



TOKAT GAZİ OSMAN PAŞA ÜNİVERSİTESİ

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

**ŞİHÂBU'L-HİCÂZÎ DİYE TANINAN AHMED B. ALÎ'YE AİT ED-
DURERU'L-MANZÛME MİNE'N-NÜKETİ'L-MEFHÛME ADLI
ESERİN TAHKİK VE TAHLİLİ**

الدَّرر المنظومة من النُّكت المفهومة

لأحمد بن محمد بن عليّ المعروف بالشَّهاب الحجازي (ت. 875هـ)

دراسةً وتحقيقاً

Mustafa Kamil Kareem ALWAEI

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim İBRAHİMOĞLU

TOKAT- 2024

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre Dr. Öğr. Üyesi İbrahim İBRAHİMOĞLU danışmanlığında hazırlamış olduğum “Şihâbu’l-hicâzî Diye Tanınan Ahmed b. Ali’ye Ait ed-Dureru’l-manzûme mine’n-nüketi’l-mefhûme Adlı Eserin Tahkik ve Tahlili” Yüksek Lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun ‘özgün bir çalışma olduğunu ‘aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

17/10/2024

Mustafa Kamil Kareem Alwaeli

JÜRİ KABUL VE ONAY



ملخص الدراسة

الدرر المنظومة من النكت المفهومة لأحمد بن محمد بن عليّ المعروف بالشَّهاب الحجازي

(ت. 875هـ): دراسة وتحقيقاً

مصطفى كامل كريم الوائلي

دراسةً وتحقيقاً تناول البحث أثراً تراثياً قيماً هو مخطوط " الدرر المنظومة من النكت المفهومة" دراسةً وتحقيقاً، للعلامة أحمد بن محمد شهاب الدين الحجازي (ت. 875هـ)، وهو يتضمن تعليقات لغوية وشعرية على شرح ابن سلامة الأنباري لمقامات الحريري، وتعد مقامات القاسم بن علي الحريري (ت. 516) من أعاجيب الأدب العربي، سحرت ألباب أهل عصره، ومن جاء بعدهم من أدباء وعلماء وفضلاء، فأقبلوا على شرح ما فيها من كنوز لغوية، ومن تلك الشروح شرح أبي الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير الأنباري النحوي (ت. 590هـ)، وقام الشَّهاب الحجازي بنظم هذا الشرح باعتبار المنظومات إحدى الوسائل التعليمية التي تسهل على الطلاب حفظ المادة العلمية، كما أضاف إليها تعليقات وفوائد أدبية ولغوية مما فات ابن الأنباري مستشهداً بشواهد من الكتاب والسنة والشعر العربي عليها.

سعى الباحث إلى إخراج هذه الدرر للمكتبة الإسلامية، لاسيما أن الأصل الذي هو شرح الأنباري ما زال في دور المخطوطات، وعمل على رد الأقوال إلى أصحابها وتخرج الآيات والاحاديث، والتعريف بالحريري وبالشَّهاب الحجازي، وجمع بين منهج تحقيق النصوص والمنهج التاريخي والاستقرائي في سبيل تحقيق أهداف الدراسة، فجاء العمل على قسمين: قسم الدراسة المعني بالتعريف بالحريري والشَّهاب الحجازي، وكذلك دراسة الكتاب ومنهج المؤلف فيه، وأهم مصادره، وقسم التحقيق المشتمل على النص المحقق.

خُتم البحث بخاتمة تضمنت النتائج التي توصل إليها، من أهمها: أنَّ الدرر المنظومة من الكتب المهمة التي من شأنها أن تثري المكتبة العربية لما تضمنه من فوائد جمة، ولاسيما فيما يتعلق بالجانب اللغوي، وقد تجسد ذلك من خلال شرح ما تتضمنه المفردات والألفاظ من معانٍ ودلالات، وفي إبراز المعاني المختلفة للمفردة الواحدة، ومما يستدرك على المؤلف قلة إضافاته على تعليقات ابن الأنباري في شرح المقامات ولكن هذا لا يقلل من قيمة الجهد المبذول لا سيما أن الشَّهاب الحجازي نقل من مصادر متنوعة من قرآن وأحاديث وشعر وكتب معاجم، وخاصة كتب فقه اللغة، والتي ما يزال بعضها مفقود في عصرنا، وهذا يعطي كتاب الدرر قيمة علمية كبيرة.

الكلمات المفتاحية: أدب. الدرر المنظومة. الشَّهاب الحجازي. مقامات. النكت المفهومة.

ÖZET

Şihâbu'l-hicâzî Diye Tanınan Ahmed b. Ali'ye Ait ed-Dureru'l-manzûme mine'n-nüketi'l-mefhûme Adlı Eserin Tahkik ve Tahlili

Mustafa Kamil Kareem ALWAEI

Bu araştırma, değerli bir kültürel miras eseri olan *el-Dürer el-Menzûme min el-Nüket el-Mehfûme* adlı eseri tahkik etmeyi amaçlamaktadır. Bu eser, Ahmed b. Muhammed Şihabeddin el-Hicazî'ye (ö. 875 h.) aittir ve İbn Selâme el-Enbârî'nin Harîrî'nin Makamât'ına yaptığı şerhe ilişkin dilsel ve şiirsel yorumları içermektedir. Kâsim b. Ali el-Harîrî'nin (ö. 516 h.) Makamât'ı, Arap edebiyatının harikalarından biri olup, çağdaşları ve sonrasında gelen edipler, âlimler ve fazilet sahipleri tarafından hayranlıkla karşılanmıştır. Bu eserdeki dil hazinelerini şerh etme çabasına girişmişlerdir. Bu şerhlerden biri, Ebu'l-Hayr Selâme b. Abdulbâkî b. Selâme ed-Darîr el-Enbârî'ye (ö. 590 h.) ait olanıdır. Şihâb el-Hicazî, bu şerhi manzum bir şekilde yazmış, çünkü manzum eserler, öğrencilerin bilimsel içeriği ezberlemesine yardımcı olan öğretim araçlarından biri sayılmaktadır. Ayrıca esere, İbn el-Enbârî'nin gözünden kaçan dilsel ve edebî faydalar eklemiş, Kur'an, hadis ve Arap şiirinden delillerle bu faydaları desteklemiştir. İbn el-Enbârî'nin henüz yayımlanmamış şerhi üzerine yaptığımız araştırmada, eserin içeriğini günümüz okurlarına sunmayı amaçladık. Ayet ve hadislerin kaynaklarını göstererek, Harîrî ve Şihâb el-Hicazî'yi tanıttık. Metni titiz bir incelemeye tabi tutarak, tarihsel ve bilimsel yöntemlerle çalışmamızı tamamladık. Çalışma iki bölümden oluşmaktadır: birinci bölüm, Harîrî ve Şihâb el-Hicazî'yi tanıtmakta, kitabı ve müellifin metodunu incelemekte ve en önemli kaynaklarını açıklamaktadır. İkinci bölüm ise tahkik edilen metni içermektedir. Araştırmanın sonuç kısmında elde edilen bulguları sunulmuştur. Sonuçlardan en önemlisi, *el-Dürer el-Menzûme*'nin dilsel yönüyle ilgili birçok faydayı içermesi nedeniyle Arap kütüphanesine önemli bir katkı sağlayacak olmasıdır. Bu, kelimelerin anlamlarının ve işaret ettikleri nüansların açıklanması ile aynı kelimenin farklı anlamlarını ortaya koyma çabasında belirginleşmiştir. Ayrıca, müellifin İbn el-Enbârî'nin şerhine az sayıda ekleme yapmış olması eleştirilse de, Şihâb el-Hicazî'nin Kur'an, hadis, şiir, sözlükler ve özellikle dil fikhı kitaplarından alıntılar yapmış olması, esere büyük bir bilimsel değer kazandırmaktadır. Bu kaynaklardan bazıları günümüzde kaybolmuş durumdadır.

Anahtar kelimeler: Edebiyat, *el-Dürer el-Menzûme*, Şihâb el-Hicazî, Makamât, *el-Nüket el-Mehfûme*.

ABSTRACT

**AL-DURAR AL-MANZŪMAH MIN AL-NUKAT AL-MAFHŪMAH BY TO
AḤMAD IBN MUḤAMMAD SHIHĀB AL-DĪN AL-ḤIJĀZĪ (D. 875 AH):**

A STUDY AND INVESTIGATION

Mustafa Kamil Kareem Alwaeli

This study investigates and authenticates the valuable cultural heritage work titled "al-Durar al-Manzūmah min al-Nukat al-mafhūmah". This work belongs to Aḥmad ibn Muḥammad Shihāb al-Dīn al-Ḥijāzī (d. 875 AH) and contains linguistic and poetic interpretations of Ibn Salāmah al-Anbārī's commentary on al-Ḥarīrī's Makamāt. al-Qāsim ibn 'Alī al-Ḥarīrī's (d. 516 AH) Makamāt is one of the wonders of Arabic literature and has been admired by his contemporaries and subsequent scholars, writers, and virtuous individuals. They have endeavored to explain the linguistic treasures in this work. One of these commentaries belongs to Abī al-Khayr Salāmah ibn 'Abd al-Bāqī ibn Salāmah al-Ḍarīr al-Anbārī al-Naḥwī (d. 590 AH). al-Shihāb al-Ḥijāzī wrote this commentary in verse because verse works are considered one of the teaching tools that help students memorize scientific content. Additionally, he added linguistic and literary benefits that Ibn al-Anbārī missed to the work and supported these benefits with evidence from the Quran, hadiths, and Arabic poetry.

In our research on Ibn al-Anbārī's unpublished commentary, we aimed to present the content of the work to contemporary readers. By indicating the sources of the verses and hadiths, we introduced Harīrī and al-Shihāb al-Ḥijāzī. We completed our study by subjecting the text to a meticulous examination using historical and scientific methods. The study consists of two parts: the first part introduces Harīrī and al-Shihāb al-Ḥijāzī, examines the book and the author's method, and explains the most important sources. The second part contains the authenticated text. The findings obtained are presented in the conclusion section. The most important of these findings is that Al-Durar al-Manzūmah will significantly contribute to the Arabic library due to its many benefits related to the linguistic aspect. This is evident in the explanation of the meanings of words, the nuances they indicate, and the effort to reveal different meanings of the same word. Although the author's addition of a small number of comments to Ibn al-Anbārī's commentary has been criticized, al-Shihāb al-Ḥijāzī's quotations from the Quran, hadiths, poetry, dictionaries, and especially books on linguistic jurisprudence have given the work great scientific value. Some of these sources have been lost today.

Keywords: Literature, Al-durar al-Manzūmah, al-Shihāb al-Ḥijāzī. Maqāmāt. al-Nukat al-mafhūmah

فهرس المحتويات

i.....	BİLİMSEL ETİK SAYFASI
ii	JÜRİ KABUL VE ONAY
iii	ملخص الدراسة
iv.....	ÖZET
v.....	ABSTRACT
vi.....	فهرس المحتويات
viii	الاختصارات
1.....	مقدمة
2.....	أسباب اختيار الموضوع
2.....	أهمية الدراسة
3.....	أسئلة الدراسة
3.....	أهداف الدراسة
4.....	حدود الدراسة
4.....	منهج الدراسة
4.....	الدراسات السابقة
5.....	خطة الدراسة
7.....	القسم الأول: قسم الدراسة
7.....	1.1 المبحث الأول: التعريف بالحريي، وكتاب المقامات الحريية
7.....	1.1.1. المطلب الأول: التعريف بالحريي
8.....	1.1.2. المطلب الثاني: التعريف بمقامات الحريي، ومكانتها، وأبرز شروها
10.....	1.2. المبحث الثاني: التعريف بالشهاب الحجازي
10.....	1.2.1. المطلب الأول: اسمه، ونسبه، ولقبه، وكنيته، ولادته

10	1.2.2. نشأته ورحلاته
12	1.2.3. المطلب الثالث: شيوخه، وتلامذته
15	1.2.4. المطلب الرابع: صفاته، وأقوال العلماء فيه
16	1.2.5. المطلب الخامس: مؤلفاته
18	1.2.6. المطلب السادس: وفاته
18	1.3. المبحث الثالث: التعريف بالكتاب، ومنهج المؤلف فيه
18	1.3.1. المطلب الأول: اسم الكتاب، وسبب تأليفه، وصحة نسبته إلى مؤلفه
19	1.3.2. المطلب الثاني: أهمية المخطوط وقيمه العلمية
20	1.3.3. المطلب الثالث: منهج المؤلف
27	1.3.4. المطلب الرابع: مزايا وعيوب الكتاب
28	1.4. المبحث الرابع: وصف النسختين الخطيتين، ومنهج التحقيق
28	1.4.1. المطلب الأول: وصف النسختين الخطيتين
31	1.4.2. المطلب الثاني: منهج التحقيق والتعليق
32	نماذج من النسختين الخطيتين
34	النص المحقق
129	الخاتمة
129	نتائج الدراسة
131	التوصيات
132	قائمة المصادر والمراجع

الاختصارات

بدون تاريخ الطبعة: د.ت.

بدون الناشر (بدون دار نشر): د.د.

بدون مكان الطباعة (مدينة المطبعة): د.م.

طبعة: ط.

تحقيق: تح.

نسخة المكتبة الظاهرية: ظ.

مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصَّلَاة والسَّلَام على نبيِّنا محمد الطَّاهر الأمين، وعلى آله وأصحابه الأبرار الطَّاهرين، أمَّا بعد:

لقد ترك السلف من العلماء مخطوطات كثيرة، في موضوعات مختلفة، من شأنها أن تغني المكتبة العربيَّة، ومن تلك الموضوعات ما اختصَّ بالشُّروحات، سواءً في التفسير، أم في الأدب، أم غير ذلك من العلوم والمعارف.

ولقد كانت المقامات التي نظمها الحريري (ت. 516هـ) والتي عُرفت باسم مقامات الحريري من الكتب التي حظيت بمكانة كبيرة، واهتمام عظيم لدى أهل العلم والأدب، فعكفوا على شرحها، وتفسير غامضها، وتوضيح مُبهمها، من هؤلاء لعلماء: ابن الأنباري (ت. 516هـ) الذي شرح مقامات الحريري، ثم جاء بعده الشَّهاب الحجازي (ت. 875هـ) ليؤلف كتابه الموسوم بـ (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) في نظم ما شرحه ابن الأنباري، مستندًا في ذلك إلى ما امتلكه من موهبة شعرية مكنته من صياغة شرح ابن الأنباري شعرًا تعددت أوزانه، واختلفت بحوره، وعلى هذا الأساس، عمد الشَّهاب الحجازي في كتابه إلى إيراد عبارات وجمل من مقامات الحريري، ثم أتبعها بشرح لابن الأنباري يفسر فيه مفرداتها، ويبيِّن معاني ألفاظها، ويذكر ما تتضمنه الألفاظ والمفردات من معاني مختلفة مستشهدًا على ذلك بآيات من القرآن الكريم، وبأحاديث نبوية، وبقصائد شعرية، ثم يلخِّص الشَّهاب الحجازي شروح ابن الأنباري وتعليقاته في قصائد شعرية.

أسباب اختيار الموضوع

ثمة أسباب كثيرة دفعت الباحث إلى اختيار (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) دراسةً وتحقيقاً،

من أهمها:

1- الرغبة في نشر التراث الأدبي والإسلامي بما يخدم المكتبة العربية.

2- إبراز أهمية مقامات الحريري بوصفها صورةً تعبر عن الحياة في البلاد العربي في

العصر الذي عاش فيه صاحبها.

3- الإفادة مما تتضمنه شرح ابن الأنباري لمقامات الحريري من إضافات وتعليقات ولا

سيما فيما يخص المجال اللغوي.

أهمية الدراسة

لا يمكن أن يخلو تحقيق المخطوطات من الأهمية والفائدة، وتتجلى أهمية كتاب (الدرر المنظومة من

النكت المفهومة) للشهاب الحجازي فيما تتضمنه من فوائد لغوية كثيرة تمثلت في توضيح معاني المفردات

وبيان دلالاتها، وفي إبراز ما تحمله المفردة الواحدة من معاني مختلفة، إذ تختلف دلالاتها تبعاً للسياق اللغوي

الذي ترد فيه.

وكذلك، تبرز أهمية هذا البحث من خلال ما حوته دفتي الكتاب من تعليقات أدبية، وتاريخية، فضلاً

عن الشواهد القرآنية التي أسهمت في شرح المفردات المبهمة، وتوضيح معانيها ودلالاتها، وكذلك الأحاديث

النبوية الشريفة التي وُظفت للدلالة على تباين معاني المفردة الواحدة، وكذلك لم يخلُ الكتاب من قصائد شعرية

نظمها الشعراء على اختلاف عصورهم، لتسهم في إغناء الجانب المعرفي فيما يخص الشعر العربي، وفي إضفاء

قيمة جمالية، ولا سيَّما أنَّ النَّفس الإنسانية ترغب في الشعر، لتتذوق جماليته المتجسِّدة بما فيه من فنون بلاغية.

أسئلة الدراسة

تأتي هذه الدِّراسة لتجيب عن التَّساؤلات الآتية:

1. من هو الحريري؟ وما أهميَّة مقامات الحريري؟ وما هو فن المقامة؟
2. ما فائدة الشروحات التي وضعت في مقامات الحريري؟
3. من هو الشَّهاب الحجازي؟ وما أهمّ ملامح سيرته الشخصية والعلمية؟
4. ما صحة نسبة كتاب الدرر المنظومة للشهاب الحجازي؟
5. ما أهمية كتاب الدُّرر المنظومة من النُّكت المفهومة؟
6. ما منهج الشهاب الحجازي في كتابه؟ وما أهم مصادره؟

أهداف الدراسة

الهدف العام من هذه الدراسة هو تحقيق مخطوط " الدرر المنظومة للشهاب الحجازي"، وإخراجه بطريقة تمكن طلاب العلم من الاستفادة منه، ووفقاً لتساؤلات الدراسة فإن هذا العمل يحاول تحقيق الأهداف الآتية:

1. التعريف بالحريري وكتابه، وبنّ المقامة.
2. الوقوف على أهمية الشروح التي وضعت على مقامات الحريري.
3. التعريف بالشهاب الحجازي، وسيرته الشخصية والعلمية.
4. إثبات صحة نسبة المخطوط إلى صاحبه.

5. إبراز أهمية كتاب (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) من خلال الوقوف على ما تضمنته

الكتاب من معارف مختلفة.

6. الوقوف على منهج المؤلف، وأهم مصادره..

حدود الدراسة

تحدد الدراسة بحدود زمانية: وهي من تأليف الكتاب وهو القرن التاسع الهجري، وبحدود مكانية

وهي مصر، أما حدوده الموضوعية فهو كتاب الشهاب الحجازي في شرح ابن الأنباري لمقامات الحريري

المسمى: الدرر المنظومة من النكت المفهومة، وهو كتاب ينتمي إلى مجال الأدب العربي والمعاجم.

منهج الدراسة

اتبع الباحث المنهج الوصفي التاريخي في تتبع حياة كل من الحريري، والشهاب الحجازي في كتب

التراجم والتاريخ، وكذلك في استقصاء نسخ المخطوط من كتب الفهارس، وكذلك اعتمد المنهج العلمي المتبع

في تحقيق النصوص في قسم التحقيق، من خلال الرجوع إلى المصادر المختصة بقواعد هذا الفن.

الدراسات السابقة

بعد البحث والتحري يمكن القول أن كتاب الشهاب الحجازي لم يحقق من قبل، فضلاً عن أن المتن

الذي علق عليه الشهاب الحجازي واختصر منه وهو شرح "أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير

الأنباري النحوي (ت. 590هـ)" ما يزال أيضاً -حتى تاريخ الدراسة الحالية- في دور المخطوطات، لم يحقق

بعد، وأما الدراسات عن مقامات الحريري، وصاحبها فكثيرة لا حصر لها، منها:

1. دراسة أحمد بن علي المنيني بعنوان " لغة المقامات الحريرية" وهي رسالة ماجستير حَقَّق بعضها محمد بن جمل الزهراني بالجامعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية (من أول كتاب الخاء إلى نهاية كتاب الزاي). وقد أفاد منها الباحث بالاطلاع على بعض موادها اللغوية المشتركة مع هذه الدراسة.

2. دراسة مأمون بن محيي الدين الجنان بعنوان " الحريري صاحب المقامات" منشورة في بيروت بدار الكتب العلمية، وأفاد منها الباحث في الاطِّلاع على بعض جوانب سيرة الحريري التي لم تذكرها كتب التراجم المعروفة.

3. دراسة عبد المالك أشهبون بعنوان "تطويز الحكاية في المقامات/ بحث في البيئات السردية". صدرت عن نادي تراث الإمارات، وأفادت منها هذه الدراسة في التعريف بالمقامات، وجوانبها الحكائية ولغتها، وموضوعاتها.

خطة الدراسة

اشتملت خطة البحث على مقدّمة، وقسمين، وخاتمة، مردفةً بالمصادر والمراجع، حيث تضمنت المقدمة دوافع اختيار الموضوع، والإشارة إلى أهميته، وتحديد تساؤلاته وأهدافه، ومنهجه، والحديث عن أهم الدراسات السابقة القريبة من موضوع الدراسة، وخطة الدراسة.

في القسم الأول من الدراسة تمَّ التعريف بالحريري والمقامات، والإشارة إلى مفهوم فن المقامة، والتعريف بابن الأنباري شارح المقامات، وكذلك استعراض ترجمة الشهاب الحجزي، وجوانب حياته الشخصية والعلمية، ودراسة الكتاب والتعريف به، وإيراد أدلة نسبته لمؤلفه، وقيّمته العلمية في مجاله، وكذلك الكشف عن منهج المؤلف فيه، وأهم مصادره التي اعتمد عليها في كتابه، ثم وصف النسختين الخطيتين، ومنهج الباحث في التحقيق، وختم قسم الدراسة بصور للنسختين الخطيتين.

أما في القسم الثاني من هذه الرسالة فهو النَّصُّ المحقق، وذلك بعد تقسيم الكتاب إلى عناوين تسهّل الرجوع إليه، ثم خاتمة فيها أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة، ثم المراجع والمصادر، والسيرة الذاتية للباحث. والله الموفق والميسر فله الحمد والمِنَّة.



القسم الأول: قسم الدراسة

1.1 المبحث الأول: التعريف بالحريري، وكتاب المقامات الحريرية

1.1.1. المطلب الأول: التعريف بالحريري

هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي،¹ ولد سنة 446هـ،² وسكن البصرة وتحديداً في محلة تدعى (بني حرام)، قرأ الأدب على الفضل بن محمد القصباني.³

وقد عُرف الحريري في عصره بأنه ذو شخصية فريدة لما تمتعت به من ذكاء وفطنة وفصاحة وبلاغة.⁴

كما اشتهر الحريري بمقاماته إلا أنه لم يكتفِ بها، فقد كانت له تصانيف كثيرة، منها: (درة الغواص في أوهام الخواص) و (ملحة الإعراب) و (صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور) في التاريخ. و (توشيح البيان) نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في "ديوان" و "ديوان رسائل".⁵

مات الحريري في البصرة سنة 516هـ.⁶

¹ شمس الدين أحمد بن محمد، ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تح. إحسان عباس (بيروت: دار صادر، ط1، 1971)، 63/4.

² ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 67/4.

³ ياقوت الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تح. إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط1، 1997)، 2202/5.

⁴ ياقوت الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، 2202/5.

⁵ خير الدين محمود الزركلي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002)، 177/5.

⁶ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 67/4.

1.1.2. المطلب الثاني: التعريف بمقامات الحريري، ومكانتها، وأبرز شروحها

تعد المقامات من أبرز الفنون النثرية، وقد ارتبط اسمها بالحافظ المعروف بديع الزمان الهمداني، ومن ثم الحريري الذي حذا حذو الهمداني، فكتب المقامات الحريرية التي أشار في خطبتها إلى فضل الهمداني الذي أرشده إلى سلوك منهجها.¹

تقدم مقامات الحريري في بنيتها السردية مجموعة من المغامرات يقوم بها شخص يتمتع بثقافة أدبية، وبفصاحة لغوية، يسافر من مدينة إلى أخرى ليحصل على المال من خلال الحيلة.

كتب الحريري المقامات في القرن الرابع الهجري في عصر الدولة العباسية، وقد بلغ عدد هذه المقامات خمسين مقامة، أما سبب تأليفها فيعود إلى ما حكاه ابن الحريري، إذ ذكر أن أباه كان جالساً في مسجده بني حرام، فدخل شيخ ذو طمرين عليه أهبة السّفَر، رثّ الحال، فصيح الكلام، حسن العبارة، فسألته الجماعة: من أين الشيخ فقال: من سروج، فاستخبروه عن كنيته، فقال: أبو زيد، فعمل المقامة المعروفة بالحرامية، وهي الثامنة والأربعون، وعزاها إلى أبي زيد المذكور، واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين أبا نصر أنوشروان القاشاني وزير الإمام المسترشد بالله، فلمّا وقف عليها أعجبته، وأشار على الحريري أن يضم إليها غيرها، فأتمها خمسين مقامة.²

وقد استند الحريري في مقاماته إلى شخصيتين رئيسيتين، هما الراوي الحارث بن همام الذي يُعزى إليه مهمة نسج خيوط القصة، وتأليف أحداث المقامات. أما الشخصية الثانية فهي شخصية البطل (أبو زيد

¹ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 127/1

² ابن خلكان، وفيات الأعيان، 64-63/4

السروجي) وهي شخصية اتَّسمت بفصاحة اللسان، وجودة المنطق، وقد وظفت الشخصية هاتين السمتين في عمليات النَّصب، والاحتيال على الناس؛ من أجل الحصول على المال.

وتختلف شخصية الراوي (الحارث بن همام) عن شخصية البطل (أبو زيد السروجي) من حيث إنَّها تؤدي دورًا إيجابيًا في المقامة، إذ يتمثل دورها فيما تقدمه من نصح ووعظ للناس، وفي تعبيره عن رفضه لما تقوم به شخصية البطل من نصب واحتيال .

وقد اشتملت مقامات الحريري "على شيء كثير من كلام العرب: من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها، ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته".¹ وتضمَّنت مقامات الحريري موضوعاتٍ مختلفة، وقضايا عدة، ويبدو ذلك واضحًا وجليًا من خلال تنوع عناواناتها، ومن أبرزها تلك العنوانات نذكر: المقامة الصناعية، والمقامة الدميائية، والمقامة المراغية، والمقامة المكية، وغير ذلك.

ولا بدَّ من أن نشير إلى أن المقامات قد تضمنت عناصر سردية، مثل عنصري الزمان والمكان، والحدث القصصي، والشخصيات، وقد قامت على هذه المقامات شروح كثيرة منها:

- شرح النحوي ابن الأنباري (ت. 516هـ).
- شرح القاضي عبد الرحمن بن محمد المطرزي (ت. 587 هـ): وهو من أشهر الشروح.
- شرح الإمام أبو حيان الأندلسي (ت. 654 هـ).
- شرح الإمام القرطبي (ت. 671 هـ).
- شرح الإمام ابن خلدون (ت. 808 هـ).

¹ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 63/4

- شرح محمد المغربي الطليلي (ت. 942هـ) وهو مختصر عن شرح ابن الأنباري.

- شرح الشيخ محمد الشريشي (ت. 945 هـ).

1.2. المبحث الثاني: التعريف بالشهاب الحجازي

1.2.1. المطلب الأول: اسمه، ونسبه، ولقبه، وكنيته، ولادته

اسمه: هو أحمد بن محمد بن علي بن حسين بن إبراهيم.¹ ويُنسب إلى الحجاز،² فهو حجازي الأصل،

مصري المولد.³ ويُكنى الأديب شهاب الحجازي بأبي الطيب.⁴ ولقبه شهاب الدين.⁵

وولد شهاب الدين الحجازي في القاهرة قريب البيبرسيّة،⁶ في شعبان سنة تسعين وسبعمئة للهجرة.⁷

1.2.2. نشأته ورحلاته

نشأ الشهاب الحجازي مُحبًا للعلم، ساعيًا إلى طلبه، شغوفًا بمطالعة الكتب والمصنفات ولا سيما

الأدبية منها، مثل "العمدة ونور العيون والتنبيه والملحة والمقامات الحريية إلّا التيسير مِنْهَا"⁸ ومما ساعده على

¹ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، مح. فيليب حتي (بيروت: المكتبة العربية، د.ت)، 63/1

² السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 63/1

³ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 63/1

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 63/1

⁵ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 63/1

⁶ وهي مدرسة الظاهر بيبرس، أسست هذه المدرسة خلال العصر المملوكي سنة (660-662هـ) في شارع المعز ملاصقة لمدفن الصالح نجم الدين أيوب، بواسطة ابن الظاهر بيبرس البندقداري الملك السعيد محمد. يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (مصر: دار الكتب القومية، د.ت)، 263/7.

⁷ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1؛ محمد بن عبد الرحمن، شمس الدين السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (بيروت: مكتبة دار الحياة، د.ت)، 147/2.

⁸ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2

ذلك ما عُرف به من ذكاءٍ، وسرعةٍ في الحفظ،¹ وكذلك عُرف عنه حبه للموسيقى، ومعرفته الأنعام، وتدريبه على الخط.²

وفضلاً عن ذلك كله، فقد اهتم الشهاب الحجازي بعلوم الدين، فقرأ القرآن على أبيه في عدة روايات، "وأخذ الفقه وأصوله عن الشمس البرماوي، وأكثر الحُضُور في صغره عند الكمال الدُميريّ بدرس الحديث في قبة البيرونية وسمع عليه من شرحه لابن ماجة."³

كلُّ ذلك يدلُّ على أن الشهاب الحجازي قد سعى إلى بناء شخصيته العلمية من خلال ملازمته علماء عصره، ومواظبته على حضور الدروس التي تعقد في الدين والأدب واللغة، واستناداً إلى ذلك كله، فقد استطاع أن يكون علماً من أعلام زمانه، ولاسيما في مجال الأدب، ومما يؤكد ذلك كثرة المصنفات والكتب التي سنذكرها في موضع آخر، وما تركه من شعر ونثر، ومن ذلك قوله شعراً في مليحة لابسة ثوب خمري:

في ثوبها الخمري قد أقبلت ... بوجنة حمراء كالجمر
فملت سُكراً حين أبصرتها ... لا تنكروا سُكْري من الخمري
وقوله في باكية تسمى جنة مضمناً:

نزهة عيَّني جنة أُرسلت ... مدامعاً من مقلّة هامية⁴

¹ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2

² السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2

³ السخاوي الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 147/2

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

أما في النثر فنذكر ما كتبه إلى الشريف صلاح الدين الأسيوطي، يقول: " الحمد لله حسبي الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله ﴿إِنَّمَا يُوفِي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾¹، اللَّهُمَّ وفقنا للصَّواب، ممَّا أنهيه إلى من أسود به، واستند إليه، فَهُوَ لي سيد وسند، ومن نجده في الأُمور المهمة أغنى به عن العدد والعدد، ومن تستولد أفكاره آداباً كالدرر، وحاشاها من اليتم، وَهُوَ لها أب اجتهد في تأديبها وجد، ومن ينشي فينسي وينثر كالمنثور²."

