذا لا يضاف المضممر والمبهم أصلاً، ولا يضاف العلم إلا بعد تكثيره نحو قوله:^{١٠٩٦}

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقْيِ^{١٠٩٧} رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ^{١٠٩٨} مَاضِي^{١٠٩٩} الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ^{١١٠٠}

ولا المعروف باللام إلا بعد نزع أولفظية مفيدة للتخفيف^{١١٠١} فقط وهي إضافة الصفة إلى معمولها^{١١٠٢} نحو:

حسن الوجه، قائم الغلام، مكرم الأب، وضارب زيد، ومعطى الدرهم فإنه يجز المضاف إليه.

وبعضهم على أن^{١١٠٣} الجار هو الحرف المقدر.

وبعضهم على أنه الإضافة يعني النسبة التي هي معنى حرف الجر ولا يخفى ضعفهما.^{١١٠٤}

[أحكام اسم أضيف إلى اسم آخر]

^{١٠٩٥} و- أضيف، صح هامش.

^{١٠٩٦} وقال رجل من طي وكان رجل منهم اسمه زيد قتل آخر من بني أسد اسمه زيد أيضاً: ثم أقيد القاتل، فقال الطائي مفتخراً "شرح الرضي على الكافية" ج ١ ص ٣٦٨.

^{١٠٩٧} (و، ق) يوم الحرب.

^{١٠٩٨} (و، ق) أي سيف أبيض.

^{١٠٩٩} (و، ق) أي ماضي الطرفين.

^{١١٠٠} (و) أي سيف يمني.

^{١١٠١} (و، ق) بحذف التنوين الملفوظ أو المعنوي أو نوني التشبيه والجمع، ويقول: فقط يعلم أنها لا يفيد مع التخفيف شيئاً من التخصيص أو التعريف كما يفيد المعنوية معه. "منه".

^{١١٠٢} (و، ق) أي إلى ما تعمل قبلها فإضافة المصدر معنوية لكونه غير صفة وإضافة الصفة إلى غير معمولها معنوية نحو: مصارع مصر لانه ليس فاعلاً ولا مفعولاً ولا ما لم يسم فاعله وكذا ضارب زيد أمس أو مكرم الغلام أمس وإن كان أحدهما مفعولاً والآخر فاعلاً لكن لا يعمل فيهما لانتفاء شرط العمل وهو كونها لغير الماضي ولذلك وجبت الإضافة، وإضافة المنسوب لفظية نحو: بغداديّ الأب لكونه كاسم المفعول. "منه".

^{١١٠٣} و- أن، صح هامش.

^{١١٠٤} (و، ق) أي إضمار حرف الجر ضعيف وإنما يصار إلى العامل المعنوي لضرورة فقد اللفظي ولا ضرورة هنا. "منه".

ومن أحكامه: ^{١١٠٥} أنه لا يجوز تقديم معموله أو معموله عليه، وأما قوله تعالى: ﴿فَذَلِكِ يَوْمٌ عَسِيرٌ، عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ﴾ ^{١١٠٦} فالظرف متعلق بعسير، ^{١١٠٧} وعلى تقدير تعلقه بعسير.

وإن كان خلاف الظ. ^{١١٠٨} جعل غير فيه كلا كما صرحوا في جواز: أنا ^{١١٠٩} زيدا غير ضارب أنه لما ذكر.

ولذا لم يُجْزَ مثل: ضارب، وأنه يجوز حذفه إما بإقامة المضاف إليه مقامه بأن أُعْطِيَ إعرابه وإما بإبقائه على أصله نحو قوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾، ^{١١١٠} أي أهلها وقُرئ: ﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾ ^{١١١١} بالجر أي عرضها.

قالوا: وعدم جواز الفصل بينه وبين معموله إلا بالظرف في ضرورة الشعر نحو قوله: ^{١١١٢}

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا ^{١١١٣}

ولا يعجبني ^{١١١٤} هذا الحصر المنقول عن سيبويه لمخالفته ظاهر قراءة الشامي مع تصريحهم بأن القراءات السبع متواترة، كما لا يعجبني منعه العطف على عاملين مختلفين على الإطلاق المخالف ظاهر الموضعين من كلام الله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ، وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَا لَهُم مِّنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾، ^{١١١٥} ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِن دَابَّةٍ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ، وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن رِّزْقٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ

^{١١٠٥} (و، ق) مضاف.

^{١١٠٦} المدثر ٩/٧٤-١٠.

^{١١٠٧} (ق) لا ييسر.

^{١١٠٨} أي الظاهر.

^{١١٠٩} (ق) لا.

^{١١١٠} يوسف ٨٢/١٢.

^{١١١١} الأنفال ٦٧/٨.

^{١١١٢} (و) شاعر. والبيت لعمر بن قميئة اسمه: عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. هو شاعر جاهلي كبير معمر، مجيد مقل، مختار الشعر على قلته. نشأ يتيما وأقام في الحيرة مدة. يعتقد أن عمرا بن قميئة هلك في سفر امرئ القيس إلى قيصر الروم فأصبح يقال له الضائع قاله في خروجه مع امرئ القيس إلى ملك الروم، ديوان عمرو بن قميئة ص ٧١.

^{١١١٣} (و، ق) ساتيدا جبل استعبرت أي بكت الدَّر اللَّبَن ويراد به الخير. معنى البيت يقول لما رأت تلك المرأة هذا الجبل بكت لأنه كان وطنها لله دُرُّ مَنْ لَام تلك المرأة أي على بكائها. إعراب البيت لما ظرف ساتيدا اسمان جُعلا اسمًا واحدًا منصوب بمفعول رأت استعبرت جملة فعلية مذكورة لما دَر مبتداء خبره لله مَنْ موصولة لامها صلته في محل الجر بإضافة دَر إليها. [شرح أبيات المفصل].

^{١١١٤} (و، ق) معنى الكلمة بلغة العثماني: خُشَّ نَحْيَ آيَدَمْ.

^{١١١٥} يونس ٢٦/١٠-٢٧.

بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ^{١١١٦} سواء نُصَبَّتَا كما هو قراءة حمزة، والكسائي، أو رُفِعَتَا كما هو قراءة غيرهما.

وليس هذا المختصر موضع تحقيقهما.

والسابع

[كل اسم قد أُسْتُغْنِيَ عن الإضافة]

كل اسم مبهم محتاج إلى مُمَيِّز يرفع إبهامه لكنه قد أُسْتُغْنِيَ عن الإضافة لِتِمَامِهِ بِأَحَدِ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ: التنوين، ونون التثنية، ونون الجمع، والإضافة فإنه ينصب مُمَيِّزَهُ.

مثال الأول، نحو: عندك راقودٌ خَلَّأً.

ومثال الثاني نحو: لك منوان سمناً / [٣٤و] في الموزونات، وقفيزان برّاً في المكيلات.

ومثال الثالث نحو: لي عشرون درهماً.

ومثال الرابع نحو: لي ملؤه عسلاً.

وبجوز الإضافة في الأولَيْن يَاسْقُاطُ التَّنْوِينِ والنون لا في الآخرَيْن. ولا يتقدّم عليه^{١١١٧} معمولُهُ^{١١١٨} كما

تقدّم.^{١١١٩}

اعلم أن سنين في قوله تعالى: ﴿وَلْيُبْثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾^{١١٢٠} مجرور^{١١٢١}

بإضافة مئة إليه عند من يُنَوِّهَا وهو حمزة، والكسائي وأما عند غيرهما فَيَتَرَاوَى أَنَّهُ منصوب على التمييز لكن

^{١١١٦} الجانية ٤٥/٤-٥.

^{١١١٧} (و) مبهم.

^{١١١٨} (و) مبهم.

^{١١١٩} (و) في الإضافة.

^{١١٢٠} الكهف ٢٥/١٨.

^{١١٢١} (و، ق) وقرئ: ثلاثمائة سنين، بالإضافة، على وضع الجمع موضع الواحد في التمييز، كقوله بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا وفي قِرَاءَةِ أُبَيٍّ^(١) ثلاثمائة سنة. [كشاف]. | ^(١) قراءة أبي بن كعب.

