

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TV ANASANAT DALI
SİNEMA TV SANAT DALI

ADIMLAMAK
ŞEHİRDE YAŞAYAN İNSANLARIN YÜRÜME
EYLEMİNE OLAN YAKLAŞIMININ DEĞİŞİMİ

(Kısa Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan
Süeda Nuris GÜZELORDU

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TV ANASANAT DALI
SİNEMA TV SANAT DALI

ADIMLAMAK
ŞEHİRDE YAŞAYAN İNSANLARIN YÜRÜME
EYLEMİNE OLAN YAKLAŞIMININ DEĞİŞİMİ
(Kısa Belgesel Film)
Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan
Süeda Nuris GÜZELORDU
1955070007
0000-0001-7004-0049

Danışman:
Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Adımlamak Şehirde Yaşayan İnsanların Yürüme Eylemine Olan Yaklaşımının Değişimi**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 10/06/2021

Süeda Nuris GÜZELORDU

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

10.06.2021

Enstitümüz *Sinema-Tv.* Anasanat Dalı *Sinema-Tv.* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden 1955070007 numaralı *Süeda Nuris GÜZELORDU*'nun "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "*Adımlamak – Şehirde Yaşayan İnsanların Yürüme Eylemine Olan Yaklaşımının Değişimi*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 08/06/2021 tarih ve 2021/19 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "*OYBİRLİĞİ*" ile "*KABUL*" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ce**** AS*****
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Bu*** BU***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Bu*** KU****
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı Soyadı : Süeda Nuris GÜZELORDU
Danışmanı : Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2021
Alanı : Sinema TV
Anahtar Kelimeler : şehir, Yürüme Eylemi, Doğa Yürüyüşü, Karia Yolu

Z

ADIMLAMAK

şEHİRDE YAşAYAN İNSANLARIN YÜRÜME EYLEMİNE OLAN YAKLAşIMININ DEĞİşİMİ

Bu yüksek lisans tez çalışmasında insanın yürüme eylemi ele alınmıştır. şehir hayatı, modernleşme, yürüme eylemi arasında kimi bağlantılar kurulmuştur. İnsanın yaşadığı alanı anlamlandırmak istemesi, şehrin biçimlenişinde yol gösterici olmuştur. Dolayısıyla da şehirler günlük hayat pratiklerine uygun bir şekilde planlanmıştır. Bu da şehirlerin yürümeye uygun olacak biçimde planlamasını sağlamıştır.

Tarih boyunca yapılan keşiflerde; yürüme, yer değiştirme belirleyicidir. Antik Yunanda felsefe etkinliğinin yürüyerek yapılması, yürümenin önemini ortaya koyar. Modern şehirlerin kurulmasıyla flanrler, yani şehri yürüyerek keşfe çıkan kişiler ortaya çıkmıştır. şehir ortamından bunalan insan, doğa yürüyüşlerine yönelip, doğayı yeniden keşfetmeye başlamıştır. *Adımlamak* başlıklı bu kısa belgesel filmi de modern şehirlerin insanın yürüme eylemine olan etkisini ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Bu nedenle antik yollar, efsaneler, Karia Yolu yürüyüş rotası keşif yolculuğu iine alınmıştır.

Name and Surname : Seda Nuris GZELORDU
Advisor : Assoc. Prof. Dr. Cengiz ASILTRK
Degree and Date : Master, 2021
Major : Cinema Television
Keywords : City, Walking, Trekking, Karian Way

ABSTRACT

IN STEP

THE TRANSFORMATION OF THE APPROACH OF THE PEOPLE LIVING IN THE CITY TO PROCESS OF WALKING

This master thesis is examined that walking action of human. Some connections have been established between city life, modernization and walking. The desire of people to give meaning of the place that they live in has played role significantly for the formation of the city. Therefore, cities are planned in accordance with daily life practices. This has enabled cities to be planned in a way that is suitable for walking. Therefore, cities are planned in accordance with daily life practices. This has enabled cities to be planned in a way that is suitable for walking.

In the discoveries made throughout history; walking, change of location are determinative. The fact that the activity of philosophy was carried out by walking in Ancient Greece reveals the importance of walking. With the establishment of modern cities, flans, that is people who explore the city on foot, emerged. People who are overwhelmed by the city environment have started to trekking and rediscover nature. This short documentary film which is titled as "In Step" was made to present the effect of modern cities on the act of walking. For this reason, ancient roads, legends and the Carian Way walking route were included in the voyage of discovery.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ	ii
RESİMLER LİSTESİ.....	iii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Belgeselin Ortaya Çıkışı	8
1.2 Sinopsis	8
1.3 Treatman	9
1.4 Senaryo.....	10
1.5. Mekân ve Karakter Analizi	13
1.6. Çekim Senaryosu	14
1.7. Çalışma Takvimi	18

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci.....	19
2.2. Prodüksiyon Listesi	19
2.2.1. Kostüm ve Aksesuar Listesi	20
2.2.2. Kamera ve Ses Malzemeleri	20
2.3. Set Fotoğrafları.....	20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜRECİ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	24
3.1.1. Kurgu	24
3.2. Bütçe	24
3.3. Filmin Künyesi.....	25
SONUÇ	26
KAYNAKÇA	27

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Senaryosu.....	14
Tablo 2: Çekim Programı.....	18
Tablo 3: Yapım Ekibi.....	19
Tablo 4: Çekim Ekibi.....	19
Tablo 5: Dekor Malzemeleri	19
Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar.....	20
Tablo 7: Kamera ve Ses Malzemeleri	20
Tablo 8: Bütçe.....	24

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Resim 1. Bafa gölü manzarası	20
Resim 2. İç Karia Yolu	21
Resim 3. Latmos Dağı	21
Resim 4. Yediler Manastırı	22
Resim 5. Sekiz Bin Yıllık Mağara resimleri	22
Resim 6. Bafa Gölü Üzerinde Ay	23



GİRİŞ

Şehirler, beşerî bir organizasyondur ve ihtiyaç üzerine bulunmuş, bir anlamda icat edilmişlerdir. Maslow'a (1954: 2) göre barınma ve beslenme insanın en temel ihtiyaçlarından ikisidir. Dolayısıyla modern insanın barınma ihtiyaçlarını karşılama amacıyla kurulan şehirler, insanın ihtiyaçları düzeninde gelişmiş ve düzenlenmiştir. İnsanın en temel içgüdüğü hayatta kalmak olduğu için, şehirlerin güvenli yaşam alanları olarak kurulmasına özen gösterilmiştir. Canlılar hayatta kalma içgüdüğü sebebiyle çevresel faktörlere adapte olmuşlardır (Tignor ve diğerleri, 2018: 9).

Hayatta kalmak için insan, yemeğe, suya ve barınmak için korunaklı bir yere ihtiyaç duyar. Barınma ihtiyacı insanların yaşadıkları coğrafyanın etkileriyle gelişmiş ve dönüşmüştür, çünkü insan hayatta kalabilmek için beslenmek ve yırtıcı hayvanlardan korunmak için korunaklı bir barınağa ihtiyaç duyar.

