

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI**

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİ

DOKTORA TEZİ

**Hazırlayan
Yalçın KAMIŞ**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. Aliye ÖZTAN**

Ankara – 2012

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI**

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİ

DOKTORA TEZİ

**Hazırlayan
Yalçın KAMIŞ**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. Aliye ÖZTAN**

Ankara – 2012

ONAY

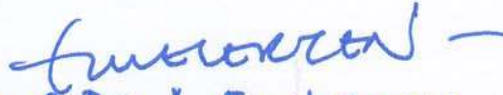
Yalçın KAMIŞ tarafından hazırlanan "Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği" başlıklı bu çalışma 15.06.2012 tarihinde yapılan savunma sonucunda (oy birliği/ ~~oy çokluğu~~) ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Arkeoloji Anabilim dalında Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.



.....Prof. Dr. Aliye ÖZTAN.....



.....Doc. Dr. Oksan BAŞOĞLU.....



.....Prof. Dr. A. Emel ERTEN.....



.....Prof. Dr. Harun Taşkın.....



.....Prof. Dr. S. Yücel Senyurt.....

ÖNSÖZ

“Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği” başlığını taşıyan bu çalışmanın kapsamını 1977-1982 yılları arasında Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ, 1993-1994 ve 2011 yıllarında Prof. Dr. Aliye ÖZTAN tarafından Acemhöyük kazılarında açığa çıkarılan Erken Tunç Çağı seramiğinin değerlendirilmesi oluşturmaktadır. Erken Tunç Çağına ait tabakalarda mimari kalıntılara bağlı olarak ele geçirilen seramiğin değerlendirilmesi sonucunda, Acemhöyük’ün stratigrafisi ve kronolojisine açıklık kazandırılmasının yanı sıra yerleşimin Anadolu’da ve diğer bölgelerde bulunan çağdaş yerleşimlerle ilişkilerinin ortaya konulması hedeflenmiştir.

Anadolu’nun en büyük höyüklerinden olan Acemhöyük, arkeoloji dünyasında asıl olarak Asur Ticaret Kolonileri Çağı’na ait buluntuları ile tanınmaktadır. Asur Ticaret Kolonileri Çağı’nın Anadolu’daki önemli kentlerinden birisi olduğu bugüne kadar yapılan çalışmalarla ortaya konulan Acemhöyük’ün daha erken dönemlere ait seramik malzemesinin bütünsel bir çalışma çerçevesinde ele alınması yönündeki öneri danışmanım Prof. Dr. Aliye ÖZTAN tarafından dile getirilmiştir. Söz konusu öneri çalışmamızın çıkış noktasını oluşturmuş ve elinizdeki tez çalışmasıyla Erken Tunç Çağı’na ait seramik malzemenin bütünsel bir sunumu ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Üzerinde yaşadığımız Anadolu coğrafyasının Asya ve Avrupa kıtaları arasında bir köprü niteliği taşıdığı önermesi gerek gündelik yaşamda, gerekse de bilimsel literatürde sık sık karşımıza çıkmaktadır. Geniş bir alana yayılan Anadolu yarımadası oldukça çeşitli coğrafi özelliklere sahip olup, söz konusu özellikler geçmiş dönemlere ait kültürlerin bölgesel farklılaşmasına temel hazırlamış olmalıdır. Bu anlamda, Anadolu’nun farklı bölgelerinde bulunan ve Erken Tunç Çağı’na ait kültürel katmanlar barındıran yerleşimlerin stratigrafik verilerinin ve kronolojilerinin birbirleriyle bağlanması konusundaki hususlar arkeoloji dünyasında oldukça canlı sayılabilecek bir tartışmanın konusu olagelmıştır. Söz konusu tartışmalarda yeterince göz önüne alınmayan Orta Anadolu’nun güney kesiminde yer alan Acemhöyük’te açığa

Çıkarılan arkeolojik malzemenin ufuk açıcı bir niteliğe sahip olabileceği tez kapsamında ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Acemhöyük kazılarını başlatan ve bu tezin konusunu da oluşturan seramik malzemenin ortaya çıkarılmasını sağlayan sayın Prof. Dr. Nimet ÖZGÜÇ'e, Acemhöyük Erken Tunç ağı seramiklerine ilişkin bu çalışmanın her aşamasında desteğini esirgemeyerek orijinal kazı malzemesini çalışmamı sağlayan, danışman hocam Prof. Dr. Aliye ÖZTAN'a, tezin hazırlanış sürecinde desteğini hiçbir zaman esirgemeyen Prof. Dr. S. Yücel şENYURT'a ve tezin hazırlanması sürecindeki cesaretlendirici yaklaşımlarından dolayı Prof. Dr. Harun TAşKIRAN'a teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca, tez metninin oluşturulması aşamasındaki paylaşımları için Öğr. Gör. Dr. Atakan AKÇAY ve özellikle tezin görsel malzemelerinin hazırlanması aşamasındaki destekleri için Gazi Üniversitesi Arkeolojik evre Değerleri Araştırma Merkezi'nde görevli bulunan mesai arkadaşlarıma teşekkürü borç bilirim.

Yalçın KAMIş

Ankara, 2012

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
İÇİNDEKİLER	iii
KISALTMALAR LİSTESİ	ix
HARİTA VE PLANLAR LİSTESİ	x
TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ	xi
LEVHALAR LİSTESİ	xiii
RESİMLER LİSTESİ	xxii

GİRİŞ

1. Konu	1
2. Amaç.....	2
3. Kapsam ve Yöntem.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM

COĞRAFİ VE TARİHİ ARKA PLAN

1.1. Acemhöyük'ün Konumu ve Özellikleri	6
1.2. Araştırma Tarihçesi	7
1.3. Stratigrafi.....	9
1.4. Tarihi Coğrafya	12

İKİNCİ BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI MİMARİSİ

2.1. Acemhöyük XII. Tabaka Mimarisi	16
2.2. Acemhöyük XI. Tabaka Mimarisi	16
2.3. Acemhöyük X. Tabaka Mimarisi	18
2.4. Acemhöyük IX. Tabaka Mimarisi	21
2.5. Acemhöyük VIII. Tabaka Mimarisi	24

2.6. Acemhöyük VII. Tabaka Mimarisi	26
2.7. Acemhöyük VI. Tabaka Mimarisi	27
2.8. Acemhöyük V. Tabaka Mimarisi	27

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİK GRUPLARI

3.1. El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramik Grubu	30
3.2. Kaba Nitelikli Gri- Seramik Grubu	31
3.3. El Yapımı Devetüyü Renkli Seramik Grubu	32
3.4. Taşçık Katkılı Seramik Grubu	32
3.5. Kaba Seramik Grubu	33
3.6. Krem Astarlı Seramik Grubu	34
3.7. Yalın Seramik Grubu	34
3.8. Kırmızı Astarlı Seramik Grubu	37
3.9. Devetüyü Renkli Seramik Grubu	38
3.10. İnce Nitelikli Devetüyü Renkli Seramik Grubu	39
3.11. Gri Seramik Grubu	40
3.12. Metalik Seramik Grubu	41
3.13. Hareli Seramik.....	44
3.14. Konya Ovası Boyalı Seramiği.....	46
3.15. Alişar III Seramiği	49

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİK FORMLARI

4.1. Tabaklar.....	53
4.1.1. Tabak Tip 1	53
4.1.2. Tabak Tip 2	56
4.2. Çanaklar.....	59
4.2.1. Çanak Tip 1	59

4.2.2. Çanak Tip 2	61
4.2.3. Çanak Tip 3	62
4.2.4. Çanak Tip 4	63
4.2.5. Çanak Tip 5	64
4.2.6. Çanak Tip 6	64
4.2.7. Çanak Tip 7	65
4.2.8. Çanak Tip 8	66
4.2.9. Çanak Tip 9	67
4.2.10. Çanak Tip 10	68
4.2.11. Çanak Tip 11	69
4.2.12. Çanak Tip 12	70
4.2.13. Çanak Tip 13	71
4.2.14. Çanak Tip 14	72
4.2.15. Çanak Tip 15	73
4.2.16. Çanak Tip 16	74
4.2.17. Çanak Tip 17	75
4.2.18. Çanak Tip 18	76
4.2.19. Çanak Tip 19	78
4.2.20. Çanak Tip 20	79
4.2.21. Çanak Tip 21	80
4.2.22. Çanak Tip 22	82
4.2.23. Çanak Tip 23	85
4.3. Fincanlar	88
4.3.1. Fincan Tip 1	88
4.3.2. Fincan Tip 2	89
4.3.3. Fincan Tip 3	89
4.3.4. Fincan Tip 4	89
4.3.5. Fincan Tip 5	90
4.3.6. Fincan Tip 6	91
4.3.7. Fincan Tip 7	91
4.3.8. Fincan Tip 8	91
4.3.9. Fincan Tip 9	93

4.3.9. Fincan Tip 10.....	94
4.4. Çıngırak	94
4.5. Bardaklar	95
4.5.1. Bardak Tip 1	95
4.5.2. Bardak Tip 2	95
4.5.3. Bardak Tip 3	95
4.6. Şişeler	98
4.7. Çaydanlıklar	101
4.8. Tankardlar.....	103
4.8.1. Tankard Tip 1	103
4.8.2. Tankard Tip 2	104
4.9. Depas	110
4.10. Maşrapa.....	110
4.11. Testiler	111
4.10.1. Testi Tip 1.....	111
4.10.2. Testi Tip 2.....	113
4.10.3. Testi Tip 3.....	113
4.10.3. Testi Tip 4.....	114
4.12. Çömlekler.....	114
4.12.1. Çömlek Tip 1	115
4.12.2. Çömlek Tip 2	116
4.12.3. Çömlek Tip 3	117
4.12.4. Çömlek Tip 4	118
4.12.5. Çömlek Tip 5	118
4.12.6. Çömlek Tip 6	120
4.12.7. Çömlek Tip 7	121
4.12.8. Çömlek Tip 8	121
4.12.9. Çömlek Tip 9	122
4.12.10. Çömlek Tip 10	123
4.12.11. Çömlek Tip 11	124
4.12.12. Çömlek Tip 12	124
4.12.13. Çömlek Tip 13	124

4.12.14. Çömlek Tip 14	125
4.13. Küpler.....	125
4.13.1. Küp Tip 1	126
4.13.1. Küp Tip 2	126
4.13.1. Küp Tip 3	126
4.14. Tekneler.....	127
4.15. Tepsiler	127
4.16. Kapaklar.....	129
4.16.1. Kapak Tip 1	129
4.16.2. Kapak Tip 2	129
4.16.3. Kapak Tip 3	130
4.16.4. Kapak Tip 4	130
4.17. Kap Altlıkları.....	131
4.17.1. Altlık Tip 1.....	131
4.17.2. Altlık Tip 2.....	132
4.18. Kulp ve Tutamaklar	132
4.18.1. Kulplar	133
4.18.2. Tutamaklar	137
4.19. Dip ve Kaideler.....	138
4.19.1. Dipler	138
4.19.2. Kaideler	140

BEŞİNCİ BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİKLERİNDE GÖRÜLEN BEZEME TİPLERİ

5.1. Çizi Bezeme.....	142
5.2. Baskı Bezeme.....	145
5.3. Parmak Baskı Bezeme	147
5.4. Oluk Bezeme	148
5.5. Çentik Bezeme.....	150
5.6. Ajur Bezeme	151

5.7. Kabartma Bezeme	152
5.8. Çukurcuk Bezeme.....	153
5.9. Perdah Bezeme	153

ALTINCI BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİNİN GENEL DEĞERLENDİRMESİ

6.1. XII. Tabaka Seramiği	155
6.2. XI. Tabaka Seramiği	156
6.3. X. Tabaka Seramiği	159
6.4. IX. Tabaka Seramiği	160
6.5. VIII. Tabaka Seramiği	162
6.6. VII. Tabaka Seramiği	163
6.7. VI. Tabaka Seramiği	165
6.8. V. Tabaka Seramiği	166

SONUÇ	169
--------------------	------------

KATALOG	177
KAYNAKÇA	336
HARİTA VE PLANLAR	361
TABLO VE GRAFİKLER.....	368
LEVHALAR	386
RESİMLER	581
ÖZET	609
ABSTRACT	610

KISALTMALAR LİSTESİ

AJA	American Journal of Archaeology
AnatSt	Anatolian Studies
AST	Araştırma Sonuçları Toplantısı
BAOM	Bulletin of Ancient Orient Museum
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research
CAH	Cambridge Ancient History
Ed.	Editör/Editörler
Fig.	Figure
IstMitt	Istanbuler Mitteilungen
KST	Kazı Sonuçları Toplantısı
Lev.	Levha
OIP	Oriental Institute Publications
OJA	Oxford Journal of Archaeology
Pl.	Plate
TAD	Türk Arkeoloji Dergisi
Taf.	Tafel
TTK	Türk Tarih Kongresi
TTKY	Türk Tarih Kurumu Yayınları
TÜBA-AR	Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi
SMEA	Studi Micenei Ed Egeo- Anatolici
Vd.	Ve Diğerleri

HARİTA VE PLANLAR LİSTESİ

- Harita 1 Orta Anadolu Bölgesi
- Harita 2 Tezde Adı Geçen Merkezler
- Harita 3 Acemhöyük Topografik Haritası
- Plan 1 Acemhöyük V-XII. Tabaka Mimarisi
- Plan 2 Acemhöyük VII-XII. Tabaka Mimarisi
- Plan 3 2006-2011 Kazılarında Sonra Güneydoğu Yamacı Mimarisi
- Plan 4 Acemhöyük IX. Tabaka Mimarisi
- Plan 5 Acemhöyük X. Tabaka Mimarisi

TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ

Tablo1	Karşılaştırmalı Kronoloji Tablosu
Tablo 2	Seramik Tiplerinin Tabakalara Bağlı Gelişim Tablosu
Grafik 1	Tüm Seramiklerin Tabakalara Dağılım Grafiği
Grafik 2	Seramik Grupları Dağılım Grafiği
Grafik 3	El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramik Grubunun Tabakalara Dağılımı
Grafik 4	Kaba Nitelikli Gri Seramikleri Tabakalara Dağılımı
Grafik 5	El Yapımı Devetüyü Renkli Seramikleri Tabakalara Dağılımı
Grafik 6	Taşçık Katkılı Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 7	Kaba Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 8	Krem Astarlı Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 9	Yalın Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 10	Kırmızı Astarlı Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 11	Devetüyü Renkli Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 12	İnce Nitelikli Devetüyü Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 13	Gri Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 14	Metalik Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 15	Hareli Seramiklerin Tabakalara Dağılımı
Grafik 16	Konya Ovası Boyalı Seramiklerinin Tabakalara Dağılımı
Grafik 17	Alışar III Seramiğinin Tabakalara Dağılımı
Grafik 18	Seramik Formlarının Dağılımı
Grafik 19	Sığ Tabakların Tabakalara Dağılımı
Grafik 20	Çanak Tiplerinin Dağılım Grafiği

Grafik 21 Tip 21 Çanaklarının Tabakalara Dağılımı

Grafik 22 Çömlek Tiplerinin Tabakalara Dağılım

LEVHALAR LİSTESİ

LEVHA 1	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 2	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 3	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 4	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 5	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 6	Acemhöyük Tabak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 7	Acemhöyük Tabak Tip 2 Örnekleri
LEVHA 8	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 9	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 10	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 11	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 12	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 13	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 14	Acemhöyük Çanak Tip 1 Örnekleri
LEVHA 15	Acemhöyük Çanak Tip 2 Örnekleri
LEVHA 16	Acemhöyük Çanak Tip 2 Örnekleri
LEVHA 17	Acemhöyük Çanak Tip 3 Örnekleri
LEVHA 18	Acemhöyük Çanak Tip 4 Örnekleri
LEVHA 19	Acemhöyük Çanak Tip 4 Örnekleri
LEVHA 20	Acemhöyük Çanak Tip 4 Örnekleri
LEVHA 21	Acemhöyük Çanak Tip 5 Örnekleri
LEVHA 22	Acemhöyük Çanak Tip 5 Örnekleri

LEVHA 23	Acemhöyük Çanak Tip 6 Örnekleri
LEVHA 24	Acemhöyük Çanak Tip 6 Örnekleri
LEVHA 25	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 26	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 27	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 28	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 29	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 30	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 31	Acemhöyük Çanak Tip 7 Örnekleri
LEVHA 32	Acemhöyük Çanak Tip 8 Örneği
LEVHA 33	Acemhöyük Çanak Tip 9 Örnekleri
LEVHA 34	Acemhöyük Çanak Tip 9 Örnekleri
LEVHA 35	Acemhöyük Çanak Tip 9 Örnekleri
LEVHA 36	Acemhöyük Çanak Tip 9 Örnekleri
LEVHA 37	Acemhöyük Çanak Tip 10 Örnekleri
LEVHA 38	Acemhöyük Çanak Tip 11 Örnekleri
LEVHA 39	Acemhöyük Çanak Tip 11 Örnekleri
LEVHA 40	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 41	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 42	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 43	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 44	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 45	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri

LEVHA 46	Acemhöyük Çanak Tip 13 Örnekleri
LEVHA 47	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 48	Acemhöyük Çanak Tip 14 Örnekleri
LEVHA 49	Acemhöyük Çanak Tip 14 Örnekleri
LEVHA 50	Acemhöyük Çanak Tip 15 Örnekleri
LEVHA 51	Acemhöyük Çanak Tip 15 Örnekleri
LEVHA 52	Acemhöyük Çanak Tip 12 Örnekleri
LEVHA 53	Acemhöyük Çanak Tip 16 Örnekleri
LEVHA 54	Acemhöyük Çanak Tip 17 Örnekleri
LEVHA 55	Acemhöyük Çanak Tip 17 Örnekleri
LEVHA 56	Acemhöyük Çanak Tip 17 Örnekleri
LEVHA 57	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 58	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 59	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 60	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 61	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 62	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 63	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 64	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 65	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 66	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 67	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 68	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri

LEVHA 69	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 70	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 71	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 72	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 73	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 74	Acemhöyük Çanak Tip 18 Örnekleri
LEVHA 75	Acemhöyük Çanak Tip 19 Örnekleri
LEVHA 76	Acemhöyük Çanak Tip 19 Örnekleri
LEVHA 77	Acemhöyük Çanak Tip 20 Örnekleri
LEVHA 78	Acemhöyük Çanak Tip 20 Örnekleri
LEVHA 79	Acemhöyük Çanak Tip 20 Örnekleri
LEVHA 80	Acemhöyük Çanak Tip 20 Örnekleri
LEVHA 81	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 82	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 83	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 84	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 85	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 86	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 87	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 88	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 89	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 90	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 91	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri

LEVHA 92	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 93	Acemhöyük Çanak Tip 21 Örnekleri
LEVHA 94	Acemhöyük Çanak Tip 22 Örneği
LEVHA 95	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 96	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 97	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 98	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 99	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 100	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 101	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 102	Acemhöyük Çanak Tip 23 Örnekleri
LEVHA 103	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 104	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 105	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 106	Acemhöyük Fincan Tip 8 Örnekleri
LEVHA 107	Acemhöyük Fincan Tip 8 Örnekleri
LEVHA 108	Acemhöyük Fincan Tip 8 Örnekleri
LEVHA 109	Acemhöyük Fincan Tip 8 Örnekleri
LEVHA 110	Acemhöyük Fincan Tip 8 Örnekleri
LEVHA 111	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 112	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 113	Acemhöyük Fincan Örnekleri
LEVHA 114	Acemhöyük Fincan Örnekleri

LEVHA 115	Acemhöyük Bardak Örnekleri
LEVHA 116	Acemhöyük Bardak Tip 3 Örnekleri
LEVHA 117	Acemhöyük Şişe Örnekleri
LEVHA 118	Acemhöyük Çaydanlık Örnekleri
LEVHA 119	Acemhöyük Çaydanlık Örnekleri
LEVHA 120	Acemhöyük Tankard Tip1 Örnekleri
LEVHA 121	Acemhöyük Tankard Tip2 Örnekleri
LEVHA 122	Acemhöyük Tankard Örnekleri
LEVHA 123	Acemhöyük Tankard Örnekleri
LEVHA 124	Acemhöyük Maşrapa ve Testi Örnekleri
LEVHA 125	Acemhöyük Testi Tip 1 Örnekleri
LEVHA 126	Acemhöyük Testi Tip 2 Örnekleri
LEVHA 127	Acemhöyük Testi Tip 2 Örnekleri
LEVHA 128	Acemhöyük Testi Tip 3 Örnekleri
LEVHA 129	Acemhöyük Çömlek Tip 1 Örnekleri
LEVHA 130	Acemhöyük Çömlek Tip 2 Örnekleri
LEVHA 131	Acemhöyük Çömlek Tip 2 Örnekleri
LEVHA 132	Acemhöyük Çömlek Tip 3 Örnekleri
LEVHA 133	Acemhöyük Çömlek Tip 3 Örnekleri
LEVHA 134	Acemhöyük Çömlek Tip 3 Örnekleri
LEVHA 135	Acemhöyük Çömlek Tip 4 Örnekleri
LEVHA 136	Acemhöyük Çömlek Tip 5 Örnekleri
LEVHA 137	Acemhöyük Çömlek Tip 5 Örnekleri

LEVHA 138	Acemhöyük Çömlek Tip 5 Örnekleri
LEVHA 139	Acemhöyük Çömlek Tip 6 Örnekleri
LEVHA 140	Acemhöyük Çömlek Tip 6 Örnekleri
LEVHA 141	Acemhöyük Çömlek Tip 7 Örnekleri
LEVHA 142	Acemhöyük Çömlek Tip 8 Örnekleri
LEVHA 143	Acemhöyük Çömlek Tip 8 Örnekleri
LEVHA 144	Acemhöyük Çömlek Tip 8 Örnekleri
LEVHA 145	Acemhöyük Çömlek Tip 9 Örnekleri
LEVHA 146	Acemhöyük Çömlek Tip 9 Örnekleri
LEVHA 147	Acemhöyük Çömlek Tip 9 Örnekleri
LEVHA 148	Acemhöyük Çömlek Tip 9 Örnekleri
LEVHA 149	Acemhöyük Çömlek Tip 10 Örnekleri
LEVHA 150	Acemhöyük Çömlek Tip 11 ve 12 Örnekleri
LEVHA 151	Acemhöyük Çömlek Tip 13 Örnekleri
LEVHA 152	Acemhöyük Çömlek Tip 14 Örnekleri
LEVHA 153	Acemhöyük Testi Tip 4 Örneği
LEVHA 154	Acemhöyük Küp Tip 1 ve 2 Örnekleri
LEVHA 155	Acemhöyük Küp Tip 3 Örnekleri
LEVHA 156	Acemhöyük Çaydanlık Örnekleri
LEVHA 157	Acemhöyük Tekne Örnekleri
LEVHA 158	Acemhöyük Tepsi Örnekleri
LEVHA 159	Acemhöyük Tepsi Örnekleri
LEVHA 160	Acemhöyük Kapak Örnekleri

LEVHA 161	Acemhöyük Kapak Örnekleri
LEVHA 162	Acemhöyük Kapak Örnekleri
LEVHA 163	Acemhöyük Kapak Örnekleri
LEVHA 164	Acemhöyük Kap Altlığı Örnekleri
LEVHA 165	Acemhöyük Kap Altlığı Örnekleri
LEVHA 166	Acemhöyük Kap Altlığı Örnekleri
LEVHA 167	Acemhöyük Kap Altlığı Örnekleri
LEVHA 168	Acemhöyük Dip Örnekleri
LEVHA 169	Acemhöyük Dip Örnekleri
LEVHA 170	Acemhöyük Dip Örnekleri
LEVHA 171	Acemhöyük Dip Örnekleri
LEVHA 172	Acemhöyük Kaide Örnekleri
LEVHA 173	Acemhöyük Boynuz Kulp Örnekleri
LEVHA 174	Acemhöyük Kulp Örnekleri
LEVHA 175	Acemhöyük Kulp Örnekleri
LEVHA 176	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 177	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 178	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 179	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 180	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 181	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 182	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 183	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri

LEVHA 184	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 185	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 186	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 187	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 188	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 189	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 190	Acemhöyük Boya Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 191	Acemhöyük Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 192	Acemhöyük Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 193	Acemhöyük Bezemeli Gövde Parçası Örnekleri
LEVHA 194	Acemhöyük Akıtacak Örnekleri
LEVHA 195	Acemhöyük Gaga Ağız Örnekleri

RESİMLER LİSTESİ

- Resim 1 Acemhöyük Hava Fotoğrafı
- Resim 2 Acemhöyük Hava Fotoğrafı
- Resim 3 Kazılar Öncesi Acemhöyük Güney Yamacı
- Resim 4 Acemhöyük Güney Yamacı Açmaları
- Resim 5 Acemhöyük Güney Yamacı Açmaları
- Resim 6 Acemhöyük IX. Tabaka Mimarisi
- Resim 7 Acemhöyük X. Tabaka Mimarisi
- Resim 8 Acemhöyük X. Tabaka Mimarisi
- Resim 9 Acemhöyük 1 Numaralı Küp Mezar
- Resim 10 Acemhöyük 1 Numaralı Küp Mezar Buluntuları
- Resim 11 Acemhöyük Karışık Kemik Topluluğu
- Resim 12 Acemhöyük Alabaster İdol
- Resim 13 Hare Bezemeli Çömlek
- Resim 14 Testi
- Resim 15 Tek Kulplu Tankard
- Resim 16 Tek Kulplu Tankard
- Resim 17 Çift Kulplu Tankard
- Resim 18 Gaga Ağızlı testi
- Resim 19 Fincan
- Resim 20 Fincan
- Resim 21 İlmek Kulplu Çanaklar
- Resim 22 İlmek Kulplu Çanak

- Resim 23 Yatay Kulplu Çanak
- Resim 24 Çaydanlık
- Resim 25 Kaide
- Resim 26 Kaide
- Resim 27 Kaide
- Resim 28 Boya Bezemeli Çömlek Parçası
- Resim 29 Boya Bezemeli Çömlek Parçaları
- Resim 30 Boya Bezemeli Çömlek Parçaları
- Resim 31 Kırmızı Haç Motifli Çanak
- Resim 32 Alişar III Seramiği Parçaları
- Resim 33 Alişar III Seramiği Parçaları
- Resim 34 Çanak Parçaları
- Resim 35 Çark Yapımı Çanak Parçaları
- Resim 36 Tabak Parçaları
- Resim 37 Tabak Parçaları
- Resim 38 Çark Yapımı Çanak Parçaları
- Resim 39 Konik Bardak Parçaları
- Resim 40 Suriye Şişesi
- Resim 41 VIII. ve IX. Tabakalara Ait Tankard Parçaları
- Resim 42A El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
- Resim 42B El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
- Resim 43A Gri-Alacalı Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
- Resim 43B Gri-Alacalı Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü

Resim 44A	El Yapımı Devetüyü Renkli Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 44B	El Yapımı Devetüyü Renkli Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 45A	Taşçık Katkılı Seramik Grubu Cidar Örneği Görünümü
Resim 45B	Taşçık Katkılı Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 46A	Kaba Seramik Grubu Cidar Örneği Görünümü
Resim 46B	Kaba Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 47A	Krem Astarlı Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 47B	Krem Astarlı Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 48A	Yalın Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 48B	Yalın Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 49A	Kırmızı Astarlı Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 49B	Kırmızı Astarlı Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 50A	Devetüyü Renkli Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 50B	Devetüyü Renkli Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 51A	İnce Nitelikli Devetüyü Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 51B	İnce Nitelikli Devetüyü Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 52A	Gri Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 52B	Gri Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 53A	Metalik Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 53B	Metalik Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 54A	Hareli Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 54B	Hareli Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü
Resim 55A	Konya Ovası Boyalı Seramiği Örneği Cidar Görünümü

Resim 55B	Konya Ovası Boyalıları Seramiği Örneği Yüzey Görünümü
Resim 56A	Alişar III Seramik Grubu Örneği Cidar Görünümü
Resim 56B	Alişar III Seramik Grubu Örneği Yüzey Görünümü

GİRİŞ

1. Konu

Tez çalışmasının konusunu, “Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği” oluşturmaktadır. Bu kapsamda, 1962 yılında kazı çalışmalarına başlanan Acemhöyük’te Asur Ticaret Kolonileri Çağı’ndan daha eski dönemlere tarihlenen seramik malzeme tez çalışmasına dahil edilmiştir. Tez konusu olan malzemenin büyük bir bölümünü 1975-1982 yılları arasında höyüğün güneydoğu eteğinde, Acemhöyük’ün stratigrafisinin anlaşılması amacıyla gerçekleştirilen çalışmalarda bulunan seramikler oluşturmaktadır. Bunların dışında, 1993-1994 yılları arasında Hatipler Sarayı’nın batısında yer alan açmalardan açığa çıkarılan seramikler, 2011 yılında höyüğün güneydoğu eteğinde devam ettirilen çalışmalardan elde edilen seramikler ile Mengi Tarlası’nda mezar buluntusu olarak ele geçen seramikler değerlendirmeye alınmıştır.

Çalışmamızın ana eksenini Erken Tunç Çağı seramikleri ve onların bağlandığı mimari tabakalar oluşturmakla birlikte, kazılarda ele geçen ve ilgili tabakaların tarihlenmesine ışık tutan az sayıdaki küçük buluntu da değerlendirmede dikkate alınmıştır.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiğinin ele alındığı bu çalışmada, seramik buluntular kazılarda açığa çıkarılan mimari tabakalarla bağlantılı olarak değerlendirilmeye çalışılmıştır. Kısa bir dönem dışında, 1962 yılından itibaren kazısına aralıksız olarak devam edilen Acemhöyük’te değerlendirilmesi gereken seramik malzeme sayısı artmaktadır. Hiç kuşkusuz ki devam ettirilen çalışmalar, bilimsel olarak yeni bulgular ortaya koyacak ve belki de bu çalışmada ulaşılan kimi sonuçların yeniden ele alınması gerekliliğini gündeme getirebilecektir.

2. Amaç

Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiğinin ele alındığı bu çalışmanın öncelikli amacını farklı tabakalarda açığa çıkarılarak Niğde Müzesi, Acemhöyük Kazı Evi ile Ankara Üniversitesi Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bölümü'nde korunan seramiklerin teknik özelliklerinin belirlenmesi, tespit edilen özelliklerin incelenerek sınıflandırılması ve seramik malzemenin genel karakterinin ortaya çıkarılması oluşturmıştır.

Acemhöyük'te gerçekleştirilen kazılar sonucunda açığa çıkarılan mimari kalıntılarla, seramik buluntuların bağlantılı olarak değerlendirilmesi çalışmamızın bir diğer amacını oluşturmaktadır. Seramiklerin tabakalara bağlı olarak incelemesinde kazı arşivinde bulunan mimari planlar (**Plan 1-5**) kullanılmış ve yayınlarda ortaya konulan tabaka dizilimi esas alınmıştır. Bu yöntemle seramiğin stratigrafik gelişimi ve değişimi izlenmeye çalışılmıştır.

Acemhöyük coğrafi konum itibarıyla Orta Anadolu'yu ve Anadolu'nun güneyini özellikle de Çukurova'yı Batı Anadolu'ya bağlayan güzergâhlar üzerinde bulunmaktadır. Böylesi bir konumda bulunan Acemhöyük'te açığa çıkarılan seramiklerin farklı bölgeler arasındaki bağlantıları yansıtabileceği düşünülmüştür. Bu çerçevede, çalışmanın konusunu oluşturan Erken Tunç Çağı seramikleri, geniş bir coğrafyaya yayılan diğer arkeolojik merkezlerde açığa çıkarılan aynı dönemlere ait seramikler ile karşılaştırılmıştır.

Çalışmanın nihai amacı ise teknik özellikleri belirlenen ve diğer arkeolojik merkezlerle karşılaştırması yapılan seramik malzemenin Anadolu'da ve Anadolu dışında bulunan aynı döneme tarihlenen diğer yerleşimlerle bağlantısının kurulması oluşturmıştır. Bu bağlantıların, kısmen de olsa Erken Tunç Çağı'na ilişkin kronolojik sorunların çözümü ve farklı bölgeler arasındaki kültürel ilişkilerin anlaşılması açısından faydalı bir zemin oluşturacağı düşünülmüştür.

3. Kapsam ve Yöntem

Acemhöyük'te Erken Tunç Çağı'na ilişkin veriler üç farklı alandan elde edilmiştir. Bunlar, Hatipler Sarayı'nın batısındaki Kuzeybatı Açması¹, Sarıkaya Sarayı'nın güneyinde yer alan açmalar² (**Harita 3**) ile Yeşilova kasabasının girişinde bulunan Memduh Mengi'ye ait tarladır³. Bu alanlardan çıkarılan seramiğin tümü tez çalışması kapsamında değerlendirmeye alınmıştır. Ancak, Kuzeybatı Açması ve Mengi tarlasından elde edilen seramikler söz konusu alanlardaki çalışmaların kısıtlı olması nedeniyle güneydoğu etek malzemesine oranla daha az sayıdadır.

Erken Tunç Çağı'na ait mimari kalıntılar, yerleşimin tabakalanmasına uygun biçimde “Erken Tunç Çağı Mimarisi” başlığını taşıyan II. Bölümde tanıtılmıştır. Diğer kazı alanlarında açığa çıkarılan mimari buluntuların sınırlı nitelikte⁴ olması nedeniyle, II. Bölümde tanıtılan mimari buluntuların büyük bir kısmı Sarıkaya Sarayı'nın güneydoğusundaki açmalara aittir. Mimari tabakaların tanıtılmasıyla yerleşimin Erken Tunç Çağı'nın II. evresinden itibaren gelişerek Asur Ticaret Kolonileri Çağı kentine kadar kesintisiz şekilde iskân gördüğü ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Çalışmanın “Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramik Grupları” başlığını taşıyan 3. Bölümü seramiğin sınıflandırılmasına ilişkin ilk bölümdür. Bu bölümde, seramiklerin hamur nitelikleri ve yüzey özelliklerine göre sınıflandırılması sonucunda elde edilen veriler sunulmuştur. Bu özelliklere göre belirlenen 15 seramik grubunun tabakalara göre dağılımı incelenmiş ve devamlılık gösterip göstermedikleri tespit edilmiştir. Ayrıca, seramik gruplarından bölgeler arası ilişkileri gösterebilecek nitelikte olanların karşılaştırılmalarına ilişkin değerlendirme de yine bu bölüm içerisinde

¹ Özgüç N. 1966: 96-97; Özgüç N. 1968: 28; Öztan 1995: 191.

² Özgüç, N. 1978: 541; Özgüç, N. 1980: 620-621; Özgüç, N. 1982: 989-990; Özgüç, N. 1984: 109-110; Özgüç, N. 1990: 70-73; Özgüç, N. 1993: 517-520; Öztan 1989: 407-410; Öztan 2011: 221.

³ Özgüç, N. 1980: 620-621; Öztan 1989: 409.

⁴ Özgüç N. 1968: 28; Öztan 1995: 191.

yapılmıştır. Seramik gruplarına göre incelenen tüm parçalardan tekil olarak tanıtılması gerekli görülenler Katalog bölümünde sunulmuştur. Katalog bölümünde parçaların hamur ve yüzey özellikleri ile birlikte levha numaraları, seramik grubu, açma, tabaka, ölçüleri ile yayın durumları belirtilmiştir. Seramiklerin tanımlanmasında renk açısından tutarlılık sağlanması amacıyla Munsell Renk Katalogu kullanılmıştır.

Tez çalışması kapsamında, 60 adet envanterli kap ile 3091 adet etütlük parça değerlendirmeye tabi tutulmuş, etütlük seramiklerden diagnostik nitelik taşıyanlar çizilerek seramik formları belirlenmiştir. Etütlük nitelikteki bazı parçalar ile envanterlik eserlerin çizimlerinde kazı arşivinde bulunan çizimlerden yararlanılmıştır. Çizimleri tamamlanan seramikler genel form özellikleri göz önünde bulundurularak tiplere ayrılmış ve tez çalışmasının “Levhalar” bölümünde sunulmuştur. “Levhalar” bölümünde sunulan parçaların Acemhöyük seramik repertuarını temsil edecek şekilde seçilmesine özen gösterilmiştir. Levhalarda sunulmayan parçalar istatistikî veri olarak değerlendirmede kullanılmıştır. Seramik formlarının levha düzeni içerisinde sunulmasında katı bir tipolojik yaklaşım güdülmemiş ve farklı tabakalara ait kaplar aynı levha içerisinde sunulmuştur. Bu yöntemle seramik tiplerinin farklı tabakalardaki devamlılığın görülebilmesi amaçlanmıştır. Biçimsel özelliklere dayalı sınıflandırma çalışması sonucunda ana tipler belirlenmiş ve alt tipleri ile birlikte “Erken Tunç Çağı Seramik Formları” başlığını taşıyan 4. Bölüm’de sunulmuştur. Bu bölümde kapların biçimsel özellikleri tanıtılmış, tiplerin tabakalara göre dağılımı incelenmiş ve diğer arkeolojik yerleşimlerde bulunan benzer örneklerle karşılaştırılması yapılmıştır. 4. Bölüm sadece kap tiplerinin incelenmesiyle sınırlı kalmamış; kaplar, kulp, tutamak, dip ve kaide özellikleri açısından da değerlendirilmiştir.

“Erken Tunç Çağı Seramiğinde Görülen Bezeme Tipleri” başlıklı 5. Bölüm’de boya bezeme dışındaki farklı bezeme tipleri değerlendirilmiş ve farklı bölgelerdeki benzerleri ile karşılaştırılmıştır. Acemhöyük seramiğinde görülen boya bezemeler seramik gruplarının oluşturulmasında kullanılan

temel özelliklerden biri olarak kabul edilmiştir. Bu nedenle boya bezeme özellikleri ilgili seramik grupları içerisinde tanıtılmıştır.

“Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiğinin Genel Değerlendirmesi” başlığını taşıyan 6. Bölüm’de, seramikler tabakalara bağlı olarak değerlendirilmiştir. Seramiğin tabakalara bağlı olarak gelişiminin incelendiği bu bölümde, Acemhöyük’ün Erken Tunç Çağı kronolojisi ortaya konulmaya çalışılmış ve diğer arkeolojik merkezlerle olan bağlantılar gösterilmiştir. Ayrıca, bu bağlantılar Erken Tunç Çağı’na ilişkin kronolojik sorunlarla olan ilişkileri ve farklı bölgeler arasındaki kültürel ilişkilerin anlaşılması açısından da değerlendirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

COĞRAFİ VE TARİHİ ARKA PLAN

1.1. Acemhöyük'ün Konumu ve Özellikleri

Acemhöyük, Aksaray il merkezinin 18 kilometre kuzeybatısında yer alan Yeşilova Kasabası sınırları içinde, Tuz Gölü'nün hemen güneyinde uzanan Aksaray Ovası'nda bulunmaktadır (**Harita 1**). Kuzeyden Tuz Gölü, doğudan Kocadağlar, güneydoğudan volkanik Melendiz Dağları, güneyden ise Obruk Platosu ile çevrelenen Aksaray Ovası'nda görülebilen en önemli yükseltiler Hasan Dağı ve Ekecik Dağı'dır. Aksaray Ovası'nın önemli su kaynaklarından biri olan Ulırmak, Melendiz silsilesini aştıktan sonra Acemhöyük'ün bulunduğu geniş ve bereketli ovayı sulayarak Tuz Gölü'ne ulaşmaktadır.

Anadolu'nun en büyük höyüklerinden biri olan Acemhöyük, doğu-batı doğrultusunda 700 metre, kuzey güney doğrultusunda ise 600 metre uzunluğundadır.⁵ Ova seviyesinden yüksekliği 20 metreyi bulan Acemhöyük, kuzeyde Tuz Gölü'ne doğru uzanan düzlük alan içerisinde göze çarpan en önemli yükseltilerdir. Höyük topografyasının en önemli unsurları ortadaki düzlük alan ile kuzey ve güney kenarlara yakın kısımlarda bulunan yükseklikleri birbirinden farklı dört tepedir⁶. Güneyde bulunan ve köylüler tarafından Sarıkaya olarak adlandırılan yükselti, kazılardan önce höyüğün en yüksek kısmını oluşturmaktaydı⁷.

Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nda en parlak dönemini yaşayan Acemhöyük, dönemin getirdiği refah ve zenginliğe bağlı olarak genişlemiş ve höyüğü çevreleyen bir Aşağı Şehir ortaya çıkmıştır. Günümüzde, büyük bir

⁵ Özgüç, N. 1968: 3.

⁶ Özgüç, N. 1968: 3, Öztan 2007: 609, Öztan 2008: 25.

⁷ Özgüç, N. 1968: 3, Öztan 2007: 609.

bölümü Yeşilova Kasaba'sının altında kalan Aşağı Şehir yerleşimi sınırlı alanlarda araştırılabilmiştir⁸ (**Resim 1**). Yüzey araştırmaları ve kasabanın altyapı ihtiyaçlarına yönelik olarak gerçekleştirilen çeşitli çalışmalarda bulunan eserler yerleşimin Melendiz Çayı'na kadar genişlediğini göstermektedir⁹.

1.2. Araştırma Tarihçesi

Acemhöyük'e ilişkin ilk bilgiler 1935 yılında bölgede bir araştırma gezisine çıkan I. J. Gelb tarafından verilmiştir¹⁰. 1950'li yılların başında Aksaray çevresinde yüzey araştırması gerçekleştiren ve Acemhöyük'ü de ziyaret eden B. Tezcan höyükten çıkan bir grup eseri yayınlamıştır¹¹. J. Mellaart 1951-1954 yılları arasında Anadolu'nun güney kesiminin büyük bir kısmını kapsayan yüzey araştırmaları gerçekleştirmiştir¹². Mellaart söz konusu yüzey araştırmaları kapsamında ziyaret ettiği Acemhöyük'ten topladığı bazı seramik parçalarını yayınlamıştır¹³.

1962 yılında Nimet Özgüç başkanlığında Acemhöyük'te ilk dönem kazı çalışmalarına başlanmış¹⁴, çalışmalar Samsat kurtarma kazısı için verilen dört yıllık ara dışında 1988 yılına kadar sürdürülmüştür¹⁵. İlk dönem kazı çalışmalarında ağırlık noktasını Acemhöyük'ün Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na ait kültür katları oluşturmuştur. Bu çerçevede yürütülen çalışmalar sonucunda höyüğün güneyindeki yükseltide bulunan Sarıkaya Sarayı, höyüğün kuzeyindeki yükseltide bulunan Hatipler Sarayı ile çeşitli yapılar açığa çıkarılmıştır¹⁶. İlk dönem kazılarında, höyükte yürütülen çalışmaların

⁸ Öztan 2007: 609, Öztan 2008: 25.

⁹ Özgüç, N. 1966: 96.

¹⁰ Gelb 1939: 4, Özkan 1994: 160.

¹¹ Tezcan 1958: 518-520.

¹² Mellaart 1954: 175.

¹³ Mellaart 1958: Levha 6-9, 86, 89-90, 103-106.

¹⁴ Özgüç, N. 1968: 3.

¹⁵ Öztan 1991: 247.

¹⁶ Özgüç, N. 1968: 3, Öztan 2007: 609.

yanı sıra Aşağı Şehir (Karum) sınırlı alanlarda da olsa araştırılmış ve yerleşimin boyutları yaklaşık olarak tespit edilmiştir.

İlk dönem kazılarında, Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın erken evresi ile Erken Tunç Çağı kültür katlarına yönelik çalışmalar farklı alanlarda gerçekleştirilmiştir. Höyüğün merkezinde ve kuzeybatısında yer alan açmalarda, söz konusu dönemleri ilgilendiren IV. ve V. tabakalar sınırlı alanlarda araştırılabilmiştir¹⁷. Acemhöyük'ün stratigrafisinin anlaşılabilmesi amacıyla 1975 yılında Sarıkaya Sarayı'nın güneyindeki yamaçta kazılara başlanmıştır¹⁸ (**Resim 3**). Çalışmamızın konusunu oluşturan seramik malzemenin büyük bir kısmının da açığa çıkarıldığı güneydoğu yamacında, XII. tabakaya kadar inilmiştir (**Resim 4**). Erken Tunç Çağı'na ilişkin verilerin elde edildiği son alan Yeşilova Kasabası'nın girişinde bulunan Memduh Mengi'ye ait tarladır. Burada gerçekleştirilen çalışmalarda bir Erken Tunç Çağı mezarı açığa çıkarılmıştır¹⁹.

Acemhöyük'te ikinci dönem kazılarına 1989 yılında Aliye Öztan başkanlığında başlanmıştır. Halen devam etmekte olan ikinci dönem kazılarında, ilk olarak Hatipler Sarayı'nın batısında bulunan kuzeybatı açmasında çalışılmıştır (**Harita 3**). Sarıkaya Sarayı'nın güneyinde bulunan açmalarda tespit edilen tabakalanmanın başka bir alanda da izlenmesi amacıyla²⁰ başlatılan çalışmalarda, Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın erken ve geç evreleri araştırılmıştır²¹. 1992 yılından itibaren Acemhöyük'te geniş ölçekli jeofizik araştırmalar gerçekleştirilmiştir²². Jeofizik araştırmaların Sarıkaya Sarayı ve Hatipler Sarayı'nın arasında uzanan düzlük alanda anıtsal yapıların var olabileceğini göstermesi üzerine, söz konusu alanda kazılar başlatılmıştır²³. Kazılar sonucunda kentteki diğer anıtsal yapılarla birlikte III. Tabaka yangınında tahrip olduğu anlaşılan bir anıtsal yapı açığa

¹⁷ Özgüç N. 1966: 96-97, Özgüç N. 1968: 28.

¹⁸ Özgüç, N. 1982: 989.

¹⁹ Özgüç, N. 1980: 621, Özgüç T. 1986: 41.

²⁰ Öztan 1993: 281.

²¹ Öztan 1995: 189-191.

²² Drahor ve Kaya 2000: 87-111.

²³ Öztan 2007: 609.

çıkarılmıştır. İşlevi tam olarak belirlenemeyen yapı “Hizmet Binası” olarak isimlendirilmiştir²⁴. İkinci dönem kazılarında araştırılan bir diğer alan ise Asur Ticaret Kolonileri Çağı’na tarihlenen Arıbaş Mezarlığı’dır²⁵. Güneydoğu yamacında, höyük stratigrafisinin tespit edilmesine yönelik kazı çalışmaları 2007 yılında yeniden başlatılmış ve Asur Ticaret Kolonileri Çağı’nın erken ve geç dönemine ilişkin veriler sağlayan bulgulara ulaşılmıştır²⁶. İkinci dönemde, kazı çalışmalarının yanı sıra Acemhöyük çevresinde ve Aksaray İlinde bir yüzey araştırması gerçekleştirilmiş ve çok sayıda höyük incelenmiştir²⁷.

1.3. Stratigrafi

1962 yılından bu yana Acemhöyük’te yürütülen kazılarda, Erken Tunç Çağı’ndan Roma Dönemi’ne kadar devam eden bir tabakalanma tespit edilmiştir. Acemhöyük’ün arkeolojik tabakaları yukarıdan aşağıya doğru numaralandırılmış olup, en geç dönemden en erken döneme doğru tabaka dizilimi aşağıdaki gibidir:

Geç Demir Çağı/Helenistik ve -
Roma Dönemi Tabakaları

I-III. Tabakalar	Asur Ticaret Kolonileri Çağı’nın Geç Evresi
IV Tabaka	Asur Ticaret Kolonileri Çağı’nın Erken Evresi
V-VII. Tabakalar	Erken Tunç Çağı IIIB
VIII-XI. Tabakalar	Erken Tunç Çağı IIIA
XII. Tabaka	Erken Tunç Çağı II

²⁴ Öztan 2007: 611.

²⁵ Öztan 1998: 167-175.

²⁶ Öztan 2011: 221-222.

²⁷ Özkan 1994:170-172.

Acemhöyük kazılarında belirlenen en geç kültür evresini Geç Demir Çağı/Helenistik ve Roma Dönemi tabakaları temsil etmektedir. Acemhöyük'ün Asur Ticaret Kolonileri Çağı'ndan sonra, Geç Demir Çağı/Helenistik Dönem'e kadar uzun bir süre iskân edilmediği bilinmektedir²⁸. M.Ö. 6. yüzyıldan itibaren Acemhöyük'ün batısında ve doğusunda bulunan yükseltiler üzerinde yoğunlaşan geç dönem yerleşimleri Roma Dönemi'ne kadar devam etmiştir²⁹.

Acemhöyük'te Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın Geç Evresi üç tabaka ile temsil edilmektedir. Bu tabakalardan en erkeni olan III. tabaka, Sarıkaya ve Hatipler sarayları ile bu sarayların arasında yer alan "Hizmet Binası" gibi anıtsal yapılar ile karakterize olmaktadır. III. tabakanın Kaniş-Karumu'nun II. yapı katı ile çağdaş bir zamanda başlayıp Ib yapı katı zamanında da devam ettiği belirlenmiştir³⁰. Acemhöyük'te III. tabakaya ait kültür dolgularında açığa çıkarılan anıtsal yapılar ile söz konusu yapılar içinde ele geçen buluntular Acemhöyük'ün bu dönemde, Orta Anadolu'da bulunan krallıklardan birinin merkezi olduğunu göstermektedir. Acemhöyük'ün en parlak dönemini temsil eden III. tabaka yerleşimi nedeni henüz bilinmeyen şiddetli bir yangınla sona ermiştir³¹. III. tabakayı sona erdiren yangın felaketinin enkazı üzerine hemen kurulduğu anlaşılan II. tabakanın basit konutları höyüğün kazı yapılan bütün alanlarında açığa çıkarılmıştır. Ele geçen buluntular, özellikle de seramikler göz önüne alındığında II. tabakanın III. tabaka geleneklerini devam ettirdiği tespit edilmiştir³². Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın Geç Evresi'nin sonuna tarihlenen I. tabaka yapıları, yüzeye çok yakın olmaları nedeniyle büyük ölçüde tahrip olmuş durumda açığa çıkarılabilmişlerdir. Bu yapılardan ele geçen seramik buluntular, I. tabakanın Kaniş-Karumu'nun Ib tabakasının sonuna veya ondan daha geç bir döneme ait olduğunu göstermektedir. Ancak, kronolojik olarak bu sınırın nereye kadar indiği henüz

²⁸ Özgüç N. 1968: 2.

²⁹ Bu dönem yerleşmeleri için bkz. Özgüç N. 1973: 431, Özgüç N. 1980: 619, Özgüç N. 1982: 988, Özgüç N. 1991: 19, Öztan 1991: 247. Ayrıca söz konusu tabakaların önemli buluntu gruplarından birini oluşturan sikkeler için bkz. Kızılkaya 1990: 907-912.

³⁰ Özgüç N. 1968: 25-26.

³¹ Özgüç 1968: 8.

³² Özgüç 1968: 7, Emre 1968: 53.

belirlenememiştir³³. Son yıllarda yapılan kazılarda II. ve I. tabakalardan ele geçen buluntular, bu tabakaların Eski Hitit Dönemi içine kadar uzandığının göstermektedir³⁴.

Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın Erken Evresine tarihlenen IV. tabaka ilk dönem kazılarında sınırlı alanlarda araştırılabilmiştir. İkinci dönem kazılarında IV. tabaka kuzeybatı açmasında daha geniş bir alanda araştırılmıştır (**Harita 3**). S-U/30-31 açmalarında açığa çıkarılan tek sıra kerpiç temelli evler çok odalı ve avlulu oluşları ile dikkati çekmektedir³⁵. Büyük bir kısmı yamuk planlı olan odalar sıkıştırılmış toprak tabanlıdır. Evlerin avlularında genellikle etrafı taş çevrili ocaklar yer almaktadır. IV. tabakada bulunan seramiğin büyük bir kısmını çarkta yapılmış tek renkli Koloni Çağı seramiği oluşturmaktadır³⁶. Bunların dışında, konik bardaklar, Alişar III ve Konya Ovası Boyalı Seramiği IV. tabakanın dikkat çekici çanak-çömlek buluntuları arasında yer almaktadır. Aşağı Şehir'de küçük bir alanda yürütülen kazılarda IV. tabakaya ait verilere ulaşılmıştır. Taban suyu çıkması nedeniyle ayrıntılı olarak incelenemeyen bu tabakaya ait mekânların taş temelli kerpiç duvarlardan oluştuğu anlaşılmıştır³⁷.

Acemhöyük'te Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın öncesine ait olan kültür katları ilk dönem ve ikinci dönem kazılarında kuzeybatı açmasında ve güneydoğu yamacında yürütülen çalışmalar kapsamında incelenmiştir. Erken Tunç Çağı'nın en son evresini oluşturan V. tabaka, her iki alanda araştırılmıştır. Ancak, V. tabakadan daha eski olan tabakalar höyüğün stratigrafisinin belirlenmesi amacıyla güneydoğu yamacında başlatılan çalışmalarda tespit edilebilmiştir. Güneydoğu yamacında yürütülen kazılar

³³ Emre 1968: 53.

³⁴ Kazı başkanı Aliye Öztan'ın sözlü ifadesi.

³⁵ Öztan 1993: 283.

³⁶ Öztan 1993: 283.

³⁷ Özgüç N. 1974: 550-551.

sonucunda ana toprağa ulaşılamamış olsa da Erken Tunç Çağı II ve III dönemlerine tarihlendiği belirlenen V-XII. tabakalar incelenebilmiştir³⁸.

1.4. Tarihi Coğrafya

Tuz Gölü'nün hemen güneyinde verimli bir ovaya hâkim durumda bulunan Acemhöyük'ün Anadolu'nun doğusundan ve güneyinden gelerek batıya doğru devam eden yollar üzerindeki konumu araştırmacıların dikkatini çekmiştir. Nimet Özgüç doğu-batı yolunun bütün devirler boyunca önemini koruduğunu belirterek Selçuklu kervansaraylarının bu yol üzerindeki konumuna dikkati çekmiştir³⁹. Aynı şekilde D. French Acemhöyük'ün ulaşım güzergâhları üzerindeki konumuna vurgu yaparak, Roma Dönem'inde bölgenin ulaşım açısından kilit bir konumda bulunduğunu ifade etmiştir⁴⁰.

Nimet Özgüç, Acemhöyük'te kazıların başlatılmasına neden olan etkenler arasında, burasının Buruşhattum/ Puruşhanda şehri için kuvvetli bir aday olmasını göstermektedir⁴¹. Kazıların başlamasından sonra, höyükte açığa çıkarılan Hatipler ve Sarıkaya sarayları gibi anıtsal yapılar ile Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na ait zengin buluntular, Acemhöyük'ün yazılı belgelerde ismi bulunması gereken önemli bir merkez olduğunu ortaya koymuştur.

Puruşhanda şehrinin Erken Tunç Çağı'nda Anadolu Mezopotamya ilişkileri açısından önemli bir konuma sahip olduğu Akad Dönemi'ne (M.Ö. 2334-2193) ilişkin efsane metinlerinden anlaşılmaktadır. Bu metinlerden ilki, Akad Devleti'nin kurucusu Sargon'un kahramanlıklarının anlatıldığı şar-tamhâri (Savaş Kralı) efsanesidir⁴². Efsaneye göre Sargon, Puruşhanda'da

³⁸ Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı stratigrafisi için bkz. Özgüç, N. 1978: 541; Özgüç, N. 1980: 620-621; Özgüç, N. 1982: 989-990; Özgüç, N. 1984: 109-111; Özgüç, N. 1990: 70-73; Özgüç, N. 1993: 517-520; Öztan 1989: 407-410.

³⁹ Özgüç N. 1968: 2.

⁴⁰ French 1993-201-207.

⁴¹ Özgüç N. 1968: 2.

⁴² Özgüç N. 2009: 74, Özgüç T. 2005: 3, Westenholz 1997: 131, Westenholz 1998: 8.

faaliyet gösteren tüccarlardan oluşan delegasyonun şikayeti üzerine şehre karşı sefere çıkmıştır. Sedir Ormanları (Amanoslar) ve Gümüş Dağlarını (Toroslar) aşan Sargon, Puruṣhanda Kralı Nur-dagal'ı yenerek şehirde 3 yıl 5 ay kalmış ve sonra ayrılmıştır⁴³. Efsanenin anlatıldığı tabletler ve tablet parçaları Amarna, Boğazköy, Asur ve Ninive'de gerçekleştirilen araştırmalarda bulunmuştur⁴⁴. Akad Dönemi'nden sonra⁴⁵ kaleme alınan şar-tamhâri metinlerinde anlatılan olayların tarihi gerçekliği araştırmacılar arasında tartışma konusu olmuş ve farklı yaklaşımlar geliştirilmiştir⁴⁶.

Erken Tunç Çağı'nın son evresinde Anadolu'nun siyasi manzarasına dair bilgi veren ikinci belge grubu Sargon'un torunu Naram-Sin ile ilgili efsane metinleridir. Metinlerinden ilkinde Naram-Sin'in kendisine karşı isyan eden 17 krala karşı savaşı anlatılmaktadır. Naram-Sin'in savaştığı krallar arasında Hatti Kralı Pampa ve Kaniş Kralı Zipani de sayılmaktadır⁴⁷. Naram-Sin'e karşı girişilen isyanı anlatan efsane metinlerinin farklı versiyonları Boğazköy ve Sippar'da bulunmuştur⁴⁸. Naram-Sin'e karşı girişilen isyanı anlatan ikinci metin grubu "Kutha Efsanesi" olarak adlandırılmaktadır. Boğazköy'de bulunan tablet parçalarından efsanenin tümüne ilişkin bilgi edinmek mümkün değildir. Ancak, efsanenin Demir Çağı'na tarihlenen daha geç versiyonlarında Naram-Sin'e karşı ayaklanan isyancıların tahrip ettiği kentler arasında Puruṣhanda'nın sayılması dikkat çekici bir noktadır⁴⁹.

M.Ö. II. Binin ilk çeyreğinde Mezopotamya ve Anadolu arasında Asurlular tarafından kurulan ticaret ağının merkezinde bulunan Kültepe'de bugüne kadar yaklaşık 23500 tablet açığa çıkarılmıştır⁵⁰. Asurlu tüccarların ticari kayıtlarını içeren tabletlerin yüzlercesinde Puruṣhanda şehrinin adı

⁴³ Westenholz 1998: 8.

⁴⁴ Westenholz 1997: 102.

⁴⁵ Akad Kralı Sargon'la ilişkili Anadolu'da bulunan en erken tarihli belge, Kaniş Karumu'nun II. Katına ait bir evde bulunan tablettir. Tablet için bkz. Günbattu 1997: 131-155.

⁴⁶ J. G. Westenholz metinlerde anlatılan olayların tarihi gerçeklerle bağlantılı olabileceği yönünde bir yorum geliştirirken, M. van de Mieroop, G. Beckman gibi araştırmacılar tarihi gerçeklikten çok metinlerin Hitit kültürü için taşıdığı işlevsel yönleri ön plana çıkartmaktadırlar. Westenholz 1998: 5, van de Mieroop 2000: 134, Beckman 2001: 85-91, Veenhof ve Eidem 2008: 122-123.

⁴⁷ Kulakoğlu ve Kangal 2011: 41.

⁴⁸ Westenholz 1997: 247, van de Mieroop 2000: 138.

⁴⁹ Westenholz 1997: 313, van de Mieroop 2000: 140.

⁵⁰ Kulakoğlu 2011: 46.

geçmektedir⁵¹. Puruṣhanda adının geçtiği tabletler, kentin bakır, kalay ve kumaş ticaretinde oldukça merkezi bir konuma sahip olduğunu ve kentte bu malların kolayca gümüşe çevrilebildiğini göstermektedir⁵². Kentte gümüşün bol bulunması, genellikle Puruṣhanda'nın gümüş yataklarına yakın olması veya onları kontrol etmesi ile açıklanmaktadır. Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na ait tabletlerden Puruṣhanda kentinin yönetim şekline dair bilgiler de edinilmiştir. Buna göre kent, dönemin diğer şehirlerinden farklı olarak Büyük Kral (Rubaum Rubium) tarafından idare ediliyordu⁵³.

Yazılı belgelerdeki durumuna yukarıda kısaca değindiğimiz Puruṣhanda'nın lokalizasyonuna dair çok çeşitli öneriler getirilmiştir⁵⁴. Tahsin Özgüç Acemhöyük saraylarının mimarlık özellikleri, gliptik buluntuları ve sanat eserlerinin, Assur'ca metinlerin söz ettikleri büyük merkez Burshattum'un manasına ve yerine çok uyduğunu ifade etmiştir⁵⁵. Puruṣhanda'nın Acemhöyük'te lokalize edilmesini kabul etmeyen araştırmacılar ise farklı önerilerde bulunmuştur. Kuşşara⁵⁶, Zalpa⁵⁷ ve Ulama⁵⁸ gibi şehirler bu önerilerden bazılarıdır.

⁵¹ Barjamovic 2011: 357.

⁵² Barjamovic 2011: 359.

⁵³ Orlin 1970: 74, Barjamovic 2011: 378.

⁵⁴ Kawakami 2006: 59-99, Barjamovic 2010: 10-25.

⁵⁵ Özgüç 1999: 62.

⁵⁶ Alp 2001: 49.

⁵⁷ Steiner 1993: 579.

⁵⁸ Barjamovic 2011: 372, Harita 20.

İKİNCİ BÖLÜM

ERKEN TUNÇ ÇAĞI MİMARİSİ

Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı mimarisine ilişkin verilerin büyük bir bölümü, güneydoğu yamacından elde edilmiştir. Kazılar öncesinde, Yeşilova Kasabası'na ait evlerin bulunduğu alanda (**Resim 3**), yapıların kaldırılmasını müteakiben 1975-1982 yılları arasında höyük stratigrafisinin belirlenmesine yönelik olarak kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Söz konusu çalışmalar, YA/50-52, ZA/50-52, AB/49-52, BB/49-52, CB/49-52 açmalarında (**Harita 3 ve Plan 1-3**) yürütülmüş ve Acemhöyük'ün stratigrafik olarak en erken tabakası olan XII. tabakaya kadar inilmiştir⁵⁹. Acemhöyük'te güneydoğu yamacında belirlenen tabaka diziliminin bir başka alanda izlenmesi amacıyla, 1991 yılından itibaren Hatipler Sarayı'nın batısında bulunan kuzeybatı açmasında (**Harita 3**) çalışmalar yürütülmüştür⁶⁰. S-Y/29-32 açmalarını kapsayan kuzeybatı açmasında, çalışmamız kapsamında ele alınan V. tabaka kısmen araştırılabilmiştir⁶¹. Güneydoğu yamacında 1982 yılında sonlandırılan kazı çalışmaları, uygun alanlarda Erken Tunç Çağı'nın araştırılması amacıyla 2007 yılında yeniden başlatılmıştır⁶². Güneydoğu yamacındaki ikinci dönem kazı çalışmaları, 2007 yılından sonra daha geniş alanlara yayılmış ve eski kazılarda açığa çıkarılan yapıların temizliğini de içerecek şekilde yürütülmüştür (**Plan 3**).

⁵⁹ Güneydoğu yamacı kazı çalışmaları için bkz. Özgüç, N. 1978: 541; Özgüç, N. 1980: 620-621; Özgüç, N. 1982: 989-990; Özgüç, N. 1984: 109-110; Özgüç, N. 1990: 70-73; Özgüç, N. 1993: 517-520.

⁶⁰ Öztan 1993: 281.

⁶¹ Öztan 1995: 191.

⁶² Öztan 2009: 336.

2.1. Acemhöyük XII. Tabaka Mimarisi

Stratigrafik olarak Acemhöyük'ün en erken tabakası olan XII. tabaka oldukça sınırlı bir alanda araştırılabilmektedir. BB/51-52 ve CB/51-52 açmalarında yürütülen kazılarda, kuzey-güney doğrultusunda uzanan iki duvar temeli ve olasılıkla bir odaya ait köşe bölümü açığa çıkarılmıştır (**Plan 1 ve Plan 2**). BB/51 açmasının güneyinden başlayarak BB/52 açmasının kuzeyinde sonlanan kerpiç duvar temeli yaklaşık 3,5 m uzunluğunda ve 50 cm genişliğindedir. CB/51 açmasının güneybatı köşesinden başlayarak CB/52 açmasının kuzeybatı köşesinde sonlanan kerpiç duvar ise 2 m uzunluğunda olup, yaklaşık 30 cm genişliğindedir. Birbirine paralel uzanan duvarların herhangi bir mekânsal bütünlük oluşturacak bağlantıları bulunmamaktadır. BB/51 açmasının orta kısmında açığa çıkarılan bir mekâna ait köşe bölümü ise yaklaşık 2 x 1,25 m boyutlarında olup, kerpiç duvarların genişliği 50 santimetredir.

Sınırlı bir alanda araştırılan XII. tabaka, buluntu yönünden de oldukça zayıf bir görünüm sergilemektedir. Çalışmamız kapsamında, XII. tabakadan ele geçen toplam 103 seramik örneği değerlendirmeye alınmıştır (**Grafik 1**).

2.2. Acemhöyük XI. Tabaka Mimarisi

1975-1982 yılları arasında gerçekleştirilen ilk dönem kazılarında, XI. tabaka oldukça sınırlı bir alanda araştırılmıştır. BB/51 açmasında yürütülen kazılarda (**Plan 1 ve Plan 2**), yaklaşık 5 metre uzunluğa ve 50 cm genişliğe sahip kerpiç duvar temeli açığa çıkarılmıştır. AB/51 açmasında yürütülen çalışmalarda ise bir odanın batı ve güney duvarlarına ait kerpiç temeller açığa çıkarılmıştır (**Plan 2**). X. tabaka yapılarının altında devam eden batı duvarı, yaklaşık 2,5 m uzunluğunda ve 50 cm genişliğindedir. Yaklaşık 3,5 m uzunluğundaki güney duvarının kuzeye dönüş yaptığı köşe kısmen korunmuş olup, batı duvarı ile yaklaşık olarak aynı genişliktedir. 2011 yılında CB/51

açmasında⁶³ yürütülen çalışmalarda ise kuzey ve doğu duvarları açığa çıkarılan söz konusu odanın, yaklaşık 3,5 x 3,5 m ölçülerinde olduğu tespit edilmiştir (**Plan 3**). Odaya girişi sağlayan yaklaşık 0,5 m genişliğindeki açıklık, güneydoğu köşesinde bulunmaktadır. Kare planlı odanın güneyinde, sur yapısına bitişik durumda açığa çıkarılan yaklaşık 1 metrelik kısmı korunmuş kerpiç temel, yapının güneyinde ikinci bir odanın varlığına işaret etmektedir.

2011 yılında BB/50-51 açmalarında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında XI. tabakaya ait ikinci odanın kerpiç temelleri kısmen açığa çıkarılmıştır (**Plan 2**). Güney duvarı sura bitişik olan hafif yamuk planlı odanın kuzey bölümü henüz ortaya çıkarılmamıştır. Oda'nın genişliği açığa çıkarılan kısımda 2,75 m ile 3 m arasında değişmektedir. CB/51 açmasında bulunan XI. tabakaya ait diğer odadan daha kalın duvarlara sahip olan ikinci odanın temel kalınlığı 70 cm civarındadır.

2011 yılında güneydoğu yamacında AB/51, BB/51, CB/51 ve DB/51 açmalarında yürütülen çalışmalarda, doğu-batı yönünde hafif yay çizerek uzanan kerpiç sur açığa çıkarılmıştır (**Plan 3**). Doğu-batı yönünde yaklaşık 35 metrelik bölümü açığa çıkarılan surun genişliği 5,5 m civarındadır. Yan yana 15 sıra kerpiçten oluşan anıtsal nitelikli surun, yüksekliği henüz tespit edilememiştir. Höyüğün batı kısmına doğru devam ettiği anlaşılan surun doğusu, üst tabakaların yol açtığı tahribat nedeniyle tespit edilememiştir. Surun çevresinde ve üzerinde bulunan çeşitli boyutlardaki çok sayıda sapan tanesi surun bir çatışma veya savaş sonucunda tahrip edilmiş olabileceğine işaret etmektedir.

CB/51 açmasının güneydoğu köşesinde surun yüksekliğinin belirlenmesi amacıyla açılan sondajdan elde edilen seramikler ile surun uzandığı açmalarda bulunan seramikler, birinci dönem kazılarında bulunan XI ve X. tabaka seramikleri ile benzer niteliklere sahiptir (**Bölüm 6.2 ve 6.3**). X.

⁶³ Acemhöyük kazılarının ikinci döneminde karelej sisteminin yeniden düzenlenmesi nedeniyle açma isimlerinde farklılıklar oluşabilmektedir. Değerlendirmede karışıklık oluşmasını önlemek amacıyla, tez çalışması kapsamında iki sistem birbirine uyarlanmadan kullanılmıştır.

tabakaya ait yapı temellerinin surun üzerinde bulunması XI. tabaka yerleşiminin surla çevrelediğini göstermektedir.

2.3. Acemhöyük X. Tabaka Mimarisi

Acemhöyük güneydoğu yamacında geniş bir alanda araştırılan X. tabakaya ait mimari kalıntılar, DB/51, CB/50-51, BB/50-51, AB/50-51, YA/50-51 ve ZA/50-51 açmalarında tespit edilmiştir (**Plan 5, Resim 7 ve Resim 8**). X. tabakaya ait mimari kalıntıların ilk bölümünü yamaç açmalarının doğusunda, BB/50-51 ve CB/50-51 açmalarında açığa çıkarılan 5 odalı bir yapının kerpiç temelleri oluşturmaktadır (**Plan 5**). Kuzey-güney yönündeki uzunluğu 10 m, doğu-batı doğrultusunda ise genişliği 12,5 m olan yapının kuzeyinde yer alan 1 numaralı oda kısmen açığa çıkartılmıştır. 1 numaralı odaya güneydoğudan bitişik olan 2 numaralı oda yamuk planlıdır. Odanın genişliği batıda 2 metreye inerken, doğuda 3 metreye kadar çıkmaktadır. 2 numaralı odanın doğu-batı yönündeki genişliği 5,6 m civarındadır. 2011 yılında 2 numaralı oda içerisinde gerçekleştirilen temizlik çalışmaları, odanın yaklaşık 2 m uzunluğundaki bir duvar ile iki mekâna bölündüğünü ortaya çıkarmıştır (**Plan 3**). 2 numaralı oda, güneydoğu köşesine yakın kısımda bulunan 1 m genişliğindeki bir açıklık ile 4 numaralı odaya bağlanmaktadır (**Plan 3 ve Plan 5**). Yamuk planlı 4 numaralı odanın genişliği kuzeybatıda yaklaşık 3,1 m iken güneydoğuda 4,1 metreye kadar çıkmaktadır. 4 numaralı odanın uzunluğu ise 4,5 m civarındadır. 4 numaralı oda güneybatı köşesinde bulunan yaklaşık 70 cm genişliğindeki bir açıklık 3 numaralı odaya bağlanmaktadır. 4 numaralı odaya oranla daha düzgün planlı görünen 3 numaralı odanın genişliği 2,75 metre, uzunluğu ise 4,5 metredir. 2011 yılında gerçekleştirilen çalışmalar, 3 numaralı odanın güneydoğuda bulunan 2,4 m genişliğindeki açıklık ile dışarıya bağlandığını ortaya koymuştur (**Plan 3**). 4 numaralı odaya kuzeydoğudan bitişik durumda bulunan 5 numaralı oda dörtgen planlıdır. Yaklaşık 4,5 x 4,5 m boyutlarındaki 5 numaralı oda

kuzeydoğu köşesine yakın kısımda bulunan yaklaşık 70 cm genişliğindeki geçiş ile kuzeydoğu yer alan diğer odaya bağlanmaktadır.

Güneydoğu yamacında, BB/51, DB/51, EB/48-49 açmalarında sürdürülen kazı çalışmaları yukarıda tanıtılan 5 odalı yapının, kuzeydoğu ve güneybatı yönlerinde daha geniş bir alana yayıldığını ortaya çıkarmıştır (**Plan 2 ve Plan 3**). Kuzeydoğu duvarı 3 numaralı oda ile ortak olan 6 numaralı oda, 4 numaralı oda gibi yamuk planlıdır. Odanın genişliği kuzeyde 2,75 m civarında iken güneyde 3,5 metreye kadar çıkmaktadır. 6 numaralı odanın uzunluğu diğer odalar gibi 4,5 m civarındadır. 6 numaralı oda, kuzey duvarının ortasında bulunan yaklaşık 70 santimetrelilik bir açıklık ile dışarıya, kuzeybatı köşeye oldukça yakın bir konumda bulunan bir diğer açıklık ile 7 numaralı odaya bağlanmaktadır. Doğu duvarı 6 numaralı oda ile ortak olan 7 numaralı odanın boyutları 3 numaralı oda ile aynıdır. 7 numaralı oda kuzey ve güney duvarlarında bulunan 70 cm genişliğindeki iki açıklık ile dışarıya bağlanmaktadır.

2011 yılında, EB/48-49 açmalarında gerçekleştirilen çalışmalarda aynı yapıya ait olan 8 ve 9 numaralı odalar açığa çıkarılmıştır. Güneybatı duvarı 5 numaralı oda ile ortak olan 8 numaralı oda 3,8 x 4,5 m ölçülerindedir. 8 numaralı oda, batı köşesine oldukça yakın bir konumda bulunan yaklaşık 50 santimetrelilik bir geçiş ile 5 numaralı odaya bağlanmaktadır. Aynı şekilde, 8 numaralı odanın batı duvarında bulunan yaklaşık 50 santimetrelilik iki geçiş ile dışarıya bağlandığı görülmüştür. Güney duvarı 8 numaralı oda ile ortak olan 9 numaralı odanın kuzey duvarı, çapı 6 metreyi aşan üst tabakalara ait bir çöp çukuru tarafından tahrip edilmiştir. Bu nedenle odanın tam planının anlaşılması mümkün olmamıştır. Ancak, yamuk planlı olduğu anlaşılan odanın genişliği 3,5 metredir.

Acemhöyük'te birinci ve ikinci dönem kazılarında, birbiriyle bağlantılı 9 odası açığa çıkartılan yapı, genel özellikleri açısından değerlendirildiğinde, bir merkez etrafında radyal/dairesel plan esasına dayalı olarak dizilmiş mekânların oluşturduğu bir bütünlük izlenimi yaratmaktadır. Kuzeydoğu-güneybatı ekseninde uzanan yapı bütünlüğünün kazısı yapılan tüm alana

yayıldığı, AB/51-52 ve YA-ZA /51-52 açmalarında açığa çıkartılan mimari unsurlardan anlaşılabilir (Plan 2). AB/51-52 ve ZA/51 açmalarında açığa çıkartılan iki odalı yapı ile ona doğudan bağlanan mekânsal bütünlükleri açık olmayan kerpiç duvarlar, radyal plan esasına göre dizilmiş odalar ile aynı eksen üzerinde yer almaktadır. AB/51-52 ve ZA/51-52 açmalarında bulunan iki odalı yapının doğu odası yaklaşık 4 x 4 m boyutlarındadır. Aynı genişliğe sahip olan diğer odanın batı duvarı tespit edilememiştir. AB/51-52 ve ZA/51-52 açmalarında tespit edilen X. tabakaya ait iki odalı yapıya güneyden bitişik 2 x 2 m boyutlarındaki bir odası korunmuş yapı ile YA-ZA/51-52 açmalarında açığa çıkarılan benzer plan özelliklerine sahip bir diğer yapı, boyutları itibarıyla X. tabakaya ait diğer yapılardan farklıdır. Birbirleriyle bağlantıları tespit edilemeyen yapıların işlevleri açık değildir. Ancak yapıların boyutları ve plan özellikleri konut işlevli olmadıklarını göstermektedir.

Güneydoğu yamacının batısında yer alan YA-ZA/50-51 açmalarında, radyal planlı mimari ile bağlantıları açık olmayan X. tabakaya ait diğer mimari kalıntılar düzensiz planlı mekânlardan oluşmaktadır⁶⁴ (Resim 7 ve Resim 8). Bu mekânların doğu kanadını oluşturan iki odadan dikkat çekici buluntular ele geçmiştir. Kuzeyde bulunanın odanın tabanı taş döşemeli olup, döşeme üzerinde *in situ* durumda dokuma tezgâhı kalıntıları ve irili ufaklı pişmemiş toprak tezgâh ağırlıkları bulunmuştur⁶⁵. Güneyde yer alan bitişik odada ise hareli seramik grubunun karakteristik özelliklerini yansıtan boya bezemeli bir çömlek açığa çıkarılmıştır⁶⁶ (Resim 13 ve Levha 142: 590).

Güneydoğu yamacının yer alan 9 odalı yapının kuzeybatısında, BB/51 açmalarında açığa çıkarılan iki adet küp mezar bu alanın mimari dışındaki buluntularını oluşturmaktadır⁶⁷ (Levha 154). Küp mezarlardan ikincisi oldukça dağınık durumda tespit edilmiş ve içinde az sayıda insan kemiği bulunmuştur. Daha iyi durumda açığa çıkarılan 1 numaralı küp mezarda

⁶⁴ Özgüç N. 1990: 71.

⁶⁵ Özgüç 1990: 71.

⁶⁶ Özgüç 1990: 71.

⁶⁷ Özgüç N. 1982: 989, Özgüç N. 1993: 517-520.

(**Resim 9**), bir çocuğa ait iskelet parçalarının⁶⁸ yanı sıra çeşitli ölü hediyeleri bulunmuştur. Söz konusu küp mezarda (**Levha 154: 633**) bulunan ölü hediyeleri, bir adet minyatür gaga ağızlı testi (**Levha 126: 526**), bir adet süzgeçli fincan biçimli çingirak (**Levha 108: 446**), bir adet çukur dipli fincan (**Levha 104: 429**), iki adet bakır bilezik ve bir adet spiral biçimli altın saç tokasından oluşmaktadır⁶⁹ (**Resim 10**). BB/51 açmasında, 1 numaralı küp mezarın yaklaşık 1 m güneyinde yükseltilmiş ve düzeltilmiş taban üzerinde bulunan karışık kemik yığını, bu alanın bir diğer ilginç buluntu grubudur (**Resim 11**). İnsan ve hayvan kemiklerinin karışık biçimde bir arada olduğu söz konusu kemik yığını ölü kültü ile ilişkilendirilmektedir⁷⁰.

2.4. Acemhöyük IX. Tabaka Mimarisi

Acemhöyük güneydoğu yamacında geniş bir alanda araştırılan IX. tabakaya ait mimari kalıntılar, AB/ 50, BB/49-51, CB/50-51 ve YA-ZA/50-51 açmalarında tespit edilmiştir (**Plan 1-4 ve Resim 6**). Kazı alanının doğusunda açığa çıkarılan mimari kalıntılar A, B ve C olarak adlandırılan üç yapı ile mimari bağlantıları belirlenemeyen kerpiç duvarlardan oluşmaktadır (**Plan 3 ve 4**).

Kuzeybatı-güneydoğu ekseninde uzanan A yapısı 13 m uzunluğunda olup, güneydoğu yönünde küçük odasının, kuzeybatıda ise büyük odasının bulunduğu anlaşılmaktadır. 5,5 x 3,8 m boyutlarındaki küçük odanın kuzeybatı duvarının üzerine IV. kata ait 3 x 3 m boyutlarındaki kare planlı oda oturmuştur. A yapısının doğu ve kuzey duvarlarına ilişkin verilere üst tabakalara ait çöp çukurları ve siloların yol açtığı tahribat nedeniyle ulaşılamamıştır. A yapısının duvarları 60 santimetre genişlikte tek sıra kerpiçle yapılmıştır. Yapının güney duvarında kerpiçlerin taş temel üzerine

⁶⁸ Deniz 1986: 87.

⁶⁹ Özgüç N. 1993: 518-519.

⁷⁰ Özgüç N. 1982: 989.

oturdıkları tespit edilmiştir. A yapısının mekân içi düzenlemesine dair ulaşılabilen tek veri, büyük odanın batı duvarlarında görülen kerpiç sekidir.

A yapısına bitişik durumda açığa çıkarılan ve komşusundan daha iyi korunmuş olan B yapısı dikdörtgen planlıdır. 13 x 6,5 m ölçülerindeki yapı 3 odalıdır. B yapısının kuzeydoğusunda yer alan uzun dikdörtgen planlı oda 1,8 x 2,5 m ölçülerindedir. Uzun dikdörtgen planlı oda, kuzeybatı köşeye yakın konumda bulunan 1,7 m ölçüsündeki bir açıklık ile A yapısının kuzeyinde bulunan dikdörtgen planlı küçük odaya bağlanmaktadır. Kuzey ve batı duvarlarında sekiler bulunan küçük oda, güneybatı köşesinde yer alan 60 cm genişlikteki bir açıklık ile B yapısının büyük odasına bağlanmıştır. Büyük odanın orta kısmında 1,25 m çapında bir ocak yer almaktadır. B yapısının güney duvarında ve batı duvarının güney kısmında taş temel kullanılmış olup, yapının diğer kısımlarında kerpiç temeller doğrudan toprağa oturmaktadır.

B yapısının batısında, AB/50 ve BB/50 açmalarında açığa çıkarılan kuzeybatı-güneydoğu yönünde 4 m uzanan duvar ile ona bağlanan doğu-batı yönlü 2,2 m uzunluğundaki kerpiç duvar komşu yapıya ait olmalıdır (**Plan 4**). Planı tam olarak belirlenemeyen komşu yapının kuzeyi bir fırın tarafından tahrip edilmiştir. 2009 yılı çalışmalarında aynı yapıya ait duvarın 8 metrelik kısmı açığa çıkarılmış ve duvarın doğuya doğru döndüğü tespit edilmiştir (**Plan 3**). Bu alanda, biri duvarın doğusunda, diğer ikisi ise batısında yer alan üç çöp çukuru bulunmaktadır. Çöp çukurlarından doğuda yer alanın çapı 1,5 m, diğerlerinin ise 1 metredir.

B yapısının güneybatı köşesine oldukça yakın bir noktada açığa çıkarılan C yapısı, diğer yapılardan farklı olarak kuzeydoğu-güneybatı yönlüdür (**Plan 3**). C yapısı biri batıda, diğeri ise doğuda yer alan iki odadan oluşmaktadır. Batıda yer alan yaklaşık 2,5 m genişliğindeki odanın batı duvarı tespit edilememiştir. Doğuda yer alan odanın kuzeybatı köşesine oturan 2 m çapındaki çöp çukurunun bu odanın kuzey duvarını tahrip ettiği anlaşılmaktadır. Doğudaki odanın kuzeydoğu köşesine yakın bir konumda bulunan 1,4 m uzunluğundaki kerpiç duvar uzantısının yapı içerisindeki işlevi,

çok küçük bir bölümünün korunmuş olması nedeniyle tam olarak belirlenememiştir.

Acemhöyük IX. tabaka mimarisine ilişkin verilere ulaşılan son alan YA-ZA/50-51 açmalarıdır. Söz konusu açmalarda yürütülen çalışmalarda, dikdörtgen planlı bir odanın güney kısmı ile ona batıdan bitişik komşu odanın güneydoğu köşesine ait kerpiç temeller açığa çıkarılmıştır (**Plan 2**). Yaklaşık 2 m genişliğe sahip olan dikdörtgen planlı oda, kısmen açığa çıkarılmış olsa da tabanı üzerinde bulunan seramik buluntuları ile dikkati çekmektedir. Bu odada çark yapımı Tip 1 çanaklarının sağlam bir örneği (**Levha 8: 43**) ile Tip 21 çanaklarının sağlam iki örneği (**Levha 89: 374-375**) bulunmuştur.

2011 yılında Acemhöyük güneydoğu eteğinde devam ettirilen kazı çalışmaları sonucunda, IX. tabakaya ait yeni mimari buluntular açığa çıkartılmıştır (**Plan 3**). AB/50-51 ve BB/50 açmalarında bulunan mimari kalıntılar kısmen açığa çıkartılmış 3 farklı yapıya aittir. Yapılardan ilki AB/50 ve BB/50 açmalarında yer almaktadır. Kerpiç temelli söz konusu yapının güney bölümü tespit edilmiş olup, kuzey bölümünün kazılan alan dışında devam ettiği anlaşılmıştır. 6,5 m genişliğinde olduğu tespit edilen tek odalı yapının güneydoğu köşesi yakınında 1 m genişliğinde kapı açıklığı yer almaktadır. 2011 yılı kazılarında açığa çıkarılan ikinci yapı AB/50-51 açmalarında yer almaktadır. Bu açmalarda, doğu ve güney duvarlarının kısmen korunduğu anlaşılan olasılıkla bir odaya ait köşe bölümü açığa çıkarılmıştır. Tek sıra kerpiç temellere sahip olan bu odanın kazılan alan dışına doğru genişlediği görülmektedir. 2011 yılı kazılarında bulunan son yapı AB/51 açmasında yer almaktadır. Söz konusu yapının kuzey-güney ve doğu-batı doğrultusunda uzanan kerpiç temeller bütünsel bir plan yansıtmaktan uzaktır.

2.5. Acemhöyük VIII. Tabaka Mimarisi

Acemhöyük güneydoğu yamacında VIII. tabakaya ait olduğu belirlenen mimari kalıntılar, ilk dönem kazılarında BB/49-51, AB/50-51 ve ZA/50-51 açmalarında açığa çıkartılmıştır (**Plan 2-3**).

Kazı alanının doğusunda bulunan BB/50 açmasında, VIII. tabakaya ait bir yapının kerpiç temelleri açığa çıkarılmıştır. Kısmen korunduğu anlaşılan yapının en az iki odalı olduğu saptanmıştır. Yapının 4,9 m uzunluğundaki büyük odası kuzeyde yer almakta olup, doğu duvarı ile kuzey duvarının bir kısmı korunmamıştır. Yapının güneyinde yer alan odanın doğu ve güney duvarlarının korunmamış olması nedeniyle plan özellikleri belirlenememiştir. Kuzey-güney yönündeki genişliği yaklaşık 8,7 m olan yapının duvar kalınlıkları düzensiz olup, 0,5 - 0,9 m arasında değişmektedir. Yapının kuzeybatı köşesinin üzerine üst tabakalara ait bir ocak oturmuştur. VIII. tabakanın bir diğer yapısı BB/51 ve AB/51 açmalarında açığa çıkarılmıştır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde yaklaşık 10 metrelik bölümü açığa çıkarılan yapının kuzey ve doğu duvarlarının tahrip olduğu anlaşılmıştır. Söz konusu yapının, en az iki odaya bölünmüş olduğu yapının güney duvarının orta kısmından kuzeye doğru yaklaşık 4 m devam eden kerpiç duvardan anlaşılmaktadır. Yapının batısında yer alan yamuk planlı odanın genişliği 4,1-4,5 m arasında değişmektedir. Batıdaki odanın doğusuna yakın kısımda tespit edilen yaklaşık 70 cm uzunluğundaki duvar parçası, bu odanın bölümlere ayrılmış olabileceğine işaret etmektedir. VIII. tabakada açığa çıkarılan üçüncü yapı, BB/51 ve AB/51 açmalarında açığa çıkarılan yapının komşusudur. AB/50-51 ve ZA/50-51 açmalarında yer alan yapının kuzey bölümü kazı alanının dışına doğru genişlediği görülmektedir (**Plan 2**). Söz konusu yapının açığa çıkarılan tek odası güneyde yaklaşık 5 m, kuzeyde ise 6,2 m genişliğe sahiptir. Odanın dışarıyla bağlantısı güneybatı köşesinde bulunan yaklaşık 1 m genişliğindeki kapı açıklığı ile sağlanmaktadır. Yapının batı duvarının kuzey kısmına yakın bölümünde açığa çıkarılan 2,5 m uzunluğundaki kerpiç duvar, yapı ile bağlantılı diğer odaların kazı alanı

dışında devam ettiğini göstermektedir. İlk dönem kazılarında açığa çıkartılan VIII. tabakaya ait son yapı YA-ZA/51 açmalarında yer almaktadır. Dikdörtgen planlı bir mekâna ait olduğu anlaşılan yapının kuzey ve doğu duvarları ile güney duvarı kısmen tespit edilebilmiştir. Batı bölümü ve güney duvarının büyük oranda tahrip olması nedeniyle yapının bütün plan özelliklerinin anlaşılması mümkün değildir. Doğu kısmında genişliği 4,1 m olan odanın güneydoğu köşesine yakın kısımda 1,5 m çapında bir çöp çukuru bulunmaktadır. Aynı şekilde mekânın kuzeydoğu köşesine ait duvarın üzerinde yaklaşık 1 m çapında bir diğer çöp çukuru bulunmaktadır. Planı kısmen belirlenebilen bu yapıya ait en önemli buluntu Kültepe'den bilinen alabaster idollere ait bir parçadır⁷¹.

Acemhöyük ikinci dönem kazılarında açığa çıkarılan VIII. tabakaya ait mimari buluntular kazı alanının batısında AB/50 ve AB/51 açmalarında yer almaktadır (**Plan 3**). Bu alanda tespit edilen VIII. tabakaya ait mimari buluntular iki farklı yapıya ait kerpiç temellerden oluşmaktadır. AB/50-51 açmalarında yer alan ve kısmen açığa çıkarılan ilk yapının kazılan alan dışında devam ettiği görülmüştür. Bu yapının kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan duvarının 5,2 metrelik bölümü kazılan alan içerisinde. Bu duvarın güneyinde bulunan doğu-batı yönlü diğer duvarın yaklaşık 2,75 metrelik bölümü bulunmuş olup, bu duvar da kazılan alan dışına doğru devam etmektedir. İlk yapıya ait son duvar yaklaşık 3,5 m uzunluğunda olup, kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanan duvara bağlanmaktadır. İlk yapının kerpiç temellerinin genişliği 50-80 cm arasında değişmektedir. Kazı alanının batısında, ilk yapının güneyinde bulunan ikinci yapı 3,8 m genişliğindedir. Yamuk planlı olduğu anlaşılan yapının batı kısmı kazılan alan dışına doğru devam etmektedir. Tek sıra kerpiçlerden oluşturulmuş temellerin genişliği 0,5 metredir. İkinci yapı her ne kadar tam olarak kazılmamışsa da, birinci dönem kazılarında alabaster idol parçasının ele geçtiği dörtgen planlı oda ile benzerlik kurmak mümkündür.

⁷¹ Özgüç N. 1979: 621.

2.6. Acemhöyük VII. Tabaka Mimarisi

Acemhöyük güneydoğu yamacında gerçekleştirilen ilk dönem kazılarında VII. tabakaya ilişkin mimari bulgulara AB/49-50 ve BB/49-50 açmalarında ulaşılmıştır (**Plan 1-2**). BB/50 açmasında açığa çıkartılan mimari kalıntılar, bağlantıları tam olarak belirlenemeyen 3 farklı kerpiç temelden oluşmaktadır. Olasılıkla bir konuta ait birbiriyle bağlantılı duvarlardan en kuzeyde bulunanı 4,1 m uzunluğunda ve 50 cm genişliktedir. Kuzeyde yer alan duvarın bağlandığı ikinci duvar ise kuzeybatı-güneydoğu yönünde uzanmaktadır. Söz konusu duvar yaklaşık 4 m uzunluğunda olup, genişliği 50 santimetredir. Bu duvara güneyden bağlanarak köşe oluşturan üçüncü duvarın yaklaşık 2 metrelik kısmı korunmuştur.

VII. katın daha iyi korunmuş durumda açığa çıkarılan diğer yapısı AB/49-50 ve BB/50 açmalarında yer almaktadır. Kuzey güney yönündeki uzunluğu 10 metreyi bulan yapının kuzeyinde yer alan büyük odasının uzunluğu yaklaşık 5 metredir. Büyük odanın doğu duvarı ile kuzey duvarının bir kısmı korunmamıştır. Yapının güneyinde yer alan diğer odanın genişliği 3,9 m olup, güney duvarı korunmamıştır. Güneyde bulunan odanın kuzeybatı köşesinden AB/50 açmasının batısına devam eden 1,5 metre uzunluğundaki kerpiç duvar yapıya bitişik bir diğer odaya ait olmalıdır.

İlk dönem kazılarında çığa çıkarılan VII. tabakaya ait son mimari buluntular BB/49-50 ve CB/50 açmalarında yer almaktadır. Söz konusu buluntular kısmen korunmuş olmaları nedeniyle planları tam olarak anlaşılamayan iki yapıya ait kerpiç temellerden oluşmaktadır. BB/49-50 açmalarında bulunan ilk yapının güney ve batı duvarları kısmen korunmuştur. Yaklaşık 3 metre uzunluğundaki bir bölümü korunmuş olan batı duvarı 0,5 genişliğe sahiptir. Batı duvarına güneyden bağlanarak köşe oluşturan diğer duvar yaklaşık 2 m uzunluğunda olup, batı duvarı ile aynı genişliktedir. BB/50 ve CB/50 açmalarında açığa çıkarılan ikinci yapının 5,4 m uzunluğundaki batı duvarı ile bu duvarın güneyine yakın kısımda açığa çıkarılan doğu-batı yönlü

diğer duvarı kısmen açığa çıkarılmıştır. Olasılıkla yapıyı iki odaya bölen doğu batı yönlü duvar 3 m uzunluğundadır. Yukarıda kısaca tanımlanmış olan VII. tabakaya ait ilk dönem mimari kalıntıların büyük bir kısmında kerpiç temeller doğrudan toprağa oturtulmuştur. Ancak, bir duvarda yatay yerleştirilmiş ahşap hatılların temel işlevi görmek üzere kullanıldığı tespit edilmiştir⁷².

2.6. Acemhöyük VI. Tabaka Mimarisi

Güneydoğu yamacında gerçekleştirilen ilk dönem kazılarında VI. tabakaya ait mimari kalıntılar BB/50-51 ve YA-ZA/50-52 açmalarında çıkarılmıştır. VI. tabakanın BB/50-51 açmalarında tespit edilebilen mimari kalıntıları birbirine bağlantıları açık olmayan üç oda ve mutfaklı bir evden oluşmaktadır⁷³. YA-ZA/50-52 açmalarında açığa çıkarılan mimari buluntular ise oldukça sınırlı olup, iki kısa kerpiç duvardan oluşmaktadır⁷⁴.

2.6. Acemhöyük V. Tabaka Mimarisi

Acemhöyük'ün V. tabakasına ilişkin mimari veriler iki alanda elde edilmiştir. Bu alanlardan ilki güneydoğu etekteki stratigrafi açmaları, diğeri ise kuzeybatı açmalarıdır. Güneydoğu eteğinde gerçekleştirilen ilk dönem kazılarında, mimari anlamda oldukça sınırlı bir alanda tespit edilebilen V. tabakaya ait en önemli mimari kalıntı BB/50 açmasında açığa çıkarılan kerpiç temelli odadır⁷⁵ (**Plan 1**). Yaklaşık 3,5 m genişliğindeki odanın kuzeyinin korunmamış olması odanın plan özelliklerinin belirlenmesini engellemiştir. BB/49-50, açmalarında bulunan V. tabakaya ait diğer duvarların herhangi bir mimari bağlantılarının bulunmaması, yüzeye oldukça yakın olan V. tabakanın

⁷² Özgüç N. 1990: 70.

⁷³ Özgüç N. 1978: 541.

⁷⁴ Özgüç N. 1980: 621.

⁷⁵ Özgüç N. 1978: 541.

yoğun bir tahribata uğramış olduğuna işaret etmektedir. Nitekim YA-ZA/50-52 açmalarında yürütülen kazılarda V. tabakaya ilişkin arkeolojik verilere ulaşılamaması, kazılar öncesinde bu alanda bulunan köy evlerinin yol açtığı tahribat ile bağlantılı olmalıdır⁷⁶.

İkinci dönem kazılarında kuzeybatı açmasında V. tabaka daha geniş bir alanda araştırılabilmiştir. V-Y/30-31 açmalarında açığa çıkarılan V. tabakaya ait mimari kalıntılar 7 odadan oluşmaktadır⁷⁷. Köşeleri dar ya da açılı olan odaların duvar genişlikleri 45-75 cm arasında değişmekte olup, tamamı kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanmaktadır.

⁷⁶ Özgüç N. 1980: 621.

⁷⁷ Öztan 1995: 191.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİK GRUPLARI

Acemhöyük Erken Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılan seramik buluntular, bu bölümde 15 gruba ayrılarak değerlendirilmiştir. Seramik gruplarının belirlenmesinde hamur bileşimi ve yüzey özellikleri öncelikli olarak dikkate alınmış ve benzer örnekleri içeren gruplar oluşturulması amaçlanmıştır. Seramik gruplarının oluşturulmasında ve istatistiksel analizinde tam kaplar ve çeşitli niteliklerde parçalardan oluşan toplam 3151 örnek kullanılmıştır (**Grafik 1**). Mimari tabakalardaki seramik buluntular, çok sınırlı bir alanda araştırılan XII ve XI. tabakalar ile buluntu yönünden biraz daha zayıf bir görünüm sergileyen VII ve VI. tabakalar dışında birbirine oldukça yakın sayıdadır (**Grafik 1**). Bütün parçalar üzerinden oluşturulan 15 seramik grubunun (**Grafik 2**) tabakalara göre dağılımları incelenmiş ve tabakalar arasındaki devamlılıklar veya farklılaşmalar izlenmiştir (**Grafik 3-Grafik 17**). Ayrıca seramik grupları daha geniş bir coğrafi kapsamda değerlendirilmiş, farklı yerleşimlerde bulunan ve Acemhöyük örneklerine benzer olduğu düşünülen gruplarla karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda Acemhöyük ile karşılaştırma yapılan yerleşimlerdeki seramik üretim gelenekleri arasında bağlantı olup olmadığı anlaşılmaya çalışılmıştır.

Yapılan değerlendirme sonucunda, Acemhöyük seramiklerinin büyük bölümünün yerel üretim niteliği taşıdığı belirlenmiştir. İthal nitelikte olduğu düşünülen parçalar Acemhöyük seramik repertuarında ilişkili olabilecekleri grup içinde değerlendirilmiş ve farklılıkları belirtilmiştir.

3.1. El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramik Grubu

El yapımı kırmızı astarlı seramik grubunun en karakteristik özelliği kapların iç ve dış yüzeylere uygulanan kalın kırmızı astardır. Kapların yüzeylerinde görülen astar yoğunlukla kırmızının 2,5YR 4/6 (koyu kırmızı), 10R 3/6 (koyu kırmızı), 10R 4/4 (kırmızı), 10R 4/6 (kırmızı) ve 10R 5/6 (kırmızı) tonlarındadır. Kırmızı astar, kap yüzeylerinde yoğunlukla çatlamış ve kavlamış olarak görülebilmektedir (**Resim 42B**). Kapların tümünde perdah uygulaması gözlenmiştir. Ancak, perdahlamanın küçük boyutlu kaplarda parlak bir görünüm elde edilinceye kadar uygulandığı, daha büyük boyutlu kaplarda ise daha mat görünüme sahip yüzeylerin bırakıldığı tespit edilmiştir.

El yapımı kırmızı astarlı seramik grubu, küçük beyaz taşçık, kum, mika, kalker ve daha yoğun olmak üzere bitkisel katkıdır (**Resim 42A**). Gözenekli seramik cidarları gevrek bir yapıdadır ve kolayca kırılabilir. Bu durum kapların yüksek ısıda pişirilmediğinin göstergesi olarak değerlendirilebilir. Kapların hamurları açık kırmızı (5YR 6/4, 5YR 6/6), kırmızı (2,5YR 4/6, 2,5YR 5/6, 5YR 5/4 ve 5YR 5/6) ve açık kahverengi (7.5YR 6/4) renklerinde olabilmektedir. Bu seramik grubunda değerlendirilen kapların büyük bir kısmını tabak ve çanak tipleri oluşturmaktadır. Bu gruba giren az sayıda boyunsuz çömlek, fincan ve testi mevcuttur.

El yapımı kırmızı astarlı seramikler toplam 561 parçayla Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisindeki ikinci en büyük grubu oluşturmaktadır (**Grafik 2**). XII, XI, X ve kısmen de IX. tabakanın tipik seramik grubu diyebileceğimiz el yapımı kırmızı astarlı seramik, üst tabakalarda giderek azalan oranda görülmektedir (**Grafik 3**).

El yapımı kırmızı astarlı seramiğin hamur ve yüzey özellikleri açısından, Orta Anadolu yerleşimlerinin Erken Tunç Çağı II-III tabakalarında karşımıza çıkan kırmızı astarlı seramikler ile aynı çerçevede değerlendirilmesi mümkündür⁷⁸. Acemhöyük el yapımı kırmızı astarlı

⁷⁸ Özgüç N. 1980: 621, Özgüç N. 1990: 71, Öztan 1989: 409.

seramiğinin Konya Ovası'nda oldukça geniş bir alana yayıldığı, bölgede gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında toplanan Erken Tunç Çağı seramiklerinin yüzey ve hamur nitelikleri açısından oldukça benzer olmasından anlaşılabilmektedir⁷⁹.

3.2. Kaba Nitelikli Gri Seramik Grubu

Kaba nitelikli gri seramik örneklerinin yüzeyleri genellikle grinin 5YR 4/1 (koyu gri), 5YR 4/2 (kırmızımsı gri), 5YR 5/2 (kırmızımsı gri) tonlarında astarlı ve zayıf perdahlıdır (**Resim 43B**). Kap yüzeylerinde siyah alacalanma oldukça yaygın olarak gözlenmiştir. Kaba nitelikli gri seramik grubunda değerlendirilen kapalı kaplarda perdah dış yüzeyin tamamına ve ağız kenarının iç kısmına uygulanmıştır.

Kaba nitelikli gri seramik grubu örneklerinde hamurlar taşçık, mika ve bitkisel katkılıdır (**Resim 43B**). Taşçık katkı çeşitli boyutlarda izlenmekle birlikte bazı örneklerde oldukça yoğundur. Hamur renkleri koyu gri (5YR 3/1, 5YR 4/1, 5YR 4/2), kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3, 5YR 4/3) ve siyah olabilmektedir. Cidarlara yakından bakıldığında, özlü pişme ve renk dalgalanmaları hemen göze çarpmaktadır. Bu durum seramiğin yüksek ısıda pişirilmediğine işaret etmektedir. Kaba nitelikli gri seramik grubu örneklerinin tamamına yakını kulplu ve kulpsuz çömlekler, boyunsuz iri çömlekler ve küp formları oluşturmaktadır. Az sayıda iri çanak bu hamur grubu içerisinde yer almaktadır.

Kaba nitelikli gri seramikler, tüm tabakalarda tamamı el yapımı 153 parçayla temsil edilmektedir (**Grafik 4**).

⁷⁹ Melllaart 1963: 211, French 1969: 41.

3.3. El Yapımı Devetüyü Renkli Seramik Grubu

El yapımı devetüyü renkli seramik grubu örnekleri ağırlıklı olarak açık kahverengi (7.5YR 6/3 ve 7.5YR 6/4), açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/3 ve 5YR 6/4) astarlıdır (**Resim 44B**). Kapların yüzeyleri genellikle perdahlı olmakla birlikte, perdahın kalitesi farklılık gösterebilmektedir. Bazı kapların yüzeylerindeki astar el yapımı kırmızı astarlı seramik grubu örneklerinde olduğu gibi çatlaklı bir yapıya sahip olabilmektedir.

Devetüyü renkli seramik grubu örneklerinde hamurlar taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkıdır. Taşçık ve bitkisel katkı özellikle iri boyutlu kaplarda oldukça yoğun olabilmektedir. Hamurlar genellikle gözenekli bir yapıya sahiptir ve yüksek ısılarda pişirilmedikleri anlaşılmaktadır (**Resim 44A**). Bu gruba giren kapların hamurları açık kahverengi (7.5YR 6/4 ve 7.5YR 5/4) ve açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4), kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) ve kırmızıya yakın renk tonlarına (5YR 5/6) sahiptir. Devetüyü renkli seramik grubu içersinde ele alınan örnekler, tabak, çanak, bardak, testi ve boyunsuz çömlek formlarında karşımıza çıkmaktadır.

El yapımı devetüyü renkli seramikler tüm tabakalarda toplam 139 örnekle temsil edilmektedir (**Grafik 5**).

3.4. Taşçık Katkılı Seramik Grubu

Taşçık katkılı seramik grubunda değerlendirilen kapların dış yüzleri kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3, 5YR 5/4, 5YR 4/4, 2.5YR 4/3) astarlı ve perdahlıdır (**Resim 45B**). Hamurlar taşçık, kum, mika ve daha az olmak üzere kalker katkıdır (**Resim 45A**). Hamurlardaki mineral katkı bu grubun en karakteristik özelliğini oluşturmaktadır. Özellikle iri, orta ve küçük boyutlu beyaz taşçık katkısı oldukça yoğun olarak gözlenmiştir. Kapların cidarlarında kalın gri özlere rastlanması bu gruba ait seramiklerin yüksek ısıda

pişirilmediğine işaret etmektedir. Bu gruba giren kapların hamurları kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) ve kızılımsı (2.5YR 4/6) renklidir. Bu grup içerisinde incelenen kapların tamamını kulplu ve kulpsuz çömlekler, boyunsuz iri çömlekler tipleri oluşturmaktadır. Açık kap tipleri arasında bu grubun özelliklerini taşıyan kaplara rastlanmamıştır. Taşçık katkılı seramiklerin tamamı elde biçimlendirilmiştir.

Taşçık katkılı seramikler toplam 69 örnekle Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde oldukça küçük bir grup oluşturmaktadır. Bu seramiklerin tamamı XII, XI, X ve IX. tabakalara ait kontekstlerde açığa çıkarılmıştır (**Grafik 6**). Bu durum Erken Tunç Çağı'nın son evresinin başlarında taşçık katkılı seramik grubunun ortadan kalktığını göstermektedir.

3. 5. Kaba Seramik Grubu

Küçük bir grup oluşturan kaba seramik örnekler yüzey rengi açısından homojen bir görünüm sergilemez. Yüzeyler grimsi kahverengi (7,5YR 5/2), açık kahverengi (7.5YR 6/4), kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3), kırmızımsı gri (5YR 5/2), pembemsi gri (5YR 6/2), koyu gri (5YR 3/1) renklerde olabilmektedir (**Resim 46B**). Yüzeyler genellikle gri ve siyah alacalı bir görünüme sahiptir.

Kaba seramik grubu altında değerlendirilen örneklerin tümü tepsi ve kapak formlarına aittir. Kapların yüzeylerinde genellikle astar ve perdah uygulamasına rastlanmaz. Ancak tepsilerin iç yüzeylerinin düzeltilerek hafifçe perdahlandığı gözlenmiştir. Kapların hamurları yoğun beyaz taşçık, kum, mika ve bitkisel katkıdır (**Resim 46A**). Gözenekli bir yapıya sahip olan hamurların renkleri de yüzeyler gibi homojen bir görünüm sergilememektedir. Hamurlar açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4), kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3), koyu gri (7.5YR 4/1), siyah (5YR 3/1) ve açık kahverengi (7.5YR 6/4) renkli olabilmektedir. Kap cidarlarında kalın gri özler ve dalgalı renklenme oldukça yaygındır.

Kaba seramikler tüm tabakalarda toplam 69 örnekle temsil edilmektedir (**Grafik 7**). Bu gruba giren tepsi ve kapakların tamamı elde biçimlendirilmiştir.

3. 6. Krem Astarlı Seramik Grubu

Krem astarlı seramik grubu örneklerinin kapların yüzeyleri krem rengi (10 YR 7/2, 10YR 7/3 ve 2.5Y 7/3) astarlı ve perdahlıdır (**Resim 47B**). Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde küçük bir grup oluşturan bu seramiklerin hamurları taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkıdır (**Resim 47A**). Gözenekli bir yapıya sahip olan hamurlarda özlü pişme ve renk dalgalanması gözlenmemiştir. Hamurlar çoğunlukla krem (10YR 7/3) rengi olmakla birlikte, sarımsı kırmızı (7,5YR 6/6 ve 5YR 6/6) ve açık kahverengi (7,5YR 6/4) renkli hamurlarda görülebilmektedir. Krem astarlı seramik grubu içerisinde ele alınan örnekler, çanak, fincan ve boyunsuz çömlek tiplerinde karşımıza çıkmaktadır.

Krem astarlı seramikler tüm tabakalarda toplam 69 örnekle temsil edilmektedir (**Grafik 8**). Bu grup içindeki tüm kap tiplerinin elde biçimlendirildiği tespit edilmiştir.

3. 7. Yalın Seramik Grubu

Yalın seramik grubunda ele alınan örneklerin en belirgin özelliği yüzeylerde astar ve perdah uygulamasının olmamasıdır (**Resim 48B**). Genellikle hamur rengine yakın olan yüzeyler ağırlıklı olarak açık kahverengi (7.5YR 6/3 ve 7.5YR 6/4), kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4 ve 2.5YR 6/4) renklidir. Ancak az sayıda da olsa gri (7.5YR 5/1) ve krem renkli (10YR 7/3 ve 2.5Y 7/2) renkli örnekler mevcuttur. Bu seramik grubunun bazı

örneklerinde, özellikle sığ tabaklarda yüzeylerin nemliyken düzeltilmiş olduğu görülmüştür.

Yalın seramik grubu örneklerinin hamurlarında az miktarda kum, taşçık, mika, kalker ve daha da az olmak üzere ince kıyılmış bitkisel katkıya rastlanabilmektedir. Genellikle pekişmiş bir görünüm sergileyen hamurların iyi pişirilmiş olduğu tespit edilmiştir (**Resim 48A**). Yalın seramik grubuna dâhil edilen tüm örnekler çarkta biçimlendirilmiş olup, sığ tabak, çanak ve konik bardak gibi formlarda karşımıza çıkmaktadır. Bu seramiklerin yüzeylerinde çark izleri ve kabın çarkta çevrilmesi sırasında oluşmuş oluklar açıkça görülebilmektedir (**Resim 38 ve Resim 39**). Ayrıca, çanak ve bardak formlarının çarktan iple kesilerek alındığını gösteren izler de oldukça belirgindir (**Resim 38 ve Resim 39**).

Yalın seramik tüm tabakalarda toplam 263 parçayla temsil edilmektedir (**Grafik 2**). XI. tabakada tabak formunda birkaç örneği bulunan yalın seramiklerin sayısı X. tabaka ile birlikte artmaya başlamaktadır (**Grafik 9**). VIII. tabakadan itibaren ise yalın seramiklerin formlarındaki çeşitlenmeyle birlikte sayıları da artar.

Çark yapımı seramiğin Orta ve Batı Anadolu'da görülmeye başlamasıyla birlikte ortaya çıkan astarsız ve perdahsız yalın seramikler çok sayıda arkeolojik yerleşimden bilinmektedir⁸⁰. Erken Tunç Çağı II ve III dönemlerine tarihlenen örneklerin ele geçtiği bu merkezlerden kronolojik tartışmalar çerçevesinde öne çıkanlar arasında Troya, Küllüoba, Kültepe ve Tarsus Gözlükule bulunmaktadır. Troya'da IIb tabakasında görülmeye başlayan yalın seramikler A-1 ve A-2 tabakalarıyla birlikte tankard gibi çeşitli formları içermektedir⁸¹. Küllüoba'da Erken Tunç Çağı III'ün erken evresinde görülmeye başlayan yalın seramik grubu örnekleri tabak ve çömlek formlarını içermektedir⁸². Kültepe'de bulunan yalın seramikler çark yapımı tabak,

⁸⁰ Bu merkezlere Acemhöyük seramik formlarının anlatıldığı IV. bölümde benzerlik ilişkileri çerçevesinde değinilmiştir.

⁸¹ Blegen vd. 1950: 221-222.

⁸² Efe 2001: 52, Efe 2007a: 108, Efe 2007b: 55, Türkteki 2010: 29.

bardak ve depas formlarından oluşmaktadır⁸³. Kültepe’de ilk örnekleri XIII. tabakada açığa çıkarılan çark yapımı yalın seramikler, XII ve XIb tabakalarında az sayıda görülmeye devam etmiştir. Tahsin Özgüç tarafından Batı Anadolu’yla ilişkiler kapsamında ele alınan tabaklar ithal malzeme olarak değerlendirilmiştir⁸⁴. Tarsus Gözlükule’de, Batı ve Orta Anadolu yalın seramikleri ile benzer tiplerde çanak çömleğin üretildiği seramik grubu “Light Clay Ware” başlığı altında değerlendirilmiştir⁸⁵. Söz konusu grup, A-2 tabakları ile birlikte çeşitli formları içermektedir. Bu çerçevede, Acemhöyük’te XI. tabakadan itibaren örnekleri görülmeye başlayan yalın seramikler, özellikle tabak formları yukarıda kronolojik gelişimlerine kısaca değinilen erken dönem yalın seramikler ile birlikte değerlendirilmelidir.

Yalın seramiklerin daha çok konik bardak ve çanak formlarında karşımıza çıkan geç dönem örnekleri, Erken Tunç Çağı III’ün sonlarında ortaya çıkmış ve M.Ö. II bin yılda da kullanılmaya devam etmiştir. Orta ve Batı Anadolu’da oldukça geniş bir alana yayılan bu tipteki yalın seramik örnekleri Kültepe⁸⁶, Boğazköy⁸⁷, İkiztepe,⁸⁸ Polatlı⁸⁹, Gordion⁹⁰, Alacahöyük⁹¹, Küllüoba⁹² ve Beycesultan⁹³ gibi yerleşimlerden bilinmektedir. Benzerlerine Acemhöyük’te de rastlanan daha geç dönem örnekler, yalın seramiğin kesintisiz bir biçimde kullanıldığını göstermektedir.

⁸³ Özgüç T. 1986: 38, Kontani 1995: 110, Öktü 1973: Taf. 59, Öktü 1973: Taf. 54.

⁸⁴ Özgüç T. 1986: 39.

⁸⁵ Goldman 1956: 132-133.

⁸⁶ Özgüç T. 1999: 38, Emre 1989: 114.

⁸⁷ Orthmann 1963a: Taf 61. 14/40, 41, 42, 43.

⁸⁸ Alkım vd. 1988 Levha I. 1-6 vd.

⁸⁹ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 12.5.

⁹⁰ Gunter 1991: Fig. 4.53.

⁹¹ Koşay ve Akok 1966: 84.

⁹² Efe ve Türkteki: 2005: 126.

⁹³ Lloyd ve Mellaart 1962: P. 58. 3-12 vd.

3. 8. Kırmızı Astarlı Seramik Grubu

Kırmızı astarlı seramikler, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiğinin en büyük grubunu oluşturmaktadır (**Grafik 2**). Astarlanmış ve perdahlanmış yüzeylerin renkleri kırmızının çeşitli tonlarına yayılmakla birlikte, en yoğun görünen renkler kırmızı (10R 4/6, 10R 5/6 ve 10R 4/4), portakalımsı kırmızı (2.5YR 5/6), kahverengimsi kırmızı (2,5YR 5/4) ve pembemsi kırmızıdır (2.5YR 6/4) (**Resim 49B**). El yapımı kırmızı astarlı seramik grubundan farklı olarak, bu gruba giren seramiklerin yüzeylerindeki astarlarda dökülme ve çatlama görülmez. Özellikle kalın cidarlı çanak formların kap yüzeylerinde nadir de olsa kahverengi ve açık kahverengi alacalanmaya rastlanabilmektedir. Ayrıca, birçok kabın yüzeyinde yatay perdah izleri görülebilmektedir. Kırmızı astarlı seramik grubunun az sayıda örneğinde görülen bir diğer yüzey özelliği boya bezemelerdir. Bu örneklerde görülen boya bezeme, kaplarının ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarında görülen geniş bantlardan ibarettir. Bantların renkleri bu grupta kırmızının çeşitli tonları (10R 4/6, 10R 4/6 ve 2.5YR 4/6) ile sınırlıdır.

Kırmızı astarlı seramik grubu örneklerinin hamurlarında az miktarda kum, taşçık, mika, kalker ve daha az olmak üzere ince kıyılmış bitkisel katkıya rastlanmıştır. Genellikle pekişmiş bir görünüm sergileyen hamurların iyi pişirilmiş olduğu tespit edilmiştir (**Resim 49A**). Kırmızı astarlı seramik grubunun hamurlarında izlenen baskın renk portakalımsı kırmızıdır (2.5YR 5/6 ve 10R 5/6). Ancak, açık kahverengi/devetüyü (7.5YR 6/4) ve kırmızımsı kahverengi (5YR 5/6) renkli hamurlar da görülebilmektedir. Özellikle portakalımsı kırmızı renkli hamura sahip kapların cidarlarında açık gri ve açık kahverengimsi özler görülebilmektedir.

Kırmızı astarlı seramik grubu Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde toplam 802 örnekle temsil edilmektedir (**Grafik 10**). XI. tabakada birkaç örneği bulunan kırmızı astarlı seramiklerin sayısı X. tabakadan itibaren artmaya başlar ve özellikle IX. tabakadan itibaren en yaygın görülen

seramik gruplarından biri haline gelir. Kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilen kap yelpazesi oldukça geniştir. Dışa çekik ağız kenarlı “S” profilili çanaklar, tek yatay kulplu veya kulpsuz omurgalı ve hafif içe kalınlaştırılmış dudaklı çanaklar, keskin omurgalı çanaklar, tek dikey kulplu ve içe çekik ağız kenarlı çanaklar, fincanlar, tankardlar ve çömlekler bu formlardan bazılarıdır. Batı Anadolu kökenli veya etkili olduğu düşünülen tankardlar (**Levha 120, Levha 121, Resim 15, Resim 16 ve Resim 17**) hamur bileşimi ve özelliklerindeki benzerlikler nedeniyle bu grup içerisinde değerlendirilmiştir. Ancak, söz konusu kapların özellikle form karakteristikleri ve astar özelliklerinde gözlenen farklılıklar göz önüne alındığında, bu kapların ithal örnekler olarak değerlendirilmesi de mümkündür. Kırmızı astarlı seramik grubunda ele alınan örnekler, üretim teknikleri açısından farklılık göstermektedir. Çark yapımı örnekler bulunduğu gibi elde biçimlendirilen örneklerin sayısı da az değildir.

3. 9. Devetüyü Renkli Seramik Grubu

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisindeki küçük gruplardan birini oluşturan devetüyü renkli seramiklerin yüzeyleri çoğunlukla açık kahverengi (7.YR 6/3 ve 7.5YR 6/4) ve kahverengi (7.5YR 5/3 ve 7.5YR 5/4) astarlıdır (**Resim 50B**). Daha az oranda çok açık kahverengi/krem (10YR 7/3) astar renkleri de mevcuttur. Yüzeyler genellikle perdahlıdır. Perdahlanan yüzeylerde mat bir görünüm hâkimdir. Devetüyü renkli seramik grubunun az sayıda örneğinde boya bezemeye rastlanmıştır. Bu örneklerde görülen boya bezeme, kaplarının ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarında görülen geniş bantlardan ibarettir. Boya bantlar genellikle kırmızı (10R 4/6, 10R 5/4), kırmızımsı kahverengi (2,5YR 5/4, 5YR 4/3), gri (5YR 4/1, 5YR 4/2) ve siyah (10YR 3/1) renklidir.

Devetüyü renkli seramik grubu örneklerinin hamurlarında az miktarda kum, taşçık, mika, kalker ve daha da az olmak üzere ince kıyılmış bitkisel

katkıya rastlanmıştır. Genellikle pekişmiş bir görünüm sergileyen hamurların iyi pişirilmiş olduğu tespit edilmiştir (**Resim 50A**). Devetüyü renkli seramik grubunun hamurlarında izlenen baskın renk açık kahverengidir (7.5YR 6/4 ve 7.5YR 6/3). Ancak, açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) renkli hamurlar da görülebilmektedir.

Devetüyü renkli seramik grubu Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içinde toplam 196 parçayla temsil edilmektedir (**Grafik 11**). X. tabakada birkaç örnekle temsil edilen bu seramiklerin, IX. tabaka itibariyle artmaya başladığı ve VIII. tabakadan itibaren aynı yoğunlukla kullanılmaya devam ettikleri gözlenmiştir. Devetüyü renkli seramik grubunda ele alınan örnekler üretim tekniği açısından farklılık sergilemektedir. Çark yapımı örneklerin yanı sıra elde biçimlendirilen örneklerde bulunmaktadır. Devetüyü renkli seramik grubunun özellikle tek yatay kulplu veya kulpsuz omurgalı ve hafif içe kalınlaştırılmış dudaklı çanaklar ile içe çekik ağız kenarlı ve omuz altı oluk bezemeli çanak tiplerine yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

3. 10. İnce Nitelikli Devetüyü Seramik Grubu

İnce nitelikli devetüyü renkli seramiklerin en belirgin özelliği ince astardır. Fırça veya bezle sürülmüş izlenimi veren astar, kahverengi (7.5YR 5/3) ve siyahımsı kahverengi (7.5YR 3/2) tonları arasında dalgalı bir görünüme sahiptir (**Resim 50B**). Bu gruba giren kapların tamamı perdahlıdır. Perdahlı yüzeylerde dikkati çeken bir diğer unsur kalkerli görünümdür. Kapların yüksek ısıda pişirilmesi sonucunda oluştuğu anlaşılan küçük çukurcuklarda kalker katkı açık bir şekilde görülmektedir.

İnce nitelikli devetüyü seramiklerin hamurlarına çok az kum, mika ve daha yoğun olmak üzere kalker katılmıştır (**Resim 50A**). Hamurlar açık kahverengi (7.5YR 6/4) ve kahverengi (7.5YR 5/3) renklidir. Bu grupta değerlendirilen kaplar çok iyi pişirilmiş olup, seramikler birbirlerine

vurulduklarında metalik bir tınlama duyulabilmektedir. İnce nitelikli devetüyü hamur grubuna dâhil olan seramiklerin tamamı çömlek tipindedir.

İnce nitelikli devetüyü seramik grubu Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde toplam 35 parçayla temsil edilmektedir (**Grafik 12**). IX. tabakada birkaç örnekle temsil edilen bu seramiklerin, takip eden tabakalarda yoğunluğunu artırmadan az miktarda kullanılmaya devam ettikleri gözlenmiştir. Bu grup içerisinde ele alınan tüm örnekler çarkta biçimlendirilmiştir.

3. 11. Gri Seramik Grubu

Gri seramik grubunda ele alınan örnekler genellikle parlak siyah astarlı ve perdahlıdır (**Resim 52B**). Ancak, perdah kalitesi daha düşük olan ve mat bir görünüm sergileyen örneklerin sayısı da az değildir. Yüzeylerde gri ve koyu kahverengi alacalanmalara sıkça rastlanmaktadır.

Gri seramik grubu örneklerinin hamurları küçük taşçık, kalker, mika ve daha yoğun olmak üzere bitkisel katkı olabilmektedir (**Resim 52B**). Hamur renkleri açık griden (10YR 5/1) siyaha kadar uzanan bir renk aralığında gözlenmiştir. Az sayıdaki daha kaba görünümlü örnekler dışındaki kapların iyi pişirildiği gözlenmiştir.

Gri seramik grubu toplam 71 parçayla küçük seramik gruplarından birini oluşturmaktadır. VIII. tabakada bulunan bir çanak parçası dışında kalan tüm örnekler VII, VI ve V. tabakalarda bulunmuştur. Gri seramiğin VII ve VI. tabakalardaki kullanımı oldukça sınırlı olup, örneklerin büyük bir kısmı V. tabakadan ele geçirilmiştir (**Grafik 13**). Tez çalışması kapsamında değerlendirilmeyen IV ve III. tabakalarda gri seramik sınırlı sayıda bulunmaktadır⁹⁴. Gri seramik grubunda ele alınan kaplar üretim tekniği açısından farklılık sergilemektedir. Çark yapımı örneklerin yanı sıra elde

⁹⁴ Emre 1968: 68.

biçimlendirilen örnekler de bulunmaktadır. Gri seramikler çanak, çaydanlık ve çömlek tiplerinde karşımıza çıkmaktadır.

Acemhöyük gri seramiklerine benzeyen örnekler Boğazköy⁹⁵, Ahlatlıbel⁹⁶, Etiyokuşu⁹⁷, Alacahöyük⁹⁸, Eskiyaşar⁹⁹, Küllüoba¹⁰⁰ ve Beycesultan'dan¹⁰¹ bilinmektedir. Bu merkezlerdeki gri seramikler, Erken Tunç Çağı'nın sonlarına tarihlenen tabakalarda bulunmuştur.

3. 12. Metalik Seramik Grubu

Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde oldukça karakteristik bir grup oluşturan metalik seramiklerin¹⁰² yüzeyleri devetüyü (7.5YR 6/4), pembemsi devetüyü (7.5YR 6/6, 7.5YR 7/6, 7.5YR 7/4) ve daha az oranda kırmızımsı tonlarda (10R 5/4, 5YR 5/3 ve 2.5YR 4/2) astarlıdır (**Resim 53B**). Yüzeyler genellikle perdahlı değildir, ancak bazı örneklerin zayıf perdahlı olabildiği görülmüştür. Özellikle kapların iç kısımlarında sıvazlama izleri görülmektedir. Kap yüzeylerinde gözlenen bir diğer dikkat çekici özellik hamurdaki yoğun kalker katkısı ve yüksek ısıda pişme sonucu oluşan gözenek ve çukurcuklardır.

Metalik seramiğin monokrom ve boyalı örnekleri Acemhöyük Erken Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılmıştır. Boya renkleri mor, morumsu kırmızı, kahverengi, kahverengimsi kırmızı ve koyu gridir. Motif repertuarı kapların ağız kenarlarının iç ve dış kısımları ile kulplara uygulanan bantları, kapların boyunlarının gövde kısmı ile birleştiği yerlerde bulunan çizgisel öğeleri, kapların ağız kısımlarından gövdeye doğru inen dalgalı hatları ve nokta dizilerini içermektedir.

⁹⁵ Orthmann 1963a: 44.

⁹⁶ Orthmann 1963a: Taf. 27- 5/72.

⁹⁷ Orthmann 1963a: Taf. 32- 6/42.

⁹⁸ Koşay ve Akok 1947: 154.

⁹⁹ Orthmann 1963a: Taf. 91- 32/04-05.

¹⁰⁰ Efe ve Efe 2001: Resim 30, Efe ve Türkteki 2005: 26.

¹⁰¹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.66/5-10.

¹⁰² Acemhöyükte açığa çıkarılan metalik seramikler Prof. Dr. Aliye Öztan tarafından ayrıntılı olarak yayınlanmıştır. Öztan 1989: 407-417.

Metalik seramiklerin hamurları kum ve kalker katkılıdır (**Resim 53A**). Hamurlar ağırlıklı olarak devetüyü (7.5YR 5/4 ve 7.5YR 5/6), açık devetüyü (7.5YR 7/6, 7.5YR 6/6, 7.5YR 7/4) renklidir. Erken Tunç Çağı'na ait diğer seramiklere oranla daha ince cidarlı olan metalik seramikler çok iyi pişirilmiştir ve cidarlarda öz oluşumları gözlenmez. Ayrıca, pişme derecesinin yüksekliği bazı örneklerde yüzeylere uygulanan boya bezemenin neredeyse camsı bir parlaklığa ulaşmasından anlaşılabilmektedir. Acemhöyük metalik seramikleri gaga ağızlı testi, dik boyunlu vazo, fincan ve minyatür çanak formlarında görülmektedir¹⁰³. Metalik seramik örneklerinin tamamı elde biçimlendirilmiştir. Aşırı ısı yüzünden pişme sırasında deforme olmuş örneklerin bulunması metalik seramiğin Acemhöyük'te yerel bir atölye tarafından üretilmiş olduğunu göstermektedir¹⁰⁴.

Metalik seramikler toplam 48 profil ve gövde parçasıyla Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde küçük bir grup oluşturmaktadır. Bu parçaların büyük bir kısmı X. tabakada açığa çıkarılmış olup, metalik seramiğin gittikçe azalan oranlarda IX ve VIII. tabakalarda kullanıldığı anlaşılmıştır (**Grafik 14**). Hatipler Saray'ının batısında bulunan açmalarda, V. tabakaya ait kontektlerde açığa çıkarılan iki örnek yapılaşma faaliyetleri nedeniyle alt tabakaların tahrip edilmesi sonucunda üst katmanlara karışan parçalar olarak değerlendirilmelidir.

Metalik seramikler yüksek ısıda pişirilmiş olmaları¹⁰⁵, birbirlerine çarpıldıklarında metalik bir tınlama duyulması, ince cidarları, keskin profilleri, omfaloslu dipleri ve diğer form özellikleri nedeniyle oldukça karakteristik bir görünüme sahiptir. Bütün bu özellikler, söz konusu grubun metalik seramik

¹⁰³ Öztan 1989: 407-408.

¹⁰⁴ Öztan 1989: 410.

¹⁰⁵ Göltepe ve Gözlükule'de bulunan metalik seramikler üzerinde yapılan analizler pişme ısısı konusunda çelişkili sonuçlar vermektedir. Göltepe örneklerinin analizlerini gerçekleştiren Friedman, hamurlarının yüksek oranda magnezyum silikat içermesi nedeniyle metalik seramiklerin yüksek ısıda pişirilmiştir gibi görüldüğünü belirterek pişme ısının yüksek olmadığını ifade etmiştir. Friedman 2000: 170-171. Tarsus metalik seramiklerinin analizini gerçekleştiren Ünlü ise örneklerin yüksek ısıda pişirildiğini belirtmektedir. Ünlü 2009: 120. Acemhöyük'te yüksek ısıdan dolayı deforme olmuş örneklerin bulunması Tarsus örneklerinden elde edilen sonuçları desteklemektedir.

olarak adlandırılmasında etken olmuştur¹⁰⁶. Ancak, Nimet Özgüç isimlendirmenin karışıklığa yol açabileceğini belirterek bu gruba giren kapları Darboğaz Köyü buluntularından hareketle “Darboğaz Seramiği” olarak adlandırmıştır¹⁰⁷.

Orta Anadolu ve Çukurova’da gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında toplam yüze yakın merkezde¹⁰⁸ metalik seramik örnekleri bulunmuştur. Metalik seramiğin bilimsel kazılarda ele geçirildiği merkezlerin sayısı yüzey araştırmalarına oranla oldukça sınırlıdır. Acemhöyük dışında, Mersin Yümüktepe¹⁰⁹, Tarsus Gözlükule¹¹⁰, Konya Karahöyük¹¹¹, Killsetepe¹¹², Göltepe¹¹³ ve Kültepe’de¹¹⁴ metalik seramikler kazı buluntusu olarak açığa çıkarılmıştır.

Tarsus Gözlükule’de metalik seramikler Erken Tunç Çağı’nın II. evresine ait kültür katlarında açığa çıkarılmış ve “Light Clay Miniature Lug Ware” başlığı altında değerlendirilmiştir¹¹⁵. Toros Dağları veya onların hemen kuzeyinde uzanan geniş Orta Anadolu Platosu’ndan ithal edildiği düşünülen metalik seramiklerin artan madencilik faaliyetleri ve buna bağlı olarak gelişen ticari ilişkiler sonucunda Gözlükule’ye ulaştıkları düşünülmektedir¹¹⁶.

Kültepe kazılarında bulunan metalik minyatür gaga ağızlı testi, Erken Tunç Çağı II. evresinin son tabakasında açığa çıkarılan bir mezar içerisinde Mezopotamya’dan ithal edildiği belirtilen iki bardakla birlikte bulunmuştur¹¹⁷. Kültepe’ye yabancı olduğu belirtilen testi Tarsus örnekleri ile

¹⁰⁶ Mellaart 1963: 228.

¹⁰⁷ Özgüç N. 1982: 990, Özgüç N. 1990: 71. Darboğaz buluntuları kaçak kazılar sonucu açığa çıkarılan 8 adet tam kaptan oluşmaktadır.

¹⁰⁸ Mellaart 1954: 209, Mellaart 1963: Fig. 6, Seton-Williams 1954: Fig. 1, Öztan 1989: 407, Steadman 1994: 98, Güneri 1989: 115,

¹⁰⁹ Garstang 1953: Fig. 122.

¹¹⁰ Goldman 1956: Fig. 247

¹¹¹ Alp 1994: Levha 10.19. , Mellink 1965a: 114, Mellink 1992: 215.

¹¹² Symington 2007a: 298.

¹¹³ Yener ve Vandiver 1993: Fig. 4.4, Yener 1993: Şekil 8, Friedman 2000: Fig. 3.2.

¹¹⁴ Özgüç 1986: Fig. 3-21.

¹¹⁵ Goldman 1956: 107.

¹¹⁶ Mellink 1989: 322

¹¹⁷ Özgüç 1986: 38.

karşılaştırılmıştır. Ancak, söz konusu testi Orta Anadolu'nun kendi içindeki ticari faaliyetler sonucunda Kültepe'ye ulaşmış olmalıdır.

Detaylı bir yayına konu olmayan Göltepe metalik seramik örnekleri Tarsus, Acemhöyük ve Konya Karahöyük buluntuları göz önünde bulundurularak Erken Tunç Çağı II/III dönemlerine tarihlenmiştir¹¹⁸. Daha geç bir döneme ait dolgular içinde bulunan Yümüktepe¹¹⁹, detaylı bir yayına konu olmayan Konya Karahöyük buluntuları ve tek bir örnek ile temsil edilen Kilisetepe buluntusu metalik seramiğin kronolojik gelişimi konusunda oldukça sınırlı bilgi sağlamaktadır.

Yüzey araştırmaları metalik seramiğin yayılımının Kilikya ve Orta Anadolu'nun güneyinde güçlü olduğunu, özellikle de Gülek Boğazı çevresindeki yerleşimlerde yoğunlaştığını göstermektedir¹²⁰. Acemhöyük örnekleri metalik seramiğin en kuzeyde ulaştığı noktayı göstermektedir¹²¹.

3. 13. Hareli Seramik Grubu

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içindeki boya bezemeli gruplardan biri olan hareli seramiklerin¹²² yüzeyleri açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR 6/4 ve 5YR 6/4), açık kahverengi (7.5YR 6/3, 7.5YR 6/4 ve 10YR 7/3), ve daha az olmak üzere gri (5YR 5/2 ve 10YR 5/1) astarlıdır. Hareli seramikleri karakterize eden en önemli özellik kapların ağız kenarlarının iç ve dış kısımları ile dibe kadar bütün gövdeye uygulanan farklı genişliklerdeki boya bant bezemelerdir (**Resim 13 ve Resim 54B**). Bezemeler fırça yardımıyla boyanın ince bir katman halinde yüzeylere sürülmesiyle oluşturulmuştur. Geniş boya bantlar kırmızı (10R 5/6, 10R 4/6, 10R 3/4 ve 10R 4/4), kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3, 5YR 5/4) ve gri (5YR 3/1) olabilmektedir. Hareli seramikler içinde küçük bir grubu oluşturan bazı

¹¹⁸ Yener ve Vandiver 1993: 216-218, Yener 1993: Şekil 8, Yener 2000: 102.

¹¹⁹ Garstang 1953: 196.

¹²⁰ Mellaart 1954: 191.

¹²¹ Öztan 1989: 410.

¹²² Özgüç N. 1990: 71.

örneklerde, gövdenin orta kısmına kadar devam eden bant bezemelere bitişik veya onlardan hemen sonra birbirini kesen ince çizgilerle oluşturulmuş kafes motifleri bulunmaktadır (**Resim 29B, Levha 177**). Gövdeyi tamamen sardığı anlaşılan kafeslerin boyutları düzenli değildir ve gelişi güzel oluşturulmuş izlenimi vermektedir. Kafes motiflerinin oluşturulmasında kullanılan boya renkleri bantlarda kullanılan renklerden farklı değildir. Yüzeylere uygulanan boyalar tek renk olarak kullanılmış olup, çok renkli boyama bu grup için söz konusu değildir.

Hareli seramiklerin hamurları az miktarda taşçık, kum ve mika katkılıdır (**Resim 54A**). Hamurlar kırmızı (10R 5/6, 2.5YR 5/6, 2.5YR 6/6 ve 5YR 6/6), açık kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) ve daha az oranda gri (5YR 5/2) renklidir. Kap cidarlarında çoğunlukla farklı renklenmeye rastlanmaz ve pekişmiş bir görünüm sergileyen hamurları iyi pişirilmiş olduklarını gösterir. Hamur nitelikleri açısından değerlendirildiğinde, hareli seramikler kırmızı astarlı seramikler oldukça benzer bir yapıya sahiptir. Hareli seramik grubu içerisinde yer alan seramik formları oldukça sınırlı olup, bu hamur grubu sadece çeşitli boyutlara sahip çömlekler ile temsil edilmektedir. Hareli seramik grubuna giren çömleklerin tamamına yakını çarkta biçimlendirilmiştir. Ancak, elde biçimlendirildiği anlaşılan birkaç dip parçası (**Levha 171**) el yapımı örneklerinde mevcut olabileceğini göstermektedir.

Hareli seramikler toplam 217 profil ve gövde parçasıyla Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde temsil edilmektedir. XI. tabakada ortaya çıkan bu seramik grubu, X. katta yoğunlaşmış ve VIII. tabakadan sonra giderek azalan oranlarda kullanılmaya devam etmiştir (**Grafik 15**). Kazı buluntusu olarak başka bir merkezden bilinmeyen hareli seramikleri Acemhöyük seramik geleneğinin yerel ürünleri olarak görmek mümkündür¹²³.

¹²³ Özgüç N. 1990: 72.