المفسرين جعلوه عطف بيان لثلاث، أو بدلاً منها، أو بدلاً من مئة، حتى قال بعضهم: لو نصب تمييزاً لكان أقل مدة لبثهم ستمئة سنة^{١١٢٢} عند الخليل، وتسعمائة عند الفقهاء.

اللهم اجعلنا من الراسخين في العلم الراجحين في العمل الذين رفعتهم بفضلك وإنعامك رفعا، لا من الأخسرين أعمالا، الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

الباب الثالث

[العوامل المعنوية]

في العوامل المعنوية.

لما يسّر الله لنا الفراغ من شرح العوامل اللفظية التي فصلناها في البابين السابقين شرعنا أن نشرح المعنوية في هذا الباب بعون مفتح الأبواب، فنقول:

وأما المعنوية منها، أي من العوامل المئة فهي عند سيبويه عددان أحدهما:

[العامل في المبتدأ]

العامل في المبتدأ وهو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية وهو أي العامل في المبتدأ الابتداء، أي كونه صدر الكلام تحقيقاً أو تقديرًا نحو: زيد منطلق، ومنطلق زيد.

وأما العامل في الخبر وهو المجرد المسند إلى ما تقدمه لفظاً أو حكماً فالمبتدأ فعامله لفظي. وهذا هو المنقول عن سيبويه، وأبي علي.

فكان الشيخ المحقق قدّس سرّه قد اختار هذا القول لكن على هذا كان واجبا عليه أن يذكر المبتدأ في العوامل اللفظية.

وقال الفراء، والكسائي، والكوفيون: إنهما يترافعان.

^{١١٢٢} (و، ق) والتوجيه فيه ان أقل الجمع عند الخليل اثنان وعند الفقهاء ثلثة.

فإن قيل: فح. ^{١١٢٣} يلزم تقدّم الشيء على نفسه لوجوب تقدم العامل على معموله وهو ظ. ^{١١٢٤}

قلنا: العامل النحوي ليس مؤثراً ^{١١٢٥} حتى يجب تقدّمه على معموله بل هو علامة فلا يجب، ولئن وجب فتقدّم كل منهما من جهة غير جهة الآخر فلا يلزم.

وقال متأخروا ^{١١٢٦} البصريين العامل فيهما هو التجرد عن العوامل اللفظية للإسناد وإياه عنوا بالابتداء لا يقال التجرد أمر عديمي، فكيف يكون عاملاً؟

لأنا نقول: قد مرّ أن العامل النحوي علامة، والعديمي يجوز أن يكون علامة.

فإن قلت لم عمل الرفع؟

قلت: لأن المقتضي للإعراب أعني المشابهة للفاعل يقتضي الرفع.

فإن قلت: ^{١١٢٧} كيف تعدّد مع أن مرفوع الفعل الذي هو أقوى العوامل واحد ليس غير؟

قلت: إنه به يحصل المشابّهتان المقتضيتان للرفع إحداهما: للمبتدأ، والأخرى: للخبر، وهما كونهما عُمَدَتَيْنِ في الكلام بخلاف معمولات الفعل إذ ليس فيها عُمدة سواه.

فإن قلت: فعلى هذا يلزم أن يكون العامل المعنوي ثلاثة غير العامل في الصفة لأن تجرد المبتدأ غير تجرد الخبر، والعامل في كل منهما تجرده.

قلت: كونهما غيريّين شخصاً لا يضر، وحقيقة ممنوع، ولو سلم فلما كان بينهما ^{١١٢٨} تلازم جعلاً عاملاً

واحداً، ولو سلم فعلى مذهب سيبويه لزومه مم. ^{١١٢٩} وعلى مذهب غيره بطلانه مم. ^{١١٣٠}

^{١١٢٣} أي فحيتيلاً.

^{١١٢٤} أي ظاهر.

^{١١٢٥} (و، ق) بين هذا وبين قوله في أول الكتاب ومؤثرة بواسطتها هو العامل يرى مخالفة ظاهراً اللهم إلا أنه فرق بين المؤثريين في الحلين تفكير. "منه".

^{١١٢٦} (ق) متأخروا.

^{١١٢٧} و- لأن المقتضي للإعراب أعني المشابهة للفاعل يقتضي الرفع. فإن قلت: صح هامش.

^{١١٢٨} و- غير تجرد الخبر، والعامل في كل منهما تجرده. قلت: كونهما غيرين شخصاً لا يضر، وحقيقة ممنوع، ولو سلم فلما كان بينهما، صح هامش.

^{١١٢٩} أي ممنوع.

^{١١٣٠} أي ممنوع.

[أحكام المبتدأ والخبر]

ومن أحكامهما: اختصاص الأول بالاسم، والثاني به، أو بالجملة كما أشرنا في تعريفهما.

وجواز حذفهما معًا كما مرّ، وحذف أحدهما نحو قوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾^{١١٣١} وقوله تعالى حكاية عن

يعقوب عليه السلام: ﴿فَصَبَّرَ جَمِيلٌ﴾^{١١٣٢} / [٣٥و]

وجواز تعدد كل منهما نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^{١١٣٣} ونحو:

زيد أبوه غلامه جاريتته زوجها ضربها تأديبًا لها.

ولهما أحكام أخر كثيرة لا يحتملها هذا المختصر.

والثاني

[العامل في الفعل المضارع]

العامل في الفعل المضارع، أي المشابه للاسم مشابهة تامة.

ولذا أعرب من بين الأفعال إذا لم يتصل به نون جماعة الإناث، أو نون التأكيد كما عرفت أمثلته في الصرف.

وهو، أي^{١١٣٤} ذلك العامل الذي هو الرافع وقوعه موقع الاسم من غير ضمنية، نحو: زيد يضرب، ويضرب زيد.

أما الأول فظ.^{١١٣٥} وأما الثاني فكذلك، لأن أول الكلام مما يصح وقوع الاسم فيه نحو: فاعل الضرب،

أو الضارب، أو ذو الضرب، أو هذا زيد إذ لا يجب أن يكون ذلك الاسم اسم فاعل، ولا أن يكون وإلا على

معناه.

^{١١٣١} النور ٥٣/٢٤.

^{١١٣٢} يوسف ١٨/١٢.

^{١١٣٣} البروج ١٤/٨٥-١٥-١٦.

^{١١٣٤} (ق) ان.

^{١١٣٥} أي فظاهر.

وهذا هو المنقول عن أبي سعيد السِّيرافي، والبصريين.

وقال الفراء: هو تجرّده عن العوامل اللفظية.

لا يقال: فح. ^{١١٣٦} يلزم اتّحاد العاملين.

لأننا نقول: تجرّد كل عن عوامله المختصة له يخالف تجرّد الآخر.

وذهب الكسائي: إلى أن عامله لفظي، وهو حرف المضارعة.

هذا هو الكلام في عامله، ومن مُتِمِّماته الكلام في إعرابه.

فنقول: لما عرفت أن المضارع يُرفع ويُنصب ويُجرّم.

فاعلم أن رفعه في الأمثلة الخمسة حرف النون، وفي المفردات الخمسة الضمّ لفظاً فيما آخره صحيح، وتقديراً فيما هو معتلّ، ونصبه سقوط النون في الأمثلة، والفتح لفظاً فيما سواه، إلا ما في آخره ألف، ففيه الفتح تقديراً، وجزمه سقوط الحركة في المفردات الصحيح أواخرها، وسقوط الحرف في غيرها، نحو: يضربان، ويضربُ، ويغزو، ولن يضربُوا، ولن يضربَ، ولن يرميَ، ولن يخشىَ، ولم تضربي، ولم أضربَ، ولم أثلُ، ولم أخفِ، فتأمل ولا تغفل.

فإن لك في هذه الأمثلة فوائد خمسة:

وأما عند الأخفش فتلاثة ثالثها عامل الصفة نحو: جاءني زيد الطويلُ، ورأيت غلاماً صالحاً، ومررت برجل كريم الأب، فإن العامل فيها عنده كونها صفة لمرفوع ومنصوب ومجرور.