أما فيما يخصُّ رحلاته فلم نقع في كتب التراجم على أخبارٍ تفيد بها، إذ خلت تلك الكتب من خير يدلُّ على رحلات الشهاب الحجازي، باستثناء ما أشار إليه السخاوي في كتابه (الضوء اللامع لأهل القرن التاسع) بأنه قد رحل إلى مكة المكرمة حاجًّا.³

1.2.3. المطلب الثالث: شيوخه، وتلامذته

أولاً: شيوخه

أفاد شهاب الدين الحجازي في تحصيله العلوم من علماء وشيوخ أسهموا في تكوين ثقافته العلمية، ومن أبرزهم:

1. والده: جوّد الشهاب الحجازي القرآن على أبيه، وقرأ عليه عدّة روايات.⁴

¹ الزمر، 10/39.

² السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 66/1

³ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2

⁴ السخاوي، الضوء اللامع في أعيان الأعيان، 287/2

2. زين الدين العراقي: هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، أبو الفضل، المعروف بالحافظ العراقي، ولد سنة 725هـ،¹ ومات سنة 806هـ. وقد ذكر السيوطي في كتابه (نظم العقيان في أعيان الأعيان) أنَّ الحافظ العراقي قد أجاز للشهاب الحجازي.²
3. المجد الحنفي: هو إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن علي بن موسى المجد أبو الفداء الكِنَانِي البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي، ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمئة للهجرة.³ وقد ذكر السخاوي في كتابه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، والسيوطي في كتابه (نظم العقيان) بأن الشهاب الحجازي قد سمع عن المجد إسماعيل الحنفي.⁴
4. الكمال الدميري: حضر الشهاب الحجازي دروس الكمال الدميري الذي دعا له،⁵ وكان أكثر ما يحضره في صغره من دروس عند الكمال الدميري دروس الحديث في قبة البيرونية، وسمع عليه من شرحه لابن ماجه وفي المقامات والعربية.⁶
5. العز بن جماعة: لازم الشهاب الحجازي العز بن جماعة في كثير مما كان يقرأ عليه.⁷
6. الولي العراقي: لازم الشهاب الحجازي الولي العراقي " في الفقه وأصوله والحديث والعربية وكتب عنه أكثر أماليه بل قرأ عليه المقامات".⁸

¹ الزركلي، الأعلام، 344/3.

² السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

³ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2.

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 46/1؛ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2.

⁵ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

⁶ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2.

⁷ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2.

⁸ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2.

7. الشمس البرماوي: كذلك ذكر السيوطي بأن الشهاب الحجازي قد لازم الشمس البرماوي في فنون

مختلفة،¹ وأخذ من البرماوي "في الفقه وأصوله والعربية".²

8. البساطي: ³ أخذ الشهاب الحجازي عن البساطي النحو وغيره من علوم العربية.⁴

ثانياً: تلامذته

من أخذ العلم على يد الشهاب الحجازي ثلة من العلماء، منهم:

1. سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ نَصْرِ اللَّهِ عِلْمُ الدِّينِ: ولد في رَمَضَانَ سنة اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِيَةَ.

وقد لازم الشهاب الحجازي في الأدب.⁵

2. ابن جناح: (837 - 972 هـ): هو مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدَ

الْمُحِبِّ أَبُو الْفَضْلِ الْمَوْصِلِيِّ، ذكر السخاوي أن ابن جناح قد جالس الشهاب الحجازي في

الأدب.⁶

3. الشبراوي (812 -): هو مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ مَسْعُودِ الشَّمْسِ بْنِ الشَّمْسِ الشبراوي.

حظي الشبراوي بنصيب من العلم والأدب من الشهاب الحجازي، فقد كان الشبراوي ربيب الشهاب

الحِجَازِي.⁷

¹ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

² السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2

³ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

⁴ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 287/2

⁵ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 260/3

⁶ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 72/7-73.

⁷ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 84/9.

4. محمد المشهدي (862 - 933هـ): هو محمد بن أبي بكر، الشيخ الإمام الفاضل، المسند الصوفي

بدر الدين ابن الشيخ العلامة المسند بهاء الدين المشهدي المصري الشافعي. وقد جاء في الكواكب

السائرة بأعيان المئة العاشرة للغزي بأن محمد المشهدي قد أخذ عن الشهاب الحجازي،¹ من غير أن

يذكر الغزي العلوم التي أخذها المشهدي عن الشهاب الحجازي.

5. عبد القادر الصاني (ت 931هـ): هو عبد القادر أبو عبيد بن حسن ابن الشيخ الإمام العلامة

الفقيه الثبت النبيه، أبو عبد الله جمال الدين الصاني. ذكر الغزي في كتابه الكواكب السائرة أن

الشهاب الحجازي كان من أحد الشيوخ الذين تتلمذ على أيديهم عبد القادر الصاني، إذ قرأ "بخط

بعضهم أن من مشايخه الشهاب الحجازي الأديب المحدث".²

6. علي بن محمد المقدسي (856 - 934هـ): هو علي بن محمد بن علي، الشيخ الإمام العلامة

أبو الفضل بن أبي اللطف المقدسي الشافعي، وذكّر أنه أخذ عن الشهاب الحجازي.³

1.2.4. المطلب الرابع: صفاته، وأقوال العلماء فيه

حظي الشهاب الحجازي بمكانة مهمة، فقد أشاد بعلمه وأدبه وأخلاقه كثير من أصحاب التراجم،

فيخبر جلال الدين السيوطي في كتابه (نظم العقيان في أعيان الأعيان) بأنه كان متقدماً في الأدب، وبارعاً

في الفنون، إذ يصفه بأنه: " الشَّافِعِي الأديب البارِع المَفْنَن"⁴، وبأنه تقدم في الأدب فصَّارَ أحد أعيانه.⁵

¹ محمد بن محمد الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، مح. خليل منصور (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1997)، 27/1.

² الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، 252/1.

³ الغزي، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، 190/2.

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

⁵ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

وقد نوّه الكمال الدميري " بنجابته وقُوّة ذكائه وحافظته".¹

أما السخاوي صاحب كتاب (الضوء اللامع لأهل القرن التاسع) فيشير إلى إجادّة الشهاب الحجازي بفنون الأدب وتمكنه من الشعر، " حتّى غلب عليّه وفّاق فيه وطّارح الأدباء"² ويصفه السخاوي بأنّه فخر المدرسين عمّدة البلغاء³

ومما يؤكّد كلام السخاوي في الشهاب الحجازي قول الزركلي في كتابه (الأعلام) واصفًا إياه بأنّه "من شيوخ الأدب في مصر".⁴

وقد كان الشهاب الحجازي حسن الخلق، مداومًا على قراءة القرآن الكريم وتلاوته، وفضلاً على ذلك فقد اتسم بأنّه " حسن المجالسة والعشرة طارحاً للتكلف كثير التودد لأصحابه والذكر لمحاسنهم والأسف على من يفقده منهم سريع الدمعة ظريف النادرة حُلُو الكَلَام سريع الجواب كثير المحاسن مشهوراً بخفة الروح بديع النظم والنثر".⁵

1.2.5. المطلب الخامس: مؤلفاته

ترك الشهاب الحجازي كتباً كثيرة في موضوعات شتى تبين عمق ثقافته، وتؤكد إلمامه العلمية، وبراعته الأدبية، ومن تلك الكتب:

1. التذكرة: تقع التذكرة في سبعين جزءاً.⁶

¹ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2.

² السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2.

³ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2.

⁴ الزركلي، الأعلام، 230/1.

⁵ السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، 148/2.

⁶ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

2. كتاب النبل.¹
3. روض الآداب.²
4. حبيب الحبيب ونديم الكتيب: وهو كتاب في الأدب.³
5. القواعد المقامات من شرح المقامات.⁴
6. قلائد النحور من جواهر البحور : وهو رسالة في اقتباسات القرآن،⁵ وفيها نظم الشهاب الحجازي ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية.⁶
7. ديوانه المُمُرد.⁷
8. مصنف في الألغاز والأحاجي.⁸
9. مصنف أدعية: وهو كتاب في الدعاء، يدعى بها عقب قراءة الختمات بحسب الوقائع والمقامات.⁹
10. أجوبة اعتراضات ابن الخشاب على الحريري.¹⁰
11. (جنة الولدان) و (الكنس الجواري): رسالتان طبعتا مع الأولى.¹¹

¹ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

² السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

³ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1؛ الزركلي، الأعلام، 130/1

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

⁵ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

⁶ الزركلي، الأعلام، 130/1.

⁷ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

⁸ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

⁹ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

¹⁰ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1

¹¹ الزركلي، الأعلام، 130/1.

12. شرح المقامات الحريية.¹

13. تخميس البردة.²

14. شرح المعلقات.³

1.2.6. المطلب السادس: وفاته

ماتَ شهاب الدين الحجازي - رحمه الله - يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ فِي السَّابِعِ مِنْ رَمَضَانَ، سنة خمس وسبعين

وَتَمَاتْنَةُ لِلْهَجْرَةِ.⁴

1.3. المبحث الثالث: التعريف بالكتاب، ومنهج المؤلف فيه

1.3.1. المطلب الأول: اسم الكتاب، وسبب تأليفه، وصحة نسبته إلى مؤلفه

أما عن صحة اسم كتاب الدرر المنظومة من النكت المفهومة، فهذا يتضح في مقدمة الكتاب، حيث أشار المؤلف إلى اسم الكتاب بشكل صريح، وسبب تسميته بـ (الدرر المنظومة)، فيقول: "فأشار إليّ بعض من حضر أن أنظم ما أتخفتهم به من الدرر، فاستقلت من ذلك لا ضاقت بي المسالك، ثمّ لم أجد بدءاً من الطّاعة مع قلة البضاعة، فاستعنت بالله وأقدمت، ومن بعد ما أحجمت تقدّمت، وعقب الغرق والخوف تجاسرت وتهجّمت، وأجبت السائل فيما سأل من المسائل، فجاء بحمد الله عقداً فريداً محلّه الأعناق والصدور، ودرّاً نضيداً حتّى شبّهت به من الحسن الثغور، ووسمته بالدرر المنظومة من النكت والإشارات المفهومة".

¹ الزركلي، الأعلام، 130/1.

² الزركلي، الأعلام، 130/1.

³ الزركلي، الأعلام، 130/1.

⁴ السيوطي، نظم العقيان في أعيان الأعيان، 64/1.

وبالنسبة لسبب التأليف فقد عمد الشَّهاب الحجازي في مقدمة كتابه الموسوم بـ (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) إلى تحديد السبب الذي دفعه إلى وضع هذا الكتاب، إذ بيّن - بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله الكريم - أنه بعد قراءته المقامات الحريية عكفَ على مطالعة شروحاتها والتصنيفات التي وضعت في شرحها إلى أن وجد ضالته في " شرح (فرائد النَّكت والإشارات في شرح المقامات) للإمام العالم العلامة والبحر الفهامة، أبي الخير سلامة بن الأنباري النَّحوي".

أما عن نسبته للشهاب الحجازي، فقد صحَّت النسبة إليه في جميع كتب التراجم التي ترجمت له، واتفقت على أن كتاب الدرر المنظومة في شرح مقامات الحريي لأحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي الملقب بشهاب الدين الحجازي،¹ فقد قيل في كشف الظنون: [الدرر المنظومة من النكت المفهومة] للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي الشافعي، أوله الحمد لله الذي منح أهل المقامات... إلخ، ذكر أنه لما قرئت عليه المقامات الحريية طالع الشروح فوجد في شرح الإمام أبي الخير سلامة بن عبد الباقي الأنباري نكتاً كثيرة فجمعها فيه.²

1.3.2. المطلب الثاني: أهمية المخطوط وقيمه العلمية

يجوز المخطوط قيمة علمية كبيرة بسبب الآتي:

1. الإضافات التي قدمها الشهاب الحجازي على المخطوط، والتعليقات اللغوية النفيسة.
2. النقل من مصادر واسعة أغلبها كتب فقه اللغة، وغيرها من أمهات لكتب اللغوية المفقودة.

¹ كحالة، معجم المؤلفين، 2/ 130؛ الزركلي، الأعلام، 1/ 230؛ حاجي خليفة، كشف الظنون، 1/ 750.

² حاجي خليفة، كشف الظنون، 1/ 750.

3. يحمل المخطوط الدلالات الحقيقية للألفاظ اللغوية بالإضافة إلى دلالات مجازية وسياقية.

1.3.3. المطلب الثالث: منهج المؤلف

أما عن أسلوبه في شرح الكتاب فقد انتهج الشهاب الحريري في كتابه (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) أسلوبًا يقوم على ذكر بعض ما جاء في مقامات الحريري من عباراتٍ وجمل، مُتبَعًا إياها بشرح أبي الخير الأنباري وتعليقاته على عبارات الحريري وجمله في المقامات، ويمكن أن نستدل على ذلك بما جاء في أول الكتاب:

من الخطبة: قال العلامة الأستاذ أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رضي الله عنه: " اللهم إِنَّا نحمدك على ما علّمت من البيان، وألهمت من التبيان."¹

قال العلامة أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري رحمه الله: البيان يكون من الفهم وذكاء القلب مع اللُّسْن، قال أبو عمرو عثمان بن الجاحظ: "البيان اسمٌ لكلّ شيءٍ كشف عن قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير حتّى يقف السامع على حقيقته ويهجم على محموله."² والتّبيين مثل التّثبت في الأمور والتأنيّ فيها، والبيان تعليم آدم الأسماء كلّها، والبيان المنطق، والبيان الفصاحة³، والبيان الخير والشرّ، والبيان بيان الدّنيا والآخرة، والبيان الضّرّ والنّفع، والتّبيان اسمٌ في معنى البيان، والبيان الفصل بين الشيئين.⁴

¹ القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري (بيروت: دار المعارف، ط1، 1873هـ)، 10/1.

² عمرو بن بحر، الجاحظ، البيان والتبيين (بيروت: دار الهلال، ط1، 1423هـ)، 82/1.

³ ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار صادر، ط3، 1414هـ)، 68/13.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، 69/13.

وقد حرص الشهاب الحجازي في نهاية كلِّ شرح من شروحات الأنباري وتعليقاته على كلام الحريري في مقاماته على أن ينظم شعراً يلخص فيه كلام الأنباري، وتعددت أوزان القصائد التي نظمها الشهاب الحجازي في شرح الأنباري وتنوعت بحورها، منها:

- الرجز:

يعدُّ وزن الرجز من الأوزان الشعرية التي تناسب النظم التعليمي، ولذلك ليس بغريب أن يكون هذا الوزن من أكثر الأوزان التي استند إليها الشهاب الحجازي في نظم كلام الأنباري وتعليقاته على عبارات الحريري، ومنه:

"قال الحريري: وأضعت الوقار وارتضعت العقار:¹

قال ابن الأنباري: العُقار الخمر سميت بذلك لأنَّها تعافر الدنَّ أي تلازمه، قلت وهو من الرّجز

الخمر حقاً كثرت أسماءها ومالها من مسكرٍ مقاوم

وبالعُقار سميت لأنَّها تعافر الدنان أي تلازم "

- البسيط:

نظم الشهاب الحجازي على وزن البسيط في أكثر من موضع في كتابه، ومن ذلك قوله في معاني

الدين:

خذ ضابطاً لمعاني الدّين قد جمعت نظمته لسرات الناس والسّادة

¹ الحريري، مقامات الحريري، 535/1.

قل ملّة وحسابٌ والجزاء كذلك الطّاعة اعدد تصب والدّأب والعادة

- المجتث:

وضع الشهاب الحجازي شعراً على المجتث في أسماء الدلو:

للدلو أسماءٌ يني، عنهنّ بيتٌ غريبٌ دلوّ وسجلٌ وغربٌ، والسّلم ثمّ الذّنوب

- الوافر:

نظم الشهاب الحجازي على وزن الوافر أبياتاً شعرية في بيان معاني صيغة التصغير ودلالاتها، منها

قوله:

أرى التّصغير جاء على ضروبٍ وضابطها إذاً بالنّظم يحسن
لتعظيمٍ وممدحٍ ثمّ ذمّ وتقريبٍ وعطفٍ أي تحنّن
وتحقيرٍ على نوعين إمّا لذاتٍ أو لتحقيقٍ بأعين

- الخفيف:

واعتمد الشهاب الحجازي وزن البحر الخفيف في نظم أبياتٍ حول لغات العنكبوت، يقول:

إنّ العنكبوت حقاً لغاتٍ خمسةٌ أفصحت بها العلماء عنكبٌ ثمّ بعدها عنكبوت
عنكباً عنكباً كذا عنكباء جمعه قل عنكب وعناكب وقا لوا عناكييت سواء

- الطويل:

ونظم الشهاب الحجازي على البحر الطويل أكثر من قصيدة أوردها في كتابه، منها قوله في معاني

(المولى):

إذا أُطلق المولى يُراد به الذي أقول وهذا القول مني يصدق
وليّ حليف وابن عمّ وناصر وجارٍ وأيضاً مُعتقٌ ثمّ مُعتقٌ

وعلى هذا المنوال بنى الشهاب الحجازي أسلوبه في الكتاب من غير أن يبيّن الأسباب التي دفعته إلى
اختيار عبارات دون غيرها من شرح ابن الأنباري لما جاء في مقامات الحريري.

المطلب الثاني: اختيارات المؤلف، ومصادره في الكتاب

يعدُّ كتاب (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) من الكتب الغنية من حيث المصادر التي كثرت
وتنوعت، وإذا ما استثنينا كتاب (مقامات الحريري)، وكتاب (شرح مقامات الحريري) بوصفهما مصدرين
رئيسيين من المصادر التي استند إليهما الشهاب الحجازي في تصنيف كتابه، فإنه يمكن أن نتحدث عن أبرز
مصادر (الدرر المنظومة) وفق التقسيم الآتي:

1- القرآن الكريم:

تضمن كتاب (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) آياتٍ كثيرةً وظفها الشهاب الحجازي في
أكثر من موضع، منها ما جاء في بيان دلالات الألفاظ ومعانيها، كقوله في مجيء (البيت) بمعنى السفينة،
يقول: "والبيت السفينة في قوله تعالى: إخبارًا عن نوح عليه السلام ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ

بَيْتِي مُؤْمِنًا﴾¹.

¹ نوح، 71 / 28.

ومن الآيات الكريمة ما جاء بغرض الاستشهاد على قضية تتعلق بالنحو العربي، ومن ذلك

حديث الشهاب الحجازي عن حذف مفعول الفعل (شكر) في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ

لِنَفْسِهِ﴾.¹

وكذلك استشهد الشهاب الحجازي بآيات كريمة للدلالة على تعدد معاني اللفظ، كما في حديثه

عَمَّا يَفِيدُهُ لَفْظُ (أُمَّة) مِنْ دَلَالَاتٍ وَمَعَانٍ، يَقُولُ: "وَالْأُمَّةُ مَعْلَمٌ الْخَيْرِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ

أُمَّةً﴾² قَالُوا كَانَ مَعْلَمًا يَعْلَمُ النَّاسُ الْخَيْرَ، وَالْأُمَّةُ الْحَيْنُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾³ أَي: بَعْدَ

نَسْيَانٍ، وَقَوْلُهُ ﴿إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ﴾⁴ أَي إِلَى أَجَلٍ وَإِلَى حَيْنٍ وَيُقَالُ: إِنَّمَا أَنْتَ أُمَّةٌ وَحْدُكَ فِي الدِّينِ وَقَوْلُهُ

تَعَالَى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾⁵ قَالُوا: مَلَّةٌ "

2- الحديث النبوي الشريف:

برزت الأحاديث النبوية الشريفة في كتاب (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) في أكثر من

موضع، موظفًا إياها في الاستشهاد بها على ما تحمله الألفاظ من دلالات ومعاني، كقوله في بيان معنى

¹ النمل، 40/27

² النحل 120/16

³ يوسف 45/12

⁴ هود، 8/11

⁵ البقرة، 213/2

(الأمة)، يقول الشهاب الحجازي: "، والأمة أيضًا رجلٌ منفردٌ بدينٍ لا يشركه فيه أحدٌ قال رسول الله

صلّى الله عليه وسلّم "يُعْتُ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو ابْنَ نُفَيْلٍ¹ أُمَّةً وَحْدَهُ".²

وكذلك قوله في بيان معنى (العهد) يقول الشهاب الحجازي: "والعهد الحفظ والمراعاة، ومنه قول

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "حسن العهد من الإيمان"،³ أراد رعاية الحقوق والمحافظة على الواجبات.

3- كتب اللغة:

شكّلت كتب اللغة دعامة رئيسة في كتاب (الدرر المنظومة) والسبب في ذلك يعود إلى أن

موضوع الكتاب مرتبطٌ باللغة، فهو كتابٌ يستند إلى الوقوف عند شرح الأنباري لمعاني الألفاظ التي

وردت في مقامات الحريري، وعلى ذلك ليس بغريب أن تكثر المعاجم اللغوية، وكتب اللغة بوصفها

مصادر مهمة تفيد في توضيح معاني المفردات، وتفسير دلالاتها، ومن أبرز تلك الكتب، نذكر كتاب

جمهرة اللغة لابن دريد، وكتاب تهذيب اللغة لأبي منصور الهروي، وكتاب مقاييس اللغة لابن فارس،

وغيرها من الكتب اللغوية.

¹ زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى القرشي العدوي، أحد الحكماء، وهو ابن عم عمر بن الخطاب لم يدرك الإسلام وكان يكره عبادة الأوثان، ولا يأكل مما ذبح عليها، وهو أبو الصحابي سعيد بن زيد. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 1/ 76 وما بعدها.

² أحمد بن علي أبو يعلى الموصلي، مسند أبي يعلى، تح. حسين أسد (دمشق: دار المأمون، ط1، 1984)، 206/2.

³ محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري، تح. مصطفى البغا (دمشق: دار ابن كثير، ط1، 1414هـ)، "الأدب"،

4- كتب الأدب والشعر العربي:

غلبَ على الشهاب الحجازي حبه للأدب والشعر، ولذلك لم يخلُ كتاب (الدُرر المنظومة من النكت المفهومة) من المصادر الأدبية مثل كتابي البيان والتبيين والحيوان للجاحظ، فقد وُظِّفَت أقوال الجاحظ في هذين الكتابين في أكثر من موضع، منها قول الجاحظ في معنى (البيان)، إذ يقول الجاحظ: "البيان اسمٌ لكلِّ شيءٍ كشف عن قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير حتّى يقف السامع على حقيقته ويهجم على محصولة".

أما فيما يخص الشعر فنجد أن الشهاب الحجازي قد أكثر من الاستشهاد بأقوال الشعراء على اختلاف أزماهم، ومن ذلك نذكر ما جاء في سياق الحديث عن معنى (النحب) فيذكر الشهاب الحجازي قول ذي الرّمة:

عشيّة فرّ الحارثيون بعد ما قضى نخبه في ملتقى الخيل هوبر¹
وقول جرير، وفيه جاء لفظ (النحب) بمعنى النذر، يقول جرير:

بطخفة جالدنا الملوّك وخيلنا عشيّة بسطامٍ جرّين على نحب²

وقول مالك بن نويرة، وفيه أفاد لفظ (النحب) معنى الحاجة، يقول مالك بن نويرة:

¹ غيلان بن عقبة بن نخيس بن مسعود العدوي الربابي التميمي، ذو الرمة، ديوان ذي الرّمة، مح. عبد الرحمن المصطاوي (بيروت: دار المعرفة، ط1، 2006)، 114/1.

² جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي البصري، ديوان جرير، تح. نعمان محمد أمين طه (القاهرة: دار المعارف، ط3، 2009)، 632 /2.

ومالي نحبّ عندهم غير أنّي تلمّست ما تبغي من الشُّدن الشُّجر¹

1.3.4. المطلب الرابع: مزايا وعيوب الكتاب

عمد الشَّهاب الحجازي إلى أن يكون كتابه الموسوم بـ (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) ذا فائدة علمية ومتعة أدبية، أما الفائدة العلمية فتتجلى فيما تضمنه الكتاب من شروحات وتعليقات بغية توضيح معاني المفردات وتفسير دلالاتها من خلال الإفادة من كتب اللغة، وآيات القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وغير ذلك من الكتب والمصادر.

أما فيما يخص المتعة الأدبية فقد برزت من خلال الأبيات الشعرية التي استشهد بها الشَّهاب الحجازي لتوضيح الألفاظ المبهمة، وتبيين ما تحمله من دلالات مختلفة. وقد حرص صاحب الكتاب على التنوع في اختيار الأبيات، فتارةً يذكر أبياتاً لشعراء جاهليين مثل زهير بن أبي سلمى والنابعة الذبياني، وتارةً يوظف أبياتاً شعرية لشعراء إسلاميين مثل: مالك بن نويرة والخنساء، وتارةً يذكر شعراً لشعراء أمويين مثل: جرير والفرزدق.

كما تجسّدت المتعة من خلال القصائد التي نظمها الشهاب الحجازي على بحور مختلفة موظفاً إياها في تلخيص التعليقات النثرية لابن الأنباري شعراً، الأمر الذي من شأنه أن يساهم في تسهيل عملية الحفظ، وخصوصاً أن الشعر بوزنه وقافيته يؤدي دوراً كبيراً في تيسير الحفظ، وعلى ذلك تكون القصائد الشعرية التي نظمها الشهاب الحجازي منظوماتٍ تعليميةً تفيد في فهم معاني المفردات، وحفظ دلالاتها.

¹ أبو محمد عبد الملك ابن هشام بن أيوب الحميري، ابن هشام، السيرة النبوية، مح. مصطفى السقا وآخرون (بيروت: المكتبة العلمية)، 248/3.

وعلى الرغم من أهمية هذه المزايا إلا أن كتاب (الدرر المنظومة من النكت المفهومة) لم يخلُ من عيوب ومساوئ، لعل أبرزها يتمثل فيما يأتي:

- قلة إضافات الشهاب الحجازي وتعليقاته على شرح ابن الأنباري.
 - يغلب الضعفُ على الأحاديث الواردة في الكتاب.
 - لم ينسب الأبيات الشعرية التي استشهد بها إلى أصحابها في بعض المواضع، ومنها قوله: والراح الارتياح
- قال الشاعر:

ولقيتُ ما لقيتُ معدُّ كلِّها وفقدتُ راحي في الشَّباب وخالي¹

1.4. المبحث الرابع: وصف النسختين الخطيتين، ومنهج التحقيق

1.4.1. المطلب الأول: وصف النسختين الخطيتين

استطاع الباحث الحصول على نسختين من المخطوط لم يعثر لهما على ثالثة، وجاء في وصفهما:

¹ البيت منسوب للجميح ابن الطماح الأسدي. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، 461/2

1. النسخة الأم: نسخة الجامعة الإسلامية

- مصدر المخطوط: مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم: (1/3176) .
- عدد اللوحات: 35 لوحة.
- عدد الأسطر: 25.
- عدد الكلمات: 9-10 تقريباً.
- نوع الخط: مشرقى واضح بخط جيد لكن بتنقيط غير كامل.
- الملاحظات: نسخة كاملة.
- تاريخ النسخ: لا يوجد .
- اسم الناسخ: لا يوجد.
- البداية: "الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات".
- الخاتمة: "ومن هو من كل البرية مختار....".
- لون الخط: أسود (كتبت العناوين بخط اسود غليظ ممدود، وميزت كلمة قوله بمدّها وتظليل اللام باللون الأسود) .
- التعليقات: توجد تعليقات على الحواشي.
- الشطب، والطمس: قليل.
- التملُّكات: لا يوجد
- ملاحظات: لا يوجد أرقام للصفحات.

2. نسخة المقابلة: نسخة المكتبة الظاهرية : ورمزت لها بالحرف (ظ)

- مصدر المخطوط: مكتبة المكتبة الظاهرية بدمشق/سوريا برقم: (35 أدب) .
- عدد اللوحات: 31 لوحة.
- عدد الأسطر: 21.
- عدد الكلمات: 13-14 تقريباً.
- نوع الخط: مشرقى واضح بخط جيد.
- الملاحظات: نسخة كاملة قوبلت على نسخة المؤلف.
- تاريخ النسخ: يوم الأحد ثمانية في شهر ربيع الثاني سنة 1065 هـ .
- اسم الناسخ: أحمد بن السيد عبد الحي الحسيني القدسي.
- البداية: " الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات "
- الخاتمة: " ومن هو من كلّ البرية مختار.... "
- لون الخط: أسود (كتبت العناوين بخط أسود غليظ ممدود، ورؤوس العبارات والفقر بالحمرة) .
- التعليقات: توجد تعليقات على الحواشي.
- الشطب، والطمس، والبياض: كثير.
- التملكات: تملك باسم ناسخه أحمد بن السيد عبد الحي الحسيني القدسي.

