



T.C.

Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı

Arap Dili ve Belâğatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**ABDULKÂDİR EL-HISNÎ ve NAZMU'L-MUĞNÎ
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**

Yakup BABAGİL

Iğdır 2018

T.C.
İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı
Arap Dili ve Belâğatı Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**ABDULKÂDİR EL-HISNÎ ve NAZMU'L-MUĞNÎ
ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**

Hazırlayan
Yakup BABAGİL

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Ahmad ALKHALİL

İğdır 2018

TAAHHÜTNAME
(Bilimsel Etiğe Uygunluk Metni)

Sosyal Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne

İğdır Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “**Abdulkâdir el-Hısnî ve Nazmu’l-Muğnî Adlı Eserinin Tahkiki**” adlı çalışmanın kendi çalışma ve gayretim sonucunda meydana geldiğini, alıntılara kaynak gösterdiğimi ve yürürlükteki tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığımı taahhüt eder, bu çalışmamın kağıt ve elektronik kopyalarının İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirtilen koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım. Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri doğrultusunda gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☒ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin tamamının veya uygun görülen kısımlarının erişime açılması tamamen Sosyal Bilimler Enstitüsünün takdirindedir.
- ☐ Tezim sadece İğdır Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin ... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

21/05/2018

Yakup BABAGİL

KABUL VE ONAY

Yakup BABAGİL tarafından hazırlanan “**ABDULKADİR EL-HISNÎ VE NAZMU’L-MUĞNÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**” adlı çalışma, 21.05.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda jürimiz tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı, Arap Dili ve Belagati Bilim Dalında **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak oybirliği/~~oyçokluğu~~ ile kabul edilmiştir.

(İmza)

Prof. Dr. Şadi EREN (Başkan)



(İmza)

Prof. Dr. Adem YERİNDE (Üye)



(İmza)

Dr. Öğr. Üyesi Ahmad ALKHALİL

Üye



ÖZET

Bu çalışma; XIV. yy.'da kaleme alınan, Arapça'da cümle yapısını öğretmek için doğu medreselerinde Nahiv ilminde temel kitap kabul edilen ve halen şerhiyle birlikte okutulan el-Çarperdî'ye ait “*el-Muğnî*” adıyla meşhur olmuş muhtasar mensûr metnin nazım şekli olan Abdulkâdir el-Hısnî'nin “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı eserinin edisyon-kritiğidir. Söz konusu çalışma, bir giriş ve üç ana bölümden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde Arap dili ve Nahiv ilmi hakkında genel bilgiler verildikten sonra Nahiv ilminin tarihsel gelişimine değinilmiş olup önemli mensûr ve manzûm eserler zikredilmiş; üç ana başlıkla tezin araştırma konusu ve kapsamı, amacı ve önemi, yöntemi ve kaynaklarına yer verilmiştir.

Tezin birinci bölümü iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda tahkik edilen eser müellifi Abdulkâdir el-Hısnî hakkında toplanılan kısıtlı bilgiler paylaşılmış, ikinci kısımda ise nazmedilen kaynak eser müellifi el-Çarperdî'nin hayatı, hocaları ve eserleri hakkında eldeki veriler nispetinde bilgilendirme yapılmıştır.

İkinci bölüm de iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısımda manzûmeye kaynaklık eden “*el-Muğnî fî'n-Nahvi*” adlı eser kısaca tanıtılmış, ikinci kısımda ise tahkik edilen “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı eserin yazma nüshası incelenmiş; aidiyeti, niteliği, grafisi, değeri ve içeriği hakkında bilgiler verilmiştir. Ayrıca ekler kısmında müellifle ilgili bazı bilgilere kaynaklık eden fotoğrafların ve incelenen yazma eserin 18 varaklık nüshasının paylaşılması uygun görülmüştür.

Üçüncü ve son bölümde araştırma konusu olan “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı eserin tahkikli metni, gerekli görülen yerleri düzeltilip aslına benzetilerek ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler :

Nahiv, Abdulkâdir el-Hısnî, Nazmu'l-Muğnî, el-Çarperdî, el-Muğnî fî'n-Nahvi.

ABSTRACT

This study is a critical edition of the prose poem that named “*Nazmu’l Muğni*” which was created by Abdulkadir el-Hisni forming brief prose text “*el-Muğni*”, which belonged to el-Çarperdi and was written by him at 14. Century and was a famous basic book in syntax discipline that studied in Eastern madrasahs. The study is consists of an introduction part and three main sections.

In the introduction part, historical development of syntax discipline has been mentioned after giving general information about syntax discipline and Arabic language and some of the important prose and poetic works has been addressed. Research subject and scope, aim and importance, method and sources of the thesis has been presented with three main sections.

First section of this study consists of two parts. In the first part limited information about the Abdulkadir el-Hisni, writer of verified work, has been shared and in the second part information about the source work’s writer el-Çarperdi’s life, his teacher and studies has been given at the rate of available data. The second section also consists of two parts. In the first part there is a brief explanation about work “*el-Muğni fi’n-Nahvi*” that sourcing the poetic text and in the second part consists of an examination about the manuscript of the work named “*Nazmu’l-Muğni*” and information about ownership, features, writing style, value and content of the work. Moreover, in the annex part some photos that sourcing information about writer and 18 sheet manuscript copy of the work has been shared.

In the third and last section verified text of the work named “*Nazmu’l-Muğni*” which is the subject of the research has been presented by correcting needed parts of it and making it similar to the original work.

Key Words:

Syntax, Abdulkadir el-Hisni, Nazmu’l-Muğni, el-Çarperdi, el-Muğni fi’n-Nahvi.

ÖNSÖZ

İnsanoğlu dünyada var edildiğinden beri varlığını sürdürmek için belli donanımlara ihtiyaç duymuştur. Kendisinde hazır bulduğu fitrî iç donanımları zamanla keşfetmiş, bununla yetinmeyerek bunları geliştirmeye çalışmıştır. Bu süreçte aynı doğrultuda kendini korumak için dış donanımlar edinmiş, bunları şartlar ve ihtiyaçlar değiştikçe geliştirmiştir. Bu değişim-gelişim sürkülasyonu değişik coğrafyalarda değişik medeniyetleri ve kültürleri doğurmuştur. Böylece her medeniyetin kendine has karakteristik yapısı ortaya çıkmıştır. İşte bu değişik kültür ve medeniyetleri oluşturan, koruyan ve devam ettiren en önemli unsur dil olmuştur. Değişik kültür ve medeniyete mensup her millet, dilini koruyup geliştirdikçe ayakta durabilmiş, varlığını sürdürebilmiştir. Bu gereksinim yazıyı, yazı da kağıdı, kağıt da kitabî eserleri, eserler de büyük bir birikimi, bu birikim de mükemmel-özgün şaheserleri ortaya çıkarmıştır. Neticede, her ne kadar belli kesitlerde tasallut edilip sekteye uğratılsa da koskocaman bir literatür bizlere miras kalmıştır.

Bazen de insanlık tarihinde bir kültür ve medeniyeti saflaştıran, bununla kalmayıp zirveye yükselten büyük gelişmeler olmuştur. İlahî-semavî bir hediye olan Kur'an-ı Hakîm'in mu'ciz, veciz ve belîğ bir dille Arap yarımadasına inmesi gibi. Arap milleti için bu olay, önemli bir dönüm noktası olmuş, onları yüceltmıştır. Kültür ve medeniyetlerini her türlü kirlilikten temizlemiş, berrak hale getirmiş ve bütün unsurlarıyla medeniyetlerini zirveye oturtmuştur. Bu unsurlardan biri de Arap dili olmuştur. Kur'an'ın indiği dönemde edebiyatta zirveyi yakalayan Araplar, Kur'an'ın neşriyle birlikte dünyada kendilerinden söz ettirmeye başlamışlardır. Kur'an'ın mesajı yayıldıkça bu semavî dil sadece Arap coğrafyasına has kalmamış bu mesaja gönül veren her millet, Kur'an'ı okuyup anlama gayesiyle Arapça'yı öğrenmeğe ve öğretmeğe gayret sarfetmiştir. Kur'an'dan önce yazısı gelişmemiş, sayısı çok az olan bir kaç kitâbe ve cahiliye şiirleri dışında belli bir literatüre sahip olmayan Araplar, sözlü edebiyatla selikası sağlam, fasîh ve belîğ dillerini göçebelikteki günübürlük hayatlarının tabîî sonucu olarak gayri ihtiyarî de olsa yaşatmaya çalışmışlardır. Coğrafyaları çöllerle çevrili olması dolayısıyla dışa kapalı kalması, dillerini başka milletlerin tasallutundan korumuştur. Kur'an'ın inmesiyle başka milletlere bu kutlu mesajı iletme gereği doğmuş, dilleri de başka milletlerin dil unsurlarının etkisi altında kalmıştır.

Kur'an sayesinde Arap dili, belâgat ve fesâhata zirveyi yakalamıştır. Kur'an'ı kaydetme ihtiyacı Arap alfabesini ve yazısını geliştirmiş; değişik milletlerden müslüman olanların Kur'an'ı doğru okuma ve öğrenme, mesajını anlama ihtiyacı da Arap dili kurallarını ortaya koyma gereği doğurmuştur. Bütün bu amiller Arap dili çalışmalarını başlatmış, zamanla Arapça'yı olgunlaştırmış, neticede dünya dili haline getirmiştir. Arap dili çalışmalarında Arap âlimler gibi değişik milletlerden Kur'an'a gönül veren her dil âlimi bu dile hizmet etmiş, bu dilin hem kelime yapısı hem de cümle yapısı ile ilgili özgün eserler kaleme almıştır. Böylece Arapça, sadece konuşma dili olmakla kalmamış ilim ve bilim dili haline gelmiştir. Odak noktası Kur'an'a hizmet olan bu verimli çalışmalar dallanıp budaklanmış Nahiv, Sarf, Lüğat, Belâgat ve Ulûmu'l-Kur'an gibi yeni ilimleri ortaya çıkarmıştır. Bu çalışmaların insanlığa sunduğu en güzel meyveler, Kur'an ilimlerinin bereketiyle bugün elimizde bulunan İslâmî ilimler olmuştur. Bu verimlilik sadece din ve dil ilimleriyle sınırlı kalmamış ayrıca bilim ve tekniğe de yansımış, İslâm Medeniyeti örneğinde Endülüs Medeniyeti bugünün teknolojik gelişmelerine temel oluşturmuştur.

İşte insanlığın nice şeyler borçlu olduğu bu İslâm Medeniyeti'ne Anadolu insanı da hizmet etmiş değişik ilimlerde mensûr ve manzûm yazma eserler ortaya koymuştur. Bu ilimlerden birisi de Nahiv'dir. Biz de Nahiv ilmindeki bu araştırma ve incelememizle el-Çarperdi'nin "*el-Muğnî*" adlı muhtasar mensûr metnini urcûze şeklinde nazmederek 552 beyitlik yeni bir manzûme oluşturan Hasankeyfli âlim Abdulkâdir el-Hısî (el-Haskefi)'nin söz konusu manzûm yazma eserini tahkik etmeye çalıştık. Bu çalışma esnasında sabır gösteren eşime, maddî ve manevî destekleriyle beni ayakta tutup büyük ferâğatta bulunan ağabey-kardeşlerime tek tek şükranlarımı sunar, onları başıma taç ederim. Rabbim sizleri ailenizin başından eksik etmesin. Bu çalışmamı merhûm anne-babama ithâf ediyorum. Rabbim ruhlarını şâd eylesin.

Yakup BABAGİL

Iğdır-2018

İÇİNDEKİLER

Sh No:

TAAHHÜTNAME	
KABUL VE ONAY.....	
ÖZET	V
ABSTRACT	VI
ÖNSÖZ	VII
İÇİNDEKİLER	IX
KISALTMALAR	XI

GİRİŞ

A. ARAP DİLİ GRAMERİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ	1
B. TEZİN KONUSU VE KAPSAMI	14
C. TEZİN AMACI VE ÖNEMİ	14
D. TEZİN YÖNTEMİ VE KAYNAKLARI	15

I. BİRİNCİ BÖLÜM

A. TEZ KONUSU ESERLERİN MÜELLİFLERİNİN HAYATI

1. Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefî)	16
a. Adı, Soyü ve Nisbeleri	16
b. Hayatı, Doğum Yeri ve Vefatı	17
c. İlmî Şahsiyeti ve Eserleri	18
d. Yaşadığı Dönem ve Hasankeyf	20
2. Fahrüddin Ahmed el-Çarperdî	23
a. Adı ve Nisbesi	23
b. Hayatı, Doğum Yeri ve Vefatı	23
c. İlmî Şahsiyeti, Hocaları ve Eserleri	23

II. İKİNCİ BÖLÜM

A. TEZ KONUSU ESERLERİN TANITIMI

1. Nazmedilen Kaynak Eserin Tanıtımı (<i>el-Muğnî fî 'İlmi'n-Nahvi</i>)	25
2. Tahkik Edilen Eserin Tanıtımı (<i>Nazmu'l-Muğnî</i>)	30
a. Nüshanın Aidiyeti, Niteliği, Değeri ve Grafisi	30
b. Te'lif Şekli ve İçeriği	32
c. Tahkik Metodu	36
SONUÇ	37
KAYNAKÇA	38
EKLER	40

III. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

“NAZMU'L-MUĞNÎ” ADLI ESERİN TAHKİKLİ METNİ	87
--	----

KISALTMALAR

ASM	Aleyhi's-Salâtü ve's-Selâm
age.	Adı geçen eser
b.	Oğlu
bkz.	Bakınız
bsy.	Baskısı yapılmamış
byy.	Baskı yeri yok
c.	Cilt
DEÜ	Dokuz Eylül Üniversitesi
DİA	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Ens.	Enstitü
ftğ.	Fotoğraf
GAL	Tarihi Arap Literatürü
h.	Hicri
haz.	Hazırlayan
Hz.	Hazreti
Ktp.	Kütüphane, kütüphanesi
inc.	İnceleme
İSAM	İslam Araştırmaları Merkezi
m.	Miladi
ms.	Milattan sonra
mt.	Metre
nr.	Numara
nşr.	Neşreden (Tahkik eden)
ö.	Ölümü, ölüm tarihi
s.	Sayfa
sn.	Sayfa numarası
Suppl.	Zeyl (Ek)
thk.	Tahkik eden
TDVY	Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
trc.	Tercüme, tercüme eden
ty.	Tarih yok
v.	Vefatı
vb.	Ve benzeri
vr.	Varak (Yaprak)
Yyn.	Yayınları
yy.	Yüz yıl

GİRİŞ

A. ARAP DİLİ GRAMERİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ

Bir kültür ve medeniyeti oluşturan en önemli yapı taşlarından biri dildir. Bu kültür ve medeniyetin mensupları, dillerine sahip çıkıp onu geliştirdikçe benliklerini koruyabilirler. Dillerine verdikleri önem, bizzat şahsiyetlerine verdikleri önemin de birer göstergesidir. Yüklendikleri misyon mukaddes ise dillerine verecekleri hizmet de aynı derecede mukaddestir. Bilhassa bu hususu Kur'an dili Arapça'da birebir görebilmekteyiz. Bu hakikat müvâcehesinde, Kur'an dilinin değerini ve önemini anlayan nice gönül erleri yanında değişik milletlere mensup nice âlimler yetişmiştir. Bu âlimler, Kur'an'ın bereketi ve kendi gayretleriyle her alanda özgün eserler ortaya koymuşlardır. Böylece bu samimi Müslümanlar, İslâm kültür ve medeniyetinin kitâbiyâtını oluşturmuşlardır. İşte, İslâm kültür ve medeniyetini oluşturan ve yayan en önemli unsur, Kur'an dili Arapça olmuştur.

Arap Dili ve Kökeni

Müslümanların ortak dili olan Arapça, Hz.Nuh'un oğlu Sâm'a nispet edilen Sâmî (Semitik) dil ailesinden olup dünyada konuşulan en eski ve en köklü dillerden birisidir. Aralarında dil yakınlığı bulunan toplumların aynı atadan türediklerine inanıldığı için Fenikece, Akadca, İbranîce, Aramîce (Hz. İsa'nın anadili), Süryanîce ve Arapça aynı dil ailesinden sayılmıştır. Yazısı sağ taraftan başlayan Arapça'nın alfabesi ise Aramî dili alfabesinden türeyen Nebatî alfabesinin evrilmesiyle oluşmuştur. Bilinen ilk Arapça yazıt ise (bugünkü Arap harf grafisine en yakın olduğu için ms.512 Zebed kitâbesi) Nebatîler'e ait olup Suriye'de bulunmuştur. Dinlerin kronolojik sırasına göre, Aramîce İbranîce'nin, Arapça ise Aramîce'nin yerini almış o bölgede en egemen dil olmuştur. Arap yarımadasında ms.VII. yüzyılda konuşulan Kureyş lehçesi dediğimiz Hicaz Arapçası, yani Kur'an-ı Kerim'in yazıldığı Arapça, selikası sağlam kaldığı için Fusha Arapça kabul edilmiştir.¹ Arapça, dünyada yaşayan bir milyardan fazla müslümanın ibadet dili, yaklaşık 200 milyon insanın anadili ve 21 ülkenin resmi dilidir.² Aynı zamanda Birleşmiş Milletler'de kabul edilen 6 resmî dilden birisidir.³

¹ Ayrıca bkz. Nihad M. Çetin, "Arap", *DİA*, TDVY, III, 276-286.

² Hakkı Dursun Yıldız, "Arap", *DİA*, III, 272-276.

³ "Arapça", <http://www.wikiwand.com/tr/Arapça>

Arap Dili Gramer Çalışmalarını Başlatan Âmiller

Cahiliye döneminde sözlü edebiyatta zirveyi yakalayan Araplar, Kur'an'ın inmesiyle birlikte kendi dillerinde belâğat ve fesâhatta da zirveye erişmiş, benzerini getiremeyecekleri semavî bir dile muhatap olmuşlardır. Bu tecrübeyi yaşadktan sonra ona teslim olmaya başlamış böylece mukaddes bir metne kavuşmuşlardır. Bunun önemini zamanla idrâk etmiş, ona hizmet etmeye başlamışlardır. Bu mukaddesâtla elde ettikleri müktesebâtı, sadece kendilerine saklamamış, insanlığa mal etmek için değişik toplumlara iletme gereği duymuşlardır. Gönül fetihleriyle başka insanlara ulaşmış, onları Kur'an'la tanıştırmışlardır. Kur'an diliyle tanışan, O'nu okumak ve anlamak için Arapça'yı öğrenme ihtiyacı duymuştur. İlk başlarda sistematik Arapça öğretimi mevcut olmadığından İslâmlaşma süreci, beraberinde Kur'an dilinde kıraat hatalarını meydana getirmiştir. Bu durum da Arap dili gramer çalışmalarının başlamasına zemin hazırlamıştır.

Bu bağlamda Hz. Ebûbekir ile başlayan Kur'an'ı biraraya getirme çalışmaları Kur'an dili Arapça'yı koruma amaçlı ilk teşebbüstür. Hz. Ömer döneminde başlayan fetihler, değişik etnik unsurların müslüman olmasını sağlamıştır. Bunun neticesinde değişik dil ve kültürlerin etkileriyle zamanla dilde bozulmalar baş göstermiştir.

Araplar, daha önceleri dışa kapalı kaldıklarından dilin selîkası sağlam kalmıştı. Dil orjinal haliyle ayaktaydı. Tabiatıyla bu avantajı, coğrafyaları çöllerle çevrili olmalarına dolayısıyla çevre devletlerin ilgisini görmemiş olmalarına borçluydular. Zor ve cazibesiz coğrafyaları vesilesiyle değişik unsurların tasallutundan korunmuşlardı. Fakat sonradan İslâm'ı yayma çabaları sırasında değişik milletlerle tanışmış ve evlilikler kurmuşlardır. İşte bu sebeplerden dolayı zamanla dili doğru kullanma melekeleri zayıflamaya başlamıştır. Değindiğimiz bu hususlara benzer açıklamalarda bulunan İbn Haldun (ö.808/1406), bu durumu; “Mevâlî'nin yanlış telaffuzlarını işite işite Araplarda meydana gelen dil melekesinin bozulması” olarak açıklamıştır.⁴ Dildeki bozulma bununla kalmamış konuşma dilinin yanında, Kur'an okurken dahi kıraatta hatalar (lahn) ortaya çıkmıştır. Buna şahit olan idareciler, âlimler aracılığıyla önlemler almaya başlamıştır.⁵

⁴ İbn Haldun, *Mukaddime*, Kahire, ty., s.522-523.

⁵ Şevki Dayf, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Daru'l-Maârif, 7. Baskı, Kahire, 1968, s.12.

Kur'an dilinde kıraat hataları söz konusu olmaya başlayınca özellikle daha çok yeni kurulan ve kozmopolit olan Basra'da ortaya çıkınca Hz. Ömer, "Ebü'l-Esved, Basra ehline i'rabı öğretsin" diye gönderdiği talimatla kıraat hatalarının düzeltilmesi, harflerin mahreçlerinin doğru çıkarılması ve kelimelerin teleffuzunun düzgün yapılması maksadıyla Basra Valisi Ebû Musa el-Eş'arî'ye emir vermiştir. Basra Valisi de orada bulunan Ebü'l-Esved ed-Düelî'ye (v.69/688-689) Halifenin emrini tebliğ etmiştir.⁶ Hz. Ömer'in bu konudaki hassasiyetini şu iki tembihinde de görebiliyoruz: "Kur'an'ın hıfzını öğrendiğiniz gibi, Kur'an'ın i'rabını da öğreniniz"⁷ ve "Kur'an'ı öğrendiğiniz gibi lahnı, sünneti ve ferâizi de öğreniniz"⁸ buyurmuştur. Yine Hz. Ömer bir gün "أَلَيْسَ جُنَّةٌ حَتَّى حِينَ" âyetini⁹ "Hattâ" yerine "Attâ" diye okuyan birine rastlar. (ح "Ha"yı ع "Ayn" okuyan) O kişiye "Sana kim bu şekilde okudu" diye sorar. O da İbn Mes'ud cevabını verir. Bunun üzerine Hz. Ömer, İbn Mes'ud'a bir mektup gönderir. Mektup'ta "Allah, Kur'an'ı apaçık Arabî lisan olan Kureyş'in lehçesi üzerine indirmiştir. Sana yazım geldikten sonra insanlara Kur'an âyetlerini Kureyş'in lehçesi üzerine oku. Hûzeyl lehçesine göre okuma" diye ikaz eder.¹⁰ İşte bu ve benzeri bütün rivayetler, ilk dönemlerde önde gelen müslümanların Kur'an dili üzerindeki hassasiyetini açıkça ortaya koymaktadır.

Aynı doğrultuda Hz. Osman döneminde Zeyd b. Sâbit riyâsetindeki heyet marifetiyle kıraattaki hataları önlemek ve düzeltmek maksadıyla özellikle Arap olmayanların faydalanması adına Kureyş lehçesi esas alınarak daha önce Hz. Ebûbekir'in biraraya getirdiği mushaf, esas kitap kabul edilerek başta gelen İslâm beldelerine gönderilmek üzere birkaç mushaf daha istinsâh edilmiştir.¹¹ Anlaşılan o ki bu konuda gösterilen yüksek hassasiyet, Ebu'l-Esved ed-Düelî öncülüğünde sonradan başlayacak dilbilim (gramer) çalışmalarının temelinde Kur'an dilini muhafaza etmek olduğu gerçeğini bir kez daha hatırlatmaktadır.

⁶ Ahmet İvaz el-Kavzî, *el-Mustalahü'n-Nahvî Neş'etuhu ve Tatavvuru Hattâ Evâhiri'l-Karnî's-Sâlisî'l-Hicrî*, İmadetü Şu'uni'l-Mektebat, Cami'â Riyad, Riyad, 1981, s.122.

⁷ Ebu Muhammed b. Kasım b. Beşar İbn Enbârî, *İzahu'l-Vakfi ve'l-İbtida fi Kitabillah*, thk. Muhiddin Abdurrahman, Dimeşk, 1390/1971, I, 35.

⁸ Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasan el-Endülüî ez-Zübeydî, *Tabakâtu'n-Nahviyyîn ve'l-Luğaviyyîn*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrahim, Kahire, 1.Baskı, 1373/1954, s.13.

⁹ Yusuf, 12/35

¹⁰ İbn Enbarî, Ebû Muhammed b. Kasım b. Beşar, *age.*, I, 13.

¹¹ Abdülhamit Birışık, "Kur'an", *DİA*, XXVI, 386.

Ayrıca Hz. Ali'nin (v.40/661), Kur'an âyetlerinin harekelerinin yanlış okunmasına şahit olduğunda dediği, “Fâil merfû'tur, Mef'ûl mansûbtur, Muzafun ileyh mecrûrdur”¹² gibi sözleri ve benzer rivayetler, bize gramer çalışmalarının doğuşunun temelinde Kur'an diline karşı gösterilen hassasiyetin odak noktası olduğu gerçeğini ortaya koymaktadır. Söz konusu rivayetlerin birinde Ebü'l-Esved ed-Düelî, Hz. Ali'nin yanına giderek “Araplar ile Arap olmayanlar birbirine karıştığı için Arapça bozulmaya başlamıştır, eğer böyle devam ederse Arapça yok olacaktır” dediğinde, Hz. Ali sebebini sorar. O da hadiseyi anlatır. Bunun üzerine, Hz. Ali ondan bir sahife getirmesini ister ve getirdiği sayfeye “Kelâm yalnızca İsim, Fiil ve Harf'ten ibarettir” cümlesini yazar. Başka kaynaklarda bu rivayetin devamı olarak “İsim müsemmânın kendisinden, fiil müsemmânın hareketinden haber veren şeydir. Harf ise isim ve fiil olmayan bir manadan haber verendir” dediği, Ebü'l-Esved ed-Düelî'den bunları esas alarak üzerine başka bilgiler ilave etmesini istediği nakledilmiştir.¹³

Yine aynı hususta meşhûr bir rivayete göre m.665'te Basra (Irak) valisi olan Ziyâd b. Ebîhi (ö.53/673), dil yanlışlarının yayıldığını görünce Ebü'l-Esved ed-Düelî'den insanların Kur'an okumalarını kolaylaştırıp hata yapmalarını önlemek için âyetlerin harfleri üzerine işaretler koymasını ister. Ebü'l-Esved ed-Düelî ilk önce bu işi yapmaktan çekinir. Ancak daha sonra âhalîden birinin “إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ” “İnne'llahu berîun min el-müşrikîn vev-Resûluhu” âyetindeki¹⁴ “ورسولُهُ” nun zammesini “ورسوله” diye kesre okuyarak; “Allah, müşriklerden ve Resûl'ünden de uzaktır” manasına gelen şekliyle yanlış okuduğunu farkedince hemen Basra Valisi Ziyâd'a giderek benden istediğin âyetleri işaretleme işini yapacağım diyerek, kendisine bir kâtib vermesini söyler. Vali Ziyâd'ın gönderdiği otuz kişi arasından Abde'l-Kays kabilesinden birini kâtib olarak seçer. Ona renkli mürekkeple fetha yerine harfin üzerine bir nokta, kesre yerine altına bir nokta, zamme yerine önüne bir nokta, tenvin yerine de ikişer nokta koymasını söyler.¹⁵ Böylece bu cesur ve çok yerinde olan girişimle İslâm tarihinde yeni ilimlerin önünü açan önemli bir merhale aşılmış olur.

¹² Fahreddin Kabâve, *Menheciyyetu't-Tahlîli'n-Nahvî li'n-Nusûsi'l-Edebiyye*, Mektebet-i Lübnan, Beyrut, 2012, s.29.

¹³ Ali Bulut, *Sîbeveyh'in el-Kitab'ında Ele Aldığı Bazı Nahiv Konuları, İşleme Yöntemi ve Koyduğu Kurallar*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Samsun, 2003, s.8-9.

¹⁴ Tevbe, 9/3

¹⁵ Şevki Dayf, *age.*, s.16.

Ebü'l-Esved ed-Düelî¹⁶ ile başlayan Kur'an merkezli bu çalışmalar, Nasr b. Âsım (v.90/708) ve Yahyâ b.Ya'mer'le (v.129/746) benzer harfleri ayırt eden i'câm çalışmasıyla devam edip olgunlaşmış, Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî (v.175/791) ile kemâle ermiştir. Nitekim Halil b. Ahmed, Ebü'l-Esved ed-Düelî'nin koyduğu yuvarlak noktalardan ibaret olan ilk işaretler yerine, ١ – و – ى harflerinin küçük şekillerinden bugün yerleşik olan fethayı yatık yarım elif (◌ِ) ile, zammeyi yatık vav (◌ُ) ile ve kesreyi uzatılmış ya (◌ِ) ile oluşturmuştur. Yine aynı metodla bugün kullandığımız tenvin, hemze, şedde, sükûn, revm ve işmam gibi imlâ işaretlerini de ilk defa küçültülmüş harfler şeklinde remzen kullanarak bulmuş,¹⁷ böylece Kur'an hattının imlâ ve noktalaması hususunda çığır açmıştır.

İşte zikrettiğimiz bütün bu çalışmalar, sadece Kur'an âyetleri üzerinde yapılan çalışmalar gibi gözüke de Arap dili ilk filolojik faaliyetlere zemin hazırladığı gerçeğini değiştiremez. Bu çalışmalar sayesinde hem âyetlerin yanlış okunmasının önüne geçilmiş hem de Arap diline özgü gramerin doğmasına zemin hazırlanmıştır. Başka bir deyişle; Kur'anî çalışmalar; Arap grameri ve ondan neş'et eden Nahiv, Sarf ve Belâğat gibi ilimlerin doğmasını sağlamıştır.

Bahsettiğimiz bütün bu âmiller, Kur'an dilini kıraat hatalarından koruma hassasiyetini; bu hassasiyet, dilbilim çalışmalarını; bu çalışmalar, Arap dili gramerini; Arap dili grameri de sistematize edildikçe kendi bünyesinden yeni ilimleri doğurmuştur. Bunlardan biri de Nahiv ilmidir. Konumuz bağlamında bütün rivayetlere baktığımızda Nahiv ilminin, hem Kur'an dilini kıraat hatalarından koruma hem de yeni Müslüman olanlara yönelik Arapça öğretimiyle başlayan dilbilim çalışmalarının doğal sonucu olarak doğduğunu görmekteyiz. Şöyle ki; Arap dili gramerinin tekâmül sürecinde önceleri bütün dil unsurları birarada değerlendirilken sonraları toplanılan (tedvin edilen) malzeme arttıkça tasnife ihtiyaç duyulmuş, dil malzemesi cümle yapısı ile ilgili olanlar ve kelime yapısıyla ilgili olanlar diye ayrıştırılmıştır. İcra edilen bu çalışmalar esnasında da konuları kapsayıcı olarak Sarf veya Nahiv diye uygun bir isim verilmiş ve "el-Arabiyye" adı verilen ilimden yeni ilimler türemiştir.¹⁸

¹⁶ Tabiînden, fakîh, muhaddis, şâir ve nahiv âlimi. bkz. İbn Kuteybe, *el-Ma'ârif*, nşr. Servet Ukkâşe, Kahire, 1992, s.434.

¹⁷ Hasan b. Kasım el-Muradî, *el-Cene'd-Dani fi Hurûfi'l-Meânî*, thk. Taha Muhsin, Bağdat, ty., s.6-7.

¹⁸ Ayrıca bkz. İsmail Durmuş, "Nahiv", *DİA*, XXVI, 300-306.

Nahvin Lüğat ve Istilah Anlamı

Nahiv, lüğatta kök olarak "نَحَا- يَنْحُو- نَحْوًا" fiilinden türemiştir. Hem masdar hem de zarf olarak kullanılıp yol, yön, kasıt¹⁹, kadar, çeşit, gibi, taraf vb. anlamlara gelmektedir. Istilahta ise “Cümle içindeki kelimelerin yerlerini, i’rab ve binâ yönünden sonlarının durumlarını ve aralarındaki alakayı araştıran ilimdir”.²⁰ Nahiv ilmi ile uğraşana نَحْوِيّ - نَحْوِيَّةٌ - نَحْوِيَّةٌ - نَحْوِيَّةٌ denilir. İlk başta Arap grameri, “el-Arabiyye” diye anılırken²¹ sonraları Nahiv diye adlandırılmış, h. III. asırdan sonra Nahvin bünyesinde bulunan, kelime yapısı ve kalıplarını araştıran Sarf ilmi de müstakil bir ilim dalı haline gelmiştir.²²

Nahiv İlminin Doğuşu

Bir rivayete göre Ebu'l-Esved ed-Duelî, bir gün Hz. Ali'nin ziyaretine gittiğinde O'nu başını öne eğmiş düşünür bir vaziyette bulur ve şöyle der: “Seni düşündüren şey nedir, yâ Emira'l-Mü'minîn? Hz. Ali: “Duydum ki memleketinizde lahn (kıraat hataları) yayılmış. Bundan dolayı Arapça'nın esaslarını içeren bir kitap yazmayı düşünüyorum” diye karşılık verir. Ebu'l-Esved: “Eğer bunu yaparsan bizi ihya edersin, bu dil de bizde kalıcı olur” der ve sonra oradan ayrılır. Üç gün sonra tekrar ziyarete geldiğinde Hz. Ali'nin kendisine bir sayfa uzattığını, o sayfada besmeleden sonra şu ibarelerin yazılı olduğunu anlatır: “Kelâm üç şeyden oluşur. İsim, fiil, harf. İsim müsammâdan, fiil müsammânın eyleminden, harf ise bunların dışında başka manalardan haber veren şeydir” der ve Ebu'l-Esved'e: “Sen de bunlar hakkında çalış, bu istikamette uygun olanları ekle” diye ricada bulunur. Ebu'l-Esved araştırma yapıp bu esaslara bazı eklemelerde bulunduktan sonra sayfayı Hz. Ali'ye sunar. Hz. Ali, Ebu'l-Esved'in atıf harflerini zikrettiğini ama nasb edatlarından "لَكِنْ" yi zikretmemiş olduğunu görür. Ebu'l-Esved, "لَكِنْ" yi niye zikretmedin diye soran Hz Ali'ye “Bunun onlara dahil olmadığını sanmıştım” diye cevap verir. Hz Ali: “Bilakis o da bu edatlardandır, onlara dahil et” der.²³ Nahiv ilminin doğuşu ile ilgili literatüre bakıldığında çoğunlukla bu rivayetin önümüze çıkması bu konuda en meşhur rivayet olduğunu göstermektedir.

¹⁹ Ebu'l-Fadl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, Beyrut, 1994, XV, 310.

²⁰ Muhammed b. Abdîrahîm el-Meylânî, *Şerhu'l-Muğnî*, İstanbul, h.1390, s.3.

²¹ Muhammed et-Tantavî, *Neş'etu'n-Nahv ve Târîhu Eşheri'n-Nuhât*, Dâru'l-Maarif, Mısır, 1995, s.24.

²² Selami Bakırcı & Kenan Demirayak, *Arap Dili Grameri Tarihi (Başlangıçtan Günümüze)*, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 2001, s.16.

²³ Suyûtî, Celâlu'd-Din Abdurrahman, *el-Eşbâh ve'n-Nezâir fî'n-Nahv*, Beyrut, 1984, I, 10.

Bu ve benzer bilgiler ışığında âlimlerin bir kısmına göre Nahvin kurucusu Hz. Ali iken²⁴ âlimlerin çoğunluğuna göre Ebu'l-Esved ed-Düelî'dir.²⁵ Müsteşrikler ise bununla ilgili sağlam bir delil olmadığını, söylenenlerin sadece rivayetlerden ibaret kaldığını dolayısıyla Nahvin kurucusunun belli olmadığını hatta Nahiv isminin ilk olarak Yunanlarca kullanıldığını, Arap gramerine ait kavramların Süryânî âlimleri aracılığıyla Aristo mantığından intikal ettiğini iddia etmişlerdir.²⁶ Bu hususta serdedilen açıklamalardan anlaşılan o ki aslında bu ilmin kapılarını açan, kavramları ortaya koyan, ed-Düelî'yi teşvik edip yönlendiren ve bu ilmin öncüsü olan Hz. Ali'dir. Ebu'l-Esved ed-Düelî de bu temellerin üstüne eklemeler yapıp Nahvi bina edendir.

Nahvin doğuşu ile ilgili kayda değer bilgi veren İbni Haldun, Arap dili gramerini doğuran sebepleri serdettikten sonra Nahvin ortaya nasıl çıktığı ile ilgili olarak şunları dile getirir: "...İlim adamları, dil melekesinin büsbütün değişmesinden ve aradan uzun zaman geçmesi sonucu Kur'an ve Hadisleri anlamayacak dereceye gelmelerinden endişe ettikleri için Arap sözlerinin ve cümlelerinin kullanış şekillerinden faydalanarak, bu melekenin korunmasına hizmet eden Arap dilinin kural ve kanunlarını ortaya koydular. Bu kural ve kanunlar diğer kurallar gibi genel ve bütün olduğu için diğer bütün kelime ve cümleleri bunlara kıyas ettiler. Benzerlerini benzerleriyle karşılaştırdılar... Bunların her biri kendilerine mahsus bir terim halini aldı. Sonra bu kural ve kanunları eserlerde topladılar. Bu ilim de bu alanda çalışanlara mahsus bir meslek haline geldi ve buna Nahiv denildi."²⁷ Bir rivayete göre ise, daha önce geçtiği gibi Hz. Ali, Ebü'l-Esved ed-Düelî'ye Nahvin ana omurgasını oluşturan esasları yazdığı taslak sayfayı vermiş, O'ndan bu esaslar doğrultusunda eklemeler yapmasını istemiştir. O da hazırladığı dört sayfalık çalışmayı, Hz. Ali'ye yazılı olarak sunduğunda, Hz. Ali'nin yazılanları kontrol edip eksikleri gidererek gerekli bazı izahatı yaptıktan sonra "Bu metod üzere devam et – اُنْجُ عَلَى هَذَا النُّحُو –" sözünden²⁸ veya "Senin takip ettiğin bu metod, ne

²⁴ El-Kıftî, el-Vezir Cemâlû'd-Din Ebu'l-Hasan Ali b. Yusuf, *İnbâhu'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât* (thk. Muhammed Ebû'l-Fazl İbrahim), Beyrut, 1986, I, 41-42.

²⁵ İbnu'n-Nedîm, Ebu'l-Ferec Muhammed b. İshâk, *el-Fihrist*, Mısır, 1384/1964, s.59.

²⁶ Nihad M. Çetin, (lise Lichtenstadter), "*Nahiv*", İslâm Ansiklopedisi, İstanbul, 1988, IX, 35.

²⁷ İbn Haldun, *age.*, (trc. Z. Kadiri UGA.N), İstanbul, 1991, II, 174-176.

²⁸ Muhibbuddîn Ebû Feyz es-Seyyid Muhammed Murtazâ el-Hüseynî ez-Zebîdî, *Tâcu'l- 'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs*, Beyrut, 1994, XX, 226; İbnu'n-Nedîm, *age.*, s. 46.

” ما أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوُ الَّذِي قَدْ نَحَوْتُ - kadar güzel olmuş - sözünden esinlenerek bu ilme Nahiv ismi verilmiştir.²⁹

Nahiv İlminin Gelişimi

Hız. Ali'nin açtığı çağır ve Ebü'l-Esved ed-Düelî'nin başlattığı çalışmalarla Basra'da zamanla bir ekol oluştu ve burada nice âlimler yetişti. Titiz bir çalışmayla Basra'ya yakın çöllerde yaşayan dış etkilere kapalı kalmış bedevîlerden fasîh dil unsurlarını toplayarak büyük bir yükün altından kalkan bu âlimler, kendi gayretleriyle Nahiv alanında ilk eserleri kaleme aldı. Fakat ilk yüzyıl içerisinde yazılan eserler malesef bize intikal edemedi. Nahvin konuları önceleri vasıf olarak anlatılırken daha sonra isimlendirme yapılarak kavramlar keşfedilmiştir. Nahiv ilmi malzemesi sema' yoluyla toplanıp derlenmiş ve kıyas yoluyla yeni kavramlar türetilerek zenginleştirilmiştir. Zamanla bu kavramlar tasnif edilerek ilgili bölümlere dercedilmiştir.³⁰ Böylece Nahiv ilmi çalışmaları, adı bilinmeyen ilk gramer eserini tel'if ettiği söylenen³¹ Abdullah b. Ebî İshak el-Hadramî (ö.127/745) ile ilk meyvesini vermiş, günümüze kadar gelemeyen *el-Câmi'* ve *el-İkmâl* adlı iki eseri olduğu rivayet edilen³² İsa b. Ömer es-Sekafî (ö.149/766) ile olgunlaşmış, O'nun öğrencisi Halil b. Ahmed ile kemale ermiş ve son olarak Halil b. Ahmed'in öğrencisi Sîbeveyh (ö.180/796) ile Nahiv kavramları istikrar bulmuştur.

Arap dili grameri çalışmaları, Ebu'l-Esved ed-Düelî'den sonra olgunlaştırılıp zenginleştirilerek O'nun önde gelen öğrencileri Nasr b. Âsım (ö.89-90/708), Anbese b. Ma'dân (ö.100/719), Meymûn el-Akran, Abdurrahman b. Hürmüz (ö.117/735) ve Yahyâ b. Ya'mer (ö. 129/747) ile; onlardan da Abdullah b. Ebî İshak el-Hadramî (ö.127/745) ile; Abdullâh b. Ebî İshâk el-Hadramî'den sonra ise İsa b. Ömer es-Sekafî (ö.149/766) ile; ardından ona ait olduğu tartışmalı olan biri nesir diğeri nazım türünde iki gramer eseri³³ te'lif ettiği söylenen Halil b. Ahmed ile devam etmiştir. Bu yüzyıllık kayıp halkadan sonra Nahiv kavramlarını anlatan ve bize intikal eden en eski kitap Halil b. Ahmed'in öğrencisi Sîbeveyh'in "*el-Kitâb*" adlı eseri olmuştur. Sîbeveyh, daha önceki birikimden yararlanıp Arap dili gramerinin bütün meselelerini tespit etmiştir. Bu

²⁹ et-Tantavî, *age.*, s.24.

³⁰ Hulusi Kılıç, "Basriyyûn", *DİA*, V, 118.

³¹ Çetin, "Arap", *DİA*, III, 296.

³² İbnu'n-Nedîm, *age.*, s. 64.

³³ bkz. el-Halîl b. Ahmed, *Kitâbu'l-Cumel fi'n-Nahv*, nşr. Fahreddîn Kabâve, Beyrut, 1985.

eser daha sonraki Nahivcilerin başvuru kitabı olmuş, birçok defa şerh edilmiş ve zamanla Arap dili gramerinin bir numaralı kaynağı haline gelmiştir.³⁴

Basra'dan yaklaşık bir asır sonra Kûfe'de dil çalışmaları er-Ruâsî (ö.187/803) ile başlamış zamanla ekol haline gelmiştir. el-Kisâî (ö.189/805) ve el-Ferrâ (ö.207/822) ile zirveye eriştikten sonra Basra ile yarışır hale gelmiştir. Farklı coğrafyalarda neş'et ettiklerinden farklı prensiplerle gelişen bu iki ekol arasında ihtilaflar söz konusu olmuş, zaman zaman tartışmalar ortaya çıkmıştır. Abbasî saraylarında idareciler huzurunda yapılan dil münâzaraları kitaplara konu olmuştur. Kûfe'de dil çalışmaları üç asır kadar devam etmiştir.³⁵ Hicrî üçüncü ve dördüncü asırda bu iki şehirde ortaya çıkan ekollerin görüşlerini harmanlayıp uzlaştıran Bağdat ekolüyle nahiv çalışmaları sürmüştür. Başkentin Bağdat'a taşınması ve ilim merkezinin değişmesi, bu yeni ekolün kurulmasında etkili olmuştur. Buradaki nahiv âlimlerin bir kısmı her iki ekolün görüşleri arasında kendi görüşlerine uygun gelen görüşleri tercih etmiş. Bazıları da daha önceki iki ekolu uzlaştırmaya çalışarak ihtilafları ortadan kaldırmayı amaçlamıştır. Bu üç ekolün yanında Mısır ve Endülüs'te de nahiv çalışmaları yapılmış ve önemli nahivciler yetişmiştir. Ancak Basra, Kûfe ve Bağdat kadar ileri gidilemediğinden ilk üç ekol esas kabul edilmiştir. Buna rağmen Mısır ve Endülüs'te de Nahve damgasını vuran ve eserleri asırlarca okunan önemli nahivciler yetişmiştir.³⁶

Nahiv İlminde Te'lif Şekli

Hicrî II. asırla birlikte sistematik hale gelen Nahiv ilminde daha derli toplu ve özgün eserler verilmeye başlandı. Önceleri derlenen malzeme sonra tasnif edildi. Daha sonra sistematize edilerek nesir halinde geniş küllî eserler yazıldı. Yeni bilgiler elde edildikçe konular çoğaldı ve kitaplar zamanla geniş hacimli eserlere dönüştü. Bu durum Arapça öğretiminde zorluklara ve karmaşıklığa sebep oldu. Bunun aşılması için önce Sarf, Nahiv'den ayrıştırıldı. Sonraları, öğrenciler için öğretimde yeni metodlar geliştirildi. Öğrencilerin konulara vâkıf olması gayesiyle bütüncül bir yaklaşımla gramerin çatısı zihinde canlanıp kalabilmesi adına konular bablara ayrılarak öğretimde kolaylık sağlandı. Öğrencinin kafasını karıştıran detaylar ve ihtilaflarla dolu ciltlerce kitap yerine çabuk ezberlenip bellenmesi, kalıcı olması, zaman israfını engellemesi,

³⁴ İbnu'n-Nedîm, *age.*, s. 77; Çetin, "Arap", *DİA*, III, 296-297; "Sîbeveyhi", *DİA*, c.XXXVII, s.130-134.

³⁵ Kılıç, "Kûfiyyûn", *DİA*, XXVI, 345.

³⁶ Ayrıca bkz. Durmuş, "Nahiv", *DİA*, XXVI, 302-304.

zekâyı geliştirerek öğrenciyi rahatlatması maksadıyla az ve öz, efradını câmi' ağıyarını mâni', vecîz kısa ve muhtasar mensûr kitapçıklar kaleme alındı.³⁷

Yazılan bu eserler şiirsel olmadığı için zihinde kalıcılık bakımından eksik kaldı. Bu eksikliği aşma gayesiyle hicrî IV. asırla beraber manzûm şekilde eserler yazılmaya başlandı. İbni Sina (ö. 428/1037)'nın tıp alanında kaleme aldığı “*el-Kanun fi't-Tıbb*” adlı kitabını öğretimde suhûleti, kalıcılığı ve cazibeyi artırma niyetiyle müzikal bir şekilde özetleyen bin beyitlik anlamında “*el-Elfiyye*” veya “*el-Urcûze fi't-Tıbb*” veyahut “*el-Manzûme fi't-Tıbb*” adlı manzûmesi bir çığır başlattı.³⁸ İslâmî ilimlerde etkisini gösteren bu manzûme, gramerde de etkisini göstererek nazım şeklinde akla hitap eden müzikal bir edayla kasîde tarzında kafiyeyle eserler yazılmasına vesile oldu. İşte bu yeni oluşuma “Elfiyye Geleneği” adı verildi. Elfiyyeler ya başlı başına bir manzûme ya da bir mensûr eseri nazma çevirerek oluşturulurdu. Bu muhtasar metin ve manzûmeler de Arapça öğretiminde yeni zorluklara yol açtı. Anlaşılması zor ibâreleri ve manzûmeleri izah etmek maksadıyla söz konusu eserlere son olarak sayısız şerh, ta'lik ve haşiyeler yazıldı.³⁹

*Nahiv ilminde tespit ettiğimiz meşhur âlimler, eserleri ve ekolları şunlardır:*⁴⁰
(Basra Ekolü)

Halîl b. Ahmed (v.175/791): *Kitâbu'l-Cümel fi'n-Nahv* (Aidiyeti tartışmalı),
Kitabu'l-Ayn (Arapça ilk sözlük),

Kitâbü'n-Nakt ve's-Şekl (Bugün elimizde bulunmayan *naktü'l-mesâhife* dair ilk eser)⁴¹
Sîbeveyh (v.180/796): *el-Kitâb*

Yunus b. Habîb (v.182/798): *Kitâbu'l-Emsâl*, *Kitâbu'l-Luğat*

Müerric es-Sedûsî (v.195/810): *Kitâbu'l-Emsâl*, *Kitâbu Hazf min-Nesebi Kureyş*

el-Ahfeş el-Evsat (v.215/830): *Kitâbu'l-Mekâyis fi'n-Nahvi*, *Kitâbu'l-İştikâk*

el-Asmaî el-Bâhilî (v.216/831): *Asmaiyyât*

el-Mâzinî (v. 246/860): *İlelû'n-Nahv*, *Kitâbu't-Tasrîf*

el-Müberred el-Ezdî (v. 286/900): *el-Muktedâb*, *el-Kâmil*

ez-Zeccâc Ebû İshâk (v. 316/928): *Kitâbu'l-Muhtasar fi'n-Nahv*, *Kitâbu'l-İştikâk*

³⁷ Ayrıca bkz. Durmuş, “Nahiv”, *DİA*, XXVI, 304-305.

³⁸ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabi, Beyrut, ty., c.I, 72.

³⁹ Ayrıca bkz. Durmuş, “Nahiv”, *DİA*, XXVI, 305-306.

⁴⁰ bkz. et-Tantavî, *age.*, byy., ty.

İbnu's-Serrâc (v. 316/929): *Kitâbu'l-Usûl fi'n-Nahv*, *Kitâbu'l-Mu'cez*
es-Sîrâfî (v. 368/980): *Şerhu Kitâbi Sibeveyh*

(*Kûfe Ekolü*)

er-Ruâsî (v.190/805): *el-Faysal*

el-Mufaddal ed-Dabbî (v.178/ 794): *Mufaddaliyyât*

el-Kisâî (v. 189/805): *Kitabu'l-Masâdir ve Kitâbu'l-Hurûf*

el-Ferrâ (v. 207/823): *Kitâbu'l-Hudûd*

Ebû Amr eş-Şeybânî (v. 206/ 821): *Kitâbu'l-Luğat*

Sa'leb Ebu'l-Abbâs (v. 291/904): *Kitâbu'l-Fasîh*, *Kavâidu's-şi'r* ve *el-Mecâlis*

(*Bağdat Ekolü*)

Ebu'l-Hasen İbn Keysân (v. 320/932): *el-Muvaffaki fi'n-Nahv*

ez-Zeccâcî (v. 337/949): *el-Cümel*, *Kitâbu'l-İzâh*, *Mecâlis'ul-Ulemâ*

Ebû Ali el-Fârisî (v. 377/988): *el-İzâh* ve *et-Tekmile*

İbn Cinnî (v. 392/1002): *el-Feşâiş*, *Ukûdu'l-Luma'*

ez-Zemahşerî (v. 538/1144): *el-Keşşâf* ve *el-Mufasssal*

el-Enbârî (v. 577/1181): *el-İnsâf*, *Nuzhetu'l-elibbâi*

(*Mısır Ekolü*)

en-Nahhâs el-Mısırî (v. 338/950): *Kitâbul-Kâfi* ve *Kitâbu't-Tuffâhâ fi'n-nahv*

İbn Berrî el-Mısırî (v. 582/1187): *et-Tenbîh ve'l-izâh*

İbnu'l-Mu'tî (v. 628/1231): *el-Fusûl*, ve 10.000 beyit civarında manzum nahiv

İbnu'l-Hâcib (v.646/1249): *el-Kâfiye fi'n-nahv* ve *eş-Şâfiye fi's-Sarf*

İbn Hişâm en-Nahvî (v.761/1360): *Muğni'l-lebîb*, *Şezerâtü'z-zeheb*, *Katru'n-nedâ* ve *Bellü's-sadâ*, *Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik*, *el-Câmi'u's-sağîr fi'n-nahv*.

es-Suyutî (v. 911/1505): *Hem'u'l-hevâmi'*, *el-İktirâh fi' ilmi usûli'n-nahv*

(*Endülüus Ekolü*)

Ebu Bekr ez-Zebîdî (v. 379/989): *Tabakatü'n-nahviyyin* ve *'l-luğaviyyin*

İbn Medâ (v. 592/1196): *el-Müşrik fi'n-nahv*, *er-Reddû ale'n-nuhât*

İbn Mâlik et-Tâî (v. 672/1274): *Teshîlü'l-Fevâid* ve *Tekmîlü'l-Makâsîd*

⁴¹ Çetin, "Arap", *DİA*, III, 280.