3. 14. Konya Ovası Boyalı Seramiği

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde değerlendirilen bir diğer boyalı grubu oluşturan Konya Ovası boyalı seramiklerinin yüzeyleri genellikle açık kahverengi (7.5YR 6/4 ve 7.5YR 6/3), açık kırmızımsı kahverengi (2.5YR 6/4 ve 5YR 6/4), çok açık kahverengi/krem (10YR 7/2, 10YR 7/3 ve 2.5Y 7/2) ve kahverengi (7.5YR 5/3) astarlıdır (**Resim 55B**). Astarlarda daha nadir olmak üzere kırmızı (10R 5/6) ve açık kırmızı (2.5YR 6/6) renklere rastlanmıştır. Yüzeyler genellikle perdahlı olup, perdah kalitesi değişkenlik göstermektedir. Parlak perdahlı örneklerin yanında daha mat perdahlıların sayısı az değildir. Kaplarda görülen geometrik bezeme motifleri oldukça sınırlı bir repertuara sahiptir. Kapalı kaplarda görülen motifler ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarına uygulanan boya bantlar (**Levha 148**), baklava biçiminde oluşturulmuş kafesler (**Levha 138, Levha 148, Levha 178, Resim 29A ve Resim 30A**), birbirlerini kesen iç içe açılar (**Levha 137, Levha 179 ve Levha 180**), içleri kafes taramalı üçgenler (**Levha 150, Levha 187 ve Resim 30B**) ve gövdeler üzerinde görülen çeşitli niteliklerdeki kafesler gibi basit geometrik motiflerden oluşmaktadır. Boya bezemenin kulplar ve tutamakları da içerecek şekilde (**Levha 185 ve Levha 186**) gövdenin bütününe yayıldığı anlaşılmaktadır. Çanak tiplerinde az sayıda örnekte görülen boya bezeme motifleri de aynı şekilde basit geometrik düzenlemeler ve çizgisel bezemelerden oluşmaktadır (**Levha 17-91, Levha 71-306, Levha 75-320, Levha 99-412 ve Levha 100**). Benzer bezeme özelliklerinin görüldüğü bir diğer seramik tipi boya bezemeli kaidelerdir (**Levha 165, Levha 166 ve Resim 26**).

Konya Ovası boyalı seramik grubunun yüzeylerine uygulanan boyalar genellikle kırmızı (10R 4/6 ve 10R 4/4), kırmızımsı kahverengi (5YR 4/6 ve 2.5YR 5/4), koyu kırmızı (10R 3/4 ve 2.5YR 3/4), gri/siyah (2.5YR 3/1, 7.5YR 3/1 ve 10YR 3/1) renklidir. Kap yüzeylerine uygulanan boyalar tek renk olarak kullanılmış olup, grup içerisinde çok renk boyalı örnekler bulunmamaktadır.

Konya Ovası boyalı seramiklerinin hamurları az miktarda taşçık, kum ve mika katkılıdır (**Resim 55A**). Hamurlar genellikle kahverengi (7.5YR 5/3 ve 7.5YR 6/4), kırmızı (5YR 5/6 ve 2.5YR 5/6), kırmızımsı kahverengi (5YR 6/4) ve gri/siyah (5YR 4/1, 10YR 5/1, 10R 3/1) renklidir. Kapların pişme kalitesi farklılık gösterebilmekle beraber çoğunlukla iyi pişirilmiştir. Konya Ovası boyalıları olarak değerlendirilen seramikler form çeşitliliği açısından çok zengin değildir. Az sayıda çanak tipi, kaideler ve çoğunlukla çeşitli tip ve boyutlardaki çömlek formlarında karşımıza çıkmaktadır. Bu seramik grubuna giren kaplar üretim tekniği açısından farklılıklar sergilemektedir. Örneklerin büyük bir kısmının çarkta biçimlendirildiği gözlenmiştir.

Konya Ovası Boyalı Seramiği Erken Tunç Çağı Seramikleri içerisinde toplam 431 örnekle yaklaşık % 14 oranında temsil edilmektedir (**Grafik 2**). En yoğun gruplardan biri olan söz konusu grup, IX. tabakadan itibaren görülmeye başlar ve hemen hemen aynı yoğunlukta V. tabakaya kadar devam eder (**Grafik 16**).

Tez çalışması kapsamında Konya Ovası boyalıları ismini verdiğimiz basit motiflerle bezenmiş seramikler, Nimet Özgüç tarafından Alişar ve Kültepe’de Erken Tunç Çağı’nın son evresine ait tabakalarda bol miktarda bulunan “Intermediate” (Geçiş) seramiği ile ilişkilendirilmiştir¹²⁴. Konya Ovası’da gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarında Acemhöyük’e de uğrayan J. Mellaart höyükten topladığı bazı boyalı parçaları “Kapadokya Seramiği” ile bağlantı kurarak yayınlamıştır¹²⁵. Aynı tipte seramiğin açığa çıkarıldığı bir başka merkez olan Konya Karahöyük’te de benzer bir yaklaşım izlenmiştir¹²⁶. Konya Karahöyük seramiği üzerine kısaca bilgi veren M. Mellink aynı ismi tercih ederek el ve çark yapımı örneklerin höyüğün 5 ve 6. tabakalarında bol miktarda ele geçtiğini belirtmiştir¹²⁷. Ancak, “Intermediate” seramiğinin Konya Karahöyük’te 11. tabakadan itibaren görülmeye başlandığını ifade eden S. Alp, bu seramiğin Konya bölgesinde tedrici bir gelişmenin sonucunda ortaya

¹²⁴ Özgüç N. 1966: 97, Özgüç N. 1968: 28, Özgüç N. 1990: 71,

¹²⁵ Mellaart 1958: 323.

¹²⁶ Alp 1966: 116, Alp 1973: 434, Alp 1994: 16, Lev. 9: 17.

¹²⁷ Mellink 1962: 75.

çıktığını belirtmiştir¹²⁸. Aynı şekilde, Acemhöyük ve Konya Karahöyük boyalı seramiğine kısaca değinen W. Orthmann “Güney Platosu Boyalı Seramiği” ismini kullanmıştır¹²⁹.

Alişar'ın 7M (13T) tabakasında¹³⁰ ilk örnekleri ortaya çıkan el yapımı ve basit çizgisel ve geometrik motiflerle süslenmiş “Intermediate” seramiği, Kültepe'de 13. tabakadan¹³¹ itibaren görülmeye başlar. Motif özellikleri itibariyle, “Intermediate” seramiği ile benzerlikler taşıyan Acemhöyük boyalı örneklerinin büyük bir kısmının çark yapımı olması önemli bir farklılık oluşturmaktadır. Bu farklılığın yanı sıra oldukça karakteristik özellikleri ile tanımlanmış bir grubu oluşturan “Intermediate” seramiği¹³² ile karıştırılmaması için incelediğimiz boyalı seramik grubunun Konya Ovası Boyalı Seramiği olarak adlandırılmasının daha uygun bir yaklaşım olacağı düşünülmüştür.

Acemhöyük'ten topladığı boya bezemeli örnekler hakkında kısaca bilgi veren J. Mellaart bu seramik grubunun Konya Ovası'nda oldukça yaygın bir şekilde görüldüğünü belirtmektedir¹³³. Aynı seramik grubunun batıda Afyon Emirdağ'a kadar uzanmış olabileceği yine J. Mellaart tarafından ifade edilmektedir¹³⁴. Konya Ovası boyalı seramik grubunun kuzeyde ulaşmış olabileceği bölge hakkında fikir verebilecek bazı merkezler Polatlı, Gordion/Yassıhöyük ve Külhöyük'tür. Gordion/Yassıhöyük'te 7. tabakada bulunan Acemhöyük örneklerine benzer kırmızımsı kahverengi renkli, birbirini kesen iç içe açılı motif bezemeli çömlek ve amorf parçalar “Intermediate” seramiği ile karşılaştırılarak Erken Tunç IIIb dönemine tarihlenmiştir¹³⁵. Polatlı Höyük'te açığa çıkarılan az sayıda boya bezemeli seramiğin büyük bir kısmı 2. kültür katına ait XVI- XXII. tabakalarda bulunmuştur¹³⁶. Acemhöyük

¹²⁸ Alp 1966: 116.

¹²⁹ Orthmann 1963a: 77, Taf. 99.

¹³⁰ Von der Osten 1937: 154.

¹³¹ Özgüç T. 1964: 34.

¹³² Von der Osten 1937: 230, Özgüç T. 1964: 34, Özgüç N. 1957: 68, Öktü 1973.

¹³³ Mellaart 1958: 323.

¹³⁴ Mellaart 1971b: 323.

¹³⁵ Gunter 1991: 9, Fig. 4. 56 ve 64.

¹³⁶ Lloyd ve Gökçe 1951: 48, Fig. 13. 1-8.

ve Gordion seramikleri ile benzerlikler taşıyan söz konusu seramikler “Kapadokya Seramiği” ile ilişkilendirilerek II. bin yılın erken evrelerine tarihlenmiştir¹³⁷. Haymana’da gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında¹³⁸ keşfedilen Külhöyük’te Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü tarafından kurtarma kazıları gerçekleştirilmiştir. Kazılarda açığa çıkarılan boya bezemeli seramikler de Alishar III seramiğine benzetilmiştir¹³⁹. Kanımızca Polatlı, Gordion/Yassihöyük ve Külhöyük’te açığa çıkarılan seramikler, Alishar III veya Kapadokya boyalıları ile ilişkili olmaktan daha ziyade, Konya Ovası boyalı seramiği ile bağlantılıdır ve Acemhöyük’te daha erken bir dönemde ortaya çıkan boyalı seramiklerin M.Ö. III. binyıl sonunda Ankara bölgesine yansması olarak değerlendirilmelidir. Konya Ovası boyalı seramiğinin doğuya doğru yayılımına dair elimizde yeterli bilgi bulunmamaktadır. Ancak, Nevşehir Ovaören’de yürütülen çalışmalar kapsamında Alishar III seramiklerinin yanı sıra bu tip boyalı seramiklerden birkaç parça bulunmuştur¹⁴⁰.

3. 15. Alishar III Seramiği

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinin en küçük grubunu oluşturan Alishar III seramikleri kırmızı (2.YR 5/6, 2.5YR 4/6 ve 2.5YR 6/6) ve krem (2.5Y 7/2 ve 10YR 7/2) astarlı ve perdahlıdır (**Resim 56B**). Yüzeylerde görülen bezemeler, baklava dilimi şeklinde iç içe dörtgenler oluşturan çizgi grupları yatay veya dikey çizgi grupları, içleri kafes motifi şeklinde taranmış üçgenler ve baklava dilimi gibi basit geometrik motiflerden oluşmaktadır (**Levha 99-411, Levha 189 ve Levha 190**). Motiflerin tamamı siyah boya ile işlenmiştir.

¹³⁷ Lloyd ve Gökçe 1951: 23.

¹³⁸ Ertem 1995: 73.

¹³⁹ Denizli vd. 2006: 11, Resim 30, Temizsoy vd. 2002: Resim 14, Denizli vd. 2003: Resim 25 ve 27.

¹⁴⁰ Ovaören Kazı Başkanı Prof. Dr. S. Yücel Şenyurt’la sözlü görüşme.

Acemhöyük Alişar III seramiklerinin hamurları küçük taşçık, kum ve bazı örneklerde daha yoğun olmak üzere bitkisel katkıdır¹⁴¹. Hamur renkleri açık kırmızı (2.5YR 6/6 ve 5YR 6/6), uçuk kırmızı (2.5YR 7/4) ve kırmızımsı kahverengidir (5YR 5/4 ve 2.5YR 5/4) (**Resim 56A**). Bir adet çanak dışındaki tüm Acemhöyük örnekleri çömleklere ait gövde parçalarından oluşmaktadır. (**Levha 99-411, Levha 189, Levha 190 ve Levha 191**). Alişar III geleneğine uygun olarak tüm parçaların elde biçimlendirildiği gözlenmiştir.

Alişar III seramiği Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde toplam 16 parçayla temsil edilmektedir (**Grafik 2**). İlk olarak VI. tabakada birkaç parça halinde görülen Alişar III seramiği, V. tabakada biraz daha yoğun olarak temsil edilmektedir (**Grafik 17**). Acemhöyük'te Alişar III seramiklerinin sayısının IV. yapı katı itibarıyla biraz arttığı ve III. tabakada yeniden azaldığı bilinmektedir¹⁴².

Alişar Höyüğü'nün III. kültür katına ait 6M ve 5M tabakalarında bol miktarda bulunması nedeniyle bu ismi alan¹⁴³ boyalı seramiklerin kronolojik gelişim süreci Kültepe kazılarının başlamasıyla birlikte daha iyi anlaşılmıştır. Kültepe'de Alişar III seramiği ilk olarak Erken Tunç Çağı'nın son tabakası olan 11a tabakasında Intermediate seramiklerinin geç örnekleri ile birlikte görülmeye başlamıştır¹⁴⁴. M.Ö. III. binin sonu ile M.Ö. II. bin yılın ilk yüzyılı içerisine tarihlenen 10. ve 9. tabakalar ile onların çağdaşı Karum'un IV. ve III. tabakalarında Alişar III seramiği, çark yapımı seramikler ile yan yana kullanılmaya devam etmiştir. Ancak, bu dönem boyunca Alişar III seramiğinin oransal olarak azaldığı bildirilmektedir¹⁴⁵. Alişar III seramiği Karum'un II. tabakası ile Höyüğün 8. tabakasında daha az miktarda kullanılmaya devam etmiştir¹⁴⁶. Kültepe'ye benzer bir durum sergileyen Kaman-Kalehöyük'te, Alişar III seramiği Erken Tunç Çağı'na tarihlenen IVb, Geçiş Çağı'na

¹⁴¹ S. Omura Alişar III seramiklerini konu alan doktora çalışmasında hamurlardaki mineral katkının Orta Anadolu'nun batısında daha çok görüldüğünü belirtmektedir. Sınırlı sayıdaki Acemhöyük VI ve V. tabaka örnekleri bu durumu desteklemektedir. Omura 1991a: 146.

¹⁴² Emre 1968: 72, Öztan 1993: 284.

¹⁴³ Schmidt 1932: 194, von der Osten 1937: 230.

¹⁴⁴ Özgüç 1964: 34.

¹⁴⁵ Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 62, Emre 1989: 112.

¹⁴⁶ Özgüç 1999: 39.

tarihlenen IVa ve Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na ait IIIc tabakalarında bulunmuştur¹⁴⁷. Kaman-Kalehöyük'te Alishar III seramikleri Geçiş Çağı'ndan itibaren çark yapımı seramikler ile birlikte görülmektedir. Çadırhöyük'te, Alishar III seramiği Erken Tunç Çağı'nın son evresine tarihlenen IIa tabakasında "Intermediate" seramiği ile birlikte bulunmuştur¹⁴⁸. Boğazköy'de Büyükkale, Aşağı Şehir ve Kuzeybatı Yamacı'nda Kaniş Karumu'nun IV ve III. tabakaları ile çağdaş kültür katlarında az sayıda Alishar III seramiği açığa çıkarılmıştır¹⁴⁹. Buluntu durumlarına yukarıda kısaca değindiğimiz merkezler dışında, Maşathöyük¹⁵⁰, Hashöyük¹⁵¹, Topaklı¹⁵², Camihöyük¹⁵³ ve Elbistan Karahöyük'ten¹⁵⁴ Alishar III seramik örnekleri bilinmektedir.

Kültepe'de stratigrafik gelişimi açıkça ortaya konulan Alishar III seramiğinin çekirdek bölgesinin Orta Anadolu'da Kayseri-Yozgat illeri olduğu ve buradan diğer bölgelere doğru bir yayıldığı düşünülmektedir¹⁵⁵. Alishar III seramiğinin kökeninin ise bu bölgede Erken Tunç çağı III'ün başından itibaren görülen "Intermediate" seramiği olduğu tespit edilmiştir¹⁵⁶. Çekirdek bölgede yer alan Kültepe ve Alishar seramiklerini değerlendiren W. Orthmann, Kültepe'de Alishar III seramiğinin biraz daha erken geliştiğini belirtmektedir¹⁵⁷.

Acemhöyük'te az sayıda örnekle temsil edilen Alishar III seramiklerinin Kültepe gibi uzun bir zaman diliminde (VI-III. tabakalar) kullanıldığı anlaşılmaktadır. Acemhöyük'te VI. ve V. tabakalarda açığa çıkarılan Alishar III seramikleri yerli boyalı seramiklerden teknik ve bezeme özellikleri açısından oldukça farklıdır. Bu durum Alishar III seramiklerinin Orta Anadolu'nun doğusuyla kurulan ilişkiler sonucunda Acemhöyük'e getirilmiş olabileceğine işaret etmektedir. Bu özellikleri ile Alishar III seramiğinin özellikle Erken Tunç

¹⁴⁷ Omura 2007: 6, Omura: 2002: 391, Omura 2000: 219, Bong vd. 2008: 207-208.

¹⁴⁸ Gorny vd. 2002: 126, Gorny vd. 1995: 79.

¹⁴⁹ Orthmann 1963a: 43, Orthmann 1984: 10.

¹⁵⁰ Emre 1996: 27.

¹⁵¹ Orthmann 1963a: 22.

¹⁵² Polacco 1975: 89.

¹⁵³ Camihöyük kazı başkanı Prof. Dr. S. Yücel Şenyurt'la sözlü görüşme.

¹⁵⁴ Özgüç T. 1949: 37-38.

¹⁵⁵ Özgüç T. 1964: 34, Omura 1991a: 163-164

¹⁵⁶ Özgüç T. 1964: 34, Mellaart 1966: 180.

¹⁵⁷ Orthmann 1963a: 21.

Çağı'nın sonuna ait olduğu anlaşılan VI. ve V. tabakaların kronolojik başlangıcının belirlenmesinde dikkate alınması gereken önemli unsurlardan birini oluşturmaktadır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİK FORMLARI

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği işlevsel özelliklerine göre farklı tiplere ayrılarak değerlendirilmiştir (**Grafik 18**). Ana tipler genel form özelliklerine göre alt tiplere ayrılarak değerlendirilmiştir. Tez kapsamında değerlendirmeye alınan seramiklerin tekil özellikleri Katalog bölümünde ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Kaplara ilişkin karşılaştırmalar tip düzeyinde yapılmış olduğu için Katalog bölümünde karşılaştırma bilgisi verilmemiştir.

4.1. Tabaklar

Tabaklar Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde değerlendirilen küçük gruplardan birini oluşturmaktadır (**Levha 1-7**). XII-VII. tabakalar arasında toplam 56 örnekle temsil edilen tabakların büyük bir kısmı X ve IX. tabakalarda açığa çıkarılmıştır (**Grafik 19**). Tabaklar ağız kenarı ve gövde özelliklerine göre iki alt tipe ayrılarak incelenmiştir. Acemhöyük tabaklarının bir tanesi dışında tümü Sarıkaya Sarayı'nın güneyindeki Erken Tunç Çağı açmalarında bulunmuştur. Açmaların dışından gelen tek örnek (**Levha 2: 6**) Memduh Mengi'ye ait tarlada açığa çıkarılan mezarda bulunmuştur.

4.1.1 Tabak Tip 1

Tabak 1 tipini oluşturan örneklerin tamamı basit ağız kenarlı, yayvan sığ kaplardan oluşmaktadır (**Levha 1-6, Resim 36 ve Resim 37**). Diplerinin düz olduğu az sayıdaki örnekten anlaşılabilmektedir (**Levha 1: 5, Levha 2: 6 ve Levha 5: 30**). Birkaç örnek dışında tabaklar kalın cidarlı değildir. Çapları

genelde 23 ile 30 cm arasında değişmektedir. Daha iri boyutlu olduğu anlaşılan az sayıda örnekte çaplar 30-49 cm arasında değişmektedir (**Levha 1**). Tip 1 olarak değerlendirilen tabaklar çark ve el yapımı örneklerden oluşmaktadır. El yapımı örnekler genellikle kırmızı astarlı perdahlıdır (**Levha 1**). Çark yapımı olanların tamamı yalın seramik grubu ile temsil edilmekte olup, bazı örneklerde görülen düzeltme dışında herhangi bir işlem uygulanmayan yüzeylerde çark izleri belirgin olarak görülebilmektedir (**Levha 2: 6-10**).

Acemhöyük Tabak 1 tipi ile karşılaştırılabilecek el ve çark yapımı sığ tabaklar, Troya kazılarında A-1 olarak isimlendirilmiştir. Troya II'nin karakteristik kap formlarından bir tanesi olan A-1 tabaklarına ait binlerce parça açığa çıkarılmıştır¹⁵⁸. Genelde el yapımı ve kırmızı astarlı olan A-1 tabaklarının çark yapımı yalın örnekleri IIc tabakasından itibaren görülmeye başlamıştır¹⁵⁹. Çapları 50 cm'ye kadar ulaşabilen Troya A-1 tabaklarının büyüklükleri ve cidar kalınlıkları oldukça farklı olabilmektedir. Troya A-1 tabaklarının fonksiyonlarına dair farklı önerilerde bulunulmuştur. Schliemann çok sayıda örneğini bulduğu tabakların mekân içlerinde duvar süsü olarak kullanılmış olabileceğini ifade etmiştir.¹⁶⁰ Blegen ise söz konusu kapların ritüel amaçlı kullanılmış olabileceğini düşünmektedir.¹⁶¹ Troya I'den devam ettiği belirtilen A-1 tabaklarının kullanımı Troya III'te azalarak ta olsa devam etmiştir¹⁶².

El ve çark yapımı sığ tabakların görüldüğü diğer merkezler arasında Küllüoba¹⁶³, Karacalar Köyü¹⁶⁴, Kaklık Mevkii¹⁶⁵, Afrodisyas¹⁶⁶, Karataş-Semayük¹⁶⁷ bulunmaktadır. Aynı tipte çanaklara Eskişehir'de gerçekleştirilen

¹⁵⁸ Blegen vd. 1950: 224, Fig. 412: 11, 12, 33.245, Fig. 413: 26, 27, 28, Fig. : 414: 1, 2, 3, 4.

¹⁵⁹ Blegen vd. 1950: 224.

¹⁶⁰ Schliemann 1881: 281.

¹⁶¹ Blegen vd. 1950: 275.

¹⁶² Blegen vd. 1951: 41, 76.

¹⁶³ Sarı 2009: 99, Efe vd.1997: 605, Pl. 3: 1-3

¹⁶⁴ Şahoğlu ve Sotirakopoulou 2011: 345, 471.

¹⁶⁵ Topbaş vd. 1998: 73, Fig 157.

¹⁶⁶ Kadish 1971: Fig. 39, Joukowsky 1986: 452.

¹⁶⁷ Mellink 1992: 217, Eslick 2009: 220, 223, Warner 1997: Pl.167-c.

yüzey araştırmalarında da rastlanmıştır¹⁶⁸. Orta Anadolu yerleşimlerinden Alişar'ın "Bakır Çağı"¹⁶⁹ tabakalarında (7-11M) bulunan el yapımı sıg tabak parçaları¹⁷⁰ ile tipolojik olarak benzerlik kurulması mümkündür. Ancak, yayında söz konusu parçalar ile ilgili detaylı bilgi bulunmaması karşılaştırma yapmayı güçleştirmektedir.

Troya'daki stratigrafik durumuna yukarıda değinilen tabak formunun el yapımı örnekleri Küllüoba'da IVA tabakasında tankard formu ile birlikte ortaya çıkmaktadır¹⁷¹. Söz konusu tabaka, Erken Tunç Çağı II'den III'e geçiş tabakası olarak değerlendirilerek Troya IIa ve Beycesultan XIIIa tabakaları ile çağdaş kabul edilmiştir¹⁷². Küllüoba'da tabak formu Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen A, B ve C evrelerinde de bulunmuştur. Karataş-Semayük'te el ve çark yapımı tabak formu Erken Tunç Çağı II sonuna tarihlenen V.3 tabakasında görülmeye başlamış ve Erken Tunç Çağı IIIA olarak kabul edilen VI.1 ve VI. 2 tabakalarında kullanılmaya devam etmiştir¹⁷³. Çark yapımı Afrodisyas tabakları Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen Kompleks VI-IV'te bulunmuştur¹⁷⁴. Erken Tunç II/III dönemlerine tarihlenen mezarların açığa çıkarıldığı Kaklık Mevkii'ndeki çark yapımı örnek herhangi bir kontekste bağlı olarak açığa çıkartılmamıştır¹⁷⁵.

Acemhöyük'te XII. tabakada el yapımı dört örnekle görülmeye başlayan Tabak Tip 1 örnekleri, X. ve IX. tabakalarda yoğunlaştıktan sonra VIII ve VII. tabakalarda sayısal olarak oldukça azalmıştır. Kronolojik olarak diğer merkezlerle birlikte değerlendirildiğinde özellikle XII. tabakada görülen az sayıda örneğin Erken Tunç Çağı II'ye, XI, X, IX, VIII ve VII. tabakalarda bulunan örneklerinin ise Erken Tunç Çağı III'e tarihlenmesi gerektiği düşünülmektedir. Tabak Tip 1 başlığı altında ele alınan örnekler

¹⁶⁸ Efe 1994: 9.

¹⁶⁹ von der osten tarafından "Bakır Çağı" olarak tanımlanan 11-7 M ve 13-14 T tabakaları Erken Tunç II ve Erken Tunç III'ün erken evreleri ile eşleştirilmektedir. Orthmann 1963a: 16, Mellink 1993: 217.

¹⁷⁰ Von der Osten 1937: Fig. 174. 1-8.

¹⁷¹ Sarı 2009: 99, Efe ve Türkteki 2011: 217.

¹⁷² Efe 2007b: Fig. 18.

¹⁷³ Eslick 2009: 219, 221, Table 13.1.

¹⁷⁴ Joukowsky 1986: Fig. 423/1-6.

¹⁷⁵ Topbaş vd. 1998: 73, Fig 157.

Acemhöyük'te çarkta biçimlendirilen en erken çanak-çömlek formlarından birini oluşturmaktadır. Özellikle el yapımı kırmızı astarlı tabakların yüzey ve hamur özelliklerinin Acemhöyük'te açığa çıkarılan diğer seramiklerden farklı olmaması, bu tipin yerel olarak üretilmiş olabileceğine işaret etmektedir. Söz konusu tabak tipinin çark yapımı örneklerini Batı Anadolu etkili olarak değerlendirmek mümkün olsa da, özellikle tabak gibi basit formların çark teknolojisinin yaygınlaşmasına paralel biçimde yerel atölyelerde üretilmiş olma ihtimali oldukça güçlüdür.

4.1.2 Tabak Tip 2

Tabak 2 tipini oluşturan örneklerin tamamı basit ağız kenarlı, dibe doğru daralan gövdelerde, çarkta biçimlendirme sırasında oluşan olukların ve izlerin açıkça görülebildiği, bazıları hafif “S” profilli tabaklardır (**Levha 7**). Acemhöyük seramiği içerisinde oldukça az sayıda örnekle temsil edilen Tabak 2 tipine ait parçaların çapları 18-24 cm arasında değişmektedir. Oldukça iri boyutlu bir örneğin çapı ise 38 santimetredir (**Levha 7.36**). Parçaların hiçbirisinde dip korunmamıştır. Tip 2 tabakları X. tabakada 3 ve VIII. tabakada 2 örnekle temsil edilmektedir. VIII tabaka örnekleri, X. tabaka örneklerine oranla daha iri boyutlu ve kalın cidarlıdır. Acemhöyük Tip 2 tabaklarının tamamı çarkta biçimlendirilmiş olup, yalın seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir (**Resim 35: A-B**).

Acemhöyük Tip 2 ile benzer olduğunu düşündüğümüz tabaklar Samos-Heraion¹⁷⁶, Emporio¹⁷⁷, Troya¹⁷⁸, Baklatepe¹⁷⁹, Limantepe¹⁸⁰, Beycesultan¹⁸¹, Kaklık Mevkii¹⁸², Küllüoba¹⁸³, Karataş-Semayük¹⁸⁴,

¹⁷⁶ Milojevic 1961: Taf. 29: 1-3, Taf. 46: 2-6.

¹⁷⁷ Hood 1982: 554, Fig. 246-2508, Fig. 247-2525.

¹⁷⁸ Blegen vd. 1950: 225-226, Fig. 372-374. Fig 412: 13, 14, Fig 414: 12, 14 (Troya II), Blegen vd. 1951: 24, Fig. 60: 33.142, 33.141, Fig. 62-63 (Troya III), Fig 155: 33.109 (Troya IV), Fig.239: 33.113 (Troya V), Frirdich 1997: Taf.7: 1-5 vd.

¹⁷⁹ Şahoğlu 2008: Fig. 11/a-b.

¹⁸⁰ Şahoğlu 2005: 347.

¹⁸¹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.47.1

Maşathöyük¹⁸⁵, Kültepe¹⁸⁶, Kinethöyük¹⁸⁷ ve Tarsus¹⁸⁸ kazılarında bilinmektedir. Bunların dışında yüzey araştırmalarında bulunmuş örnekler mevcuttur¹⁸⁹.

Batı Anadolu'da çarkta üretilen ilk formlar arasında yer alan tabaklar Troya yayınlarında A-2 tipi olarak tanımlanmıştır¹⁹⁰. Troya IIb tabakasında görülmeye başlayan tabakların üretimi III, IV ve V. kültür katlarında da devam etmiştir. III. kültür katında bulunan tabakların biraz daha kalın cidarlı ve daha büyük çaplı oldukları hafirler tarafından ifade edilmektedir¹⁹¹. IV ve V. kültür katlarında görülen tabakların formlarında ise bazı değişiklikler olduğu belirtilmektedir¹⁹². Küllüoba kazılarında Troya A-2 tabaklarıyla karşılaştırılan örnekler, Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen A, B ve C katlarında tankard ve depas formları ile birlikte bulunmuştur¹⁹³. Troya örneklerine benzer şekilde Küllüoba tabaklarının da Erken Tunç Çağı III'ün daha geç dönemlerinde ve Orta Tunç Çağı'na geçiş tabakalarında görülmeye devam ettiği tespit edilmiştir¹⁹⁴. Karataş-Semayük örnekleri Erken Tunç Çağı III başlarına tarihlenen VI. tabakada açığa çıkarılmıştır¹⁹⁵. Beycesultan'da açığa çıkarılan ve çark yapımı olduğu bildirilen en erken tabak Erken Tunç Çağı II'nin sonuna tarihlenen XIIIa tabakasında bulunmuş ve ithal olarak kabul edilmiştir¹⁹⁶. Beycesultan'da Troya A-2 tabağı ile ilişkilendirilen bir diğer örnek, Erken Tunç IIIA dönemine tarihlenen XIIc tabakasında bulunmuştur¹⁹⁷. Kültepe'de bulunan çark yapımı tabak örnekleri Erken Tunç Çağı III

¹⁸² Topbaş vd. 1998: Fig.158.

¹⁸³ Efe 2001: Resim 22, Efe ve Türkteki 2005: Fig 8b-13.

¹⁸⁴ Mellink 1994: 457, Eslick 2009: 223.

¹⁸⁵ Emre 1979: Lev. 8-3.

¹⁸⁶ Özgüç T.1986: Fig. 3.22-25, Kontani 1995: 111, Öktü 1973: Taf. 59: I-m/01.

¹⁸⁷ Gates 2011: 184, Fig.7b

¹⁸⁸ Goldman 1956: Fig. 265: 412, 413, 417, 418, Fig. 353: 329, Fig 355: 412, 419, 420.

¹⁸⁹ Efe 1994: 9-10.

¹⁹⁰ Troya A-2 tabaklarının dağılımı için bkz. Yılmaz 2011: 164.

¹⁹¹ Blegen vd. 1951: 24.

¹⁹² Blegen vd. 1951: 122.

¹⁹³ Efe 2001: 52.

¹⁹⁴ Efe ve Türkteki 2005: 127.

¹⁹⁵ Mellink 1994: 457, Eslick 2009: 223.

¹⁹⁶ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.46-6.

¹⁹⁷ Lloyd ve Mellaart 1962: 201.

tabakalarında (13, 12 ve 11b) ele geçmiştir¹⁹⁸. Kinethöyük tabakları karışık malzeme içeren kontekstlerde Suriye şişesi, tankard gibi formlar ile birlikte açığa çıkarılmıştır¹⁹⁹. Tarsus'ta bulunan çark yapımı tabaklar Batı Anadolu ile yoğun kültürel ilişkilerin kurulduğu Erken Tunç III yapı katlarında depas ve tankard gibi diğer Batı Anadolu formları ile birlikte görülmeye başlanmıştır²⁰⁰.

Anadolu dışında Tell Brak²⁰¹ ve Hamam Et-Turkman'dan²⁰² bilinen çark yapımı tabakların tipolojik olarak A-2 tabakları ile ilişkilendirilmesi mümkündür. Ancak, daha yayvan gövdeli ve cidarları ağız kenarına doğru incelen söz konusu örnekler ile Anadolu tipi çark yapımı tabaklar arasındaki benzerlikler sınırlıdır. Söz konusu tabak tipi ile Acemhöyük Çanak 1 tipi arasında benzerlik kurmak daha olası görünmektedir.

Acemhöyük'te 5 örnekle temsil edilen Tip 2 tabakları Troya A-2 tabakları ile güçlü benzerlikler sergilemektedir. Daha iri boyutlu olan VIII. tabaka örneklerinin Troya ve Küllüoba örneklerine benzer bir şekilde Erken Tunç Çağı III'ün daha geç zamanlarına ait olduğunu düşünmek mümkündür. X. yapı katı örnekleri ise Erken Tunç Çağı II sonları ile Erken Tunç III'ün başlangıcına ait olmalıdır. Acemhöyük'te az sayıda örnekle temsil edilen Tabak 2 formuna ait örneklerin yerel veya ithal olmaları hususunda kesin bir tespitte bulunmak güçtür. Ancak, Acemhöyük'te X. yapı katı itibarıyla çark yapımı seramiğin yoğunlaşmaya başladığı göz önüne alınırsa, Batı Anadolu etkili söz konusu formun yerel çanak-çömlek ustaları tarafından üretilmesi olasılık dahilindedir.

¹⁹⁸ Özgüç T. 1986: 38.

¹⁹⁹ Gates 2011: 183-184.

²⁰⁰ Goldman 1956: 131.

²⁰¹ Tell Brak'ta çark yapımı tabaklar Akad ve Post-Akad tabakalarında bulunmuştur. Fielden 1977: Pl. 11-11, Oates 1982: Fig. 6: 93-94, Oates vd. 2001: Fig. 416.558, Fig 419.637, Fig. 420.655, Fig 435.109.

²⁰² Curvers 1988: Pl.117.2

4.2. Çanaklar

Çanaklar günlük kullanım kapları içerisinde en yaygın görülen seramik tipi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bütün dönemler boyunca, özellikle basit formlu olanların yaygın bir şekilde kullanılması nedeniyle genellikle tarihlemeye çok yardımcı değillerdir. Ancak dönemsel karakteristik gösteren bazı çanak formları bu genellemenin dışındadır. Çanaklar Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde değerlendirilen en kalabalık grubu oluşturmaktadır. Toplam 880 örneği değerlendirmeye alınan çanaklar ağız kenarı ve gövde özelliklerine göre 23 tipe ayrılarak incelenmiştir (**Grafik 20**).

4.2.1. Çanak Tip 1

Çanak Tip 1 olarak değerlendirilen kapların tamamı basit ağız kenarlı, hafif konik veya yuvarlağa yaklaşan yayvan gövdeli fazla derin olmayan örneklerden oluşmaktadır (**Levha 8- Levha 14**). Genellikle düz dipli olan çanakların az sayıda yuvarlak dipli örneği mevcuttur (**Levha 12.62**). Kapların çarktan ipe kesilerek alındığı (**Resim 38**) diplerin çoğunda görülen ip kesme izlerinden anlaşılabilmektedir. Az sayıda örnekte ise diplerin düzeltilerek ip kesme izlerinin kaybedildiği gözlenmiştir. Çanak Tip 1 örneklerinin çapları genelde 13-16 cm arasında değişmektedir. Az sayıda örnekte çap 20 cm'yi bulmaktadır. Genellikle ince cidarlı olan Tip 1 çanaklarının tamamı çarkta biçimlendirilmiş olup, yalın seramik grubu içerisinde değerlendirilmişlerdir. Çok özenli bir üretim sürecinin ürünü olmadıkları çarkta dönme sırasında oluşmuş kil topaklarının diplerin iç kısımlarında bırakılmasından anlaşılmaktadır (**Levha 8.42-43**). Kapların yüzeylerinde çark izleri ve çanağın çarkta döndürülmesi sırasında oluşan tur olukları oldukça belirgin bir şekilde izlenebilmektedir. XI. tabakada bulunan tek Çanak 1 tipi örneği kalın cidarlı (**Levha 12.63**) olmasıyla bu grubun diğer örneklerinden ayrılmaktadır.

Toplam 39 örneği değerlendirmeye alınan Tip 1 çanakları IX-VI. tabakalara ait kontekstlerde bulunmuştur.

Tipolojik olarak Acemhöyük Çanak 1 tipi ile karşılaştırılabilecek örnekler Beycesultan²⁰³, Afrodisyas²⁰⁴, İkiztepe²⁰⁵, Alışar²⁰⁶, Boğazköy²⁰⁷, Kültepe²⁰⁸, Balıbağ²⁰⁹, Salur²¹⁰, Amuk²¹¹, Yümüktepe²¹², ve Tarsus²¹³ kazılarında açığa çıkarılmıştır. Acemhöyük Çanak Tip 1 ile benzer olduğu düşünülen Beycesultan, Afrodisyas, İkiztepe, Boğazköy, Kültepe, Balıbağ, Salur ve Yümüktepe örnekleri genel olarak Erken Tunç Çağı sonu ile Orta Tunç Çağı başlarına tarihlenen tabakalardan ele geçirilmiştir. Tarsus²¹⁴ ve Amuk²¹⁵ örnekleri ise Erken Tunç Çağına tarihlenmektedir. J. Mellaart Konya Ovası yüzey araştırmalarında bulduğu Acemhöyük Tip 1 çanaklarının benzerlerini²¹⁶ Beycesultan VII. tabakada görülen çark yapımı devetüyü seramiklerle karşılaştırmış ve Beycesultan'da Erken Tunç Çağı sonunda kaybolan bu tip kapların Konya Ovası yerleşimlerinde M.Ö. II. binyıl boyunca kullanılmaya devam ettiği sonucuna varmıştır. Ancak, Acemhöyük Tip 1 çanakları bu tip kapların bölgede daha erken bir dönemde kullanılmaya başlandığını ve Beycesultan örneklerine benzer bir şekilde Erken Tunç Çağı sonlarına doğru kullanımdan kalktığını göstermektedir. Anadolu dışında, Acemhöyük Tip 1 çanakları Tell Brak'ta Post-Akad kontekstlerinde çok sayıda bulunan dipleri ipe kesilmiş çanaklarla benzerlikler taşımaktadır²¹⁷.

²⁰³ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.58.12, Fig. P.64.1-3.

²⁰⁴ Joukowsky 1986: Fig. 454.13.

²⁰⁵ Alkim vd. 1988: Lev. XLV.6, Alkim vd. 2003: Lev. XXIV.5.

²⁰⁶ Schmidt 1932: Pl.7.b378

²⁰⁷ Orthmann 1963a: Taf.61/14.43, Orthmann 1963b: Taf.1/8-9, Fischer 1963: Vorhettische Keramik 89.

²⁰⁸ Emre 1989: Fig.AI.1

²⁰⁹ İbiş ve Durmuş 2010: Resim 11.

²¹⁰ İbiş ve Durmuş 2010: Çizim 3.21.

²¹¹ Braidwood ve Braidwood 1960: Fig. 336: 1-2.

²¹² Garstang 1953: Fig.146.3

²¹³ Goldman 1956: Fig 355: 396.

²¹⁴ Goldman 1956: 136.

²¹⁵ Braidwood ve Braidwood 1960: 436.

²¹⁶ Mellaart 1958: Fig. 166 ve 167.

²¹⁷ Oates vd. 2001: Fig. 419: 635-640.

Çark üretimi Boğazköy çanaklarını değerlendiren M. Mellink, Suriye ve Kilikya bölgeleri ile kurulan bağlantılar sonucunda, söz konusu formun konik bardaklarla birlikte Orta Anadolu Platosu'nda yerel olarak üretilen ilk çark yapımı örnekler olduğunu belirtmektedir²¹⁸. Ancak, Acemhöyük'te çark yapımı seramik üretiminin X. tabaka'dan itibaren yaygın bir biçimde görüldüğü ve bu tip çanakların IX. tabakadan itibaren üretilmeye başladığı düşünülürse, Erken Tunç Çağı'nın sonunda görülen bu etkileşimin tek kaynağının Suriye ve Kilikya bölgeleri olmadığı ortaya çıkmaktadır.

4.2.2. Çanak Tip 2

Çanak Tip 2'yi oluşturan örnekler basit ağız kenarlı, çoğu örnekte ağız kenarının hafifçe içe çekildiği küresel gövdeli (**Levha 15 ve Levha 16**) kaplardan oluşmaktadır. Tip 2 çanakları birkaç örnek dışında çapları 14 cm aşmayan küçük kaplardır. Dip kısmı korunan örnekler yuvarlak diplidir. Çanak Tip 2 toplam 22 örnekten oluşmaktadır. Tüm Çanak Tip 2 örnekleri çarkta biçimlendirilmiştir. Kırmızı astarlı iki örnek (**Levha 15.79 ve Levha 16.87**) dışında kalan örneklerin tamamı yalın seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir. Çanak Tip 2 örneklerinin tümü V. tabakada açığa çıkarılmıştır.

Çanak Tip 2 olarak değerlendirilen örneklerin benzerleri Boğazköy²¹⁹ ve Beycesultan'ın²²⁰ Erken Tunç Çağı sonuna tarihlenen tabakalarından bilinmektedir. Söz konusu çanakların Acemhöyük'ün Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nda görülen basit çanakların²²¹ öncüleri olarak değerlendirilmesi mümkündür.

²¹⁸ Mellink 1992: 219.

²¹⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.64.7

²²⁰ Orthmann 1963b: Taf. 1: 7-8.

²²¹ Emre 1968: 88.

4.2.3. Çanak Tip 3

Çanak Tip 3 olarak değerlendirilen az sayıda örnek küresel gövdeli, içe dönük ağız kenarlı iki örnek ile ağız kenarı hafif “S” profilli iki parçadan oluşmaktadır (**Levha 17**). Çapları 12- 19 cm arasında değişen çanakların üçü gri seramik grubu, diğeri ise Konya Ovası Boyalı Seramiği içerisinde değerlendirilmiştir. Tip 3 çanaklarının tamamında çeşitli bezeme unsurları göze çarpmaktadır. Hafif “S” profilli iki örneğin ağız kenarlarının hemen altında, omuz üzerinde baskı bezek dizisi ve bir tanesinde dibe doğru inen çizgi bezekler göze çarpmaktadır (**Levha 17: 88-89**). İçe dönük ağız kenarlı örneklerin birinin dış yüzeyi ağız kenarında görülen boya banttıan başlayarak gövde üzerinde kesişen koyu kahverengi kalın çizgilerle süslenmiştir (**Levha 17: 91**). Diğeri içe dönük ağız kenarlı çanağın ağız kenarının alt kısmında kolları dibe doğru bakan kabartma yarım daire/hilal motifi bulunmaktadır (**Levha 17: 90**).

Omuzlarının üzeri nokta dizisi bezemeli çanaklar Beycesultan²²², Küllüoba²²³, Boğazköy²²⁴ ve Etiyokuşu²²⁵ kazılarında açığa çıkarılmıştır. Ağız kenarının hemen altında gövde üzerinde yarım daire biçiminde kabartma motifi bezekli çanaklar ise Boğazköy²²⁶ ve Beycesultan’dan²²⁷ bilinmektedir. Beycesultan, Boğazköy, Küllüoba ve Etiyokuşu örneklerinin tamamı Erken Tunç Çağı III sonuna veya Orta Tunç Çağı’nın başlarına tarihlenen tabakalarda açığa çıkartılmıştır. Bu durum bir örneği VI. tabakada diğeri ise V. tabakada bulunan Acemhöyük Tip 3 çanaklarının benzer bir kronolojik çerçeveye oturtulmasını mümkün kılmaktadır.

²²² Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.66.8

²²³ Efe ve Türkteki 2005: Fig.9a.1

²²⁴ Orthmann 1963a: Taf. 59/14.30 ve 14.31, Orthmann 1963b: Taf.8/15, Taf.17/18,

²²⁵ Orthmann 1963a: Taf.32/6.41.

²²⁶ Orthmann 1963b: Taf.2/97, Taf.19/100.

²²⁷ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.63.4, Fig.P.65.9 vd.

4.2.4. Çanak Tip 4

Çanak Tip 4 hafif yayvan veya yuvarlak gövdeli, genellikle basit ağız kenarlı örneklerden oluşmaktadır (**Levha 18- Levha 20**). Çapları genellikle 8-12 cm arasında değişen basit formlu Tip 4 çanakları küçük boyutludur. Birkaç örnekte çaplar 12 cm'yi aşmaktadır. Küçük boyutlu Tip 4 çanakları düz dipli (**Levha 19: 99-102**), çukur dipli (omfaloslu) (**Levha 18: 95-97**) veya yuvarlak dipli (**Levha 20: 106 ve 109**) olabilmektedir. Çanak 4 tipi bütün tabakalarda 28 örnekle temsil edilmektedir. Ancak, örneklerin büyük bir kısmı (24 adet) XII-IX. tabakalarda bulunmuştur. Tip 4 çanaklarının tamamı elde biçimlendirilmiş olup, büyük bir kısmı el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunda değerlendirilmiştir. Geriye kalan az sayıda örnek metalik (**Levha 18: 96-97**), krem astarlı ve el yapımı devetüyü (**Levha 18: 95**) seramik grupları içerisinde yer almaktadır.

Metalik seramik grubuna dahil olan iki örnek²²⁸ dışında kalan basit formlu Tip 4 çanaklarının benzerleri Alishar²²⁹, Ahlatlıbel²³⁰, Koçumbeli²³¹, Polatlı²³², Asarcık²³³, Maşathöyük²³⁴, ve Gordion²³⁵ gibi Orta Anadolu'da yer alan kazı merkezlerinin Erken Tunç Çağı tabakalarından bilinmektedir. Ayrıca, basit tipli benzer çanaklar Konya Ovası ve Aksaray'da gerçekleştirilen yüzey araştırmalarından da bulunmuştur²³⁶. Metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilen omfalos dipli iki çanağın benzerleri Konya Ovası'nda gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında ele geçmiştir²³⁷.

²²⁸ Öztan 1989: 417, Fig: 35-36.

²²⁹ von der Osten 1937: Lev. VIII/ e1439, c283, Orthmann 1963a: Taf. 9/ 2.41 ve 42.

²³⁰ Koşay 1934: 47, Orthmann 1963a: Taf 23/5.33 ve 34.

²³¹ Tezcan 1966: Lev. XIII.

²³² Orthmann 1963a: Taf. 33/8.05.

²³³ Orthmann 1966: Fig. 1.1.

²³⁴ Emre 1996: Fig 18 ve 21.

²³⁵ Gunter 1991: Fig. 1/14, Fig. 5/85.

²³⁶ Mellaart 1963: Fig. 8/1, Gülçur 1995: Şekil 1.2.

²³⁷ Mellaart 1963: Fig .14/9 ve 11.

4.2.5. Çanak Tip 5

Çanak Tip 5 olarak değerlendirilen örnekler basit ağız kenarlı, dibe doğru daralan konik formlu derin çanaklardır (**Levha 21 ve Levha 22**). Tip 5 çanaklarının tam profil veren sağlam örnekleri kısa düz diplere sahiptir. Bu tipe giren çanakların çapları 12-15 cm arasında değişmektedir. Toplam 36 örneği değerlendirmeye alınan çanakların tamamı XII-X. tabakalarda açığa çıkarılmış olup, Acemhöyük Erken Tunç çağı seramiği içerisinde diğer tabakalarda devamlılığı olmayan bir çanak tipini temsil etmektedir. Değerlendirilen örneklerin büyük bir kısmı el yapımı kırmızı astarlı seramik grubuna aittir. Bunların dışında kalan örnekler ise el yapımı devetüyü renkli seramik grubuna ait örneklerdir.

Tip 5 çanaklarına benzer forma sahip örnekler Polatlı²³⁸, Tekeköy²³⁹, Maltepe²⁴⁰, Maşathöyük²⁴¹ ve Alişar'dan²⁴² bilinmektedir.

4.2.6. Çanak Tip 6

Tip 6 olarak değerlendirilen çanakların büyük bir bölümü basit yuvarlak ağız kenarlı sığ örneklerden oluşmaktadır (**Levha 23 ve Levha 24**). Basit yuvarlak ağız kenarlı olmayan örneklerden biri hafif dışa çekik (**Levha 23: 120**), diğeri ise dışa kesik bir şekilde düzleştirilmiş (**Levha 23: 121**) ağız kenarlıdır. Çapları 15-23 cm arasında değişen çanaklardan sadece yuvarlak dipli bir örnek sağlam olarak ele geçmiştir. Toplam 32 örneği değerlendirmeye alınan Tip 6 çanaklarının tamamı XII-X. tabakalarda bulunmuştur. Tip 6 çanakları diğer tabakalarda devamlılığı olmayan formlardan biridir (**Tablo 2**). Tamamı elde biçimlendirilen Tip 6 çanaklarının

²³⁸ Orthmann 1963a: Taf. 33/8.10.

²³⁹ Orthmann 1963a: Taf. 67/17.02.

²⁴⁰ Orthmann 1963a: Taf. 75/23.19.

²⁴¹ Emre 1996: Fig.20.

²⁴² Von der Osten 1937: Fig. 168/e283.

büyük bir bölümü el yapımı kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde yer almaktadır. Kırmızı astarlı olmayan az sayıda örnek ise el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

Tip 7 çanaklarından sağlam olarak ele geçen yuvarlak dipli tek örneğin **(Levha 23: 118)** benzeri Maşathöyük kazılarında ele geçmiştir²⁴³. Bunun dışında kalan profil parçalarının benzerleri Alişar²⁴⁴ ve Polatlı Höyük'ten²⁴⁵ bilinmektedir.

4.2.7. Çanak Tip 7

Tip 7 olarak değerlendirilen örnekler basit ağız kenarlı, dibe doğru daralan yayvan veya hafif küresel gövdeli derin çanaklardan oluşmaktadır **(Levha 25-Levha 31 ve Levha 32: 153-154)**. Dip kısımları korunan veya tam profil veren örneklerin tamamı düz diplere sahiptir **(Levha 25, Levha 26: 131, Levha 127 ve Levha 29:141)**. Genel özellikleri itibarıyla basit formlu diyebileceğimiz Tip 7 çanaklarının bir örneği gövdenin orta kısmında bulunan yuvarlak kesitli dikey kulpu ile diğer çanaklardan ayrılmaktadır **(Levha 25: 128)**. Tip 7 çanaklarının çapları genellikle 16-20 cm arasında değişmektedir. Ancak, daha küçük bir grubu oluşturan iri boyutlu örneklerin çapları 30 santimetreye kadar çıkabilmektedir. Tip 7 çanaklarının toplam 47 örneği XII-IX tabakalara ait kontekstlerde bulunmuştur. IX. tabakada bulunan iki örnek **(Levha 30: 144 ve 146)**, bu tip çanakların X. tabakadan sonra güçlü bir şekilde devam etmediğini göstermektedir. Tamamı elde biçimlendirilmiş olan Tip 7 çanaklarının büyük bir kısmı el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunun özelliklerini taşımaktadır, az sayıda örnek ise el yapımı devetüyü renkli seramik grubu ve kaba nitelikli gri seramik gruplarına dahil edilmiştir. Bir örnek dışında, Tip 7 çanaklarının tamamı bezemesizdir. Bezemenin görüldüğü tek örnek IX. tabakada bulunan kabartma/yumru bezekli çanak

²⁴³ Emre 1996: Fig. 57.

²⁴⁴ Von der Osten 1937: Fig. 174, 9-17.

²⁴⁵ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 6, Grup 1, 9 ve 21.

parçasıdır (**Levha 30: 144**). Söz konusu çanakta kabartma bezek ağız kenarının hemen altında bulunmaktadır.

Dikey kulplu Tip 7 çanağının benzerleri Demircihöyük, Tarsus, Yümüktepe, Göltepe ve Tell Tayinat kazılarında açığa çıkarılmıştır. Demircihöyük'te açığa çıkarılan dikey kulplu küçük çanak, Erken Tunç Çağı II'nin erken evresine tarihlenen "L" tabakasında bulunmuştur²⁴⁶. Yuvarlak dipli olmalarıyla Acemhöyük çanağından ayrılan Tarsus çanakları Erken Tunç Çağı II tabakalarından ele geçmiştir²⁴⁷. Yümüktepe'de ele geçen çanak, kabaca M. Ö. III. binin ikinci yarısına tarihlendirilen buluntular arasında yer almaktadır²⁴⁸. Göltepe'de bulunan benzer tipli bir çanak M.Ö. III. bin yılın sonlarına tarihlendirilmiştir²⁴⁹. Acemhöyük örneği gibi düz dipli olan Tell Tayinat örneği Amuk I evresine aittir²⁵⁰.

Basit formlu kulpsuz Tip 27 çanaklarının benzerleri Karaoğlan²⁵¹, Ahlatlıbel²⁵² ve Polatlı²⁵³ ve Alişar²⁵⁴ gibi yerleşimlerde karşımıza çıkmaktadır.

4.2.8. Çanak Tip 8

İçe kesik basit ağız kenarlı, derin küresel gövdeli ve kısa akıtacaklı bir örnek, Çanak Tip 8 olarak değerlendirilmiştir (**Levha 32: 152**). El yapımı kırmızı astarlı ve perdahlı çanağın ağız kenarının altında akıtacağı bulunmaktadır. X. tabakada bulunan çanak Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde bir örnekle temsil edilmektedir. Ancak, IX tabakada

²⁴⁶ Efe 1988: Taf. 28, 8.

²⁴⁷ Goldman 1956: Fig. 349, 352 ve 354.

²⁴⁸ Garstang 1953: 195, Fig. 126, 4.

²⁴⁹ Yener ve Vandiver 1993: 220, Fig. 4.3.

²⁵⁰ Braidwood ve Braidwood 1960: Fig. 309,1.

²⁵¹ Orthmann 1963a: Taf. 20, 4/01.

²⁵² Orthmann 1963a: Taf. 20, 5/35.

²⁵³ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig.6, Grup 1, Orthmann 1963a: Taf. 33, 8/01 ve 04.

²⁵⁴ Von der Osten 1937: Fig. 174, 9-28.

bulunan süzgeçli kısa akıtacağa sahip bir gövde parçası benzer tipte bir kaba ait olmalıdır (**Levha 194**).

Acemhöyük Tip 8 çanağı gibi akıtacaklı çanaklar Demircihöyük²⁵⁵, Tarsus²⁵⁶, Küllüoba²⁵⁷ ve Karataş-Semayük'te²⁵⁸ ele geçmiştir. Demircihöyük örneği Erken Tunç Çağı II'ye tarihlenen M-N tabakalarında bulunmuştur. Tarsus'ta açığa çıkarılan akıtacaklı çanak da Erken Tunç Çağı II tabakasında açığa çıkarılmıştır. Küllüoba'da açığa çıkarılan akıtacaklı çanak Erken Tunç Çağı II'ye tarihlenen IVD tabakasında ele geçmiştir. Diğer örneklerden farklı olarak yatay kulplu olan Karataş-Semayük örneği karışık buluntu veren kontekstte açığa çıkarılmıştır.

4.2.9. Çanak Tip 9

Tip 9 olarak değerlendirilen çanaklar, ağız kenarları üzerinde yükselen dikey ilmek kulplu örneklerden oluşmaktadır (**Levha 33-Levha 36 ve Resim 21**). Genellikle yuvarlak kesitli olan kulplar, özellikle daha büyük boyutlu çanaklarda oval kesitli olabilmektedir (**Levha 36: 167-168**). Tip 9 çanaklarının gövdeleri dibe doğru daralan konik formda (**Levha 33: 155**) veya küresel (**Levha 34: 162**) olabilmektedir. Dip kısımları korunan veya tam profil veren konik formlu örnekler düz dipleri sahiptir (**Levha 33: 155**). Küresel gövdeli örnekler ise yuvarlak diplidir. Tip 9 çanaklarının çapları genel olarak 12-16 cm arasında değişmektedir. Daha az sayıdaki iri boyutlu örneklerde ise çaplar 22 santimetreye kadar ulaşabilmektedir. Dikey ilmek kulplu Tip 9 çanaklarının toplam 30 örneği XII-VII. tabakalarda açığa çıkarılmıştır. Ancak, bu örneklerden sadece 4 tanesinin IX-VII. tabakalara ait kontekstlerde bulunması, Tip 9 çanaklarının X. tabakadan sonra kullanımının azaldığına işaret etmektedir. Tamamı elde biçimlendirilmiş olan Tip 9 çanaklarının büyük

²⁵⁵ Efe 1988: Taf. 38,12.

²⁵⁶ Goldman 1956: Fig. 347, BD.

²⁵⁷ Sarı 2009 : Fig. 1, 11.

²⁵⁸ Eslick 2009: Pl. 58, KA 218.

bir bölümü el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunun özelliklerini taşımaktadır. Az sayıda örnek ise el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

Acemhöyük Tip 9 çanakları gibi dikey ilmek kulplu çanaklar Gordion²⁵⁹, Polatlı²⁶⁰, Ahlatlıbel²⁶¹, Koçumbeli²⁶², Asarcık²⁶³, Çerkezhöyük²⁶⁴, Demircihöyük²⁶⁵, Küllüoba²⁶⁶, Karaoğlan Mevkii²⁶⁷, Kusura²⁶⁸ ve Tarsus²⁶⁹ gibi çok sayıda yerleşimde karşımıza çıkmaktadır. Acemhöyük örnekleri gibi dikey ilmek kulpları ağızlar üzerinde yükselen çanakların coğrafi dağılımına bakıldığında, bu tipin daha çok Orta Anadolu'nun batısında yoğunlaştığı ortaya çıkmaktadır. Bu çanak tipinin stratigrafik durumuna bakıldığında ise Erken Tunç Çağı II ve III tabakalarında bulundukları görülmektedir. Söz konusu çanaklar bu dönemlerin karakteristik çanak tipi olarak kabul edilmektedir²⁷⁰.

4.2.10. Çanak Tip 10

Çanak Tip 10 basit ağız kenarlı ve küresel gövdeli iri boyutlu derin çanaklardan oluşmaktadır (**Levha 37**). IX ve X. tabaklarda üç örneği bulunan çanaklar yuvarlak ve oval kesitli dikey kulplara sahiptir. Dikey kulplar ağız kenarının altında, gövdenin orta kısmında bulunmaktadır. Dip kısmı korunan tek örnek düz diplidir (**Levha 37: 171**). Tip 10 çanaklarının çapları 25 cm civarındadır. Elde biçimlendirilmiş olan tüm örnekler el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunun özelliklerini göstermektedir.

²⁵⁹ Gunter 1991: Fig. 1, 6, Fig.5, 88-89.

²⁶⁰ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 7, Grup 5, Fig. 8 Grup 7.

²⁶¹ Orthmann 1963a: Taf. 23, 5/39.

²⁶² Tezcan 1966: Lev. XXVI.

²⁶³ Orthmann 1966: Fig. 3, 4-6.

²⁶⁴ Orthmann 1963a: Taf. 89, 31/03.

²⁶⁵ Efe 1988: Taf. 2, 12-14.

²⁶⁶ Sarı 2009: Fig. 4, 2-4.

²⁶⁷ Topbaş vd. 1998: Fig. 37, 5 ve 13, Fig. 38, 14-37.

²⁶⁸ Lamb 1937: Fig. 6,6., Lamb 1938: Pl. LXXXIII, 5-7.

²⁶⁹ Goldman 1956: Fig. 358, 429.

²⁷⁰ Gunter 1991: 10.

Küresel gövdeli Acemhöyük Tip 10 çanaklarının benzerleri Tarsus²⁷¹ Asarcık Höyük²⁷² ve Kilise Tepe'de²⁷³ ele geçmiştir. Siyah astarlı ve perdahlı Tarsus çanağı Erken Tunç Çağı II tabakasında bulunmuştur. Kilise Tepe'de bulunan dikey kulplu, çanak Erken Tunç Çağı II olarak tarihlendirilen Vi tabakasında ele geçmiştir. Asarcık Höyük örneği ise Erken Tunç Çağı II/III olarak tarihlendirilen V. tabakada açığa çıkarılmıştır.

4.2.11. Çanak Tip 11

Çanak 11 tipi olarak değerlendirilen örnekler, genellikle içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı sığ çanak parçalarından oluşmaktadır (**Levha 38 ve Levha 39**). İçe kesik ağız kenarlı bir çanak parçası (**Levha 39: 176**) bu tipteki diğer örneklerle aynı gövde özelliklerine sahip olması nedeniyle ayrı değerlendirilmemiştir. Tip 11 çanak parçalarının hiçbirinde dip kısmı korunmamıştır. Çapları sırasıyla 15 ve 14 cm olan küçük boyutlu iki örnek (**Levha 38: 172 ve 173**) dışında kalan daha iri boyutlu diğer örneklerin çapları 17-26 cm arasında değişmektedir. Tip 11 çanakları el ve çark yapımı örneklerden oluşmaktadır. Bu örneklerin büyük bir kısmı kırmızı astarlı seramik grubunun özelliklerini yansıtmaktadır. Az sayıda örnek ise devetüyü renkli seramik grubunda yer almaktadır. Değerlendirmeye alınan toplam 8 adet Tip 11 çanak parçası IX-V. tabakalara ait kontekstlerde bulunmuştur.

Tip 11 çanaklarının benzerleri Beycesultan ve Maşathöyük kazılarında açığa çıkarılmıştır. Beycesultan'da ilk olarak Erken Tunç IIIa dönemine tarihlenen XI. tabakada görülmeye başlamıştır²⁷⁴. Acemhöyük Tip 11 çanaklarına benzeyen Maşathöyük örneklerinin omuz kısımları yumru bezeklidir²⁷⁵.

²⁷¹ Goldman 1956: Fig. 349, 310.

²⁷² Orthmann 1966: Fig. 2, 4.

²⁷³ Symington 2007a

²⁷⁴ Lloyd ve Mellaart 1962 201, Fig. P.47, 45-47.

²⁷⁵ Emre 1979: Şekil 23-26.

4.2.12. Çanak Tip 12

Bu tipe giren çanaklar kendi içinde iki tipe ayrılmaktadır. Tip 12 çanaklarının ilk grubunu ağız kenarı dışa çekik “S” profilli ve küresel gövdeli çanak parçaları oluşturmaktadır (**Levha 40 ve Levha 41**). Örneklerden hiçbirisinde dip kısmı korunmamıştır. Bu çanaklarının küçük boyutlu olanlarında çaplar 12-18 cm arasında değişmektedir. Daha iri boyutlu olduğu anlaşılan örneklerde ise çaplar 26 santimetreye kadar çıkabilmektedir. “S” profilli çanak örneklerinin tamamı çarkta biçimlendirilmiştir. Tip 12 çanaklarının ilk grubu kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik gruplarının özelliklerini göstermektedir. Değerlendirmeye alınan toplam 12 örneğin tamamı V. tabakaya ait kontekstlerde bulunmuştur. Bu çanakların tamamı bezemesizdir.

Tip 12 çanaklarının ikinci grubunu dışa çekik ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı küresel gövdeli derin çanaklar (**Levha 42**) ile benzer ağız kenarı özelliklerine sahip olmakla birlikte gövdenin üst kısmı “S” profille karakterize olan omuzlu derin çanaklar oluşturmaktadır (**Levha 43 ve Levha 44**). Değerlendirmeye alınan toplam 12 adet ikinci grup Tip 12 çanağı VI ve V. tabakalara ait kontekstlerde açığa çıkarılmıştır. İlk grupta yer alan örneklerde olduğu gibi ağırlıklı olarak kırmızı astarlı devetüyü renkli ve gri seramik gruplarının özelliklerini göstermektedirler. Sivri ağız kenarlı ve “S” profilli gri çanaklardan biri omuz üzerinde noktalardan oluşan baskı bezek dizisi ile süslenmiştir (**Levha 44: 200**).

Tip 12 grubu içerisinde değerlendirilen son örnekler keskin omuzları ile karakterize olan derin çanak örnekleridir (**Levha 45 ve Levha 52**). Grubun diğer örneklerine benzer şekilde ağız kenarları dışa kalınlaştırılmıştır. Değerlendirmeye alınan üç örnek VII ve VI. tabakalarda bulunmuştur. Örneklerden bir tanesi çanağın içinden başlayarak dış yüzeyde omuza kadar inen devetüyü astarlıdır. Çanağın alt kısmı hamuru renginde bırakılmıştır (**Levha 45: 205**).

Tip 12 içerisinde değerlendirilen az sayıda yatay kulplu çanak mevcuttur (**Levha 47**). Yatay kulplar omuz üzerinde gövde genişliğinin en fazla olduğu kısma yerleştirilmiştir. Bu tipe giren yatay kulplu çanaklar V. tabakada açığa çıkarılmıştır.

"S" profilli ve küresel gövdeli Tip 12 çanaklarının yakın benzerleri Küllüoba²⁷⁶, Gordion²⁷⁷, Polatlı²⁷⁸, Boğazköy²⁷⁹, Asarcıkhöyük²⁸⁰ ve Beycesultan'da²⁸¹ ele geçmiştir. Küllüoba örnekleri Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş olarak tanımlanan II. tabakada açığa çıkarılmıştır. Gordion örneklerinin tamamı Erken Tunç IIIb olarak tarihlenen 7. tabakada bulunmuştur. Polatlı'da bulunan "S" profilli çanak II. binyıl başlarına tarihlenen 18. mimari tabakadan ele geçmiştir. Boğazköy'de Kuzeybatı Yamacı'nda ele geçen örnekler, "Geçiş Çağı"na aittir. Beycesultan'da bulunan örnekler ise Erken Tunç Çağı IIIb olarak tarihlendirilen VIa tabakasında ele geçmiştir. Tip 12 çanaklarının benzerlerinin ele geçtiği tabakaların genel durumu göz önüne alındığında, bu çanak tipinin genellikle Erken Tunç Çağı sonlarına veya M.Ö. II. binyıl başlarına tarihlenen tabakalarda ele geçtiği anlaşılmaktadır. Bu durum, Acemhöyük'te VII. tabakadan itibaren görülmeye başlayan Tip 12 çanaklarının benzeri bir kronolojik çerçeveye oturduğunun göstergesi olarak değerlendirilebilir.

4.2.13. Çanak Tip 13

Çanak 13 tipi olarak değerlendirilen örnekler keskin omurgalı oluşlarıyla Tip 12 çanaklarından ayrılmaktadır (**Levha 46**). Dışa kalınlaştırılmış içe dönük ağız kenarlı çanaklara ait üç örneğin tamamı V. tabakada bulunmuştur. Çapları 26-28 cm arasında değişen çanaklar iri

²⁷⁶ Efe ve Türkteki 2005: Fig. 7,1, Fig. 8a, 6 ve 7, Fig. 8b, 8 ve 10.

²⁷⁷ Gunter 1991: Fig. 2, 21-22 ve 31-32.

²⁷⁸ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 6, Grup 2-16.

²⁷⁹ Orthmann 1963a: Taf. 59, 14/30, 1963b: Taf. 8, 13 ve 15.

²⁸⁰ Orthmann 1966: Fig. 9,3.

²⁸¹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.66,8.

boyutludur. Hepsi çarkta biçimlendirilmiş olan çanak parçaları kırmızı astarlı seramik grubunun özelliklerini sergilemektedir. Tip 13 çanaklarından birinin omzu üzerinde kolları aşağı bakan yarım daire biçimli bir kabartma bezek bulunmaktadır (**Levha 46: 207**). Yüksekliği fazla olmayan kabartma bezek tutamak olarak işlev görebilecek nitelikte değildir.

Acemhöyük Tip 13 çanaklarının benzerleri Kaniş Karumu'nun IV. tabakasından bilinmektedir²⁸².

4.2.14. Çanak Tip 14

Tip 14 olarak değerlendirilen çanakların en belirgin özelliği ağız kenarlarına veya ağız kenarlarının hemen altına bağlanan dikey kulplardır (**Levha 48 ve Levha 49**). Oval kesitli bir örneğin (**Levha 48: 213**) dışında kalan kulpların tamamı yuvarlak kesitlidir. Kulplar ağız kenarlarının üzerinde fazla yükselmemektedir. Tip 14 çanakları ağız kenarları ve gövde profilleri açısından çeşitlilik sergilemektedir. Dışa çekik ağız kenarlı ve gövdesi "S" profilli örnekler (**Levha 48: 213-216, Levha 49: 220**), basit ağız kenarlı basık küresel gövdeli örnek (**Levha 47: 217**) ve ağız kenarı içe doğru kesik küresel gövdeli örnek (**Levha 48: 218**) bu çeşitliliği yansıtmaktadır. Tip 14 çanak parçalarının dipleri korunmamıştır. Çanaklarda ölçülebilen çaplar 16- 24 cm arasında değişmektedir. Değerlendirmeye alınan toplam 8 adet Tip 14 çanağının tamamı VI ve V. tabakalarda bulunmuştur. Bu gruba giren örnekler kırmızı astarlı, devetüyü renkli ve gri seramik gruplarının özelliklerini yansıtmaktadır.

Gövde ve ağız profili özellikleri açısından çeşitlilik gösteren dikey kulplu Tip 14 çanaklarının benzerleri Küllüoba, Beycesultan, Boğazköy, Kültepe, Polatlı, Ahlatlıbel ve Gordion'dan bilinmektedir. Küllüoba'da açığa çıkarılan dikey kulplu çanaklar, Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na

²⁸² Emre 1989: Fig. 4, 6, 23 ve 24.

geçiş tabakası olarak tanımlanan II. tabakada açığa çıkarılmıştır²⁸³. Beycesultan'da Erken Tunç Çağı'na tarihlenen benzer örnekler, Vla tabakasından ele geçmiştir²⁸⁴. Vla tabakası Erken Tunç Çağı'nın en son tabakası olarak değerlendirilerek, bu tabakada astarlı ve perdahlı çark yapımı yeni seramik formlarının görülmeye başladığı ifade edilmiştir²⁸⁵. Aynı tipte çanak örnekleri Beycesultan'da Orta Tunç Çağı'na tarihlenen V. tabakada da görülmeye devam etmiştir²⁸⁶. Boğazköy'de görülen benzer çanaklar, Kuzeybatı Yamacı 9. tabakada açığa çıkarılmıştır²⁸⁷. Kültepe örnekleri Kaniş Karum'unun III. katından bilinmektedir²⁸⁸. Polatlı'da çok sayıda örneği bulunan tek dikey kulplu çanaklar, Erken II. bin yıla tarihlenen 16-24. Mimari tabakalar arasında açığa çıkarılmıştır²⁸⁹. Ahlatlıbel'de bulunan tek dikey kulplu ve baskı bezemeli örnek Geçiş Çağı'na tarihlendirilmiştir²⁹⁰. Gordion'da bulunan örnek Erken Tunç Çağı'nın sonuna tarihlenen 7. tabakaya aittir²⁹¹.

Farklı yerleşimlerdeki buluntu durumlarına yukarıda değinilen Tip 14 benzeri çanakların, genellikle Erken Tunç Çağı sonuna tarihlenen tabakalarda ortaya çıktıkları ve M.Ö. II. binyıla ait tabakalarda görülmeye devam ettikleri anlaşılmaktadır. Bu nedenle, Acemhöyük'te görülen Tip 14 çanaklarının benzer bir kronolojik çerçeve içerisinde ele alınmaları gerektiği ortaya çıkmaktadır.

4.2.15. Çanak Tip 15

Tip 15 çanakları keskin omuz üzerinde yükselen inceltilmiş içe dönük basit ağız kenarlı derin örneklerden oluşmaktadır (**Levha 50 ve Levha 51**).

²⁸³ Efe ve Türkteki 2005: Fig. 7, 2, Fig. 8a,5, Fig. 8b, 9 ve 12, Fig. 9a, 3-4.

²⁸⁴ Lloyd ve Mellaart 1962: P.66.10-14.

²⁸⁵ Lloyd ve Mellaart 1962: 229.

²⁸⁶ Lloyd ve Mellaart 1965: P.2.26.

²⁸⁷ Orthmann 1963a: Taf. 59, 14/28 ve 29, Orthmann 1963b: Taf. 8, 23-26, Taf. 17, 28.

²⁸⁸ Emre 1989: Fig. A.II, 17.

²⁸⁹ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 7, Grup 6.

²⁹⁰ Orthmann 1963a: Taf. 27, 5/72.

²⁹¹ Gunter 1991: Fig. 3, 45.

Bu tipin diğer derin çanaklardan ayrılmasını sağlayan en belirgin özellik keskin omuz üzerinde yükselen içe dönük basit ağız kenarlarının inceltilmiş olmasıdır. Bu uygulama ağız kenarı ile omuz arasında kalan kısımda eğimli bir yüzey ortaya çıkarmaktadır. Çapları 18-22 cm arasında değişen Tip 15 çanaklarının hiçbirisinin dip kısmı korunmamıştır. Tip 15 çanaklarının bir örneği omuz keskinliğinin alt kısmında yükselen yuvarlak kesitli yatay kulpludur (**Levha 50: 221**). Söz konusu örneğin kulpu ağız ile hemen hemen aynı seviyededir. El ve çark yapımı toplam 6 örneğin oluşturduğu Tip 15 çanaklarının kırmızı astarlı seramik grubuna giren bir örneği (**Levha 50: 223**) dışındakiler gri seramik grubunun özelliklerini yansıtmaktadır. Tip 15 çanak parçalarından biri VIII. tabakada, diğerleri ise V. tabakada bulunmuştur.

Acemhöyük Tip 15 çanakları Troya IV. kültür katının yeniliklerinden biri olarak değerlendirilen A-20 çanakları ile yakın benzerlik göstermektedir²⁹². Troya IV'ün tüm evrelerinde görülen bu çanak tipi V. kültür katında da kullanımda kalmıştır²⁹³. Tek yatay kulplu Acemhöyük Tip 15 çanağının yakın benzeri de Troya IVc tabakasında açığa çıkarılmıştır²⁹⁴. Bu tipin görüldüğü bir diğer Batı Anadolu merkezi Beycesultan'dır. Beycesultan örnekleri Erken Tunç IIIB olarak değerlendirilen VII ve VIb tabakalarında bulunmuştur²⁹⁵. Orta Anadolu'da bu çanak tipi ile benzerlik gösteren ağız parçaları Alişar'da açığa çıkarılmıştır²⁹⁶.

4.2.16. Çanak Tip 16

Çanak Tip 16 olarak değerlendirilen az sayıda örnek omurgalı çanaklardan oluşmaktadır (**Levha 53**). Tip 16 çanaklarından üç örneği keskin "S" profili sergilerken (**Levha 53: 230-232**), diğer iki örnek Tip 15 çanaklarını andırır biçimde keskin omuz üzerinde yükselen inceltilmiş içe dönük ağız

²⁹² Blegen vd. 1951: 125, Fig. 176. 33.130 ve 33.190.

²⁹³ Blegen vd. 1951: 241, Fig. 254, 22-24, Sazcı 2005: Taf. 12, 1.

²⁹⁴ Blegen vd. 1951: Fig 180, 14.

²⁹⁵ Lloyd ve Mellaart 1962: 221, Fig. P.57, 11-12, Fig.P.63,21.

²⁹⁶ Von der Osten 1937: Fig. 175, 66 ve 67, Fig. 176, 42.

kenarları ile dikkati çekmektedir (**Levha 53: 233-234**). Çapları 14-20 cm arasında değişen Tip 16 çanaklarının hiçbirinde dip kısmı korunmamıştır. El ve çark yapımı toplam 5 örneğin oluşturduğu Tip 16 çanakları kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir. Tip 16 çanak parçalarının tamamı V. tabakada bulunmuştur.

Keskin omurgalı Acemhöyük Tip 16 çanaklarının yakın benzerleri Troya Va ve Vc tabakalarında açığa çıkarılmıştır²⁹⁷.

4.2.17. Çanak Tip 17

Tip 17 çanakları basit içe çekik ağız kenarlı ve yayvan gövdeli çanaklardan oluşmaktadır (**Levha 54, Levha 55 ve Levha 56**). Tip 17 çanaklarının hiçbirisinde dip kısmı korunmamıştır. Gövde profilleri Tip 17 çanaklarının sığ (**Levha 54 ve Levha 55**) ve daha derin örneklerden (**Levha 56**) oluştuğunu göstermektedir. Bu çanakların çapları 16- 24 cm arasında değişmekte olup, daha iri boyutlu örneklerde çaplar 40 santimetreye kadar ulaşabilmektedir (**Levha 56: 248**). Tip 17 çanakları kırmızı astarlı ve yalın seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir. Genellikle bezemesiz olan Tip 17 çanaklarının bazı örneklerinde iç yüzeye uygulanan kırmızı astar, dış yüzeyde omuz kırılmasının olduğu yere kadar uygulanmış ve astarlı kısımlar perdahlanmıştır (**Levha 56: 243 ve 246**). Toplam 13 örneği değerlendirmeye alınan Tip 17 çanaklarının 2 örneği VI. tabakada, diğerleri ise V. tabakada açığa çıkarılmıştır.

İçe çekik ağız kenarlı derin Tip 17 çanaklarının benzerleri Beycesultan'da ele geçmiştir²⁹⁸. Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen VII. tabakada açığa çıkarılan söz konusu çanak tipinin Beycesultan IX ve VIII. tabakalarda birkaç örneğinin bulunduğu belirtilerek, bu tipin köklerini Erken

²⁹⁷ Blegen vd. 1951: Fig. 253, 3, Fig. 255,1.

²⁹⁸ Lloyd ve Mellaaart 1962: Fig. P.58, 24.

Tunç Çağı II seramiklerinden aldığı ifade edilmektedir²⁹⁹. Konya Ovası'nda gerçekleştirdiği yüzey araştırmaları çerçevesinde Acemhöyük'ten aynı tipte çanaklar³⁰⁰ toplayan J. Mellaart, bu örnekleri Orta Tunç Çağı'na tarihlendirmiş, bu tipin Alişar III seramik geleneğinden geliştiğini ifade etmiştir. Ancak, Acemhöyük V ve VI. tabakada bu tipin az sayıda örnekle temsil ediliyor olması, içe çekik ağız kenarlı çanakların Beycesultan'da olduğu gibi Erken Tunç Çağı sonlarında üretilmeye başlanmış olabileceğine işaret etmektedir.

4.2.18. Çanak Tip 18

Acemhöyük çanakları içerisinde en yoğun temsil edilen tiplerden birini oluşturan Tip 18 örnekleri, içe çekik ağız kenarlı derin çanaklardan oluşmaktadır (**Levha 58-Levha 74**). Bezeme ve boyut açısından çeşitlilik sergileyen Tip 18 çanaklarının çapları küçük boyutlu örneklerde 13-20 cm arasında (**Levha 58-66**), daha büyük boyutlu iri örneklerde 20-30 cm arasında değişmektedir (**Levha 67-69**). Az sayıda örnekte 30 santimetreyi aşan çaplara rastlanmıştır (**Levha 74**). Grup içerisinde değerlendirilen örneklerin sayısının çokluğu ile doğru orantılı olarak ağız kenarlarında ve gövde şekillerinde varyasyonlar gözlenebilmektedir. Tip 18 çanaklarının büyük bir kısmında ağız kenarları omurga oluşturacak bir keskinlikte gövdeye bağlanırken, bazı örneklerde (**Levha 67**) gövdeye daha yumuşak geçiş görülmektedir. Gövde formları genelde yayvan bir görünüm sunmaktadır. Bazı örneklerde ise daha küresel (**Levha 63: 276**) ve dik gövde duruşları (**Levha 66: 286-287**) gözlenmiştir. Değerlendirmeye alınan Tip 18 çanaklarında dip kısmının korunmamış olması tipin bütünsel görünümü hakkında yorum yapmayı güçleştirmektedir.

²⁹⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: 221-223.

³⁰⁰ Mellaart 1958: Fig. 87-95.

Tip 18 çanakları bezeme açısından oldukça zengin bir görünüme sahiptir. Çanaklarda boya bezme, oluk ve çizgi bezeme unsurlarına oldukça sık rastlanmaktadır. Boya bezeme genelde kapların ağız kenarlarının iç kısımlarına ve dış yüzeyde omuz altına kadar olan bölgeye uygulanan astar renginden farklı boylarla geniş bantlar şeklinde uygulanmaktadır. (**Levha 58: 254, Levha 60: 261-262, Levha 61: 265, 266 ve 269, Levha 62: 270, Levha 63: 275, 278 ve 279, Levha 63: 283, Levha 73: 315 ve Levha 74: 317**). Geniş boya bantlar devetüyü, kırmızı ve daha az olarak gri renkte uygulanmıştır. Tip 18 çanaklarının birkaçında gözlenen bir özellik boya bant bezeme ile benzer bir görünüm sağlasa da bu örneklerde görülen uygulama farklıdır (**Levha 62: 271 ve Levha 67: 290-291**). Söz konusu örneklerde, dış yüzeyde veya ağız kenarında bant görünümü sağlayan uygulama iç yüzeye uygulanan astarın dış yüzeyde devam ettirilmiş olmasıdır. Tip 18 çanaklarına uygulanan boyanın özellikle ağız kenarlarında düzensiz bir görünüm sunması boyama işleminin fırça veya benzeri bir araçla yapıldığını düşündürmektedir. Tip 18 çanaklarında geniş bant şeklindeki uygulamanın dışına çıkan bir adet boya bezemeli örnek vardır (**Levha 71: 306**). Bu örnekte ağız kenarının iç ve dış kısmına uygulanan kırmızı bant bezemenin yanı sıra parçanın iç kısmında, dibe doğru devam eden dikey ve çapraz çizgilerle oluşturulmuş basit geometrik motif dikkati çekmektedir.

Tip 18 çanaklarında görülen diğer bezeme tipi olan oluk bezeme, küçük boyutlu çanak parçalarının ağız kenarlarının hemen altında iki sıra halinde (**Levha 61**), daha büyük boyutlu olanlarda ise üç veya dört sıra halinde olabilmektedir (**Levha 73: 314-315**). Olukların kesitlerinin “v” biçimli olmaması bunların olasılıkla kap tam kurumadan küt uçlu bir aletle oluşturulduklarını akla getirmektedir.

VIII ve VI. tabakalardan bulunan dört adet Çanak Tip 18 parçasının ağız kenarları çizgi bezeme ile süslenmiştir (**Levha 62: 270, Levha 64: 282 ve Levha 70: 302 ve 303**). Bezemeler üç veya dört sıra halindeki çizgi grubunun ağız kenarlarını çapraz bir şekilde kat etmesiyle oluşturulmuş son derece basit motiflerden oluşmaktadır.

X. tabakada bir kaç örneği bulunan Tip 18 çanaklarının IX. tabakadan itibaren yaygınlaşmaya başladıkları gözlenmiştir. Değerlendirmeye alınan toplam 120 adet Tip 18 çanağının büyük bir kısmı, kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik gruplarının özelliklerini taşımaktadır. Daha az sayıda örnek ise el yapımı devetüyü renkli, krem astarlı ve gri seramik grupları içerisinde yer almaktadır. Tip 18 çanaklarında yaygın bir biçimde görülen geniş boya bant ve oluk bezeme IX. tabaka itibariyle görülmeye başlamıştır. Tip 18 çanaklarında görülen oluk bezeme, oransal olarak azalsa da V. tabakaya kadar görülmeye devam etmektedir. Üretim tekniği açısından homojen bir görünüm sunmayan Tip 18 çanaklarının elde veya çarkta biçimlendirilmiş örnekleri bulunmaktadır.

Acemhöyük Tip 18 çanaklarının profil açısından benzerleri Alişar Höyük³⁰¹ ve Maşat Höyük'te³⁰² ele geçmiştir. Özellikle, VIII ve VII tabakalarda açığa çıkarılan el yapımı iki çanak parçası (**Levha 67: 290 ve 291**), Alişar'da yaygın olarak görülen iç yüzey astarının bant görünümü sağlayacak şekilde ağız kenarına da uygulanışına örnek oluşturmaktadır.

4.2.19. Çanak Tip 19

Tip 19 olarak değerlendirilen örnekler içe çekik ağız kenarlı, yatay kulplu çanaklardan oluşmaktadır (**Levha 75 ve Levha 76**). Gövde ve ağız kenarı özellikleri Tip 18 çanaklarına benzeyen bu grup yuvarlak kesitli yatay kulpları ile onlardan ayrılmaktadır. Kulpu kırık olarak ele geçen bir örnek (**Levha 75: 319**) ve dip kısmı kısmen korunmuş bir diğer örnek (**Levha 76: 327**), Tip 19 çanaklarının düz dipli olduğunu göstermektedir. Tip 19 çanaklarının çapları 14-16 cm arasında değişmektedir. Çapları 10 santimetreye kadar inen veya 18 santimetreye kadar çıkan birkaç örnek mevcuttur. Bu gruba giren yatay tek kulplu çanaklarda rastlanan bezeme

³⁰¹ Von der Osten 1937: Fig 175, 54-56.

³⁰² Emre 1979: 34.

unsurlarını geniş boya bant (**Levha 75: 322-323**) ve bir örnekte görülen oluk bezeme (**Levha 76: 327**) oluşturmaktadır. Bunların dışında bir çanak parçasının gövdesi kırmızı boya ile oluşturulmuş kafes motifi ile süslenmiştir (**Levha 75: 320**). Tip 19 çanaklarından toplam 19 örnek değerlendirmeye alınmıştır. Bu örneklerin ikisi IX. tabakada, diğerleri ise VIII-V. tabakalarda bulunmuştur. Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde çok yaygın olmayan tiplerden biri olan bu çanaklar el veya çark yapımı olabilmektedir. Boya bezemeli bir örnek dışında kalanlar kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik grupları içerisinde yer almaktadır.

4.2.20. Çanak Tip 20

Tip 20 olarak değerlendirilen çanaklar içe çekik ağız kenarlı, konik gövdeli ve ağız kenarının hemen altına bağlanan tek dikey kulpludur (**Levha 77-Levha 80**). Gövde ve ağız kenarı özellikleri itibarıyla Tip 18 ve Tip 19 çanaklarına benzeyen bu grup oval kesitli tek kulpları ile onlardan ayrılmaktadır. IX. tabakada bulunan sağlam örnek bu çanakların kısa düz dipli olduklarına işaret etmektedir (**Levha 80: 343**). Çapları 22-30 cm arasında değişen Tip 20 çanakları iri boyutlu derin kaplardır. Az sayıda örnekte çaplar 20 santimetrenin altına inmekte veya 35 santimetreye kadar ulaşabilmektedir. Bu gruba giren dikey tek kulplu çanaklarda görülen bezeme unsurları Tip 19 çanaklarına benzerdir. İki örnekte geniş boya bant bezeme (**Levha 77: 328 ve Levha 80: 343**), bir örnekte ise iki sıralı oluk bezeme (**Levha 78: 333**) mevcuttur. Tip 20 çanaklarından toplam 20 örnek değerlendirmeye alınmıştır. Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde yoğun temsil edilmeyen gruplardan biri olan bu tip çanaklar ilk olarak IX tabakada ortaya çıkmıştır. VIII-V. tabakalar arasında sayılarında fazla bir artış olmadan kullanımda kalmışlardır. Tip 20 çanakları elde ve çarkta biçimlendirilmiş örneklerden oluşmaktadır. Tip 20 çanakları el yapımı kırmızı astarlı, el yapımı

devetüyü renkli, kırmızı astarlı, devetüyü renkli ve gri seramik gruplarının özelliklerini taşıyan örneklerden oluşmaktadır.

4.2.21. Çanak Tip 21

Çanak Tip 21 olarak değerlendirilen örnekler içe dönük veya dikey basit ağız kenarlı, omurgalı ve düz dipli çanaklardır (**Levha 81-Levha 93, Resim 23 ve Resim 34**). Örneklerin büyük bir kısmında ağız kenarları dudak oluşturacak biçimde içe doğru hafifçe kalınlaştırılmıştır (**Levha 82: 347-348**). Tip 21 çanakları kulpsuz ve omuz üzerine bağlanan yuvarlak kesitli tek yatay kulplu örneklerden oluşmaktadır. Kulpsuz örneklerin çapları 18-25 cm arasında değişmektedir. Daha küçük boyutlu örneklerde çaplar 12-15 cm (**Levha 87**), iri boyutlu örneklerde ise 30-33 cm arasında olabilmektedir (**Levha 88**). Yatay kulplu örneklerin boyutları da benzer bir durum sergilemektedir. Ancak, yatay kulplu örneklerde 25 santimetreyi aşan çaplara pek rastlanmamıştır. IX. tabakada bulunan sağlam üç örneğin derinlikleri 10 santimetreyi bulmaz (**Levha 89**). Tip 21 çanaklarında görülen en karakteristik bezeme, ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarına kırmızı, devetüyü ve gri/siyah renkli boylarla uygulanan geniş bantlardır (**Levha 81 vd. ve Resim 34**). Astar renginden farklı tonlarda olan boya bantların fırça veya benzeri bir araçla uygulandığı kupa'nın alt kısımlarına boyanın ulaşmamış olmasından açıkça anlaşılabilmektedir.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı çanak tiplerinin en büyük grubunu oluşturan Tip 21 çanaklarından toplam 302 örnek değerlendirmeye alınmıştır (**Grafik 20**). İlk olarak XI. tabakada az sayıda görülen Tip 21 çanakları, X. tabakada sayıca artış göstermektedir (**Grafik 21**). Bununla birlikte, bu çanakların asıl artışı IX. tabakada olmuş ve yoğunluk VIII. tabakada yaklaşık aynı oranda devam etmiştir. Tip 20 çanakları VII. tabakadan itibaren azalarak kullanımda kalmaya devam etmiştir. Dağılım yoğunlukları göz önünde

bulundurulduğunda bu çanakların IX ve VIII. tabakaların tipik çanakları olarak düşünülmesi yanlış olmayacaktır.

Tip 21 çanaklarının büyük bir kısmı kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir. Daha az sayıda örnek ise el yapımı devetüyü renkli ve yalın seramik gruplarının özelliklerini yansıtmaktadır. Genellikle kalın cidarlı olan Tip 21 çanaklarının elde ve çarkta biçimlendirildikleri anlaşılmıştır. Özellikle yalın seramik grubuna giren bir örnekte (**Levha 85: 358**) çark izleri belirgindir. Bu grubun astarlı ve perdahlı örneklerinde üretim tekniğinin anlaşılması daha zordur.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramik repertuarının tipik çanak formu olarak kabul edilebilecek Tip 21 çanaklarının en yakın benzerlerine Troya'da rastlanmıştır. Troya çanak-çömlek formları listesinde A-16 olarak isimlendirilen tek yatay kulplu veya kulpsuz çanaklar IIa tabakasında görülmeye başlamaktadır³⁰³. Troya III'ün en yaygın çanak tipini oluşturan A-16 çanakları, IV ve V. kültür katlarında da kullanılmaya devam etmiştir³⁰⁴. Acemhöyük Tip 21 çanaklarından yatay iki kulplu olmaları ile ayrılan benzer tipteki çanaklar Alişar'ın "Bakır Çağı" tabakalarından da bilinmektedir³⁰⁵. Bu çanaklarda, iç yüzeye uygulanan kırmızı astarın dış yüzeyde kulpların altına kadar devam ettirilmesi Acemhöyük çanaklarında görülen bant bezemeye benzer bir görünüm oluşturmaktadır. Alişar çanakları gibi çift kulplu olan bir diğer yatay kulplu çanak Alacahöyük'te açığa çıkarılmıştır³⁰⁶. Orta Anadolu Erken Tunç çağı yerleşimlerinde, Acemhöyük ile karşılaştırılabilecek ölçüde yaygın olmadığı anlaşılan yatay kulplu çanaklara Alişar III seramik tipleri arasında da rastlanması³⁰⁷ bu tipin devamlılığının bir göstergesi olarak kabul edilebilir. Acemhöyük Tip 21 çanakları gibi omurgalı ve tek yatay kulplu Tarsus çanakları Erken Tunç Çağı III tabakalarında açığa çıkarılmıştır³⁰⁸.

³⁰³ Blegen vd. 1950: 227, Fig. 375, Fig. 414, 26.

³⁰⁴ Blegen vd. 1951: 24, 124, 240, Fig. 60, 34.337, Fig. 64, 37.1104, Fig. 176, 32.65, Fig. 254, 8.

³⁰⁵ Von der Osten 1937: 164.

³⁰⁶ Koşay 1938: 89, Al/a. 161, Lev. LXXIII.

³⁰⁷ Von der Osten 1937: Pl. IX, c301.

³⁰⁸ Goldman 1956: 183, Fig. 267, 440 ve 442.

4.2.22. Çanak Tip 22

Tip 22 olarak derlendirilen çanak, küresel gövde üzerinde yükselen dikey basit ağız kenarlıdır (**Levha 94 ve Resim 31**). Düz kısa dipli olduğu anlaşılan çanak parçası, ağız kenarının dışında geniş kırmızımsı kahverengi bant, iç yüzeyde ise aynı renk geniş bantlarla oluşturulmuş haç motifinin kolları ile süslenmiştir. Hamuru yalın seramik grubuna benzer olan çanak parçası, çarkta biçimlendirilmiştir. IX. tabakada bulunan söz konusu çanak, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde bir örnekle temsil edilmektedir.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde bir örneği bulunan içi haç motifi bezemeli çanakların (*Red-Cross Bowls*) en erken örnekleri Neolitik Çağ'dan itibaren karşımıza çıkmaktadır³⁰⁹. Kırmızı haçlı çanakların Erken Tunç I ve II'ye tarihlenen erken tarihli ikinci grubu ise İç Kuzeybatı Anadolu'da bulunan Demircihöyük'te bulunmuştur³¹⁰.

Yukarıda kısaca değinilen erken dönem örnekleri dışında, kırmızı haç motifli çanaklar Troya, Kumtepe, Beycesultan, Afrodisyas, Kusura, Bademağacı, Polatlı, Bitik, Karaoğlan, Salur, Kültepe, Alacahöyük, Konya Karahöyük, Tarsus, Yümüktepe ve Kilisetepe'de açığa çıkarılmıştır.

Kırmızı haç motifli çanakların en fazla bulunduğu yerleşimlerden biri olan Troya'da ilk örnekler IV. kültür katında görülmeye başlamaktadır³¹¹. İlk olarak IVc tabakasında görülmeye başlayan haç motifinin Troya'daki en geç örneği VI. kültür katında bulunmuştur³¹². Troya IV'te az sayıda görülen haç motifli çanaklar, V. kültür katında oldukça yoğunlaşmaktadır. Bu nedenle, Blegen kırmızı haç motifini Troya V'in "eşi olmayan ayar damgası" olarak nitelendirmektedir³¹³. Troya'nın 5 km kuzeybatında bulunan Kumtepe'nin

³⁰⁹ Hacılar VI. tabakada bulunan kırmızı haç motifi bezemeli çanaklar için bkz. Mellaart 1970: Fig. 59, 8-9.

³¹⁰ Seeher 1987: Taf. 34, 10, Taf. 52, 17-8, Taf 57, 8-9, Efe 1988: Taf. 5,2.

³¹¹ Blegen vd. 1951: 138.

³¹² Blegen vd. 1951: 250, Blum 2002: 77.

³¹³ Blegen vd. 1951: 250.

Troya V ile çağdaş kabul edilen II. tabakasında kırmızı haç motifi bezmeli çanak parçaları bulunmuştur³¹⁴. Beycesultan'da kırmızı haç motifi bezemeli çanak örnekleri VII-VIa tabakalarında bulunmuştur³¹⁵. Bu tabakalar Beycesultan hafirleri tarafından Troya V ile çağdaş kabul edilmektedir³¹⁶. Afrodisyas'ta açığa çıkarılan tek kırmızı haçlı çanak parçası Orta Tunç Çağı'na tarihlendirilmiştir³¹⁷. Kusura'da bulunan kırmızı haçlı çanaklar Geçiş Seramiği içinde değerlendirilmiş ve söz konusu seramiğin Troya V ile çağdaş olduğu vurgulanmıştır³¹⁸. Bademağacı'nda bulunan kırmızı haç bezemeli çanak, höyük yüzeyinde zayıf buluntularla temsil edilen Orta Tunç Çağı tabakasında bulunmuştur³¹⁹. Polatlı'da bulunan kırmızı haçlı çanak, höyüğün II. kültür katına ait 11. tabaka'da açığa çıkarılmış olup, M.Ö. III. binyıl sonuna tarihlendirilmektedir³²⁰. Bitik ve Karaoğlan'da açığa çıkarılan kırmızı haçlı çanaklar Geçiş Çağı'na ait tabakalarda bulunmuştur³²¹. Salur Mezarlığı'nda ölü hediyesi olarak bulunan el yapımı kırmızı astarlı çanak, birlikte bulunduğu diğer mezar eşyalı göz önünde bulundurularak Erken Tunç Çağı III'e tarihlenmiştir³²². Kültepe'de haç motifi, bölgenin seramik karakterini yansıtan Intermediate ve Alishar III çanaklarında göze çarpmaktadır. Intermediate tarzında kırmızı boyalı çanak, Kültepe'de 12. Tabakada bulunmuştur³²³. Kültepe'de 11a yapı katında açığa çıkarılan Alishar III boyalı seramiği tarzındaki örnekler, motif açısından Troya V örnekleri ile karşılaştırılmış olsa da yerel işçilik ürünleri olarak değerlendirilmiştir³²⁴. V. tabakada bulunan içi kırmızı haç motifi bezemeli Alacahöyük çanağı çark yapımı olup Erken Tunç Çağı III'e tarihlenmektedir³²⁵. Konya Karahöyük'te kırmızı haç motifli çanakların VI. tabakada "intermediate" seramiğinin boyalı

³¹⁴ Sperling 1976: 363.

³¹⁵ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P57. 26 31, Fig. P. 64. 23 ve 26.

³¹⁶ Lloyd ve Mellaart 1962: 255.

³¹⁷ Joukowsky 1986: 389, Fig. 321.16.

³¹⁸ Lamb 1937: 237.

³¹⁹ Duru 2008: 179, Resim 359a.

³²⁰ Lloyd ve Gökçe 1951: 46, Fig. 13, 12.

³²¹ Orthmann 1963a: 24 ve 28.

³²² İbiş ve Durmuş 2010: 20.

³²³ Öktü 1973: Taf. 8, I-B/06.

³²⁴ Omura S. 1991a: 14.

³²⁵ Gürsan-Salzman 1992: 172 ve 191.

örnekleri ile birlikte görüldüğü ifade edilmektedir³²⁶. Kırmızı haç motifi bezemesi Tarsus ve Kabarsa Höyük'te Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen ayaklı çanaklarda görülmektedir³²⁷. Kırmızı haç motifinin, Tarsus'ta bulunan üç ayaklı çanağın iç ve dış yüzeylerine uygulanmış olması dikkati çekmektedir. Tarsus'ta açığa çıkarılan Orta Tunç Çağı'na ait haçlı çanaklarda da motifler kapların iç ve dış yüzeylerine uygulanmıştır³²⁸. Yümüktepe'de bulunan iki kırmızı haçlı çanak Troya V etkisi olarak değerlendirilmiştir³²⁹. Kilisetepe'de açığa çıkarılan çok sayıda kırmızı haçlı çanak, Erken Tunç Çağı III'ün erken evresi olan Vf tabakasında ortaya çıkmış ve Erken Tunç Çağı III'ün sonuna tarihlenen Ve tabakasında görülmeye devam etmiştir³³⁰. Kilisetepe'de Orta Tunç Çağı'na tarihlenen kırmızı haçlı çanaklar IV. tabakada açığa çıkarılmış olup, Tarsus örneklerini andırır biçimde haç motifi kapların dışında görülmektedir³³¹.

Yukarıda belirtilen merkezlerin dışında, yüzey araştırmalarında çok sayıda yerleşimde kırmızı haçlı çanak örnekleri çok bulunmuştur³³². Anadolu dışında, kırmızı haçlı çanaklar, Ege Adaları ve Yunanistan'da Erken Hellas Dönemi sonuna tarihlenen yerleşimlerden tanınmaktadır³³³.

En erken örneklerine Neolitik Çağ'da rastlanan kırmızı haç motifi bezemeli çanakların, yukarıda değinilen buluntu durumları göz önüne alındığında, genellikle Erken Tunç Çağı sonuna tarihlenen tabakalarda bulundukları ve Orta Tunç Çağı'nda devam ettikleri ortaya çıkmaktadır. Erken Tunç Çağı I ve II dönemlerine tarihlenen Demircihöyük örnekleri ise kırmızı haç motifinin kronolojik devamlılığını göstermesi açısından önem kazanmaktadır. Kırmızı haçlı çanakların bölgesel dağılımına bakıldığında ise Batı Anadolu ve İç Batı Anadolu yerleşimlerinin ağırlıkta olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle kırmızı haç motifi ile bezenmiş çanakların bu

³²⁶ Mellink 1974: 111.

³²⁷ Goldman 1956: Fig. 273, 448 ve 445.

³²⁸ Goldman 1956: Fig. 290, 811- 812, Fig.289, 813.

³²⁹ Garstang 1953: 189.

³³⁰ Symington 2007a: 307-308, Postgate 2007: Fig. 2.

³³¹ Symington 2007a: Fig. 386, 564 ve 565.

³³² French 1967: 61, Fig. 6,3, Mellaart 1958: 322, Pl.1, 1-3.

³³³ Mellaart 1958: 323, Korfmann 1983: 294.

bölgelerden kökünü alan bir gelenek olarak değerlendirilmesi yanlış olmayacaktır. Çok sayıda yerleşimde bulunan kırmızı haçlı çanakların form ve hamur niteliklerine bakıldığında ise oldukça farklı sayılabilecek uygulamalara rastlanmaktadır. Bu durum, kırmızı haçlı çanakların değerlendirilmesinde bezemeden kaynaklanan benzerliklerin yanı sıra form ve hamur nitelikleri gibi teknik özelliklerin de hesaba katılması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Acemhöyük'te bulunan kırmızı haç motifi bezemeli çanağa en fazla benzeyen örnekler Ortakaraviran Höyük, Seyeti Han Höyük ve Maltepe'de yüzey araştırması buluntusu olarak ele geçmiştir³³⁴. J. Mellaart tarafından Troya V buluntuları ile karşılaştırılan söz konusu örnekler, M. Ö. III. binyıl sonuna tarihlenmek istenmiştir. Ancak, Acemhöyük'te IX. tabakada bulunan örnek bu tip bezemenin bölgede daha erken dönemden itibaren görüldüğünü ortaya koymaktadır. Acemhöyük'te çanaklarda görülen kırmızı haç motifinin devamlılığını gösteren bir örnek, Aşağı Şehir'de yürütülen kazı çalışmalarında II. tabakada bulunmuştur³³⁵.

4.2.23. Çanak Tip 23

Çanak Tip 23 dışa çekik ağız kenarlı, omurgalı sığ ve derin çanak parçalarından oluşmaktadır (**Levha 95- Levha 102**). Sığ omurgalı çanakların çapları 8-14 santimetre arasında değişmektedir (**Levha 95 ve Levha 96: 397-398**). Daha derin oldukları anlaşılan diğer örneklerin gövde profilleri keskin veya daha yumuşak hatlı omurga profilleri ile karakterize olmaktadır. Değerlendirmeye alınan örneklerin büyük bir kısmında çaplar 12-18 santimetre arasında değişmektedir. 20 santimetreyi aşan çaplara nadiren rastlanmıştır. Tip 23 çanakları arasında az sayıda yatay kulplu örnek mevcuttur (**Levha 102: 421-422**).

³³⁴ Mellaart 1958: Pl. 1, 1-3.

³³⁵ Türker 2008: 152, Fig. 2.

Bezeme açısından zengin bir görünüm sunan Tip 23 çanaklarında boya ve oluk bezemelere oldukça sık rastlanmaktadır. Boya bezemeli örneklerde en sık rastlanan bezeme tipi ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarına kırmızı, kahverengi ve gri boyalarla uygulanan geniş bantlardır (**Levha 96: 399-400**). Birkaç örnekte bant görüntüsü dış yüzeye uygulanan farklı renkteki astarın iç yüzeyde devam ettirilmesiyle sağlanmıştır (**Levha 102: 420**). Az sayıda Tip 23 çanağında geniş bantlarla birlikte kullanılan boya bezeme motifleri mevcuttur (**Levha 99: 402 ve Levha 100**). Bu örneklerde görülen boya bezemeler basit çizgisel motiflerden ibarettir. Motifler dibe doğru devam eden dalgalı çizgiler (**Levha 100: 413**), birbirlerini kesen paralel çizgi grupları (**Levha 100: 414-415**), içleri taramalı üçgen ve dibe doğru inen paralel çizgi grupları arasında çapraz kesişen çizgiler (**Levha 99: 412**) gibi basit şekillerden oluşmaktadır. Bunların dışında, sıg omurgalı bir çanakta (**Levha 98: 398**) herhangi bir bütünlük sergilemeyen paralel basit çizgilerden oluşan boya bezeme bulunmaktadır. Omurgalı Tip 23 çanakları içerisinde değerlendirilen boyalı bir çanak parçası cidarının kalınlığı ve hamur özellikleri açısından diğer örneklerden ayrılmaktadır (**Levha 99: 411**). Alişar III seramikleri içerisinde değerlendirilen söz konusu örneğin ağız kenarı koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3) renkli yatay ince bantları dikey kesen kalın bantlarla bezenmiştir. Çanağın içi ise çapraz kesişen çizgi grupları ile süslenmiş dikdörtgen panel bezemelidir. Tip 23 çanaklarında gözlenen diğer bezeme unsuru paralel oluk bezemelerdir. İki veya üç sıralı olabilen oluk bezemeler genellikle çanakların keskin omuzlarının hemen altında bulunmaktadır (**Levha 96: 401, Levha 97: 402, 403 ve 406, Levha 100: 415, Levha 101: 417, Levha 102: 420 ve 422**). Tip 18 ve Tip 20 çanaklarında görülen oluk bezemelerle aynı nitelikleri taşıyan oluk bezemelerin kaplar tam kurumadan küt uçlu bir cisimle yapıldıkları anlaşılmaktadır.

Tip 23 çanaklarından toplam 40 örnek değerlendirmeye alınmıştır. İlk olarak VIII. tabakada dört örnekle ortaya çıkan tip çanaklar, hemen hemen aynı miktarda VII ve VI. tabakalarda da bulunmuştur. Tip 23 çanaklarının yoğunluğu 29 örneğin açığa çıkarıldığı V. tabakada artmıştır. Bu durum Tip

23 çanaklarının daha çok V. tabakaya ait bir form olabileceğini düşündürmektedir. Değerlendirmeye alınan çanak parçaları ağırlıklı olarak kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik gruplarının özelliklerini taşımaktadır. Bunların dışında kalanlar Konya Ovası Boyalı Seramiği ve yalın seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir.

Tip 23 çanakları içerisinde değerlendirilen boya bezemeli Alişar III çanağının benzeri Kültepe'nin 10. tabakasında ele geçmiştir³³⁶. Kültepe'de 10. tabakaya ait bir mezardan ele geçen çanak, bu tabakada ortaya çıkan yeni bir tip olarak değerlendirilmektedir³³⁷.

Acemhöyük V. tabakada bulunan sığ omurgalı iki çanağın (**Levha 95: 391 ve 392**) yakın benzeri Beycesultan'ın VIII. tabakasından bilinmektedir³³⁸. Yine omurgalı sığ çanaklar içerisinde değerlendirilen dört örneğin (**Levha 95: 393-396**) yakın benzerleri Beycesultan IX. tabakada bulunmuştur³³⁹. Acemhöyük sığı omurgalı çanak örneklerinden birinin (**Levha 95: 393**) tam paraleli olan Beycesultan çanağını değerlendiren J. Mellaart, bu çanağın Güneybatı Anadolu'da bilinmediğini ifade etmektedir³⁴⁰. Alişar III seramik grubunda değerlendirilen çanak örneği dışında kalan tüm derin Tip 23 çanakları, Beycesultan'da Erken Tunç Çağı III'ün başlarından itibaren görülmeye başlayan omurgalı çanak tipleriyle benzerlik göstermektedir³⁴¹. Omurgalı Tip 23 çanaklarının benzerlerinin görüldüğü bir diğer Batı Anadolu yerleşimi Troya'dır. Troya'nın IV. ve V. kültür katlarında ele geçen omurgalı çanaklar ile Acemhöyük örnekleri arasında benzerlik kurmak mümkündür³⁴².

Omurgalı Tip 23 çanaklarına benzeyen örnekler Alacahöyük³⁴³, Salur³⁴⁴ ve Yassihöyük³⁴⁵ gibi Orta Anadolu merkezlerinden de bilinmektedir. Yassihöyük'te M.Ö. II. bin yılın ilk çeyreğine tarihlendirilmek istenen omurgalı

³³⁶ Öktü1973: Taf. 13, I-B/42, Omura S. 1991a: 176,46.

³³⁷ Omura S. 1991a: 22.

³³⁸ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.55, 8.

³³⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.52, 11 ve 12.

³⁴⁰ Lloyd ve Mellaart 1962: 211.

³⁴¹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.47, 35-37, Fig.P.50, 15-20, Fig.P.57, 18-19.

³⁴² Blegen vd. 1951: Fig. 177, 12, Fig.182, 10, Fig. 252, 1-3, Fig. 256, 17 ve 18, Fig. 257, 13.

³⁴³ Koşay ve Akok 1966: Lev. 139, Al.h 72, Orthmann 1963a: Taf. 42, 11/22.

³⁴⁴ İbiş ve Durmuş 2010: Çizim 3, 20.

³⁴⁵ Omura M. 2011: Çizim 3, 000109, 090133 ve 090104.

çanakların Acemhöyük'te olduğu gibi Alişar III seramikleri ile birlikte bulunmuştur.

4.3. Fincanlar

Geniş ağızlı, küçük boyutlu bardak işlevi gördüğü düşünülen³⁴⁶ fincan örnekleri farklı tipleriyle Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde temsil edilmektedir. Sağlam ve profil parçası haline toplam 96 örneği değerlendirmeye alınan fincanlar 10 ayrı alt tipe ayrılarak incelenmiştir.

4.3.1. Fincan Tip 1

Fincan Tip 1 olarak değerlendirilen örnekler el yapımı iki örnekten oluşmaktadır (**Levha 103: 424-425**). Dışa çekik ağız kenarlı ve “S” profilli gövdeye sahip örneklerden birinde kırık kulpun ağız kenarının üzerine, diğerinde ise ağız kenarının hemen altına bağlandığı görülmektedir. Dip kısmı kısmen korunan örnek düz dipli olduklarını göstermektedir. Toplam iki örneği değerlendirmeye alınan Tip 1 fincanları X ve IX. tabakalarda bulunmuştur. Örneklerden biri kaba nitelikli gri seramik grubu, diğeri ise el yapımı kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde yer almaktadır.

Acemhöyük Tip 1 fincanlarının benzerleri Etiyokuşu³⁴⁷ ve Asarcık Höyük'ün³⁴⁸ Erken Tunç Çağı II-III olarak tarihlendirilen tabakalarından ele geçmiştir.

³⁴⁶ Ökse 1999: 52.

³⁴⁷ Orthmann 1963a: Taf. 29, 6/26.

³⁴⁸ Orthmann 1966: Fig. 3, 10.

4.3.2. Fincan Tip 2

Fincan Tip 2 olarak değerlendirilen hafif dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır (**Levha 123: 423**). Oval kesitli dikey kulpu ağız kenarına bağlanan örneğin dip kısmı korunmamıştır. Söz konusu örnek X. tabakada bulunmuş olup, el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

4.3.3. Fincan Tip 3

Fincan Tip 3 olarak değerlendirilen örnek basit ağız kenarlı, hafif küresel gövdeli ve düz diplidir (**Levha 103: 426**). Kırık kulp ağız kenarının hemen altına bağlanmaktadır. Kulpun tam karşısında kolları aşağı doğru bakan yarım daire/hilal biçimli kabartma bezek bulunmaktadır. El yapımı kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilen Tip 3 fincanı VIII. tabakada açığa çıkarılmıştır.

4.3.4. Fincan Tip 4

Bir örnekten oluşan Tip 4 fincan parçası basit yuvarlatılmış ağız kenarlıdır (**Levha 103: 427**). Diğer fincanlara oranla daha kalın cidarlı ve kaba bir görünüme sahip olan fincanın kulpu ağız kenarının üzerine bağlanmaktadır. IX. tabakada bulunan el yapımı fincan parçası kırmızı astarlı ve perdahlıdır.

Acemhöyük Tip 4 fincanının benzeri Ahlatlıbel kazılarında ele geçmiştir³⁴⁹.

³⁴⁹ Orthmann 1963a: Taf. 21, 5/14.

4.3.5. Fincan Tip 5

Tip 5 olarak değerlendirilen dört örnek (**Levha 104: 428, 429, 430 ve 431**), basit ağız kenarlı ilmek kulplu fincanlardır. İlmek kulplar bir örnek (**Levha 104: 429**) dışında ağız kenarına bağlanmaktadır. Dip kısmı korunan örneklerden ikisi yuvarlak dipli, bir tanesi omfalos diplidir (**Levha 104: 429**). Tip 5 fincanlarının tamamı el yapımıdır. İlmek kulpu gövdesine bağlanan çukur dipli fincan X. tabakada açığa çıkarılan çömlek mezar içerisinde bulunmuştur³⁵⁰ (**Levha 104: 429 ve Resim 10**). Geriye kalan örneklerden ikisi XII. tabakada, biri ise IX. tabakada açığa çıkarılmıştır. Tip 5 fincanlarından üçü el yapımı kırmızı astarlı seramik grubu, biri ise el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

Acemhöyük Tip 5 fincanları ile karşılaştırılabilecek örnekler Ahlatlıbel³⁵¹, Etiyokuşu³⁵², Alacahöyük³⁵³, Polatlı³⁵⁴, Koçumbeli³⁵⁵, Resuloğlu³⁵⁶, Çerkezhöyük³⁵⁷, Asaracık Höyük³⁵⁸, Gordion³⁵⁹, Küllüoba³⁶⁰ ve Karaoğlan Mevkii³⁶¹ gibi çok sayıda merkezden bilinmektedir. Acemhöyük fincanlarının bir örneğinde (**Levha 104:428**) görülen ağız kenarını dibe bağlayan kulp düzenlemesi Alacahöyük dışında, Ahlatlıbel, Koçumbeli, Etiyokuşu gibi Ankara çevresi yerleşimlerde yoğunlaşmaktadır. Yine, Acemhöyük fincanlarının bir örneğinde (**Levha 104: 429**) görülen omfaloslu dip düzenlemesine Ankara çevresindeki Polatlı, Ahlatlıbel, Etiyokuşu ve Koçumbeli yerleşimlerinde sıkça rastlanmaktadır. Acemhöyük Tip 5

³⁵⁰ Özgüç N. 1993: 518, Fig. 1c.

³⁵¹ Orthmann 1963a: Taf. 21, 5/12 ve 15.

³⁵² Kansu 1940: Şekil 62, Ey. 157.

³⁵³ Koşay ve Akok 1966: Lev. 139, Al.m.105, Orthmann 1963a: Taf. 45, 11/55.

³⁵⁴ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 7, Grup 5/7.

³⁵⁵ Tezcan 1966: Lev.25.

³⁵⁶ Resuloğlu Mezarlığı'nda bu tip fincanlar metal ve seramik örnekleriyle temsil edilmektedir. Yıldırım 2011: Resim 10 ve 11.

³⁵⁷ Orthmann 1963a: Taf. 89, 31/02.

³⁵⁸ Orthmann 1966: Fig. 3, 3 ve 9.

³⁵⁹ Gunter 1991: Fig. 1, 12.

³⁶⁰ Sarı 2009: 102, 6.

³⁶¹ Topbaş vd. 1998: Fig. 65, 12.

fincanlarının benzerlerinin ele geçtiği farklı merkezlerdeki tabakalar Erken Tunç Çağı II ve III dönemlerine tarihlendirilmektedir.

4.3.6. Fincan Tip 6

Fincan Tip 6 olarak değerlendirilen tek örnek basit ağız kenarlı ve küresel gövdelidir (**Levha 104: 433**). Tip 6 fincanı, kulp özelliği açısından diğer fincanlardan oldukça farklıdır. Kenarları düzleştirilmiş oval kesitli boynuz kulp ağız kenarının hemen altından başlayarak gövdenin alt kısmına bağlanmaktadır. Tip 6 fincanının dibi korunmamıştır. Bir örnekle temsil edilen boynuz kulplu fincan parçası X. tabakada bulunmuş olup, el yapımı krem astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

4.3.7. Fincan Tip 7

Fincan Tip 7 olarak sınıflandırılan dört örnek (**Levha 104: 432 ve Levha: 105**) omurgalı gövde profilleri ile diğer fincan tiplerinden ayrılmaktadır. Tip 7 fincanlarının yuvarlak kesitli kulpları ağız kenarlarına bağlanmaktadır. Tip 7 fincan parçalarının dip kısımları korunmamıştır. Tip 7 fincan örneklerinden birinin ağız kenarı geniş kırmızı bant bezemelidir (**Levha 104: 432**). Tamamı VI ve V. tabakalarda bulunan fincan parçalarının üçü yalın seramik grubu, diğeri ise kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

4.3.8. Fincan Tip 8

Fincan Tip 8 olarak değerlendirilen örnekler dışa çekik ağız kenarları ile karakterize olmaktadır (**Levha106, Levha 107, Levha 108: 443-444,**

Levha 109, Levha 110, Resim 19 ve Resim 20). Tip 8 fincanlarının çapları 6,5-10,5 santimetre arasında değişmektedir. Çaplara çok yakın değerlere sahip olan yükseklikler ise 7,5-11,5 santimetre arasında değişmektedir. Gövdeler yuvarlak veya keskin karın profilli (**Levha 108: 443-444 ve Levha 109: 447**) olabilmektedir. Gövdenin en geniş kısmından ağızlara bağlanan kulplar yuvarlak (**Levha 109: 447-448**), ikiz (**Levha 107: 442**) veya oval kesitli (**Levha 110: 445**) olabilmektedir. Tip 8 fincanları düz diplere sahiptir. Kulp ve diğer türde ayırıcı özellikler bulunmamasına rağmen çok sayıda ağız parçası, profil benzerliklerinden dolayı Tip 8 fincanları içinde değerlendirilmiştir (**Levha 112-Levha 114**).

Tip 8 fincanlarında görülen başlıca bezeme tipleri oluk, çizgi ve boya bezemedir. Genelde fincanların karın bölgesinde iki sıra halinde görülen oluk bezeme (**Levha 108: 443 ve Levha 109: 449**), fincanlardan birinde oldukça farklı biçimde uygulanmıştır. Bu fincanda dikey oluk bezemeler omuz üzerinden başlayarak bütün gövdeyi dikine kat ederek dibe kadar ulaşmaktadır (**Resim 20**). Çizgi bezeme az sayıda örnekte karşımıza çıkmaktadır (**Levha 109: 451 ve Levha 114: 475**). Çizgi bezeme motifleri iç içe açılı motifi ile kesişen veya paralel olarak devam eden çizgi gruplarından oluşmaktadır. Boya bezeme metalik seramik grubuna giren iki örnekte görülmektedir (**Levha 113: 466 ve 467**). Her iki örnekteki boya uygulaması motif bütünlüğü sunmaktan ziyade boya akıntısına benzer bir görünüm sunmaktadır.

Sağlam ve profil parçası şeklinde toplam 80 örneği değerlendirilmeye alınan Tip 8 fincanları X. kat itibariyle görülmeye başlamıştır. Ancak, X ve IX. tabakalara ait örneklerin toplamı 20'yi geçmemektedir. VIII. tabaka itibariyle sayılarında artış görülen fincanlar V. tabakaya kadar aynı yoğunlukta kullanılmaya devam etmiştir. İki metalik örneğin dışında kalan Tip 8 fincanlarının büyük bir kısmı kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir. Üretim tekniği açısından homojenlik sergilemeyen Tip 8 fincanları çark ve el yapımı örneklerden oluşmaktadır.

Acemhöyük Tip 8 fincanlarını Alişar³⁶², Kültepe³⁶³, Maşat Höyük³⁶⁴, Alacahöyük³⁶⁵ gibi Orta Anadolu Erken Tunç Çağı merkezlerinin el yapımı fincanları ile karşılaştırmak mümkündür. Acemhöyük'ten farklı olarak daima el yapımı olan bu fincanların Kültepe'de çark yapımı örneklerinin Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nda kullanılmaya devam ettiği bilinmektedir³⁶⁶. Orta Anadolu bölgesi dışında bu tip fincan örneklerine Troya³⁶⁷, Beycesultan³⁶⁸, Tarsus³⁶⁹, Kilise³⁷⁰ ve Yümüktepe'de³⁷¹ rastlanmaktadır.

Acemhöyük yerel içecek kültürünün önemli bir parçası olduğu anlaşılan Tip 8 fincanlarının Kültepe'de olduğu gibi Asur Ticaret Kolonileri Çağı tabakalarında kullanılmaya devam ettiği bilinmektedir³⁷².

4.3.9. Fincan Tip 9

Fincan Tip 9 olarak değerlendirilen tek örneğin (**Levha 111: 457**) BB/51 açmasında açığa çıkarılan X. tabakaya ait dağınık çömlek mezara ait olduğu düşünülmektedir³⁷³. Dışa çekik ağız kenarlı ve yuvarlak omuzlu fincan düz diplidir. Yuvarlak omuz üzerinde bulunan tek kulp kırıktır. Ayrıca omuz üzerinde hilal biçimli bir tutamak bulunmaktadır. Acemhöyük'te açığa çıkarılan diğer fincanlara oranla daha iri boyutlu ve kalın cidarlı olan Tip 9 fincanı el yapımı kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

³⁶² Von der Osten 1937: Lev. 8, b 341, d 2764, d 178.

³⁶³ Öktü 1973: Taf. 53, I-a/01, I-a/03.

³⁶⁴ Emre 1979: Şekil 8.

³⁶⁵ Orthmann 1963a: Taf. 47, 11/85, Koşay ve Akok 1973: Lev. LIX, Al.t.59.

³⁶⁶ Özgüç ve Özgüç 1953: 80.

³⁶⁷ Blegen vd. 1951: Fig. 187.

³⁶⁸ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.50.45.

³⁶⁹ Goldman 1956: Fig. 274, 456.

³⁷⁰ Symington 2007a: Fig.377, 390 ve 400, Fig. 381, 463 ve 464.

³⁷¹ Garstang 1953: Fig. 127, 3 ve 4.

³⁷² Emre 1968: 76, Türker 2008.

³⁷³ Özgüç N. 1993: 518.

4.3.10. Fincan Tip 10

Fincan Tip 10 olarak değerlendirilen tek örnek dışa çekik ağız kenarlı, küresel gövdelidir³⁷⁴ (**Levha 108: 445**). Hafif eğimli bir ağız kenarına sahip fincanın ağız kenarı içten ve dıştan genişliği fazla olmayan koyu kırmızı boya bant bezemelidir. Ayrıca, aynı renk boya ile gövdenin en geniş olduğu kısımdan ağza bağlanan dikey kulp boyanmıştır. El yapımı olan fincan metalik seramik grubu örneklerinden biridir.

4.4. Çıngırak

Çıngırak işlevi gördüğü anlaşılan fincan formu tek örnek, BB/51 açmasında açığa çıkarılan küp mezarın ölü hediyeleri arasında yer almaktadır³⁷⁵ (**Resim 10 ve Levha 108: 446**). Dışa çekik ağız kenarlı, yuvarlak gövdeli ve düz dipli fincanın ağız kısmı beş delikli kilden kil levha ile kapatılarak süzgeç oluşturulmuştur. Çıngırağın oval kesitli tek kulpu gövdenin en geniş yerinden omuz kısmına bağlanmaktadır. El yapımı çıngırak kırmızı astarlı ve perdahlıdır. Fincan biçimli kabın içinde küçük taşların olması, bu eserin küçük çocuklar ve bebeklerin avutulmalarında kullanılan çıngıraklara benzer bir işlevi olabileceğine işaret etmektedir.

Fincan biçimli çıngırağa benzer olmamakla birlikte, Acemhöyük'te olduğu gibi çocuk veya bebek mezarlarına bırakıldığı belirlenen pişmiş toprak çıngıraklar İkiztepe'de Erken Tunç Çağı III tabakalarında bulunmuştur³⁷⁶. Çıngırak işlevi gören pişmiş toprak objelerin bulunduğu diğer Erken Tunç Çağı merkezleri arasında Demircihöyük³⁷⁷ ve Gire Virike³⁷⁸ bulunmaktadır.

³⁷⁴ Öztan 1989: 417, Fig. 34.

³⁷⁵ Özgüç 1993: 518.

³⁷⁶ Bilgi 2008: 129-130.

³⁷⁷ Korfmann 1979: 35, Fig. 9,3.

³⁷⁸ Ökse ve Görmüş 2008: 7-12.

4.5. Bardaklar

Sağlam ve profil parçası olarak toplam 26 parçayla Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde temsil edilen bardaklar, üç alt tipe ayrılarak incelenmiştir.

4.5.1. Bardak Tip 1

Bardak Tip 1 olarak değerlendirilen tek örnek basit ağız kenarlı ve halka kaidelidir (**Levha 115: 478**). Kaideli bardak/kadeh olarak ta tanımlanabilecek devetüyü astarlı ve perdahlı bu örnek X. tabakada açığa çıkarılmıştır.

4.5.2. Bardak Tip 2

Bardak Tip 2 olarak değerlendirilen örnekler (**Levha 115: 479-480**) hafif dışa çekik ağız kenarlı ve yuvarlak gövdeli derin kaplardır. Dibi kısmen korunan bardak parçası yuvarlak dipli olabileceklerini göstermektedir. Toplam beş örneği değerlendirmeye alınan Tip 2 bardakları XII-IX. tabakalarda bulunmuştur. Bir örnek dışında kalan (**Levha 115: 480**) tüm Tip 2 bardakları el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

4.5.3. Bardak Tip 3

Bardak Tip 3 olarak değerlendirilen örnekler basit ağız kenarlı ve konik formudur (**Levha 115: 481-486 ve Levha 116**). Değerlendirmeye alınan örneklerin çapları 6,5-13 cm arasında değişmektedir. Dipleri korunan örneklerde yüksekliğin 4,5-6 cm arasında değiştiği gözlenmiştir. Düz dipli

olan Tip 3 bardaklarının çarktan iple kesilerek alınmış oldukları dip kısımlarında bulunan izlerden açıkça anlaşılabilmektedir (**Resim 39**). Konik formlu bardakların tamamı çarkta biçimlendirilmiş olup, yüzeyler yalın bırakılmıştır. Bazı örneklerin yüzeylerinde hamur renk tonlarına yakın alacalanmalar ve kullanım kaynaklı olabilecek islenmelere rastlanmıştır. Yalın seramik grubu içerisinde değerlendirilen konik bardaklardan toplam 13 profil ve 7 dip parçası değerlendirmeye alınmıştır. VIII. tabakada bulunan bir adet dip parçası dışında, tüm Tip 3 bardakları VII, VI ve V. tabakalarda bulunmuştur.

Acemhöyük'te açığa çıkarılan konik bardakların benzerlerine kazısı yapılan çok sayıda yerleşimde rastlanmaktadır. Boğazköy, Kültepe, Alacahöyük, Karaoğlan, Ahlatlıbel, Polatlı, Gordion, Balıbağ, Camihöyük³⁷⁹, İkiztepe, Kınık, Küllüoba, Yassıhöyük, Beycesultan, Kilisetepe, Yümüktepe, Amuk ve Tarsus bu yerleşimler arasında sayılabilir.

Boğazköy'de açığa çıkarılan konik bardaklar, Kuzeybatı Yamacı 9. kat ve Büyükkale IVb-d yapı katlarında bulunmuştur³⁸⁰. Orta Anadolu'nun bu tipe giren en erken örneklerinin açığa çıkarıldığı Kültepe'de konik bardaklar, 13 ve 11. tabakalarda bulunmuştur³⁸¹. Kültepe'de konik bardakların daha geç örnekleri Kaniş Karum'unun III ve IV. yapı katları ile Asur Ticaret Kolonileri Çağı tabakalarında karşımıza çıkmaktadır³⁸². Alacahöyük'te 1935 yılı çalışmalarında bulunan bardak örnekleri, W. Orthmann tarafından Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş dönemine tarihlenmiştir³⁸³. Alacahöyük'te 1940-1948 yılları arasında gerçekleştirilen çalışmalarda bulunan benzer tipte bardaklar Erken Tunç Çağı'na aittir³⁸⁴. R. O. Arık Karaoğlan'da çark yapımı bardak ve çanakların Alacahöyük'e oranla daha fazla olduğunu belirterek söz konusu buluntuları "Eti kapları" olarak

³⁷⁹ Prof. Dr. S. Yücel Şenyurt'la sözlü görüşme.

³⁸⁰ Orthmann 1963a: Taf. 61, 14/40-42, Orthmann 1963b: Taf. 1, 1-4, Orthmann 1984: 18, Fig.51, Fischer 1963: Lev. 7, 97-14.

³⁸¹ Öktü 1973: Taf. 59.

³⁸² Emre 1989: 114, Özgüç 1999: 38, Özgüç ve Özgüç 1953: 48.

³⁸³ Arık 1937: Lev. LXX-LXXI Al.170, Orthmann 1963a: 37

³⁸⁴ Koşay ve Akok 1966: Lev.55.

değerlendirmiştir³⁸⁵. Ahlatlıbel'de bulunan aynı tip bardaklar "Eski Eti devri" kapları arasında yer almaktadır³⁸⁶. Çark yapımı konik bardaklar, Polatlı Höyük'te II. kültür katında görülmeye başlar ve Hitit tabakalarına kadar devam eder³⁸⁷. Gordion'da konik bardak örneği Erken Tunç IIIb olarak tarihlenen 7. tabakada açığa çıkarılmıştır³⁸⁸. Balıbağ Mezarlığı'nda açığa çıkarılan seramik malzeme arasında çark yapımı konik bardak da yer almaktadır³⁸⁹. İkiztepe'de "Er-Hitit" veya "Geçiş Çağı" olarak tanımlanan kültür katında çok sayıda konik bardak bulunmaktadır³⁹⁰. Kınık'ta gerçekleştirilen çalışmalarda, M.Ö. III. bin sonu II. bin başına tarihlenen II. tabakada bir adet konik bardak örneği açığa çıkarılmıştır³⁹¹. Küllüoba'da az sayıda örneği bulunduğu belirtilen konik bardaklar, Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş tabakasında görülmektedir³⁹². Yassıhöyük'te ele geçen konik bardak örnekleri, II. yapı katının yangın geçirmiş büyük binasında açığa çıkarılmış olup, Erken Tunç Çağı sonuna tarihlendirilmiştir³⁹³. Beycesultan'da Erken Tunç IIIa'ya tarihlenen IX. tabakada az sayıda örneği görülen konik bardaklar, VII. tabakadan itibaren yoğunlaşmaktadır³⁹⁴. Kilisetepe'de Erken Tunç Çağı sonlarına tarihlenen Ve tabakasında ortaya çıkan konik bardaklar, Orta Tunç Çağı tabakalarında da görülmektedir³⁹⁵. Konik bardakların iki örneği, Yümüktepe'de XIb tabakasında bulunmuştur³⁹⁶. Dibi iple kesilmiş konik bardakların bir örneği Amuk J evresinden bilinmektedir³⁹⁷. Tarsus'ta aynı tip bardak Orta Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılmıştır³⁹⁸. Kazılarda bulunan konik bardaklara

³⁸⁵ Arık 1939: 39, Lev. LIV.

³⁸⁶ Koşay 1934: 27, Orthmann 1963a: Taf. 27, 5/73.

³⁸⁷ Lloyd ve Gökçe 1951: 46, Fig. 12, 5.

³⁸⁸ Gunter 1991: Fig. 4, 53.

³⁸⁹ İbiş ve Durmuş 2010: Resim 11.

³⁹⁰ Alkım vd. 1988: Lev.I, 1-6, Lev. XLIV, 1-4, Alkım vd. 2003: Lev. XXIV, 6, Bilgi 1998: Resim 1a.

³⁹¹ Genç 2004: 45, Şekil 9b.

³⁹² Efe ve Türkteki 2005: 127, Fig.7,4.

³⁹³ Omura M. 2012 : 276, Çizim 2.

³⁹⁴ Lloyd ve Mellaart 1962: 262, Fig. P.58.9, Fig. P.64.5.

³⁹⁵ Symington 2007a: 725, Fig. 381, 466, Symington 2007b: 726, Fig.475, 491.

³⁹⁶ Garstang 1953: Fig. 146, 5-6.

³⁹⁷ Braidwood ve Braidwood 1960: Pl. 42: 6.

³⁹⁸ Goldman 1956: Fig. 294, 830.

benzer formda örnekler, farklı bölgelerde gerçekleştirilen yüzey araştırmalarından da bilinmektedir³⁹⁹.

Çeşitli kazılardaki buluntu durumlarına kısaca değindiğimiz konik bardakların, Kültepe gibi Erken Tunç III'ün erken dönemlerine tarihlenen az sayıdaki merkez dışında, genellikle Erken Tunç Çağı'nın sonlarına tarihlenen tabakalarda bulunduğu görülmektedir. Bu formun Orta Tunç Çağı'nda kullanılmaya devam ettiği çeşitli kazıların ilgili tabakalarındaki buluntulardan anlaşılabilmektedir. Acemhöyük'te VII. tabakadan sonra görülmeye başlayan konik bardakların benzeri bir seyir izleyerek IV. tabakada yoğun bir şekilde kullanılmaya devam ettiği ve III. tabakada azaldıkları bilinmektedir⁴⁰⁰.

Güneydoğu Anadolu'da ve Anadolu dışında daha erken dönemlerden itibaren kullanıldığını bildiğimiz konik bardaklar Akad Dönemi'nde seri olarak üretilen bir form olarak karşımıza çıkmaktadır⁴⁰¹.

Konik bardakların, çok sayıda kazıda bolca bulunması günlük kullanım amaçlı olduklarına işaret etmektedir. Olasılıkla içki tüketiminde kullanılan⁴⁰² bardakların tasvirlerine Anadolu mühür sanatında rastlanmış olması dini amaçla da kullanılmış olabileceklerini göstermektedir⁴⁰³.

4.6.Şişeler

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde oldukça az sayıda bulunan şişe formuna ait dört örnek incelenmiştir (**Levha 117 ve Levha 191: 797**). Şişe örneklerinin sadece bir tanesinde ağız kısmı korunmuştur (**Levha 117: 494**). Şişkin karınlı kısa dar boyunlu şişenin basit ağız kenarı hafifçe dışa çekiktir. Ağız kenarı kısmen korunmuş kalın cidarlı diğer örneğin şişkin karnı üzerinde düzensiz formlu kabartma bezek bulunmaktadır (**Levha 117-**

³⁹⁹ Efe 1994: 17, Fig 12, Dönmez ve Beyazıt 2008: 135, Pl.11, 1-2.

⁴⁰⁰ Öztan 1993: 283, Çizim 12.

⁴⁰¹ Oates vd. 2001: 183, Fig. 214.

⁴⁰² Schoop 2009: 149.

⁴⁰³ Özgüç N. 1965: Resim 4, No. 29, 38 ve 77.

495). Değerlendirmeye alınan diğer iki örnek gövde parçalarından oluşmaktadır (**Levha 117- 496, Levha 191: 797**). Şişe gövdelerine ait iki örnek çarkta biçimlendirilmiş olup, hamur ve form özellikleri itibariyle Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinden farklıdır. Acemhöyük şişelerinin tamamı X ve IX. tabakalarda bulunmuştur.

Silindirik boynunun ve oval gövdesinin bir kısmı korunmuş olan gri hamurlu şişe (**Levha 117: 496**), “alabastron biçimli” olarak tanımlanan Suriye Şişeleri’nin bir örneğidir⁴⁰⁴. Suriye’de yoğun bir şekilde bulunmasından dolayı bu isimle anılan şişelerde genellikle iksir, melhem veya parfüm saklandığı kabul edilmektedir⁴⁰⁵. Suriye Şişeleri’nin ortaya çıktığı çekirdek bölge olarak Suriye ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi düşünülmektedir⁴⁰⁶. Çekirdek bölgede bulunan Suriye Şişeleri genellikle Erhanedanlar III Çağı’nın geç evresine ve Erken Akkad Dönemi’ne tarihlenmektedir⁴⁰⁷.