1.4.2. المطلب الثاني: منهج التحقيق والتعليق

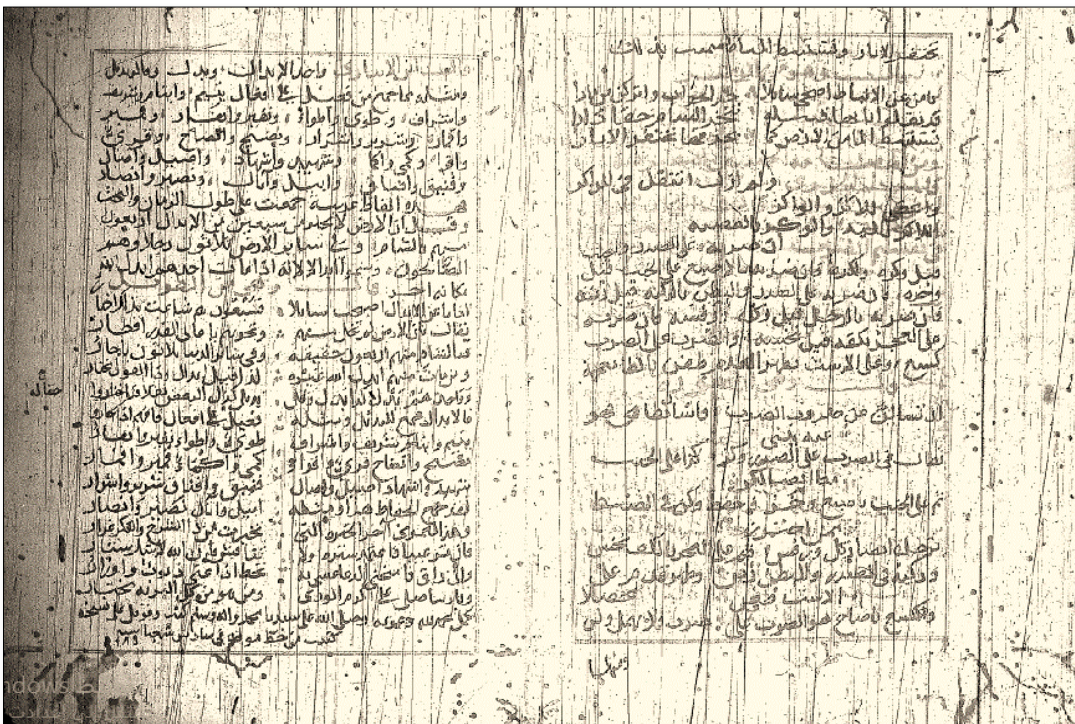
اعتمد الباحث على نسختين كما سبق، هما نسختا الظاهرية والجامعة الإسلامية، وعلى الرغم من أن نسخة الظاهرية قوبلت على نسخة المؤلف إلا أنها كثيرة الشطب والطمس والبياض، فتمّ تقديم نسخة الجامعة الإسلامية، مع التلّفيق بينهما في بعض المواضع، وطريقة التحقيق والتعليق أفاد الباحث منها مما في كتب هذا الفن وهي قائمة على:

1. مراعاة قواعد الإملاء الحديثة في أثناء نسخ المخطوط.
2. إبراز الفروق المهمة بين النسخ والنقص والزيادة.
3. عزو الآيات القرآنية إلى سورها، مع جعلها بين قوسين مزهرين.
4. عزو الأحاديث النبوية إلى كتب السنة الشريفة، وتوثيقها أولاً من كتب الصّحاح ثم السّنن؛ وهكذا بالتدريج.
5. توثيق أقوال والمفسرين والفقهاء واللّغويين والمحدثين والأصوليين من مظانّها المعروفة.
6. عزو الأشعار أصحابها؛ بتخريجها أولاً من الدواوين، ثم من المصادر الأدبيّة إن لم يوجد للقائل ديوان، مشفوعة بأسماء البحور.
7. ضبط الألفاظ الغريبة، وإيضاح المبهم بالاستعانة بكتب المعاجم.
8. التعرّف بالطوائف، والفرق الكلامية، والفلسفية، والمذهبية.
9. التعرّف بالمصطلحات، والبلدان، والأعلام، عند ورودها أوّل مرة بإيجاز.

اللوحة الأولى من ظ



اللوحة الأخيرة من ظ



النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم [وصلى الله على محمد النبي الأمي وآله وسلم]

قال الشيخ الإمام العالم العلامة المفنن شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي الشافعي

رحمه الله: ¹

الحمد لله الذي منح أهل المقامات رفيع الدرجات، وخصّ ذوي البلاغات بأفصح اللغات، وكرّمهم ببيان المعاني ومعاني البيان فهم أصحاب الكرامات، حتّى لو عارضهم مناوٍ ونازع ولو في الكرى مات، نحمده على نعمة السابغات، ونشكره شكر من أوتي الحكم البالغات، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي أنزل على اللغة العربيّة آياته البيّنات، ونشهد أنّ محمّداً عبده ورسوله أفصح البلغاء وأبلغ الفصحاء،² ومن أنزل عليه القرآن العظيم وهو من أعظم المعجزات، الذي خصّه الله بالمقام المحمود وشرف مقامه وأنزل عليه ﴿وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إنّ ربنا لغفورٌ شكورٌ﴾ الذي أحلّنا دار المقامة،³ وناهيك بها فإنّها من أبلغ الآيات، صلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين تأدّبوا بأدابه ومشوا على سننه وسننه في الحركات والسكنات، صلاةً وسلاماً دائمين على مرّ الدهور والأعوام والشهور والأيّام والساعات واللحظات، وبعد:

فإنّي لما قرئت عليّ المقامات الحريرية بسؤال من له عليّ الأيادي العليّة، شرعت في مطالعة الشروح والتصانيف، واستكثرت من مراجعة الحواشي والتأليف، فلم أجد أكثر من فرائد⁴ النكت والإشارات في شرح

¹ زيادة من ظ ليست في الأصل.

² وأبلغ الفصحاء ليس من ظ.

³ فاطر، 35/34-35.

⁴ في ظ فوائد.

المقامات، للإمام العالم العلامة والبحر الفهامة، أبي الخير سلامة بن الأنباري التّحوي¹، سقى الله ثراه وجعل الجنة مأواه، فأمعنت² في التّقل من فوائده، واستغنيت مع فقرٍ بالالتقاط من فرائده³، فأشار إليّ⁴ بعض من حضر أن أنظم ما أتحفتهم به من الدرر، فاستقلت من ذلك لا⁵ ضاقت بي المسالك، ثمّ لم أجد بدّاً من الطّاعة مع قلّة البضاعة، فاستعنت بالله وأقدمت، ومن بعد ما أحجمت تقدّمت⁶، وعقب الغرق والخوف تجاسرت وتهجّمت⁷، وأجبت السائل فيما سأل من المسائل، فجاء بحمد الله عقداً فريداً محلّه الأعناق والصدور، ودراً نضيداً حتّى شبّهت به من الحسن⁸ الثغور، ووسمته بالدرر المنظومة من النكت والإشارات⁹ المفهومة، والله أسأل أن ينظّمنا في سلك الأولياء، ويحشرنا في زمرة ذوي المقامات العلية والأصفياء، إنّه على ما يشاء قديرٌ وبالإجابة جديرٌ.

¹ هو سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير، الأنباري، ولد في الأنبار سنة 503هـ، سكن مصر، كان عالماً بفنون الأدب، وعالماً بالقراءات، له شرح المقامات، توفي في مصر سنة 590هـ. ينظر: مصطفى بن عبد الله، حاجي خليفة، سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مح. محمود عبد القادر الأرناؤوط (تركيا: مكتبة أرسىكا، ط1، 2010)، 137/2؛ الزركلي، الأعلام، 107/3.

² في ظ فاستكثررت.

³ في ظ وأمعنت في الالتقاط من فرائده.

⁴ في ظ عليّ.

⁵ في ظ لما.

⁶ في ظ بعدما أحجمت.

⁷ في ظ وبعد الفرق والخوف هجمت وتهجّمت.

⁸ في ظ الحسان.

⁹ والإشارات ليس في ظ.

من الخطبة: قال العلامة الأستاذ أبو محمد القاسم بن عليّ الحريريّ البصريّ¹ رضي الله عنه: " اللهم

إنّا نحمدك على ما علّمت من البيان، وألهمت من التبيان."²

قال العلامة أبو الخير سلامة بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري رحمه الله: البيان يكون من الفهم وذكاء القلب مع اللُّسُن، قال أبو عمرو عثمان بن [بحر]³ الجاحظ⁴: "البيان اسمٌ لكلِّ شيءٍ كشف عن قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتّى يقف السامع على حقيقته ويهجم على محصولة."⁵ والتّبيين مثل التّثبت في الأمور والتأنيّ فيها، والبيان تعليم آدم الأسماء كلّها، والبيان المنطق، والبيان الفصاحة،⁶ والبيان الخير والشرّ، والبيان بيان الدّنيا والآخرة، والبيان الضّرّ والنّفع، والتّبيان اسمٌ في معنى البيان، والبيان الفصل بين الشّيئين؛⁷ قلت وهذه أرجوزة:⁸

¹ البصري: ليس في ظ. وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي صاحب المقامات، كان أحد أئمة عصره، ورزق الخطوة التامة في عمل المقامات، واشتملت علي شيء كثير من كلام العرب: من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها. ولد الحريري سنة 446هـ، ومات سنة 516هـ. ابن خلكان، وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، 63/4؛ الزركلي، الأعلام، 177/5.

² القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري (بيروت: دار المعارف، ط1، 1873هـ)، 10/1.

³ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁴ ولد الجاحظ، سنة 163هـ، ومات سنة 255هـ، وهو صاحب الكتب المشهورة: (البيان والتبيين) و (الحيوان) وغيرها الكثير من الكتب، قال عنه كمال الدين الأنباري: كان عالماً بالأدب فصيحاً بليغاً، مصنفاً في فنون العلوم، وكان من أئمة المعتزلة، تلميذ أبي إسحاق النظام. أبو البركات كمال الدين الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، مح. إبراهيم السامرائي (الأردن: مكتبة المنار، ط3، 1985)، 148/1.

⁵ الجاحظ، البيان والتبيين، 82/1

⁶ ابن منظور، لسان العرب، 68/13.

⁷ ابن منظور، لسان العرب، 69/13.

⁸ في ظ الشّيئين وهي أرجوزة.

ياسائلاً عن البيان ما هو اسمع من الأهوا وقال الله
 إنّ البيان قيل يامن قد لها تعليم آدم الأسام¹ كلّها
 قالوا وأيضاً البيان المنطق وهو الفصاحة التي تحقّق
 والخير والشّرّ كذا قالوه حيث ثقتات النّقل بيّنوه
 قل والبيان يا ذوي المحاضرة حقّاً² بياناً للدُّنا والآخرة
 والضّرّ والتّفح كذا أيضاً نقل عن الثّقات الراسخين [و]³ عقل
 ثمّ بيان⁴ الفصل بين الشّيئين فكن هذا النّقل قرير العين
 وقيل معنى البيان التبيان فافهمه عن فهم أهل العرفان

ومنها أيضاً قال الحريري: "ونعوذ بك من شرّة اللّسن وفضول الهذر، كما نعوذ بك من معرّة

اللّكن وفضوح الحصر".⁵

قال ابن الأنباري: الهدّر ما لا يعبأ به، المعرّة هنا العيب، والمعرّة أيضاً الإثم من قوله تعالى: ﴿فتصيبكم

منهم معرّة بغير علم﴾⁶ وقيل هي غم الدّيّة، وقيل كفّارة [قتل]⁷ الخطأ وقيل الشّدّة وقيل النّقم

[قال]⁸ وهي أرجوزة:

¹ في ظ الأسماء.

² حقّاً ليس في ظ.

³ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁴ في ظ البيان.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 14/1.

⁶ الفتح، 25 / 48.

⁷ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁸ زيادة في ظ ليست في الأصل.

إن تك سائلاً عن المعرة خذ واستمع فوائداً مُسرة
العيب والإثم وغرمٌ للديّة فاستوضح القول وجليّ التعمية
وقيل كفارة قتل الخطأ فافهم ولا تحمل صحيح النبأ
نعم ومن الشدة فيما نعلم قال ثقة النقل وهي النقم
قلت وأيضاً بلد¹ معروفة وهي لمن لم يرها² موصوفة

وقال ابن الأنباري أيضاً: اللكن عيبٌ في اللسان، يقال لکن الرجل يَلْكُنُ لکنَةً وَلَكَنًا، ورجلٌ أَلْكَنَ
وامرأةٌ لَكَنَاءٌ، واللكنة عجمةٌ في اللسان وعيٌّ، ويقال رجلٌ به لکنَةٌ إذا كان تعرض³ في كلامه اللغة الأعجمية،
كما روي عن زيادٍ الأعجم⁴ أنه كان إذا أراد أن يقول السلطان قال السلطان⁵، ويقال رجلٌ تمتأٌ إذا كان
يكتر التاء، ورجلٌ فأفأءٌ إذا كان يكرّر الفاء [وهو]⁶ ممدود⁷

قال الشاعر :

يقولون فأفأء فلا تنكحنة فلست بفأفأء ولا بجان⁸

¹ في ظ بلدة.

² وهي لمن يرها: بياض في ظ.

³ في ظ تعرض.

⁴ هو زياد بن سلمى بن عبد القيس، قيل له الأعجم. للكنة كانت فيه، أدرك أبا موسى الأشعري وعثمان بن أبي العاص،
عدّه ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء الاسلام. ينظر: ياقوت الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، 1329/3.

⁵ الجاحظ، البيان والتبيين، 78/1.

⁶ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁷ الجاحظ، البيان والتبيين، 77/1.

⁸ لم أعثر على صاحب البيت.

قلت: ولم يذكر الواو وقد ذكر ، وهو الذي يكرّر الواو وبه يشتهر الواواء الدمشقي¹ الشاعر المشهور²، ويقال به عقلة إذا كان به التواء عند إرادة الكلام، ويقال: به حبسة إذا تعدّر عليه الكلام عند إرادته، ويقال إنّها تعترض من كثرة السكوت، وقيل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه الصمت رأس السلامة قال: وهو قفل الأفهام، واللقف إدخال بعض الحروف في بعض، والرثة كالريح تعرض³ في أول الكلام فإذا مرّ في الكلام انقطع ذلك ويقال إنّها تكون غريزة، والفمفة⁴ أن لا تعرف تقطيع الحروف وهي تستعمل في كل صوت لا يفهم، والألغ الذي يتحوّل لسانه من السنّ إلى الثاء⁵ والغنة إخراج الصوت من الخياشيم⁶، ويقال إنّها تستحسن في الحديثات السنّ من النساء، فإن اشتدت قيل لها خنة وخنيّ قال الشاعر⁷:

بكي جزعاً من أن يموت وأجهشت إليه الجرشي وارمعلّ خنيها⁸

¹ هو عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين، المعروف بالواء واء، نحوي، وشاعر، مات سنة 551هـ. ينظر: علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: دار الفكر العربي، ط1، 1982)، 2/186؛ حاجي خليفة، سلم الوصول إلى طبقات الفحول، 2/292.

² قلت..... المشهور: ليس في ظ.

³ في ظ تعترض.

⁴ في ظ والغممة.

⁵ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، مح. مجموعة من المحققين (دار الهداية، د.ت)، 22/557.

⁶ ابن منظور، لسان العرب، 13/315.

⁷ قال الشاعر: ليس في ظ.

⁸ غير معروف القائل، والبيت موجود في: محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، مح. رمزي بعلبكي (بيروت: دار العلم للملايين، ط1، 1987)، 3/1274؛ محمد بن أحمد أبو منصور الأزهري الهروي، تهذيب اللغة، مح. محمد مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001)، 10/280.

ارمعل: سال، وخنينها أنفها ههنا، وسمي خنيًا لأنّ الخنين صوتٌ تخرج فيه خنةٌ، الحَصَر: عيٌّ في القلب، والحَصَر أيضًا في المنطق احتباس الكلام، يقال حصر في الشيء وأحصرني إن أحبسني، والحصر والحصور البخيل،¹ وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه: " ما رأيت أحدًا أخلق للملك من معاوية، كان النَّاس يردون منه أرجاء وادٍ رحبٍ ، ليس مثل الحَصَر القعص."² عني بذلك ابن الزبير، والحصور الذي يأبى النساء عن قدرة، قلت: وهي أرجوزة

يا صاحب البيان والمعاني العجمة اللكنة³ من اللسان
وسمّ بالتمتام من يكرّر للتاء يا من فضله لا يحصر
وسمّ يا مولاي بالفأفاء يا ذا النهى مكرّرًا للفاء
قلت كذا الوأواء الذي يكرّر للواو إذ له الثّقات ذكروا
والالتوا عند الكلام العقلة قد صحّ الثّقات حقًا نقله
وحبسةً به إذا تعدّرا⁴ كلامه عليه حيث ما انبرا
فإن يقل هل تعرفون فرقًا بينهم⁵ قلت الجواب حقًا
أن بين حبسةٍ وبين عقلةٍ والحصر الآتي كذا فافطن له
[توقف العقلة في اللسان وحبسة في الفهم للبيان]⁶
فإنه يبطئ حتى يفهم هذا هو الفارق فيما يعلم
وحصر المنطق رتبته على ما كان في القلب فكن⁷ محصلاً

¹ الأزهري، تهذيب اللغة، 4/136.

² لم أجد الحديث في كتب الحديث، لكن أورده ابن منظور في لسان العرب، 4/194.

³ في ظ اللكنة العجمة.

⁴ هذا الشطر بياض في ظ.

⁵ في ظ بينهما.

⁶ وزيادة في ظ ليست في الأصل.

⁷ في ظ وكن.

نعم كذا إدخال بعض¹ الأحرف في البعض يسمّى لقفًا إذ لم يف
ورثة كالريح إذ تعرض مع مبدأ الكلام فإذا مرّ انقطع
وقد تكون خنن² غريزة فانصف وخذ فائدة عزيزة
[مقاطع الحروف إذ لم تعرف سمها غمغمة وأنصف³]
من كلّ صوتٍ مثل ذا يستعمل إن كنت لا تفهمه يا رجل
ومن من السّين إلى التّاء حولا لسانه فلتغة يا ذا العلا
وقل من الخيشوم صوت غنة وهي إذا اشتدّت تكون خنة
ثمّ احتباس في الكلام يسمّى بحصرٍ يا كاشف المعنى
وهو الذي مع حبسة وعقله قدّمت ذكره فكن مصغٍ له
ومنها أيضًا قال الحريري:

ثمّ بالتّوسّل بمحمّد سيّد البشر والشفيع المشفّع من المحشر

قال ابن الأنباري، قوله: بمحمّد اسم علم منقول من الصّفة من قولهم رجلٌ محمّدٌ، والمحمّد الكثير
الخصال المحمود، ومحمّد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، وقد سمي بمحمّد قبل النّبيّ صلّى الله عليه
وسلم في الجاهليّة سبع⁴ نفرٍ وهم: محمّد بن سفيان بن مجاشع التّميمي، ومحمّد بن عتّارة اللّيثي الكناي،
ومحمّد بن أحيحة بن الجلاح الأوسي أحد بني جحجبا، ومحمّد بن حمران بن مالك الجعفي، ومحمّد بن
مسلمة الأنصاري أخو بني حارثة، ومحمّد بن خزاعة بن علقمة السّلمي الفالجي، ومحمّد بن حرماز بن مالك

¹ في ظ نعم ومن يدخل.

² في ظ عنده.

³ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁴ في ظ سبعة.

التَّمِيمِيَّ العَمْرِيَّ. ¹ انتهى كلام ابن الأنباري رحمه الله، قال مؤلفه [شهاب الدين] ² أحمد بن الحجازي ستره الله: قلت: قد زاد شيخنا قاضي القضاة شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد ³ بن حجر العسقلاني ⁴ رحمه الله على ذلك جماعةً فأحببت أن أذكرهم هنا ⁵ لتتيمم الفائدة لا لقصد الاستدراك ⁶، وأورد ذلك في شرحه على البخاري المسمّى بفتح الباري وهو ما نصّه (قال عياض ⁷ رحمه الله عزّ وجلّ: هذه الأسماء إن سمّي بها أحدٌ قبله، وإنما سمّي بعض العرب محمّداً قرب ميلاده لما سمعوا من الكهّان والأخبار أنّ نبياً سيبعث في ذلك الزّمان يسمّى محمّداً فرجوا أن يكونوا هم فسمّوا أبناءهم بذلك، قال وهم ستّة لا سابع لهم كذا قال، وقال السّهيلي ⁸ في الرّوض: لا يُعرَفُ في العرب من تسمّى محمّداً قبل النّبّي عليه السلام إلّا ثلاثة، محمّد بن سقيان بن مجاشع، ومحمّد بن أحيحة بن الجلاح، ومحمّد بن حمران بن ربيعة ⁹، وسبق السّهيلي إلى هذا القول أبو عبد

¹ ابن منظور، لسان العرب، 3/157.

² زيادة في ظ ليست في الأصل.

³ أحمد ليس في ظ.

⁴ من أئمة العلم والتاريخ، أصله من عسقلان، ولد سنة 773هـ، ولع بالأدب، والشعر، والحديث، له مصنفات كثيرة، منها: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ولسان الميزان، والإحكام لما في القرآن من أحكام. مات العسقلاني في القاهرة سنة 852هـ. الزركلي، الأعلام، 1/178.

⁵ هنا ليس في ظ.

⁶ لا لقصد الاستدراك ليس في ظ.

⁷ هو عياض بن غنم بن زهير بن أبي شداد، كان ممن بايع بيعة الرضوان، حدّث عنه جبير بن نفير، وكان عياض صالحاً، زاهداً، مات سنة 20هـ في الشام. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 4/23.

⁸ هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، ولد سنة 508هـ، وكان عالماً باللغة والسير، مات في مراکش سنة 581هـ. الزركلي، الأعلام، 3/313.

⁹ عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي، الرّوض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، مع. عمر عبد السلام السلامي (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2000)، 2/96.

الله بن خالويه¹ في كتابه "ليس" هو حصر مردود، وقد جمعت أسماء من تسمى بذلك في جزء مفرد فبلغوا نحو العشرين، لكن مع تكرير في بعضهم ووهيم في بعض، فتلخص منهم خمسة عشر نفساً، وأشهرهم محمد بن عدي بن ربيعة ابن سواة بن جشم بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي السعدي، روى حديثه البغوي وابن سعد² وابن شاهين وابن السكن وغيرهم من طريق العلاء بن الفضل عن أبيه عن جدّه عبد الملك بن أبي سويد عن أبيه أبي سويد عن أبيه خليفة ابن عبدة المنقري قال: سألت محمد بن ربيعة كيف سمّاك أبوك في الجاهلية محمدًا؟ قال: سألت أبي عمّا سألتني فقال: خرجت رابع أربعة من بني تميم أنا أحدهم، وسفيان بن مجاشع، ويزيد بن عمرو بن ربيعة، وأسامة بن ملك بن حبيب بن العنبر زيد بن جفنة الغساني بالشّام، فنزلنا على غدير عند دير، فأشرف علينا الديري فقال لنا: إنّه سبيعت منكم وشيكا نبي فسارعوا إليه، فقلنا: ما اسمه؟ قال: محمد، فلما انصرفنا وُلد لكلّ منا ولد فسماه محمدًا.³ انتهى. وقال ابن سعد أخبرنا علي بن محمد عن سلمة⁴ بن محارب عن قتادة⁵ بن السكن قال: كان في بني تميم محمد بن سفيان بن مجاشع قيل لأبيه إنّه سيكون نبي في العرب اسمه محمد فسمّى ابنه محمدًا، فهؤلاء الأربعة ليس في السياق ما يشعر بأنّ فيهم من له صحبة إلا محمد بن عدي، وقد قال ابن سعد: لما ذكره من الصحابة عداده في أهل الكوفة، وذكر عبدان المروزي أنّ محمد بن أحичة بن الجلاح أول من تسمى محمدًا في الجاهلية، وكأنّه تلقى ذلك من

¹ هو الحسين بن أحمد بن خالويه، النحوي اللغوي، أصله من همدان، ولد سنة.. له مصنفات كثيرة، منها: كتاب (ليس) و(الآل) و(الاشتقاق) و(الجمال) وغيرها. مات ابن خالويه سنة 370هـ في حلب. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 178/2 - 179.

² محمد بن سعد بن منيع الزهري، مؤرخ ثقة، من حفاظ الحديث، ولد سنة 168هـ، ومات سنة 230هـ، الزركلي، الأعلام، 136/6.

³ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري شرح صحيح البخاري، مح. محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت: دار المعرفة، ط1، 1379هـ)، 566/6.

⁴ في ظ مسلمة.

⁵ هو قتادة بن النعمان بن زيد بن عامر، من نجباء الصحابة، وله أحاديث. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 11/4.

قصة تتبع لما حضر¹ المدينة وخرج إليه أحيحة المذكور هو والخبر الذي كان عنده يثير، فأخبره بخبر² أن هذا بلد نبي يبعث يسمى محمدًا، فسمي ابنه محمدًا، وذكر البلاذري³ منهم محمد بن عقبة بن أحيحة فلا أدري أيهما واحد نسب مرة إلى جدّه أم هما اثنان، ومنهم محمد بن البراء البكري ذكره حبيب وضبط البلاذري أباه فقال محمد بن برّ بتشديد الراء ليس بعدها ألف بن طريف ابن عتوّارة ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ولهذا نسبوه أيضًا العتوّاري، وغفل بن دحية فعّد فيهم محمد بن عتوّارة وهو نسب لجده الأعلى، ومنهم محمد ابن اليعلم⁴ الأزدي، ذكره المفجّع البصري في كتاب المقعد⁵، ومحمد بن خولي الهمداني ذكره ابن دريد⁶، [ومنهم محمد بن حرمان بن مالك ذكره أبو موسى في الذيل]⁷، ومنهم محمد بن حرمان بن أبي حرمان واسمه ربيعة بن مالك الجعفي المعروف بالشويعر، ذكره المرزباني⁸ فقال: هو أحد من سمّي محمدًا في الجاهليّة، وله قصة مع امرئ القيس⁹، ومنهم محمد بن خزاعي بن علقمة بن حرابة السلمي من بني ذكوان، ذكره ابن سعد عن علي بن محمد عن سلمة بن الفضل عن محمد بن إسحاق قال: سمّي محمد بن خزاعي

¹ في ظ حاصر.

² في ظ الخبر.

³ أحمد بن محمد بن إبراهيم الطوسي البلاذري، قال عنه الحاكم: "كان أوجد عصره في الحفظ والوعظ" مات سنة

339هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 12/147

⁴ في ظ اليعلمدي.

⁵ في ظ المنقذ.

⁶ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، إمام عصره باللغة والأدب، ولد سنة 223هـ، له مصنفات كثيرة، منها:

جمهرة اللغة، والاشتقاق، والخيل، وغريب القرآن وغيرها، مات سنة 321هـ في بغداد. ابن خلكان، وفيات الأعيان،

4/328.

⁷ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁸ محمد بن عمران بن موسى المرزباني، ولد في بغداد، وأصله من خراسان، صاحب التصانيف المشهورة، وأهمهما معجم

الشعراء، كان راوية للأدب، وصاحب أخبار، مات سنة 384هـ. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 4/354.

⁹ ابن دريد، جمهرة اللغة، 1/506

طمعاً في النبوة¹، وذكر الطبري² أنّ أبرهة الحبشي توجه وأمره أن يغزو بني كنانة فقتلوه وكان ذلك من أسباب قصة الفيل،³ [وذكره محمد بن أحمد بن سليمان الهروي في كتاب "الدلائل" فيمن يسمى محمداً في الجاهلية]⁴، وذكر محمد بن سعد لأخيه قيس بن خزاعي يذكره⁵ من أبيات يقول فيها بيت:

فذلكم ذو التاج منّا محمد ورأيت في حومة الموت تخفق⁶

ومنهم محمد بن عمرو بن مغفل بضم أوله وسكون المعجمة وكسر الفاء ثم لام وهو والد هبيب بموحدتين، مصغر وهو على شرط المذكورين، فإنّ لولده صحبة ومات هو في الجاهلية، ومنهم محمد بن الحارث بن حديج بن حويص ذكره أبو حاتم السجستاني⁷ في كتاب "المعمرين"، وذكر له قصة مع عمر وقال: إنه أحد من تسمى في الجاهلية محمداً، ومنهم محمد الفقيمي، ومحمد الأسدي، ذكرهما ابن سعد ولم ينسبهما بأكثر من ذلك،⁸ فعرف بهذا وجه الردّ على الحصر الذي ذكره القاضي عياض⁹، وعجب من السهيلي كيف لم

¹ محمد بن سعد، الطبقات الكبرى، مح. محمد عبد القادر عطا (بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 1990)، 134/1.

² محمد بن جرير الطبري، صاحب التفسير الكبير والتاريخ المشهور، ولد سنة 224هـ، كان إماماً في التفسير والفقهاء والحديث والتاريخ، مات الطبري سنة 310هـ. ابن خلكان، وفیات الأعيان، 191/4.

³ ابن حجر، فتح الباري، 557/6؛ محمد بن جرير الطبري، تاريخ الطبري (بيروت، دار التراث، ط2، 1387)، 128/2.

⁴ زيادة في ط ليست في الأصل.

⁵ في ط فذكره.

⁶ في ط يخفق. ذكر ابن سعد هذا البيت في الطبقات الكبرى، 134/1.

⁷ سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني، من علماء اللغة والشعر، من كتبه: المعمرين، والنخلة، مات سنة 248هـ. الزركلي، الأعلام، 143/3.

⁸ ابن سعد، الطبقات الكبرى، 134/1.

⁹ في ط ذكره السهيلي.

يقف على ما قاله¹ القاضي عياض مع كونه كان قبله، وقد تحرّر لنا من أسمائهم قدر الذي ذكره القاضي مرتين بل ثلاث مرّات، فإنّه ذكر في السّنة الّذين جزم بهم محمّد بن مسلمة، وهو غلط فإنّه ولد بعد ميلاد النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم بمدّة ففضل له خمسة، وقد خلص لنا خمسة عشر والله المستعان،² وقال شيخ الإسلام زين الدّين العراقي³ ما نصّه قلت: عدّه أعني عياضاً محمّد بن سلمة فيه نظرٌ من حيث أنّه ولد بعده بعشر سنين ولكنّه صحيحٌ من حيث أنّه لم يكن ظهرت النّبوة والله أعلم

قلت: وهي أرجوزةٌ

إنّ الذين قبل بعث أحمداء ستّاهم آباؤهم⁴ محمّدا
مذ قرؤوا في الكتب القديمة بأنّ ذاك صاحب العزيمة
كلّ رجاء بأن يكون ابنًا له ذاك النّبيّ لما أشاعوا فضله
جمعتُ أسماءهم في شعري هم ابن حرماز التميمي العمريّ
وابن سفيان التميمي التّسب وابن خزاعي السّلمي إذا حسب⁵
وابن حمران هو الجعفّي وابن أحيحة هو الأوسيّ
كذا من الأنصار بن مسلمة فاصغ وخذها دررًا منظّمة
وابن عتوّارة الكنائيّ فافهمه عني فهم ذي إتقان
قلت ذا هو الّذي قد غفلا عنه ابن دحية⁶ كما قد نغلا

¹ في ظ ذكره.

