AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Sercan KEYKUBATLI

ALANYA SARAYI ÇİNİLERİ

Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2022

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Sercan KEYKUBATLI

ALANYA SARAYI ÇİNİLERİ

Danışman
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2022

Akdeniz Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Sercan KEYKUBATLI'nın bu çalışması, jürimiz tarafından Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Doç. Dr. Sevinç GÖK İPEKÇİOĞLU	(İmza)
Üye (Danışmanı)	: Prof. Dr. Osman ERAVŞAR	(İmza)
Üye	: Doç. Dr. Lokman TAY	(İmza)

Tez Başlığı: Alanya Sarayı Çinileri

Tez Savunma Tarihi : 15/06/2022

Mezuniyet Tarihi : …./…./2022

AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Alanya Sarayı Çinileri” adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımca yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

İmza

Sercan KEYKUBATLI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU BEYAN BELGESİ

Öğrenci Bilgileri	
Adı-Soyadı	Sercan KEYKUBATLI
Öğrenci Numarası	20195247004
Anabilim Dalı	Sanat Tarihi
Programı	Yüksek Lisans
Danışman Öğretim Üyesi Bilgileri	
Unvanı, Adı-Soyadı	Prof. Dr. Osman ERAVŞAR
Yüksek Lisans Tez Başlığı	Alanya Sarayı Çinileri
Turnitin Bilgileri	
Ödev Numarası	1876526886
Rapor Tarihi	29/07/2022
Benzerlik Oranı	Alıntılar hariç: %10 Alıntılar dahil: %10

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE,

Yukarıda bilgileri bulunan öğrenciye ait tez çalışmasının a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana Bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 568 sayfalık kısmına ilişkin olarak Turnitin adlı intihal tespit programından Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esaslarında belirlenen filtrelemeler uygulanarak yukarıdaki detayları verilen ve ekte sunulan rapor alınmıştır.

Danışman tarafından uygun olan seçenek işaretlenmelidir:

(**X**) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşmıyor ise:

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporunun doğruluğunu onaylarım.

( ) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşıyor, ancak tez/dönem projesi danışmanı intihal yapılmadığı kanısında ise:

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporunun doğruluğunu onaylar ve Uygulama Esaslarında öngörülen yüzdelik sınırlarının aşılmasına karşın, aşağıda belirtilen gerekçe ile intihal yapılmadığı kanısında olduğumu beyan ederim.

Gerekçe:

Benzerlik taraması yukarıda verilen ölçütlere uygun olarak tarafımca yapılmıştır. İlgili tezin orijinallik raporunun uygun olduğunu beyan ederim.

Danışman Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

(İmza)

İ Ç İ N D E K İ L E R

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ ..... **v**
ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **vii**
TABLOLAR LİSTESİ ..... **viii**
GRAFİKLER LİSTESİ ..... **x**
ÖZET ..... **xi**
SUMMARY ..... **xii**
ÖNSÖZ ..... **xiii**
GİRİŞ **1**
Araştırmanın Konusu 1
Konunun Önemi, Amacı ve Sınırları 1
Konu Hakkında Yapılan Araştırma ve Yayınlar 2
Metot 3

BİRİNCİ BÖLÜM
ALANYA VE ALANYA KALESİ

1.1. Tarih ve Coğrafya Bağlamında Alanya Kalesi 5
1.2. Alanya Selçuklu Sarayı Kazıları 11
1.3. Alanya Selçuklu Sarayı 13

İKİNCİ BÖLÜM
ANADOLU SELÇUKLU SARAYLARI VE ÇİNİ

2.1. Anadolu Selçuklu Sarayları 17
2.1.1. II. Kılıç Arslan Köşkü 18
2.1.2. Kayseri Keykubadiye Sarayı 21
2.1.3. Beyşehir Kubadabad Sarayı 23
2.1.4. Antalya Sarayı 30
2.2. Anadolu Selçuklu Sanatında Çini 31
2.2.1. Çinilerde Kullanılan Sırlama Teknikleri 32
2.2.1.1. Sırlı Tuğla Tekniği 32
2.2.1.2. Tek Renk Sırlı Çini Tekniği 33
2.2.1.3. Yaldız Tekniği 33

2.2.1.4. Sıraltı Tekniği 34
2.2.1.5. Lüster Tekniği 34
2.2.1.6. Minai Tekniği 36
2.2.1.7. Çini Mozaik Tekniği 37
2.2.1.8. Sahte Çini Mozaik Tekniği 38
2.2.1.9. Kabartma Tekniği 38
2.2.1.10. Renkli Sır Tekniği 38

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KATALOG

3.1. Tek Renk Sırlı Çiniler 40
3.1.1. Haç Kollu Çiniler 40
3.1.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler 73
3.1.3. Amorf Çiniler 83
3.2. Sıraltı Tekniğinde Çiniler 85
3.2.1. Haç Kollu Çiniler 85
3.2.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler 197
3.2.3. Kare? Formlu Çiniler 296
3.2.4. Altıgen Mozaik Formlu Çiniler 386
3.2.5. Amorf Çiniler 455
3.3. Lüster Çiniler 478
3.3.1. Haç Kollu Çiniler 478
3.3.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler 489
3.3.3. Amorf Çiniler 505

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

4.1. Sıraltı Çiniler 507
4.1.1. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Çiniler 507
4.1.1.1. Figürlü Süslemeye Sahip Çiniler 507
4.1.1.1.1. İnsan Figürlü Grup 508
4.1.1.1.2. Hayvan Figürlü Grup 510
4.1.1.2. Üzerlerinde Yazı Bulunan Grup 513

4.1.1.3. Bitkisel Süsleme Kompozisyonuna Sahip Grup.....515
4.1.2. Haç Kollu Forma Sahip Çiniler.....518
4.1.2.1. Şeffaf Sırlı Çiniler.....518
4.1.2.1.1. Haç Kolunun Merkezinde 3 Yapraklı Lotus Bulunan Grup.....518
4.1.2.1.2. Haç Kolunun Merkezinde Rumi Bulunan Grup.....521
4.1.2.1.3. Haç Kolunun Merkezinde Tek Yapraklı Lotus Bulunan Grup.....523
4.1.2.1.4. Haç Kolunun Merkezinde Rumilerden Oluşan Çiçeğin Bulunduğu Grup 523
4.1.2.1.5. Haç Kolunun İki Yanında Rumiler Bulunan Grup.....524
4.1.2.1.6. Haç Kolunun Merkezinde Şemse Benzeri Süsleme Bulunan Grup.....526
4.1.2.1.7. Haç Kolunda Sarmal Şekilde Rumilerin Bulunduğu Grup.....527
4.1.2.1.8. Haç Kolunda Zikzak Bulunan Grup.....528
4.1.2.2. Turkuaz Renkli Şeffaf Sırlı Çiniler.....535
4.1.2.2.1. Haç Kolunda Çift Rumi Arası Palmet Bulunan Grup.....535
4.1.2.2.2. Haç Kolunda Çift Rumi Arası Penç Bulunan Grup.....537
4.1.2.2.3. Haç Kolunun İki Yanında Rumi ve Lotuslar Bulunan Grup.....540
4.1.2.2.4. Haç Kolunun İki Yanında Rumi Diğer Kısımlarda İse Kıvrımdallar Olan Grup.....541
4.1.2.2.5. Haç Kolunun Dama Tahtası Deseniyle doldurulduğu Grup.....542
4.1.2.2.6. Haç Kolunun Merkezinde Madalyon Bulunan Grup.....544
4.1.3. Kare? Formlu Çiniler.....545
4.1.3.1. Şeritlerle Süslenmiş Olan Grup.....546
4.1.3.2. Zikzaklarla Bezenmiş Olan Grup.....547
4.1.3.3. Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup.....549
4.1.3.4. Figürlü Grup.....553
4.1.4. Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu.....554
4.2. Tek Renkli Sırlı Çiniler.....558
4.2.1. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup.....558
4.2.2. Haç Kollu Formda Olan Grup.....560
4.2.2.1. Kobalt Mavisi Renginde Olan Grup.....560
4.2.2.2. Patlıcan Moru Renginde Olan Grup.....561
4.2.2.3. Krem Renginde Olan Grup.....563
4.2.2.4. Turkuaz Renkli Olan Grup.....564
4.3. Lüster Çiniler.....565

4.3.1. Haç Kollu Formda Olan Grup 565
4.3.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup 568
4.4. Çinilerde Görülen Üretim Hataları ve Tahribat 570
SONUÇ 571
ÇİZİMLER 574
KAYNAKÇA 1047
ÖZGEÇMİŞ 1053

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 1.1: Taht Eyvanının Bulunduğu Avlunun Kazı Dönemindeki Görüntüsü. 12
Fotoğraf 1.2: Taht Eyvanının Bulunduğu Avlu. 12
Fotoğraf 1.3: Alanya Sarayı'nın Havadan Görünümü. 14
Fotoğraf 1.4: Alanya Sarayı'nın Ön Avlusu. 14
Fotoğraf 1.5: Alanya Sarayı'nın Ön Avludan Sonra Ulaşılan Avlusu. 15
Fotoğraf 1.6: Alanya Sarayı'nın Taht Eyvanı Bulunan Avlusu. 15
Fotoğraf 1.7: Alanya Sarayı'nın 8 Numaralı Mekânı. 16
Fotoğraf 2.1: Alaaddin Köşkü, 1895. 19
Fotoğraf 2.2: II. Kılıç Arslan Köşkü'nün Restore Edilmiş Hali. 19
Fotoğraf 2.3: Köşkün Kapısı ve Çevresinde Yer Alan Kitabe. 20
Fotoğraf 2.4: Alaaddin Köşkünde Bulunan Minai Tekniğinde Çini. 20
Fotoğraf 2.5: Kayseri Keykubadiye Sarayında Bulunan Dört Kemerli Yapı. 22
Fotoğraf 2.6: Kayseri Keykubadiye Sarayında Bulunan Tonozlu Yapı 22
Fotoğraf 2.7: Keykubadiye Sarayı Çini Buluntuları. 23
Fotoğraf 2.8: Keykubadiye Sarayında Bulunan Köşk ve Çevresi. 23
Fotoğraf 2.9: Kubadabad Saray Külliyesinin Hava Fotoğrafı. 27
Fotoğraf 2.10: Kubadabad Saray Külliyesinde Bulunan Lüster Çiniler. 28
Fotoğraf 2.11: Kubadabad Saray Külliyesinde Bulunan Sıraltı Tekniğinde Çiniler. 29
Fotoğraf 2.12: Antalya Sarayında Bulunan Figürlü Çini Parçası. 30
Fotoğraf 2.13: Konya İnce Minareli Medrese'nin Kubbesi. 32
Fotoğraf 2.14: Sahip Ata Külliyesi. 33
Fotoğraf 2.15: Konya Karatay Medresesi, Yaldızlı Çiniler. 33
Fotoğraf 2.16: Kubadabad Sarayı Çinilerinden Sıraltı Tekniğinde Bir Örnek. 34
Fotoğraf 2.17: Kubadabad Sarayı Çinilerinden Lüster Tekniğinde Bir Örnek. 35
Fotoğraf 2.18: Konya Alaaddin Köşkü Çinilerinden Minai Tekniğinde Bir Örnek. 36
Fotoğraf 2.19: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden Çini Mozaik Örneği. 37
Fotoğraf 2.20: Karamanoğlu İbrahim Bey İmaretinden Çini Mihrap. 39
Fotoğraf 4.1: Alara Kalesinde Bulunan Lotus Çiçekli Çini Parçası 519
Fotoğraf 4.2: Haç Kolunda Sarmal Şekilde Rumilerin Bulunduğu 95 Katalog Numaralı Çini. 527
Fotoğraf 4.3: Alanya İç Kalesinde Yer Alan Zikzak Desenleri 528
Fotoğraf 4.4: Kubadabad Sarayında Zikzak Desenli Çini Döşeme 529

Fotoğraf 4.5: Aspendos Köşkünde Bulunan Zikzak Desenleri. 529
Fotoğraf 4.6: Alara Kalesi Kazılarında Bulunan Çini Örneği. 536
Fotoğraf 4.7: Kubadabad Sarayı Çinileri..... 537
Fotoğraf 4.8: Alanya Kalesi Kapısında Görülen Dama Tahtası Motifleri 542
Fotoğraf 4.9: Haç Kolunun Dama Tahtası Deseniyle doldurulduğu 157 Katalog Numaralı Çini. 542
Fotoğraf 4.10: Beyşehir Kubadabad Sarayında Buluan Dama Tahtası Desenli Çini. 544
Fotoğraf 4.11: Beyşehir Kubadabad Sarayındaki Hamamın Ilıklık Mekânında Yer Alan Çini Döşeme. 547
Fotoğraf 4.12: Antalya Sarayı Yakınındaki İmaret Medresesi Kazısından Çıkan Gülbezekli Seramik Parçası. 549
Fotoğraf 4.13: Beyşehir Kubadabad Sarayında Bulunan Gülbezekli Çini. 549
Fotoğraf 4.14: Alanya Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Gülbezekli ve Kitabeli Çini..... 550
Fotoğraf 4.15: Beyşehir Kubadabad Sarayından Kare Formlu Çini Örneği 553
Fotoğraf 4.16: 414 Katalog Numaralı Altıgen Mozaik Çini. 555
Fotoğraf 4.17: 11 Katalog Numaralı Çini..... 564
Fotoğraf 4.18: Kubadabad Sarayında Bulunan Lüster Çini Örnekleri. 565
Fotoğraf 4.19: Keykubadiye Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Lüster Çini..... 567
Fotoğraf 4.20: Kubadabad, Küçük Saray'dan Lüster Çini Örnekleri. 567
Fotoğraf 4.21: Konya Selçuklu Sarayı, İkinci Köşkte Bulunan Lüster Çini. 567
Fotoğraf 4.22: Keykubadiye Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Lüster Çini. 568
Fotoğraf 4.23: Üzerinde Balık Figürü Bulunan 455 Katalog Numaralı Çini. 568

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1.1: Pirî Reis'in Alanya Haritası 9
Şekil 1.2: Tuğamiral Francis Beaufort'un Alanya Gravürü. 10
Şekil 1.3: Alanya Sarayı Restitüsyon Önerisi. 11
Şekil 2.1: Kubadabad Saray Külliyesinin Vaziyet Planı. 25
Şekil 2.3: Kubadabad Saray Külliyesi, Küçük Sarayın Planı. 26
Şekil 2.2: Kubadabad Saray Külliyesi, Büyük Sarayın Planı. 26
Şekil 4.1: 161 ve 170 Numaralı Çini Parçaları. 510
Şekil 4.2: Diez Albümleri'nde yer alan Moğol Prensi'nin doğumu sahnesi. 530
Şekil 4.3: Muhammed Juki'nin Şehnamesinde yer alan İsfendiyar'ın Afrasiap'ı boğma sahnesi. 531
Şekil 4.4: Çadırında Oturan İskender 532
Şekil 4.5: Muhammed Juki'nin Şehnamesinde yer alan Gustaham'ın Farshidvard'ı öldürme sahnesi. 543

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 4.1: İnsan Figürlü Grup. 508
Tablo 4.2: Beyşehir Kubadabad Sarayından İnsan Figürlü Çini Örnekleri. 509
Tablo 4.3: Beyşehir Kubadabad Sarayı, Kayseri Keykubadiye Sarayı ve Alara Kalesinden Hayvan Figürlü Çini Örnekleri. 511
Tablo 4.4: Hayvan Figürlü Çiniler. 512
Tablo 4.5: Beyşehir Kubadabad Sarayından Kitabeli Çini Örnekleri. 513
Tablo 4.6:Üzerlerinde Yazı Bulunan Çiniler. 514
Tablo 4.7: Alara Kalesi, Kayseri Keykubadiye Sarayı ve Beyşehir Kubadabad Sarayından Bitkisel Süslemeli Çini Örnekleri. 516
Tablo 4.8: Bitkisel Süsleme Kompozisyonuna Sahip Grup. 517
Tablo 4.9: Haç Kolunun Merkezinde 3 Yapraklı Lotus Bulunan Grup. 520
Tablo 4.10: Haç Kolunun Merkezinde Rumi Bulunan Grup. 522
Tablo 4.11: Haç Kolunun Merkezinde Tek Yapraklı Lotus Bulunan Grup. 523
Tablo 4.12: Haç Kolunun Merkezinde Rumilerden Oluşan Çiçeğin Bulunduğu Grup. 523
Tablo 4.13: Haç Kolunun İki Yanında Rumiler Bulunan Grup. 524
Tablo 4.14: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alara Kalesinden Çini Örnekleri. 525
Tablo 4.15: Haç Kolunun Merkezinde Şemse Benzeri Süsleme Bulunan Grup. 526
Tablo 4.16: Beyşehir Kubadabad Sarayından Zikzak Desenli Çiniler. 533
Tablo 4.17: Haç Kolunda Zikzak Bulunan Grup. 534
Tablo 4.18: Haç Kolunda Çift Rumi Arası Palmet Bulunan Grup. 536
Tablo 4.19: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alara Kalesinden Örnekler. 538
Tablo 4.20: Haç Kolunda Çift Rumi Arası Penç Bulunan Grup. 539
Tablo 4.21: Haç Kolunun İki Yanında Rumi ve Lotuslar Bulunan Grup. 540
Tablo 4.22: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alarak Kalesinden Örnekler. 541
Tablo 4.23: Haç Kolunun İki Yanında Rumi Diğer Kısımlarda İse Kıvrımdallar Olan Grup. 541
Tablo 4.24: Alara Kalesi Kazısından Madalyonlu Çini Örnekleri. 544
Tablo 4.25: Haç Kolunun Merkezinde Madalyon Bulunan Grup. 545
Tablo 4.26: Şeritlerle Süslenmiş Olan Grup. 546
Tablo 4.27: Zikzaklarla Bezenmiş Olan Grup. 548
Tablo 4.28: Kayseri Keykubadiye Sarayından Geometrik Örgülü Çiniler. 550
Tablo 4.29: Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup. 551

Tablo 4.30: Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup. 552
Tablo 4.31: Figürlü Grup. 553
Tablo 4.32: Altıgen Formlu Çini Örnekleri. 555
Tablo 4.33: Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu. 556
Tablo 4.34: Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu. 557
Tablo 4.35: Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Çini Örnekleri. 558
Tablo 4.36: Tek Renk Sırlı, Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup. 559
Tablo 4.37: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Kobalt Mavisi Renginde Olan Grup. 560
Tablo 4.38: Konya Kılıç Arslan Köşkü ve Beyşehir Kubadabad Sarayından Haç Kollu Çini Örnekleri. 561
Tablo 4.39: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Patlıcan Moru Renginde Olan Grup. 562
Tablo 4.40: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Krem Renginde Olan Grup. 563
Tablo 4.41: Haç Kollu Formda Lüster Çiniler. 566
Tablo 4.42: Sekiz Köşeli Lüster Çiniler. 569
Tablo 4.43: Üretim Hataları Görülen Çiniler. 570

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 4.1: İncelenen Çini Formlarının Yıllara Göre Dağılımı. 573
Grafik 4.2: İncelenen Çinilerin Üretim Tekniklerinin Oransal Dağılımı. 573

ÖZET

Bu araştırmanın odak noktası I. Alâeddin Keykubad Keykubad'ın Alanya Kalesi'nde inşa ettirdiği Saray'da kullanılan çinilerdir. Anadolu Selçuklu sanatının en önemli eserlerinden olan çiniler Alanya'daki Selçuklu Sarayı'nda da kullanılmıştır. Alanya Kalesi'nde 1985 yılından bu yana devam eden kazılar neticesinde Alanya Sarayı'nın çinileri gün yüzüne çıkmıştır. Bu kazılar sonucu ele geçirilen çiniler Alanya Kalesi Kazı Başkanlığı deposunda ve Alanya Müzesi'nde muhafaza edilmektedir.

Anadolu Selçuklu mimari sanatının önemli bir parçası olan bu çinilerden 467 tanesi incelenmiştir. Bu inceleme sırasında çinilerin teknikleri, formları, kompozisyonları başta olmak üzere birçok özelliği incelenip detaylıca açıklanmıştır. İncelenen çiniler teknik, form ve kompozisyon ana başlıklarında gruplandırılarak değerlendirmesi yapılmış ve çeşitli örnekleriyle karşılaştırılarak bir sonuca ulaşılmıştır.

Alanya Selçuklu sarayı çinilerinin, Selçukluların diğer saray yapılarındaki çinilerden teknik, kompozisyon ve form bakımından farklı olmadığı aynı süsleme anlayışının devam ettirildiği, Selçuklu saray çinilerinde kullanılan bitkisel ve figürlü süslemelerin benzerlerinin Alanya Saray çinilerinde de olduğu, az sayıda olmakla birlikte geometrik süslemeli çinilerin de bulunduğu tespit edilmiştir.

Alanya Sarayı'nda kazılar sonucunda ortaya çıkarılan çinilerin incelemesi yapılarak elde edilen bulguların tipolojik olarak değerlendirmesi gerçekleştirilmiş, böylece Anadolu Selçuklu Sanatında çininin kullanımının daha iyi anlaşılmasına katkı sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Alanya, Kale, Selçuklu, Saray, Çini.

SUMMARY
ALANYA COURT TILES

The focus of this research is the tiles used in the Court built by I. Alâeddin Keykubad Keykubad in Alanya Castle. Tiles, one of the most important works of Anatolian Seljuk art, were also used in the Seljuk Court in Alanya. As a result of the excavations that have been going on in Alanya Castle since 1985, the tiles of the Alanya Court have come to light. The tiles obtained as a result of these excavations are kept in the warehouse of the Alanya Castle Excavation Department and in the Alanya Museum.

467 of these tiles, which are an important part of Anatolian Seljuk architectural art, were examined. During this review, many features of the tiles, especially the techniques, forms and compositions, were examined and explained in detail.

It has been determined that the tiles of the Alanya Seljuk palace are not different from the tiles of the other courts of the Seljuks in terms of technique, composition, form, same ornamentation understanding continue, the similar ornaments with vegetal and figural decorations used in the Seljuk palace tiles are also found in the Alanya Palace tiles although there are also a small number of geometric ornamented tiles.

By examining the tiles unearthed at the end of the excavations in Alanya Court, a typological evaluation of the findings was carried out, thus contributing to a better understanding of the use of tiles in Anatolian Seljuk Art.

Keywords: Alanya, Castle, Seljuk, Court, Tile

ÖNSÖZ

Türk-İslam sanatının en önemli dallarından birisi olan çini sanatının Anadolu'ya yayılıp yerleşmesi Anadolu Selçukluları döneminde gerçekleşmiştir. Selçuklular mimarinin neredeyse her alanında çiniyi kullanarak çini sanatının gelişmesini sağlamışlardır. Mimari şaheserlere ayrı bir güzellik katan çinilerin en seçkinleri ise saraylar için üretilmiştir. Anadolu Selçuklu Sultanı I. Alâeddin Keykubad'ın Alanya Kalesi'nde inşa ettirdiği Saray da çini sanatının en seçkin örneklerinin görüldüğü saraylardan birisidir. Kazı çalışmalarının başlamasının ardından yaklaşık 40 yıl sonra Alanya Sarayı'nda bulunan çinilerin büyük bir kısmı bu çalışmayla yayınlanmış olacaktır.

Bu çalışmanın gerçekleşmesi hususunda beni yönlendiren ve yine bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde büyük katkıları olan kıymetli hocam Prof. Dr. Osman ERAVŞAR'a teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca tezin son şeklini almasında katkı sağlayan Doç. Dr. Sevinç GÖK İPEKÇİOĞLU'na ve Doç. Dr. Lokman TAY'a teşekkür ederim. Son bir teşekkürü de Alanya Kalesi'nde kazı çalışmalarının başladığı ilk günden bugüne dek emek veren herkese sunmak isterim.

1071 Malazgirt zaferiyle Anadolu'yu Türklere yurt kılan Sultan Alp Arslan'a, Alanya'yı imar eden Sultan I. Alâeddin Keykubad'a ve Türkiye Cumhuriyeti'nin banisi Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'e sevgi, saygı ve minnetle…

Sercan KEYKUBATLI

Antalya, 2022

GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

1985 yılından itibaren Alanya Kalesi'nde arkeolojik kazı çalışmaları başlamıştır. Bu kazılar, başladığı günden bugüne Alanya Kalesi'nin farklı konumlarında gerçekleştirilmektedir. İç Kalede bulunan Selçuklu Sarayı kazı çalışmalarının yapıldığı en önemli noktalardan birisidir. Arkeolojik kazı çalışmaları sırasında Selçuklu Sarayında çeşitli arkeolojik buluntular ele geçirilmiştir. Araştırma konusunu da bu arkeolojik buluntular arasından sayıca en fazla olan çiniler oluşturmaktadır. İncelenen çiniler 1985 – 2021 yılları arasındaki çalışmalarla gün yüzüne çıkartılmış olanlardan oluşmaktadır. Çinilerin büyük bölümü, ilk dönem kazı çalışmalarında bulunmuştur.

Konunun Önemi, Amacı ve Sınırları

Anadolu Selçuklu mimarisinin en önemli yapıları arasında yer alan saraylar hükümdarın ve ailesinin yaşadığı, devlet işlerinin görüşüldüğü, törenlerin yapılıp önemli devlet adamlarının ağırlandığı yaşama alanlarıdır. Devletin en üst kademesinin yaşamını sürdürdüğü bu mekânlar hükümdarların istekleri doğrultusunda tasarlanmış fakat geleneksel İslam kültüründeki saray anlayışına göre şekillendirilmiştir. Bu tasarımın belirlenmesinde ise kültür, din, gelenek gibi çeşitli etkenlerin etkili olduğu söylenebilir.

Alanya Kalesi arkeolojik kazıları otuz yılı aşkın bir süre önce başlamış fakat ele geçirilen çiniler bilim dünyasına yeterli şekilde tanıtılmamıştır. Bu çalışmayla birlikte bu eksikliğin giderilmesi ve yeni çalışmaların önünün açılması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda Alanya Selçuklu Sarayında gerçekleştirilen arkeolojik kazılarla gün yüzüne çıkan çiniler incelenmiştir. İncelemeye alınan çinilerin büyük çoğunluğunun form vermesine karşın çinilerde meydana gelen tahribatın da anlaşılması için bazı formsuz örneklere de yer verilmiştir. İncelenen saray çinilerinin form veren üzerinde süsleme bulunan ve belirli bütünlük sağlayabilenleri çalışma kapsamına dahil edilmiştir. Belirli bir ölçünün (örneğin 1 cm) altında kalan ve hangi bütünün bir parçası olduğunun tespiti yapılamayan çok sayıdaki küçük örnek çalışma kapsamı dışında tutulmuştur. Bu sınırlılık dikkate alındığında toplam 467 adet çini parçası çalışma kapsamında dahil edilmiştir. Sarayın farklı dönemlerde farklı kullanımlarına bağlı olarak süsleme programında değişikliğe gidilmiştir. Bu değişiklikler sırasında önceki çinilerin kırılarak çinilerin dolgu malzemesi haline getirildiği anlaşılmaktadır. Süslemeli çinilerden bir parça haricinde hiç birisi in situ değildir. Bu sebeple kullanım formlarının belirlenmesi diğer Selçuklu saraylarındaki kullanımlara bakılarak belirlenmiştir. Saray

çinilerinden haç kolu parçalı in situ halinde olan bir örnek sarayın 9 numaralı mekânında bulunur. Bunun dışında diğer in situ çiniler ise saray eyvanının cephesinde temele yakın bir yerde, eyvanın arkasındaki odanın yine temelinde ve sarayın batısındaki mekândaki dolap içinde tespit edilmiştir (Eravşar ve Tay, 2020).

Alanya Kalesi arkeolojik kazılarının 1985 yılında başlamasına karşın ne yazık ki sistematik bir arşiv sistemi oluşturulmamıştır. Kazılarda elde edilen bilgiler de günlük raporlara kaydedilmemiştir. Bu sebeple birçok çininin çıktığı yer net olarak belirtilmemiştir. Çini ve diğer buluntuların sarayın hangi mekânında ve hangi kotta bulunduğu ve dolgu olarak kullanımının hangi kot seviyesinde olduğu bilgisi eksiktir. Kazı sonuç raporlarındaki sınırlı bilgiler ve depodaki kasaların üzerindeki etiketler dikkate alındığında çinilerin büyük kısmının sarayın 8 ve 9 numaralı mekânlarından çıktığı anlaşılmaktadır.

Konu Hakkında Yapılan Araştırma ve Yayınlar

Alanya sarayı ve çinilerini konu olan yayın ve çalışmalar sınırlıdır. Bununla birlikte Alanya kent tarihi konu alan *İbrahim Hakkı Konyalı* tarafından 1946 yılında yayınlanan Alanya Tarihi çerçevesinde Alanya ve çevresindeki tarihi yapıları da inceleyen Abideleri ve Kitabeleriyle Alanya Tarihi adlı kitap konuya ilişkin ilk ve en önemli çalışmadır (Konyalı, 1946). Konyalı Alanya kalesinin mimari bölümlerini detaylı şekilde anlatmış ve planlarla desteklemiştir. *Konyalı*'nın çalışmasından sonra İngiliz Arkeoloji Enstitüsünün Ankara şube başkanı olan *Seton Lloyd* ve *D. Storm Rice*'ın ortak çalışması Alanya'nın kent arkeolojisine yönelik geniş kapsamlı bir çalışmadır. (Lloyd, Rice, 1989). Lloyd ve Rice'ın çalışmasında kentin yapıları, kalesi tarihsel gelişim odağında ayrıntılı olarak incelenmiştir.

1980'li yıllara kadar Alanya Sarayını konu alan başka ayrıntılı bir çalışma bulunmaz. 1983 yılında başlayan sistematik kazı çalışmaları sonrasında hazırlanan ilk birkaç kazı sonuç raporları ayrıntılı bilgiler vermektedir. Ancak daha sonrasında yazılan kazı raporlarında çalışmalar hakkında yeterli bilgiler sunulmamıştır. Bu raporlar dışında arkeolojik kazı çalışmaları yürüten ekip üyelerinin yaptığı bazı yayınlar da bulunmaktadır. Bu yayınlar Leyla YILMAZ ve Z. Kenan BİLİCİ'nin makaleleridir (Bilici, 1996; Yılmaz, 2000, 2001, 2004). *Leyla YILMAZ*'ın çalışmaları ele geçirilen çinilerin tasnifine, bozulmalarına ve çini fırını arayışına odaklanmıştır. *Kenan BİLİCİ*'nin çalışması ise bugün Alanya Müzesinde sergilenmekte olan gülbezekli ve kitabeli çiniye yöneliktir.

Selçuklu Sarayları ve Köşkleri adlı kitapta Alanya Sarayı incelenmiş ve bazı çinilere değinilmiştir (R. Arık, 2017). 2021 yılında yayınlanan iki ciltlik *Selçuklu Dönemi Saray ve Köşkleri* adlı yayında da Alanya Sarayı ve diğer Selçuklu saraylarıyla ilgili bölümler yer

almaktadır (Hacıgökmen vd. (ed.), 2021). Bu yayınların hiç birisinde kazıda ele geçirilen çinilerin ele alınmadığı görülür.

Bu yayınlar dışında yararlandığımız kaynaklar arasında *Oluş ARIK, Rüçhan ARIK, Gönül ÖNEY, Şerare YETKİN'in* çalışmaları başta gelmektedir (Arık, 2000; Öney, 1987; Öney ve Çobanlı, 2007; Öney ve Erginsoy, 1992; R. Arık ve O. Arık, 2007; Yetkin, 1972). Bu yayınlardan *Rüçhan Arık'ın Kubad Abad* adlı yayını Kubadabad gibi önemli bir Selçuklu Sarayını ve çinilerini tanımamız için ayrıca kıymetli bir yayındır. Scott Redford'un Anadolu Selçuklu Bahçeleri kitabı ise Alanya çevresinde bulunan köşkleri tanıtması açısından ayrıca önemlidir (Redford, 2008). Metin SÖZEN tarafından 1990 yılında yayınlanan Devletin Evi Saray isimli kitap da Türklerde sarayı anlatan önemli bir yayındır (Sözen, 1990).

Belirtmiş olduğumuz bu kaynaklar yararlandığımız başlıca kaynakları oluşturmaktadır. Bunlara ek olarak çeşitli sempozyum bildirileri, kitap bölümleri, tezler ve makaleler de çalışmamızda kullanılmış olup kaynakça bölümümüzde belirtilmiştir.

Metot

Öncelikle çalışmanın konusu ve sınırları belirlenmiş olup ardından ilgili kaynak ve yayınların taraması yapılmıştır. İlgili kaynaklar toplanıp okunduktan sonra 2013 yılında Alanya Kalesi Kazı Başkanlığı ekiplerince fotoğraflanıp ölçüleri alınmış olan çinilerin incelemeye alınacak olanları seçilmiştir.

Bu çiniler katalog bölümünde tek renk sırlı, sıraltı ve lüster başlıkları altında formlarına göre kategorize edilmiştir. Haç kollu, sekiz kollu yıldız ve amorf alt başlıkları tüm sır gruplarında varken sıraltı tekniğindeki çinilerde kare (?) formlu ve altıgen mozaik formlu gruplar da yer almaktadır. Bu başlıkların altında incelenen çinilerin katalog sıralamasında ise benzer örneklerin ardışık yerleştirilmesine dikkat edilmiştir.

Katalog bölümünde tek tek detaylı şekilde incelenen çinilerin hepsinin çizimleri de yapılmıştır. Çizimler yapılırken *Concepts, Adobe Illustrator* ve *Adobe Photoshop* programları kullanılmıştır.