Orta ve Batı Anadolu’da alabastron biçimli ve küresel gövdeli Suriye Şişeleri, az sayıda yerleşimden bilinmektedir. Küresel gövdeli Suriye Şişeleri Kültepe’de Erken Tunç Çağı II’ye tarihlenen 15 ve 14. tabakalarda açığa çıkarılmıştır⁴⁰⁸. Orta Anadolu’da bulunan küresel gövdeli diğer örnekler Alişar’dan bilinmektedir⁴⁰⁹. Küresel gövdeli şişelerin metal örnekleri Küçükhöyük, Demircihöyük-Sarıket Mezarlığı ve Troya’da bulunmuştur⁴¹⁰.

Küresel gövdeli tipe göre kronolojik olarak daha geç ortaya çıktığı bilinen alabastron biçimli Suriye Şişeleri, Troya, Kültepe, Küllüoba, Göltepe, Konya Karahöyük ve Eskiypapar’dan bilinmektedir. Troya’da bugüne kadar stratigrafik durumu açıkça bilinen alabastron biçimli şişeler Blegen kazılarının III. tabakasında açığa çıkarılmıştır⁴¹¹. Blegen’in Troya III’ün yeniliklerinden biri olarak gördüğü şişeler, IIIa tabakasında bulunmuş ve B-5 formu olarak

⁴⁰⁴ Öztan 1989: 409, Kühne 1976: Taf. 7.7, Taf. 42, 1-3, Özgüç 1986: 34, Ökse 2004: 601. Suriye Şişeleri’nin dağılımı için bkz. Tonussi 2007: Carta 16, Bachhuber 2009: Fig 5, Rahmstorf 2006: Fig. 5, Kühne 1976: Karte 2.

⁴⁰⁵ Ökse 2004: 599,

⁴⁰⁶ Ökse 2004: 601, Tonussi 2007: 236.

⁴⁰⁷ Ökse 2004: 602.

⁴⁰⁸ Özgüç 1986: 36-37.

⁴⁰⁹ Von der Osten 1937: 171.

⁴¹⁰ Tonussi 2007: 226-228.

⁴¹¹ Blegen vd. 1951: 27.

adlandırılmıştır. Bu tip şişeler Schliemann'ın gerçekleştirdiği Troya kazılardan da bilinmektedir⁴¹². Alabastron biçimli şişeler ithal ve yerli örnekleriyle Kültepe'de 13, 12 ve 11b tabakalarında bulunmuştur⁴¹³. Küllüoba'da kırmızı astarlı yerel üretim olduğu anlaşılan şişeler, adak çukuru içinde açığa çıkarılmış ve Erken Tunç Çağı III'ün orta evrelerine tarihlendirilmiştir⁴¹⁴. Göltepe'de 2. evrede "Yüzey" tabakaları içinde bulunan alabastron biçimli Suriye Şişesi Erken Tunç Çağı III'e tarihlendirilmiştir⁴¹⁵. Konya Karahöyük'te 5. tabakada mezar hediyesi olarak bırakıldığı belirtilen boya bezemeli şişe S. Alp tarafından Tarsus, Tilmen Höyük ve Gedikli şişeleri ile karşılaştırılarak Erken Tunç Çağı III'e tarihlenmiştir⁴¹⁶. Eskişehir'de açığa çıkarılan alabastron biçimli şişe, Erken Tunç Çağı III'ün 3. ve son evresinde açığa çıkarılmıştır. Eskişehir A Definesi'nin çok sayıdaki buluntularından biri olan şişe, Yakındoğu'da bilinen tek gümüş örnektir⁴¹⁷. Gümüş şişe, Kültepe'de 11b tabakasında çömlek mezarda bulunan bezemeli seramik şişe karşılaştırılmış ve seramik örneklerin metal kapların taklidi olabileceği vurgulanmıştır⁴¹⁸.

Tarsus'ta çok sayıda ithal ve yerel üretim örnekleri ile bilinen alabastron biçimli şişelerin, Erken Tunç Çağı III'ün erken evrelerinde görülmediği ifade edilerek bulunan örnekler Erken Tunç IIIB olarak tarihlendirilmektedir⁴¹⁹. Kinethöyük'te bulunan Suriye Şişesi Erken Tunç Çağı'nın son evresine ait dolgular içinde bulunmuştur⁴²⁰. Alabastron biçimli şişeler Amuk I ve J evrelerinden yerel ve ithal örnekleriyle bilinmektedir⁴²¹.

Güneydoğu Anadolu ve Suriye'de çok sayıda yerleşimden bilinen Suriye şişeleri, kültürel ve ticari ilişkiler neticesinde Önasya'da oldukça geniş bir alana yayılmış olmalıdır. Orta ve Batı Anadolu'da taklit örneklerin

⁴¹² Schliemann 1881: 396, No. 408.

⁴¹³ Özgüç 1986: 34-35.

⁴¹⁴ Efe ve Efe 2001: 52, Resim 27.

⁴¹⁵ Yener 1995: 180.

⁴¹⁶ Alp 1967: 457.

⁴¹⁷ Özgüç ve Temizer 1993: 617 ve 625, Özgüç 1986: 36, Fig. 3.8, Fig. 3.9.

⁴¹⁸ Özgüç 1986: 36.

⁴¹⁹ Mellink 1965a: 111, Goldman 1956: 154, Fig. 616, 617 vd., Mellink 1989: 326.

⁴²⁰ Zimmerman 2005: 161.

⁴²¹ Braidwood ve Braidwood 1960: Fig. 318.2 ve Fig. 348.

bulunmuş olması, yerel çanak-çömlek ustalarının ithal örneklerden etkilenecek bu tip şişelerden üretmeye başladıklarını göstermektedir. Acemhöyük'te bulunan gri hamurlu Suriye Şişesi'ne en yakın örnekler Gedikli/Karahöyük'te bulunmuştur⁴²². Gedikli'de mezarlığa özgü kaplar olarak değerlendirilen şişelerin çok sayıda örneği M.Ö. 2400/2300-M.Ö. 1950/1900 arasına tarihlenen kremasyon mezarlarda bulunmuştur⁴²³. Bunun dışında, Orta ve Batı Anadolu'da bulunan alabastron biçimli örnekler, Acemhöyük şişesinin Erken Tunç Çağı III'te görülen aynı kültürel atmosfere ait olduğunu ortaya koymaktadır.

Acemhöyük'te bulunan kızılımsı devetüyü hamurlu ve çark yapımı gövde parçası (**Levha 191: 797**), Suriye Şişesi benzeri bir forma ait olmalıdır. Ancak, söz konusu ince cidarlı parçanın çok az bir kısmının korunmuş olması daha detaylı bir yorum yapmayı engellemektedir.

4.7.Çaydanlıklar

Çaydanlık formu Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde az sayıda örnekle temsil edilmektedir. VI. tabakada açığa çıkarılan örnek (**Resim 24**) dışında kalan buluntular ağız parçaları (**Levha 118, Levha 119 ve Levha 156**) ve akıtacaklardan (**Levha 194**) oluşmaktadır.

VI. tabakada bulunan el yapımı sepet kulplu çaydanlık dışa çekik ağız kenarlı, yuvarlak karınlı ve küçük düz diplidir (**Resim 24**). Dışa çekik ağız kenarının hemen altından başlayarak yükselen yuvarlak kesitli kulp karşı tarafa aynı şekilde bağlanmıştır. Gövdenin en geniş kısmında bulunan akıtacak kırık olarak bulunmuş ve onarılmıştır. Sepet kulplu çaydanlıklara veya benzeri bir forma ait olduğunu düşünülen iki adet ağız parçası V. tabakada bulunmuştur (**Levha 156**). Hafif dışa çekik ağız kenarlı örneklerle ait

⁴²² Öztan 1989: 409, Duru 2010: Lev. 140, 4.

⁴²³ Duru 2010: 62.

oval kesitli kulpların ortası geniş bir oluk oluşturacak şekilde çukurlaştırılmıştır.

Çaydanlıklara ait olduğunu düşünülen parçalar, ağız profilleri açısından çeşitlilik sergilemektedir. Bu örneklerin kulp ve akıtacak gibi diğer unsurlarının bilinmemesinden dolayı tipolojik bir ayrıma gidilmemiştir. Ancak, değerlendirmeye alınan parçalar, çok kısa bir boyun oluşturan dışa çekik (**Levha 119**) veya dikey basit ağız kenarlı (**Levha 118: 498-499**), boyunsuz içe dönük yuvarlatılmış ağız kenarlı (**Levha 118: 501**) ve içe-dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı (**Levha 118: 500**) örneklerden oluşmaktadır.

Çaydanlık örnekleri bezeme açısından da dikkat çekicidir. Özellikle gri (**Levha 118: 497, 499 ve 501, Levha 194: 811**) ve kırmızı astarlı (**Levha 188: 498**) örneklerde çizi ve baskı bezemeler görünmektedir. Bezeme motifleri genellikle boyun ve gövde üzerinde bulunan düzensiz nokta dizileri ve onları sınırlayan çizilerek oluşturulmuş hatlardan oluşmaktadır.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde toplam 18 örnekle değerlendirilen çaydanlıkların büyük bir kısmı VII, VI ve V. tabakalarda bulunmuştur. Acemhöyük'te çaydanlık formuna ilişkin olabilecek en erken buluntu X. tabakada açığa çıkarılan altıgen kesitli bir akıtacaktır (**Levha 194: 812**). El ve çark yapımı örneklerle temsil edilen çaydanlıklar ağırlıklı olarak gri, kırmızı astarlı ve devetüyü renkli seramik grupları içerisinde yer almaktadır.

Acemhöyük'te VI. tabakada bir örneği bulunan sepet kulplu çaydanlıklar, Maşat Höyük⁴²⁴, Asarcık Höyük⁴²⁵, Polatlı⁴²⁶, Alacahöyük⁴²⁷, Demircihöyük Sarıket Mezarlığı⁴²⁸, Karaoğlan Mevkii⁴²⁹, Yortan⁴³⁰, Troya⁴³¹

⁴²⁴ Emre 1979: Lev. XI,2.

⁴²⁵ Orthmann 1966: Fig. 9,14.

⁴²⁶ Orthmann 1963a: Taf. 37, 8/65.

⁴²⁷ Orthmann 1963a: Taf.49, 11/100, Çınaroğlu 2010: Resim 87.

⁴²⁸ Seeher 2000: Fig. 33, G.247.

⁴²⁹ Topbaş vd. 1998: Fig.42, 53.

⁴³⁰ Kamil 1982: Fig. 79, 266-268.

⁴³¹ Yaylalı ve Akdeniz 2002: Fig. 2-9.

Bakla Tepe⁴³², Karataş-Semayük, Tarsus⁴³³ ve Yümüktepe⁴³⁴, kazılarında ele geçmiştir. Buluntu merkezleri yukarıda verilen sepet kulplu çaydanlıklar, bezeme ve form özellikleri açısından oldukça büyük bir çeşitlilik sergilemektedir. Sepet kulplu çaydanlık formunun Anadolu'da oldukça geniş bir coğrafya da Erken Tunç Çağı boyunca görülmesi bu formun içecek kültürünün vazgeçilmez bir parçası olduğunu ortaya koymaktadır.

Kültepe Karumu'nun III. tabakasında bulunan sepet kulplu çaydanlıklar, Kültepe'de Erken Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılan "Intermediate" tipi⁴³⁵ örneklerin devamı olarak değerlendirilmektedir⁴³⁶. Acemhöyük'te III. tabakada ele geçen sepet kulplu çaydanlıklar bu tipinin M.Ö. II. bin yıldaki devamlılığını gösteren diğer örneklerdir⁴³⁷.

Parçalar halinde korunmuş olmasına rağmen çaydanlıklara ait olduğu anlaşılan çizi ve baskı bezemeli örneklerin benzerleri Boğazköy⁴³⁸, Alacahöyük⁴³⁹, Gordion⁴⁴⁰ ve Küllüoba'dan⁴⁴¹ bilinmektedir.

4.8. Tankardlar

Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde az sayıda örnekle temsil edilen tankardlar form ve kulplu özelliklerine göre iki tipe ayrılarak incelenmiştir.

4.8.1. Tankard Tip 1

Basit ağız kenarlı, yuvarlak kesitli çift kulplu, küresel gövdeli ve düz dipli örnekler Tankard Tip 1 olarak değerlendirilmiştir (**Levha 120 ve Resim**

⁴³² Blegen vd. 1950: Fig. 387, 35.481.

⁴³³ Goldman 1956: Fig 361, 572.

⁴³⁴ Garstang 1953: Fig. 123, 6.

⁴³⁵ Öktü 1973: Taf. 22.

⁴³⁶ Emre 1989: 115.

⁴³⁷ Öztan 1993: Çizim 5, 91-149, Emre 1968: Resim 55-58.

⁴³⁸ Orthmann 1963a: Taf. 60, 14/34, 14/35, Orthmann 1963b: Taf. 9, 34-37.

⁴³⁹ Koşay ve Akok 1947: Pl. XXXV-c, Koşay ve Akok 1966: Lev. 55, f35.

⁴⁴⁰ Gunter 1991: Fig. 4, 66 ve 68.

⁴⁴¹ Efe ve Efe 2001: Resim 30, Efe ve Türkteki: 2005: Fig. 9b, 9 ve 11

17). Bu tipe giren tankardlar sadece iki örnekle temsil edilmektedir. Örneklerden biri Mengi tarlasında mezar buluntusu⁴⁴² olarak açığa çıkarılmış (**Levha 120: 506**), diğeri ise X. tabakada DB-EB/51 açmasında bulunmuştur (**Levha 120:507**). X. tabakada parçalar halinde açığa çıkarılan tankardın sadece bir kulpu korunmuştur. Ancak, gövde genişliği ve diğeri form özellikleri bu örneğin iki kulplu olabileceğini göstermektedir. Mezar buluntusu tankard Tip 1 örneği, açık kırmızı astarlı ve perdahlıdır. Yuvarlak kesitli kulplar ağzın gövdeyle birleştiği noktadan başlayarak ağız kenarı hizasına kadar yükseldikten sonra omuz kısmına bağlanmaktadır. X. tabakada bulunan el yapımı, kırmızı astarlı ve perdahlı örnekte kulp omuzdan başlayarak karın kısmına bağlanmaktadır. Bu örneğin kırmızı astarı ağız kenarının iç kısmında devam ettirilerek ince bir astar bant oluşturulmuştur (**Levha 120: 506**).

4.8.2. Tankard Tip 2

Basit ağız kenarlı, yuvarlak kesitli tek kulplu örnekler Tankard Tip 2 olarak değerlendirilmiştir (**Levha 121, Resim 15 ve Resim 16**). Küresel gövdeli ve düz dipli üç örnekten biri Mengi tarlasında mezar buluntusu olarak ele geçirilmiş, diğeri ikisi ise X. tabakada YA-ZA/50 açmalarında bulunmuştur. Kırmızı astarlı ve perdahlı olan örneklerin hepsi çarkta biçimlendirilmiştir. Tip 2 olarak değerlendirilen örneklerde kulplar omuzdan başlayarak karına bağlanmaktadır.

Acemhöyük'te sağlam örnekler dışında toplam 10 adet tankard parçası bulunmuştur. Bulunan ağız ve gövde parçalarını yukarıda belirtilen tipler çerçevesinde ele almak oldukça zordur (**Levha 122 ve Levha 123**). Tip 1 ve Tip 2 örneklerinde olduğu gibi, bu örneklerin tamamı kırmızının tonlarında astarlı ve perdahlıdır. Bazı parçalarda ağız kenarlarının iç kısmında farklı

⁴⁴² Özgüç N. 1980: 621, Özgüç T. 1986: Fig. 3-34.

genişliklerde olabilen astar bant uygulaması (rim slip) görülmektedir⁴⁴³ (**Levha 122: 513-514 ve Levha 123: 516, 517, 519 ve 520.**).

Tankardlar ve onlara ait parçalar, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içinde oldukça küçük bir grup oluşturmaktadır. Toplam 15 parçadan oluşan bu grubun en erken örnekleri X. tabakada açığa çıkarılmıştır. X. tabakada bulunan 9 örnek dışında kalan 6 örneğin, 4 tanesi IX. tabakaya ait kontekstlerde bulunmuştur. Geri kalan iki örnek ise VIII ve V. tabakalardan gelmektedir. Tabakalara dağılım durumu esas alındığında, tankardların ağırlıklı olarak X ve IX. tabakalara ait bir kap tipi olarak değerlendirilmesi gerektiği ortaya çıkmaktadır.

Tankardlar, Erken Tunç Çağı'nda Yunanistan'dan başlayarak Güneydoğu Anadolu'ya kadar uzanan oldukça geniş bir coğrafi alanda karşımıza çıkmaktadır⁴⁴⁴. Acemhöyük'te olduğu gibi, tek ve çift kulplu tipleriyle söz konusu coğrafyada temsil edilen tankardların içki tüketiminde kullanıldığı düşünülmektedir⁴⁴⁵.

Acemhöyük Tip 1 tankardları gibi çift kulplu örnekler, Troya, Yortan, Baklatepe, Kaklık Mevkii, Karataş-Semayük, Kültepe, Karaoğlan, Tarsus, Kinethöyük ve Gedikli'de yürütülen kazılarda bulunmuştur. Troya'da A-43 olarak sınıflandırılan çift kulplu tankardların olasılıkla IIa evresinde üretilmeye başlandığı belirtilmektedir⁴⁴⁶. Genellikle çark yapımı olduğu ifade edilen çift kulplu tankardların, Troya'nın III. kültür katında oldukça azaldıkları bilinmektedir⁴⁴⁷. Yortan C grubu seramikleri arasında bulunan çift kulplu iki tankard Erken Tunç Çağı III'e tarihlenmektedir⁴⁴⁸. Baklatepe'de açığa çıkarılan mezar buluntusu çift kulplu tankard Erken Tunç Çağı III başına tarihlendirilmiştir⁴⁴⁹. Kaklık Mevkii'nde bulunan iri boyutlu ve parlak siyah perdahlı tankardın Erken Tunç Çağı II özellikleri gösterdiği ifade

⁴⁴³ Benzer nitelikte parçalar Polatlı 9 ve 10. mimari katlarından bilinmektedir. Lloyd ve Gökçe 1951: 41, Fig.9, 1-3.

⁴⁴⁴ Tankard tipi kapların Batı ve Orta Anadolu'daki yayılımı için bkz. Yılmaz 2010: 63, Harita 2.

⁴⁴⁵ Mellink 1989: 325.

⁴⁴⁶ Blegen vd. 1950: 229, Fig. 380.

⁴⁴⁷ Blegen vd. 1951: 26.

⁴⁴⁸ Kamil 1982: 50, Fig. 79,269 ve 271.

⁴⁴⁹ Şahoğlu 2005: 349, Fig. 6, Şahoğlu 2008: 491.

edilmektedir⁴⁵⁰. Karataş-Semayük'te bulunan çift kulplu çark yapımı tankardlar⁴⁵¹ Erken Tunç Çağı IIIA evresine tarihlenen VI:1 tabakasında görülmeye başlanmıştır. Kültepe'de bulunan çift kulplu tankardlar 13 ve 12. tabakalarda açığa çıkarılmıştır⁴⁵². T.Özgüç Kültepe tankardlarını ithal malzeme olarak değerlendirerek bu kapların Batı Anadolu veya Troya'dan getirilmiş olabileceğini belirtmiştir. Karaoğlan'da Erken Tunç Çağı III tabakasında açığa çıkarılmış olan uzun silindirik boyunlu tankard, Kültepe örnekleri gibi Batı Anadolu kökenli kabul edilmektedir⁴⁵³. Tarsus'ta şiddetli bir yangınla sona eren Erken Tunç Çağı II tabakası üzerine kurulan yeni yerleşimle birlikte Batı Anadolu kökenli seramik formları görülmeye başlamıştır⁴⁵⁴. Erken Tunç Çağı III'ün başında ortaya çıkan söz konusu formlar arasında çift kulplu tankardlar da yer almaktadır⁴⁵⁵. Çift kulplu tankard örnekleri Kinethöyük'te Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen karışık kültür dolgusu içinde açığa çıkarılmıştır⁴⁵⁶. Çift kulplu tankard tipinin ulaştığı en doğudaki yerleşimlerden biri olan Gedikli Höyük'te iki örnek⁴⁵⁷ bulunmuştur. Söz konusu tankardlar, Erken Tunç Çağı II sonundan Orta Tunç Çağı başlarına kadar uzanan bir aralıkta kullanıldığı anlaşılan kremasyon mezarlık alanında⁴⁵⁸ bulunmuştur. Yukarıda değinilen kazı buluntusu örnekler dışında Afyonkarahisar⁴⁵⁹, Nevşehir⁴⁶⁰ ve Ürgüp⁴⁶¹ müzelerinde çift kulplu tankardların sergilendiği bilinmektedir.

Yukarıda değinilen kazılarda ele geçen çift kulplu tankardlar, gövde yapıları, kulpların bağlanma yerleri, boyun biçimleri, bezeme tipleri gibi biçimsel özellikleriyle değerlendirildiğinde, genel form ortaklığının dışında göz ardı edilemeyecek farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Bütün bu özellikler göz

⁴⁵⁰ Topbaş vd. 1998: 69, Fig 133.

⁴⁵¹ Mellink 1965b: Fig 36, Warner 1997: Pl. 165a, Eslick 2009: Pl. 52, KA 160 ve KA 332.

⁴⁵² Özgüç 1986: Fig. 3.31,32 ve 33.

⁴⁵³ Özgüç 1964: 26, Lev. X,2.

⁴⁵⁴ Goldman 1956: 131, Mellink 1989: 325

⁴⁵⁵ Goldman 1956: Fig. 356.471.

⁴⁵⁶ Gates 2011: Fig.7a.

⁴⁵⁷ Duru 2010: 59.

⁴⁵⁸ Duru 2006: 67.

⁴⁵⁹ Topbaş vd. 1998: Fig.63.184.

⁴⁶⁰ Schachner ve Schachner 1995:316, Resim3.

⁴⁶¹ Schachner ve Schachner 1995:316, Resim 2.

önüne alındığında, Acemhöyük Tip 1 tankardlarına en yakın örneklerin Karataş-Semayük, Tarsus ve Kinet Höyük kazılarında açığa çıkarılmış olduğu tespit edilmiştir.

Anadolu kökenli çift kulplu bardak formları olan depas ve tankardların Mezopotamya kültürüne yansması Nasiriye stelinde görülebilmektedir⁴⁶². Akad kralı Naram-Sin dönemine ait olduğu düşünülen stelde çift kulplu bardağın gösterilmiş olması bu formun Akadlı'larca bilindiğini göstermesi açısından önemlidir.

Tip 2 olarak değerlendirdiğimiz tek kulplu tankardlar, çift kulplu örneklerle nazaran daha yaygın bir şekilde karşımıza çıkmaktadır. Tek kulplu tankard örnekleri Troya, Baklatepe, Kanlıgeçit, Afrodisyas, Pekmezhöyük, Beycesultan, Karataş-Semayük, Demircihöyük Sarıket Mezarlığı, Kusura, Küllüoba, Kaklık Mevkii, Asarcık Höyük, Alishar, Tarsus ve Yümüktepe'de yürütülen çalışmalarda açığa çıkarılmıştır.

Troya'da A-39 olarak sınıflandırılan tek kulplu tankardların ilk örnekleri Ila evresinde görülmeye başlanmıştır⁴⁶³. Tek kulplu tankardlar, Troya'da III. ve IV. kültür katlarında kullanılmaya devam etmiştir⁴⁶⁴. Baklatepe'de açığa çıkarılan mezar buluntusu tek kulplu tankard Erken Tunç Çağı III'ün başına tarihlendirilmiştir⁴⁶⁵. Kanlıgeçit'te bulunan tek kulplu tankard Erken Tunç Çağı III tabakasında bulunmuştur⁴⁶⁶. Afrodisyas'da açığa çıkarılan tek kulplu iki tankard örneği, Erken Tunç Çağı'nın sonlarına ait tabakalardan ele geçmiştir⁴⁶⁷. Pekmez Höyük'te bulunan örnek, Erken Tunç Çağı I dönemine tarihlenmiş olup, bu tipin en erken örneğidir⁴⁶⁸. Beycesultan'da bulunan tankard örnekleri Erken Tunç Çağı II sonuna tarihlenen XIIIa tabakası ile Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen X ve VII. tabakalardan ele geçmiştir⁴⁶⁹. Karataş-Semayük'te tek kulplu tankardların el yapımı ilk örnekleri Erken Tunç

⁴⁶² Mellink 1964b: 106.

⁴⁶³ Blegen vd. 1950: 229, Fig. 378. 37.1183 vd.

⁴⁶⁴ Blegen vd. 1951: 25 ve 126.

⁴⁶⁵ Şahoğlu 2005: 349, Fig. 6, Şahoğlu 2008: 491.

⁴⁶⁶ Özdoğan vd. 1997: 79, Resim 25.

⁴⁶⁷ Joukowsky 1986: 392.

⁴⁶⁸ Joukowsky 1986: 563, Fig. 405.19.

⁴⁶⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.46.2, Fig. P.51.5, Fig.P.46.2

Çağı II sonuna tarihlenen V:3 evresinde görülmeye başlanmıştır⁴⁷⁰. Tek kulplu tankardlar, yerleşimin Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen VI. tabakasında ortaya çıkan çark yapımı çift kulplu örneklerle birlikte görülmeye devam etmiştir⁴⁷¹. Demircihöyük Sarıket Mezarlığı'nda Erken Tunç Çağı III başına tarihlenen iki adet tek kulplu tankard açığa çıkarılmıştır⁴⁷². 1930'lu yıllarda W. Lamb tarafından kazılan⁴⁷³ Kusura'da bulunmuş tek kulplu tankard T. Efe tarafından yayınlanmıştır⁴⁷⁴. Küllüoba'da tek kulplu tankard tipinin el yapımı en erken örnekleri Erken Tunç Çağı II'nin sonuna tarihlenen IVB ve VA evrelerinde görülmektedir⁴⁷⁵. Tek kulplu tankard tipi Küllüoba'da Erken Tunç Çağı III'ün erken evrelerinde görülmeye devam etmiştir⁴⁷⁶. Kaklık Mevkii'nde gerçekleştirilen kazılarda bulunan mezar hediyesi tek kulplu tankardlar Erken Tunç Çağı III'e tarihlendirilmiştir⁴⁷⁷. Asarcık Höyük'te bulunan tek kulplu tankard Erken Tunç Çağı II-III olarak tarihlendirilmiştir⁴⁷⁸. Alişar'da bulunan tek kulplu tankard⁴⁷⁹, Schmidt tarafından M.Ö. II. tabakalarına ait olarak değerlendirilmiş olsa da, T. Özgüç söz konusu örneğin Erken Tunç Çağı III çağı tabakalarına ait olması gerektiğini açıkça ifade etmiştir⁴⁸⁰. Tarsus'ta bulunan tek kulplu tankardlar, Batı Anadolu etkili diğer çanak çömlek tipleri ile birlikte Erken Tunç Çağı III tabakalarında bulunmuştur⁴⁸¹. Mersin Yümüktepe'de açığa çıkarılan Batı Anadolu seramik grubunda yer alan tek kulplu tankard, Garstang tarafından Troya ve Alişar örnekleri ile karşılaştırılmıştır⁴⁸². Ebla IIB1 tabakasında bulunan tek kulplu tankard bu tipin, bölgeler arası etkileşim sonucunda Suriye'ye kadar ulaştığını göstermesi açısından önemlidir⁴⁸³.

⁴⁷⁰ Mellink 1994: 458, Eslick: 2009: 152, Mellink 1964b: Fig. 14, Fig. 18.

⁴⁷¹ Eslick 2009: 220.

⁴⁷² Seeher 2000: Fig. 36, G.294b, Fig. G3317a.

⁴⁷³ Lamb 1937, Lamb 1938.

⁴⁷⁴ Topbaş vd. 1998: 42, Fig.63, 191.

⁴⁷⁵ Sarı2009: 98, Efe ve İlaslı 1997: 603.

⁴⁷⁶ Efe ve Efe 2001: 52, Efe 2007a: 108,

⁴⁷⁷ Topbaş vd. 1998: 42.

⁴⁷⁸ Orthmann 1966: Fig. 5,4.

⁴⁷⁹ Schmidt 1932: 116, Fig. 134.

⁴⁸⁰ Özgüç 1986: 42.

⁴⁸¹ Goldman 1956: Fig.356, 470.

⁴⁸² Garstang 1953: 194, Fig. 124,10

⁴⁸³ Kontani 1995: 113.

Kazılarda arkeolojik kontekstlere bağılı olarak açığa çıkarılan tek kulplu tankardlar dışında, Afyonkarahisar⁴⁸⁴, Afrodisyas⁴⁸⁵ ve Sadberk Hanım Müzesi'nde⁴⁸⁶ bu tipe giren örnekler sergilenmektedir.

Acemhöyük'te tek ve çift kulplu tipleriyle temsil edilen tankardların değişik arkeolojik merkezlerdeki stratigrafik durumu iki tipin ortaya çıkışında kronolojik farklılık bulunabileceğine işaret etmektedir. El yapımı tek kulplu tankard tipinin en erken örnekleri Karataş-Semayük'te V:3, Beycesultan XIIIa, Küllüoba IVB ve IVA, Troya IIa ve Pekmez Höyük'te Erken Tunç Çağı I tabakasında ortaya çıkmıştır. Çark yapımı olan çift kulplu örnekler ise Troya dışında, Erken Tunç Çağı III tabakalarından bilinmektedir. M. Mellink, özellikle Karataş-Semayük stratigrafisini dikkate alarak, tek kulplu tankard tipini Erken Tunç Çağı III'te ortaya çıkan çark yapımı tabak, çift kulplu tankard, depas gibi formlarla karakterize olan seramik üretim geleneğinin habercisi olarak değerlendirmektedir⁴⁸⁷.

Tankardların kronolojik gelişimi ve bölgesel dağılım yoğunluğu, bu kap tipinin Batı Anadolu kökenli olduğunu açıkça göstermektedir. Asıl olarak Erken Tunç Çağı II sonlarında ortaya çıkmaya başlayan bu formun, bölgeler arasındaki kültürel ve ticari ilişkiler sonucunda oldukça geniş bir coğrafyaya yayıldığı anlaşılmaktadır. Tankard tiplerinin form ve bezeme gibi teknik özelliklerinde görülen çeşitlilik, bu tipe giren kapların bölgesel veya yerel atölyeler tarafından üretilmiş olduğuna işaret etmektedir. Orta Anadolu için yoğun sayılabilecek sayıda tankard ve tankard parçasının Acemhöyük'te bulunmuş olması dikkat çekicidir. Bu durum, Acemhöyük'ün Batı Anadolu'dan Kilikya ve Orta Anadolu'ya uzanan yollar üzerindeki konumuyla yakından ilgilidir. Batı Anadolu yerleşimleri ile olan bağlantılar sonucunda, Acemhöyük'e ulaştığı anlaşılan tankard formuna ait örneklerin ithal olarak değerlendirilmesi mümkündür. Ancak, şu ana kadar sınırlı alanlarda

⁴⁸⁴ Topbaş vd. 1998: 42, Fig.63, 185.

⁴⁸⁵ Yaylalı ve Akdeniz 2002: 7, Fig. 4-8.

⁴⁸⁶ Türkiye'deki ve Hürmüzlü 2007: 40, No.5; 41, No.6

⁴⁸⁷ Mellink 1986: 145.

araştırılabilen Erken Tunç Çağı tabakalarında yürütülecek çalışmaların bu konuda daha kesin bir sonuç sağlaması beklenmelidir.

4.9. Depas

Tez çalışması kapsamında değerlendirilen Acemhöyük seramikleri içerisinde sağlam veya parça halinde depas örnekleri bulunmamaktadır. Ancak, B. Tezcan Aksaray'da gerçekleştirdiği araştırma gezisi sırasında köylülerden satın alındığını belirttiği Acemhöyük kökenli bir örneği yayınlamıştır⁴⁸⁸. Geniş ağızlı, sivri dipli depas'ın ağız kenarının bir kısmı ile kulplarından biri kırıktır. B. Tezcan el yapımı olduğu belirttiği depas'ın siyah astarlı ve iyi perdahlı olduğunu belirterek kül rengi hamuruna kum katılmış olduğunu ifade etmektedir⁴⁸⁹.

Birebir inceleme fırsatını bulamadığımız depas'ın, B. Tezcan tarafından belirtilen yüzey ve hamur özellikleri dikkat çekicidir. Söz konusu özelliklerin Acemhöyük'te VII. tabakadan itibaren görmeye başladığımız gri seramik grubu örneklerine oldukça benzer olduğu anlaşılmaktadır.

4.10. Maşrapa

Fincandan daha iri boyutlu, geniş ağızlı, boyunlu veya boyunsuz derin kaplar olarak tanımlanan⁴⁹⁰ maşrapaların bir örneği Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde bulunmaktadır (**Levha 124: 521 ve Resim 34**). Düz dipli ve yuvarlak gövdeli maşrapanın omuz üzerinden başlayarak boyuna bağlanan kulpu ve ağız kenarı alçı tamirlidir. X. tabakada bulunan maşrapa, el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

⁴⁸⁸ Tezcan 1958: Resim 4.

⁴⁸⁹ Tezcan 1958: 520.

⁴⁹⁰ Ökse 1999: 52.

Acemhöyük'te bir örnekle temsil edilen maşrapanın benzerleri Alişar⁴⁹¹ Etiyokuşu⁴⁹² ve Alacahöyük⁴⁹³ kazılarında ele geçmiştir. Ayrıca, Acemhöyük maşrapasının Kültepe kökenli olduğu düşünülen "Intermediate" tarzı boyalı maşrapalar ile form özellikleri açısından benzediği göze çarpmaktadır⁴⁹⁴.

4.11. Testiler

Erken Tunç Çağı seramikleri arasında az sayıda örnekle temsil edilen testiler form özelliklerine göre dört tipe ayrılarak değerlendirilmiştir (**Levha 124-Levha 128**).

4.11.1 Testi Tip 1

Testi Tip 1 olarak değerlendirilen örnekler tek dikey kulplu, dışa çekik basit ağız kenarlı, dar boyunlu ve düz yuvarlak ağızlı testi parçalarından oluşmaktadır (**Levha 124: 522, Levha 125**). Toplam dört örneği değerlendirilen Tip 1 testi parçalarından üçü X. tabakada, biri VIII. tabakada bulunmuştur. Örneklerden ikisi el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunda değerlendirilmiştir. Geriye kalan iki örnek ise krem astarlı seramik grubu ve el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içinde yer almaktadır.

4.11.2 Testi Tip 2

Tip 2 olarak değerlendirilen örnekler gaga ağızlı testilerden oluşmaktadır (**Levha 126 ve Levha 127**). Açık kırmızı astarlı ve perdahlı

⁴⁹¹ Von der Osten 1937: 17, c754.

⁴⁹² Kansu 1940: Şekil 76, Ey. 151, Şekil 77, Ey.30.

⁴⁹³ Çınaroğlu 2010: Lev. LXXXIV, a ve b.

⁴⁹⁴ Öktü 1973: Taf. 27, I-G/18 ve I-G/19.

minyatür gaga ağızlı testi BB/50 açmasında X. tabakada açığa çıkarılan küp mezarın hediyelerinden biridir⁴⁹⁵ (**Levha 126: 526 ve Resim 10**). Düz dipli, yuvarlak gövdeli ve kısa boyunlu minyatür testinin oval kesitli kulpu ağız kenarından başlayarak karın kısmına bağlanmaktadır. Sağlam olarak bulunan diğer gaga ağızlı testi (**Levha 126: 528**) YA-ZA/50 açmasında X. tabaka dolgusu içinde bulunmuştur. Düz dipli, yuvarlak gövdeli ve uzun boyunlu testinin burma kulpu ağız kenarından başlayarak karın kısmına bağlanmaktadır. Testinin gövdesi üzerinde ve gaga ağzının hemen altında minyatür tutamaklar bulunmaktadır. Ayrıca, karın üzerinde simetrik dört adet çukurcuk bezeme göze çarpmaktadır. Devetüyü astarlı ve perdahlı testi X. tabakada bulunmuş ve metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilmiştir.

Tip 2 testileri içinde değerlendirilen diğer örnekler ağız ve gövde parçalarından oluşmaktadır (**Levha 126: 527 ve Levha 127**). Tamamı metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilen parçalardan ikisi boya bezemelidir (**Levha 127**). Gaga ağızların kenarlarına, minyatür tutamakların çevresine ve karın kısımlarına koyu kırmızı boyalarla uygulanan motifler basit bantlar ve düzensiz dalgalı hatlardan ibarettir. Boya bezemesiz olan testi parçası ağız üzerine taşkın bir şekilde bağlanan yuvarlak kesitli kulpludur (**Levha 126: 527**).

Testi Tip 2 olarak değerlendirilen örneklerin tamamı X ve IX. tabakalarda açığa çıkarılmıştır. Açık kırmızı astarlı ve perdahlı minyatür testi dışında kalan örneklerin tamamı metalik seramik grubunun özelliklerini taşımaktadır.

X. tabakaya ait çömlek mezarda bulunan minyatür testinin benzerleri Alacahöyük⁴⁹⁶, Kültepe⁴⁹⁷ Maşat Höyük'te⁴⁹⁸ ele geçmiştir. Alacahöyük testileri Acemhöyük örneği gibi mezar buluntusudur. Metalik seramik grubunda değerlendirilen Tip 3 testilerinin benzerleri Niğde Müzesi'nden

⁴⁹⁵ Özgüç N. 1993: 520.

⁴⁹⁶ Koşay ve Akok 1966: Lev. 54, F. 19-23.

⁴⁹⁷ Orthmann 1963a: Taf. 1, 1/01.

⁴⁹⁸ Emre 1996: Fig. 11-18.

bilinmektedir⁴⁹⁹. Bu tipin Acemhöyük dışında kazı buluntusu olarak ele geçtiği diğer merkezler Tarsus Gözlükule⁵⁰⁰ ve Yümüktepe'dir⁵⁰¹. Ayrıca, gaga ağızlı Tip 3 testilerinin benzerleri Konya Ovası'nda gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında çok sayıda ele geçmiştir⁵⁰².

4.11.3 Testi Tip 3

Tip 3 olarak değerlendirilen az sayıda örnek ağız kenarları hafif eğimli testilerden oluşmaktadır (**Levha 128: 531-532**). Gövde, boyun ve dip kısmı korunmuş Tip 3 testi örneği (**Levha 128: 531**) geniş ağızlı, küresel gövdeli, omfalos dipli ve uzun dik boyunludur. Yuvarlak kesitli kulp ağzın hemen altından başlayarak karına bağlanmaktadır. Omuz üzerinde bulunan yatay yerleştirilmiş tutamak ve kulp üzerindeki çentik bezeme testinin diğer dikkat çekici özellikleridir. Metalik seramik grubunun boyalı örneklerinden olan testinin ağız kenarının iç ve dış kısmı boya bant bezemelidir. Aynı tarz basit çizgisel bezemeler kulpun çevresinde ve omuz üzerinde görülebilmektedir. Gövdesinin üst kısmı korunan ikinci Tip 3 testi örneği aynı şekilde geniş ağızlı, küresel gövdeli ve uzun dik boyunludur (**Levha 128: 532**). Yuvarlak kesitli kulp ağzın hemen altından başlayarak karına bağlanmaktadır. Ağız kenarının altında ve omuz üzerinde yatay ve dikey yerleştirilmiş minyatür tutamakları bulunmaktadır. Metalik seramik grubunun boyalı örnekleri arasında yer alan testinin ağız kenarı ve tutamakları boya bezemelidir.

Tip 3 testi olarak değerlendirilen diğer örnekler ağız parçalarından oluşmaktadır (**Levha 128: 533-536**). Metalik seramik grubunun tipik özelliklerine sahip örneklerin ağız kenarlarının altında dikey yerleştirilmiş minyatür tutamaklar bulunmaktadır. Tamamı boya bezemeli olan örneklerin ağızlarının iç ve dış kısımlarında bulunan bantlar ile minyatür tutamakların

⁴⁹⁹ Öztan 1989: Fig. 1-4.

⁵⁰⁰ Goldman 1956: Fig. 247, 190.

⁵⁰¹ Garstang 1953: 196, Fig. 122.

⁵⁰² Mellaart 1963: Fig. 15, 1-10.

yan taraflarından omuzlara doğru inen düzensiz dalgalı hat bezemeler dikkati çekmektedir.

Toplam 6 örneği değerlendirilen Tip 3 testilerinin tamamı metalik seramik grubunun özelliklerini yansıtmaktadır. Örneklerin tamamı X ve IX. tabakalarda bulunmuştur.

Acemhöyük Tip 3 testilerinin benzerleri Niğde ve Koyunoğlu müzelerinden bilinmektedir⁵⁰³.

4.11.3 Testi Tip 4

Testi Tip 4, iri boyutlu gaga ağızlı bir örnekten oluşmaktadır (**Levha 153**). Gaga ağız kısmı kısmen korunmuş olan testi VI. tabakada bulunmuştur. Devetüyü renkli seramik grubunda değerlendirilen testinin yayvan omzu üzerinde baskı bezek nokta dizisi, çizilerek oluşturulmuş zikzak çizgiler, araları baskı bezek noktalı iç içe açılar görülmektedir. Sadece bir örnekle temsil edilen iri boyutlu gaga ağızlı testi tipine ait olabilecek gaga ağız parçaları VII ve V. tabakalarda açığa çıkarılmıştır (**Levha 195**).

Acemhöyük'te ele geçen çizi ve nokta dizisi bezemeli testinin benzerleri Boğazköy Kuzeybatı Yamacı 9. tabaka⁵⁰⁴ ve Beycesultan VIa tabakasından⁵⁰⁵ bilinmektedir.

4.12. Çömlekler

Depolama, yemek pişirme gibi çeşitli işlevleri bulunan çömleklerle ait toplam 335 örnek incelenmiştir. Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramik buluntularının çanaklardan sonra en büyük grubunu oluşturan çömlekler, ağız

⁵⁰³ Öztan 1989: 408, Fig. 6-20.

⁵⁰⁴ Orthmann 1963b: Taf. 17, 46-47.

⁵⁰⁵ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.68.6.

kenarı ve gövde özelliklerine göre 14 tipe ayrılarak değerlendirilmiştir (**Grafik 22**).

4.12.1. Çömlek Tip 1

Tip 1 çömlekleri yuvarlak basit ağız kenarlı ve küresel gövdeli örneklerden oluşmaktadır (**Levha 129**). Tip 1 çömleklerinin en ayırt edici özelliği boynuzu andıran dikey kulplarındır. Genellikle gövdenin dibe doğru daralmaya başladığı kısımdan başlayarak ağzın biraz altına bağlanan kulpların alt kısımları oval kesitlidir. En üst noktalarında ise kulpların yanlardan bastırılarak dış tarafı inceltilmiş bir biçime kavuşturuldukları görülmektedir (**Levha 129: 539 ve Levha 173**). İncelenen Tip 1 örneklerinin hiçbirisinde dip kısmı korunmamıştır. Değerlendirilen toplam 5 adet Tip 1 çömleğinin çapları 13-18 cm arasında değişmektedir. Boyutları itibarıyla büyük olmayan çömleklerin pişirme kabı işlevi görmüş oldukları düşünülebilir. Tip 1 çömleklerinin tamamı XII ve X. tabakalarda bulunmuştur. Tamamı taşçık katkılı seramik grubu içerisinde değerlendirilen örneklerin hamurlarında bulunan yoğun taşçık katkısı bu yaklaşımı desteklemektedir.

İncelen Tip 1 çömlek profil örnekleri dışında az sayıda boynuz kulplu gövde parçası XII-IX. tabakalarda açığa çıkarılmıştır (**Levha 173**). Tip 1 çömleklerine ait olduğunu düşünülen toplam 8 adet boynuz kulplu gövde parçası hamur ve yüzey özellikleri açısından benzer niteliklere sahiptir.

Az sayıda Tip 1 çömleği ve boynuz kulplu gövde parçalarının buluntu durumu, bu tipin ağırlıklı olarak XII-X. tabakalara ait olduğunu göstermektedir. IX. tabakada bulunan iki adet kulplu gövde parçası dışında üst tabakalarda Tip 1 çömleği bulunmamıştır.

Kazı buluntusu olarak Orta Anadolu Erken Tunç Çağı merkezlerinden bilinmeyen Acemhöyük Tip 1 çömleklerinin benzerleri Konya Ovası yüzey araştırmalarında ele geçmiştir⁵⁰⁶.

4.12.2. Çömlek Tip 2

Tip 2 çömlekleri basit ağız kenarlı, küresel gövdeli ve kulpludur (**Levha 130 ve Levha 131**). Form özellikleri itibariyle Tip 1 örneklerine benzeyen Tip 2 çömleklerinin içe dönük ağız kenarları yuvarlak veya düzleştirilmiş olabilmektedir. Bir örnekte ağız kenarı dışa doğru hafif kalınlaştırılmıştır (**Levha 130: 541**). Tip 2 çömlekleri yuvarlak kesitli yatay veya dikey kulplu olabilmektedir. Kulplar karın genişliğinin daralmaya başladığı ağızlara yakın kısımlarda yer almaktadır. VII ve X. tabaklarda sağlam olarak bulunmuş iki örnek düz diplidir.

Tip 2 çömleklerini ağız çapları ve büyüklüklerine göre iki grup halinde değerlendirmek mümkündür. Tip 1 çömlekleri gibi daha küçük boyutlu örneklerin çapları 12-17 cm santimetre arasında değişmektedir. Daha irice olan örneklerin çapları ise 19-25 cm arasında değişmektedir. Çömleklerin boyutlarında hareketle işlevlerine dair fikir yürütmek zor görünse de küçük boyutlu örneklerin pişirme amaçlı kullanılmış olduğu söylenebilir. Özellikle küçük boyutlu bazı örneklerin yüzeylerinde görülen yoğun islenme bu yorumu desteklemektedir. Çapları daha geniş olan ve yükseklikleri 40 santimetreye ulaşabilen (**Levha 131: 552**) büyük boyutlu örneklerin ise depolama amacıyla kullanılmış oldukları söylenebilir.

Değerlendirmeye alınan toplam 17 adet Tip 2 çömleği XII-VII. tabakalarda bulunmuştur. Eldeki veriler bu tipin VI ve V. tabakalarda kullanılmadığını göstermektedir. Tamamı el yapımı olan çömlekler hamur ve yüzey özellikleri itibariyle el yapımı kırmızı astarlı, kaba nitelikli gri, taşçık katkılı ve krem astarlı seramik gruplarına dağılmaktadır.

⁵⁰⁶ Mellaart 1963: Fig. 9, 34, 35, 36 ve 41.

Küresel gövdeli ve boyunsuz Tip 2 çömleklerinin benzerleri Alacahöyük'ten bilinmektedir⁵⁰⁷.

4.12.3. Çömlek Tip 3

Çömlek Tip 3 olarak değerlendirilen örnekler içe dönük basit ağız kenarlı ve küresel gövdelidir (**Levha 132, Levha 133 ve Levha 134**). Genel form özellikleri Tip 1 ve 2 çömleklerine benzeyen bu grubun ayırt edici özelliği kulplarının bulunmamasıdır. Tip 3 çömleklerinin içe dönük ağız kenarları genellikle yuvarlak veya düzleştirilmiştir. Birkaç örneğin ağız kenarları içe ve dışa kalınlaştırılmıştır (**Levha 134: 560-562**). Tip 3 örneklerinin dip kısımlarının korunmamış olması nedeniyle formun bütünü hakkında yorum yapmak güçtür. Ancak, Tip 2 çömleklerinde görülen düz dipler bu tipinde aynı özellikte diplere sahip olabileceğini göstermektedir.

Tip 3 çömleklerini ağız çapları ve büyüklüklerine göre Tip 2 çömleklerinde olduğu gibi iki grup halinde değerlendirmek mümkündür. Küçük boyutlu örneklerin çapları 12-20 cm santimetre arasında değişmektedir. Daha irice olan örneklerin çapları ise 20-30 cm arasında değişmektedir. Tip 2 çömleklerinde değinilen işlevsel yaklaşımın bu grup içinde geçerli olduğu düşünülmektedir. Tip 3 çömleklerinde bir örnek (**Levha 132: 555**) dışında herhangi bir bezemeye rastlanmamıştır. IX. tabakada açığa çıkarılan bezemeli çömlek, aynı tabakadan itibaren görülmeye başlayan oluk bezemeli kaplardan biridir.

Değerlendirmeye alınan toplam 100 adet Tip 3 çömleği XII-V. tabakalarda bulunmuştur. Bu durum Tip 3 çömleğinin tüm tabakalarda kullanıldığı anlaşılan birkaç formdan biri olduğunu göstermektedir. Tip 3 çömleklerinin büyük bir kısmı elde biçimlendirilmiştir. VIII. tabakadan itibaren çarkta biçimlendirilen örnekler görülmeye başlanmıştır (**Levha 133: 558**). Tip 3 çömlekleri hamur ve yüzey özellikleri itibarıyla el yapımı kırmızı astarlı,

⁵⁰⁷ Orthmann 1963a: Taf. 47, 11/88.

kaba nitelikli gri, taşçık katkılı, el yapımı devetüyü renkli, krem astarlı ve devetüyü renkli seramik gruplarına dağılmaktadır.

Genel form özellikleri açısından oldukça basit görünümlü denebilecek olduğu görülen Tip 3 çömleklerinin benzerleri Alishar Erken Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılmıştır⁵⁰⁸.

4.12.4. Çömlek Tip 4

Tip 4 olarak ele alınan az sayıda örnek dışa çekik veya içe-dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, çok kısa boyunlu ve küresel gövdeli çömlek parçalarıdır (**Levha 135**). Ağız çapları 26-30 cm arasında değişen çömleklerin iri boyutlu oldukları anlaşılmaktadır. Tamamı V. tabakada açığa çıkarılan dört adet Tip 4 çömleği kırmızı astarlı ve Konya Ovası boyalı seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir. Konya Ovası Boyalı seramiği örnekleri arasında yer alan çömleğin (**Levha 135: 567**) omzu üzerinde kırmızı boya ile yapılmış iç içe aç motifi göze çarpmaktadır. Ayrıca, kırmızı boya ile ağız kenarının iç ve dış kısmında bantlar oluşturulduğu görülebilmektedir. Tip 4 çömlekleri arasında bulunan bir diğer örnekte (**Levha 135: 564**) ise çapraz devam eden dörtgen uçlu bir aletle yapıldığı anlaşılan baskı bezek dizisi bulunmaktadır.

4.12.5. Çömlek Tip 5

Tip 5 olarak sınıflandırılan çömlekler dışa çekik ağız kenarlı, kısa boyunlu ve küresel gövdelidir (**Levha 136, Levha 137 ve Levha 138**). Genellikle iri boyutlu olmayan Tip 5 çömleklerinin ağız çapları 12-15 cm arasında değişmektedir. Daha iri boyutlu olan az sayıda örnekte ise ağız genişlikleri 20 santimetre civarındadır (**Levha 138**). Toplam 16 örneği

⁵⁰⁸ Von der Osten 1937: Fig. 174, 63-68.

değerlendirmeye alınan Tip 5 çömleklerinin çoğunluğu boya ve oluk bezemelidir.

Tip 5 olarak değerlendirilen bir adet metalik seramik grubu çömleği X. tabakada bulunmuştur (**Levha 136: 568**). Bu çömleğin ağız kenarının iç kısmında koyu kahverengi geniş bir bant görülmektedir. Dış yüzeye de aynı tarz bant bezeme uygulanmıştır. Ancak, dış yüzeydeki bantlar boya akıntılarından dolayı düzensiz görünümlüdür. Tip 5 çömlekleri arasında yer alan diğer boya bezemeli örnekler Konya Ovası boya bezemeli seramiğinin özelliklerini yansıtmaktadır. Bu örneklerde görülen bezeme motifleri ağız içlerinde ve kısa boyunlarda bulunan kırmızımsı kahverengi, kırmızı ve siyah renkli bantlar (**Levha 137**), kafesler (**Levha 138**) ve iç içe açılardan (**Levha 137: 573-574**) oluşmaktadır. Bazı örneklerde ağızların içlerine uygulanan boya bezemenin akıntı biçiminde oldukça düzensiz bir görünüme sahip olduğu görülmüştür (**Levha 136: 571**). Tip 5 çömleklerinin bazılarında boya bezemenin yanı sıra karın veya boyun altında bulunan oluk bezemeler göze çarpmaktadır (**Levha 137: 574 ve Levha 138**). Tek veya iki sıralı olabilen oluk bezemeler IX. tabakadan itibaren ortaya çıkmıştır.

X. tabakada bulunan metalik seramik grubuna ait çömleğin (**Levha 136: 568**) dışında kalan tüm Tip 5 örnekleri IX-V. tabakalarda bulunmuştur. Bu durum Tip 5 çömleklerinin esasen IX. tabaka itibarıyla ortaya çıktığını göstermektedir. Toplam 16 örneği değerlendirmeye alınan Tip 5 çömlekleri hamur ve yüzey özelliklerine göre kırmızı astarlı veya Konya Ovası boyalı seramikleri içerisinde değerlendirilmiştir. Metalik grubu çömleği dışında kalan tüm Tip 5 çömlekleri çarkta biçimlendirilmiştir.

4.12.6. Çömlek Tip 6

Tip 6 olarak değerlendirilen örnekler basit veya hafif dışa çekik ağız kenarlı, dik boyunlu ve vazo biçimli çömleklerden oluşmaktadır⁵⁰⁹ (**Levha 139 ve Levha 140**). Çapları 8-15 santimetre arasında değişen çömlekleri hamur ve yüzey özelliklerine göre iki gruba ayırmak mümkündür. Tamamı el yapımı boya bezemeli çömleklerden oluşan ilk grupta boyunlar daha uzun ve hafif dışa yatıktır (**Levha 139: 579 ve 580, Levha 140**). Uzun boyunlu çömleklerin bazılarında omuzdan başlayarak ağız kenarının altına bağlanan yuvarlak kesitli dikey kulplar bulunmaktadır (**Levha 140:581, 583 ve 584**). Bir örnek ise dikey minyatür tutamaklıdır (**Levha 140: 582**). Boya bezemeli çömlekler metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilmiş olup, siyah, gri ve kırmızımsı kahverengi motifler ağız ve boyun ve kulp kısımlarında görülebilmektedir. Motifler genellikle farklı genişliklerde uygulanan basit bantlardan oluşmaktadır. Toplam 6 örneği bulunan boya bezemeli Tip 6 çömlekleri X-VIII. tabakalarda açığa çıkarılmıştır.

Tip 6 çömleklerinin ikinci grubunu oluşturan ağız kenarları hafifçe kalınlaştırılmış, daha kısa ve dik boyunlu örnekler kırmızı astarlı seramik grubunda yer almaktadır. Toplam 20 örneği incelenen çömlekler ilk olarak IX. tabakada görülmeye başlamış ve V. tabakaya kadar az sayıda görülmeye devam etmiştir. İkinci gruba giren Tip 6 çömleklerinin tamamı çark yapımıdır.

Metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilen dikey kulplu Tip 6 çömlekleri kazı buluntusu olarak sadece Tasus Gözlükule'den bilinmektedir⁵¹⁰. Bu çömlek tipinin çok sayıda örneği Konya Ovası'nda gerçekleştirilen yüzey araştırmalarında ele geçmiştir⁵¹¹.

⁵⁰⁹ Öztan 1989: 408.

⁵¹⁰ Goldman 1956: Fig. 247, 191.

⁵¹¹ Mellaart 1954: Fig. 114, 116-118, Mellaart 1963: Fig. 16, 19-25.

4.12.7. Çömlek Tip 7

Bu tipe giren çömlekler dışa çekik ağız kenarlı, kısa boyunlu ve yuvarlak gövdelidir (**Levha 141**). Çapları 25 santimetrenin üzerinde olan çömleklerin iri boyutlu olduğu anlaşılmaktadır. Sağlam örnek bulunmaması nedeniyle tipin bütün özellikleri hakkında yorum yapmak güç görünmektedir. Toplam 10 örneği incelenen Tip 7 çömlekleri ilk olarak VII. tabakada ortaya çıkmıştır. Bu tip VI ve V. tabakalarda az sayıda görülmeye devam etmiştir. El ve çark yapımı örneklerden oluşan bu tip çömlekler hamur ve yüzey özelliklerine göre gri ve kırmızı astarlı seramik gruplarında yer almaktadır.

4.12.8. Çömlek Tip 8

Tip 8 olarak değerlendirilen örnekler dışa çekik ağız kenarlı, uzun boyunlu ve yuvarlak gövdeli çömleklerden oluşmaktadır (**Levha 142, Levha 143 ve Levha 144**). Çapları 26-33 santimetre arasında değişen bu tip çömlekler iri boyutludur. Bu tip çömleklerin büyük bir kısmında dip korunmamıştır. Ancak, sağlam olarak bulunan bir örnek (**Levha 142: 590**) ve çok sayıda dip parçası (**Levha 177**), Tip 8 çömleklerinin düz dipli olduğunu göstermektedir. Ayrıca, bazı örneklerin omuzlarında oval kesitli dikey şerit kulplar bulunmaktadır (**Levha 142: 590 ve Levha 143: 593**). Aynı tipte kulplar çok sayıda gövde parçası üzerinde de görülmüştür (**Levha 180**).

Toplam 20 örneği değerlendirmeye alınan Tip 8 çömlekleri hamur ve yüzey özelliklerine göre kırmızı astarlı, hareli veya Konya Ovası Boyalı Seramik gruplarında yer almaktadır. Boya bezmeli hareli seramik grubuna giren örneklerden biri YA-ZA/51 açmasında X. tabakaya ait bir odada bulunmuştur⁵¹² (**Levha 142: 590 ve Resim 13**). Hareli seramik grubunun karakteristik özelliklerini sergileyen çömleğin gövdesi, açık devetüyü astar

⁵¹² Özgüç 1990: 71.

üzerine farklı genişlikte sekiz adet kırmızımsı kahverengi bantlarla bezenmiştir. Aynı biçimde, çömleğin ağzının içi ve boyundan omuza kadar olan kısmı geniş boya bant bezemelidir. Aynı tipte bezmeli bir diğer örnekte oldukça bol kullanıldığı anlaşılan boyanın yol açtığı düzensiz akıntılar görülebilmektedir (**Levha 142: 589**). Gövdesinin üst kısmı bulunan boya bezemeli başka bir çömlek Konya Ovası boyalı seramikleri arasında yer almaktadır (**Levhan 143: 593**). Hareli seramikler gibi ağzının iç kısmı ve boynu kırmızımsı kahverengi bant bezemeli olan çömleğin gövdesi baklava dilimi biçimli kafeslerle süslenmiştir.

Tip 8 çömlekleri X. tabakadan itibaren görülmeye başlanmış olup, bu tip çömleklerle ait az sayıda profilli parça üst tabakalarda açığa çıkarılmıştır.

4.12.9. Çömlek Tip 9

Bu tipe giren çömlekler genellikle dışa kalınlaştırılmış dudaklı, dışa çekik ağız kenarlı ve boyunludur (**Levha 145-Levha 148**). Tip 9 çömleklerinin en göze çarpan özelliği dışa çekik ve dışa eğik kesilmiş ağız kenarlarının tutamak işlevi görebilecek biçimde dışa kalınlaştırılmış dudaklı olmasıdır. Tip 9 çömleklerini boyun uzunluklarına göre iki gruba ayırarak incelemek mümkündür. İlk gruba giren kısa boyunlu Tip 9 çömlekleri az sayıda örnekle temsil edilmektedir (**Levha 145**). Çapları 26-34 cm arasında değişen kısa boyunlu örneklerin iri kaplar olduğu anlaşılmaktadır.

Tip 9 çömleklerinin ikinci grubunu oluşturan örnekler daha uzun boyunlu olmaları ile dikkat çekmektedir. Genellikle omuzlara doğru daralan uzun boyunlara sahip olan çömleklerin gövdeleri küresel (**Levha 148: 614-615**) veya daha oval (**Levha 148: 616-617**) biçimlidir. Değerlendirmeye alınan Tip 9 çömleklerinin dip kısımlarının korunmamış olması formun bütünü hakkında yorum yapmayı güçleştirmektedir. Ancak, çok sayıda örneği bulunan düz dipler (**Levha 171**) ve Tip 8 örnekleri bu tipinde düz dipli olabileceğine işaret etmektedir.

Tip 9 çömlekleri bezeme özellikleri açısından zengin bir görünüm sunmaktadır. Çömlekler üzerinde hareli seramiğin karakteristik boya bantları **(Levha 145: 598-600)** ile Konya Ovası boyalı seramiğinin gövdenin tamamına yayılan baklava dilimi biçimli kafes motifleri sıkça görülebilmektedir. Benzer boya bezeme özellikleri gösteren çok sayıda gövde parçası **(Levha 178, Levha, 182 ve Levha 183)** bu tip çömleklere ait olmalıdır. Tip 9 çömleklerinde gözlenen bir diğer bezeme türü, iki veya daha fazla sıralı olabilen oluk bezemelerdir **(Levha 148: 615 ve Levha, 182 ve Levha 183)**.

Toplam 110 örneği değerlendirmeye alınan Tip 9 çömlekleri X. tabakadan itibaren görülmeye başlamıştır. Hemen hemen aynı yoğunlukta V. tabakaya kadar görülen bu tip çömlekler hamur ve yüzey niteliklerine göre kırmızı astarlı, ince nitelikli devetüyü, hareli ve Konya Ovası boyalı seramikleri içinde değerlendirilmiştir. Büyük bir kısmı çark yapımı olan Tip 9 çömlekleri arasında el yapımı birkaç örnek mevcuttur **(Levha 145: 601)**.

Dışa kalınlaştırılmış dudaklı Tip 9 çömleklerinin boya bezemesiz kalın cidarlı bir örneğinin **(Levha 145: 601)** benzeri Tarsus Gözlükule'de ele geçmiştir⁵¹³

4.12.10. Çömlek Tip 10

Bu tip hafif dışa çekik basit ağız kenarlı, kısa boyunlu çömlek parçaları **(Levha 149: 620-621)** ile dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı bir çömlek parçası **(Levha 149: 619)** ve kısa düz boyunlu bir diğer örnekten **(Levha 149: 618)** oluşmaktadır. Az sayıda örneği bulunan Tip 10 çömlek parçaları VIII, VII ve V. tabakada bulunmuştur. Tamamı el yapımı olan örnekler el yapımı kırmızı astarlı ve el yapımı devetüyü renkli seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir.

⁵¹³ Goldman 1956: Fig. 363, D.

4.12.11. Çömlek Tip 11

Tip 11 olarak değerlendirilen örnekler dışa çekik basit ağız kenarlı ve oval gövdeli çömleklerden oluşmaktadır (**Levha 150: 622-623**). Oldukça yatık bir şekilde dışa çekilmiş ağız kenarlı çömlekler çok kısa boyunludur. Toplam 5 örneği değerlendirilen Tip 11 çömleklerinin tamamı V. tabakada açığa çıkarılmıştır. Çömleklerden biri boya bezemelidir. Bu örneğin ağız kenarının içi ve dışı geniş boya bantlar, gövdesi ise içleri kafes biçiminde taranmış yan yana üçgen motifleri ile süslenmiştir (**Levha 150: 623**). Tip 11 çömleklerinin tamamı el yapımı olup, bezemesiz örnekler el yapımı devetüyü renkli seramik grubu içerisinde incelenmiştir.

4.12.12. Çömlek Tip 12

Bu tip dışa çekik basit ağız kenarlı ve boyunlu çömleklerden oluşmaktadır (**Levha 150: 624-625**). Toplam 6 örneği bulunan bu tip, boya bezemeli ve bezemesiz örneklerden oluşmaktadır. Bezemeli iki örneğin ağız kenarlarının iç ve dış kısımlarında geniş boya bantlar bulunmaktadır (**Levha 150: 624-625**). Gövde kısımları ise içi kafes biçiminde taranmış üçgen ve kesişen iç içe aç motifleri ile süslenmiştir. Tip 12 çömleklerinin tamamı el yapımı olup tüm örnekler V. tabakada açığa çıkarılmıştır. Bezemesiz Tip 12 örnekleri el yapımı devetüyü renkli seramik grubuna aittir.

4.12.13. Çömlek Tip 13

Tip 13 çömlekleri dışa çekik basit ağız kenarlı, kısa boyunlu küresel gövdeli örneklerden oluşmaktadır (**Levha 151**). Toplam 8 örneği değerlendirilen bu tip çömlekler boya bezemeli ve monokrom kapları içermektedir. Çömleklerde görülen boya bezeme motifleri ağızların iç ve dış

kısımları ile boyunlarda bulunan basit bantlar, içleri kafes taramalı üçgenler ve çizgi gruplarından oluşmaktadır (**Levha 151**). Çapları 24-30 santimetre arasında değişen Tip 13 çömleklerinin iri boyutlu olduğu anlaşılmaktadır. Çark ve el yapımı örnekleri içeren bu tip VII, VI ve V. tabakalarda bulunmuştur.

4.12.14. Çömlek Tip 14

Bu tipe giren az sayıda örnek oval veya yuvarlak dikey kulplu çömleklerden oluşmaktadır (**Levha 152**). Çapları 13,5-16 cm arasında değişen örneklerin dikey kulpları ağız kenarına veya hemen altına bağlanmaktadır. Toplam dört örneği incelenen dışa çekik basit ağız kenarlı çömleklerin tamamı X ve IX. tabakalarda açığa çıkarılmış olup, üst tabakalarda devamlılığı olmayan bir tip olarak karşımıza çıkmaktadır. İncelenen örnekler hamur ve yüzey niteliklere bağlı olarak krem astarlı veya el yapımı devetüyü renkli seramik grupları içerisinde yer almaktadır.

4.13. Küpler

Büyük boyutlu ve kalın cidarlı çömlek tipinde kaplar olarak tanımlanması mümkün olan küpler, erzak ve sıvı depolama işlevlerinin yanı sıra Acemhöyük örneklerinde görüldüğü gibi mezar kabı olarak ta kullanılabilmektedir. Erken Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılan sağlam küpler üç alt tipe ayrılarak incelemiştir.

4.13.1. K p Tip 1

Bir örnekle temsil edilen Tip 1 küpü, BB/51 açmasında X. tabakada açığa çıkarılan  ocuk mezarına ait k pt r⁵¹⁴ (**Levha 154: 633 ve Resim 9**). Kırmızı astarlı ve perdahlı k p, i e dönük basit ağız kenarlı ve yuvarlak omuzludur. Yuvarlak omuz üzerinde karşılıklı yerleştirilmiş oval kesitli iki dikey kulpu bulunan k p, düz diplidir.

4.13.2. K p Tip 2

Bu tipe giren bir adet küp bulunmaktadır (**Levha 154: 634**). Tip 2 küpü BB/51 açmasında X. tabakada bulunan başka bir mezara aittir⁵¹⁵. Kırmızımsı kahverengi astarlı k p, dışa çekik ağız kenarlı ve kısa boyunludur. Yuvarlak gövdeli küpün omuz kısmında karşılıklı yerleştirilmiş oval kesitli iki adet dikey kulpu vardır. Dip kısmı bulunmayan k p, alçı tamirlidir.

4.13.3. K p Tip 3

Tip 3 olarak değerlendirilen bir adet küp bulunmaktadır (**Levha 155**). Ağız kenarının içi ve omuza kadar olan kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı olan k p, dışa çekik basit ağız kenarlı ve kısa boyunludur. Yuvarlak omuz kısmında karşılıklı yerleştirilmiş iki dikey kulpu bulunan düz dipli k p IX. tabakada bulunmuştur.

⁵¹⁴  zg   N. 1993: 518.

⁵¹⁵  zg   N. 1993: 517.

4.14. Tekneler

Çapları 30 cm civarında olan, oldukça derin ve yatay kulplara sahip kova benzeri kaplar bu çalışma kapsamında tekne olarak değerlendirilmiştir (**Levha 157**). XII ve X. tabakalarda toplam 7 örneği açığa çıkarılan teknelerin tamamı el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunda incelenmiştir. Sınırlı sayıda örnekle temsil edilen bu kaplardan birinin dip kısmının ortasında delik bulunmaktadır (**Levha 157: 641**).

4.15. Tepsiler

Bir örnek dışında tamamı parçalar halinde bulunan tepsilerin toplam 54 örneği incelenmiştir (**Levha 158 ve Levha 159**). Çapları genellikle 20-40 santimetre arasında değişen yuvarlak gövdeli tepsilerin basit ağız kenarları düzleştirilmiş veya yuvarlak bırakılmıştır. Düz dipli tepsilerin gövdeleri kalın cidarlıdır. Kabaca biçimlendirildiği anlaşılan tepsilerin dış yüzeylerine herhangi bir işlem uygulanmadığı görülmüştür. Dış yüzeylerin aksine iç yüzeylerin bazılarında astar ve perdah uygulandığı gözlenmiştir. Tepsilerin diplerinde göze çarpan bir diğer özellik bitkisel kökenli olduğu düşünülen izlerdir. Olasılıkla tepsilerin saman veya benzeri bir katman üzerinde fırınlanmasından kaynaklanan izler hemen hemen bütün örneklerde görülebilmektedir. Düşük ısıda pişirildikleri anlaşılan tepsiler kırılgan bir yapıya sahiptir ve kolayca dağılabilmektedir.

XII-V. tabakalarda açığa çıkarılan tepsilerin formlarında ve niteliklerinde herhangi bir değişim olmadığı tespit edilmiştir. Tüm tabakalarda görülen az sayıdaki seramik tipinden biri olan tepsiler, yiyecek içecek servisinde veya gıdaların fırınlarda pişirilmesinde kullanılmış olmalıdır. Çok sayıda tepsi parçasında görülen is izleri tepsilerin daha çok pişirme işinde

kullanılmış olabileceğine işaret etmektedir⁵¹⁶. Kaba görünümlü Acemhöyük tepsilerinde herhangi bir bezemeye rastlanmamıştır.

Çeşitli yerleşimlerde çok sayıda örneği bulunan kaba görünümlü tepsilerin benzerleri Kuruçay⁵¹⁷, Ahlatlıbel⁵¹⁸, Etiyokuşu⁵¹⁹, Polatlı⁵²⁰, Alacahöyük⁵²¹, Çiçekdağı⁵²², Çerkezhöyük⁵²³, Afrodisyas⁵²⁴, Beycesultan⁵²⁵, Karataş-Semayük⁵²⁶, Kilisetepe⁵²⁷, Troya⁵²⁸, Kumtepe⁵²⁹, Boğazköy⁵³⁰ ve Kültepe⁵³¹, Gordion⁵³², Kusura⁵³³, Demircihöyük⁵³⁴ ve Tarsus'tan⁵³⁵ bilinmektedir. Ayrıca, J. Mellaart Konya Ovası'nda gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarında hemen hemen tüm yerleşimlerde bu tip tepsilerden bulunduğunu ifade etmektedir⁵³⁶.

Yukarıda kısaca buluntu yerleri belirtilen tepsilerin kronolojik gelişimine yakından bakıldığında, Geç Kalkolitik Döneme tarihlenen örneklerin Kuruçay, Beycesultan Afrodisyas'ta açığa çıkarıldığı görülmektedir. Bu merkezlerde, tepsilerin Erken Tunç Çağı tabakalarında da bulunması formun devamlılığını göstermektedir. Tepsilerin bulunduğu diğer merkezlerdeki buluntu durumları ise bu formun geniş bir bölgede Erken Tunç Çağı'nın başlarından, M.Ö. II. binyıla kadar uzanan geniş bir zaman diliminde değişim göstermeden

⁵¹⁶ Beycesultan XIIIc tabakasına ait bir fırının içinde ve Kuruçay VIa tabakasında bir fırının yakınında *in situ* durumda bulunan tepsiler bu yorumu desteklemektedir. Lloyd ve Mellaart 1962: 90, Duru 1996: 31.

⁵¹⁷ Duru 1996: Lev. 57, 1-3, Lev. 78, 3-5, Lev. 137, 8.

⁵¹⁸ Orthmann 1963a: Taf. 27, 5/70 ve 5/71.

⁵¹⁹ Orthmann 1963a: Taf. 32, 6/40.

⁵²⁰ Orthmann 1963a: Taf. 34, 8/34.

⁵²¹ Orthmann 1963a: Taf. 47, 11/89.

⁵²² Orthmann 1963a: Taf. 86, 28/21.

⁵²³ Orthmann 1963a: Taf. 90, 31/19.

⁵²⁴ Joukowsky 1986: 330.

⁵²⁵ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.7.19, Fig P.8.24.

⁵²⁶ Eslick 2009: Pl.69, KT.229.

⁵²⁷ Symington 2007a: 229, Şerifoğlu 2012: Resim 5.

⁵²⁸ Blegen vd. 1950: 56.

⁵²⁹ Sperling 1976: Fig.10, 235.

⁵³⁰ Orthmann 1963b: Taf. 27, 257.

⁵³¹ Özgüç ve Özgüç 1953: 53.

⁵³² Gunter 1991: Fig. 3, 43-44.

⁵³³ Lamb 1937: Fig. 6,7.

⁵³⁴ Bittel ve Otto 1939: Taf. 9, 15 ve 20, Secher 1987: Taf. 50, 19-21, Taf. 56, 1-5. Efe 1988: Taf. 17, 5-7.

⁵³⁵ Goldman 1956: Fig. 280, 666 ve 668.

⁵³⁶ Mellaart 1954: 196.

kullanıldıklarına işaret etmektedir. Bu durumun tepsilerin günlük kullanım amaçlı işlevsel basit kaplar olması ile bağlantılı olmalıdır.

4.16. Kapaklar

Kapaklar, Acemhöyük Erken Tunç Çağı tabakalarında karşımıza çıkan küçük seramik gruplarından birini oluşturmaktadır (**Levha 161-Levha 163**). Kısıtlı sayıda örneği bulunan kapaklar, kendi içinde dört farklı tipe ayrılarak incelenmiştir.

4.16.1 Kapak Tip 1

Konik tutamaklı ve hafif dışbükey biçimli kapak Tip 1 olarak değerlendirilen tek örnektir (**Levha 160: 653**). Çapı yaklaşık 6 cm olan kapak oldukça küçük boyutludur. Elde biçimlendirilen kapağın, açık kaplardan ziyade testi gibi dar ağızlı kapların kapatılmasında kullanılmış olduğu düşünülebilir. Tip 1 kapağı VIII. tabakada açığa çıkarılmıştır.

4.16.2 Kapak Tip 2

Tip 2 olarak değerlendirilen kapak parçası yuvarlak formludur. El yapımı olan bu örnek yassı-düz bir görünüme sahiptir (**Levha 160: 654**). Yaklaşık 14 cm çapındaki kapağın orta kısmında tutamak veya kulp bulunmadığı anlaşılmaktadır. İki örneği bulunan düz kapaklar X. tabakada bulunmuştur.

4.16.3 Kapak Tip 3

Bu tip kapaklar düz-yassı kapakların aksine, basit ağız kenarlı ve yüksekliği fazla olmayan yayvan kubbeli görünümüne sahiptir (**Levha 160: 655-656 ve Levha 161: 657-659**). Toplam beş örneği değerlendirmeye alınan kapakların tutamaklı veya kulplu olup olmadıkları bir örnek dışında (**Levha 160: 658**) anlaşılamamaktadır. Çapları 14-25 cm arasında değişen kapaklar XII, VIII ve V. tabakalarda bulunmuştur. Kaba nitelikli hamurdan biçimlendirilmiş kapakların bir örneği dışında hepsi elde biçimlendirilmiştir.

4.16.4 Kapak Tip 4

Toplam 7 örneği değerlendirmeye alınan Tip 4 kapakları, daha küresel gövdeli olmalarıyla diğer kapak tiplerinden ayrılmaktadır (**Levha 162 ve Levha 163**). Bu tipe giren kapakların tamamında çentik (**Levha 161: 660 ve Levha 163: 666**) veya parmak baskı bezemeler göze çarpmaktadır. Bezemeler, kapak kenarlarının dış kısmında (**Levha 162**) ve kapağın ağza yakın üst kısmında (**Levha 163: 664**) olabilmektedir. Bu grup içinde değerlendirilen iki örneğin kulplu olduğu anlaşılmaktadır (**Levha 162: 661 ve 163: 666**). XI, IX, VIII ve V. tabakalarda bulunan bu kapakların tamamı kaba hamurludur ve elde biçimlendirilmiştir.

Kenarları parmak baskı bezemeli kapakların benzerleri Demircihöyük⁵³⁷, Bozüyük⁵³⁸, Kaklık Mevkii⁵³⁹ ve Tarsus⁵⁴⁰ kazılarında bilinmektedir. Bu merkezlerde ele geçen parmak baskı bezemeli kapaklar Erken Tunç Çağı II ve III'e tarihlenmektedir.

⁵³⁷ Efe 1988: Taf. 60, 23.

⁵³⁸ Efe 1988: Taf. 67,5.

⁵³⁹ Topbaş vd. 1998: Fig. 58, 165.

⁵⁴⁰ Goldman 1956: Fig 281, 671-673.

4.17. Kap Altlıkları

Sivri veya yuvarlak dipli kapların sabit durmasını sağlamak amacıyla kullanılan kap altlıkları, Erken Tunç Çağı seramik tipleri içinde görülen küçük gruplardan biridir (**Levha 165-Levha 167**). Az sayıda örneği bulunan altlıklar, kendi içinde iki tipe ayrılarak incelenmiştir.

4.17. Altlık Tip 1

Bu tipe giren altlıklar, dışa çekik ağız kenarlı ve içbükey gövdelidir (**Levha 164-Levha 166**). Tamamı kırık parçalar halinde açığa çıkarılan altlıkların çapları 12-20 cm arasında değişmektedir. Tip 1 altlıkları bezeme unsurları açısından oldukça zengin bir görünüme sahiptir. Ajur (**Resim 25**), yatay oluk (**Levha 166: 671**) ve boya bezemeye (**Levha 165**) bu tipin tüm örneklerinde rastlanmaktadır. Özellikle gövdesinin orta kısmında üçgen biçiminde açılmış 11 adet ajur bulunan altlık (**Levha 165: 669 ve Resim 26**) dikkat çekicidir. Tepe kısımları aşağı ve yukarı gösterecek şekilde simetrik olarak açılmış üçgenlerin altlığın gövdesinin genişlediği kısımlarında da devam ettiği görülmektedir. Ağız kısmı bulunmayan söz konusu altlıkla aynı tipte bezemelere sahip profil parçaları (**Levha: 165: 670 ve Levha: 672-674**) ağız düzenlemesi konusunda fikir vericidir. Tip 1 altlıklarında görülen boya bezemeler Konya Ovası boyalı seramiğinin karakteristik motiflerinden oluşmaktadır. Üç veya daha fazla sıralı olabilen yatay olukların ağız kenarının hemen üstünden başladığı görülmektedir.

İnce cidarlı iki örnek (**Levha 166: 671 ve 672**) dışında kalan altlıklar elde biçimlendirilmiştir. Acemhöyük'ün erken tabakalarında görülmeyen Tip 1 altlıkları, IX. tabakadan itibaren bütün tabakalarda az sayıda örnekle temsil edilmektedir.

İçbükey gövdeli boya bezemesiz Tip 1 altlıklarının benzerleri Alişar⁵⁴¹, Ahlatlıbel⁵⁴², Boğazköy⁵⁴³, Polatlı⁵⁴⁴, Maşathöyük⁵⁴⁵, İkiztepe⁵⁴⁶, Battal⁵⁴⁷ gibi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinden bilinmektedir. Bu tipin Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na tarihlenen örnekleri Kültepe'de Höyük Teras Sarayı'nda ele geçmiştir⁵⁴⁸.

4.17. Altlık Tip 2

Bu tipe giren iki altlık (**Levha 167: 675 ve Resim 27**) bileşik gövdeli olup, genel form özellikleri itibariyle kum saatini çağrıştırmaktadır. Dışa dönük ağız kenarları hafifçe kalınlaştırılmış olan altlıkların, hemen hemen eşit olan çapları ve yükseklikleri 14 cm civarındadır. Her iki örnekte de ortada yer alan bileşim noktası kuşak biçiminde kabartılmış bir görünüme sahiptir. İkisi de BB/50 açmasında VI ve V. tabakalarda bulunan Tip 2 altlıkları daha erken tabakalarda görülmemektedir.

4.18. Kulp ve Tutamaklar

Erken Tunç Çağı seramikleri üzerinde farklı tiplere ait değişik kulp ve tutamak düzenlemeleri bulunmaktadır. Farklı kap formları üzerinde görülen kulp ve tutamaklar duruşları ve kesitleri göz önüne alınarak ayrı ayrı değerlendirilmiştir.

⁵⁴¹ Orthmann 1963a: Taf. 14, 2/108.

⁵⁴² Koşay 1934: A.b.93, Orthmann 1963a: Taf. 23, 5/29, Taf. 26, 5/66.

⁵⁴³ Orthmann 1963b: Taf. 4, 168.

⁵⁴⁴ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 12, 6.

⁵⁴⁵ Emre 1996: Fig. 59.

⁵⁴⁶ Alkım vd. 2003: Lev. 1,6.

⁵⁴⁷ Orthmann 1963a: Taf. 87, 29/02.

⁵⁴⁸ Özgüç 1999: 39, Lev. 91, 1.

4.18.1. Kulplar

Acemhöyük Erken Tunç Çağı kap tipleri üzerinde bulunan farklı niteliklerdeki kulp düzenlemeleri, duruşlarına ve kesitlerine göre farklı tiplere ayrılarak değerlendirilmiştir. Kulplar, biçimleri ve kesitleri göz önünde bulundurularak ilmek, boynuz, burma, ikiz, üçüz, sepet, dörtgen kesitli, “D” kesitli ve oluklu kulplar olmak üzere dokuz tipe ayrılmıştır. Bunlar dışında kalan daha basit görünümlü kulplar ise yuvarlak kesitli yatay, oval kesitli dikey ve yuvarlak kesitli dikey kulplar olmak üzere üç gruba ayrılarak incelenmiştir.

İlmek kulp olarak adlandırılan dikey kulplar sadece Tip 9 çanaklarında ve fincan tiplerinde görülmektedir (**Levha 33-Levha 36, Levha 104 ve Levha 105**). Yuvarlak veya oval kesitli olabilen kulplar ağız kenarları üzerinde yükselmektedir.

Boynuzu biçimli dikey kulplar Tip 1 çömlekleri ve bir fincan tipinde karşımıza çıkmaktadır. Genellikle gövdenin dibe doğru daralmaya başladığı bölümden başlayarak ağızın biraz altına bağlanan kulpların alt kısımları oval kesitlidir. Kulpların üst bölümlerinde ise kesitlerin yanlardan bastırılarak dış tarafı inceltilmiş bir biçime kavuşturuldukları görülmektedir (**Levha 129: 539 ve Levha 173**). Yanlardan hafifçe kalınlaştırılmış oval kesitli fincan kulpu diğer örneklerden ayrılmaktadır (**Levha 104: 433**). İlk olarak XII. tabakada ortaya çıkan boynuz kulplar IX. tabakadan sonra görülmemektedir.

Boynuz kulplar, Anadolu'da Neolitik Çağ'dan⁵⁴⁹ Erken Tunç Çağı'na kadar uzanan geniş bir zaman aralığında karşımıza çıkan kulp tiplerindendir. Balkanlar'da da aynı şekilde uzun bir dönem boyunca örnekleri görülen boynuz kulplar⁵⁵⁰ iki bölge arasındaki kültürel etkileşimin göstergelerinden biri olarak kabul edilmektedir⁵⁵¹. Anadolu'da Kalkolitik Dönem'e tarihlenen

⁵⁴⁹ Geç Neolitik Çağ Gülpınar örnekleri için bkz. Takaoğlu 2006: Fig 6. 9-14. Boynuz Kulpların dağılımı için bkz. Huot 1982: 162-164.

⁵⁵⁰ Balkan örnekleri hakkında kısa bilgi ve kaynakça için bkz. Alkım vd. 1988: 49.

⁵⁵¹ Alkım vd. 2003: 142, Steadman 1995: 24-25.

boynuz kulpların ele geçtiği merkezler arasında Büyükgüllücek⁵⁵², Alacahöyük⁵⁵³ Canhasan⁵⁵⁴, Orman Fidanlığı⁵⁵⁵, Yazır Höyük⁵⁵⁶ ve Hacılar⁵⁵⁷ yer almaktadır. Erken Tunç Çağı başlarında özellikle İkiztepe'de⁵⁵⁸ yoğun bir şekilde görülen boynuz kulplar, Tekkeköy⁵⁵⁹ ve Kaledoruğu (Kavak)⁵⁶⁰ gibi diğer Karadeniz Bölgesi yerleşimlerde de bulunmuştur. Karadeniz Bölgesi yerleşimleri dışında, örneklerine daha az rastlanan boynuz kulpların bulunduğu diğer Erken Tunç Çağı yerleşimleri Troya⁵⁶¹, Tarsus⁵⁶² ve Polatlı'dır⁵⁶³. Acemhöyük'te XII. tabakadan itibaren görülmeye başlanan boynuz kulpların kesitleri ve kulplar üzerindeki çıkıntıların çok belirgin olmayışı gibi özellikleri göz önüne alındığında, Kalkolitik Dönem buluntuları ile Erken Tunç Çağı I dönemine tarihlenen İkiztepe örneklerinden farklılaştıkları ortaya çıkmaktadır. Bu özellikler açısından değerlendirildiğinde, Acemhöyük boynuz kulplarının Erken Tunç Çağı III tabakalarında bulunan Tarsus⁵⁶⁴ ve Polatlı Höyük'ün I. kültür katına ait tabakalarda bulunan örneklere daha fazla benzediği görülmektedir. Orta Anadolu'nun güneyinde Erken Tunç Çağı boyunca boynuz kulpların kullanılmış olduğu yüzey araştırmalarından elde edilen bulgular ile de desteklenmektedir⁵⁶⁵. Konya Ovası'nda gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarında bu tip kulplara sahip çömlekler bulan J. Mellaart boynuz kulpların bölgede Erken Tunç Çağı'nda görülmeye devam ettiğini ifade etmiştir⁵⁶⁶. Acemhöyük kazı verileri ile açıklığa kavuşturulan bu durum, boynuz kulpların Orta Anadolu'nun güney

⁵⁵² Koşay ve Akok 1957: Lev. IX ve XX.

⁵⁵³ Koşay ve Akok 1966: Lev. 151.

⁵⁵⁴ French 2005: Fig. 180, 1-2, Fig 181, 5-6.

⁵⁵⁵ Efe 2001: Fig 17,272, Fig 18, 281-283.

⁵⁵⁶ Temizer 1960: Resim 14-16.

⁵⁵⁷ Mellaart 1970: Fig. 111, 15-17.

⁵⁵⁸ Alkım vd. 1988: Lev. XXX, 10, Lev. XXXIV, Alkım vd. 2003: Lev. X-XI.

⁵⁵⁹ Kökten, Özgüç ve Özgüç 1945: Lev. LXIX, Resim 6.

⁵⁶⁰ Kökten, Özgüç ve Özgüç 1945: Lev. LXIX, Resim 2.

⁵⁶¹ Blegen vd. 1950: Fig. 129, A 32, Fig. 227, 37.1026, Fig. 235, 14-15.

⁵⁶² Goldman 1956: Fig. 280, 457.

⁵⁶³ Lloyd ve Gökçe 1951: 41, Fig. 9, Grup 10, 2 ve 3.

⁵⁶⁴ Polatlı ve Büyükgüllücek boynuz kulpları ile karşılaştırılan Tarsus örneğinin Erken Tunç III tabakasına karışmış olabileceği ifade edilmiştir. Ancak, Acemhöyük boynuz kulpları, bu örneğin Orta Anadolu platosu ile bu dönemde kurulan ilişkiler sonucu Tarsus'a ulaşmış olabileceğini akla getirmektedir. Goldman 1956: 140, 457.

⁵⁶⁵ Mellaart 1963: 217, Fig. 9, 34,35, 36, 40 ve 41.

⁵⁶⁶ Mellaart 1963: 216.

kesiminde Erken Tunç Çağı III'ün başlarına kadar inen uzunca bir dönem boyunca kullanılmış olduğunu göstermektedir.

Az sayıda örneği bulunan burma bezekli kulplar, çanak (**Levha 47: 210**), testi (**Levha 126: 528**), çömleklere ait gövde parçaları (**Levha 175: 718 ve Levha 186: 772**) ve olasılıkla fincan kulpu olan bir örnekte (**Levha 175: 719**) karşımıza çıkmaktadır. Çanak ve çömlek tipleri üzerinde bulunan burma bezekli kulplar kap gövdelerine yatay biçimde bağlanmaktadır.

Erken Tunç Çağı seramiklerinde görülen ikiz kulp düzenlemesi fincan tiplerinde karşımıza çıkmaktadır (**Levha 107: 442, Levha 108: 443 ve Levha 174: 713-715**). Daha iri boyutlu bir kaba ait olması gereken boya bezekli ikiz kulp parçası VII. tabakada bulunmuştur (**Levha: 174: 712**). IX. tabakada görülmeye başlayan ikiz kulpların V. tabakaya kadar özellikle fincanlarda kullanılmaya devam ettiği tespit edilmiştir. Acemhöyük'te çok sayıda fincanda görülen ikiz kulp örnekleri Kilise Tepe⁵⁶⁷, Tarsus⁵⁶⁸ ve Troya'nın⁵⁶⁹ Erken Tunç Çağı III tabakalarından bilinmektedir. Kilisetepe, Tarsus ve Troya örneklerinde görülen ikiz kulplar genellikle testi formlarına aittir. Orta Anadolu Bölgesi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinde yaygın olarak bulunmayan ikiz kulpların M.Ö. II. binyıla ait örnekleri Acemhöyük⁵⁷⁰, Kültepe⁵⁷¹ ve Yümüktepe'den⁵⁷² bilinmektedir.

Kap formları üzerinde örneğine rastlanmayan üçüz kulplar parçalar halinde VII ve VI. tabakalarda bulunmuştur (**Levha 174: 716-717**). Üçüz kulp parçalarının boyutları fincan tipinde kaplara ait olabileceklerini göstermektedir.

Sepet kulp düzenlemesi az sayıda örnekte gözlenmiştir. Bunlardan biri çaydanlık (**Resim 24**), diğerleri olasılıkla çaydanlık veya benzeri kaplara ait iki ağız parçasıdır (**Levha 156: 636-637**). Çaydanlıklara ait olduğu düşünülen

⁵⁶⁷ Symington 2007a: Fig. 379, 433-435.

⁵⁶⁸ Goldman 1956: Fig. 363, 605.

⁵⁶⁹ Blegen vd. 1951: Fig. 183, 17.

⁵⁷⁰ Emre 1968: 76, Türker 2008:

⁵⁷¹ Özgüç ve Özgüç 1953: Lev. LV, 281.

⁵⁷² Garstang 1953: Fig. 146, 18.

parçaların kulpları olukludur. Sepet kulplu kaplar VI. ve V. tabakalarda açığa çıkarılmıştır.

Tamamı dikey kulplarda görülen hafifçe yuvarlatılmış dörtgen kesitler çanak (**Levha 37: 170, Levha 48: 214 ve Levha 79: 338**) ve testi (**Levha 124: 522**) formlarında tespit edilmiştir. Dörtgen kesitli kulplara sahip kaplar X, IX ve VIII tabakalarda açığa çıkarılmıştır.

“D” kesitli kuplar fincan (**Levha 104: 429**) ve minyatür gaga ağızlı testi (**Levha: 126: 526**) tiplerinde görülmektedir. Her ikisi de mezar hediyesi olan kaplar X. tabakada bulunmuştur.

Çaydanlık tipi kaplarda görülen oluklu kulplar dışında, bir örnekle temsil edilen ikiz oluklu kulp VII. tabakada açığa çıkarılmıştır (**Levha 175: 720**). Gri renkli kulpun boyutları itibariyle çömlek tipinde bir kaba ait olduğu anlaşılmaktadır.

Yuvarlak kesitli yatay kulplar, çeşitli çanak tipleri (Tip 12, Tip 19, Tip 21 ve Tip 23), Tip 2 çömlekleri, tekne formu ve boya bezekli çömlek parçaları (**Levha 186: 773-775**) üzerinde görülmektedir.

Oval kesitli dikey kulp örnekleri Tip 20 çanakları, Tip 8 fincanları, Tip 8 ve Tip 14 çömlekleri, küpler ve boya bezekli çömlek parçaları (**Levha 176: 725-727, Levha 185, Levha 187: 778 ve Levha 189**) üzerinde görülmektedir.

En yaygın görülen kulp tipi oluşturan yuvarlak kesitli dikey kulplar, çanak (Tip 7, Tip 10 ve Tip 14), fincan (Tip 8 ve Tip 10), tankard, testi (Tip 1 ve 3) ve çömlek tiplerinde (Tip 2, Tip 6 ve Tip 14) karşımıza çıkmaktadır. Metalik seramik grubunda değerlendirilen yuvarlak kesitli dikey kulpların, diğer örneklerden farklı olarak kap gövdelerinde açılan deliklere çakılmış olduğu gerek kapların kendisinden (**Levha 140: 583**) gerekse de kulp parçalarından (**Levha 175: 721-723**) anlaşılabilmektedir⁵⁷³.

⁵⁷³ Mellaart 1954: 193, Öztan 1989: 408.

4.18.2. Tutamaklar

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri üzerinde çok yaygın olarak görülmeyen tutamaklar iki gruba ayrılarak değerlendirilmiştir. İlk grupta işlevsel özellik taşıdığı düşünülen tutamaklar yer almaktadır. İkinci grupta ise işlevsellikten ziyade süsleme amacı taşıdığı düşünülen tutamaklar yer almaktadır.

İşlevsel nitelik taşıyan tutamaklar oldukça az sayıda olup, bunlar sadece çömlek parçaları üzerinde görülmüştür. Tutamaklar, gövdeye yatay olarak yerleştirilmiş trapez kesitli ve ip delikli iki örnek (**Levha 186: 776- 777**) ile at nalı biçimli (**Levha 191: 795**) bir örnekten oluşmaktadır. At nalı biçimli tutamağın paraleli Küllüoba'da ele geçen bir çömlekte görülmektedir⁵⁷⁴.

İşlevsel nitelikli olmayan tutamak düzenlemesi çanak, fincan, testi ve çömlek formlarında görülmektedir. Tip 3 ve Tip 13 çanaklarının birer örneği üzerinde görülen yarım daire/hilal biçimli kabartma tutamakların yüksekliği fazla değildir (**Levha 17: 90 ve Levha 46: 207**). Bu nedenle süsleme amacı taşıdıkları düşünülmektedir. Yarım daire/hilal biçimli kabartma tipinde tutamaklar iki fincan örneği üzerinde de görülmektedir (**Levha 103: 426 ve Levha 111: 456**). Yükseklikleri fazla olmayan kabartma tutamakların bu örneklerde de süsleme amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir. Erken Tunç Çağı seramikleri arasında tutamak düzenlemesine en fazla rastlanan grubu metalik seramikler oluşturmaktadır. Bu gruba giren hemen hemen tüm testi ve çömleklerin ağız kenarlarının altına veya omuzlarına yatay ve dikey olarak yerleştirilmiş minyatür tutamaklar bulunmaktadır (**Levha 126: 528, Levha 127, Levha 128 ve levha 140: 582**). Dikey kulpların tam karşısına yerleştirilen minyatür tutamakların işlevsel nitelik taşımadığı düşünülmektedir⁵⁷⁵.

⁵⁷⁴ Efe ve Türkteki 2005: Fig. 9b, 13.

⁵⁷⁵ Öztan 1989: 408, Goldman: 1956: 107.

4.19. Dip ve Kaideler

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiğinde karşımıza çıkan dip ve kaide düzenlemeleri farklı tipler halinde ele alınmıştır. Dipler beş farklı tipe, kaideler ise üç gruba ayrılarak değerlendirilmiştir.

4.19.1. Dipler

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinde görülen dipler, düz dip, yuvarlak dip, omfaloslu çukur dip, halka dip ve ayaklı dip olmak üzere beş farklı tip altında incelenmiştir. Erken Tunç Çağı seramiğinin en yaygın dip tipi düz diplerdir. Düz dipler, tabak (**Levha 2: 6**), çanak (**Levha 8, Levha 21, Levha 25, Levha 33, Levha 80, Levha 89, Levha 95**) fincan (**Levha 106 ve Levha 111**), bardak (**Levha 115**), tankard (**Levha 120 ve Levha 121**) ve çömlek (**Levha 131, Levha 142 ve Levha 171**) gibi hemen hemen tüm seramik formlarında görülebilmektedir. Çark yapımı çanak (**Resim 35B ve Resim 38**) ve konik bardakların düz diplerinde (**Levha 170 ve Resim 39**) ip kesme izleri diğer örneklerden farklı olarak açıkça görülmektedir.

Daha sınırlı sayıda kap tipinde karşımıza çıkan yuvarlak dipler, sadece çanak (**Levha 20, Levha 23: 118, Levha 34: 162 ve Levha 169: 686-687**) ve fincanlarda (**Levha 104: 428**) görülmektedir. Bunların dışında bulunan bir adet yuvarlak dip parçasının ait olduğu kap formu kesin olarak belirlenememiştir (**Levha 168: 680**). Yuvarlak dipli bir çanak parçalarından birinin iç yüzeyinde görülen diyagonal kırmızı çizgi bezekler (**Levha 169: 686**) Alacahöyük⁵⁷⁶ ve Polatlı Höyük'ten⁵⁷⁷ bilinmektedir. Boya bezemeli söz konusu örneklerin ikisi de Erke Erken Tunç Çağı'nın son safhasına tarihlendirilmektedir. Yuvarlak dipli bir çanak parçalarından ikincisinde (**Levha 169: 686**) görülen iç içe aç motifi tam paraleli, Gordion'da Erken

⁵⁷⁶ Koşay ve Akok 1966: 17, b.163.

⁵⁷⁷ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 13, 18.

Tunç Çağı IIIb olarak değerlendirilen 7. tabakada ele geçen bir gövde parçasında görülmektedir⁵⁷⁸.

Omfaloslu çukur dipler az sayıda görülen bir diğer dip tipini oluşturmaktadır. Omfaloslu diplerin çoğunluğu metalik seramik grubu içerisinde incelenen çanak (**Levha 18: 96-97**), testi (**Levha 128: 531**) ve fincan (**Levha 108: 445**) tiplerinde bulunmaktadır. Metalik seramik grubu dışında kalan çukur dipler, X. tabakada bulunan bir çanak (**Levha 18: 95**) ile fincanda görülmektedir. Omfaloslu dipler X-VIII. tabakalarda bulunan örneklerle sınırlı olup, üst tabakalarda bu tip diplere rastlanmamıştır.

Acemhöyük'te sınırlı sayıda kap formunda gördüğümüz omfalos diplere Çadırhöyük⁵⁷⁹, Gordion⁵⁸⁰, Ahlatlıbel⁵⁸¹, Koçumbeli⁵⁸², Etiyokuşu⁵⁸³, Polatlı⁵⁸⁴, Maşathöyük⁵⁸⁵, Küllüoba⁵⁸⁶, Demircihöyük⁵⁸⁷ gibi çok sayıda yerleşimde rastlanmaktadır. Geç Kalkolitik Dönem'den itibaren Orta Anadolu'da pişmiş toprak kaplarda görülmeye başlanan omfalos dipler, Eskişehir⁵⁸⁸ ve Horoztepe⁵⁸⁹ gibi Erken Tunç Çağı merkezlerinde ele geçen metal çanaklarda da gözlenmektedir.

Erken Tunç Çağı seramikleri arasında bulunan halka dipler parçalar halinde ele geçmiştir. Derinliği çok az olan halka diplerden üçü fincanlara (**Levha 168: 679, 682,683**), geri kalan tek örnek (**Levha 169: 688**) ise çanak benzeri bir forma ait olmalıdır. Bu örnekler VII ve V. tabakalarda açığa çıkarılmıştır.

Ayaklı dip tipi, Erken Tunç Çağı seramikleri arasında bir örnek ile temsil edilmektedir (**Levha 169: 684**). Oval dip kısmında bulunan düğme biçimli üç

⁵⁷⁸ Gunter 1991: Pl. 15, 63.

⁵⁷⁹ Steadman vd. 2008, Fig. 15, a, b, c, d.

⁵⁸⁰ Gunter 1991: Fig. 2, 28, Fig. 3, 51.

⁵⁸¹ Orthmann 1963a: Taf. 23, 5/37.

⁵⁸² Tezcan 1966: Lev.XXXIII.

⁵⁸³ Orthmann 1963a: Taf. 28, 6/04.

⁵⁸⁴ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 8, Grup 7,8.

⁵⁸⁵ Emre 1996: Fig. 55.

⁵⁸⁶ Sarı 2009: 103, 13

⁵⁸⁷ Efe 1988 : Taf. 60,4.

⁵⁸⁸ Özgüç ve Temizer 1993: Fig. 47.

⁵⁸⁹ Özgüç ve Akok 1958: Resim 18.

adet küçük ayak kabı hafifçe yükseltmektedir. Olasılıkla bir fincana ait olan parça V. tabakada bulunmuştur.

4.19.2. Kaideler

Kaideli seramik formları üç farklı gruba ayrılarak incelenmiştir. Bu tiplerden ilki, ayaklı bardak/kadeh olarak sınıflandırılan kapta görülen halka biçimli kaidedir (**Levha 115: 478**). Yüksekliği fazla olmayan içi boş kaide olarak değerlendirilen bu tip, Erken Tunç Çağı seramikleri arasında bir örnekle temsil edilmektedir. İkinci kaide grubunu oluşturan örnekler çanaklara ait parçalarda aittir (**Levha 172: 700-704**). Parça halinde korunmuş oldukları için bu tip çanakların formları hakkında yorum yapmak güçtür. Ancak, içi boş yüksek kaidelerin çapları 8-15 cm arasında değişmektedir. Bu tipe giren örneklerden biri boya bezemelidir (**Levha 172: 704**). Söz konusu kaidenin dış kısmında geniş kırmızı bant ve çanağın alt kısmından bant bezemeye bağlanan çizgisel unsurlar göze çarpmaktadır. İkinci grup kaidelerin en yüksekinde (**Levha 172: 702**) astar renginden kaynaklanan karşıtlık dikkat çekicidir. Bu kaidenin üst kısmı siyah astarlı ve perdahlı iken, alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlıdır. İkinci grup olarak değerlendirilen kaideler VIII, VII, VI ve V. tabakalarda bulunmuştur. Üçüncü kaide tipini oluşturan örnek, diğer tiplere nazaran daha yüksek ve daha dik duruşludur (**Levha 172: 705**). Orta kısmında ajur bezeme bulunan kaidenin ayaklı bir çanak veya meyveliğe ait olduğu anlaşılmaktadır. X. tabakada parça halinde ele geçirilen bu kaidenin bütün özellikleri hakkında yorum yapmak mümkün görünmemektedir.

Üst bölümü siyah, alt bölümü ise kırmızı astarlı ve perdahlı olan kaidenin özellikle Alacahöyük'ten bilinen (**Levha 172: 702**) içi siyah dışı kırmızı astarlı meyveliklerle ilişkilendirilmesi mümkündür⁵⁹⁰. Acemhöyük'te başka örneği bulunmayan söz konusu kaidenin hamur ve yüzey özelliklerindeki farklılık ithal bir kap olabileceğini göstermektedir. Boya

⁵⁹⁰ Koşay ve Akok 1966: Lev. 139, Al.h.129, Alk. 99, Çınaroğlu 2010: Lev. LXXXXVI, d ve e.

bezemesiz İkinci grup kaidelerin benzerleri Küllüoba⁵⁹¹ ve Polatlı'dan⁵⁹² bilinmektedir. Boya bezemeli kaidenin iç yüzeyindeki motifler Gordion⁵⁹³ ve Polatlı Höyük'ten⁵⁹⁴ bilinen çoklu haç bezemeli örnekler ile aynı anlayışı paylaşmaktadır. Diğer örneklerle oranla daha yüksek olan üçüncü tip kaideyi **(Levha 172: 705)** Alacahöyük'te daha erken dönemlerden bilinen meyvelikler ile karşılaştırmak mümkündür⁵⁹⁵.

⁵⁹¹ Efe ve Türkteki 2005: Fig. 8b,14, Fig. 9b, 5.

⁵⁹² Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 12,7.

⁵⁹³ Gunter 1991: 9.

⁵⁹⁴ Lloyd ve Gökçe 1951: Fig. 13,14.

⁵⁹⁵ Koşay ve Akok 1966: Lev. 60, I 112.

BEŞİNCİ BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİKLERİNDE GÖRÜLEN BEZEME TİPLERİ

Pişmiş toprak kapların yüzeylerinin güzelleştirilmesine yönelik olarak uygulanan çeşitli tiplerdeki bezemeler, ait oldukları toplumun bu konudaki beğenilerinin yanı sıra bölgelerarası kültürel ilişkilerin anlaşılmasında önemli katkılar sağlayabilmektedir. Bu konuda oldukça zengin bir görünüm sergileyen Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiğinde görülen bezemeler çizi, baskı, parmak baskı, oluk, çentik, ajur, kabartma, çukurcuk ve perdah bezek olmak üzere dokuz gruba ayrılarak incelenmiştir.

5.1. Çizi Bezeme

Kap yüzeyinin nemli veya yarı nemli iken ince uçlu bir aletle çeşitli şekillerde çizilmesi yoluyla oluşturulan süslemeler olarak tanımlanabilecek çizi bezeme, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiği içerisinde yer alan çeşitli kap tiplerinde karşımıza çıkmaktadır. Acemhöyük seramikleri üzerinde görülen çizi bezemeleri çizgisel ve basit geometrik motifler olmak üzere iki grup halinde değerlendirmek mümkündür.

Çizgisel motifli çizi bezemeler Tip 3 (**Levha 17: 89**) ve Tip 18 çanakları (**Levha 62: 270, Levha 64: 282 ve Levha 70: 302-303**), çaydanlık (**Levha 118: 497, 498, 501 ve Levha 194: 811**) tiplerinde görülmektedir. Bunlar dışında, olasılıkla fincanlara ait dip ve gövde parçaları (**Levha 168: 682-683 ve Levha 191: 799**) ile çömleklere ait gövde parçalarında (**Levha 192 ve Levha 193**) çizgisel motifli bezemeler görülmektedir. Tip 3 çanağında görülen çizi bezeme gövde üzerinde yarım daire biçimli iki çizgiden oluşmaktadır. Tip 18 çanaklarında görülen çizgisel motifler ağız kenarlarının üzerinde bulunan

kısa çizgi gruplarından oluşmaktadır. Ağız kenarlarını çapraz bir şekilde kat eden üçlü veya daha fazla sayıdaki çizgi gruplarının zikzaklı bir görünüm sağladıkları anlaşılmaktadır. Çaydanlık formu ile çömleklere ait parçalarda karşımıza çıkan basit çizgisel motiflerin tamamı gövdeler üzerinde bulunan paralel çizgilerden ibarettir. Genellikle baskı bezek nokta dizilerini sınırlayan iki paralel çizgiden oluşturulan bu tipteki basit çizgisel motiflerin iki örnekte farklı uygulandığı görülmektedir. Örneklerin birinde nokta dizisini sınırlayan ikinci (**Levha 193: 805**) çizgi bulunmazken, diğerinde nokta dizisi ortada yer alan üçüncü çizginin üzerine yapılmıştır (**Levha 192: 802**). Fincanlara ait dip ve gövde parçalarında görülen yatay, dikey ve çapraz çizgisel motifler bu grupta incelenen diğer örneklerden oldukça farklı bir görünüm oluşturmaktadır. Korunan kısımlarından anlaşıldığı kadarıyla, dış yüzeylerinin tamamına uygulandığı anlaşılan basit çizgisel motiflerin bu örneklerle metal kap görünümü kazandırmak amacıyla uygulandığı anlaşılmaktadır.

Çizilerek oluşturulmuş basit geometrik motifler fincan ve testi tipleri ile iki gövde parçasında görülmektedir. Çizi bezemeli fincan örneklerinin birinde (**Levha 109: 451**) bezeme, gövde üzerine hafif çapraz olarak işlenmiş beş sıra iç içe aç motifinden ibarettir. Diğer fincan örneğinin (**Levha 114: 475**) çizi bezeme motiflere ise biraz daha karmaşık bir görünüm sunmaktadır. Bu örnekte çizi bezemeler, omuz üzerindeki iki sıra yatay oluk bezeme ile sınırlanan iç içe aç dizisi ve yatay oluk bezemenin hemen altından başlayarak gövde üzerinde kesişen dört sıralı çizgi gruplarından oluşmaktadır. Çizilerek oluşturulmuş bu motiflerin Konya Ovası Boyalı Seramiğinde oldukça yaygın olarak görülen bezemelerin örnek alınarak oluşturulduğu anlaşılmaktadır (**Levha 179-Levha 181**). Gaga ağızlı testide (**Levha 153: 632**) görülen basit geometrik motifler kısmen korunmuştur. Korunan kısımlarından anlaşılabildiği kadarıyla testi, dikey olarak işlenmiş iki sıralı zikzak motifi ile araları nokta bezeklerle süslenmiş iç içe aç veya üçgenlerle süslenmiştir. Basit geometrik motiflerin görüldüğü gövde parçalarından ilki (**Levha 191: 799**), boyutları itibarıyla bir fincana ait olmalıdır. Söz konusu parçanın omuz kısmı iç içe aç motifi dizisi gövdesi ise

yatay ve dikey çizgilerle süslenmiştir. Bir çömleğe ait olduğu anlaşılan ikinci gövde parçasında (**Levha 192: 800**) kısmen korunmuş iç içe aç motifleri görülebilmektedir.

Çizi bezeme uygulamasının Acemhöyük'teki stratigrafik gelişimine bakıldığında, bu bezeme tipinin VIII. tabaka itibariyle ortaya çıktığı görülmektedir. Çizi bezemenin uygulandığı kapların tabakalara dağılımına bakıldığında ise bu bezeme tipinin V. tabakada sayısal olarak daha fazla temsil edildiği ortaya çıkmaktadır.

Çaydanlık formunda (**Levha 118: 497, 498, 501 ve Levha 194: 811**) görülen çizgisel nitelikli bezemelerin yakın benzerleri Boğazköy, Alacahöyük, Gordion ve Küllüoba'dan bilinmektedir. Çizi bezemenin sıkça görüldüğü Boğazköy çaydanlıkları⁵⁹⁶ Kuzeybatı Yamacı 9. tabakada açığa çıkarılmıştır. Ağız kenarından karın kısmına doğru devam eden çizgisel motiflerle süslenmiş gri renkli Alacahöyük çaydanlığı⁵⁹⁷ mezar hediyesidir. Koşay ve Akok tarafından Erken Tunç Çağı buluntusu olarak değerlendirilen bu çaydanlık Orthmann tarafından "Geçiş Çağı"na tarihlendirilmiştir⁵⁹⁸. Gordion'da az sayıda örneği bulunan çizi bezemeli çaydanlık parçalarının birinde çizgisel bezemeler Acemhöyük çaydanlıklarında olduğu gibi nokta dizilerini sınırlamaktadır⁵⁹⁹. Gordion'da açığa çıkarılan söz konusu çaydanlık parçaları Erken Tunç IIIb olarak tarihlendirilen 7. tabakada ele geçmiştir. Küllüoba'da az sayıda örneği bulunan çizi bezemeli çaydanlıklar, Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş tabakası olarak değerlendirilen II. tabakada açığa çıkarılmıştır⁶⁰⁰. Acemhöyük'te bir örneği bulunan gaga ağızlı testide (**Levha 153: 632**) görülen zikzak ve araları nokta bezeklerle süslenmiş iç içe aç motifleri, bezeme anlayışı açısından çaydanlıklarla aynı tarzı paylaşmaktadır. Bu tipte bezemeye sahip bir gaga ağızlı testi parçası Boğazköy Kuzeybatı Yamacı 9. tabakadan bilinmektedir⁶⁰¹. Acemhöyük'te

⁵⁹⁶ Orthmann 1963a: Taf. 60, 14/34, 14/35, Orthmann 1963b: Taf. 9, 34-37.

⁵⁹⁷ Koşay ve Akok 1947: Pl. XXXV-c, Koşay ve Akok 1966: Lev. 55, f35.

⁵⁹⁸ Orthmann 1963 a: 37.

⁵⁹⁹ Gunter 1991: Fig. 4, 66 ve 68.

⁶⁰⁰ Efe ve Efe 2001: Resim 30, Efe ve Türkteki: 2005: Fig. 9b, 9 ve 11.

⁶⁰¹ Orthmann 1963b: Taf. 17, 47.

çömleklere ait çok sayıda gövde parçasında (**Levha 192 ve Levha 193**) karşımıza çıkan çizi bezemelerin benzerleri Boğazköy Kuzeybatı Yamacı 9. tabakadan bilinmektedir⁶⁰².

5.2. Baskı Bezeme

Nemli kap yüzeyine ince uçlu bir cisimle bastırılması yoluyla oluşturulan Acemhöyük baskı bezemelerinin tamamı nokta dizilerinden oluşmaktadır. Bu tip bezemeye Tip 3, Tip 11, Tip 12, Tip 15 çanakları, çaydanlık, testi ve çömlek tipleri ile çeşitli niteliklerdeki gövde parçalarında rastlanmıştır. Çanak tiplerinde görülen baskı bezemelerin tamamı (**Levha 17: 88 ve 89, Levha 44: 200 ve Levha 51**) kapların omuzları üzerinde bulunan baskı bezek nokta dizilerinden ibarettir. Çaydanlıklarda görülen baskı bezekler de nokta dizilerinden oluşmaktadır (**Levha 118: 497, 498 ve 501 ve Levha 194: 811**). Ancak, çaydanlıklarda nokta dizilerinin sadece omuz ve boyun bölgeleri ile sınırlı olmadığı, gövdeler üzerine de uygulandığı görülmektedir. Baskı bezemenin görüldüğü testide (**Levha 153**), nokta dizileri omuz üzerine ve gövdede kısmen korunmuş durumdaki iç içe açılı veya üçgenler arasına işlenmiştir. Nokta bezemenin görüldüğü çömlekte (**Levha 135: 564**) ise bezemeler omuz üzerinde çapraz olarak düzenlenmiş kısa dizilerden oluşmaktadır. Çaydanlık olduğu anlaşılan bir örnek (**Levha 194: 811**) dışında kalan baskı bezek nokta dizileri ile süslenmiş gövde parçalarının tamamı çömleklere aittir (**Levha 192: 801 ve 802**). Bu parçaların tamamına yakınında nokta dizilerinin çizi bezek hatlarla sınırlandığı görülmektedir. Çanak, çaydanlık, testi tipleri ile çömleklere ait parçaların önemli bir bölümünde çizi bezek ve nokta dizilerinin birlikte bulunması, iki bezeme tipinin aynı ince uçlu araçla yapılmış olabileceğini göstermektedir.

Acemhöyük'te baskı bezek nokta dizilerinin stratigrafik gelişimine bakıldığında, bu tip bezemenin VIII. tabakadan itibaren ortaya çıktığı

⁶⁰² Orthmann 1963b: Taf. 9, 49-51.

görülmektedir. VIII. tabakada sadece bir örneği (**Levha 51: 226**) görülen baskı bezek nokta dizilerinin VII. tabakadan sonra biraz daha çoğaldığı ve V. tabakada en yaygın konumuna ulaştığı tespit edilmiştir. Baskı bezek nokta dizilerinin görüldüğü kaplar, hamur gruplarına dağılımları açısından incelendiğinde ise bu tip bezemenin sadece kırmızı astarlı ve gri seramik gruplarında görüldüğü ortaya çıkmaktadır. Acemhöyük'te baskı bezek nokta dizilerinin süsleme unsuru olarak kullanımının Erken Tunç Çağı sonrasında da devam ettiği bilinmektedir⁶⁰³. Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na tarihlenen III. tabakada bulunan bu tip bezemeler M.Ö. III. bin yıl geleneğinin devamı olarak değerlendirilmiştir⁶⁰⁴.

Baskı bezek nokta dizileri ile süslü Acemhöyük çanaklarına benzer tarzda bezenmiş çanaklar Boğazköy, Ahlatlıbel, Etiyokuşu, Gordion, Küllüoba, ve Beycesultan'dan bilinmektedir. Omuz kısımları nokta dizileri ile bezenmiş Boğazköy çanakları Kuzeybatı Yamacı 9. tabakada bulunmuştur⁶⁰⁵. Ahlatlıbel'de açığa çıkarılan tek dikey kulplu ve omuz nokta bezekli çanak "Geçiş Çağı" buluntusu olarak değerlendirilmektedir⁶⁰⁶. Etiyokuşu'nda bulunan aynı tarzda bezenmiş çanak da "Geçiş Çağı" içerisine tarihlendirilmiştir⁶⁰⁷. Gordion'da bulunan nokta dizisi bezemeli iki çanak örneği Erken Tunç Çağı IIb olarak tarihlendirilen 7. tabakada açığa çıkarılmıştır⁶⁰⁸. Küllüoba'da az sayıda örneği bulunan nokta dizisi bezemeli çanaklar, Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş tabakası olarak değerlendirilen II. tabakada açığa çıkarılmıştır⁶⁰⁹. Nokta dizisi bezemeli Beycesultan çanakları Erken Tunç Çağı'nın en geç tabakası olarak değerlendirilen VIa tabakasında açığa çıkarılmıştır⁶¹⁰. Yukarıda kısaca değinilen örneklerden farklı olarak,

⁶⁰³ Emre 1968: Lev. XXX, 1a-b.

⁶⁰⁴ Emre 1968: 70.

⁶⁰⁵ Orthmann 1963a: Taf. 59, 14/30-32. Orthmann 1963b: Taf. 8, 15, Taf. 17, 18.

⁶⁰⁶ Orthmann 1963a: 26.

⁶⁰⁷ Orthmann 1963a: 27.

⁶⁰⁸ Gunter 1991: Fig.2, 31-32.

⁶⁰⁹ Efe ve Efe 2001: Resim 30, Efe ve Türkteki: 2005: Fig. 9a,1.

⁶¹⁰ Lloyd ve Mellaart 1962: 240, P.66.8, 10 ve 11.

nokta dizisi ağız kısmında görülen Asarcık çanağı Erken Tunç Çağı II-III olarak tarihlendirilen V. tabakada bulunmuştur⁶¹¹.

Çaydanlıklarda görülen nokta dizisi biçimindeki baskı bezemelerin yakın benzerleri Boğazköy, Gordion ve Küllüoba'dan bilinmektedir. Çizi bezeme ile birlikte uygulanan nokta dizilerinin sıkça görüldüğü Boğazköy çaydanlıkları⁶¹² Kuzeybatı Yamacı 9. tabakada açığa çıkarılmıştır. Gordion'da az sayıda örneği bulunan nokta dizisi bezemeli çaydanlık parçaları Erken Tunç IIIb olarak tarihlendirilen 7. tabakada ele geçmiştir⁶¹³. Küllüoba'da az sayıda örneği bulunan nokta dizisi bezemeli çaydanlıklar, Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na geçiş tabakası olarak değerlendirilen II. tabakada açığa çıkarılmıştır⁶¹⁴. Acemhöyük'te bir örneği bulunan **(Levha 153: 632)** nokta dizisi bezemeli gaga ağızlı testinin benzerleri, Boğazköy Kuzeybatı Yamacı'nın 9. tabakasından⁶¹⁵ ve Beycesultan'dan⁶¹⁶ bilinmektedir. Acemhöyük'te çömleklere ait çok sayıda gövde parçasında **(Levha 192 ve Levha 193)** karşımıza çıkan nokta bezek dizilerinin benzerleri Boğazköy Kuzeybatı Yamacı 9. tabakadan bilinmektedir⁶¹⁷.

5.3. Parmak Baskı Bezeme

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinde az sayıda örnekle temsil edilen parmak baskı bezeme Tip 4 kapaklarında **(Levha 162 ve Levha 163: 664 ve 665)** karşımıza çıkmaktadır. Bir parça **(Levha 163: 664)** dışında kalan tüm örneklerde, parmak baskı bezemenin kapak kenarlarına uygulandığı görülmektedir. Kapakların biçimlendirilme aşamasında uygulandığı anlaşılan parmak baskı bezemeler kenarlarda dalgalı bir görüntü oluşmasını

⁶¹¹ Orthmann 1966: Abb. 8,1.

⁶¹² Orthmann 1963a: Taf. 60, 14/34, 14/35, Orthmann 1963b: Taf. 9, 34-37.

⁶¹³ Gunter 1991: Fig. 4, 66 ve 68.

⁶¹⁴ Efe ve Efe 2001: Resim 30, Efe ve Türkteki: 2005: Fig. 9b, 9 ve 11.

⁶¹⁵ Orthmann 1963b: Taf. 17, 47.

⁶¹⁶ Lloyd ve Mellaart 1962: 240, P.68.6.

⁶¹⁷ Orthmann 1963b: Taf. 9, 42 ve 50.

sağlamaktadır. Acemhöyük'te parmak baskı bezemenin stratigrafik gelişimine bakıldığında, bu bezeme tipinin ilk olarak XI. tabakada ortaya çıktığı ve V. tabakaya kadar az sayıda örnekle temsil edildiği görülmektedir.

5.4. Oluk Bezeme

Nemli kap yüzeylerinin ucu sivri bir aletle çizilmesiyle oluşturulan oluk bezeme, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinde görülen en yaygın bezeme tiplerinden biridir. Oluk bezeme çanak, fincan, çömlek, altlık tipleri ile çömlek ve fincanlara ait gövde parçalarında karşımıza çıkmaktadır.

Tip 18 çanaklarında görülen yatay oluk bezemeler, küçük boyutlu çanaklarda ağız kenarlarının hemen altında iki sıra halinde (**Levha 61**), daha büyük boyutlu olanlarda ise üç veya dört sıra halinde olabilmektedir (**Levha 71, Levha 72 ve Levha 73: 314-315**). Tip 19 çanaklarının bir örneğinde (**Levha 76: 327**) görülen yatay oluk bezeme ağız kenarının hemen altına paralel iki sıra halinde uygulanmıştır. Yatay oluk bezemenin yaygın olduğu Tip 23 çanaklarında (**Levha 96: 401, Levha 97: 402, 403 ve 406, Levha 100: 415, Levha 101: 417, Levha 102: 420 ve 422**), bezemeler keskin omurgaların hemen altına iki veya üç sıra halinde uygulanmıştır. Tip 8 fincanlarında (**Levha 108: 443, Levha 109: 448, Levha 114: 474 ve 475**) yatay oluk bezemeler genellikle paralel iki veya üç sıra halinde görülmektedir. Tip 8 fincanlarının bir örneğinde ise oluk bezeme oldukça farklı biçimde uygulanmıştır. Bu fincanda dikey oluk bezemeler omuz üzerinden başlayarak bütün gövdeyi dikine kat ederek dibe kadar ulaşmaktadır (**Levha 107: 442 ve Resim 20**). Tip 3 çömleklerinin bir örneğinde (**Levha 132: 555**) karşımıza çıkan yatay oluk bezeme beş sıralıdır. Tip 5 çömleklerinde (**Levha 137: 574 ve Levha 138**), görülen bir veya iki sıralı yatay oluk bezemeler, boyun kısımlarının hemen altında veya gövdenin üst kısmında yer almaktadır. Tip 9 çömleklerinin bir örneğinde (**Levha 148: 615**) karşımıza çıkan iki sıralı yatay oluk bezeme omuz üzerinde yer almaktadır. Tip 1 altlıklarında (**Levha 166:**

671 ve 672) görülen yatay oluk bezemeler bir örnekte üç sıralı, diğer örnekte ise beş sıralıdır. Çömleklere ait çok sayıda gövde parçasında bulunan yatay oluk bezemeler genellikle boya bezeme ile birlikte görülmektedir (**Levha 181: 749, Levha 182, Levha 183, Levha 184: 759, 760 ve 761, Levha 185: 767**). Çömleklere ait gövde parçalarında görülen yatay oluk bezemeler çoğunlukla iki sıralı olmakla birlikte, üç veya dört sıralı örneklerin sayısı az değildir. X. tabakada açığa çıkarılan ve olasılıkla bir fincana ait olan gövde parçasının (**Levha 169: 685**) oluk bezemeleri yarım daire biçimde olup, fincanın omuz kısmında yer alan çukurcuk bezemeyi çevrelemektedir.

Oluk bezemenin Acemhöyük'teki stratigrafik gelişimine bakıldığında, özellikle çanak, fincan, çömlek ve altlık tiplerinde karşılaşılan yatay oluk bezemelerin IX. tabakada ortaya çıktığı ve V. tabakaya kadar yaygın bir şekilde devam ettiği görülmektedir. Yatay oluk bezeme dışında kalan en erken örnek ise X. tabakada bulunan bir fincana ait gövde parçasında bulunmaktadır.

Acemhöyük'te IX. tabakadan itibaren çeşitli kap formlarında oldukça yaygın bir şekilde karşımıza çıkan yatay oluk bezemelere Konya-Karahöyük dışında kalan Orta Anadolu Erken Tunç Çağı yerleşimlerinde rastlanmamaktadır. Konya-Karahöyük VII. tabakadan "Intermediate" seramiği örneği olarak yayınlanan bir çömlek parçasında, Acemhöyük örneklerinin tam paraleli olan boya ve oluk bezemeler görülebilmektedir⁶¹⁸. Konya-Karahöyük seramiği henüz yayınlanmadığı için bu oluk bezemenin burada ne kadar yaygın olduğu anlaşılamamaktadır. Orta Anadolu bölgesinde yatay oluk bezemenin görüldüğü az sayıda merkezden biri olan Maşat Höyük'te bir fincanda görülen yatay oluk bezemeler Acemhöyük bezemelerini andırmaktadır. Ancak söz konusu oluk bezeme, özellikle Çorum'dan Karadeniz'e kadar olan bölgede yaygın bir şekilde görülen ve kapların yüzeylerine yatay, dikey veya diyagonal olarak uygulandığı bilinen yiv bezemelerin bir örneği olarak değerlendirilmektedir⁶¹⁹.

⁶¹⁸ Alp 1994: Lev. 9, 17.

⁶¹⁹ Emre 1979: 5 ve 6, Şekil 4 ve 42.

Yatay oluk bezemelerin Acemhöyük seramik repertuarında olduğu gibi çok sayıda kap formunda görüldüğü en dikkat çekici Erken Tunç Çağı yerleşimi Beycesultan'dır. Beycesultan'da Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen tüm tabakalarda yatay oluk bezemelere rastlanmaktadır⁶²⁰. Bu durum, IX. tabakadan itibaren Beycesultan ve Acemhöyük arasında yatay oluk bezeme anlayışı açısından paralellik kurulabilmesini sağlamaktadır.

5.5. Çentik Bezeme

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinde az sayıda örnekle temsil edilen çentik bezeme testi, çömlek ve kapak tiplerinde karşımıza çıkmaktadır. Metalik seramik grubu içerisinde değerlendirilen bir testi ile bir çömlekte görülen küçük boyutlu çentik bezemeler (**Levha 128: 531 ve Levha 140: 581**), her iki örnekte de kulpların üst kısmında yer almaktadır. İki kapak parçasında görülen daha iri boyutlu çentik bezemeler, kapak kenarlarının yer almaktadır (**Levha 161: 660 ve Levha 163: 666**).

Az sayıda örnekte görülmesi nedeniyle stratigrafik gelişim açısından sınırlı bir değere sahip olduğu düşünülen çentik bezeme örnekleri X, IX ve V. tabakalarda açığa çıkarılan kaplar üzerinde bulunmaktadır.

Acemhöyük metalik seramiklerinin iki örneğinde görülen çentik bezemelerin benzerleri Koyunoğlu Müzesinde sergilen üç testi⁶²¹ ile Konya Ovası yüzey araştırmalarında ele geçen çok sayıda metalik seramik örneğinde⁶²² karşımıza çıkmaktadır.

⁶²⁰ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P47. 23-24, Fig. P.48, 1,18,19, Fig. P.49.1, Fig.P.50.41 vd.

⁶²¹ Öztan 1989: Fig. 12, 13 ve 20.

⁶²² Mellaart 1954: Fig. 96, 99-101, Mellaart 1963: Fig. 15, 1 vd., Fig. 16, 23.

5.6. Ajur Bezeme

Kap cidarlarının kesilerek delinmesi yöntemiyle oluşturulan ajur bezeme, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri arasında az sayıda örnekle temsil edilmektedir. Olasılıkla kaideli bir çanağa veya meyveliğe ait bir parça dışındaki tüm ajur bezemeli örnekler kap altlıklarına aittir. Kaidesi kısmen korunmuş olan çanağın/meyvelinin ajur bezeme özellikleri tam olarak belirlenememiştir (**Levha 172: 705**). Aynı şekilde kısmen korunmuş Tip 1 altlıklarına ait bir örneğin gövdesinin orta kısmında yer alan iki sıra ajur bezemenin tüm özelliklerinin anlaşılması mümkün olmamıştır (**Levha 164: 668**). Tip 1 altlıklarının en iyi durumdaki örneğinde, oval biçimli dört adet ajur bezeme altlığın orta kısmına karşılıklı olarak yerleştirilmiştir (**Levha 164: 667 ve Resim 25**). Tip 1 altlıklarının diğer örneklerinde görülen üçgen biçimli ajur bezemeler gövdelerin ortası ile ağız kenarlarına yakın kısımlarda yer almaktadır. Özellikle gövdesinin orta kısmında, üçgen biçiminde açılmış 11 adet ajur bulunan altlık (**Levha 165: 669 ve Resim 26**) dikkat çekicidir. Tepe kısımları aşağı ve yukarı gösterecek şekilde simetrik olarak açılmış üçgenlerin altlığın gövdesinin genişlediği kısımlarda da devam ettiği görülmektedir. Üçgen biçimli ajur bezemelere sahip profil parçaları (**Levha: 165: 670 ve Levha: 672-674**) söz konusu altlık tipinin tam formu konusunda fikir verici niteliktedir.

Ajur bezemenin görüldüğü seramik tiplerinin stratigrafik dağılımına bakıldığında, bu bezeme tipinin Acemhöyük'te X. tabakada ortaya çıktığı ve az sayıda örnekle V. tabakaya kadar devam ettiği ortaya çıkmaktadır. Oval biçimli dört adet ajur bezemeli altlıkla (**Levha 164: 667 ve Resim 25**) aynı bezeme özelliklerine sergileyen bir örnek Ahlatlıbel'de ele geçmiştir⁶²³. Kaidesi kısmen korunmuş ajur bezemeli çanak/meyvelik (**Levha 172: 705**),

⁶²³ Orthmann 1963a: Taf. 23, 5/29.

bezeme özelliği açısından Alacahöyük'te daha erken dönemlerden bilinen meyvelikler ile karşılaştırılabilir⁶²⁴.

5.7. Kabartma Bezeme

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiklerinde az sayıda örnekle temsil edilen bir diğer bezeme tipini oluşturan kabartma bezekler çanak, fincan ve şişe formları ile bir gövde parçasında görülmektedir. Kabartma bezeklerin biçimsel özelliklerine göre yumru ve şerit biçimli olmak üzere iki gruba ayrılarak incelenmesi mümkündür. Yumru biçimli kabartma bezekler, çanak (**Levha 30: 144**), fincan (**Levha 113: 473**) ve şişe tiplerinde (**Levha 117: 495**) karşımıza çıkmaktadır. Çanak ve fincan tiplerinde görülen şerit biçimli kabartma bezeklerin tamamı yarım daire/hilal biçiminde olup, genellikle kapların omuz kısımlarında yer almaktadır (**Levha 17: 90, Levha 46: 207, Levha 103: 426, Levha 111: 457**). Kapalı bir kaba ait gövde parçasının üzerinde görülen dairesel kabartma bantlar kısmen korunmuştur (**Levha 191: 796**).

Kabartma bezemenin görüldüğü seramik tiplerinin stratigrafik dağılımına bakıldığında, bu bezeme tipinin Acemhöyük'te X. tabakada ortaya çıktığı ve az sayıda örnekle IX, VIII ve V. tabakalarda az sayıda örnekle temsil edildiği tespit edilmiştir.

Ağız kenarının hemen altında gövde üzerinde yarım daire biçiminde kabartma motifi bezekli çanağın benzerleri Boğazköy⁶²⁵ ve Beycesultan'dan⁶²⁶ bilinmektedir. Acemhöyük'te az sayıda örneği görülen yumru biçimli kabartmalara Orta Anadolu Bölgesi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinde oldukça sık rastlanmaktadır. Bu tip bezeme örneklerine rastlanan yerleşimlere Alişar⁶²⁷, Ahlatlıbel⁶²⁸, Etiyokuşu⁶²⁹, Asarcık Höyük⁶³⁰,

⁶²⁴ Koşay ve Akok 1966: Lev. 60, I 112.

⁶²⁵ Orthmann 1963b: Taf.2/97, Taf.19/100.

⁶²⁶ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig.P.63.4, Fig.P.65.9 vd.

⁶²⁷ Von der Osten 1937: Fig. 178, 1-17.

Alacahöyük⁶³¹, Maşat Höyük⁶³² gibi merkezler örnek verilebilir. Yumru biçimli kabartma bezeklerin Acemhöyük'te Asur Ticaret Kolonileri Çağı tabakalarında görülmeye devam etmesi bu bezeme anlayışının devamlılığını göstermektedir⁶³³.

5.8. Çukurcuk Bezeme

Kap gövdesinin parmak basılarak içeri çökertilmesiyle oluşturulan çukurcuk bezeme, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramikleri içerisinde iki örnekle temsil edilmektedir. Örneklerden ilki metalik seramik grubunda değerlendirilen gaga ağızlı testidir (**Levha 126: 528 ve Resim 18**). Bu testinin karnı üzerinde simetrik yerleştirilmiş dört adet çukurcuk bulunmaktadır. İkinci örnek, olasılıkla bir fincana ait gövde parçası üzerinde bulunmaktadır (**Levha 169: 685**). Yarım daire biçimli iki sıra oluk bezeme ile çevrelenen çukurcuk bezemenin kabın diğer kısımlarına simetrik olarak uygulanıp uygulanmadığı anlaşılamamıştır. Çukurcuk bezemenin görüldüğü iki örnek X. tabakada açığa çıkarılmıştır. Acemhöyük'te iki örnekte görülen çukurcuk bezemeler, Kayseri Müzesi'nde bulunan Kültepe kökenli bir çömleğin gövdesinde görülen çukurcuk bezemeler ile karşılaştırılabilir⁶³⁴.

5.9. Perdah Bezeme

Kap yüzeylerinde perdah taşı ile oluşturulan düzenli izler olarak tanımlanabilecek bezeme tipi, Acemhöyük'te iki örnekle temsil edilmektedir. Tip 12 çanakları içerisinde değerlendirilen iki örneğin iç yüzeylerinde ve

⁶²⁸ Orthmann 1963a: Taf. 21, 5/05-07.

⁶²⁹ Kansu 1940: Şekil 64 ve 65.

⁶³⁰ Orthmann 1966: Fig. 1, 5.

⁶³¹ Koşay ve Akok 1966: Lev. 139, Al.h.75.

⁶³² Emre 1979: Şekil 23-25.

⁶³³ Türker 2009: Çizim 20-21.

⁶³⁴ Özgüç 1947: 316, Fig. 4.

omuzları üzerinde yatay bir şekilde görülebilen perdah izleri, omuzdan itibaren dibe doğru radyal bir düzende dikey olarak devam etmektedir (**Levha 44: 203 ve Levha 45: 204**). Perdah bezmenin görüldüğü çanaklardan biri VII. tabakada, diğeri ise V. tabakada açığa çıkarılmıştır.

ALTINCI BÖLÜM

ACEMHÖYÜK ERKEN TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİNİN GENEL DEĞERLENDİRMESİ

6.1. XII. Tabaka Seramiği

Acemhöyük XII. tabaka seramiği, güneydoğu yamacında açığa çıkarılan stratigrafik olarak en erken tarihli malzemeyi içermektedir. Sınırlı bir alanda araştırılan ve az sayıda parça ile temsil edilen bu tabakada, el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunun hakimiyeti dikkat çekmektedir. XII. tabakada genel form özellikleri açısından basit çanaklar denilebilecek Tip 4, Tip 5, Tip 6 ve Tip 7 çanakları ile dikey ilmek kulplu Tip 9 çanakları açık kapların çoğunluğunu oluşturmaktadır (**Tablo 2**). Kapalı kaplarda ise ağırlık boyunsuz Tip 2 ve Tip 3 çömleklerindedir. Bunlar dışında, Tip 1 tabakları ve tepsiler XII. tabakada birkaç örnekle temsil edilmektedir. XII. tabaka seramiğinin tamamının elde biçimlendirilmiş olması, bu tabakanın çark teknolojisinin Konya Ovası yerleşimlerine ulaşmadan önce iskan edildiğini ortaya koymaktadır.

Stratigrafik olarak sağlam bir temele sahip olmasına rağmen, XII. tabakanın geniş ölçekli araştırılmamış olması, bu tabakaya ilişkin yorumların şimdilik kısıtlı bir ölçekte yapılması gerektiğini ortaya koymaktadır. Ancak, XII. tabakadan ele geçen seramiklerin form ve hamur özellikleri göz önünde bulundurularak Erken Tunç Çağı II sonlarına tarihlendirilmesi mümkündür. Özellikle, çark yapımı tabakların öncüsü olabilecek el yapımı tabakların birkaç örneğinin bu tabakada bulunması bu yaklaşımı desteklemektedir.