² ابن حجر، فتح الباري، 557/6

³ عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، ولد سنة 725هـ، وله من المؤلفات في الفنّ الألفية التي اشتهرت في الآفاق وشرحها ونكت ابن الصّلاح والمراسيل ونظم الاقتراح وتخرّيج الأحاديث الإحياء في خمس مجلدات ومختصره ستّاه المغني مات سنة 806هـ. جلال الدين السيوطي، طبقات الحفاظ (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1403هـ)، 543/1-544.

⁴ في ظ أبوهم.

⁵ في ظ انتسب.

⁶ يقصد السهيلي.

إمامنا الحافظ¹ فيما نبّها عن ابن دحية أنّه سها
 بعدّه وهو ابن برّ نسبا لجده الأعلى وتركه الأبا
 بظنّه أنّه سواه وهو هو سبحان من سواه
 وابن الأنباري له قد تابعا إذا فزادوا في العداد سابعاً
 على عياضٍ فاصغ للفوائد وكن لما أبديه غير جاحد
 هذا الذي عن ابن الأنباري نقل فافهمه ونظمي² فهم من عقل
 قلت وزاد العسقلاني شيخنا جماعة أذكرهم أيضاً هنا
 أوردتهم في الشرح للبخاري له الذي يسمّى بفتح الباري
 لنحو عشرين تناهوا في العدد وكلّ هذا بنقولٍ يعتمد
 أشهرهم ابن عديّ بن سواة هو التميمي جده زيد مناة
 حديثه روى ابن سعدٍ إذ روي كذا ابن شاهين أيضاً³ البغوي
 نعم ومّن قد رواه ابن السّكن وغيره يا من له الفكر الحسن⁴
 ومنهم ياذا المقام الأفضل محمّد بن عمرو بن مغفل
 ومنهم محمّد الأسديّ كذا الفقيمي يا حليف الجود
 ومنهم ابن اليموديّ الأزديّ وابن خولي فافهمن قصدي
 ومنهم ابن الحارث استفده بن حديج بن حويص أعدده
 ومنهم يزيد بن عمرو بن أسامة كذا ابن برّ
 ابن طريف بن عتوّارة إن تنسب فعتوّاريّ فكن لذا فطن
 ومنهم ابن البراء البكريّ فافهمه واستفده واقبل عذري
 ومنهم أسامة بن مالك ابن حبيب فافهمن ذلك

¹ يقصد السيوطي.

² في ظ من نظمي.

³ في ظ وأيضاً.

⁴ هذا البيت سقط من ظ.

وعَدَّ منهم أيضًا ابن عقبة ابن أحيحة وهذي نخبة
قلت قال¹ شيخنا ابن حجر قد غلط القاضي عياض إذ ذكر
في الستة الذين هم² جزم وعَدَّ الأنصاري صريحا واحتكم
وهو الذي يعرف بابن مسلمة وشيخنا فلم يكن مُسلمة
لأنه المولود بعد المصطفى بمدة فاردد بهذا وكفى
فخمسة حينئذٍ قد فضلت له ولي خمسة عشر كملت
قلت وقال شيخنا العراقي وعده أعني عياض الراقي
ونقله³ الستة ابن مسلمة عندي فيه نظر ما أعظمه
لأنه المولود بعد عشر من مولد النبي فاقبل عذر
لكنه الصحيح حيث لم يكن قد ظهرت نبوة فافهم وصن

ومنها أيضًا قال الحريري: اللهم فصلّ عليه وعلى آله الهادين، وأصحابه الذين شادوا الدين:⁴

قال ابن الأنباري: الدين: الملة ههنا والدين الحساب كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾⁵، والدين

الجزء، والدين الدّأب والعادة،⁶ قال المثقّب العبدّي:⁷

¹ في ظ وقال.

² في ظ بهم.

³ في ظ في.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 12/1

⁵ التوبة، 36/9

⁶ ابن منظور، لسان العرب، 169/13.

⁷ العائد بن محسن بن ثعلبة، شاعر جاهلي، اتصل بالملك عمرو بن هند، مات سنة 35 ق.م. الزركلي، الأعلام،

تقول وقد درأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني¹

والدين الطاعة² قال زهير:

لئن حللت بجوٍّ في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فذك³

أي: في طاعة عمرو . انتهى

قلت⁴: وهو من البسيط⁵:

خذ ضابطاً لمعاني الدين قد جمعت نظمها لسراة الناس والسادة
قل ملّة وحسابٌ والجزاء كذلك⁶ الطاعة اعدد تصب والدأب والعادة

ومنها أيضاً قال الحريري: فذاكرته بما قيل فيمن ألف بين كلمتين ، ونظم بيتاً أو بيتين:⁷

قال ابن الأنباري⁸: البيت لفظٌ مشتركٌ منه البيت المسكون سمي بيتاً لأنه يبات به، والبيت من

الشعر، والبيت من الشعر، والبيت امرأة الرجل قال الشاعر:

¹ المثنقب العبدى، ديوان المثنقب العبدى، مح. حسن كامل الصيرفي (القاهرة: معهد المخطوطات العربية، ط1، 1997)، 195/1.

² ابن منظور، لسان العرب، 169/13.

³ زهير بن أبي سلمى، الديوان، اعتنى به وشرحه: حمدو طماس (بيروت: دار المعرفة، ط2، 2005)، 44/1.

⁴ في ظ قال.

⁵ في ظ الطويل.

⁶ في ظ كذاك.

⁷ الحريري، مقامات الحريري، 13/1.

⁸ قال ابن الأنباري: بياض في ظ.

مالي إذا أجذبها صأيتُ أكْبَرُ قد غالي أم بيت¹

وكذلك القوصرة ، والمزخة ، والخضلة كنايةً عن امرأة الرجل ، قال الشاعر في القوصرة:

أفلح من كانت له قوصرة، يأكل منها كل يوم مرة

وقال آخر في المزخة:²

أفلح من كانت له مزخة يزحها ثم ينام الفحة .³

وقيل لأعرابي ما تشتهي؟ قال: خضلة ونعلين وحلة⁴، والحلة تكون ثوبين وجمعهما حلال وحلال

والبيت الشرف.

قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم:

حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف علياء تحتها النطق⁵

¹ أحمد بن محمد بن إبراهيم البستي الخطابي، غريب الحديث، مح. عبد الكريم الغرباوي (دمشق: دار الفكر، ط1، 1982)، 167/2

² جاء في لسان العرب تعليقاً على هذا البيت: قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَرَبُ تَكْنِي عَنِ الْمَرْأَةِ بِالْقَارُورَةِ وَالْقُوصَرَةِ. قَالَ ابْنُ بَرِّيٍّ: وَهَذَا الرَّجُلُ يُنْسَبُ إِلَى عَلِيٍّ؛ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَالُوا: أَرَادَ بِالْقُوصَرَةِ الْمَرْأَةَ وَالْأَكْلَ التَّكَاخَ. ابن منظور، لسان العرب، 104/5.

³ الخطابي، غريب الحديث، 178/1.

⁴ ابن دريد، جمهرة اللغة، 607/1.

⁵ الأزهري، تهذيب اللغة، 176/6.

والبيت القبر، وفي الحديث إنه قال لأبي ذرٍّ: كيف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف،¹ أراد بالبيت القبر، يعني: إذا كثرت الموت يبيع البيت بوصيف²، والبيت السفينة في قوله تعالى: إخبارًا عن نوح عليه السلام ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا﴾³، قيل: بيته سفينته، وقيل: مسجده.

قلت: وهو من البسيط:

للبيت حقًا معانٍ عندهم عرفت تَضَوَّعَ كالزَّهرِ عرفًا حيث تُقْتَطَفُ
بيتٌ لسكني وبيت الشعر وامرأةٌ للمرءِ قل وسفين البحر والشرف
وبيت شعرٍ كذا قبرٌ ومسجدٌ⁴ فاحفظه يا من له بالفضل يعترف

ومنها أيضًا قال الحريري: فما المَفْزَعُ إِلَّا إِلَيْهِ وَمَا⁵ الاستعانة إِلَّا بِهِ:⁶

قال ابن الأنباري: المَوْتَلُ المَفْزَعُ⁷، يقال فزعت من زيدٍ، وفزعت إلى زيدٍ وفزعت لزيدٍ، فالأول بمعنى

فرقت، والثاني بمعنى لجأتُ إليه مستغيثًا، ومنه قولهم وإليه المَفْزَعُ أي الملجأ

¹ ورد بلفظ مقارب عند محمد بن يزيد القزويني، ابن ماجة، سنن ابن ماجة (بيروت: دار الفكر، د.ت)، "الفتن"، 10. وصححه الألباني.

² في ظ إذا كثرت البيت يبيع القبر بوصيف.

³ نوح، 28/71.

⁴ في ظ والقبر قالوا وبيت المرء مسجده.

⁵ في ظ ولا.

⁶ الحريري، مقامات الحريري، 17/1.

⁷ في ظ المَفْزَع.

ومنه قول نهار بن توسعة¹ يرثي أخاه:

فلمن أقول إذا تلّم ملّمّةً أرني برأيك أم إلى من أفزع²

ومثله قول سبيع بن الحطيم :

تبّهتُ زيداً فلم أفزع إلى وكلٍ رثّ السلاح ولا في الحيّ مكثور³

وأما الثالث وهو فزعت لزيد فهو بمعنى أغثته، يقال فزع إليّ ففزعت له وأفزعته، وقد يقال فزعته

بإسقاط اللام كما يقال شكرت له وشكرته، وقد يحذف مفعوله لفهم المعنى كما يحذف مفعول شكر كقوله

سبحانه: ﴿ومن شكر فإتّما يشكر لنفسه﴾⁴

ومثله قوله زهير:

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم طوال الرّماح لا ضعافٌ ولا عزل⁵

والمعنى: إذا أغاثوا المستغيث أسرعوا إلى إغاثته، ومنه قول الشّماخ:⁶

¹ نهار بن توسعة بن أبي عتبّان، من بني بكر، كان شاعراً هجّاء، مات سنة 83هـ. الزركلي، الأعلام، 49/8

² لم أعثر على البيت في كتب الأدب واللغة.

³ لم أعثر على البيت ولا على ترجمة الشاعر.

⁴ النمل، 40/27

⁵ زهير بن أبي سلمى، الديوان، 48/1

⁶ الشماخ بن ضرار بن حرملة الذبياني، قال عنه الجمحي في كتاب الطبقات: شديّد متون الشّعْر أشدّ أسر كَلَام من لبّيد

وفيه كرازة وليبد أسهل مِنْهُ منطقاً. مات سنة 22هـ. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، مح. محمود محمد

شاكر (جدة: دار المدني، د.ت)، 138/1.

إذا دعت غوثها ضرائها فزعت أطباق ربّي على الأثباج منضود¹

أي: إذا قل لبن ضرائها نصرتنا الشحوم التي على ظهورها فأمدتها باللبن، ويقال فزعت² وفزعت³ وأفزعت⁴ بمعنى أغثته وفزعت له، قلت: وهو من المتقارب:

فزعت لها باختلاف المقام معانٍ بينها ما نظمت
فإن قلت من خالدٍ قد فزعت كأنك قد قلت منه فرقت
وإن قلت زيدٌ إليه فزعت كأنك قلت إليه التجأت
وإن قلت إنّي لزيدٍ فزعت كأنك قلت له قد أغثت
وقلت: وهو منه أيضًا:

فزعت لها باختلاف المقام معانٍ ستظهر ممّا نظمت
فزعت له وإليه³ ومنه بمعنى أغثت لجأت فرقت

ومن المقامة الأولى الصنعانية⁴، قال الحريري: ومغالات الصدقات، آثر عندك من موالات

الصدقات: ⁵

¹ الشماخ بن ضرار، ديوان الشماخ، مح. صلاح الدين الهادي (مصر: دار المعارف، د.ت.ط)، 116/1.

² في ظ فزعت.

³ في ظ فزعت إليه وله.

⁴ ومن المقامة الأولى الصنعانية ليس في ظ.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 21/1.

قال ابن الأنباري: الصَّدَقَاتُ المهور، واحدها صَدَقَةٌ، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ

نِحْلَةً¹ وفيه أربع لغاتٍ صَدَاقٌ وَصِدَاقٌ وَصَدَقَةٌ وَصَدُوقَةٌ، وهو من مجزوء الرّجز

للمهر أسما لا تكن عن حفظهنّ بالمعاق مهرٌ صَدَاقٌ صَدَقَةٌ صَدَقَةٌ ثمّ صِدَاقٌ²

ومنها أيضًا قال الحريري:

فأدخل كلّ منهم يده في جيبه، فأفعم له سَجَلًا من سيبه:³

قال ابن الأنباري: السَّجَلُ الدَّلُو إذا كان فيه ماءٌ وكذلك الغربُ والدَّنُوبُ، والسَّلَمُ، قال الشاعر:

وليس الرّزق عن طلبٍ حثيثٍ ولكن ألقِ دلوك في الدّلاء

تحنّك بملئها طورًا وطورًا تجيئ بجمأةٍ وقليل ماء⁴

قلت⁵: وهو من المجتث:

للدّلو أسماءٌ يني، عنهنّ بيتٌ غريبٌ

دلّو وسَجَلٌ وغَرَبٌ، والسَّلَمُ ثمّ الدَّنُوبُ

¹ النساء. 4/4

² لم أجد البيت في كتب الأدب واللغة.

³ الحريري، مقامات الحريري، 22/1.

⁴ البيتان لأبي أسود الدؤلي. ينظر: أبو أسود الدؤلي، الديوان، صنعه الحسن العسكري، مح. محمد حسن آل ياسين

(بيروت: مكتبة الهلال، ط2، 1998)، 160/1

⁵ في ظ قال.

ومن المقامة الثانية الحلواتية: قال الحريري: إلى أن جدحت له يد الإملاق، كأس الفراق: ¹

قال ابن الأنباري: جدحت خوضت ودانت ²، والمجدح: الذي يذاب ³ به الشراب، تفصيل ما تحرك

به الأشياء الذي تحرك به النار مسعر ومخضاً، وفي الشراب محوض، وفي السويق مجدح، وفي الدواة محراك،

وفي البساتين مسواط، وفي الجرح مسبار. ⁴

قلت ⁵: وهو من الرجز:

يطلب العلم إذا شئت استفد لا زال مقروناً بك الهناء
خذ ضابطاً من النظام قد حلا لما تحرك به الأشياء ⁶
للنار مسعر ومخضاً معاً إذ بهما يبدو لها السناء
وسم مسباراً ومحراكاً إلى الدواة والجرح لمن تشاء
وللشراب محوض وللسويق مجدح لنا به هناء
وللبساتين إذا حركتها المسواط جادت دارك الأنواء
فهذه عن الثقات سمة منقولة دام لك البقاء

ومنها أيضاً قال الحريري: وأخذ بيدي ما في وطابه، ويعجب الحاضرين بفصل خطابه: ⁷

¹ الحريري، مقامات الحريري، 28/1.

² في ظ وذافت.

³ في ظ يذاف.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، 147/7.

⁵ في ظ قال.

⁶ في ظ لما به تحرك.

⁷ الحريري، مقامات الحريري، 30/1.

قال ابن الأنباري: ما في وطابه أي سقائه، واحدها وطبٌ وهو سقاء اللبن خاصة وأرادوا¹ به أحسن محفوظاته ولهذا قيل للمجيد في القول لله درّه أي: لله خالص عمله لأنّ اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضي الله عنه: "ما غصّ أحدٌ بلبنٍ قطّ لقوله تعالى: ﴿سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾"^{2,3}

تفصيل أوعية المائعات السقاء والقربة للماء، والزق والزكرة للخل والخمر، والوطب والمحقن للبن وهو غريبٌ، والعكة والنحي للسمن، والحमित والمسأب، وقيل المسأد للزيت، والبديع للعسل، وفي الحديث: "إنّ حمامة كبديع العسل أوله حلّ وآخره حلّ"⁴ يريد أنّها لا يتغيّر هواؤها، قلتُ وهو من الرّجز:

يا لغويًا سامني فائدة خذ واستمع لي⁵ إن تكن مستفهمًا
للمائعات عندهم أوعية أسماءها محصورةٌ للعلما
للبن الوطب ومحقنٌ معًا كما السقا وقربةٌ خصّا بما
والنحر والعكة للسمن⁶ كما للعسل البديع فافهم تسلما
ثم حميت الزيت والمسأب والمسأد من قول لمن تفهّما
والزق والزكرة للخل والخمر هما اسمان لكلٍ منهما
ومن المقامة الثالثة القليلة [قال الحريري]⁷: أنجز حرّ ما وعد، وسحّ خالٍ أو⁸ رعد⁹

¹ في ظ وأراد.

² النحل، 66/16.

³ منصور بن محمد السمعاني، تفسير القرآن (الرياض: دار الوطن، 1997)، 184/3.

⁴ ورد الحديث في تهذيب اللغة للأزهري، ولم أجده في كتب الحديث. الأزهري، تهذيب اللغة، 142/2.

⁵ لي ليس في ظ.

⁶ في ظ والسمن.

⁷ زيادة في ظ ليست في الأصل.

⁸ في ظ إذ.

⁹ الحريري، مقامات الحريري، 36/1.

قال ابن الأنباري: قوله: وسحّ خالٌ أو رعد، الخال يأتي على عشرة معانٍ، الخال موضعٌ، والخالِي من الزّمان الماضي، والخال اللّواء، والخال الخيلاء، والخال الشّامة، والخال العزب ويقال المنفرد، والخالِي قاطع الخلاء، والخالُ الجبان، والخال ضربٌ من البرود، والخال السّحاب، وسيفٌ خالٍ أي قاطعٌ

قال مؤلفه: قلت ذكر هنا إنّ للخال عشرة معانٍ فإذا هي أحد عشر ثمّ ذكر الخال أيضًا في المقامة السادسة والثلاثين فذكر ثمانية منها ما ذكره هنا وهي أربعة، ومنها ما هو زائدٌ عن ذلك العدد وهو أخو الأمّ، والخال خلت ذلك خالًا ومخالًا والكبر والمتكبر فهذا المقتضى اجتمع ممّا أورد في المقامتين خمسة عشر¹، قلت: وهو من الرجز المقصور:

الخال عدّت عشرةً لغاته ضابطها يزهو على زهر الرّبا
خالٍ من الزمان والجبان معا ضربٌ من البرود حقًا واللّوا
والعزب أو منفردٌ وموضعٌ ثمّ السحاب ثمّ قاطع الخلاء
والشّامة التاسع يا ربّ النّهي وبعد ذا أتبعهم بالخيلاء²
كذا سيفٌ وصفه خالٍ إذا ما كان قاطعًا ودع عنك المرا
قلت ولم يذكروا أخو الأمّ وما أظنّ إلّا أتّع عنه سها
والخال خلت ذاك خالًا ومخالًا ثمّ كبرٌ ومستكبرٌ علا
فهذه أربعةٌ قد زودتها على التي في هذه أورها
وهي التي أوردوا في سادسةٍ بعد ثلاثين فكن مغتبطًا
وقد رأيت شملهم مبددا أحببت أن أجمع شملهم هنا³

¹ مؤلفه... خمسة عشر سقط في ظ.

² في ظ وبعد ذاك فاختمن بالخيلاء.

³ كذا سيف... شملهم هنا: سقط في ظ.

ومن المقامة الرابعة الدميائية:

قال الحريري: يا بنيّ إنّما يُضنّ بالضّنين، وينافس في الثمين¹

قال ابن الأنباري: قوله: يا بنيّ مصعّر، [وفي الحديث: "فأصابتنا سنية حمراء" وهي تصغير السنة، والتصغير]² يأتي³ على معانٍ شتى، منها ما يجيء للتعظيم وهو معنى الحديث، وكذلك قول الأنصاري: أنا جديلهما المحكّك، وغذيقها المرجّب⁴، ومنه الحديث: "أتتكم الدهيماء"⁵ يعني الفتنة المظلمة فصعّر⁶ تهويلاً لها، ومنها ما يجيء للتحقير في عين المخاطب، وليس له نقصٌ في ذاته كقولهم: هلك القوم إلّا أهل بُيُوتٍ، وذهبت الدراهم إلّا دريهمًا⁷، ومنها أن يصعّر الشيء في ذاته كقولهم دويرة وحجيرة ومنها ما يجيء للذمّ كقولك يا فويسق، ومنها ما يجيء للعطف والشفقة كقولهم يا بنيّ ويا أخي، ومنه قول عمر رضي الله عنه: (أخاف على هذا الغريب)⁸، ويقول: [هذا]⁹ صديقي أي: أحصّ أصدقائي، ومنها ما يجيء للمدح من ذلك قول عمر لعبد الله بن مسعود رضي الله عنهما (كنيفٌ ملئ علمًا)¹⁰، ومنها ما يجيء بمعنى التقريب كقولك أتيتك قبيل الصبح وهو دوين الحائط.

¹ في ظ وينافس بالثمين. وينظر: الحريري، مقامات الحريري، 41/1.

² زيادة في ظ ليس في لأصل.

³ في ظ يجي.

⁴ أحمد، المسند، 454/1. والحديث إسناد حديث السقيفة صحيح على شرط مسلم، رجاله ثقات رجال الشيخين غير إسحاق بن عيسى الطباع، فمن رجال مسلم.

⁵ أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997)، 65/1.

⁶ في ظ فصعّرها.

⁷ في ظ دريهمات.

⁸ عمرو بن بحر الجاحظ، الحيوان، تح. عبد السلام هارون (لبنان: دار الجيل، ط1، 1996)، 336/1.

⁹ زيادة في ظ.

¹⁰ الجاحظ، الحيوان، 336/1.

قلت¹: وهو من الوافر

أرى التّصغير جاء على ضروبٍ وضابطها إذا بالتّظم يحسن
لتعظيمٍ ومدحٍ ثمّ ذمّ وتقريبٍ وعطفٍ أي تحنّن
وتحقيرٍ على نوعين إمّا لذاتٍ أو لتحقيرٍ بأعين

ومنها أيضًا قال الحريري: إلى أن أضعنا الزّمان وبأن أنّ الرجل قد مان²

قال ابن الأنباري: مان كذب، أسماء الكذب: كذب واخترص، واختلق ، وولق ، وولّع ، وسرج،

وسدج، وخدب، وعبط ، واعتبط، وعضّه، وبشكّ ، وابتشكّ ، وفندّ، وافترى، وأفكّ³.

قلت: وهي أرجوزة:

يا من يروم ضبط أسماء الكذب اسمع هداك الله وافهمه تصب
أول ما عدّوه من ذاك كذب فلا تكن ممّن عن الحقّ احتجب
كذاك مان مينةً كذا اختلق واخترص القول ومثله ولق
وخدب التّاقل بعده عبط وأفكّ الإفك مثله اعتبط
وعضّه القائل شبهه بشكّ وفند افترى افتراءً وابتشك
وولع الكاذب ثمّ قل سدج حيث استفدت فاختمن شرح⁴

¹ في ظ قال.

² الحريري، مقامات الحريري، 46/1.

³ ابن دريد، جمهرة اللغة، 993/2

⁴ في ظ بشرح.

ومن المقامة الخامسة الكوفية: قال الحريري: فلما رَوّق الليل البهيم ولم يبق إلا التهويم:¹

قال ابن الأنباري: التهويم النوم الخفيف.

فصل في ترتيب النوم: أوّل النوم النَّعاس وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم، ثمّ الوسن وهو ثقل

النَّعاس، ثمّ الترنيق وهو مخالطة النَّعاس للعين ثمّ الكرى ثمّ الغمض وهو أن يكون الإنسان بين النَّائم واليقظان،

ثمّ التغفيق وهو النَّوم وأنت تسمع القوم، ثمّ الهجود والهجوع والهبوع وهو النوم الغرق ثمّ التسييح وهو أشدّ

النّوم²، قلت: وهي أرجوزة

يامن عن النّوم غدا مسائلي خذ ضابطاً منّي بلا تكاسل
وهو على حالاته مرّتب وحفظه ياصاح ممّا يجب
أوله النَّعاس ثمّ الوسن فافهم فإنّ الفهم ممّا يحسن
وبعده الترنيق يعقبه الكرى والغمض والتغفيق خذ بلا مرا
يعقبه الهجود والهجوع في رتبةٍ آخرها الهبوع³
وبعده التسييح يا ذا الفضل وهو أشدّ النّوم عند الكلّ

ومن المقامة السادسة المراغية وتعرف بالخيفاء

¹ الحريري، مقامات الحريري، 48/1.

² عبد القادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، مح. عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة

الخانجي، ط4، 1997)، 83/2.

³ في ظ ثمت يأتي بعده الهبوع.

قال الحريري: فأحسبه الجباء وظلفه عن الولاية الإباء: ¹

قال ابن الأنباري ظلّفه منعه.

تقسيم المنع: حرم فلانٌ فلاناً إذا منعه العطاء، وظلف النفس إذا منعها هواها²، فطم الصبي إذا منعه

اللبن، حلّاء الإبل إذا منعها الكأ عن أبي زيدٍ وغيره يقول إذا منعها الماء.

قلت: وهو من الرّجز:

أهل اللّغات قسّموا المنع إلى ما صغته بالضبط نظماً فحلا
قد حرم العطاء زيدٌ خالدا وظلف النفس بذا حاز العلا
وفطم الصبي من رضاعه وحلّاء الإبل يمنعها الكأ
وقيل ذا المنع عن الماء فخذ ما تستفيده ودع ما أهملها

ومن المقامة السابعة البرقعيديّة قال الحريري:

فناجاني الفكر بأن الوصلة إليه العجوز، وأفتاني بأن³ حلوان المعروف يجوز: ⁴

قال ابن الأنباري، نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن حلوان الكاهن⁵ والعرب، تجعل العطية كلّ

نصف⁶ اسمًا، فاسم ما تعطي المرأة الصّدّاق في النكاح، واسم ما يعطي الشّاعر الجائزة، واسم ما يُعطى عن

¹ الحريري، مقامات الحريري، 66/1.

² ابن منظور، لسان العرب، 231/9.

³ في ظ أن في المرتين.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 70/1.

⁵ البخاري، "البيوع"، 112.

⁶ في ظ صنف.

دم المقتول الذية، واسم ما يعوّض عما يتلف القيمة، واسم ما تصحّ به المعاوضات الثمن، وعن تفاوت الجنایات الأرش، واسم ما يعطى الدليل الجعالة، والخفير الخفارة، وما يُعطى الراقي البسلة، وما يُعطى الكاهن الحلوان¹، والعقر ما تُعطى الجارية في وطئ الشبهة².

قلت: وهي أرجوزة:

يا من يروم ضابط الأسماء من العطايا يأخذ³ بلا مرأ
كل عطية لها اسمٌ وضع من عربٍ عنهم تُلقَى مذ سمع
سمّ لمرأة صدّقاً تُعطه فاحفظه يا هذا واحكم ضبطه
واسم عطا الشاعر منك الجائزة لأنّها عند الكريم جايزة
وعن دم المقتول سمّوها⁴ الذية فافهم وخذ مسائلاً من نظميّه
وإن تكن ذا همّة عظيمة عن عوضٍ المتلف سمّ القيمة
وما به صحت معاوضات فثمنٌ قد قاله الثقات
وما تفاوتت به الجنایة فسمّ أرشاً واتّبع الرواية
وسمّ ما يُعطى عن الدلالة يا طيّب الأصول الجعالة⁵
وللخفير سمّوها الخفارة فافهمه واستعن⁶ بذي الإشارة
كذا عطا الراقي يسمّى البسلة هذا هو المنقول فاتّبع أصله
وسمّ خلواناً عطاء الكاهن وقد نُهي عنه لأمر باين
والعقر ما تُعطاه عند الجارية في شبهة الوطء وليست زانية

¹ ابن منظور، لسان العرب، 194/14؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، 151/5

² الأزهرى، تهذيب اللغة، 279/11.

³ في ظ خذ.

⁴ في ظ سموه.

⁵ في ظ بالجعالة.

⁶ في ظ واستغن.

هذا هو المعروف عند العرب وهو إلى الحَقَّاز أَقْصَى المَأْرَب

ومن المقامة الثامنة المعرّية: قال الحريري: ناصحة خُدعة خُبَاءة طُلعة: ¹

قال ابن الأنباري: الناصحة الإبرة، والنّصاح الخيط.

تقسيم الخيوط وتفصيلها: النصاح للإبرة، السلك للخرز، السمط للجوهر، الرتيمة للاستذكار،

قال:

إذا لم تكن حاجتنا من نفوسكم فليس بمغنٍ عنك عقد الرثائم ²

المطمر: التقدير ³ البناء: السباق ⁴ لرجل الطائر الجارح، الصرار لضرع الشاة ⁵.

قلت: وهو من الطويل:

لتقسيم نوع الخيط عندي ضابط بنظمٍ خلا ذوقًا ولست بمفتّرٍ
إلى خرزٍ سلكٍ نصاحٍ لإبرة رتيمةً للذكرى وسمطٌ لجوهر
صرارٌ لضرع الشاة والمطمر البنا سباقٌ لرجل الطير فاحفظه واعذر

¹ الحريري، مقامات الحريري، 71/1.

² ورد البيت في لسان العرب من غير نسبة للشاعر. ابن منظور، لسان العرب، 225/12.

³ في ظ لتقدير.

⁴ في ظ السابق.

⁵ أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي، مقاييس اللغة، مح. عبد السلام هارون (دار الفكر، ط1، 1977)، 285/3.