Katalog kısmında sıradan, sıra dışı, güzel, çirkin, sağlam ya da kırık çiniler bir ayrım olmaksızın incelenmiş ve oluşan bu yığının yorumlanması için sınıflandırma yapmak gerekli olmuştur (Mülayim, 1994: 294). Böylece değerlendirme bölümünde katalogda yer alan çiniler form, teknik ve kompozisyonlarına göre gruplandırılarak tipolojik olarak değerlendirilmiştir. Tip başlı başına bir karaktere sahip olan ya da temel özellikleri üzerinde toplayan örnektir (Mülayim, 1994: 295). Sanat tarihinde kabul gören tipoloji yöntemi; aynı türdeki malzeme

grubundaki tiplerin değişme şeklini açıklamak için kullanılan bir yöntem olarak karşımıza çıkar (Mülayim, 1994: 296). Bu doğrultuda tipoloji oluşturulurken ilk adımda çiniler sırlama teknikleri bakımından gruplara ayrılmıştır. Sonraki adımda ise çinilerin morfolojik olarak ayrıştırılmıştır. Tipoloji oluşturma yönteminin son adımında ise morfolojik olarak gruplara ayrılan çinilerin süsleme özellikleri dikkate alınarak temalarına göre gruplandırma yapılmıştır. Çalışmamızın son aşamasında ise yapılan çizimler kullanılarak incelenen çinilerin tahmini dizilişleri hazırlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM
ALANYA VE ALANYA KALESİ

1.1. Tarih ve Coğrafya Bağlamında Alanya Kalesi

M.Ö. 6. yüzyılda yaşamış olan Skylaks'a atfedilen Periplous adlı eserde Pamphylia şehirleri arasında Korakesion'un da geçmesiyle Alanya yazılı kaynaklarda geçmeye başlar (Arslan, 2012: 251). Alanya ile en eski bilgilerden bir diğerine de M.Ö. 63 – M.S. 24 yılları arasında yaşamış olan Strabon'un Coğrafya isimli eserinde rastlıyoruz. Alanya bazen Pamfilya bazen de Kilikya bölgesine ait şehirler arasında sayılmıştır. Alanya'yı Kilikya bölgesine dahil eden Strabon Kilikya'ya ilk olarak Korakesion ile giriş yapıldığından bahseder ve çok dik bir kayaya oturtulmuş kale olarak tanımlar (Strabon, 2015: 253). Korakesion ismi Alanya'nın antik dönemdeki adıdır. Yunanca ve Latincede "*corax*" karga, "*caesium*" ise Latincede gök anlamına geldiği için şehrin ismini Gök Karga Şehri olarak adlandırabiliriz (Konyalı, 1946: 30).

Korakesion, M.Ö. 199'da Büyük III. Antiochus'a karşı başarılı bir mukavemet gösterebilen tek Kilikya şehri olmasıyla dikkat çekmeye başlar (Lloyd ve Rice, 1989: 1). M.Ö. 100'lerde Selefkoslar ile Potolemlerin mücadelesi ve bu duruma Roma'nın kayıtsız kalmasına bir de Torosların ötelerine dek uzanan Ermeni istilaları eklenince başıboş korsanlar denizlerde serbest kalarak Korakesion'u ve diğer Kilikya şehirlerini kullanmaya başladılar (Lloyd ve Rice, 1989: 1). Korsanların reisi Diotodos Tryphon Korakesion üzerine bir kale inşa ettirerek burayı mesken tutar. M.Ö. 75-74 yılında Roma tarafından görevlendirilen Publius Servilius Vatia korsanları mesken tuttukları kalelerden atmakta başarısız olunca yerine görevlendirilen Pompeius M.Ö. 65 yılında korsanlara karşı zafer elde etti (Lloyd ve Rice, 1989: 1). Pompeius ile korsanlar arasındaki savaşın neticesini ortaya koyan çarpışma ise Korakesion önünde meydana gelmişti (Lloyd ve Rice, 1989: 2). Zaferden sonra Pompeius, tüm Kilikya kalelerini yıktırdığı gibi Tryphon'un Korekesion'da inşa ettirdiği kalenin de yıkılması emrini verir (Konyalı, 1946: 33). M.Ö. 30'lu yıllara gelindiğinde ise Romalı komutan Marcus Antonius Korakesion ve civarını Kleopatraya hediye etmiş ve Kleopatra da sedir ormanlarını donanma için kullanmıştı (Konyalı, 1946: 36). Şehir M.S. 305 yılına dek Roma idaresinde kalmıştır (Konyalı, 1946: 36).

İmparator Diokletianus'un oluşturduğu tetrarşi sisteminin getirisi olarak Roma İmparatorluğu'nun devlet idaresi 14 diocese'ye ayrıldı (Ostrogorsky, 2015: 32). Doğu Roma İmparatorluğu sınırları içerisinde yer alan Korakesion Asya Diocese'si içerisinde yer almaktaydı ve bu diocese içerisinde bağlı bulunduğu eyaletin merkezi de Selge idi (Konyalı, 1946: 37). Şehrin adı bu dönemde güzel dağ anlamına gelen Kalonoros olur. Doğu Roma İmparatorluğu batıdan ayrıldıktan sonra askeri faaliyetlerine daha da önem verilmiş Korakesion'un da içinde bulunduğu birçok kale yeniden inşa edilmişti (Konyalı, 1946: 38). İslam'ın yayılmaya başladığı dönemlerde ise 860'lı yıllarda şehir Abbasiler tarafından bir süre zapt edildi (Gürbüz, 2004: 552). 1220 yılına gelindiğinde ise şehir Kyr Vart tarafından yönetilmekteydi.

Anadolu'da hüküm süren Selçuklu Devleti'nin tahtında oturan I. Alâeddin Keykubad ülke halkının rahatını sağlamak ve cihangirlik görevini yerine getirmek maksadıyla emirlerinin düşüncelerine başvurduğu bir mecliste Kalonoros'un fethine karar verir (İbn Bibi, 1996: 254). Sultan I. Alâeddin Keykubad'ın bu kararında Antalya Subaşısı Mübarizeddin Ertokuş etkili olmuştur. İbn Bibi Kalonoros'dan bahsederken şu dizeleri kullanır:

> *"Deniz kenarında bir şehir var. Onun kışı insana mutluluk veren bir bahar gibidir.*
> *Kırı, laleden lal rengine bürünmüş olup, güzelliğinden dolayı suyunda taş yoktur.*
> *Orası latif ve taze açmış bir gül gibidir. Fakat var olan dikeni yüzünden rahat değildir.*
> *Antalya gibi cennet güzelliğine sahip değilse de toprağı tamamen amber yapısındadır"* (1996: 255).

Kısa zamanda şehri fethetmek için harekete geçen I. Alâeddin Keykubad 1221 yılında kaleyi hem karadan hem de denizden kuşatmıştır. Denizden kuşatmaya destek veren ise Mübarizeddin Ertokuş'tur (Göde, 2004: 108). 100 ağır mancınığın da kullanıldığı kale kuşatması 2 ay kadar sürmüştür ((İbn Bibi, 1996: 261). 2 ayın sonunda ise direnemeyeceğine kanaat getiren Kyr Vart mektuplaşma, selamlaşma ve gidip gelme dostluğunun bulunduğu Mübarizeddin Ertokuş'a bir habercisini göndererek sağlıklarının ve geleceklerinin muhafaza edilmesi hususunda bir anlaşma istediğini bildirir (İbn Bibi, 1996: 263). Mübarizeddin Ertokuş bu haberi Sultana iletince I. Alâeddin Keykubad sevinç içinde şu cevabı verir "*Onun isteğini yerine getirmemiz, onun gibilerini dostlarımız ve taraftarlarımız arasına almamız, tatlı dil ve güzel sözle onu evimizin yakınlarından ve sarayımızın koruyucularından yapmamız gerekir"* (İbn Bibi, 1996: 263). Karşılıklı anlaşmalardan sonra Kyr Vart I. Alâeddin Keykubad'a daha önce satın almış olduğu kadınlardan birisini gönderdi ve I. Alâeddin Keykubad da Kyr Vart'a Konya Akşehir'in emirlik makamını verdi (İbn Bibi, 1996: 266). Kimi araştırmacıya göre ise Kyr Vart Sultan Alaadin'e evlenmesi için kendi kızını göndermiştir (Turan, 2021: 358). Kaleyi ele geçiren sultan "*bundan sonra o yerin adı, adımız ve lakabımızla şeref kazansın"* buyurur (İbn Bibi, 1996: 267). Kalonoros artık I. Alâeddin Keykubad'ın fethinden sonra fatihinin unvanına atfen

Alaiye olarak anılacaktır. Selçuklularda daha önce böyle bir olaya rastlanılmamıştır (Lloyd ve Rice, 1989: 4). Lakin tarihte çeşitli fatihlerin fethettikleri ve kurdukları şehirlere isimlerini verdiklerini bilmekteyiz. Hadrianapolis, Konstantinapolis ve Türk Sultanları için bir kıyas mertebesi olan Büyük İskender'in kurmuş olduğu İskenderiye bunlardan bazılarıdır. Fetihten sonra Alaiye'nin hızlı bir şekilde imar faaliyetlerine girişilmiş ve burası Selçuklu'nun denizlere açılan pencerelerinden birisi haline gelmiştir. Fetihten sonra sultan memleketin çeşitli bölgelerinden halkı getirip iskân eder, bilginleri ve zanaatkârları da buraya yerleştirir (Lloyd ve Rice, 1989: 4). Ardından surları, bugün simge haline gelen kızıl kulesi ve tersanesiyle bir deniz üssüne dönüşen Alaiye, Sultanın *"Karanın ve İki Denizin Sultanı"* unvanına yaraşır bir liman kenti haline gelir. Denizlerde de güç elde eden I. Alâeddin Keykubad, Venedik ile ticari bir anlaşmaya da imza atmıştır (Bilici, 2009: 158). Nihayetinde şehir kışlık başkent onuruna erişmiştir.

Doğudan gelmekte olan Moğol akınlarına karşı önlemler alınmış olsa da Eyyûbiler ile birlik olup Harezmşahlara karşı yapılan savaş adeta Moğol ile ile Anadolu arasındaki tamponu yok etmiş oldu. Alaaddin Keykubad'ın ölümünden sonra yerine geçen oğlu II. Gıyaseddin Keyhüsrev Moğolların vasalı haline geldi. Alaaddin Keykubad'ın ölümünden sonra şehirde herhangi bir Selçuklu yapı faaliyetine rastlanmaz (Lloyd, Rice, 1989: 6). 1300'e gelindiğinde ise devlet tamamen parçalanmış ve beyliklerce paylaşılmıştı. Devletin çöküşü sırasında Alaiye bir süreliğine Kıbrıs Krallığının eline geçmiş ancak 1293 tarihinde Karamanoğlu Mahmud Bey tarafından yeniden zaptedilmiş ve Memlük Sultanı Melik Eşref Selahaddin adına hutbe okutulmuştu (Gürbüz, 2004: 553).

Orta Çağ'ın ünlü seyyahlarından olan İbn Battuta 1325 yılında başladığı seyahatleri sırasında 1332'de Lazkiye'den bir Ceneviz gemisine binerek Alaiye'ye ulaşır. İbn Battuta'nın gözlemlerine göre Anaodolu'nun ilk şehri olan Alaiye temiz yüzlü ve iyi giyinişli insanları olan; Suriye ve Mısır'dan tüccarların uğradığı ve bu ülkelere kereste ithal eden; dehşet verici kalesi olan bir şehirdir (İbn Battuta, 2016: 210). Seyahati sırasında şehrin hükümdarı ise Karamanoğlu Yusuf Bey'dir ve konağı kalede değil şehirden 10 mil uzaktadır (İbn Battuta, 2016: 211).

1361'e gelindiğinde Alaiye'nin her ne kadar Selçuklu dönemindeki kadar değilse de halen bölgede söz sahibi ve önemli bir şehir olma özelliğini sürdürdüğü görülmektedir. Kıbrıs Krallığına karşı ittifak kuran Karamanoğulları ile Tekeoğulları Kıbrıs Kralı I. Peter'i telaşlandırmış ve sonuç olarak I. Peter 24 Ağustos 1361'de Antalya'yı ele geçirerek Alaiye Beyi'nden de vergi ödeme ve vasallık taahhüdü almıştır (Lloyd, Rice, 1989: 7). Fakat 1 yıl sonra Alaiye'nin desteği ile Teke Beyi şehrini vergi ödemek şartıyla geri alır (Lloyd ve Rice,

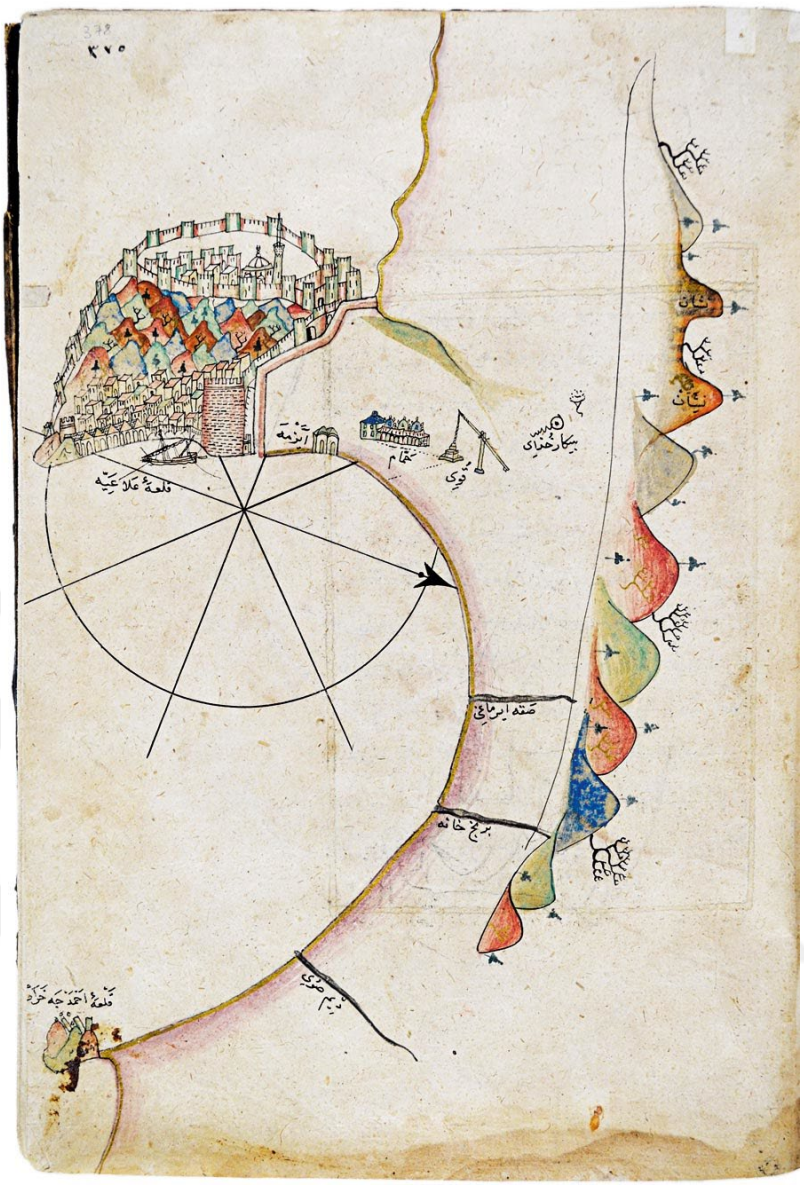
1989: 7). Karamanoğulları'nın Kıbrıs, Ceneviz ve Tekeoğulları ile münasebetlerinde önemli bir şehri olan Alaiye 1360 – 1448 yılları arasında aralıklı olarak Kıbrıs krallığınca alınmışsa da ardından Osmanlı fethine dek Karamanoğulları idaresinde kalmıştır (Gürbüz, 2004: 553).

Osmanlı sultanlarından Fatih Sultan Mehmet Alaiye'nin fethi için Rum Mehmet Paşa'yı görevlendirse de başarı elde edemez (Çinal ve Kaçmaz, 2016: 33). Akabinde 1471 yılında görev Gedik Ahmet Paşa'ya devredilir ve şehir sulh yoluyla ele geçirilir (Gürbüz, 2004: 553). Bu fetih dönemin önemli tarihçilerinden Aşık Paşazade tarafından şu şekilde anlatılır;

> *"O vakitler Alanya beyi Lütfi Beyoğlu Kılıç Arslan idi. Gedik Ahmed'in geldiğini gördü. Gedik Ahmed vardığı gibi hemen toplar kurdurdu. Bu hisarın halkı topları görünce Kılıç Arslan Bey'e geldiler ve 'Bu gelen asker Karamanoğlu gibi değildir. Bununla cenk etmenin yararı yoktur' dediler. Kılıç Arslan Bey 'Müslümanlar! Hayırlısı ne ise siz yapın' dedi. Bu şehrin halkından Ahmed Paşa'ya adam göndermesi için işaret olundu. Bu gelen adama 'Ahmed Paşa'dan soracağımız vardır, soralım. Görünecek yere gelsin' dediler. Ahmed Paşa da görünecek yere geldi. Yukarıdan 'bu şehri güzellikle veya kötülükle aldın diyelim, bizim padişahımızı ne yaparsın?' dediler. 'Eğer güzellikle verirseniz beyinize kendi vilayetinden daha iyi bir vilayeti padişahımdan alırım. Eğer zorla alırsam artık ne olacağını biliyorsunuz' dedi. Sözün kısası, Ahmed Paşa gerektiği gibi bunların hatırlarını hoş etti, ne kendilerine ne de beylerine bir zarar gelmeyeceğine, hatta yararının dokunacağına inandırdı. Kılıç Arslan Bey de bu söze razı oldu. Hisardan çıktı, Ahmed Paşa'ya geldi ve hisarı teslim etti. Gedik Ahmed de hşsarı kendi kullanımına aldı. İçindekilere Osmanlı kanunuyla muamele ederek hisarda bıraktı."* (Âşık Paşazâde, 2018: 217–18).

Alaiye fethedildikten sonra 1481 tarihli bir tahrir defterine göre sancak statüsünde sayılmış ve mirliva hassı olarak kaydedilmiştir (Gürbüz, 2004: 554).

Pirî Reis 1523 yılında tamamladığı Akdeniz Atlasına Alaiye'nin bir haritasını ekleyerek Alaiye'nin ilk kez harita üzerinde gösterilmesini sağlamıştır (Lloyd ve Rice, 1989: 8). Tersane ve limanı metheden Pirî Reis güney rüzgarları estiğinde burasının tehlikeli olduğunu da ekler (Lloyd ve Rice, 1989: 8).



Şekil 1.1: Pirî Reis'in Alanya Haritası (Kitab-ı Bahriye, Topkapı Sarayı Müzesi).
KAYNAK: https://www.atlasdergisi.com/wp-content/gallery/piri-reis-ve-haritasi/240ATPiriReis378a-Alanya.jpg (Erişim Tarihi: 10.05.2022).

bağlı bir paşa tarafından idare edilen bir sancağın başşehri konumundadır (Lloyd, Rice, 1989: 8). Evliya Alaiye'den bahsederken kalenin surlarını İskender'in surları ile; kalenin üzerine kurulduğu yüksek kayalıkları Bisutun Dağı ile; hayran kaldığı Kızıl Kule'yi ise Rodos'taki Arap Kulesi ile kıyaslar (E. Çelebi, 2013: 171–73).

19. yüzyıla gelindiğinde şehrin önemli bir ziyaretçisi de Tuğamiral Francis Beaufort'tur. Anadolu'nun güney kıyılarının bir haritasına ihtiyaç duyan İngiliz Amiralliği 1810 yılının mayıs ayında bu iş için Tuğamiral Francis Beaufort'u görevlendirir (Beaufort, 2002: xiii). Beaufort'un Alaiye ile ilgili dikkate değer gözlemleri şu şekildedir; *"Oysa, kent her ne kadar bir paşalık merkezi ise de, günümüzdeki önemi büyük değildir; sokaklar ile evler berbat olup, az sayıda cami vardır ve onlar da bayağı yapılardır; ticari bir etkinlik görülmediği gibi, kentin*

nüfusu da bin beş yüz ya da en çok iki bini aşkın değildir" (2002: 272). Ayrıca Beaufort kendisi tarafından yapılan Alaiye'nin gravürünü de kitabına eklemiştir (Şekil 1.2).

Anadolu'yu gezip Alaiye hakkında bilgiler veren bir diğer önemli kişi de Fransız arkeolog ve gezgin Charles Texier'dir. 1833 ve 1843 yıllarında Anadolu'ya yaptığı gezi ve

Şekil 1.2: Tuğamiral Francis Beaufort'un Alanya Gravürü.

Kaynak: Beaufort, 2002: 163.

incelemeleri 3 cilt olarak yayınlayan Texier Alaiye'den şu şekilde bahseder:

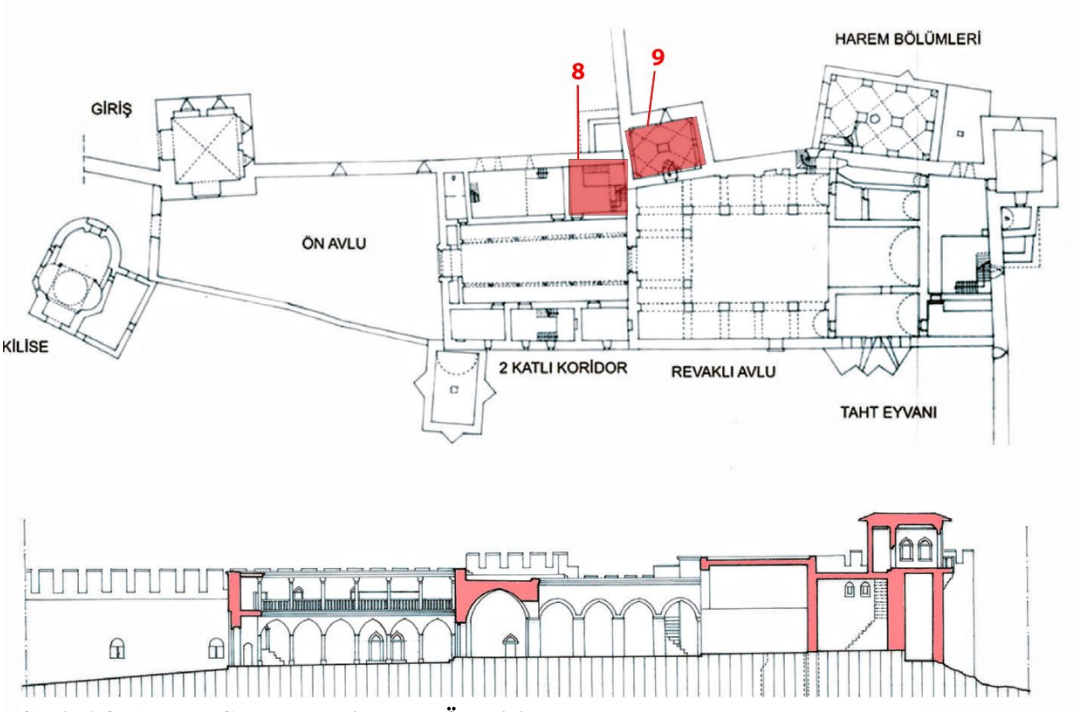
> *"Dağlık Kilikya, tek bir dağ olan Coracesium burnundan başlardı; bunu tepesinde Diodote Tryphon bir hisar yaptırmıştı. Deniz seferlerinden getirdiği ganimetleri burada saklardı. Başka liderler de bunun gibi yapmaya başladıklarından, deniz boyu, böyle müstahkem kalelerle doldu ve Kilikyalılar da o zamandan sonra korsan oldular. Bunların başlıca kazançları esir toplamaktı; bunları Side'den aşırarak İtalya'da satılmak üzere Delos'a götürürlerdi. Olaylarla dolu bir hayattan sonra Tryphon, Demetrius'un oğlu Antiochus tarafından tutularak milattan önce 14 yılında öldürüldü; fakat sonra korsanlık yine devam etti ve o kadar arttı ki Roma valilerinin katıldığından şüphe ediliyordu. Zamanımızda Alanya (Alaya) dediğimiz Coracesium burnu, karaya kumluk bir dil ile bitişmiştir. Dağın etrafında, Pelasg tarzı bazı duvar izleri ile Tryphon'un Pompee tarafından yıkılan hisarının geriye kalan kısmı görülür. Liman, Rum gemileri için uygundu ve buranın başlıca ihracatı sedir ağacı idi. Marc-Antoine, bu yöreyi Kleopatra (Cleopatre)'ya hediye etmişti; o da donanmasını hazırlamak için Toros ormanlarını işletirdi. Küçük Alanya şehri, dağın eteğinde ve limanın batısındadır. İki bin kadar nüfusu vardır. Orta çağda, Selçukluların donanması kuvvetli olduğu zamanda, bu şehir düşmüştür"* (2002: 477).

Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla Alaiye, 20 Nisan 1923'te Antalya iline bağlı bir ilçe statüsü kazanmış ve 1933'te de Atatürk'ün emri ile şehrin adı Alanya olarak değiştirilmiştir (Çinal ve Kaçmaz, 2016: 35).

1.2. Alanya Selçuklu Sarayı Kazıları

Alanya Kalesi kazıları 1985 yılında Prof. Dr. Oluş Arık başkanlığında başlamıştır. 1985 yılında yüzey araştırması, temizlik, koruma, planların kontrolü, rölöve işlemleri ve kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir (O. Arık, 1986). 1986 yılında ise kazı çalışmaları Selçuklu Sarayının o yıl 9 ve 15 numara olarak adlandırılan mekânlarında gerçekleştirilmiştir (O. Arık, 1987: 365). Ayrıca sarnıç temizlikleri de yapılmıştır.

1987 yılında 15 numaralı mekânın doğusunda yer alan 13 numara olarak adlandırılan mekânda, güneydoğu köşedeki burçta ve taht eyvanının bulunduğu revaklı avluda kazı çalışmaları yapılmıştır (O. Arık, 1988: 421). 1990 yılında taht eyvanının arkasında devam eden kazı çalışmaları 1992 yılında taht eyvanının bulunduğu avluda gerçekleştirilmiştir (O. Arık, 1992: 414, 1995: 579). 1993 yılında yine bu bölgede devam eden kazılar sonucunda avluda bulunan tuğla ayaklar gün yüzüne çıkmıştır (O. Arık, 1995: 389). 1995 yılında sarayın mimari planını tamamlamak için çalışmalar yapılmış olup kazı çalışmasına ara verilmiştir (O. Arık, 1997: 531). 1997 yılına gelindiğinde ise sarayda kazı çalışmaları tamamlanmış ve mimari planı ortaya çıkarılmıştır (O. Arık, 2000: 429). Bu tarihten itibaren kazı çalışmaları Alanya kalesinin çeşitli mekânlarında devam etmiştir. 2020 ve 2021 yıllarında ise sarayın birinci avlusunda yer alan freskli mekânda ve taht eyvanının bulunduğu avlunun kuzey doğusunda yer alan mekânda kazı ve sondaj çalışmaları yapılmıştır.



Şekil 1.3: Alanya Sarayı Restitüsyon Önerisi.

Kaynak: O. Arık, 2021: 47.

Fotoğraf 1.1: Taht Eyvanının Bulunduğu Avlunun Kazı Dönemindeki Görüntüsü.

Kaynak: O. Arık, 2021: 45.

Fotoğraf 1.2: Taht Eyvanının Bulunduğu Avlu.

Kaynak: O. Arık, 2021: 45.

1.3. Alanya Selçuklu Sarayı

Alanya Kalesi büyük ve dağlık bir burun üzerine inşa edilmiştir ve denize uzayan çıkıntı neredeyse tam güney yönünü gösterir (Lloyd ve Rice, 1989: 10). Kayaların birbirine dik indiği güneybatı köşesinde yükseklik 260 metreyi geçmektedir (Lloyd ve Rice, 1989: 10). Kalenin en yüksek noktasında İç kale bulunur.

İç Kale'de yer alan saray Sultan I. Alâeddin Keykubad'ın emriyle inşa edilmiş olan İbn Bibi'nin bahsettiği on iki kapılı saraydır (R. Arık, 2017: 129). Saraya ve iç kaleye giriş doğu surlarının ortasındaki nizamiye gibi düzenlenen bir burçtan sağlanmaktadır (O. Arık, 2021: 42) (Şekil 1.3). Ayrıca 19. yüzyılın sonlarında güney surların yıkılmasıyla halen kullanılan bir başka giriş oluşturulmuştu (O. Arık, 2021: 42). Doğu surlardaki asıl kapıdan geçildikten sonra bir ön avluya ulaşılmaktadır (Fotoğraf 1.4). Bu avludan güneye doğru ilerledikçe bugün kapısı yok olan ikinci bir avluya geçiş sağlanır (Fotoğraf 1.5). Bu avlunun doğu ve batısında üçer oda bulunmaktadır. Bu odaların hepsi farklı boyuttadır. Bu odalar mutfak, tuvalet gibi ıslak hacimler ile muhafız ve ziyaretçilerin bekleme odaları olabilir (O. Arık, 2021: 44). Doğuda yer alan üçüncü oda 8 numaralı mekân olarak adlandırılan mekândır (Fotoğraf 1.7). Bu mekânın duvarları kırmızı zikzaklarla bezenmiş fresklerle kaplanmıştır. Bunlar özgün Selçuklu freskleri ve in situ haldedirler. Bu avludan sonra güneye doğru devam edildiğinde üç tarafı tuğla ayaklarla çevrili olan taht salonuna geçiş sağlanır (Fotoğraf 1.6). Bu salona geçişi sağlayan kapı da bugün mevcut değildir. Taht eyvanının iki yanında ise birer mekâna ait izler görülür. Avlunun doğusunda surlara yaslanan seyran köşkü ve harem bölümü olduğu iddia edilen mekanlar yer almaktadır (O. Arık, 2021: 44). Harem olarak adlandırılan mekânın ve taht eyvanının altında birer sarnıç yer alır. Güneydoğu köşeden güney surlar boyunca uzanan koridor, seğirdim ve revak kalıntıları ortaya çıkmıştır. Güneydoğu köşede yer alan burcun içerisinde de 8 numaralı mekânda olduğu gibi zikzak motifleri ve ikinci katmanda girift bitkisel kompozisyon görülmektedir.

Fotoğraf 1.3: Alanya Sarayı'nın Havadan Görünümü.

Kaynak:https://www.ikolsoftware.com/public/resized/high/image_data/original/570572df50d16d10a291454551d3e9b155b7ce4c/58da628330452.jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

Fotoğraf 1.4: Alanya Sarayı'nın Ön Avlusu.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Fotoğraf 1.5: Alanya Sarayı'nın Ön Avludan Sonra Ulaşılan Avlusu.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Fotoğraf 1.6: Alanya Sarayı'nın Taht Eyvanı Bulunan Avlusu.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Fotoğraf 1.7: Alanya Sarayı'nın 8 Numaralı Mekânı.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

İKİNCİ BÖLÜM
ANADOLU SELÇUKLU SARAYLARI VE ÇİNİ

2.1. Anadolu Selçuklu Sarayları

Hükümdarlar ve ailesinin konakladığı saraylar, toplumsal sınıf ayrımının başladığı günden bugüne dek kullanılan yapılardır. Farsça bir sözcük olan saray kelimesi yönetimin tüm birimleriyle birlikte yaşamasını ve korunmasını sağlayan mimarlık elemanlarıyla çevrili bir mekân anlamına gelmektedir. Saraylar devlet işlerinin görüşüldüğü, törenlerin yapıldığı, kabullerin gerçekleştirildiği, elçilerin yanı sıra diğer devlet hükümdarlarının ağırlandığı ve önemli kararların alındığı yönetim ve ikamet merkezleridir. Zenginliğin, lüksün ve şatafatın hâkim olduğu saraylar aynı zamanda soylular için eğlence mekânları da sayılırlar.

Her devlet kendi mimari geleneklerine göre kendilerine özgü yapmıştır. Ayrıca zaman zaman kendi mimari envanterlerine yabancı devletlerden de eklemeler yaparak yeni tasarımlar üretilmiştir. Anadolu Selçuklu Devleti'nin hükümdarları da her devlet gibi kendileri için saraylar inşa ettirmiştir.

Anadolu Selçuklu sarayları bargâh (iç saray) ve dergah (dış saray) olarak iki bölüme ayrılırlar (Peacock ve Yıldız, 2018: 24). Sarayın bargâh kısmı sultanın haremine ve aile üyelerine, uşaklarına, seçkin dostlarına, ordu hizmetlilerine ve gulâmlara ait bir alandı (Peacock ve Yıldız, 2018: 24). Dolayısıyla bu alana herkes girip çıkamazdı. Dış saray olarak bilinen dergâh ise yönetici sınıfın geri kalanı ve komutanlar arasında genel ilişkinin sağlandığı devlethâne olarak bilinen alanlardı (Peacock ve Yıldız, 2018: 25). Bu alanlarda cülus ve halka açık diğer işlerin yanı sıra işret meclisleri kurulur ve divanlar gerçekleşirdi (Eravşar, 2001: 282).

2.1.1. II. Kılıç Arslan Köşkü

Konya'da Alâeddin Tepesi'nin kuzey doğu yamacında yer alan II. Kılıç Arslan Köşkü, kaynaklarda Konya Sarayı, Alâeddin Sarayı, Kılıç Arslan Köşkü, Alâeddin Köşkü adları ile bilinir. Ayrıca Osmanlılar zamanında bu köşke Cem'in köşkü manasına gelen Cimcime Köşkü de denilmekteydi (Sarre, 1989: 91). Saraydan bugün yalnızca tuğla örgülü bir köşk kalıntısı kalmıştır. Bu kalıntı aslında Konya Sarayının birimlerinden birisidir. 2015 yılında yapılan kazı çalışmaları sonucunda köşkün doğusunda Konya Sarayına ait bir başka köşk tespit edilmiştir (Çelebi, 2021: 207). II. Kılıç Arslan Köşkü adından da anlaşılacağı üzere 1156-1192 yılları arasında hüküm süren Sultan II. Kılıç Arslan tarafından yaptırılmıştır. Daha sonra ise I. Alâeddin Keykubad tarafından onartılıp genişletilmiştir (R. Arık, 2017: 144).