وعند سيبويه عاملها عامل موصوفها لفظياً كان أو معنوياً نحو: مختصرنا هذا مختصر محليّ بالتنقيح، يطلع من أمعن النظر فيه على مُعظم مسائل الفن مصرّحاً بعضها بالتوضيح، ومومئ إلى البعض بالتلويح، ومشاراً فيما فيه الاختلاف إلى وجوه الترجيح فهو للمبتدئين كاف، ولتحصيل مقاصدهم وافٍ.

^{١١٣٦} أي جينيد.

ولنختتم كتابنا هذا ببيان إعراب آية من كتاب الله الحكيم، وحديث من أحاديث رسوله الحليم، أما الآية

فهي ١١٣٧ حكاية طلب أول من ١١٣٨ أنزل عليه الكتاب شرح صدره.

وأما الحديث فهو حكاية آخر من ١١٣٩ أعطي الكتاب، وأفضل من أوتي فصل الخطاب، وقوع شرح صدره.

وهما قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي، هَارُونَ أَخِي، اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي، وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي، كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا، وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا، إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا، قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾. ١١٤٠

وقوله عليه السلام: ﴿بَيْنَمَا أَنَا فِي الْحَظِيمِ إِذْ أَتَانِي آتٍ فَشَقَّ مَا بَيْنَ هَذِهِ إِلَى هَذِهِ فَاسْتَخَرَجَ قَلْبِي، ثُمَّ أُتِيتُ بِطَسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ مَمْلُوءَةٍ إِيْمَانًا، فَغُسِلَ قَلْبِي، ثُمَّ حُشِيَ ثُمَّ أُعِيدَ﴾، وفي رواية ﴿ثُمَّ غَسَلَ الْبَطْنَ فِيمَاءٍ ١١٤١ زَمْزَمَ﴾ [٣٦و] ثُمَّ مَلِئَ إِيْمَانًا وَحِكْمَةً ثُمَّ أُوتِيتُ بِدَابَّةٍ دُونَ الْبَغْلِ، وَفَوْقَ الْحِمَارِ أَبْيَضَ تَصْعُ خَطْوُهُ ١١٤٢ عِنْدَ أَقْصَى طَرَفِهِ، فَحُمِلْتُ عَلَيْهِ ١١٤٣ هَذَا حَدِيثٌ طَوِيلٌ اقْتَصَرْنَا عَلَى هَذَا الْقَدَرِ مِنْ أَوَّلِهِ.

فنقول وبالله التوفيق.

[قوله تعالى]

قال: فعل ماضٍ فيه فاعله. ١١٤٤

رب: منادى مضاف إلى ياء حذف اكتفاءً بالكسرة منصوب محذوف الحرف.

١١٣٧ و- فهي، صح هامش.

١١٣٨ (و) وهو موسى عليه السلام.

١١٣٩ (و) وهو محمد عليه السلام.

١١٤٠ طه ٢٠/٢٥-٣٦.

١١٤١ (ق) بماء.

١١٤٢ (ق) خطوة.

١١٤٣ صحيح البخاري؛ باب المِعْرَاج ٥٣.

١١٤٤ أي هو.

اشْرَح: أمر فيه فاعله. ١١٤٥

لي: جار ومجرور متعلق به. ١١٤٦

وصدري: مفعوله، والجملة جواب النداء، وهو ١١٤٧ معها ١١٤٨ في محل النصب على أنه مفعول قال.

ويسّر لي أمري: عطف على الجواب، وكذا واحلل.

وعقده: مفعوله.

من: حرف جرّ.

لساني: مضاف ومضاف إليه مجروره، وفي الكشف هذه الجملة الظرفية صفة لعقده.

ويُفْقَهُوا: فعل مضارع مجزوم جواب الأمر.

والواو: فاعله.

وقولي: مفعوله منصوب.

واجعل: أمر فيه فاعله. ١١٤٩

لي وزيراً: مفعولاه، ١١٥٠ قدّم الثاني على الأول.

ومن أهلي: جار ومجرور في محل النصب صفة وزيراً.

هارون: عطف بيان لوزيراً، أو هما ١١٥١ مفعولاه ١١٥٢ كذلك.

١١٤٥ أي أنت.

١١٤٦ أي اشرح.

١١٤٧ أي النداء.

١١٤٨ أي الجملة.

١١٤٩ أي أنت.

١١٥٠ أي اجعل.

١١٥١ أي هرون ووزيراً.

١١٥٢ أي اجعل.

ولي: متعلق باجعل، أو وزيراً.

أخي: منصوب بدلاً من هارون، أو عطف بيان آخر.

اشدد: أمر به متعلق له.

أزري: مفعوله.

وأشركه في أمري: أمر مع مفعوله، ومتعلّقه معطوف على ما قبله، ولا محل لها من الإعراب.

ويحتمل أن يكون نصباً على الحال على معنى يشدّ به ويشركه.

ويجوز أن يكون أخي: مبتدأ، وهي^{١١٥٣} خبره، وعلى تقدير فتح همز الأول، وضّم الثاني يكونان مضارعين مجزومين على أنهما جواب الأمر.

كي: حرف نصب.

نسبحك: فعل مضارع منصوب به فيه فاعله،^{١١٥٤} ومعه مفعوله.

وكثيراً: نصب على أنه مفعول مطلق لكونه صفة المصدر.

ونذكرك كثيراً: عطف عليه.

إنك: حرف من الحروف المشبهة مع اسمه.

وكنت: فعل من الأفعال الناقصة، والضمير المرفوع البارز اسمه.

وبنا: جار ومجرور ومتعلقة، بصيراً خبر كان، وهو مع اسمه وخبره محل الرفع على أنه خبر إن، ولا محل لها من الإعراب.

قال: عرفته.

^{١١٥٣} أي اشدد.

^{١١٥٤} أي نحن.

قد: حرف تحقيق.

أوتيت: فعل بُي للمفعول، وأسند إلى مفعوله الأول.

وسؤلك: مضاف ومضاف إليه مفعوله الثاني.

ويا موسى: منادى مضموم.

وهذه الجملة منصوبة الخل مفعول^{١١٥٥} قال، وجملة قال لا محل لها من الإعراب.

[قوله عليه السلام]

بينما: بين: نصب على الظرفية.

وما: كافة. إنما تزداد عند إضافته إلى الجملة لئلا تمنعه عن مقتضاه وهو الإضافة إلى المفرد، ولتكون^{١١٥٦} كالعوض

فيما حصل له من النقصان ح.^{١١٥٧} وهو اختصاصه بالزمان، وقد يجعل الألف مكان ما فيقال بينا،.

وأنا: ضمير مرفوع منفصل مبتدأ.

وفي الحطيم: جار ومجرور، وهو مع فاعله المستتر جملة ظرفية مرفوع الخل خبره، والجملة في محل الجر على أنها

مضاف إليها.

واذ: هي كلمة المفاجأة كإذا، إما ظرف زمان كما هو مذهب الزجاج فتكون^{١١٥٨} مضافة إلى ما بعدها فيما أن

يكون العامل فيها، وفي بين معنى المفاجأة على تقدير فَأَجَأْتُ بين أوقات كوني في الحطيم وقت إتيان آتٍ، وإما

أن يكون مبتدأ، وجملة بين خبره على تقدير: وَقْتُ إتيان آتٍ^{١١٥٩} إياي كائن بين أوقات كوني في الحطيم، وإما

^{١١٥٥} (ق) مقول.

^{١١٥٦} (ق) وليكون.

^{١١٥٧} أي حينئذٍ.

^{١١٥٨} (ق) فيكون.

^{١١٥٩} و- وإما أن يكون مبتدأ، وجملة بين خبره على تقدير: وَقْتُ إتيان آتٍ، صح هامش.

ظرف مكان فلا يضاف ح. ١١٦٠ لأنَّ غيرَ حيثُ من الظروف ١١٦١ المكانية لا يضاف ١١٦٢ إلى الجملة، فالعامل

ح. ١١٦٣ فيها ما بعدها على تقدير / [٣٧و] أتاني آتٍ بين أوقات كوني في الخطيم في ذلك المكان.

وأُتِيَ: فعل، والياء ضمير منصوب متصل مفعوله.

وآت: مرفوع تقديرًا فاعله.