ومنها أيضاً¹ قال الحريري: فهذي قصّتي وقصّته، فانظر إلينا وبيننا ولنا: ²

قلت: لم يتكلّم ابن الأنباري على هذا البيت ومعناه: انظر إلينا بعين الشّفقة والرأفة، وبيننا بالحكم،

ولنا برفدٍ من عندك. قلت: وهو من المنسرح:

يا آملاً نظرةً قد اختلفت لها المعاني من حاكمٍ حكما
رمت الرّضا والقضا ونائله إذا قلت حال الوقوف مغتنما
فانظر إلينا وبيننا ولنا باللّطف والحلم والحبّا كرما

ومن المقامة التاسعة الإسكندريّة: قال الحريري:

لا عرض أبنائه يُصان ولا يُرقّب فيهم إلّ ولا نسب³

قال ابن الأنباري: الإلّ العهد والدّمة والجوار والإلّ الله عزّ وجلّ، قلت: و [هو]⁴ على وزن يا سلسلة

الرمل من لوى لبب الخال:

يا طالب علم اللّغات حسبك مّي إذ أنت عن الإلّ قد أطلت سؤالا

الإلّ فعهدٌ وذمّةٌ وجوارٌ والإلّ هو الله ذو الجلال تعالى

ومن المقامة العاشرة الرحبية قال الحريري:

¹ في ظ وقال أيضاً.

² الحريري، مقامات الحريري، 81/1.

³ الحريري، مقامات الحريري، 89/1.

⁴ زيادة في ظ.

رَأَيْتُ غَلامًا أَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمالِ وَأُلْبَسَ مِنَ الْحَسَنِ حِلَّةَ الْكَمالِ: ¹

قال ابن الأنباري: فصل في تفصيل الحسن وشروطه، عن ثعلب² عن ابن الأعرابي: الصَّبَاحَةُ في الوجه الوضاءُ في البشرة، الجمال في الأنف، الحلاوة في العينين، الملاحاة في الفم، الظُّرْفُ في اللِّسان، الرِّشاقَةُ في القَدِّ، اللَّباقَةُ في الشِّمائل، كمال الحسن في الشَّعر.

قلت وهي أرجوزة:

للحسن تقسيمٌ مليحٌ سُقِّتَه يَلِيقُ بالأعضاء قد³ نقلته
من شرح الأنباري كثير⁴ الأدب بنقله في شرحه عن ثعلب
قد قال هذا كَلِّه في شرحه وعزوه النقل غداً والصبحة⁵
صباحةً للوجه قل والبشرة لها وضاءةٌ فكن ذا تبصرة
وبالجمال الأنف حقاً يوصف وبالحلاوة العيون تُعرف
نعم وقالوا للفم الملاحاة فافهمه عني لا عدمت الراحة
والظُّرْفُ في اللِّسان والرِّشاقَةُ للقَدِّ وللشِّمائل اللَّباقَةُ
ثم كمال الحسن قالوا في الشعر فاصغ إلى نظمي وكن ممن عذر
ولا تؤاخذني فضيق النظم يحصرني محتملاً لسوء القسم⁶
وإن يكن لي صاحباً موالياً فاستر عيوي ثم كن لي داعياً

¹ الحريري، مقامات الحريري، 96/1.

² أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي، ولد سنة 200هـ، كان إمام الكوفيين في النحو، وكان ثقة حجة صالحاً مشهوراً، مات سنة 291هـ. من مؤلفاته: مجالس ثعلب. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 102/1.

³ في ظ بالأعضاء وقد.

⁴ في ظ الكثير.

⁵ هذا البيت سقط في ظ.

⁶ في ظ يحصرني حقاً لسوء قسمي.

ومنها أيضاً قال الحريري: قال: فقضيت الليلة معه في سمرٍ آنق من حديقة زهر: ¹

قال ابن الأنباري: وأحسن الحديقة البستان من الشجر والنخل، ومن الرياض كل روضةٍ أحرق بها حاجزٌ فلا يقال للبستان حديقةً إلا إذا كان عليه حائطٌ²، ولا يقال للقده كاسٌ إلا إذا كان فيه شرابٌ، ولا يقال للبئر ركيةً إلا إذا كان فيها ماءٌ، ولا للدلو سجلٌ إلا وفيها ماءٌ ولو قلّ، ولا يقال لها ذنوبٌ إلا إذا كانت ملاءى، ولا للإناء كوزٌ إلا إذا كانت له عروةٌ وإلا فهو كُرْبٌ³، ولا للمجلس نادٍ إلا وفيه أهله، ولا للسريز أريكةٌ إلا إذا كانت عليه حجلة، ولا للمرأة ظعينةٌ إلا مادامت راكبةً في الهودج، ولا للسُرّ⁴ خدرٌ إلا إذا اشتمل على امرأةٍ، ولا للقده سهمٌ إلا إذا كان فيه نصلٌ وريشٌ، ولا للطبق مهديٌ إلا مادامت فيه الهدية، ولا للشجاع كميٍّ إلا إذا كان شاكي السلاح، ولا للقناة رمحٌ إلا إذا ركب فيه السنان، ولا للصّوف عهنٌ إلا إذا كان مصبوغاً، ولا للسّرْب نفقٌ إلا إذا كان مخروفاً، ولا للخيط سمطٌ إلا إذا كان فيه نظمٌ، ولا للحطب وقودٌ إلا إذا اتّقدت فيه النار، ولا للثوب مطرفٌ إلا إذا كان فيه⁵ علمان، ولا لماء الفم رضابٌ إلا مادام في الفم، ولا للمرأة عانسٌ ولا عاتقٌ إلا مادامت في بيت أبويها.

قال مؤلفه أحمد بن الحجازي: وجدت في شرح ابن الأنباري الذي نقلت منه هذا أيضاً موضعين

مفروقين

¹ الحريري، مقامات الحريري، 101/1.

² جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، مح. فؤاد علي منصور (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998)، 331/1.

³ في ظ كوب.

⁴ في ظ للستر.

⁵ في ظ في طرفيه.

ولا تُسمّى الرّكبة البئر ما لم تُطو¹، ولا يقال للأنبوبة القلم ما لم يُبر، فنّبّهت عليه هنا وزدته في نظمي لكونه له لا من حيث أنّي أجعله استدراكًا عليه والله أعلم.

قلتُ وهو من الطويل:

أيا لغويًّا رام مَنّي ضابطًا لفائدةٍ خذ ما أفيدك واستمل
فليس إلّا بالكوز إلّا بعروةٍ وإلا فكوّب يا أخا العلم والفضل
ولم يكن البستان يدعى حديقةً إذا لم يكن ذا حائطٍ خصّ بالفصل
ولا البئر أيضًا قيل فيها² ركةً إذا لم تحز ماءً كذا جاء في النقل
ولا الثوب يسمّى مطرفًا حيث لم يكن بطرفيه أعلامٌ وذا النقل عن أهل³
ولا حطبٌ يسمّى وقودًا سوى إذا أليت به نازٌ ومادام في شعل
ولا الخيط يدعى السّمت إلّا بنظمه ولا كنظامٍ جاء من عاجزٍ مثلي
ولا الدّلو تدعى السّجل إلّا بمائها ولو كان ذاك الماء ياصح ذا قل
ولا الدّلو تدعى بالدّنوب سوى إذا غدت منه ملأى فافهم الفرق بالعقل
ولا السّتر يدعى الخدر إلّا إذا حوى مخدرةً فاحكم إذا شئت بالعدل
ولا نفقًا إن تنعت السّرب الخلى عن الخرق والتنفيذ يا طيب الأصل
كذاك سريرٌ لا يعدّ أريكةً إذا لم يكن من فوقه جنة الظلّ
ولا بالكمي يدعى الشجاع لدى الوغى إذا لم يكن شاكي السلاح فانصت
ولا تنعتّ بالعهن صوفًا سوى إذا تراه بصيغٍ قد أحيل عن الشكل
ولا الطّبّق المهدي إذا لم تكن به الهدية فاسمع لي وخلّ ذوي الجهل

¹ عبد الملك بن محمد أبو منصور الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، مح. عبد الرزاق المهدي (إحياء التراث العربي، ط1، 2002)، 193/1.

² في ظ فيه.

³ في ظ أصل.

ولا قدح يدعى بكأسٍ سوى إذا غدا بشرابٍ حافلاً فلا فاز واستجل
ولا القدح يسمّى السهم إلا بريشةٍ وبالتّصل فافهم وخلّ أولي العذل
ولا تنعتنّ أيضاً قنأةً حقيقةً برمحٍ بلا سرٍّ فما ذاك بالعدل
ولا المجلس النادي إذا لم يكن به الجماعة وهو المجلس الجامع الشمل
ولا امرأةٌ تدعى الطعينة حيث لم تلج هودجاً في حال سيرٍ على رحل
ولا عانسٌ أو عاتقٌ حيث لم تكن لدى أبويها وهي من ذاك في عقل
ولا ماءٌ تغرّ بالترضاب سوى إذا استدّام بثغرٍ لا بفضلٍ¹ من التفل
وقد كملت نظماً فكن لي عاذراً ولا تحليني من دعائك يا خلي
قصدت بهذا النّظم تسهيل حفظه² على طالبٍ ضبطاً بذلك للأصل
وذلك [من]³ شرح المقامات عزوه إلى ابن الأنباري فحرّر⁴ للنقل
ومن بعد إتمام وجدت زيادةً أخلّ بها أثبتها لأولي الفضل
أقول وإن لم تُطو أيضاً ركيّةً فليست بيئراً فاضبطنه كما أملي
ولا تدعون أنبوبةً قلماً سوى إذا برت وكتب إذا شئت واستملي
وأورد ذا في مثل غير محله فأحببت ضم المثل يا صاح للمثل

ومن المقامة الحادية عشر الساوية قال الحريري:

أشرف شيخٍ من رباوةٍ متخصّراً ببراوةٍ:⁵

¹ في ظ بفصل.

² في ظ حفظها.

³ زيادة في ظ.

⁴ في ظ المحرر.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 104/1.

قال ابن الأنباري: ورباوة أي: ما نشز من الأرض وفيها تسع لغاتٍ رباوة، ورباوة، ورباوة، ورباوة، ورباوة، ورباوة ورباوة ورباوة، ورايبة، ورباة، وربو¹.

قلت: وهو من الرّجز

تسع لغاتٍ لرباوة فخذ لها بنظمي ضابطاً بقوة
رباوة رباوة رباوة ورباوة ورباوة ورباوة ورباوة
رابية ثم رباة بعدها ربو فخذ علماً وكن مفوه

ومن المقامة الثانية عشر الدمشقية²: قال الحريري: ليقراً كل منكم أم القرآن، كلما أظّل الملّوان:

3

قال ابن الأنباري: الملّوان اللّيل والنهار وكذا الأجدان والجديدان، والعصران⁴، والفتيان انتهى كلام ابن الأنباري.

وقال مؤلفه: قلت⁵: قال الشارح في الكلام على المقامة الثلاثين: الملّوان اللّيل والنهار والفتيان الغداة والعشي⁶ ثم قال: الأجدان والجديدان والعصران والقرتان الغداة والعشي وهما الكرتان والأبردان والبردان وأشكل على هذا تفسيره ثم ظهر لي بعد ذلك أنّ الليل والنهار الملّوان والأجدان والجديدان والعصران ثم إنّ

¹ ابن منظور، لسان العرب، 406/13

² الثانية عشرة الدمشقية سقط في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 115/1.

⁴ السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، 152/2.

⁵ قلت ليس في ظ.

⁶ الجاحظ، الحيوان، 249 /3.

الغداة والعشيّ هما الفتيان والقرّتان والكّرّتان والأبردان والبردان، لكن أشكل كونه فسّر الفتيان في هذه المقامة بالليل والنهار وفي تلك المقامة المشار إليها بالغداة والعشيّ فليتأمل ولكيّ نظمته على ما في هذه المقامة والله أعلم.

قلت: وهو من الرّجز:

الليل والنهار إن تنعتهما معاً خذ النّظام كالجمان
بالمولان انعتهما يا ذا النهى كذا الجديدان وقل عصران
ثمّ الأجّدان فلا تنسهما والفتيّان يا عليّ الشان
هذا هو المشهور في اسميهما فافهمه مّي واصغ للتّبيان¹

ومن المقامة الثالثة عشر البغدادية:

قال الحريري: وقد ناجتني القرونة بأن توجد عندكم المعونة:²

قال ابن الأنباري القرونة النفس،³ ومن أسماء النّفس أيضاً القرون، والجَرَشِي⁴ عن مثال فعليّ، والضّرير، والدّماء بقيّة النفس والحشاشة مثل الدّماء، والدّماء أيضاً الحركة يقال من ذلك ذميّ يذميّ والشراشر النفس وهي الحرباء أيضاً، والنّسييس بقيّة النّفس، والقتال مثله، والنّقيبة أيضاً النّفس ومنه قولهم هو ميمون النّقيبة، والعرب النّفس قال الشّاعر:

¹ في ظ للبيان.

² الحريري، مقامات الحريري، 126/1.

³ البغدادى، خزنة الأدب، 341/6.

⁴ ابن فارس، مقاييس اللغة، 443/1.

لما أتيتك أرجو فضل نائلكم نفحتني نفحةً طابت لها العرب¹

قلت: وهو من البسيط:

للتّفس أسماءٌ مع اسمها بقيّتها ينبيك عنها نظامٌ صيغ من أدب
قرونةٌ وقرونٌ والضّرير وقل هي الجرشي وحباء فخذ تصب
وبالنقيبة تدعى لا لقيت ردّي وبالشراشر أيضاً وقل بالعرب²
وبعد ذلك من أسماء بقيتها ما صغته بنظامٍ لي لذي الطلب
وهي الدّما ونسيّسٌ والقتال كذا الحشاشة تحفظهم³ يا حافظ الأدب

قلتُ الصحيح بأنّ النفس قد دعيت بالروع والنحب فاحفظ ذاك واكتسب⁴

وهو الذي ساق ذا أيضاً وأورده وغير ذا الموضع⁵ احفظه ولا تعب

ومن المقامة الرابعة عشرة المكيّة:

قال الحريري: فينما أنا تحت طرافٍ مع رفقةٍ ظرافٍ⁶

¹ الرماح بن أبرد بن ثوبان الديباني الغطفاني، ابن ميادة، الديوان، جمعه: حنا حداد (دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ط1، 1982)، 59/1.

² في ظ قل وبالعرب.

³ في ظ احفظهم.

⁴ في ظ بالروع زدها على ما حوت واكتسب.

⁵ في ظ وأوردها في غير ذي الموضع.

⁶ الحريري، مقامات الحريري، 132/1.

قال ابن الأنباري: يقال طِرافٍ من آدم، وهو بيتٌ تتخذُه الأغنياء، وفُسطاطٌ من شعرٍ، وقالوا بيوت العرب سِتَّةً، قَبَّةٌ من آدم، ومِظْلَةٌ من شعرٍ، وخِباءٌ من صوفٍ، وسَجَّادٌ من وبرٍ، وخيمةٌ من شجرٍ، وقُفَّةٌ من حجرٍ¹.

قلت: وهو من الطويل:

وللعرب العربا بيوتٌ [فخذ لها]² إذا ضابطاً مَنِيّ سلمت من الغير
فما كان من جلدٍ طرافٍ وقَبَّةٌ كذا قُفَّةٌ إن كان ذلك من حجر
وما كان من صوفٍ خِباءٍ وسمِّ بالمِظْلَةِ يا مولاي ما كان من شعر
ومن شجرٍ إن يتخذ فهو خيمةٌ وسمِّ سَجَّاداً كلَّ ما كان من وبر
فهناك نظاماً وهي في العدِّ سِتَّةٌ وصلَّ على المبعوث للخلق من مضر

ومن المقامة الخامسة عشرة الفرضية:

قال الحريري: فلم تنزل الأفكار يُهجنَ هَمِّي ويُجلن في الوسواس وهمي:³

قال ابن الأنباري الوسواس الفكر، يقال وسوس إليه الشيطان ألقى في نفسه شراً، ويقال لما يقع في النفس من عمل الخير إلهامٌ من الله عزَّ وجلَّ، ولما يقع من السوء ولما لا خير فيه وسواسٌ، ولما يقع من الخوف إيجاسٌ، ولما يقع من تقدُّم نيل الخير أملٌ، ولما يقع من التقدير الذي لا من الإنسان ولا له خاطرٌ.

قلت: وهو من الطويل:

¹ السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، 113/1.

² زيادة في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 140/1.

إذا ما حديث النفس بالخير زانها فذلك إلهامٌ من الخالق البرّ
وإلا فوسواسٌ يعدّ إذاً¹ من الشياطين إن كانت تحدّث بالشرّ
وإن حدّثت في أمر خير تناله فذا أملٌ عدّوه حقاً بلا نكر
وأيضاً فيأجاسٌ يعدّوه عندهم إذا جال خوفٌ في الفؤاد وفي الصدر
وإن كان شيئاً لا عليها ولا لها فقل خاطرٌ واستمل ذلك من شعر

ومنها أيضاً: قال الحريري: فلما قضى الليل نجه وغور الصبح شهبه:²

قال ابن الأنباري: قضى الليل نجه أي تصرم كالميت، والنّحب له معانٍ كثيرة قال الله تعالى: ﴿فمنهم
من قضى نجه﴾³ أي تفرّغ من عمله ورجع إلى ربّه⁴ قال ابن شهاب⁵ قضى نجه مات والنّحب النفس
وجمعه نحوّب قال ذو الرّمة:⁶

عشيّة فرّ الحارثيون بعد ما قضى نجه في ملتقى الخيل هوبر⁷

والنّحب أيضاً النذر، قال جرير:⁸

¹ إذاً: ليس في ظ.

² الحريري، مقامات الحريري، 143/1.

³ الأحزاب، 23/33

⁴ الحسن بن عبد الله بن سهل، أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال (بيروت: دار الفكر، د. ت. ط)، 129/2

⁵ الحسن بن شهاب العكبري، ولد سنة 335هـ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، مات سنة 428هـ. الزركلي،

الأعلام، 193/2

⁶ قال ذو الرمة: بياض في ظ. وهو الشاعر غيلان بن عقبة بن نخيس، من مضر، ولد سنة 77هـ. من شعراء الطبقة

الثانية، مات سنة 117هـ. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 11/4

⁷ ذو الرمة، الديوان، 114/1

⁸ جرير بن عطية، شاعر أموي ولد سنة 28هـ، مات سنة 110هـ من شعراء الطبقة الأولى. ابن سلام الجمحي، طبقات

فحول الشعراء، 297/2.

بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا عشية بسطام جرين على نحب¹

يقول: على نذرٍ كانت أن تقتله فقتلته، والنحب أيضًا الخطار وهو الرّهان

قال الفرزدق:²

وإذ نحبّت كلبٌ على النَّاسِ أيُّنا على النَّحبِ أعطى للجزيل وأفضل³

والنحب أيضًا البكاء ومنه قولهم ينتحب منه والنحب الحاجة والهمّة، تقول: مالي عندهم نحب، قال

مالك بن نويرة:⁴

ومالي نحبٌ عندهم غير أنِّي تلمّست ما تبغي من الشُّدن الشُّجر⁵

قلت: وهو من الطويل:

إذا كنت عن نحبٍ تسألني فخذ فوائداً أبعدها تروق ذوي الفهم
قضى نخبه أي مات والنحب يا فتى هو النفس ثمّ النذر عند أولي العلم
وأيضاً فقالوا حاجةً ثمّ همّةٌ وأيضاً خطارٌ أي رهانٌ بهذا سمي
كذلك قالوا النحب أيضاً هو البكى فخذ واستفد هذي الفوائد من نظمي

¹ جرير، الديوان، 632/2

² همام بن غالب بن صعصعة، شاعر أموي، مات سنة 110هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 4/590.

³ همام بن غالب الفرزدق، الديوان، شرحه: علي فاعور (بيروت/ دار الكتب العلمية، ط1، 1987)، 1/529.

⁴ مالك بن نويرة بن جمره بن شداد اليربوعي التميمي، أبو حنظلة: فارس شاعر، من أراذف الملوك في الجاهلية، مات سنة

12هـ. الزركلي، الأعلام، 5/267.

⁵ لم أجد البيت في كتب الأدب واللغة.

ومنها أيضًا قال الحريري: فأسرتني الشهوة بأشطانها وأسلمتني العيمة إلى سلطانها: ¹

قال ابن الأنباري: الأشطان الحبال واحدها شطنٌ، العيمة إفراط شهوة اللبن ²، والقَرَم إفراط شهوة اللحم ³ وفي الحديث: "أعوذ بالله من العيمة، والعيمة والأيمّة والكزَم والقَرَم" ⁴، فالعيمة شهوة اللبن، والعيمة العطش، والأيمّة طول العزبة، والكزَم البخل وأصله قصر الأصابع ⁵، والقَرَم شهوة اللحم، والبرد شهوة التمر، والجمع شهوة الفاكهة ⁶، والشبق شهوة النّكاح ⁷.

قلت: وهو من الرجز:

للشّهوات ضابطٌ يحصرها على اختلاف مشتيتها تقسم
للبن العيمة والماء غيمة فاكهة يقال فيها جمع
وللنّكاح شبقٌ وبردٌ للتمر واللحم اشتهاه القرم

ومنها أيضًا قال الحريري: فلم أزل سحابةً ذلك النهار أدلى دلوي في الأنهار وهي لا ترجع ببلة

ولا تجلب نقع غلة ⁸

¹ الحريري، مقامات الحريري، 143/1.

² ابن منظور، لسان العرب، 432/12.

³ ابن منظور، لسان العرب، 473/12.

⁴ لم أجد الحديث في كتب الحديث، وقد أورده ابن منظور في لسان العرب، 433/12؛ والأزهري في تهذيب اللغة، 184/8.

⁵ الأزهري، تهذيب اللغة، 61/10.

⁶ ابن منظور، لسان العرب، 101/12.

⁷ ابن منظور، لسان العرب، 171/10.

⁸ الحريري، مقامات الحريري، 144/1.

قال ابن الأنباري: فلم أزل سحابةً ذلك النهار، السحاب كنايةً عن بياض النهار، وقيل عن جملته،
سئل أعرابي عن منزلٍ مقصودٍ كم بقي إليه فقال: سحابة يومٍ وأديم ليلة، البلة بالكسر النداة وبالفتح البلل،
النقع الرّي والغلة العطش، أول الشرب النّشج¹، ثمّ التغمّر ثمّ الرّي ثمّ النّقع.

قلت: وهو من البسيط:

مراتب الشرب قد أحكمت ضابطها فاسمع وخذ من نظامي بأنّه² نفع
الشرب أوله نشج ويعقبه تغمّر ثمّ ريّ بعده نقع

ومنها أيضًا قال الحريري: إذا قابلني شيخ يتأوّه تأوّه الثكلان وعيناه تهملان:³

قال ابن الأنباري: يتأوّه أهةً وآهةً، والتأوّه أن يقول أوّه وفيها سبع لغاتٍ أوّه وأوّه وأوّه وأوّه وآه

وأوّه⁴

قلت: وهو من الرّمل:

من التأوّه استفد سبع لغات وخذ الصّابط من نظمي بقوة
أوّه أوّه ثمّ أوّه أوّه ثمّ أوّه ثمّ أوّه ثمّ أوّه ثمّ أوّه

ومنها أيضًا قال الحريري:

¹ الأزهري، تهذيب اللغة، 110/1

² في ظ ما به.

³ الحريري، مقامات الحريري، 144/1.

⁴ الأزهري، تهذيب اللغة، 255/6

فأدخلني بيتاً أخرج من التابوت وأوهن من بيت العنكبوت: ¹

قال ابن الأنباري: أخرج أضيّق، أوهن أضعف، العنكبوت معروفٌ فقال عنكبوت، وعنكب، وعنكباء
يمدّ ويقصر وعنكباً وعنكبا، وجمعه عناكب وعنكايب وحكى الأصمعيّ ² عناكبيت وعُنكبِيْتُ في الجمع
والتصغير ³.

قلت: وهو من الخفيف:

إنّ العنكبوت حقاً لغات خمسة أفصحت بها العلماء
عنكبٌ ثمّ بعدها عنكبوت عنكباً عنكباً كذا عنكباء
جمعه قل عناكب وعنكايب وقا لوا عناكبيت سواء

ومنها أيضاً قال الحريري: وقال اضرب الجيش بالجيش تحظ بلذة العيش: ⁴

قال ابن الأنباري الملتهم المبتلع، ومنه الجيش اللّهام، يقال للعشرة طليعة، وللعشرين طلائع، وللثلاثين
جريرة، وللأربعين كتيبة، وللمئة مقنب، وأربعمئة كتائب، وأربعة آلاف جيش، واثنان عشر ألفاً عرمرم، وخمسة
عشر ألفاً أرعن، وعشرون ألفاً فيلق.

قلت: وهو من الرّجز:

¹ الحريري، مقامات الحريري، 147/1.

² عبد الملك بن قريب. قال ابن خلكان: كان الأصمعي صاحب لغة ونحو، وإماماً في الأخبار والنوادر والملح والغرائب. له
مصنفات كثيرة، منها: الخيل والإبل والشاء، وغيرها. مات سنة 216هـ. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3/170.

³ الأزهري، تهذيب اللغة، 3/198.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 149/1.

مراتب الجيش بأعداد لها أسماء ما عنها ذكيّ قد لها
 عشرة طليعة يقيناً طلائع يقال للعشرينا
 وبالجريدة الثلاثين فصاف كتيبة للأربعين قد عرف
 ومقنّب قد وسموا بهما المئة وأيضاً الكتائب الأربعمئة¹
 أربعة الآلاف جيش يعلم واثنا عشر ألفاً فقل عرمرم
 وخمسة عشر ألفاً أرعنا دعي عشرون ألفاً فيلق فافهم وعي

ومنها أيضاً قال الحريري: فما لبث أن قام وأحضر الدّواة والأقلام:²

قال ابن الأنباري: القلم اشتقاقه من قلمت الظفر إذا قطعته وقيل قلماً لحفّته لأنّه مشتق من نبت
 يقال لها القلام، ويقال الدّواة أنفع الأدوات، والحرير أجدر³ من التّبر، وجمع الدّواة دويات، ودوّي
 ودوايا، ودوّى، والتّسبب دوّي، ويقال لعاملها مدوّ، كما يقال لعامل القنا مقنّ، ويقال لبائعها دوّاء، ولحاملها
 داوٍ.

قلت: وهو من الرمل :

أربع هنّ جموع لدواة فاستفدها من نظامي واستعدها
 دويات ودويّ دوايا ودوّى لاتهملنها واعتمدها

ومن المقامة السادسة عشرة المغربية :

¹ كتب في هامش ظ وبعدها كتائب أربعمئة.

² الحريري، مقامات الحريري، 1/149.

³ في ظ أجدي.

قال الحريري: فسعت إليهم سعي المتطقل عليهم: ¹

قال ابن الأنباري: فسعت إليهم، فصل في تقسيم المشي: على ضروب من الحيوان، الرجل يسعى،

المرأة تمشي، الصبي يدرج، الشاب يخطر، الشيخ يدلف²، الفرس تجري، البعير يسير، الظليم يهدج، الغراب يحجل، العصفور ينقر، الحية تنساب، العقرب تدب.

قلت: وهي أرجوزة:

يا فاضلاً قد فاق في علم اللغة أصغ لما قد قلته ما أبلغه
تقسيم مشي الحيوان قد نقل فاسمع نظامي ولعثرتي أقل
للرجل السعي ومشئي للمرة وللصبي الدرج يا ابن البرة
ويخطر الشاب وشيخ يدلف والفرس الجري له³ قد يؤلف
والسّير للبعير والظّليم يهدج يا من فضله عميم
ويحجل الغراب والعصفور ينقر يا من علمه غزير
وحية تنساب ثم العقرب تدب هذا أصّلته العرب
قلت ولم يعدّ عدو الفرس وذاك مشهورٌ لعمري فقس

ومن المقامة السابعة عشر وتعرف بالقهقرية

قال الحريري: وصفاء الموالى بتعهد الموالى: ⁴

¹ الحريري، مقامات الحريري، 153/1.

² الأزهرى، تهذيب اللغة، 89/14

³ له: ليس في ظ.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 168/1.

قال ابن الأنباري: الموالى الصديق، والموالى جمع مولى وهو المعتق والمعتق، والوليّ، وابن العمّ، والجار، والحليف، والنّاصر¹.

قلت: وهو من الطويل:

إذا أطلق المولى يُراد به الذي أقول وهذا القول متى يُصدّق
وليّ حليف وابن عمّ وناصر وجارّ وأيضاً مُعتقٌ ثمّ مُعتقٌ

ومنها أيضاً قال الحريري: سلّ الزّمان عليّ عضبة ليروّعي وأحد غربة²

قال ابن الأنباري: عضبه: سيفه، يقال سيفٌ مصقل، ومخصل، ومخذّم، وجرارّ، وقاضبٌ، وحسامٌ، وهُذامٌ، وعضبٌ، إذا كان قاطعاً³.

قلت: وهو من الطويل:

إذا ما رأيت السيف عندك قاطعاً فصفه بأوصافٍ تليق وتجمل
فقل قاضبٌ عضبٌ جرازٌ ومخذّمٌ هذامٌ حسامٌ مقصلٌ ثمّ مخصل
أقول وخالٌ سيفه في اتّصافه⁴ بهذا وأيضاً عنه ذا النّقل يُنفل
وأورده في موضعٍ غير ذا وقد جمعت لهم شملًا به وهو أجمل

¹ أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، الأضداد، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: المكتبة العصرية، 1987/1407)، 47/1.

² الحريري، مقامات الحريري، 170/1.

³ ابن دريد، جمهرة اللغة، 354/1.

⁴ في ظ انطباقه.

