AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Mahamadou KEITA

AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2016

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Mahamadou KEITA

AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2016

Akdeniz Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Mahamadou KEITA'nın bu çalışması, jürimiz tarafından Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Doç. Dr. Sevim ÖZDEMİR	(İmza)
Üye (Danışmanı)	: Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE	(İmza)
Üye	: Yrd. Doç. Dr. Yasin PİŞGİN	(İmza)

Tez Başlığı: Akkirmânî'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Tez Savunma Tarihi : 05/10/2016

Mezuniyet Tarihi : 20/10/2016

(İmza)

Prof. Dr. İhsan BULUT

Müdür

AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Akkirmânî'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki" adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımca yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

05/10/2016

Mahamadou KEITA

İmza

İ Ç İ N D E K İ L E R

KISALTMALAR LİSTESİ ..... **v**
ÖZET ..... **vi**
SUMMARY ..... **vii**
ÖNSÖZ ..... **viii**
GİRİŞ **1**

BİRİNCİ BÖLÜM
EBÛ İSHAKZÂDE ESAD EFENDİ İLE AKKİRMÂNÎ'NİN HAYATLARI VE İLMÎ KİŞİLİKLERİ

1.1. Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin Hayatı ve İlmî Kişiliği 11
1.2. Yaşadığı Devrin Siyasi - Sosyal Şartları 11
1.3. İlim Tahsili ve Görevleri 12
1.3.1. İlim Tahsili 12
1.3.2. Görevleri 13
1.4. Vefatı 13
1.5. Eserleri 13
1.6. Akkirmânî'nin Hayatı ve İlmi Kişiliği 15
1.6.1. Akkirmânî Adının Tespiti ve Hayatı 15
1.6.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları 16
1.6.3. İlmi Şahsiyeti 17
1.6.4. Akkirmânî'nin Görevleri 17
1.6.5. Vefatı 17
1.6.6. Eserleri 17

İKİNCİ BÖLÜM
AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU'-ATBÂKİ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ VE TAHKİK METODU

2.1. Eserin İsmi 23
2.2. Eserin İsmi Hakkındaki İhtilaflar ve Tercihimiz 23
2.3. Eserin Akkirmâni'ye Aidiyeti 25
2.4. Şerhu Atbâki'l-Atbâk'ın Tanıtımı 25
2.5. Akkirmâni'nin Şerh Metodu 27
2.5.1. Besmele Şerhi 27

2.5.2. Metindeki Sözcüklerin Anlamlarını İnceleme ve Dilbilgisi Analizi 28
2.5.3. Metin Şerhi 29
2.5.4. Metin Şerhinde Şiir Kullanımı 29
2.5.5. Akkirmânî ve İktibas 29
2.5.6. Akkirmânî'nin Sık Kullandığı Kaynaklar: 31
2.6. Eserin Yazma Nüshaları 32
2.6.1. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüsha 33
2.6.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüsha 34
2.6.3. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüsha 35
2.6.4. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüsha 36
2.7. Tahkik Metodu 37
2.7.1. Nüshaların Seçimi 38
2.7.2. Nüshalar Arasındaki Farkların Tespiti 38
2.7.3. Dipnotlar ve İçerikleri 38
2.7.4. Yazım Kurallarnın Güncellenmesi 40
2.7.5. Metinde Kullanılan Rumuzlar 42
2.7.6. Nüshaların İlk ve Son Sayfalarının Fotoğrafı 43

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK'IN METNİ

3.1.Metin 51
3.2.Fihrist 209

SONUÇ 215
KAYNAKÇA 216
ÖZGEÇMİŞ 222

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1.1 Akkirmânî'nin Arapça El Yazması Eserleri.....19
Tablo 1.2 Akkimânî'nin Osmanlıca El Yazması Eserleri 21
Tablo 1.3 Akkirmânî'nin Basılmış Olan Eserleri.....22
Tablo 2.1 İmlası Değiştirilen Belli Başlı Kelimeler.....41
Tablo 2.2 Müstensihin Kullandığı Bazı Kısaltmalar ve Açıklamaları 42

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 2.1 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı. 43
Fotoğraf 2.2 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı 44
Fotoğraf 2.3 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı 45
Fotoğraf 2.4 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı 46
Fotoğraf 2.5 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı 47
Fotoğraf 2.6 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı 48
Fotoğraf 2.7 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı 49
Fotoğraf 2.8 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı 50

KISALTMALAR LİSTESİ

b.	:ibn
bkz.	:bakınız
c.	:Cilt
DİA	:Diyanet İslam Ansiklopedisi
EÜ	:Erciyes Üniversitesi
h.	:Hicrî
Hz.	:Hazreti
İSAM	:Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi
İÜ	:İstanbul Üniversitesi
Ktp.	:Kütüphanesi
m.	:Milâdî
md.	:Madde
MEB	:Milli Eğitim Bakanlığı
nr.	:Numara
ö.	:Ölümü
s.	:Sayfa
s.a.v.	:Sallallahu aleyhi ve sellem
SBE	:Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDK	:Türk Dil Kurumu
TDV	:Türkiye Diyanet Vakfı
ts	:Tarihsiz
Ünv.	:Üniversitesi

ÖZET

Akkirmânî'nin *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* isimli eserinin tahkiki adlı tezimizin amacı, bir Osmanlı âlimi tarafından Arapça olarak kaleme alınan edebî eserlerden birinin ortaya çıkarılmasıdır. Akkirmânî'nin kütüphanelerde yazma hâlinde bulunan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* adlı eserini, tahkik kurallarına uygun bir şekilde basıma hazır hâle getirerek ilim dünyasının, özellikle de Arap Edebiyatı, Arap dili ve Belâgatı Bilim Dalı mensupları ile günümüzdeki ve gelecekteki belâgat ilmi, Arap dilbilgisi meraklılarının ve genel olarak dil bilimleri ile ilgilenenlerin istifadesine sunmaktır.

Bu amacı gerçekleştirmek için, tezimizi bir giriş, üç bölüm ve tahkikli metin kısımlarına ayırdık:

Girişte, Arap edebiyatının tarihi ve çeşitleri, bu edebiyat içerisinde yer alan hutbe, makâmeler ve makâleler tarihi hakkında bilgi verdik. Arap dilinin Osmanlı devleti döneminde nasıl bir seyir izlediğini inceledik.

Birinci bölümde, *Atbâku'l-Atbâk'*ın yazarı olan Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin hayatı, eserleri ve yaşadığı dönem hakkında bilgiler verdik. Daha sonra tezimizin konusu olan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* ın müellifi Akkirmânî'nin hayatı, eserleri ve yaşadığı dönem hakkında bilgiler verdik.

İkinci bölümde, *Şerhu Atbâki'l-Atbâk*'ın tanıtımına ve değerlendirmesine yer verdik. Ayrıca bu kısımda eserin adı ve Akkirmânî'ye nispetini inceledik. Daha sonra Akkirmânî'nin şerhte izlediği metodu tespit etmeye çalıştık ve kullandığı kaynaklar hakkında bilgi verdik. Son olarak çalışmamızda takip ettiğimiz tahkik metodunu anlattık

Üçüncü bölümü tahkikli Metin kısmına ayırdık. Bu bölümde, tahkik / edisyon-kritik kurallarına uygun olarak metnin transliterasyonunu yaptık.

Anahtar Kelimeler: Tahkik, Makâme, Makâle, Nesir, Hutbe.

SUMMARY
EDITION-CRITIC OF AKKIRMÂNÎ'S SHARHU ATBÂKI'L-ATBÂK TITLED HANDWORK

The aim of our "The edition critic of Akkirmânî's Sharhu Atbâki'l-Atbâk manuscript" titled thesis is, to reveal it as one of the written literary handwork in Arabic by some of the Ottoman scholars. Printing Akkirmânî's manuscript "*Sharhu Atbâki'l-Atbâk*", which is found in libraries, according to the edition-critic rules and making it ready will present it to the benefit of the world of knowledge, especially its Arabic literature, sciences of Arabic language and rhetoric branch members, also the curious of knowledge of rhetoric, Arabic language grammar and those dealing in language sciences today or in the future.

In order to fulfill this aim, we have separated our thesis into the prelude, two chapters and investigative passages. In the prelude, we have investigated the Arabic literature and its types; we have given information about the history of the sermons and articles that take part in the literature. We have also studied on how the trend that was followed by Arabic language during the period of Ottoman government.

In the first chapter, we have given information about the life of "Abu İshâkzâde Esad Efendi" who is the writer of the "*Atbâku'l-Atbâk*", the period in which he lived and his handwork. Then on the life of "Akkirmânî" the author of the "*Sharh Atbâki'l-Atbâk*", the topic of our thesis, and the period in which he lived and his handworks.

In the second chapter, we have given place to the introduction and evaluation of "*Sharhu Atbâki'l-Atbâk*"and also the handwork's name and it's ratio to the Akkirmânî is investigated. After wards the method that was followed by Akkirmânî was determined and information about the sources that were used is given.

Lastly during our work, the investigation method which is followed is explained. We reserved the third chapter for the investigative passage part. In this chapter, The transliteration of the passage is done as suitable to the investigation /edition-critic rules.

Keywords: Edition-critic, Makâme, Article, Prose, Speech.

ÖNSÖZ

Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyl. Hamd, âlemlerin Rabbi olan ve Kur'an-ı vahyeden Allah'a; salât ve selam hikmetli vasıflara sahip olan Hz. Muhammed (s.a.v)'e olsun. Sözlerin en doğrusu Allah'ın kelamı, yolların en doğrusu Hz. Muhammed (s.a.v)'in yoludur.

Bu çalışmada Şeyhulislâm Esad Efendi'nin kaleme aldığı *Atbâku'l-Atbâk* ve Akkirmânî'nin yaptığı *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* isimli şerh üzerinde durulmuştur. Arap dilinde kaleme alınmış olan *Atbâku'l-Atbâk* isimli eserde ve yine Arapça olan şerhinde güçlü bir dil ve bütüncül bir yapı hâkimdir. Ayrıca şerhte Arap dili ve edebiyatı alanında telif edilmiş Belagat, Nahiv ve Sarf ilimlerinin önemli eserleri kaynak olarak kullanılmıştır.

Çalışmamıza Esad Efendi'nin *Atbâku'l-Atbâk* isimli eseri ve bilhassa Akkirmânî'nin bu esere yaptığı şerhin yazma nüshalarını toplamakla başladık. Çalışmamızın konusu gereği ihtiyaç duyulan vaaz, hutbe ve edebiyat terimlerini okuyucuya tanıtmak için bu konularla alakalı eserleri inceledik. Akkirmânî'nin yaptığı şerhin dışında Arap edebiyatında yer alan hutbe ve vaaz konularıyla ilgili kaynakları ve biyografi kitaplarını taradık.

Araştırma safhasından sonra çalışmamızı bir giriş ve üç bölüm halinde düzenledik. *Giriş* bölümünde okuyucuya edebiyat, hutbe, makâle ve makâme terimleri açıklanmış ve her bir türün tarihi hakkında kısa bilgi verilmiştir.

*Birinci Bölüm*de *Atbâku'l-Atbâk'ın* müellifi Şeyhulislâm Esad Efendi"nin ve Şerhu *Atbâki'l-Atbâk*'ın müellifi Akkirmânî'nin hayatı ve eserlerini tanıttık.

İkinci Bölümü tahkikini yapmakta olduğumuz Akkirmânî'nin *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* isimli eserinin yazma nüshalarını incelemeye ayırdık. Bu bölümde ayrıca Akkirmânî'nin şerhte kullandığı üslup ve metoddan söz ettik ve tahkik metodumuzu açıkladık.

Üçüncü Bölümü ise, müellifin *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* adını verdiği yazma eserin transliterasyonuna ve tahkikli Arapça metnine ayırdık.

Çalışmamızın bölümleri Arapça ve Türkçe olmak üzere iki farklı dilden oluştuğundan sayfa düzeninin oluşturulmasında, Türkçe kısmı soldan sağa, şerh metni Arapça olduğu için sayfaları sağdan sola gelecek şekilde düzenledik.

Böylesine güzel bir eserle tanıştırıp kütüphanelerin tozlu raflarından kurtarıp ortaya çıkarma konusunda beni yönlendiren, bir el yazma eserin tahkikinin yapılmasında bana yol gösteren, Arapçanın ustalarıyla beni bizzat tanıştıran ve şerh metninin tashîhinde yardımlarını esirgemeyen hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE'ye, tahkik kursu ve kaynak teminindeki yardımlarından dolayı İSAM İslâm Araştırmaları Merkezi yetkililerine, kendileriyle fikir alışverişinde bulunduğum diğer hocalarıma, beni ilim öğrenmeye

yönlendiren rahmetli annem ve babama, hassaten Mali'deki Tuba ve Bamako'da bulunan hocalarıma, son olarak Antalya, İstanbul (özellikle İSAM'da Sayın Orhan ENÇAKAR), Konya ve Simav'da çok kıymetli desteklerini gördüğün herkese en içten teşekkürlerini sunarım.

Mahamadou KEİTA

Antalya, 2016

GİRİŞ

Çalışmamızın konusu olan eser Arap dili edebiyatının çeşitli türlerinden biri olan hutbeler, makâleler ve makâmeler türüne dâhil edilmektedir. Bu nedenle hutbe, makâle ve makâme hakkında kısa bilgiler sunacağız. Edebiyat kelimesinin türetildiği edep (**أدب**) kelimesinin sözlüklerde birden fazla anlamı bulunmaktadır. Bu kelimenin, de-e-be (**دأب**) kökünden türemiş olan maklub bir kelime olduğu ifade edilmektedir.[1] Sözlüklere göre edebiyat (**أدب**) kelimesi câhiliye döneminde yemeğe çağırmak anlamında kullanılmaktadır. Bu kökten türetilmiş olan Edîp, hem edepli kimse hem de edebiyatçı mânasını ifade eder. Me'dube, insanların davet edildiği yemek demektir (**المأدبة الطعام الذي يدعى إليه الناس**)[2]. Edeb kelimesinin fiil formu davet, çağrı (**الدعاء**) mânası ifade eder[3]. İsim olarak ise aklın güzel saydığı bütün söz ve davranışları kapsar. Hayır ve iyiliğe yöneltmesi bakımından insanın övgüye değer vasıflarına da "edeb" adı verilmiştir. Arap dünyasının sosyal bilimlerde terim olarak kullandığı "edep" kelimesi Türkçede "Edebiyat" kelimesinin karşılığıdır[4].

Terim olarak, bir dilin edebiyatını yani o dilin bütün ilimlerini ifade eder. Edebiyat kelimesi, herhangi bir alanda yazılmış bütün eserler anlamında da kullanılır (**آداب اللغة علومها**)[5]. Günümüzde ise daha çok edebiyat kelimesi ile ifade edilen "literatür" anlamında kullanılmıştır. Corcî Zeydân der ki "edebiyat, şiir ve tarih sahalarındaki eserleri geniş bir şekilde ele aldığını, buna karşılık her biri müstakil bir saha olan dinî ilimler ile felsefe, mantık gibi bilimleri daha kısa biçimde incelediğini belirtir"[6].

Carl Brockelmann *Tarîhu'l-edebi'l-Arabî* isimli eserinde *"Âdâb"* maddesinde şöyle demektedir: "Edebiyat en geniş anlamıyla, hafızaya ulaştırmak için insanın dil ile ifade ettiği her şeyin adıdır"[7].

---

[1] Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* Dâru'l-Maârif, Kahire ts, c. I, s. 8.
[2] Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* c. I, s. 7.
[3] Muhammed Murtazâ el-Zebîdî, *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs*, Matbaatu Hükümeti'l-Kuveyt, Kuveyt ts, c. II, s. 14; Muhamed b. Mukrim İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts, c. I, s. 206; Mustafa Çağrıcı, "Edep", *DİA,* c. X, s. 412.
[4] ez-Zebîdî, *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs,* c. II, s.14; İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab,* c. I, s. 207.
[5] Corcî Zeydân, *Târîhu âdâbı'l-lugati'l-Arabiyye*, Dârulhilâl, Kahire ts, c. I, s. 13.
[6] Şükran Fazlıoğlu, "Târîhu âdâbı'l-lugati'l-Arabiyye", *DİA,* c. XXXX, s. 87.
[7] Carl Brockelmann, *Tarîhu'l-edebi'l-Arabî,* Dârü'l-Maârif, Kahire ts, c. I, s. 3.

Şevki Dayf'a göre; XVIII. yüz yıldan sonra edebiyat kelimesi genel ve özel olmak üzere iki anlam kazanmıştır. Genel anlam; hangi alanda olursa olsun her türlü eser, ilim, felsefe ve toplum düşüncesinin ortaya koyduğu birikimdir. Fransızca gibi yabancı dillerde de 'litterature' kelimesiyle bu anlam kastedilir. Özel anlamı ise, bir ürünün sadece sözle ifade edilmiş olması yeterli değildir, bu sözde, şiirde veya yazıda (hutbeler, atasözleri, hikâyeler, tiyatrolar ve makâmeler gibi) güzellik, duygusallık ve zarafet bulunmalıdır. Günümüzde Arapçada mutlak olarak kullanılan edebiyat terimi Şevki Dayf'ın ifade ettiği ıstılahî manada kullanılmaktadır.

Edebiyat tarihçileri Arap Edebiyatını, Câhiliye Dönemi ve İslam Dönemi olmak üzere iki ana bölüme ayırmışlardır[8]. Nesir ve şiir cahiliye döneminde var olan kavramlardır. Fakat Araplar nesirden ziyade şiir ile ilgilenmişlerdir. Bu dönemde Araplar, şiire önem verdiklerinden dolayı açık yerlerde, örneğin *Ukâz* panayırında şiir yarışmaları düzenlemekteydiler. *Muallaka-ı aşara* diye bilinen şiirler ve şairleri bu dönemde şöhret kazanmışlardır. Nesir ise şiir kadar olmasa da varlığını sürdürmüştür, zira aynı dönemlerde nesrin varlığına ilişkin hikâye ve deyimler bulunmaktadır[9].

İslam şiir ve nesri etkileyerek bazı değişikliklere yol açmıştır. Bu dönemde şiir ve nesir İslamiyetin etkisiyle yeni biçimlerle uygulanmaya devam etmiştir. Örneğin, ilk defa bu dönemde yeni türler olarak kabul edilebilecek hutbe ve vaazlar ortaya çıkmıştır.

Nesre yönelik ilk yazılı kaynakların Emevîler dönemine rastladığı söylenebilir. Bu dönem nesrin öncü ustası yazar Abdülhamid b. Yahya'yı (ö.132/749) bize kazandırmıştır. Abbasîler döneminde nesrin prestij kazanarak yeni türler meydana getirdiği görülmüştür. Örneğin, *Makâme* ve *Makâle* türleri ortaya çıkmıştır. Halifelerin nesir ve şiir yazmaya teşvik etmek amacıyla şairleri ödüllendirdirme geleneği de bu dönemde başlamıştır. İslam tarihinin geç dönemlerinde ise edebiyatçılar lafız güzelliğine verdikleri önem sebebiyle se*ci'*yi[10] nesrin önemli bir direği haline getirmişlerdir[11].

Arap dili edebiyatı biçim itibariyle iki ana bölüme ayrılmıştır; bunlar şiir ve nesirdir. Bazıları ise bunu üç kısma ayırmakta ve nazmı da bu tasnife dâhil etmektedirler. Bu biçimlerin ilki ve Arap toplumunda özel bir yeri olan şiir; uyumlu, ölçülü ve ahenkli söz söylemek şeklinde tarif edilir[12]. Şiiri şiir yapan temel unsurlar; dugu, hayal, ilham, lafız-mâna

---

[8] Zeydân, *Târîhu âdâbi'l-lugati'l-Arabiyye,* c. I, s. 23.
[9] Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî.* c. I, s.398.
[10] Seci: nesir içindeki kafiye, metinlerde ifade bölümlerinin sonlarının aynı kafiye olması.
[11] Enîs el-Makdisî, *Tetavvuru'l-esâlîbi'n-nesriyye fi'l-edebi'l-Arabi*, Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut ts., s. 148.
[12] İsmail Durmuş, "Şiir", *DİA,* c. XXXIX, s. 144; İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab,* c. IV, s. 409; Shmuel Moreh, "*Modern Arap Edebiyatında Mensûr Şiir",* Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 12/1 (2003), s. 297-300.

ilişkisi, vezin-kafiye, kasıt ve niyet şeklinde belirlenebilir[13]. Bu sebeple edebiyatçılar, kafiyeli olmasa da vezinli olan ve hayal içeren her söze şiir demişlerdir[14]. Nesir türüne gelince bazı âlimlere göre nesir, şiirin dışında herhangi bir söz türüdür. Diğerlerine göre nesir, şiirin dışında kalan, söz dizimi kurallarına uygun anlatım biçimidir. Şevki Dayf'a göre, nesirde de edebî güzelliği sağlayan dizim kurallarının bulunması lazımdır. Bu sebeple günlük hayatta kullanılan özensiz söz ve yazılar ile çeşitli bilim dallarında kullanılan dil, edebî değer ifade eden nesir türünden sayılmamıştır[15].

Nazım, sözlükte "dizmek" anlamındadır. Nazm'ın bir şiir türü mü yoksa nesir türü mü ya da bunların dışında başka bir tür mü olduğu konusu, Arap edebiyatçılar arasında ihtilaflı bir konudur. Kanaatimize göre nazım ölçülü bir anlatım biçimidir fakat şiir türü değildir. Çünkü nazım ile şiir arasında fark vardır. Nazım genellikle şiir ve şiir telifi için kullanılsa da hayal boyutu olmayıp yalnız vezin ve kafiye unsurlarını taşıyan eselerdir. Bu tür eserler şiir değil nazım ve manzûme diye anılır. Bu sebeple İbn Mâlik'in *Elfiyye* adlı eseri şiir değil nazım diye nitelendirilir. Aynı şekilde duygu boyutu bulunmakla birlikte vezin esasına dayanmayan kafiyeli metinler şiir değil edebî nesirdir. Şiirin ana malzemesinin çoğunu hayal teşkil eder. Çünkü duygunun gücünü tasvir edebilmek için hayale ihtiyaç vardır[16]. Şiir yazma kastı ile ve niyet olmadan vezinli ve kafiyeli söylenmiş sözler şiir sayılmaz. Bu sebeple bazı âyet ve hadislerin bir kısım aruz vezinlerine uygun veya kafiyeli olarak gelmesi onların şiir sayılmasını gerektirmez[17]. Bu konuda âlimlerin çok hassas davrandıkları görülür. Nitekim "Biz ona şiiri öğretmedik bu ona yaraşmaz da"[18] ayeti, aruz vezinlerine uygun ya da kafiyeli olarak söylenen hadislerin şiir olmadığı konusunda delil olarak kullanılmıştır.

Bu bölümde, çalışmamızın bağlantılı olduğu makâme, makâle, vaaz, hutbe türlerini tanıtmak uygun olacaktır. Bu edebî türlerin, vezin içermemesi, şiir yazma amacı taşımaması, bununla birlikte seci ve mecâz[19] içermesi bu nesir türlerini bir araya getiren ortak özelliklerdir.

Arap edebiyatında makâmeler ile makâleler arasında çok fark yoktur. Her ikisinde de biçim açısından lafız ve ahenk güzelliği amaçlanır. Fakat içerik ve konu bakımından makâme daha çok hayalî hikâyelerden oluşurken, makâleler herhangi bir konu yahut ilimle ilgili kompozisyonlardır, hayal unsuru bulundurmazlarr. Kısa hikâyelerden oluşan *Makâme*de,

[13] Durmuş, "Şiir", c. XXXIX, s. 144.
[14] Durmuş, "Şiir", c. XXXIX, s. 144.
[15] Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. I, s. 398.
[16] Durmuş, "Şiir", c. XXXIX, s. 144.
[17] Durmuş, "Şiir", c. XXXIX, s. 144.
[18] Yâsîn 36/69.
[19] Bir ilgi ve karîne ile gerçek anlamı dışında kullanılan kelime veya terkibi ifade eder; Durmuş, "Mecâz", *DİA,* c. XXVIII, s. 217; Durmuş, "Seci", *DİA,* c. XXXVI, s. 273; Shmuel, "*Modern Arap Edebiyatında Mensûr Şiir",* s.298-302.

Arap dilinin bütün incelikleri, anlatım gücü, edebi sanatları ve kelime oyunları gibi yönleri secîli cümlelerle sergilenir. Hikmet, iyilik, doğruluk, yardım severlik gibi konular bu tür eserlerde geniş yer tutar.

Makâleler içeriklerine göre dinî, siyasi gibi içeriklerini niteleyen vasıflarla anılırlar. Nesir türünde makâmeler ve makâleler Abbasi döneminde ortaya çıkmış ve o çağda yaygın olan secili eserlerin unsurlarını özümseyerek bünyesine dâhil etmiştir. Öte taraftan Arap toplumunun meselelerini ele alan ilk Arap roman ve hikâyelerinde de makâle tarzına uygun bölümlere rastlanmaktadır. Bugünkü anlamıyla makâle türünün Arap edebiyatındaki tarihi, Arap yazılı basınının gelişmesiyle çok yakından ilgilidir[20]. Çağdaş makâle, belli bir konuda inceleme, açıklama ve yorumlama niteliği taşıyan gazete ve dergi yazısı, bilim, sanat, ekonomi, siyaset, din ahlâk ve toplumsal konularda, bilgi veren eserlerdir.

Abbasiler döneminde doğup gelişen makâmeler türünde telif edilen en meşhur eser Ebu Muhammed el-Kâsım b. Ali el-Harîrî'nin (ö.393/1002) *Makâmâtu'l-Harirî* adlı eseridir. İlk Makâme yazarı ise Bedîüzzamân el-Hemedânî (ö.398/1007)'dir.[21] Nitekim Harîrî eserinde Bediuzzamân'ın icat ettiği makâme türünün edebi mahfillerde yeniden konuşulmaya başladığını anlatır[22].

El-Hemedâni ve el-Harîrî'nin eserlerinde sadece kısa hikâyeler bulunmaktaydı. Fakat onlardan sonra yazılan *Makâme'*lerde konuların çeşitlendiği görülmektedir. Vaaz, hutbe, övünme gibi konuları ihtiva eden makâmeler ortaya çıkmıştır. Tâcuddîn b. Ubeydî el-Sarhidî'nin (ö.670/1271) "*Makâmâtun fi'l mufâhare beyne Tûtî* ve *Mişmiş"*, Muhammed Abdurrahman b. Kurnâs el-Hamavî'nin (ö.672/1273) "*Makâmâtun fi Mısr ve'n-Nîl"* ve Muhammed b. Afîfuddîn et-Tilmisânî'nin (ö.688/1289) "*Makâmâtu'l-uşşâk"* isimli eserleri konuları değişen makâmelere örnektir [23].

Vaaz, sözlükte "öğüt vermek, uyarmak, sakındırmak" anlamlarında, kıssa kelimesi ise "hikaye, haber" anlamlarında kullanılmıştır. İslâm kaynaklarında *mev'iza,* tezkîr, irşad, nasihat, tebşîr ve inzâr gibi kavramlar da çok defa vaaz anlamında kullanılmaktadır. Eski toplumların başından geçen ibret verici olayları anlatarak vaaz ve nasihat etmeyi ifade eder[24]. Kur'an-ı Kerim'de vaaz kelimesi bulunmamakla birlikte birçok âyette mev'iza, vâizîn gibi isimlerin yanı sıra vaaz kökünden fiiller de geçer.

Vaaz, bir topluluğa dinî ve ahlâkî konularda nasihat etmek, dinleyenlerin kalplerini iyiliğe ısındıracak sözler söylemek, uhrevî mükâfat ve azaba dair bilgiler vererek teşvik ve

[20] Rahmi Er, "Makâle", *DİA*, c. XXVII, s. 407.
[21] Ahmed b. Abdülmû'min el-Kaysî, *Şerhu Makâmâti'l-Harîr*, el'Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut ts, c. I, s. 5.
[22] el-Kaysî, *Şerhu'l-Makâmâtu'l-Harîri* , c. I, s. 21.
[23] Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* c. VI, s. 318-319.
[24] Hasan Cirit, "Vaaz", *DİA*, c. XXXXII, s. 404.

ikazda bulunmak şeklinde tanımlanır. Bunun yanında başlangıçtan günümüze kadar gelen uygulamayı dikkate alarak vaaz terimini dinî konularda cemaati aydınlatarak mânen gelişmesini sağlamak amacıyla din âlimlerince ibadet mahallerinde yapılan konuşma diye tanımlamak mümkündür. Bu şekilde konuşma yapan kimseye de "vâiz" denir[25].

Vaaz ve hutbe konulu makâleler Abbâsî Halifesi Muktedirbillâh döneminden (ö. 908-932) sonra yaygınlık kazanarak diğer edebî nesir ürünlerine de etki etmiştir. Vaaz ve hutbe içerikli makâme yazarlarının en meşhuru Ebu Yahyâ Abdurrahmân eş-Şehiribân (ö.984/1576) ve Mahmud ez-Zemahşerî'dir (ö.538/1144). Eş-Şehiribân'ın eserinin adı *Divânu'l Hutbe,* Zemahşeri'nin eserinin adı ise *Atvâku'z-zeheb'*dir. Numân el-Âlûsî *Âliyetu'l-mevâiz,* Şuayb Hureyfiş *er-Rayzu'l-fâik fi'l-mevâiz ve er-rakâik*[26] ve Abdulmûmin el-İsfahânî *Atbâku'z-zeheb* isimli makâleleri telif ederek bu edebî türde seleflerini takip etmişlerdir.

Abbasi devrinde oluşan bu yeni form Osmanlı döneminde de devam etmiştir. Secîli vaaz ve güzel ahlâk makâleleri yazarlarından birisi de Esad Efendi'dir. Makâlesinin adı *Atbâku'l-Atbak*tır. Malumdur ki, İslam dünyasında âlimler kendilerinden önceki âlimlerin eserlerini yanlış anlaşılmaması yahut daha iyi anlaşılması için şerh etmişler ve buna çok önem vermişlerdir. Şiir divanları, makâme ve makâle türü eserlerde, özellikle de fıkıh, hadis, akâid ve tefsir kitaplarında bu usul takip edilmiştir. Bilhassa edebî eserlerde kullanılan dil, ileri seviyede olduğu için açıklama ve şerh ihtiyacını zorunlu kılmaktadır. Bu nedenle müellifimiz Akkirmânî bu tür eserleri açıklamaktan geri durmamış, birçok eseri şerh etmiştir. Şüphesiz ki, Esad Efendi'nin *Atbâku'l-Atbak* adlı eseri gibi eserler Arapça alanında derin bilgiye sahip âlimler tarafından şerh edilmeye muhtaç kalmıştır. *Makâmâtu'l-Harîri'*de bir kaç defa aynı ihtiyaçlar gereği şerh edilmiştir. Tahkikini yapmakta olduğumuz çalışmanın müellifi de dil mahareti yüksek olan Esad Efendi'nin *Atbâku'l-Atbak* adlı eserini, sarf, nahiv ve edebiyat açılarından şerh etmiştir.

Bir topluluk karşısında yapılan etkileyici konuşma anlamına gelen *Hutbe*, Arap edebiyatının nesir türü içerisinde mütalaa edilir. Arap toplumunda çok yaygın olan bu konuşma sanatı, İslâm döneminde de hem sosyal hayatın bir parçası ve edebî sanatların bir türü olarak devam etmiş hem de dinî bir muhteva kazanarak bazı ibadetlerin şekil şartı veya tamamlayıcı unsuru olmuştur[27].

Hangi ilim dalları hutbenin konusu olur? sorusuna cevap olarak İbn Rüşd (ö.594/1198) Aristodan şunları aktarır: "Hutbe tek bir ilim ile ilgilenmez. Çünkü her ilimden büyük ve küçük fark etmeksizin bir hutbe konusu çıkabilir. Maddi ve manevi her konu, hutbe

[25] İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, c. VII, s.466.
[26] Luvis Şeyhû el-Yasûiyyu*, İlmu'l-edebi' l-abâbi'l-Yasûiyyun*, Beyrut 1926, c. II, s. 239.
[27] Mustafa Bakır, "Hutbe", *DİA*, c. XVIII, s. 425.

konusu olabilir. Zira hutbe; iktisadî, ahlâkî, dînî, mantıkî, psikolojik konuları içeren bir ilim dalıdır"[28]. Buna göre bir toplumda veba hastalığı vâki olsa hutbeler bu hastalıktan bahsedecektir, savaş çıksa savaşla ilgili hutbeler çıkar, toplum ahlâki açıdan bozulursa ahlâki konuları ele alan hutbeler irat edilir. İbn Sînâ (ö.427/1037) der ki ; " Âlimler, hutbeyi mantık saymışlardır. Çünkü ikisi de aynı amaca ulaşmak isteyen iki kavram olup insanları ikna etme peşindedirler "[29].

İbn Rüşd, Aristo'nun kitabını özetlerken hatiple ilgili: "Herkes kendi işini yaparken o işin gerektirdiği şekilde dil kullanır, buna da hutbe denir. Örneğin satıcı ürünlerini satarken müşterileri bağırarak çağırır"[30] ifadelerini kullanır. Her millet hitabete çok önem vermiştir. Her devrimin arkasında bir hutbe bulunur. Hutbe bütün silahlardan daha güçlü bir silahtır. Eskiden beri zafer kazanmış her komutan aynı zamanda iyi bir hatip olmuştur. Hâlid b. Velîd, Târık b. Ziyâd ve Ali b. Ebi Tâlib gibi önemli komutanlar bunlara örnektir. Eskiden halîfeler ve hâkimler kendi çocuklarını iyi bir hatip olmaları için özel eğitim aldırırlardı.

Her kabilenin kendi hatibi olur, bu hatipler savaş yahut barış zamanlarında hutbe verirlerdi. Gatafân kabilesinde Kays b. Hârice b. Sinân, Temîm kabilesinde ise Ahtam b. Sayf bu hatiplere örnek gösterilebilir. Şevki Dayf der ki; "Câhiliye döneminde hâtiplerin makâmı şairlerden daha yüksekte idi. Çünkü kabileler arasında görüşmeleri yapan kişilerin hatip olması gerekliydi[31].

Aristo hutbeyi zaman bakımından üçe ayırmıştır: Tesbîtî Hutbeler (**الخطب التثبيتية**), kazâî Hutbeler (**الخطب القضائية**), meşveret Hutbeleri (**خطب المشورة**). Tesbîtî hutbeler geçmiş zamanda gerçekleşmiş olaylardan bahseden hutbeleri; kazâî hutbeler şimdiki zamanda gerçekleşen olayları anlatan hutbeleri; meşveret hutbeleri ise gelecek zamanda gerçekleşecek olayları konu edinen hutbeleri ifade eder[32].

Bununla birlikte birçok âlim hutbeyi konu bakımından tasnif etmiştir. Bunlar; siyasi hutbeler (**الخطب السياسية**), kazâ (mahkeme) hutbeleri (**الخطب القضائية**), dînî hutbeler (**الخطب الدينية**), savaş hutbeleri (**الخطب العسكرية**) ve ilmî hutbeler (**المحاضرات**) olmak üzere tasnif edilmiştir[33].

---

[28]Muhammed b. Ahmad Ebû Zehre, *el-Hitabe usûluha tarihuha fi ezhari usuriha inde'l-Arab*, Dâru'l-fikri'l-Arabî, Kahire ts, c. I, s. 17.
[29] Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 12.
[30] Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 18.
[31] Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* c. I, s. 411-419.
[32] Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 24.
[33] Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 25.

Hutbe türü varlığını günümüze kadar kesintisiz olarak sürdürmüştür. Fakat kullanıldığı döneme göre yaygınlığı değişmiştir. Örneğin ilk olarak Hulefa-i Raşidîn döneminde kullanılan siyasi hutbelerin, Emevîler ve Abbasîler dönemlerinde yaygınlaştığı görülmektedir. Emevîler dönemindeki siyasi hutbelerin en meşhuru Haccac b. Yusuf'a aittir[34].

Savaş hutbeleri, komutan ya da padişahın savaşa çıkarken askerlerini cesaretlendirmek için söylediği sözlerden oluşur. Örneğin Hânî b. Kabeysa eş-Şeybânî'nin Zû'l-Kâr savaşındaki hutbesi çok meşhur bir hutbedir.

"يا معشر بكر، هالك معذور؛ خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور، أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمَنايا بُد"[35]

"Ey Bekir halkı, mazereli bulunan ölü, kaçarak kurtulandan daha hayırlidir. Şüphesiz ki dikkatli olmak kaderden kurtarmaz, sabır ise zaferin sebeplerindendir. Ölmek var alçalmak yoktur. Ölümü karşılamak ölümden kaçmaktan daha hayrilidir. Düşmanın boynunu vurmak onu sırtından vurmaktan daha şereflidir. Ey Bekir halkı savaşın! Zira ölümden kaçış yoktur".

Târık b. Ziyad ise şu sözleri söylemektedir."Ey insanlar! Kaçacak yer yok? Arkanızda deniz, önünüzde düşman vardır. Allah'a yemin ederim ki, sizin için sadece doğruluk ve sabır kapısı açıktır. Şunu kesin olarak biliniz ki, bu yarımadada cimrilerin sofrasındaki yetimlerden daha yoksulsunuz! Düşmanınız ordu ve silâhlarıyla karşınıza çıkacak, onların erzakı çoktur"[36]. Savaş hutbelerinin yanı sıra dinî konuların anlatıldığı hutbeler de bir hutbe türü olarak karşımıza çıkmaktadır.

İslamiyet'ten sonra ortaya çıkan dînî hutbeler, İslam dininin prensipleri doğrultusunda çeşitli vesilelerle irat edilen konuşmalardır. İçeriği iyiliği emretmek ve kötülükten sakındırmak şeklinde özetlenen bu konuşmalar Âli İmrân Suresi'nin 104. ayetine dayandırılır[37]. Hz. Peygamberin hutbeleri, hem irat edilen hutbelerin vesileleri konusunda hem de hutbelerin biçim ve içerikleri konusunda örnek alınmıştır. Böylece İslam geleneğinde cuma hutbesi, bayram hutbesi ve hac hutbesi gibi hutbe çeşitleri ortaya çıkmıştır

---

[34] Bkz. Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* c. II, s. 405-410; Ebû Osmân Amr b. Bahr ; el-Câhuz, *el-Beyân ve't-Tebyîn,* Mektebetu'l-Hanci, Kahire 1998, c.1, s. 283.

[35] İsmâil b. Kâsım el-Âlî el-Bağdâdî, *Kitabu'l-emâlî*, Dârü'l-kutubi'l-İlmiyye, Beyrut ts, c. I, s. 92.

[36] Ahmed b. Muhammed el-Mukrî et-Tilimsânî, *Nefhu't-tîbi min ğusni'l-Endelüsi'r-retîb*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts, c. I, s. 240-241.

[37] Âl-i İmrân 3/104.

Cuma hutbelerinin ilki Hz. Peygamberin Medîne'ye hicret ettiği ilk hafta Cuma namazıda irat ettiği hutbedir. Hz. Peygamber hicret ederken Kuba'ya geldiğinde Ranuna vadisinde yaşayan Dâru Benî Sâlim b. Avf kabilesinden sahâbeler ile ilk Cuma namazını kılmış ve bir hutbe okumuştur. Bu ilk hutbeyi İbn Kesîr şöyle nakleder.

"Hamd, Allah'a mahsustur. Ben, O'na hamd eder, O'ndan yardım, bağışlanma ve hidayet dilerim. O'na iman ederim, inkâr etmem. İnkâr edenlere de düşmanlık ederim. Ben Allah'tan başka hiçbir ilah olmadığına, O'nun bir olduğuna, ortağı ve benzeri olmadığına, Muhammed'in de O'nun kulu ve rasûlü olduğuna şahadet ederim…".[38]

Hz. Peygamberin siyasî hutbeleri de olmuştur. Hz. Peygamberin yolundan giden ashabı da benzer vesilelerle hutbe irat etmeyi sürdürmüşlerdir. Nitekim Hz. Ebû Bekir'in halife olduğunda irat ettiği hutbeyi siyasi hutbelerden kabul etmek mümkündür. Hz. Ebu Bekir bu hutbesinde şöyle buyuruyordu: "Ey insanlar! Sizin en hayırlınız olmadığım halde, sizi idare etmek için seçildim. İyilik yaparsam bana yardım ediniz. Kötülük yaparsam beni doğrultunuz. Doğruluk, emanet; yalancılık da hıyanettir. Sizin yanınızda zayıf olanlar, haklarını alıncaya kadar benim yanımda güçlüdürler. Sizin yanınızdaki güçlüler de onların üzerindeki hakları alıncaya kadar yanımda güçsüzdürler"[39]. İslamiyetin erken dönemlerinde dînî, siyasi hutbeler ile savaş hutbeleri içiçe olduğu için bunlara değinmeyi uygun gördük. Ancak diğer hutbe türlerine burada yer vermeyeceğiz.

Hz. Ali ve Muâviye döneminde hutbelerin formunda değişmeler olduğu görülmektedir. Cuma hutbesi verirken imâm, minberde halîfe ya da vâlînin ismini söyleyerek ona dua etmesi bir gelenek olmuştur. İbn Haldûn'un kaydettiğine göre halîfe adına ilk hutbe okuyan kişi Hz. Ali'nin Basra Vâlisi Abdullah b. Abbas'tır. Hz. Ali ile Muâviye b. Ebi Süfyan arasında ortaya çıkan anlaşmazlık sırasında Hz. Ali'nin adına hutbe okunması onun hilâfetinin bir alameti sayılmış, halkın da sükût ederek dinlemesi kendisine biatı olarak kabul edilmiştir. Muhtemelen Hz. Muâviye de bu uygulamayı sürdürmüştür. Ancak halîfenin göreve başlarken hutbe irât etmesi âdetinin Emevîler devrinde ne ölçüde korunduğu kesin olarak bilinmemektedir[40]. Fakat Abbâsi devri boyunca hutbede halîfe adının anılarak kendisine dua edilmesi hilafetin sembolü olmuştur.

Bağımsız Anadolu beyliklerinde hutbe, bey adına okunurdu. Karacahisar, Osman Bey tarafından fethedilip kilisesi camiye çevrilince ulemadan Dursun Fakih (ö.726/1326'dan sonra) ilk defa hutbede Osman Bey'in adını andı. Osman Bey'den sonra da bu uygulama

---

[38] İsmâil b. Ümer b. Kesir İbn Kesîr, e*l-Bidâye ve Nihâye*, Dâru'l-Hicr, Kahire 1997, c. IV, s. 526.
[39] Abdülmelik b. Hişâm b. Eyyüb el-Himyarî, *es-Siretu'n-nebeviyye*, Dâru's-Sahabe li't-Turâs, Tantâ 1995, c. IV, s. 369.
[40] Mustafa Bakır, "Hutbe", *DİA*, c. XVIII, s. 426.

sürdürüldü. Devletin güçlü olduğu dönemlerde çok uzak bölgelerde bile himâye edilmek isteyen Müslüman devletlerde hutbe Osmanlı sultanı adına okunmuştur[41].

Edebiyatçılar hutbelerde lafız ve manadan hangisinin daha önemli olduğu konusunu da tartışmışlardır. Bazı edebiyatçılara göre önemli olan mânadır. Çünkü mâna her şeyle alakalıdır. Eğer mâna iyi olmazsa hutbenin amacına ulaşması zorlaşır. Dinleyenler de mânayı lafızdan daha fazla önemserler. Lafız ise yalnızca bir vesiledir. Ebu Hilâl el-Askerî'ye (ö.395/1005) göre lafız mânadan daha önemlidir. Çünkü her hangi bir hutbede lafız güzel olmazsa mânayı bozar. Edebî ifadelerde lafzın güzelliği zorunlu olmakla birlikte mana ile birlikte ikisi de önemlidir[42].

İslam tarihi boyunca irat edilmiş hutbeleri bir araya getiren bir derleme bulmak zordur. Bu hutbeleri ancak edebiyat, tarih ve hadis eserleri arasında dağınık bir halde bulmak mümkündür. Bunun sebebi hutbelerin farklı vesilelerle irat edilmiş olmasıdır. Hutbelerin içeriği farklı olunca yer aldığı kaynak da farklı olmuştur, bunula birlikte bazı eserlerin içerisinde çok sayıda İslam dönemi hutbe örneklerine yer verilmiştir. Bazı kaynakları şöyle sıralamak mümkündür.

Edebiyat kaynakları:

- *el-Beyân ve't-Tebyîn* (البيان والتبيين), el-Câhiz, Ebû Osmân Amr b. Bahr (ö.255/868).
- *el-Emâlî* (آمالي) Ebû Ali el-Kâlî (ö.356/966).
- *el-İkdu'l-Ferîd* (العقد الفريد), el-Endelüsi, Ahmed b. Muhammed b. Abdürabbih (ö.328/939) ibn Abdi Rabbih.
- *Nehcu'l-Belâga (*نهج البلاغة), Şerif er-Radî (ö.406/1015). Tarafından derlenen ve Hz. Ali'ye nisbet edilen çeşitli metinlerden meydana getirilmiş antoloji[43]
- *Uyûnu'l-Ahbâr*(عيون الأخبار), İbn Kuteybe, (ö.276/889).
- *Zehru'l-Âdâb* (زهر الآداب وثمر الألباب), el-Husari, Ebu İshâk (ö. 413/1022).

Tarih kaynakları:

- *Târihu't-Taberî (*تاريخ الطبري*)*, et-Taberi, Muhammed b. Cerîr (ö.310/922).

[41] Bakır, "Hutbe", c. XVIII, s. 426.
[42] Ebû Zehre, *el'Hitabe,* c. I, s. 138-140.
[43] İsmail Durmuş, "Nehcü'l-Belâga*", DİA* c. XXXII, s. 538.

- *el-Bidâye ve' n-Nihâye (البداية والنهاية),* İbn Kesîr (ö.774/1372).

Hıristiyan âlimler de tıpkı Müslümanlar gibi çeşitli anlatım türlerinden faydarak hutbede secîyi kullanmışlardır. Ebu'l-Fazl el-Antakî'nin (ö.1052/1642) *Mavâiz'l-Kiddîs Yuhannâ* (**مواعظ القديس يوحنا**)'sı, el-*İyâz'l-Maranî'*nin *et-Terâcumu's-seniyye (***التراجم السنية**)*'sı, el-Batririk'l-Kaldânî en-Nastûrî*'nin (ö.1190/1776) *hutab'*ı bunlara örnek olarak verilebilir[44]. Bu hutbeler Müslümanların hutbeleri gibi secili yazılmışlardır.

[44] el-Yasûiy*, İlmu'l-edeb,* c. II, s. 223.

BİRİNCİ BÖLÜM
EBÛ İSHAKZÂDE ESAD EFENDİ İLE AKKİRMÂNİ'NİN HAYATLARI VE İLMÎ KİŞİLİKLERİ

1.1. Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin Hayatı ve İlmî Kişiliği

Osmanlı dönemi içerisinde Esad Efendi adıyla bilinen birden fazla âlim bulunmuştur. Tanıtmaya çalıştığımız müellif, Şeyhülislâm Ebu İshâk İsmail Efendi'nin oğlu ve Şeyhülislâm İshak Efendi'nin kardeşi olan Esad Efendi'dir. Esad Efendi Hicri 1096 yılının Zilkade ayında (Ekim 1685) İstanbul'da doğmuştur[45].

İlim, sanat ve musiki alanlarında XVIII. yüzyılın en önemli şahsiyetlerinden biridir. Edebiyat ve belagat sahalarında birçok esere sahiptir[46]. Kültürlü bir aileye mensup olan Esad Efendi'nin dedesi, Rumeli'nin birçok vilayetinde kadılık yapan ve Mısır kadı nâipliği yapmış olan Alâiyeli Kadı İbrahim Efendi'dir. Babası ise 1128/1716 yılında Şeyhülislamlık makamına gelmiş ve iki sene bu makamda görev yapmış olan Ebu İshak İsmail Efendi'dir[47].

III.Selim zamanında Esad Efendi meşihat makamına getirilmiştir. Şeyhülislam, Mirzazâde Şeyh Mehmed Efendi'nin kızıyla evlenmiş, bu evlilikten bir oğlu ve bir kızı olmuştur. Oğlu Mehmed Şerif Efendi, kızı da şair Fıtnat Zübeyde Hanım'dır[48].

1.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları

Esad Efendi'nin yaşadığı dönemde tahtta altı farklı padişah bulunmuştur. Doğduğu dönemde IV. Mehmet tahtta iken daha sonra sırasıyla II. Süleyman, II. Ahmet, II. Mustafa, III. Ahmed ve I.Mahmud tahta oturmuştur[49]. Bu padişahların saltanat dönemlerine tanık olan Şeyhülislam Esad Efendi'nin doğduğu yıl Osmanlı Devleti IV. Mehmet'in saltanat dönemini yaşıyordu.

Osmanlı devletinde Arap dili bilhassa eğitim öğretim ortamlarında yaygın olarak kullanılan dil olmuştur. XVIII. yüzyıl Osmanlı eğitim hayatına bakıldığında, bu yüzyılda

---

[45] Muhammet Nur Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", *DİA*, c. XI, s. 338.

[46] Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, Sebil Yayınevi, İstanbul ts, c. I, s. 322; Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, Meral yayınevi, İstanbul ts, c. I, s. 310; Abdussamed Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh'*, (yayınlanmamış doktora tezi), Atatük Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2010, s. 17-20; Daha geniş bilgi için bkz. Süleyman Sâdeddîn Müstakimzâde, *Davhatü'l-Meşâyüh Ma'a Zeyl*, Çağrı Yay., İstanbul 1978, s. 96.

[47] Konyalı İbrahim Hakkı, *Alanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946, s. 420; Muhammet Nur Doğan, *Şeyhülislam İshak Efendi Hayatı, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği*, MEB Yay., İstanbul 1997, s. 37-38.

[48] Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 339.

[49] Abdülkadir Özcan, "Mehmed IV", *DİA*, c. XXVIII, s. 414; Abdülkadir Özcan, "Süleyman II", *DİA* c. XXXVIII, s. 75; Mücteba İlgürel, "Ahmed II", *DİA*, c. II, s. 33; Abdülkadir Özcan, "Mustafa II", *DİA* c. XXXI, s. 275; Münir Aktepe, "Ahmed III", *DİA*, c.II, s. 34; Abdülkadir Özcan, "Mahmud I", *DİA* c. XXVII, s. 348.

yaşayan ilim adamlarının hadis, tefsir, fıkıh, tasavvuf, kelâm, felsefe gibi temel islâmi ilimlerin yanında, matematik, fizik, tıp, dil ve tarih gibi ilimlerle de meşgul oldukları görülür. İlimlerin eğitim dili genelde Türkçe ve Arapça'dır. Osmanlılar devrinde, modern eğitim kurumlarının açıldığı I.Meşrutiyet dönemine kadar öğretim genellikle mahalli dillerde yapılıyordu. Birinci Meşrutiyet'ten itibaren ise öğretim dili resmen Türkçe olmakla birlikte uygulamada Arapça da varlığını sürdürdü[50].

Osmanlı Devleti'nin XVIII. yüzyılda yaşayan önemli ilmî şahsiyetlerinden biri de Esad Efendi'dir. Hassas bir dönemde Osmanlı medreselerinde önemli görevler ifa etmiş ve birçok eserlerle Arap dili sahasına katkı sağlamıştır. Bu eserlerden birisi de şerhini tahkik etmeye çalıştığımız *Atbâku'l-Atbâk* isimli eseridir.

Yukarıda bahsi geçen ilimlerle ilgili eserler genelde Arapça yazılıyordu. Bu nedenle Osmanlı âlimleri Arap dili eğitimine çok önem vermişlerdir. Sarf, nahiv ve belagatın yanı sıra Arap edebiyatı da bu eğitimin bir parçası haline getirilmiştir. Şiir ve nesir türlerinde ürünler vermişler, Arap edebiyatıyla ilgili eserleri tercüme ve şerh etmekle meşgul olmuşlardır. Arapça, İslamî ilimlerle ilgili kaynak eserlerin dili olduğu için Osmanlı âlimleri Arap edebiyatında nesir ve nazım halinde binlerce eser yazmışlardır.

Osmanlı Devleti'nin yükseköğretim sistemi iki önemli kurumla temsil ediliyordu: Medreseler ve Enderun mektepleri**.** İslâm eğitim-öğretim geleneğinin en özgün kurumlarından biri, Osmanlı dönemindeki medreselerdir. Bu müesseseler başlangıçta genelde Türk-İslâm kültürü çerçevesinde ortaya çıkıp gelişmesine rağmen zaman içinde her tarafa yayılmış ve ilköğretim sonrası değişik eğitim kademelerini temsil etmiştir[51].

Enderun mektebinin ise Osmanlı Devletinin idari mekanizmasını yürütecek seçkin elemanların yetiştirildiği bir eğitim müessesesi olması planlanmıştır. Bu özellikleriyle Enderun Mektebinin de müfredâtında Arap dili ilimlerine yer vermesi kaçınılmazdır[52].

1.3. İlim Tahsili ve Görevleri

1.3.1. İlim Tahsili

İlk derslerini babasından ve Mutavvelci Mehmed Efendi'den alan Esad Efendi, Arapça ve Farsçanın yanı sıra devrinin diğer ilimlerini de öğrenerek akranları arasında kısa

[50] Âdil Casım el-Beyâti "Irak", *DİA*, c. XIX, s. 110.
[51] Ekmeleddîn İhsanoğlu, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi,* İslâm Tarihi Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, İstanbul 1998, c. II, s. 223-251; Mefail Hızlı, "Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler ve Eserler", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 17/1 (2008), s. 25-46.
[52] İhsanoğlu, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, c. II, s. 251.

sürede öne çıkmıştır. Sekiz yaşlarında iken Ebû Saîdzâde Feyzullah Efendi'nin ikinci şeyhülislamlığında teberrüken mülâzemete[53] nâil olmuştur[54].

1.3.2. Görevleri

Esad Efendi ilim tahsilini tamamladıktan sonra evkaf müfettişiliği, fetva eminliği ve Edirne valiliği gibi farklı görevler üstlenmiştir. I. Mahmut'un padişahlığı esnasında cereyan eden Osmanlı-Avusturya harbinde Ordu-yu Hümayun kadılığı göreviyle fevkalade hizmetlerde bulunmuştur[55]. 1736'da başlayan Rusyave Avusturya savaşları sırasında Mekke kadılığından azledilerek Anadolu Kazaskerliği pâyesiyle tekrar ordu kadısı olarak tayin edilmiştir. Arkasından 1737'de Anadolu kazaskerliğine, 1738'de Anadolu kadılığı sonrası Rumeli kadılığına tayin edilmiştir. 1744'te Rumeli Kadısı iken bır yıl sonra azledilmiş, 1748'de ise Şeyhülislâm olmuştur. Bir yıl sonra Şeyhülislâmlıktan azledilip Gelibolu'ya sürülmüştür[56]. 1752'de İstanbul Boğaziçi'nde İncirköy'de satın aldığı yalıda oturmasına izin verilmiştir[57].

1.4. Vefatı

Şeyhülislam Esad Efendi Gelibolu'da üç sene kaldıktan sonra 4 Mart 1752'de affedilerek İstanbul'a döner. İstanbul'a döndükten sonra hastalanan Esad Efendi, 10 Ağustos 1753 perşembe günü vefat etmiştir. Babası Ebû İshak İsmail Efendinin Çarşamba civarında yaptırdığı caminin haziresine defnedilen Esad Efendinin. Babasının, doğduğu evin yerine yaptırdığı ve bütün aile fertlerinin gömülü bulunduğu mezarlık sofasında bulunan kabrinin mermer taşı üzerinde şu yazı yer almaktadır[58].

" *Hüve'l bâkî, sâbıkâ pîrâyebahş-ı sadr-ı fetvâ merhum ve mağfûrun-leh Mehmed Esad Efendi ruhiyçun el- Fâtiha, fi sene 1166*"[59].

1.5. Eserleri

Esad Efendi'nin eserlerinin konularını ve içeriklerini sınırlamak mümkün değildir. Musikide ikinci bir Fârâbî, belâgatta ikinci bir Veysî ve Nâbî' addedilir[60].

---

[53] Mülâzemet: İlmiye mesleği adaylarının meslekî stajları ve görev bekleme süreleri için kullanılan terim. bkz. Mehmet İpşirli, "Mülâzemet", *DİA*, c. XXXI, s. 537.
[54] Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. I, s.322; Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.
[55] Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338; geniş bilgi için bkz.Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh',* s. 17-20.
[56] Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî.*, c. I, s. 322; Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.
[57] Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.
[58] Salim Raim Hodzha, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-Âyâti'l-Musaddera bi-Kelimeti Rabbena Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, (yayınlanmamışYüksek lisans Tezi), Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya-2012, s. 4-7.
[59] Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", *DİA*, c. XI, s. 338.

Üç dilde şiir söyleyebilen dil bilimleri, tefsir ve musiki sahalarında eser veren önemli bir ilim adamı ve ediptir. Esad Efendi Arapça, Türkçe ve Farsça dillerinde olmak üzere birçok eser telif etmiştir. Çalışmamızda eserleri arasında meşhur olan bazılarını örnek olması bakımından zikretmeyi uygun gördük:

1) *Lehcetu'l-lugât*: Hicrî 1136-1145, Miladi 1723-1732 yılları arasında hazırlanarak I. Mahmud'a takdim edilen bu eserde Esad Efendi, Türkçeden Arapça ve Farsçaya sözlük çalışması yapmıştır. Bu eser daha sonra Esad Efendi tarafından "*Behcetu'l-lugât*" adıyla açıklamalar çıkartılıp muhtasar hale getirilerek yeniden kaleme alınmıştır. Matbaa-i Amire'de basılmış, Latif Beyreli tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak incelenmiş 1999 yılında Ahmet Kırkkılıç tarafından tahkik edilip yeniden Türk Dil Kurumu'nca basılmıştır[61].

2) *Atrâbu'l-Âsâr fî Tezkire-i 'Urefâi'l-Edvâr*: Bu eser Tezkire-i Hânendegân ve Tezkire-i Musikişinas adlarıyla da tanınmaktadır. Veled Çelebi tarafından özetlenerek 1894 yılında Mekteb Mecmuasında neşredilmiştir. Zeynep Sema Yüceışık tarafından doktora tezi olarak ve Hakkı Tekin tarafından da yüksek lisans tezi olarak incelenmiştir[62].

3) *Dîvân*: Mehmet Nur Doğan tarafından "*Şeyhülislam Es'ad Efendi ve divanının tenkitli tetni*" adı altında basılmıştır. Bu Türkçe bir dîvândır. Dîvân'ın içerisinde Arapça ve Farsça manzume olarak yazılmış gazeller de bulunmaktadır[63].

4) *Atbâku'l-Atbâk:* Bu esere Akkirmâni tarafından yapılan şerh çalışmamızın konusudur.

5) *Hulâsatu't-tibyân fi tefsîri sûreti Yâsin:* Eser, adından da anlaşılacağı üzere Yasin suresinin tefsirini içermektedir[64].

6) *Âyete'l-Kürsî tefsiri:* Bakara Suresi'nin Ayetu'l-Kürsî adıyla bilinen 255. ayetinin tefsirdir. Mustafa Özel tarafından bu tefsir üzerine bir makale çalışması yapılmıştır.

7) *Tefsiru'l-âyâti'l-musaddara bi-Rabbenâ:* Bu eserde Kuran-ı Kerimideki Peygamber duası muhtevalı ayetlerin Arapça olarak tefsiri yapılmıştır.

---

[60] Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh'*, s. 23;Franz Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Mersin 1992, s. 313; Esad Efendi'nin divanı için bkz. Muhammed Nur Doğan, *Şeyhülislâm Esad Efendi ve Divanının Tenkitli Metni*, MEB Yay., İstanbul 1997, s.12.

[61] Ahmet Kırkkılıç, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi Lehcetu'l-Lugât*, TDK, Ankara 1999; Latif Beyreli, *Lehcetu'l-Lugât*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Ünviversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1988; Yazmalar için bkz. Kayseri Raşid Efendi Ktp., Raşid Efendi, nr. 1037, Nurosmaniye Ktp., nr. 4694, 4695; Bilgi için bk. Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh'*, s. 25.

[62] Zeynep Sema Yüceışık, *Şeyhülislâm Esat Efendi: Atrabü'l-Asar fi tezkireti urefai'l-edvar (Giriş-Metin-Tercüme-Terimler-Dil Notları),* (yayınlanmamış doktora tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1990; Hakkı Tekin, *Şeyhülislâm Esad Efend ve Atrabü'l-Asar fi tezkireti urefai'l-edvar Adlı Eseri* (yayınlanmamış Yüksek lisans tezi), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993.

[63] Doğan, *Şeyhülüslâm Es'ad Efendi ve Dîvânının Tenkitli Metni*, s.12.

[64] Yazmalar için bkz Süleymaniye ktp. Hacı Mahmud Efendi, nr.258; Hamidiye, nr. 1461; Laleli, nr.176.

8) *Er-Risâletü'n-nasriyye:* Kur'an-ı Kerim'de nusret ve zafere dair ayetlerin Türkçe tefsiridir[65].

9) *Risale fi ihtilafi'l-eş'arî ve'l-matûridi*: Eşariyye ve Maturidiyye ekolleri arasındaki ihtilafları ele alan bir risaledir.

10) *Bülbül-Nâme:* Edebî bir şiir eseridir. Eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır[66].

11) Esad Efendi'nin fetvalarının yaklaşık 20'si Hafız Mahmed Efendi tarafından *netîcetu'l-fetâvâ*[67] adlı eserde, Hafız İsmail b. Abdulkerim'in istinsah ettiği "*Fetâvâ-yı müntahabe*" adlı eserde ve İstanbul müftülüğü yazmaları arasında olan "*Fetâvâ-yı Esad Efendi"* adlı eserde toplanmıştır[68].

12) Tahmisleri[69] Esad Efendi'inde Türkçe ve Arapça Tahmisleri vardır. Örneğin:

- *Tahmîs-i Bânet Su'âd*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Hemziyye*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Bürde*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Mudariyye*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Dimyâtiyye.*

Esad Efendi'nin yukarıda zikredilenler dışında da birçok eseri bulunmaktadır[70].

1.6. Akkirmânî'nin Hayatı ve İlmi Kişiliği

1.6.1. Akkirmânî Adının Tespiti ve Hayatı

Akkirmânî nisbesiyle anılan Osmanlı âliminin adı, *Osmanlı Müellifleri* ve *Sicill-i Osmânî* isimli eserlerde Mehmed b. Kefevi Hacı Hamid Mustafa şeklinde kaydedilir[71]. Araştırmalarımız sırasında müellifin tam isminin giriş bölümünde geçtiği gibi Mehmed el-Akkirmânî (محمد الأقكرماني) olduğu tespit edilmiştir.

Mehmed Akkirmânî ve Kefevî Mehmed Efendi iki ayrı kişidir. Bu noktaya dikkat etmek gerekir. Araştırmalarmızda gördüğümüz kadarıyla günümüzde bu iki isim birbirine

---

[65] Yazmalar için bkz Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr.92; Hamidiye nr.1461.
[66] Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh',* s. 27.
[67] Eserin yazması için bkz. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler, Ktp., nr 1269.
[68] Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh',* s. 28.
[69] Tahmis bir şâirin bir şiirini alıp, her beytinin önüne o beyitle aynı vezinde üçer mısra ilave edilerek oluşturulan şiir demektir bkz. Cengiz Halil Erdoğan, *Divan Şiiri Antolojisi*, Milliyet Yayınevi, İstanbul 1972, s. 55; Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh',* s. 12.
[70] Bursalı, *Osmanlı Müellifleri,* c. I, s. 310; Bilgi için bkz. Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh',* s. 25-30.
[71] Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. IV, s. 290; Bursalı, *Osmanlı Müellifleri,* c. I, s. 242-243.

karıştırılmış ve eserleri birbirine nispet edilmiştir. Bu iki farklı ismin aynı kişiler olması *Osmanlı Müellifleri*'nin yazarına göre mümkün değildir[72]. Kefevî Mehmed Efendi Hıcrî 1168, Miladi 1754 yılında vefat etmiştir. Tam ismi Mehmed b. el-Hâc Hamid'dir. Medine-i Münevvere'de molla olup daha sonra Hıcrî 1168 de Kudüs Kadısı iken vefat etmiştir. *Şerhu kaside-yi banet suad* ve *Şerhu'l- binâ* gibi çok sayıda eseri vardır.[73] Mehmed b. Kefevi Hacı Hamid Mustafa Akkirmânî ise Hıcrî 1174, Miladi 1760 yılında Mekke-i Mükerreme kadısı iken vefat etmiştir. Çalışmamıza konu olan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* isimli eserin müellifidir.

Kaynaklarda Akkirmânî'nin doğum tarihi hakkında herhangi bir bilgiye rastlamadık. Bu kaynaklarda sadece vefat tarihine yer verilmiştir. Akkirmânî'nin hayatı hakkında çok fazla bilgi mevcut değildir. Araştırmamızda Akkirmânî'nin hayatı hakkında Bursalı Mehmed Tâhir Efendi'nin *Osmanlı Müellifleri*, Mehmed Süreyyâ'nın *Sicill-i Osmânî* ve TDV *İslam Ansiklopedisi*'nde yer alan bilgilerden yararlandık:

Akkirmânî, Hacı Hamid Mustafa'nın mahdumudur. Müderris iken, Hıcrî 1166, Miladi 1753'te İzmir mollası, Hıcrî 1171, Miladi 1758'de Mısır mollası, Hıcrî 1172, Miladi 1759 yılında Mekke-i Mükerreme kadısı olmuş ve Hıcrî 1174, Miladi 1760 yılında vefat etmiştir.[74] *Osmanlı Müellifleri* adlı esere göre Kadılar zümresinden olup âlet ilimlerine ve yüksek ilimlere tam intisabı vardır. Mekke-i Mükerreme kadısı iken Hıcrî 1174, Miladi 1760 de vefat etti şeklinde bilgi bulunmaktadır.[75]

Akkirmân, bugün Ukrayna'nın Odesa şehrine bağlı bir yerleşim yeridir. Dinyester nehrinin Karadeniz'e döküldüğü yerde önü sonradan kapanarak kıyı gölü haline gelen bir körfezin sağ kenarında bulunmaktadır. Burada doğmuş ve doğduğu yere nispetle (Akkirmânî) olarak isimlendirilmiştir[76].

1.6.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları

Akkirmânî ile Esad Efendi birbirine çok yakın tarihlerde yaşamışlardır, Akkirmânî, Esad Efendi'den yaklaşık altı yıl sonra vefat etmiştir. Dolayısıyla Akkirmânî'nin tanık olduğu siyasi ve sosyal şartların Esad Efendi'nin tanık olduğu şartlarla aynı olduğu söylenebilir. O dönemdeki en büyük olaylardan birisi Osmanlı Devleti ile Ruslar arasında çıkan

---

[72] Ömer Aydın, *Türk Kelam Bilginleri*, İnsan yayınları, İstanbul 2004, s. 75 ve 129
de Akkirmânî var Karşılaştırınız, s. 129'de Kefevî var, iki kişiye de aynı isimler verlmiş; Mustafa Bilal Öztürk, *Akkirmâni'nin Mesail-i Kelâmyye Adlı Eseri ve Değerlendirilmesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2014, s. 13; Bu karışıklığa sebap olan tahminimize göre kullanım kolaylığı olan Diyanet İslam Ansiklopedisi'nin Akkirmâni maddesidir çünkü Kefâvî Mehmed Efendi'nin tam ismi Mehmed b. El-Hâc Hamîd'dir, dedi.

[73] Bursalı, *Osmanlı Müellifleri,* c. I, s. 380.

[74] Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî.,* c. IV, s. 290.

[75] Bursalı, *Osmanlı Müellifleri,* c. I, s. 241.

[76] Mustafa L. Bilge, "*Akkirmânî*", DİA, c. II, s. 269.

anlaşmazlıklar ve savaşlardır. Bu dönemde Osmanlı ordusu, 1711 Prut muharebesinde Rus ordusunu bataklığa sıkıştırarak mağlup edince, Ruslar barış talep etmek zorunda kalmış ve sulh imzalanmıştır[77]. Bu arada İranla sorunlar yaşanmıştır. Hıcrî 1146, Miladi 1733'te İran'a karşı savaş ilan edilmiştir[78]. Ayrıca Hıcrî 1748'de İstanbul'da isyan çıktığı ve Necid'de Vehhabi meselesinin ortaya çıktığı görülmüştür. İlk matbaa da bu dönemde kurulmuştur[79].

1.6.3. İlmi Şahsiyeti

Özellikle aklı ilimlerde derin bilgi sahibi olan Akkirmânî kelâm, felsefe, hadis, tarih, İslam mezhepleri, mantık, tasavvuf, tefsir ve dil konularında ilim sahibidir. Bu ilimlerde eserleri vardır. Ayrıca Osmanlı imparatorluğunda üst düzey devlet görevlerinde bulunmuştur.

Osmanlı devletinde kadılar ve müderrisler şüphesiz devletin en yüksek düzey eğitimini tahsil etmiş olan insanlardı. Yazdığı eserler de Akkirmânî'nin işlediği konulara hâkimiyetini göstermektedir. Akkirmânî ismi duyulduğu zaman felsefe, hadis ve kelâm ilimleri akla gelir. Çünkü Akkirmânî'nin eserleri arasında ilk basılan kitaplar bu bilim dallarına ait eserleri olmuştur. Ancak Akkirmânî'nin eserleri arasında dil bilimleri kategorisinde yer alan çalışmalar da bulunmaktadır.

1.6.4. Akkirmânî'nin Görevleri

Akkirmânî Osmanlı Devletinde bazı görevlerde bulunmuştur. Bu görevler: Sarây-ı Hümâyun hocalığı; İzmir mollalığı ve Mısır mollalığı ve son olarak 1759'da Mekke-i Mükerrreme kadılığı olmuştur.

1.6.5. Vefatı

Kaynakların ittifakla haber verdiğine göre Akkirmânî, Mekke-i Mükerreme Kadısı iken Hıcrî 1174 yılı Muharrem ayında (Ağustos 1760) vefat etmiş ve oraya defnedilmiştir[80].

1.6.6. Eserleri

Akkirmânî, eserlerini Arapça ve Osmanlıca olarak yazmıştır. Akkirmânî'nin dil, kelâm, İslâm felsefesi, hadis, fıkıh, tefsir, tasavvuf, mantık, İslâm ahlâkı ve İslâm dîni esasları konularında çok sayıda eseri vardır. Akkirmânî'nin tarafımızca tespit edilen eserlerini, matbu ve el yazması olmak üzere iki kısma ayırarak tablo içerisinde aşağıda göstermeye çalışacağız.

---

[77] Aktepe, "Ahmed III", c. II, s. 35-37; Hodzha, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-Âyâti'l-Musaddera bi-Kelimeti Rabbena Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili,* s.4.
[78] Özcan, "Mahmud I", c. XXVII, s. 349.
[79] Aktepe, "Ahmed III", c. II, s. 35-37.
[80] Bursalı, *Osmanlı Müellifleri,* c. I, s. 241; Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. IV, s. 290.

Belirtmeliyiz ki biz bu sayılan eserleri kütüphane kayıtlarındaki tasniflere göre tespit ettik ve sunarken telif dili ile konularını dikkate alarak gruplandırmaya çalıştık. Bunu yaparken kütüphane kayıtlarında yer alan bilgileri esas aldık. Eserlerin farklı kütüphanelerde olması durumunda sadece bir kütüphaneyi kaynak olarak göstereceğiz.

Tablo 1.1 Akkirmânî'nin Arapça El Yazması Eserleri

İlim Dalı	**Eser Adı**	**Bulunduğu kütüphane bölüm ve numarası**
Arap dili	*Muhtasaru muğni'l-lebib*	Süleymaniye, Bağdatlı Vehbi, 492.7
	Şerh ale'l-emsile	Süleymaniye, Rüslem paşa, 492.7
	Risâle fi efâli'l-müteaddiye mefüleyn ev Ekser	Süleymaniye, Servili, 492.7
Arap Edebiyatı	*Şerhu'l- kasideti'd-Dimyâtıyye*	Süleymaniye, Pertev Paşa, 892.7
	Şerhu atbâki'l-Atbâk	Çalışma Konumuz
	Şerhu tahmisi'l- kasideti'd-Dimyatiyye	Millet Ali Emir Arabi, 892.7-1
Mantık ve Kelam	*Adabü'l-Kefevi*	Süleymaniye, Dârülmesnevi, 160
	Mefhûmu adabi'l-Kefevi	Beyazıt, 160
	Şerhu'l-a'abi'l-Hüseyniye	Süleymaniye A-Tekelioğlu 160
	Hâşiye ale'l-Hüseyniyye	Süleymaniye, Esad Efendi, 160
	Şerhu'l-manzûme fi ilimi'l-mizân	Süleymaniye, Esad Efendi, 160
	Şerhu manzûmetin mine'l-mantık	Süleymaniye, Kasidecizade, 160
	İsagoci Nazmının şerhi [81]	Süleymaniye, Laleli, 160
	Risale fi adabi'l-bahs ve'l-münâzara.	Süleymaniye, Serez, 160
	Şerhu risaleti'l-Pehlevani	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 164
	Ikdü'l-kalâid fi tahkiki'l-akaid	Beyazıt, Veliyüddin, 297.4
	Haşiye ala haşiyeti'l-hayali ala şerhi'l-akaid	Süleymaniye, H.Hüsnü Paşa, 297.4
	Risale fi'l-kelâm	Süleymaniye, Halet Efendi, 297.4
	İkdü'l-leâli fi beyani ilmihi taâlâ biğayri'l-münebb.	Alıf Efendi, 297,2
	Risale fi beyani'l-mesâili'l-erba'in	Süleymaniye, Kasidecizade, 297.4
	Risale-i akâid	Süleymaniye, Reşid Efendi, 297.4
	Ta'lika ala hâşiyeti hayali	Süleymaniye, Servili, 297.4
	Risale li hali't-tasmiyat ve't-tahmid ve't-tasliya	Ali Emiri Arabî, 297,4
	Şerh dîbâcatü'l- Halabî	Ali Emiri Arabi, 297,4

[81] Kayıtlarda bu isim geçtiği için böyle yazdık. bkz: http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php (10 Şubat 2016).

Tefsir	*Şerhu'l-besmele ve'l-hamdele ve't-tasliye*	Süleymaniye, Düğümlü Baba 297,2
	Risale fi tefsîri'l-hamdele	Süleymaniye, İzmir İ.Hakkı, 297,2
	Risale fi şerhi dibâceti muhtasari münyeti'l-mütemelli	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 297,2
	Kalimat camîla fi şerhi't-tasmiye	Millet Ali Emiri, 297,2
	Tefsîr sûreti'n-Nebe	Topkapı Emanet Hazinesi,
	Tefsîr sîretü'l-Fâtiha	Topkapı, Emanet Hazinesi, 1722
	'Vemâ teşâûna illâ en yeşâellâhu Rabbü'l-âlemin' âyeti'nin tefsiri	Beyazıt, Veliyüddin Efendi, 297.212
Fıkıh	*Haşiye ala dibâceti şerhi münyeti'l-musalli*	Devlet, Beyazıd, 297,5
	Şerhu dibâceti'l-Habîb	Süleymaniye, Bağdatlı Vehbi, 297,5
	Risale ala evveli şerhi'l-Halebi	Süleymaniye, Kasidecizade, 297,5
	Haşiye ala haşiyeti's-seyyid ala şerhi muhtasari'l-münteha	Süleymaniye, Servili, 297.501
	Haşiye ala haşiyeti şerhi'l-muhtasar fi'l-usul	Süleymaniye, Servili, 297.501
	Şerhü dibâceti gunyeti'l-mütemelli	Süleymaniye, Süleymaniye, 297.5
	Risale fi takdimi't-tesmiye ale't-tahmid	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 297.5
	Risale fi hukmi's-sıvak ve Asli ve Kayfiyat istimali	Ali Emiri Arabî, 297,5
	Risale fi beyâni imkâni'l-hâs ve'l-âm	Süleymaniye, Fatih, 297.501
	Şerhu ikdi'l-leâli	Süleymaniye, Laleli, 297,3
	Tekmile ala şerhi'l-hadisi'l-erba'in	Süleymaniye, Laleli, 297,3
	Muhtasaru Şemâili'ş-Şerîf	Süleymaniye, Şazeli Tekkesi
	Dibâce şerhi	Süleymaniye, Hüsrev Paşa, 297,7
Örf ve Adetler	*Zübdetü'l-müntehab*	Süleymaniye, Hacı Mahmud Ef. 398
İslam Ahlakı	*Hâşiye ale'l-Adudiyye.*	Süleymaniye İzmir, 297,8
Külliyatlar [82]	*Risaletü'l-imtihan*	Süleymaniye İzmir, 081

[82] http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php (11 Şubat 2016).

Osmanlıca el yazması eserleri:

Tablo 1.2 Akkimânî'nin Osmanlıca El Yazması Eserleri

İlim Dalı	**Eser Adı**	**Bulduğu kütüphane Bölüm ve numarası**
Kelam	*İrade-i Cüz'iyye Risalesi*	Süleymaniye Bağdatlı Vehbi, 297,4
	Dürerü'l-Akâid	Süleymaniye Hüsnü Paşa, 297,4
	el-Mesâilü'l-Kelamiyye	Süleymaniye Hüsnü Paşa, 297,4
	Akâid Risalesi	Süleymaniye H.Mahmud Ef. 297.4
	İklilü't-Teracim	Burdur 297,45
Mantık	*Tercüme-i Şerhu'l-Hidayeti'l-Mikme*	Süleymaniye Tırnovalı, 160
Kur'ân İlimleri	*el-Kelimatü'l-Cemîle fi Şe'ni Şerhi't-Tesmiye*	Süleymaniye Laleli, 297,1
Tasavvuf	*Enfesü'n-Nefais*	Süleymaniye, H.Hüsnü Paşa 297,7
İslam Ahlakı	*Hediyyetü'l-Muhlisin*	Süleymaniye H.Hüsnü Paşa 297.8
İslam Tarihi	*eş-Şemâilü'n-Nebeviyye*	Süleymaniye Mahmud Ef. 297.9
Fıkıh	*Fetava*	Süleymaniye Reşid Efendi, 297,5
Hadis	*Burhânü'l-Müttakin Tercüme-i Hadis-i Erba'in*	Süleymaniye Tırnovalı, 297,3
	Akâid Risalesi	Atıf Efendi, 297,3
	Hidâyetü'l-Hikemiyye Tercümesi	Atıf Efendi, 297,11
	Takrir-i Akkirmânî	Millet Ali Emiri 297,3
Psikoloji	*Zübdetü'l-Müntehab*	Millet Ali Emiri 133,92

Akkirmânî'nin basılmış olan eserleri

Burada zikredilen eserler arasında eski ve yeni basılmış olan eserler bulunmaktadır. Eserlerin birden fazla baskısının bulunması durumunda, sadece son baskı ve tarihi gösterilmiştir

Tablo 1.3 Akkirmânî'nin Basılmış Olan Eserleri

İlim Dalı	**Eser Adı**	**Basım Yeri ve Tarihi**
Kelâm	*Hâşiye ala hâşiyeti isamiddin ala şerhi'l-Akâid*	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1274
	İrade-i Cüz'iyye Risalesi	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1261
	İrâde-i Cüz'iyye Risalesinden Seçmeler	İstanbul Matbaa-i Âmire,1283
	El-Mesâilü'l-kelâmiyye	Dokuz Eylül Ünv, 2014
İslam felsefesi	*Hâşiye alâ Hâşiyeti'l-Lari*	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1284
Tefsir	*Risale-i Teavvuz*	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1298
	Risale-i Besmele	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1298
Hadis	*Şerhu'l-ehâdîsi'l-erbain*	İkdâm Matbaası İstanbul, 1323
Arap Dili	*Şerhu'l-Binâ*	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1257
İlimler Tarihi	*Ta'rifâtu'l-Funûn ve Menâkıbu'l-Musannifin*	Süleyman Demirel Ünv., 2013

İKİNCİ BÖLÜM
AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU'-ATBÂKİ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ VE TAHKİK METODU

2.1. Eserin İsmi

Üzerinde çalıştığımız eserin adı *Şerhu Atbâki'l-Atbâk*'tır, fakat Esad Efendi'ye ait olan *Atbâku'l-Atbâk* tamlamasında yer alan birinci *Atbâk* kelimesine dikkat etmek gerekmektedir. Çünkü bu kelimenin başındaki elifin üzerine hemze ya da hareke konmamıştır. Elifin üzerine veya altına konacak hemzeye göre kelimenin türeyişi ve dolayısıyla anlamı belirlenecektir Atbâku mu yoksa İtbâku mu? Çoğu kütüphane kataloğunda *İtbâku'l-Atbâk* olarak geçmektedir ve pek çok araştırmacı bu ismi kullanmıştır. Kütüphane kayıtlarında hata bulunma ihtimalinden dolayı konuyla ilgili görüşleri zikredecek daha sonra kendi görüşümüzü belirteceğiz. Sonrasında eserin Akkirmânî'ye aidiyetine değineceğiz. Özellikle eserin başlığı olan tamlamanın başındaki (اطبق) kelimesinin fethalı ve kesreli olmasına göre nasıl bir anlam kazanacağına bakacağız.

2.2. Eserin İsmi Hakkındaki İhtilaflar ve Tercihimiz

Eserin adında geçen tamlamanın *İtbâku'l-Atbâk* olması durumunda İtbâk (**إطباق**) kelimesi **أطبق** fiilinin mastarı olacaktır. Bu fiil ile mastarının sözlüklerdeki anlamı ise toplamak, kaldırmak ve yapıştırmak olarak ifade edilir. Tamlamanın *Atbâku'l-Atbâk* olması durumunda: Atbâk (**أطباق**) kelimesi tabak kelimesinin çoğulu olacaktır *Lisânu'l-Arab*'da ve *el-Kâmûsü'l-Muhît*'te şöyle açıklanmaktadır: (**الطَّبَقُ**) iki şeyi birbirine eşitlemek demektir. Bu durumda **أطباق** kelimesi eşitlemek anlamını da taşır.[83]

Anlamlarına göre iki tamlamayı karşılaştırdığımızda doğru olanın Atbâk (**أطباق**) kelimesi olduğu görülmektedir. Nitekim Mehmed Esad Efendi de buna işaret ederek şöyle demektedir:

"وأسميّتها "بأطباق الأطباق" لكون كلّ مقالتي في الفحوى لها على وفاق "

[83] İbn Manzûr, *Lisanu'l-Arab,* c. X, s. 210; Muhammed b. Yakûb el-Fayruzabâdî,*el Kâmûsu'l-muhît,* Müesesatu'r-Risâle, Beyrut 2005, c. I, s. 902.

“Bu eseri *Atbâku’l-Atbâk* diye adlandırdım. Çünkü her Makâlem mana itibariyle İsfahânî'nin Makâlesine mutabıktır".

Akkirmânî şerhte der ki, bu kitap “*Atbâku’l-Atbâk*” diye adlandırıldı. Çünkü *Atbâk* kelimesinde eşitlemek manası vardır. Esad Efendi'nin makaleleri, İsfahânî’nin makaleleri örnek alınarak biçimlendirilmiş ve yazılmıştır. Örneğin: İsfahânî *Atbâku'z-Zeheb*'in birinci makâlesinin başında:

"يا أرباب القوة والطاقة انظروا بعين الأفاقة إلى أهل الفاقة "[84]

“Ey kuvvet ve güç sahipleri! açık gözlerle fakirlere bakınız” demektedir.
Esad efendi de *Atbâku'l-Atbâk*'in birinci makâlesinde

"يا أصحابَ الثَّرْوة والقُدْرة حَدِّقوا بجَحْمة العِبْرَة، مع ثَجّ العَبْرة، إلى ذوي العَيْلة والدَّبْرة" [85]

“Ey servet ve kuvvet sahipleri! fakirlere ve düşkünlere gözünüzü açıp düşünerek ve gözyaşı dökerek bakınız” demiştir.
İsfahânî *Atbâku'z-Zeheb*'ın ikinci makâlesinde şöyle demiştir:

"ابن آدم عُجِن من الصلصال وابتُلِيَ بالحمل والفصال" **[86]**

"Âdemoğlu balçıktan yoğrulmuş, gebelik ve sütten kesilmeyle sınanmıştır"
Esad Efendi de *Atbâku'l-Abâku*'da şöyle demiştir:

"يا بِنْوا آدم سِنْخُك من صلصال من حمَاء مسنون" **[87]**

"Ey Âdemoğlu! Senin özün kurutulmuş balçıktandır"

Bu örnekler “*Atbak*” kelimesinin daha doğru olduğunu göstermektedir. Ayrıca Esad Efendi eserin türünde kendisinden önce başka eserler olduğunu belirtmektedir. Ona göre ez-Zemahşerî’nin *Atvâku'z-Zeheb*'i birinci, İsfahânî'nin *Atbâku'z-Zeheb*'i ikinci, kendisinin eseri ise bu alanda üçüncü eser olarak kaleme alınmıştır.

Atbâku'l-Atbâk kelimesi Süleymaniye Kütüphanesinde Esad Efendi bölümündeki nüshanın üzerinde hemze ile yazılmıştır.

"هذا كتاب شرح أطباق الأطباق لشيخ الإسلام الأسبق محمد أسعد"

Bu durum, kelimenin “*Atbak*” olduğunun en güçlü delilidir. Şu halde eserin tam ismi *'Şerhu Atbâki'l- Atbâk* olmaktadır.

---

[84] Abdulmu'min el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb*, Matbaatu'l-Adabiyye, Beyrut 1891, s. 6.
[85] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 17.
[86] el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb,* s. 6.
[87] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 19.

Bir esere bağlantılı olduğu başka bir eserin adından değiştirerek ad verilmesi erken dönem çalışmalarında da görülen yaygın bir uygulamadır. Örnek olarak şunlar zikredilebilir: Ebû Süleyman Muhammed b. Abdullah b. Ahmed ed-Dimaşkî'nin (ö. 379/989) yazdığı *Târihu mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adlı eser üzerine daha sonra Abdülaziz b. Ahmed b. Muhammed et-Temîmî (ö.466/1073) *Zeylu târihi mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adlı bir zeyl yazmıştır. Ondan sonra da Hibetullah b. Ahmed b. Muhammed (ö.524/1129) bu esere *Zeylu zeyli târihi mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adıyla bir zeyl daha yazmıştır

2.3. Eserin Akkirmâni'ye Aidiyeti

Tahkikini yaptığımız eserin bütün nüshalarında bu eserin Akkirmânî'ye ait olduğu sarih bir şekilde ifade edilmiştir:

"فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني"[88]

"Allah'ın kulu ve O'na muhtaç olan fakir Muhamed Akkirmânî diyor ki":

Bu ifade eserin Akkirmânî'ye aidiyetini göstermesi bakımından yeterlidir. Ayrıca tüm müstensihler, kitabın kapağına Akkirmâni'nin ismini yazmışlardır. Kütüphane kataloglarında da eser Akkirmânî'ye nispet edilmiştir.

2.4. Şerhu Atbâki'l-Atbâk'ın Tanıtımı

Çalışmamızın konusu olan eser bir şerh eseridir XVIII. yüzyılda, Mehmed Akkirmânî tarafından yazılmıştır. Bu eser, Esad Efendi'ye ait *Atbâku'l-Atbâk* isimli esere şerhidir. Arap edebiyatının dallarından olan makâleler ve hutbelerden oluşmaktadır . Dönemin Arap dil bilgisini ve belagatını yansıtması açısından önemli bir eserdir. Eserinin başında yazılış gerekçesini ifade etmek üzere şu ifadeler yer almaktadır:

"وأسميتها "بأطباق الأطباق" لكون كلّ مقالتي في الفحوى لها على وفاق، إذ عنيت ما عناه وثلّثْت ما ثنّاه فأبلغت قيد مقالاتي رأس المائة آملا؛ لِأَن أكون من صُحب تلك الفئة"[89]

"Her bir makalemin muhtevası onunkiyle (el-İsfahâni) aynı olunca *'Atbâku'l-Atbâk'* adını verdim. Zira mana olarak onun kastettiğini kastettim ve onun ikinci kez söylediğini (ez-Zamahşeri'den sonra) üçüncü kez (makale olarak) yazdım. O grubun (ez-Zamahşeri ve el-İsfahâni) dostluğuna erişmek umuduyla makalelerimi yüzle sınırladım".

[88] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 1.
[89] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 16.

Esad Efendinin eserini *Atbâk* diye isimlendirmesinin sebebi, ez-Zemahşerî ve el-İsfahânî'nin değindiği konuları ele alması ve yüz makâle ile sınırlamış olmasıdır. Bunu da giriş bölümde açıkça ifade etmiştir. Ayrıca eseri âhirette onların arasında olmak arzusuyla yazdığını da belirtir. Besmeleden sonra birinci makâle olan 'İnsanlara karşı yumuşak davran ve büyüklük taslamayı bırak' cümlesiyle başlayan eser, vaaz şeklinde yüz makâle olarak devam eder.

Esad Efendi edebî yönüne özen gösterilen bu eserde bedî'[90] sanatlarını, bilhassa secî'yi çokça kullanır.

Esad Efendi'nin bu eseri Arap dilinde garîb kelimeleri öğrenmek ve uygulamak isteyenler için önemli bir kitaptır. Makâleler ağdalı bir Arapçayla yazıldığı için, çok sayıda garîb kelime kullanılmıştır. Sonra bu eser aynı asırda Mehmed Akkirmânî tarafından *"Şerhu Atbâki'l-Atbâk"* adıyla şerh edilmiştir.

ez-Zemahşerî'nın '*Atvâku'z-Zeheb*, Abdülmümin el-İsfahânî'nin '*Atbâku'z-Zeheb*' ve Esad Efendi'nin *Atbâku'l-Atbâk* bu üç eser arasındaki benzerlik ise metnin tamamına yayılmış görünmektedir. Örnek olarak her müellifin ikici makâlesinin giriş cümlelerine bakmak yeterlidir.

ez-Zemahşeri '*Atvâku'z-Zeheb'*in ikinci makâlesinin başında şöyle der:

"يا ابن آدم أصلك من صلصال كالفخار" [91]

"Ey Âdemoğlu! Senin özün kurutulmuş balçıktandır"

İsfahânî ise '*Atbâku'z-Zeheb'*in ikinci makâlesinin başında şöyle der:

"ابن آدم عجن من الصلصال وابتلى بالحمل والفصال"[92]

"Âdemoğlu balçıktan yoğrulmuş, gebelik ve sütten kesilmeyle sınanmıştır"

Esad Efendi de aynı hitabı ve içeriği başka kelimelerle şöyle ifade eder [93]

"يا بِنْوا آدم سِنْخُك من صلصال من حمَاء مسنون"

"Ey Âdemoğlu senin özün şekillendirilip kurutulmuş çamurdandır"

Örneklerden de görüldüğü üzere, üç eser arasındaki benzerlik edebî tür ve biçim benzerliğinin ötesindedir. Bu üç eserde makalelerin girizgâhında yer verilen hitap ve ibareler, ele alınan konular, secî şekilleri ve makale uzunlukları birbirine çok yakındır.

---

[90] Mutarif secî ve mütevazin seci gibi sıkça kullanmıştır.

[91] Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed ez-Zemahşeri, *Atvâku'z-zeheb*, Nuhbetu'l-Ahbâr Matbaası, Hindistan 1886, s. 4.

[92] el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb*, s. 6.

[93] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 19.

Her makale orta uzunluktadır. Makaleler çoğunlukla hitap cümleleriyle başlasa da bazı makaleler taaccüb, tahassür veya ihbar ifade eden cümlelerle başlamaktadır. Cümleler secî meydana getirecek şekilde uygun kelimelerle tamamlanmış ve cümleler sonlarındaki secilerin hissedileceği uzunlukta kurulmuştur. Makalelerin son cümlesini genellikle Kur'an'dan bir ayet oluşturmakta ve bir önceki cümlenin sonu ayetin son kelimesiyle seci oluşturacak şekilde düzenlenmektedir. Bunun yanı sıra makalenin içerisinde genellikle bir ayet yahut hadis iktibasına rastlamak mümkündür.

2.5. Akkirmâni'nin Şerh Metodu

Esad Efendi'nin metinlerinin biçimsel olarak belli bir düzene sahip olması Akkirmânî'nin şerh metodunu da etkilemiş görünüyor. Kelimeleri tek tek açıklamış, daha sonra cümlenin toplu mânasını vermiştir. Makalenin toplu anlamına geçerken 've'l-ma'nâ' ibaresini kullanmıştır. Lüzum gördüğü hallerde cümlelerde bulunan söz sanatlarına işaret etmiştir. Bu iki şerh üslubunu ele almadan önce besmele şerhine ayrıca değinmenin uygun olduğunu düşünüyoruz. Zira besmele şerhine ayrı bir önem göstermiş ve besmeleyi oluşturan unsurları dil ilimlerinin tamamına göre analiz etmiştir

2.5.1. Besmele Şerhi

Metinde Besmeleye (بسم الله الرحمن الرحيم) özel bir önem atfedilmiş ve diğer cümlelerden farklı olarak sadece kelime ve cümle anlamlarıyla yetinilmemiştir. Besmelenin şerhini yaparken dil ilimlerinin on iki dalını da dikkate alacağını bizzat ifade etmiştir. Akkirmânî bu ilim dallarını şöyle sıralamaktadır: Sözcükbilim, vaz', iştikâk, dilbilgisi, meânî, beyân, bedî', mantık, münâzara, kelâm ve usûl. Besmele bu ilim dallarına göre ayrı ayrı açıklanmıştır:

"بسم الله الرحمن الرحيم: يمكن الكلام فيه من جهات الفنون الإثني عشر: من جهة اللغة، من جهة الوضع، من جهة الاشتقاق، من جهة الصرف، من جهة النحو، من جهة المعاني، من جهة البيان، من جهة البديع، من جهة المنطق، من جهة المناظرة، من جهة الكلام، من جهة الأصول"[94]

"Bismillahi'r-Rahmânı'r-Rahîm: Bunda Dil, Vaz, Türeme, Sarf, Nahiv, Meâni, Beyân, Bedîi, Mantık, Münazara, Kelâm ve Usûl olmak üzere oniki ilim yönüyle söz edilebilir":

Akkirmâni'nin dikkate aldığı dilin onu iki dalı, bazı Arap dili âlimlerinin dikkate aldığı dalardan farklıdır. Erken dönemde itibar edilen dil ilimlerinin on iki dalı şunlardır:

[94] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 3.

nahiv, sarf, iştikak, sözcük bilimi, beyan, meâni, şiir, arûz, hat, târih, inşâa ve kâfiyedir.[95] Bu on iki dal konusu Arap dili âlimleri arasında ihtilaflı bir konudur. Bu tartışmalara girmeyeceğiz.

Müellif şerh ederken kavram tanımları, kelimelerin yapı kalıpları ve cümle içerisindeki irab durumları konularında Kûfiyyûn, Basriyyûn ve diğer âlimlere ait ihtilaflara işaret etmiştir. Ayrıca bazen ihtilâf kaynaklarını da göstermiştir. Örneğin ismin tanımında şöyle demektedir:

الاسم من السُّموّ بمعنى الرِّفعة عند البصريّة، وهو من الوسم بمعنى العلامة عند الكوفيّة[96]

"Basrîlere göre isim (الاسم), Sümuv (السمو), kökünden türemekte ve yükselmek anlamına gelmektedir. Fakat Kûfilere göre alamet manasıyla vesm (الوسم) kökünden türemektedir".
Akkirmâni'nin *Şerhu Besmele Risalesi*[97] ile buradaki besmele şerhi aynı değildir. Akkirmâni'nin *Şerhu Besmele Risalesi* diğer bir ismiyle *Tefsiru Besmele Risalesi*, müstakil bir eserdir.

2.5.2. Metindeki Sözcüklerin Anlamlarını İnceleme ve Dilbilgisi Analizi

Metindeki garîb kelimeler tek tek şerh edilmiştir. Açıklanacak 'ğarîb' kelimenin gerekli ise önce harekeleri izâh edilir, fiil yahut türemiş ise köküne ve türeyişine işaret edildikten sonra anlamı verilir. Açıklanacak kelime isim ise doğrudan anlamı verilmiştir. Metnin büyük kısmında kelime anlamlarına mutlaka değinilmiş, bazen kelimenin Türkçe anlamı da ifade edilmiştir. Örneğin: **"والغَرَب(بوزن العدد) شجر عظيم يقال له بالتركية قَوَاقُ"**[98] ". Garap büyük bir ağaçtır. Türkçede "kavak" denir".

Kelimelerin anlamlarına işaret etmesi bakımından gerekli olduğunda sarf çözümlemesi de yapılır. Örneğin: [99] **"ولعّابا (بصيغة المبالغة) من اللّعب"**

Yine kelimelerin anlamlarını ve cümle içerisindeki görevini netleştirmek üzere irabına da yer verilmiştir. Örneğin: [100]**"رثيا: =بالنصب- مصدر لفعل محذوف أي ابكوا وارحموا"**

---

[95] Muhammed b. Ali b.Âdam b.Musa el-İçobi, *el-Tuhfatu'l-mardiyyetu fi nazmi'l-mesâili'l-usuliyye*, Mektebetu'r-Rüşd, Riyad 2005, s. 157.
[96] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 4.
[97] Eser için bkz: Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi bölümünde 297.1; Atıf Efendi 297.2.
[98] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 22.
[99] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 27.
[100] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 17.

Edebi bir metnin şerhi olması sebebiyle söz sanatlarına da riayet edilmiş olması beklenir. Bu nedenle belagat çözümlemesi de yapılmış ve bunun devamı olarak metinde yer alan meselenin dayandığı hikâyelere de işaret edilmiştir. Belagat çözümlemesinin örneği,

"والخفض: الوضع وأراد بالرفع العُجُب والتكبّر، وفي جَمْع الخفض والرّفع صنعة الطباق"[101].

"Hafd: tevazu anlamına ref ise kendini beğenmek ve kibirlenmek anlamına gelir, tibâk[102] sanatı da bu iki kelimenin aynı cümlede bulunmasıyla hâsıl olmuştur".

2.5.3. Metin Şerhi

Müellif, kelimeleri şerh ettikten sonra, parçanın ya da makâlenin toplu anlamını vermektedir. Toplu anlamı verirken bezen seci ile (السّجع) vermiştir. Bu sistemli şerh metodunu yani önce tek tek kelime anlamlarına sonra cümlelerin toplu anlamına yer veren metodu Akkirmânî'den önce kullanan olup olmadığını merak edip benzer eserlerin şerhlerine göz attık. Akkirmâni'nin çalışmasından önceki makâlelerde ve makâmelerde böyle bir metoda rastlayamadık. Bediuzzaman ve el-Harîri'nin makâme şerhlerinde, el-İsfahânî'nin *Atbaku'z-Zeheb* isimli eserinin şerhlerinde sadece kelime anlamları verilmektedir[103]. Bu bakımdan Akkirmânî'nin şerhinin bir ilk olduğunu söyleyebiliriz.