Köşkün bugünkü haline baktığımızda alt tarafında kesme taşlarla oluşturulmuş kare bir kaide yer almaktadır. Zemin kotundan 2,5 metre yüksekte bulunan bu kaidenin üzerinde yaklaşık 2 metre yüksekliğinde ikinci bir taş duvarın yükseldiği batı taraftaki kalıntılardan anlaşılmaktadır. Bu duvarın arkası ile köşkün doğu cephesi arasında kalan boşluğun kerpiçle örüldüğü tespit edilmiştir. Kerpiç örgünün güneye bakan üst kısmı yer yer moloz taşla örülmüş ve hatılla desteklenmiştir. Burası aslında dışarıdan tuğla ile kaplanmış ve kerpiç malzeme içeride bırakılmıştır. Bu durumun diğer cephelerde de tekrarlandığı görülür. Küçük kalıplar halinde olan kerpiçler taşıyıcı amacıyla değil duvarların içini doldurmak maksadıyla kullanılmıştır (Sarre, 1989: 3-5).

Doğu duvarının dış yüzü kirli beyaz renkte kalın bir sıva ile kaplanmış ve üst bölümü kırmızı aşı boyası ile boyanmıştır. Taş örgülü duvarın kuzey cephesine tuğla kemerlerle şekillenen iki niş açılmıştır. Üst kısımda ise dekoratif konsolların sıralandığı görülür. Konsolların üstünde ise hatıllara oturan balkonlu seyirgâh yer almaktaydı. Bir eyvan şeklindeki bu seyirgâh eski kaynaklarda Divanhane, Seyran Köşkü ve Cihannüma olarak geçmekteydi. Sivri kemerli balkon kapısı kuzeye açılan bu eyvanın doğu ve batı cephelerinde ise karşılıklı ikişer pencere bulunmaktadır. Dikdörtgen bir çerçevesi bulunan sivri kemerli kapının çiniyle bezenmiş olan cephesinde köşkün kitabesi bulunuyordu (Sarre, 1989: 3-5).

II. Kılıç Arslan'a ait olan bu kitabenin metni şu şekildedir:

> *"Ulular ulusu, Sultanlar sultanı, Arap ve Acem sultanlarının efendisi, dünya ülkelerini yenileyen, Tanrının kelamını meydana çıkaran, din ve dünya sultanlarının övüncesi, delillerle gerçeğin yardımcısı, mazlumları zalimlerin pençesinden kurtaran, Şehinşah el azam ebu'l feth Kılıç Arslan"* (Konyalı, 1964: 182).

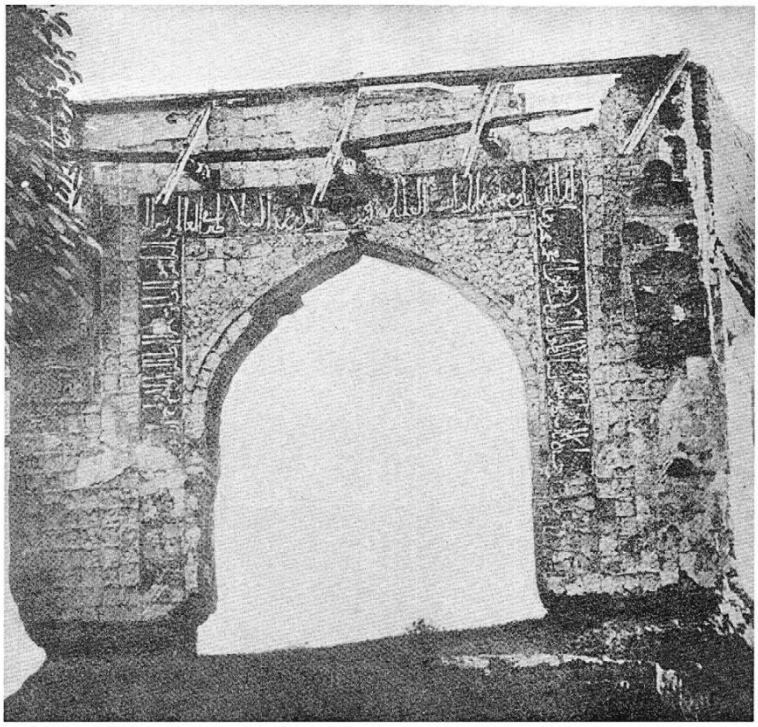
Köşkte bulunan eserler arasından en önemlileri minai çinilerdir. Ne yazık bu çinilerin bir kısmı yurt dışına kaçırılmıştır. Sfenks figürlü ve minai tekniğindeki çok kıymetli bir çini (Fotoğraf 2.4) Jack Josephson tarafından yasa dışı yollarla New York'taki Metropolitan Müzesi'ne verilmiştir (Polizzotti ve Sitenfeld, 2016: 81). Son yıllarda gerçekleştirilen kazılarda çok önemli buluntular ele geçmiştir ve bunların bir kısmı yayınlanmıştır.

Fotoğraf 2.1: Alaaddin Köşkü, 1895.

Kaynak: Sarre, 1896.

Fotoğraf 2.2: II. Kılıç Arslan Köşkü'nün Restore Edilmiş Hali.

Kaynak: https://kulturenvanteri.com/wp-content/uploads/1160782-scaled.jpg (Erişim Tarihi: 01.07.2022).



Fotoğraf 2.3: Köşkün Kapısı ve Çevresinde Yer Alan Kitabe.

Kaynak: Erdemir, 2021: 108.

Fotoğraf 2.4: Alaaddin Köşkünde Bulunan Minai Tekniğinde Çini.

Kaynak: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452817?&exhibitionId=%7b74efafb7-a808-4ede-bf58-279e018c9f63%7d&oid=452817&pkgids=353&pg=0&rpp=20&pos=54&ft=*&offset=20 (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

2.1.2. Kayseri Keykubadiye Sarayı

Saray Kayseri şehir merkezinden yaklaşık 10 km uzaklıkta, Keykubad Dağı'nın eteklerinde, Keykubad Gölünün doğusunda ve Kayseri Şeker Fabrikası arazisi içerisinde yer almaktadır. Kaynaklarda sarayın ismi genellikle Keykubadiye veya Kubadiye olarak anılmaktadır. Fakat nadir olarak da olsa Kubadı Abad, Keyhüsreviye, Keykubad veya Keyhüsrev şeklinde yazıldığına da rastlanılmıştır (Eravşar, 2000: 92).

İnşa tarihi kesin olarak bilinmese de genel kabul bu sarayın 1224-1226 yılları arasında Sultan I. Alaaddin Keykubad tarafından yaptırıldığı yönündedir. Saray 1237 yılında Alaaddin Keykubad'ın talihsiz ölümünün ardından yerine geçen oğlu II. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde bir süre daha kullanılmıştır. 1243 Kösedağ Savaşının ardından ise Moğolların Kayseri'yi istila etmeleri sonucu yakılıp, yıkılmıştır. Bu yıkım sonrasında yeri dahi unutulan saray yüzyılların ardından 1953 yılında Zeki Oral tarafından bilim dünyasına tanıtılmıştır (Oral, 1953).

1964 yılında başlayan kazı çalışmaları Dört Kemerli Yapı olarak adlandırılan yapının çevresinde başlamış ve su çıkması sebebiyle bu alanda kazı sonlandırılmıştır (Fotoğraf 2.8) (Baş, 2019: 57). Küçük Köşk olarak adlandırılan bu yapının 50 metre kadar kuzeyinde Büyük Köşk olarak adlandırılan Tonozlu Yapı yer almaktadır (Özdemir, 2014: 61).

Dört Kemerli Yapının üzeri çapraz tonoz ile örtülmüştür. Burada kullanılan çapraz tonozda köşeden köşeye atılan kemer taşlarının tamamı kilit taşı mantığında yapılmış, merkeze ise sekiz kenarlı bir kilit taşı yerleştirilmiştir. Üzeri dışarıdan toprakla kaplı olan yapı Anadolu Selçuklu kervansaraylarının bazılarında karşımıza çıkan köşk mescitlerin alt kısımlarına benzemektedir. Büyük Köşk olarak bilinen tonozlu yapı ise büyük ölçüde tahrip olmuştur. Yapının içi 8,80 x 6,65 metre ölçülerindedir. Büyük köşkte gerçekleştirilen sondaj çalışması sonucu yapının toprak altındaki duvarları da ortaya çıkarılmış ve bu kalıntılardan hareketle yapının başka yapılarla da bağlantılı olduğu anlaşılmıştır (Aslanapa, 1965: 19; Özdemir, 2014: 60).

Küçük Köşkün doğusuna bitişik olan ve kuzey-güney doğrultuda uzanan duvarın kazılar sırasında kuzeye doğru devam ettiği ve sarayın bu bölümünün batısını adeta sınırladığı anlaşılmıştır. Selçuklu dönemine ait olduğu düşünülen bu duvar ile bağlantılı olan farklı duvarlar sayesinde çeşitli mekânlar oluşmaktadır. Bu mekânlar içerisinde farklı kotlarda yer alan döşemeler tarihleme konusunda kesin yargıya ulaşmayı zorlaştırmaktadır (Baş, 2021: 329). Sarayda gerçekleştirilen kazılar sonucunda çok sayıda çini seramik kapların yanı sıra farklı buluntular da ele geçirilmiştir.

Fotoğraf 2.5: Kayseri Keykubadiye Sarayında Bulunan Dört Kemerli Yapı.

Kaynak: Baş, 2021: 322.

Fotoğraf 2.6: Kayseri Keykubadiye Sarayında Bulunan Tonozlu Yapı

Kaynak: Baş, 2021: 328.

Fotoğraf 2.7: Keykubadiye Sarayı Çini Buluntuları.

Kaynak: Baş, 2019: 69.

Fotoğraf 2.8: Keykubadiye Sarayında Bulunan Köşk ve Çevresi.

Kaynak: Baş, 2021: 331.

2.1.3. Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kubadabad Saray Külliyesi, Beyşehir Gölü'nün güneybatı kıyısında, Anamas Dağı eteklerinde, yarımada biçiminde kayalık tepe ile Toprak Tol olarak adlandırılan bronz çağı höyüğü çevresine yayılmıştır. Prehistorik höyük külliyenin kuşatma duvarları içerisinde yer alsa da üzerinde yapılaşma yoktur. Külliye harabesinin bulunduğu bölgede farklı boyutlarda yirmiye yakın bina kalıntısı bulunmaktadır. Bu yapılardan Büyük Saray, Küçük Saray ve

kayıkhane en anıtsal olanlarıdır. Bu yapıların çevresinde bulunan diğer yapı kalıntılarıyla birlikte bir yapı topluluğu oluşmaktadır. Bu yapılar arasında da iç avlu duvarları, yürüyüş rampaları, su tesisatları ve kıyı tesislerine ait kalıntılar bulunmaktadır. Sarayın Kayıkhanesinin güneyinde bulunan Gürlevi adındaki baraj sarayın av parkı için yaylalardan künklerle getirilen suyla yapılmış olmalıdır. Kubadabad Saray Külliyesinin çevresine dağılmış köşkler arasından Kız Kalesi ve Malanda köşkü en dikkat çekici olanlarıdır (R. Arık, 2000: 48–50).

I. Alâeddin Keykubad Keykubad tarafından yaptırılan Kubadabad Saray Külliyesinin inşası 1226 ile 1235 yıllarında gerçekleştirilmiş olmalıdır (Uysal, 2018: 89–90). İbn Bibi Kubadabad Sarayı'nın inşasını şu şekilde anlatır:

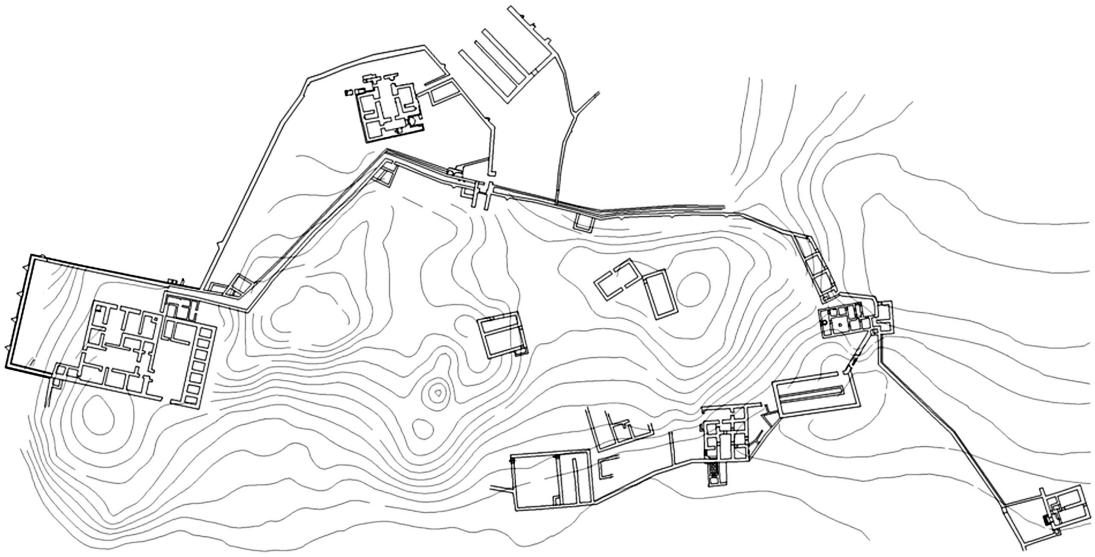
> *"Alaaddin Keykubad, Kayseri'den başkenti (Darü"l-Mülk) geçince çok güzel bir yer olan Ağırnas'a vardı. Karşısına öyle bir yer çıktı ki, eğer cennetin bekçisi görse, orayı cennetten ayırt edemez, oradaki meyve ağaçlarını alıp aşılamak için cennet bahçesine götürürdü. Sultan, orada Emir-i Şikar ve Mimar olan Sadeddin Köpek'e güzellikte ve çekicilikte Seder ve Havrnak'ı geride bırakacak bir saray (imaret) yapılmasını buyururken, parlak zekasıyla binanın planını çizerek onun üzerinde açıklamalar yaptı. Her taraftaki eyvanında Zöhre yıldızına gazel söyletecek, Keyvan'a çatısında kaşık oynatacak bir saray resmetti. Onun üzerine Sadeddin Köpek, güzel görüntü yerleri, iç açıcı havuzları bulunan; kemerinin kavsi yüksek göğün çatısıyla yarışan, renkli ve kafesli duvarlarının güzelliği, kıskançlıktan gök kuşağının rengini solduran; firuze ve lacivert renklerindeki döşemeleri, mavi göğün bekçisini hasetlikten renkten renge sokan; iffet sahiplerinin içlerinden daha süslü, kanaat sahasından daha geniş ve daha çok eşyaya sahip olan köşkleri kısa bir zamanda padişahın emrine uygun olarak yaptı"* (1996: 362–63).

Külliyenin en büyük yapısı sitenin kuzeyinde göle uzanan teras üzerine kurulmuş olan Büyük Saraydır. Teras göle bakan tarafında istinat duvarı ve payandalarla desteklenmektedir. Bu teras sarayın inşası için özel olarak tasarlanmış ve kanalizasyon sistemi yerleştirilmiştir. Terasın kuzeyin boyunca göle kadar uzanan sur duvarı kuzey sınır olarak kullanan 50*35 metre ölçülerinde dikdörtgen bir taban üzerin Büyük Saray binası inşa edilmiştir. Büyük sarayın batısında külliye alanı içerisine doğru yayılan avlu, ortada sarayın kapalı binası, doğuda ise göle doğru uzanan teras yer almaktadır. Batıda yer alan ön avlunun içinde batı kısım boyunca sıralanmış hücreler yer alırken güneyde daha büyük ölçülerde iki mekân yer almaktadır. Avlunun kuzeydoğu köşesinde maksem olarak kullanıldığı düşünülen kule kalıntısında künklerden daha ince pişmiş toprak borular bulunmuştur. Avlu ile kapalı saray mekânı arasındaki açıklıktan geçilince bir orta giriş odası ve iki yan odadan oluşan giriş bölümü görülür. Ortada bulunan kapıdan yüksek duvarlarla çevrili merkezi salona geçiş sağlanmaktadır. Salona girince doğuda yani tam karşıda taht eyvanı yer alırken kuzeyde iki oda, güneyde bir oda ve bir dehliz yer almaktadır. Bu dehlizden de bir başka salona ulaşılmaktadır. Salona girince tam karşıda bir ana eyvan bulunur. Eyvanın doğusuna iki oda batısına ise

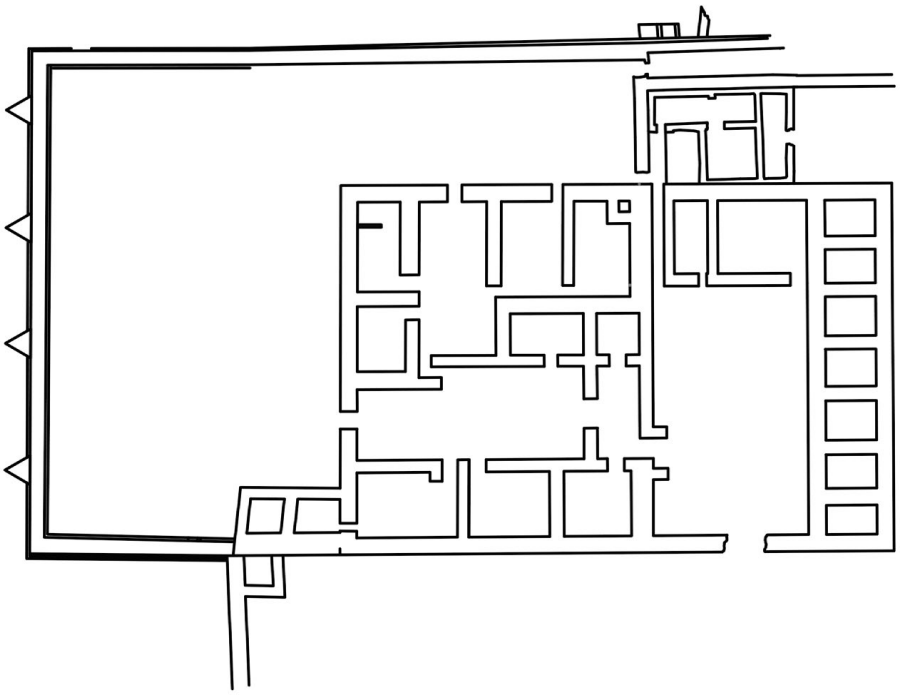
birbirine geçilen odalar yerleştirilmiştir. Salonda ayrıca küçük bir eyvan daha görülür. Kazı çalışmaları sırasında sarayda in situ halinde çok zengin çiniler bulunmuştur (R. Arık, 2000: 51–55).

Külliyenin diğer saray binası ise Büyük Sarayın güneyinde yer alan Küçük Saray'dır. Kareye yakın bir plana sahip olan Küçük Sarayın dış yüzü düzgün yontma taşla kaplıdır. Saraya giriş güney cephesinin batı ucunda yer alan sivri tonozlu bir giriş eyvanıyla sağlanmaktadır. Bu kapıdan girildiğinde dikdörtgen bir koridora ulaşılır. Koridorun tam karşısında büyükçe bir odaya açılan kapı bulunur. Koridorun batısında yukarıya çıkışı sağlayan merdiven sahınlığı yer alırken doğusunda bir iç avluya açılan kapı yer almaktadır. Salona girince doğuda büyük bir eyvan karşımıza çıkar. Salonun kuzey ve güneyinde duvarlara açılmış birer kapıyla yan odalara geçiş sağlanır (Arık, 2000: 56–58).

Küçük Saray'ın güneyinde göl kıyısında kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan kayıkhane bulunmaktadır. Tersane olarak da bilinen bu yapı dikdörtgen planlı ve iki bölümlü olup önü göle açılmaktadır. Külliyenin güney bölümünde Köşklü Hamam, Üç Mekânlı Yapı, Şikarhane, Avlak, Gürlevi (baraj) ve çeşitli yapılar yer almaktadır. Külliyenin yaklaşık 3,5 km kadar uzağında Kız Kalesi denilen köşk bulunur. Bu yapı kayalıklardan oluşan bir adaya inşa edilmiştir. Adanın en yüksek noktasına iki katlı olarak inşa edilen köşkün duvarları kesme taşla kaplanmıştır. Adanın güneybatısında ise küçük bir hamam ve kayıkların yanaşması için tonozlu mekânlar yer almaktadır. Bu yapılar haricinde adada bir dizi mekân kalıntısı da bulunmaktadır (Çeken, 2021: 84–94).

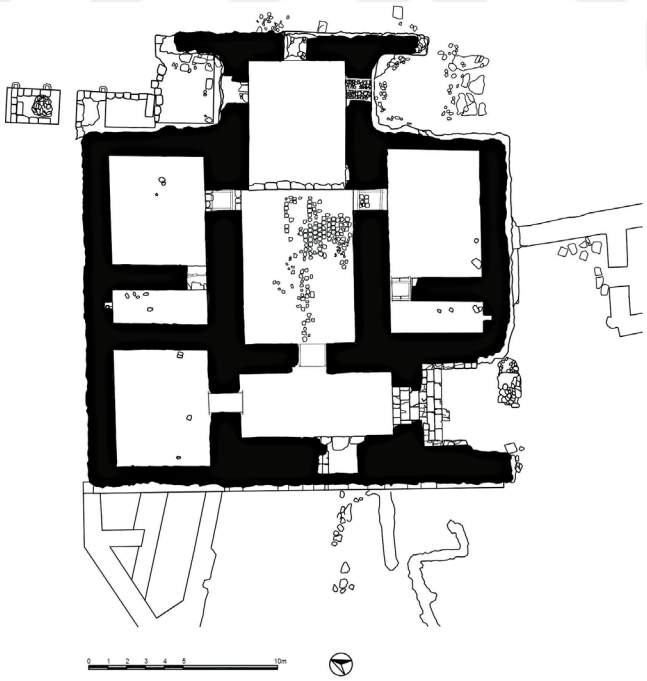


Şekil 2.1: Kubadabad Saray Külliyesinin Vaziyet Planı.
Kaynak: Çeken, 2021: 73.



Şekil 2.3: Kubadabad Saray Külliyesi, Büyük Sarayın Planı.

Kaynak: Çeken, 2021: 77.



Şekil 2.2: Kubadabad Saray Külliyesi, Küçük Sarayın Planı.

Kaynak: Çeken, 2021: 83.

Fotoğraf 2.9: Kubadabad Saray Külliyesinin Hava Fotoğrafı.

Kaynak: Çeken, 2021: 74-75.

Fotoğraf 2.10: Kubadabad Saray Külliyesinde Bulunan Lüster Çiniler.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Fotoğraf 2.11: Kubadabad Saray Külliyesinde Bulunan Sıraltı Tekniğinde Çiniler.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

2.1.4. Antalya Sarayı

Antalya Kale içinde yer alan Yivli Minare'nin karşısındaki İmaret Medresesi'nin avlusunda yapılan kazılarda ele geçirilen çiniler saray çinileri niteliğindedir. Çini buluntularından, bina kalıntılarından ve alanın büyüklüğünden hareketle burada yer alan binanın saray olması muhtemeldir (Yılmaz, 2002: 53). Nitekim 18. yüzyılda Antalya'ya gelen Le Bruyen bölgede yapı kalıntıları görerek *"eskiden saray olan çok büyük bir yapı harabesi görülür, bunun saray harabesi olduğu… niteliği ile doğrulanmaktadır"* şeklinde görüş bildirmektedir (R. Arık, 2017: 114). Daha sonraları ise Le Strange burası için *"denize hakim ve yüksek bir tepe üzerine inşa edilmiş bir Selçuklu Sarayı"* ifadelerini kullanmaktadır (Yılmaz, 2002: 53).

Fotoğraf 2.12: Antalya Sarayında Bulunan Figürlü Çini Parçası.
Kaynak: Arık, 2017: 115.

2.2. Anadolu Selçuklu Sanatında Çini

Mimariyle birlikte gelişen çini sanatı Anadolu'ya Selçuklularla girerek seçkin örnekler vermiştir. Bizans mimarisinde sıkça kullanılan mozaiğin yerine Türk sanatında çini kullanılmıştır. Anadolu mimarisinde Selçuklu öncesinde oldukça kısıtlı olan çini sanatı 13. yüzyılda Selçuklularla birlikte atılım yaşamıştır (Öney, 1992: 103). Geçmişe baktığımızda II. Ramses ve III. Ramses için yapılan mimari örneklerde renkli sırlı levhalarla birlikte çini sanatının kökenleri M.Ö. 13. yüzyıla dek uzanmaktadır (Yetkin, 1972: 12). Çininin direkt olarak mimaride sırlı tuğla olarak kullanılması Asur'da M.Ö. 12. yüzyıldan M.Ö. 6. yüzyıla dek devam etmiştir (Yetkin, 1972: 12). Babil sanatında çok güzel örnekler bulunmakla birlikte İştar kapısı en etkileyici örnek sayılabilir. Babil'de bu sanat tuğlanın üzerine figürlerin ve desenlerin kabartma olarak yapılmasının ardından sırlanmasıyla meydana gelir (Yetkin, 1972: 12). Sonrasında ise bu sanat Ahamenişler tarafından kullanılmış ve tarihsel gelişim süreciyle Türk-İslam sanatında da kendisine yer bulmuştur. Türk askerleri için 9. yüzyılda Abbasiler tarafından kurulan Samarra şehrinde çini kalıntıları ele geçirilmiştir (Öney, 1992: 93). Irak'ta Abbasi, Türkistan' da Karahanlı, Afganistan' da Gazneli, İran' da ise Büyük Selçuklu himayesinde çini sanatı düzenli bir gelişme gösterir. Çini sanatı en büyük atılımını Büyük Selçuklu'dan sonra, Türkistan'da Timur ve İran'da İlhanlı-Moğol, Safevi ve Kacar dönemlerinde yapar (Öney, 2007: 13). Anadolu mimarisinde çininin ilk kullanıldığı yapı kapısındaki firuze rengi mozaik çinileriyle Divriği Kale Camii'dir (Kuban, 2002: 119).

Başlangıçta kırmızı çamurun kullanıldığı çini sanatında beyaz silisli çamurun kullanılmasıyla yeni bir evreye geçilmiştir. İslam seramik sanatçılarının 11. yüzyılda keşfettiği beyaz silisli çamur M.Ö. 5000 – M.Ö. 4000 yılları arasında Mısırlılar tarafından keşfedilmişti (İskenderzade, 2010: 15). Beyaz silisli çamurun içerisinde kuvars, bitki külü, malahit ve su bulunmaktadır (İskenderzade, 2010: 15). Selçuklu Dönemi seramik sanatına dair en eski bilgilere Ebul Kasım'ın "Mineraller ve Parfüm" adlı eserinden ulaşmaktayız (İskenderzade, 2010: 16). Ebul Kasım'ın aktardığına göre sır yapımında kullanılan kuvars demir çekiçle kırılarak nohut büyüklüğüne getirilip öğütülerek seyrek bir ipek kullanılarak elenirdi (Çeken, 2007: 14). Çamurdan başka çini üretiminde astar, sıraltı boya, sır ve sırüstü boya kullanılırdı.

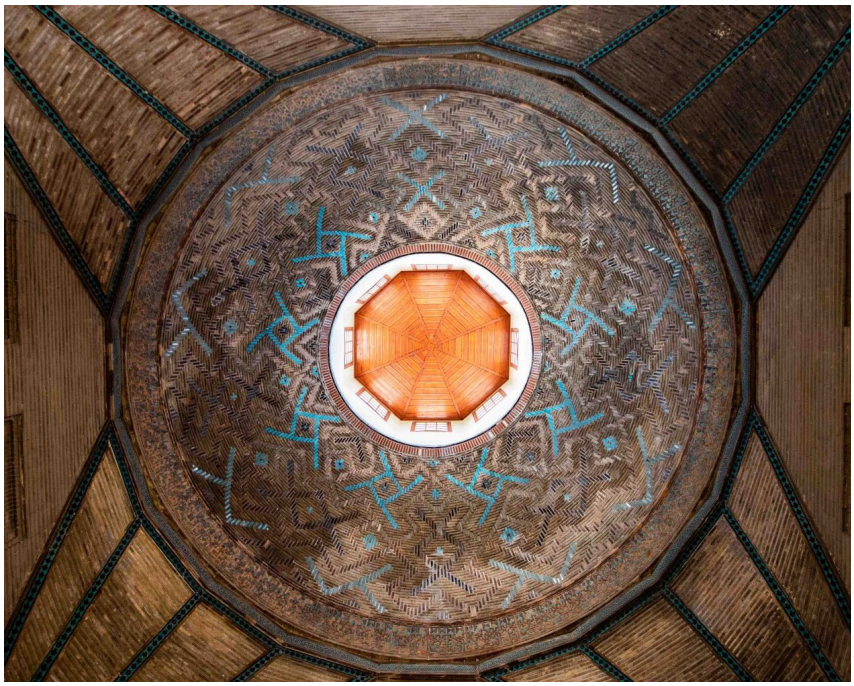
Üretilen çiniler farklı formlarda olabilirdi. Kare, dikdörtgen, altıgen, haç kollu ve sekiz köşeli yıldız formlarının yanı sıra farklı çeşitlemeler de görülebilir. Zaman zaman çiniler üretildikten sonra başka formlarda kesilerek de kullanılabilirdi.

2.2.1. Çinilerde Kullanılan Sırlama Teknikleri

Sır; seramiklerin yüzeylerinin dış etkenlere daha dayanıklı hale getirilmesi ve seramik yüzeye renk, estetik kazandırılması amacı ile seramik yüzeylerin kaplandığı ince bir cam tabakasıdır (Atagün, 2010: 35). Fırınlama işlemi sonrasında bir cam tabakası halini olan bu kaplama fırınlama işlemi öncesinde sıvı haldedir ve sırça olarak adlandırılır (Sözen ve Tanyeli, 2010: 276). Çini hamurunun sırça ile kaplanması işlemi sırçanın akıtılmasıyla, sürülmesiyle ya da çini hamurunun sırça içerisine daldırılması yöntemiyle gerçekleşebilir (Çeken, 2007: 15). Sır şeffaf ve opak olarak iki çeşittir. Sırça fırınlandıktan sonra normal şartlarda şeffaf sıra dönüşür. Eğer opak sır elde edilmek isteniyorsa sırçanın içerisine kalay oksit katılmalıdır. Sırların renklendirilmesinde genellikle oksitler kullanılır. Sırçanın içinde eritici madde olarak yer alan alkali veya kurşun oksit, kullanılan renklendirici oksitlerin farklı renk ve ton vermesine sebep olabilir. Anadolu Selçuklu dönemi çinilerinde şeffaf sırlar renksiz, turkuaz, lacivert, yeşil ve patlıcan moru renkli; opak sırlar ise beyaz, turkuaz, patlıcan moru ve lacivert renkli olarak karşımıza çıkar (Çeken, 2007: 16).

2.2.1.1. Sırlı Tuğla Tekniği

Fırınlanmış tuğlanın bir yüzünün sırlanmasıyla meydana gelen tekniktir. Bu tuğlalar çinilerin yanında ikincil olarak da kullanılabilmektedir (Fotoğraf 2.13).

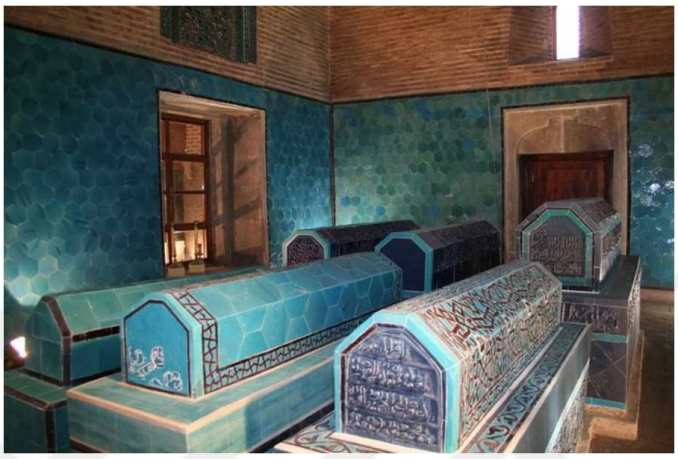


Fotoğraf 2.13: Konya İnce Minareli Medrese'nin Kubbesi.

Kaynak: https://www.kulturportali.gov.tr/contents/images/Konya%20Ta%20ve%20Ahap%20Eserleri%20M%c3%bczesi%20(nce%20Minare)%20(1).jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

2.2.1.2. Tek Renk Sırlı Çini Tekniği

Tek renk sırlı çini tekniği Anadolu Selçuklu sanatında sıkça görülmektedir. Bu teknikte astar kullanılmaksızın şeffaf ya da renkli ve opak sır kullanılmaktadır (Fotoğraf 2.14). Bazı çinilerde hamur üzerine boya sürülerek şeffaf sırlama yapılmaktadır. Bu uygulamanın sonucunda çini tek renge sahip olsa da bu uygulama sıraltı çini tekniğidir. Tek renk sırlı çini tekniğinde hamur üzerine herhangi bir boya sürülmemektedir (Çeken, 2007: 17).



Fotoğraf 2.14: Sahip Ata Külliyesi.