İnsanın evrimleşme süreciyle birlikte barınma ihtiyacını karşıladığı yerler de değişmiş ve dönüşmüştür. Bir arada yaşama ve aile kavramı ancak Homo Erectus ile ortaya çıkmıştır. El ve göz koordinasyonu gelişen Homo Erectuslar avcılık becerilerini geliştirmiş ve çocuklarını da ava götürmeye başlamışlardır. Aynı zamanda Homo Erectuslar ateşi bulmuştur ve böylece ateşi kullanarak kendilerini korumuş ve yiyecek pişirmeye başlamışlardır. Ateşi nasıl kullandıklarının kanıtları ise eski mağaralarda bulunmuştur (Tignor ve diğerleri, 2018: 13-15).

Beslenme ihtiyaçlarını avcılık ve toplayıcılık ile sağlayan toplumların karmaşık bir yerleşim yerine ihtiyaçları yoktur. Bu sebeple ateşin ve tarımın olmadığı bir dünyada mağaralar insanlar için yeterlidir. Ancak, insanların evrimsel süreçte doğaya giderek adapte olması ve yeni keşifleri sayesinde barınma ihtiyaçları da zaman içerisinde değişmiştir.

Kendinden önceki insanlarda olduğu gibi homo sapiensler, modern insan, de başlarda avcı ve toplayıcıydı. Ancak, homo sapiensler grup kimliği oluşturup toplu halde yaşamaya başladılar. Zira kendisinden önceki insanlardan daha akıllı oldukları için dili bulmuşlar ve bu sayede bir kültür oluşturabilmişlerdir (Tignor ve diğerleri, 2018: 16-24). Birlikte yaşayan, anlaşabilen ve kültür üreten modern insan daha hızlı gelişmeye ve ihtiyaçları için çözümler üretmeye başlamıştır. Bunlardan en önemlisi

tarımın bulunuşu ve şehirlerin ortaya çıkmasıdır. Homo sapiens, aynı zamanda 12.000 yıl önce vahşi hayvanları evcilleştirmişler ve yenilebilen bitkileri üretmeye yani tarım yapmaya başlamışlardır. Böylece insan davranışında ciddi değişimler meydana gelmiştir (Tignor ve diğerleri, 2018: 24-32).

Tarımın bulunması ve hayvanların evcilleştirilmesi ile birlikte artık insanlar avcılık ve toplayıcılık faaliyetlerine yani uzun süren aramalara ihtiyaç duymamaya onun yerine tarım alanlarına yakın ve hayvanlarını güvende tutabilecekleri alanlara ihtiyaç duymaya başlamışlardır. Böylece, tarımın bulunmasını ile Avrupa'da insanlar uzun ev denilen tarım ve sulama merkezlerine yakın yerlerde geniş aileler şeklinde yaşamaya başlamışlardır. Ancak, dünya tarihindeki ilk şehir Mezopotamya bölgesinde bulunan Uruk'tur. Uruk'ta, 10.000'den fazla kişi barınmıştır dahası kamu binaları ve tapınak da şehirde mevcuttur (Tignor ve diğerleri, 2018: 32-43). Bütün bu gelişmeler insanın yaşamı üzerinde önemli etkiler yaratmıştır ve sadece insanın yaşam alanını değil insan davranışlarını da yeniden düzenlemiştir. Dolayısıyla, insan içinde yaşadığı mekândan ayrı düşünülemez.

Yürümek

Yürümek, modern insanın temel davranışlarından biridir. İnsanların kendi kendilerine öğrendikleri bedensel bir faaliyet, bir ihtiyaçtır. İnsanın temel ancak karmaşık olan hareket kabiliyetlerinden biridir.

Yürümek karmaşık bir mekaniktir; beden dengeyi sağlarken birçok kemik ve kasın koordineli hareketine ihtiyaç duymaktadır. Normal şartlar altında bilinç gerektirmeyen yürüme eylemi, her adımda kalça, bacak ve ayağın kaldırma, ileri ve indirme hareketlerinin yanı sıra leğen kemiğinin de hareketlerini içeren karmaşık serilerden oluşmaktadır (Shusterman, 2008: 189-190).

Bu karmaşık hareketler bütünü insanın evrimleşmesi ile bugünkü formuna ulaşmıştır. Zira 3 milyon yıl önce Afrika'da yaşayan Lucy'nin, Australopithecus Afarensis, kolları dizlerine değecek kadar uzun ve bacakları kısa idi, bu sayede iyi bir ağaç tırmanıcısı idi. Dört uzvunu da kullanarak hareket ederdi. Ancak, Homo Erectus, (ayakta durabilen insan) iki ayağının üzerinde durmaya başlamıştır ve ilk

göçü gerçekleştirmiştir (Tignor ve diğerleri, 2018: 9-15). Böylece insan yürüyerek seyahat etmeye başlamıştır ve hayatta kalabilmenin daha kolay olduğu yerler aramaya başlamıştır.

Yürümek sadece bedensel değil aynı zamanda zihinsel faaliyet ve bir keşiftir. Meşşai geleneği bunun en büyük kanıtlarından biridir. Zira idrak beyinde bulunuyor olsa da anatominin diğer parçalarını da etkilemektedir (Solnit, 2001: 31).

Hareket bir düşüncenin ürünüdür. İnsan davranışları beden ile tamamlanıyor olsa dahi bu davranışa karar veren zihindir. Buna örnek vermek gerekirse, Yunan bilgeleri iyi birer yürüyüşçü idi. Ünlü İtalyan ressam Raphael'in de çizdiği gibi yürüyerek düşünür ve öğrenirlerdi (Briton, 2008: 55).

Yürüyerek düşünme geleneği sadece Yunan toplumları ile sınırlı kalmamıştır. Beden ve zihin arasındaki bağlantının gücü başka toplumlarca da yürüme eylemi ile ortaya konulmuştur. Pek çok filozofa göre insan yürüyerek dünyayı algılayabilmektedir. İnsanın dünyayı algısında gördükleri ve duydukları da önemli bir yer tutar. Duyu organları ile algıladıklarını düşünce ile birleştiren insan duygu üretir, yani duygu idrakin bir ürünüdür. Yürüyüş esnasında kişiler bedensel hareketlerini tamamlarlar çevreyi gözlemlene ve dokunma, örneğin ayağın yere değmesi, şansını bulurlar.

“Görme, kent toplumsallığının ayrıcalıklı duyusudur. Kentte dolaşan insanı kent manzarası (vitrinler, reklam panoları, araç ya da yaya trafiği, olaylar vb.) sürekli çeker. Kent ancak sakinlerinin adımlarıyla ya da, buluşmalarıyla, dükkânlarına, ibadet yerlerine, resmi dairelerine, istasyonlarına, kafelerine, eğlence yerlerine vb. girip çıkmalarıyla canlandırarak yaratan gezginleriyle var olabilir” (Briton, 2008: 103). Bu da onların dünyayı kavramaları üzerinde bir etki uyandırır. Bu idrak ve duygu sonucunda ise insanın kendine has bir dünyayı anlama ve anlamlandırma becerisi gelişmiş olur bu da insana farkındalık kazandırmaktadır.