2.5.4. Metin Şerhinde Şiir Kullanımı

Şerh çalışmasının metin kısmı olan *Atbâku'l-Atbâk*'ta fazla şiir kullanılmamıştır. Fakat Akkirmânî şerhinde birçok şiire yer vermiştir. *Atbâku'l-Atbâk'*ta yer alan bir sözün benzeri Arap şiirinde yer alıyorsa Akkirmânî buna işaret etmek istemiştir. Bu nedenle şerhinde çok sayıda şiir zikretmiş bazen de şiirin kaynağını göstermiştir.

2.5.5. Akkirmânî ve İktibas

Akkirmânî kelimeleri açıklarken Kur'an-ı Kerim'den iktibas yapmıştır. İktibas yaparken tek bir metodu kullanmamıştır. Bazen ayeti olduğu gibi almış:

﴿مَن كان يُرِيدُ العِزَّةَ فَلِله العِزَّةُ جَمِيعًا﴾[104]

"İzzet ve şeref isteyen kimse bilsin ki izzet, bütünüyle Allah'ındır"[105] bazen de sadece mana olarak iktibas etmiştir:

---

[101] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 20.
[102] Zıt anlamlı kelimelerin bir ibare veya söz içerisinde bulunmasına denir.
[103] el-İsfahânî, *Atbâku'z-zehab,* Matbaa Adabiye, s.6.
[104] Fâtır 35/10.
[105] Nedim Yılmaz, *Kur'an-ı Kerîm ve Türkçe Meâli*, Damla yayınevi, İstanbul 2005, s. 434.

"وإذا نُفخ في الصور اندكّت الأرض اندِكاكا بعد اندكاك، واندقّت الجبال والتِّلال اندقاقا بعد اندقاق، فتصير الأرض قاعا صَفْصَفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا" [106]

Burada lafızları şu ayetlerden iktibaslardan:

﴿فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض والجبال فدكّتا دكّة واحدة﴾[107]

"Çünkü Sûr'a bir tek üfleme üflendiğinde. O yer ve dağlar yükletilip arkasından bir çarpılış çarpıldıklarında"[108]

﴿فيذرها قاعا صفصفا لاترى فيها عوجا ولا أمتا﴾[109]

"Yerlerini dümdüz bomboş bir halde bırakacak. Orada ne bir eğrilik, ne de bir yumruluk göremeyeceksin"[110]

Kur-an'dan yapılan iktibaslarda kullandığı iki metodu hadislerden yapılan iktibaslarda da kullanmış, şerhinde hadislerden lafız ya da mana olarak iktibaslara yer vermiştir. Lafız olarak hadis iktibasına

"مَن أَبْطَأَ به عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ به نَسَبُه"[111]

"Kimin ameli kendisini geri bırakırsa nesebi, soyu, sopu onu ileriye götüremez" hadisini örnek olarak verebiliriz. Bu hadisi olduğu gibi lafzıyla makalesine yerleştirmiştir. Hadisin mana itibariyle iktibasına ise şu ifadede rastlanmaktadır:

"وقد عَلِمْت أنّ الدُّنيا سجن لأهل الإيمان"[112]

"Bildin ki dünya iman edenler için bir hapishanedir"

Bu ifade "الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر" "Dünya, mü'mine hapishâne, kâfire cennettir"[113] hadisinden iktibas edilmiştir.

Şerhte Kur'an ve hadislerden olduğu gibi şiirden de iktibaslara rastlamak mümkündür. Bu iktibaslarda bazen sadece sadru'l-beyit'i [114]zikreder:

"صحّ عند الناس إني عاشق"[115]

---

[106] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 43.
[107] El-Hâkka 13/14.
[108] Elmalılı Hamdi Yazır, *Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meali*, Huzur yayınevi, İstanbul ts, s. 566.
[109] Tâhâ 20/106-107.
[110] Elmalılı, *Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meali,* s. 318.
[111] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 87.
[112] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 63.
[113] Müslim b. Haccâc, *Sahîh-i Müslim*, Dâru Tîba, Riyad 2006, s. 1352.
[114] Arapçada her beyit iki dizeden oluşur, beytin biricin dizesine sadru'l-beyit'i demektir,.

“İnsanlar nezdindeki aşık olduğum haberi doğrudur”.

Fakat çoğunlukla beytin tamamını zikreder:

"إنّ الثمانين وبُلّغْتها قد أَحوَجَتْ سَمْعي إلى تَرْجمان"[116]

“Seksen yaşıma vardım ve tercümana gerek duymaktadır kulağım”.

Hikmetli sözlerde ise bazen sözün sahibini zikretmeksizin sözü aktarmıştır:

"كفى بالتكبر تلفا"[117]

“Telef olmak için kibir kâfidir”. Bazen de sözün sahibini zikretmiştir.

"وقال الثعالبي الكريم: من كان بماله متبرِّعا وعن مال غيره متورِّعا..."[118]

“Güzel es-Seâlibiî der ki: Kendi parasından teberru eden kimse ve başkasının parasından korkan kimse…”

Mesellerde ise, kimi zaman özlü sözün ortaya çıkmasına sebep olan olayları zikretmeden verirken:

"لولا الوِآم لهلك الأنام"[119]

“Uyum olmasaydı, canlılar helak olurdu”, kimi zaman ise sözün ortaya çıkmasına sebep olan olayları zikrederek şerh etmiştir:

"أمطل من عقرب: هو عقرب بن أبي عقرب، كان تاجرا بالمدينة وكان مُطولا، فضرب به المَثَل "[120]

“Akrep’den daha oyalayıcıdır”meselindeki şahsın adı, Akrep b. Ebi Akrep'tir. Medîne’de bir tüccardı ve borcunu çok geciktirirdi. Bu sebeple darb-ı mesel olmuştur.

2.5.6. Akkirmânî'nin Sık Kullandığı Kaynaklar

Akkirmâni şerhinde hadislere, şiirlere ve atasözlerine yer vermektedir. Bu iktibaslar bazen kaynaklarıyla beraber verilmiştir. Ancak çoğu zaman şerhte kaynaklar yer almamıştır. Tahkik esnasında yapılan aktarmaların kaynakları da tespit edilip dipnot kısmında bu kaynaklara işaret edilmiştir. Ez-Zemehşerî'nin *el-Mustaksâ'sı,*[121], el-Cevherî'nin *Kitabu's-*

---

[115] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 81.
[116] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 83.
[117] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 64.
[118] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 34.
[119] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 111.
[120] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 117.
[121] *Şerhu Atbâki’l Atbâk*’te s. 85.

Sihâh'ı,[122] el-Fîrûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît'i,*[123] İmam Bûsîrî'nin *Kasîdetu'l-Bürde'si*[124] ve el-Harîrî'nin *el-Makâmât'ı,*[125] gibi eserler şerhte isimleri zikredilen kaynaklar arasında yer almaktadır. Şerhte geçen atasözleri, hadisler ve şiirlerin kaynaklarını şöyle sıralamak mümkündür:

Dil bilimleri:

- *Kitabu't-Temsîl ve Muhâdara*, es-Seâlibî
- *Gureru'l-Hikam ve Dureru'l-Kelim,* Abdülvâhid el'Âmidî.
- *Lisânu'l-Arap,* İbn Manzûr.
- *el-Divan eş-Şâfiî.*
- *Cemheretu'l-Emsâl,* Ebû Hilâl el-Askeî.
- *Mecmau'l-Emsâl,* el-Meydânî

Hadis eserleri:

- *Sahîh-i Buhârî*
- *Sahîh-i Müslim*
- *Müsned-i Ahmed*
- *el-Câmiu'l-Kebîr,* et-Tirmizî
- *es-Sünen,* Ebu Dâvûd
- *es-Sünenü'l-Kübrâ,* en-Nesâî.

Tefsîr eserleri:

- *el-Keşşâf,* ez-Zemahşerî.
- *İrşâdü'l-Akli's-Selîm,* Ebüssuûd Efendi
- *Envârü't-Tenzîl ve Esrârü't-Te'vil,* Kadı Beyzâvî.

2.6. Eserin Yazma Nüshaları

Kütüphanelerde yaptığımız araştırmalar sonucunda eserin dört nüshasına ulaşmış bulunuyoruz. Bu dört nüsha Süleymaniye kütüphanesinin Esad Efendi, Hamidiye, Nurosmaniye ve Nurosmaniye-M bölümlerinde bulunmaktadır.

---

[122] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 85.
[123] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 31.
[124] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 70.
[125] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 3.

2.6.1. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüsha

Bu nüsha, Süleymaniye Kütüphanesi'nin Esad Efendi bölümünde 2747. numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. Yüz kırk varaktır. Birinci sayfada on yedi satır diğer sayfalarda yirmi bir satır vardır. Bir satırda dokuz ya da on kelime bulunmaktadır. Eksik sayfası bulunmayan eserin tamamı harekesizdir. Metin siyah mürekkeple yazılmıştır. Ancak konu başlıkları kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Şerh içerisinde Esad Efedi'ye ait olan metinlerin üst kısmına kırmızı çizgi çizilmiştir. Bazı yazım hataları bulunmaktadır. Nüshanın sayfaları tezhiplidir. Nesih hattıyla yazılmıştır. Nüshanın önsözünden önceki iki sayfada fihrist benzeri bir bölüm bulunmaktadır. Birden elli ikiye kadar olan bölümlerin hangi konuları içerdiğine dair bilgiler verilmektedir. Ayrıca nüshanın kenarında kime ait olduğu bilinmeyen haşiyeler bulunmaktadır.

Nüsha yazım tarihi 1173'tür. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır. Nüshanın üzerinde bir temellük kaydı vardır. Mukâbeleli bir nüshadır. Nüshanın kapağında şu ifadeler bulunmaktadır:

كتاب نفيس، هذا كتاب شرح أطباق الأطباق لشيخ الإسلام أسبق محمد أسعد افندي الذي هو نظير أطباق الذهب الذي هو نظير أطواق الذهب، والأول لشرف الدين عبد المؤمن ابن هبة الله الأصفهاني والثاني للعلاّمة جار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى 538هـ.

"Güzide bir kitaptır. Bu, önceki Şeyhu'l-İslam Esad Efendi'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk kitabıdır. Bu kitap, Atvâku'z-Zeheb'e benzeyen Atbâku'z-Zeheb kitabının benzeridir. Atbâku'z-Zeheb Şerefu'd-dîni Abdulmu'min b. Hibetu'l-Lahi el-İsfahâni'nindir. Atvâku'z-Zeheb ise ez-Zamehşeri'nindir". Besmele ve hamdeleden sonra nüshanın başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني.

"Allah'ın kulu ve Allah'a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki":

Sonundaki cümle ise şöyledir:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırsın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüshanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

قد تمّ في جمادى الأولى في اليوم الثالث لسنة ثلاث وسبعين ومائة وألف

“Bu kitap 1173 senesinin Cemaziyelevvel ayının üçüncü günü tamamlanmıştır”

2.6.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye bölümündeki bu nüsha, 766 numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. Yüz kırk altı varaktır. Bir sayfada on dokuz satır vardır. Bir satırda dokuz ya da on kelime vardır. Eser tamdır. Eserin tamamı harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, konu başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Esad Efendi’ye ait asıl metnin üst kısmına kırmızı çizgi çekilmiştir. Aynı şekilde şerhte asıl kelimelerin üst kısmına kırmızı çizgi çizilmiştir. Nüshanın sayfaları tezhiplidir. Nesih hattıyla yazılmıştır. Bu nüshanın önsözünde Esad Efendi'nin metnine ait sözler yazılmadan şerh edilmiştir (sadece garîp kelimeler açıklanmıştır). Nüshanın yazı hataları çok azdır. Ayrıca nüshanın kenarında haşiyeler vardır. Nüsha yazım tarihi 1146’dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır

Bu Nüshanın üzerinde iki temellük kaydı vardır. Nüshanın üzerinde Sultan I. Abdülhamid Hân tarafından vakfedildiğini ifade eden şöyle bir kayıt bulunmaktadır:

وقف سلطان الإمام خليفة الله على الخاص والعام سلطان ابن السلطان ... عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان..

Sultan, imam ve Halife Abdülhamit Han’ın özel ve kamu yararına bıraktığı vakfı.

Müstensihin adı Darûs Ahmed olarak kaydedilmiştir. Fakat yazım tarihi yoktur. Nüsha başındaki cümle, besmele ve hamdeleden sonra şöyledir:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني.

“Allah’ın kulu ve Allah’a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırsın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüshanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتّفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، الّتي هي من العشر السّادس من العشر الخامس من العشر الثاني من الألف الثّاني من هجرة من أنزل عليه السّبع المثاني، عليه آلاف من التّحيّات، وألوف من التسليمات.

“Yüçe Allahı’nın tevfikiile bu asîl metnin aslına uyugun yazımı Cemâziyel-Ahire’de tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun beşinci onunun altıncı onda biri (1146) tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur’an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve selam olsun- hicretinden sonradır”.

2.6.3. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye bölümündeki bu nüsha, 3955 numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. İki yüz on bir varaktır. Bir sayfada on beş satır bulunmaktadır. Bir satırda sekiz ya da dokuz kelime bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Eserin tamamı harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, metindeki konu başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır Esad Efedi'nin metninin üst kısımlarına kırmızı çizgi çizilmiştir. Şerhte ise metinden alınan kelimelerin üst kısmına siyah çizgi çizilmiştir. Bu nüshanın önsözünde Esad Efendi'nin metnine ait sözler yazılmadan şerh edilmiştir. Sadece garip kelimeler açıklanmıştır. Nüshada yazım hataları çok azdır. Metnin kenarında haşiyeler bulunmaktadır. Nüsha yazım tarihi 1156’dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır.

Bu nüsha üzerinde iki temellük kaydı yer almaktadır. Ayrıca nüshanın Sultan III. Osmân Hân tarafından vakfedildiği ifade edilmiştir. Müstensihin ismi İbarahim Hanîf’tir. Müstensih bu nüshada virgül kullanmıştır. Nüshanın başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني.

“Allah’ın kulu ve Allah’a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırsın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüshanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتّفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، الّتي هي من، العشر السّادس من العشر السّادس من العشر الثاني، من الألف الثّاني من هجرة من أنزل عليه السّبع المثاني، عليه آلاف من التّحيّات، وألوف من التسليمات.

“Yüçe Allahı’nın tevfikiile bu asîl metnin aslına uyugun yazımı Cemâziyel-Ahire’de tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun altıncı onunun altıncı onda biri (1156) tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur’an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve selam olsun- hicretinden sonradır”.

2.6.4. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M bölümündeki bu nüshanın Nuriosmaniyye nüshasından çok farkı yoktur. 3955-M numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitap olup 131 varaktır. Bir sayfada 21 satır, bir satırda sekiz ya da dokuz kelime bulunmaktadır. Nüsha eksiksizdir. Eserin tamamı harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, metindeki konu başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Esad Efedi'ye ait olan metninin üst kısımlarına kırmızı çizgi çizilmiştir. Şerhte metinden alınan kelimelerin üzerine siyah çizgi çizilmiştir. Nüshanın sayfaları tezhiplidir. Nesih-talik hattıyla yazılmıştır. Bu nüshanın önsözünde Esad Efendi'nin metni yazılmamış, sadece garîp kelimeleri şerh edilmiştir. Nüshada çok az yazım hatası bulunmaktadır. Ayrıca metnin kenarında bazı haşiyeler bulunmaktadır. Nüsha yazım tarihi 1156’dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır.

Bu nüshanın üzerinde iki temellük kaydı bulunmaktadır. Nüshanın Sultan III. Osmân Hân b. Mustafa tarafından vakfedildiğini ifade eder bir not bulunmaktadır. Yazar ismi İbarahim Hanîf'tir. Önsözünde virgül kullanmıştır.

Nüsha başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني.

"Allah'ın kulu ve Allah'a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki":

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

"Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah'a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırsın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun".

Nüshanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir:

وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتّفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، الّتي هي من العشر السّادس من العشر السادس من العشر الثاني، من الألف الثّاني من هجرة من أنزل عليه السّبع المثاني، عليه آلاف من التّحيّات، وألوف من التسليمات.

"Yüçe Allahı'nın tevfikiile bu asîl metnin aslına uyugun yazımı Cemâziyel-Ahire'de tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun altıncı onunun altıncı onda biri (1156) tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur'an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve selam olsun- hicretinden sonradır".

2.7. Tahkik Metodu

Çalışmamızda Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezinin (İSAM) dergisindeki tahkik esasları benimsenmiştir. Eserin müellif nüshasını bulamadık. Fakat dört önemli nüshaya ulaştık. Bu dört nüshadan birisi Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi bölümünde bulunmaktadır. Bu nüsha müellifle aynı çağda yaşamış olan ve ismi bilinmeyen bir âlim tarafından mukabele edilmiştir. Fakat bu nüshanın hangi nüshalarla mukabele edildiğini tespit edemedik. Eserin ulaşabildiğimiz diğer üç nüshası Süleymaniye Kütüphanesinin Hamidiye, Nurosmaniye ve Nurosmaniye-M bölümlerinde kayıtlıdır.

2.7.1. Nüshaların Seçimi

Nüshaları inceledikten sonra vardığımız kanaat şudur ki Hamidiye, Nuriosmaniye ve Nuriosmaniye-M nüshaları aynı nüshadan istinsah edilmiştir. Çünkü her üç nüshadaki haşiyeler ve metindeki hatalar birebir aynıdır. Bu üç nüsha aynı olması dolayısıyla bunlar tek nüsha olarak kabul edilmiş ve (ن) rumuzuyla ifade edilmiştir. Tahkikimizde kullandığımız (ن) rumuzu her üç nüshayı da birden kastetmek üzere kullanılmıştır. Esad Efendi bölümündeki nüshaya (أ) rumuzuyla işaret edilecektir. Dolayısıyla tahkikte (أ) ve (ن) olmak üzere iki rumuz kullanılacaktır. Üç nüshaya işaret etmek üzere kullandığımız (ن) grubundaki nüshalar ile Esad Efendi bölümündeki nüsha (أ) mukabele (مقابلة) edilip arasındaki farklar dipnotta zikredilmiştir. Nüshaların hamişlerinde, haşiyelerinde önemli bilgiler bulunduğundan haşiyeler dipnotta verilmiştir. Eserin sayfa numaralarının tespitinde Nuriosmaniye-M nüshası esas alınmıştır.

2.7.2. Nüshalar Arasındaki Farkların Tespiti

Çalışmamızda kullandığımız nüshalar arasında çok fazla fark yoktur. Bundan dolayı metin seçimi yöntemini " منهج الترجيح" kullandık. Bu yöntem, belirlenen nüshalardaki ortak ifadeleri koruyup farklı ifadeler söz konusu olduğunda en doğru ifadenin tercihi ve hataların muhakkik tarafından tashihi esasına dayanmaktadır. Nüshalar arasında fark bulunması durumunda anlama en uygun olan kelime veya cümleyi seçerek metne aldık. Diğer nüshalara dipnotta işaret ettik.

2.7.3. Dipnotlar ve İçerikleri

Çalışmamızın dipnotlarında kullandığımız rumuz ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir:

(-) (Eksi): Örneğin (بينها - أ) , 'أ' nüshasında (بينها) kelimesinin eksik olduğunu ifade eder.

(+) (Artı): Örneğin (كمثل + أ) , 'أ' nüshasında (كمثل) kelimesinin ziyade olduğunu ifade eder

(صح هـ): Nüshanın yazarı metinde bir yazım hatası yapmış ve yaptığı bu hatayı nüshanın hamişinde ya da haşiyesinde kendisi tashih etmişse bu düzeltme işlemine **(صح هـ)** remzi ile işaret edilmiştir. Örneğin: (أ – رقى، صح هـ) remzi (أ) nüshasında (رقى) kelimesi eksik demektir ve dipnotta tashih edilmiştir.

(ح): Hâ'dan sonraki numara kitapta hadisin numarası demektir.

(ج): Cîm'den sonraki numara kitabın cildinin numarasını ifade eder.

(ص): Sâd'dan sonraki numara kitabın sayfasının numarasını ifade eder.

(مادة): Madde'den sonraki kelime, sözlükte kelimenin kökünü gösterir.

(ت): Te'den sonra gelen tarih vefat tarihini ifade eder.

(هـ): Hicrî tarihi ifade eder.

(م): Miladî tarihi ifade eder.

Ayet, Hadis, Şiir ve Atasözülerinin Tahrici:

Çalışmamızda Kur'an-ı Kerim ayetleri çiçekli parantez (﴿﴾) içinde verilmiştir. Dipnotlarında ise sûrenin ismi, sırası ve ayet numarası şu sırayla gösterilmiştir: (**سورة طه** 16/20). Bir âyete veya hadise telmih özelliği taşıyan ve işaret edilmesi önemli görülen ifadelerde ise (**لعله يشير إلى قوله تعالى**) gibi cümleler kullandık. Âyetler dışındaki diğer alıntı ve doğrudan iktibaslarda (hadis metinleri de dâhil) aktarılan metin üç satırdan uzun değilse tırnak **«...»** içinde verilmiştir. Üç satırdan uzunsa tırnak konulmaksızın aktarılmıştır. Lüzum görülmesi halinde, özellikle belirtilmek istenen terim ve kelimeler için üst çift tırnak işareti "..." kullanılmıştır.

Hadislerin tahricinde önce *Sahîh-i Buhârî* ve *Sahîh-i Müslim*'i taradık. Onlarda bulunmayan hadisler için *Sünenler*e müracaat ettik. Burada da yoksa *Müsnedlere* sonra diğer hadis kaynaklarına müracaat ettik. Dipnotta kitabın ismi, müellif ismi, hadisin ve bâbın numarasını gösterdik. Fakat hadislerin sıhhat zaif durumlarına değinilmemiştir.

Şiirler şairin divanında varsa divandaki yeri gösterilmiş, yoksa diğer kitaplara işaret edilmiştir. Eğer şair meşhur ise hakkında bilgi verilmemiş, değilse kısaca tanıtılmıştır. Müellif metinde atasözlerini açıkladığı için atasözlerinin kaynaklarına yer vermekle yetinilmiştir.

Çalışmamızda fazla dipnot kullanmadık. Gereksiz ve meşhur bilgilere yer vermedik. Dipnotla ilgili şu iki hususu ifade etmemiz gerekir:

Dipnotta herhangi bir kaynağa atıf yapılırken, müellifin ve eserin meşhur adı, cilt ve sayfa numarasıyla verildi. Eserin tam künyesi, yayın evi, yayın yeri ve yayın tarihi ise bibliyografyada gösterilmiştir.

Bilinmeyen kelimeleri açıkladık. Metinde yaygın kullanılmayan kelime veya terimlerin açıklamasını sözlük yardımıyla dipnotta kısaca göstermeye çalıştık. Ancak Arapçada bir kelimenin genellikle birden fazla iştikakı (**اشتقاق**) bulunmaktadır. Fakat biz dipnotta yaygın olan ve metne uygun olan anlamı gösterdik. Sözlüklere yapılan atıflarda ise sadece sözlüğün ismi ve kelimenin kökü gösterilmiş, sayfa numarası verilmemiştir.

Metinde geçen şahıs, mezhep, kabile ve kitap gibi özel isimlerden meşhur olmayanlar hakkında kısa bilgi verdik. Örneğin (**جلندى**) Culandâ, ismini tanıttık. Fakat Hz. Ali'nin oğulları olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ya da Maturîdî, Eş'arî gibi meşhur özel isimleri açıklamadık.

2.7.4. Yazım Kurallarnın Güncellenmesi

Tahkikte eserin imlasını günümüz modern Arapça imlasına göre revize ettik. Standart metin imlasında da kabul edilen (**بسم، الرحمن، أولئك، هؤلاء**) gibi kelimelerin imlâlarını da aynen koruduk. Yazarın hemzesini tahfif ederek kullandığı kelimeleri modern Arapçadaki şekliyle hemzeli yazdık. Örneğin (**نصايح** ve **بايع**) kelimelerini (**نصائح** ve **بائع**) şeklinde yazdık. Kur'an âyetleri dışındaki bazı kelimeler Resm-i Osmani imlasına göre yazılmıştır. Örneğin (**الصلوة والزكوة**) kelimelerini (**الصلاة والزكاة**) şeklinde modern yazım imlasına göre kaydettik. Örneğin:[126] **وبالشَّمس أوقات الصَّلاة المفروضة**

[127] **فَأَمَرَه موسى-عليه السلام-بإيتاء الزّكاة فاستكثر ولم يُؤدَّ الزّكاة فخسف بالقهر**

[126] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 60.
[127] *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 74.

Hemze yazım kuralları konusunda Kahire Arap dili Akademisinde 1979 yılında (46. Dönem) "Davâbitu resmi'l-Hemze" başlığıyla yayımlanan kararı esas aldık. Ancak sık kullanılan (لئلا ولئن) gibi kelimeleri bu kurallardan istisna ettik. Maksur elifi (ى) ve yâ'dan ayırt etmek için yâ harflerine nokta koyduk.

Esad Efendi Bölümündeki nüshada elif-i memdûdelerin sonundaki hemzeleri koyulmamış, örneğin حواء ve دعاءkelimelerini حوا ve دعا şeklinde yazılmıştır.

Kur'an-ı Kerim ayetlerinin yazımında Resm-i Osmânî esas alınmıştır.

Aşağıdaki tabloda imlası değiştirilen belli başlı kelimeler yer almaktadır.

Tablo 2.1 İmlası Değiştirilen Belli Başlı Kelimeler

Eserde Kullanılan İmla	Kullandığımız İmla
النصايح	النصائح
البضايع	البضائع
الملايمة	الملائمة
حقايق	حقائق
يوم القيمة	يوم القيامة
الحيوة	الحياة
الثلثة	الثلاثة
السموات	السماوات

Eserde müstensihin kullandığı bazı kısaltmalar da bulunmaktadır. Bu kısaltmalardan bazıları olduğu gibi günümüze intikal etmiştir. Ancak açıklamaya ihtiyaç duyulan kısaltmalar da bulunmaktadır. Bu kısaltmaları aşağıdaki tabloda gösterdik.

Tablo 2.2 Müstensihin Kullandığı Bazı Kısaltmalar ve Açıklamaları

Nüshalar kullandığı kisaltmaları	Açıklama	Kullandığımız şekli
ع م	عليه السلام	عليه السلام
رض	رضي الله عنه	رضي الله عنه
فح	فحينئذ	فحينئذ
وح	وحينئذ	وحينئذ
إلخ	إلى آخره	إلخ

2.7.5. Metinde Kullanılan Rumuzlar

Çalışmamızda dipnot dışında metnin okunmasını kolaylaştırmak ve günümüz paragraf ve metin formatı haline getirerek bazı işaretleri ilave ettik. Metin içerisinde kullanılan işaret ve rumuzlar aşağıdaki gibidir:

﴿﴾ (Çiçekli parantez): Kur'an-ı Kerim ayetleri

«...» (Çift tırnak): Hadis metinleri de dâhil diğer metinler

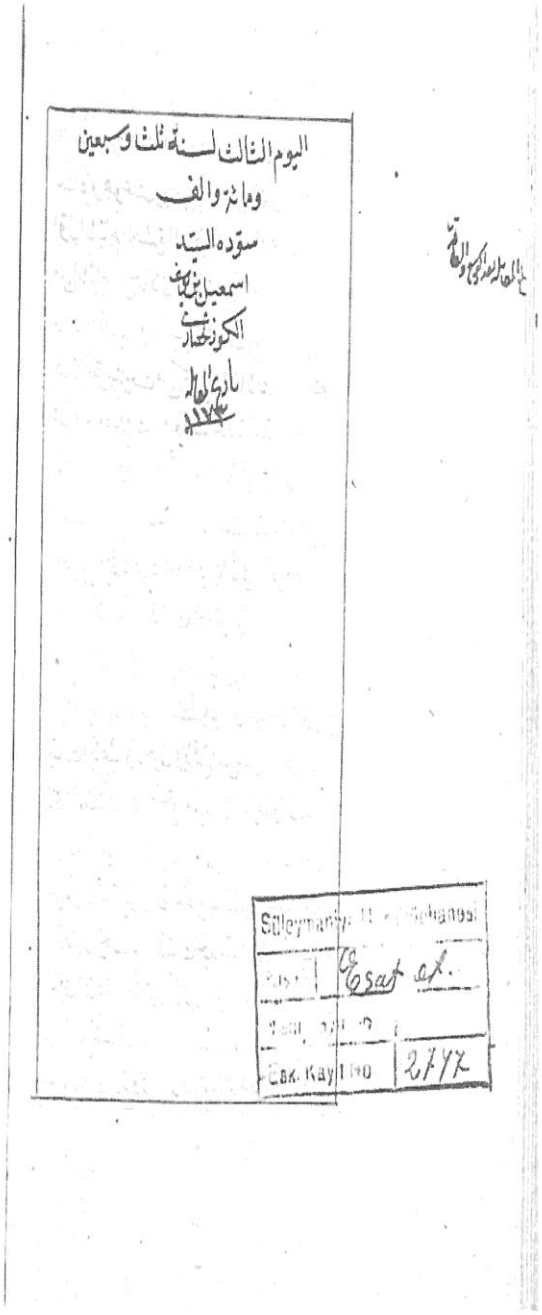
"..." (Üst çift tırnak): Lüzum görülmesi halinde vurgulamak istenilen sözcük

[ ] (Köşeli parantez): Tarafımızdan metne yapılan eklemeler

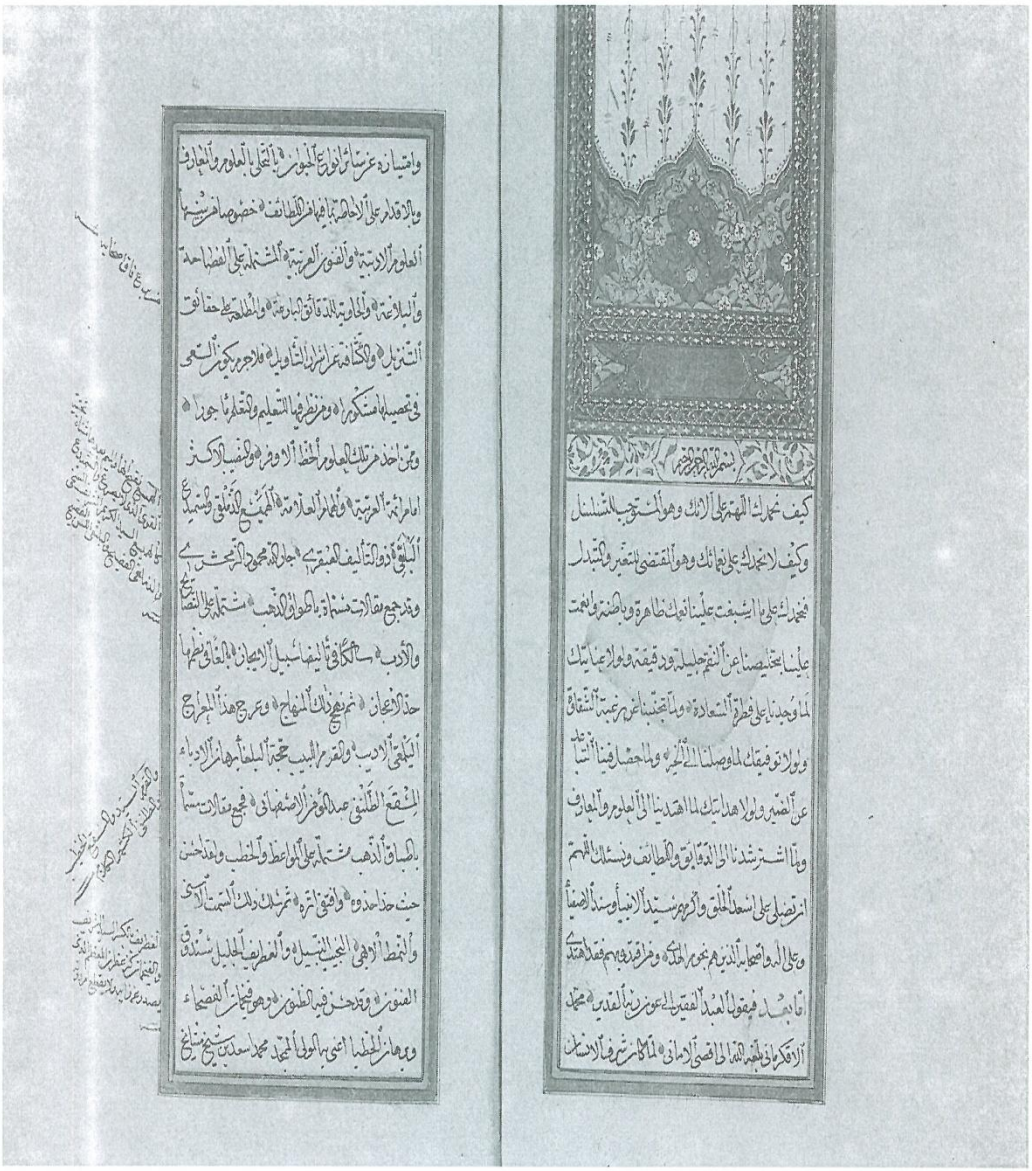
{ } (Kuşak işareti): Müellifin (**قال، يقول**) gibi ifadelerden sonra alıntıladığı kısım

2.7.6. Nüshaların İlk ve Son Sayfalarının Fotoğrafı

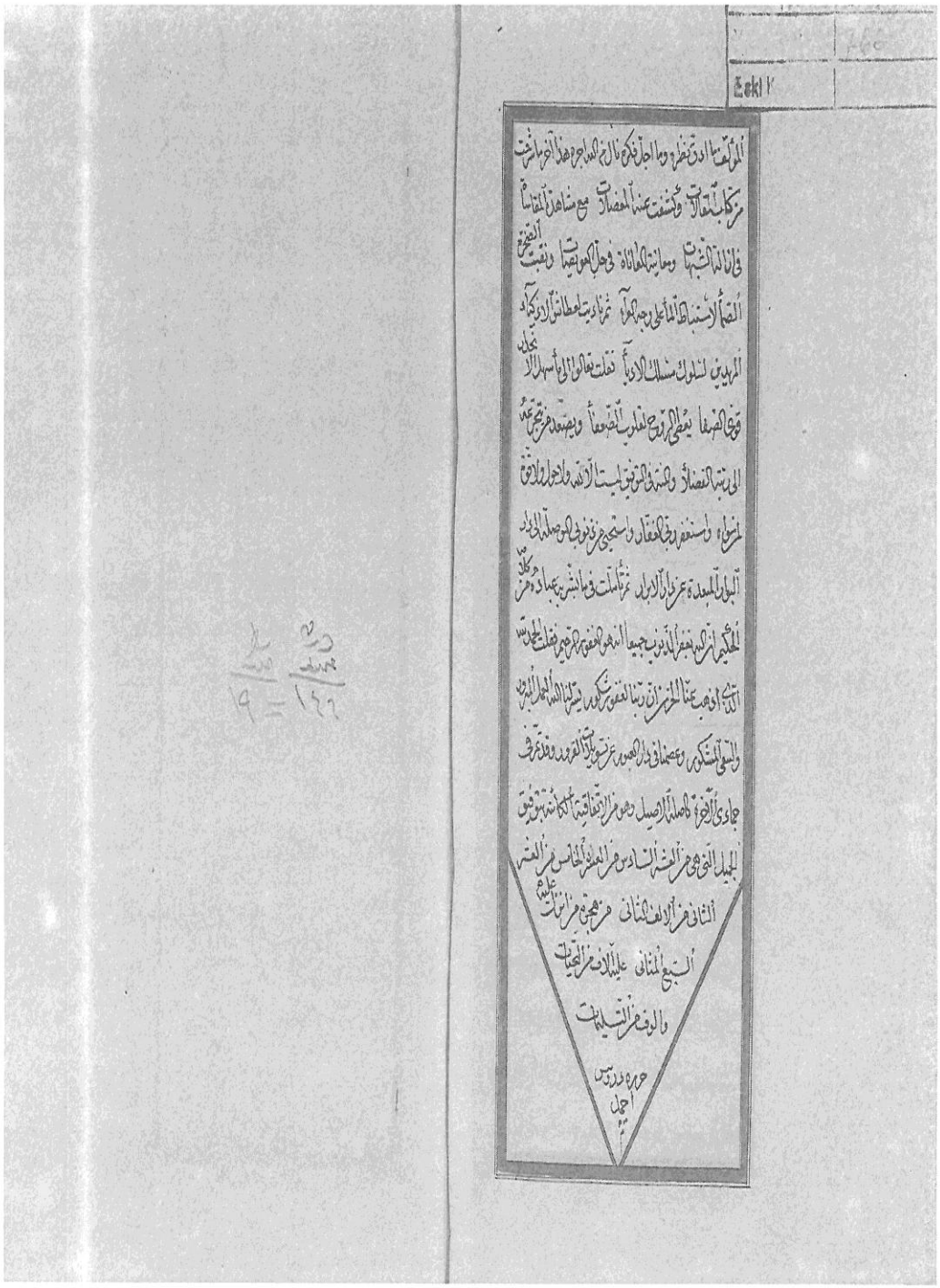
Fotoğraf 2.1 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı.



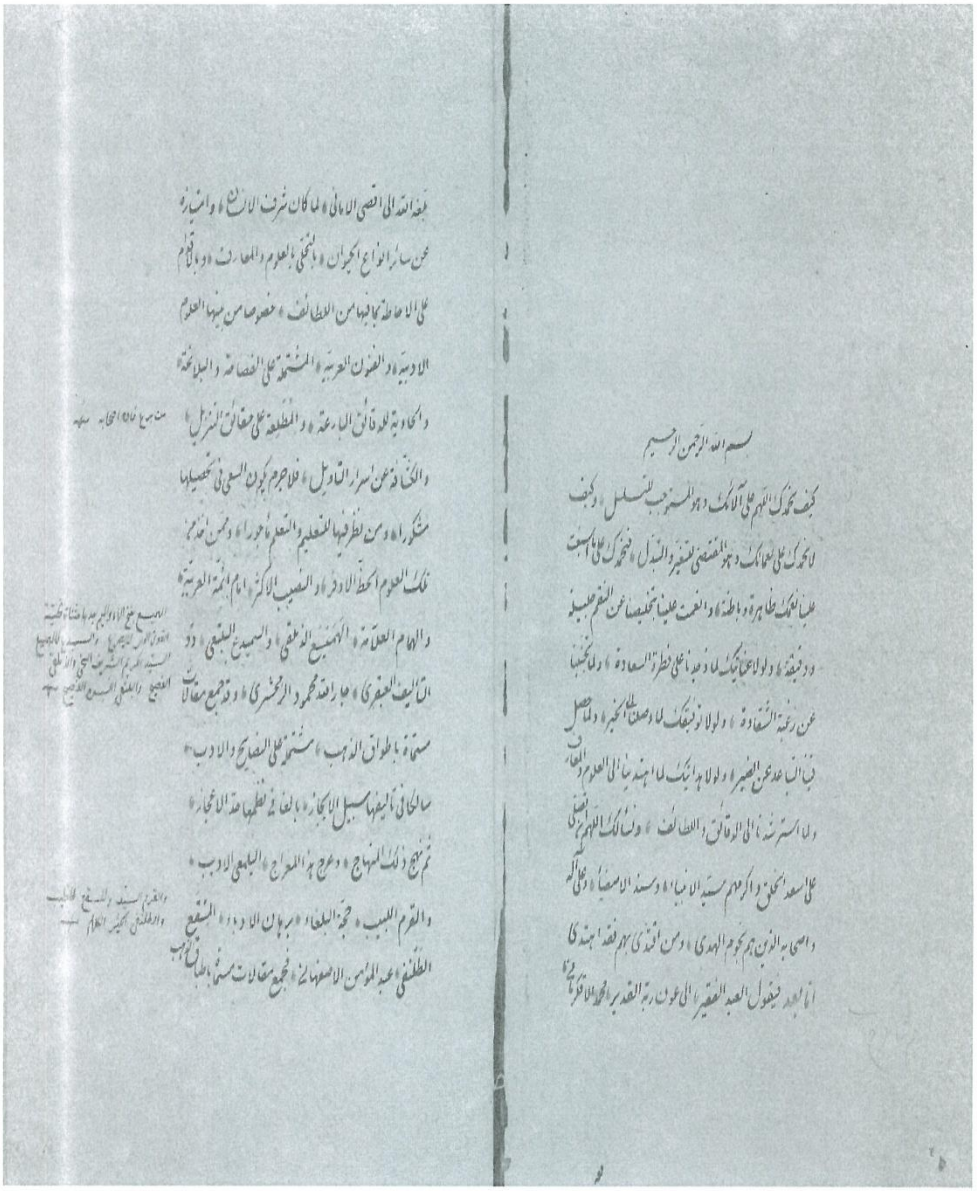
Fotoğraf 2.2 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı



Fotoğraf 2.3 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı



Fotoğraf 2.4 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı

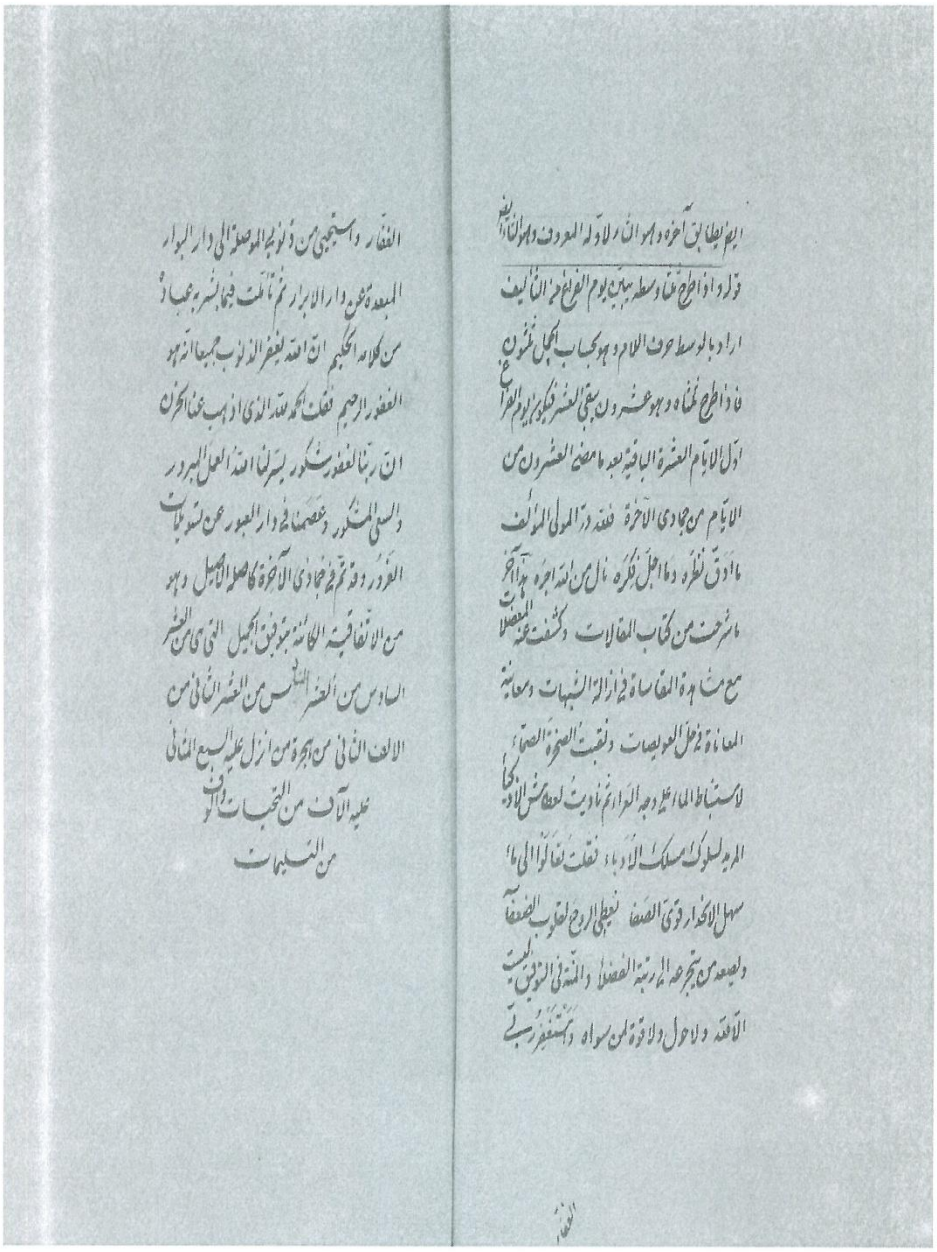


بسم الله الرحمن الرحيم

كيف تحمدك اللهم على لآلائك وهو السبب للتسلسل، وكيف لا تحمدك على نعمائك وهو المقتضي لتغيير والتبدل، فتحمدك على ما بسطت علينا لطفك ظاهرة وباطنة، وألبستنا تخلصنا عن النقم جليلة ودقيقة، ولولا عنايتك لما وجدنا على فطرة السعادة، ولما تخلصنا عن رتبة الشقاوة، ولولا توفيقك لما وصلنا إلى الخير، ولما حصل لنا البعد عن الضير، ولولا هدايتك لما اهتدينا إلى العلوم والمعارف، ولما استرشدنا إلى الدقائق واللطائف، ونسألك اللهم أن تصلي على سعد الخلق وأكرم سبط الأنبياء، وسند الأصفياء، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الهدى، ومن اقتدى بهم فقد اهتدى، أما بعد فيقول العبد الفقير إلى عون ربه القدير الحقير الفاقر

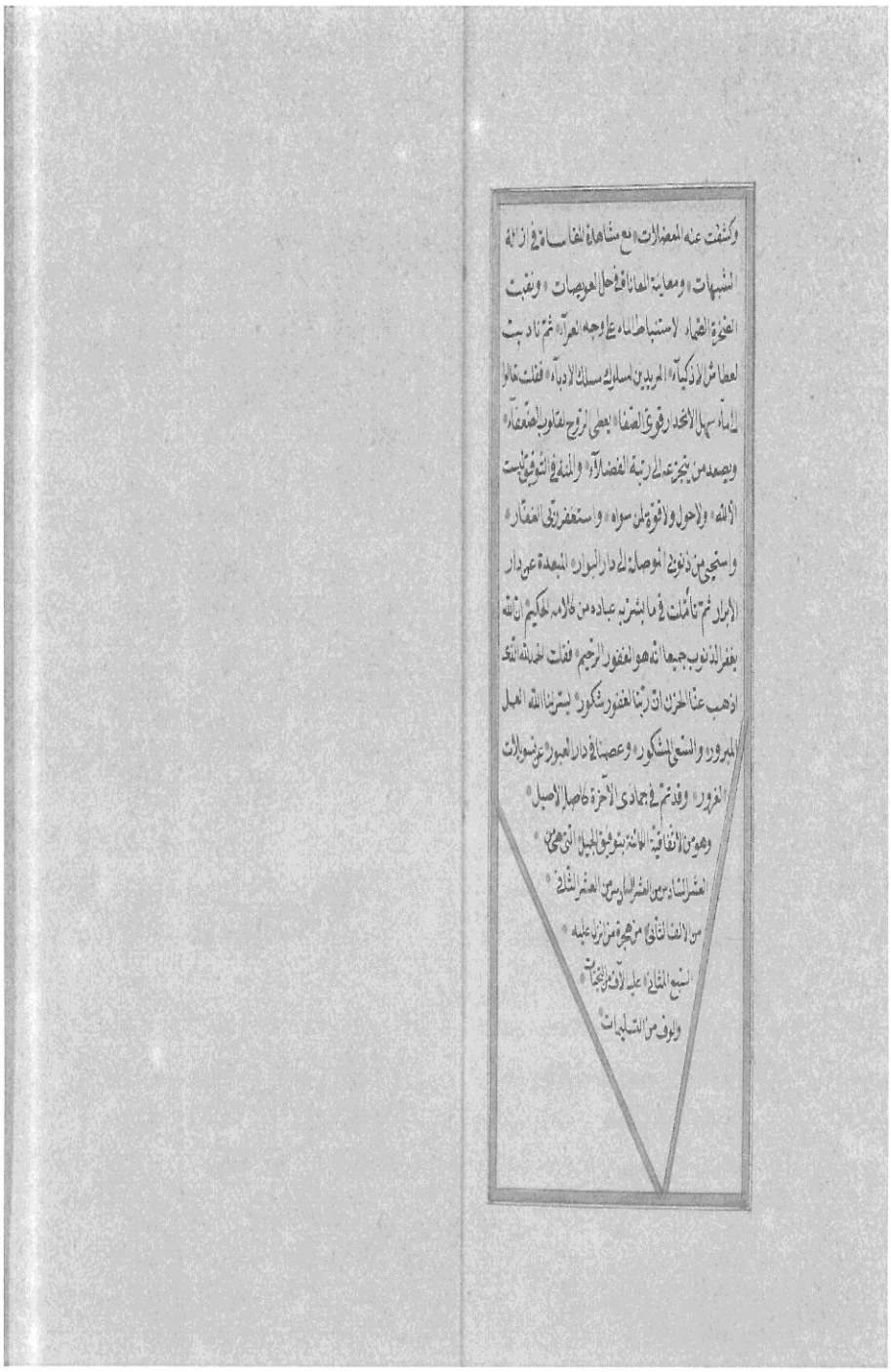
نفعه الله إلى أقصى الأماني، لما كان شرف الإنسان وامتيازه عن سائر أنواع الحيوان بالتحلي بالعلوم والمعارف، وبالقيام على المحافظة بما فيها من اللطائف، مضى صامن فيها العلوم الأدبية والفنون العربية المشتملة على الفصاحة والبلاغة والمحاورة للدقائق البارعة، والمطلعة على مضائق المنزل، والكاشفة عن أسرار التأويل، فلا جرم يكون السعي في تحصيلها مشكورا، ومن نظر فيها للتعليم والتعلم مأجورا، ومن أهم تلك العلوم الحظ الأوفر والنصيب الأكثر، إمام أئمة العربية والهمام العلامة، الجميع الذهني والسميع الطبعي ذو التأليف البديعة، جار الله محمود الزمخشري، وقد جمع مقالات مستمدة بأطواق الذهب، مشتملة على الصحيح والأدب، سالكا فيها سبيل الإيجاز، بالغة في نظمها غاية الإعجاز، ثم مهج ذلك المنهاج، وعرج بالمعراج، الطالبي الأدب، والقوم اللبيب، محجة البلغاء، برهان الأدباء، المشفع المطلعي عبد المؤمن الأصفهاني، فجمع مقالات مستمدة بالطباق الذهب

Fotoğraf 2.5 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı



Fotoğraf 2.6 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı

Fotoğraf 2.7 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafı



Fotoğraf 2.8 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK'IN METNİ

3.1.Metin

بسم الله الرحمن الرحيم

[المقدمة]

كيف نحمدك اللّهم على الآلائك وهوالمستوجب للتّسلسل؟ وكيف لانحمدك على نعمائك وهو المقتضي للتّغيّر واالتّبدّل؟ فنحمدك على ما أسبغتَ علينا نِعَمك ظاهرة وباطنة، وأنعمت علينا بتخليصنا عن النِّقَم جليلة ودقيقة، ولولا عنايتك لما وُجدنا على فطرة السّعادة، ولما تجنّبنا عن رغبة الشّقاوة، ولولا توفيقُك لما وصلنا إلى الخير، ولما حصل فينا التّباعد عن الضّير، ولولا هدايتك لما اهتدينا إلى العلوم والمعارف ولما استرشدنا إلى الدّقائق واللّطائف، ونسألك اللّهم أن تصلي على أسعد الخلق وأكرمهم سيّد الأنبياء وسند الأصفياء، وعلى آله وأصحابه الّذين هم نجوم الهُدى، ومَن اقتدى بهم فقد اهتدى.

أمّا بعد :

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأقكرماني (بلّغه الله إلى أقصى الأماني) لمّا كان شرف الإنسان وامتيازه عن سائر أنواع الحيوان بالتّحلي بالعلوم والمعارف، وبالإقدام على الإحاطة[128] بما فيها من اللطائف، خصوصا من [1]بينها[129] العلوم الأدبية والفنون العربيّة المشتملة على الفصاحة والبلاغة، والحاوية للدقائق البارعة[130] والمُطّلعة[131] على حقائق التنزيل والكشّافة عن أسرار التّأويل، فلا جَرَم يكون السّعي في تَحْصِيلها مشكورا، ومِن نظر فيها للتّعليم والتعلُّم مأجورا.

وممّن أخذ من تلك العلوم الحظَّ الأوفر والنصيبَ الأكثر-إمام أئمّة العربية والهُمام العلاّمة الهَمَيْسع الذَّمْلَقي والسَّمَيْدع البَلْتعي[132]، ذوالتأليف العَبْقَري-جار الله محمود الزمخشري[133]وقد جمع مقالات مسمّاة بأطواق الذّهب مشتملة على النصائح والأدب، سالكا في تأليفها سبيل الإيجاز، بالغا في نظمها حدَّ الإعجاز.

---

[128] أ - إحاطة.
[129] أ - بينها.
[130] في هامش: ن + من برع فاق أصحابه.
[131] أ: والمُطْالِعة.
[132] في الهامش: الهَمَيْسع بفتح الهاء والميم بعده مثناة تحتية القويّ الذي لايصرع. والسَّمَيْدع كالهميسع السيّد الكريم اللسخيّ. الذّملقي الفصيح والبَلْتَعي اللسن الفصيح.
[133] لسان العرب لابن منظور"عبقر": قال بن الأثير قرية تسكنها الجنّ فيما زعموا، فكلَّما رأووا شيئا فائقا غريبا مما يصعب عمله ويدِقّ أوشيئا عظيما في نفسه نسبوه إليها فقالوا عَبقريّ.

ثمّ نهج ذلك المنهاج وعرَج هذا المعراج اليَلْمعي الأديب والقَرْم اللبيب حُجّة البلغاء برهان الأُدباء المِسْقَع الطَّلَنْفَى عبد المؤمن الأصفهاني، فجمع مقالات مسمّاة بأطباق الذهب، مشتملة على المواعظ والخطب. ولقد أحسن حيث حذا حذوه واقتفى أثره[134].

ثم سلك ذلك السَّمت الأسنى، والنَّمط الأبهى، النجيب النّبيل والغِطريف الجليل، سندوق الفنون وقد حسن فيه الظنون وهوفيخمان الفصحاء وبرهان الخطباء،[135] أعني به المولى الممجّد: محمد أسعد بن شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل المتشرّف بذاته الشّريف صدْر الروم- أنالَه الله من المآرب ما يروم[136]- فجمع مقالات مسمّاة بأطباق الأطباق، لكونها نظيرة لأطباق الذهب في الاتساق، ولقد أجاد فيما أفاد؛ حيث بلغ كلّ مبلغ من البلاغة وأحرز [2]قصب السّبق[137] في مضمار الفصاحة والبراعة، ولا غَرْوَ؛ لأنّ الحال الباهر في الرجل الماهر، كما قال الشاعر "كم ترك الأوّل للآخر"[138] أوكما قال أبوالعباس في الكامل "ليس لقِدم العهد يُفَضَّل القائل"[139] - سلَّمه الله تعالى عن العاهات وأفاض علينا بِجود وُجوده الخيرات والمبرّات ما أبرق ياقوت النّعوت وأشرق مصابيح البيوت.-

ولمّا تأمّلتُ في تلك المقالات المسمّاة بأطباق الأطباق، ووجدت مبانيها عويصات أبنيّة عن الأذهان، ومعانيها شاردة عن الإدراك والإدغان، اختلج في خلدي أن أكتب عليها شرحا يزيل المغالق ويخلّص عن المضايق، ولكن لمّا كانت مثل درّة لم تثقب ومُهرة لم تُركب، كنت فيه أُقدِّم رِجلا وأُوَخِّر أخرى ورأيت التقلّص منه والاحتشام أحرى مع أنّي معترف بأن البلغاء هم الملوك وأنا الصعلوك وهم المصاقع الفحول، وأنا ثَيْثَل ذوخمول. ثم خطر ببالي ما قال الحريري «من هاب خاب ومن جال نال وعليكم بالإقدام ولوعلى الضّرغام ومن اختار الكسل ما اشتار العسل»[140] مع علمي بأنّ هِلجاب الفؤاد بدون جَوْب جُلُّها الكساد، لا يمتلئ برزق الآداب على ما هوالعادة عند مسبّب الأسباب، فأردت التّولي على تلك الحصون والتعلّي من الحضيض على الشُغُون مستمدّا من الله الجليل[141] وهوحسبي ونعم الوكيل.

---

[134] في الهامش: القَرْم السيّد، المسقع الخطيب، الطَّلَنفَى كثير الكلام ؛ لسان العرب لابن منظور "لمع" اليَلْمَعِيُّ الدَّاهي الذي يَتَظَنَّنُ الأُمُور فلا يُخْطِئُ وقيل هوالذَّكِيُّ المُتَوَقِّدُ الحدِيدُ اللسانِ والقَلْبِ .

[135] لسان العرب لابن منظور "سمت" السَّمْت حسن النحو في مذهب الدين "سندق" الفراء: سندوق وصندوق ويجمع سناديق وصناديق؛ في الهامش: الغِطريف بالكسر السيّد الشّريف، الفَيخمان كزعفران المعظّم الذي يصدر عنه رأيه ولا يقطع أمر دونه.

[136] لسان العرب "روم" رام الشيء طلبه.

[137] لسان العرب "قصب" للسابق أَحْرَزَ القَصَبَ لأَنَّ الغاية التي يسبق إِليها تُدْرَعُ بالقَصَبِ وتُرْكَزُ تلكَ القَصَبَةُ عند مُنْتَهى الغاية فَمَنْ سَبَقَ إِليها حازها واسْتَحَقَّ الخَطَر ويقال حازَ قَصَبَ السَّبْق أَي اسْتَولى على الأَمَد.

[138] أبوتمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي يقول: " من تقرع أسماعه كم ترك الأوّل للآخر" شرح ديوان أبي تمام لخطيب التبريزي ج1/ص 315.

[139] الكامل في اللغة والأدب، للإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ج1/ص79.

[140] " ما اشتار العسل من اختار الكسل" أبومحمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري في كتابه المشهور مقامات الحريري باب مقامات الساسانية ، انظر شرح المقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي ص 332.

[141] ن:الجميل؛ لسان العرب "عوص"العوص ضدّ الإمكان واليسر "خلج" الخلج الجذب؛ في الهامش المهرة بالضمّ الأنثى من ولد الفرس، والحشمة الحياء والانقياض، والثيثل (كحَيْدر) العنّين، والخمول عدم الشهرة، والهِلْجاب بالكسر القِدْر، والجِهاب بالكسر الوادي والشنعون كعصفور أعلى الجبال؛ تاج العروس "جوب" الخرق وقيل الترس، "حضض" الحضيض عند الصحاح القرار من الأرض عند منقطع الجبال، وقال غيره هو القرار عند سطح الجبال.

[شرح البسملة]

قال المولى الممجّد بسم الله الرحمن الرحيم: يمكن الكلام فيه من جهات الفنون الإثني عشر[142].

أمّا من جهة اللّغة:

فالباء وسائر حروف الجرّ موضوعة لإفضاء معاني الأفعال إلى مجروراتها، فإن بقيت في مجرّد الإفضاء تسمّى صلة، وإن زادت عليها خصوصية ما كالإلصاق والتّعدية والتّفدية والاستعانة، والمصاحبة في الباء، والتبيين والابتداء في [3]"مِن" مَثلا تسمّى باسم تلك الخصوصية ، فيقال الباء للإلصاق و"مِن" للتبيين مَثلا.

والاسم: إن كان من السُّموكما هوعند البصرية يكون بمعنى الرِّفعة؛ لأنه رفعة للمسمّى، وإن كان من الوَسْم كما هوعند الكوفية يكون بمعنى العلامة؛ لأنّه علامة دالة على المسمّى، ثم إن أريد به اللّفظ فهوغير المسمّى وإن أريد به ذات الشّيء فعَين المسمّى وإن أريد به الصفة فينقسم انقسام الصّفة على ثلاثة أقسام:

الأوّل: ما يكون غير الذّات كالصّفات الفعلية من الأحياء والأمانة.

الثاني: مايكون عَين الذّات كالوجود.

الثالث: ما يكون لا عينه ولا غيره كالصفات الثبوتيّة القائمة بذاته تعالى، وهي سبع عند الأشعري وثمان عند الماتريدي والثامنة المختلف فيها بينهما، هي صفة التكوين.

والله: اسم للذات الواجب الوجود، بدليل لا إ له إلاّ الله للإجماع على أنه كلمة توحيد، ولوكان اسما للمفهوم الكلّي لَما أفادت التوحيد، كما لا يفيد قولنا لا إله إلاّ الرحمن. والرّحمن الرّحيم: (صفتان) لذات ثبت له الرّحمة.

وأمّا من جهة الوضع:

فالباء وسائر الحروف وأسماء الإشارة والموصولات والمضمرات كلّها، موضوعة لكلّ واحد من معانيها المشخّصة بوضع عامّ، بأن يلاحظ الواضع حين الوضعِ أمرا عاما مشتركا بين تلك المعاني المشخّصة ويجعله آلة للوضع، وذلك الأمر العام ملحوظ باعتبار كونه مرآة لملاحظة تلك المسمّيات الموضوع لكلّ منها اللّفظ، وليس ذلك الأمر العام موضوعا له كما توهّمه بعضهم. فالوضع عام والموضوع له خاصّ.

---

[142] 1 نحو، 2 صرف، 3 عروض، 4 قافية، 5 لغة، 6 قرض، 7 إنشاء، 8 خط، 9 بيان، 10 معان، 11 اشتقاق، 12 أدب.

ولفظة الجلالة: موضوع للذات الواجب الوجود بوضع خاصّ للموضوع له الخاص.

[4]فإن قيل: ذاته تعالى غير معلومَ الكُنهِ عند المحققين بل كونه تعالى معلوم الكُنه ممتنعٌ عند المحققين كالغزالي وإمام الحرمين، فكيف يوضع له اللفظ؟ أجيب بأنه لا يلزم علم الموضوع له بالكُنه في الوضع بل يكفي تصوّره بالوجه ، هذا على القول بأن الواضع غير الله وإن قلنا إنّ الواضع هوالله تعالى فلا إشكال[143].

وأمّا الاسم والرّحمن والرّحيم، فكلّ منها موضوع بالوضع العام للموضوع له العام، كوضع الإنسان للحيوان النّاطق، وأمّا القسم الرابع وهو الوضع الخاص للموضوع له العام، فمستحيل لأن الخصوصيات لا تكون مرآة لملاحظة كلّياتها بخلاف العكس كما تقرّر في علم الوضع.

وأما من جهة الاشتقاق:

فالباء: لاحظّ له من الاشتقاق؛ لأنه يتصوّر فيما يتعدّد أصول حروفه.

والاسم: مشتق عند البصرية من السُموّ، وأمّا عند الكوفية فمشتق من الوَسْم ويدلّ على الأول تصرّفه على أسماء وأسامى وسُمَى على ما ذكره البيضاوي[144].

ولفظ الجلالة اختلف في اشتقاقه، قال الخليل والزّجّاج [145]إنّه اسم عربي غير مشتقّ، وقال بعضهم إنّه اسم عربي مشتقّ من أَلَه (بفتح اللام) بمعنى عَبد أومن أَلِه (بكسر اللام) بمعنى تحيّر أومن وَلَه بمعنى تحيّر أيضا، فعلى هذا يكون الاشتقاق اشتقاقا أكبرا، وعلى الأوّل اشتقاقا صغيرا صرّح به الشّريف في حاشية الكشاف.[146] والرحمن الرحيم: مشتقان من رحِم (بكسر الحاء) لكنه لكونه متعدّيا لايؤخذ منه الصفة المشبهة إلاّ بعد نقله إلى فعُل (بضمّ العين) صرّح به السّكاكي في المفتاح[147].

وأمّا من جهة الصرف:

فالباء: لاحظّ لها من الصّرف. والاسم: عند البصرية أصله سُمْوٌ فيكون من الأسماء المحذوفة لإعجاز، كيَد ودم [5]ثُمَّ حُرّكت الميم لكونه محلاّ للإعراب وأُسكن السّين؛ لأنه لما بقي حرفان بعد حذف الواو أحدهما متحرّك والآخر ساكن، وحُرك الساكن، أُسكن المتحرّك للاعتدال، فأُدخل الهمزة ليتيسّر الابتداء.

---

[143] إمام الحرمين أبوالمعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني ت 478هـ.

[144] انظر أنوار التنزيل وأسرار التأويل، "المعروف بتفسير البيضاوي" ناصر الدين أبي الخير عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي البيضاوي ت 691هـ ج1/ص25و26.

[145] هو خليل بن أحمد الفراهيد المشهور ت175؛ والزجّاج هو أبو إسحاق إبراهيم بن السّري ت311هـ، انظر في كتابه معاني القرآن وإعرابه ج5/ص152.

[146] الشريف هو السيّد الشريف الجرجاني أبي الحسن علي بن محمد بن علي ت 816هـ. لم أجد الكتاب مطبوعة بل مخطوطة.

[147] أبويعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي ت 626 هـ الكتاب مفتاح العلوم ص 17.

والله: أصله إله فحذفت الهمزة على غير قياس وعُوّضت عنها الالف واللام فصار عَلَما بالغلبة لذات المعبود بحقّ ثم أريد تأكيد الاختصاص فأُدغمت فلا يطلق على غيره تعالى.
والرحمن: كغضبان صفة تُنبئ عن المبالغة. والرحيم: على وزن فعيل أيضا يُنبئ عن المبالغة إلاّ أنّ الأوّل أبلغ؛ لأنّ كثرة المبنى تدلّ على كثرة المعنى، كما قطع وقطّع ولذلك يقال: يا رحمن الدنيا والآخرة دون يا رحيم الدّنيا.

وأمّا من الجهة النحو:

فالباء: للمُلابسة وهو المختار عند الزمخشري أو للإستعانة وهو المختار عند البيضاوي والمتعلّق فعل عند البعض أي أبتدئ بسم الله، واسم عند البعض أي ابتدائي باسم الله مقدّم عند البعض؛ لأن حقّ العامل أن يكون مقدّما، ومؤخّر عند البعض ليفيد القصر، وإضافة الاسم إلى الله إمّا بيانية أو الاسم مقحم للفرق بين اليمين والتيمُّن فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه. والرّحمن: مجرور على أنه صفة للفظ الجلالة أومرفوع على أنّه خبر مبتدإ محذوف أي: هوالرّحمن والجملة صفة للجلالة أومنصوب على المدح وكذا الإعراب في الرّحيم.

وأمّا من جهة المعاني:

فالجملة إن كانت فعلية لا تفيد التّأكيد، وإن اعتُبرت أسمية تفيد التأكيد لكونها معدولة عن الفعلية، يقال لها اسميّة الجملة، ثمّ إن كان المخاطب غير منكر فالتّأكيد لصدق الرّغبة ووفور النّشاط، وإن كان متردّدا فالتأكيد حَسَنٌ، وإن كان منكرا فالتأكيد واجب، وأمّا تأخير المتعلّق فلإفادته الحصر فيكون ردّا على المشركين في ابتدائهم باسم اللاّت [6]والعزّى، فالقصر إمّا قصر قلب أو قصر إفراد. وأمّا توصيف اسم الله بالرحمن الرحيم فإمّا لمجرد الإيضاح أو للمدح أو للتأكيد لمجرّد التقرير مع إظهار الاهتمام، وإن كان الرحمن والرحيم خبرين لمحذوف فالفصل لكمال الاتّصال، وإن كانا منصوبين على المدح يكون التعقيب بهما من قبيل الإطناب؛ ليكمل به اللّذة ويزداد به التّمكُن.

وأمّا من جهة البيان:

فالباء: حقيقة في الإلصاق، مجاز في غيره على ما في الأصول وكتاب سيبويه وأمّا على تقدير وضعه للمُلابسة والاستعانة وغيرهما من المعاني فحقيقة في الكلّ. ولفظة الجلالة حقيقة في المعبود بحق.

والرحمن الرحيم: حقيقتان في من له رقّة القلب مجازان في غيره، ولَمّا استحال المعنى الحقيقي في الله تعالى حُمِلا على المعنى المجازي وهو الإنعام والإحسان لعلاقة السّببيّة، فيكون من قَبيل المجاز المرسل هذا بِحَسَبِ اللّغة، وأمّا بِحَسَبِ الشرع أو العُرف فيمكن أن يكون الرحمن الرحيم في معنى المُحسن كمال الاحسان حقيقة عُرفية أو شرعيّة.

وأمّا من جهة البديع:

فبين الجلالة والرحمن الرحيم صنعة طباق؛ لأنّ الجلالة تدلّ على القهر والغلبة، والرحمة تدلّ على الإنعام والإحسان، فيكون جمعا بين الجلال والجمال مع أنّهما ضدّان، وتسمّى مطابقة وتضادّا أيضا، وإن كان الرحمن خبرا لمبتدإ محذوف يكون فيه الاستخدام؛ لأن الضمير المحذوف يرجع إلى الجلالة باعتبار المسمّى، هذا على مذهب من قال أن الاسم غير المسمّى وأنّ المُلابسة للاسم لاللمسمّى، وإن اعتُبر في الجلالة كونها مشتملة للاحسان في الدّنيا والأخرى بناء على أنّها اسم للذات المستجمع للصفات، يوجد فيه لَفٌّ ونشر إجمالي، وإن اعتُبر احسانه تعالى [7]للأحباب والأعداء بل للطيور والوحوش البريّة والبحرية، يوجَد فيه الإغراق من المبالغة المقبولة لكن المبالغة وقوعية لا ادّعائية، وإن اعتُبر كون الرحمن الرحيم علة للابتداء باسم الله يكون من مذهب الكلامي.

وأمّا من جهة المنطق:

فيمكن أن يكون الرّحمن الرّحيم رسما ناقصا عند من عرّف النّظر بتحصيل أمر أوترتيب أمور للتأدّي إلى مجهول، وجوّز التّعريف بالمفرد بلا تأويل، وأمّا عند من عرّف النظر بترتيب أمور ولم يجوّز التعريف بالمفرد فيأوّل بأنه مشتقّ، والمشتق شيء ثبت له المأخذ فيكون مركبا فيكون من أقسام النظر، فالمعنى ههنا شيء ثبت له الرحمة، والشيء عرض عامّ فيكون من العرضيات المختصّة بشيء واحد فيكون رسما ناقصا أيضا، وأن اعُتبر بأنّه ذات ثبت له الرحمة فيكون رسما تاما، ثم إن كانت الإضافة في ابتدائي بسم الله عهديّة فالقضيّة حمليّة شخصيّة، وإن كانت استغراقية فالقضية حمليّة كلّية، وإن كانت جنسيّة فالقضية حملية مهملة.

ويمكن أن يؤخذ من الرّحمن الرّحيم دليل على هذه الدّعوى هكذا ابتدائي بهذه اللفظ مقرون بأسمائه تعالى لأن إبتدائي بها مقرون باسم الرّحمن الرّحيم، وكل مقرون به مقرون بأسمائه تعالى وهذا قياس اقتراني حمليّ أونقول لوكان ابتدائي بها مقرونا باسم الرّحمن الرّحيم يلزم أن يكون ابتدائي مقرونا بأسمائه

تعالى، لكنّ المقدَّم حقّ فيكون قياسا استثنائيا مستقيما أونقول لولم يكن ابتدائي بها مقرونا بأسمائه تعالى يلزم أن لا يكون المقرون باسم الرّحمن الرّحيم مقرونا بأسمائه تعالى لكن التالي باطل فيكون قياسا خلفيّا.

وأمّا من جهة المناظرة:

فيقال أي: تعريف الرّحمن بشيء ثبت له الرّحمة باطل؛ لأنّه شامل لاغيار المعرف من الانسان وسائر الحيوان وكلّ تعريف شأنه هكذا باطل وهذا نقض اجمالي، وجوابه أنّا لا نسلّم الصّغرى؛ لأن المراد الرّحمة العامة الشاملة أو [8]المراد الرّحمة التي تعمّ الدّنيا والآخرة، وهذان التحريران سندان للمنع المذكور أونقول هذا التّعريف مبني على مذهب القدماء وهم يجوّزون التّعريف بالأعم، ويَرِدُ أيضا على المقدمة القائلة بأن ابتدائي بهذه اللفظة مقرون باسم الرحمن الرحيم نقض تفصيلي بأن يقال لا نسلّم الاقتران كيف، والبدء كان باسم الله .

والرحمن الرحيم لكونهما مؤخّرين لا يكون البدء مقرونا بهما، والجواب أنّ المراد بالابتداء ابتداء عرفي أوإضافي لا حقيقي، فيكون البدء مقرونا باسم الرحمن الرحيم لكونه قبل الشّروع في المقصود ويمكن المعارضة بأن يقال لوكان عندكم دليل دالّ على أنّ الابتداء باسم الله ابتداء به، لكن عندنا دليل يدلّ على أنّ الابتداء باسم الله ليس ابتداء به، وهوأن يقال كلما كان الباء ولفظ الاسم ليس من أسمائه تعالى، يلزم أن لا يكون البدء به بدءا باسم الله لكنّ المقدّم حقّ والتالي مثله، والجواب ما عرفتَ سابقا من أن الباء وسيلة للبدء وأن إضافة الاسم بيانيّة أومقحم فالبدء به بدءا باسم الله وحاصله منع الملازمة والاستناد بتحرير المراد.

وأمّا من جهة الكلام:

فلفظة الجلالة: علَم للذّات الواجب الوجود، ووجوده عَين ذاته عند الأشعري وغيره عند جُمهور المتكلمين. والاسم: عَين المسمّى خارجا لامفهوما كما في تعديل العلوم للصدر العلاّمة،[148] وذهب الشيخ الأشعري إلى أنّ مدلول الاسم هوالذات من حيث هي هي نحو[149] الله، وقد يكون غيره نحو: الخالق والرّازق مما يدلّ على نسبة إلى غيره، وقد يكون لا هو ولا غيره كالعليم والقدير مما يدلّ على صفة حقيقية قائمة بذاته كما في المواقف وهذا التفصيل قد مرّ سابقا.

---

[148] لم أجده مطبوعة بل مخطوطة وهو لعبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الحنفي ت747هـ.

[149] أ – نحو؛ شيخ الأشعري هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي بشر إسحق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة بن موسى الأشعري، نسبة إلى أبي موسى الأشعري، وقيل أنّ أمّه ولدته وهو أشعر، انظر الكتاب الإبانة عن أصول الديانة ص 9.

والرحمن الرحيم: بمعنى المحسن كمال الاحسان فيكون من التّكوين وهوصفة أزليّة لله تعالى عند مشايخ الحنفية كما في التّأويلات للشيخ أبي منصور الماتريدي،[150] وذهب مشايخ الأشاعرة إلى أنه أمر اعتباري يحصل في العقل من نسبة [9]المؤثر إلى الآثر كما في المقاصد،[151] احتجّ الحنفية بأنّه تعالى مكوّن للعالم واطلاق اسم المشتقّ على الشّيء من غير أن يكون مأخذ الاشتقاق وصفا له قائما به ممتنع، واحتجّ الأشاعرة بأنّه لوكان المراد بالتّكوين نفس مؤثّرية القدرة في المقدور فهي صفة نسبيّة لاتوجد إلاّ مع المنتسبين فيلزم من حدوث المكوّن حدوث التكوين ، ولوكان المراد أنّه صفة مؤثرة في وجود الأثر فهي عين القدرة، والجواب أنّ القدرة لا تقتضي كون المقدور موجودا ومبدأ التكوين يقتضيه، والفرق بين ما به يكون القادر قادرا وبين ما به يكون الفاعل فاعلا ضروريّ يشهد به الوجدان والتفصيل في علم الكلام.

وأمّا من جهة الأصول:

فإيراد البسملة لقوله عليه السّلام «كلّ أمرٍ ذي بالٍ لم يُبدأ باسم الله فهو أبترُ»[152] رواه أبو داود عن أبي هريرة -رضي الله عنه- وهو لكونه خَبَر واحد لا يُفيد العلم بل يفيد العمل؛ لأنّ الأدلّة إمّا قطعيّة الثّبوت وقطعيّة الدّلالة، فهي توجب العلم والعمل، كالآيات الدّالة على حُكم دلالة قطعيّة. أمّا قطعية الثّبوت وظنّية الدّلالّة فهي توجب العمل دون العلم، كالآيات الدالة على حُكم دلالة فيه شُبهة. وأمّا ظنّية الثبوت وظنية الدلالة فهي توجب العمل دون العلم أيضا، كالأحاديث الدّالة على حُكم دلالة فيه شبهة، وأمّا ظنيّة الثّبوت وقطعيّة الدّلالة فهي توجب العمل دون العلم أيضا، كالأحاديث الدالة على حكم دلالة قطعية.

ثمّ قوله: «كلّ أمرٍ ذي بالٍ» إلخ، عامٌ خصّ منه البعض والمُخصِّص هو العقل كما في قوله تعالى: ﴿خالقُ كلِّ شيء﴾[153] لأنّ ذاته تعالى مخصَّصٌ من كلّ شيء والمخصِّص هو العقل فحينئذ لايرد أنّ البسملة أيضا من أمر ذي بال، [10]فتقتضي بسملة أخرى وهلمّ جرّ. فيتسلسل أو نقول: المراد ما يلاحظ كونه كذلك ويقصد الشّروع فيه لذاته لا للتبرّك والتوسّل به إلى شيء آخر أو نقول التّسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها، كشاة الزّكاة فلا يقتضي بسملة أخرى .

قوله: نحمدك اللّهمّ: الحمد نقيض الذمّ وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري، ويكون في مقابلة نِعمة أو فضيلة في المحمود ومَورده اللّسان، والشّكر: نقيض الكفران ويكون في مقابلة نِعمة ومَورده أعمّ من اللّسان والجِنان والأركان، فبينهما عموم وخصوص من وجه، وقدّم الحمد؛لأنّه رأس

---

[150] هو أبو محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ت 333هـ، من أئمة علماء الكلام، نسبة إلى ماترید(محلة بسمرقند)، انظر أعلام قاموس التراجم لخير الدين الزركلي ج7/ص19.

[151] شرح المقاصد، للعالم الإمام مسعود بن عمر بن عبد الله الشهير بسعد الدين التفتازاني، ت793هـ.

[152] ورد الحديث في سنن أبي داود بالنص هكذا: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «كلّ كلام لايبدأ فيه بالحمد لله فهو أجزم» سنن أبي داود، 21 باب الهدي في الكلام رقم الحديث: 4840.

[153] سورة الأنعام، 102/6 سورة الرعد، 16/13 سورة الزمر، 62/39 سورة غافر، 62/40.

الأَثْنِية كلّها؛ لورود «إنّ من لم يحمده لم يشكره»[154] واختار صيغة التكلّم مع الغير؛لأنّ الثّناء مع الجماعة مَظنّة القبول، وأورد المحمود بالخطاب؛ ليكون الحمد في مقام الإحسان المفَسَّر«بأن تعبد الله كأنّك تراه»[155] وأردفه بكلمة "اللّهمّ" ليكون الضِّراعة والإبتهال أكمل، والميم المشدّدة فيها عوض عن حرف النّداء وهو كلمة "يا" لاغير؛ لأنّ من خصوصيّة لفظة الجلالة أنّها لاتنُادَى إلاّ بكلمة "يا" وأنّها لاتحذف منها إلاّ بشرط التّعويض، كما أنّ مِن خصوصيتها أنّها تنُادى بغير وسيلة بخلاف سائر الأسماء المعرفة باللّام، فلا يقال: يا الرّجل بل أيّها الرجل مثلا، ومنها قَطْع همزتها ومنها أنّها لا توصف بعد التعويض.

ثمّ اختارها من بين الأسماء الحسنى؛ لأنّها الاسم الأعظم عند بعض العلماء،[156] و كلمة "يا" مشتركة في القُرب والبُعد والتوسط عند البعض، والنّاس أيضا أصناف ثلاثة: فمهم ظالم لنفسه ومنهم مُقْتَصِدٌ ومنهم سابق إلى الخيرات،[157] فكلمة "يا" باعتبار وضعها للبعد أليق بحال الأوّل؛ لأنّه يستبعد نفسه عن مظان الزُّلْفَى[158] وباعتبار وضعها للتوسّط أليق بحال الثاني وباعتبار وضعها للقرب أليق بحال الثالث، وهذ التّوجيه باعتبار أكثر المعاني في الأصناف الثلاثة، وهي أكثر من [11]خمسة عشر معنىً كما في التفاسير.

على ما حلّيْتَ طِنَانَ أُولى البُجْدِ بِسُدول البديع والبيان وشَيّفْتَ.

والتَّحلية: التزيين يقال حلاّه من التفعيل أي زيّنه. والطِّنان: (بالكسر) جمع طُنّ (بالضمّ) بدن الإنسان وغيره، والمراد ههنا الأوّل. و أولو: جمْع ذو من غير لفظه كالنّساء جمع المرأة. والبُجْد (بالضمّ والسّكون) العلم. وبسُدول: (متعلّق بحَلَّيْت وهو بالضمّ) جمْع سُدْل (بالضمّ وبالكسر) بمعنى السِّتر والحُلّة وإضافته من إضافة المشبّه به إلى المشبّه، يقال لها: تشبيه بليغ وتشبيه مؤكّد. والبديع والبيان: يحتمل أن يراد بهما العلوم الثلاثة: المعاني والبيان والبديع؛لأنّ اسم البديع يُطلق على الثلاثة وكذا اسم البيان،[159] ولمّا جمَع بينهما يكون من قبيل مقابلة الخاص بالعامّ، فإذا قوبل الخاصّ بالعامّ، يكون المراد بالعامّ ما وراء الخاصّ، كما في الأصول فيشتمل العلوم الثلاثة، ويحتمل أن يكون المراد بالبديع الأمر الّذي به يمتاز الإنسان عن سائر أجناس الحيوان من النَّعم، وبالبيان المنطق الفصيح المعرِّب عمّا في الضّمير، فيصلح[160]

---

[154] كتاب الزهد الكبير، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيّ ت 458هـ، كتاب الآداب، باب: من حمد الله في السراء والضرّاء وشكره على عطائه وصبر على بلائه، ح: 888، ص 293. ورد بالنص"الحمد رأس الشكر، ما شكر الله عبدا لايحمده"؛ وكذلك أورده في كتابه الجامع لشعب الإيمان باب: في تعديد نعم الله عز وجلّ وما يجب من شكرها، ج7/ص230.

[155] يشير إلى حديث جبريل طويل ... عن أبي هريرة: البخاري في الإيمان .(باب سؤال جبريل النبي صلى الله عليه و سلم عن الإيمان والإسلام والإحسان وعلم الساعة) ح 50،ج1/ص23، «قال: ما الإحسان؟ قال: أن تعبد الله كأنّك تراه فإن لم تكن تراه فإنّه يراك».

[156] ن: بعض العظماء؛ في هامش ن + وهو الشيخ عبد القادر الجيلاني، لكن بشرط أن تقول الله وليس في قلبك سواه.

[157] تلميح إلى قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾(سورة فاطر، 32/35).

[158] أ – الزُّلفى، صح هـ.

[159] في هامش ن: كما صرّح به في التلخيص.

[160] ن: فيصحّ.

كلّ منهما أن يكون محمودا عليه، ثمّ فيه استعارة مكنية وتخييليّة. وكذا التَّشْيِيف بمعنى: التّزيين وجمع الألفاظ المترادفة في دِيباجات الكتب لا وَصْمة[161] فيه عند البلغاء.

تَلَائِلَ أَلبّاءِ الأُدَبَاءِ بِقَلَائِدِ عِقْيان الإتْقان في العرفان.

والتّلائل: جمع التَّلِيل بمعنى العنق. والألبّاء: جمع اللّبيب بمعنى العاقل. والأدباء: جمع الأدب من أَدُبَ (كحَسُنَ) أدباء: هو الكِياسَة وحُسْن التّناول، وفي العُرف هو العالم بالعلوم الأدبية الاثني عشر[162]. وبقلائد: (متعلّق بشيّفت) وهو جمْع القِلادة وهي ما يُجعَل في العنق. والعِقيان: (بالكسر) بمعنى الذّهب. والإتقان: الإحكام يقال أتقن الأمر أحكمه. والعِرفان: مصدر عرف، شبّه اتقان العلوم بالذّهب في المرغوبيّة ثمّ أضاف المشبّه به إلى المشبّه فهو من قَبيل لُجَين الماء وذهَب الأصيل.[163]

حمدا يَنِيف على دُهوم المقولات والمقالات، بل في الغزارة رَانَ على جُؤَرِ السُّحُب الحاملات.

وحمدا: مصدر لنحمد. ويَنِيف: من أَنَافَ بمعنى زاد. والدُّهوم: العدد الكثير. والمقولات: جمع المقول. [12]والمقالات: جمع المقال؛ لأنّ الأفصح في الأسماء المذكرة الغير العاقل أن تجمع على صيغة الجمع المؤنّث، يعني: نحمدك حمدا يزيد عدده على عدد الملفوظات والتّلَفُّظات الصّادرة عن القائلين. وكلمة "بل" للتَّرَقي في الثّناء. والغزارة: (بالغين المعجمة والزاي ثمّ الراء) بمعنى الكثرة.

ورانَ بمعنى: غلب. وجُؤَر: كصُرَد بمعنى الكثير. والسُّحُب: جمع السّحاب. والحاملات أي: الحاملة للأمطار وإضافة الجُؤَر من إضافة الصّفة إلى الموصوف، يعني: نحمدك حمدا غَلَب على السُّحُب الحاملة للأمطار الكثيرة. وإذا أخذت الكثرة باعتبار السُّحُب والأمطار، وغلب الحمد في كثرة عليهما تَصِير المبالغة أبلغ أقسام المبالغات، التي: التّبليغ والإغراق والغلوّ، ونظيره ما وقع في أكثر صُوَر الصّلوات على نبيّنا عليه أفضل التّحيّات عدد قطر مياه البحار والأنهار، وعدد أوراق الأشجار.

ونشكرك على ما رَصّعْتَ حِقاب البَذْن بجواهر اللّسَن، واحتزك به أياطِل بضائع أُولي الدّرْي والزّكْن، شكرا يُجْدِئُ لمُنَاوِصه كِفاحا، ويُرْدي بالإرْبَاء صلاحا ونجاحا.

والتّرصيع: التّحلية، يقال: سيف مُرَصَّعٌ بالجَوهر أي: مُحلًّى بها. والحِقاب: ككتاب شيء تُعلِّق به المرأة الحليّ وتشدّه في وسطها. والبذن: المعرفة. واللَّسَن: (محرّكة) الفصاحة، وإضافة الجوهر إليه من قبيل لُجين الماء. واحتزك أي: احتزم يقال: احتزك بالثوب. والأياطل: جمع الأيطل وهو الخاصرة.[164] والبضائع: جمع البِضاعة بمعنى: رأس المال. وأولي الدَّرْي أي: ذوي العلم. والزَّكْن: الظنّ الذي بمنزلة

---

[161] لسان العرب لابن منظور "وصم" العيب في الكلام.

[162] في هامش ن: وهي اللّغة و الصّرف والنحو والمعاني والبيان والاشتقاق والقوافي والعروض والانشاء وقرض الشعر وعلم الخط والمحاضرات والثمانية الأوّل أصول والأربعة الباقية فروع صرّح به الشريف في حاشية المفتاح.

[163] أي من قبيل التشبيه المؤكد حيث أضيف المشبه به إلى المشبه، وستدل بقول الشاعر: والريح تعبث بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل على لجين الماء انظر كتاب شرح التلخيص لأكمل الدين ص532.

[164] في هامش ن: وفيه استعارة مكنية وتخييليّة.

اليقين، والإزكان: أن تُزْكن شيئا بالظّن فتصيب. وشكرا مصدر لنشكر. ويُجْدِئُ بمعنى: يُعطي. والمُناوِص: الممارس. والكِفاح: الأشياء الكثيرة من الدنيا والآخرة. ويُرْدِي أي: يُعين. والأرباء: جمع الأريب بمعنى العاقل. والصلاح: حسن الحال. والنجاح: حسن المال. وكلمة "ما" مصدريّة في الموضعين بل في أربعة مواضع فتدبّر.[165]

ونصلّي ونسلّم على نور الهُدَى طباءا، وهادي التّبَع فعلا وبناءا، الذي هو بالحقّ صادّ الضادّ، وعلى صلاح الخلق كادّ وادّ، صلاة تزداد إلى أبد الأباد، وعلى أله و أصحابه الأمجاد.

قوله: ونصلي ونسلّم: جَمَع بينهما اقتداءا بقوله تعالى: ﴿صلّوا عليه وسلّموا﴾[166]. ونور الهُدى: من قبيل لُجين [13]الماء، ووجه الشّبه بينهما الإزالة، فالنّور مُزيل للظّلمات الحِسيّة، والهُدى مُزيل للظّلمات المعنوية، وهي أنواع الكفر والضّلالة، ثمّ في إطلاق الهُدَى مبالغة بليغة؛ كأنّه-عليه السّلام- تَجسّم[167] من معنى الهداية كما قالوا في الخَنساء: «إنّما هي إقبال وإدبار»[168] إنّ النّاقة لكثرة إقبالها وإدبارها كأنّها كانت عَيْن الإقبال والإدبار، فمن قال إنّهما بمعنى مقبلة ومدبرة أو بمعنى ذات إقبال وإدبار، فقد أخرج الكلام إلى شيء مغسول عن البلاغة، ذكره: الإمام الماهر الشّيخ عبد القاهر[169] وهكذا المعنى في مَفْتَح سورة البقرة ﴿ هُدًى للمتقين﴾[170] وأمثاله.

وطِباء: (محرّكة) بمعنى خَليقة أي:سَجِيّة كريمة بمَعونة المقام، وإلاّ فهو بمعنى خَلِيقة كريمة أو لَئِيمة. وهادي التَّبَع: (محركة) يكون واحدا أو جمعا، ويجمع على اتّباع، والمعنى: أنّه -عليه السّلام- مُرشِد إلى الصّراط المستقيم، وملّة الإسلام مَن اتّبعه مِن الأنام. والهداية: الدّلالة الموصلة إلى المطلوب أو الدّلالة على ما يوصِل إلى المطلوب، وإذا نُسِبَتْ إلى نبيّنا -عليه السّلام- يُراد بها المعنى الثاني، وإذا نُسِبَت إلى الله تعالى يراد بها المعنى الأوّل. وفعلا وبناءا أي: إرشاده-عليه السّلام- قد يكون من جهة فعله وقد يكون من جهة قوله وقد يكون من جهة تقريره؛ لأنّ السُّنّة على ما تَقَرّر في الأصول، أقسام ثلاثة، والقسم الثالث يدخل في قوله: فِعلا وإن قلنا أنّه أعم من الكفّ، وفي قوله: بناءا إن قلنا أنّه أعمّ من الوجود والعدم، وههنا

---

[165] في هامش ن: وجهه أن يعطف شيّفت في الأوّل وعطف احتزك في الثاني تصير المواضع أربعة و إنّ كلمة "ما" إن جعلت موصولة أو موصوفة تحتاج إلى العائد فإن قلنا أنّه محذوف أي به يصير قوله السدول في الأوّل و بجواهر في الثاني ركيكا إلاّ أن يجعل بدلين من الضمير المحذوف.

[166] ﴿ إنّ اللَّهَ وملائكَتَهُ يُصَلُّونَ على النَبيِّ يا أيُّها الَّذينَ آمنوا صَلّوا عليه وسلِّموا تَسْليمًا﴾(سورة الأحزاب، 56/33).

[167] لسان العرب لابن منظور "جسم" إختار أو قصده.

[168] الخنساء هي تُماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدة من أبرز شاعرات العرب عاشت في الجاهلية والإسلام (المخضرم) توفّيت سنة 646م وقيل 680م تمام البيت:
تَرْتَعُ ما رتَعَتْ حتى إذا ادَّكرَتْ ** فَإنَمَا هِيَ إقْبَالٌ وَإدْبَارٌ. والبيت من بحر البسيط، انظر ديوان الخنساء، حمدو طمّاس، ص/46.

[169] الإمام الماهر هو الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ت 471هـ وقيل 474هـ.

[170] سورة البقرة، 2/2.

قسم رابع من السّنة وهو العزميّ كقوله -عليه السّلام- في صوم عاشوراء،«لَإِنْ بَقَيْتُ على العام القابل لأَصُوم من التاسع»[171] ويمكن أن يكون داخلا في القول، فصحّ أنّ الأقسام ثلاثة.

[14]قوله: الّذي بالحقّ صادّ الضاد، والمراد بالحق: القرآن العظيم أو سائر المعجزات، والظّرف المستقرّ صلّة الّذي وهو صفة لنور الهُدى أو الهادي، فيكون في محل الجرّ، ويجوز أن يكون في محل الرّفع خبر المبتدإ محذوف، وفي محل النّصب على المَدح، و الصّاد: الصّارف يقال صَدَّه أي: صرفه وهو يتعدّى و يلزم. والضّاد: (بالمعجمة) المخالف. وقوله: وعلى صلاح الخلق كادّ واد: عطف على صاد والظّرف متعلِّق بالمؤخَّر، والكاد: المُلِحُّ في الطّلب. والواد: المحبّ.

قوله: إلى أبد الآباد أي: واصلا إليه ففيه تضمين فلا يُرد أنّ كلمة "إلى" لا تكون صلة للإزدياد. والمعنى أنّ نبيّنا-عليه السّلام-صارف للكافرين المخالفين والمؤمنين العاصين عن الكفر والعصيان إلى الإيمان والإذعان والطّاعة والإيقان، وأنّه طالب مُلِحٌّ ومحِبّ لصلاح الخلق كافّة.[172] والأمجاد: كأنّه جمْع مجيد بمعنى: الكريم و الشّريف.

أمّا بعد:

فيقول العبد المستمنِح من آلاء الله الأحد، محمّد الأسعد.[173]

قوله: أمّا بعد: فيقول اقتضاب قريب من التّخلص، وهو الخروج عمّا شبَّب[174] به الكلام إلى المَقصود برعاية الملائمة بينهما، والمعنى: مهما يكن من شيء فيقول، والملازمة عاديّة أو ادّعائية أو هي قصيّة اتفاقيّة عامّة على ما هو العادة في الكلمة، أمّا الواقعة في ديباجة الكتب فلايرد أنّه لاملازمة بين المقدّم و التّالي. والمستمنِح: بصيغة اسم فاعل أي: طالب العطيّة مِن استمنحه أي: طلب عطيّة، لكن فيه تجريد لقوله من آلاء الله. والآلاء: النّعم واحدها ألى أو ألا أو أَلو، والأحد وكذا الواحد مأخوذان من الوحدة، فإنّ أصل أَحَدٍ وَحَدٌ (بفتحتين) فأُبدلَت الواو همزة، و الفرق بينهما: أن الأحد لا يستعمل في موضع الإثبات في غير الله، فيقال الله أحد، ولايقال زيد أحد، كما يقال زيد واحد، وأنّ الأحد [15]لايُفتح به العدد بخلاف الواحد، وأنّ الأحد لا يلحقه التاء بخلاف الواحد، وأنّ الأحد أبلغ وكأنّه صفة مشبهة، وأنّ الأحد يغلب إطلاقه بمعنى عدم النّظير، كما أن الواحد يغلب إطلاقه بمعنى عدم التثنّي ذكره الطيّبي: في شرح الأسماء الحسنى.[175]

---

[171] صحيح مسلم، باب أي يوم يصام في عاشوراء، ح 1134، ومتن عند مسلم"لئن بقيت إلى قابل لأصومنّ التاسع".

[172] أ: الحق.

[173] هو شيخ الإسلام محمد الأسعد إفندي ولد في إسطنبول عام 1685م وهو صاحب الكتاب "أطباق الأطباق" وتوفي 1753م، انظر الموسوعة الإسلامية التركية، ج11/ص338.

[174] أ – شبّب، صح هـ، بدأ؛ لسان العرب "شبب" شبّب يجوابه أي ابتدأ في جوابه، و تشبيب الكتب أي ابتداء بها.

[175] يقصد الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ت 671هـ، كتابه الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى وصفاته.

محمّد أسعد: الأوّل اسم عَلَمِيّ و الثاني لَقَبِيٌّ؛ ولذا أخّره كما هو القاعدة، والفرق أنّ ما يشعر المدح أو الذّم لقب وإلاّ فاسم، وأنّ ما صُدِّر بِأبٍ أو أمٍّ أو ابنٍ أو ابنةٍ فكُنية فهذه الثلاثة أقسام العَلَم، فإن قلت قد يشعر الاسم العَلَميّ المدح كاسم محمّد، قلت المدح مقصود في اللّقب دون العَلَمِ، فافترقا فلا يرد أنّ تعريف اللّقب غير مُطَّرد وتعريف الاسم غير منعكس.

لمّا أَوْشَمْتُ في المقالات المسماة "بأطواق الذهب" في النّصائح والخطب التي يَعجز دونه جَهابِذة العُرب، للتِعلامة الفَضّالَ الأَجل، المستوعَب من الفنون ما قلّ وجلّ، عَيْلَمَ العلوم والحقائق، راموز الرّموز والدقائق، السّابق في مِضمار العروبة بِطِرف أَذَنه الشري الحبر، البارع الذّابر، جار الله الزمخشري.

قوله: لمّا أوشَمْت في المقالات أي: طلبت متأمِّلاً فيها، ففيه تضمين، وفي النّصائح صفة للمقالات أو حال منها. والخطب: جمع الخُطبة (بالضمّ) بمعنى الموعظة، عطف تفسيري للنّصائح وصفتها الأخرى. قوله: التي يَعجز دونه أي: أمام[176] تأليفها وترتيبها، وتذكير الضّمير بتأويل المجموع أو باعتبار المضاف. وجَهابذة العرب(فاعل يعجز) جمْع جِهْبَذٍ (بالكسرة) أي: النُّقاد الخبير. والعُرب (بالضمّ وبالتحريك) خلاف العجم وهم سُكّان الأمصار أو عام، والأعراب منهم سُكان البادية لاواحد له، وعربيّ أي: بين العروبة.

وللتِّعلامة (صفة ثالثة لها) أي: العالم جدّا. والفضّال الأجلّ أي: كثير، والجلالة وهو صفة للتعلامة. والمستوعَب أي: المحيط من الفنون ما قلّ وجلّ، كلمة "مِن" بيان "لِمَا" الموصول أو الموصوفة، وأراد بما قلّ الفنّ المشتمل على القواعد القليلة: كعلم العروض والاشتقاق والقوافي، وبما جلّ الفنّ المشتمل على القواعد الكثيرة: كالنحو والبيان ونحوها.