Kaynak: https://www.kulturportali.gov.tr/repoKulturPortali/large/25022013/690dee46-be9e-4ccd-b6d0-520abc8a00bd.jpg?format=jpg&quality=50 (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

2.2.1.3. Yaldız Tekniği

Bu teknikte sırlanmış ve fırınlanmış olan çinilerin yüzeyi altınla kaplanmaktadır. Konya Karatay Medresesi'nin turkuaz renkli altıgen çinileri üzerinde yaldızlar halen görülebilmektedir (Fotoğraf 2.15) (O. Arık, 2007: 88). Altın varaklar süslemeyi oluşturacak motife göre kesilip bir fırça yardımıyla yapıştırılır. İhtiyaç halinde ise ıslak bir pamukla düzeltilir. Ardından düşük dereceli fırınlama işlemi yapılarak işlem tamamlanır. Bir çeşit sır üstü tekniği olan bu teknikte yaldızlar zamanla sır yüzeylerinden kalkmaktadır (Çeken, 2007: 17).

Fotoğraf 2.15: Konya Karatay Medresesi, Yaldızlı Çiniler.

Kaynak: O. Arık, 2007: 90.

2.2.1.4. Sıraltı Tekniği

Bu teknikte çini hamuru üzerine tercihen astar çekildikten sonra ısıya dayanıklı boyalarla yapılan süslemenin üzerine renkli veya renksiz şeffaf sır çekildikten sonra fırınlama yapılır. Bu teknikte sıraltına siyah, yeşil, mavi, turkuaz, patlıcan moru, kahverengi ve lacivert renkler sıkça görülür. Turkuaz renkli şeffaf sıraltına kromitten elde edilen siyah boyalarla süslemenin yapıldığı örnekler de çok yaygındır.

Fotoğraf 2.16: Kubadabad Sarayı Çinilerinden Sıraltı Tekniğinde Bir Örnek.
Kaynak: Sercan Keykubatlı.

2.2.1.5. Lüster Tekniği

İsmini batı dillerindeki "lustre" kelimesinden alan bu teknik bizdeki karşılığıyla "perdah" parlaklık ve parıltı gibi anlamlar taşır. Lüster tekniği her sır üzerine uygulanabilir fakat tercih edilen beyaz opak sırdır. Fırınlanan beyaz opak sırlı çini üzerine lüster boyalar uygulanmaktadır. Bakır ve gümüş oksitten elde edilen lüster boyaların içine bazen istenilen kıvama ulaşması için pekmez ya da sirke koyulabilir. Lüster boyalar istenilen şekilde çini üzerine sürüldükten sonra düşük ısılı, oksijeni indirgenmiş karbondioksitli fırınlarda fırınlama işlemi yapılır. Lüster boyalar fırınlama sırasında yumuşayan sır üzerine ince bir film tabakası gibi yapışmaktadır. İşlemi tamamlanan çiniler ıslak bezle ovularak silindiğinde altın gibi

parıldayan yanar döner ışıltılar sunan değişik renk ve tonlar ortaya çıkar (Fotoğraf 2.17). Renklerin çeşitliliği boyada kullanılan hammaddelere, oksijen indirgemenin yoğunluğu ile süresine ve çininin soğuma süresine göre değişebilir (Çeken, 2007: 18). Lüster sırüstü bir teknik olmasına karşın 18. yüzyılda sıriçi olarak da kullanılmaya başlanılmıştır (Çalışkan Güneş, 2019: 284). Ayrıca sıraltı ve lüster tekniğinin aynı çini üzerine uygulandığı örnekler de bulunmaktadır (Arık, 2007: 93).

Fotoğraf 2.17: Kubadabad Sarayı Çinilerinden Lüster Tekniğinde Bir Örnek.

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

2.2.1.6. Minai Tekniği

Bu teknik 12. Yüzyılın ikinci yarısında Selçuklular tarafından icat edilmiştir. Mina, renkli sırçadan elde edilen boyalara verilen Farsça bir isimdir. Batılı araştırmacılar tarafından minai olarak adlandırılan bu tekniğe emaye ve sırüstü boyama tekniği de denilmektedir. Bu teknikte mine boyalar öğütülmüş sırça ile çeşitli renk veren oksitlerin karıştırılarak sirke veya pekmez ile istenilen kıvama getirilmesi sonucu elde edilir. İstenilen forma getirilen çini hamuru üzerine genellikle opak beyaz sır uygulanır, fırınlama öncesinde ise sır içine turkuaz, kobalt mavisi ve yeşil renklerde boyalarla süsleme yapıldıktan sonra ilk fırınlaması yapılır. Fırından çıkan çinilerin üzerine kırmızı, siyah, kahverengi ve beyaz renklerde hazırlanmış mine boyalarla ve yaldızla süsleme yapıldıktan sonra ikinci fırınlama işlemi gerçekleştirilir. İkinci fırınlama işlemi düşük ısıda yapılmaktadır. Sır üzerinde dağılmalar meydana gelmediği için işlenen kompozisyon ayrıntılı bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Bu teknikte ilk başta kullanılan opak beyaz sır yerine opak turkuaz, mavi ve lacivert sır da tercih edilebilir. Lacivert sır tercih edildiği zaman boyaların tamamı sır üzerine uygulanır ve bu sebeple lacvardina tekniği olarak da isimlendirilir. Minai tekniğinin bir versiyonu olan bu teknikte sır üzerine uygulanan boyaların renkleri kırmızı, beyaz ve yaldızla sınırlıdır (Çeken, 2007: 19).

Fotoğraf 2.18: Konya Alaaddin Köşkü Çinilerinden Minai Tekniğinde Bir Örnek.
Kaynak: https://asia.si.edu/object/F1911.319/ (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

2.2.1.7. Çini Mozaik Tekniği

Doğrudan bir üretim tekniği olmayan bu teknik üretilen çinilerle yapılan bir kuruluş tekniğidir. Genellikle tek renk sırlı çinilerden kesilen farklı şekillerdeki parçaların istenilen süslemeyi meydana getirecek şekilde yerleştirilmesiyle gerçekleştirilir. Bazen mozaikte kullanılmak üzere kabara, yıldız, vb. formlar özel olarak da üretilebilmektedir. Bu teknikte kesilip hazırlanan mozaik parçaları istenilen dizilim şeklinde sırlı yüzeyleri alta gelecek şekilde dizilirler ve arkalarına alçı dökülerek kurumaya bırakılırlar. Kuruma işlemi tamamlandıktan sonra hazırlanan mozaik çini levhası istenilen yere monte edilir (Çeken, 2007: 20).

Fotoğraf 2.19: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden Çini Mozaik Örneği.

Kaynak: http://www.konya.gov.tr/kurumlar/konya.gov.tr/YENI_SITE/konya/esrefoglu-camii/konya-esrefoglu-cami-beysehir-2.JPG?mode=resize&width=1200 (Erişim Tarihi: 22.05.2022).

2.2.1.8. Sahte Çini Mozaik Tekniği

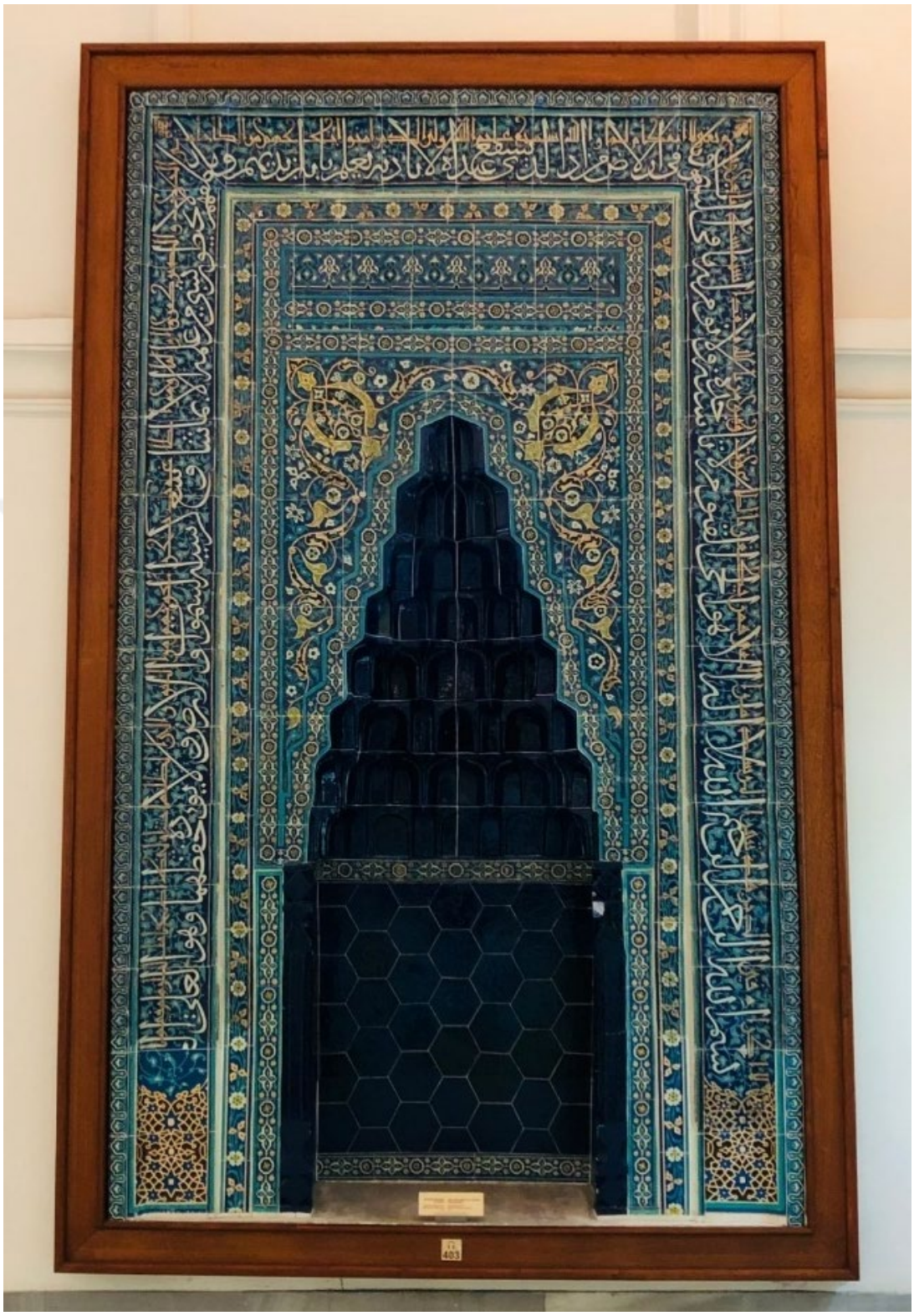
Bu teknikte tek renk sırlı çini levhaların üzerindeki sır istenilen desene göre kazınarak hamur yüzeyine ulaşılır. Böylece çini mozaik tekniğine benzer bir görünüm elde edilir (Çeken, 2007: 20).

2.2.1.9. Kabartma Tekniği

Bu teknikte hamura form verildiği sırada hamur henüz kurumamışken kalıp ve oyma gibi yöntemlerle kabartma desenler elde edilir. Sadece hamurla alakalı olan bu teknikte istenilen sır uygulaması yapılabilmektedir (Çeken, 2007: 20).

2.2.1.10. Renkli Sır Tekniği

Bu teknikte hamur genellikle kırmızı renktedir. Hazırlanan levha üzerine desenin konturları mangan veya krom katkılı şekerli bir karışım ile çizilir. Ardından mavi, mor, yeşil, sarı, beyaz ve kırmızı renkli opak sırlarla boyanarak fırınlanır. Fırınlama sırasında siyah konturlar kabardığı için renkli sırlar birbirine karışmaz (Fotoğraf 2.20) (Çeken, 2007: 21).



Fotoğraf 2.20: Karamanoğlu İbrahim Bey İmaretinden Çini Mihrap.

Kaynak: https://kulturenvanteri.com/wp-content/uploads/946D4570-1084-4B41-B03A-19C5DE06ECD7-scaled.jpeg (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KATALOG

3.1. Tek Renk Sırlı Çiniler

3.1.1. Haç Kollu Çiniler

Katalog No: 01

Kazı Envanter No: 43-2

Çizim No: 01

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 6 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür. Ayrıca özellikle uç kısmında olmak üzere yer yer sır kalkmıştır.

Katalog No: 02

Kazı Envanter No: 43-3

Çizim No: 02

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,2 x 5,9 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından üçgen biçiminde kırılmıştır ve bu noktada sırın kalktığı görülür. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Çini parçasının kenarlarında sır akarak küçük öbekler oluşturmuştur.

Katalog No: 03

Kazı Envanter No: 43-5

Çizim No: 03

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/1

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 15 x 7,1 cm

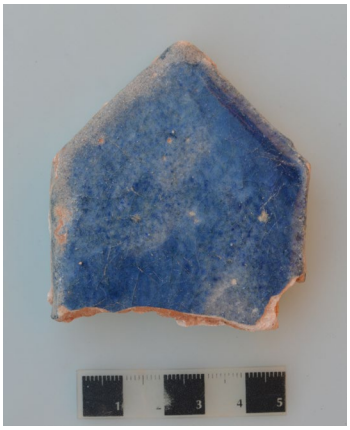
Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin iki koludur. Kolları bir arada tutan merkez kısım üstteki haç kolunun sağ kenarından soldaki haç kolunun altına doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Mevcut çini parçası 4 parçanın birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Üstte yer alan haç kolunun sağ üst kısmı başta olmak üzere çini parçasında yer yer sırın kalkmıştır. Ayrıca çini yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur. Kenarlarda ise sırın akarak yer yer küçük öbekler oluşturduğu görülmektedir.



Katalog No: 04

Kazı Envanter No: 43-7

Çizim No: 04

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,9 x 6,2 cm

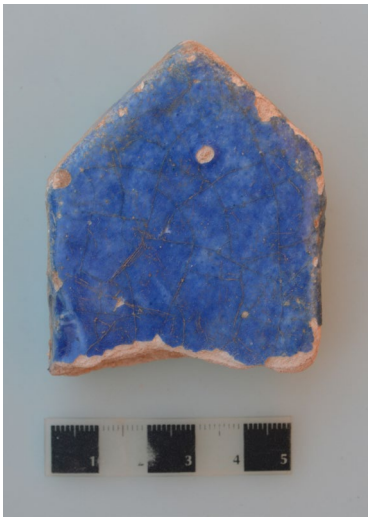
Kalınlık: 1,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır ve yer yer sır kalkmıştır.



Katalog No: 05

Kazı Envanter No: 43-9

Çizim No: 05

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 5,5 cm

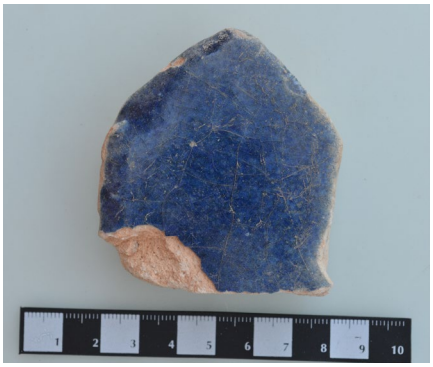
Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır ve yer yer sır kalkmıştır.



Katalog No: 06

Kazı Envanter No: 43-22

Çizim No: 06

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7 x 6,4 cm

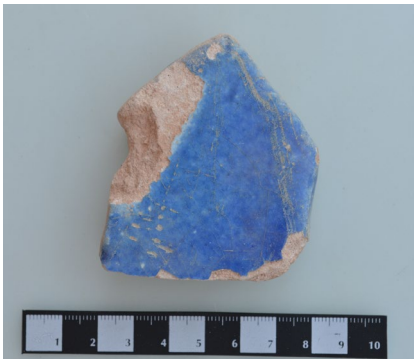
Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu sol alt kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.



Katalog No: 07

Kazı Envanter No: 43-24

Çizim No: 07

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,6 cm

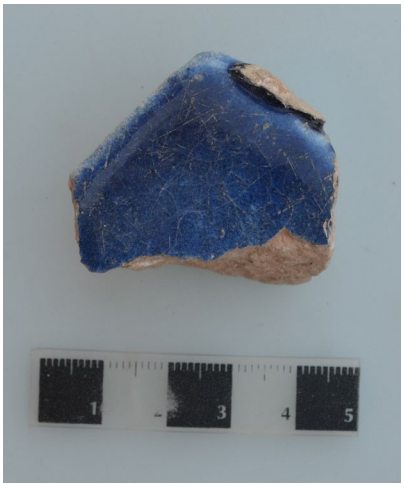
Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu alt kısmından düz bir şekilde kırılmıştır. Üçgen bölüm ise sol kenardan içeri doğru derin bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Sol üst başta olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür.



Katalog No: 08

Kazı Envanter No: 43-34

Çizim No: 08

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 4 x 3,7 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolunun üçgen ucudur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sağ üst kenarında sırlama esnasında sırın bir öbek oluşturduğu fakat sonra buradan koptuğu görülür.

Katalog No: 09

Kazı Envanter No: 43-17

Çizim No: 09

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,6 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Kobalt mavisi renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu alt kısmından çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Sağ ve sol alt kenarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür.

Katalog No: 10

Kazı Envanter No: 56-21

Çizim No: 10

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,8 x 5,9 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Haç formunda bir çininin tek koludur. Muhtemelen kobalt mavisi renginde olan çini parçası üzerinde yoğın bir bozulma ve turkuaz sır akması görülmektedir.

Katalog No: 11

Kazı Envanter No: 43-1

Çizim No: 11

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 18 x 7,5 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan haç formunda bir çininin iki koludur. 4 kollu haç formundaki çinilerden farklı olan bu 3 kollu çini kenarlarda kullanılmış olmalıdır. Sonradan birleştirilmiş olan bu kollardan üstte olanın uç kısmında kırığı oldukça fazladır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca sağ üst köşede çamur tabakası çiniye işlemiş haldedir.

Katalog No: 12

Kazı Envanter No: 43-4

Çizim No: 12

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 7,7 x 7,3 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin iki koludur. Merkez noktası da mevcut olan çini parçası bu haliyle L formundadır. İki kolun birleştiği noktada derin bir kırık görülmektedir. Üstte yer alan haç kolunun uç kısmı başta olmak üzere çini parçasında yer yer sır kalkması görülür. Ayrıca çini yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur.

Katalog No: 13

Kazı Envanter No: 43-8

Çizim No: 13

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 4,5 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolu ve merkez noktasının bir kısmıdır. Haç kolu sol altından merkeze noktasının sağ altına doğru çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür.

Katalog No: 14

Kazı Envanter No: 43-13

Çizim No: 14

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1993

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 4 cm

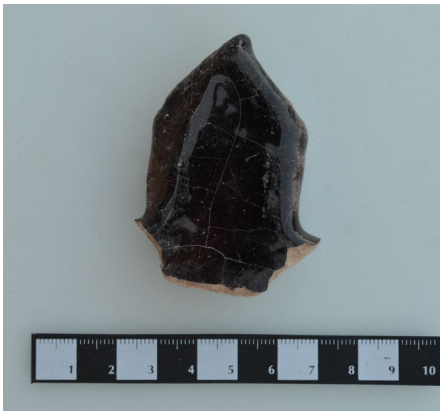
Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür ve yer yer sır kalkmıştır.



Katalog No: 15

Kazı Envanter No: 43-15

Çizim No: 15

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 4,5 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Sağ ve sol kolun başlama noktalarına dair küçük kalıntılar da yer almaktadır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür.

Katalog No: 16

Kazı Envanter No: 43-16

Çizim No: 16

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 4,9 cm

Kalınlık: 1,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolu ve merkez noktasının bir kısmıdır. Haç kolu sol altından merkeze noktasının sağ altına doğru çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Ayrıca sağ kolun küçük bir kısmı da mevcut parçada yer almaktadır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür.

Katalog No: 17

Kazı Envanter No: 43-19

Çizim No: 17

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 4 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Ayrıca soldaki kolun da küçük bir kısmı mevcut parçada yer almaktadır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür. Haç kolunun üçgen ucunun kenarında sır akmasından dolayı bir öbek oluşmuştur.

Katalog No: 18

Kazı Envanter No: 43-20

Çizim No: 18

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 5,8 x 3,5 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç alt kısmından girintili çıkıntılı bir şekilde kırılmıştır. Üçgen bölümün uç noktasının da kırıldığı görülmektedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 19

Kazı Envanter No: 43-28

Çizim No: 19

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1993

Uzunluk ve Genişlik: 3,7 x 3,7 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu sol altından sağa doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Sırın kenarlarda aşındığı görülür.

Katalog No: 20

Kazı Envanter No: 43-29

Çizim No: 20

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 3,6 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolunun yarısıdır. Altından girintili bir şekilde kırılan çini parçasının üçgen kısmı da kırılmıştır. Yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplıdır.

Katalog No: 21

Kazı Envanter No: 43-30

Çizim No: 21

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 3,5 x 3,3 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolunun üst yarısıdır. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Birleşme noktası derin bir çatlak şeklindedir.

Katalog No: 22

Kazı Envanter No: 43-31

Çizim No: 22

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 3,6 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Sol kenarından sağ alta doğru derin ve çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Üçgen uçlu kısmın kenarında akan sır bir öbek oluşturmuştur.

Katalog No: 23

Kazı Envanter No: 43-32

Çizim No: 23

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 4,2 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Üçgen uçlu bölümün sağ yarısı kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 24

Kazı Envanter No: 43-35

Çizim No: 24

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 4,3 x 2 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek kolunun sağ yarısıdır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 25

Kazı Envanter No: 43-36

Çizim No: 25

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 3,8 x 3,5 cm

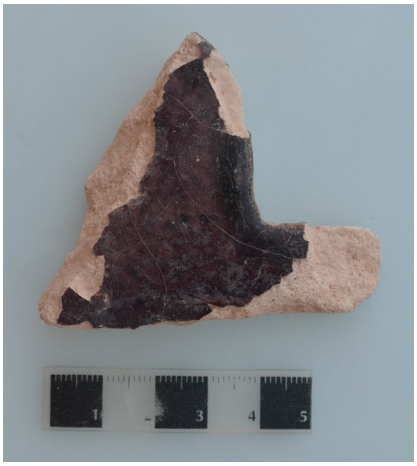
Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Kılcal çatlaklarla dolu olan yüzeyde oksitlenme de görülür. Ayrıca sır sol üst köşe başta olmak üzere yer yer kalkmıştır.



Katalog No: 26

Kazı Envanter No: 43-38

Çizim No: 26

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 5,5 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin iki koluna ait oldukça yıpranmış bir parçadır. Kenar kısımlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Sırlı yüzey kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 27

Kazı Envanter No: 43-39

Çizim No: 27

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 3,9 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu alt kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 28

Kazı Envanter No: 43-40

Çizim No: 28

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 6,2 x 4,4 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Ayrıca sağdaki kolun da küçük bir kısmı mevcut parçada yer almaktadır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür. Sol alt kenarda ve üçgen kısmın kenarlarında küçük kırık alanlar bulunmaktadır.

Katalog No: 29

Kazı Envanter No: 43-42

Çizim No: 29

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 6,1 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Patlıcan moru renginde sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Ayrıca soldaki kolun da küçük bir kısmı mevcut parçada yer almaktadır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar görülür. Haç kolunun sağ kenarında sırın kalktığı görülür.

Katalog No: 30

Kazı Envanter No: 43-11

Çizim No: 30

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 16,4 x 10,4 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Beyaz renkli sır kullanılan haç kollu çininin üç kolu ve merkez kısmıdır. Sol kolu eksik olan çininin mevcut kollarının üçgen uçlu kısımları oldukça yıpranmıştır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 31

Kazı Envanter No: 43-14

Çizim No: 31

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 5,1 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Beyaz renkli sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu oldukça yıpranmış haldedir. Üçgen uçlu kısmının kenarlarında sır kalkmıştır. Mevcut parça haç kolunun neredeyse yarısıdır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.

Katalog No: 32

Kazı Envanter No: 43-33

Çizim No: 32

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 5,3 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Beyaz renkli sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolunun sol yarısı derin bir şekilde kırılmış ve sır büyük ölçüde kalkmıştır. Üçgen uçlu bölümün sağ üst bölümü de bu şekildedir. Çini parçası üzerinde kalan sırlı yüzeyler kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 33

Kazı Envanter No: 43-43

Çizim No: 33

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. Yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,2 x 7,2 cm

Kalınlık: 2,5 cm

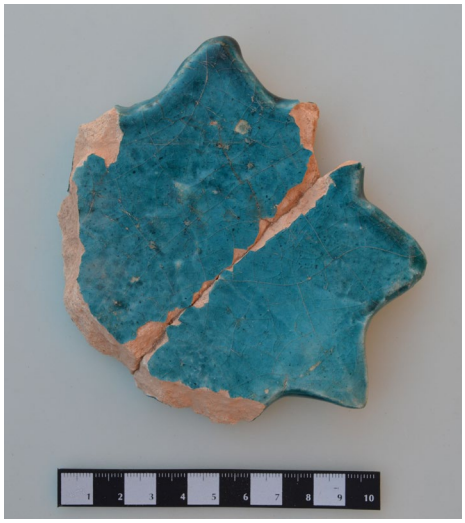
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Beyaz renkli sır kullanılan haç formunda çininin tek koludur. Haç kolu oldukça yıpranmış haldedir. Üçgen uçlu kısmı mevcut değildir. Mevcut parça haç kolunun neredeyse yarısıdır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.

3.1.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler



Katalog No: 34

Kazı Envanter No: 43-6

Çizim No: 34

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 12,4 x 10,2 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin üç kolu ve merkez kısmıdır. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Birleşme noktası derin bir çatlak şeklindedir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür. Çiniyi kaplayan sır köşelerde daha koyudur.

Katalog No: 35

Kazı Envanter No: 43-10

Çizim No: 35

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 3,9 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki köşesidir. Kırılma hattı derin şekildedir. Üstte yer alan köşenin kenarında sır akmasından dolayı büyükçe bir öbek oluşmuştur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çataklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür.

Katalog No: 36

Kazı Envanter No: 43-12

Çizim No: 36

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 12,2 x 8,2 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin dört kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Mevcut parça üç ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çiniyi kaplayan sır yer yer farklı tonlardadır.

Katalog No: 37

Kazı Envanter No: 43-119

Çizim No: 37

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,4 x 3,3 cm

Kalınlık: 1,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek köşesinin yarısıdır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Katalog No: 38

Kazı Envanter No: 43-21

Çizim No: 38

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 4,1 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek köşesidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür.

Katalog No: 39

Kazı Envanter No: 43-25

Çizim No: 39

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/5

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 3,5 cm

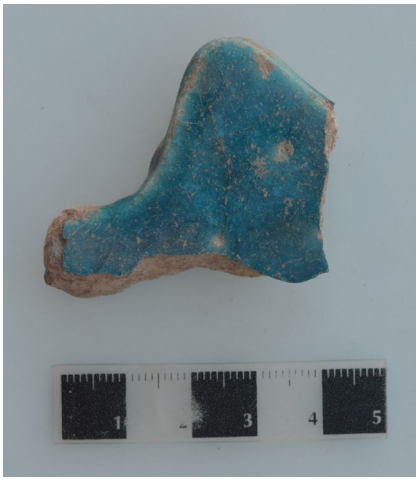
Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.



Katalog No: 40

Kazı Envanter No: 43-26

Çizim No: 40

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 3,8 cm

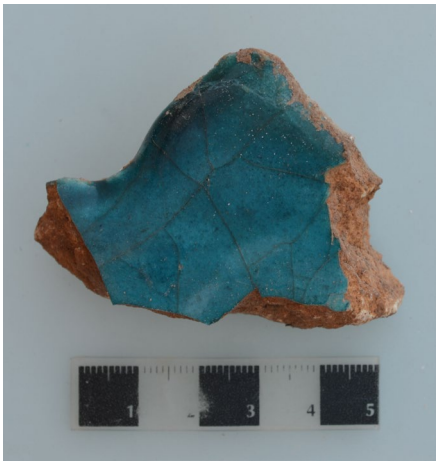
Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu ve bir başka kolunun küçük bir kısmıdır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür. Çiniyi kaplayan sır düzensiz bir biçimde yayılmış ve kenarlarda akmıştır.



Katalog No: 41

Kazı Envanter No: 43-27

Çizim No: 41

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,2 x 4,4 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Kenar kısımları yıpranmış haldedir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çiniyi kaplayan sır yer yer farklı tonlardadır.

Katalog No: 42

Kazı Envanter No: 43-37

Çizim No: 42

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 3,1 cm

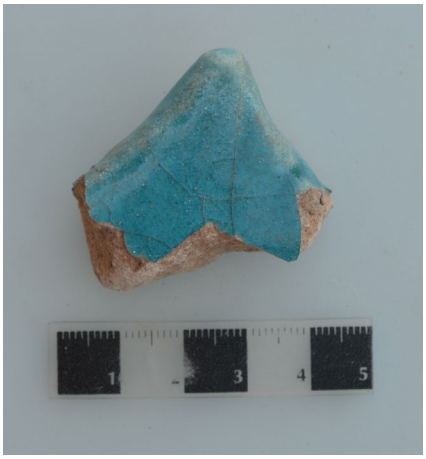
Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin kısmen mevcut iki koludur. Kenar kısımları yıpranmış haldedir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çiniyi kaplayan sır yer yer farklı tonlardadır.



Katalog No: 43

Kazı Envanter No: 43-41

Çizim No: 43

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 4,2 x 4 cm

Kalınlık: 1,7 cm

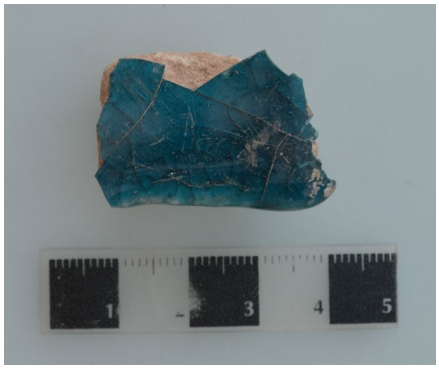
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çiniyi kaplayan sır yer yer farklı tonlardadır.

3.1.3. Amorf Çiniler



Katalog No: 44

Kazı Envanter No: 43-23

Çizim No: 44

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 3,3 x 2,2 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Turkuaz renkli sır kullanılan haç formunda çininin küçük bir parçasıdır. Çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.

Katalog No: 45

Kazı Envanter No: 56-35

Çizim No: 45

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Tek Renk Sırlı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 4,2 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Mevcut parçadan çininin özgün formu anlaşılamamaktadır. Krem renginde tek renkli bir çiniye ait parça olması muhtemeldir.

3.2. Sıraltı Tekniğinde Çiniler

3.2.1. Haç Kollu Çiniler

Katalog No: 46
Kazı Envanter No: 40-2
Çizim No: 46
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,9 x 6,2 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

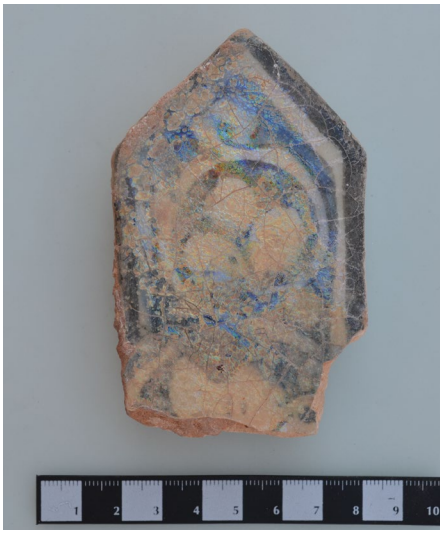
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur fakat desenler korunmuştur. Parçanın köşelerinde yer yer sırın kalktığı görülmektedir. Kobalt mavisi renk fırınlanma esnasında dağılmış, sabit bir ton oluşturulamamıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda fırça hataları görülür.

Haç kolunun sınırları siyah bir bordürle çevrelenmiş hemen iç kısmında ise krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Merkezde ise çevresi kobalt mavisi ile kuşatılmış rumi motifi ve bu motifin merkezinde lotus motifi yer alır. Krem rengi zemini kullanan lotus motifinin üç yaprağında da birer nokta bulunur. Merkezdeki bu motifin bir tekrarı haç kolunun eksik kısmına doğru devam etmektedir fakat mevcut parça üzerinde yalnızca yarısı vardır. Rumi ve lotus motifleri zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısım siyah renkle boyanmıştır. Çini üzerinde görülen tüm motifler siyah renkli kontur ile oluşturulmuştur.

Katalog No: 47
Kazı Envanter No: 40-3
Çizim No: 47
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,8 x 6 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyinde yer yer kılcal çatlaklar görülür. Kobalt mavisi renk fırınlanma esnasında dağılmış ve sabit bir ton oluşturulamamıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah bordür ile sınırlandırılmıştır. Bu bordürün hemen iç kısmında krem renginde bırakılmış zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Bu bordür ile merkezde yer alan motifin arasında kalan kısımlar da siyah renge boyanmıştır. Merkezde siyah kontur kullanılarak oluşturulan lotus çiçeği görülür. Krem rengi zemini kullanan lotus çiçeğinin merkezinde 2 siyah çizgi yer alır. Lotus çiçeği kıvrılarak uzanan ve yaprakları olan bir dalın ucundadır. Çiçek ile kıvrım dal arasında kalan bölümde kobalt mavisinin aktığı görülür. Haç kolunun merkezine bir başka lotus çiçeği yerleştirilmiştir. Bu çiçek haç kollu sağlam bir parçanın merkezinde yer aldığı daha koldaki çiçeğe göre daha büyük boyutlu işlenmiştir. Fakat çini kırılmış olduğu için motifin tamamı görülememektedir. Yine bu çiçek motifinde de kobalt mavisi rengin aktığı görülür.