فشَقَّ: فعل فيه فاعله.

وما: موصولة.

وبين: نصب على الظرف مضاف إلى هذه.

وإلى هذه: ١١٦٤ جار ومجرور، وهذه الجملة الظرفية أعني بين صلتها وما تحتها عائدها، وهي معها في محل النصب

على أنها مفعول شَقَّ، وجملة شَقَّ معطوفة على جملة أتاني، فهي أيضا إما مجرورة المحل، أو لا محل لها مثلها.

فاستخرج: فعل فيه فاعله. ١١٦٥

وقلبي: مفعوله.

ثم: أيضًا حرف عطف.

أوتيت: فعل بُني للمفعول، وأسند إلى ضمير المتكلم.

بطست: متعلق به.

من ذهب: جار ومجرور، مجرور المحل ١١٦٦ صفة طست.

١١٦٠ أي جَيَّئِد.

١١٦١ (ق) من الظروف.

١١٦٢ (و) خبر ان.

١١٦٣ أي جَيَّئِد.

١١٦٤ و- إلى هذه، صح هامش.

١١٦٥ أي هو.

١١٦٦ (ق) جار ومجرور المحل.

مملو: ثانية والضمير القائم مقام الفاعل مفعوله الأول.

ولذا^{١١٦٧} رفع.

وإيماناً: مفعوله الثاني الباقي على النصب.

فَعُغِّلَ: فعل بُني للمفعول، وأسند إلى قلبي.

ثُمَّ حُشِّي، ثُمَّ أُعِيد: معطوفان عليه.

ثم غسل البطن: ظاهر.

بماء زمزم: غير منصرف إما التأنيث والعلمية أو للعجمة والعلمية.

ثُمَّ مُلِئَ إيماناً: كما تقدم، وكذا.

ثُمَّ أُتِيَتْ بدابة: متعلق به دون نصب على الظرف، ومضاف إلى البغل.

وفوق الحمار: عطف عليه والظرفية نصب الحل صفة دابة.

وأبيض: غير منصرف لكونه صفة على وزن الفعل.

ولذا فتح في موضع الجر صفة دابة أيضاً.

تضع: فعل فيه فاعله.

وخطوة: مفعوله مضاف إلى الضمير.

وعند: ظرف مضاف إلى أقصى المضاف إلى طرفه.

فحملت عليه: عطف على أتيت.

^{١١٦٧} (ق) مقام الفاعل ولذا.

وإنما اقتصرنا على هذا القدر لكون المختصر غير محتمل لما عداه وهذا آخر ما أردنا إيراد ذكره في هذا المختصر.

والحمد لله الذي وفقنا لإتمامه. اللهم فكما أسمعنا أقوالهم، فارزقنا أن نفعل أفعالهم، اللهم إني أستشفع بهم إليك أن توفقي لما تحب وترضى، وتسلِّك بي مسلكَ التقوى، وتُعصمني باطنًا وظاهرًا، وتَحْفَظني أولاً وآخراً، وتستُر عيوي، وتغفر ذنوبي، وتجعلني وجميع المؤمنين والمؤمنات ناجين من النيران، وساكنين على الأرائك في صدر الجنان، و قاعدين^{١١٦٨} بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على الجنان، إنك أنت الكريم الغفران، وأنت الرحيم الرحمن، يا ذا الجود والإحسان، يا ذا العفو والامتنان، اعف عنا، واغفر لنا، وارزقنا، وانصرنا على أهل الكفر والطغيان، ولا تُسلِّط علينا مَنْ يعدُّبنا من الجن والإنسان، فإنك نعم المستعان لأهل الإيمان، ومنك النصر وعليك التَّكْلَانُ. آمَنَ.

﴿و﴾ قد وقع الفراغ من تحريره على يد العبد الضعيف قاسم بن خليل بن قاسم غفر الله لهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات سنة ثمانين وثمانئة.

﴿و﴾ ومن تصحيحه على يدي العبد الضعيف مصطفى بن خليل بن قاسم غفر الله لهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات سنة إحدى وثمانين وثمانئة.

﴿و﴾ تاريخ وفاة مؤلف هذه الرسالة مولانا حسام الدين التوقاتي رحمه الله رحمة واسعة سنة خمسين وثمانئة.

﴿ق﴾ تاريخ التحرير ٨٨٢.

﴿ك﴾ قد وقع الفراغ من تحريره على يد العبد الضعيف منصور بن محمد بن عبد الله غفر الله لهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات سنة سبع وعشرين وتسعمئة.

﴿ك﴾ كتبت هذه النسخة من النسخة التي كتبها قاسم بن خليل بن قاسم وصححه أخوه مصطفى بن خليل بن قاسم -أعني طاش كوبرلي زاده- زاد الله علماً وحلماً غفر الله لهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات.

^{١١٦٨} (و، ك) فائزين.

KAYNAKÇA

- Adivar, Abdülhak Adnan. *Osmanlı Türklerinde İlim*. İstanbul : Remzi Kitabevi, 1982.
- Ahîlik Ansiklopedisi*. Ankara : Gümrük ve Ticaret Bakanlığı, 2016.
- Akpınar, Turgut. “Hüseyin Hüsameddin Yasar”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 18/551-552. İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Alçep, Hakkı Karaman, Erdal. *Fatih Camileri ve Mescidleri*. İstanbul : Türkiye Diyanet Vakfı Fatih Şubesi, 1991.
- Aslan, Ensar. *Tokatlı Arakiyecizade ve “Şerhu’l-I’rab an Kavaidi’l-I’rab” Adlı Eseri: (inceleme Ve Tahkik)*. İstanbul : Marmara Üniversitesi, 2012.
- Atan, Ömer Faruk. “Hicrî VII. Yüzyıl Hanefî Fakihlerinden Burhân’üş-Şerîa’nın Vikâye Adlı Eseri”. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 25/2 (11 Ağustos 2016), 125-153.
- Aydın, Ömer. *Türk Kelâm bilginleri*. İnsan Yayınları, 2004.
- Ayvansarayi, Hafız Hüseyin bin İsmail Hüseyin. *Hadikatü’l-cevami*. İstanbul : Matbaa-i Âmire, 1281.
- Babanzade Bağdatlı İsmail. *Hediyetü’l-Arifin Esmâü’l-Müellifin ve Asarü’l-Musannifin*. Ankara : Milli Eğitim Bakanlığı, 1955.
- Bakkal, Ali. *İslam Astronomi Tarihi*. İstanbul : Rağbet Yayınları, 2017.
- Cici, Recep. *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları: Kuruluştan Fatih Devrinin Sonuna Kadar*. Bursa : Arasta Yayınları, 2001.
- Çelebi, Evliya. *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*. Dersaâdet : İkdâm Matbaası, 1314. h
- Çelebi, Evliya. *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi : İstanbul*. İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 2003.
- Çelebi, Hacı Halife Mustafa bin Abdullah Katib. *Keşfü’z-Zunûn an Esâmi’l-Kütüb ve’l-Fünûn*. Dersaâdet : , 980.
- Çelebi, Hacı Halife Mustafa bin Abdullah Katib. *Keşfü’z-Zunûn an Esâmi’l-Kütüb ve’l-Fünûn*. Dersaâdet : Alem Matbaası, 1310.
- Çelebi, Hacı Halife Mustafa bin Abdullah Kâtib. *Süllemü’l-Vüsûl İlâ Tabakâti’l-Fuhûl*. İstanbul : Ma’hedü’l-Buhus ve’d-Dirasati’l-Arabiyye "İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi" (IRCICA), 2010.
- Dayf, Şevki. *el-Medarisü’n-Nahviyye*. Kahire : Dârü’l-Maârif, 1976.
- Demirayak, Kenan. *Arap-İslam Edebiyatı Literatür Bilgisi*. İstanbul : Cantaş Yayınları, 2016.
- Demircanlı, Yüksel Yoldaş. *Evliya Çelebi Seyahatnamesi: İstanbul Mimarisi İçin Kaynak Olarak*. İstanbul : Vakıflar Genel Müdürlüğü, 1989.
- Derviş, Habibi Ahmed bin. *ed-Devhatü’l-İrfaniyye fî Ravzati Ulema’i’l-Osmaniyye = Habibi’nin Şaka’ik Tercümesi (inceleme-Metin)*. İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021.
- Durmuş, İsmail. “el-Avâmilü’l-Mie”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 4/106-107. İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Dünden bugüne İstanbul ansiklopedisi*. İstanbul, Ankara : Tarih Vakfı Kültür Bakanlığı, 1994.