وعَيْلم العلوم أي: بَحرها وأراد بالعلوم القواعد التي دلّ عليها بالعبارات، فعطف الحقائق تفسيري. وراموز الرّموز [16]والدّقائق أي: بَحرها وأراد بالرّموز ما أشير إليه في العلوم من النّكات والمزايا التي لا يهتدي إليها إلاّ الكَمَلة والمَهِرَة، فعطف الدّقائق تفسيري. والمِضمار: الموضع الذي تضمر فيه الخيل وغاية الخيل في السّباق، والمراد ههنا: المعنى الثاني، وأراد بالعروبة: العلوم العربية يعني ذلك العلامة هو المحرز لِقَصب السَّبق في مضمار العلوم العربية معرفة وتأليفا[177].

وبطِرف أذنه الشَرِيّ أي: بسبب كون علمه كريما شريفا ومختارا. والطِّرف (بالكسر) الكريم الطّرفين. والأَذن (بالفتح) العلم. والشَرِيّ (بوزن الغني) الخيار. والحبر (بالكسرة وبفتح) العالم. والبارع: الفائق أصحابه في العلم وغيره أو التّام في كلّ فضيلة وجمال. والذّابر: المتقن للعلم. وجار الله سمّي به:

---

[176] في هامش ن: كلمة دون بمعنى أمام ووراء ضدّ.
[177] في هامش ن : ففيه استعارة تمثيلية.

لمجاورته الكثيرة في مكّة المكرّمة، يقولون لمجاوري المدينة جيران النّبيّ-عليه السّلام- كما يقولون لمجاوري البيت جيران الله. والزّمخشري نسبة والزمخشر قرية أو قصبة بِخَوارِزْم.

والمقالات الموسومات "بأطباق الذّهب"، للقافي أثره في تلك المذهب، وهو الإمام العَروف اللّقِن ذو الفضل السّاني، شرف الدين الشيخ عبد المؤمن الأصفهاني، ألفيتُهما كأنهما جنّتان مدهامّتان في المنافع عامّتان.

والمقالات: عطف على المقالات أي: لمّا أَوْشَمْت فيها أيضا. والموسومات أي: المسمّاة والأفصح الموسومة لكنّه تفنّن في العبارة وهو مرغوب عند أرباب البلاغة. وأطباق الذّهب: جمْع طَبَق (محركة) غِطاء كلّ شيء، والطبق أيضا[178] من كلّ شيء. والقافي: التّابع وفي تلك المذهب أي: النصائح والخطب على وجه بليغ. والعَروف بمعنى: الصّبور لمَقاسات العلوم أو بمعنى المعروف أو بمعنى العارف على المبالغة .

واللَّقِن: سريع الفهم فهو صفة مشبّهة. والسّاني: الرّفيع الشّأن. وألفيتهما أي: وَجَدتُهما. وقوله: كأنّهما جنّتان مدهامّتان أي: كلّ من المقالات المنسوبة إلى الزّمخشري والمقالات المنسوبة إلى الأصفهاني مشبّه بجنّة مدهامّة أي: أشجارها [17]ونباتاتها خضراء شديدة تضرب إلى السّواد. وقوله: في المنافع عامتان يصلح أن يكون وجه شبه.

كعِنْتانهما غاردة، وظلالهما وارفة باردة، سواكنهما حور المعاني: كأمثال اللّؤلؤ المكنون في نحورهنّ أطواق ذهب من الفوائد، كالحرز المصون، وفي نِعمتهن أطباق مذهبة من ثواقل الكلمات الفصيحة مملؤة بسوابغ نعم التحقيقات على سيغ النصيحة، فاثربي ما حوىهما وهجييّ فحواهما وهوىهما، واجتبدأت أن أغرس خوط البلاغة على أمروعة التبيان وأحُوط حواليهما بمباني البديع والبيان؛ لتكون ذات نضرة المعاني، ونظيرة لمغزى مقالات الأصفهاني.

وكِعتانهما: (بالكسر) جمْع كُعَيْت مُصَغَّرا بمعنى: البُلْبُل أي: بلابلها غاردة، أي: رافعة صوتها ومُطْربة به مِن غرِد الطائر، كفَرِح، وغرّد تغريدا: رفع صوته وطرّب به، وفي هذه الفِقرة وما بعدها استعارة ترشيحيّة. وظلالهما وارفة أي: متسعة طويلة مِن ورَف الظّل أي اتّسع وطال. وفي قوله: سواكنهما حور المعاني: تشبيه المعاني بالحور فالإضافة من قبيل لُجين الماء، وشبّه الحور باللآلي المَكْنونة في أصدافها ففيه تشبيه المعاني باللآلي؛لأنّ المشبّه بالمشبّه بالشيء مشبّه بذلك الشيء، ووجه الشبه المرغوبية، والصّيانة عن طمث أيدي الأغيار. في نحورهنّ أي: في صدورهن أو في أعناقهنّ وهو مجاز بعلاقة المجاورة.

---

[178] أ ــ أيضا.

وكالحرز: وهو كلّ ما أُحرز وحفظ، والجملة الظّرفية صفة للحور، وهذه الفِقرة ناظرة إلى مقالات الزّمخشري.

وقوله: وفي نِعمتهنّ أطباق مذهبة، ناظرة إلى مقالات الأصفهاني. وقوله: من ثواقِل الكلمات الفصيحة يقال: دينار ثاقل أي: كامل أي: الكلمات الفصيحة كالدّنانير الكاملة، فالإضافة من قبيل التشبيه المؤكّد، "ومملؤة" حال من الأطباق؛ لأنّه فاعل الظّرف. وسوابغ: جمع سابغة أي تامّة. ونعم التحقيقات: إضافتها من قبيل السّابقة وعلى سيغ صفة للتحقيقات، والسّيغ والصوغ بمعنى واحد، والفاعل صائغ وجمعه صاغة. فاثربى ما حواهما أي : جمعهما، على أنّ "ما" مصدرية، وفحواهما أي : معناهما، وهواهما أي: شوقهما وعشقهما، والهوى (بالقصر) العِشق يكون في الخير والشّر.

[18]واجتَدَأْت أي: طلبت. وخُوط: (بالضمّ) الغُصْن النّاعم، وإضافته إلى البلاغة كالسّابقة. وعلى أُمْرُوغة: (بالضمّ) أرض خِصبة، وإضافتها إلى التِّبيان من قبيل ما عرفت. والتِّبيان: البيان البليغ. وأحُوط حوالَيْها أي: أعمل حائطا في جوانيها، وحوالَيْها بصورة التثنية بمعنى الجانب، ولا يقال بكسر اللّام[179]. وفي مباني البديع والبيان تشبيه الألفاظ بالحيطان لتكون أي: الأُمْرُوغة و الروضة مكلّلة أي: محفوفة بالأنوار والأزهار ذات نضرة المعاني أي: صاحبة المعاني المشبّهة بالأشياء النَّضْرة الخضرة في المرغوبية، وإيراث السّرور ونظيره أي شبيهة لمغزى مقالات الأصفهاني أي: لمقصدها إذ مغزى الكلام مقصده.

مع أنّ باعي في مثل هذه الصّناعة أقصر من إبهام القطاة في الاستطاعة، وأسميّتها "بأطباق الأطباق" لكون كلّ مقالتي في الفحوى لها على وفاق، إذ عنيت ما عناه وثلّثت ما ثنّاه فأبلغت قيد مقالاتي رأس المائة .آملا؛ لِأَن أكون من صُحب تلك الفئة، والله قادر على أن يبدّل التّريب بالإبريز ﴿ وما ذلك على الله بعزِيزٍ﴾[180]

قوله: مع أنّ باعي: حال من فاعل اجتدأت أو أغرس، أراد-سلّمه الله-بهذا الكلام، خفض الجناح مع الأصفهاني. والباع: قدَر مَدّ اليدين والمراد به: القدرة. في مثل هذه الصّناعة أي: التأليف على وجه البلاغة. والقطاة: طائر غبرة اللّون وصَفْرُ الحلق وقصير الذَّنَب وشديد الطّيران، وإذا قصد الماء اشتَدَّ طيرانها. وأَسميتُها أي: سمّيتها. وقوله: لكون كلّ مقالتي في الفحوى أي: المعنى لها، أي: لكل مقلة من مقالات الأصفهاني على وفاق، أي: على طريق موافق، هذا وجه التسمية "بأطباق الأطباق".

وقوله: إذ عَنَيتُ ما عناه أي: أردت ما أراده من الفصاحة والبلاغة لفظا. والنصيحة والموعظة معنىً، وهو علّة لموافقة مقالاته لمقالات الأصفهاني. وثَلَّثتُ ما ثَنَّاه أي: ماجعله ثانيا جعلته ثالثا، وكلمة "ما" عبارة عن المقالة رَبَّها الزّمخشري أوّلا، ثمّ ثنّاها الأصفهاني، ثمّ ثَلّثها المولى المؤلِّف. فأبلغتُ قِيد (بالكسر) أي: قَدْر

---

[179] في هامش ن: يقال قعد حَوْلَه وحِوَالَه وحَولَيه وحوالَيه ولا يقال حوالِيه بكسر اللّام ذكره الجوهري.
[180] سورة إبراهيم، 20/14.

مقالاتي. آملا أي: راجيا؛ لأنّ أكون من صحب تلك الفئة أي:معددا. من أصحاب المئة، وهم المجددون للدّين.[181]

[19]وقوله: والله قادر: دفْع للاستبعاد مِن الحسّاد، مع أنّ في هذا كما عرفت خفض الجناح مع أهل الرّشاد، وأن رغم أنف أهل العِناد. قوله: على أن يبدّل التريب بالإبريز؛ لأنّ الأجزاء التي لا تتجزّى متساوية في القبول الأوصاف والأعراض، فيجوز أن يُزيل الله تعالى وصف الحجريّة عن الجبل ويُثبِتَ فيه وصف الذهبيّة وكذا الحال في إزالة الترابية وإثبات الإبريزية أي: الذهبيّة، ﴿ و ما ذلك على الله بِعَزِيزٍ﴾[182] أي: ليس ذلك التبديل على الله بعزيز أي: شديد وعسير بل سهل ويسير، ولا يُخفى ما في هذه الدّيباجة من أنواع علم البديع من السّجع المطرف والمتوازي ولزوم ما لا يلزم والمبالغة من قسمي التّبليغ و الإغراق والجمع مع التّقسيم والطّباق ومراعاة النّظير وتنسيق الصّفات للممدوح وكذلك فيه حسن الابتداء وحسن الانتهاء وحسن الانتقال،[183] فلله درّه ما أدق نظره وما أجلّ فكره.

المقالة الأولى: في الرّفق بالنّاس وترك الافتخار.

يا أصحابَ الثّرْوة والقُدْرة، حَدِّقوا بجَحْمة العِبْرَة، مع ثَجّ العَبْرة، إلى ذوي العَيْلة والدّبْرة، ويا رُكبان الغَذَوان، رَثْيا بِمَنْهُوش التّعْبان.

أورد كلمة "يا" الموضوعة للبعيد عند الزمخشري وللقريب والبعيد عند ابن الحاجب[184] لكنّه استعمله في البعيد، إمّا للتنبيه على بَلادة المنادى وإنه بعيد عن التنبيه، وإمّا لانحطاط شأنه تبعيدا له عن المجلس. والثّروة: كثرة المال. والقدرة: القوة البدنية أو ما حصل للإنسان من المرتبة الدُّنْيَوية.

وقوله: حدّقوا (أمْر) من التحديق وهو شدّة النّظر. والجَحْمة: (بتقديم الجيم المفتوحة) بمعنى العَين. والعبرة: (بالكسر) الاعتبار وثجّ العبرة: من ثجّ الماء أي : سال. والعَبرة: (بفتح المهملة) ما ظهر من العين من الدَّمعة. والعَيلة (بالفتح) الفقر. والدَّبْرَة: بوزن الدَّوْلة نقيضها. والرُّكبان (بالضمّ) جمع راكب. والغَذَوان: (بفتح الغين المعجمة والذّال المعجمة) [20]الفرس النشيط المُسْرع. ورَثْيا: (بالنصب) مصدر لفعله المحذوف أي: ابكوا وارحموا، مِن رَثيْت الميّت بكيته وعددت محاسنه. والمَنْهُوش: المحتاج من نَهَشَه الدّهر فاحتاج.[185] والتّعبان: كعطشان من لا قدرة له.

---

[181] في هامش ن: لما ورد في الخبر «أنّه يجيء على رأس كلّ مئة من السنة المصلح للعالم والمجدد للدّين» وإنّما لم يقطع ـ سلّمه الله ـ بل أدرج الرّجاء؛ لأنّ سنة ولادية كان أقرب لرأس المئة ومن القواعد الشّرعية أنّ الشيء إذا قرب من شيء يعطى حكمه.

[182] سورة إبراهيم، 20/14.

[183] في هامش ن: "السجع المطرف"وهو اختلاف الفاصلتين في الوزن "والمتوازي"وهو أن يكون مافي إحدى القرينتين أو أكثر وما يقابل من الأخرى مختلفتين في الوزن والتفقية أو في الوزن فقط "ولزوم ما لا يلزم"أي: ما لا يلزم في السّجع وهو توافق ما قبل الحرف الأخير في الفقرتين "التّبليغ"وهو ما يمكن عقلا وعادة "والإغراق"وهو ما يمكن عقلا لاعادة "والجمع مع التقسيم"وهو ذكر أشياء ثمّ ذكر ما هو لكلّ منها "والطّباق"أي: الجمع بين المتضادّين في الجملة "مراعاة النّظير" أي: جمع أمر وما يناسبه "وتنسيق الصّفات للممدوح"وهو تعقيب موصوف بصفاته المتعدّدة حيث وصف الله تعالى بالقدرة الكاملة "حسن الابتداء"حيث أورد الحمد "حسن الانتقال"حيث أورد كلمة أمّا.

[184] هو أبو عمرو عثمان بن الحاجب النحوي ت 646هـ.

[185] في هامش ن: وإضافة المنهوش من إضافة الموصوف إلى صفتها على رأي الكوفية.

والمعنى: يا أصحاب الدّولة والقدرة، انظروا بعَين الاعتبار لابعَين الاحتقار مقرونين بسَيَلان الدّموع عن أعينكم إلى الفقراء والضّعفاء، ويا رُكبان المراكب الرّفيعة ارحموا بِمَن احتاج وانقطع عن القدرة والدّولة؛ لأنّه «كما تَرحم تُرحم، ومن لا يَرحم لا يُرحم».[186]

ويا مُزْدَفَرِي الذّنوب، ومُزْدَهري الصّوالج والذّهوب، لاتَنْتَقوا عِدْفَة التّجال، عن صُحُب البُؤْس والمَلال، زُوَيلهم أعزّ من بالكم وأَمَلتهم الزّمَن مالكم.

والمُزْدَفَري: مِن إزدَفر حمَل على الظهر. والذُّنوب (بالضمّ) جمْع الذَّنب بمعنى الإثم. والمُزْدهر: من ازْدَهر تَلَأْلَأ والمراد الحفظ والجمع. والصَّوالج: جمْع الصَّليجة وهي السَّبِيكة المصفّاة من الفضة. والذُّهوب: جمْع الذَّهب وهو التِّبْر. ولاتَنْتقوا: (بصيغة النهي) مِن نَتَقه أي: زَعْزَعَه ونفضه. والعِدْفة (بكسر المهملة) ذَيْل الثَّوب. والتّجالّ (بتشديد اللّام) على وزن التفاعل بمعنى التعظيم. وعن صحب البؤس والملال أي: أصحاب الشدّة والفقر والسّآمة. والظّرف متعلق بلاتنتقوا. والزُوْيل: (بصيغة التصغير) بمعنى الحركة. والبال: الحال والقلب. و الآمِلة: (بالكسر) الرّجاء والمراد المرجوّ.

والمعنى: ياحاملين للذُّنوب والآثام ويا حافظين والجامعين للأموال، لاتنفضوا ولاتجرّوا أذيال التعظّم عن أصحاب الفقر والشدّ والمَلال؛[187] بسبب الاستنكاف عنهم؛ لأنّ حركتهم وحالهم أعزّ قدَرا عند الله من قلبكم؛[188] لأنّ قلبكم معدن [21]الكبر والتعظّم، وحالهم وبالهم مَنظَر الرّحمن، ومرجوّهم أشدّ لذّة من مالكم؛ لأنّ مرجوّهم الرّضوان والجمال، ومالكم موجِبٌ للوبال؛ لأنّ يسير الدنيا يكفي وكثيرها يُرْدى ومن كلام الحكماء «كفى بالتكبر تلفا».[189]

رَبَثكم الوقح في الأزقّة عن التّصحّت[190] بالخُضَع والرِّقَة، وسَوّفكم التَفَهّر والإقعاس من تألُه إله الناس، فيا مُقّاع الآل، ومُنّاع السّلْسال، ويا رُمّام الغامر، وهُدّام العامر، لاتبوّؤا هذا الكَفر المنسوف ولاتكلّزوا أموال الزّيوف، ألا يا معشر المتوسّدين على الأرزاق ﴿ ما عندكم يَنْفَدُ وَما عِند الله باقٍ﴾.[191]

قوله: رَبَثكم أي: حبسكم ومنعكم. والوقح: قلّة الحياء. والأَزِقّة: جمع زُقاق (كغُراب) بمعنى السِّكَّة. والتصحّت:[192] الاستحياء. والخضع: التواضع. والرّقة: ضدّ الغِلظة. والتسويف: التأخير. والتفهّر: الاتساع في المال. والإقعاس: الغنى والإكثار . والتَّأَلُّهُ: التّبعد. والمُقّاع: (بالضمّ والتشديد) جمع الماقع أي:

---

[186] الجامع الكبير للإمام الترمذي، ح 1924، باب ما جاء في رحمة المسلمين، ج3/ص 483.
[187] أ: المالّ.
[188] أ: من قبلكم.
[189] أبي الفتح عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي ت 550هـ ، غرر الحكم ودرر الكلم ج1/ص293.
[190] أ: التصحب.
[191] سورة النحل، 94/16.
[192] أ: التصحب.

الشّارب. والآل: السَّراب. والمنّاع: جمع المانع. والسَّلْسال: الماء العذب أو البارد والمراد بهما: البخلاء والأشحّاء.

والرّمام: (بوزن المُقاع) جمع الرام، بمعنى المصلح، من رمّه أصلحه. والغامر: ضدّ العامر. والهُدّام: (بوزن ما سبق) جمع الهادم أي : ناقض البناء من هدمه أي نقضه. والعامر: بمعنى المعمور ونظيره قوله تعالى: ﴿ ماء دافق﴾[193]أي: مدفوق. والتَّبَوّئة: التهيئة. والكَفر (بالفتح) القرية. والمنسوف: المقلوع والمراد: الدّنيا الفانية. والتَّكْليز: الجمع. وأموال الزّيوف: من إضافة الموصوف إلى الصّفة أي المردودة لغشّها. والمتوسَّدين على الأرزاق أي: جاعلين لها كالوِسادة تحت رؤوسهم، وهو كناية عن البُخل أو عن الميل إلى الدنيا.

والمعنى: أيّها المتفخِّرين منعكم عدم حيائكم في السّكك والأسواق عن استحيائكم من الله تعالى بالتّواضع والرّقة في [22]المعاملة والمعاشرة مع النّاس، ويا شُرّاب السّراب ومُنّاع الماء العَذْب من المحتاج، أنتم البخلاء تبخلون على أنفسكم فضلا عن غيركم،[194] ويا مُصلِحين للدّنيا الخِرْبَة وهادمين للآخرة المعمورة مع أنّ الدنيا دار الأشقياء والآخرة دار الأتقياء، لاتُهيؤوا منزلا لكم هذه الدنيا الفانية، ولا تجمعوا أموال الدّنيا المردودة عند الله ﴿ والباقيات الصالحات خيرٌ﴾[195] ويا أيّها الأغنياء البخلاء المائلين إلى الدّنيا، أما علمتم أنّ الدّنيا ظِلّ الغَمام، وحُلْم المَنام ﴿ ما عند كم يَنْفَد وما عند الله باق﴾[196] و إلى ربّكم يومئذ المساق.[197]

المقالة الثانية: في ضَعْف الإنسان وترك العُجْب في بداية أمره.

يا بِنْوا آدم سِنْخُك من صلصال من حَمَاء مسنون، ولايَسَع لِشَمْخك ذاك القالب المعجون، تِجْبارك يُلْجِئُك الهون، وتتربّص به ريب المنون، ويلك لا تتروّءُ المعاد وتشتري به لك النّاد، فخفّض رفعك وضَعّفْ الدّخور، واحترز من نزع الغرور، تذكر بما قال الله وكن عريفا ﴿ وخُلِق الإنسان ضَعِيفًا﴾[198]

قوله: بِنو (بكسر الباء وسكون النون) بمعنى ابن. والسِّنْخ: (بالكسر والسّكون النون) بمعنى الأصل. والصّلصال: الطين المخلوط بالرّمل. والحَمَاء: (محرّكا) الطّين الأسود. والمسنون: المتغيّر . الشَّمْخ: التكبر. والقالب المعجون: بدن الإنسان؛ لكونه مركبا من العناصر. والتِّجبار: (بالكسر) التكبر. والإلجاء:

---

[193] سورة الطارق، 6/86.
[194] أ من غيركم.
[195] سورة الكهف، 46/18؛ سورة مريم، 76/19؛ في نسخ المخطوط "هي خير".
[196] سورة النحل، 94/16.
[197] يشير إلى قوله تعالى﴿ إلى ربّك يومئذ المساق﴾(سورة القيامة 30/75).
[198] سورة النساء، 28/4.

الإكراه. والهُون (بالضمّ) الهَوان والذُّلة. والتّربُّص: الإنتظار، والضمير المجرور عائد إلى التِجبار. ورَيْبَ المنون: حوادث الدهر .وويلك: بمعنى إلزم الله. ويلك أي: عذابك. والتَرَوُّء: التفكّر والتّأمّل. والمِعاد: البعث بعد الموت وهو منصوب بنزع الخافض. والاشتراء: الاستبدال [23]بطريق الاستعارة التصريحية،[199] والباء في "به" للمقابلة والضمير للمعاد. والنَّآد: (بوزن سحاب) الدّاهية.

والخفض: الوضع وأراد بالرفع: العُجُب والتكبّر، وفي جَمْع الخفض والرّفع صنعة الطباق. وضَعِّفْ: بمعنى اجعل مضاعفا ومتزايدا. والدُّخور الذلّ. والنّزغ: (بالغين المعجمة) الإفساد والإغراء والوَسْوَسَة. والغَرور (بالفتح) الشَّيطان. والتذكّر: الحفظ والاتعاظ، وكلمة "ما" في بما قال الله، مصدرية أو موصولة.

والمعنى: يا ابن آدم أصلك وهو آدم-عليه السّلام-من تراب مخلوق أو أصلك وهو النُّطفة مخلوط بالتراب،[200] لما ورد «أنّ المَلَكَ المُوكَّل على الرَّحِم خلط النُّطفة بتراب قبر مَن يُخلق منها» والحالُ أنّ بَدَنَك المخلوق مِن التُّراب المُهين أو من النطفة القَذْرَة لايَسَعُ تكبّرك مع أنّ الكبرياء مختصّة بالله- تعالى- وتكبّرك يضطرّك إلى الذُّل والهَوان، وتصير ممقُوتا عند الرّحمن؛ لأنّ التّكبّر يضَع كما أن التوضّع يرفع، وتنتظر بسبب كبرك حوادث الدهر ونوائبه، وهي نصيبك لامَحالَة ، إلزم الله ويلك وعذابك؛ لأنّك لاتتفكر في أحوال الآخرة ولاتستعدّ لها بالتّواضع والتّقوى، بل تستبدل بالآخرة الدنيا التي هي مَحَلُّ الدّاهية وأنواع البَلايا، إذا عرفت ما ذكرنا فأنا ناصح لك، إنّ الواجب عليك أن تُزيل تكبّرك وأن تضاعَف ذُلَّك وتواضعك وأن تحترز من إفساد الشّيطان وإغرائه على التكبّر؛ لأنّه يريد أن يكون لك قرينا فساء قرينا، مع أنّه إنّما كان رجيما مطرودا بسبب تكبّره واستنكافه عن السّجود، تَنَصَّحْ واتّعِظْ بما قال الله: ﴿ وخُلِقَ الإنسان ضَعيفا﴾[201] لاينجو من النار إلاّ بالعمل وإن كان قريشيّا شريفا.

المقالة الثالثة: التّهيُّء والإعداد للمِعاد وقَصْر الأَمَل للارْتِحال.

[24] **العُمر مارّ فكن عمّارا بارا، ولاتكن نعّارا هَذّرا، إذ جُمَازة الأعمار جائزة عن واعر ذي هار، حَذار حذار أيّها المغفّل الثرثار من الوقع والديّار، إنّما الحياة الدّنيا طَيْفٌ وَدَدٌ، ولايُدرك فيها الرِّيف والسّدَد، فكيف الوُصول إلى المأمول بهذا الشّعْب المهول؟ تزوّدْ بالتّقى للتّرحال، وتَعجّل له قبل بلوغ الآجال، تجنّب فيما بقي من العُمُر إِمْرًا ﴿ لعل اللهَ يُحْدِثُ بعد ذلك أمْرًا﴾.**[202]

---

[199] أ ـ الاستعارة.

[200] في هامش ن : اعلم أنّ الله خلق آدم عليه السلام من تراب جعله طينا ثمّ حمإ مسنونا ثمّ صلصال فلا يخالف ذلك خَلْق من تراب خلقه من طين كذا في الحمإ لين.

[201] سورة النساء 28/4.

[202] سورة الطّلاق، 1/65.

العمر: (بالضمّ وبالفتح وبضمتين) الحياة. والمارّ: الذّاهب. والعمّار (بصيغة الفاعل) من المبالغة من العِمارة. والبّار: من البِر (بالكسر) أي: الاتساع في الإحسان والصّدق والطاعة. والنّعاّر: (كشدّاد) العاصي. والهذّار: (بوزن ما قبله) كثير الكلام في الخطأ والباطل. والجُمَازة (بالضمّ)الناّقة الذاهبة ففيه تشبيه العمر بالنّاقة الذاهبة. وجائزة بمعنى ذاهبة، ففيه تأكيد بحسب المعنى كما يقتضيه المقام. والواعر: ضدّ السّهل. وذي هار أي: ذي الإنهدام. وحَذار: اسم لفعل الأمر أي: احذروا والتكرير للتأكيد والتهديد.

والثرثار: المهذار والصياح. والوَقْع: السقوط. والدَّيار: (بالفتح) الهلاك. والطَّيْفُ: الخيال الطائف في المنام. والدَّدُ: (مخففا) اللّهو والتعب وفي الجمل تشبيه بليغ مثل زيد أسد. والرِّيف (بالكسر) الخصب والسّعة والسَّدد (محرّكا) الاستقامة. والشِّعْب: الجبل. والمَهول: المَخوف، قال قائلهم:

كيف الوصول إلى سُعادَ ودونَها قُلَل الجبالِ ودونهنّ حَتوف

الرِّجل حافيةٌ ومالي مركب والكفّ صِفْرٌ، والطريق مخوف[203]

وتزوّد أي: اجعل التّقوى زادا لك. والارتحال: الرّحلة من الفانية إلى الباقية، إذ لا بُدَّ منها قال قائلهم:

نزلنا ههنا ثمّ ارتحلنا كذا الدُّنيا نزولاً وارتحالا[204]

والأمِر: (بالكسر) الأصِر الشّديد والمراد المعاصي.

والمعنى: إنّ العمر ذو مرور وذِهاب، فكن عامرا نفسك بالطاّعة والتّقوى والبّر والإحسان إلى الإنسان، فطوبى لمن [25]أحسن إلى العباد وتزوّد للمعاد، ولاتكن عاصيا لله تعالى ومِكثارا في الباطل؛ لأنّ الأعمار كالنّاقة الذاهبة، ذاهبة عن طريق مَخوف ذي انهدام فاحذر كلّ الحذر أيها المُغفَّل الكثير الغفلة، والمِكثار من السقوط والهلاك وليس الحياة الدّنيا إلاّ شبيها بالخيال واللّهو واللعب، ولاينال فيها الخِصْب والراحة والاستقامة، إذا عرفت هذا فكيف يتيسّر الوصول إلى المقصود بسبب المانع الشبيه بالجبل المخوف، اجعل التقوى زادا لك؛ لأنك ترتحل من الدّنيا الفانية إلى الآخرة الباقية، وكن مُتعجّلا للارتحال بالاستعداد لما بعد الموت قبل مجيء الآجال إذ ﴿ كلُّ نَفس ذائِقة الموت﴾[205] واحترز بقية عمرك من الآثام والهوى؛ لأنّ صَلاح الآخرة يرفض الدنيا ﴿ لَعَلَ اللهَ يُحْدِثُ بعْد ذلك أَمْرا﴾[206] ولو كان عِصيانك يُعادل دَهَرا.

المقالة الرابعة: في التّزكية والتّبديل والتّكميل بالتّوبيخ.

قَدّ قاد الغَرَب، وقَلْب أَصْلَبُ من يَلَب، وعرنين مُلئ بالذهو، ووجه خليع من الهُذو، وغَمْزٌ لَمّازٌ، ولَمْز غمّاز، ومشْى بالتّبختر، ووشْي بالتّنكّر، وطَبْع مَئِق، وتَبَع لمن تَئِق.

---

[203] نسب البيت إلى إمام الشافعي رحمه الله وموجود في ديوانه الذي حققه د/مجاهد مصطفى / ص78، والبيت من بحر الكامل وفي بعض رواياته "هتوف" بدلا من "حتوف".

[204] لم أعثر عليه.

[205] سورة آل عمران، 185/3 سورة الأنبياء، 35/21.

[206] سورة الطّلاق، 1/65.

قوله: قَدٌ خبر لمبتدأ محذوف أي: قدك قدّ وهكذا الإعراب إلى مقطع الكلام. والقَدُّ: قامة الرّجل. والقاد: القَدْرُ يقال بينهما قيد رمح، وقادُ رُمح أي قَدْره. والغَرَب(بوزن العدد) شجر عظيم يقال له بالتركية قَوَاقُ .والقلب: الفؤاد . وأصلب: من الصّلابة. واليَلَب: فُولاَدٌ وخالص الحديد. والعِرنين: (بالكسر) الأنف. الذّهو: التّكبّر. ووجه خليع أي: منزوع عنه الحياء.

والهُذو: (بالضم) التكلم بغير المعقول. والغمز: الإشارة بالعين والحاجِب. واللمّاز: (بصيغة المبالغة) من اللّمز وهو [26]العيب والإشارة بالعين ونحوها ففيه مبالغة بليغة وكذا الحال في قوله ولمز غمّاز. والتّبختر: التّمايل في المشي والتكبّر. والوَشْي: الكذب . والتنَكُّر: ضدّ التعرُّف. والمَئِق: صفة مشبهة بمعنى الغضوب. وتَئِق: بمعنى سعى في الشّرور والمعاصي.

المعنى: أيّها المخاطب، قامتك يساوي الشّجر العظيم في المقدار، وقلبك قلب أشدّ في الصّلابة من الحديد، لا تُؤثّر فيك الكلمات الزّاجرة عن المناهي، وأنفك أنف قد امتلأ من الكبر، أما سمعت أن ليس لمتكبر صديق ولالشحيح رفيق، ووجهك وجه سُلِب عنه الحياء الدّال على الإيمان وغمزك للناس غمز مبالغ في اللّمز وكذا لمزك مبالغ في الغمز أما سمعت قوله تعالى: ﴿ ويلٌ لِكلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ﴾[207] ومِشيتك في الخُلوة والجلوة مشي[208] مقرون بالتّكبّر مع أنه منهي بقوله تعالى: ﴿ ولاتَمشِ في الأرضِ مَرَحًا﴾[209] وكلامك كلامُ كذبٍ مقرون بإخفاء حالك في تنفيذ كذبك مع أنّ الكذب مُجانِب للإيمان، وطَبْعك طَبْع غضوب ومتّبع لمن سعى في الشّرور، وكلّ هذه الأحوال ليست من خِلال الأبرار وخِصال الأَخْيارِ.

يا أَمْتَنُ من الصُّخور، وأوهَن من نسج الهَبور، ويا كنود لم هذا النّكود؟ أمِن الحرص هذا الرّعوش؟ أم للرفوش بدأ الرّخوش؟ تسير هزّاً بغير التُّقْيا، وتظنّ أنّ لك البُقْيا، أهذا من عَجب العُجاب؟ أَمَا خُلِقْت من التّراب؟ كلاّ إنّك ذاهب على قَدَمك، وواطئ خميرك بقَدَمك، وهل ينبغي لك الخيانة؟ وأنت حامل الأمانة، لودَرَيْت ما يُودع فيك لنثرت الحِكَم مِن فيك مَن فاز اليوم حقّا يُعلم غدا ﴿ أَيَحسَب الإنسانُ أن يُتْرَكَ سُدى﴾.[210]

قوله: يا أمتن: والنداء بحرف البعيد للتبعيد عن عِزّ الحضور لرزالة مثل هذا الكفور، وأمتن (أفعل تفضيل) من المَتانة [27]أي: الصّلابة. والصُّخور: جمع الصَّخْرة أي الحَجر. والهَبور: (كصبور) العنكبوت. والكَنود: الكفور. والنَّكود: من نكِد عَيْشهم أي: اشتدّ وعسر. والرَّعوش: حركة الأعضاء. والرَّفوش: الاتّساع والخَصب مِن رَفَشَ في الشيء اتّسع. والرَّخوش: الاضطراب. والهَزّ: الحركة من هزّه فاهتزّ أي : حركه فتحرك. والتُّقيا (بالضمّ) التقوى. والبُقيا: (بالضمّ) البَقاء، والاستفهام في "هذا" من عجب العُجاب

---

[207] سورة الهمزة، 1/104.
[208] أ: شبئ بالتكبّر.
[209] سورة الأسراء، 37/17.
[210] سورة القيامة، 36/75.

للتّقرير، وفي أما خُلقت من التّراب لإنكار النّفي والتّقرير المنفي، كما في قوله تعالى ﴿ أَلَيْس الله بِكافٍ عَبْده﴾[211] وكلاّ: كلمة رَدْع وهو الأشهر، ويَجيء بمعنى حقّا وبمعنى "أَلَا" للتنبيه والرّدع عمّا قبلها مِن الأخلاق الرديّة والاعتقادات الرّذيلة والتّأكيد لمدخولها، ومعنى: ذاهب إلى قَدَمك أنّك مُعتَقَد قَدمك، وبقاؤك في الدّنيا بناءا على أنّ ما ثبت قدمه امتنع عدمه، وأراد بالخَمير التّراب؛ لأنه من عناصر البدن. والقَدَم: (بالفتح والتّحريك) بمعنى: الرِّجل (بالكسر). وقوله: وأنت حامل الأمانة: تلميح إلى قوله تعالى ﴿ إنا عَرَضْنا الأَمانة﴾.[212] وقوله: ولو دَريْت أي: لو علِمت ما وضِع فيك من الأمانات الإلهية ممّا أُمرت به ونُهِيت عنه ومِن القوى الظاهرة والباطنة .

والنثر: بمعنى النشر. والحِكَم: (بكسر الأول و فتح الثاني) جمْع الحكمة وهي القول الصّواب. ومِن فيك أي من فَمِك. و"مَن" أداة شرط. والفوز: الظفر، وأراد باليوم يوم الدنيا، وبالحق: الثابت وهو الشّريعة المطهّرة والملّة المُصطفويّة. ويُعلم: جملة جزائية للشرط وفيه وجهان الرّفع والجزم؛لأنّ فعل الشرط ماض، والمراد بالغد: الآخرة وفي التّعبير إشارة إلى ما ورد: «إنّ الدنيا يوم والآخرة غَدُه».[213]

والمعنى: أيّها الكفور ما سبب هذا المشقّة وإظهار العُسْرة؟ وهل مِن حرصك هذا الاضطراب منك؟ أم لتحصيل الاتّساع [28]والخصبة ظهر منك هذه الحركة؟ أما عَلِمت؟ أن في الحرص العَناء وفي القناعة الغِناء، وأنّك تمشي بلا تقوى من الله ، وتزعم أنّك باق في الدنيا مع أنّ الدنيا دار مَمَّر، والآخرة دار مستقر، وفِعلك هذا، شيء عجيب وأمر غريب، أليس خِلقتك من التراب؟ بل خُلِقْت منه بلاارتياب، فليس لك البقاء فارتدع وانزجر عن تلك الأخلاق الرّديّة والاعتقادات الرّذيلة، بل أنت تزعم البقاء في الدّنيا والحال أنّك تدوس برجليك التّراب الّذي خُلقت منه، وهل يكون للمخلوق البقاء؟ أما سمعت قوله تعالى: ﴿ كلُّ مَن عليها فانٍ﴾[214]و﴿ كلُّ نفسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾[215]ولاينبغي لك الخِيانة والحال أنّك حامل للأمانة، «ومَن لاأمانة له لاإيمان له»[216] ولا إيمان لغَدور، ومِن الكرم الوفاء بالذّمم، ولو علمت ما وضع الله تعالى فيك من الأمانات والقوى الظاهرة والباطنة، لأخرجت من فمك الحكم والأقوال الحَقَّة المرضية المطابقة للملّة المحمدية، ومَن ظفر في الدنيا في أيام حياته بالأمور الحَقّة الثّابتة في الدِّين وعمِل بها، يصير معلوما في الآخرة بحُسن الحال وطِيب المآل؛ لأنّ الإنسان في الدّنيا لايُترك مُهْمَلا بِلاأَمْر من الله تعالى ولانَهْي منه،

---

[211] سورة الزمر، 36/39.

[212] سورة الأحزاب، 72/33.

[213] انظر تفسير أبي السعود المسمّى إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، لأبي السعود محمد بن محمد العمادي، تفسير الآية ﴿ يأيّها الذين ءامنوا اتّقوا الله ولتنظر نفس ماقدّمت لغد﴾ سورة الحشر 18، ج8/ص232؛ وكذلك في تفسير الألوسي البغدادي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، في نفس الآية المتقدمة ج28/ص60 .

[214] سورة الرحمن، 26/55.

[215] سورة آل عمران، 185/3. سورة الأنياء، 35/21.

[216] مسند إمام أحمد بن حنبل أخرجه من حديث أنس بن مالك، ح 12718، ج5/ص382، بلفظ"لاإيمان لمن لا أمانة له"؛ وصحيح ابن خزيمة (باب في التغليظ في الاعتداء في الصدقة وتمثيل المعتدي فيها بمانعها)ح2335، ج1/ص1120.

بل هو مأمور من الله بالواجبات، ومنهي عن المنهيات ﴿أَيَحْسَبُ الإنسانُ أن يُترك سُدًى﴾[217] وقد جاء الرسول رحمة وهدى.

المقالة الخامسة: في الإيقاظ والتنبيه.

يا ابن عمّي بأبي وأُمّي ارئف بِهمّي، وأرفد على أَمّي، وات بمآثر الآباء والرّبائب، وحدِّث عن مناقب الحُبّان والأقارب، أوضح لي أين الذين تعاشرناهم في العشيرة؟ وتجاورناهم بهؤلاء الجيرة، وارتشفنا معهم من عُقار الابتشار، واقتطفنا من أثمار الأسمار، أزاغت عنهم الأبصار فصاروا كالخيال؟ أم حالت بيننا الجبال والتّلال؟ أو هم [29]**في الكهوف نيام؟ فأغشاهم الشيام.**

قوله: يا ابن عمّي نادَى المخاطب بهذا العنوان؛ لأنّ آدم وحواء أصل كلّ إنسان، فيكون النّصح له منه مِن نُصح المشفِق الحميم عن لسان صادق وقلب سليم. وبِأبي وأمّي أي: أفتديتك بهما. وارئف: (أمر) من الرّأفة وهي الشدّة الرّحمة. والهمّ: الحزن. والإرفاد: الإعانة. والأَمّ: (بالفتح والتشديد) المقصود. والمآثر: جمع المأثر أي المكرمة المتوارثة. والربائب: جمع الرّبيبة وهي بنت الزوجة. والمناقب: جمع المنقبة وهي ما به يرتفع شأن الإنسان.

والحُبّان: (بالضمّ وتشديد الباء) جمع الحِبّ (بالكسرة) بمعنى المحبوب. وأَوْضِحْ (أمر من الإيضاح) بمعنى البيان. والتعاشر: التخالط، والاستفهام ليس على حقيقته، بل للتّرغيب في التّيقظ عن الغفلة والتّرهيب عن التكاسل في الاستعداد للآخرة. والعشيرة: بنو الأب الأَدنَوْن أو القبيلة. والجِيرة: (بالكسر) جمع الجار. والارتشاف: المصّ من ارتَشَفَه أي مصّه.

والعُقار: (بالضمّ) من أسماء الخمر. والابتشار: السّرور، والإضافة من قبيل لُجين الماء. والاقتطاف: من اقتطفه أي جناه. والأثمار: جمع الثّمَرة. والأسمار: جمع السَّمَر (محرّكة) وهو حديث اللّيل، والإضافة كالسّابقة. والزّيغ: المَيْل والكلال. وحالت: من الحَيلولة. والتِّلال: جمع تَلّ، والكُهوف: جمع كهف، وهو المَغارة. والنيام (بالكسر) النائم. والإغشاء: الإحاطة. الشِّيام: (بالكسر) التُّراب.

والمعنى: يا ابن عمّي- صار فداء لك أبي وأمي – ارحم بحزني وأعِنّي على مقصودي؛ لأنّي ناصح حزين على الغافلين، أخبرني عن مكارم الآباء السّالفة والرّبائب الماضية وعن مناقب الأحباب والأقرباء الهالكة، وبَيِّن لي إلى أيِّ موضع [30]ذهب الذين خالَطناهم؟ وصاحَبناهم وجاورنا معهم وآكلنا وشارَبْنا واستبشَرنا وتكلّمنا معهم في الأيّام والليالي، وما لنا لانراهم؟ أَصاروا كالخَيال فحصل[218] في أبصارنا الكلال؟ أم

---

[217] سورة القيامة، 36/75.
[218] أ – فحصل.

حالت بيننا وبينهم الجبال والتلال؟ أم هم في المغارات نائمون؟ أو تحت التّراب مدفونون، فتأمّل في حالهم ومآلهم، وتُبْ عن الغفلة وتَوَجَّه إلى الحضرة الإلهيّة تَجد رُتبة بهيّة.

ألا أيّها المغفّل النّكود، سترى ما أصابهم، أَبَردٌ أم بُرود؟ بل بِرِداء الرّدَى زُمّلوا، وعلى آلة حَدباء حُمّلوا، وكيف التأبى عنه؟ وأين المفرّ؟ ولاتتّخذوا في الدّهر الفاني المقرّ، ألا لاتجعلوا أنفسكم بتَشييد دار الدّنيا مقيّدة يُدْرِككُمُ الْمَوت ولو كنتم في بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ.[219]

والنَّكود: (بالفتح) شديد العيش وعسيره. والبَرد: (بالفتح) النوم. والبُرود: (بالضمّ) الموت. والرِّداء: (بالكسر والمد) المُلحفة. والرَّدَى (بالفتح) الهلاك، مِن ردى (كرَضى) بمعنى هلك. والإضافة كالسّابقة، والتَّزميل: الإخفاء واللّف في الثّوب وهو ترشيح للتشبيه. والآلة الحَدباء: النعش. والتأبى: الامتناع. والمفرّ: محل الفرار، والاستفهام فيهما للإنكار.

والمعنى: يا أيّها المغفّل العسير العيش، ترى عن قريب ما أصاب المذكورين من الأحباب، هل هو نوم أم هلاك؟ وليس هو النّوم بل هم هالكون وعلى النّعش محمولون؛لأنّ الشّأن لاامتناع ولامفرّ عن الموت، ولاتتخذ أيّها الغافلون في الّدنيا الفانية القرار؛ لأنّها دار الأَكْدار، فكونوا فيها كأنّكم غريبون أو عابرون للسبيل، وعُدُّوا أنفسكم من أصحاب القبور، وهذا معنى قوله أَلاَ لاتجعلوا أنفسكم بتشييد دار الدّنيا مقيّدة ﴿ يُدْرِككم المَوت ولو كنتم في بروج مشيّدة﴾[220] ويستأصِلكم كالسُّيوف المُهَنَّدة.

[31]المقالة السّادسة: في التّأديب وأعمال البال بالإخلاص في الدّعاء.

ياذا الدّعاء العريض والاصطراخ والنقيض، ويا رافع النِّعمة الجرّارة، وناصب العُكّازة الجبّارة، ويا فاري الجُهم واللَّبان، وعاري البُدم والاذعان، أ بهذه العابهة تتحاور بشرا سواك؟ -ولا تتخشّع من الذي خلقك وسوّاك- يا هتّاك إياك إياك قصّر ما طال من أهواك، قد بلغتَ من الشّباب إلى الشّيْب، أما علمت أنّ الله عالم الغيب، وحقّقْ أنّ هذا الوَقوح يُلْقِيك إلى حُفرة الفُضوح، فلا تكن لعّابا مُرتابا، كن هيّابا أوابا، ويا أيّها النّائحون الكادهون، إن كنتم من المجتدين ﴿ادعوا رَبّكُم تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إنّه لاَيُحبُّ المُعتدِين﴾.[221]

العريض: كناية عن الكثير، مستعار ممّا له عرْض وهو أبلغ من الطويل، إذ الطول: أطول الامتدادين، فإذا كان عرضه كذلك فما ظنّك بطوله ولأنّ الطول لازم للعرْض، فكلّ عرض فله طول وليس بالعكس؛ لأنّ للخطّ طولا ولاعرْضا له. والاصطراخ: الصوت الشّديد. والنّقيض: صوت الوَتَر والرّحَل، وهو مقيّد أُريد ههنا المطلق وهو من علامات المجاز المُرسل. والنِّعمة: (بالكسر) اليدّ وإسناد الجر إلى اليدّ

---

[219] تلميح إلى قوله تعالى (أين ما تكونوا يُدْرِككُّمُ الْمَوت ولو كنتم في بُرُوج مُشَيَّدَة) (سورة النساء، 4/ 78).
[220](أين ما تكونوا يُدْرِككم المَوت ولو كنتم في بروج مشيّدة)(سورة النساء،78/4).
[221] سورة الأعراف، 55/7.

مجاز عقلي، من قبيل الإسناد إلى الآلة، والسّبب. والعُكازة: (بالضم) العصا المحَدَد الّذي يستعمله السّائل، وإسناد الجَبر من قبيل ما سبق، وفي جمع الرافع والناصب والجر مراعاة النّظير. والفاري: من فراه بمعنى شقّه. والجُهم: الوجه الغليظ. واللّبان: الصّدر.

والبُذم: (بالضمّ) الرأي والحزم. والعابهة: الصّياح المزعجة. والتحاور: التجاوب كالمحاورة بمعنى: المجاوبة، والإنكار المستفاد من الاستفهام راجع إلى قوله تتحاور بشرا، ولا تتخشع جملة معترضة إذ جَعْله عطفا أو [32]جملة حاليّة يفسد المعنى فتأمل.[222] والهتّاك: (بصيغة المبالغة) بمعنى: المجاذب الخارق.[223] وإيّاك إيّاك: من باب التحذير، والمحذر منه محذوف أي: اتّق من العيوب والذّنوب. والأهوى: جمع الهوى بالقصر وهو إرادة النفس، والمراد: مُراداتها مِن السُّرور والمحبّة بدار الغرور. وعالم الغيب: تلميح إلى قوله تعالى: ﴿عالِمُ الغَيبِ والشّهادة﴾[224] وهو مِن قبيل الاكتفاء مع سلوك طريق البرهان.

وحقِّق: بمعنى صدق من حقّقه أي: صدّقه. والوَقوح: قلّة الحياء. والفُضوح: اسم مِن فضحة، وإضافة الحفرة من قبيل لجين الماء. ولُعّابا (بصيغة المبالغة) من اللّعب، والنّفي راجع إلى القيد والمقيّد أي أصل اللّعب والمبالغة فيه، ويمكن ارجاعه إلى القيد؛ لأنّ كلّ لعب حرام إلاّ ثلاثة: فباعتبار المستثنى يمكن تصحيح الكلام. والمُرْتاب: (بصيغة الفاعل) صاحب الرَّيبة والشكّ. والهيّاب[225] (بصيغة المبالغة) المبالغ في الخوف والحذر. والأوّاب: كثير الأوب أي: الرّجوع إلى الله تعالى. والنّائح: من النياحة. والكادح: مِن كَدَحَ وجهه خدش أو عمل به ما يُشينه، والمراد منهما: مِن فِعْلِهما في الدّعاء. والمجتدي: الطّالب للجَدْوَى والمنفعة من الدّعاء.

والمعنى: ياصاحب الدّعاء الكثير والصوت الشديد والصياح الغفير، ويا رافع اليد لجرّ النِّعماء، ويا ناصب العصا لجَبر النّاس على الإعطاء، ويا صاحب شَقّ الوجه الغليظ وشاقّ الثّوب والجيب، ويا أيّها العاري عن الرّأي الصّائب والإدراك والإذعان، هل بهذه الصّيحة الدالة على إساءة الأَدَب أنت تتكلّم أحدا من الناس؟ وأنت لاتخاف من الله الّذي خلقك وعدل أعضاءك في أحسن تقويم[226] بل أنت تتكلّم مع الله فعليك بالأدب والخشوع والوَقار والخضوع.

[33]وياخارق أستار الحياء، احذر كلّ الحَذَر من العيوب والذّنوب، واترك هَوَى النفس الأمارة، والحال أنّ عمُرك قد بلغ إلى حال الشّيب وأَدْبَر حال الشّباب، أما علمت أنّ الله تعالى عالم الغيب والشّهادة، ولايغزب

---

[222] لأنك إذا جعلته عطفا أو حالا يفسد المعنى وجهه، يكون المعنى تدعوا الله بهذه العابهة ولا تخشاه، أو حال كونك لاتخشاه.

[223] ن: الجاذب

[224] وردت في آيات كثيرة منها سورة ﴿عالِمُ الغَيبِ والشّهادة الكَبِيرُ الْمُتَعالِ﴾ (سورة الرعد، 9/13)

[225] أ المهياب

[226] تلميح إلى قوله تعالى ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾(سورة التين، 4/95)

عن عمله مثقال ذرّة،[227] وأيقِن أنّ قلّة الحياء يطرحك إلى الفضيحة في الدّنيا والآخرة، إذا عرفت أن الحال ما ذكرنا فلا تلعب شاكا مترددا في أمورك بل مطمئنا فيها «ودع ما يريبك إلى ما لايريبك»[228] وكن خائفا حَذِرا من الله وراجعا من الذّنوب إلى باب علاّم الغيوب. ويا أيّها الصيّاحون والخادشون وجوههم في الدعاء، إن كنتم طالبين الجدوى والنّفع الأخرى من دعائكم ﴿ادعوا ربّكم تضرّعا وخُفية إنه لايحب المُعتدين﴾[229] بل يحب ويرضى عمن كان بالقرآن الحكيم من المقتدين.

المقالة السّابعة: في الخُمول وعدم الشّهرة.

طوبى لمن تَبتّل بالخُمْل والعُكوف، واستَحَبّ التّزوِّي في زوايا الكهوف، وكفّ لدى الورى مشيرا أنامله، وخاف من أن يشير الأنام له، طاب مَن تخبى في الغوامر عازلا تقيا، وخاب مَن تدري في الدساكر غازلا رقيا، كنز الولي مليّ مختوم، وخنز النِزّى خلّى مهدوم، من كان لدى المحجوبين من الوجوه، لا يكون مكينا بالوبوه في المجلوه العارف غارف من عين الصّلاح، والعاسف ناطق بالجهل والطلاح، والعالم غانم قانع، والعيّ بالغي جالع، لاتكون بالتشيّر مشهورا، كن بعدم الشهرة مشكورا، وزوّل اشتهارك بالسّتر، واختم شفوعك بالوتر، وإيّاك من تخالط القدّة، وإنّما السّر في الوحدة، تنح عن النّات عابدا، وكن أسعد مسعودا﴿ عَسَى أَن يَبعَثَك رَبُّكَ مَقاما مَحمودا﴾.[230]

[34] قوله: طُوبَى: أي الطيّب والرّاحة أو شجرة في الجنّة أو الجنّة بالهندية. والتبتّل: الانقطاع عن السُّوَى والتوجّه إلى المولى. والخمل: (بالعجمة) خلاف الشّهرة من خَمُل ذِكره خفي. والعُكوف: (بالضم) الحَبس. واستحبّ: أي استحسن. والتزوّى: التقبُّض وهو ضدّ الانبساط. والزّوايا جمع الزّاوية. والكُهوف: جمع الكهف أي المَغارة. وفي أنامله: الأنامل[231] له جِناس مركّب مفروق. والتّخبى: الاختفاء والتّستر من خبى بمعنى خفي. والغوامر: جمع غامر ضدّ العامر بمعنى المعمور. وعازلا تقيّا أي: متّصفا بالعُزلة والتقوى . وخاب أي: لَم يَنَلْ مقصوده. وتدرّى: ضدّ التخبى. والدّساكر: جمع الدّسْكرة أي: بيوت الأعاجم يكون فيه الشراب والملاهي. وغازلا أي: متكلّما بالغَزَل وهو المحادثة النّساء ومُراوَدتهنّ. ورُقيا: رافعا كلامه في المجلس على الناس من رقى عليه كلاما أي: رفع. وكنز الولي: ما اكتنزه وجمَعه من العبادات والكمالات. والمَلِي: على وزن غَنِي أصله مَليء مِن مَلأه فامتَلِئ بمعنى: الفاعل أو المفعول لكنّه نادر. والجِنز: البيت

---

[227] تلميح إلى قوله تعالى ﴿لتَأتِينَّكم عالِمِ الغيبِ لايَعزبُ عنه مثقالُ ذَرَّةٍ في السَّماوات وَلا فِي الأرضِ﴾(سورة سَبَإٍ، 3/34).

[228] كتاب السنن الكبرى للنسائي،(باب الحث على ترك الشهادة) ح 5201، ج5/ص115؛ الجامع الكبير لترمذي، ح2518، ج4/ص286.

[229] سورة الأعراف، 55/7؛ سنن الترمذي، (باب 125) ح2518، ج4/ص286.

[230] سورة الإسراء، 79/17.

[231] في هامش ن: للفرق بينهما في الخط.

الصّغير من الطين. والنِزى: كالغِنى المنقلب إلى الشرّ. والخلي: الخالي. والمهدوم: المنهدم. والمحجوب: المستور.

والوجوه: جمع الوجه بمعنى سيّد القوم. والمكين: المتمكّن. والوُبوه: الكبر. والمَجلوه: بيت لاباب فيه ولاسِتر. والعارف: مَن له معرفة. والغارف: (بالعجمة) من غرَف الماء اخذه بيده. وعين الصلاح: أي الصلاح المشبّه بالينبوع فهو من قبيل لجين الماء، والصّلاح ضدّ الفساد، وفي الشّرع أداء الحَقين حقّ الله وحقّ العباد. والعاسف: المعرَض عن الطريق السَّوي. والنّاطف: من نطف الماء بمعنى سال. والطِّلاح: ضدّ الصلاح. والغانم: ذو الغنيمة. والقانع: ذو [35]القناعة. والعِي: (بالكسرة) الغير المهتدي لأمره والمراد الجاهل بقرينة المقابلة. والغَي: (بفتح الغين المعجمة) الضلالة والخيبة. والجالع: قليل الحياء بل عديم الحياء.

والتّشبّر: التعظّم. والمشكور: المأجور مَن شكر الله سَعْيَه أعطاه أَجره؛لأن الشُّكر من الله المجازاة. والتّزويل: الإزالة. والشُّفوع: جمْع الشَّفْع، ضدّ الوتر. والقِدّة: (بالكسر) الفِرَق المختلفة أهواؤها. وتنحّ عن النّات أي: تبعّد عن الناس (بقلب السين تاءا). وكن أسعد مسعودا: السّعادة والشّقاوة يتبدّلان فصحّ الأمر بالأول، والنّهي عن الثاني لكونهما اختيارِيّتان، وأما الإسعاد والإشقاء فلا يتبدّلان، فلا يجري فيهما الأمر والنهي، كما تقرّر في علم الكلام.

والمعنى: إنّ الطيّب والرّاحة والجنة لمن انقطع عن السُّوى وتوجّه على المولى بسبب اختفائه عن الناس، وحَبس نفسه عن الاسْتِيناس واستحسن الإنزواء في زاوية من زوايا المغارات، والأمكنة الخالية عن العِمارات ومنع أنامِلَه عن الإشارة عند البرايا بالأمر والنهي في أمور الدنيا، وإعجابها الشاغلة عن المولى، وخاف مِن إشارة الخَلق إليه بالبَنان؛ لكونها مهلكة بإيراث العجب والكبر للإنسان؛ لأنّ الشهرة آفة، والخُمول نعمة، ومن علامات الإفلاس الاستيناس بالنّاس، وطاب حال من اختفى عن الخلق في الأراضي الخربة حال كونه متّصفا بالتّقوى والعُزلة.

ولَم يَنل مقصوده في الدّنيا والآخرة مَن اشتهر وخالط الفُساق في بيوت الخَمر والملاهي حال كونه متكلّما ورافعا صوته بالأبيات والأشعار، وما جمعه الولي من العِبادات والكمالات كثير ومَخْتوم بخاتم[232] حسن الحفظ من [36]المبطلات، أو هو مالئ يوم القيامة كِفّة ميزانه. وبيت الفاسق خال عن العبادات والبركات وإنْ حصّلها فلعدم حفظها عن المبطلات يصير منهدما ومحبطا ومن كان عند المستورين من سادات النّاس لايكون متمكّنا بسبب[233] كبره في البيت الخراب، ومن كان عارفا للأمور الدّينيّة آخذ من ينبوع الصَّلاح والأعمال المرضيّة.

---

[232] أ: بختام.
[233] أ – بسبب.

ومَن كان معرَضا عن الطريق السّوي والمنهج القوي يسيل ويصدر منه الجهل والعمل الرّدي، ومَن كان عالما[234] فهو يكون صاحب غَنيمة في الأخرى وصاحب قناعة في الدّنيا، ومَن كان جاهلا فهو بسبب ضلالته قليل الحياء بل لاتوجد فيه مع أن الحياء شُعْبة من الإيمان،[235] ولاتكن أيّها العاقل بالتعظّم والتكبّر مشهورا، وكن بالخمول وعدم الشّهرة والسّقوط عن أعين الناس مشكورا؛ لأنّ الاعتبار للاعتبار[236] عندّ الله تعالى لاللاعتبار عند الناس؛ لأنّهم نَسْناس، وإن وُجد شهرة لك بين الأنام، فاجتهد في إزالتها بالسّتر التام، واجعل الوتر خاتما لما سبق منك من الشّفع، والاجتماع مع الأغيار وانتظم في زمرة الأبرار، وكن فيما بقي من عمرك فريدا وعن الأغيار وحيدا؛ لأنّ الأسْرار والأحوال في الوَحدة لافي الخلط والكثرة، واحترز عن صُحبة الفِرَق التّابعة للأهواء؛ لأنّهم قُطّاع طريق الله على الأولياء، وبَعِّد نفسك عن النّاس مشغولا بعبادة الله تعالى، وكن صاحب السّعادة متبرّءا عن الشّقاوة ﴿عَسَى أن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقاما مَحْمُوداً﴾.[237]وأن يُحسن إليك من الدّرجات ما كان موعودا.[238]

المقالة الثّامنة: في الاعتبار والإنذار.

ما أكبر عِمامَتك في إمامتك! لو كوّرت قاب قامَتك لَجَمّلَتك، وما أوسَع [37]أكمامك في فَرُّوج هندامك! لو أفسحت طول بوعك لرمّلتك، لكنّك سُرجوج بل بُيْهوج جامدٌ كأنّك مطلّى كالبروج، لو رأيت ظلَك في ضوء الحرور، ليحصلنّ فيك العُجب والغرور، تُرائى كالخنّاس وإنّما أنت نسناس.

قوله: ما أكبر وقوله الآتي: ما أوسع كلاهما فعل تعجّب. والعَمامة: (بالكسر) واحد العمائم. والإمامة معروفة. والتّكْوير: التدوير واللَّف. وقاب قامتك أي: قَدَر قدِّك ومقدارحدِّك. والتجميل: التزيين والتحسين. والأكمام(جمع) كُمّ. والفَرُّوج: بمعنى القباء. والهِندام: معرّب إندام. والافساح: التوسيع. والبُوع: (بالضمّ) قَدَر مَدِّ اليدين. والترميل: التزيين. والسُّرجوج: (بالضمّ) الأحمق. والبُيْهوج: (بالضمّ) الصُّورة التي نصبت في البساطين والمَزارع؛ لتخاف الطيور.

والجامد: ما لاروح له، وفي حمل هذه الثلاثة تشبيه بليغ، ويجوز في الأوّل عدم التّشبيه، والتشبيه في الأخيرين من قبيل تشبيه المحسوس بالمحسوس ووجه الشّبه عدم الاعتبار، والعَراء عن العقل والإدراك. والبُروج: جمع البُرُج وهو الركن والحصن، والتّشبيه في زينة الظاهر وخراب الباطن. والحَرور: النّار وحرّ

---

[234] أ – عالما.
[235] صحيح البخاري كتاب الإيمان (باب أمور الإيمان) ح 9، ج 1/ص13؛ صحيح مسلم، باب شعب الإيمان، ح 57 ج1/ص38 .
[236] أ – للاعتبار.
[237] سورة الإسراء، 79/17.
[238] أ – موعدا.

الشمس، لكن في الثاني مجاز من قبيل ذكر الحال وإرادة المحل؛ لأنّ الظّل للأشياء بالنّسبة إلى الشّمس لابالنّسبة إلى حرارتها.

والخناس: من أسماء الشّيطان، من خَنَس إذا تأخّر وهو يتأخّر إذا ذكر الله تعالى. والنَّسْناس من الخَلق يثب أحدُهم على رِجل واحدة، وفي الحديث «إنّ حَيًّا مِن عاد عصَوا رُسُلهم فمسخهم الله تعالى نسناسا لكلّ إنسان منهم يد ورِجل [38]من شِقّ واحد ينقرون كما يَنْقر الطّائر ويَرْعون كما تَرعى البهائم »[239] وقيل أولئك انقَرَضوا، والموجود على تلك الخِلقة خلق على حدة وفيه أقوال أُخر ذكرها في القاموس.[240]

والمعنى: أَتَعَجبُ من عَظم عَمامتك في وقت إمامتك، لو لَفَفت عمامتك وجعلتها قدَر قدّك ومِقدار حدِّك لزيّتَك، وأتعجب أيضا من وسعة أكمامك الكائنة في فَرّوج أبدانك ولو جعلتها مقدار يديك لحسَّنَتك؛ لكنك لاتفرق بين الأمور الحسنة والقبيحة بل أنت أحمق بلغت من الحَماقة بحيث يطلق عليك صورة موضوعة في البساطين، بل جامد بلا روح وأنت مشبّه بالحائط المَطليّ في أنّ قلبك[241] غليظ كالأحجار وظاهرك مزيَّن كالجدار، لو رأيت ظلّ قامتك في ضوء الشّمس ليحصل البَتَةَ فيك العجب والغرور، وأنت ترائي بين الناس كالخنّاس ولست أنت من الناس بل أنت نسناس.

وبهذا الهيكل واللّباس «تضرب أخماسا لأسداس»[242] وتقول اقرؤا كراريس الدسّ، وأنا من مَهرة فنّ الحسن، يا أخشن من جُذول، وألون من غول، ويا جَهول أليس لك جول؟ ويا خَيْتَعور متى يحصل لك الفتور من النّكور والخُتور، قد نُفخ بوق الرّحلة بالتّرحال، ونهض نوق الأعمال بالرّحال، وارتحل الطّراء، وأنت تيّاه في القِواء، وأوان العمر أقصر من عرواء، واعملوا أيّها الغفلاء من البِرّ ما هو أقوى ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيرَ الزّادِ التّقوى﴾.[243]

قوله: تضرب أخماسا لأسداس أي: تسعى في المكر والحيلة والخديعة، وهو يُضرب لمَن يُظهر شيئا ويريد غيره؛ لأنّ الرَّجل إذا أراد سفرا بعيدا، عَوَّد إبله أن تشرب خِمْسًا لأجل الأسْداس أي : يظهر أخماسا لأجل أسداس أي: رقى[244] إبله من الخمس إلى السّدس. والضرب بمعنى: التبيين. والكراريس: جمع الكُراسة وهي الجزء من الصحيفة. والدسُّ: [39]الإخفاء ودفن الشّيء تحت الشيء. والمَهْرة: جمع الماهر. والحَسُّ. (بالفتح) الحيلة. والجُذول: (بالضمّ) جمع الجِذل بمعنى أصل الشجر بعد ذهاب الفرع. والجُول: (بالضمّ) العقل. والخَيْتَعور: الذي لايدوم على حالة واحدة وصاحب الأخلاق السيّئة.

---

[239] ورد الحديث في كتاب، الفائق في غريب الحديث، للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشري، ج3/ص427].

[240] يقصد القاموس المحيط، لمؤلّف العلامة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت 817هـ مادة السين، فصل النون "ر ج س" ج1/ ص 577.

[241] أ – قلبك، صح هـ.

[242] كتاب جمهرة الأمثال، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ج2 /ص 4.

[243] سورة البقرة، 197/2.

[244] أ – رقى، صح هـ.

والنُّكور: (بالضمّ) الجهل. والخُتور: الغدر والخذيعة. والبوق: (بالضمّ) الشيء الذي ينفخ فيه. والرِّحلة: (بالكسر) الارتحال. والنُّهوض: القيام من القعود. والنُّوق: (بالضمّ) والإضافة من قبيل لُجين الماء. والرّحال: جمع الرَّحْل وهو أصغر من القَتَب. والارتحال: الترحّل. والطِّراء: بوزن الرّجال وكذا الطُّراء بوزن العلماء بمعنى: الجماعة. والتيَّاه: بوزن المبالغة مِن تاه يَتيه ذهب مُتَحيَّرا. والقِواء (بالكسر والقصر أو المدّ) القَفْر وهو المكان الخالي عن الماء والكلأ. وأوان بمعنى: الحين جمعه آوِنَة كزمان وأزمِنة. والعَرْواء: كالعلواء الوقت بين اصفرار الشّمس والمغرب.

والمعنى: أنت بهذا الهيكل والزينة الظاهرة، تفعل المكرَ والحيلةَ والخديعةَ، وتقول تعلّموا منّي كتاب الحِيَل، وأنا من مَهَرة ذلك الفنّ أَمَا سمعت قول الحكماء «كما تُقَدِّمُ تَجِدُ وَكَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ ومَن فعل ما شاء لَقِي ما شاء»[245] ويا أغلظ من أصول الشّجر وأكثر تلوُّنا من غَول، ويأيّها الجهول أما كنت من أهل العقول؟ ويا صاحب الأخلاق السيّئة أيّ زمان حصل فيك الفتور من الجهل والحيلة؟ والحال أنّه قد نوديَ بالرّحلة من الدّنيا الفانية، وقامت الأعمال بالرّحال وارتحل الجماعة الكثيرة، وأنت متحيّر في واد الغفلة، وزمان العمر أقصر من زمان اصفرار الشمس إلى الغروب، فكن مشغولا بما تكن عنه مسؤولا، واعلموا أيّها الغافلون بما هو أقوى من أعمال الخير؛ لأنّه هو المرضي كما قيل: «طوبى [40]لمَن أحسن إلى العباد وتزوّد للمعاد »[246] ﴿ وَتَزوَّدوا فإنّ خيرَ الزَّاد التَقْوَى﴾[247]ولزوم الطريقة الغرّاء والمَحَجَّة البيضاء.

المقالة التّاسعة: في ذمّ الشّقيّ البخيل ومدح السّعيد السّخيّ.

الشّقي الفاسد، كالقَسِيّ الكاسد، مرمى عن يمين ذي اليسارالكاشِد، ضنّين بالشحّ فَسِيدٌ رديّ من خبث الحديد، يطمع ضُرّ الصرّ، ويسرق شرّ الصرّ يجسّ البلدان من شقوته، ويحسّ الشيطان بطفوته، وسَقَرَ مقرّه الحقيق له فيها زَفير وشهيق،[248] والسّعيد بحُلَى العَدْن مقذوذ، معزّز بعطاء غير مجذوذ، له الرّفود من سعوده مِلكه، يبذل لمن يلاقي ما ملكه، يدّخر جبر الخواطر كالجواهر، ويدّكر بالمعروف الحواقر كالخوانر، والبخيل أيّ البخيل ضلّيل عتيل خسيل، لاينهز خوفا من ضياع أنفاسه، ولايحتلق لوقاية سقوط الشّعرة من رأسه، تبّا للبخلاء الضّالّين المتغلّجين على الحقّ من أصله﴿ الّذين يَبخَلون ويَأْمُرون النّاس بالبُخل ويَكتمون ما آتاهُمُ الله مِن فَضْله﴾.[249]

---

[245] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، في "كما" ص 301، في "مَن" ص355؛ أبو الحاتم الرازي، كتاب الزّهد ج1/ص67، حديث مالك بن دينار قال: "مكتوب في التوربة كما تدين تدان وكما تزرع تحصد".

[246] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف الطاء "طوبى"، ص 245.

[247] سورة البقرة، 197/2.

[248] تلميح إلى قوله تعالى ﴿فأمّا الّذين شَقوا ففي النّارِ لَهُمْ فِيها زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ﴾(سورة هود، 106/11).

[249] سورة النساء، 37/4.

قوله: الشّقي الفاسد أي: العاصي الّذي فسد عمله واعتقاده. والقَسِيّ: كصَبِيّ نوع درهم من الزُّيوف وجمْعه قِسْيان كصبيان. وذي اليسار: الغنى. والكاشد: صفة لذي اليسار بمعنى: كثير المال والكادّ على العيال وواصِل الأرحام جمعه كَشد. والضّنين: كسكيّت بمعنى: البخيل. والشُّحّ: البخل مع الحرص. والفَسِيد: الفاسد. والضُرّ: ضدّ النّفع. والصرّ: ريح شديد الصّوت أو البرد. والصّر: (بالكسر) برد يضرب النّبات. والجسّ: تتبُّع عورات الناس وعيوبهم. وسَقَرَ: عَلَم [41]لطبقة من طبقات النّار. والزَّفِير:إخراج النّفس ومَدّه. وشَهيق: الحِمار صوته ونِهاقه، وقيل الزّفير: أوّل صوت الحمار والشهيق آخره.

والسّعيد: المُطيع البارّ الصالح. والحُلَى: (بالضمّ وفتح اللاّم) جَمْع الحُلِي أي: الزينة. والعَدْن: اسم من أسماء الجِنان. والمَقذوذ: المزيَّن.والمَجذوذ: المقطوع وفيه تلميح إلى الآية الكريمة في حق أهل الجنّة.[250] والرَّفود: العطاء. والادّكار: الإذكار. والمعروف: العَطيّة. والحواقر: جَمْع الحقير. والخوانر: جمع خانر، وهو الصّديق الحبيب. وأيّ البخيل: أي الكامل في البُخل، كما يقال: الرّجل أيّ الرّجل، أي الكامل في الرُّجوليّة. وأيُّ: صفة في مِثل هذا الكلام تُفيد معنى الكمال. والضّليل: كسَكيّت كثير الضّلال. والعتيل: الأجير والخادم. والشّرير والخسيل: الذّليل. والانبهار: تتابع النَّفَس. والاحتلاق: إزالة شعر الرأس ونحوه. و التبّ: الهلاك والخسار. والتغلّج: (بالغين المعجمة) أي: البَغْي والظّلم.

والمعنى: إنّ العاصي الفاسد العمل والاعتقاد، مثل الدّرهم المغشوش الذي يطرح عن يد الغني ولايلتفت إليه، يعني: لامنزلة له عند الله تعالى وعند الأبرار، وإنّ البخيل فاسد رديّ من خُبث الحديد لاقَدَر له: قال الثعالبي:[251] {قيمة البخيل أقلّ من تبنة في لِبنة، ومن قلامة في قمامة} وهو يطمع ضرر الريح الشّديد، ويسرق شرّ البرد، ويتبع عورات الناس في البلاد؛ لأجل شقاوته مع أنّه مَنهي بقوله-عليه السّلام-«ولا تجسّسوا»[252] أو يَمكر الشّيطان بطغيانه وجهنّم مقرّه الجدير له، فيها صيّاح كصيّاح الحمير.

[42]وأمّا المطيع البارّ مِن المؤمنين الأخيار، فهو بزينة الجنة مزيّن ومعزّز عند الله تعالى بعطاء غير مقطوع ولكونه من أهل السّعادة كان الإنعام والإحسان له مِلْكَة وكيفيّة راسخة ويبذل لكلّ من يُلاقيه ما مَلَكَه لعلمه بقول الأكابر «جودوا بالموجود وانجِزوا الوعود وأوفوا بالعهود».[253] وقال الثعالبي الكريم: {من كان بماله متبرّعا وعن مال غيره متورّعا}[254] وإذا قَدّمَ رَعَده أَمْطَر بعده، وأنّه يدَّخِر جَبْر خواطر الناس كادّخار الجواهر ويذكر بالعطاء كلّ ذليل من الفقراء كما يذكر الأصدقاء.

---

[250] يشير إلى قوله تعالى (وأمَّا الذين سُعِدوا فَفي الجنّة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلاّ ماشاء ربّك عطاءا غير مجذوذ) (سورة هود، 108/11).

[251] "وهو أذل من قلامة في قمامة وأقل من تبنة في لبنة" عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، رسائل الثعالبي ج1/ص33.

[252] صحيح مسلم، حديث أبي هريرة (باب تحريم الظن والتجسّس والتنافس والتناجش، ونحوها) ح2573، ص1192.

[253] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف جيم "جودوا" ص188.

[254] أبوا المنصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، كتاب التمثيل والمحاضرة، ص409،.

وأمَّا البخيل الّذي بلغ في البخل حَدّ الكمال فهو ذو ضلالة وأجير وخادم للإغيار لتحصيل الدّراهم والدّينار، ذليل بين الناس لعدم عمله بما قيل «جُد بما تَجِد تُحمد وجالس العلماء تسعد»[255] ولكمال بُخله لايتنفّس على ما هو المُعتاد لخوفه من ضياع أنفاسه، ولايزيل شعر رأسه لصيانة سقوطه مع أنّه لا قدَرَ لنَفَسه وشعره حفظا لبخله وخوفا من الإيصال إلى الجود والسَّخاء، ألزم الله الهلاك والخسار للبخلاء الضالّين، الظالمين للفقراء يَمنع حقّهم من الزّكاة والصّدقة، ومِن العقوق إضاعة الحقوق ﴿ الذين يَبْخَلون وَيأمُرون النَّاس بِالبُخل ويَكتُمُون ما آتاهُمُ الله مِن فَضْلِه﴾[256] ويكنزون الذهب والفضّة ما أعطاهم الله من طَوْلِه.

المقالة الْعاشرة: في الصّاحب والرَّفيق.

الصّاحب الوَثيق، والرّفيق الشّفيق، خليق بالمواخاة من الشقيق، واشدُد شطَن الثبر على آخيّة تأخيه بالصّون واللّيان، ودم بحبريت وداده راسيا كأُخَيّان،[257] إذ شرط التّرافق والصّحابة الدّيْمومة بالصِيّابة لاقيد السّحابة، والصّاحب العاقب الرّاسب المساعد، [43]هو الكالد الكادّ الكاشد، لاالكابد الكامد الكائد، حتّى إذا آذاك المؤذي يكون هو المتأذّى، وإذا يسرّك السّارّة فهو العين القارّة، يحول كالجوهل حولك، ويحول دارها هولك، راغب فيما رغبت، وهارب عمّا رغبت، يهديك إلى مَحبّة الرّشاد ويحميك عن جارن الفساد.

قوله: الصاحب الوَثيق أي: المصاحب المعتمد عليه. والشَّفِيق صاحب الشَّفقة والمرحمة. والخليق: الجدير واللاّئق. والمؤاخاة: الأخوّة في الله بين الاثنين. والشّقيق: الأخ من النَّسب، وفي الفِقَر الثلاث السّجع المتوازي. والشطن: الحبل. والثّبر: المواظبة. والآخِيَة: كآنِيَة عود في حائط يُدفن طرفاه ويبرز طرفه، كالحَلقة تشدّ فيها الدابّة. والتأخي: اتخاذ الأخ مِن تَأخَيت أخا أي: اتخذته أخا. والصّون: الحفظ. واللِّيان: مصدر؛ لَان يَلينُ. والحبريت: بمعنى الخالص وإضافته من إضافة الصّفة إلى الموصوف . والرّاسي: الثّابت. وأُخَيّان: كعُليّان جبلان، وفي الفِقرتين السّجع المطّرف. والصُّيابة (بالضم) الخالص وقيد السّحابة أي: قدرها وهي الزّمان من الصّبح إلى الغروب، ويكون كِناية عن القصر، ويجوز كونها بمعنى: الغمام أي في الذهاب والزوال. والعاقب: هو الذي يخلف السيّد. والراسب: الثابت. والكالد مِن جَمْعِ الشيء بعضه على بعض. والكامد: من الكَمَد (بفتحتين) تغيّر اللون والحزن ومرض القلب. والكائد: الماكر. ويسّر: مِن المَسَّرة لامِن السّرور؛ لأنّ الأوّل متعد، وهو اللّازم في المقام. والسّارة أي: النّعمة أو النفس ولأخبار المفيدة للسرور. والقارّة أي: الباردة .

---

[255] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف الجيم "جد" و"جالس" ص185و186.
[256] سورة النساء، 37/4.
[257] ن: كالخُيّان.

[43] والمنقطع بُكاؤها: كناية عن سرور صاحبها أو الرّائية ما كانت متشوّقة إليه، والمراد أنه ذو العين القارة أو هو مجاز من قبيل اطلاق الجزء على الكل، ولايجوز أن يكون العَين بمعنى الحقيقة والذّات حتّى يكون الحمل حقيقة؛ لأنّ القارَة من صفات العيون، يقال عينه قَرّت بمعنى بَردت. والجولان: الطّواف. والجوهل: جرخ الرَّحى. والدّارِهُ بمعنى الدافع. والهول: الشدّة. والرغبة: المستعملة بكلمة "في" بمعنى الميل، والمستعملة بكلمة "عن" بمعنى الإعراض. والمجبّة كمُحبّة الطريق الجادّة. والجارن: الطريق الصّعب الخرب وفي الفِقرة المذكورة السّجع المطّرف والمتوازي.

والمعنى: إنّ الصاحب المعتمَد عليه والرؤف الرّحيم، هو اللّائق باتخاذه أخًا في الله تعالى من الأخ النَّسَبي، واربط حبل المداومة على أُخوَّته بالحَلقة المحكمة ملتبسا بالحفظ والملائمة خوفا من الانفصام، و داوِم ثابتا بمحبّته الخالصة كثبات الجبلين؛ لأن شرط المرافقة والمصاحبة هو الدوام بالخلوص لاالمقدار القصير من الزّمان، والمصاحب الذي يصير مكانك في الخير والثابت المساعد لك في جلب الخير ودفع الضّير هو مَن كان جامعا وعاملا وساعيا لك فوق ما يسعى لنفسه لامَن كان شديدا ومتلوّنا وماكرا في حقّك بل في حقّ الغير وإذا حصل لك الأذى من المؤذي يكون الصّاحب الكامل متأذّيا، وإذا وصل إليك ما يسَّرك يكون هو المسرور كأنّكُما جسد واحد إذا اشتكى عضو منه يكون الكُلّ مُتَألّما

وقربة الوِداد أقرب من لُحمة الوِلاد، وهو يطوف ويدور حولك كما يدور الرّحى، ويصول على الأعداء لدفع هَولك [44]وشدّتك من البلوى ويميل إليه ويعرض عمّا تعرض عنه، ويُرشدك إلى طريق الرُّشد والسَّداد ويحفظك عن طريقة الفساد والحاصل أنّه يوافِقك ولايفارقك، ويرافقك ولاينافقك، بل يؤثرك على نفسه لما عرف أنّ الإيثار من أحسن الآثار.

والقرين السوء، مجبول بالمَسوء، مَزِهٌ إذا اشتدّ كنظك، وعِزَهُ حين بان غنظك، يَسدَحك إلى هوّة التّشوير، ويفنخك بالتهتير والتشهير، وهو أَلْدَغ من أمّ ربيس، وأَشْأَم من طويس وإيّاك من ذاك واستعذ بالله من إطفائه يقينا ﴿ ومَن يكُنِ الشّيْطانُ له قَرِيناً فَساءَ قَرِينًا﴾.[258]

قوله: بالمَسوء من مسوء أي: مُجن والماجن هو الذي لايبالي ما فعل ويُعلّم الناس الحيَل. والمِزَه: صفة مشبّهة بمعنى: المازح. والكنظ: المشقّة. والعِزه: صفة مشبّهة أيضا من لايكتم بُغض صاحبه. والغنظ: الكرب والهمّ اللّازم. والسّدح: الالقاء على الظهر، يقال سَدَحَه فانسدح. والهوة: (كالقوة) ما انهبط من الأرض. والتشوير: الفعل الذي يُستحيي منه. والفنخ: القَهرة والتذليل. والتَّهْتِير: مزق العِرض وكسره. والتشهير أي: بالشّنع والقُبح. والألدغ: (أفعل تفضيل) من لدغت الحيّة والعقرب فهو ملدوغ ولديغ.

---

[258] سورة النساء، 38/4.

وأُمّ رَبِيس: (كزبير) الأفعى. وأَشْأَم: (أفعل تفضيل) مِن الشآمة. وطُوَيْس: (كزبير) مُخنّث كان يُسمّى طاووسا فلمّا تخنّث سُمّي بطويس، أوّل من غنى في الإسلام وكان يقول: {إنّ أمّي كانت تمشي بالنّمائم بين نساء الأنصار ثمّ ولدتني في اللّيلة التي مات فيها رسول الله-صلى الله عليه وسلم-وفَطَمَتني يوم مات أبويكر-رضي الله عنه-وبلغت الحُلْم يوم مات عمر-رضي الله عنه-وتزوّجت يوم قُتل عثمان-رضي الله عنه-ووُلد لي يوم قُتل عليٌّ-كرّم الله وجهه- فَمِن مثلي ومن ثَمه يقال أشأم من طويس}[259] وإطغائه أي: جعله طاغيا

[45]**والمعنى**: إنّ القرين السيّء مخلق[260] مصحوبا بالأخلاق الرّدّيّة والمكر والحيلة، مازح إذا اشتدّ غمّك وهمّك وباغض لك إذا ظهر كربّك ومشقّتك يلقيك في الذُلّة والهوان وبُذِلُّك، يُكسر عرضك وتشهيرك بالقبح في كلّ آن وهو ألدغ من الأفعى من بين الحيّات وأَشْأَم من طُوَيْس في كلّ الأوقات واحترز عن أمثال هذا؛ لأنّ مَن كثُر هُجْره، وجب هَجْره، واستعذ بالله من جعله إيّاك طاغيا وعاصيا يقينا ﴿ وَمَن يَكُنِ الشَّيطانُ لَه قَرِيناً فَساء قَرِيناً﴾[261] ويكون في الآخرة ذليلا ومُهينا.

المقالة الحادية عشر: في علوّ الهِمّة والنَّظر إلى العواقب.

العاقل المكيّس الحميز، والفاضل المضرّس الجميز، فريد بالكياسة نزيز مزيز، عزيز بالرّزانة جوهر حريز، يعثر مِن عمس أمسه بل مِن بزوغ شمسه،[262] على ما يحدث في غده ويومه، ولو لم يشره ويومه يَجتني بواكير الخبايا من شكير الدّهى، ويَحتَصد عضف الخفايا بمناجل النُّهى، يفهم الغوامض بِرُوئتِهِ الوتين ويأرم من شعرات شعوره الحبل المتين في رقاده شهّاد، وفي شهاده نقّاد.

قوله: المكيّس أي: ذو الكياسة وهي خلاف الحُمق. والحميز: خفيف الفؤاد والظّريف. والمضرّس كمحدّث الذي جرَّب الأمور وأحكمها. والجَميز: زكي الفؤاد. والنزيز والمزيز: (بالزايين) الأوّل بمعنى الذكي والثاني بمعنى: الفاضل. والرّزانة: الوقار. والحريز: المحرز المحفوظ، وفي الكلام تشبيه مؤكّد وسجعٌ متواز. والعثور الاطّلاع. والعمس الاسوداد. والأمس: اليوم قبل يومك بليلة. والبزوع: أول الطّلوع. والاجتناء: الاحراز. وبواكير الخبايا أي: الأمور [46]الخفيّة المشبهة بالبواكير وهي جمع باكورة أي أوّل الفاكهة.

والشكير: ما ينبت في أصول الشجرة الكبار. والدّهى: جودة الرأي. والاحتصاد: قطع الزّرع. والمناجل: جمع المَنجل وهو آلة الاحتصاد. والنُّهى: (بالضمّ ثم الفتح) جمع النُّهية (بالضمّ) أي العقل الإضافة في أربعة مواضع من قبيل لجين الماء. والرِّؤة: التّأمل وعدم العجلة. والوتين: المُصيب من وَتَنَه كوَعَده أصاب.

---

[259] انظر كتاب الفاخر في الأمثال، لمفضّل بن سلمة بن عاصم الضبّي المتوفى 291هـ ، ص 133.
[260] أ: مخلوق.
[261] سورة النساء، 38/4.
[262] أ: بل من بزوع شمسه صح هـ.

والأزم: الفتل. والشعور: الإدراك. والرُّقاد (بالضم) النّوم. والسُّهّاد: قليل النّوم وخفيفه. والنُّقاد: المميّز من النّقد وهو التّمييز سواء كان للدّراهم أو غيراها.

والمعنى: إنّ العاقل ذا الكياسة الظريف والفاضل المجرّب الذّكيّ متفرد وممتاز بسبب عقله وإدراكه، وذكيّ الفاضل على أقرانه، ومعزز بسبب وقاره التّام؛ كأنه جوهر محفوظ بين الأنام، ولِفرط فطنته يطّلع ويقف من الأمارات على الحوادث الآتية، وعلم الغيب لايذم في الشّرع إذا كان من الأّمارة بل من قوّة الحدّس والفَراسة، ويحرز الأمور الخفية المشبهة بالفاكهة من أعصان العقل والفِطَنة ويجمع المسائل المشكلة الشبيهة بالبقول بآلات العقول، ويفهم الأمور الغامضة بأفكاره الصّائبة ويفتل من إدراكاته المشبهة بالشَّعرات الواصلة إلى دقائق النكات الحبل المتين، والسبب الموصل إلى اليقين، وهو في منامه خفيف النّوم كأنه يقظان، وفي يقظته ميّاز يميّز بين الطاعة والعصيان، وبين الشكر والكفران.

وأمّا الهَوب الصّلف الهذّاب، فلغوب أعوج من كِلاّب، لايفرّق بين المؤتمّ والإمام، والخلف [47]**من الأمام، يؤم الأباطيل أمّا، والزيّاف جمّا، والتّراث لمّا، فلا تكن مثله ذاهلا، ولاخائلا فاسلا خاتلان وكن يقظا حازما، وبِلَحاظ العواقب عازما، رفق نصاح اللّحظ في عين العبرة، وحدّق الدّهر من سُمّ الإبرة، واحذر في المبادي من عز الفؤاد، لئلا يلهيك عن تذكر المعاد، تفرّد بحسن الرّؤية، وكن حكيما غميرا﴿ ومَنْ يُؤتَ الحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً﴾**[263]

قوله: الهَوب (بالفتح) الأحمق المهذار. والصّلف (صفة مشبهة) المتمدّح بما ليس عنده والمدّعي فوق حدّه. والهذّاب:[264] كثير الكلام. واللغوب: الضعيف الأحمق. والكلاب: المِنشال. وكلاليب البازي: مَخالبه. والمؤتمّ: المُقتدي بالإمام وهو (بالكسر) من يقتد يه غيره. والأمام (بالفتح) ضدّ الخَلف. واللأمّ: القصد. والزّياف: جمع الزّائف أي: الدِّرهم المردود لغشه. والجمَّ: الكثير. والتّراث: الميراث. واللّمّ: الجمع بين الحلال والحرام. والذاهل: الغافل. والخائل: (بالمعجمة) الراعي (بالمهملة) من يفعل الحيلة. والفاسل: (الفاء) الرّذيل. والخاتل: الخادع. واليقُظ (بضمّ القاف وكسرها) المتيقظ. والحازم: ضابط الأمر. واللحّاظ: الملاحظة. والنّصاح الخالص: التحديق النظر. وسمّ الإبرة : مسلك الخيط منها. وغَرّ الفؤاد: كونه مغرورا من غرّه خدعه. والغمير: الكريم الواسع الخلق.

والمعنى: وأمّا الأحمق المتمدّح فوق حدّه المِكثار، فهو ضعيف بالغ في الحماقة غايتها أعوج من المِنشال،[265] لايفرّق التابع من المتبوع ولاجهة الخلف من القُدّام، ويُريد الأمور الباطلة والأشياء المردودة، ويأكل الميراث جميعا حلالا أو حراما مع عِلمه بما جمعه المورث حلالا وحراما، إذا علمت أيّها العاقل حال

---

[263] سورة البقرة، 269/2.
[264] أ: المهداب.
[265] لسان العرب مادة "نشل" حديدة في رأسها عقّافة يخرج بها اللحم من القدر.

ذلك الغافل لاتكن مثله في الغفلة [48]والحيلة والرذالة والخديعة، وكُن متيقّظا ضابطا لأحوالك وعازما في الأمور بملاحظة عواقبها، فتنجوا من الهوالك كما قيل «لاعبادة كالتفكير ولا عقل كالتدبير»[266]ورقّق الملاحظة الخالصة في عين الاعتبار، وانظر أحوال الدّهر بالدّقة تكن من الأخيار واحترز في أيّام حياتك وزمان صحّتك عن غرور الفؤاد؛ لئلا يمنعك عن ذكر يوم التّناد وعن التهيّء للاستعداد وسلوك طريق الرّشاد وتفرّد بحسن التأمّل في الحال والمآل، وكن عالما حسن الخصال؛ لأنّ العلم كنز والعبادة فوز ﴿ وَمَن يُؤْتَ الحِكْمَةَ فَقَد أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً﴾[267] ومن عمل بها فقد أُعطي فضلا كبيرا.

المقالة الثانية عشر: في فضل الشّرف والإحسان وقبُح الإساءة.

الشّريف ذو وَصِيف[268] ونَيْف عريف، قدر القويّ والضعيف، ولطيف باللهيف، رفيع كالجَونة سماؤه، ووضيع يحوي الثّرى سناؤه، فاتح اللُّها باللّها، ومانح بالدّهاء بلازها، والمحسن المُحْسان، والمحسن[269] المنان، ينجح الراجين سعفا وإلفا، ويسمح المحتاجين ألفا ألفا، والمسيء الزنيم ملوم نديم لو أسقط وَنِيما، يكون كظيما يقابل الحسنى بالسوئى والتُّقيا بالبغيا تعسا للمسيئين، وطوبى للمحسنين،وإيّاك من المَساءِ والمساوى،وعليك بخيار المساعي، فكن رحيما رخيما، ولا تكن أثيما كهيما شخيما، قد فاز الذين يعملون لله خيرا كثيرا ﴿ ويُطْعِمون الطّعامَ على حُبِّه مِسْكينا ويَتِيماً وَأَسِيراً﴾.[270]

قوله: والشّريف أي :من له العُلوّ[271] والمجد. وذو: وَصِيف أي: ذو خادم. والنَّيف: الفضل والإحسان. واللّطيف: المحسن البار. واللّهيف: المظلوم المستغيث. والجونة: (بالفتح) الشّمس. والوضيع: المتواضع. والحوى: الإحاطة. [49]والثرى: الأرض والتّراب. والسَّنا: ضوء القمر وفيه تشبيه الممدوح بالقمر. واللُّها: (بالضمّ) الفم. واللَّها (بالفتح) العطية. والمانح: المعطى. والدّهاء: الفطنة وجودة الرّأي. والزُّها (بالضم) الكذب والاستخفاف. والمحسن: المنعم. والمحسان (صيغة المبالغة) كالمُنعام لفظا ومعنى. والمحسن: بمعنى المنعم أيضا.

والمنّان: (صيغة المبالغة) من المَنّ بمعنى: الإنعام لابمعنى تعداد النّعمة، والاعتداد بالصّنِيعَة فإنه ذميم من العباد إلاّ أن يكون للتنبيه لاللتوبيخ حتى لايَقَع المنعَم عليه في الكفران. والانجاح: قضاء الحاجة يقال أنجح الحاجة قضاها. والسّعف: قضاء الحاجة أيضا فيكون مفعولا مطلقا لينجح من غير لفظه وبابه، وجعله علّة كما يشعر به عطف. وإلفا: يقتضي تعليل الشيء بنفسه فالوجه ما ذكرنا ويجعل الواو في وألفا بمعنى

---

[266] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف "لا"، ص430.
[267] سورة البقرة، 269/2.
[268] أ: وضيف.
[269] ن: المسحن.
[270] سورة الإنسان، 8/76.
[271] أ: العلم.

"مع" أي لحصول إلفته مع الناس أو لتحصيله وهو ممدوح لما ورد «المؤمن يألف ويؤلف»[272] والسّماحة: السّخاء. والألف: اسم لمرتبة معيّنة من العدد.

والمسيء: ذو الإساءة. والزنيم: المستلحق في قوم وليس منهم. والمذيم: المعيوب؛ لأنّ الذّام العيب فهو مذيم ومذيوم. والونيم: خرء الذّباب. والتُّقيا: (بالضمّ) التقوى. والبُغيا (بالضمّ) الظلم والكذب. والتعس: الهلاك يقال تعسا لفلان أي : ألزمه الله هلاكا. والمساء: المجنون وعدم المبالاة في الأفعال. والمساوي: العيوب. والرخيم: (بالخاء المعجمة) الرقيق. والأثيم: الآثم والمذنب. والكهيم: الكليل البطيء. والشخيم: الفاسد من شخم الطعام فسد.

والمعنى: إن مَن له الشّرافة والمَجْد ذو الخادم والإحسان، عارف قدر القوي والضعيف من الإنسان ومحسن للمظلوم [50]بالإغاثة والأمداد، وبإنقاذه عن الظّلم والفساد، رفيع كالشّمس سماء شأنه ومتواضع، يحيط بالأرض كالقمر ضوء حاله فاتح نعمه بالعطاء للفقراء، ومعطٍ بجودة رأيه بلا تخفيف للغرباء؛ لأنّ المنعم المبالغ في الإنعام يقضي حاجات السائلين آلِفًا ومألوفا، ويسمح[273] للفقراء والمحتاجين من الدّراهم أُلوفا، وأمّا من كان صاحب الإساءة والزنيم فهو مذموم في العُرف والشّرع القويم ومن أخلاقه السيّئة وأفعاله الرّديّة، إنه لو أضاع شيئا قليلا لايبلغ قيمته فَلْسًا بل لاقيمة له كحزء الذّباب، يكون له غيظا كظمه استحياءا من ذوي الألباب، ويقابل الإحسان بالإساءة والتّقوى بالظلم والغواية، ألزم الله الهلاك لعامة المسيئين والجنّة للمحسنين واحترز أيّها العاقل من الأفعال السيّئة والعيوب ولازِم وداوِم على الأعمال المختارة المرضية والاجتناب من الذّنوب، وكن رحيما للفقراء ورقيق القلب للضعفاء، ولاتكن آثما بارتكاب المنكرات ولاكليلا وبطيئا في الطّاعات ولافاسدا في الاعتقادات، وقد فاز الذين يعملون لله خيرا كثيرا﴿ ويُطعِمون الطَّعامَ على حُبِّه مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً﴾[274] ولايبالون بكون حالهم عسيرا و يسيرا.

المقالة الثالثة عشر: في القناعة وترك السؤال.

أيّها الجادي الصّادي، والرّادي الضادي، كُف كَفّك عن الكفف، كَفاك وقيا من الظّفف، ولاتكن بالملق ولاّقا لتملأ شلاّقا، وكن بما سوى الله قنوطا، واقعم بالقنوط نوطا، وادم على التّكلان العوف، حتى لايسوفك سوف، ولاتجعل عصى التطلّب[275] بلعلّ وعسى «أجدي من تفاريق العصا»[276] وضمّر خيل الدرّ وسمّر باب الجرّ، وحرص [51]الارتزاق

---

[272] الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الأوسط، ح5787، ج6/ص58؛ الحافظ نور الدين علي أبي بكر بن سليمان الهيثمي المصري، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (باب المؤمن يألف ويؤلف) ج10/ص351.

[273] أ: ويسمع.

[274] سورة الإنسان، 8/76.

[275] أ: التطليب.

[276] في رواية "أبقى من تفاريق العصا" و"خير من تفاريق العصا" وهو المشهور، انظر الكتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ج 1/ ص 205.

بذلك، وهل يصيد عنك ظلك؟ وارْضَ بتقدير الله لك ولاتسقط نفسك مع الهِلَك،[277] فكن برزقك المقسوم أقنع وأرضى ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾.[278]

قوله: الجادي أي طالب الجَدوَى والمنفعة. والصّادى: المتصدّي. وَالرَّادي: الهالك. والضادي (بالمعجمة) الغضبان. وكُفّ (بالضم) كمُدّ (صيغة أمر) من الكفّ بمعنى المنع. وكفك: (بالفتح) بمعنى اليد. والكفف (محركة) ما كفّ عن النّاس من الرّزق. والمظّفف (محرّكة) الغيش النّكد. والملق: التّملّق. والولاّق: المسرع. والشلاّق شبه مخلاة للفقراء والسؤال. والقنوط: المأيوس. وافعم: (بصيغة الأمر) من أفعم السَّيلُ الوادي أي ملأه. والقَنوت: الطاعة. والنُوط: (بالضمّ) الوعاء كالزّنبيل ونحوه. والتِّكلان: التّوكُّل أصله وُكلان. والعصى: كالقسى جمع عصا.

وأجدى بمعنى: أنفع «وتفاريق العصا» قالته امرأة عربية لابنها؛ لأنّه كان عادما[279] كثير الإساءة فواثَبَ يوما فتى، فقطع الفتى أنفه فأخذت أمُّه دِيَتَهُ فحسنَتْ حالها، ثم واثب آخر فقطع أذنه ثم آخر فقطع شفته فأخذت ديتهما، فلما رأت حسن حالها مدحته بقولها {أنت أَجْدى من تفاريق العصا}، والعصا تقطع ساجورا ثم أوتادا ثم شنطاظا[280] إلى آخره ما ذكره في القاموس.[281] وخيل الدر أي: النفس كالفرس في الإيصال إلى المقصود فضَمّرها والإضافة من قبيل لجين الماء. وسمر باب الجرّ أي: أغلق باب جرّ الأموال بالمسمار. والأذلال: التحقير. والصّدود: الاعراض.والصدّ: المنع، وهو يتعدى ويلزم واللّازم ههنا هو اللّازم. والهِلَك: (بالكسر فالفتح) جمع الهلكة(بالكسر) أي: الساقط.