6.2. XI. Tabaka Seramiği

İlk dönem kazılarında sadece AB/51 ve BB/51 açmalarında araştırılabilen XI. tabaka, seramik buluntu yönünden zayıf bir görünüm sergilemektedir. Ancak bu tabakada bulunan sınırlı sayıdaki seramik örneği, Acemhöyük'te seramik üretim geleneği açısından önemli değişikliklerin ortaya çıktığını göstermektedir. Bu değişikliklerin en önemli göstergesi, çark yapımı Tip 1 tabaklarının ve Tip 2 çanaklarının birkaç örneğinin XI. tabakada bulunmuş olmasıdır. Bunların dışında, Acemhöyük yerel seramik kültürünün önemli bir parçasını oluşturan harelî seramiklere ait az sayıdaki örnek ile Tip 21 çanaklarının bu tabakada ele geçmesi, Acemhöyük'te çark yapımı seramik üretiminin ithal veya Batı Anadolu etkili olarak değerlendirilmesi mümkün olabilecek tiplerle sınırlı olmadığını göstermektedir.

XI. tabakada bulunan az sayıdaki çark yapımı seramiğin dışında kalan örnekler, XII. tabakanın seramik malzemesinden farklı değildir. Bu tabaka da Tip 4, Tip 5, Tip 6 ve Tip 7 çanakları ile dikey ilmek kulplu Tip 9 çanakları açık kapların çoğunluğunu oluşturmaktadır (**Tablo 2**). Kapalı kaplarda ise ağırlık boyunsuz Tip 1, Tip 2 ve Tip 3 çömleklerindedir. Bunlar dışında, el yapımı Tip 1 tabakları ve tepsiler XI. tabakada birkaç örnekle temsil edilmektedir.

Acemhöyük kazılarının ikinci döneminde güneydoğu yamaçta yürütülen çalışmalarda XI. tabaka daha geniş alanlarda araştırılabilmiştir. Bu çalışmalar kapsamında, AB/51, BB/51, CB/51 ve DB/51 açmalarında doğu-batı yönünde hafif yay çizerek uzanan kerpiç sur açığa çıkarılmıştır. Höyüğün batı kısmına doğru devam ettiği anlaşılan surun doğusu, üst tabakaların ve modern yerleşimin yol açtığı tahribat nedeniyle tespit edilememiştir. Surun çevresinde ve üzerinde bulunan çeşitli boyutlardaki çok sayıda sapan tanesi surun bir çatışma veya savaş sonucunda tahrip edilmiş olabileceğine işaret etmektedir. CB/51 açmasının güneydoğu köşesinde surun yüksekliğinin belirlenmesi amacıyla açılan sondajdan elde edilen seramikler ile surun

uzandığı açmalarda bulunan seramikler, birinci dönem kazılarında bulunan XI. tabaka seramiklerinden farksızdır.

Acemhöyük ilk dönem kazılarında ele geçen XI. tabakaya ait seramik malzemenin, niceliksel azlığı ile ters orantılı bir öneme sahip olduğu, 2011 yılında bu tabakaya ait surun bulunması ile açıkça ortaya çıkmıştır. Özellikle yerel çanak çömleğin dışında, çark yapımı tabak ve çanak tiplerinin bu tabakada bulunmuş olması, Acemhöyük'ün XI. tabakasının çark yapımı seramiğin Batı ve Orta Anadolu'da ortaya çıktığı arkeolojik merkezlerin stratigrafileri ile örtüştürülmesi gerekliliğini gündeme getirmektedir.

Batı Anadolu'da çark yapımı seramiğin en yoğun şekilde görüldüğü merkez Troya'dır. Uzun yıllardır devam eden Troya kazıları, Erken Tunç Çağı'nı kapsayan bir stratigrafiye sahip olması ve bölgelerarası ilişkileri yansıtan buluntuları nedeniyle Erken Tunç Çağı araştırmalarında merkezi bir konumda yer almaktadır. Troya'da IIb tabakasından itibaren çark yapımı seramik üretiminin başladığı bilinmektedir⁶³⁵. Batı Anadolu'da, Troya dışında çark yapımı seramiğin ele geçtiği Erken Tunç Çağı yerleşimleri arasında Limantepe⁶³⁶, Küllüoba⁶³⁷, Afrodisyas⁶³⁸, Karataş-Semayük⁶³⁹, Beycesultan⁶⁴⁰ gibi merkezler yer almaktadır. Bu merkezlerin Erken Tunç Çağı tabakalarında ele geçen tabak, tankard, depas gibi çark yapımı seramik formları genellikle Troya stratigrafisiyle karşılaştırılarak değerlendirilmektedir. Aynı, seramik formlarının⁶⁴¹ Tarsus Gözlükule'nin Erken Tunç Çağı III tabakalarında bulunması, Troya ile Tarsus stratigrafiilerinin eşleştirilmesi tartışmalarını beraberinde getirmiştir. İki yerleşimin kronolojilerinin eşleştirilmesi konusunda, J. Mellaart Troya I ile Tarsus Erken Tunç Çağı I'in, Troya II ile Tarsus Erken Tunç Çağı II'nin çağdaş olduğunu⁶⁴²; M. Mellink ise

⁶³⁵ Blegen vd. 1950: 205. Troya'da çarkta seramik üretiminin IIc tabakasından başlamış olabileceği yolundaki görüş için bkz. Şahoğlu 2011: 141.

⁶³⁶ Şahoğlu 2011: 136-143.

⁶³⁷ Efe 2007a: 103-114.

⁶³⁸ Joukowsky 1986.

⁶³⁹ Eslick 2009.

⁶⁴⁰ Lloyd ve Mellaart 1962.

⁶⁴¹ Goldman 1956: 311, Mellink 1989: 325.

⁶⁴² Mellaart 1958:406.

Troya I ile Tarsus Erken Tunç Çağı II'nin, Troya II ile Tarsus Erken Tunç Çağı III'ün çağdaş olduğunu ileri sürmüştür⁶⁴³. Aynı konuda, C. Renfrew Troya II ile Tarsus Erken Tunç Çağı çağdaşlığını kabul etmekle birlikte, C-14 sonuçlarının Troya II, Tarsus Erken Tunç Çağı II çağdaşlığına işaret ettiğini belirtmektedir⁶⁴⁴.

Orta Anadolu Bölgesi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinde, özellikle Erken Tunç Çağı III'ün erken evresinde çark yapımı seramik kayda değer miktarda ele geçmemiştir. Orta Anadolu Bölgesinde çark yapımı seramiğin en fazla ele geçtiği merkezlerden biri stratigrafik olarak iyi araştırılmış durumdaki Kültepe'dir. Kültepe'de Erken Tunç Çağı II'ye tarihlenen XV. tabakada ithal Suriye Şişeleri ile görülmeye başlayan çark yapımı seramik formlarına, Erken Tunç Çağı III'ün başına tarihlenen XIII. tabakadan itibaren Anadolu kökenli çark yapımı tabaklar ve tankardlar da katılmıştır⁶⁴⁵. Ancak, şu ana kadar gerçekleştirilen araştırmalar Kültepe'de seramik üretiminde çarkın yaygın bir şekilde Erken Tunç Çağı sonuna kadar kullanılmadığını ortaya koymaktadır. Kültepe gibi diğer Orta Anadolu Bölgesi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinde el yapımı seramik geleneğinin hakim olması, bu yerleşimlerin seramik üretiminde çark teknolojisinin daha erken dönemlerden itibaren bilindiği bölgelerle teknik anlamında güçlü bir etkileşime girmediklerini göstermektedir.

XI. tabakada Batı Anadolu'dan bilinen çark yapımı tabak ve çanak formlarının yanı sıra yerel nitelik gösterdiği anlaşılan harelî seramiklerin ve Tip 21 çanaklarının ortaya çıkması, Acemhöyük'ün çark teknolojisinin daha erken dönemlerden itibaren bilindiği Kilikya ve Kuzey Suriye yerleşimleri ile bağlantılı olması ile açıklamak mümkündür. Özellikle Tarsus'ta Batı Anadolu kökenli çark yapımı tabak, depas ve tankard formlarının görüldüğü Erken Tunç Çağı III tabakalarında, bu formlar ile birlikte "Copper Age Ware" olarak

⁶⁴³ Mellink 1992: Tablo 3.

⁶⁴⁴ Renfrew 1972: 216-217, M. Korfmann başkanlığında yürütülen kazıların C14 sonuçları için bkz. Kromer vd. 2003.

⁶⁴⁵ Özgüç T. 1986: 37-38.

tanımlanan⁶⁴⁶ tipik Orta Anadolu seramiğinin bulunması, iki bölge arasında Erken Tunç Çağı II'de metalik seramiklerle somutlaşan etkileşimin⁶⁴⁷ devam ettiğinin göstergesi olarak değerlendirilebilir.

Acemhöyük XI. tabakada Batı Anadolu'dan bilinen çark yapımı tabak ve çanak formlarının yanı sıra yerel nitelik gösterdiği anlaşılan harelî seramiklerin ve Tip 21 çanaklarının ortaya çıkması bu tabakanın Erken Tunç Çağı II sonları ile Erken Tunç III başlarına tarihlenmesi gerektiğini göstermektedir (**Tablo 1**).

6.3. X. Tabaka Seramiği

Acemhöyük X. tabaka ilk dönem kazılarında XII ve XI. tabakalara oranla daha geniş bir alanda araştırılmıştır. XI. tabakaya ait surun hemen üzerine hemen inşa edildiği anlaşılan X. tabaka yapılarından ve çevresinden ele geçen seramikler büyük oranda XII ve XI. tabaka seramiği ile örtüşmektedir. X. tabakada ele geçen seramiklerin önemli bir kısmını el yapımı kırmızı astarlı seramikler oluşturmaktadır. Ancak, bu tabakadaki seramik sayısının fazlalığına bağlı olarak el yapımı diğer seramik gruplarının daha fazla temsil edildiği görülmektedir. X. tabakanın seramik grupları açısından en önemli yeniliği Konya Ovası'nda ve Kilikya bölgesi Erken Tunç Çağı yerleşimlerinden bilinen metalik seramiğin görülmeye başlamasıdır. Metalik seramiklerin yanı sıra, XI. tabakada çok az örneği bulunan çark yapımı harelî seramiklerin sayısında dikkati çeken bir artış meydana gelmiştir. X. tabakada çark yapımı seramiklerin sayısında ciddi bir artış kaydedilmekle birlikte, seramiğin önemli bir bölümünün (% 80) halen elde biçimlendirildiği görülmektedir.

X. tabakada, Tip 4, Tip 5, Tip 6, Tip 7 ve Tip 9 çanakları açık kapların çoğunluğunu oluşturmaktadır (**Tablo 2**). Bunların dışında, Tip 21 çanaklarının

⁶⁴⁶ Goldman 1956: 134.

⁶⁴⁷ Mellink 1989: 322

sayısındaki artış dikkati çekmektedir. Çömlek formlarında ise yine Tip 2 ve Tip 3'ün ağırlığı hissedilmektedir. Ancak X. tabakada çark yapımı Tip 8 çömleklerinin sayısı da önemli oranda artmış ve bunların sağlam bir örneği bu tabakada ele geçmiştir.

Yukarıda kısaca değinilen tipler dışında, X. tabakanın kronolojik olarak en belirleyici kap tiplerini çark yapımı tabaklar, tankardlar, Tip 2 ve Tip 3 testileri ile Tip 6 çömlekleri oluşturmaktadır. Batı Anadolu'da başta Troya olmak üzere çok sayıda yerleşimde karşımıza çıkan tabak ve tankard formu, Acemhöyük X. tabaka ile bu merkezlerin kronolojik olarak doğrudan karşılaştırılmasına olanak vermektedir⁶⁴⁸. X. tabakada bulunan Tip 2 ve Tip 3 testileri ile Tip 6 çömlekleri metalik seramik grubunda değerlendirilmiştir. Kazı buluntusu olarak Mersin Yümüktepe⁶⁴⁹, Tarsus Gözlükule⁶⁵⁰, Konya Karahöyük⁶⁵¹, Kilisetepe⁶⁵², Göltepe⁶⁵³ ve Kültepe'den⁶⁵⁴ bilinen metalik seramikler genellikle Erken Tunç Çağı II tabakalarından ele geçmiştir. Ancak, X. tabaka metalik seramik örneklerinin çark yapımı tabak, tankard ve hareli seramikler ile aynı tabakada ele geçmiş olması, bu tabakayı Erken Tunç Çağı II'ye tarihlemeyi güçleştirmekte ve Acemhöyük'te metalik seramik üretiminin Erken Tunç Çağı III'ün erken dönemlerinde devam ettiğini göstermektedir. Bu durum Acemhöyük X. tabaka yerleşiminin, Erken Tunç Çağı III'ün hemen başında yıkıldığı anlaşılan XI. tabaka yerleşiminin üzerine ara verilmeden kurulmuş olduğuna işaret etmektedir.

6.4. IX. Tabaka Seramiği

Acemhöyük IX. tabaka ilk dönem kazılarında X. tabaka gibi geniş bir alanda araştırılabilmiştir. IX. tabaka yapılarından ve çevresinden ele geçen

⁶⁴⁸ Karşılaştırmalar için bkz. Bölüm 4.

⁶⁴⁹ Garstang 1953: Fig. 122.

⁶⁵⁰ Goldman 1956: Fig. 247

⁶⁵¹ Alp 1994: Levha 10.19. , Mellink 1965a: 114, Mellink 1992: 215.

⁶⁵² Symington 2007a: 298.

⁶⁵³ Yener ve Vandiver 1993: Fig. 4.4, Yener 1993: Şekil 8, Friedman 2000: Fig. 3.2.

⁶⁵⁴ Özgüç 1986: Fig. 3-21.

seramikler, Acemhöyük'te seramik üretim geleneği anlamında bazı yeniliklerin ortaya çıktığını göstermektedir. IX. tabakada XII, XI ve X. tabakanın baskın seramik grubunu oluşturan el yapımı kırmızı seramiklerin oransal olarak azaldığı ve XI. tabakadan itibaren az sayıda örnekle temsil edilen kırmızı astarlı seramik grubunun **(Grafik 10)** ağırlık kazanmaya başladığı görülmektedir. IX. tabakada görülen bir diğer yenilik büyük bir kısmı çark yapımı olan Konya Ovası Boyalı Seramiği'nin ortaya çıkışıdır. Motif özellikleri itibariyle, Kültepe ve Alişar'dan bilinen "Intermediate" seramiği ile benzerlikler taşıyan bu seramikler, Acemhöyük dışında Konya Karahöyük'ten bilinmektedir ⁶⁵⁵. Sayılarında önemli bir azalma olmasına rağmen metalik seramiklerin IX. tabakada devam ettikleri görülmektedir.

IX. tabakada, daha önceki tabakalardan bilinen Tip 4, Tip 5, Tip 6, Tip 7 ve Tip 9 çanakları halen görülmekle birlikte, Tip 21 ve Tip 18 çanaklarının sayısında önemli bir artış kaydedilmiştir **(Tablo 2)**. Ayrıca, Tip 20 çanakları ile dipleri ipe kesilmiş çark yapımı Tip 1 çanaklarının ilk örnekleri bu tabakada görülmeye başlamıştır. IX. tabaka çömleklerinde Tip 2, Tip 3, Tip 8 ve Tip 9 örneklerinin ağırlıklarını aynı oranda devam ettirdikleri görülmektedir.

IX. tabakada, X. tabakadan sağlam örneklerini bildiğimiz tankard formuna ait az sayıda parça bulunmaktadır. Bu parçaların yanı sıra, aynı tabakada ele geçen alabastron biçimli Suriye Şişesi Batı Anadolu'dan Suriye'ye kadar uzanan geniş bir alana yayılan arkeolojik merkezler ile Acemhöyük IX. tabakanın stratigrafik olarak karşılaştırılmasına olanak sağlamaktadır. Orta ve Batı Anadolu'da Troya⁶⁵⁶, Kültepe⁶⁵⁷, Küllüoba⁶⁵⁸, Göltepe⁶⁵⁹, Konya Karahöyük⁶⁶⁰ ve Eskişar'dan⁶⁶¹ bilinen alabastron biçimli

⁶⁵⁵ Alp 1966: 116, Alp 1973: 434, Alp 1994: 16, Lev. 9: 17. Mellink 1962: 75. Konya Karahöyük'te metalik ve "Intermediate" seramik örneklerinin VII. tabakada birlikte bulunması (Mellink 1965a: 114 ve Alp 1994: 16), Acemhöyük IX. tabaka ile benzer bir durum ortaya koymakta ve bu tabakaların çağdaş olabileceğine işaret etmektedir. Konya Karahöyük VII. tabaka metalik seramik örneklerine yönelik tartışmalar için bkz. Easton 1976: 157 ve Yakar 1979: 61.

⁶⁵⁶ Blegen vd. 1951: 27.

⁶⁵⁷ Özgüç 1986: 34-35.

⁶⁵⁸ Efe ve Efe 2001: 52, Resim 27.

⁶⁵⁹ Yener 1995: 180.

⁶⁶⁰ Alp 1967: 457.

⁶⁶¹ Özgüç ve Temizer 1993: 617 ve 625, Özgüç 1986: 36, Fig. 3.8, Fig. 3.9.

Suriye Şişeleri ile genel form benzerliği paylaşan Acemhöyük örneğinin en yakın benzerleri Gedikli/Karahöyük'te bulunmuştur⁶⁶². IX. tabakada ele geçen kronolojik olarak belirleyici bir diğer kap tipi, literatürde kırmızı haçlı çanak (*Red-Cross Bowl*) olarak bilinen çanakların bir örneğidir. Batı Anadolu'dan Kilikya'ya kadar uzanan alanda çok sayıda yerleşimden bilinen bu çanak tipi, genellikle Erken Tunç Çağı sonlarına tarihlenen kültür katlarında ele geçmektedir. Ancak, Acemhöyük'te açığa çıkarılan çanağın tankard, Suriye Şişesi gibi Acemhöyük'e ithal edilmiş kaplarla birlikte bulunması ve IX. tabakada metalik seramik örneklerinin halen görülmeye devam etmesi bu örneğin daha geç bir döneme tarihlendirilmesini olanak dışı bırakmaktadır.

Acemhöyük, IX. tabaka çark yapımı tabak, tankard, Suriye Şişesi ve metalik seramiklerin varlığına dayanılarak Erken Tunç Çağı III'ün erken evresine tarihlendirilebilir (**Tablo 1**).

6.5. VIII. Tabaka Seramiği

VIII. tabaka mimarisine bağlı olarak ele geçen seramikler, IX. tabaka ile aynı özellikleri paylaşmaktadır. IX. tabakanın seramik üretim geleneği anlamında devamı niteliğindeki bu tabakada, kırmızı astarlı seramiklerin oransal olarak daha baskın hale geldikleri anlaşılmaktadır. IX. tabakada boyalı seramik gruplarından metalik seramiklerin iyice azaldığı, buna karşın Konya Ovası Boyalı seramiğinin ağırlığını koruduğu görülmektedir.

Acemhöyük VIII. tabaka seramik tiplerine yakından bakıldığında, bu tabaka itibarıyla genellikle el yapımı kırmızı astarlı seramik grubunda değerlendirilen basit çanakların ortadan kalktığı görülmektedir. VIII. tabakadaki çanak örneklerinin ağırlıklı bölümünü Tip 18, Tip 20 ve Tip 21 çanakları oluşturmaktadır. Bunların dışında, XI. tabakadan itibaren örnekleri görülen çark yapımı tabaklar ve IX. tabakada ortaya çıkan çark yapımı Tip 1

⁶⁶² Öztan 1989: 409, Duru 2010: Lev. 140, 4.

çanakları bu tabakada görülmeye devam etmektedir. Kapalı kap formlarında ise Tip 3, Tip 8 ve Tip 9 çömlekleri ağırlıklı olarak temsil edilmektedir.

Acemhöyük VIII. tabaka seramik formlarında görülen değişikliklerden biri Tip 23 ve Tip 15 çanaklarının bu tabakada ortaya çıkmasıdır. VIII. tabaka seramik formlarında görülen bir diğer yenilik ise konik bardak tipine ait bir parçanın bu tabakada ele geçmesidir. En erken örneği Kültepe'nin XIII. tabakasında⁶⁶³ ele geçen söz konusu bardak tipi çok sayıda Orta Anadolu yerleşiminden bilinmektedir⁶⁶⁴. Genellikle Erken Tunç Çağı III'ün sonuna ve M.Ö. II. binyıl başlarına tarihlendirilen tabakalardan ele geçen konik bardakların bir örneğinin VIII. tabakada bulunması, bu bardakların Acemhöyük'te daha erken dönemlerden itibaren bilindiğini göstermektedir.

Seramik dışında, Acemhöyük VIII. tabakanın tarihlenmesinde kullanılabilecek en belirleyici buluntular, YA-ZA/50-51 açmalarında ele geçen iki adet alabaster idol parçasıdır⁶⁶⁵ (**Resim 12**). Bu tipe giren alabaster idoller Kültepe⁶⁶⁶, Zencidere⁶⁶⁷ ve Konya Karahöyük'ten⁶⁶⁸ bilinmektedir. Kültepe idolleri Erken Tunç Çağı III'e tarihlenen 12 ve 13. tabakalarda ele geçmiştir. Konya Karahöyük idolu ise "Intermediate" (Konya Ovası Boyalı Seramiği) seramiğinin görüldüğü VI. tabakada bulunmuştur. Alabaster idollerin üç yerleşimdeki buluntu durumları birlikte ele alındığında, Kültepe'nin XII ve XIII. tabakaları ile Acemhöyük VIII. tabaka ve Konya Karahöyük VI. tabakanın kronolojik olarak ilişkilendirilmesi mümkün olmaktadır. Ancak, VIII. tabakada ele geçen Tip 15 ve Tip 23 çanakları ile konik bardak⁶⁶⁹ örneği, Acemhöyük VIII. tabakanın Kültepe XII. tabaka zamanına, hatta Akad Dönemi ile çağdaş olduğu ifade edilen⁶⁷⁰ bu tabakanın sonlarına tarihlenmesi gerektiğine işaret etmektedir.

⁶⁶³ Öktü 1973: Taf. 59.

⁶⁶⁴ Bkz. Bölüm 4.

⁶⁶⁵ Öztan 1989: Fig. 37-38.

⁶⁶⁶ Özgüç N. 1957, Özgüç T. 1993.

⁶⁶⁷ Özgüç T. 1993: 514.

⁶⁶⁸ Öztan 1989: 409.

⁶⁶⁹ Söz konusu seramik formları Acemhöyük VII-V. tabakalarda daha yoğun olarak temsil edilmektedir.

⁶⁷⁰ Özgüç T. 1986: 42.

6.6. VII. Tabaka Seramiği

Acemhöyük Erken Tunç IIIb tabakalarının ilki olan VII. tabaka, seramik geleneğinde genel hatlarıyla VIII. tabakanın devamı niteliğinde olmakla birlikte, önemli değişikliklerin olduğu bir dönemdir. Bu dönemde, Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiğinin en karakteristik gruplarından birini oluşturan metalik seramiklerin tamamen ortadan kalktığı ve gri seramiklerin az sayıda da olsa ortaya çıktığı görülmektedir.

Acemhöyük VII. tabaka seramik tiplerine yakından bakıldığında, Tip 18, Tip 21 ve Tip 23 çanaklarının açık kap tipleri içerisinde oldukça yoğun olarak temsil edildiği görülmektedir. VII. tabakanın çanak tipleri açısından en önemli yeniliği Tip 12 çanaklarının ortaya çıkmasıdır. Acemhöyük'ün daha erken tabakalarından bilinen tabak tiplerinin ve çark yapımı Tip 2 çanaklarının VII. tabakada oldukça azaldığı görülmektedir. Çömlek tipleri arasında ise Tip 3 ve Tip 9 çömlekleri yoğun olarak görülmeye devam etmektedir. Tip 13 çömlekleri bu tabakada ilk defa ortaya çıkan bir diğer kap tipidir. VII. tabakanın dikkati çeken bir diğer kap tipi konik bardaklardır. VIII. tabakada bir örneği bulunan konik bardakların sayısı VII. tabakadan itibaren artış göstermektedir. VII. tabakada açığa çıkarılan çizi ve baskı bezemeli çaydanlık parçaları, bu tabakadan sağlam bir örnek ele geçmemiş olmasına rağmen çaydanlıkların VII. tabaka kap repertuarının parçası olduğunu göstermektedir.

VII. tabaka seramiği, IX. tabaka itibariyle tam olarak ortaya çıktığı söylenebilecek Acemhöyük seramik üretim geleneğinin sürdürüldüğü bir tabaka olmaya devam etmiştir. Ancak, bu tabakadan itibaren sayıları artan konik bardaklar, Tip 12 çanakları ve bezemeli çaydanlık gibi sınırlı sayıdaki formlar, Orta Anadolu'da "Geçiş Çağı"⁶⁷¹ (*Übersgangsperiode*) olarak adlandırılan dönemin seramikleri ile paralellik göstermektedir. Orta Anadolu'da çark yapımı seramiğin yaygınlaştığı bu dönem Kültepe

⁶⁷¹ Orthmann 1963a: 78.

stratigrafisi üzerinden tanımlanmış ve Kaniş Karumu'nun III-IV. tabakaları ile çağdaş olduğu vurgulanmıştır. Kültepe'de bu dönemde, el yapımı Alişar III seramiklerinin yanında "Hitit Seramiği" olarak tanımlanan çark yapımı kırmızı astarlı ve perdahlı seramiğin ortaya çıktığı bilinmektedir⁶⁷². Bu döneme tarihlenen kültür katlarına sahip olan Boğazköy, Alacahöyük, Polatlı, Gordion, Ahlatlıbel gibi diğer Orta Anadolu yerleşimlerde çark yapımı seramiğin daha çok konik bardak ve çanak tipleri ile temsil edildiği görülmektedir.

Orta Anadolu yerleşimlerinden farklı olarak, çark yapımı seramik üretiminin Erken Tunç Çağı III'ün başlarından itibaren bilindiği Acemhöyük'te ele geçen konik bardaklar, Tip 12 çanakları ve çaydanlık formları yukarıda kısaca değinilen Orta Anadolu yerleşimlerinden stratigrafik olarak daha erken tarihlidir. Boya bezemeli seramikler dışında, Acemhöyük VII-V. tabaka seramikleri çok sayıda ortak noktası olan Küllüoba'da son yıllarda gerçekleştirilen araştırmalar⁶⁷³, "Geçiş Çağı" olarak tanımlanan bu dönemin Acemhöyük'te olduğu gibi Orta Anadolu'nun batısında Kaniş Karumu'nun III-IV. tabakalarından daha erken bir tarihte başlamış olabileceğine işaret etmektedir (**Tablo 1**).

6.7. VI. Tabaka Seramiği

VI. tabaka seramik buluntuları yönünden diğer tabakalara oranla daha zayıf bir görünüm sunmaktadır. Bu tabakanın az sayıdaki seramik formlarına yakından bakıldığında, açık kap formlarında Tip 12, Tip 18 ve Tip 21 çanaklarının ağırlıklı olarak temsil edildiği görülmektedir. Bunlar dışında, Tip 14 ve Tip 17 çanakları bu tabakada az sayıda ele geçmiştir. Kapalı kap formlarında ise Tip 3 çömleklerinin çoğunlukta olduğu görülmektedir. VIII ve VII. tabakalardan bilinen konik bardak formu bu tabakada da görülmeye

⁶⁷² Emre 1989: 112.

⁶⁷³ Efe ve Türkteki 2005, Efe 2007a.

devam etmektedir. Az sayıda örneği bulunan omurgalı Tip 7 fincanları, ilk olarak bu tabakada görülmeye başlamıştır.

Acemhöyük VI. tabakanın seramik buluntuları açısından en önemli yeniliği, bu tabakada ele geçen az sayıdaki Alişar III seramiğidir. Çekirdek bölgesinin Orta Anadolu'da Kayseri-Yozgat illeri olduğu ve buradan diğer bölgelere doğru bir yayılım gösterdiği düşünülen⁶⁷⁴ Alişar III seramiğinin Acemhöyük VI. tabakada bulunmuş olması bu bölgelerle kronolojik karşılaştırma imkanı sağlamaktadır. Kültepe'de Alişar III seramiği ilk olarak Erken Tunç Çağı'nın sonuna tarihlenen 11a tabakasında görülmeye başlamıştır⁶⁷⁵. Alişar III seramiği, M.Ö. III. binin sonu ile M.Ö. II. bin yılın ilk yüzyılı içerisine tarihlenen 10. ve 9. tabakalar ile onların çağdaşı Karum'un IV. ve III. tabakalarında Kültepe'de kullanılmaya devam etmiştir⁶⁷⁶. Alişar III seramiğinin görüldüğü diğer Orta Anadolu merkezlerine bakıldığında da, bu seramik tipinin aynı zaman aralığına tarihlenen kültür katlarında kullanıldığı görülmektedir. Acemhöyük'ün yerli boyalı seramikleri olan hareli seramikler ve Konya Ovası boyalı seramiğinden teknik ve bezeme özellikleri açısından oldukça farklı olan Alişar III seramikleri Orta Anadolu'nun doğusuyla kurulan ilişkiler sonucunda Acemhöyük'e getirilmiş olmalıdır.

Acemhöyük VI. tabakanın stratigrafik durumu ve diğer merkezler ile karşılaştırmaları yapılan seramik buluntuları göz önüne alındığında en erken Kültepe 11a katı ile çağdaş olabileceği ortaya çıkmaktadır.

6.8. V. Tabaka Seramiği

Acemhöyük V. tabaka seramik buluntu yönünden VI. tabakaya oranla daha zengindir. Bu nedenle, Erken Tunç Çağı IIIb döneminin sonlarında Acemhöyük seramik repertuarında ortaya çıkan değişikliklerin bu tabakadan izlenmesi daha kolaydır. V. tabakanın seramik gruplarına yakından

⁶⁷⁴ Özgüç T. 1964: 34, Omura 1991a: 163-164

⁶⁷⁵ Özgüç 1964: 34.

⁶⁷⁶ Emre 1989.

bakıldığında, XI. tabakadan itibaren uzun bir süre kullanıldığı anlaşılan harelî seramiklerin oldukça azaldıkları ortaya çıkmaktadır. VI. tabakada sınırlı sayıda örneği bulunan Alişar III seramikleri ile VII. tabakadan itibaren bilinen gri seramiklerde artış olduğu göze çarpmaktadır. V. tabakanın baskın seramik grubunun ise kırmızı astarlı seramikler olduğu görülmektedir.

Acemhöyük V. tabaka seramik formları açısından değerlendirildiğinde ise, bu tabakada seramik tiplerinde çeşitlenme olduğu ortaya çıkmaktadır. Tip 2, Tip 13, Tip 16 çanakları ile Tip 4, Tip 11, Tip 12 çömlekleri bu tabakada ortaya çıkan yeni kap formlarından bazılarıdır. Diğer tabakalardan bilinen Tip 12, Tip 15, Tip 17, Tip 20, Tip 21, ve Tip 23 çanakları V. tabakada yaygın olarak görülmeye devam etmiştir (**Tablo 2**). Çömlek formlarında ise Tip 3 ve Tip 8 çömleklerinin ağırlıkta olduğu görülmektedir.

V. tabaka seramik buluntuları yerel nitelikli seramik geleneğini baskın bir şekilde devam ettirmekle birlikte, Orta Anadolu'da "Geçiş Çağı" olarak tanımlanan dönemin seramik karakterini de yansıtmaktadır. Özellikle Tip 2, Tip 3, Tip 12, Tip 11, Tip 13, Tip 14 çanakları, konik bardak, çizi ve baskı bezemeli çaydanlık ve çömlek parçalarının bu karakteri yansıtan en belirgin örnekler olarak belirtilmesi mümkündür. Bu seramik tiplerinin benzerlerine doğuda Boğazköy'den batıda Beycesultan'a kadar uzanan geniş alanda yer alan Alacahöyük, Karaoğlan, Etiyokuşu, Ahlatlıbel, Polatlı, Gordion, Balıbağ, İkiztepe, Kınık, Küllüoba gibi çok sayıda yerleşimde rastlamak mümkündür⁶⁷⁷. Bu benzerlikleri göz önüne alan W. Orthmann, Geçiş Çağı'nda İç Anadolu'nun kuzeydoğusundan-kuzeybatısına uzanan bir alanda ayrı bir seramik bölgesi tanımlanabileceğini belirtmektedir⁶⁷⁸. Ancak, Acemhöyük'ün bu döneme ilişkin buluntuları ve Kültepe'de bu seramik formlarından bazılarının görülmesi tanımlanan alanın daha geniş tutulması gerektiğini ortaya koymaktadır. Acemhöyük'ün Orta Anadolu'nun güneydoğusu ile bu dönemde ilişkilerini güçlü bir şekilde devam ettirdiği özellikle Alişar III seramiklerinden anlaşılabilmektedir. Acemhöyük V. tabaka

⁶⁷⁷ Benzerler için bkz. Bölüm 4.

⁶⁷⁸ Orthmann 1963a: 78.

yerleşiminin bu dönemdeki Batı Anadolu ile olan seramik bağlantıları ise Troya'nın IV ve V. yerleşimlerinden bilinen Tip 15 ve Tip 16 gibi bazı çanak tiplerinden anlaşılabilir.

Seramik buluntularına göre, Erken Tunç Çağı'ndan Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na geçiş tabakası olarak nitelendirilebilecek Acemhöyük V. tabakanın, Kültepe KEL A ve KEL G listelerine⁶⁷⁹ göre M.Ö. 20. yüzyılın ortalarında başladığı anlaşılan Kaniş Karumu'nun II. tabakası ile M.Ö. III. binin sonlarına tarihlenen IV. tabakasının başlangıcına kadar uzanan zaman aralığına tarihlenmesi mümkündür. Ancak, Acemhöyük güneydoğu yamacında II. dönem kazılarında araştırılan IV. tabakadan elde edilen kalibre edilmiş C-14 sonuçlarının bu tabaka için M.Ö. 2130-2080 (iki örnek) ve 2020-1880 (bir örnek) tarihlerini vermesi⁶⁸⁰ V. tabakanın biraz daha erken bir tarihte başlamış olabileceğine işaret etmektedir.

⁶⁷⁹ Veenhof 2011: 32, Günbattı 2008: 117.

⁶⁸⁰ Acemhöyük kazı başkanı Aliye Öztan ile sözlü görüşme.

SONUÇ

"Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği" başlığını taşıyan bu çalışmada, 1977-1982, 1993-1994 ve 2011 yıllarında gerçekleştirilen kazılarda açığa çıkarılan Erken Tunç Çağı seramiği değerlendirilerek Acemhöyük'ün seramik gelişimine ve değişimine dayalı kronolojisi ortaya konulmuştur. Tez çalışmasına konu olan malzemenin büyük bir bölümünün açığa çıkarıldığı güneydoğu eteğinde ele geçen malzemenin stratigrafik olarak değerlendirilmesi sonucunda, Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı II sonlarından itibaren kesintisiz iskan edildiği belirlenmiştir.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı seramiğinin değerlendirilmesi sonucunda, tüm tabakalardan elde edilen seramiklerin çok büyük bölümünün yerel nitelik gösterdiği belirlenmiştir. Acemhöyük'ün XII, XI ve X. tabakalarında ele geçen seramiklerin önemli bir bölümü el yapımı monokrom seramiklerden oluşmaktadır. Ağırlıklı olarak el yapımı kırmızı astarlı seramiklerin temsil edildiği bu tabakalardan ele geçen seramiklerin önemli bir bölümü Orta Anadolu Bölgesi'nden bilinen çanak çömlek formlarından oluşmaktadır. Ancak, XI. tabakadan itibaren Acemhöyük seramik üretim geleneğinde önemli değişimlerin habercisi olan çark yapımı seramikler görülmeye başlar. XI. tabakada çark yapımı tabak, çanak ve yerel nitelikli hareli seramik örneklerinin ortaya çıkışı ile gözlenmeye başlayan bu değişim, X. tabakada tankard ve tabak formlarındaki çeşitlenme ile iyice belirgin hale gelmektedir. XI ve X. tabakalarda görülen çark yapımı tabak ve tankard gibi seramik tipleri, bu tabakaların Troya, Limantepe, Küllüoba, Afrodisyas, Karataş-Semayük, Beycesultan gibi Batı Anadolu merkezlerinin yanı sıra Kültepe ve Tarsus gibi önemli Erken Tunç Çağı yerleşimleri ile doğrudan karşılaştırma olanağı sağlamaktadır.

Acemhöyük'te XI. tabakadan itibaren seramik üretim tekniğinde görülmeye başlayan değişimin Batı Anadolu kökenli ithal malzeme olarak değerlendirilebilecek tankard ve tabak formları ile sınırlı olmaması ve yerel nitelik gösterdiği anlaşılan hareli seramikler gibi diğer seramik formlarını

kapsaması, çark teknolojisinin hemen benimsenmesi ile açıklanabilecek bir olgudur. Batı Anadolu'da seramik üretiminde çark kullanımının Troya IIb tabakasından itibaren başladığı bilinmektedir⁶⁸¹. Troya ve diğer Batı Anadolu yerleşimlerinde yaklaşık olarak aynı zamanda gerçekleştiği görülen bu teknolojik değişimin açıklanmasına yönelik farklı yorumlar geliştirilmiştir. Çark teknolojisinin Kilikya üzerinden Batı Anadolu'ya deniz veya Orta Anadolu Platosu üzerinden kara yoluyla kurulan ticari ilişkiler sonucunda ulaştığı yönünde iki farklı görüş mevcuttur⁶⁸². Orta Anadolu'nun güneybatısında Acemhöyük dışında, bu döneme ilişkin araştırma ve kazıların yeterli düzeyde olmayışı bu konuda yürütülen tartışmaların eksik verilerle yürütülmesine neden olmaktadır. Acemhöyük'ün içinde yer aldığı Konya Ovası'nın Erken Tunç Çağı'nın başından itibaren, özellikle de Erken Tunç Çağı II'den itibaren Bolkar Dağları gibi maden kaynakları nedeniyle Kilikya ile bağlantılı olduğu düşünülmektedir⁶⁸³. Bu bağlantıların Erken Tunç Çağı II sonuna doğru İç Batı Anadolu'yu da içine alacak şekilde genişlediği farklı merkezlerden ele geçen Suriye ve Kilikya kökenli olduğu düşünülen metal buluntulardan anlaşılmaktadır⁶⁸⁴. Batı ve Orta Anadolu kökenli seramik tiplerinin Tarsus'ta açığa çıkarılması, bu bağlantıların Erken Tunç Çağı III başlarında iyice güçlendiğini göstermektedir⁶⁸⁵. Seramik formlarında Batı Anadolu kökenli çark yapımı tabak, depas, tankard gibi kaplarla karakterize olan bu sürecin etkilerinin daha doğuya doğru genişlediği yine bu formlardan bazılarının Gedikli⁶⁸⁶, Titriş Höyük⁶⁸⁷ gibi merkezlerde bulunmasından anlaşılmaktadır. Geniş bir coğrafi alanda Erken Tunç Çağı II sonlarından başlayarak Erken Tunç Çağı III'te devam eden bu kültürel ve ticari etkileşim süreci "Anadolu Ticaret Ağı"⁶⁸⁸ veya "Büyük Kervan Yolu"⁶⁸⁹ olarak kavramlaştırılmaktadır. Anadolu'nun doğusundan ve güneyinden gelerek batıya doğru devam eden

⁶⁸¹ Blegen vd. 1950: 205

⁶⁸² Mellink 1993: 504, Efe 2007b.

⁶⁸³ Mellink 1989: 322, Mellaart 1963: 232.

⁶⁸⁴ Efe 2007b: 49, Şahoğlu 2005: 340.

⁶⁸⁵ Goldmann 1956: 131 ve 134, Mellink 1989: 326.

⁶⁸⁶ Duru 2010: 59,

⁶⁸⁷ Rahmstorf: 54, Fig. 3.

⁶⁸⁸ Şahoğlu 2005.

⁶⁸⁹ Efe 1998 ve Efe 2007b.

yollar üzerindeki konumu ile Acemhöyük, bu kavramların hayata geçtiği coğrafyanın merkezinde yer almaktadır (**Harita 2**). Dolayısı ile Acemhöyük XI ve X. tabakalarda ithal ve yerli örnekleriyle görülen çark yapımı seramiğin yukarıda kısaca tanımlanan ilişkiler ağı neticesinde ortaya çıkmış olduğunu ve çark teknolojisinin Acemhöyük gibi Orta Anadolu'nun güneybatısında yer alan merkezlerden Batı Anadolu'ya aktarılmış olduğunu önermek mümkündür. Henüz sınırlı alanlarda araştırılabilen Acemhöyük Erken Tunç Çağı tabakalarının bu konuda daha açıklayıcı bilgiler sunması beklenmelidir.

Acemhöyük X. tabaka itibariyle görülen ve literatürde metalik seramik ya da Darboğaz seramiği olarak geçen kaplar, bu seramik grubunun kronolojisine dair yeni sonuçları beraberinde getirmiştir. Acemhöyük dışında, Mersin Yümüktepe, Tarsus Gözlükule, Konya Karahöyük, Kilisetepe, Göltepe Kültepe gibi merkezlerden bilinen metalik seramikler genellikle Erken Tunç Çağı II'ye tarihlenen tabakalarda açığa çıkarılmıştır. Kilikya ve Orta Anadolu'nun güneyinde yayılımı güçlü olan metalik seramiğin Acemhöyük'te X. tabakadan itibaren görülmesi, Erken Tunç Çağı II'de ortaya çıkan bu seramik grubunun Erken Tunç Çağı III'te bölgede kullanılmaya devam ettiğini göstermektedir. Seramik buluntuları henüz yayınlanmamış olan Konya Karahöyük'te de benzeri bir durumun söz konusu olduğu bu merkez hakkındaki kısa raporlardan anlaşılabilmektedir⁶⁹⁰. Konya Ovası'nda oldukça yaygın olarak görülen metalik seramiğin sadece Erken Tunç Çağı II'ye tarihlenmesi, bölgedeki höyüklerde Erken Tunç Çağı III iskânının çok zayıf olduğu yönünde bir kanıya yol açmış ve bu durum Luvî'lerin bölgeye göçüyle ortaya çıkan tahribata bağlanmak istenmiştir⁶⁹¹. Ancak, Acemhöyük Erken Tunç Çağı III seramiği, Konya Ovası yerleşimlerinin yeni bir bakış açısıyla incelenmesi ve bölgenin genellikle yüzey araştırmalarına dayalı seramik analizinin yeniden gözden geçirilmesi gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Acemhöyük IX. tabaka seramikleri XII, XI ve X. tabakalara büyük oranda hakim olan Orta Anadolu'nun tipik el yapımı monokrom seramiklerinin

⁶⁹⁰ Bkz. Bölüm 6, Dipnot 655.

⁶⁹¹ Mellaart 1963: 236, Mellaart 1966: 107.

gerilemeye başladığı bir dönemi temsil etmektedir. Bu dönemde, XI. tabakadan itibaren az sayıda örneği görülen çark veya el yapımı daha kaliteli monokrom seramikler yaygınlaşmaya başlamaktadır. Monokrom seramiklerin dışında, IX. tabakada Acemhöyük boyalı seramiklerine yeni bir grubun katıldığı görülmektedir. Konya Ovası Boyalı Seramiği olarak adlandırdığımız bu grup, Acemhöyük dışında kazı buluntusu olarak tam paraleli sadece Konya Karahöyük'ten bilinmektedir. Ancak Polatlı ve Külhöyük gibi merkezlerde bulunan benzer seramikler, bu grubun Orta Anadolu'nun kuzeybatısına doğru yayılım göstermiş olabileceğine işaret etmektedir. Konya Ovası Boyalı Seramiği, motif özellikleri itibariyle, Kültepe ve Alişar'dan bilinen "Intermediate" seramiği ile benzerlikler taşıması nedeniyle literatürde aynı isimle anılmaktadır. Ancak, Orta Anadolu'nun Delice⁶⁹², Çıradere⁶⁹³ ve "Intermediate"⁶⁹⁴ gibi el yapımı boyalı seramiklerinden büyük oranda çark yapımı olması ile farklılaşan bu grubun, ayrı bir seramik tipi olarak değerlendirilmesi gerekmektedir. Acemhöyük IX. tabaka yerleşiminin farklı kültür bölgeleri ile ilişkilerini devam ettirdiği bu tabakadan ele geçen tankard, çark yapımı tabak, kırmızı haçlı çanak ve Suriye Şişesi gibi seramik formlarından anlaşılabilmektedir. Acemhöyük IX. tabakada ele geçen kırmızı haçlı çanak, Batı Anadolu'dan Kilikya'ya kadar çok sayıda merkezden bilinen çanaklar ile benzerlik taşımaktadır. Ancak, kırmızı haçlı çanaklar bu merkezlerin birkaçı dışında genellikle Erken Tunç Çağı'nın sonlarına tarihlendirilmektedir. Acemhöyük kırmızı haçlı çanağı bulunduğu tabaka itibariyle bu tipin daha erken örnekleri arasında yer almaktadır.

Acemhöyük VIII. tabaka yerleşimi IX. tabaka itibariyle belirginleşen seramik geleneğinin büyük oranda devamı niteliğindedir. Ancak, VIII. tabakada az sayıda ele geçen omurgalı çanak örnekleri ve konik bardak parçası, bu tabakanın Erken Tunç Çağı III'ün geç evresinin habercisi olarak değerlendirilmesini mümkün kılmaktadır. VIII. tabakada ele geçen alabaster

⁶⁹² Omura S. 1991b.

⁶⁹³ Öktü 1973.

⁶⁹⁴ Özgüç N. 1957, Öktü 1973.

idol parçaları, bu tabakanın Kültepe'nin XII. tabakasının sonları ile çağdaş olduğunu göstermektedir.

Acemhöyük'ün VII. tabakası seramik geleneğinde bir kırılma yaşanmadan önemli değişikliklerin olduğu bir dönemi temsil etmektedir. Bu dönemde, Acemhöyük metalik seramiklerin tamamen ortadan kalktığı ve el ya da çark yapımı olabilen gri seramiklerin az sayıda da olsa ortaya çıktığı görülmektedir. VII. tabakadan itibaren sayıları artan konik bardaklar, Tip 12 çanakları ve bezemeli çaydanlık parçaları gibi sınırlı sayıdaki formlar, Orta Anadolu'da "Geçiş Çağı"⁶⁹⁵ (*Übersgangsperiode*) olarak adlandırılan dönemin seramik tipleri ile benzerlik göstermektedir. Ancak, VII. tabakada bulunan örnekler, Orta Anadolu'da Kültepe, Boğazköy, Alacahöyük, Polatlı, Gordion, Ahlatlıbel gibi merkezlerden bilinen "Geçiş Çağı" seramiklerine göre stratigrafik olarak daha erken tarihlidir. Bu durum "Geçiş Çağı" olarak tanımlanan bu dönemin Acemhöyük'te daha erken bir dönemde başlamış olabileceğine işaret etmektedir. VII. tabaka seramiğinde görülen önemli değişimler, bu tabakanın Acemhöyük'te Erken Tunç IIIb olarak tanımlanabilecek yeni bir dönemin başlangıcı olarak değerlendirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

Acemhöyük VI ve V. tabakalara ait seramikler, VII. tabakada ipuçları beliren değişimlerin belirgin olarak gözlenebildiği bir dönemi temsil etmektedir. VI ve V. tabaka seramik buluntuları yerel seramik geleneğini baskın bir şekilde devam ettirmekle birlikte, Orta Anadolu'da "Geçiş Çağı" olarak tanımlanan dönemin seramik karakterini de önemli ölçüde yansıtmaktadır. Özellikle Tip 2, Tip 3, Tip 12, Tip 11, Tip 13, Tip 14 çanakları, konik bardaklar ve çaydanlık örneklerinin benzerlerine doğuda Boğazköy'den batıda Beycesultan'a kadar uzanan geniş alanda yer alan yerleşimlerde rastlanması, bu dönemde belki de Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın alt yapısını hazırlayan politik ve kültürel bir hareketlilik olduğuna işaret etmektedir. VI ve V. tabakalarda geniş bir coğrafyada benzerlerini bulan seramiklerin yanı sıra çekirdek bölgesinin Orta Anadolu'da Kayseri-Yozgat illeri olduğu bilinen

⁶⁹⁵ Orthmann 1963a: 78.

Alişar III seramiği Acemhöyük'te görülmeye başlamaktadır. Yerli boya bezemeli seramik gruplarından teknik olarak oldukça farklı nitelikteki Alişar III seramiği, VI ve V. tabakaların bu seramiğin yaygın olarak görüldüğü Kültepe, Alişar, Kaman-Kalehöyük gibi yerleşimlerle kronolojik olarak ilişkilendirilmesini mümkün kılmaktadır. Buna göre Acemhöyük VI ve V. tabakaları Kültepe 11a katı ile Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın başlangıcını temsil eden Kaniş Karumu'nun II. tabakası arasında uzanan zaman dilimine tarihlemek mümkündür. Ancak, Acemhöyük ikici dönem kazılarında IV. tabakadan elde edilen C-14 sonuçları bu tabakaların biraz daha erkene gidebileceğine işaret etmektedir⁶⁹⁶.

Acemhöyük'te farklı alanlarda gerçekleştirilen kazı çalışmalarından elde edilen tüm Erken Tunç Çağı seramikleri genel olarak değerlendirildiklerinde, Orta Anadolu Bölgesi'nin genel seramik karakterine aykırı sonuçlara ulaşılmaktadır. Buna göre, Erken Tunç Çağı II sonlarına tarihlendirilen XII. tabaka ile Erken Tunç Çağı III başlarına tarihlendirilen XI ve X. tabakalarda genel olarak tipik monokrom Orta Anadolu seramiği hakimdir. Ancak, XI. tabakadan itibaren yerli ve ithal çark yapımı seramikler, seramik üretim tekniğindeki değişimin habercisi durumundadır. X. tabakada yaklaşık % 20 oranında temsil edilen çark yapımı seramiğin oranı üst tabakalarda daha da artmıştır. Bu durum, çark yapımı seramiğin ancak Erken Tunç Çağı sonlarında yaygınlaşmaya başladığı Orta Anadolu yerleşimleri ile Acemhöyük'ü seramik üretim geleneği açısından ayırmaktadır. Bunun dışında, yine XI. tabakadan itibaren örnekleri görülmeye başlayan harelî seramikler ve IX. tabakada ortaya çıkan Konya Ovası Boyalı Seramiği gibi gruplar Acemhöyük'ün içinde yer aldığı coğrafyanın Orta Anadolu'da ayrı bir seramik bölgesi olarak değerlendirilmesi gerekliliğini ortaya çıkartmaktadır⁶⁹⁷. Seramiğe dayalı olarak önerilen bu ayrımın diğer maddî kültür öğeleri Acemhöyük'te Erken Tunç Çağı tabakalarının henüz sınırlı oranda

⁶⁹⁶ Bkz. Bölüm VI.

⁶⁹⁷ Orta Anadolu ve Batı Anadolu için önerilen kültür bölgeleri için bkz. Özgüç 1964: 30, French 1969, Efe 2003.

araştırılmış olması nedeniyle şimdilik eksiktir. Ancak, devam eden kazıların bu konuda önemli veriler sağlayacağı kuşkusuzdur.

Seramik üretim tekniğinde yansımasını bulan gelişkinliğin politik ve sosyal anlamdaki yansıması olarak değerlendirilebilecek anıtsal bir surun 2011 yılı çalışmalarında ortaya çıkarılması, Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nda yerli bir krallık merkezi olduğu bilinen Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı II sonları ile Erken Tunç Çağı III başlarında da böylesi bir konumda olabileceğinin göstergesidir. Anadolu'nun Erken Tunç Çağı II sonları ile Erken Tun Çağı III'teki siyasal manzarasının çok sayıda yerel krallıktan oluştuğu gerek arkeolojik veriler gerekse bu dönemin koşullarını yansıttığını düşünebileceğimiz Akad Dönemi'ne ilişkin efsane metinlerinden anlaşılmaktadır. Acemhöyük, Anadolu'nun doğusundan ve güneyinden gelerek batıya doğru devam eden güzergâhların üzerindeki konumu ve Bolkar Dağları gibi maden yataklarına yakınlığının getirdiği avantajlar ile Erken Tunç Çağı'ndan Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın sonuna kadar önemli bir merkez olmaya devam etmiştir. Anadolu arkeolojisine Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın aydınlatılması konusunda önemli katkıları olan Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı araştırmaları için de aynı nitelikte sonuçlar vereceği kuşkusuzdur.

KATALOGDA KULLANILAN KISALTMALAR

Ç:	Çap
DÇ:	Dip Çapı
DYR:	Dış Yüzey Rengi
HR:	Hamur Rengi
İYR:	İç Yüzey Rengi
KY:	Korunan Yükseklik
SG:	Seramik Grubu
T:	Tip
Y:	Yükseklik

LEVHA:1-1	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 49 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4- 2.5YR 3/1 alacalı.	
Yayın:	Az kum, mika ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 1-2	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 40 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 2. 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 1-3	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 37 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. Yüzeyler gri (5YR 3/1) alacalı. DYR: 5YR 4/4, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun iri, orta ve küçük boyutlu taşçık, kalker, kum, mika ve bitkisel katkılı kaba hamur. HR:10R 5/6. El Yapımı.	
	-	
LEVHA: 1-4	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 38 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 4/2, İYR: 7.5YR 4/2- 7.5YR 6/4 alacalı.	
Yayın:	Yoğun ince kum, kalker, az küçük beyaz taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 1-5	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 31 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. Astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4	
Yayın:	Az kum, mika, kalker ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 2-6	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	Mengi Tarlası, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm, Y: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı. Öztan, 1989: 418, Fig: 40.	
LEVHA: 2-7	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve hafif perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 6/2.	
Yayın:	Az iri taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4-7.5YR 5/1. Çark yapımı.	
LEVHA: 2-8	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 29cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler ince astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.YR 5/4, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Yoğun kum, kalker, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 5/2- 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA: 2-9	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 7.YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Yoğun kalker, az mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA: 2-10	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	

LEVHA: 2-11	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6-7.5YR 5/2 alacalı, İYR: 2.5YR 4/6- 7.5YR 5/2 alacalı.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 3-12	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5Y 7/3, İYR: 2.5Y 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5Y 7/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 3-13	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6,	
Yayın:	Az kum, kalker ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 5/3) öz. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 3-14	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 31 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/3-7.5YR 5/2 alacalı, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 3-15	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 6/2, İYR: 5YR 5/1- 2.5YR 5/4 alacalı.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kalker ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kırmızı (2.5YR 5/6) öz. HR: 5YR 5/1. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 3-16	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 29 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 5Y 7/2, İYR: 5Y 7/2.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 2.5Y 7/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 3-17	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (5YR 5/3) öz. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 4-18	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	DB-EB/51, X	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 4-19	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Kum, kalker ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 4-20	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB-51, XII	
Yüzey:	Ç: 29 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 4-21	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	CB-51, IX	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 4-22	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 31 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 6/3, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Yoğun kalker, az mika ve kum katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 4-23	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kendinden ince astarlı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/3 Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-24	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/3, İYR: 5YR 4/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-25	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Yayın:	Az kalker, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/3. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 5-26	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-27	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/ 50-51, X	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı ve astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az iri, orta ve küçük boyutlu taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-28	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı ve astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/4-10R 4/1 alacalı, İYR: 10R 4/4-10R 4/1 alacalı.	
Yayın:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-29	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 7.5YR 4/4, İYR: 7.5YR 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (7.5YR 3/1) öz. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 5-30	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 6-31	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 29 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 3/4- 5YR 2.5/1 alacalı, İYR: 10R 3/4- 5YR 2.5/1 alacalı.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük beyaz taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6- 2.5YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 6-32	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 28 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 2.5YR 4/4- 2.5YR 3/1 alacalı, İYR: 2.5YR 4/4- 2.5YR 3/1 alacalı.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cıdarda kalın gri (2.5YR 3/1) öz. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 6-33	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50, IX	
Yüzey:	Ç: 29cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 6-34	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 31 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/3, İYR: 5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 6-35	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tabak T.1
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 31 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı ve astar çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 3/6, İYR: 10R 3/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6 El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 7-36	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.2
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 36 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 6/6, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 7-37	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.2
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum, bitkisel katkı ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 7-38	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.2
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Yoğun kum, az küçük taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 7-39	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.2
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 7-40	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Tabak T.2
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 20cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 8-41	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 13 cm, Y: 5,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 8-42	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 13 cm, Y: 5,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 8-43	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 15,5 cm, Y: 5,2 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 8-44	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 14,5 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 8-45	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 9-46	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın ve düzeltilmiş. DYR: 7.YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 9-47	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 4,9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 9-48	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 15 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Yayın:	Mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 9-49	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 14,9 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 7/3, İYR: 5YR 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 7/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 9-50	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm, Y: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 10-51	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 4,7 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5Y 7/3, İYR: 2.5Y 7/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5Y 7/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 10-52	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 14 cm, Y: 4,1 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Yoğun kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 10-53	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 15 cm, Y: 4,1 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 10-54	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 10-55	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 14 cm, Y: 3,3 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 11-56	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII Ç: 15 cm, Y: 3,8 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5Y 7/3, İYR: 2.5Y 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 11-57	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII Ç: 13 cm, Y: 3,8 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4- 7.5YR 7/3 alacalı.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 11-58	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X Ç: 14,5 cm, Y: 3,8 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 10YR 7/2, İYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 7/2. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 11-59	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/51, VIII Ç: 14,3 cm, Y: 4,9 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 6/4, İYR: 10R 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 11-60	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/51, VII Ç: 13 cm, Y: 4,8 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 6/4, İYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 11-61	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	DÇ: 4,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 12-62	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	BB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 5,7 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYZ: 2.5Y 7/3, İYR: 2.5Y 7/3.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 12-63	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/51, X	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 10R 5/4, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 12-64	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 7.5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 12-65	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 5YR 5/6, İYR: 5YR 5/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. Cidarda ince kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 12-66	AÇMA-TABAKA: SG: 8 CB/50, VII	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	Ç: 18 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 13-67	AÇMA-TABAKA: SG: 7 CB-DB/51, IX	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	Ç: 15,5 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 7/4, İYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 13-68	AÇMA-TABAKA: SG: 7 YA-ZA/50, VII	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	Ç: 16 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 13-69	AÇMA-TABAKA: SG: 7 AB/50-51, VIII	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	Ç: 14 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 13-70	AÇMA-TABAKA: SG: 7 AB/50-51, VIII	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	Ç: 16 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5 YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika, kalker ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (7.5YR 4/1) öz. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 13-71	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/2, İYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 13-72	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük beyaz taşçık, kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 5/2) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 14-73	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 5/1, İYR: 7.5YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 14-74	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	. Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 14-75	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 10YR 7/3, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 14-76	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 14-77	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 15-78	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 15-79	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	Ac.b.5	
Yüzey:	Ç: 11,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 15-80	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 15-81	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 15-82	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 15-83	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 16-84	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	YA-ZA/50, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 16-85	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	A.b.5	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 16-86	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	Ac.a.V	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 16-87	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.2
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 6,2 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. Cidarda kalın gri (7.5YR 4/1) öz. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 17-88	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.3
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 11,6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler parlak siyah astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde baskı bezek dizisi.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 3/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 17-89	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.3
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler parlak siyah astarlı ve perdahlı. Omuz üzeri baskı, gövde üzerinden dibe doğru çizi bezemeli.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 17-90	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.3
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler gri alacalı astarlı. Dış yüzey perdahlı. Omuz üzeri hilal biçimli kabartma bezemeli. DYR: 5YR 4/1, İYR: 5YR 4/1.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 3/4. El yapımı.	
	-1	
LEVHA: 17-91	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.3
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler koyu devetüyü (10YR 4/2) astarlı ve perdahlı. Ağız kenarı koyu kahverengi (7.5YR 3/2) bant, dış yüzey ağız kenarından dibe doğru devam eden ve gövde üzerinde kesişen aynı renk düz çizgilerle bezemeli.	
Yayın:	Yoğun taşıyık, az mika ve kalker katkılı kaba hamur. HR: 7.5YR 3/.	
	El yapımı.	
	-	

LEVHA: 18-92	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 11,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/6, İYR: 10R 3/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 18-93	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 12,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 3/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 18-94	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler pembemsi krem astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 7/4, İYR: 5YR 7/4.	
Yayın:	Az taşçık, yoğun kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 7/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 18-95	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	DB-CB/50, X	
Yüzey:	Ç: 11 cm, Y: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	İri, orta ve küçük boyutlu beyaz taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 18-96	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 10,5 cm, Y: 5 cm. DÇ: 1,9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler ince astarlı. DYR: 7.5YR 7/6, İYR: 7.5YR 7/6.	
Yayın:	Ağız kenarı devetüyü (7.5YR 5/4) boya bant bezemeli.	
	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı.	
	Öztan, 1989: 417, Fig: 35.	

LEVHA: 18-97	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 7,8 cm, Y: 2,3 cm, DÇ: 1,8 cm. İç ve dış yüzeyler ince astarlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı kalın koyu kahverengi (2.5YR 3/2) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 4/2, İYR: 2.5YR 4/2.	
Hamur ve Teknik:	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/2. El yapımı.	
Yayın:	Öztan, 1989: 417, Fig: 36.	
LEVHA: 19-98	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	CB/51, X	
Yüzey:	Ç: 10,5 cm, Y: 5 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Astar yer yer dökülmüş. DYR: 2.5YR 3/4, İYR: 2.5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR. 4/1 El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 19-99	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 10 cm, Y: 4,8 cm, İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 19-100	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 11 cm, Y: 5,5 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 3/1) öz. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 19-101	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	DB-EB/51, X	
Yüzey:	Ç: 11 cm. İç ve dış yüzeyler ince astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/3. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 19-102	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	DB-EB/51, X	
Yüzey:	Ç: 10,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Yayın:	Az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 19-103	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 11 cm, Y: 4,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler ince astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 105R 5/6.	
Yayın:	Az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 20-104	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 6/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 20-105	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	DB-EB/50, X	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 20-106	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	DB-EB/51, X	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 20-107	AÇMA-TABAKA: SG: 1 YA-ZA/51, VIII	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	Ç: 13 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 4/4-5YR 5/3 alacalı, İYR: 5YR 4/4-5YR 5/3 alacalı.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 4/1) öz. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 20-108	AÇMA-TABAKA: SG: 1 CB/51, X	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	Ç: 12 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (2.5YR 5/1) HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 20-109	AÇMA-TABAKA: SG: 6 BB/51, X	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	Ç: 14 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 20-110	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, X	FORM: Çanak T.4
Ölçüler:	Ç: 13 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kalın astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 21-111	AÇMA-TABAKA: SG:3 BB/51, XI	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	Ç: 13 cm, Y: 6 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/4, İYR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 21-112	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 12 cm, Y: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 21-113	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 11,3 cm, Y: 5,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 22-114	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	AB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 22-115	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Yoğun küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 22-116	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 12,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 22-117	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.5
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 12 cm, Y: 7 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 23-118	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4- 2.5YR 4/1 alacalı, İYR: 2.5YR 4/4- 2.5YR 4/1 alacalı.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 23-119	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/4, İYR: 710R 3/4.	
Yayın:	Taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 23-120	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 23-121	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/4, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 10R 5/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 24-122	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 17 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 24-123	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/8, İYR: 10R 5/8.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 24-124	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika, kum, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 24-125	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 24-126	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 14,5 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/6, İYR: 10R 3/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 24-127	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.6
Ölçüler:	DB-EB/50, X	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kalker, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 25-128	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 17 cm, Y: 7 cm, DÇ: 5 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DYZ: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 25-129	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 15,5 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 10R 4/8, İYR: 10R 4/8.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kalker, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 25-130	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 26-131	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 17 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYZ: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 26-132	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 26-133	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 26-134	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, kalker ve mika hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 27-135	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 17 cm, Y: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 27-136	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm, Y: 9,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, yoğun kum, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 27-137	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 25 cm, 11,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 28-138	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 4/6, İYR: 5YR 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 28-139	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 28-140	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 29-141	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 19 cm, 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 29-142	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 4/4, İYR: 5YR 4/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 29-143	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 30-144	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağza yakın kısımda bir adet yumru bezeme. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 30-145	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/8, İYR: 10R 4/8.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 30-146	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 30-147	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	YA-ZA/51, XII	
Yüzey:	Ç: 23,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DİR: 2.5YR 5/4 ve 2.5YR 3/1 alacalı, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 31-148	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DİR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 31-149	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. DİR: 2.5YR 5/4 ve 2.5YR 4/1 alacalı, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 31-150	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DİR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 31-151	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DİR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 32-152	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T. 8
Ölçüler:	CB/51, X	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 32-153	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 32-154	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.7
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 31 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.	
Yayın:	Yoğun kum, az mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 33-155	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: İlmek
Ölçüler:	BB/51, XII	Kulplu Çanak T.9
Yüzey:	Ç: 16,5 cm, Y: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 33-156	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: İlmek
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	Kulplu Çanak T.9
Yüzey:	Ç: 12 cm, Y: 5,1 cm, DÇ: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 33-157	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: İlmek

Ölçüler: DB-EB/51, X Kulplu Çanak T.9
Yüzey: Ç: ?
 İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünüme sahip. DYR: 2.5YR 3/4, İYR: 2.5YR 3/4.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 33-158 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 BB/51, XII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: 15 cm.
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünüme sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 34-159 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 AB/50-51, VII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: 11 cm.
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 34-160 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 BB/51, X Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: ?
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.
Hamur ve Teknik: Yoğun taşçık, kum, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 34-161 **AÇMA-TABAKA:** SG: 3 **FORM:** İlmek
 BB/51, XII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: ?
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 34-162 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek

Ölçüler: BB/51, XII Kulplu Çanak T.9
Yüzey: Ç: 14,2 cm, Y: 7,5 cm.
 İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 35-163 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 AB/50-51, VIII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: 14 cm.
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler çatlaklı bir görünümüne sahip. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.
Hamur ve Teknik: Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 35-164 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 YA-ZA/50, VIII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: ?
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 3/4, İYR: 10R 3/4.
Hamur ve Teknik: Az taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 35-165 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 AB/51, XI Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: 16 cm.
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/6.
Hamur ve Teknik: Taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 35-166 **AÇMA-TABAKA:** SG: 1 **FORM:** İlmek
 BB/51, XII Kulplu Çanak T.9
Ölçüler: Ç: 20 cm.
Yüzey: İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.
Hamur ve Teknik: Az küçük taşçık, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.
Yayın: -

LEVHA: 36-167 **AÇMA-TABAKA:** SG: 3 **FORM:** İlmek

Ölçüler:	DB-EB/50, X	Kulplu Çanak T.9
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 4/6, İYR: 7.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 36-168	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, XII	FORM: İlmek Kulplu Çanak T.9
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 37-169	AÇMA-TABAKA: SG: 1 YA-ZA/51, X	FORM: Dikey Kulplu Çanak T.10
Ölçüler:	Ç: ?	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 37-170	AÇMA-TABAKA: SG: 1 YA-ZA/50-51, IX	FORM: Dikey Kulplu Çanak T.10
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Çatlaklı görünümüne sahip yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, mika ve az bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (10R 3/1) öz. HR: 10R 4/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 37-171	AÇMA-TABAKA: SG: 1 YA-ZA/50-51, X	FORM: Dikey Kulplu Çanak T.10
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, yoğun kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 38-172	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/8, İYR: 2.5YR 4/8.	
Yayın:	Az mika katkılı temiz hamur. HR: 2.5YR 5/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 38-173	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 38-174	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	YA-ZA/50, VI	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 38-175	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/6, İYR: 5YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 39-176	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Yayın:	Az mika, kum ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 39-177	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 39-178	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 39-179	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.11
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 40-180	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 40-181	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 14,6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 40-182	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Y-29, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 40-183	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 40-184	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/6, İYR: 5YR 4/6.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 40-185	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 41-186	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 41-187	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/6, İYR: 5YR 5/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 41-188	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 41-189	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	CB/51, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 41-190	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 41-191	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 42-192	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Ac.b.V Ç: 19,6 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 42-193	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Ac.b.V Ç: 21 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 42-194	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Y/29-31, V Ç: 24 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 42-195	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	AB/50-51, VI Ç: 23 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 42-196	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V Ç: 20 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı, dış yüzey perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 43-197	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 43-198	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı. Dış yüzey ve ağız kenarı perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 43-199	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	YA-ZA/51, V	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde ağız kenarı ile kabin orta kısmına kadar olan kısmı kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 44-200	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler parlak siyah astarlı ve perdahlı. Omuz üzeri baskı bezek dizisi bezemeli.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 44-201	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/4, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 44-202	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 44-203	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler parlak siyah astarlı ve perdahlı. İç ve dış yüzeyler radyal perdahlı.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 45-204	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve parlak perdahlı. DYR: 7.5YR 2.5/1, İYR: 7.5YR 2.5/1.	
Yayın:	Taşçık, mika, kalker, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 45-205	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde ağız kenarı ile kabın orta kısmına kadar olan kısmı kahverengi (7.5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 4/3.	
Yayın:	Küçük taşçık, kalker, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 45-206	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 46-207	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.13
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz üzeri kabartma bezekli. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 46-208	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.13
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 46-209	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.13
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 47-210	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	U/31, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 47-211	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 47-212	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç yüzey ve kulpun altına kadar olan kısım kırmızı (2.5YR 4/6) astarlı ve perdahlı. Dış yüzey astarlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 48-213	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 48-214	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	AB/50-51, VI	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 48-215	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 19 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 48-216	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 48-217	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	CB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 7/4, İYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 49-218	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 49-219	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler astarlı ve parlak perdahlı. DYR: 7.5YR 5/1, İYR: 7.5YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 49-220	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.14
Ölçüler:	CB/50, VI	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 50-221	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler siyah astarlı ve parlak perdahlı.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 2/1. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 50-222	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler siyah astarlı ve parlak perdahlı.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 2/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 50-223	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 51-224	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler siyah astarlı ve parlak perdahlı. Ağız kenarının altında omuz üzerinde çentik dizisi bezemeli.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 3/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 51-225	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler siyah astarlı ve parlak perdahlı. Ağız kenarının altında omuz üzerinde çentik dizisi bezemeli.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 3/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 51-226	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.15
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler siyah astarlı ve parlak perdahlı. Ağız kenarının altında omuz üzerinde çentik dizisi bezemeli.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 5/1. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 52-227	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 23,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler gri alacalı. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/3.	
Yayın:	Küçük taşçık, kum, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 52-228	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler gri astarlı ve perdahlı. Yüzeyler devetüyü alacalı. DYR: 5YR 4/1, İYR: 5YR 4/1.	
Yayın:	Küçük taşçık, kum, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 52-229	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.12
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler gri alacalı. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/3.	
Yayın:	Küçük taşçık, kum, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 53-230	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.16
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 53-231	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.16
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 53-232	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.16
Ölçüler:	BB/50, VI Ç: 16 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 53-233	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.16
Ölçüler:	BB/50, V Ç: 14 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve mika, kalker hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 53-234	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.16
Ölçüler:	BB/50, V Ç: 16 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve parlak perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 54-235	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	Ac.a.V Ç: 16 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 54-236	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	YI.a.V Ç: 20 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 54-237	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	Y.a.Et.V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 54-238	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	Gri alacalı iç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/6-5YR 4/1 alacalı, İYR: 5YR 5/6- 5YR 4/1 alacalı.	
Yayın:	Yoğun taşçık, kum ve az mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 55-239	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 10YR 7/2, İYR: 10YR 7/2.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 10YR 7/2. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 55-240	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 55-241	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/6, İYR: 5YR 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı temiz hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 55-242	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	CB/50, V	
Yüzey:	Ç: 27 cm. İç yüzey ve ağız kenarı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 56-243	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	YI.a.s	
Yüzey:	Ç: 17 cm. İç yüzey ve ağız kenarı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 56-244	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	YI.a.s	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 56-245	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	YI.a.s	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 56-246	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm. Dış yüzey kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve ağız kenarı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 3/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kalker, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 56-247	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 29 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 56-248	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.17
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: 40 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 57-249	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler soluk kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 5YR 5/3.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 57-250	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 57-251	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/4, İYR: 5YR 4/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 57-252	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler krem rengi astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler bitkisel katkı gözenekli. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 3/1) öz. HR: 5YR 7/4. El yapımı.	
LEVHA: 58-253	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA: 58-254	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. İç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarından omzun alt kısmına kadar kırmızı (10R 4/4) bant. DYR: 5YR 6/4, İYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı.	
LEVHA: 58-255	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika, kalker ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
LEVHA: 58-256	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	

LEVHA: 59-257	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50, X	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 59-258	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 10R 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 59-259	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 60-260	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 16,5 cm.	
	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 60-261	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı boyalı. Ağız kenarının iç kısmı geniş gri (5YR 3/1) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YRR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YRR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 60-262	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 22 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/8) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 60-263	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika, kalker ve yoğun kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 61-264	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 61-265	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 61-266	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 7.5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 61-267	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 61-268	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 61-269	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 62-270	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VI	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç kısmı geniş kırmızı (10R 5/4) boya bant bezemeli. Ağız kenarında çizi bezeme. DYR: 5YR 6/3, İYR: 5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 62-271	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 14 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve ağız kenarının alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 62-272	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 62-273	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 62-274	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 19 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 63-275	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızımsı devetüyü (5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 63-276	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 63-277	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 63-278	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızımsı devetüyü (5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 63-279	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızımsı devetüyü (5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 64-280	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50, IX	
Yüzey:	Ç: 17 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10 R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 64-281	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. DYZ: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 64-282	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarı çizgi bezemeli. DYZ: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 65-283	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/3) boya bant bezemeli. DYZ: 10R 5/4, İYR: 10R 6/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 65-284	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. DYZ: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 65-285	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYZ: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 66-286	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 4/3, İYR: 7.5YR 4/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 66-287	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: ? cm. Dış yüzey krem- kızılımsı krem alacalı astarlı ve zayıf perdahlı. İç yüzey kızılımsı krem rengi astarlı ve perdahlı. 10YR 7/2- 5YR 6/6 alacalı, İYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 3/1) öz. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 66-288	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 22 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı. İç yüzey ve ağız kenarı astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 66-289	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 23 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, kum, az mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 67-290	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 24 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve ağız kenarı kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 5YR 4/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika, kalker ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Cidarda kalın gri (7.5YR 3/1) öz. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 67-291	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 26 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve ağız kenarı kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. D.YR: 10YR 6/3, İ.YR: 5YR 3/3.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker ve yoğun bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 3/1) öz. HR:7. 5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 67-292	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 27 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. D.YR: 7.5YR 5/4, İ.YR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/2. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 68-293	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. D.YR: 10R 5/4, İ.YR: 10R 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 5/3) öz HR: 10R 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 68-294	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. D.YR: 10R 4/6, İ.YR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az, kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (7.5YR 3/1) öz. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 68-295	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50-1, VI	
Yüzey:	Ç: 26 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. D.YR: 5YR 6/4, İ.YR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 68-296	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 69-297	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 69-298	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 69-299	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/2, İYR: 2.5YR 4/2.	
Yayın:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/2. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 69-300	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler krem astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 7/2-7.5YR 3/1 alacalı, İYR: 10YR 7/2-2.5YR 4/2 alacalı.	
Yayın:	Az mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 69-301	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII Ç: 31 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler krem astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kum, mika ve kalker katkılı hamur. Cidarda ince kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 70-302	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VIII Ç: 20 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 70-303	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50-51, VIII Ç: 23 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 3/4, İYR: 2.5YR 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 70-304	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Y/29-31, V Ç: 24 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 71-305	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	AB/50, VII Ç: 22 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 10R 6/6, İYR: 10R 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 71-306	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının içi ve dışı kalın kırmızı (10R 4/6) bant, iç yüzey dibe doğru inen aynı renk çizgisel motif bezemeli. Omuz altında üç sıra oluk bezemeli. DYR: 10R 5/4, İYR: 10R 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 71-307	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 22 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında dört sıra oluk bezeme. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 71-308	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında dört sıra oluk bezeme. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 72-309	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 25 cm. İç ve dış yüzeyler gri astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 7.5YR 4/1, İYR: 7.5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 72-310	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 26 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 72-311	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 27 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 72-312	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 30 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 5YR 5/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 73-313	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 30 cm. İç ve dış yüzeyler gri astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 10YR 5/1, İYR: 10YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 73-314	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	CB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 29 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 73-315	AÇMA-TABAKA: SG: 9 AB/50-51, VIII	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kahverengi (7.5YR 4/3) boya bant bezemeli. Ağız kenarının altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 74-316	AÇMA-TABAKA: SG: 8 BB/51, IX	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ç: 31 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 74-317	AÇMA-TABAKA: SG: 9 YA-ZA/50, VIII	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ç: 33 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler pembemsi devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (5YR 6/4) öz. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 74-318	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA/50-51, IX	FORM: Çanak T.18
Ölçüler:	Ç: 36 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 75-319	AÇMA-TABAKA: SG: 9 BC/50-51, IX	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	Ç: 10 cm, Y: 4,3 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 75-320	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Dış yüzey kırmızı (10R 4/4) boya ile kafes motifli bezemeli. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun küçük taşçık, kum ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 75-321	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	BB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 75-322	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler krem astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç kısmında geniş kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3). DYR: 2.5Y 6/2, İYR: 2.5Y 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 75-323	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 76-324	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 76-325	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	Y/29-30, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 76-326	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 76-327	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.19
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. Ağız kenarının altında iki sıra oluk bezeme. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 77-328	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kahverengi (5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 4/1) öz. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 77-329	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: ?	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az mika, kalker ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 10R 5/6. El yapımı.	

LEVHA: 77-330	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. . DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 77-331	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler gri astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Gövdede, kulpun üst kısmına yakın kısımda iki sıra oluk bezeme. DYR: 5YR 5/1, İYR: 5YR 5/1.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 77-332	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 78-333	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 78-334	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 78-335	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık devetüyü rengi astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. Cidarda kalın kırmızı (2.5YR 5/6) öz. HR: 10YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 78-336	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 35 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık deve rengi astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 79-337	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü rengi astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 79-338	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü rengi astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. İYR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 79-339	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 79-340	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 26 cm. İç ve dış yüzeyler açık deve rengi astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 80-341	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 30 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. Cıdarda kalın gri (5YR 5/1) öz. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 80-342	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	Ac.b.V	
Yüzey:	Ç: 30 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 80-343	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.20
Ölçüler:	BB/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 35 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağzın iç kısmı ve gövdenin dış yarısı geniş boya bant bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 81-344	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü rengi astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika, kalker ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 81-345	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 5/6, İYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 81-346	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü rengi astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika, kalker ve ince kıyılmış bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 82-347	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 5/6, İYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 82-348	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 22 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 82-349	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 83-350	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 83-351	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 19 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 83-352	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 84-353	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş gri (5YR 4/2) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 84-354	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş gri (5YR 4/2) boya bant bezemeli. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	

LEVHA: 84-355	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 84-356	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 85-357	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 85-358	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	CB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeylerde çark izleri belirgin. DYR: 7.5YR 7/4, İYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 85-359	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 85-360	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 25 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 86-361	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızı (2.5YR 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum, az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 86-362	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	CB /51, IX	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş koyu kahverengi (5YR 3/2) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 86-363	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 25 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş koyu kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 87-364	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 12 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kalker ve az mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 87-365	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 10 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 87-366	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 12 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 87-367	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş gri (5YR 4/1) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 5/1, İYR: 5YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 87-368	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 17 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık ve mika katkılı hamur. Cidarda kalın gri (7.5YR 2.5/1) öz. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 87-369	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 14,5 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 5/6) boya bant bezeme. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 88-370	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 30 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 88-371	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 32 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 6/4, İYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 88-372	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 33 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kum ve mika katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 5/3) öz. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 89-373	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm, Y: 8,3 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı boya bant bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 89-374	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 21 cm, Y: 8,5 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kahverengi boya bant bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 89-375	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	Ya-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 23 cm, Y: 9,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı boya bant bezemeli.	
Yayın:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 90-376	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızımsı kahverengi (5YR 4/3) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 7/4, İYR: 7.5YR 7/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 90-377	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 17 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler pembemsi devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş siyah (10YR 3/1) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 6/2, İYR: 7.5YR 6/2.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 90-378	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az kum mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 90-379	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (2.5YR 4/4) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/2. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 91-380	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 19 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 91-381	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 5/6) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Küçük taşçık, kalker, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 91-382	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 4/6) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 92-383	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 92-384	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç kısmında geniş kırmızı (10R 4/6) boya bant bezeme. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 92-385	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 22 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 92-386	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	AB/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler çok açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç kısmında geniş kırmızımsı kahverengi (5YR 4/3) boya bant bezeme. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 93-387	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 22 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi (7.5YR 6/4) HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 93-388	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç kısmında geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezeme. DYR: 10R 4/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 93-389	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.21
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm. İç ve dış yüzeyler açık devetüyü astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) boya bant bezeme. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 94-390	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.22
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. Çanağın içi koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 4/2) haç motifi bezemeli. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 95-391	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/30, V	
Yüzey:	Ç: 8 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 95-392	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29, V	
Yüzey:	Ç: 8 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 95-393	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 10,7 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 95-394	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az küçük taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 95-395	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 95-396	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 96-397	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	T-U/31-32, V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler koyu kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 2.5/2, İYR: 2.5YR 2.5/2.	
Yayın:	Az mika ve kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 3/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 96-398	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/31, V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Çanağın iç kısmında dibe doğru devam kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3) çizgisel motif bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 96-399	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde omuz kısmının altına kadar inen geniş koyu kırmızı (2.5YR 2.5/2) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 4/3, İYR: 2.5YR 2.5/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 3/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 96-400	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 21 cm. İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Dış ve iç yüzeyde omuz kısmının altına kadar inen geniş kahverengi (7.5YR 4/4) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 5/2, İYR: 7.5YR 5/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 96-401	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 3/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 97-402	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/30, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. Omuz kısmının altında iki sıra oluk bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 97-403	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/30-31, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz kısmının altında üç sıra oluk bezemeli. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 97-404	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 97-405	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 97-406	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/30, V	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz kısmının altında iki sıra oluk bezemeli. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 98-407	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. Cidarda kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 98-408	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 98-409	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6, İYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 98-410	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 6/6, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 99-411	AÇMA-TABAKA: SG: 15	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarı koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3) renkli yatay ince bantlar arasında kalın bant, içi çapraz kesişen çizgilerle doldurulmuş dikdörtgen? panel bezemeli. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Taşçık, kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 99-412	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının içi ve dışı geniş kırmızı (10R 4/6) bant bezmeli. İçte kırmızı boya (10R 4/6) dibe doğru devam eden çizgiler arasında çapraz kesişen çizgi ve içi taramalı üçgen motifli bezemeli. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 100-413	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Ağzın iç kısmı geniş gri (10YR 3/1) bant bezemeli. İçi dip kısmına doğru devam eden gri (10YR 3/1) dalgalı hatlarla bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 100-414	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç kısmı geniş kırmızı (10R 4/6) bant bezemeli. İçi geniş banttı başlıyarak dibe doğru devam eden iki paralel çizgi ve onlara bağlanan dört adet çapraz çizgi motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 100-415	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50,	
Yüzey:	Ç: 15 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç kısmı geniş kırmızı (10R 4/6) bant bezemeli. İçi geniş banttı başlıyarak dibe doğru devam eden dört paralel çizgi ve onlara bağlanan dört adet çapraz çizgi motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 101-416	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-30, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 101-417	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y/29-30, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey açık devetüyü astarlı. Dışta omzun altında üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 101-418	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. Cidarda ince kahverengi (7.5YR 6/4) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 101-419	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 102-420	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	Y-29, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey kırmızımsı devetüyü astarlı. DYR: 10R 5/6, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 102-421	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı. Ağız kenarın iç ve dış kısmı geniş koyu kırmızımsı (5YR 3/2) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 102-422	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çanak T.23
Ölçüler:	BB-50, VIII	
Yüzey:	Ç: 18 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı geniş kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) boya bant bezemeli. D.YR: 5YR 6/4, İ.YR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 103-423	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Fincan T.2
Ölçüler:	CB/51, X	
Yüzey:	Ç: 8 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. D.YR: 7.5YR 5/3,	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 103-424	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Fincan T.1
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler astarlı. D.YR: 5YR 5/1, İ.YR: 5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 103-425	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.1
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 8 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. D.YR: 10R 5/6, İ.YR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 103-426	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.3
Ölçüler:	AB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 6,9 cm, Y: 5 cm. İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde ağız kenarının altında kulpun tam karşısında hilal biçimli kabartma bezekli.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü renkli hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 103-427	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.4
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYZ: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 104-428	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Fincan T.5
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 6,9 cm, Y: 3 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü alacalı astarlı.	
Yayın:	Devetüyü renkli hamurlu. El yapımı.	
LEVHA: 104-429	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.5
Ölçüler:	BB/50, X, Mezar	
Yüzey:	Buluntusu	
Hamur ve Teknik:	Ç: 7 cm, Y: 4 cm.	
Yayın:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı açık kırmızı astarlı ve perdahlı.	
	Devetüyü renkli hamurlu. El yapımı.	
	Özgüç N. 1993: 518, Fig. 1c.	
LEVHA: 104-430	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.5
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. DYZ: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
LEVHA: 104-431	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.5
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 10, 3 cm, Y: 6,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Devetüyü renkli hamurlu. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 104-432	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.7
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: 13 cm. İç ve dış yüzeyler açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmında geniş kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 104-433	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Fincan T.6
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler alacalı krem astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5Y 7/3-2.5Y 5/2, İYR: 2.5Y 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 105-434	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Fincan T.7
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 7/3, İYR: 2.5Y 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5Y 7/3. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 105-435	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Fincan T.7
Ölçüler:	AB/50-51, V	
Yüzey:	Ç: ? İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 105-436	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Fincan T.7
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 11 cm. İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 106-437	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 7,5 cm, Y: 8,7 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Açık devetüyü renkli hamurlu. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 106-438	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	YA-ZA/50, X	
Yüzey:	Ç: 6,8 cm, Y: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	DYR: 7.5R 5/6.	
	Kırmızı renk hamurlu. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 106-439	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	YA-ZA/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 6,6 cm, Y: 8,1 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6.	
Yayın:	Açık devetüyü renkli hamurlu. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 107-440	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	CB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 6,5 cm, Y: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Devetüyü renkli hamurlu. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 107-441	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	AB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 6,2 cm, Y: 8,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/4.	
Yayın:	Pembemsi kırmızı hamurlu. HR: 10R 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 107-442	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 10,7 cm, Y: 11,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı. Gövde dibe kadar devam eden oluklarla bezemeli.	
Yayın:	Kırmızımsı kahverengi hamurlu. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 108-443	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 8 cm, Y: 8,2 cm.	
Hamur ve Teknik:	Kızıl kahverengi, kahverengi alacalı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Mika, kalker ve kum katkılı devetüyü hamurlu. Çark yapımı.	
	Türker 2009: 55, Fig. 10.	

LEVHA: 108-444	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	AB/50, VIII Ç: 8 cm, Y: 7,5 cm.	
Yüzey:	Kızıl kahverengi, kahverengi alacalı astarlı ve perdahlı.	
Hamur ve Teknik:	Kırmızı renk hamurlu. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 108-445	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Fincan T.10
Ölçüler:	BB/50, VIII Ç: 8 cm, KY: 4,4 cm.	
Yüzey:	İnce astarlı. Ağız kenarının iç ve dış kısımları ile kulp koyu kırmızı (2.5YR 3/2) boya bezemeli. DYR: 7.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 447, Fig. 34.	
LEVHA: 108-446	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çingirak
Ölçüler:	BB/50, X Mezar Buluntusu Ç: 5,4 cm, Y: 5,4 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Çingirak fincan biçimli kabın ağzının kapatılmasıyla oluşturulmuş. Kapakta beş delik mevcut.	
Hamur ve Teknik:	Kırmızı hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	Özgüç N. 1993: 518, Fig. 1b.	
LEVHA: 109-447	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, V Ç: 7,6 cm	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 109-448	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	CB/50, VII Ç: 7 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Gövde üzerinde iki sıra oluk bezemeli. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 109-449	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII Ç: 6 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	

LEVHA: 109-450	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 6,6 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 109-451	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 8 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Gövde üzerinde çizgi bezeme ile dibe doğru dönük içi içe aç motifi bezemeli. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 109-452	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 9 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Gövde üzerinde iki sıra oluk bezemeli. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 110-453	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 9 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 110-454	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 8,8 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 110-455	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 111-456	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Fincan T.8
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengimsi gri astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 3/2.	
Yayın:	Az mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 3/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 111-457	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan T.9
Ölçüler:	BB/51, X Mezar	
Yüzey:	Buluntusu	
Hamur ve Teknik:	Ç: 13 cm, Y: 11 cm.	
Yayın:	Dış yüzey koyu kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde hilal biçimli kabartma bezekli. DYR: 2.5YR 3/4.	
	Soluk kırmızı renk hamurlu. HR: 10R 4/2. El yapımı.	
	Özgüç N. 1993: 519, Fig. 2	
LEVHA: 112-458	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 112-459	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 112-460	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 7 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 112-461	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 6 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 112-462	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 7 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 112-463	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 7, 5 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 112-464	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Fincan
Ölçüler:	U/31, V	
Yüzey:	Ç: 5 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 112-465	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 5 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 113-466	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Fincan
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü ince astarlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı koyu kahverengi (5YR 3/2) boya bezemeli. DYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 7/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 113-467	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Fincan
Ölçüler:	CB-DB/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kirli gri ince astarlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı siyah (2.5YR 3/1) boya bezemeli. DYR: 5YR 5/2	
Yayın:	Yoğun kum, kalker ve az mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 113-468	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 113-469	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 113-470	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/8. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 113-471	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50,VIII Ç: 10 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 113-472	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50,V Ç: 9 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 113-473	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Fincan
Ölçüler:	Y/29-30,V Ç: 9 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Gövdenin üst kısmı ve ağız kenarının içi geniş kırmızı (2.5YR 5/6) bant bezemeli. Gövdenin orta kısmında yumru bezek. DYR: 2.5Y 7/2	
Hamur ve Teknik:	Az kum, taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 114-474	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	BB/50,V Ç: 8,2 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde üç sıra oluk bezemeli. DYR: 10R 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 114-475	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan
Ölçüler:	AB/50-51,VIII Ç: 9 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde iki sıra oluk ve iç içe aç motif dizisi bezemeli. Gövde üzerinde dibe doğru devam eden ve birbiriyle kesişen geniş iç içe aç motif çizilerek oluşturulmuş. DYR: 10R 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 114-476	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan?
Ölçüler:	BB/50,V	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 114-477	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Fincan?
Ölçüler:	BB/50,VIII	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-478	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Bardak T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 9,4 cm,Y: 6,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış ve iç yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Devetüyü hamurlu. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-479	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Bardak T.2
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: ?	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-480	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Bardak T.2
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 7 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler krem rengi astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3	
Yayın:	Az taşçık mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 7/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-481	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	Y/29, V	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 115-482	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	Y/29-30,V	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-483	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	BB/50,VII	
Yüzey:	Ç: 7 cm, Y: 4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 5YR 6/3, İYR: 5YR 6/3	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-484	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	U/31,V	
Yüzey:	Ç: 6,4 cm, Y: 5,2 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-485	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	BB/50,VIII	
Yüzey:	Ç: 9 cm, Y: 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 115-486	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	CB/50,VII	
Yüzey:	Ç: 9 cm, Y: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-487	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	Y /29,V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 116-488	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	Y /31,V	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-489	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	Y /29,V	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-490	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-491	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4, İYR: 2.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-492	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	U /31,V	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 10YR 7/3, İYR: 10YR 7/3	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 116-493	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Bardak T.3
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 7.5YR 7/3, İYR: 7.5YR 7/3	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 117-494	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Şişe
Ölçüler:	DB-EB /50, X	
Yüzey:	Ç: 3 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/2	
Yayın:	Az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 117-495	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Şişe
Ölçüler:	YA-ZA /51, X	
Yüzey:	Ç: 2,5 cm, Y: 7,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 10 R 4/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 117-496	AÇMA-TABAKA: SG: -	FORM: Şişe
Ölçüler:	BB /50, IX	
Yüzey:	Ç:-	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı gri hamur. Çark yapımı.	
	Öztan 1989: 418, Fig. 39.	
LEVHA: Resim 24	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	CB /50,VI	
Yüzey:	Y: 14,5 cm, Karın G. 17 cm	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/6.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 118-497	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	YI.a,V	
Yüzey:	Ç: 9 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış gri astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 118-498	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	YA-ZA /50,VII	
Yüzey:	Ç: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 118-499	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey gri astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 118-500	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü astarlı.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 118-501	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	BB /50,V	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey gri astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 119-502	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	Y /29, V	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey parlak gri astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 5/1.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 5/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 119-503	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	CB /50,VII	
Yüzey:	Ç: 11 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey parlak gri astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 3/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 119-504	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	YA-ZA /50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. Cidarda ince kahverengi (2.5YR 5/3) HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 119-505	AÇMA-TABAKA: SG: 9 BB /50,V	FORM: Çaydanlık
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 120-506	AÇMA-TABAKA: SG: 8 Mengi Tarlası	FORM: Tankard T.1
Ölçüler:	Ç: 14 cm, Y: 14,5 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/6	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	Özgüç T. 1993: 41, Fig. 34.	
LEVHA: 120-507	AÇMA-TABAKA: SG: 8 DB-EB /51, X	FORM: Tankard T.1
Ölçüler:	Ç: 13 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/6	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 121-508	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA/50, X	FORM: Tankard T.2
Ölçüler:	Ç: 10 cm, Y: 11,3 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5R 5/6	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 121-509	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA /50, X	FORM: Tankard T.2
Ölçüler:	Ç: 10 cm, Y: 11,8 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 121-510	AÇMA-TABAKA: SG: 8 Mengi Tarlası	FORM: Tankard T.2
Ölçüler:	Ç: 10 cm, Y: 9,5 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5R 5/6	
Hamur ve Teknik:	Kırmızımsı devetüyü hamurlu. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	Özgüç T. 1993: 41, Fig. 35.	

LEVHA: 122-511	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA/51, IX	FORM: Tankard Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/4	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 122-512	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA/ 50-51, IX	FORM: Tankard Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/6	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 122-513	AÇMA-TABAKA: SG: 8 DB-EB/50, X	FORM: Tankard
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve kalker katkılı hamurlu. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 122-514	AÇMA-TABAKA: SG: 8 YA-ZA/50, VIII	FORM: Tankard
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/6	
Hamur ve Teknik:	Kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 122-515	AÇMA-TABAKA: SG: 8 DB-EB/50, X	FORM: Tankard
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6	
Hamur ve Teknik:	Kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 123-516	AÇMA-TABAKA: SG: 8 DB-EB/50, X	FORM: Tankard
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/6	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 123-517	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Tankard
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 10 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 123-518	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Tankard
Ölçüler:	DB-EB/51	
Yüzey:	Ç: 10 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 3/4	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 123-519	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Tankard
Ölçüler:	DB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 10 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/8	
Hamur ve Teknik:	Az kum kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 123-520	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Tankard
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 10 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 710R 3/4	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 10R 2.5/2. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 124-521	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Maşrapa
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 10 cm, Y: 14, 1 cm. Dış yüzey astarlı ve perdahlı.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 124-522	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Testi T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 8 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/6	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 125-523	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Testi T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 7 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/4	
Yayın:	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 125-524	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Testi T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: ?	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5Y 7/3	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 125-525	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Testi T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6	
Yayın:	Az mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 126-526	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Testi T.2
Ölçüler:	BB/50, X, Mezar	
Yüzey:	Buluntusu	
Hamur ve Teknik:	Ç: 5,8 cm.	
Yayın:	Açık kırmızı astarlı ve perdahlı.	
	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
	Özgüç N. 1993: 519, Fig. 2	
LEVHA: 126-527	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.2
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: ?	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 3/4	
Yayın:	Az kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4 El yapımı.	
	-	
LEVHA: 126-528	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.2
Ölçüler:	YA-ZA/50, X	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde ve gaga ağzın altında iki adet minyatür tutamaklı. Gövde üzerinde simetrik dört adet çukur mevcut. Dikey burma kulplu. DYR: 5YR 5/3.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 127-529	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.2
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey portakalımsı kahverengi astarlı. Gaga ağzın hemen altında minyatür tutamaklı. Ağız kenarı, boyun ve karın kısmı koyu kırmızı (7.5R 4/2) boya ile bant ve dalgalı hat bezemeli. DYR: 7.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.5b.	
LEVHA: 127-530	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.2
Ölçüler:	BB/51, IX	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey kahverengi astarlı. Ağız kenarı ve boyun kısmı koyu kırmızı (2.5YR 3/4) boya ile bant ve dalgalı hat bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.a.	
LEVHA: 128-531	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 7,4 cm, Y: 11 cm. Ağız kenarının iç ve dış kısmı, dikey kulpun çevresi ve ağız kenarının gövde ile birleştiği yerde basit koyu kırmızı (5R 3/2) boya bantlarla bezemeli. DYR: 5R 4/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok yüksek ısıda pişmesi nedeniyle hamur cüruflaşmış. HR: 5R 4/3. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.22.	
LEVHA: 128-532	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 10,8 cm. Dış yüzey portakalımsı kahverengi astarlı. Ağız kenarının iç ve dış kısmı ile ağzın altında ve karında bulunan tutamaklar koyu kırmızı boya bezemeli. DYR: 7.5YR 7/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.21.	
LEVHA: 128-533	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey soluk kırmızı astarlı. Ağız kenarının iç kısmı, minyatür tutamak ve boyun üzeri boya bezemeli (5R 4/2). Boyun üzerinde minyatür tutamağın çevresinde bulunan bezemler dalgalı hat biçiminde. DYR: 10R 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5R 6/2. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.23.	

LEVHA: 128-534	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey açık kahverengi astarlı. Ağız kenarı, minyatür tutamak ve boyun üzeri boya (7.5R 4/2) bezemeli. Boyun üzerinde minyatür tutamağın çevresinde bulunan bezemler dalgalı hat biçiminde. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	Öztan 1989: 416, Fig.24.	
LEVHA: 128-535	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey açık kahverengi astarlı. Boyun kısmı koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 2.5/2) boya bezemeli. DYR: 5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 128-536	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Testi T.3
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: - Ağız kenarının iç kısmı ve dış yüzey koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 2.5/2) boya bezemeli. Ağız kenarının altı minyatür tutamaklı.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 10YR 4/2. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 129-537	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 13,4 cm İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 5/3, İYR 5YR 5/3	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, mika ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 129-538	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 13 cm İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 5/3, İYR 5YR 5/3	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, mika ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 129-539	AÇMA-TABAKA: SG: 4 BB/51, X	FORM: Çömlek T.1
Ölçüler:	Ç: ?	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 5/6, İYR 5YR 5/6	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, mika ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 129-540	AÇMA-TABAKA: SG: 4 AB/50-51, X	FORM: Çömlek T.1
Ölçüler:	Ç: 14 cm	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 5YR 5/6, İYR 5YR 4/2	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, mika, bitkisel katkı ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 10R 4/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 129-541	AÇMA-TABAKA: SG: 4 BB/51, XII	FORM: Çömlek T.1
Ölçüler:	Ç: 18 cm	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/4, İYR 2.5YR 5/3	
Hamur ve Teknik:	Az kalker, mika ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 130-542	AÇMA-TABAKA: SG: 6 AB/51, XI	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 12 cm	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR 2.5YR 5/3	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 130-543	AÇMA-TABAKA: SG: 2 YA-ZA/50-51, XI	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 13 cm	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı. Dış yüzey zayıf perdahlı. Yüzeyler seyrek sarı mikalı. DYR: 7.5YR 4/2- 7.5YR 2.5/1 alacalı, İYR 7.5YR 2.5/1	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 130-544	AÇMA-TABAKA: SG: 2 YA-ZA/50, VII	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 15, 8 cm, Y: 13,8 cm.	
Yüzey:	Yüzeyler gri alacalı.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 130-545	AÇMA-TABAKA: SG: 6 BB/51, X	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 15, 4 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler zayıf astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 2.5YR 5/6	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 130-546	AÇMA-TABAKA: SG: 4 BB/51, X	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 15, 4 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve dış yüzey zayıf perdahlı. DYR: 5YR 5/6, İYR: 5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kalker ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/6 El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 130-547	AÇMA-TABAKA: SG: 2 YA-ZA/51, X	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 17 cm.	
Yüzey:	İç ve dış yüzeyler astarlı. Dış yüzey perdahlı. Dış yüzey gri siyah alacalı. DYR: 5YR 5/1- 5YR 3/1. İYR: 5YR 3/1	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kum ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 3/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 131-548	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, XI	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	Ç: 17 cm	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10 R 4/4	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4 El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 131-549	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	AB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 22 cm	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 4/3	
Yayın:	Az mika, yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 131-550	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	CB/51, X	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/3, İYR: 7.5YR 5/2	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 131-551	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 23 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler gri alacalı. DYR: 5YR 5/2, İYR: 5YR 5/2	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 131-552	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.2
Ölçüler:	CB/51, X	
Yüzey:	Ç: 25 cm, Y: 40 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey gri alacalı.	
Yayın:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 132-553	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 10, 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler gri alacalı. DYR: 5YR 4/1- 5YR 6/3, İYR: 5YR 4/1- 5YR 6/3	
Yayın:	Taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 132-554	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	AB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 10YR 7/3, İYR: 2.5YR 5/3	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 132-555	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DİR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 132-556	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 17 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DİR: 7.5YR 3/1, İYR: 7.5YR 3/4	
Yayın:	Az taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 3/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 133-557	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve düzeltilmiş. Yüzeyler gri alacalı. DİR: 5YR 3/1-5YR 6/2, İYR: 5YR 4/1	
Yayın:	Yoğun taşçık ve az mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 133-558	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DİR: 5YR 4/4, İYR: 7.5YR 6/4	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 133-559	AÇMA-TABAKA: SG: 2	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler isli. DİR: 5YR 5/2, İYR: 5YR 5/2.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/1. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 134-560	AÇMA-TABAKA: SG: 6	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5Y 7/2, İYR: 2.5Y 7/2	
Yayın:	Az mika, yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 7/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 134-561	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	YA-ZA/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/3, İYR: 2.5YR 4/3.	
Yayın:	Taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 134-562	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık ve az mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 134-563	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.3
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Yüzeyler isli. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/2.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 135-564	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.4
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 135-565	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çömlek T.4
Ölçüler:	Y1.a, V	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey gri astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/1. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 135-566	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.4
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. D.YR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 135-567	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.4
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzeyler astarlı ve perdahlı. Dış yüzey kırmızı renkli iç içe aç motifli bezemeli. Ağzın içi ve dışı kırmızı bantlı.	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 136-568	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. Ağız kenarının içi koyu kahverengi (7.5YR 3/3) boya bant bezemeli. Dış yüzey kenarları akıntı biçiminde taşkın düzensiz boya bant (7.5YR 3/3) bezemeli. D.YR: 10YR 7/4, İ.YR: 10YR 6/4.	
Yayın:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 136-569	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	AB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 10 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. D.YR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 136-570	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 12 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 136-571	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 13 cm. Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Boyunda ve ağzın iç kısmında kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) boya bant bezeme. Gövde kırmızımsı kahverengi boya ile baklava dilimi biçimli kafes motifi bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 137-572	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VI	
Yüzey:	Ç: 13 cm. Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Boyunda ve ağzın iç kısmında kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) boya bant bezeme. Gövde kırmızımsı kahverengi boya ile kafes motifi bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 137-573	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 14 cm. Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Boyunda ve ağzın iç kısmında kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) boya bant bezeme. Gövde kırmızımsı kahverengi boya ile kesişen iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 137-574	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 15 cm. Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Boyunda ve ağzın iç kısmında kırmızı (10R 4/6) boya bant bezeme. Gövde kırmızı boya ile kesişen iç içe açılı motifli bezemeli. Karın üzerinde tek sıra oluk bezeme. DYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 138-575	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 22 cm. Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Ağzın iç kısmında kırmızı (2.5YR 3/4) boya bant bezeme. Gövdesi, boynun hemen altında bulunan iki sıra oluk bezemeden sonra kırmızı (2.5YR 3/4) kafes motifleri ile süslenmiş. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 138-576	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.5
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 23 cm. Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Ağzın iç kısmında siyah (2.5YR 3/1) boya bant bezeme. Gövdesi, boynun hemen altında bulunan iki sıra oluk bezemeden sonra siyah (2.5YR 3/1) kafes motifleri ile süslenmiş. DYR: 2.5Y 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 139-577	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	BB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 8 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 139-578	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 12 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYZ: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 139-579	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	AB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 12 cm. Dış yüzey açık kahverengi astarlı. Ağız kenarının içi ve üzeri kırmızımsı kahverengi (5YR 5/3) boya bant bezemeli. DYZ: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 139-580	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 15 cm. Dış yüzey açık kırmızımsı gri astarlı. Ağız kenarının içi ve dışı koyu gri (5YR 4/1) boya bant bezemeli. DYZ: 5YR 5/2.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	Öztan 1989: 417, Fig. 27.	
LEVHA: 140-581	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 14, cm. Dış yüzey ve ağız kenarının içi koyu gri (5YR 4/1) boya bezemeli. DYZ: 5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı	
Yayın:	Öztan 1989: 417, Fig. 25.	
LEVHA: 140-582	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 14 cm. Dış yüzey koyu gri (5YR 3/1) boya bantlarla bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı	
Yayın:	Öztan 1989: 417, Fig. 29.	

LEVHA: 140-583	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: - Ağzın kenarının içi ve dışı koyu gri (7.5YR 4/0) boya bant bezemeli. DYR: 10YR 7/6.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/6. El yapımı	
Yayın:	Öztan 1989: 417, Fig. 26.	
LEVHA: 140-584	AÇMA-TABAKA: SG: 12	FORM: Çömlek T.6
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: - Ağzın kenarının içi, kulpu ve kulp çevresi siyah (10YR 2/1) boya bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. El yapımı	
Yayın:	Öztan 1989: 417, Fig. 28.	
LEVHA: 141-585	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çömlek T.7
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 26 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı gri astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/1. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 141-586	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.7
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 27 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 141-587	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.7
Ölçüler:	CB/51, VII	
Yüzey:	Ç: 27 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/1. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 141-588	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Çömlek T.7
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 28 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı gri astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/1.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/1. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 142-589	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 28 cm. Dış yüzey açık kahverengi astarlı. Ağız kenarının iç kısmı ve gövde kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 142-590	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	Ç: 33 cm, Y: 50 cm. Dış yüzey çok açık kahverengi astarlı. Ağız kenarının iç kısmı ve gövde kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) boya bant bezemeli. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	İyi arıtılmış temiz hamurlu. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	Özgüç N. 1990: 71, Fig. 2-3.	
LEVHA: 143-591	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	CB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 30 cm. Dış yüzey çok açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Ağız kenarının içi ve dışı kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 143-592	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	CB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 30 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/4.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 143-593	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	AB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 25, 3 cm, Y: 37 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Ağzın iç kısmı ve boyun kalın kırmızımsı kahverengi bant, gövde kırmızımsı kahverengi kafes bezemeli.	
Yayın:	Devetüyü hamurlu. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 144-594	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 144-595	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 144-596	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 144-597	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.8
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kalker, kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. Çark yapımı	
	-	

LEVHA: 145-598	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 26 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın gri (5YR 4/1) öz. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 145-599	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	YA-ZA/50, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm. Dış yüzey açık kahverengi astarlı. Ağız kenarının içi ve boyun kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) boya bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 145-600	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 30 cm. Dış yüzey kahverengi astarlı. Ağız kenarının içi-dışı ve gövde kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3) geniş bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 145-601	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 34 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kalker ve yoğun taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 146-602	AÇMA-TABAKA: SG: 10	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm. Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kahverengi-açık kahverengi dalgalı astarlı. DYR: 7.5YR 4/3- 10YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 146-603	AÇMA-TABAKA: SG: 10	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kahverengi-açık kahverengi dalgalı astarlı. DYR: 7.5YR 4/3- 10YR 6/3.	
Yayın:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 146-604	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 146-605	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 146-606	AÇMA-TABAKA: SG: 10	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 21 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı açık kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 6/3	
Yayın:	Kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 146-607	AÇMA-TABAKA: SG: 10	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kahverengi-koyu kahverengi dalgalı astarlı. DYR: 7.5YR 5/3- 7.5YR 3/2.	
Yayın:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 146-608	AÇMA-TABAKA: SG: 10	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kahverengi-koyu kahverengi dalgalı astarlı. DYR: 7.5YR 5/3- 7.5YR 3/2.	
Yayın:	Az mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 147-609	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı grimsi kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/2.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/3. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 147-610	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 28 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 147-611	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 29 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 4/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 147-612	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 29 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/3. Çark yapımı	
	-	

LEVHA: 147-613	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 27 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 3/4.	
Yayın:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 148-614	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Ağzın içi ve boyun geniş kırmızı (10R 4/4) bant bezemeli. Gövde kırmızı (10R 4/4) boya ile kafes motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 148-615	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Ağzın içi ve boyun geniş kırmızı (10R 4/6) bant bezemeli. Gövde kırmızı (10R 4/6) boya ile kafes motifi bezemeli. Omuz üzerinde iki sıra oluk bezeme. DYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Az taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 148-616	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 32 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı. Ağzın içi ve boyun geniş kırmızı (10R 4/4) bant bezemeli. Omzu üzerinde kırmızı (10R 4/4) boya ile içi kafes motifi taramalı üçgen motifli. DYR: 10R 6/4.	
Yayın:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 148-617	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Çömlek T.9
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 30 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı. DYR: 2.5YR 4/4.	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/3. Çark yapımı	
	-	

LEVHA: 149-618	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/50, V	FORM: Çömlek T.10
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 4/2. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 149-619	AÇMA-TABAKA: SG: 3 YA-ZA/50-51, VIII	FORM: Çömlek T.10
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 149-620	AÇMA-TABAKA: SG: 3 YA-ZA/51, VIII	FORM: Çömlek T.10
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 4/2.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 3/2. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 149-621	AÇMA-TABAKA: SG: 3 AB/50-51, VII	FORM: Çömlek T.10
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 150-622	AÇMA-TABAKA: SG: 3 Y/29-31, V	FORM: Çömlek T.11
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız kenarının iç kısmı astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 7.5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 150-623	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/30, V	FORM: Çömlek T.11
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) geniş bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla yan yana iki adet içleri taranmış kafesli üçgen motifi bezemeli. DYR: 2.5Y 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 150-624	AÇMA-TABAKA: SG: 14 CB/50, V	FORM: Çömlek T.12
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm gri bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla içleri taranmış iç içe aç motifi ve çizgi grupları bezemeli. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 150-625	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/30, V	FORM: Çömlek T.12
Ölçüler:	Ç: 18 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm koyu kırmızı (2.5YR 3/3) geniş bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla yan yana iki adet içleri taranmış kafesli üçgen motifi bezemeli. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 151-626	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/30, V	FORM: Çömlek T.13
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm koyu kırmızı geniş bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla içi taranmış kafesli üçgen motifi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 151-627	AÇMA-TABAKA: SG: 9 CB/50, VII	FORM: Çömlek T.13
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm kırmızı (10R 4/6) geniş bant bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 151-628	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/30, V	FORM: Çömlek T.13
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm koyu kırmızı (2.5YR 3/3) geniş bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla içi taranmış kafesli üçgen motifi ve paralel çizgi grubu bezemeli. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 151-629	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/30, V	FORM: Çömlek T.13
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Ağız kenarının içi ve dışta omuza kadar olan bölüm koyu kırmızı (2.5YR 3/3) geniş bant bezemeli. Gövdede aynı renk boyayla içi taranmış kafesli üçgen motifi bezemeli. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 152-630	AÇMA-TABAKA: SG: 6 YA-ZA/51, X	FORM: Çömlek T.14
Ölçüler:	Ç: 16 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 10YR 7/6.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 6/8. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 152-631	AÇMA-TABAKA: SG: 3 AB/50, IX	FORM: Çömlek T.14
Ölçüler:	Ç: 13,5 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 153-632	AÇMA-TABAKA: SG: 9 BB/50, VI	FORM: Testi T.4
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Yayvan omuz üzerinde baskı bezek nokta dizisi, çizgi bezeme zikzak ve araları noktalanmış iç içe üçgen motifi bezemeli. DYR: 5YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 154-633	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, X, Mezar	FORM: Küp T.1
Ölçüler:	Ç: 40 cm, Y: 68 cm.	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 5/4. El yapımı	
Yayın:	Özgüç N. 1993: 519, Fig. 2.	
LEVHA: 154-634	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, X, Mezar	FORM: Küp T.2
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Kum katkılı hamur. HR: 10R 4/6. El yapımı	
Yayın:	Özgüç N. 1993: 518, Fig. 1a	
LEVHA: 155-635	AÇMA-TABAKA: SG: 1 BB/51, IX	FORM: Küp T.3
Ölçüler:	Ç: 55 cm, Y: 1 m.	
Yüzey:	Ağzın içi ve dışta kulpların altına kadar olan kısım kırmızı astarlı ve perdahlı. Gövdenin alt kısmı nemliyen düzeltilmiş.	
Hamur ve Teknik:	Devetüyü renkli hamur. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 156-636	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çaydanlık?
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç: -	
Hamur ve Teknik:	Kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Devetüyü renkli hamur. El yapımı	
	-	
LEVHA: 156-637	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Çaydanlık?
Ölçüler:	BB/51, V	
Yüzey:	Ç-	
Hamur ve Teknik:	Kırmızı astarlı ve perdahlı	
Yayın:	Devetüyü renkli hamur. El yapımı	
	-	
LEVHA: 157-638	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tekne
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 32 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı.	
Yayın:	DYR: 2.5YR 5/4, İYR: 2.5YR 5/4.	
	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6. El yapımı	
	-	
LEVHA: 157-639	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tekne
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: ?	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı.	
Yayın:	DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı	
	-	
LEVHA: 157-640	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tekne
Ölçüler:	YA-ZA/50-51, X	
Yüzey:	Ç: 32 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı.	
Yayın:	DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı	
	-	
LEVHA: 157-641	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Tekne
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 33 cm, Y: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzeyler sarı mikalı.	
Yayın:	DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 158-642	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kutu
Ölçüler:	Y/29-31, V.	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç yüzey astarlı. İç yüzey düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 6/2, İYR: 7.5YR 6/2.	
Yayın:	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı kaba hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 158-643	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç yüzey düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 6/4, İYR: 7.5YR 6/4.	
Yayın:	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı kaba hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 158-644	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler hamuru renginde bırakılmış. İç yüzey düzeltilmiş. DYR: 5YR 5/3, İYR: 5YR 5/3.	
Yayın:	Yoğun taşçık ve bitkisel katkılı kaba hamur. HR: 5YR 6/3. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 158-645	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	YA-ZA/51, IX	
Yüzey:	Ç: 24 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç yüzey astarlı ve düzeltilmiş. Dış yüzey isli ve hamuru renginde. İYR: 10YR 7/3.	
Yayın:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 5/2. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 158-646	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	CB/51, IX	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç yüzey düzeltilmiş. Dış yüzey isli ve hamuru renginde. İYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 159-647	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	U/29, V	
Yüzey:	Ç: 35 cm. İç yüzey astarlı ve düzeltilmiş. Dış yüzey isli ve hamuru renginde. İYR: 7.5YR 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 159-648	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	YA-ZA/50, VII	
Yüzey:	Ç: 32 cm. İç yüzey astarlı ve düzeltilmiş. Dış yüzey hamuru renginde. İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 159-649	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 32 cm. İç yüzey düzeltilmiş. Dış yüzey hamuru renginde. İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 159-650	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 40 cm. İç yüzey düzeltilmiş. Dış yüzey hamuru renginde. İYR: 7.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 159-651	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 39 cm. İç yüzey düzeltilmiş. Dış yüzey hamuru renginde. İYR: 7.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/4. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 159-652	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Tepsi
Ölçüler:	YA-ZA/50, VIII	
Yüzey:	Ç: 31 cm, Y: 3,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç yüzey devetüyü astarlı düzeltilmiş. Dış yüzey hamuru renginde.	
Yayın:	Devetüyü hamurlu. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 160-653	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.1
Ölçüler:	BB/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 6 cm, Y: 3,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler hamuru renginde.	
Yayın:	Kırmızımsı kahverengi hamurlu. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 160-654	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.2
Ölçüler:	BB/50, X	
Yüzey:	Ç: 13,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler düzeltilmiş. DYR: 5YR 6/4, İYR: 5YR 6/4	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 160-655	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.3
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler düzeltilmiş. DYR: 7.5YR 4/1, İYR: 7.5YR 4/1.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 160-656	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.3
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 4/4, İYR: 5YR 4/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 161-657	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.3
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 22 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 4/3, İYR: 5YR 4/3.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/3. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 161-658	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.3
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	Ç: 26 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 161-659	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.3
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler düzeltilmiş. DYR: 5YR 4/4, İYR: 5YR 4/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 161-660	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. Ağzın dışı çentik bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Yayın:	Taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 162-661	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	AB/51, XI	
Yüzey:	Ç: 19 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler düzeltilmiş. Ağız kenarının dışı parmak baskı bezemeli. DYR: 5YR 5/4, İYR: 5YR 5/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 162-662	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	BB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 20 cm.	
Hamur ve Teknik:	Yüzeyler düzeltilmiş. Ağız kenarının dışı parmak baskı bezemeli. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 6/3.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 10YR 6/3. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 162-663	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	Y/31, V	
Yüzey:	Ç: 18 cm.	
	Yüzeyler düzeltilmiş. Ağız kenarının dışı parmak baskı bezemeli.	
	DYR: 7.5YR 5/4, İYR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 163-664	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	Ç: 17 cm.	
	Yüzeyler astarlı ve düzeltilmiş. Kapağın üst kısmı parmak baskı bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika, kum ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 163-665	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: -	
	Yüzeyler düzeltilmiş. Ağız kenarının dışı parmak baskı bezemeli. DYR: 7.5YR 5/4, İYR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 163-666	AÇMA-TABAKA: SG: 5	FORM: Kapak T.4
Ölçüler:	AB/50, IX	
Yüzey:	Ç: 25 cm.	
	Dış yüzey astarlı ve düzeltilmiş. İç yüzey isli. Dışa kalınlaştırılmış dudak çentik bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3, İYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 3/2. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 164-667	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Kaide T.1
Ölçüler:	YA-ZA/50,VIII	
Yüzey:	Ç: 12 cm, Y: 14 cm.	
	Yüzeyler hamuru renginde astarlı. Dış yüzey gri alacalı. Orta kısımda oval biçimli dört adet ajurlu. YR: 5YR 6/6, İYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Pembe hamurlu. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 164-668	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Kaide T.1
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	Ç: - Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Orta kısmı ajurlu. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 165-669	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Kaide T.1
Ölçüler:	BC/50-51, IX	
Yüzey:	KY: 15 cm, Ç: 11,5 cm Kırmızı astarlı ve perdahlı. Orta kısmında 11 adet ters ve düz üçgen biçimli ajur bezeme. Üçgenlerin alt ve üst kısmı kırmızı boya ile dört sıralı zikzak motifi ile süslenmiş.	
Hamur ve Teknik:	Açık devetüyü hamurlu. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 165-670	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Kaide T.1
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 20 cm. Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı. Orta kısımda üçgen biçimli ajur bezeme. Üçgenin çevresi kırmızı renkli (2.5YR 4/4) düzensiz kafes motifleri ile çevrelenmiş. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kalker ve katkılı hamur. HR: 5YR 4/2. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 166-671	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Altlık T.1
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	Ç: 14 cm. Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Beş sıra oluk bezemeli. DYR: 2.5YR 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 166-672	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Altlık T.1
Ölçüler:	BB/50, VII	
Yüzey:	Ç: 16 cm. Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Ortada üçgen biçimli ajur ve alt kısımda üç sıra oluk bezemeli. Oluk bezemelere kadar birbiriyle kesişen siyah (10YR 3/1) çizgilerin oluşturduğu düzensiz geometrik bezemeli. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 166-673	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Altlık T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. Orta kısımda üçgen biçimli ajur bezeme. Üçgenin çevresi kırmızı renkli (2.5YR 4/4) düzensiz geometrik motiflerle çevrelenmiş. DYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 166-674	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Altlık T.1
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	Ç: 16 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızımsı devetüyü astarlı ve perdahlı. Orta kısımda üçgen biçimli ajur bezeme. Üçgenin çevresi kırmızı renkli (2.5YR 3/3) düzensiz geometrik motiflerle çevrelenmiş. DYR: 5YR 5/4.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 167-675	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Altlık T.1
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 167-675	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Altlık T.2
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	Ç: 14 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-676	AÇMA-TABAKA: SG: 3	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	DÇ: 6 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-677	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	DÇ: 3,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur.	
	-	

LEVHA: 168-678	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, VIII	
Yüzey:	DÇ: 3,8 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-679	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	DÇ:4,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-680	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/51, XII	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-681	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	DÇ: 2,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kum katkılı hamur.	
	-	
LEVHA: 168-682	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, VII	
Yüzey:	DÇ: 3,4 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzey metalik görüm sağlayan oluklarla bezemeli. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 168-683	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50-51, VII	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Yüzey metalik görüm sağlayan oluklarla bezemeli. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 169-684	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50-51, V	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 169-685	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/51, X	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Omuz üzerinde yarım daire biçimli iki oluk ve hemen altlarında çukur bezemeli. DYR: 10R 4/4.	
Yayın:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 10R 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 169-686	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50-51, V	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey diyagonal kırmızı çizgilerle süslenmiş.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 169-687	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey tepe noktaları dibe bakan iç içe üçgenlerle süslü. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 169-688	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey ortada birleşen kırmızı çizgilerle süslenmiş. DYR: 2.5YR 5/6.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 170-689	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	YA-ZA/51, VIII	
Yüzey:	DÇ: 4,5 cm	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	

LEVHA: 170-690	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	DÇ: 3,6 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az ince kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 170-691	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: 2,3 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az ince kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 170-692	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, VI	
Yüzey:	DÇ: 2,5 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az ince kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 170-693	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	Y/29-31, V	
Yüzey:	DÇ: 2,9 cm	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 5YR 6/4.	
	Çok az ince kum ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA: 170-694	AÇMA-TABAKA: SG: 7	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: 2 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler yalın. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Çok az ince kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 171-695	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra kırmızı (10R 4/6) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. El yapımı.	
	-	

LEVHA: 171-696	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Dip
Ölçüler:	YA-ZA/51, X	
Yüzey:	DÇ: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 171-697	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, IX	
Yüzey:	DÇ: 13 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra kırmızı (2.5YR 4/3) boya bant bezemeli. DYR: 5YR 6/3.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 171-698	AÇMA-TABAKA: SG: 13	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: 12 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Yayın:	Az taşçık, kum, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı	
	-	
LEVHA: 171-699	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı devetüyü renkli hamur.	
	-	
LEVHA: 172-700	AÇMA-TABAKA: SG: 8	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50, V	
Yüzey:	DÇ: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/6.	
Yayın:	Taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6 Çark yapımı.	
	-	
LEVHA: 172-701	AÇMA-TABAKA: SG: 9	FORM: Dip
Ölçüler:	BB/50-51,V	
Yüzey:	DÇ: 12, 5 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 5/3	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı devetüyü renkli hamur. 10YR 5/3	
	-	

LEVHA: 172-702	AÇMA-TABAKA: SG: 11	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	DÇ: 15 cm.	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey parlak siyah astarlı ve perdahlı.	
Yayın:	Az kum ve mika katkılı gri hamurlu.	
	-	
LEVHA: 172-703	AÇMA-TABAKA: SG: -	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, VIII	
Yüzey:	DÇ: 12 cm	
Hamur ve Teknik:	Kaidenin alt kısmına kadar parlak siyah astarlı ve perdahlı. Ayak kısmı kırmızı astarlı (2.5YR 4/6) ve perdahlı.	
Yayın:	Az mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10YR 5/1. El yapımı.	
	-	
LEVHA: 172-704	AÇMA-TABAKA: SG: 14	FORM: Dip
Ölçüler:	Y/30, V	
Yüzey:	DÇ: 8 cm.	
Hamur ve Teknik:	İç ve dış yüzeyler devetüyü astarlı ve perdahlı. Kaideli çanağın iç kısmı birbiriyle merkezde kesişen dört kırmızı (2.5YR 4/6) çizgiyle süslenmiş. Kaidenin alt kısmı kalın kırmızı bant ve ona bağlanan çizgilerle süslü. DYR: 7.5YR 6/3	
Yayın:	Az kum, mika ve kalker katkılı renkli hamur. HR: 5YR 6/6.	
	-	
LEVHA: 172-705	AÇMA-TABAKA: SG: 1	FORM: Dip
Ölçüler:	AB/50-51, X	
Yüzey:	DÇ: -	
Hamur ve Teknik:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Kaidenin orta kısmı ajur bezemeli. DYR: 10R 4/6	
Yayın:	Yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4 El yapımı.	
	-	
LEVHA: 173-706	AÇMA-TABAKA: SG: 4	FORM: Kulplu
Ölçüler:	BB/51, XII	Gövde Parçası
Yüzey:	Ç: -	
Hamur ve Teknik:	Gri alacalı yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 5YR 6/4	
Yayın:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6 El yapımı.	
	-	

LEVHA: 173-707	AÇMA-TABAKA: SG: 2 BB/51, XI	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Gri alacalı yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 4/1- 5YR 4/4	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/1	
Yayın:	-	
LEVHA: 173-708	AÇMA-TABAKA: SG: 2 BB/51, XII	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	DÇ: -	
Yüzey:	Gri alacalı yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/3- 5YR 3/1	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/3	
Yayın:	-	
LEVHA: 173-709	AÇMA-TABAKA: SG: 4 BB/51, X	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	DÇ: -	
Yüzey:	Gri alacalı yüzeyler astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 5YR 5/6	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/4	
Yayın:	-	
LEVHA: 173-710	AÇMA-TABAKA: SG: 2 AB/51, XI	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	DÇ: -	
Yüzey:	Gri alacalı yüzeyler astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 5/2- 5YR 3/1	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 4/1	
Yayın:	-	
LEVHA: 173-711	AÇMA-TABAKA: SG: 1 AB/50-51, X	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	DÇ: -	
Yüzey:	Yüzeyler krem astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 10YR 7/2	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 4/6	
Yayın:	-	
LEVHA: 174-712	AÇMA-TABAKA: SG: 14 CB/50, VII	FORM: İkiz Kulp
LEVHA: 174-713	AÇMA-TABAKA: SG: - BB/50, V	FORM: İkiz Kulp
LEVHA: 174-714	AÇMA-TABAKA: SG: - BB/50, VI	FORM: İkiz Kulp

LEVHA: 174-715	AÇMA-TABAKA: BB/50, IX	SG: -	FORM: İkiz Kulp
LEVHA: 174-716	AÇMA-TABAKA: AB/50-51, VII	SG: -	FORM: Üçüz Kulp
LEVHA: 174-717	AÇMA-TABAKA: BB/50, VI	SG: -	FORM: Üçüz Kulp
LEVHA: 175-718	AÇMA-TABAKA: BB/50-51, VII	SG: -	FORM: Burma Kulp
LEVHA: 175-719	AÇMA-TABAKA: BB/50, V	SG: -	FORM: Burma Kulp
LEVHA: 175-720	AÇMA-TABAKA: BB/50, VII	SG: 11	FORM: Oluklu Kulp
LEVHA: 175-721	AÇMA-TABAKA: AB/50-51, X	SG: 12	FORM: Kulp
LEVHA: 175-722	AÇMA-TABAKA: CB/51, IX	SG: 12	FORM: Kulp
LEVHA: 175-723	AÇMA-TABAKA: AB/51, IX	SG: 12	FORM: Kulp
LEVHA: 175-724	AÇMA-TABAKA: BB/50, VI	SG: 11	FORM: Kulplu Gövde Parçası
LEVHA: 176-725	AÇMA-TABAKA: Y/29-31, V	SG: 13	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -		
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzeyde beş sıra kırmızı (10R 4/6) boya bant bezeme. DYR: 5YR 6/4		
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/3. Çark yapımı.		
Yayın:	-		

LEVHA: 176-726	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/51, X	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzeyde iki sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 176-727	AÇMA-TABAKA: SG: 13 AB/50-51, X	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzeyde iki sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 176-728	AÇMA-TABAKA: SG: 13 AB/50-51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Dış yüzeyde beş sıra kırmızı (5YR 5/6) boya bant bezeme. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 176-729	AÇMA-TABAKA: SG: 13 AB/50-51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzeyde üç sıra kırmızımsı kahverengi (5YR 5/4) boya bant bezeme. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4	
Yayın:	-	
LEVHA: 176-730	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzeyde iki sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant bezeme. DYR: 5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 176-731	AÇMA-TABAKA: SG: 13 AB/50-51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzeyde iki sıra kırmızı (10R 4/6) boya bant bezeme. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6 Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 177-732	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra kırmızı (10R 4/6) boya bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 177-733	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/50-51, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (10R 4/4) boya bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 177-734	AÇMA-TABAKA: SG: 13 BB/51, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (10R 4/6) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 5/4	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 177-735	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/50, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 177-736	AÇMA-TABAKA: SG: 13 YA-ZA/51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (10R 4/6) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 178-737	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/51, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızı (10R 4/6) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 178-738	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50-51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (10R 4/6) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 178-739	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (2.5YR 4/6) bant ve kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 179-740	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra kırmızı (2.5YR 4/6) bant ve kesişen iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 179-741	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50, VII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Kırmızı (10R 3/3) iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 10R 4/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 179-742	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-30, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızı (2.5YR 3/4) iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve taşçık katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 180-743	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey koyu kırmızı (2.5YR 3/4) bant ve iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 180-744	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/51, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey koyu kırmızı (2.5YR 3/4) bant ve iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 180-745	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3) iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve taşçık katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 181-746	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50, VII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey kırmızı (10R 3/3 bant ve) iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 181-747	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/3) iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve taşçık katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 181-748	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50-51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Dış yüzey kahverengi (7.5YR 6/4) kesişen iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 181-749	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey gri (7.5YR 3/1) iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 182-750	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50-51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi ve perdahlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kafes motifli bezemeli. Gövdede iki sıra oluk bezeme. DYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 182-751	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi ve perdahlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kafes motifi bezemeli. Gövdede üç sıra oluk bezeme. DYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 182-752	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey kahverengi (7.5YR 5/4) iç içe aç motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 183-753	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/50-51, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey kesişen düzensiz kırmızı (10R 3/4) çizgilerle süslenmiş. Dış yüzey dört sıra oluk bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 183-754	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey düzensiz gri (7.5YR 3/1) kafes motifi süslü. Dış yüzey iki sıra oluk bezemeli. DYR: 10YR 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/1. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 183-755	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey oluklarla sınırlanmış kırmızı bant (5YR 4/6) ve kesişen çizgi grupları ile süslenmiş. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 183-756	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmazımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızı (10R 4/6) kesişen çizgi grupları ile süslenmiş. D.YR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 183-757	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey oluklarla sınırlanmış kırmızı bant (5YR 4/6) ve kafes motifi süslü. D.YR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 183-758	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (5YR 4/4) bant ve kesişen çizgilerle süslenmiş. Dış yüzey dört sıra oluk bezemeli. D.YR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 184-759	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem rengi astarlı. Dış yüzey iki sıra olukla alttan sınırlanmış gri (7.5YR 3/1) kafes motifi ve bant bezemeli. D.YR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 184-760	AÇMA-TABAKA: SG: 14 AB/50-51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey iki sıra oluk ve kırmızı (10R 4/6)kafes motifi bezemeli. D.YR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 184-761	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VI	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey üç sıra oluk ve kırmızı (10R 4/6) kafes motifi bezemeli. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 184-762	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kesişen çizgilerle süslenmiş. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 184-763	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/51, VIII	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kesişen çizgilerle süslenmiş. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 184-764	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kesişen çizgilerle süslenmiş. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 185-765	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Kulp kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) zikzak oluşturan çizgilerle süslenmiş.. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 185-766	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29-30, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey pembemsi krem astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/4) kesişen çizgilerle süslü. Kulp üzeri aynı renk boya ile yatay çizgileri kesen dikey bir çizgi ile bezenmiş. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kalın kahverengi HR: 2YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 185-767	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VIII	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Dış yüzey gri (10YR 3/1) kesişen çizgilerle süslü. Kulp üzeri aynı renk çapraz çizgi motifli. Gövde üzerinde üç sıra oluk bezeme. DYR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 185-768	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/50, VIII	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) kesişen çizgi grupları ile süslenmiş. Kulp üzeri aynı renk boya ile yatay çizgileri kesen dikey bir çizgi ile bezenmiş. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 185-769	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VIII	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (5YR 5/6) kesişen çizgilerle süslenmiş. Kulp üzeri aynı renk boya ile yatay çizgileri kesen dikey bir çizgi ile bezenmiş. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 185-770	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/31, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızı (10R 4/6) kesişen çizgilerle süslenmiş. Kulp üzeri aynı renk boya ile yatay çizgileri kesen dikey bir çizgi ile bezenmiş. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. Cidarda kahverengi (7.5YR 5/4) öz. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 185-771	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 4/4) boya bant ve kesişen çizgilerle süslenmiş. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 186-772	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, VIII	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem rengi astarlı. Dış yüzey koyu kırmızımsı kahverengi (5YR 3/3) iç içe aç motifli bezemeli. Yatay burma kulp üzeri dikey çizgilerle süslenmiş. DYR: 10YR 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/3. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 186-773	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/31, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem rengi astarlı. Dış yüzey kesişen kırmızı (10R 6/6) renkli çizgi gruplarıyla süslenmiş. Yatay kulp üzeri dikey çizgilerle bezemeli. DYR: 10YR 6/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun kalker katkılı hamur. HR: 10R 4/6. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 186-774	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/29, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem rengi astarlı. Dış yüzey kesişen koyu kırmızımsı kahverengi (2.5YR 3/3) renkli çizgi gruplarıyla süslenmiş. Yatay kulp üzeri dikey çizgilerle bezemeli. DYR: 10YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve taşçık katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 186-775	AÇMA-TABAKA: SG: 14 YA-ZA/50-51, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/3) renkli düzensiz kafes motifli. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 186-776	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/51, IX	FORM: Tutamaklı Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı. Dış yüzey ve ip delikli tutamağın üzeri kırmızımsı kahverengi (2.5YR 5/4) boya bezemeli. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 186-777	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Tutamaklı Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey ve ip delikli tutamağın üzeri kırmızı (10R 4/6) renkli düzensiz kafes bezemeli. DYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı	
LEVHA: 187-778	AÇMA-TABAKA: SG: 14 U/31, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey, üst kısmı içi kafes biçiminde taranmış baklava dilimi biçimi alan kırmızı (10R 3/4) çizgilerle süslenmiş. Oval kesitli kulpun üzeri zikzak bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika, kalker ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı	
LEVHA: 187-779	AÇMA-TABAKA: SG: 14 CB/50, IX	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış yüzey kırmızı (10R 3/4) renkli kesişen iç içe aç motifleri ve boyun kısmında geniş boya bant ile süslenmiş. DYR: 2.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 187-780	AÇMA-TABAKA: SG: 14 Y/31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı. Dış üst kısmı içi kafes biçiminde taranmış baklava dilimi biçimi alan kırmızı (10R 3/4) çizgilerle süslenmiş. DYR: 2.5YR 6/4	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 187-781	AÇMA-TABAKA: SG: 14 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey gri renkli (7.5YR 4/1) içleri düzensiz kafes biçiminde taranmış üçgen motifli süslü. DYR: 7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/3. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 188-782	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-30, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu ve baklava dilimi bezemeli. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum, az mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 188-783	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-30, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli baklava dilimi bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun kum, az taşçık ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 188-784	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-31, V	FORM: Tutamaklı Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey pembe astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu ve baklava dilimi bezemeli. DYR: 5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 188-785	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu ve baklava dilimi bezemeli. DYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum ve kalker katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 188-786	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu bezemeli. DYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 7/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 188-787	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-31, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli yatay çizgi grubu ve iç içe aç motifli bezemeli. DYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 7/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 189-788	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-30, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu bezemeli. Kulpun üzeri içi taranmış üçgen motifli ile süslenmiş. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 189-789	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-31, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey çizgi grubu bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/4. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 189-790	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Y/29-31, V	FORM: Kulplu Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli dikey bant bezemeli. DYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve yoğun bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 7/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 190-791	AÇMA-TABAKA: SG: 15 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli içi taramış kafes motifli paralel çizgi ve kelebek ? motifli bezemeli. DYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 190-792	AÇMA-TABAKA: SG: 15 BB/50, VI	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli nokta dizisi ve çapraz çizgi grupları ile süslenmiş.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 190-793	AÇMA-TABAKA: SG: 15 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli kesişen çizgi grupları bezemeli. DYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 190-794	AÇMA-TABAKA: SG: 15 Ac.b, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı. Dış yüzey siyah renkli kafes motifli bezemeli. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/4. El yapımı	
Yayın:	-	

LEVHA: 191-795	AÇMA-TABAKA: SG: 2 YA-ZA/50, X	FORM: Tutamaklı Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey gri astarlı ve düzeltilmiş. DYR: 5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Yoğun taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 5YR 3/1. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 191-796	AÇMA-TABAKA: SG: 2 DB-EB/51, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey gri astarlı ve perdahlı. Dış yüzey yarım daire biçimli geniş oluklu. DYR: 10YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 3/1. El yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 191-797	AÇMA-TABAKA: SG: - DB-EB/50, X	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	İç ve dış yüzey yalın. DYR: 5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az kalker ve mika katkılı hamur. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı	
Yayın:	-	
LEVHA: 191-798	AÇMA-TABAKA: SG: 8 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Boyunda yatay iki sıra, gövdede dikey iki sıra oluk bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur.	
Yayın:	-	
LEVHA: 191-799	AÇMA-TABAKA: SG: 8 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey açık kırmızımsı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur.	
Yayın:	-	
LEVHA: 192-800	AÇMA-TABAKA: SG: 11 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık,ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 192-801	AÇMA-TABAKA: SG: 11 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş paralel hatlar arasında düzensiz nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. HR: 10YR 4/1. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 192-802	AÇMA-TABAKA: SG: 11 Y1.a, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş üç sıra paralel çizgi bezemeli. Orta çizginin üzeri nokta bezekli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-803	AÇMA-TABAKA: SG: 11 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-804	AÇMA-TABAKA: SG: 11 Y1.a, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında üçgen biçimli nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-805	AÇMA-TABAKA: SG: 8 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizi ve nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 193-806	AÇMA-TABAKA: SG: 11 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-807	AÇMA-TABAKA: SG: 11 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-808	AÇMA-TABAKA: SG: 11 Y1.a, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-809	AÇMA-TABAKA: SG: 8 BB/50, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	
LEVHA: 193-810	AÇMA-TABAKA: SG: 11 Y1.a, V	FORM: Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -	
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.	
Hamur ve Teknik:	Taşçık, kum ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.	
Yayın:	-	

LEVHA: 194-811	AÇMA-TABAKA: CB/50, VII	SG: 11	FORM: Akıtacaklı Gövde Parçası
Ölçüler:	Ç: -		
Yüzey:	Dış yüzey siyah astarlı ve perdahlı. Dış yüzey çizilerek oluşturulmuş iki sıra paralel çizgi arasında nokta dizisi bezemeli.		
Hamur ve Teknik:	Taşçık, mika ve bitkisel katkılı hamur. El yapımı.		
Yayın:	-		
LEVHA: 194-812	AÇMA-TABAKA: YA-ZA/50-51, X	SG: -	FORM: Akıtacak
LEVHA: 194-813	AÇMA-TABAKA: Y1.a, V	SG: -	FORM: Akıtacak
LEVHA: 194-814	AÇMA-TABAKA: BB/50, VI	SG: -	FORM: Akıtacak
LEVHA: 194-815	AÇMA-TABAKA: BB/50, VI	SG: -	FORM: Akıtacak
LEVHA: 194-816	AÇMA-TABAKA: BB/50, IX	SG: -	FORM: Süzgeçli Akıtacak
LEVHA: 195-817	AÇMA-TABAKA: AB/50-51, VII	SG: -	FORM: Gaga Ağız
LEVHA: 195-818	AÇMA-TABAKA: CB/50, VII	SG: -	FORM: Gaga Ağız
LEVHA: 195-819	AÇMA-TABAKA: BB/50, V	SG: -	FORM: Gaga Ağız

KAYNAKÇA

- Alkım vd. 1988 U. B. Alkım, H. Alkım ve Ö. Bilgi, *İkiztepe I. Birinci ve İkinci Dönem Kazıları/ The First and Second Seasons' Excavations (1974-1975)*, TTKY, Ankara.
- Alkım vd. 2003 U. B. Alkım, H. Alkım ve Ö. Bilgi, *İkiztepe II. Üçüncü, Dördüncü, Beşinci, Altıncı ve Yedinci Dönem Kazıları (1976-1980)*, TTKY, Ankara.
- Alp 1966 S. Alp, "Konya-Karahöyük Hafriyatı 1964 Çalışmaları Hakkında Kısa rapor", *TAD XIII.2*: 116-117.
- Alp 1967 S. Alp, "Karahöyük Kazısı", *Bellekten 31*: 456-457.
- Alp 1973 S. Alp, "Konya-Karahöyük Kazıları", *Bellekten 37*: 434-435.
- Alp 1994 S. Alp, *Konya Civarında Karahöyük Kazılarında Bulunan Silindir ve Damga Mühürleri*, TTKY, Ankara.
- Alp 2001 S. Alp, *Hitit Çağında Anadolu: Çiviyazılı ve Hiyeroglif Yazılı Kaynaklar*, TÜBİTAK, Ankara.
- Arık 1937 R. O. Arık, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Alaca Höyük Hafriyatı 1935'deki Çalışmalara ve Keşiflere Ait İlk Rapor*, TTKY, Ankara.
- Arık 1939 R. O. Arık, "Karaoğlan Höyüğü", *Bellekten III.9*: 27-42.
- Bachhuber 2009 C. Bachhuber, "The Treasure deposits of Troy: rethinking crisis and agency on the Early Bronze Age citadel", *AS 59*: 1-18.