ومن المقامة الثامنة عشر السنجارية:

قال الحريري: فدعا إلى مأدبته الجفلى من أهل الحضارة والفلا:¹

قال ابن الأنباري: فدعا إلى مأدبته فصل في تقسيم الأطعمة طعام العرس يقال له الوليمة، وطعام البناء الوكيرة، وطعام الولادة الخرس، وما تطعمه النفساء نفسها خرسة، وطعام الختان إعداز، وطعام الإملاك يقال له الشندخية، وطعام القادم من السفر نقيعة، وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة ومأدبة²، وفي الحديث "القرآن مأدبة الله في الأرض"³ يعني مدعاته، شبه القرآن بصنيع صنعه الله عز وجل للناس لهم فيه منافع وخير وسمي الأدب أدباً لأنه يدعو الناس إلى المحامد، والمأدبة صنيع يصنعه الرجل يدعو إليه الناس⁴، يقال أدب القوم يأدبهم ويأدبهم أدباً.

قلت: وهي أرجوزة:

يا طالب الفوائد العميمة خصّوا طعام العرس بالوليمة
ثم سواه إن ترد تحريره فما يُعدّ لبنا وكيرة
والخرس قالوا حصّ بالولادة فاسمع نظامي واصغ للإفادة
ويُنعث الطعم الذي للنفسا بخرسية⁵ وهكذا شأن النساء
وخصّصوا الختان بالإعذار فاصغ لما راقك من أشعاري
ونعتوا الإملاك شندخية يا من له محاسن حلية

¹ الحريري، مقامات الحريري، 171/1.

² السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، 345/1.

³ لم أقف عليه في كتب الحديث، لكن ورد الحديث في: الأزهرى، تهذيب اللغة، 14/146.

⁴ الأزهرى، تهذيب اللغة، 14/146.

⁵ في ط بخرسه.

وكَلِّمَا قَدِّمْتَ يُسَمَّى مَادِبَةً بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فَدَعِ عَنْكَ الشَّيْبَةَ
فَإِنْ يَقْلُ أَخْلَ بِالْعَقِيقَةِ وَهُوَ إِلَى وَلَادَةِ حَقِيقَةٍ
قَلْتَ أَيْ التَّرِكَ لَهَا لِأَنَّهَا اسْمٌ لِمَا يَذْبَحُ يَا أَهْلَ النَّهْيِ
وَمِنْ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشَرَ النَّصِيبِيَّةِ:

قال الحريري: فوجدت بها جهادي قد حاز مغنما وقدحي الفدّ قد صار توءما : ¹

قال ابن الأنباري: الفدّ صاحب سهم، والتوأم قدحٌ له سهمان، وجملته إنّ القداح عشرة، الفدّ والتوأم
والرّقيب والحلس والنّافس، والمسبيل والمعلّى، والسّفيح والمنيح والوغد فهذه الثلاثة لا أنصباء لها وإنما جعلوها
للتّكثير، وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزءاً جزءاً للفدّ، وللتوأم جزءان، وللرّقيب ثلاثة،
وللحلس أربعة، وللنّافس خمسة، وللمسبيل ستة، وللمعلّى سبعة.

قلت: وهي أرجوزة:

خذ ضابط القداح حقاً مَنّي واسمع نظامي فيه وارو عني
عن ابن الأنباري الكثير الفضل في ² الضبط والتحرير عند النقل
الفدّ والتوأم والرّقيب والحلس والنّافس يا لبيب
وبعده المسبيل والمعلّى وهذه السبعة عُدت أصلاً
في قسمةٍ وخذ ثلاثةً آخر ما لهم في الأنصبا أصلاً خبر
هم السّفيح بعده المنيح والوغد فاحفظ إذ هو الصّحيح
إذ جعلتها العرب للتّكثير قد جعلوا ³ في قسمة الجزور

¹ الحريري، مقامات الحريري، 158/1.

² في ظ ذي.

³ في ظ وجعلوا.

عشرين جزءاً بعدها ثمانية للقدّ جزءٌ خذه من نظاميه
وتوأمّ جزآن والرقيب له ثلاثة هي¹ التّصيب
وجعلوا أربعةً للجلس وخمسةً قالوا بغير لبسٍ
للنّاس احفظه بلا تملل وستّةً قد جعلوا للمُسبّل
وللمعلّى سبعةً وتمّت قسّمتهم إذ أحكمت وعمّت

ومن المقامة العشرين وتعرّف بالفارقة:²

قال الحريري: يمتّ ميا فارقين مع رفقةٍ موافقين:³

قال ابن الأنباري: يمتّه وتيمّمته، وأمتّه فقصدته⁴

قلت: وهو من الرّجز:

خذ ضابطاً يحسن من نظمي في تفسير قول قائلٍ قصدته
يّمّمته ثمّ تيمّممت وقل أمتّه وبعدها أمتّه

ومنها أيضاً قال الحريري:

تواصينا بتذكّار الصّحبة وتناهيّا عن التّقاطع في الغربة:⁵

¹ في ظ هو.

² وتعرف بالفارقة ليس في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 193/1.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، 23/12.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 194/1.

قال ابن الأنباري: بتذكار الصحبة، قال [الشيخ أبو الخير رحمه الله] ¹ كل ما ورد عن العرب من المصادر على تفعّل فهو بفتح [التاء] ² إلا لفظتين وهما تبيان وتلقاء ³.

قلت: وهو من الرّجز:

ما جا على تفعال من مصادر بالفتح غير لفظتين وهما
تبيان مع تلقاء لا غير فخذ ضابطها وكن لذا مُسلّمًا

ومن المقامة الحادية والعشرين الرّازية

قال الحريري: هذا له ولسوف يوقف موقفًا فيه يُرى ربّ الفصاحة ألثغا: ⁴

قال ابن الأنباري: قوله ربّ الفصاحة ألثغا، اللّثغة تكون في السين، والقاف، والكاف، واللام، والراء، وقد تكون في الشّين المعجمة، فاللّثغة في السين أن تبدل ثاءً، وفي القاف أن تبدل طاءً، وربما أبدلت كافًا، واللّثغة في الكاف أن تبدل همزةً، واللّثغة في اللّام أن تبدل ياءً، وربما جعلها بعضهم كافًا، وأمّا اللّثغة في الراء فإنّها تكون في ستّة أحرفٍ، العين والغين والياء والدّال واللام والظّاء، وذكر أبو حاتم أنّها تكون في الهمزة. ⁵

قلت: وهي أرجوزة:

¹ زيادة في ظ.

² زيادة في ظ.

³ السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، 96/2

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 206/1.

⁵ السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، 441/1

تختلف اللّثغة بالتقسيم من أعوج اللّسان لا القويم
تكون في السّين نعم والقاف واللام حقًا وكذا في الكاف
والراء يا ذا الفطنة المقدمة وقد يكون ذا بشين معجمة
في السّين إن تبدل ثاءً ثمّ في قافٍ بأن تبدل طاءً فاعرف
وربّما قد أبدلت بالكاف نعم وذا البيان ميّ كاف
ولثغة اللّام بأن تبدلًا ياءً فكن بحفظ ذا محتفلا
وربّما يجعلها بعضهم كافًا ولكيّ لذا لا أفهم
وإن فرضت لثغةً في الرّاء في ستّة تُلفى بلا مرأ
في العين والغين إذاً والياء والدّال واللام كذا والظّاء
وهمةً أيضًا بهما قد كملت وعن ثقات النّقل حقًا نقلت

قال ابن الأنباري أيضًا: **فصل في مقابح الأسنان: الزّوق طولها، الكسّ صغرها، الثّعلُ تراكبها**

وزيادة سنّ فيها، الشّغا اختلاف منابتها، اللّصّ شدة تقاربها وانضمامها¹، الليلُ إقبالها على باطن الفم.

قلتُ: وهو من الرّجز:

مقابح الأسنان عندي ضابط لها إذا فاحفظه فهو الواجب
الزّوق الطّول وقالوا كسّس صغرُها واللّصّ التّقارب
بشدةً لذاك مع زيادةً واحدةً في السّنّ وهو² عائب
ثمّ الشّغا تخالف لمنبتٍ يشينه والثّعلُ التراكب
والليل الوصف بإقبالٍ على باطن ثغرٍ وهي المعائب

¹ ابن دريد، جمهرة اللغة، 1010/2

² في ظ فهو.

ومن المقامة الثانية والعشرين الفرثية

قال الحريري: **فحصلتُ من لبسِه على غمّة حتى أدكرت بعد أمة:**¹

قال ابن الأنباري: الأمة الحين، والأمة الذين يقال فلان لا أمة له أي: لا دين له، والأمة بالكسر النعمة والخير يقال فلان في إمة من العيش أي في غنى وخير، والأمة من الأمم أمة بعد أمة، والأمة أيضاً رجل منفردٌ بدين لا يشركه فيه أحد، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "يُبعثُ زيد بن عمرو ابن نُفيل أمةً وحده"² والأمة القامة. قال الشاعر:

وإنّ معاوية الأكرمين حسان الوجوه طوال الأمم³

والأمة معلّم الخير قال الله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾⁴ قالوا كان معلّمًا يعلم الناس الخير، والأمة الحين قال الله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾⁵ أي: بعد نسيانٍ، وقوله ﴿إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ﴾⁶ أي إلى أجل وإلى حينٍ ويقال: إنّما أنت أمةٌ وحدك في الدين، وقوله تعالى: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾⁷ قالوا: ملّةٌ وقيل آدم عليه الصلاة والسلام.

¹ الحريري، مقامات الحريري، 216/1.

² أبو يعلى الموصلي، مسند أبي يعلى، 206/2.

³ البيت للأعشى، ميمون بن قيس، الأعشى، الديوان، مح. محمد حسين (القاهرة: مكتبة الآداب، ط1، 1950)،

41/1

⁴ النحل، 120/16

⁵ يوسف، 45/12

⁶ هود، 8/11

⁷ البقرة، 213/2

قلت: وهو من الرّجز:

يامن غدا مُسائلي عن أمةٍ وسامني الجواب لُقيت الرّشد
قل أمةً واحدةً من أمم والدين الملة¹ أي ما يعتقد
ورجلٌ منفردٌ بدينه ولم يشاركه إداً فيه أحد
والحين أيضاً ثمّ قل وأجل كذا معلّم الخير يعتمد
والأمة القامة ثمّ بعد ذا ما كان بالكسر فذو عيشٍ رغد

ومن المقامة الثالثة والعشرين البغدادية الشعرية:

قال الحريري: فقال الوالي للشيخ وهل حين سرق سلخ، أم مسخ أم نسخ:²

قال ابن الأنباري: سلخ أخذ معناه، مسخ قلب معناه، نسخ قلبه بلفظه ومعناه.

أنواع السرقات وأسماء فاعليها الذي يسرق في الكيل مطّف، والذي يسرق في الميزان مُحسّر، والذي يسرق في الغنيمة مُغلّ، ومن الصلاة مُغارّ، ومن الخياطة مُحفّر، والذي يسرق من كمّ ومن جيب طراز، والذي يسرق الدراهم من بين أصابعه قفّاف، والذي يسرق التّيام سأل وسالّل، والذي يسرق بمحجنه من الحاج سأل ومُسلّل وسالّل، والذي يحلّ الصّرر حلال، والذي يسرق الأخبار ويوصلها إلى بلاد العدو جاسوس، والذي يسرق من القضاء والعدول أموال اليتامى مُصلّي وأكال، والذي يسرق الشّعر يقال له سراقّة، والذي يسرق تراجم الكتب اللّغيف، واللّغيف أيضاً الذي يحفظ ثياب اللّصوص ولا يسرق معهم³، والذي يسرق

¹ في ظ والملة.

² الحريري، مقامات الحريري، 1/222.

³ الأزهري، تهذيب اللغة، 8/132.

الإبل يقال له خاربٌ، والسَّارق من السَّباع يقال له الرِّبَال، والسَّارق من الطَّير الكندش وهو العفَّع، والسَّارق من الفئران الزَّبابة، وفي المثل أسرق من زبابة، والسَّارق من الدَّثاب الطَّمْل، والذي يسرق نسب غيره دَعِيٌّ وزنيْمٌ ولعينٌ، والشَّافن الذي يسرق النَّظر إلى الملاح¹، والمختفي الذي يسرق أكفان الموتى.

قلت: وهي أرجوزة:

يا سائلي عن أخذ كلِّ سارق ومن يعانيه من الخلائق
في الكيل من يسرق هو المطقّف والوزن مخسرٌّ بهذا يُعرَف
وفي الغنيمة المِغْلُ حقًّا وقلُّ مُغارٌّ من صِلاةٍ سرقاً²
ومن خياطةٍ فقلُّ محفَرٌ³ قالوه أهل النَّقل حيث حرّروا
وسارقٌ من كمٍّ أو من جيبٍ يسمّى بطرّارٍ من غير⁴ ريب
وسم بالقفاف من يسرق من بين أصابع دراهمًا وشن
السَّال⁵ والسَّالال والمسلّ من يسرق الحجاج حيث حلّوا
بمحجنٍ وسارق النّيام سألٌ وسُلالٌ من الأنام
وسمّ بالحلال حلال الصرر وهو الذي يجلب للناس الضّرر
وسارق الأخبار للأعداء بالحمل جاسوسٌ بلا مرء
وسارق مال اليتيم جهلاً⁶ من القضاء والعدول مُصلي
نعم وأكأٌ بذأ دعوهُ وأهل ذا العلم به سبّوه
وسارق الشّعر ادعه سُراقة وهو إذا من قلّة اللّباقة

¹ ابن منظور، لسان العرب، 157/10

² في ظ صدقا.

³ في ظ محفتر.

⁴ في ظ بغير.

⁵ في ظ والسال.

⁶ في ظ بهلا.

وسارق أيضاً تراجم الكتب يسمّى اللّغيف فأهملته أو نسب
نعم وهذا الاسم بالخصوص لحافظ أمتعة اللّصوص
ولم يكن يسرق شيئاً معهم لكنّه حقّاً يعدّ منهم
وسارق الإبل يسمّى خارب يا من له في العلم فهمّ ثاقب
ومن سبائع¹ فهو الرّئبال ومن طيور كندش يا مال
وهذه فخلّة للعقّاق فافهمه هذا وكن مصدّقني
وقل زبابة من الفيران كذا من الذّئاب طمّل جان
وسارق للنّسب ارفض ودع فهو لعينٌ وزنيّم ودّعني
وسارق من الملاح النّظرا فشافن فخذ ودع عنك المرا
والمختفي من يسرق الأكفانا أكفان أموات الوري عدواناً

ومن المقامة الرابعة والعشرين القطيعيّة:

قال الحريري: ونحن كالشّهور عدّة وكندمانيّ جذيمة في المودّة:²

قال ابن الأنباري: والتّدامي الأصحاب، يقال فلانٌ نديم فلانٍ إذا شاربه، وفلانٌ نديمة فلانٍ، ويقال
ذلك أيضاً إذا صاحبه وحدّته وإن لم يكونا على شرابٍ، قال أبو جعفر: سُمّي النّديم نديماً كندامة³ جذيمة
حين قتل مالكاً وعقيلاً ابني فالج اللّذين أتياه بعمر وابن⁴ أخته فسألاه أن يكونا في سمره فوجد عليهما
فقتلهما وندم فسمّى كلّ شاربٍ نديماً،⁵ وقيل من النّدم ندمانٌ ونَدَمَى، وقيل الأصل فيهما واحدٌ لأنّه إنّما

¹ في ظ سباع.

² الحريري، مقامات الحريري، 236/1.

³ في ظ لندامة.

⁴ في ظ بعمر ابن.

⁵ أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، 207/1.

قيل للمتواصلين ندامى لأتّهم مجتمعون على ما يندمون عليه من إتلاف المال، وجمعه نِدامٌ وندامى، وهذا كلّ من المنادمة لا من التّدم.

قلت: وهو من الرّجز:

إن رمت جمعاً للنّديم يا فتى خذ ذاك منّي واسمع النّظاما
هي النّدام ثمّ ندمان ولا تنس وقل بعيد ذا النّداما
[قلت وأيضاً ندماً وهو بها أخل يا من قد غدا إماماً]¹

ومن المقامة الخامسة والعشرين الكرجيّة:

قال الحريري: فلم أكن أزاول وجاري ومستوقد ناري:²

قال ابن الأنباري: [فصل في تفصيل ضروب أكنة من الحيوان]³ وطن النّاس، مُراح الإبل، إصطبل الدّوابّ، زربُ الغنم، عرين الأسد، أدحيّ النّعام، أفحوص القطاة، وجار الذّئب والضّبع، مكو الثّعلب والأرنب، كناس الوحش، عش الطّائر، قرية النّمل، نافقاء اليربوع، خليّة النّحل، حجر الضّبّ والحية

قلت: وهو من الخفيف:

كلّ شيءٍ قد خصّ حقّاً بماوى حقّقوه لنا أولو الألباب
وطن النّاس والمراح لإبلٍ ثمّ الإصطبل خلّه للدّوابّ
ومحلّ الأغنام زربٌ أيضاً نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النّمل حقّاً وكناسٌ للوحش وسط اليباب

¹ زيادة في ظ.

² الحريري، مقامات الحريري، 247/1.

³ زيادة في ظ.

ولضبّ وحيّة قيل جحرّ ودجاّر للضبع ثمّ الذّياب
وكذا المكو للأرانب والشعلب فاحفظه نظمي بغير ارتياب
ثمّ الأفحوص للقطا ثمّ عشّ الطّائر احفظه يارفيع الجنب
ثمّ أدحيّ نعاميّة فاضبطوه¹ ولنحلّ خليّة يا صحابي

ومنها أيضًا قال الحريري: ثمّ إنّهُ جلس محقّقًا واجرنثم مقفّفًا:²

قال ابن الأنباري: محقّقًا معوجًّا، اجرنثم اجتمع ولزم موضعه، والقفّفقة الرّعدة

تقسيم الجلوس: جلس الإنسان، برك البعير³، ربضت الشّاة، ألقى السّبُع، جثم الطّائر، حضنت

الحمامة على بيضها.

قلت: وهو من مجرّد الرّجز⁴:

قد جلس الإنسان فاحفظه يا مُعان
وبرك البعير فاحفظه يا خبير
نعم وألقى السّبُع وهو لراءٍ مَفزع
والطّير حقًّا جثما كذا⁵ حمامة الحمى
بيضها⁶ قد حضنت والشّاة حقًّا ربضت

¹ في ظ فاحفظنه.

² الحريري، مقامات الحريري، 250/1.

³ الأزهري، تهذيب اللغة، 27/11.

⁴ في ظ وهي أرجوزة مجزوءة.

⁵ في ظ حتى.

⁶ في ظ لبيضها.

ومنها أيضًا قال الحريري:

فأقسم بالشمس والقمر، والزُّهر والزَّهر، إنَّه لن يسرَّني، إلَّا من طاب خيمه، وأُشرب ماء المروءة

أديمه: ¹

قال ابن الأنباري: السَّم المسامرة، والخيم الطَّبع، والنحيزة، والطَّبيعة، والتَّبيتة، والضَّريبة، والجبلَّة،

والنبئة، والسَّجَّة والشَّشنة، والخليفة، والسَّليقة، والشَّيمة والغريزة، والسَّوس والنَّوس، والشَّمائل، والتَّحاس

والتَّجار

قال الكمي: قال الكمي:

ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه يدعه ويغلبه على النَّفس خيمها²

قلت: وهي أرجوزة:

يا من عن الخيم غدا مسائلاً ومالذي رادف فيما حاولا
الخيم اسم الطَّبع والخليقة سَجَّةً طَبِيعَةً سَلِيقَةً
نبئةً ضريبةً والسَّوس جَبَلَّةً وشيمةً والنَّوس
شمائل يا صاح والنَّحيزة وهو³ التَّحاس ثم قل غريزة
نَحِيَّةً وقل نَجَازً شَنْشَنَةً فافهم وخذ من الكلام أحسنه
سهلتها للحفظ بالتَّظام فعدّ ذا من مُلَحِّح الكلام⁴

¹ الحريري، مقامات الحريري، 251/1-252.

² لم أجد البيت في ديوان الكمي.

³ في ظ وهي.

⁴ البيت سقط في ظ.

ومن المقامة السادسة والعشرين الرّقطاء

قال الحريري: سيّد قلبٌ سبوقٌ مُبرٌّ فطِنٌ مُغربٌ عزوفٌ عيوف: ¹

قال ابن الأنباري: وقوله سيّدٌ قلبٌ: السيّد الرئيس المقدّم مأخوذٌ من السّود، وهو من ساد يسود،

والسيّد المسنّن من الغنم قال الكسائي: [وفي الحديث] ² الثّي من الضّأن خيرٌ من السيّد من المعز ³ وقال أبو

عليّ الفارسي ⁴: هو سيّد بكسر السين.

قلت: وهو من الرّجز:

يا من غدا مسائلي عن لفظة السيّد في التّفسير خذ ما يعتمد
السيّد الرئيس مأخوذٌ من السّو دد فاحفظنه لقيت الرّشد
وفسّروه بالمسنّن يافتي من غنمٍ فاضبط ودع عنك الفند
والفارسيّ أبو عليّ قاله بكسر سينه وهذا لا يردّ
لكنّه روى الكسائي في حديثٍ فتحّ السين به له سند
وهو من الضّأن الثّي خيرٌ من السيّد من معزٍ كذا حقّاً ورد

ومن المقامة السابعة والعشرين البدويّة:

قال الحريري: ثمّ رفع إليّ طرفه، وقال لأمر ما جدع ، قصيرٌ أنفه: ⁵

¹ الحريري، مقامات الحريري، 261/1.

² زيادة في ظ.

³ ابن منظور، لسان العرب، 230/3.

⁴ الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، ولد سنة 288هـ، أحد الأئمة في علم العربية، من مصنفاته: التذكرة وتعليق سيبويه، مات سنة 377هـ. الزركلي، الأعلام، 179/2.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 271/1.

قال ابن الأنباري: جدع أنفه قطعه، تقسيم القطع: جدع أنفه، صلم أذنه، شتر جفنه، شرم شفته¹، فقاً عينه، جدم يده، جب ذكره.

قلت: وهي أرجوزة:

قد قسّموا القطع إلى أنواع بحسب الأعضاء بلا امتناع
قد جدع الأنف وللأذن صلم وشتر الجفن² ولليد جدم
والفقاً للعين وجب للذكر وشقة شرمها كذا اشتهر

ومن المقامة الثامنة والعشرين السمرقندية:

قال الحريري: قال فلما اعتورتنا الكؤوس وطربت النفوس:³

جرعني يمين الغموس على أن أحفظ عليه التاموس

قال ابن الأنباري: التاموس صاحب سر الرجل، والتاموس بيت الصائد⁴

قلت: وهي أرجوزة:

يا من عن التاموس قصداً قد سأل هاك جواباً من نظامي إن تسل
تفسيره صاحب سر الرجل والبيت للصائد فاحفظ وانقل
قلت أيضاً وهو ما قد نزلا على النبي موسى كما قد نقلا

¹ شرم شفته سقط في ظ.

² في ظ الأنف.

³ الحريري، مقامات الحريري، 1/288.

⁴ ابن دريد، جمهرة اللغة، 2/1020

في خبرٍ مصحَّحٍ مسجَّل¹ فسَّره ورقة بن نوفل
لكنَّه للسرِّ أيضاً يرجع فاستفهموه من نظامي ثمَّ عوا²

ومن المقامة التاسعة والعشرين الواسطيَّة، قال الحريري: وأودع روحه السَّلام، ورحم آلُه وأهله

الكرام، ما لمع آل وملع رآل³:

قال ابن الأنباري: سئل بعض العلماء عن آل محمَّد فقال أهله وأزواجه، وقيل أهل دينه وأتباعه،
فمن قال أهله احتجَّ بتصغيره على أهيل، وقال ناسٌ قرابته التي ينفرد بها⁴، ويروى عن النَّبيِّ صَلَّى اللهُ عليه
وسلَّم أنَّه قال: "إِنَّ الصَّدَقَةَ لَا تَحِلُّ لِمُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ"⁵، دلَّ ذلك على أنَّ آل محمَّدٍ قرابته الذين حُرِّمَتْ
عليهم الصَّدَقَةُ، وهم أولاد بني هاشم وبني عبد المطلب، والآل لفظةٌ مشتركةٌ تقع على عدَّة معانٍ، آل الرجل
قرابته، ومنه قولهم في الدَّعاء اللهم صلِّ على محمَّدٍ وعلى آل محمَّدٍ أي ذريَّته، وآل الرجل أنصاره وشيعته،
ومنه قوله تعالى: ﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾⁶، فلم يُردَّ قرابته دون شيعته، وآل الرجل ولده، وآل
الله أهل مكَّة، قال عبد المطلب:

نحن آل الله في بلدتنا لم نزل آلاً على عهد إرم

¹ في ظ مبجل.

² هذا البيت سقط في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 296/1.

⁴ الأزهرى، تهذيب اللغة، 315/15.

⁵ مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، 1072.

⁶ غافر، 46/40.

وآل فراسٍ جبالٌ بالسَّراة¹، وآل الجبل نواحيه، وآل السَّراب، وآل الشَّخص، وآل أَعواد الخيمة،

قال الشَّاعر:

عرفت لها منزلًا دارسًا وآلًا على الماء يحملن آلا²

فالآل الأوَّل: عمد بيوتهم، والآل الثاني: الشَّخص.

قلت: وهي أرجوزة:

الآل لفظٌ قد غدا مشتملا على معانٍ هكذا قد نقلنا
تقول آل الشَّخص أي قرابته وآله أنصاره وشيعته
وولد الإنسان حقًا آل قالوه ذو الإتيقان فيما قالوا
نعم وآل الله أهل مكّة فاحفظه من نظمي إذا واستثبت
وفسّروا آل فراسٍ حقًا قيل جبالٌ بالسَّراة³ صدقًا
نعم وآل الجبل التَّوحي فاعلم حصّل واترك اللّواحي
والآل فيما نقلوا السَّراب والشَّخص يا من فهمه الصَّواب
والآل للخيمة أَعوادٌ فلا تهمله واحفظه إذا ما نقلنا

¹ في ظ بالسَّراة.

² نسب ابن منظور البيت إلى أبي داود. ابن منظور، لسان العرب، 37/11

³ في ظ الجبال في السَّراة.

ومنها أيضًا قال الحريري: فإن يكن فكرك في أجلي من أجلي، فأنا الآن أرتع وأطفر وأقوي مني

هذه البقعة وأقفر: ¹

قال ابن الأنباري: وأطفر من فوق إلى أسفل، تقسيم الطفر يقال: طفر الإنسان، ضبر الفرس، وثب البعير، نزا التيس، قفز الصبي، نقر الظبي، ونقر العصفور أيضًا، طمر البرغوث قال ابن أشرف إذا البراغيث إذا البراغيث.

قلت: وهو من مجزوء الرجز:

يقال للمرء طفر وواحد الخيل ضبر
ووثب البعير إذ ، برغوثنا المؤذي طمر
وقفز الصبي كما التيس نزا من البظر
ونقر العصفور والظبي كذا به اشتهر

ومن المقامة الثلاثين الصورية: قال الحريري: ارتحلت من مدينة المنصور، إلى بلدة صور: ²

قال ابن الأنباري: مدينة المنصور بغداد والميم فيها أصلية، والياء زائدة وهو مأخوذ من مدن بالمكان إذا أقام به، والتسبب إلى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مدني، وإلى مدينة المنصور مدني، وإلى مدائن كسرى مدائي، وإلى مدين قرية شعيب مدني.

قلت: وهو من الرجز:

¹ الحريري، مقامات الحريري، 1/299.

² الحريري، مقامات الحريري، 1/304.

يا لغويًّا فاق في علم التَّسَبُّبِ خذ واستفد مِنِّي يا عالي الحسب
إلى مدينة النَّبِيِّ إِنْ تَنْسُبِ قُلْ مَدِينِيَّ يا عليَّ الرَّتب
وإن يكن مدينة المنصور فقل مَدِينِيَّ واصغ للخبير
ومن تُرد تنسُبه للمدائن تقول هذا رجلٌ مدائني
وإن تُرد لمدينٍ تنسب أحد قُلْ مَدِينِيَّ واصغ لقيت الرَّشَد

ومن المقامة الحادية والثلاثين الرَّمَلِيَّة:

قال الحريري: فوالَّذي شرع المناسك للنَّاسك، وأرشد السَّالك في اللَّيل الحالك، ما ينقي

الاغتسال بالذَّنُوب، من الانغماس في الذَّنُوب: ¹

قال ابن الأَنباري: الذَّنُوب الدَّلُو المَلَأَى، والذَّنُوب والدَّلُو والغرب والسَّلَم والسَّجَلُ بمعنى واحدٍ.

قلت: وهو من الرَّجَز:

يا من يروم عدَّ أسماء الدِّلا خذ ما أفيد يا أبا الفوائد
هي الذَّنُوب الدَّلُو [والعذب معاً] ² والسَّلَم والسَّجَلُ بمعنى واحد ³
لكنَّهم قالوا الذَّنُوب الدَّلُو إذ تملأ ماءً يا ملاذ الوارد

¹ الحريري، مقامات الحريري، 317/1.

² زيادة في ظ.

³ في ظ والسجل والسلم.

ومن المقامة الثانية والثلاثين الحريّة:

قال الحريري: عهدي بك سفيهاً فمتى صرت فقيهاً: ¹

قال ابن الأنباري: العهد يتصرّف في اللغة على وجوه، فالعهد الوقت المعهود ، يقال كان هذا على عهد رسول الله صلّى الله عليه وسلّم، والعهد الوصيّة ومنه قولهم عهد إلينا رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، والعهد الحفظ والمراعاة، ومنه قول النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم "حسن العهد من الإيمان" ² أراد رعاية الحقوق والمحافظة على الواجبات، والعهد السّحاب وجمعه عهاذ، والعهد الولاية، ومنه كتب عهد فلان.

قلت: وهو من الرّجز:

من رام معنى العهد فالوقت الذي حقاً عهد
وهو السّحاب جمعه العهد فاحفظ واستفد
والحفظ أيضاً والمراعاة اضبطنها واستزد
وقيل وصيّة كذا ولاية خذ واعتمد ³

ومن المقامة الثالثة والثلاثين:

قال الحريري: فأصبح اليوم كأن لم يكن أعانه الدّهر الذي عانه: ⁴

¹ الحريري، مقامات الحريري، 346/1.

² البخاري، "الأدب"، 23.

³ في ظ واجتهد.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 352/1.