[52]**والمعنى**: يا أيّها الطالب المنفعة المتصدّي لتحصيل الأموال المهلكة والهالك المتهاك الغضبان، امنعْ يدك عن طلب المال من الإنسان، كفاك مِن جهة حفظ عِرضك بعض العيش العسير، ولايكن مسرعا بالتملّق لتحصيل اليسير وتملأ ظرفك من القليل والكثير، وكن من غير الله سبحانه مأيوسا، وامْلَأْ ظرفك من عبادته، وكن بهاءا مأنوسا وادم حالك وشأنك على التّوكل على الله، ولا يؤخّرك عن الاعتماد والعبادات أن تقول سوف أعبد وأتوكل على الله لما ورد: «هلك المُسوِّفون ونجا على أحواله المتأسّفون»[282] ولا تجعل كثرة طلب الدّنيا بأنواع الحيل أنفع من تقاريق العصا؛ لأن خطر الدّنيا يسير وحاصلها حقير وبهجتها زور ومواهبها غرور، ونفسك كالفرس وراعِها بالرّياضة حتى تكون مرتاضة.

---

[277] أ: المهلك.
[278] سورة الضّحى، 93/5.
[279] فقيرا.
[280] أ: شذاذا.
[281] القاموس المحيط، لمؤلّف العلامة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي "فصل الفاء".
[282] أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي ت 373هـ، تنبيه الغافلين بأحاديث سيد الأنبياء والمرسلين، (باب آخر من التوبة) ح 126، ص 114.

وأغلق باب الجَرّ من النّاس تكن نفسك راضية مرضية قالوا: {خذ من الدنيا ما يكفيك ودع من كثيرها ما يُطغيك}[283] وحِرصك على تحصيل الرّزق يُحقّرك مع أن الرّزقك يطلبك أشدّ من طلبك، وهل ينفك عنك ظلك؟ وقِسْ على ظلك رزقك وارض بتقدير الله وتقسيمه لك ولغيرك من الأرزاق، ولا تُسْقِط نفسك بعدم الرّضا في حُفرة الشقاق، وكن بما قَسَم الله لك من الرّزق أقنع[284] وأَرْضَى ﴿وَلَسَوفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾[285] ولَيَبَوَّأنّك منزلا أَسْمَى وأَسْنَى.

المقالة الرابعة عشر: في الإنذار في الأمور الأُخْروية، والتحريض على الأعمال الخيريّة.

تسهّدْ يا رقود، وترصّد يا سُهود، اصْحُ من ثُمَلك، وتجاوز عن أَمَلِك تحلّز للاعتتاب، وتحضّر للاغتياب، وضمّر عذافِرك للأرقال، وأبركه للإرحال، إذا النكيئة [53]مرعشة، والثنية مدهشة، وقد دنا عائهة الصّور، بل صائحة النّاقور، أوّلها الرّاجفة، وآخرها الرّادفة، وهي الطامة الكبرى فدُكّت الأرض دكّا دكّا والناس يُذعرون وهم قيام ينظرون، وحشروا ارتزاء، وتوفية الجزاء وميزان منصوب، وحُسبان محسوب، ونعيم معطّر، وجحيم مسعّر، ويوم مكدّر، وهول مقرّر.

قوله: تسهَّد (بصيغة الأمر) أي: استيقظ من نوم الغفلة. والرَّقود: (بالفتح) النّائم، والمراد: الغافل. والترصّد: الترقّب. والسَّهود: (بالفتح) المستيقظ. والصّحو: الأفاقة. والثملّ: (محركة) السُّكر. والتحلّز: التّشّمر للسّفر. والإعتتاب: الذهاب إلى الطريقة الصّعبة. والإغتياب: الغيبوبة أراد به الدّفن وفيه مع التحضر صنعة الطباق. والعَذافر:كغلابط الإبل العظيم. والإرقال: الإسراع. وإبراك البعير: إناخته. والنكيئة: الصّعب الشديد. والمرعشة: الجاعلة ذا رعشة وحركة. والثنية: الجبل.

والمدهشة: المحيّرة من دهش تحيّر وأدهشه غيره. والدُّنُوّ: القرب. والعائهة: الصّياح. والصّور: صور إسرافيل-عليه السّلام-وكذا النّاقور. والرّاجفة: النفخة الأولى التي تزلزلت الأجرام عندها. والرّادفة: النفحة الثانية التي تردف الأولى وبينها أربعون سنة. والطّامّة: الدّاهية التي تعلوا سائر الدّواهي والوصْف بالكبرى؛ لأنّها أكبر الطّامات وهي القيامة أو النّفخة الثّانية أو السّاعة التي يساق أهل الجنّة وأهل النّار إلى مقرّهما.

ودكّا دكّا أي: دكّا بعد دكّ، حتى صارت الأرض منخفضة الجبال والتّلال أو هباءا منبثّا، وهو من قبيل حسبته بابا بابا [54]كذا في الكشاف.[286] والدّهر: الخوف. والقيام:جمع القائم. وينظرون بمعنى: ينتظرون الأمر من الله إمّا إلى الجنة، وإمّا إلى النّار أو ينظرون من أبصارهم نظر المغشي عليه من هول القيامة.

---

[283] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، ورد فيه"خذ من الدنيا ما أتاك، وتولّ عمّا تولّى منها عنك فإن لم تفعل فأجمل في الطلب" (باب الخاف خذ)ص 199.

[284] أ: أقنع صح هـ.

[285] سورة الضّحى، 93/5.

[286]انظر تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، للزمخشري سورة الفجر الآية 12.

والحشر: الجمع. والارتزاء: الانتقاص. وتوفية الجزاء: إعطاؤه خيرا أو شرّا. والحُسبان: (بالضمّ) العذاب. والمحسوب: المظنون من حسبه صالحا حِسبانا (بكسر السّين) والنّعيم: الجنة. والمُعطر: ذو العِطر والرائحة الطيّبة. والمسعر: المحمى؛ لأنّها أحميت حتى اسودّت كما ورد.[287]

والمعنى: استيقظ أيّها الغافل من غفلتك، وترقّب الفرصة أيّها المستيقظ في طاعتك، وحصل الصّحو من سكر الغفلة، وتجاوز عن طول الأَمِلة، وتشمّر للسفر إلى الطريق الصّعبة، وتحضّر للموت والغنيمة وضمّر مركبك ليستعدّ للذّهاب والإسراع، وابركه لحمل المتاع؛ لأنّ الطّريقة في سفرك البعيد مرعشة متعبة، والجبال في طريقة السّفر مدهشة تفيد الحيرة، كما ورد في الخَبر عن خير البشر: «إنّ بين أيديكم عَقَبةً كَوَداً لا تنجو منها إلا كل مُخيف»[288]

والحال أنّه قد قرُب وقت صيحة الصّور ووقت صيحة النّاقور، والصّيحة الأولى لإماتة الأحياء والثّانية للبعث والجزاء، والثّانية هي الدّاهية العظمى ووقت السّاعة الكبرى، وإذا نُفخ في الصور اندكّت الأرض اندِكاكا بعد اندكاك، واندقّت الجبال والتِّلال اندقاقا بعد اندقاق، فتصير الأرض قاعا صَفْصَفا لا ترى فيها عوجا ولا أمتا [289] وقرب أيضا حشر المخلوقات وانتقاض أحوال البعض وارتفاع شأن الآخر من الموجودات، وكلّ أحد يعطى جزاء أعماله إن خيراً فخير، [55]وإن شرًا فشرّ، وقرب أيضا الميزان والعذاب والجنة ذات تعطير وجهنّم ذات السَّعير كما قال: ﴿ وأُزْلِفَتِ الجَنَّةُ للمُتَّقِين وَبُرِّزَتِ الجَحِيمُ لِلْغاوِين﴾[290] وكذا قرب يوم مكدّر الأهوال وهو مقرّر الأحوال.

يا أيّها الداعك الأرعن، والتائك المِعنّ، لايدرى مآلك وما أدريك ما حالك، كيف ينظر إليك أو بحالك؟ أم واها عليك ادّخرت فما سمعت، واتجرت فما ربحت، وما بقي من بضاعتك الموهوم سوى سواد الكرشوم، اتّلهت في تألّه الإله، ومَن يجيرك اليوم سواه؟ إذا رأيت الوجوه المسفرة المستبشرة، أتطرق ببشرة قترة كدرة؟ تنبّه أيّها الغبين المهين التّاب، لايخلّصك إلاّ الطّاعة من العقاب إن أردت أن تكون من الصّادقين﴿ واعْبُد ربّك حتى يَأتِيَك اليَقِينُ﴾.[291]

والدّاعك: الأحمق، وكذا الأرعن، وكذا التائك من تاك يتيك والوصف المبالغة. والمِعنّ (بكسر الميم وتشديد النّون) الدّاخل فيما لا يعنيه. والمآل: المرجع. والويح: كلمة ترحم. والواه: كلمة تعجّب.

---

[287] يشير إلى حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبيّ صلى الله عليه و سلم قال: "أوقد على النار ألف سنة حتى احمرّت ثمّ أوقد عليها ألف سنة حتى ابيضّت ثم أوقد عليها ألف سنة حتى اسودّت فهي سوداء مظلمة" الجامع الكبير،للترمذي ج4/ص341.

[288] الإمام أبي بكر أحمد بن عمر، البحر الزخار المعروف بمسند البزار، ح4118، ج10/ص55.

[289] يشير إلى قوله تعالى ﴿فَيَذَرُها قاعاً صَفْصَفاً لَاتَرَى فِيها عِوَجًا وَلَاأَمْتاً﴾ (سورة طه، 106/20 و107).

[290] سورة الشعراء، 90/26 و91.

[291] في الآية الكريمة مع الواو "واعبد"؛ سورة الحجر، 99/15.

والكُرشوم: الوجه القبيح. والاتّلاه: افتعال من الوله وهو الحيرة. والتأله: التّعبّد والاستفهام فيمَن يجيرك للانكار واليوم يوم الآخر.

والوجوه المسفرة أي: المضيئة من قيام الليل، قال ابن عباس: أو من آثار الوضوع قاله الضحّاك.[292] والمستبشرة أي: لما يراه من النّعيم والاستفهام في أتطرق للتّرغيب في التّأمّل والاستعداد لما بعد الموت. والإطراق: إخاء العينين ناظرا إلى الأرض والسّكوت. وقترة كدرة: (صفتان مشبّهتان) بمعنى: الغبار وضدّ الصّفو. والغبين: الضعيف الرأي. والمَهين: الحقير. والتابّ: من التباب وهو الخسران والهلاك.

والمعنى: يا أيّها الأحمق البالغ في الحماقة غايتها لايُعْلم مرجعك، وأيّ شيء من السّعادة والشّقاوة حالك؟ وكيف يُنظر [56]يوم القيامة إليك؟ بنظر الرّحمة لك أم بالغضب عليك، وأنا النّاصح أترحّم لك وأتعجب من حالك؛ لأنّك جمعت الأموال، فما بذلتها للفقراء لتحسين المآل واتجرت في الدّنيا بالاكتساب فما ربحت فيها حُسن المآب، وما بقي لك من التصرّف في المال والتّجارة إلاّ سواد الوجه والذّنوب الكثير، تحيّرت في التعبّد خالصا لله بل خلطت بالطاعة السُّمعة والرِّياء لمن سواه، إذا رأيت يوم القيامة الوجوه المسفرة المستبشرة من الأولياء أتطرق رأسك بوجه مغبرّة مُسوّدة كوجوه الأعداء، انتبه أيّها الأحمق الحقير الخاسر لاينجيك من العقاب إلاّ الطّاعة المَلك القادر القاهر، إن أردت أن تكون من الصّادقين ﴿واعبُد ربَّك حتّى يَأتِيَكَ اليَقِينُ﴾[293] فتكون بالحسنى من المرزوقين.

المقالة الخامسة عشر: في اللّئيم والكريم.

أين بين حشيبة الشنير الشَزَن الحيفس، وبين ضريبة الخذم السميدع القلمس؟ قَسَما بالخُنّس الجواري الكُنّس إنّ اللّئيم عزيم وعنقس بشره بالمظاظ على الحنظ، ويشرح متْن الغيظ بالعنظ، يحفر أحافير التّزوير لتسقيط الصّغير والكبير إذا لم يخسر أحدا كالشيطان يكون ندمان سدمان لايُؤمِن ولايَأمَن مِنَ الدّمار وهو «أكفر مِن حماد» بفجوره لِما أحيا الفساد استبعد الفراعنة فساد يسرط العين بعينه ويتغوّن السّحت بغينه.

قوله: أين: الاستبعاد المستفاد من الاستفهام لنفي المناسبة بين اللئيم والكريم من العباد و"بين" يجيء بمعنى: الفرق والوصل والظرف والمراد:الأخيران لاالأوّل؛ لأنّه لامعنى لإنكار الفرق. والحشيبة: الخلقة والطبيعة. والشنير: [57]كسكيت:السيء الخلق، والكثير العيوب. والشَّزَن: (محركة) العسير الخلق. والحيفس: كصيقل المغضب. والضريبة: الطبيعة. والخَذْم: (بالخاء و الذال المعجمتين) ككتف: السّمح الطيّب النفس. والسَّميدع: (بفتح السّين وبضم والميم بعدها مثناة تحتيّة) السيّد الكريم. والسّخي: الشريف الموطاء الأكناف .والقلمّس: الرَّجل الخيّر والسيّد العظيم. واللئيم: ضدّ الكريم. والعزيم: ذو الشر الدائم.

---

[292] انظر روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، المعروف بتفسير الألوسي، سورة عبس الآية 38، ج49/30.

[293] في الآية الكريمة مع الواو "واعبد"؛ سورة الحجر، 99/15.

والعنقس: (بالفتح) الخبيث. والشّره: الحرص الغالب. والمظاظ: شدّة الخلق. والخنظ: (بالمعجمة) الفاحش. والغيظ: أشد الغضب.

والغَنَظ: (بفتح الغين المعجمة وبالنون) العضّة والمشقّة. والأحافير: جمع الأحفار جمع الحفر (بالتحريك) البئر الموسعة. والتزوير: الكذب والإضافة من قبيل لجين الماء. والأخسار: النقص . والندمان من ندم أي: أسف فهو نادم وندمان. والسُّدمان: من السّدم (محرّكة) الهمّ مع ندم أو غيظ مع حزن. ولايُؤَمن: لايصير الغير على أَمَن منه، ولا يأمن هو أيضا. والدَّمار: الأهلاك. وأكفر من حماد هو ابن مالك[294] أو مويلع كان مسلما أربعين سنة في كَرَمٍ وجُودٍ، فخرج بنوه عشرة للصّيد فأصابتهم صاعقة فهلكو فقال: لا أعبدُ مَن فعل ببنيّ هذا فأهلكه الله وأخرب واديه، فضرب بكفره المثل وبفجوره متعلّق بأَحْيَاء.

والأحياء: مجاز عن التربية والزّيادة. والاستعباد: جعل الغير عبدا. والفراعنة: فرعون وهو يطلق على كلّ مبطل والفاء في "فساد" جوابية وهو قليل. وساد: من السِّيادة أي: كان سيّدا ورئيسا للفراعنة وبينه وبين الفساد جناس مركب. ويسرط: من سرط الشيء بلعه. والعين تطلق على معان والمناسب ههنا معنى الجاموس ومعنى بعينه أي: معينة أو [58]بنظره وبصره. والتغوّن: الإصرار على المعاصي والإقدام. والسُّحُت (بالضمّ) الحرام. والغين (بالغين المعجمة) الشَّهوة.

والمعنى: فرق عظيم وبون باين بين طبيعة من كان سَيّء الخلق وكثير العيوب والغضوب، وبين طبيعة من كان جوادا طيّب النفس سيّدا كريما وخيرا عظيما بريئا من العيوب؛ لأنّ طلعة الكريم طليقة عند اللّقاء ويده منطلقة عند العطاء، وإنّ هِمَّة اللّئيم هامدة ومنّته خامدة ويده جامدة، إن اللّئيم شرير على الدوام، وخبيث النفس بلا كلام ويحرص بسبب سوء خلقه على الفاحش والمنكر، ويكشف غضبه بالغضبة ومشقته الأكثر يحفر حفرة الكذب والتزوير ليسقط فيها الصغير والكبير وإذا لم يضر أحدا من الناس يكون نادما ومهموما مثل إبليس الوسواس لايُؤمن من الضّرر ولايَأمن هو أيضا من الأهلاك والغرر، وهو أكفر من حماد فمصيره إلى دار البوار، ولمّا أجى الفساد بالفسق والفجور كان رئيسا للمبطلين في الشّرور يبتلغ ويلتقم الجاموس بعينه وبكله أو بنظره الحريص، ويُصِرُّ على المعاصي ويقدم على المحرّمات بشهوته الخليص.

وأما الكريم السّرىّ المُكمّل، والعفيف السّنيّ المجمل، فحريص على العفّة، وبريء من الآفة، غنيّ باله وماله مآله، يتلذ من المصغبة، ينحظّ عن المتربة، وما له إلى حظّ الدّنيا سبيل، إلا البذل والتسبيل في مُلك العفاف شَلْثان، وعنده التِّبر والتُّرب سيّان، له محيا مصفرّ وعَرْف كنيلوفر وثوب لديم، وعليث بلاأديم، ويد مبسوطة وخصلة [59]مغبوطة،

[294] أنظر تاج العروس 156/3؛ وقيل أكفر من حمار أيضا، جمهرة الأمثال ج2/ص 137.

طوبى للكرماء الذين لايسترقون من غير الله، ولو يحينون الحَين من السِّعار والاتلاه إذا دنّقت إليهم وتأمّلتهم أشرافا ﴿تَعْرِفُهُم بِسِيمَاهُم لايَسْأَلُونَ النّاسَ إِلْحافًا﴾[295].

قوله: السّرى: من سرى يسرو سروا والسّرو السّخاء في مروّة. السّني: الرّفيع. والعفة: التّحرّز عن الحرام. والآفة: (بالفتح) الرّجل القذر. والمَصْغَبة: المسغبة وهي الجوع. والحظّ: النصيب. والمتربة: الفقر. والمسكنة: ومُلك العفاف لجين الماء. والعفاف: الكفّ عماّ لا يحلّ. والشّلثان: السّلطان. والتِّبر: (بالكسر) الذَّهب والفضّة. والتُّرب: (بالضمّ) التراب. وسِيّان: المَثلان. والمحيا: الوجه. ومصفر أي: له صفرة من خوف الله وخشيته.

والعَرف: (بالفتح) الرائحة الطّيّبة. والنيلوفر: نبت معروف يُتّخذ منه الأشربة. واللّديم: الثوب الخلق. وعليث: خبز من شعير وحنطة.[296] والأديم : الطعام المأدوم. ويد مبسوطة: كناية عن الجود والسّخاء. ويحينون: من حان أي: قرب. والحين: (بالفتح والسّكون) الهلاك. والسُّعار كالغراب: الجوع. والاتلاه: افتعال من الوله وهو الحيرة. والتّدنيق: الاستقصاء وإدامة النّظر إلى الشيء. والإلحاف: مِن الحف[297] بمعنى إلخ.

والمعنى: وأمّا الكريم السَّخي الرّفيع المحترز عن الحرام، فحريص على التّحرّز عن الحرام وبريء من الرّجل القّذِر من الأنام، غنيّ البال وباذل المال لتحصيل المآل، يكون ملتذّا بجوعه وفقره وذا حظّ من مسكنّته وقلّته، وهو سُلطان في مملكة العفّة عن الحرام، والذّهب عنده مساوٍ للتراب والقُمام، وله وجه ذوصفرة من خشية الله العلاّم ورائحة طيّبة [60]وثوب خلق، وخبز من شعير بلا إِدَام وهو جواد وخصاله مغبوطة بين الكرام، طوبى للكرماء الّذين لا يطلبون الرّزق من غير الرزّاق وإن قربوا من الهلاك بسبب الجوع والحيرة في الزواق[الذواق] إذا نظرت إليهم وتأمّلتَهم استقصاءا واستشرافا، ﴿تَعْرِفُهُم بِسِيماهُمْ لَايَسْأَلونَ النَّاسَ إِلْحافاً﴾[298] ويكتفون بما آتاهم الله من القوّة كفافا.

المقالة السادّسة عشر: في شرف النَّفس.

خلق الكريم البارّ، لايتأزل من ضَيْر النُضار، وسُناء الذّكاء لايقتم بِهُبوب الغُبار، والنّفس الذّكية عطوف على الضرائك والأسافل، والرّجاف يُملئُ بأمواجه أذيال السّواحل، والسّميح الهضّام يتذيّل من رطيط النّقاف، ولايتحمل هثملة الطّعن من الأشراف، يأم الإمّة لعموم الأمة، يرى العزم عزّا، وينسى الغُنم عزّا، إن أرعدته يتوسّد، وإن ومّدته يتأسّد، له البشاشة سليقة، والهشاشة خليقة، فكن بسّاما غَمرا، وامرر بالتسّرة عَمرا، ولاتكن مزيدا

---

[295] سورة البقرة، 273/2.
[296] أ: الخنطة.
[297] أ – الحف.
[298] سورة البقرة، 273/2.

بالتّأجم، ولاتفن عمرك بالتعجم، وتغيّر شيمتك بالوشيمة والقلق، واقرأ على الحَسود سورة الفلق، وإن يؤذيك لسعة الغبط من المسحنين ﴿فَاعْفُ عَنهُم وَاصْفَحْ إِنّ اللهَ يُحِبّ الْمُحْسِنِين﴾[299]

قوله: لايتأزّل أي: لايضيق صدره. والضّير: الضرر. والنُّضّار: (بالضمّ) الذّهب والفضّة.[300] والسُناء: (بالمد) الرِّفعة (وبالقصر) ضوء القمر والمراد:ههنا ضوء الشّمس بقرينة الذُّكاء وهو (بالضمّ) الشمس من قبيل إطلاق المقيّد على المُطْلَق كإطلاق المشفر على شفة الإنسان وعلى الأوّل يكون من إضافة الصّفة إلى الموصوف، أي الشمس الرّفيعة. [61]ولايقتم أي: لايسودّ. وهَبو الغبار: (بالفتح) سطوعه وارتفاعه. والعطوف: المشفق من عطِف عليه بمعنى: أشفق. والضّرائك جمع الضريك أي: الفقير والجائع.

والرجاف، كشداد: البحر لاضطرابه من رجِف بمعنى: حرّك او تحرّك. والسَّميح: السَّخي. والهضّام، كشدّاد: المنفق لماله. والتّذيّل: التّبختر في مشيّه. والرّطيط: الصيّاح. النّقاف، كشداد: السّائل المبرم. والهثملة: (بالتاء المثناة) من فوق بعد الهاء: الكلام الخفي. والمهثمل: النمام. (وبالثاء المثلثة بعد الهاء) الفاسد. ويَأمُّ أي: يقصد. والإِمة (بالكسر) الشّرعة والدّين. والعزم: مايلزم أداؤه. والغنم: الغنيمة. والعَز (بالفتح) المطر. والإرعاد الإيعاد مِن أرعد بمعنى: أوعد. والتوسّد: الاتّكاء على الوسادة. والتوميد: الإغضاب. ويتأسّد أي: يصير كالأسد.

والبشاشة: طلاقة الوجه. والسّليقة: الطبيعة. والهشاسة: الارتياح. والخليقة: الطبيعة. والبسام: كثير التبسّم. والغمر: الكريم. والتّسرّه: الأفراح من سرّه تسرّه ومسرّة أفرحه. والعَمر: (بالفتح) الحياة والمريّد كسكيّب الشّديد المِرادة .والمارد: العانّي. والتأجّم: الغضب والحرارة. والتعجّم فيه اعتبار لطيف؛ لأنّ العمر (بالتعجيم) يصير الغمر بمعنى: ضدّ المعمور أو الغمز (بمعجمتين) وحاصله لاتجعل عمرك ضائعا في المعاصي أو لاتضيّعه بغمز الناس. ولمزهم والشّيمة (بالكسر) الطّبيعة والوشيمة الشرّ والعداوة. والقلق: الانزعاج. واللّسعة: اللّدغة . والغبط وهي التّمني مثل نعمة المغبوط مِن غير إرادة زوالها عنه ومنه قولهم: {اللهمّ غيطا لاهبطا}[301] أي: نسألك الغبطة ونعوذ بك أن نهبط عن حالنا [62]والمسحن ذو النّعمة والهيئة.

والمعنى: إنّ خُلُق الكريم البارّ، لايضيق من إصابة الضّرر له في الدّرهم والدّينار؛ لأنّه كالشّمس، وهي لاتضرّر بسطوع الغبار، وصاحب النّفس الذّكية رؤف على الفقراء والجياع من الغرباء؛ لأنّه كالبحر الّذي تملأ بأمواجه أذيال العراء؛ لأنّ من سنّة الكرام ترادف الأنعام، والسّخي المنفق لماله، يتبختر ويتفخّر من صياح السّائل ولايتحمّل الصوت الخفيّ أو فساد الطّعن الهائل من جهة الأشراف والكبراء؛ لأنّ السّخاء من خلق

---

[299] سورة المائدة، 13/5.
[300] أ – والفضة.
[301]انظر القاموس المحيط لفيروز الأبادي مادة "هبط".

الإنبياء، وهو يريد الحالة الحسنة من الدّين والشّريعة لعامة الأمّة، ويعتقدان أداء ما لزم أداؤه عزّ وشرف من سخائه ويجعل المَطر ناسيا ما بذله من عطائه، كما قال قائلهم شعرا:

فنُوال الأمير بدُرّة عين * و نوال الغمام قطرة ماء.[302]

إن أوعدته وأخفته يتّكئ على الوسادة، إن أغضبته يصير أسدا كما هو عادة السادّة؛ لأنّ الغضب في محلّه في الشّرع مودود، وفي غيره مردود، وبه يحفظ الدّنيا والدّين ولذا وقع من سيّد أهل اليقين وله طلاقة الوجه الخليقة والنّشاط والانبساط مع النّاس طبيعة، إذا عرفت أيّها العاقل أخلاق الكريم، فكن متبسّما طليق الوجه مخالفا للئيم، وامضِ حياتك بأفراح النّاس الكظيم، ولاتكن ماردا عاتيا بحرارة الغضب، بل داوم وواظب بحسن الأدب، ولاتجعل عمرك وحياتك ضائعا في فعل المعاصي أو بغمز الناس، ولاتغير طبيعتك بالعداوة وفعل الشرور بغرور الوسواس، واستعذ [63]بالله من شر الحسود؛ لأنّ الحسد مِن عادة اللّئيم الجحود، وإن يؤذك لدغة الغبطة من جهة المسحنين ﴿فَاعْفُ عنهُم واصْفَحْ إِنَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِين﴾[303]؛لأنّ الإحسان أكمل خِصال المؤمنين.

المقالة السابعة عشر: في الوَقاحة والحياء.

الوقاحة صلةٌ ضاعفة في العاجلة، وضعة جالفة في الآجلة، تصنع بها ما شئت ولا تشنعك فيما أساءت، تخرق أستار الأسرار، وتمزّق إزار الغدار، وتبلق لك الرّيح المرتجّ، وتستربح لك في كلّ الدجّ، فالوقح باطل صاول، لايبالي من الخازل والهائل، ولامن الشّرد والطّرد ولايمكن له التزوّى والحرد ولوع كالأعقد على الشّر باللّث ﴿ إن تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أو تَتْرُكْهُ يَلْهَث﴾[304] بل هو أفحش من كلب، حريّ أن يهزر بالثّلب.

قوله: الوَقاحة أي: قلّة الحياء. والصّلة: الموصلة والذّريعة. والضّاعفة أي: المضاعفة من ضاعفه جعله ضعفين. والعاجلة: الدّنيا. والضِّعة: (بكسر الأول وفتحها) الاذلال يقال وضع فلان نفسه ضعه وضعة أذلّها.[305] والجالفة: شجّة تقشّر الجِلد مِن اللّحم. والمراد بما شئت ما خالف الشّريعة والمروءة من الأفعال والأقوال. وتمزّق أي: تخرق، والمراد بإزار العذار: ستر وجه الإنسان. وتبلق بمعنى: تفتح مِن بلق الباب فتح كلَّه أو فتحا شديدا. والرَّتَج (محرّكة) الباب العظيم. والمُرَتج: المغلق. والاسترباح: من الربح. والدّج: السّير والمشي. والوقح: (صفة مشبّهة) من له قلة الحياء وسوء الأدب. والصّاول من الصّولة أي: الحملة على الغير. الخازل: العائق عن الحاجة .

---

[302] البيت لرشيد الدين محمد عمرى الوطواط، في كتابه حدائق السحر في دقائق الشعر، في موضوع التفريق ص178، والبيت من الخفيف؛ أيضا في خزانة الأدب 378/1.

[303] سورة المائدة، 13/5.

[304] سورة الأعراف، 176/7.

[305] أ- وضعة.

[64] والهائل: المفزع مِن هاله أفزعه. والشّرد: وكذا الطّرد بمعنى: الإبعاد. والتّزوّي: الصّيرورة في الزّاوية. والحرد: التنحّي والاعتزال عن النّاس. والوَلوع (بفتح الواو اسما ومصدر) الحريص. والحرص والأعقد: الكلب والذئب. واللّث : الالحاح والإقامة. ويلهث يقال: لهِث أي: أخرج لسانه عطشا أو تعبا أو إعياءا. ويهزر أي: يضرب مِن هزره بالعصا ضربه بها على جنبه وظهره شديدا. وطرد: ونفى. والثّلب: التّعييب.

والمعنى: إنّ قلّة الحياء وعدمه وسيلة إلى النّفع وتحصيل المال في الدّنيا، لكنه ذُلّة وحقارة وشجّة بيّنة للإنسان في العُقبي؛ لأنّك أيّها الوقح تفعل بالوقاحة ما أردت من القباحة ولايرى نَعلك قبيحا لك من الإساءة والوقاحة، تخرق أستار أسرارك وتفرق وتهريق ماء وجهك وتفتح لك ما كان مغلقا من الأبواب وتستحصل لك ربح الدنيا في كل سيرك بالاتعاب، إذا عرفت حال الوقاحة، فاعلم أنّ من لم يكن صاحب الحياء لايبالي من العائق والمفزع له ولامن الطّرد وسائر البلاء، ولايمكن له الاعتزال من النّاس والانزواء، مَثله كمثل الكلب في الالحاح والإقامة على الشّر، إن تحمل عليه أو تتركه على حاله أخرج لساته، لايفرق الخير والضرّ بل هو أفحش من كلب؛ لأنّه يهرّ على الناس، وهذا يجرّ منهم ويغضبهم بلا قِياس جدير أن يضرب ويطرد بالتعبيب من الباب حتى يستريح منه أولو الألباب.

وأما المستحيي المِنْوال، فحيّ وإن مات مِن العوال، له وجه غير واجه وجيه لامازه ولا وابه يشبع قرينه وهو سعران، ويبضع غيره وهو نجران، ذو مقول معتقل، ومسجد [65]**محتجل، كأنّه عين توارت بالغَين، يتبوّج أيّان ما كان وأين، فكن ذا رشحة الجبين، وإيّاك مِن شمّ العرنين؛ «لأنّ الحياء من الإيمان» وفيه أمان يحميك عن الشمائل والأيمان إذ به تلين الأوجه و الحشاء ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشاءُ﴾**[306]

والمستحي:ذو الحياء. والمِنوال: من كان على حال بلا تغيّر. والعِوال: (بالكسر) الفقر. والوجيه: ذو الجاه والرتبة. والمازه: المازح. والوابر: المتكبّر. والسّعران: الجائع. والإبضاع: الأرواء. ونجران العطشان. والمقوَل (كمنبر) اللّسان. والمعتقَل (بصيغة المفعول) من اعتُقل لسانه مجهولا لم يقدر على الكلام. والمسجد: كالمسكن الجبهة. والمختجل: من الخجالة وهي الاستحياء والعين الشمس. و التواري: التستر. والغين: (بالغين المعجمة) الغيم. والتبوّج: تكشّف البرق. وأيّان: بمعنى حين والكسر لغة فيه وهو للزّمان كما أنّ أين للمكان .والرشحة: العرق. والجبين: طرف الجبهة من جانبيها مصعدا إلى قُصاص الشَّعَر والشُمّ. (بالضم والتشديد) جمع الأشم والشمم ارتفاع قصبة الأنف. والعرنين: (بالكسر) الأنف والمراد بها ههنا: المتكبّرون. والشمائل: جمع الشمال ضِدّ اليمين. والأيمان: جمع اليمين ضدُّ اليسار والمناسب أن يراد بالأوّل الأسباب الضعيفة للمعاصي، وبالثاني الأسباب القوّية لها، كما قالو: في قوله تعالى ﴿ كُنتُم

---

[306] وردت في القرآن عدّة مرّات منها (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)(سورة الجمعة 4/62)

تَأْتُونَنا عَنِ الْيَمِينِ﴾[307] أي: تخدعوننا بأقوى الأسباب أو من قبل الشهوة؛ لأن اليمين موضع الكبد، والكبد موضع الشهوة، والأنسب بالأوجه ظواهر البدن، وبالحشا مقصورا بواطن البدن.

[66]والمعنى: وأمّا مَن كان صاحب الحياء والدّائم على حاله العليا، فهو حيّ بالحياة الأبدية وإن مات من الفقر والشدّة له وجه غير مواجة ولامقابل لأحد من الحياء وذو مرتبة لايمازح كثيرا، ولايتكبّر على أحد ولو من الفقراء، يشبع صاحبه والحال أنّه غير شبعان، ويرِوي غيره وهو عطشان وهو ذو لسان معقد من حجابه وجبهة ذات خجالة من أدابه وهو مشبه بالشمس التي توارت بالغمام وينكشف للمحتاج في كلّ مكان وزمان من الأيام.

إذا عرفت أيّها العاقل حسن حال الحياء فكن ذا عَرَق الجبين ومتصفا بالحياء، واحترز من صاحب التكبّر والخيلاء؛ لأنّه لاعثار مع الصّبر و لاشرف مع الكِبر، وأن الحياء من الإيمان كما ورد عن سيّد أهل الإيقان،[308] وفي الحياء أمانٌ يحفظك عن المعاصي وأسبابها وبها ينفاد ويطمئن ظاهر البدن وباطنها، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويمنعه أو يسلبه عمّن يشاء.

المقالة الثامنة عشر: في اجتهاد الخير وتحمّل الأذى.

مرتبة العزّة من نخيزة الأعزّة لو كان الشّرف بالسّموّ والجلالة، لكان زحل[309] أيمن من غزالة، ومَن يرومها بالامتئاد والابدار، فعلية الاصطبار على الشّدائد والأوعار، ومَن عشم لسو الثّواب يتأسى على لكع الثّواب، مَن يودّ العيش بالعزّ، فليكن كَدودا كدود القَزّ، ومَن تدثّر يلمق المفتوق، يتكسّى رتاق الرّتوق، إذ رُتبة العزّ والشّرف، يكون لا بالتّرف ولا بالسّرف، كلاّ إنّ السّبيل رجّاس، وما أنت بغطّاس، وكنت في مأسدة أبوابها مؤصدة أو في الصّرماء نامها، وكالمَهْرُوع كامها، تأمّل وأنت درّاك، أين [67]هذا مِن ذاك؟ فشحّذ سطامك، وهيّئ إدامك وعكّم لديمك ولدامك، وحسّن بالتحضّر ختامك، ولا يُلهينّك التعلّي إلى قصور الغرور، فإنّ التّبرّج والغرور قصور، وصَقّل خلدك بما هو في الكمال ثامّ، ولاتكن كالوادق المطلّى بالسّام، تألّهْ بالصِّدق وكُن لما قاله الله سميعا: ﴿ مَن كان يُريدُ العِزّةَ فلله العِزّةُ جَميعًا﴾[310].

قوله: النَّخِيزة: (بفتح النّون وكسر الخاء المعجمة): الطّبيعة والطريقة. والأعزّة: جمع العزيز خلاف الذليل. وزُحل: كزفر، كوكب من الخنّس. وغزالة: من أسماء الشّمس. والامتئاد: الكسب، يقال:امتئاد خيرا اكتسبه. والإبدار: الإسراع. والأوعار: جمع الوعر ضدّ السّهل. والعشم: الطمع. واللّسو: الشّرب واللّحس.

---

[307] سورة الصّافّات، 28/37.
[308] تقدم الحديث.
[309] أ: الزخل.
[310] سورة الفاطر، 10/35.

والتأسّي: التصبّر. واللّكع: اللّسع. والثّواب: بمعنى النحل، كما أن الأوّل بمعنى: العسل فبينهما جناس. والمراد بالعَزّ (بالفتح) الغلبة وعدم الاحتياج. والكَدود (بالفتح) الملحّ في الطّلب.[311] وكدود أي: مثل دودة القزّ أي: إبْرَيْسَم فبينهما جناس مركب. والتدثّر: الاشتمال بالثوب. ويلمق: القباء -فارسي معرّب- يلمه.

والمفتوق: المشقوق. والرِّتاق: ككتاب ثوبان يرتقان بحواشيهما وإضافته إلى الرتوق أي: العزّ والشّرف، كإضافته لجين الماء. والتَّرَف: التّنعّم وهو في الأصل أعمّ يقال: أترفته النِّعمة أي: أطغته أو نعّمته. والرجّاس: كشدّاد البحر. والغَطّاس: مِن غطس أي: غمس وانغمس، متعدّ ولازم: والمأسدة: أرض كثير فيها الأسد. والمؤصدة: المغلقة. والصّرماء: المفازة التي لاماء فيها. والنّامه: المحيّر. والمهروع: المجنون. والكامه: الأعمى. والتشحيذ: الأحداد. [68]والسِّطام: (بالكسر) السِّكين الكبير. والتعكيم: شَدّ المتاع. واللَّديم: الثَوب الخلق. واللِّدام: ككتاب الرّقاع. والتحضّر: ضدّ الغيبة.

والألهاء: الاشغال: وقصور الغرور (من إضافة المشبّه به إلى المشبّه) وهو جمع قصر. والتبرّج: التزيّن. والقصور النقيصة وبينه وبين الأوّل جناس. وصَقِّلْ: (بصيغة الأمر) من التصقيل وهو التّجلية. والخلد (محركة) القلب والنّفس. والثامّ: المجموع والأصلح، من ثمّه جمعه وأصلحه. والوادق: الحديد. والمطلّى: المموّه. والسّام جمع السّامة أي: الذّهب. وتألَّه (بصيغة الأمر) من التفعّل أي: تعبُّد وتنسّك .

والمعنى: إنّ رُتبة الشّرف والمجد من طبيعة الأعزّة الكرام، لابالتفوّق والتصنّع من اللّئام ولو كان الشّرف بالرّفعة وسموّ محلّ، لكان في الخير والبركة أكثر من الشّمس كوكب زحل لكونه في الفلك السّابع والشمس في الرابع، ومَن يطلب العزّة والشّرف بالكسب والسّرعة فالواجب عليه الصّبر البليغ على الشّدائد والأمور العسيرة؛ لأنّ مَن طَمِع شُرب العسل يتصبّر على لَدغ النّحل بلاجدل، ومَن أحبّ التعيّش بالغلبة وعدم الاحتياج إلى اللّئيم، فليكن ملحّا في الطّلب كَدُود الإبرسيم.

ومَن لبس اللّباس الخَلِق والمرقّع يكسو ثياب العزّ والشَّرف الموسّع،[312] إذ رُتبة العزّ والشّرف لا يكون بالتَّنعُم والسّرف، وإذا كان الأمر كذلك فالواجب عليك الانزجار عن اعتقاد العكس؛ لأن الطّريق شبيه بالبحر العظيم والحال أنّك ليست بغوّاص، وتَخيّل كأنّك كُنت في أرض مأسدة أبوابَها مُؤصدة ومغلقَة، أو في المَفازة المخوفة حَيران أو [69]مجنون أو أعمى من العُميان فتأمّل أين الخلاص والنّجاة؟ لِمَن حاله هذا من الأعيان فاحدد السّكين واعدد زادك واربطك متاعتك و رقاعك وحسّن حالك وخاتمة عمرك بالتّهيء والاستحضار والاستعداد لما بعد الموت ويوم المعاد؛ لأنّ الدّنيا دار الأشقياء والجنّة دار الأتقياء، ولايشغلنّك التَّرقي إلى الكِبر والغرور؛ فإن التّزيّن زينة الدّنيا حماقة وقصور، ونوّر قلبك ونفسك بأنواع العِبادات وما هو الأصلح من الكمالات، وليكن ظاهرك وباطنك مزيّنا بزينة آداب الشّريعة، ولا تكن أيّها

---

[311] أ- الكدود بالفتح الملح في الطلب.
[312] أ: الموصع.

العاقل معمورَ الظّاهر مخرّب الباطن كالمنافق، فتكون شبيها بالمموّه بالذّهب من الوادق، تعبّد بالصّدق، وكن لما قال الله سميعا: ﴿مَن كان يُرِيدُ العِزَّةَ فَلِله العِزَّةُ جَمِيعًا﴾[313] ومَن يريد العِزّة مِن غيره تعالى كان شَنيعا.

المقالة التّاسعة عشر: في الحِلم والوَقار والطَّيش والخفّة.

أَسْجَح الطّمش مريرةً، أبرّهم سريرة، وأحوَجهم إلى الحق فقرا، أوفَرهم لدى الخَلْق وَقرا، كن للأجملَين خِلْما، واكتسب علما وحلما، إنّما التّافة آفة، والتوفة تُفوّت العفافة، وأمّا الزّهف والطّيش فيحثم لصاحبه النّذالة والهيش؛ لأنّ الطّيش والخفّة يزيل العفّة والحفّة، فكن كالكَفْرِ الرّاسي في التّيقور، حتّى لايرتجك عصوف الفجور، والأفق الموفّق يبلغ الزّلف، وينفق بأنواع الغدف، ولاتكن عتروفا بطرا،[314] ولامجترما عقرا، إذ سوء العمل لايخلو عن الأزف، والعموج لا يصيب الهدف، ولايستوي التّقي والغَرور، ولاالنّور ولاالدّيجور، ولااليَسور ولاالعَسور، ولاالظّل ولاالحرور، ودُمْ بالأَناءة [70]**على الشّكور، وإيّاك من أغرار الغَرور، وكن في الحلم والوَقار قارا ،ولاتكن بالطّيش ضارّا فارا، والحِقْ نفسَك بالذين لايرون لاما ﴿وإذا خاطَبَهُمُ الجاهِلون قالوا سَلاماً﴾[315] .**

قوله: أسجح: (بتقديم الجيم) بمعنى: الأسهل. والطمش: الناس. والمريرة: عزّة النفس والعزيمة. والأبرّ: الصّادق والمطيع. والوقر: الحلم والرزانة. والخِلم: (بكسر المعجمة) الصديق والصاحب. والتافة: (محرّكة) شدّة الغضب. والتُوفة: (بالضمّ) العيب و(بالفتح) الذنب. والعفافة: الكَفّ عن الحرام. والزَّهْفُ: كالطَّيش وَزِنًا ومَعْنًى. والحثم أي: الإعطاء. والنّذالة: الخساسة والدناءة. والهيش: الإفساد. والحفة: الكرامة. والكَفْرُ: كالكَتْفُ، العظيم من الجبال. والرّاسي: الثّابت. والتَّيْقور: (فَيعول)مِن الوَقار، قُلِبَت واوُه تاءا. والارتجاج: الاضطراب. وعُصوف الفجور أي: الفسوق المشبّه بالرّيح الشّديدة في الأهلاك فهو كلجين الماء.

والآفق: (بصيغة الفاعل) البالغ إلى النِّهاية في الكرم. والزَّلَف (محركة) القُربة والدّرجة. والغَدَف (محركة) النِّعمة الواسعة. والعتروف: (كالعُصفور) الخبيث الفاجر. والبطر: (صفة مشبهة) المتكبّر عند الحق وعدم قبوله. والمجترم: المذنب. والعقر: (صفة مشبّهة) الّذي لم ينتجْ عاقبته. والأَزَف (محركة) الضيق في المعاش. والعموج: السّهم المعوّج الّذي يتلوّى في الذّهابه. والتُّقَى: التَقوى. والغُرور (بالضم) الاغترار لشيطان الإنس والجنّ. والدَّيجور (بالفتح) الظّلام. والحَرور: حَرّ الشمس وشعاعها. والأَناة: (كالقناة) الحِلم

---

[313] سورة الفاطر، 10/35.
[314] أ- عطروفا.
[315] سورة الفرقان، 63/25.

والوَقار. والشُّكُور: (بالضمّ) الشّكر. وإغرار: الغَرور (بالفتح [71]غين) الشّيطان للإنسان . واللّام: الهَول واللَّوم والشَّديد مِن كلِّ شيء.

والمعنى: أسهل النّاس عزيمة أصدقهم وأطوعهم طويّة، وأحوج الناس إلى الله-المتعال-أكثرهم وّقارا عند أُولى الكمال، كن للأجملَين الأكملَين صديقا وصاحبا، واكتسب علما وحلما وأدبا، والغضب ليس إلاّ آفة، والذّنوب تُزِيل العفافة، وأمّا الطَّيش والخفّة، فيعطي لصاحبه الخساسة والفساد، ويزيل العفّة والكرامة من العباد، فكن كالجبل الراسي في الوقار والثّبات حتى لايعطيك الاهتزار والاضطراب الفجور والشّتات، والكريم الموفَّق في أمور يَصِل إلى الدّرجة العُليا وينفق من أنواع أمواله بحُسْن الرّضاء

ولا تكن أيّها العاقل فاجرا متكبّرا، ولا مذنبا عقيما مفتخرا؛ لأنّ سوء العمل لايخلوا عن العيش الكدر، والسّهم المعوّج لا يصيب الهدف، فاعتبر ولايستوي التّقوى والغُرور مِن الأنام، وكذا النُّور والظَّلام والغِنَى والفقر، والظِلّ والحَرّ، ودُمْ بالحلم والوَقار على شكر الله الغَفُور، وبَعِّدْ نفسَك مِن غبن اللّعين الغَرور، وكن في الحِلم والوقار ذا قرار، ولاتكن بالخفّة ذا ضرر وفرار، ونتظم بالفِرقة الذين لايلقون هَوْلًا ولا لَوْمًا ﴿ وإذا خاطَبَهُمُ الجاهِلونَ قالوا سَلامًا﴾[316] لئلا يلقون بسببهم في الآخرة غراما وملاما.

المقالة العشرون: في الإنفاق وكراهية الإمْساك.

السّماح خِيم، عطاء مِن ربّ رحيم، ومن مَوّلَه الله مِن الحِلّ وأَسعده وفّقه للانفاق وأَصْعَده الجَواد، وإن لم يكن له سواد، ولوع على الإعطاء مِن العواد، والسّميح لا يكون [72]**شحيحا بحلول الخلول، إذا عَرْف الورد لاينعزف بالزّبول، وأَرْبَح المال، عند أهلِ الكَمال، ما يبذل بالمعروف كلّ الحال، فكن نالا عالا هشّ المكسر، ولاتَكُن رزالا تالاّ وأنت مكسِر، وعلى صحبك لاتستأثر ﴿ولا تَمْنُن تَسْتَكْثِر﴾[317] والدّنيّ الطّمّاع للخير، منّاع جادع للنّفّاع، رادع وفقّاع، تعسا للبخل الذين أموالهم يجنزون، سَيُقال لَهم: ﴿ فَذُوقُوا ما كُنتُم تَكْنِزون﴾[318].**

السّماح: السّخاء. والخِيم: (بكسر المعجمة)السّجيّة. والتَّمويل: إعطاء المال. والسَّواد: المال الكثير. والعِواد: (مثلثة) أي: ما يحبّه، يُقال: لَكَ عِوَادٌ أي: لك ما تحبّ وهو معنى قوله ﴿ ويُطعِمون الطَّعام على حُبِّه﴾[319] على وجه من وجوه تفسيره. والحُلول: (بضمّ المهملة) النّزول. والخُلول: (بضمّ المعجمة) الحاجة والفقر. وعَرْف الورد: ريحة. والإنعزاف: الانصراف يقال غزفَت نفسي عنه انصرفت عنه. والزّبول:

---

[316] سورة الفرقان، 63/25.
[317] سورة المدثّر، 6/74.
[318] سورة التوبة، 35/9.
[319] سورة الإنسان، 8/76.

ضدُّ التُّمُوّ. والمعروف: ما يُوافق الشّرع والمروّة وكلّ الحال السرّاء والضرّاء. والنّال: الجواد. والعال: السّاقي السّقية الثّانية والمراد: الإحسان بعد الإحسان. والهيش: الرَّخْو واللّين.

والمكسر: قلة تعهّد المال. والرِّزال: (بالكسر) الدّون الخسيس أو الرّدي من كلّ شيء. والتال: الضّال. والمُكسِر: (بصيغة الفاعل من الأفعال) كثير المال. والاستيثار: اختيار الغير على نفسه. والمنّ: الإعطاء. والاستكثار: عَدّ الشيء كثيرا. والجادع: الخاصم والشّاتم. والرّادع: الكافّ والرادّ. والقفّاع: المنّاع. والتّعس: الهلاك والانحطاط والبُعد. والبُخّل: (كرُكَّع) جمع الباخل، كما أنّ البخلاء جمع البخيل، والبخل: ضدّ الكَرَم. والجنز: الجمع يُقال جنزه أي: جمعه.

[73]**والمعنى**: السّخاء والجود سجيّة وعطيّة مِن الله الكريم، ومَن أعطاه الله المال الحلال، وجعله من السّعيد العظيم جعله موفقا للإنفاق على الفقراء مِن ماله الجسيم الجواد، وإن لّم يكن له كثرة المال يكون حريصا على الإحسان لِذي العيال، ولايكون بخيلا بعروض الحاجة إليه، إذ رائحة الوَرْد لاتزول بعروض الزّبول عليه، وأكثر المال ربحا عند الله [وَ]عند أهل الكمال،ما يكون مبذولا بحسب الشّرع والمروءة كُلَّ الحال، فكن أيّها العاقل جوادا ومحسنا في السرّاء والضراء، وليّن الجانب محمود الخصال مع الفقراء والضّعفاء، ولا تكن خسيسا ضالا عن الطّريق السّويّ وأنت ذو اليسار، ولاتُرجّح الأغيار على أصحابك الأبرار، ولاتعط شخصا شيئا حال كونك رائيا ما تعطيه كثيرا وحال كونك طالبا للكثير بدل ما تعطيه يسيرا، والدّنيّ الطمّاع هوللخير منّاع، وخاصِم شاتم للنقّاع، ومانع وردّاع، وقد قيل في ذمّ الباخل ولله درّ القائل شعر

إذا كنت ضَيفا عند البَخيل آمَنْتَ بحمد الله من التُّخَم

سيأتيك غداك نصف النّهار ويأتيك عَشاك عند العتَم[320]

ألزم الله الهلاك للبخلاء الّذين أموالهم يجنزون سيقال لهم ﴿ فَذُوقوا ما كنتم تَكْنِزون﴾[321] ومِن هوى النَّفس ما تُنجزون[322].

المقالة الحادية والعشرون: فيما لاينتفع بماله هو بل غيره.

يا مَن يهقم للشابع، وتهبّ للهاجع، أنت تستنكح العذراء للخَدِينِ، وتستربح من كيسك للتّدفين، تكُنّ الأموال بالدّمس والرّمس، وتدور حوله دور الحِرباء مع الشّمس، [74]ما لك مالُك، كما لك كمالُك، تحوم حول إنائك، لتلغ ما فيه وليست بوالغه ﴿ كَباسِط كَفَّيْه إلى الماء ليَبْلُغَ فاهُ وَما هُوَ بِبالِغِه﴾[323] تعتني بمغناك الّذي تبني وكأنّك به البقاء تعني تبصّر، وتذكّر تدبّر وتفكّر، قد اختزنت وانتفعت الجرائم، وكنت به

---

[320] لم أعثر عليه.
[321] سورة التوبة، 35/9.
[322] في هامش ن: من نجز حاجته قضاها.
[323] سورة الرعد، 14/13.

للأباليس الرائم، وأوقَبْتَ وَرْب عشمك الأراقم، وما تلذّذت منها إلا السُّم الهادم، وما نِلْت مِن المال نفعا، إلّا إلى النّار سفعا، وما رادّتك الّا مِن العمل أضرّه، ومِن الأمل أشرّه، وما أمّك إلّا الإهراف وما كشدك إلا للإخلاف.

قوله: يامن: النّداء التبعيد مَن أخلاقه هذه عن عزّ القرب كما سبق. ويهقم: مِن هقم: اشتدّ جوعه. والشّابع: ضدّ الجائع. والهبوب: الانتباه من النوم. والهاجع: النائم قليلا. والعَذراء: البكر. والخدين: الصّاحب ومن يخادنك في كلّ أمر ظاهر وباطن. والكنّ: السّتر مِن كنّه بمعنى: ستره. والدّمس: الدّفن وكذا الرّمس. والحرباء: من الهُوام تستقبل الشمس وتدورمعها كيف ما دارت وتتلوّن ألوانا بحرّ الشّمس وكُنْيَتُها أبو الزِّندِيقِ ويقال له ايضا: جَمَلَ اليهود. والوالغ: من ولغ الكلب في الإناء: يلَغ (بفتح اللام) أي: شرِب ما فيه بأطراف لسانه، والمغنى: المنزل، قال قائلهم:

يا أهل ذا المَغْنَى وُقِيتُم شَرّا ولا لقيتم ما بَقيتم ضُرّا[324]

والاختزان: الإحراز. والأباليس : جمع إبليس: والرّائم: المحبّ والمألوف. والإيقاب: الادخال. والوَرْب (بالفتح فالسّكون) فم حُجْر الفأرة. والعَشَم: الطمع. والأراقم: جمع الأرقم وهي الحيّة الّتي فيها سواد وبياض. والسّفع: الأخذ [75]بالنّاصية وسفعته النّار أحرقته. ومِنه قوله تعالى: ﴿ لَنَسْفَعا بِالنَّاصية﴾[325] ففي هذه الفقرة والتي قبلها تأكيد الذمّ بما يشبه المدح وفيه زيادة التّهكّم. والرّادة: الفائدة. والأَمّ: القصد. والإهراف: النّماء في المال. والكشد: الكسب. والاخلاف: جمع الخَلْفِ وهو مَن جاء بعد، يقال: خلف سوْء (بالسّكون) وخلَف: صدق (بفتح اللام) ومنه قوله تعالى: ﴿ فَخَلَف مِن بَعْدِهِم خَلْفٌ أَضاعوا الصَّلَوة﴾[326]. الآية

والمعنى: أيّها الغافل أنت تجوع ولاتأكل مِن مالك؛ لأجل مَن يشبَع بعدك مِن مالك، وتنتبه من النّوم وتستحصل المال وتترك راحتك؛ لأجل من ينام ويستريح، وتنكح المرءة الباكرة، لأجل صاحبك وتستحصل الربح بمالك؛ لأجل التدفين وتستر أموالك تحت الأرضين وتدور حول المال مثل دَوَران الحرباء مع الشّمس، وتخاف من نفاده بالأكل والانفاق واللّمس، وكلّ هذه الأحوال لحَماقتك؛ لأنّه ليس يبقى لك مالك ويشبه مالُك كمالك، تدور حول إناء الطعام لتأكل ما فيه مِن الإدام ولست تقدر على أكله لكمال الدناءة والخسّة، مَثَلك مَثَل الباسط يديه على الماء للشّرب وما هو بشاربه في الحيرة وأنت تعتبر بمنزلك الذي بنيت، وأظنّك أنّك به البقاء، أردت بتبصّر في أحوالك وتذكّر معادك، تفكّر وتدبّر في جميع أمورك

---

[324] المقامات الحريري في المقامة الكوفية، انظر شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد عبد المؤمن القيسي الشريشي، ج1/ص 195.
[325] سورة العلق، 15/96.
[326] سورة مريم، 59/19.

إذا انجلى الظّلام والغبار أَفَرَسٌ تَحْتَك أَمْ حِمار؟[327]

لأنّك قد جمعت الأموال مِنَ الأنام وحَصَّلت بها الأنام، وكُنت بجمع الأموال والذّنوب للشّيطان المألوف والمحبوب، وأدخلت الأموال في حُجْر طعمك وحرصك، وما تلذّذت منها إلاّ السُّمّ المُهلك وما وصلت من المال إلى الأمور [76]النّافعة إلّا لدخول النّار وصلت إلى الأخذ بالنّاصية، وما نفعك من الأشياء إلاّ مِن الأعمال أضرّها، ومن الآمال القبيحة أشرّها، وما قصدك في الدُّنيا إلاّ زيادة المال، وما سعيك وكسبك إلاّ للأجانب في المآل.

وقل لي إذا دُكّت الأرض دكّا دكّا، ولَم يبق فيه شيء رَيْبا وشكّا، وإذا اجتمعت الخِلّة والخليل، والعداوة والضّليل، والعلّة والعليل، والذُلّة والذّليل، والجودة والنّويل، والدّناءة والبخيل، وكلّ مِن مخافة شأنهم يمعلون ولَيُسئلنّ عمّا كانوا يعملون، كلاّ لايصيبك إذن ما عنيت، ولا ينفعك ما بنيت، ولايثمرك ما غرست، ولايجزيك ما خرست، وكن منفقا بيد الخير، لدفع الضير ولا تستحضر الأموال للغير، وطهّر بالك من لوث الضنّة[328] **والظّنون، وإنّما هو الهادي إلى دار النّعيم ﴿ يَوْمٌ لايَنفع مالٌ ولاَبَنونٌ إلاّ مَن أتى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيم﴾**[329].

قوله: إذا دُكّت أي: انخربت والدَّكّ الدَّقّ وقد دكّه إذا خربه وكَسَره حتى سَوَاه بالأرض، والنّويل: الجواد. والمعل: الإزعاج والاقلاع مِنَ المكان. واللَّوث: الخَلط، كالتلويث. والضنّة: البخل. والظنّ: التردّد الرّاجح بين طرفي الاعتقاد وجمعه ظنون.

والمعنى: أيّها الغافل ماجوابك للنّاصح يوم قامت القيامة؟ وخربت الأرض بحيث لاترى فيها عوجا ولاأمتا، والحال أنّه لا شكّ فيه ولاريبا ويوم حُشر الكلّ عدوّا وخليلا، عليلا وذليلا، جوادا وبخيلا، وكلّ منهم من المخافة مِن مكانهم [77]ينزعجون ويُسْئَلُنَّ عمّا كانوا يعملون، وإذا خاف الخليل المودود فما ظنّك بالبخيل المردود؟ أيّها الدنيّ البخيل، ارتدع وانزجر عن بخلك لايصيبك يومئذ مرادك ولاينفعك بناءك، ولايثمر لك خيرا ماغرست في الدّنيا ولا يكفيك ما سَكنَت أيديك من الانفاق في العُقبى، وكُن مُنفِقا حال حياتك بيد الخير لدفع ضررك قال-عليه السّلام-:«انفق بِلاَلاً ولاَتَخش مِن ذي العرش إقلالا»[330] ولا تستحضر المال لغيرك بل أنفقه لتحصيل خيرك وطهّر قلبك من تلويث البخل الملوم ومِن الظّنّ بالله سوء الظّنّ المذموم؛ لأنّ الانفاق لايقلل المال ولاينفده بل الله بإنفاقك يُكثره ويخلفه والله تعالى هُوَ الهادي إلى

---

[327] "سَوف ترى أذا انجلى الغبارُ * أفرس تحتك أم حمار. البيت لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، هكذا ورد في كتابه التمثيل والمحاضرة ص345؛ وقد نسب أيضا إلى بديع الزّمان الهمذاني ورد في آخر ديوانه القصيدة التي نظمها دفاعا عن السلف الصالح.

[328] أ: الظنة.

[329] سورة الشعراء، 88/26 و89.

[330] أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ح1098و1025، ج1/ص341و359، ورد بالنص "أنفق بلال" و"أنفق يابلال".

دار النّعيم ﴿يَومَ لايَنفعُ مالٌ ولا بَنونٌ إلاّ مَن أتى اللهَ بِقَلبٍ سَليمٍ﴾[331] ففاز بسبب فضله وكَرَمه بالنّعيم المُقيم.

المقالة الثانية والعشرون: في المُتَّبَع للشَّهَوَاتِ.

كيف فهوتَ عن الفطرة؟ وهفوت هفوا وأنت فِدرة، إذ نحيت عمّا وضعت له وهويت عن قاهك بالطُّغى والتّله، خلقت للتعبّد وترهّقتَ بالتّعنّد، وكُنت إبريزا فَغَششتَ، ونَحيصا فغششتَ، قد اقتفيت الشّهوات، فألقيت إيّاك إلى الشَحَوات، بنعت سلسالا فجريت أجاجا، وكنت مخموما فتدرّنت[332] عُجانا، نشأت برّاقا بلهق القَسِمة، نَشوْتَ وفيك سواد المآثم سمة، تنبّه وتيقّظ فإنّ هواك عن الحقّ عدلك، أما تخشى مِن الّذي خلقك فسوّاك فعدلك، ما فطرك ربّك زجلا، ولايريد لك ذجلا، وكُن عابدا بأصدق النيّة، [78]ولاتبطل أعمالك بخبث الطيّة، فافعل ما أُمِرْت به ولاتعمل عملا مردّا، يوجبْك طردا ﴿ فَلايَصُدَنّك عَنْها مَن لّايُؤْمِنُ بِها واتّبَع هَواهُ فَتَرْدَى ﴾[333]

قوله: فهوتَ أي: سهوت والفِطرة (بالكسر) الخلقة. والهفوة: الذّلّة. والفِدرة: (بالكسر) القطعة مِنَ اللّحم. ونحيت بمعنى: صرفت، وأَزَلْتَ نفسَك. وهَوَيْت بمعنى: سَقَطت. والقاه (بالقاف) الجاه. والطّغى: تجاوز الحدّ. والتّله: الحيرة. والتّرهّق: السّفه والطّغيان: والإبريز: الذّهب الخالص. والغش: الغير الخالص. والنّحيص: السّمين. والعشّ: (بالمهملة) النّحول مِن عشّ بدنه أي: نحل وضمر. والشّحوات: الآبار الواسعة.

ونبعت: خرجت. والسّلسال: الماء العذب أو البارد. والأجاج: الماء المالح المرّ. والمخموم: النّقيّ القلب مِن الغلّ والحسد. والتّدرّن: التّلطخ بالوسخ. والعُجان: (بالضمّ) الأحمق. والبلهق: شديد الحمرة. والقسِمة (بكسر السين وفتحها) الحسن، وهو أيضا الوجه. والزَّجل: (محركة) اللّعب. والذّجل: (بالذّال المعجمة) الظّلم وهو ذاجل أي: جائر. والطِيّة: (بالكسر) النِيّة. وما أُمِرْت به أي: مِن قِبَل الشَّرْع الشَّريف. ومَردا (بتخفيف الدالّ و تشديده) المردود: المَنْهِي عنه من قبله أيضا. ويوجبك: (بالجزم) في جواب النهي (أو بالرفع) على الاستيناف. والطّرد البعد.

والمعنى: أيّها المتّبع للشّهوة على أيّ: حال، ولِأجل أيّ: سبب، سهوت عن حُسن الفطرة وزللتَ عنها، والحال أنّك من اللّحم قطعة؛ لأنّك انصرفت عمّا خُلِقت له مِن العبادة، وسقطت عن مرتبتك بالطُّغان والحيرة خلقت للتّعبّد، وكُنتَ سفيها بالتَّعَنُّد، وكُنتَ كالذَّهب الخالص، فصرت رديّا وكنت سَمِينا بالاستعداد التّامّ، فصرت هزءا لابما اعتراك [79]بالعصيان والآثام، وقد اتّبعت بالشّهوة الرّدّية، فأسقطت

---

[331] سورة الشعراء، 88/26 و89.
[332] أ: فدرّنت؛ سيمة.
[333] سورة طه، 16/20.

نفسك في الآبار العميقة، خرجت إلى الدّنيا كالماء العذب، ثمّ جريت كالماء الأجاج المردود، وكنت في الأصل نقيّ القلب، فتلّطخت بالآثام كالأحمق المطرود، وكُنت في ابتداء النّشأة برّاقا، حَسَنَ الوجه بريئا مِنَ العيوب، ثم كبرتَ وفيك سواد الوجه من المآثم والذّنوب، أيّها الغافل تيقّظ مِن الغفلة، فإنّ هواك صرفك عن الحضرة، ألاتخشى من الله العليّ الأعلى؟ الذي خلقك وأحسن خَلقك فسوّى، ماخلقك ربك لهوا ولعبا ولايريد لك ظُلما وذنبا، كن عابدا له أصدق النّية ولاتبطل ثواب أعمالك بخبث المطيّة، فافعل جميع ما أمرت به من قِبَل الشّرع جدّا، ولاتعمل عملا مردا، يوجبك طردا ﴿ فَلا يَصُدَنَّك عَنْها مَن لَا يُؤْمِن بِها واتَّبَعَ هَواهُ فَتَرْدَى﴾[334] بل داوِمْ على ما أُمرت به فإنّك أنت الأعلى.

المقالة الثالثة والعشرون: في ذمّ التّنجيم والقائلين.

أحكام أهل التنجيم، أوهام بلاتبجيم، ومَن له التّورّع والتّحثيث، لايعمل بالتّربيع والتّثليث، وإنّ الشّرع المنير البهيج، يمنعك عن حكم الطّومار والزيج، وإنّ المقدّر كائن، والكاهن ماين، وأيّ متكهّن سعد؟ وأيّ مرجوم صَعد؟ والأخبار عن الغيب بالإجرام، لاجَرَمَ أنّه مِن الإجرام، مَن كان دليله الخمسة المسترقة، كيْف يطّلع المُغيّبات؟ ويكون ثقة والقضاء بالذّابح والعوّاء، كالتّطيّر بالهامة وعُواء العواء، دع الفلسفة فإنّها سفسطة، والاعتقاد عليه يفسد العمل ويحبطه، طبع الله على قلوبهم [80]عبيدالطّبع «وأخذهم أخذ سبعة»[335] لقولهم بالكواكب السّبع، والمقتفون غير مقدار هذا النّصرهُمُ العاندون ﴿وَعَلاماتٍ وَبِالنّجْمِ هُمْ يَهْتَدُون﴾[336] تبًا للكاهنين الّذين قد ضلّوا ولاهُوا ﴿ وَعِندَهُ مَفاتِحُ الغَيْبِ لَايَعْلَمُها إلاّ هُوَ﴾[337]

قوله: التّنجيم أي: النّظر في النّجوم، بحسب مواقيتها وسيرها والنّاظر هو المنجّم. والتبجيم: التحديق في النظر. والتّورع: التحرّز عن الحرام والمُشبّهات. والتحثيث: ترغيب الغير على الخير. والتّربيع والتّثليث: من اصطلاحات أهل النّجوم. والبهيج: الحسن. والمُراد بالطومار والذبح: الفنّ الذي يستنبط منه أهل النّجوم الأحكام الغيبيّة من العلامات. والكاهن: مَن يُخْبر عن الكوائن المستقبلة. والعَرّاف أعمّ مِنْه. والماين: الكاذب. وكلمة "أيّ" في الموضعين للاستفهام الإنكاري. والأجرام: (بالفتح) جمْع الجِرْم (بالكسر) وهو بمعنى: الجسم. ويختصّ في العرف بالعُلويّات وقيل يَعُمُّها والسُّفليات.

ولاجَرَمَ: في الأصل بمنزلة لابُدَّ ولامَحالة ثمّ تحوّل بمعنى: القَسَم وصار بِمَعنى حقًّا، ولذا يتلقّى بِما يتلقّى القَسَم مِن كلمة النَّفْي وإنّ واللاّم. والإجْرام (بالكسر) فعل الذَّنب و(بالفتح) جمْع الجُرم (بالضمّ) بمعنى

---

[334] سورة طه، 16/20.
[335] جمهرة الأمثال، ج1/ص139.
[336] سورة النحل، 16/16.
[337] سورة الأنعام، 59/6.

الذَّنب فبينهما جناس، والخمسة المسترقة من اصطلاحهم. والقضاء بمعنى الحكم. والذّابح: مِن منازل القمر كوكبان نيّران بين يديهما آخر كأنّهما يذبحانه. والعِواء: مِن منازله أيضا خمسة كواكب أو أربعة كأنّهما كتابة ألف، وللقمر منازل، وهي ثمانية [81]وعشرون: أوّلها الشَّرطان وآخرها الرّشاء، ينزل القمر كلّ ليلة في واحد منها لايتخطاه ولا يتقاصر عنه، وإذا كان في آخر منازله دقّ واستقوس ﴿ حَتَى عَادَ كَالعُرْجُونِ القَدِيمِ﴾[338] أي: كالشَّمراخ المعوّج.[339]

والتّطيّر: جعل الشّيء علامة للشّر. والهامّة: البوم ووجه الشبه بين القضاء المذكور والتطيّر هو الحُرْمَة والمَنْع مِن قِبَل الشَّرع الشّريف. وعُواءِ: العُوّاء (الأوّل بالضمّ والتخفيف وبالمدّ والثّاني بالفتح وتشديد الواو وبالمدّ) بمعنى: الكلب الذي يعوي كثيرا أي: نِباحه وصِياحه. والفلسفة: يخفّف من فَيْلاسوفا بمعنى: مُحِبُّ الحِكمة ثمّ استُعمل بمعنى: الحِكمة. والسَّفسطة: مخفف مِن سوفا اسطا بمعنى: العلم المُزَخْرف، ثمّ استُعمل بمعنى: الباطل. والمراد بعبيد الطّبع: الطبّائعيّون مِن الحُكَماء القائلون: بأنّ المُؤثِّر في كلّ جِسم طبيعته وهي الصّورة النّوعية وهم يكفرون؛ لإثباتهم التأثير لغير الله تعالى.

وأخذ سبعة قيل: أن سبعة كان رجلا ماردا، فأخذه بعض الملوك فبالغ في التّنكيل به وهو في هذا الوجه مفعول به في المعنى، وهو مثل يضرب في الرّجل يشتدّ أخذه. والأنسب أن يراد به أصحاب الظِّلّة وهم سبعة نفر جاءتهم سَحابة فصارت كالمِظلّة فظنُّوا أنهم يُمطرون فنزلت منها نارا عليهم فاحترقوا. وقوله: لقولهم بالكواكب السّبع أي: بتأثيرها في عالم العناصر. والسّبع هي:زخل والمريخ والمشترى والشمس وزهرة وعطارد والقمر.

والمعنى: إنّ أحكام المنجّمين أوهام باطلة في الدِّين ومَن له التّقوى وإرادة الخير للأمة، لايعمل بعلومهم واصطلاحاتهم [82]المحرّمة، وإنَّ الشَّرع المنير الحَسَن، يَمْنَعُ عَنِ العِلم الباحث عن الغيب مِن الفنّ، وإنّ ما قدّره الله وقضاه كائن، والكاهِن كاذب بلا اشتباه، وليس أحد مِن الكُهَّان من أهل السَّعادة بل مِنْ أَهل الشَّقاوة إلاّ إذا تاب فيتوب الله عليه، وغفر ذنبه وأحسن إليه، وليس أحد من المرجومين مِن الشّيطان المسترقين صاعدا لاستراق السّمع مِنَ المَلائكة؛ لأنّه احترق بشهاب ثاقب اتبعه فيصير من النفوس المهالكة، والأخبار عن الغيب بالنّجوم والإجرام، لاشبهة أنّه من الآثام، ومَن كان دليله النّجوم كيف يعلم الغيب؟ ويكون من أهل العلوم والحُكم بمنازل القمر مِن الكواكب يشبه التّطيّرُ باليَوم ونِباح الأكالب.

اترك أيّها العاقل الفلسفيات؛ لأنّ الاعتقاد عليها يَحبط الأعمال الصّالحات، ختم الله على قلوب أهل الطّبيعة وعذّبهم تعذيب سبعة بأخلاقهم الدّنيّة، لاعتقادهم بتأثير الكواكب في عالم العناصر والمواكب والمُتَّبعون غير هذا النّص الآتي هم العاندون المنكرون للحق، والنّص هو ﴿ وَعَلامات وبِالنَّجْمِ هُمْ

---

[338] سورة يس،39/36.

[339] في هامش ن: والعرجون فعلون من الإنعراج وهو الإعوجاج. والقديم العتيق. أي عنقود التمر.

يَهْتَدُونَ﴾[340] ومعناه أنّ بعضها جعل مواقيت للنّاس، والحجّ يعرف بالقَمر وَقْت الحج ووقت الصّوم وأوقات الدُّيون المؤجّلة وبالشَّمس أوقات الصَّلاة المفروضة وبأنوار سائر النّجوم يهتدى إلى الطّرق في السَّفَر والحَضَر، والقضاء بها في الأمور الغيبيّة يكون خارجا عن معنى هذه الآية، فيكون عِنادا والقاضي بها عنيدا، وسَيَصْلى سعيرا وساءت مصيرا، وَأَلْزَمَ الله الخسار للكاهنين الأشرار الذين ضلّوا [83]عن الطّريق السّوي وأعرضوا ﴿ وعِنده مَفاتِحُ الغَيبِ لايَعْلَمُها إِلاَّ هُوَ﴾[341] ومَنِ ادّعاه يُطْلَب مِنه البُرهان ويقال له ما هو.

المقلة الرّابعة والعشرون: في انتهاز الفُرصة.

الانتهاز قبل الانتقاض، مِن تَوْفِيقات المَلَك الفَيّاض، فحضّر أعباءك قبل الاسفار، وشَمِّر أذيالك حين ورود الأنهار، ما أنت النّاسي والماسي، ولا العاسي والتّاسي، بل على الحقّ الرّاسي، وبحُلِيّة الكمال الكاسي، وإيّاك من القلب الكاسي [القاسي]، في اليوم الفاسي، بين الأناسي، بتهّج بنضرة خضيلة العمر، ولا تغرس أساريع الأعمال على الصِّمر، وصِن شَبابك مِن الذّيب والخيب، قبل اشتعال رأسك بالشّيب، تلبّب قبل أن يتمثّل نمرك نملا، وخبّب جَوادَك قَبل أن يَدُبّ ذملا.

قوله: الانتهاز أي: اغتنام الفرصة. والانتقاض: خروج الرّوح مِن البدن. والأعباء: جمْع عِبْء (بالكسر) بمعنى: الحمل والثقل. والنّاسي: السّاهي. والماسي: الرّجل الذي لايلتفت إلى مواعظ أحد. والعاسي: الغليظ. والتّاسي: المُوذي. والرّاسي: الثّابت. والكاسي: اللّابس. والقاسي: كالعاسي. والفاسي: (بالفاء)المظلم. والابتهاج: السّرور. والخضيلة: الرّوضة. والأساريع: قَصْب السّكر. والصُّمر: (بالضمّ) الصّبر. والذَّيب: (بفتح الذال المعجمة) العيب. والخَيب: (بالفتح) الخسران. والتلبّب: التشمر. والنّمر: بُردة صوف. والنّمل: معروف واحدها نملة. والتّخبيب: (التّحريك) والخبب نوع مِنَ العَدْو. والذّمل: (بالذال المعجمة) السّير اللّين.

والمعنى: إنّ اغتنام الفرصة لينال السّعادة في دار الآخرة قبل الموت من توفيق الله وإلْطافَة العالية، فحضّر أحمالك [84]وأثقالك قبل الخروج إلى الأسفار، وتشمّر في حياتك قبل نفاد الأعمار؛ لأنّك أيّها العاقل لست بغافل ولا غير ملتفت إلى الموعظة، ولست أيضا بغليظ ولابمؤذ لمن يعظك بالحكمة البيّنة بل أنت ثابت على الحقّ المبين، ومزيّن بالكمال المتين، وبَعِّدْ نفسك من صاحب القلب القاسي؛ لأنّه بعيد من رحمة الله من بين الأناسي، واغتنم بالابتهاج بنضرة العمر وعُنْفوان الشباب. واحفظ أعمالك عن التّباب وشبابك من العيوب والخيبة عن المقصود قبل الهَرم واشتعال رأسك بالشَّيب المشهود وتشمّر في اكتساب

[340] سورة النحل، 16/16.
[341] سورة الأنعام، 59/6.

الكمالات قبل أن يتصوّر على وُجودك لباس بالنّملات وأسرع جواد نفسك في ميدان الكمال قبل أن يعتاد في السير الكسل والكلال.

تبصّر وتسمّع ستعمى عيناك، وسيصلخ أذناك، وسينعقد لسانك الطّلق، وستنال عن قولك الغلق، فكن مترصّدا بتقلّد سلاح الصّلاح، ومنشرّدا عن التفلّج والطّلاح، واتّجر قبل كساد عكاظ الرّيعان، وادّخر ما ربحت خيرا ليوم الميزان، اذ عدم البضاعة، يوجِب خسران الصّناعة، ولا تقل يومئذ أسفا على ماكنت نسيا، ﴿ يَالَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذا وَكُنتُ نسْيا مَنسِيّا﴾[342] .

قوله: سيصلخ والصّلخ (بالخاء المعجمة) الصّمم، والأصلخ الّذي لايسمع البتّة. والطِّلق (بكسر اللام صفة مشبهة) خِلاف المُنعقد. والغَلِق: (كالطّلق وزنا) يقال كلام غَلِق أي: مشكل. وسلاح الصّلاح: كلجين الماء. والمتشرّد: المُتَنَفِّر مِن شرد شرودا بمعنى نَفَرَ. والتّفلّج مِن فلج بمعنى: البَغْي والظّلم. والطّلاح: ضِدُّ الصّلاح. والعُكاظ السُّوق. والرّيعان: أوّل الشباب

[85]**والمعنى**: تبصّر أيّها الغافل في اكتساب التّقوى وتسمّع ما ورد من الزَّواجِر الأبهى، وتَدارَك ولاتضيّع أنفاس حياتك، واشتر بها القصر المعلّي يوم معادك؛ لأنّه سيعرض العمى في عينيك والصّمم في أذنيك والعقد في لسانك، وتسأل عن قريب عن أقوالك وما صدر منك في أيّام حياتك، فكن متهيّئا في الدّنيا بالصّلاح؛ لأنّه كالسّلاح في كونه آلة للرّباح وجناحا للفلاح، وكن مُتَنَفِّرًا عنِ الظّلم والفِسْق والفساد، واتَّجِرْ في سوق الشّباب قبل الكساد، وادّخر ما ربحت بحفظه عن المبطلات ليوم الميزان، إذ عدم الادّخار يوجب الحِرْمان ولاتقل يومَئِذ أسفا على ما كنت نِسيا ﴿ ياليتني مِتُّ قبل هذا وكنتُ نسيا منسيًا﴾[343] أو كنت مُؤتَمِرا بالأوامر تقيّا نقيّا.

المقالة الخامسة والعشرون: في التَّثبّت وتحمّل الأذى لأجل الأُخرى.

التَثبّت على الدءاليل في المعارك، مِنْ عريكة المتمشّين بخير المَسالك، ومِن تحجّي بالتّرجّي، والتّحاجي فهو النّاجي، من المهاجي والواجي، ومن اصطبر على نار اللّأم فهو في برد وسلام وقد دريت أنّ الدّنيا حصير محاصر فيه الرعيّة والحصير، وتملّص المرء منه مؤجّل، وإنّ تمهّل أو تعجّل وإنّ مضابث دلهام إلزام، قد انشبت أظفار الإلتقام، فهيّء في الأولى ما ينجيك في الأخرى مِنَ العذاب، قبل أن يقع عليك عُقاب العِقاب، وتهجّد وتّجاهد بالتبتّل، والدّرك قبل أن يستولى عليك السّرك والضّرك تثبّت حقّا مدى الدّهور،

---

[342] سورة مريم، 23/19.
[343] سورة مريم، 23/19.

ولايغفلنّك ألددا والغرور، طوبى للمتصبّرين باعتصام حبل التحمال على البأساء والضّراء والملال، عزّاهم الله بالتّثبيت في الدّنيا خيرا ﴿وَجَزاهُم بِما صَبَرُوا جَنَّةً وحَرِيرًا﴾[344]

[86] قوله: الدءاليل: جمْع ذُؤلول أي: الداهية. والتَّحَجِي: مِن حَجَى بالمكان أقام. والتَّرَجِي: مِن الرَّجاء. والتَّحاجي: الاستحياء. والنَّاجي: مِن النَّجاة. والهاجي: الشَّاتم. والواجي: الذي لاخير فيه. واللأم: الهول واللّوم. والحَصِير: السّجن والحصير أيضا بمعنى: المَلِك. والتَّمَلُّص: التَّخَلُّص. والمضابث: المخالب. والدلهام: الأسد. والزّأم: أريد به الموت يقال موت زُآم (كغراب) أي: كريه أومجهر. والعُقاب: (بالضمّ) مِن سباع الطّيور. وعمروه الفاسنة قاله ابن عبّاس وإضافته إلى العِقاب (بالكسر) بمعنى: العذاب كلجين الماء. والتّهجّد: السّهر ومنه قيل لصلاة اللّيل التّهجد والمراد به التّعبّد. والتّجاهد المجاهدة مع النّفس. والتَّبتّل: الانقطاع عن المعاصي بل عمّا سوى الله.

والدّرك أي: مع إدراك الأمور الدِّينيّة وما يتوفق عليه العمل، إذ لا عمل بدون العلم أو المراد به اللِّحاق والوصول إلى درجة الأبرار ورتبته الأخيار. والسّرك: الضّعف بعد القوّة. والضرّك سوء الحال ومَدَى الدّهور: غايتها. والددا: اللّهو واللّعب وإضافة الحبل كإضافة السّابقة أي: التحمل على البأساء والضرّاء. والتّعزية الحمل على الصّبر. والخير (بالكسر) الكرم والشّرف، (وهو منصوب بنزع الخافض) أي: عزاهم الله بذكر شرف الصّابرين.

والمعنى: إنّ الثبات والصّبر على الدّواهي والبلايا من طبيعة السّالكين إلى سبل الهدى، ومَن أقام وَثَبَتَ على حاله بالرّجاء مِن الله والاستحياء فهو ذو النّجاة والخلاص من لوم اللائم وشرّ البرايا، ومَن اصطبر على نار الهَول واللّوم من [87]اللاّئمين فهو في برد وراحة، ويكون مِن السَّالمين، وقد عَلِمْت أنّ الدُّنيا سجن لأهل الإيمان[345] مسجون فيه الرّعية والسّلطان وتخلص الإنسان منه مؤجّل وموقّت بأجل مسمّى، وإن تمهّل أو تعجّل في الوصول إلى الأخرى وإنّ مخالبَ الموت كالأسد معدّة الإنتقام، فهيّء أيّها العاقل الأعمال المنجية من العذاب والانتقام قبل أن يقع عليك العذاب كطير العُقاب، وعليك بالتّهجّد والتّعبّد في اللّيالي والأيام والمجاهدة مع النّفس الأمارة بالآثام إنّ النفس أعدى عدوّ الإنسان، ولذا ورد أن الجهاد معها الجهاد الأكبر الّذي يدلّ على قوّة الإيمان.[346]

وانقطع عن المعاصي وتوجّه إلى الله تعالى كالأبرار حتى تصل إلى درجتهم من منازل الأخيار قبل أن يغلب عليك ضعف البدن وسوء الحال، وتثبّت على الحقّ مدّة عمرك وحسن الخصال ولايغفلنّك اللّهو

---

[344] سورة الإنسان، 12/76.

[345] إشارة إلى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم "الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر" رواه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرقائق ح2956، ص1352.

[346] لعه يشير إلى حديث رواه الإمام الحافظ أبي بكر أحمد الحسين البيهقي في كتابه، كتاب الزهد الكبير" قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوم غزاة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قدمتم خير مقدم من الجهاد الأصغر إلى جهاد الأكبر قيل: وما جهاد الأكبر قال: مجاهدة العبد هواه" ح 373 ص165.

والغَرور، وقُبح الفعال، طوبى للمتكلّفين في الصّبر باعتصام التحمُّل على مشاقّ الطّاعات وعن المعاصي والنّوائب والآفات؛ لأنّ الصَّبر أفضل خِصال المؤمن؛ لأنّه شطر الإيمان وشطره الآخر الشّكر للمَلك المُهَيْمن وقال الله تعالى ﴿ إنّما يُوَفَّى الصَّابِرُون أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسابٍ﴾[347] عزاهم الله بالتثبيت في الدّنيا خيرا ﴿ وجزاهم بما صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾[348] وأعطاهم نَعِيما كَثِيرًا ومُلْكًا كَبِيرًا.[349]

المقالة السّادسة والعشرون: في ذمّ العَرِيفِ والزَّعِيمِ.

العَرِيف العِرِّيف كالعرفاء، وعُرفه العضّ بأضراسه العقفاء، والزّعيم عريم، وزنيم آزم كالعزّام، وعزيم يزعم أنّه مصيطر على الرّعيّة وحارس، «وهو أظلم من [88]جُلَندا»[350] «وأَشْأَمُ مِن داحس»[351] يَفْتَخِر بِتَجْرِيم البَواشي، وينتفع من جرّة المواشي يأخذ القفلة بقول الواشي[352] وَيُعْطى مِن جودة القاشي، يعشر أنفاسهم، وَيَخْتَلِس وَسْواسهم، يرث مالهم مِنَ البركة، ويَحْجُبهم مِن كلّ التّرِكة، واها في الآخرة على العرفاء والزّعماء، الّذين يَغْمِضُون عَنْهَا بالصّمّ والعَمَى يأخذون الأموال ويرمون النّعيم ﴿ سَلْهُم أَيُّهُم بِذَلِكَ زَعِيمٌ﴾[353].

قوله: العَريف: كالكريم مَن يعرف أصحابه، والعَرّيف: كسكيب رئيس القوم، والعرفاء (بفتح فسكون ممدودا) الضّبع. والعُرف: (بالضمّ) العادة والعقفاء: (بالفتح) حديدة قد لوّى طرفها وفيها انحناء. والزّعيم: سيّد القوم. والعريم: الداهية. والزّنيم: اللّئيم. والآزم: العاضّ بفمه كلّه. والعزّام: الأسد. والعزيم: العدوّ الشّديد. والمصيطر: كالمسيطر. الرّقيب: الحافظ. وجُلَندا: (بضمّ أوّله وفتح ثانيه ممدودة وبضمّ ثانيه مقصورة) مَلِك عمّان يقال: هو المَلك المعنى بقوله تعالى: ﴿ وَكانَ وَرَاءَهُم مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾[354] والمَثَل عَمَّانِي. وداحس فَرَسٌ لِلْعَرَب كان سببا للحرب بينهم أربعين سنة فضرب به المثل فقيل «أَشْأَمُ مِنْ دَاحِس»[355]

والبواشي: جماعة مختلفة مِن قَبائل شتَّى. والجِرّة (بالكسر) ما يفيض به البعير فيأكله ثانية وكذا كلّ ذي كرش يجتر. والقفلة (بالضمّ) القفاء. والواشي: النّمام والسّاعي إلى السّلطان. والقاشي: الفَلس الرّدى ويَعْشر بمعنى: يأخذ عُشره. والاختلاس: الأخذ بسرعة. والوسواس: صوْت الحلي وأريد بها ههنا الحليّ مَجَازًا. والبركة: النّماء والزيادة. [89]والحُجُب: المنع. والتَّرِكة (بكسر الرّاء) المال المتروكة عن الميّت.

---

[347] سورة الزمر، 10/39.
[348] سورة الإنسان، 12/76.
[349] فيه تلميح إلى قوله تعالى؛ (وَإذا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأيتَ نَعِيما ومُلْكا كَبيرا) (سورة الإنسان، 20/76).
[350] مثل عربي أنظر في كتاب جمهرة الأمثال ج2/ص 28.
[351] جمهرة الأمثال ج1/ص 454.
[352] أ - وينتفع من جرّة المواشي يأخذ القفلة بقول الواشي.
[353] سورة القلم، 40/68.
[354] سورة الكهف، 79/18.
[355] تقدّم ذكره آنفا.

وكلمة وآها: للتّلهف ومعنى يغمضون: يعرضون وإلاّ فلا يُلائم ذكر الصّم ثمّ الإعراض كناية عن عدم الخوف لاعدم الاعتقادهم بالآخرة فيصحّ قوله ويرومون النّعيم.

والمعنى: إنّ الزعيم مِن الزُّعماء، كالضّبع مِن سباع العجماء وعادته عضّ الفقراء بأسنانه التي هي كالكُلاب ذات الانحناء، وإنّ الزّعيم داهية ولئيم عاضّ للخلق كالأسد وعدوّ أَثِيم، ويظنّ أنّه رَقيب على الرَّعِية وحارس وهو أظلم مِن جُلُندا وأشأم مِن داحس، يَفْتخر بتجريم الفرق المختلفة ويريد الانتقاع مِن جرّة المواشي المتفرّقة ،ويأخذ من قفاء الإنسان بقول النّمام ويعطى من جوده المنحوس لمَن أراد مِنَ الأنام، ويريد تَعشير أنفاس الفقراء، ويختلس حليّ الاغنياء ويأكل مالهم يزعم أنه من البركة ويجعل الورثة محرومة من كلّ التَّركة واها عليهم في آخرتهم لإعراضهم عنها بعدم إستماعهم الزّواجر الشّرعية من الآيات الإلهية والأحاديث النّبوية، وبعدم نظرهم في الدّلائل الدالة على وقوع الأمور الأخرويّة يأخذون الأموال ويرمون النّعيم ﴿ سَلْهُم أَيُّهُم بِذَلِك زَعِيمٌ﴾[356] والكفيل به مجروح وسَقيم.

المقالة السّابعة والعشرون: في أَوْلَوية الذِّكْر بالإسرار دون الإجهار.

أبرّ النّاس من له البرّ والبرّ، وأزكى الأذكار ما كان في السّر، والتّضرّع بالإجهار سوء الأدب بل اهجار، والدّعاء بالادّعاء بدعة واعتداء، وإيّاك مِنَ الجَهوار في [90]التّذكار؛ فإنه يؤدّى إلى الرّياء والتّنكار، أتنادي الأبهم بالرّنة؟ وتترك الاضطناء والسّنة، والله يسمع خَدْلِبة الجَثْلة في اللّيل البهيم، ويعلم ما تخفي الصّدور قبل الهمس والنهيم، كن في طاعة الله بالخَفَر من أتقى البراء، ولاتكن في الضّراعة هذاء وهراء، واذكر الله بصدق البال وكن إليه أرغب واهفي﴿ وَإِن تَجْهَرْ بِالقَوْلِ فَإِنّه يَعْلَمُ السِّرَ وَأَخْفَى﴾[357].

قوله: أبرّ النّاس:أي أكثرهم خيرا وإحسانا. والبَرُّ: (بالفتح) الصّادق ذو الخَير، و(بالكسر) الطّاعة لكن في الأوّل تجريد بديعيّ. وأزكى الأذكار أي: أنْماها أجرا وثوابا أو أطهرها مِن دنس الرِّياء. والأهجار: التّكلّم بالفضيحة بينه وبين الأجهار أي: الإعلان قلب البعض. والاعتداء: التجاوز عن الحدّ المشروع وإيّاك معمول بتقدير اتّق فهو من باب التحذير. والجَهْوار: كالإجهار. والتّنكار: (مصدر) بمعنى:المنكر فالمراد به السُّمعة لاالرّياء ترجيحا للتأسيس على التّأكيد وكلّ ما يؤدّي إلى المحرم والمنكر منكر؛لأنّ للوسائل حكم المقاصد، والاستفهام في أتنادي للإنكار. والأبهم: مَن لاعقل له ولاعلم. والرّنة: الصّوت.

والاضطناء: الاستحياء. والسُّنة إذا أطلقت يراد بها طريقة الرّسول-عليه السّلام- وطريقة الصّحابة-رضي الله عنهم- عندنا، وعند الشّافعي مقصور على الأوّل كما في الأصول. والخدلبة: مِشْيَةٌ فيها ضعف. والجثلة: النّملة. والبهيم: الأسود. والهمس: الصوت الخفي. والنّهيم: الصوت مطلقا. والخَفَر: (محركة) شدّة الحياء.

---

[356] سورة القلم، 40/68.
[357] سورة طه، 7/20.

والبُراء (بالضم) البريء . والضَّراعة : التّضرع. والهُذاء: (بالضمّ والذال المعجمة) المتكلّم بالمكروه والهُزاء: (بالضمّ) الكثير الكلام. والأهفى: الأسرع والأطرب.

[91]**والمعنى**: إنّ أكثر النّاس خيرا وإحسانا مَن كان صَدُوقا ومُطيعا إسرارا وإعلانا وأنمى الأذكار وأطهرها من دنس الرّياء والسُّمعة، ما كان في السّر والخلوة والتّضرّع في الذّكر والدّعاء بالإجهار سوء الأدب وخلاف دأب الأبرار، والادّعاء في الدّعاء اعتداء وبدعة في الثناء، واتّق مِن الجهر في الأذكار؛ لأنّه يؤدّي إلى الرّياء والإنكار؛ لأنّك لاتنادى مَن لاعلم له بصوتك حتى تترك الحياء وسنّة نبيّك بل تنادى الله الذي يسمع مشية النّملة الصُّغْرَى في اللّيلة السّوداء ويعلم مافي القلوب؛ لأنّه علاّم الغيوب، كن في طاعة الله تعالى بالحياء حتى تنتظم في زمرة الأتقياء، ولاتكن في تضرّعك مرتكبا لسوء الأدب والمكروه من الكلام حتى لاتستحق الخيبة والملام، اذكر الله بصدق البال وكن إليه أرغب وأهفي ﴿ وإِن تَجْهَرْ بِالْقَوْلِ فَإِنَّه يَعلَم السِّرَ وأَخْفى﴾[358] ويسمع دبيب النّمل في اللّيلة الظّلماء على الصّخرة الصّماء.

المقالة الثامنة والعشرون: في لزوم الجماعات والعبادات.

العُكوف على المعابد والمساجد، مِن أسنى سُنَن الرّاكع والسّاجد، الخير لواكظ الجماعة، وراكض مصلّى الضّراعة، والضّيْر لتارك العمل البادي إلى النّعيم، وما له مِن الصّلاة إلاّ تصلية جحيم، كن مِن أثمار أشجار العبادة في الحزف، ولاتكن كمَن يعبد الله على حَرف، وادُم على مرون الجماعات مشيّتك، واقصر لشرعة المساجد مشيّتك، حتى ابنجست عيون الأنوار بين خُطاك، ويشاص بهايتك شلل خُطاك، ولاتكن في التعبّد [92]**كالّذين كانوا رُزَالًا ﴿ وَإِذا قامُوا إِلَى الصّلَاةِ قاموا كُسَالى﴾[359] وأيّها المثابرون على الجماعة كانوا من الهاكعين ﴿وأقيموا الصّلاة وآتو الزّكاة وارْكَعوا مَع الرّاكعين﴾[360].**

قوله: العُكوف أي: الإقبال والمُواظبة. والأسنى: الأرفع. والسُّنَن: (بوزن العَدَد) الطّريق. والواكظ: المُداوم. والرّاكض: مِن ركض الدّابة برجله استحثّه ليعدو. والمصلّى:[361] اسم لواحد من خيل المسابقة. وتصلية جحيم: دخولها. والحزف: من حزف الثِّمار جناها. والمراد بقوله على حرف أيْ: على وجه واحد. وادُم: أمر مِنَ الإدامة. والمرون: (بالضمّ) التّعود. والمَشيَّة: (بالفتح وتشديد الياء) الإرادة. والشِّرعة: الطريق المستقيم. والمِشيَّة: (بالكسر) نوع من المشي. والانبجاس: الانفجار. والخُطا (بالضمّ) جمْع الخطوة (بالضمّ أيضا) وهي ما بَيْنَ القَدمَيْن. والشوص: الغسل والتنقية. والشَّلَل: (محركة) سواد الثّوب الذي

---

[358] سورة طه، 7/20.
[359] سورة النساء، 142/4.
[360] سورة البقرة، 43/2.
[361] في هامش ن: أوّله المُجَلّى وهو السّابق ثمّ المُصَلّى ثمّ المُسَلّى ثمّ التّالي ثمّ العاطف ثمّ المرتاح ثمّ المُؤَمَّل ثمّ الحَظِيُّ ثمّ اللَّطِيمُ ثمّ السُّلكيْت وهو الفكل والقاشون كما في القاموس؛ انظر تاج العروس مادة "سقت".

لايذهب بغسله. والمراد بالخطا: الذنب. وفي التَّركيب (استعارة مكنية وتخييلية). والرُّذال الدُّون الخسيس. والكُسَالى: جمع الكسلان. والمُثابر: المواظب. والهاكع المطمئن والمقيم.

والمعنى: إنّ المواظبة على المساجد مِنْ أَرفع طريق الرّاكع والسَّاجد وخَيْر الدَّارين للمداوم على الجماعة والمقدِّم في الابتهال إلى الله والضّراعة، فيكون مِن المُسارعين إلى الخيرات كالمسابقين لاحراز قصب السَّبق في الفلوات، وشرّ الدّارين لتارك العمل الباعث للنعيم وما له مِن الصّلاة إلاّ الدّخول في الجحيم، إمّا لقصوره في الشّروط والأركان أو لتركه رأسا لضعفه في الإيمان، وكن منافع العبادة جامعا وفي جمع ثمارها طامعا، ولاتكن كمَن يعبد الله على حَرف من [93]المنافقين، فيعبده على السّراء لا على الضرّاء من الفاسقين أو على غير طمانينة في الدّين مِن المبتدعين .

وواظب على تعوُّد الجماعة بإرادتك، وعيّن لطريق المساجد مشيك وذهابك حتى انفجرت عيون الأنوار في الخطوات فيغسل بها أوساخ الخطيئات، ولاتكن في التّعبّد كالذين كانوا أدَاني وأذِلّاء مِن المنافقين ﴿وإذا قاموا إلى الصلوة قاموا كُسالى﴾ [362]مِن المتهاونين ويأيّها المواظبون على الجماعة كونوا مِن الهاكعين ﴿وأقيموا الصّلوة وآتوا الزّكوة واركَعوا مع الرّاكِعين﴾[363] حتى تُحشروا مع الّذين أَنْعَمَ الله عليهم مِن الأنبياء والصّالحين.

المقالة التاسعة والعشرون: في التّغيُّرات والانقلابات.