- el- Habeşi, Abdullah Muhammed. *Camii's- Şuruh ve'l- Havaşi*. Abu Dabi : Mu'cemü's-Sekafi, 2004.
- ed-Devletü'l-Osmaniyye: Tarih ve Hadare. İstanbul : İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi [Research Centre for Islamic History Art & Culture (IRCICA)], 1999.
- Efendi, Ahmed Hasib. *Silkü'l-Le'al-I Al-I Osman = Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) (inceleme-Tenkitli Metin) (1299-1451)*. İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021.
- Efendi, Ebü'l-Hayr İsamüddin Ahmed Efendi Taşköprüzade Ahmed. *Miftâhü's-Sa'ade ve Misbâhü's-Siyâde fî Mevzû'âti'l-Ulûm*. Kahire : Dârü'l-Kütübî'l-Hadise, 1968.
- Efendi, Ebü'l-Hayr İsamüddin Ahmed Efendi Taşköprüzade Ahmed. *Tercüme-i Şekaik-in-Numaniyye = Hadaikü's-Şekaik*. İstanbul : Dârü't-tibâati'l-âmire, 1269.
- Efendi, Taşköprülüzade Ahmed. *Eş-Şaka'iku'n-Nu'maniyye fî Ulemai'd-Devleti'l-Osmaniyye = Osmanlı Alimleri (çeviri-Eleştirmeli Metin)*. İstanbul : Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2019.
- Faris, Ebü'l-Hüseyin Ahmed bin Faris bin Zekeriyâ İbn. *Es-Sahibi: fî Fıkhi'l-Luga ve Sünenü'l-Arabi fî Kelamiha*. Beyrut : el-Mektebetü'l-Lugaviyyeti'l-Alemiyeye, 1963.
- Furat, Ahmet Suphi. "XV. ve XVI. Yüzyıllarda Merzifon'da Yetişmiş İlim Adamları". *İslam Tetkikleri Dergisi* 10/1 (20 Mart 2020), 27-41.
- Gazzî, Ebü'l-Mekârim Necmeddîn Muhammed bin Muhammed Âmirî Dımaşki Necmeddin. *El-Kevakibü's-Saire Bi-A'yani'l-Mieti'l-Aşire*. Beyrut : Dârü'l-Âfâkı'l-Cedîde, 1979.
- Goldziher, Ignaz. *Klasik arap literatürü*. Ankara : İmaj Yayıncılık, 1993.
- Gökyay, Orhan Şaik - Özen, Şükrü. "Molla Lutfî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 30/255-258. İstanbul: TDV Yayınları, 2005.
- Hacı İsmâil Beyzâde Osman Bey. *Mecmua-i Cevami'*. Dersaâdet [İstanbul]: Vatan Kütübhânesi sâhibi Ohannes, 1304.
- Hamevi, Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût bin Abdillâh Hamevî Bağdâdî Rûmî Yakut. *Kitabu Mucemü'l-Büldan*. Kahire : Matbaatü's-Saade, 1906.
- Hüseyin Hüsameddin vd. *Amasya Tarihi Hüseyin Hüsameddin*, 2004.
- İbnü'l-İmad, Ebü'l-Felah Abdülhay bin Ahmed bin Muhammed. *Şezeratü'z-Zeheb Fî Ahbari Men Zeheb*. Beyrut : Dâru İbn Kesir, 1986.
- İhsanoğlu, E. *Osmanlı Astronomi Literatürü Tarihi*. İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, 1997.
- İpşirli, Mehmet. "Taşköprizâdeler". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40/154. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.
- İstanbul Türbe, Hazire ve Kabirleri: Fatih*. İstanbul : İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 2019.
- Kahya, Esin. *Türk Bilim İnsanları*. Ankara : Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık, 2013.
- Karakaş, Mahmut. *8. Yüzyıldan 19. Yüzyıla Müslüman Bilim Adamları*. İstanbul : Mostar, 2009.
- Kehhâle, Ömer Rızâ. *Mu'cemü'l-Müellifin: Teracimu Musannifi'l-Kütübî'l-Arabiyye*. Beyrut : Müessesetü'r-Risâle, 1993.
- Kırcı, Recep. "Gramer Eserlerinde İnanç ve Ahlak Vurgusu (Birgivi'nin el-'Avâmil İsimli Eseri Örneği)". *Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi = Pamukkale University Journal of Divinity Faculty* VIII/2 (2021), 630-648.

- Kızıklı, Salih Zafer. *Arap Gramer Ekolleri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, 2005.
- Kut, Günay - Bayraktar, Nimet. *Yazma Eserlerde Vakıf Mühürleri*. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2021.
- Leknevi, Ebü'l-Hasenat Muhammed Abdülhay bin. *El-Fevaidü'l-Behiyye Fî Teracimi'l-Hanefiyye; Et-Ta'likatü's-Seniyye Ale'l-Fevaidi'l-Behiyye; Tarabü'l-Emasil Bi-Teracimi'l-Efadi'l*. Beyrut : Dârü'l-Erkam, 1998.
- Osmanlı Bilim Literatürü Tarihi Genel İndeksi = History of Ottoman Scientific Literature Cumulative Index*. İstanbul: İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi [Research Centre for Islamic History Art & Culture (IRCICA)], 2011.
- Orazov, Orazsahet. “Vikâyetü'r-Rivâye Fî Mesâilî'l-Hidâye Bağlamında Oluşan Fıkıh Edebiyatı”, 42.
- Öztürk, Levent. “Hüsâm Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri”. *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 3/3 (15 Haziran 2001).
- Polat, Murat. “Amasya Müftüsü Hüsâm Çelebi'nin (Ö. 926/1520) ‘Risâle Fî Raksi’lmutasavvıfa’ Adlı Eserinde Mûsikî Ve Semaya Fikhî Açından Bakışı”.
- Polat, Murat. “Hüsâm Çelebi'nin Risâle Fî Raksi'l-Mutasavvife Adlı Eserinin Tahkikli Neşri”. *İslâm Araştırmaları Dergisi*, 131-170.
- Polat, Murat. “تحقيق «رسالة في رقص المتصوفة» لخسام جَلْبِي”. *İslam Araştırmaları Dergisi* 41 (31 Ocak 2019), 131-170.
- Sarioğlu, Hüseyin. “Râzî, Kutbüddin”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 34/485-487. İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Süreyya, Mehmed. *Sicill-i Osmani*. İstanbul : Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996.
- Şeşen, Ramazan. “İlk Devir Osmanlı Alimleri ve Yazdıkları Eserler”. *Türklük Araştırmaları Dergisi*.
- Tahir, Bursalı Mehmed. *Osmanlı Müellifleri*. İstanbul : Matbaa-i Âmire, 1333.
- Tahir, Bursalı Mehmed. *Osmanlı Müellifleri*. Ankara : Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA), 2016.
- Temîmî, Takıyyüddin bin Abdülkadir et-Temîmî el-Gazzi et-*Tabakatü's-Seniyye fî Teracimi'l-Hanefiyye*. Riyad : Dârü'r-Rifai, 1983.
- Tokat sempozyumu 01-03 Kasım 2012 Tokat bildiriler [Tokat Sempozyumu (2012 : Tokat)]*. Tokat : Gaziosmanpaşa Üniversitesi, 2012.
- Topcu, Ecemnur. “Uluslararası Geçmişten Günümüze Tokat'ta İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu (18-20 Ekim 2018)”. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 7/2 (29 Aralık 2019), 235-239.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Tarihi: Anadolu Selçukluları ve Anadolu Beylikleri Hakkında Bir Mukaddime ile Osmanlı Devleti'nin Kuruluşundan İstanbul'un Fethine Kadar*. Ankara : Türk Tarih Kurumu, 1988.
- Ünver, Ahmet Süheyl. *İstanbul Risaleleri*. İstanbul : İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı, 1995.
- Vakıflar Dergisi*. Ankara: Vakıflar Umum Müdürlüğü Neşriyatı, Pys Vakıf Sistem Matbaası., 2006.
- Yasar, Hüseyin Hüsameddin. *Amasya Tarihi*. İstanbul : Necm-i İstikbal Matbaası, 1927.
- Yavuz, Mehmet. “Gramer Çalışmalarını Başlatan Amiller ve İlk Çalışmalar (II./VIII. Asrın Sonuna Kadar)”. *Nüsha: Şarkiyat Araştırmaları Dergisi* III/10 (2003), 119-129.