AMAC

Bu tez çalışması ve *Adımlamak* filmi şehir ve yürüme kavramlarının ilişkisi üzerinde durmaktadır. Tezin ve filmin amacı şehirleşmenin etkisi ile yürüme eyleminin değişiminin üzerinde durmak ve insan davranışının değişimini anlamaya çalışmaktır. Zira temel bir insan davranışı olan yürüme eylemi zaman içinde şehirleşmenin ve araçların kullanımının artması ile değişime uğramıştır.

Şehirleşme ve Yürüme İlişkisi

Avcı ve toplayıcı topluluklar, tarımın bulunması ve hayvanların evcilleştirilmesi ile birlikte yerleşik hayata geçmiştir. Böylece, şehirler kurulmuştur. Tarihteki ilk şehir olan Uruk bugünkü modern şehirlerden düzenleme olarak oldukça farklıdır. Bugün bahsettiğimiz modern şehir fikri ve planlaması olan yeni şehircilik, 1980 ve 1990 yılları arasında ortaya konulmuştur. Bu durum, modern kentsel çevrede biçim, ölçek ve hareket arasındaki ilişkileri yeniden düşünme zorluğunu da beraberinde getirmiştir (Boarnet, 2001: 5-6).

Şehirler doğası gereği büyük ve karmaşık yapılardır. Şehir, insan hareketine uygun planlanmalıdır. Şehir planlaması ve insan hareketi birbiri üzerinde güçlü etkiye sahiptir çünkü biri diğerinin değişimini sağlayabilmektedir. Bu da eylemlerin şehirde hesaplanan değişim değerleri ile koordine edilmesini gerektirir (Flanagan, 2010: 6).

Dolayısı ile insanın ihtiyaçlarına ve davranışlarına göre şehirler değişip dönüşürler. Şehirler, kendi kurallarını üretirken içinde yaşadığımız kültürel dünyayı da değiştirirler. Kentsel yaşam tarzlarının kişisel tarzlar, zevkler ve tutumlar üzerindeki etkileri sadece şehirlerin formu ile sınırlı değildir (Flanagan, 2010: 8).

Örnek vermek gerekir ise 19. Yüzyıl ile birlikte Paris, Londra gibi büyük şehirlerde yaşayan flanörlerin şehir yürüyüşleri ile birlikte artık şehir onların ormanı olmuştur (Gros, 2014: 47).

Zira 19 yüzyıl ile daha sanayileşmiş ve şehirleşmiş dünya pek çok insanı doğadan uzak yaşamaya itmiştir. Bu durum insan davranışları üzerinde önemli bir

etki ortaya çıkartmıştır. Bu davranışlardan biri de yürüme eylemindeki değişimler olmuştur. Yürümek tarihte önce hayatta kalmak için yiyecek bulmak adına önemli iken zamanla özellikle araçların bulunması ile daha sınırlı bir hale gelmiştir. Şehirleşmenin artması ve teknolojinin gelişmesi ile insan, şehirde kendine has bir kültür oluşturmuştur. Bu kültürlerden yürüme ile ilişkili olanı ise flanör kültürüdür. Flanörler şehrin içinde yürüyerek şehir kültürüne dâhil olmuşlar ve böylece şehri keşfetmişlerdir. Flanörler kamusal alanlarda insan davranışlarını gözlemlemişler ve şehrin çeşitliliği ve özgürlükleri içerisinde kendilerine has bir deneyim oluşturmuşlardır. Şehrin farklı insanlar üzerinde farklı bir sembolik ve duygusal etkisi vardır (Flanagan, 2010: 9). Zira modern insanın hayatı deneyimlediği yer şehirdir ve bu da insanın zihinsel ve bedensel faaliyetleri üzerinde bir söz sahibidir. Şehir gelenek ve görenekler bütünüdür ve bu geleneklerin içinde yer alan ve bu gelenekle aktarılan örgütlü tutum ve düşüncelerin bütünüdür. Şehirler, uygar insanın doğal yaşam alanıdır ve kendine özgü kültürel türü ile karakterize edilen bir kültürel alandır (Janowitz, 1984: 2). Bu kültürel alan insanın temel davranışlarından biri olan yürüme eylemini de değiştirmiş ve 19. yüzyıldan sonra yürümeyi bir eğlence kültürü haline getirmiştir. Zira artık insanlar hayatta kalmak için uzun süreler yürümeye ihtiyaç duymamaktadır.

KAPSAM

Temel bir insan hareketi olan yürüme eylemi zaman içinde şehirleşme ile değişime uğramış ve böylece farklı anlamlar kazanmıştır. Bu bağlamda filmde de üzerinde durulan yürünme biçimi doğa yürüyüşüdür.

Doğa Yürüyüşü

19. Yüzyıl ile birlikte sanayileşmeye başlayan bir toplumda şehirlerde yaşayan insanlar, eskiden olduğu gibi yiyecek ve içeceklerin temini için uzun süren toplayıcılık yahut avcılık faaliyetlerine katılmayı ya da tarım ve hayvancılık ile uğraşmayı bırakmıştır. Daha öncesinde, insanlar doğaya yakın yaşayan küçük topluluklar halinde yaşam sürmüşlerdir. Fakat bazı topluluklar yavaş yavaş büyük nüfuslar halinde gelmiş ve şehirleri kurmuştur. (Tignor ve diğerleri, 2018: 82).

İnsan artık belirli aralıklar ile çalışmaya başlamış ve bunun karşılığında paraya ve boş zamana sahip olmuştur. Bu nedenle Maslow'un (1954: 2) ihtiyaçlar hiyerarşisinde artık kendini gerçekleştirmeye hazır hale gelmiştir. Bu da insanı kendini gerçekleştirmek için çeşitli arayışlara itmiştir. Eğlenmek de bunlardan biridir. Bu arz, turizm sektörünün de doğmasına olanak sağlamıştır. Böylece bir turizm faaliyeti olarak doğa yürüyüşleri başlamıştır. Bu faaliyet ile insanlar doğaya yeniden dönerek onu anlamlandırmaya çalışmışlardır. Zira içerisinde yaşadıkları şehirler artık doğadan kopmuştur. Dahası insan içinde bulunduğu dünyayı anlamak ve anlamlandırmak istemektedir çünkü kendi varlığını anlamlandırması buna bağlıdır. Doğa yürüyüşleri bu anlamlandırmanın sağlanabileceği beden ve zihnin iş birliği içinde dünyayı anlayabildiği ve keşfedebildiği alanlardan biridir.

YÖNTEM

İnsan kendini ve çevresini anlamlandırmaya çalışır, böylece kendini güvende hissetmek istemiştir. Bu güven ise aidiyet hissini ortaya çıkartmıştır ki zaten insan bu duygu sayesinde çevresiyle yani bir anlamda dünya ile bir bağ kurar. Bu bağ oluştuğunda dünyada bir iz bırakmak kendinden sonrakilere de kendine ve deneyimlerine ait somut bir şey bırakmak ister. Bu da ancak sanat ile mümkündür. Ayrıca, insan yine kendini ve dünyayı tanımlamaya çalışırken kendisinden önce yaşamış olanların bıraktığı izlerden de faydalanır. Efsaneler, mitoloji, astroloji, duvar resimleri, danslar ve din de bu izleri takip etmek ve kendini tanımak, dünyayı ve kendini anlamlandırmak için yani Maslow'un (1954: 2) piramidinde en üst nokta olan kendini gerçekleştirmek amacına ulaşmak için insana yol gösterir.