الدّهْر دُوّار ذو أطوار، ما له من قرار، نهاره جار كالأنهار، وليله اللّيلاء ذائب كالقار، وما فيه مِن الآثار، مؤجّلة بحكم المَلك الجبّار﴿وكُلُّ شَيءٍ عِنده بِمِقْدار﴾[364] والأرض مرصاد العرض، والسّماء مرآة الغرض، وأنت في الدّنيا غير دائم ورامك، ولايأتي الزّمان بمرامك، فاقنع بما يصيبك من الرّفه، وإيّاك من السّفه والتفه، سيعزى هذا الدّهر الأنود عن لباسه المحوك من الخيط الابيض والأسود، ألا ترى أنّ الآثار فيه رثوث، والتّغيّرات دليل الحدوث، ولن يوجد من البقاء وجهه﴿كلُّ شيءٍ هالكٌ إلاّ وجهَه﴾[365]

قوله: ذو أطوار أي: تارات، تارة يوجد فيه العُسر وتارة اليُسر وتارة المرض وتارة الصّحّة، وكذا الذِّلّة والعزّة وغيرهما، وقوله كالأنهار أي: في سُرعة الزّوال. والليلاء: (ممدودة وبقصر) الطّويلة الشّديدة. والقار: القير وقيّر السّفينة طلاها [94]بالقير ووجه الشبه ههنا كما في الأوّل، ولايخفى تناسب الأطراف نظير الأوّل. وثغره وأدمعي كلاهما كاللّآلي ونظير الثّاني، صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي. والمؤجّلة: الموقّتة بوقت معيّن لاتتجاوزه ولا تتقاصر عنه. والأرض مرصاد العرض أي: محل الرّصيد،

---

[362] سورة النساء، 142/4.
[363] سورة البقرة، 43/2.
[364] سورة الرّعد، 8/13.
[365] سورة القصص، 88/28.

يترصد فيها العَرَض، وهو (محركة) المتاع وما يحتاج إليه الإنسان. والسّماء مرآة الغرض أي: هي كالمرآة يُنظَرُ إليه في حصول الغرض، والمقصود ومصداقه قوله تعالى: ﴿وفي السَّماء رِزقُكم وما تُوعَدون﴾[366] ولذا ورد «أنَّها قبلة الدعاء»[367] والرامك: المُقيم بالمكان الّذي لايبرح عنه. ولايأتي الزَّمان بمرامك: والإسناد مجاز عقلي وإضافة المرام (للاستغراق)، فتكون القضية رفعا للايجاب الكليّ فيلزمها الايجاب الجزئي والحاصل لايحصل جميع مرامك بل بعضه قال قائلهم :

مَا كُلُّ مايَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجري الرِّياحُ بِما لاتَشْتَهى السُّفُن.[368]

والرّقه: العيش اللّين. والسّفه (محركة) الجهل وخفة العقل. والتّفه (محركة) الحمق. والألود: من لايميل إلى عدل ولا ينقاد لأمر. والمحوك: النسوج من خاك الثوب نسجه. والخيط الأبيض والأسود المراد بهما: اللّيل والنّهار ذكر المشبه به وأراد المشبه بطريق الاستعارة التّصريحية التّحقيقية، بخلاف مافي الآية الكريمة، وهو الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر؛ لأنّه لمّا ذكر الفجر، صار الطرفان مذكورين ومن شرط الاستعارة أن يكون أحد الطرفين متروكا. [95]والرثوث: جمع الرّث وهو البالي. والتّغيّرات دليل الحدوث؛ لأنّ التّغيّر وسط مُسْتلزَم للحدوث، وحاصل للعالم، هكذا العالم متغيّر وكل متغير حادث وحقيقة البرهان ما ذكر كما في مختصر الأصول. وكلمة "مِن" في مِن البقاء أي: بقاء هذا العالم للتّعليل. والوجهة (بالكسر) الجهة.

والمعنى: إنّ الدّهر كثير الدّوران وسريع الزّوال، وذو أطوار ما له ثبات وكلال، يَصِيرُ الإنسان فيه تارة مِن الفقراء ومرّة أخرى مِن الأغنياء وتارة يصير مِن المرضى ومرة أخرى مِن الأصحّاء، فعلى الإنسان الاصطبار؛ لأنّه ليس لحال المضرّة من قرار وعليه الشّكر أيضا على الأنعام؛ لأنّه ليس لحال المنفعة من دوام قال قائلهم:

كأنّ الدهر عسر ثم يسر فمِن بَعد الدُّجى صبْح و نورٌ

ولولا الداء لم يُحْمَدْ شفاء لولا الحزن لم يُحْمَدْ سرور[369]

وإنّ أيّامه جارية كجريان الأنهار، وإنّ لياليه الطويلة ذاهبة وذائبة كَذَوْب القار في النار وكلّ ما فيه من الأثار له وقت معيّن يحكم المَلك الجبار، وكل شيء عند الله تعالى مقرون بقضائه وقدره، وكل مِن الشرّ والخير مصحوب بتكوينه وإرادته.

---

[366] سورة الذّاريات، 22/51.

[367] انظر شرح أحمد بن علي بن حجر الغسقلاني على البخاري، فتح الباري، في شرح الحديث "ما بال أقوام يرفعون ابصارهم .. الحديث" (باب رفع البصر إلى السماء في الصلاة) ح 750 ذكره ابن حجر في الشرح، ج273/2.

[368] البيت لأبي الطيّب المتنبّي، موجود في ديوانه، والبيت من الكامل ديوان متنبّي ص472.

[369] البيت لأبي الفتح علي بن محمد البستي، ذكره ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ج43/ص169 والبيت من البحر الهزج.

وأن الأرض مرصاد يترصّد فيها متاع الدنيا والآخرة، وأنّ السّماء كالمرآة ينظر فيها بالدّعاء للرّزق المقسوم العاجلة والآجلة، وأنت أيّها الغافل ليست في الدّنيا بدائم ولامقيم ولايأتي الزمان بجميع المرام والنعيم، فعليك بالقناعة بما أنعم الله إليك واحتز من طريان السّفه والحمق عليك؛ لأنّ القناعة تُغْنِي، والغَناء يُطْغِي، ولأنّه لاكنز كالقناعة، ولاعزّ كالطّاعة، وسيجعلك هذ الدّهر الجبّار، عُريانا عن لباس اللّيل والنهار.

[96]فعليك بعيارة الأبرار وطاعة الأخيار،[370] حتّى تصير ناجيا عن دار البوار، ألا ترى أنّ الآثار في الدّنيا بالية، وأن التغيرات دليل على أنّها حادثة وفانية، ولن يوجد دليل على أنّها باقية، وليس له من وجوه الأدلة وجهة ﴿كلّ شيء هالك إلاّ وجهه﴾[371] وكلّ موجود سواه فانٍ بلاشبهة.

المقالة الثلاثون: في التّكاسل عن الخيرات والتّهالك على الشّهوات.

قلبك ذو قلاب قَلوب، مامن شيء إلاّ وهو طَلوب، ونفسك الشّابعة غيّا تضيعك، «فجوّع كلبك يتبعك»[372] وهي في الهلع على الشّر بلا كلّ مَلّ، احرص من ذئب «وأشهى من كلبة حَوْمل»[373] وأنت بها خاتر هاتر، بل فاجر خاسر، زيّك سيّ الدّاهي، وفعلك فعل السّاهي، أَمَا فِيكَ مخافة ووجل، مِن الّذي فطرك عزّ وجلّ، والجدير على المؤمن الموقن القنوت أن يكون ذا رعبوت ورحموت ورهبوت، والتقي في ظلّ وارف وأثر الحقّ قائف، إيّاك من الوشيمة، واختش مِن تلك الشيمة، كن عافّا عاطفا، وعاكفا رائفا، اكبح مطيّتك في مزالق الضّير، والجمها بلجام الرّفق والخير، فالبارّ المخلص لايتقيّد بالمثوى﴿فإنّ الجنّة هِيَ المَأْوَى﴾[374].

قوله: القُلاب (بالضّم) الداء. والقَلوب (بالفتح) المتقلّب الكثير التقلّب. والطَّلوب: (بالفتح مبالغة) طالب. وغيّا أي: ضلالا (تمييز عن النسبة). وتضيعك أي: تظلمك. ويتّبعْك (مجزوم في جواب الأمر) أي: أن تجوع نفسك المشابهة [97]بالكلب يتبعك كالكلب، لما ورد «أنّ النفس إذا شبعت جاعت الأعضاء واشتهت المناهي وإذا جاعت شبعت الأعضاء وكفت عن المناهي».[375] والهلع: (محركة) الحرص والكَلّ والمَلّ: الكلال والملال. واحرص مِن ذئب أي: على الغَنم. والحومل: اسم موضع اشتهر كلابه بالشّهوة. والخاتر: الغادر. والخادع والهاتر: الكاذب.

والزِّيّ: (بالكسر) الهيئة. وسيّ الدّاهي أي: مثل الأسد. والموقن: مِن الإيقان واليقين اعتقاد جازم مطابق للراقع ثابت كما هو المُعتَبر في الإيمان عند أهل الإتقان. والقَنوت: (بالفتح) المطيع المبالغ في الطاعة

---

[370] ن: بعبادة الأبرار.
[371] سورة القصص، 88/28.
[372] في رواية "أجع كلبك"بدلا من "جوّع كلبك"، مثل يضرب للّئيم تذلّه فيطيعك، كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص94.
[373]كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص461.
[374] سورة النّازعات، 41/79.
[375] انظر مراعات المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، محمد عبد الله الخطيب التبريزي، ج4/ص385؛ أ - لطاعته أواسم فاعل أي: أخلص طاعته لله تعالى.

ورَغْبُوت: مِن رغب أي: ابتهل. ورَهبوت: من رهب أي: خاف. ورحموت: من رحِم أي: تعطّف أُلحت التاء بها للمبالغة والمراد بها معانيها المصدريّة. والوارف: المتّسع الممتدّ الطّويل يقال ظِلّ وارف. وأثر الحقّ مفعول. قائف: وهو من قاف أثره أي: اتّبعه. والوشيمة: الشّرّ والعداوة. والشّيمة الطّبيعة. والعافّ: الكافّ عمّا لايحلّ. والعاطف: المشفق. والعاكف: المقبل على الطّاعة. والرّائف: الرّحيم. والكبح: جذب لجام الفرس لتقف. والمراد من المطيّة: النّفس. والمزالق: جمع المزلق وهو محلّ الزّلق والزّلل. الضير: الضّرر. والمراد بِأَلْجَمْهَا إلى آخره الأمر يمنع النّفس عن المعاصي. والمُخلَص: (اسم مفعول) أي مِن أخلصه الله تعالى لطاعته أواسم فاعل أي: أخلص طاعته لله تعالى وفيه قراءتان حيث وقع في القرآن.[376] والمثوى المقام من ثوى المكان أقامة به.

والمعنى: إنّ قلبك ذو مرض وكثير التحوّل والانقلاب، ما من شيء من المشتهيات إلاّ وقلبك في طلبه كالذّياب، ونفسك [98]الشابعة مِن الضّلالة تهلكك، فجوّع كلب نفسك تتبعك ونفسك في الحرص على فعل الشّرور بلا كلل، احرص من ذئب وأشهي من كلاب حَوْمل، كما أشار إلى هذه الزبدة صاحب البردة:

والنَّفسُ كالطِّفل إن تُهمِلْه شَبَّ على حُبّ الرَّضاع وإن تَفطِمْه يَنفَطم[377]

وأنت بشهوة نفسك ماكر وكاذب بل فاسق ذو خسران، وهيئتك كالأسد وفعلك سهو ونسيان، أليس فيك مخافة ووجل؟ من الذي خلقك عزّ وجلّ واللائق للمؤمن الموقن القنوت، أن يكون ذا رغبوت ورحموت ورهبوت، وأهل التّقوى في ظلّ ممدود، وبالاتّباع لأثر الحق مودود، واحترز عن الشرّ والعداوة، واتّق من تلك الطّبيعة ذات القساوة، وكن عفيفا عن المُحرّمات مشفقا مواظبا على الطّاعات.

واجذب لجام مطيّة نفسك في مزالق الضَّير وامنعها عن المعاصي ورغّبها في الخير وارفق بها ولاتتّبعها حتى لاتنقطع عمّا لزم من أعمالها؛ لأنّها بالتّربية خرجت عن كونها أمارة إلى رتبة اللّوامة ثمّ إلى رتبة الملهمة حتى تستحقّ بجذبة، ارجعي إلى ربّك بأن تكون راضيةً مرضيّة مطمئنّة،[378] فالبار المخلص لايتقيّد بالمثوى فإنّ الجنّةَ هي المَأوَى لكل مَن خاف ونهى النّفس عنِ الهوى.[379]

المقالة الحادية والثلاثون: في ذمّ الظّلمة ومَن يَركَن إليهم.

أَلَا أُنبّئك عن بلد الوِزار، بنيانه على شفا جرف هار، سيصلى بانيه نار سوء الدار، وهو الوالي المريد الحائف الواكف العاسف العائف، يمتكر مع الأشرار، إبراز [99]الأضرار،

---

[376] قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر "المخلِصين" بكسر اللام ، وقرأ أهل المدينة والكوفة "المخلَصين" بالفتح، قاله الإمام الجليل أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة في كتابه حجة القراءة، ص 358و359؛ وانظر أيضا معاني القرآن للزجاج سورة ص الآية 83.

[377] البردة للإمام البوصيري، مشهور رقم بيت 19، ص7.

[378] تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿يأيّتُها النَّفسُ المُطمَئِنَّةُ ارجعي إلى ربّك راضِيَةً مَرضِيَةً﴾ (سورة الفجر، 27/89 و28).

[379] فيها تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿وأمَّا مَن خافَ مَقامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الهَوَى فإنَّ الجَنَّةَ هِيَ المَأْوَى﴾ (سورة النّازعات، 40/79 و41).

على مزابل الاهتار، ثمّ يحصدون كالكفّار، بمجزّ الرّموج والأضجار، فيزدقون منه بالتّفاخر جهارا ﴿إنّما يَأْكُلُون فِي بُطُونِهِمْ نارًا﴾[380] بُعدا له ولأنصاره وديياره وجواره، أعوذ بالله من السّامري وعجله وخُواره، فالعشَم والغَشَم خصوصا مِن الأشمّ أُفلِت مِن شمّ السّم، بل مِن زقم عذاب الأرقم، احترز واجتذر من وال جائر، وظلاّم مترف جابر، طيّه رُمّة الأمة نقمة، وهو أقبح من زوال النّعمة، بل أشدّ عليهم من جارف الزقمه، تعسا له ولمحاكيه ولمن في المظالم لاكيه، فكن بالشّفقة على خلق الله مأجورا، ولاتكن مع الظّلمة التالين مدحورا، فإنّ المقسطين لينالون عند الله رتبا ﴿وأمّا القاسِطون فكانوا لِجَهنّم حَطَبا﴾[381].

قوله: أَلَا أنبّئك أي: أَلَا أُخبرك كلمة "أَلَا" حرف تنبيه أو هي مركّبة من همزة الاستفهام وكلمة "لا" النَّافية وعلى الثاني الجواب محذوف، كأن المخاطب قال بلى أخبرنا أيّه المتكلّم الناصح. وبلد الوِزار: كلجين الماء .والوزار: (بالكسر) الموازرة والوزير حباء المَلك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه، وأصله الوِزر بمعنى: الثّقل والحِمل الثقيل والمراد به: مطلق الظّلمة مِن الوزراء والأمراء والولاة والقضاة. والشَّفا جرف: كلّ شيء. والجُرف: ما تجَرَّفته السُّيول وأكلته مِن الأرض .

والهار: المنهدم. والمريّد: كسكيّت الشديدة المرادة وهي العتوّ. والمارد: العاتي: والحائف: الظالم. والواكف: الجائر. والعاسف: المائل عن الطّريق. وعسف السُّلطان: ظلم. والعائف: المتكهّن بالطير وغيرها، والمناسب أن يكون من عافت الطّير إذا استدار على شيء تريد الوقوع عليه. والاهتكار إحراز الحبوب وجعلها في الخزانة، والإبزار جمع البزر وهو كلّ حبّ يبذر للنبات. والاضرار مصدر أضرّه . والضُرّ ضِدُّ النفع. والاهتار:[382] (جمع) الهتر أي: الكذب والدّاهية [**100**]والسّقط من الكلام. والكُفّار: الزارع جمع الكافر بمعنى: الزراع.

والمجز: اسم آلة من جز الشعير والحشيش قطعه .والرّموج: كأنه جمع رامج وهو آلة يصطاد بها الجوارح. والأضجار: من الضّجر بمعنى: السّامة والضّيق أوهو مِن ناقة ضجور ترغوا عِند الحلب. والأزدقام: الإبتلاع. والزقوم: شجرة في جهنّم وطعام أهل النّار. والسّامري الّذي عَبَد العجل كان عِلجا مِن كرمان أوعظيما من بني إسرائيل منسوب إلى موضع لهم. والعشم: (بالمهملة محركة) الطمع والغشم: (بالغين المعجمة محركة) الظالم.[383] والأشم: السيّد ذو الأنفة وأفلت (أفعل تفضيل) مِن أفلت (على بناء المجهول) مات فجاءة، فهو على قياس والمراد أنّه أزيد وأشدّ أمانة بطريق الفجاءة من شَمّ السُّمّ أي: استشمام السُّمّ وهو القاتل المعروف وكلمة "بل" للترقي

---

[380] سورة النساء، 10/4.
[381] سورة الجنّ، 15/72.
[382] أ: الاهترار.
[383] أ: الظلم.

والزقم: اللّقم. والعذاف: (بالمهملة وذال المعجمة) كغراب. بمعنى: القائل. والأرقم: أخبث الحيّات وأطلبها للناس أوما فيه سواد وبياض أو ذَكَر الحيات والأول انسب لمقام الذمّ.[384] والإحتذار بمعنى: الإحتراز. والمترف: كمكرم المتروك يصنع ما شاء.[385] والجبّار والأوّل أولى ترجيحا للتأسيس على التأكيد والطِيّ (بالكسر) النيّة ورُمّة الأمة (بالضمّ) أي: جملتها يُقال أعطاه بِرُمَّته أي: بجملته. والأمة (بالضمّ) جماعة أُرْسِل إليهم رسول. والنِّقمة (بالكسر والفتح) المكافاة بالعقوبة. والجارف: الموت العام. والزّقمة: الطّاعون. واللّاكي: مِن لكى به أولع به أو لزمه. والتالّين مِن تلّه صرعه، وألقاه على عنقه. والمدحور: المطرود. والمقسط: العادل. والقاسط: الظّالم.

[101]**والمعنى**: ألا أخبرك عن بنيان الوزارة وسائر الولاية ممّا كان مشتملا على الجور والظُّلم في رعاية الرّعيّة والسِّياسة، كأنّه بناء على طرف أرض هار، وسيصلى صاحبه نار سوء الدّار، وهو وال مارد جائر وظالم مائل عن الحقّ جابر، يجمع حبوب الأضرار مع الأشرار في مزابل الأكاذيب والانكار ثمّ يحصدونها، كالكفار بجزّ آلة الاصطياد، والتّضييق كالفجّار ثمّ يأكلونها بالإفتخار جهارا، إنّما يأكلون في بطونهم نارا، ألزم الله بُعدا له ولأعوانه وديارِه وجواره؛ لأنه كالسّامري في الضّلاله وإضلاله وأعوانه، أعوذ بالله منه ومِن عجله وخواره، فالطّمع والظّلم خصوصا مِن سيّد القوم، أَشَدُّ إهلاكا من السُّمّ والأرقم القاتل وأقبح في اللّوم.

واحترز مِن وال جائر وظَلاَّم فاعل لما يريد وجابر نيّته وقصده للأمّة بأسرها الانتقام، وهو أقبح مِن زوال النّعمة والأنعام بل أشدّ عليهم مِن الطَّاعون والموت العام، أَلْزَم الله له الخسار ولِمن يلازمه من الخواص والعوام، وكن بسبب الشّفقة والرَّحمة على الخلق مأجورا، ولاتكن بمقارنة الظلمة مطرودا، فإنّ المقسطين لينالون عند الله رتبا ﴿وأمّا القاسِطون فكانوا لِجَهَنَّمَ حَطَبا﴾[386] كما كان الكفَّار مع أوثانهم لجهنّم حصبا.

المقالة الثانية والثلاثون: في ذمّ حبّ الدُّنيا وأربابها.

يا طالب الدّنيا المكّارة، وياخاطب الشلاّفة القبّارة، نقدت عمرك فانتقدته صدوقا، تحسبها تكون تلك بعلة صدوقا، إذا عَدّت أزواجها الآن غيرك، ينقلب إلى الضّير خيرك، [102]أتظنّ أنّها راضية من بعولها الماضية، بل تترصّد تلك الشّهْبَرة العاقرة، إلى خاطبيها الآتية في الغابر، من اتّخذها حليلة خليلة، كذلك اتّخذته بأخذة وحيلة وإنّ حياة الدّنيا حيّة لادِغه غير أهل التّحيّة زينها رين، وعينها غين، لِمَايِلها خاذل خازل، وحاولها حائل خايل، دعها فإنّها ذات دعارة وزمّارة «أزنى من قارة»[387] ويأقنّ الدّراهم والدّنانير، ويادنّ

---

[384] أ: الذنب.
[385] أ: يشاء.
[386] سورة الجنّ، 15/72.
[387] في هذا المثل كلمات متفرقة "فيها أزنى من قرد، ومن هرّ، ومن سجاح، ومن هجرس" انظر كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص412.

هاتيك القواذير، بأمّ جم المال تحترق وتغتمّ أما تعلم أنّه في الدّينار نار وفي الدرهم همّ، وقد قارنت بقارون فخسف بالقهر، والزّون لاتغنيك ثمرتها، ولاتلذّذك ثمرتها، فالمق مقتها من صفحة الفؤاد، ولاتغفل عن تروّء المعاد، لايلهيك التّكاثر وسرور الدّهور ﴿ومَا الحَيوةُ الدُّنْيا إلاّ مَتاعُ الغُرورِ﴾[388]

قوله: خاطب الشّلاّفة من خطب المرءةُ خِطبة إذا طلبها للتَّزوج. والشّلاّفة: مشدّدة المرءة الزّانية والقبّارة (صيغة مبالغة) مِن قَبَره دفنه. نَقَدتَ عُمرك أوفيته إلى الدّنيا الدّنيّة فانتقدته أي: استوفته الدُّنيا، وأراد بالصِّدق مَهر المرءة. والبعلة: الزوجة. والصّدوق بمعنى: صادقة في أقوالها وأفعالها. والتشهيرة: المرءة المُسنّة. والعاقر: الذي لايولد له. والغابر: الباقي يقال: غبر بمعنى بقي وبمعنى مضى أيضا فهو من الأضداد. والمراد ههنا الأوّل. والحليلة: (بالمهملة) الزّوجة من حَلَّ بمعنى:صار حلالا؛ لأنّها تحِلّ لزوجها أومن أحل بمعنى: نزل؛ لأنّها ينزل إليها زوجها.

[**103**] والخليلة: (بالمعجمة) الصّديقة. والأخذة (بالضمّ) الرُقية والسّحر. وحيّة لادغة أي: الدُّنيا كالحيَّة اللاّدغة مَن مال إليها وفيه تشبيه بليغ والمراد بأهل التَّحيّة هُمُ الَّذين حيّاهم الله تعالى بالسَّلامة عن حُبّ الدُّنيا مِنَ الصُّلحاء. والزينُ: ضدُّ الشَيْنِ. والرّين: الوسخ. والعَين: لها معان كثيرة والمناسب الدّرهم والدّنانير ومن الأشياء ما هو الخيار. والغين (بالمعجمة) لها معانٍ أيضا والمناسب ههنا ما يعرض للانسان مِن الشَّهوة والمعصية. والخاذل: من خذلة (بالذال المعجمة) ترك نصرته. والخاذل بالزاء بمعنى: العائق عن الحاجة. والحاول: الطالب. والحائل: سيّء الحال. والخائل: المتكبّر. والدّعارة: الفسق والخبث. والزمارة: المغنيّة وزَمّر أغنى في القصب والزُّمارة كجُبانة مايزمر به كالمِزمار.

وقوله: أزنى من قارة: وهي أنثى الدّب قيل هي تدعوا الرّجال إلى نفسها للوطئ. ويأقنّ الدّراهم والدّنانير أي: عبدهما وفي الحديث«لعن عبْد الدِّينار ولعن عبد الدّرهم»[389] والمراد بِعبدِهما مَن آثرهما على الآخرة. والقواذيرجمع القاذورة بمعنى: المستكره والمراد بدَنَها مجمعها الّذي هو جامعها، وبأمّ: جمّ المال أي: يقصد كثير المال.

وقوله:في الدّينار نار وفي الدّرهم همٌّ أي:لفظا ومعنى، أمّا لفظا فظاهر، وأمّا معنى فإنّ مَن جَمَعَهُمَا ولم يعط حقَّهما ولم يجعلْهما مزرعة للآخرة، يكون مهموما ومستحقا للنَّار قوله: وقد قارنت أي: القواذير التّي هي الدِّرْهَم والدَّنانير. وَقارون: مِن أُمَّة موسى-عليه السّلام-وقد مَلَك الخزائن التي مفاتيحها لتَّنوء بالعصبة، فَأَمَرَه موسى-عليه السلام-بإيتاء الزّكاة فاستكثر ولم يُؤدَّ الزّكاة فخسف بالقهر. والرّون أي: الشدّة مِن الله تعالى. والثَّمَرة (محركة) أي: منفعتها العاجلة، [**104**]والثِّمْرة (بالكسر) الحلاوة. قوله: فَأَلْمَق (بصيغة الأمر)

---

[388] سورة آل عمران، 185/3.

[389]صحيح البخاري كتاب الرقاق (باب ما يتقى من فتنة المال) باللفظ "تعس عبد الدينار والدرهم "ح6435، ص1703.

مِنَ اللَّمَق، وهو بمعنى: الكتابة وبمعنى محوها والمراد الثاني، لكن مَن قبيل إطلاق المُقَيّد عَلى المُطلق، كالمشفر في شفة الإنسان وهو مجار مرسل أو استعارة. والمِقة (بالكسر) المحبّة. والتروّء: التفكّر. والألهاء: الأشغال. والتَّكاثر: الإفتخار بكثرة المال.

والمعنى: ياطالب الدُّنيا ذات المكر والحيلة، وياخاطب الدُّنيا التي هي كالمرءة الزانية، ولزوجها المميّتة والدّافنة، أُوفِيتَ وأُعطيت عمرك تلك الزَّوْجة، فأخذته كالمَهر المعجّلة، نظرة أيّها الغافل أنّها تكون لك زوجة صادقة والحال أنّها خاطئة كاذبة فاسقة، إذا أحصيَت أزواجها الَّذِين هُم غيرك تتحيَّر وينقلبُ إلى الضَّرَرِ خبرك، أتظنُّ أنّها راضيّة مِن أزواجها الماضِية؟ بل تترصَّد تلك المرءة العجوز المستقبحة إلى أهلاك أزواجها الآتية في المستقبلة، من اتّخذها حليلة خليلة أخذته برقية وحيلة، وأنّ حياة الدُّنيا كالحَيَّة اللاَّدغة إلاّ الصّلحاء العابدة الزاهدة، زين الدَّنيا دَنَسٌ وَوَسَخ للأبرار، وأموالها النفيسة معصية في نظر الأخيار وإنَّ مائلها متروك النُّصرة وممنوع عن الحاجة، وطالبها سيّء الحال وذو التكبّر الآفة.

ويا أيها الغافل دع الدّنيا، فإنّها فاسقة وزانية أزنى مِن قارة زانية، ويا عبد الدّرهم والدينار ويا مجمع تلك الشرار والجمار، بقصد جمع المال الكثير تحترق وتغتم، أما تعلم أنّه في الدِّينار نار وفي الدِّرهم همٌّ، فكما أنّ النّار والهمّ [**105**]يلازمان ألفاظهما، وكذا يلازمان من أحبّهما وعلى الآخرة اختارهما، وتلك الأموال قد قارنت بقارون فابتلعته الأَرَضون، ولاتغنى عنك العذاب منفعتهما العاجل ولاتنفعك حلاوتها الدُّنيوية في الآجلة: قال الجريري: في ذمّ حبّها الدّني:

ياخاطب الدُّنيا الدنيّة إنّها	شرك الرديّ وقرارة الأكدار
دار متى ما أضحكت في يومها	أبكيت غدا بعدالها من دار
غارتها لا نتقضى وأسيرها	لايفتدي بجلائل الأخطار[390]

إذا علمت أنّ الدنيا ذات الفساد فأزل محبتها وامحها من الفؤاد ولاتغفل عن التّأمّل والتّفكّر في المعاد لايلهيك التّكاثر وسرور الدّهور﴿وَمَا الحَيَوة الدُّنْيَا إِلَّا مَتاع الغُرُورِ﴾[391] والعاقل الكامل يجعلها دار العبور.

المقالة الثالثة والثلاثون: في ذمّ التّفاخر بالنّسب.

مَن كان نشبه التّفاخر والنّسب، فهي كالحصب عند أهل الحَسَب، والمَجد الأثيل، والشّرَف الأصيل، كون المرء في ذاته خضما بالفضل الجميل، كَم مِن أصول رديّة شقيّة؟ لها فروع شريفة تقيّة، كالبازهر يتكوّن من الحباب، والنّعناء ينشأ مِن حزء الذّباب، وكم مِن أنساب بخيبة ماجدة؟ تلد أوغابا خبيثة ماردة، كالعنب ونبته أمّ الخبائث، التي جرعها

---

[390] في هامش ن: هذه الأبيات كلّها من الكامل إلاّ أنّها على القافية الثانية من ضربه الثاني وعلى القافية الأولى من ضربه الثّامن وهو ذو القافيين؛ والأبيات في مقامات الحريري، "باب مقامة الشعرية" وهو من البحر الكامل، انظر شرح مقامات الحريري لأحمد بن عبد المؤمن ج3/ص95.

[391] سورة آل عمران، 185/3.

لايقاد قنديل الشرّ باعث، بئس أخلاف هذا الجرثوم، وهم أشأم مِن يوم، وأنتَن مِن ثوم، فكن فتى مهذّبا، وقل ها أناذا ولاتكن حاكيا أجدادك بكذ وكذا، ينعم الله المرء بالمجد ولو كان هي بن بي﴿يُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ و يُخرِج المَيِّتَ مِنَ الحَيِّ﴾[392].

[**106**] قوله: نشبه: وهو (محركة) المال الأصيل أراد به رأس المال. والحصب: (محركة) الحجارة (ووجه الشَّبَه) عدم الاعتبار عِند أهل الكمال. والحَسَب : (محركة) الدِّين والكرم. والمَجد الأثيل أي: الشّرف الثابت. والخضم: (بالفتح فالكسر صفة مشبّه) بمعنى: السيّد الخمول. والحُباب: (بالضمّ) الحيّة. والأوغاب: جمع الوغب بمعنى: الأحمق واللّئيم. ونبت: العنب: الخمر. والأخلاف: جمع الخلْف (بالسكون) في الشر كما أن الخلَف (محركة) في الخير. والجُرثوم: (بالضمّ) أصل الشيء. والبوم: الهامة وهو من طير الليل. قوله: بكذا وكذا كنايتان عن الفضائل والفواضل. وهي بن بي مَن لايعرف ولايعرف أبوه .

والمعنى: مَن كان رأس ماله ومُعظم همّه التَّفاخر بالنَّسب ومفاخر الأباء، فهو كالحجر غير معتبر عند أهل الدِّين مِنَ الأتقياء، والمَجْد الموثل الثابت، والشَّرَف الأصيل الثابت، كون الإنسان سيّدا ملتبسا بالفضل الجميل مِنَ العلم والأدب والخلق الخليل. وكم من أصول رديّه شقيّة تحصل فروع شريفة نقيّة تقيّة، نظيره البازهر يحصل من الحيّات، والنَّعناء ينشأ مِن حزء الذّبان المحقرات،[393] وكم مِن أنساب نجيبة ماجدة تلد أَنْفُسًا حَمْقاء ولئاما ماردة، نظيره العنب ونبته التي هي أم الخبائث وشربها لايقاد قنديل نار الشرّ باعث بئس فروع هذا الجرثوم، وهو أشأم من بوم وأنتن من ثوم، فكن فتى مهذّبا وقل هاأناذا ولاتكن حاكيا أجدادك بكذا وكذا، قال قائلهم: {لئن فخرت بآباء ذوي شرف لقد صدقت، ولكن [**107**]بئس ما ولدوا}؛ لأنّ الله ينعم ويحسن شرفا وحسبا وإن كان الإنسان دنيا أصلا ونسبا وهذا معنى قوله ينعم الله المرء بالمجد ولو كان هي بن بِّي﴿يُخرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَيُخرِجُ المَيِّتَ مِنَ الحَيِّ﴾[394] كما يخرج العَيّ مِنَ القوي ويُخرِج القويّ من العَيّ.

المقالة الرابعة والثلاثون: في التّوحيد والتبتّل إلى اللّه تعالى.

رُبَّ عبد الله يمضي بالعمل الصالح أمدا، و لايشرك بعبادة ربّه أحدا، يرى بأنوار التّجلي ماسيرى في الوحدة، وهو مع الله أينما كان لاوحده، قلبه لاهوتي، وقالبه ناسوتي، يعدّ نفسه كالذرّ المنهوش، وفي خشية الله كالذرّة الرعوش، محيّاء مصفر لامن تحسّر سعادة السّعادة، بل إبريز من تأثر كمياء السّعادة، يشاهد الحقّ في الخلق بالغيبوبه عمّا سواه، وينال الفيض المقدّس بأنْوَرِ لاإله إلاّ الله، طُوبى للموحِّدين الصّاحين[الصالحين]

---

[392] سورة الروم، 19/30.
[393] في هامش ن: الذُّبان كغُراب جمع كثرة الذباب ويُجمَع في القلّة على أذبّة.
[394] سورة الروم، 19/30.

وتعسا للعاسفين اللّاهين، فكن من المتبتّلين إلى الله وهم غيره لايعنون﴿الَّذِينَ آمَنوا وَعَمِلوا الصّلِحَاتِ فَلَهُم أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنونٍ﴾[395].

قوله: أَمَدًا وهو (محرّكة) الغاية والمنتهى المراد ههنا: المُدَّة قال قائلهم: «كلُّ حَيٍّ مُسْتكمِل مُدَّة العُمْر» ومُودٍ إذا انتهى أمده ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى﴿وَحَمْلُهُ وفِصَالُهُ ثلاثون شَهَرًا﴾[396] والتّجلّى: ما ينكشف القلوب من أنوار الغيوب. واللّاهوت: عبارة عن الرّوح. والنّاسوت: عبارة عن البدن. والذّر: صغار النّمل. والمنهوش: من نهشه عضّه والذّرة واحدة، الذّر وهو ما يرى في شعاع الشّمس الداخل من كوّة. والرّعوش: المرتعش. والمحيّا الوجه والإضافة في سعاد السيّادة من قبيل لجين الماء.

والإبريز: الذّهب. وكيمياء: السّعادة تذهيب النّفس باجتياب الرّازائل، وتزكيتها باكتساب الفضائل. والفيض المقدّس [**108**]عبارة عن التجلّيات الأسمائية الموجبة لظهور ما نقتضيه تلك الأعيان في الخارج. والصّاحي: من الصّحو وهو ذهاب السّكر وترك الباطل، وهذا المعنى هو المراد ههنا. والافحال السّكر: أجلّ من الصّحو عند الصّوفية. والتّعس: الهلاك. والعاسف: المائل عن الطريق الحق. واللّاهي: من اللّهو. والتبتّل: الانقطاع عمّا سوى الله تعالى.

والمعنى: رُبّ عبد صالح يمضي مدة عمره بالأعمال الرّضيّة ولايشرك بعبادة ربّه أحدا من البريّة، يرى ما يرى في الوحدة بأنوار الكاشفة، وهو في الخلطة والعزلة في مقام المشاهدة قلبه لاهوتي، متّصل بعالم الأرواح والغيب وجسده ناسوني، مقرون بعالم الخلق بلاريب، ينزل نفسه منزلة النّملة في النّكارة ويكون في خشية الله تعالى كالهباء المنبث في الحقارة وجهه مصفرّ، لكن لامن تحسّر هجران الرّياسة العاجلة المشبهة بالمرأة المعشوقة المسمّاة بسعادة البائنة.

بل وجهه كالذهب مِن التأثر بكيمياء السّعادة يشاهد الحق بالغيبوبة عمّا سواه بالتّوفيق والمساعدة وإن لم يكن بينه وبين الخلق مباعدة، وهو في الخلوة والجلوة مع الله الغني وهو الكائن ولبائن والعرشي والفرشي، وهو في رتبة من قال: {ما رأيت شيئا غير الله} وهو أكمل مِن رؤية الله قبل الشيء ومن رؤيته تعالى مع الشيء ومن رؤيته تعالى بعد الشيء، ثمّ إنّه ينال الفيض المقدّس مِن مولاه بأنوار لاإله إلاّ الله، طوبى للموحّدين الصّالحين والهلاك لمن عدل عن الطّريق من [**109**]اللاّهين، فكن من المبتّلين إلى الله وهم غيره لايعنون ﴿الّذين آمنوا وعملوا الصّالحات فَلَهُم أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾[397] وليس لهم عتاب وعذاب الهون.

المقالة الخامسة والثلاثون: في ذمّ الافتخار بالجاه والمال.

---

[395] في الآية مع "إلاّ"؛ ﴿ إلاَّ الَّذِينَ آمَنوا وَعَمِلوا الصَّلِحَاتِ فَلَهُم أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنونٍ﴾(سورة التين، 6/95).

[396] سورة الأحقاف، 15/46.

[397] في الآية مع "إلاّ"؛ ﴿ إلاَّ الَّذِينَ آمَنوا وَعَمِلوا الصَّلِحَاتِ فَلَهُم أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنونٍ﴾(سورة التين، 6/95).

فضّ الله فاك أيّها الفخير كالشّيطان، تتبذّخ بأنّك مِن أحباء السّلطان، سترى ندامة النِدْمة بأردى اللُّهَيْمَة، ولو دمت ديمومة كندمانَي جُذيمة، ومن يقتفي هذا الأثر فله ثبور، وهو إبليس بائس بالتّباهي والغرور، يزهوا بفعل أبيه وهو عُيَيْر، ويدخل العروس بأير الغير، يعتشن بِغَلَثِ الفخر والميون، ويقول «الحديث ذو شجون»[398] يحدّث لمن في تجاهه، عن نموّ ماله وسموّ جاهه، كأنّ نفسه بالجبروت مقذوذ، والحال أنّه دعيّ أو منبوذ الشّمخ مع الشحّ سِخٌه، كأنّه عظم التعظّم مخّه، تبا له ولكلّ عادر شابر ممائر أُبَيْقَر دابر، لامنتجيه الجاه ولا التّجال الّذي له تصدّى﴿وَما يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾[399].

قوله: فَض الله فاك دعاء على المفتخر، والفَضّ: الكسر بالتَّفرقة. والفخير: كأمير المفاخر بالخصال. والتبذّخ: التكبّر والأحباء جمْع الحباء (محركة) جليس الملك وخاصيته. والنّدامة: التأسف. والنِدمة (بالكسر) النّديم. واللُّهَيْمَة (مصغّرا): الداهية. وجذيمة: كان مَلِكا يستنكف مِن أن ينادم أحدا بقول أنا أعظم مِن أن أنادم إلاّ الفرقدين، فكان يشرب كأسا ويصبّ لهما كأسين حتى فَقَد ابن أخته عمرو بن عدي[400] صاحب الطّوق فوجده مالك وعقيل، فلمّا قدما به عليه [**110**]كلّمهما فاختارا منادمته ما عاش ويقال إنّهما أصطحبا منادمته أربعين سنة وهذا مَثَل يضرب في أخوَين طال تصاحبُهما. والثبور: الهلاك. والبأس: المتكبّر والموذي.

والتباهي: التفاخر. والزّهو: الكبر. والعُيَير: (مصغّرا)المُعجب برأيه. والعروس الزّوجة. والأير: واحد الأيور بمعنى: الذّكر واحد المَذاكير لاواحد الذُّكور مقابل الإناث. والغلث: الجنون. والمَبن: الكذب «والحديث ذو شجون» مَثَل مشهور. والشجون: الفنون. والتِّجاه: بمعنى: المقابلة. والنّموّ: الزّيادة. والسّموّ: الرّفعة. والمقذوذ: المزّين. وألدعي: المتّهم في نسبه. والمنبوذ: اللّقيط يرميه أهله في باب الحمام. والشُّمخ: (بالضمّ) التّكبّر، ويقال شمخ الرّجل بأنفه تكبّر. والشُّحّ: البخل.[401] والسِّخّ (بالكسر) والتّشديد الفكر والأمعان. والعظم (بالفتح) قصب الحيوان الّذي عليه اللّحم ومتى وصف العبد بالعظمة فهو ذم. والمُخُّ (بالضمّ) نقيّ العظم. والتبّ: النقص والخسار. والعادر: (بالمهملة) الكذّاب والشّابر السّارق يقال: رجل شابر الميزان أي: سارق والممائر: المتردّد في عِرض الإنسان. والأُبَيْقِر: (مصغّر) الّذي لاخير فيه. والدّابر: التّابع. والتّجالّ (بتشديد اللاّم) التّعاظم.

والمعنى: كَسَرَ الله فمك بتفريق أسنانك أيّها المفتخر كالشَّيطان، تتكبّر بكونك من ندماء السّلطان، سترى تأسف كونك نديما بالدّاهية المهلكة والسّخط عظيما، ولو دمت كندماني جُذيمة في المنادمة أربعين سنة،

---

[398] مثل يضرب لمن كان في حديث ويخلطه بشيء آخر، انظر كتاب جمهرة الأمثال، ج1/ص303.

[399] سورة الّيل، 11/92.

[400] جذيمة بن مالك بن نصر من بني أسد بن خزيمة جدّ الجاهلي انظر الأعلام قاموس تراجم، لخير الدين الزركلي،ج114/2 ؛ عمر بن عديّ بن نصر بن ربيعة اللخمي : أوّل من ملك العراق من بني لخم في الجاهلية ، تولّى بعد مقتل خاله "جذيمة" انظر الأعلام قاموس تراجم، لخير الدين الزركلي، ج5/ص82.

[401] أ - (بالضمّ) التّكبّر، ويقال شمخ الرّجل بأنفه تكبّر. والشُّحّ: البخل.

ومَن يقتفي هذا الأثر فله ثبور وهو كإبليس متكبّر، مُوذٍ بالتّفاخر والغرور يتكبّر بفعل أبيه وهو برأيه معجب، ويدخل الزّوجة بأير الغير، وهو [111]منتخب يقول برأيه بجنون الفخر والميون، ويقول الحديث ذو شجون، يحدّث مَن في مقالته عن زيادة ماله ورفعة جاهه، كأنّ نفسه بالكبر مزيّن ومقذوذ والحال أنّه متّهم في النَّسَب أو لقيط منبوذ والتّكبّر مع البخل معظم فكره، كأنّه عظم التّعظم بل نفس مُخِّه ولُبِّه، ألزم الله له الهلاك ولكلّ كاذب سارق، وهاتك عرض ومن لاخير فيه وتابع في الشّرّ، وفاسق لاينجيه الجاه ولاالتّعظّم الّذي له تصدّي﴿وَما يُغْنِي عَنْه مالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾[402] ؛لأنّه في الفخر بالشّيطان اقتدى.

المقالة السادسة والثلاثون: في التّحقيق والتّقليد.

المقلّد لدى المحقّق الأفيق، كسَرابٍ بقيعة عند بحر عميق، وما المقلّد إلاّ صورة مبهوتة بل دمية مزتوتة يزدبي بالتّقليد أوزارا، مَثله كمثل الحمار يحمل أسفارا، قلّد بحبل من مُزَخرِفات الأقوال جيّده، وقيّد بكبل الضلّ رجله وأضاع أقليده، طائح مع الذّلالة، بموحل الضّلالة، خلف برهانه ولو صحّ إيمانه، يروى عن مفت ماجن، ويأتمّ لكلّ ماهن واجن، ولا يحقّق تقليده الأبل حتّى استيست العنز «واستنوق الجمل»[403]

وأمّا أصحاب التّحقيق فمرزقون بالتّوفيق، عالمون الدّين من الأصول، راسخون في المعقول والمنقول، لرسوخهم يضاعف الله لهم الفضائل﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنابِلَ﴾[404] طوبى للمحقّق إذا سئل أجاب بالحقّ، وتبّا للمقلّد إذا استنطق بالخلْف نطق، فيا أهل الوئام لاتبطلوا في الدّين ماكنتم تعملون ﴿فاسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لَاتَعْلَمُون﴾[405].

[112] قوله: المقلّد هو مَن تبع غيره في العقائد من غَيْرِ قدرةٍ على الاستدلال، وهو مَذْموم في أصول الدّين وممدوح في الفروع إذا كان غيرُ مجتهد. والمُحَقِّق: خلاف المقلّد. والأفيق: البالغ إلى النِّهاية في العلم. والسّراب: ما يُرى نصف النّهار يحسبه الظَّمئان ماء. والقيعة (بالكسر) جمع القاع وهو أرض مُطمئنة قد انفرجت الجبال والأكام. والمبهوتة: المتحيّر. والدُمية: (بالضَمِّ) الصّورة المنقشة مِن الرّخام أو هو عام. والمزتوتة: المزيّنة. والازدباء: الحمل والتّشبيه في كَمَثل[406] الحمار في عدم الانتفاع مع تَحمّل التّعب. والجيّد: (بالكسر) العنق. وكبل الضلّ أي: قيد الضّلالة. والإقليد: المفتاح.

والطائح: الهالك. والذلالة: الحقارة. والخلف: الباطل. ولوصحّ إيمانه أي: عند الحنفية؛ لأنّه لاصحّة له عند الشافعية. والماجن: مَن لايُبَالي ماصنع. ويأتمّ بمعنى: يقتدي. والماهن : العبد والخادم. والواجن: الذّليل. والأبلّ (بتشديد اللام) الألدّ الجدَل والشديد اللّوم. واستيست العنز أي: صارت كهو يضرب للذليل

---

[402] سورة الّيل، 11/92.
[403] يضرب مثلا للرجل الواهن الرأي المخلط في كلامه، و المثل لطرفة بن العبد، كتاب جمهرة الأمثال، ج1/ ص49.
[404] سورة البقرة، 261/2.
[405] سورة النحل، 43/16.
[406] أ + كمثل.

بتعزّزه. واستنوق الجمل أي:صار كناقة، يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره. وينتقل إليه وكلاهما ذُكِر ههنا للتّعليق بالمحال. والخُلف :(بالضمّ) الاسم مِن الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي أو هو أن يعد عدّة، ولايُنجزها. والوئام (بالكسر) الموافقة وفي المَثَل «لولا الوِئام لهلك الأنام» [407]

والمعنى: إنّ المقلّد عِند المحقّق العالم الكامل الباهر مثل سَراب بقيعة بالنسبة إلى بحر زاخر، وليس المقلّد إلّاصورة متحيّرة بل صورة منحوتة مِن الرّخام مزيّنة بتحمّل بسبب تقليده آثاما وأوزارا مَثَله كمَثَل الحِمار يَحْمِل أَسْفار، اجعل [113]الحبل المؤلّف مِن الأقوال المزخرفة في جيده كالقلادة وقيّد إقدامه بقيد الضّلالة، وأضاع مفتاحه فهلك مع الذّلّة في طين السّفالة وهو عديم البرهان ولو كان صحيح الإيمان، يروى عن مفت ماجن بلادليل، ويقتدى لكلّ عبد وخادم ذليل ولا يحقّق تقليده إلألدّا الجدل حتى استيست العنز واستونق الجمل، وأمّا أصحاب التّحقيق والاستدلال فمرزوقون بالتّوفيق وإزالة الأشكال عالمون الدّين مِنَ الأصول راسخون في المعقول والمنقول، ولرسوخهم في علومهم يضعّف الله لهم الفضائل، مَثَلُهُم كمَثَل حَبَّة أَنبتت سبع سنابل، طوبى للمحقق الذي إذاسئل أجاب بالحقّ وتبًّا للمقلّد إذا استنطق بالكذب نطق فيا أهل الوِآم لاتبطلوا في الدين ما كنتم تعملون ﴿فاسْئَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُم لَاتَعْلَمُونَ﴾[408] واعملوا بفتواهم أيّها المؤمنون.

المقالة السّابعة والثّلاثون: في الاستدلال والتّعليل وذمّ التعطيل.

الدّين بالدّلائل يقتدي، والسّبل بالنّجوم تهتدي، الحق أحقّ أن يتبّع، والشّرع نور الهدى لِمَنِ اتّبَع ﴿مَثَلُ نُوره كَمِشْكَاةٍ فيها مِصْبَاح﴾[409] أنارها برهان الحقّ والفلاح، تستحيل بغير الدّليل دريّة، وليس ورى عبّادان قَرية، صحّة المعلول بالعلّة وضحّة خفاء المدلول بالأدلّة، بها يفرق الحقّ وإلاّ بطولة والهدى والأضلولة، ليس المزوّر كمحتجّ خبير ﴿وما يَسْتَوي الأَعْمَى والبَصِير﴾[410] ألا يا أصحاب الحقّ والحجج ليس عليكم في الدّين مِن حرج، اهدوا واحتجّوا بما قال اللّه لكم﴿ياأيّها النّاسُ قَد جَاءكم بُرهانٌ مّن رّبّكم﴾[411].

[114] قوله: الدّين وهو وضع إلآهيّ سائق لذوي العقول باختيارهم المحمود إلى الخير بالذّات، والاقتدا به مقصور على الدّلائل، وقد عرفت في المقالة السّابقة ذمّ المقلّد والتقليد. وقوله: والسّبل إلخ كالدّليل على مضمون الفِقرة الأُولى وقَصْرُ الاهتداء إلى السّبل على النّجوم قصرإضافي أو ادّعائي، ومعنى أحقّ: إليق وأجدر (وأفعل التفضيل) فيه مِن قبيل زيد أفقه من الجدار. ونور الهدى: من قبيل لجين الماء أي:

---

[407] لولا موافقة الناس بعضهم لبعض في العشرة وغيرها لهلكوا. وقيل مثَلٌ يضرب للئيم يأتي ببعض المحاسن، انظر كتاب جمهرة الأمثال ج2 ص154.

[408] سورة النحل، 43/16.

[409] سورة النّور، 35/24.

[410] سورة فاطر، 19/35.

[411] سورة النساء، 174/4.

الهدى مثل النّور في إزالة الظّلمات إلاّ أنّ النّور يزيل الظّلمات الحسيّة، والهدى يزيل الظّلمات المَعنوية، وهي الجهالات ففيه تشبيه المعقول بالمحسوس وهو أبلغ في التّفهيم لألف النّفس بالمحسوس فوق إلِفِها بالمعقول.

وكَثُر تشبيه الهُدى والإيمان والعلم بالنّور كتشبيه الضّلالة والكفر والجهل بالظّلمة حتى يتخيّل أنّ مَثَل العلم شيء ذو بياض وأنّ الجهل شيء ذو سواد، ويقال شاهدت سواد الكفر في جبين فلان كما قرره علماء البياض. والضّمير في أنارها راجع إلى الشّرع بتأويل الشّريعة والدِّريّة (بالكسر) الدّراية والعلم أي:لاعلم إلاّ بالدليل كما أن لاقرية إلاّ عبادان، إلا أنّ القَصْرَ الثّاني ادّعائيّ والأوّل حقيقيّ إن كان المطلوب نظريًّا وصحّة المعلوم أي: ثبوته بالعِلَّة وصحّ يجيء بمعنى ثَبَتَ قال قائلهم صحّ عند الناس إني عاشق[412]

والضّحة. (بالمعجمة) أي: الوضوح يقال وضَحَ الأَمْر وُضوحا وضحّه بمعنى بَانَ والأنسب إن يراد بالأوّل بُرهانٌ لميّ وبالثّاني برهان إنيّ وفي الأول صنعة الطّباق حيث جمع الصّحة بالعلّة وفي الثاني أيضا حيث جمع بين الوضوح [115]والخفاء والضمير في "بها" للأدلّة. والأبطولة (بالضم) ضدّ الحق كما أن الأُضلولة (بالضمّ) ضدّ الهدى. والمزوّر (بصيغة الفاعل) مِنَ التَّزوير والمراد المتكلّم بِلادَلِيلٍ كَما أنّ المراد بِمحتج خبير المستدلّ العليم، والمراد بهذه القضيّة السّلب الكلي، لارفع الإيجاب الكليّ كما يرى من ظاهرها قوله: وما يستوي إلخ، كالدّليل عليه والأعمى والبصير على معناهما الحقيقي وإن كانا كنايتين عن الجاهل والعالم أو استعارتان لَهما لايكون كالدّليل بل كان تأكيدا في المعنى.

والمعنى: لايقتدي الدّين إلا بالدّليل؛ لأنّ النّجوم يهتدي بها إلى السّبيل والشّرع الشّريف هدى كالنّور لمَنْ أراد الاتّباع؛ لأنّه حق والحق أحقّ بالاتّباع والانتقاع ﴿مَثَلُ نُورِه كَمِشْكَاةٌ فِيها مِصْبَاحٌ﴾[413] أنارها بُرهان الحقّ والفلاح، تستحيل بِغَير الدّليل علم ودَرِية وليس وَرَى عبادان قَرية. ثبوت المطلوب بالعلّة، ووضوح خفائه بالأدلّة، وبها يفرق الحق والباطل والهدى والضّلال، العاطل المتكلّم بلادليل كمستدلّ خبير؟ وما يستوي الأعمى والبصير، ألا يا أصحاب الحقّ والحجج ليس عليكم في الدّين مِنْ حرج بل يريد الله بِكُمُ اليسر ولايريد بكم العُسر، اهدوا وأَرْشِدُوا النّاس واحتجوا بما قال الله لكم ﴿يا أيّها النَّاسُ قَدْ جاءَكُم بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُم﴾[414] فتمسّكوا به في معاشكم ومعادكم.

المقالة الثامنة والثلاثون: في ذمّ الإقامة على الشّهوات بعد المَشيب.

---

[412] في هامش ن: آخره "غير أن لم يعرفوا عشقي لمن؛ البيت لأبي بكر الشبلي، وهو أبوعلي محمد بن الحسن بن عبد الله الشبلي نسبة إلى آل شبل، وتوفي سنة 473هـ في بغداد، و البيت موجود في ديوانه "ديوان الشلبي ص124.

[413] سورة النّور، 35/24.

[414] سورة النساء، 174/4.

يا مَن تصبّى حال التعقوس، وارشق في كمال التقوّس، ارتكَاءَ فقُمك على كلكالك، وانسعب مِن الخلف أمام أذيالك، قد سكبت بصّاصتك الرّمصاء صديدا، وسالت مِن دوّاستك المُخاطة مديدا، علا مطانبك وكأنّك ذو علاوة ثلاثة، وقد كنت [116]مفردا فصرت لُواثة، في طنّك تشعر أشعارك البيضاء، بأنّ لك المداناة إلى القضاء.

يأيّها الشّيخ السّاهي، والقضعم اللاّهي، افتر المنون مُنتّكَ وأنت منين فتأهّب وقد بُلّغت الثّمانين، موّص بالك من وضر الشّهوات، واحذر في مزالق الهوى عن الهفوات، حذار حذار من قهر القهّار، وأنت في أرذل الأعمار، تحسب أن هواك كفاك، في استدامة صفاك، كنت على شفا حفرة من نار، وقد وقع على قفاك هامّة الدّماء، فاستغفر الله قبل أن ينكّس خلقك حين النُّقوه والمنية قبل أن تخنق حلقك، وأنت مسبوه أمررت عمرك بالأمر الإمر،[415] أما لك في قول ربّك ريئا؟ ﴿وَمِنكُم مَن يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾[416].

قوله: تصبىّ أي: تكلّف في إظهار الشّباب. والتعقوس: التقوّس والانحناء. وأرشق: أظهر حسن القدّ والارتكاء: الاعتماد. والفُقم: (بالضمّ) أحد اللّحيين. والكلكال: الصّدر. والانسعاب: السّيلان والمراد سقوط الأذيال إلى الأرض من طرف القدّام. والسّكب: الصبّ. والبصّاصة (بالتشديد) العين الّتي اجتمع في مُوقها وسخ أبيض والصّديد ماء أصفر. والدوّاسة: الأنف. والمديد: الأنف. والمطانب: جمْع المطنب كمقعد المنكب.

والعلاوة: أعلى الرّأس. واللُّواثة: (بالضمّ) الجماعة. والطُّنّ (بالضمّ) بدن الإنسان. والمداناة: القرب. والقضاء: الحكم والمراد حكم الله بالموت. والقضعم: الشّيخ المسنّ. واللاّهي: ذو اللّهو واللّعب. وافتر أي: أضعفه. والمنون: الدّهر والمُنَّة (بالضمّ) القوّة. أنت منين أي ضعيف أو قويّ مِن الأضداد. وبُلِّغَت (بصيغة المجهول) وفيه تلميح إلى قول الشاعر:

[117] إنّ الثمانين وبَلّغتها قد أَحوَجَتْ سَمْعي إلى تَرْجمان.[417]

وموّص أي: طهّر. والوضر: الوسخ وإضافته كلجين الماء. والهوى: إرادة النّفس. والهفوة: الذلّة. وحذار بمعنى: احذروا والتّكرار للمبالغة في الإنذار وأرذل العمُر، قيل هو خمس وسبعون سنة وشفا حفرة أي:طرف حفرة قبر. وقد وقع مِن وقوع الطّير على الشيء. والهامّة: البوم وإضافته إلى الدّمار أي:الهلاك

---

[415] أ: الآمر.

[416] سورة النحل، 70/16.

[417] البيت لعوف بن محلّم وهو: "أبو المنهال عوف بن محلّم الخزاعي بالولاء أحد العلماء الأدباء، أصله من حرّان من موالي بني أميّة أو بني شيبان انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادمته فبقي معه ثلاثين سنة لايفارقه واستمرّ عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنّ إلى أهله ففارق عبد الله وأنشد هذا البيت، ومات في طريقة إلى حرّان" انظر كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي ج5/ص96 والبيت من بحر السريع، موجود في كتاب"فقه اللغة وأسرار العربية" لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ص441.

كالسّابقة. والتنكيس: التعكيس. والنُّقوة (بالضمّ) الضّعف ومسبوه ذاهب العقل مِنَ الهرم والأمر الثاني (بالكسر) بمعنى: المنكر والرّي لغة في الرّأي وهو الفكر والتأمّل.[418]

والمعنى: يا مَن أظهر الشّباب وحسن القامة في حال الهرم والانحناء قد سقط أحد لحييك على الصّدر، وأذيالك في قدّامك على العفراء وقد أرسلت عينك العليلة صديدا وانفك المخاط مديدا، وارتفع منكياك وكأنّك صاحب رؤس ثلاثة، وقد كنت قديما منفردا فصرت الآن جماعة، وتشعر أشعارك البيضاء في الجسد البالي بأن لك القرب مِن الموت والرّحلة مِن الفاني، يا أيّها الشّيخ السّاهي والمُسنُّ اللاّهي قد أضعف الدّهر قوّتك وأنت ضعيف ذوآنين، فحصّل الاستعداد للآخرة والموت وقد بُلِّغتَ الثمانين.

واغسل قلبك من وسخ الشّهوات واحترز في مزالق الهوى عنِ السّيّئات، واحذر كلّ الحذر من قهر القهّار وأنت في عمر هو أرذل الأعمار، تظنّ أن الهوى قد كفى في استدامة الصّفا وكنت من عذاب حفرة القبر على الشفا قال قائلهم:

نون الهوان مِن الهوى مسروقه فصريع كلّ هوى صريع الهوان[419]

هوان إذا كان الحال ما ذكرنا فاستغفر الله قبل أن تكون منكوس الخلق وقبل أن تكون من الموت مخنوق الحلق [118]والحال أنّك ذاهب العقل من سوء الهرم، والنَّتْقُ[420] أمضيت عمرك بالمنكر، أليس لك في قول ربّك ريئا؟ ﴿ومِنكم مَن يُرَدُّ إلى أرْذَلِ العُمُرِ لِكَيْلا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ ويعلم أن ليس مِن غير الله ردءا.[421]

المقالة التاسعة والثّلاثون: في ذمّ القضاة وارتشائهم.

الصمّ الصمّاء، والرّقم الرقماء، هو القاضي الشّوم، الحاكم الغشوم، ما خَضِم غير الرّشى مدّة الطّيل، تحسبه قد تجسّمت البراطيل، يشرب جانية الرّشوة، ويقضي بتلك النّشوة، عمدة المسائل لديه، والقول المعتبر بين يديه، «الأخذ سُرَيّط والقضاء ضُرَيّط»[422] لايخشى من الفحشاء، بل يحكم بما يشاء، جهله علمه، وحلمه ظلمه، «أجور مِن قاضي سَدُوم»[423] بقضائه في العذاب سيدوم.

تستعيذ من كيده العجائز، كأنّ الشّرّ في شرعه جائز، أهون منه شرّا بعلته العاصية، فيالِيتها كانت القاضية، يحكم من كتاب الحِيَل بمسائل الغضب، ويدفع التّرافع بجرّ النّفع

---

[418] أ: والرأي لغة في الرأي.

[419] نون الهوان من الهوى مسروقة * فإذا هويت فقد لقيت هوانا أورده الثعالبي هكذا في كتابه "التمثيل والمحاضرة" للثعالبي ص103، ونسبه إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو"الأمير أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي كان رئيسا جليلا وشاعرا محسنا توفي سنة 300هـ انظر سير الأعلام النبلاء "ابن طاهر".

[420] في هامش ن: النتق الزعزعة والنقص.

[421] سورة النحل، 70/16؛ في هامش ن: أي العون.

[422] أ - والقضاء ضريطي؛ جمهرة الأمثال ج1/ص 139.

[423] وفيه "أجور من سدوم" رواية بدون قاضي، انظر كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص 269.

والنصيب، سجلّه سجّين، وقلمه غصن الغسلين، يقسم موارث أصحاب الفرائض في السّرّ، ويصيب بها نفسه كسهام الميسر، وما فرخ العصفور في فم الأرقم، بأعجز مِن يتيم في يدي قاضي أظلم، تبّا ثم تبّا لظلمة القضاة، الّذين هم خترة العصاة، يقضون بالباطل وبه ينطقون ﴿وَمَن لَم يَحْكُم بِمَا أَنزَلَ اللهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الفَاسِقُونَ﴾[424].

قوله: الصِّمُّ (بالكسر) الذَّكَر مِنَ الحيّات. والصمَّاء (بالتّشديد) الدّاهية الشّديدة.[425] والرّقم (بالتّحريك) الدَّاهية. والرّقماء: [**119**]الدّهياء فيكون من قبيل وصْف الشّيء بنفسه (للمبالغة) مثل ظلّ: ظليل وهو كثير في كلام العرب العرباء. والغشوم: الظّلوم. والخصم: الأكل أو بأقصى الأضراس أو ملء الفم بالمأكول، والأنسب لمقام الذمّ الأخيران. والرُّشي (بالضمّ فالفتح) جمع الرّشوة. والطّيل (بالكسر) العمر. والبِراطيل: (بالكسر) بمعنى: الرِّشوة، والجانية من أسماء الخمر والإضافة كالإضافة في لجين الماء. والنّشوة: مثلثة السّكر. والسّريط والضّريط: هكذا في الصّحاح بلا ألف في الآخرة وقال: في القاموس وفي المَثَل الأخذ سُرّيطي أو القضاء ضُرّيطي (مضمُومَتين مشدّدتين) ويقال سُرَّيْطِي وَضُرَّيْطِي كخُلَّيْفى وسُرَيطاء وضُرَيطاء (مضمومتين مخفّفتين) أي: يأخذ الدَّين فيبتلعه فإذا طُولب للقضاء[426] ضرط به انتهى.

وسَدوم (بالدّال المهملة) قرية لقوم لوط قاله الجوهري وفي القاموس هو بالذال المعجمة -وغلط الجوهري- وبها قاضٍ جائر، وقيل هو مَلِك جائر كان له قاض أجور منه فعلى هذا فهو منصرف كذا في المستقصى.[427] وبعلته أي: زوجته. فياليتها أي: ياقوم ليت زوجته العاصية كانت هي القاضية بدل زوجه القاضي. والحيل جمع الحيلة. وجرّ النّفع: جلبه. والنّصب: التّعب وفيه مرعاة النّظير حيث جمع الرّفع والجرّ والنّصب. وسجّين موضع كتاب الفجّار وواد في جهنّم. والغسلين: (بالكسر) ما يسيل من جلود أهل النّار. والمَيْسِر: اللّعب بالقداح وكلّ قمار. وفرخ: العصفور ولده. والأرقم: الحيّة الخبيثة. والتبّ: النّقص والخسار. والخترة: جمع الخاتر أي: الخبيث والفاسد.

والمعنى: الحيّة الضرّاء والدّاهية الدّهياء، هو القاضي الشّوم والحاكم الظّلوم ما أكل شيئا غير الرّشوة مدة حياته، تظنّ أنّه [**120**]قد تجسّم مِن الرِّشوة المحرّمة، في جملة أوقاته يشرب خمر الرشوة المردودة ويحكم بتلك السّكرة المطرودة عمدة المسائل لديه، والقول المعتبر بين يديه «الأخذ سرّيط والقضاء ضريط» لايخشى من الفحشاء مع أنّ الله تعالى ينهى عن الفحشاء، بل يحكم بما يشاء ولايحكم بما أنزل الله وشاء، جهله علمه، وحلمه ظلمه، هو أَجْوَرُ وأظلم مِن قاضي سَدوم، وهو بسبب أحكامه الباطلة في العذاب يدوم.

---

[424] سورة المائدة، 47/5.
[425] أ: الداحية.
[426] في هامش ن: أي فإذا طولب القضاء يصوّت فاه كالضّراط.
[427] المستقصى في الأمثال للزمخشري، ج1/ص56.

نستعيذ بالله من مكره العجائز؛ لأنّه بحيث كان الشرّ في مذهبه جائز، أهون منه شرّا زوجته العاصية، فيا قوم أتمنى كونها بدله هي القاضية؛ لأنّها أهون الشرَّين، وهو الحكم في حق مَن ابتلي ببليّتين وهو يحتال بأنواع الحيل؛ ليأخذ أنواع أموال أهل المِلَلِ، ويدفع ما كان بين الخصمين من التّرافع، ويرتكب التّعب في جرّ المنافع، سجلّه وقلمه يوصلانه إلى النّار والغسلين؛ لكون حكمه خلاف الشّرع المتين، يقَسم مواريث أصحاب السّهام بالأسرار، ويصيب منها نفسه كسهام المَيْسِر والقمار، وما ولد العصفور في فم الحيّة الأرقم، بأعجز مِن يتيم في يد قاض أظلم، تبّا ثمّ تبّا لِظُلْمَة القُضاة، الّذين هم فسدة العُصاة، يقضون بالباطل وبه ينطقون، ﴿وَمَن لَم يَحْكُم بِما أَنْزَلَ اللَّه فَأُولَئِكَ هُمُ الفَاسِقُونَ﴾[428] ورفيقهم في نار جهنَّم هُمُ الكافرون.

المقالة الأربعون: في اعتناق النَّوعين من العبادات.

ما للمرء نَعَرَة أريضة، إلاّ المرون على أداء الفريضة، وما له تمسّك النّسك [121]بصدق النيّة، إلاّ الاقتفاء بالسُنّة السّنيّة، الفرائض أعباء الأنوار، ومقابضها سنن سيّد الأبرار، الفريضة ريضة المأمول، والسنّة ثنية الوصول، الفرض بالسنّة أنفع، والنّور بالنور أَلْمَعُ، الفريضة عين درّة، والسنّة لها قرّة، الفرض قرض، والأداء فرض، أدّ فرائض الله تكن مطيعا، وتسعّد باتّباع السّنن وكن رفيعا، المفروض والمسنون شرف البشر ولولاهما يكون الأعمال أشرّ، بهما يدخل الجنة، وكلّ منهما من الجحيم جُنّة، يا أيّها الهاربون عن الضّلال الرّاجون الأرائك والظلال، إن تريدوا الفوز مِن الحبول ﴿أطيعوا اللهَ وأطيعوا الرّسولَ﴾[429].

قوله: النَّعَرَة: (محركة) الأمر المُهمّ. والأريضة: الزّكيّة المعجبة للعين الخليقة للخير والمرون الاعتياد. والتَّمَسُّك: التشبّث. والنّسك (مثلّثة وبضمّتين) العبادة. والأعباء: جمع عَبْءٍ (وهو بالكسر) العَدْل والمثل. والمقابض: جمع المقبض (كمنزل ومقعد ومنبر) محلّ القبض من السَّيْفِ وغيره. والرّيضة (بالكسر) الرّوضة. و الثنيّة: العقبة أو طريقها وفي هذه الفِقرة تشبيه مؤكّد.

قوله: والنّور بالنّور ألمع: كالدّليل على ما قبله. والعين: خيار الشّيء. والذّهب والدُّرَّة: (بالضمّ) اللّؤلؤة الكبيرة وهي خبر بعد خبر للفريضة وفيه تشبيه بليغ ووجه الشّبه المرغوبيّة. والأداء: تسليم عين الواجب كما أن القضاء تسليم مِثل الواجب كما في الأصول. والجُنَّة: (بالضمّ) كل ما وقى. والأرائك والظّلال كِنايَتان عَنِ الجَنَّة ويمكن حملهما على الحقيقة. والحبول: جمع الحبل بمعنى: الداهية.

والمعنى: ليس للإنسان أمر مُهِمٌّ خليق للخير إلّا الاعتياد على أداء جميع ما فرض الله على العباد، وليس له التشبّث [122]بالعبادة على صدق النّية إلاّ الاقتداء بالسُنّة المحمديّة السنيّة، الفرائض أمثال الأنوار في إيصال درجات الأبرار، ومقبضها سُنَن سيّد الأخيار؛ لأنّ الأخذ بالفرائض والعمل بها إنّما يكون معتبرا عند

---

[428] سورة المائدة، 47/5.

[429] وردت أكثر من واحد في القرآن الكريم منها في؛ سورة النساء، 59/4.

الله العليم إذا وافق سُنن نبيّه الكريم، وإذا خالف طريقته البيضاء يكون بدعة أهل الأهواء، الفريضة روضة فيها كلّ مأمول والسّنة الأحمديّة إليه طريقة الوصول الفرض إذا قارن بالسنّة يكون أكثر نفعا؛لأن النور إذا انضمّ إلى النور يكون أوفر ملمعا، الفريضة كالذّهب واللّؤلؤ في إعطاء السُّرور والسُّنَة إذا قارنها تزيد في النّفع والحبور، والفرض قرض يقرضه العباد مولاهم ويأخذون بدله المضاعف في أُخْراهم وَمَن يُقرِض اللهَ قَرْضًا حَسَناً يُضاعف لَه[430]الآية

والأداء فرض وكما أنَّ نفس الفرض فرص أداؤه أيضا فرض وكما أنّ تركة حرام كذلك إخراجه عن وقته بلا عذر شرعيّ حرام،[431] أدّ فرائض الله في أوقاته، تكن مطيعا واتبع السُّنَن، تكن سعيدا رفيعا، المفروض والمسنون سببان لشرف البشر، وإذا فات كلاهما أو أحدهما يكون العمل أشرّ لأنّهما سببان يجري العادة لدخول الجنّة وكلّ منهما يكون مِن النّار ستر وجُنّة قال الله تعالى: ﴿وَتلك الجَنَّةُ التِي أُورِثتُموها بِما كُنتُم تَعْمَلون﴾[432] وفي الحديث «مَن أَبْطَأَ به عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ به نَسَبُه»[433] وفي حديث آخر «لَن يَدْخُلَ أَحَدُكُمُ الجَنَّةَ بِعَمَلِهِ بَل بِفَضْلِ الله تعالى»[434] قالوا الدّخول في الجِنان بفضل الله، ودرجاتها بالأعمال والخلود بالنّيّة والاعتقاد؛ لأنّ مِن نيّة المؤمن أن يكون مقيما على الإيمان ما بقي [123]في الدُّنيا فجوزي بالخلود في العقبى، وكذا التفضيل في الكافر، أعنى يكون دخوله النَّار بعدله تعالى، والوصول إلى دركاتها بأعمالها والخلود بنيّته، يا أيّها المجتنبون عن البدعة والضّلال الراجون الأرائك والظّلال المصدّقون قوله تعالى ﴿إِنَّ المتقين فِي ظِلالٍ وعُيونٍ﴾[435] وقوله تعالى﴿هُم وَأَزْوَاجُهُم فِي ظِلَالٍ عَلَى الأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ﴾[436] أن تريدوا الفوز مِنَ الدَّاهية والحبول، ﴿أَطِيعُوا اللَّه وأطيعوا الرّسول﴾[437] يصعدكم الكلم الطيّب منكم إلى حيّز القبول.

المقالة الحادية والأربعون: في العلماء العاملين وفي أخلاقهم الجميلة.

طوبى لكرام الأمّة، وهم تِعْلامَةِ الإمة، عاملون بعلمهم، راسخون في حِلمهم وسِلمهم، قالص ريم ريمهم، خالص زويلهم بطيمهم، وأنّهم بأنوار ملكوت العلوم، كالأملاك موقّرون﴿لَايَعْصُونَ الله مَا أَمَرَهُم وَيَفْعُلونَ مَا يُؤْمَرُون﴾[438]وانّهم ذُكاء الذّكاء والعلوم، وحاسن المحاسن وضياء الحلوم، هم خُضّع خُشّع، وسجود ركّع، سلكوا عراء الزّهد، وهم فراة اللّبان عراة، وألبسوا باطنهم حلل الهدى في مكلّلة النّجاة، لايفرحون بالآلاء إذا نالوا، ولا يجزعون من البلاء إذا نيلوا، حفّلوا لياليهم بالتّقى نورا، وكأنّهم جعلوا المسك

---

[430] فيها تلميح إلى قوله تعالى (إن تُقرضوا الله قَرْضاً حسنا يضاعفْه لكم ويغفرْلكم)(سورة التّغابن، 17/64).
[431] في هامش ن: العذر الشرعي النسيان والنوم.
[432] سورة الزخرف، 72/43.
[433]صحيح مسلم كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، (باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر) ح2699، ص1242.
[434]صحيح البخاري كتاب الرقاق (باب القصد والمداومة على العمل)، ح6463، ص1609.
[435] سورة المرسلات، 41/77.
[436] سورة يس، 56/36.
[437] وردت أكثر من واحد في القرآن الكريم منها في سورة النساء، 59/4.
[438] سورة التحريم، 6/66.

كافورا، لايخلون بالاصطناء عن الوجل، مع أنّهم طمون في العلم والعمل، إذاب طُنّهم السّليم مخافة الله وهم سلماء﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبادِهِ العُلَمَاءُ﴾[439].

قوله: كرام الأمة أي: علماؤهم والتِّغْلَامَة (بالكسر) العالِم جِدًّا. والإمة (بالكسر) الدّين. والسِّلم: (بالكسر) الإسلام. [124]والقالص: المرتفع. والرّيم: الدّرجة. والزُّويل: القلب. والطيم: الخلقة وحسن العمل. والملكوت والأملاك: جمع المَلَك. والذُّكاء (بالضمّ) الشمس. والذَّكاء (بالفتح) سرعة الفطنة. والحاسن بمعنى: جميل. والمحاسن: جمع الحسن على غير قياس والإضافة من إضافة الصّفة إلى الموصوف أي: الجمال الجميل حتى يوافق. قوله: وضياء: الحلوم. وحمله من قبيل رجل عدل أو بحذف المضاف أي: ذو الجمال وضياء وإفراد الخبر يقتضي التّأويل في المبتدأ المحذوف أي: كلّ مِنَ العلماء ذو الجمال أو أنّهم فوج ذو الجمال. والخضّع الخشّع: جمع الخاضع والخاشع والخشوع: الخضوع أو هو في البدن والخشوع في الصوت والبصير وكلاهما بمعنى: التذّلل

والعراء: القضاء. والزُّهد: ضدُّ الرّغبة. والفراة: جَمع الفاري أي: الماشي أي: سياحون. واللُّبان: الصّدر. وعراة: جمع العاري. والحلل: جمع الحلّة، وهي ثوبان:[440] الإزار والرّداء. والمكلّلة: المحفوفة والإكليل (بالكسر) التاجّ. والآلاء: النِّعَم واحدها أُلو والاوالي (بالفتح وقد يكسر) ويكتب بالياء. وحفَّلوا: من التفعيل ملئوا. وفي المسك والكافور: تشبيه اللّيل بالمسك والنهار بالكافور. والاصطناء: اللّزوم للخدمة والعمل. والطمون: جمع الطمن (بالفتح) بمعنى: السّاكن كالمطمئن. وأذاب: أفعال يقال ذاب ضدّ جمد وأذابه غيره والطُن (بالضمّ) البدن.

والمعنى: طوبى لكرام الأمّة وهم علماء الّذين عاملون بعلمهم وفي حلمهم وإسلامهم، كانوا راسخين درجاتهم رفيعة الدّرجات[441] وقلوبهم خالصة في أعمالهم الصّالحات، كما قال الله ﴿يَرْفَعُ الله الَّذِين آمنوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ [125]دَرَجَات﴾[442] وفي الحديث «لخير الناس عالِمٌ ومُتَعَلِّمٌ وَسائر النَّاسِ هَمَجٌ لَاخَيْرَ فِيهِم»[443] وإنَّ العُلَماء كالمَلَائِكَة بِأَنْوَارِ ملكوت العلوم مُوَقَرون ﴿لايعصون الله ما أَمَرَهم ويَفعلون ما يُؤمَرون﴾[444]

وأنّهم شموس الفطانة والعلوم، وأنَّهم فوج ذوالجمال الجميل، وضياء الحلوم وأنّهم خاضعون خاشعون وساجدون راكعون، وأنّهم سلكوا قضاء الزُّهد، والأعراض عن الدُّنيا سيّاحون وأبدانهم عن الألبسة عارية، لأجل العقبى وأنّهم ألبسوا بواطنهم حلل الهدى والرّشاد، في روضة النّجاة محفوفة بأنوار المثوبات

---

[439] سورة فاطر، 28/35.
[440] أ: ثوبا الإزار والرداء.
[441] ربما كرر "الدراجات الثانية" لكن في جميع النسخ هكذا.
[442] سورة المجادلة، 11/58.
[443] سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ح10461، ج10/ ص247؛ وكذلك في كتابه المعجم الأوسط ح7575، ج7/ص307.
[444] سورة التحريم، 6/66.

والسّداد، لايفرحون إذا وصَلوا إلى النّعم ولا يشكون إذا أصيبوا بالنِّقَم، بل يشكرون في السّراء والضّراء، ويصبرون في الضّيق والبلاء وأنّهم مَلِئوا ليالهم بالعبادة والتّقوى نورا، وكأنّهم جعلوا المسك كافورا وهم مستيقظون في اللّيالي كالأيّام، ويصلّون والناس نيام وهم متهجّدون وقليلا من اللّيل ما يهجعون وأنّهم مع دوام أعمالهم لايخلون عن الخشية والوجل، وأنهم مطمئنّون في العلم والعمل أذاب أبدانهم السَّليمة مخافة الله وهم سُلماء، ﴿إنّما يخشى اللهَ مِنْ عِبادِهِ العُلَماءُ﴾[445] ؛ لأنّ العارفين بصفاته العليا وأسمائه الحسنى هُمُ الفُقَهاءُ.

المقالة الثانية والأربعون: في العلماء السوء.

بئس العلوم المحصّلة للمسوء، وساء ما يعمل بها العلماء السّوء، يخلقون الميون ويستخدمون السُّعاة ويستيقهون في المظالم لبغاه الولاة، تظن في رؤسهم دنية الفضل [126]والفصاحة، وما هي إلّا دنّ الوقاحة والفضاحة، على ظهورهم فراريج جديدة، أكمامها كأنّها قعيدة وفي أجيادهم رداء خنّب، أردى من مَسَد حمالة الحطب، وبألبسة زابلة وطيالسة سابلة، بعيون كحيلة وغموز محيلة، بلجية مخضية مرجّلة، وشوارب مقصّرة غير مفتّلة. وكلّما مشوا بالتّبهنس، مِن أين إلى أين يسلّمون بالسّلام المعرّف المذيّل بالواوين في أبطهم كراريس الدّسائس، وأفئدتهم مملوءة بالحيل والوساوس تُعجبك أجسامهم ويوجبك الاتلاه ﴿يُراؤون الناسَ ولايَذْكُرونَ الله﴾[446] إذا عثروا على مول أحد ويساره يأتون بالتّشيطن عن يمينه ويساره فيعظون تارة بالتّباكي وأخرى بالشّمق ثمّ يقتصعون أمواله في صورة الحقّ يصدّقون إزلهم باليمين الغموس يزهقون الحقّ ويطينون الشموس ﴿فتعسا لهم وأضلّ أعمالهم﴾[447] ولابورك فيهم وتبًّا لهم بمجونهم في فتاويهم يُخربون البيت ويَخربون ﴿فَوَيل لّهُم مِمَا كَتَبَتْ أَيدِيهم وَوَيلٌ لَهُم مِما يَكْسِبون﴾[448]

قوله: للمسوء أي: لغرض المجون. والماجن: الّذي لايبالي ما صنع. والخلق: الافتراء. والميون: جمع المين أي: الكذب. والاستخدام: جعل الغير خادما. والسّعاة: جمع السّاعي بمعنى: النّمّام. والاستيقاه: الإطاعة. والبُغاة: جمع الباغي وهو الخارج عن طاعة الإمام. والولاة جمع الوالي أي: يطيعون لبغاة الولاة في المظالم وهي جمع المَظْلِمة (بكسر اللّام) بمعنى: التّبعة وحقّ العبد. والدّنية: قلنسوة القاضي. والدنّ: الراقود العظيم. والفراريج: جمع الفروجة. والقعيدة: الغرارة. والإجياد: جمع الجِيّد وهو (بالكسر) العنق. والخنّب: الطّويل. والمسد: الحبل وحمالّة الحطب امرأة [127]أبي لهب وهي المشهورة بالبغض لسيّد الأنبياء عليه السّلام.

---

[445] سورة فاطر، 28/35.
[446] سورة النساء، 142/4.
[447] سورة مجمد 8/47.
[448] سورة البقرة، 79/2.

قوله: وبألبسه أي: وهم ملتبسون بالبسة زابلة أي: قصيرة. والطيالسة: جمع الطَيْلَسان معروف. والسّابلة: المرسلة. وغموز محيلة أي: ذات الحيلة وهي من صفات الكفرة قال تعالى: ﴿وإذا مرُّوا بهم يَتَغامَزون﴾.[449] والمخضّبة: المصبوغة بالخضاب. والمرجّلة: المرسلة بمشط. والمفتّلة: من فتله لواه. والتبهنس: التّبختر. والمعرّف المذيل بالواوين: بأن يقولوا السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته. والكراريس: الأجزاء. والدّسايس: جمع الدسيسة وهي الأمر المخفى من المكر والحيلة. والأتلاه: التّحيّر وهو مِن الوله بمعنى: الحيرة. والمول: الغنى والتموّل والتّشيطن: الفعل المكروه، كالمكر والخدعة.

والتّباكى: إظهار البكاء وهو من باب التّمارض. والشّمق: (محركة) النّشاط. والاقتصاع: الابتلاع والإزل (بالكسر) الكذب. واليمين الغموس: هو الحلف بالله على الماضي مع العلم بخلافه، سُمِّي غموسا لغمس صاحبه في الدُّنيا في الإثم وفي العقبى في النّار، وهي مِن أكبر الكبائر، كما ورد عن أفخم الأكابر.[450] والإزهاق: الإزالة. وتطيين الشموس: كناية عن ستر الأمور الحقّة الظّاهرة. والتّعس: الهلاك. والتبّ: الخسارة. والمجون: عدم المبالاة في الأقوال والأفعال والأحزاب وكذا التخريب: جعل الشيء خرابا وهو ضدّ العمران.

والمعنى: بئس العلوم التي حصّلَت؛ لأجل الفسق والعصيان، وساء ما يعمل بتلك العلوم العلماء السّوء من الطّغيان، وهم [128]يكذبون ويستخدمون الرّجال السّاعين بالفساد، ويطيعون لبغاة الولاة في مظالم العباد، تظنّ أيّها الغافل أن في رؤسهم قلنسوة الفضل والفصاحة، وما هي إلاّ راقود الوقاحة والفضاحة؛ لأنّهم عاملون بأنواع الحِيَل والفنون ويتمسّكون بقول الشاعر المجنون:

سألت زماني وهو بالخفض مولع وبالجهل محفوف و بالنقص مختص
فقلت له هل من طريق إلى العُلى فقال طريقان الوقاحة والنقص[451]

وعلى ظهورهم فراريج فاخرة أكمامها في الوسعة كالغرارة، وفي أعناقهم أردية طويلة أكثر رداءة من حبل امرأة أبي لهب الرّزيلة؛ لأنّهم فعلوا عن علم وإيمان، وهي فعلت ما فعلت عن كفر وطغيان وهم ملتبسون بألبسة قصيرة، وطيالسة مرسلة وعيون مكحّلة وغموز ذات حيلة ولحية مخضوبة ممشوطة وشوارب مقصرة غير مفتولة وهم كلما مشوا بالتّبختر من أين إلى أين، يسلّمون على الناس سلاما معرفا مذيّلا بالواوين بأن يقولوا السّلام عليكم ورحمة الله و بركاته وكلّ عمل منهم رياء سكناته وحركاته، وفي أباطهم [أباطنهم] كتب المكر والحِيَل وقلوبهم مملؤة بالوساوس والخدعة لأهل الملل، تعجبك أجسامهم، وتوجب فيك

---

[449] سورة المطفّفين، 30/83.
[450] صحيح البخاري، كتاب الشهادات، (باب سؤال الحاكم المدّعي: هل لك بيّنة؟ قبل اليمين) ح2666 و2667 ص 651.
[451] البيت لعلاّمة أبي اسحاق جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الكتبي، وهو من البحر الطويل، وموجود في كتابه "غررالخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة" ص93.

الحيرة ﴿يُراؤن الناسَ ولايَذْكُرون الله﴾[452] في الخلوة والجلوة. وإذا عثروا وأطلعوا على غناء أحد وماله يأتون بالمكر والحيلة عن جميع جوانبه، فيعظونه مرّة بإظهار البكاء وأخرى بالنشاط والسرور ثم يبتلعون أمواله في صورة الحق بالحبور.

ويؤكّدون أقوالهم الكاذبة بالأيمان الغليظة، وتبطلون الحقّ ويسترون الأمور الظاهرة في الشّريعة أَلْزَمَ الله هلاكا لهم [129]وأضلّ أعمالهم، ولابارك الله فيهم وجعلهم مِن الأخسرين لعدم مبالاتهم في دينهم وعلومهم يخربون البيوت ويَخربون﴿فَوَيْل لَهُم مِمَّا كَتَبَت أيديهم وَوَيْل لَهُم مِما يَكْسِبون﴾[453] وربحهم نار جهنّم مما يتَّجرون.

المقالة الثّالثة والأربعون: في عدم العِصمة والاجتهاد قدر الوسع.

شرِبّة البشر مستعدّة للخير والشرّ، إن انقصف عن جلائل المآثم، ألمّ ويلوم نفسه وماله من عاصم، تقول لايشاص البرش من الجثاء، ولايتنقّى الطين اللّازب عن الغثاء، والنّاجون بمغفرة الله الواسعة مِنَ الأُمم ﴿الّذين يَجْتَنِبون الكَبائِرَ الْإِثْم والفَواحِشَ إِلّا اللّمَم﴾[454] وما قولك في عباداتك بِرُءا رئاء النّاس وترجوا الآمال، بهاتيك الأعمال، وأنت ماس ناس، بيد أنّك بالهواجس، ملوّث البال، وتمضي آونتك خائبا بأسوء الوبال، تحترق جثمانك بوغرة العصيان، وأنت في لجّة الإيمان ريّان هيمان، مَثَلُك كَمَثَل مالك الحزين، يكون في خضمة المياه مكين، ومن شدّة العطش إلى الحين يحين،

وها أنت قد نهشك أصلة الأصيلة، وتفرّقت عن الحبّان والفصيلة، وما كان لك عن جارن الخِظْءِ حَيْصة، ولامبالاة فيك من الخُوَيْصَةَ، فأين التقى؟ وأنت إن غلظت أو لِنْتَ فبذل وسعك أن ترد البخاء، وتضرّع إلى الله بالخوف والرّجاء، أوكب حسب الطّاقة على الطّاعة، واسع لها واجعلها لك صناعة، كن في العصمة واجتهد لها ﴿لاتُكلّف نفسٌ إلاّ وُسعَها﴾[455]

قوله: شرِبّة البشرأي: طبيعته. والانقصاف: التّرك. والجلائل: جَمْع الجليل بمعنى: العظيم. والمآثم: جَمْع المأثم بمعنى: [130]الّذنب والإلمام المباشرة باللّمم وهي صغار الذّنوب. والشوص: الغسل والتنظيف. والبرش: البرص. والجثاء: كسحاب الشّخص. والتنقى: التنظّف. واللاّزب: اللّازم اللّاصق. والغثاء: كغُراب ما على الأرض من فتات الأشياء. والرُّءا: (بالضم) حسن المنظر. والرّياء: لغة الإراءة وفي الشّرع طلب نفع الدّنيا بعمل الآخرة. والأمال: المطالب. والماسي: هو الذي لايلتفت إلى موعظة أحد. وبيد: بمعنى:لكن. والهواجس: الخواطر. وفيه تأكيد الذمّ بما يشبه المدح. والآونة: جمع الأوان كالأزمنة والزّمان لفظاً ومعنًى

---

[452] سورة النساء، 142/4.
[453] سورة البقرة، 79/2.
[454] سورة النّجم، 32/53.
[455] سورة البقرة، 233/2.

والجثمان: (بالضم) الجسم. والوغرة: شدّ الحرّ. واللُجَّة: معظم الماء والإضافة من قبيل لجين الماء والرّيان: ضِدُّ العطشان. والهيمان: الحافظ الرّقيب. ومالك الحزين: طيرٌ مِن طيور الماء، يعيش في وسط الماء ويعيش ولايشرب خشية انتقاصه حتى يموت مِنَ العطش، وهو دائم الحُزْن لخوفه مِنِ انتقاص الماء إذا شرب منه. والحَين (بالفتح) الهلاك ويحين مِن حان أي: قَرُب وآن. والنَّهْش: اللَّسُع والعَضُّ والأصلة محركة الحيَّة. والأصيلة: الهلاك والحُبان: (بالضمّ) جمع الحُبّ بمعنى: المحبوب.

والفصيلة مِنَ الرَّجل: عشيرته ورهطه الأدنون. والجارن: الطّريق الدّارس والخطء (بالكسر) الخطاء والحيصة: العدول. والخُرَيْصَّة: (تصغير) خاصة ياؤها ساكنة؛ لأنّ ياء التّصغير لاتتحرك وصادها (مشدّدة) و"من" تعليليّة وإن غلظت: (جملة شرطيّة) وجزاؤها محذوفة وما تقدّم قرينة عليها؛لأنّ الجزاء لايتقدّم على الشَّرْطِ عندهم خلافا للكوفيّين أي: فلاتقوّي [131]فيك والنّجاء الخلاص. واركب (بصيغة الأمر) أي: واظب. والصّناعة: الحرفة والمراد العادة.

والمعنى: إن طبيعة البشر جميعا مستعدّة للخير والشّر معا، إن امتنع وترك كبائر الذّنوب، باشر صغارها ويلوم نفسه وما له من عاصم من العيوب والبرص لايزال ولاينظف من الأجسام والطّين اللاّصق من فتات الأشياء الكائنة على الإجرام، والنّاجون من النّار بمغفرة الله الواسعة من الأمم ﴿الذين يَجْتَنِبُون كَبائِرِ الإِثْم والفَوَاحِشَ إلاَّ اللَّمَمَ﴾؛[456] لأنّ الصَّغائر مغفورة مِن المُتَجنَّب عن الكبائر لقوله تعالى:﴿إن تَجْتَنِبُوا كَبائِرَ ما تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّر عَنكُم سَيِّئَاتِكُم﴾[457] لكن المغفرة عنها من المجتنب ظنّية عندنا، لجواز أن يكون المراد من الكبائر في الآية أنواع الكفر، وعند المعتزلة قطعية فالحكم فيما نحن فيه مبني على الظنّ، وإنّ النّجاة بالمغفرة يكون في الكبائر أيضا عندنا كما أشار إلى هذه الزبدة صاحب قصيدة البردة:

يا نفس لاتقنَطِي من زَلَّةٍ عظمت إنّ الكبائر في الغُفران كاللَّمَمِ [458]

وماجوابك أيّها المرائي في أن تعبُد الله برياء الناس في الأفعال ثم ترجوا مطالبك من الله بتلك الأعمال، والحال أنّك غافل غير سامع لموعظة أحد لكنّك ملوث البال ويمرّ عمرك خاسرا بأسوء الوبال خواطرك وساوس وضلال، يحترق جسمك بنار العصيان والحال أنّك في لجّة الإيمان يمكن لك أن تطفيء بمياه الإيمان نيران الطغيان، فإن خفت انتقاص مياه الإيمان فمثلك كمَثل مالك الحزين في الغفلة والنسيان؛ لأنّه يكون ويعيش في وسط معظم الماء ثم يهلك ولا [132]يشرب خوفا من انتقاص الماء.

وأنبّه على غفلتك إنّه قد عضتك حيّة الهلاك، وتفارق الأحبّة والعشيرة والأملاك وليس لك عن طريق الخطاء إلى الحق عدول ولامبالاة لك؛ لأجل خاصّة نفسك في الطّاعة وقبول قول الرسول فسواء أظهرت

---

[456] سورة النّجم، 32/53.
[457] سورة النساء، 31/4.
[458] البردة للبوصيري رقم البيت 156.

الغلظة واللّينة في الكلام فلا تقوى فيك مع الرّياء للأنام؛ لأنّ التقوى فرط الصّيانة عمّا يوجب العذاب في الآخرة إذا عرفت حالك فبذّل وسعك إن تُرِد من العذاب الخلاص، وتضرع بالخوف والرّجاء إن تَقْصِد منه المناص، وواظب حسب الطّاقة على الطّاعة، وكن ساعيا لها واجعلها لنفسك عادة وصناعة، وكن في العصمة عن المعاصي واجتهدلها ﴿لا تُكلّف نفسٌ إلاّ وُسْعها﴾[459] ولا تكلّف إلاّ بما يكون طوقها.

المقالة الرابعة والأربعون: في مدح السّكوت وذمّ التكلّم.

ما للمرء واق مِن الدّوامك إلاّ الصّمت، ولاغامص له إلاّ التذرّع والشّمت، الصّمت يكسب أهله المحبّة، والإكثار يكسر الوقار ولو قاب حبه، لاينطق الكيّس في تجاهل الأسافل، إذ لا ينثر اللّآلى على المزابل، لايعيش الجدجد مِن فرط وحاته، ومن إنصات النّسر طول حياته، اللّسان سنان، وهو جارح الجنان، صن جوارحك من الختور، وخلّص دمك عن الهدور، الظأم سِدْل، ما له عدل، فاحفظه بالإنصات، في حقق الثبات، والأقوال يوقيت، لايباع إلّا بالمواقيت، وإذا غرز الجوهر، فهو زجاج لايعتبر، فيا أيّها الثرثارون المتفيقهون انصتوا لعلّكم ترحمون.

[133] قوله: واق أي: حافظ. والدوامك: الدّواهي جمع الدّامك. والصّمت: السّكوت. والغامص: المحتقر. والتذرّغ: كثرة الكلام. والشّمت: الفرح ببليّة العدوّ ويكسر من باب ضرب. والقاب: المقدار. والكيّس بوزن (السيّد) بمعنى: العاقل. واللآلي: جمع اللّؤلؤ. والمزابل: جمع المزبلة موضع السّرقين. والجدجد: طير يشبه الجراد. والوحاة: الصوت: والنّسر: سيّد الطيور عمره سبعمائة سنة قاله: ابن عباس والختور: الغدر والخيانة. والهدور: جمع الهدر يقال هدر دمه. والظأم: الكلام. والسِّدْل (بالكسر) السّمط مِنَ الدُّر. والحقق: جمع الحِقَّة والإضافة كلجين الماء. وفي قوله: والأقوال يواقي تشبيه بليغ، ومعنى غرز: كثر. والثّرثار: المكثار والصياح. والمتفيهق المتوسع في الكلام كأنّه ملأ به فيه.

والمعنى: ليس للإنسان حافظ يحفظه من الدّواهي والبلّيات إلاّ السّكوت عن الكلام، وليس له محقّر إلاّ كثرة الكلام والشماتة من اللّئام، والصّمت يكتسب لأهله المحبّة، وإكثار الكلام يُزيل الوَقار ولو قدر حّبة، العاقل الكامل لاينطق فيما تجهله الأداني، إذ لاينثر على المزابل اللّآلى، والجُدجُد من إفراط صياحه قصر حياته، ومن إنصات النّسر طول حياته، اللّسان كالسنان وهو جارح الجنان، كما أنّ السّنان جارح للأبدان ومن هذا قيل:

جرحات السّنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسّان[460]

---

[459] سورة البقرة، 233/2.

[460] نسب البيت إلى يعقوب الحمداني، وهو من البحر الوافر، انظر كتاب "العقد الفريد" لفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي، ج280/2 وج3/ص16.

واحفظ جوارحك عن العصيان حتى تسْلَمَ يوم الميزان، والكلام مثل عقد اللآلى ليس نظير فاحفظه في حقّة الثّبات بانصات كثير، وفي الحديث «من صمت نجا »[461]وفي آخر طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من لسانه، [134]والأقوال كالبواقيت ولايباع إلاّ بالمواقيت، إذ لايصدر منك كلام إلاّ ذهب وقت من عمرك العزيز، فاصرفه فيما لك لافيما عليك، أو فيما لا لك ولا عيك، وإذا صدر الكلام في وقته المعتبر يترتّب عليه الأثر، واحذر عن إكثار الكلام؛ لأنّه يورث السّامة والملال كما إذا أكثر الجوهر يكون مثل زجاج غير معتبر فيا أيّها الثرثارون المتفيقهون انصتوا لعلكم ترحمون وبإنعام النّعم تكرمون.

المقالة الخامسة والأربعون: في الدّعاء في الغيبة وصدق المودّة والمؤاخاة.

الإيمان بالغيب ممدّح في كتاب الله بلاريب، فدعاء الغائب للغائب في الإصابة سهم صائب، والحبّ بالغيبوبة عن الحضور، أشد تأثيرا في الصدور من الظّهور، لاعبرة للبصارة، وإنّما العبرة للبصيرة، في السِّرّ سَرّ، وفي الجهر هجر، وإذا البال بالإخاء في الله ملمع، فسناه مستغن عن مرئ ومسمع، ومن كان أهلا للمودّة وداده في الفؤاد معدّة له، المحضر والمغيب سيّان، والقلب صيانه وهو فيه زيّان، فلله درّ مَن دام في الإخوة ولاينساها، في المجمع والخُوة فكن صدوقا، واتل لسانك بالجنان، و إيّاك من الرّجاسة في السّر والعلان، ولايغرّنك ظواهر أقوال الوشاة وادفعهم أتًا تحسبهم جميعا وقلوبهم شتّى.