قال ابن الأنباري: أعانه من الإعانة، وعانه أخذه بالعين، يقال للذي يأخذ الناس بعينه العائن، والعيون، واللاقع¹ واللُّقعة¹ والنجاء والنجوء والأشوه والشَّقْدُ بمعنى.

قلت: وهو من مجزوء الرجز:

إِنَّ الْعَيْنَ مَنْ مَرَّاهُ أَخَذًا مَفَاجِي بَعِينَهُ وَعَائَتْهُ يَا مِنْ إِلَيْهِ حَاجِي
وَلَا قَعَّ لُقْعَةً، وَنَجْوً وَنَاجِي وَأَشْوَهُ وَشَقْدً فَاحْفَظْ وَلَا تَدَاجِي
كُلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ نَظْمِي بِهِ يَنَاجِي

ومن المقامة الرابعة والثلاثين الزبيدية: ²

قال الحريري: فَإِنِّي سَاغٍ عِنْدَكَ نَبْذَ عَهْدِي كَمَا نَبَذْتَ بَرَايَتَهَا الصَّنَاعُ: ³

قال ابن الأنباري: البراية اسم لما يسقط من العود عند القطع وكذلك النحاتة والتجارة والخراطة، ومن الحديد بُرادةً ومن الذهب والفضة سُحالةً، ومن القرن قُرامةً، ومن العظم مُكَاكَةً، ومن فتيلة السراج قُرَاطَةً، ومن الخبز قُتَاةً، ومن السُّنْبُلِ عُصَافَةً، ومن التمر حُسَافَةً⁴.

قلت: وهي أرجوزة:

يَا لُغَوِيًّا فَاقْ فِي عِلْمِ اللِّغَةِ خُذْ مِنْ مُحَاسِنِ النَّظَامِ أَبْلَغِهِ
سِمَّ الَّذِي يَسْقُطُ عِنْدَ الْقَطْعِ مِنْ عَوْدٍ بَرَايَةً وَحَرَّرَ وَاطْمَنَّ
وَسَمَّهَا يَا عَالِي الْعِبَارَةِ نَحَاتَةً خُرَاطَةً نُجَارَةً

¹ ابن منظور، لسان العرب، 8/185

² كل.. الزبيدية: بياض في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 1/362.

⁴ الأزهري، تهذيب اللغة، 4/32

ومن حديدٍ سَمَّها بُرادة فاحفظ ولا تحتقر الإفادة
 وإن تكن من فضّةٍ أو من ذهب فسَمَّها سُحالةً وانف الرّيب
 وسَمَّ من قرنٍ قرامّةً ومن عظمٍ مكاكّةً وسَقَّه من بمن
 وسَمَّ من فتيلة البيراج قُراطةً ولا تكن مُداج
 نعم ومن حُبزٍ فقل قُتاة وحصّل العلم ودع من فاته
 وإن يكن من سنبلٍ عصافة أَيْضًا ومن تمرٍ فقل حُصافة
 هذا لعمري ضابطٌ ينافس فيه ولا بمثله يقايس

ومنها أيضًا قال الحريري: فجّلنا في مخاصمة، اتّصلت بملاكمة، وأفضت إلى محاكمة: ¹

قال ابن الأنباري: يقال ضربه على الخدّ ببسط الكفّ، ولكمه بقبض ² الكفّ، ويقال له بكلتا

اليدين لدمّ، وكذلك ربه بيديه إذا ضربه بهما، فإن ضربه على الذّقن والحنك قيل وهزه [ولهزه] ³.

قلت: وهي أرجوزة:

ضربٌ على الخدّ ببسط الكفّ واللّكم بالقبض لها بعنف
 نعم وباليدين فهو الرّيس والّدمّ أَيْضًا ما بذاك لبس
 وباليدين حنكًا وذقنًا وهزًّا وهزًّا فاستفد بلا عنا

¹ الحريري، مقامات الحريري، 365/1.

² في ظ بطن.

³ زيادة في ظ. وينظر: السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، 45/1

ومن المقامة الخامسة والثلاثين:

قال الحريري: **واليد لا توكي على درهم والأرض قفرٌ والسّماء مُصحية:**¹

قال ابن الأنباري: الأرض الرّعدة قال ابن عبّاسٍ: أزلزلت الأرض أم بي أرضٌ أي رعدةً، والأرض

الرّكام²

قال ابن الأعرابي في قول أمّ معبدٍ فشربوا حتّى أراضوا أي ناموا على الأرض وهو البساط، وفي حديثه

عليه السلام: "لا صيام لمن لم يؤرّض الصّيام من اللّيل"³، أي: لم يهيئه ولم يتوّه، يقال: أرضت الكلام إذا

هيأته، ومكانٌ أريضٌ خليقٌ للخير، وخرج القوم يتأرضون المنزل أي: يختارونه، وتأرض إذا لزم الأرض، والأرض

باطن حافر الدّابة⁴، قال الرازي: ولم يقلّب أرضها البيطار، ولا لحيّة بها خبار، أي: أثّر، والأرض والسّماء

هنا كنايةٌ عن أرض البيت وسقفه أي هو خالٍ عمّا يفرش فيه ويعلّق.

قلت: وهي أرجوزة:

يا من هو الأوحد في الزّمان الأرض لفظٌ تحته المعان⁵

هي الّتي تحت السّماء معروفة ورعدة قد تعتري من خيفة

أو قد تكون تعتري من برد فاحفظ وكن فيه مجيد التّقّد⁶

¹ الحريري، مقامات الحريري، 373/1.

² السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، 294/1.

³ أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة، المصنف في الأحاديث والآثار (الرياض: مكتبة الرشد، 1409)، 292/2. والحديث أصله في الصحيح.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، 113/7.

⁵ في ظ معاني.

⁶ هذا البيت سقط في ظ.

والأرض قالوا أيضاً الرّكام¹ وأيضاً البساط يا إمام
والأرض أيضاً باطنٌ للحافر من دابةٍ فاصغ لقول الشاعر
ومن المقامة السادسة والثلاثين المملطية:

قال الحريري: اعلّموا يا ذوي الشّمائل الأدبية، والشّمول الذهبية: ²

قال ابن الأنباري: الشّمول الخمر ومن أسمائها الخمر، والقرقف³، والحندريس⁴، والشّمول، والراح⁵،
والرياح، والقهوة، والمدمام⁶، والسبب، والمشعشع، والعقار، والخطمة، والمراء، والسكّر، والطلّاء، والمصطار،
والسلاف، والعائق، والإسفينط⁷، والمصقّر، والمعرق، والمقدّر، والمعتنّة، والشّموس، والفدّامة، والكُميت⁸،
والصّهباء، والجريال، والخرطوم⁹، والسلافة، والماذية، والسُخامية، وأمّ ليلي، وأمّ زبيق، والسبئية، والفيهج،
والعرب، والعانية، والقنديد¹⁰، والمزّة، والحلّة، والحُميا، والرساطون¹¹، والحانية، والمتاع، والمطّية، والمخبثة،

¹ في ظ أيضاً قالوا الرّكام.

² الحريري، مقامات الحريري، 378/1.

³ ابن دريد، جمهرة اللغة، 1162/2.

⁴ الأزهرى، تهذيب اللغة، 278/7.

⁵ الأزهرى، تهذيب اللغة، 25/4.

⁶ الأزهرى، تهذيب اللغة، 148/14.

⁷ الأزهرى، تهذيب اللغة، 101/13.

⁸ الأزهرى، تهذيب اللغة، 90/10.

⁹ الأزهرى، تهذيب اللغة، 273/7.

¹⁰ الأزهرى، تهذيب اللغة، 319/9.

¹¹ الأزهرى، تهذيب اللغة، 229/12.

والمبولة، والسلسال، والسلسل، والرحيق¹، واللذة، والكاس، والنافس، والزرجون، والسكركة، والبتع، والجعة²،

والزنجيل، والسويق، والعلق

قال الشاعر:

إذا ذقت فاها قلت علق مدمس أريد به قيل فغودر في ساب

قلت: وهي أرجوزة:

للخمر عند العرب العرباء أسماء فخذ نظمًا على الولاء
الخمر والقرقف والمرء وقهوة والكأس والطلاء
ماذبة حانية وصهبا فاصغ لمنظومي وخل العبا
وسمها الخرطوم والمطية فاستمع القول ودع عنك الشبه
عانية وغرب والراح وأم زيبق كذا الرياح
ثم المقدّر³ كذا القنديد ومزه فاحفظه يا سعيد
فدامة وخطمة مصطار وماتع مصقر عقار
كذا السخامية والشّموس وقل سبئية وخندريس
وخلّة ولذة رحيق وجعة والعلق والسويق
وفيهج معرق معتقة كذا المدام والحُميا يا ثقة⁴
وأم ليلي والسبا وعاتق فاصغ إلى قولي فهو صادق
ثم سلافة وزنجيل وقل سلاف بعده الشمول

¹ الأزهري، تهذيب اللغة، 24/4.

² الأزهري، تهذيب اللغة، 35/3.

³ في ظ القذى.

⁴ في ظ المشركة.

سُكْرَكَةٌ وَسَكَّرَ جِرِيَالٌ وَقَلَّ كَمِيَتْ سَلْسَلٌ سَلْسَالٌ
مُحْبِثَةٌ وَسَمَّهَا الْمَبْوَلَةُ مَشْعَشَعٌ يَا ذَا الْمَعَانِي الْمَكْمَلَةَ
كَذَلِكَ الْإِسْفَنْطُ وَالرَّسَاطُونُ وَنَافَسَ وَالْبِتْعُ ثُمَّ الزَّرْجُونُ
هَذَا لَعْمَرِي كُلِّ مَا أورد من أَسْمَائِهَا أعني ابن الأنباري الفطن¹
وهو به لم يقصد استيعاباً فاعتمد الحقّ ودع ما رابا
قلت زيادةً على ذي الأسماء وجدت مولاي بتعليق ما
أحببت أن أجمع شملهم بها فاصغ لقولي ثم كن منتبها
وهي التَّبِيدُ والتَّضُوحُ والدَّمُ والقُطْبُ والدَّرِيَاكُ يا من يفهم
وَالصِّرْفُ والعَتِيقُ والمَعْتَقَةُ والمَزْرُ والشَّارِبُ المَرْوَقَةُ
والبُكْرُ والعُرُوسُ والعُذْرَاءُ وَقَلَّ هِيَ الْعُجُوزُ وَالشَّمْطَاءُ
وَسَلْسَبِيلٌ ثُمَّ قَلَّ مَشْعَشَعَةٌ مَشْمُولَةٌ جَائِيَةٌ وَمُضْرَعَةٌ
وَزِينَةٌ سَارِيَةٌ مَعْرَقَةٌ مَصْفَقٌ عَدَوُهُ وَالْمَصْقَقَةُ
أُمُّ عِبَا قَالُوا وَأُمُّ الدَّهْرِ أُمُّ الْخَبَائِثِ احْتَسَاها يُرِي
نعم وهي الكلفاء والمزينة قد كان نثرًا ونظامي حسنه
أخت المسرة التي لها حُبُّ كَذَا فَوَادِ الدَّنِّ وابنة العنب
مَعِينَةٌ دَبَابَةٌ مَنْوَمَةٌ آسِرَةٌ تَامِرَةٌ مَقْدَمَةٌ
طَارِدَةٌ مَسْلِيَةٌ مُؤَخَّرَةٌ زَيْتِيَّةٌ فَاصِغٌ لِمَنْ قَدْ حَرَّرَهُ
وَنَشَاءٌ مَنْشَاءٌ مُقَدِّيَّةٌ تَمَامَةٌ فَارِضَةٌ وَمَفْدِيَّةٌ
وَبَابِلِيَّةٌ كَذَا الْبِلْسَانِيَّةُ وَسَامِرِيَّةٌ كَذَا التَّمْلِيَّةُ
وَرَاحَةٌ وَصَرَخْدٌ مَنْسَمَةٌ هَبِيْبَةٌ وَنَاقِعٌ مُحْتَرَمَةٌ
حَفِيَّةٌ مَهِيَّجٌ تَامُورٌ وَالْإِثْمُ وَالْحَرَامُ وَالْعَقُورُ
وَعَسْجَدٌ وَحِجَّةٌ مُحَبَّبَةٌ وَصُومُعٌ فَاحْفَظْ وَدَعْ عَنْكَ الشَّيْبَةَ

¹ في ظ فاصغ لها يا ذا الفطن.

كذلك الكسّيس والمخبّلة كذلك المفتاح فافهم مقفله
كذلك السّيد والمثلثة فليعذر النّاظم فيما نفثه
قالوا ومن أسمائها التّشّاءة ونعتوها أيضاً التّسّاءة
هذا لعمرى كلّ ما وجدته حقّاً بهذا التعليق حيث سقته

ومنها أيضاً قال الحريري: [أحجية] ¹ يا من له التّكت الذي يشجّي الخصوم بها وينكت:

أنت المبين فقل لنا ما مثل قولك خالي اسكت²

قال ابن الأنباري: وقوله خالي اسكت معناه خالصة، فصل الخال أخو الأمّ، والخال الذي في الوجه،
والخال خلت ذلك خالاً ومخالاً وهو الظنّ منك للشيء ولم تحقّه، والخال السّحاب من المخيلة، يقال ما
أحسن خالها ومخيلتها أي: ما أخلقها أن تمطر، والخال الكبرُ

قال الشّاعر: والخال ثوبٌ من ثياب الجُهل³

وثياب الخال ثمانية قال: واكسى لثوب الخال قبل ابتذاله، وقال النابغة⁴ يصف البقر⁵:

كأنّ كشوحهنّ مبطناتٍ إلى فوق الكعاب برّدٌ وخال⁶

¹ زيادة في ظ.

² الحريري، مقامات الحريري، 381/1.

³ الأزهرى، تهذيب اللغة، 229/7؛ ابن دريد، جمهرة اللغة، 1319/3.

⁴ هو زياد بن معاوية، شاعر جاهلي من شعراء المعلقات، عرف باعتذارياته من النعمان بن المنذر. مات سنة 18 ق. هـ.
الزركلي، الأعلام، 54/3.

⁵ يصف البقر: سقط في ظ.

⁶ في ظ برود خال. النابغة الذبياني، الديوان، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار المعارف، د.ت.ط)، 150/1

والخال الرَّجل المتكبر يدعى الخال، والخال اللّواء الذي يعقد، قلت: قد ذكر الخال ومعانيه هنا، وفي المقامة الثالثة قد حصر معاني الخال هناك في عشرة وأوردها أحد عشر، وأورد في هذه ثمانية معاني، منها أربعة ليست في تلك، فمقتضى ذلك أنه يحصل لنا من الوارد في المقامتين خمسة عشر فليراجع من هناك والله أعلم¹

قلت: وهو من الرّجز:

الخال يا صاح أخو الأمّ فكن محصّلاً دام لك البقاء
والخال ما كان بوجهٍ قد بدا والكبر السّحائب² واللّواء
ومتكبرٍ علّاً على الورى دامت لك النّعمة والعلاء

ومنها أيضاً قال الحريري:

يا من إذا ما عوبص دجا أنار ظلامه، ماذا يماثل قولي، استنش ريح مدامه:³

قال ابن الأنباري: وقوله رح راح أي: شمّ خمراً لأنّ الأمر من استدعاء الرّيح⁴ رح، والراح الخمر،

فصل الراح الخمر والراح اليوم الشّديد الحرّ، يقال يومٌ راحٌ وليلةٌ راحةٌ إذا اشتدّت ريحهما⁵ في البرد والحرّ،

والغصن راحٌ إذا اشتدّت عليه الرّيح، قال الشّاعر:

¹ قلت... والله أعلم سقط في ظ.

² في ظ والسحاب.

³ الحريري، مقامات الحريري، 382/1.

⁴ في ظ الرائحة.

⁵ في ظ ريحها.

كأنّ قلبي والفراق محذوّر، غصنٌ من الطرفاء راحٍ ممطور.¹

والرّاح جمع راحةٍ، قال الشّاعر:

دانٍ مسفٌ فوق الأرض هيدبه يكاد يدفعه من قام بالرّاح²

والرّاح الإشراف يقال راح للذكر أشرف له يراخ راحًا وهو من الأريجّي، قال الشّاعر:

وترى الكريم يراح كالمختال³.

والراح الارتياح؛ قال الشّاعر:

ولقيتُ ما لقيتُ معدّ كلّها وفقدتُ راحي في الشّباب وخالي⁴

أي: ارتياحي واختيالي.

قلت: وهو من الرّجز:

الرّاح هي الخمر وجمع راحةٍ واليوم يا صاح الشّديد الحرّ
والرّاح غصنٌ إن عليه قوّيت ريحٌ والارتياح يا ذا الذّكر
واختم بإشراف وكن لي عاذرًا من أجل ضيقٍ في نظام الشّعـ

¹ البيت موجود في لسان العرب من غير نسبة. ابن منظور، لسان العرب، 458/2.

² عبيد بن الأبرص، الديوان، شرح: حسين نصار (القاهرة: مكتبة البابي الحلبي، ط1، 1957)، 34/1.

³ في ظ: المختار. البيت موجود في لسان العرب من غير نسبة. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، 460/2.

⁴ البيت لجميع ابن الطماح الأسدي. وقد ذكره ابن منظور في لسان العرب، 461/2.

ومن المقامة السابعة والثلاثين الصّعدية: قال الحريري: ويلك أتعلم أمك البضاع، وظئرك الإرضاع:

1

قال ابن الأنباري: فصلٌ في النّكاح: يقال: نكح الإنسان، كام الفرس، باك الحمار، قاع الجمل، نزا التّيس والسّبع، تعاظلت الكلاب، سفد الطّائر، قمط الدّيك.

قلت: وهو من مجزوء الرّمل:

نكح الإنسان لما جملٌ قد قاع حتمًا
ونزا التّيس وسبعٌ هكذا قد قيل قدما
فرسٌ قد كام جهداً وحمارٌ باك هجماً
سفد الطّائر حقاً قمط الدّيك ملماً
وتعاظلت² كلابٌ فأرّ وما قد قلت نظماً

ثمّ قال ابن الأنباري أيضاً: فصلٌ في استدعاء النّكاح: اغتلم الإنسان، هاج الجمل، قطم الفرس، هبّ التّيس، استودقت³ الرّمكة، استضبعت النّاقة، استوبلت الغنم، استزرت العنز، استقرعت البقرة، استجعلت الكلبة، وكذلك إناث السّباع، واستحرمت الماعزة، وقال استحرمت في ذوات الظّلّف كلّها، وحنّت النّعجة.

قلت وهو من مجزوء الرّجز:

¹ الحريري، مقامات الحريري، 403/1.

² في ظ وتعاظلن.

³ في ظ استوفدت.

يا لغويًا قد علا مقداره بين الملا
 خذ ضابط الفلاح لرائم التّكاح
 اغتلم الإنسان يا من له التّبيان
 نعم وهاج الجمل يا أيّها المجمل
 وفرسٌ قد قطما وهبّ تيسٌ مثلما
 استدرت العنز فلا تكن بشيءٍ عجلا
 والناقة استضبعت والغنم استوبلت
 نعم وقل في الماعزة استحرمت مبارزه
 [واستحرمت أيضًا في شأن ذوات الظلف]¹
 رمكةٌ استوقدت وكلبةٌ استجعلت
 قالوا ونعجةٌ حنت قد صحّ هذا وثبت
 واستقرعت² في البقرة فائدةٌ محرّرة
 تلقّاها بالعزم واعذر لضيق النّظم
 ومن المقامة الثامنة والثلاثين المروزيّة: قال الحريري:

والحمد والبخل لم يقض اجتماعهما حتّى لقد خيل ذا ضبّا وذا حوتا³:

قال ابن الأنباري: والتّون الحوت، وجمعه نُونَةٌ، ونينانٌ وأنوانٌ وجمع الحرف نوناتٌ

قلت: وهو [من]⁴ المنسرح:

¹ زيادة في ظ.

² في ظ واستودقت.

³ الحريري، مقامات الحريري، 381/1.

⁴ زيادة في ظ.

النون حوٲ والجمع منه إءًا أنوانٌ نينانٌ ثمّ قل نونة
والنون حرفٌ والجمع يا أملي نوناتٌ يا ذا المآثر الحسننة

ومن المقامة التاسعة والثلاثين العمانية: قال الحريري:

وأدميت السنابك والمناسم وانضيت السوابق والرّواسم¹

قال ابن الأنباري: الرّسيم ضربٌ من سير الإبل، والوخد ضربٌ منه، وأوّل السير الدّيب، فإذا انبسط فهو المشي، فإذا ارتفع فهو العنق، ثمّ اليزيد، ثمّ الذّميل، ثمّ العسج والوسج، والوسيح ثمّ الخديان، ثمّ الوخد²
قلت: العجب من ابن الأنباري كيف ذكر الرسيم أوّلًا [وأتى بالوخد آخرًا، وأخذ في الترتيب فيما بينها، ولم يذكر الرسيم في مرتبة من المراتب على أنه بدأ بها ثم ختم بالوخد ولم يدخل الرسيم بينهم، قلت: العجب من ابن الأنباري كيف ذكر الرسيم أوّلًا]³ بل إنّما ذكر تقسيم السير إلّا لأجله، وجعل أوّل السير الدّيب، ثمّ رتب المشي شيئًا فشيئًا من الدّيب إلى الوخد ولم يذكر الرسيم في مرتبة من المراتب مع أنّه الأصل في الذّكر والله أعلم.

قلت: وهو من مجزوء الرّمل:

الرسيم اسمٌ لسير الإبل والشّرح يطول
وكذاك الوخد ضربٌ منه والقصد القبول

¹ الحريري، مقامات الحريري، 406/1.

² ابن منظور، لسان العرب، 706/1.

³ زيادة في ظ.

ثمّ خذ مَنِّي¹ بعد هذا ضابطاً لا يستحيل
 [أول السير ديبّ ثم مشي يا خليل]²
 عَنَّقْ بعد ويتلوه يزيد والذّميل
 ثمّ عسجُ ثمّ وسجُ ووسيحُ يا دليل
 بعده الخديان ثمّ الوخد فاحفظ ما أقول

ومنها أيضاً قال الحريري: فاستحضر قلماً مبرئاً وزيداً بحرئاً:³

قال ابن الأنباري: قلماً أي مبرئاً، فصلٌ في تقسيم القطع على أشياء مختلفة: حرّ اللّحم، حرّ الصّوف، قصّ الشّعير، عضد الشّجر، قضب الكرم، قطف العنب، جرم النّحل، برا القلم، فلح الحديد، حصد النّبات اليابس، خضد الرّطب، قطع الثوب، جاب الجيب، قدّ السّير، خذا التّل، حذق الحبل.

قلت: وهو من الرّمل

يا إماماً رام مَنِّي ضابطاً في معاني القطع لقيت الرّشد
 خذ نظاماً من فقيرٍ كلّما قام للعلم به الدّهر قعد
 حرّ لحمًا ثمّ حرّ الصّوف إذ قصّ شعراً ولأشجارٍ عضد
 قضب الكرم حقيّقاً قطف العنب احفظ ذا ولا تعباً برّد
 جزم النّخل وحقّاً قد برا قلماً إذ يابس التّبت حصد
 وحديدًا فلح اضبطه ولا تنسَ منه الرّطب أيضاً إذ خضد

¹ في ظ من.

² زيادة في ظ.

³ الحريري، مقامات الحريري، 411/1.

قطع الثوب وجاب جيبه وحذا النعل وقل في السير قد
حذق الحبل وذا آخر ما جاء في القطع وآخر العدد

ومن المقامة الأربعين التبريزية: قال الحريري: وخندف بفخرها والخنساء¹ بشعرها: ²

قال ابن الأنباري: خندف قبيلة³، وسميت خندف من الخندفة وهي الهرولة، بنو خندف قريش،
وهذيل و أسد وتميم وضبة والرباب وأخواتها⁴.

قلت: وهو من الرجز:

إن يسأل السائل عن خندف قل قبيلة عظيمة لمن ورد
واسمها خندف من خندفة وفسرت هرولة كما ورد
وقل بنو خندف يا ربّ التّهي هم قريش وهذيل وأسّد
ثمّ الرّباب ثمّ أخوات لها وضبة ثمّ تميم يا سند
ومن المقامة الحادية والأربعين التّيسية

قال الحريري: وإن ألفت من هو خليع الرّسن، مديد الوسن أنأيت داري عن داره، وفرت من

عرّه وعاره: ⁵

¹ تماضر بنت عمرو بنت الحارث أدركت الإسلام عرفت برثائها لأخيها صخر، ماتت سنة 24هـ. الزركلي، الأعلام،

86/20

² الحريري، مقامات الحريري، 421/1.

³ السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، 444/1.

⁴ وأخواتها ليس في ظ.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 431/1.

قال ابن الأنباري: خليعٌ بمعنى مخلوعٌ وهو الذي لا يبالي بما صنع، يقال خلع ثوبه ونعله وقائده خلعا، وخالع امرأته خلعا، وغلامٌ خليعٌ بين الخلاعة، بالفتح وهو الذي خلعه أهله، فإن جنى لم يطالبوا بجنايته.

قلت: وهي أرجوزة:

ياسائلاً مني عن الخليع جاء بمعنى رجلٍ مخلوعٍ
وهو الذي في الناس لا يبالي بصنعه عن¹ سائر الأفعال
وهو الذي قد خلعه أهله ولا يعدّ قوله وفعله
وإن جنا فالأهل لا يطالب عنه بما جنا ولا يعاتب²
يقال ثوبه ونعله خلع خلعا وقائداً³ بفتحٍ إن وقع
وخلع الزوجة أيضاً خلعا بالضّم فاضبطه وأحسن صنعا
ومن المقامة الثانية والأربعين النجرائية:

قال الحريري: ثم قال وهاكم يا أولي الفضل ومراكز العقل وأنشد ملغزاً في جابول النخل:⁴

قال ابن الأنباري: الجابول الذي يصعد به في النخل.

¹ في ظ في.

² في ظ جنا وهو الغالب.

³ في ظ وقائداً خلعا.

⁴ الحريري، مقامات الحريري، 441/1.

فصلٌ في الحبال المختلفة الأجناس: الحرير من آدم، الشريط من خوص، الجديل من جلود، المسد

من ليف، المرس من كنان، القرن من لحاء الشجر¹ عن الأصمعي.

قلت: وهي أرجوزة:

يا سائلي عن سائر الأجناس من الحبال يا شديد البأس
هو الحرير إن يكن من آدم وهو من الخوص شريط فاعلم
وهو من الجلود قل جديل والمرس كنان كما يقولوا
وهو من الليف إذا يصنع مسد خذ ذاك عتي وارفضن من حسد
وقرن إن يكن من لحاء الشجر فاحفظه نظماً رائعاً يسي الدرر
قال ابن الأنباري رواه الأصمعي فافهمه من نظمي فهم من يعي

وقال ابن الأنباري أيضاً ما جاء على فاعول كالجابل:

جامور لجمار النخل، وخارج لضرب من النخل، وساجور الكلب، وحادور للحدور، وحازوق اسم
رجل، وحاجوز من الحجرة، وصاقور للفأس التي تكسر بها الحجرة، وحالوم للجن المعروف، وطامور للطومار،
وحاطوم، وكابوس، ورجل قاذور، وحاذور، وسنة جارور، وأرض عاثور وعثة، ورجل ناطور حافظ النخل،
ورجل جاروف حريص، وسرج عافور، وخاطوف [شبيهه]² بالمبجل، وكابول شبيه بالشرك، وراوول سن زائدة
في أسنان الخيل، وخافور ضرب من النبت، والخابور نهر بالشام، والساحوق موضع، وكذلك الساجوم، وقارور
وهو ما قر فيه الشراب من الزجاج، وفاروق، وراووق الخمر، وكانون، وطاوس، وجاموس، وقاموس، لمعظم

¹ الأزهرى، تهذيب اللغة، 87/9

² زيادة في ظ.

الماء، وناموس، وجاروز للكثير الأكل، وفاعوس للحية وداموس للبقر، وقابوس للجميل الوجه، وعاطوس

لدابة يُنشأ بها ، وقابوس للنّمام، وبابوس للصبيّ الصّغير، وناووس وعاقول وصاروج.¹

قلت: وهو من الرّجز:

قد جاء عن فاعول يا سمير نظائر ولفظها محصور
أولها الحابول حقاً وهو ما يصعد للنّخل به الخبير
وبعده جمار نخلٍ قد زها وهو لعمري أيضاً الجامور
كذلك صاروجٌ وبعده إذا قل للحدور أيضاً الحادور
والفأس إن ينحت بها حجارةً أيضاً فقل حقاً² هي الصّاقور
والرّجل الحريض جاروفٌ كما يقال في الكلب له ساجور
وسمّ بالخارج ضربٌ من نخلٍ ثمّ قل في الحافظ التّاطور
قالوا وجاروق اسم إنسانٍ كما يقال سرّج يا فتى عافور
نعم وخاطوفٌ شبيهه منجلٍ كذلك في الطّومار قل طامور
كذلك الكابول يحكى شرّاً كذلك نبث قل له الخافور
والسّنة الجارود لا تنس كما قد قيل في أرضٍ إذا عاثور
نعم وحاطومٌ وكابوسٌ إذا والنّهر بالشّام فقل خابور
كذلك ما قرّبه الشّراب من زجاجةٍ فقل إذا قارور
وقل من الحجة حاجوزٌ تصب والرّجل القاذور والحاذور
والجين حالومٌ فمعروفٌ إذا عند الورى وشرّه شهير
نعم وساحوقٌ فاسم موضعٍ كذلك السّاجوم يا نحير
وافطن إلى الكانون والطّاووس والجاموس والنّاووس يا خبير

¹ ابن دريد، جمهرة اللغة، 1205/2 - 1206

² في ظ إذاً.