İbn Âcurrûm es-Senhacî (v. 723/1323): *Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye*
Ebû Hayyân en-Nahvî (v.745/1344): *Tezkiretu'n-Nuhât, el-Lemhatu'l-Bedriyye*
eş-Şâtibî (v. 790/1388): *el-Mekâsidü's-Şâfiyye fî şerhi'l-Hulâsati'l-Kâfiyye*

*Nahiv ilminde meşhur, mensûr muhtasar eserler ise şunlardır:*⁴²

Halef el-Ahmer (v.180/796): *el-Mukaddime fî'n-nahv* (ilk muhtasar nahiv kitabı)
el-Cermî (v. 225/840): *el-Ferh* (Sîbeveyhi'nin el-Kitâb'ının muhtasarı)
en-Nahhâs (v. 338/949): *et-Tuffâhâ fî'n-nahv*
Muhammed b. Ali el-Mutarrizî (v.456/1064): *el-Mukaddimetü'l-Mutarriziyye*
İbn Bâbeşâz (v. 469/1077): *el-Mukaddimetü'l-muhsibe fî ilmi'n-nahv*
Muhammed b. Yahya ez-Zebîdî (v. 555/1160): *el-Mukaddime fî'n-nahv*
el-Gaznevî (v. 581/1185): *el-Mukaddime*
el-Cezûlî, Ebû Mûsâ Îsâ (v. 607/1211): *el-Mukaddimetü'l-Cezûliyye*
Burhânuddîn Nâsır el-Mutarrizî el-Hârizmî (v. 610/1213): *el-Misbâh fî 'İlmi'n-Nahv*
Ebû Şâme Abdurrahman b. İsmail el-Mağribî (v.665/1266): *el-Mukaddime fî'n-nahv*
İbn Mâlik (v. 672/1273): *el-Mukaddime fî'n-nahv*
Ömer b. İsmail el-Farikî (v. 689 /1290): *el-Mukaddime fî'n-nahv*
es-Senhacî İbn Âcurrûm (v. 723/1323): *Mukaddimetü'l-Âcurrûmiyye*
Süleyman b. Muhammed el-Hâmîz (v. 305/917): *el-Muhtasar fî'n-nahv*
Hişâm b. Mu'aviye ez-Zarîr (v. 309/921): *el-Muhtasar fî'n-nahv*
Muhammed b. Abbas el-Yezidi (v. 313/925): *el-Muhtasar fî'n-nahv*
İbn es-Serrâc (v. 406/1015): *el-Muhtasar fî'n-nahv*
el-Cevâlîkî (v. 540/1145): *el-Muhtasar fî'n-nahv*
ez-Zemahşerî (v. 538/1144): *el-Unmûzec*
el-Hasan b. Ebî 'Abbâd (v. 590/1194): *el-Muhtasar fî'n-Nahv*
İbnu'l-Hâcib (v. 646/1249): *el-Kâfiyye*
el-İsferâyînî (v. 684/1285): *Lubbu'l-elbâb*
el-Çarperdî (v. 746/1346): *el-Muğnî fî'n-nahvi*
İbn Fâris el-Lüğavî (v. 395/1004): *el-Avâmil*
el-Cürcânî (v. 471/1078): *el-Avâmilü'l-Mietu*
el-Kayravânî el-Müşâcîî (v. 479/1086): *el-Avâmil ve'l-hevâmil, el-Mukaddime*

⁴² Bu mukaddimeler için bkz. Kâtip Çelebi, *age.*, c.II, s.1972.

es-Suyûtî (v. 911/1505): *et-Tezkire fî'l-'Arabîyye, Cem'ul'Cevâmi'*
el-Birgîvî Muhammed Efendi (v.981/1573): *el-Avâmil'ül-Cedîd, İzhâru'l-Esrâr*
eş-Şehrîzûrî Abdurrahman Nâcim Efendi (v.1249/1895) : *Teshîlû't-tahsîl* (24 sayfa)

*Arap dili gramerinde kaleme alınan meşhur bazı manzumeler de şunlardır.*⁴³

Halîl b. Ahmed (v.175/791): *el-Manzûmetu'n-Nahviyye* (İlk urcûze, 293 beyit)⁴⁴
Ahmed b. Mansûr el-Yeşkûrî (v.370/980): (2911 beyitlik kabul edilen ilk manzûme)⁴⁵
Ebû Muhammed el-Kâsim b. Alî el-Harîrî (v. 516/1122): *Mulhatu'l-Î'râb* (375 beyit)
Ebü'l-Muzaffer İbn Hübeyre (v. 560/1165): *Urcûze fî'l-maksûr ve'l-memdûd*
Hasan el-Misrî el-Muhallebî (v.583/1187): *Nazmu'l-Ferâid ve Hasru's-Serâid* (99 beyit)
İbn Mu'tî (v.628/1231): *ed-Dürretu'l-Elfiyye* (1021 beyitlik, Elfiyye ismini ilk kullanan)
İbnu'l-Hâcib (v.646/1246): *el-Vâfiye fî Nazmi'l-Kâfiye, el-Kasîdetu'l-Muvaşşaha*
İbn Mâlik et-Tâî (v. 672/1274): *el-Kâfiyetu's-Sâfiye* (2750 beyit), *el-Hulâsa (el-Elfiyye), Lâmiyyetu'l-Ef'âl* (114), *Tuhfetu'l-Mevdûd* (166), *el-Fevâid fî'n-Nahv, el-Mu'assal*
Hâzim el-Kartâcanî (v.684/1285): *el-Manzûmetu'l-Mîmiyye* (217 beyit), *el-Manzûmetu'l-Maksûr ve'l-Memdûd* (1001 beyit)
İbnu'l-Verdî (v.749/1349): *et-Tuhfetu'l-Verdiyye, el-Lubâb fî 'İlmi'l-Î'râb, Tezkîretu'l-Ğarîb, Nasîhatü'lîhvân (Kasîde-i Lâmiyye 77 beyit)*
İbn Câbir el-Endelusî (v.780/1378): *Manzûmetu'l-Maksûr ve'l-Memdûd* (200 beyit), *el-Minhatu fî'htisâri'l-Mulha, Hilyetu'l-Fasîh fî Nazmi'l-Fasîh*
es-Surremerî (v.776/1374): *el-Mukaddimetu'l-Lu'lue fî'n-Nahv* (163 beyit)
el-Asârî (v. 828/1425): *Kifâyetu'l-Ğulâm fî Î'râbi'l-Kelâm (Elfiyyetu'l-Âsârî)* (1030 beyit), *Lâmiyye fî'n-Nahv* (499 beyit), *el-Halâvetu's-Sukkeriyye, İnânu'l-'Arabîyye (kayıp eser)*
es-Suyûtî (v. 911/1505): *el-Ferîde, eş-Şehd fî'n-Nahv, el-Vefiyye fî Muhtasari'l-Elfiyye, el-Muvaşşahatu'n-Nahviyye fî 'İlmi'l-'Arabîyye, el-Fulku'l-Meşhûn fî Envâ'i'l-Funûn*

⁴³ Kâtib Çelebi, *age*, c. I, s. 151- 155. Manzûmeler, bunların şerhi, haşiyeleri ve ta'likleriyle birlikte 80'e yakın eser adını saymıştır.

⁴⁴ el-Halîl, *el-Manzûmetu'n-Nahviyye el-Mensûbe ilâ'l-Halîl b. Ahmed*, nşr. Ahmed el-'Afîfî, Kahire, 1995. Muhtemelen tarih ve tabakât yazarları Halef el-Ahmer'in verdiği bilgiye ulaşmadıkları için gramer tarihi araştırmacılarınca el-Halil manzûme müellifleri arasında sayılmamıştır.

⁴⁵ el-Yeşkûrî, manzûmesinde kendisinden önce birçok manzûm gramerin kaleme alındığını uzun oldukları için daha kısa bir manzûme yazmayı amaçladığını söylemiştir. bkz. **Ebû Hayyân** el-Endelüsî, *Tezkîretu'n-Nuhât*, thk.- nşr. Afîf Abdurrahman, Beyrut, 1406/1986, s. 670. Bu bilgiler ışığında manzûm

el-‘Âmirî (v. 984/1576): *el-Behcetü'l-Vefiyye bi Hucceti'l-Hulâsati'l-Elfiyye* (10.000 beyit) *Yukarıdaki şerhin özeti* (4500 beyit), *el-Lemha fî'htisâri'l-Mulha*

el-İsferâyînî (Mollâ 'İsâm) (v.1037/1628): *el-Elğâzi'n-Nahviyye* (40 beyitte 49 bilmece)

B. TEZİN KONUSU VE KAPSAMI

Bu tezde araştırmaya konu olan çalışmamız, İslâm tarihinde Arap grameri alanında te'lif edilmiş yazma bir eserin edisyon kritiğidir. Eser, Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefî)'ye ait olup el-Çarperdî'nin nahiv ilmine münhasıren yazdığı muhtasar metnin nazmedilmesiyle oluşturulmuştur. Tezin kapsamı ise Arap dili kökeni, grameri ve tarihsel gelişimi; bunlarla ilintili olarak Müslümanların kollektif bir şuurla oluşturdukları İslâm kültür ve medeniyet diline mal olmuş dil ekolleri ve eserleri; bu eserlerden el-Çarperdî'nin Nahiv ilmine ait “*el-Muğnî*” diye meşhur olmuş muhtasar mensûr metnin tanıtımı ve müellifi hakkında bilgi; yine bu metni manzûmeye çeviren Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefî)'nin “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı yazma eserinin önemi ve değeri; bu eserin nüshasının tahkik esaslarına göre incelenmesi; incelenen eserin müellifi hakkında genel bilgi; nihayetinde de yazma eserin tahkik edilmesinden oluşmaktadır.

C. TEZİN AMACI VE ÖNEMİ

Bu teze başlamadan önceki amacımız, daha önce tasarladığımız gibi aynı Hasankeyfli müellife ait “*Kabesât min Hayâtî'r-Resûl*” adlı eseri inceleyip tahkik ettirmektir. Söz konusu müellif hakkında bilgi toplamak maksadıyla müellifin dört kuşak sonraki torunu olan Seyda Muhammed Argun'a yaptığımız ziyarette bizlere gösterdiği başka bir yazma nüsha amacımızı değiştirdi. Daha önceki yazma nüsha kasidelerle bezenmiş bir Mevlîd-i Nebi iken bu teze konu olan yazma nüsha ise Doğu medreselerinde okutulan, el-Çarperdî'ye ait Nahiv ilminde meşhur olmuş “*el-Muğnî*” adlı muhtasar mensûr metnin daha önce bilinmeyen muhtasar bir manzûmesi idi. Yaptığımız araştırmada *el-Muğnî*'nin nazme çevrilmiş şeklinin olmadığını öğrendik. Böylece Nahiv literatüründe daha önce bilinmeyen bir eseri kaybolan nice eşsiz manzûmeler gibi aynı akibete uğramasın diye tahkik ettirip neşretmek bizce daha

gramerin el-Yeşkûrî'den önce başlamış olduğu söylenebilir. Fakat elde mevcut olmadıkları için kesin bir tarih tespit edilememiştir.

önemli hale geldi. Esasen Arap Dili ve Belağatı alanında yapılacak araştırmaların başında da bu gibi eserler gelir. İşte biz de bulduğumuz bu el yazma eseri tahkik ederek Nahiv literatürüne orjinal bir eser kazandırmayı hedefledik. Bu doğrultuda Arapça öğretiminde urcûze-kaside tarzında yazılmış eserlerin kalıcılık ve cazibeyi artırması yönünden daha etkili olacağı düşüncesiyle bu eserin tanınmasını istedik.

D. TEZİN YÖNTEMİ VE KAYNAKLARI

Abdulkâdir el-Hısnî'ye ait yazma nüshayı araştırmak maksadıyla web ortamındaki yazma katalogları taradık. Mevcut kataloglarda elimizdeki müellif nüshası dışında başka bir nüsha bulamadık. Biz de bizzat müellif hattı üzerinden *İSAM*'ın Arapça Tahkik Dizgi ve Bibliyografya Esasları'na bağlı kalarak nüshayı incelemeye çalıştık. Yazma nüshanın müellifi hakkında literatürde herhangi bir bilgi bulamadığımız için Hasankeyfli olmanın avantajını kullanarak O'nun soyundan gelen büyüklere ulaşip bilgi toplamaya çalıştık. Yaptığımız araştırmada daha önce Diyanet'in aynı müellife ait Mevlid ile ilgili bir çalışma yaptığını öğrendik. Resmi kanaldan yöredeki görevlilerden Arapça yazma mevlid nüshası, mevliddeki mevcut kasidelerin okunuş makamı ve müellifin hayatı ile ilgili bilgi istenmiş; gerekli çalışmalar yapılmış, ancak bu çalışmada müellifin hayatı ile ilgili mezar taşındaki yazıdan başka bir bilgi elde edilememiştir.

Konunun özüyle ilgili olarak daha önce yapılmış tahkik çalışmalarını inceledik. Tespit ettiğimiz kadarıyla çalışmaların çoğunun mensûr eserlerle ilgili olduğunu gördük. Özellikle Osmanlı medreselerinde okutulan meşhur eserlerin tahkik edildiğini müşahade ettik. Bu çalışmalardan edisyon kritiğin nasıl yapıldığını bizzat öğrendik. Yine benzer tezlerden Arap dili Nahiv tarihi ile ilgili bilgiler elde ettik. Nahivle ilgili birçok makaleyi incedik. *DİA* başta olmak üzere ilgili çalışmaların kaynaklarına vâkıf olduk. Böylece bu kaynaklardan yararlanarak giriş kısmını oluşturduk.

Manzûme müellifi Abdulkâdir el-Hısnî'nin hayatı ile ilgili olarak Hasankeyfli âlimlerden ve O'nun soyundan gelen Seyda Muhammed Argun'dan mülakat yöntemiyle bilgi aldık. Elde ettiğimiz bu bilgileri mezar taşına kazılı olanlarla birlikte birinci bölüme dercettik. el-Çarperdî'nin hayatı ile ilgili olarak ve tezdeki muhtelif konular için *DİA*'ya başvurduk. İkinci bölümde nazmın kaynak metnini ve yazma nüshayı tanıtmak için bizzat eserleri masaya yatırdık. Son olarak üçüncü bölümde Arapça yazma nüshayı,

neşir kaidelerine uygun olması maksadıyla, hatasız bir şekilde tahkikli metne çevirmek için matbu’ “*el-Muğni*” metnini esas alarak yöredeki âlimlerden destek aldık. Bu bölümde nazmın daha iyi anlaşılması adına dipnotlardaki açıklamalar için hem Arap dünyasına ait muhtelif eserlerden hem de el-Çarperdi’nin kendi öğrencisine ait el-Meylânî’nin “*Şerhu’l-Muğni*” adlı eserinin muhtelif baskılarından istifade ettik.

I. BİRİNCİ BÖLÜM

A. TEZ KONUSU MÜELLİFLERİN HAYATI

1. Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefî)

a. Adı, Soy ve Nisbeleri

Müellifin adı *eş-Şeyh Abdulkâdir İbn Muhammed el-Hısnî*’dir. Edindiğimiz bilgiler ve eldeki yazma eserlere göre Abdulkâdir el-Hısnî’nin nesebi Hz. Ömer’e dayanmaktadır. Müellif, Hasankeyfliler arasında Seyda Abdulkâdir ismiyle anılmaktadır. O’na nispet edilen Hasankeyf Mevlidi diye bilinen “*Kabesât min Hayâti’r-Resûl*” adlı bir yazma nüshada “*eş-Şâ’ir eş-Şeyh Abdulkâdir el-Hısnî el-Umerî eş-Şâfî*” diye vasedilmiştir (bkz. Ek-45). “*eş-Şeyh*” tabiri, müellifin bir tarikata mensup olduğunu gösterebilmektedir. Ayrıca müellifin dördüncü kuşak torunu Seyda Muhammed Argun’dan öğrendiğimize göre müellifin soyu Dürü’l-Muhtar sahibi Alâaddin el-Haskefî (v.1088/1677)’ye de vâsıl olmaktadır.⁴⁶

Literatürde Hısnıkeyfâ’lı âlimler için Haskefî nisbesi kullanılmıştır. Nitekim Şeyh Muhammed Alâaddin için el-Hısnî nisbesi kullanılmış olmakla beraber daha çok el-Haskefî nisbesiyle anılmıştır.⁴⁷ Buna rağmen müellifimiz, kendini el-Hısnî nisbesiyle tanıtmıştır. Müellifin iki mezar taşında yazılı üç levhadan birinde “*İbn eş-Şeyh Zennûn*” (bkz. Ek-40) başka bir levhada “*eş-Şeyh Abdulkâdir*” yazmaktadır (bkz. Ek-44). Bu iki bilgi, adı Muhammed olan babasının adıyla değil lakabıyla meşhur olduğunu, dedelerinden tevârüs eden tasavvuf geleneğinin hem babasında hem de kendisinde

⁴⁶ Müellif Abdulkâdir el-Hısnî ile ilgili çoğu bilgiler mülakat yöntemiyle müellifin dördüncü kuşak torunu **Seyda Muhammed Argun**, yörede yaşayan âlimler ve akrabalarından alınmıştır.

⁴⁷ “Alâaddin el-Haskefî” <http://www.ehlisunnetbuyukleri.com/islam-Alimleri-Ansiklopedisi/> Detay/ALAUDDIN-I-HASKEFI/3515

devam ettiğini göstermektedir. Ayrıca bu atadan başlayarak bu aile için “*Beyt Melle Zennûn*” tabiri kullanılmıştır. Halen Hasankeyf’te bu aileden olanı tanıtmak için “*Huve min Beyti’z-Zennûn*” tabiri kullanılmaktadır. Bununla birlikte bu ailenin Kurtalan’daki akrabalarında bulunan ve şecere diye iddia edilen h.1089 (1678) kayıtlı vesikanın (bkz. Ek-37), Kâdirî Tarikatı’na ait halifelik icâzeti olduğu bizzat tespit edilmiş olup bu vesikanın, atalarından birisine verilen tarikat icâzeti olduğu kanısına varılmıştır.

b. Hayatı, Doğum Yeri ve Vefatı

Araştırdığımız kadarıyla hayatı hakkında literatürde herhangi bir bilgiye rastlayamadık. Müellif te’lif ettiği eserlerde kendini hep Hısnıkeyfâ’ya nispet ettiğine göre tahminimizce bugünkü adıyla Hasankeyf’te doğmuştur. Doğum tarihi hakkında bir bilgi bulunmasa da yörenin önde gelen âlimlerinden öğrendiğimize göre 80 küsur sene yaşamıştır. Bu iddia ile Hasankeyf kalebaşındaki mezar taşına kazılı olan (bkz. Ek-38) kesin vefat tarihi h.1244 (1828) birlikte değerlendirildiğinde müellifin XVIII. yüzyılın ikinci yarısından önce doğduğu ortaya çıkmaktadır. Bu da 1750’den önce doğduğunu göstermektedir. Bu iddiaları değerlendirmesek bile 1750’den sonra doğduğu kesindir. Müellifin mezarı Hasankeyf Kalebaşı’nda (bkz. Ek-39, Ek-41) bulunduğuna göre hayatının büyük bir kısmının da burada geçmiş olması kuvvetle muhtemeldir. Bu bilgiyi O’nun soyundan gelenler de teyit etmektedirler.

Müellifin dördüncü kuşak torunu olan Seyda Muhammed Argun’la yaptığımız mülakatta atalarının Hz. Ömer soyundan geldiğini, belirli ilim merkezlerinde okuyup icazet aldıktan sonra yörelerinde imamlık yaptıklarını, kuşaktan kuşağa bu görevi üstlendiklerini, bununla beraber bir tarikata bağlanarak ledün ilmiyle mücehhez olduklarında tasavvuf şeyhi olarak tanındıklarını, yörenin insanlarına yol gösterip örnek olduklarını, bunlardan birisinin zamanında Hasankeyf’te tekkesi bulunan Şeyh ‘Ali olduğunu, bu Şeyh’in Hasankeyf’te aynı soydan gelen akrabaların soy atası olduğunu yine bu Şeyh’in atasının Bağdat’ta medfûn bulunan *Şeyh Abdulkâdir* adındaki bir zatın olduğunu dile getirmiştir. Bu bilgileri doğrulamak adına Hasankeyf’te Şeyh ‘Ali’nin medfûn bulunduğu ve şu an harabe olmuş tekkedeki türbesine yapılan ziyarette sarığının sarılı olduğu ahşaba kaydedilmiş “*eş-Şeyh ‘Ali İbn Şeyh Abdulkâdir el-‘Umerî el-Kâdirî (vefatı) 20 Zilhicce Cumartesi 1068*” ibâreler okunmuştur (bkz. Ek-42). Bu ibârelerden Şeyh ‘Ali’nin vefat tarihinin miladî 1658’e denk geldiğini, müellifin atalarının Kâdirî

tarikatına intisap ettiğini ve O'nun soyundan gelenlerin bizlere aktırdıkları bilgilerin doğru olduğunu bizzat müşahade ettik. Şu da bir gerçek ki halen Hasankeyf'te Şeyh 'Ali'nin soyuyla neseben bağlı olan yerlilere "Meşâyih" adı verilmektedir. Bu açıklamalardan Şeyh 'Ali'nin, zamanında Bağdat'tan kuzeye doğru Güneydoğu Anadolu'ya bilinmeyen sebeplerden dolayı göç ettiği anlaşılabilmektedir.

Yine Seyda Muhammed Argun'dan öğrendiğimize göre müellif el-Hısnî, eski adıyla Hısnıkeyfâ'nın Kalebaşı'ndaki Artuklular'ın inşa ettiği Ulu Cami'de (bkz. Ek-43) imamlık yapmıştır. Elimizdeki bu ve bütün bilgiler müellifin, insanları irşad ettiğini ve eldeki imkanlar nispetinde isteyenlere ders verdiğini göstermektedir. Nitekim mezar taşındaki ibareden de anlaşılacağı üzere, Ramazan'ın bir cumasında gelen vefat haberi, kendisini hizmet insanı olarak tanıyanları derinden etkilemiştir. (bkz. Ek-38).

c. İlmî Şahsiyeti ve Eserleri

Müellifin eğitim hayatıyla ilgili hangi düzeyde, nerede ilim tahsil ettiği ve hangi hocalardan ders aldığı konusunda herhangi bir bilgi bulamadık. Müellif, Hısnıkeyfâ yerlilerinden olduğu için anadili Arapça'dır. Bununla beraber soyu, zâhirî ve ledünnî ilme sahip âlimlerden gelmektedir. Nitekim "eş-Şeyh ez-Zennûn" diye anılan babasının Bağdat'ta müderris olduğunu Hasankeyf'teki bir âlimden öğreniyoruz. Müellifin hem ilmî seviyesinin yüksek olmasında hem de Arapça'ya vâkıf olmasında bu durumun önemli bir katkısı olduğu da aşıkardır. Nitekim müellife ait elimizdeki manzûmeyi incelediğimizde müellifin, İbn Malik vb. gibi recez tarzında didaktik türden eserler yazabilme melekesine sahip olduğunu, el-Çarperdî'nin muhtasar mensûr metnini nazma çevirecek kadar Arapça'ya vukûfiyetinin üst düzeyde olduğunu görmekteyiz. Buna göre müellif doğu üsûlu eğitim veren bir medresede, ilmî seviyesi yüksek, mümtâz âlimlerin rahle-i tadrîsinde bulunmuş ve üst düzeyde mucâz olmuş olduğu ortaya çıkmaktadır. O'na ait mevlid incelendiğinde ise özgün kasîdelerin varlığı, bizlere müellifin şiir melekesinin de üst düzeyde olduğunu göstermektedir. Hem "eş-Şeyh" ünvânıyla vasıflandırılması hem de Mevlid dışında kaleme aldığı yaklaşık seksen sayfalık diğer kasîdeleri, kendisinin bir tasavvuf şeyhi olduğunu hissettirmektedir. Ayrıca İslâm akîdesiyle ilgili eseri, bizlere müellifin Kelâm ilmine de vâkıf olduğunu göstermektedir. Bütün bu bilgiler, müellifin de ataları gibi hem zâhirî hem de ledünnî ilimle mücehhez olduğunu ortaya koymaktadır. Gerçek şu ki dedelerinin ilimdeki vukûfiyeti, kendisinin

de bu ilmî gelenekten beslendiğini ve bu geleneği sürdürdüğünü böylece bu manevî mirasa sahip çıktığını göstermektedir. Geride bıraktığı eserler göz önünde bulundurulursa müellifin ilmî olarak kendisini iyi yetiştirdiği ve sahip olduğu ilminin hakkını vermeye çalıştığı ortaya çıkmaktadır. Nitekim te'lif ettiği eeserlerin üst düzey olması bu kanıyı doğrulamaktadır.

Bununla beraber ilim dünyasında bu âlimin kendisinden söz edilmemesi de düşündürücüdür. Şu da var ki *Nazmu'l-Muğnî* adlı manzûmenin 547. beyitinde bazı dostlarının kendisinden “*el-Muğnî*” adlı metni nazmetmesini istediklerini ifade etmektedir. Bu ifadelere göre müellifin, çevredeki bazı âlimlerce tanındığı ve nazım konusunda mâhir olarak bilindiği gerçeğini ortaya çıkarmaktadır. Buna rağmen böyle bir müellifin ilim dünyasında meşhur olmamasını; yaşadığı coğrafyası, dönemin koşulları ve mütevacî bir tasavvuf şeyhi olmasına bağlamaktayız. Kaleme aldığı eserlerine gelecek olursak öncelikle şunu arzedelim ki bütün eserleri hâla el yazması nüshalarda saklı kalmış, Hasankeyf dışında duyulmamıştır. Araştırmamıza göre eserleri şunlardır:

1. *Kabesât min Hayâtî'r-Resûl*: Halka yönelik yazılan dolayısıyla günümüze kadar bu esere ilgi duyan müstensihlerin kaleminden birkaç defa daha geçen eserin birçok el yazma nüshası bulunmaktadır. Son olarak Kalebaşı'ndaki yapılan arkeolojik kazılarda bu eserin bir el yazma nüshası daha bulunmuş olup merhum Seyda İsmail Koçyiğit'e teslim edilmiştir. Son bulunan bu nüshanın müellif nüsha olması kuvvetle muhtemeldir. Bu eser, Hasankeyf Mevlidi olarak bilinip isminden de anlaşılacağı üzere Hz. Peygamber'le (ASM) ilgili doğumuna kadarki en önemli anektodları, nesîr halinde mevlid tarzında duygu yüklü bir edayla ele almaktadır. Her konudan sonra nazım halinde özgün bir kasîde, Peygamber aşkıyla kaleme alınmıştır. Bu eser A4 boyutunda toplam 36 sayfadan oluşmaktadır. Bu eserde 11 kasîde bulunmaktadır (bkz. Ek-46).

Daha önce değindiğimiz gibi bu eser, Hasankeyf'te ana dili Arapça olanlar tarafından daha doğrusu 1970'ten önce kadim yerleşim yeri olan Kalebaşı'ndaki (100-130 mt. yüksekliğinde kireç taşından oluşan doğal sarp kaya üstüne yerleşik kaledeki) Hısnıkeyfâ yerlilerince önemli gün ve gecelerde, düğünlerde ve değişik amaçlarla okutulması bir gelenek haline gelmişti. Özellikle kandil gecelerinde üç ayrı grup oluşturularak kasîdelerin sırayla değişik makamlarla okunması dinleyenleri mest ederdi.

Bu gelenek 1970 yılından sonra eskiden Kalebaşı'nda yerleşik olan Hasankeyfliler'in aşağıda inşa edilen evlere yerleşmeleri ile birlikte hayat koşulları değişmiş, daha önceki mevlid okuma geleneklerinin etkinliği ve yaygınlığı zamanla ortadan kalkmıştır. Şimdilerde ise bu gelenek sönük de olsa devam etmektedir.

2. *Nazmu'l-Muğnî*: Müellifin, el-Çarperdi'ye ait Nahiv ilminde kısa ve öz bir şekilde kaleme alınan “*el-Muğnî*” adlı mensûr metni 552 beyit halinde nazmettiği eseridir. Recez-kasîde tarzında yazılmıştır. Şiir ve nazımda mahir olan müellifin ustalıkla oluşturduğu bir manzûmedir. Bu eser, A5 boyutuna yakın toplam 36 sayfadan oluşmaktadır. Eserin istinsah kaydındaki 20 Cemâziyel Âhir 1214 tarihi, 21 Eylül 1799'a denk gelmektedir. Eser, İkinci bölümde ayrı başlık altında inceleneceği için burada fazla ayrıntıya girilmeyecektir.

3. *Naât-ı Resûl*: Peygamber âşığı olan müellifin, hayatı boyunca yazıp derlediği kasîdelerden oluşan yaklaşık 80 sayfalık bir eserdir. Bu eserde, Peygamber Efendimiz'e (ASM) olan saygı ve muhabbetini kasîdelerle dile getirmiştir. Bu eseri bize Seyda Muhammed Argun haber vermiştir. Kendisinde bu eserin el yazma nüshası bulunduğunu fakat onu kaybettiğini bildirmiştir. Eserin kaç kasîdeden oluştuğu noktasında şu an bir bilgimiz bulunmamaktadır.

4. *'Akîdetü'l-Îmân*: Hasankeyf'in Meşâyih soyuna mensup Seyda Ahmed Saruhan bizlere böyle bir eserin varlığından söz etmektedir.

d. Yaşadığı Dönem ve Hasankeyf

Müellif el-Hısnî'nin hayatı ile ilgili yaptığımız araştırmada müellifin 1750'den sonra doğduğu kanısı ağır basmıştır. Mezar taşındaki kesin olan vefat tarihi 1828'dir. 1750(?) - 1828 yıllarını baz aldığımızda bu yıllar, Osmanlı devletinin gerileme ve dağılma dönemine denk gelmektedir. Ayrıca birçok savaşın baş gösterdiği ve taht kavgalarının yaşandığı siyasî açıdan çalkantılı bir dönemdir. Bu dönemde merkezî otorite zayıflamıştır. Bu durum bazı yöresel güçler tarafından suistimal edilmiştir. Anadolu'nun batısında eşkiyalık baş göstermiş, doğusunda da yörenin ağaları kendilerine güç devşirmişlerdir. Bu olumsuz hava her alana sirayet etmiş, taşrada güven

ortamı yavaş yavaş kalkmaya başlamıştır.⁴⁸ Dolayısıyla söz konusu bu durum, Osmanlı İmparatorluğu'nun elinde bulundurduğu her yeri olumsuz yönde etkilediği gibi Hasankeyf'teki hayat koşullarını zorlaştırmış olacağı ve yörede ilmî çalışmalar yapan âlimleri de etkilemiş olacağı düşüncesini akla getirmektedir.

Hasankeyf, ilk çağdan beri birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Dicle nehrinin kenarında ve ipek yolunun üzerinde sağlam bir kaleye sahip olduğundan tarih boyunca stratejik ve jeopolitik konumunu korumuştur. Hz. Ömer'in halifeliği sırasında İyâz b. Ganm'ın kumandasındaki Müslümanların (19/640) fethiyle birlikte Hasankeyf, zamanının en üstün tekniğiyle mimarî açıdan bir medeniyet şehri haline gelmiştir. Bu imkanlar bu medeniyet şehrini zamanla ilim merkezi haline getirmiştir. Bu zaman zarfında birçok medrese, muallimhâne, tekke, zâviye ve cami gibi ilmin icra edildiği yapılar inşa edilmiştir. Bu eğitim ve öğretim müesseselerinde saygın birçok âlim yetişmiştir. Bu verimli zaman zarfı, Hz. Ömer döneminden başlar (m.640); sırasıyla Hamdânîler, Mervânîler, Selçuklular, Artuklular, Eyyûbîler'le birlikte Moğollar'ın kenti istila etmesine (m.1260) kadar devam eder. Bu istila ile yıkılan bu medeniyet şehri ve bu ilim merkezi büyük yara alır. Moğollar'dan sonra Akkoyunlular'ın hükümrancılığı da Hısnıkeyfâ'yı eski ihtişamına kavuşturamaz. Çünkü eski imkanlar tükenmiş, ilmî hayat da büyük zarar görmüştür. Bu çalkantılı dönem, Moğollar'dan sonra Safevîler'in etkisi altında devam eder. Osmanlılar'ın yöreye hakim olmasıyla birlikte mimarî ve ilmî açıdan eski ihtişamına kavuşmasa da siyasî açıdan istikrara kavuşur.⁴⁹

Nitekim o hengamede Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki yöre beyleri, bölgede İran-Safevî varlığının ve hegemonyasının doğuracağı neticeleri bildikleri için Yavuz Sultan Selim döneminde Çaldıran (1514) savaşından sonra Akkoyunlular'ın saray kâtibi tarihçi İdrîs-i Bitlisî'nin gayretleriyle 1517'de Osmanlı'ya bağlanmışlardır.⁵⁰ Böylece Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki Osmanlı hakimiyeti başlamış olmuştur. Neticede Van ve Diyarbakir Beylerbeyliği kurulmuş; coğrafi konuma göre yörenin beyleri ve bunlara benzer yerel yöneticileri, bu kurulan iki eyalet yönetimine bağlanmıştır. Doğu Anadolu yerel beyleri, Van Beylerbeyliği'ne bağlıyken Güneydoğu Anadolu beyleri, Diyarbakir Beylerbeyliği'ne bağlıydı. Osmanlı idaresi, merkezden Beylerbeyi'ni atardı. Beylerbeyi

⁴⁸ Kemal Beydilli, "Osmanlılar", *DİA*, XXXIII, 496-502.

⁴⁹ Yusuf Oğuzoğlu, "Hasankeyf", *DİA*, XVI, 364-367.

de atandığı eyaleti merkezden gelen emirler doğrultusunda yönetir, Osmanlı himayesi altında güvenliği sağlar, dışarıdan gelecek tehdit ve tehlikeleri savuştururdu. Buna mukabil yöre insanı da vergisini verir, savaş döneminde asker temin ederdi. Bu durum, merkezî yönetim güçlü olduğu müddetçe öyle devam etmiştir.⁵¹

Söz konusu Hısnıkeyfâ ise ilk başlarda kaza sonra sancak daha sonra ipek yolunun önemini kaybetmesiyle bir yurtluk-ocaklık birimi olarak Diyarbakir Eyaleti'ne bağlı kalmıştır.⁵² Hısnıkeyfâ'nın doğusunda kalan dicle nehri etrafındaki çevre yöreler ise, otonom bir yapıda Osmanlı'ya bağlı mütesellim Cizre-Bohtan Beyliği tarafından yönetilirdi.⁵³ Bu yönetim biçimi XVI. yüzyılın sonlarından Tanzimat dönemine kadar varlığını sürdüren, Osmanlı taşra idaresinde önemli gelişmelere yol açan bir kurum niteliği kazanmış, özellikle âyan denenen mahallî güçlerin sivrilmesinde bir basamak oluşturmuştur.⁵⁴

Müellifimizin yaşadığı 1750(?) -1828 arası tarihlerde Hısnıkeyfâ eski önemini yitirmiş bir kasaba konumundaydı. Bu dönemde ağırlıklı olarak yaşanan Osmanlı-Rus ve Osmanlı-İran savaşları yöreyi istikrarsızlaştırmıştır. Savaşlarda yaşanan talihsizlikler beraberinde yenilgiyi, yenilgiyle beraber de yörede merkezî otoritenin zayıflaması sonucu ağaların hükümferma davranış sergilemesini kaçınılmaz kılmıştır.⁵⁵ Bu bağlamda güvensiz ortam Hısnıkeyfâluları Kalebaşı'nda zor şartlar altında yaşamaya mecbur bırakmış, dolayısıyla hem hayat şartlarının ağırlaşması hem de yolların emniyetsizliği, ilmî hayatın canlılığını ve gelişimini sürdürmesinin olmazsa olmaz şartlarından ikisinin yoksunluğu beraberinde Hısnıkeyfâ'daki ilmî hayatı da olumsuz yönde etkilemiş olduğu kanısının akla gelmesi izahtan vârestedir.

Kanaatimize göre müellifin ölümünden Cumhuriyet'e kadar yörede patlak veren karışıklıklar, eserlerinin duyulmamasında baş faktör olmuştur. Müellif sırasıyla padişah III. Osman, III. Mustafa, I. Abdülhamit, III. Selim, IV. Mustafa dönemleri ve II. Mahmut döneminin ilk 20 yılını yaşamıştır.⁵⁶ Bu arada müellifin son 7 senesi, Cizre-Bohtan beylerinden Bedirhan Bey döneminin ilk 7 yılına denk gelmektedir. Bedirhan

⁵⁰ Abdulkadir Özcan, "İdris-i Bitlisi", *DİA*, XXV, 485-488.

⁵¹ Halil İnalçık, "Eyalet", *DİA*, XI, 548-550.

⁵² Nejat Göyünç, "Diyarbakır", *DİA*, IX, 464-469.

⁵³ Ahmet Kardam, Cizre-Bohtan Beyi Bedirhan: Direniş ve İsyan Yılları, Dipnot Yyn., Ankara, 2011, 82.

⁵⁴ Yücel Özkaya, "Mütesellim", *DİA*, XXXII, 204.

⁵⁵ Yusuf Oğuzoğlu, "Hasankeyf", *DİA*, XVI, 364-367.

Bey'in bölgedeki siyasî tavırları, Osmanlı ile sürtüşmelere sebep olmuştur. Bu da bölgede siyasî istikrarsızlığı ve huzursuzluğu doğurmuştur.⁵⁷ Bölgede gelişen bu talihsiz olaylar, bölge âlimlerinin ilmî çalışmalarını olumsuz yönde etkilemiştir.

2. Fahrüddin Ahmed el-Çarperdî

a. Adı ve Nisbesi

“*el-Muğni fî'n-Nahvi*” müellifi el-Çarperdî (چارپردي)'nin adı, Ebü'l-Mekârim Fahrüddîn Ahmed b. el-Hasen b. Yûsuf'tur. Müellif, bir dil âlimi olmasının yanında Şafîî mezhebinde fakihtir. Aras ile Kura nehirleri arasında yer alan Arrân yöresinde bir yerleşim merkezi olan Çârperd'e nisbet edildiği için kendisine el-Çarperdî denilmiştir.⁵⁸

b. Hayatı, Doğum Yeri ve Vefatı

Hayatı ile ilgili literatürde pek fazla bilgi mevcut değildir. Çârperd'e (Cârberd) nisbet edildiği için 664 (1265) yılında burada doğduğu kabul edilmiştir. Daha sonra Tebriz'e yerleştiği, burada ilim tahsil ettiği, ömrünün sonuna kadar ders okutmakla meşgul olduğu ve birçok âlim yetiştirdiği bilinen el-Çârperdî, Ramazan 746'da (Ocak 1346) Tebriz'de vefat etmiştir.⁵⁹ Yaşadığı yıllar Şirvaşahlar'ın, İlhanlılar'ın hakimiyeti altında Azerbeycan ve çevresini yönettiği döneme denk gelir.⁶⁰

c. İlmî Şahsiyeti, Hocaları ve Eserleri

Birçok alanda üstad olan özellikle Fıkıh, Sarf ve Nahiv ilimlerinde derin bilgi sahibi olan müellif; Adudüddin el-Îcî, Nûreddin Ferec b. Muhammed el-Erdebîlî ve Muhammed b. Abdürrahîm el-Meylânî gibi meşhur âlimlere ders vermiştir. Öğrencisi 'Adudüddin el-Îcî ile bazı konularda görüş ayrılıkları ortaya çıktığından aralarında tartışmalar yaşanmıştır. Söz konusu tartışmalar ilim çevrelerinde meşhur olmuştur.⁶¹ Îcî'nin hocası Çârperdî'ye yazdığı bir mektubu da günümüze ulaşmıştır (“Risâle min

⁵⁶ <http://www.ttk.gov.tr/> tarihveegitim/osmanli-padisahlari/

⁵⁷ “Mir Bedirhan”, <http://www.cizre.gen.tr/> cizre-sehir-rehberi/onemli-kisiler/mir-bedirhan; “Bedirhan Bey”, <http://www.biyografya.com/> biyografi/297

⁵⁸ Mehmet Şener, “Çarperdî”, *DİA*, VIII, 230.

⁵⁹ Şener, “Çarperdî”, *DİA*, VIII, 230.

⁶⁰ Abdülkerim Özaydın, “Arrân”, *DİA*, III, 394-395.

⁶¹ Tâceddîn es-Sübkî, *Tabakâtü's-Şâfi'yyetü'l-kübrâ*, nşr. Mahmûd Muhammed et-Tanâhî - Abdüllfettâh Muhammed el-Hulv, Kahire, 1992, IX, 8-17; X, 47-79.

‘Adudiddîn el-Îcî ilâ Fahriddîn el-Çârperdî’, Amasya Beyazıt İl Halk Ktp., nr. 1849, vr. 49b-50b). Uzun süre yanında kaldığı Kadı Beyzâvî, İmam Ömer b. Necmeddîn ve Nizâmeddin et-Tûsî gibi âlimlerden ders alan Çârperdî, Şâfiî fikhî yanında aklî ilimlerle diğer dinî ilimleri de okumuştur.⁶² Ayrıca tefsir ve usûl-i fıkıh ile ilgili kaleme aldığı eserler, Çârperdî’nin birçok alanda ilmî yetkinliğe sahip olduğunu göstermiştir.

Bilinen eserleri şunlardır:⁶³

1. *el-Hâdî*: Abdülgaflâr b. Abdülkerîm el-Kazvînî’nin Şâfiî fikhına dair *el-Hâvî* adlı eserinin şerhi olup tamamlanmamıştır (Süleymaniye Ktp., Yenicami, nr. 438).

2. *es-Sirâcü’l-vehhâc fî şerhi’l-Minhâc*: Hocası Beyzâvî’nin usûl-i fıkha dair *Minhâcü’l-vüsûl* adlı eserinin şerhidir (Süleymaniye Ktp., Fâtih, nr. 1434; Lâleli, nr. 773).

3. *Hâşiye ‘ale’l-Keşşâf*: Zemahşerî’nin *el-Keşşâf* adlı tefsiri üzerine yapılmış on ciltlik bir hâşiyedir (Süleymaniye Ktp., Fâtih, nr. 358, 572, 573; Lâleli, nr. 328; Hacı Mahmud Efendi, nr. E 65/3; Damad İbrâhim Paşa, nr. 162-163; Serez, nr. 327).

4. *Şerhu’ş-Şâfiye*: Cemâleddin İbnü’l-Hâcib’in sarfla ilgili *eş-Şâfiye* adlı eserinin şerhi olup müstakil birçok baskısından başka (bkz. Brockelmann, GAL, I, 371; Suppl., I, 536) Nukrekâr lakabıyla tanınan Abdullah b. Muhammed el-Hüseynî’nin (ö. 776/1374) *Şerhu’ş-Şâfiye fî t-tasrîf* adlı eserinin kenarında taşbaskı olarak neşredilmiştir (İstanbul 1276, 1285, 1293, 1314). Eser üzerine yapılan hâşiyelerden İzzeddin İbn Cemâa ile Hüseyin er-Rûmî’nin hâşiyesi bir mecmua içinde birlikte basılmıştır (İstanbul 1310).

5. *Şükûk ‘ale’l-Hâcibiyye (Şerhu’l-Kâfiye)*: İbnü’l-Hâcib’in *el-Kâfiye* adlı eserinin şerhidir (Süleymaniye Ktp., Fâtih, nr. 4989/2).

6. *Hâşiye ‘alâ şerhi Hillî ‘alâ Muhtasari’l-Müntehâ*: İbnü’l-Hâcib’in *Muhtasarü’l-Müntehâ*’sı üzerine İbnü’l-Mutahhar el-Hillî’nin (ö. 726/1326) yaptığı *Ğayetü’l-vüsûl* adlı şerhin hâşiyesidir (Süleymaniye Ktp., Fâtih, nr. 1351/1).

7. *el-Mugnî fî ‘ilmi’n-Nahv*: (Süleymaniye Ktp., Şehzade Mehmed, nr. 100/4; Kadızâde Mehmed, nr. 509; Harput, nr. 2/1; Fâtih, nr. 5068/3, 5070/2). Bu eser, bizzat kendi öğrencisi Muhammed b. Abdürrahim el-Ömerî el-Meylânî ve Abdullah b. Seyyid Fahreddin el-Hüseynî tarafından şerhedilmiştir (Brockelmann, GAL, Suppl., II, 257-258).

⁶² Şener, “Çârperdî”, *DİA*, VIII, 230.

⁶³ Şener, “Çârperdî”, *DİA*, VIII, 231.

Bunlardan başka kaynaklarda adları geçen eserlerinden bazıları şunlardır: *Şerhu'l-Hidâye* (Hanefî fakihî Burhâneddin el-Mergînânî'nin *el-Hidâye* adlı eserinin şerhidir); *Şerhu'l-Usûli'l-Pezdevî* (Ebû'l-Usr el-Pezdevî'nin Hanefî fıkıh usulünün önemli kaynaklarından olan eserinin şerhidir); *Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Mufasssal* (Zemahşerî'nin nahve dair *el-Mufasssal*'ına İbnü'l-Hâcib'in yaptığı *el-Îzâh*, adlı şerhin hâşiyesidir).

II. İKİNCİ BÖLÜM

A. TEZ KONUSU ESERLERİN TANITIMI

1. Nazmedilen “*el-Muğnî fi'n-Nahvi*” Adlı Kaynak Eserin Tanıtımı

“*el-Muğnî*” adlı eser Nahiv ilminde Arap dili kaidelerini öğrenmek isteyen için kolay, anlaşılır sade bir dille yazılmış aşağı yukarı 40 sayfalık muhtasar bir metindir. Bilindiği gibi Nahiv kitapları hem şekil ve yazım bakımından hem de metod ve muhteva açısından olmak üzere iki yönden tasnif edilmiştir. Muhtasar Nahiv eserleri; şekil ve yazım itibariyle mensûr veya manzûm surette te'lif edilmiş, metod ve muhteva itibariyle de ya İsim-Fiil-Harf diye özet mahiyette bablara ayırmak ya da Âmil-Ma'mûl-İ'râb açısından başlıklara ayırmak suretiyle kaleme alınmıştır.⁶⁴ “*el-Muğnî*” adlı eseri incelediğimizde ise yazım itibariyle mensûr bir şekilde, metod ve muhteva itibariyle ise İsim-Fiil-Harf diye bablara ayrılmış bir surette te'lif edildiğini, gerektirdiğinde de konuyla ilgili istişhâdî beyitler kullanılmış olduğunu görmekteyiz. İsim kısmı eserin yarısını kapsamakta olup fiil ve harf kısmı da diğer yarısını oluşturmaktadır. Göze çarpan bazı konu başlıkları Sarf ilmi ile ilgili görünüyorsa da muhtevası okunduğunda büyük bir ustalıkla Nahiv formuna sokulmuş olduğu görülecektir.

İçerik olarak eseri kısaca tanıttık olursak ilk sayfada kitap ve müellif hakkında şu bilgiler verilmiştir: “*el-Muğnî fi 'İlmi'n-Nahvi*” adlı bu kitap⁶⁵; aklî ve şer'î ilimleri kendinde toplayan, derin anlayış ve kavrayış sahibi ikinci bir Ebû Hanîfe, âlimlerin izinden gideceği bir rehber, İslâm'ın ve Müslümanların övünç kaynağı bir Üstâz, 'Allâme, usûl ve fîrû' âlimi Ahmed b. Hasen el-Çarperdi'nin kitaplarındandır. Allah,

⁶⁴ Muharrem ÇELEBİ, “Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış”, *DEÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı V, İzmir, 1989, s.1-3.

⁶⁵ İncelenen “*el-Muğnî*” metni; Ali Bilici, Salâh Kitabevi Yayınları, İstanbul, ty. (A5 boyutunda basılmıştır.)

mağfiretiyle ikisinin de kusurlarını örtsün, onları cennetiyle sevindirsin.” diye duaya âmîn denir. Devamındaki sayfada Besmele ile metne başlanır. Giriş mahiyetinde kelime ve kelâmın tanımı yapılır. Daha sonra bab başlıkları dahil bütün başlıklar paranteze alınarak konular klasik örneklerle, vecîz bir üslûb ve basit bir dille tek tek açıklanır. Orta boyuttaki bir risale hacminde olan bu eserde konu adları şöyle sıralanır:

“Bâbu’l-İsm”

- İsmın Tavsîfî -

- İsmın Tasnîfî :

1- Cins İsimler

2- ‘Alemler (Özel İsimler)

3- Mu’reb Bahsi: Son harfinin âmile göre değişebileceği kelime - المطلوب - قلم - التوبة

a) İ’râbın Ta’rifî: Kelimenin cümledeki konumu ve âmiline göre geçirdiği değişiklik

b) Ğayr-i Munsarifliğin Sebepleri

c) Merfû’ât: (Aslî Merfu’) Fâil, (Aslî Merfu’a Mülhak Olan) Mübtedâ ve Haber, Kâne’nin İsmi, İnne’nin Haberi, Lâ-i Nefyi Cinsin Haberi, Leyse Manasındaki Mâ ve Lâ’nın İsmi.

d) Mansûbât: (Aslî Mansûbât) Mef’ul-u Mutlak, Mef’ul-u Bih, (Mef’ul-u Bih’ten olan) Münâdâ, (Münâdâ’dan) Terhîm ve Mendûb, Mef’ul-u Fih, Mef’ul-u Me’ah, Mef’ul-u Leh, (Aslî Mansûblara Mülhak Olan) Hâl, Temyîz, Müstesnâ, Kâne’nin Haberi, İnne’nin İsmi, Lâ-i Nefyi Cinsin İsmi, Leyse Manasındaki Mâ ve Lâ’nın Haberi.

e) Mecerûrât: İzâfetle Mecerûr (Lafzî ve Ma’nevî İzâfet), Harf-i Cerle Mecerûr Olanlar

4- Tevâbî’: Te’kîd, Sıfat, Bedel, ‘Atf-u Beyân, el-‘Atfu bi’l-Hurûf (‘Atf-u Nesâk).

5- Mebniler: Mâzî Fiil, Emir Sığası, Harfler, Cümle ve İsim Soylular.

İsim Soylular Kendi Arasında: Zamirler, İsm-i İşâretler, İsm-i Mevsûller, Esmâ-i Fiil (Manâ-i Fiil), Esvât, Zurûf, Mürekkebât, Kinâyeler.

6- Müsennâ: Tesniyeler, Maksûr ve Memdûd İsmin Tesniyeleri.

7- Mecnû': Cem-'i Masahhah, Cem-'i Mükesser, Cem'-i Kıllet ve Cem'ü'l-Cem'.

8- Nekra: Kelimenin belirsizlik durumu, "herhangi" anlamında

9- Ma'rife: Kelimenin belirlilik durumu ve kimin ya da neyin kastedildiği belli olan

10- Müzekker: Kelimenin eril varlıklar için kullanılan biçimi

11- Müennes (Hakikî ve Lafzî): Kelimenin dişi varlıklar için kullanılan biçimi

12- Musağğar (İsm-u Tasğîr): Kelimenin küçültme kalıbı

13- İsmu'l-Mensûb: Nisbet kalıbı

14- Esmâu'l-'Aded (Sayılar ve Temyîzleri)

15- el-Esmâu'l-Müttasileh bi'l-Ef'âl (Fiilden Müştâk İsimler) : Masdar, İsm-u Fâil, İsm-u Mef'ûl, Sıfât-u Müşebbehe ve İsm-u Tafdîl.

"Bâbu'l-Fi'l"

- Fiilin Tavsîfi -

- **Fiilin Tasnîfi :**

1- Mazi Fiil: - ضرب - قتل - إنحرف - عاش - مات - كتب - فعل - ظلم - فجر - كفر - نافق - خاصم -

2- Muzâri' Fiil:

Merfu' Muzâri': - يرفع - يدخل - يموت - يعذب - يخاصم - يستدرج -

Mansûb Muzâri': - حتى - ل... - أو (بمعنى إلى) - واو الجمع - والفاء في جواب

sonra - أن - لن - كي - إذن - mudmara vâkı' olursa veya başına nasb eden edatlar - bu durum, muzâri' fiili nasb eder.

Meczûm Muzâri': Başına şu beş edattan; إِنْ الشَّرْطِيَّة - لام النَّهْي - لام الأمر - لَمَّا - لام الأمر - إِنْ الشَّرْطِيَّة

veya "إِنْ الشَّرْطِيَّة" benzeyen yedi harften biri gelirse bu durum da muzâri' fiili cezm eder.

Âhiri Mu'tel Muzâri': Son harfi illetli olan - يَرَضِي - يَغْزُو - يَقْضِي - يَقِي -

3- Emir Fiili: إِرْحَمَ - تَسَامَحَ - عَلِمَ - دُفِيَ - خَفَّ - صَلَّى - أَدْعَى - قَهَّ - سَلَّ - إِبْنِ - سِرَّ - فَرَّخَ - أَكْرَمَ - أَنْصُرَ

4- Nehiy Fiili: لَا تَفْعَلْ - لَا تَظْلَمْ - لَا تُضْرَبْ

5- Müteaddî Fiil (Harfî cersiz mef'ul alabilen): ضَرَبَ - كَسَى - عَلِمَ

6- Ğayr-i Müteaddî (Lâzım Fiil): ذَهَبَ - خَرَجَ - فَرَحَ

7- el-Mebni li'l-Mef'ûl (Meçhûl Fiil): فُعِلَ - يُفْعَلُ - سِيرَ - قِيلَ - يُقَالُ

8- Ef'âlu'l-Kulûb (Yakîn / Zann / Çevirme-Edinme-Kılma-Dönüşme): اِلْغَا ve Ta'lik

وجد - أَلْفَى - رَأَى - عَلِمَ - دَرَى - تَعَلَّمَ / حَسِبَ - ظَنَّ - عَدَّ - خَالَ - زَعَمَ - هَبَّ
/ رَدَّ - اِتَّخَذَ - حَوَّلَ - جَعَلَ - صَيَّرَ

9- Nâkıs Fiiller (Kâne ve Kardeşleri): كَانَ - لَيْسَ - صَارَ - أَصْبَحَ - أَضْحَى - أَمْسَى - بَاتَ - ظَلَّ -

مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَى - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ - اِسْتَحَالَ

10- Mukârebe Fiilleri (Umma-Yaklaşma-Başlama): عَسَى - حَرَى - اِخْلُوقْ / كَادَ - أَوْشَكَ - كَرَبَ

/ أَخَذَ - جَعَلَ - طَفِقَ

11- Medh ve Zemm Fiilleri: نِعِمَّ - بَيْسَ

12- Ta'accüb Fiili: مَا أَفْعَلْ - أَفْعَلْ بِهِ

“Bâbu'l-Hurûf”

- Harfin Tanımı -

- Harfin Tasnîfi :

- 1- İzâfet Harfleri (Harf-i Cerler): من - إلى - حتى - في - الباء (ب) - اللّام (ل) - على - عن - رُبّ - واؤُ بمعنى رُبّ (و) - واو القسم (و) - الكاف (ك) - مذ - منذ - حاشا - خلا - عدا
- 2- Hurûf'ul-Müşebbehe bi'l-Fi'l (İnne ve Kardeşleri): إنّ - أنّ - لكنّ - كأنّ - ليت - لعلّ
- 3- 'Atıf Harfleri: الواو (و) - الفاء (ف) - ثمّ - حتّى - أو - إمّا - أمّ - لا - بلّ - لكنّ
- 4- Nefiy Harfleri: ما - لا - إنّ - لمّ - لمّا - لنّ
- 5- Tenbih Harfleri: ها - ألا - أما
- 6- Nidâ Harfleri: يا - أيا - هيا - أيّ - الهمزة (أ)
- 7- Îcâb ve Tasdîk Harfleri: نعم - بلى - أجلّ - جَئِر - إنّ - إيّ
- 8- İstisnâ Harfleri: إلّا - خلا - عدا - حاشا
- 9- Hitâb Harfleri: الكاف (ك) - التاء (ت)
- 10- Sıla Harfleri: إنّ - أنّ - ما - لا - مِنْ - الباء (ب) - اللّام (ل)
- 11- Tefsîr Harfleri: أيّ - أنّ
- 12- Masdar Harfleri: أنّ - ما
- 13- Tahsîs Harfleri: لؤلا - لؤما - هلاّ - ألا
- 14- Takrîb Harfî: قدّ
- 15- İstikbâl Harfleri: السّين (س) - سوف - إنّ - لنّ - لا النّافية
- 16- İstifhâm Harfleri: الهمزة (أ) - هلّ
- 17- Şart Harfleri: إنّ - لؤ - أمّا
- 18- Ta'lîl Harfleri: كَيّ - اللّام (ل)
- 19- Rad' Harfî: كلّا

لام التعريف (للجنس أو للعهد) - لام القسم - الموطئة للقسم - لام جواب لو ولولا - 20- Lâm Harfleri: لام الأمر - لام الإبتداء - اللام الفارقة - لام الجر

21- Mâzî Fiile Bitişen Sâkin Müenneslik Tâsı: ث (فما ربحت)

22- Nûn-u Müekkede (Müşeddede – Mühaffefe): ن (والله ليغلبن)

23- Hâ-i Sekt: ه (ما هيه)

24- Tenvîn: - -*

2. Tahkik Edilen “Nazmu’l-Muğnî” Adlı Eserin Tanıtımı

a. Nüshanın Aidiyeti, Niteliği, Değeri ve Grafisi (Yazı Türü)

Nüsha, müellifin soyundan gelen âlimlerde kalmış, hiçbir yere vakfedilmemiştir. Seyda Muhammed Argun’da bulduğumuz nüsha, bizzat müellife ait olduğu nüshanın hem manzûm kısmındaki son 9 beyitindeki hâtimesinde (18/a) hem de son bölümünde (18/b) beyitler bittikten hemen sonraki “istinsah kaydında” yine müellif tarafından ifade edilmiştir. Nüshanın aidiyeti ile ilgili 546. beyit ve istinsah (ferâğ) kaydı şöyledir:

[546] فَنِعْمَهُ مَنَّا هُوَ الْمُغْنِي نَازِمُهُ الْمُقَصِّرُ الْحِصْنِي

el-Muğnî ne şahane bir metindir

Onu ihtisâren nazmeden el-Hısnî’dir

İstinsah (Ferağ) Kaydı:

"تَمَّتْ وبالخير عَمَّتْ عَلَى يدِ نَازِمِهَا الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحِصْنِيِّ فِي يَوْمِ السَّبْتِ وَقْتُ
الإِسْتِوَاءِ"

Müellif : “Hoş, tatlı ve zengin içeriğiyle bizzat eş-Şeyh Abdulkâdir el-Hısnî’nin te’lifîyle (bu manzûme) cumartesi günü istivâ vaktinde tamamlandı.” der ve devamında kendisi ile sevdikleri için hayır duada bulunur. Daha sonra tarih verir.