- Barjamovic 2010 G. Barjamovic, " Sites, Routes And Historical Geography in Central Anatolia", *Luwian and Hittite Studies Presented to J. David Hawkins on the Occasion of His 70th Birthday*, I. Singer (Ed.), Tel Aviv.
- Barjamovic 2011 G. Barjamovic, *A Historical Geography of Anatolia in the Old Assyrian Colony Period*, Museum Tusculanum Press, Copenhagen
- Beckman 2001 G. Beckman, "Sargon and Naram-Sin in Hatti: Reflections of Mesopotamian Antiquity among Hittites", *Die Gegenwart des Altertums*, D. Kuhn ve Helga Stahl (Ed.), Heidelberg.
- Bilgi 1998 Ö. Bilgi, "M.Ö. 2. Bin Yılda Orta Karadeniz Bölgesi", *III. Hititoloji Kongresi Bildirileri*, Ankara: 63-75.
- Bilgi 2008 Ö. Bilgi, "İkiztepe'den İlk Tunç Çağı pişmiş toprak çingirakları", *Muhibbe Darga Armağanı*, T. Tarhan, A. Tibet ve E. Konyar (Ed.), İstanbul, 129-138.
- Bittel ve Otto 1939 K. Bittel ve H. Otto, *Demirci-Hüyük: Eine vorgeschichtliche Siedlung an der phrygisch-bithynischen Grenze*, Berlin
- Blegen vd. 1950 C. Blegen, M. Caskey, M. Rawson, *Troy I, General Introduction, The First and Second Settlements*, Princeton.
- Blegen vd. 1951 C. Blegen, M. Caskey, M. Rawson, *Troy, The Third, Fourth and Fifth Settlements*, Princeton.

- Blum 2002 S. W. E. Blum, "Troia'da Biten Erken ve Başlayan Orta Tunç Çağı: Troia IV ve Troia V/ The End of the Early and the Beginning of the Middle Bronze Age at Troia: Troia IV and Troia V", *Troya: Efsane ile Gerçek Arası Bir Kente Yolculuk –Troy: Journey to a City Between Legend and Reality. Katalog zur Ausstellun 3 Oktober 2002–5. Januar 2003*, İstanbul: 74- 83.
- Braidwood ve Braidwood 1960 R. Braidwood ve L. Braidwood, *Excavations in the Plain of Antioch*, OIP LXI, Chicago.
- Curvers 1988 H. H. Curvers, "The Period VI Pottery", Hamam Et-Turkman I, M. Van Loon (Ed.), Leiden: 351-397.
- Çınaroğlu 2010 A. Çınaroğlu, *Atatürk ve Alacahöyük*, Ekici Ofset, Ankara.
- Deniz 1986 E. Deniz, "Acemhöyük Saraylarında Çıkan Kemik Kalıntıları Üzerinde Arkeobiyolojik Araştırmalar", *Arkeometri Sonuçları Toplantısı I*: 75-91.
- Denizli vd. 2006 H. Denizli, V. Kaya ve N. Çetin "2005 Yılı Külhöyük Kazı Çalışmaları", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 2005 Yıllığı*: 9-34.
- Denizli vd. 2003 H. Denizli, V. Kaya ve N. Çetin "2002 Yılı Külhöyük Kazı Çalışmaları", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 2002 Yıllığı*: 5-27.
- Drahor ve Kaya 2000 M. G. Drahor ve M. A. Kaya, "Large Scale Geophysical Prospection in Acemhöyük the site of the Assyrian Trade Colony Period", *TÜBA-AR 3*: 87-107.

- Dönmez ve Beyazıt 2008 Ş. Dönmez ve A. Y. Beyazıt, "A General Look At The Black Sea Region of Turkey During The Middle Bronze Age And A New Approach To The Zalpa Problem In the Light of New Evidence", *Anatolia And Jazirah during the Old Assyrian Period*, J.G. Dercksen (Ed.), Leiden
- Duru 1996 R. Duru, Kuruçay Höyük II: 1978-1988 Kazılarının Sonuçları, Geç Kalkolitik ve İlk Tunç Çağı Yerleşmeleri, TTKY, Ankara
- Duru 2006 R. Duru, *Gedikli Karahöyük I*, TTKY, Ankara
- Duru 2008 R. Duru, *M.Ö. 8000'den M.Ö. 2000'e Burdur-Antalya Bölgesinin Altıbin Yılı*, İstanbul.
- Duru 2010 R. Duru, *Gedikli Karahöyük II*, TTKY, Ankara
- Easton 1976 D. Easton, "Towards a Chronology for the Anatolian Early Bronze Age", *AS* 26: 145-175.
- Efe 1988 T. Efe, *Demircihöyük, Die ergebnisse der Ausgrabungen 1975-1978, Die Keramik der Jungeren Phasen, Volume III*, Verlag Philip von Zabern, Berlin.
- Efe 1994 T. Efe, "Early Bronze Age Pottery from Bahçeşehir: the Significance of the Pre-Hittite Sequence in the Eskişehir Plain, Northwestern Anatolia", *AJA* 98: 5-34.
- Efe 1998 T. Efe, "New Concepts on Tarsus-Troy Relations at the Beginning of EB 3 Period", *XXXIV. Uluslararası Assirioloji Kongresi Bildirileri*, H. Erkanal vd. (Ed.), Ankara: 297-304.
- Efe 2001 T. Efe, *The Salvage Excavations at Orman Fidanlığı, A Chalcolithic Site in Northwestern Anatolia*, İstanbul.

- Efe 2003 T. Efe, "Pottery Distribution Within the Bronze Age of Western Anatolia and its Implications upon Cultural, Political (and Ethnic?) Entities", *Güven Arsebük İçin Armağan Yazıları*, M. Özbaşaran vd. (Ed.), Ege Yayınları, İstanbul: 87-104.
- Efe 2007a T. Efe, "Küllüoba Kazıları ve Anadolu Tarihöncesi Araştırmalarına Katkısı", *Refik Duru'ya Armağan*, G. Umurtak vd. (Ed.), Ege Yayınları, İstanbul: 103-114.
- Efe 2007b T. Efe, "The Theories of 'Great Caravan Route' between Cilicia and Troy: the Early Bronze Age III Period in inland western Anatolia", *AS 57*: 1-17.
- Efe ve Efe 2001 T. Efe ve D. Ş. M. Efe, "Küllüoba: İç Kuzeybatı Anadolu'da bir İlk Tunç Çağı Kenti 1996-2000 Yılları Arasında Yapılan Kazı Çalışmalarının Genel Değerlendirmesi", *TÜBA-AR 4*: 44-78.
- Efe vd. 1997 T. Efe, A. İlaslı ve A. Topbaş, "Pottery Links between Troad and Inland Northwestern Anatolia During the Trojan Second Settlement", *Poliochni, e l'Antica eta del Bronzo nell'Egeo Settentrionale*, Atina: 596-609.
- Efe ve Türkteki 2005 T. Efe ve M. Türkteki, "The Stratigraphy and Pottery of the period transitional into the Middle Bronze Age at Küllüoba (Seyitgazi-Eskişehir)", *Anatolia Antiqua 13*: 119-144.
- Efe ve Türkteki 2011 T. Efe ve M. Türkteki, "Early Bronze Age Pottery in the Inland Western Anatolian Region", *Across: The Cyclades and Western Anatolia During the 3rd Millenium BC*, V. Şahoğlu ve P. Sotirakopoulou (Ed.) , 214-222, İstanbul.

- Emre 1968 K. Emre, "Acemhöyük Seramiği", *Anadolu X*: 53-98.
- Emre 1979 K. Emre, "Maşathöyük'te Eski Tunç Çağı", *Belleten* 43: 1-48.
- Emre 1989 K. Emre, "Pottery of Levels III and IV at the Karum of Kanesh", *Anatolia and the Near East, Studies in Honor of Tahsin Özgüç*, K. Emre, M. Mellink, B. Hrudá ve N. Özgüç (ed.), Ankara: 111-128.
- Emre 1996 K. Emre, "The Early Bronze Age at Maşat Höyük Seasons 1980-1984", *Essays on Ancient Anatolia and Syria in the Second and Third Millenium B.C.*, T. Mikasa (Ed.), Harrasowitz Verlag, Wiesbaden: 1-66.
- Ertem 1995 H. Ertem, "Külhöyük'ün Asur Ticaret Kolonileri ve Hititlere Ait Çivi Yazılı Belgelerdeki Adı Hakkında Bir Deneme", *Archivum Anatolicum* 1: 73-87.
- Eslick 2009 C. Eslick, *Elmalı Karataş V. The Early Bronze Age Pottery of Karataş: Habitation Deposits*, Bryn Mawr College Archaeological Monographs.
- Fielden 1977 K. Fielden, "Tell Brak 1976: The Pottery", *Iraq* 39: 245-255.
- Fischer 1963 F. Fischer, *Die Hethitische Keramik von Boğazköy, Boğazköy IV*, Berlin.
- French 1967 D. H. French, "Prehistoric Sites in Northwest Anatolia: I. İznik Area", *AS* 17: 49-100.
- French 1969 D. H. French, *Anatolia and Aegean In The Third Millenium*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Cambridge

- French 1993 D. H. French, "Acemhöyük, Colonia Archelais and Road-Knots", *Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbours, Studies in Honor of Nimet Özgüç*, M. J. Mellink vd. (Ed.), Ankara: 201-207.
- French 2005 D. French, *Canhasan Sites 2, Canhasan I: The Pottery*, The British Institute, Ankara
- Firdich 1997 C. Firdich, "Pinnacle E4/5- Die Keramik der Periode Troia II Im Vergleich", *Studia Troica* 7: 111-258.
- Friedman 2000 E. S. Friedman, *Technological Style in Early Bronze Age Anatolia: The Interrelationship Between Ceramic and Metal Production at Göltepe*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Chicago
- Garstang 1953 J. Garstang, *Prehistoric Mersin Yümük Tepe In Southern Turkey*, Clarendon Press, Oxford.
- Gates 2005 M. H. Gates, "2003 Season at Kinet Höyük (Yeşilköy-Dörtyol-Hatay)", *KST* 26.1: 163-174.
- Gates 2011 M. H. Gates, "2009 Season at Kinet Höyük (Yeşilköy-Dörtyol-Hatay)", *KST* 32.3: 182-195.
- Gelb 1939 I. J. Gelb, *Hittite Hieroglyphic Monuments*, OIP, Chicago.
- Genç 2004 E. Genç, "Kastamonu-Kınık'ta Bir Tunç Çağı Yerleşimi", *Anadolu Dergisi Ek Dizi*: 39-60.
- Goldman 1956 H. Goldman, *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus. Volume II. From the Neolithic Through the Bronze Age*, Princeton University Press, Princeton.

- Gorny vd. 1995 R. Gorny, G: MacMahon, S. Paley ve L. Kealhofer, "The Alişar Regional Project", *Anatolica XXI*: 65-84.
- Gorny vd. 2002 R. Gorny, G: McMahon, S. Paley, S. Steadman ve B. Verhaaren, "The 2000 and 2001 Seasons at Çadır Höyük In Central Turkey: A Preliminary Report", *Anatolica XXVIII*: 109- 136.
- Gunter 1991 A. C. Gunter, *Gordion Excavations Final Reports III, The Bronze Age*, University of Pennsylvania Press.
- Gülçur 1995 S. Gülçur, "Aksaray, Nevşehir ve Niğde İlleri 1993 Yüzey Araştırması", *AST 12*: 191-213.
- Günbattı 1997 C. Günbattı, "Kültepe'den Akadlı Sargon'a Ait Bir Tablet", *Archivum Anatolicum 3*: 131-155.
- Günbattı 2008 C. Günbattı, "An Eponym List (KEL G) from Kültepe", *Altorientalische Forschungen 35*: 103-132.
- Güneri 1989 S. Güneri, "Orta Anadolu Höyükleri, Karaman-Ereğli Araştırmaları", *TAD 28*: 97-144.
- Gürsan-Salzmänn 1992 A. G-S, *Alacahöyük: A Reassessment of the Excavation and Sequence of the Early Bronze Age Settlement*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Pennsylvania.
- Hood 1982 S. Hood, *1982 Excavations in Chios 1938-1955: Prehistoric Emporio and Aya Gala, Vol II*, Thames Hudson, London

- Huot 1982 J. L. Huot, *Les Ceramiques Monochromes Lisees En Anatolie A L'Epoque du Bronze Ancien*, Paul Geuthner, Paris.
- İbiş ve Durmuş 2010 R. İbiş ve S. Durmuş, "Çankırı Salur: Orta Anadolu'nun Kuzeyinde Bir Eski Tunç Çağı Mezarlığı", *Anadolu* 36: 13-43.
- Joukowsky 1986 M. S. Joukowsky, *Prehistoric Aphrodisias. An Account of the Excavations and Artifact Studies Volumes I-II*, Providence
- Kadish 1971 B. Kadish, "Excavations at Prehistoric Remains of Aphrodisias, 1968 and 1969", *AJA* 75.2: 121-140.
- Kamil 1982 T. Kamil, *Yortan Cemetery in the Early Bronze Age of Western Anatolia*, BAR International Series 145, Oxford.
- Kansu 1940 Ş. A. Kansu, *Etiyokuşu Hafriyatı Raporu 1937*, TTKY, Ankara
- Kawakami 2006 N. Kawakami, "The Location of Puruṣhanta", *Al-Rafidan XXVII*: 59-99.
- Kızılkaya 1990 Y. Kızılkaya, "Acemhöyük Sikkeleri", *Belleten LIV.211*: 907-912.
- Kontani 1995 R. Kontani, Relations between Kültepe and Northern Syria during the Third Millenium BC, *BAOM XVI*: 109-142.
- Korfmann 1979 M. Korfmann, "Demircihöyük, Ein vorgeschichtliche Festung and der phrygisch-bithynischen Grenze. Vorbericht über die Ergebnisse der Grabungen von 1976 und 1977", *IstMitt* 29: 9-27.

- Korfmann 1983 M. Korfmann, "Red Cross Bowl Angeblicher Leittyp für Troja V", *Beiträge zur Altertumskunde Kleinasien. Festschrift für Kurt Bittel, R. M. Boehmer vd. (Ed.)*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz: 347-354.
- Koşay 1934 H. Z. Koşay, "Türkiye Cumhuriyeti Maarif Vekâletince Yaptırılan Ahlatlıbel Hafriyatı", *TAD* 2: 3-100.
- Koşay 1938 H. Z. Koşay, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Alacahöyük Hafriyatı, 1936'daki Çalışmalara ve Keşiflere Ait İlk Rapor*, TTKY, Ankara.
- Koşay ve Akok 1947 H. Z. Koşay ve M. Akok, "The Pottery of Alaca Höyük", *AJA* 51: 152-157.
- Koşay ve Akok 1957 H. Z. Koşay ve M. Akok, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Büyük Güllücek Kazısı, 1947 ve 1949'daki Çalışmalar Hakkında İlk Rapor*, TTKY, Ankara.
- Koşay ve Akok 1966 H. Z. Koşay ve M. Akok, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Alacahöyük Kazısı, 1940-1948'deki Çalışmalara ve Keşiflere Ait İlk Rapor*, TTKY, Ankara.
- Koşay ve Akok 1973 H. Z. Koşay ve M. Akok, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Alacahöyük Kazısı, 1963-1967'deki Çalışmalara ve Keşiflere Ait İlk Rapor*, TTKY, Ankara.
- Kökten, Özgüç ve Özgüç 1945 K. Kökten, T. Özgüç ve N. Özgüç, "1940 ve 1941 yılında Türk Tarih Kurumu adına yapılan Samsun Bölgesi kazıları hakkında ilk kısa rapor", *Bellekten* IX.35: 361-400.

- Kromer vd. 2003 B. Kromer, M. Korfmann ve P. Jablonka, "Heidelberg radiocarbon dates for Troia I to VIII and Kumtepe", *Troia and the Troad: Scientific Approaches*, G. Wagner vd. (Ed), Springer, Heidelberg: 43-54.
- Kulakoğlu ve Kangal 2011 F. Kulakoğlu ve F. Kangal, *Anadolu'nun Önsözü Kültepe Kaniş Karumu. Asurlular İstanbul'da*, Seçil Ofset, İstanbul.
- Kühne 1976 H. Kühne, *Die Keramik Von Tell Chuera Und Ihre Beziehungen Zu Funden Aus Syrien Palastina, Der Türkei, und Dem Iraq*, Berlin.
- Lamb 1937 W. Lamb, "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar" *Archaeologia LXXXVI*: 1-64.
- Lamb 1938 W. Lamb, "Excavations at Kusura near Afyon Karahisar" *Archaeologia LXXXVI*: 217-273.
- Lloyd ve Gökçe 1951 S. Lloyd ve N. Gökçe, "Excavations at Polatlı: A New Investigation of Second and Third Millenium Stratigraphy in Anatolia", *AnatSt 1*: 21-75.
- Lloyd ve Mellaart 1962 S. Lloyd ve J. Mellaart, *Beycesultan I. The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels*, London.
- Lloyd ve Mellaart 1965 S. Lloyd ve J. Mellaart, *Beycesultan II. Middle Bronze Age Architecture and Pottery The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels*, London.
- Mellaart 1954 J. Mellaart, "Preliminary Report on a Survey of Pre-Classical Remains in Southern Turkey", *AnatSt 4*: 175-240.
- Mellaart 1958 J. Mellaart, "Second Millenium Pottery from the Konya Plain and Neighbourhod", *Belleten XXII.87*: 311-345.

- Mellaart 1963 J. Mellaart, "Early Cultures of the South Anatolian Plateau II: The Late Chalcolithic and Early Bronze Ages in the Konya Plain", *AnatSt* 13: 199-236.
- Mellaart 1966 J. Mellaart, *The Chalcolithic and Early Bronze Ages in the Near East and Anatolia*, Khayats, Beirut.
- Mellaart 1970 J. Mellaart, *Excavations at Hacilar*, Edinburgh
- Mellaart 1971a J. Mellaart, "Anatolia c 4000-2300 BC" CAH I.2: 363-410.
- Mellaart 1971b J. Mellaart, "Anatolia c 2300-1750 BC" CAH I.2: 681-706.
- Mellink 1962 M. Mellink, "Archaeology in Asia Minor", *AJA* 66.1: 71-85.
- Mellink 1964a M. Mellink, "Excavations at Karataş-Semayük in Lycia, 1963", *AJA* 68.3: 269-278.
- Mellink 1964b M. Mellink, "An Akkadian illustration of a Campaign in Cilicia?", *Anadolu VII*: 101-115
- Mellink 1965a M. Mellink, "Anatolian Chronology", *Chronologies in Old World Archaeology*, R. W. Ehrich (Ed.), Chicago: 101-131.
- Mellink 1965b M. Mellink, "Excavations at Karataş-Semayük in Lycia, 1964", *AJA* 69.3: 241-251.
- Mellink 1974 M. Mellink, "Archaeology in Asia Minor", *AJA* 78.2: 105-130.
- Mellink 1986 M. Mellink, "The Early Bronze Age in West Anatolia: Aegean and Asiatic Correlations", *The End of the Early Bronze Age in the Aegean*, G. Cadogan (Ed.), Leiden: 139-152.

- Mellink 1989 M. Mellink, "Anatolia and Foreign Relations of Tarsus in the Early Bronze Age", *Anatolia and the Near East, Studies in Honor of Tahsin Özgüç*, K. Emre, M. Mellink, B. Hrudá ve N. Özgüç (Ed.), Ankara: 319-332.
- Mellink 1992 M. Mellink, "Anatolian Chronology", *Chronologies in Old World Archaeology*, R. W. Ehrich (Ed.), Chicago: 171-184.
- Mellink 1993 M. Mellink, "The anatolian South Coast in the Early Bronze Age: The Cilician Perspective", *Between the Rivers and Over the Mountains Archaeologica Anatolica et Mesopotamica Alba Palmieri Dedicata*, M. Frangipane vd. (Ed.), Roma: 495-508.
- Mellink 1994 M. Mellink, "The E.B. II-III Transition at Karataş-Semayük: Village, Center and Cemetery", *KST 15.1*: 457-459.
- Milojčić 1961 V. Milojčić, *Samos Band I: Die Prähistorische Siedlung Unter Dem Heraion, Grabung 1953 und 1955*, Rudolf Habelt Verlag, Bonn.
- Oates J. 1982 J. Oates, "Some Late Early Dynastic III Pottery From Tell Brak", *Iraq 44*: 205-219.
- Oates vd. 2001 D. Oates, J. Oates ve H. McDonald, *Excavations at Tell Brak, Nagar in the Third Millennium BC*, London.
- Omura M. 2011 M. Omura, "2009 Yılı Yassıhöyük Kazıları", *KST 32.4*: 360-367.
- Omura M. 2012 M. Omura, "Yassıhöyük Kazıları 2010", *KST 33.4*: 271-286.

- Omura S. 1991a S. Omura, *Anadolu'da Alişar III Seramiği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- Omura S. 1991b S. Omura, "Painted Pottery Collected From The Basin of Delice River In Central Anatolia", Near Eastern Studies Dedicated to H. I. H. Prince Takahito Mikasa on the Occasion of His Seventy-Fifth Birthday, M. Maori vd. (Ed.), Weisbaden: 279-292.
- Omura S. 2000 S. Omura, "1998 Yılı Kaman-Kalehöyük Kazıları", KST 21.1: 217-228.
- Omura S. 2002 S. Omura, "2000 Yılı Kaman-Kalehöyük Kazıları", KST 23.1: 389-396.
- Omura S. 2007 S. Omura, "Preliminary Report on the 21st Excavation Season at Kaman-Kalehöyük (2006)", *Anatolian Archaeological Studies* 16: 1-43.
- Orlin 1970 L. L. Orlin, *Assyrian Colonies in Cappadocia*, Paris.
- Orthmann 1963a W. Orthmann, *Die Keramik der Frühen Bronzezeit aus Inner Anatolien*, Verlag Gebr. Mann, Berlin
- Orthmann 1963b W. Orthmann, *Frühe Keramik Von Boğazköy aus den Ausgrabungen an Nordwesthang von Büyükkale*, Berlin
- Orthmann 1966 W. Orthmann, "Untersuchungen auf dem Asarcık Hüyük bei Ilıca", *IstMitt* 16: 27-88.
- Orthmann 1984 W. Orthmann, "Keramik aus der ältesten Schichten von Büyükkale", *Boğazköy VI*: 9-62.
- Ökse 1999 A. T.Ökse, *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*, İstanbul.

- Ökse 2004 A. T. Ökse, "Suriye Şişelerinin Taşınma Biçimlerine İlişkin Yeni Bir Bulgu", *Belleten* 68: 599-612.
- Ökse ve Görmüş 2008 A. T. Ökse ve A. Görmüş, "Gre Virike'de Bulunan Bir Kuyu Mezar ve Mezar Eşyası Arasında Ele Geçen Bir Pişmiş Toprak Çıngırak", *Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi*: 7-19.
- Öktü 1973 A. Öktü, *Die Intermediate Keramik in Kleinasien*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, München
- Özdoğan vd. 1997 M. Özdoğan, H. Parzinger ve N. Karul, "Kırklareli Höyüğü 1995 Yılı Kazısı", *KST* 18.1:53-80
- Özgüç N. 1957 N. Özgüç, "Kültepe Kazılarında Bulunan Mermer İdol ve Heykelcikler", *Belleten* XXI.81: 60-70.
- Özgüç N. 1965 N. Özgüç, *Kültepe Mühür Baskılarında Anadolu Grubu/ The Anatolian Group of Cylinder Seal Impressions From Kültepe*, TTKY, Ankara.
- Özgüç N. 1966 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazıları", *TAD* XIII.2: 96-97.
- Özgüç N. 1968 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazıları", *Anadolu* X: 1-28.
- Özgüç N. 1973 N. Özgüç, "Acemhöyük'te 1971 Yılı Çalışmaları", *Belleten* XXXVI. 143: 430-432.
- Özgüç N. 1974 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazıları 1973 Çalışmaları", *Belleten* XXXVIII: 550-551.
- Özgüç N. 1978 N. Özgüç, "Acemhöyük'te 1977 Çalışmaları", *Belleten* XLII.167: 540-541.

- Özgüç N. 1979 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazısı 1978 Çalışmaları" *Bellesten XLIII*.172: 888-890.
- Özgüç N. 1980 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazısı 1979 Çalışmaları", *Bellesten XLIV*: 619-621.
- Özgüç N. 1981 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazısı 1980 Çalışmaları", *Bellesten XLIV*: 378-379.
- Özgüç N. 1982 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazıları 1981 Yılı Çalışmaları" *Bellesten XLVI*: 988-990.
- Özgüç N. 1984 N. Özgüç, "Acemhöyük Kazıları", *KST V*: 109-110.
- Özgüç N. 1990 N. Özgüç, "An Early Bronze Age Jar from Acemhöyük", *Eretz-Israel XXI*: 70-73.
- Özgüç N. 1991 N. Özgüç, "1988 Acemhöyük Kazıları", Höyük 1: 17-20.
- Özgüç N.1993 N. Özgüç, "An Early Bronze Age Pot Grave of a Child from Acemhöyük", *Between the Rivers and Over the Mountains Archaeologica Anatolica et Mesopotamica Alba Palmieri Dedicata*, M. Frangipane (Ed.), Roma: 517-522.
- Özgüç N. 2009 N. Özgüç, *Samsat, Sümeysat, Samosata, Kumaha, Hahha, Hahhum, Bir Başkent ve Kalenin Uzun Yaşamının 6000 Yıllık Döneminden Kesitler*, TTKY, Ankara
- Özgüç T. 1947 T. Özgüç, "Typical Pottery of the Middle Anatolian "Copper" and "Broze" Ages (New Finds from Kültepe near Kayseri), *Artibus Asiae 10*: 312-322.

- Özgüç T. 1949 T. Özgüç, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Karahöyük Hafriyatı raporu 1947*. Ausgrabungen in Karahöyük, TTKY, Ankara.
- Özgüç T. 1950 T. Özgüç, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Kültepe Kazısı Raporu 1948*, TTKY, Ankara.
- Özgüç T. 1964 T. Özgüç "Yeni Araştırmalar Işığında Eski Anadolu Arkeolojisi", *Anadolu VII*: 23-42.
- Özgüç T. 1986 T. Özgüç, "New Observations on the Relationship of Kültepe with Southeast Anatolia and North Syria during the Third Millenium BC", *Ancient Anatolia Aspects of Changes and Cultural Development, Essays in Honor of Machteld J. Mellink*, J. V. Canby vd. (Ed.), Wisconsin: 31-47.
- Özgüç T. 1993 T.Özgüç, "Alabaster Idols and Statuettes from Kültepe", *Between the Rivers and Over the Mountains Archaeologica Anatolica et Mesopotamica Alba Palmieri Dedicata*, M. Frangipane vd. (Ed.), Roma: 509-515.
- Özgüç T. 1999 T. Özgüç, *Kültepe-Kaniş/Neşa Sarayları ve Mabotleri/ The Palaces and Tempels of Kültepe, Kaniş/Neşa*, TTKY, Ankara.
- Özgüç T. 2005 T. Özgüç, *Kültepe, Kaniş/Neşa*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
- Özgüç ve Akok 1958 T. Özgüç ve M. Akok, *Horoztepe, Eski Tunç Devri Mezarlığı ve İskan Yeri*, TTKY, Ankara.
- Özgüç ve Özgüç 1953 N. Özgüç ve T. Özgüç, *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Kültepe Kazısı Raporu 1949*, TTKY, Ankara.

- Özgüç ve Temizer 1993 T. Özgüç ve R. Temizer, "The Eskiyaapar Treasure", *Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbours, Studies in Honor of Nimet Özgüç*, M. J. Mellink vd. (Ed.), Ankara: 613-628.
- Özkan 1994 S. Özkan, "Aksaray İli Araştırmalarına Toplu Bir Bakış", *Tarih İncelemeleri Dergisi IX*: 159-172.
- Öztan 1989 A. Öztan, "A Group of Early Bronze age Pottery from the Konya and Niğde Region" *Anatolia and the Near East, Studies in Honor of Tahsin Özgüç*, K. Emre, M. Mellink, B. Hrouda ve N. Özgüç (ed.), Ankara: 407-418.
- Öztan 1991 A. Öztan, "1989 Yılı Acemhöyük Kazıları", *KST XII.1*: 247-258.
- Öztan 1993 A. Öztan, "1991 Yılı Acemhöyük Kazıları", *KST XIV.1*: 281-300.
- Öztan 1994 A. Öztan, "1992 Yılı Acemhöyük Kazıları", *KST XV.1*: 245-255.
- Öztan 1995 A. Öztan, "1993 Acemhöyük Kazıları", *KST XVI.1*: 189-192.
- Öztan 1998 A. Öztan, "Preliminary Report on the Arıbaşı Cemetery at Acemhöyük" *BMECCJ X*: 167-175.
- Öztan 2007 A. Öztan, "Acemhöyük'den Asur Ticaret Kolonileri Çağı'na Ait İki Ender Buluntu", *Belkıs ve Ali Dinçol'a Armağan VITA*, M. Alparslan vd. (Ed.), Ege Yayınları, İstanbul.
- Öztan 2008 A. Öztan, "Some New Finds from Acemhöyük", *Fundstellen Gesammelte Schriften zur Archäologie und Geschichte Alt Vorderasiens ad honorem Hartmut Kühne*, D. Bonatz vd. (Ed.), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden: 25-29

- Öztan 2009 A. Öztan, "2007 Yılı Acemhöyük Kazıları", *KST* 30.3: 329-342.
- Öztan 2011 A. Öztan, "2009 Yılı Acemhöyük Kazıları", *KST* 32.3: 216-234.
- Polacco 1975 L. Polacco, "Topaklı, 1973 Field Expedition Excavation", *TAD XXII.1*: 85-97.
- Postgate 2007 J. N. Postgate, "The Ceramics of centralisation and dissolution a case study from Rough Cilicia", *AS* 57: 141-150.
- Renfrew 1972 C. Renfrew, *The Emergence of Civilisation The Cyclades and the Aegean in the Third Millenium B.C.* Methuen Publishing Ltd., London.
- Rahmstorf 2006 L. Rahmstorf, "Zur Ausbreitung vorderasiatischer Innovationen in die frühbronzezeitliche Agais", *Praehistorische Zeitschrift* 81: 49-96.
- Sarı 2009 D. Sarı, "Late EB II Pottery Recovered in Complex II of Küllüoba", *Anatolia Antiqua* 17: 89-132.
- Schachner ve Schachner 1995 A. Schachner ve Ş. Schachner , "Ürgüp ve Nevşehir Müzelerindeki 'Depas' Amphikypellon ve 'Tankart' Tipi Kaplar ve Düşündürdükleri", *İ. Metin Akyurt, Bahattin Devam Anı Kitabı, Eski Yakındoğu Kültürleri Üzerine İncelemeler*, A. Erkanal-Öktü vd. (Ed.), 307-316.
- Schliemann 1881 H. Schliemann, *Ilios The City and Country of the Trojans*, Newyork.

- Schmidt 1932 E. F. Schmidt, *The Alishar Hüyük. Seasons of 1928 and 1929*, OIP XIX, Chicago.
- Schoop 2009 U. Dietrich-Schoop, "Indications of Structural Change in the Hittite Pottery Inventory at Boğazköy-Hattusa", *Studia Asiana* 5: 145-168.
- Seeher 1987 J. Seeher, *Demircihüyük 3: Die Keramik 1/A: Neolithische & Chalkolithische Keramik B: Frühbronzezeitliche Keramik der Älteren Phasen G*, Mainz.
- Seeher 2000 J. Seeher, *Die Bronzezeitliche Nokropole von Demircihöyük-Sarıket, Ausgrabungen des Deutschen Archäologischen Instituts in Zusammenarbeit mit dem Museum Bursa, 1990-1991*, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen
- Seton-Williams 1954 M. V. Seton-Williams, "Cilician Survey", *AS* 4: 121-174.
- Sperling 1976 J. W. Sperling, "Kumtepe in the Troad: Trial Excavation 1934", *Hesperia* 45.4: 305-364.
- Steadman 1994 S. R. Steadman, "Prehistoric Sites on the Cilician Coastal Plain: Chalcolithic and Early Bronze Age Pottery from the 1991 Bilkent University Survey", *AS* 44: 85-104.
- Steadman 1995 S. R. Steadman, "Prehistoric Interregional Interaction in Anatolia and the Balkans: An Overview", *BASOR* 299/300: 13-32.
- Steadman vd. 2008 S. Steadman, J. C. Ross, G. McMahon ve R. Gorny, "Excavations on the north-central plateau: The Chalcolithic and Early Bronze Age Occupation at Çadır Höyük", *AS* 58: 47-86.

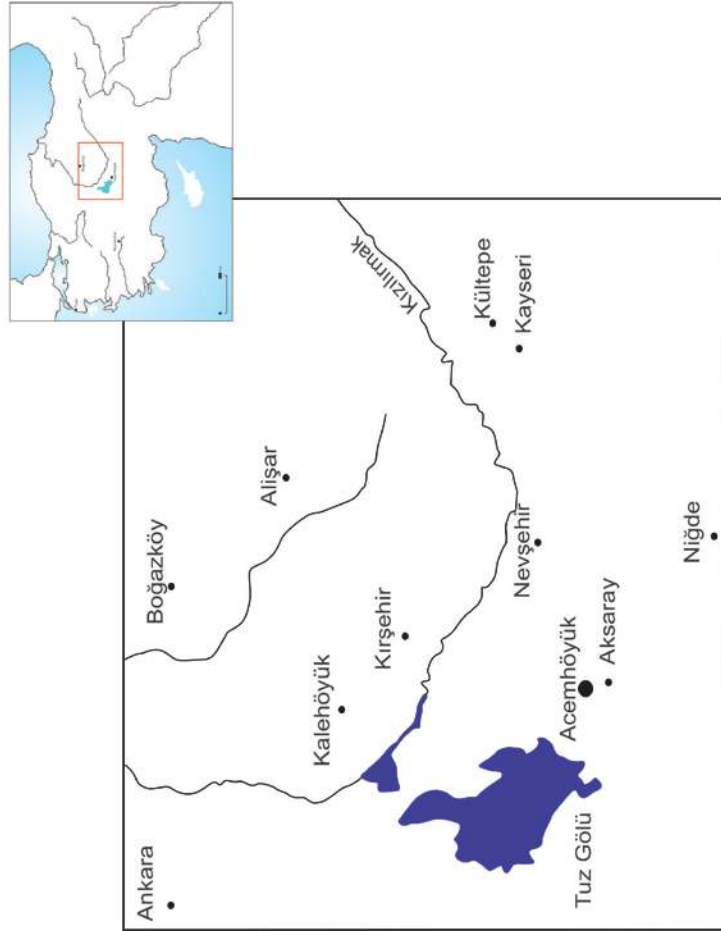
- Steiner 1993 G. Steiner, "Acemhöyük= Karum Zalpa "Im Meer" , *Aspects of Art and Iconography: Anatolia and its Neighbours, Studies in Honor of Nimet Özgüç*, M. J. Mellink vd. (Ed.), Ankara: 579-599.
- Symington 2007a D. Symington, "The Early Bronze Age Pottery", *Excavations at Kilisetepe 1994-98 From Bronze Age to Byzantine in western Cilicia*, N. Postgate ve D. Thomas (Ed.), Volume 1-2, London: 295-318.
- Symington 2007b D. Symington, "The Middle Bronze Age Pottery", *Excavations at Kilisetepe 1994-98 From Bronze Age to Byzantine in western Cilicia*, N. Postgate ve D. Thomas (Ed.), Volume 1-2, London: 319-328.
- Şahoğlu 2005 V. Şahoğlu, "The Anatolian Trade Network and the İzmir Region During the Early Bronze Age", *OJA* 24: 339-361.
- Şahoğlu 2008 V. Şahoğlu, "Liman Tepe and Bakla Tepe: New Evidence for the Relations between the İzmir Region, The Cyclades and The Greek Mainland during the Late Fourth and Third Millenia BC", *The Aegean in the Neolithic, Chalcolithic and the Early Bronze Age*, H. Erkanal, H. Hauptmann, V. Şahoğlu ve R. Tuncel (Ed.), Ankara: 483-501.
- Şahoğlu ve Sotirakopoulou 2011 V. Şahoğlu ve P. Sotirakopoulou (Ed.), *Across: The Cyclades and Western Anatolia during the 3rd Millenium BC*, İstanbul.
- Şerifoğlu 2012 T. E. Şerifoğlu, "Kilisetepe Erken Tunç Çağı Çalışmaları", *KST* 33.1: 375-388.

- Takaoğlu 2006 T. Takaoğlu, "The Late Neolithic In the Eastern Aegean: Excavations at Gülpınar in the Troad", *Hesperia* 75: 289-315.
- Temizer 1960 R. Temizer, "Yazır Höyüğü Buluntuları", V. Türk tarih Kongresi, TTKY, Ankara
- Temizsoy vd. 2002 İ. Temizsoy, V. Kaya ve N. Çetin, "2001 Yılı Külhöyük Kazı Çalışmaları", *Anadolu Medeniyetleri Müzesi 2001 Yıllığı*: 5-28.
- Tezcan 1958 B. Tezcan, "Aksaray Çevresinden Derlenen Eserler" *Belleten XXII.88*: 517-526.
- Tezcan 1966 B. Tezcan, *1964 Koçumbeli Kazısı*, TTKY, Ankara
- Tonussi 2007 M. Tonussi, *Dall'Eufrate Allo Scamandro: Contatti e scambi nell III millenio a.C.*, Padova.
- Topbaş vd. 1998 A. Topbaş, T. Efe ve A. İlaslı, "Salvage Excavations of the Afyon Archaeological Musum Part 2: The Settlement of Karaoğlan Mevkii and the Early Bronze Age Cemetery of Kaklık Mevkii", *Anatolia Antiqua* 6: 21-94.
- Türker 2008 A. Türker, "A Red Cross Bowl belonging to Assyrian Colony Period", *Tarih İncelemeleri Dergisi XXIII*: 151-158.
- Türker 2009 A. Türker, "Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nda Acemhöyük Fincanları", *Arkeoloji Dergisi XIV.2*: 47-57.
- Türkteki 2010 M. Türkteki, "A Unique Necked Pot in an Early Bronze Age III Votive Pit at Küllüoba", *Anatolia Antiqua VIII*: 23-30.

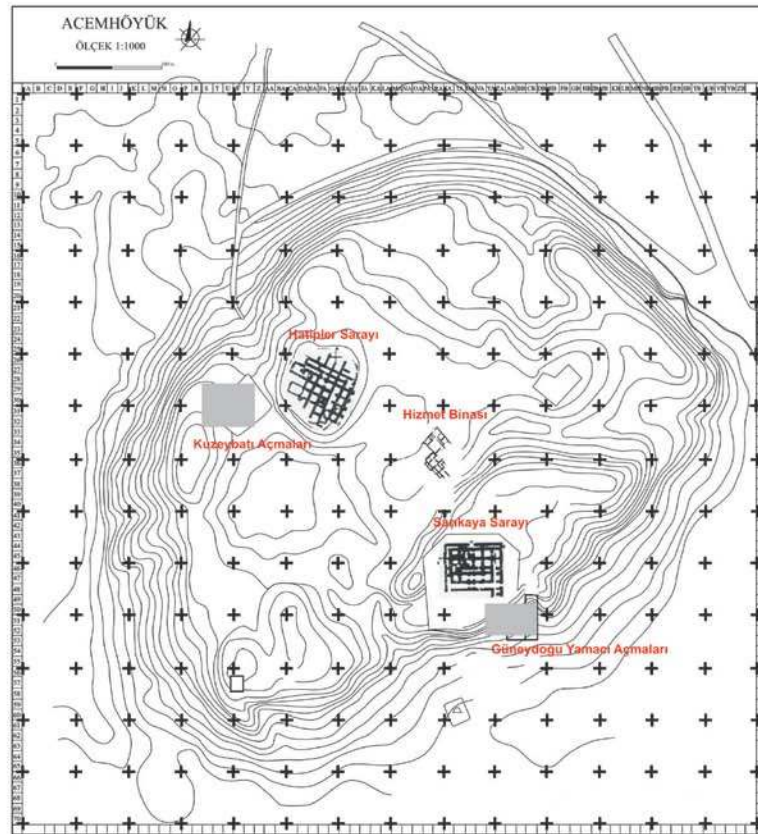
- Türkteki ve
Hürmüzlü
2007 S. Ü. Türkteki ve B. Hürmüzlü, *Sadberg Hanım Müzesi Koleksiyonu Eski Çağ'da İçki ve Sunu Kapları*, İstanbul.
- Ünlü 2009 E. Ünlü, *Technological and Stylistic Analysis of the Early Bronze Age Pottery at Tarsus-Gözlükule, Turkey: Pottery Production and Its Interaction with Economic, Social and Cultural Spheres*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Pennsylvania
- Van de Mieroop
2000 M. van de Mieroop, "Sargon of Agade and his successors in Anatolia", *SMEA XLII.1*: 133-159.
- Veenhof 2011 K. R. Veenhof, "Eski Asur Kronolojisi ve Kaniş", Anadolu'nun Önsözü Kültepe Kaniş Karumu Asurlular İstanbul'da, F. Kulakoğlu ve S. Kangal (Ed.), Seçil Ofset, İstanbul.
- Veenhof ve
Eidem 2008 K. R. Veenhof, *Mesopotamia: The Old Assyrian Period*, Academic Press Fribourg.
- Von der Osten
1937 H. H. von der Osten, *The Alishar Hüyük, Seasons of 1930-32*, OIP XXIX, Chicago.
- Warner 1997 J. L. Warner, *Elmalı-Karataş II: The Early Bronze Age Village of Karataş*, Bryn Mawr.
- Westenholz
1997 J. G. Westenholz, *Legends of the Kings of the Akkade*, Eisenbrauns, Indiana

- Westenholz 1998 J. G. Westenholz, "Relations Between Mesopotamia and Anatolia in Age of the Sargonic Kings", *XXXIV. Uluslar arası Assirioloji Kongresi Bildirileri*, H. Erkanal vd. (Ed.), Ankara: 5-22.
- Yakar 1979 J. Yakar, "Troy and Anatolian Early Bronze Age Chronology", *AS*: 29: 51-67.
- Yaylalı ve Akdeniz 2002 S. Yaylalı ve E. Akdeniz, "Aphrodisias Müzesi'ndeki Karahisar Buluntuları", *Olba VI*: 1-40.
- Yener 1993 A. Yener, "Göltepe Kazısı 1991 Sezonu", *KST 14.1*: 231-246.
- Yener 1995 A. Yener, "Göltepe 1993 Kazı Sonuçları", *KST 16.1*: 177-188.
- Yener ve Vandiver 1993 A. Yener ve P. B. Vandiver, "Tin Processing at Göltepe, an Early Bronze Age Site in Anatolia", *AJA 97.2*: 207-238.
- Yener 2000 A. Yener, *The Domestication of Metals: The Rise of Complex Metal Industries in Anatolia*, Leiden.
- Yıldırım 2011 T. Yıldırım, "Resuloğlu Kazısı ve Anadolu Arkeolojisi'ne Katkıları", *I. Çorum Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu*, Çorum: 11-28.
- Yılmaz 2010 D. Yılmaz, "Erken Tunç Çağı'nda Batı ve Orta Anadolu Kültürel İlişkileri Işığında *Depas* ve *Tankard* Türü Kaplar", *Anadolu 36*: 45-64.

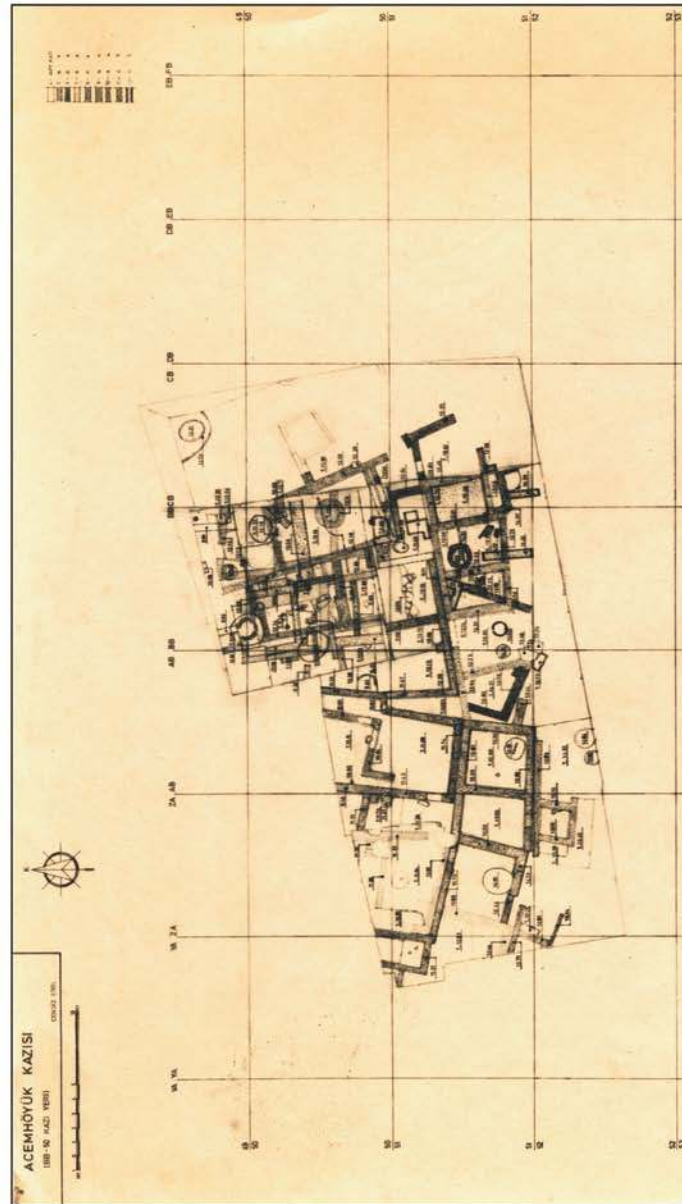
- Yılmaz 2011 D. Yılmaz, "M.Ö. III. Binde Orta Anadolu'nun Kuzeyi İle Batı Anadolu Kültürel İlişkileri", *I. Çorum Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu*, Çorum: 161-183.
- Zimmerman 2005 T. Zimmerman, "Perfumes and Policies- A 'Syrian Bottle' from Kinet Höyük and Anatolian Trade Patterns in the Advanced Third Millenium", *Anatolica 31*: 161-169.



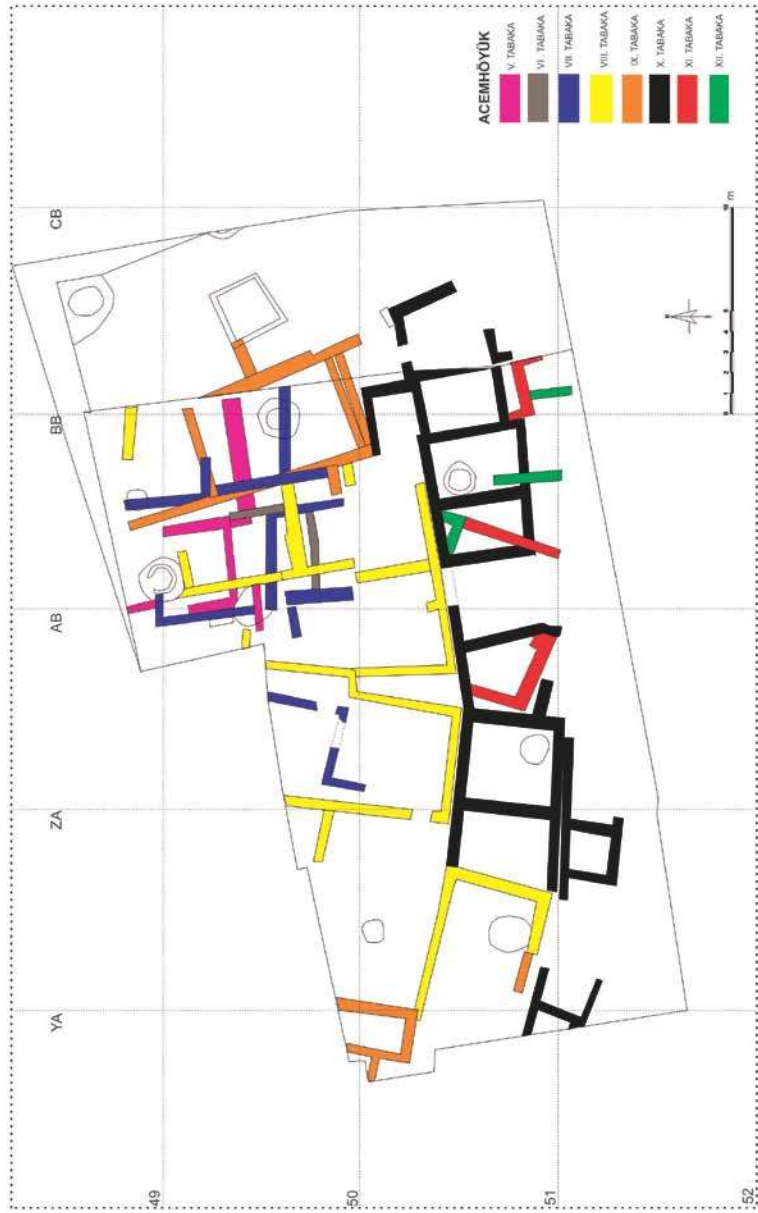
Harita 1: Orta Anadolu Bölgesi

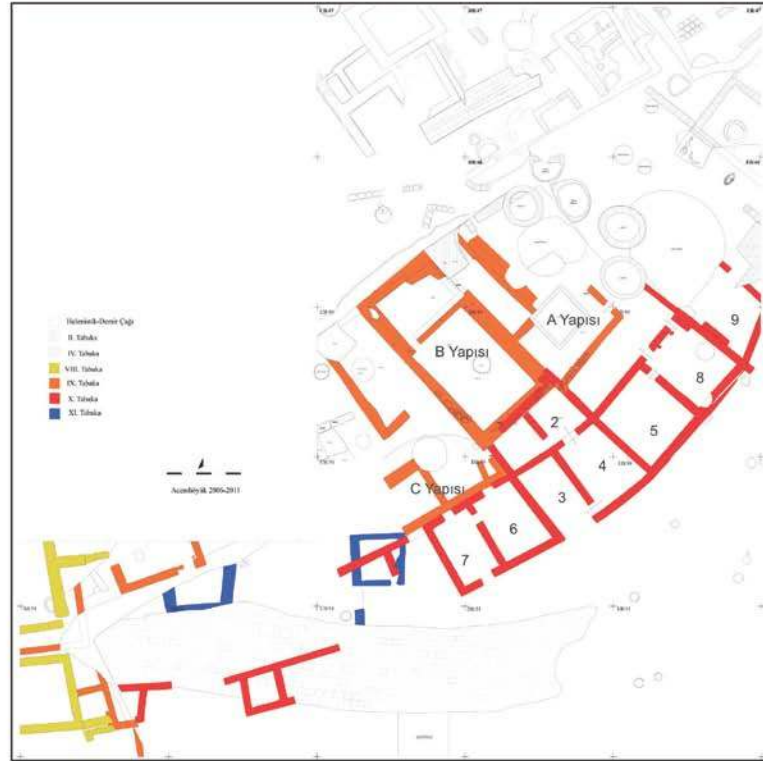


Harita 3: Acemhöyük



Plan 1: Acemhöyük V-XII. tabaka mimarisi

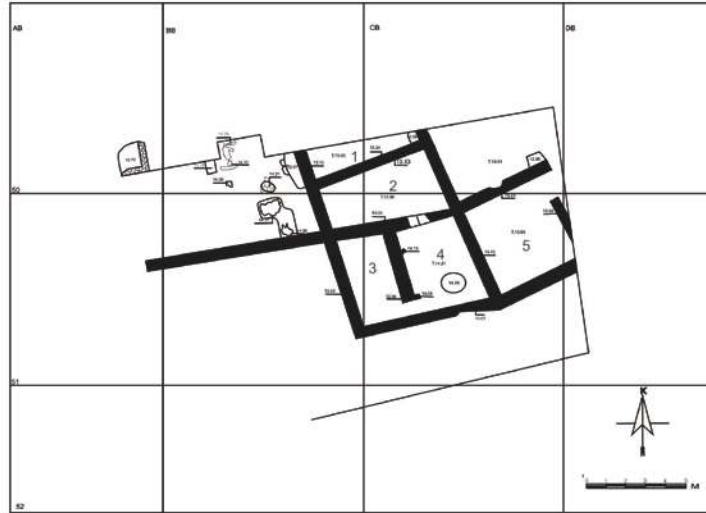




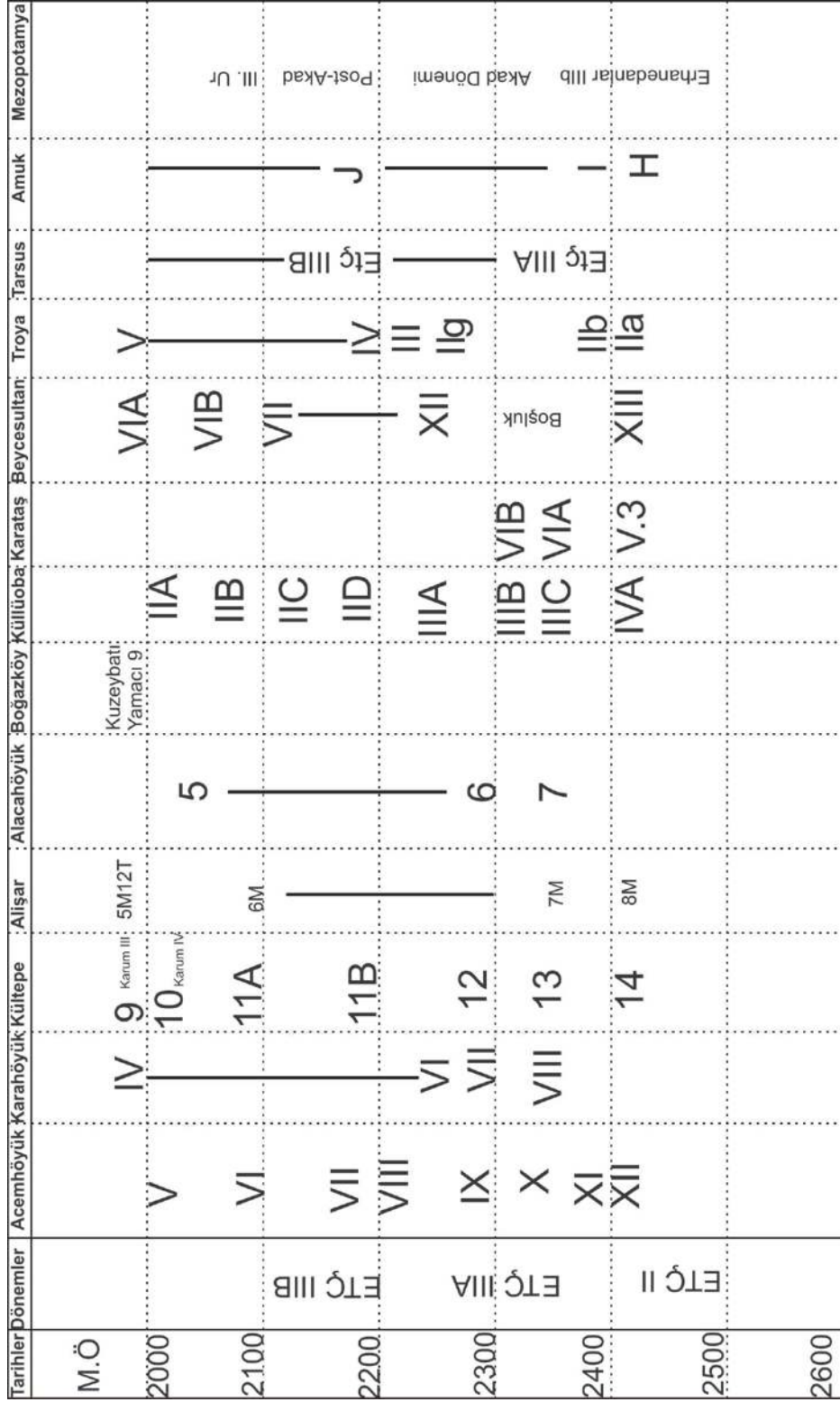
Plan 3: 2007-2011 Kazılarında Sonra Güneydoğu Yamacı Mimarisi



Plan 4: Acemhöyük IX. Tabaka Mimarisi

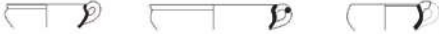


Plan 5: Acemhöyük X. tabaka Mimarisi



Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Tabak 1									
Tabak 2									
Çanak 1									
Çanak 2									
Çanak 3									
Çanak 4									
Çanak 5									
Çanak 6									
Çanak 7									
Çanak 8									
Çanak 9									
Çanak 10									
Çanak 11									
Çanak 12									

Tablo 2

Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Çanak 13									
Çanak 14									
Çanak 15									
Çanak 16									
Çanak 17									
Çanak 18									
Çanak 19									
Çanak 20									
Çanak 21									
Çanak 22									
Çanak 23									
Fincan 1									
Fincan 2									
Fincan 3									

Tablo 2

Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Fincan 4									
Fincan 5	  								
Fincan 6									
Fincan 7	 								
Fincan 8	  								
Fincan 9									
Fincan 10									
Çingirak									
Bardak 1									
Bardak 2	 								
Bardak 3	 								
Şişe	  								
Çaydanlık	  								
Tankard 1	 								

Tablo 2

Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Tankard 2									
Magrapa									
Testi 1									
Testi 2									
Testi 3									
Testi 4									
Çömlek 1									
Çömlek 2									
Çömlek 3									
Çömlek 4									
Çömlek 5									
Çömlek 6									
Çömlek 7									
Çömlek 8									

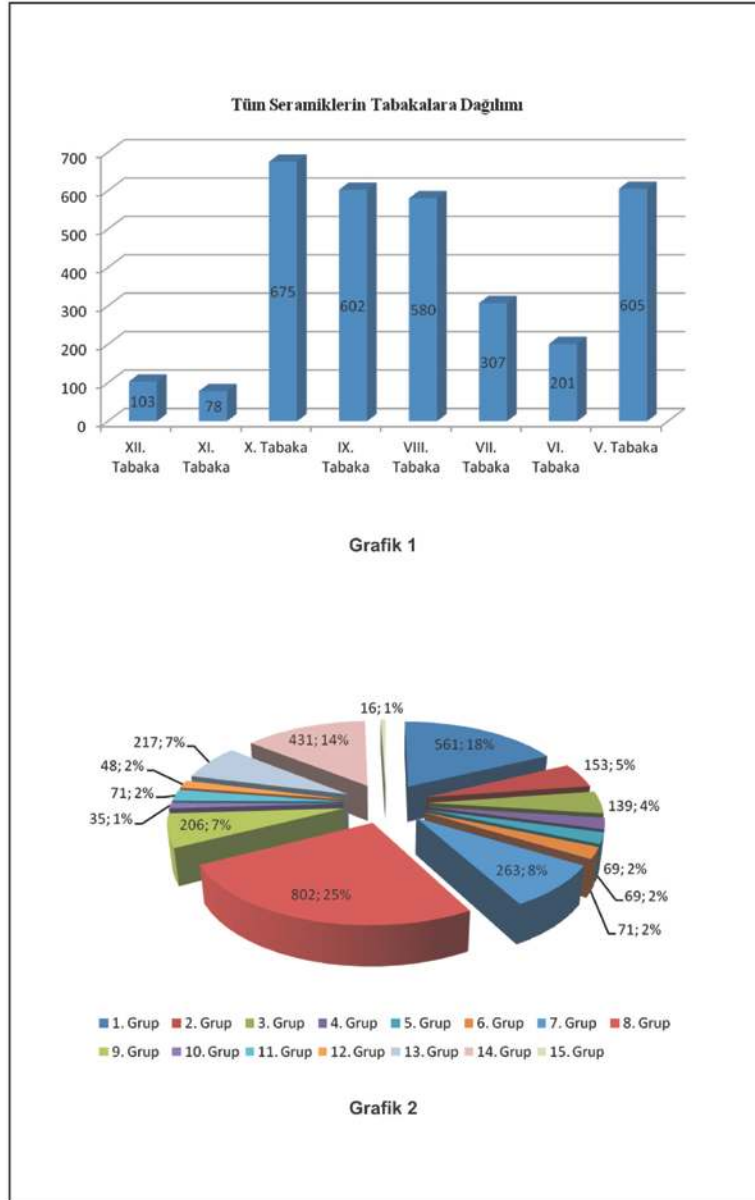
Tablo 2

Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Çömlek 9									
Çömlek 10									
Çömlek 11									
Çömlek 12									
Çömlek 13									
Çömlek 14									
Küp 1									
Küp 2									
Küp 3									
Tekne									
Tepsi									
Kapak 1									
Kapak 2									
Kapak 3									

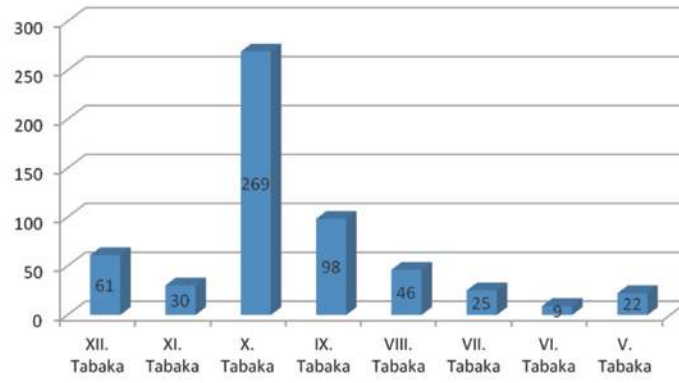
Tablo 2

Tip No	Formlar	Tabakalar							
		XII	XI	X	IX	VIII	VII	VI	V
Kapak 4									
Altık 1									
Altık 2									

Tablo 2

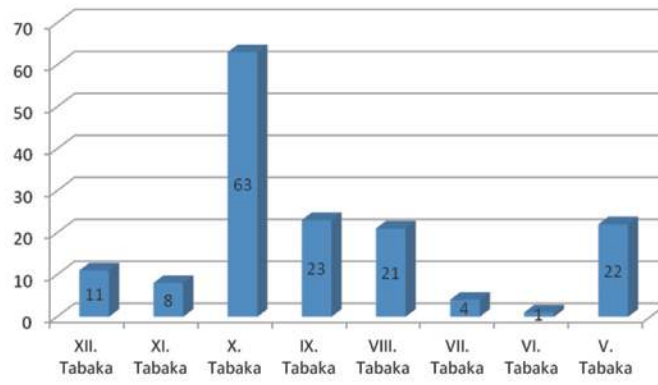


El Yapımı Kırmızı Astarlı Seramiklerin Tabakalara Dağılımı



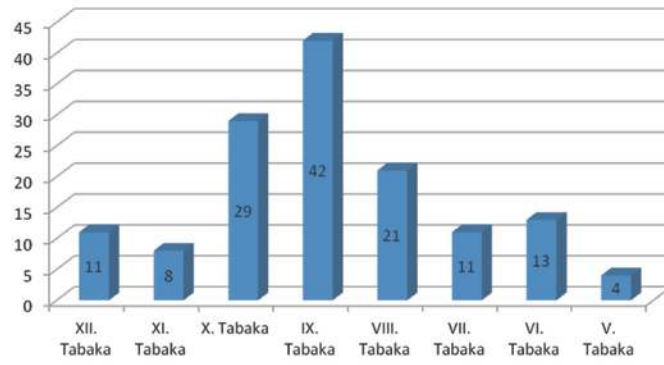
Grafik 3

Kaba Nitelikli Gri Seramiklerin Tabakalara Dağılımı



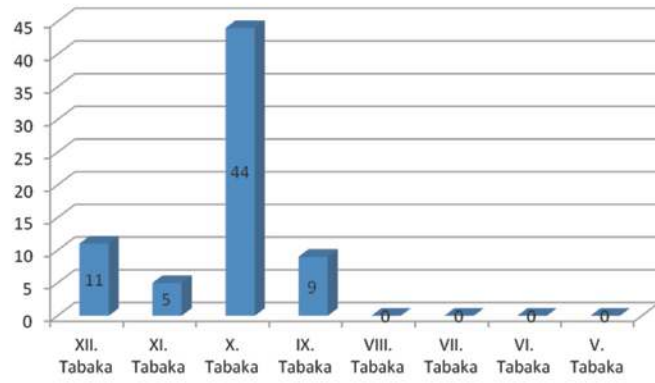
Grafik 4

El Yapımı Devetüylü Renkli Seramiklerin Tabakalara Dağılımı

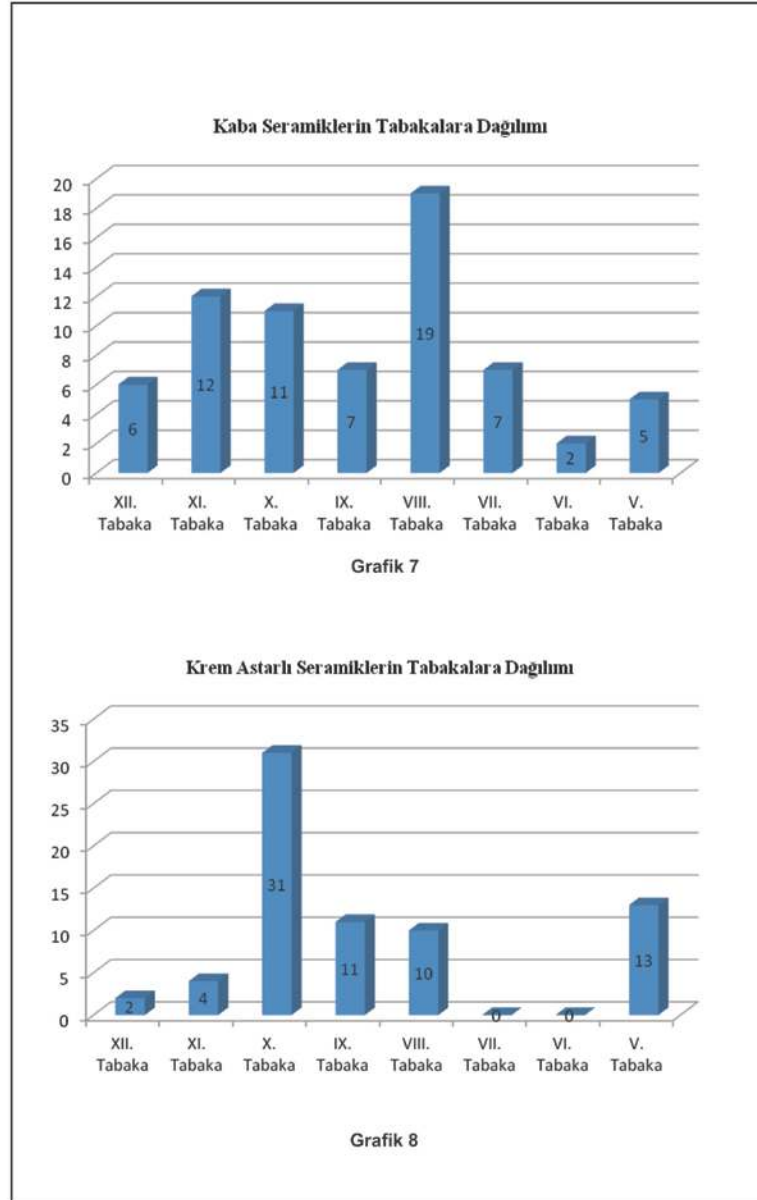


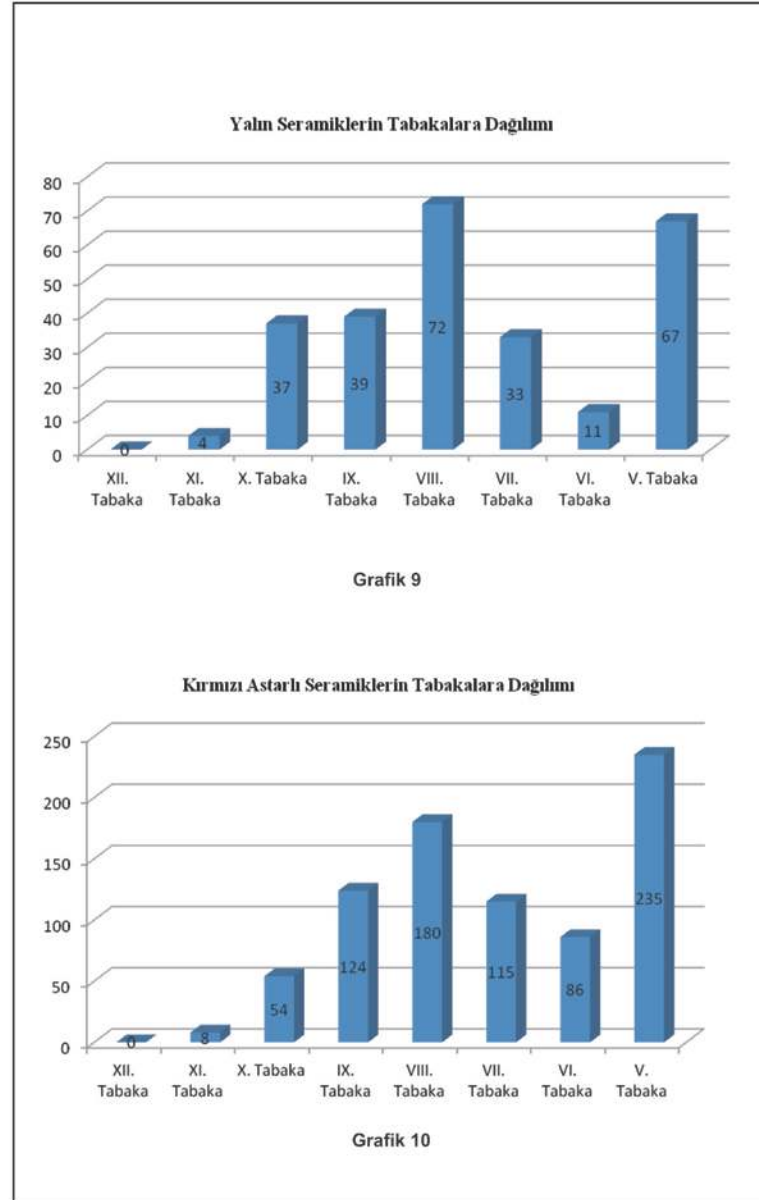
Grafik 5

Taşçık Katkılı Seramiklerin Tabakalara Dağılımı

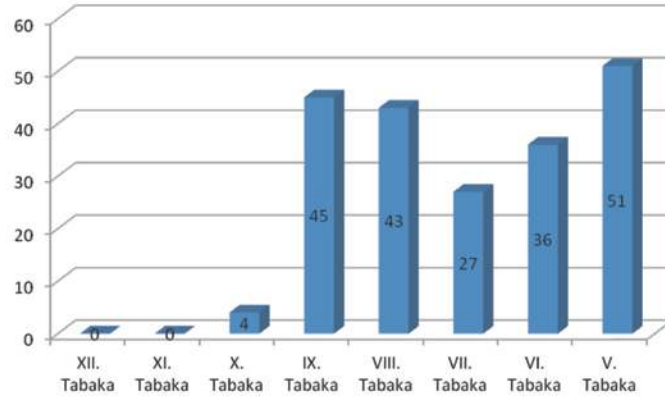


Grafik 6



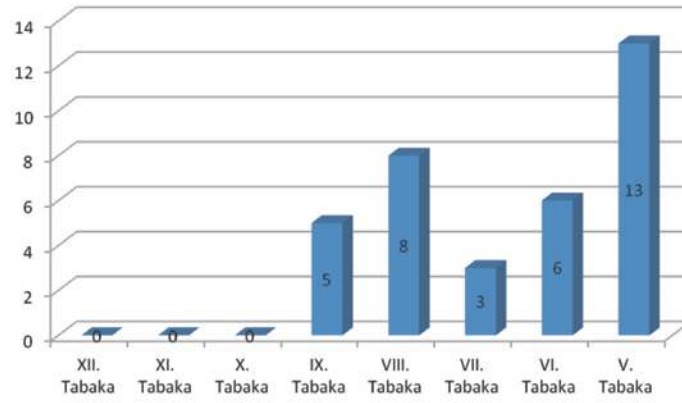


Devetüyü Renkli Seramiklerin Tabakalara Dağılımı

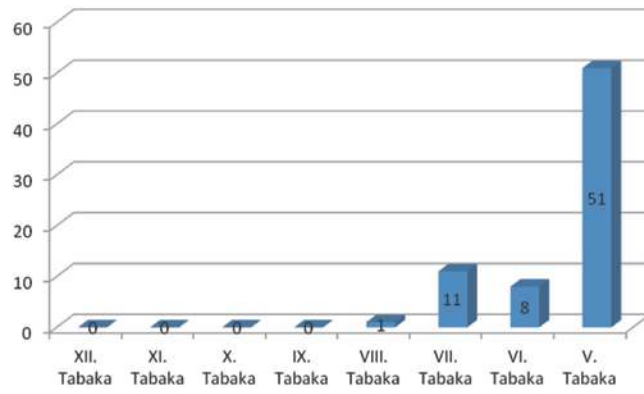
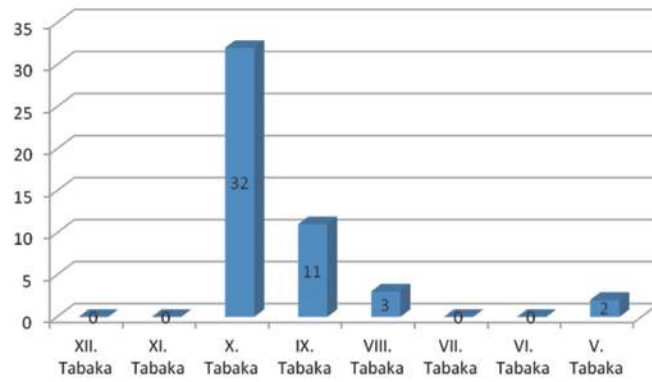


Grafik 11

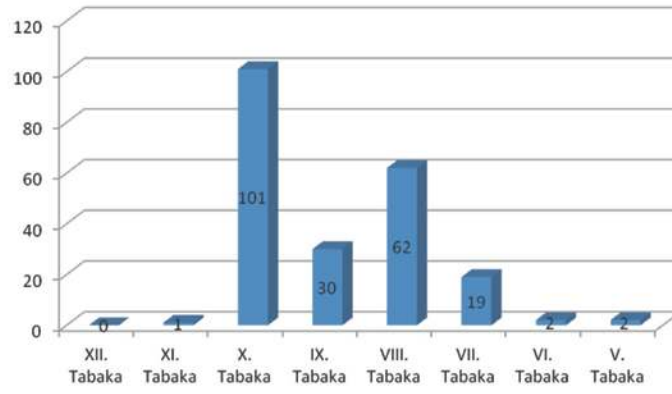
İnce Nitelikli Devetüyü Seramiklerin Tabakalara Dağılımı



Grafik 12

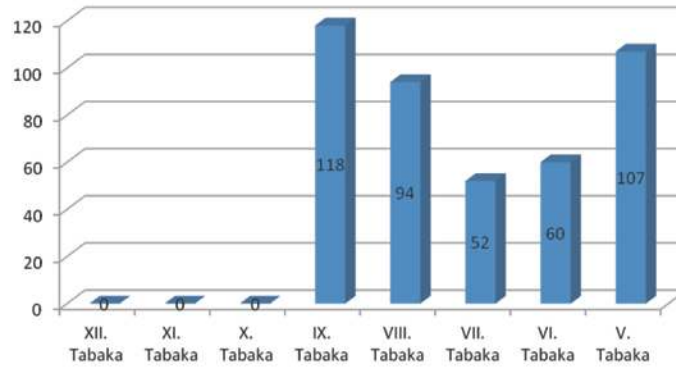
Gri Seramiklerin Tabakalara Dağılımı**Grafik 13****Metalik Seramiklerin Tabakalara Dağılımı****Grafik 14**

Hareli Seramiklerin Tabakalara Dağılımı



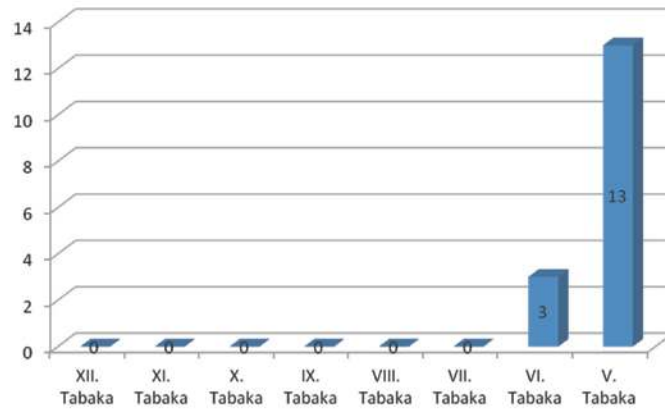
Grafik 15

Konya Ovası Boyalı Seramiklerinin Tabakalara Dağılımı

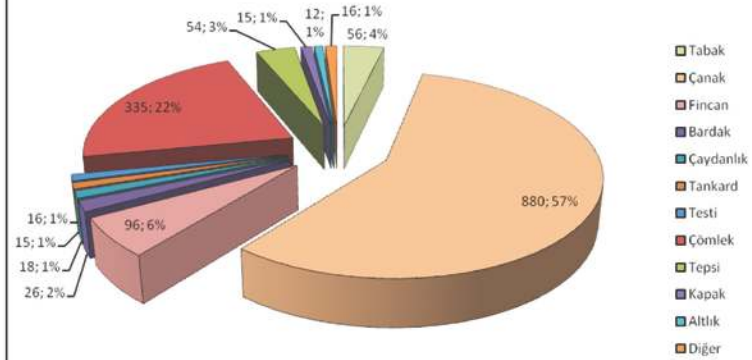


Grafik 16

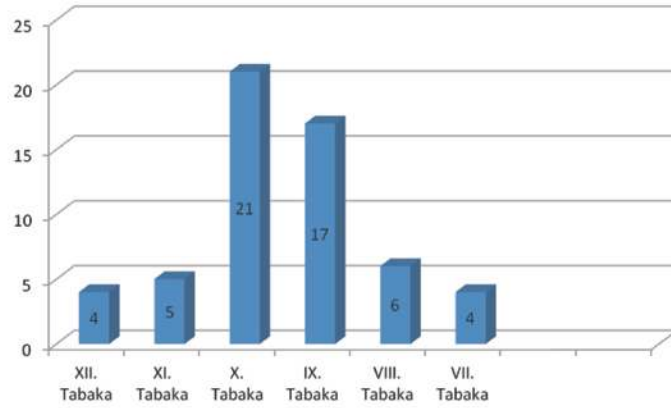
Alişar III Seramiklerinin Tabakalara Dağılımı



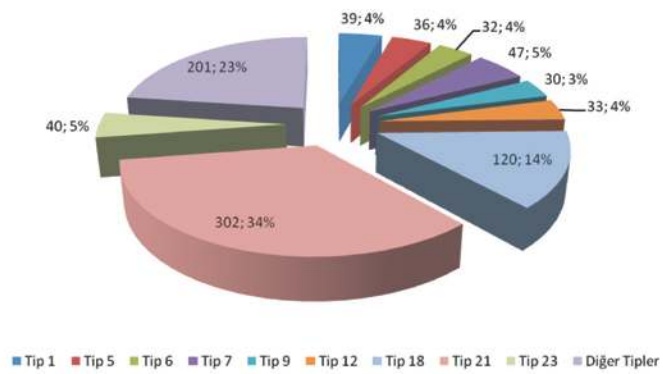
Grafik 17



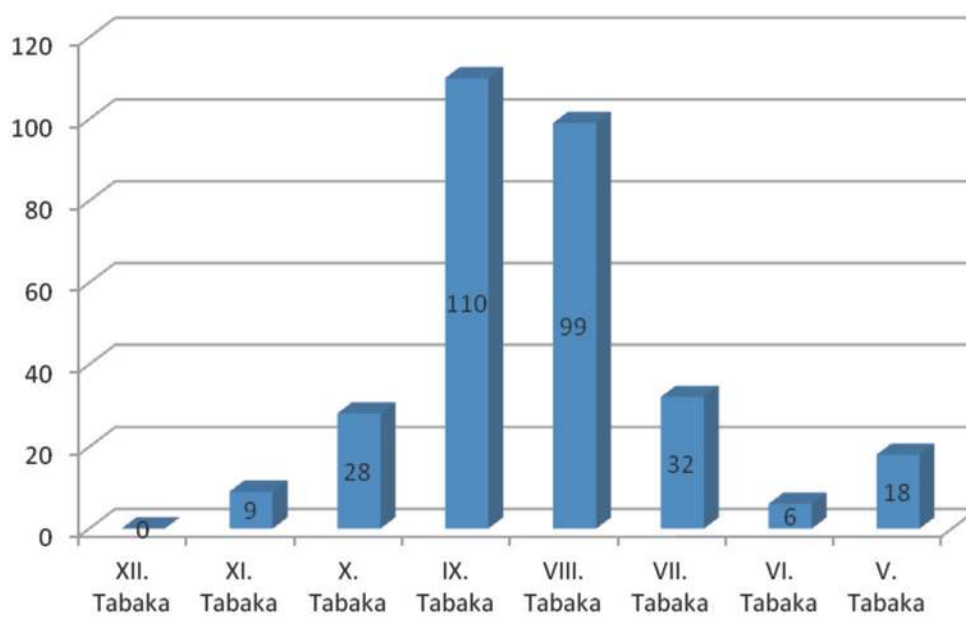
Grafik 18



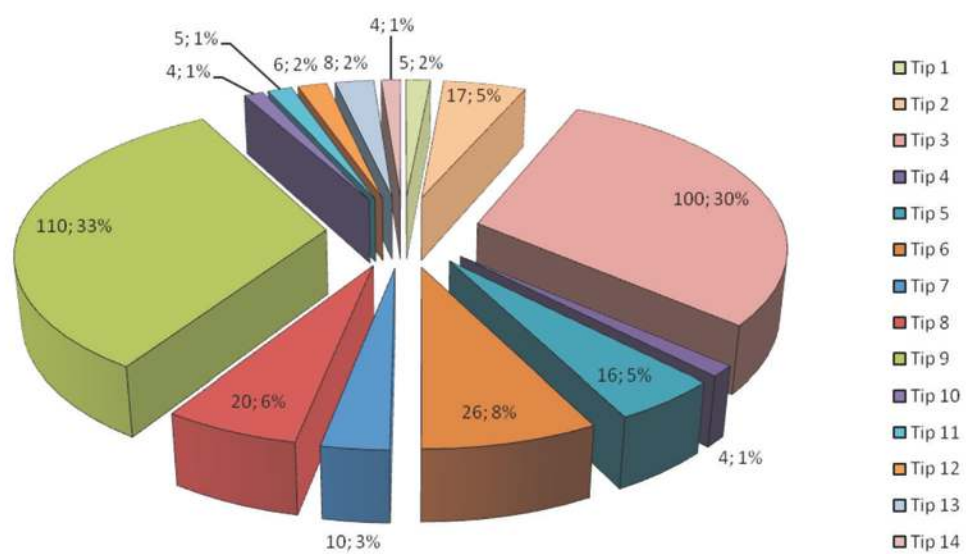
Grafik 19



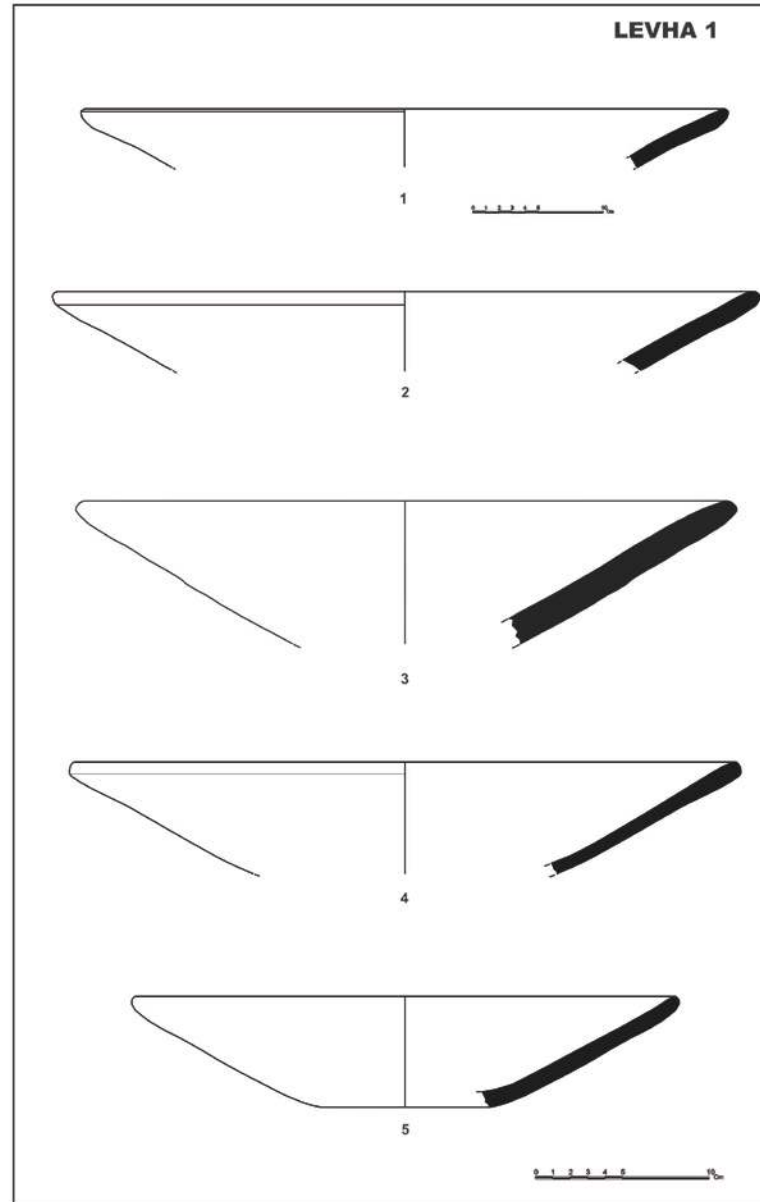
Grafik 20

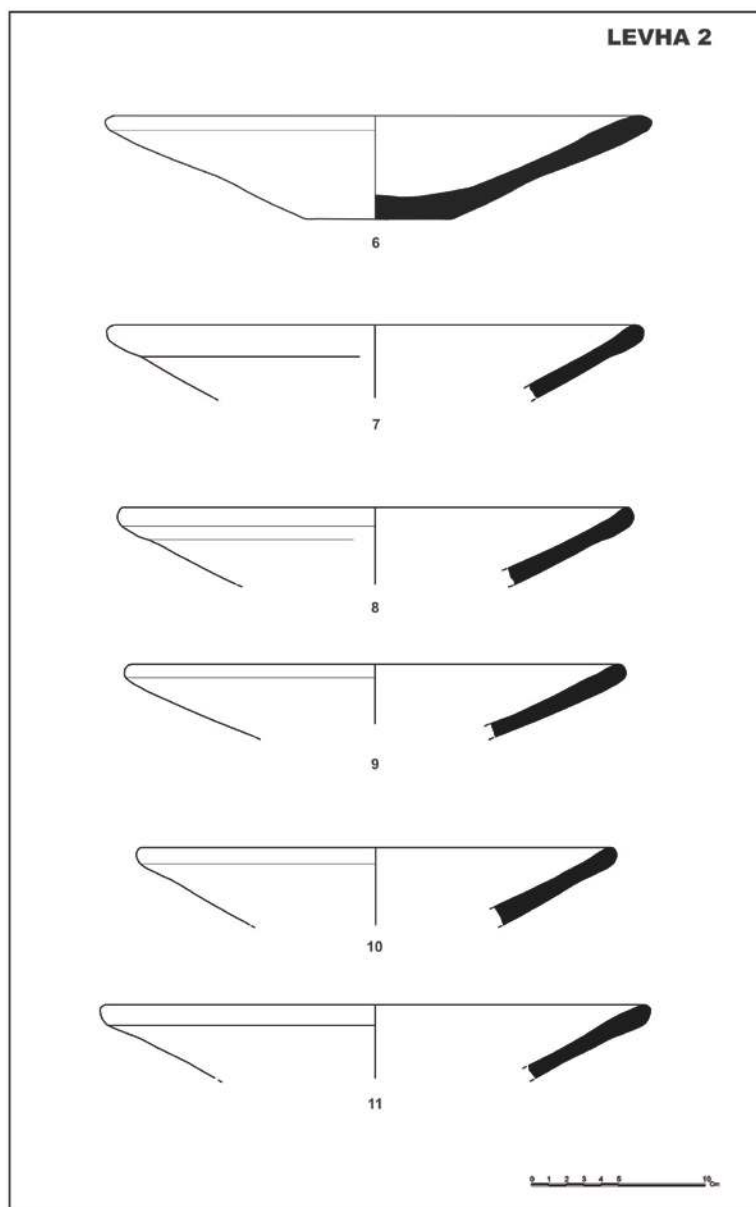


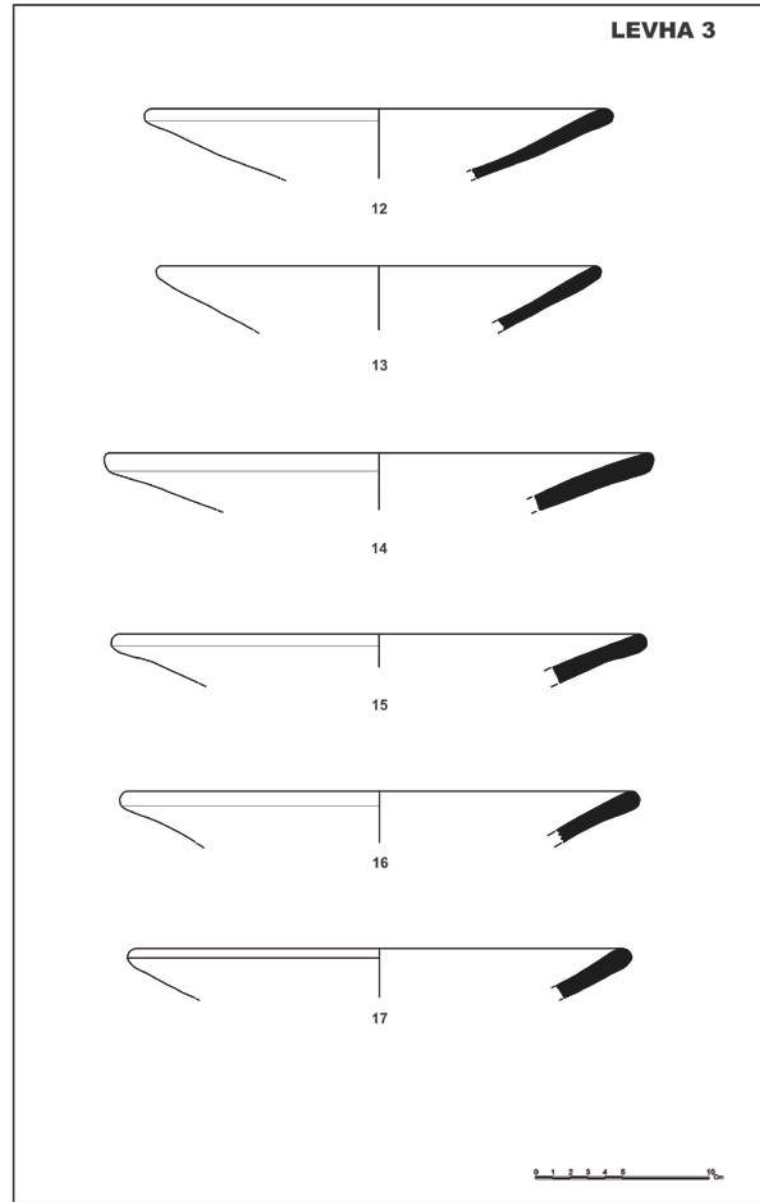
Grafik 21

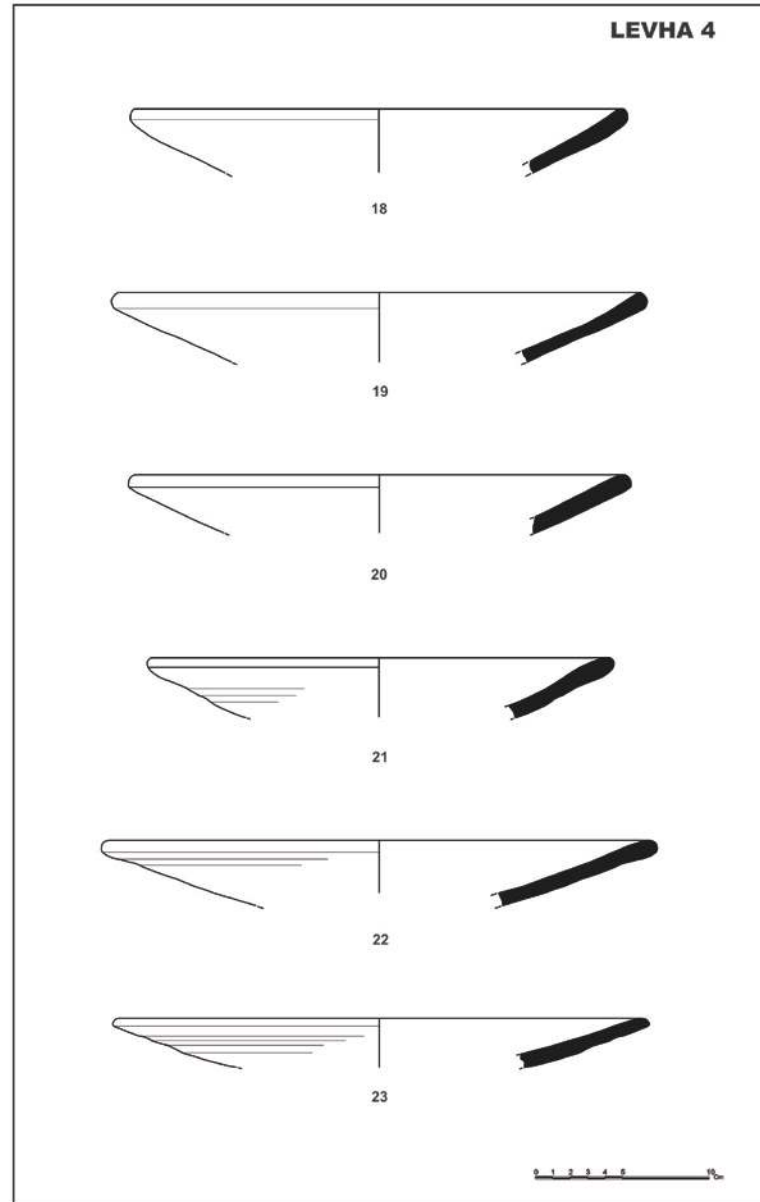


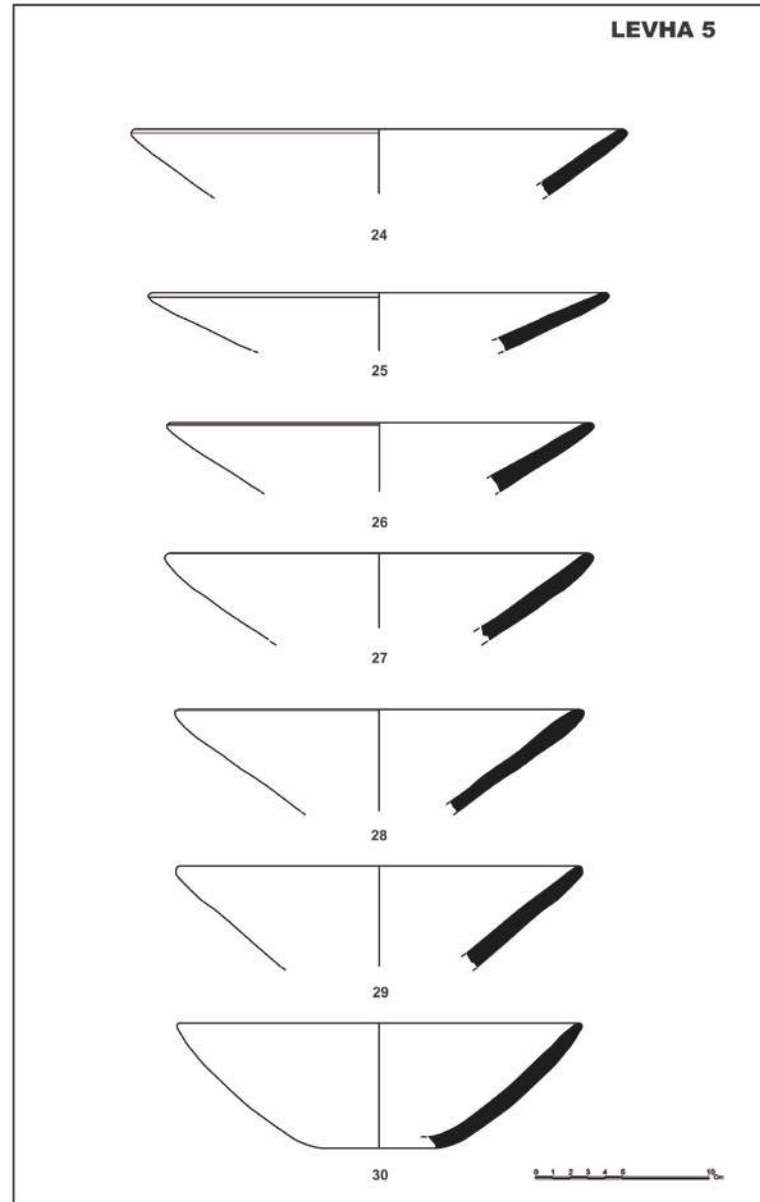
Grafik 22

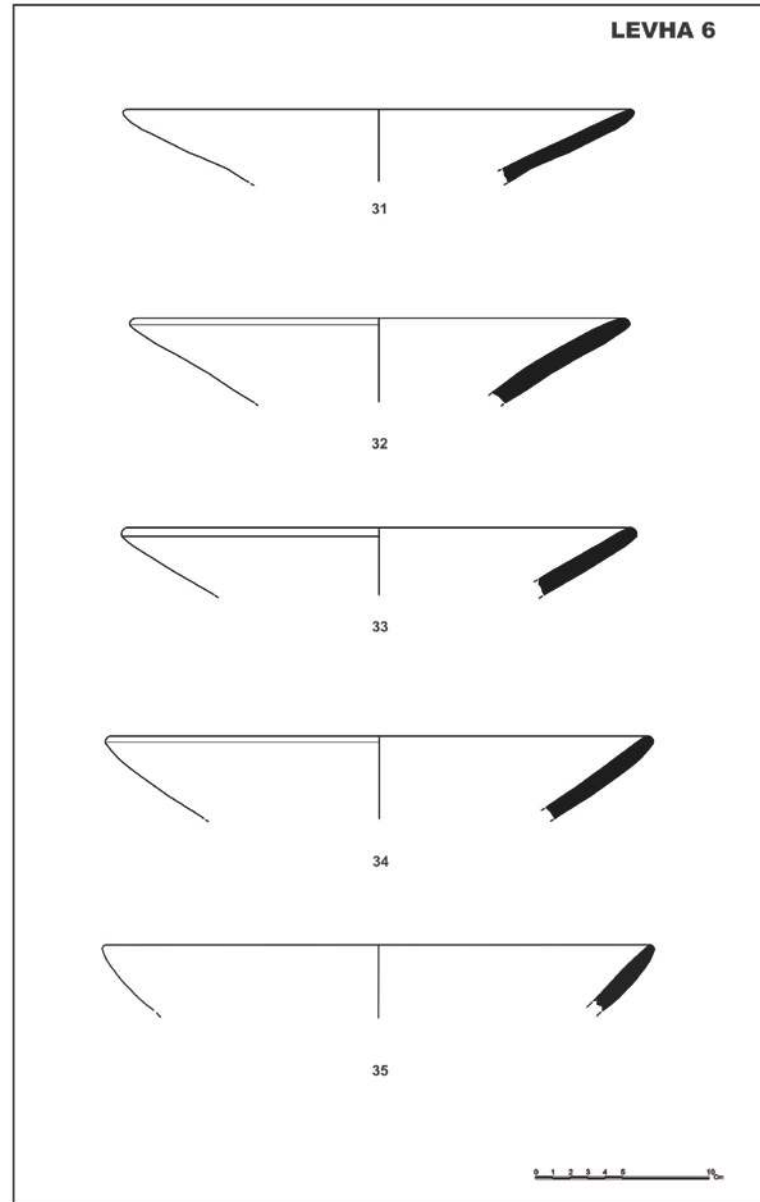


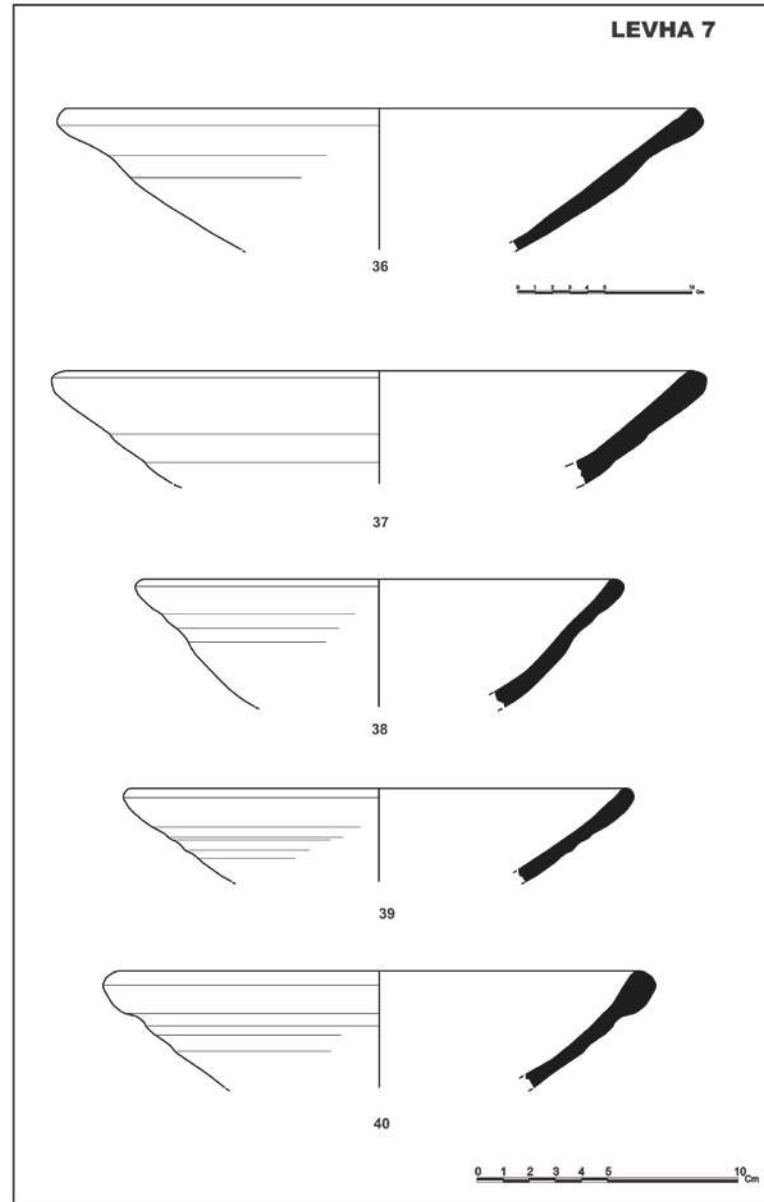




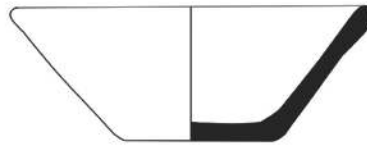




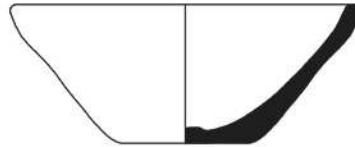




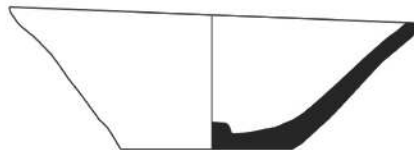
LEVHA 8



41



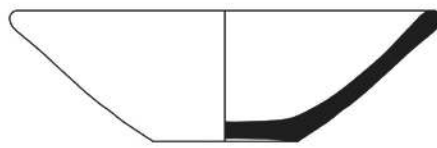
42



43

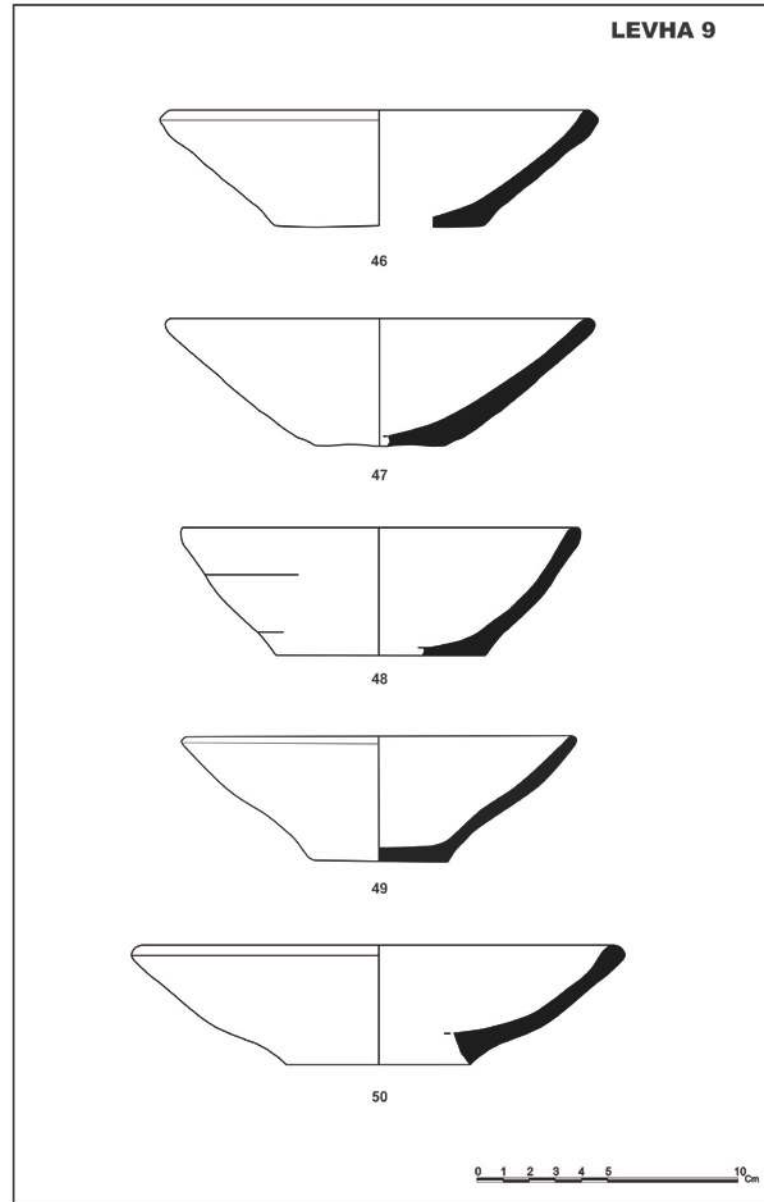


44



45

0 1 2 3 4 5 10 cm



LEVHA 10



51



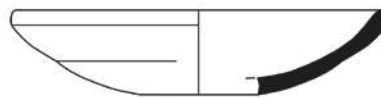
52



53

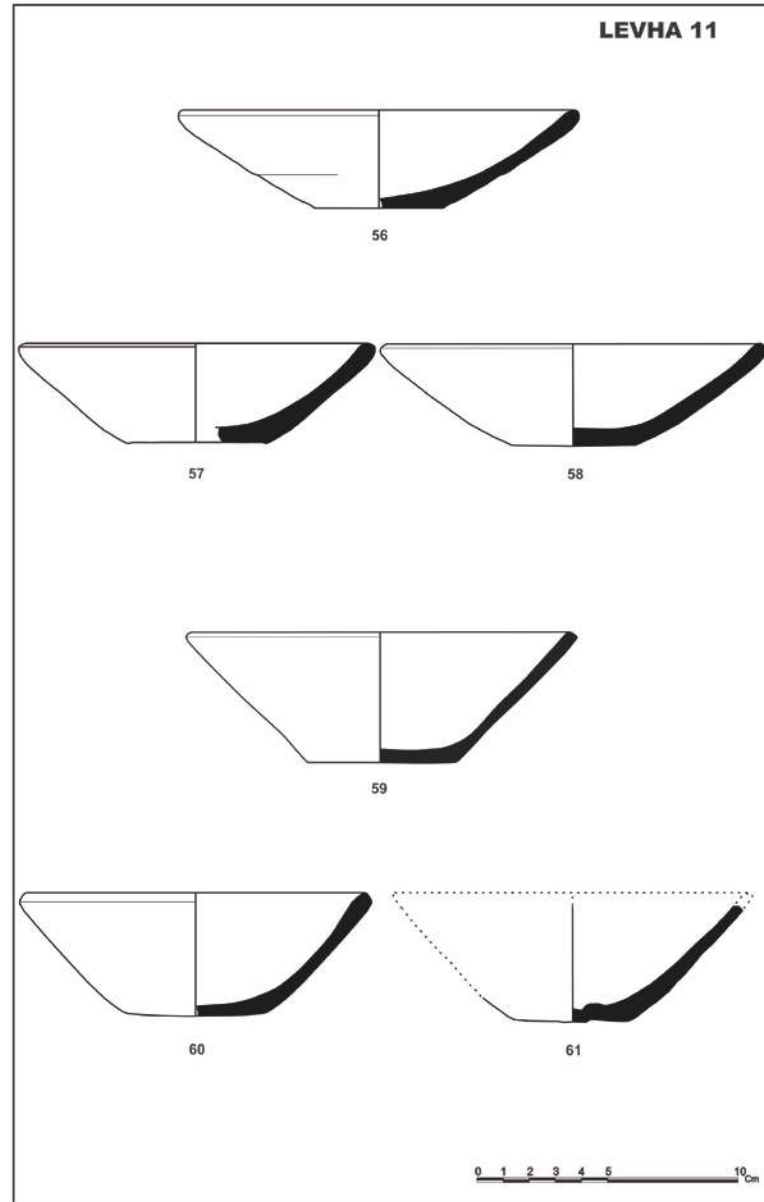


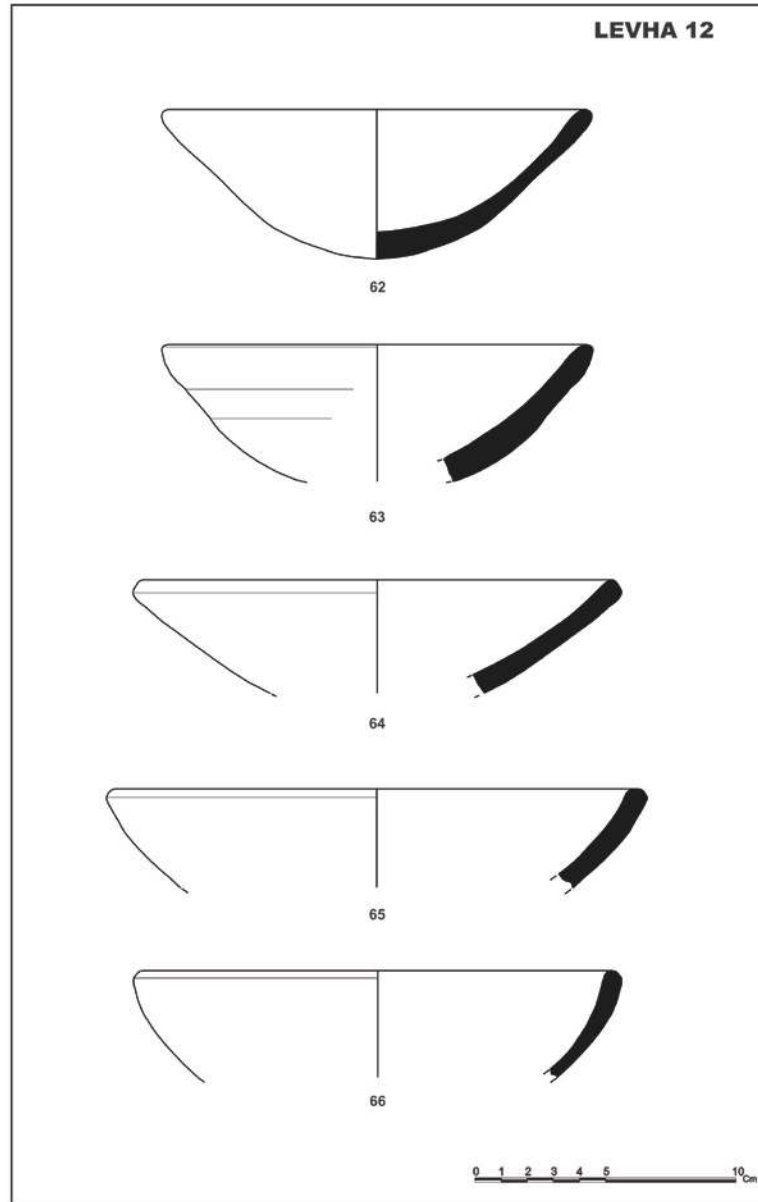
54

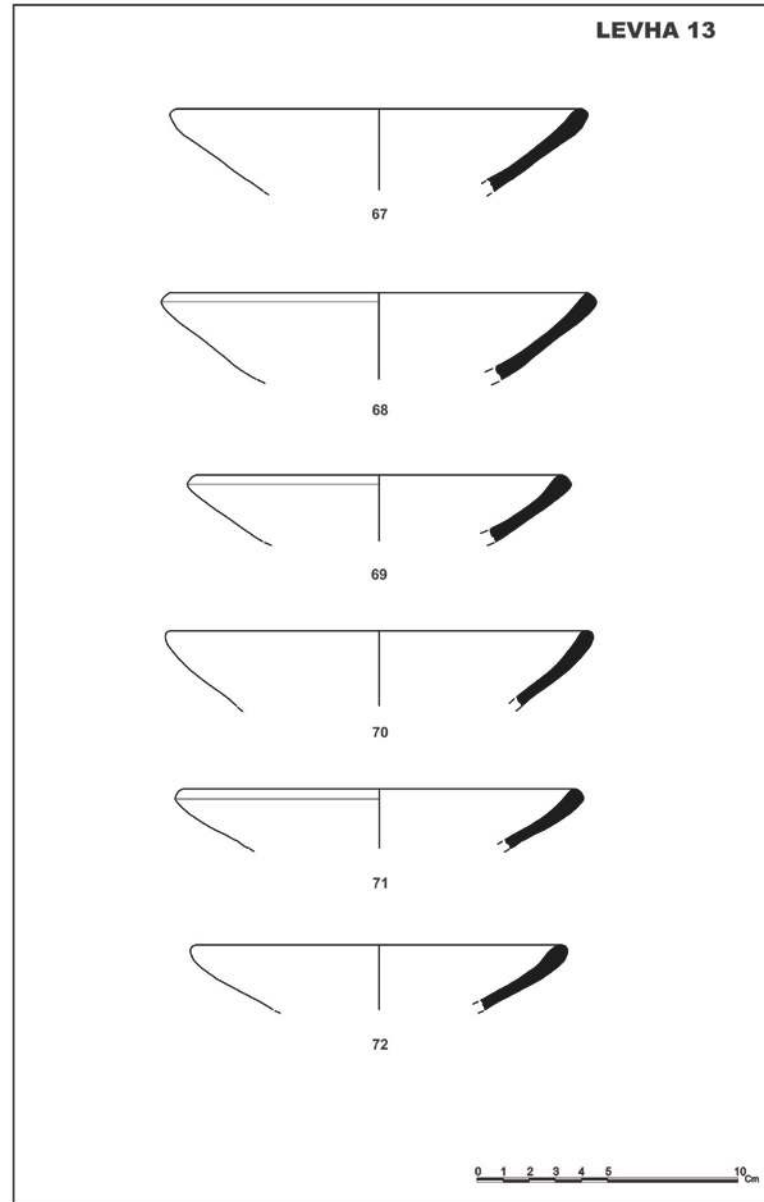


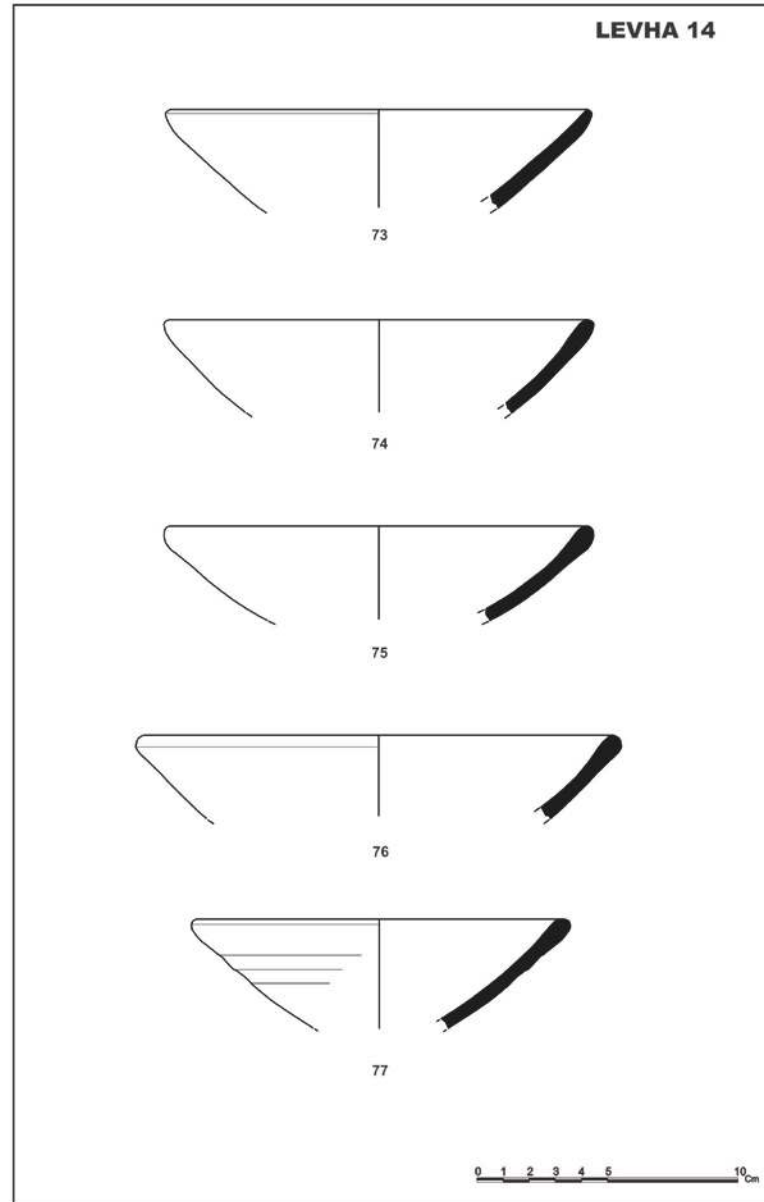
55

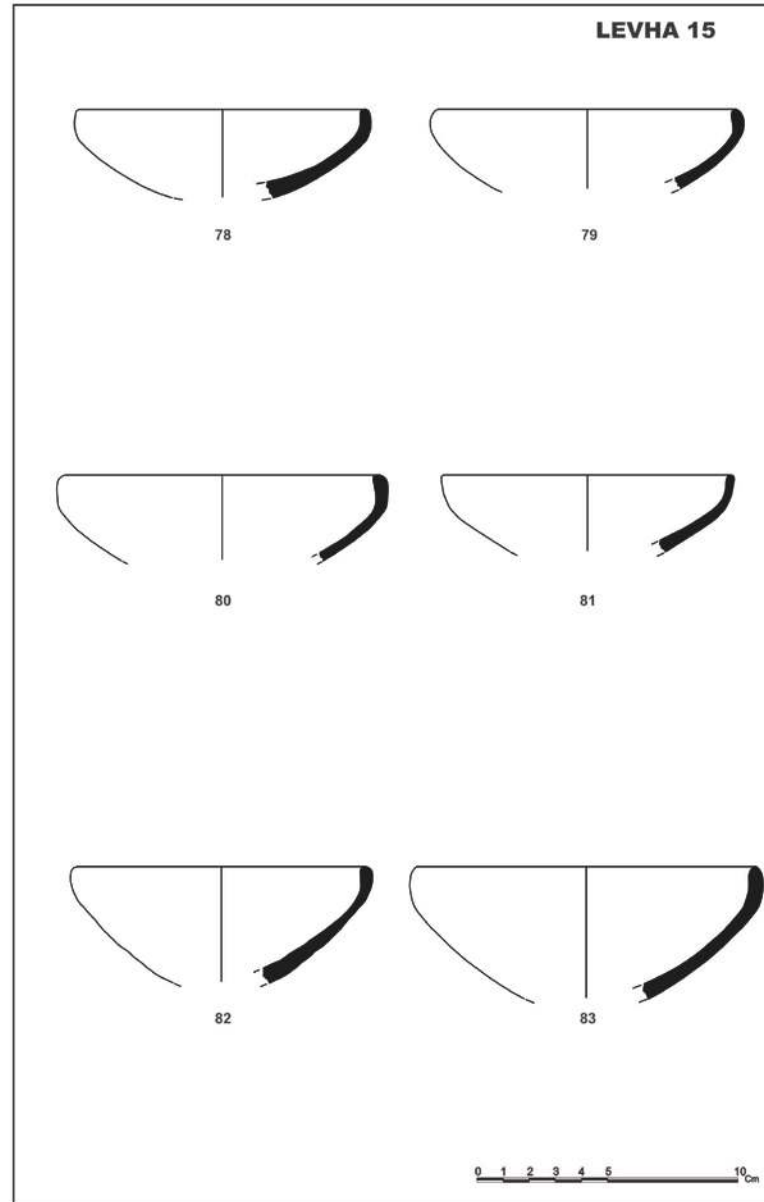
0 1 2 3 4 5 10cm

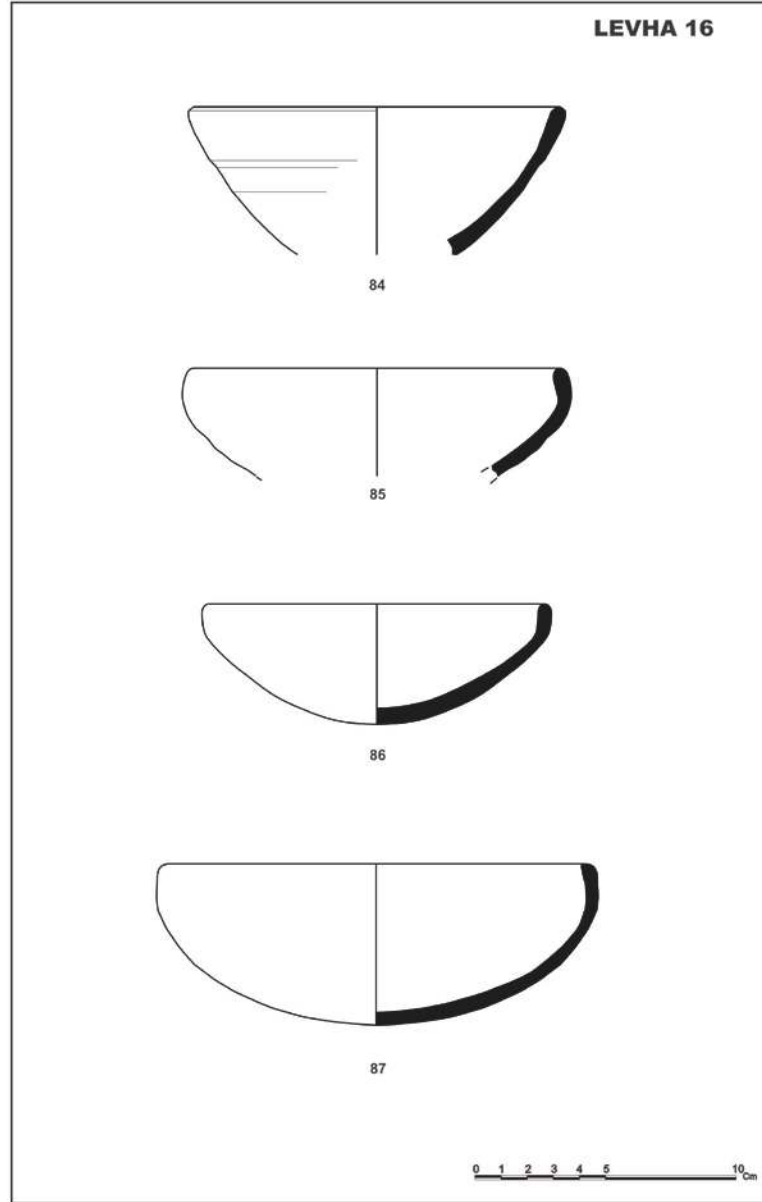


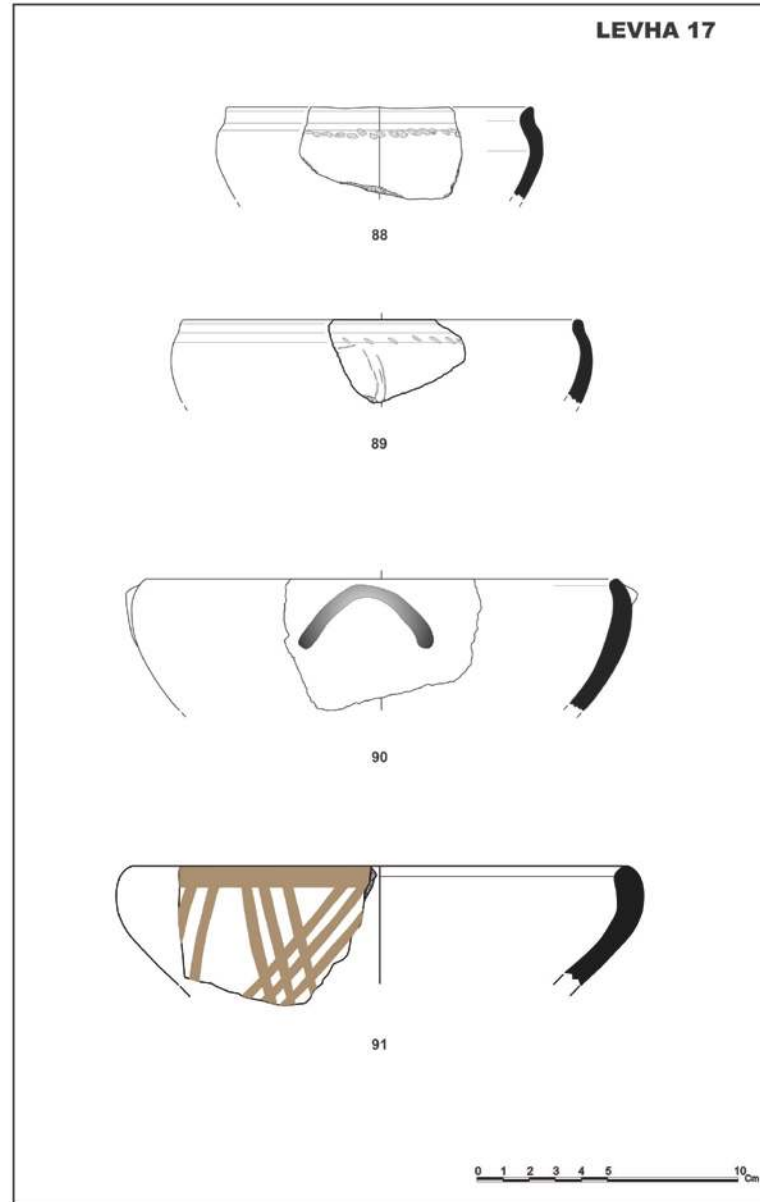


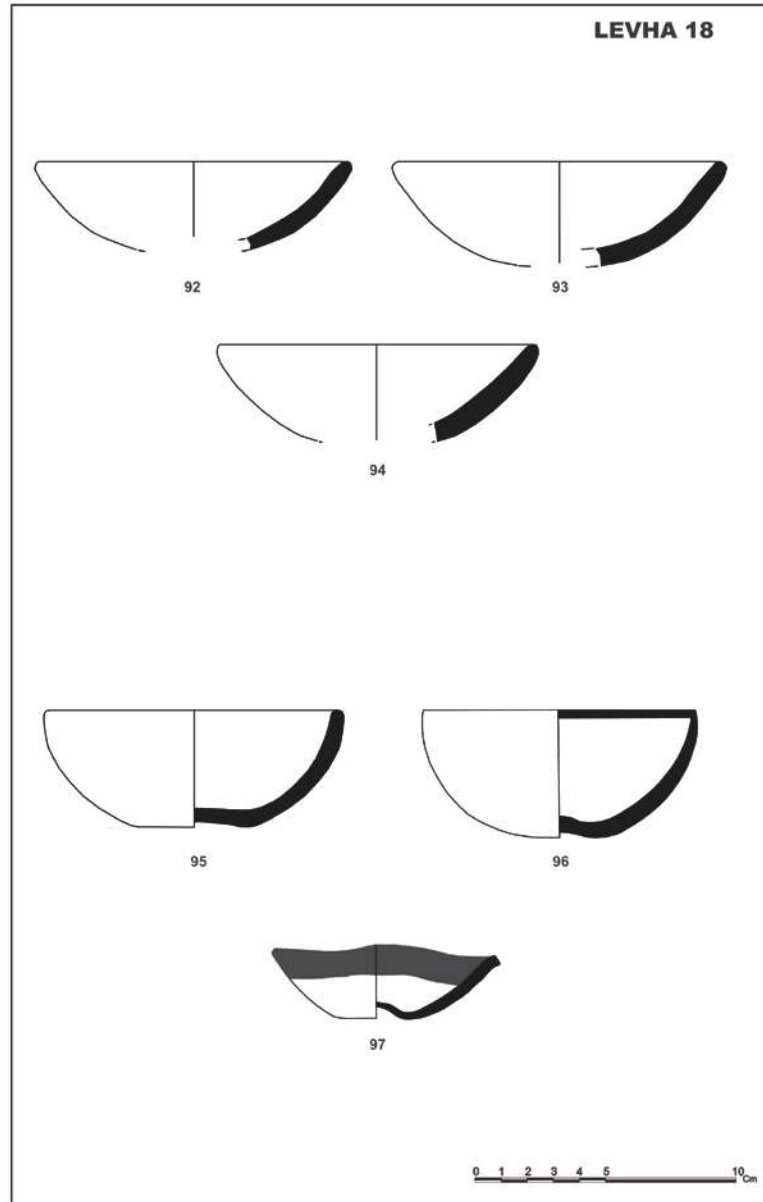


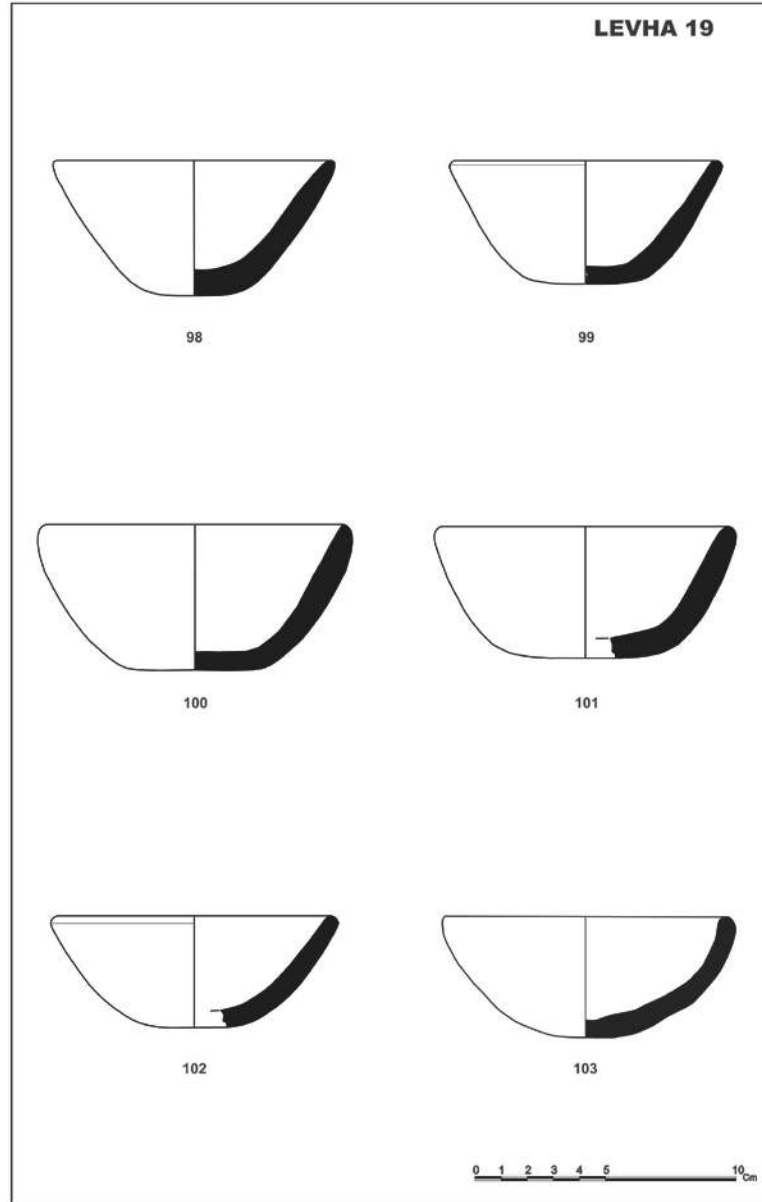


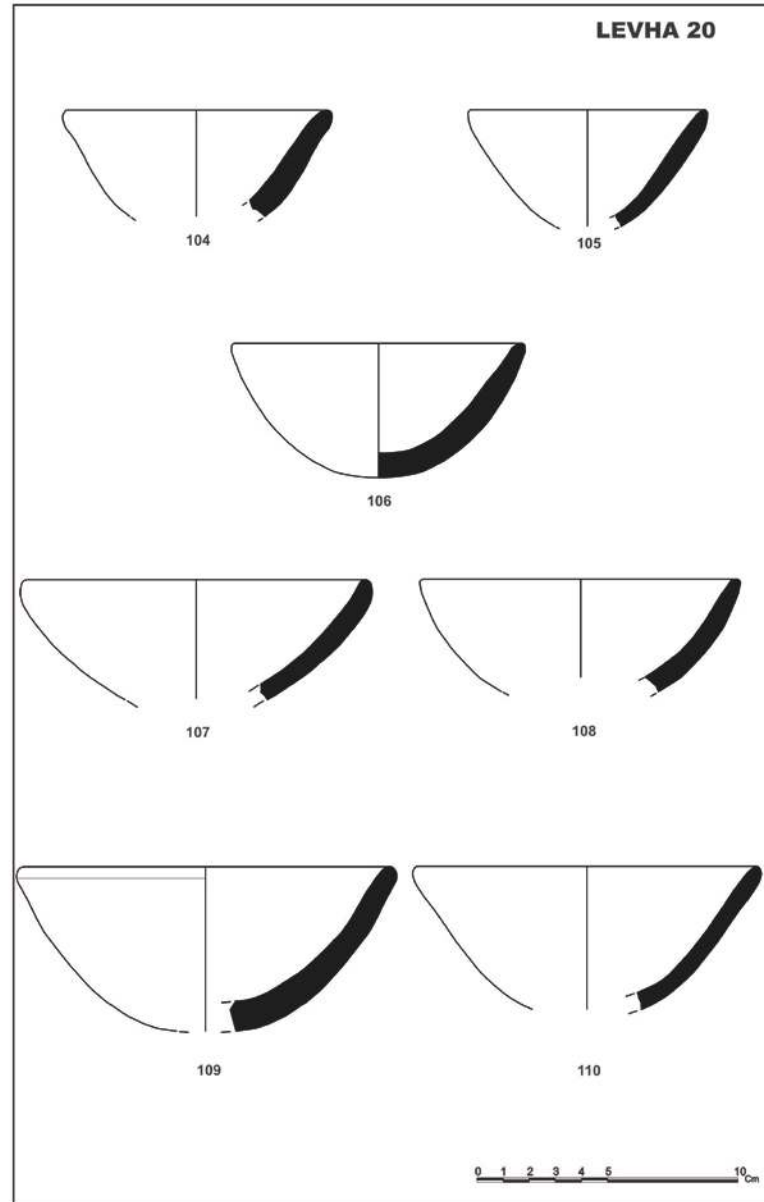




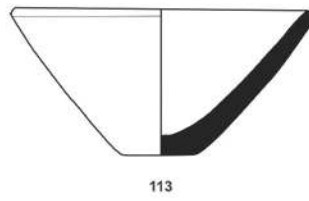
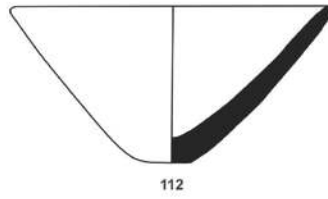
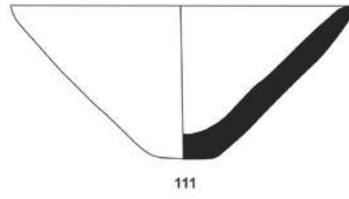