Çevresini anlamlandırmaya çalışan ve kendi süzgecinden geçirdiklerini dışa vuran insan bu dışa vurumu genellikle bir eylem ile gerçekleştirir. İnsanın çevresel ortamının değişmesi yani medeniyetin kurulması ise insanın eylemleri üzerinde etkili bir faktördür. Şehirleşme ve teknolojik gelişmeler kişilerin dünyayı algılayışı ve yaşam tarzları üzerinde güçlü bir etkiye sahiptir.

Şehirleşme ve motorlu araçların kullanımı ile insanın temel eylemleri de değişmiştir. İnsanın çalışma tarzı değişmiş boş zaman kavramı oluşmuştur. Doğadan uzaklaşan ve gri şehirlerde yaşayan insan zamanla tatil kavramını ortaya çıkarmış ve doğaya geri dönmek suretiyle doğa ile bütünleşmek istemiştir böylece doğa yürüyüşü ortaya çıkmıştır.

Bu tezde kullanılan yöntem şehirleşmenin ve yürüme eyleminin incelenmesi ikisi arasındaki ilişki insanın çevreyi algılaması şehir ve antik efsaneler geriye doğaya dönüşün gerçekleşmesi üzerine kurulmuştur. Bu kapsamda önce şehir ve yürüme eylemi incelenmiş sonra ikisi arasında ilişki kurulmuş ve bu ilişkinin insanın dünyayı algılamasındaki önemine ve bu algılamada ki biçimine, yani doğa yürüyüşüne, değinilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Belgeselin Ortaya Çıkışı

Türkiye medeniyetlerin kurulması için gerekli coğrafi şartlara sahiptir. Bu nedenle, Türkiye’de UNESCO tarafından korunan pek çok antik şehir bulunmaktadır. Dolayısı ile bu şehirleri birbirine bağlayan antik yollar da mevcuttur. Bu yollardan bazıları ise bugün Karia Yolu olarak bilinen ve Altay Özcan tarafından işaretlenmiş trekking, doğa yürüyüşü, parkurunda bulunmaktadır. Yol boyunca, yolunun ismini de aldığı Karia Medeniyetinde yaşayan insanların dünyayı anlamlandırmak ve kendilerini gerçekleştirmek üzere bıraktığı izler mevcuttur. Bu izler; duvar resimleri, efsaneler, anıtlar, tapınaklar, mezarlar olmak üzere oldukça çeşitlidir.

Adımlamak isimli kısa belgesel Karia yolunun İç Karia etabını kapsamaktadır. Bu yol yukarıda belirtildiği gibi, antik yollar, efsaneler ve antik şehirleri de içinde barındırmaktadır. Böylece, insanın temel bir eylemi olan yürüme eyleminin değişimini ve medeniyetleşme sürecinde insanın dünyayı algıladığının aşamalarını ortaya koymaktadır.

1.2 Sinopsis

Şehir hayatının gereklilikleri ile hayatı sıkıcı ve monoton bir hale gelen genç bir kadın, Karia’nın kadim efsanesi ay tanrıçası ve çobanın aşkının da izlerini bulabileceği, Karia yolunun İç Karia etabında, Latmos Dağlarını aşarak Bafa Gölüne uzanan bir doğa yürüyüşüne çıkar.

İnsanlar doğaya ve günlük yaşamlarındaki nesnelere anlamlar yükleyerek kısa hayatlarını bu anlamlarla daha anlamlı hale getirmeye çalışmışlardır. Bu sayede efsaneler ortaya çıkmıştır. Ay Tanrıçası Selene ve aşığı çoban Endymion’un hikayesi de bunlardan biridir.

Ay tanrıçası Selene ve Çoban sevgilisinin aşkı Latmos dağlarında geçmektedir. Efsaneye göre her ayın on dördünde tüm güzelliği ile Selene gümüş atlı arabası ile bulutlarının arasından süzülür. Bir gün Selene büyülü bir kaval sesi duyar ve bu sesin kaynağını merak eder. Şahlanmış atlarıyla ışıklar saçarak Endymion'un kaval çalmakta olduğu mağaraya kadar gelir ve çobanın yakışıklılığına hayran kalır. Endymion'da Selene'nin güzelliğine kapılır ve iki aşık her gece buluşmaya başlarlar. Bunu öğrenen Tanrılar hem kıskanır hem de kızarlar. Tanrılar Tanrısı Zeus olayı duyunca çobana iki seçenek sunar ya insan kalıp ölecektir ya da sonsuz güzellik uykusuna yatacaktır. Endymion sonsuz güzellik uykusunu seçer. O gözlerini açamasa da Selene her gece Endymion'un mağarasına gelir. (Küçükveren, 2007: 27-31)

İnsanlar, zamanla doğadan koparak büyük şehirlere yerleşmişler ve bu onların doğayı anlamlandırma ve hikâye anlatma biçimi üzerinde de etkili olmuştur. Zira zaman içerisinde insanlar doğaya yabancılaşmışlardır. Bu da onları turistik faaliyetler ile doğaya yeniden dönmeye itmiştir. Yirminci yüzyılda ortaya çıkan bu faaliyetlerden biri ise doğa yürüyüşü olmuştur. Bu sayede, bugün dünyanın pek çok ülkesinde antik yolları ve patikaları takip eden pek çok yürüyüşçü bulunmaktadır.

1.3 Treatman

Şehir hayatının gereklilikleri ile hayatı sıkıcı ve monoton bir hale gelen genç bir kadın, Karia'nın kadim efsanesi ay tanrıçası ve çobanın aşkının da izlerini bulabileceği, Karia yolunun İç Karia etabında, Latmos Dağları'nı aşarak Bafa Gölü'ne uzanan bir doğa yürüyüşüne çıkar.

Süeda'nın evi, sıkışık alanlar, günlük aktiviteleri, odasındaki detaylar, gitmek istediği yerleri işaretlediği harita, gitmek için biriken paranın olduğu kumbara... Süeda yatak dönüp dururken gözlerini kapatır.

Süeda kalın göveli bir zeytin ağacına sırtını dayamış, elindeki zeytine bakmaktadır. Hemen yanında duran Karia Yolu haritasını alır ve Kapıkırı'nı işaretler. Yükünü yüklenir ve Kapıkırı'na doğru yola çıkar.

Doğa yemyeşildir kalın gövdeli zeytin ağaçları ve fıstık çamları ile bezelidir. Taşlar büyük ve yuvarlaktır.

Süeda akarsularda durur su doldurur. Endemik bitkileri koklar. Gözlerini kapatır. Şehrin sesleri duyulur.

Süeda doğanın güzelliği arasında babaları ve Karia yolu işaretlerini takip ederek, Bağarcık'tan gittikçe uzaklaşmaktadır. Toprak yol dikleştikçe Süeda'nın nefesi kesilmekte ve yola molalar vererek devam etmektedir. Yüğü ağır gelmektedir.