İstinsah Kaydındaki Tarih:

"لعشرين مضت من شهر جمادي الآخر شهور سنة ألف ومائتين وأربعة عشرين من
الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ التحية وأكمل السلام."

"..Nebevî Hicretin 1214. senesi Cemâdiye'l-Âhirin 20. gününde (bu manzûme
bitti.)"

Yukarıda hem hâtimedeki hem de istinsah kaydındaki ifadelerden nüshanın bizzat Abdulkâdir el-Hısnî'nin eliyle miladî 1799'da kaleme alındığı ve O'na ait olduğu anlaşılmaktadır. Müellif burada, kendisinin bu manzûmenin müstensihisi olduğunu bizzat yine kendisi not düşerek, nüshanın kime ait olduğunu kesinleştirmektedir.

Nüshanın niteliği ve grafisi (yazı türü) hakkında şunları söyleyebiliriz:

Bu nüshada klasik el yazmalarda bulunan Zahriye bölümü (İç Kapak, 1/a yüzü, Temellük kaydı), Mihrâbiye bölümü (Serlevha, 1/b yüzü), Dibâce / Mukaddime / Önsöz) bölümü ve Fihrist bulunmamaktadır. Müstensih, bizzat müellifin kendisi olduğu için Sema' ve Mukâbele kaydının bu nüshada bulunması düşünülemez (bkz. Ek:1-36).

Eser, koruyucu bir kap bulunmaksızın ciltsiz olup dışı ve kenarları zarar görmüş bir vaziyette ortadan el yordamıyla dikişli 18 varaktan (36 sahifeden) oluşmaktadır. Her sayfası numaralandırılmış bir şekilde olup her çift sayılı sayfada (her sn./b yüzünde) sol altta ta'kibât bulunmaktadır. Orta boyutta bir risâle hacminde, 13x18 cm ebadında, aharsız, kahverengi orta kalınlıktaki kâğıt üzerine her sayfada 9-20 satır arası beyitler halinde, sadece siyah mürekkeple ve basit *Arap nesih* hattıyla yazılmıştır. Eserde herhangi bir süsleme veya tezhîb bulunmamaktadır. Sayfa kenarlarında ve beyitler arasında hâşiyeler, ta'likler ve birkaç düzeltme bulunmaktadır. Hâşiye, ta'lik ve düzeltmelerin bazıları sonradan tükenmez mavi kalemle yazılmıştır. Eser kurt ve rutûbet tahribâtına uğramış, sonradan tamir görmüştür. Son kısmında beyitler halinde hâtimesi ve nesîr halinde de istinsah kaydı ve tarihi bulunmaktadır (bkz. Ek-36).

Nüshanın değeri veya önemi hakkında da şunları söyleyebiliriz:

"Nazmu'l-Muğnî" adlı eser Nahiv ilmini özlü, anlaşılır ve muhtasar mahiyette, derleyen toplayan bir manzûmedir. Şu an medreselerde okunup ezberlenen İbn Malik'in Elfiyye'si gibi dili ağır değildir. Anlaşılır, sade ve basit kafiyeli kasîdelerden oluştuğu

için makamlı olarak teğanni ile okunduğunda Nahiv ilmini öğrenmek isteyeneye kolayca bu ilmin konularını daha çabuk kavratıp ezberletebilen ve uzun süre hafızada barındırabilen, sıkmayan ve bıktırmayan müzikal tarzdaki bir metodla gramer öğretimine fırsatlar sunmakta yeni bir inisiyatif kazandırmaktadır. Yine bu eser, bunca tahribâta rağmen Nahiv ilminde yazılan el-Çarperdî'nin “*el-Muğnî*” adlı eserinin tek bilinen manzûmesi mesabesindedir. Nahiv alanında kaleme alınan 100 kadar az sayıdaki manzûmelerdendir. Ciltsiz kalmasına rağmen hicrî olarak yaklaşık 225 yıl, milâdî olarak 219 yıllık zamana dayanabilmiş, 200 yılı aşkın bir zaman diliminde içeriğini muhafaza edebilmiştir. İşte bu nüsha tespit ettiğimiz açılardan büyük bir değer ve öneme sahiptir.

b. Te'lif Şekli ve İçeriği

İsmiyle müsemma olan “*Nazmu'l-Muğnî*”, isminden de anlaşılacağı üzere yazım türü olarak nazım şeklinde didaktik bir tarz olan arûz vezninin recez-kasîde usûlüyle karşılıklı dizeler halinde te'lif edilmiştir. Beyitler, makamla okunabilmesi için müzikal bir mahiyette kaleme alınmıştır. Eserde tûmdengelim yöntemi kullanılmış; kural önce verilirken örnek onu takip etmiştir. Bu özellikleriyle esere urcûze veya kasîde; sadece ilmi konuları ele alıp akla hitap ettiği için de manzûme denilir. Eserin baş tarafı örnek verilebilirse müellif, esere şu şekilde başlar:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[الكلمة والكلام]

[1] كَلِمَتُنَا لَفْظٌ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ بِالْعَدَدِ

[2] اسْمٌ وَحَرْفٌ وَكَذَاكَ الْفِعْلُ وَهُوَ الَّذِي عَلَى مَعْنَى يَدَلُّ

[3] لَكِنَّهُ مُقْتَرَنٌ بِالْأَزْمَنَةِ وَهِيَ الَّتِي جَارِيَةٌ فِي الْأَلْسِنَةِ
وَالْأَسْمَاءُ دَلٌّ مُنْتَفٍ عَنْهُ الزَّمَنُ وَالْحَرْفُ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى يُبَيِّنُ

[4]

[5] كَلَامُنَا مَرْكَبٌ مُفِيدٌ كَزَيْدٍ قَائِمٌ أَوْ مَيَّزٌ

[1] Kelimemiz manaca müfred bir lafızdır

Söz konusu bu kelime üç kısımdır

[2] İsim, Harf ve bir de Fiili ekle

Ki o (fiili), bir manaya delâlet eyle

[3] *Ancak bil ki o, zamanla hareket eder*
Konuşma dilinde kullanımı öylece devam eder

[4] *İsim ise bir zamana delâlet etmez*
Harf de açık bir manaya delâlet etmez

[5] *Kelamımız, tam yargı bildiren en az iki kelimededen oluşur.*
“Zeyd, ayaktadır.” ve “Yezid, işaret etti.” ifadeleri gibi.

Eser, bir önceki sayfada görüldüğü gibi klasik olarak *Besmele* ile başlamakta olup değişik bir tarzda *Hamdele* ve *Salvele* ile bitmektedir. Metod ve muhteva itibarıyla “*el-Muğnî*”deki gibi İsim-Fiil-Harf diye genel başlıklarla özet mahiyette bablara bölünmüştür. Hâtimesiyle birlikte toplam 552 beyitten oluşmaktadır. Nitekim müellif, 543 beyitle nahiv konularını bitirmekte, bundan sonra başlayan 9 beyitte eserle ilgili önemli bigiler verdiği manzûmenin hâtimesinde bu hususu da 544. beyitte şöyle dile getirmektedir:

[544] *في ستة وخمس من مآت وأربعين تمت الأبيات*

6 (günde) 540 küsur kadar beyit tamamlandı.

Buradaki beyitte mübhem kalan 6 sayısının temyîzinin “gün” olduğu karînesi yine aynı beyitte bulunan 6 sayısından önce gelen “في” harf-i ceri ile bunun dışında 550. ve 551. beyitteki karînedan de bu çıkarımı yapabiliriz :

[550] *وَمَعَ ذَا فِي طَلَبٍ بَدِيعِي مِنْ أَجْنَا قَدْ نُظِمَتْ سَرِيعِي*

[551] *فِي قَلَّةٍ مِنْ عَدَدِ الْأَيَّامِ ثَمَّ الصَّلَاةِ قُلْ مَعَ السَّلَامِ*

[552] *عَلَى النَّبِيِّ خَيْرَ الْكَائِنَاتِ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ النَّبَّاتِ*

[550] *Orjinal olması niyetiyle kardeşiniz tarafından seri halde nazmedilmiştir.*

[551] *Sayısı az birkaç gün içinde (yazdığın için) selâm ile birlikte salât eyle*

[552] *Varlık âleminin en hayırlısı ve O’nun izinden giden ehline ve ashabına*

Buradaki karîne “قَلَّة” kelimesindeki nicelik vasfıdır. Arapçada “cem’-i killet” 3-10 arası miktar için kullanılır. Buna göre bu ifadedeki karîne ile “في” harf-i cerrindeki karîneyi birlikte ele alıp değerlendirdiğimizde temyîzin “gün” olduğu ve müellifin 6 gün gibi kısa bir zaman diliminde “*el-Muğnî*” adlı mensûr metni nazma çevirdiği ortaya çıkmaktadır. Müellifin Arapça’daki bu vukûfiyeti, “*el-Muğnî*” adlı mensûr metni nazma çevirmedeki ustalığını ortaya çıkarmıştır. Beyitler arasındaki bu anlam bütünlüğü de müellifin belâğatta ne kadar başarılı olduğunu göstermesi açısından önemli bir tespittir.

Yine müellif, manzûmenin ismini bizzat kendisi, 545. beyitte bir tavsiyede bulunurken şöyle dile getirmektedir:

[545] خذْ نَظْمَ مُغْنِيٍّ لَكَ يُغْنِيكَ واحفظه يا أخي فقد يكفيك

Nazmu’l-Muğnî’yi al, oku ve anla. Çünkü o, seni zengin edecektir.

Bir de onu ezberlemeye çalış, kardeşim. Ki o, sana yetecektir.

Bu eserin te’lif sebebini mütevâzî bir şekilde yine manzûmenin hâtimesinde müellifin kendisinden şöyle öğrenmekteyiz:

[547] قد رَامَهُ بعضُ الإخوان مَنَّا جزاه الله في الدارين عَنَّا

[548] وما كُنَّا من أهل تالِبِضَاعَةٍ ولا من أهل هذه الصَّنَاعَةِ

[549] فَإِنْ رَأَيْتُمْ عَيْبًا سَدُّوا الْخَلَّلَا فجلّ من لا عيب فيه وعلّا

[547] *Bazı dostlar bizden el-Muğnî’yi nazmetmemizi istedi.*

Allah, iki cihanda da bize mükafatını versin diye (nazma başladık).

[548] *Halbuki bu vasfa sahip olmadığımız halde*

Üstelik bu işin erbâbı olmadığımız halde

[549] *Öyleyse bir hatamı görürseniz ihlâlimi kapatın.*

*Çünkü hatası olmayan, Celîl ve Şa'nı Yüce olandır.*⁶⁶

Bu eser, “*el-Muğnî*”nin nazmı olduğundan müellif çoğunlukla kaynak olarak ondan beslenmiştir. Bazı hususlarda daha önceki yazılan klasik manzûmelerden faydalanmıştır. Nazmın kurgusu, klasik hitâbî bir tarzda rahle-i tedrisinde bulunan muhataba anlatırcasına dizilmiştir. Muhatabı, Arapça öğrenmek isteyen herhangi bir talebedir. Örnekleri çoğu kez “*el-Muğnî*”den seçer ama bazen insiyatif alarak zihnindekilerini kullanır. Elfiyyelerdeki gibi ancak üst seviyedekilerin çözüp anlayabileceği ağır bir dili benimsemez, mübtedînin anlayabileceği sade bir dil kullanır. Detaylar için ihtiyaç halinde çoğu zaman *el-Meylânî*'ye ait “*el-Muğnî*”nin şerhinden istifade eder. “*el-Muğnî*”ye bağlı kalarak nazmında dilsel hiçbir tartışmayı dile getirmez. Bundan dolayı ibâre kısa ve nettir. Müellifin amacı, “*el-Muğnî*” metnini nazma çevirmek olduğu için bizzat metnin kendisini takip ederek konu konu sırayı bozmadan kuralları nazma dökerek gerektiğinde de örneği nazmın kalıbına sokarak ilerler. Böylelikle “*el-Muğnî*” metnini kolayca ezberletip hafızaya yerleştirme hedefini gerçekleştirmeye çalışır. Bunun için ifadelerine edebî bir güzellik katarak üslûbunun tatlı ve akıcı olmasına dikkat eder.

Kapsam olarak incelendiğinde “*el-Muğnî*”yi esas aldığı için sadece Nahiv konularına değinir. Her ne kadar Sarfla ilgili terimler kullansa da bunları ustaca Nahiv formuna sokar. Genel muhteva açısından değerlendirildiğinde içeriği *el-Muğnî*'yle birebir örtüşmektedir. Dolayısıyla Nahiv konularını İsim-Fiil-Harf babları altında başlıklara ayırarak işler. Her konu başlığı geldiğinde *başlığı* ya dizeler arasına ya da konunun başlayacağı beyitle aynı hizadaki sayfanın kenarına yazar. İsim babı bittiğinde manzûmenin veya genel hacmin yarısına ulaşır ve hemen altta bu durumu belirtir. Ancak fiil ve harf babı bitiminde herhangi bir not düşmez. İlgili konuları, alt alta

⁶⁶ Bu beyit, *Mulhatu'l-İ'râb* 'taki şu beyite benzemektedir : “ *فَجَلَّ مِنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا* ”
bkz. Ebû Muhammed el-Kâsim b. Alî el-Harîrî, *Mulhatu'l-İ'râb*, thk. Ali Hasan Ali Abdülhamîd,
Amman, 1988.

dizilmiş beyitler halinde işlediği için *el-Muğnî* metninin birbirine girift mensûr diziminden daha pratik ve daha sistematiktir.

Bu manzûmenin konu dizilimi, III. bölümdeki tahkik kısmında Arapça olarak fihristteki gösterildiği gibidir. Müellif, her konu için ayrı bir başlık kullanmadığından dolayı kaynak metni “*el-Muğnî*” ye bağlı kalınarak köşeli parantezler içerisinde eksik kalan başlıkları fihriste eklenmiştir.

c. Tahkik Metodu

eş-Şeyh Abdulkâdir el-Hısnî'nin elimizdeki müellif hattı olan “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı manzûm eseri tesbitlerimize göre tek ve asıl nüsha olduğu için, metnin tahkikinde izlenen, “mukayese (karşılaştırma)” veya “tercih metodu”ndan herhangi birisine başvurmamak. “*Nazmu'l-Muğnî*” adlı manzûm eserin tahkikinde takip ettiğimiz metodu maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz:

1. *Nazmu'l-Muğnî* nin yazma nüshasını tahkik ederken kaynak metni olan “*el-Muğnî fi'n-Nahvi*” adlı eserini takip ettik. Bu sayede hatalı yer varsa tashîh ettik.

2. Tashîf ve tahrîf görünmeyen eserde muğlak olan ibâreyi doğrulamak adına kaynak metne ve Arapça sözlüklere başvurduk. Çözemediğimiz ibâreler için işin erbâbı olan yöredeki âlimlere ayrıca başvurduk.

3. Nüshanın varaktaki yazım düzenine sadık kaldık. Biz de beyitleri sayfaya ortalayarak dizdik. Konu başlığına göre beyitleri bulunduğu sayfaya bağlı kalmadan yeniden düzenledik. Böylece her sn./b yüzünde sol altta dercedilen, bir sonraki sayfanın ilk kelimesini gösteren ta'kîbâtı gösterme lüzumunu da ortadan kaldırdık. Bununla beraber her sayfayı nüshaya muvâfık bir şekilde numaralandırdık.

4. Kaynak metne riayet ederek müellifin koymadığı konu başlıklarını ilgili beyitlerin başına, köşeli parantez [] içerisine yazmak suretiyle ilave ettik. Böylece manzûmeyi daha sistematik hale getirdik.

5. Sayfa kenarlarında bulunan hâşiye ve ta'likleri dipnotta gösterdik. Beyitlerde geçen ğarîb kelimeleri dipnotta îzah ettik. Âyet-i kerimleri ve hadisleri nakışlı parantez () içerisinde sûre isim ve numaraları ile birlikte dipnotta verdik. Ayrıca nazımda ismi geçenleri de dipnotta tanıttık.

6. Nüshanın orjinalliğini korumak için gerekli görülen yerler dışında bütün harfleri harekelemedik. Bununla beraber bütün şeddeleri göstermeye çalıştık.

7. Manzûmenin tahkîki bittikten sonra tashîh maksadıyla nazmı işin erbâbı olan Nahiv âlimlerine arz ederek çalışmayı bitirdik.

SONUÇ

Bu çalışmada el-Çarperdî'nin "*el-Muğni fi'n-Nahvi*" adlı mensûr eserinin yüzyıllarca Doğu medreselerinde âlet ilminde birer sıra kitabı olarak şerhi ile birlikte okutulduğu ve Nahiv ilminde temel kitap olarak kabul edildiği belirlenmiştir. Abdulkâdir el-Hısnî'nin de Doğu medreselerinde rahle-i tadrîsatta bulunarak bizzat bu gerçeklere vâkıf olduğu anlaşılmıştır. Atalarından tevârûs eden zâhirî ve ledünnî ilmi tahsil ve temsil eden, kaleme aldığı özgün kasîdelerle hayatının büyük bir kısmını Peygamber sevdalısı olarak geçiren el-Hısnî (el-Haskefi)'nin, birer tasavvuf şeyhi olduğu ortaya çıkarılmıştır. Aynı doğrultuda el-Çarperdî'nin söz konusu mensûr eserini, daha cazip kılmak adına taleplere ve ihtiyaca binaen nazmettiği anlaşılmış olup şiirde ve nazımda yetkin olduğu ortaya konulmuştur. Kendisinin de yöredeki medreselerin, öğretim metodunda yeni arayışlar içinde olduğunu sezmiş olabileceği düşünülmüş, buna binaen medrese öğretim müfredatını "*Nazmu'l-Muğni*" ile zenginleştirmeye çalıştığı belirlenmiştir. "*el-Muğni fi'n-Nahvi*" adlı mensûr metnin bilinen bir manzûmesinin olmadığı, söz konusu bu mensûr metnin birer nazmı olan ve ustalıkla kaleme alınan "*Nazmu'l-Muğni*" adlı manzûmenin orjinal olduğu, bu tahkik çalışmasıyla eldeki veriler nispetinde tespit edilmiştir. Bu çalışmayla daha önce literatürde bilinmeyen ve tanınmayan Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefi) ve kaybolmaya yüz tutmuş eserleri gün yüzüne çıkarılmış, istifadesi adına ilim camiasının önüne konulmuştur.

Doğu medreselerinde halen şerhiyle okutulan "*Şerhu'l-Muğni*" adlı mensûr eserin yanında ayrıca "*el-Muğni*" metninin manzûmesinin mevcûdiyeti, öğrenci ve

müderisler için yeni bir câzibe ve zenginlik olabilecek kadar bizce önemli ve değerli bir gelişmedir. Üzerine yapılacak doyurucu bir şerhle “*Nazmu’l-Muğnî*”nin ilim dünyasına kazandırılması değerini artıracaktır. Bu eser, salt bir manzûmeden oluşmamakta olup edebî bir tarzda belâğatın inceliklerini de kendinde barındırmaktadır. Bu da ayrıca bir inceleme konusu olabilecek mahiyettedir. Bu eser, sadece medrese öğrencisinin faydalanabileceği bir manzûme değildir. Bilakis Arapça ile ilgilenen herkesçe keşfedilmesi gereken bir eserdir. Bu çalışmanın Arapça’ya ilgi duyan herkese ulaşmasını ve müellifin diğer eserlerini de tahkik etmemize ön ayak olmasını Yüce Rabbimden niyaz ederim. Kur’an dili Arapça’nın gelişip yayılması adına çalışan tüm samimi insanlara muvaffakiyetler dilerim.

KAYNAKÇA

Bilici, Ali, *el-Muğnî fi’n-Nahv Metni*, Salâh Kitabevi Yayınları, İstanbul, ty.

Bulut, Ali, *Sibeveyh'in el-Kitab'ında Ele Aldığı Bazı Nahiv Konuları, İşleme Yöntemi ve Koyduğu Kurallar*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Samsun, 2003.

Celebi, Muharrem, “Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış”, **Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, Sayı V, İzmir, 1989.

Dayf, Ahmed Şevki Abdüsselâm, *el-Medârisu’n-Nahviyye*, Daru’l-Maârif, 7. Baskı, Kahire, 1968.

DİA, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, Diyanet Vakfı Yayınları, 1988-2013.

Ebû Hayyân el-Endelüsî, *Tezkiretu’n-Nuhât*, thk.- nşr. Afif Abdurrahman, Beyrut, 1406/1986.

el-Halîl b. Ahmed, *Kitâbu’l-Cumel fi’n-Nahv*, nşr. Fahreddîn Kabâve, Beyrut, 1985.
- *el-Manzûmetu’n-Nahviyye el-Mensûbe ilâ’l-Halîl b. Ahmed*, nşr. Ahmed el-‘Afîfî, Kahire, 1995.

el-Harîrî, Ebû Muhammed el-Kâsim b. Alî, *Mulhatu’l-İ’râb*, thk. Ali Hasan Ali Abdülhamîd, Amman, 1988.

el-Hısnî, eş-Şeyh Abdulkâdir, *Kabesât min Hayâtî’r-Resûl*, bsy., ty.

el-Hısnî, eş-Şeyh Abdulkâdir’in Hasankeyf Kalebaşındaki Mezarı. inc.-ftğ. 2018.

İbn Enbârî, Ebu Muhammed b. Kasım b. Beşar, *İzahu’l-Vakfi ve’l-İbtida fi Kitabillah*, thk. Muhiddin Abdurrahman, Dimeşk, 1390/1971.

- İbn Haldun**, Ebu Zeyd Abdurrahman b. Muhammed el-Hadramî, *Mukaddime*, Kahire, ty.; (trc. Z. Kadiri UGA.N), İstanbul, 1991.
- İbn Kuteybe**, Ebu Muhammed Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî, *el-Ma'ârif*, nşr. Servet Ukkâşe, Kahire, 1992.
- İbn Manzûr**, Ebu'l-Fadl Cemâluddîn Muhammed b. Mukerrem, *Lisânu'l-Arab*, Beyrut, 1994.
- İbnu'n-Nedîm**, Ebu'l-Ferec Muhammed b. İshâk, *el-Fihrist*, Mısır, 1384/1964.
- İslâm Ansiklopedisi** (lise Lichtenstadter), İstanbul, 1988.
- Kabâve**, Fahreddin, *Menheciyyetu't-Tahlîli'n-Nahvî li'n-Nusûsi'l-Edebiyye*, Mektebet-i Lübnan, Beyrut, 2012.
- Kardam**, Ahmet, *Cizre-Bohtan Beyi Bedirhan: Direniş ve İsyan Yılları*, Dipnot Yyn., Ankara, 2011.
- Kâtib Çelebi**, *Keşfu'z-Zunûn 'an esmâ'il-kütübi ve'l-funûn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabi, Beyrut, ty.; İstanbul, 1972.
- el-Kavzî**, Ahmet İvaz, *el-Mustalahu'n-Nahvî Neş'etuhu ve Tatavvuru Hattâ Evâhiri'l-Karni's-Sâlisi'l-Hicrî*, İmadetü Şu'uni'l-Mektebat, Cami'â Riyad, Riyad, 1981.
- el-Kiftî**, el-Vezir Cemâlû'd-Din Ebu'l-Hasan Ali b. Yusuf, *İnbâhu'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât* (thk. Muhammed Ebû'l-Fazl İbrahim), Beyrut, 1986.
- el-Meylânî**, Muhammed b. Abdurrahîm, *Şerhu'l-Muğnî*, İstanbul, h.1390.
- el-Muradî**, Hasan b. Kasım, *el-Cene'd-Dani fî Hurûfi'l-Meânî*, thk. Taha Muhsin, Bağdat, ty.
- Selami Bakırcı & Kenan Demirayak**, *Arap Dili Grameri Tarihi (Başlangıçtan Günümüze)*, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 2001.
- Seyda Muhammed Argun'dan** mülakat yöntemiyle müellif hakkında bilgi, 2017-2018. (Müellifin 4.kuşak torunu olması hasebiyle)
- es-Suyûtî**, Ebu'l-Fadl Celaleddîn Abdurrahman b. Ebi Bekr, *el-Eşbâh ve'n-Nezâir fî'n-Nahv*, Beyrut, 1984.
- es-Sübkî**, Ebû Nasr Tâceddîn, *Tabakâtü's-Şâfi'iyyetü'l-kübrâ*, nşr. Mahmûd Muhammed et-Tanâhî - Abdüllfettâh Muhammed el-Hulv, Kahire, 1992.
- et-Tantavî**, Muhammed, *Neş'etü'n-Nahv ve Târihu Eşheri'n-Nuhât*, byy., ty.; Dâru'l-Maarif, Mısır, 1995.

ez-Zebîdî, Muhibbuddîn Ebû Feyz es-Seyyid Muhammed Murtazâ el-Hüseynî, *Tâcu'l-'Arûs min Cevâhiri'l-Kâmûs*, Beyrut, 1994.

ez-Zübeydî, Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasan el-Endülüsi, *Tabakâtu'n-Nahviyyîn ve'l-Luğaviyyîn*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrahim, Kahire, 1.Baskı, 1373/1954.