وللكثير الأكل جاروژ وقل فاعوس للحيّة إذا تضرير
وللجميل الوجه قابوس كذا قالوه للنّمام يا بصير
ومعظم الماء فقاموس كما الدّاموس قالوا الصّبر¹ يا مغرور
ودابّة مشؤومة قالوا هي العاطوس يا من قلبه منير
كذاك ناموس لصائد كذا البا بوس سنّ له صغير
كذاك عاقول وراوول وفا روقّ اختمنّ بمن هو التّضرير
لسيد الخلق النّبيّ المصطفى خير الأنام من له نشير

ومن المقامة الثالثة والأربعين قال الحريري: قلت ناقة جثتها كالهضبة، وذروتها كالقبة، وحلبها ملئ

العلبة: ²

قال ابن الأنباري: فصل القدح من زجاج، العُس من خشب، العلبة من جلد، الطّرجهارة من صُفرٍ

أو شبّه، المكن من خزف، والصّواع من ذهبٍ أو فضّة، والشّبّه شيء يشبه النّحاس.

قلت: وهم³ من الرجز:

خذ من زجاج قدحًا وعُسًا من خشبٍ وعلبةٍ من جلد
والطّرجهارة اصنعنّ من صفرٍ أو من شبّه يا ذا الوفاق العهد⁴
ومركنًا من خزفٍ كذا الصّواع ذهبًا أو فضّةً قد يجدي

¹ في ظ القبر.

² الحريري، مقامات الحريري، 454/1.

³ في ظ وهو.

⁴ في ظ الوفا والعهد.

ومنها أيضًا قال الحريري: وإن كانت الحنّانة البروك أو الطّمّاحة المهلك

قال ابن الأنباري: الحنّانة التي تحنّ إلى زوجها، وقيل ذات الولد البروك التي تتزوّج ولها ولدٌ بالغٌ، الطّمّاحة التي ترفع بصرها، المهلك الزّانية يقال للمرأة السيّئة الخلق غُلٌّ قملٌ لأنّ الغلّ كان من قدّ وعليه شعرٌ فيقمل على الأسير¹، قالت هند بنت عتبة: إنّما النّساء أغلالٌ فليتحير الرّجل غلًّا ليده²

وقال عمر رضي الله عنه: النّساء ثلاثٌ امرأةٌ هيّنةٌ لينةٌ عفيفةٌ مسلمةٌ تعين أهلها على العيش، ولا تعين العيش على أهلها، وأخرى وعاءٌ للولد، وأخرى غُلٌّ قملٌ يضعه الله في عنق من يشاء³، ويفكّه عمّن يشاء، استشار رجلٌ أبا عبد الله محمّد بن عليّ الرّعينيّ رضي الله عنه في امرأةٍ يتزوّجها فقال: لا تتزوج امرأةً فيها هذه الخصال الثّمانية، لا تتزوّجها منّانةً، ولا بنّانةً، ولا كنّانةً ولا حنّانةً، ولا حدّاقةً ولا خفّاقةً ولا أنّانةً ولا ذات داداتٍ، أمّا المنّانة فهي التي تمنّ بشيءٍ كان منها إليك⁴، وأمّا البنّانة فهي التي تبنّ ولد غيرك عندك⁵، وأمّا الكنّانة فهي التي تقول كنت وكنت قبل أن أجيء إليك، وأمّا الحنّانة فهي التي تحنّ لزوج كان لها قبلك⁷، وأمّا الحدّاقة فهي التي تنظر بعينيها ثمّ تقول فلانةٌ كسّابًا زوجها، وفلانةٌ حلّابًا⁸ زوجها، وصنع بها فهي تخبره، وأمّا الخفّاقة فهي التي تصبح جائعةً فتقول أبغي رؤوسًا أبغي فتوتًا أبغي حشيشًا، وأمّا الأنّانة

¹ ابن منظور، لسان العرب، 504/11

² لم أجد القول.

³ الأزهري، تهذيب اللغة، 152/9

⁴ الأزهري، تهذيب اللغة، 340/15

⁵ عندك: بياض في ظ.

⁶ ابن منظور، لسان العرب، 60/13

⁷ ابن منظور، لسان العرب، 131/13

⁸ في ظ خلاها.

فتقول جنبي وركي فخذني لتنظر هل يحبها أم لا، وأما ذات داداتٍ فكلّ يومٍ عندها امرأة¹ أو عجوزٌ فتقول
هذه دايتي هذه خالتي هذه عمّتي.

قلت: وهو² من الرّجز:

احذر زواج من تمّن بالذّي قد فعلت وسمّها المنّانة
كذا التي تُبَنّن الأولاد من غيرك منك وادعها بنّانة
كذا التي تقول كنت قبل أن أجيء إليك فهي الكنّانة
ولا التي لزوجها الماضي تحنّ عا مدّا وعدّها الحنّانة
كذلك الحداقة التي تقول قد كساها زوجها فلانة
وسمّ من قد تستزيد مأكلاً خفاقة ولم تنزل جيعانة
وعدّ عمّن لا تنزل تشتكّي من وجعٍ وعدّها الأثّانة
وذات داداتٍ³ وهي التي ترى في كلّ يومٍ عندها بطانة
تقول هذي خالتي وهذه خليلتي فإنّها امتحانة
ومن يخالف الرّعيّ فادعه الأرعن وأطلق دائماً فدانه
ومن المقامة الرابعة والأربعين الشّتوية:

قال الحريري: تعاورنا مشوش الغمر ثمّ تبوّأنا مقاعد السّمر: ⁴

¹ وأما.. عنده امرأة: ليس في ظ.

² في ظ وهي.

³ في ظ دايات.

⁴ قول الحريري بياض في ظ. وينظر: الحريري، مقامات الحريري، 470/1.

قال ابن الأنباري: الودك يكون من ذوات الأربع كالبقرة والغنم والمعز¹ وما أشبه ذلك من السباع، والدسم لكل ما ينبت الأرض كالسمسم والزيتون وما أشبه ذلك.

فصل: يقال يدي من اللحم غمرة، ومن الشحم زهمة، ومن السمك ضمرة، ومن اللبن وصرة، ومن الزيت قنمة، ومن البيض زهكة، ومن الدهن زنخة، ومن الخل خمطة، ومن العسل لزجة، ومن الفاكهة لزقة، ومن الزعفران ردعة، ومن الطيب عبقة، ومن الدم ضرجة، ومن الماء لثقة، ومن الطين ردغة، ومن الحديد سهكة، ومن العذرة طفسة، ومن البول وشلة، ومن الوسخ درنة، ومن العمل مجلة، ومن البرد صردة².

قلت: وهي أرجوزة:

اسمع هديت الرشد وافهم مقصدي فيما إذا قلت حقيقة يدي
من أثر اللحم تقول غمرة وإن يكن من سمك فضمة
وقل من الزيت حقيقاً قنمة نعم ومن شحم تقول زهمة
وإن يكن من لبن فوضرة فاضبطه يا مولاي عمّن حرره
وقل من البيض لعمرى زهكة ومن حديد فيقال سهكة
وإن يكن من عسل فلزجة ومن دم يا صاحبي فضرجة
قالوا ومن دهن يقال زنخة فردّ لأمتي³ وكن موبخة
وإن يكن من زعفران يا ثقة ردعة والطيب فهي عبقة
كذاك من فاكهة فلزقة حتى من الماء يقال لثقة

¹ في ظ والإبل.

² السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، 346/1

³ في ظ لا أمتي. وكتب بقرها عائلي.

وإن يكن من عملٍ فمَجَلَّة نعم ومن بُولٍ يقال وشَلَّة
نعم وقالوا عند من قد حرَّره طَفِيسَةً إن كان ذا من عَذِرَه
وإن يكن من وسخٍ فَدَرْنَة فاتَّبِع من القول البليغ¹ أحسنه
نعم ومن بردٍ يقال صَرْدَة فاصغ لأبياتي تراها مرشدة
كذاك من طينٍ يقال ردغة فخذ من النّقل الصّحيح أبلغه
نعم ومن خلٍ فقالوا حَمِطَة فخذ صحيح القول واترك غلطه
واعذر على التّقصير يا ذا الحِلْم لوسع ذا المعنى وضيق النّظم
ويغفر الله لمن دعا لي فإنّ ذاك منتهى آمالي
ومن المقامة الخامسة والأربعين الرّملية:

قال الحريري: فنهض ينقض مِذْرُوبِه ثمّ عاد يضرب أصدَرِيِه:²

قال ابن الأنباري: ردهما اطلبهما³، يقال: ذهبَ يَنْفُض مِذْرُوبِه إذا كان مسرعًا متهدّدًا، والمِذْرُوان

طرف⁴ الإليتين، ولم تأت كلمةٌ مثناةٌ لا واحد لها بالواو سواها⁵

فصلٌ في تشنية الأسماء وجمعها :

قولهم فُؤْران، وثُنايان⁶، ومِقْرَاضان، ومَقْصَّان، ومِذْراوان، وكلبتا الحداد، ولم يستعمل من هذه مفردٌ،

وقد جاء من الأعلام حِضْنان، والبحران، وعَمَائتان، وأَبانان، وقد جاء جمعُ والمراد به الواحد، شابت مفارقة،

¹ في ظ الصحيح.

² الحريري، مقامات الحريري، 488/1.

³ في ظ اطلبهما.

⁴ في ظ طرفا.

⁵ السيوطي، المزمهر في علوم اللغة وأنواعها، 175/2

⁶ في ظ فودان وثنيان.

وبعيرٌ ذو عثانين، وقد يجيء للجمع والمراد به التثنية، كقولهم رجلٌ ذو مناكب، والمرأة ذات سوافف، وقد تجيء التثنية والمراد بها الجمع كقولهم لبيك وسعديك، وقد تجيء التثنية والمراد بها الواحد ولا تكون إلا في الشَّعر، قال جريرٌ:

لما تذكّرت بالديّرين أرقني صوت الدّجاج وقرع¹ بالتّواقيس²

ويروى وضرب³ وقد يجيء مفردٌ لا يثنى ولا يجمع كاليم.

قلت: وهي أرجوزة:

يا ذا الذي قد فاق في علم الأدب قد نقلت ثقاتنا عن العرب
تثنيةً لكلماتٍ حصرت وحقهما الأفراد حيث حرّرت
ما استعملوا منها حقيقاً مفرداً فاحفظه واحذر أن ترى مفنّداً
وهي ثناوان⁴ ومذراوان نعم وفودان ومقراضان
ثم مقصّان فخذ واستفد وكلبتا الحداد يا ذا المدد
وجاء حصّان من الأعلام ثمّ عمايتان يا إمامي
ثمّ إبانان كذا البحران فاحفظ نظامي واصغ للبيان
وجاء جمعٌ والمراد الواحد ولم يكن في ذاك من يعاند
كقولهم شابت له مفارق وهو مثلاً جيّد موافق

¹ في ظ وضرب.

² جرير، الديوان، 320/1

³ في ظ وقرع.

⁴ في ظ ثنايان.

ثمّ بعيرٌ ذو عثانين استنفد هذا هو الصّحيح¹ حيثما² اعتقد
وقد يجيء الجمع والمراد ثنيةً يا من له استعداد
كقولهم مرّةً له مناكب وهذه فائدةٌ تناسب
وامرأةً حسناً لها سـوالف وهذه فائدةٌ تساعف
وقد تجيء ثنيةً أريداً بها إذا جمعُ فكن مفيداً
كقولهم ليّك سعديك فلا تضجّر من علمٍ وكن محصّلاً
وقد يجيء ثنيةً والواحد هو المراد ليس فيه جاحد
لكنّ هذا لا يكون إلّا لفي³ الشّعريّ من قد أراد النّقل
في مثل بيتٍ قاله جرير دَيرين فيه والمراد دَير
وقد يجيء المفرد ليس يجمع ولا يثنى وهو اليمّ فَعُوا
ومن المقامة السادسة والأربعين الحلبية:

قال الحريري: فما لبث أن جاء⁴ بعصيته إلى أكبر إصبيته:⁵

قال ابن الأنباري: فصلٌ في تقسيم الإشارات يقال أشار بيده، أوماً برأسه، غمز بحاجبيه، رمز

بشفتيه، لمع بثوبه، قال أبو زيدٍ صبع فلانٌ على فلانٍ إذا أشار نحوه بإصبعه مغتاباً.⁶

قلت: وهو من مجزوء الرّجز:⁷

¹ في ظ الأصح.

² في ظ فيما.

³ في ظ في.

⁴ في ظ أشار.

⁵ الحريري، مقامات الحريري، 493/1.

⁶ الأزهري، تهذيب اللغة، 32/2.

⁷ في ظ المجزوء.

قد قَسَمُوا الإشارة لِمُلَحٍ مختارة
 بيده أشارا زاد بذا وقارًا
 بالرأس منه أوما فاضبط وكفّ اللّوما
 بحاجبٍ قد غمزا وشفةٍ قد رمزا
 بثوبه حقًا لمع قال أبو زيدٍ صبع
 عليه إن أشارا بالإصبع اختيارا
 زيدٌ على عمرو إذا بإصبعٍ قد قال ذا
 كأنه مغتابٌ هذا هو الصّواب
 ومن المقامة السّابعة والأربعين الحجريّة:

قال الحريري: حتّى انشيت فائزًا بالخصل، [قال ابن الأنباري: الخصل]¹ الإصابة بجميع السّهام:

2

وفي حديث عبد الملك أنّه قال للحجاج اخرج إليها يعني العراق كمش الأزارر منطوي الخصلة
 جمعها خصائل، ومن³ لحم العَصُودَيْن والفخذين والسّاقين وكلّ لحمٍ في عصبه خصلة، يقال هو يرعد خصله
 وأراد سر إليها نحيقًا مسرعًا⁴ وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه أنّه كان يرمي فإذا أصاب خصلةً قال أنا بها⁵

قال شمر: الخصل القرطسة في الرّمي وأنشد

¹ زيادة في ظ.

² الحريري، مقامات الحريري، 521/1.

³ في ظ وهي.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، 207/11.

⁵ سعيد بن منصور الجوزاني، سنن سعيد بن منصور، تح. حبيب الرحمن الأعظمي (الهند: الدار السفلية، ط1، 1982)،

ولي إذا ناضلت سهم الحَصَل يقال خصلت القوم خصلاً وخصالاً¹

قال الكميت:²

سبقت إلى الخيرات كلّ مناضِلٍ وأحرزت بالعشر الولاء خصالها³

قلت وهو من الدّوييت:

لحم السّاقين ثمّ لحم العَضُدَيْن⁴ عدّوه خصيلَةً كذاك الفخدين⁵
وجمع خصائل كذا قد نقلوا خذ ذلك من نظمي وما ذاك بمين

ومن المقامة الثّامنة والأربعين الحراميّة:

قال الحريري: وأضعت الوقار وارتضعت العقار:⁶

قال ابن الأنباري: العقار الخمر سمّيت بذلك لأنّها تعافر الدّنّ أي تلازمه.

قلت: وهو من الرّجز:

الخمر حقّاً كثرت أسماؤها وما لها من مسكّرٍ مقاوم

¹ البيت للطرماح، وهو موجود في لسان العرب لابن منظور، 206/11.

² الكميت بن زيد الأسدي، ولد سنة 60هـ، مقدم شعراء وقته، روى عن الفرزدق، مات سنة 126. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 388/5

³ الكميت بن زيد الأسدي، الديوان، تح: محمد نبيل طريفي (بيروت: دار صادر، ط1، 2000)، 278/1.

⁴ في ظ الفخدين.

⁵ في ظ العضدين.

⁶ الحريري، مقامات الحريري، 535/1.

وبالعُقار سَمَّيتْ لَأَتْهَا تعاقِر الدَّنان أي تـلازم

ومن المقامة التاسعة والأربعين الساسانية:

قال الحريري: وإني أوصيك بما لم يوص به شيث الأنباط، ولا يعقوب الأسباط: ¹

قال ابن الأنباري: الأنباط قبيلةٌ تسكن الشام تحتفر الآبار وتستنبط المياه فسمّيت ذلك

قلت: وهو من الرّجز:

يا من على الأنباط أضحى سائلاً خذ الجواب واتركن من سارا²
قد نقلوا بأَتْها قبيلةً تتخذ الشام حقاً دارا
تستنبط الماء من الأرض كما بـجذقتها تحتفر الآبارا

ومن المقامة الخمسين البصريّة

قال الحريري: ولم أزل أتنقل في المراكز، وأغضي اللاكز والواكر: ³

قال ابن الأنباري: اللاكز باليد، والواكر بالقبضة

فصلٌ في تقسيم الضرب: إن ضربه على الصدر والجنب قيل وكزه ولكزه، فإن ضربه بالإصبع على

الجنب قيل وخزه، فإن ضربه على الصّدر والبطن بالركبة قيل زينه، فإن ضربه بالرجل قيل ركله ورفسه، فإن

¹ الحريري، مقامات الحريري، 535/1.

² في ظ مارا.

³ الحريري، مقامات الحريري، 547/1.

ضربه على العجز بكفه قيل نخسه، والضرب على الضرب كسغ، وعلى الإست بظهر القدم ظفن بالطاء المعجمة.

قلت وهي أرجوزة:

إن تسألن عن ضروب الضرب فاسأل نظامي فهو عنه ينبي
يقال في الضرب على الصدر وكز أيضاً¹ على الجنب كذاك² ولكز
ثم على الجنب بإصبع وخز فاحفظ وكن في الضبط ممن احتز
برجله أيضاً ركل ورفس ثم على العجز بالكف نخس
وركبة في الصدر والبطن زن وظهر قدم على الإست ظعن
والكسع يا صاح هو الضرب على ضرب فلا تحمل وكن محصلاً

ومنها أيضاً قال الحريري:

قال ابن الأنباري: واحد الأبدال بَدَلٌ³ وبَدَلٌ وقالوا بديل، ومثله مما جمع من فعيل على أفعال، يتيم
وأيتام، وشريف وأشراف، وطوي وأطواء، ونفير وأنفار، وقمير وأقمار، وشرير وأشرار، ونضيج وأنضاج، وقرئ
وأقراء، وكمي وأكماء، وشهيد وأشهاد، وأصيل وأصال، وفنيق وأفناق، وأبيل وآبال، ونصير وأنصار، فهذه
الألفاظ غريبة جمعت على طول الزمان والبحث

¹ في ظ كذا.

² في ظ معاً أيضاً.

³ بدل: ليس في ظ.

وقيل إنّ الأرض لا تخلو من سبعين من الأبدال أربعون منهم بالشّام، وفي سائر الأرض ثلاثون رجلاً

وهم الصّالحون ومُتّموا أبدالاً لأنّه إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر

قلت وهو من الطويل:

إذا ما عن الأبدال أصبحت سائلاً فسبعون هم شاعت بذلك أخبار
يقال بأن الأرض لم تخل منهم وتحويهم يا عالي القدر أقطار
فبالشّام منهم أربعون حقيقةً وفي سائر الدّنيا ثلاثون يا جار
ومن مات منهم أبدل الله غيره لذا قيل أبدالٌ وذا القول مختار
وواحداهم بدّل كذا بدّل وقل بديلٌ كذاك البعض نقلاً قد¹ اختاروا
فالأبدال جمعٌ للبديل ومثله فعيلٌ على أفعالٍ فافهم إذا حاروا
يتيمٌ وأيتامٌ شريفٌ وأشرفٌ طويٌّ وأطواءٌ نفيرٌ وأنفأرٌ
نضيجٌ وأنضاحٌ قريٌّ وأقراءٌ كميٌّ وأكماءٌ قميرٌ وأقمار
شهيدٌ وأشهادٌ أصيلٌ وأصالٌ فنيقٌ وأفناقٌ شريرٌ وأشرار
لقد جمع الحقاظ هذا ومثله أيلٌ وآبالٌ نصيرٌ وأنصار
وهذا لعمري آخر الخيرة التي تخيرت من ذا الشّرح والفكر غرّار
فإن تر عيباً فاعتمد ستره ولا تناقش فإن الله لا شك ستّار
وإن راق فامنحني الدّعاء عسى به تحطّ إذّا عني ذنوبٌ وأوزار
وياربتنا صلّي على أكرم الورى ومن هو من كلّ البريّة مختار

[تم بحمد الله]

¹ في ظ حقاً له.

الخاتمة

تناولت هذه الدراسة تحقيق كتاب الشهاب الحجازي على شرح ابن الأنباري لمقامات الحريري، وقد تضمنت تعليقات طريفة، واستدلالات لطيفة وقيّمة، لا سيّما الإشارات البديعة من القرآن والأحاديث النبويّة الشريفة، والشّعري العربي، كل ذلك أبرز المناخ العلمي والأدبي السائد في عصر المؤلف، وبعد نهاية البحث والتحقيق يمكن الإشارة إلى أهم نتائجه، وأبرز توصياته.

نتائج الدراسة

انتهت الدراسة إلى نتائج، وهي:

1. فن المقامات فنٌ ثري نشأ في القرن الرابع الهجري في العصر العباسي على يد بديع الزمان الهمذاني، وقد تميز هذا الفن بجملة من الخصائص الأدبية، وخصوصاً فيما يتعلق بالبنية السردية للمقامات من: راوٍ، وشخصيات، وحدث، وزمانٍ ومكان.
2. يعدُّ الحريري من أبرز أعلام فن المقامات فارتبط اسمه بها، وسميت مقاماته مقامات الحريري، وقد تضمّنت خمسين مقامة، وقد حظيت مقاماته باهتمام العلماء والأدباء، فعكفوا على شرحها، وتفسير غموض لغتها، وتوضيح مبهمها، وقد كان ابن الأنباري أحد الذين أولوها عنايتهم، من خلال شرح مقامات الحريري.
3. أثار شرح ابن الأنباري لمقامات الحريري اهتمام الشّهاب الحجازي، فعمد إلى وضع كتابٍ أسماه (الدرر المنظومة من النُّكت المفهومة)، وفيه أودع ما جادت به قريحته من شعرٍ في تلخيص شرح ابن الأنباري.

4. استند الشَّهاب الحجازي في كتابه إلى أسلوبٍ يقوم على ذكر عبارات من مقامات الحريري، ثم يتبعها بإيراد شرح ابن الأنباري لتلك العبارات، ليلخص بعد ذلك تعليقات ابن الأنباري وشرحه من خلال قصائد نظمها الشَّهاب الحجازي على أوزان مختلفة.
5. غلب على معظم قصائد الشَّهاب الحجازي بحر الرجز، وذلك لسهولة وزنه، وقدرته على استيعاب المادة النَّثرية، والتعبير عنها شعرًا.
6. برزت الموهبة الشَّعرية لدى الشَّهاب الحجازي في كتابه، وقد تجلَّى ذلك فيما أودعه من قصائد.
7. إنَّ كتاب (الدُّرر المنظومة من النُّكت المفهومة) من الكتب المهمة التي من شأنها أن تثري المكتبة العربية لما تضمَّنه من فوائد جمة، ولا سيَّما فيما يتعلق بالجانب اللغوي، وقد تجسَّد ذلك من خلال شرح ما تتضمنه المفردات والألفاظ من معانٍ ودلالات، وفي إبراز المعاني المختلفة للمفردة الواحدة.
8. استند الشَّهاب الحجازي في كتابه إلى مصادر متنوعة، فأفاد من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والمصادر الأدبيَّة، ومعاجم اللغة.
9. لم يخلُ الكتاب من بعض السَّلبيات التي لا تقلُّ من قيمة الجهد المبذول للكاتب، ومن أبرز تلك السَّلبيات، قلة إضافات الشهاب الحجازي وتعليقاته على شرح ابن الأنباري لعبارات الحريري في مقاماته.

التوصيات

توصي هذه الدراسة بالالتفات إلى فن المقامة، على اعتبارها من الفنون التي تختزل بداخلها قيماً فنية وأدبية وثقافية وتربوية، فهي مصدر غني للتعرف على ثقافة العصر، ومع ذلك فالتناج الأدبي في المقامة قليل، ولهذا كان من اللازم تحقيق جميع المخطوطات المختصة بالمقامات وشروحها بغية إغناء المكتبات العربية بمصادر عن هذا الفن.

وآخر دعوانا أن:

الحمد لله رب العالمين

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

قائمة المصادر والمراجع

- ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد. المصنف في الأحاديث والآثار. الرياض: مكتبة الرشد، 1409.
- ابن تغري بردي، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. مصر: دار الكتب القومية، د.ت.
- ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي. فتح الباري شرح صحيح البخاري. تح. محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار المعرفة، ط1، 1379.
- ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تح. إحسان عباس. بيروت: دار صادر، ط1، 1971.
- ابن دريد، محمد بن الحسن الأزدي. جمهرة اللغة. تح. رمزي بعلبكي. بيروت: دار العلم للملايين، ط1، 1987.
- ابن دريد، محمد بن الحسن الأزدي. جمهرة اللغة. تح. رمزي بعلبكي. بيروت: دار العلم للملايين، ط1، 1987.
- ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الهاشمي البصري. الطبقات الكبرى. تح. محمد عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990.
- ابن سلاّم، محمد بن سلام الجمحي. طبقات فحول الشعراء. تح. محمود محمد شاكر. جدة: دار المدني، د.ت.
- ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي. مقاييس اللغة. تح. عبد السلام هارون. بيروت: دار الفكر، ط1، 1977.

- ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني. سنن ابن ماجه. تح. محمد فؤاد عبد الباقي. بيروت: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الرويفعي الإفريقي. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ط3، 1414.
- ابن ميادة، الرماح بن أبرد بن ثوبان الذيباني الغطفاني. ديوان ابن ميادة. جمع. حنا حداد. دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ط1، 1982.
- أبو أسود الدؤلي، ظالم بن عمرو بن سفيان الكناني. ديوان أبو أسود الدؤلي. تح. محمد حسن آل ياسين. بيروت: مكتبة الهلال، ط2، 1998.
- أبو البركات الأنباري، كمال الدين عبد الرحمن بن محمد. نزهة الألباء في طبقات الأدباء. تح. إبراهيم السامرائي. الأردن: مكتبة المنار، ط3، 1985.
- أبو بكر الأنباري، محمد بن القاسم. الأضداد. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة العصرية، 1987/1407.
- أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني. سنن أبي داود. تح. محمد محيي الدين عبد الحميد. صيدا: المكتبة العصرية، د.ت.
- أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل. جمهرة الأمثال. بيروت: دار الفكر، د.ت.
- أبو يعلى، أحمد بن علي الموصلي. مسند أبي يعلى. تح. حسين أسد. دمشق: دار المأمون، ط1، 1984.
- الأزهري، محمد بن أحمد الهروي. تهذيب اللغة. تح. محمد مرعب. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001.

- الأعشى، ميمون بن قيس. ديوان الأعشى. تح. محمد حسين. القاهرة: مكتبة الآداب، ط1، 1950.
- البخاري، محمد بن إسماعيل. صحيح البخاري. تح. محمد زهير بن ناصر الناصر. جدة: دار طوق النجاة، ط1، 1422.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. تح. عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ط4، 1997.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد. فقه اللغة وسر العربية. تح. عبد الرزاق المهدي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2002.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة الليثي الكناني البصري. الحيوان. تح. عبد السلام هارون. لبنان: دار الجيل، ط1، 1996.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. البيان والتبيين. بيروت: دار الهلال، ط1، 1423.
- جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي البصري. ديوان جرير. تح. نعمان محمد أمين طه. القاهرة: دار المعارف، ط3، 2009.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. سلم الوصول إلى طبقات الفحول. تح. محمود عبد القادر الأرنؤوط. تركيا: مكتبة أرسىكا، ط1، 2010.
- الحريري، القاسم بن علي. مقامات الحريري. بيروت: دار المعارف، ط1، 1873.
- الخطابي، أحمد بن محمد بن إبراهيم البستي. غريب الحديث. تح. عبد الكريم الغرباوي. دمشق: دار الفكر، ط1، 1982.
- الذهبي، محمد بن أحمد. سير أعلام النبلاء. القاهرة: دار الحديث، ط1، 2006.

- ذو الرّمة، غيلان بن عقبة بن نھيس بن مسعود العدوي الربابي التميمي. ديوان ذي الرّمة. تح. عبد الرحمن المصطاوي. بيروت: دار المعرفة، ط1، 2006.
- الزركلي، خير الدين محمود. الأعلام. بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002.
- زهير بن أبي سلمى. ديوان زهير بن أبي سلمى. اعتنى به وشرحه: حمدو طماس. بيروت: دار المعرفة، ط2، 2005.
- السّخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع. بيروت: مكتبة دار الحياة، د.ت.
- سعيد بن منصور الجوزاني. سنن سعيد بن منصور. تح. حبيب الرحمن الأعظمي. الهند: الدار السفلية، ط1، 1982.
- السمعاني، منصور بن محمد. تفسير القرآن. الرياض: دار الوطن، 1997.
- السهيلي، عبد الرحمن بن عبد الله. التّروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام. تح. عمر عبد السلام السلامي. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2000.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. المنهر في علوم اللغة وأنواعها. تح. فؤاد علي منصور. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1998.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. طبقات الحفاظ. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1403.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. نظم العقيان في أعيان الأعيان. تح. فيليب حتي. بيروت: المكتبة العربية، د.ت.
- الشماخ بن ضرار. ديوان الشماخ. تح. صلاح الدين الهادي. مصر: دار المعارف، د.ت.

- الطبري، محمد بن جرير. تاريخ الطبري. بيروت، دار التراث، ط2، 1387.
- عبيد بن الأبرص. ديوان عبيد بن الأبرص. شرح: حسين نصار. القاهرة: مكتبة البابي الحلبي، ط1، 1957.
- الغزي، محمد بن محمد. الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة. تح. خليل منصور. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1997.
- الفرزدق، همام بن غالب. ديوان الفرزدق. شرح: علي فاعور. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1987.
- القفطي، علي بن يوسف. إنباه الرواة على أنباه النحاة. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار الفكر العربي، ط1، 1982.
- الكميت بن زيد الأسدي. ديوان الكميت. تح. محمد نبيل طريفي. بيروت: دار صادر، ط1، 2000.
- المثقّب العبدى. ديوان المثقّب العبدى. تح. حسن كامل الصيرفي. القاهرة: معهد المخطوطات العربية، ط1، 1997.
- مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد. تاج العروس من جواهر القاموس. تح. مجموعة من المحققين، د.م: دار الهداية، د.ت.
- النابغة الذبياني، زيادة بن معاوية من غيظ بن مرة من ذبيان من قيس من مضر. ديوان النابغة. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، د.ت.
- ياقوت الحموي. إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (معجم الأدباء). تح. إحسان عباس. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1991.