Yavuz Mehmet. *Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar Arapça Gramer'e Dair Eser Yazan Osmanlı-Türk Alimleri*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, 1991.

Zirikli, Hayreddin. *El-A'lâm: Kamûsu Terâcim Li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ Min'el-Arab ve'l-Müstarebîn ve'l-Müsteşrikîn*. Beyrut : Dârü'l-İlm li'l-Melayin, 1997.

(Ekim 1912). شيخو, لويس. "مقالتان قديمتان في قوس قزح". *المشرق*.

1. *Ulusal İslam Elyazmaları Sempozyumu : 13-14 2007 bildiriler kitabı [Ulusal İslam Elyazmaları Sempozyumu (1 : 2007 : İstanbul)]*. İstanbul : Türçek Türbeler Çeşmeler Taşınır Taşınmaz Kültür Varlıklarını Koruma ve Yaşatma Derneği, 2009.



الفهارست

١. فهرس الآيات
٢. فهرس الأحاديث
٣. فهرس الأشعار



- 124..... (البقرة ١٠/٢) ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾
- 156..... (البقرة ٦٧/٢) ﴿أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا﴾ (البقرة ٦٧/٢)
- 155..... (البقرة ٧١/٢) ﴿قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَجِّوْهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ (البقرة ٧١/٢)
- ﴿يُسْمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَعِيًا أَنْ يُنَزِّلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَبَاءُوا بِعَضْبٍ عَلَى غَضَبٍ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ (البقرة ٩٠/٢)
- 158..... (البقرة ٩٠/٢)
- 112..... (البقرة ٩٥/٢) ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا﴾ (البقرة ٩٥/٢)
- 117..... (البقرة ١٠٠/٢) ﴿أَوْكَلَّمَا غَاهِدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (البقرة ١٠٠/٢)
- 95..... (البقرة ١٠٢/٢) ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾ (البقرة ١٠٢/٢)
- 171..... (البقرة ١٣٥/٢) ﴿قُلْ بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ (البقرة ١٣٥/٢)
- 71..... (البقرة ١٨٧/٢) ﴿أَتُمُوتُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ (البقرة ١٨٧/٢)
- 68..... (البقرة ١٩٥ / ٢) ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (البقرة ١٩٥ / ٢)
- 101..... (البقرة ١٩٧/٢) ﴿فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ﴾ (البقرة ١٩٧/٢)
- 136..... (البقرة ٢١١/٢) ﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ﴾ (البقرة ٢١١/٢)
- ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾ (البقرة ٢١٦/٢)
- 153..... (البقرة ٢١٦/٢)
- 134..... (البقرة ٢٢٣/٢) ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَيْ شِئْتُمْ﴾ (البقرة ٢٢٣/٢)
- 101..... (البقرة ٢٥٤/٢) ﴿لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَّةَ﴾ (البقرة ٢٥٤/٢)
- 133..... (البقرة ٢٧١/٢) ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ (البقرة ٢٧١/٢)

- 158..... (البقرة ٢/٢٧١) ﴿فَبِعِمَّا هِيَ﴾
- 145..... (البقرة ٢/٢٨٠) ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
- 60..... (آل عمران ٣/٣١) ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ (آل عمران ٣/٣٦)
- 156..... (آل عمران ٣/٣٦) ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾
- 116..... (آل عمران ٣/٣٧) ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا﴾
- ﴿هَآ أَنْتُمْ هَٰؤُلَاءِ حَاجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (آل عمران ٣/٦٦)
- 118..... (آل عمران ٣/١٤٤) ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾
- 99..... (آل عمران ٣/١٤٦) ﴿وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتَلَ مَعَهُ رِثْيُونَ كَثِيرٌ﴾
- 137..... (آل عمران ٣/١٥٩) ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾
- 121..... (آل عمران ٣/١٨٠) ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْغُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾
- 164..... (آل عمران ٣/١٨٨) ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا آتَوْا وَيُجِبُونَ أَنَّ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَقَازَةِ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾
- 164..... (آل عمران ٣/١٨٨) ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (آل عمران ٣/١٩٠)
- 91..... (النساء ٤/٢) ﴿وَلَا تَاْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ (النساء ٤/٢)
- 71..... (النساء ٤/١١) ﴿آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا﴾ (النساء ٤/١١)
- 165..... (النساء ٤/٢٤) ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَأُحِلَّ لَكُمْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ﴾ (النساء ٤/٢٤)
- 143..... (النساء ٤/٦٦) ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾
- 104..... (النساء ٤/٦٦)

- 111..... ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ (النساء ٧٣/٤)
- 60..... ﴿مَنْ يُطِعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ (النساء ٨٠/٤)
- 125..... ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (النساء ٨٣/٤)
- 145..... ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (النساء ٩٦/٤)
- 79..... ﴿وَيَغْفِرْ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ (النساء ١١٦/٤)
- 172..... ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلِيمًا﴾ (النساء ١٤٨/٤)
- 71..... ﴿إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ (المائدة ٦/٥)
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَكُمْ هُزُوءًا وَلَعِبًا مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْكَافِرَ أَوْلِيَاءَ
- 166..... ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (المائدة ٥٧/٥)
- ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا
- 166..... ﴿نَصَارَىٰ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قِسِيْنَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ (المائدة ٨٢/٥)
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
- 143..... ﴿تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة ١٠٥/٥)
- 123..... ﴿مَا قُلْتُ هُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ (المائدة ١١٧/٥)
- 150..... ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ (المائدة ١١٩/٥)
- 173..... ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءُهُمْ﴾ (الأنعام ١٣٧/٦)
- 141... ﴿قُلْ هَلْمْ شُهَدَاءُكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا، فَإِنْ شَهِدُوا فَلَا تَشْهَدُ مَعَهُمْ﴾ (الأنعام ١٥٠/٦)
- 70..... ﴿مِنْ إِمْلَاقٍ﴾ (الأنعام ١٥١/٦)
- 122..... ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ﴾ (الأعراف ١٢/٧)

- 111.....﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (الأعراف ٥٣/٧)
- 131.....﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَخْذُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ (الأعراف ١٣٢/٧)
- 119.....﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ (الأعراف ١٧٢/٧)
- 126.....﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ﴾ (الأنفال ٢٣/٨)
- 126.....﴿وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ﴾ (الأنفال ٢٣/٨)
- 110.....﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾ (الأنفال ٣٣/٨)
- 176.....﴿وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾ (الأنفال ٦٧/٨)
- 70.....﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ (التوبة ٣٨/٩)
- 152.....﴿وَأَخْرَوْا اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾ (التوبة ١٠٢/٩)
- 124.....﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ (التوبة ١١٨/٩)
- ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ، وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ﴾ (يونس ٢٦-٢٧)
- 176.....
- 117.....﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَلَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ﴾ (يونس ٤٢-٤٣)
- 117.....﴿أَتُمُّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ آلَانَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (يونس ٥١/١٠)
- 95.....﴿وَلَا يَخْزَنُكَ قَوْمُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ (يونس ٦٥/١٠)
- 149.....﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ (هود ٨/١١)
- 121.....﴿وَإِنْ كُنَّا لَمَّا لُبِيقٍ لَمَّا رُبُّكُمْ أَغْمَاهُمْ﴾ (هود ١١١/١١)
- 180.....﴿فَصَبَّرْ جَبِيلًا﴾ (يوسف ١٨/١٢)