<http://www.ehlisunnetbuyukleri.com/Islam-Alimleri-Ansiklopedisi/>

<http://www.ttk.gov.tr/>

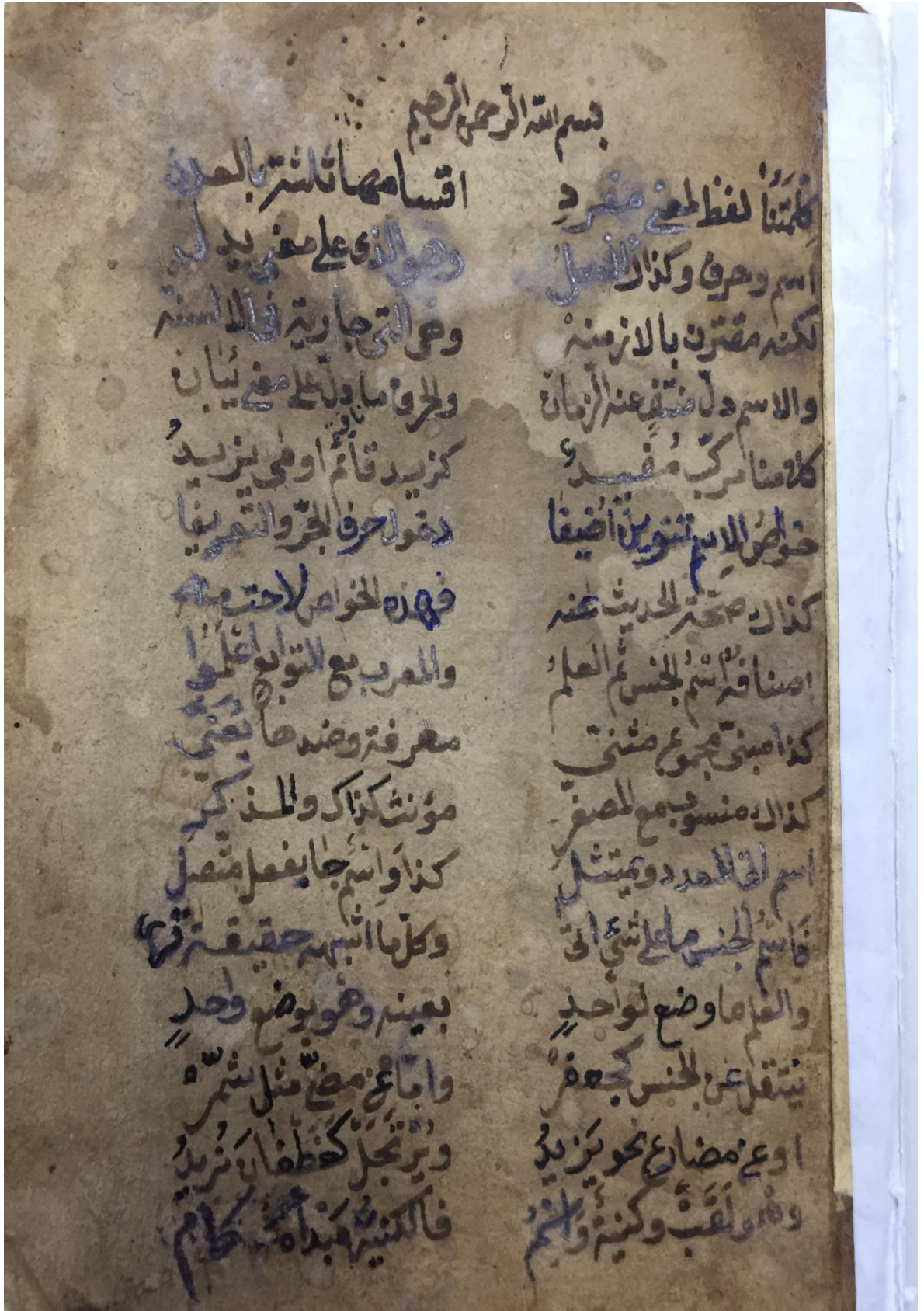
<http://www.cizre.gen.tr/>

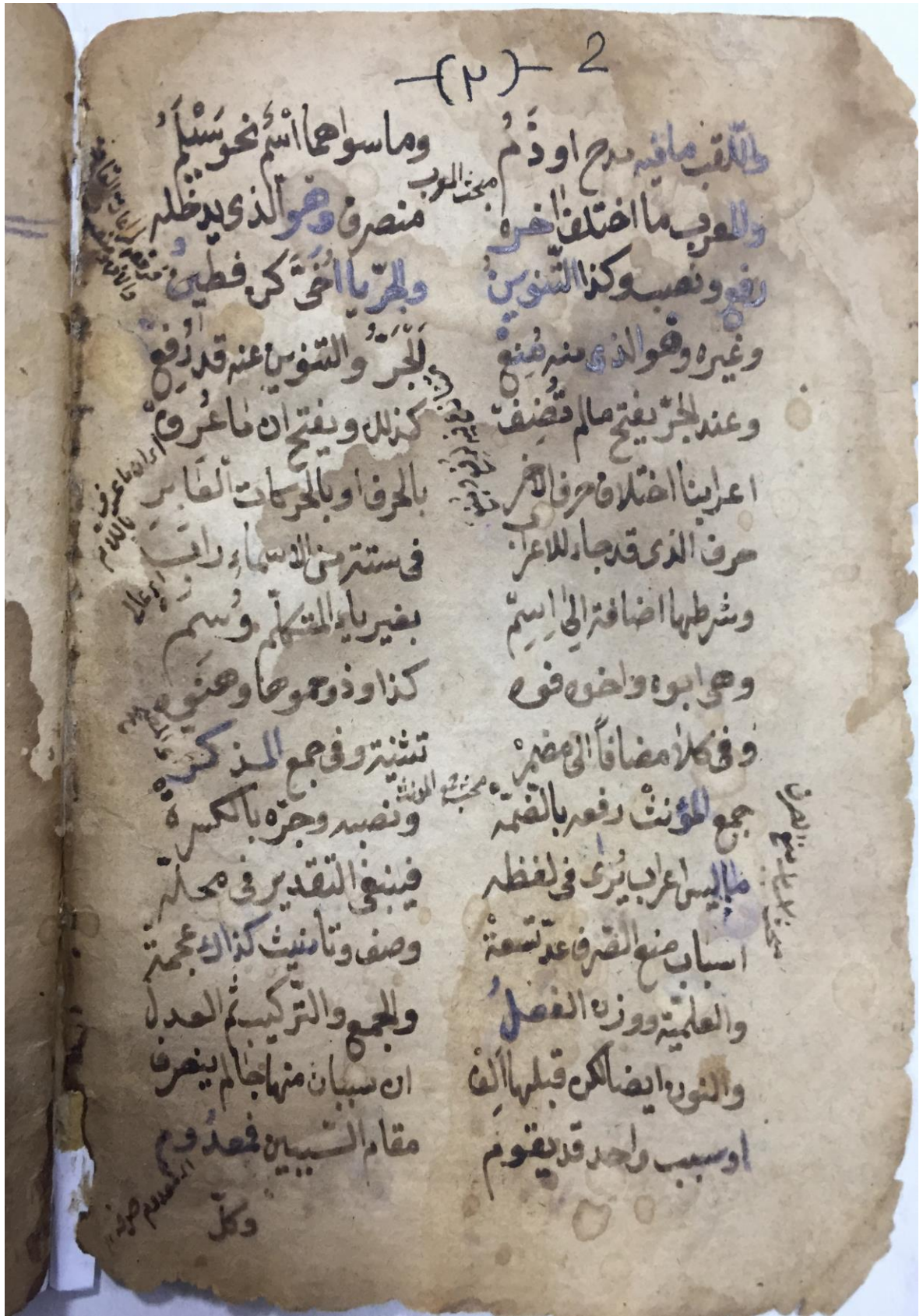
<http://www.biyografya.com/>

<http://www.wikiwand.com/tr/>

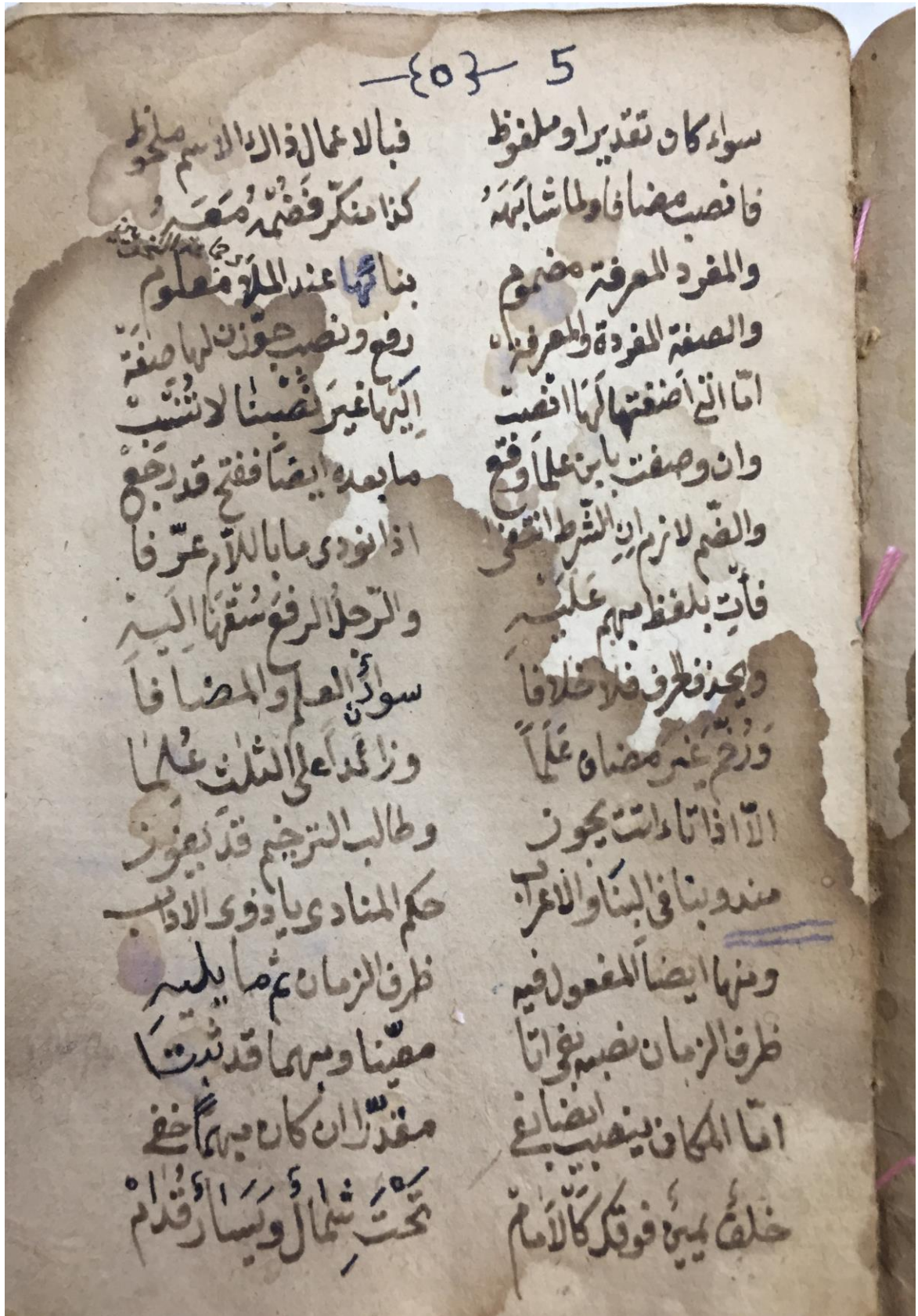
EKLER



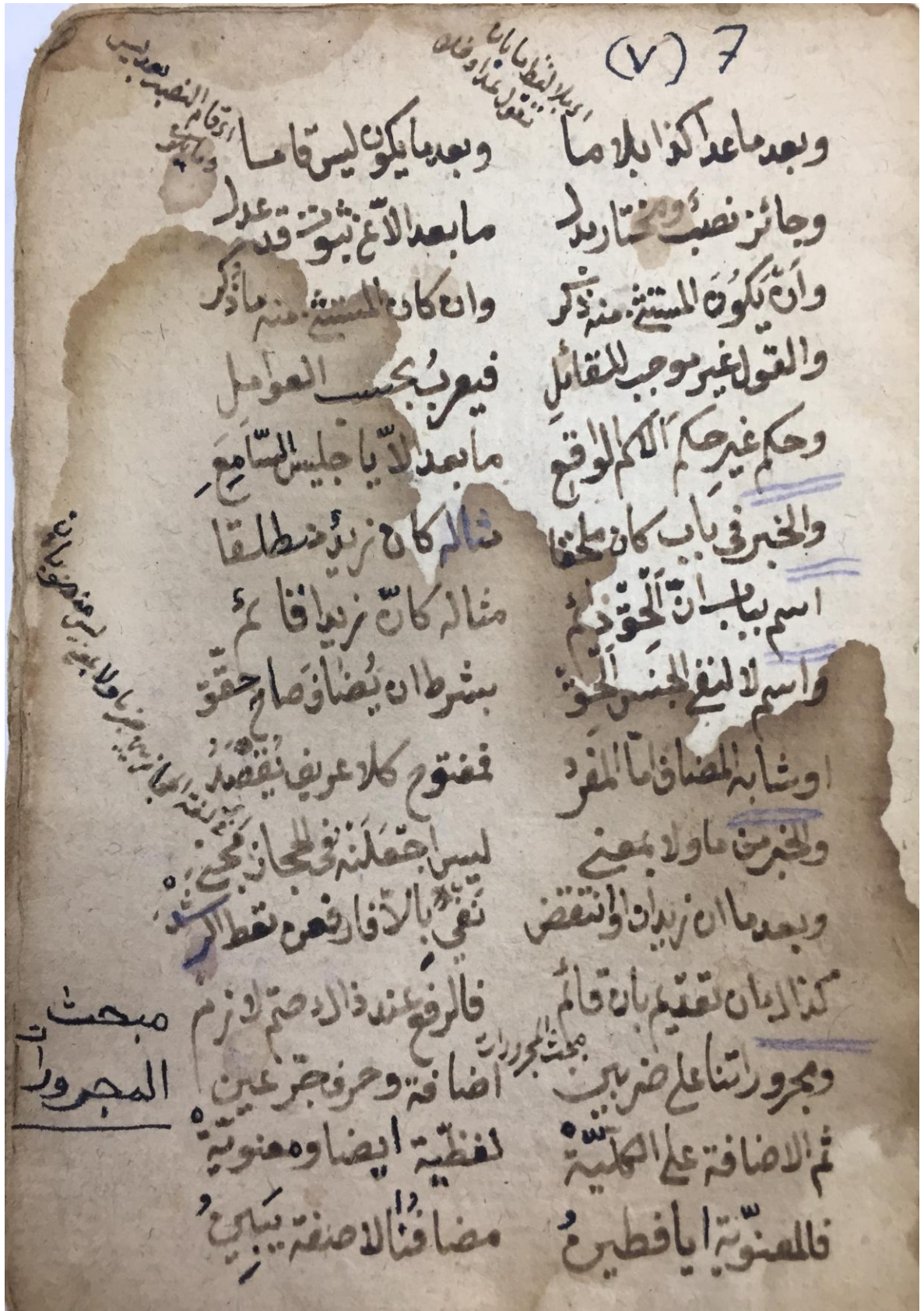




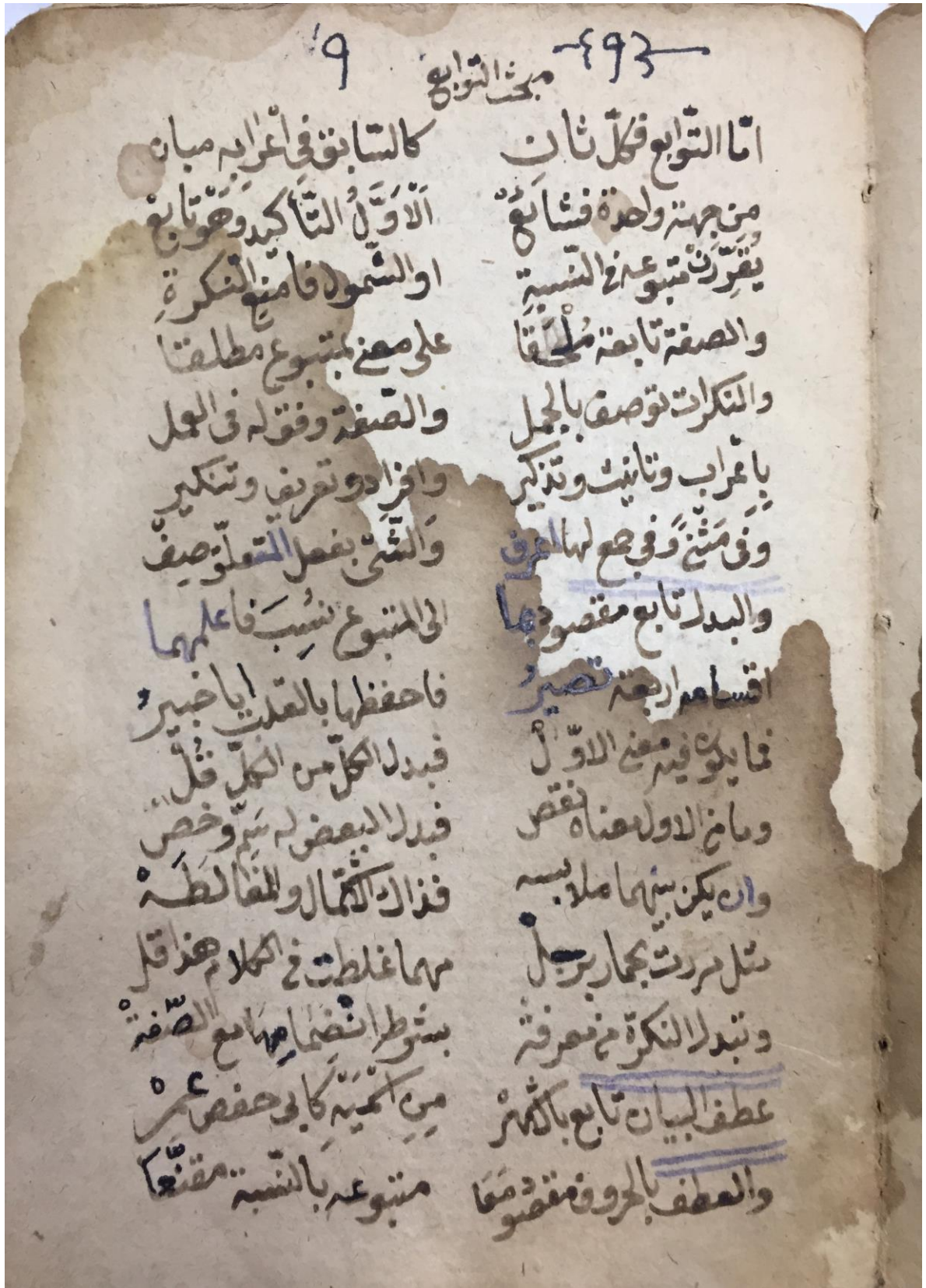


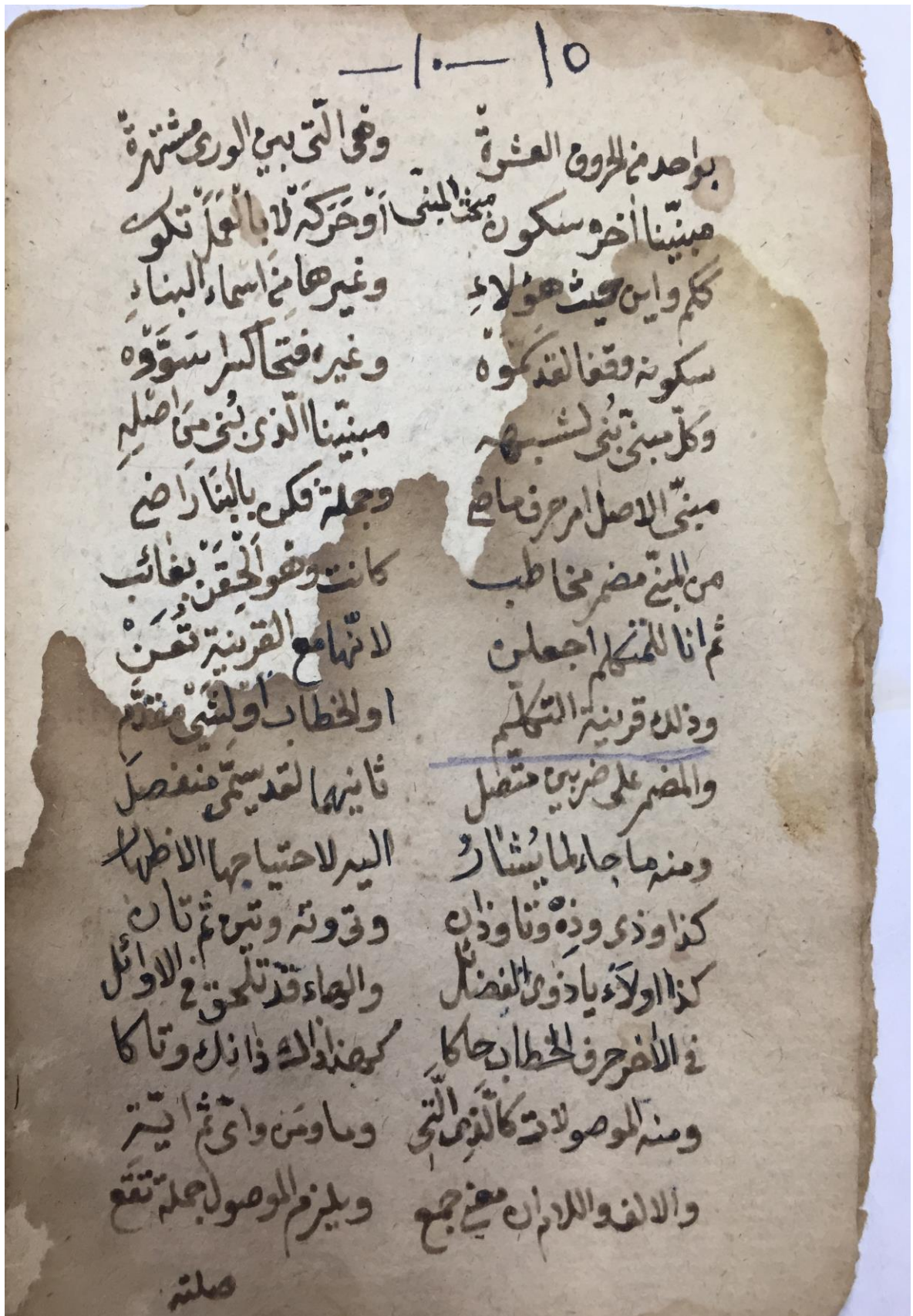




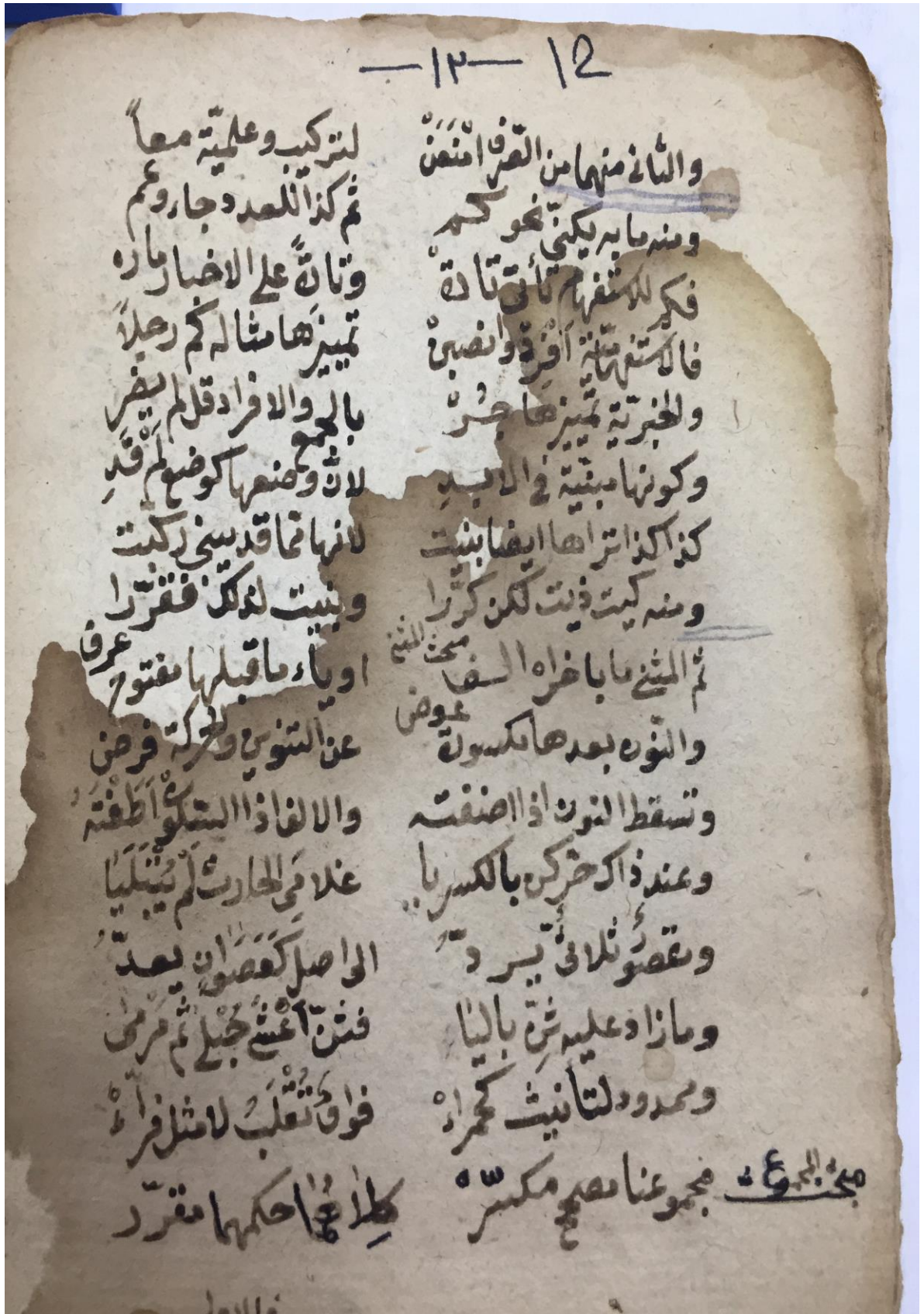


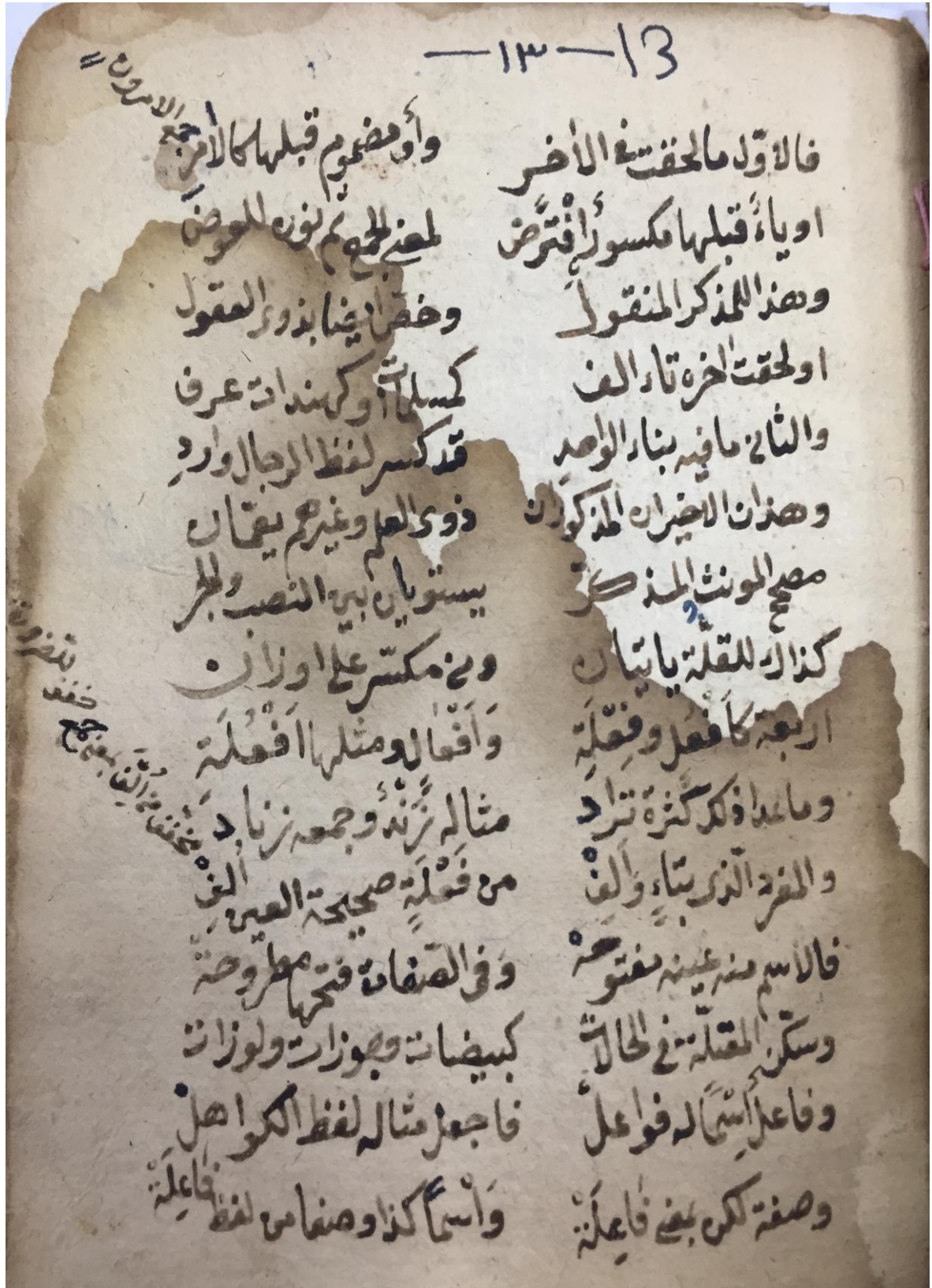


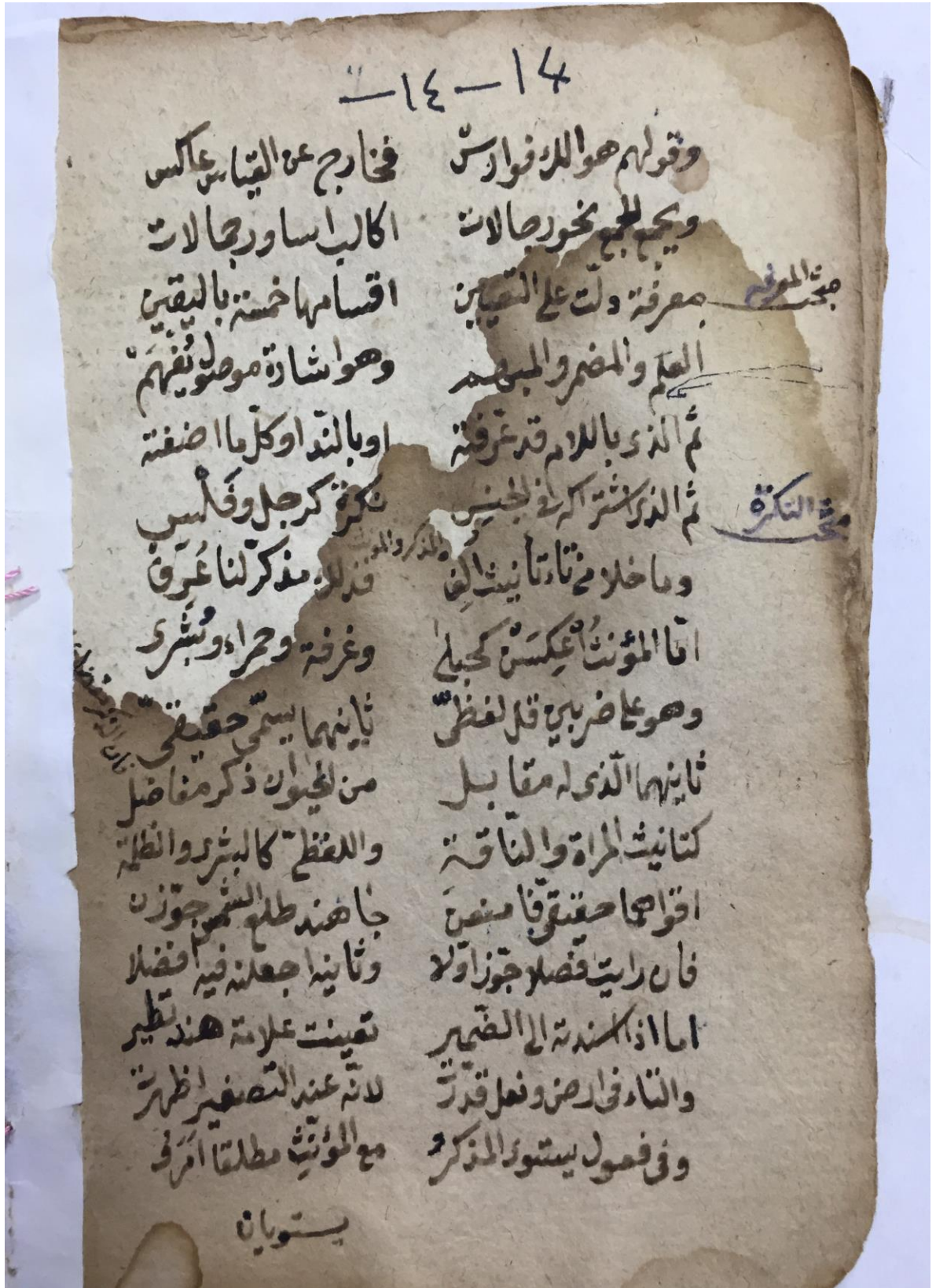




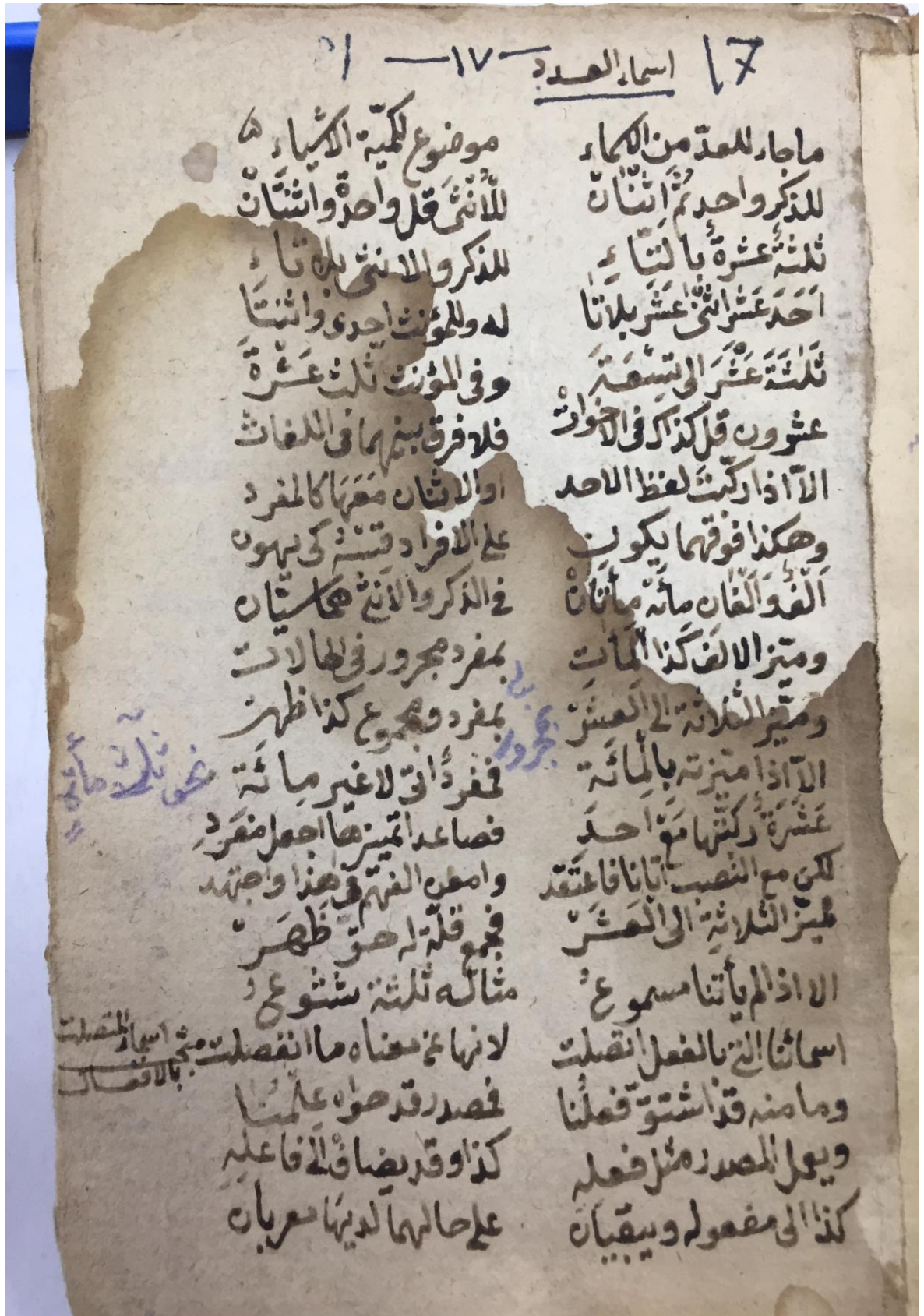


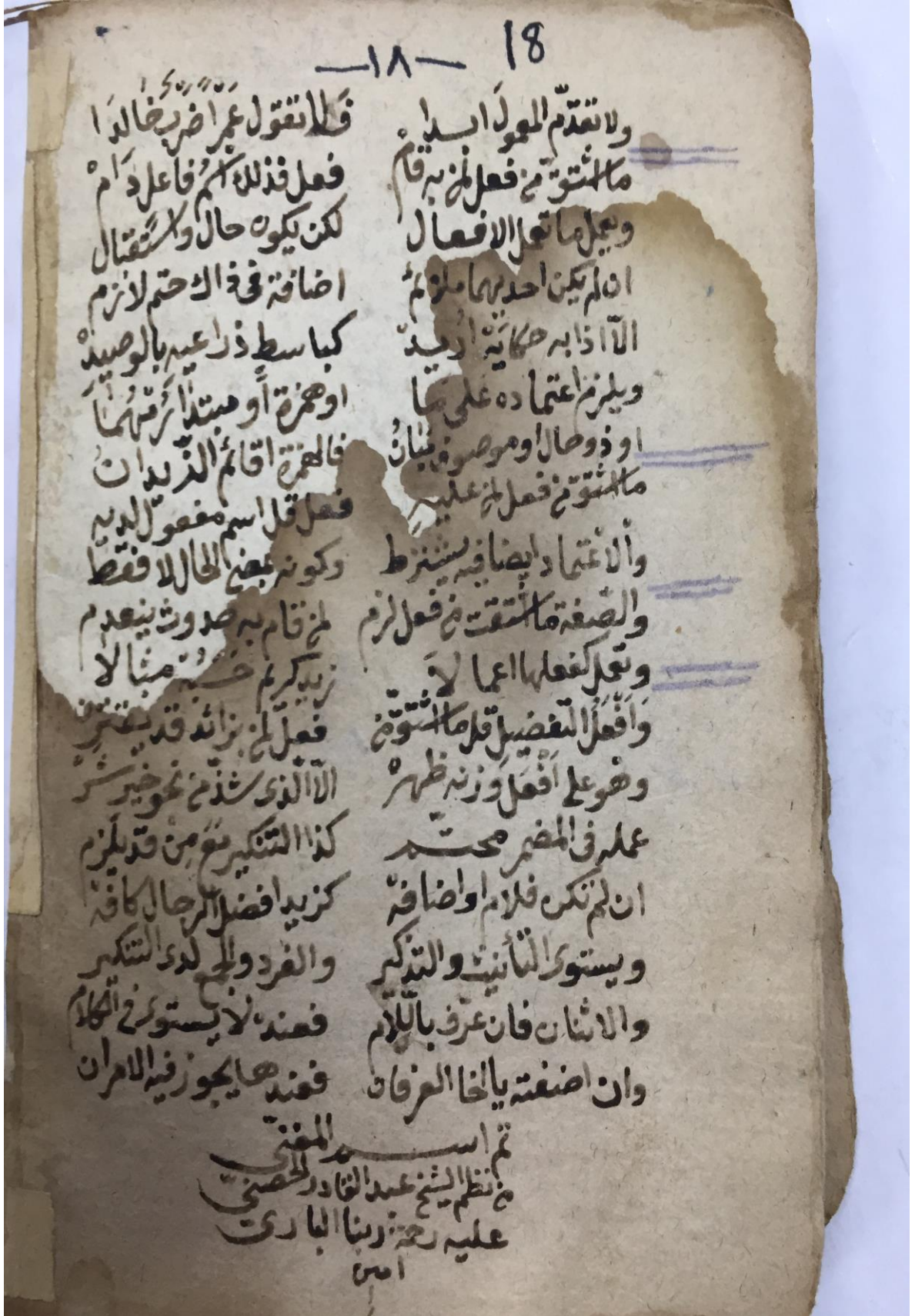


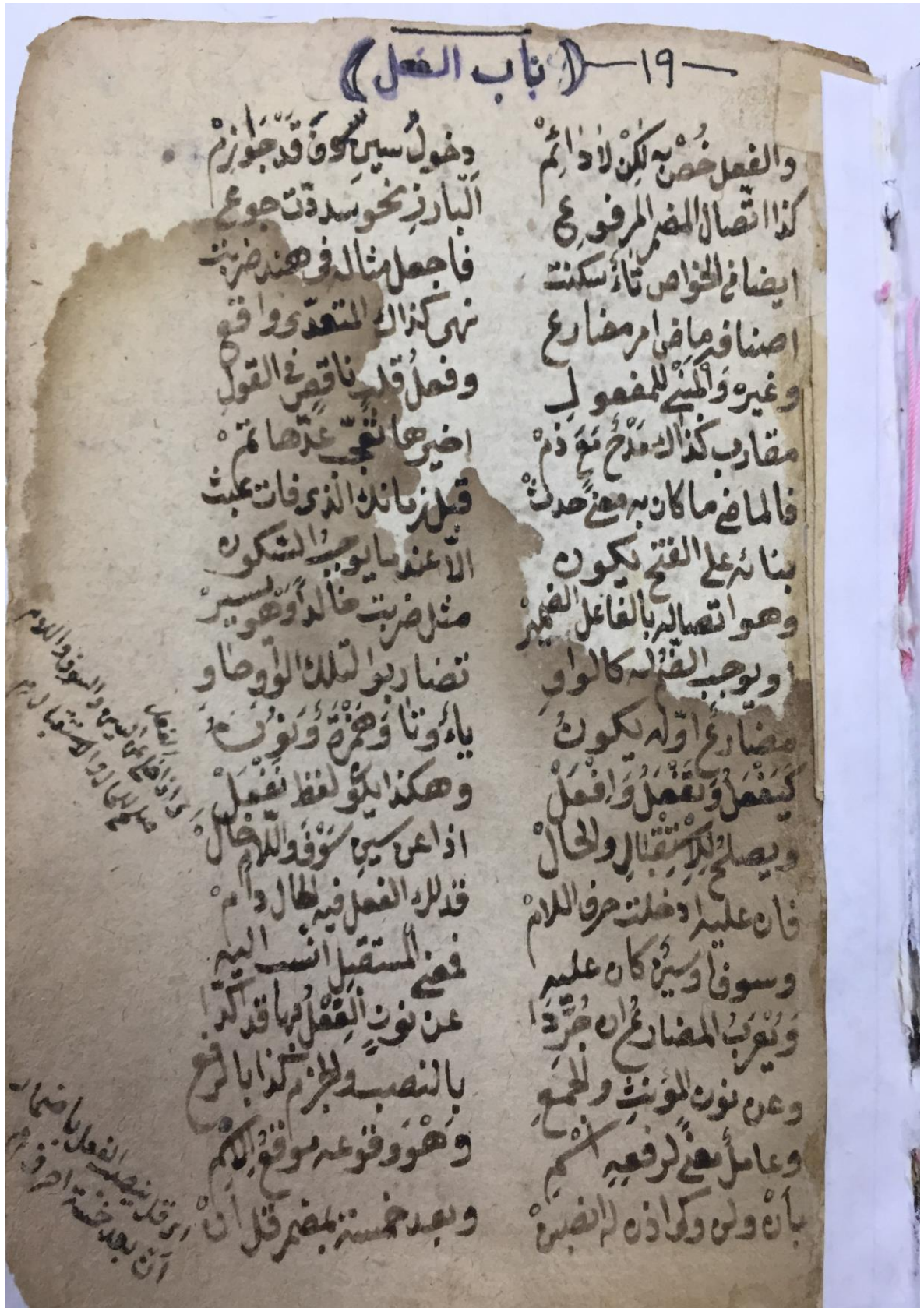




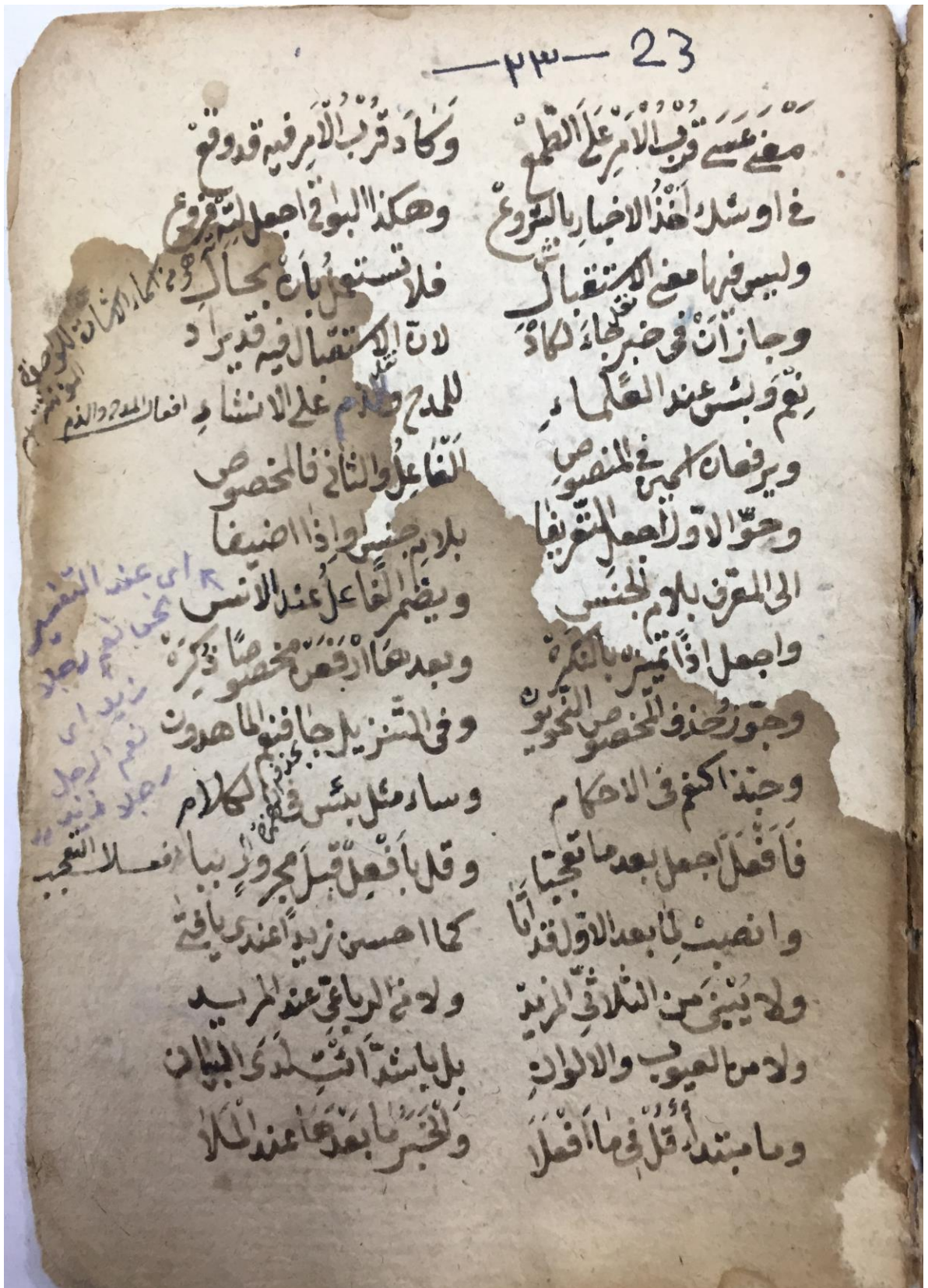


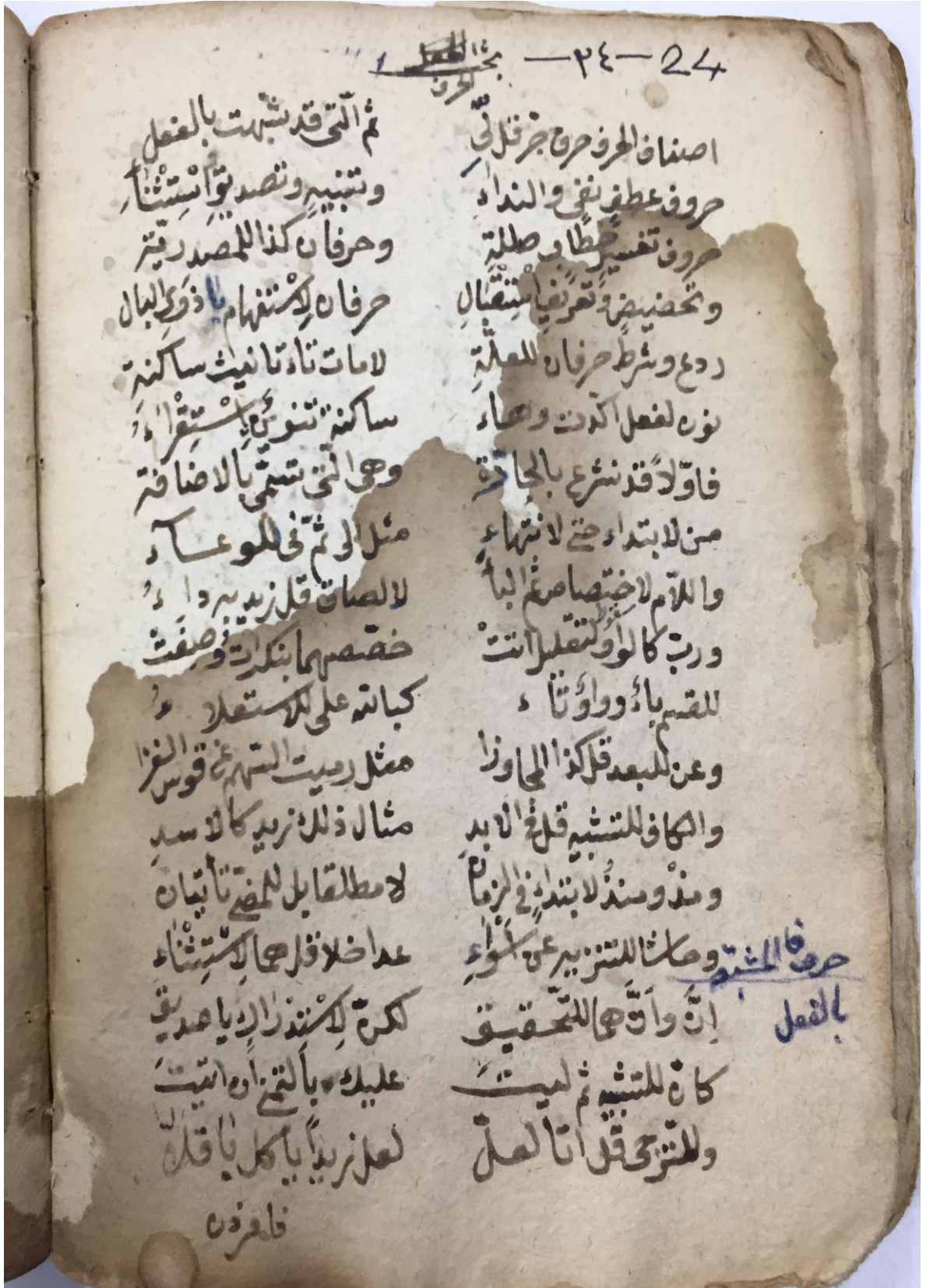


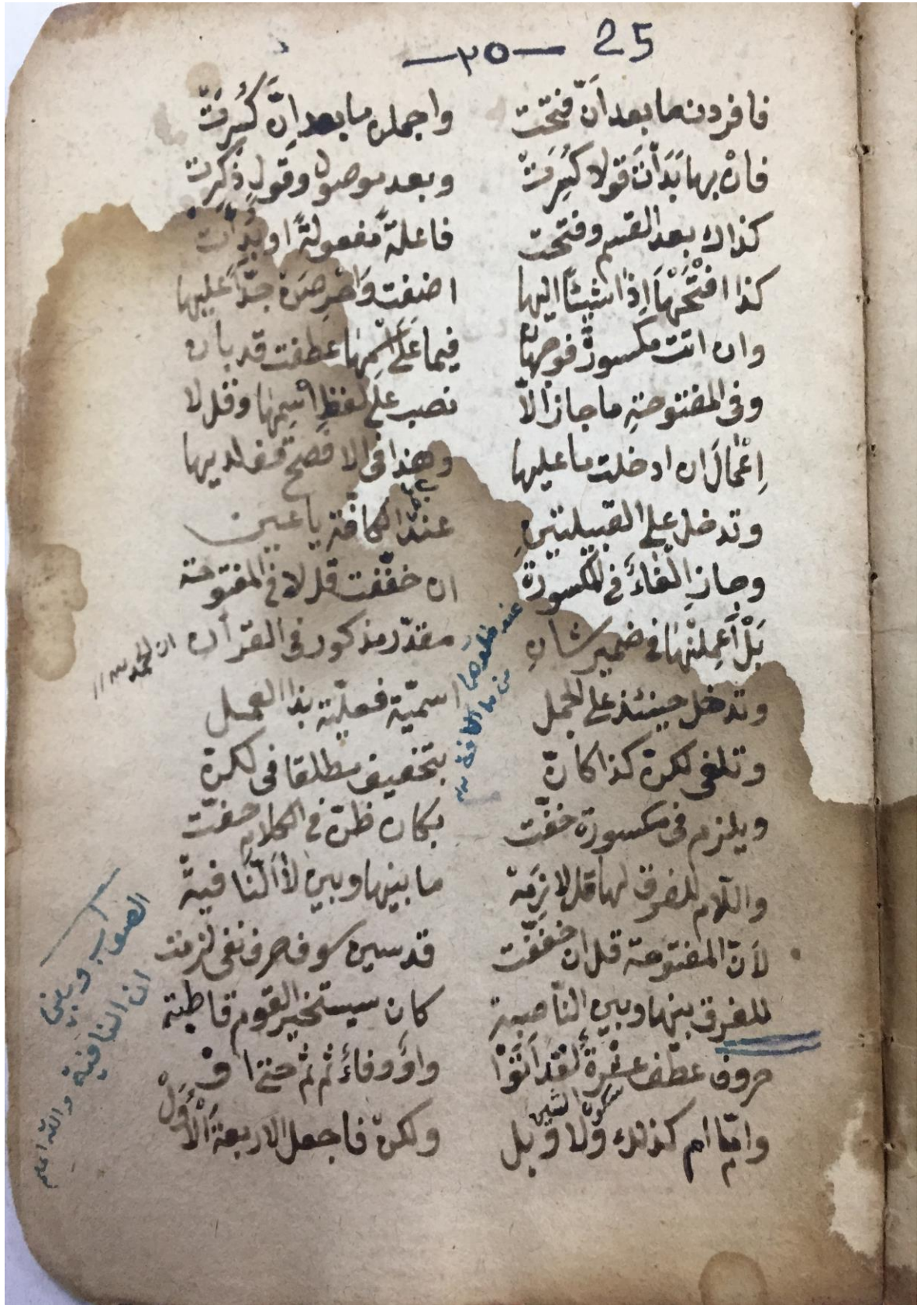


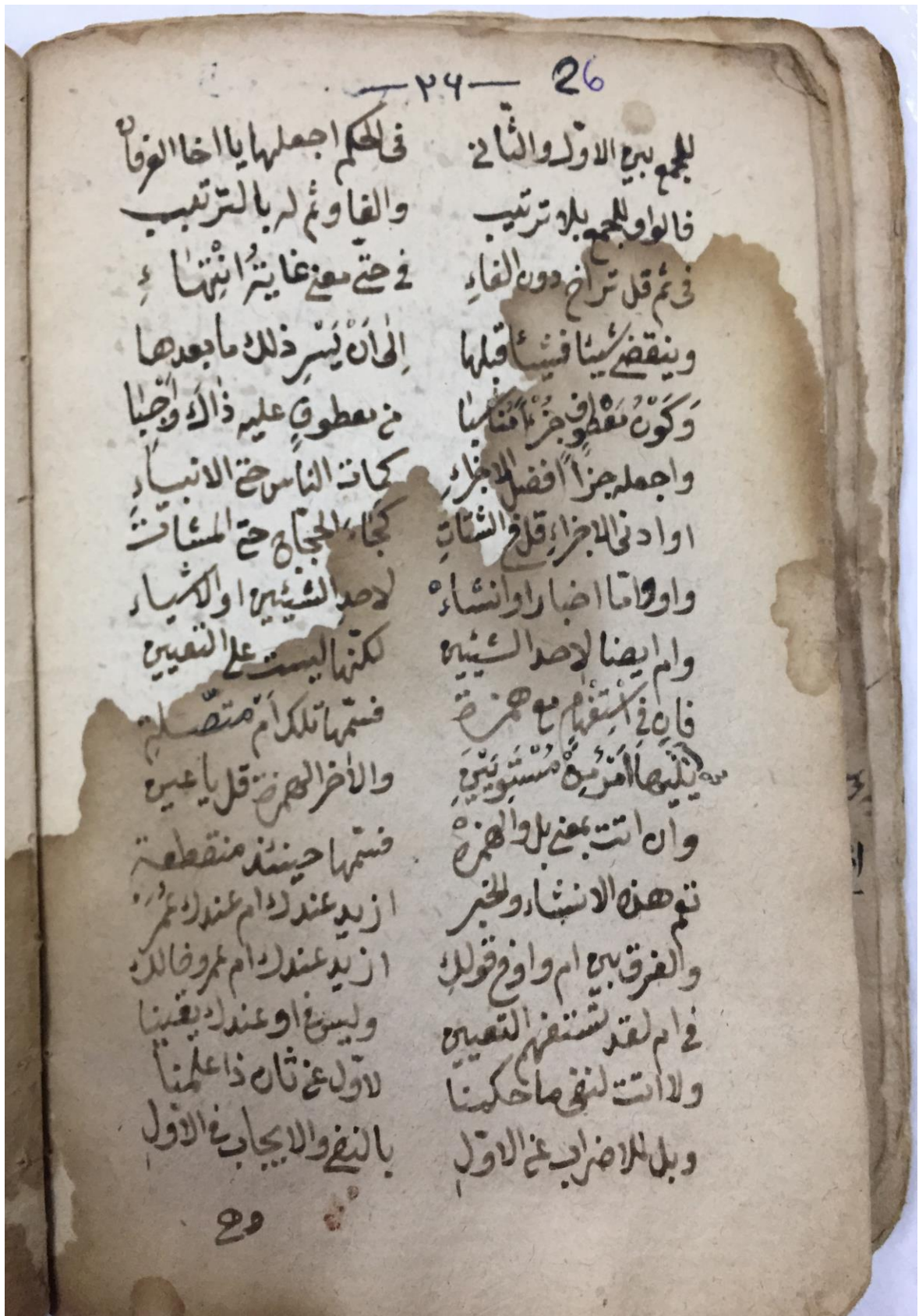


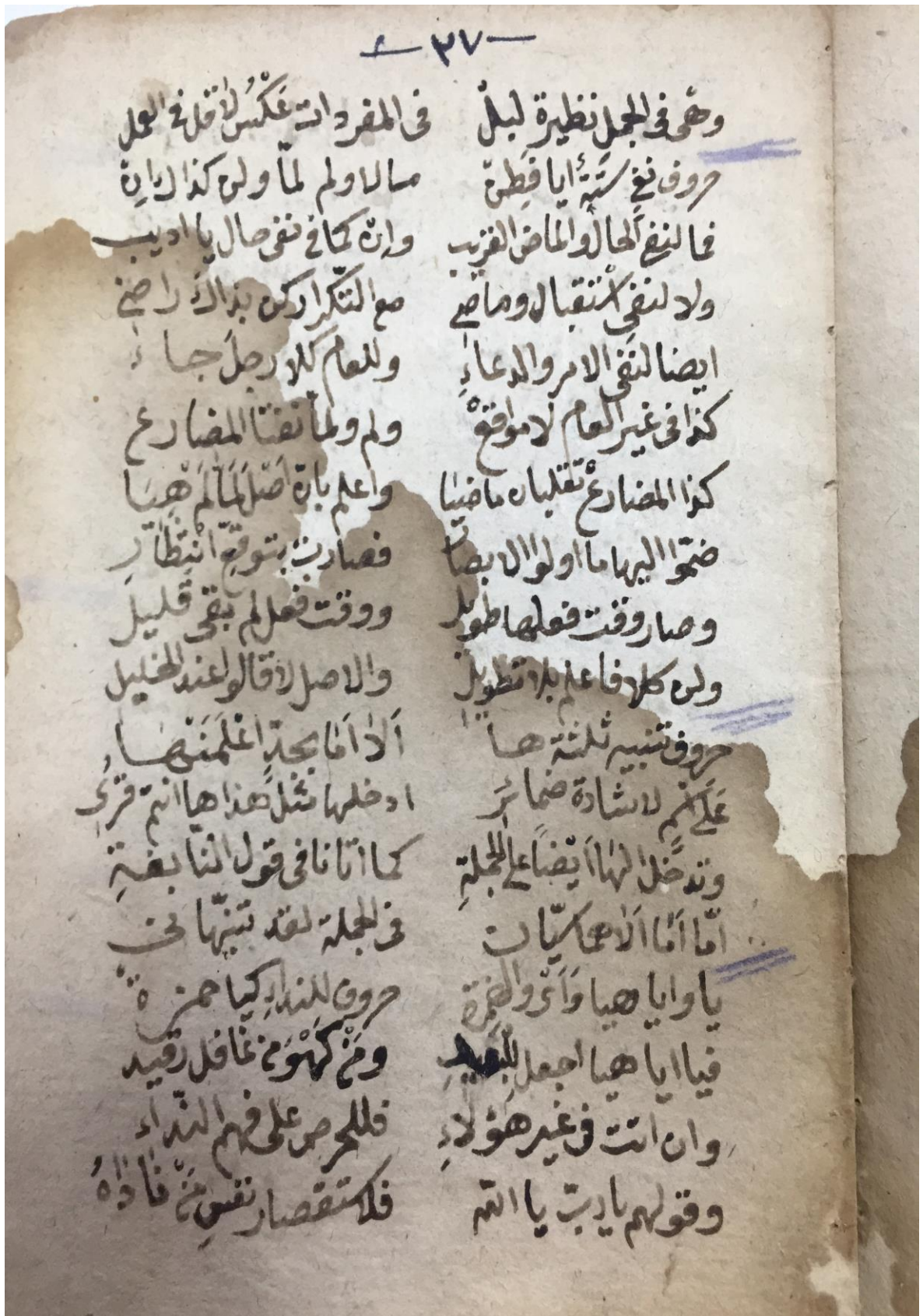


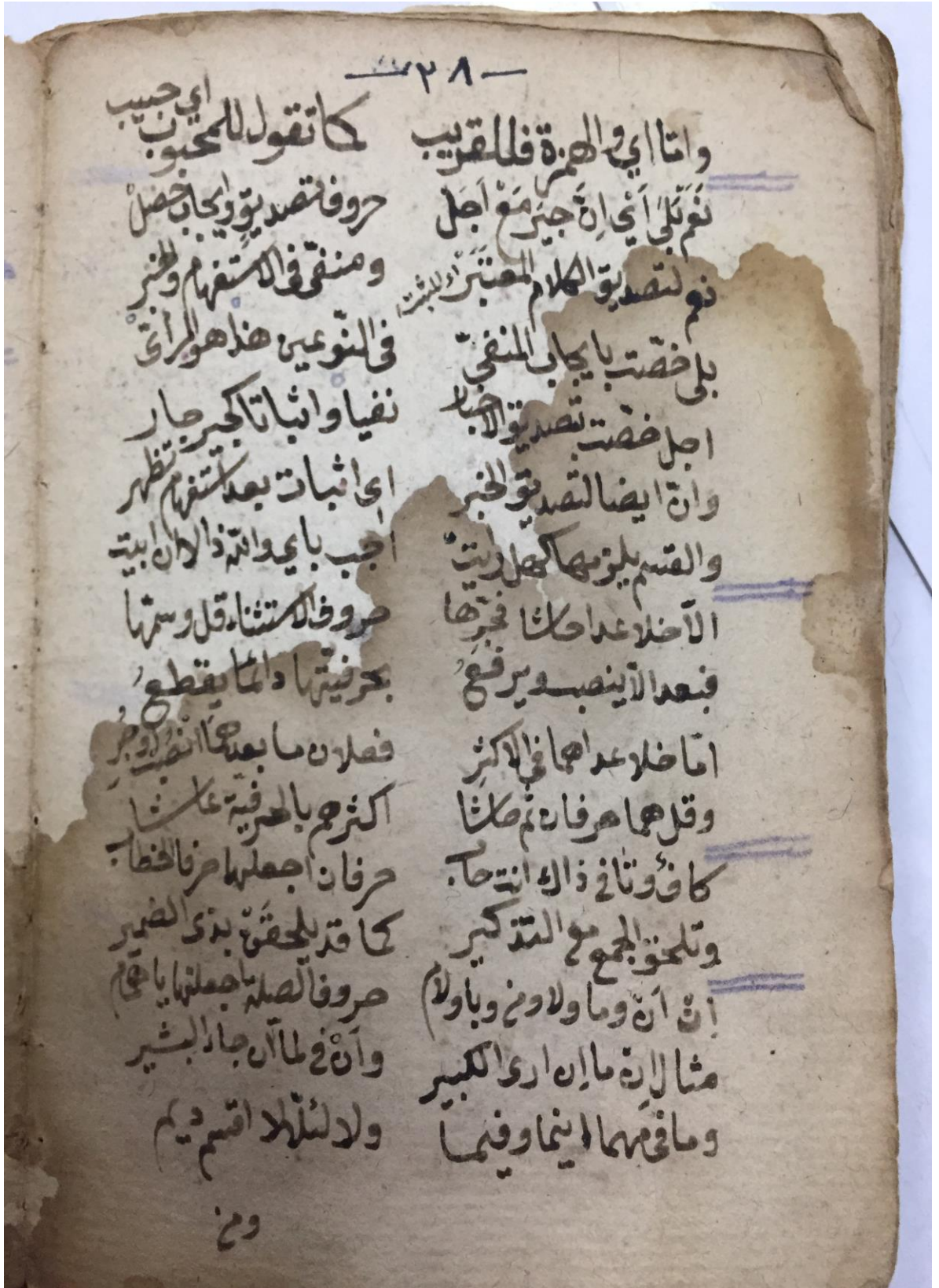


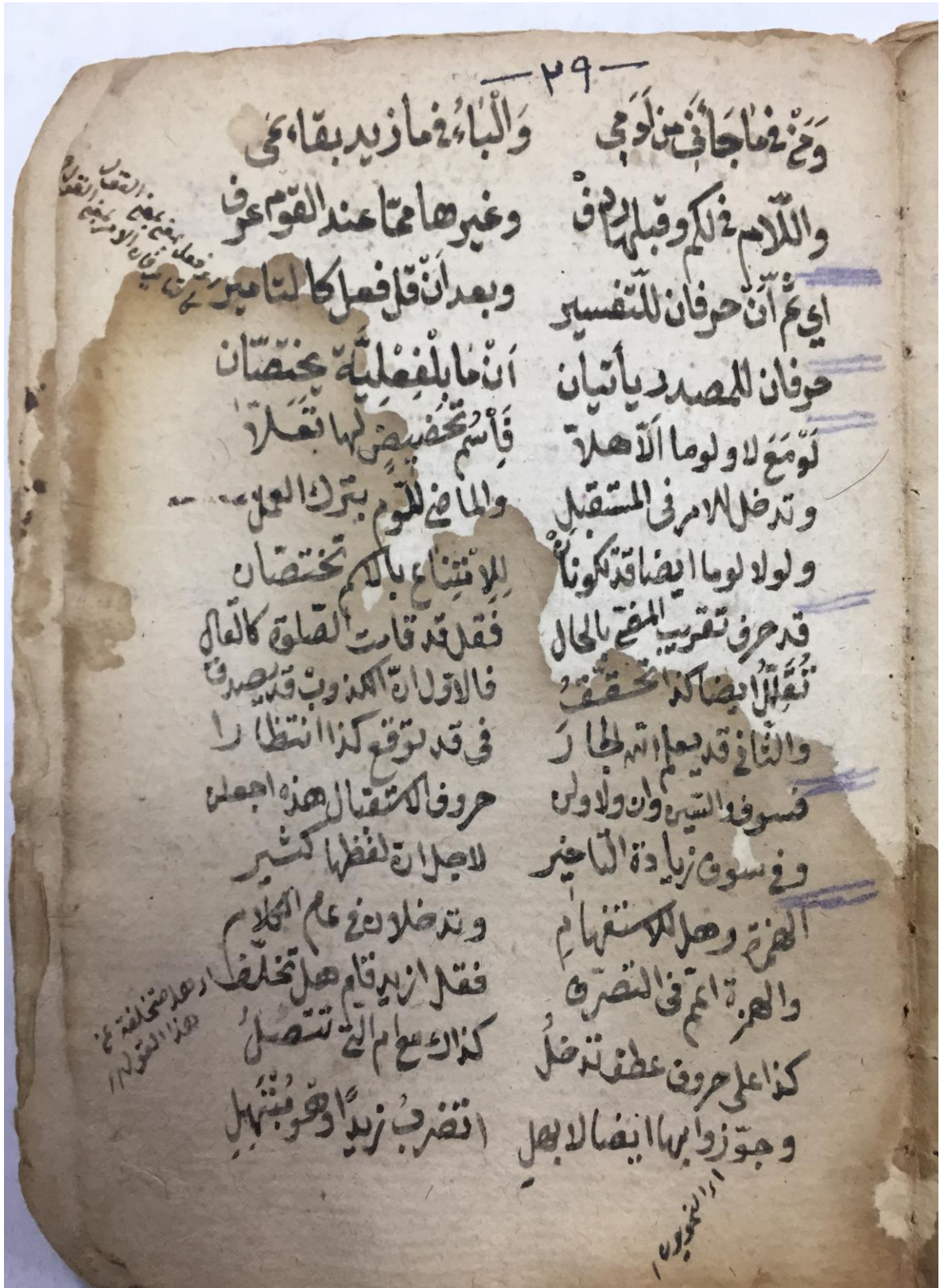


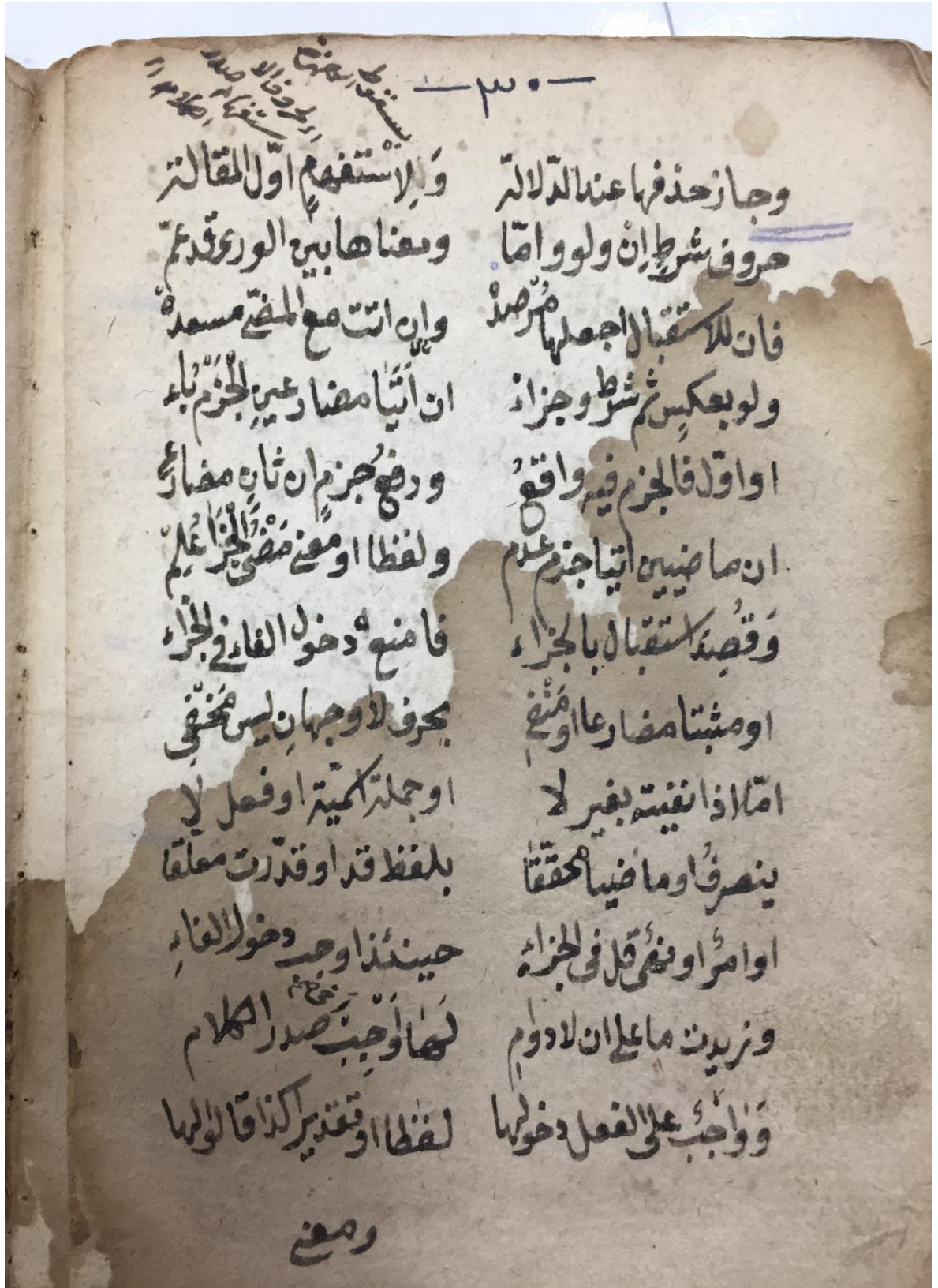


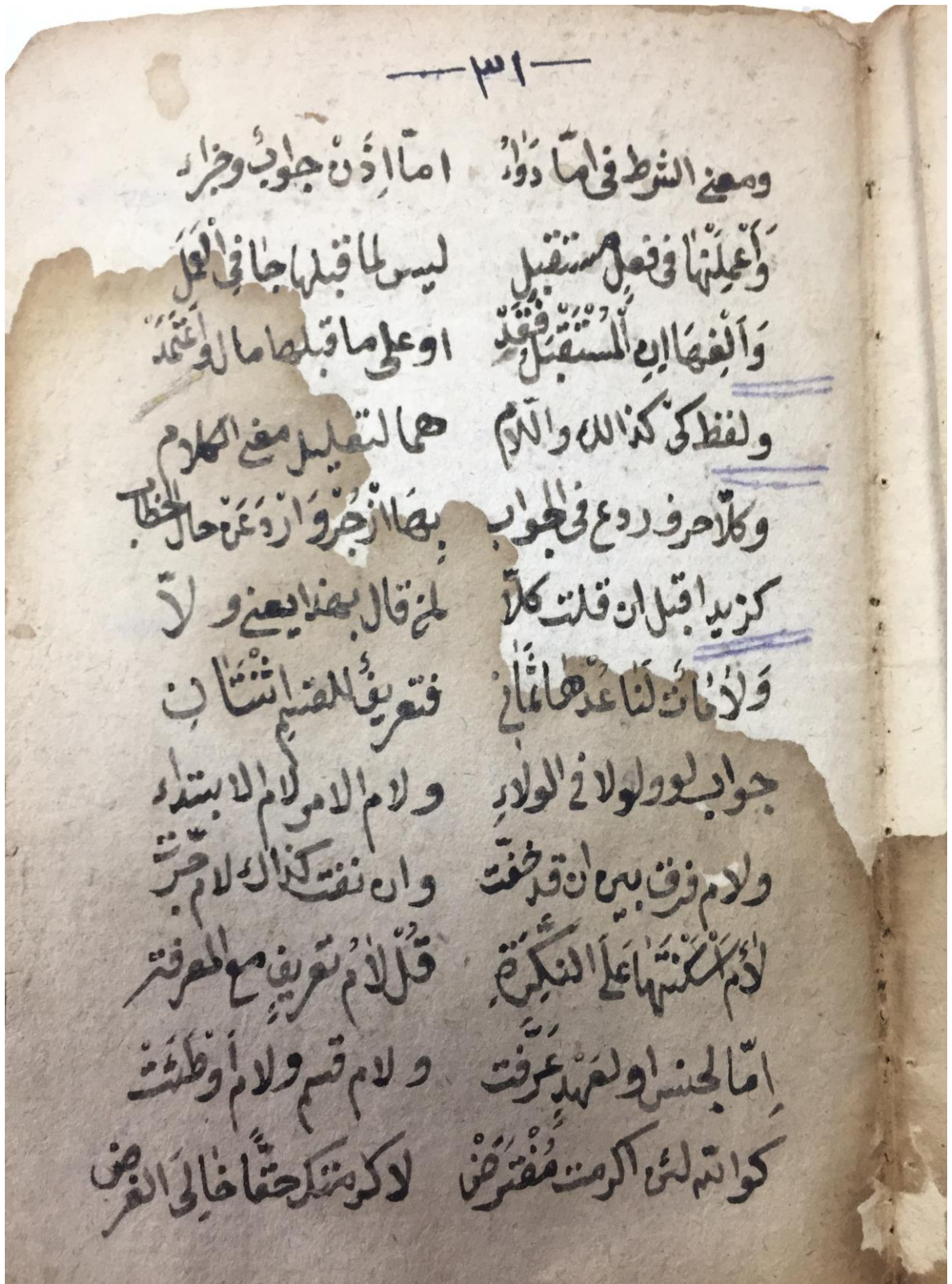


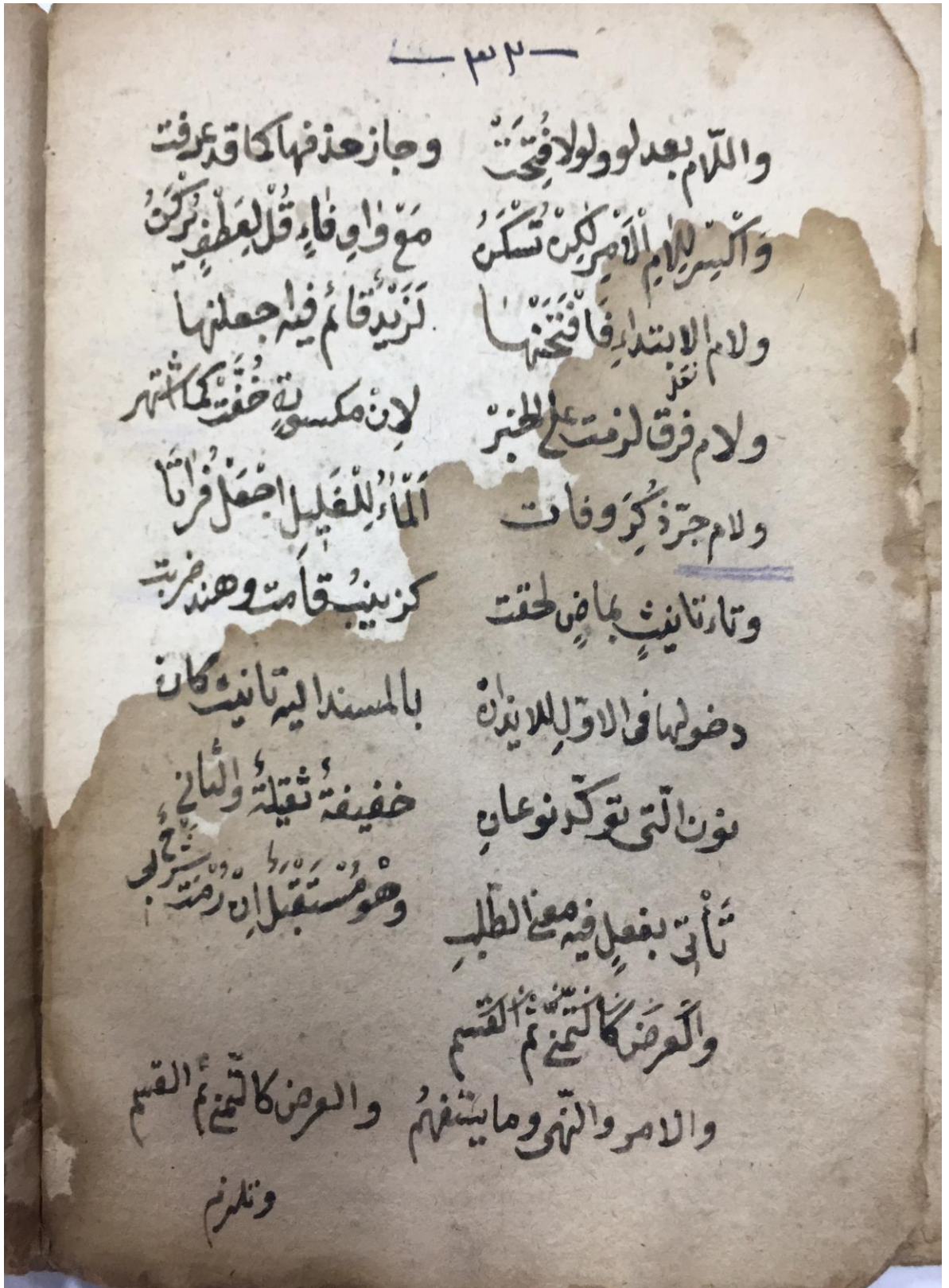


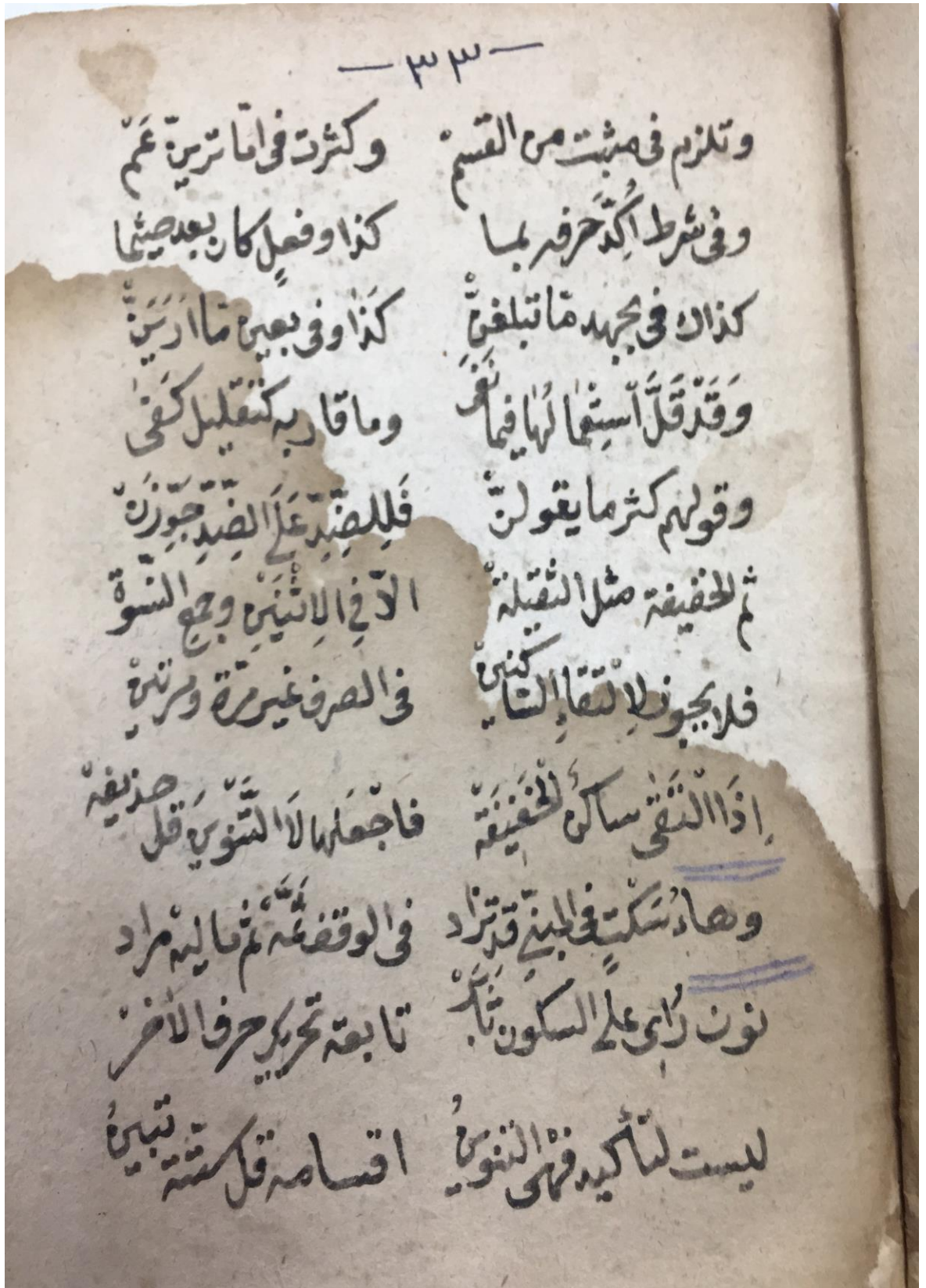


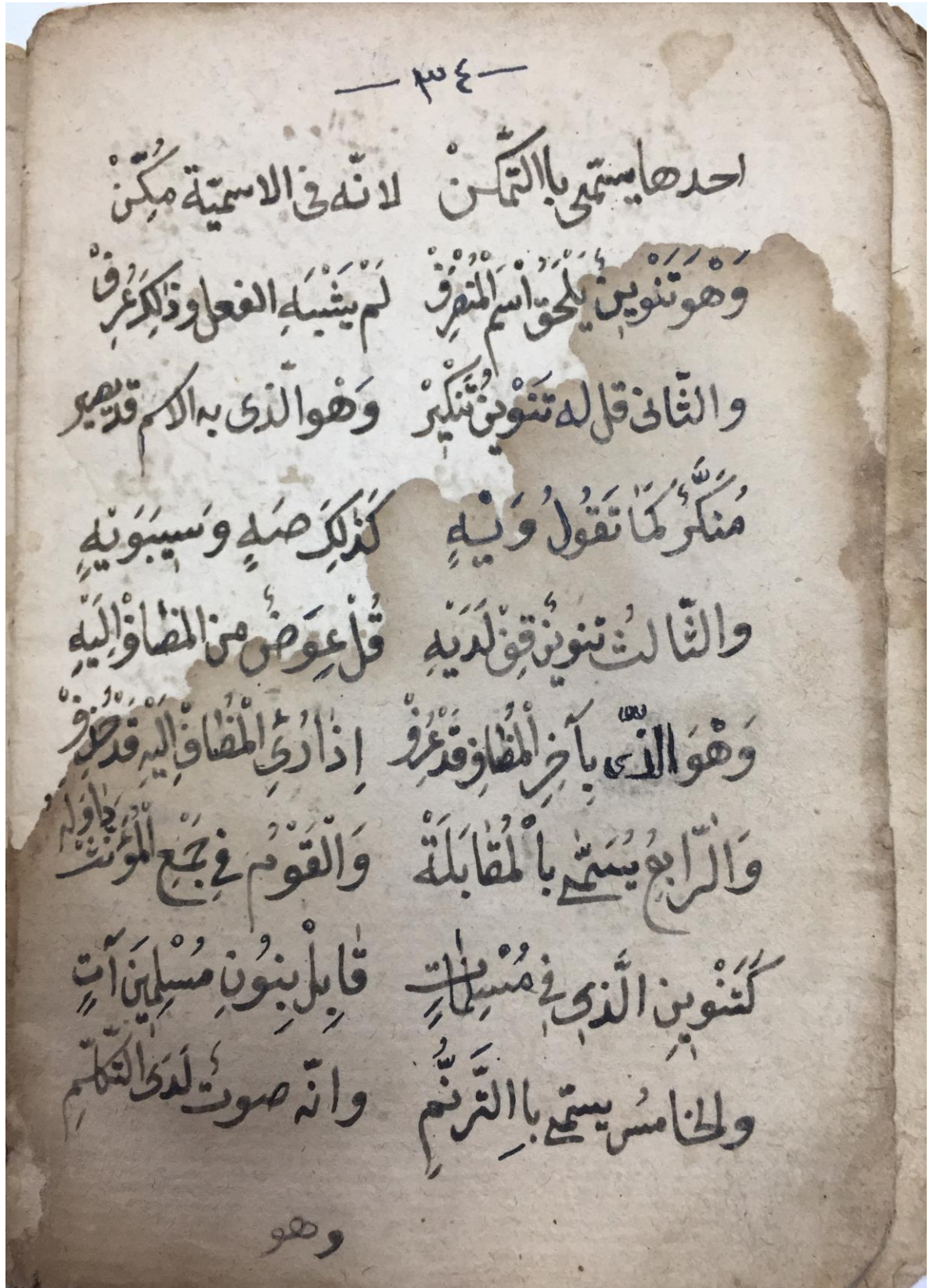






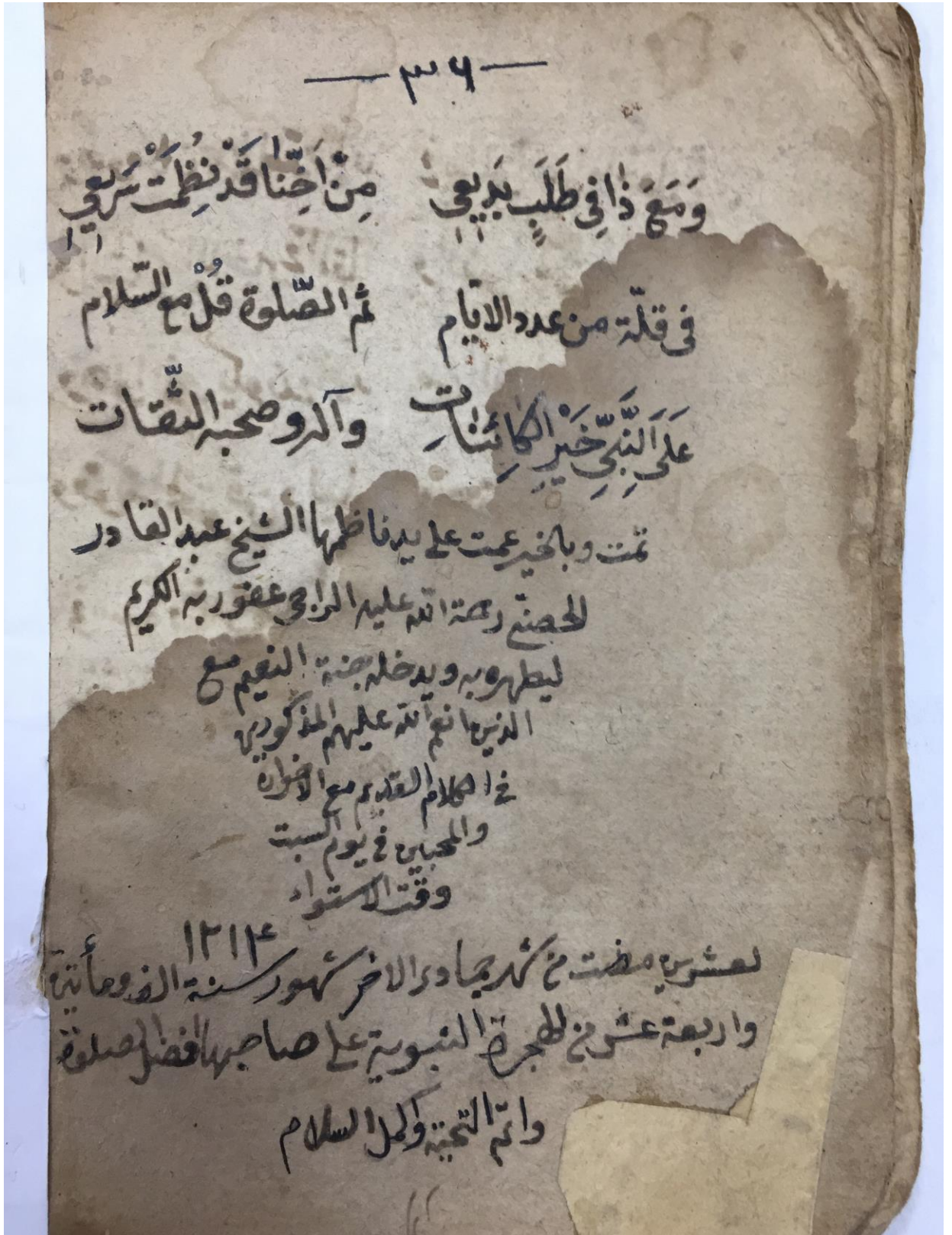


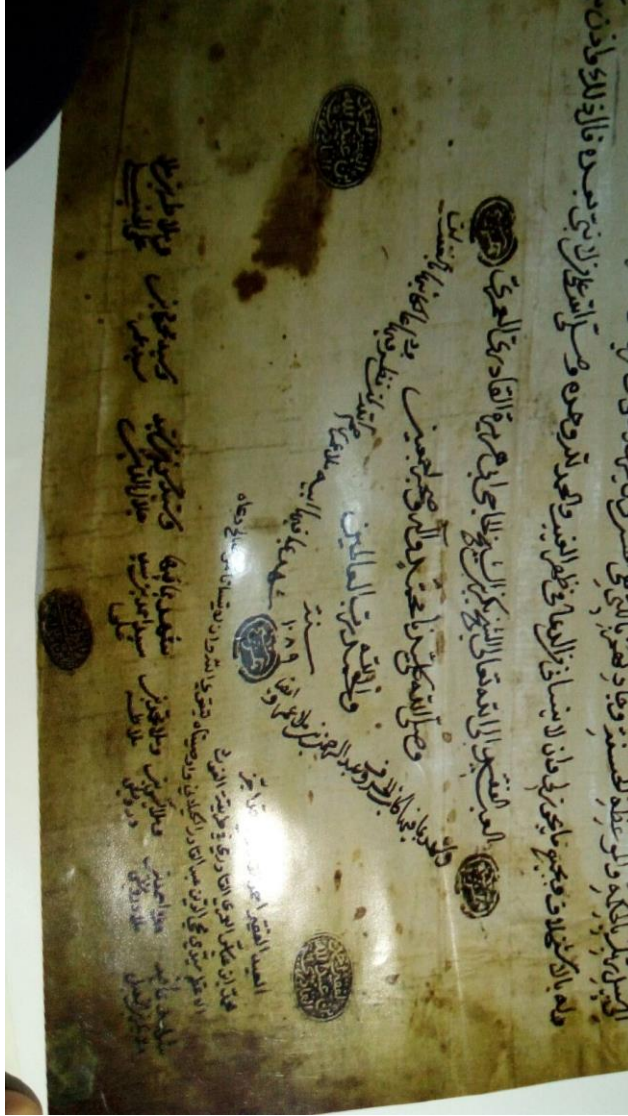




— ٣٥ —
وهو مكان حرف المد واللين في مطلق القوافي جعله يقين
والسادس الاخير في المقام والقوم سموه تنوين القاف
وهو الذي يكون في المقيد من القوافي للترنم قصد
وقوله المختوف في دليل وهذا في الاقسام قل قليل
في ستة وخمسين مائة واربعين تمت الابيات
خذ نظم مغني كافي في يد واحفظه يا اخي فقد يكفيك
فينعم متنا هو المغني ناظم المقصر الحصني
قد رامة بعض الافوان جزاه الله والدارين عنا
وما كنا من اهل البضا ولا من اهل هذه الصنا
فان رايتهم عيبا ستد والخللا فجل من لا عيب فيه وعلا

EK-36: Abdulkâdir el-Haskefi'ye ait "Nazmu'l-Muğnî" adlı müellif nüshası (18/b)
Beyitlerden hemen sonra vazo şeklinde istinsah kaydı bulunmaktadır.





Sol tarafta icâzet veren zâtın mührü bulunmaktadır: Hicrî 1089 (m.1678) *Abdulfakîr eş-Şeyh Ahmed el-Kâdirî*, 11 kişinin huzurunda ve şahitliğinde *Muhammed b. 'Abbâs el-'Umerî* adlı şahsa Kâdirî Târikâtı İcâzeti veriyor. Buradaki *el-'Umerî* lafızları, icâzetin, müellifin atalarından birine ait olabileceğini gösterebilmektedir.



EK-38: Abdulkâdir el-Haskefi'nin Hasankeyf Kalebaşı'ndaki mezarının bir levhası



Ayak tarafının iç yüzündeki bu levhada Arapça şu ibâreler bulunmaktadır:

قَدْ تُوْفِّي فِي عَصْرِ سَيِّدَةٍ
بَعْدَ بَلِيغٍ وَعَظٍ
مِنْ جُمُعَةِ رَمَضَانَ
رَجَمَهُ اللَّهُ
مَنْ دَعَا إِلَيْهِ بَعْدَ قِرَاءَةِ
الْقُرْآنِ
فِي سَنَةِ ١٢٤٤

Seyyidlerin etkin olduğu dönemde ve Ramazan'ın bir Cumasında derinden üzen haberden sonra rahmet etti. Kim Kur'an okuduktan sonra O'na da bağışlayıp dua ederse Allah onu da bağışlasın.

Sene 1244 (1828)

EK-39: Abdulkâdir el-Haskefi'nin Hasankeyf Kalebaşı'ndaki Meşâiyih kabristanındaki mezarının taş levhalarının genel görünümü



İnsanın bedeniyle uyumlu olarak kabrinin de bir baş ve iki ayak levhası bulunmaktadır.

EK-40: Abdulkâdir el-Haskefi'nin Hasankeyf Kalebaşı'ndaki mezarının bir levhası



Ayak tarafının dış
yüzündeki
bu levhada
Arapça şu ibâreler
bulunmaktadır:

إِبْنُ الشَّيْخِ ذَا النُّونِ
الْحَافِظُ الْحِصْنِيُّ
الَّذِي كَانَ جَوْهَرَةً
تَغَمَّدَهُ اللَّهُ تَعَالَى
رَحْمَةً
وَأَذَاقَهُ بَرْدَ عَفْوِهِ
سَنَةِ ١٢٤٤

İbn eş-Şeyh Zennûn
el-Hâfız el-Hısnî
O bir cevherdi
Allah O'nu
rahmetiyle örtün
Ve affının serinliğini
tattırsın
Sene 1244 (1828)

EK-41: Hasankeyf Kalebaşı, kible tarafından kuşbakışı genel görünümü



100-130 metre yüksekliğindeki doğal sarp kaya, jips ve kalker taşından oluşmaktadır. Dolayısıyla oyulup mesken oluşturmaya uygundur. Bundan dolayı sayısız mağara barındırmaktadır. İlkçağdan beri yerleşim yeri olarak kullanılmıştır.

EK-42: Abdulkâdir el-Haskefî'nin Bağdat'tan Hasankeyf'e göç eden ceddî Şeyh Ali'nin mezarının bulunduğu harabe tekke veya zâviye



Eski Hasankeyf'te “Cebbâne” denilen kabristanda Şeyh'in Tekke veya Zâviyesindeki mezarına ait ahşap levhada Arapça şu ibâreler bulunmaktadır:

هو (الباقى)
هذه روضة المرحوم
السعيد المبرور المغفور
الشيخ علي بن الشيخ عبد القادر
العمري القادري
إنتقل إلى رحمة الله تعالى في يوم
السبت
في العشرين من ذي الحجة
الشريفة
من شهور سنة ثمان وستين
وألف

(Bâkî) O (Allah)

Bu; merhum,said, mebrur ve mağfurun cennet bahçesidir.

Şeyh Ali b. Şeyh Abdulkâdir
el-'Umerî el-Kâdirî

h.1068 senesinin aylarından
Zilhicce'nin 20'si

Cumartesi günü Allah'ın
rahmetine kavuştu.

EK-43: Abdulkâdir el-Haskefi'nin Hasankeyf Kalebaşı'ndaki görev yaptığı Ulu Camii



Artuklular'ın 1100'lü yıllarda yaptırdığı 1200'lü yıllarda da Eyyübilerin onardığı Camii Abdulkâdir el-Haskefi'nin kabri de bu caminin ön cephesine bakmaktadır.

EK-44: Abdulkâdir el-Haskefi'nin Hasankeyf Kalebaşı'ndaki mezarının baş levhası



Baş tarafındaki
bu levhada ise
Arapça şu ibâreler
bulunmaktadır:

الفاطحة

هذه روضة المرحوم
المغفور المبرور الرَّاجي
إلى رحمة ربِّه الغفور
الشيخ عبد القادر

el-Fâtiha

Bu; mağfireti bol olan
Rabbinin rahmetini uman
merhum, mağfur ve
mebrur eş-Şeyh
Abdulkâdir'in
cennet bahçesidir.

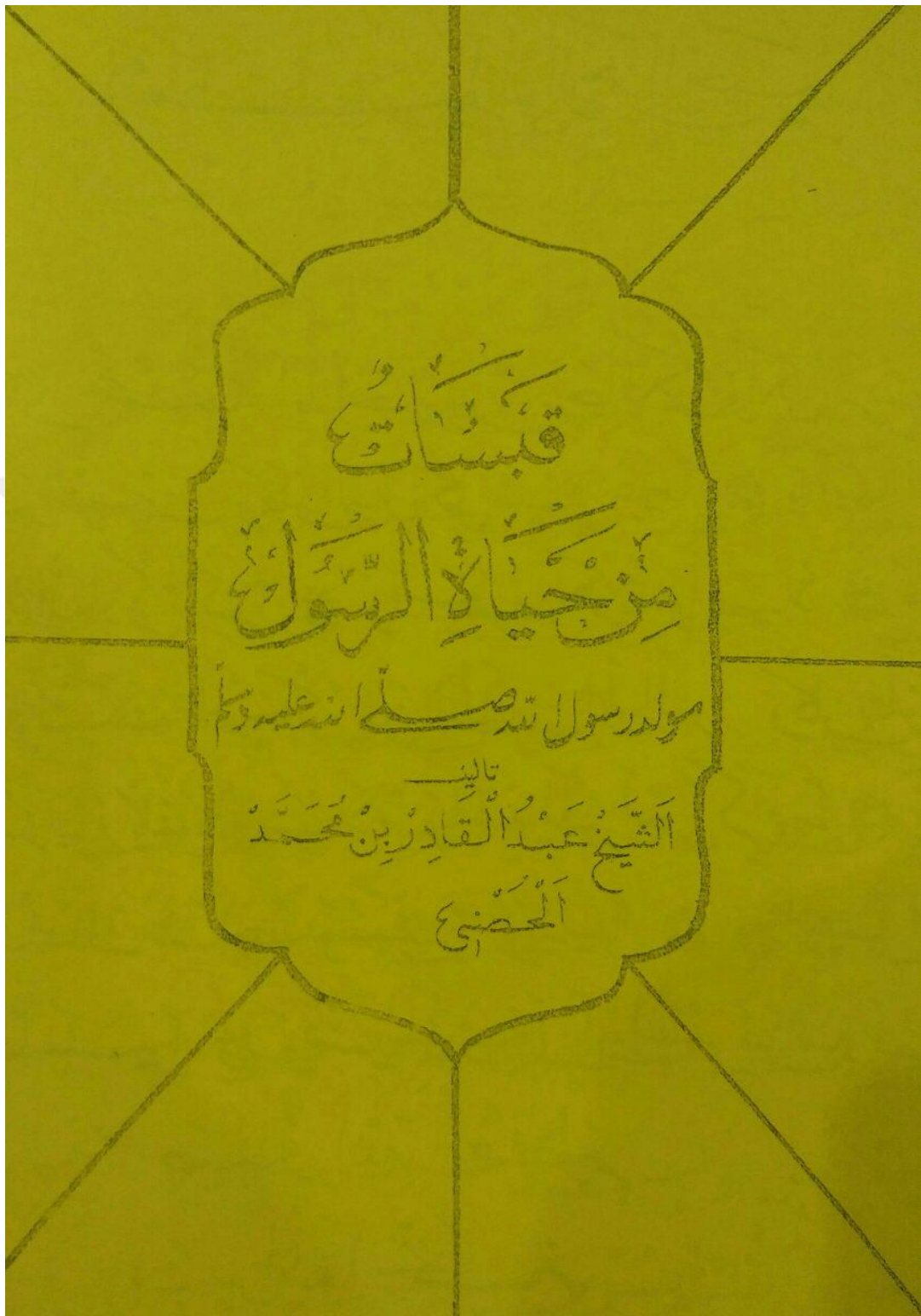
EK-45: Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefi)'ye ait “*Kabesât min Hayâti'r-Resûl*” adlı mevlidin bir el yazma nüshasındaki bir sayfada sol altta kırmızı renkte birbirine geçirilmiş bir şekilde yazılan nisbeleri

شعر شاعره الشيخ عبد القادر الحصني الشافعي العمري رحمه الله تعالى رحمة واسعة

“Şâ‘ir eş-Şeyh Abdulkâdir el-Hısnî eş-Şâfî el-‘Umerî’nin şiiri
Allah ğani ğani rahmet eylesin”



EK-46: Abdulkâdir el-Hısnî (el-Haskefi)’ye ait “Kabesât min Hayâti’r-Resûl” adlı mevlidin bir el yazma nüshasındaki kapak sayfasında müelifin ismi
“eş-Şeyh Abdulkâdir b. Muhammed el-Hısnî”



III. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

“*NAZMU’L-MUĞNÎ*” ADLI ESERİN TAHKİKİ
METNİ

نظم المغني

الإهداء
إلى إخوتي

الجمهورية التركية

جامعة إغدير

معهد العلوم الإجتماعية قسم اللغة العربية وبلاغتها

تحقيق مخطوطة نظم المغني

تأليف

الشيخ عبد القادر بن محمد الشيخ ذا النون الحصري العمري القادري ت. ١٢٤٤ هـ.

رسالة مقدمة لنيل درجة ماجستير

إعداد الطالب

يعقوب بباكيل

المشرف

د. أحمد الخليل

إعدير

٢٠١٨ م.

هذه المخطوطة

منظومة

المتن المختصر المنثور المسمى

بالمغني في علم النحو

للمصنف الأستاذ العلامة الإمام اللغوي الفقيه الشافعي

أبو المكارم فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي وفاته بتبريز ٧٤٦ هـ.

شيوخه : الإمام عمر بن نجم الدين ونظام الدين الطوسي و ناصر الدين البيضاوي

لقد نظم هذا المتن المختصر المنثور عبد القادر الحصري بانتظام بديعي لدراسة سهلة في سنة

١٢١٤ هـ.

الحصني عاش في حصنكيفا وهو إمامها الحافظ الشاعر الفقيه الشافعي وكان جوهرة في العلم
فقد أنشد قصائد كثيرة على رسول الله صل الله عليه وسلم

وافته المنية في حصنكيفا في سنة ١٢٤٤ هـ.

تعمد هما الله بغفرانه واسكنهما بحبوة جنانه

قد وفقنا الله تعالى

لإتمام تحقيق ودراسة هذه المنظومة المخطوطة البديعية في النحو

يعقوب بباكيل

لعام - ٢٠١٨

المختصرات

د. : الدكتور

ه. : هجري

(مس) : المصدر السابق

ص : صفحة

م. : ميلادي

ت. : توفي

منه : حاشية مألّف أو تعليقه في هوامش النسخة، "منهوات"

المعجم : معجم الوسيط، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث

شرح المغني للميلاني دار الهاشمية : شرح المغني في النحو، مركز الهاشمية للدراسات

شرح المغني للميلاني : شرح المغني في النحو، تحقيق الأستاذ عبد القادر

النحو العربي : النحو العربي، أحكام ومعاني، الدكتور محمد فاضل السامرائي

تط : تاريخ الطباعة

ط : الطبعة

(م) : المحقق

ق.ه. : قبل الهجرة

القاموس : القاموس المحيط لفيروز آبادي

المعجم الحديث : المعجم العربي الحديث لسردار مطجالي التركي

مخ : مختصر

ر : رضي الله عنه

فهرس الموضوعات

الموضوع:	الصفحة:
[الكلمة والكلام].....	96
[الباب الأول: الاسم]	
[أصناف الاسم].....	97
١ - اسم الجنس].....	97
٢ - العلم].....	97
٣ - مبحث المعرب.....	97
[تعريف الإعراب].....	98
مبحث جمع المؤنث	98
مبحث أسباب منع الصّرف	98
مبحث المرفوعات	99
[الملحقات بأصل المرفوعات].....	99
مبحث المنصوبات	100
[المفعول المطلق].....	100
[المفعول به].....	100
[المنادى].....	101
[التّرخيم والمندوب].....	101
[المفعول فيه ومعه وله]	102
[الملحقات بأصل المنصوبات].....	102
[الحال والتّمييز].....	102
[المستثنى].....	103
[البواقي من المنصوبات ملحقا]	103
مبحث المجرورات	104
٤ - مبحث التّوابع	105

٥- مبحث المبنيّ	106.....
[البواقي من المبنيّات]	107.....
٦- مبحث المثنيّ	108.....
٧- مبحث المجموع	108.....
[جمع المصحّ والمكسّر]	108.....
[جمع القلّة وجمع الجمع]	109.....
٨- مبحث المعرفة	109.....
٩- مبحث النكرة	109.....
١٠- ١١- المذكر والمؤنث	110.....
١٢- مبحث المصغر	111.....
١٣- مبحث المنسوب	112.....
١٤- أسماء العدد	113.....
١٥- مبحث أسماء المتّصلة بالأفعال	114.....
[المصدر]	114.....
[اسم الفاعل]	114.....
[اسم المفعول]	114.....
[الصّفة المشبّهة واسم التّفضيل]	115
تمّ اسم المغنيّ	

الباب الثاني: الفعل

١- فعل الماضي	116.....
٢- فعل المضارع	116.....
[نصب الفعل المضارع]	117.....
[جزم الفعل المضارع]	117.....
[المضارع الذي معتلّ الآخر]	118.....
٣- فعل الأمر	118.....
٤- الفعل المتعدّي	118
٥- الفعل اللازم	118

- ٦- الفعل المبني للمجهول]..... 118
- ٧- أفعال القلوب 119
- ٨- الأفعال الناقصة 119
- ٩- أفعال المقاربة 120
- ١٠- أفعال المدح والذم 121
- ١١- فعل التعجب 121

تمّ فعل المغني

الباب الثالث: الحروف

- ١- الحروف الجارة] 122
- ٢- حروف المشبهة بالفعل] 123
- ٣- حروف العطف] 124
- ٤- حروف النفي] 125
- ٥- حروف التنبيه] 125
- ٦- حروف النداء] 125
- ٧- حروف التصديق والإيجاب] 126
- ٨- حروف الإستثناء] 126
- ٩- حرفا الخطاب] 126
- ١٠- حروف الصلّة] 126
- ١١- حرفا التفسير] 127
- ١٢- الحرفان المصدريان] 127
- ١٣- حروف التحضيض] 127
- ١٤- حرف التّقريب] 127

127.....	[١٥- حروف الإستقبال]
127.....	[١٦- حرفا الاستفهام]
128.....	[١٧- حروف الشرط]
129.....	[١٨- حرفا التعليل]
129.....	[١٩- حرف الردع]
129.....	[٢٠- اللّامات]
130.....	[٢١- تاء تأنيث الساكنة]
130.....	[٢٢- ألّون المؤكّدة]
130.....	[٢٣- هاء السكت]
131.....	[٢٤- التّنوين]
132.....	[الخاتمة]
133.....	المصادر التحقيق
134.....	المراجع من الأستاذ عبد القادر

تمّ حرف المغني
تمّت وبالخير عمّت على يد محققها

[نظم المغني⁶⁷]

⁶⁷ المغني في النّحو وهو الكتاب المختصر في علم النّحو المسمّى بـ"المغني" لفخر الدّين أبو المكارم أحمد بن الحسين بن يوسف الجرّيردي، ولد سنة 664 هـ. وتوفّي بتبريز في شهر رمضان سنة 746هـ. (ينظر ترجمته: "الدرر الكامنة" لابن حجر: 124/1؛ و"بغية

في النَّحْوِ⁶⁸
[ناظمه عبد القادر الحِصْنِي⁶⁹]

بسم الله الرحمن الرحيم

(1/a)

[الكلمة⁷⁰ والكلام]

كَلِمَتُنَا لَفْظٌ لِمَعْنَى مَفْرَدٍ⁷¹ أقسامها ثلاثة بالعدد [1]
اسم وحرف وكذلك الفعل وهو الذي على معنى يدل [2]

لكنه مقترن بالأزمنة وهي التي جارية في الألسنة [3]
والاسم دلٌّ مُنتَفٍ⁷² عنه الزَّمَنُ والحرف ما⁷³ دلٌّ على معنى يُبان [4]

كلامنا مركَّب مُفِيدٌ كزید قائمٌ "أومى یزید"⁷⁴ [5]

[الباب الأول: الاسم]

خواصُّ الاسم تتوین أضيفاً دخول حرف الجرِّ والتَّعْرِيفِ⁷⁵ [6]
كذلك صحَّته الحديث عنه فهذه الخواصُّ لاحت منه⁷⁶ [7]

[أصناف الاسم]

الوُعاء" للسيوطي: 303/1؛ و"شذرات الذهب في أخبار من ذهب" لابن العماد الحنبلي: 256/8؛ و"طبقات الشافعية الكبرى" للسبكي: 10-8/9؛ و"معجم المؤلفين" لكحالة: 4/1) وقد شرح هذا الكتاب محمد بن عبد الرحيم بن الحسين الميلاني العمري ت. 811 هـ. وهو من طلاب شيخه الجريري. ينظر ترجمته: "كشف الظنون" لحاجي خليفة: 1747/2؛ و"الأعلام" للزركلي: 201/6؛ ومعجم المؤلفين، لكحالة: 58/10. (شرح المغني في النحو للميلاني، دار الهاشمية، تط. 2017: ص 9-12.)
⁶⁸ النحو في اللغة الجانب والقصد والنوع والمقدار والمثل والشبه (تاج العروس: نحو) وفي الإصطلاح: علمٌ باحث عن أحوال الكلم من الإعراب والبناء، فموضوعه الكلمة والكلام. أي علمٌ بأصول تعريف بها أحوال أواخر الكلم من جهة الإعراب والبناء. (شرح المغني في النحو، للميلاني، تحقيق، الأستاذ عبد القادر: ص 32.)