Yüğü ile batonları arasında dengeyi Latmos dağlarında sağlayamayan Süeda'nın ayağı kayar ve bileği burkulur. Artık yolu yarılanmıştır ve bileğini sarıp Kapıkırına doğru devam eder.

Zeytinlikler ve çam ağaçlarının arasında taş yolda bir müddet devam eden Süeda yol ayrımına gelir ancak herhangi bir işaret yoktur. Süeda yolu kaybeder. Süeda telaşlanmıştır ve vahşi hayvan sesleri duymaktadır. Ancak herhangi bir işaret olmadan yola devam eder. Bir müddet sonra karşısına bir işaret çıkar ve işaretleri takip ederek devam ettiğinde Kapıkırı mevkiisine gelir.

Artık havanın kararmasına kısa bir müddet vardır ve hava kararmadan işaretleri takip ederek tapınağı ve antik mezarları geçerek Bafa gölüne ulaşır. Bafa Gölünün üzerinde dolunay yükselmektedir.

1.4 Senaryo

1. İC. SÜEDA'NIN EVİ. GÜNDÜZ.

Süeda gözlerini açar, mutfığa doğru ilerleyen adımlar, kahve makinasının sesi duyulur, kahveyi bardağa koyar, odasına doğru adımlar, kahveyi masaya koyar, dolabın kapağını açar, pijamasının üzerine gömleğini geçirir, bilgisayarını açar, maillerini cevaplar. Klavyenin sesi, içilen kahvenin sesi, kısık bir kaval sesi... Sehpanın üzerinde iki bambunun yanında duran kitap, kitaplıkta seçeceği kitabı arayan bir el... İçinde para bulunan üzerinde seyahat için yazan bir kavanoz, yanında parfümler ve hemen üzerinde bulunan üzeri kırmızı kalemle işaretlenmiş dünya ve Türkiye haritaları... Klavye sesleri, kısık bir kaval sesi, sandalyenin geri doğru

çekilme sesi... Yatağa doğru giden adımlar... Süeda yatağın içinde bitkin bir suratla dönüp durmaktadır. Gözleri bir süre sonra kapanır.

2. DIŞ. KARAHAYIT. GÜNDÜZ.

Süeda kalın göveli bir zeytin ağacına sırtını dayamış, elindeki zeytine bakmaktadır. Hemen yanında duran Karia Yolu Haritasını alır ve Kapıkırını işaretler. Yükünü yüklenir ve Kapıkırına doğru yola çıkar.

DIŞ SES

Şu fani dünyada ne kadar insan varsa bir
o kadar da hayal vardır. Bazıları ufak tefek
hayaller peşinde koşarken bazıları ise ufak
şeylerle yetinmezler. Bizim kahramanımızın da
hayali ufak mı büyük mü bilinmez ama şu hayatta
ne kadar adımlayabilirse bu dünyayı o kadar
adımlamaktır. Adımladıkça sıkıcı hayatını
unutabileceğine, korkularından kaçabileceğine ve
yolda içsel olarak şifalanacağına inanır.

Doğa yemyeşildir kalın gövdeli zeytin ağaçları ve fıstık çamları ile bezelidir. Taşlar büyük ve yuvarlaktır. Endemik bitkiler, doğa görüntüleri... Süeda gözlerini kapatır. Şehrin sesleri duyulur.

DIŞ SES

Bugün kahramanımızın yürüdüğü bu yol,
Karia Yolunun İç Karia etabı olarak bilinmektedir
ve üzerinde antik yollar, şehirler ve efsaneler
barındırmaktadır.

Süeda doğanın güzelliği arasında babaları ve Karia yolu işaretlerini takip ederek Karahayıt'ten gittikçe uzaklaşmaktadır. Toprak yol dikleştikçe Süeda'nın nefesi kesilmektedir. Dağların arasında yürümeye devam eden Süeda yola devam etmek için karşısına çıkan akarsuyu geçmeye koyulur. Derenin diğer tarafına geçmeye çalışan Süeda'nın ayağı kayar ve bileği burkulur, derenin kenarına oturarak bileğini sarar ve topallayarak yola devam eder.

DIŞ SES

Pek tabii, her yol kendi zorluğu ile birlikte

gelir. Kişiyi şifalandıran da budur. En azından

kahramanımız böyle düşünmektedir.

Sonrasında karşısına çıkan yokuşları zor da olsa atlatır. Zeytinlikler ve çam ağaçlarının arasında taş yolda bir müddet devam eden Süeda yol ayrımına gelir ancak herhangi bir işaret yoktur. Süeda yolu kaybeder. Süeda telaşlanmıştır ve vahşi hayvan sesleri duymaktadır. Ancak herhangi bir işaret olmadan yola devam eder. Zorlukla nefes nefese çıktığı bir yokuşun ardından düzlüğe gelir. Ağacın üzerindeki işareti fark eder derin bir oh çeker, ağaçlara doğru koşar ve papatyaların arasına uzanır. Bir müddet dinlendikten papatyalarla oynadıktan ve gökyüzünü izledikten sonra Yediler Manastırına ulaşmak için yola devam eder. Yediler Manastırına ulaşır buradan Bafa gölünü ve Latmos dağına detaylıca görmektedir. Gün batmadan Bafa'ya doğru yola devam eder ve yol gösterici bir baba yapar.

3. DIŞ. KAPIKIRI. GÜN BATIMI

Havanın kararmasına kısa bir müddet vardır. Süeda hava kararmadan işaretleri takip ederek hayvanlarla karşılaşarak antik yollarda geçip sekiz bin yıllık mağara resimlerini keşfeder. Süeda gün batar ve ay doğar iken yürüyüşüne devam etmektedir ve aniden kaynağını tespit edemediği bir kaval sesi duyulur şaşkınlıkla etrafına bakar. Sonrasında Bafaya ulaşmak için yoluna devam eder gün batarken Bafa gölüne ulaşır. Gün batımı bittiğinde Bafa Gölünün üzerinde dolunay yükselmektedir. Kaval sesi duyulmaktadır.

DIŞ SES

Bu yolun ev sahipliği yaptığı en güzel efsanelerden biri Ay Tanrıçası Selene ve onun çoban sevgilisinin aşkı ile ilgilidir. Efsaneye göre, her ayın on dördünde tüm güzelliği ile Selene gümüş atlı arabası ile bulutlarının arasından süzölmektedir. Bir gün Selene büyüü bir kaval sesi duyar ve bu sesin kaynağını merak eder. Şahlanmış atlarıyla ışıklar saçarak Endymion'un kaval çalmakta olduğu mağaraya kadar gelir ve çobanın yakışıklılığına hayran kalır. Endymion'da Selene'nin güzelliğine kapılır ve iki aşık her gece buluşmaya başlarlar. Bunu öğrenen Tanrılar hem kıskanır hem de kızarlar. Tanrılar Tanrısı Zeus olayı duyunca çobana iki seçenek sunar; ya insan kalıp ölecektir ya da sonsuz güzellik uykusuna yatacaktır. Endymion sonsuz güzellik uykusunu seçer. O gözlerini açamasa da Selene her gece Endymion'un mağarasına gelir, böylece aşkları ölümsüzleşir.