- 98..... (يوسف ٣١/١٢) ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾
- 85..... (يوسف ٣١/١٢) ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾
- ﴿أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سِنِّ بَقَرَاتِ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سِنٌّ عِجَافٌ وَسِنٌّ سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ وَأُخِرَ يَابِسَاتٍ﴾ (يوسف ٤٦/١٢) 108.....
- 112..... (يوسف ٨٠/١٢) ﴿فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾
- 176..... (يوسف ٨٢/١٢) ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾
- 148..... (يوسف ٨٥/١٢) ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾
- 120..... (يوسف ٩٦/١٢) ﴿فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾
- 70..... (الرعد ١١/١٣) ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
- 68..... (الرعد ٤٣/١٣) ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾
- 151..... (إبراهيم ٣١/١٤) ﴿وَلَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالٌ﴾
- 172..... (إبراهيم ٤٧/١٤) ﴿قَالَ تَحْسَبَنَّ اللَّهُ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾
- 76..... (الحجر ٢/١٥) ﴿وَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
- 125..... (الحجر ٧/١٥) ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾
- 134..... (الحجر ٥٤/١٥) ﴿قَالَ أَبَشَّرْتُمُونِي عَلَى أَنْ مَسَّنِيَ الْكِبَرُ فِيمَ تَبَشِّرُونَ﴾
- 70..... (التحل ٦٧/١٦) ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ﴾
- 134..... (الإسراء ٥١/١٧) ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ﴾
- 58..... (الكهف ١٠/١٨) ﴿رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾

- 165.....﴿تَمْ بَعْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا﴾ (الكهف ١٨/١٢)
- 173.....﴿وَكَلْبُهُمْ بِاسِطٍ ذِراعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾ (الكهف ١٨/١٨)
- 177.....﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا﴾ (الكهف ١٨/٢٥)
- 97.....﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ (الكهف ١٨/٣٠)
- 161.....﴿نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ (الكهف ١٨/٣١)
- 121.....﴿فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾ (مريم ١٩/٢٦)
- 123.....﴿فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ (مريم ١٩/٢٩)
- ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ، يَفْقَهُوا قَوْلِي ، وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي ، هَارُونَ أَخِي ، اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي ، وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي ، كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ، وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ، إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا ، قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى﴾ (طه ٢٠/٢٥-٣٦)
- 182.....﴿قَالُوا إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ (طه ٢٠/٦٣)
- 94.....﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٍ﴾ (طه ٢٠/٦٩)
- 97.....﴿وَلَا صَلَّيْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ (طه ٢٠/٧١)
- 72.....﴿وَلَنَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى﴾ (طه ٢٠/٧١)
- 135.....﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ (طه ٢٠/١١٤)
- 108.....﴿وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ﴾ (طه ٢٠/١٢١)
- 154.....﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾ (الأنبياء ٢١/١١)
- 136.....﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء ٢١/٢٢)
- 126.....﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ (الأنبياء ٢١/٨٠)
- 117.....

- 116..... ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ (الحج ٢٢/٢٩)
- 69..... ﴿فَاجْتَبِيَا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (الحج ٢٢/٣٠)
- 145..... ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ (الحج ٢٢/٤٦)
- 117..... ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ (الحج ٢٢/٦٣)
- 117..... ﴿فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا﴾ (المؤمنون ٢٣/١٤)
- 96..... ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ، لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾ (المؤمنون ٢٣/٩٩)
- 125..... ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ﴾ (النور ٢٤/١٢)
- 155..... ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا﴾ (النور ٢٤/٤٠)
- 69..... ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ (النور ٢٤/٤٣)
- 180..... ﴿طَاعَةً مَعْرُوفَةً﴾ (النور ٢٤/٥٣)
- 68..... ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾ (الفرقان ٢٥/٥٩)
- 103..... ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ، إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (الشعراء ٢٦/٨٨-٨٩)
- 94..... ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ (الشعراء ٢٦/١٨٦)
- 73..... ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ (النمل ٢٧/٧٢)
- 74..... ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ هُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ (القصص ٢٨/٨)
- 115..... ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ (القصص ٢٨/٢٢)
- 153..... ﴿فَأَمَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَعَسَىٰ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُفْلِحِينَ﴾ (القصص ٢٨/٦٧)

- ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا وَيُكَانَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ (القصص ٢٨/٨٢) 146
- ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾ (لقمان ٣١/٢٧) 95
- ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (الأحزاب ٣٣/١٨) 141
- ﴿فَلَا يَخْزُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّآ نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ (يس ٣٦/٧٦) 95
- ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى﴾ (الصافات ٣٧/١٠٢) 173
- ﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتْ حِينَ مَنَاصٍ﴾ (ص ٣٨/٣) 100
- ﴿وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾ (ص ٣٨/٦) 123
- ﴿نَعَمْ الْعَبْدُ﴾ (ص ٣٨/٣٠) 160
- ﴿فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ (الزمر ٣٩/٢٢) 58
- ﴿وَلَمِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ (الزمر ٣٩/٣٨) 171
- ﴿يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ (الزمر ٣٩/٥٣) 70
- ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ، أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى﴾ (المؤمن ٤٠/٣٦-٣٧) 111
- ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (الشورى ٤٢/١١) 80
- ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِمَا ضَرَبَ لِلرَّحْمَنِ مَثَلًا ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (الزخرف ٤٣/١٧) 147
- ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ، وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (الجاثية ٤٥/٤-٥) 176
- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ (الأحقاف ٤٦/١١) 74

- 89..... ﴿يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ﴾ (الأحقاف ٣١/٤٦)
- 60..... ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ﴾ (الفتح ١٠/٤٨)
- 146..... ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ (ق ٣٧/٥٠)
- 83..... ﴿قُورِبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ حَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾ (الذاريات ٢٣/٥١)
- 160..... ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ (الذاريات ٤٨/٥١)
- 123..... ﴿قَالَا أَفَسِمَ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ (الواقعة ٧٧-٧٥/٥٦)
- 94..... ﴿لَنَلَا يَعْلَمُ أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا يَفْقِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ﴾ (الحديد ٢٩/٥٧)
- 98..... ﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ (المجادلة ٢/٥٨)
- 118..... ﴿أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (المجادلة ٢٢/٥٨)
- 90..... ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ (الجمعة ٨/٦٢)
- 70..... ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ (الجمعة ٩/٦٢)
- 163..... ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ (التغابن ٧/٦٤)
- 160..... ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعُونَ﴾ (الملك ٢٧/٦٧)
- 94..... ﴿وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ﴾ (القلم ٥١/٦٨)
- ﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلِكَ مَهْطِعِينَ، عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ، أَيُطْمَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِنْهُمْ أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ،
- 127..... ﴿كَلَّا﴾ (المعارج ٣٦/٧٠-٣٨)
- 70..... ﴿يَعْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ (نوح ٤/٧١)
- 97..... ﴿إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (نوح ٢٧/٧١)

- 94.....﴿لِيَعْلَمَ أَنَّ قَدْ أَبْلَغُوا رَسُولَاتِ رَبِّهِمْ﴾ (الجن ٢٨/٧٢)
- 94.....﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى﴾ (المزمل ٢٠/٧٣)
- 176.....﴿فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ﴾ (المدثر ٩٠-٧٤)
- 171.....﴿بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ﴾ (القيامة ٤/٧٥)
- 117.....﴿وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمْ آتَمًا أَوْ كُفُورًا﴾ (الإنسان ١٠/٧٦)
- 134.....﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النبأ ١/٧٨)
- 115.....﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ (الطارق ٤/٨٦)
- 134.....﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ، خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ ذَاقِقٍ﴾ (الطارق ٦-٥/٨٦)
- 96.....﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ ثَرَاءً﴾ (النبأ ٤٠/٧٨)
- 133.....﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ (النازعات ٤٠-٤١)
- 134.....﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا، فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا﴾ (النازعات ٤٢/٧٩)
- 180.....﴿وَهُوَ الْعُقُورُ الْوُدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَلَّ لِمَا يُرِيدُ﴾ (البروج ١٤-١٦)
- 173.....﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا﴾ (البلد ١٤-١٥)
- 156.....﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (التين ٤/٩٥)
- 156.....﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾ (التين ٥/٩٥)
- 156.....﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ (التين ٦/٩٥)
- 127.....﴿كَأَلَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾ (العلق ٧-٦/٩٦)
- 156.....﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَبِي خُسْرٍ﴾ (العصر ٢/١٠٣)