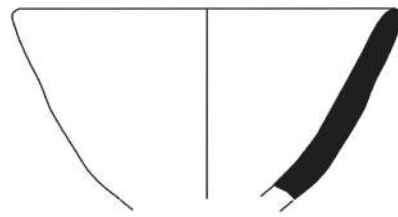


LEVHA 21

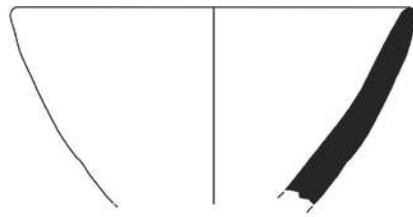


0 1 2 3 4 5 10 cm

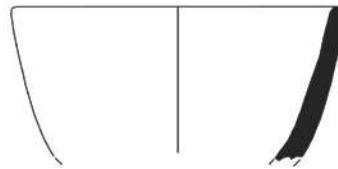
LEVHA 22



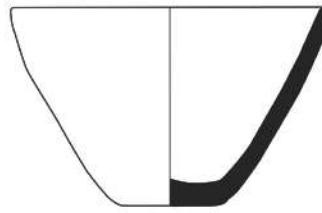
114



115

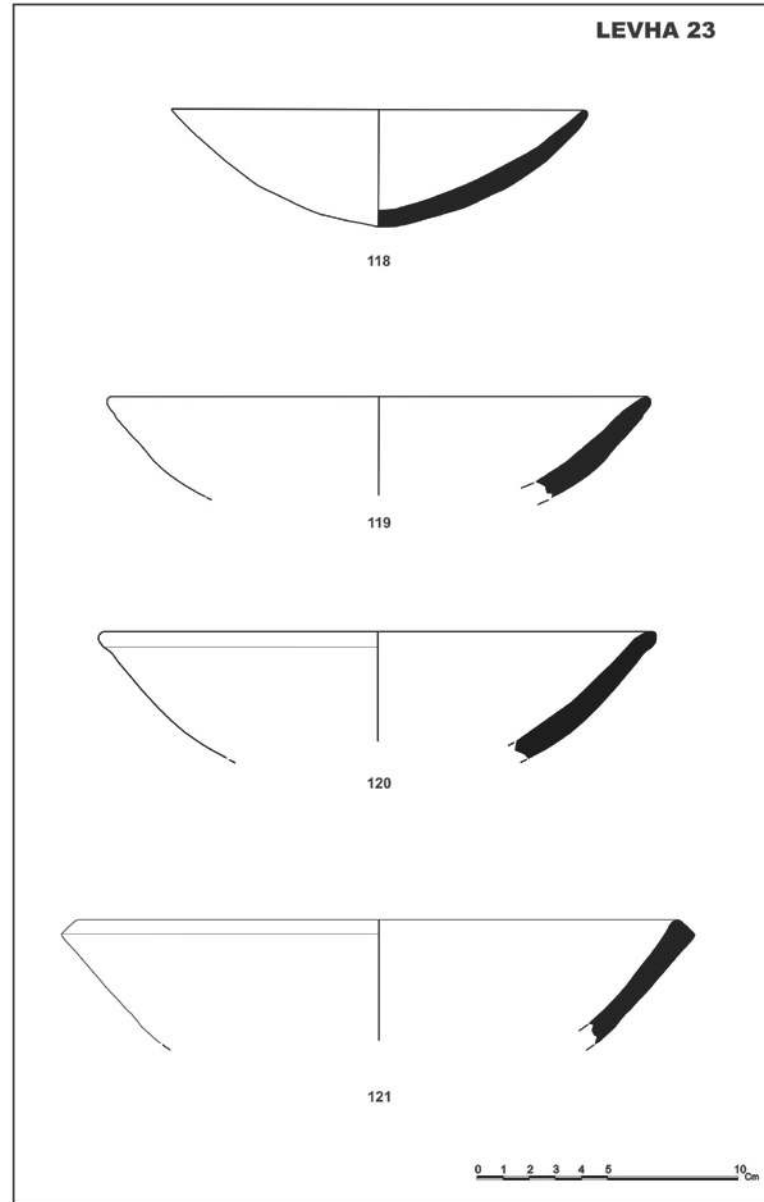


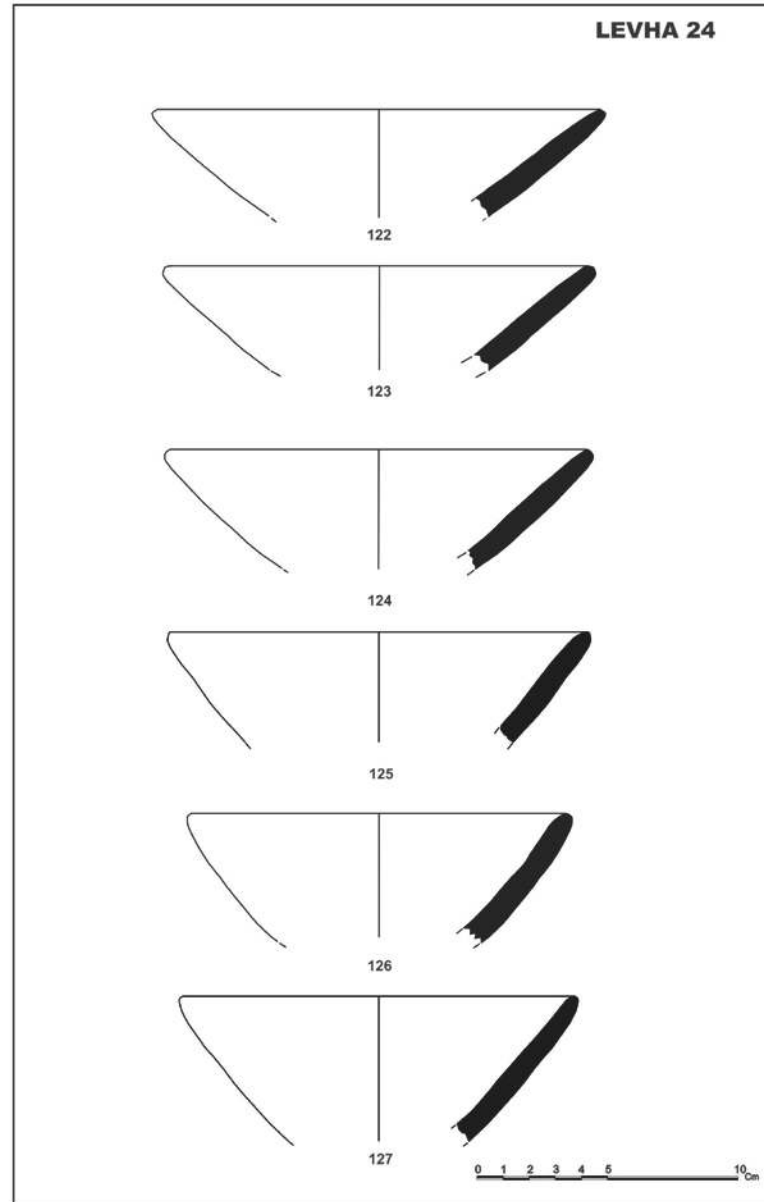
116



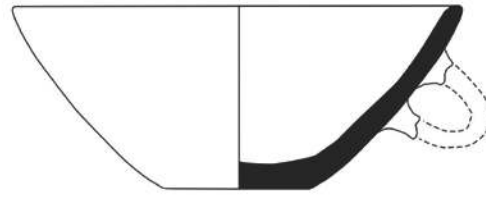
117

0 1 2 3 4 5 10 cm

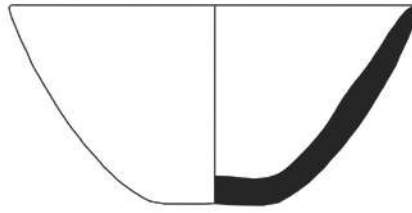




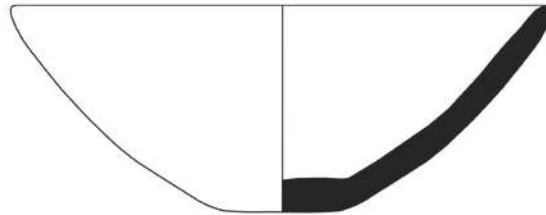
LEVHA 25



128

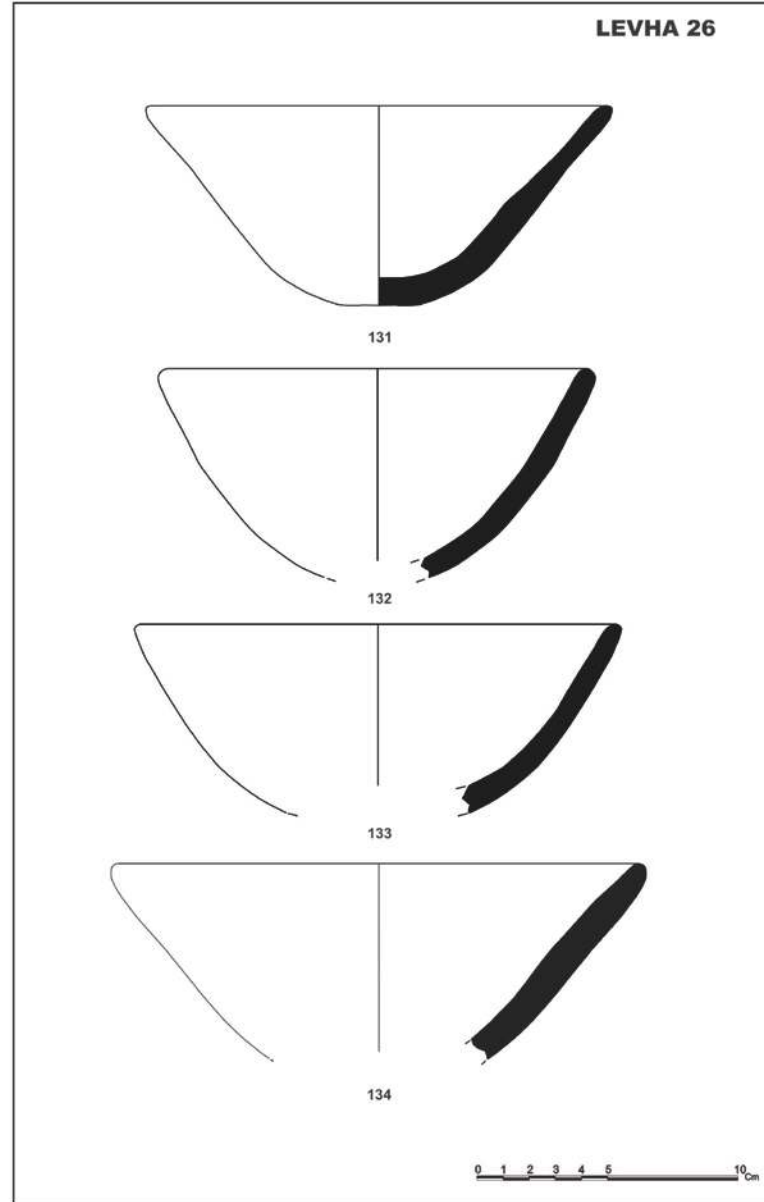


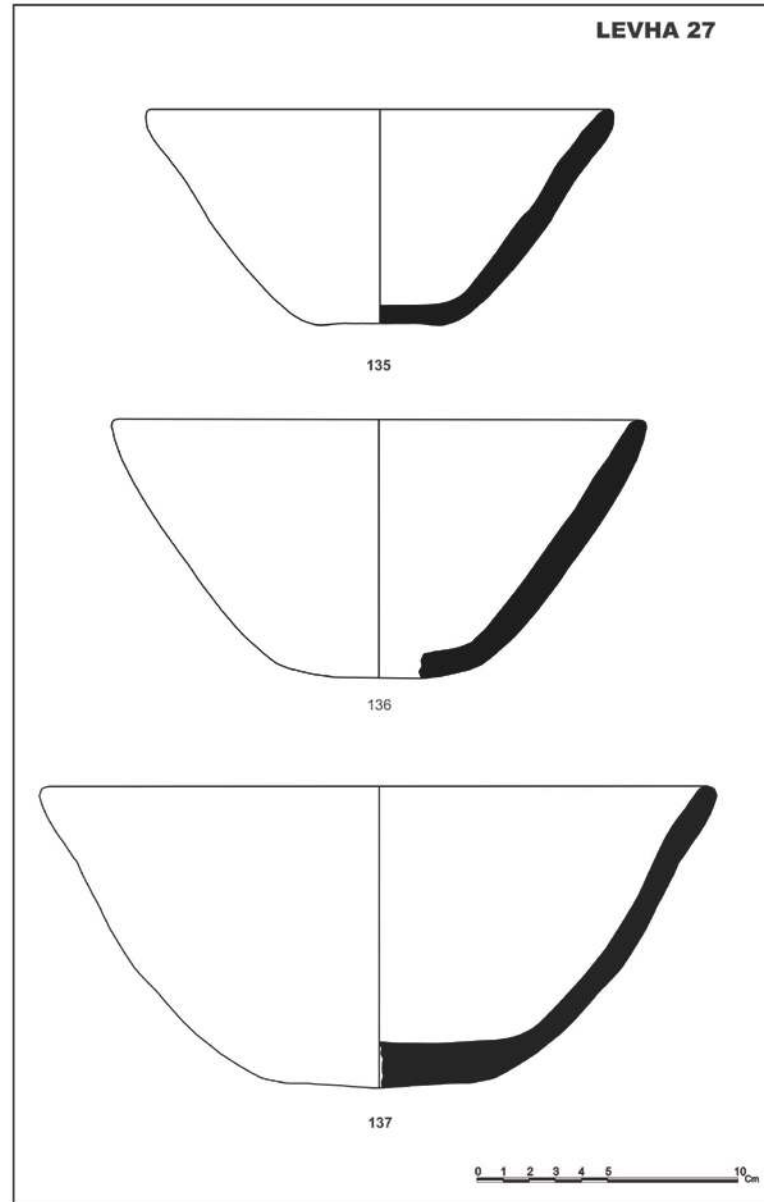
129

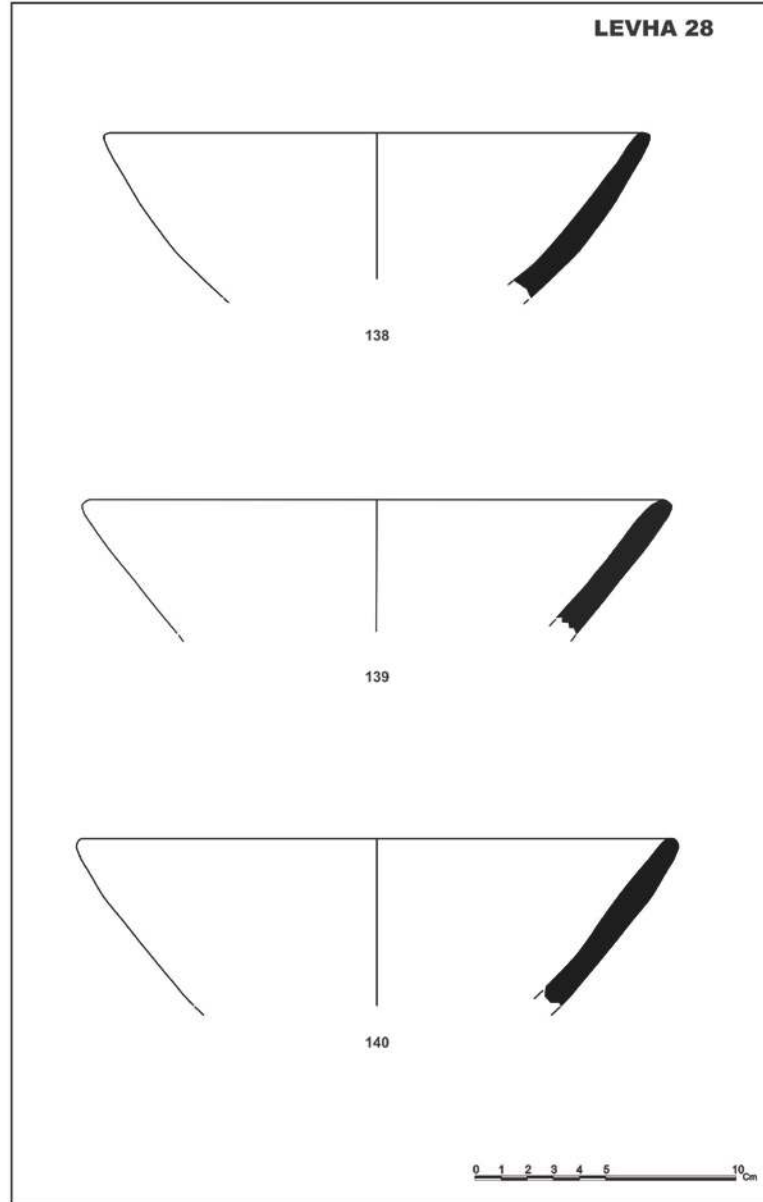


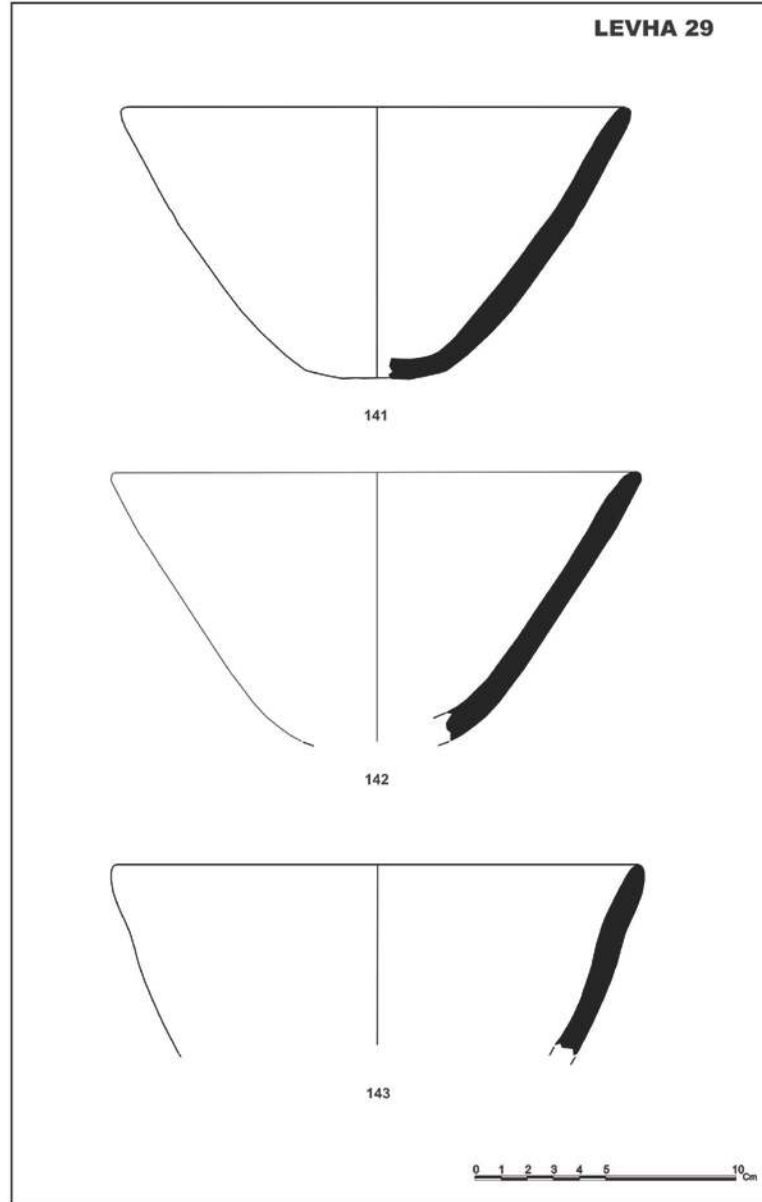
130

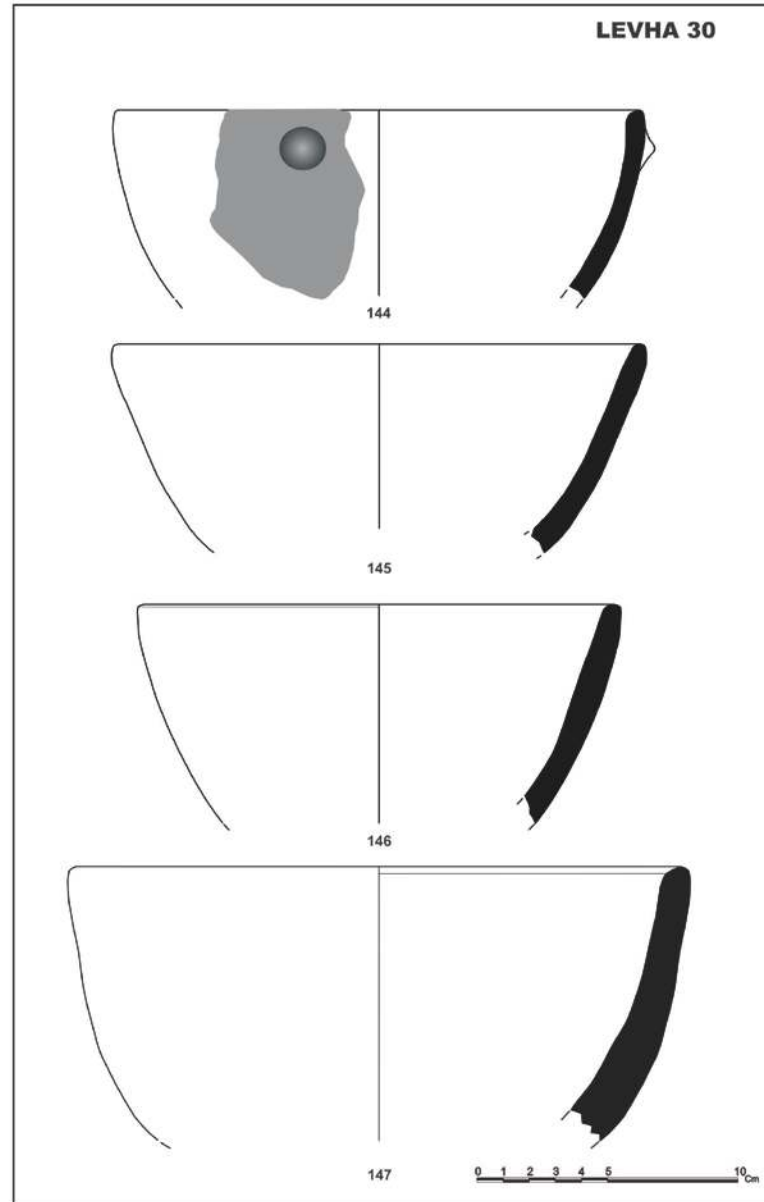
0 1 2 3 4 5 10 cm

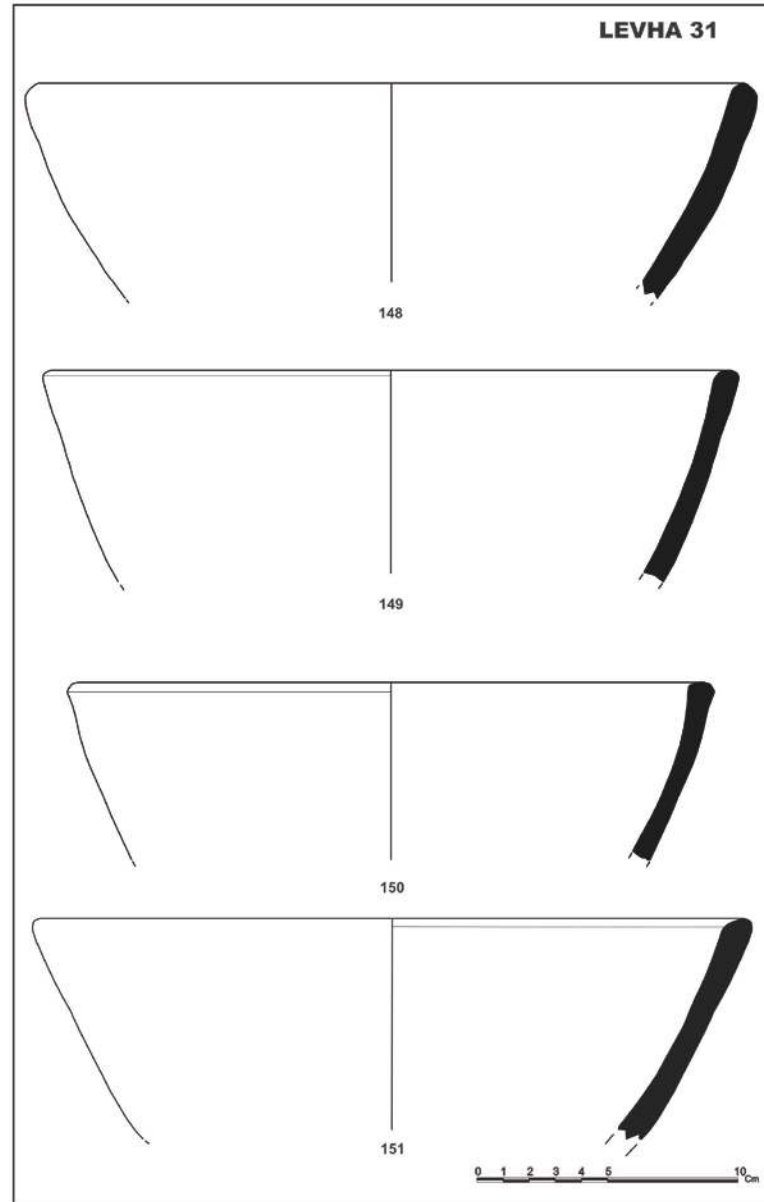


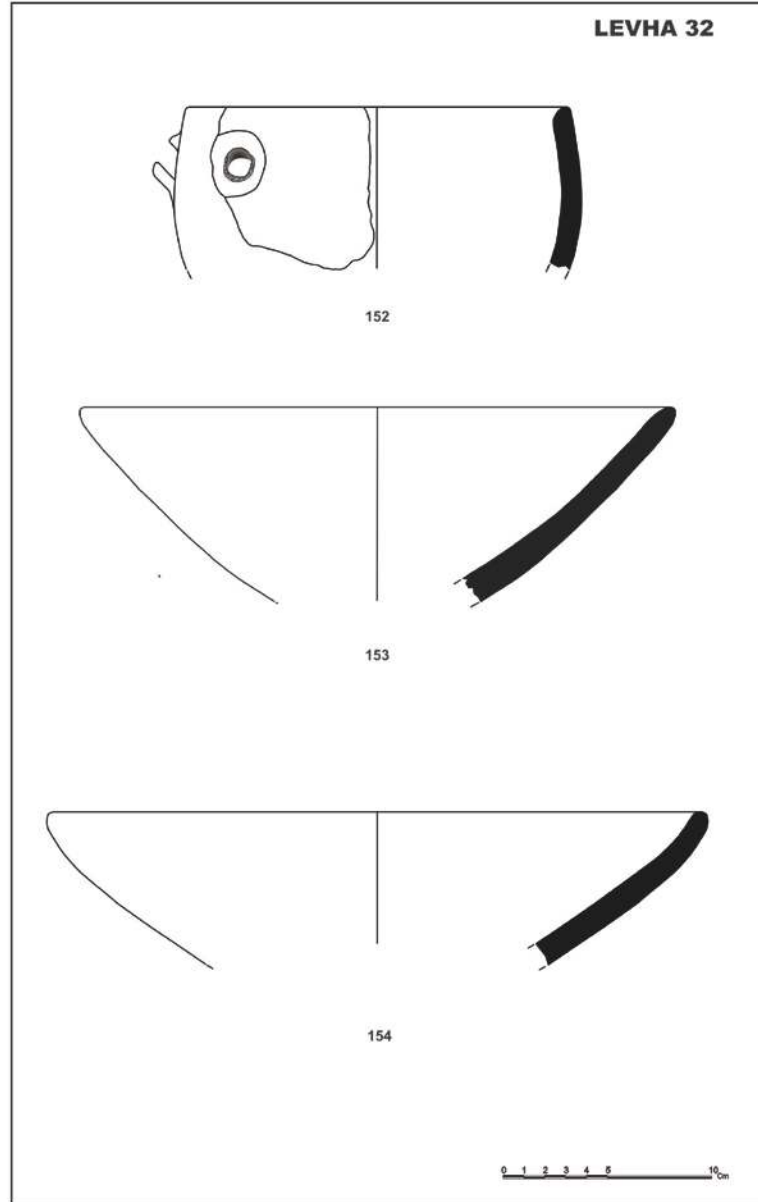


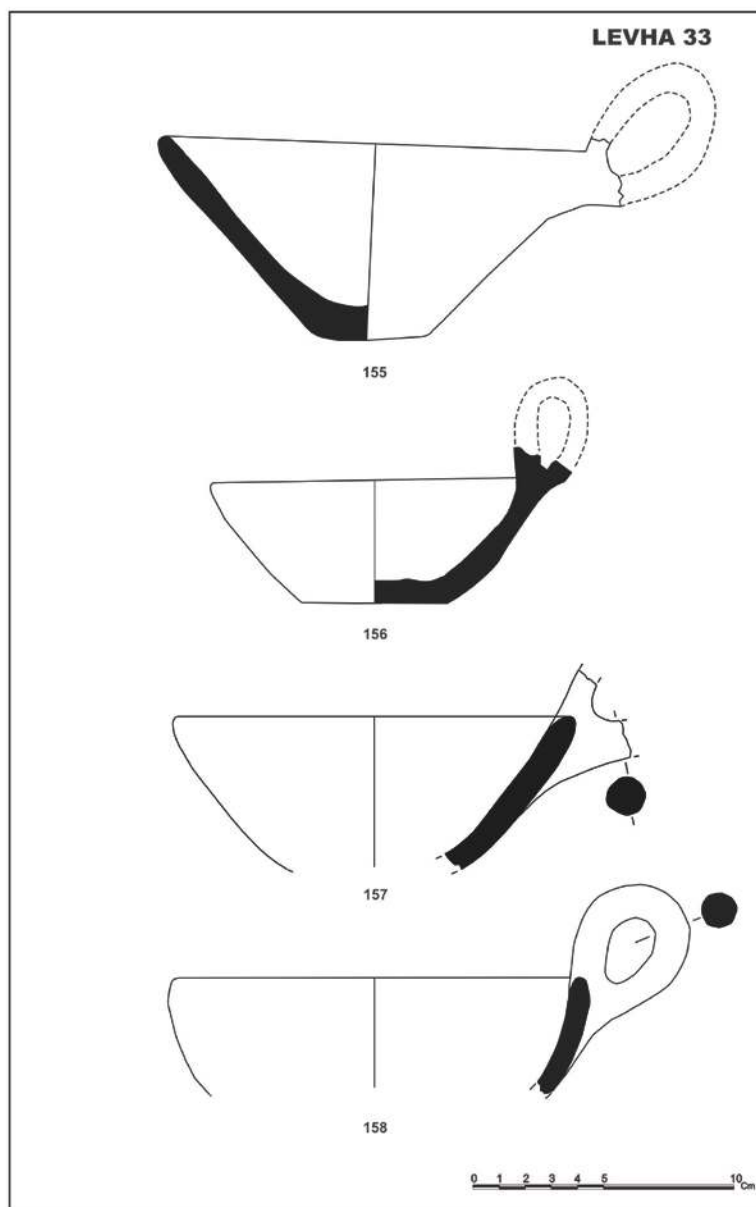


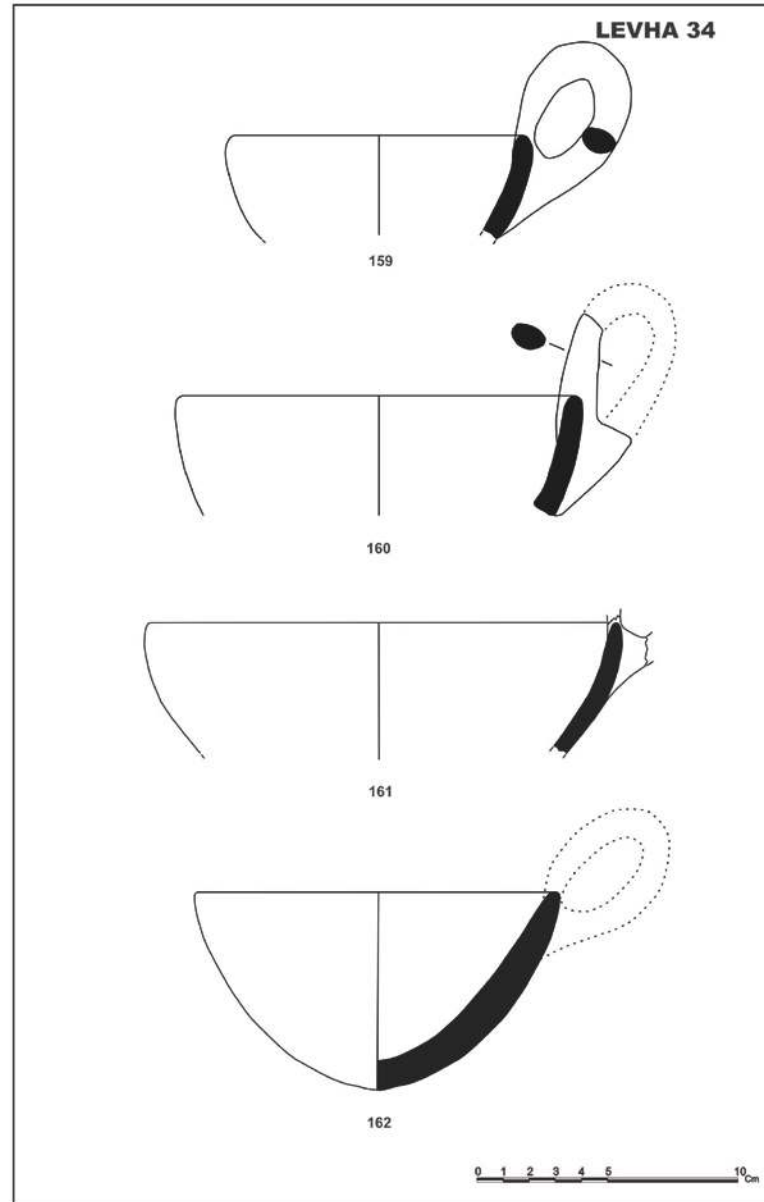


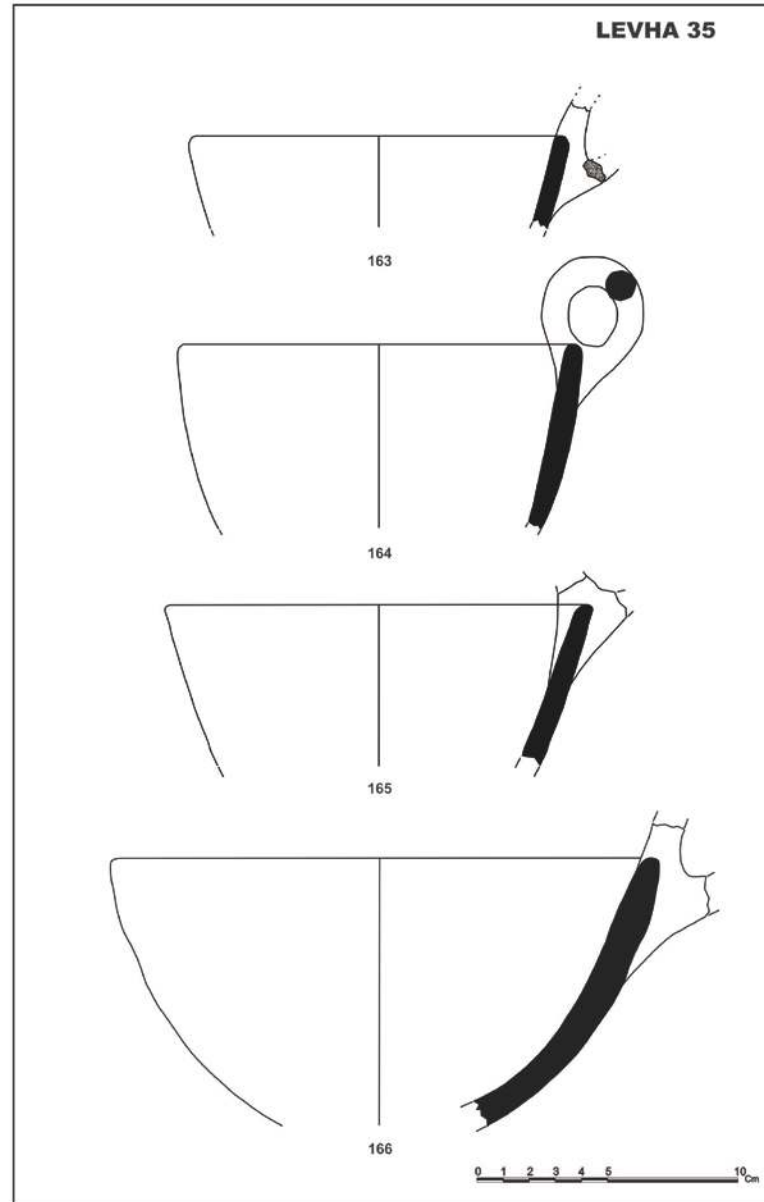


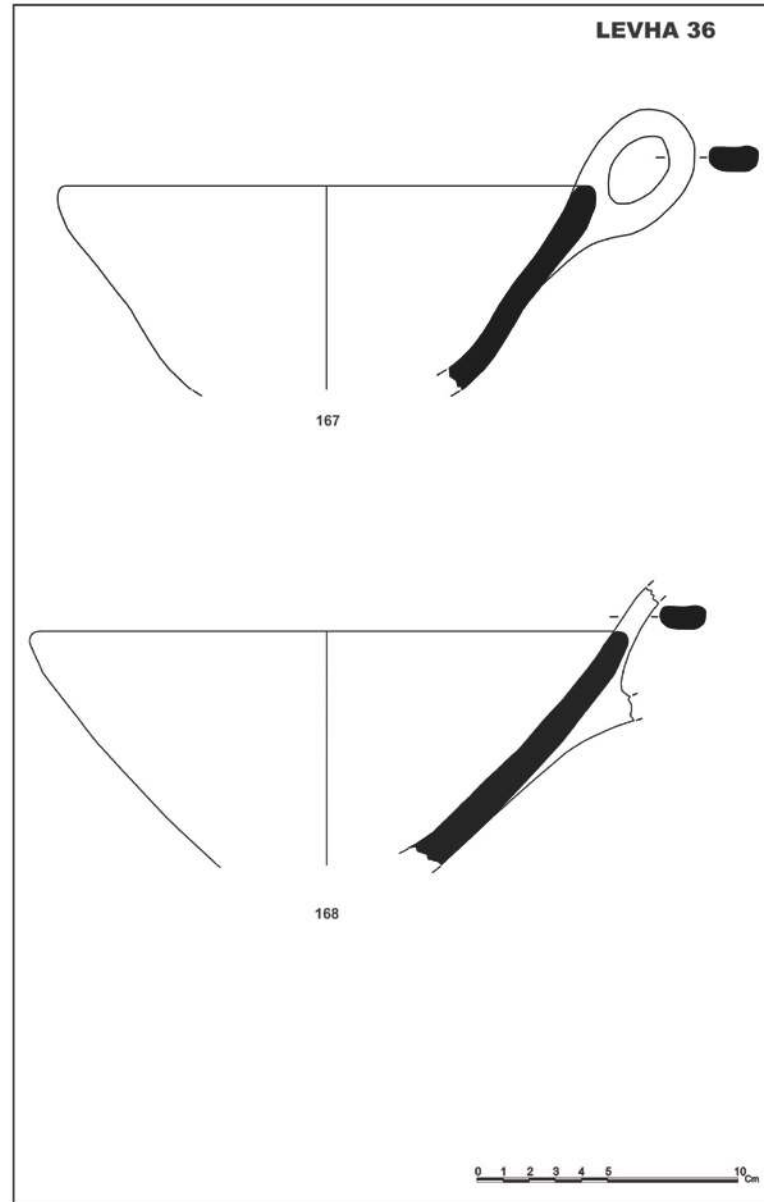


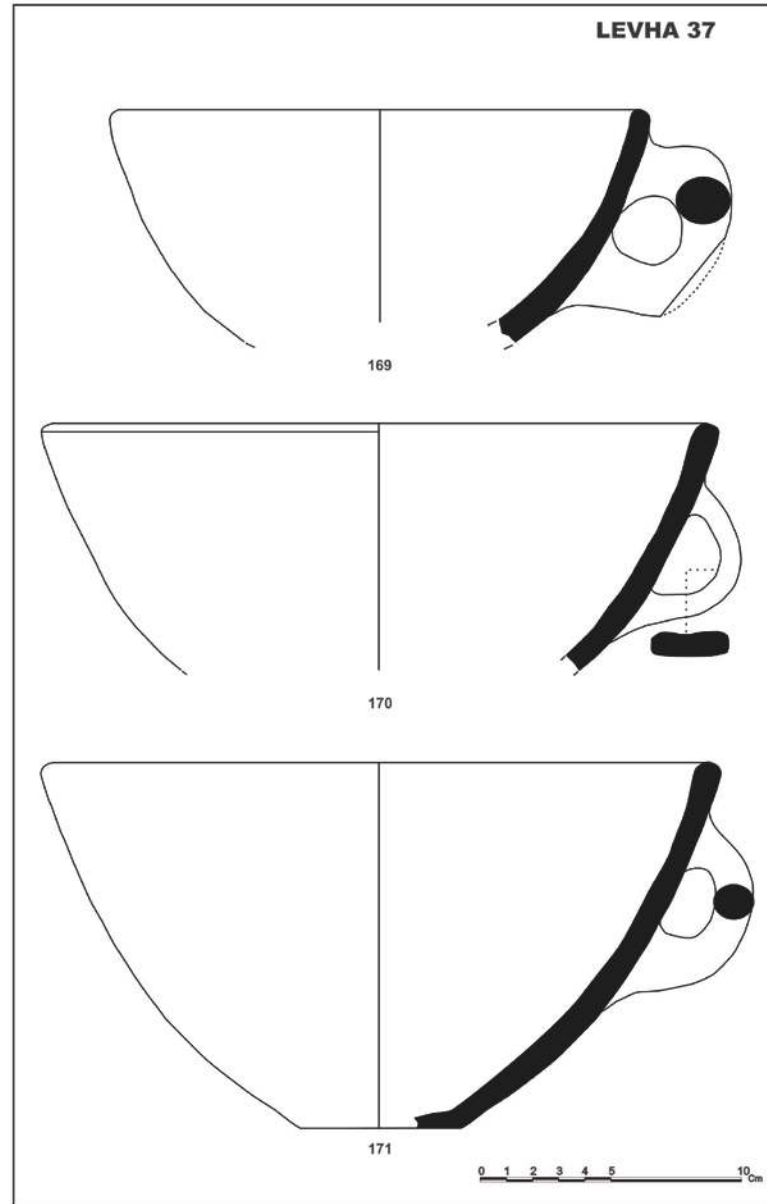


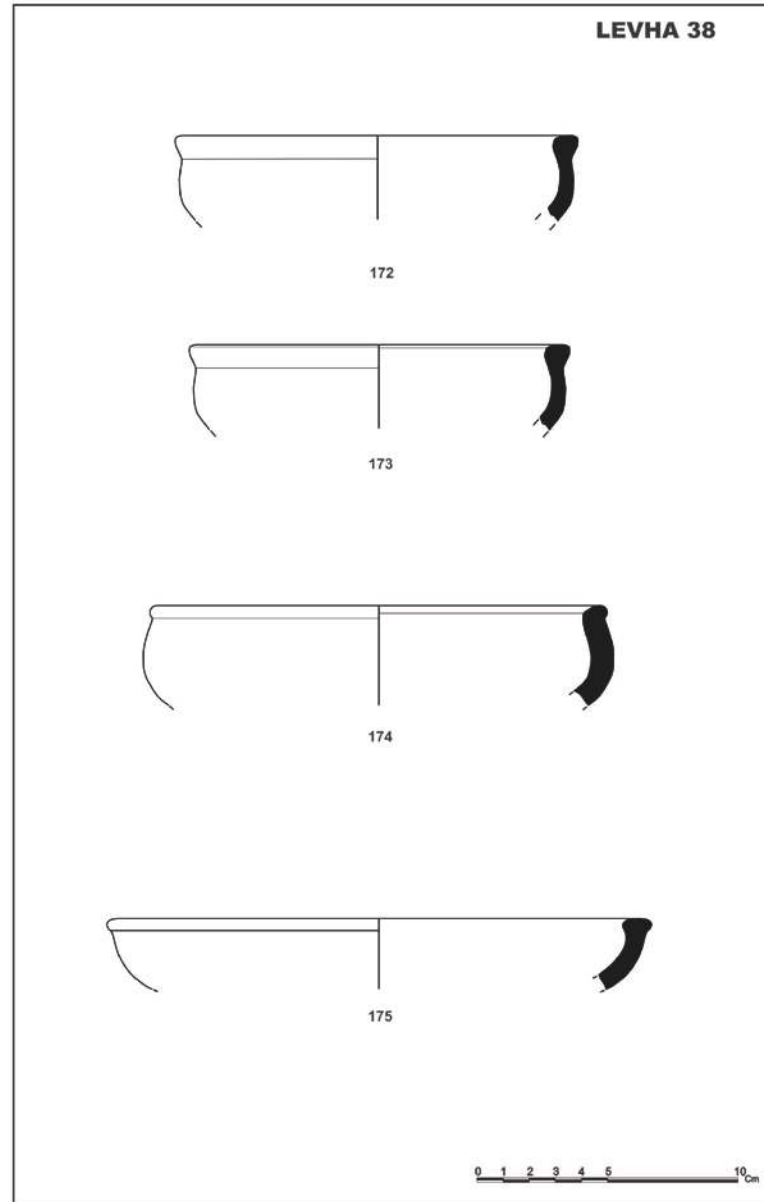


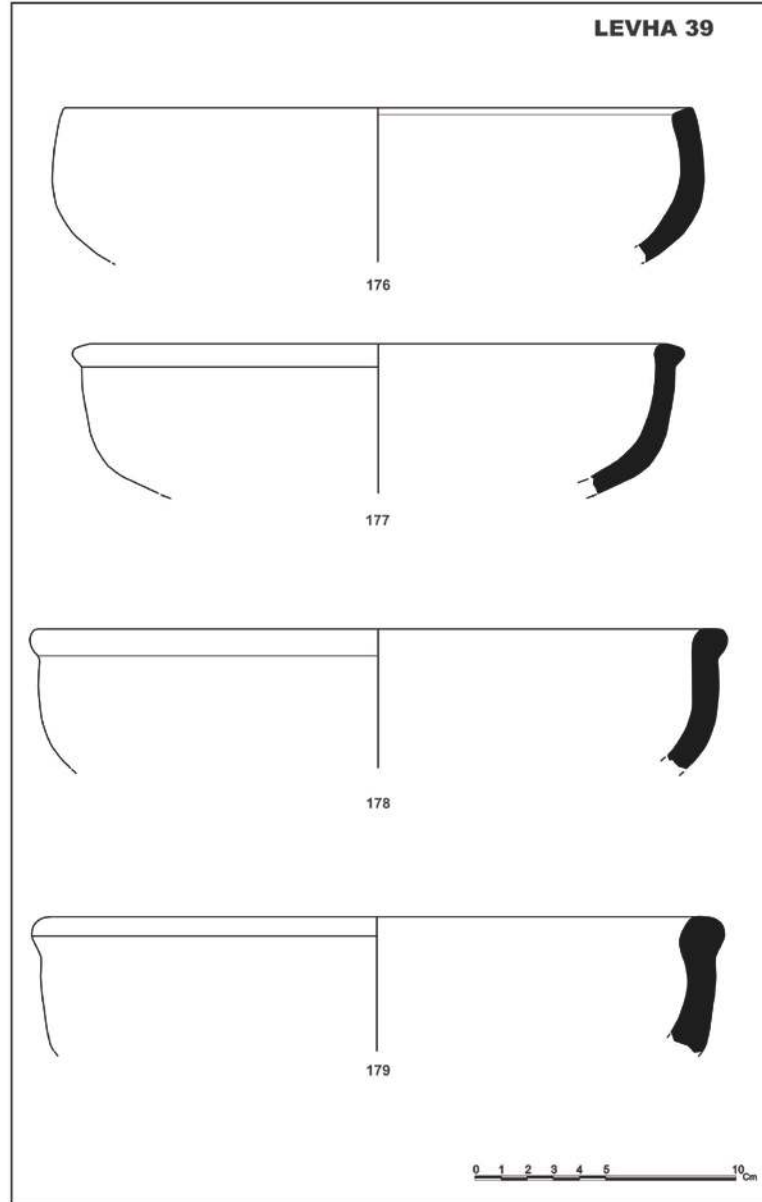


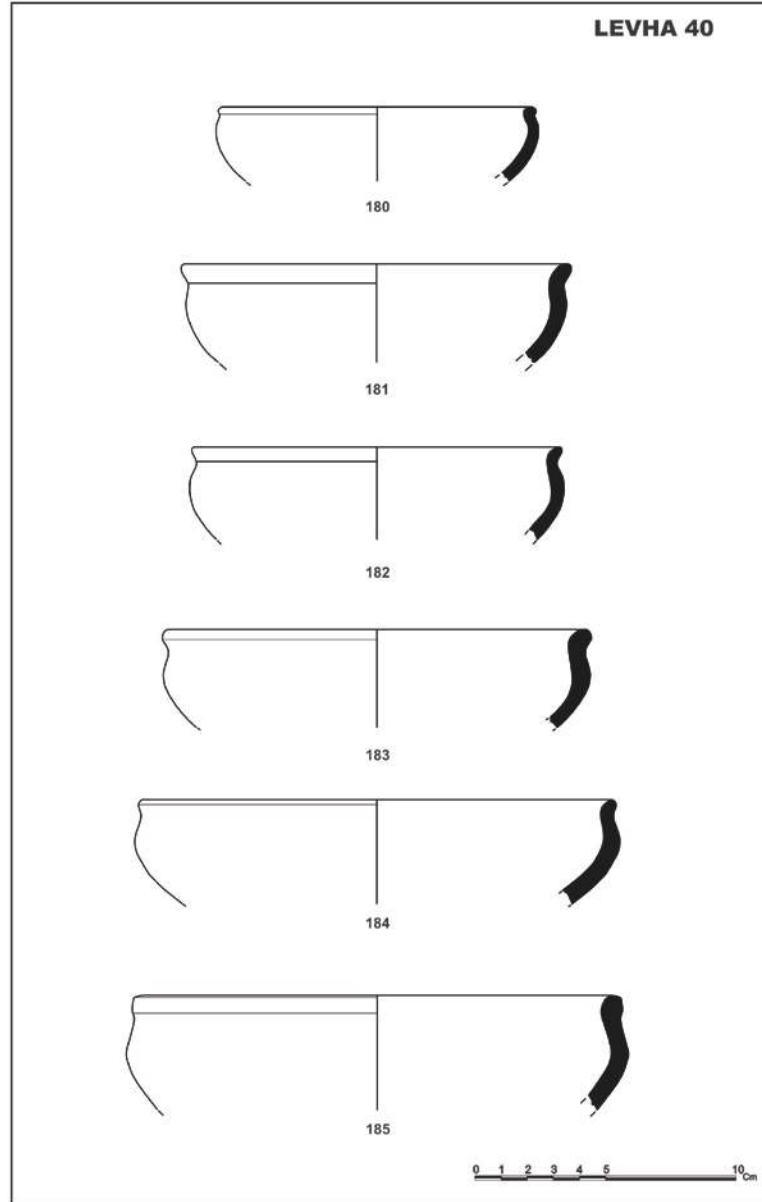


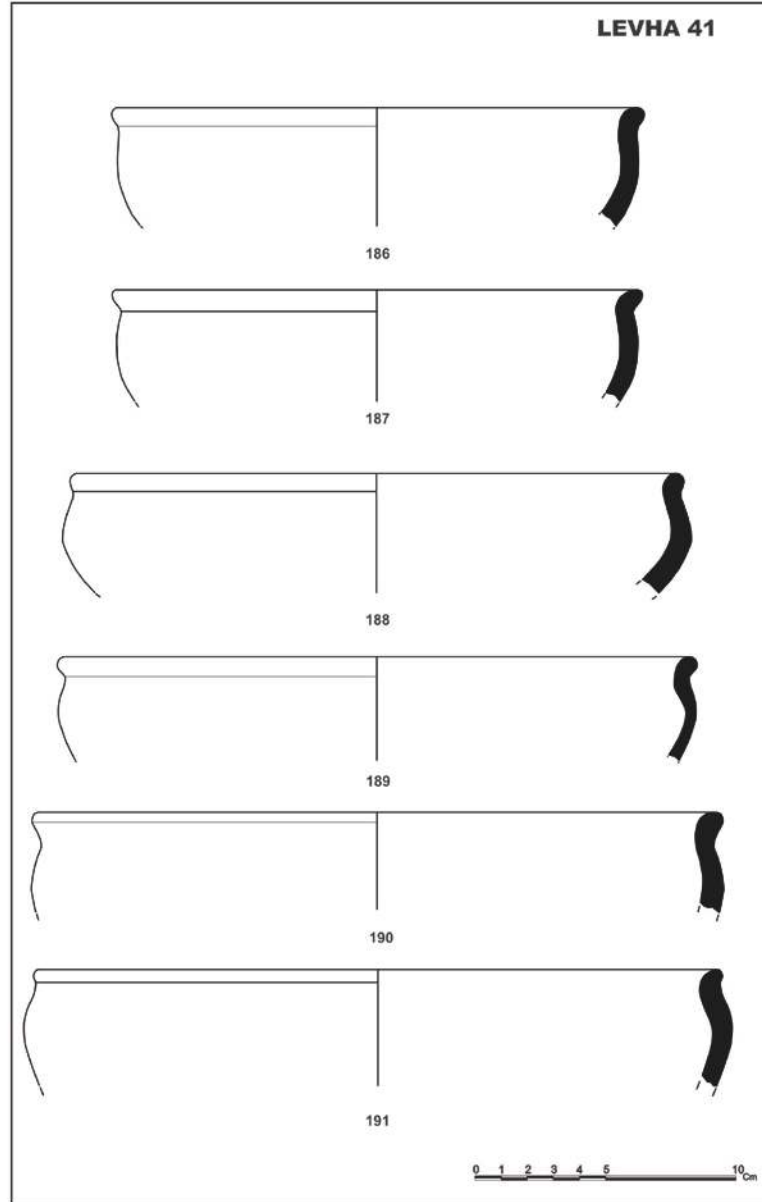


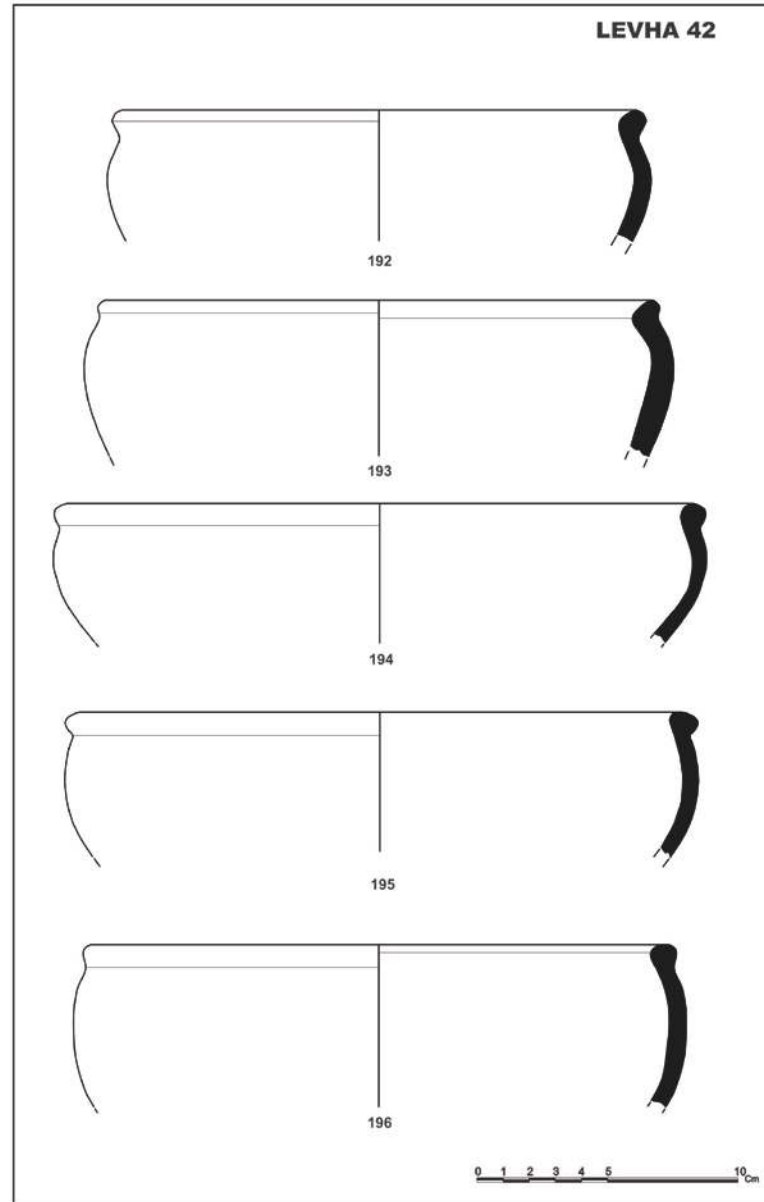


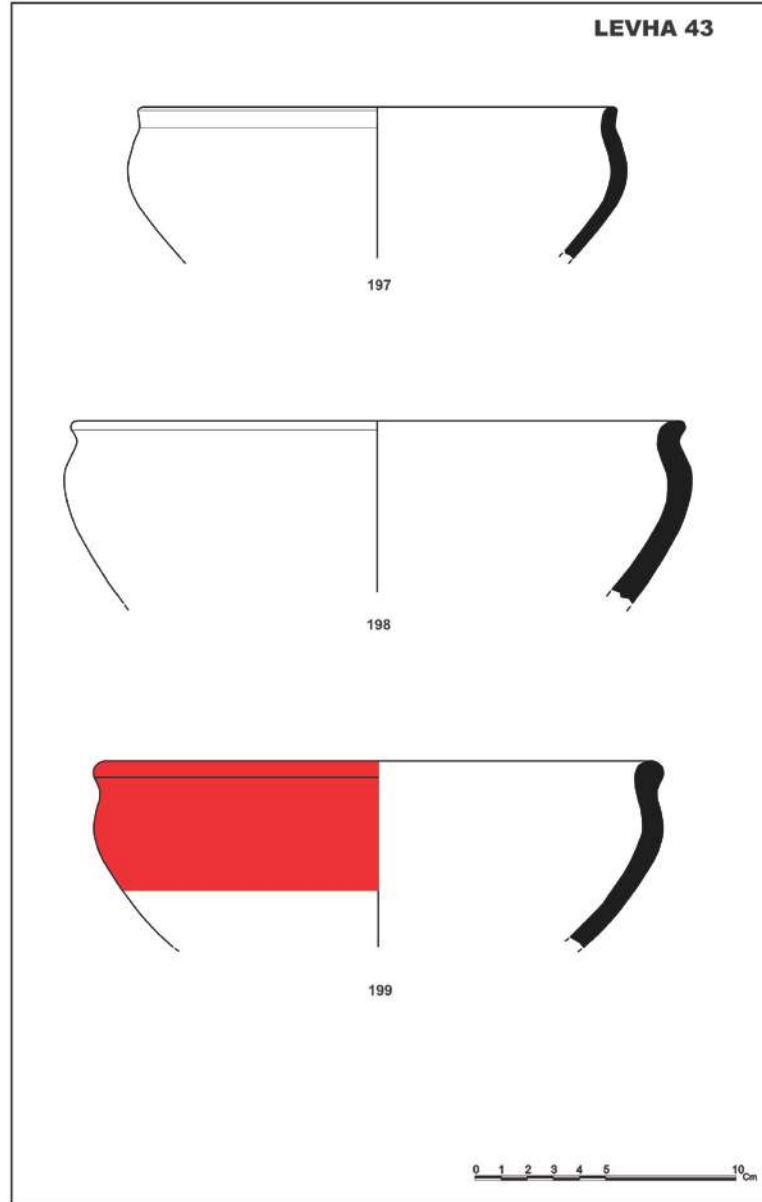


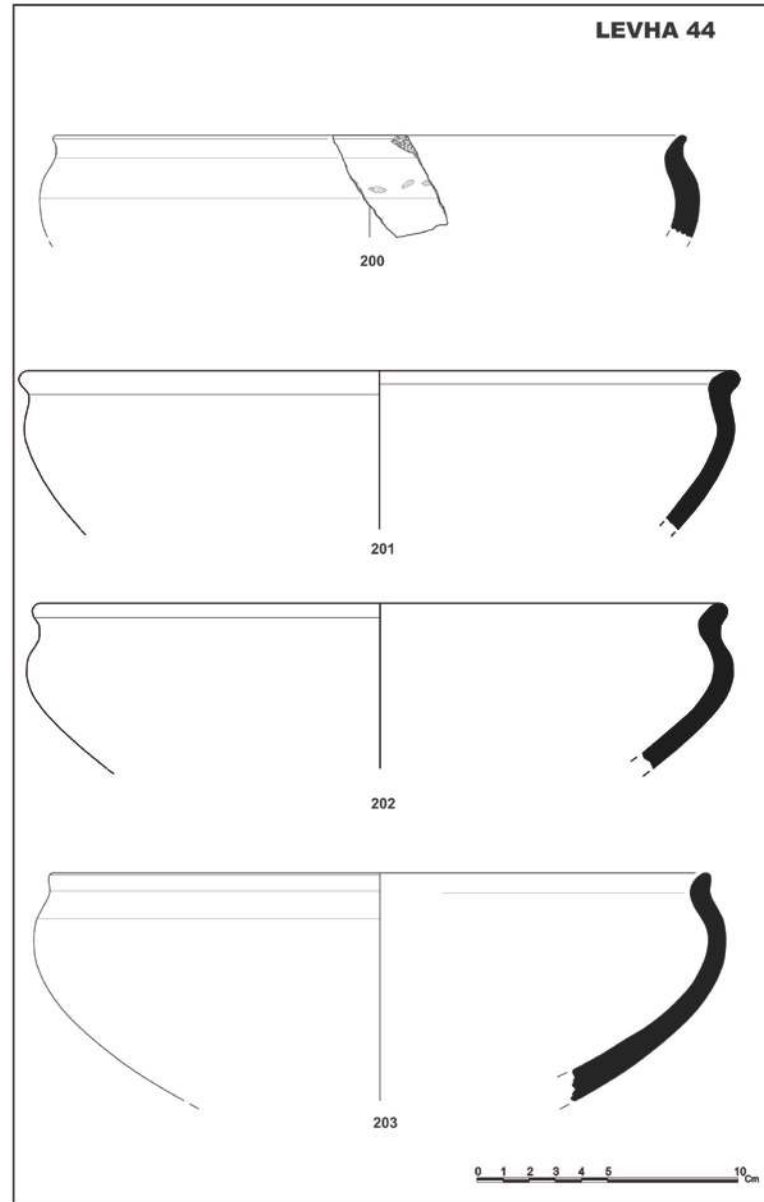


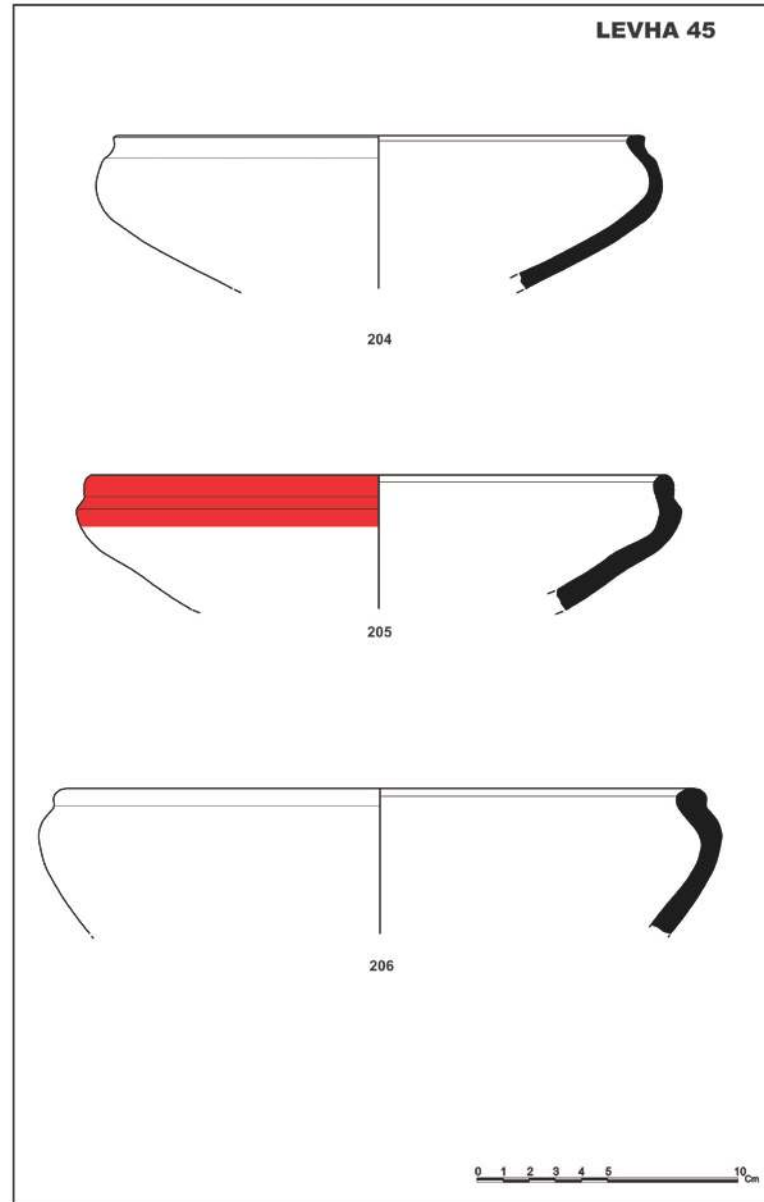


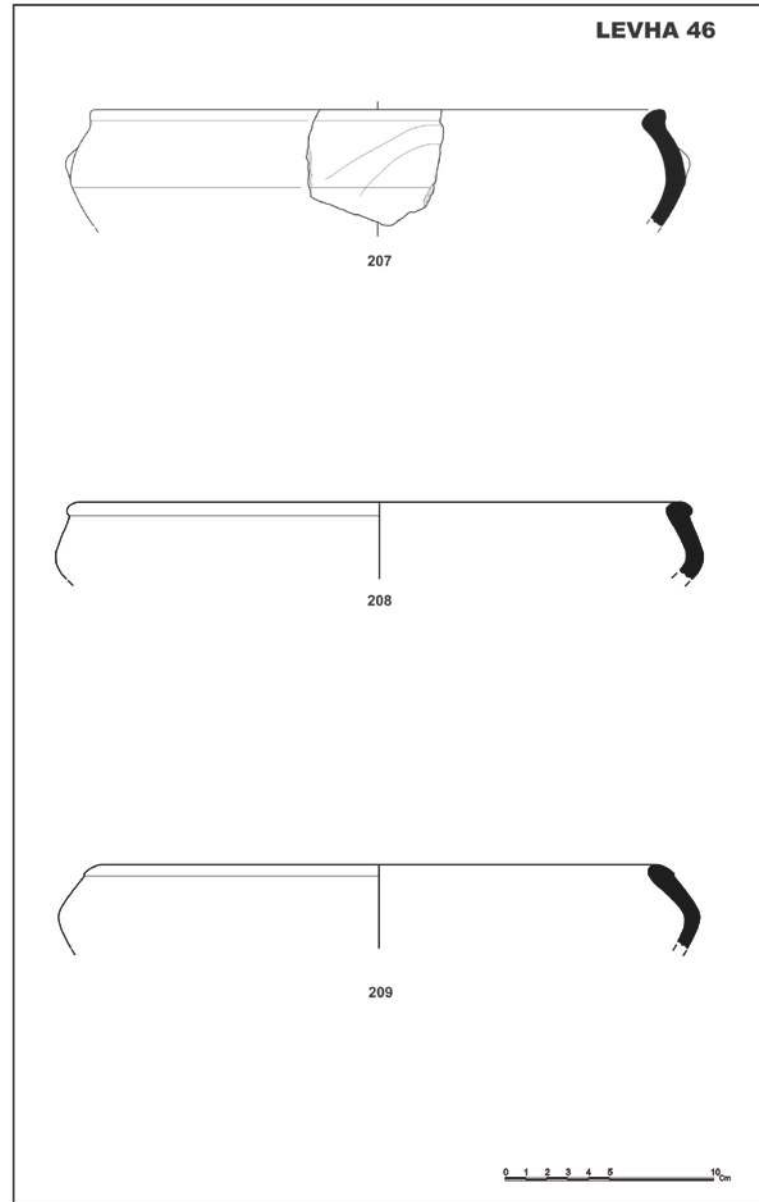


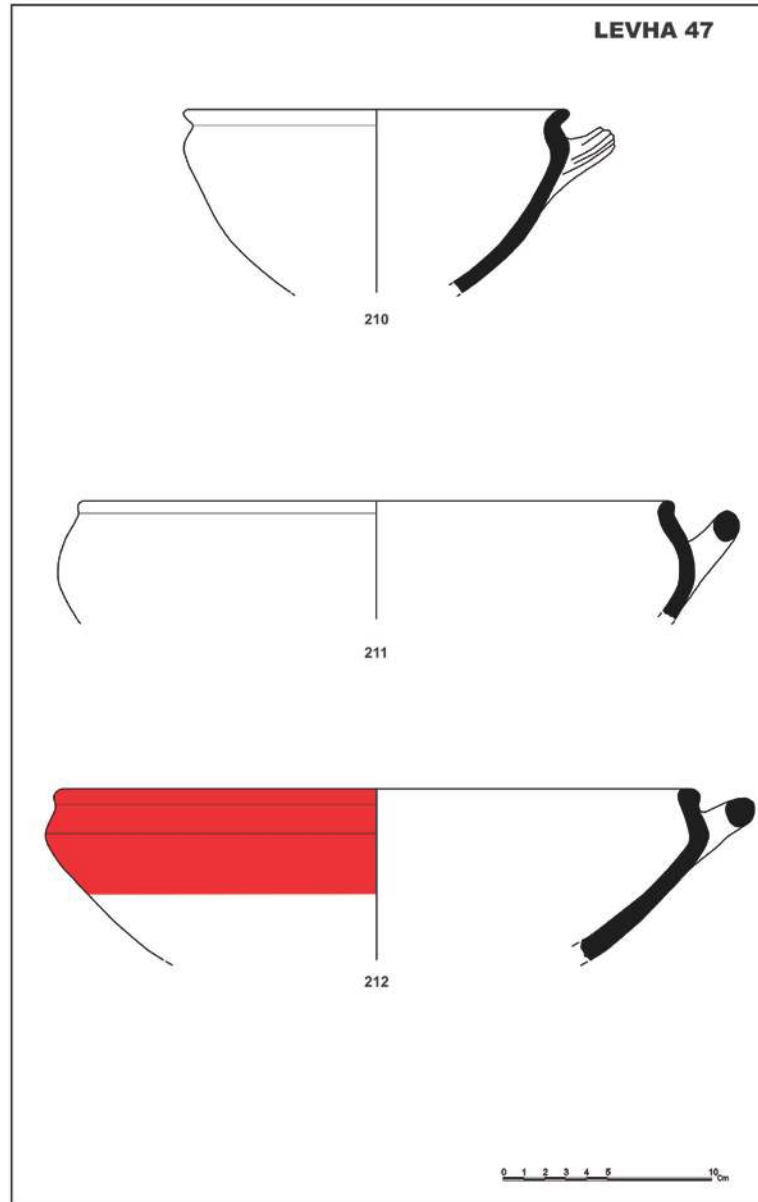


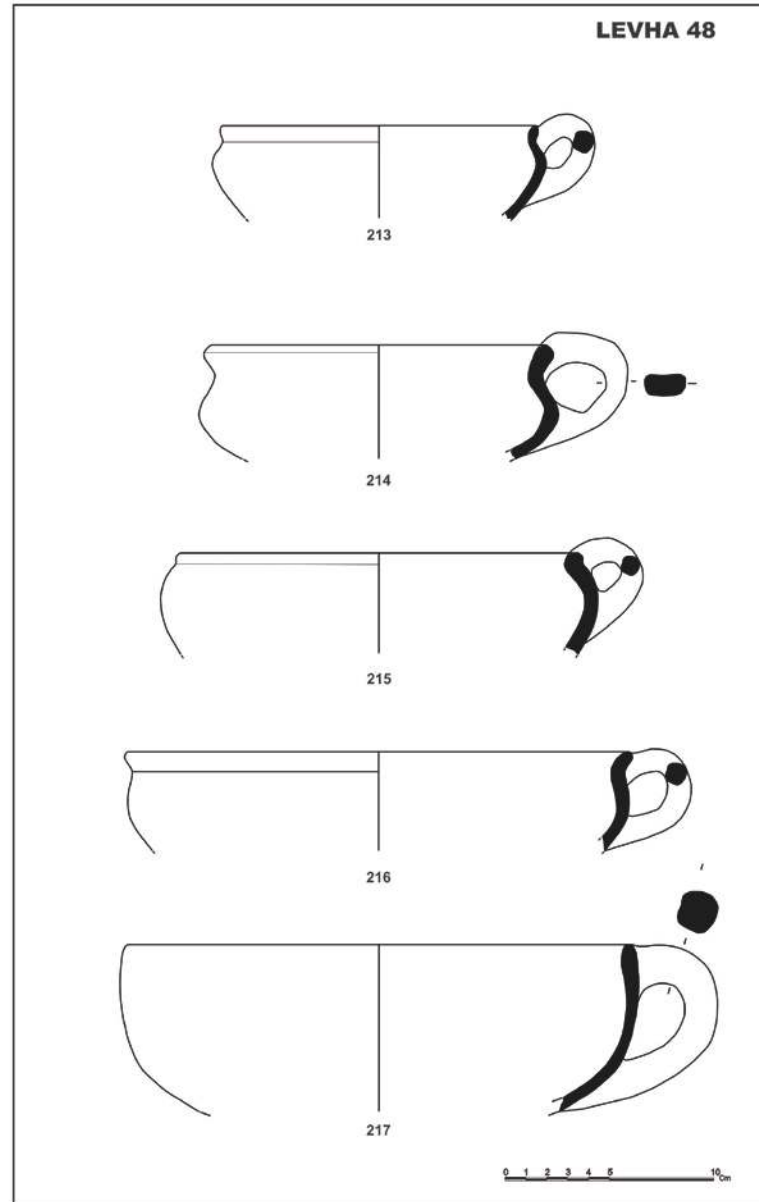




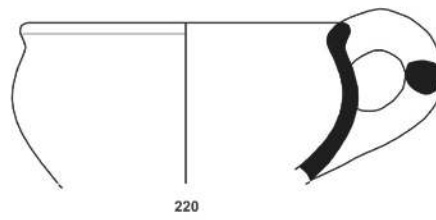
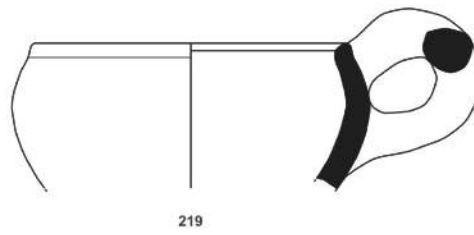
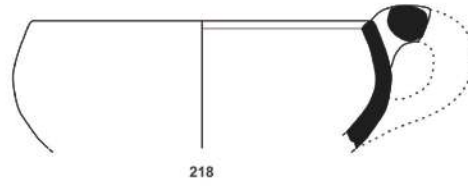




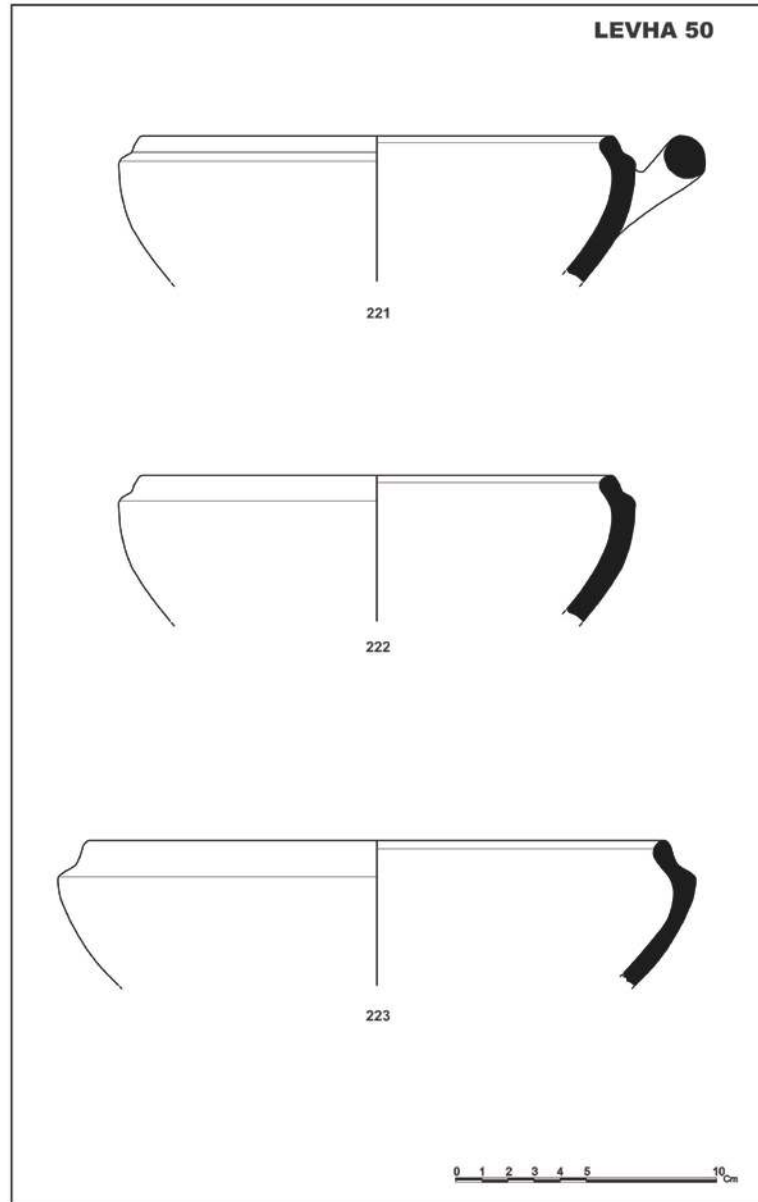




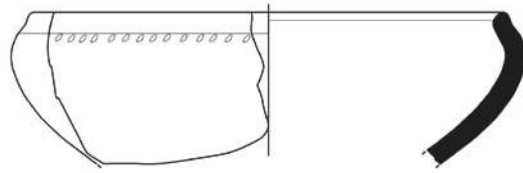
LEVHA 49



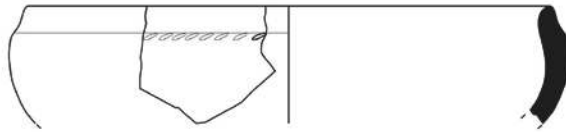
0 1 2 3 4 5 10 cm



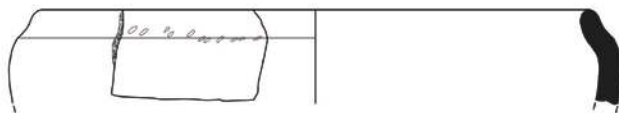
LEVHA 51



224

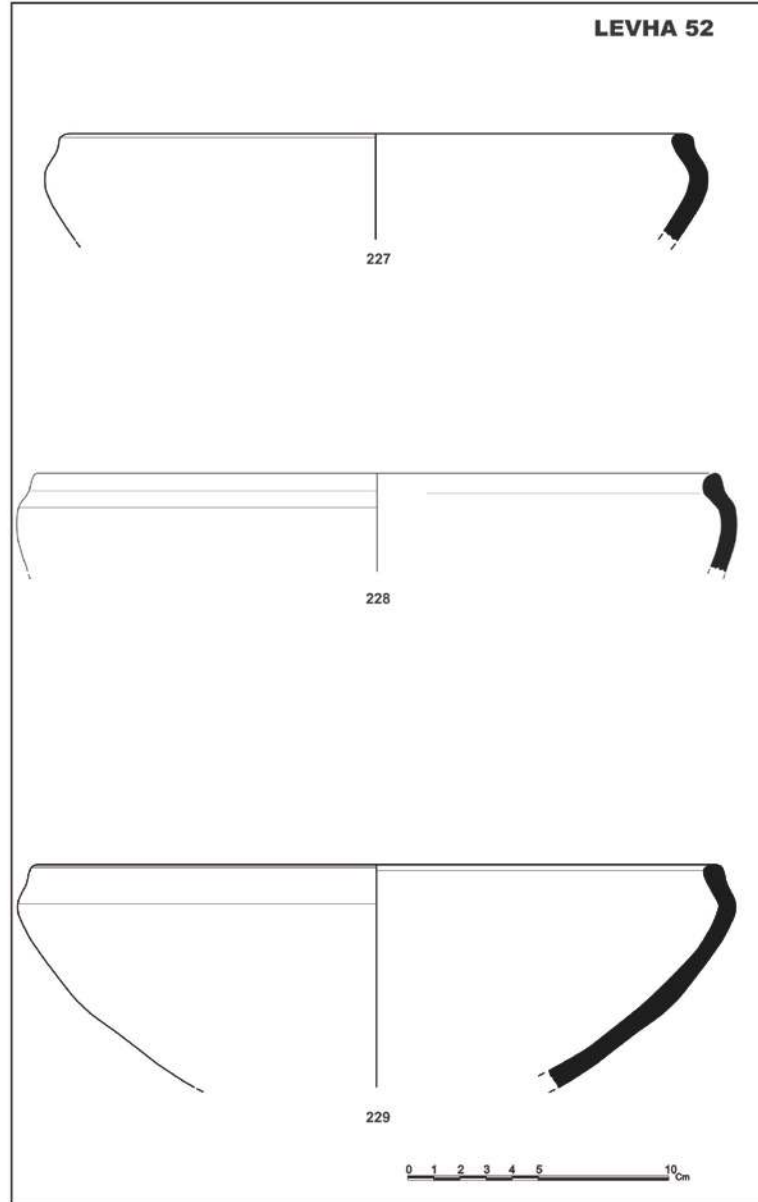


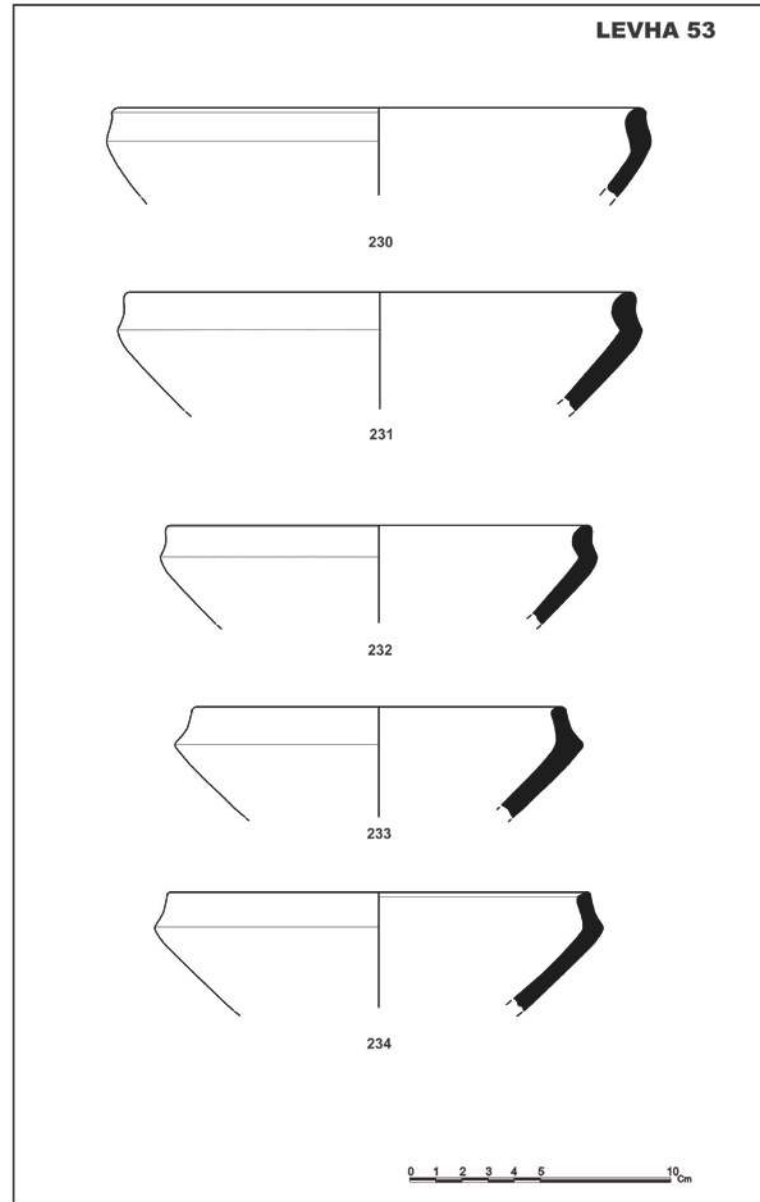
225

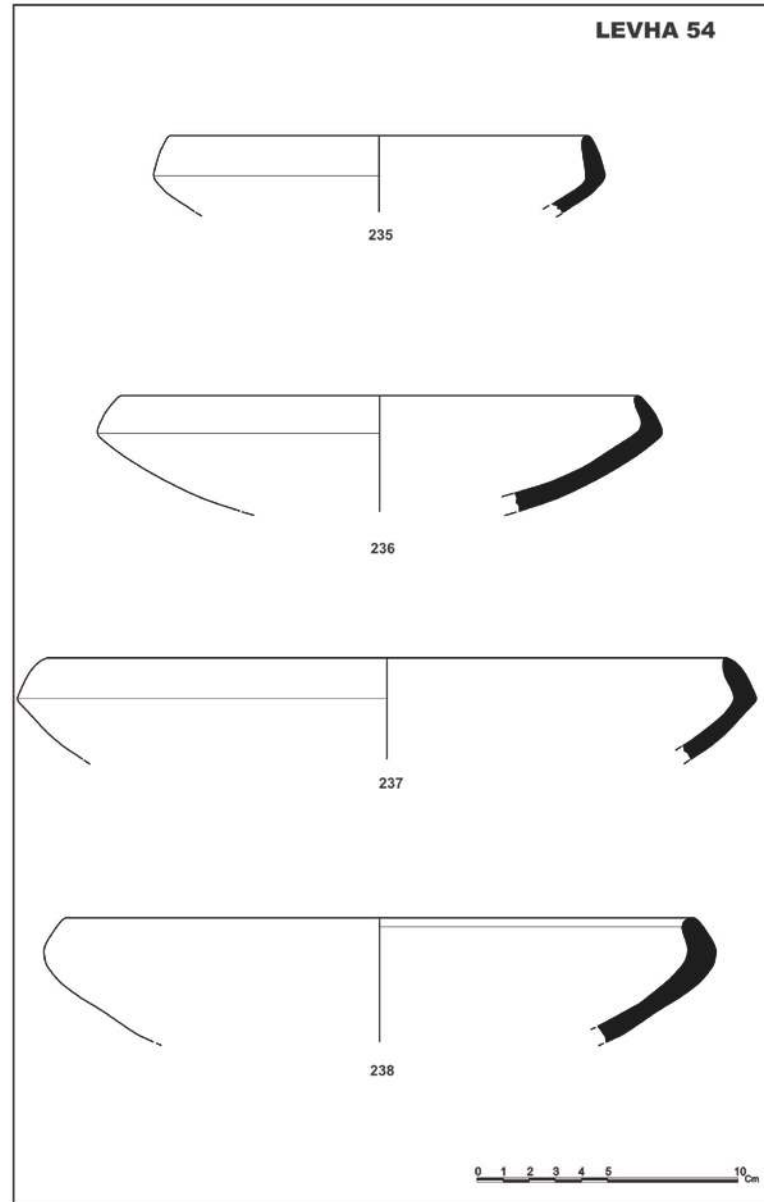


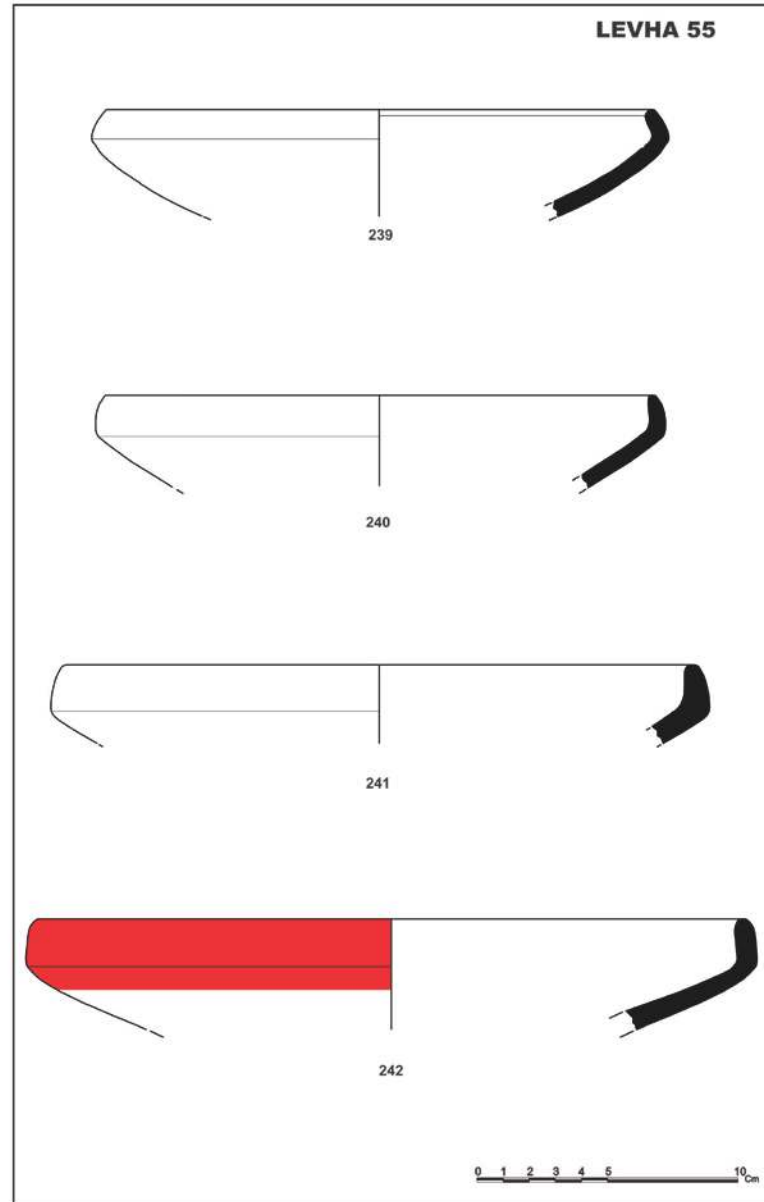
226

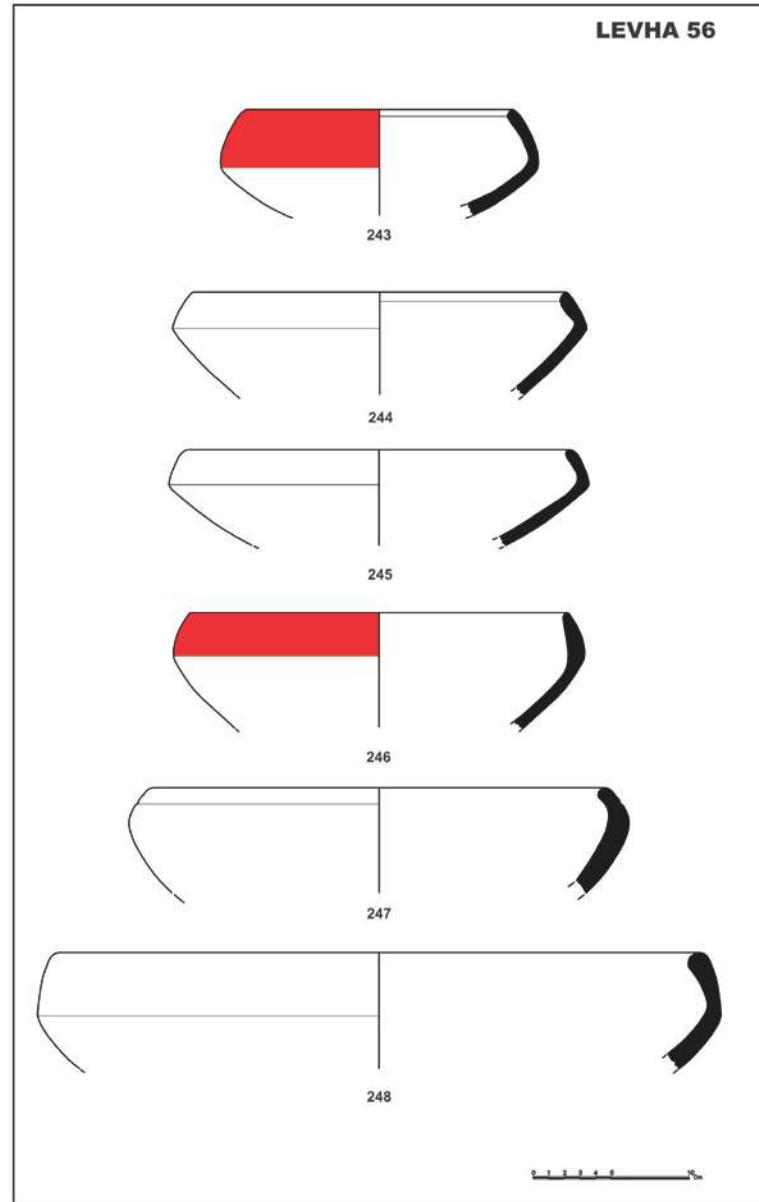
0 1 2 3 4 5 10 cm

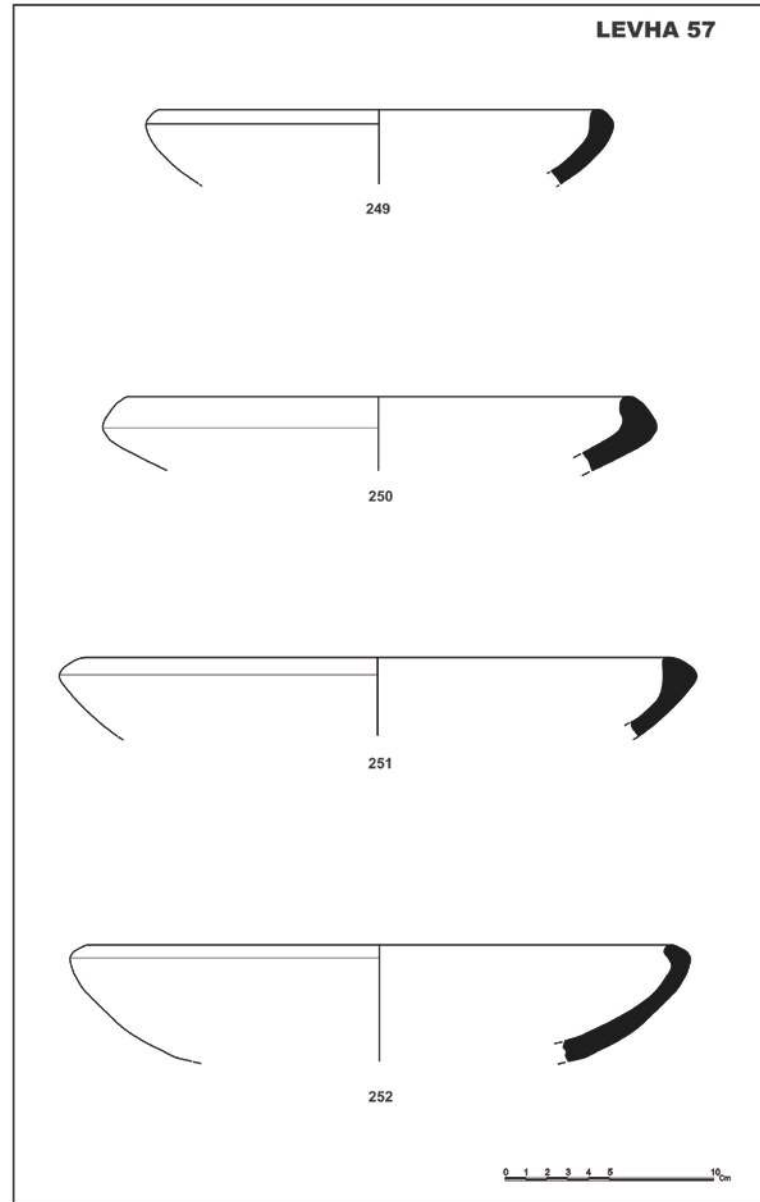




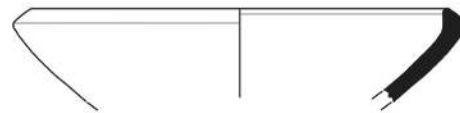








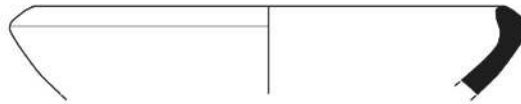
LEVHA 58



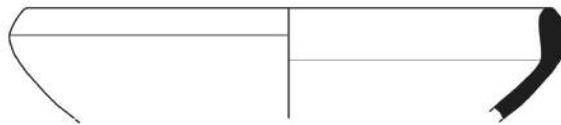
253



254

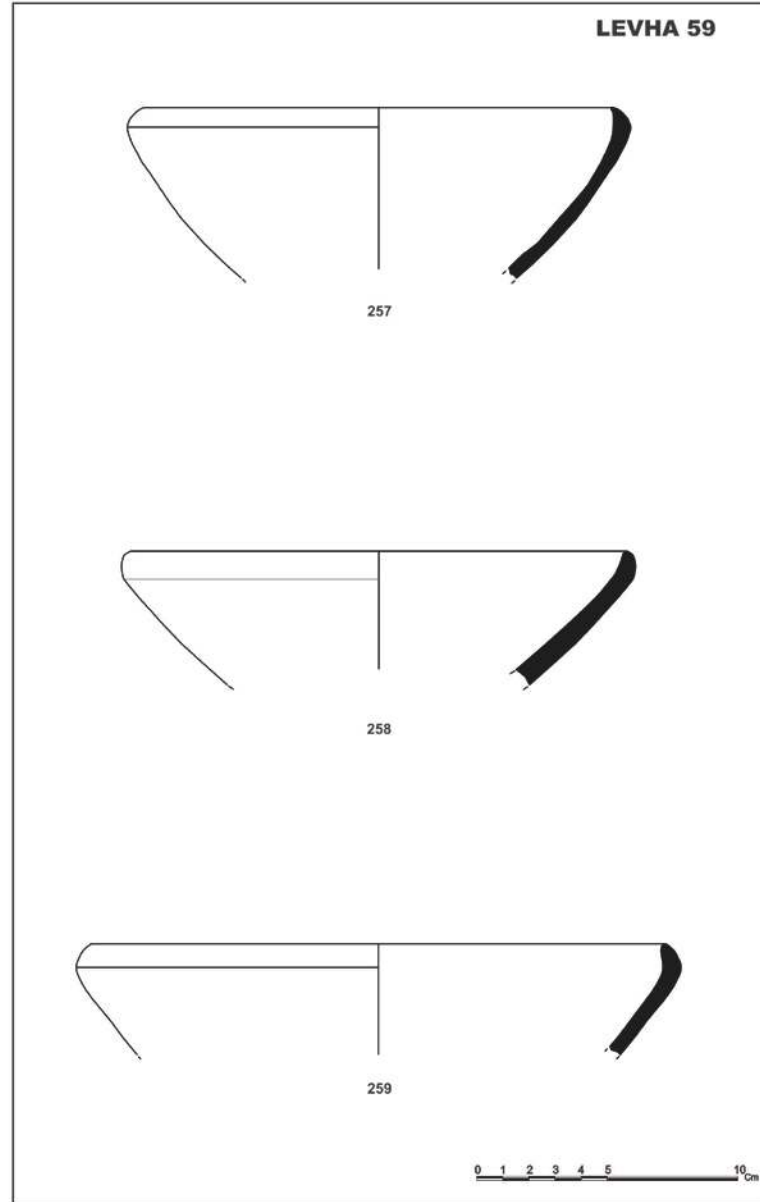


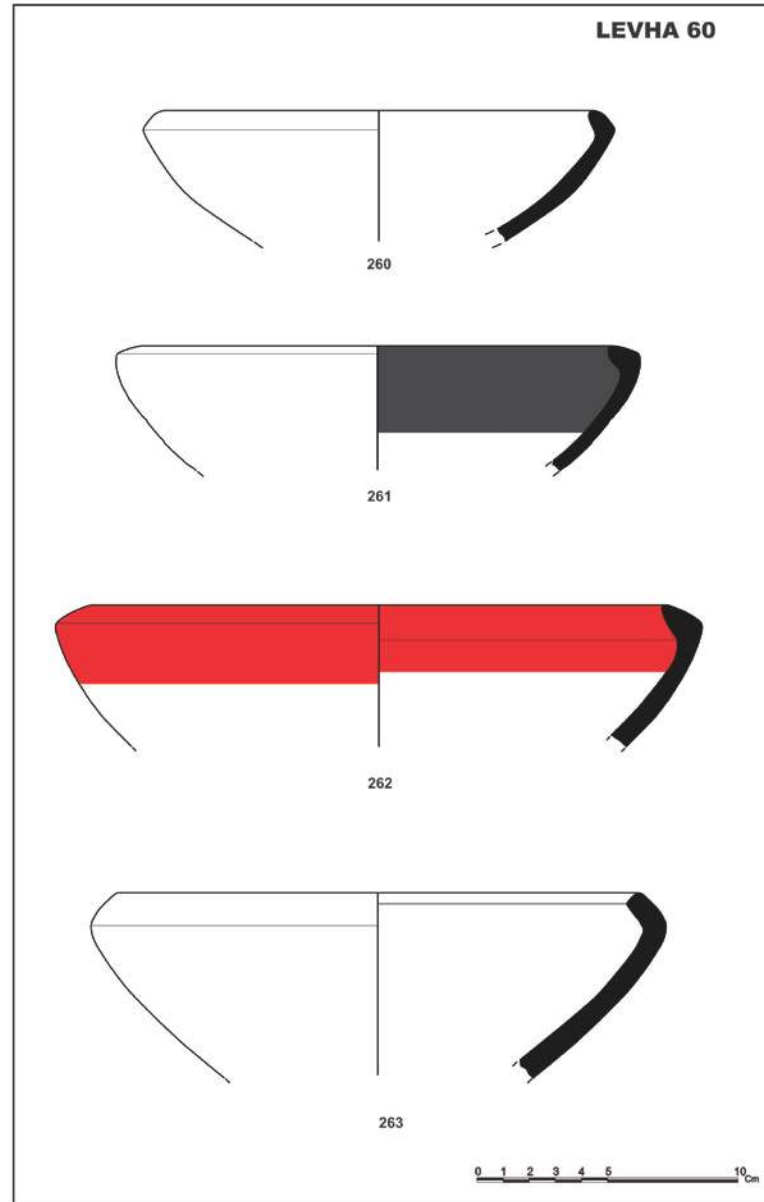
255

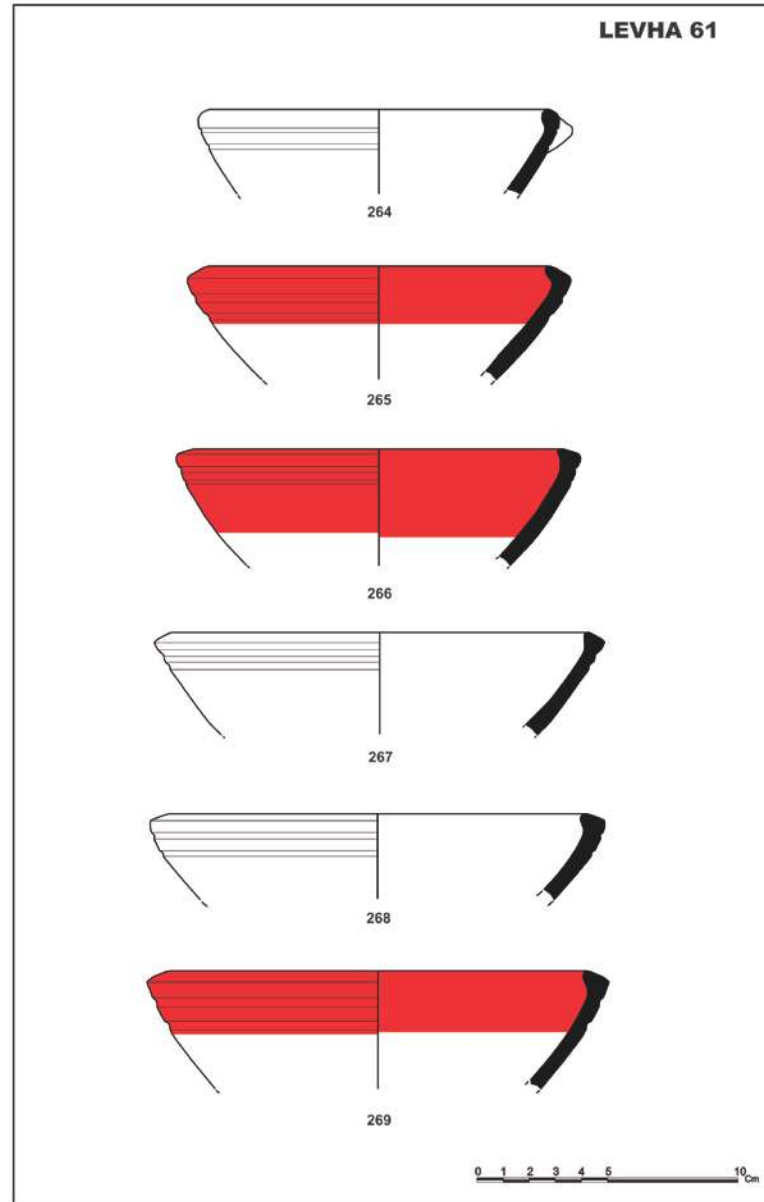


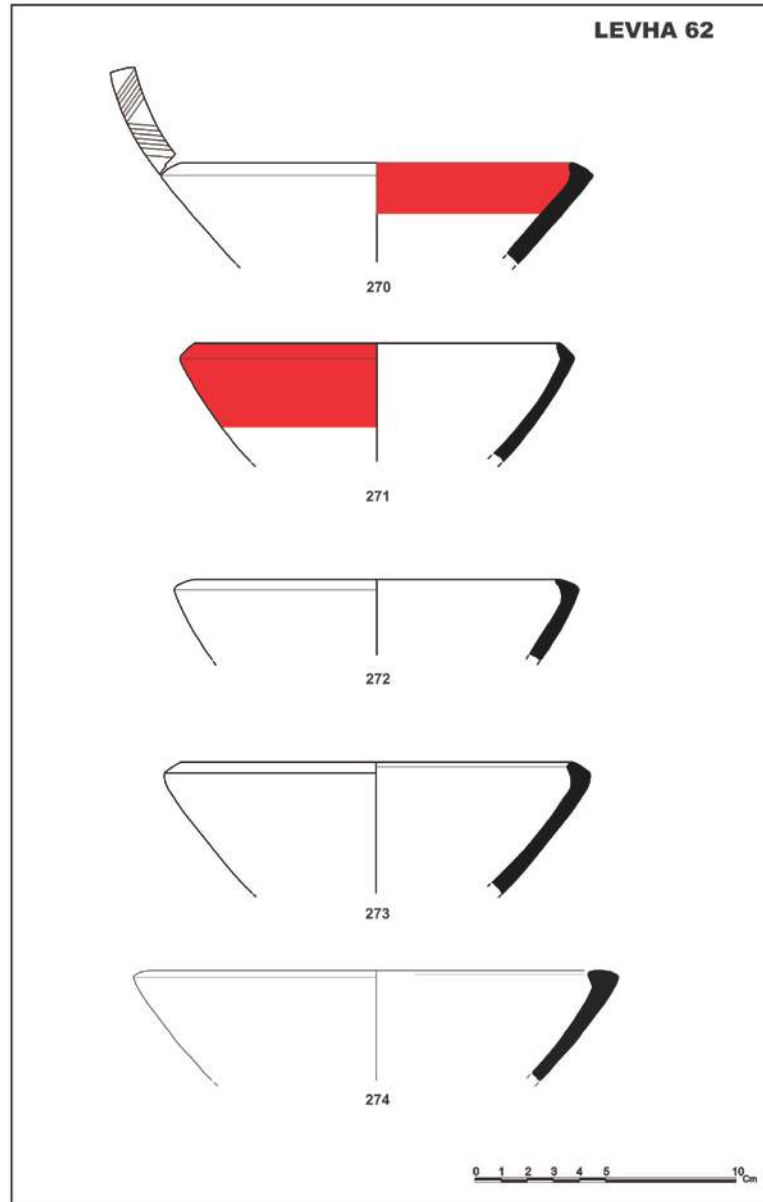
256

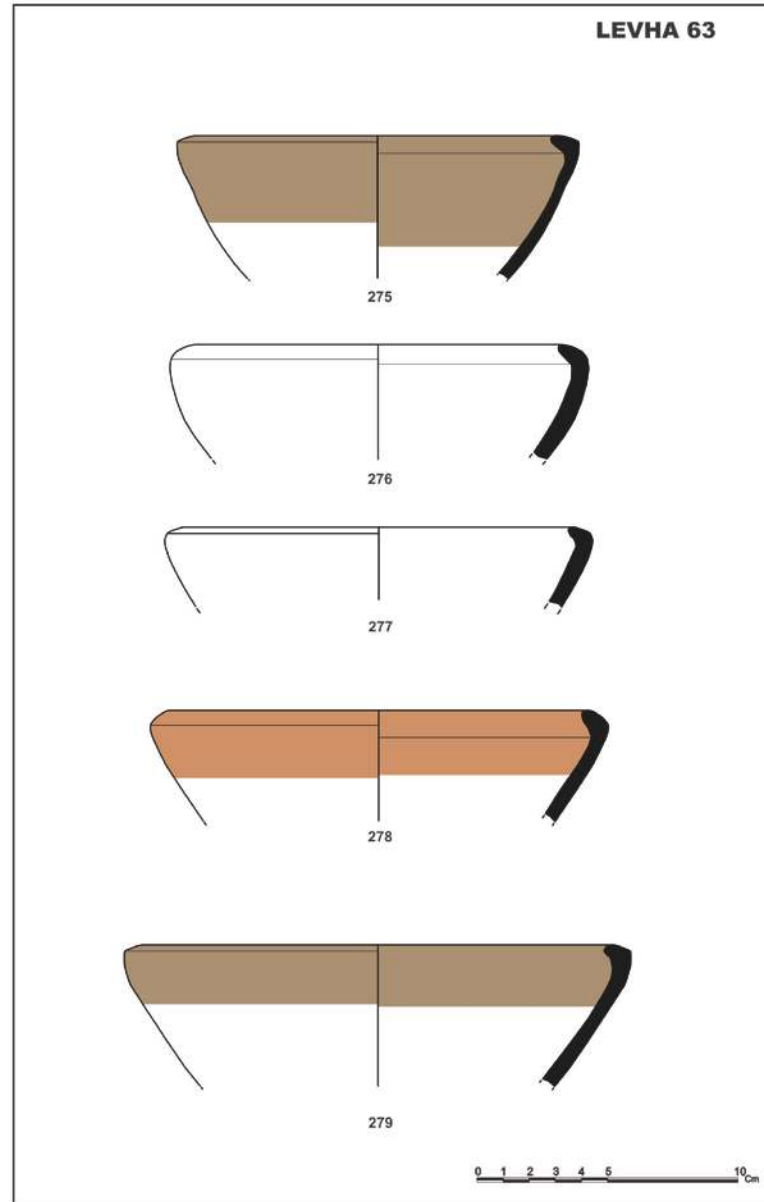
0 1 2 3 4 5 10 cm

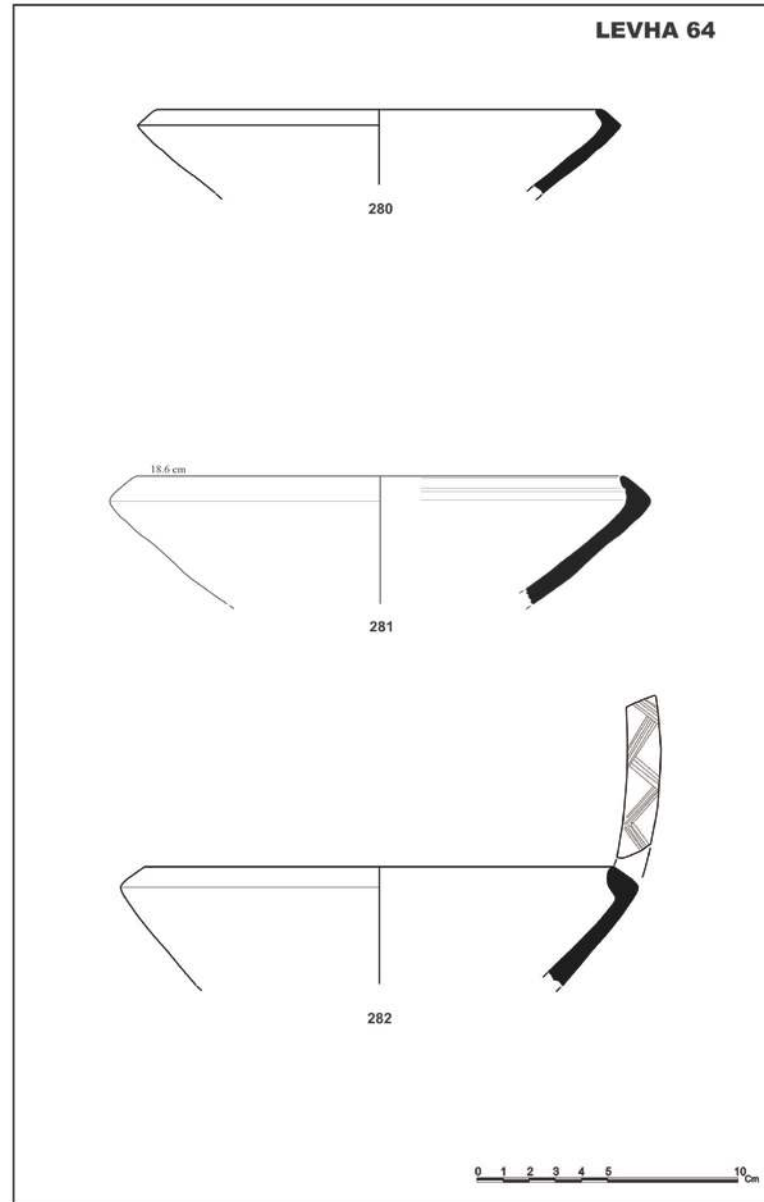


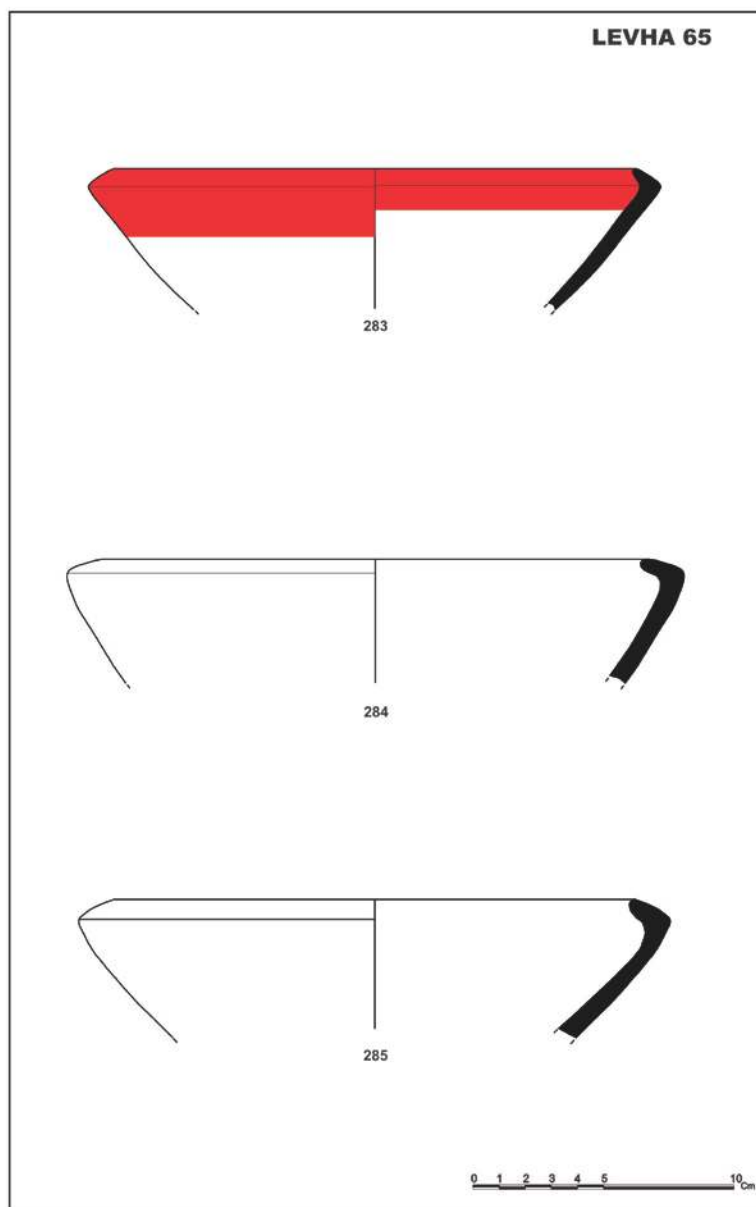


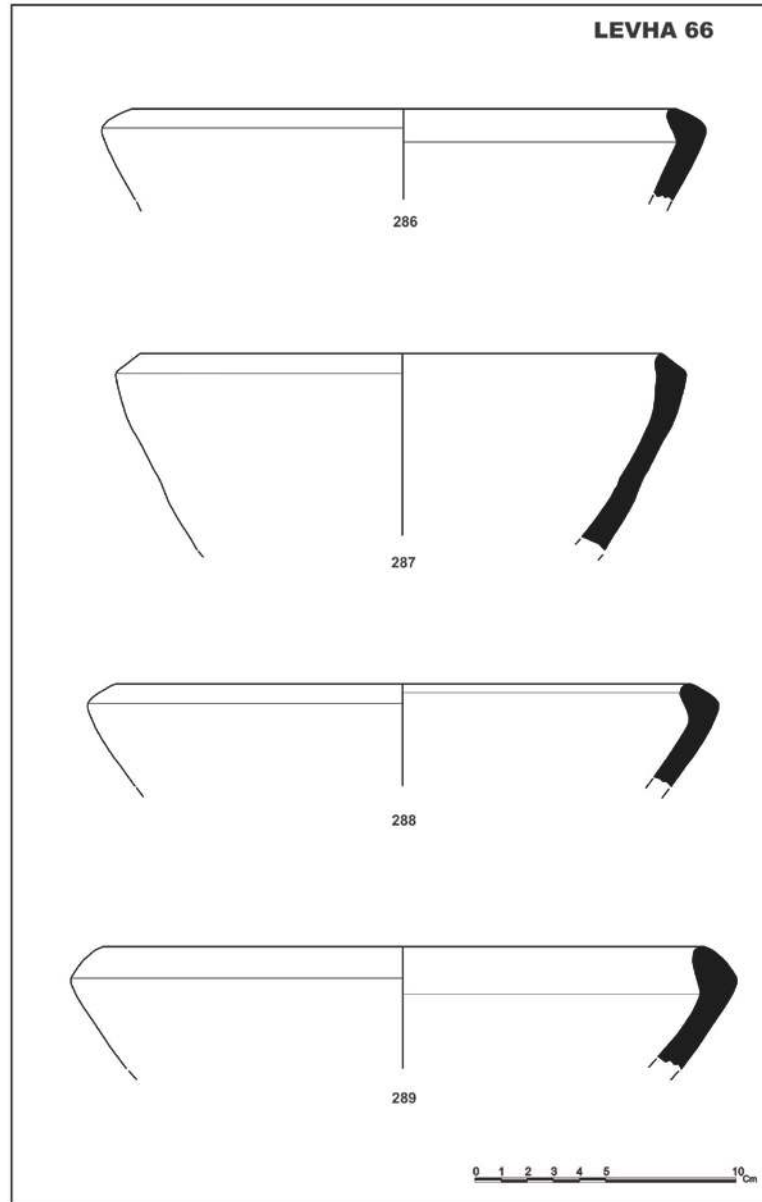


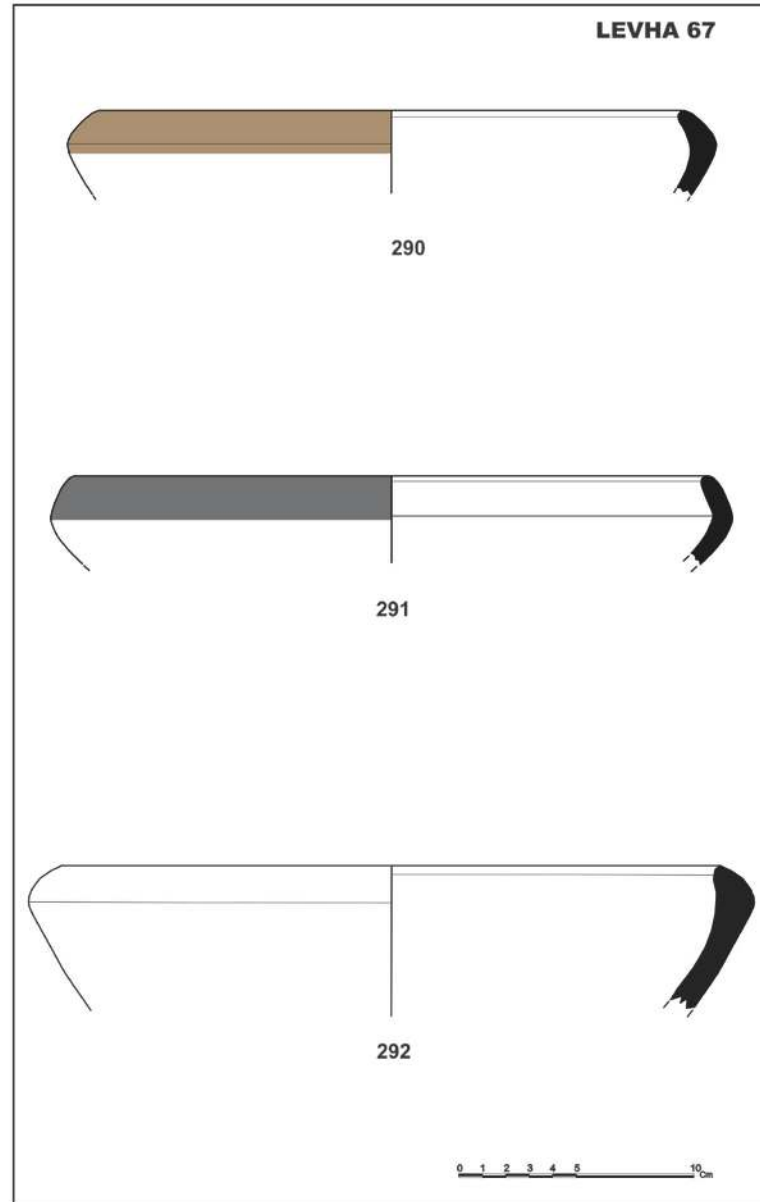


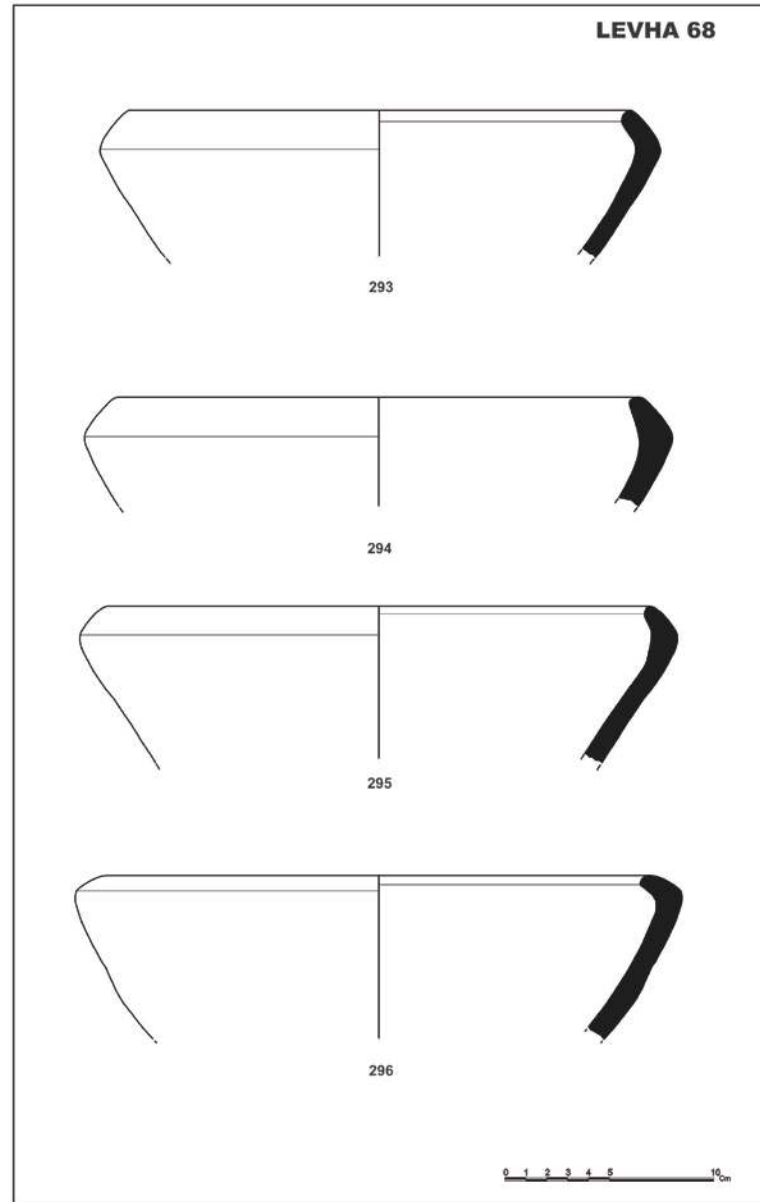


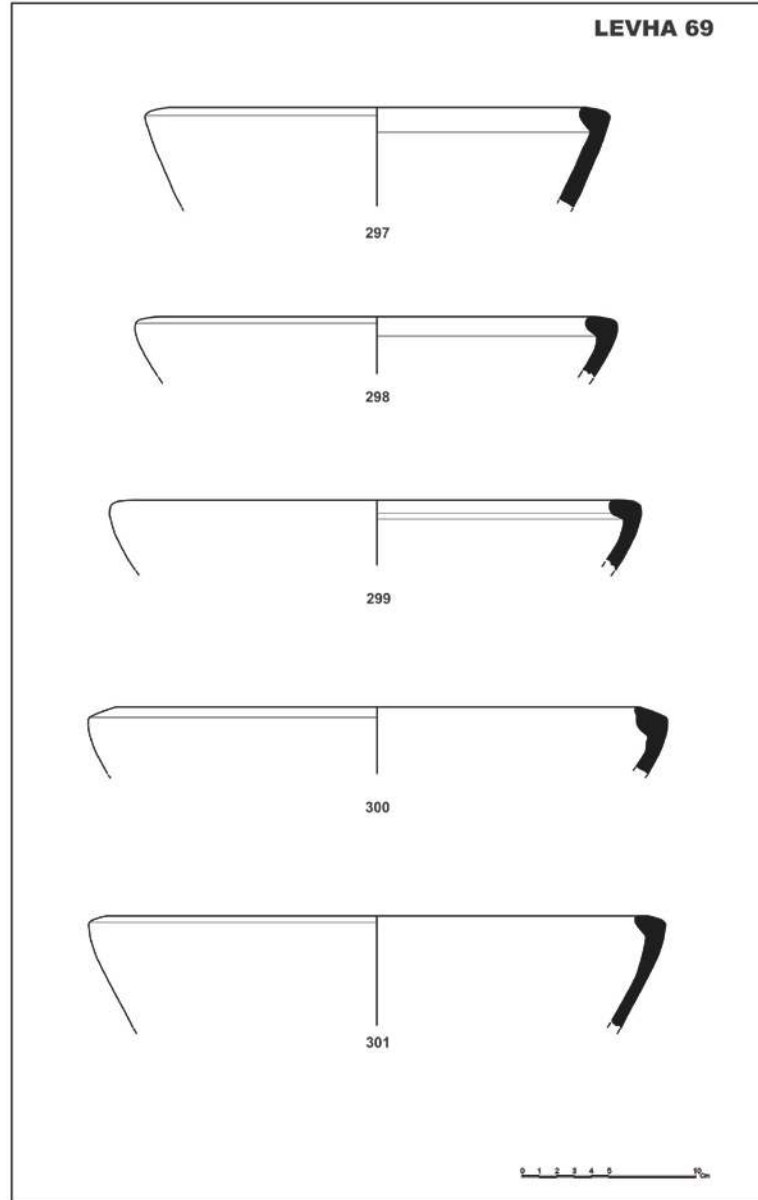


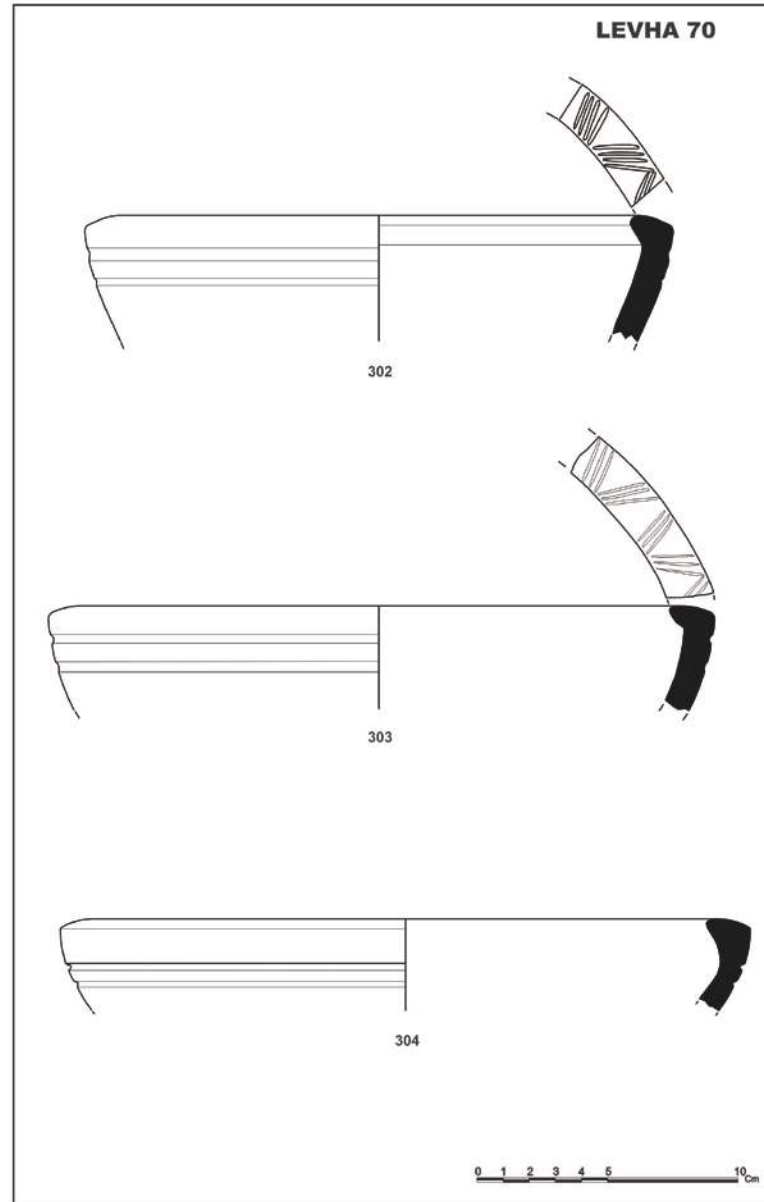


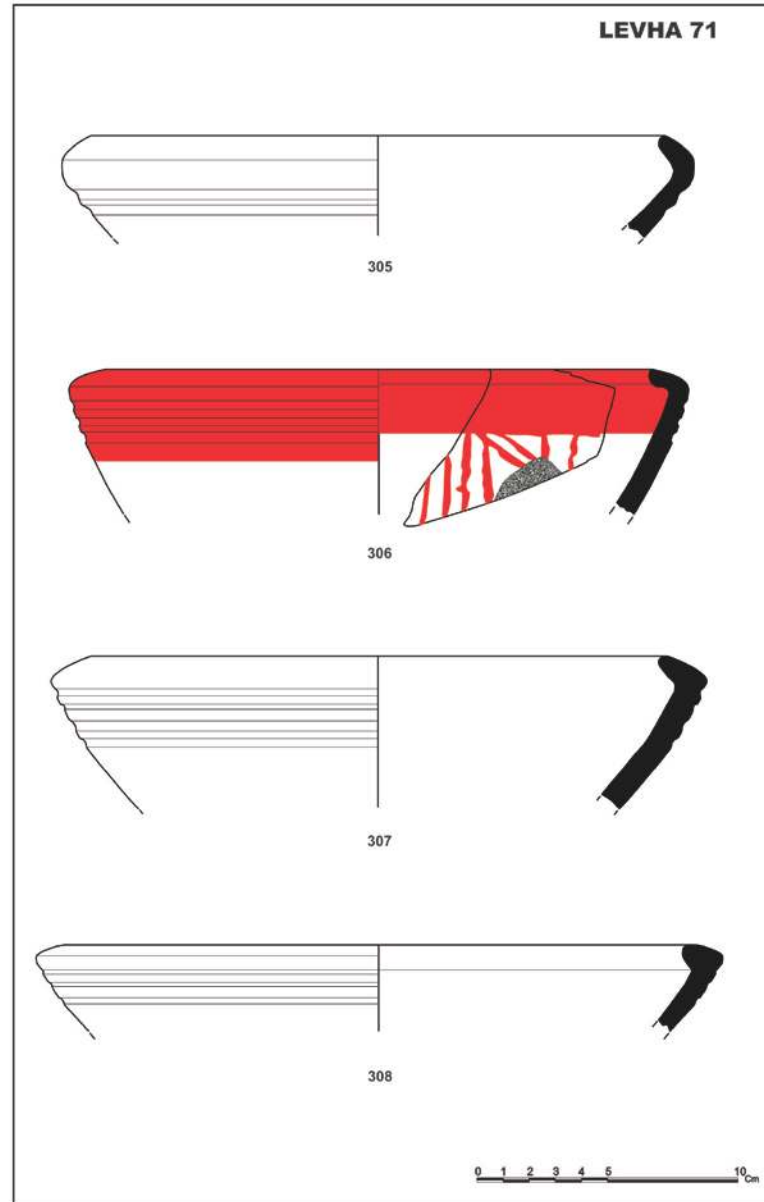


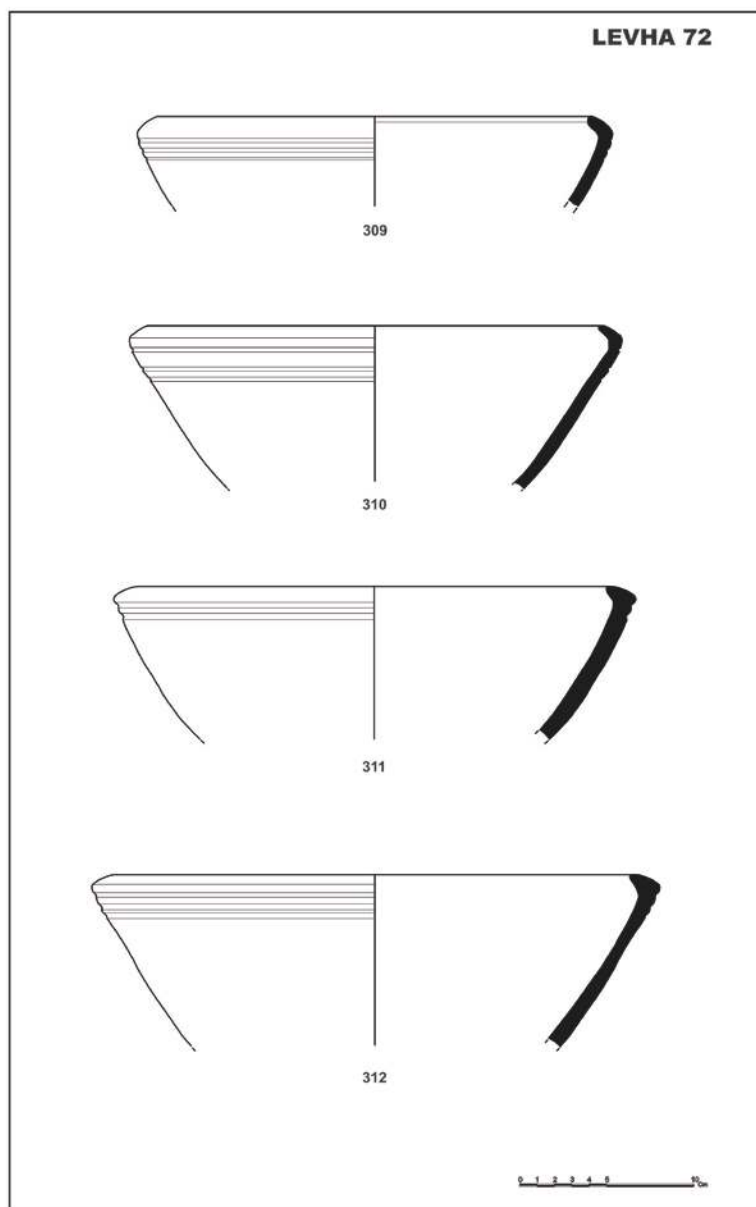


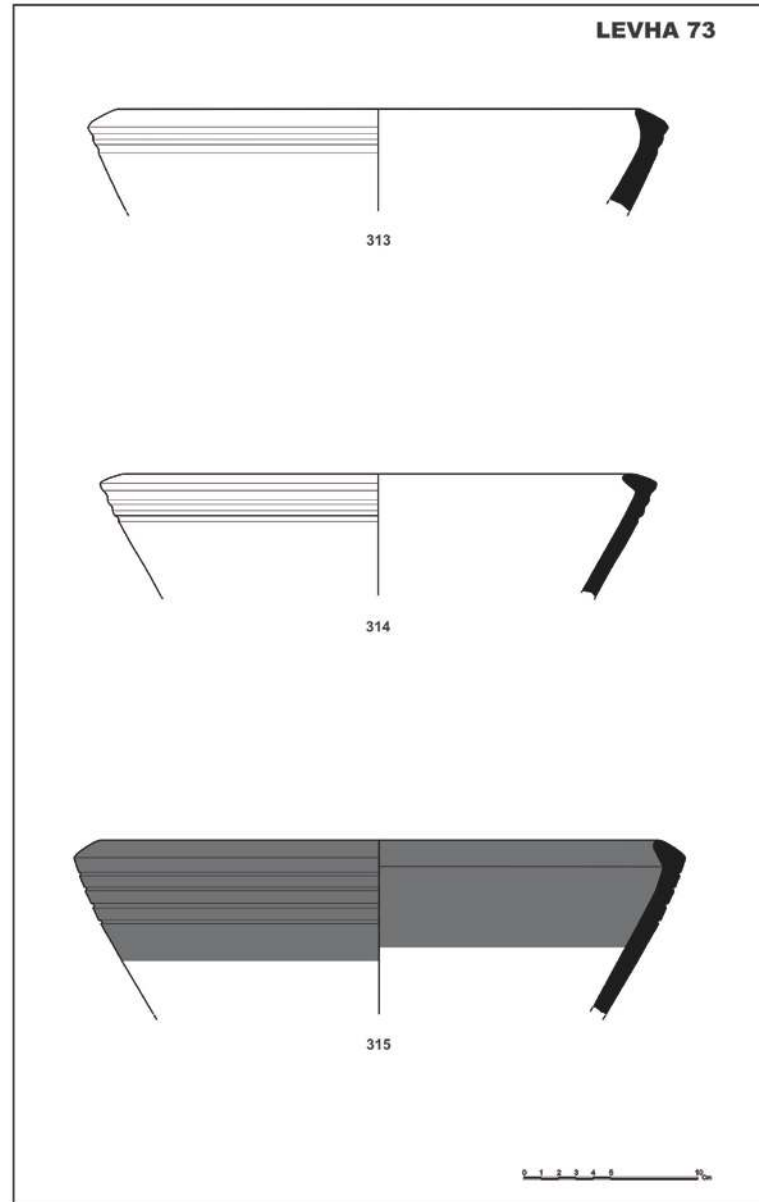


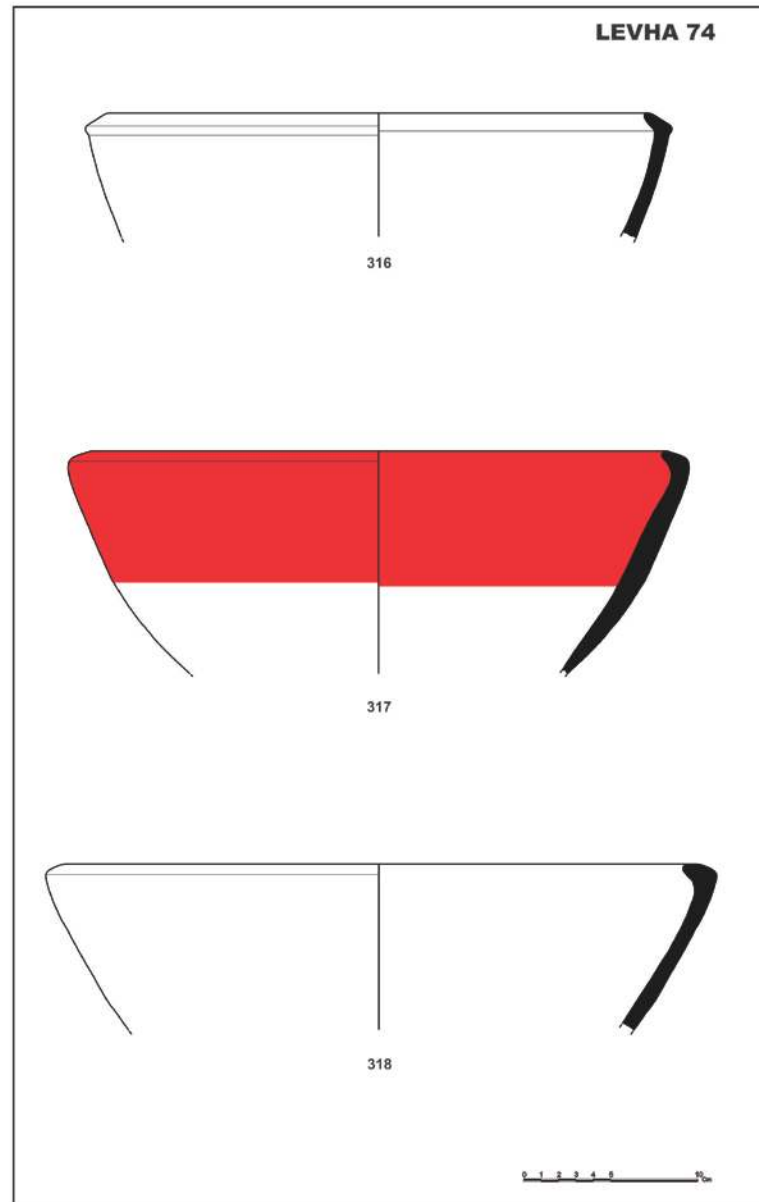


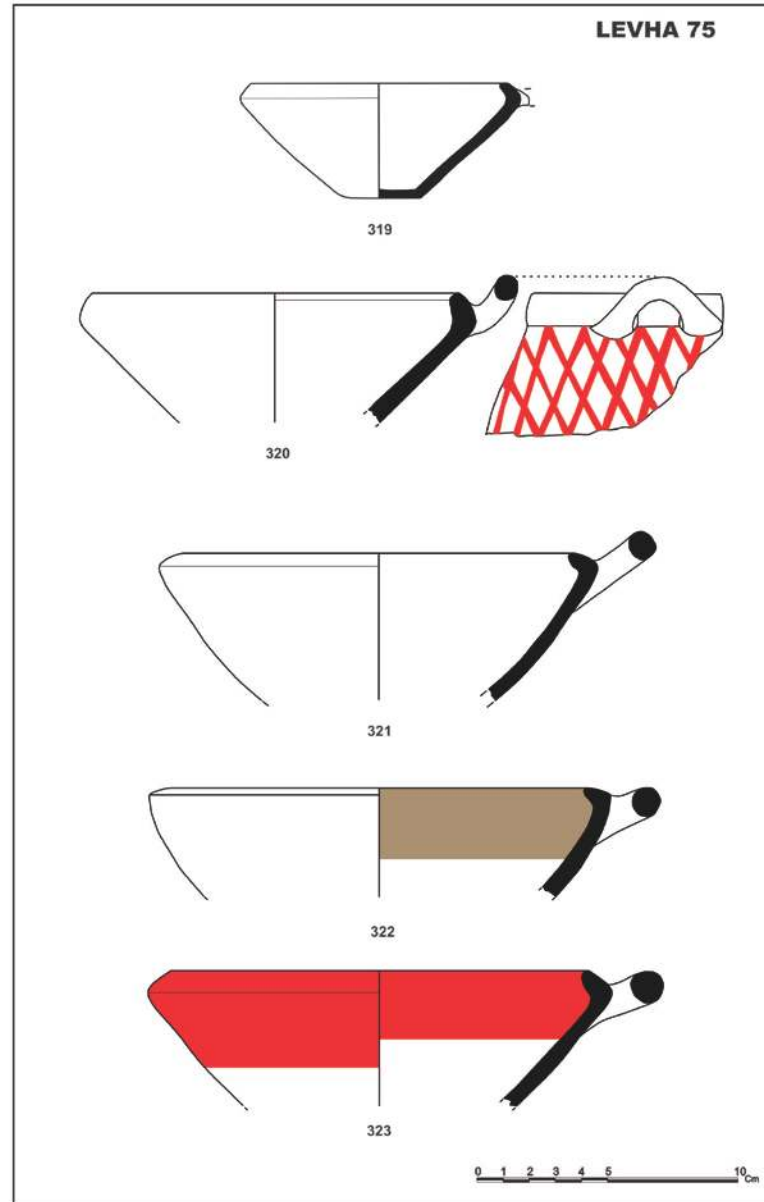


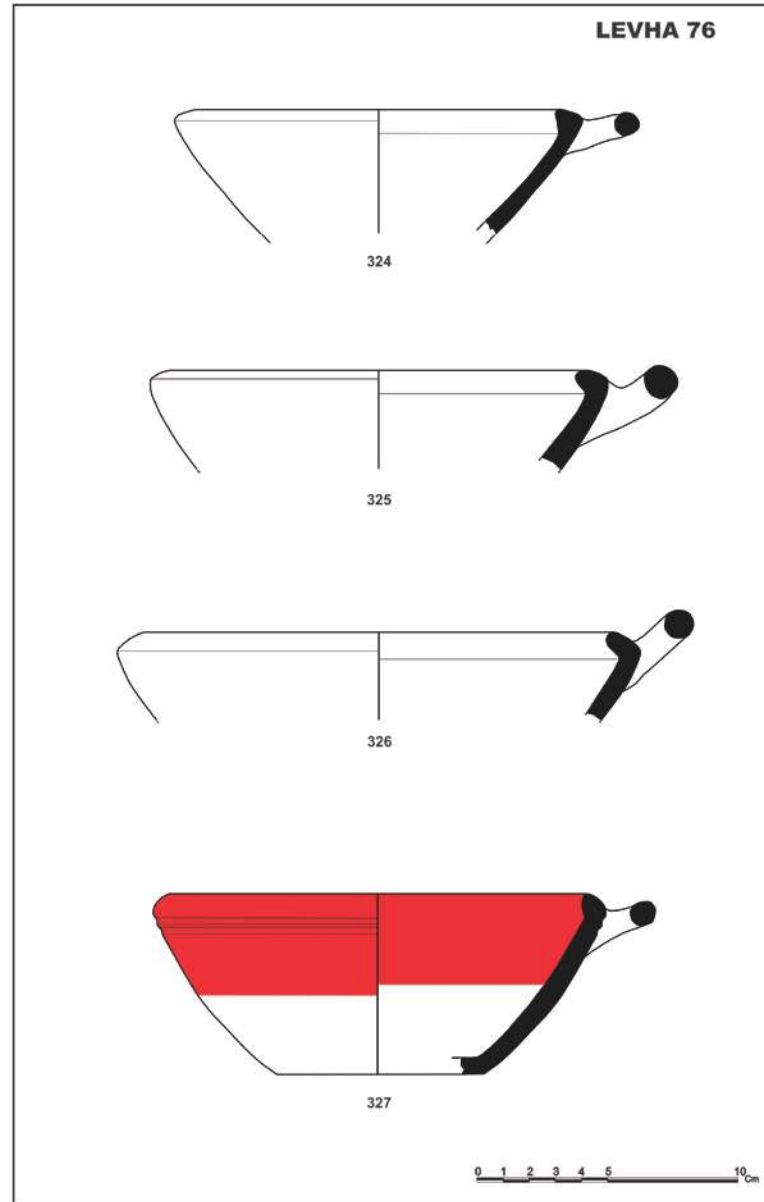




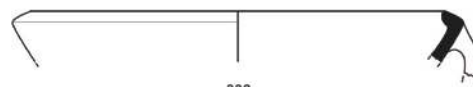
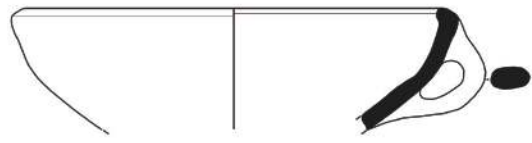
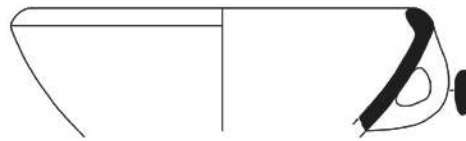
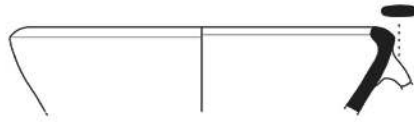