قوله: سهم صائب: فيه تشبيه بليغ ومِنَ البديعيّة السّجع المتوازي قوله: في السّر أي: الاختفاء. سَرٌّ (بالفتح) أي: سرور. وفي الجهر هجر بطريق قلب البعض، والهجر: (بالفتح) التّرك (وبالضم) قبيح الكلام. والإخاء (بالكسر) أي الصّديق [135]والصاحب، والسَّناء (بالفتح) الرّفعة. والصّيان والصّوان (مثلثين) ما يصان فيه والزّيان، ككتاب ما يزيّن به كالزّينة. والخوّة (بالضمّ والتشديد) الأرض الحالية. واتل (بصيغة الأمر) من التلو بمعنى: التّبع. والرّجاسة: كالنّجاسة العمل القبيح. والوشاة: جمع الواشي بمعنى: النّمام والسّاعي إلى السّلطان قوله:أتًا أي:بطريق الغلبة بالحجّة، يقال أنّه أتًا غلبه بالحجّة.

والمعنى: إنّ الإيمان بالغيب مَمدوح في ضِمن مدح المؤمنين قال تعالى:﴿ذلك الكتابُ لاريبَ فيه هدًى للمتقين الّذِين يُؤْمِنوُن بِالغَيب﴾[462] ومدحه من الله تعالى يقتضي حُسن القبول الّذي مداره الغيب

وورد مدحه في الحديث أيضا قال-عليه السّلام-«طوبى لِمَن رآني وآمن بي مرّة، وطوبى لمَن لم يرني وآمن بي سبع مرّات»[463] ولذلك فرع عليه، قوله فدعاء الغائب للغائب في الوصول إلى خير القبول كسَهْم مصيب للهدف، وكذا المحبّة بالغيبوبة، أشدّ تأثيرا في الصّدور من تاثير المودّة في الظّهور، ولاعبرة للبصارة والملاقات الصّوريّة، وإنّما العِبرة للبصيرة والملاقات الرّحانيّة، إذ تلاقي الأشباح لايقتضي تلافي الأرواح،

---

[461]سنن الترمذي، ح2501، ج4 /ص274.
[462] سورة البقرة، 2/2.
[463]مسند الإمام أحمد بن حنبل، ح22138، ج36/ ص453.

وتلاقي الأرواح لايستلزم تلاقي الأشباح،[464] وفي الإخفاء مسرّة الإخوان وفي الجهر هجر الخلاّن، وإذا تنوّر القلب باتّخاذ الصّديق لأجل رضاء الله لا لأجل تحصيل الدّنيا وما سواه فرفعته، مستغنية عن الرّؤية والسّماع وهو في الدّارين من خير المتاع.

والصّديق الصّدوق، كالشّقيق الشّفوق، والصّديقان في الثِقَة والمِقَة رفيقان، لايغيبان ولا يغبّان، ومَن كان أهلاً للمودّة [136]وداده في القلب راسخ ومُعدّة، وله الحضور مع الصّديق والغيبة عنه سيّان، والقلب محلّ حفظه وهو فيه زينة الجنان، فللّه درّ من دام في الإخوة ولاينساها في المجمع والخلوة، فكن صدوقا واتْبع لسانك بالجنان، وإيّاك من القبيح[465] في حقّه في السرّ والعلان حتى ينال كلّ منكما الجنان، ولايغرّنّك ظواهر أقوال الوشاة وادفعهم أتّا ﴿وتَحْسَبُهُم جَمِيعًا وَقُلوبُهُم شَتَّى﴾[466] ولاصحّة لهم؛ لأنّهم مرضى.

المقالة السّادسة والأربعون: في الجِدّ وذمّ الهزل والدعابة.

الهارم مَن له بُجد في جِدّه، والبارم مُجدّ قدر جهده على جَدّه، والمجتهد الجادّ، يصل إلى ما أراد في الجدّ دجّ، وفي الهزل زله وفي الهون نوه، وفي المزه زمه، الجود بالجدّ يوجد، والهزل بالزّهل يطرد، فاطمس طَبَعَ الهزل من وذيلة الطبع، واحذر عن إيساخها بالدّعاية والصّبْع، والهازل خازل ناغل، والدّعاب غازل نامل، ويل لكلّ همزة لّمزة، وهم سخرة غمزة، يرمون النّاس حصاة الهزء، ويرمون إيلام الكلّ والجزء، هم في خوض يلعبون، لإلي العذاب سيجذبون، وأمّا عباد الرّحمن الذين يمشون على الأرض هونا، فَمُجِدّونَ في الجدّ يجَنّبون عن الضدّ، ويرجون من الله عونا، فكن من الجادّين على الصّدق بالسّكينة، وإيّاك بالدّعابة عمّا يورّثك الكينة، واعمل بالنصّ واترك الدَدَن والغزل﴿إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالهَزْلِ﴾[467].

قوله: الهارم أي: العاقل. والبُجد (بضمّ) الموحّدة العلم. والجدّ (بالكسر) ضِدُّ الهَزل وأيضا الاجتهاد والسّعي. والبارم: [137]المحكم أمره يُقالُ بَرِم الأَمر وأَبْرَمه أي: أحكمه. والجهد (بالضمّ) الطّاقة. والجَدّ: (بالفتح) الخطّ والبخت. والجادّ: خِلَاف الهازل وبمعنى: المجدّ. والدجّ: الدبّ في السّير. والهزل: ضدّ الجدّ. والزلّه: (محركة) الغمّ والهمّ والاسكان للازدواج أو هو بالاسكان بمعنى: الصّخرة. والهون (بالضمّ) الذّلة. والنّوه: الانتهاء عن الشّيء. والمزه: المزح والزمه الاشتداد وفي هذه الأربعة من البديعيّة صنعة القلب. والجَود: (بالفتح) كَون المرء جيّدا لارديّا. والزُّهَل: التَّباعُد من الشر. والطّمس: المحو.

---

[464] أ - وتلاقي الأرواح.
[465] أ: القبح.
[466] سورة الحشر، 14/59.
[467] سورة الطارق، 13/86 و14.

والطَّبْع: (محركة) الوسخ الشّديد مِنَ الصّدا والشَيْن، والوذيلة: كسَفِينة المرآة. والطّبع: الطّبيعة التي جبل عليه الإنسان. والدُّعابة: (بالضمّ) المزاح. والصّبع: الكبر.

والخازل: مِن خرله عَن حاجته عوّقه فإن أُريد أنّ الهازل: مانِع للغير عن حاجته فالصّيغة على حقيقتها، وإن أريد أنّه ممنوع عن حصول حاجته فمن قبيل عيشة راضية أو الصّيغة للنّسبة. والناغل: الفاسد. والدُّعاب: (بصيغة المبالغة) أي:المبالغ في الدُّعابة والممازحة. والغازل: المحادث للنّساء. والنّامل: النّمام. واللّمزة والهمزة: على فُعْله وبناء فُعْله يدلّ على الاعتياد فلا يقال ضُحَكه ولُعنة إلّا للمكثر المتعوّد، ثمّ الهِمز (بالكسر) واللّمز الطّعن، فشاعا في الكسر من أعراض النّاس، والطّعن فيهم وعن ابن عباس الهُمزة المغتاب. واللّمزة: العيّاب. وقيل الهمزة: باليد واللّمزة باللّسان، وقيل الهمزة بالمواجهة، واللّمزة بظهر الغيب. والسّخرة الذي يسخر مِن النّاس.

والغمزة: مَن يغمزهم بالعين والجفن والحاجب. وحصاة الهزء أي: الاستهزاء (مِن إضافة المشبه به إلى المشبه) والرّمى [138]ترشيح للتشبيه لكونه ملايما للمشبّه [468]والكلّ والجزء كنايتان عن جميع النّاس أو الأوّل عَنِ الأكابر، والثاني عن الأصاغر، والجادّ بمعنى: المجدّ أو ضِدُّ الهازل. والسَّكينة: الرّزينة الوقار. والكينة: (بالكسر) المذلّة من كان يكين. والدّدن (محركه) اللّهو واللّعب. والغزل: (محركة) اسم لمحادثة النّساء. والاسكان: للإزدواج

والمعنى: إنّ العاقل هو الّذي له علم، في عمله الجدّ والاجتهاد والمُبرم المُحكم أمره مُجِدّ قدر طاقته على حظه الذي قدّره الله تعالى، والمجتهد المجدّ أو غير الهازل يصل ببركة جده إلى كلّ ما أراد وفي الجدّ سعى ومشى إلى جانب المقصود، وفي الهزل غموم وهموم بالخيبة عن المراد[469] فيكون صاحبه ذليلا وفي الذلّة كفّ وانتهاء عن المطلوب، فيكون مبغوضا في القلوب وفي كثرة الممازحة اشتداد القلب ونسيان الآخرة بحيث لاتؤثر فيه المواعظ الزّاجرة فويل للقلوب القاسية، وكَون الإنسان جيدا ليس إلاّ بالجدّ دون الهزل، والهزل يطرده المتباعد من الشرّ بالقول الجزل، إذا عرفتَ هذا فَامْحُ دَنَس الهزل من مرءاة طبعك واحترز عن إيساخها بالمزاح وتكبّر قلبك؛ لأنّ الهازل مانع الغير عن الحاجة أو ممنوع عن الوصول إليها وفاسد.

والمزّاح مغازل للنّساء ونمّام بين الناس وكائد ﴿ويل لكلّ همزة لّمزة﴾[470] وهم سخرة غمزة وهم يرمون الاستهزاء إلى النّاس كالحصاة ويريدون إيلام جميع الخلق، يرمي سهام الغمز واللّمز كالكفرة الرّماة وهم في خوض فيما لايعينهم من الأقوال والأفعال، يلعبون وأنّهم لِالَي عذاب جهنّم يجذبون، وأمّا عباد

---

[468] أ: للمشبه به.
[469] أ: المرام.
[470] سورة الهمزة، 1/104.

الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا، فهم [139]مجدّون في الجدّ ويحترزون عن الضدّ؛ لأنّهم إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما[471] لخوفهم من جهل المقارنين عذابا وملاما ورجاؤهم من الله تعالى ليس إلاّ عونا وإنعاما، إذا عرفت هذا فكن أيّها العاقل من الجادّين على الصّدق بالسّكينة والوقار كما هو دأب الأبرار وإيّاك عن الدّعابة؛ لأنّها تورث المذلّة، واعمل بالنصّ واترك الدّدن والغزل ﴿إنّه لقول فَصْلٌ وما هو بالهَزل﴾[472] والطّاعن لايطعن فيه إلّا عن الكفر والجهل.

والمقالة السّابعة والأربعون: في التّحسُّر والنّدامة والتّلهّف والعزامة.

وَاهًا عليك ياشتيت البال، ويا فَلِيتَ العمر بالهوى والوبال، إذا عسعس اللّيل فكان لك الويل، وإذا تنفس الصّبح فأنت في اضطراب العَيْل، أما أنت ذو البصارة، فأنى لك الضّارة؟ وكنت ذا الصّوْخ عمّ حدث فيك الصّلخ؟ ياحسرة على الفؤاد، ما لاح له تروّء المعاد، وقد امتعد عليه الآماد وياأيّتها النّفس الأمارة، دعي الدّنيا الزمّارة وإن تهو أمارة هذه العمارة فلبئس الإمارة.

أين المترفون الأوّل؟ وقد كان لهم الدّول، ويا أسفا عليك أيّها المرائي إذا شاهدت الرّائي من القاضي، والنّائي ترائي، كمن له الزّهد والرّشد، عينك عَبْري والفؤاد في دد أما لك التنبّه ومتى هذا التمته تبعتَ الغَرور، وبعت الخير بالشرور، ستقول يوماً لو كنت أعمل عملا صوابا ﴿وَيقُولُ الكافِرُ يا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا﴾[473].

قوله: واها كلمة تلهّف. وشيّت البال: متفرّق القلب. والفليت: فعيل يقال انفلت إذا ذهب فجأة وعسعس بمعنى: أقبل [140]أو أدبر من الأضداد. والمراد ههنا الأوّل والعَيْل الفاقة. يقال: عال يعيل عيلا وعيلة أي: افتقرو، الاستفهام في فأنّى للاستبعاد وأنّى بمعنى: كيف، أو بمعنى: من أين. والصوخ: الاستماع مِن صاخ له أي: استمع. والصّلخ: الصّمم، والأصلخ، الأصمّ والاستفهام فيه كالسّابق. ويا حَسْرة بمعنى: يا قوم تحسّروا حسرة، أوانظروا التَحسّر الحاصل على الفؤاد والامتعاد الحدوث بسرعة.

والأماد: جمع الأمد أي الغاية. والزّمارة المتغنّية في المزمار. وإن تهو: من هوية يهواه من باب علم أي: أحبّه. والإمارة (بالكسر) الولاية. والعِمارة (بالكسر) المعمورة. والإشارة: للتحقير؛ لأنّها الدّنيا الفانية الشاغلة عن الآخرة. والأمارة: (بالفتح) العلامة. والمترَفون (بصيغة المفعول من الأفعال) المتنعّمون الجبّارون. والدّول (بالضمّ فالفتح) جمع الدّولة. ويا أسفا أي: يا قوم انظروا أَسَفِي قلبت ياء المتكلّم ألفا، كما في ياغلاما أو يا أسفى أحضر فإنّ هذا أوانك. والقاصي أي: البعيد والنّائي أي : القريب. والعَبْرى:

---

[471] تلميح إلى قوله تعالى ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾(سورة الفرقان، 63/25).

[472] سورة الطارق، 12،13/86.

[473] سورة النبأ، 40/78.

كالعَطْشى من العَبْرة (بالفتح) أي: الدّمعة. والدد: اللّهو واللّعب. والتّمته: كالتمدّح لفظا ومعنى. وبعتَ الخير أي: استبدلتَهُ. ستقول يوما وهو يوم يعضّ الظّالم على يديه.[474] والصّواب: ضدّ الخطأ

والمعنى: أتلهّف وأتأسّف عليك يامتفرق البال في سوء الأعمال، ويامضى العمر بالهوى والوبال، إذا أَقْبَل اللَّيل تكون في المعصية، وإذا جاء الصُبح تكون في اضطراب المسكنة، أما أنت أيّها العاقل من أهل البصارة فكيف يحصل؟ أومن [141]أين يحصل لك المضرّة؟ وكنت ذا الاستماع فعمّا حدث فيك الصّمم عما يورث المنفعة، ياقوم انظروا التحسّر الحاصل على الأفئدة التي لاتتأمّل في المعاد، وقد حصل بسرعة لها نهاية العمر والنّفاد، ويا أيّتها النفس الأمّارة دعي الدّنيا الزمّارة الشاغلة للإنسان عن الآخرة، وإن أردت هذه الدّنيا وآثرتها على الآجلة فلبئس العلامة؛ لأنّ حبّ الدنيا رأس كلّ خطيئة

وفي الحديث «الدنيا دارٌ مَن لادار له»[475] وقال-عليه السّلام-في حقّ الإمارة «فلنعمت المرضعة ولبئست الفاطمة»[476] فاعتبر أيّها العاقل أين الذين كانوا متنعمين بالدّولة الفاخرة؟ والملذّة الباهرة الفانية، ما أغنى عنهم مالهم بل بقي عليهم وبالهم. ويا أيّها المُرائي أتأسّف عليك؛ لأنّك إذا شاهدت من ينظر إلى عبادتك مَن كان بعيد أو قريب ترائى في طاعتك، كأنّه ليس عليك من رقيب، تتمثل في عملك الدنيّ بمن له الزّهد الحقيقي، وعينك باكية في الصّورة وقلبك في اللّهو في السّيرة، أليس لك التنبّه عن الغفلة والامتناع عن الرّياء وطلب المدح والثناء؟ أنت اتّبعْت أيّها الغافل بتسويل الشّيطان ولذلك استبدلت الخير والإخلاص بالرّياء والطُّغيان ستقول يوما لوكنتُ أعمل عملا صوبا﴿وَيَقول الكافرُ ياليتني كُنتُ ترابا﴾[477]. ولم أدر حسابا ولابالنّار خطابا.

المقالة الثامنة والأربعون: في مكارم الأخلاق والفضائل.

تنسيق ما تنثّر، وتلسيق ما تبحثر، واحتباك الأمور خيرا، وافتكاك المعسور ضيرا، وتهذيب الخلق، والحوط عن الحلق، وخلوص النّيّة والعمل، والأبوص على خير الأمل، [142]والهُون في البسالة والأَوْن والنّبالة وعون الفاتر، وصون الخاطر، داماء لايصل ساحله، ويَتْمَاء ليس راحله إلاّ بارع في العلم والعمل، ووازع الهزل والخطل، فكن بهؤلاء الخصائل مألوفا، حتّى تكون عينه مكفوفا، إن تحسّن أخلاقك بالفضل واليَقين ﴿فإنّ اللهَ لَايُضِيعُ أَجْرَ المُحْسِنِينَ﴾[478].

---

[474] تلميح إلى قوله تعالى﴿ وَيَوم يَعضُّ الظّالم على يَدَيْه﴾(سورة الفرقان، 27/25).

[475] مسند إمام أحمد بن حمنبل، ح24419، ج40/ص479.

[476] صحيح البخاري، كتاب الإحكام، (باب مايكره من الحرص على الإمارة) ح7148، ص1766.

[477] سورة النبأ، 40/78.

[478] سورة يوسف، 90/12.

قوله: تنسيق ما تنثّر أي: تنظيم ما تفرّق وهو مبتدأ خبره قوله: الآتى داماء، وفي الحمل تشبيه مؤكّد وما بينهما من عطف النَّسَق. وتلسيق ما تبحثر أي إلصاق ما تشقّق. واحتباك الأمور أي: إحكامها وإحسان عملها. والافتكاك: التخليص. والمعسور: ضدّ الميسور وهما مصدران. وقال سيبويه هما (صفتان مشبّهتان) ولايجيء عنده المصدر على وزن مفعول البتّة. والعسر: ضدّ اليسر. والعسرى: ضد اليسرى

والضّير: الضّرر. والتهذيب: الإخلاص والإصلاح. والخُلُق: (بالضمّ وبضمتين) السجيّة. والطبع: والمروّة والدّين. والحَوط: (بالفتح) الحفظ والصّيانة. والحُلق: (بضم المهملة) المال الكثير. والأبوص: النّشاط. والهون: (بالفتح) السّكينة والوقار. والبسالة: الشّجاعة. والأَون: (بالفتح) الرّفق. والنُّبالة: الذّكاء والنّجابة. والفاتر (الضّعيف) والدّاماء البحر أصله الدوماء (محركة أوساكنة) وعلى هذا إعلاله شاذّ. والتيماء: الفلاة والمفازة. والبارع: الفائق أصحابه. والوازع: الكافّ والممتنع. والخطل: (محركة) الكلام الفاسد. والعيبة: الصدر والقلب. والزّنبِيل: وعيبة مكفوفة. مشرّجة: مشدودة. وفي الحديث وأنّ بيتهم عيبة مكفوفة مثل الذّمة المحفوظة التي لاتنكث أومعناه أنّ الشرّ يكون بينهم [143]مكفوفا كما تكفّ العيّاب إذا أشرجت على ما فيها من المتاع ذكره القاموس في مادّة كفّ.

والمعنى: أنّ تنظيم ما تفرّق من الأمور والأحوال، وجمع ما تشقّق من الأعمال وإحكام الأشياء. وإحسانها المرضى عند الملك المتعال، وانقاذ الفقراء من الضّرر وتهذيب الأخلاق من الكدر وصيانة الأموال عمّا يعرض لها من قبل البشر، والعمل لله وخلوص النّية فيه والنشاط على فعل الخير والوقار الرّفق والنّجابة في الشّجاعة حذرا عن الضير والإعانة للضّعفاء وحفظ قلوب الفقراء كلّ هذه الأمور المذكورة، وجمع تلك الأشياء المزبورة كالبحر العظيم الذي لايصل إلى ساحله، وكالمفازة التي لايسافر فيها، ولاينتهي إلى جانبها إلاّ كلّ مَن فاق أقرانه في العلم والعمل، وترك القبائح، وكفّ عن الأمل إذا عرفت حسن هذه الخصال، فكن مألوفا ومتّصفا بهذه الخلال حتى تكون مثل صندوق الجوهر، ومتّبعا لسيّد البشر إن تحسّن أخلاقك بالفضل واليقين﴿فإنَّ الله لاَيُضِيعُ أَجْرَ المحسنين﴾[479] بل يَجْعلهم رُفقاء للأنبياء والمرسلين.

المقالة التاسعة والأربعون: في تنبيه الغافلين وتذكير الذّاهلين.

يا أيّها الفاهي الكاهي، والزّاهي اللّاهي، تظنّ أنّك الشّاهي الدّاهي، وإنّما أنت السّاهي العاهي، قد استحنذتَ على وثير الغفول، وحناذ العمر على شرف الأقوال، فكأنّك مرتاحا فُزت باللُّبان، والعُبول يدقّ عليك اللُّبان، قسمت رجّاف الغفلة، ولاتقدر السباحة ولو بالحفلة، فإذن أين ترى عيقة الفلاح والصُّلوح؟ وإن كنت ملاّحا في فلك نوح، [144]اتخال

[479] سورة يوسف، 90/12.

أنّك تعيش بلا ردى؟ كلاّ بل لاتترك سدى تذكّر ما ذهَلْتَ وكن من العاقلين ﴿وإِن كُنتَ مِن قَبْلِه لمِنَ الغَافِلِينَ﴾[480].

قوله:الفاهي الكاهي أي السّاهي المفتخر. والزّاهي اللّاهي أي: المتكبّر ذو اللّهو واللّعب. والشّاهي الدّاهي أي: الحديد البصر جيّد الرّأي. والعاهي ذو الآفة أو ولد الحمار. الاستحناذ: الاضطجاع في الشمس. والوثير: الفراش. والحناذ: الشّمس. وشرف الأقوال: قرب الغروب. والمرتاح (بصيغة اسم الفاعل) مِنَ الارتياح وهو الفرح. والفوز: الظّفر. واللُّبان: (بالضم) الحاجة. والعُبول: (بالضم) الموت. واللَّبان: (بالفتح) الصّدر. والقمس: الغمس والغوص. والرّجاف: كشداد البحر. والحفلة: الجدّ والمبالغة. ورجل ذو حفلة أي: مبالغ فيما أخذ فيه. وعيقة الفلاح: ناحيته يقال عيقة البحر ساحله وفيه استعارة مكنية وتخييله. والصُّلوح (بالضم) الصَّلاح ضدّ الفساد. قوله: أتِخال بهمزة الاستفهام الانكاري وتِخال (بكسر التاء) هو الأفصح والمعنى: أتظن. والردى ممدودة العقل والدين، قصره للسّجع. والسُّدى (بالضم) المهمل.

والمعنى: يا أيّها السّاهي المفتخر اللّاهي تظنّ أنّك حديد البصر وجيّد الفكر الألمعي مع أنّك لست إلاّ محلّ السّهو والآفات، قد اضطجعت في الشّمس على فراش الغفلات، والحال أنّ شمس عمرك على قرب الغروب والفوات، فكأنّك ظفرت بجميع الحاجة، ولذا كنت مسرورا فوق العادة، والحال أنّ الموت يدقّ صدره على قصد الأهلاك وأنت في بحر الغفلة بلاقدرة منك على السباحة والحراك، فإذا كان الحال هكذا، فأين تجد ساحل الفلاح والصّلوح؟ ولو [145]سلم أنّك ملاّح في سفينة نوح، أتظنّ أنّك تعيش في الدّنيا بلا تقيّد بأمر الدّين كلاّ بل أنت لاتترك سُدى كما نطق به الشّرع المبين تذكّر وتدارك ما غفلت عنه، وكن مِن العاقلين ﴿وإِن كُنتَ مِن قَبْلِه لَمِنَ الغَافِلِينَ﴾[481] لأنّك بالتّذكّر والاتّعاظ تبلغ درجة الكاملين.

المقالة الخمسون: في المكدى وخسّة نفسه.

ذو الكحمة الباكية الكائدة، والثّرثرة المسلسله الزائدة، والوجه الجالع، والطّبع الذالع، أشدّ وقاحة من النقّاف، وسوء فضاحة من القفاف، دمعته سمعة إذا تهمّع ومامن شيء إلاّ وهو له يطمع، إذا تكفّف فبالقهبال والتّفدية، وإذا كفّ عنه الكفّ فبالصّفير والتّصدية، بئس الكدح والكادح، والرّبح والرابح، وإنّما هو كاشح فاصح، بل مأمور نابح، يصرّ على الختور للحتور، وينفخ شبور الأصر بالشّرور، فدم في عامّة الآونة على رضى المنّان، وإيّاك من قاطبة الدّعر والعصيان، من يعصي اللّه يفضحه وقحا، ويفنى ما يكتسب﴿وَمَن يَتّقِ اللّه يَجْعَل لّهُ مَخْرَجا وَيَرْزُقْهُ مِن حَيْثُ لَايَحْتَسِبُ﴾[482].

---

[480] سورة يوسف، 3/12.
[481] سورة يوسف، 3/12.
[482] سورة الطّلاق، 2/65 و3.

قوله: ذوالكحمة: (بالمهملة) بمعنى العين لغة يمانيّة. والكائدة: الماكرة وذات الحيلة. والثّرثرة: كثرة الكلام. والجالع: قلّة الحياء. والدّالع: الأحمق. والوقاحة: قلّة الحياء. والنقّاف: كشّداد. والسّائل المبرم أولصّ: ينتقف ما يقدر عليه. والقفاف: الصّير في الّذي يسرق الدّراهم بين أصابعه. والتهمّع: التّباكى. والتّكفّف السّائل: الطالب بكفّه. والقهبال: أن يقال قَهَّبَلَهُ أي: قال له حيّا الله قهبلك أي: وجهك. والتّعذية: من فدّاه تفدية أي:قال له جعلت فداك. والصّفير (بالفاء) [146]من الأصوات. والتّصدية: التصفيق. والكدح: السّعي والعمل لنفسه خيرا أو شرّا. والكاشح: مضمر العداوة. والفاضح: كاشف المساوى. والمأبور: المتّهم. والنّابح: من نبح الكلب صاح. والختور له (بضم المعجمة) الغَدْر والخيانة. والحتور (بضم المهملة) الأكل الشديد. والشبّور: كفور البوق. والإصر (بالكسر) الذَّنب. والآونة: جمع أوان بمعنى: حين والدّهر (محركة) الفساد. والوقح: الوقاحة.

والمعنى: إنّ مَن كان صاحب عَيْن باكية ذات مكر وحيلة وكلام كثير زائد على العادة ووجه بلا حياء وطبيعة بلا ذكاء، هو أشدّ وقاحة من السّائل المبرم وأسْوء فضاحة من الضّير في السّارق من الدّراهم؛ لأنّه إذا تباكى تباكى للسّمعة والرياء، ويطمع مِن كلّ شيء من الأشياء مع أنّه قيل: كلّ طامع أسير وكلّ حريص فقير،[483] إذا سأل بكفّه يسأل بأن يقول حيّاك الله وجهك وجُعِلْتُ لك فداك، وإذا لم يسأل بكفّه فيسأل بالصّوت والتّصفيق بئس هذا العمل والرّبح بالتّحقيق، وليس هو إلاّ مضمر العداوة للعباد

وكاشف المساوى في البلاد بل هو متّهم صائح كالكلاب ومصرّ على الخيانة؛ لأجل الوصول إلى الطّعام والشّراب وهو ينفخ بوق الذّنوب ولايخاف من العقاب والعتاب إذا كان الحال كذلك، فدم أيّها العاقل في جميع عمرك على رِضى المنّان واحترز من جميع المفاسد والعصيان؛ لأنّ مَن يعص الله يفضحه ويغني ما يكتسب ﴿ومن يتّق اللهَ يَجْعل [147]له مَخرَجا ويَرزقْه مِن حَيثُ لايَحتَسِبُ﴾[484] ويوصله إلى رضوانه من حيث لا يرتقب.

المقالة الحادية والخمسون: في جَبَروت الملوك وتكبّرهم.

يأيّها المَلَك الأعزّ دع ما يؤزّك، إن ترد العَزّ لاتشبّرك صولة القهرمان، ولاتفتنك مكيدة زَولة الزّمان، سيختلس عن هجاجك أكليل الخلافة، وسينتكس كلَكَ هذا كلاّ وآفة، لايغرنّك توفّر تقيّن المواكب، وهل للشمس من سطوع الأقمار والكواكب، إذ كلّ طالع آفل، وكلّ صائع جافل، وكلّ ظلال زائل، وكلّ عاهل عاطل، ولايزهينّك قينات مهتزّة، وصوارم مجتزّة، وواشز متدرّعة، وشوارع متهرّعة، وجنايب مزيّنة، ونجايب مهجّنة، وما هؤلاء إلاّ فتنة وابتلاء، ولامُلكك مُلك لايبلى، فلا تكن في عهدك جائرا جبّارا، كن

---

[483] عبد الواحد بن محمد التميمي الآمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، مادة "كلّ" ص287و288.
[484] سورة الطّلاق، 2/65 و3.

مشفقا على البرايا و صبّارا، إن تعدل كلّ العدل فستستقر ﴿في مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ﴾[485].

قوله: يؤزّك: الأزّ الإعزاء ومنه ﴿تَؤُزُّهُم أَزًّا﴾[486]أي تُغريهم بالمعاصي. والعَزّ (بالفتح) العزة. والتشبّر: التعظّم والعظمة في الإنسان ذمّ. والصَّولة: الحملة. والقهرمان: الشجاعة البطل. ولاتفتنك أي: لاتعجبك أو لاتضلّك أو لاتفضحك؛ لأنّ الفتنة بمعنى: الإعجاب والضّلال أو الفضيحة. والمكيدة: الحيلة. وزولة الزمّان: بليّته وعجبه. والإختلاس: الأخذ بسرعة. والهجاج: الرّأس. والأكليل: التّاج. والانتكاس: السّقوط على الرأس. والكلل (محركة) الحال. والكَلّ: الثّقل. والتّوفّر: التّكثّر. والتّقيّن: التّزيّن. والمواكب: جمع الموكب أي: الجماعة. وكلّ صايع حافل أي: كلّ هجم على الشيء [148]زائل عن هجومه. والعاهل: الملك الأعظم كالخليفة. والزّهو: الكبر. والقّينات: جمع القناة أي: الرمح. والاهتزاز: (التحرك) يقال هزّه فاهتزّ أي: حرّكة فتحرّك. والصّوارم: جمع الصّارم أي: السّيف. والمجتزّ: القاطعة. والأواشز: جمع الوشز البعير القويّ على السّير.[487] والمتدرعة: الملبّسة. والشّوارع المتهرعة أي: الرّماح المضطربة. والجنايب: الخيل التي تسير في جانب الراكب. والنّجايب الإبل: التي يسابق عليها والمهجّنة : من أهل هجان وهجائن إبل كرام بيض.

والمعنى: ياأيّها المَلِك الأعزّ دع ما يغريك على الشّرور إن تُردِ العُمر الألذّ، ولاتعظّمك صولة سلطانك وقهرمانك ولا تُعْجِبْكَ عجب حالك في زمانك؛ لأنّه سيؤخذ سريعا عن رأسك تاج الخلافة وستقع على رأسك بثقلة وآفة، ولايغرنّك تكثر تزيّن العسكر؛ لأنّه ليس للشمس تقع من ارتفاع الكواكب والقمر، إذ كلّ طالع غارب وكلّ هاجم على الشيء زواله لازب وكلّ ظلال زائل وكلّ ملك من الملوك مُلكه عاطل وكلّ عافية إلى بلاء وكلّ شقاء إلى رخاء.

ولايلقينّك في هوّة التكبّر رماح متحركة وسيوف قاطعة وجمال ملبسّة وآلات مضطربة وخيّول مزيّنة وهجائن بيض مكرّمة؛ لأنّ كلّ ذلك محنة وبلاء وليس ملكك ملكا لايبلى، فلا تكن في زمان دولتك جبّارا، وكن مترحّما على البرايا وعلى نوائب الدّهر صبّارا؛ لأنّ العادل مكهوف بعون الله محروس بعين الله إن تعدل كلَّ العدل فستستقر في مقعد [149]صِدق عند مليك مقتدر وإن لم تعدل تحشر مع الجبّارين في غيّ منقعر.

المقالة الثانية والخمسون: في المرض والطّبيب.

---

[485] سورة القمر، 55/54.
[486] سورة مريم، 83/19.
[487] أ – جمع الوشز.

دواء داء الخَلد أعزّ مِنْ أنف الأسد. والنطيّسون في البلد، أذلّ مِن «بيضة البلد»[488] يُمرضون الصّحيح، ويهيّؤون له الضريح، يحبّسون النّبض، ولايعرفون نَيْضَه، ويحكمون من أحيح العليل فيضه، بطبّهم يلعسون القلوب كالحمى، وهم أبرح من برجاء الحمى، وأيّ طبيب طبّ تبابا؟ وأيّ قرشبّ عاد شبابا؟ وأيّ: ضريك أصبح ناقها في القيام والقعود بنصر النصارى وبهيد اليهود الجحود؟ دع النطاسى وسفائه وشقائه وشفائه؟ وقل إذا صححت فالله حفيظ أمين ﴿وَإِذا مَرِضتُ فهو يَشْفِين﴾[489].

قوله: الخَلَد (بفتحتين) القلب. وأعزّ مِن أنف الأسد: قيل ليس شيء آنف من الأسد، والأَنف في الأنف قال:

وكانوا كأنف اللّيث لاشمّ مُرغما ولا نال قطّ الصّيد حتى يُعفّرا.[490]

والنّطيس (بالطّاء المهملة) كسكيّت المتطبّب. وبيضة البلد: من بيضة النعام التي تتركها وهي بيضة البلد. والضريح: القبر. والنّبض: يقال نبض العرق تحرّك. والنيض (بالنون والياء آخر الحروف ضربان) العرق كالنّبض. والأحيح: من أح إذا سعل، والأحيح أيضا العطش وحرارة الفمّ. والفيض خروج الرّوح .والطبّ (مثلثة) علاج الجسم. واللّسع: اللّدغ.

والحمى: جمع حُمَةُ كثبة السّم أو الإبرة يضرب بها العقرب. والأبرح: الأشدّ والأشرّ. وبرحاء الحمى: شدّة أذاها. والقرشب: كأردبّ المسنّ. والضّريك: كأمير الأحمق. والزّمن[491]: والضّرير. والناقة: من نقه إذا صحّ من مرضه أو فاق. [150]وهيد اليهود مِن هاد الشّيء أصلحه وأزاله وفيه إشارة إلى أنّ غالب الأطبّاء من اليهود والنّصارى. والنِّطاسي: (بالكسر والفتح) العالم بالطبّ. والسِّفاء: (بالمهملة) كالكساء الدّواء. والشقاء: (بالمعجمة) والقاف: الشدّة والعسر.

والمعنى: إنّ دواء مرض القلب الأشدّ،[492] أعزّ من أنف الأسد، والأطباء في البلد أحقر من بيضة البلد؛ لأنّهم يمرضون الأصحّاء ويهيّؤون لهم قبور الموتى يحبسون النبض، ولايعرفون بحكمه ويحكمون إذا رَأَو اسعال المريض أو حرارته بموته، وهم بطبّهم يلدغون القلوب كالعقرب وهم أشدّ وأشرّ للمريض من شدّة الحمى في الهلاك والتبّ، وأيّ طبيب عالج المرضى؟ و أيّ مُسِنّ هَرِم صَارَ غَضّاً طَرِيّاً؟ وأيّ أحمق أو زمن أصبح مفيقا أو سالما؟ في القيام والقعود بإعانة الأطبّاء من النّصارى واليهود؟ فدع أيّها المريض الطّبيب وعلاجه وشدّته وعسره وشفائه، وقل إذا صححت فالله حفيظ أمين﴿وإذا مَرِضتُ فَهو يَشْفِين﴾[493] وهو يميتني ويحيين.

---

[488] مثل يضرب للرجل الفريد الوحيد الذي لاناصر له، انظر كتاب جمهرة الأمثال، ج1/ص189.
[489] سورة الشعراء، 80/26.
[490] البيت من البحر الطويل، وهو موجود في المستقصى للزمخشري ج1/ص87 .
[491] الزمن: المبتلى.
[492] أ: الأشداء.
[493] سورة الشعراء، 80/26.

المقالة الثالثة والخمسون: في الاقتصاد.

سَوِّ ماعملت بما ستعمل، وامش على الهون بلا آل وملّ، خُذْ من ثنيّة التقصّد، وإيّاك من عدم الترصّد، «لاتكن حلوا فتسرط ولامُرّا فتعقى»[494] وكن في فعالك بالبُهرة كُلُباً ورفقا، تألّه بين القسح واللين، إذ لاحرج في الدّين، الشّهرة كالشّمس يوجب الزوال، والمداورة كالقمر يورث كلَف البال فالعبرة للأوساط في كلّ الحال، [151]وكن من الّذين إذا أنفقوا قواما ﴿لَم يُسْرِفوُا وَلَم يَقْتُرُوا وَكان بَيْنَ ذَلِك قَوَامًا﴾[495].

قوله: سَوِّ (بصيغة الأمر) مِن سَوَّيت بَينهما وهما سوآن وسيّان أي: مثلان. والهَون (بالفتح) السّكينة والوقار. والآل: الإسراع في المشي والاهتزاز والاضطراب. والملّ: الملال والسّامة[السآمة]. والثّنيّة: الطّريق. قوله: فتسرط: و في المَثَل «لاتكن حُلوًا فتسرط ولامُرّاً افتُعقى»أي: لاتكن حلوّا فتوكّل ولامُرًّا فتُرْمى مِن الفم للمرارة. والفَعال بالفتح اسم للفعل الحسن والكرم. والبُهرة: وسط كلّ شيء. والكُلُب: (بضمتين) الشّدة. والرُّفق (بالضمّ) اللّطف وحسن الصنيع. والقسح: الصّلب. والمداورة: من داوره، دار معه أوِ التَّدْوير الكائِن في القمر. والكَلَف: (محركة) شيء يعلو الوجه كالسّمسم ولون بين السّواد وحمرة كدرة، والقوام (بالكسر) نظام الأمر، وعماره وملاكه. والقَوام (بالفتح) كسحاب العدل.

والمعنى: أيّها العاقل اجعل العمل الماضي والمستقبل في الخير على السّواء في الاقتصاد مطابقا لما ورد في الملّة السّهلة السّمحة؛ لأنّ الإفراط والتّفريط في العمل مذمومان، وخير الأمور أوسطها قال تعالى: ﴿وَرهْبانِيَّةً ابْتَدَعوها مَا كَتَبْناها عَلَيْهِم﴾[496] وامش على الأرض بالسّكينة والوقار بلا إسراع ولا ملال؛ لأنّ الاقتصاد كما كان ممدوحا في العبادة كذلك كان ممدوحا في العادة قال الله تعالى: ﴿ولا تَمْشِ في الأَرْض مَرَحا﴾[497] و قال: ﴿واقصِد في مَشْيِكَ واغْضُضْ مِن صَوْتِك﴾[498]

وخذ من طريق الاقتصاد واحترز عن طرفيه، وكن بالمرصاد؛ لأنّ الطّرفين مهلكان وفي المَثل «لاتكن حلوا فتسرط ولا [152]مرّاً فتُعفى» وكن في الأعمال الحسنة متوسطا بين اللّطف والشّدة وتعبّد الله تعالى بين الصّلابة واللّين إذ لاحرج في الدِّين، والشّهرة كالشمس يوجب الزوال، والمداورة كالقمر يورث سواد البال فالاعتبار عند الله للأوساط في كلّ الحال، وكن من الّذين إذا أنفقوا قواما ما لم يسرفو ولم يقتروا وكان بين ذلك قَواما ويلقون في الجنّة تحيّة وسلاما.[499]

المقالة الرّابعة والخمسون: في المتنطّقين من المتكلّمين.

---

[494] الزمخشري، المستقصى في الأمثال العرب، ج2/ص258.
[495] سورة الفرقان، 67/25.
[496] سورة الحديد، 27/57.
[497] سورة الإسراء، 37/17.
[498] سورة لقمان، 19/31.
[499] فيه تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿ ويلقّون فيها تحيّة و سلاما﴾(سورة الفرقان، 75/25).

استوثان الظأم يكسب الإدّ والذّام، وذو الكظوم والتيقور، مبثور غير مثبور، وأظنّ أن التنويز بل الحزماد في الخطاب، أولى للمِصلاق من الترجيع في الاختطاب، سيخرس المنطيق، وسيعجز المطيق، هلك الثرثارون المتفيهقون، ونشر بقلائد الأخماد متطيّقون، والكعُيْت بشقشقته يعكل في القفص المسجّف، واليُراع نبصته يهتبذ ويلمع الغضف، فكن بالثرطمة من المنجين، وإيّاك بالهرء من هول السّجين، من صمت حسّنه الله عوفا ﴿ثمّ يُجْزَىه الجزاء الأوفى﴾.[500]

قوله: استوثان الظّأم أي: استكثار الكلام. والإِدّ (بالكسر والتشديد) الأمر الفظيع والدّاهية والعجب. والذأم: (بالذال المعجمة والسّكون) الذمّ. والكُظوم: (بالضمّ) السّكوت. والتّيقور: (بالفتح) الوقار. والمبثور: (بتقديم الموحّدة) الحسود. والمثبور: (بتقديم المثلثة) المطرود. والتنويز: التقليل. والحزماد: الإطراق والسّكوت. والمِصلاق (بالكسر) [153]البليغ. والتّرجيع: ترديد الصّوت في الحلق. والاختطاب: الخطبة. والمِنطيق (بالكسر) البليغ. والمطيق: ذو القدرة والطّاقة.

والثرثار: الصّياح. والمتفيهق: المتوسّع في الكلام كأنّه يملأ به فمه. والنشر: الحياة. والأخماد: من خمدَت النّار سكن لهبها ولم يطفأ جمرها. والمتطيّق: الجاعل كالطوق في عنقه أصله متطيوق قلبت الواو ياء. والكعيت: (مصغر) البلبل وجمعه كِعْتان كغِلمان. وشقشقته: صوته. ويُعكل: (بصيغة المجهول) أي يحبس. والمسجّف: المحاط بالستر. واليراع: ذباب يطير بالليل في الصّيف وله لمعان يقال له ذباب النّجم. والنّصت (بوزن الضّرب) السّكوت. والاهتباذ الإسراع في المشي والطيران. ويلمع: الغصف يضيء الظلاء. والثرطمة: مثل دحرجة الإطراق من غير غضب ولا تكبّر. والهرء: إكثار الخطأ في الكلام. والعوف: الحال و الشأن.

والمعنى: إنّ استكثار الكلام يكسب لصاحبه العجب والدّاهية والملام، وإنّ صاحب السّكوت والوقار مغبوط غير مطرود عند الكرام، وأظنّ إنّ تقليل الكلام وأطراق الرأس بالسّكوت عند الأنام، أحسن للبليغ من الترجيع في خطبه العظام؛ لأنّه سيخرس البليغ وسيعجز القادر النّبيع،[501] هلك هلاكا معنويًّا المكثرون في الكلام، وَحَيِيَ حياةً معنويةً الجاعلون قلائد السّكوت في أعناقهم من أولى الأحلام، والبلبل بسبب صَوْتِه يُحْبَسُ في القَفَص المستور، وذباب النّجم بسبب سكوته يسرع أين شاء ويضيء الظلام المنشور، فكن بالإطراق والسّكوت من المُنْجِين أنفسهم من لَوْم اللّئيم واحترز [154]بإكثار الخطإ في الكلام من هول العذاب الأليم من صمت حَسَّنَه اللهُ عَوْفا ثم يجزيه الجزاء الأوفى بأن أسكنه الفردوس الأعلى.

المقالة الخامسة والخمسون: في ذمّ طلب جميع العلوم الغير النّافع.

---

[500] أ - الله؛ سورة النجم، 41/53.
[501] في هامش ن: نبغ أي ظهر.

الافتنان افتتان، والافتتان افتنان، والجرون عليه جِنّة، ولو قاب فنّه، إذا شهب العلوم عموما، قلّما تصير لمجتديها رجوما، وهيهات للواكب احصاء الكواكب، فخصّص لنفسك ما هو نافع، وكن في نشأتيك كاشد المنافع، يا أيّها المناوصون على استكمال الفنون، أما تعلموا أنّ الفنون جنون، فكيف تجدوا إليه سبيلا؟ ﴿وَما أُوتِيتُم مِّنَ العِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾[502]

قوله: الافتنان أي: الإتيان بالأفانين، والفنّ واحد الفنون وهي الأنواع. والافتتان من الفتنة بمعنى الجنون. والافتتان افتنان أي: الجنون فنون. والجرون (بالضمّ) التَّعود، وعليه أي: على التفنّن الجِنّة (بالكسر) الجنون. ولوقاب فِنة أي: ولو قدر فنه. والشّهب: جمع شهاب وهي شعلة نار ساقطة وإضافته من قبيل لجين. والمجتدي: الطالب. والرّجوم: جمع رجم اسم ما يرجم به أي: يرمى به. والواكب: المواظب. والإحصاء: العدّ. والكاشد: الكاسب. والمناوص: الممارس يتعدّى بنفسه ففيه تضمين معنى الاطلاع لمكان كلمة على.

والمعنى: إنّ إرادة الاتّصاف بجميع أنواع العلوم والاكتساب بكلّ الفنون النّافعة أو غير النّافعة نوع من الجنون، وإنّ [155]الجنون فنون وأنواع بين النّاس، ومن أنواع الجنون صرف العمر إلى تحصيل ما لاينفع مِن الفنون، وإن الاعتياد على التفنّن من جميع العلوم بل على فنّ واحد من الغير النّافع أيضا جنون، ولقد أجاد في هذا المعنى مَن كان له مِن العلوم الحَظّ المعلّى حيث قال: في صنعة العكس

طويتُ باحزاز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون

فحين تعاطيت الفنون وحظّها تبيّن لي أنّ الفنون جنون.[503]

إذا شهُب العلوم عموماً، تصير لطالبها رجوما، يطردون بها عن صعود سماء القربة وعن تقرّب الجنّة والرّحمة؛ لأنّ عدد الفنون كعدد الكواكب، فكيف يتسّر عدِّها للواكب؟ إذا عرفت هذا فخصّص نفسك بتحصيل ما هو نافع، وكن في دينك ودنياك كاسب المنافع، ويا أيّها الممارسون على استكمال الفنون، أما تعلمون أن الفنون جنون، فكيف تجدون إليه سبيلا؟ ﴿وَما أُوتِيتُم مِنَ العِلم إلاّ قَليلا ﴾[504] فيكون الآية على عدم جمع جميع العلوم دَليلا.

المقالة السّادسة والخمسون: في العاصين وتسويلاتهم الشّيطانية.

إنّ الأثوم شؤم الجُرثوم، «أشأم من حُميرة وانتن من ثوم»[505]وكوب على احترام الحرام مكبّ عليه، حتى الاحترام، يدخل جمير الجرائم دخول الإيم، ويشرب مضطار الشهى شرب الهيم، بأوُ حاله وبَعْوُ فعاله بالفجور يتغامز، وعلى الشرور يتواشز، إلى العقوق وَحِمَ

---

[502] سورة الإسراء، 85/17.
[503] البيت لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، وهو في كتابه "المطوّل شرح تلخيص مفتاح العلوم" ص651.
[504] سورة الإسراء، 85/17.
[505] كتاب جمهرة الأمثال، ج1/ص455.

بالألّ، وفي الحقوق كلّ ملّ، غرّه الغَرور بالفسوق والشّرور، وقد كان للشيطان تبيعا خبوعا، ثمّ صار في الغواية له متبوعا، حتى قال: نظرا بحاله، [156]ومغترّا بفعاله، وكنت فتى من جند إبليس، فارتقى بي الأمر حتى صار إبليس من جندي، فلو مات قبلي كنت أُحسنُ بعده، طرائق فسق ليس يُحسنُها بعدي، شقاه جِنْثهُ، وتفاه حِنْثهُ، في التمّته عميق عريض، وفي التألّه كَسيل مريض، واظب على الضّيم، وهارب عن الطيم، يرى نَهِيًا وهو عثيّ عيّ، كالخبث المطلى بالقلعى، تبّا لكافّة جُفالة المأثومين، وتعسًا للّذين كانوا بالغيّ موسومين، إن ترد أن تعرف العاصين ما هم؟﴿يُعْرَفُ المجرمون بِسِيماهم﴾[506].

قوله: الأثوم: فاعل الإثم والذّنب على وجه المبالغة. والشّؤم: المتّصف بالشّؤم ضدّ اليُمن على المبالغة. والجرثوم: (بالضمّ) أصل الشيء. قوله: أشأم من حُمَيرة هي فرس شيطان بن مدلج، وقد خرج مع قومه طالبين للمرعى فأفلتت حُميرة فطلبها شيطان بياض نهاره حتّى أخذها، وخرج بنو ذيبان غازين، فرأوا آثارها فقافوها حتّى أغاروا على الحيّ، فضرب بها المَثل والوكوب المواظب. والمكبّ المقبل والملازم. والاختزام: أخذ الموت. وجمير الجرائم: جماعة الذّنوب. والإيم (بالكسر) الحيّة. ومِضطار الشّهى: (بكسر الميم) خمر الشهوة والإضافة كلجين الماء. والهيم: (بالكسر) الإبل العطاش. والبأوُ: الفخر. والبعو: الجرم والجناية. والتغامز: الإشارة بالعين ونحوها للاستهزاء وهو كما مرّ من صفات الكَفَرة

قال الله تعالى: ﴿و إذا مرّوا بهم يتغامزون﴾[507] والتواشز: التهيّؤ. والوحم: الشّهوة. والوَحِم (بكسر العين) صفة مشبّهة. [157]والألّ (بتشديد اللّام) الاهتزاز والاسراع. وكلّ ملّ من الكلالة والملالة. والغَرور: (بالفتح) الشيطان. والتّبيع: التّابع. والخَنوع (بفتح المعجمة) المقيم في الاتباع. والغَواية: الضّلالة والفعال (بالكسر) جمع الفعل وقد يكون مشتركا بين الفاعلين. والأمر: واحد الأمور لاضدّ النهى أي: حالي وشأني في الضّلالة والإضلال. والشقاه: الشقاوة. والجُنث: (بالضم) الأصل. والتقاء كالكساء التقوى. والخنث (بالكسر) الإثم. والتمتّه: التمدّح. وعميق: عريض كنايتان عن الكثرة. والتألّة: التعبّد.

والضَّيم: الظلم. والطَّيم: (بالفتح) الخير. والنُّهى: كغنى العاقل. والعثي: من عثى يعثوا فسد. والعيّ: (بالكسر) العاجز من عيى كرضى أي: عجز فهو عيّ. والخَبَث: (بفتحتين) مانفاه الكير يقال خبث الحديد وغيره. والقلعى الرّصاص الأبيض. والجُفالة (بالضمّ) الجماعة. والمأثوم: مِن أثمه الله في كذا بالقصر عدّه عليه إثما فهو مأثوم وقال الفرّاء«أثمه الله جزى جزاء الإثم فهو مأثوم»[508] والغيّ: الضّلال. قوله: ما هم: لم يقل مَنْ هم؛ لأنّ المستفهم عنه إذا كان مجهولا تحقيقا أوتنزيلا تستعمل فيه كلمة "ما" ذكره القاضي في

---

[506] سورة الرحمن، 41/55.
[507] سورة المطفّفين، 30/83.
[508] انظر في لسان العرب لابن المنظور مادة "اثم".

تفسير قوله تعالى ﴿مَاتعبدون مِن بَعدي﴾[509] ولأنّ "ما" أعمّ استعمالا كما في التلويح ولأنّهم لما لم يعلموا بعقولهم عُدّوا من عِداد غير العقلاء.

والمعنى: إنّ مَن كان مبالغا في كسب الذّنوب، فهو مشؤم الأصل في الشغوب،[510] وأشأم من حميرة وأنتن من ثوم، ومواظب على فعل الحرام وملازم، عليه إلى أن يموت ويدخل في الرّغام،[511] وهو يدخل جملة المأثم كدخول الحيّة [158]في حُجرها، ويشرب خمر الشهوة كشرب البعير حال عطشها، ليس حاله إلاّ الافتخار وليس فعاله إلا الجناية والإصرار، ويتغامز بين النّاس بالفجور، ويتهيّأ دائما على فعل الشّرور، وهو يشتهي بالاهتزاز والإسراع إلى العقوق وإلى إضاعة الحقوق، ويظهر الكلالة والملالة في أداء الحقوق ولو إلى الصّدوق غرّه إبليس الغرور: بالفسوق والشّرور وقد كان قديما للشيطان تابعا ثم صار في الضّلالة والإضلال له متبوعاً، حتى قال-مفتخرا بحاله-قد كنت سابقا من توابع إبليس ثمّ ترقّى حالي وشأني في الضّلالة والإضلال، فصار إبليس من إتباعي فلو مات إبليس قبلي فأنا أحسن طرائق الإضلال وأخاف أن لو مُتُّ قبله فهو لايحسن طرائقه كإحساني، فنعوذ من جنس هذا التّابع والمتبوع.

وشقاوته أصله الجبليّ، وتقواه هو الذّنب عند طبعه الخُلقى، في التمدّح على نفسه عميق عريض، وفي باب العبادة كسلان ومريض وهو مواظب على ظلم نفسه وغيره، ومجتنب عن إكمال ذاته وخيره، يُتَرآى: من الوهلة الأولى أنّه مِن أولى العقل والنُهى، والحال أنّه مُفسِد وعاجز يعلم بالنظرة الأخرى، وهو شبيه بخبث الحديد بالقلعى المطلّى، تبّا لكافة جماعة المأثومين وتعساً للّذين كانوا بالضّلالة موسومين إِن تُرِدْ أن تعرف العاصين ماهم ﴿يُعرَف المُجْرِمون بِسِيماهُم﴾[512] وساء مثواهم ومأوبهم.

المقالة السابعة والخمسون: في ملاقات البخيل والشحّاذ وتخاصمهما.

فاقعة وما فاقعة وما أدريك ما فاقعة، ثري ضنين ماحك، ونقّاف ملحّ ماهك، [159]شحيح أيّ شحيح لو حرث على برقاء خيمه المنكر، بُذور قصب السّكر، ويُسْقى من تسنيم الجنّة الأعلى، لاينبت إلاّ المرّ الصافي والحنظل والدفلاء، والحال إذا استدعى قَدَر قدْر ذرّة منها لدواء الحُسَين بشفاعة الأبوين، يُصمّ ويُغمض العين، أو أهدى إليه عقارب الثّرى وأفاعيه قناطر مقنطرة من سمّهم النّاقع واجتمع فيه ثم طولب من جانب الشّرع فرضا قيد دانق منه قرضا لقصاص يَزِيد، يشحّ ويقول هل من مزيد؟ وشحّاذ أيّ شحّاذ لو تكفّف المهاقا، يسأل إلحافا، ويجتر من الشّفق حمرته، ومن الغسق سمرته، ومن العلق العلق، ومن المربوع القلق، يلزب كالغراء والعلوك بالموسر،

---

[509] سورة البقرة، 133/2.
[510] في هامش ن: الشغب تهيج الشرّ.
[511] في هامش ن: الرّغام بالفتح التراب.
[512] سورة الرحمن، 41/55.

والصّعلوك بالدّحب يتقدّم، ومن الحذب يتبسّم، وهما إذا التفيا في مرتج لاباب فيه ولادرج، فأذن مرج الأجاج الأجن، وتلجلج الماجن بالجن فكأنّه تقارن النحسان، وتقارش النجسان، هذا نصب موهن، وذلك وصب مزمن، ذلك زهلول من هيزب، وهو مِعْوَل منقب، هذا فظّ غليظ، وذاكز لظيظ هو في شجب ما يعطى له من صلده، وذاك يجرّ منه ولو شعرة جلده، و يا ليت الشحيح سميحا والنقاف عفّافا وما لهما من الأعمال الأخاسرة ﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ﴾[513].

قوله: فاقعة وما فاقعة أي: الدّاهية وهذا الأسلوب مسلوك فيه في مقام التّهويل كقوله: ﴿القارعة ماالقارعة﴾[514] أوفي مقام التعظيم كقوله: ﴿فأصحاب المَيْمَنَةِ ما أصحاب المَيْمَنَةِ﴾[515]. والثِرَى كغنى لفظا ومعنى. والضنّين: كسكّيت [**160**]البخيل. والماحك: اللّجوج. والنّقاف: كشدّاد. السّائل المبرم فذِكر الملحّ بعده مبني على تجريده عنه أوعلى التّأكيد. والماهك: بمعنى الماحك وجمع الألفاظ المترادفة في مقام الذمّ أوالمدح لاوصمة فيه عند البلغاء. والشّحيح: البخيل الحريص. وكلمة "أي" تستعمل في الوصف للمبالغة والمعنى: كامل في الشحّ والبخل، كما تقول رجل أيّ رجل بمعنى كامل في الرجولية.[516] والبرقاء: أرض: ذات حجارة والإضافة كلجين الماء والخيم: (بالكسر) الطّبيعة. والبذور: الحبوب. والتسنيم: اسم نهر في الجَنّة يشرب منه المقرّبون.

والمُرّ الصّافي: (بالضمّ) دواء ذات مرارة. والحنظل: بطيخ أبي جهل. والدّفلاء: كالذكرى نبت مُرّ قتّال، زهره كالنَّوْر الأحمر. والحسنان سبطاه-عليه السّلام-.والأبوان النبي-عليه السّلام-وعليّ أو فاطمة رضي الله عنهم والشّفاعة: فرضيّة أو المعنى بشاعة الغير بالتوسّل بهما. ويصمّ ويغمض: كنايتان عن الاعراض عن الإعطاء. والثرى: الأرض: والأفاعي: جمْع الأفعى هي أخبث الحيّات. وقناطير مقنطرة: كناية عن الكثرة. والنّاقع: الطري. وقيد دانق أي: قدْر سدس درهم. ويَزِيدُ عَلَمٌ للآمر بقتل الحسين رضي الله عنه. وقاتله زياد عليه اللّعنة. والشخّاذ: الملح في السؤال. والتكفّف السؤال من النَاس بمدّ الكفّ. والألهاف: الحرص.

والإلحاف: الإلحاح. والاجترار: الجذب كالجرّ. والشَّفَق: (محركة) الحمرة في الأُفُق مِنَ الغروب إلى العِشاء. والغَسَق: [**161**] (محركة) ظلمة أو اللّيلة. والسُمرة: لون بين البياض والسّواد والمراد بها السّواد. والعلق: (محركة) دُوَيْبَةٌ في الماء تمصّ الدّم. والعلق: أيضا الدّم. والمربوع: الرّجل المحموم بحُمَّى الرّبع. والقلق: الاضطراب. ويلزب أي: يلزم. والعزاء: ككساء شيء يستخرج من السّمك يلصق به الأشياء. والعلوك: جمع العلك. ضمغ: الصّنوبر. والسّرو والبطم وهو أجودها. والصّعلوك: الفقير. والدحب: الدّفع. والحذب: ضرب الرأس.

---

[513] سورة الحجّ، 11/22.
[514] سورة القارعة، 1/101 و2.
[515] سورة الواقعة، 8/56.
[516] أ - في الشحّ والبخل، كما تقول رجل أيّ رجل بمعنى.

والمرتج: الطّريق الضيّق. والدّرج: (محركة) الطّريق. والمرج: الاختلاط. والأجاج: ماء ملح مرّ. والأجن: الماء المتغيّر اللّون والطعم. والتلجلج: التّردّد في الكلام. والماجن: من لايبالي ما فعل. والتّقارش: التداخل من تقارشت الرّماح تداخلت. والنحس: ضدّ السّعد. والنجس: ضدّ الطّاهر يقال النّجس (بفتح العين) عين النجاسة و (بالكسر) الشيء المتنجس والأول أبلغ. والنّصب: (محركة) الداء والبلاء. والموهن: (المضعف) والوصب: (محركة) المرض. والزهلول: الجبل. والهيزب: الحديد. والمِعْوَل: كمنبر حديدة تنقربها الجبال والمنقب حديد ينقب بها. والفظّ: السيّء الخلق: الخشن الكلام. والكزّ: البخيل. واللّظيظ: الملحّ الملازم. والشّجب: (محركة) الهمّ والحزن. والصّلد: الصّلب الأملس. والأصلد: البخيل.

والمعنى: الداهية وما الدّاهية وما أ دريك ما الدّهية، هو الغنيّ الّذي كان بخيلا حريصا لجوجا في المال، وكان سائلا مُلِحًّا في الجمع وبخيلا في إعطاء حقوق الأموال، ولو ذرع أحد على أرض طبيعته المنكر حبوب قصب السّكر، وسقى [162]مِن ماء نهر الجنّة الأعلى لاتنبت إلاّ المرّ الصّافى والحنظل والدفلاء، وإذا طلب أحد من ذلك الشّحيح مقدار ذرّة من هذه الأشياء الحقيرة لعلاج الحسنين بشفاعة الأبوين يصم ويغمض عينه الذّليلة أو أُهدى إليه مجموع الآقارب والحيّات من سمومهم الطريّة، ثمّ طولب من جانب الشّارع قدر سدس درهم من ذلك الشحيح بطريق القرض.

لاهلاك يزيد بتلك السّموم على وجه القصاص يبخل أيضا، ويقول هل من مزيد؟ إذ طبعه المكروه مجبول على الأخذ دون الأعطاء، ولو كان العطاء شيئا رديّا، والسخاذ الذي كان ملحا في السّؤال لو سأل الناس بكفّه سأل بالحرص والإبرام، ويجذب من الشفق حمرته ومن الغسق سواده ومن العلق دمه ومن المحموم اضطرابه، يلزم الإنسان كالغراء والعلوك سواء عنده الغنى، والصعلوك إن دفع يتقدّم، وإن ضرب يتبسّم، وإن البخيل والسّائل المبرم إذا اجتمعا في طريق ضيّق فإذن اختلط الماء الأجاج بالماء المتغيّر اللّون والطعم، ويتكلّم الماجن بالجن فكأنّه تقارن النحسان وتفارش النجسان أحدهما: بلاء موهن والآخر مرض مزمن وأحدهما فظّ غليظ والآخر سائل لظيظ وأحدهما في حزن ما يعطى له من بخله والآخر في صدد الجرّ منه ولو شعرة من جلده و ياليت الشحيح جوادًا[517] والسائل عفافا وما لهما من الأعمال الأخاسرة ﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾[518] وليس لهما فيهما نعم فاخرة.

المقالة الثامنة والخمسون: في ذمّ الدّنيا والعمارة فيها وجمع ما فوق قدر الزاد منها.

[163] لا تدن دناء الدّنيا كالدّناء، تنبّه بأنباء خير النُبَآء، اتّل أقواتك لأوقاتك، ولاتجاوز بالسّرف عن ميقاتك، إنّما التّلصيص في مثوى العاجلة، لترصيص المأوى في

---

[517] في هامش ن: وروي نصب الاسمين بليت عن البعض لأنّه بمعنى أتمنّى كما فيما نحن فيه.
[518] سورة الحج، 11/22؛ أ - وليس لهما فيهما نعم فاخرة.

الآجلة، واحتذر في أعمالك عن الملغاة، واحترز حين العرض من الملقاة، تبالغ في المناوصة بالمنجيات للتملّص من المنديات القنوع القبوع شيوع والرثوع، كلّما طساء يجوع، والمتكيّس المتبصّر بالتبسر، لايقول هات لدريه، إنّ ملء العين هيهات لاتبخيك ماكنزت بالذّهب، هذبا ولو افتديتُ ملء الأرض ذهبا، مَن كانت الدُّنيا أُمَّهُ ليس بمصيب«ومالهُ في الآخِرَةِ مِن نَصِيب»[519].

قوله: لاتدن (بصيغة النهي) مِن دنا يدنوا دُنوًّا ودناوة بمعنى: قَرُبَ، ودناء الدّنيا مِن إضافة الصّفة إلى موصوفها أي: الدنيا الدَّنِى السَّاقِط الخِسِيس. والدنيا نقيض الآخرة والنِّسْبة إليها دنياوِي وقيل دنيوي سميّت بها لدنوّها والجمع الدنا مثل الكبرى والكُبر. والدناء: جمع الدنيّ بمعنى: الخسيس. والأنباء: جمع النباء (محركة)بمعنى: الخبر والنبآء كفقهاء جمع النبيّ وهو المخبر عن الله، وترك الهمزة هو المختار وأفضلهم نبيّنا-عليه السلام-وأفضليّته مِن كلّ واحد من الأنبياء ومتّفق عليه. وأمّا تفضيله على المجموع فقيل هو أيضا كذلك وقيل بالمساواة وقيل بالتوقّف وقيل بالعكس ذكره أبو البيان في عقايدة

واتَل أمر من الأفعال بمعنى اتبع. والأقوات جمع القوت وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطّعام. والأوقات: جمع [**164**]الوقت وهو مقدار من الدّهر، وأعم من الميقات؛ لأنّه اسم لوقت معيّن ويطلق على المكان المعيّن، ومنه مواقيت الحجّ. والتلصيص الترصيص أي: الزاقّ البعض بالبعض. والملغاة: من لغى في قوله لاغية وملغاة أي: أخطاء. والملقاة: الالقاء. وتبالغ: أمر من التّفاعل. والمناوصة: الممارسة. والتملّص: التّخلّص. والمندى: المخزى. والقنوع: ذو القناعة. والقبوع: المنفرد عن أصحابه والرّثوع الحريص. وطسا أي اتخمه الطّعام وطِسَى كَرِضى غلب على قلبه فاتخم. والتسبّر: طلب الحاجة. وهات بمعنى: اعط وهذبا من هَذبه قطعه ونقّاه وأخلصه وأصلحه والأَمّ (بالفتح والتشديد) القصد.

والمعنى: لاتكن قريبا مِنَ الدّنيا الدّنيّة كالأخساء، وتنبّه بإخبار أفضل الأنبياء-عَلَيه أَكْمَل الصَّلَوات وأَزكى التَّحِيات-وَطبق أقواتك وأرزاقك بأوقاتك ولاتُسْرِف في المآكل والمشارب[520] والمَلابس بالتجاوز عن ميقاتك؛ لأنّ الدنيا مزرعة الآخرة، فكن ساعيا فيها لترصيص بُنيان المأوى في الآجلة؛ لأنّ الجنّة دار الأتقياء كما أنّ الدّنيا دار الأشقياء، واحترز في أعمالك عن الخطأ والمُحبطات، وكن خائفا حين العرض على الله عن الإلقاء والطّرح بسوء النّيات، وكن مبالغا في الممارسة بالأعمال المنجية حتّى تتخلّص من الأشياء المخزية، مَن كان قانعا ومُنزَويا عن الخلق يكون شبعانا، ومَن كان حريصا ولو كان طاعما يكون جيعانا.

---

[519] سورة الشورى، 20/42.
[520] أ: المأكل والمشرب.

والعاقل المتبصّر لايقول طالبا هات لعلمه إنّ شبع العين هيهات لورود الخبر لبيان حرص البشر وهو «لو كان لابن آدم [165]واديان مِن ذَهَبٍ لابتغى لهما ثالثا»[521] لاتنجيك ما كنزت مِنَ المال عن العذاب، ولو جعلت مِلْءَ الأرض ذهبا لتخليص نفسك عن العقاب، مَن كانت الدُّنيا مقصودَه دون الآخرة ليس بمصيب ﴿وماله في الآخرة مِن نصيب﴾[522] وليس له فيها مِن وليّ ولارقيب.

المقالة التّاسعة والخمسون: في الوقور والطيّاش.

خُلُق الخَلْق ليست سواء في الوِزان، قتيف ذو النزق، وقنيف رزان، فالنزق ولق عزق ذو ذلق تَئق، أجرى من عُباب وأطيش من ذباب بل هو بين الورى خمّان، أنزى من تيس بني حمّان، يحجو أنّه بالطيش عيشه وبادي تحويشه هيشه النّازي بالتّعجّل كالعيسوب، والوقور بالتجلّل كاليعسوب،[523] فالأون عون الفلاح، والتّأنّى عين الصّلاح، من تُحزم ورسا أصاب أوعسى الممدّهون هم المتنظّفون حوبا وحونا﴿وَعِباد الرّحْمن الّذِينَ يَمْشُون عَلى الأَرْضِ هَوْنًا﴾[524].

قوله: خُلْقُ (بالضم وبضمتين) السّجيّة. والخَلق:(بالفتح)المخلوق وَأُريد به الإنسان. والوزان: الموازنة. والقتيف كأمير الجماعة. والنَّزْقُ: الطيش والخفة. والرّزان: مِن رزن بمعنى وقر فهو رزين وهي رزان، ولما أريد ههنا الجماعة أختير الرّزان مع أنه وزان للوزان. والنّزف: (صفة مشبهة) مَن له الطيش والخفة. والولق: المسرع. والعزق: عسير الخلق. والذلق: بوزن الضّرب بين الذّلاقة يقال ذلق اللِّسان والتؤق: السريع إلى الشرّ. والعُباب: (بالضم) معظم السيل. والورى: [166]كفتى الخلق. والخُمَّان: (بالمعجمة) كشداد رديّ النّاس. وأنزى: (أفعل تفضيل) مِن نزى الذّكر على الأنثى نزوانا وثب. والتّيْس: ذَكَرُ المعز

وحِمان: (بكسر المهملة) حَيٌّ من بني تميم، وهم يدّعون أنّ تيسهم قفط سبعين عنزا بعد ما فريت أوداجه. ويحجو بمعنى: يعقل. والتّحويش: التجميع. والهيش الإفساد. والهيج والعيسوب: أمير النحل وذكرها . والتّجلّل: التعظّم. واليعسوب: الرئيس الكبير. والأَوْن: السّكينة والوقار. والرّفق والتحزّم: ضبط الأمر. ورسا بمعنى: ثبت. والممدّه: الممدّح. والحَوب (بالفتح) الإثم. والحون: (بالفتح) الذلّ وهما منصوبان بنزع الخافض أي: عن حَوبٍ وحونٍ وإفرادهما أولى من جمعهما؛ لأنّ التّطهّر عن الفرد، يستلزم التطهّر عن الجمع دون العكس.

---

[521] صحيح مسلم (باب لو أنّ لابن آدم واديين لابتغى ثالثا) ح1048،ص463.
[522] سورة الشورى، 20/42.
[523] أ - والوقور بالتجلّل كاليعسوب.
[524] سورة الفرقان، 63/25.

والمعنى: إنّ أخلاق النّاس ليست سواء؛ لأنّ جماعة منهم متّصفة بالطّيش والخفّة، وجماعة موصوفة بالوقار والعفّة، فمَن له طيش وخفّة فهو مسرع في فعله، وعسير الخلق، وذو ذلاقة ومائل إلى الشّرور، وهو أجرى مِن سيل عظيم وأخفّ من ذباب، وهذا الخلق ذميم وآفة عند أولى الألباب وهو بين النّاس خسيم ولئيم،[525] وأنزى من تيس بني حمّان من بني تميم، يظنّ أنّه بطيشه وخفّته يكون مرزوقا، وبحركته وسرعته يكون الفقر مذهوقا من جامع بالتّعجّل والخفّة، فهو مشابه بالنّحل من أنواع الحيوان، ومَن كان وقورا بالتعظّم فهو مشابه بالسيّد الكبير مِنَ الإنسان فالسّكينة والوقار عون الفلاح والتّأنّى وعدم العجلة عين الصّلاح، ومَن ضبط أمره، وثبت فيه أصاب فيما صدر من فيه والممدّحون هم المتطهّرون [167]حَوبا وحَونا ﴿وَعِبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلى الْأَرْضِ هَوْنا﴾[526] وأنَّ لهم مِنَ الله في الدّنيا عَونا وفي العقبى عَدْنا.

المقالة السّتون: في الحلال والحرام وأداء الدّيون.

احترام ما أحلّ الله، وإحرام ما لم يرض الإله بالخير يحرّك الشّفاه، ويطبع فاه السّفاه، أعرض لدى المعترض بالمشناة عن التأنّي، وأقرض مقترضاتك بمقارض التأدّي، إذ تبرأ الذّمة أَزِمّة الأذمّة ولامنجى عن دهوم الحقوق، في القيمة خلا خلاء الذِمامة، وكثرة الأموال والعروض، لايؤدّى الفروض والقروض، أدّ الدّيون في الدّنيا فإنّها عن ضارّتك صارفة، ومالك في العقبى سماسرة وصَيارِفة، وكيف إذا كان العزم عزيما، وأنت بالتّصعلك كظيما، فأنّى لك الخلاص؟ وأين المفرّ، من اعتناق ذاك الألدّ الأشرّ، حاسب قبل أن تحاسب وكن مصيبا ﴿كَفَى بِالنَّفْسِكَ اليَوْمَ عليك حسيبا﴾[527].

قوله: الشِّفاه. (بالكسر) جمع الشّفة. والسّفاه: (جمع) السّفيه والسّفه خفّة العقل. والمشناة: الأبغاض. يقال: شَنَاءه أبغضه والشاني المبغض. واقْرِض: أمرٌ مِن قرضه أي: قطعه، والمقترضات من اقترضه أخذ منه القرض، والمقراض واحد المقاريض وإضافته كلجين الماء. والتأدى: الأداء. والذّمّة: العهد. والأزمّة: جمع الزّمام (بالزاي) وهو الحبل الذي يشد في ظرف المقود. والأذمّة: جمع الذّمام (بالذال المعجمة) بمعنى: الحق والحرمة وفي الكلام تشبيه بليغ. والدّهوم: الكثير. وكلمة "خلا" للاستثناء والصّارة: الحاجة. والسَّماسرة: جمع السّمسار وهو المتوسط بين البايع والمشتري [168]ومالك الشيء وقيمة. والصّيارفة: جمع الصّيرفي. والغريم: الدّاين.[528] والعزيم: (بالزّاي) أي: العدوّ الشّديد. والتّصعلك: الفقر والحاجة. والكظيم: من الكظم أي: ردّ الغيظ وحبسه. والاعتناف: من العنف ضدّ الرّفق. والألدّ: أشدّ الخصومة. قوله حاسب إلى آخره تلميح إلى ماورد في الأثر وهو: «حاسِبوا قبل أن تحاسَبوا».[529]

---

[525] أ: الخسيس.
[526] سورة الفرقان، 63/25.
[527] سورة الإسراء، 14/17.
[528] أ - والغريم: الدّاين.
[529] حافظ بن أبي لدنيا، كتاب محاسبة النفس، ح2، ج1/ص29.

والمعنى: إنّ تعظيم ما أحلّ الله باعتقاد حِلّه، أو اعتقاد حرمة ما لم يرض الله منه من المحرّمات، والاجتناب منها في المأكل والمشرب والملبس، يكون سببا لنطق الإنسان بالخير والحكمة ولإجابة السؤال من الله والدعوة في جميع الحاجة، وأيضا يكون ما ذكر سببا لختم أفواه السّفهاء من اللّئام بحيث لا يقدرون على الطعن في حق الكرام، وأعرض أيّها العاقل عن التوقّف عند اعتراض المعترض بالأبغاض؛ لأنّه لامعنى: للاعتراض على مَن يُحرّم ما حرّم الله ويحِلّ ما أحلّ الله، والمعترض يستحقّ البغض في الله كما أن الأوّل يستحق الحبّ في الله، واقطع ديونك بمقاريض الأداء إذ مَطْل الغني ظلم عند العلماء؛[530] ولأنّ براءة الذّمة مِن الحقوق، مِثل زمام الحقّ والحرمة، يراعي بها دفع العقوق ولامنجى عن الحقوق الكثيرة يوم القيامة إلّا خلوّ الذّمة عنها بالرمّة.

إمّا بالاجتناب عن ارتكابها، وإمّا بأدائها لأربابها، وإمّا بالاستحلال منهم عند العجز عن أدائها؛ لأنّ كثرة الأموال والعروض لايؤدّي العروض والدّيون والقروض، فأدّ ديونك في الدّنيا حتى لاتموت مديونا فإنّ الدّيون لو بقيت في [169]ذمّتك، تصير صارفة عن دخول الجنّة مع الفائزين وليس لك في العقبى صيرفيّ وسمسار ولادرهم ودينار، فيشكل حالك مع ذلك هنالك وكيف الحال؟ واشتدّ الإشكال والأهوال إذا كان غريمك، عدوّا وأنت بشدّة احتياجك كظيما، فكيف لك الخلاص؟ وأين المفرّ؟من عنف ذلك الخصم الأشرّ، وحاسِب نفسك قبل أن تحاسَب وكن مصيبا ﴿كَفَى بِنَفسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾[531] ولو كنت مديونا لا تفوز ولو كنت نسيبا.

المقالة الحادية والستّون: في الصّلة والقطيعة.

أصاب من رحم رحمه وطاب، وخاب من قطع صلة الحابّ، والوكوب على محاماة المحامة، كالوظوب في موافاة الحامة، من قام بالحق خاضعا كشيرته، لايري العسرة في عشرته بعشيرته القطيعة خطيئة، والصِّلة من الصِّلة بريئة، وصلة الرّحم والحميم، صون من تصلية جحيم، وقريب المرء كتاب أصله، وشكير وصله، والأرحام والأصهار كاللّحم، والأظفار من شقّها وعصى، فقد شقّ العصا، ألا يا أصحاب العشاير والأقارب، لاتلسعوا وتين المواصلة كالعقارب، ارحموا أرحامكم صلة ولاتقطعوا بُعدا وقُرْبا ﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى﴾[532]

قوله: مَن رَحِم أي: تعطّف وأشفق، والرّحم القَرابة. وخاب أي: لم ينل ما طلب. والحابّ: (بتشديد الباء) القريب. والوكوب: المواظبة. والمحاماة: الحماية. والمحامة: المقاربة. والحامة: القريب.

---

[530] إشارة إلى حديث صحيح البخاري، كتاب الاستقراض، (باب مطل الغني ظلم) ح2400، ص577؛ صحيح مسلم، كتاب المساقاة والمزارعة، (باب تحريم مطل الغني)، ح1564، ص736.

[531] سورة الإسراء، 14/17.

[532] سورة النحل، 90/16.

والشيرة: الأصبع المسبّحة أشير بها [170]عند الشّهادة. والصُّلة (بالضم) اللّوم. والحميم: القريب. والكتاب: الشمراخ وهو (بالكسر) العِشكال عليه بسرا ورطب والشكير: ما ينبت في أصول الشّجر الكبار. والأصهار: جمْع الصّهر أي: المحرم بسبب الأزدواج. وشقّها بمعنى: فرّقها فقد شقّ العصا أي: عصا المسلمين أي: فارق الجماعة. ولاتلسعوا: (بصيغة النهي) من لسعت العقرب أي: لدغت. والوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه و إضافته كلجين الماء.

والمعنى: مَن تَعطّف وأَشفق على ذوي قَرابته فقد أصاب السُنّة والخبر، وطاب نفسه عن إصابة الضّير، ومَن قطع رحمه فقد خاب عن مطلوبه ولم يفز بمقصوده، والمواظبة على حماية القريب كالمواظبة على الصلة للنسيب، ومن قام بالحقّ خاصعا كالأصبع المسبّحة، لايُرى العسرة في العُشرة مع العشيرة القطيعة خطيئة كبيرة، والصّلة للرّحم مِنَ اللّوم بريئة وصلة القريب والحميم سبب للصُيانة مِنَ الجحيم، وقريب المرء عنقود أصله، والفنن الغصن[533] وأفانين وصله، والأرحام والأصهار كاللّحم والأظفار وقد قيل في صلة الرّحم حراس النِّعم، وفي قطيعة الرّحم حلول النّقم، ومَن فرق الرّحم وعصى، فقد فارق السُّنّة وجماعة المسلمين وفي الحديث «الجماعة رَحْمَة والفرقة عذاب».[534]

ألا ياأصحاب العشائر والأقارب لاتلدعوا عُرف المواصلة كالعقارب ارحموا أرحامكم صلة، ولاتقطعوا بُعدا وقربا ﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدلِ وَالْإِحْسَان وإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى﴾[535]فأتمروا بأمره إن أردتم الحسنى.

المقالة الثانية والستون: في المماطلة والتسويف والمدافعة والتّعويق.

[171] المِدْيَان المماطل خازل مبطل، وهو منجنون الحقوق، ومِنجنيق العقوق، بالمطل يضرم غريمه إحراما، ويزدقم الحقّ إرغاما وإغراما، «أَمْطَلُ من عقرب»[536] «وأصلب من هَيْزب»[537] يدفع باستدانته في الغابر دين الماضي، وما هو قاض بقضاء القاضي، يؤدي دينه بدينه إن كان، وإلاّ فهيهات للأداء إمكان، يعتصم بحبل المطال، إذا لم يجد للدّفع المجال، يتعوّق بسوف كل حين، ولايقرب القول بسين، الداين يدنوا عسرا بفقد نقده، والمماطل يُسَوِّل جيد الإدى يعْقد عقده، الطمّاع ثابت بالتسويف على لَزمه، والمطواع لايسوّف في وزْمه، ولاتدنوا غير المؤمن و لو حبّه﴿فَلْيُؤَدِّ الّذي أْتُمِنَ أمانته وليتّق الله ربّه﴾[538]

---

[533] ن- والفنن الغصن صح هـ.
[534] مسند الإمام أحمد بن حنبل، ح18449، ج30/ص390.
[535] سورة النحل، 90/16.
[536] كتاب جمهرة الأمثال ج2/ص234.
[537] فيه رواية وهي "حديد" بدلا من "هيزب" كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص 480.
[538] سورة البقرة، 283/2.

قوله: المِدْيان: من أوزان المبالغة للفاعل بمعنى: كثير الدّين. والمماطل: من لايؤدي دينه مع القدرة. والخازل: متروك النصرة. والمنجنون: الدولاب يسقى عليه. والمنجنيق: آلة يُرمى بها الحجارة و(بكسر الميم). والمطل: التأخير. والإضرام: إيقاد النار. والغريم: الدّاين. والإحرام: جعل الغير محروما. والإزدقام: الالتقام. والإرغام: الإسخاط مِن أرغمه أسخطه. والإغرام: جعل الغير في العذاب. والعزام: العذاب والشّر الدائم.

وأمطل من عقرب: هو عقرب بن أبي عقرب، كان تاجرا بالمدينة من أكثر أهلها مالا وأنفقهم تجارة وكان مُطولا، فضرب به المَثَل وهو القائل«فلو كنت حديدا لكسروني ولكني أشدّ من الحديد» ولذا أردفه بقوله وأصلَبُ من هيزب أي: الحديد. بحبل المطال أي: المماطلة والإضافة كإضافة لجين الماء. والتعوّق: التكلّف بالعوق والدّقع قوله: بسين [172]أي: يقول دائما سوف أعطي ولايقرب أن يقول سأعطي؛ لأنّ نيّته أن لايعطي. والتسويل: التزيين. والجيد: العنق. والعقد (بالفتح) الرّبط و(بالكسر) القلادة. واللّزم: كالضّرب اللّزوم والإلتزام. والمطواع: (صيغة مبالغة) المطيع. والوزم: كالضّرب قضاء الدّين. قوله: ولاتدنوا يقال: دانه أقرضه ودان هو استقرض كذا في الصّحاح فصار دان مشتركا بين الأقراض والاستقراض وكذا الداين بين المقرض والمستقرض.

والمعنى: إنّ مَن كثُر دَينه وأخّر أداءه مع قدرته عليه فهو متروك النّصرة ومبطل وهو دولاب الحقوق، يتحمّل حقوق النّاس بإغواء الوسواس، وأنّه مِنجنيق العقوق ولهذا أضاع الحقوق وهو يمطله، يُحرق قلب داينه ويجعله محروما، ويلتقم حق الغير ويجعله ساخطا ذا عزما، وهو أمطل من عقرب وأصلب من هيزب، ويدفع بالاستدانه في المستقبل أداء دين الماضي، وما هو مؤدّ دينه بحكم القاضي، ولو كان دينه لأدّاه بدل دينه للغريم، وإلاّ فلا يمكن الأداء من ذلك الذميم وإذا لم يجد للدّفع المجال يعتصم بحيل المطال، يتكلّف في دفع عزيمة كل حين بأن يقول سوف أعطي ولا يقرب أن يقول سأعطي؛ لأنّ في نيته أن لا يعطى الداين، يقرب مِن أن يكون فقيرا بفقد نقده، والمماطل يزين عنق الأدّى بعقد عقده المديان الطماع بالتسويف ثابت على إلتزامه، والمطواع لا يؤخّر في أدائه، ولا تدينوا غير المؤتَمن [173]ولو حَبَّه ﴿فليؤدّ الذي أُتمن أمانته وليتّق الله ربّه﴾[539] وليجعل التّقوى ملاك أمره ودأبه.

المقالة الثّالثة والستون: في تعنيف المشايخ المنهمكين في العصيان.

يا أيّها المِكَوْئدّ الألدّ، عينك عَبْرى والفؤاد في دَدٍ، أمررت العمر خيبا، واشتعل الرّأس شَيبا، أما كان لك ويبا واها عليك، ثمّ واها ما كنت أوّاها، كسرت لمرجك فتحة أمرك، ونوّنت لهرجك عين عمرك عصيّك صار قسيّا، كأنّك بالتّعسى كنت شصيّا، عجل تلّتك

---

[539] سورة البقرة، 283/2.

في استزاد الخوار، وقد سنّ صَلْتَ النحر قدارُ الهوار، ولازلت تقنص بغاث الغوى والجُناح، وأنت كالبوه الكرّز كسير الجناح، يا أيّها الشّيخ المُعَيْدى وَالقنّسرى الرّدى، مابرحتَ بالهوى عَتِيًا وقد بلغت من الكبر عِتِيّاً فاتّق الله ولاتكن حَصْبَ النيران ﴿كالّذِي اسْتَهوَتْهُ الشّيَاطِينُ في الأرض حَيْرَانَ﴾[540].

قوله: المِكَوْئِد: أي الشّيخ المرتعش مِن أَكْوَادَّ الشّيخ ارتعد. والألدّ: الشديد الخصومة. والعبرى: ذات عَبرة (بالفتح) وهي الدمعة. وألدد: اللّهو واللّعب. والخيب: عدم نيل المرام. والويب: الويل والعجب وكلاهما يصحّ ههنا. وواها: كلمة تلهّف. والأوّاه: الموقن أو الرّحيم أو المؤمن والكلُّ صحيح. والمزج: الاختلاط. والأمر: الحال والشأن وإذا كُسِرْتَ فتحته صار إمرا بالكسر بمعنى: المنكر. ونَوَّنت أي: جعلت نونا. والهرج: الفتنة. وعين عمرك: إذا كان نونا يكون نمرا أي: صار عمرك سبعا مهلكا لك بالاهلاك المعنوي فلله درّه ما أدق نظره. والقسى: (بالكسر) جمع القوس. [174]والتعسّى: كَبُر السِّنّ من عسا الشيخ كبر.

والشّصى: كالصَلي من شصى الميّت كرضى. ودعا: ارتفع يداه ورجلاه. والعجل: ولد البقر. والتّلة: الضّلال. والخُوار (بالضمّ) صوت العجل. وسنّ بمعنى: أحدّ من سنّ السّكين. والصّلت السّكين الكبير. والنّحر: الذّبح. والقدار: كهمام الطبّاخ أو الجزّار. والهوار: مِن هار فلانا صرعه. وتقنص: مِن قنصه أي صاده. وبغاث الطّير: شرارها وما لايُصاد منها وإضافة كلجين الماء. والغوى: الضّلال. والجُناح (بالضمّ) الإثم. ولقد أجاد في التشبيه فتدبّر، والإضافة كالسابقة. والبوه: ذَكر البوم أو كبيره. والكرز: الّذي سقط ريشه. وكسير الجَناح أي: مكسوره. والمُعَيْدى: ومعد بن عدنان أبو العرب ومَن تزيّى بزيّ معد في تقشّفهم أو ينسب إليهم أو يصير على عيشهم يقال تمعدد فالمعيدى بهذا المعنى: ويجوز أن يقول: هذا الشّيخ لمن يذدري رؤيته تّسمع بالمعيدى خير من أن تراه كذا أستفيد من القاموس في مادة عدة وفي مادة معد

والقَنسر: كجعفر وجعفري وجردحل: الكبير المُسنّ وهو قِنسِري والقنسريني الشديد. والهوى: السقوط. والعتي: مِن عتا عُتيا وعِتيا وعُتوا استكبر وجاوز الحدّ فهو عات وعِتي.[541] والحصب: ما يوقد به النّار. واستهوته الشياطين: ذهبت بهواه وعقله أو استهامته. وحيّرته: أو زيّنت له هواه.

والمعنى: ياأيّها الشّيخ المرتعش الشّديد الخصومة، عينك ذات دمعة باكية، والحال أن قلبك في الملاعب القبيحة، [175]امضيت عمرك ولم تنل المقصود، واشتعل الرّأس شيبا ولم تعبد المعبود، فكان لك الويل مِنَ العذاب واها عليك ثم واها من العقاب، ما كنت مؤمنا كاملا متقنا أو رَحِيماً مُشْفِقاً وبدّلت حالك وشانك المستقيم بالأمر المنكر السّقيم، وعمرك بالمهلك المعنويّ الأليم، وعصاك صار كالقوس بإنحناء

---

[540] سورة الأنعام، 71/6.
[541] أ: عتى.

ظهرك، وكأنّك بالكبر والهرم كنت مرتفع اليد والرّجل، وعجل ضلالتك في ازدياد خواره وصوته، والحال أنّه قد أحدّ سِكينه لتحرك الجزّار مع أنّك تدوم في اصطياد الضّلال والوبال في هذه الدّار، وأنّك كالبوم السّاقِط الرّيش وكسير الجناح، ولايليق في هذه الحالة اكتساب الجُناح، ياأيّها الشيخ المَعَيْدى والمسنّ الردّي ما زلت في السّقوط عُتياً، وقد بلغت من الكبر عِتيّا، فاتّق الله ولاتكن حصب النّيران ﴿كَالذِي اسْتَهْوَتْه الشَّياطِينُ في الأَرض حَيْرَان﴾[542]لايدري ما فِعله في أمر دينه مِثل سَكران.

المقالة الرّابعة والسّتون: في الثّبات على المشاق والصّبر على المكاره.

الدّهيّ الرّميز، والحزيم الحميز، يتأمّل في العصا ويد حماديها، ويتحمّل الوعوثة في هواديها، فيعتتب بالأزم عن الأعاتيب، وبتصبّر على ما شاهد من الأعاجيب، وإذا اصطبر واستمرّ مريره، واستقرّ بالحزم ضميره يحول في جموح الخطّار، بإرتكاب الاتّعار والأهوار، ولايبالي من إدبار العاقور بالأوقار في الأوعار، فيسلك حبلا إلى مأوى العُلا [176]**بالعِبر، ليجزي غرفة الشّرف بما صبر، إذ شروق الشّرق بعد اللّيل، ووسيلة النّعيم هَوْل الوَيْلِ، و ثِمَرة النزف بعد مقرّ السّكر، وزهرة النظف بعد شوص الوَضَر طوبى للمواكظين على الاصطبار مريرا ﴿وجَزَاهُم بِمَا صَبَرُوا جَنّةً وَحَرِيرا﴾[543].**

قوله: الدَهيّ كالغنيّ بمعنى: جيّد الرّأي. والرّميز: المبجّل المعظّم. والحزيم: ضابط الأمر. والحميز: الظريف الخفيف الفؤاد. والعصاويد: مالتوى من الكلام. والحُمادى: (بالضمّ) غاية الشّيء. والوُعوثه: (بالضمّ) الطريق العسير. والهوادى: الهوادة اللّين وما يرجى به الصّلاح. والاعتناب: الانصراف. والأَزْم: كالضّرب الإمْساك والصّمت. والأعاتيب: جمْع الأعتوبة وهي ما تعوتب به، والعتاب: الملامة. والمريرة: العزيمة. والحزم: ضبط الأمر. ويحول: من حال في ظهر دابته وثب واستوى. والجموح: الفرس الّذي غلب فارسه. والحظار: المتبختر والمهتزّ. والاتّعار: من الوعر ضدّ السّهل. والأهوار: جمع الهور الوقوع في الشّيء بقلّة مبالاة.

والأدبار ضدّ الإقبال. والعاقور: سرج غير واق يعقر الظهر. والأوقار: جمع وِقر (بالكسر) الحمل الثقيل. والأوعار: جمع وعر ومعناه ما عرفت. والحبل: الطّريقة والعبر: جمع العبرة (بالكسر) بمعنى الاعتبار أو (بالفتح) بمعنى: الدمعة. والغرقة: (بالضمّ) المقام العالي والشّروق بمعنى: الطّلوع. وهول: الويل مخافة العذاب. والثِّمرة: (بالكسر) الحلاوة. والنزف السّكر: والسكر (محرّكة) الخمر. وزهرة النّظف أي: بهجة النّقاوة. والشوّص: الدلك باليد. والوضر (محركة) وسخ الدّسم. والمواكظ: المواظب. والمرير: العزيمة.

---

[542] سورة الأنعام، 71/6.
[543] سورة الإنسان، 12/76.

[177]**والمعنى**: إنّ مَن كان جيّد الرّأي والمبجّل المعظّم وضابط الأمر والظّريف، يتفكّر ويتأمّل في الكلام غاياته وما يترتب عليه، ويتحمّل طريق العسر في صلاحه فينصرف ويعرض بالصّمت والإمساك عن الكلام الذي يوجب العتاب والهلاك، ويصبر على ما شاهَدَ صبرا بليغا ولا يتكلّم بما يستحقّ به العقاب، ويتكلّم بالحقّ، ولا يخاف لومة لائم إذ بالسّكوت، عن الحقّ فهو شيطان أخرس، وآثم وإذا اصطبر واستقر قلبه بالعزم والحزم على نوع من الكلام بعد التأمّل التامّ، يركب على جواد الكلام بارتكاب ما يترتّب عليه من الملام، فيسلك طريقا يوصل إلى مأوى العلي بالعِبَر، لينال عزفت الشّرف بما صبر إذ طلوع الشّمس بعد اللّيل والوصول إلى الجنّة بعد هول الويل قال تعالى: ﴿وَإِن مِنكُم إِلاَّ وَارِدُها ﴾[544] الآية و قال قائلهم:

كأنّ الدّهر عسر ثم يسر فمن بعد الدُّجى صبح ونور

ولولا الدّاء لم يحمد شفاء ولولا الحزن لم يحمد سرور.[545]

وكذا توجد حلاوة السّكر بعد قرار الخمر، وبهجة النّظافة بعد إزالة الدّنس والدّفر،[546] طوبى للمواكظين على الاصطبار مريرا ﴿وَجَزاهُم بِما صَبَرُوا جَنّةً وَحَرِيرًا﴾[547] ووقاهم به يوما عبوسا قمطريرا.

المقالة الخامسة والستون: في المتورّعين المخلصين.

الزهد هوالوُرُوع من الرّوع، التشرّع بالحقّ في الأصول والفروع، المتورّع الفاضل كنضار ثاقل، وجوهر صاقل، والتقىّ وجّاب إذا جاب مجبّة النّجاح، وتوّاب عن الجنوح إلى جنح الجناح، مابرح دموع كحميته من الثّجوج، رهبا في أعماله مِن [178]**السّماجة والرّموج، خاشع من خشية الله وأقفع فاقع محيّاه، وقلبه أفقع**[548] **يتحاشى عن الفهو والسّوء راغب عن الشّهوات، وراغب من الشّبهات، يحيل نفسه إلى النّعيم المخلّد في التزيّن، بما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين**[549] **طوبى للمتورّعين المتروّعين**[550] **وأن بورك من هو مِنَ المتشرّعين كن بالتّقوى من الآمين﴿إنّ المتّقين في مَقامٍ أَمِينٍ﴾**[551]**.**

قوله: الوُروع (بالضمّ) الورع والتّقوى. والرُّوع: (بالضمّ) القلب والأصول العقائد والأخلاق والفروع الأحكام الشّرعية الفرعية. والنُّضار: (بالضم) الذهب والفضة وأريد الأوّل لوصفه بالثاقل يقال: دينار ثاقل أي: كامل. والصّاقل: المجلّى من صقله جلاه فهو مصقول وصقيل وفي صاقل اعتبر النّسبة أي: ذو صقل. والوَجّاب: الخائف. وجاب بمعنى: قطع: ومجية النّجاح أي: مقطع الفلاح: والجنوح الميل.

---

[544] سورة مريم، 71/19.
[545] تقدّم البيت.
[546] في هامش ن: الدفر النتن.
[547] سورة الإنسان، 12/76.
[548] أ: أنقع.
[549] تلميح إلى الآية الكريمة ﴿ وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين وأنتم فيها خالدون﴾(سورة الزخرف، 71/43).
[550] أ – المتروّعين.
[551] سورة الدخان، 51/44.

وجَنح: الجُناح (بضم) الجيم فيهما بمعنى: جانب الإثم. والكَحمة (بالفتح) العين. والثُّجوج: (بالضمّ) الانصباب. والرَّهب: الخوف. والسَّماجة: القباحة. والرُّموج: (بالضمّ) المحو. والإحباط والخاشع: المتذلّل. والأقفع: (بتقديم القاف على الفاء) منكّس الرأس أبدا. وفاقع: محيّاه أي مصفرّ وجهه. والأفقع: (بتقديم الفاء على القاف) الأشد صفرة. والقهو: السّهو. والمسوء: المجنّ والماجن مَن لايبالي ما فعل. والهفو: (بالفتح) الزلّة والسّوء الفعل المكروه وراغب عَنِ الشّهوات أي: معرض، والرّغبة بِ"عَنْ" بمعنى الاعراض وبِ"في" بمعنى الميل وراعب أي الخائف. ويحيل مِنَ [179]الإحالة. والمتروّع: الخائف. وبورك: مجهول بارك يقال: بارك الله لك وفيك وعليك وباركك، والأوفق لما نحن فيه الاستعمال الأخير. والبركة: (محركة) النّماء والزّيادة والسّعادة .

والمعنى: إنّ الزّهد في الحقيقة الشّرعيّة هو الورع والتقوى بصميم الفؤاد، ذو التّشرّع بالشَّريعة الحقّة في العقائد والأخلاق والفروع المشروعة في العباد والمتورّع الكامل كذهب تامّ وجوهر مُحَلّى، والتقيّ خائف في قطعه طريق الفلاح المعلّى وتوّاب عن الميل إلى جانب الإثم والشّقاء ما برح دموع عينيه من الإنصاب خوفا في أعماله من السّماجة والمحو، و التّباب وهو خاشع متذلل من خشية الله ومنكس الرّأس ومصفّر وجهه وقلبه، أخوف إلى الرّمس[552] ويتجنّب عن السّهو وعدم المبالاة في الأعمال وعن الزلّة والفعل المكروه في الأفعال والأقوال، وهو معرض عن الشّهوات وخائف عن الشّبهات، ويؤخّر نفسه إلى الجنّة في التّرفة والتزيّن بما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين طوبى للمتورّعين الخائفين وبارك الله فيمن هو مِن المتشرعين، كن بالتقوى من الآمنين﴿إنّ المتقين في مقامٍ أمينٍ﴾[553]ولهم أنهار من خمر لذّة للشاربين.[554]

المقالة السّادسة والسّتون: في الطلب والتوكّل وذمّ السّياحة في طلب الرّزق.