Katalog No: 48
Kazı Envanter No: 40-4
Çizim No: 48
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,6 x 6 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyi çatlaklarla kaplıdır ve bazı noktalarda sırın kalktığı görülür. Haç kolunun sağ alt köşesi de kırık haldedir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah bordür ile sınırlandırılmıştır. Bu bordürün hemen iç kısmında krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Bu bordür ile merkezde yer alan motifin arası kobalt mavisi ile doldurulmuştur. Kobalt mavisi yüzey üzerinde farklı tonlarda görülmektedir. Merkezde siyah konturla oluşturulan ve krem rengi zemini kullanan lotus motifi görülür. Motifin üç yaprağından solda bulunanın üzerinde siyah bir nokta bulunur. Bu motif rumi şeklinde uzanan bir kıvrım dalın ucunda yer almaktadır. Haç kolunun altına doğru ise başka bir motif görülmekte fakat parça kırık olduğu için motif tam olarak seçilememektedir.

Katalog No: 49
Kazı Envanter No: 40-5
Çizim No: 49
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,2 x 5,7 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın kenarları büyük ölçüde kırıktır ve yüzeyi çatlaklarla kaplıdır. Ayrıca yer yer oksitlenme görülür. Şeffaf sır uygulanan ini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah bordür ile sınırlandırılmıştır. Bu bordürden sonra iç kısımda krem rengi zemin ile oluşturulmuş bir başka bordür gelir. Haç kolunun üçgen şeklindeki ucunda krem rengi zemin ile oluşturulan ve etrafı kobalt mavisi ile çevrelenen bir bezeme bulunsa da deforme olduğu için ne olduğu seçilememektedir. Merkezde siyah konturla oluşturulan lotus motifi yer alır. Bu motif bir kıvrım dalın ucunda yer almaktadır. Kıvrım dal ve palmet motifi zeminin krem rengini kullanmaktadır. Lotus motifinin üç yaprağının her birisinin ortasında birer tane siyah nokta görülür. Lotus ve kıvrım dalı çevreleyen alan siyah ve kobalt mavisi renktedir. Haç kolunun alt kısmında başka kıvrım dallar da görülmekte fakat kompozisyonun devamı seçilememektedir.

Katalog No: 50
Kazı Envanter No: 40-6
Çizim No: 50
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,4 x 5,7 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın haç merkezine uzanan kısmı üçgen formunda kırılmıştır, yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplıdır ve bazı kısımlarda sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah bordür ile sınırlandırılmıştır. Ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş bir başka bordür gelir. Daha sonra ise merkezdeki motifi çevreleyen ve haç kolunun şeklini taklit eden bir başka bordür gelir. Bu bordür siyah konturla oluşturulmuştur. Haç merkezine uzanan köşelerinde ve haçın uç kısmında üçgen oluşturmak uzanan köşelerinde konturlar içe doğru bir katman genişlemiş ve iç kısımları şu an çok az seçilebilen turkuaz renk ile doldurulmuştur. Merkezde ise bu formun içinde kalan krem zeminden uzanırcasına gelişen lotus çiçeği yer almaktadır. Üç yapraklı lotus çiçeği krem rengi zeminle oluşturulurken çevresi siyah konturla doldurulmuştur. Haç kolunun alt kısmında haçın merkezine uzanan kısımda ise haç kolundakine benzer bir motif bulunduğu düşünülmekte fakat kompozisyonun devamı seçilememektedir.

Katalog No: 51
Kazı Envanter No: 40-7
Çizim No: 51
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,8 x 6,2 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parça haç koluna uzanan kısmının sol köşesinden kırıktır. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla kaplıdır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür. Ayrıca yer yer sırın kalktığı ve haç merkezine doğru artan bir oksitlenme görülür.

Haç kolu siyah bir bordürle sınırlandırılmıştır ve bu bordürün hemen içerisinde krem rengi zeminle oluşturulan bir başka bordür görülür. Ardından ince siyah konturla çevrelenen haç kolu şeklindeki bir başka alan gelir. Bu alan üçgen uçlu kısımda haç kolunun merkeze uzanan kısımlarında kobalt mavisi renk ile doldurulmuştur. Merkezde yer alan lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış ve etrafı siyahla boyanmıştır. Bu çiçeğin dalı içinde bulunduğu kobalt mavisi zeminden kıvrımlar halinde uzanarak, zeminin üçgen uçlu kısmında bir yaprak oluşturarak haçın merkezine doğru ilerlemektedir. Haç kolunun haç merkezine bağlanan kısmı fazlaca deforme olduğu için kompozisyon seçilememektedir.

Katalog No: 52
Kazı Envanter No: 40-8
Çizim No: 52
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,7 x 6 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parça haç kolunun merkezine uzanan sağ köşesinden sola doğru çapraz şekilde kırıktır. Haç kolunun köşelerinde aşınmalar görülmektedir. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve bazı kısımlarda sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür. Çini yüzeyinin çeşitli noktalarında ise sırın oksitlendiği görülür.

Haç kolu siyah bir bordürle sınırlandırılmıştır fakat kolun sol kısmında bordür yüzeyi tamamen kaplamaz. Bu bordürün hemen içerisinde zemin renginde bırakılmış ikinci bir bordür yer alır. Ardından iç kısımda haç kolu biçiminde ve siyah konturla sınırlandırılan alan gelir. Bu alanın merkezinde lotus çiçeği görülmektedir. Çiçek motifinin yüzeyi zemin renginde bırakılmıştır. Motifin çevresi ise siyaha boyanmıştır. Çiçekten uzanan kıvrım dal da zemin rengindedir bazı noktalarda dal üzerinde yapraklar görülür. Kıvrım dal ile motifi içerisine alan haç kolu şeklindeki alan arasında kalan kısımlarda düzensiz şekilde kobalt mavisi renkler görülür. Haç kolundan merkeze doğru uzanan kıvrım dal bir başka çiçekle birleşmektedir. Bu kısım kırık olduğu için kompozisyon tam olarak tanımlanamamaktadır. Kobalt mavisi renk düzensiz olarak haç kolunun alt kısmında da görülebilmektedir.

Katalog No: 53
Kazı Envanter No: 40-9
Çizim No: 53
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,8 x 5,5 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sır altı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun üçgen biçimindeki uç kısmı sağ tarafından kırık haldedir. Haç kolunun merkeze bağlandığı kısmı da üçgen şeklinde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen iç kısmında zemin renginden oluşturulmuş ince bir bordür görülür. Ardından siyah konturla oluşturulan haç kolu formunda bir çerçeve yer alır. Merkezde yer alan rumi şeklindeki çiçek ve bu çiçekten uzayıp haçın merkezine uzanan kıvrım dal zemin renginde bırakılmıştır. Rumiler üzerinde siyah renkli ince çizgisel süslemeler görülür. Rumiler ve kıvrım dal arasında kalan kısım kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 54
Kazı Envanter No: 40-10
Çizim No: 54
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1984
Uzunluk ve Genişlik: 9,7 x 5,8 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sağ taraftan büyük ölçüde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah konturla oluşturulmuştur. Merkezde yer alan motifle arasında kalan kısım ise kobalt mavisi rengindedir. Bu renk yer yer olması gereken alanın dışına taşmıştır. Merkezde yer alan motif haçın merkezinden uzanan kıvrım dalın ucundaki lotus çiçeğidir. Kıvrım dalın dairesel olarak çevrelediği lotus çiçeği ile kıvrım dal arasında kalan kısım siyah renktedir. Lotus çiçeği ile kıvrım dal zemin renginde bırakılmıştır. Lotus çiçeğinin merkezinde küçükçe bir kobalt mavisi renk görülmektedir. Haç kolunun haç merkezine uzanan kısmında ise kıvrım dal bir çiçeğe uzanmakta fakat bu kısım kırık olduğu için kompozisyon tam olarak seçilememektedir. Haç kolunun uç kısmında turkuaz renkli bir boya akıntısı görülmektedir.

Katalog No: 55
Kazı Envanter No: 40-11
Çizim No: 55
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,8 x 5,9 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sağ taraftan sola doğru çapraz şekilde kırılmıştır. Çini parçasının sol köşesinde ise sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah konturla oluşturulmuştur. Merkezde yer alan motifle arasında kalan kısım ise kobalt mavisi rengindedir. Bu renk çerçevenin üçgen uçlu kısmında bir miktar taşmıştır. Merkeze yer alan motif ise kıvrım dalın ucundaki lotus çiçeğidir. Kıvrım dal üzerinde yer alan yapraklardan tepe noktada bulunanı rumi formundadır. Kıvrım dalın çevrelediği palmet motifi ile kıvrım dal arasında kalan kısım siyah renklidir. Palmet motifinin merkezinde kobalt mavisi küçük bir renk öbeği görülmektedir. Haç kolunun mevcut olan bu parçasından haçın merkezine doğru uzanan kıvrım dal bir başka çiçekle birleşmekte fakat bu kısım kırık olduğu için kompozisyon tam olarak seçilememektedir.

Katalog No: 56
Kazı Envanter No: 40-12
Çizim No: 56
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,2 x 6 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sağ taraftan sola doğru çapraz şekilde kırılmış ve bu kısımda sırlı bölüm yok olmuştur. Çini parçasının sol köşesinde ise sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Haç kolunun tepe noktasında oksitlenme mevcuttur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve yer yer kobalt mavisi renginde kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah konturla oluşturulmuştur. Merkezde yer alan motifle arasında kalan kısım ise kobalt mavisi rengindedir. Motifi kuşatan çerçevenin dışında yer alan zemin rengindeki bordürden uzanan yapraklarla dolu kıvrım dal daire çizerek ilerledikten sonra merkezde lotus çiçeği ile son bulur. Lotus çiçeğinin alt ve üst kısmında dağılmış halde kobalt mavisi görülebilir.

Katalog No: 57
Kazı Envanter No: 40-13
Çizim No: 57
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,1 x 6 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

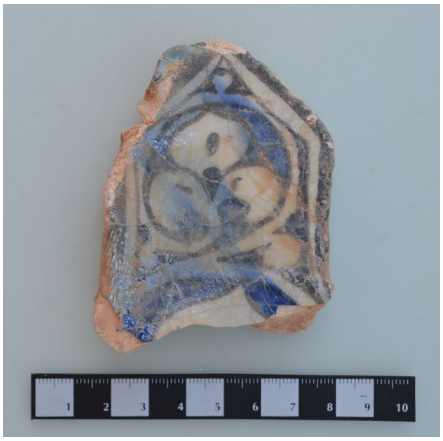
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı iç bükey şekilde kırılmıştır. Çini parçasının alt köşelerinde, tepe noktasında sır kalkmıştır. Üçgen ucun sol köşesinde de derince bir kırık görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları bulunmaktadır.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah konturla oluşturulmuştur. Bu çerçevenin merkezine zemin rengindeki lotus çiçeği yerleştirilmiştir. Çiçeğin yapraklarında benekler görülür. Çiçeğin yay şeklinde kıvrılan dalı hemen son bulmaktadır. Çerçevenin üst kısmında lotus çiçeğini iç bükey olarak kuşatan dalın merkezinde dışa doğru bir yaprak yer almaktadır. Lotus çiçeğinin alt kısmında ise haçın merkezinden uzanan bir kıvrım dal yer alır. Bu dalın hemen altında bir çiçek yaprağı olabilecek motif görülse de bu kısım kırık olduğu için kompozisyon tam olarak belirlenememektedir. Çini parçası üzerinde zemin rengi dışında kalan alanlar siyah ve kobalt mavisi arasında geçiş niteliğindedir. Sır özelliğini kaybetmiş ve kobalt mavisi renk de bozulmaya uğramıştır.

Katalog No: 58
Kazı Envanter No: 40-14
Çizim No: 58
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,1 x 6 cm
Kalınlık: Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı soldan sağ içe doğru kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal üzerinde yapraklar görülür. Bu kıvrım dal haç kolunun alt kısmına uzanmaktadır. Kıvrım dal ve lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış olup çevresi siyah renktedir. Lotus çiçeğinin yapraklarının birleştiği orta noktada ve haç kolunun alt kısımlarında dağınık halde kobalt mavisi renk görülmektedir.



Katalog No: 59
Kazı Envanter No: 40-15
Çizim No: 59
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 6 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

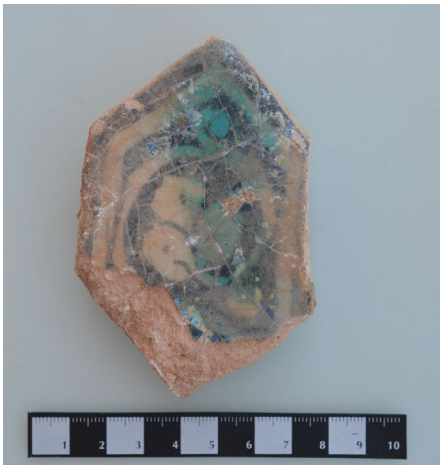
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı kıvrımlı şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Haç kolunun üçgen ucunun sol köşesi çizgisel şekilde kırılmıştır. Sağ kenarlarda da yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde yaprakları benekli bir lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal üzerinde yapraklar görülür. Bu kıvrım dal lotus çiçeğinin altından ikiye ayrılmaktadır. Bir taraftan dış bordürün içindeki zemin rengi bordürle birleşirken diğer taraftan da haç kolunun altına doğru uzanır. Haç kolunun alt kısmında yarım bir yaprak görülmekte fakat bu kısım kırık olduğu için kompozisyon seçilememektedir. Kıvrım dal ve lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış olup çevresi siyah renktedir. Çini üzerinde dağınık halde yoğun bir kobalt mavisi görülür.

Katalog No: 60
Kazı Envanter No: 40-16
Çizim No: 60
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 5,6 cm
Kalınlık: 1,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı soldan sağa doğru çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sağ kenarda bir noktada sırın kalktığı görülür. Haç kolunun üçgen ucunun tepesinde ve sol kenarında kırıklar oluşmuştur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dalın hemen çıktığı noktada sır kalkmıştır. Kıvrım dal buradan sola doğru uzanarak ikiye ayrılmaktadır. Bir taraftan lotus çiçeğini kuşatıp sağ üstünden zemin rengindeki bordüre bağlanmaktadır. Diğer taraftan ise haç kolunun altına doğru uzanıp bir başka çiçeğe bağlanmaktadır. Çiçeğin görünen kısmında iki adet benek bulunmaktadır. Bu kısım kırık olduğu için kompozisyon tam olarak seçilememektedir. Kıvrım dalın ikiye ayrıldığı noktada ve lotus çiçeğinin merkezinde belirsiz ve dağınık şekilde kobalt mavisi görülür.



Katalog No: 61

Kazı Envanter No: 40-17

Çizim No: 61

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 6,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı aşağıya doğru üçgen bir uç oluşturacak şekilde kırılmıştır. Bu kısımda ve çini yüzeyinin bazı kısımlarında sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden bir kıvrım dal uzanmaktadır. Lotus çiçeğini çevreleyen bu kıvrım dal üzerinde bir yaprak görülmektedir. Kompozisyonun alt kısmında sır kalktığı için kıvrım dalın devamındaki kompozisyon seçilememektedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmıştır. Çini parçasının sağ yarısını kaplayan akıntı seklinde turkuaz renk görülmektedir.

Katalog No: 62
Kazı Envanter No: 40-20
Çizim No: 62
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,6 x 6,1 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür. Haç kolunun üçgen ucunun sol kenarında sırın akarak öbek oluşturduğu görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer alır. Çiçeğin sağ ve sol yaprağında birer tane benek bulunmaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dalın üst kısmında stilize rumi şeklinde bir yaprak yer alır. Kıvrım dal çini parçasının alt kısmına doğru uzanmaktadır fakat bu kısım kırılmıştır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısım ise dağınık şekilde kobalt mavisi ile doldurulmuştur.

Katalog No: 63
Kazı Envanter No: 40-21
Çizim No: 63
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,8 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının üçgen ucu sağ kenardan kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sağ alt köşede sırın kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve üst kısımda kobalt mavisi alt kısımda ise siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde kıvrım dal ile kuşatılmış lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dalın üst kısmında stilize rumi şeklinde bir yaprak yer alır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah renklidir. Sol alt kısmında da bir yaprak bulunan kıvrım dal aşağı doğru uzanmaktadır fakat bu kısım kırıktır.

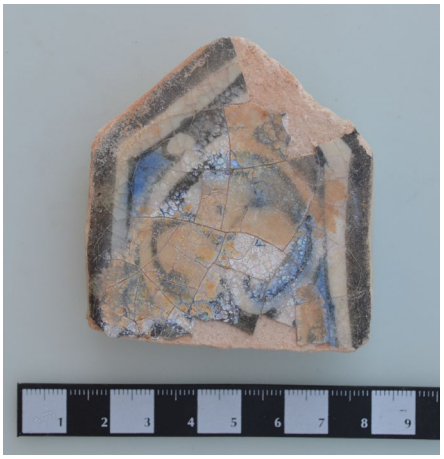
Katalog No: 64
Kazı Envanter No: 40-22
Çizim No: 64
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,2 x 6 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının üçgen ucu sol kenardan derin şekilde kırılmıştır. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı ise sağ köşeden sola doğru çapraz şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Ayrıca bazı noktalarda oksitlenme meydana gelmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin sağ ve sol yaprağında birer tane benek bulunmaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeğin alt kısmından sola doğru uzanarak zemin rengindeki bordürle birleşmektedir. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah renklidir. Çini parçasının alt kısmında bir kısmı görülebilen motif çiçek yaprakları olmalıdır. Çini parçasının alt kısmı kırık olduğu için bu kısımdaki kompozisyon bilinmemektedir.

Katalog No: 65
Kazı Envanter No: 40-23
Çizim No: 65
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,6 cm
Kalınlık: 1,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı girintili şekilde kırılmış ve bu kısımlarda sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasının sol kenarlarında yer yer bozulmalar görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin ortasında aşağıdan uzan bir kıvrım dal ve ucunda 3 adet rumi yaprağı görülür. Kıvrım dal ve rumi zemin renginde bırakılmıştır. Rumi yapraklarının üzerlerinde küçük çizgiler şeklinde süslemeler yer almaktadır. Merkezde yer alan rumi yaprağında silme geçen kobalt mavisi dağınık bir renk görülmektedir.



Katalog No: 66

Kazı Envanter No: 40-24

Çizim No: 66

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 6,3 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının üçgen ucu sağ kenardan kırılmış ve içeri doğru sır kalkmıştır. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı ise düz bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Ayrıca bazı noktalarda oksitlenme görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yapraklarında birer tane benek bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 67
Kazı Envanter No: 40-25
Çizim No: 67
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 6 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası sağ köşede tam ortadan haç kolunun merkeze bağlandığı sol köşeye doğru çapraz şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğini çevreleyen kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır ve üst kısmında rumi şeklinde bir yaprağı bulunur. Kıvrım dalın çiçek ile birleştiği kısım çini kırık olduğu için görülememektedir. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah renklidir.

Katalog No: 68
Kazı Envanter No: 40-26
Çizim No: 68
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,8 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üçgen ucunun sağ kenarından gövdenin sol kenarına doğru çapraz şekilde kırılmış iki parçanın tümlenmesiyle bir araya getirilmiştir. Bu birleşme noktası derin bir çatlak şeklindedir. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Bu bordür üçgen ucun sol köşesinde incelerek kılcal bir çizgi şeklini almıştır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yapraklarında birer tane benek bulunur. Ayrıca çiçeğin orta ve sol yaprakları üzerinde kobalt mavisi renk geçişleri görülür. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üst ve sağ alt noktasında birer yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 69
Kazı Envanter No: 40-27
Çizim No: 69
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,8 x 5,9 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası sağ alt kısımdan sola doğru önce düz ardından çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Böylece sol alt köşede üçgen bir form oluşmuştur. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Ayrıca yüzeyde yer yer oksitlenmeler meydana gelmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır ve çiçeğin altında ikiye ayrılır. Kıvrım dalın üst ve sağ alt noktasında birer yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 70
Kazı Envanter No: 40-28
Çizim No: 70
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 6,4 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası alt kısmından üçgen oluşturacak şekilde kırılmıştır. Çini parçasının üst noktasında üçgen ucun sol kenarı ve ucunda sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır. Ayrıca yüzeyde yer yer oksitlenmeler meydana gelmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yapraklarında birer tane benek bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır ve çiçeğin altında ikiye ayrılır Kıvrım dalın üzerinde üç tane yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 71
Kazı Envanter No: 40-29
Çizim No: 71
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 6,2 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sol kenardan kırılmıştır. Haç kolunun ucundaki üçgen kısmın sağ kenarında da kırılma görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sır kalkmıştır Ayrıca yüzeyde yer yer oksitlenmeler meydana gelmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin ortasında aşağıdan uzan bir kıvrım dal ve ucunda 3 adet rumi yaprağı görülür. Kıvrım dal ve rumi zemin renginde bırakılmıştır. Rumi yapraklarının üzerlerinde küçük çizgiler şeklinde süslemeler yer almaktadır. Kıvrım dal ile rumi arasında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 72
Kazı Envanter No: 40-30
Çizim No: 72
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 6,3 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası alt kısmından üçgen oluşturacak şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikler kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır ve çiçeğin altında ikiye ayrılır Kıvrım dalın üzerinde iki tane yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar siyah renktedir.

Katalog No: 73
Kazı Envanter No: 40-31
Çizim No: 73
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 5,7 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası sol alt kısmından sağ alta doğru çapraz bir hatla kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikler kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde daha ince ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde yapraklarında benekler bulunan lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üzerinde iki tane yaprak bulunur. Bu yapraklardan tepe noktasında olanı rumi şeklindedir. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 74
Kazı Envanter No: 40-32
Çizim No: 74
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 8,5 x 5,7 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası alt kısmından üçgen oluşturacak şekilde kırılmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan sır neredeyse tamamen kalkmıştır.

Çini parçası üzerindeki sır büyük ölçüde kalkmış olsa da sağ üst köşede yer alan kalıntı siyah bordür kuşağına aittir. Çini parçasının alt kısmında kalan sır kalıntısında ise kıvrım dal parçası seçilebilmektedir. Çini hamuru üzerindeki kalan izler merkezde lotus gibi bir çiçeğin olabileceğine işaret etmektedir.

Katalog No: 75
Kazı Envanter No: 40-34
Çizim No: 75
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7 x 6,8 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmından düz bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun ucundaki üçgen kısmın sağ alt kenarında da kırılma görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sır büyük ölçüde bozulmuştur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Bu bordür üçgen ucun sol köşesinde incelerek kılcal bir çizgi şeklini almıştır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin ortasında aşağıdan uzan yapraklı bir kıvrım dal ve ucunda 3 adet rumi yaprağı görülür. Kıvrım dal ve rumi zemin renginde bırakılmıştır. Rumi yapraklarının üzerlerinde küçük çizgiler şeklinde süslemeler yer almaktadır. Kıvrım dal ile rumi arasında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 76
Kazı Envanter No: 40-35
Çizim No: 76
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6,4 cm
Kalınlık: 1,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının alt kısmında merkeze bağlanan köşeler görülebilmektedir. Çini parçası bu köşelerden ortaya doğru üçgen bir hat oluşturacak şekilde kırılmıştır. Haç kolunun üçgen kısmının ucu kopmuştur ve yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde daha ince ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru yönelir ve ikiye ayrılır. Kıvrım dalın üzerinde iki tane yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmış aralarında kalan kısımlar ise siyahtır. Haç kolunun üçgen uçlu kısmındaki sır turkuaz renklidir.

Katalog No: 77
Kazı Envanter No: 40-36
Çizim No: 77
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 5,6 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı düz bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçek yapraklarının birleştiği merkez nokta kobalt mavisi rengindedir. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üst kısmındaki yaprak rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır.

Katalog No: 78
Kazı Envanter No: 40-37
Çizim No: 78
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,4 x 4,9 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu üçgen ucunun hemen sol altından sağa doğru çapraz bir hatla kırılmıştır. Haç kolunun üçgen kısmının ucu kopmuştur ve yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde daha ince ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renklidir. Bu çerçevenin merkezinde stilize edilmiş tek yapraklı lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin üzerinde iki tane çizgisel süsleme bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru yönelir. Kıvrım dalın üzerinde iki tane yaprak bulunur. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılsa da bazı kısımlarında kobalt mavisi renk akıntıları görülür. Kıvrım dal ile lotus çiçeği arasında kalan kısımlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 79
Kazı Envanter No: 40-38
Çizim No: 79
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 7,7 x 6,4 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı çıkıntılı bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Haç kolunun üçgen ucunda sırın bir miktar kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları bulunmaktadır.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçek yapraklarında birer tane noktasal süsleme bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üzerindeki yapraklardan üst noktada bulunanı rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır.

Katalog No: 80

Kazı Envanter No: 40-39

Çizim No: 80

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 6,2 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu ortadan yatay bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçek yapraklarından soldaki çini kırık olduğu için yarım olarak görülmektedir. Diğer iki yaprak üzerinde birer tane benek şeklinde süsleme bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üst kısmındaki yaprak rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır.

Katalog No: 81
Kazı Envanter No: 40-40
Çizim No: 81
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 5,2 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkezle birleşen kısmından derin biçimde kırılmıştır. Çini parçasının üçgen ucu ve sağ kenarı içeri doğru bir kademe incelecek şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu bordür sadece sol kenarda tam olarak görülebilmektedir. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Bu bordür de sağ üst köşede görülmez. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üst kısmındaki yaprak rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır. Lotus çiçeğinde, kıvrım dalda ve zemin rengindeki bordürde kobalt mavisi renk akıntı şeklinde görülebilir.

Katalog No: 82

Kazı Envanter No: 40-41

Çizim No: 82

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 5,5 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin merkezine ait parçadır. Çini parçası kare formunda kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Krem rengi zeminle oluşturulmuş bir kıvrım dal lotus çiçeğinden uzanarak çevresini dolaşmaktadır. Krem rengi zeminle oluşturulan lotus çiçeği üzerinde noktasal süslemeler yer alır. Çiçeğin merkez noktasında kobalt mavisi renk öbeği görülebilir. Çiçek ve kıvrım dal arasında kalan kısımlar kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 83
Kazı Envanter No: 40-42
Çizim No: 83
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 4,7 cm
Kalınlık: 1,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol orta kenarından sağa doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun kenarlarında ve üçgen ucunda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin orta yaprağında siyah bir benek, diğer ikisinde ise birer tane çizgisel süsleme yer alır. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır ve sağ altta ikiye ayrılır. Kıvrım dalın sağ alt kısmındaki yaprak rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisidir. Lotus çiçeğinde, kıvrım dalda ve zemin rengindeki bordürde kobalt mavisi renk akıntı şeklinde görülebilir.

Katalog No: 84
Kazı Envanter No: 40-43
Çizim No: 84
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 5,9 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

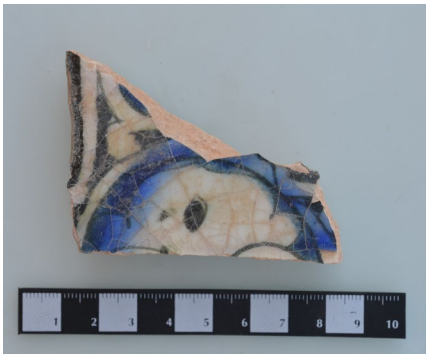
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı düz bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sır bazı kısımlarda oksitlenmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçek yapraklarının merkezindeki nokta kobalt mavisi rengindedir. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dalın üzerindeki yaprak rumi şeklindedir. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır.

Katalog No: 85
Kazı Envanter No: 40-45
Çizim No: 85
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1993
Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 5,9 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı düz ve derin bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun üçgen ucunda da kırık bulunur. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sağ ve sol kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu renk akıntı şeklinde yayılmaktadır. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçek yapraklarının merkezindeki nokta kobalt mavisi rengindedir. Çiçek yaprakları üzerinde çizgisel süslemeler bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Lotus çiçeği ve kıvrım dal zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyahtır.



Katalog No: 86

Kazı Envanter No: 40-46

Çizim No: 86

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 5 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin merkezinin bir kısmı ile kolunun bir kısmına ait parçasıdır. Haç kolu kısmının yalnızca merkeze bağlanan sol alt köşesi kalmıştır. Merkez kısımdan kalan parça da haç kolunun hemen altında küçük bir alandır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç koluna ait parçada siyah renkli bordür, zemin renginde bordür ve yine aynı renkteki kıvrım dal parçası görülür. Merkeze ait parçanın üzerinde ise kıvrım dal tarafından kuşatılmış bir çiçeğin tek yaprağı görülür. Bu motif de lotus çiçeği olmalıdır. Zemin rengindeki çiçeğin ortasında siyah bir benek ve iki tane de noktasal süsleme bulunur. Çiçek yaprağını kuşatan kıvrım dal boyunca kobalt mavisi renk akıntı şeklinde yayılmaktadır.

Katalog No: 87
Kazı Envanter No: 40-47
Çizim No: 87
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 3,3 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sağ yarısıdır. Bu parça dikey eksenli olarak tam ortadan ikiye ayrılmıştır. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı girintili bir şekilde kırılmış ve bu kırılma sağ kenara taşmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları bulunmaktadır. Bu parça katalog no: 45'in sağ yarısıdır.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür görülür. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renktedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yalnızca bir yaprağı tam olarak seçilebilmektedir. Ortadaki yaprağın yalnızca yarısı mevcut parça üzerindedir. Çiçek yaprakları üzerinde benek şeklinde ve çizgisel süslemeler bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım da üzerinde görülen sağ alt köşedeki yaprak rumi şeklindedir. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Lotus çiçeğinin orta yaprağından kıvrım dal ile arasındaki boşluğa uzanan akıntı şeklinde kobalt mavisi görülür.

Katalog No: 88
Kazı Envanter No: 40-48
Çizim No: 88
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 2,8 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol yarısıdır. Bu parça dikey eksenli olarak tam ortadan ikiye ayrılmıştır. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı girintili bir şekilde kırılmış ve bu kırılma sağ kenara taşmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür. Bu parça katalog no: 44'ün sol yarısıdır.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renktedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yalnızca bir yaprağı tam olarak seçilebilmektedir. Ortadaki yaprağın yalnızca yarısı mevcut parça üzerindedir. Çiçek yaprakları üzerinde çizgisel süslemeler bulunur. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Lotus çiçeğinin yaprakları ile kıvrım dal ile arasındaki boşlukta kobalt mavisi renk görülür.

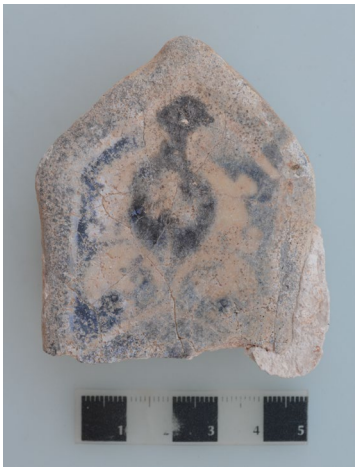
Katalog No: 89
Kazı Envanter No: 40-49
Çizim No: 89
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 2,9 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sağ yarısıdır. Bu parça dikey eksenli olarak tam ortadan ikiye ayrılmıştır. Haç sağ alt köşesinde derin bir kırık bulunur. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve siyah renktedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yalnızca bir yaprağı tam olarak seçilebilmektedir. Bu yaprağın üzerinde de çizgisel bir süsleme bulunur. Ortadaki yaprağın çok az bir kısmı mevcut parça üzerindedir. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 90
Kazı Envanter No: 40-50
Çizim No: 90
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,2 x 3 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol yarısıdır. Bu parça dikey eksenli olarak tam ortadan ikiye ayrılmıştır. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sol kenardan ortaya doğru hafif çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının üçgen kısmının uç noktasında da kırılma vardır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer oksitlenme meydana gelmiştir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çerçeve bulunur. Haç kolu şeklindeki bu çerçeve kobalt mavisi rengindedir. Bu çerçevenin merkezinde lotus çiçeği yer almaktadır. Çiçeğin yalnızca bir yaprağı tam olarak seçilebilmektedir. Bu yaprağın üzerinde de çizgisel bir süsleme bulunur. Ortadaki yaprağın yalnızca yarısı mevcut parça üzerindedir. Lotus çiçeğinden uzanan kıvrım dal çiçeği çevreleyerek aşağıya doğru uzanır. Kıvrım dal ile lotus çiçeği zemin renginde bırakılmışken aralarında kalan kısımlar siyah renktedir. Merkezdeki kompozisyonu kuşatan çerçeve üzerindeki kobalt mavisi renk kıvrım dalın üzerine doğru dağılmıştır.



Katalog No: 91
Kazı Envanter No: 41-22
Çizim No: 91
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 6,7 x 6 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından girintili bir şekilde kırılmıştır. Sağ alt köşede sır kalkmıştır. Haç kolunun yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve oksitlenme meydana gelmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının sırı parlaklığını kaybetmiştir.

Haç kolu siyah bordür ile sınırlandırılmıştır. Bu bordürden sonra iç kısımda krem rengi zemin ile oluşturulmuş bir başka bordür gelir. Merkeze haç kolu şeklinde sınırları olan kobalt mavisi bir alan yer alır. Bu alanın içerisinde dikey bir eksenin iki yanına yerleştirilmiş karşılıklı iki rumi bulunur. Girift biçimdeki rumiler zemin rengindedirler. İki ruminin arasındaki noktada zemin renginde bir bezeme yer alır. Bu bezeme ile rumiler arasında kalan alan siyahtır.