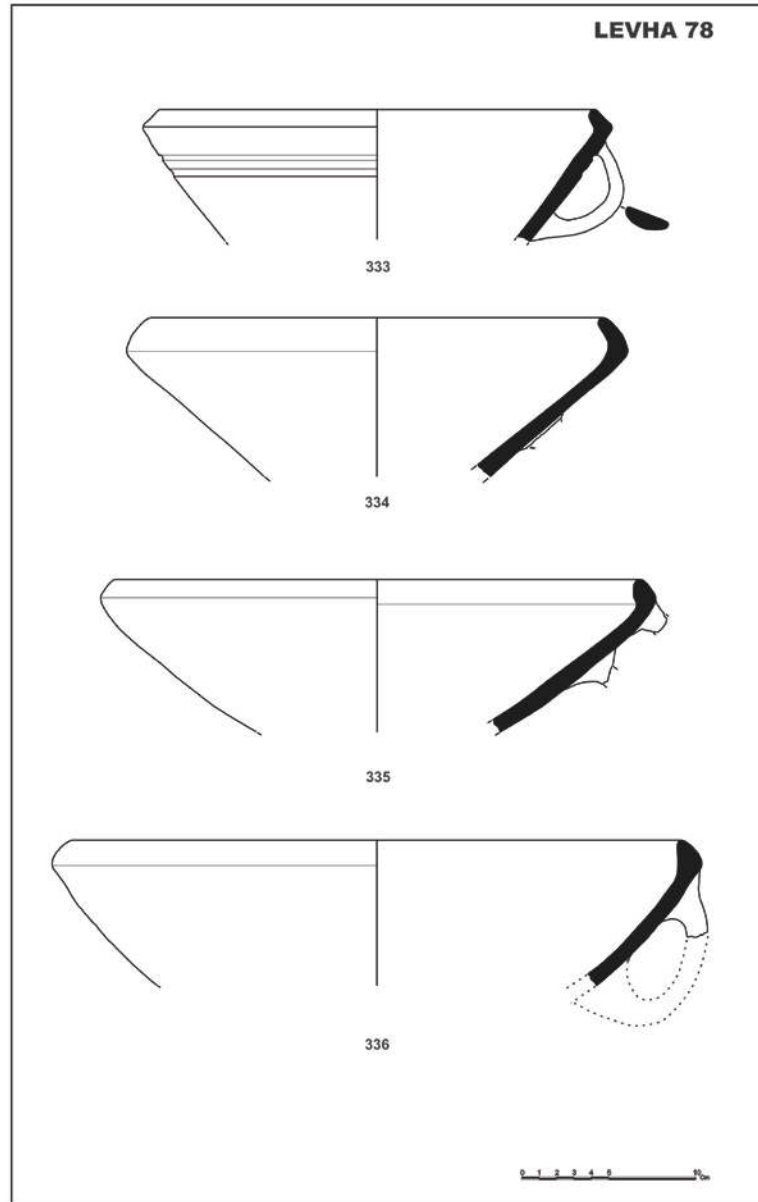




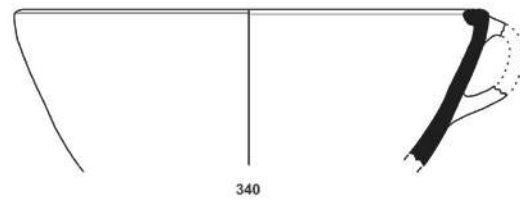
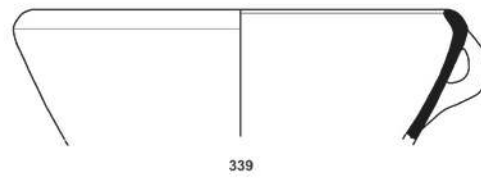
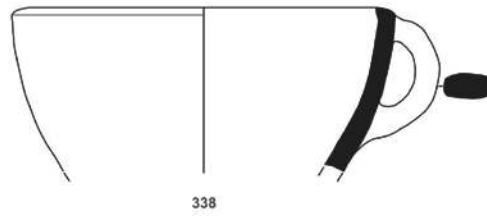
LEVHA 77



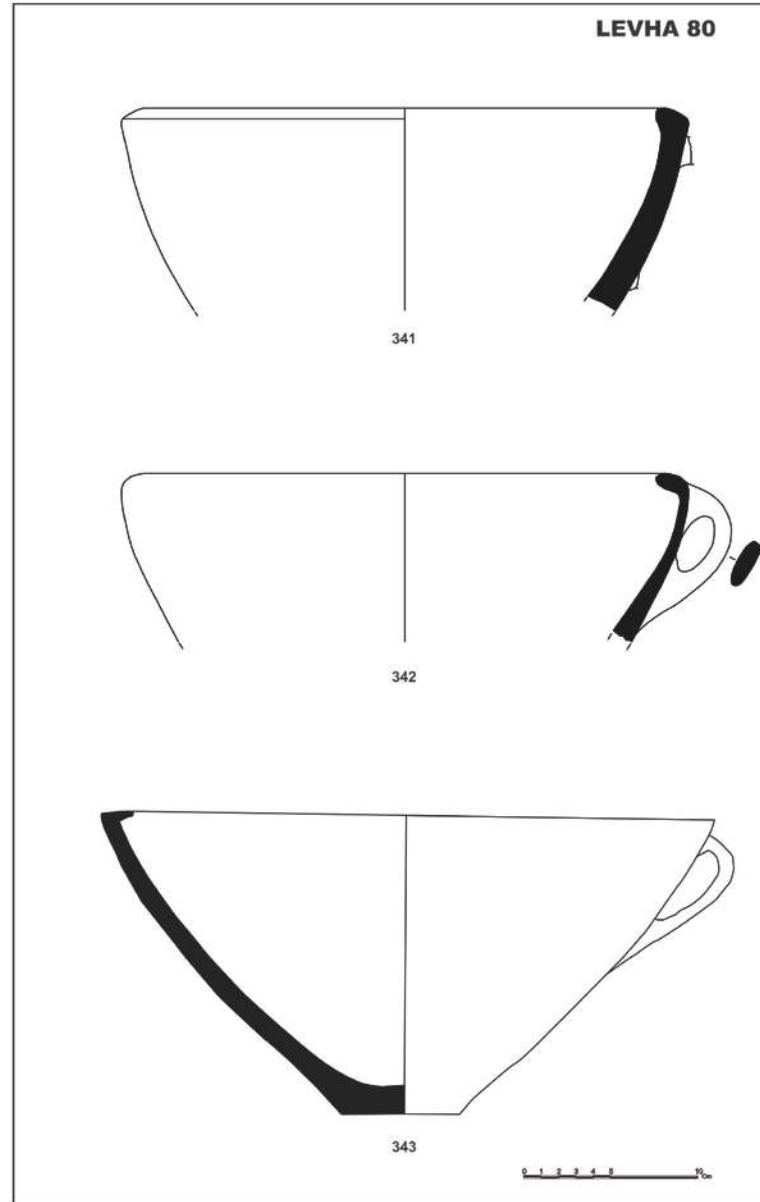
0 1 2 3 4 5 cm

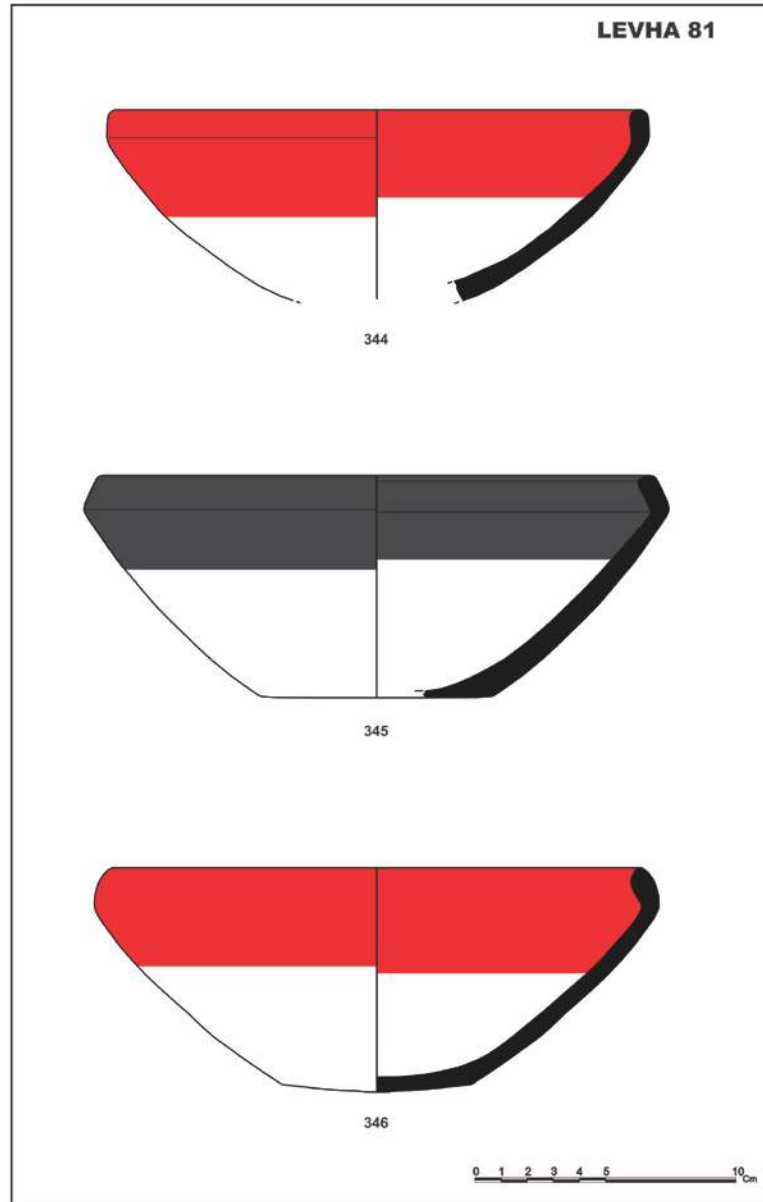


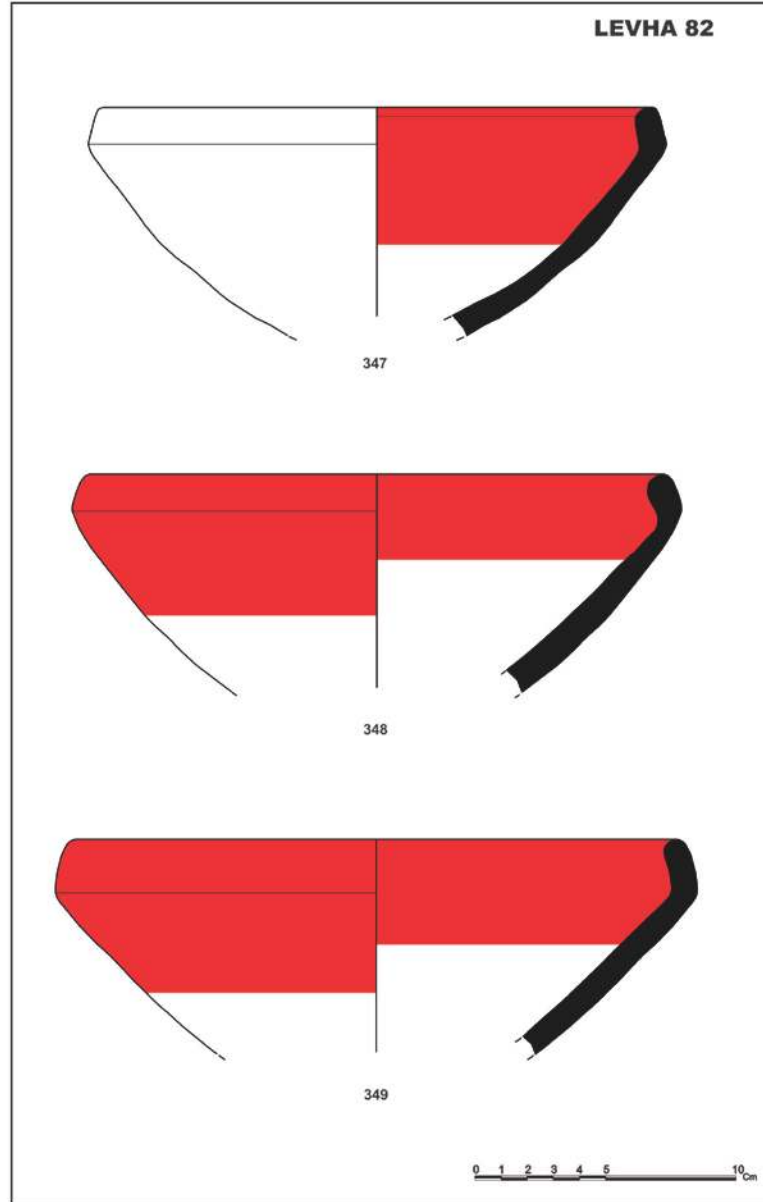
LEVHA 79

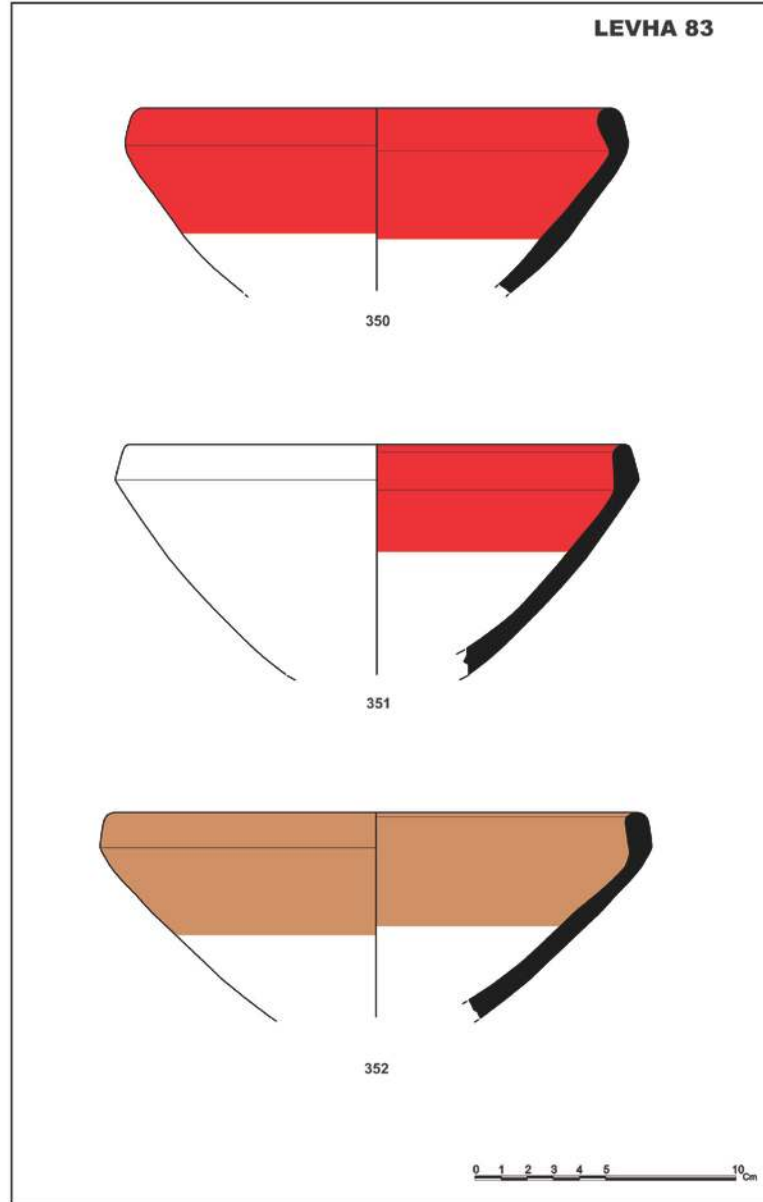


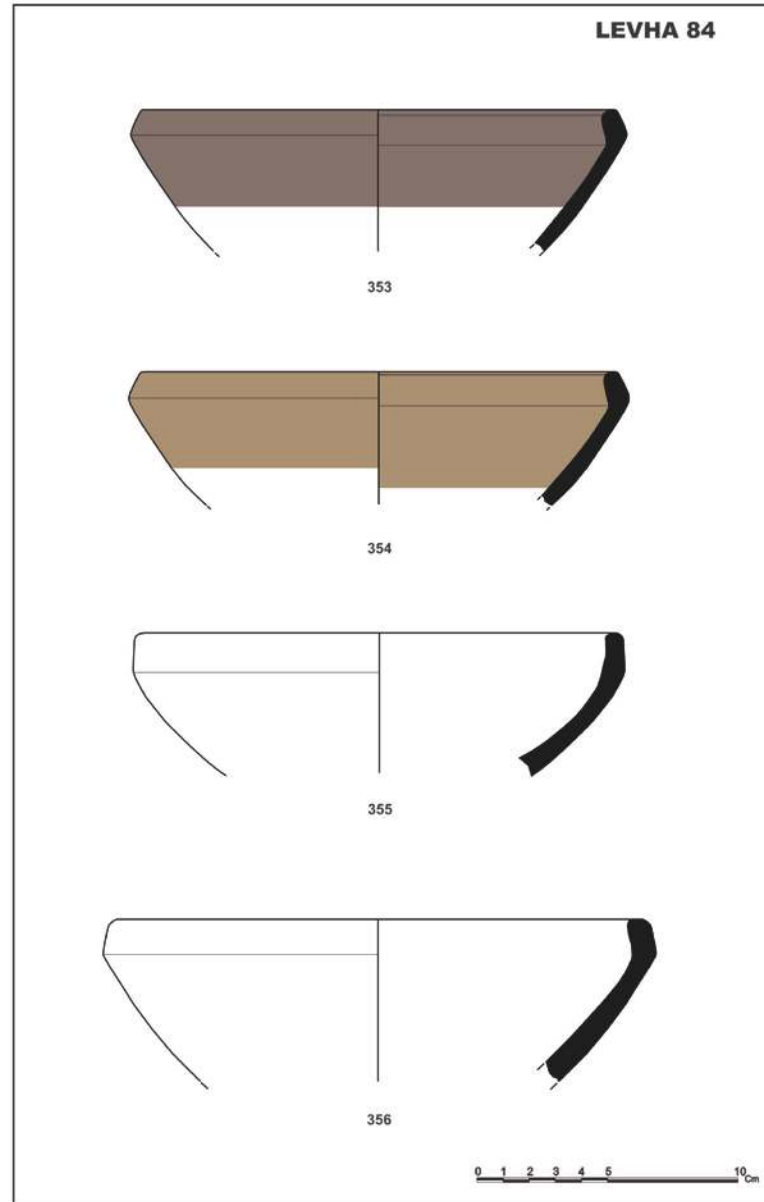
0 1 2 3 4 5 10 cm

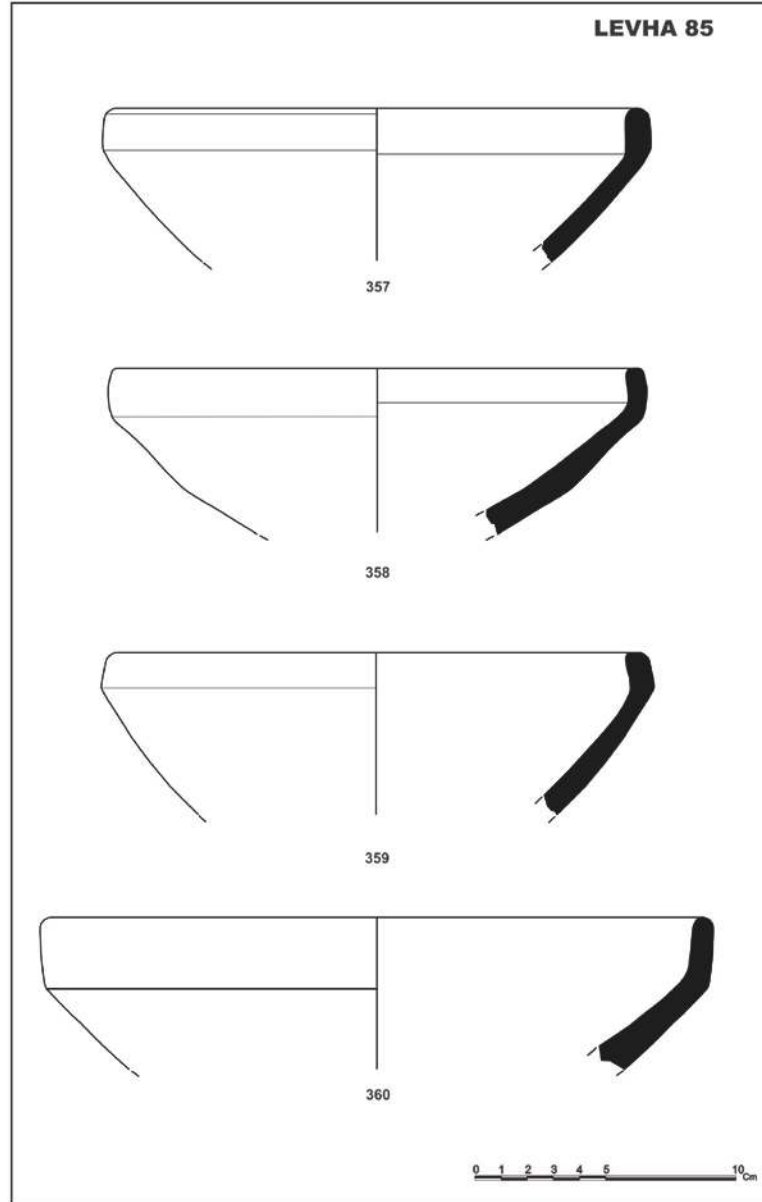


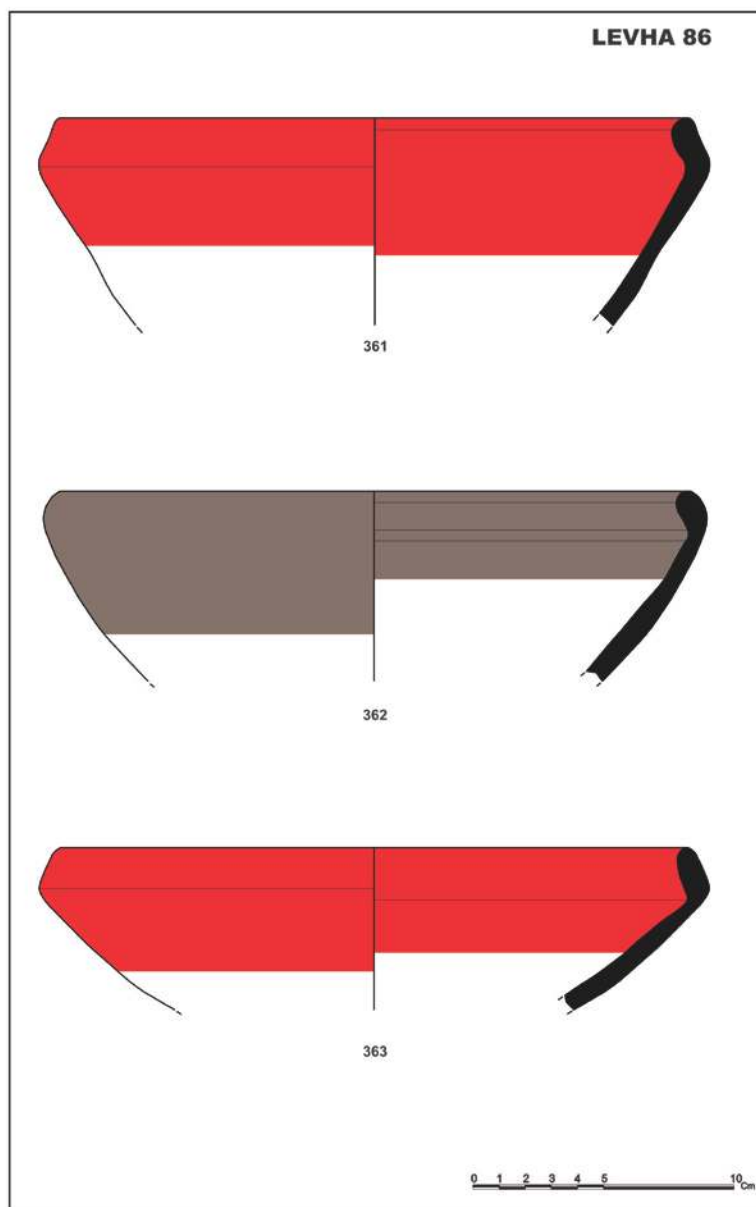


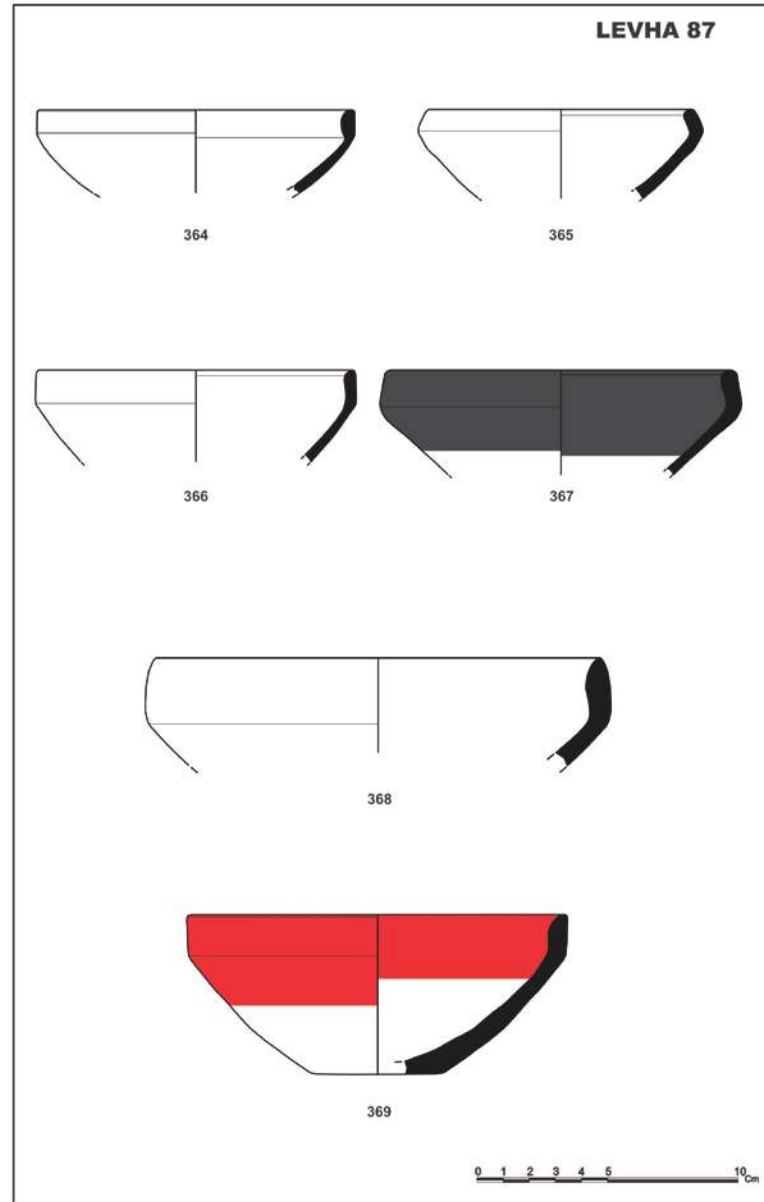


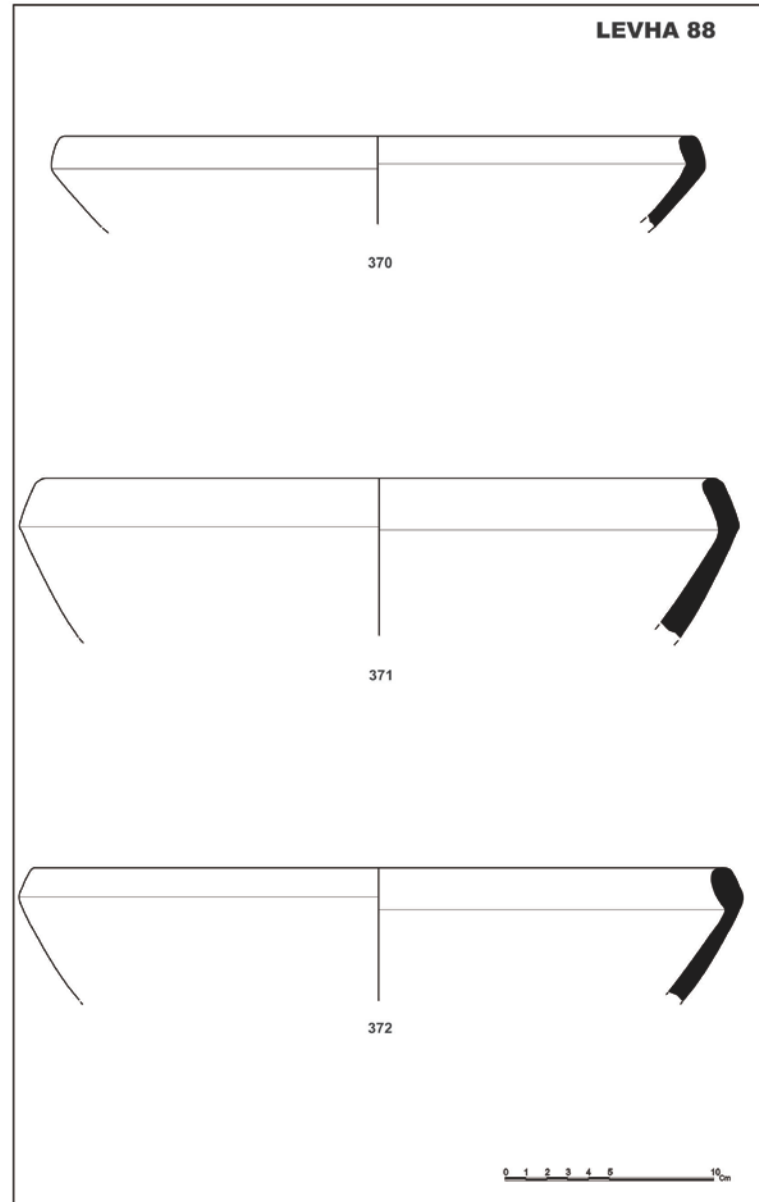




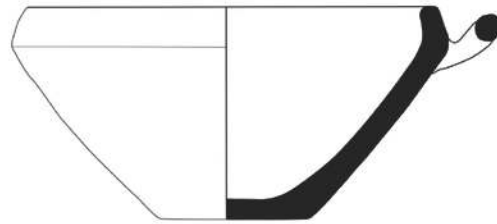




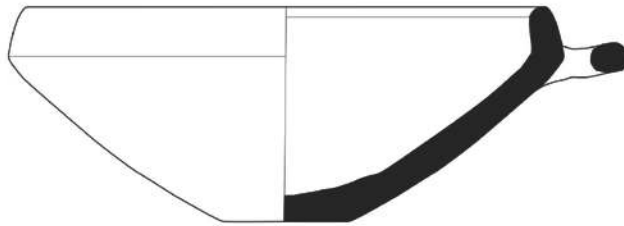




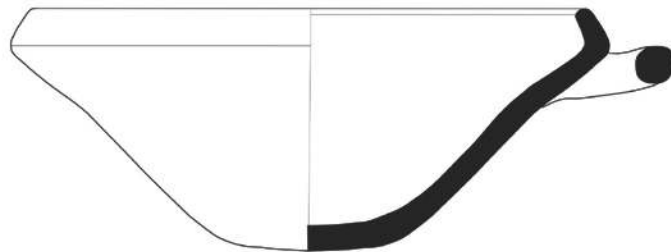
LEVHA 89



373

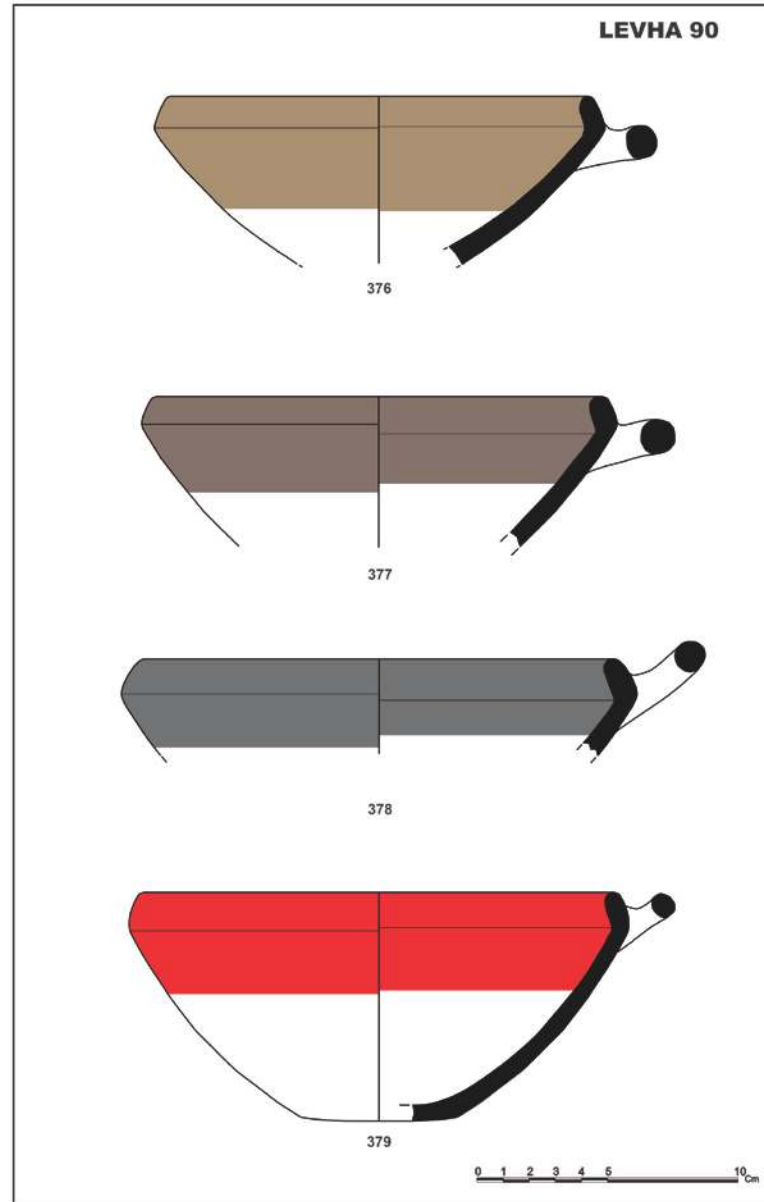


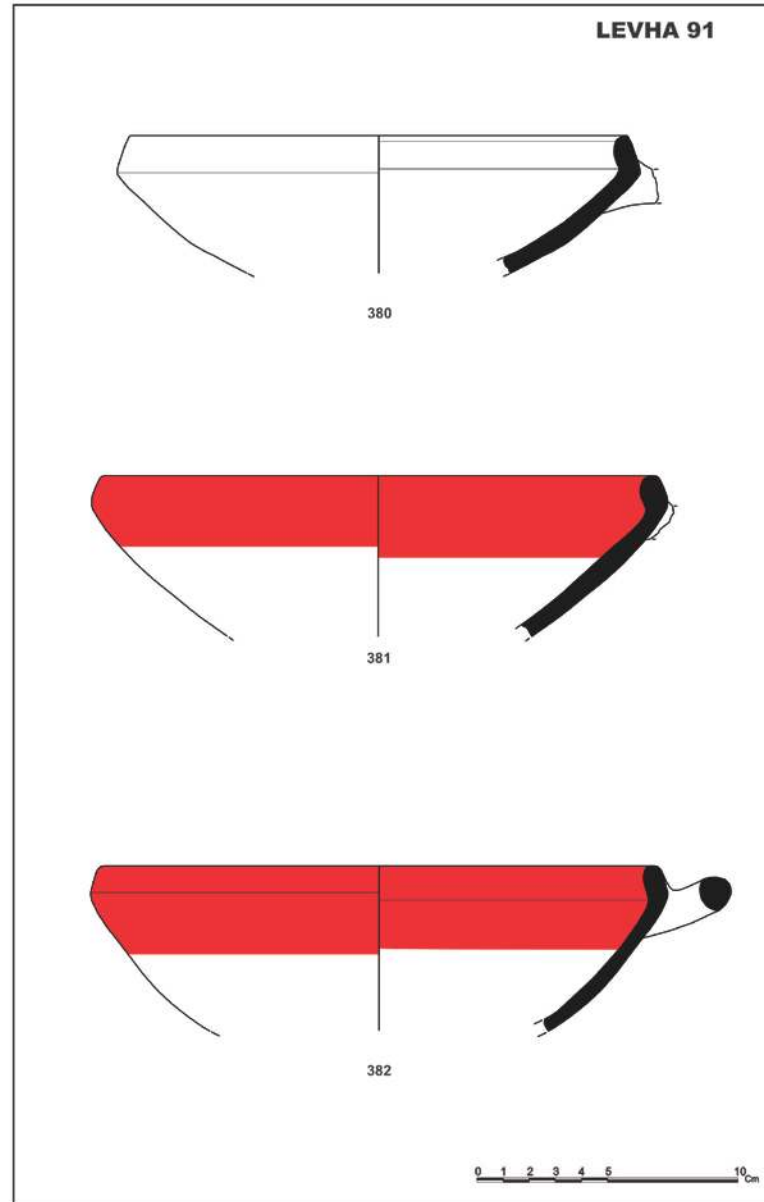
374

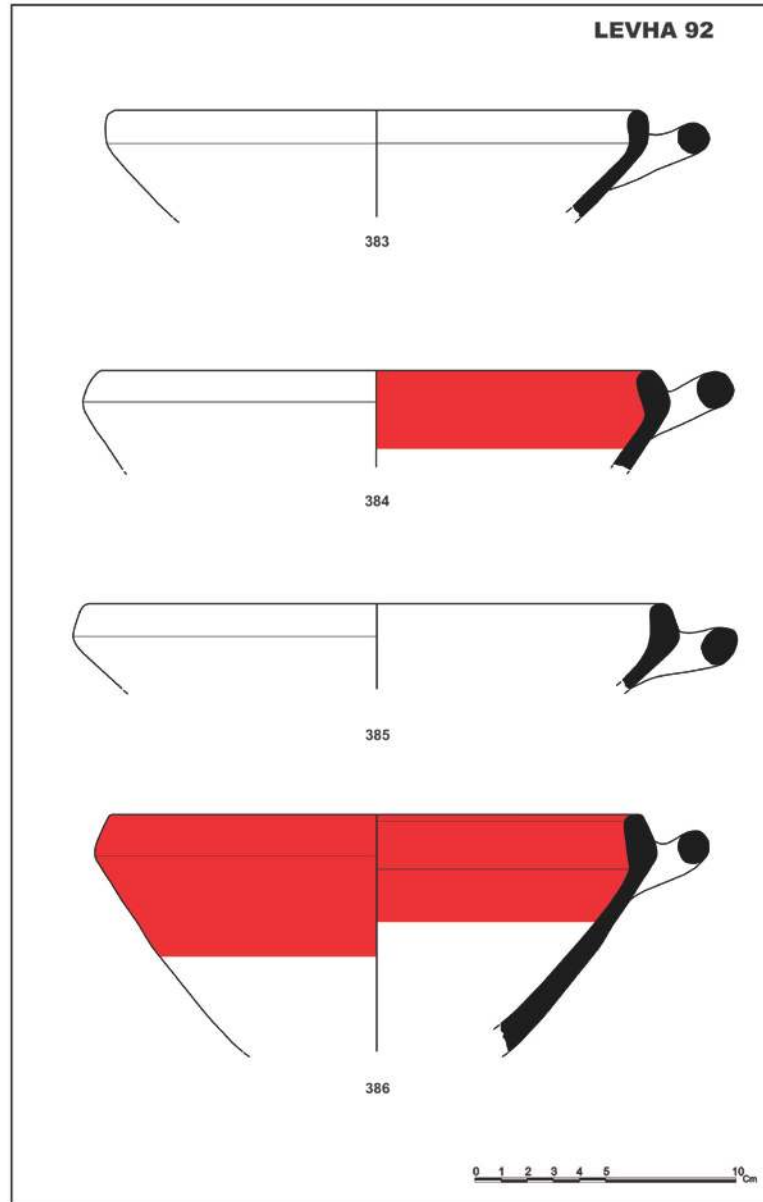


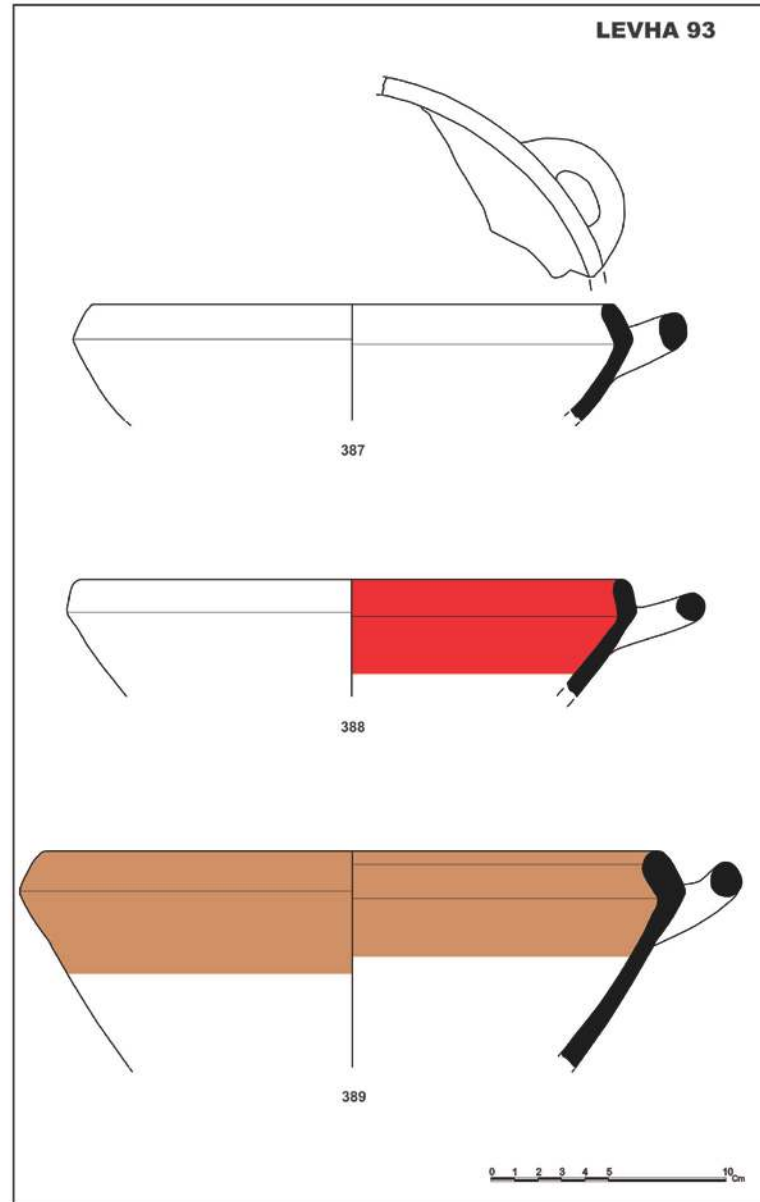
375

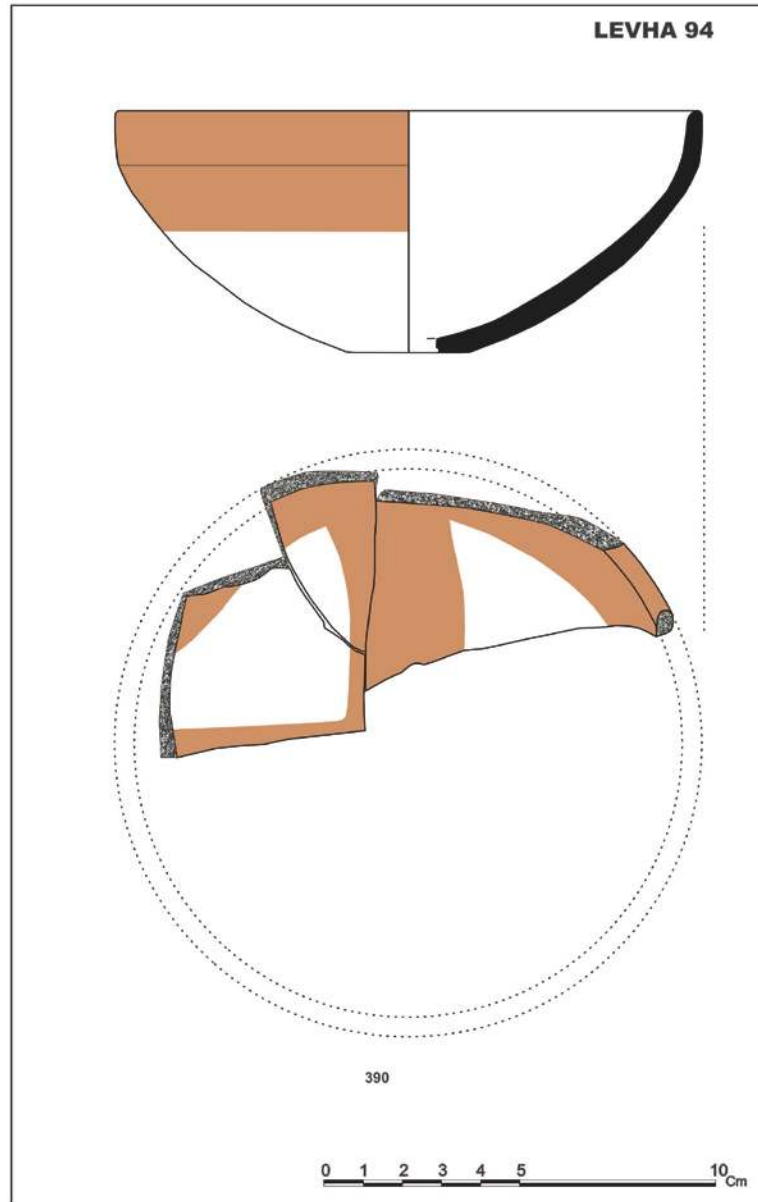
0 1 2 3 4 5 10 cm

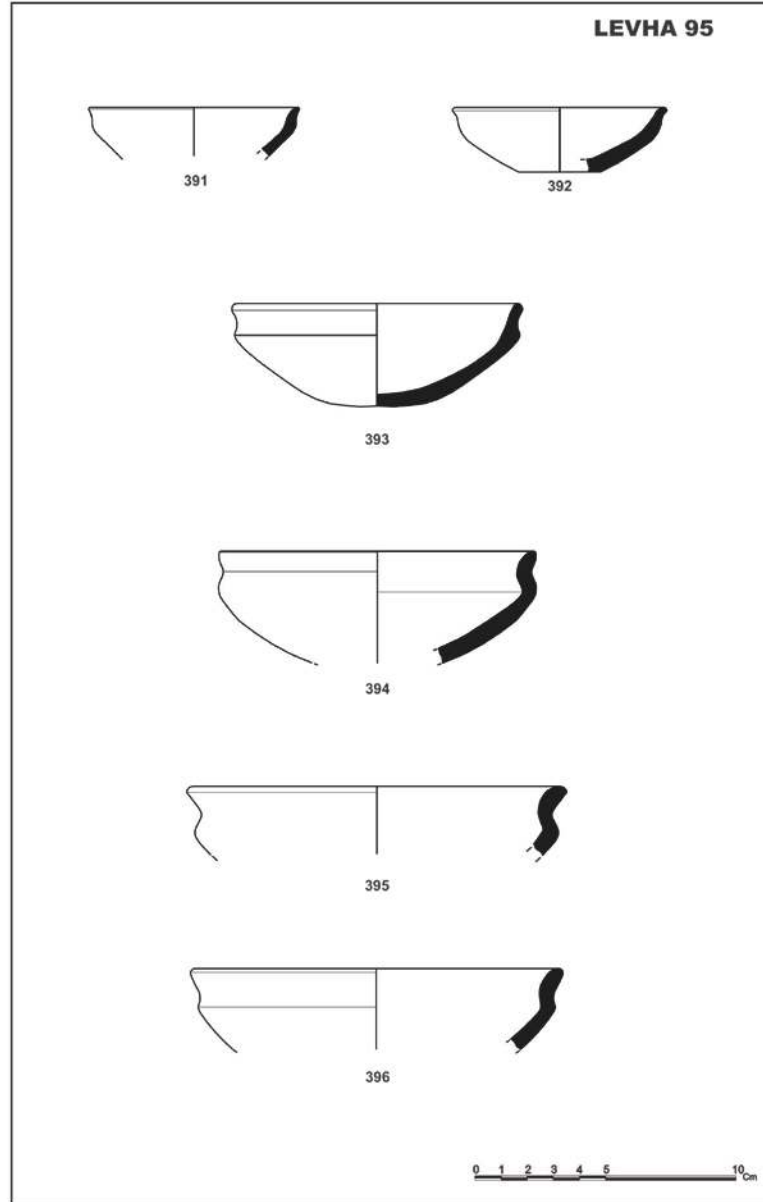


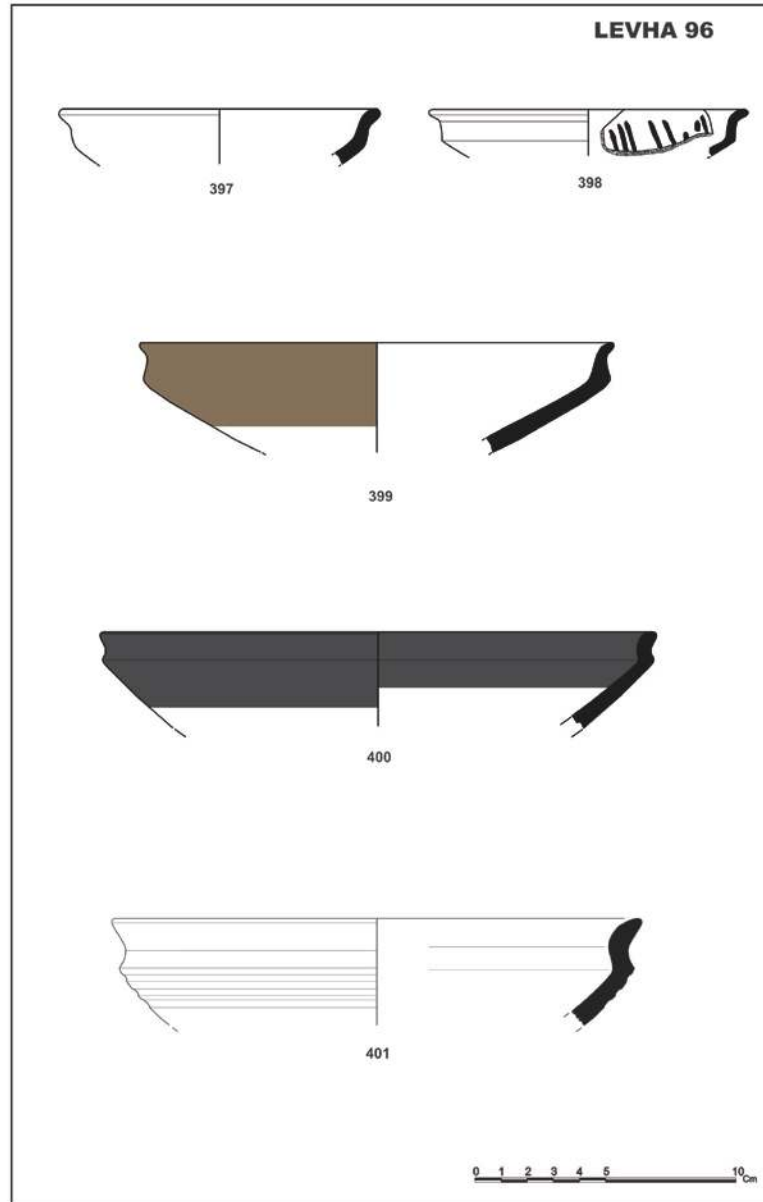


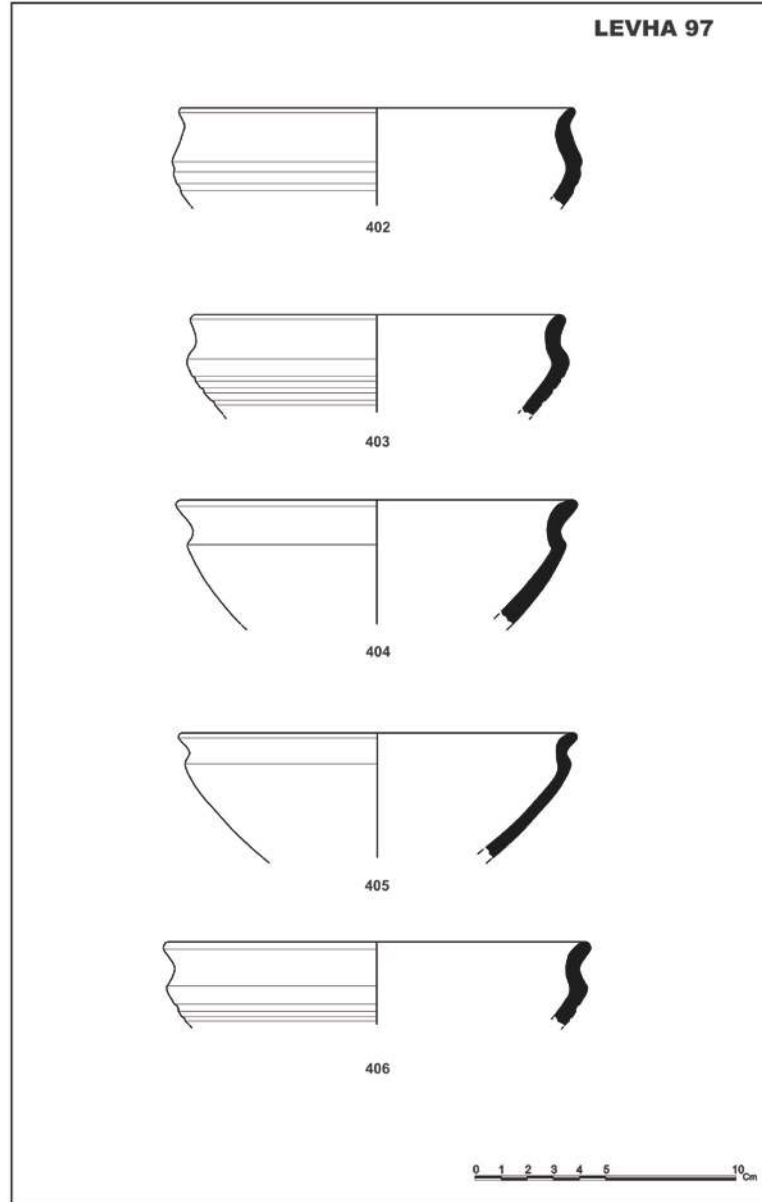


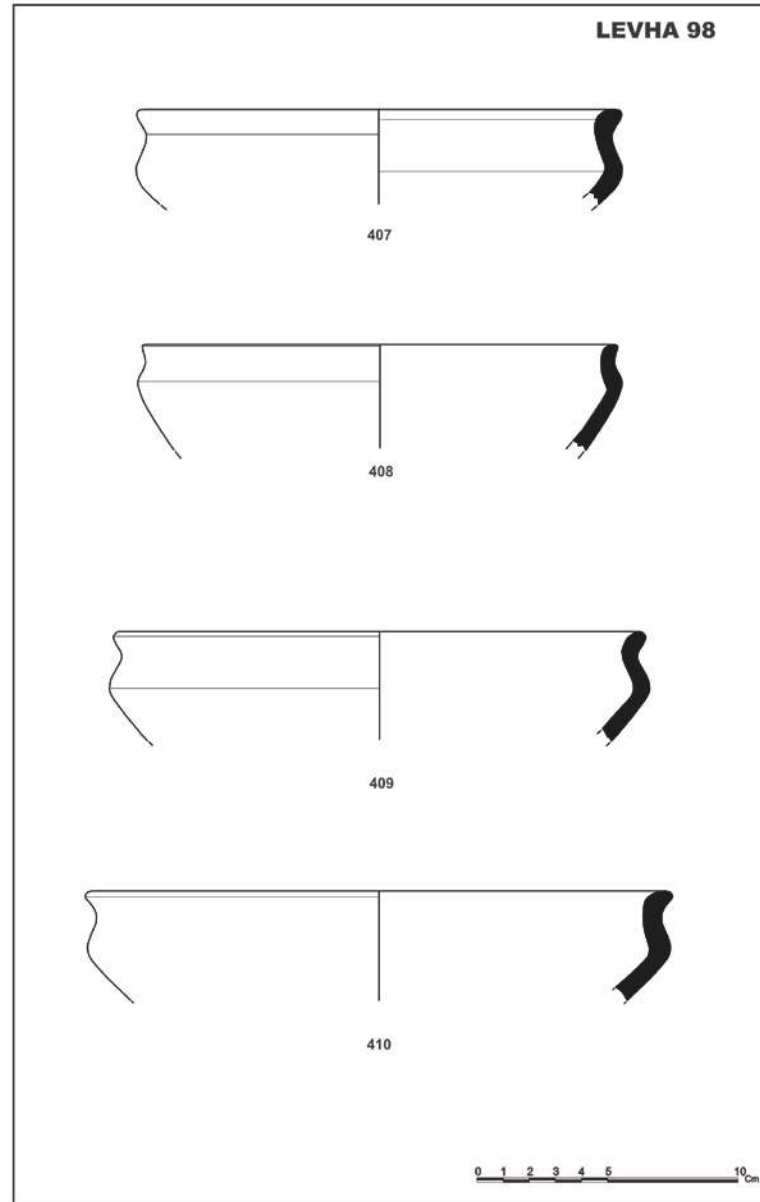


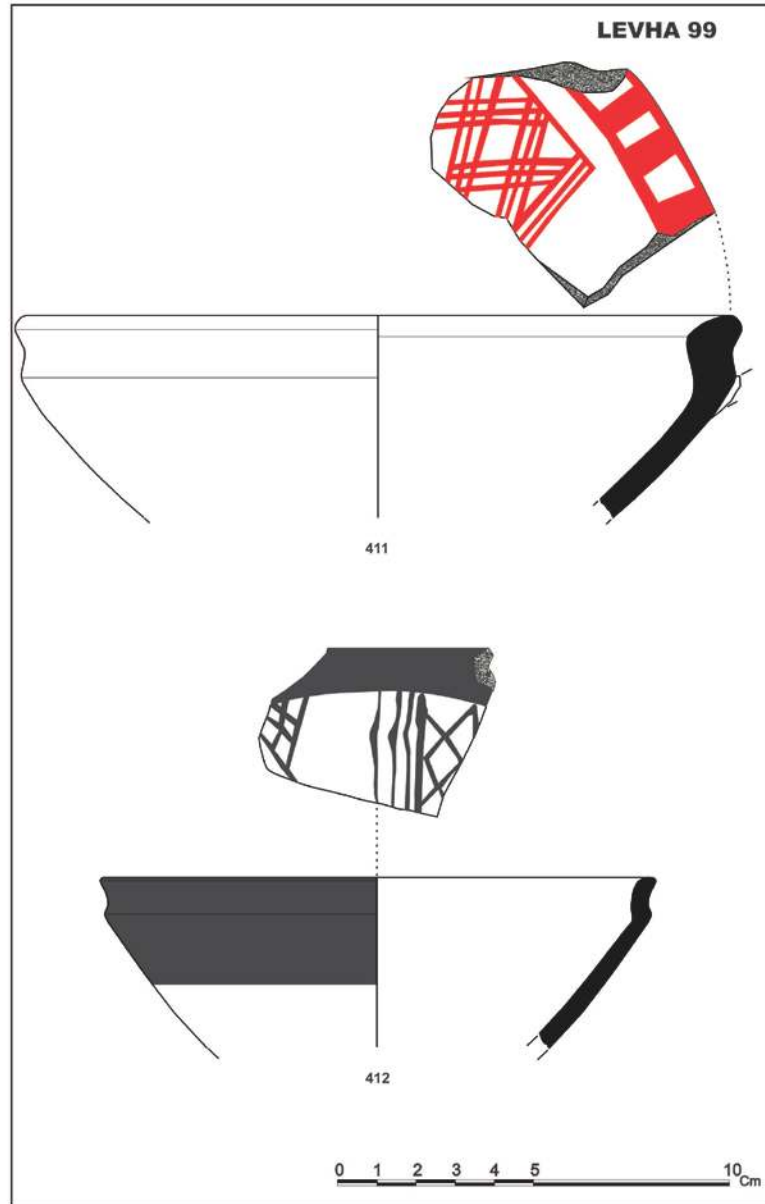


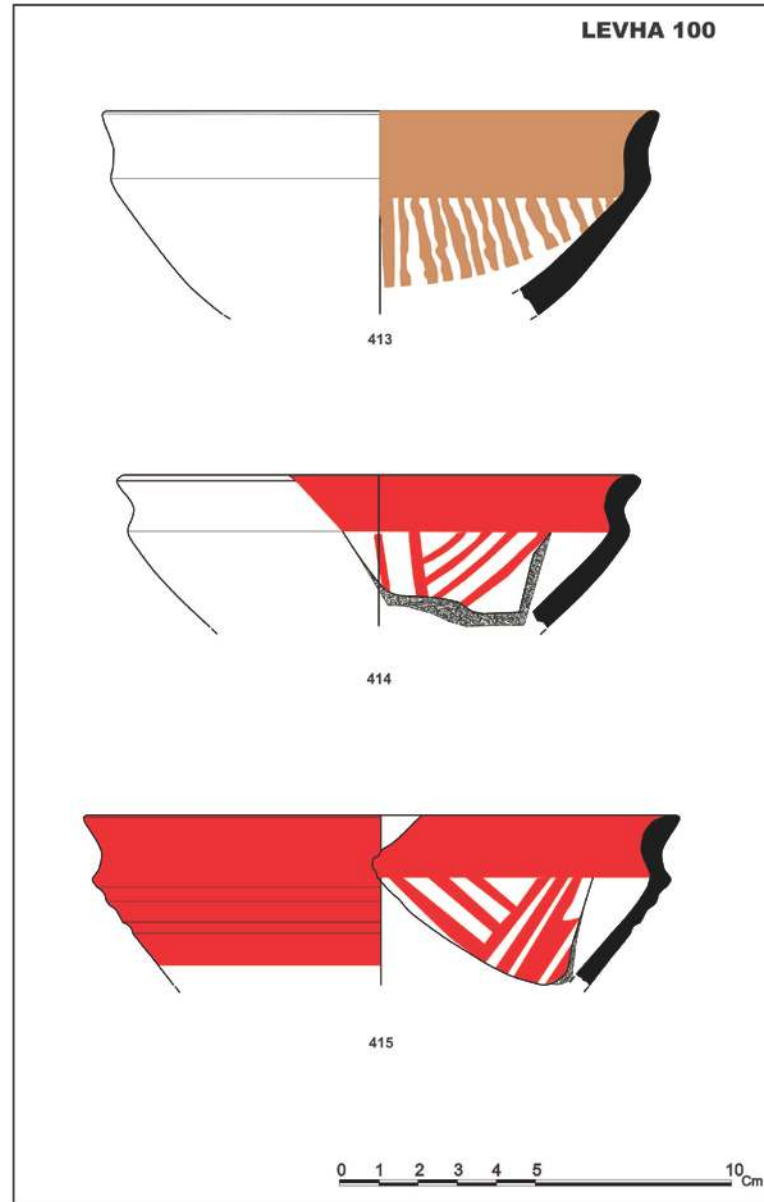


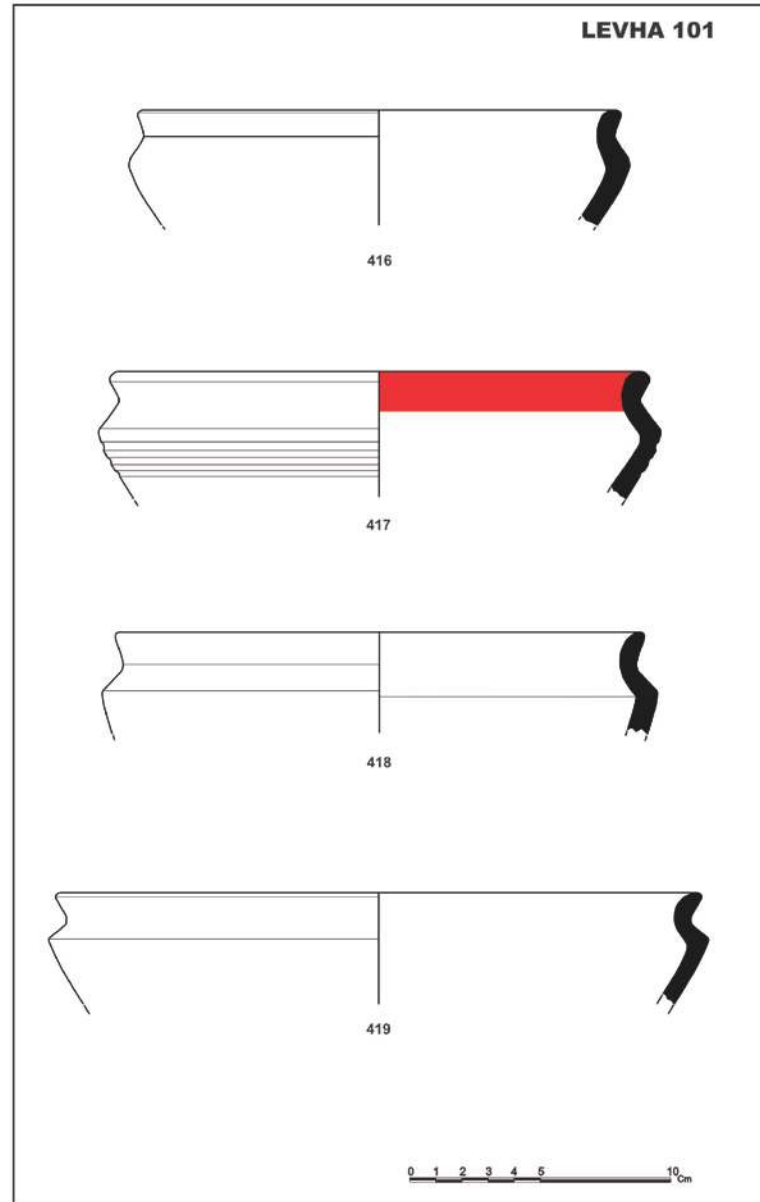




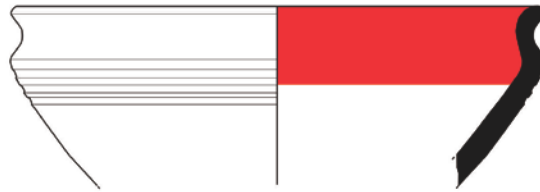




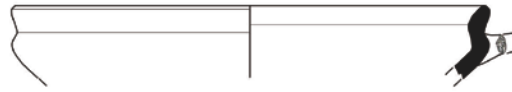




LEVHA 102



420

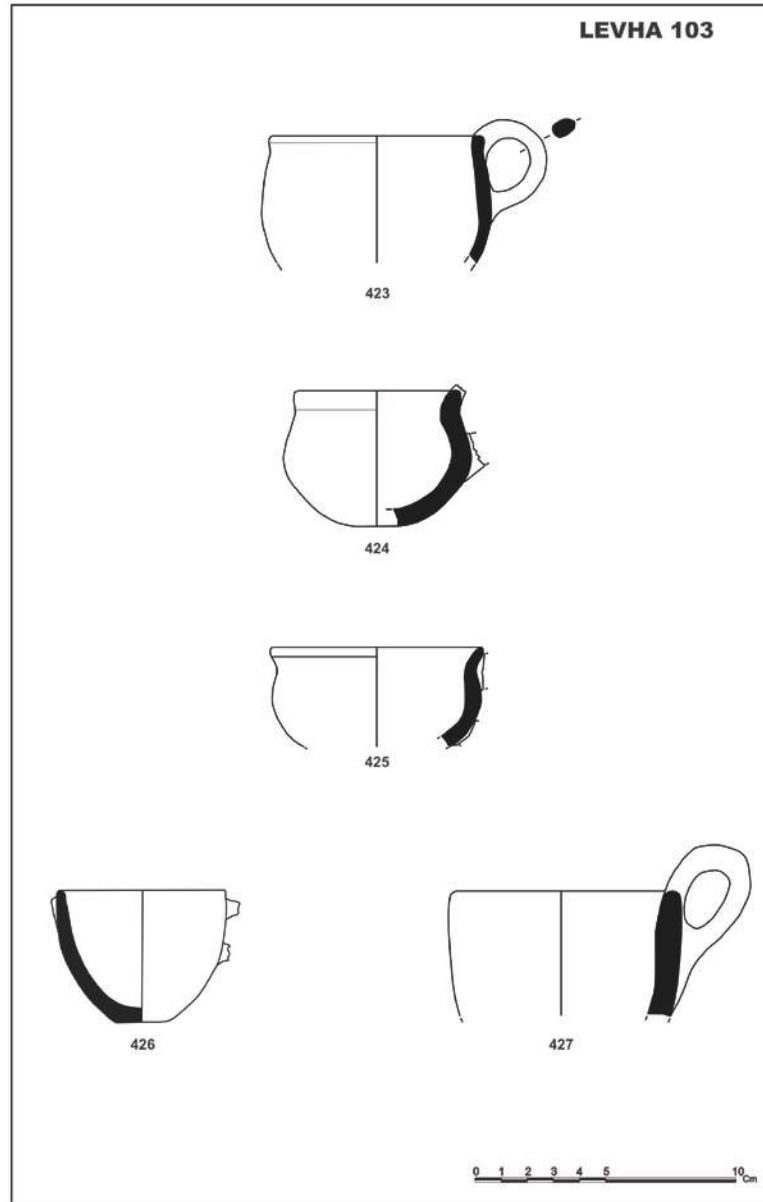


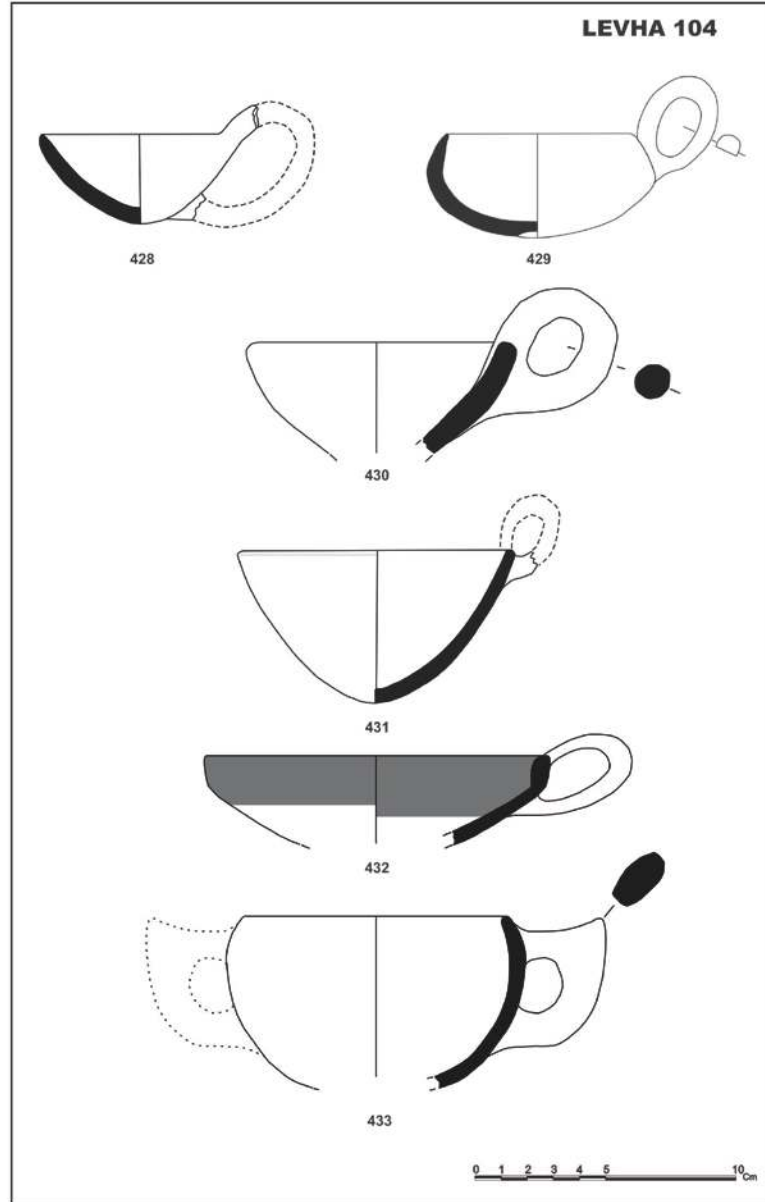
421

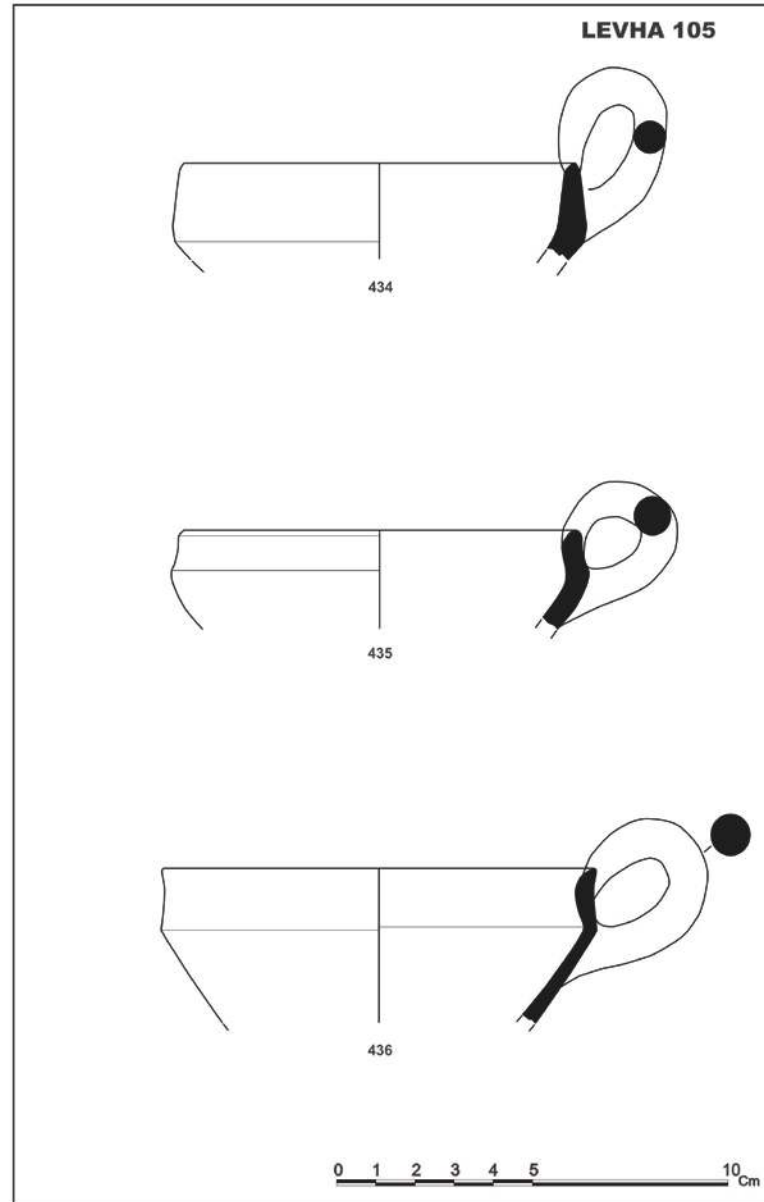


422

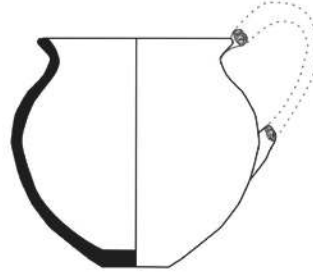
0 1 2 3 4 5 10 cm



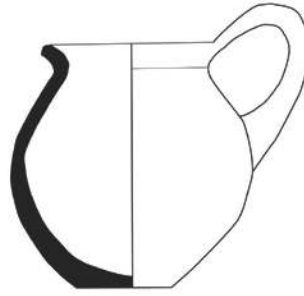




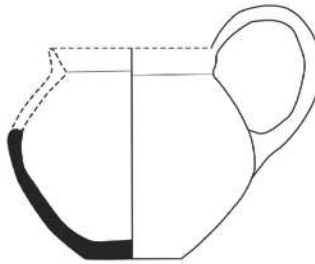
LEVHA 106



437

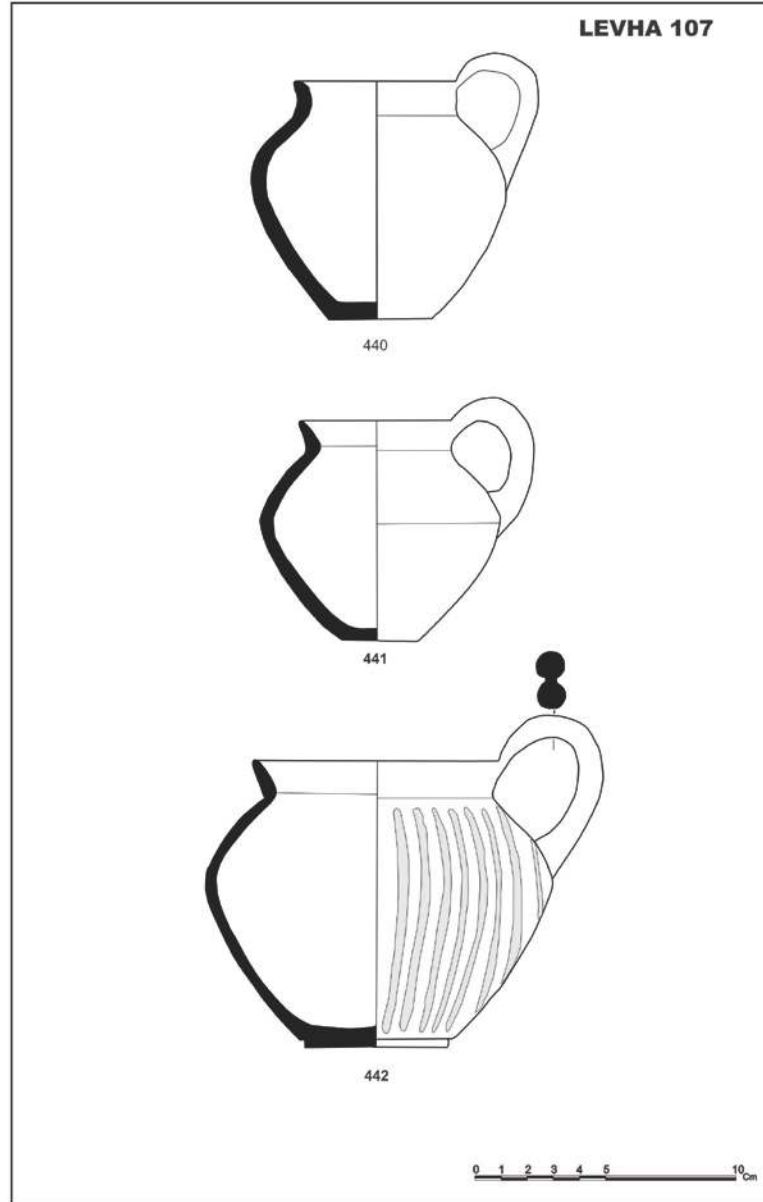


438

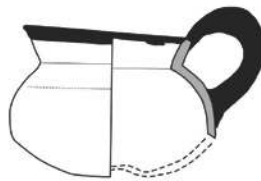
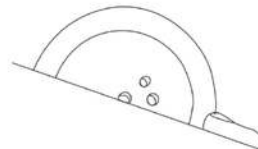
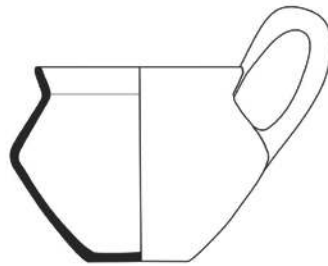
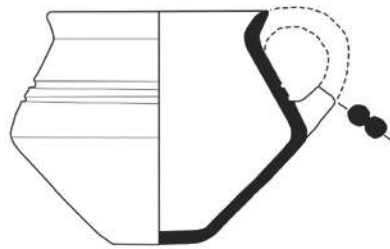


439

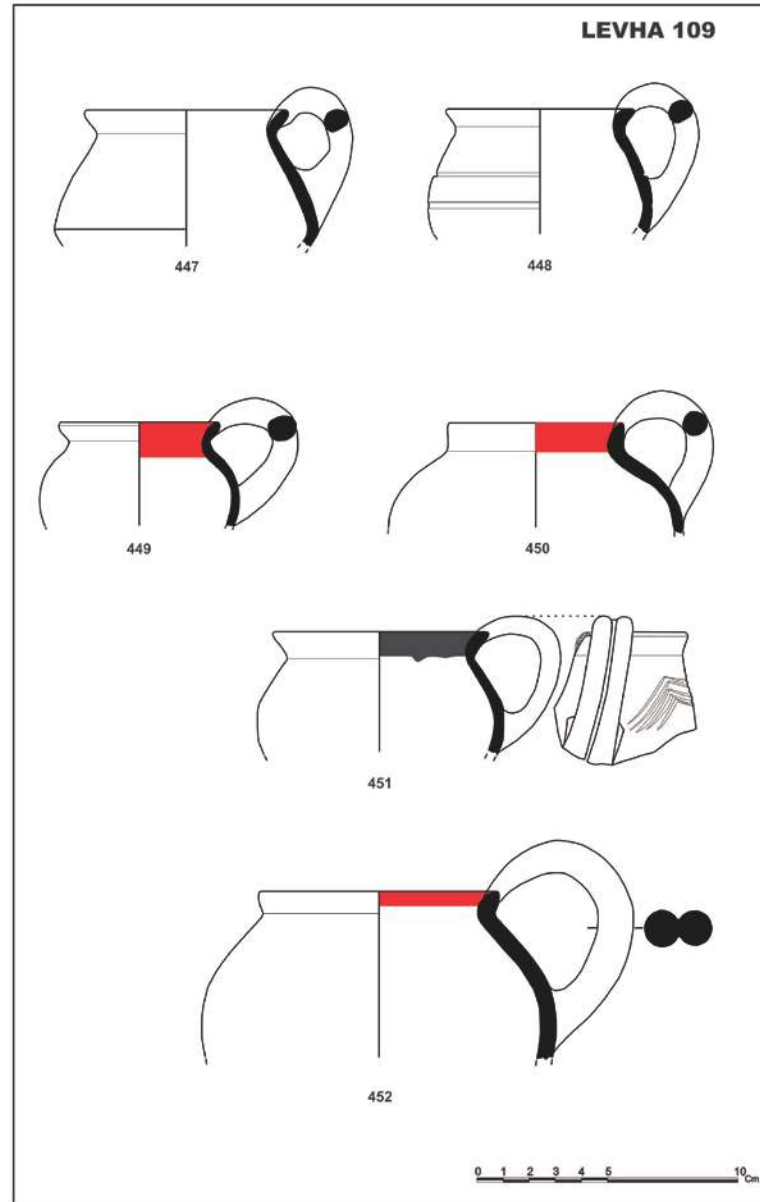
0 1 2 3 4 5 10 cm



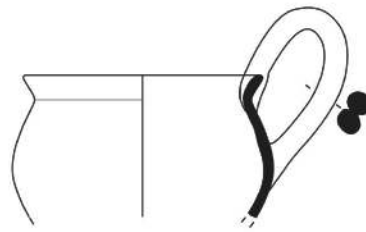
LEVHA 108



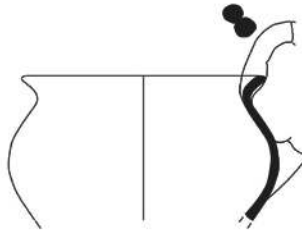
0 1 2 3 4 5 10 cm



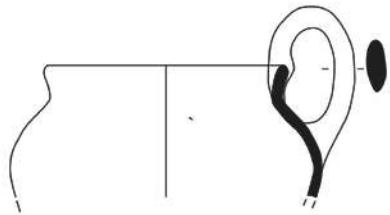
LEVHA 110



453



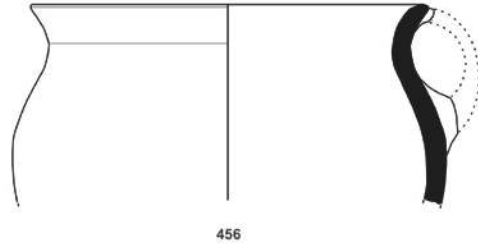
454



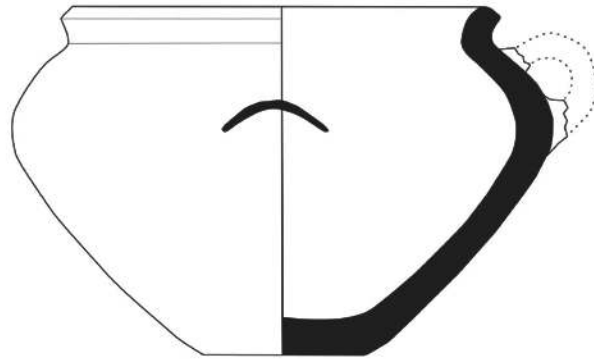
455

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 111



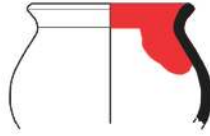
456



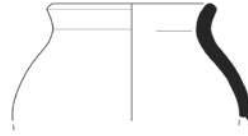
457

0 1 2 3 4 5 10
Cm

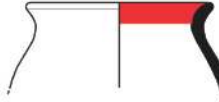
LEVHA 112



458



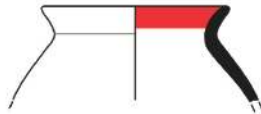
459



460



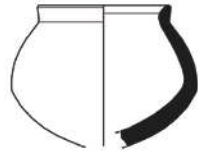
461



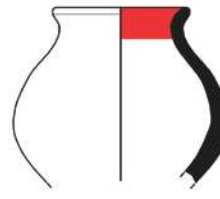
462



463

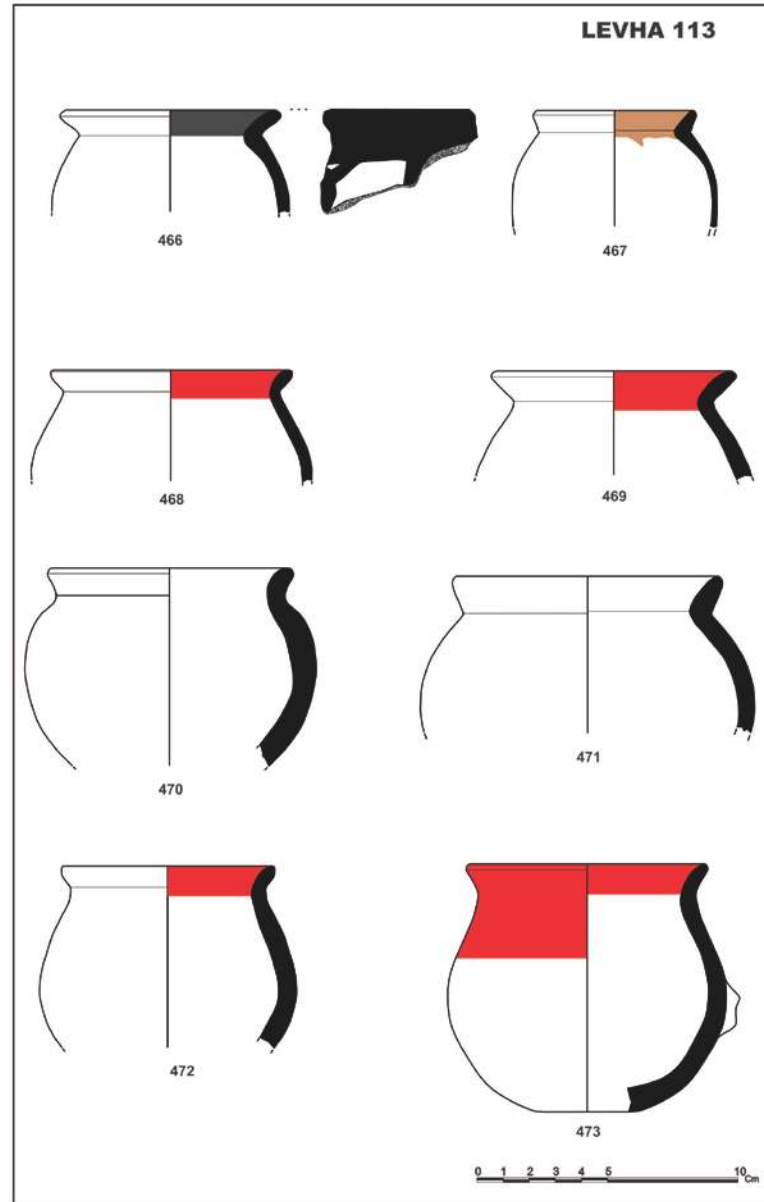


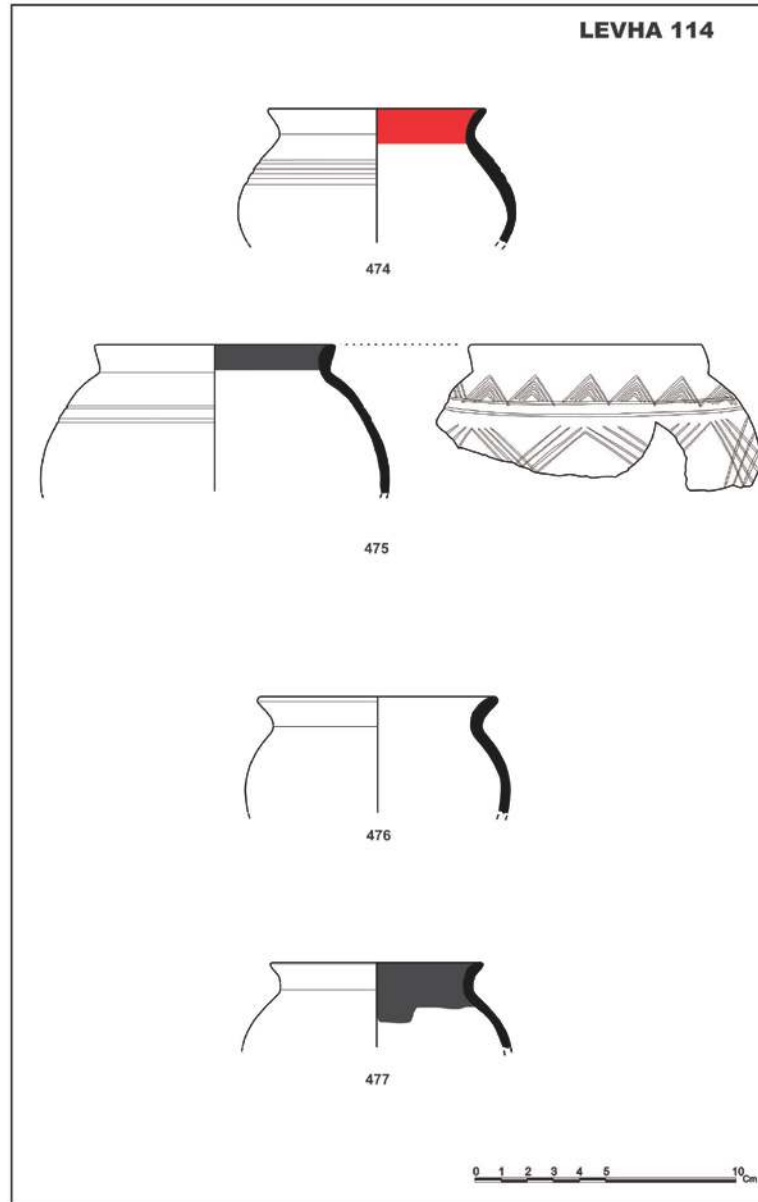
464

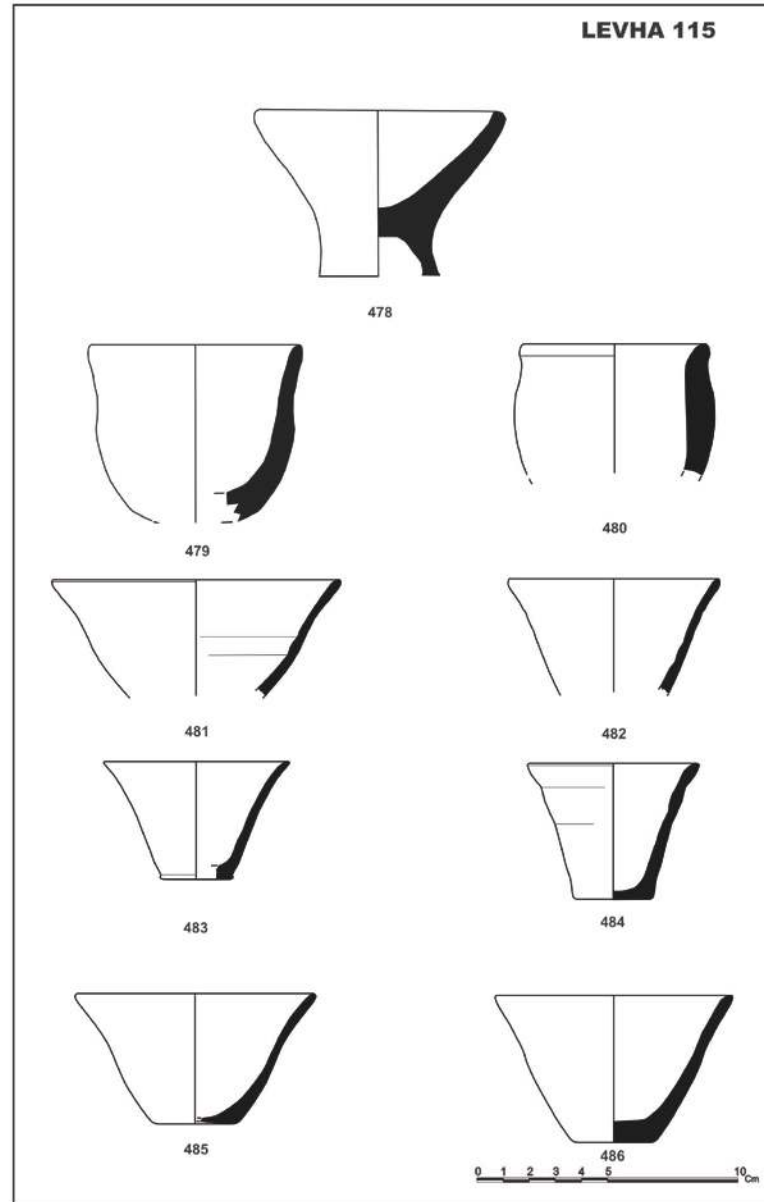


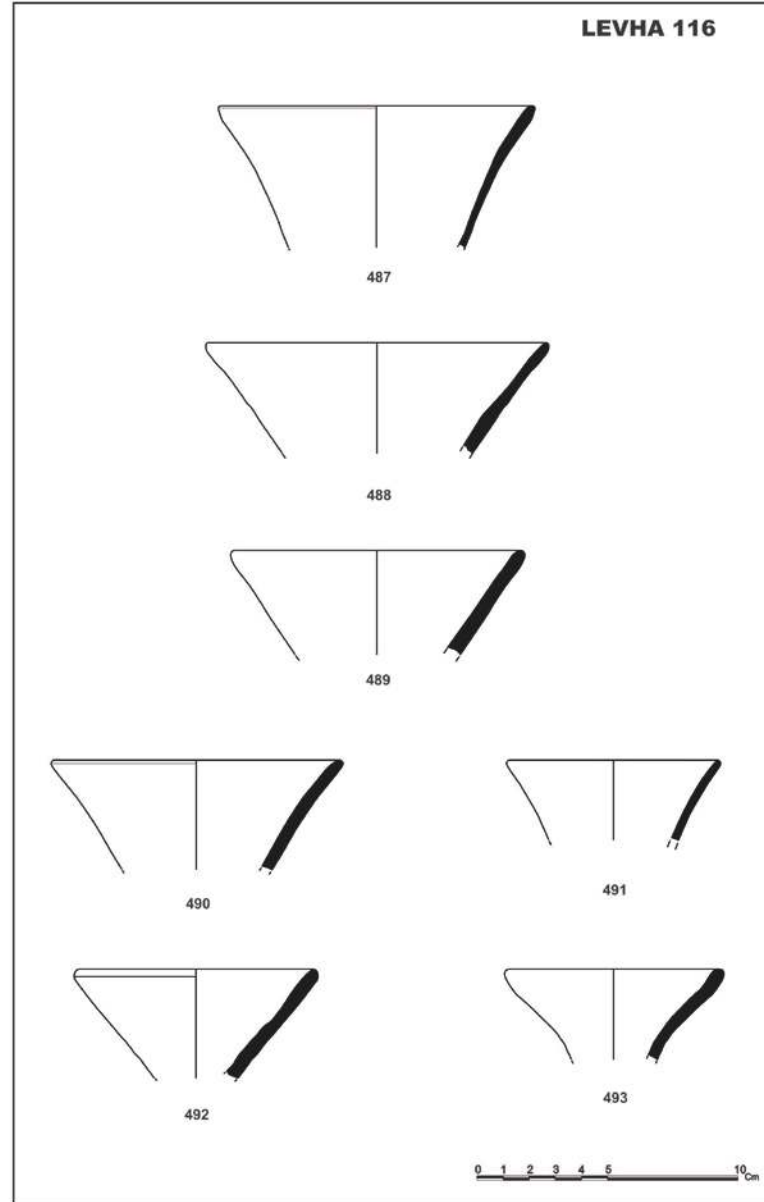
465

0 1 2 3 4 5 10 cm

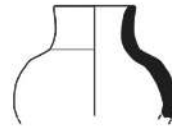




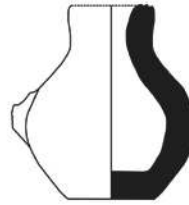




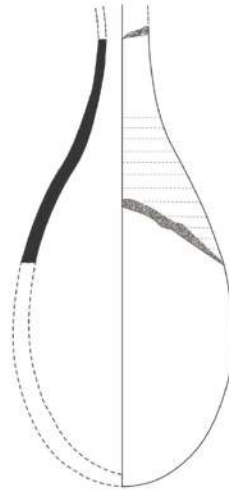
LEVHA 117



494

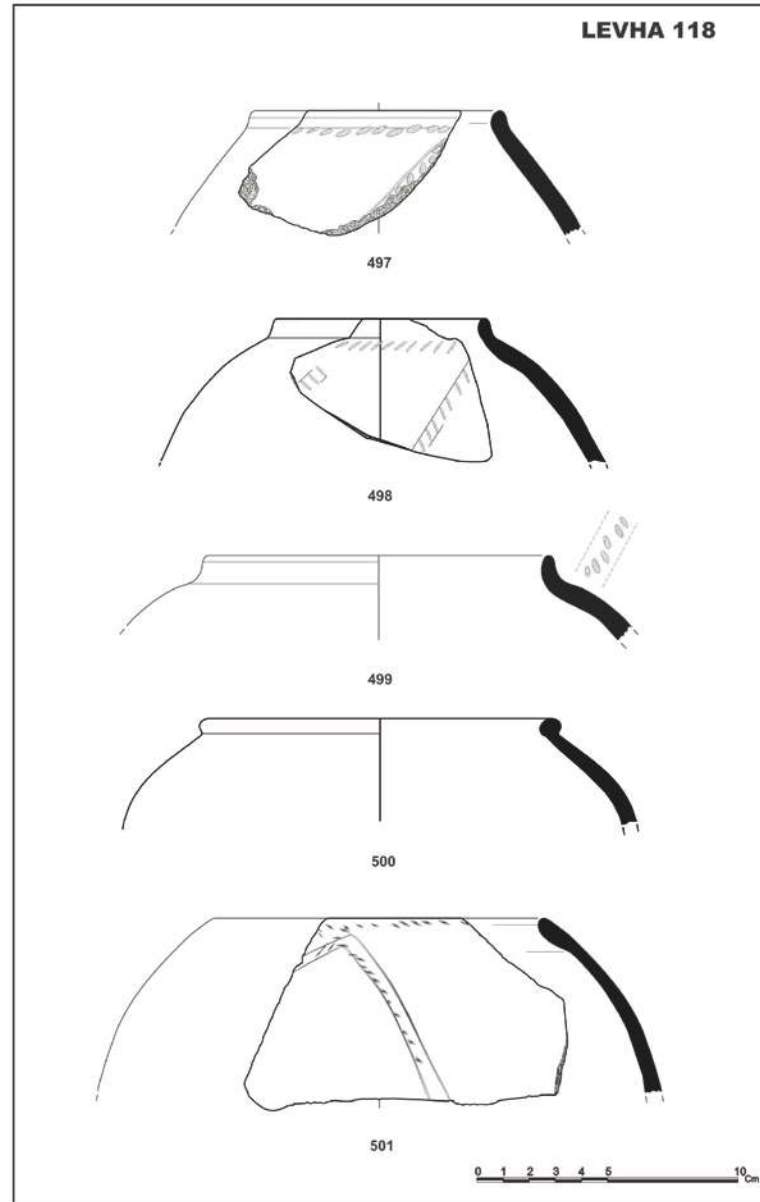


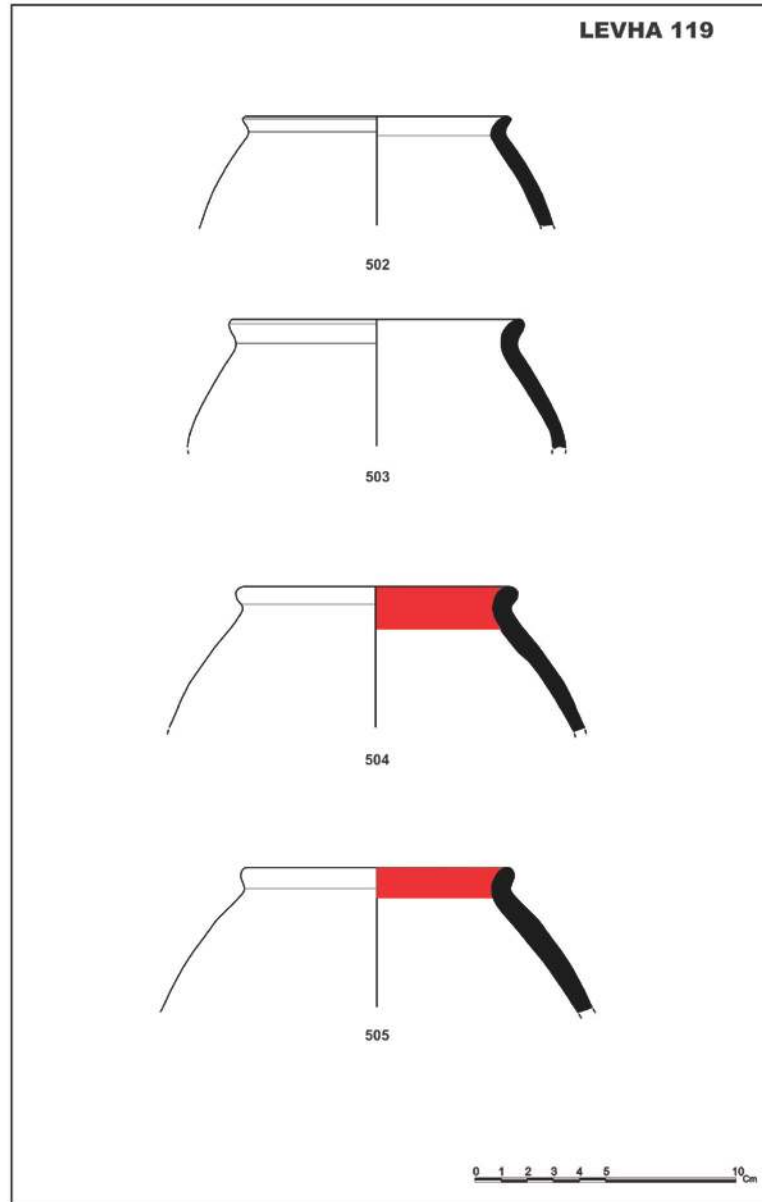
495

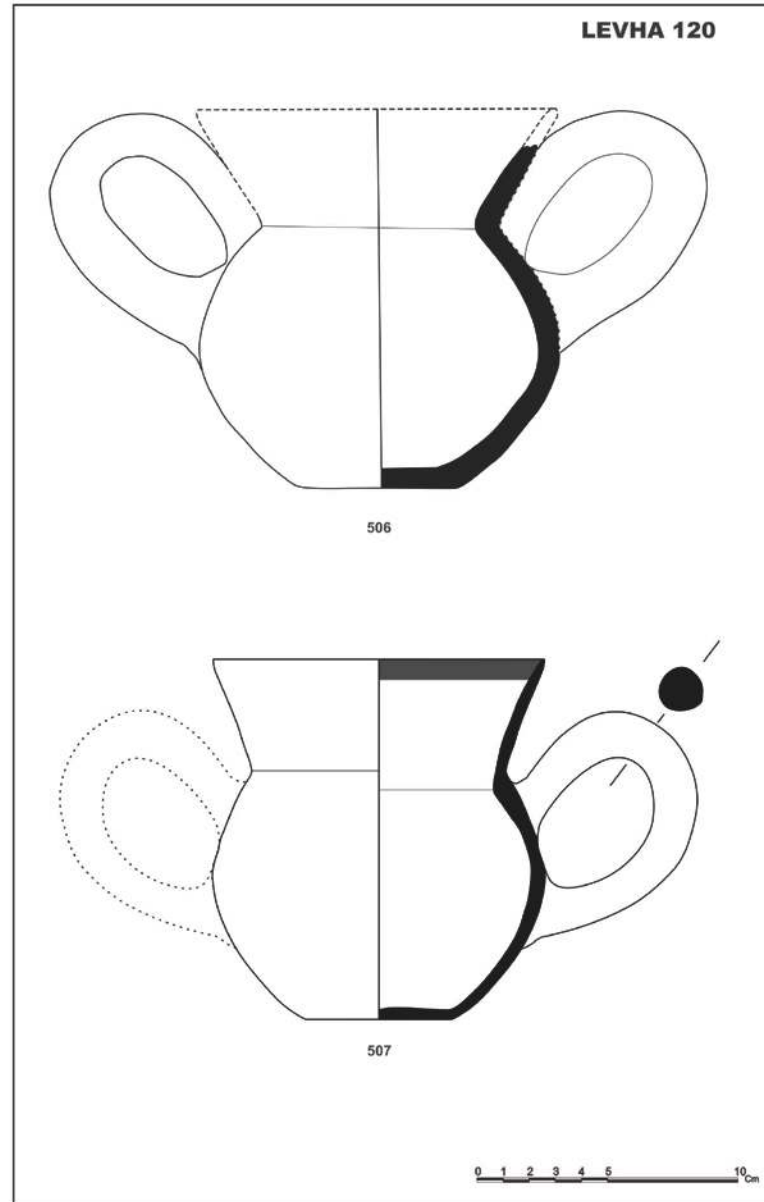


496

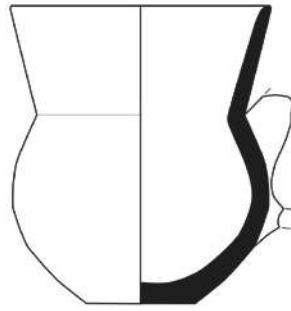
0 1 2 3 4 5 10 cm



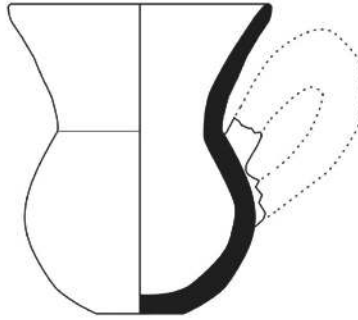




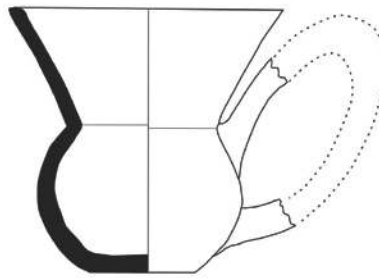
LEVHA 121



508

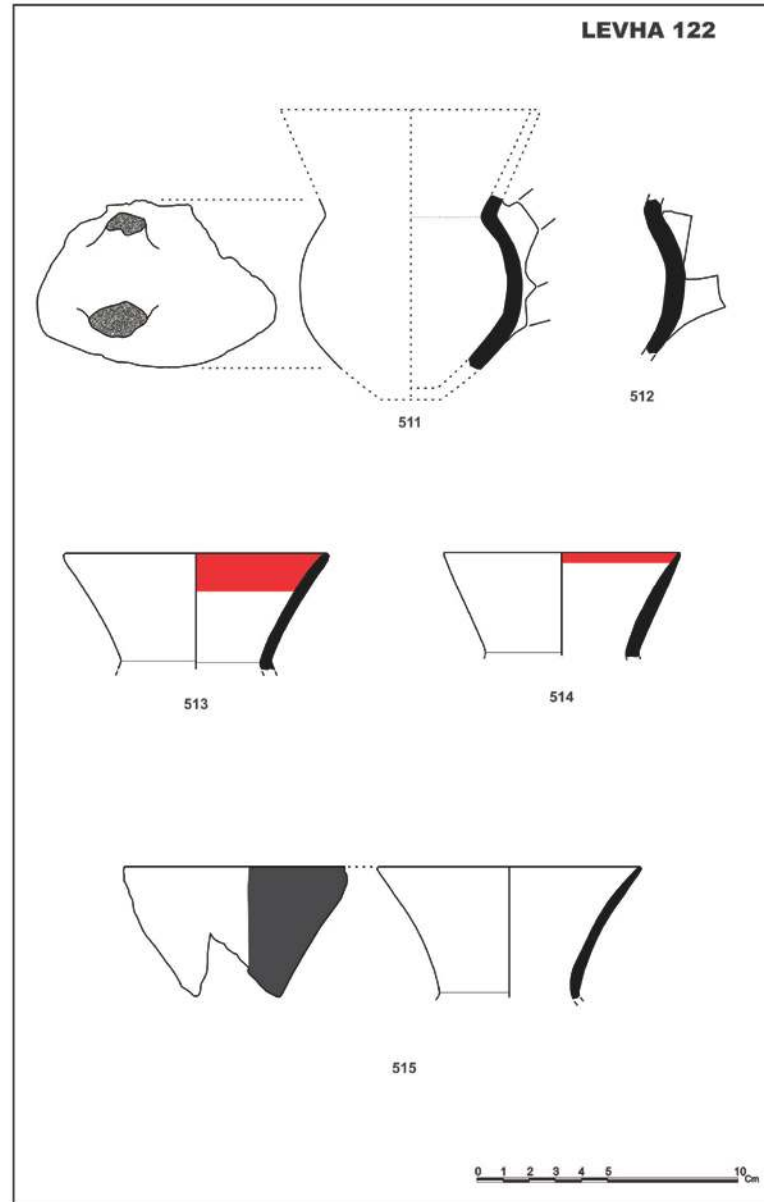


509



510

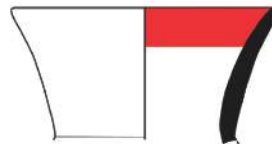
0 1 2 3 4 5 10 cm



LEVHA 123



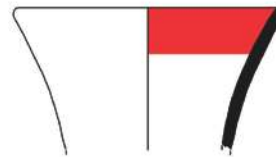
516



517



518



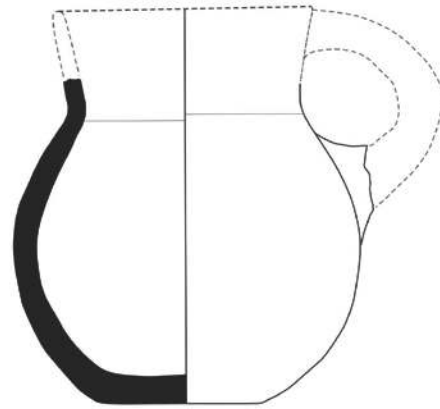
519



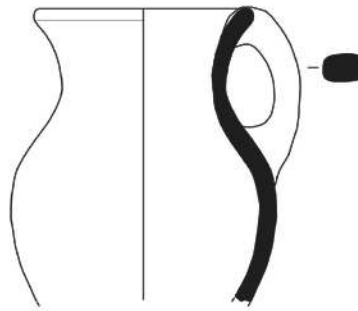
520

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 124



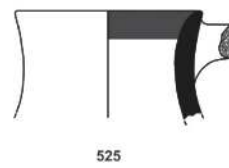
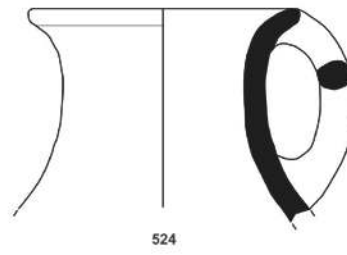
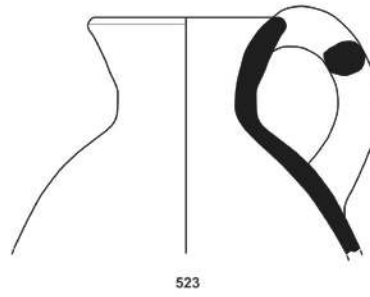
521