يا مجتول الأطرار بالتطلّب، ماحصّلت في التّأبّد إلا لتألّب، هل يحرف الرّزق بالتجوال؟ أَمَا هو مقسوم في أزل الأزال؟ الإغتراب بجشع المال مانع التكلان، والسّيح [180]**بالصّيح حال التّكلان، الغربة خربة تسيح للرّزق وهو لك في التّباع، ولايزول عنك ماهو كالجناع لو اتّكلت على الله بالإخلاص جنانا، لتغدو خماصا وتروح بطانا، طوبى للقاطن القانت الغير القانط، وواها على السيّار الميّار الحكّار النّاعط من دار في حزافير الأرض للغضارة وهو في ضعة ﴿وَمَن يُهاجِرْ فِي سَبِيلِ اللّهِ يَجِدْ في الأرْضِ مُرَاغَمًا كثيرا وسَعَةً﴾**[555]

---

[552] في هامش ن: أي الدفن.
[553] سورة الدخان، 51/44.
[554] تلميح إلى قوله تعالى (وأنهار من خمر لذّة للشاربين) (سورة محمد، 15/47)
[555] أ ـ للغضارة وهو في ضعة؛ سورة النساء، 100/4.

قوله: مجتول الأطرار: مِنِ اجتال بمعنى: طاف. والأطرار: جمع الطرّ بمعنى: الوادي وطرف كلّ شيء والتأبّد: اللّوحش. يقال تأبّد الرّجل أي: طالت غريبة. والتألّب: ميل النّفس إلى الهوى. والإحراف: الكسب للعيال. والتّجوال: التّطواف من جوّل في البلاد أي: طوّف وأمّا (بالفتح حرف تنبيه أو كلمة) "ما" حرف نفي دخلت عليها حرف الاستفهام لإنكار النّفي أو لتقرير المنفي كما قالوا بهذين الوجهين في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ الله بِكافٍ عَبْدَه﴾[556] والاغتراب: اتّخاذ الغربة وجشع المال الحرص عليه. والتُّكلان: (بالضمّ) اسم للتوكّل وهو إظهار العجز والإعتماد على الغير، هذا معناه اللّغوي، ومعناه الشّرعي الثّقة بما عند الله باليأس عمّا في أيدي النّاس.

والسّيح: السّياحة وفي الحديث «لاسِياحة في الإسلام»[557] والصَيْح: وكذا الصيّاح الصّوت. والثّكلان: من الثُّكل (بالضمّ) وهو فقدان الحبيب أو الوَلَد فهو ثكلان وهي ثكلانة. والخُربة: (بالضمّ) موضع الخراب. والسّربة: (بالضمّ) [181]المذهب والطريقة. والجناع: الثياب. ومعنى: لَتَغدو خماصا أي: لتصبح جائعا: وتروح بطانا أي: تمشي شبعان، يقال هم خمّاص أي جيعان،[558] وهم بطان أي شباع وفيه حمل الجمع على المفرد بحسب المعنى؛ لأجل المبالغة. والقاطن: المقيم.

والقانت: المطيع لله. والقانط: من قنط أي يئس. وواها: كلمة تعجّب أو تلهّف. والسيّار: مبالغة، فاعل من السّير. والميّار (بصيغة المبالغة) بمعنى: جالب الميرة أي الطّعام. والحكّار: بوزن ما قبله السّيء المعاشرة أو بمعنى: الظالم. والنّاعط: المسافر بعيدا، ويجيء بمعنى: سيّء الأدب. والحزافير: جمْع الحزفرة (بالفتح والزّاي) الملساء مِنَ الأرض المستوية فيها حجارة. والغضارة: النّعمة والسّعة والخصب والصّنعة أي الذّلّة. والمراغم: (بالضمّ وفتح الغين) المذهب والمهرب.

والمعنى: يا مَن طاف المفازة والأطراف، يطلب المال والأرزاق ماحصّلت بالغربة والتّوحش عن العيال والأحباب إلاّ الميل إلى الهوى؛ لأنّه لايكتسب بالحولان الرزق الزائد على ما قدّره الملك الأعلى تنبّه وتيقّظ، أيّها الغافل إنّ الرّزق مقسوم في أزل الأزال، واتّخاذ الغربة بحرص جمع المال مانع منَ التّوكل على الله المتعال والسّياحة بالصّيحة عادة الثكلان، وليس من عادة أولى التكلان،

والغربة محلّ الخراب والمذهب والطّريقة، وملازمة الجمعة والجماعات طريقة أهل الأدب وأنت تذهب لتحصيل الرّزق، والحال أنّه تطلبك ولايزول عنك كالثّياب على بدنك، ولو توكّلت على الله حقّ التّوكل، لتصبح جائعا وتمسي [182]شبعانا ولو اعتقدت أنّ الرّزق من الكسب لكنت في أمر المعاش حيران، طوبى للمقيم المطيع لله تعالى الغير المأيوس من رَوح الله، وواها على السيّار الجلاّب للرّزق والسّيء المعاشرة

---

[556] سورة الزمر، 36/39.

[557] الحافظ الكبير أبي بكر عبد الرزّاق بن همام الصنعاني، كتاب المصنّف، (باب الخزامة) ح15860، ج8/ص448.

[558] أ: جياع.

مع من سواه، ومَن ذهب إلى أطراف الأراضي لتحصيل النّعم والسّعة وهو في ضعة ﴿ومَن يُهاجِر في سبيل الله يَجِدْ في الأرضِ مُراغمًا كثيرًا وسَعَة﴾[559] ومَن لم يهاجرْ في سبيل الله يجد ضيّقا حرجا ودعة.[560]

المقالة السّابعة والسّتون: في آفات اللّسان وذمّ الاستماع إلى الفضول مِنَ الكلام ومَدْح الصّمت.

طاب مَن سفح لسانه وصان، وخاب مَن بَرّح الورى بالألسان، كم مِّنْ ظَأْم يكسب الهَوْل والزَوْل، وربّ قول أشدّ من صوْل الحُكلة، خير مِن الأكلة والهَرء نكل ولبئس البكلة، العتات والحتات، يوجب الهَنات والاخبات، والانصات عين النّجاة مِن الآفات، سُدْ صماخك عن صوخ الخطل، وأعقد مِسُردك عن الطوخ والختَل، إيّاك مِنَ الاقتراح فيما لايعنى «رُبّ كَلمَةٍ تقول لِصاحِبِها دَعْنِي»[561] حذار حذار من المين والتفيهق في الأقوال وانصت فإنّ الكظم عقال المقال، كيف لايخشى؟ وأنّ الله تعالى قال للنبي الأمين ﴿وَلَو تَقَوّل عَلَينا بَعْضَ الأَقاوِيلِ لَأَخَذْنا مِنْهُ بِاليَمِينِ﴾[562]

قوله: سَفِح لسانه أي: أرسله في الكلام لكن مع الصّيانة عن الخطأ والإكثار: ولذا عطف عليه: وصان وبرّح مِنَ التَّفعيل أي: أَوْصَل الشرّ. وبالألسان أي: بالأخذ والغلبة على النّاس باللّسان. و"كم" في كم مِن ظأم: للتكثير. والظأم: الكلام. [183]والهول: المخافة. والزّول: العجب. والصّول من صال البعير وثب النّاس. والحُكلة (بالضم): العجمة في الكلام. والإكلة: (بالكسر) هيئة حسان بن ثابت-رضي الله عنه- قال في القاموس أو الحالة التي يؤكل عليها ذكره في الصحّاح، والأوّل أنسب لذمّ إكثار الكلام المورث للملام. والهرء: الخطأ في الكلام .

والتِّكل: (بالكسر) القيد الشديد. والبكلة: (بالكسر) السّجية. والعِتات: (بالكسر) الخصومة. والحتات: خلط الكلام. والهنات: جمع الهنة أي: الأمر القبيح. والأخبات: الخشوع والتّواضع. وسدّ: أَمْرٌ من السدّ. والصِّماخ: (بالكسر) داخل الأذن. والصوخ :الاستماع. والخطل: (محرّكة) الكلام الفاسد الكثير. وأعقد: أمر من العقد أي: الرّبط. والمِسْرَدُ: كمنبر اللسان؛ لأنّه آلة سرد الكلام. والطّوخ: الرّمي بقبيح من قول أو فعل. والختل: (محركة) الخدعة. وحذار: اسم لفعل احذر وكرّره للتّأكيد في التحذير. والمين: الكذب. والتفيهق: التكلّم بملء الفم. والعقال: الحبل الّذي يربط به الإبل من ذراعه. والتقوّل: الافتراء.

والمعنى: إنّ مَن تكلّم مع الصّيانة عن الخطأ طاب حاله وحسن مآله، وإنّ مَن جرح الخلق بلسانه وكلامه ساء حاله وقبح مآله؛ لأنّه كم من كلام يكسب لصاحبه العجب في الدّنيا والمخالفة في العقبى، وربّ كلمة أشدّ في التّأثير مِنَ الصّولة وعدم القدرة على الكلام الخطأ، خير من قدرة حسّان؛ لأنّ الخطأ في الكلام قيد

---

[559] سورة النساء، 100/4.
[560] في هامش ن: الدعة الخفض.
[561] أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ت 518هـ، مجمع الأمثال ج1/ص306.
[562] سورة الحاقة، 44/69 و45.

شديد، وسجيّة قبيحة في الإنسان أو [184]عدم القدرة على قبيح الكلام خير من أكل الطعام؛ لأنّ صاحبه بريء من الملام وأنّ الخصومة وخلط الكلام يوجب الأمر القبيح والآثام.

وإنّ التّواضع والسّكوت عين النجاة من الآفات والإجرام سُدّ أذنك عن استماع الكلام الفاسد، واربط لسانك عن التلفّظ باللّفظ الكاسد، وعن الحيلة والخدعة للإنسان من الفاسق والعابد، واحترز عن التكلّم فيما لايعني «وربّ كلمة تقول لصاحبها دعني» واحذر غاية الحذر من الكذب وكثرة الكلام والأقوال وانصت، فإنّه كالحَبْل يربط به المقال، وكيف لايخاف مِنَ الكذب وأنّ الله تعالى قال للنبيّ الأمين ﴿وَلَو تَقَوَّل عَلَيْنَا بعض الأقاويل لأخذنا منه باليمين﴾[563] فاعلم أنّ الكذب والافتراء مذمومان في الشَّرع المبين.

المقالة الثامنة والسّتون: في خلوّ الاسم عن المسمّى وذمّ المتعلّي وهو أدنى.

تبًا لمن نُبِّزَ نفسه عنقا، ويشتهيّ شهرة العنقاء وهو رهوم عدوم، بل بين الأداني معدوم يحسب أنّ الكنى واللّقب، هو النّاب القرهب بل القبّ، وهو دمية على لوح موهوم، أو شدف لايتجسم بالوسوم، فوا عجبا ديسمة سمّيت بالمتقذّي وهمج بالبازي وذرّة بالذّكاء، وهكعة بالذّكاء، وضرير بالبصيرة، وحقير بالحصير قصاعل توسّموا بشرائف الأسماء، وتلقّبوا بما هو أسنى وأسمي، يحولون في متون الجياد، ويهصون بالتيه مشاة [185]العباد، هم أبدان بلا أرواح، بل أسماء بلا أشباح، ويا أيّها المجادير المشوّهون، والحناكل المتوبّهون، لاتتكبّروا مفترين بما تسمّيتم ﴿إِن هِيَ إِلاّ أَسْماءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ﴾[564].

قوله: نُبِّز أي: لُقّب مِن نبزه لقَّبه، كنبّزه وهو متعدّ ثلاثيا أو مزيدا. والنبز: (محرّكة) اللّقب. والعنق: (بالضم وبضمتين) الرؤساء، والعنقاء معروف الاسم، مجهول الجسم، روى عن الكلبى أنّه قال كان لأهل الرَسِّ نبيّ يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضهم جبل يقال له دَمْخ ب(فتح الدال وسكون الميم وخاء المعجمة) سمكها في السّماء قدر ميل وكان فيه طير عادتها أن تنقضّ على الطيور، فجاعت يوما ولم تجد طيرا فانقضّت عل صبيّ، فذهبت به فسميت عنقاء المغرب[565] ثم انقضت على جارية قاربت الحلم فشكوها إلى نبيّهم حنظلة فدعا {اللّهم خذها واقطع نسلها} فأصابتها صاعقة فأحترقها

وقيل هي الآن باقية أعزبت في البلاد فبعدت. والرّهوم: من كان ضعيف الطّلب يركب الظنّ. والعدوم بمعنى: عديم أي: فقير أوأحمق أو مجنون. والناب: سيّد القوم. والقرهب: السيّد والمسنّ. والقُب: الأسد والفحل. والدمية: (بالضم) الصورة المزيّنة. والشّدف: (محركة) الشخص. والوسوم: نصب العلامة. والديسمة: ولد الثّعلب من الكلبة. والمتقذي: من أسماء الأسد. والهمج: الذّباب الصّغير. والذّرة: النّملة

---

[563] سورة الحاقة، 44/69 و45.
[564] سورة النجم، 23/53.
[565] نسخة نور العثمانية : ولم تجد طيرا فانقضّت عل صبيّ، فذهبت به فسميت عنقاء المغرب صح هـ.

الصّغيرة أو الهباء. الذكاء: (بضم الذال المعجمة) الشمس. والهُكعة: (بالضمّ) الأحمق والذكاء: (بفتح الذال المعجمة) حدّة النّفس في الاكتساب والمراد الذكيّ. والضرير: الأعمى. والحصير: الملك. والقصا: على جمع القصعل كقنفذ اللّئيم.

[186]والعقرب أو ولدها، وولد الذئب. والأسنى: الأرفع. والأسمى: الأعلى. ويحولون أي: يركبون من حال في ظهر دابته أي: وثب واستوى. والمتون: جمع المتن بمعنى: الظّهر. والجياد أي: الخيل. الجياد: جمع الجيّد ضدّ الرّديّ. ويهصون: مِن الوهص كالوعد بمعنى شدّة الوطئ. والتِّيه: (بالكسر) بمعنى: الكبر أو المفازة.[566] والمشاة: جمع الماشي. والمجادير: الصّور الموضوعة في البساطين لتخاف الطيور. والمشوّهون: المقبّحون من شاه وجهه قبح. والحناكل: جمع الحنكل كجعفر اللّئيم. والمتوبّهون: المتكبّرون مِن الوبه أي: الكبر. وتسمّيتم أي: تكلّفتهم في تسمية أنفسكم بأسماء لاتستحقّون لها لعدم مدلولاتها فيكم.

والمعنى: ألزم الله الهلاك والخسار لمن لقّب نفسه الدّنيّة بأسماء الرؤساء، وأراد أن يشتهر بين الخلق شهرة العَنقاء، والحال أنّه ساقط الرّتبة والاعتبار وأحمق أو مجنون عند الأبرار بل هو عند الأسافل من النّاس معدوم لايعتبر كالتُّراب والأحجار، ويظنّ ذلك الدّني أنّ الإنسان إذا تكنّى بالكنية أو تلقّب بالألقاب، يكون رئيسا وسيّدا عند ذوي الألباب وهذا الغافل كالصّورة المنقوشة على لوح موهوم أو كالشّخص الذي لايتبيّن بالعلامة ولايرى بالرّسوم، فيأأيّها العقلاء تعجّبوا مِن حاله وهو شبيه في التسمّى بالمتولّد بين الذئب وأُنثى الكلب المتسمّى باسم الأسد، أو بالذّباب المتسمّى باسم البازي أو بالهباء أو النّملة المتسمّى باسم الشّمس.

[187]أو بالأحمق المتسمّى بالذكى أو بالأعمى المتسمّى بالبصير أو بالأحقر الأفقر المتسمّى باسم الملك الأعظم، ومن ارتكب هذا فهو ليس بكريم بل هو لئيم توسّموا بالأسماء الشّريفة والألقاب الرّفيعة السّنيّة يركبون الخيل الجياد و يطاؤن بكبرهم مشاة العباد وهم مثل أبدان بلا أرواح، بل مجرّد أسماء بلا أبدان وأشباح، ويا أيّها الغافلين العطّالين واللّئام المتكبّرين أنتم كالصّور الموضوعة في البساتين لاتتكبّروا مفتّرين بما تسمّيتم ﴿إِن هِيَ إِلاَّ أَسْماء سَمَّيتُمُوها أَنتُم﴾[567] وأظهرتم الصور المرضيّة وقبايِحَكم كَتَمْتُم.

المقالة التّاسعة والسّتّون: في ذمّ الحرص والحريص الخداع.

مثل الشّراهين الذلاّن، كمثل انشبال الذبّان، على العُسلان إنّ ذُبّ آب، وإن جُبّ ثاب، لايبالي من اللّدم والردّ وكلّما خُسِئَ يتحشّد، فالهلع سليعة الجالع، ولبئس الدّنع الدالع،

---

[566] أ: الكبر.
[567] سورة النجم، 23/53.

والحريص الوارش على كلّ ما يرى هايش، يرعد ظنّه، ويسنّ سنّه ليشحن صنّه، من كلبه في الأمور حُوليّ قَلبيّ، أحرص من كلب على عِقبى صبيّ، كلاّ إنّه في شأن يخزيه، ورجز في نشأتيه يجزيه، إذا دنّقت حال الهالعين فيما حواه ﴿ولتجدنّهم أحرص النّاسِ عَلَى حَيوةٍ﴾.[568]

قوله: الشّراهين: مِن شَرَهِ كَفَرَح غلب حرصه فهو شره وشرهان، والأوفق أن يكون جمع شره شرهين بلا ألف. [188]والذلاّن: (بالضمّ) من ذلّ ذلّة فهو ذليل وذلّان جمعه ذلال وأذلاّء وأذلّة. والأنشيال: الارتفاع. والذبان: جمع الذّبابة واحدة النحل. والعُسلان: (بالضم) جمع العسل. وذُبَّ بمعنى: دفع وآب: أي رجع وجبّ قطع. وثاب: رجع. واللّدم: الضّرب بشيء ثقيل يسمع صوته. وخُسِئ بمعنى: طرد. ويتحشد بمعنى: يجتمع. والهلع: الحرص. والسّليعة: المتاع. والجالع: قليل الحياء والمراد عديم الحياء. والدّنع: (محركة) سفلة النّاس.

والدالع: الأحمق. والوارش: الطامع. والهايش: المضطرب. ويرعد: من أرعد أي: هزّ. والطن: البدن. ويسنّ: من سنّه أحدّه وألسنّ (بالكسر) الضّرس. وليشحن أي: ليملاء. والصنّ: وعاء يجعل فيه الخبز. والكلَب: (محركة) الحرص. وحُوّلي يقال رجل حوّل بوزن سكّر أي بصير بتحويل الأمور وهو حوّل قلّب كذا في الصّحّاح. فالنّسبة: (للمبالغة) كما في أحمريّ. والعِقبى: (بالكسر) مايخرج من بطن الصبيّ حين يولد. والخزي: الوقوع في البليّة وأخزاه الله فضحه. والرّجز: (بالكسر والضم) القذر ويجزيه أي: يكفيه مِن أجزاه كفاه والتَّدنيق الاستقصاء وإدامة النّظر إلى الشيء. والهالعين: الحريصين وفيما حواه أي: في كلّ شيء أحاط حالهم به فالضّمير الفاعل راجع إلى حالهم والتذكير باعتبار الوصف.

والمعنى: إنّ مَثل الحريصين الأذلاّء كمثل ارتفاع جماعة الذّباب على قصعة بالعسل مّلآن، إن تطرد الذّباب عنها عاد إليها، وإن قطع عضوها رجع واقعا عليها كذلك الحريص لايبالي من الضّرب والرّد وكلّما طرد يجيء ولايرتدّ، [189]فالحرص متاع من كان عديم الحياء ولبئس الدنيّ ذلك الأحمق بلا مراء والحريص الطامع مضطرب على كلّ ما يرى يهزّ بدنه، ويحدّ أسنانه ليملاء الوعاء من أجل حرصه حُوّلي قُلّبيّ في الأمور أحرص من كلب على ما أخرج من صبيّ من النّجس المنفور، كلّا إنّه في شأن يوقعه في البلايا وفي قذر يكفيه في الدّنيا والعُقبى، إذا نظرت بالإمعان حال الهالعين فيما حواه ﴿لَتَجِدَنَّهم أحرص النَّاس على حَيَوة﴾[569] وأخشاهم مِنَ الموت في الرواح والغداه.

المقالة السّبعون: في علامات السّعداء والأشقياء.

---

[568] سورة البقرة، 96/2.
[569] سورة البقرة، 96/2.

السّعيد من أصعده الله أَوْجَ الشّرف بلاهبوط، وصعد وأسعد بدر قدره في رقيع يَمُن وسعد وهو محقوق بحليّة السّعادة ومقذوذ، ومرزوق بعطاء غير مجذوذ، إذا أشتاء الخير يتلقّى بالتلبّي، وإذا أحسّ الضّير يتنحّى بالتأبي، فيا مَن سعد سعديك ثم سعديك، والحسنى طُرّابين يديك، والشّقيّ كقشيّ مغشوش معشوش، مكدوش بالتعتي[570] بين المأروش بتلّته مقبوح، وبذلته مطروح ويامن شقي تعساً لك بما لديك والسّوئي ضرّا حقّ عليك في النّار ليس لمن هو اتّقى ﴿لاَيَصْلَىٰها إِلاّ الْأَشْقَى﴾[571].

قوله: السّعيد: ضدّ الشَّقي، وأسعده الله فهو مسعود وقد سعِد كعَلِمَ وعنى فهو سعيد. وأصعده الله أي: جعله صاعدا. [190]وأوج الشَّرَف: أعلاه وفيه استعارة مكنية وتخييليّة. وقوله: وصعد عطف على أصعد وبدر قدره مِن قبيل إضافة المشبّه به إلى المشبّه أي: قدره الّذي كالقمر ليلة الرّابعة عشر. ورقيع يَمُنُّ أي: سمائه ففيه تشبيه اليمن ضدّ الشوم بالسّماء. قوله: وسعد عطف على أسعد. والمحقوق: كالحقيق بمعنى: اللّابق. والمقذوذ: المزيّن. والمجذوذ: المقطوع. واشتائي بمعنى: استمع. والتّلبّى: أن يقول لبيك. ومعناه أنا مقيم على طاعتك إلبابا بعد إلباب، وإجابة بعد إجابة أو معناه اتّجاهى وقصدى إليك من داري تلبّ داره أي: تواجهها أو معناه مجتبي لك من امرأة لبّة أي: محبّة لزوجها، وأحسّ الضّير أي أبصر الضّرر أو علمه والتّنحّى: التّجنّب.

والتّأبى: من الإباء ومعنى سعديك أي إسعادا لك بعد إسعاد والاسعاد الإعانة. والحُسْنَى: أي الأمور الحسنى مِن الدُّنيويّة والأُخرويّة. وطُرّا (بالضمّ) أي جميعا وبين يديك أي: حاضر عندك ومعدّ لأجلك. والقِشى: كقِسى الدّرهم الرّدي. والمغشوش: الغير الخالص. والمعشوش: (المهملة) العطاء القليل أو الثّوب المرقّع ففيه تشبيه مؤكّد. والتّعتى: مِّنَ العُتُوّ أي: الطّغيان. والمأروش: المخلوق والتّلّة: الضّلال والكسل. والسّوني: ضِدُّ الحُسنى أي: الأمور السّوئي من الدُّنيويّة والأُخرويّة وإسناد ليس إلى ضمير النَّار بتأويل العذاب.

والمعنى: إنّ السّعيد مَن جعله الله صاعدا إلى أوج الشَّرف، وصَعِدَ بلاهبوط إلى وادى الضَّلال، وأسعد قمر قدره العالي [191]في الفلك اليُمن وسعد بلا نحس في الفلاة الكلال، والسّعيد هو اللّائق بزينة السّعادة وبها مزيّن والمرزوق بعطايا غير مقطوعة بلاحزن، والسّعيد إذا استمع الخير مِن الأقوال يستقبله بقوله لبيتك وإذا أبصر الشرّ والضّرر يتجنّب عنه خوف الدّرك، فيا من سعد الإعانة ثم الإعانة من الله تعالى لك والأمور الحسنة جميعا حاضرة لديك، ومهيّاة بين يديك، والشّقيّ كالدّرهم المغشوش والثّياب المرقّعة مطرود بطغيانه بين البرايا المرفّعة وهو بضلالته مقبوح وبذلّته مطروح ويا مَن كان شقيا، تعسا لك بالآثام

---

[570] أ: التعطي.
[571] سورة الليل، 15/92.

الكائنة لديك والأمور السيّئة المضرّة واجبة عليك، فالنّار ليس لمن هو اتّقى ﴿لَايَصْلَاها إِلَّا الْأَشْقَى﴾[572] وليس له غيرها مثوى.

المقالة الحادية والسّبعون: في الحذر والاجتناب عن الدُّنيا.

يا دَنِيٌّ إن كُنت لاهيا دنيوِيًا، قد صرت في الجحيم مشويّا، وإن تك بكيًا أُخرويّا، فلازلت بزلال الرّحمة رويّا، فإنّ الدّنيا وذيلة الحوَل، مَن راى فيها الإملة بالعجل، ولم يتأمّل فلبئس الأمل، ومَن بدّلها بالأجل، فلنعم البدل، إذ هي ختّالة للخطل، وميالة للعجل، جانبة عمّن جنّبها وراغبة لمن جنّ بها خطبتها مشئمة وطلبتها مأثمة، مَن تزوّجها فأُمّه هاوية قاضية، ومَن طلّقها ﴿فَهُو فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾[573].

[192] قوله: يا دني من الدّناءة. واللّاهي: من اللّهو. والبكي: فعيل من البكاء. والرّويّ: فعيل من روى يروي فهو ريّان ويقال: ماء رويٌ أي مُروٍ فالاسناد مجازي إن كان خبرا لقوله لازلت، وإن كان حالا من زلال الرّحمة فالاسناد حقيقي وحينئذ يكون بزلال الرّحمة خبرا لقوله لازلت. والوذيلة: كسفينة المرآة. والحِوَل: كعِنَبٍ التّحوّل والزوال. والإملة: (بالكسر) الرّجاء. والتأمّل: التلبّث في الأمر والنّظر. والختالة: الخدعة. والخطل:[574] (محركة) الخفّة والسّرعة فهو أخطل وَخطِل. والجانبة: المباعدة وجنبها بمعنى: تجنّبها: كقدّم بمعنى: تقدّم كما قالوا في المقدّمة.

والراغبة: المائلة. وجُنَّ (بصيغة المجهول) صار مجنونا. والخِطبة (بالكسر) الطّلب للتّزوج. والمشئمة: الشؤم. والطِلبة: (بالكسر) الطّلب. والمأثمة: الإثم. فأُمُّة هاوية أي: مأواه النّار والهاوية من أسمائها ويقال للمأوى أمّ على التّشبيه؛ لأنّ الأم مأوى الولد. ومفزعه: كذا في الكشّاف. والقاضية:الموت لكن أريد بها ههنا الهلاك والمعنى على حذف مضاف أي مأواه محلّ هلاك معنويّ أو الهاوية محلّ الهلاك.

والمعنى: يا دنيّ إن كنت لاهيا مائلا إلى الدّنيا تكون في النّار معاقيا، وإن تك باكيا في الدنيا مائلا إلى الأخرى فلا تزال ريّان بزلال الرّحمة العظمى فإنّ الدنيا مرآة مَن نظر إليها يدرك الزّوال والانتقال، ومَن طلب فيها مأمولة بالعجلة بدون التأمّل فلبئس ذلك الأمل، ومَن بدّل مأموله في الدّنيا بما ينال في الأخرى فلنعم البَدَل إذِ الدّنيا خدّاعة لمن أسرع [193]وعجل، ومباعدة عمّن تجنّبها ومائلة لمن جنّ بها، خِطبتها شؤم، وطلبتها مأثمة، مَن تزوّجها فأُمّة هاوية قاضية، ومن طلّقها ﴿فهوفي عيشة رّاضية في جنّةٍ عاليَةٍ قُطوفُها دَانِيَة﴾.[575]

المقالة الثانية والسّبعون: في أعمال الأصغرين.

---

[572] سورة الليل، 15/92.
[573] سورة القارعة، 7/101. سورة الحاقة، 21/69.
[574] أ – الخطل.
[575] سورة الحاقة، 21/69 22 و23.

المرء بأصغريه ممجّد، وهما الخلد والمزود، فالخلد ماتن والمذود، شارح ذاك مائن وهذا صارح ذاك يصدّق، ويذكر وهذا يُعلن ويقرّر والرّباط مناط العقل، والمسحل مدار النقل، والسّحرة حابلة، واللّهجة، قابلة إن ولدت صدقا فهو خير مولود، وإن انتجت حقدا فلبئس الوجود اللّسان رُبّما يتعدّد، وما يؤذي باليَد إمّا القلب فمفرد فبالغ في جمع الإخلاص لعَوْقه ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾[576].

قوله: الخُلَد (محركة) القلب. والمِذْود: كمنير اللّسان. والمائن: المحتمل والمروّي وكلاهما موجّه يقال: مائن إذا احتمل ومائن في الأمر إذا روّى. والرّباط: القلب ومناط العقل أي: ما يتعلّق به العقل ومحلّه هذا عِند أهل الشّرع وعِند أهل الفلاسفة محلّه الدّماغ. والسُّحرة (بالضمّ) القلب. واللّهجة: (بالفتح اللّسان) والقابلة: المرءة التي تأخذ الولد عند الولادة، والكلام مبنيّ على التّشبيه المؤكّد. والحقد: امساك العداوة في القلب. والتّربّص: لفرصتها. واللّسان بمعنى: [194]ذوي البيان يكون متعددا؛ لأنّ اليد بالإشارة. والكناية: يؤدّى ما أدّى اللّسان المعروف فالعطف في قوله وما يؤدّيه إلخ من عطف العلّة على المعلول، وقد يتعدّد اللِّسان، فيأتي إلى هذا بكلام وإلى ذاك بكلام لايراث العداوة بين الاثنين فهو ذو اللّسانين، وهو مذموم في الشّرع، نعم هو يجوز لاصلاح ذات البين. والعَوف: (بالفتح) الشّان والحظّ وحسن الرّعبة.

والمعنى: إنّ الإنسان بقلبه ولسانه معظّم عند الله وعند النّاس، إن صانهما عن الآثام بغرور الوسواس فالقلب كصاحب المتن واللّسان شارح لمراده، وأنّه محلّ الفكر والتأمّل ومتحمل للمعاني واللّسان مصرّح لبيانه، وأنّه يصدّق ويتذكّر للمعقولات واللّسان يُعلن ويبيّن بالمقالات، وأنّه ما يتعلّق به العقل ومربطه واللّسان مدار النّقل، وآلته وأنّه كالمرأة الحاملة واللّسان كالمراءة القابلة إن ولدت كلاما صادقا فهو خير مولود، وإن انتجت حقدا وكلاما كاذبا فلبئس الموجود واللسان ذو البيان ربّما يصير متعدّدا؛ لأنّ اليد بالإشارة أو الكتابة تؤدّى ما أدّى وأمّا القلب فمفرد فبالغ في جمع الإخلاص لعوفه﴿ماجَعَل اللهُ لِرَجُلٍ مِن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾[577] والواجب للعاقل أن يَتَّصِفَ قَلبه بالرَّجَاء من الله وخوفه.

المقالة الثالثة والسّبعون: في ذمّ جر الإزار والخيلاء به ومدح الرّثاثة وأهلها.

دَعِ السّرف يا سفيه من يطل ذيله يطاه فيه، سنطلة العِدَف تلّة كأطوال الأذلّةِ [195]بالخيلاء إلا تِلّة، لاتكن مقذار بالإطالة، كن في قصر الذّيل كتالة، مَن كان ذا ذيل مجرور، وعرنين مغرور، ولبئس خميس وشعار سديس، بكُمٍّ مَرحّب وطراز مخلّب، وهو تمثال المثالب «أذلّ ممن بالت عليه الثّعالب»[578] **ومن كان على الحِنس حذار مِن عتوك الدّنس، يلبس الكساء النضِف القصار، الّذي ما مسّه الأيمن القصار، يتجرّد عن الهفهاف**

---

[576] سورة الأحزاب، 4/33.
[577] سورة الأحزاب، 4/33.
[578] مثل "ذلّ من بلت عليه الثعالب" كتاب جمهرة الأمثال ج1 / ص 378.

المردّع، ويفتخر بالرّثيث المرقع، كأنّه إبريز كنّ بالشّيام، أو شمس توارت بالغَمام، طوبى لمن اتّقى عَن شُبهات الفناء، طِرا وأحال هواه إلى مشتهيات الأخرى هم في الدُّنيا عُراة، وفي الجَنّة متنعّمون عذرا ﴿يُحَلَّوْنَ فيها مِن أَسَاوِرَ مِن ذَهَب وَيَلْبَسُون ثِيابا خُضْرًا﴾[579].

قوله: سنطلة العدف: ب(كسر المهملة وفتح الدّال) أي: طول الأثواب. والتِّلة: (بالكسر) الضلالة. والأطوال: الإطالة والأذلّة جَمْع الذليل. والخيلاء: كالكبراء الكبر. والأتلّة: جمع التليل بمعنى: العنق. والمقذّر: بصيغة المفعول مِن الأقذار ضدّ التنظيف أو هو من قولهم أقذرتنا أي الكثرت الكلام فينا. قوله: كَتالة أي: مثل تالة وهي واحدة من صغار النّخل أو الكَتالة مثل السّحابة ما أضلح من ثوب أي: ذا كِتالة ففيه اعتبار دقيق. وعِرْنين: (بالكسر) الأنف ووصفه بالمغرور وصف الشيء بوصف صاحبه؛ لأنّ المغرور صاحب العرنين فيكون مِثل أسلوب الحكيم أي: حكيم في [196]أسلوبه. ولبس خميس أي: درع طوله خمسة أذرع.

والشعار: ثوب يلي الجسد. والسّديس: ثوب طوله ستّة أذرع. والمرحب: الموسّع. والطراز: (بالكسر) علم الثّوب وهو معرّب وثوب نسيج للسّلطان. والمخلّب: كالمعظّم كثير النّقش. وتمثال المثالب صورة الغيوب. والواحدة مثلَبة (بفتح اللّام) قوله أذلّ ممن إلخ تلميح إلى الشعر المشهور كان عاوي بن عبد العزى سادتا لصنم لبني سليم فبينما عنده إذ أقبل ثعلبان يشدان فبالا عليه فقال.

ربّ يبول الثعلبان برأسه لقد ذلّ من بالت عليه الثعالب.

ولو كان ربّا كان يمنع نفسه ولاخير في ربّ تزدريه المطالب.

برئت مِن الأصنام والشرك كلّه فآمنت بالله الذي هو الغالب.[580]

ثم قال: {يا معشر بني سليم لا والله لايضر ولاينفع ولايعطى ولايمنع} فكسره ولحق بالنبيّ-عليه السّلام- فقال: {ما اسمك قال عاوي بن عبد العزى فقال بل أنت راشد بن عبد ربه} والصّواب في البيت فتح الثاء، قد غلط فيه الجوهري[581] فظنه بضمّ الثاء. و الثعلب:الأنثى أو الذكر ثعلب، وثُعلبان (بالضمّ) وهي ثعلبة. والجمع ثعالب وثعال ذكره في القاموس [582]لكن في بعض الرّوايات ما بال عليه مِن الثّعالب واحد فيصحّ ما قال الجوهري.

والحنس: الورع. والتّقوى. واالحَذِر: (بكسر الذّال المعجمة صفة مشبّهة) أي: المحترز. والعتوُّك: (بالضمّ) العروض. والنّظف: (بكسر الظاء المعجمة صفة مشبهة) من النّظافة. والهفهاف: القميص الرّقيق. والمردع: كمعظم ثوب فيه أثر [197]طيب. ويفتخر: من الفخر. والرثيث: البالي. والمرقّع: ما فيه الرُّقعة (بالضمّ)

---

[579] سورة الكهف، 31/18.
[580] البيت من البحر الطويل، المستقصى للزمخشري ج1/ص136 .
[581] الجوهري في الصحاح: مادة "ثعلب".
[582] القاموس المحيط فصل "الثاء".

والإبريز (بالكسر) الذّهب وكنّ أي: ستر والشِّيام. (بالكسر) الترابُ. قوله: عذرا (بالضمّ) مصدر لفعله المحذوف أي يعذرهم عذرا أي: يقبل الله تعالى اعتذارهم في تقصيراتهم وأماّ جمع العذراء بمعنى: البكر. فالعَذارى: (بفتح العين وكسرها) والعذراوات

والمعنى: يا أيّها السّفيه اترك الإسراف بتطويل أذيال الأثواب؛ لأنّ إطال أذياله يطاء فيها في الذّهاب، وتطويل الأثواب إلى أسفل من الكعبين ضلالة ومكروه، وإذا كان للكبر فحرام مثل تطويل الأعناق من الأذلّاء الفقراء للكبر والخيلاء؛ لأنّ الكبر قبيح، وإذا كان من الفقير يكون أقبح، كما أنّ الزّنا قبيح وإذا كان من الشّيخ يكون أقبح،[583] على ما ورد في الخبر «لاتكن بإطالة الأثواب مُنْجِسا»[584] كما أشير إليه بقوله تعالى: ﴿وَثِيابَكَ فَطَهِّرْ﴾ أولا تكن بالإطالة محلاّ لكلام النّاس فيك، وكن في قصر الثّياب كالنخلة الصّغيرة أو صاحب الأثواب الصّالحة الطّاهرة، مَن كان صاحب ذيل طويل ومتكبّرا مغرورا، ملتبسا بكُم موسّع وثوب ذي علم ونقوش، والحال أنّه تماثل العيوب، وصورة محفوفة بالذّنوب فهو أذلّ ممن بالت عليه الثّعالب من الصَّنم الّذي بالت قبلها عليه الأكالب

ومَن كان على الورع والتّقوى محترزا عن عروض أدناس المعاصي، يلبس الكسوة النّظيفة القصيرة التي ما مسّها إلاّ [198]أيدي من قَصّرها النظيفة، ولايلبس القميص الرّقيق المطيّب، ويفتخر بالثّياب المرقّعة البالية كأنّه ذهب ستر بالتّراب أو شمس توارت بالسّحاب، طوبى لمنِ اتّقى عن شبهات الفناء طرّا، وأحال شوقه إلى مشتهيّات الأخرى هم في الدّنيا عُراة، وفي الجنّة متنعّمون عذرا ﴿يحلّون فيها مِن أساوِرَ مِن ذهب ويلبسون ثِيابا خُضرا﴾[585] وينالون فيها وِلدانًا وقصورا وحورا.

المقالة الرابعة والسّبعون: في ذمّ التّكلّم قبل التأمّل.

إيّاك أيّها المرتجل المفيهق، البلاء موكّل بالمنطق الظّأم، يُصيب بعد الفهم «قبل الرّمي يراش السّهم»[586] ربّ صارم يصيب الوادق فينبو، وربّ عوام من هروله ليكبو، فالكلام لامّ الخير والضير، والفارق هو التأمّل لاغير، من قال نعم مكان بلى لقد خسر وابتلى، التأمّل والتأنّي مِن الرّحمن والإرتجال، والاستعجال ندم وحرمان، كيف لاوبهذا النظم المبين بان نهيه، ﴿ولاتَعجَل بالقرآن مِن قبلِ أن يُقضى إليك وَحْيُه﴾[587].

قوله: المرتجل أي المتكلم من غير تأمّل والمفيهق: المكثر للكلام كانّه يملأ به فمه. والظأم (بالفتح والسّكون) الكلام. ويراش: يلزق عليه الرّيش. والصارم: السّيف القاطع. والوادق: الحديد. ونبوة: السّيف

---

[583] أ - يكون أقبح، كما أنّ الزّنا قبيح وإذا كان من الشّيخ يكون أقبح.

[584] انظر في تفسير الآية (وثيابك فطهر) في أنوار التنزيل وأسرار التأيل (بقسير البيضاوي) لناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشرازي البيضاوي ت 685هـ.

[585] سورة الكهف، 31/18.

[586] يضرب مثلا في الاستعداد للأمر قبل حلوله، انظر في كتاب جمهرة الأمثال، ج2/ص104.

[587] سورة طه، 114/20.

عدم عمله في الضّريبة. والعوام: (بالفتح) الفرس الحسن الجري. والهروال: الإسراع في المشي. والكبوة: الأنكباب على الوجه يقال: كبا يكبوا أي: انكبّ على وجهه واللاّمّ على (صنعه الفاعل) بمعنى: الجامع من لمّ أي: جمع. ونَعم: تصديق الكلام السّابق نفيا أو [199]إيجابا وبلى مختصّ بإيجاب النّفي كما في﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُم قالُوا بَلَى﴾[588] والنّظم المبين بمعنى البيّن الظّاهر أو المظهر. والأَولى هو الثّاني لقوله. بان أي ظهر كون الاستعجال منهيّا فالنّظم مظهره.

والمعنى: إيّاك أيّها المكثر المتكلّم بلا تأمّل؛ لأنّ البلاء موكَّل ومسلَّط على النّطق والكلام في غير الخير، ولذا ورد من كثر كلامه كثر سقطه والكلام يصيب المراد بعد فهم، مالَه وعليه، وذالك لايكون إلاّ بالتأمّل التامّ، كما أنّ السّهم بعد اصلاحه يصيب المرام، وربّ سيف قاطع يصيب الحديد فيعرض له النبوة، وربّ فرس حسن الجري من إسراعه يعرض له الكبوة، فالكلام جامع للخير والشرّ، والتّأمّل هو الفارق بينهما لاغير، ومَن قال نعم مكان بلى أو عكس، خسر وابتلى؛ لأنّ استعمال أحدهما مكان الآخر ربّما يكون خطئا بل كفرا، فلا بدّ من التّأمّل الفارق حتى يفرق الكاذب من الصّادق، التّأمّل والتّأني نعمة من الرّحمن، كما أنّ الكلام بغير التأمّل وكذا الاستعجال ندم وحرمان كيف لا؟ وبهذا النّظم المبين بَانَ نَهْيُه﴿وَلَاتَعْجَل بِالقُرْآن مِن قَبْلِ أَن يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُه﴾[589] وحَسْبُنا من رسول الله -عليه السّلام- سنّنه وهَدْيَه.

المقالة الخامسة والسّبعون: في الاعتبار بالأعمال دون الصور والأمثال.

لن يكترث الله للسَحَنة الحَسَنة والسُنّة البَسْنَة، والأمة الرّشيقة المسرّة، والنعمة النّاعمة الحُرّة والكُحمة الكحيلة، واللّمزة المحيلة وعمامة الإمامة، وتِمامة التُّمامة من [200]ينقة الفخامة، ولكن يعطف الأفئدة الزّكيّة، والبصّاصة البكيّة، والقدود الراكعة، والخدود المصفرة الفاقعة، والطِيّة المرضيّة، والسّجيّة الرّاضية، والأعمال الصّالحة، والأفعال الصّابحة، ويا أيّها المتقيّنون المفترون بالتعين، اعملوا صالحا بالتبرئ عن التزيّن، لايجزبكم بين الورى رياؤكم ﴿ما يَعْبَؤُبِكُم رَبّي لَوْلا دُعاءُكم﴾[590]

قوله: لن يكترث أي: لن يبالي. والسّحنة: (محركة) الهيئة. والسّنة (بالضمّ): الوجه أو الصّورة. والبسنة: كالحسنة وزنا ومعنى. والأمة الرّشيقة أي: القامة اللّطيفة. والمسرّة: (بصيغة الفاعل) بمعنى: المفرّحة. والنّاعمة: الحسنة: العيش. والحرّة: (بالضمّ) الكريمة. والكَحمة: (بالفتح) العين. واللّمزة: الإشارة بالعين ونحوها. والمحيلة: ذات الحيلة. والتِمامة: (بالكسر) ما يتمّ به الشيء. والتُّمامة (بالضمّ) البقية. والنقية: الجود. والفخامة: عظم القدر. ويعطف: يميل ويرضى أو الزكيّة الطاهرة. والبصاصة. البكية: العين

---

[588] سورة الأعراف، 172/7.
[589] سورة طه، 114/20.
[590] سورة الفرقان، 77/25.

الكثير البكاء. والفاقعة: الشديدة الصفرة. والطِية: (بالكسر) النية. والسّجيّة: الطبيعة. والصّابحة: الجميلة. والتّعيّن: التميّز وما يعبؤ أي: لايبالي. فالله درّه حيث طبق الخاتمة على الفاتحة؛ لأنّ؛ الأكتراث والعبء مترادفان.

والمعنى: إنّ الله تعالى لايبالي البتة ولاينظر نظر رحمة وعطوفة للهيئة الحسنة والصورة المستحسنة والقامة اللّطيفة [201]المفرّحة، والنعمة الناعمة الكريمة والعين المكحلّة، واللّمزة المحيلة وعمامة الإمامة، وإتمام البقيّة من جود السّخي للفخامة؛ لأنّ الصّورة الظاهرة، لاتدلّ على النّيات الخالصة والإخلاص في الأعمال الرّاتبة، ولكنّ الله تعالى يعطف وينظر بنظر رحمة وعناية للأفئدة الطّاهرة عن الاعتقادات الفاسدة، والأخلاق الكاسدة وللعين الباكية؛ لأجل الآخرة والمقدود الراكعة والخدود المصفرّة؛ لأجل تحصيل الجنان بل للوصول إلى الرضوان وللنيّة المرضيّة والطّبيعة الرضيّة والأعمال الحسنة والأفعال الجميلة، ويا أيّها المتزيّنون المفتّرون بالتزيّن اعملوا صالحا بالتبرّى عن التزيّن والتعيّن لايجزبكم بين الورى رياؤكم، ما يعبؤ بكم ربّي لولا دعاؤكم، ولايعتدّ بكم لولا دينكم وثناؤكم.

المقالة السّادسة والسّبعون: في العمل بالعلم وترك العمل بالعلم.

العمل بالعلم أولى مِن العلم بالعمل، وترك العمل بالعلم أصوب من ترك العلم بالعمل، إن كنت تِعْلامة لاتضع بضاعة العلم بالدخل، واحذر عن إيضاع الأمَل بهذا العمل، كن بالعلم تقيًا، وبالعمل نقبًا، إذ قلْب العلم عمل وقلب العمل مَعَل، وأنت لاتفسده بالعلل، العلم عَلم عليه لمع، والعمل علم لكن تحته ملع، ولبّ العلم لام إن لم تعمل به لام، وقلب العمل ميم إن لم تصحّحه بالتقى ميم، يا أيّها العُلاّم ما كان خيرا لكم﴿اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُم﴾ [591]

قوله: تِعلامة (بالكسر) بمعنى العلّامة أي: كثير العلم. والدخل: (مُحَرَكة) ما داخلك من فساد في العقل والبدن. وإيضاع [202]الأمل: حطّه وإسقاطه. وقلب العلم عمل: إمّا لفظا فلأنّه حاصل بِقلب بعض الحروف. وإمّا معنى فلانّ العلم بلاعمل كجسد بلاروح؛ فيكون العمل قلب العلم وروحه وكذا قلب العمل معل، إمّا لفظا فظاهر وإمّا معنى فلأنّ المعل بمعنى: الاستعجال والمراد: إتيان العمل في أوقاته الأوّل فيكون ورحه إذ في التأخير آفة.

قوله: العلم عَلَمٌ أي: جبل عليه لمع أي: لمعان وبريق، وفيه تشبيه العلم بجبل في رأسه نار ووجه الشّبه اهتداء الضّال، والعمل أيضا كالجبل لكن تحته مَلع أي: السّلخ والمراد المبطلات من الرياء والأذى. والردّه -نعوذ بالله- ولبّ العلم أي: وسطه لاَمٌ من حروف الهجاء ولَامَ (بصيغة الماضي) من اللّوم لكن اسناده إلى

---

[591] سورة التوبة، 105/9.

العلم مجاز عقلي، والفاعل الحقيقي الشارع وقلب العمل أي: وسطه ميم من الحروف. وقوله: ميم (بصيغة المجهول) بمعنى: المريض وهو خبر محذوف أي: العمل الغير المصحّح بالتّقوى مريض، وهو كناية عن عدم قبوله-عند الله تعالى-. والعُلاّم: (بالضمّ والتشديد) جمع العالم.

والمعنى: إنّ العمل بالعلم أولى من العلم بالعمل؛ لأنّ العلم بدون العمل ينقلب على صاحبه شرّا قال الله ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعلَمُون وَالَّذِينَ لَايَعْلَمُون﴾[592] والأصحّ ما عند الجمهور إن العالم الفاسق أشدّ عذابا من الجاهل الفاسق لِما مرّ من الآية، وذهب بعضهم إلى العكس؛ لأنّ الجاهل ترك الفرضين العلم والعمل، والعالم ترك الفرض الواحد وهو [203]العمل ولاينافي هذا القول تلك الآية الكريمة؛ لأنّها ذات الجهتين ثم إن ترك العمل بالعلم أصوب، وأهون ضررا من ترك العلم بالعمل؛ لأنّ العمل بدون العلم لا يمكن بل يفضي إلى الكفر

وإمّا ترك العمل بالعلم فلا يؤدّي إلى الكفر، بل العلم من باب العمل خصوصا في العقائد، نعم إنّ الكمال والنّجاة في العمل بالعلم لافي تجريد العلم عن العمل، إن كنت أيّها العاقل كثير العلم لاتكن مضيعا عملك بالأمور العارضة واحترز عن إسقاط آمالك بالأعمال الفاسدة، وكن بسبب علمك تقيّا وبسبب عملك نقيّا؛ لأنّ روح العلم هو العمل وكم من عالم بلا عمل ضلّ عن الصّراط السّوي؟ وكان أمر فرطا وروح العمل إتيانه في أوّل وقت الأمكان إذ في التأخير آفة، وهو من تسويل الشّيطان إذا يئس عن كفر الإنسان وفسقه الظّاهر، يأمره بتأخير العبادات، ومن ثمّة قيل هلك المسوّفون، والعلم كجبل عليه نار فكما أنّه يهدى الضالّ عن الطّريق الحسّي إلى ما أراده فكذا العلم يهدي، ويخرج الإنسان من الظلمات إلى النّور، والعمل كجبل أيضا في علوّ القدر، لكن تحته شيء مخوف مبطل له كالرّياء والمنّ والأذى خصوصا الردّة نعوذ بالله منها.

ووسط العلم لام من الحروف وفيه إشارة إلى أنّ الإنسان إذا لم يعمل بالعلم لام وذمّ صاحبه يعني يصير العلم سببا لكون صاحبه مذمومًا عند الله تعالى، ووسط العمل ميم مِنَ الحروف وفيه إشارة إلى أنّ صاحبه لو لم يصلحه بالتقوى [204]يصير ذلك غير مقبول؛ لأنّه تعالى لايتقبّل إلاّ مِن المتّقين يا أيّها العلماء ماكان خيرا لكم اعملوا فسيرى الله عملكم وأحسن إليكم أملكم.

المقالة السّابعة والسّبعون: في علم الآخرة وعلم الدنيا وعلمائها.

ليس التفقّه في التّمنى تفيهقا، إنّما الفقه تشرّع حقّ التّقى، وليس العالم من ﴿ قال إنّما أو تيته لعلم عندي﴾[593] جزما، إنّما العالم من علّمه الله من لدنه علما، وليس المدرّس من أدرس وحققا، بل المدرّس من درّس الدرس وأوضح الحقّ، وليس المفتي من سوّد المسائلَ في الفتوى، بل المفتى أهل الذكر والتّقوى، تبا لمن قضى علم النّسم بشطّه،

[592] سورة الزمر، 9/39.
[593] سورة القصص، 78/28.

وعصى من جهله علم مافي قطّه، لاتكن قاسطا في الأحكام بالحافة، ولا تحدّث حديث الخزافة، كن من الرّسخين بُجْدا وحلما﴿وَقُل ربِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾[594]

قوله: التفقّه: الفقه الفهم ثم خصّ به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه من باب ظرف أي: صار فقيها وتفقّه إذا تعاطى ذلك. والتفيهق: تكثير الكلام بملاء الفم. وأدرس يقال: أدرس الكتاب ودَرَسَه ودرّسه قرأه .والنّسم (محركة) نَفَس الرّوح كالنّسمة. والشّط: الجور. والقِط: (بالكسر) الصّكّ، وكتاب المحاسبة. والقاسط: الجابر. والحافة: جمع الحائف أي: الظالم. والخرافة: (كثمامة) رجل من عُذرة استهوته الشياطين، وكان يحدث بما رأى وقالوا حديث خرافة أو حديث مستملح كذب. والبُجد (بالضم) العلم.

والمعنى: إنّ التفقه ليس التكلّم بملء الفهم خيرا أو شرّا، وإنّما التّفقه هو العلم بالشّريعة والعمل بالتّقوى، إذ ليس العالم [**205**]من قال إنّما أوتيته جزما، إنّما العالم مَن علّمه الله من لدنه علما، وليس المدرّس المعتبر من صار مدرّسا وكلّم على التّحقيق، بل المدرس المعتَبر مَن درّس الدّرس وأوضح الحقيق، وليس المفتي المعتبر من كتب المسائل وجوابها في الفتوى، بل المفتي المعتبَر بعد ما أجاب المسائل صار أهل الذِّكْرِ والتَّقوى، تبّا لِمَن حكم على شخص بالجور والظّلم، وعصى من جهله مافي كتابه من العلم، لاتكن أيّها العاقل جابرا في الأحكام ملتبسا بالطائفة الجائرة، ولاتحدّث حديث الخرافة كن مِنَ الرّاسخين بجدا وعلما.﴿وَقُل رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾[595]وأعطني من لدنك رشدا وفهما.

المقالة الثامنة والسّبعون: في العلماء الأخيار والعلماء السّوء.

إنّ لله رجالا ذا غُرّة غرّاء، وزهرة زهراء، وكلحة حسنة، ولهجة لسنة،[596] **ورواع روّاع وأُذن سمّاع وبطحة راكعة، وهيئة خاضعة، وخصلة مرضية، وفعلة رضية، وعلوم مصلحة، وعملة مفلحة، وهم العلّام الأخيار، والعمّال الأبرار، كأنّهم نيراس سنا برقه، بل حناذ سطع شرقه، طوبى للمخلصين المؤتمنين، الّذين هم الحنان والحنين، وأمّا المتفضلون السوء، وهم أصحاب التخشل والمسوء، وأنّهم ذو شَرِيّة شِرّة ومِرّة إرّة، وأرنبة مغترّة ونكيئة معرّة، ووعقه شنيعة، وصنعة دنيعة أفعالهم ذَوْن وخَوْن، وأعمالهم ثون وغون، ولهم الدّسيسة دسيعة، وإليهم الدعة ضعة، يظنّون أنّه ينجي حالهم وأموالهم﴿فَتَعْسًا لَهُمْ وَأَضَلَّ أَعْمَالَهُم﴾**[597].

---

[594] سورة طه، 114/20.
[595] سورة طه، 114/20.
[596] أ: بهجة.
[597] سورة محمّد، 8/47.

[206] قوله: الغُرّة (بالضمّ) والتّشديد: بياض فوق الدّرهم في جبهة الفرس ثمّ استعمل في كلّ واضح مشهور، ووصفه بالغرّاء من قبيل العرب العرباء وكذا قوله زهرة زهراء: والكَلحة (بالفتح) الفم. واللّهجة: كالبهجة، اللسان. واللسنة: (محركة) الفصيحة. والرّوع: (بالضمّ) وكذا الرّواع: القلب. والروّاع (بصيغة المبالغة) مِن الروْع أي: الفزع. والبَطحة: (بالفتح) القامة. والعِملة: (بالكسر) العمل. والعُلاّم (بالضمّ والتشديد) جمع العالم. والأخيار: جمع الخيّر بالتّشديد. والعمّال: بوزن السّابق جمع العامل. والأبرار: جمع البَرّ (بالفتح). والنِبْراس: (بالكسر) المِصْباح. وسنابرقه أي: ارتفع ضياؤه. وحِناذ: كقِطام الشّمس. وسَطَع شرقه: ارتفع ضوءه. وحنان: كسحاب الرّحمة والوقار.

والحَنين: الشوق وشدّة البكاء. والمتفضّل بمعنى: التكلّف: في إظهار الفضل. والتخشّل: التذلّل. والمسوء: المجنون وهو عدم المبالاة في الدّين. والشّريّة: كغنيّة: الطبيعة. والشِّرّة: (بالكسر) من الشرّ ضدّ الخير. والمرة: (بالكسر) القوّة. والإرّة: (بالكسر) النّار. النكيئة الأمر: الصّعب الشّديد. والوعقة: سوء الخلق. والدنيعة: الرزيلة. والذَّون: (بالفتح) العيب. والخَون : (بالفتح) الخيانة. والثون: الخدعة. والغَون: (بالفتح) الإصرار على العصيان. والدّسيسة: الدسّ دفن الشَّيْء تحت الشَّيْء والإخفاء. والدسيعة: الطبيعة. والدعة: الخفض. والضعة: التواضع.

والمعنى: إنّ الله تعالى خواصّ من الرّجال، وهم أهل الأنوار وأرباب الأسرار أَفْواههم حَسَنة، وألسنتهم طيّبة لايتكلّمون [207]إلّا خيرا وصوابا، وينصتون عمّا ساءهم مرجعا ومآبا، ولهم أفئدة خائفة وأذان واعية وقامات راكعة وهيهات خاضعة وخصال مرضيّة، وأفعال رضيّة وعلوم مصلحة لحالهم، وأعمال مفلحة في مآلهم وهم العلماء الأخيار والعاملون الأبرار، كأنّهم مصابيح ارتفع أنوارها وشموس قد سطع ضياؤها طوبى للمخلصين المؤتمنين، الّذين هم أهل الحنان والحنين، وهو أفضل من صوت الملائكة المسبّحين، وأمّا المدّعون المتكلّفون في الفضل المسيؤون فهم أهل الذلّة وبدينهم لايبالون، وأنّهم أرباب طبيعة شرّيرة وقوّة محرقة أو رتبة متكبّرة وشدّة مولمة وخلق قبيحة وصنعة رزيلة وأفعالهم عيب وخيانة، وفي أعمالهم خدعة ومعصية، وفي طَبايعهم إخفاء الكيد والحيلة وظاهر هم الخفض والضّعة، يظنّون أنّه ينجى حالهم وأموالهم فتعسأًلهم وأضلّ أعمالهم، وإن لم يتوبوا يكون النّار مثوى لهم.

المقالة التّاسعة والسّبعون: في الاعتبار بالإجرام العلويّة.

تنجّم وانظر إلى مواكب الكواكب ومليكها، وشمّ الشّروق والبروق سحيقها ووشيكها، وأشرف الهوابط والصّواعد، وتشوّق الأوتاد الثوابت والقوائد، ودنّق الأنظار المنحوسات والمسعودات، والرجوعات النّحسات والاقترانات السّعودات، بعضهنّ في [208]الإحتراق، وبعضهنّ في الإفتراق، تارة في الاستقامة، وتارة في المقابلة التّامّة، وتأمّل

في الشُّهب والرُّجومات، والعلائم المجهولات، والمعلومات والطالع والغارب، والمستخفى والسّارب، كلّهن إجرام لهنّ المبدأ والمعاد،
داثرون في طرائق السّبع الشّداد، كأنّها أيالة إليه بل دولة عليه، وإنّ الصانع تعالى أوحى إلى يوحا، أن تكون في جثمان السماء روحا، وجعلها ذات ملكات في ملكوتها، وسلطانا قد علا جبروتها، وعيّن لها القمر صاحب الحِلق مدبّرا وأمرا، والسّيارات وزراء في القباب السّبع أتيا وغابرا، وبهذه السّلطنة السّامية والكوكبة لايزالون، عن الزّوال والنّقصان والكبّة، ولاتحسب أنّهم يقدرون اعطاء، ومنعا وسنعا في الحالات وسنعا، بل طرا قدرة الله يشرحون﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾[598].

قوله: تنجّم: (بصيغة الأمر) والمنجّم، وكذا المتنجّم من ينظر في النّجوم فعطف وانظر إلى تفسيريّ، ومواكب الكواكب: جماعاتها. ومليكها: رئيسها وسلطانها وهو الشّمس. وشمّ (بصيغة الأمر) على وزن مدّ بمعنى: حِسّ الأنف ولكونه من أسباب العلم ذُكر وأريد به العلم. والشروق: الطلوع. والبروق: جمع البرق يقال برقت السّماء وبرق السّحاب أي: لمع. والسّحيق: البعيد. والوَشِيك: السّريع. وأشرف: (بصيغة الأمر) أي: اطّلع من أشرف عليه اطّلعه. والهوابط: الأشياء التي نزلت من الأعلى إلى الأسفل. والصّواعد: عكسها. والتشوّف (بصيغة الأمر) من التّفعل أي: تطلّع. والأوتاد: الجبال [209]والقوائد. كلّ مستطيل من الجبال. ودنق (بصيغة الأمر) من التدنيق وهو الاستقصاء وإدامة النظر إلى الشيء.

والمنحوس: ضدّ المسعود بمعنى: الميمون. والسّعودة: ضدّ النّحوسة وسعود النّجوم عشرة: سعد، بلع وسعد الأجنية، وسعد الذابح، وسعد السّعود، وهذه الأربعة من منازل القمر، وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد النازع وسعد المطر وهذه الستّة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في المَنْظَر نحو ذراع. والمستخفي: كالمختفى بمعنى المستتر. والسّارب: الذاهب على وجهه. والإجرام: الإجسام وقيل الإجرام مختصّة بالعلويّات، كأنّها إيالة مِن آل الملك رعيّته إيالة ساسهم وأليّة كالقويّة لفظا ومعنى، ويوحا من أسماء الشمس. والجثمان: الجسم. والحِلق (بكسر المهملة) خاتم الملك. والسّامية: الرفيعة. والكوكبة: الجماعة. والكبّة: الدفعة في الجري. والسنع: (محركة) الجمال. والشنع: (بالمعجمة) الفضاحة. والنكتة: في استعمال صيغة العقلاء ماذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَكُلٌّ في فَلَك يَسْبَحُون﴾[599] من أنّ هذه الأفعال القائمة بها، لما كانت أفعال العقلاء استعمل فيها صيغة العقلاء.

والمعنى: أيّها العاقل المعتبر انظر إلى جماعات الكواكب والشّمس التي هي سلطانها، واعلم طلوعها وبروقها بعيدها [210]وسريعها، واطّلع الهوابط والصّواعد منها، وتطلّع الأوتاد الثّوابت والقوائد ودقّق النّظر إلى المنحوسات والميمونات والرّجوعات النّحسات والاقترانات السّعودات، بعضها في الاحتراق وبعضها في

---

[598] سورة يس، 40/36.
[599] سورة يس، 40/36.

الإفتراق، تارة في الاستقامة، وتارة أخرى في المقابلة، ويتأمّل في الشّهب المرجومة، والعلائم المجهولة والمعلومة والنّجم الطالع والغارب والمستتر والذاهب كلّها إجرام، لها المبداء والمعاد، وهي تدور في طرائق السّماوات السّبع الشّداد كأنّها إيالة قويّة بل دولة علية،

وأنّ الله تعالى ألهم إلى الشّمس وأفهمها كونها في جسم السّماء كأنّها روحها وجعلها ذات ملكات في ملكوتها وسلطانًا قد علا جبروتها وعيّن لها القمر صاحب الحِلق مدبّرا وآمرا، والكواكب السّبعة السيّارة وزراء في السّماوات السّبع آتيا وغابرا، وبهذه السّلطنة والجماعة لايزالون عن الزّوال والنقصان والكبّة ولا تحسب أنّها تقدر التصرّف في عالم العناصر بل هي مسخّرات لأمر الله القادر لاتأثير لها في الإعطاء والمنع وحسن الحال والشنع بل هي كلّها قدرة الله يَسْرَحون ﴿وكلٌّ فِي فَلَكٍ يسبحون﴾[600] ولمستقرّلها يجرون.

المقالة الثمانون: في ذمّ الرّكون إلى الدّنيا وزهراتها.

أفنيت العمر وفَيْئك على زوال عن الفناء وفنائه، وما تقيّنت قيد تقاضاك بقيونه وإغنائه، وليت دَرْبي إلى متى تُهْجاء رَخمِك بالجيف، وتسبّح في غدير العَشَم وأنت من الهِيَف، كأنّك أويت إلى ركن شديد، وظلّ مديد، وتوغنت بعيش رغيد، وتزيّنت بعزّ [211]**مزيد، ومماركنك الذي أويت إليه مما يقول عليه، وما ظلّك الّذي تظلّلت فيه يجزئك في الترفية وما عيشك الّذي تخال مرئ إنّما هو عذاف طرى وما عزّك الّذي به تتفخّر إلاّ لأجله حالك يتعرّز، فالدّنيا عجوز، فكيف يرتكي على العجوز فرحتها ترحة؟ وضرّبتها صرحة، عُدَتها أكذوبة، وصلتها أعتوبة، دلالتها ربيثة، وعلمتها خبيثة، كانت لها الخلابه خيما، تصلى وديدها جحيما، فلتكن رغبتك بعَنْ لا بإلى، واجتهد فيما على القلى وأعرض عنها، وتمتّع بالخير حقّ الشّهو ﴿وَما الْحَيَوةُ الدُّنْيا إِلّا لَعِبٌ وَلَهو﴾[601].**

قوله: وفَيْئك أي: ظلّك قال رؤيته كلّ ما كانت عليه الشّمس فزالت فهو فيء وظلّ، وما لم تكن عليه الشّمس فهو ظلّ. والفناء أي: دار الفناء وهي الدّنيا، وفِناء الدار (بالكسر) ما امتدّ من جانبها جمعه أفنية. والتيقّن: التزيّن. وقيد (بالكسر) القدر. والتقاضي: الطّلب. والقيون: جمع القين أي: التّزيّن. وتهجاء: من هجاء بطنه ملاءه. والرخم: طائر معروف والإضافة كإضافة لجين الماء. والعشم: (محركة) الطمع. والهَيْف: شدّة العطش. والهيف: (محركة) ضمر البطن يقال: رجل أهيف وامرءة هيفاء وقوم هيف. وأويت أي: نزلت بنفسك.

والركن: الجانب القوي. والتّوعن: البلوغ غاية. السِّمَن والرغيد: الواسعة الطيبة. والترفية: التنفيس من رفّه عنى بمعنى: نفس. وتّخال (بكسر التاء وتفتح) أي: تظن. مرى: من مراء الطعام مثلثة الراء مراءة فهو مرئي

---

[600] سورة يس، 40/36.
[601] سورة الأنعام، 32/6.

هنئ حميد. والعذاف: [212]بمعنى: القاتل يقال: سمّ عذاف (والذال) لغة ربيعة (وبالمهملة) لسائر العرب. وطريّ: بين الطراوة لكن المرئ مهموز. والطرى: ناقص إلاّ أن يجعل الأوّل كالحطية في الخطيئة، وتتفخّر أي: تتكبّر. ويتغرّر بمعنى: يفسد.

قوله: عجوز: وله معان والمناسب ههنا الشّيخة والداهية. ويرتكى: يعتمد. والترحة: ضدّ الفرحة وضرّتها أي: ضررها وصرحة أي صريحة غبر خفيّة. وعدتها أي: وعدُها. أكذوبة أي: كذب. وصلتها أي: برّها وإحسانها. والاعتوبة: ما تعوتب به. والدلالة: كالكتابة ما يجعل للدّلال بين البيعين وللدليل. والرّبيثة: أمر يحبسك. والعِملة: (بالكسر) العمل. والخلابة: الخدعة. والخيم: (بالكسر) الطّبيعة. وتصلى بمعنى: تدخل. والوديد: المحبّ والمحبوب قوله: بعن لا بإلي؛ لأنّ الرّغبة بعن بمعنى: الإعراض، و بإلي بمعنى: الميل. والقلى: (بالكسر) البغض والكراهة. وتمتّع (بصيغة الأمر) من المتاع وهو المنفعة، وحقّ الشّهو أي: حق المحبّة والرّغبة ومنه الاشتهاء والتشهي.

والمعنى: أيّها الغافل أفنيت عمرك وظلّك على شرف الزّوال، عن هذه الدّار الفانية وأنت ما تزيّنت قدر مرادك من التّزيّنات الشاغلة، وليت شعري متى يملاء بطن نفسك المشبهة بالسّباع من الطّيور بجيفة الدّنيا، ومتى تسبح في غدير الطّمع، وأنت من الجياع ولاتميل إلى الأخرى، كأنّك أَويت إلى ركن شديد وتزيّنت بعزّ مديد ومماركنك يعتمد عليه وما ظلّك الّذي تظلّلت فيه يكفيك في الترفية، وما عيشك الّذي تظنّ أنّه عيش طيّب بمرى وما هو إلاّ سمّ قاتل طريّ، [213]وليس عزّك الذي به تتكبّرعلى العباد إلاّ لأجله، يتّصف حالك بالفساد فالدّنيا داهية، كيف يعتمد عليها؟ وإن أحسنَت ندمَت من ساعتها، فرحتُها حزن وغمّ، وضررها صريح وهمّ، وهي في وعدها كاذبة و في إحسانها عاتبة، وإذا أحسنت إليك من الشيء القليل، يمنعك عن الشّيء الجليل أعمالها خبيثة رديّة، وطبيعتها مكر وخديعة، تُدخل مُحبّها ومحبوبها عذاب النّار، وتبعده عن دار الأبرار، فاعرض عنها، ولاتَمِلْ إليها، واجتهد على البُغض والكراهة فيما لها وتمتّع بالخير حق الشّهو ﴿وَما الحَياةُ الدُّنْيا إِلاَّ لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾[602] وما الاغترار بها إلاّ خطأ وسهو.

المقالة الحادية والثمانون: في القناعة والحرص.

القناعة سليعة الأبرار، والدناعة شرية الأشرار، والقانع عزيز رضيّ، والطّامع ذليل رذيّ، والقناعة بحر زاخر، جواري منشأته مواخر، موكله طريّة وحلاه كرية يخرج منه اللّؤلؤ والمرجان يتحلّى بها قماشة العريان، وأمّا منافعه المؤدّية إلى بهج، فحدّث عن البحر ولاحرج، والشّرة موحل ومن طهس فيه يتطمّس، ومن وطأ يتدمّس، الحرص كافر ذودجّة

[602] سورة الأنعام، 32/6.

وذعر، والقناعة قمر وفخت وسمر تفكّر أيّها المبصِّر النَظُور﴿هَلْ تستَوي الظُّلُماتُ وَالنُّورُ﴾[603]

قوله: القناعة: هي في الشّرع الرضاء بما قسم الله بين العباد من الرّزق. والسّليعة: المتاع. والدّناعة: السّفالة. والشريّة: [214]كالغنيّة الطبيعة. والرّزيّ: كغنيّ الضّعيف. والزاخر: العالي من زخر البحر طما وعلا. والجواري: جمع الجارية أي: السّفينة. والمنشآت: المرفوعة القلوع. والمواخر: الجواري من مخرت السفينة إذا جرّت تشقّ الماء مع صوت قال تعالى:﴿وَتَرَى الفُلْكَ مَواخر﴾[604] ومواكلة مأكولاته. والطريّة: بين الطرّاوة. والحليّ: جمع الحِلية (بالكسر) وهي ما يتزيّن به. والقماش: الغوّاص. والبهج: السّرور، والبهجة: الحسن. ولاحرج أي: لاضيّق ولا إثم. والشرّة: الحرص. والموحل: موضع الوحل وهو الطين الرّقيق. وطهس بمعنى: دخل ويتطمّس أي: يندرس. ويتدمّس أي: يتلطّخ. والكافر بمعنى: اللّيل المظلم. والدجّة: شدّة الظلمة. والذعر: الدّهش. والفخت: الضوء والسّمر (محركة) حديث اللّيل. وظلّ: القمر. والمبصّر: من التفعيل للمعرّف. والموضح والأولى كونه من أبصره بمعنى: رآه .

والمعنى: إنّ القناعة رأس المال للأبرار، وإنّ السّفالة والرّزالة طبيعة للأشرار، والقانع عزيز رضي جليل والطّامع رزيل ذليل، والقناعة كالبحر الزّاخر وسُفُنه الجواري مواخرا، مأكولاته طريّة وحليّته كثيرة يخرج منه اللّؤلؤ والمرجان، يتزيّن بها غواصّة العربان ومنافعه الموصلة إلى السّرور، لاتحصى فحدّث عن البحر ولاحرج فيما أخبرت من منافعه العُلى والشره والحرص كالموحل مَن دخل فيه يندرس، ومن وطئ فيه يتلطّخ ويتدنّس، والحرص كاللّيل المظلم المدهش للإنسان، والقناعة كالقمر المضيء المظلّ لعباد الرّحمن، تفكّر أيّها المبصّر النظور﴿هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُماتِ والنُّور﴾[605]كما لايستوي الغُموم والسُّرور.

[215]المقالة الثانية والثّمانون: في ذمّ من لايعمل بما يأمر.

فوا عجبا فاضل يتجاهل، وجاهل يتفاضل، ودنف يتحامل وعنف يتجامل، ومضمون يتصاول، ومخنون يتناقل، وبكيم يترجّم، وبعيم يتحكّم، وفقيّه يتفقّح، وواعظ لايتنصّح، ومفت يفتن، وعالم بالسوء يُعلن، أولئك مشائخ الشرّ والضرّ ﴿مَثَلُهُم كَمَثَل الشّيْطانِ إِذْ قال لِلْإِنسان اكْفُر﴾[606]كلاّ إنّهم يأمرون بالمنكرات، وينهون عن المعرفات، وإذا استيعظت منهم، أو استعلمت الحقّ عنهم، يغوصون لجّة التعليم هنالك، ويعملون عملا دون ذلك.

قوله: يتجاهل: مِن باب تمارضت. أي: يظهر الجهل وليس فيه. ويتفضل أي: يتكلّف في ادّعاء الفضل. والدّنف: (صفة مشبّهة) أي: ذو المرض الدّائم. ويتحامل أي: يتكلّف الشّيء على مشقّة. والعنف

---

[603] سورة الرعد، 16/13.
[604] سورة النحل، 14/16.
[605] سورة الرعد، 16/13.
[606] سورة الحشر، 16/59.

أيضا (صفة مشبّهة) أي: ذو العنف: ضدّ الرّفق. ويتجامل أي: يعامل النّاس بالجميل. والمضبون: الزمن. والمخنون: المسنّ الضخم .

والبكيم: الأخرس. ويترجّم: الترجمان المفسّر يقال ترجم كلامه إذا فسّره بلسانه آخر وهذا يقتضى كونه مِن باب دحرج. والتُّرجمان: على وزن زعفران وضَمُّ التاء لغة وضم التاء والجيم لغة أيضا. والبعيم: الصنم والمفخم: الذي لايقول الشّعر وكلاهما مناسب للمقام. ويتفقح: أي يتهيء للشرّ. ويُفتن: مِن الأفعال أي يوقع النّاس في الفتنة. ويعلن: أي يجاهر، وفي الحديث «كلّ أُمَّتِي مُعافا إِلَّا المُجاهِرين»[607] وكلاّ: كلمة ردع وزجر عند البصرية، فتكون ردعا عن [216]الاقتداء بأمثال، هذه المشائخ وعند غيرِهم تكون بمعنى "حقا" وبمعنى: "ألا" الاستفتاحيّة فيؤكّد مضمون مدخولها واستوعظت أي طلبت منهم الوعظ والنصيحة. واستعلمت أي: طلبت منهم علم الحق المشروع.

والمعنى: إنّ العجب كل العجب إنّما هو مِن فاضل كامل، يعمل عمل الجهلاء، ومِن جاهل سافل يعمل عمل العلماء، ومن مريض ضعيف يتكلّف في تحمّل المشقة، ويظهر أنّه من الأقوياء ومن عنيف شديد يعامل النّاس معاملة الرفيق من الصلحاء، ومن مُقعَدٍ زَمَن يظهر الصّولة كالأشقياء، ومن مسنّ ضخم يظهر النقلة من مكان إلى مكان كالشبان العقلاء، ومِن أخرس صامت يظهر أنّه ترجمان كالعلماء، ومن أعجميّ أفخم يظهر أنّه حاكم، ومتكلّم كالفصحاء، ومن فقيه عالم يتهيّء للشرّ

والفسق كالأشرّاء، ومن واعظ ناصح لايعمل بالنّصيحة كالسّفهاء، ومن مُفتٍ ماجِنٍ يوقع الفتنة بين الخلق كالفسقاء، ومن عالم فاضل يظهر الأعمال السّيّئة كالأذلاّء، أولئك مشايخ الشرّ والضرّ، مثلهم في إضرار دين الإنسان كمثل الشّيطان فاحذر، أيّها العاقل عن الاقتداء بهم في أقوالهم وأفعالهم؛ لأنّهم يأمرون بالمنكرات، وينهون عن المعروفات، وهم المتّبعون للمنافقين في هذه الصّفات، وإذا سألت عنهم النّصح أو العلم ينصحون ويعلمون ثمّ إنّهم بخلاف نصحهم وعلمهم يعملون، وهذا معنى قوله يغوصون لجّة التعليم هنالك، ويعملون عملا دون ذلك، فيكونون عند الله من الهولك.

[217]المقالة الثالثة والثمانون: في التمحيّص عن الإنابة والتحريص عن التوبة والأفاقة.

يأيّها الصّافح المستهتر، متى تصفح عن الطفح المهتر، كأنّ أحداقك أحجاء الأقداح وباحر روحك، راح إذا رسفتَ تصير زالقا، وإن همست تكون صالقا، تسقط شاتما وتقوم هاذيا أو تقعد جاشيا وهاشيا، ترائي بوجه ملقوّ وعين أحول وثياب مدنّسة باللّوث، والوحل مرّة بالهنين، وأخرى بالحنين، واها عليك بهذا العمل، ما كنت صاحبا عن الثمل، تخال

---

[607] صحيح البخاري، متاب الأدب (باب ستر المؤمن على نفسه) ح6069، ص1519؛ صحيح مسلم (باب النهي عن هتك الإنسان ستر نفسه) ح2990، ص1362.

أنّك على أجمل الأحوال، والخصال الرضيّة وأحسن الأعمال، والحال أنت مصرّ على إدمانك بالمرون، والناس منك بالتّرتار يتسّخّرون تنبّه، وأصح عن سكرك، واجعل التّوبة جلّ ذكرك، وإن تك تائبا من السّرف والصّلف ﴿عَفى اللهُ عَمّا سَلَفَ﴾[608]

قوله: الصافح: أي المعرض. والتارك: والمستهتَر: (على صيغة المفعول) المولع بالشيء لايبالي بما فعل فيه وقد استُهتر بكذا على مالم يسمّ فاعله. والطفح: الامتلاء. والمهتر: المولع بالقول في الشيء. والإحداق: جمع الحدقة وهي محركة سواد العين احجاء الأقداح من حجاء بالأمر لزم وتمسّك. وأولع: والباحر: الدّم الخالص. والراح: الخمر. والرّسف: المشي. والزّالق: من زلق بمعنى: زلّ. والهمس: الصوت الخفي. والصالّق: الصّياح شديدا. والهاذي: من الهذيان أي: التكلّم بغير معقول. والجاشي: من جشأت نفسه ثارت للقيء. والهاشي: من فضل الكلام. والملقو اللّقو داء في الوجه. [218]والهنين: الباكي. والحنين: صوت الطرب في حزن أو فرح. وواها كلمة تعجّب أو تلهّف.

والصّاحي: من الصّحو عن السّكر. الثُّمل: (محركة) السّكر. وتخال: (بالكسر) بمعنى: تظنّ. والإدمان: الإدامة. والمرون: التعوّد. والترتار: التّحريك والزّعزعة، يقال ترتروا السّكران: حرّكوه وزعزعوه. واصحُ: الأمر من الصّحو عن السّكر ففيه تجريد. والصّلف: التكلّف بما يكرهه صاحبك والتمدّح بما ليس عندك.

والمعنى: أيّها المعرض عن الفلاح ويا أيّها المولع التّارك للصّلاح متى تعرض عن الامتلاء بالرّاح، كأنّ عينيك متلازمان للأقداح، وكأنّ دم قلبك يحصل من الخمور، ولذا تظهر مالك من السّرور إذا مشيت تصير ساقطا وإذا أردت التكلّم بالهمس تصبح شديدا تسقط في الطّرف شاتما للإنسان ثم تقوم متكلّما بالهذيان، وتقعد متقيّئا ومتكلّما بفضول الكلام الموجب للطغيان ترائي بوجه ذي إعوجاج

وعين أحول وثياب مدنّسة بالنّجس، والوَحَل تارة تكون باكيا وأخرى ضاحكا، واها عليك بسبب هذا العمل القبيح ماكنت مفيقا عن السّكر الفضيح تظنّ أنّك ثابت على أجمل الأحوال والخصال المرضيّة وأحسن الأعمال، والحال أنّك مصرّ على تعوّد شرب الخمر والإدمان والنّاس يحرّكونك ويستهزئون بك بالأيدي واللّسان، تنبّه وحصل الأفاقة عن سكرك واجعل التّوبة معظم ذكرك، وإن تك تائبا من السّرف والصّلف عفى الله عمّا سلف وعليه انعقد الإجماع من السّلف والخلف.

المقالة الرابعة والثمانون: في الأفاقة والإرعواء عن الخطايا.

[219]يا متبول أين بانت سعادك، ويا مكبول متى تخلّ أصفادك، ويارقود متى تأترق من الرقاد، أما ترى ولو في أحلامك السّهاد؟ ما أنت إلا مفهوت أو مفلوت الجول، أوفي إنتشاد لانصحى عنه حتى الغول، وكنت بهذه الشّقّة «أجنّ من دقّة»[609] **لولا سباتك**

---

[608] سورة المائدة، 95/5.

[609] الزمخشري، المستقصى في الأمثال، ج53/1.

وهفاتك، لصفا حصاتك وصفاتك ولحسن بالخير معادك، فتعاد إليك سعادك، تهجّد عن هجودك، وكن مجاهدا ودم على التعبّد، ولاتكن مجاهدا وأمّا المواكظون على البغي والعقوق، فقد عمّوا وصمّوا عن اشتئاء الحقوق، ولو عظمت لهم بالوأر لازدادوا فيها يسفهون ﴿لعمرك إنّهم لفي سكرتهم يعمهون﴾[610].

قوله: متبول أي: ذاهب العقل من تبله ذهب بقلبه. وبانت: فارقت وانقطعت. وسعادك بمعنى: محبوبتك، ومكبول: موثّق ومقيّد من الكبل وهو القيد. والأصفاد. جمع الصّفد وهر (محركة) الوثاق. ورقود بمعنى: النّائم. وتأترق: من الأرق وهو (محرّكة) السّهر بالليل. والرّقاد: (بالضمّ) النّوم. والسّهاد: (بالضم) قلّة النوم. والمفهوت: المبهوت. والمفلوت: يقال أفلت وتفلّت وانفلت كلّها بمعنى. والانتشاء: السّكر. والغُول: (الضم) الهلكة. والشقّة: (بالضمّ والكسر) البعد. وأجنّ من دُقّة: وهو (بالضمّ) دقة بن عبايه، يضرب بجنونه المثل فيقال:{فلان أجنّ من دقة}. والسبات: كثرة النوم. والهفات: كثرت التكلّم بلارؤبة. والحصاة: العقل والرأي. وتهجّد بمعنى: تجنّب عن الهجود وهو النّوم. [220]والمواكظ: المداوم. والبغي: الظلم والطّغيان. والعقوق: العصيان. والاشتئاء: الاستماع. والوأر: من وأره خوّفه وأفزعه. والسّفه (محركة) خفّة العقل. والعمة: (محركة) التردّد في الضّلال والتحيّر.

والمعنى: يا ذاهب العقل في أيّ مكان فارقتك معشوقتك، ويا مقيّد بقيد العشق في أيّ زمان تتحلّ قيودك، ويا نائم في أيّ: زمان تستيقظ من نومك، ألست ترى التيقّظ ولو كان في رؤيا المنام؟ ما أنت إلاّ مبهوت ومتحيّر وذاهب العقل الذي هو في أمور الإنسان مدار وملاّك وأنت في شرب الخمر دائم لاتفيق عنه إلى الموت والهلاك، وكنت بسبب هذه القباحة أَجَنُّ مِن دُقَة في عدم الأفاقة، لولا كثرة النّوم منك وكثرة الكلام لصفا عقلك وأوصافك من الملام ولحسن بالخير معادك فتعادك إليك محبوبتك من الجنّة ورضوان الله ولقائه، استيقظ من نوم الغفلة، وكن مجاهدا بالتّوجّه إلى الحضرة، وداوم على التّعبّد حتّى يأتيك الموت.[611]

ولاتكن منكر الشيء من المعروف في الشرع إلى أن يأتيك الفوت، وأمّا المداومون على الظّلم والعقوق فقد عمّوا وصمّوا عن استماع الحقوق، وهم براء من الصّلاح وسبب الفلاح؛ لأنّ الصّلاح الذي هو سبب الفلاح أداء الحقوق سواء كانت حقوق الله تعالى أو حقوق النّاس ولوعظت لهم بالتّخويف لازدادوا فيما يسفهون ﴿لعمرك إنّهم لفي سَكْرَتِهِم يَعْمَهون﴾[612] ولفي وادى ضلالتهم يهيمون.

المقالة الخامسة والثمانون: في الإخلاص وترك العمل بالهوى.

---

[610] سورة الحجر 72/15.

[611] تلميح إلى قوله تعالى ﴿واعبد ربك حتى يأتيَك اليقين﴾(سورة الحجر 99/15).

[612] سورة الحجر، 72/15.

[221] ربّ هشّ المكسر لم يوف العدة، وربّ صلف تحت الراعدة، وربّ عابد أبرد من عضرس، وربّ رسيس رئيس في الرسّ، وربّ ضاغط حابط، وربّ رابط قاسط، وربّ ذي بُجد فاتن، وذي زهد شاطن، وهم عراء عن حلّي الإخلاص متلمّؤون بالخدَع والإشراص أفعالهم اغتماص وأعمالهم إشخاص ويل لهم بخصالهم حوّلهم الله عن حالهم وأمّا المخلصون المصلحون، فأولئك هم المفلحون.

قوله: هِشّ المكسر أي: سهل الشأن فيما يُطلب منه ولم يوف: من الأفعال لامن التفعيل مِن وفا بالعهد، كأوفى ضدّ غدر. قيل الوعد: ما كان من جانب. والعهد: ما كان من جانبين. وصلف: تحت الراعدة يقال هذا الكلام لمكثار لاخير عنده وذوات الرّواعد الدّاهية. والعضرس: البَرْد والبَرَد والثلج. والرّسيس: الفطن العاقل. والرّئيّس: كسكيّت بمعنى الرئيس. والرّس: الإفساد. والضاغد: الرّقيب والأمين على الشيء. والحابط: من حبط عمله. والرّابط: المواظب على الأمر. والقاسط: الظّالم.[613] والبُجد: (بالضم) العلم. والفاتن: الآثم والضّالّ. والشاطن: الخبيث. والعراء: كالعراة جمع العارى والحليّ: (بالضم وكسر اللّام) جمع الحليّ (بالفتح والسّكون) وهوما يتزيّن به. والمتلمّؤون أي: المشتمّلون أو الذاهبون. والخدع: جمع الخدعة أي: الحيلة. والأشراص بمعنى: الغلظة. والاعتماص الاحتقار. والإشخاص: الإزعاج .

والمعنى: ربّ رجل سهل الشّأن فيما طلب منه، لكنّه لم يكن مراعيا بالوفاء بالوعد والعهود، وربّ غنيّ ذي ثروة لاخير [222]عنده في العقود وربّ عابد يعبد لكنه أكثر برودة من الثّلج والبَرَد، وربّ فطن عاقل يكون رئيسا ومقتدي في الإفساد والحسد، وربّ رقيب أمين بطل عمله وكسد، وربّ مواظب على الأمر عدل عن الحقّ وفسد، وربّ عالم كامل ضلّ وكند،[614] وربّ زاهد ورع خبث ومرد، وكلّهم عارون عن زينة الإخلاص ذاهبون بالحيلة وإزعاج الخلق والغلظة والاحتقار فليس لهم مناص، والعذاب كائن لهم بسبب خصالهم الشنيعة حوّلهم الله تعالى عن أحوالهم البشيعة، وأمّا المخلصون المصلحون فأولئك هم المفلحون وبكلّ المطالب هم المنجحون.

المقالة السّادسة والثّمانون: في اختلاف الأصناف باختلاف القضاء والقدر.

ذرئ البشر من التّراب، منهم أحداث وأتباب وأتراب ﴿صِنْوَانٌ وَغَيْر صِنْوَان﴾[615] مختلف الألسن والألوان كنجار الأشخاص أصناف، ونجاته بالتلقيح أخياف، والتفاوت بيّنة في ثمرة الكلّ، فضّل بعضها على بعض في الأكل، فبتعلّق القضاء على الاختلاف بان شجرة الاختلاف ولولا تفاوت للفطرة، لزالت الحكمة في الندرة ولابد للمبداء من المعاد والتغيّرات

---

[613] في هامش ن: كما في قوله تعالى وأمالقاسطون فكانوا لجهنم حطبا.
[614] في هامش ن: الكنود الكفور.
[615] سورة الرعد 4/13.

بينهما تزداد، وما الأمر إلاّ فعلة واحدة وللأشياء ميعاد، على حدة فاتّعظ الآن بالوعيد والوعد﴿لله الأمرُ مِن قَبلُ وَمِن بَعدُ﴾[616].

قوله:ذرئ: (بصيغة المجهول) أي:خَلْق. والأحداث: جمع الحدث يقال: رجل حدث السِنّ وحديثه أي: فتى. وأتباب: [223]جمع تابّ بمعنى الكبير من الرّجال. والأتراب: جمع التّرب (بالكسر) مَن وُلد معك. والصنوان: جمع الصنو (بالكسر) الأخ الشّقيق وكذا هو بمعنى: العمّ وفي الحديث «عمّ الرّجل صِنْو أبيه»[617] وتثنيته صنو صنوان وجمعه صنُوان برفع النّون. ونجار: الأشجار (بالكسر) والضمّ أصلها. والنّجاة: الغصن. والتلقيح: يقال ألقح الفحل النّاقة. والريح السّحاب. وتلقيح: النخل معروف والملاقيح ما في بطون النّوق من الأجنّة. والأخياف المختلفون وإخوة أخياف إذا كانت أمّهم واحدة وآباؤهم شتّى. والميعاد: وقت الوقت وموضعه. والوعد: في الخير. والوعيد: في الشّر.

والمعنى: خَلْقُ أصل البشر وهو آدم-عليه السّلام-مِنَ التّراب مع أنّ بعضهم شُبّان، وبعضهم شيوخ وبعضهم أقران، بعضهم مِن بعض إخوة وأعمام وهم مختلف اللّغات وألوان الأجسام بعضهم صمّ وبكم وبعضهم عرب وعجم، وهم مثل أصول الأشجار أصناف وأغصانها بالتّلقيح مختلف، كالأخياف والتفاوت ظاهر في ثمار كلّها، رجّح بعضها على بعض في أكلها، فسبب تعلّق القضاء والإرادة على الاختلاف ظهر شجرة الخلاف، ولولا تفاوت الخلقة من الله تعالى المختار لزالت الحكمة من الحكيم الغفّار، فالتفاوت في الأشياء المخلوقة يدلّ على أنّه تعالى مختار في خلقه، لامُوجِبَ؛ لأنّ المقتضى لا تقارن فيه ويدلّ أيضا على أنّه حكيم في فعله وبسط الرّزق وقبضه عالم باحتياج الناس، بعضهم إلى بعض في التّعاون وسائر الحاجات، ولا بدّ للابتداء من الانتهاء وكلّ شيء هالك إلاّ وجهه بلا امتراء.

[224]وليس أمر السّاعة إلاصيحة واحدة، كما قال: ﴿فإِنَّما هِي إِلاّ زَجْرَةٌ واحِدَةٌ فَإِذَاهُم بِالسَّاهِرَةِ﴾[618] ولجميع الأشياء وقت معيّن منها المكلّفون؛ لأنّ لهم ميعادا مِنَ الله تعالى فهم مجزيّون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن شرّا فشرّ ومنها غير المُكَلَّفين من الموجودات فإنّ لهم ميعادا لآجالهم بل للجمادات أيضا آجالا كما يفهم من حديث الجامع الصّغير حيث قال-عليه السّلام-:«لَاتَضْرِبوا إِمَائِكُمْ عَلى كَسْرِ إِنائِكُم فَإِنَّ لَها أَجَالًا كَآجالِكُم»[619]إذا عرفت ما ذكرنا فاتّعظ الآن بالوعيد والوعد ﴿للهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ﴾[620] يرحم لِمَن يشاء فللّه الحمد.

المقالة السّابعة والثّمانون: في الأمل و الغفلة عن الموت.

---

[616] سورة الروم، 4/30.
[617] صحيح مسلم كتاب الزكاة (باب في تقديم الزكاة ومنعها) ح938، ج1/ص436؛ سنن أبي داود، كتاب الزكاة (باب في تعجيل الزكاة) ح1623، ج3/ص65.
[618] سورة النّازعات، 13/79 و14.
[619]محمد بن إسماعيل، الجامع الصغير، ح9802، ج11/ص120.
[620] سورة الروم، 4/30.

يا من تبوّاء في غيل الأُمنية، إيّاك من رآبيل المنية، قصّر تطوال التطلّب بالعجل، تأمّل في اجتداء الأمل والعمل، أطرت بزاة الغزو لاقتناص طياهيج المراد، وأطلت بالشرّه من وراها المراد، أما لك وجور من تعاقب العُقاب، أو من هويّها[621] عن جوّ التّباب، قد مدّ مقة الآمال بمقلة رجوك أميال الغفول، وبقيت مغمضا من تنظار المنجيات لهذا السّفول، فلا تكن من الهائمين بحبّ الآملة كالذين هَوَوْا أعمارهم بالجملة كلاّ إنّهم بشهيهم يعملون ﴿ويُلْهِهِمُ الأَمَلُ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾[622].

قوله: تبوّأ أي: أقام. والغِيل: (بكسر الغين المعجمة) الشجر الكثير الملتف والأجمة. والأُمنية: واحد الأماني. والرّابيل: [225]جمع الرّيبال أي الأسد والذئب. والمنيّة: الموت. والاجتداء: الطلّب والإطارة يقال: أطاره وطيّره وطايره وطيّر به. والبزاة: جمع البازي وله جموع أبوز وبؤوز وبيزان. والطياهيج: جمع الطيهوج وهو ذكر السلكان معرّب. ومن وراها أي: من خلفها والمراد بالفتح المكان الذي يذهب فيه ويجاء. والدّجور: (بالضم) الخوف. والعُقاب: (بالضم) طائر معروف جمعه أعقب وعقبان. وهُوّيها: انقضاضها على صيد وغيره.

والجوّ: ما بين السّماء والأرض. والتّباب: الهلاك. والمقة: المحبّة. والرّجو: الخوف قال تعالى: ﴿ما لَكُم لاتَرجُونَ لِلهِ وَقارًا﴾[623] أي لاتخافون عظمة الله تعالى. والأميال: جمع ميل الكحل. والتنظار: التأمّل. والسّفول: ضدّ العلوّ. والهائم: المتحيّر. والإملة: (بالكسر) الأمل. وهَوَوا: مِنْ هوى يهوي من الباب الثاني بمعنى سقط والمقام يقتضي معنى: الاسقاط فالتوجيه أن يقال إنّه يتعدّى بالباء المحذوف أي: بأعمارهم. الشّهى: الشّهوة. ويألم بمعنى: يتألم ومعنى ويُلههم الأمل أي: ويشغلهم الأمل عن العمل بما ينجيهم من العذاب الأليم.

والمعنى: يا من أقام في أجمة المقصود احترز من سَبع الموت الموعود، وقصّر تطويل الطلب، وتأمّل في طلب الأمل والعمل قبل الموت؛ لأنّ الموت مشرع، والنّاس فيه شرع ولاينال ما عند الله إلّا بنفس جاهدة وعين ساهرة، وأطرت البازي لاصطياد سلكان المراد وأطلت بسبب الحرص خَلْفَ الصّيد المقام بلارشاد، أليس لك خوف من ورود العقاب؟ [226]أو من سقوطه عن هواء الهلاك والتّباب، وقدّ مدّ محبّة الآمال بعين خوفك أميال الغفلة، وبقيتَ مغمضا عين بصيرتك عن تأمّل الأعمال المنجيّة، فلاتكن من المتحيّرين بسبب محبّة الإمْلة كالذين أضاعوا أعمارهم بالجملة، كلاّ إنّهم بشهوتهم يعملون ولايألمون ويُلههم الأمل فسوف يعلمون، إن العاقبة الحميدة للذين هم لآخرتهم يعملون.

المقالة الثامنة والثمانون: في الذكر.

---

[621] أ: هويّتها.
[622] سورة الحجر، 3/15.
[623] سورة نوح، 13/71.

تذكّر ما في ذكر الله من الشّرف، واحذر في هذا من الكَلّ والسّرف، توّج هجاج العزم مستمرّا بإكليل الأذكار، وزيّن بطانتك وظهارتك بخفى الثناء والأذكار، كن مكبّرا لامتكبّرا، ومذكّرا متحصّرا دُمْ على الأذكار والثناء، حتّى يكون لك السّنا إذ داعى الحقّ ذو برّ وبرّ ﴿وَلَذِكْرُ اللهِ﴾[624].

قوله: الكلّ (بالفتح) الكلالة والسّرف (محركة) الإغفال والجهل. وتوّج: ألبس التاج. وهجاج العزم: رأسه ففيه استعارة مكنيّة وتخييليّة. والإكليل: التاج. والبطانة: (بالكسر) نقيض الظهارة أي: باطنك وظاهرك والتخصّر: حذف الفضول من الشيء. والسناء: الرِّفعة. وداعي الحقّ أي: سائقه، والحقّ اسم الله تعالى أو بمعنى الثّابت المحقّق وهو ملّة الإسلام.

والمعنى: تذكّر أيّها الذاكر مافي ذكر الله من العزّ والشّرف، واحذر في هذا من الكلالة والسّرف، وأَلْبِسْ رأس العزيمة تاج الأذكار وزيّن باطنك وظاهرك بالثناء والأذكار، وكن وصّافا لله تعالى بالعظمة والكبرياء، ولاتكن متكبّرا على أحد من [227]الأقوياء والضعفاء، وكن ذاكرا لله تعالى على الدّوام ومجنّبا عن الفضول من الكلام وداوم على الأذكار والثناء حتى يحصل لك الدّرجة الرّفيعة في دار البقاء، ينعم الله بالذّكر في الدّنيا بالعطايا الفاخرة، فإذا استرجعها كانت من عطايا الآخرة وهو المرجوّ لإزالة الأَواء وإدامة الآلاء إذ داعى الحقّ ذو بِرّ وبَرّ ﴿وَلَذِكْرُ اللهِ أَكْبَر﴾[625] ولذا ورود الأمر به أكثر.