63..... (إنا أعطيناك الكوثر) (الكوثر ١/١٠٨)

63..... (فصل لربك وانحر) (الكوثر ٢/١٠٨)



- 58.....﴿لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك﴾
- 60.....﴿كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه باسم الله فهو أبتر﴾
- 60.....﴿كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم﴾
- 83.....﴿والله لا يؤمن والله لا يؤمن والله لا يؤمن قيل: من يا رسول الله؟ قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه﴾
- ﴿والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عذاباً من عنده ثم لتدعنه
83..... فلا يستجاب لكم﴾
- 97.....﴿وتفترق أمتي على ثلاث وسبعين ملة كلهم في النار إلا ملة واحدة﴾
- 101.....﴿لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر وفر من المجذوم كما تفر من الأسد﴾
- 104.....﴿لا يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد فتمسه النار إلا تحلة القسم﴾
- 109.....﴿اللهم حوالينا ولا علينا﴾
- 125.....﴿والله لولا الله ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا﴾
- 126.....﴿أطلبوا العلم ولو بالصين﴾
- 126.....﴿إني أباهي بكم الأمم يوم القيامة ولو بالسقط﴾
- 126.....﴿نعم العبد صهيبت لو لم يخف الله لم يعصه﴾
- 132.....﴿من ينظر لنا ما صنع أبو جهل﴾
- 133.....﴿من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه﴾
- 157.....﴿ليس من أمير أمصيام في امسفر﴾
- ﴿بيئما أنا في الحطيم إذ أتاني آت فشق ما بين هذه إلى هذه فاستخرج قلبي، ثم أتي بطست من ذهب مملوءة إيماناً،
فغسل قلبي، ثم حشي ثم أعيد﴾
- 182.....

- فَانْصَعْنَ مِنْهُ سَنَنًا أَوْ هَرَبًا/ ذات اليمين غير ما أن ينكبا/ نحى الذنابات شمالا كثبا/ وأم أوعال كها أو أقربا .. 81
- عسى الكرب الذي أُمسيّت فيه/ يكون وراءه فرج قريب 153
- بل بلد ذي صعد وأصباب 77
- وداع دعا يا من يجيب إلى النداء/ فلم يستجبه عند ذاك مجيب/ فقلت: ادع أخرى وارفع الصوت دعوة/ لعل أي المغوار
منك قريب 88
- حنّت نوار ولات هنا حنّت/ وبدا الذي كانت نوار أجنت 100
- قد كاذ من طول البلى أن يمّصحا 154
- أن تفرّج على أسماء ويحكّما/ مني السلام وأن لا تشعرا أحدا 110
- أفد الترحّل غير أن ركابنا/ لما ترل برحالنا وكان قد 124
- فلا والله لا يلقي أناس/ فنى حتاك يا ابن أبي يزيد 72
- بالله ربك إن قتلت لمسلما/ وجبت عليك عقوبة المتعمد 93
- وما أحاشي من الأقوام من أحد 85
- ولكنني من حبيها لعميد 93
- قالت: ألا ليتما هذا الحمام لنا/ إلى حمامتنا أو نصفه فقد 97
- فأبت إلى فهم وما كدت آبيا/ وكم مثلها فارقتها وهي تصفر 154
- عسى الغوير أبوّسا 154
- رأيت الناس ما حاشى قريشا 85
- وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا/ حياتك لا نفع وموتك فاجع 101

- لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا 96
- فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي / فِرَاقَكَ لَمْ أَجْزَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ 94
- تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيَاهَا مَتَاهَا / بَلَّةَ الْأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ 139
- زَيْمًا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ / لَهُ فَرْجَةٌ كَحِلِّ الْعِقَالِ 76
- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ / وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ الْجُلُجْلِ 104
- رَبَّمَا ضَرْبَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ 76
- فَإِذَا جُوزِيتَ قَرْصًا فَاجْزِهِ / إِنَّمَا يَجْزِي الْفَقَى لَيْسَ الْجَمَلُ 118
- فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ / فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولِ 77
- ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ / يَخَالُ الْفِرَارُ يُرَاحِي الْأَجَلَ 172
- فَقُلْتُ: يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا / وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي 149
- إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا / وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا 92
- أَلَا أَبْلَغَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا 140
- بَيْضٌ ثَلَاثٌ كِبَاعٍ جُمٍ / يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِ 80
- وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا / إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَارِمِ 91
- الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ / وَالْمُطْعَمُونَ زَمَانَ مَا مِنْ مُطْعِمٍ 100
- إِنْ لَمْ تَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي / فَضْلًا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ 114
- أَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ / عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ 118
- فَيَوْمًا تُؤَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ / كَأَنَّ طَبِيْعَةً تَعْطُو إِلَى نَاصِرِ السَّلَامِ 121

- 131..... قَدْ أُوبَيْتَ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ صَادِيَةٌ/ مَهْمَا تُصِيبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ
- 133..... من لي بردٍ جِماحٍ من غَوَائِيتِها/ كما يُرْدُ جِماحُ الخَيْلِ باللُّجَمِ
- 78..... لا يركنُ أحدٌ إلى الإحجام/ متخوفاً يوم الوغا لحِمام/ ولقد أرايتُ للرماح درية/ من عن يميني مرة وأمامي
- 166..... أَجْهَأُ لا تقول بني لُؤَيٍّ/ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتْجَاهِلِينَا؟
- 166..... أَمَا الرَّحِيلُ فِدُونَ بَعْدِ غَدٍ/ فَمَتَى تقول الدارَ تَجْمَعُنَا
- 172..... إِذْ لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرَ حُشْنٍ/ عِنْدَ الحَفِيطَةِ إِنْ ذُو لَوْنَةٍ لَنَا
- 175..... عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النِّقَى رَأْسَ زَيْدِكُمْ/ بِأَبْيَضَ ماضِي الشُّفْرَتَيْنِ يَمَانِ
- 133..... وَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا/ حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا
- 100..... طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ
- 95..... وَخَرَّ مُشْرِقِ اللَّوْنِ/ كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانَ
- 87..... كَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخَتْ كَمَا هَوَى/ بِإِجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي
- قطعت بشوشاةٍ كأنَّ قنودها/ على خاضبٍ يعلو الأماعر مجفل/ وبلدَةٍ قالِصَةٍ أمواؤها/ ماصحةٍ رأد الضحى
- 77..... أفيأوها
- 176..... لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ/ لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا
- 78..... أَذْلكَ أَمْ كَدَلَايَةٌ ظَلَّ فَرخُها/ لَقِيَ بَشْرَ وَرَى كَالِيتِيمِ المَعِيلِ/ غَدَتِ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمْؤُها
- 82..... وَمَا زَالَ مَذَّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ/ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
- 99..... فَمَا كُلَّ حِينَ مِنْ يُوَالِي مُوَالِيَا
- 116..... أَرَانِي إِذَا مَا بَتْ بَتْ عَلَى هَوَى/ فَنَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ عَادِيَا

ÖZ GEÇMİŞ

Adem MORAL, Açık Öğretim Lisesi'ni bitirdikten sonra İnönü Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Lisans Tamamlama bölümünden 27.06.2019 tarihinde mezun oldu. 2020 yılında OMÜ LEE Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Mezuniyetinden bu yana İmam - Hatip olarak görev yapan Adem MORAL, orta derecede Arapça bilmektedir. (YDS:48.75). Temel ilgi alanları, Arapça, Tefsir, İslam Tarihi.

İletişim Bilgileri

ORCID ID : 0000-0001-6923-2692

Yayınlar:

1. Din Görevlilerinin Arapçalarında Görülen Problemler ve Çözüm Yolları: Havza İlçe Müftülüğü Örneği