Katalog No: 92
Kazı Envanter No: 41-23
Çizim No: 92
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 7 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

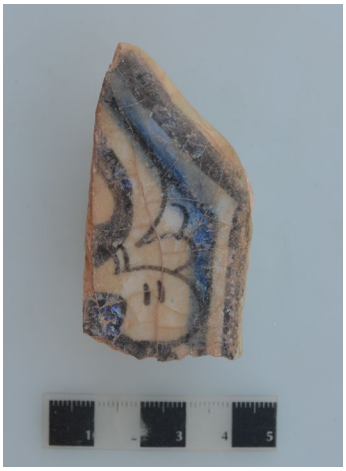
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol kenardan merkeze bağlanan sağ kısmına doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun ortasında dikey eksenin iki yanına karşılıklı yerleştirilmiş iki çiçek yer alır. Siyah renkli ve ortaları benekli bu çiçekler üzerinde kobalt mavisi renk akıntı şeklindedir. Bu çiçeklerin alt ve üst köşelerinde birer tane rumi motifi bulunmaktadır. Sol alt köşe kırık olduğu için buradaki rumi görülmez. Rumiler ve dikey eksen üzerindeki tomurcuklar patlıcan moru rengindedir. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında bulunan siyah renkli tomurcuklarda da kobalt mavisi renk akıntı şeklinde görülebilir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır ayrıca dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 93
Kazı Envanter No: 41-26
Çizim No: 93
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1992
Uzunluk ve Genişlik: 7 x 5,5 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun sadece üçgen uçlu kısmının ucunda kenar kısımları sağlam kalabilmiştir. Diğer kenarları girintili ve derin şekilde kırıktır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon ince bir konturla oluşturulan bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Merkezde yer alan zemin renginde ve damla şeklindeki motifin iki yanında büyük rumiler yer alır. Bu büyük stilize rumilerin altlarında da birer tane küçük rumi yer alır. Merkezdeki motif ile rumiler arasında kalan boşluklar siyah renkli iken rumiler ile çerçeve arasında kalan kısımlar kobalt mavisi renginde bırakılmıştır. Kompozisyonun bütününe baktığımızda bu parçalardan bir lotus motifi oluşturulduğu görülür.



Katalog No: 94

Kazı Envanter No: 41-27

Çizim No: 94

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 3,4 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sağ yarısıdır. Haç kolu tam ortadan dikey olarak kesilmiş haldedir. Merkeze bağlanan kısmı ise girintili şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon ince bir konturla oluşturulan bu çerçeve içerisindedir. Merkeze baktığımızda dikey yerleştirilmiş büyükçe stilize bir rumi ve hemen altında daha küçük bir başka rumi yer alır. Çini parçasının kesildiği dikey eksen üzerinde beyaz bir motifin yarısı görülür. Bu motif ile rumiler arasında kalan kısımlar siyah renktedir. Rumiler ile rumileri kuşatan çerçeve arasında kalan kısımlarda ise akıntı şeklinde kobalt mavisi renk görülür. Yarısı eksik olan bu haç kolu üzerindeki kompozisyon katalog no:73'ün bir benzeri olmalıdır.

Katalog No: 95
Kazı Envanter No: 41-29
Çizim No: 95
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 7,4 x 5,7 cm
Kalınlık: 1,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan sağ kısmından neredeyse düz bir şekilde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Bu dikey eksenin iki yanında üst üste üç sıra rumi yer almaktadır. Bu rumiler merkezdeki dikey eksen etrafında sarmal şekilde bulunan kıvrım dallar üzerinde yer alırlar. Sağ taraftaki rumiler siyah renkli iken soldakiler kobalt mavisi rengindedir. Çerçevenin sağ alt köşesinde de bir miktar kobalt mavisi akıntı şeklinde görülebilir.

Katalog No: 96
Kazı Envanter No: 41-30
Çizim No: 96
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 6,8 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun üçgen ucu derin bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun merkezinin bir kısmı da mevcut parçadadır. Yüzeyi kılcal çatlaklarla dolu olan çini parçasının sırı tamamen oksitlenmiş haldedir.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklinde ve zemin renginde bir çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Bu çerçeve kolun alt kısmında iç bükey üçgen oluşturmaktadır. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Dikey eksen üzerinde tam ortada küçük bir lotus görülmektedir. Bu motif iki yandan stilize ve büyük iki rumi tarafından kuşatılmıştır. Lotus ve rumiler zemin renginde bırakılmışken bu motifler arasında kalan kısımlar siyah renktedir. Çerçeve ve rumiler arasında kalan kısımlar da kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 97
Kazı Envanter No: 41-31
Çizim No: 97
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1992
Uzunluk ve Genişlik: 7 x 5,1 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Haç kollu bir çininin merkez kısmının bir parçasıdır. Altta iki kolun ayrıldığı köşe seçilebilmektedir. Diğer kenarlar biçimsiz şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

En altta görülen kolların ayrım noktasına baktığımızda siyah bir dış bordür ve hemen içinde krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür görürüz. Kompozisyon ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve içerisindedir. Kompozisyonu oluşturan bitkisel motifler zemin renginde olup kıvrım dallar ve soyut formlar şeklindedir. Motiflerin dışında kalan alanlar genellikle siyah renktedir. Bazı alanlarda ise kobalt mavisi rengin akıntı şeklinde yayıldığı görülür.

Katalog No: 98

Kazı Envanter No: 41-32

Çizim No: 98

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 5,3 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkezine doğru girintili bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun üçgen uçlu kısmı da bir kademe kesilmiş şekildedir. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklinde ve zemin renginde bir çerçeve bulunur. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Bu çerçeve kolun alt kısmında iç bükey üçgen oluşturmaktadır. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Bu eksenin iki yanında dikey olarak yerleştirilmiş iki rumi bulunmaktadır. Kobalt mavisi rengindeki bu rumilerin haç kolunun ucunda buluşan uç kısımları lotus formundadır. Rumiler hem içe hem de dışa doğru şekillerini neredeyse taklit eden birer kademe zemin renginde bordürler kuşatılmışlardır. Merkeze baktığımızda içteki bordürün içerisinde siyah bir zemin ortasında yer alan damla şeklinde bir motif yer alır.

Katalog No: 99

Kazı Envanter No: 56-1

Çizim No: 99

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 5,5 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülmektedir. Haç kolu sol kenarından sağa doğru çapraz bir hat boyunca kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun sınırları siyah bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen iç kısmında ise krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Daha sonra ise merkezdeki bitkisel kompozisyonu içine alan çerçeve yer alır. Çerçevenin ortasında zemin renginde bir rumi motifi görülmektedir. Ruminin üzerinde çizgisel süslemeler bulunur. Ayrıca solunda küçük bir yaprak çıkmıştır. Ruminin sağında ise krem renginde büyük bir benek yer almaktadır. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında ise zemin renginde bırakılmış küçük bir yaprak görülmektedir. Ruminin sol tarafında kalan kısım siyah renkte iken sağında kalan kısım kobalt mavisi rengindedir. Kobalt mavisi ruminin ve beneğin üzerine doğru akıntı oluşturmaktadır.

Katalog No: 100
Kazı Envanter No: 56-3
Çizim No: 100
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 5,9 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülmektedir. Ayrıca solda oksitlenme vardır. Haç kolu merkeze bağlanan kısmında girintili bir biçimde kırılmıştır. Hamurun sağ kenardan içe doğru büküldüğü görülür. Çini parçasının altından ortasına doğru çapraz bir şekilde uzanan hamur izi görülmektedir. Bu iz fırınlama esnasında bu parçaya yapışan bir başka çiniye aittir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun sınırları siyah bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen iç kısmında ise krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Daha sonra ise merkezdeki bitkisel kompozisyonu içine alan çerçeve yer alır. Çerçevenin ortasında aşağıdan uzanan bir kıvrım dalın ucunda lotus çiçeği görülür. Kıvrım dal ve lotus çiçeği zemin rengindedir. Lotusun yaprakları üzerinde çizgisel hatlı ve benek şeklinde süslemeler bulunur. Kıvrım dal ile çerçeve arasında kalan kısım siyah renkte iken dal ve lotus arasındaki kısım kobalt mavisi rengindedir. Kobalt mavisinin sola doğru taştığı görülür. Haç kolunun altında da bir başka çiçeğe ait süsleme kalıntıları bulunmaktadır.

Katalog No: 101

Kazı Envanter No: 56-11

Çizim No: 101

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 12,3 x 6,7 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çinidir. Mevcut parçada çininin bir kolu, merkez kısmı ve bir başka kolun küçük bir kısmı yer almaktadır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde sır özelliğini neredeyse tamamen yitirmiş, bezeme ise soluk haldedir.

Haç kolunun sınırları siyah bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen iç kısmında ise krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Daha sonra ise merkezdeki bitkisel kompozisyonu içine alan kobalt mavisi rengindeki çerçeve yer alır. Çerçevenin ortasında bulunup zemin renginde olan motif muhtemelen lotus çiçeğidir. Çini parçasının merkez kısmında ise bir başka çiçek motifi yer almaktadır. Bu çiçeklerin birbirlerine kıvrımdallarla bağlandıkları görülür.

Katalog No: 102
Kazı Envanter No: 56-16
Çizim No: 102
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Mevcut parçanın yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülmektedir. Haç kolu merkeze bağlanan kısmında girintili bir biçimde kırılmıştır. Çini üçgen ucunda yatay olarak uzanan kalınca bir hamur izi görülmektedir. Bu iz fırınlama esnasında bu parçaya yapışan bir başka çiniye aittir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Haç kolunun sınırları siyah bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen iç kısmında ise krem rengi zeminle bir başka bordür oluşturulmuştur. Daha sonra ise merkezdeki bitkisel kompozisyonu içine alan çerçeve yer alır. Çerçevenin ortasında aşağıdan uzanan bir kıvrım dalın ucunda lotus çiçeği görülür. Kıvrım dal ve lotus çiçeği zemin rengindedir. Kıvrım dal ile çerçeve arasında kalan kısım siyah renkte iken dal ve lotus arasındaki kısım kobalt mavisi rengindedir. Haç kolunun altında da bir başka çiçeğe ait süsleme kalıntıları bulunmaktadır.

Katalog No: 103
Kazı Envanter No: 57-7
Çizim No: 103
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 12,4 x 7,1 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çinidir. Çininin bir kolu tamamen mevcuttur. Diğer kollardan ise birisinin küçük bir kısmı mevcutken diğer iki kol tamamen yoktur. Çininin tam olan kolu kırıktır fakat tümleme yapılmıştır. Şeffaf sır kullanılan çinide tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür. Bazı noktalarda desenler kobalt mavisi ile renklendirilmiştir. Çini yüzeyinde bozulmalar ve kılcal çatlaklar görülür.

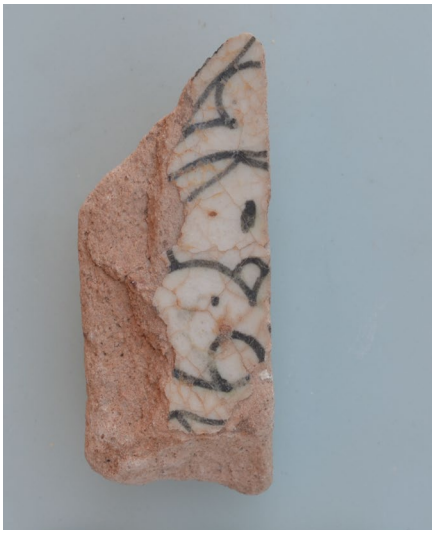
Çininin sağlam koluna baktığımızda en dışta kalın bir bordürle haç kolunun sınırlandırıldığı görülür. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Sonra ise ince bir siyah konturla merkezdeki kompozisyon sınırlandırılmıştır. Merkeze baktığımızda ayna simetrili bitkisel bir kompozisyon görülür. Kompozisyonun merkezinde dikey bir dal üzerinde soyut çiçek motifi yer almaktadır. Merkezin iki yanında ise simetrik yerleştirilmiş iki rumi bulunur. Rumiler kobalt mavisi rengindedir. Haç kolunun sivri olan kısmında da çiçek motifleri görülmektedir. Kolun merkeze bağlanan kısmının köşelerindeki çiçekler kobalt mavisi rengindedir. Haçın yarım olan diğer kolunda da bu kompozisyonun tekrarlanmış olduğu kalıntılardan anlaşılmaktadır.

Çininin merkezinde uçları haç kollarının köşelerine uzanan haç kollu çini formunda bezeme görülür. Bu bezemede görülen haçın kolları ve merkezi ayrı ayrı sınırlandırılmıştır. Merkezde ve kollarda ise stilize çiçek motifleri görülür. Kol kısımlarında kalan motifler kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 104
Kazı Envanter No: 57-10
Çizim No: 104
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 5,7 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun alt yarısı neredeyse mevcut değildir. Alt kısmından girintili bir şekilde kırılan haç kolunun kenarlarında yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçasının yüzeyinde kılcal çatlaklar yer almaktadır. Desen ve motiflerin siyah konturla oluşturulduğu çini parçasında yer yer fırça hataları görülür. Çini üzerinde siyah rengin yanı sıra kobalt mavisi de kullanılmıştır.

Haç kolunun çevresi kalın bir siyah bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelmektedir. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince bir çerçeve bulunur. Merkeze baktığımızda üzerinde tomurcuk bulunan bir kıvrımdalın ucunda stilize edilmiş rumi motifi görülür. Zemin renginde bırakılan bu motifin etrafı kobalt mavisi ile doldurulmuştur.



Katalog No: 105
Kazı Envanter No: 40-18
Çizim No: 105
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 6,6 x 2,7 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol yarısıdır. Bu parça dikey eksenli olarak tam ortadan ikiye ayrılmıştır. Şeffaf sır uygulan çini parçasının sol yarısında sır tamamen kalkmıştır. Sağ kısımdaki sırlı yüzey ise çatlaklarla doludur. Şeffaf sırlı çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerindeki kompozisyonun sadece merkezdeki kısmı görülebilmektedir. Görülebilen kısma baktığımızda çini parçasının üst noktasında siyah konturla oluşturulmuş bir çerçeve yer alır. Hemen altında ise bir kıvrım dalın yapraklı kısmı seçilebilir. İçte ise lotus çiçeğinin 2 yaprağı yer almaktadır. Bu yaprakların ortalarında birer tane siyah benek yer alır. Çiçeğin altında kıvrım dalın bir kısmı görülebilmektedir. Çini üzerinde krem rengi zeminden ve motifleri oluşturan siyah konturdan başka renk görülmez. Kompozisyonun tam hali katalog no: 18'deki gibi olmalıdır.

Katalog No: 106
Kazı Envanter No: 40-19
Çizim No: 106
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 5 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 14.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkeze bağlanan kısmı sol köşeden kırılmıştır. Çini parçasının sağ kenarlarında ve üçgen uçlu kısmında kırılmalar olmuştur. Şeffaf sır uygulan çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sağ alt köşede bir miktar sırın kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah konturla oluşturulmuştur ve bu konturlarda yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Fakat bu bordür sadece sağ kenarda seçilebilmektedir. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Bu çerçevenin merkezinde yaprakları benekli lotus çiçeği yer almaktadır. Lotus çiçeğinden yaprakları olan bir kıvrım dal uzanmakta ve dışındaki çerçeve ile de bütünleşmektedir. Kıvrım dal çiçeğin altından sola ve sağa doğru ikiye ayrılmaktadır. Çini üzerinde krem rengi zeminden ve motifleri oluşturan siyah konturdan başka renk görülmez.

Katalog No: 107
Kazı Envanter No: 41-28
Çizim No: 107
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 10 x 4,4 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun sol üst yarısı eksiktir. Sırı tamamen kalkmış olan çini parçasının yüzeyinde motifler kalmış ve haç kolunun merkeze bağlandığı noktada oksitlenmiş bir parça sır bulunmaktadır. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renklidir.

Haç kolunun çevresi siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer almaktadır. Daha sonra ise merkezdeki motifi kuşatan çizgisel bir hat yer alır. Bu hat ve zemin rengindeki bordür sadece sağ kenarda görülürken en dıştaki bordür kompozisyonu alttan da kuşatır. Bitkisel bir kompozisyonun yer aldığı merkezde stilize bir rumi ve hemen üzerinde 6 yapraklı bir çiçek görülür. Ortalarında zemin renginde birer benek bulunan bu motiflerin çevresinde kıvrım dallardan çıkan yapraklar da yer alır.

Katalog No: 108
Kazı Envanter No: 42-21
Çizim No: 108
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 2,4 cm
Kalınlık: 1,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sağ üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sağ yarısı ile yaklaşık 2 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve bazı kısımlarda sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Mevcut parçaya bakıldığında haç kolunun siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmış olduğu görülür. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde de siyah konturla oluşturulmuş helezonik çizgiler yer alır.

Katalog No: 109
Kazı Envanter No: 42-22
Çizim No: 109
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,7 x 2,7 cm
Kalınlık: 1,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sol yarısı ile yaklaşık 2 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sağ üst kısımda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Mevcut parçaya bakıldığında haç kolunun siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmış olduğu görülür. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde de siyah konturla oluşturulmuş helezonik çizgiler yer alır. Bu parça katalog no:100'ün diğer yarısı olabilir.

Katalog No: 110
Kazı Envanter No: 42-1
Çizim No: 110
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,1 x 5,2 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından kırılmıştır. Bu kırık sol alt köşede girintili şekildedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sır parlaklığını yitirmiştir. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Ortada yer alan zikzak kuşağının alt ve üst uçları tamamen kompozisyona sığmıştır. Fakat altta yer alanın sadece üst kısmı üstte yer alanın ise sadece alt kısmı çerçeve içine sığmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 111
Kazı Envanter No: 42-2
Çizim No: 111
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,4 x 4,1 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından, üçgen uçlu kısmından ve sağ kenarından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu bordürler ve çerçeve çini parçasının kırık olmasından dolayı sadece sol kenarda görülebilir. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda merkezde zikzak kuşağı görülür. Katalog no:80'deki gibi bir kompozisyona sahip olması muhtemeldir. Fakat çini parçası kırık olduğu için sadece ortadaki zikzak kuşağı tam olarak seçilebilir. Siyah konturla çizilen bu zikzak kuşağı kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Zikzak kuşağının alt ve üstünde zikzak şeklinde zemin rengi boşluklar bulunur. Bu boşluklardan sonra ise zikzaklara ait olması gereken kobalt mavisi renk kalıntıları görülür.

Katalog No: 112
Kazı Envanter No: 42-3
Çizim No: 112
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 18 x 3,3 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin iki kolu ve merkez kısmıdır. Üstte bulunan haç kolunun üçgen ucundan aşağıya doğru keskin bir hat boyunca sağ bölümü eksik olacak şekilde kırılmıştır. Merkez kısım sola doğru yarım santimetre kadar uzansa da düz bir şekilde kırılmış ve buradaki kol yok olmuştur. Altta yer alan kolun da kenarları derin bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Üstteki haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu bordürler ve çerçeve çini parçasının kırık olmasından dolayı sağ kısımda görülmez. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Ortada yer alan zikzak kuşağının alt ve üst uçları tamamen kompozisyona sığmıştır. Fakat altta yer alanın sadece üst kısmı üstte yer alanın ise sadece alt kısmı çerçeve içine sığmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar zemin renginde bırakılmıştır. Bu motiflerin sadece sağ kısımları mevcuttur. Alttaki haç kolu da bu kompozisyonun tekrarı şeklindedir. Haç kolunun merkezinde de bordürler bulunur ve ortada zikzak kuşakları yer alır. Çininin geneline baktığımızda kobalt mavisi renk aktığı için zemin renginde olması gereken alanlarda kobalt mavisinin izleri görülür.

Katalog No: 113
Kazı Envanter No: 42-4
Çizim No: 113
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 5,1 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun merkezinin küçük bir kısmı da bu kolla birliktedir. Sol alt köşeden çapraz bir şekilde kırılan çini parçasının sağ ve sağ üst kenarı yarım santimetre kadar içe doğru bir kademe kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Bu bordürler ve çerçeve çini kırık olduğu için sağ kenarlarda tam olarak görülmez. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Ortada yer alan zikzak kuşağının alt ve üst uçları tamamen kompozisyona sığmıştır. Fakat altta yer alanın sadece üst kısmı üstte yer alanın ise sadece alt kısmı çerçeve içine sığmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 114

Kazı Envanter No: 42-5

Çizim No: 114

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,4 x 2,7 cm

Kalınlık: 2,2 cm

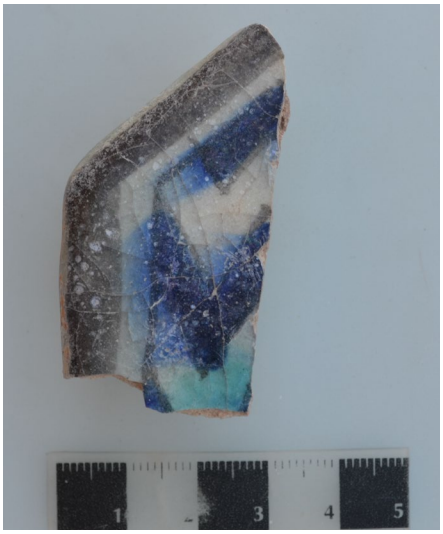
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sol yarısı ile yaklaşık 2 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Kırık izleri içeri doğru derindir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda zikzak kuşağının bir dişi görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Ayrıca kobalt mavisi rengin aktığı görülür.



Katalog No: 115
Kazı Envanter No: 42-6
Çizim No: 115
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 2,7 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sol yarısı ile yaklaşık 2 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda zikzak kuşağının bir dişi görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Ayrıca kobalt mavisi rengin krem rengi alanlara aktığı görülür. Parçanın alt kısmındaki zemin rengi alanda turkuaz rengi de hafif bir geçiş şeklinde görülebilir.

Katalog No: 116
Kazı Envanter No: 42-7
Çizim No: 116
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,2 x 4,4 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun üst yarısıdır. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucu ile yaklaşık 3 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Fakat üçgen ucun sol köşesi ve alt kısmın sol kenarı yoktur. Alt kısımdaki kırık izi içeri doğru derindir. Çini parçasının yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur. Üçgen ucun sağ ve üst köşesinde başta olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu bordürler ve çerçeve sadece sağ ve üst kısımlarda görülebilir. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda bir zikzak kuşağı büyük ölçüde görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında ise bir başka zikzak kuşağının iki dişinin bir kısmı görülür. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 117
Kazı Envanter No: 42-8
Çizim No: 117
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 6,1 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun üst yarısıdır. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucu ile yaklaşık 3 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Fakat üçgen ucun tepe noktası ve sağ köşesi de kırıktır. Ayrıca üçgen ucun sağ köşesinin hemen sol alt çaprazında bir delik açılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan bu çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda bir zikzak kuşağı büyük ölçüde görülebilir. Fakat bir kısmı delik alana denk gelmektedir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında ise bir başka zikzak kuşağının üç dişinin bir kısmı görülür. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 118
Kazı Envanter No: 42-9
Çizim No: 118
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,9 x 5,5 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur ve üç parçanın birleştirilmesiyle mevcut şekline gelmiştir. Kenarlardan sağlam kalan kısımlar üçgen uçlu bölümün sağında bir kısım ile sol köşesinin altında küçük bir alandır. Diğer kenarlar derin ve girintili bir şekilde kırılmıştır. Özellikle sağ bölümdeki kırık çini parçasının ortasına kadar uzanmıştır. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları bulunur.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Ortada yer alan zikzak kuşağının alt ve üst uçları tamamen kompozisyona sığmıştır ama kırılma sebebiyle mevcut değildir. Ayrıca altta yer alanın sadece üst kısmı üstte yer alanın ise sadece alt kısmı çerçeve içine sığmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 119
Kazı Envanter No: 42-10
Çizim No: 119
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 3,2 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sol yarısı ile yaklaşık 2 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda mevcut parçanın alt kısmında zikzak kuşağının iki dişi görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Çerçevenin uç kısmında da bir başka zikzak kuşağının iki dişi bulunmaktadır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Ayrıca kobalt mavisi rengin yer yer krem rengi alanlara aktığı görülür.

Katalog No: 120
Kazı Envanter No: 42-11
Çizim No: 120
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 3,9 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

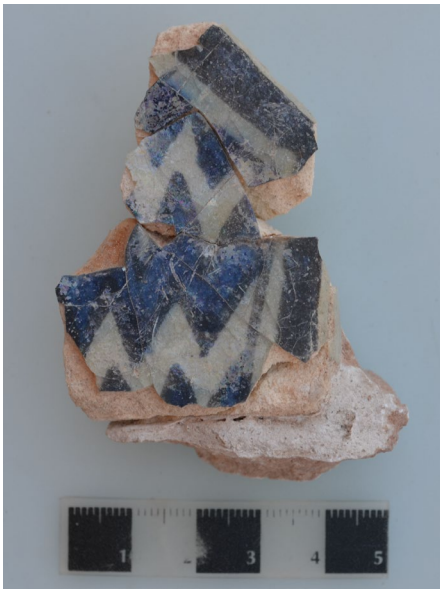
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun sol üst köşesidir. Mevcut parça haç kolunun üçgen ucunun sol yarısı ile yaklaşık 3 santimetre kadar bu bölümün alt kısmından oluşur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Kenar kısımlarda sır parlaklığını yitirmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu bordür sırın aşınmasından dolayı koyu bir siyah değildir. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda ortada zikzak kuşağının bir kısmı görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Çerçevenin alt ve üst kısmında da zikzak kuşaklarının bir kısmı seçilebilir. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Ayrıca kobalt mavisi rengin krem rengi alanlara aktığı görülür.

Katalog No: 121
Kazı Envanter No: 42-12
Çizim No: 121
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,9 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun üçgen uçlu kısmıdır. Ayrıca sağ köşeden aşağı doğru bir miktar alan daha kalmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan bu çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda çerçevenin üçgen uçlu kısmından zikzak kuşağının iki dişi görülebilir. Zikzak kuşağı siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile boyanmıştır. Mevcut parçanın en alt kısmında da iki adet zikzak dişinin uç kısımları görülebilir. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Ayrıca kobalt mavisi rengin krem rengi alanlara aktığı görülür.



Katalog No: 122
Kazı Envanter No: 42-13
Çizim No: 122
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,8 x 7,6 cm
Kalınlık: ?
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Sol bölümü büyük ölçüde kırılan çini parçası arkasından bir sıva kütlesine yapışıktır. Ayrıca sağ kenarında da derin kırık bulunur. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Bu bordürler ve çerçeve çini kırık olduğu için kenarlarda tam olarak görülmez. Merkezdeki geometrik kompozisyon siyah konturla oluşturulan çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Kırılmalardan dolayı bu zikzak kuşakları tam olarak mevcut değildir. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Ortada yer alan zikzak kuşağının alt ve üst uçları tamamen kompozisyona sığmıştır. Fakat altta yer alanın sadece üst kısmı üstte yer alanın ise sadece alt kısmı çerçeve içine sığmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır.

Katalog No: 123
Kazı Envanter No: 45-24
Çizim No: 123
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 6 x 5,2 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu soldan girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sır parlaklığını yitirmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla çizilmiştir.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş krem renkli ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve bulunur. Merkezdeki geometrik kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Açık kompozisyon şeklinde olan süslemeye baktığımızda üst üste üç sıra zikzak kuşağı görülür. Siyah konturla çizilen bu zikzaklar kobalt mavisi rengiyle boyanmıştır. Zikzaklar arasında kalan kısımlar da iki sıra zikzak şeklinde olup zemin renginde bırakılmıştır. Kobalt mavisi akıntı şeklinde çini parçası üzerine yayılmıştır.

Katalog No: 124

Kazı Envanter No: 41-1

Çizim No: 124

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6,8 cm

Kalınlık: 2,6 cm

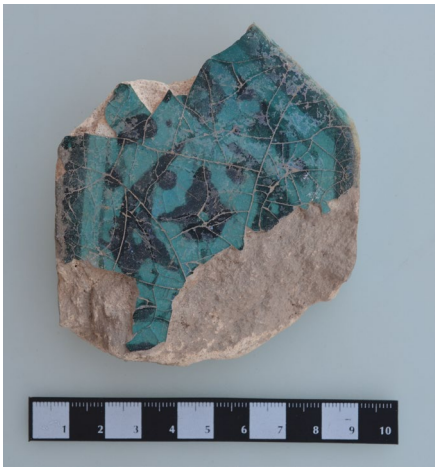
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın üç köşesinde tomurcuklar yer alır. Aşağı doğru inildikçe karşılıklı yerleştirilen stilize lotuslar ve rumiler görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki rumi ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.



Katalog No: 125
Kazı Envanter No: 41-2
Çizim No: 125
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,9 x 7,9 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sağ kenardan ortaya doğru çapraz bir şekilde, sol kenardan ise düz ve girintili bir şekilde kırılmıştır. Ayrıca üçgen şeklindeki kısmın ucu ve sol kenarı da kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sol alt kenarda ve sağ kenardan aşağıya doğru çapraz bir hat şeklinde sır kalkmıştır. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın üç köşesinde tomurcuklar yer alır. Kompozisyonun merkezinde palmet motifi yer alır. Palmetin iki yanında ise birer tane rumi motifi görülür. Palmet ve rumilerin ortalarında zemin rengini küçük birer nokta halinde görmek mümkündür. Sır kalktığı için sağ taraftaki rumi motifinin sadece yarısı görünmektedir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Aynı zamanda kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür.

Katalog No: 126
Kazı Envanter No: 41-3
Çizim No: 126
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 4 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından girintili bir şekilde kırılmıştır. Ayrıca dikey olarak sağ kısmın yaklaşık 1/3'ü de kırıktır. Bir başka kırık ise üçgen ucun sol köşesinde yer alır. Üçgen uçlu kısmın sol bölgesinde ve çini parçasının alt kısımlarında sırın kalktığı görülür. Ayrıca çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu iki bordür ve çerçeve sadece sol alt köşede ve üçgen ucun sağ üst kısmında görülebilir. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Yüzeyin sol alt yarısında bir çiçek ve bu çiçeği iç bükey olarak çevreleyen rumi motifi görülür. Bu çiçeğin orta kısmında kobalt mavisi rengi seçilebilmektedir. Üçgen uçlu kısımda yer alan siyah tomurcuklar üzerinde de kobalt mavisi renk görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Aynı zamanda kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar görülür. Merkezde yer alan çiçek ve dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir. Lakin çini kırık olduğu için lotusun diğer kısmı görünmemektedir.

Katalog No: 127
Kazı Envanter No: 41-4
Çizim No: 127
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 6,6 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından kırılmış ve solda girinti oluşmuştur. Çini parçası tüm kenarlardan içeri doğru kırılmış ve sırsız kısımlar bir çerçeve oluşturmuştur. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolunun kenarları yok olduğu için bordürler görülmez. Merkezdeki kompozisyonu sınırlayan siyah konturla oluşturulmuş çerçevenin bir kısmı haç kolunun üçgen ucunda görülebilir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çiçekli ve tomurcuklu dikey hattın iki yanında birer çiçek motifi yer alır. Bu çiçekler alt ve üst köşelerinden stilize rumilerle kuşatılmıştır. Çiçeklerin ve rumilerin ortalarında zemin rengi küçük birer nokta halinde görülebilir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Aynı zamanda kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ve dikey eksenli hat üzerindeki küçük çiçek ve tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 128
Kazı Envanter No: 41-5
Çizim No: 128
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,7 x 6,5 cm
Kalınlık: 2,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktası soldan sağa doğru girintili bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun üçgen ucunun sağ köşesi kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında bir tomurcuk, köşelerinde ise rumiler yer alır. Rumilerin hemen altlarında da stilize lotuslar yer alır. Lotusların altlarında merkez noktada birer rumi bulunur. Alt kısımlarda yer alan motifler ise çini kırık olduğu için yarımdır. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki rumi ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 129
Kazı Envanter No: 41-6
Çizim No: 129
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 6,6 x 4,8 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu üçgen uçlu kısmının sol köşesinden merkeze bağlanan sağ köşesine doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında bir tomurcuk, köşelerinde ise rumiler yer alır. Rumilerin hemen altlarında da stilize lotuslar yer alır. Bu noktadan itibaren kompozisyonun sol bölümü yoktur. Sağdaki lotusun altında stilize bir palmet motifi görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür.