المقالة التّاسعة والثّمانون: في السُّهاد وذمّ الرّقاد.

إن تقبل العظّة عليك باليقظة لكن لاكتيقّظ الذّوبان، انشمارا للشرّ والامتثان، بل يكون سهادك للتهجّد وقيامك بالذّكر والتّعبّد، ودُكاس السِبات أخفّ، أخفّ السُبات، بات أن يهبّ منه إذا بات فاليقظان من أولي الأبصار، يذكرون الله قياما وقعودا بالسُّهار، في آناء الليل وأطراف النّهار، وأمّا النيام فما لهم قيام إذا أتمّوا وثبات الكهد، هم «أنوم من فهد»[626] فالنّاعسون قلوبهم لهم «نومة عبّود»[627] ﴿تَحْسَبُهُم أَيْقاظا وَهُمْ رُقُودٌ﴾[628]

قوله: الذوبان: جمع الذئب وبترك همزة وهو كلب البرّ. وذوبان العرب: لصوصهم وكلاهما يصحّ ههنا. والانشمار: التهيّء. والامتثان: الاختلاس. والسّهاد: السّهر. والدُّكاس: (بالضمّ) النّعاس والسِّبات (بالكسر) ابتداء النوم فالإضافية بيانيّة. والسُّبات: (بالضمّ) النّوم. قوله: بات إن يهبّ كلمة "إن" زائدة؛ لأنّ الأفصح بات يهبّ أي يفعل الإنتباه من النوم إذا بات أي: أدركه اللّيل. والسُّهار: (بالضمّ) السهر وآناء

---

[624] يشير إلى قوله تعالى ﴿ولَذِكْرُ اللهِ أَكْبَرُ واللهُ يَعلَمُ ماتَصْنَعُونَ﴾(سورة العنكبوت، 45/29).

[625] سورة العنكبوت، 45/29.

[626] كتاب جمهرة الأمثال، ج2 / ص252.

[627] قيل أنّ عبّادا كان حطّابا فاحتطب أسبوعا لم ينم ثم قضى أسبوعا في النوم فضرب به المثل "أنوم من عبّود" جمهرة الأمثال ج2/ ص253. وقيل غير ذلك.

[628] سورة الكهف، 18/18.

اللّيل: ساعاته قال الأخفش واحدها إنًى مثل مِعًى وقيل واحدها: إِنْيٌ وإِنْوٌ. والأطراف: جمع الطّرف بمعنى: النّاحية والطائفة: والوثبات: جمع الوثبة وهي الطفرة. والكهد: التّعب والأعياء.

قوله: قلوبهم لهم: الأولى لها إلّا أن ينزّل القلوب منزلة ذوي العقول أو كان "لهم" صفة للقلوب وحمل النومة على القلوب مثل رجل عدل أو بحذف المضاف. والعُبوّد: اسم رجل نام سبع سنين وفي حديث معضل إن أوّل الناس دخولا الجنّة عبد أسود يقال له عبوّد وذلك إنّ الله عزّ وجلّ بعث نبيّا إلى أهل قرية فلم يؤمن به أحد إلاّ ذلك الأسود، وإن قومه احتفروا له بئرا فصيّروه فيها، وأطبقوا عليه صَخرة، فكان ذلك الأسود يخرج فيحتطب فيبيع الحطب، ويشتري به طعاما وشرابا ثمّ يأتي تلك الحفرة، فيعينه الله على تلك الصّخرة، فيرفعها ويدلى إليه الطعام والشّراب، وإنّ الأسود احتطب يوما ثمّ جلس ليستريح، فضرب بنفسه شَقّه الأيسر فنام سبع سنين، ثم هبّ من نومه وهو لايرى إلاّ أنّه نام ساعة من نهار فاحتمل حزمته فأتى القرية فباع حطبه ثمّ أتى الحفرة فلم يجد النبيّ-عليه السّلام-فيها وقد كان بدا لقومه فيه فأخرجوه، فكان يسأل عن الأسود فيقولون له لاندري أين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا ذكره في القاموس.[629]

والمعنى: أيّها النائم إن أردت قبول الموعظة فلازِمْ وداوِمْ باليقظة لكنّ تيقّظك لايكن كتيقّظ الذّئب واللّصوص [228]لاختلاس الأموال والفصوص، بل يكون تيقّظك للتهجّد في اللّيالي وقيامك بالعبادة والأذكار، والنّعاس أخفّ النومة فعليك به؛ لأنّه عادة الأبرار لتيسّر الأنتباه منه إذا بت بزوال النّهار، وأمّا أرباب التيقّظ من أولى الأبصار فهم يذكرون الله قياما وقعودا في آناء الليل وأطراف النهار، وأما أرباب النّوم فليس لهم قيام بل هم نيام؛ لأنّهم إذا أتموا طفراتهم في مشتهياتهم عرض لهم من التّعب والكهد فيكونون أنوم من فهد، وأمّا المكتفون بالنّعاس فقلوبهم زاكية ذاكرة، وإن كانت في الصّورة نائمة وهذا معنى: قوله: فالنّاعسون قلوبهم لهم نومة عبوّد ﴿تَحْسَبُهم أَيقاظا وَهُم رُقود﴾[630] وهم أكرم على الله لكونهم من أهل السّجود.

المقالة التسعون: في أهلاك الدُنيا الناس.

يا دنياكم لكِ من أفئدة فتين، وكم لكِ من واتن قد انحسم منه الوتين، لاممّن دنى إليك وصار أهلك، إلاّ وتهالكه على حبّك أهلك، ليس محبورك إلاّ مثبورا، ولا مدبورك إلاّ مصبورا، من هو بك مغرور، فهو دغرور دعرور، أيّها الدنيا الدنيّة المردية للعِشيق، ما أضرب لك مثلا إلاّ السّواخي العميق، يرى كالمرتع الأخضر لدى أودّاء النُظر حتى إذا وهص على شفيره للتنزّه، والرفاه طهس فيه مستلقيا على قفاه، فيا أهل الدّنيا

---

[629] الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "فصل العين".
[630] سورة الكهف، 18/18.

كيف تدعى البُقيا بهذا الحال الشتيت، فإنّ الله تعالى هو المحيي والمميت، لاتكن كمن تيقّن فيها بالزّهر ﴿وَمايُهْلِكُنا إلاّ الدّهْر﴾[631]

[229] قوله: أفئدة: جمع فؤاد. والفتين: الموقع في الفتنة وهي الضّلالة. والواتن: الثابت في مكانه. والانحسام: الانقطاع. والوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه. قوله: أهلك بينه وبين الأوّل جناس. والمحبور: المسرور. والمثبور: المطرود. والمدبور: التابع الماشي في دبر المتبوع وخلفه. والمصبور: المقتول من صبر الإنسان وغيره أي حبسه ورمى حتى قتل. والدغرور: (بالمعجمة) الفاحش (وبالمهملة) اللئيم. والمردئة المهلكة. والسّواخي كسفاري موضع الوحل يقال ساخت الأرض بهم أي انخسفت وقول الجوهري على "فعالى" (بفتح اللّام) غلط. والمرتع موضع الرتع وهو الأكل والشرب رغدا. والأودّاء: جمع الودّ بمعنى: المحبّ. والنُّظر: جمع النّاظر وهو (بضمّ الأوّل والتشديد). ووهص: أي وطئ. والشفير: النّاحية. والتنزّه: الخروج إلى البساتين والرّياض. والرّفاه: الرّفاهية والاستراحة. وطهس: دخل راسخا وداغلا. والبُقيا: (بالضمّ) البقاء. وتقيّن بمعنى: تزيّن. وزهر الدنيا: بهجتها.

والمعنى: يا دنيا الدّنيّة إن لك أفئدة كثيرة بها تضلّين، والثابت في ميلك قد انقطع منه الوتين، ليس أحد ممّن قرب منك وصار أهلُك إلاّ وتهالكه على محبّتك أهلك، ليس المسرور من جهتك إلاّ هالكًا ومطرودا ولامَنْ يتبعك إلاّ مقتولا ومردودا، ومن كان من جهتك مغبونا فهو فاحش ولئيم، يكون في الآخرة محزونا قال قائلهم:[632]

هِيَ الدُّنيَا تَقولُ بِمِلْءِ فِيها حَذارِ حَذَارِ مِن بَطْشِي وَفَتْكِي

[230]فلا يغرركم حسن ابتسامي فقولي مضحك والفعل مبكي

هي الدّنيا اشبّهها بشهد يشمّ وجيفةٍ طليت بمسك

هي الدُّنيا كَمثل الطفل بينا يقهقه إذ يكي من بعد ضحك

اللّهم اكشف الغطاء يا ذا الإحسان والعطاء، عن عيون غفلتنا كي نُبصرُ الدّنيا على صورتها الدّنية وطبيعتها الحقيقيّة، فيا أيّها المغرور أبيّن لك مَثَلًا فعليك به أمتثالا، إنّ الدُّنيا ليس إلاّ مثل الموحل العظيم العميق، يرى للنّاس كالرّياض الأخضر من مكان سحيق عند المحبّين النّاظرين المريدين للرّفاهيّة والاستراحة، بأنواع الأزهار والرّياحين حتى إذا أذهبوا إليها ووطؤوا على جانبها انخسفوا مستلقين على قفاهم، فهلكوا عن أخرهم ولم ينالوا متمنّاهم، فيا أهل الدّنيا كيف تدّعى البقاء فيها مع هذه الأحوال الشتّى، فإنّ الله تعالى

---

[631] سورة الجاثية، 24/45.

[632] البيت لأبي الفرج الساوي، وهو من البحر الوافر، قد أورده أبي المنصور الثعالبي في كتابه"يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" ج3/ص458.

هو الذي أمات وأحيى لاتقل كمن تقيّن فيها بالزّهر، ﴿ومايهلكنا إلاّ الدّهر﴾؛[633] لأنّ المهلك الحقيقي هو الّذي منه الخير.

المقالة الحادية والتسعون: في ذمّ الاغترار بالجاه وعدم الإرشاد مِنَ المسترشين.

ما غرّك وِماق التّكاثر والجاه تخال من طيفك لانت الجهجاه، فاستعذ من الغِرّة، فإنّها المعرّة ويبا لك، ما أنت إلاّ مُسهِب ومُسهَب، إذا اعتزلت بالذّهب عن [231]المذهب، وكلّما مال إليك الكمال كنت مائلا عنه بخيال المال، يا أيّها السّائرون في مهامه الإغترار، والدّائرون حول الإهتار بالتّهتار، تكبّرتم وأنتم الأداني وغرّتكم الأماني، فاعطفوا إقدام الأقدام عن جارن الإتلاه واسترشدوا من المسترشين لأمر الله الذين يعبؤن بالحق وهو معينهم ﴿والذين في قُلوبهم مرض غَرّ هَؤُلَاءِ دِينُهم﴾[634].

قوله: وِماق التكاثر: أي محبّته. والطِّيف: الخيال الطّائف في المنام أصله طَيَف كَيَت وميّت. والجهجاه: رجل يسوق النّاس بعصاه وخروجه من أشراط السّاعة كما ورد في الحديث.[635] والغِرّة: (بالكسر)الغرور. والمعرّة: العار. قوله: ويبا كويل أي: ألزم الله ويلك. والمسهب: مكثر الكلام فهو مُسهِب ومُسهَب. والمهامه: جمع المَهْمَه وهو المفازة وإضافته كلجين الماء. والاهتار: جمع الهِتر (بالكسر) بمعنى: الكذب. والتّهتار: الحمق والجهل. والإعطاف: الإماله. وفي إقدام الإقدام استعارتان مكنية وتخييليّة. والجارن: الطريق الدارس. والاتلاه من الوله: وهو التّحيّر. والاسترشاد: طلب الرّشاد والاستقامة والمسترشي: المطيع لله تعالى.

والمعنى: أيّها المغرور ماغرّك محبّة كثرة المال والجاه! أم تظنّ في خيالك أنّك أنت الجهجاه، فاستعذ بالله تعالى من غرور الشيطان، فإنّه معّرة للإنسان، ألزم الله ويلك ما أنت في الكلام إلاّ ذوالفضول والإكثار، حيث تجنّبت عن المذهب الحقّ بمحبّته الدّينار وكلّما مال إليك في دينك الكمال انصرفت عنه بخيال نيل المال، تعوّذ بالله من طول الأمل وقصر [232]الأجل، قالوا {مَن ملك مايكفيه ثم تعرّض للمال طامعا فيه فالحجر بفيه}[636]، يا أيّها السّائرون في مفاوز الاغترار والدائرون حول الأكاذيب بالحماقة والجهل بالإصرار أظهرتم الكبر وأنتم الأسافل والأداني وغرّتكم الأماني، فأميلوا إقدام إقدامكم عن طريق الحيرة

---

[633] سورة الجاثية 24/45.
[634] سورة الأنفال، 49/8.
[635] صحيح البخاري، كتاب المناقب (باب قحطان) ح3517، ص869؛ صحيح مسلم، كتاب الفتن وأشراط الساعة (باب لاتقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل، فيتمنى أن يكون مكان الميت، من البلاء) ح2910، ج2/ص1331.
[636] في تفسير القشيري بلفظ " من ملك ما يكفيه من للوقت، ثم اهتم بالزيادة للغد فذلك اهتمام غير مرضي عنه، وصاحبه غير معان" أبو القاسم عبد الكريم بن هوزان بن عبد الملك القشيري ت 435هـ، لطائف الإشارات، ج3/ص330 في تفسير سورة الطلاق.

واطلبوا الرّشاد من المطيعين لأمر الله من الخيرة، وهم الذين يعبؤن بالحق وهو معينهم ﴿والذين في قلوبهم مرض غرّ هؤلاء دينهم﴾[637] وزادهم هواهم ذنبهم ورينهم.

المقالة الثانية والتسعون: في الأرزاق والجدود.

الرّزق بالجِدّ لايقصر ولايمدّ، فأرزاق الورى بقضاء القدير، موضوعة على طريان التقدير، وعليه ضيوف صنوف متعدّدات، كلّ يقسمون حصصهم في العشيّ والغدوات، منهم من يفنك فيه ومنهم يتلمّظ مافي فيه بعضهم يلتخى أبدا، وبعضهم يرتاض لُبدا، ولامجاز لهم في الارتزاق عن حدّ الحقيقة، وإن لم تفوّتوا في التشهّي والجدود دقيقة، لاكور ولاحور إذا عيشتهم﴿نَحْنُ قَسَمْنا بَيْنَهُم مَعِيشَتَهُم﴾[638]

قوله: بالجَدّ: (بالفتح) البخت. وبقضاء القدير أي: بحكمه وعلمه. وطريّان التّقدير بمعنى: التقدير الآتي؛ لأنّ طرّا (مهموزا) وناقصا بمعنى أتى. ويَفُنْكَ: مِن فنك في الطعام استمرّ في أكله ولم يعف منه شيء. ويتلمّظ بمعنى: يتتبّع الطعم. ويلتخى أي: يأكل الخبز مبلولا. ويرتاض: من الرّياضة. واللّبد من لايبرح مكانه ولايطلب معاشا. ولامجاز أي: [233]لاتجاوز وجمع المجاز مع الحقيقة من قبيل مراعاة النّظير مِنَ البديعيّة. والتّشهى: التكلّف في الشهوة. والجدود: جمع الجِدّ بمعنى: السّعى والإجتهاد. ولاكَور ولاحور بمعنى: لازيادة ولانقصان و"إذا" بمعنى: إذا كان الرّزق بتقدير الله. وعيشهم بمعنى: في معيشتهم من المطعم والمشرب وما به الحياة.

والمعنى: إنّ الرّزق لايزيد ولاينقص؛ لأنّه كان بقضاء الله القدير موضوعا على ما جرى عليه التقدير، والناس في الرّزق كأصناف الضيّوف المتعدّدة، كلّ منهم يأكل حصّته في العشيّ والغَداة، وكلّ يستوفي رزقه ولايأكل رزق غيره، ولاغيره رزقه، وفي الحديث «إنّ روح القدس قد نفث في روعي أنّ نفسا لن تموت حتّى يستوفى رزقها»[639] لكنّ الله الحكيم يبسط الرّزق لمن يشاء ويقدر لمن يشاء فمن النّاس مَن يأكل أكلا رغدا ومنهم مَن يتتبّع ما في فمه ولايجد غدا، ومنهم مَن يأكل الخبز المبلول ومنهم في طلب المعيشة مرتاض ومُلول، ولاتجاوز لواحد مِن الخلق في الأرزاق عن حدّ الحقيقة، بل كلّ يقفون عند ما قدّر الله من الرّزق بين الخليقه وإن لم تُفوّتوا في الاشتهاء والاجتهاد لتحصيله دقيقة إذا كان الرّزق بتقدير الله فلا زيادة ولا نقصان في عيشتهم ﴿نَحْنُ قَسَمْنا بَيْنَهُم مَعِيشَتَهُم﴾[640] ولذا اختلف هشاشتهم.

المقالة الثّالثة والتّسعون: في ذمّ الحسد في الرّضى بما قسم الله.

---

[637] سورة الأنفال، 49/8.
[638] سورة الزخرف، 32/43.
[639] سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ح7694، ج8/ص194.
[640] سورة الزخرف، 32/43.

الحسد في جيد أهله مسد، بل هو في خَلَدِه خضد، أعوذ بالرّحمن من كيد وحقد [234]**﴿وَمِن شَرِّ حاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾**[641] **إنّما التحاسد شيمة خصوصا لأهل الوشيمة، فوا عجبا موّل يحسد ذا الثرى! وبوشيّ يغبط العراء، وأعجب منه غبطة العقول المهويّ على المخفوق، لسقوط التكليف عنه في الأفعال، والحقوق والطيّب المزهوّ على الشاطن الأشرّ، لإقبال الخبيثات للخبيثين في الأكثر، وأمّا أصحاب الرّضا فمطمئنّون بالقضاء، لايعرفون الحقد والأَنه ﴿رَضِيَ اللهُ عنهم ورضوا عنه﴾**[642]

قوله: جِيده أي: عنقه. والمسد: الحبل. والخَلَدُ (محركة) القلب. والخضد: العود رطبا أو يابسا. والشيمة: الطّبيعة. والوشيمة: الشرّ والعداوة. والموّل: كسيّد كثير المال. والثّرى: مقصور المال الكثير والمدّ للسّجع قليل والأولى قصر الممدود. والبوشى: الفقير المعيل. والعراء: من عراه غشيه طالبا معروفه. والمهوي: (بصيغة المفعول) من هوى إذا سقط. والمخفوق: المجنون. والطيّب من له طهارة. والمزهوّ: من له منظر حسن. والشاطن: الخبيث المتمرّد. والخبيثات: النّفوس الخبيثة. والخبيثين: الأشخاص الخبيثة. وَالْأَنَه: الحسد يقال: رجل أَنِهٌ أي حاسد.

والمعنى: إنّ الحسد في عنق أهله حبل لاينفك عنه بل هو في خلده شجر لايزول منه، أعوذ بالرّحمن من كيد حاقد إذا حقد، ومِن شرّ حاسد إذا حسد إنّما الحسد طبيعة خبيثة خصوصا الحسد في أهل العدواة والمفسدة فالعجب كلّ العجب من كثير المال يحسد الأغنياء، ومن فقير يغبط السؤال من الفقراء وأعجب منه غبطة أهل العقول من سقط في [235]الطريق من المجنون لسقوط التكليف عنه في الحقوق إلى المَنون، وأعجب منه أيضا غبطة الطيّب الطّاهر الحسن البري عن العيوب مَن كان خبيثا متمرّدا شرّيرا من أهل الذّنوب، وكلّ هذا المذكور ليس إلاّ لإقبال الخبيثات للخبيثين كإقبال الطيّبات للطيّبين، وأما أصحاب الرّضاء والتسليم لما قسم الله بين العباد فهم مطمئنّون بالقضاء والتقدير لكونهم مِن أهل الرّشاد وهم لايعرفون الحقد والْأَنه ﴿رضي الله عنهم ورضوا عنه﴾،[643] ووصلوا من الله ما طلبوا منه.

المقالة الرابعة والتسعون: في تفضيل الحلال على الحرام.

الحلال والحرام غمران ذَوَا الأمواج، ذاك عذب فرات وهذا ملح أُجاج،[644] **يستدلق من غيابة ذاك، تؤُم ونِعَم، ومَن قعر هذا جيفٌ خنزةٌ ونقِمٌ، ما أحلّ الله وآن قلّ قد جلّ، وما حرّمه وآن جلّ فقد قلّ، بل ذاك مجلّل مَن يقتضيه، وهذا مقلّل مَن يعتني به بل يكفيه،**

---

[641] سورة العلق، 5/113.
[642] سورة البيّنة، 8/98.
[643] سورة البينة 8/98.
[644] تلميح إلى قوله تعالى(وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فُرات وهذا ملح أُجاج)(سورة الفرقان، 53/25).

والحلال طلال وهي على الحَقلة منصبّة، تنبت خير السنابل في كلّ سنبلة مائة حبّة،[645] وأمّا الحرام فسيل جراف زبده يذهب جفاء بالإنعزاف لايحزنك عزازة ذلك، وصحبه وغزارة هذا وأهله النبيث﴿لَايَسْتَوِي الخَبِيثُ وَالطَّيِبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ﴾[646]

قوله غمران: أي البجران المعظّمان. ذاك أي: الحلال. والعذاب: مِن الطّعام والشّراب المستساغ. والفراب: الماء العذب جدّا وفي ذكره مبالغة. وهذا أي: الحرام. والملح ضدّ العذب. والأجاج: المرّ. ويستدلق أي: يستخرج. والغيابة: [236]القعر. والتّوم: اللؤلؤ. والنّعم: (بكسر ففتح) جَمْعُ النّعمة ضدّ النّقمة. والجيف: (بكسر ففتح) جمع الجيفة. والخنزة: المنتنة. والنّقم: (بوزن النّعم) جمع النّقمة ضدّ النّعمة.

والمُجلّل: (بصيغة الفاعل) بمعنى: المعظّم. والاقتفاء: الاتّباع. والمقلّل: (بصيغة الفاعل) ويكفيه: عطف على يعتني به من استكفيته الشيء فكفانيه. والطّلاع: جمع الطلّ وهو أخف المطر. والحقلة: الأرض الطيبة التي يزرع فيها. وجراف: كغراب بمعنى: حجاف من حجفه جرفه يقال جرفه بمعنى ذهب به. والزّبد: بالزاي زبد الماء وغيره. والجفاء: من جفا الوادي رمى بالجفاء أي: الزّبد. والإنغراف: الإنقطاع. والعزازة (بالمهملة والزايين) القلّة. والغزارة (بالمعجمة وتقديم الزاي على الرّاء) الكثرة. والنّبيث: الشّرير.

والمعنى إن الحلال والحرام مثل البحرين المعظّمين ذوي الأمواج، والحلال كالبحر العذب الفرات، والحرام كالبحر الملح الأجاج يستخرج من قعر الحلال اللآلي والنِّعَم ومن قعر الحرام الجيف المنتنة والنقم ما أحلّ الله تعالى، وإن قلّ بحسب الصّورة فهو كثير بحسب السّيرة لما يترتّب عليه مِن المدح في العاجل وعدم العقاب في الآجل، وما حرّمه الله تعالى وإن كثر بحسب الظّاهر فهو قليل بحسب الباطن، لما يترتّب عليه من الذمّ في العاجل والعقاب في الآجل بل الحلال يورث الجلالة لصاحبه، والحرام يوجب الحقارة لمن يهتم بشأنه، بل يوجبها لمن يكتفي به، والحلال كالمطر المنصبّ على الأرض المنبتة تنبت سبع سنابل في كلّ سنبلة مائة حبّة

[237]وأمّا الحرام فمثل سيل ذاهب يرمي زَبَده بالانقطاع وفي الحديث «كُلُّ لَحْمٍ نَبَتَ مِن السُّحت فالنَّار أولى به»[647] فعليك بالاتّباع ولايحزنك قلّة الحلال وأصحابه وكثرة الحرام وأهله النبيث﴿لايستوي الخبيث والطيّب ولو أعجبك كثرة الخبيث﴾[648] ويؤيّد هذا الدّليل، ما ورد عن النبيّ-عليه السّلام-من الحديث.

المقالة الخامسة والتسعون: في مكابدة الشدائد واقتناص العُلى.

---

[645] تلميح إلى قوله تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم ... الآية)(سورة البقرة، 261/2).
[646] سورة المائدة، 100/5؛ في الآية مع "قل".
[647] سنن الترمذي (باب ماذكر في فضل الصلاة) ح614، ج1/ص601؛ مسند إمام أحمد بن حنبل، ح14441، ج22/ص332.
[648] سورة المائدة، 100/5؛ في الآية مع "قل".

لاحبل إلى الآمال الأبنات النّات، بل معاناة في عامّة الأنات، ومَن همّ بصَيْب فرضه إلى الغرض يهتمّ بإِدْمان زجومه، ولايعباء بمقاساة العَرَض ومَن أراد ضَرْخَ الخُزَيْبَة ماله كالعسيف مِن الشرّ زَايبة، أتحسب أن البجالة يدرك بالملالة والسّجالة، وأنّ الصّروح يلصّص بدون البحز والآلة لا بل بالعمل يتمنّى الأمل، بضَدّ الكدّ غير التواني والملّ الذين يعتلون بالغِنا غِبّ العنا مافي رُقيّهم موانع وسَدّنة ﴿والّذِينَ هاجروا في الله مِن بَعْدِ ما ظُلِمُوا لَنُبَوِّئنّهم في الدنيا حَسَنة﴾[649].

قوله: لاحبل: الحبل الرّسن ويستعار للسبب والوسيلة. والآمال: جمع الأمل وهو الرّجاء والمراد المرجوّ. والنأت: البعد. والنّات: الناس بقلب السين تاء، كما في قوله «عمرو بن يربوع شرار النات والمعاناة تحمل الشّدائد»[650] والهمّ: القصد. والصّيب: مِن صاب بمعنى: أصاب. وسهم: صيوب. والغرض من القوس: موضع الوتر. والغَرَضُ (بالغين المعجمة محركة) الهدف. والإدمان: الإدامة. والزّجوم القوس. والمقاساة: كالمعاناة معنىً. والعرض: (محركة) ما [238]يعرض الإنسان من مرض ونحوه. والضرخ: الحفر. والخُزَيبة: كجهينة مدن الذّهب. والعسيف: الأجير والخادم. والشرز: الصّعوبة. والأيبة الرّجوع. والبجالة: حسن الحال. والسِّجالة: الاسترخاء. والصّروح: جمع الصّرح وهو القصر وكلّ بناء عال. والبحز: (بالمهملة والزاي) الوكز وهو الدّفع والضّرب وضدّ الكَد: (بالفتح) غلبته. والكدّ: الإلحاح في الطلب. والتّواني: الفترة. والملّ: الملالة. والاعتلاء: الارتفاع. والغَناء: ضدّ الفقر. غبّ العَناء أي بعد التعب والغِبّ (بالكسر) عاقبة الشيء. والعَناء: (بالفتح) من عنى عناء بمعنى: نصب والنّصب الداء والبلاء. والرّقى: من رقى في السُلّم رُقيا ورُقيّا وارتقى بمعنى. والسّدنة: جمع السّادن بمعنى الخادم لكنّه خادم الكعبة ففيه استعارة فتدبّر.

والمعنى: لاسبب ولاوسيلة إلى وصول المطالب إلاّ بالبُعد عن النّاس لما قيل الاستيناس بالنّاس من علامات الإفلاس بل الوسيلة هي تحملّ المشاق، في معظم الأوقات وارتكاب العناء في عامة الآنات ولذا قيل

بقدر الكدّ تكتسب المعالي ومن رام العلى سهر الليالي[651]

و من أراد أصابة سهمه إلى الهدف يهتمّ بإصلاح قوسه ولا يبالي بتجمّل ما عرض له مِنَ الدَّنَف ومن أراد حفر معدن الذّهب فليس له كالأجير رجعة من الشدّة وسائر السّبب، أتظنّ أنّ الدّولة وحسن الحال يدرك بالملالة والتّواني وأنّ [239]الأبنية الرّفيعة يصعد إليها اللّصوص بدون الآلة وسائر أسباب التعلّي، لاتظنّ هذا؛ لأنّه بسبب العمل يرجى الآمال، وبغلبة الإلحاح في الطّلب يكتسب الأموال. لابالتّواني والكسل

---

[649] سورة النّحل، 41/16.
[650] انظر تاج العروس من جوهر القاموس، لمحمد مرتفى الحسني الزبيدي، مادة "ع س ل".
[651] البيت من البحر الوافر وهو للإمام الشافعي وموجود في ديوانه، ص124.

والمَلال الّذين يرتفعون بالغَناء إنّما ارتفاعهم بعد التّعب والعَناء ما في ارتفائهم موانع وسَدَنة ﴿والّذين هاجروا في الله مِن بعد ما ظُلِموا لَنُبَوِّأنّهم في الدُّنيا حَسَنَة﴾[652] ودارهم في الآخرة أيضا تكون حسنة.

المقالة السّادسة والتّسعون: في عدم العلم بالسّعيد والشّقي على القَطْع بعد الموت بالدنيا.

ألا إنّ علم المعاد عماد الدّين والاعتقاد، لكنّ الله لم يُعلّم أحدا من البشر إلى أن ينتهوا ﴿وعنده مفاتح الغيب لايعلمها إلاّ هو﴾[653] وكم من ورع يَحجي أنّه ذو السّعادة إلى أن يقضي الله عليه ثم أعاده، وكم من طَلَح يظنّ أنه ذو الشقوة بل لايؤمل لشوبه منه النقوة حتّى إذا فاض ثمّ نُشر يلوح، ما حاله حين حشر وفي شأن مَن هو معتد ومَن هو مخبت يمحوا الله ما يشاء ويثبت، وما لنا إلاّ علم الحال والسّابق، وجهل دراية الجائي، واللّاحق والدّليل فيه عليل اليل بل من اتّلاه مقطوع التليل، لايدرك أحد أمرا الأتى أبدا ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ ما ذا تَكْسِبُ غَدًا﴾[654]

قوله:لم يُعلِّمْ: يعني يوم قيام القيامة على وجه التّعيين وإلّا فالعلم بوقوعها لاعلى وجه التّعيينّ ثابت بالأدلّة الشّرعية لكنّ الله تعالى أخفى علمه على وجه التعيين. وإلى أن ينتهوا بمعنى: إلى أن ينقرضوا. قوله: لايعلمها إلاّ هو من قبيل قصر الصّفة على الموصوف قصرا حقيقيا تحقيقيّا. قوله: وكم من ورع: كلمة "كم" للتكثير لا للاستفهام، والورع: [240]المتعفّف عن المشتبهات فضلا عن الحرام. ويَحجي بمعنى: يعقل. ويظنّ: من الحِجى كإلى بمعنى العقل والفطنة فحقّه أن يكتب بالياء مثل يرمي. ويقضي الله عليه بمعنى: يميته من قضى عليه أي: أماته. والطّلح: صفة مشبّهة ضدّ الورع. والشقوة والشقاوة بمعنى واحد ضدّ السّعادة. ولايومل بمعنى: لايرجى. ولشَوْبه أي: لاختلاطه بالمشتهات النفسيّة من المحرّمات الشرعية. والنَّقْوَة: (بالفتح) الطّهارة. وفاض: مِن فاضت نفسه أي خرج روحه. والمتعدّي: المتجاوز عن حدود الله تعالى. والمخبت: الخاشع المتواضع. ويمحوالله: مبتدأ والظّرف المستقر المقدّم خبره. وعليل أي: سقيم. والليل أي: مضطرب. والاتّلاه: مِنَ الوله وهو الحيرة. والتّليل: مِن تلّه صرعه وألقاه أي: مقطوع السّقوط.

والمعنى: تنبّهوا أيّها العقلاء إنّ علم يوم القيامة والتّصديق بوقوعه عِماد الدّين، وركن الإيمان وتكذيبه منبع كل فسق وعصيان؛ لأنّ من إنكاره يلزم انكار الجزاء المقتضي لعدم التقيد بسائر الأركان، لكنّ الله[655] تعالى لم يعلمه أحدا من خلقه إلى أن ينقرضوا على وجه التّعيين، لحكمة اقتضت إخفاءه حتى قال: ﴿أكاد أخفيها﴾[656] وعلم القيامة من مفاتح الغيب، وعلم مفاتح الغيوب مقصور على الله تعالى لايتجاوزه إلى غيره

---

[652] سورة النّحل، 41/16.
[653] سورة الأنعام، 59/6.
[654] سورة لقمان، 34/31.
[655] أ – لكنّ.
[656] سورة طه، 15/20.

وهي خمسة أمور: الأوّل السّاعة، والثّاني نزول الغيث، والثالث ما في الأرحام من ذكر وأنثى أو خُنْثَى، والرّابع ماذا يكسب في الغد والخامس الأرض التي يموت فيها، [241]لكن الغيب الذي نصب عليه دليل يمكن علمه، وادّعاء علم الغيب إنّما يكون ذميما بل كفرا إذا كان من القسم الذي ليس عليه دليل وهذان القسمان مما ذكره المفسّرون في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنونَ بِالْغَيْبِ﴾[657] في مفتح سورة البقرة

ورُبّ ورع صالح يظنّ أنّه من أهل السّعادة عند الله تعالى إلى أن أماته الله ثمّ أعاده، وربّ فاجر فاسق يظنّ أنه من أهل الشقاوة عند الله تعالى ولايرجى منه الطّهارة من الذّنوب والنّجاة من دار البوار إلى أن مات ثم حشر ونشر ثم يظهر أي حال حاله ومآله؟ يعني: رُبّ صالح في علمنا يكون من أهل النّيران ورُبّ فاسق في علمنا يكون من أهل الجنان، فلا يجوز الحكم على شخص معيّن أنّه من أهل الجنّة أو من أهل النّيران؛ لأنّه من الغيوب التي لايطّلع عليها إلاّ الله أو مَن أعلمه الله من الأنبياء كالتبشير بالجنّة الصّادر من نبيّنا-عليه السّلام-قال الله تعالى في حقّ السّعداء والأشقياء﴿يَمْحُوا اللهُ ما يَشَاءُ وَيُثْبِتُ﴾[658]

والمراد أنّ صورة السّعادة والشقاوة تتبدّلان لاالإسعاد والإشقاء، ولذا لاتعتبر الصّورة وإنّما العبرة بالخواتم، وليس لنا إلاّ علم حال الإنسان مِن الكفر والطغيان، ولذا صحّ الحكم على مَن اتّصف بالكفر والإيمان أنه كافر حقًّا ومؤمن حقًّا. ولايجوز الاستثناء في الإيمان بأن يقول أنا مؤمن إن شاء الله بل يجب أن يقول أنا مؤمن حقّا، وليس لنا علم حال الإنسان فيما يستقبل أنّه من أهل النّجاة أو مِن أهل الهلاك، وما نظنّ أنّه دليل على سعادته أو شقاوته فسقيم ساقط [242]الاعتبار، وإنّما علمه مقصور على العليم المختار فلايعلم أحد مِن الخلق عواقب الأمور وهذا معنى: قوله لايدرك أحد أمر الآتي أبدا وما تدري نفس ماذا تكسب غدا؛لأنه لايَطّلِعُ على غيبه أحدا.

المقالة السّابعة والتسعون: في ذمّ الدّنيا وأنّه لايَحظَى بها إلاّ الشّرار.

الدّنيا الدّنية مقصبة، للأبرار متعبة، وللأشرار ملعبة، هؤلاء لايقطعون منها قط غير القلم، وأولئك لايتخذون منها إلاّ مزامير الملاهي والنَغَم، بل هي مَفْجَرة لفئام اللّئام يلازمون عليها حتى اللّزام، هم ثويلة ذو هثملة، والوخوشة بينهم مثملة، ليسوا في أكتراث الخيرات بل في خفسها هم «أشأم من الشّقراء على نفسها»قد حصروا للامساء أفعالهم، وزيّن لهم الشّيطان أعمالهم، لايبرحون يربحون حوبا بتجرهم وسيرون معالة معاملتهم في أجرهم، فوا عجبا إعكال مَعكلون! في هذه المغارة وهم في مشايخه مغارة الغارة، كلاّ إنّهم في خوضهم واتنون وبالرِّزالة كأنّهم فاتنون إذا نُودُوا للْمَبَرّات، لايمشون عليها﴿وَإِذا رَأَوْ تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا إِلَيْهَا﴾[659]

---

[657] سورة البقرة، 3/2.
[658] سورة الرعد، 39/13.
[659] سورة الجمعة، 11/62.

قوله: مَقْصبة أي: مثل مقصبة فهو تشبيه مؤكّد، يقال أرض مقصبة إذا أكثر فيها القصب وهو (محرّكة) كلّ نبات ذي أنابيب. قوله مُتْعبة أي: محلّ التّعب وكدر. والمزامير: جمع مزمار وهو آلة اللّهو والملاهي آلات اللّهو فالإضافة بيانيّة. والنَغَم: جمع النغمة وهي الكلام الخفي ونَغْمُ في الغِناء كسمع ونصر وضرب. والمَفْجرة: محل الفُجور. والفئام: [243]الجماعة. واللّئام: جمع اللّئيم ضدّ الكريم. واللّزام كالكتاب: الموت. والثّويلة: الجماعة من بيوت متفرّقة. والهثملة: الفساد. والوخوشة: العطيّة. والمُثملة: مِنَ الثُّمَل (محركة) بمعنى: السكر. والإكتراث: المبالاة. والخَفْس: الاستهزاء. والشقراء: فرس حمجت بصاحبها يوما فأتت على واد فأرادت أن تثبه فقصر فاندقّت عنقها وسلم صاحبها فسئل عنهما فقال: {إن الشّقراء لم يعد شرها رجليها} فصار مثلا يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها.[660] والأمساء: (مهموزا) بمعنى: الافساد ولا يبرحون أي: لايزالون . والحوب: (بالضمّ) الإثم. والتّجر: التّجارة. والمعالة: من عال الميزان نقض. والاعكال: جمع العِكل (بالكسر وبالضمّ) اللّئيم. والمعكل (بصيغة المفعول) بمعنى المحبوس. والمعّارة: كالغار بيت في الجبل. والمراد بها: الدّنيا. والمشايحة: الغيرة يقال رجل شايح أي غيور. والغارة: من أغار على القوم دفع عليهم الخيل. والواتن: الدائم. والرُّزالة: (بالضم) الخساسة. والفاتن: اللصّ والشّيطان.

والمعنى: إنّ الدّنيا مثل المقصبة وهي للأبرار الأخيار محلّ التّعب والأكدار، ولذا قيل: لاتستبعد وقوع الأكدار ما دمت في هذه الدّار، وهي للأشرار الفجار محلّ اللّهو واللّعب وهم يصرفون أعمارهم في الهوى والحوب، والأبرار لايقطعون من المقصبة التي شبّهت بها الدّنيا إلاّ القلم، وينتفعون في الدّنيا في دينهم مع الاجتناب عن العصيان إلاّ [244]اللّمم والأشرار لايتخذون منها إلاّ المزامير والملاهي، ويكتسبون بها الآثام والمعاصي فالدّنيا مزرعة للآخرة فبعض النّاس يزرعون فيها حبوب الطّاعات، فيحصدون في الآخرة المثوبات، وبعضهم يزرعون فيها بذور المعاصي فيحصدون في الآخرة الدّواهي فمثل الدّنيا مِن معجزات الأنبياء-عليهم السّلام-كالنّيل كان ماء للمحبوب ودماء للمحجوب[661] وكالقرآن العظيم يكون للمؤمن شفاءا و نورا، وللكافر خسارا وتبارا، والدّنيا محلّ الفجور لمن كان لئيما يدوم عليه إلى الموت فيستحق عذابا أليما.

واللّئام قوم ذو فسق وفساد والعطيّة بينهم الخمر أُمُّ الخبائث بَيْنَ العباد، وهم لايبالون بفعل الخيرات بل هم على استهزائها وهم أشأم مِن الشقراء على نفسها، وقد حصروا أنفسهم في فعل الإفساد وزيّن لهم الشّيطان أعمالهم، فأبوا عن الرّشاد لايزالون رابحين الإثم في تجاراتهم، وسيرون نقصان معاملتهم في مثوباتهم فالعجب إنّ اللّئام ماكثون في الدنيا؛ لأجل الإغارة على أهل التّقوى كلاّ إنّهم في خوضهم في مشتهياتهم

---

[660] كتاب جهمرة الأمثال، ج1/ص455.

[661] في هامش ن: ودماء للمحجوب، صح هـ.

دائمون وبالخساسة والدّناءة كأنّهم سارقون إذا نودوا للمبّرات، والخيرات لايمشون عليها ﴿وَإِذَا رَأَووا تِجَارَةً أو لَهْوً انفَضُّوا إِلَيها﴾[662] وإذا أُمِروا بالعبادة البدنيّة أو الماليّة تقاعدوا عنها.

المقالة الثامنة والتّسعون: في الزواج وحفظ حقوق النّسوان.

ألَا إنّما الأُهول، تفريع الأصول، بل وسيلة الوصول إلى سُنن الرّسول، إذا عزمتم تلبُّس كِساء الكَساء، ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النّساء﴾،[663] والزّوج فرد، والزّوجة زوجان وهي ربع الرّباع أوكلهنّ بنصّ الفرقان خير البعل من جَبَل على الإحسان،وخير [245]**البعلة مَن فاقت بالحُسن والإحصان، لاتستنكح للتّناسل بقلة إذ لاتنبت البَقلة إلا الحَقلة، فأخطب الحزيدة المجدولة فز خيرا في الدّارين بالدولة، فالنكاح قلادة تليل الحليل، والحليلة به يكدم حابول النفس الخذيلة، بل هو صفاد العهر، ورباطه وهو المهر إلاّ أنّ المخدرات خيرة فاحفظهن في حِجال الغيرة، أكرموا حلائلكم كالمزفوف﴿وعاشِرُوهُنّ بِالْمَعْرُوف﴾[664].**

الأُهول: (بالضمّ) مصدر أهل يأهل، وأهل الرّجل زوجته أي اتخاذ الأهل والزّوجة وتفريع الأصول: استخراجهم فروعا كثيرة. والأصول: هم الآباء والأمهات، والفروع: هم الأولاد. والكِساء: (بالكسر) اللّباس. والكَساء: (بالفتح) المجد والرفعة. والزّوج فرد لاغير لكنّ الزّوجة للحرّ إمّا واحدة أشار إليه بقوله ربع الرّباع، وأراد بالرّباع الأربعة، وأراد بكلهنّ الأربعة، وأراد بقوله زوجان معنى المتعدّد فيشمل ثنتين وثلثا فاستوفى الأقسام، والزّوجة للعبد: ثنتان وأراد بالإحصان العفّة لامعناه المعتبر في إقامة الحدود؛ لأنّ من شروطه الوطئ بنكاح صحيح، والموطؤة لاتناسب في مقام المدح. والبَقلة: ما تنبت في بذرة. والحقلة: أرض طيّبة يزرع فيها.

والخِطبة: (بالكسر) طلب المرأة للتزوج. والحزيدة: اللؤلؤ أي: المرأة المشبّهة باللّؤلؤ في المرغوبية ففيها استعارة تصريحية. والمجدولة: النّاعمة الليّنة ففيها استعارة مجرّدة. والدُّولة: (بالضمّ) دولة الآخرة و(بالفتح) دولة الدّنيا وجمعها [246]دُوَلُ مثلثة لكنّها ههنا أعمّ لقوله في الدّارين. والقلادة: ما علّق في العنق، وفي الحمل تشبيه بليغ. والتّليل: العنق. والحليل والحليلة بمعنى: الزّوج والزّوجة، قول به يكدم أي:بالنّكاح يطرد. وحابول النّفس أي: حبلها وأسبابها ووسائل هواها. والخذيلة أي: المخذولة بمعنى: ذات الخذلان والضّلال. والصّفاد: جمع الصّفد (محرّكة) الوثاق والقيد. والعِهْر: الزّنا. ورباطه أي: ما يربط به النّكاح. والمخدرة: المستورة مِنَ الخدر أي: السِّتر والخيرة مخفّفة في الجمال، ومشدّدة في الدّين والصّلاح وكلاهما صالح للمقام لكن يختار تخفيفها للغيرة. والحِجال: جمع الحجلة موضع مزيّن بالثياب

---

[662] سورة الجمعة، 11/62.
[663] سورة النساء، 3/4.
[664] سورة النساء، 19/4.

والسّتور للعروس والإضافة كلجين الماء. والحلائل: جمع الحليلة. والمزفوف: من الزّفاف يقال زفّت العروس إلى زوجها.

والمعنى: تنبّهوا أيّها العقلاء ليس التأهّل وإرادة النّكاح إلاّ سبب لتحصيل الآباء والأمّهات وما قدّر لهما من الأولاد،[665] ووسيلة إلى الاتّصاف بسنن الرّسول؛ لأنّ النّكاح سنّة قولا وفعلا وتقريرا لكن سنّيته حالة الاعتدال، ويجب عند غلبة الشّهوة ويكره عند الخوف الجور، إذا أردتم أيّها العقلاء التلبّس بلباس الشّرف الأسنى، فانكحوا ما طاب لكم من النّساء، والرّجل الزّوج فرد لامحالة، لكنّ المرأة الزوجة تكون واحدة واثنتين وثلاثا وأربع، لايزوّج فوق الأربع للأحرار ولا فوق الاثنتين للعبيد وخير الزّوج الرّجل الّذي يكون مجبولا على الاحسان، وخير الزوجة هي التي فاقت بالحُسن [247]والجمال والعفّة والإحصان، ولاتتزوّج إن أردت التناسل والأولاد المرأةَ العقيمة، إذ الأرض الطيّبة هي التي تنبت النّباتات والحبوبات الكثيرة لاالأرض السّبخة. إذا أردت النّكاح فاخطب المرأة التي هي كاللّؤلؤ في الصّفاء عن الدنس والكدر.

وتكون ناعمة ليّنة حسنة الخلق متديّنة فحينئذ تفوز بالخير والدولة في الدنيا والآخرة، ثم النّكاح كالقلادة للزّوج والزّوجة وبه تكون وسيلة النّفس الأمّارة بالسّوء مردودة وبه تكون نفس الإنسان عن الزّنا ودواعيه مقيّدة، ومصونة والنّكاح بالمهر يكون مربوطة؛ لأنّه لايكون إلاّ بالمال وإن شرط أن لايكون ممهورة، والمخدّرات المحصنات من النّساء من بينهنّ خيرة فاحفظهنّ في ستور الغِيرة؛ لأنّ الحميّة والغبرة من خصال الكرام البررة أكرموا أيّها الأزواج زوجاتكم بتنزيلهنّ منزلة المزفوف ﴿وَعاشِرُوهُنَّ بِالمَعْرُوف﴾[666] وعاملوهنّ كالمحبّ المشغوف.

المقالة التاسعة والتسعون: في الحجيج وآدابهم ووظائفهم.

طوبى لمن كمّل شروط الإسلام بالحج محرما من الميقات بالثجّ، غير قصد الدَجّ ملبيًا بالصّفا دخول دار السّلام مُهَرْوِلاً في سعيه بالاحترام، وطاب من طاف الحمساء وكبّر الله فيه جهرا وهمسا، وقبّل الياقوتة واستلم، وتضرّع في المستجار والملتزم، حتى صعد إلى موقف الرّحمة مبيّضا من وجهه الدهمة، عاريا جثمانه عن [248]القُمْصان، ملفوفا كأهل الحشر بالأكفان، مستفيض الغفران من الفيّاض، مستغفرا مع النّاس إلى أن أفاض، ثمّ ازدلف ذاكرا إلى المشعر الحرام، مطفئا جمار مشعر الحرام،

ثم هبط إلى منى لتتميم المناسك والمُنى، وبلّغ الهَدْيَ إلى المحلّ، وقصّر وحلّق بالحلّ، واستقبل الدّوار، لاستطافة الزوّار، فحيّ الله من ختم عُمُره بحجّة وعمرة حيث استوفى الشّعائر بالسّرور، أدّى الفريضة بالحج المبرور، ثم استهوى مشتاقا إلى الأيبة بتشمّم

---

[665] أ – والأمهات.

[666] سورة النساء، 19/4.

الصّعيد العير، ثمّ شرعة الطيّبة للاستنارة من مطلع الصقعاء المصطفويّة، أعني الرّوضة المطهّرة النّبوية، حتى وضع تجاهها الجبين مستشفعا، من سيّد المرسلين كأنّه تشرّف بالتجرّع بعد تشرّب زلال النسك مِن رَحِيقٍ مّخْتوم خِتامُهُ مِسْك[667].

قوله: للميقات: هو موضع يُحرم تأخير الإحرام عنه لمن قصد دخول مكّة. والثجّ: سيلان دم الهدي أو إسالته يقال ثجّه وثجّ بنفسه وفي الحديث «أفضل الحج العجّ والثجّ»[668] أي: رفع الصّوت بالتّلبية وإراقة دم الهَدْي من أفضل أعماله وهو دليل على تعدية الثجّ، وكذا قوله تعالى﴿ماءًا ثَجَّاجًا﴾[669] على معنيي: المتعدي واللاّزم. والدجّ: التجارة. وملبيا أي: ناويا قائلا {لبّيك اللهم لّبيك لاشريك لك لبيك إن الحمد والنّعمة لك والملك لاشريك لك لبيك}. والصّفا: نقيض الكدر. والهرول: نوع من المشي السّريع. والاحترام: التعظيم. والحمساء: (بالمهملتين) والمدّ الكعبة قصره للسّجع. والهمس: خلاف الجهر. والياقوته: جوهر معروف وأراد بها الحجر الأسود والرّكن الأسعد والاستلام: لمس الحجر الأسود بالقُبلة أو باليد أو بما في اليد.

[249]والمستجار: موضع يطلب فيه الخلاص من العذاب والملتزم بين الحجر، والباب وموقف الرحمة هو الذي مَن وقف فيه ينزل عليه الرّحمة من أرحم الراحمين وهو عرفات إذ ورد في الخبر «أنه يغفر فيه جميع الذنوب الحجاج ما عدا حقوق العباد»[670] والدّهمة: (بالضمّ) السّواد. والجثمان: (بالضم) الجسم والقمصان: على وزن زعفران جمع القميص. مستفيض الغفران بمعنى سائلا من الله فيضان الغفران. وأفاض أي: من عَرَفات يقال فاض النّاس من عرفات أي: دفعوا أو رجعوا وأسرعوا منها إلى مكان آخر وهو المزدلفة. كما قال: ثم ازدلف أي تقدّم وتقرّب إلى المشعر الحرام وهو الموقف أيضا وفي خبر ضعيف «أنّه يغفر فيه للحجاج ذنوبهم ولو حقوق العباد ويصيرون كيوم ولدتهم أمّهاتهم».[671]

والجِمار: جمع الجمرة وهي النّار الموقدة. والمسعر: (بالفتح) موضع إيقاد النّار. والجرام (بالفتح) الذنب وفيه استعارة مكنية وتخييلة، لكن الاستعارة التخييلة تصريحية كما جوّزه الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿يَنقُضون عَهْدَ اللهِ﴾[672] ومنى بوزن "إلى" موضع بمكة سميّت به لما يُنْمى فيه من الدماء أو لأنّ جبرايل-عليه السّلام-لما أراد أن يفارق آدم عليه السّلام قال: {تمنَّ قال آدم-عليه السّلام-أتمنّى الجنة}فسمّيت بمنا لأمنية آدم-عليه السّلام-قاله: ابن عيّاض رضي الله عنه. والمناسك: جمع المَنسك والنّسك العبادة وغلب

---

[667] تلميحا إلى قوله تعالى ﴿يُسْقَون مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ خِتامُهُ مِسْك﴾(سورة المطفّفين، 25/83 و26).

[668] العج : رفع الصوت بالتلبية والعج : سيلان دم الهدي أو الأضاحي، سنن الترمذي، كتاب الحج (باب ما جاء في فضل التلية والنحر) ح 827، ج2 /ص178؛ مسند ابن أبي شيبة، أبوبكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة، ح330، ج1/ص224.

[669] سورة النبأ، 14/78.

[670] انظر كتاب: البحر الرائق شرح كنز الدقائق، لزين بن إبراهيم بن محمد ابن نجيم المصري ت 970هـ، ج2/ص 593.

[671] صحيح البخاري، كتاب المحصر(باب قول الله عز وجل: فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج) ح 1820، ص 438.

[672] وردت أكثر من واحد في القرآن الكريم منها في؛ سورة البقرة، 27/2.

في عبادات الحجّ. والمُنى (بالضمّ والفتح) جمع المُنية أي المقصود. والهَدي: (بالفتح) ما أهدي إلى مكة. والمحل (بالكسر) الموضع الذي يحلّ فيه ذبح الهدي وقصر وحلق، الأَوْلى تقديم الحلق لقوله-عليه السّلام-: «رحم الله المحلّقين ثم المقصّرين»[673] والحِلّ (بالكسر) ما جاوز الحَرَم من [250]المواضع. والدّوار: ككتّان و(بضمّ) الكعبة.

واستطافة الزوّار: مصدر من الاستفعال أي لعمل طواف الزّوار وهو ركن الحجّ، وركنه الآخر الوقوف بعرافات، وأمّا الإحرام فشرط الحجّ لا رُكنه. قوله: فحيى الله دعاء بالبقاء: لكن المراد بالحياة الحياة المعنويّة لاالحسيّة فلاينافي قوله من ختم عمره. قوله: استهوى: أي أحبّ وأراد، والمشّتاق: اسم فاعل (بأبدال الهمزة من الألف) كما في قوله هيّجت شوق المشتاق: واللغة المشهورة المشتاق على وزن المختار وهو المختار عند الجمهور، والشوق: نزاع النفس وحركة الهوى واشتاقه واشتاق إليه بمعنىً. والأيبة: بمعنى الأوبة وهي الرجوع. والتشمّم: من الشمّ وهو حسّ الأنف. والصّعيد: وجه الأرض أو التراب. والعبير: الزّعفران أو إخلاط من الطيب والكلام مبنيّ على الاستعارة، وشرعة الطيّبة عتبة المدينة؛ لأنّ الطيّبة اسم لها. والاستنارة طلب النّور. والصّقعاء: الشمس. والتّجاه: (بالضمّ) التلقاء. والزُّلال: كغراب ماء بارد عذب سَلِسٌ صاف. والنُّسك: مثلثة العبادة وكلّ حق لله.

والمعنى: إنّ الطيّب والراحة أو الجنّة لكلّ من أكمل شروط الإسلام، من الإقرار بالشهادتين والصّلوات الخمس وصوم رمضان والزّكاة وحجّ بيت الله الحرام، بأن أحرم من الميقات ناويا للحج ورافعا صوته بالتلبية بأن يقول: {لبيّك اللّهمّ لبيك لاشريك لك لبيك إنّ الحمد والنّعمة لك والملك لاشريك لك لبيك} ولا يزيد عليه ولاينقص وجوّز بعضهم الزّيادة ممّا ورد في الرّواية كما بيّن في الكتب الفقهيّة، ولايريد في حجّة التّجارة الدنيويّة بل يريد ملبّيا بصفاء القلب، وخلوص الطوية دخول دار الإسلام وزيارة بيت الله الحرام مسرعا في سعيه بالاحترام،

[251]وطاب حال من طاف الكعبة المعظّمة وكبّر الله تعالى في طوافه بالتكبيرات الجهرية والهمسيّة، وقيل إن قدر في طوافه الحجر الأسود والركن الأسعد واستلم وتضرّع إلى الله تعالى بالدعوات المأثورة في المستجار والملتزم، حتى صعد إلى عرفات الذى هو موقف الرّحمة ساعيا في الأزالة من وجهه الدّهمة الحاصلة، من ارتكاب الذّنوب الجمّة وعاريا عن الأَلْبِسَة المَخِيطة وملفوفا بالإحرام، كأهل الحشر بالاكفان سائلا من الله الغفور الغفران إلى أن رجع من عرفات متوجّها إلى المشعر الحرام، مطفئا بذكر الله نار الإحرام ثم هبط إلى مِنى لإتمام المناسك والعبادات، وبلّغ الهَدى إلى محلّ الذَّبح وحلْق أو قصّر على ما هو من العادات ثم توجّه إلى الكعبة المكرّمة لأجل طواف الزّيارة،

---

[673] صحيح البخاري، كتاب الحج (باب الحلق والتقصير عند الإحلال) ح1727، ص417.

فحيّى الله بالحياة الأبديّة من ختم عُمُرَه بحجّة وعُمْرَة حيث أتى شعائر الإسلا تماما وكمالا بالشّوق والسّرور، وأدّى ما عليه مِن الفرائض بالحجّ المبرور ثمّ أراد وأحبّ مشتاقا إلى زيارة الرّوضة المطهّرة ومتشمّما من الصّعيد العبير في المدينة المنورة ومستنيرا من مطلع الصّقعاء المصطفوية، حتّى وضع قبالتها الجبين مستشفعا من سيّد المرسلين كأنّه تشرّف بالتّجرع بعد تشرب زلال النسك من رحيق مختوم ختامه مسك، كلّ هذه المدايح إذا لم يقارن بالفرائض ترك وباللأداب هتك.

المقالة المائة: في عدم اتّعاب النّفس والبدن في الطّاعة.

ألا إنّما النّفس مطيّة، والأمر بالرّفق لها عطيّة، تردّب شِقّها، ولاتبطل حقّها، صُنْها عن التعرّز والأزّ، ولاتُتْعِبْ من الأعمال ما هو أحمز، إن كانت مطمئنّة بالتألّه والاطاعة، فلا تحسرها بغير المفروض والمسنون من الطّاعة، فكيف يكون فوق الطوق نسأها؟ ﴿لايُكَلِّفُ الله نَفْسا إلاّ وُسْعَها﴾[674]

[252] قوله: تردّب: أمر من التفعّل أي: تلطّف وتعطف. والشِقّ: (بالكسر) المشقّة. والتعرّز: (بتقديم الراء على الزاي) الافساد. والأزّ: الضيق. والأحمز: الأصعب. والمطمئنّة: السّاكنة الرّاضية. والتألّه: التعبّد. قوله: فلا تحسرها: من حسر البعير ساقه حتّى أعياه كاحسره. والطّوق: (بالفتح) الطّاقة. والنسء: (بالفتح والسّكون) الزّجر والسّوق.

والمعنى: تنبّهوا أيّها العاملون ليست نفس الإنسان إلاّ المطيّة، يبلغ بها مطالبه من الرّضوان والجنّة العليّة، والأمر بالرّفق لها عطيّة حيث قال-عليه السّلام-:«نَفْسُكَ مَطِيَّتُك فارفق بها»[675]وإنّما كان الأمر عطيّة؛ لأنّ من امتثل به ينال مقصوده ومن لم يمتثل خاب؛ لأنّ من المنبّت لاأرضا قطع ولاظهرا بقى فتعطّف عليها وارحم بها في مشقّتها، ولاتبطل حقّها واحفظها عن الافساد والتضييق ولاتتبعها بما هو أحمز وأشقّ من الأعمال؛ لأنّ اتعابها بارتكاب الأفراط ذميم قال الله تعالى﴿رَهْبَانِيَةً ابْتَدَعُوها مَا كَتَبْناها عَلَيْهِم﴾[676]فإن كانت نفسك مطمئنّة راضية بالتعبّد والإطاعة على وفق الطّريقة الأحمدية في العبادة فلا تتعبها، ولاتجعلها عاجزة بما زاد على المفروض والمسنون مِنَ الطّاعة، فكيف يكون فوق الطّوق نسأها؟ ﴿لاَيُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا﴾[677] وإنّ فيما كلّفت به خلاصَها وربعَها.[678]

---

[674] سورة البقرة، 2/ 286.

[675] الحسن بن محمد بن حسين القمي النسابوري، تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان، تفسير قوله تعالى ﴿ فوجد فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه﴾(سورة الكهف، 77/18)؛ مولانا زين العابدين إبراهيم الشهير شرح مولانا السيد أحمد بن محمد الحنفي، غمز عيون النظائر شرح كتاب الأشباه والنظائر، ج1/ص102.

[676] سورة الحديد، 27/57.

[677] سورة البقرة، 286/2.

[678] في هامش ن: الربع بالفتح النّماء والزّيادة.

المقالة الخاتمة للمقالات.

يا أيّتها النفس هل لكِ فوز من الطفس؟ مافي الدنيا جَرمك إلاّ الجُرم والخفس، وبهذه السّماجة والعفس، ليس رادّتك غير الدّفْس، هَبْ انّك أعمر من لُبَد، أيكون في النسور نسر الأبد؟ طوّقي جيدك بأطواق ما عظتك آنفا، وأطبقي ثمرات ما ا تّعظت [253]على أطباق العمل بالصّدق والصّفا. واقتفي في الفواتح والخواتم أثر المتقين، الذين هم في المبداء والمعاد على حقّ اليقين، أوّل هديهم هدي سنن الرّسول الأمين، ﴿وآخِرُ دَعْوَاهم أَنِ الحَمْدُ لله رَبِّ العالمين﴾[679].

قوله:فوز مِنَ الطفس أي: نجاة من الموت؛ لأنّ الفوز المستعمل ب"من" بمعنى: النجاة كما أنّ الفوز المستعمل بالباء بمعنى الظفر. والجرم: (بالفتح) الجار، والجُرم (بالضمّ) الذَّنب. والخفس: (بالمعجمة) الاستهزاء. والسّماجة: الخباثة. والعفس: الابتذال. والرادّة: (بتشديد الدّال المهملة) المنفعة. والدّفس: أسود أو الوجه. قوله: لُبَد: واللبد آخر نسور لقمان، بعثته إلى الحرم يستسقي لها فلمّا أهلكوا خيّر لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أضب عفر في جبل وعرلا يمسكها القطر وبقاء سبعة أنسر كلّما هلك نسر خلف بعده نسر فاختار النسور وكان آخرها لُبَدا.

قوله: طوقي جيدك أي: اجعلي كالطّوق في جيدك وعنقك و"ما" في ما اتّعظت مصدريّة والمراد بالمبدأ والمعاد، أوّل العمر وآخره، بل أريد بهما جميع العمر؛لأنه قد يذكر أوّل الشيء وآخره ويراد جميعه كما قالوا في قوله تعالى: ﴿من آمن بالله و اليوم الآخر﴾[680] إنّ المراد جميع المؤمَن به الستّة، أو المراد بالمبدأ هو الله تعالى؛لأنّه تعالى منه بدؤنا وإليه يعود أمرنا، أو المراد بهما حدوث العالم والحشر الجسماني، أو المراد بالأول هو الله تعالى وبالثاني الحشر،

والمراد بحقّ اليقين العلم اليقين وهو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع الثابت ولنا بعد علم اليقين علمان آخران: عين [254]اليقين وحق اليقين، وحاصل ما ذكروه في الفرق بين العلوم الثلاثة: أن مشاهدة ما يرى بتوسّط نور النار هي بمثابة علم اليقين ومعانية جرم النّار الذي يفيض ذلك النّور على ما يقبل الإضاءة بمثابة عين اليقين وتأثيره فيما يصل إليه لتمحو هويّته، وتصيّره نارا صرفا بمنزلة حقّ اليقين ذكر الشريف قدّس سرّه في أوائل حواشي شرح حكمة العين.

والمعنى: يا أيّتها النفس الأمارة هل حصل لك نجاة؟ من الموت الهادم اللّذات ليس في الدنيا مجاورك إلاّ الآثام والأفات وبهذه الخباثة والدّناءة والرزالة، ليس منفعتك في الدنيا إلا أسود أو الوجه والبطالة، سلّمنا أنك أعمر من لُبَد، أيكون في النّسور نسر الأبد؟ اجعل ما نصحتُكِ مثل أطواق الذّهب في عنقك، ولازم

---

[679] سورة يونس، 10/10.
[680] سورة البقرة، 177/2.

العمل بما وعظتك به حتى اعتقت رقبتك، واجعل ثمرات الموعظة مطبقة حال كونها على أطباق العمل بصدق النيّة وصفاء الطويّة، واتّبعي في فواتح عمرك وخواتمه بل جميعه إثر المتّقين الّذين هم في حقّ الله تعالى وفي حقّ البعث على حقّ اليقين بل هم في كلّ المعتقدات على اعتقاد أهل السنّة وجماعة المسلمين، أوّل هويهم هدي سنن الرسول فطوبى لهم حيث كان هويهم مثل هديهم في حيّزالقبول، وآخر دعوبهم أن الحمد لله ربّ العالمين.كما كان بشراهم ﴿سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين﴾.[681]

قوله: **قد وقع الفراغ من تأليفها في أوّل العشر الثالث** (وهوبفتح العين المهملة) أي: **الثلث الثالث من الشهر** فيكون أوّله اليوم الحادي والعشرون. قوله من ثاني المثلين الأخيرين: والمثلان الأوّلان شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر، والمثلثان الأخيران: جمادى الأولى وجمادى الآخرة، فيكون ثانيهما جمادى الآخرة. [255]قوله: **على صيغ ملية** أي: على صياغة وسَبْك مليح حسن. قوله: **الواقع في دهوم البلوغ والعقل المعقب بصدر النّقل المذيّل بعجز التنبيه** أي: كان ثاني المثلين واقعا في الحرف الدالّ على الكثرة وهو من البلوغ حرف الغين ومن العقل حرف القاف فيكون ألفا ومائة وإذا عقّب المئة بأوّل النقل وهو النون يكون ألفا ومئة وخمسين و إذا ذيّل الخمسين بآخر التنبيه وهو الهاء يحصل ألف ومائة وخمسون وخمس.

قوله: **من هجرة من ليس لحضرته في خاتمية الرّسالة من الأنبياء نظير ولاشبيه عليه أفضل الصلاة وأكمل السّلام ما تفوّه بالمقالات أفواه الأنام**. فمن هجرة: صفة للدهوم. وكلمة "ما" في ما تفوّه أي: تكلّم مصدريّة وضرب الغاية كناية عن التأبيد فلا يرد ما يتوهّم من أنّه إن أراد صلاة نفسه فهو قاصر وإن أراد صلاة الله تعالى فهو أبدي فلا معنى لتوقيّه بضرب الغاية ثمّ أراد تعيين يوم الفراغ بخصوصه فقال: **وذلك يوم ذو خمسة ذاتا وذو أخماس اعتبارا بلا نيف** أي: يوم الفراغ يوم ذو خمس أحرف بحسب الذات، وله خمسة أخماس بحسب الاعتبار، بلا زيادة ولانقصان وهو المراد بقوله بلا نيف غايته أنه من باب الاكتفاء وهو يوم الثلثاء بقرينة قوله **وإذا سقط خمسه وربعه يطابق آخره لأوّله العريف** أي: إذا سقط خمسه الخامس وهو الهمزة وبعد الإسقاط يكون ربعه الألف، وإذا سقط هو أيضا يطابق آخره وهو الثاء لأوّله المعروف وهو الثاء أيضا.

قوله: **وإذا طرح ثلثا وسطه يبيّن يوم الفراغ من التأليف** أراد بالوسط حرف اللّام وهو بحساب الجمل ثلاثون فإذا طرح ثلثاه وهو عشرون يبقى العشر فيكون يوم الفراغ أوّل الأيام العشرة الباقية بعد ما مضى العشرون من الأيّام من جمادى الآخرة، فللّه درّ المولى المؤلّف ما أدقّ نظره، وما أجلّ فكرَه نال من الله أجره هذا آخر [256]شرحت من كتاب المقالات. وكشفت عنه المعضلات مع مشاهدة

---

[681] سورة الزمر، 73/39.

المقاساة في إزالة الشبهات، ومعاينة المعاناة في حلّ العويصات، ونقبت الصّخرة الصّماء لاستنباط الماء على وجه العراء ثم ناديت لعطاش الأذكياء المريدين لسلوك مسلك الأدباء، فقلت تعالوا إلى ماء سهل الانحدار قويّ الصفا، يعطي الروح لقلوب الضّعفاء، ويصعد من يتجرّعه إلى رتبة الفضلاء والمنّة في التوفيق ليست إلاّ لله، ولاحول ولاقوّة لمن سواه، وأستغفر ربيّ الغفار، وأستحيي من ذنوبي الموصلة إلى دار البوار، المبعدة عن دار الأبرار ثم تأمّلت في ما بشّر به عباده من كلامه الحكيم، إنّ الله يغفر الذّنوب جميعا إنّه هو الغفور الرّحيم، فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.[682]

[682] ن: وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتّفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، الّتي هي من، العشر السّادس من العشر السّادس من العشر الثاني، من الألف الثّاني من هجرة من أنزل عليه السّبع المثاني، عليه آلاف من التّحيّات، وألوف من التسليمات.

أ : قد تمّ في جمادى الأولى في اليوم الثالث لسنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

3.2.Fihrist

[المقدمة]. 50

[شرح البسملة]. 52

أمّا من جهة اللّغة. 52

وأمّا من جهة الوضع. 52

وأما من جهة الاشتقاق. 53

وأمّا من جهة الصرف. 53

وأمّا من الجهة النحو. 54

وأمّا من جهة المعاني. 54

وأمّا من جهة البيان. 54

وأمّا من جهة البديع. 55

وأمّا من جهة المنطق. 55

وأمّا من جهة المناظرة. 56

وأمّا من جهة الكلام. 56

وأمّا من جهة الأصول. 57

المقالة الأولى: في الرّفق بالنّاس وترك الافتخار. 65

المقالة الثانية: في ضَعْف الإنسان وترك العُجُب في بداية أمره. 67

المقالة الثالثة: التّهيُّء والإعداد للمِعاد وقَصْر الأَمَل للارْتِحال. 68

المقالة الرابعة: في التّزكية والتّبديل والتّكميل بالتّوبيخ. 69

المقالة الخامسة: في الإيقاظ والتنبيه. 72

المقالة السّادسة: في التّأديب وأعمال البال بالإخلاص في الدّعاء. 73

المقالة السّابعة: في الخُمول وعدم الشّهرة. 75

المقالة الثّامنة: في الاعتبار والإنذار. 77

المقالة التّاسعة: في ذمّ الشّقيّ البخيل ومدح السّعيد السّخيّ. 79

المقالة الْعاشرة: في الصّاحب والرَّفيق. 81

المقالة الحادية عشر: في علوِّ الهِمّة والنَّظر إلى العواقب. 83

المقالة الثانية عشر: في فضل الشّرف والإحسان وقبُح الإساءة. 85

المقالة الثالثة عشر: في القناعة وترك السؤال. 86

المقالة الرابعة عشر: في الإنذار في الأمور الأُخْروية، والتحريض على الأعمال الخيريّة. 88

المقالة الخامسة عشر: في اللّئيم والكريم. 90

المقالة السّادسة عشر: في شرف النَّفسز 92

المقالة السابعة عشر: في الوَقاحة والحياء. 94

المقالة الثامنة عشر: في اجتهاد الخير وتحمّل الأذى. 96

المقالة التّاسعة عشر: في الحِلم والوَقار والطَّيش والخفّة. 98

المقالة العشرون: في الإنفاق وكراهية الإمْساك. 99

المقالة الحادية والعشرون: فيما لاينتفع بماله هو بل غيره. 100

المقالة الثانية والعشرون: في المُتَّبع للشَّهَوَاتِ. 103

المقالة الثالثة والعشرون: في ذمّ التّنجيم والقائلين. 104

المقلة الرّابعة والعشرون: في انتهاز الفُرصة. 106

المقالة الخامسة والعشرون: في التَّثبّت وتحمّل الأذى لأجل الأُخرى. 107

المقالة السّادسة والعشرون: في ذمّ العَرِيفِ والزَّعِيمِ. 109

المقالة السّابعة والعشرون: في أَوْلَوية الذِّكْر بالإسرار دون الإجهار. 110

المقالة الثامنة والعشرون: في لزوم الجماعات والعبادات. 111

المقالة التاسعة والعشرون: في التّغيُّرات والانقلاباتز 112

المقالة الثلاثون: في التّكاسل عن الخيرات والتّهالك على الشّهوات. 114

المقالة الحادية والثلاثون: في ذمّ الظّلمة ومَن يَركَن إليهم. 116

المقالة الثانية والثلاثون: في ذمّ حبّ الدُّنيا وأربابها. 118

المقالة الثالثة والثلاثون: في ذمّ التّفاخر بالنّسبز 120

المقالة الرابعة والثلاثون: في التّوحيد والتبتّل إلى الله تعالى. 121

المقالة الخامسة والثلاثون: في ذمّ الافتخار بالجاه والمال. 122

المقالة السادسة والثلاثون: في التّحقيق والتّقليد. 123

المقالة السّابعة والثّلاثون: في الاستدلال والتّعليل وذمّ التعطيل. 124

المقالة الثامنة والثلاثون: في ذمّ الإقامة على الشّهوات بعد المَشيب. 126

المقالة التاسعة والثّلاثون: في ذمّ القضاة وارتشائهم. 127

المقالة الأربعون: في اعتناق النَّوعين من العبادات. 129

المقالة الحادية والأربعون: في العلماء العاملين وفي أخلاقهم الجميلة. 131

المقالة الثانية والأربعون: في العلماء السوء. 132

المقالة الثّالثة والأربعون: في عدم العِصمة والاجتهاد قدر الوسع. 134

المقالة الرابعة والأربعون: في مدح السّكوت وذمّ التكلّم. 136

المقالة الخامسة والأربعون: في الدّعاء في الغيبة وصدق المودّة والمؤاخاة. 137

المقالة السّادسة والأربعون: في الجِدّ وذمّ الهزل والدعابة. 138

والمقالة السّابعة والأربعون: في التّحسُّر والنّدامة والتّلهّف والعزامة. 140

المقالة الثامنة والأربعون: في مكارم الأخلاق والفضائل. 142

المقالة التاسعة والأربعون: في تنبيه الغافلين وتذكير الذّاهلين, 143

المقالة الخمسون: في المكدى وخسّة نفسه. 144

المقالة الحادية والخمسون: في جَبَروت الملوك وتكبّرهم. 145

المقالة الثانية والخمسون: في المرض والطّبيب. 146

المقالة الثالثة والخمسون: في الاقتصاد. 147

المقالة الرّابعة والخمسون: في المتنطّقين من المتكلّمين. 148

المقالة الخامسة والخمسون: في ذمّ طلب جميع العلوم الغير النّافع. 149

المقالة السّادسة والخمسون: في العاصين وتسويلاتهم الشّيطانية. 150

المقالة السابعة والخمسون: في ملاقات البخيل والشحّاذ وتخاصمهما. 152

المقالة الثامنة والخمسون: في ذمّ الدّنيا والعمارة فيها وجمع ما فوق قدر الزاد منها. 154

المقالة التّاسعة والخمسون: في الوقور والطيّاش. 155

المقالة السّتون: في الحلال والحرام وأداء الدّيون. 156

المقالة الحادية والستّون: في الصّلة والقطيعة. 158

المقالة الثانية والستون: في المماطلة والتسويف والمدافعة والتّعويق. 159

المقالة الثّالثة والستون: في تعنيف المشايخ المنهمكين في العصيان. 160

المقالة الرّابعة والسّتون: في الثّبات على المشاق والصّبر على المكاره. 161

المقالة الخامسة والستون: في المتورّعين المخلصين. 163

المقالة السّادسة والسّتون: في الطلب والتوكّل وذمّ السّياحة في طلب الرّزق. 164

المقالة السّابعة والسّتون: في آفات اللّسان وذمّ الاستماع إلى الفضول مِنَ الكلام ومَدْح الصّمت. 165

المقالة الثامنة والسّتون: في خلوّ الاسم عن المسمّى وذمّ المتعلّي وهو أدنى. 166

المقالة التّاسعة والسّتّون: في ذمّ الحرص والحريص الخداع. 168

المقالة السّبعون: في علامات السّعداء والأشقياء. 169

المقالة الحادية والسّبعون: في الحذر والاجتناب عن الدُّنيا. 170

المقالة الثانية والسّبعون: في أعمال الأصغرين. 171

المقالة الثالثة والسّبعون: في ذمّ جر الإزار والخيلاء به ومدح الرّثاثة وأهلها. 172

المقالة الرابعة والسّبعون: في ذمّ التّكلّم قبل التأمّل. 174

المقالة الخامسة والسّبعون: في الاعتبار بالأعمال دون الصور والأمثال. 175

المقالة السّادسة والسّبعون: في العمل بالعلم وترك العمل بالعلم. 176

المقالة السّابعة والسّبعون: في علم الآخرة وعلم الدنيا وعلمائها. 177

المقالة الثامنة والسّبعون: في العلماء الأخيار والعلماء السّوء. 178

المقالة التّاسعة والسّبعون: في الاعتبار بالإجرام العلويّة. 179

المقالة الثمانون: في ذمّ الرّكون إلى الدّنيا وزهراتها. 180

المقالة الحادية والثمانون: في القناعة والحرص. 182

المقالة الثانية والثّمانون: في ذمّ من لايعمل بما يأمر. 183

المقالة الثالثة والثمانون: في التمحيّص عن الإنابة والتحريص عن التوبة والأفاقة. 184

المقالة الرابعة والثمانون: في الأفاقة والإرعواء عن الخطايا. 185

المقالة الخامسة والثمانون: في الإخلاص وترك العمل بالهوى. 186

المقالة السّادسة والثّمانون: في اختلاف الأصناف باختلاف القضاء والقدر. 187

المقالة السّابعة والثّمانون: في الأمل و الغفلة عن الموت. 188

لمقالة الثامنة والثمانون: في الذكر. 189

المقالة التّاسعة والثّمانون: في السُّهاد وذمّ الرّقاد. 190

المقالة التسعون: في أهلاك الدنيا الناس. 191

المقالة الحادية والتسعون: في ذمّ الاغترار بالجاه وعدم الإرشاد مِنَ المسترشين. 192

المقالة الثانية والتسعون: في الأرزاق والجدود. 193

المقالة الثّالثة والتّسعون: في ذمّ الحسد في الرّضى بما قسم الله. 194

المقالة الرابعة والتسعون: في تفضيل الحلال على الحرام. 195

المقالة الخامسة والتسعون: في مكابدة الشدائد واقتناص العُلى. 196

المقالة السّادسة والتّسعون: في عدم العلم بالسّعيد والشّقي على القطع بعد الموت بالدنيا. 197

المقالة السّابعة والتسعون: في ذمّ الدّنيا وأنّه لايحظى بها إلاّ الشّرار. 199

المقالة الثامنة والتّسعون: في الزواج وحفظ حقوق النّسوان. 200

المقالة التاسعة والتسعون: في الحجيج وآدابهم ووظائفهم. 202

المقالة المائة: في عدم اتّعاب النّفس والبدن في الطّاعة. 204

المقالة الخاتمة للمقالات. 205

SONUÇ

İslâmiyet'in gelişiyle birlikte dînî konular, Arap dilinin önemli temalarından biri olmuştur. Müslümanlar, vaaz, hutbe ve makâlelerinde bu temaları kullanmaya özen göstermişlerdir. Bir süre sonra hutbe, vaaz ve makâle örnekleri ihtiva eden eserlerin telif edildiği görülür. Sonra gelenler de, öncekilerin çalışmalarına ortak olmak, bu güzelliği paylaşmak için onların eserleri üzerine, şerh ve haşiye benzeri çeşitli çalışmalar yapmışlardır. İslâmiyeti kabul eden Arap olmayan milletler de dîni duyguların etkisiyle dînî eserler vasıtasıyla Arapçaya önem vererek ana dilleri gibi onun üzerinde durmuşlar, Arap dili ve Edebiyatı gibi alanlarda da çeşitli telifatla ilim sahalarına katkıda bulunmuşlardır.

Kütüphaneler, İslamla ilgili el yazmalarıyla doludur. Bu el yazma eserler, onları tahkik edecek kişilere ihtiyaç duymaktadır. Bu durum beni yüksek lisans tezimide tahkik çalışması yapmaya yönlendirdi. Ben de Osmanlı döneminde ilme hâkim olan Akkirmânî'nin el yazması olan *Şerh Atbâku'l-Atbâk* üzerinde çalışmayı hedefledim.

Bu çalışmanın girişinde, Arap edebiyatı ve dallarından (nesir ve şiir) bahsedilmiştir. Aynı şekilde, Makâme, Makâlat ve hutbe kavramları tanımlanmıştır. Bu kavramların tarihçesi, gelişimi, değişiklileri ve prestijlerine yer verilmiştir. Bu çalışmada, eserin yazarı (Esad Efendi) ve şerhi hakkında bilgiler bulunmaktadır. Aynı şekilde eserin şerhini yapan Akkirmânî'nin hayatı, çalışmaları, eserleri ve yaşadığı dönemin siyasi ve sosyal şartlarından söz edilmiştir.

Çalışmamızın merkezinde yer alan *Atbâku'l-Atbâk* isimli eserin, Arap edebiyatında *Atbâku'l-Atbâk* türünün hangi sınıfına ait olduğuna, Akkirmânî tarafından *Atbâku'l-Atbâk*'a yapılan şerhin edebiyat, dil bilgisi, belagat yönlerinden hangi incelikleri barındırdığına ve bu daldaki diğer yazarlara değinilmiştir.

Bu çalışma esnasında eserin dört nüshası incelenmiştir. Bu nüshalar, Süleymaniye kütüphanesinde Esad Efendi, Nurosmâniyye, Nurosmâniyye-M ve Hamîdiyye bölümlerinde bulunmaktadır. Bu çalışmanın tahkikine İSAM (İslam Aramaları Merkezi) yöntemleriyle çalıştım. Çalışmanın sonucunda da Ayet, hadis, şiir, atasözü ve başlıklardan bir bibliyografi oluşturdum. Bu çalışmanın, en önemli bölümlerinden biri de metin (yazı) bölümüdür. Bu bölüm tamamiyle Arabi olduğu için cümlelerin dizaynında, sağdan sola yazım tekniği tercih edilmiştir.

KAYNAKÇA

Aktepe, Münir, "Ahmed III", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. II, s. 34-37.

Aydın, Ömer, *Türk Kelam Bilginleri*, İnsan yayınları, İstanbul 2004.

Bakır, Mustafa, "Hutbe", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XVIII, s. 425-426.

Beyreli, Latif, *Lehcetu'l-lugât*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Ünversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1988.

Brockelmann, Carl, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* Dârü'l-Maârif, Kahire ts.

Bursalı, Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, Meral yayınevi, İstanbul ts.

Ca'fer b. Yûsuf, *Dîvânu'ş-Şelabî*, Dâru't-Tadâmun, Bagadâd 1967.

Cemâlu'd-Dîn, Muhammed b. İbrahim, *Guraru'l-hasâisi'l-vâzıha ve Uraru'n-Nakâisu'l-Fâzıha*, Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut 2008.

Cengiz, Erdoğan Halil, *Divan şiiri Antolojisi*, Milliyet Yayınevi, İstanbul 1972.

Cirit, Hasan, "Vaaz", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. XXXXII, s. 404.

Corcî, Zeydân, b. Habîb, *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-Arabiyye*, Dâru'l-Hilâl, Kahire ts.

Çağrıcı, Mustafa, "Edep", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. X, s. 412.

Dayf, Şevkî, Ahmed Abdüsselâm, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî,* Dârü'l-Maârif, Kahire ts.

Durmuş, İsmail, "Mecâz", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVIII, s. 217.

_____, "Nehcü'l-belâga", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXII, s. 538.

_____, "Seci", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXVI, s. 273.

_____, "Şiir", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXIX, s. 144.

Ebû Zehre, Muhammed b. Ahmed b. Mustafa, *el'Hitaba: usûluha ve târîhuha fi ezhari usûriha inda'l-Arab*, Dâru'l-Fikri'l-Arabi, Kahire ts.

Ebu'z-Zer'a, Abdurrahmân b. Muhammed, *Huccetu'l-kiraât*, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1997.

Ebussuûd, Muhammed b. Muhammad, *İrşâdu'l-akli's-selîm*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.

ed-Dabbî, el-Mufaddal b. Salama b. Âsım, *el-Fâhir fi'l-emsâl*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2011.

el- Kazvînî, Ibn Ya'kub Bahâu'd-Dîn, *Şerhu't-telhîs*, Menşeatu'l-Âme li'n-Neşri ve't-Tevzîi, Trablus 1983.

el- Ömerî, Muhammed b. Muhammed, *Hadâiku's-Sihr ve dakâiku'ş-şiir*, Hey'etu'l-âme li-Şuûni'l-Matâbi'i, Kahire 2009.

el-Alûsî, Şehâbeddin Mahmûd, *Rûhu'l-meânî fi't-tefsîri'l-Kur'an-ı'l-azîm ve's-Seb'i'l-Mesânî,* Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.

el-Âmidî, Abdulvâhid b. Muhammed, *Gururu'l-hikam ve dururu'l-kelim*, Dâru'l-Hâdî, Beyrut 1992.

el-Askalânî, Ahmed b. Ali b. Hacer, *Fethu'l-bârî şerhu sahîhu'l-Buhârî*, Dâru'l-Kutubi's-Selefiyye, Kahire ts.

el-Askerî, Ebû Hilâl el-Hasan b. Abdihhâh, *Kitabu cemhretu'l-emsâl*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1988.

el-Bağdâdî, Abdulkâdir b. Ömer, *Hizânetu'l-edeb ve lubbu lubâb Lisânu'l-Arab*, Mektebetu'l-Hancî, Kahire ts.

el-Bağdâdî, Abdullahi b. Muhammed İbn Ebî'dunyâ, *Muhâsebetu'n-nefs*, Mektebu'l-Kur'an-ı, Kahire ts.

el-Bağdâdî, İsmâil b. Kâsim, *Kitâbu'l-emâlî*, Dârü'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut ts.

el-Beyâti, Âdil Casım, "İrak", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. XIX, s. 110.

el-Beyhakı, Ebû Bekr Ahmed b. Huseyn b. Ali, *el-Câmiu li-şuabu'l-îmân*, Mektebetu'r-Ruşd, Riyad 2003.

_____, *ez-Zuhdu'l-kebîr*, Dâru'l-Cinân, Beyrut ts.

el-Beyzâvî, Abdullah b.Ömer b. Muhammed, *Envâru't-tenzîl ve esrâru't-te'vil*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.

el-Bezzâr, Ebû Bekr Ahmad b. Ömer, *Musnedu'l-Bezzâr,* Mektebetu'l-Ulûmi ve'l-Hikam, Meddînetu'l-Munevvara 1988.

el-Buhârî, Muhammed b. İsmâil, *Sahîhu'l-Buhârî*, Dâru ibn Kesîr, Beyrut 2002.

el-Bûsîrî, Ka'b b. Zuheyr, *Kasîdetu'l-Burde*, Mektebetu's-Safâ, Kahire ts.

el-Câhiz, Ebû Osmân Amru b. Bahr, *el-Beyân ve t-tebyîn,* Mektebetu'l-Hanci, Kahire 1998.

el-Cevherî, İsmâil b.Hammâd, *Tâcü'l-luga ve sıhâhu'l-Arabiyye,* Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut 1979.

el-Endelüsî, Ahmed b. Muhammed b. Abdurabbih, *el-İkdü'l-ferîd*, Mektebetu'l-Meârif, Riyad 1983.

el-Fîruzabâdî, Muhammed b.Yakûb, *Kâmûsu'l-muhît*. Muesesetu'r-Risale, Dimaşka 1998.

el-Hâfız, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed, *Musned İbn Abi'ş-Şeybe*, Dâru'l-Vatan, Riyâd ts.

el-Heysemî, Ali b. Ebî bekr b. Süleymân, *Mecmau'z-zevâid ve Menbeu'l-Favâid*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2001.

el-Himyarî, Abdülmelik b. Hişâm b. Eyyüb, es-*Siretu'n-nebeviyye*, Dâru's-Sahabe li't-Turâsi, Tantâ 1995.

el-İçobi, Muhammed b. Ali b.Adam b.Musa, *el-Tuhfatu'l- mardiyye fi nazmi'l-mesâili'l-usuliyye*, Maktebetu'r-Ruşd, Riyad 2005.

el-İmâm, Ahmed b. Hanbel, *Musnedu'l-imâm Ahmed b.Hanbel*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2008.

el-İsfahânî, Ebdüimu'min, *Atbâku'z-zeheb*, Matbaatu'l-Adabiyye, Beyrut 1891**.**

el-Kaysî, Ahmed b. Abdülmû'min, *Şerhu makâmâti'l-Harîr*, el-Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut ts.

el-Kuşeyrî, Abdulkerîm b. Hevâzin, *Letâifu'l-irşât*, Dârü'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut 2007.

el-Makdisi, Enîs, *Tetavvuru'l-esâlîbu'n-nesriyye fi'l-edebi'l-Arabi*, Dâru'l-ilmi li'l-melâyîn, Beyrut ts.

Elmalılı, Yazır Muhammed Hamdi, *Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meâli*, Huzur yayın, İstanbul ts.

el-Meydânî, Ebû'l-Fazl Ahmed b. Muhammed, *Mecmau'l-emsâl*, Dâru'l-Mearife, Beyrut ts.

el-Mısrî, Zeyn b.İbrahim b. Muhammed, *el-Bahru'r-râiki şerhu kenzu'd-dekâik*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1997.

el-Mukrî et-Tilimsânî, Ahmed b. Muhammed, *Nefhu't-tîbi min güsni'l-Endelüsi' r-retîb*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts.

el-Müberred, Muhammed b. Yezîd, *el-Kâmil fi'l-luga ve'edeb*, Vezâratu'ş-Şuûni'l-İslâmiyye,Arabistan, Riyad ts.

el-Nîsâbûrî, Müslim b. Haccâc, *Sahîh-i müslim*, Dâru Tîba, Riyad 2006.

el-Tebrîzî, İbrahim b. Muhammed, *Şerhu'd-dîvân ebî Tammâm*, Dâru'l-Kitabi'l-Arabî, Beyrut 1994.

el-Tebrîzî, Muhammed b. Abdullah, *Mirkâtu'l-mefâhîmi şerh mişkâtu'l-masâbîhi*, Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut 2001.

el-Tirmizî, Muhammed b. Îsâ, *el-Câmiu'l-kebîr*, Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, Beyrut 1996.

el-Yasûiy, Luvis Şeyhû*, İlmu'l-edeb,* el-Abâu'l-Yasûiyyun, Beyrut 1926.

Emîr es-San'ânî, Muhammad b. İsmâil, *et-Tenvîr şerhu'l-câmi-i's-sagîr*, Dâru's-Selâm, Riyad 2011.

en-Nesâî, Ahmed b. Şuayb b. Ali, *es-Sunanu'l-kebîr*, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 2001.

en-Nîsâbûrî, Hsan b. Muhammed b. Huseyn, *Garâibu'l-Kur'ân ve regâibu'l-Furkân*, Dârü'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut 1996.

Er, Rahmi, "Makâle", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVII, s. 407.

Ergün, Sadettin Nizhet**,** *Türk Şâirler,* yayınevi yok ts.

er-Râzî, Ebû Hâtım Ahmed b. Hamdân, *Kitabu'z-zuhdi*, Dâru'l-Alas li'n-Neşri ve Tevzî'i, Riyad 2000.

es-San'ânî, Ebû Bekr Aburrezzâk b. Hemmâm, *el-Musannef*, Mektebu'l-İslâmî, Beyrut ts.

es-Seâlibî, Abdulmelik b. Muhammed b. İsmâil, *et-Temsil ve'l-muhâdara*, Dâru'l-Arabiyye li'l-Kitâb, Kahire ts.

_____, *Fıkhü'l-luga*, Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut 2000.

_____, *Yetîmetu'd-dehr fi mehâsin ehli'l-esri*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1983.

es-Sekkâkî, Ebu'l-Ya'kub b. Yûsuf Muhammed b. Ali, *Miftâhu'l-ulûmi*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1987.

es-Semerkandî, Nasr b. Muhammed b. Ahmed, *Tenbîhu'l-gâfilîna bi-ahâdîs seyyidi'l-enbiyâi ve'l-murselîn*, Dâru İbn Kesîr, Dimaşk 2000.

es-Sicistânî, Ebû Dâvûd Süleymân b. el-Eş'as, *Sunanu ebî Dâvûd*, Dâru'r-Risâlatu'l-İlmiyye, 2009.

es-Sülemî, Ebû Bekr Muhammed b. İshâk, *Sahîh ibn Huzeyma*, Mektebetu'l-İslâmî, Beyrut 2003.

eş-Şâfiî, Muhammed b. İdrîs, *Dîvânu'l-imâmu'ş-Şâfiî*, Mektebetu İbn Sînâ, Kahire ts.

et-Taberânî, Ebû'l-Kâsım Suleymân b. Ahmed, *el-Mu'cemu'l-evsat*, Dâru'l-Haremeyn, Kahire 1995.

_____, *el-mu'cemu'l-kebîr*, Mektebetu İbn Teymiyye, Kahire ts.

et-Teftâzânî, Sa'düdîn Mes'ûd b. Ömer *el-Mutavvel şerhu telhîsu miftâhu'l-ulûmi*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut ts.

ez-Zebîdî, Muhammed Murtazâ, *Tâcü'l-arûs*, Matbaatu Hukumet-Kuveyt, Kuveyt ts.

ez-Zeccâc, Ebû İshâk İbrâhim b. es-Sarî, *Meâni'l-Kur'an-ı ve İ'râbihi*, Âlemi'l-Kutubi, Beyrut 1988.

ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed, *Atvâku'z-zeheb*, Nuhbetu'l-Ahbâr Matbaası, Hind 1886.

ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed, *el-Fâik fi garîbi'l-hadıs*, Îsâ el-Bâbî, Kahire ts.

_____, *el-Keşşâf 'an hakâ'iki gavâmizi't-tenzîli ve 'uyûni'l-ekâvil fi vucûhi't-te'vîl*, Dâru'l-Maârife, Beyrut 2009.

_____, *el-Mustaksâ fi-emsâli'l-Arab*, Vezâratu'l-Meârifi, Hindi 1962.

ez-Ziriklî, Ebû Kays Muhammed Hayrüddîn b.Mahmûd, *el-A'lâm kamûsu Trâcum li-Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi mina'l-Arab ve'l-Musta'aribîna ve'l-Mustaşrikîna*, Dâru'l-İlmi li'l-melâyîn, Beyrut 2002.

Farid, Muhammed, *Tarihu'd-Devleti'l-Aliyeti'l-Usmâniyye,* Daru'n-Nafâis, Beyrut 1988.

Franz, Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Mersin 1992.

Fazlıoğlu, Şükran, "Târîhu âdâbı'l-lugati'l-Arabiyye", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. XXXX, s. 87.

Hakkı, Tekin, *Şeyhülislâm Esad Efend ve Atrabü'l-Asar fi tezkireti urefai'l-edvar Adlı Eseri,* (yayınlanmamış Yüksek lisans tezi), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993.

Hızlı, Mefail, "*Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler ve Eserler*", Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 17/1 (2008), s. 25-46.

Hodzha, Salim Raim, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-âyâti'l-musaddera bi-kelimeti rabbena Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, (yayınlanmamışYüksek lisans Tezi), Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya-2012.

http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php (10 Şubat 2016).

İbn Asâkir, Ebu'l-Kâsım Ali b. Hasan, *Târîhu Medînetu Dımaşk*, Dâru'l-Fikr, Beyrut 2000.

İbn Kesîr, İsmâil b. Ümer b. Kesir, e*l-Bidâye ve n-nihâye*, Dâru'l-Hicr, Kahire 1997.

İbn Manzûr, Muhamed b. Mukrim*, Lisânu'l-Arab,* Dâru s-Sâdir, Betrut ts.

İhsanoğlu, Ekmeledîn, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi,* İlâm Tarihi Sanat ve Kültür Araştırma Merkesi, İstanbul 1998.

İlgürel, Mücteba, "Ahmed II", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. II, s. 33.

İpşirli, Mehmet, "Mülâzemet", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. XXXI, s. 537.

Kırkkılıç, Ahmet, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi Lehcetu'l-Lugât*, TDK, Ankara 1999.

Konyalı, İbrahim Hakkı, *Alanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946.

L. Bilge, Mustafa, "Akkirmânî", *TDV İslâm Ansiklopedisi,* c. II, s. 269.

Moreh, Shmuel, "*Modern Arap Edebiyatında 'Mensûr Şiir",* Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 12/1 (2003), s. 297-300.

Müstakimzâde, Süleyman Sâdeddîn, *Davhatü'l-meşâyih ma'a zeyl*, Çağrı Yay., İstanbul 1978.

Nur Doğan, Mehmet , "Esad Efendi Ebûishakzâde", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XI, s. 338-339.

_____, *Şeyhulislam İshak Efendi Hayatı, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği*, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 1997.

Özcan, Abdülkadir, "Mahmud I", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVII, s. 348.

_____, "Mehmed IV", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVIII, s. 75-414.

_____, "Mustafa II", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXI, s. 275.

_____, "Süleyman II", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXVIII, s. 75-77.

Öztürk, Mustafa Bilal, *Akkirmâni'nin Mesail-i Kelâmye Adı Eseri ve Değerlendirlmesi*, (yayınlanmamışYüksek lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2014.

Süreyyâ, Mehmed, *Sicill-i Osmanî*, Sebil Yayınevi, İstanbul ts.

Temmâs, Hemdû, *Dîvânu'l-Hansâi*, Dâru'l-Maarife, Beyrut 1983.

Yeşildağ, Abdussamed, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh'*, (yayınlanmamış doktora tezi), Atatük Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2010.

Yılmaz, Nedim, *Kur'an-ı Kerîm ve Türkçe Meâli*, Damla yayınevi, İstanbul 2005.

Yüceışık, Zeynep Sema, *Şeyhülislâm Esat Efendi: Atrabü'l-Asar fi tezkireti urefai'l-edvar (Giriş-Metin-Tercüme-Terimler-Dil Notları),* (yayınlanmamış doktora tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1990.

Zeynelâbidîn, İbrahim, *Gamezu uyûnu'l-basâir şerhu kitabu'l-aşbâhi ve'n-nezâir*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1985.

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve SOYADI : Mahamadou KEITA.

Eğitim Durumu

Mezun Olduğu Lise : Dâru'l-Kur'an ve'l-Hadis, Touba/MALİ, 2004.

Lisans Diploması :Bamako Üniversitesi, Arap Dili ve Edebiyatı Fakültesi, Bamako/MALİ, 2012.

Yüksek Lisans

Diploması : Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Antalya/TÜRKİYE, 2016.

Tez Konusu : Akkirmânî'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki

Yabancı Diller : Türkçe, Arapça, Fransızca.

Bilimsel Faaliyetler : Turkiye'de İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM) Tahkiki Kursları. TURKMEK Uluslararası Merkezi ve Teknik Eğitim Programı "Buro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı".

İş Deneyimi

Stajlar : Dâru'l-Kur'an ve'l-Hadis Touba/Mali, El-Fâruk Derneği. Bamako/MALİ.

E-Posta : mokeita20@gmail.com