1.5. Mekân ve Karakter Analizi

Süeda: Yirmili yaşlarda evden çalışan kendisini odasına sıkışmış hisseden ve şehrin karmaşasından bunalmış genç bir kadındır. Doğa yürüyüşü hakkında tecrübesi olmamasına rağmen dünyayı adımlayarak dolaşmak hayalidir. Bu kapsamda kitaplar okumakta, rota çıkartmakta ve para biriktirmektedir.

Selene: Ay Tanrıçası olarak bilinmektedir. Ayın her on dördünde muhteşem güzelliği ile Bafa Gölünün üzerinden süzölerek sevgilisi ile buluşmaktadır.

Endymion: Zeus tarafından g z ll k uykusuna yatırılmış olan Endymion, Ay Tanrıçası Selenenin sevgilisidir.

Karia Yolu/ İ  Karia Yolu: Altay  zcan tarafından işaretlenmiş trekking, doğa yürüyüşü, parkurudur. Türkiye'nin en uzun doğa yürüyüşü yolu olup çeşitli etaplara ayrılmaktadır. Bunlardan biri olan İ  Karia yolu belgeselin konusunu kapsamaktadır. Zira ay tanrıçası ve sevgilisinin hikayesi bu yolun üzerinde bulunan Latmos Dağlarında ve Bafa Gölünde geçmektedir. Buna ek olarak yol üzerinde antik döneme ait tapınaklar, mezarlar ve yollar bulunmaktadır. Dahası, insanın doğayı anlamlandırması ve sanat anlayışını ilk ortaya koymalarını sağlayan mağara resimleri de yine bu yol üzerindedir. Bu nedenle  ekimler Karia yolunun İ  Karia etabında gerçekleşmiştir.

1.6.  ekim Senaryosu

Tablo 1:  ekim Senaryosu

Sahne	Plan	Atmosfer	Mekan	�ekim �l�eği	Aksiyon içeriği	Ses ve Müzik Notu	Sanat Notu
1	1	İ�/Gündüz	Oda	Omuz Plan, Sabit Kamera	Süeda uyanır	Alarm sesi	Açık renk pijama, dağınık sa�
1	2	İ�/Gündüz	Oda	Omuz Plan, Sabit Kamera	Süeda pijamasının üzerine gömleğini geçirir.	Arka planda yağmur sesi	Pembe gömlek
1	3	İ�/Gündüz	Oda	Yakın Plan, Sabit Kamera	Süeda pijamasının üzerine gömleğini geçirir.	Arka planda yağmur sesi	Pembe gömlek
1	4	İ�/Gündüz	Oda	Yakın Plan, Sabit Kamera	Süeda gömleğini ilikler	Arka planda yağmur sesi	Pembe gömlek
1	5	İ�/Gündüz	Oda	Yakın Plan, Sabit Kamera	Süeda par��m sıkar	Par��m sıkma sesi	Par��m
1	6	İ�/Gündüz	Oda	Baş Plan, Sabit Kamera	Süeda saçlarını toplar	Yağmur sesi	Ayna
1	7	İ�/Gündüz	Oda	Baş Plan, Sabit Kamera	Süeda saçlarını toplar	Yağmur sesi	Topuz tokası

1	8	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda odadan çıkar	Kapı sesi	Siyah terlik
1	9	İç/Gündüz	Mutfak	Yakın Plan, sabit kamera	Kahve makinesi ile kahve demlenir	Kahve makinesi sesi	Kahve Makinesi
1	10	İç/Gündüz	Mutfak	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda kahve doldurur	Saat sesi	Kupa
1	11	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda odaya girer	Kapı sesi	Siyah terlik
1	12	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda sandalyeyi çeker, oturur v bilgisayarı açar	Klavye sesi	Bilgisayar
1	13	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Terlik görüntüsü	Klavye sesi	Siyah terlik
1	14	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, steadicam	Kahve fincanı, not	Yağmur sesi	Post-it
1	15	İç/Gündüz	Oda	Omuz plan, sabit kamera	Süeda maillerine cevap verir, kahve içer	Yağmur sesi	Bilgisayar
1	16	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda kütüphanede n kitap seçer	Yağmur sesi	Kitaplık
1	17	İç/Gündüz	Oda	Hareketli kamera	Kitap, bambu, parfüm, kumbara	Yağmur sesi	Kumbara, harita
1	18	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, steadicam	Pembe gömlek sandalyeye asılmıştır	Yağmur sesi	Pembe Gömlek
1	19	İç/Gündüz	Oda	Yakın Plan, sabit kamera	Süeda bunalmış bir şekilde yatakta yatmaktadır	Piyano sesi	Pijama takım
2	1	Dış/Gündüz	Karia Yolu	Omuz plan, tilt	Süeda zeytin ağacının altında oturmaktadır	Kaval sesi	Zeytin ağacı
2	2	Dış/Gündüz	Karia Yolu	Yakın Plan, steadicam	İşaretlenmiş harita	Kaval sesi	Harita

2	3	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın Plan, steadicam	Süeda yürür.	Kaval sesi	Teking ayakkabısı
2	4	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Süeda yürür.	Kaval sesi, dış ses	Genel plan
2	5	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel Plan, steadicam	Süeda yürür.	Kuş, arı sesleri	Dağlar, papatyalar
2	6	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Süeda yürür.	Kuş sesleri	İşaret takibi
2	7	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın plan sabit kamera	Adımlar	Kuş sesleri	Atık yol
2	8	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, steadicam	Dere	Akarsu sesi	Dere
2	9	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, steadicam	Süeda sakatlanır	Akarsu sesi	Kırmızı bandaj
2	10	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, steadicam	Dere	Akarsu sesi	Dere
2	11	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Yokuş	Kaval sesi	Yokuş
2	12	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy Plan, sabit kamera	Süeda yürür	Kaval sesi	İşaret takibi
2	13	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, sabit kamera	Süeda kararsızdır	Piyano	Yol ayrımı
2	14	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Amerikan plan, pan	Süeda'nın kafası karşı	Piyano	Yol ayrımı
2	15	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, sabit kamera	Süeda yürür	Piyano	Yol ayrımı
2	16	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, steadicam	Süeda kaybolur	Piyano	Karia Yolu
2	17	Dış. Gündüz	Karia Yolu	Baş plan, steadicam	Süeda ürker	Hayvan sesi	Karia yolu
2	18	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Omuz plan, steadicam	Süeda yolunu bulmaya çalışır.	Müzik	Zeytin ağacı
2	19	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, steadicam	Yol	Müzik	Yol