⁶⁹ هذا المنظومة قصيدة في علم النحو فقد ألفها عبد القادر الحصني (الحصنكي) العمري الشافعي وهو من حصنكيفا (حصنكيف) وهي تابعة لمحافظة باطمان من مناطق كردستان. لم يصل إلينا عن ولادته أو نشأته سوى ما ورد في مخطوطاته وذكر حفدات الآن من نزياته وكتب على ألواح قبره من أن وفاته كانت سنة 1244 هـ.
⁷⁰ وفي الكلمة ثلاث لغات. أحدها كلمةٌ وجمعها كلمٌ مثل لبنَةٌ ولَبَنٌ وهي لغة الحجازية. وثانها كلمةٌ وجمعها كلمٌ مثل تمرَةٌ وتمَرٌ وهي لغة أهل ربيعة. وثالثها كلمةٌ وجمعها كلمٌ مثل سيدرةٌ وسِدْرٌ وهي لغة بني تميم. والكلمة مشتقة من الكلم وهو الجراحة. (ينظر: "تهذيب اللغة" للأزهري: 264/10؛ و"الخصائص" لابن جني: 26/1؛ و"الأنشياء والتظائر في النحو" للسيوطي: 57/1). وفي معنى الأصل الذي هو التأثير لأن كلام المتكلم مؤثر في السامع كما أن جراحة الجراح مؤثرة في المجروح والدليل عليه قول الشاعر: جراحات السنان لها التئام * ولا يلتام ما جرح اللسان (لم يعرف قائله، ينظر: "المحاسن والأضداد" للجاحظ: ص 16.)
⁷¹ والمفرد هو الذي لا يدل جزء لفظه على جزء معناه. كزید مثلاً فإن الرّاء منه لا يدل على جزء معناه وهو رأس زید وكذلك باؤه وداله. (ينظر: حاشية جامي جوري (كوري) على المغني في شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية: ص 71.) يفهم من هذا البيان: الكلمة مفرد ضدّ الكلام لأن الكلام مركَّب. (محقّق المخطوطة)
⁷² أي منقطع ومنعدم، بمعنى ليس موجوداً فيه (معجم الوسيط، مادة "نَفَى": ص 943.)
⁷³ نافية. ("منهوات" حاشية مآلف أو تعليقه في هوامش النسخة أنظر ورقة 1/a)
⁷⁴ لغة في أوماً بمعنى أشار. (المعجم الوسيط، مادة "وَمَأْ"، ص 1058.) مثال للجملة الفعلية. (م)
⁷⁵ أي أنه عرّف بالآلَم لأنّ التعريف بالآلَم لتعيين. (شرح المغني في النحو للميلاني، تحقيق: الأستاذ عبد القادر: ص 41.)
⁷⁶ بمعنى ظهر وبدا له. (المعجم الوسيط، مادة "لاح": 844) ومثاله "الحديث عنه" أي: الإخبار عنه وإنما اختصت صحّة الإخبار بالاسم. (شرح المغني للميلاني: 39)

أَصْنَافُهُ اسْمُ الْجِنْسِ ثُمَّ الْعَلَمُ وَالْمُعْرَبُ مَعَ التَّوَابِعِ اعْلَمُوا [8]

- [9] كَذَا مَبْنِيٌّ مَجْمُوعٌ مُثْنًى معرفة وضدّها يُعْتَى⁷⁷
- [10] كَذَاكَ مَنْسُوبٌ مَعَ الْمُصْغَرِّ مؤنّث كذاك والمذكر
- [11] اسْمٌ أَتَى لِلْعَدَدِ وَيَمْتَثِلُ كذا واسمٌ جاً⁷⁸ بفعل متّصل

[١ - اسم الجنس]

فَاسْمُ الْجِنْسِ مَا عَلَى شَيْءٍ أَتَى وكلّ ما أشبهه حقيقة ترى

[12]

[٢ - العلم]

وَالْعَلَمُ مَا وَضَعَ لَوَاحِدٍ بعينه وهو بوضع⁷⁹ واحدٍ [13]

- [14] يَنْتَقِلُ عَنِ الْجِنْسِ كَجَعْفَرٍ وإما عن مُضَيٍّ مثل "شَمَرٍ"⁸⁰
- [15] أَوْ عَنِ مِضَارِعٍ نَحْوَ يَزِيدٍ ويُزْتَجَلُ كَعَطْفَانَ نُزَيْدٍ

[16] وَهُوَ لَقَبٌ وَكُنْيَةٌ وَاسْمٌ فَالْكُنْيَةُ مَبْدَأُ أَبٍ أَوْ أُمٍّ

(1/b) وَاللَّقَبُ مَا فِيهِ مَدْحٌ أَوْ ذَمٌّ وما سواهما اسمٌ نحو "سَيْلَمٍ"⁸¹

[17]

٣ - مبحث المعرب

وَالْمُعْرَبُ مَا اخْتَلَفَ آخَرُهُ منصرف وهو الذي يدخله

[18]

[19] رَفَعَ وَنَصَبَ وَكَذَا التَّنْوِينُ والجَرُّ يَا أَخِي كَنَ فَطِينٍ⁸²

وغيره وهو الذي منه مُنْعٌ الجَرُّ⁸³ والتَّنْوِينُ عنه قد رُفِعَ

[20]

[21] وَعِنْدَ الْجَرِّ يَفْتَحُ مَا لَمْ تُضَيَّفْ كذلك ويفتح إن ما عُرِفَ⁸⁴

[تعريف الإعراب⁸⁵]

⁷⁷ أي: أراد، قصده بمعنى يقصد (المعجم الوسيط، مادة "عَنَى": ص 633). يقصد ضدها النكرة (م).
⁷⁸ بحذف الهمزة أصله "جاء" (منه، أنظر ورقة 1/a). وردت ذلك في النسخة أكثر مرّات. وحذفت الهمزة لوزن النظم. (م).
⁷⁹ الوضع: تخصيص اللفظ بالمعنى إحترازاً من المهملات، كالقَجَجِ والبَجَجِ (شرح المغني للميلاني: ص 34).
⁸⁰ فإنّه نُقِلَ من قولهم: شَمَرُ إِزَارِهِ تَشْمِيرًا إِذَا رَفَعَهُ، وجُعِلَ علماً لفرسٍ، كقول الشاعر: أَبُوكَ خُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدُهُ * وَجَدِي أَيَا حَجَاجُ فَارِسُ شَمَرَا البيت من البحر الطويل لجميل بن معمر. ينظر: ديوانه / 80 ؛ وتاج العروس: شَمَرُ . (شرح المغني: ص 43).
⁸¹ أي فإن لم يدل ذلك العلم على مدح أو ذمّ فهو اسمٌ كزَيْدٍ وعمرو. (شرح المغني: ص 44).
⁸² فرفعه لِمِراعات التّامة للنّظم. (منه، أنظر ورقة 1/b).
⁸³ متنازع فيه لرفع ومُنْع (منه، أنظر ورقة 1/b) أي إذا كان الاسم غير منصرف منع عنه الجرّ والتّنوين. (شرح المغني: ص 45).
⁸⁴ أي إن ما عُرِفَ باللام. (منه، في ورقة 1/b) أو أضيف إلى شيء فإنّه لم يمنع الجرّ عنه نحو مررت بأحمدكم ومررت بالأحمر. (شرح المغني: ص 46).

- [22] إعرابنا اختلف حرف الآخر بالحرف أو بالحركات العاير
- حرف الذي قد جاء للإعراب في ستة من الأسماء راب⁸⁶ [23]
- وشرطها إضافة إلى اسم وبغير ياء المتكلم وسم [24]
- وهي أبوه وأخوه فوه كذا وذو حموها وهنوه [25]
- وفي "كلا" مضافاً إلى مضمراً تنثية وفي جمع المذكر⁸⁷ [26]
- مبحث جمع المؤنث جمع المؤنث ونصبه وجره بالكسرة [27]
- ما ليس إعراب يرى في لفظه فينبغي التقدير في محله [28]
- مبحث أسباب منع الصّرف أسباب منع الصّرف عدّ تسعة وصّف وتأنّث كذاك عجمة⁸⁸ [29]
- والعلمية و وزن الفعل والجمع والتركيب ثم العدل⁸⁹ [30]
- والتّون أيضا لكن قبلها ألف⁹⁰ إن سببان منها جاً لم ينصرف [31]
- أو سبب واحد قد يقوم مقام السببين فمعدوم⁹¹ [32]
- وكل اسم ساكن الوسط كئوخ (2/a) فالإختلاف عند أهله⁹² يلوح [33]
- وكل اسم علم لم ينصرف فذلك عند التّكثير منصرف⁹³ [34]

⁸⁵ الإعراب: اختلاف آخر الكلمة بالاختلاف العوامل واختلاف الآخر إمّا بالحركات تماماً نحو زيد، أو ناقصاً نحو مسلمات وكل اسم غير المنصرف وإمّا بتمام بالحروف وذلك في الأسماء الستة نحو أبوك وإمّا ببعض الحروف وذلك في كلاً مضافاً إلى مضمراً وفي التنثية وجمع المذكر المصحح نحو هذان ومسلمين. وما لا يظهر الإعراب في لفظه فذكر في محله نحو فتى، في كلّ حاله تقدير، وفي الرّفع والجرّ نحو القاضي. (حاشية حسن جوري على المغني في شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية: ص 71.)

⁸⁶ أي عالي (منه، في ورقة 1/b). علا وارتفع. (المعجم الوسيط، مادة "رَبَو": ص 326.)

⁸⁷ أي المصحح (منه، في 1/b) وهو الذي لا ينكسر فيه بناء الواحد. المصحح يعرب بالحرفين والمكسر يعرب بالحركات نحو رجال ونواجز. (شرح المغني: ص 50)

⁸⁸ أسباب الاسم غير المنصرف تسعة، ومتى اجتمع في الاسم سببان منها لم ينصرف. إمّا وصف نحو أحمر وإمّا تأنيث نحو طلحة وحبلّ وحمراء وسقر وجهنم وإمّا عجمة نحو آدم وإدريس وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ويوسف وأيوب ويونس وإلياس واليسع وهرون. (شرح المغني: ص 51-52.)

⁸⁹ ومن أسباب غير المنصرف العلمية نحو: زينب/ ووزن الفعل نحو: أحمد ويزيد/ والجمع أن يكون على صيغة منتهى الجموع نحو: مساجد ومصابيح/ والتركيب المزجي نحو: معدي كرب وبعليّك/ والعدل نحو: عمر عن عامر. (شرح المغني: ص 52-53.)

⁹⁰ أي الألف والتّون المضارعان المشبهتان لألفي التّأنيث نحو عمران وعثمان. (شرح المغني: ص 54.)

⁹¹ أي لمعدوم صرفه (منه، في 1/b) السبب يقوم مقام السببين الجمع نحو مساجد وألفا التّأنيث نحو بشرى وصفراء. (ينظر: المفصل للزمخشري: ص 17)

⁹² أهل التّحو. (منه، في 2/a) الجمهور يصرفه وذهب بعض اللّحاة إلى عدم صرفه منهم الزّمخشري. كما في نوح ولوط وهند. ويجوز فيه الصّرف لخفته ومنعه للسببين: العجمة، والعلمية. (الكتاب لسبويه: 19/2؛ المقترض للمبرد: 353/3؛ الأصول لابن السّراج: 62/2؛ شرح الكفاية للزمخشري: 143/1.)

مبحث المرفوعات

المرفوعات أصل ثم ملحق
فالأصل ما الفاعل عليه يصدق
[35]

والفاعل ما أسند الفعل إليه
والفاعل على ضربين مظهر
وذلك في "تصاب⁹⁴ زيد" يظهر
[37]

ومُضمَر نحو "ضربتُ زيداً" و"زيدُ ضرب القوم ببَيْداً"

[38]

[الملحقات بأصل المرفوعات]

المُلحقات خمسة المبتدأ
كذلك والذي إليه أُسنداً
فالمبتدأ المجرد عن عاملٍ
وَحَقُّه معرفة تُصانُ
"شَرُّ أهرَّ" و"سلام عليكُ"
للخبر المُسند تنكير بدا
وقد يعرفان في المقالة
والخبر ينقسم قسمين
والجمة فعلية إسمية
[39]
[40]
[41]
[42]
[43]
[44]
[45]

[46]

وراجع⁹⁸ في الجملة قد يلزم
يُقدِّم على المبتدأ الخبر
إلا إذا كان ذلك يُفهم
كذا وحذف واحد قد اشتهر

[48]

فقول المُستهلِّ "الهِلالُ"⁹⁹
وقولهم "خرجت فإذا المطر"¹⁰⁰
ذاك لحذف المبتدأ مثال
ذاك مثال جاء في حذف الخبر

(2/b)

[50]

⁹³ لزوال العلمة بالتنكير نحو: رب سعاد. فلم تُكرت سعاد بدخول رب عليها لأن رب لا تدخل إلا على النكرات صارت منصرفة. (شرح

المغني: ص 55.)

⁹⁴ بمعنى مال إلى اللعب واللهو كالصبيان. حنَّ وتَشَوَّقَ. (المعجم الوسيط، مادة "صَبَا": ص 507.)

⁹⁵ فإن المبتدأ حامل في المعنى لأنه يحمل الخبر. (منه، في ورقة 2/a)

⁹⁶ المُنْى بمعنى الكذب. (ج) مُيُونُ (المعجم الوسيط، مادة "مان": ص 894.)

⁹⁷ قد يجيء الخبر جملة إما إسمية نحو زيد أبوه نائم، وإما فعلية نحو زيد نام أبوه، وإما شرطية نحو بكر إن تُكرمه يُكرّمك، وإما ظرفية نحو خالد أمامك وبشر من الكرام. بشر: مبتدأ ومن الكرام: ظرف ومتعلّقه مقدر وتقديره: بشر ثبت من الكرام. ومن الكرام في محلّ الرفع

بأنه خبر المبتدأ. (ينظر: مغني اللبيب لابن هشام: 432/2.)

⁹⁸ أي ضمير. (منه، في 2/a) ونحوها في الحاشية السابقة.

⁹⁹ فمن نحو حذف المبتدأ قول المستهلّ، عند دلالة قرينة على حذفه لأنه حين يرى الهلال يصيح: الهلالُ الهلالُ! وتقديره: هذا الهلالُ. ومثال من القرآن الكريم في قصة يعقوب وقت فراق يوسف (فَصَبَّرْ جَمِيلٌ) فيحتمل أن يكون المبتدأ محذوفاً تقديره: فأمرني صبراً جميلاً.

فأمرني مبتدأ، صبرٌ خبره. (شرح المغني: ص 63.)

¹⁰⁰ ومن حذف الخبر قولهم: خرجت فإذا المطر. تقديره: المطر موجود. (شرح المغني: ص 63.)

- والاسم من "كان" كذاكَ أُلْحِقَا مثاله "كان زيدٌ منطلقاً" [51]
والخبر في باب "إنَّ" أُلْحِقَنَ وحكمه كالخبر مطابقاً [52]
لكن هنا تقديمه قد ينعدم إلّا إذا ظرف أتى فينتظم¹⁰¹ [53]
والخبر في "لا" لنفي الجنس "لا رجل أفضل منك إنس"

[54]

وجاز فيه الحذف كـ "لا بأس"¹⁰² واسم "ما" و "لا" بمعنى "ليس"

[55]

مبحث المنصوبات

- ومنصوباتنا على ضربين أصل وملحق به يا عيني [56]
فالأصل فيه خمسة أقسام أَشْرَحُهَا أُخَيَّ¹⁰³ بالتمام [57]

[المفعول المطلق]

أولها المفعول لكن مطلق ولفظ المصدر عليه يطلق

[58]

- تعريفه اسمٌ لشيء فعله فاعلٌ فعلٍ بمعناه ذكره¹⁰⁴ [59]

- فتارةٌ قد يأت للتأكيد¹⁰⁵ معناه من فعله لا يزيد [60]

وتارةٌ للنوع يأت راعه وهو الذي دلّ على أنواعه¹⁰⁶

[61]

وتارةٌ للعدد قد يأت¹⁰⁷ وهو الذي دلّ على المرات¹⁰⁸

[62]

وقد يجي بغير لفظ الفعل "قعوداً قد جلست" ذا مثلٌ لي

[63]

[المفعول به]

- اسمٌ عليه فعل الفاعل وقعا فذاك مفعول به قد وُضِعَا¹⁰⁹ [64]

وينصب بمضمر الأفعال كقولك "مكة" لِلْخَوَالِ¹¹⁰ [65]

¹⁰¹ إذا كان خبر إن ظرفاً فيتقدّم على اسمها نحو : إن في الدار زيداً. (شرح المغني للميلاني: ص 64).
¹⁰² يحذف خبر لا لنفي الجنس كثيراً إذا كان عامّاً كالوجود والحاصل لدلالة النفي عليه، نحو : لا إله إلا الله أي : لا إله موجود إلا الله. وقد يحذف خبرها قليلاً إذا كان ظرفاً. كقولهم لا بأس. أي لا بأس عليك. والبأس : الشدة، قاله المطرزي في المغرب. (شرح المغني: ص 66).

¹⁰³ يحذف حرف النداء. حذفت الباء لوزن النظم. وذلك كثيراً في هذا النظم. (م)
¹⁰⁴ المفعول المطلق : مصدر فضلة يذكر بعد فعل من لفظة تأكيداً لعامله أو بياناً لعدده أو بياناً لنوعه. (النحو العربي لمحمد فاضل السامرائي: 448/1).

¹⁰⁵ أي باستعمال مصدر الأفعال ومثال من القرآن الكريم: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء/164]
¹⁰⁶ أي المبين للنوع نحو ضحكك ضحكة زيد. وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَحْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ [الأحزاب/33]، (تنبؤوا إلى الله توبةً النَّصُوحًا) [التحريم/8]

¹⁰⁷ أصله يأت، قلب الهمزة إلى الألف لمراعات الوزن في النظم. (م)
¹⁰⁸ أي عدد مرّات حدوث الفعل سواء كان العدد معلوماً أم مبهماً، نحو ضربته ضربتين أو ضربات. (النحو العربي لمحمد فاضل السامرائي، 450/1).

¹⁰⁹ نحو: وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر/1]، ﴿إِنِّيكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة/5]، ﴿آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا﴾ [الكهف/65]

[المنادى]

- (3/a) ومنه اسمُ الذي رُمَتْ نِدَاهُ
سواء كان تقديرًا وملفوظًا¹¹²
- [66] بحرف قام مِنْ "أَدْعُو" سواء¹¹¹ [66]
فبالأعمال ذاك الاسم ملحوظ
- [67] فانصب مضافًا ولما شابهه¹¹³
والمفرد المعرفة مضموم¹¹⁵
- [68] كذا منكّر فضمّه معه¹¹⁴ [68]
بنائها عند الملام¹¹⁶ معلوم [69]
رفع ونصب جوّزن لها صفة¹¹⁷
- [70] أم التي أضفتها لها أنصب
إليها غير نصّبنا لا تُنسب¹¹⁸
- [71] وإن وصفت "بابن" علماً وقع
والضم لازم إن الشرط انتفى¹²⁰
- [72] ما بعده أيضاً ففتح قد رجع¹¹⁹ [72]
إذا نودي ما "باللام" عرفاً
- [73] فأب بلفظ مبهم عليه
ويحذف الحرف فلا خلافاً
- [74] والرجل "الرفع" سقها إليه¹²¹ [74]
سواء العلم والمضاف¹²² [75]
- [التّرخيم والمندوب]
- [76] ورُخِمَ غير مضاف علماً
وزائداً على الثلاث علماً¹²³ [76]
- [77] إلا إذا "تاء" أتت يجوز
وطالب التّرخيم قد يفوز¹²⁴ [77]

¹¹⁰ جمع بمعنى الأحوال أو جمع خاتل. (المعجم الوسيط، مادة "خال": 262.) والمفعول به بفعلٍ مقدرٍ نحو قولك للحاج: مكّة أي تقصد مكّة. (شرح المغني: 70)

¹¹¹ ومن المفعول به المنادى وهو المنصوب بمضمر، أي بفعلٍ مقدرٍ. وهو المطلوب إقباله بحرف نائب مناب أدعو، لفظاً نحو: يا زيد (شرح المغني للميلاني: ص 70.)