Katalog No: 130
Kazı Envanter No: 41-7
Çizim No: 130
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,7 x 6,5 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçası üzerinde bulunması gereken siyah bordür bilinçli olarak kaldırılmış gibidir. Haç kolunun kenarlarında sır kalkmış haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu bordür ve çerçeve sadece sol alt köşede kalabilmiştir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun merkezine bu eksenin iki yanına yerleştirilmiş çiçek motifleri bulunur. Siyah renkli bu çiçeklerin ortalarında küçük birer nokta zemin rengindedir. Bu çiçekler alt ve üst köşelerinden stilize rumilerle kuşatılmışlardır. Siyah renkli bu rumilerin ortalarında da zemin rengi küçük birer nokta halinde görülmektedir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki küçük tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 131
Kazı Envanter No: 41-8
Çizim No: 131
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6,6 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun üçgen ucunda siyah bordürlü alan neredeyse tamamen kırılmıştır. Sol kenarda da biraz hasar aldığı görülebilir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında bir tomurcuk, köşelerinde ise rumiler yer alır. Rumilerin hemen altlarında da stilize lotuslar bulunur. Lotusların altlarında merkez noktada birer palmet kenarlara dönük haldedir. En altta ise karşılıklı iki lotus görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki palmet ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 132
Kazı Envanter No: 41-9
Çizim No: 132
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 6,6 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol kenarından merkeze bağlanan kısmının ortasına doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında bir tomurcuk, köşelerinde ise rumiler yer alır. Rumilerin hemen altlarında da stilize lotuslar bulunur. Lotusların altlarında merkez noktada birer rumi daha görülür. En altta ise karşılıklı iki lotus görülür. En altta bulunan soldaki lotus motifinin yalnızca yarısı görülebilmektedir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki rumi ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 133
Kazı Envanter No: 41-10
Çizim No: 133
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 6,9 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu çerçeve alt kısımda üç adet köşe oluşturur. Bu köşeler sekiz köşeli yıldız çininin köşeleri şeklindedir. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında bir tomurcuk, köşelerinde ise rumiler yer alır. Rumilerin hemen altlarında da daha büyük ölçekte stilize rumiler bulunur. Rumilerin arasında ve altlarındaki merkez noktada birer çiçek görülür. Merkezdeki çiçeklerin altlarında görülen rumiler de üsttekilerin birer kopyası şeklindedir. Bu rumilerin arasında da bir çiçek bulunmaktadır. En altta ise çerçevenin yıldız şeklindeki üç köşesinden içeriye doğru yönelmiş yapraklar ve tomurcuklar görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki çiçekleri çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 134
Kazı Envanter No: 41-11
Çizim No: 134
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 7,2 cm
Kalınlık: 2,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun üçgen uçlu kısmı girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal ve derin çatlaklarla doludur. Özellikle kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu bordür sadece sağ kenarda görülebilir. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmı kırık olduğu için buradaki motifler bilinmemektedir. Bu kısmın hemen altında stilize lotuslar bulunur. Lotusların aralarında ve altlarındaki merkez noktada birer çiçek görülür. Merkezdeki çiçeklerin altlarında birer lotus daha yer alır. Bunların arasında da bir dikey eksen üzerinde bir çiçek bulunmaktadır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki çiçekleri çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir. Kompozisyonu içine alan çerçeve haç merkezine doğru üçgen bir girinti oluşturur. Haçın merkezinde yer alan karşılıklı üçgen uçlar arasında da bitkisel motifler görülür.

Katalog No: 135
Kazı Envanter No: 41-12
Çizim No: 135
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,4 x 3,2 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan noktasından düz bir şekilde kırılmıştır. Ayrıca üçgen ucunun tam ortasından dikey bir hatla kırılmış ya da bilinçli olarak kesilmiştir. Bu yüzden haç kolunun sadece sağ yarısı mevcuttur. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikler kenarlarda sırı kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar bir kademe içeri doğru kırılmış ya da kesilmiştir. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Merkezdeki kompozisyonu kuşatan çerçeve ve dışındaki zemin rengindeki bordür üçgen uçlu kısmın sağında seçilebilmektedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuş olmalıdır. Mevcut kısma baktığımızda görülen süsleme elemanları yukarıdan aşağıya doğru şu şekildedir; rumi, stilize edilmiş daha büyük bir rumi, çiçek ve çiçeğin üstündeki ruminin tekrarı olan bir başka rumi. Fakat en alttaki ruminin yarısı yoktur. Ortadaki çiçeğin ve etrafındaki rumilerin ortalarında zemin rengi birer küçük nokta halinde görülebilir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır.

Katalog No: 136
Kazı Envanter No: 41-13
Çizim No: 136
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 8,1 x 6,6 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

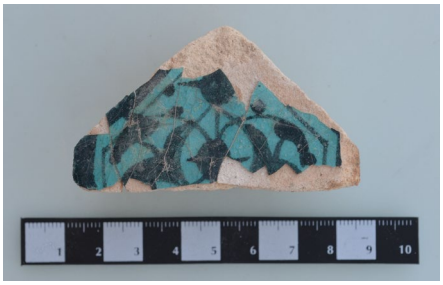
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sağ alt kenarından haç kolunun içine doğru derin bir şekilde kırılmıştır. Sol alt kenar ise merkeze bağlanan kısmından düz denebilecek bir biçimde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun merkezinde dikey eksenin iki yanında karşılıklı yerleştirilmiş iki çiçek motifi görülür. Bu çiçekler alt ve üstlerinden stilize edilmiş rumiler tarafından kuşatılmıştır. Rumilerin ve çiçeklerin ortalarında zemin rengi küçük birer benek bulunur. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 137
Kazı Envanter No: 41-13
Çizim No: 137
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 6,9 x 6,6 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu orta noktasından sağa doğru girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın tamamen diğer kısımlarda da yer yer kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu bölümlerin izi sadece sol alt köşede kalmıştır. Merkezdeki kompozisyon da en içteki çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun merkezinde dikey eksenin iki yanında karşılıklı yerleştirilmiş iki çiçek motifi görülür. Bu çiçeklerin üstlerinde stilize edilmiş rumiler görülür. Rumilerin ve çiçeklerin ortalarında zemin rengi küçük birer nokta halinde görülebilmektedir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.



Katalog No: 138

Kazı Envanter No: 41-15

Çizim No: 138

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 4 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu üçgen uçlu kısmının hemen altından sağa doğru düz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu bölümlerin izi sadece sol kenarda kalmıştır. Merkezdeki kompozisyon da en içteki çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolu üzerinde kalmış olan motifler dikey eksen üzerinde yer alan tomurcuğun iki yanındaki lotus ve üstlerindeki rumilerdir. Lotusların bir kısmı da mevcut çini parçası üzerinde değildir. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır ve dallar üzerinde tomurcuklar görülür.

Katalog No: 139
Kazı Envanter No: 41-16
Çizim No: 139
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,4 x 5,1 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu üçgen uçlu kısmın sağ alt kısmından aşağı doğru çapraz doğru bir şekilde kırılmıştır. Sol kenarda girintili bir kırık görülürken üçgen uçlu kısım düz bir şekilde bir kademe kırılarak küçülmüştür. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Bu bölümlerin izi sadece sol alt köşede kalmıştır. Merkezdeki kompozisyon da en içteki çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Dike eksen üzerinde üç adet tomurcuk alt alta yerleştirilmiştir. Haç kolunun merkezinde dikey eksenin iki yanında karşılıklı yerleştirilmiş iki çiçek motifi görülür. Çiçeklerin ortalarında zemin rengi bir benek halinde görülebilir. Soldaki çiçeğin altında stilize edilmiş büyükçe bir rumi görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir.

Katalog No: 140
Kazı Envanter No: 41-17
Çizim No: 140
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 6,7 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenar kısımlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasına üç adet tomurcuk piramidal şekilde yerleştirilmiştir. Altta yer alan tomurcuklardan çıkan kıvrım dallar kalp şeklini oluşturmaktadır. Dikey eksenin orta noktasında büyükçe bir tomurcuk yer alır. Bu tomurcuğun iki yanında ise dikey yerleştirilmiş iki rumi bulunur. Rumilerin uçları kalbin içinde birleşmektedir. Merkezde yer alan tomurcukta ve rumilerin üzerlerinde zemin renginde benekler bulunmaktadır. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür.

Katalog No: 141
Kazı Envanter No: 41-18
Çizim No: 141
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 6,7 cm
Kalınlık: 2,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere sırın yer yer kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür yer alır. Bu iki bordür alt kısımda haç kolunun merkeze bağlanan noktasına doğru üçgen şeklindedir. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çerçevenin üçgen uçlu kısmında üçgen alanın uç noktasında irice bir tomurcuk yer alır. Altında ise dikey eksen üzerinde bir tomurcuk ve bu tomurcuğun iki yanında simetrik şekilde ikişer tomurcuk bulunur. Bunların altında ise dikey eksenin iki yanına yerleştirilmiş birer yaprak yer almaktadır. Dikey eksen üzerinde en altta yine bir tomurcuk bulunmaktadır. Bu tomurcuğun hemen sağında yarısı işlenmiş stilize bir lotus görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür.

Katalog No: 142
Kazı Envanter No: 41-19
Çizim No: 142
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 6,1 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol kenarından merkeze bağlanan kısmına doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Sağ alt köşesinde derin bir girinti şeklinde kırılma görülür. Haç kolunun üçgen ucu da üçgen formu bozulmayacak şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenar kısımlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür yer alır. Bu iki bordür alt kısımda haç kolunun merkeze bağlanan noktasına doğru girintilidir. Bu girintinin sol kısmı görülememektedir. Üçgen şeklinde olması muhtemeldir. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş çerçeve yer alır. Bu çerçeve sadece sağ ve sol kenarda görülebilir. Alt kısma bu çerçeve çizilmemiştir. Üçgen uçlu kısımda ise kırılma olduğu için görülmemektedir. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Dikey eksenin ortasında bir yaprak görülür. Bu yaprağın iki yanında dikey yerleştirilmiş karşılıklı iki rumi yer alır. Rumiler üst noktada birleşmektedirler ve her ikisinde de zemin renginde benekler görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır ayrıca dallar üzerinde tomurcuklar görülür.

Katalog No: 143
Kazı Envanter No: 41-20
Çizim No: 143
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,1 x 6,2 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından girintili bir şekilde kırılmıştır. Diğer kenarları yaklaşık yarım santimetre kadar kesilmiş ve çini parçası küçültülmüştür. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu bordürün kalıntısı sadece sol kenardadır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklinde çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Üçgen uçlu kısmın ortasında bir tomurcuk ve hemen altında karşılıklı yerleştirilmiş iki yaprak görülür. Dikey eksenin ortasında ise yine bir yaprak yer alır. Bu yaprağın iki yanında dikey yerleştirilmiş karşılıklı iki rumi bulunmaktadır. Rumiler üst noktada birleşmektedirler ve her ikisinde de zemin renginde benekler görülür. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır ayrıca dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar görülür.

Katalog No: 144
Kazı Envanter No: 41-21
Çizim No: 144
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 14 x 12 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin merkezi ve iki koludur. Haç kollu çininin merkezi soldan girintili bir şekilde alttan ise düz bir şekilde kırılmıştır. Üst tarafta yer alan haç kolun üçgen şeklindeki sivri ucundan sol kenara doğru çapraz biçimde kırıktır. Sağ altta yer alan haç kolunun ise üçgen kısmı yoktur. Haç kollarının birleştiği merkez noktada ve sağ alttaki haç kolunda sır büyük oranda kalkmıştır. Mevcut sırlı yüzeyler kılcal çatlaklarla doludur. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Üstteki haç koluna baktığımızda siyah renkli kalın bir bordürle kuşatıldığını görürüz. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklinde çerçeve yer alır. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun ortasında dikey eksenin iki yanına karşılıklı yerleştirilmiş iki çiçek yer alır. Bu çiçeklerin alt ve üst köşelerinde birer tane rumi motifi bulunmaktadır. Sol üst köşe kırık olduğu için buradaki rumi görülmez. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır ayrıca dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar görülür. Sağ alttaki haç kolunda bir rumi ve bir çiçeğin yanı sıra kıvrım dallar seçilebilmektedir. Sırlı alanın çok az bir kısmı mevcut olsa da üstteki haç kolu ile aynı kompozisyonda olduğu anlaşılmaktadır. Haç kollarının birleştiği merkezde ise sadece bir çiçek görülebilmektedir.

Katalog No: 145
Kazı Envanter No: 41-24
Çizim No: 145
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 9,6 x 7 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol alt kenarından haç kolunun merkezine doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Özellikle kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Haç kolu siyah renkli kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür bulunur. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulmuş haç kolu şeklindeki çerçeve yer alır. Merkezdeki kompozisyon bu çerçeve içerisindedir. Bu bordürler ve çerçeveler haç kolunun merkeze uzanan noktasına doğru girintili şekildedir. Sol kısmı eksik olsa da bu girinti üçgen şeklinde olmalıdır. Haç kolu üzerindeki bitkisel süsleme motiflerin dikey bir bakışım ekseni üzerinde karşılıklı yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Haç kolunun merkezinde dikey eksenin iki yanında karşılıklı yerleştirilmiş yedişer yapraklı iki çiçek motifi görülür. Bu çiçekler alt ve üstlerinden stilize edilmiş rumiler tarafından kuşatılmıştır. Rumilerin ve çiçeklerin ortalarında zemin rengi küçük birer benek bulunur. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrım dallar ile bağlanmıştır. Motifleri aynı zamanda dairesel olarak çevreleyen kıvrım dallar üzerinde tomurcuklar ve yapraklar da görülür. Merkezde yer alan iki çiçek ile dikey eksenli hat üzerindeki tomurcukları çevreleyen zemin rengindeki alanlar, sınırlarını oluşturan hatlardan dolayı palmet görünümündedir

Katalog No: 146

Kazı Envanter No: 56-2

Çizim No: 145

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 7,2 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin merkez kısmıdır. Mevcut parça kabaca bir dikdörtgen formundadır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Sırlama esnasında turkuaz renkli saydam sır uygulandığı için krem renginde bırakılan zemin turkuaz renge dönüşmüştür. Çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur.

Çini parçasının en alt kısmında ayna simetrili bitkisel bir kompozisyon görülür. Ortada bulunan bir beneğin iki yanında rumi kalıntıları görülmektedir. Bu benekten ve rumilerden aşağı doğru ince kıvrım dallar uzanmaktadır. Rumilerden ve benekten yukarı doğru uzanıp birleşen kıvrım dalların uçlarında ise birer tane tomurcuk yer alır. Üst kısımda ise kalın bordürlü geometrik çerçeveler görülmektedir. Bu çerçeveler içerisinde zemin üzerine işlenen bitkisel süslemelerin yanı sıra rezerv tekniğinde işlenmiş süslemeler de görülür.

Katalog No: 147
Kazı Envanter No: 57-1
Çizim No: 147
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 17,9 x 10,9 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çinidir. Çininin bir kolu tamamen mevcuttur. Diğer kollardan ise 2 tanesinin bir kısmı mevcutken dördüncü kol tamamen yoktur. Çininin tam olan kolu kırıktır fakat tümleme yapılmıştır. Şeffaf renkli turkuaz sır kullanılan çinide tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür. Ayrıca çini yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.

Çininin tüm kolları aynı kompozisyonu taşımaktadır. En dışta kalın bir bordürle haç kolunun sınırlandırıldığı görülür. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Sonra ise ince bir siyah konturla merkezdeki kompozisyon sınırlandırılmıştır. Merkeze baktığımızda ayna simetrili bitkisel bir kompozisyon görülür. Kompozisyonun merkezinde dikey bir dal üzerinde tomurcuklar ve stilize palmet motifi yer almaktadır. Merkezin iki yanında ise simetrik yerleştirilmiş iki çiçek bulunur. Bu çiçekler alt ve üst köşelerinden birer rumi ile kuşatılmıştır. Kıvrımdallarla dolu olan kompozisyonun zemini sınırlarından dolayı palmet görünümündedir.

Çininin merkezinde uçları haç kollarının köşelerine uzanan haç kollu çini formunda bezeme görülür. Bu bezemede görülen haçın kolları ve merkezi ayrı ayrı sınırlandırılmıştır. Merkezde bir palmet, kollarda ise stilize rumiler ve tomurcuklar görülür. Çini üzerinde görülen tüm motifler birbirlerine kıvrımdallarla bağlanmıştır.

Katalog No: 148
Kazı Envanter No: 57-2
Çizim No: 148
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 9,9 x 8,3 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu merkeze bağlanan kısmından hemen hemen düz olarak kırılmıştır. Haç kolunun kenarlarında yer yer sır kalkması görülür. Haç kolunun daralmaya başlayan sağ kenarında sırın akarak öbek oluşturduğu görülür. Şeffaf renkli turkuaz sır kullanılan çinide tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür. Ayrıca çini yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır.

En dışta kalın bir bordürle haç kolunun sınırlandırıldığı görülür. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Sonra ise ince bir siyah konturla merkezdeki kompozisyon sınırlandırılmıştır. Merkezde hemen ayna simetrili bir kompozisyon vardır. Merkezdeki çerçevenin iki yanında büyükçe birer rumi motifleri görülür. Kompozisyonun ortasında ince bir dal üzerinde c şeklinde kalınca bir motif bulunur. Dalın üçgen ucun sivri noktasına uzanan kısmında ise bir çiçek motifi görülür. Kenarda bulunan rumiler ve orta kısımda yer alan bu hattın arasında kalan alanlar çiçekli kıvrım dallarla doldurulmuştur.

Katalog No: 149
Kazı Envanter No: 57-3
Çizim No: 149
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 10,6 x 8,1 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolu sol kenarının ortasından merkeze bağlanan kısmına doğru çapraz bir şekilde kırılmıştır. Haç kolunun kenarlarında yer yer sır kalkması görülür. Haç kolunun daralmaya başlayan sağ kenarında sırın akarak öbek oluşturduğu görülür. Şeffaf renkli turkuaz sır kullanılan çinide tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur. Ayrıca çini yüzeyinde kılcal çatlaklar oluşmuştur.

En dışta kalın bir bordürle haç kolunun sınırlandırıldığı görülür. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Sonra ise ince bir siyah konturla merkezdeki kompozisyon sınırlandırılmıştır. Merkezde hemen ayna simetrili bir kompozisyon vardır. Merkezdeki çerçevenin iki yanında büyükçe birer rumi motifleri görülür. Kompozisyonun ortasında ince bir dal üzerinde c şeklinde kalınca bir motif bulunur. Üçgen ucun sivri noktasının üç kenarında ise birer çiçek motifi görülür. Kenarda bulunan rumiler ve orta kısımda yer alan bu hattın arasında kalan alanlar çiçekli kıvrım dallarla doldurulmuştur.

Katalog No: 150

Kazı Envanter No: 57-15

Çizim No: 150

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 6,5 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 2.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin merkez parçasıdır. Kolların birleştiği yer olan bu parçanın alt ve üst kısmında iki kola ait kalıntılar da görülmektedir. Turkuaz renkli şeffaf sır kullanılan çini yüzeyinde kılcal çatlaklar yer almaktadır.

Çininin merkezinde uçları haç kollarının köşelerine uzanan haç kollu çini formunda bezeme görülür. Bu bezemede görülen haçın kolları ve merkezi ayrı ayrı sınırlandırılmıştır. Merkezde bir palmet, kollarda ise stilize edilmiş lotuslar görülür. Lotuslar rezerv tekniğinde işlenmiştir. Çini parçasının alt kısmında haç koluna ait olan bir parçada lotus motifi yer almaktadır.

Katalog No: 151

Kazı Envanter No: 42-17

Çizim No: 151

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek kolunun orta kısmıdır. Çini parçasının kenarları girintili ve biçimsiz şekilde kırılmıştır. Yüzeyi kılcal çatlaklarla dolu olup kenar kısımlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Katalog no:94 gibi bir örnek olması muhtemel olan çini parçası üzerinde yer alan motifler çok az seçilebilmektedir. Merkezde olması gereken madalyonun küçük bir kısmı, sol alt köşedeki geometrik şekil ve alttaki düğüm görülebilir. Ayrıca en altta bir rumi parçası göze çarpar. Çini parçası üzerinde yer alan motifler ve şekiller zemin renginde bırakılmış olup çevreleri siyahtır.

Katalog No: 152

Kazı Envanter No: 42-14

Çizim No: 152

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7,8 x 6,9 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Kenar kısımlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Haç kolunun kenarları siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır ve merkezinde bir rozet yer almaktadır. Zemin rengiyle oluşturulan bu rozetin içerisinde iki adet stilize rumi ve benekler yer alır. Bu motifler de zemin renginde olup çevreleri siyahtır. Zemin rengindeki madalyon kalın ve siyah bir çemberle çevrelenmiştir. Bu çember dört ana aksında düğümler oluşturarak dıştaki bordüre bağlanır. Düğüm noktalarında yer alan zemin rengindeki beneklerin orta kısımları ise siyahtır. Haç kolunun dört köşesinde yer alan geometrik şekiller form olarak bordüre, düğümlere ve merkezde yer alan siyah çembere alan açacak şekilde biçim almıştır. Bu şekiller zemin renginde olup içlerinde siyah benekler ve noktalar barındırır.

Katalog No: 153

Kazı Envanter No: 42-15

Çizim No: 153

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8 x 7 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Üçgen uçlu kısmı içe doğru bir kademe kesilmiştir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Haç kolunun kenarları siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır ve merkezinde bir rozet bulunur. Zemin rengiyle oluşturulan bu rozetin içerisinde iki adet stilize rumi ve benekler yer alır. Bu motifler de zemin renginde olup çevreleri siyahtır. Zemin rengindeki madalyon kalın ve siyah bir çemberle çevrelenmiştir. Bu çember dört ana aksında düğümler oluşturarak dıştaki bordüre bağlanır. Düğüm noktalarında yer alan zemin rengindeki beneklerin orta kısımları ise siyahtır. Haç kolunun dört köşesinde yer alan geometrik şekiller form olarak bordüre, düğümlere ve merkezde yer alan siyah çembere alan açacak şekilde biçim almıştır. Bu şekiller siyah konturla oluşturulmuş ve zemin rengindedir. Ayrıca içlerinde siyah benekler ve noktalar barındırır.

Katalog No: 154
Kazı Envanter No: 42-16
Çizim No: 154
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 7,1 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Kenar kısımlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Haç kolunun kenarları siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu bordürün hemen içerisinde zemin renginde bir başka bordür bulunur. Haç kolunun merkezinde altı yapraklı bir çiçek yer almaktadır. Siyah renkli bu çiçeğin ortasında zemin renginde benek yer alır. Çiçek kalın ve zemin renginde bir çemberle çevrelenmiştir. Bu çember dört ana aksında düğümler oluşturarak zemin rengindeki bordüre bağlanır. Ayrıca çember ve düğümler kalın bir siyah hat yardımıyla vurgulanmıştır. Haç kolunun dört köşesinde yer alan geometrik şekiller form olarak bordüre, düğümlere ve merkezde yer alan çembere alan açacak şekilde biçim almıştır. Bu şekiller siyah konturla oluşturulmuş olup içlerinde siyah benekler ve noktalar barındırır.

Katalog No: 155
Kazı Envanter No: 42-18
Çizim No: 155
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 7,2 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Üçgen uçlu kısmında sır neredeyse tamamen kalkmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Haç kolunun kenarları siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır ve merkezinde bir rozet yer almaktadır. Zemin rengiyle oluşturulan bu rozetin içerisinde iki adet stilize rumi altlarından birleşmiş haldedir. Bu rumiler de zemin renginde olup çevreleri siyahtır. Zemin rengindeki madalyon kalın ve siyah bir çemberle çevrelenmiştir. Bu çember dört ana aksında düğümler oluşturarak dıştaki bordüre bağlanır. Düğüm noktalarında yer alan zemin rengindeki beneklerin orta kısımları ise siyahtır. Haç kolunun dört köşesinde yer alan geometrik şekiller form olarak bordüre, düğümlere ve merkezde yer alan siyah çembere alan açacak şekilde biçim almıştır. Bu şekiller siyah konturla oluşturulmuş ve zemin rengindedir. Ayrıca içlerinde siyah benekler ve noktalar barındırır.

Katalog No: 156

Kazı Envanter No: 42-19

Çizim No: 156

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 12,2 x 6,8 cm

Kalınlık: 2,4 cm

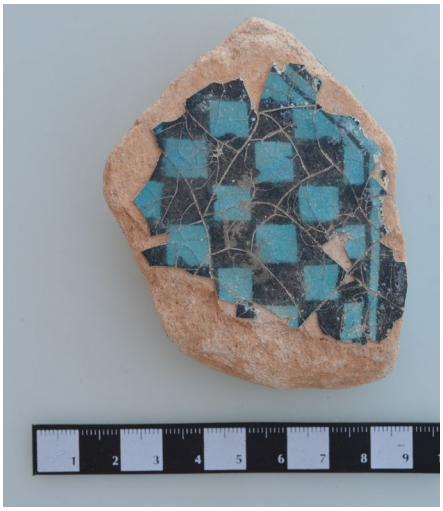
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Sol kenarının ortasından alta doğru çapraz ve derin bir şekilde kırılmıştır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Üçgen uçlu kısımda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Haç kolunun kenarları siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır ve merkezinde bir rozet yer almaktadır. Zemin rengiyle oluşturulan bu rozetin içi dama motifiyle bezenmiştir. Dama motifi zemin renginin ve siyahın ardışık kullanılmasıyla oluşturulmuştur. Zemin rengindeki madalyon kalın ve siyah bir çemberle çevrelenmiştir. Bu çember dört ana aksında düğümler oluşturarak dıştaki bordüre bağlanır. Düğüm noktalarında yer alan zemin rengindeki beneklerin orta kısımları ise siyahtır. Haç kolunun dört köşesinde yer alan geometrik şekiller form olarak bordüre, düğümlere ve merkezde yer alan siyah çembere alan açacak şekilde biçim almıştır. Bu şekiller siyah konturla oluşturulmuş ve zemin rengindedir. Ayrıca içlerinde siyah benekler ve noktalar barındırır.



Katalog No: 157
Kazı Envanter No: 42-20
Çizim No: 157
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Haç Kollu
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 8,9 x 6,4 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış haç formunda bir çininin tek koludur. Haç kolunun kenarları büyük ölçüde yıpranmış ve buralarda sır kalkmıştır. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçası üzerinde yer alan zemin rengindeki bölümler turkuaz renkli sır uygulandığı için turkuaz renktedir.

Sağ kenara bakıldığında haç kolunun kenarlarının siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmış olduğu görülür. Hemen içerisinde zemin rengindeki ikinci bir bordür yer alır. Ardından merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve yer alır. Bu çerçeve içerisindeki kompozisyon dama motifinden ibarettir. Dama motifi siyah renk ve zemin renginin ardışık kullanılmasıyla oluşturulmuştur.

3.2.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler

Katalog No: 158

Kazı Envanter No: 44-17

Çizim No: 158

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 5 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerimde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının alt kısmında bir bordüre ait çizgiler bulunmaktadır. Bu bordürün üst kısmında kuş ya da sirenin kanat kısmı yer almaktadır. Bu kanadın çevresindeki alan patlıcan moru rengiyle kaplıdır. Akıntı şeklinde ve düzensiz tonlarda olan bu renkle kaplı alanda zemin renginde benekler bulunmaktadır. Sağ alt kenarda ise kobalt mavisi renk akıntısı görülür.

.

Katalog No: 159

Kazı Envanter No: 44-22

Çizim No: 159

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 3 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Krem renkli zemin üzerinde oluşturulan kompozisyonun merkezinde patlıcan moru renginde bir meyve yer almaktadır. Etrafında ise çizgisel süslemeler bulunmaktadır. Meyvenin hemen sağında bulunan çizgisel hatlar kabaca çizilmiş bir ele aittir.

Katalog No: 160
Kazı Envanter No: 46-5
Çizim No: 160
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: ?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 4,9 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlar başta olmak üzere sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının alt kısmında siyah ve krem rengi zeminle elde edilmiş iki ayrı bordür izi görülür. Hemen üstünde ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Çini parçasının merkezinde bir kuşa ait kuyruk yer alır. Kuyruğun uç kısmı kobalt mavisi renginde olup zemin renginde bir şeritle dikey olarak ikiye ayrılmıştır. Kuyruğun orta kısmı ise zemin renginde ve yay şeklinde kıvrımlı çizgilerle aşağıdan ve yukarıdan sınırlandırılmıştır. Bu kısım patlıcan moru rengindedir. Üstte yer alan bölümünün çok azı gözükmekle birlikte burası kobalt mavisi rengindedir. Kuyruğun çevresi zemin renginde bırakılmış ve etrafa siyah konturla geometrik bezemeler işlenmiştir.

Katalog No: 161

Kazı Envanter No: 46-9

Çizim No: 161

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 10 x 7,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının alt kısmında çizgisel dalları olan bir bitki görülür. Siyah konturla çizilen bu bitki dallarının uçlarında meyveleri yer alır. Bu bitkinin hemen üzerinde kobalt mavisi renginde bir aslanın gövdesi ve bir ayağı görülür. Aslanın ayağındaki pençelerinden ve üstteki yele kısmından dolayı aslan olduğu anlaşılmaktadır.

Katalog No: 162
Kazı Envanter No: 46-10
Çizim No: 162
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1997
Uzunluk ve Genişlik: 10,4 x 7 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunmaktadır.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde bir kuş gövdesinin ve kanadının küçük bir kısmı bulunmaktadır. Kobalt mavisi rengindeki gövdenin üzerinde üç adet zemin renginde benek yer alır. Kanat ise siyah renklidir ve üzerinde zemin renginde bir çizgi bulunur. Gövdenin etrafında kıvrımlar halinde bezemeler görülür.

Katalog No: 163
Kazı Envanter No: 46-12
Çizim No: 163
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 8,5 x 8,2 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek kolunun bir kısmıdır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda sırın kalktığı görülür. Ayrıca bazı kısımlarda oksitlenme vardır. Şeffaf sır uygulanan çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde sağ üst köşede siyah geometrik bir alan içerisinde zemin renginde benekler ve stilize rumi şeklinde bir bezeme görülür. Solda kobalt mavisi renginde bir at ayağı görülür. Sol üstte de düğümlü halde ve patlıcan moru rengindeki kuyruğu görülür. Sol alt köşede turkuaz sır akıntısı görülmektedir.

Katalog No: 164

Kazı Envanter No: 46-13

Çizim No: 164

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 5,8 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Sır sadece sağ üst kısımda kalmış ve burası da oksitlenmiştir. Diğer alanlarda sır tamamen kalkmış olsa da sır altındaki desen mevcuttur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının alt kısmında dalgalı halde kompozisyonu çevreleyen bir alan görülür. Üzerinde benekler bulunan bu alanın sol üstünde bir çiçek motifi bulunmaktadır. Çiçeğin hemen sağında bir kuşun ayağı ve pençesi yer almaktadır. Sağ üstte ise kobalt mavisi rengindeki kuş gövdesi görülür. Gövdenin üzerinde zemin renginde benekler bulunmaktadır.

Katalog No: 165

Kazı Envanter No: 46-14

Çizim No: 165

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,8 x 8,8 cm

Kalınlık: 2,6 cm

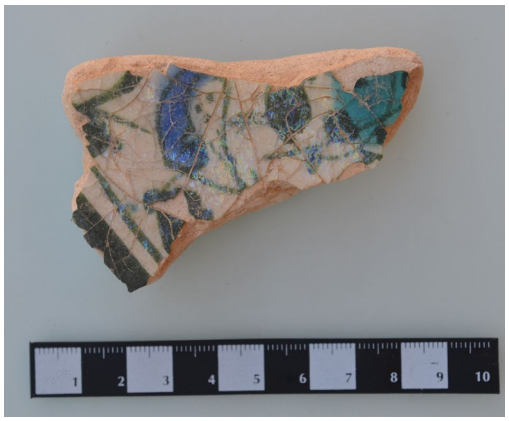
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Sır tamamen oksitlenmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının üst kısmında siyah bir bordür izi görülür. Merkezinde kobalt mavisi ve siyah renkten oluşan kuş gövdesi biçiminde bir figür görülmektedir. Fakat sır büyük ölçüde oksitlendiği için tam olarak seçilemez.



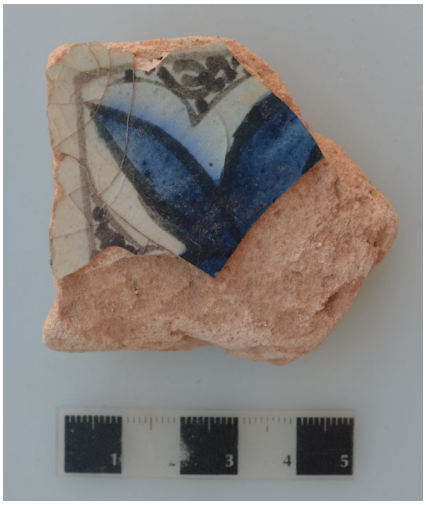
Katalog No: 166
Kazı Envanter No: 46-15
Çizim No: 166
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 4,8 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013
Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunmaktadır.

Çini parçasının sol kısmında siyah ve krem rengi zeminle elde edilmiş iki ayrı bordür izi görülür. Hemen yanında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin iç kısmında bir kuşun baş kısmı yer almaktadır. Kuşun başının üst kısmı kobalt mavisi iken gagası ve boynunun altı krem renkte bırakılmıştır. Ayrıca boynunda siyah benekler yer almaktadır. Sağ kenarda ise turkuaz sır akması görülür.

Katalog No: 167
Kazı Envanter No: 46-16
Çizim No: 167
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 11,6 x 8,8 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin iki koludur. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve bazı noktalarda fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçevenin yıldız köşelerine gelen kısımlarında siyah zeminli ve benekli üçgenler oluşturulmuştur. Çerçevenin hemen içerisinde aşağı doğru sarkan bir dal ve ucunda nar görülür. Nar dalının solunda siyah renkli geometrik bir bezeme bulunur. Zemin renginde benekleri bulunan bu bezemenin solunda ise dik şekilde duran bir kuşa ait kuyruk bölümü görülür. Kuyruğun alt kısmı kobalt mavisi rengindedir. Ayrıca zemin renginde çizgisel süslemeler barındırır. Üst kısımda yer alan sivri kanat ucu ise turkuaz renktedir.



Katalog No: 168

Kazı Envanter No: 46-18

Çizim No: 168

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 5,8 cm

Kalınlık: 4,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Alt kısımda sır tamamen kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sol kısmında krem rengi zeminle elde edilmiş bordür izi görülür. Hemen yanında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin alt ve üst köşesinde içerisi siyah noktalarla doldurulmuş küçük alanlar yer alır. Çini parçasının merkezinde kobalt mavisi rengiyle doldurulmuş bir hayvanın kulağı ve başının bir kısmı görülür.