2	20	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Diz plan, steadicam	Yol	Hayvan sesi	Yol
2	21	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın olan, sabit kamera	Süeda yürür	Müzik	Antik yol
2	22	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Bel plan, sabit kamera	Süeda yolu bulur	Kaval sesi	İşaret takibi
2	23	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Süeda koşar	Müzik	İşaret takibi
2	24	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın plan, sabit kamera	Süeda gözlerini kapar	Müzik	Yakın plan
2	25	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın plan, sabit kamera	Papatya	Müzik	Papatya
2	26	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, sabit kamera	Süeda yürür	Müzik	İşaret takibi
2	27	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, sabit kamera	Fresk	Müzik, kuş sesleri	Fresk, yediler
2	28	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Süeda yedilere tırmanır	Kuş sesleri	Yediler manastırı
2	29	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Omuz plan, pan	Latmos zirve	Kuş sesleri	Yediler manastırı
3	1	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel plan, sabit kamera	Karia yolu	Müzik	İşaret takibi
3	2	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Bel plan, sabit kamera	Baba yapmak	Kuş sesleri	Baba
3	3	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Genel Plan, steadicam	Mağara	Kaval	Mağara resimleri
3	4	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Yakın plan, sabit kamera	Antik yol	Kaval	Endemik bitkiler
3	5	Dış/ Gündüz	Karia Yolu	Boy plan, sabit kamera	Gün batımı	Kaval	Siluet
3	2	Dış/Gece	Bafa Gölü	Genel plan, sabit kamera	Dolunay	Kaval sesi, dış ses	Bafa gölü

1.7. Çalışma Takvimi

Tablo 2: Çekim Programı

Yönetmen: Süeda Nuris Güzelordu			ADIMLAMAK KISA BELGESEL FİLM ÇEKİM PROGRAMI			Tarih: 26-29 Mart 5-7 Nisan
Görüntü Yönetmeni: Melis Ural						İş Günü:6
Sahne	Gün	Mekan	Zaman	Oyuncu	Aksesuar ve Kostüm	Not
1	5	İstanbul /Süeda Ev	İç/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Pijama Takım/ Pembe Gömlek	
1-4	6	İstanbul /Süeda Ev	İç/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Pijama Takım	Parfüm
2	1	Muğla/ Karah- ayıt	Dış/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Siyah treking kıyafeti, baton, çanta, gözlük	İşaret takibi, yol ayrımı, zeytin ağacı
3	2	Muğla/ Karah- ayıt	Dış/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Siyah treking kıyafeti, baton, çanta, gözlük	Dere, yokuş
3	3	Muğla/ Gölya- ka	Dış/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Siyah treking kıyafeti, baton, çanta, gözlük	Yediler manastırı, mağara resimleri
3	4	Muğla/ Kapıkı- rı	Dış/Gündüz	Süeda Nuris Güzelordu	Siyah treking kıyafeti, baton, çanta, gözlük	Antik yol
3	4	Muğla/ Kapıkı- rı	Dış/Gece			Dolunay

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Senaryo aşaması tamamlandıktan sonra, salgın sebebiyle, üç kişilik bir çekim ekip oluşturulmuştur. Çekimler, İstanbul ve Muğla illerinde gerçekleştirilmiştir. Çekim günleri dolunay gününe, mekanlara ve sokağa çıkma kısıtlamalarına göre ayarlanmıştır.

Muğla çekimleri 26-29 Mart arasında tamamlanmıştır. İstanbul Çekimleri ise 5-7 Nisan arasında tamamlanmıştır. Çekimler, çoğunlukla doğada ve açık alanda doğal ışıkla çekilmiş olup buna uygun hafif aynasız kameralar ile HD formatında 4K kalitesinde kayda alınmıştır. Doğal sesler kullanılmış ve bunlar çekim esnasında kayda alınmıştır. Doğal ve doğanın kendi sesine ek olarak seslendirme (dış ses, anlatıcı) kullanılmıştır. Görüntü ve anlatıma uygun olarak kaval sesleri eklenmiştir ve müzik özgün olarak yapılmıştır. Görüntü, renk ve ses kurgusu ise tarafımca yapılmıştır.

Tablo 3: Yapım Ekibi

Sayı	Kişi	Görevi
1	Süeda Nuris GÜZELORDU	Yapımcı

Tablo 4: Çekim Ekibi

Sayı	Kişi	Görevi
1	Süeda Nuris GÜZELORDU	Yönetmen
2	Melis URAL	Görüntü Yönetmeni
3	Ali Rıza BURNAK	Rehber

2.2. Prodüksiyon Listesi

Tablo 5: Dekor Malzemeleri

Bambu	Parfüm	Kumbara
Kupa	Kahve Makinası	Masa
Sehpa	Bilgisayar	Kupa
Kütüphane	Kitap	Yatak

2.2.1. Kostüm ve Aksesuar Listesi

Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar

Açık Renk Pijama Takımı	Siyah Mont
Siyah Terlik	Gri Trekking Pantolonu
Pembe Gömlek	Siyah Trekking Ayakkabısı
Siyah Tişört	Yürüyüş Batonu
Siyah Ceket	Siyah Sırt Çantası

2.2.2. Kamera ve Ses Malzemeleri

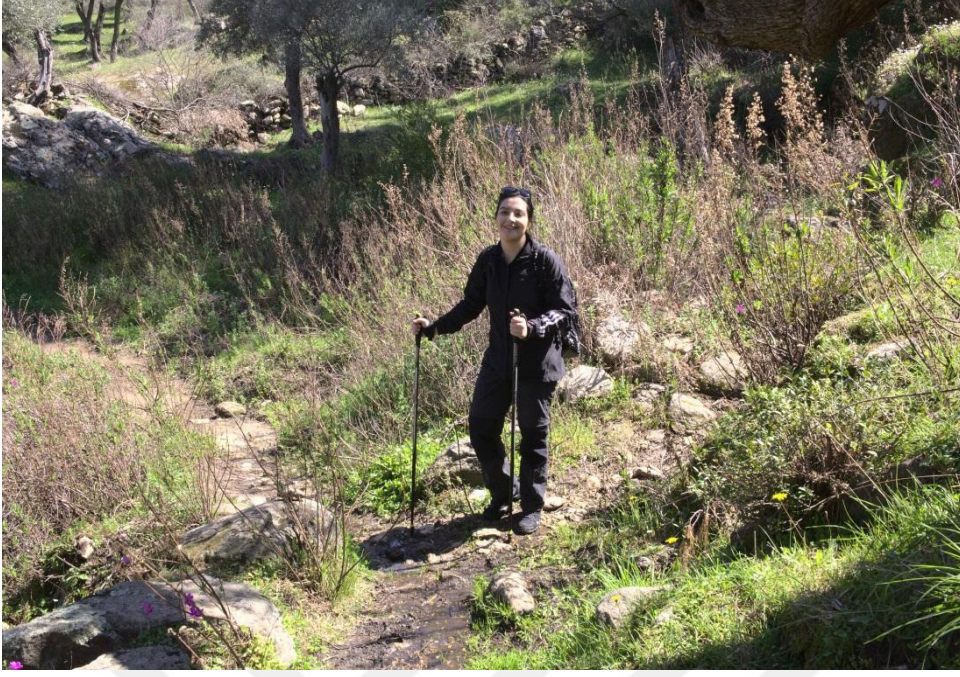
Tablo 7: Kamera ve Ses Malzemeleri

Canon EOS 5D Mark III	Canon EOS M50
Sigma 17-70Mm F/2.8-4	Canon 15-45Mm F1.8
Manfrotto Compact Advanced Tripod	Manfrotto Pixi Tripod
Rode Video Micro Mikrofon	