522

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 125

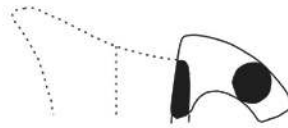


0 1 2 3 4 5 10 cm

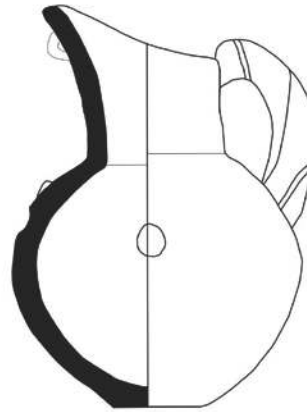
LEVHA 126



526



527



528

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 127

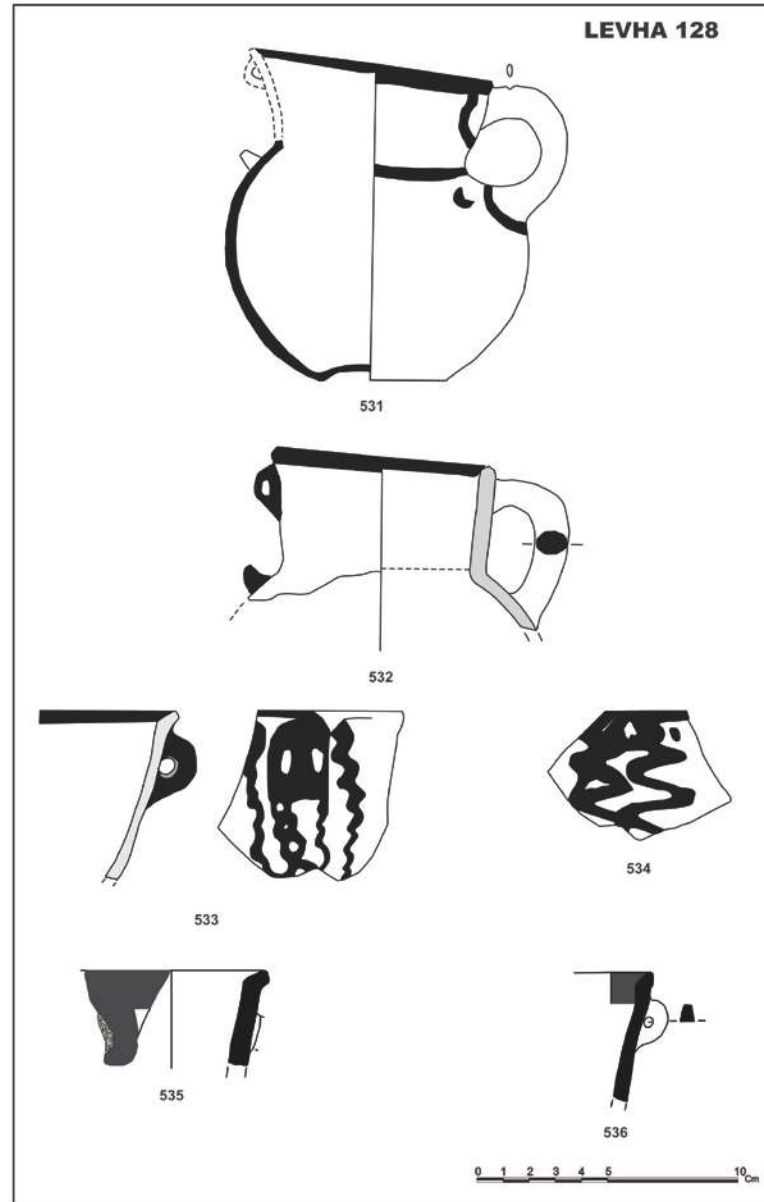


529

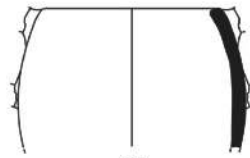


530

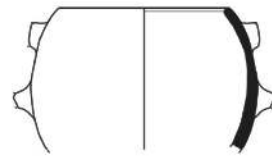
0 1 2 3 4 5 10 cm



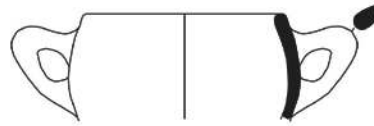
LEVHA 129



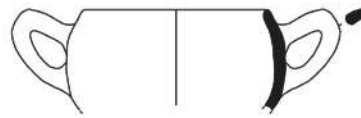
537



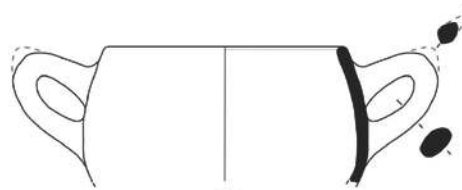
538



539

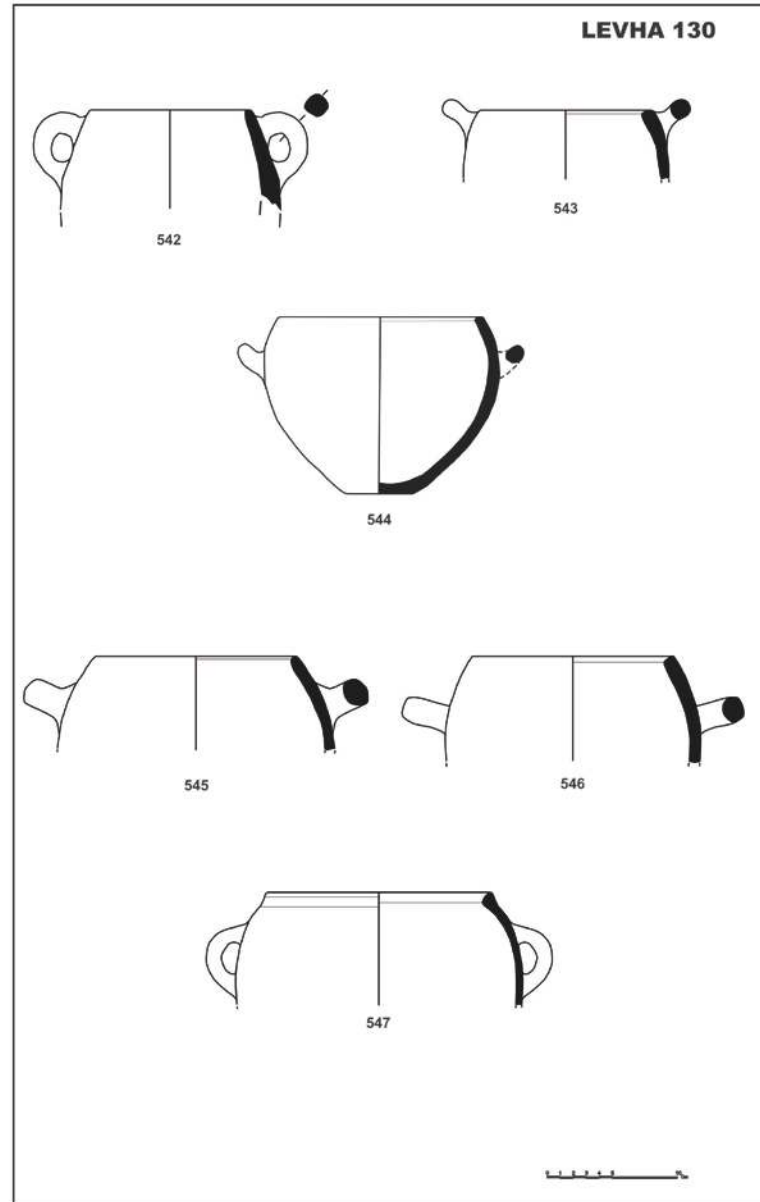


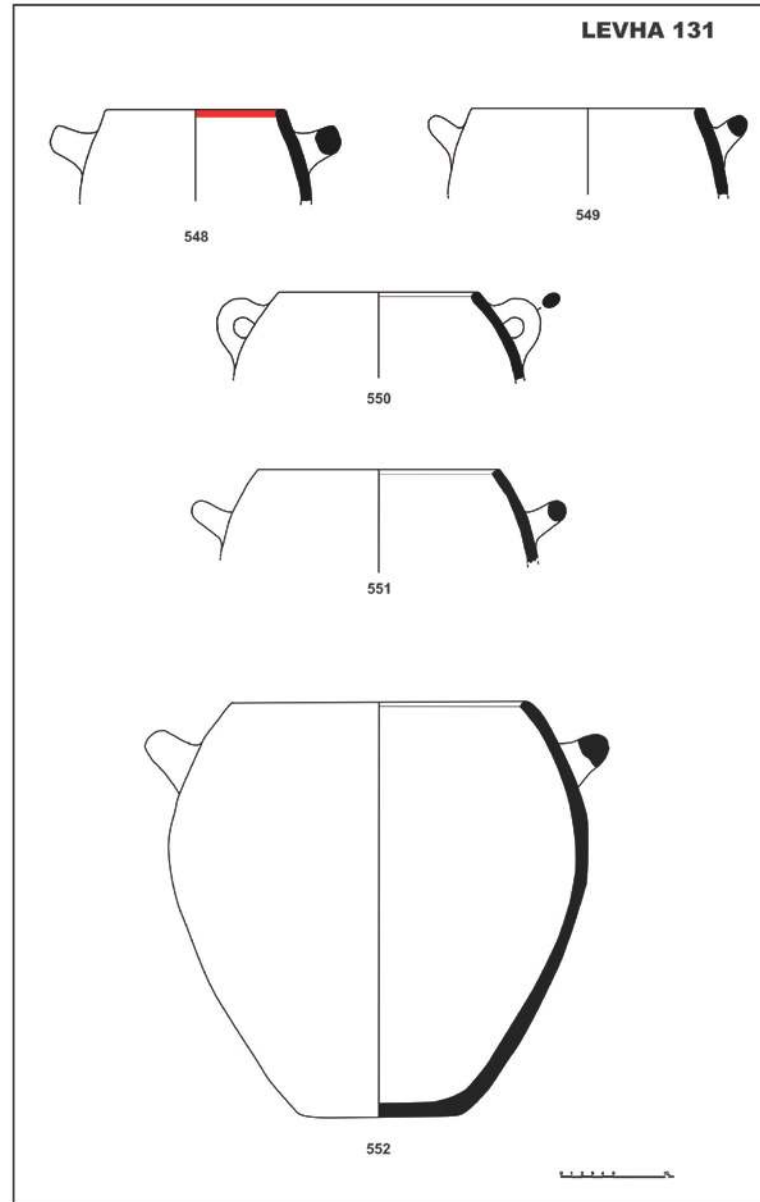
540



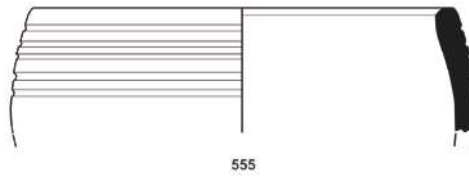
541



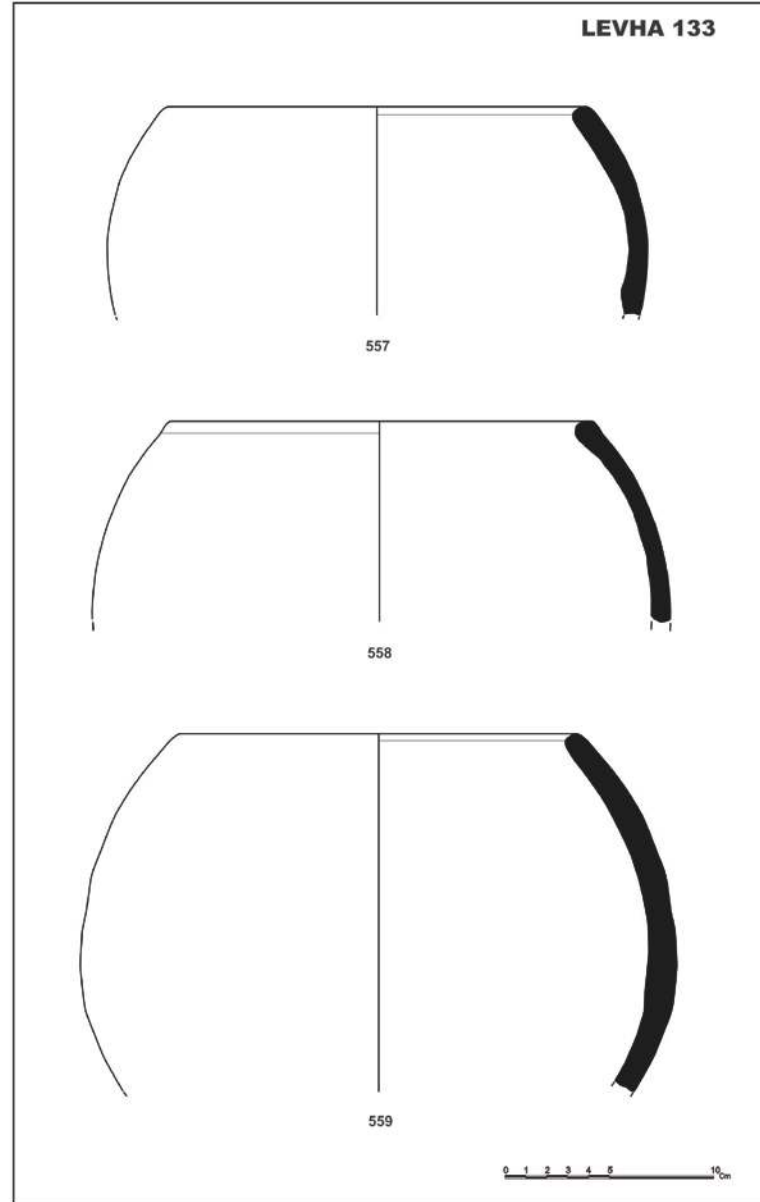


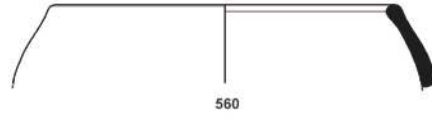


LEVHA 132



0 1 2 3 4 5 10 cm

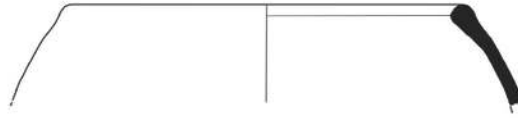


LEVHA 134

560



561



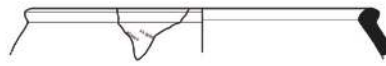
562



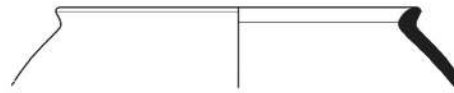
563



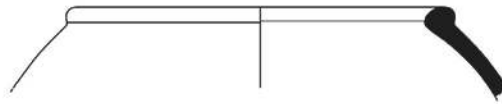
LEVHA 135



564



565



566



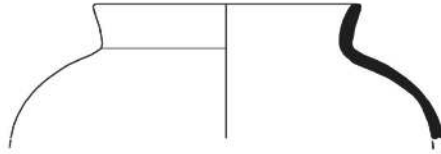
567



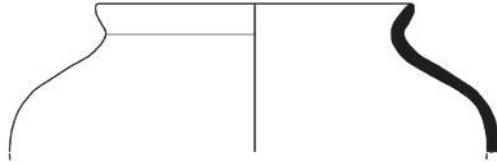
LEVHA 136



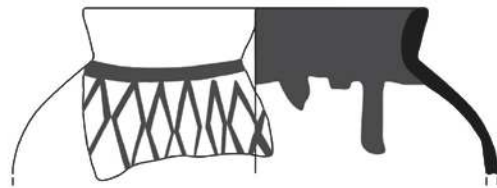
568



569



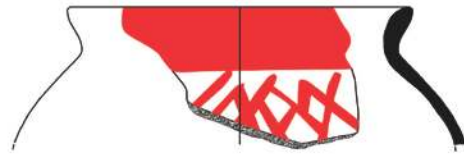
570



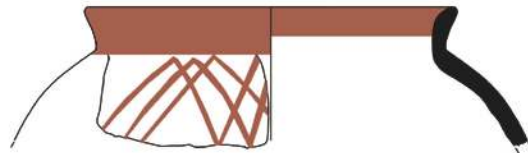
571

0 1 2 3 4 5 10 cm

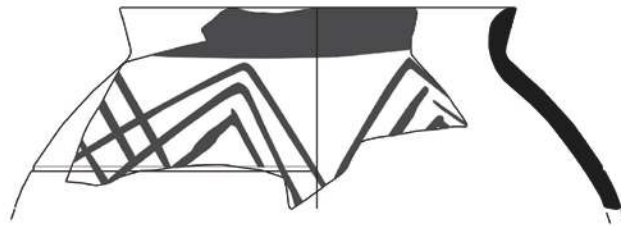
LEVHA 137



572



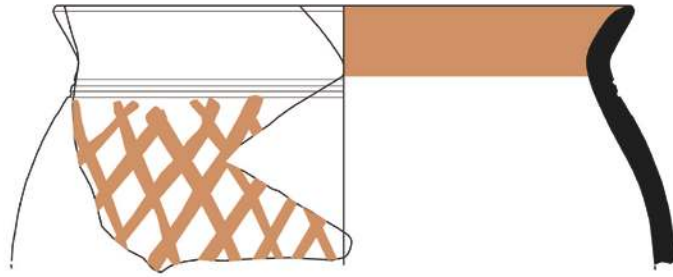
573



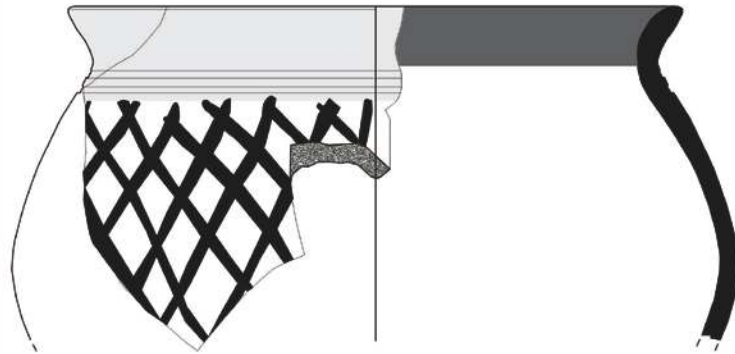
574

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 138



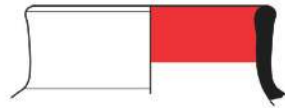
575



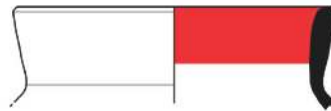
576

0 1 2 3 4 5 10 cm

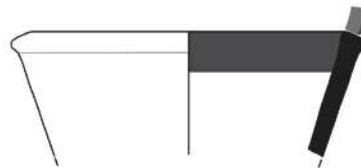
LEVHA 139



577



578



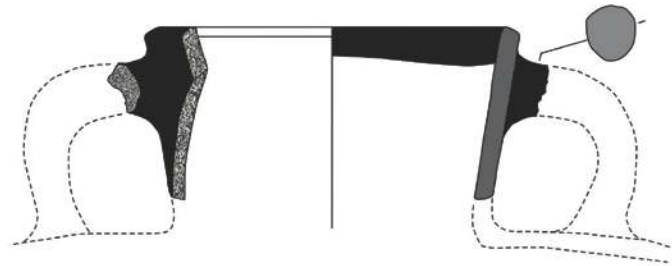
579



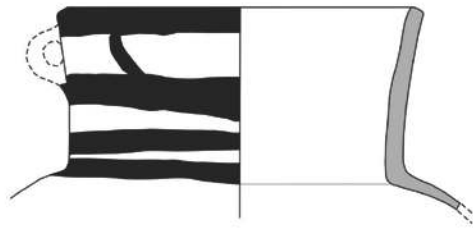
580

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 140



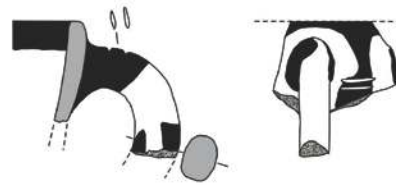
581



582

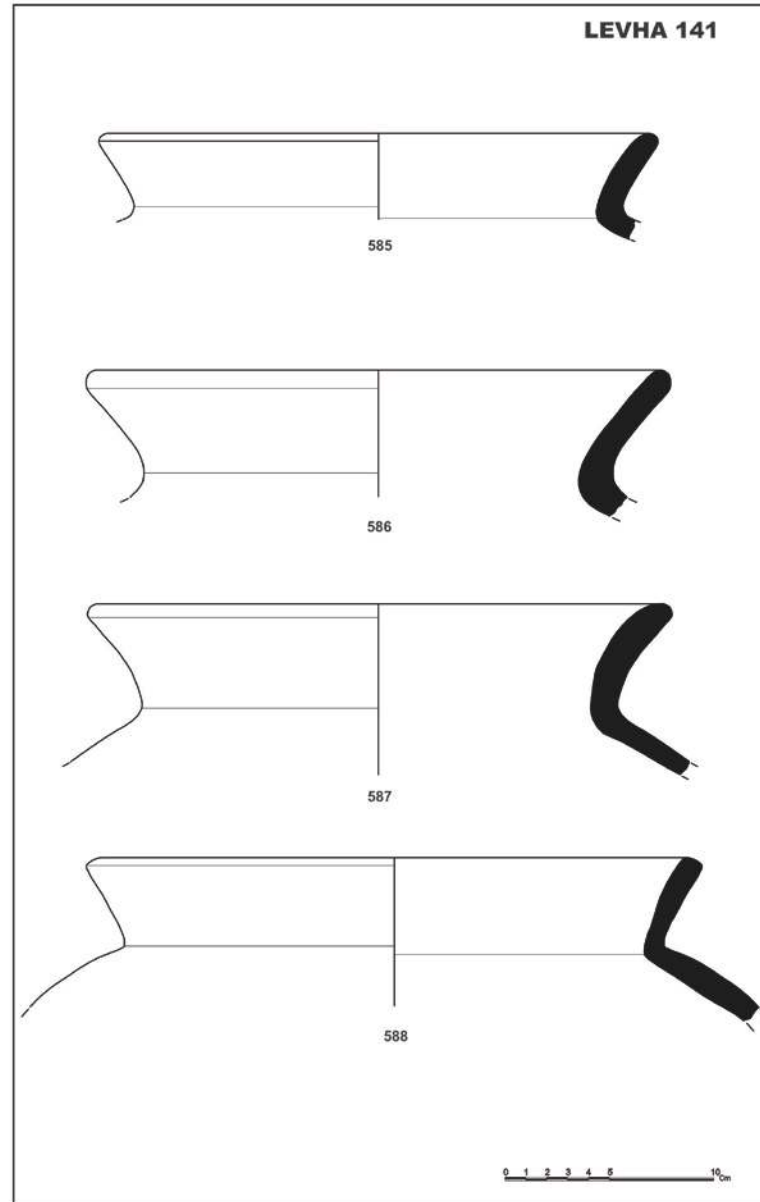


583

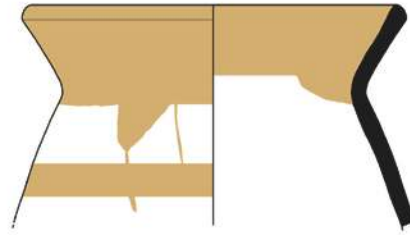


584

0 1 2 3 4 5 10 cm



LEVHA 142



589



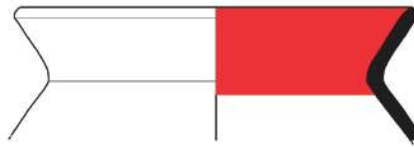
590



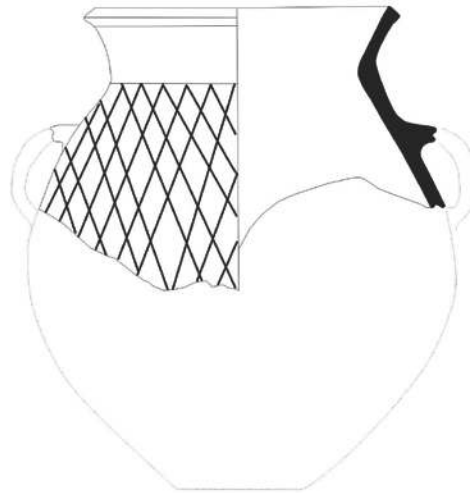
LEVHA 143



591



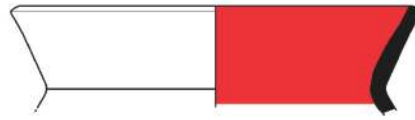
592



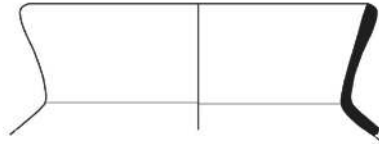
593



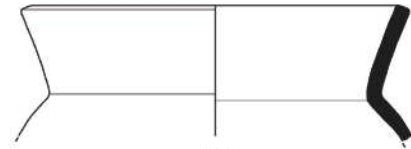
LEVHA 145



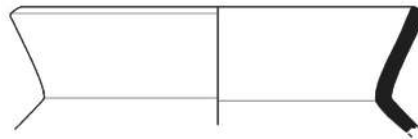
594



595



596



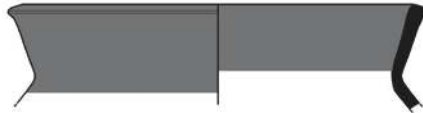
597



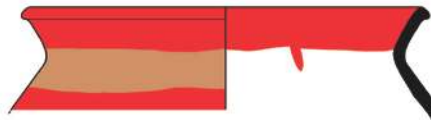
LEVHA 145



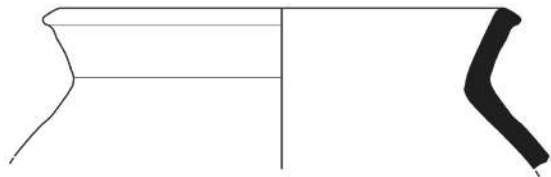
598



599



600

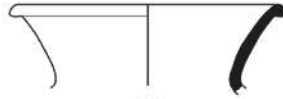


601

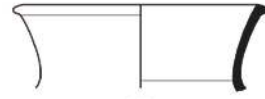


LEVHA 146

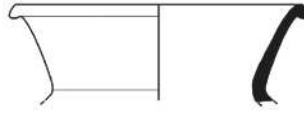
602



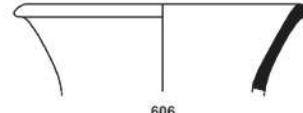
603



604



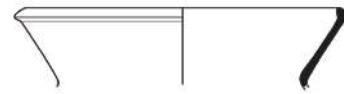
605



606



607



608



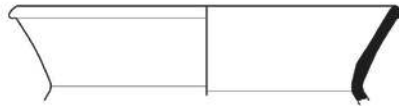
LEVHA 147



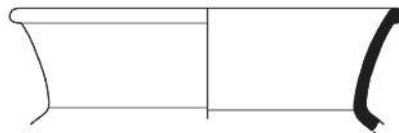
609



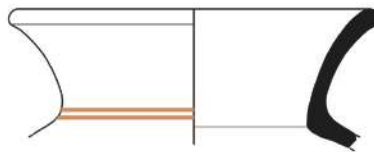
610



611



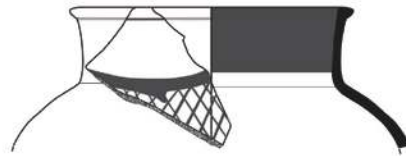
612



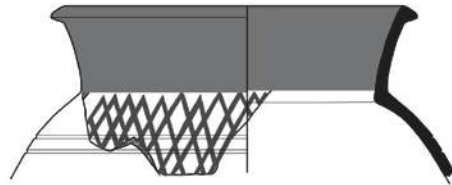
613



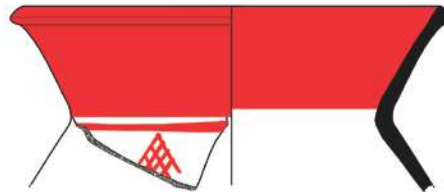
LEVHA 148



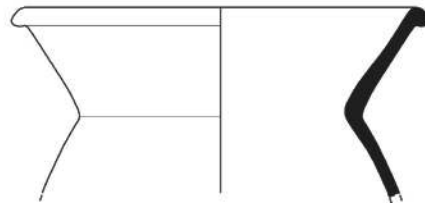
614



615



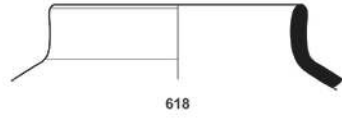
616



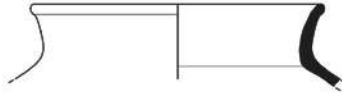
617



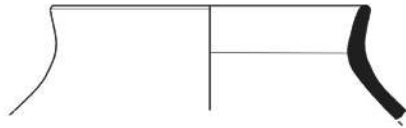
LEVHA 149



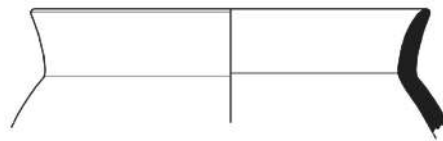
618



619



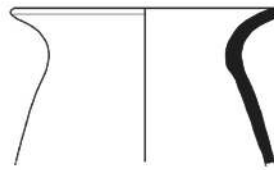
620



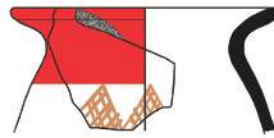
621



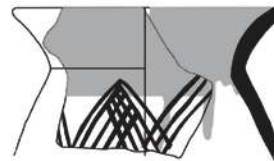
LEVHA 150



622



623



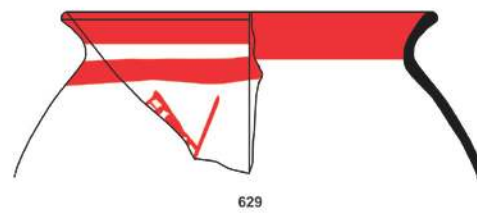
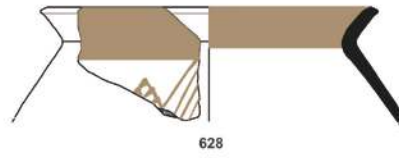
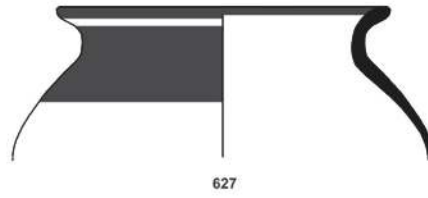
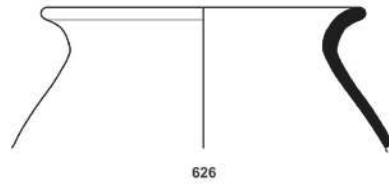
624

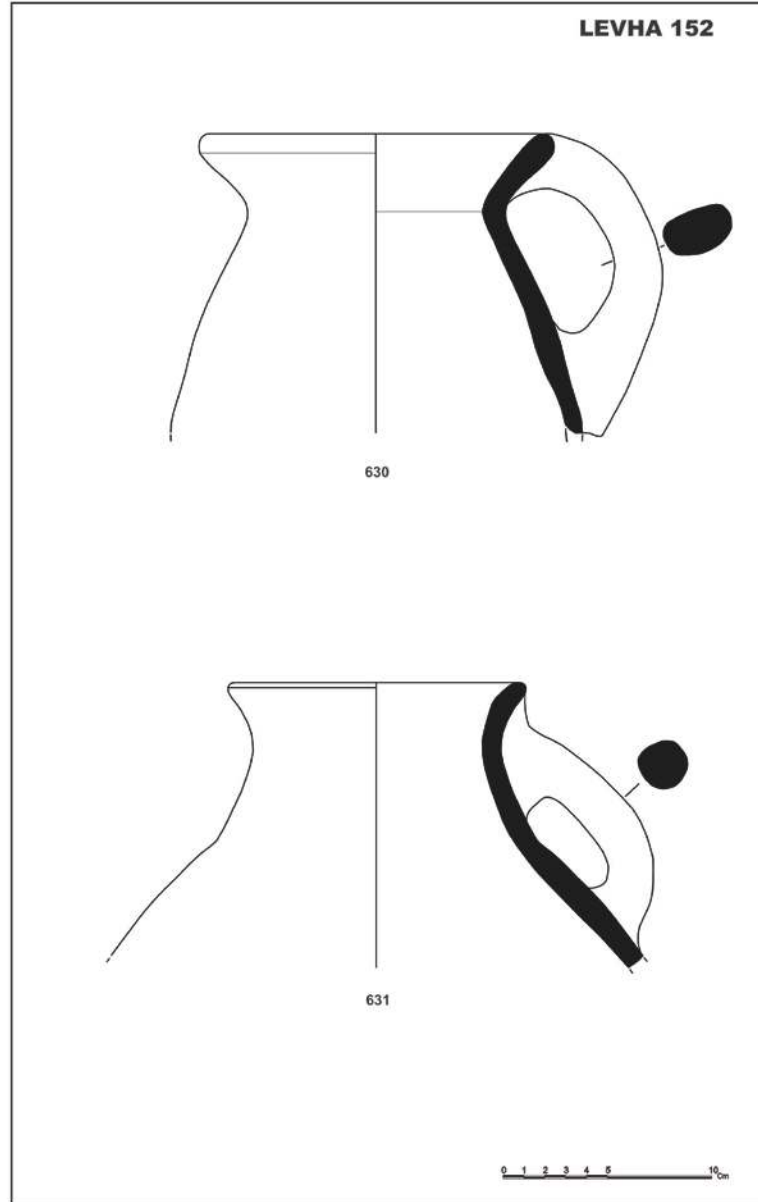


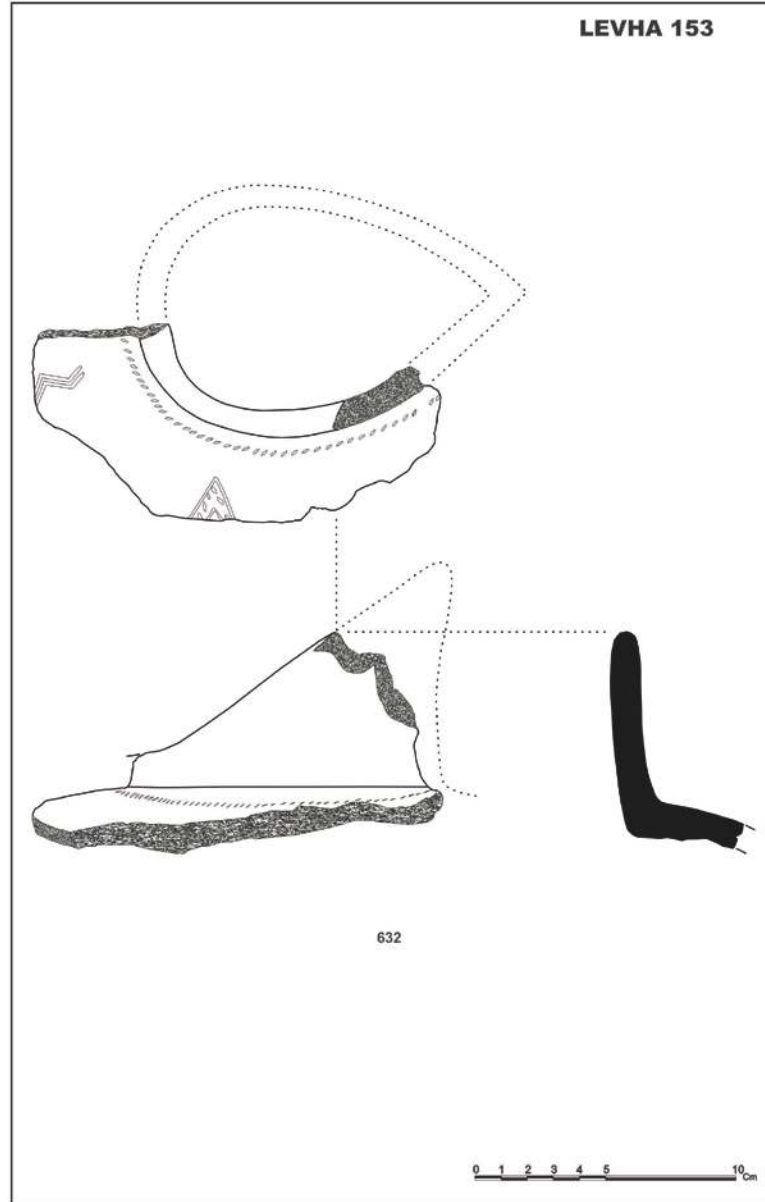
625

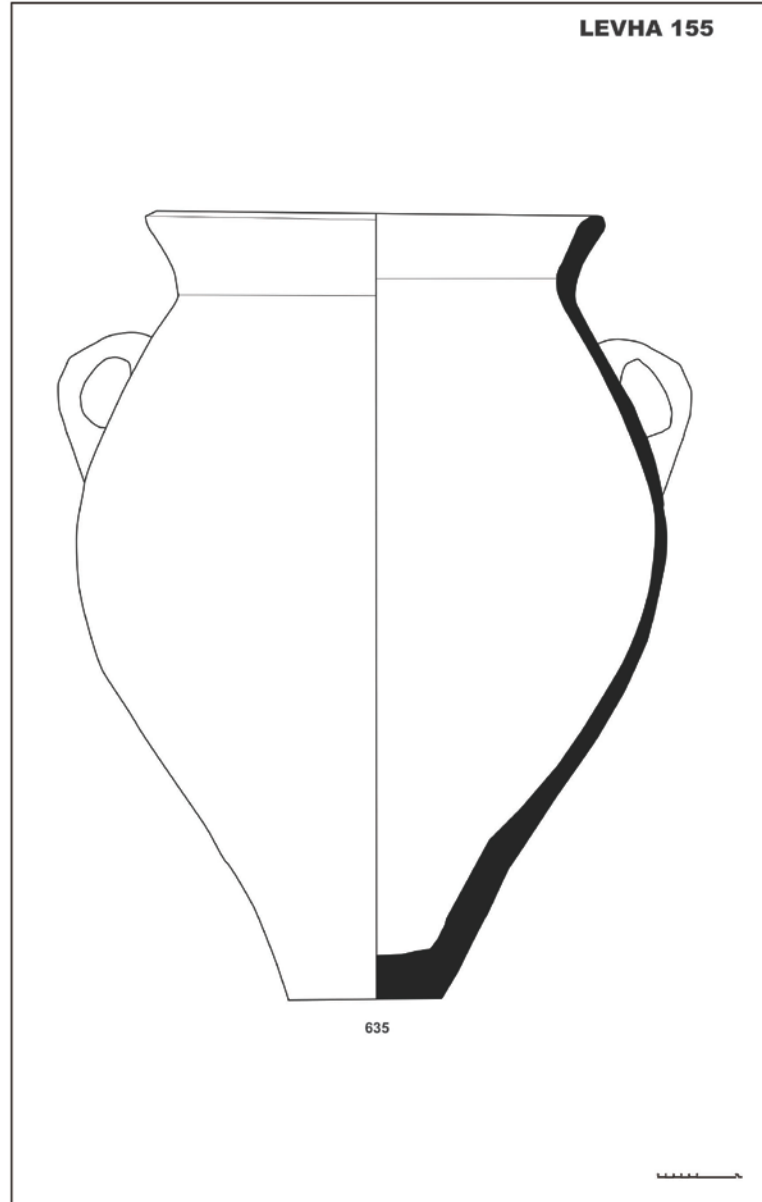


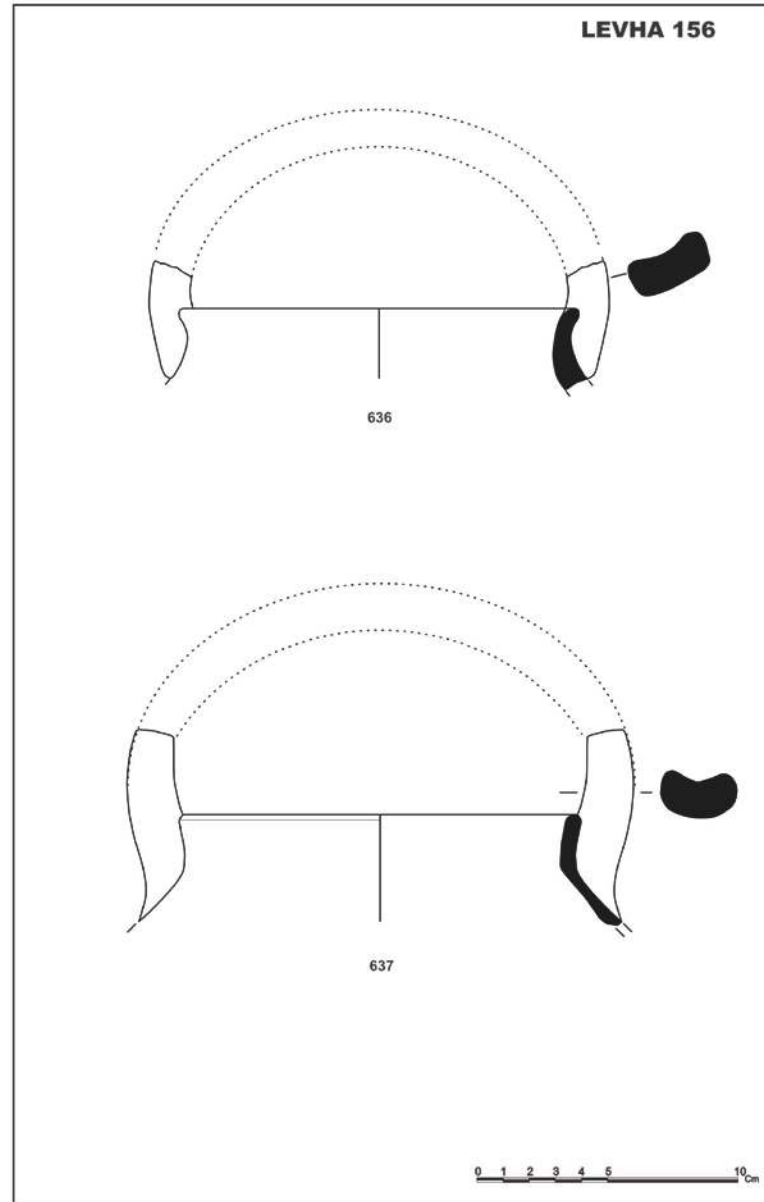
LEVHA 151



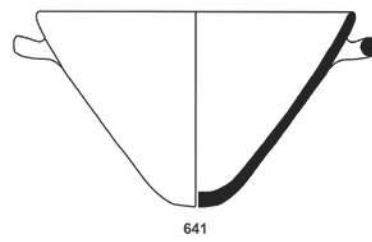
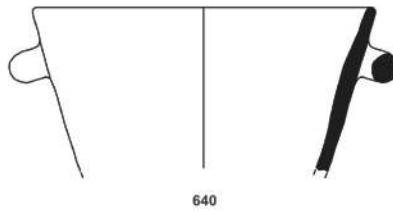
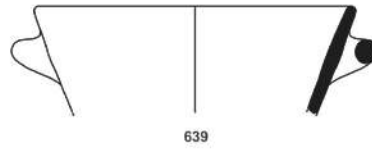




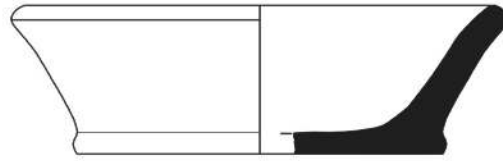




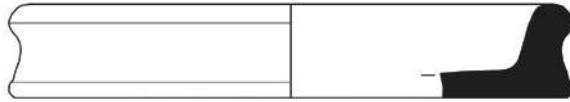
LEVHA 157



LEVHA 158



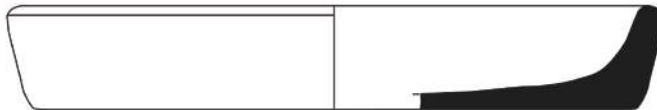
642



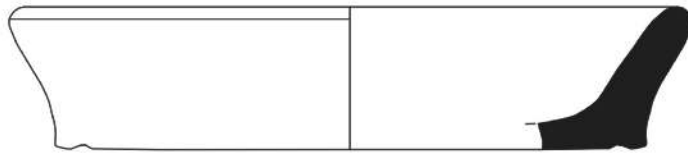
643



644

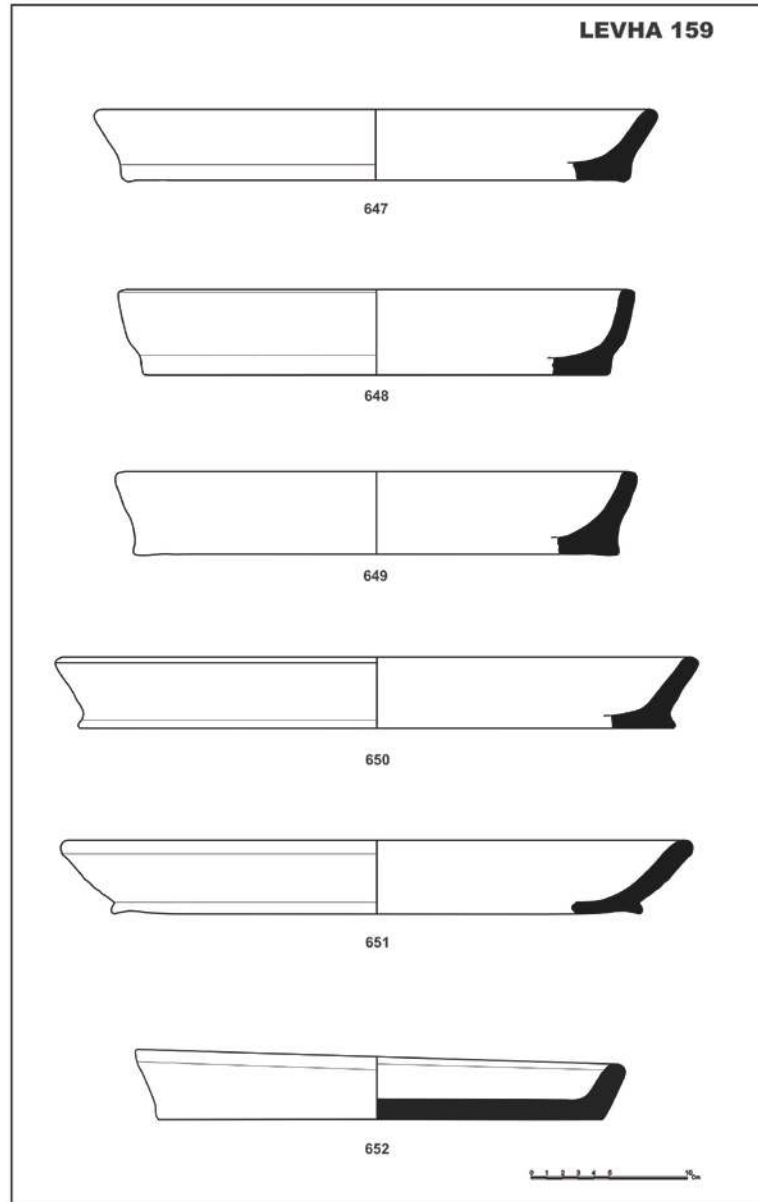


645



646

0 1 2 3 4 5 10 cm



LEVHA 160



653



654

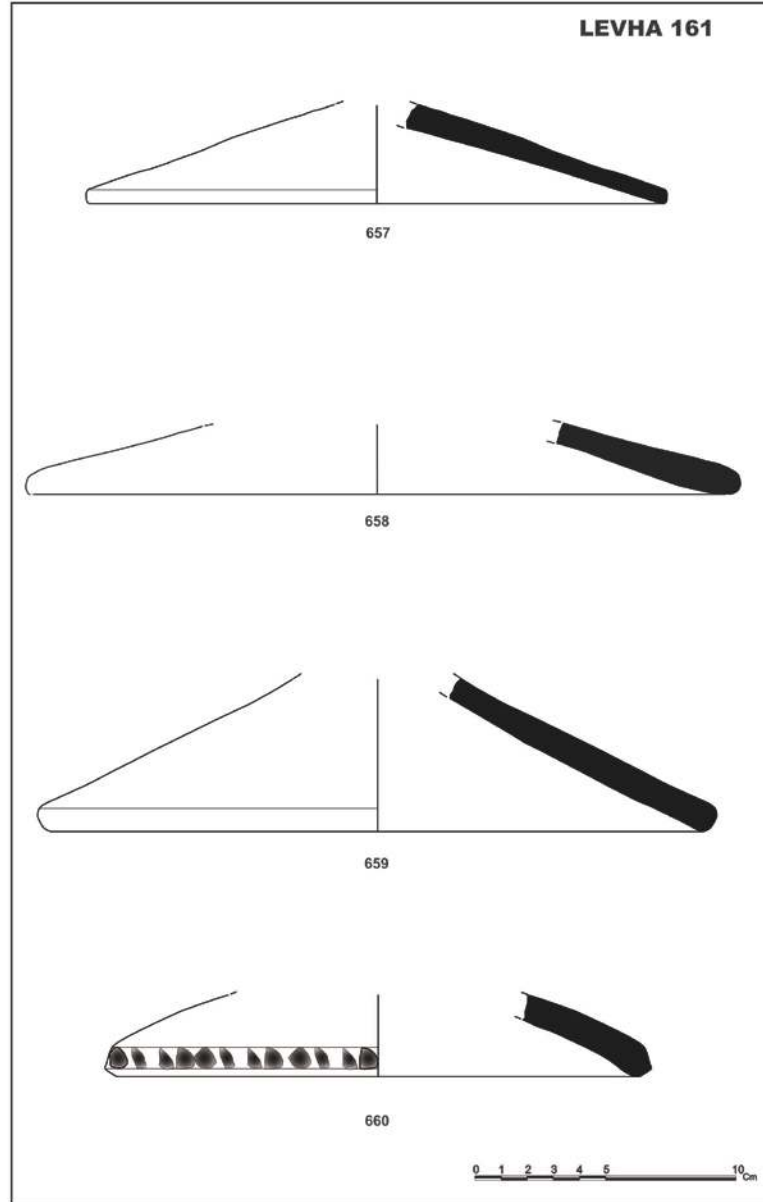


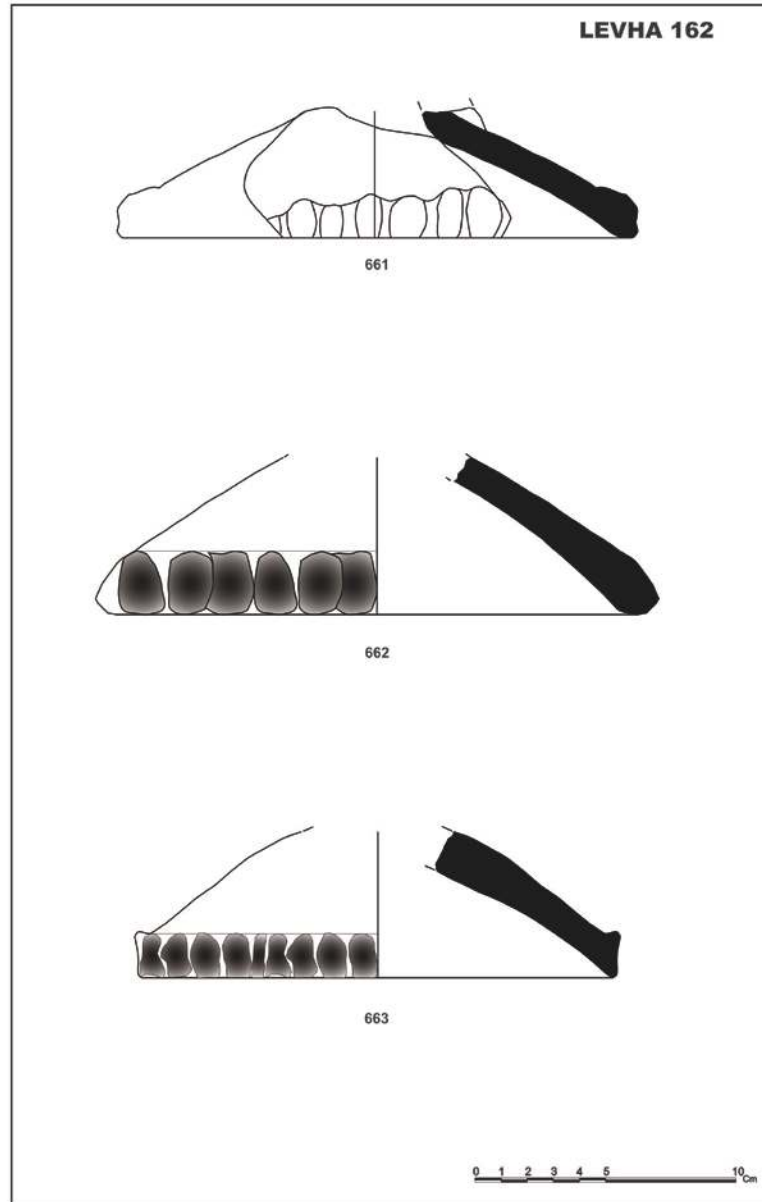
655

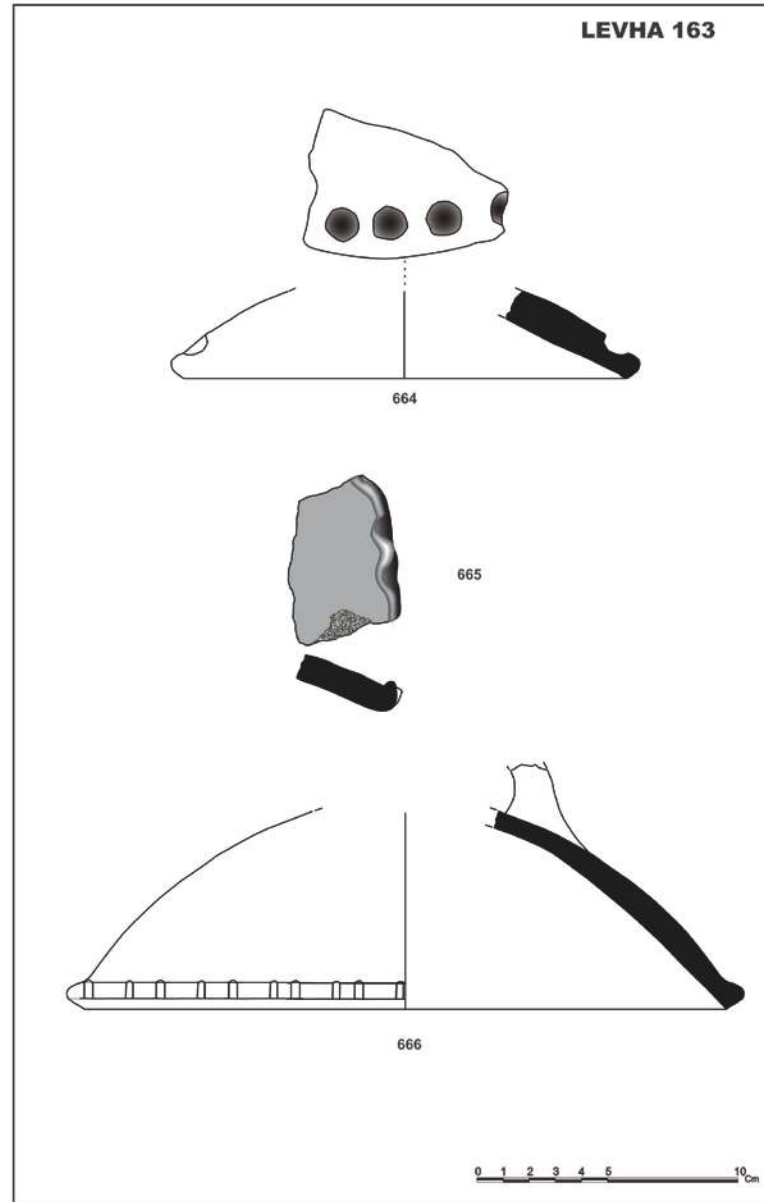


656

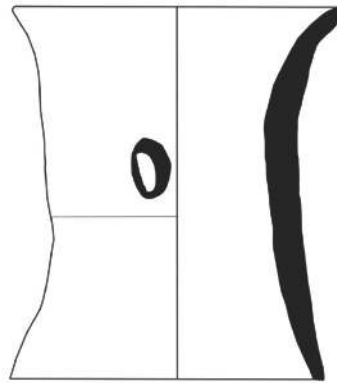
0 1 2 3 4 5 10
Cm



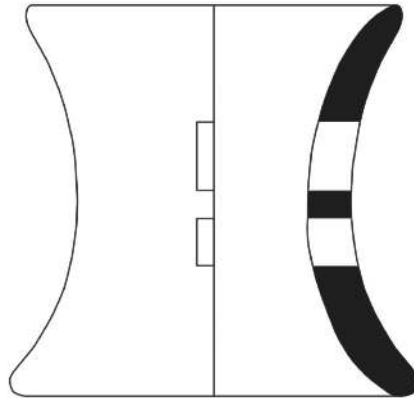




LEVHA 164



667



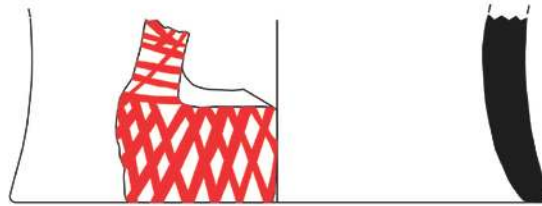
668

0 1 2 3 4 5 10 cm

LEVHA 165



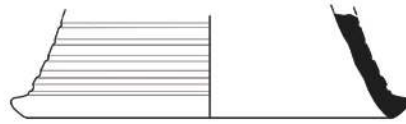
669



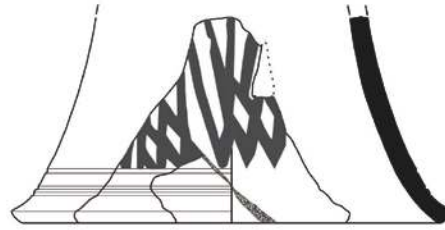
670

0 1 2 3 4 5 10 cm

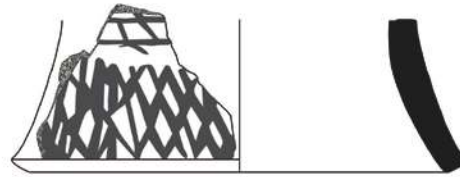
LEVHA 166



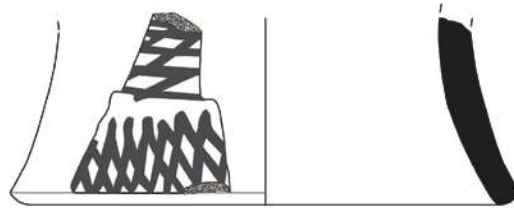
671



672

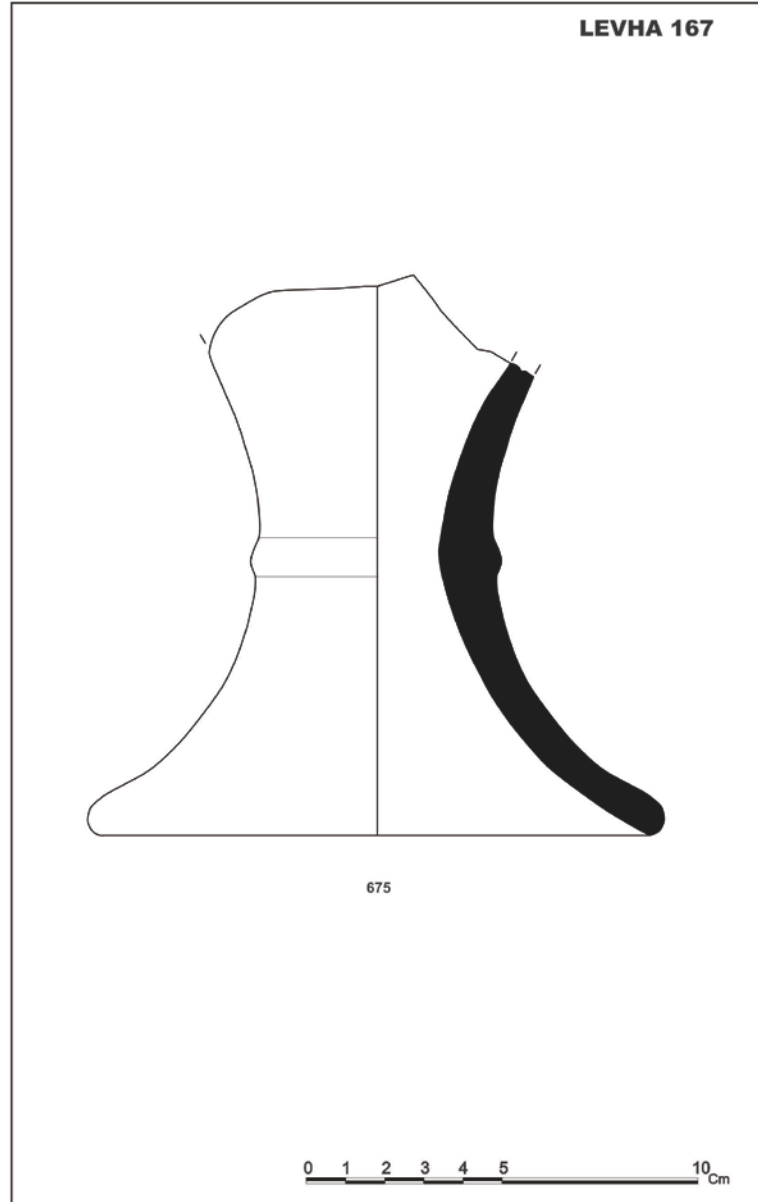


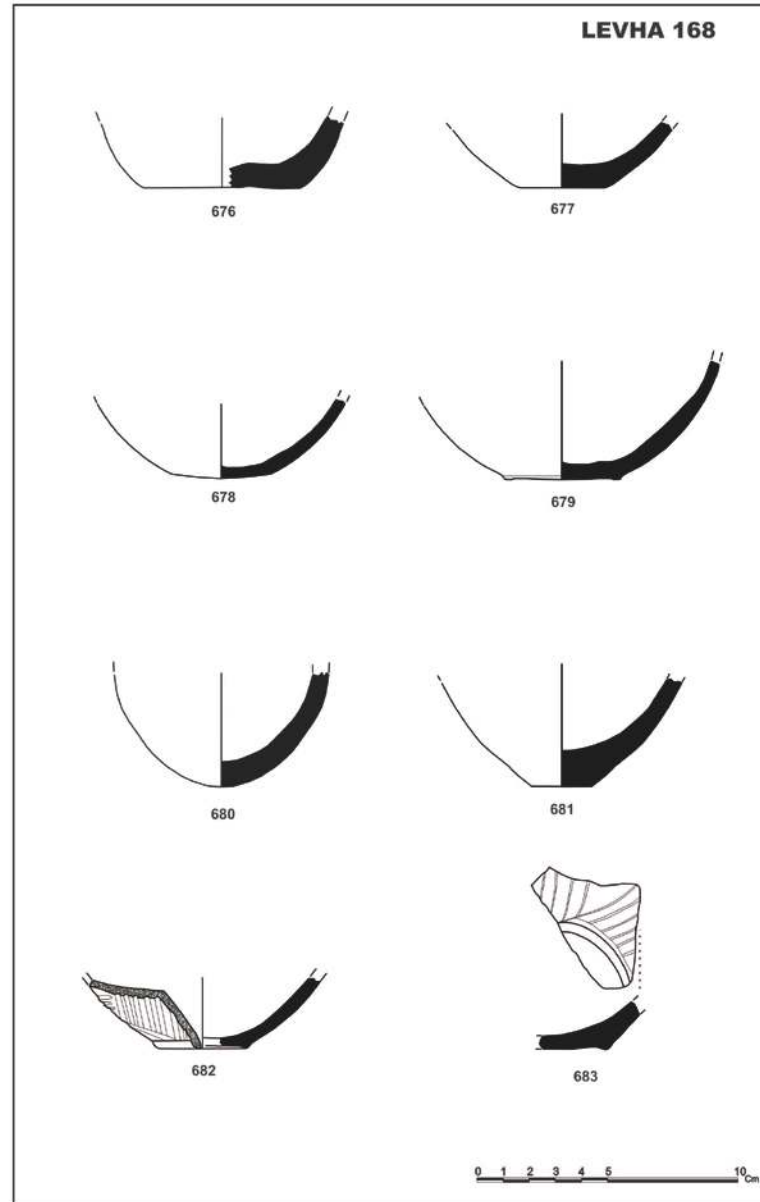
673

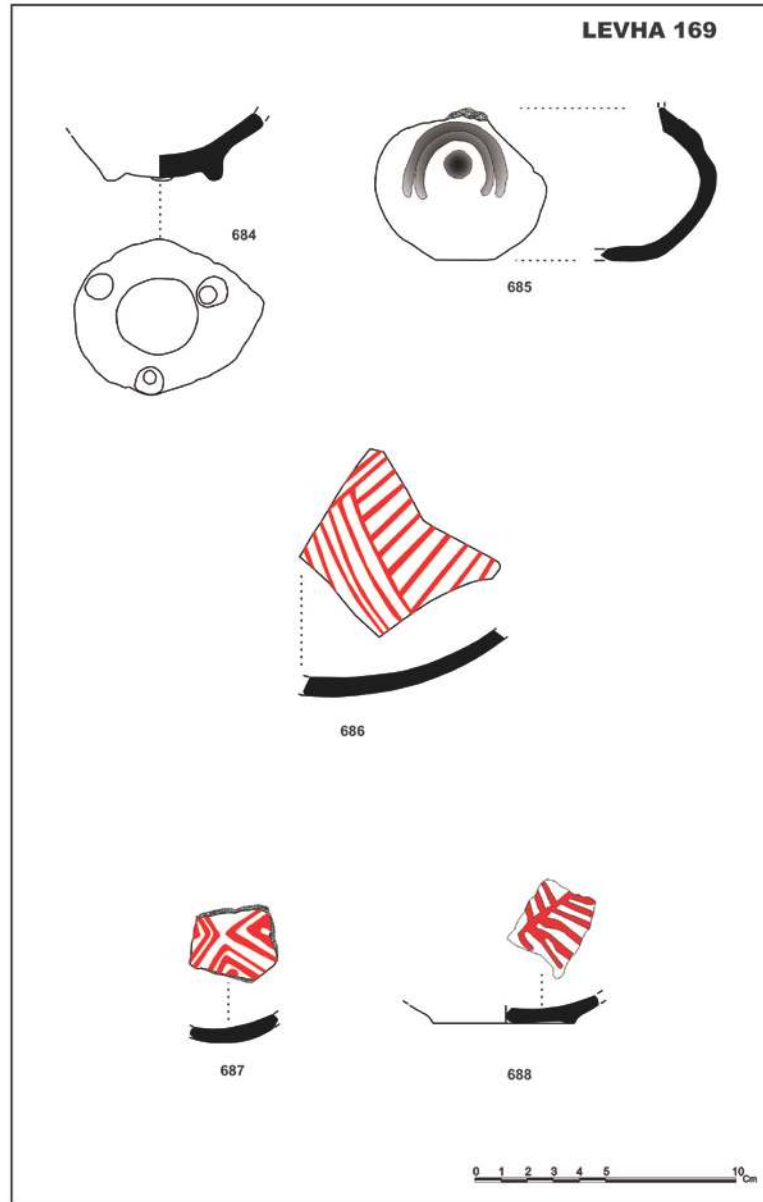


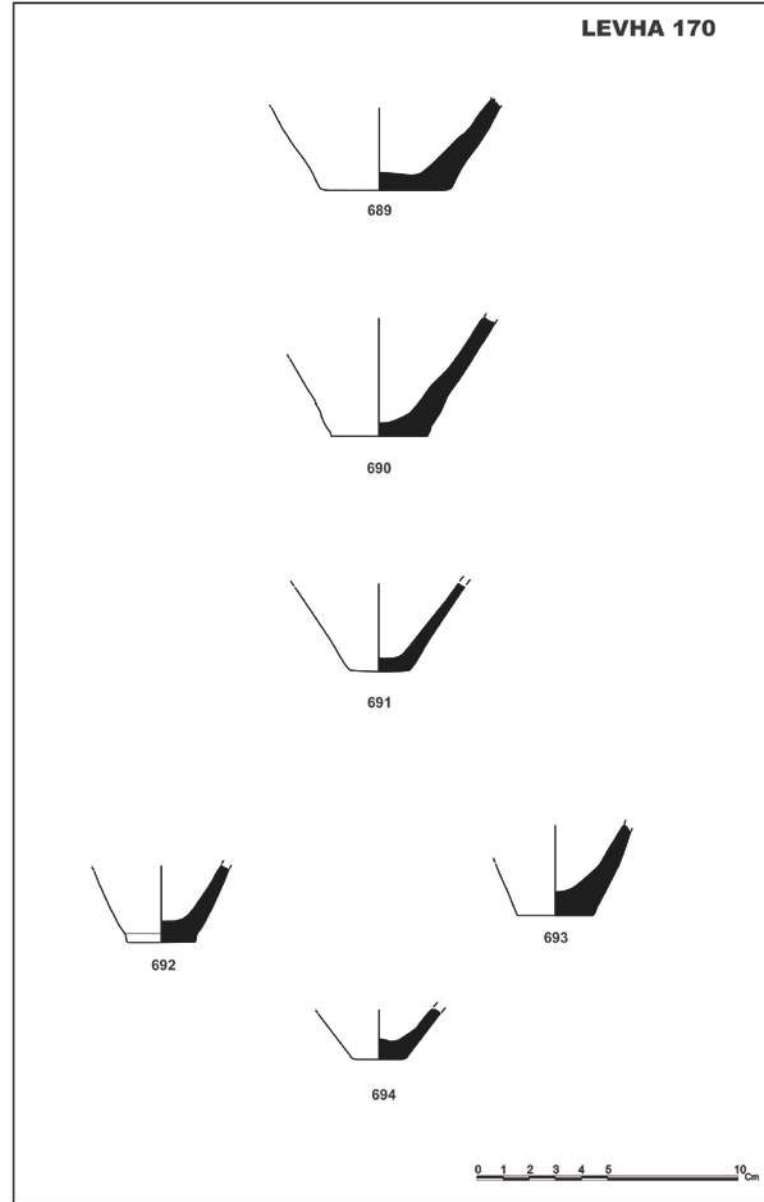
674

0 1 2 3 4 5 10 cm

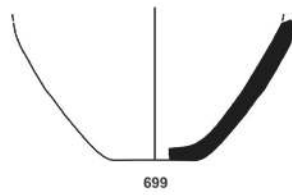
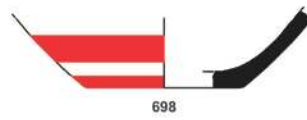
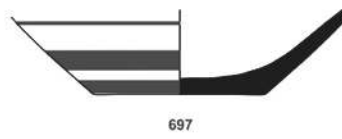
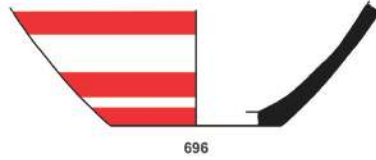
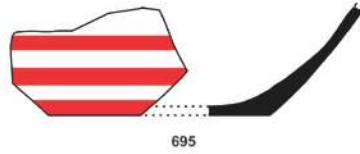


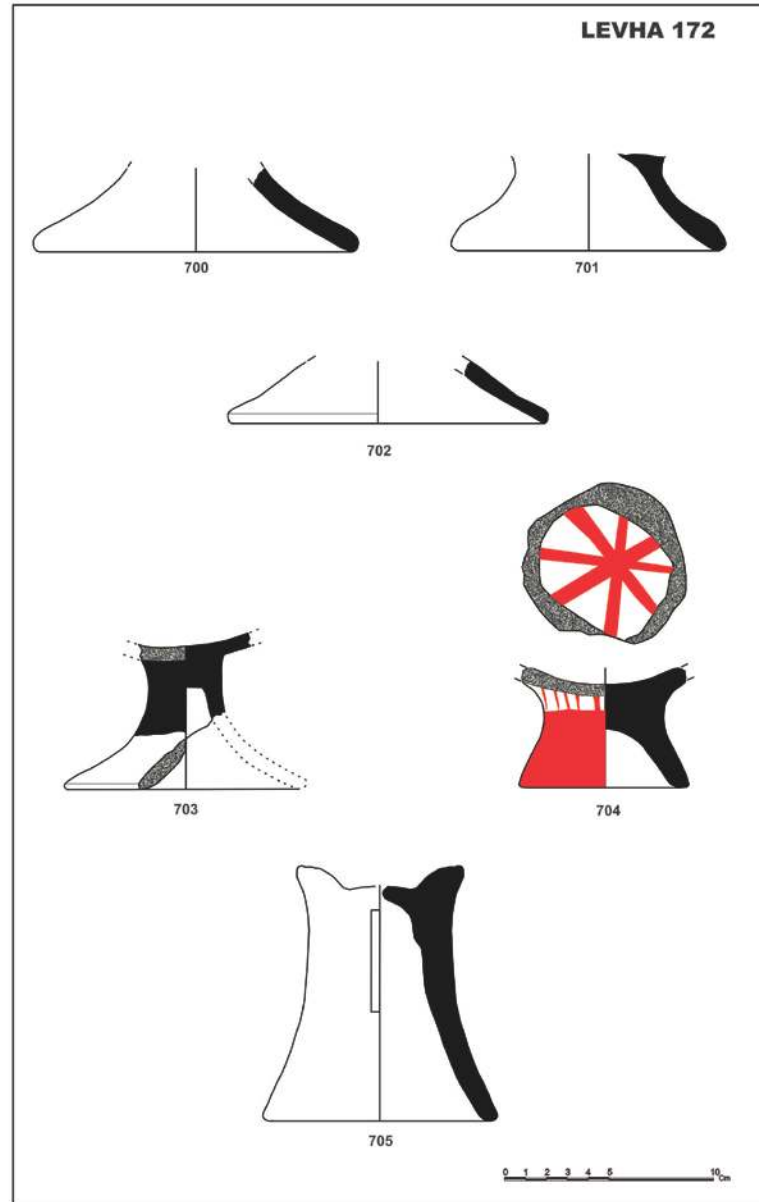


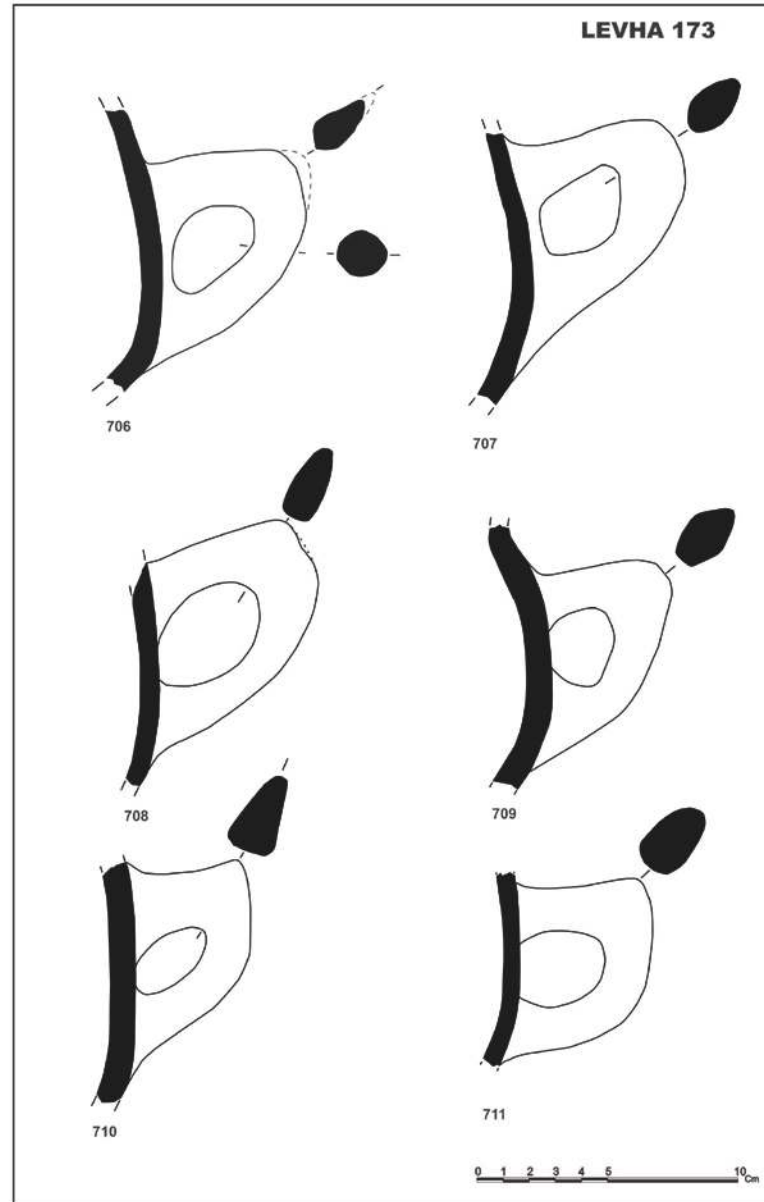


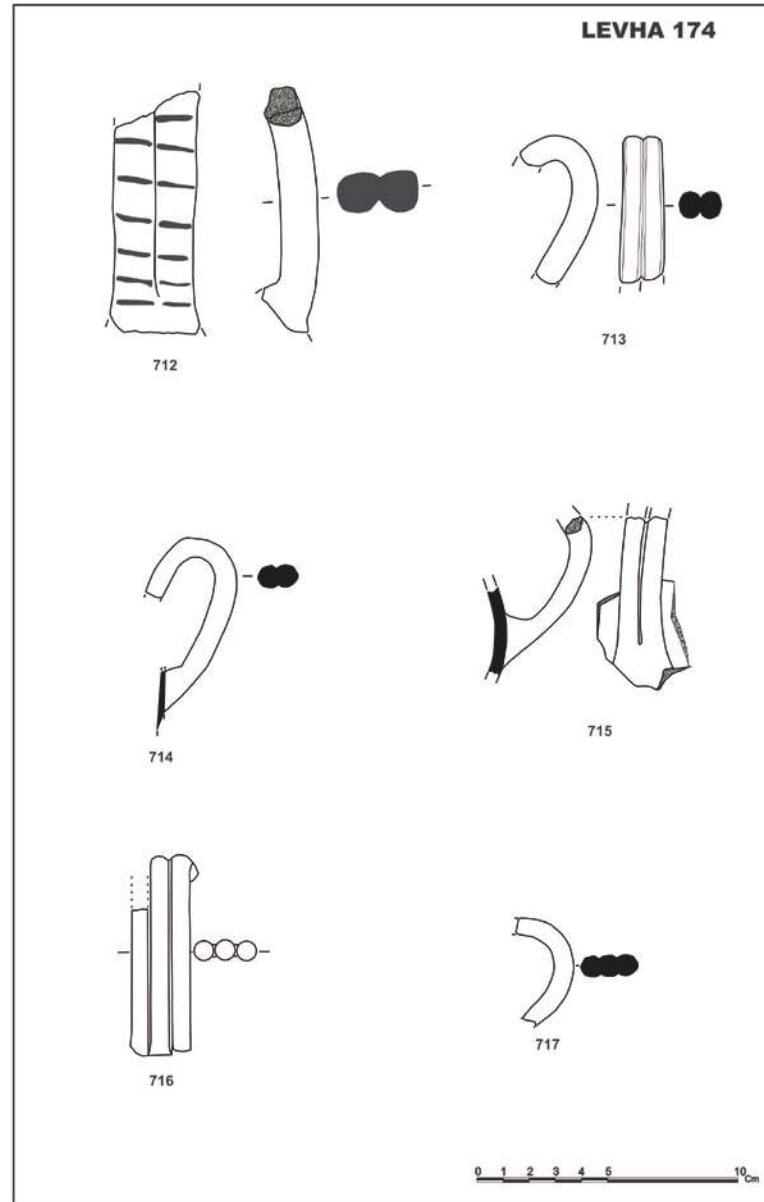


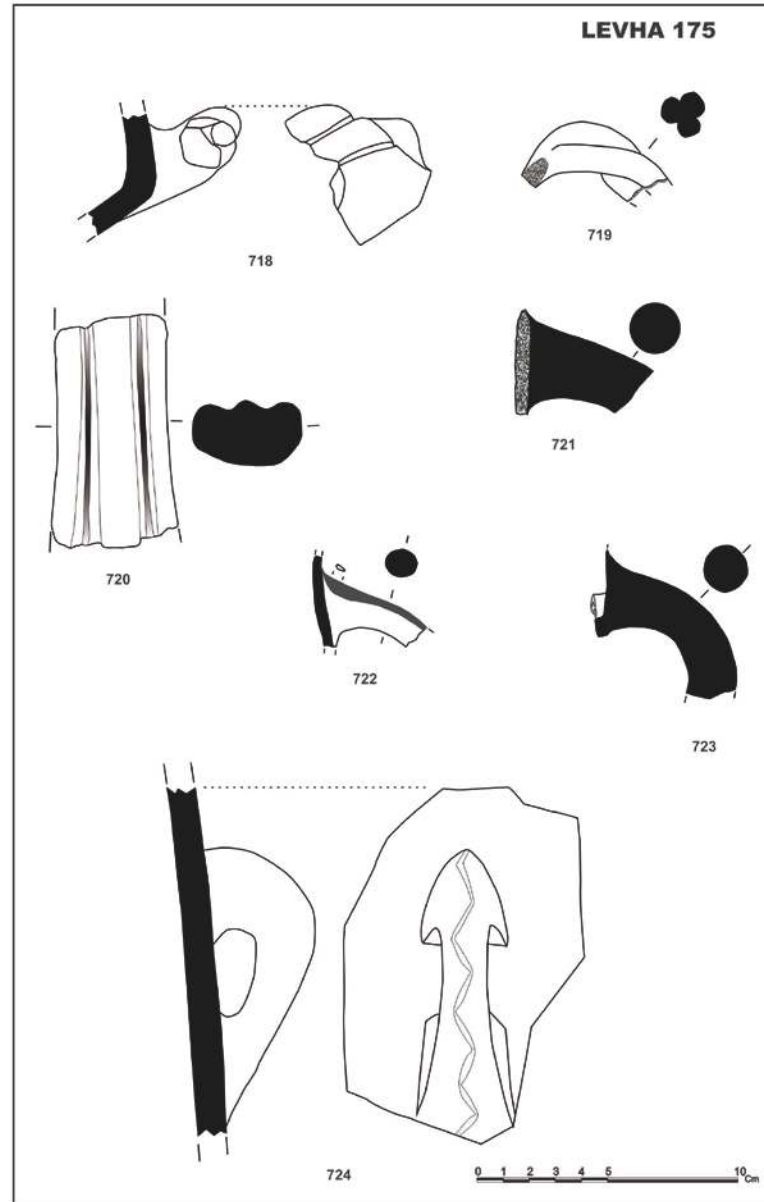
LEVHA 171

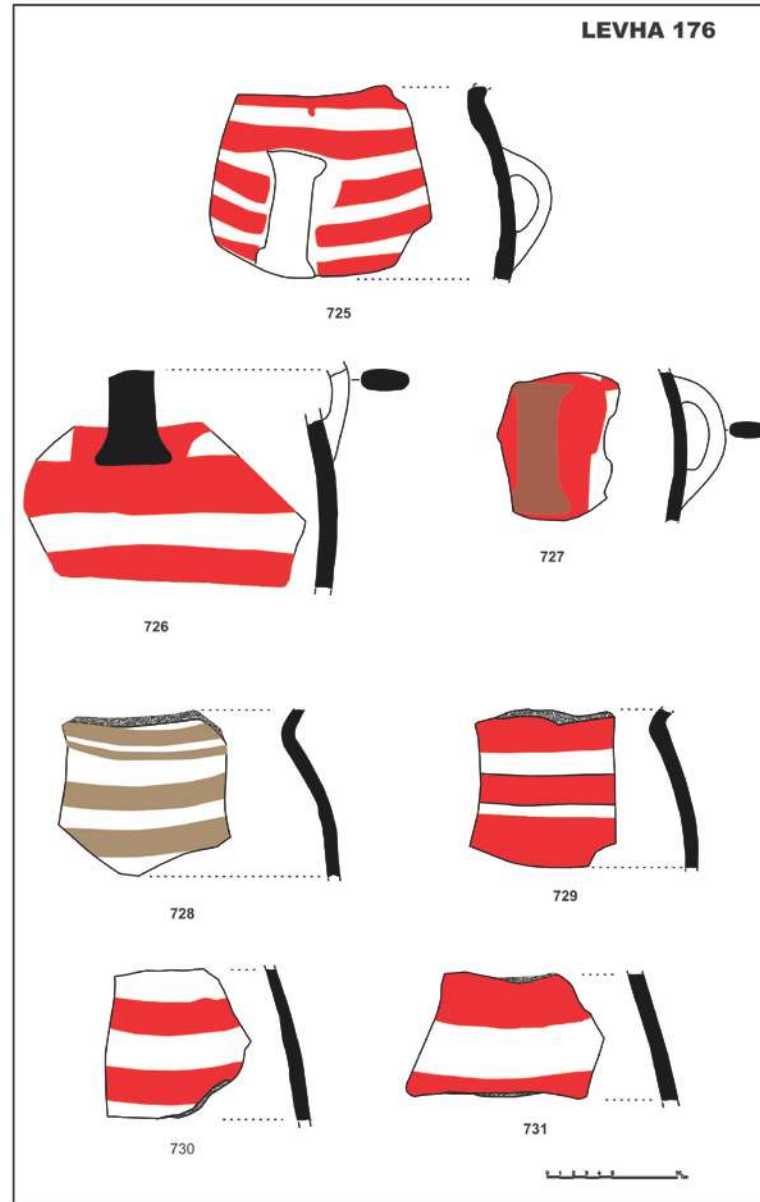












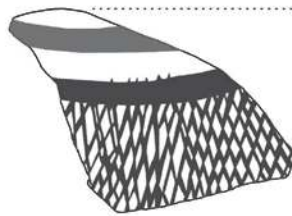
LEVHA 177



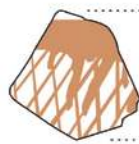
732



733



734

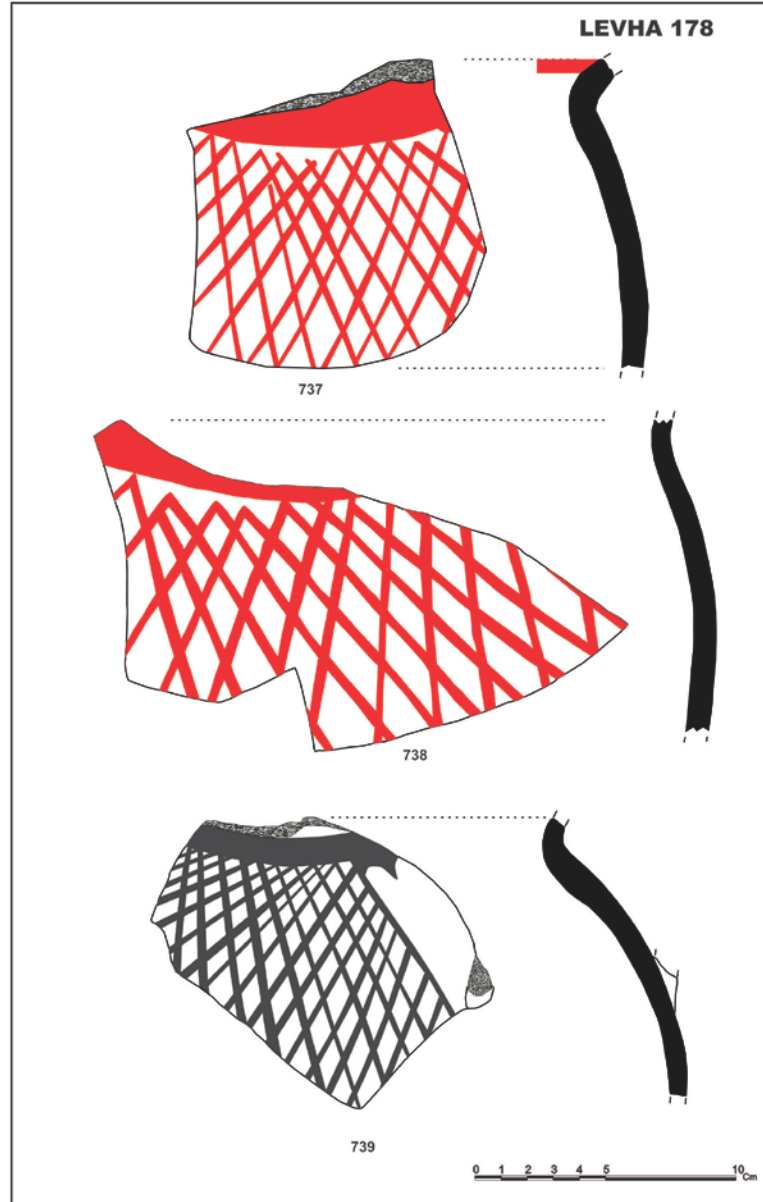


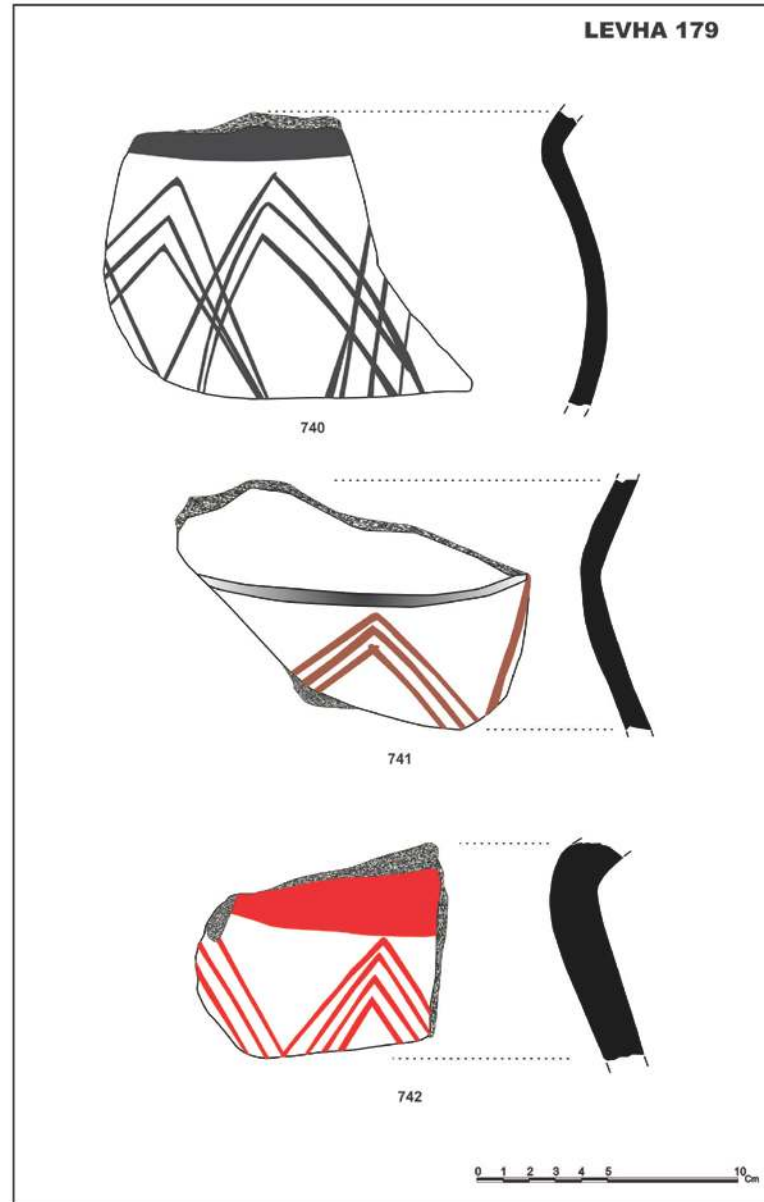
735



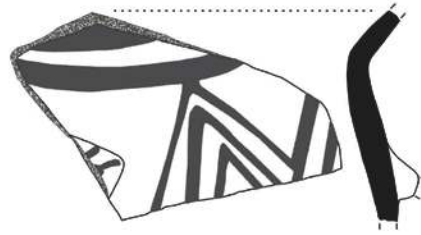
736



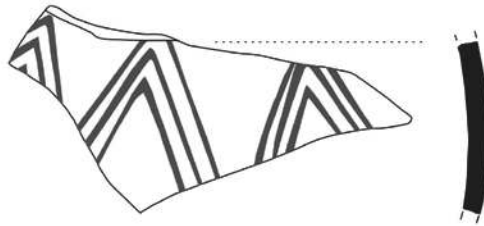




LEVHA 180



743

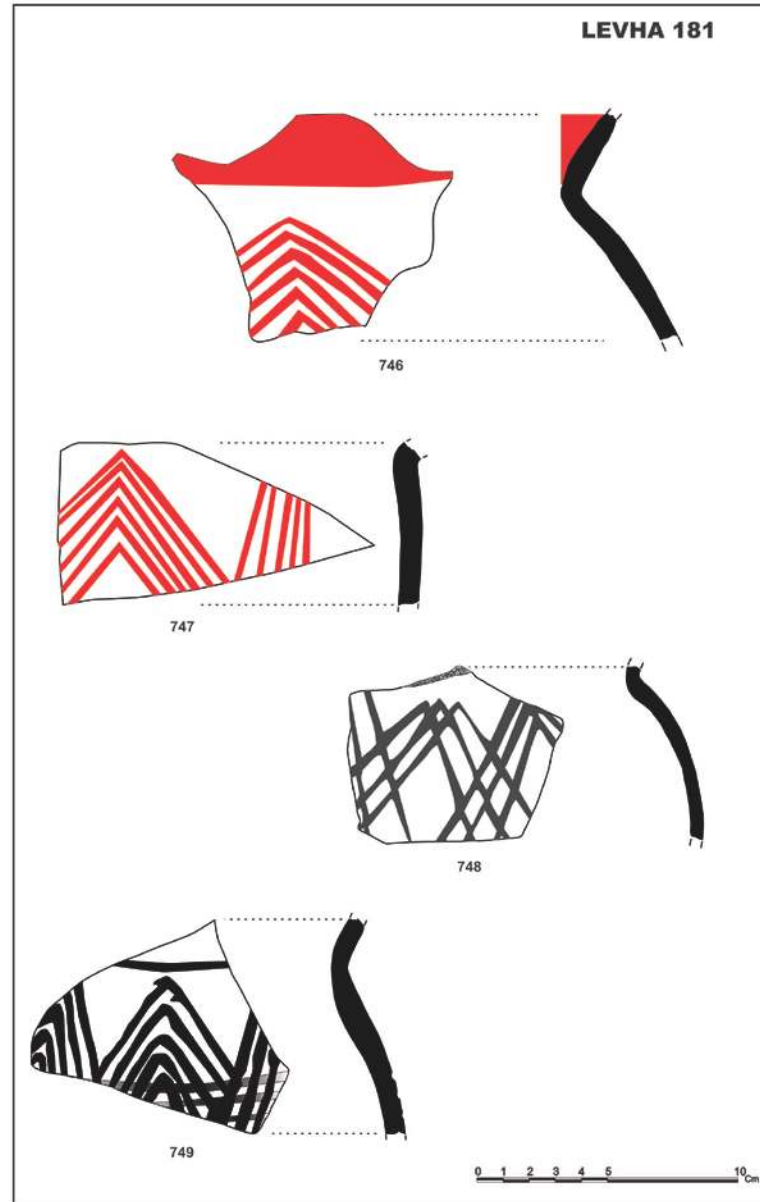


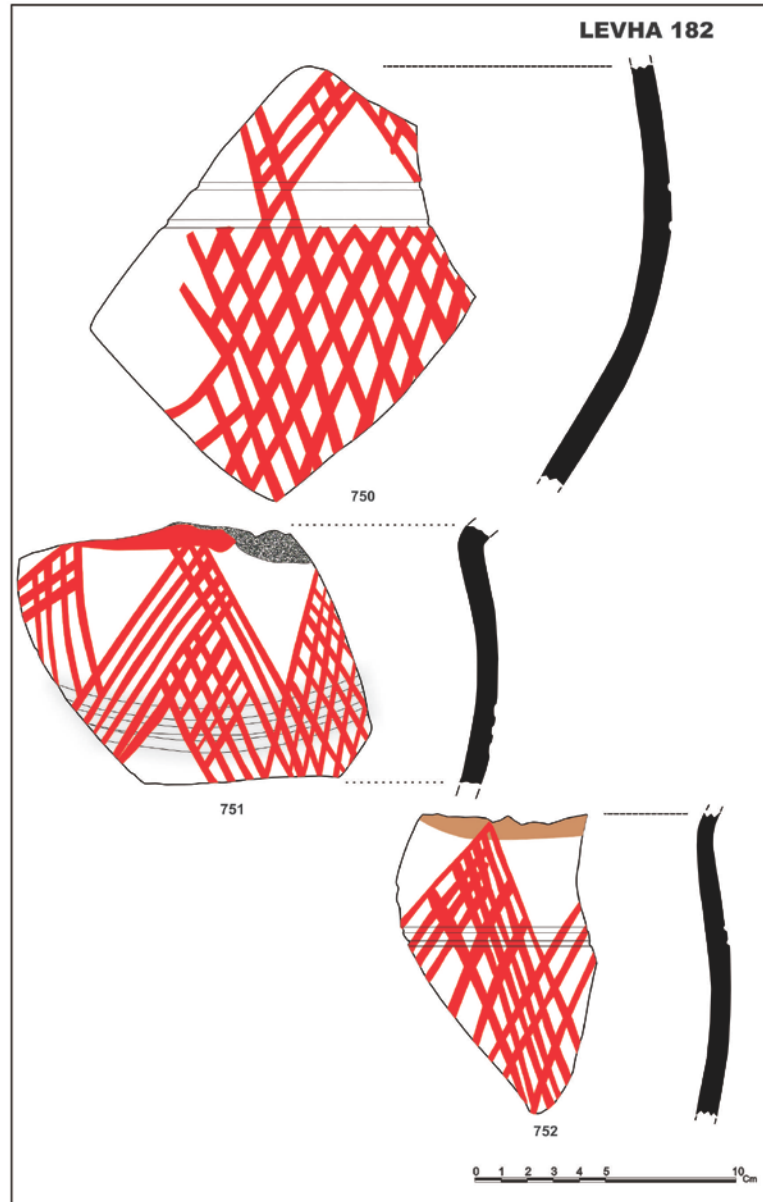
744

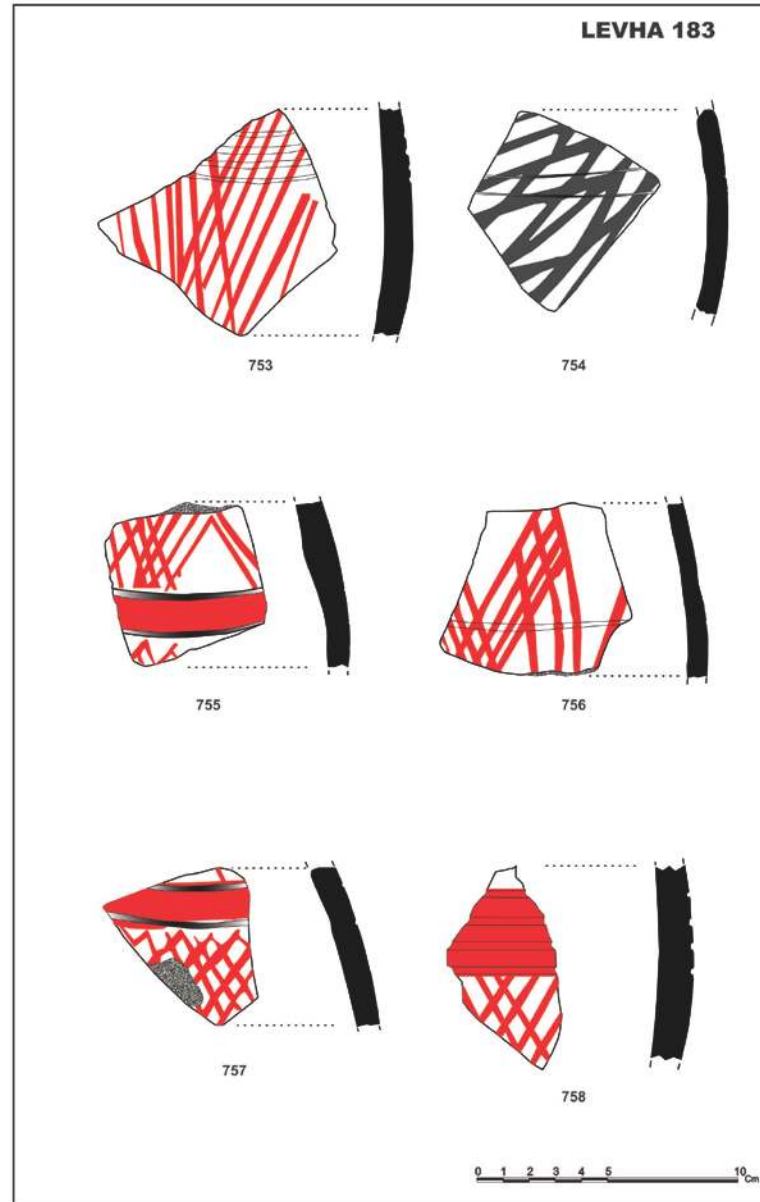


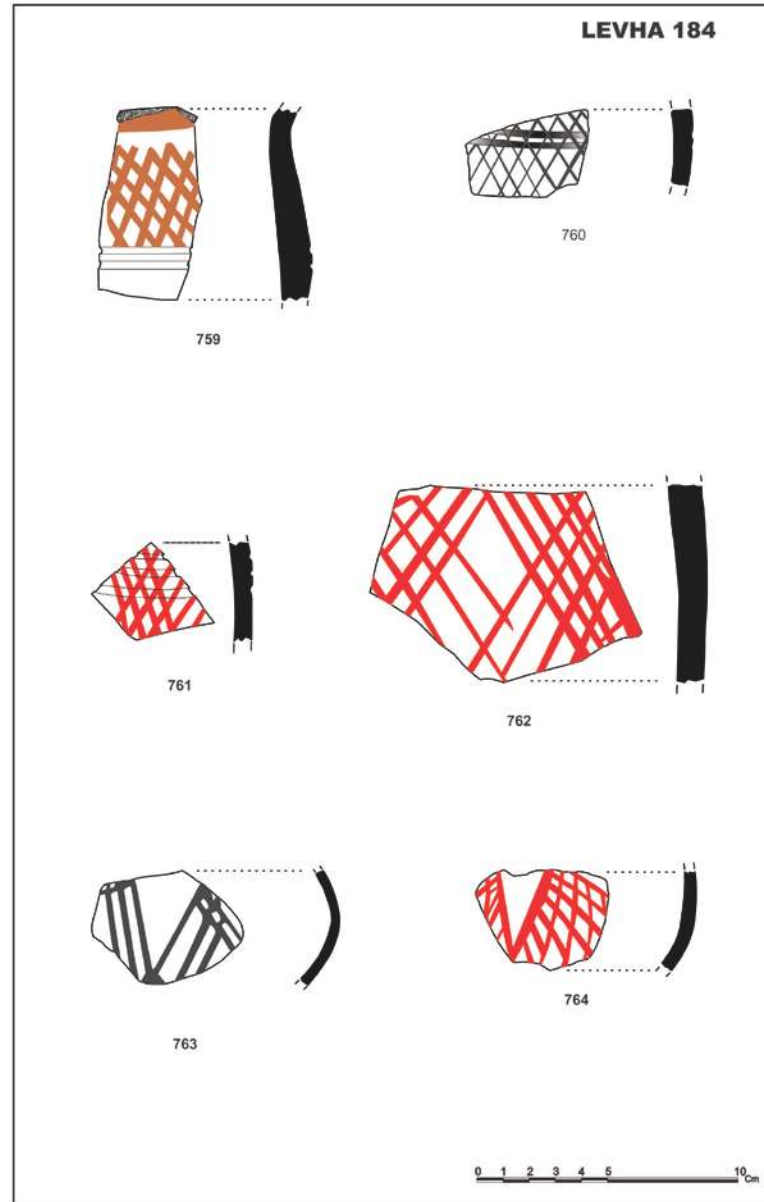
745

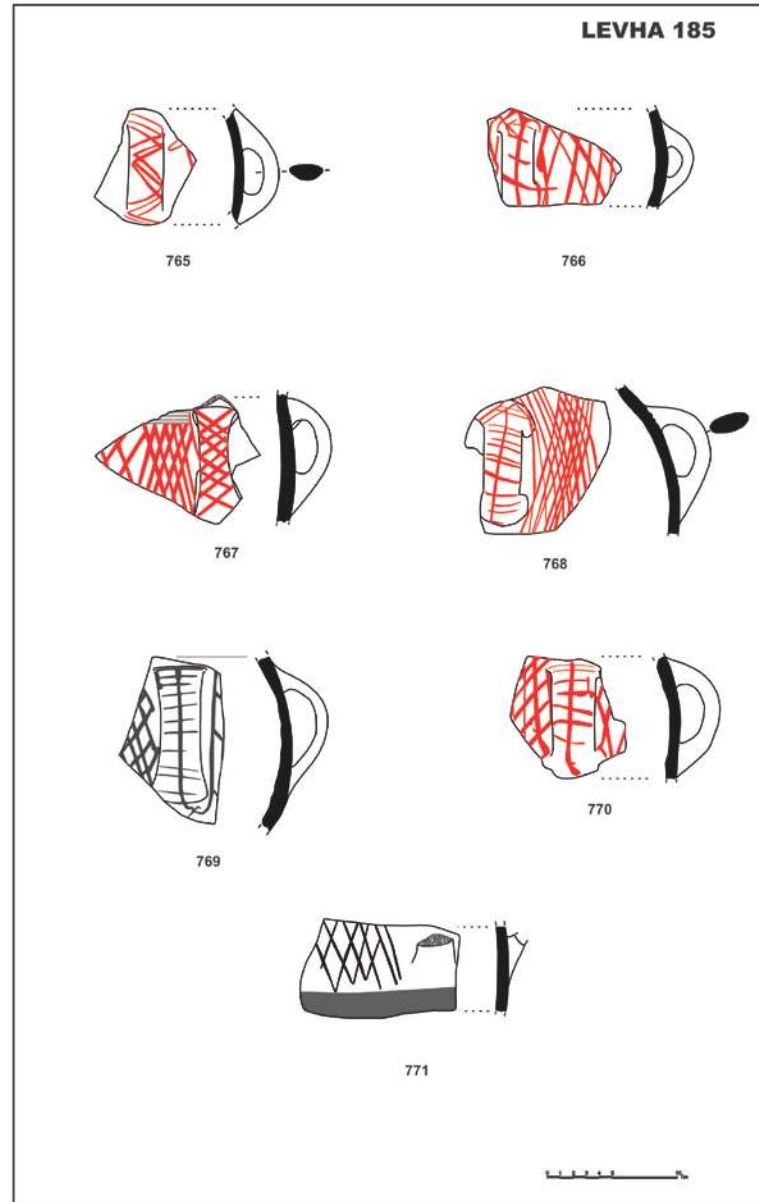
0 1 2 3 4 5 10 cm







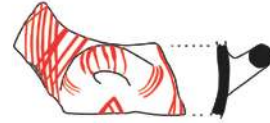




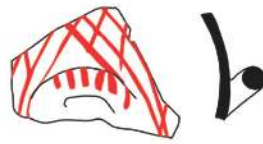
LEVHA 186



772



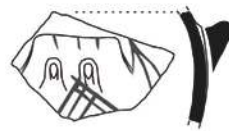
773



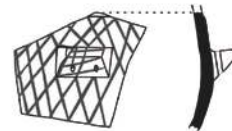
774



775

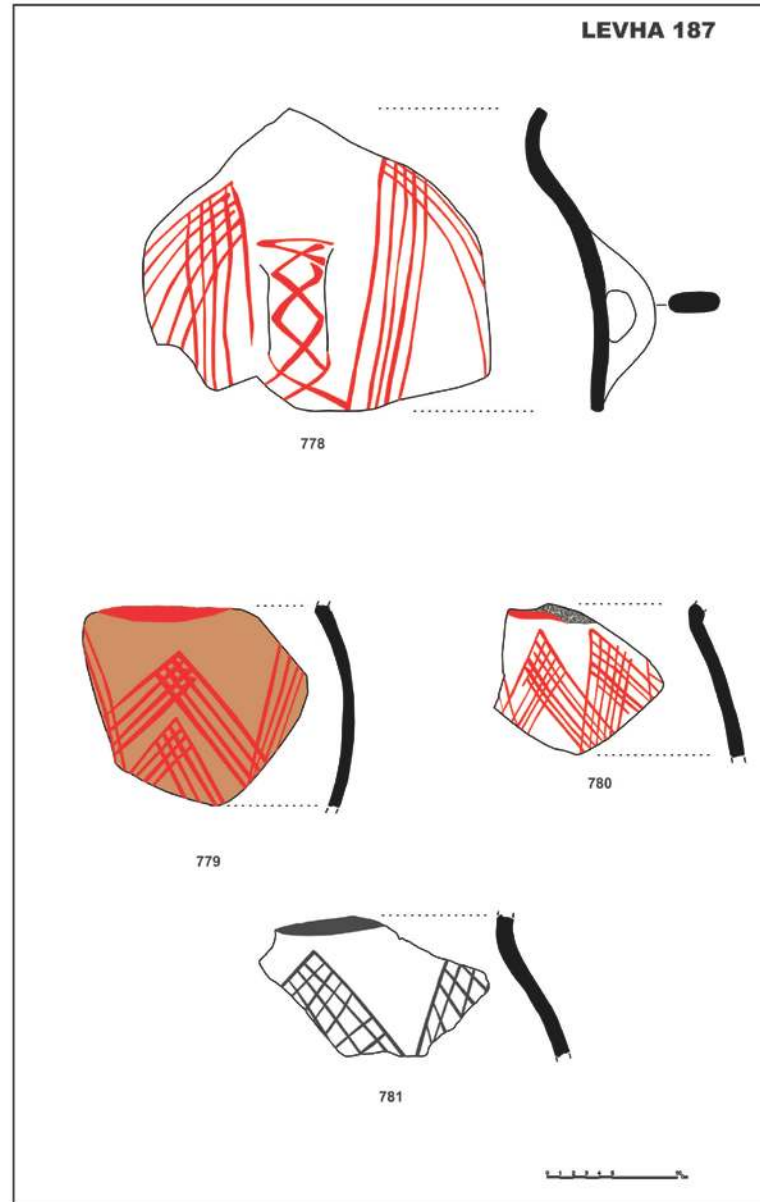


776

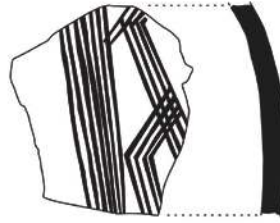


777





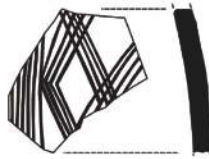
LEVHA 188



782



783



784



785

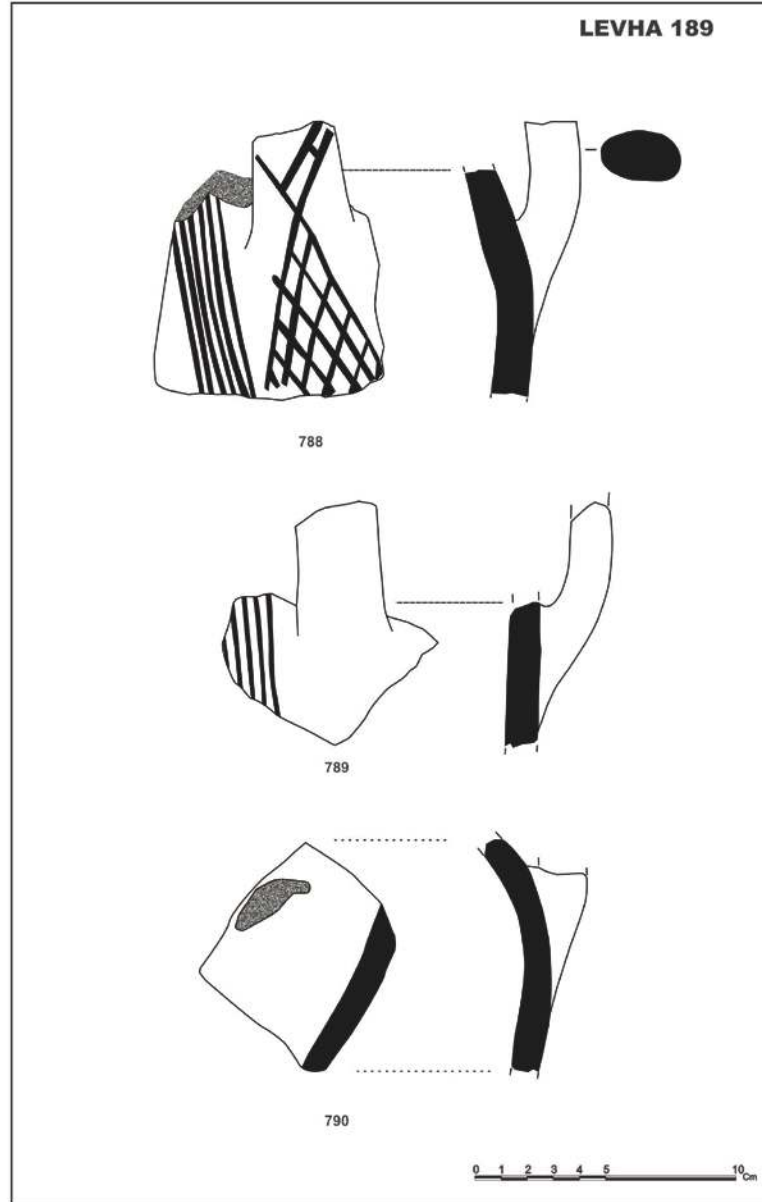


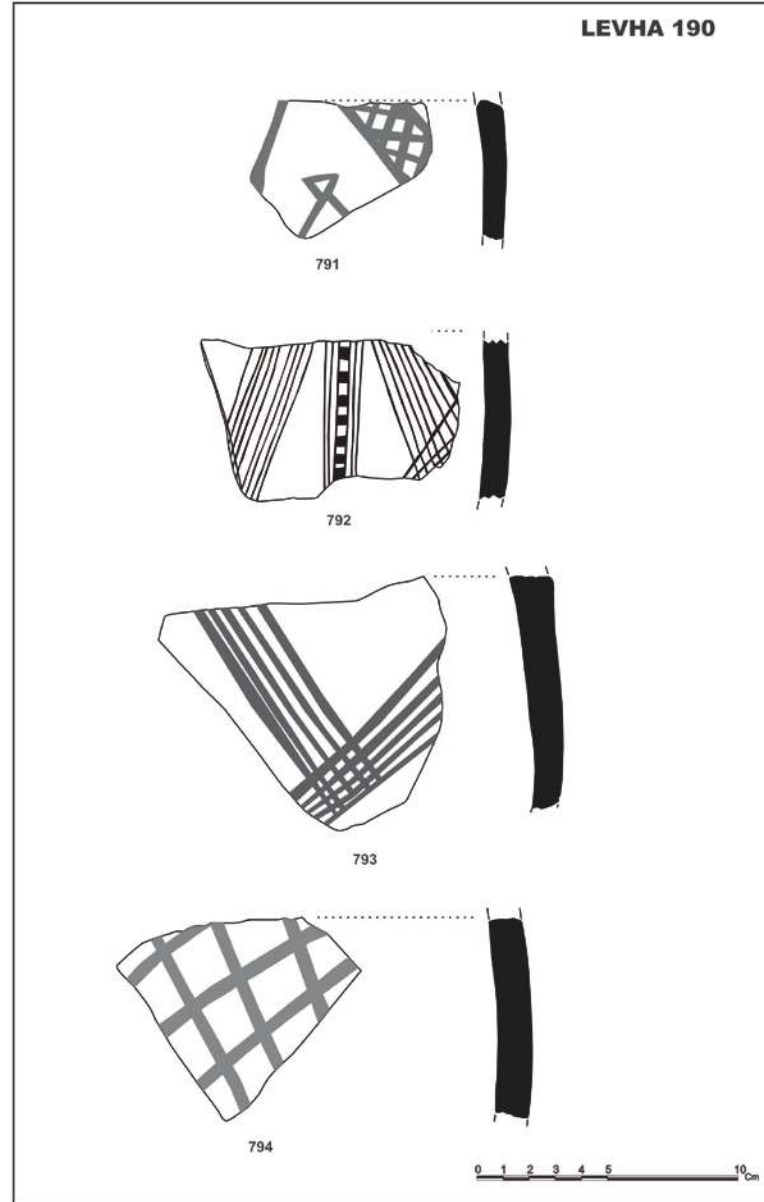
786

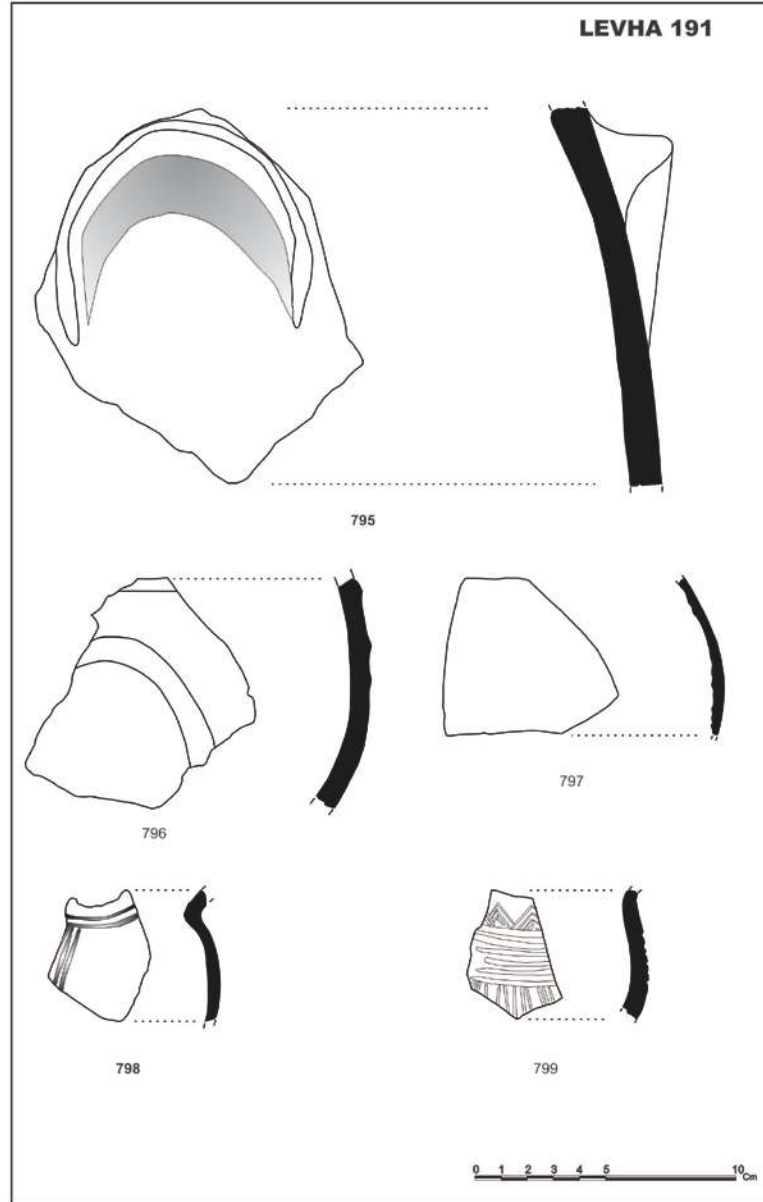


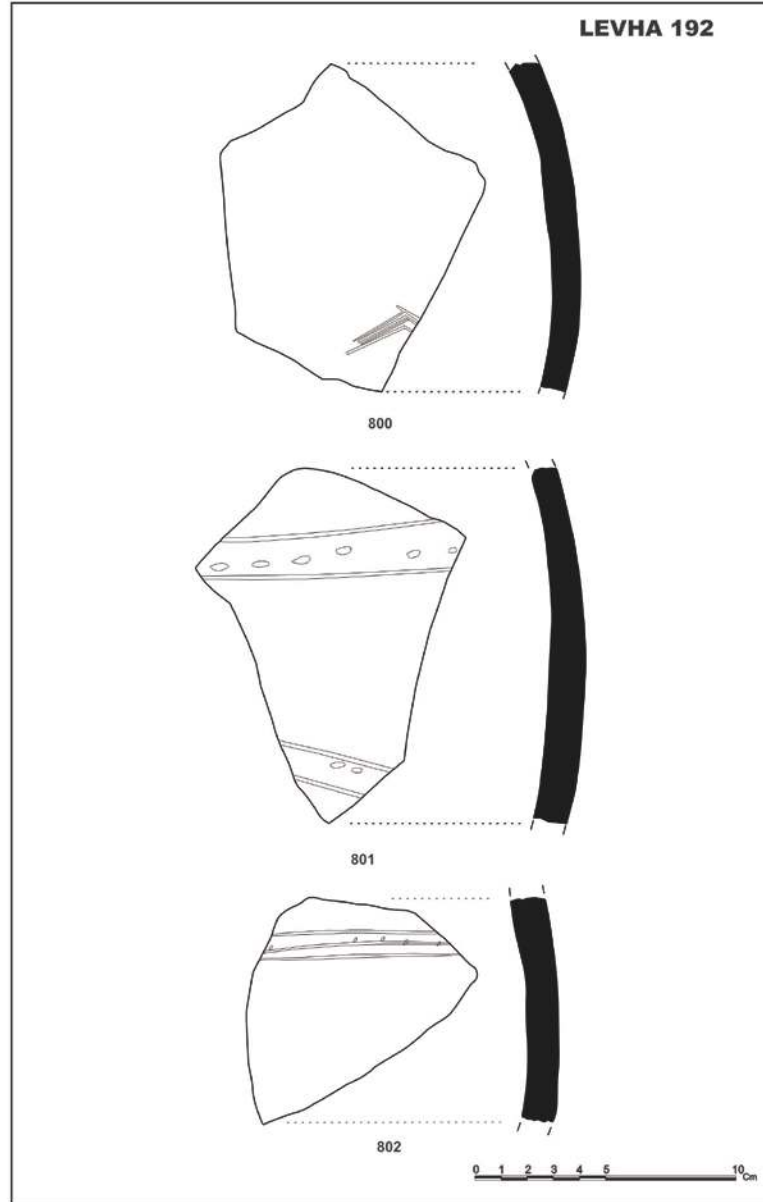
787

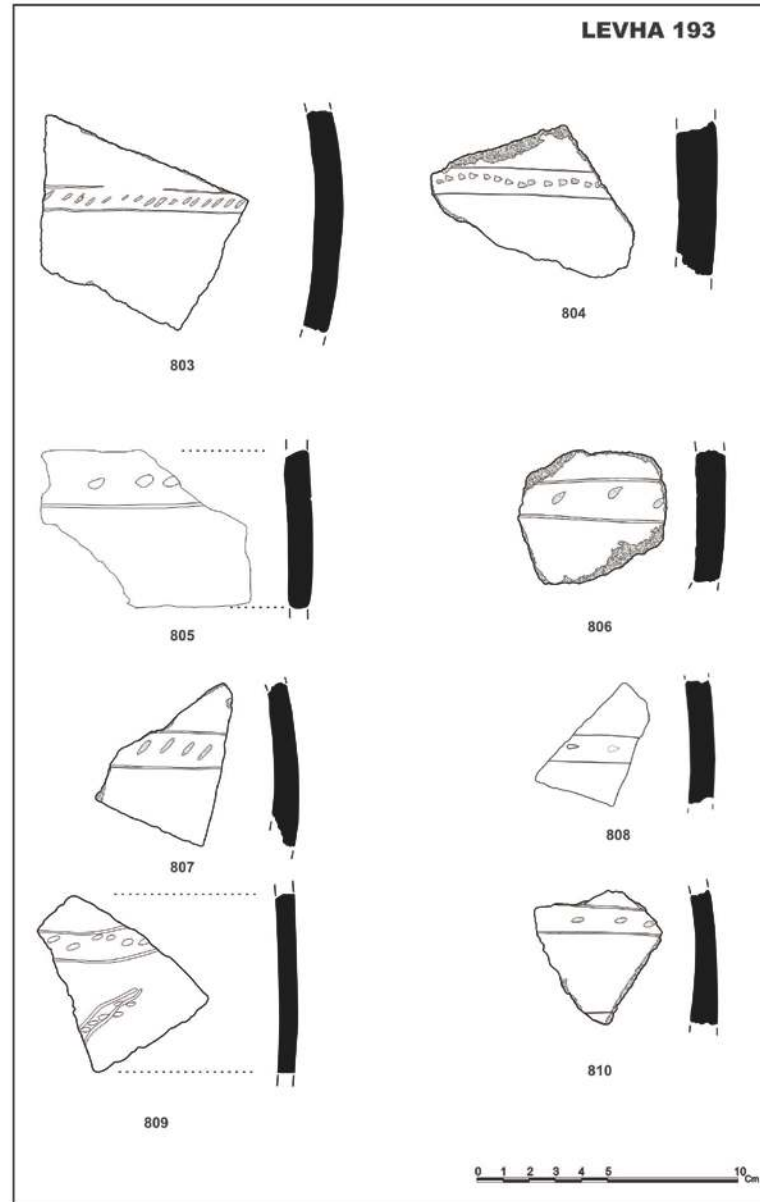
0 1 2 3 4 5 cm

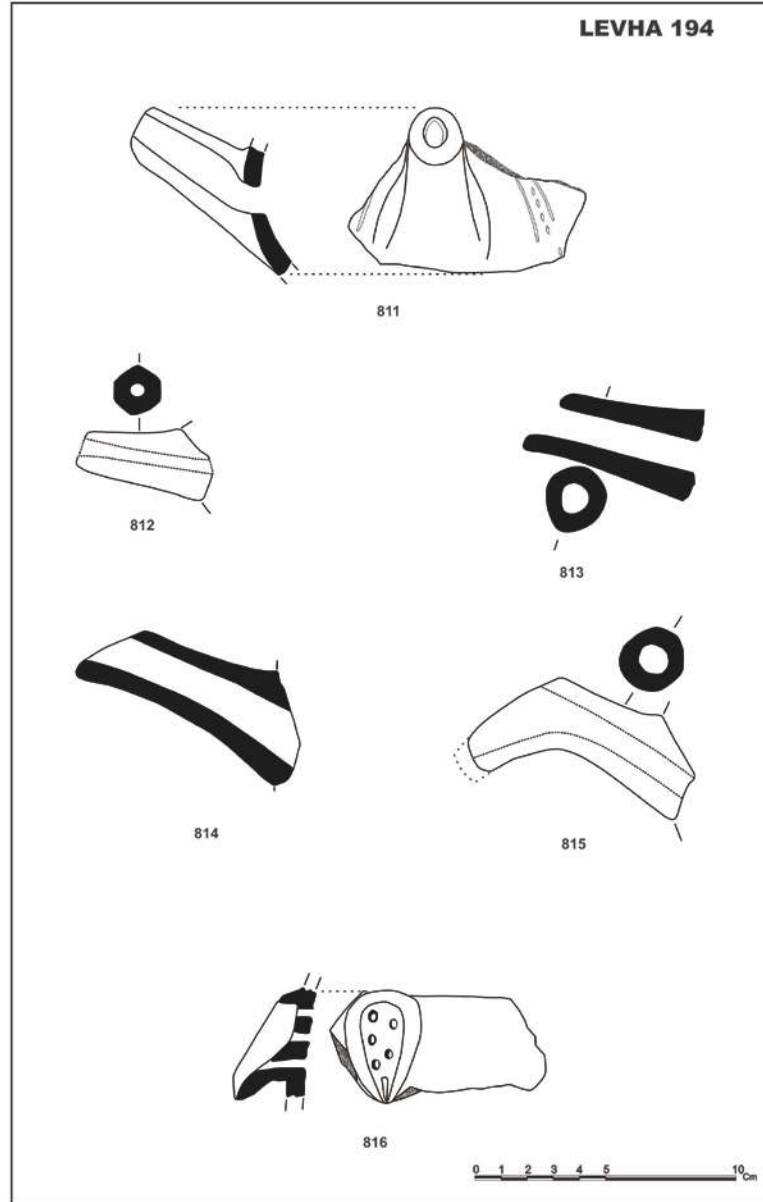


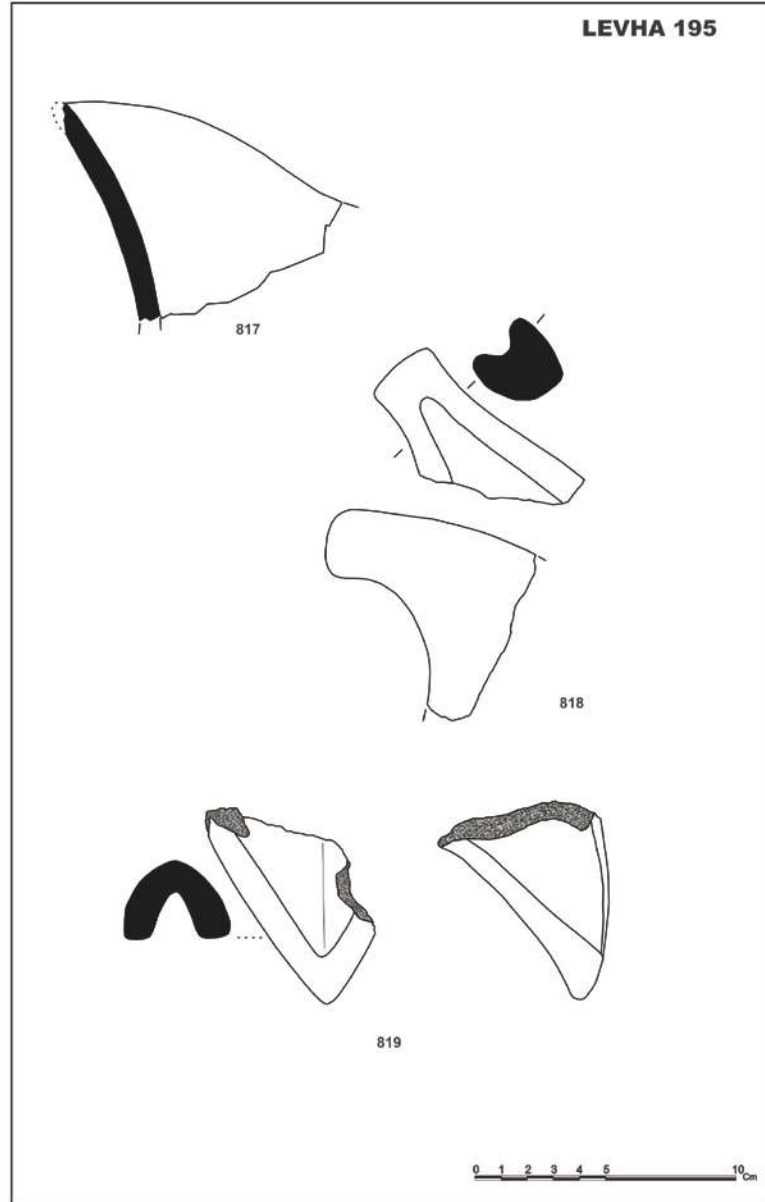


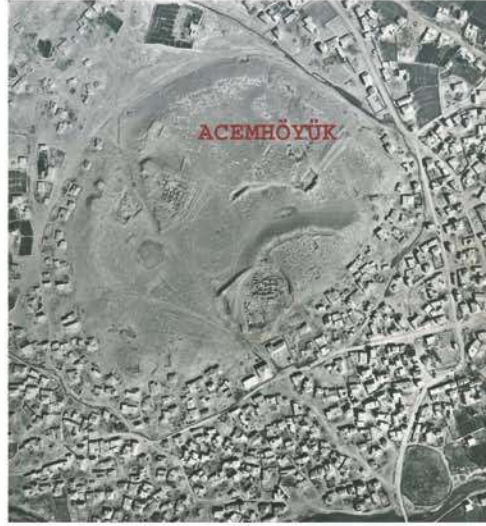












Resim 1



Resim 2



Resim 3



Resim 4



Resim 5



Resim 6



Resim 7



Resim 8



Resim 9



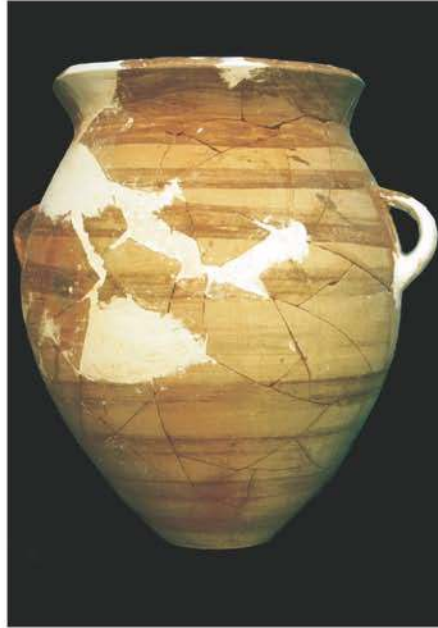
Resim 10



Resim 11



Resim 12



Resim 13



Resim 14



Resim 15



Resim 16



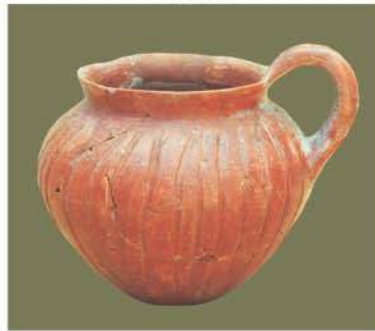
Resim 17



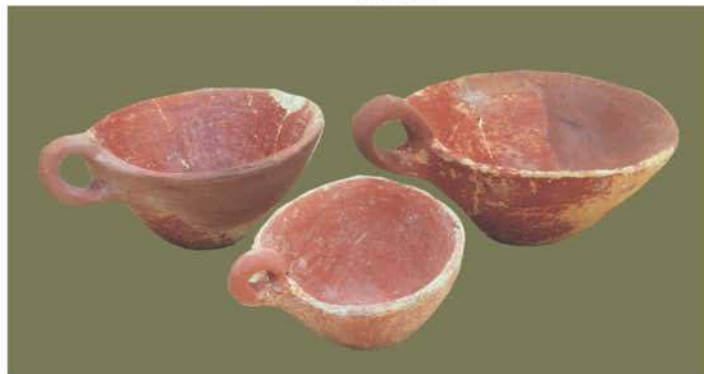
Resim 18



Resim 19



Resim 20



Resim 21



Resim 22



Resim 23



Resim 24



Resim 25



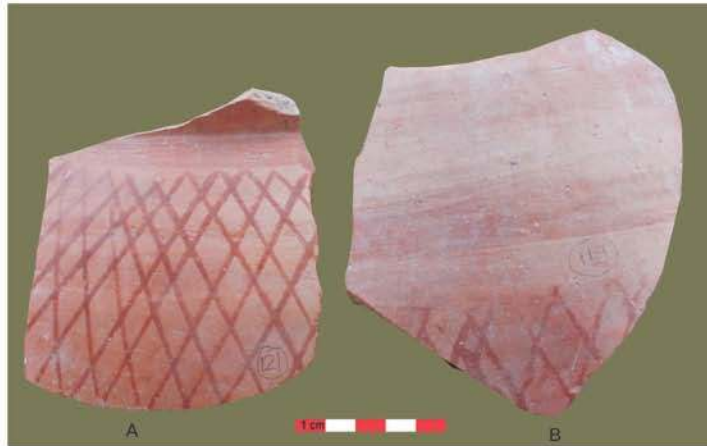
Resim 26



Resim 27



Resim 28



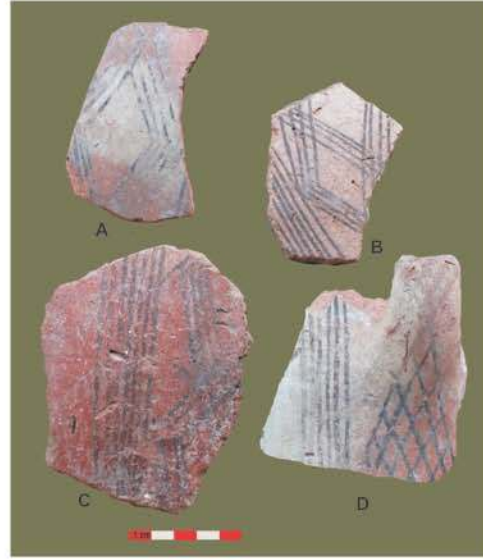
Resim 29



Resim 30



Resim 31



Resim 32



Resim 33



Resim 34



Resim 35



Resim 36



Resim 37



Resim 38



Resim 39



Resim 40



Resim 41



A



B

Resim 42



A



B

Resim 43



A



B

Resim 44



A



B

Resim 45



A



B

Resim 46



A



B

Resim 47



A



B

Resim 48



A



B

Resim 49



A



B

Resim 50



A



B

Resim 51



A



B

Resim 52



A



B

Resim 53



A



B

Resim 54



A



B

Resim 55



A



B

Resim 56

ÖZET

KAMIŞ, Yalçın. Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği. Doktora Tezi. Ankara. 2012.

Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiğinin ele alındığı bu çalışmanın öncelikli amacını farklı tabakalarda açığa çıkarılan seramiklerin teknik özelliklerinin belirlenmesi, sınıflandırılması ve seramik malzemenin genel karakterinin ortaya çıkarılması oluşturmıştır. Tez çalışmasına konu olan malzemenin büyük bir bölümünün açığa çıkarıldığı güneydoğu eteğinde ele geçen malzemenin stratigrafik olarak değerlendirilmesi sonucunda, Acemhöyük'ün Erken Tunç Çağı II sonlarından itibaren kesintisiz olarak iskan edildiği belirlenmiştir. Acemhöyük'te farklı alanlarda gerçekleştirilen kazı çalışmalarından elde edilen tüm Erken Tunç Çağı seramikleri değerlendirildiklerinde, Orta Anadolu Bölgesi'nin genel seramik karakterine aykırı sonuçlara ulaşılmıştır. Bu durum, özellikle çark yapımı yerel seramiğin X. tabakadan itibaren daha yoğun olarak ortaya çıkışıyla kendini göstermektedir. Erken Tunç Çağı III başından itibaren seramik üretiminde görülen bu gelişmenin yanı sıra Batı Anadolu kökenli seramikler ile Suriye Şişesi parçalarının da bulunması Acemhöyük'ün bu dönemde bölgeler arası kültürel ve ticari ilişkilerde oynadığı rolü göstermektedir.

Anahtar Sözcükler

- 1- Erken Tunç Çağı
- 2- Erken Tunç Çağı'ndan Orta Tunç Çağı'na Geçiş
- 3- Acemhöyük
- 4- Seramik
- 5- Orta Anadolu

ABSTRACT

KAMIŞ, Yalçın. Acemhöyük Early Bronze Age Pottery. Doctoral Thesis. Ankara. 2012.

Primary aims of this study, which is about the Acemhöyük Early Bronze Age Pottery, were the definition technical characteristics of the pottery recovered from different levels, their classification and determination of general characteristics of pottery assemblage. Stratigraphical analysis of the material most of which recovered from southeastern slope indicated that Acemhöyük settled uninterruptedly from the end of Early Bronze Age II. All of the Early Bronze Age pottery recovered from the various areas of Acemhöyük indicated a different characteristic from the Central Anatolian Pottery. This situation especially observed on the emergence of significant amount of wheel-made pottery in level X. This development observed on the pottery production technology together with Western Anatolia originated pottery and Syrian Bottle fragments indicate the role of Acemhöyük on the intraregional cultural and trade relations.

Key Words

- 1- Early Bronze Age
- 2- Transitional Period from Early Bronze Age to Middle Bronze Age
- 3- Acemhöyük
- 4- Pottery
- 5- Central Anatolia