¹¹² يقوم مقام "أدعو" حرف النداء لفظاً نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَدَمُ اقْنُتْ لَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة/33]، أو تقديرًا نحو: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ [الأحزاب: 33]، ﴿إِغْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ [سبأ/13] (ينظر: النحو العربي للدكتور محمد فاضل السامرائي: 331/2-333.)

¹¹³ والمراد بالمشابهة له المنادى المضارع للمضاف أن يكون الثّان متعلّقاً بالأوّل بطريقة الإضافة نحو يا خيرًا من زيد. (شرح المغني: ص 71.)

¹¹⁴ وينصب المنادى النكرة نحو: يا راكبًا، وراكبًا منادى نكرة منصوب بيا، لأنّها غير مقصودة. (المصدر السابق)

¹¹⁵ أي والمنادى المفرد المعرفة مضموم لأنها مبني على الضمّ، نحو يا زيد. ويا رجل: إذا كان المنادى النكرة المقصودة كالعلم، لكونها عرّفت بالنداء. (المصدر السابق)

¹¹⁶ أي جماعة النحويين. (منه، في ورقة 3/a)

¹¹⁷ أي يجوز الرفع حملاً على اللفظ، نحو يا زيد الطّريف، وباعتبار المحلّ يجوز النصب نحو يا زيد الطّريف، لأنّه محلّه مفعول به بالحقيقة. (شرح المغني: ص 72.)

¹¹⁸ وفي الصّفة المضافة لم يجز فيه إلا النصب فتابع المنادى إذا كان مضافاً نحو يا زيد صاحب عمرو. (المصدر السابق)

¹¹⁹ وإذا وصف المنادى المفرد المعرفة بابن فإن وقع بين علمين بني على الفتح لكثرة الاستعمال ولطوله، نحو يا زيد بن عمرو. (المصدر السابق)

¹²⁰ وإن لم يقع الابن بين علمين قبله وبعده فالضمّ لازم، نحو يا زيد ابن أخي؛ يا رجل ابن زيد. أو يا رجل ابن أخي. (شرح المغني: ص 73.)

¹²¹ وإذا نودي الاسم المعروف باللام فلا يجوز إدخال حرف النداء عليه، نحو يا رجل، بل يأتي بلفظ مبهم مثل أيّها، هذا، نحو يا أيّها الرجل. (المصدر السابق)

¹²² وقد يحذف حرف النداء من المنادى العلم والمضاف، نحو قوله تعالى ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [يوسف/29]، ﴿فَاطِرُ السَّمَوَاتِ﴾ [الشورى/11]، [الصّفت/61]

¹²³ إذا كان المنادى بثلاثة أوصاف: إذا كان علماً وغير مضاف وزائداً على ثلاثة أحرف، نحو يا حار (حارث)، يا أسم (أسماء). (شرح المغني: ص 75.)

- [78] مندوبنا في البناء والإعراب حكم المندوب يا ذوي الآداب¹²⁵
- [المفعول فيه ومعه وله]
- [79] ومنها أيضًا المفعول فيه ظرف الزمان ثم ما يليه
- [80] ظرف الزمان نصبه "بفي" أنا مُعِينَا وَمُبِهِمَا قَدْ ثَبَتَا¹²⁶
- أَمَّا الْمَكَانُ يَنْصَبُ أَيْضًا "بفي" مُقَدَّرَا إِنْ كَانَ مُبِهِمَا خَفِي¹²⁷
- [81]
- [82] خَلْفُ يَمِينٍ فَوْقَكَ كَأَلْأَمَامٍ تَحْتَ شِمَالٍ وَيَسَارٍ قُدَامَ
- وغير ذلك فلفظ "في" ظهر وهذا شاع في الكلام واشتهر¹²⁸
- [83]
- اسمُ أتى "واو" بمعنى مَع مَعَهُ فذلك يسمّى مفعول مَعَهُ¹²⁹
- [84]
- ويلزم الفعل له أو معناه "ما شَأْنُكَ وَزَيْدًا" قد مثّلناه
- [85]
- ومنها المفعول له فكلما يكون علة لفعل علما¹³⁰
- [86] [الملحقات بأصل المنصوبات]
- [الحال والتمييز]
- [87] والمُلْحَق سبعة منها الحال وهي بيان الهيئة قد قال¹³¹
- [88] من فاعل كان ومن مفعول وحققا التَّنْكِير في المَقُول
- [89] لأنها حكم فلم يشترطوا معرفة والأصل تنكير قَطْ
- [90] وحق ذي الحال تعريف ثبتا وعند تقديم تنكير قد أتا¹³²

¹²⁴ فإن كان في المندوب تاء تأنيث جاز ترخيّمه وإن لم يكن المندوب علمًا ولا زائدًا على ثلاثة أحرف نحو يا ثُب (ثُبّة)، يا عازِل (عازِلَة).

(شرح المغني: ص 76).

¹²⁵ أي حكم المندوب في الإعراب والبناء حكم المندوب نحو وا زَيْد. والمندوب هو المتفجع عليه بوا أو يا، نحو وا عبد الله. (شرح المغني: ص 77).

¹²⁶ ومفعول فيه وهو ما فعل فيه فعلٌ من زمان ومكان وهما ظرف الزمان والمكان وينصبان بتقدير في، سواء كان مُعِينًا أو مُبِهِمَا.

(شرح المغني للميلاني: ص 77).

¹²⁷ إن كان ظرف الزمان مُعِينًا نحوه جئت يوم الخميس، وإن كان مبهمًا نحو أتيت يومًا وبكرة وذات ليلة. إن كان ظرف المكان مُبِهِمَا وهي خلف (وراء) وأمام (قُدَام) وفوق وتحت ويمين ويسار وكذا عند ولدى ومع... نحوه قمت أمامك. (شرح المغني: ص 77-78). وفي قوله تعالى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ) [الكهف/79]

¹²⁸ أي وإن كان ظرف المكان مُعِينًا فلا ينصب بتقدير في، بل لا بُد من أن يكون ملفوظًا نحو صَلَّيت في المسجد. (شرح المغني: ص 79).

¹²⁹ أي اسم مفرد فضلة وقع بعد واو بمعنى (مع) مسبوقه بجملة فيها فعل أو ما يشبهه في العمل نحو سيرت والشارع وأنا سائر والنَّحْو (النحو العربي: 490/1).

¹³⁰ والمفعول له هو المصدر الفضلة المعلل لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو قوله تعالى (وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً

إِمْلَاقٍ) [الإسراء: 31] (النحو العربي: 468/1).

¹³¹ أصله "قالوا" يقصد بها أهل النحو (م). الحال وهي بيان هيئة الفاعل والمفعول نحو ضربت زيدًا قائمًا. وتأتي الحال من المبتدأ والمضاف إليه والمجرور بالحرف أيضًا. ينظر: الكتاب لسبويه: 247/1-248، والمقتضب للمبرّد: 274/3، 308، 309، 330/4. (شرح المغني: ص 81).

¹³² فإن تقدّم الحال على ذي الحال جاز تنكير ذي الحال نحو جاني راكبًا رجلًا، لعدم التباس الحال بالصفة. هناك مسوغات أخرى لمجيء صاحب الحال نكرة. وأجاز سبويه كونه نكرة من غير مسوغ. ينظر: الكتاب: 272/1، 276؛ أوضح المسالك لابن هشام، 222/2، 226. (المصدر السابق).

تميزنا رفع الإبهام المستقر عن مفرد أو نسبة في ما أمر

[91]

كقولك "عندي راقود خلا" ¹³³ و"طاب زيد فرحا وظلاً" [92]

[المستثنى]

والمستثنى المذكور بعد "إلا" والأخوات بعد الغير قل لا [93]

منقطع أتا كذاك متصل فالمتصل من متعدد فصل [94]

وغير مخرج منها فمنقطع فبعد قول موجب نصب سُمِعَ ¹³⁴

[95]

ولكن بعد "إلا" غير الصفة كذاك في التقديم دُمَ ذي الصفة ¹³⁵

[96]

كذاك والمنقطع قد يُنصب كذا الذي بعد ما خلا يُجلب ¹³⁶

[97]

وبعد "ما عدا" كذا بلا "ما" ¹³⁷ وبعد "ما يكون" "ليس" قاما ¹³⁸

(4/a)

[98]

وجائز نصب ومختار بدل ما بعد "إلا" عن ثبوت قد عدل ¹³⁹

[99]

وأن يكون المستثنى منه ذكر وإن كان المستثنى منه ما ذكر

[100]

والقول غير موجب للقائل فيعرب بحسب العوامل ¹⁴⁰ [101]

¹³³ الزاقد: ن، طويل الأسفل كهينة الإردية (يصبغ) داخله بالقار وهو معرب، والجمع الرواق. (المعرب للجواليقي: 160). الخل: الصغية (المعجم: مادة "خال": 253)

¹³⁴ المستثنى المتصل هو المخرج من متعدد، نحو جانني الرجال إلا زيداً. والمنقطع غير مخرج من متعدد، نحو ما جانني القوم إلا جماراً. (شرح المغني للميلاني: ص 83). ¹³⁵ إذا كان بعد إلا غير الصفة بعد كلام مثبت نصب وجوباً نحو جانني القوم إلا زيداً، وإذا كان مقدماً على المستثنى منه، نحو ما جانني إلا زيداً أحد. (مس)

¹³⁶ وكذا ينصب إذا كان بعد عدا وخلا، نحو جانني القوم ما خلا زيداً. (شرح المغني: ص 85). ¹³⁷ أي بلا لفظ "ما" بأن تقول عدا وخلا. (منه، في ورقة 4/a) للنحاة في "خلا وعدا" مجزئين من "ما" مذهبان هما: جمهور النحاة ينصب بهما حينئذ، وذهب فريق آخر إلى الجز بهما، من بينهما سيبويه والفراء والأخفش. ينظر: الكتاب: 250/2، الأصول: 288/1؛ المفصل: 67؛ الهمع: 286/3. (المصدر السابق)

¹³⁸ أي قام النصب بعد ليس وما يكون (لا يكون). (منه، في 4/a) ¹³⁹ ويجوز النصب ويختار البدل فيما بعد إلا في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه، نحو (ما فعلوه إلا قليلاً منهم) [النساء: 66] أي أناس قليل، و(... إلا قليلاً) أي أناساً قليلاً منهم. رفع قراءة السبعة عدا ابن عامر فإنه نصب. ينظر حجة القراءات لأبي زرعة: ص 206. (شرح المغني: ص 86)

وحكم "غير" حكم الاسم الواقع ما بعد "إلا" يا جليس السامع

[102]

[البواقي من المنصوبات ملحقاً]

والخبر في باب "كان" ملحقاً مثاله "كان زيداً منطلقاً" [103]

اسم بباب "إن" ألحق دائم مثاله "كان زيداً قائماً" [104]

واسم "لا" لنفي الجنس ألحق بشرط أن يُضاف "صاح" ¹⁴¹حقّق

[105]

أو شابه المضاف أمّا المفرد فمفتوح "كلاً عريف" يُقصدُ

[106]

والخبر من "ما" و"لا" بمعنى "ليس" إجْعَلْهُ في الحجاز

مجنى ¹⁴² [107]

وبعد "ما" إن زيدَ "إن" أو انتَقَضَ نَفِيَّ "بِإِلَّا" فَاَرْفَعُنْ تَعَطُّ الرِّشْدَ

[108]

كذلك إن تقديمَ بَانَ قَائِمٌ ¹⁴³ فالرَّفْعُ عند ذاك حَتْمٌ لازمٌ

[109]

مبحث المجرورات

ومجروراتنا على ضربين إضافة وحرف جرّ عين

[110]

ثمّ الإضافة على الكلّية لفظيّة أيضاً ومعنويّة [111]

فالمعنويّة أيا فطين مضافنا لا صفة يبيّن [112]

أو صفة لكنّها لاتضاف إلى معمولها فهذا القياس ¹⁴⁴ [113] (4/b)

¹⁴⁰ ويعرب المستثنى على حسب العوامل ويسمى مفرّغاً إذا كان المستثنى منه غير مذكور، نحو ما جانيّ إلا زيدٌ وما رأيتُ إلا زيداً.

(المصدر السابق)

¹⁴¹ بشرط إن يضاف [صاح] حقق كلمة صاحب في قولك لا صاحب علمٍ ممقوت أي مبغوض. (ملا عبد الحليم الحسكي، مدرّس

مدرسة طيبة/باطمان)

¹⁴² أي في لغة الحجازية خبر ما ولا بمعنى ليس منصوبان. (منه، في 4/a) مجنى بمعنى الكسب ثمرة. (المعجم الوسيط، مادة "جنى":

141).

¹⁴³ أي وإذا تقدّم في اللغة الحجازية خبر ما ولا بمعنى ليس على اسمها فالرّفْع لازم، أي يبطل عملها نحو: ما منطلقٌ زيدٌ، لأنّهما عاملان

ضعيفان بخلاف ليس. (مس)

¹⁴⁴ الإضافة المعنويّة أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها نحو غلام زيدٍ، أو يكون صفةً إلى غير معمولها نحو مصارع

مصر. (شرح المغني للميلاني: ص 93).

"بِمِنْ" [114] وهي بمعنى اللام أو بمعنى "مِنْ" أو تأتي بمعنى "في" كما

إن كان جنس للمضاف بمعنى "مِنْ" وإن يكن ظرف لفظ "في" أين¹⁴⁵

[115]

وإلا فاجعلها بمعنى اللام
إضافة الفاعل للمعمول

[117]

ثم اللفظية اسمعن كلام
فهكذا في الحكم والمنقول¹⁴⁶

كذلك والصفة المشبهة
تفيد المعنوية التعريف
وإن إلى المنكر أضفته

[120]

فهكذا القوم رأينا نبها¹⁴⁷
إذا إلى المعرفة أضيفا
فتخصيص له كما عرفته¹⁴⁸

وتجريد المضاف عن تعريف
للدفع عن أداتي التعريف

[121]

ولا تفيد اللفظية تعريف
بحذف التنوين كذاك النون
ولا تخصيص بل تفيد تخفيف
ولا يضاف "الضارب" للدون¹⁴⁹

[123]

لعدم التخفيف لكن جازا
"الضارب الرجل" في المجازا

[124]

لحملة على "الحسن الوجه"
وأما نحو "غير" "مثل" "شبه"

[125]

لا تكسب التعريف في الإضافة
فجاز أن تقول "قد مررت
إلى المعرفة فلا خلافة
برجل غيرك" أو "ضربت"

[127]

ويحذف المضاف في الكلام
والتالي يجعلوه في المقام¹⁵⁰

[128]

٤ - مبحث التوابع

(5/a)

أما التوابع فكل ثان كالتابع في إغرابه مبان¹⁵¹ [129]

¹⁴⁵ المعنوية على ثلاثة وهي لامية إن لم يكن المضاف إليه جنس المضاف ولا ظرفه نحو غلام زيد، وهو بمعنى اللام. وبيان إن كان جنسه نحو خاتم فضة وهي بمعنى من أي خاتم من فضة. وظرفية إن كان ظرفه نحو ضرب اليوم، بمعنى في، أي ضرب في اليوم، فإن اليوم ظرف للضرب. (المصدر السابق)

¹⁴⁶ واللفظية أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي إضافة اسم الفاعل والمفعول إلى معموله نحو زيد ضارب عمرو ومؤدب الخدام. (شرح المغني: ص 94)

¹⁴⁷ وإضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها نحو زيد حسن الوجه شديد القوة صعب الفكر. (المصدر السابق)

¹⁴⁸ إذا أضيف إلى المعرفة نحو غلام زيد، فغلام صار معرّفاً بالإضافة، وإذا أضيف إلى النكرة نحو غلام رجل، فغلام صار مخصصاً بالإضافة. (المصدر السابق)

¹⁴⁹ لأن اللفظية أفادت التخفيف فقط، نحو ضارب زيد، لأن أصله ضارب زيداً حذف التنوين للتخفيف أو بحذف النون في التنبيه، نحو الضارب زيد، لأن أصله الضاربان زيداً، أو في الجمع نحو الضاربو زيد. فلا يجوز الضارب زيد، لعدم التخفيف. وإنما جاز الضارب الرجل للحمل على: الحسن الوجه. (شرح المغني: ص 95)

¹⁵⁰ وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه، كقوله تعالى ﴿...وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف/82] أي واسأل أهل القرية. (شرح المغني: ص 98)

- [130] من جهة واحدة فشائع يُقَرَّرْنَ متبوعه في النسبة
الأوّل التأكيد وهو تابع أو الشّمول فامنع النكرة¹⁵²
- [131] والصفة تابعة مُلْحَقًا على معنى بمتبوع مطلقا
- [132] والتكررات توصف بالجمل والصفة وفق له في العمل¹⁵³
- [133] بإعراب وتأنيث وتذكير وإفراد وتعريف وتكثير
وفي مثنى وفي جمع لها اعراف والشّي بفعل المتعلّق
- [134] وفي مثنى وفي جمع لها اعراف والشّي بفعل المتعلّق
- [135] صِف¹⁵⁴
- والبدل تابع مقصود بما إلى المتبوع تُسبّب فاعلمهما
- [136] أقسامه أربعة تصوير فاحفظها بالقلب أيا خبير¹⁵⁵
- [137] فما يكون فيه معنى الأوّل فبدل الكلّ من الكلّ قل
وما من الأوّل معناه نقص فبدل البعض له سمّ وخص
- [138] و إن يكن بينهما ملابسة مثل "مررت بحمار برجل"
- [139] فذلك إشتمال والمغالطة مهما غلطت في الكلام هذا
- [140] قل
- [141] وتبدل النكرة من معرفة بشرط انضمامها مع الصفة¹⁵⁶
- [142] عطف البيان تابع بالأشهر من اسميه "كأبي حفص عمر"
- [143] والعطف بالحروف مقصود معاً متبوعه بالنسبة مقتعاً
- [144]

¹⁵¹ أي يبنى على السابق في إعرابه. (ملا عبد الحليم الحصكفي). كلّ ثان معرب بإعراب سابقه من جهة واحدة. (شرح المغني للميلاني: ص 98.)

¹⁵² التأكيد إمّا لفظي، نحو جاء زيدٌ زيدٌ، وإمّا معنويّ نحو جاء زيدٌ نفسه أو جاء القوم كلّهم. ولا تُؤكد التكررات بغير لفظها، فلا يقال جاء رجلٌ نفسه. (مس: 101)

¹⁵³ توصف التكررات بالجمل نحو مررت برجلٍ وجهه حسنٌ. والصفة توافق الموصوف في عشرة أشياء: إعرابه الثلاثة وغيرها. نحو جاء رجل جميل. (مس: 102)

¹⁵⁴ وإذا وصف الشّيء بحال متعلّقه فالصفة توافق الموصوف في خمسة أشياء ي إعرابه الثلاثة وتكثيره وتعريفه فقط، نحو جاء رجلٌ منيعٌ جاره ورأيت رجلاً منيعاً جاره ومررت برجلٍ منيعٍ جاره وبالرجال المنيع جاره وبالرجال المنيع جارهما وبالرجال المنيع جارهم وبامرأةٍ منيع جارها. (شرح المغني: ص 104.)

¹⁵⁵ الأوّل بدل الكلّ من الكل، نحو رأيت زيدا أخاك. الثاني بدل البعض ضربت زيدا رأسه. الثالث بدل الإشتمال سلب زيد ثوبه. الرابع بدل الغلط نحو مررت برجلٍ بحمار. هذا نوع من أنواع المباين وهناك نوعان آخران هما بدل النّسان وبدل الإضراب. / ينظر: أوضح المسالك: 227/3-228. (شرح المغني: ص 105.)

¹⁵⁶ تبدل النكرة الموصوفة من المعرفة نحو قوله تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ (15) ناصية كاذبة [العلق: 16] وتبدل المعرفة من النكرة نحو قوله تعالى: ﴿...وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (52) صراط الله الذي له ما في السموات والأرض... [الشّرى: 53]. (المصدر السابق)

(5/b) بواحد من الحروف العشرة وهي التي بين الوري مُشْتَهَرَةٌ¹⁵⁷ [145]

٥- مبحث المبنى

- [146] مَبْنِيَّنا آخِرُه سكون أو حَرَكَه لا بِالْعَمَلِ تكون¹⁵⁸
- [147] "ككم" و"أين" "حيث" "هؤلاء" وغيرها من أسماء البناء
- [148] سكونه وقفا لقد سَمَّوْهُ وغيره فتحا كسرا سَوَّوْهُ
- وكلّ مَبْنِيٍّ بُنِيَ لشبهه مَبْنِيَّنا الَّذي بُنِيَ من أَصْلِهِ¹⁵⁹
- [149] مَبْنِيَّ الأَصْلِ أمر حرف ماضي وجملة "فكن بالبناء راضي"
- [150] من المَبْنِيِّ مضمَر مخاطب "كَأَنَّتْ" و"هُوَ" ألْحِقْنَ بغائب [151]
- ثمّ "أنا" للمتكلّم اجْعَلْنَ لَأَتْها مع القرينة تُعَنَّ [152]
- وذلك قرينة التَّكَلَّمَ أو الخطاب أو لِشَيْءٍ مَقْدَمٍ¹⁶⁰
- [153] والمضمَر على ضربين متّصل ثانيهما لقد سُمِّيَ مُنفَصِلٌ¹⁶¹
- [154] ومنه ما جاء لما يُشار إليه لاحتياجها الإظهار
- ك"ذا" و"ذي" و"ذِه" و"تا" و"ذان" و"تي" و"ته" و"تين" ثمّ "تان" [155]
- [156] كذا "أولاء" يا ذوي الفضائل و"الهاء" قد تلحق في الأوائل
- [157] في الآخر حرف الخطاب حاكا ك"هذا" "ذاك" "ذانك" و"تাকা"
- [158] ومنه الموصولات كالذي "التي" و"ما" و"من" و"أي" ثمّ "أية"
- [159]

¹⁵⁷ حروف العطف العشرة: و، ف، أو، أم، بل، ولا، إمّا، ثمّ، حتّى، لكنّ. وإذا عطف على المضمَر المجرور أعيد الجارّ، نحو مررت بك وزيد، وأمّا قوله تعالى: (اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) [النساء/1] بجزّ الأرحام في قراءة لحمزة بغير متعين للعطف على الهاء في به. وغيره إحتراز من واو القسم نصبواها. (حجة القرائات: 188)

¹⁵⁸ المَبْنِيَّ وهو الَّذي سكون آخره وحركته لا بعامل، وسبب بنائه مناسبة غير متمكّن. لأنّه لم يتمكّن من الإعراب. (شرح المغني: ص 109) فسمي إعرابه محلّيّاً. (م)

¹⁵⁹ وكلّ اسم شابه المَبْنِيَّ الأصل أي شابه الفعل الماضي والأمر بالصيغة والحرف والجملة يكون ذلك الاسم مَبْنِيّاً لمشابهته لواحد منها. (المصدر السابق)

¹⁶⁰ بني الاسم المضمَر لاحتياجه إلى قرينة الخطاب وإلى قرينة تقدّم الذّكر. فيشبه الحرف الَّذي يحتاج إلى الغير في إفادة المعنى. (شرح المغني للميلاني: ص 110)

¹⁶¹ والمضمَرات على ضربين متّصل ومنفصل. فالمتّصل هو الَّذي لا ينفرد في التّلفّظ به. وهو ثلاثة أنواع: مرفوع ومنصوب ومجرور. المجرور المتّصل لا يتّصل إلا بالاسم ليكون مضافاً إليه أو بالحرف الجرّ ليكون مجروراً. نحو (إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ) [هود/81]. والمنصوب المتّصل لا يتّصل إلا بالفعل ليكون مفعولاً، نحو (الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جَوْعٍ وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ) [قريش/4] والمرفوع المتّصل نوعان بارز ومستكنّ، فالبارز لا يتّصل إلا بالفعل نحو ضربوا ضربنا. والمستكنّ هو المستتر إمّا جائز نحو ضرب يضرب، وإمّا لازم نحو أفعل وتفعل وتفعّل. والمنفصل: هو -هما- هم-هي-هنّ-أنت-أنتما-أنتم-أنتنّ-أنا-نحن. (شرح المغني: ص 114)

و"الألف" و"اللام" إن معنى جمع	ويلزم الموصول جملة تقع	[160]
صلته ويلزم الضمير والألف واللام باسم فاعل	[161] "كجائني الذي له نظير" ومفعول صلتهما كالحامل	(6/a)
أسماء الأفعال من المبني	فهي بمعنى أمر أو مضي	[162]
وهي "هَلَمْ" "هَيْهَاتَ" "رُوَيْدًا"	و"شَتَان" كذا "دونك زيدا"	[163]
و"أَفْ" و"صَهْ" و"مَهْ" ثم "عليك"	[165] وغيرها مما أتا إليك	[164]
[البواقي من المبنيات]		
ومنه الأصوات كَنَخْ و غاق	[166] لأنها دائماً للفراق	[168]
فالأول إناخة الدواب والثاني فأجعلنه للغراب	[167]	[169]
"إِذْ" و"إِذَا" مِنْ الظُّروف بنيت	لكونها مضافة قد جعلت ¹⁶²	[170]
و"أَيَّانَ" "مَتَى" ابن بالدوام	لما فيهما معنى الاستفهام	[171]
و"قبل" "بعد" فابن باللطافة	عند انقطاع كان عن إضافة ¹⁶³	[172]
منه المركبات جزأه بُني	فخمسة عشر مثلاً قد عني ¹⁶⁴	[173]
فالأول لكونه جزء الكلّم	وأما الثاني فلحرف قد علّم	[174]
ومثل ذلك فالأخوات	إلا اثني عشر مخالفات	[175]
كذاك ابن "صباح" مع "مساء" و"بَيْتَ بَيْتَ" ابنهما بناءً	[174]	[176]
و"حَيْصَ بَيْصَ" لهما البنا أنسب وقلب الواو ياء للتناسب ¹⁶⁵	[175]	[177]
و"معدّي كرب" و"بعلبك" بناءً أوليهما لا شك	[176]	(6/b)
والثاني منهما من الصّرف امنعن	[177] لتركيب وعلميّة معاً ¹⁶⁶	

¹⁶² إذ وإذا وبنيا لأتھما لا يضافان إلا إلى الجملة، نحو ﴿إذا جاء نصر الله والفتح﴾ [النصر/1]. ﴿وإذا يقول المنافقون...﴾ [الأحزاب/9].

(شرح المغني: ص 121).

¹⁶³ وبني قبل وبعد إذا قطعاً عن الإضافة وكان المضاف إليه منوياً، نحو ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الرؤم/4]. (شرح المغني للميلاني: ص 123-124).

¹⁶⁴ المركبات من المبنيات وهي كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة، نحو أحد عشر، منها إلى تسعة عشر إلا اثني عشر فإن الجزء الأول منه معرب. (مس)

¹⁶⁵ و"حَيْصَ بَيْصَ" يراد به من وقع في داهية يصعب الخروج منها. بَيْتَ بَيْتَ، وهما مثلاً. / ينظر: جمهرة الأمثال للعسكري:

334، 322، 297/1. والحيص: التخلّف والتأخير والبوص: التقدّم، وقلب واو ياءً لازدواج مع حيص وصار حيص بيص. صباح مساء بمعنى كل صباح ومساء فحذفت الواو وركبت الكلمتان وصار صباح مساء. بيت بيت أي هو جاري بيت لاصقة إلى بيت وحذف حرف جر وركبت الكلمتان فصار بيت بيت. (شرح المغني، ص 125).

ومنه ما به يَكْتَى نحو "كَمْ" ثم كذا للعدد جاء وعم [178]

"فكم" للاستفهام تأتي تارة وتارة على الإخبار ماره [179]

فالاستفهامية أفرّد وانصبين تمييزها مثاله "كم رجلاً" [180]
والخبرية تمييزها جُر بالجمع والإفراد قل لم يضر

[181]

وكونها مبنية في الأبد لأن وضعها كوضع لم قد [182]

كذا "كذا" تراها أيضا بنيت لأنها مما قد يبني ركبت [183]

ومنه "كَيْت ذَيْت" لكن كرّرا وبنيت لذلك فقرّر¹⁶⁷ [184]

٦ - مبحث المثنى

ثم المثنى ما بأخراه ألف أو ياء ما قبلها مفتوح عُرف

[185]

والنون بعدها مكسورة عوض عن التثوين والحركة فرض¹⁶⁸

[186]

وتسقط النون إذا أضفته والألف إذا السكون أطفته

[187]

وعند ذاك حرّكن بالكسريا "غلامي الحارث لم يُبْتَلِيا"¹⁶⁹

[188]

ومقصور ثلاثي يرد إلى أصل كَعَصَوَانٍ يעד [189]

و ما زاد عليه ثن بالياء فثن "أعشى" "حُبلى" ثم "مَرَمَى"¹⁷⁰

[190]

وممدود لتأنيث كحمراء فواو تُقْلِبُ لا مثل فراء¹⁷¹ [191]

٧ - مبحث المجموع

[جمع المصحح والمكسر]

مجموعنا مصحح مكسر كلاهما حكمهما مقرر [192]

¹⁶⁶ ويمنع جزؤه الثاني من الصّرف للتركيب والعلمية وهذه هي اللغة الفصيحة الكثيرة. وفيه لغة أخرى هي إضافة الجزء الأول منهما إلى الجزء الثاني. (مس: 127)

¹⁶⁷ من المبنيات الكنايات وهي ذكر مجمل وإرادة المفصل نحو كم وكذا كنايتان عن العدد. وكَيْت وذَيْت كنايتان عن الجملة نحو كان من الأمر كيت ذيت. (مس)

¹⁶⁸ المثنى وهو ما لحقت آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها لمعنى التثنية ونون مكسورة عوضاً عن الحركة والتثوين. نحو عينان- عينين. (شرح المغني للميلاني: ص 130.)

¹⁶⁹ وتسقط النون عند الإضافة لأنّ النون معلّم بالانفصال والإضافة بالاتّصال فهما ضدّان لا يجتمعان، نحو غلاما زيد أو غلامي زيد، أصله: غلامان لزيد أو غلامين لزيد فسقطت النون عند الإضافة. وتسقط ألف التثنية إذ لا قاهها ساكن لنأ يلزم إلتقاء الساكنين على غير حذّه، نحو غلاما الحسن. فسقطت النون عند الإضافة وسقطت الألف في اللفظ لالتقاء الساكنين بين ألف التثنية في غلاما. وبين اللام في الحسن. إذا لاقى ياء التثنية ساكن فتحرك بالكسر لإمكان تحرّكهما بخلاف الألف، نحو: غلامي الحسن، وثوْبِي ابْنِك. أصلهما: غلامين للحسن وثوبين لابنك، فسقطت النون عند الإضافة وحركت الياء. (شرح المغني: ص 131.)

¹⁷⁰ المقصور ما في آخره ألف، وتثنيته إن كان ثلاثياً رُد إلى أصله ثم يُثَنَّى لنأ يجتمع ألفان لأنّه ممتنع في نحو عصوان في تثنية عصا، لأنّ أصله عَصَوٌ. وفي تثنية رَحَى وهي رَحِيان. ولا يجوز في غير الثلاثي إلّا الرّد إلى الياء نحو أعشيان و حُلبيان و مرميان و مصطفىان ومشتريان. (شرح المغني: ص 133.)

¹⁷¹ وتثنية الممدود الذي آخره ألف تأنيث، نحو: حمراء، فقلبت الهمزة واوا في التثنية فصارت حمراوان. وإلّا فتثبت نحو فراءان وكساءان وجرباءان ورداءان، وقد يردّ إلى الأصل نحو كساوان وردايان. (المصدر السابق)

- (7/a) فالأول ما لحقت في الآخر واو مضموم قبلها كالآمر¹⁷² [193]
- أو ياء قبلها مكسوراً افترض لمعنى الجمع ثم نون للعوض [194]
- وهذا للمذكر المنقول وخص أيضاً بذوى العقول¹⁷³ [195]
- أو لحقت آخره تاء ألف [196]
- كمسلمات أو كهندات عرف والثاني ما فيه بناء الواحد [197]
- قد كسر لفظ "الرجال" وارد ذوي العلم وغيرهم يعلمان¹⁷⁴ [198]
- وهذان الأخيران المذكوران مصحح المؤنث والمذكر يستويان بين النصب والجر [199]
- [جمع القلة وجمع الجمع] كذاك للقلة يأتیان ومن مكسر على أوزان [200]
- أربعة كـ "أفعل" و "فعل" و "أفعال" ومثلها "أفعله"¹⁷⁵ [201]
- وما عدا ذلك كثرة تراد مثاله زند وجمعه زناد [202]
- والمفرد الذي بتاء وألف من "فعله" صحيحة العين ألف¹⁷⁶ [203]
- فالأسم منه عينه مفتوحة وفي الصفات فتحها مطروحة¹⁷⁷ [204]
- وسكن المعتلة في الحالات كبيضات وجوزات ولوزات [205]
- وفاعل اسماً له فواعل فاجعل مثاله لفظ الكواهل¹⁷⁸ [206]

¹⁷² جمعه الأمر. (منه، في ورقة 7/a)

¹⁷³ أي نون مفتوحة عوضاً عن الحركة والتنوين في المفرد، نحو مسلمون رفعا، مسلمين نصبا وجزا ويختص هذا الجمع المصحح للمذكر بمن يعقل. (شرح المغني: 134.)

¹⁷⁴ ويعم الجمع المصحح للمؤنث والمكسر بمن يعقل نحو مسلمات ورجال، وغير من يعقل نحو درجات وأفراس. ويستويان في حالتي النصب والجر. (مس: 135.)

¹⁷⁵ وجمع القلة كان من مكسر على أربعة أوزان: على أفعل نحو أكلب، وعلى أفعال نحو أثواب، وعلى أفعله نحو أطعمة، وعلى فعله نحو غلثة. (شرح المغني: 136.)

¹⁷⁶ مخفف من "ألف" بمعنى جمع، خفف للضرورة. (منه، في ورقة 7/a)

¹⁷⁷ وما جمع بالألف والتاء من فعله إن كان صحيح العين فالاسم منه بفتح عينه نحو تمرات، والصفة منه والمعتل العين تبقى على السكون نحو: صخّات. (مس)

¹⁷⁸ يجمع على فواعل/ فاعل اسماً غير مشتق نحو: كواهل، في جمع كاهل وهو ما بين الكتفين، وصفة أي مشتقاً إذا كان بمعنى فاعلة نحو: حوائض في جمع حائض ونحو: طالق، في جمع طالق. ويحترز بقوله إذا كان بمعنى فاعلة، من نحو ضارب، فإنه لا يجمع على فواعل. (شرح المغني للميلاني: ص 138.)

وصفة لكن بمعنى "فاعلة" وأسماء كذا وصفاً من لفظ

[207]

"فاعلة" 179

فخارج عن القياس عاكس¹⁸⁰

وقولهم هوالك فوارس

(7/b)

[208]

أكالب أساور جمالات¹⁸¹

[209]

ويجمع الجمع نحو رجالات
٨- مبحث المعرفة

أقسامها خمسة باليقين

[210]

معرفة دلت على التعيين

وهو إشارة موصول يفهم

العلم والمضمر والمبهم

[211]

أو بالندا وكل ما أضفته¹⁸²

ثم الذي باللام قد عرفته

[212]

٩- مبحث النكرة

نكرة كرجل وفلس¹⁸³

[213]

ثم الذي اشتراكه في الجنس

١٠-١١- المذكر والمؤنث

فذلك مذكر لنا عرف¹⁸⁴

[214]

وما خلا من تاء تأنيث ألف

وغرفة وحمراء وبشرى

[215]

أما المؤنث اعكسن كحلبى

ثانيهما يسمى حقيقي¹⁸⁵

[216]

وهو على ضربين قل لفظي

من الحيوان ذكر مفاضل¹⁸⁶

[217]

ثانيهما الذي له مقابل

[217]

واللفظي كالبشرى والظلمة

كتأنيث المرأة والناقعة

[218]

جا هند طلع الشمس جوزن¹⁸⁷

[219]

أقواهما حقيقي فامنعن

[219]

¹⁷⁹ ويجمع على فواعل/ فاعلة اسماً أي غير مشتق، نحو: كواثب في جمع كاثبة، وصفة أي مشتقاً نحو ضوارب في جمع ضاربة.

(المصدر السابق)

¹⁸⁰ وقد شدّ نحو: فوارس وقولهم: هالك في الهواك، مثل، وهو كثيراً ما يخرج عن القياس. (المصدر السابق)

¹⁸¹ يجمع الجمع على وزن أفاعل من أفعل نحو: كلب-أكلب، أكالب، ومن أفعل نحو: أسوار-أسورة-أساور، وعلى وزن أفاعيل من وزن

أفعال نحو: ناعم-أنعام-أناعيم. وقال المطرزي في المغرب هو الإبل والبقر والغنم، 458؛ وبالألف والياء، نحو: رجل رجالات،

جمل جمال جمالات وهو زوج الناقعة. (شرح المغني: 141.)

¹⁸² المعرفة هي ما دلّ على شيء بعينه، أقسامها العلم كعمر، والمضمر كأنت، والمبهم وهو شيطان: أسماء الإشارة كهذا والموصولات

كأذي، والمعرف باللام كالرجل والنداء يا رجل، المضاف إلى أحدها أي إضافة معنوية نحو: باب الغرفة. والإضافة اللفظية لا تكسب

التعريف، نحو خاتم فضة. (المصدر السابق)

¹⁸³ والنكرة ما شاع في أمته أي إشتراك في جنسه. يعني ما دلّ على شيء لا بعينه. جاءني رجل وركبت فرساً. (شرح المغني: 142.)

¹⁸⁴ والمذكر ما ليس فيه تاء التأنيث ولا ألف أي ألف التأنيث المقصورة والممدودة، نحو رجل وديك. (شرح المغني للميلاني: 142.)

¹⁸⁵ والمؤنث على ضربين حقيقي ولفظي. والحقيقي وهو ما بإزائه ذكر من الحيوان كالمرأة والناقعة. واللفظي ما ليس بإزائه ذكر من

الحيوان كالبشرى. (مس، 141.)

¹⁸⁶ فإن الذكر مفضل (منه، في ورقة 7/b)

¹⁸⁷ أي هند مؤنث حقيقي فلذلك امتنع جاء هند، وجاز طلع الشمس لأن الشمس ليست مؤنثاً حقيقياً. ولا بُد أن يقال: جاء هند وتجيء

هند. (مس، 141.) ليس هذا صحيحاً فلقد ورد عن العرب قولهم: قال فلانة. / ينظر: الكتاب: 38/2؛ الانتصار: 123، 124. (شرح المغني: 143.)

- [220] فَإِنْ رَأَيْتَ فَصلاً جَوِّزَ أَوْلاً فثانيه اجْعَلْنَه فِيهِ أَفضلاً¹⁸⁸
- [221] أَمَّا إِذَا أُسْنَدَتْهُ إِلَى الضَّمِيرِ تَعَيَّنَتْ عِلَامَةُ "هَنْدَ تَطِيرُ"¹⁸⁹
- [222] وَالتَّاءُ فِي أَرْضٍ وَنَعْلٍ قُدِّرَتْ لِأَنَّهُ عِنْدَ التَّصْغِيرِ أَظْهَرَتْ¹⁹⁰
- [223] وَفِي فَعُولٍ يَسْتَوِي الْمَذْكُورُ مَعَ الْمُؤَنَّثِ مُطْلَقاً أَمَرُو
- (8/a) يَسْتَوِيَانِ أَيْضاً فِي فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوَ قَتِيلٍ¹⁹¹ [224]
- [225] وَتَأْنِيثِ الْجُمُوعِ لَفْظِيَّ عَرَفَ فَجَازَ جَاءَ الْمُسْلِمَاتِ فَاقْتَرَفَ¹⁹²
- [226] إِلَّا الْمَذْكُورَ الْعَاقِلَ السَّالِمَ فَإِنَّ تَذْكِيرَهُ حَتْمٌ دَائِمٌ
- [227] وَفِي ضَمِيرِ الْعَاقِلِ الْمَذْكُورِ الْغَيْرِ السَّالِمِ لَفْظِينَ يُؤْتَرُ¹⁹³
- [228] وَالسَّالِمُ بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ أَنَا وَغَيْرُهُ "بِالنُّونِ" وَ"بِالتَّاءِ" ثَبَتَا¹⁹⁴
- فِي النَّخْلِ وَالتَّمْرِ يَسْتَوِيَانِ كَمَا أَتَى فِي سُورِ الْقُرْآنِ¹⁹⁵ [229]
- ١٢ - مَبْحَثُ الْمَصْغَرِ
- [230] وَصَغَّرَ الْاسْمَ بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتَحَ ثَانِيَهُ فَيَاءً قَدْ تَلَى
- [231] سَكُونُهَا لَا زِمَ بِالذَّلِيلِ لِيُظْهَرَ فِي ذَلِكَ التَّقْلِيلِ¹⁹⁶
- وَيُكْسَرُ مَا بَعْدَ الْيَاءِ مَا عَلَا أَرْبَعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ يَجْتَلَى¹⁹⁷
- [232] مِثْلَ فُعَيْلٍ وَفَعِيلٍ وَفِي نَحْوِ "أَجِيمَالٍ" عَلَى الْفَتْحِ قَفٍ¹⁹⁸
- [233]

¹⁸⁸ فَإِنْ فَصَلَ الْفَاعِلُ الْمُؤَنَّثَ مِنَ الْفِعْلِ فَإِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا جَازَ: جَاءَ الْيَوْمَ هَنْدٌ، وَحَسَنَ: طَلَعَ الْيَوْمَ الشَّمْسُ، هَذَا إِذَا أُسْنَدَ إِلَى ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ.

(المصدر السابق)

¹⁸⁹ إِذَا أُسْنَدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِ الْاسْمِ الْمُؤَنَّثِ فَلِحَاقِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ لَا زِمَ سِوَاكَ كَانَ الْمُؤَنَّثُ حَقِيقِيًّا أَوْ لَفْظِيًّا، نَحْوُ هَنْدٌ جَاءَتْ وَ الشَّمْسُ طَلَعَتْ. (شرح المغني: 144).

¹⁹⁰ وَالتَّاءُ تَقْدَرُ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ السَّمَاعِيُّ، نَحْوُ أَرْضٍ وَنَعْلٍ، بِدَلِيلِ ظُهُورِ التَّاءِ فِيهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ إِذَا كَانَ ثَلَاثِيًّا، نَحْوُ أَرْضِيَّةٍ وَنُعَيْلَةٍ. وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمُؤَنَّثُ السَّمَاعِيُّ رِبَاعِيًّا فَلَا تَظْهَرُ التَّاءُ عِنْدَ التَّصْغِيرِ، نَحْوَ عَقْرَبٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ الرَّابِعَ قَامَ مَقَامَ حَرْفِ التَّأْنِيثِ. / ينظر: شرح الشافعية للرضي/58. (المصدر السابق)

¹⁹¹ وَمِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فَعُولٌ مُطْلَقًا نَحْوَ حُلُوبٍ، كَمَا قَالَ تَعَالَى (وَمَا كَانَتْ أُمُكُ بَغِيًّا) [مريم/28]. أَصْلُهُ بَغُوِيٌّ قَلْبَتِ الْوَاوِ يَاءً وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ تَخْفِيفًا وَأَبْدَلَتْ ضَمَّةً مَا قَبْلَ الْوَاوِ كَسْرَةً لِمَجَانَسَةِ الْيَاءِ فَصَارَ بَغِيًّا. وَقَعِيلٌ نَحْوَ جَرِيحٍ وَقَتِيلٌ، بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، نَحْوَ هَذِهِ أُمَةٍ قَتِيلَةٍ. (شرح المغني: 145).

¹⁹² لِأَنَّ تَأْنِيثَهُ بِسَبَبِ أَنَّهُ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَتَأْنِيثِ الْجَمَاعَةِ لَفْظِيٌّ، فَجَازَ وَحَسَنَ أَنْ يُقَالَ فَعَلَتْ الرِّجَالُ، كَمَا قَالَ تَعَالَى (قَالَتِ الْأَعْرَابُ أَمَّا... [الحجرات/14] وَجَازَ: جَاءَ الْمُسْلِمَاتِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى (وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ... [يوسف/30]. (المصدر السابق)

¹⁹³ لِلْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ السَّالِمِ: جَاءَ الزَّيْدُونَ، لَا غَيْرَ. وَفِي ضَمِيرِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ غَيْرِ السَّالِمِ جَائِزٌ، نَحْوُ الرِّجَالِ فَعَلُوا أَوْ فَعَلَتْ. (شرح المغني للميلاني: 146).

¹⁹⁴ وَفِي ضَمِيرِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ السَّالِمِ، الزَّيْدُونَ جَاءُوا، لَا غَيْرَ. وَفِي ضَمِيرِ جَمْعِ غَيْرِ الْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ لِلْمُؤَنَّثِ نَحْوَ الْمُسْلِمَاتِ جِئْنَ أَوْ جَائَتْ. (المصدر السابق)

¹⁹⁵ (كَانَتْهُمْ أَعْجَارُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ) [القمر/20]، (كَانَتْهُمْ أَعْجَارُ نَخْلٍ خَالِيَةٍ) [الحاقة/7]. (ينظر: القاموس المحيط "خوي") (مس: 147)

¹⁹⁶ لِلْأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ وَزَنَهُ فُعَيْلٌ كَفُلَيْسٍ فِي فَلْسٍ. / ينظر: الكتاب: 121/2؛ و شرح الشافعية: 49، 50. (شرح المغني للميلاني: 148).

¹⁹⁷ وَلِلْأَسْمِ الرَّبَاعِيِّ وَزَنَهُ فُعَيْجِلٌ كدُرَيْهِمْ فِي دُرْهِمْ. / ينظر: الكتاب: 121/2؛ و شرح الشافعية: 49، 50. (المصدر السابق)

- [234] وِعْدَةٌ وَفِي يَدِ كَذَاكَ نَابٍ تقول في عصا وميزان وبابٍ
[235] وَعِيدَةٌ يُدِيَّةٌ نُيِّبُ عَصِيَّةٌ مُوَيِّزِينَ بُوَيِّبُ
لَدَى التَّصْغِيرِ يَا أُخَيَّ ثَبَّتْ¹⁹⁹ وَتَا الَّتِي فِي اسْمِ الثَّلَاثِيَّ قُدِّرَتْ
- [236]
- [237] وَأَسْقِطْنَهَا فِيمَا زَادَ عَنْهُ²⁰⁰ إِلَّا مَا شَذَّ فِي النَّوعَيْنِ مِنْهُ
وَجَمْعُ قَلَّةٍ يُحَقَّرُ عَلَا بَنَانُهُ نَحْوُ "أَجِيمَالٍ"، وَلَا²⁰¹
- [238]
- [239] يَصْغُرُ الْكَثْرَةُ فِي بَنَانِهِ بَلْ رُدَّةٌ رَدًّا إِلَى إِفْرَادِهِ
وَصَغْرُنْ ثُمَّ اجْمَعْنَ بَوَاوِ نُونٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ مِثْلُ
- [240] شَوَيْعِرُونَ²⁰² (8/b)
- [241] وَإِنْ يَكُنْ لَذَاكَ جَمْعُ قَلَّةٍ فَمِنْهَا صَغْرُوهُ أَهْلُ الْمَلَّةِ
بَحَذَفِ زَائِدٍ لَقَدْ يَصْغُرُ مَرَحَمٌ كَفِي "زُهَيْرٍ" أَزْهَرُ²⁰³
- [242]
- [243] وَتَصْغِيرُ اسْمٍ مَوْصُولٍ كَذَاكَ مَعَ اسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَذَاكَ
بَيَا زَائِدَةٌ مَا قَبْلَ آخِرٍ وَأَلْفُ زَائِدَةٌ فِي الْآخِرِ
فَقُلْ فِي ذَا وَتَا ذِيًا وَتِيًا وَفِي الَّذِي أَلْذِيَا كَالثَّلَاثِيَا
- [244]
- [245]
- ١٣ - مَبْحَثُ الْمَنْسُوبِ
فَذَاكَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَجْرَدِ²⁰⁴ وَمَا بِالْآخِرِ يَاءٌ مُشَدَّدٌ
- [246]
- [247] وَتَاءُ تَأْنِيثٍ²⁰⁵ مَعَ النَّونِ يَحْذَفْنَ مِنْهُ²⁰⁶ يَا أَخَا الْعَرَفَانِ
وَفِي ثَلَاثِيٍّ مَكْسُورِ الْعَيْنِ كَنَمَرٍ فَتَحَهَا فَرَضَ عَيْنٍ²⁰⁷
- [248]

¹⁹⁸ مصغر أجمال جمع جَمَلٍ "أَجِيمَالٍ" للمحافظة على الألف الجمع. ينظر: الكتاب: 121/2؛ و شرح الشافعية: 49، 50. (المصدر السابق)

¹⁹⁹ وتاء التأنيث المقدرة في الثلاثي تظهر في التصغير كأدنيَّة في أدنٍ وهي مؤنث سماعي. (شرح المغني للميلاني: 149).

²⁰⁰ لا تظهر التاء المقدرة في السماعي الرباعي كعقيرب، لأن حرف الرابع يقوم مقام التاء. إلا ما شذ من نحو: قُدَيْمِيَّة في قُدَامٍ وُزَيْنَةُ في وَرَاء. (المصدر السابق)

²⁰¹ وجمع قَلَّةٍ يَصْغُرُ على بنائه، نحو أَكْيَلِبُ تصغير أَكْلَبٍ و أَجِيمَالُ في أَجْمَالٍ. ينظر: شرح الشافعية: 66، 64، 49. (شرح المغني: 150).

²⁰² في تصغير جمع الكثرة أن يرد إلى واحد إن لم يوجد له جمع قَلَّةٍ نحو شَوَيْعِرُونَ في شعراء. وإن يكن له جمع قَلَّةٍ يرد إلى قلته، نحو غُلَيْمَةٌ في غُلَمَانٍ، وإن شيء رُدَّ إلى واحد نحو غُلَيْمُونَ في غُلَمَانٍ جمع غلام. ينظر: شرح الشافعية: 153، 151. (شرح المغني: 151).

²⁰³ وتصغير ترخيم أن تحذف الزيادة منه التي في الاسم حتى يصير على حروفه الأصول، نحو زُهَيْرٌ في تصغير أزهَر. وحَزِينٌ في حارث. (المصدر السابق)

²⁰⁴ أي عن الباء، نحو هاشمي في نسبة هاشم و تيزيزي في نسبة تيزيز. (شرح المغني للميلاني: 152).

²⁰⁵ وحقه أن تحذف منه تاء التأنيث في نحو بصرة وكوفة بصري و كوفي. (المصدر السابق)

²⁰⁶ ويحذف نون التثنية ونون الجمع عند التصغير، نحو هندي في هندان وزيدي في زيدون. (المصدر السابق)

²⁰⁷ وفي كل ثلاثي مكسور العين بإبدال كسرة العين فتحة، هربًا من توالي الكسرتين مع الباء وهو ثقيل، نحو دُولِيٍّ و نَمَرِيٍّ، في دُولٍ ونَمِرٍ. (شرح المغني: 153).

- [249] وفي حنيفة قل حنفي كذاك في غني غنوي
[250] وفي ضريرة قل ضروري وفي أمية قل أموي
وَألف المقصوران تكن بدل ²⁰⁸ثالثة ورابعة واو عدل

[251]

- [252] وإن تكن زائدة ورابعة ²⁰⁹ففيها الحذف ثم القلب تابعة ²¹⁰
والحذف في الخامسة محتم ²¹¹كذا تقول عموي في عم
أي في الذي آخره يا ثالثة أما الذي آخره يا رابعة ²¹²

[254]

- [255] كقاضٍ أتاناً بالوجهان قلب وحذف والفصيح الثاني
والحذف في الخامسة اجعل لازماً كمشتري أسقطنها عادماً
وتبقي في الممدود المنصرف ألهمزة بحالها فذا عرف ²¹³

[257]

- [258] وجاز قلبها واواً بضغف وغيره ²¹⁴فاقلبها واو الحرف ²¹⁵
[259] وردّ جمعاً إن أردت نسبته إلى واحد كقرضي ²¹⁶أته

١٤ - أسماء العدد

(9/a)

- [260] ماجاء للعد من الأسماء موضوع لكمية الأشياء
للذكر "واحد" ثم "اثنان" للأُنثى قل "واحدة" و"اثنان" ²¹⁷
ثلاثة عشرة بالتاء للذكر والأنثى بلا "تاء" ²¹⁸
[263] أَحَدَ عَشَرَ اثنى عشر بلا "تا" له وللمؤنث "إحدى" و"اثنان" ²¹⁹

²⁰⁸ وحق المنسوب في الاسم الذي آخره ألف مقصورة ثالثة، نحو في عصا عَصَوِيّ وفي رحي رَحَوِيّ، هرباً من اجتماع الياءات. (شرح المغني: 155.)

²⁰⁹ وفي الاسم الذي آخره ألف مقصورة رابعة منقلبة إما عن واو نحو في أعشى أعشَوِيّ وإما عن ياء نحو في مرمي مرمَوِيّ. وحق المنسوب في الألف المقصورة وجهان: نحو في حُبْلِي بالحذف حُبْلِيّ أو قلبه واوًا حُبْلَوِيّ. (المصدر السابق) ²¹⁰ فالقلب أنقض من الحذف لأن الحذف هو الأصل. (حاشية في المخطوطة من غير حاشية مؤلف النظم) ²¹¹ وفي الألف المقصورة الخامسة، الحذف، لئلا يطول الاسم، نحو في حباري حُبَارِيّ. / ينظر: شرح الشافية، 154. (شرح المغني: 155.)