2.3. Set Fotoğrafları



Resim 1. Bafa gölü manzarası



Resim 2. İç Karia Yolu



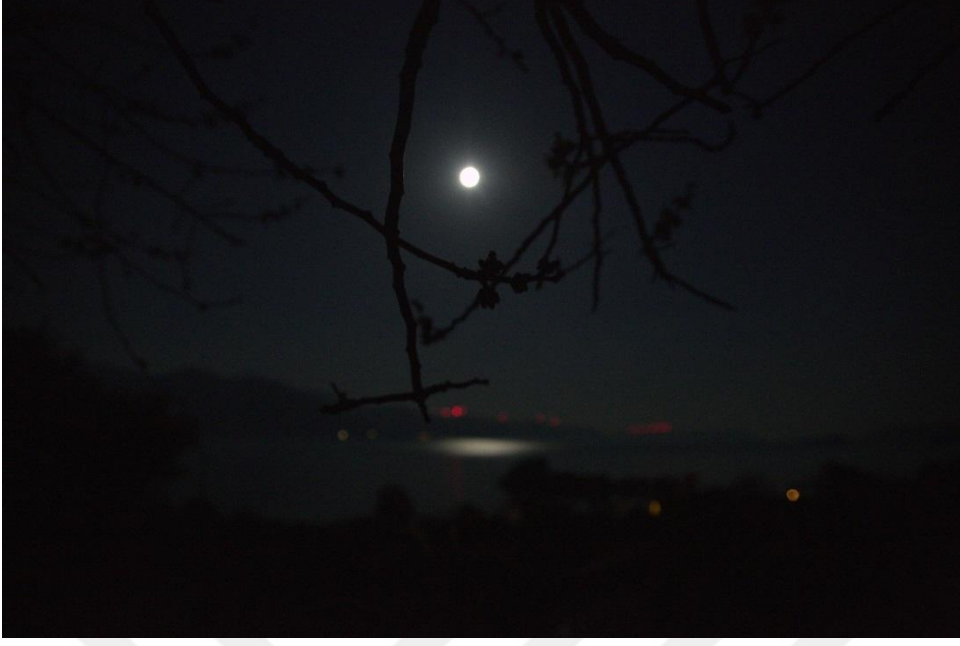
Resim 3. Latmos Dağı



Resim 4. Yediler Manastırı



Resim 5. Sekiz Bin Yıllık Mağara resimleri



Resim 6. Bafa Gölü Üzerinde Ay

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜRECİ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Çekim süreci tamamlandıktan sonra görüntü, ses ve renk kurgusu tarafımda tamamlanmıştır. Müzik belgeselin temasına uygun olarak Yusuf Çelik tarafından orijinal olarak yapılmıştır. Seslendirme ise Özgül Babal tarafından yapılmıştır.

3.2. Bütçe

Tablo 8: Bütçe

Çekim Öncesi Süreç	Fiyat	Çekim Süreci	Fiyat	Çekim Sonrası Süreç	Fiyat	Toplam
Araştırma	200	Ulaşım	760	Müzik	500	
Kamera Ekipmanı	5500	Konaklama	1300	Görüntü Kurgusu	500	
Ses Ekipmanı	300	Görüntü Yönetmeni	1000	Renk Kurgusu	600	
Yapımcı	2000	Oyuncu	1000	Ses Kurgusu	700	
Senarist	850	Yemek	1000	Seslendirme	250	
		Kostüm ve Aksesuar	2000			
						18460

3.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Adımlamak

Süre:21 dk

Yapım Yılı: 2021

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Doç. Dr. Cengiz T. Asiltürk

Tür: Belgesel

Yönetmen: Süeda Nuris Güzelordu

Görüntü Yönetmeni: Melis Ural

Rehber: Ali Rıza Burnak

Yapımcı: Süeda Nuris Güzelordu

Senarist: Süeda Nuris Güzelordu

Oyuncu: Süeda Nuris Güzelordu

Kurgu: Süeda Nuris Güzelordu

Müzik: Yusuf Çelik

Seslendirme: Özgür Babal

SONUÇ

“Adımlamak” isimli kısa kurmaca belgesel filmin ön hazırlık çalışması şubat ayında tamamlanmıştır. Çekim öncesi aşamada Karia yolunun İç Karia etabında yürünecek olan rota ve koordinatlar belirlenmiş, yerel rehber ile görüşülmüştür. Görüntü yönetmeni ile belgeselin dekopajı oluşturulmuştur.

Dört gün Muğla, iki gün İstanbul gerçekleşmiş olan çekimler için çekim takvimi oluşturulmuştur. Çekimler tamamlandıktan sonra kurgu aşaması ile birlikte filmin raporu hazırlanmaya başlanmıştır. Kurgu aşamasında görüntü kurgusu bittikten sonra ses ve renk kurgusu da tamamlanmıştır. Bu aşamalardan sonra müzik tasarımcısı filme özgü müzik hazırlamıştır ve seslendirme sanatçısı seslendirmeleri tamamlamıştır. Böylece kurgu aşaması tamamlanmıştır.

Belgesel filmdeki renk, ses, müzik ve seslendirme filmin masalsı temasını güçlendirmiştir. İki mekân arasındaki kapalı ve açık mekân algısı sıkışmışlık hissini güçlendirmiş ve yürüme eyleminin önemini vurgulamıştır.

Filmin ana teması olan temel bir insan davranışı olan yürüme eylemi, filmin ana konusudur. Bu yürüme eylemi, karakter için zaman içerisinde temel bir davranıştan ziyade, bir hayale, gerçek hayattan sıyrılmış bir eyleme dönüşmüştür. Böylece yürüme eyleminin geçirmiş olduğu değişim vurgulanarak şehirleşmenin insan üzerindeki etkisi yürüme eylemi üzerinden ele alınmıştır.

KAYNAKÇA

- Briton, D. (2008). *Yürümeye Övgü*. Sel Yayıncılık: İstanbul.
- Boarnet, M. & Crane, R. (2001). *Travel by Design*. Oxford University Press: Oxford.
- Flanagan, W. (2010) *Urban Sociology: Image and Structure*. Rowman & Littlefield Publishers: Plymouth.
- Gros, F. (2014). *A Philosophy of Walking*. Verso: Brooklyn.
- Janowitz, M. (Ed.) (1984). *The City*. The University of Chicago Press: Chicago.
- Küçükeren, C. (2007). *Karia Efsaneleri*. Kin Yayınları: İstanbul.
- Maslow, A. (1954). *Motivation and Personality*. Hayper & Raw Publishers, 1954.
- Shusterman, R. (2008). *Body Consciousness: A Philosophy of Mindfulness and Somaesthetics*. CambridgePress: Cambridge.
- Solnit, R. (2001). *Wanderlust: a History of Walking*. Penguin Books: New York.
- Tignor, R. & Adelman, J.& Brown, P. & Elman, B. & Liu, X & Pittman, H. & Shawn, B. (2018) *Worlds Together Worlds Apart: Volume A Beginings to 600 CE*. W.W. Nurton Company Press: New York.

EKLER

Ek-1: Film Afiş