²¹² وحق المنسوب في الاسم الذي آخره يا ثالثة مثل عَمَوِيّ بقلب الياء واوًا في عم أصله عَمِيّ أي الجاهل القلب، فأعلّ إعلال قاضٍ، ورابعة مثل قاضٍ، وفيه الوجهان: القلب والحذف، نحوهما: قاضِيّ بحذف الياء، قاضَوِيّ بقلب الياء واوًا. (شرح المغني: 156.) ²¹³ في المنصرف الممدود بإبقاء الهمزة على حالها وهو أحس الوجهين نحو قَرَانِيّ وكِسَانِيّ. والوجه الثاني قلب الهمزة واوًا نحو: قَرَاوِيّ وكِسَاوِيّ. (مس: 157)

²¹⁴ أي غير المنصرف. (حاشية في المخطوطة من غير حاشية مؤلف النظم) ²¹⁵ وحق المنسوب في غير المنصرف الممدود قلب الهمزة واوًا لا غير، نحو خَمَرَاوِيّ في خَمَرَاء. (شرح المغني: 157.) ²¹⁶ وإن نسب شيء إلى الجمع رُدَّ ذلك الجمع إلى واحد، نحو قَرَضِيّ في فرائض. (المصدر السابق) ²¹⁷ أي تقول واحد واثنان في المذكر وواحدة واثنان أو اثنتان في المؤنث جاريًا على القياس أي يطابقان معدودهما الذي لا بد أن يسبقهما. نحو رجل واحد، وامرأة واحدة. رجلان اثنان وامرأتان اثنتان أو اثنتان. وتعرب الأعداد المفردة بالحركات الظاهرة، إلا اثنان (اثنان) فإثما يعاملان معاملة المثنى. (النحو العربي: 483/2.) ²¹⁸ العدد من ثلاثة إلى عشرة بالتاء في المذكر ثلاث إلى عشر بلا تاء في المؤنث وهو غير جار على القياس تخالف معدودها في التذكير والتأنيث فإذا كان المعدود مذكر وجب تأنيث العدد فإذا كان المعدود مؤنثًا وجب تذكير العدد نحو قوله تعالى ﴿...سُبْحَ لَيْلٍ وَثَمَانِيَّةٍ أَيَامٍ﴾ [الحاقة/7]. (النحو العربي: 489/2.)

وفي المؤنث "ثلاث عشرة"²²⁰

ثلاثة عشر إلى تسعة

[264]

فلا فرق بينهما في اللغات²²¹

"عشرون" قل كذاك في الأخوات

[265]

إلا إذا ركبَتْ لفظ "الأحد" أو "الاثنان" معها كالمفرد [266]

وهكذا فوقهما يكون على الإفراد قسُهُ كي يهون [267]

"ألف" و"ألفان" "مائة" "مأتان" في الذكر والأنثى هما سيان²²² [268]

وميز الألف كذا المأت بمفرد مجرور في الحالات

[269]

وميز الثلاثة إلى العشر بمجرور²²³ ومجموع كذا ظهر

[270]

إلا إذا ميزته بالمائة فمفرد أتى لا غير مائة [271]

عشرة ركبتهَا مَعَ أَحَدٍ فصاعدا تمييزها أجعل مفرد

[272]

لكن مع النصب أتانا فاعتقد وامنعن الفهم في هذا واجتهد²²⁴ [273]

مميز الثلاثة إلى العشر فجمع قلّة له حقّ ظهر [274]

إلا إذا لم يأتنا مسموع مثاله ثلاثة شتوغ²²⁵ [275]

١٥ - مبحث أسماء المتصلة بالأفعال²²⁶

أسمائنا التي بالفعل اتّصلت لأنها عن معناه ما انفصلت²²⁷

[276]

[المصدر]

وما منه قد اشتق فعلنا فمصدر قد حواه علّمنا [277]

²¹⁹ أحد عشر واثنان عشر العددان مركبان: يأتي جزأهما مطابقين للمعدود في التذكير والتأنيث، نحو قوله تعالى ﴿يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...﴾ [يوسف/4]. أو ﴿وَقَطَعْنَا لَهُم مِّنْ شَجَرٍ أَسْبَابًا أَمَّا مَا ... فَأَنبَجَسْتَ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا...﴾ [الأعراف/160]. (النحو العربي: 490/2).

²²⁰ العدد من أحد عشر إلى تسعة عشر مركبة مبنية إلا اثني عشر فإن الجزء الأول منه معرب لمشابهة المضاف في مثل: غلاما زيد، فنصبه وجرّه بالياء كما في التثنية. ومن ثلاثة عشر إلى تسعة عشر: يخالف جزء الأول جنس المعدود ويوافقه جزء الآخر، نحو ثلاثة عشر رجلا و ثلاث عشرة امرأة. (النحو العربي: 490/2).

²²¹ وألفاظ العقود تلازم صورة واحدة سواء كان المعدود مذكرا أم مؤنثا نحو سبعون رجلا (رفعا) وقال تعالى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ [الأعراف/155] (مس).

²²² وفي العدد المعطوف يعامل الجزء الأول منها معاملة الأعداد المفردة حيث يذكّر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر وأما جزء الثاني فيعامل معاملة ألفاظ العقود، نحو ثلاثة وعشرون طالبا وسبع وتسعون طالبة. (النحو العربي: 490/2). والعددان مائة وألف ومتناهما فليس فيهما قيد المخالفة بين العدد والمعدود حيث يبقى لفظهما واحداً نحو: مائة رجل ومائتا رجل وألف رجل وألفا رجل. وفي قوله تعالى ﴿وَلْيُتُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ...﴾ [الكهف/25] وسنين بدل لا مُمَيِّزٌ لِمائة (حجة القراءات/414).

²²³ في المخطوطة وردت "بمفرد" صحّ بالصواب "بمجرور". / وإذا ميز "مائة" بثلاث إلى تسع فمفرد أتى لا غير مائة. نحو ثلاث مائة. (شرح المغني للميلاني: 161).

²²⁴ تمييز ألف ومائة مفرد مجرور ومن ثلاثة إلى عشر مجموع مجرور ومن أحد عشر إلى تسع وتسعين مفرد منصوب كما مثّلنا في الحواش السابقة. (أنظر إلى الحواش).

²²⁵ وحقّ تمييز الثلاثة إلى العشر أن يكون جمع قلّة ليطابق المميز في القلّة إلا إذا أعوز جمع قلّة نحو ثلاثة شيسوع. الشّسع: شريط الحذاء. (شرح المغني: 163).

²²⁶ تلك الأسماء تعمل عمل الأفعال لأنها اشتقت من الأفعال. (م). والاشتقاق: اشتراك لكلمتين في حروف الأصل ومعنى الأصل. (شرح المغني للميلاني: 163).

²²⁷ أي أن تلك الأسماء لا تنفك عن معنى الأفعال. (المصدر السابق).

كذا وقد يضاف إلى فاعله²²⁸

ويعمل المصدر مثل فعله

[278]

على حالهما لديها معربان²²⁹

كذا إلى مفعوله ويبقيان

[279]

فلا تقول "عَمْرًا ضَرَبْتُ خَالِدًا"

ولا تقدّم المفعول أبدا

(9/b)

[280]

[اسم الفاعل]

[281] فعل فذلك اسمُ فاعلٍ دام

ما اشتقَّ من فعلٍ لمن به قام

[282] لكن يكون حال واستقبال

ويعمل ما تعمل الأفعال

[283] إضافة في ذاك حتم لازم

إن لم يكن أحديهما ملائم

[284] كباسط ذراعيه بالوصيد

إلا إذا به حكاية أريد

[285] ويلزم اعتماده على "ما" أو همزة أو مبتدا رُمُهما

فالهزمة "أ قائم الزيدان"²³⁰

أو ذو حال أو موصوف مُبان

[286]

[اسم المفعول]

[287] فعل قُل اسم مفعول لديه

ما اشتقَّ من فعلٍ لمن عليه

وكونه بمعنى الحال لا فقط²³¹

والإعتماد أيضا فيه يشترط

[288]

[الصفة المشبهة واسم التفضيل]

والصفة ما اشتقت من فعل "لَزِمَ" لمن قام به حدوث ينعدم²³²

[289]

²²⁸ نحو قوله تعالى ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ...﴾ [البقرة/251] أو ﴿وَمَا كُنْزُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾ [غافر/37]. (التحوي العربي: 185/2، 187/2).
²²⁹ نحو قوله تعالى ﴿وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ...﴾ [البقرة/251] أو ﴿أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ (14) يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾ [البلد/15]. (التحوي العربي: 185/2، 186/2).

²³⁰ يعمل اسم الفاعل وقد يكون مجردا من الألف واللام، وهذا يرفع الفاعل مطلقا بلا شرط كقوله تعالى ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ [فاطر/28] وأما نصبه المفعول به فلا بد فيه من شرطين، الأول: أن يكون للحال أو الاستقبال لأن اسم الفاعل موافق بمعنى المضارع، إذا كان بمعنى الماضي لم يعمل، لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معنى لا لفظا فلا يصح أن يقال: محمد كاتب واجبه أمس، بل يجب فيه الإضافة فيقال: محمد كاتب واجبه أمس. كقوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [فاطر/1]. وخالف في ذلك الكسائي فأجاز إعماله وإن كان ماضيا، محتجا بقوله تعالى ﴿وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف/18] وذراعيه منصوب بباسط وهو بمعنى الماضي. وخرجه غيره على أنه حكاية الحال الماضية ومعنى ذلك أن يفرض المتكلم حين كلامه أن القصة واقعة الآن فهو يصفها وعليه لا يكون (بسيطاً) ماضياً وإنما هو حاضر والسر في ذلك إحضاره في الذهن كأنه مشاهد. والثاني: أن يعتمد على صاحبه وهو على ثلاثة أضرب: إما مبتدأ (أو اسم لنواسخ) كقوله تعالى ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة/30] وإما ذو حال كقوله تعالى ﴿فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾ [الزمر/2] وإما موصوف. وإن لم يعتمد اسم الفاعل على صاحبه فيشترط أن يعتمد على شيء قبله، كأن يعتمد على استفهام نحو هل عرفت أخوك قَدَرَ الإنصاف؟ (عارف) مبتدأ و(أخوك) فاعل سد مسد الخبر و(قدر) مفعول به لاسم الفاعل، أو على نفي أو على نداء. وأن لا يكون موصوفاً ولا مصغراً وإذا دخلت اللام عليه يعمل مطلقاً كقوله تعالى ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران/134]. ويجوز إضافته إلى مفعوله، كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾ [الطلاق/3]. (التحوي العربي: 195/2 - 203).

²³¹ ويعمل عمل يُفَعَّل، ويشترط فيه ما اشترط في اسم الفاعل كقوله تعالى ﴿وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ﴾ [التوبة/60] أو ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ﴾ [هود/103].

²³² الصفة المشبهة باسم الفاعل، اسم مصوغ من مصدر الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على مَنْ قام به الفعل على وجه الثبوت، وعملها كعمل فعلها نحو زيد حسن وجهه. فوجه: مرفوع بحسن على الفاعلية. (التحوي العربي: 212/2 - 213). أي عملها كعمل فعلها في أن كلاً منهما يطلب الفاعل فقط. ولا يشترط في عملها أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها بمعنى الثبوت فلا معنى في عملها لاشتراط الزمان، ولكن يشترط في عملها أن يعتمد على صاحبه الذي هو ثلاثة أضرب: المبتدأ، نحو: زيد كريم حسبه وزيد حسن وجهه. أو ذو حال، نحو جاءني زيد كريما حسبه. أو موصوف نحو جاءني رجل كريم حسبه. وإن لم تعتمد على صاحبها فيشترط أن تعتمد على

- [290] زید کریم حَسْبُهُ مثالا وتعمل كفعلها أفعالا
- [291] فعل لِمَنْ بَزَائِدٌ قد يَقْتَرِنُ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ قُلْ مَا اسْتَنْقَى مِنْ وَهُوَ عَلَى أَفْعَلٍ وَزَنَهُ ظَهَرَ
- [292] كَذَا التَّنْكِيرِ مَعَ "مِنْ" قد يُلْزَمُ عمله في المضممر محتم²³⁴
- [293] كَزَيْدٍ أَفْضَلُ الرِّجَالِ كَافَةً²³⁵ إِنَّ لَمْ تَكُنْ فَلَامٍ أَوْ إِضَافَةٍ
- [294] وَيَسْتَوِي التَّنَائِيثُ وَالتَّذْكِيرُ وَالْفَرْدُ وَالْجَمْعُ لَدَى التَّنْكِيرِ وَالاِثْنَانِ فَإِنْ عُرِّفَ بِاللَّامِ فَعِنْدَهُ لَا يَسْتَوِي فِي الْكَلَامِ
- [296] وَإِنْ أَضْفَتْهُ يَا أَخَا الْعُرْفَانِ فَعِنْدَهَا يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ²³⁶
- [297]

تَمَّ اسْمُ الْمَغْنِيِّ
مِنْ نَظْمِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحِصْنِيِّ
عَلَيْهِ رَحْمَةُ رَبِّنَا الْبَارِي
آمِينَ

الباب الثاني: الفعل

وَالْفِعْلُ خُصَّ بِهِ لَكِنْ لَا دَائِمٌ دَخُولُ سَيِّئٍ سَوْفَ قَدْ جَوَازُ

(10/a)

كَذَا اتِّصَالَ الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ الْبَارِزِ نَحْوَ "سَدَدْتُ جَوْعَ"

[298]

[299]

الاستفهام نحو: أكريم حسبه و أحسن وجهه. أو على نفي، نحو: ما كريمة حسبه. أو على نداء، نحو: يا كريما وجهه. (شرح المغني للميلاني: 170).

²³³ وهو ما استنق من فعل ثلاثي لموصوف بزيادة على غيره، وهو على وزن أفعل، نحو أعلم وأكرم وأحسن وحسنى إلا ما شذ من نحو خبر وشتر. (شرح المغني: 171).

²³⁴ ولا يعمل في الظاهر إلا في مسألة الكحل وهي: ما رأيت أحدا أحسن في عينه الكحل منه في عينه، أو ما من أحد أحسن في عينه الكحل منه في عينك. (شرح الكافية للرضي: 463/3). بل يعمل في المضممر لأنه ليس بمعنى الفعل، لكنه مشتق من الفعل. نحو: مررت برجل أفضل منه أبوه. (أبوه) مبتدأ (أفضل) خبره مقدما على المبتدأ وفاعله مضممر مستتر فيه راجع إلى قوله: (أبوه) فيكون عمله في المضممر، والجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل الجز لكونها صفة للرجل. (شرح المغني: 171).

²³⁵ ويستعمل أفعل التفضيل على ثلاثة أوجه، إما ب(من) ويلزمه التنكير حينئذ كقوله تعالى: (أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا) [الكهف/34]. أو باللام: زيد الأفضل، أو بالإضافة: زيد أفضل الرجال، ويلزمه التعريف على هذين التقديرين. وإما يستعمل مع أحد هذه الثلاثة ليُعْلَمَ المفضل عليه فلا يجوز أن يقال: زيد أحسن لعدم العلم بالمفضل عليه إلا أن يُعْلَمَ بقرينة كقوله تعالى: (إِنَّهُ يَعْلَمُ الْسِرَّ وَخَفَى) [طه/7] أي أخفى من السر، وكقوله مؤذن: الله أكبر أي من كل شيء. (مس: 173).

²³⁶ وما دام مُنْكَرًا أي مستعملا ب(من) يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والاثنتان والجمع، نحو زيد- الزيدان- الزيدون أفضل من عمرو. فإن عُرِفَ باللام لا يجوز فيه الاستواء أي أثبت وثني وجمع لمطابقة بينهما، نحو زيد الأفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون وهذا الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات أو الفضل. وإذا أضيف يجوز فيه الأمران إن أريد زيادة على من يُضاف إليه إما بالمطابقة، نحو زيد أفضل الرجال وهذا فضلى النساء والزيدان أفضل الرجال والهندان فضليا النساء والزيدون أفضل الرجال والهندات فضليات النساء أو فضل النساء. وإما بغير المطابقة، نحو زيد أفضل الرجال وهذا أفضل النساء والزيدان أفضل الرجال والهندان أفضل النساء والزيدون أفضل الرجال والهندات أفضل النساء. وإن يراد زيادة مطلقة لا على من يضاف إليه فيجب المطابقة بينهما. (شرح المغني: 173، 174).

- [300] أيضا في الخواصّ تاءٌ سكنتُ
فاجعلُ مثاله في "هند ضربتُ"²³⁷
- [301] أصنافه ماضٍ أمر مضارع
نهى كذاكَ المَتَعَدِّي واقع
وغيره وَالْمَبْنِي للمفعول
وفعلٌ قلبٌ ناقصٌ في القول
- [302] مقارب كذاكَ مَدْحٌ مَعَ ذَمٍّ
أخيرها تعجّب عَدّها تَمْ
[١ - فعل الماضي]
فالمَاضِي ما كان به معنى حدث
قبل زمانِكَ الَّذِي فات عبث
- [303] بنائه على الفتح يكون
إلاّ عند ما يوجبُ السّكون
وهو اتّصاله بالفاعل الضمير
مثل ضربت خالداً وَهُوَ يسيّر
- [304] أو يوجب الضمّ له كالواو
"تضاربوا" لتلك الواوِ حاوٍ²³⁸
- [305] مزارعٌ أوله يكونُ
ياءٌ وتا وَهَمْزَةٌ وَنُونُ
وهكذا يكون لفظُ نَفْعُلُ
إذا عن سينٍ سَوَفَ وَاللّامِ خالٍ
- [306] فإن عليه أدخلت حرف اللّام
قد لك الفعل فيه الحال دَامَ
وسوف أو سينٌ كان عليه
فمعنى المُستقبلِ انّسب إليه²³⁹
- [307] وَيُعَرَّبُ المضارعُ إن جُرِّداً
عن نونٍ، أَلْفَعْلُ بها قد أكّدا
وعن نون المؤنّث والجمع
بالنّصب والجزم كذا بالرفعِ
- [308] وعاملٌ معنًى لرفعِهِ اسمُ
وَهُوَ وقوعه موقعُ الاسمِ²⁴⁰

²³⁷ خواصّ الفعل أن يدخل عليه قد وحرفا الاستقبال ويتصل به الضمير المرفوع البارز وتاء التانيث الساكنة وأن تدخل عليه حروف الجواز م. (شرح المغني: 176).

²³⁸ والماضي مبني على الفتح نحو ضربَ ورمى، إلا إذا اعترض عليه ما يوجب سكونه فإنه مبني على السكون، نحو ضربتُ، وإلا إذا اعترض عليه ما يوجب ضمّه وهو واو جمع المذكور أي الضمير البارز المرفوع فإنه مبني على الضمّ لمجانسة الواو، نحو ضربوا ورمّوا ورَضُوا. (شرح المغني للميلاني: 177).

²³⁹ إذا خلى الفعل عن سين والسّوف واللام صلح للحال والإسقبال نحو يفعل فإنه يصلح لهما إلا إذا دخلته لام التأكيد كقوله تعالى ﴿وَإِنْ رَبُّكَ لَيُعَلِّمُ﴾ [النمل/74] فإنه يختصّ بالحال. وإلا إذا دخلته السين أو سوف كقوله تعالى ﴿كَلَّا سَيُعَلِّمُونَ﴾ [التبأ/4] ﴿وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ [الليل/21] فإنه يختصّ بالمستقبل. (شرح المغني: 178).

[نصب الفعل المضارع]

- [316] ²⁴²بَأْنُ وَلَنْ وَكَيْ إِذَنْ لَهُ انصبْنِ ²⁴¹وبعد خمسة بمضمر قل أَنْ ²⁴²[10/b] أَنْ مضمر ²⁴³تكون بعد حتى "أَسْلَمْتُ حَتَّى أَدْخَلَ الْجَنَّةَ" [317]
- [318] وبعد لامٍ أَوْ وَ واو الجمع والأمر والتَّمَنَّى ثمَّ النَّهْيُ وَفَا جَوَابُ سَنَّةٍ بِالسَّمْعِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْعَرْضِ وَالنَّفْيِ [319]
- كَهَلْ أَسْأَلُكَ فَتَجِيبَنِي وَلَا تَأْتِيَنِي فَتُعِيبَنِي [320] [جزم الفعل المضارع]
- بِإِنْ وَلَمْ وَلَمَّا وَلَا وَاللَّامِ يُجْزَمُ فِعْلٌ إِنْ أَتَتْ فِي الْكَلَامِ ²⁴⁴كَذَا بِتَسْعَةٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ قَدْ يَجْزَمُ الْفِعْلُ بِلَا [321] مرأى [322]
- [323] مَا وَمَتَى وَحَيْثَمَا وَإِذَا وَمَنْ وَأَيَّ أَيْنَ أُنَى مَهْمَا فِي خَمْسَةِ أَجُوبَةٍ مُخْمَرَةً ²⁴⁵يَنْجَزُ الْفِعْلُ بِإِنْ مُضْمَرَةً وَالْعَرْضِ وَالتَّمَنَّى احْفَظْ كَلَامَ [324]
- فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْعَرْضِ وَالتَّمَنَّى احْفَظْ كَلَامَ [325]
- وَتَلْحَقُ الْمَضَارِعُ بَعْدَ الضَّمِيرِ ²⁴⁶مِنْ أَلِفٍ أَوْ وَاوٍ يَا نُونٍ خَبِيرَ [326]
- كَيَضْرِبَانِ تَضْرِبِينَ يَضْرِبُونَ وَيَسْقُطُ بِنَصْبِ جَزْمِ تِلْكَ النُّونِ ²⁴⁷[327]

²⁴⁰ ويُعرب بالرفع والنصب والجزم مجرداً من نون التأكيد وجمع الأنثى، فارتفاعه يعامل معنوي. وهو وقوع الفعل المضارع موضعاً يصح وقوع الاسم فيه، نحو زيد يضرب لأن ما بعد المبتدأ من المواضع التي يصح وقوع الاسم فيه، نحو زيد ضارب. (شرح المغني: 179).

²⁴¹ وانتصاب فعل المضارع بأربعة أحرف وهي نواصب الفعل: أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذَنْ. (شرح المغني للميلاني: 179).

²⁴² ينصب الفعل بإضمار أَنْ بعد خمسة أحرف (منه، ورقة 10/a) أحدها بعد حَتَّى بشرط ما بعدها مستقبلاً كقوله تعالى ﴿فَقَاتِلُوا آلَ نِجَارٍ﴾ حَتَّى تَقِيَّ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴿الْمُحْرَبَاتِ/9﴾ وثانيها اللَّامُ لِلتَّعْلِيلِ نحو: جِئْتُكَ لِتَكْرِمَنِي، وَأَمَّا لَامُ الْجُودِ فَهِيَ اللَّامُ الَّتِي لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ الدَّخَلِ عَلَى كَانِ كقوله تعالى ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغَيِّرَ لَهُمْ﴾ [الأنفال/33] وثالثها أَوْ، بمعنى إِلَّا أَنْ، نحو: لِأَلْزَمْتُكَ أَوْ تَعْطِيَنِي حَقِّي. ورابعها وَاوُ الْجَمْعِ (المعينة) نحو: لَا تَأْكُلِ السَّمَكِ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ، وَمَعْنَاهُ: لَا تَأْكُلِ السَّمَكِ مَعَ شَرَبِ اللَّبَنِ. وَقَالَ تَعَالَى ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ﴾ [آل عمران/142] خامسها بعد فاء السببية، وهي تَأْتِي بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ بَعْدَ طَلَبٍ، فَالنَّفْيُ، نَحْوُ: وَلَا تَأْتِيَنِي فَتُعِيبَنِي بِمَعْنَى كَيْفَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾ [فاطر/36]. وَأَمَّا الطَّلَبُ، ١- الْأَمْرُ، نَحْوُ: ائْتِنِي فَأَكْرَمَكَ. ٢- وَالتَّهْيِ، نَحْوُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَجِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ [طه/81] ٣- الِاسْتِفْهَامُ نَحْوُ: هَلْ أَسْأَلُكَ فَتَجِيبَنِي، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءٍ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف/53]. ٤- التَّمَنَّى، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء/73] ٥- الْعَرْضُ وَهُوَ الطَّلَبُ بِرَفَقٍ، نَحْوُ: أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتَنْصِيبَ خَيْرًا. ٦- التَّرَجِّي، نَحْوُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هُمَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ (36) (أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى) [غافر/37]. ٧- التَّحْضِيضُ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [المنافقون/10] - ١٠- وَالدَّعَاءُ نَحْوُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا﴾ [يونس/88]

²⁴³ أي لفظ أَنْ مضمر فلذلك ما قلت مضمرة (منه، في ورقة 10/b)

²⁴⁴ نَحْوُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة/40] لِمَعْنَى الْآخِرِ ﴿وَلَا تَمُشْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الإسراء/37] وَاللَّامُ الْأَمْرُ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ [الطلاق/7]

²⁴⁵ بِمَعْنَى مَقْدَرَةٍ. يَنْجَزُ الْفِعْلُ بِإِنْ مُضْمَرَةً، أَيْ مَقْدَرَةً فِي خَمْسَةِ أَجُوبَةٍ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْعَرْضِ وَالتَّمَنَّى إِلَّا النَّفْيَ. (ينظر: شرح المغني للميلاني: 186).

²⁴⁶ أي ويلحق الفعل المضارع بعد ضمير الذي هو أَلِفُ التَّنْثِيَةِ وَوَاوُ الْجَمْعِ وَبَاءُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ نُونٌ. (منه، ورقة 10/b) ويسمى هذه الأفعال، الأفعال الخمسة.

وهو صحيح اللام رفع السائر

فعلٌ خلى عن هذه الضمائر

[328]

سكوئُهُ بالجزم قل ذا حَسَبٍ²⁴⁸

بالضَمِّ ثمَّ الفتحةُ للنَّصبِ

[329]

[المضارع الذي معتل الآخر]

كَيَغْزُوْ يَرْمِي رفعه بالضَمِّ هِيَا

وإن يكن معتلاً بالواو ويا

[330]

وجزمه قُلْ واو ياءٌ قد حُذِفَ²⁴⁹

قد قدَّرت ونصبه فتح عُرِفَ

[331]

فَرَفَعُهُ²⁵⁰ تقدير ضَمِّ يُرْضَى

وإن بالألفِ اعتلَّ كَيَّرَضَى

[332]

أَسْقِطْ لتلك الألفِ بالخرم²⁵¹

كذلك فتحة وعند الجزم

(11/a)

[٣- فعل الأمر]

بِأَفْعَلْ والغيرُ باللام ناسبٌ²⁵²

وَأَمْرٌ لفاعلٍ كان مخاطبٌ

[334]

[٤- فعل المتعدي]

به فاعلم كما أتى المنقول [335]

والمُتَعَدِّي ما له مفعولٌ

مثاله رأيتُ الماءَ راكدا [336]

إلى اثْنَيْنِ ثَلَاثَةً و واحداً²⁵³

[٥- الفعل اللازم (غير المتعدي)]

بِسَارٍ زَيْدٌ مَثَلُنُ للسائلِ [337]

وغيره ما يلزم بالفاعل

فَعَدَّه كسرتُ بالمضطرَّ [338]

بهمزةٍ تنقيلٍ حرف جرٍّ²⁵⁴

[٦- الفعل المبني للمفعول (للمجهول)]

²⁴⁷ أي إذا دخل الجازم والناصب فيسقط تلك النون. (منه، 10/b) كقوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ﴾ [السجدة/27] وحالة الرفع بثبوتها. (م)

²⁴⁸ إن كان الفعل المضارع صحيح اللام وخالياً من الضمائر (ا،و،ي) فرفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه بالسكون نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب. (مس:187)

²⁴⁹ أي قل جزمه بحذف الواو والياء. (منه، ورقة 10/b) وفعل المضارع إن كان معتلاً بالواو أو الياء، مثل يغزو - يرمي فرفعه بالضمة تقديرًا. لأن أصلها: يَغْزُو - يَرْمِي. فلما استئقلت الضمة على الواو والياء حذفت. ونصبه بالفتحة لفظاً لخفة الفتحة، نحو: لن يغزو ولن يرمي. وجزمه بالحذف لأن الجازم عامل. ولا يجوز إلغاء العامل بلا مانع، فلما لم يكن في آخره حركة حذفت منه حرف العلة، نحو لم يغز ولم يرم. (شرح المغني للميلاني: 188.)

²⁵⁰ لرفعه بدل. (منه، ورقة 10/b)

²⁵¹ والخرم هو النقص. (منه، ورقة 10/b) وفي الهنا بمعنى الحذف. وإن كان فعل المضارع معتلاً بالألف، نحو: يخشى، فرفعه بالضمة تقديرًا، لأن الألف لا تقبل الحركة. ونصبه بالفتحة تقديرًا للدليل المذكور نحو: لن يخشى، وجزمه بالحذف لما ذكرنا. نحو لم يخش.

(المصدر السابق)

²⁵² وغيره أي أمر لغائب مناسب باللام الجازم. (ملا عبد الحليم الحصكفي) ويؤمر الفاعل المخاطب بمثال: افعل، نحو: اصنع، وهو أمر الحاضر. وغيره أمر لغائب باللام الجازمة، نحو في قوله تعالى ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق/7] وقد تسكن بعد الفاء والواو وتم، مثالها في قوله تعالى ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ [قريش/3] ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى﴾ [النساء/102] ﴿ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ﴾ [الحج/15]. (النحو العربي: 450/2.)

²⁵³ مثال ثلاثة مفاعيل نحو في قوله تعالى ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة/167]. (شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية: 334.)

²⁵⁴ ولتعدي فعل اللازم، ثلاثة أسباب، همزة نحو: أذهبت زيداً، وتنقيل الحشو نحو: فرحت زيداً، وحرف الجر في كل اللازم نحو: خرجت به وانطلقت به. (مس:335)

فذلك المشهور في المفعول²⁵⁵

وفعلنا المبني للمفعول

[339]

ثاني عِلْمٍ ثَالِثٌ أَعْلَمْتُ قُلَّ لَا²⁵⁶

وَيُسْنَدُ إِلَى الْمَفْعُولِ إِلَّا

[340]

كَسِيرٌ سَيْرٌ، صِينٌ يَوْمَ الشَّيْنِ²⁵⁷

كَذَا إِلَى الْمَصْدَرِ وَالظَّرْفَيْنِ

[341]

٧- أفعال القلوب

[342] حَسِبْتُ خَلْتُ وَكَذَا عِلْمْتُ
وتدخل على المبتدأ والخبر

أفعال القلوب²⁵⁸ سَبْعُ قُلْ ظَنَنْتُ
زَعْمٌ رَأَى وَجَدَانُ²⁵⁹ عَدَّهَا ظَهَرَ

[343]

فانصب على المفعوليّة دائماً²⁶⁰

مثاله ظننت زيدا قائماً

[344]

[345] أَمَّا الْبَوَاقِي قَدْ تَتَمَّ عَيْنُ

في خلت مع حسبت مفعولين²⁶¹

[346] عَلَّفَهَا قَبْلَ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ²⁶³

وَأَلَّغَهَا إِنْ أَتَتْ فِي الْإِتْنَاءِ²⁶²

[347] فَتَبْطُلُ حِينَئِذٍ فِي الرَّسْمِ

أَوْ اسْتَفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ اسْمٍ

٨- الأفعال الناقصة

وَأَمْسَى أَضْحَى ظَلَّ قُلْ مَا بَرِحَ

وَالنَّاقِصُ كَانَ وَصَارَ أَصْبَحَ

[348]

²⁶⁴وَمَا انْفَكَّ وَمَا فَتَى "ليس" نال

وبات ثم ما دام وما زال

(11/b)

[349]

²⁵⁵ المبني للمفعول وهو الذي لم يُسمَّ فاعله، نحو في قوله تعالى ﴿قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ﴾ [البروج/4].
²⁵⁶ ويُسنَد الفعل إلى المفعول به إن كان له مفعول واحد، نحو: ضرب زيدٌ، وإن كان له مفعولان من باب عِلْمْتُ أو من باب أَعْلَمْتُ (وله ثلاثة مفاعيل) ولا يجوز الإسناد إلى مفعول الثاني والثالث فيقال: عِلْمٌ زَيْدٌ فَاضِلاً. أَعْلَمٌ زَيْدٌ عَمراً فَاضِلاً. (شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية: 338-339).

²⁵⁷ أي يوم العيب/ ويُسنَد الفعل المبني للمفعول إلى المفعول المطلق، نحو: سِيرَ سَيْرٌ شَدِيدٌ، وإلى الظرفي الزمان والمكان، نحو: سِيرَ يَوْمَ كَذَا وَسِيرَ فَرَسٌ. (مس: 339)

²⁵⁸ الأفعال على ضربين أفعال العلاج وأفعال القلوب. فالأفعال القلوب سميت كذلك لأنها أفعال قلبية باطنة، وهي سبعة علم وظن وحسب وزعم وجد وخال ورأى وهذه الأفعال من التواسخ. والأفعال العلاج يتوقف حصولها على تحريك عضو من الأعضاء الظاهرة، مثل ضرب وشتم وأكل ومشى وغيرها. (النحو العربي: 324/1)

²⁵⁹ أي زعمت ورأيت ووجدت. (منه، ورقة 11/a) نحو في قوله تعالى ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً﴾ [المعارج/6-7] (وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَى) [الضحى/8].

²⁶⁰ وتنقسم أفعال القلوب على قسمين، أحدها أفعال اليقين أي الاعتقاد الجازم نحو علم ورأى ووجد ودرى وتعلم بمعنى اعلم. وثانيها أفعال الرُجْحَانِ نحو ظنَّ وحسب وخال وزعم وعدَّ وجأ وجعل وهب. وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتتصّبهما معاً مفعولين نحو ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ﴾ [الحجرات/7]. (النحو العربي: 329/1)

²⁶¹ لأنهما لا يتغيران من ذلك المعنى دون البواقي (حاشية من غير المؤلف في ورقة 11/a) وحسب وخال لازمان لدخولهما على المبتدأ والخبر دون الأفعال الباقية، فإن لكل واحد منهما معنى آخر لا يقتضي إلا مفعولاً واحداً إذا كان بذلك المعنى فتقول ظننته أي اتهمته من الظنة. هي التهمة. (شرح المغني للميلاني: 188).

²⁶² ومن شأن الأفعال القلوب جواز الإلغاء. وهو إبطال العمل على سبيل الجواز لفظاً معني أي جواز إبطال العمل حال كون أفعال القلوب متوسطة بين المفعولين، نحو زيدٌ ظننت مقيماً، وحال كونها متأخرة عنهما نحو زيدٌ مقيماً ظننت، لاستقلال مفعوليهما كلياً بكونها مبتدأ وخبراً على تقدير إغنائهما مع ضعف عملهما بالتوسط والتأخر ولا يجوز الإلغاء إذا تقدّمت. الأعمال أولى إذا توسّطت والإلغاء أولى إذا تأخّرت، ولم يجز الإلغاء في باب أعطى أن يكون مفعولاه متغايرين إذا توسّط أو تأخر لعدم استقلال مفعوليه كلياً. (شرح المغني: 197).

²⁶³ وفي آخر البيت السابق في "عين" أي يا عين بحذف حرف النداء. (منه، في ورقة 11/a)
ومن شأن الأفعال القلوب التعليق. وهو إبطال العمل على سبيل الوجوب لفظاً لا معنى، وذلك عند وقوعها قبل لام الابتداء نحو علمت لزيدٍ منطلقاً. وقبل الاستفهام نحو علمت أزيدٌ عندك أم عمرو؟ وعلمت أيهم في الدار. وقبل حرف ألفي نحو علمت ما زيدٌ منطلقاً.

(المصدر السابق)

²⁶⁴ أي نال القوم تمامها في ليس. (منه، في ورقة 11/b)

- [350] فترفع الاسم وتنصب الخبر ككان زيد قائماً تحت المطر
- [351] وكان تمت باسمها عند الجمع²⁶⁵ في كان الأمر مغناه الأمر وقع
- [352] زائدة كذا بمعنى صارا والشأن فيها أضمرن اضمرا²⁶⁶
- [353] وصار لا ينتقال في الأشياء²⁶⁷ وأمسى للدخول في المساء
- [354] وأصبح أجعلنها للصبح كذا في أضحي وقت الضحي لاح
- [355] ويأتين الثلاث لانتقال كصار نادراً لا كل حال
- [356] وبات ليل ظل في النهار وتأتیان مثل صار جار²⁶⁸ ثم التي أولها "ما" وضعت²⁶⁹ فلاستمرار خبر
- [357] لإسم رعت
- [358] مُذْ قِيلَ الاسم لهذا الخبر²⁷⁰ سوى "ما دام" توقيت له طري²⁷¹
- [359] وليس في الحال لنفي يعدم²⁷² والخبر على الاسم يقدم
- [360] كذاك جاز تقديم عليها إلا التي ضمنا ما إليها²⁷³
- ٩- أفعال المقاربة
- [361] عسى كاد كرب أخذ أوشك جعل طفق فعل فُرب خذ لك
- [362] وتعمل هذه مثل كان سوى الأخبار "أن" بفعل بان²⁷⁴

²⁶⁵ أي جماعة النحويين. (منه، 11/b) ومعاني "كان" كثيرة. (النحو العربي: 1/212) وقد تكون تامة بمعنى ثبت ووقع، نحو: كان الأمر، أي وقع الأمر. (مس: 198)

²⁶⁶ وقد تكون "كان" زائدة كقوله تعالى (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا) [مريم: 29] وأن تكون مضمراً فيها ضمير الشأن نحو كان زيد منطلقاً. (مس: 198)

²⁶⁷ و"صار" لا انتقال إما صفة إلى صفة، نحو صار زيد عالماً. وإما من عارض إلى عارض، نحو صار الفقير غنياً. وإما من حقيقة إلى حقيقة، نحو صار الطين خزفاً. وإما من مكان إلى مكان نحو صار زيد إلى عمرو. (شرح المغني: 199.)

²⁶⁸ أي تات بات بمعنى الليل وظل بمعنى النهار. (منه، 11/b) وقد يكون ظل بمعنى صار كقوله تعالى (وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا) [النحل: 58].

²⁶⁹ أي التي وضعت في أولها ما مثل ما زال وما دام وغيرها. (منه، في ورقة 11/b)

²⁷⁰ وما زال وما برح وما فتى وما انفك دلالة باستمرار خبرها لاسمها منذ قبله، نحو ما زال زيد عالماً، أي مُذْ كان قابلاً للعلم، لا في حال الطفولة. وكذا إختوها، وأما "ما دام" لدلالة توقيت أمر بمدة ثبوت خبره لاسمه، نحو: اجلس ما دام زيد جالساً. (شرح المغني للميلاني: 200.)

²⁷¹ وطري أي طرء بمعنى حدث بعد أن لم يكن. (المعجم الوسيط، مادة " طَرء " : 552.)

²⁷² لأن النفي معناه العدم. (منه، في ورقة 11/b). وليس لنفي مضمون الجملة في الحال وقيل مطلقاً، نحو ليس زيد قائماً. وتقديم خبرها على اسمها جائز. (مس: 201)

²⁷³ ويقدم خبر الأفعال الناقصة نحو قائماً كان زيد، لأنه كالمفعول، إلا ما في أولها "ما" مثل ما برح وغيرها فإنه لا يتقدم عليه معموله ولأن لها صدر الكلام. (مس)

²⁷⁴ أي عملها كعمل الأفعال الناقصة إلا أن خبرها الفعل مع أن. (منه، في ورقة 11/b) أي بفعل المضارع كقوله تعالى (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفَتْحِ) [المائدة: 52].

وحذفها²⁷⁵ جا من عسى ككاد

وقد تمّ بفعل و"أن" زاد²⁷⁶

[363]

وجاز "أن" لكاد مثل الأوّله²⁷⁷ وأوشك ككاد عسى استعمله²⁷⁸

لفظ عسى عن التصريف حاد²⁷⁹

أما البواقي اجعلها مثل كاد

[365]

معنى عسى قُربُ الأمر على الطمع وكاد قُربُ الأمر فيه قد وقع

(12/a)

[366]

في أوشك أخذُ الأخبار بالشروع وهكذا البواقي اجعل لته²⁸⁰ فروع

[367]

وليس فيها معنى الاستقبال فلا تستعمل بأن بحال

[368]

وجاز "أن" في خبر جاء لكاد لأنّ الإستقبال فيه قد يراد²⁸¹

[369]

١٠ - أفعال المدح والذم

نعم وبئس عند العلماء للمدح والذم على الإنشاء²⁸²

[370]

ويرفعان اسمين في المنصوص ألفاعل والثاني فالمخصوص

[371]

وحقّ الأوّل اجعل التعريفا بلام جنس أو إذا أضيفا

[372]

إلى المعرف بلام الجنس ويضمّر الفاعل عند الأنس²⁸³

[373]

واجعل إذا تميزه بالنكرة وبعدها ارفعن مخصوصاً ذكره

[374]

وجوّز حذف المخصوص التحويون وفي التنزيل جا فنعم الماهدون²⁸⁴

[375]

²⁷⁵ أي حذف أن. (منه، 11/b) من خبر عسى، نحو عسى زيد يخرج. وإذا تقع أن مع الفعل تكون حينئذ تامة لتامها بمرفوعها نحو عسى

أن يخرج زيد. (مس: 202)

²⁷⁶ أي وقد تصير تامة بفعل وأن زائدة على الفعل مثل كاد أن يخرج زيد. أي كاد خروج زيد. (منه، في ورقة 11/b)

²⁷⁷ هي عسى. (منه، في ورقة 11/b) الهاء زائدة. (مأ عبد الحليم الحسكي) وقد تدخل أن على خبر كاد تشبيهاً بعسى، نحو كاد زيد أن

يخرج. (شرح المغني: 202)

²⁷⁸ وأما أوشك فتستعمل استعمال عسى في مذهبيها نحو يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن يجيء زيد. وتستعمل استعمال كاد نحو يوشك

زيد يجيء. (مس: 203)

²⁷⁹ أي مال لفظ عسى عن التصرف فلا يبنى منه مضارع ولا غيره. (منه، في ورقة 11/b) حملاً على لعل. (شرح المغني: 203.)

²⁸⁰ "ته" هي من أسماء الإشارة للوصفة المؤنثة. (منه، 12/a) ته وته وتا وتي وذه وذو للمفردة المؤنثة، وذا للمفرد المذكر إقتصاراً

في الإشارة إلى القريب وبهاء التنبيه مثل هذه وللبعد تلك، اللام لأم البعد والكاف حرف الخطاب. (المعجم المفصل: 100). معنى هذا

البيت: اجعل كرب وأخذ وجعل وطفق فروعاً لأوشك. (م)

²⁸¹ ويصح دخول أن في خبر "كاد" لجواز تقدير خبرها مستقبلاً على وجهه، كقول عليه الصلاة والسلام: ﴿كاد الفقر أن يكون كفراً﴾.

(النحو العربي: 255/1)

²⁸² يستعمل نغم وبئس لإنشاء المدح والذم وهما في هذا الإستعمال فعالان جامدان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضي ولا بدّ لهما

من مرفوع هو الفاعل. نحو: بنس الرجل سعيد، وهذا الذمّ ذمّاً عامّاً إذا أردت تذكر خصلة معينة فتقول: نعم خطيب القوم أحمد وبئس

شاعرًا حسان. وأفعال المدح هي نعم وحبّ وحبذا. وأفعال الذمّ هي بنس وساء ولاحبذا. فكلاً إنشائية غير طلبية ولا خبرية. ولا بدّ لهما من

فاعل ومخصوص بالمدح أو الذمّ. فإذا قلت: نعم الرجل خالد، وبنس الرجل سعيد. فالرجل هو الفاعل، والمخصوص بالمدح هو خالد،

والمخصوص بالذمّ هو سعيد. ويكون إعرابها، نعم: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح. الرجل: فاعل مرفوع بالضمّة. خالد:

إمّا مبتدأ مؤخر، والخبر جملة: نعم الرجل، أو يكون خالد خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: هو خالد. (النحو العربي: 232/2)

²⁸³ وحقّ أول أي وحقّ الفاعل إمّا أن يكون تعريفه بلام الجنس، نحو: نعم الرجل زيد. أو إضافته إلى الاسم المعرف بلام الجنس، نحو

نعم غلام الرجل زيد. أو يضمّر الفاعل ويُفسّر. أي يُميز بكرة منصوبة عند التفسير وبعدها يأت مخصوصاً بالمدح أو الذمّ، نحو نعم

رجلا زيد أي نعم الرجل رجلا زيد. (شرح المغني للميلاني: 203.)

١١ - فعل التعجب

فَأَفْعَلَ اجعل بعد ما تعجبا وقل بأفعل قبل مجرور ببا²⁸⁶ [377]
وانصِبْ لما بعد الأول قد أتى كما أحسن زيذاً عندي يا فتى [378]
ولا يُبْنَى من الثلاثي المزيد ولا من الرباعي عند المزيد

[379]

ولا من العيوب والألوان بل بأشدّ أنت لدى البيان [380]
وما مبتدأ قل في ما أفعلًا والخبر ما بعدها عند الملاما

[381]

تم فعل المغني
من نظم الشيخ عبد القادر الحصني
عليه رحمة ربنا الباري

الباب الثالث: الحروف

(12/b)

أصنافه الحرف حرف جرّ قل لي ثم التي قد شبّهت بالفعل [382]
حروف عطف نفي والنداء وتنبيه وتصديق واستثناء [383]
حروف تفسير خطاب صلة وحرفان كذا للمصدرية [384]
وتحضيض وتقريب²⁸⁷ استقبال حرفان لاستفهام يا ذوي البال [385]

ردع وشرط حرفان للعلّة لامات تاء تأنيث ساكنة [386]

نون لفعل أكّدت وهاء ساكنة تنوين استقراء [387]

[١ - الحروف الجارة]

فأولاً قد نشرع بالجارّة وهي التي تسمى بالإضافة²⁸⁸ [388]

²⁸⁴ ويجوز حذف المخصوص إذا تقدّم في الكلام ما يدلّ على حذفه قرينة كقوله تعالى ﴿إِنَّا وَجَدناه صابراً نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [ص/44]، ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ [آل عمران/173]، ﴿وَلَقَدْ نَادَيْنَا نوحَ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ [الصافات/75]، ﴿وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ [الذاريات/48]. (النحو العربي: 240/1)

²⁸⁵ يلحق بنعم حبّ وحبذا بمعنى: صار محبوباً جداً، نحو: حبذا زيدٌ، باستغناء المفسّر والمُميّز. ولكن في نعم لا يستغنى عن المُميّز ولا يقال: نعم زيدٌ، لأنّ المخصوص لا يتميّز عن الفاعل في نعم زيدٌ، ويتميّز في حبذا. ويلحق ببس لا حبذا وساء، كقوله تعالى ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الأنعام/136]. (شرح المغني: 207.)

²⁸⁶ إذا كان الفعل مستوفياً للشروط فيمكن التعجب بهذين الوزنين: ما أفعله، كقوله تعالى ﴿فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ [البقرة/175] ﴿قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [عبس/17] ما: مبتدأ نكرة، أكفر: فعل ماضٍ للتعجب فاعله مستتر وجوباً تقديره هو يعود إليها. الصّمير: مفعول، والجملة الفعلية خبر ما. وأفعل به، كقوله تعالى ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ [مريم/38] أسمع وأبصر: فعل ماضٍ في صيغة الأمر للتعجب، والباء حرف جرّ زائد، والصّمير (هم): مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل. (النحو العربي: 225/2)

²⁸⁷ وردت في المخطوطة "تعريف" سهواً، والصواب "تقريب" صحّحتها من المتن المغني للجربردى: "التقريب". (م) (شرح المغني للميلاني: 211.)

²⁸⁸ وإنّها تصنيف معاني الأفعال إلى الأسماء فسمّيت حروف الجرّ بهذا الاسم لأنّها تجرّ الأسماء على لغة البصريّين أو تخفضها على لغة الكوفيّين. (المعجم المفصل: 467) البصريّون سمّوها حروف الجرّ والكوفيّون حروف الإضافة. ينظر: الكتاب: 419/1؛ معاني القرآن للفراء: 254/2. (شرح المغني: 212.)

"مِنْ" لِابْتِدَاءٍ ²⁸⁹ "حَتَّى" لِانْتِهَاءٍ مثل "إِلَى"، ثُمَّ "فِي" لِلْوَعَاءِ

[389]

و"اللَّام" لِاخْتِصَاصٍ ²⁹⁰ ثُمَّ "الباء" لِإِلصَاقِ قَلٍ "زَيْدٌ بِهِ دَاءٌ" ²⁹¹ [390]

و"رُبَّ" كَالْوَاوِ لِتَقْلِيلٍ أَتَتْ خَصَّصَهُمَا بِنَكَرَاتٍ وَصِفَتْ ²⁹² [391]

لِلْقَسَمِ بَاءٌ وَوَاوٌ تَاءٌ كَبَالَهُ، "عَلَى" لِلِاسْتِعْلَاءِ ²⁹³ [392]

و"عَنْ" لِلْبَعْدِ قَلٍ كَذَا الْمَجَاوِزَا مِثْلَ رَمَيْتِ السَّهْمِ عَنْ قَوْسِ الْغَزَا

[393]

و"الكاف" لِلتَّشْبِيهِ قَلٍ فِي الْأَبَدِ مِثَالُ ذَلِكَ "زَيْدٌ كَالْأَسَدِ" [394]

و"مُذٌ" و"مَنْذٌ" لِابْتِدَاءٍ فِي الزَّمَانِ لَا مَطْلَقًا بَلْ لِلْمُضِيِّ تَأْتِيَانِ [395]

و"حَاشَا" لِلتَّنْزِيهِ عَنْ أَسْوَاءٍ "عَدَا" "خَلَا" قَلٍ هُمَا لِاسْتِثْنَاءٍ [396]

[٢- حُرُوفُ الْمَشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ]

إِنَّ وَأَنَّ هُمَا لِلتَّحْقِيقِ لَكِنْ لِاسْتِدْرَاكِ يَا صَدِيقِ [397]

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ ثُمَّ لَيْتَ عَلَيْكَ بِالتَّمْنِيِ إِنْ أَتَيْتَ [398]

وَلِلتَّرَجِّيِ قَلٍ أَنَا لَعَلَّ لَعَلَّ زَيْدًا يَأْكُلُ بِأَقْلًا [399]

فَافْرِدُنْ مَا بَعْدَ أَنْ قُتِحْتَ وَاجْعَلُنْ مَا بَعْدَ إِنْ كُسِرَتْ ²⁹⁴ [400]

(13/a)

فَإِنْ بِهَا بَدَأَتْ قَوْلًا كُسِرَتْ وَبَعْدَ مُوَصُولٍ وَقَوْلٍ ذُكِرَتْ ²⁹⁵ [401]

²⁸⁹ أشهر معاني "مِنْ": لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [الإسراء/1] أَوْ لِلتَّبَعِيضِ: ﴿وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج/11] أَوْ لِلتَّشْبِيهِ: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ [الحج/30] أَوْ لِلْبَدَلِ: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾ [التوبة/38] أَوْ زَائِدَةً: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك/3] ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ [المائدة/19] أَوْ السَّبَبِيَّةِ وَالتَّعْلِيلِ: ﴿مِمَّا خَطَبَاتُهُمْ أَغْرَقُوا﴾ [نوح/25] أَوْ لِلْمَجَاوِزَةِ بِمَعْنَى عَنْ: ﴿يَاوَيْلَنَا قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾ [الأنبياء/97]. (النحو العربي، 99-95/2)

²⁹⁰ وحَتَّى (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) [فجر/5] وَإِلَى لِانْتِهَاءٍ (وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ) [النمل/33] أَوْ لِلْمُصَاحَبَةِ بِمَعْنَى مَعَ: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ [النمل/33] وَ[النساء/2] أَوْ بِمَعْنَى فِي: ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ [النساء/87] وَفِي لِلزَّرْفِيَّةِ: ﴿غَلِبَتْ الرُّومُ﴾ (2) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ... فِي بَضْعِ سِنِينَ: ﴿الرُّومُ﴾ [4] أَوْ لِلتَّعْلِيلِ: ﴿لِمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ﴾ [النور/14] أَوْ لِلْمُصَاحَبَةِ: ﴿قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ﴾ [الأعراف/38] أَوْ لِلِاسْتِعْلَاءِ: ﴿وَأَصْلَبْكُمْ فِي جُزُوعِ النَّخْلِ﴾ [طه/71] أَوْ بِمَعْنَى إِلَى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾ [إبراهيم/9] أَوْ لِلْمُقَابَسَةِ: ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ [التوبة/38]. وَاللَّامُ لِلتَّخْصِصِ: ﴿فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ﴾ [المعارج/16] أَوْ لِلْمَلِكِ: ﴿اللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾ [النجم/31] أَوْ لِلتَّعْدِيَةِ: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ﴾ [مريم/5] أَوْ بِمُوَافَقَةٍ إِلَى: ﴿بِأَنْ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا﴾ [الزلزال/5] أَوْ لِلتَّعْلِيلِ: ﴿إِنَّمَا نَطْعُمُكُمْ لَوْجِهِ اللَّهِ﴾ [الإنسان/9] أَوْ بِمَعْنَى عَلَى: ﴿وَأِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾ [الإسراء/7] أَوْ لِلْعَاقِبَةِ: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرْنًا﴾ [القصص/8] أَوْ لِلتَّعْجُبِ: ﴿لِلَّهِ دَرَهٌ فَارِسًا وَبَا لِّلْمَاءِ﴾. (النحو العربي، 111-99/2)

²⁹¹ وَلِلْبَاءِ مَعَانٍ أُخْرَى: الْاسْتِعَانَةُ (وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ) [البقرة/45] وَالْمُصَاحَبَةُ (يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ) [هود/48] وَالزَّرْفِيَّةُ (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) [القمر/34] وَالزَّائِدَةُ: ﴿الَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر/36] وَبِمَعْنَى عَنْ: ﴿الرَّحْمَنُ قَاسِمٌ بِهِ خَبِيرٌ﴾ [الفرقان/56] وَالْمُقَابِلَةُ: ﴿اسْتَرْوُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ [البقرة/86] وَالتَّعْدِيَةُ: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [الإسراء/7] وَالتَّعْلِيلُ: ﴿فِيمَا نَقُصُّهُمْ مِنْهَا قُرْآنٌ﴾ [المائدة/13] بِمَعْنَى مِنْ: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ [الإنسان/6]. (النحو العربي، 95-90/2)

²⁹² وَقَدْ تَقْيِيدُ التَّكْثِيرِ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ﴿يَا رَبُّ كَاسِيَةٌ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ وَذَلِكَ لِأَنَّ أَهْلَ الضَّلَالَةِ أَكْثَرُ مِنْ أَهْلِ الْحَقِّ.

(النحو العربي، 118/2)

²⁹³ وَعَلَى لِلِاسْتِعْلَاءِ (وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ) [المؤمنون/22] أَوْ بِمَعْنَى فِي: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [المائدة/13] أَوْ لِلتَّعْلِيلِ: ﴿وَلْيُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْتُمْ﴾ [البقرة/185] أَوْ بِمَعْنَى مَعَ: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [البقرة/177] أَوْ بِمَعْنَى مِنْ: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ [المطففين/2]. (النحو العربي، 112-111/2)

²⁹⁴ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ لَا تُغَيِّرُ مَعْنَى الْجُمْلَةِ بَلْ تُؤَكِّدُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ﴾ [غافر/59] وَأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ تُغَيِّرُ مَعْنَاهَا فَتَكُونُ مَعَهَا فِي حَكْمِ الْمَفْرُودِ. (شرح المغني، 213.)

²⁹⁵ كُسِرَتْ إِنَّ فِي الْابْتِدَاءِ الْكَلَامِ: ﴿إِنَّا أَغْطِيَاكَ الْكُوثِرَ﴾ [الكوثر/1] وَبَعْدَ حَرْفِ اسْتِفْتَاكِ: ﴿إِنِ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ﴾ [يونس/62] كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغِي: [العلق/6] وَبَعْدَ الْمَوْصُولِ: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ﴾ [القصص/76] وَبَعْدَ الْقَوْلِ: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم/30] وَبَعْدَ أَفْعَالٍ

- كذاك بعد القسم وفتحت فاعلةً مفعولةً أو بُدأت [402]
- كذا افْتَحَهَا إذا شَيْئاً إليها أضفت وأحْرَصَنْ جِداً عليها²⁹⁶ [403]
- وإنْ أتت مكسورة فوجَّهان فيما على اسمها عطفت قد بان [404]
- وفي المفتوحة ما جازا إلا نصبٌ على لفظ اسمها،²⁹⁷ وقل لا [405]
- إِعمال إن أدخلت ما عليها وهذا في الأَفْصحِ قَفَّ لديها [406]
- وتدخل على القبيلتين عند ما الكافَّة²⁹⁸ يا عين [407]
- وجاز إلغاء في المكسورة إن خَفَّفَتْ قل لا في المفتوحة [408]
- بَلْ أَعْمَلْنَهَا في ضمير شأنٍ مقدَّر مذکور في القرآن²⁹⁹ [409]
- وتدخل حينئذٍ على الجُمْل اسمية فعلية بذا العمل [410]
- وتلغى لكن كذا كأن بتخفيف مطلقاً في لكن [411]
- ويلزم في مكسورة خَفَّت وكان ظنٌ في الكلام حَقَّت [412]
- واللَّام للفرق لها قل لازمة ما بينها وبين إن النافية³⁰⁰ [413]
- لأنَّ المفتوحة قل إن خَفَّفَتْ قد سين سوف حرف نفي لزمت
- [414]
- للفرق بينها وبين الناصبة كان سيستخير القوم قاطبة [415]
- [٣- حروف العطف]
- حروف عطف عشرةٌ لقد أتوا واوٌ وفاءٌ ثم "ثم" حتَّى أو [416]
- وإما أم كذلك ولا ويلٌ ولكن فاجعل الأربعة الأول [417]
- للمجمع بين الأول والثاني في الحكم اجعلها يا أبا العرفان (13/b)
- [418]
- فالواو للمجمع بلا ترتيب والفا وثم له بالترتيب [419]

القلوب (والله يعلم إنك لرسوله) [المنافقون/1] وبعد القسم: والله إني صائم. وإذا وقعت هي واسمها وخبرها جملة في محل رفع خبر عن مبتدأ اسم ذات نحو: خليلٌ إنه كريمٌ والشجرة إنها مثمرة. (النحو العربي: 1/276-275)

²⁹⁶ فتحت أن إذا كانت في موقع الفاعل (وقعت فاعلة)، نحو: أعجبني أن زيداً منطلقاً (انطلاق زيد) وفي آية (أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب) [العنكبوت/51] أو تقع مفعولة، كقوله تعالى: (ولا تخافون أنكم أشركتكم) [الأنعام/81] أو تقع مبتدأ، كقوله تعالى: (ومن آياته أنكم ترى الأرض خاشعة) [فصلت/39] أو تقع مجرورة، في قوله تعالى: (ذلك بأن الله هو الحق) [الحج/6] أو في محل جر بالإضافة، كقوله تعالى: (إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون) [الذاريات/23]. (النحو العربي: 1/274-275)

²⁹⁷ إذا عطف على اسم إن وأن فلا يخلو من حالتين، الأولى: أن يكون العطف بعد مجيء الخبر فيجوز في المعطوف وجهان: ١- النصب على اسم إن نحو: إن سعيدياً مسافراً وخالداً. ٢- الرفع على أنه مبتدأ محذوف خبره، نحو: إن سعيدياً مسافراً وخالداً، بتقدير: وخالداً كذلك. والثانية: أن يكون العطف قبل مجيء الخبر وحينئذ يتعين النصب عند جمهور النحويين ولا يجوز الرفع نحو: إن سعيدياً وخالداً مسافران. وعلمت أن الشعر والنثر محمودان. بالنصب فقط. (النحو العربي: 1/293-294).

²⁹⁸ عند دخول ما الكافَّة عليها تبطل عملها من الجملتين، الاسمية والفعلية للحصر، كقوله تعالى: (إنما المؤمنون إخوة) [الحجرات/10]

(شرح المغني للميلاني: 225).

²⁹⁹ تخفف المكسورة فتلغى جوازاً إذا دخلت على الجملة الاسمية وتلزمها اللام الفارقة لكيلا يقع لبس بينها وبين إن النافية، نحو: وإن كلُّ لَمَّا جميعٌ لدنياً) [يس/32] وإذا دخلت على الجملة الفعلية فتلغى وجوباً ويلبها الأفعال النواسخ، نحو: (وإن كانت لكبيرة) [البقرة/143] وتخفف المفتوحة فتعمل وجوباً، وإذا دخلت على الجملة الفعلية يأت فاصل (قد، سوف، لو، لا، لم) ليفرق بينها وبين أن الناصبة إلا دعاءً وفعلًا جامدًا، نحو: (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) [التجم/39] وإن سبقها فعل إلا أفعال القلوب وإذا دخلت على الجملة الاسمية لم تحتج إلى فاصل، نحو: (وآجرٌ دعوهم أن الحمد لله رب العالمين) [يونس/10] (شرح المغني: 228).

³⁰⁰ وردت في النسخة سهواً "لا النافية" والصواب "إن النافية" صححتها من شرح المغني للميلاني، ويشار إليها في الهامش النسخة (م).

(شرح المغني للميلاني: 230).

- [420] في ثَمَّ قل تراخٍ دون الفاءِ في حتّى معنى غايةً أنتهاءٍ³⁰¹
- [421] وينقضي شَيْئًا فشيئًا قبلها إلى أن يسر ذلك ما بعدها
- [422] وكَوْنُ مَعْطُوفٍ جُزْءًا مُناسِبًا من مَعْطُوفٍ عليه ذاكٌ أَوْجَبًا
- [423] وأَجْعَلْهُ جُزْءًا أَفْضَلَ الأجزاءِ كمات النَّاسُ حتّى الأنبياءِ
- [424] أو أدنى الأجزاءِ قل في الشّتاتِ كجاء الحجاج حتّى المُشَاتِ
- [425] وأَوْ وإِمَّا إخبار أو إنشاء لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أو الأشياءِ³⁰²
- [426] وأَمْ أيضًا لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ لكنّها لَيْسَتْ على التَّعْيِينِ
- [427] فَإِنْ أَنْتَ في اسْتِفْهَامٍ مع همزةٍ فَسَمِّهَا تلكَ أَمْ مُتَّصِلَةٌ
- [428] يليها أَمْرٌ مِنْ مُسْتَوِيَيْنِ والآخرُ الهمزةُ قل يا عين
- [429] وإنْ أَنْتَ بمعنى بَلْ والهمزةُ فَسَمِّهَا حينئذٍ منقطعةً³⁰³
- [430] تَمَّ هذه الإنشاء والخبر أ زَيْدٌ عندك أَمْ عندك عَمَرٌ
- [431] والفرق بين أَمْ وأَوْ في قولك أ زَيْدٌ عندك أَمْ عمرو خالك
- [432] في أَمْ لقد تستفهم التَّعْيِينِ وليس في أَوْ عندك يقينا
- [433] و"لا" أَنْتَ لِنَفْيٍ ما حكمنا لأَوَّلِ عن ثانٍ ذا علمنا³⁰⁴
- [434] وبَلْ للإضرابِ عن الأولِ بالنّفي والإيجابِ في الأولِ³⁰⁵
- (14/a) وهي³⁰⁶ في الجمل نظيرة لبَلْ في المُفرداتِ عَكْسُ "لا" قل في العملِ
- [435]

[٤ - حروف النّفي]

[436] حروف نفي سِتَّةٌ أيَا فَطِنُ ما لا ولمَ لَمَّا وَلَنْ كذاكَ إِنَّ

فما لنفي الحالِ والمَاضِي القريبِ و"إن" كما في نفي حالِ يا أديب³⁰⁷

[437] ولا لنفي استقبالي وماضي مع التّكرار كُنْ بذاك راضي

[438]

³⁰¹ الواو والفاء وثمّ وحتّى، كلّها للجمع بين الأول والثّاني في الحكم. وافتراق بينها فالواو للجمع بلا ترتيب كقوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة/5]. والفاء وثمّ للجمع مع التّرتيب وفي ثَمَّ تراخٍ دون الفاء كقوله تعالى ﴿فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا﴾ [المؤمنون/14] (والذي يُمَيِّنُنِي ثُمَّ يُحْيِينِي) [الشّعراء/81] وحتّى للغاية والانتهاء كقوله تعالى ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف/40]. (شرح المغني للميلاني : 230).

³⁰² لإثبات الحكم لأحد الشّيتين كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا يُعَذِّبُهُمْ وَإِنَّمَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ﴾ [التّوبة/106] ﴿لَيْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف/19] (مخ. مغني اللّيب: 22)

³⁰³ وأَمْ المُتَّصِلَةُ وهي تقع في الاستفهام مع الهمزة لأحد الأمرين المستويين أو بعد (سواء)، لطلب التّعيين كقوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَزْنَا أَمْ صَبَرْنَا﴾ [إبراهيم/21] والمنقطعة تُفِيدُ الإضراب عن الكلام الأول بين الأمرين مستقلّين وليس بينهما إتصال كقوله تعالى ﴿أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ﴾ [الطور/39]. (النحو العربي: 2/315).

³⁰⁴ ولا لِنَفْيٍ ما وجب للأول أي لِنَفْيٍ ما ثبت للمعطوف عليه عن الثّاني (عن المعطوف)، نحو: جاني زيد لا عمرو. (شرح المغني: 235)

³⁰⁵ أي للإضراب عن المعطوف عليه إن كان الأول موجبًا، نحو: جاني زيدٌ بَلْ عمرو، إذا وقع الإخبار عن زيد غلط. وإن كان منفياً، نحو: ما جاني بكر بل خالد، يحتمل معنيين. أحدها: بل ما جاني خالد. وثانيها: بَلْ جاني خالد. (شرح المغني: 235).

³⁰⁶ أي حرف "لكن" وهي لاستدراك في عطف الجمل نظيرة "بَلْ" مثبّتا نحو: جاني خالد لكن زيد لم يجيء. منفياً نحو: ما جاني زيد لكن قد جاء خالد. وفي المفردات نقیضة "لا" فتجيء بعد النّفي خاصّة، نحو: ما رأيت زيدا لكن عمرا. (شرح المغني: 236).

³⁰⁷ وإن نظيرة ما في نفي الحال لا في العمل تدخل على الجملتين، نحو ﴿إِنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ﴾ [الأنعام/57]، و﴿إِنْ لَيْسَ إِلَّا يَوْمًا﴾ [طه/104] (شرح المغني: 237).

- أيضا لنفي الأمر والدعاء وللعم كلاً رجُل جاء [439]
 كذا في غير العام لا مواقع³⁰⁸ ولم ولما نفتا المضارع [440]
 كذا المضارع ثقلبان ماضيا واعلم بأن أصل لَمَّا "لَمْ" هيا [441]
 ضموا إليها "ما" أولوا الأبصار فصارت بتوقع انتظار [442]
 وصار وقت فعلها طويل ووقت فعل "لم" بقي قليل³⁰⁹ [443]
 ولأن كلاً فاعلم بلا تطويل والأصل "لا"، قالوا عند "الخليل"³¹⁰

[444]

[٥- حروف التنبيه]

- حروف تنبيه ثلاثة ها أأ أما بجدّ إعلّمها [445]
 على اسم إشارة ضمائر أدخلها مثل هذا "ها أنتم قري"³¹¹ [446]
 وتدخل "الها" أيضا على الجملة كما أتانا في قول النابغة³¹² [447]
 أما "أما، أأ" هما سيان في الجملة لقد تنبّهاني³¹³ [448]
 [٦- حروف النداء]

- يا وأيا هيا وأي والهمزة حروف للنداء كيا حمزة [449]
 فيا أيا هيا اجعل للبعيد ومن كهُو من غافل رقيد³¹⁴ [450]
 وإن أتت في غير هؤلاء فللحرص على فهم النداء [451]
 وقولهم يا رب يا الله فلاستقصار نفس من فاداه [452]
 وأما أي والهمزة فللقريب كما تقول للمحبوب أي حبيب

(14/b)

[453]

[٧- حروف التصديق والإيجاب]

نعم بلى إي إن جبر مع أجل حروف تصديق وإيجاب حصل

[454]

- نعم لتصديق الكلام المعترض³¹⁵ و منفى في الاستفهام والخبر [455]

³⁰⁸ أي لنفي الجزء، نحو: لا رجُل في الدار (بمعنى ليس). ولنفي الماضي نحو: (ولا صدّق ولا صلّى) [القيامه/31]. لا تفعل: للنهي. لا رعاه الله: للدعاء. (مس: 238).

³⁰⁹ لم ولما نفتا المضارع ومعناها ثقلبان إلى الماضي. ولما في الأصل لم وضمت إليها ما، فزاد ما في معنى لَمَّا إذ تَضَمَّنَتْ معنى التوقع والانتظار. وطال زمان فعلها لازدياد لفظها نحو: ندم زيد ولم ينفعه الندم (عقيب ندمه)، وندم زيد ولم ينفعه الندم (إلى هذا الوقت بعد) مع كونه متوقعا بانتظار النفع. (شرح المغني: 240).

³¹⁰ لأن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التأكيد نحو: لن يفعل مؤكّد لا يفعل. وأصل لن، لا أن، فخففت بالحذف عند الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو: وُلِدَ في البصرة سنة (100هـ) إمام البصرة في النحو واللغة والأدب فيها وهو واضع علم العروض، له عدة تصانيف، من أشهرها كتاب العين الذي يعدّ أول معجم في العربية. تُوفّي بالبصرة أيضا سنة 170هـ. ينظر: إنباه الزّواة: 341/1؛ وفيات الأعيان: 172/1.

(شرح المغني للميلاني، تحقيق الأستاذ عبد القادر: 301).
³¹¹ كما قرأ {ها أنتم هؤلاء} [آل عمران/66] تدخل على الجملة كقول النابغة: ها إن تا عذرة إن لم تكن نعتت * فإن صاحبها قد تاه في البلد. (ينظر ديوانه/28).

³¹² هو أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري شاعر جاهلي من الطبقات الأولى من أهل الحجاز، لم تعرف سنة ولادته، ت. (18ق.هـ/605م) وقد كان من شعراء المعلقات العظام. / ينظر: الأغاني: 3/11؛ خزنة الأدب: 287/1. (شرح المغني للميلاني، تحقيق الأستاذ عبد القادر: 305).

³¹³ ألا: [هود/8] وأما، هما حرفا الاستفتاح تدخلان على الجملة وأما تكثر قبل القسم نحو: أما والله إن الظلم شؤم * وما زال المُسيء هو الظلوم. (مخ. مغني اللبيب: 20).

³¹⁴ لمن هو بمنزلة من نائم أو ساه نودي لحرص المنادي على مفاتنة المدعو. ويا رب: استبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة. (المفصل: 314).

³¹⁵ أي المثبت. (منه، 14/b) وأيضا حرف وعد (مخ. مغني اللبيب: 121) نحو: قالوا إن لنا لأجرا إن كنا نحن الغالبيين (113) قال نَعَمْ وإنكم لمن المُقربين [طه/104]

بَلَى خُصَّتْ بِإِيجَابِ الْمُنْفَى فِي النَّوعَيْنِ هَذَا هُوَ الْمُرَائِي³¹⁶

[456]

أَجَلْ خُصَّتْ بِتَصْدِيقِ الْإِخْبَارِ نَفِيًا وَإِثْبَاتًا كَجَيْرِ جَارِ [457]

وَأَنَّ أَيْضًا لِتَصْدِيقِ الْخَبَرِ³¹⁷ إِي إِثْبَاتٍ بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ تَظْهَرُ [458]
وَالْقَسَمَ يُلْزِمُهَا كَهَلْ رَأَيْتُ أَجِبْ بِإِي وَاللَّهِ ذَا لَا أَنْ أُبَيِّتَ³¹⁸ [459]

[٨- حروف الإستثناء]

إِلَّا خَلَا عَدَا حَاشَا فَجَرَّهَا حُرُوفُ الْإِسْتِثْنَاءِ قُلْ وَسَمَّهَا [460]

فَبَعْدَ إِلَّا يَنْصَبُ وَيَرْفَعُ بِحَرْفَيْتِهَا دَائِمًا يَقْطَعُ³¹⁹ [461]
أَمَّا خَلَا عَدَا هُمَا فِي الْأَكْثَرِ فِعْلَانِ مَا بَعْدَهُمَا أَنْصَبَ أَوْ جَرَّ

[462]

وَقُلْ هُمَا حَرْفَانِ ثُمَّ حَاشَا أَكْثَرُهُمَا بِالْحَرْفِيَّةِ عَاشَا³²⁰ [463]

[٩- حرفا الخطاب]

كَافَتْ وَتَا فِي ذَاكَ أَنْتَ حَابٍ حَرْفَانِ اجْعَلُهُمَا حَرْفَا الْخَطَابِ [464]

وَتَلْحَقُ الْجَمْعُ مَعَ التَّذْكِيرِ كَمَا قَدْ يَلْحَقَنَّ بِذِي الضَّمِيرِ [465]

[١٠- حروف الصلّة³²¹]

إِنْ أَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ وَبَا وَلَا م حُرُوفُ الصَّلَةِ اجْعَلْنَهَا يَا هُمَامُ
مِثَالِ إِنْ "مَا إِنْ أَرَى الْكَبِيرُ" وَأَنْ فِي "لَمَّا أَنْ جَاءَ

[466]

الْبَشِيرُ"³²² [467]

وَمَا فِي مَهْمَا أَيْنَمَا فَبِمَا وَلَا "لَنَلَّا"، "لَا أَقْسَمُ دِيمَ"³²³ [468]

وَمِنْ فِي "مَا جَانَنِي مِنْ أَدْمِي" وَالْبَاءُ فِي "مَا زَيْدٌ بِقَائِمِي" [469]

(15/a)

وَاللَّامُ فِي "الْكَمَ" وَقَبْلُهَا "رَدَفٌ" وَغَيْرُهَا مِمَّا عِنْدَ الْقَوْمِ عَرَفَ [470]

[١١- حرفا التفسير]

³¹⁶ إِمَّا كَانَ خَبْرًا، كَمَا لَمَنْ قَالَ: لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ. يُقَالُ: بَلَى. أَيْ: بَلَى قَدْ قَامَ زَيْدٌ. أَوْ اسْتِفْهَامًا كَمَا قَالَ تَعَالَى: (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى) [الأعراف/172]

(شرح المغني: 246)

³¹⁷ أَجَلْ، جَيْرٌ، إِنَّ لِتَصْدِيقِ الْخَبَرِ خَاصَّةً وَلَا تَسْتَعْمَلُ فِي جَوَابِ الاسْتِفْهَامِ، يَقُولُ الْمَخْبَرُ: قَدْ أَتَاكَ زَيْدٌ أَوْ مَا أَتَاكَ زَيْدٌ، فَتَقُولُ: أَجَلْ. أَيْ:

أَتَانِي أَوْ مَا أَتَانِي زَيْدٌ. (مس)

³¹⁸ إِذْ قِيلَ لَكَ: هَلْ كَانَ كَذَا؟ قُلْتَ: إِي وَاللَّهِ وَإِي لَعْمَرِي وَإِي هَا اللَّهُ ذَا. (المفصل: 314). وَفِي آيَةٍ (وَيَسْتَنْبِئُكَ أَهْلُ قُلُوبِ إِي وَرَبِّي

إِنَّهُ لَحَقٌّ) [يونس/53]

³¹⁹ أَيْ حَرْفٌ بِلَا خِلَافٍ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ أَمَّا خَلَا وَعَدَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ فِعْلَانِ وَيَنْصَبُ بَعْدَهُمَا لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ وَفَاعِلُهُمَا مَضْمُرٌ نَحْوُ: جَانَنِي الْقَوْمَ

عَدَا زَيْدًا، أَيْ: جَاوَزَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ حَرْفَا جَرٍّ. وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي خَلَا: فِعْلَانِ نَاصِبًا لِلْمُسْتَنْتَى وَيَتَعَيَّنُ ذَلِكَ مَعَ "مَا". (مختصر

مغني اللبيب: 48؛ الكتاب: 350/2؛ الهمع: 285/3)

³²⁰ حَاشَا عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ حَرْفُ جَرٍّ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فِعْلٌ. وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي حَاشَا: بِمَعْنَى تَنْزِيهِهَا لِلَّهِ كَذَا. (مخ. مغني اللبيب: 41) نَحْوُ: قُلْنَ

حَاشَا لِلَّهِ) [يوسف/51، 31]

³²¹ أَيْ: الْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ، الصَّلَةُ مِصْطَلَحُ كُوفِيٍّ وَالزِّيَادَةُ مِصْطَلَحُ بَصَرِيٍّ. (حاشية المفصل: 317) وَأَيْضًا حُرُوفُ الْإِلْغَاءِ بِرَأْيِ الْبَصَرِيِّينَ

حُرُوفُ اللَّغْوِ وَحُرُوفُ الْحَشْوِ بِرَأْيِ الْكُوفِيِّينَ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى. (المعجم المفصل: 483) وَالْغَرَضُ مِنْ زِيَادَةِ، التَّأَكِيدِ وَالْفَصَاحَةِ فِي الْكَلَامِ أَوْ

غَيْرِهَا يَعْرِفُ الزِّيَادَةَ بِأَنَّهَا لَوْ اسْقَطْتَ لَمْ يَخْتَلِ الْمَعْنَى. (شرح المغني: 251)

³²² [يوسف/96] وَمَا [التوبة/124] [الذاريات/23] [الأعراف/132] [البقرة/115] [آل

عمران/159] [النساء/155] [الفصص/28] [المؤمنون/40] [النحل/76] [البقرة/26]

³²³ دِيمَ بِمَعْنَى الْمَطَرِ الدَّائِمِ. (القاموس: 578) وَنَحْوُ [الحديد/29] [القيامة/1-2] وَمِنْ [المائدة/19] [ق/30] [فاطر/3] وَبَاءَ [يونس/29]

وَاللَّامُ (زَيْدٌ لَكُمْ) [النمل/72]

أي ثم أن حرفان للتفسير وبعد "أن" قل فعل كالتأشير³²⁴

[471]

[١٢ - الحرفان المصدريان]

حرفان للمصدر يأتیان أن ما بالفعلية يختصان³²⁵ [472]

[١٣ - حروف التحضيض]

لَوْ مَعَ لَا وَلَوْ مَا إِلَّا هَلَّا فَاسْمُ تَحْضِيضٍ لَهَا تَعْلًا [473]

وتدخل للأمر في المستقبل والماضي للوم بترك العمل [474]

ولولا لوما أيضاً قد تكونان للامتناع بالاسم تختصان³²⁶ [475]

[١٤ - حرف التقريب]

"قد" حرف تقريب المضى بالحال فقل قد قامت الصلاة كالقال [476]

تَقُلُّ أيضاً كذا تحقق فالأول إن الكذب قد يصدق³²⁷ [477]

والثاني قد يعلم الله الجار في قد توقع كذا انتظاراً [478]

[١٥ - حروف الاستقبال]

فسوف والسين وإن ولا ولن حروف الاستقبال هذه اجعلن

[479]

وفي سوف زيادة التأخير لأجل أن لفظها كثير [480]

[١٦ - حرفا الاستفهام]

الهمزة وهل للاستفهام وتدخلان في عام الكلام³²⁸

[481]

والهمزة أعم في التصرف فقل أ زيد قام "هل" تخلف³²⁹ [482]

كذا على حروف عطف تدخل كذاك مع أم التي تتصل³³⁰ [483]

وجوزوا³³¹ بها أيضاً لا بهل أ تضرب زيدا وهو مبتهل

[484]

³²⁴ أي فعل بمعنى القول كالتأشير فإن الأمر بمعنى القول. (منه، 15/a) لأنها لا تجيء إلا بعد الفعل بمعنى القول للتفسير النداء: (وناديناها أن يا إبراهيم) [الصفات/104] وكذا [الفصل/30] [النمل/8] وتفسير الأمر

نحو: [الشعراء/52] [المؤمنون/27] [طه/39] [مريم/11] [النحل/68] [نوح/1] [يونس/87] [الفصل/7] [الأعراف/117].
³²⁵ وهما يختصان بالجملة الفعلية، نحو: (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ) [البقرة/184] ونحو ما (لِيَجْزِيَكَ أَجْرٌ مَا سَفَيْتَ

لَنَا) [الفصل/25] [مريم/31] [التوبة/25].

³²⁶ ألا وهلا للحن نحو: ألا فمت. ولولا ولوما للأمر في المستقبل: (لوما تأتينا بالملأكة) [الحجر/7] وفي الماضي للوم على الترك: (لولا أنزل عليه ملك) [الأنعام/8]. ولولا قد تكون لامتناع الشيء لوجود غيره كما قال عمر (ر.): لولا علي لهلك عمر، أي: لولا علي موجود (في مسألة امرأة حاملا زنت) بحذف خبره. (شرح المغني: 258)

³²⁷ وقد تارة تَقُلُّ وتارة تحقق نحو: (قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ) [الأحزاب/18] وفي قد توقع وانتظار إذا دخل الماضي كما قول المؤذن: قد قامت الصلاة. (شرح المغني: 259)

³²⁸ أي تدخلان على الجملتين الاسمية والفعلية، نحو: أزيد قائم / أ قام زيد / هل قام زيد / هل زيد قائم (تشبيهاً بالهمزة وإن كانت بمعنى قد لا يُقال). (شرح المغني: 260)

³²⁹ أي هل متخلفة عن هذا القول. (منه، 15/a) أي: ولا يُقال: هل زيد قام. لأن هل بمعنى قد، كما: (هل أتى على الإنسان) [الدھر/1]: قد أتى. (المصدر السابق)

³³⁰ كما تتصل مع أم نحو: أزيد عندك أم عمرو، تدخل على حروف عطف نحو: (أثم إذا ما وقع) [يونس/51] (أو من كان

ميتاً) [الأنعام/122]. (شرح المغني: 261)

³³¹ أي التحويل. (منه، 15/a) وجوزوا بدخول الهمزة في موضع هل إن كانت الجملة إنكارياً نحو: أ تضرب زيدا وهو مبتهل أي: الداع على عدوه. (المعجم الوسيط: 74)

- (15/b) وجاز حذفها عند الدلالة وللاستفهام أول المقالة³³² [485]
[١٧- حروف الشرط]
[486] حروف شرط إن ولو وأما ومعناها بين الوري قد عم
فإن للاستقبال اجعلها مَرَصْدَه³³³ وإن أتت مع الْمُضِيِّ مُسْعِدَه³³⁴ [487]
ولو بعكس ثم شرط وجزاء إن أتيا مضارعين الْجَزْمُ بَاء³³⁵ [488]
أو أول فالجزم فيه واقع ورفع جزم إن ثان مضارع³³⁶ [489]
إن ماضيين أتيا جزم عُدَم³³⁷ ولفظا أو معنى مضئي الجزا عُلَمَ [490]
وَقُصِدَ استقبال بالجزاء فامنع دخول الفاء في الجزاء³³⁸ [491]
أو مثبتا مضارعا أو منفي بحرف "لا"، وجهان ليس مخفي³³⁹ [492]
أما إذا نفيتها بغير لا أو جملة اسمية أو فعل لا [493]
ينصرف أو ماضيا محققا بلفظ قد أو قدرت معلقا [494]
أو أمر أو نهى قل في الجزاء حينئذ أوجب دخول الفاء³⁴⁰ [495]
وزيدت "ما" على "إن" لا دوام³⁴¹ لها أوجب في صدر الكلام [496]
وواجب على الفعل دخولها لفظا أو تقديرًا كذا قالوا لها³⁴² [497]
ومعنى الشرط في "أما" دَوَاءُ³⁴³ أما إذن جواب وجزاء [498] (16/a)

³³² أي لحروف الاستفهام صدر الكلام. (منه، 15/b) وتحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل نحو: زيد عندك أم خالد/ وأم المتصلة إلا في الاستفهام. (شرح المغني: 262)
³³³ بمعنى أنظر إلى أنها للإستقبال وثبتها عليه. (ملا عبد الحليم الحصكفي، مدرّس مدرسة طيبة/باطمان) نحو: (إن تَمَسَّكُكُمْ حَسَنَةٌ تَسُوءُكُمْ) [آل عمران/120].
³³⁴ أي مقترنة، وإن جاءت مع الماضي فإنها للإستقبال أيضا. (ملا عبد الحليم الحصكفي، مدرّس مدرسة طيبة/باطمان) نحو: (فإن عُدْنُمُ عُدْنَا) [الإسراء/8].
³³⁵ بمعنى رجع. (المعجم الوسيط، مادة "باء": 75). أي عاد الجزم، نحو: (قالوا لو نَعْلَمُ قِتَالًا لَاتَّبَعْنَاكُمْ) [آل عمران/167] (إن يَنْتَهَوْا يُغْفَرْ لَهُمْ) [الأَنْفَال/38].
³³⁶ إن كان فعل الشرط ماضيا جاز في الجزاء رفع أو جزم إن كان الجزاء مضارعا، نحو: إن ضربتني أضربك أو إن ضربتني أضربك. (شرح المغني: 265)
³³⁷ إذا كان الشرط والجزاء ماضيين فلا جزم فيهما لأنه مبني، نحو: إن أكرممتني أكرممتك. (شرح المغني: 264)
³³⁸ إذا كان الجزاء ماضيا لفظا أو معنى وقصد به الاستقبال لم يجز دخول الفاء عليه، نحو: إن تكرمني أكرمك وإن أسلمت لم تدخل النار. (شرح المغني: 266)
³³⁹ وإن كان الجزاء المضارع مثبتا أو منفيًا بلا جاز دخوله وتركه، نحو: إن تكرمني فأكرمك وأكرمك/ إن تكرمني فلا أهينك وأهينك. (شرح المغني: 267)
³⁴⁰ إن كان الجزاء منفيًا بغير لا، نحو: إن أكرمت زيدا فما يهينك/ أو جملة اسمية، نحو: (وإن تبتنم فلکم رؤوس أموالکم) [البقرة/279] أو فعلا غير منصرف نحو: (فإن كرهتموهن فغسي أن تکرهوا) [النساء/19] أو ماضيا محققا بقَدَ نحو: إن أكرممتني فقد أكرمك أمس/ أو تقديرًا قد نحو: (إن كان قميصه قد من قبل فصَدَقْتُ) [يوسف/26] أو أمرا نحو: (فإن أنسنم منهم رشدا فادفعوا) [النساء/6] أو نهيا نحو: إن يكرمك عمرو فلا تهنه. (شرح المغني: 268)
³⁴¹ وتُرَاد ما على إن للتأكيد وتدخل نون التأكيد (المشددة) على فعلها غالبا، نحو: (فإما يأتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم) [البقرة/38]. (مس)
³⁴² لحروف الشرط صدر الكلام ولا تدخل إلا على الفعل لفظا أو تقديرًا نحو: (وإن أخذ من المشركين) [التوبة/6] (قل لو أنتم تملكون [الإسراء/100]. (مس: 269)

- وَأَعْمَلْنَهَا فِي فَعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ لَيْسَ لِمَا قَبْلَهَا جَا فِي الْعَمَلِ [499]
وَأَلْعَهَا إِنْ الْمُسْتَقْبَلُ فَقَدْ أَوْ عَلَى مَا قَبْلَهَا مَالٌ وَاعْتَمَدَ³⁴⁴ [500]
[١٨ - حرفا التعليل]
ولفظ كَيِّ كذلك واللام هما لتعليل معنى الكلام³⁴⁵ [501]
[١٩ - حرف الردع³⁴⁶]
وكلاً حرف ردع في الجواب بها اِزْجُرْ وَاِزْدَعَنْ حال الخطاب³⁴⁷
[502]
كزید أقبل إِنْ قَلْتَ كَلَّا لِمَنْ قَالَ بِهِذَا يَعْنِي وَلَا [503]
[٢٠ - اللامات]
ولاماتٌ لَنَا عُدُّهَا ثَمَانِي فَتَعْرِيفٌ لِلْقِسْمِ اثْنَتَانِ [504]
جواب لَوْ وَلَوْلَا فِي الْوَلَاءِ وَلامُ الْأَمْرِ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ [505]
ولامُ فَرْقٍ بَيْنَ إِنْ قَدْ خَفَّتْ وَإِنْ نَفَتْ، كَذَاكَ لَامُ جَرَتْ [506]
لَامٌ أَسْكَنْتَهَا عَلَى التَّكْرِارِ قُلْ لَامٌ تَعْرِيفٌ مَعَ الْمَعْرِفَةِ [507]
إِمَّا لِحَنِسٍ أَوْ لِعَهْدٍ عَرَفَتْ³⁴⁸ وَلامُ قِسْمٍ وَلامُ أَوْطِنَتْ³⁴⁹ [508]
كَوَاللهِ لَنْ أَكْرَمْتَ مُفْتَرَضٌ³⁵⁰ لَاكْرَمْتِكَ حَقًّا خَالِي الْفَرْضِ [509]
واللامُ بَعْدَ لَوْ وَلَوْلَا فُتِحَتْ وَجَازَ حَذْفُهَا كَمَا قَدْ عُرِفَتْ³⁵¹ [510]
وَأَكْسِرَ لِلَامِ الْأَمْرِ لَكِنْ تُسَكَّنُ مَعَ وَائٍ فَأَيُّ قُلْ لِعَطْفٍ يُرَكَّنُ³⁵² [511]

³⁴³ أي وأما لتفصيل النسب نحو: أما زيدٌ فعالم وأما عمرو فجاهل. فالأصل فيها التكرار لكنهم لم يلزموا تكرار أما ولم يذكر بعد الأول الثاني لأنها معلومة مما قبلها، نحو: (فأما الذين في قلوبهم زيغٌ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا) [آل عمران/7]
³⁴⁴ إذن جواب لقول رجل وجزاء لفعله وتعمل النصب في مضارع مستقبل غير معتمد على ما قبلها (أي: أن لا يكون ما بعدها معمولاً لما قبلها) كقولك: إذن أكرمك لمن يقول: أتاك. وتلغى وبطل عملها إذا ذهب معنى الاستقبال عنها أو معتمداً عليه، كقولك: إذن أظنك الآن أو وأنا إذن أظنك كاذباً. لمن حدثك. (شرح المغني: 272)
³⁴⁵ أي: لسبب الشيء نحو: (ما أنزلنا عليك القرآن ليتشتت) [طه/2] (كيئُ تُسبَحَ كثيرًا) [طه/33] (فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ) [طه/40].
³⁴⁶ بمعنى الزجر والمنع والكف، رددته عن الشيء أَرَدَعَهُ ردعاً فارتدع، كَفَفْتُهُ فَأَنْكَفَ، نحو لمن قال لك: فلان يبغضك: كلاً، (ارتدع، ليس كذلك). (شرح المغني: 272)
³⁴⁷ كما قال عز وجل: (رَبِّي أَكْرَمَنِي... وَرَبِّي أَهَانَنِي) كلاً [الفجر/15] أي: ليس الأمر كذلك. لأنه تعالى قد يُوسِعُ في الدنيا رزق مَنْ لا يكرمه مِنَ الْكَفَارِ وَالْفَجَارِ وَقَدْ يُضَيِّقُ مَنْ لَا يَهِينُهُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّالِحِينَ. وقد تكون كلاً بمعنى حقاً في آية آخر: (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ) [شرح المغني: 273].
³⁴⁸ تكون حرف تعريف إما للعهد، كقولك: ما فعل الرجل وأنفقتُ الدَّهْرَ، لرجلٍ ودرهمٍ معهودين بينك وبين مخاطبك. أو للجنس أهلك النَّاسَ الدِّينَارُ وَالذَّرْهُمُ، وَالرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ، أي: هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار، وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه (الرجال والنساء) ولا تريد ديناراً ولا درهماً بعينها بل تريد جنسهما. والعهد (المعرفة): (إِمَّا ذِكْرِىَ) نحو: (كما أُرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا) (15) فَعَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ [المزمل/16] أو ذهني نحو: (إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ) [التوبة/40] (تَحْتَ الشَّجَرَةِ) [الفتح/18] أو حضورى (مصحبها حاضراً مشاهدًا أو محسوساً) نحو: فاز هذا الغلام - اليوم نساfer (اليوم الحاضر) / والجنس إما لاستغراق الأفراد نحو: (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ) [العصر/2] أو استغراق خصائص الأفراد نحو: هو اللئيم وهي الكاملة. أو لتعريف الماهية نحو: الإنسان حيوانٌ ناطقٌ. (التحوي العربي: 132/1)
³⁴⁹ ولام القسم وهي لام مفتوحة أتى بها في جواب القسم نحو: (وَتَاللهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) [طه/40] وَالْمُوطِنَةُ الْقِسْمُ مِنَ التَّوْبَةِ: التَّيْبِينَ وَالتَّسْهِيلُ أي: المسئلة على السامع تفهم الجواب، وهي تدخل على الشرط بعد تقدم القسم لفظاً أو تقديرًا نحو: (لَنْ أَشْرَكَتَ لِيَحْبُطَنَّ عَمَلُكَ) [الزمر/65]. (شرح المغني: 279)
³⁵⁰ بمعنى مشترط. (المعجم الوسيط، مادة " فَرَضَ " 683). معنى خالي الفرض: لم يعمل حرف الشرط في الجواب لفظاً. (المصدر السابق)
³⁵¹ نحو: (لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا) [الواقعة/65] وَجَازَ حَذْفُهَا كَمَا: (لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَجَاًا) [الواقعة/70]. (شرح المغني: 280)
³⁵² نحو: (لِيُلْقِيَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) [الطلاق/7] وَتُسَكَّنُ مَعَ وَائٍ فَأَيُّ وَتَمَّ نَحْوُ: (فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي) [البقرة/186] (ثُمَّ لِيَقْطَعْ فَلْيَنْظُرْ) [الحج/15]

وَلَا مَ الْإِبْتِدَاءِ فَافْتَحْنَهَا 353 لَزَيْدٌ قَائِمٌ فِيهِ اجْعَلْنَهَا [512]
وَلَا مَ فَرَقَ لَزِمْتَ عَلَى الْخَبَرِ لِإِنْ مَكْسُورَةٌ خُفَّتْ كَمَا اشتهر 354

[513]

وَلَا مَ جَرَّ ذُكْرَ وَفَاتِ الْمَاءِ لِلْغَلِيلِ 355 اجْعَلْ فُرَاتَا [514]
[٢١ - تَاءُ تَأْنِيثِ السَّاكِنَةِ]
وَتَاءُ تَأْنِيثٍ بِمَاضٍ لَحَقَتْ كَزَيْنَبُ قَامَتْ وَهَنْدُ ضَرَبَتْ

[515]

دَخُولَهَا فِي الْأَوَّلِ لِلإِذَا نَ بِالْمَسْنَدِ إِلَيْهِ تَأْنِيثٌ كَانَ 356 [516]
[٢٢ - الَّتُونِ الْمُؤَكَّدَةِ]

نُونِ الَّتِي تُوَكَّدُ نَوْعَانِ 357 خَفِيفَةٌ ثَقِيلَةٌ وَالثَّانِي [517]
تَأْتِي بِفَعْلٍ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ وَهُوَ مُسْتَقْبَلٌ إِنْ رُمْتُ شَرَحَ بِي [518]
وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَمَا يَسْتَفْهَمُ وَالْعَرْضُ كَالْتَّمَنِيِّ ثُمَّ الْقِسْمُ 358 [519]
وَتَلْزَمُ فِي مُثَبِّتٍ مِنَ الْقِسْمِ 359 وَكَثُرَتْ فِي إِمَّا تَرَيْنَ عَمَّ 360 [520]
وَفِي شَرْطٍ أَكَّدَ حَرْفَهُ بِمَا 361 كَذَا وَفَعْلٍ كَانَ بَعْدَ حَيْثُمَا [521]
كَذَاكَ فِي بَجْهَدٍ مَا تَبْلُغَنَّ كَذَا وَفِي بَعَيْنٍ مَا أَرَيْنَ [522]
وَقَدْ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا فِيمَا نَفَى وَمَا قَارَبَهُ كَتَقْلِيلٍ كَفَى 362 [523]
وَقَوْلُهُمْ كَثِيرًا مَا يَقُولُونَ 363 فَلِلضِّدِّ عَلَى الضِّدِّ جَوَزَنَ 364 [524]
ثُمَّ الْخَفِيفَةُ مِثْلُ الثَّقِيلَةِ إِلَّا فِي الْإِثْنَيْنِ وَجَمْعِ النِّسَوَةِ [525]
فَلَا يَجُوزُ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي الصَّرْفِ غَيْرَ مَرَّةٍ وَمَرَّتَيْنِ 365

[526]

353 وهي لام للتأكيد، نحو: (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ) [النحل/30] (لَنْتُنْمُ أَشَدَّ رَهْبَةً) [الحشر/13] (وَإِنْ رَبُّكَ لِيُخْصِمَنَّ بَيْنَهُمْ) [النحل/124]. (شرح المغني: 280)

354 وهي لام لازمة لخبر إن المكسورة المخففة لتفريق بينها وبين إن النافية، نحو: (وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَ هُمْ لِفَاسِقِينَ) [الأعراف/102]. (شرح المغني: 281)

355 بمعنى شدة العطش وحرارته. (المعجم الوسيط، مادة " غَلَّ ": 660).

356 أي إلحاق تاء التأنيث الساكنة بالفعل الماضي للإعلام من أول الأمر بأن الفاعل (مسند إليه) مؤنثٌ وحققها السكون نحو: قامت، وتتحرك بالكسر إذا لاقاها ساكن نحو: قد قامت الصلاة. وبالفتح في نحو: ضربنا ورمينا. فإن كانت متحركة فتختص بالاسم ويكون ما قبلها مفتوحاً أبداً نحو: طلحة وظلمة. (شرح المغني: 282)

357 وهي نون مشددة وساكنة تابعة لحركة آخر الفعل لأجل التأكيد ولا يأكّد إلا مستقبل فيه معنى الطلب نحو: (فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكَ مِنِّي هُدًى) [البقرة/38] (مس: 284)

358 كالأمر: اضربن، كالنهي: لا تخرجن، كالاستفهام: هل تذهبن، كالعرض: ألا تنزلن، كالتمني: ليتك تقعدن، كالترجي: لعلك تضحكن، كالقسم: بالله لأفعلن. (مس)

359 أي: وهي لا تلزم في غيره من القسم المنفي والأمر والنهي والاستفهام والعرض والتمني: والله لا أفعل واضرب ولا تخرجن وهل تذهب؟ وألا تنزل وليتك تقعد. (مس)

360 وكثرت في فعل الشرط إذا أكد حرف الشرط الذي هو إن بـ (ما) الزائدة المأكدة كما كثرت في لام القسم نحو: (فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا) [مريم/26]. (مس)

361 لكلاً ما أكد بـ (ما) الزائدة المشبهة بلام القسم، حيثما تكونن أنك وبجهد ما تبلغن وبعين ما أريتك. (شرح المغني: 285)

362 وقد تدخل في التفي وإن لم يكن فيه معنى الطلب تشبيهاً بالتفي وهو قليل نحو: لا يضرين. وجاز في ما يقاربه التفي وهو التقليل، نحو: ربما يقولن. (المصدر السابق)

363 ورد في النسخة "كثر ما يقولن" صححتها من المتن الغني، ينظر: شرح المغني: 285. (م)

364 كما يجوز فيما يقارب التفي كـ (رب) للتقليل وأيضاً جاز في ضدها حملاً عليها. نحو: كثيراً ما يقولن زيد ذلك. وما: موصولة أو مصدرية. (شرح المغني: 286)

365 الخفيفة تقع حيث تقع الثقلة إلا في فعل الإثنتين وجماعة الإناث للتقاء الساكنين وتحذف إذا لقيت ساكناً بعدها، نحو: لا تضرب ابنك. إنما يجوز إذا كان الأول حرف مٍ والثاني مدغماً فيه، نحو: دابة. فتقول: لأضربن اضربن، ولا تقول: اضربان ولا اضربنان. ولكن تقول في الثقلة: اضربان وضربنان. فتدخل ألفاً بعد نون جمع المؤنث لتفصيل بين النونات. (مس: 287) وصيغة المخففة

(18/a) وهو مكان حرف المَدِّ واللَّين في مطلق القوافِ اجْعَلُهُ يقين [540]

والسادسُ الأخيرُ في المقالِي والقومُ سَمَّوْهُ تَنْوِينُ الغالي³⁷⁵

[541]

وهو الذي يكون في الْمُقَيَّدِ من القوافِ لِلتَّرْتِمْ أَقْصَدُ [542]
وقولك الْمُخْتَرَقُ دَلِيلُ³⁷⁶ وهذا في الأقسام قُلْ قَلِيلُ [543]

[الخاتمة]

في ستَّة وخمس من مَات وأربعين تَمَّت الأبيات [544]
حُذْ نَظْمٌ مُغْنِي لِكَي يُغْنِيكَ واحفظه يا أخي فقد يكفيك [545]
فَنِعْمَهُ مَتْنًا هو المَغْنِي ناظمه الْمُقَصِّرُ الحِصْنِي [546]
قد رَامَهُ بعض الإخوان مَنَّا جزاه الله في الدارين عَنَّا [547]
وما كُنَّا من أهل تالِبِضَاعَةٍ³⁷⁷ ولا من أهل هذه الصَّنَاعَةِ [548]
فإن رأيتم عبيًّا سدَّوا الخُلا فجَلَّ من لا عيبَ فيه وَعَلَا³⁷⁸

[549]

(18/b) وَمَعَ ذَا في طَلَبِ بَدِيعِي من أَخِنَا قد نُظِمْتُ سَرِيعِي [550]
في قَلَّةٍ من عدد الأيام ثُمَّ الصَّلَاةُ قُلْ مع السَّلَام [551]
على النَّبِيِّ خَيْرُ الكَائِنَاتِ وآله وصحبه الثِّقَاتِ [552]

تَمَّت وبِالْخَيْرِ عَمَّت على يد ناظمها الشَّيْخ عبد القادر الحِصْنِي
رحمة الله عليه الرَّاجِي عفو ربِّه الكريم
ليطَهَّرَه به ويدخله جَنَّة النِّعِيم
مع الَّذِينَ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِمُ المَذْكُورِينَ
في الكلام القديم مع الإخوان والمحبِّين

³⁷⁴ وهو اللاحق للقوافي المطلقة التي آخرها حرف مدّ ولين، كما في قول جرير: أَقْلِي اللَّوْمَ (يا) عاذِلَ والعَتَائِي * وقولي: إِنَّ أَصْبَحْتُ: لقد أصابني / وهما: العتابا وأصابا. جيء بالتثنية بدلاً من الألف لترك الترتيم. فتولّد من إشباع الحركة قبله. (في حاشية المفصل: 336)

(ينظر: المقتضب: 240/1؛ الهمع: 80/2). (الشرح المغني: 291)
³⁷⁵ وهو اللاحق للقوافي المقيدة التي حرف الزوي فيها ساكن غير مدّ، زيادة على الوزن ومن أجل ذلك سمّي غالياً. وهو أيضاً للترتيم، أي: لترجيع الصّوت. (مس)

³⁷⁶ دليل تَنْوِينُ الغالي في قول رُؤْبَةٍ: وَقَاتِمِ الأعماقِ خاوي الْمُخْتَرَقُ * مُشْتَبِهٌ الأعلامِ لَمَاعِ الخَفَقُ / ومعناه: رَبُّ مكان بعيد كريبه اللّون ليس ممزّ الرّياح، لأنّه فيه علامة المخافة يلمع فيها السراب. وهذا التثنية في كلام الفصحاء قليل. وإذا حرّك يجوز كسرهما وفتحها. (في حاشية المفصل: 337). (الشرح المغني: 293)

³⁷⁷ أصلها: تلك البِضَاعَةُ. "تا" اسم الإشارة المفردة المؤنثة. (الكُنْاش: 261/1) البِضَاعَةُ: التّجارة أو وصف الصّناعة المرء، الصّناعة:

المهارة. (المعجم الحديث: 58، 491)
³⁷⁸ قد ورد نظير هذا البيت في ملحّة الإعراب للحريري: "وإن تجد عبيّا فسدّ الخلا فجَلَّ من لا فيه عيب وعلا" (شرح ملحّة الإعراب للشنقيطي ص 376)

في يوم السبت وقت الإستواء

١٢١٤

لعشرين مضت من شهر جمادي الآخر شهور سنة ألف ومأتين
وأربعة عشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
وأتمّ التحيّة وأكمل السّلام

مصادر التحقيق

- متن المغني في النّحو لأحمد بن الحسين الجبردي / إعداد: محمد علي أرسلان/ 2016.
- شرح المغني في النّحو للميلاني/ تحقيق الأستاذ عبد القادر/ مكتبة الإنتشارات الدّينية/ ديار بكر/ 2011.
- معجم الوسيط/ الإدارة العامّة للمعجمات وإحياء التّراث/ الطّبعة الرّابعة / القاهرة / 2004.
- شرح المغني في النّحو للميلاني/ مركز الهاشميّة للدراسات وتحقيق التّراث/ تركيا/ 2017.
- النّحو العربي، أحكام ومعانٍ/ د. محمّد فاضل السّامرائي/ جامعة الشّارقة-كلّيّة الأداب/ بيروت / 2014.
- الصّرف العربي أحكام ومعانٍ/ د. محمّد فاضل السّامرائي/ جامعة الشّارقة-كلّيّة الأداب/ بيروت / 2013.
- معجم العربي الحديث/ سردار مطجلي/ دار داغارجق/ 1995.
- المعجم المفصّل في النّحو العربي/ إعداد: د. عزيزة فوّال بابتي/ بيروت / دار الكتب العلميّة/ 1992.
- القاموس المحيط لمجد الدّين لفيروز آبادي/ دار الحديث/ القاهرة/ 2008.
- كتاب الكُنّاش لعماد الدين أبي الفداء/ تحقيق د. رياض بن حسن الخوّام/ بيروت/ المكتبة العصريّة/ 2014.
- شرح ملحّة الإعراب للشّنقيطي/ تحقيق شيخ محمّد سيّد محمّد/ جدة/ 2013.
- مختصر مغني اللّبيب (ابن هشام الأنصاري) لمحمّد بن صالح العثيمين / مكتبة الرّشد/ الرّياض/ 2006.
- المفصّل للزّمخشري/ تحقيق د. فخر صالح قدّارة/ دار عمار/ عمّان/ 2003.
- الدّرر الكامنة لابن حجر العسقلاني/ تحقيق د. الفاضل سالم الكر نكوى الالمانى.
- بغية الوعاة للسيوطي/ تحقيق د. محمّد أبو الفضل إبراهيم/ مطبعة عيسى الحلبي وشركاه.
- شذرات الذّهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي/ تحقيق عبد القادر-الأرناؤوط محمّد الأرناؤوط/ 1996.

– طبقات الشافعية الكبرى للسبكي/تحقيق محمود محمد الطناحي- عبد الفتاح الحلو/ دار إحياء الكتب العربي/ القاهرة.

– معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة / مكتبة المثنى/ دار إحياء التراث العربي/ بيروت.

– الأعلام لخير الدين الزركلي/ دار العلم للملايين/ 2002.

– حاشية جامي جوري (كوري) على المغني في شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية/2017.

– حاشية حسن جوري (كوري) على المغني في شرح المغني للميلاني، دار الهاشمية/2017.

– ملا عبد الحليم الحصكفي، مدرّس مدرسة طيبة/باطمان.

المراجع في شرح المغني تحقيق الأستاذ عبد القادر

– الأصول في النحو لابن السراج/ تحقيق د. عبد الحسين الفتلي/ بيروت/ 1988.

– تاج العروس للزبيدي/ دار صادر/ بيروت/ 1966.

– تهذيب اللغة للأزهري/ تحقيق مجموعة من الباحثين/ مصر/ 1964- 1966.

– الخصائص لابن جني/ تحقيق محمد علي النجار/ الطبعة الثالثة/ الهيئة المصرية العامة للكتاب/ 1987.

– الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي/ تحقيق د. عبد العال سالم مكرم / مؤسسة الرسالة/ بيروت/ 1985.

– المحاسن والأضداد للجاحظ/ محمد أمين الخانجي/ القاهرة/ 1330 هـ.

– الكتاب لسبويه/ تحقيق عبد السلام هارون/ بيروت.

– المقتضب للمبرد/ تحقيق عبد الخالق عضيمة/ المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية/ مصر.

– شرح الكفاية للرّضي/ الأستانة/ 1275 هـ.

– مغني اللبيب عن كتب الأعاريب/ جمال الدين بن هشام لابن هشام/تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد/ القاهرة.

– ديوان جميل بن معمر / تحقيق د. حسين نصار/ القاهرة.

– جمهرة الأمثال للعسكري/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم/ القاهرة/ 1964.

– أوضح المسالك / لابن هشام/ تحقيق محمد محيي الدين/ مصر/ 1956.

– المفصل للزمخشري/ القاهرة/ 1330 هـ.

– الهمع الهوامع للسيوطي/ تحقيق د. عبد العال سالم مكرم/ الكويت.

– المعزّب من الكلام الأعجمي للجوالقي/ تحقيق أحمد محمد شاكر/ القاهرة/ 1961.

– حجة القرائات/ لأبي زرة/ تحقيق سعيد الأفغاني/ ليبيا / 1974.

– شرح الشافعية للرّضي/ تحقيق محمد علي صبيح/ مصر.

- خزانة الأدب للبغدادی/ طبع بولاق/ مصر/ 1299 هـ.
- الإنتصار لسیبویه علی المبرد لابن ولاد/ تحقیق د. زهیر سلطان/ بیروت/ 1996.
- معانی القرآن للفرّاء/ تحقیق محمد علی النجار/ مصر/ 1981.