Katalog No: 169

Kazı Envanter No: 46-19

Çizim No: 169

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 6 cm

Kalınlık: 2,6 cm

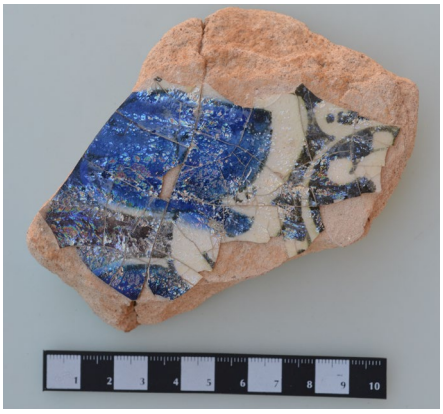
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere sır yer yer kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sağ ve üst kenarlarında siyah ile krem rengi zeminle elde edilmiş iki ayrı bordür izi bulunur. Hemen yanında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin hemen solunda yaprakları küçük rumiler şeklinde siyah bir dal uzanmaktadır. Dalın ucunda yer alan meyvede kobalt mavisi renk kullanılmış ve büyük ölçüde akmıştır. Alın solunda sola bakan kuşun bir bölümü görülür. Kuşun kanadı siyah renkle doldurulmuş ve kobalt mavisi rengindeki gövdesinden zemin renginde bir hatla ayrılmıştır. Kuşun kobalt mavisi rengindeki başında ise bir gözünün yarısı görülebilir.



Katalog No: 170

Kazı Envanter No: 46-22

Çizim No: 170

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 8 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca sırda oksitleme meydana gelmiştir. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde kobalt mavisi renginde bir aslan ya da yırtıcı hayvan yer alır. Hayvanın sadece başının ve boynunun bir kısmı mevcut parça üzerindedir. Yarısı görünen gözü zemin renginde bırakılmış ve ortasına siyah bir benek eklenmiştir. Burnu da siyahtır. Ağzı açık halde çizilmiştir ve dişleri küçük noktalar halindedir. Boyun kısmı patlıcan moru rengindedir. Hayvanın hemen yanında ise tanımlamayan geometrik bir süsleme bulunmaktadır.

Katalog No: 171

Kazı Envanter No: 46-23

Çizim No: 171

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 11,4 x 7,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Sır tamamen kalkmış olsa da sır altındaki desen mevcuttur. Çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde bir hayvanın gövdesinin bir kısmı ve bir ayağı görülmektedir. Kobalt mavisi ile boyanan bu hayvanın gövdesinde zemin renginde bir benek bulunur. Hayvanın etrafında zemin renginde bir kademe boşluk bırakılmış ve çevresi siyah renkli bitkisel bezemelerle kuşatılmıştır.

Katalog No: 172

Kazı Envanter No: 46-24

Çizim No: 172

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 13,1 x 11 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin iki koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca büyük oranda oksitlenme meydana gelmiştir. Şeffaf sır uygulanan çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları zemin renginde kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisi karmaşık bitkisel bezemelerle doldurulmuştur. Üst kısımda kobalt mavisi renginde bir kuş kuyruğu görülmektedir. Kuyruğun hemen altından ise uzunca bir ayak uzanmaktadır. Ayağa bakılarak bu kuşun bir balıkçıl olduğu söylenebilir.

Katalog No: 173

Kazı Envanter No: 46-30

Çizim No: 173

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 7,6 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

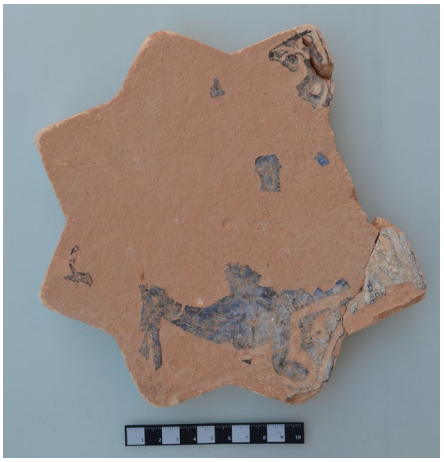
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere sır yer yer kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sol kenarlarında siyah bordür izi görülür. Buralarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Daha sonra ise zemin renginde ikinci bordür yer alır. Hemen ardından ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin içindeki köşe kısmı siyah noktasal bezemelerle süslenmiştir. Çini parçasının sağında bir kuşun gövdesinin bir bölümü gözükmektedir. Kuşun alt kısmı patlıcan moru rengindedir. Gövdesi ise kobalt mavisidir. Patlıcan moru rengindeki alt kısmından ayağı bir kıvrım dal şeklinde sola doğru uzanmaktadır. Gövdenin üst kısmından sol alta doğru açılan kanadı ayakla birleşmektedir. Kanadın gövdeyle birleşen kısmı kobalt mavisi rengindedir. Ardından zemin renginde bırakılmış yatay şerit şeklide bir alan bulunur. Daha sonra ise kare biçimindeki zemin rengi alan gelir. Burada yer alan kıvrımlı süslemeler harfleri anımsatır. Kanadın alt kısmı ise düşey çizgilerle süslenmiştir.

Katalog No: 174
Kazı Envanter No: 46-31
Çizim No: 174
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1990
Uzunluk ve Genişlik: 22 x 19,5 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin dört kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Çini parçasının merkezindeki kırık izi oldukça derindir. Özellikle merkez kısımda olmak üzere sır yer yer kalkmıştır. Oksitlenme görülen çini parçası üç ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sol kenarlarında siyah bordür izi görülür. Buralarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Daha sonra ise zemin renginde ikinci bordür yer alır. Hemen ardından ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin içindeki köşeleri dolanan bir dal görülür. Dalın merkez hattında bulunan tomurcuklar kobalt mavisi rengindedir. Yapraklar ise siyahtır. Dalın hemen solunda başı yukarıya bakan kıvrılmış gövdeli bir balık görülür. Kobalt mavisi rengindeki balığın iki yanında küçük yüzgeçleri de görülür. Gözü zemin renginde bırakılmış ve ortasına siyah bir nokta eklenmiştir. Ağzı ise zemin enginde küçük bir şeritle belirginleştirilmiştir.



Katalog No: 175

Kazı Envanter No: 46-32

Çizim No: 175

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 22 x 22 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin neredeyse tamamıdır. Yalnızca sağ üstteki bir kolu eksiktir. Çininin sırı alt kısımda çok az ve iki köşede bir miktar kalabilmiştir. Kalan bu sırlar da oksitlenmiş haldedir. Bu alanlara bakıldığında şeffaf sır uygulandığı görülür.

Mevcut kalıntılara bakılarak kenarlarda bitkisel bezeme olduğu söylenebilir. Alt kısımda kalan sırlı alanda kobalt mavisi renginde bir hayvan ayağı seçilebilir.

Katalog No: 176
Kazı Envanter No: 57-8
Çizim No: 176
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 11,8 x 7,3 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin üç köşesine ait bölümüdür. Köşelerden birisi sağlam, birisinin ucu kırık diğerinin ise yarısı kırıktır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde sır parlaklığını tamamen yitirmiş, oksitlenmiş ve yer yer kalkmıştır. Çini üzerinde siyah ve kobalt mavisi renk kullanılmıştır.

Çini parçasının kenarları siyah bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Çerçevenin içerisinde büyük gagalı yırtıcı bir kuşun bir kısmı görülmektedir. Muhtemelen kartal olan bu kuş figürü iyice yıpranmış olup neredeyse siluet şeklindedir. Kuş figürünün çevresi siyah renkli çeşitli bitkisel bezemelerle kuşatılmıştır.

Katalog No: 177
Kazı Envanter No: 57-28
Çizim No: 177
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2005
Uzunluk ve Genişlik: 10,9 x 9,8 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

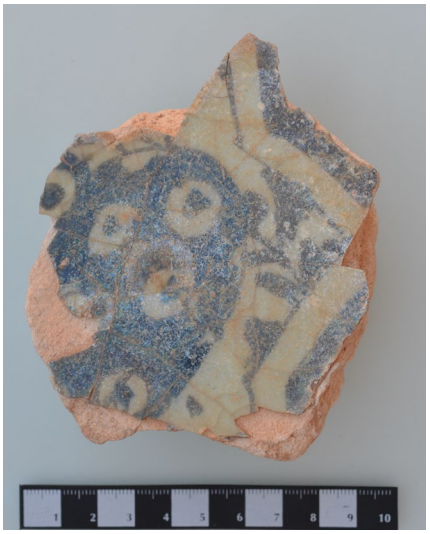
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çiniye ait parçadır. Çini parçasında iki yıldız kolu mevcut olup birisi tam diğerinin ise çok az bir kısmı mevcuttur. Şeffaf sır uygulanan çini parçasında yer yer sırın kalktığı ve kılcal çatlakların oluştuğu görülür. Desen ve figürlerin siyah konturlarla oluşturulduğu çini üzerinde patlıcan moru ve kobalt mavisi renkler de kullanılmıştır.

Çini parçasında yer alan kompozisyon en dıştan siyah bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Üçgen köşeye baktığımızda siyah üçgen bir çerçeve içerisinde tam ortada patlıcan moru renginde bir meyve görülür. Etrafı ise dairesel kıvrımlarla bezenmiştir. Çini parçasının merkez kısmına baktığımızda bir insan eli görülmektedir. Elin sol ve sağ tarafında kalan alanlar kobalt mavisi rengindedir. Elin tam altında ise zemin renginde beneklerle dolu üçgen bir alan yer almaktadır. Mevcut parçada yer alan bu görsellere baktığımızda ortada kalan benekli kısım ya bir figürün kaftanının iç kısmı ya da figürün elinde tuttuğu meyve dolu bir torba olabilir.

Katalog No: 178
Kazı Envanter No: 44-4
Çizim No: 178
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 5,1 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Alt kısmı bilinçli olarak üçgen biçiminde kesilmiş gibidir. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca kenar kısımlarda sırın kalktığı görülür. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde krem renkli zemin üzerine yerleştirilmiş soyut ve bitkisel motifler buulunmaktadır. Siyah ve sık yapraklı iki dal yükselmekte ve uçlarında dairesel çiçekler yer almaktadır. Bu çiçeklerden soldaki kobalt mavisi, sağdaki ise patlıcan moru rengindedir. Ayrıca sağ kenarda kobalt mavisi renk akıntısı görülmektedir.



Katalog No: 179
Kazı Envanter No: 44-7
Çizim No: 179
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 8,4 cm
Kalınlık: 2,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu bir çininin kenarlarına yakın bir parçasıdır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır ve sırın oksitlendiği görülür. Ayrıca çoğunlukla kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları kalın ve siyah bir bordürle çevrelenmiştir. Ardından Krem renkli zeminle oluşturulmuş ikinci bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen siyah çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçeveden içeriye uzanan yapraklı bir dal bulunmaktadır. İçerideki diğer süsleme ise helezonik hatlı kobalt mavisi rengindeki alandır. Bu alanın ne olduğu çini kırık olduğu için anlaşılamamaktadır. Bu alan üzerinde bulunan zemin rengindeki yuvarlak süslemelerin ortalarında kobalt mavisi benekler yer alır.

Katalog No: 180

Kazı Envanter No: 45-4

Çizim No: 180

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut parça oldukça yıpranmıştır. Ortada sırlı alan bulunmakta fakat çevresinde genişçe bir sırsız alan yer almaktadır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sol altında siyah ve krem renkli iki bordüre ait kalıntı yer almaktadır. Yine hemen burada merkezdeki kompozisyonu kuşatan siyah konturla oluşturulmuş çerçevenin kalıntısı bulunur. Çini parçası üzerinde yer alan kompozisyonda krem renkli zemine yerleştirilmiş siyah yaprakları olan bir dal görülür. Yaprakları stilize palmet şeklinde olan bu dalın altında bir hayvana ait pençe görülmektedir.

Katalog No: 181
Kazı Envanter No: 45-42
Çizim No: 181
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 3,4 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında sırın kalktığı da görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen içerisinde zemin renginde bir bordür başka bordür bulunur. Daha sona merkezdeki kompozisyonun bulunduğu siyah çerçeve yer alır. Üçgen ucun bulunduğu alanda rezerv tekniğinde işlenmiş krem renkli çiçek yer alır. Altta ise krem renkli bir kıvrımın hemen altında patlıcan moru ile kobalt mavisi renginde alanlar görülür. Çini parçasının mevcut hali buraları tanımlamaya olanak sunmamaktadır. Ayrıca üçgen kısmın tepe bölgesinde krem renkli alanlara turkuaz rengin akıntı şeklinde yayıldığı görülür.

Katalog No: 182

Kazı Envanter No: 46-17

Çizim No: 182

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 14,3 x 8,4 cm

Kalınlık: 2,7 cm

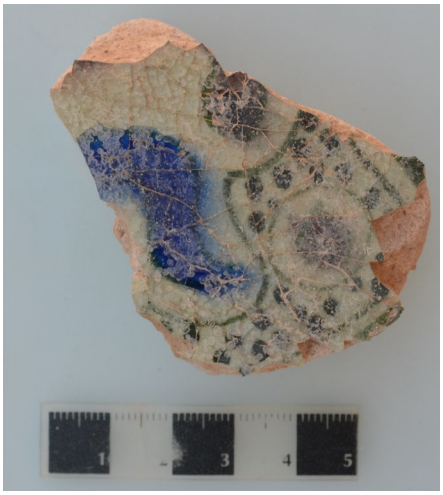
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca sırın yer yer kalkmıştır ve oksitlenme görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının sağ kısmında siyah ve krem rengi zeminle elde edilmiş iki ayrı bordür izi görülür. Hemen yanında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin içerisinde iki yanında yaprakları olan bir dal yer alır. Sol kısımda ise kobalt mavisi bir alan üzerinde zemin renginde benekler görülür.



Katalog No: 183

Kazı Envanter No: 46-27

Çizim No: 183

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülmektedir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının solunda kobalt mavisi renginde kuyruk şekline bir kıvrım görülür. Kuyruğun sağında stilize rumi şeklinde sınırlandırılmış bir alan bulunur. Siyah konturla oluşturulan bu alanın içerisinde noktasal bezemeler yer alır. Ortasında ise geniş bir daire bulunmaktadır. Bu dairenin ortasına siyah bir benek eklenmiştir.

Katalog No: 184
Kazı Envanter No: 57-9
Çizim No: 184
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 12,9 x 11,3 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin kısmen iki köşesine ait bölümüdür. Köşelerden birisi sağlamken diğeri büyük ölçüde kırıktır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde sır parlaklığını tamamen yitirmiş, oksitlenmiş ve yer yer kalkmıştır. Çini üzerinde siyah ve kobalt mavisi renk kullanılmıştır.

Çini parçasının kenarları siyah bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Merkezde çini kolunun ucuna doğru uzanan bitkisel bezeme bulunmaktadır. Merkezde yer alan bu bitki bir dal şeklinde uzanmakta, iki yanına kıvrımlı şekilde birer yaprağı uzanmaktadır. Dalın ucunda üzerinde benekleri bulunan stilize edilmiş palmet motifi görülür. Bu bitkisel süslemenin etrafı iki yandan geometrik çerçeve ile kuşatılmış ve kobalt mavisi ile renklendirilmiştir. Yarısı kırık olan kolda ise sağlam koldakine benzer bir bitkisel süsleme kalıntısı görülmektedir.

Katalog No: 185

Kazı Envanter No: 57-12

Çizim No: 185

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 2001

Uzunluk ve Genişlik: 25,4 x 14,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin dört köşesine ait bölümüdür. Köşelerin hepsinin sağlam olduğu çini parçası tam ortadan iki ayrı parçanın tümlenmesiyle elde dilmiştir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde sır parlaklığını tamamen yitirmiş, oksitlenmiş ve yer yer kalkmıştır. Çini üzerinde siyah ve kobalt mavisi renk kullanılmıştır.

Çini parçasının kenarları siyah bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Bu çerçevenin içerisinde kıvrım dallar ile birbirine bağlanan stilize edilmiş palmet motifleri görülmektedir. Üzerlerinde zemin rengi benekler yer alan bu palmetlerin etrafı geometrik çerçevelerle kuşatılmıştır. Bu geometrik çerçeveler kobalt mavisi renginde olup üzerlerinde zemin rengi benekler yer almaktadır.

Katalog No: 186
Kazı Envanter No: 57-36
Çizim No: 186
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2005
Uzunluk ve Genişlik: 7 x 6,2 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çiniye ait parçadır. Bordür hatlarından sekiz köşeli yıldız çini parçası olduğu anlaşılmaktadır. Şeffaf sır kullanılan çini parçası üzerinde desenler siyah konturla oluşturulmuş olup kobalt mavisi ve turkuaz rengin de kullanıldığı görülmektedir. Çini parçası üzerinde yer yer sırın kalktığı ve kılcal çatlakların olduğu görülmektedir.

Çini parçasında yer alan kompozisyon en dıştan siyah bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Mevcut parçanın sağ kısmında çiçek motifinin bir kısmı seçilmektedir. Çiçeğin yapraklarının iç kısmı zemin renginde iken dış kısmı kobalt mavisi rengindedir. Parçanın sağ alt kısmında küçük bir miktar turkuaz renk görülmektedir. Parçanın sol kısmında da bir kıvrımdal kalıntısı yer almaktadır.

Katalog No: 187

Kazı Envanter No: 57-12

Çizim No: 187

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9,8 x 8,4 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 2.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek köşesine ait bölümüdür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde sır parlaklığını tamamen yitirmiş, oksitlenmiş ve yer yer kalkmıştır. Siyah konturla desenlerin oluşturulduğu çini üzerinde siyah ve kobalt mavisi renk kullanılmıştır.

Çini parçasının kenarları siyah bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Çerçevenin ortasında dibi geniş yukarı doğru uzayarak daralan bir nesne yer almaktadır. Kobalt mavisi renginde olan ve üzerinde çizgisel desenler yer alan bu nesne bir vazo ya da bitki olmalıdır. Bu nesnenin etrafında bitkisel süsleme detayları yer almaktadır.

.

Katalog No: 188

Kazı Envanter No: 46-26

Çizim No: 188

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 5 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının altında siyah ve zemin renginde iki ayrı bordüre ait izler görülür. Ardından merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeve gelir. Bu çerçevenin içerisinde üç adet sivri ve ışınsal şerit bulunur. Bir Kuşun kuyruğu da olabilecek olan kobalt mavisi rengindeki bu şeritlerin araları zemin rengindedir. Ayrıca çerçevenin alt köşesinde üçgen formunda siyah bir alan görülür.

Katalog No: 189

Kazı Envanter No: 41-25

Çizim No: 189

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 3,6 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

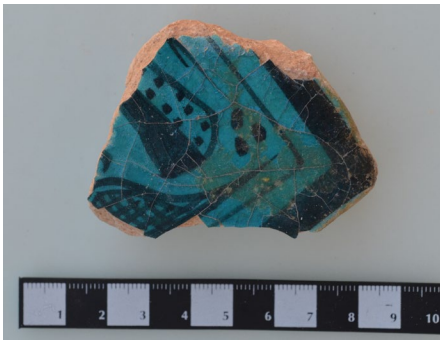
Tanımı: Sıraltı tekniği uygulanmış sekiz köşeli bir çininin tek kolunun bir kısmıdır. Sekiz köşeli yıldız çininin büyük bir kısmı mevcut değildir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah renkle oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Mevcut parçaya baktığımızda çini parçasının siyah ve kalın bir bordürle kuşatıldığını görürüz. Hemen içerisinde krem renkli zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür yer alır. Bu iki bordürün sol üst köşede sadece sınırlarda değil çininin merkezine de uzandığı görülür. Üçgen şeklinde köşeleri bulunan bu bordürün de iç kısmına baktığımızda rezerv tekniğinde uygulanmış bitkisel bir süsleme görürüz. Bitkisel kompozisyonu oluşturan motifler zemin renginde bırakılmışken çevresi siyah renktedir. Çini parçasının sol üst köşesinde küçük bir miktar kobalt mavisi renk akıntı şeklinde görülebilir.

Katalog No: 190
Kazı Envanter No: 46-11
Çizim No: 190
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 5,2 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca bazı kısımlarda oksitlenme vardır. Şeffaf sır uygulanan çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde ne olduğu seçilemeyen siyah renkli, kalın ve kıvrılmış halde bir bezeme yer alır. Çevresinde siyah noktasal bezemeler görülür. Çini parçasının sağ üst köşesinde kobalt mavisi renk kalıntısı görülür.



Katalog No: 191

Kazı Envanter No: 46-29

Çizim No: 191

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,2 x 5,1 cm

Kalınlık: 2 cm

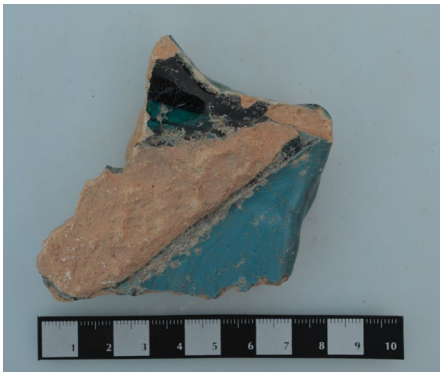
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde köşede üç noktasal bezeme yer alır. Altta içi çapraz kesişen çizgilerle doldurulmuş rumi motifi görülür. Üstte ise bir kuşun kuyruğu yer alır. Kabaca dikdörtgen formda olan bu bezeme ortadan ikiye ayrılmıştır. Alt yarısı siyahtır. Üst yarısı ise zemin renginde bırakılmış ve içine siyah noktalar eklenmiştir.



Katalog No: 192

Kazı Envanter No: 56-20

Çizim No: 192

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 6,5 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koluna ait bir kısımdır. Turkuaz renkli şeffaf sır uygulanan bu parça üzerine ise bir başka çininin yapışarak hamur kalıntısı bıraktığı görülür.

Çini parçasının kenarında siyah kalın bir bordür izi yer almaktadır. Ardından ise zemin rengindeki ikinci bordürün ve kompozisyonu sınırlandıran çerçevenin izi görülür. Çini parçasının alt kısmında yoğun şekilde turkuaz sır akıntısı görülür.

Katalog No: 193

Kazı Envanter No: 44-16

Çizim No: 193

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 3,4 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının sağ kenarında bordüre ait bir çizgi bulunmaktadır. Diğer çizgiler ise harflere ya da bitkisel bezemelere ait olmalıdır.

Katalog No: 194

Kazı Envanter No: 44-23

Çizim No: 194

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,2 x 2,9 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Üçgen kısmın ucunda sırın kalktığı görülür. Ayrıca sır kenarlarda aşınmış haldedir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordürün içerisinde yer alan süsleme kalıntıları bir kitabeye ait olmalıdır.

Katalog No: 195

Kazı Envanter No: 44-13

Çizim No: 195

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 4,4 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordürün içerisinde bazı harfler görülmektedir (و ل).

Katalog No: 196

Kazı Envanter No: 44-14

Çizim No: 196

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 4,9 cm

Kalınlık: 2 cm

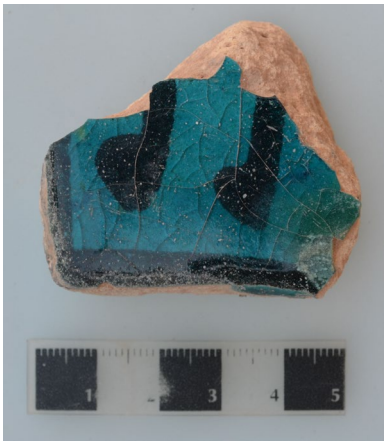
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının üst bölümünde bir bordür iki ayrı kompozisyonu ayırmaktadır. Üstte yer alan kısımda rezerv tekniğinde bitkisel süslemeler görülür. Altta ise bir kitabe olmalıdır. Harekeler ile birlikte bazı harflere ait parçalar bulunmaktadır. Harflerin kalan kısımları “ ا ” harfine benzemektedir.



Katalog No: 197

Kazı Envanter No: 44-15

Çizim No: 197

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 4,3 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordürün içerisinde bazı harflere ait parçalar görülmektedir. Mevcut bölümlere bakılarak bu harflerin “ ا ” harfi olduğu söylenebilir.

Katalog No: 198

Kazı Envanter No: 44-18

Çizim No: 198

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,7 x 4,2 cm

Kalınlık: 2 cm

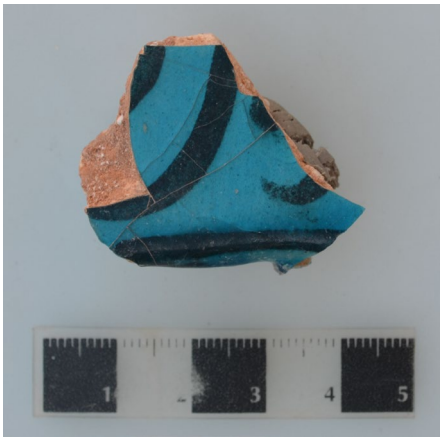
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde yalnızca bir kitabeye ait kalıntılar görülmektedir. Mevcut harf kalıntılarının hiçbirisi tam değildir. Çizgisel kalıntılar "ا"e ait olmalıdır. Sağ alttaki kalıntı ise "س veya ش" harfi olmalıdır.



Katalog No: 199

Kazı Envanter No: 44-19

Çizim No: 199

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 3,5 x 3 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının altında bordüre ait çizgi bulunmaktadır. Üst kısımdaki çizgisel desenler ise harflere ait kalıntılar olmalıdır.

Katalog No: 200

Kazı Envanter No: 44-24

Çizim No: 200

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,3 cm

Kalınlık: 2 cm

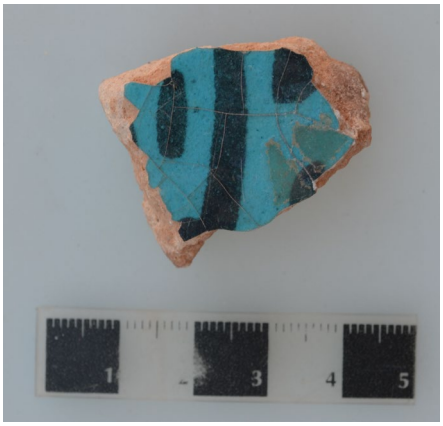
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordürün içerisinde bazı harflere ait parçalar görülmektedir. Mevcut bölümlere bakılarak bu harflerin "ل ve و" harfi olduğu söylenebilir.



Katalog No: 201

Kazı Envanter No: 44-25

Çizim No: 201

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 3,3 x 2,7 cm

Kalınlık: 1,8 cm

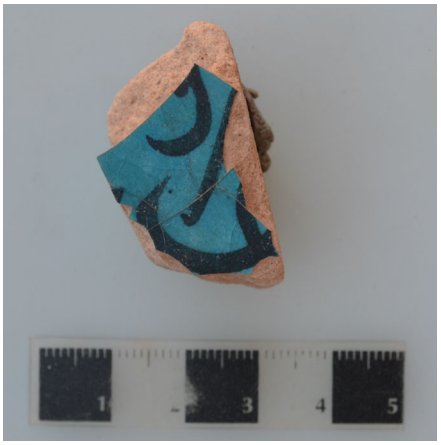
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde ortada bordür olabilecek bir çizgi ve iki yanında noktasal kalıntılar yer almaktadır.



Katalog No: 202

Kazı Envanter No: 44-27

Çizim No: 202

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 3,7 x 2 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarında sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında bazı harflere ait parçalar görülmektedir. Mevcut bölümlere bakılarak bu harflerin “ا ve و” harfi olduğu söylenebilir.

Katalog No: 203

Kazı Envanter No: 44-28

Çizim No: 203

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,2 x 4 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarında sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında bazı harflere ait parçalar görülmektedir. Mevcut bölümlere bakılarak bu harflerin hangi harfler olduğu anlaşılamamaktadır.

Katalog No: 204

Kazı Envanter No: 44-29

Çizim No: 204

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,4 x 3,2 cm

Kalınlık: 1,9 cm

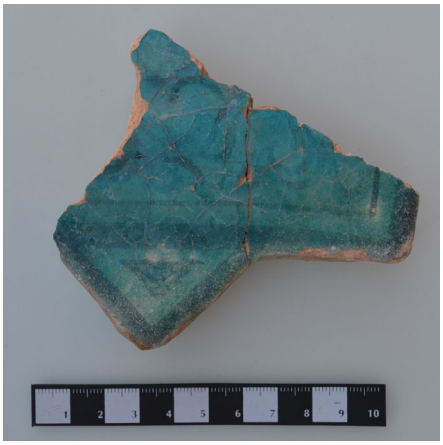
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca yüzeyde sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

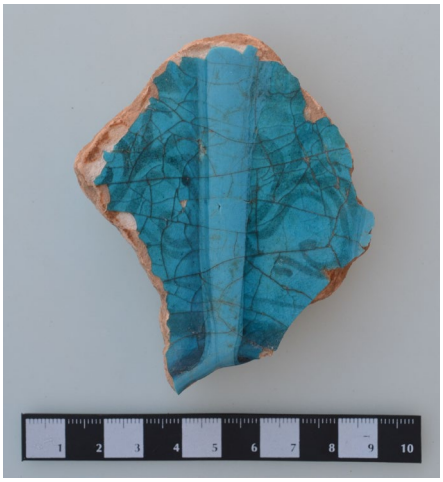
Çini parçasında bazı harflere ait parçalar görülmektedir. Bu harflerden birisi muhtemelen “ ا ” harfidir.



Katalog No: 205
Kazı Envanter No: 44-1
Çizim No: 205
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 9,7 x 8,7 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolu ve merkezinden bir bölümüdür. Kollardan birisi kırık haldedir. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Altta yer alan üçgen şeklindeki kolun içinde siyah bir üçgen çizilmiş ve içi desenlerle doldurulmuştur. Çini parçasının merkez kısmına baktığımızda ise siyah kalın bordürden sonra zemin renginde ikinci bir bordür gelir ve hemen ardından siyah konturla oluşturulan çerçeve yer alır. Bu çerçeve içerisinde yer alan bitkisel ve soyut süslemeler oldukça solgun haldedir.



Katalog No: 206

Kazı Envanter No: 44-2

Çizim No: 206

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 7,3 cm

Kalınlık: 2,4 cm

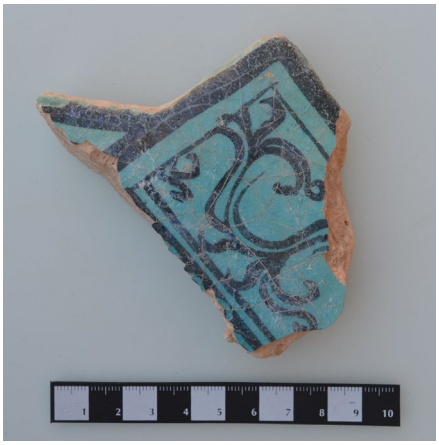
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çiniye ait parçadır. Kenar kısmından çok azı kalmıştır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür. Mevcut parçanın tam ortasında sır boydan boya bir hat şeklinde akıntı tabakası oluşturmuştur. Bu yüzden bu kısımdaki motifler görülemez.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş olabileceği alt kısımda yer alan siyah kalın çizgiden dolayı düşünülebilir. Çini parçası üzerinde yer alan kıvrım dallar şeklindeki soyut ve bitkisel süslemeler soluk haldedir.



Katalog No: 207

Kazı Envanter No: 44-3

Çizim No: 207

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,3 x 6,5 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Mevcut kolun sağ kısmı kırık haldedir. Solda ise bir başka kolun küçük bir bölümü görülebilir. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Fakat mevcut kol üçgen bir bordürle çevrelenmemiştir. Küçük bir kısmı görülen kolun üçgen bir bordürle çevrelendiği anlaşılmaktadır. Sağlam olan köşeye baktığımızda siyah bordürden sonra zemin renginde bırakılmış ikinci bordür yer alır. Ardından siyah konturla oluşturulan bir çerçeve gelmektedir. Merkezdeki kompozisyona baktığımızda yıldız kolunun kırık kısmından uzanan kıvrım dallar görülmektedir.

Katalog No: 208

Kazı Envanter No: 44-5

Çizim No: 208

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca çoğunlukla kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının üst ve sol kenarında kompozisyonu çevreleyen çerçevenin kalıntısı yer almaktadır. Çini parçası üzerinde soyut ve bitkisel kıvrımlardan oluşan süslemeler görülür.

Katalog No: 209

Kazı Envanter No: 44-6

Çizim No: 209

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,7 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Ayrıca çoğunlukla kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde soyut ve bitkisel kıvrımlardan oluşan süslemeler görülür.

Katalog No: 210
Kazı Envanter No: 44-8
Çizim No: 210
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,5 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013
Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde bitkisel ve geometrik süslemeler görülür. Çini parçasının merkezinde dikey bir hat boyunca uzanan helezonik kıvrım dallar yer alır. Bu kıvrım dalların iki yanına da benekler yerleştirilmiştir. Bu düzenlemenin iki yanında ise ızgara şeklinde geometrik süslemeler yer alır.

Katalog No: 211
Kazı Envanter No: 44-9
Çizim No: 211
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 3,3 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Ardından zemin rengindeki ikinci bordür gelir. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulan bir çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçevenin içerisinde kıvrım dala ait bir parça iki nokta görülür.

Katalog No: 212

Kazı Envanter No: 44-10

Çizim No: 212

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 5,2 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çininin köşelerinden birisine ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordürün içerisinde çizgisel bir süsleme ve daha küçük boyutlu başka çizgisel ve kıvrımlı süslemeler yer alır.

Katalog No: 213
Kazı Envanter No: 44-11
Çizim No: 213
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1990
Uzunluk ve Genişlik: 9,4 x 8 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin bir kolu ve merkezinden bir bölümüdür. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Üçgen şeklindeki yıldız kolunun içerisine üçgen şeklinde bir süsleme yapılmıştır. Parçanın merkezine baktığımızda ortasında enine dikdörtgen siyah bir zemin görülmektedir. Bu alanda bir kitabe olmalıdır. Mevcut parça üzerine kazınarak işlenmiş harfler seçilebilmektedir (لؤل). Bu dikdörtgen alanın altında ve üstünde iki ayrı çerçeve yer almaktadır. Üstte yer alan kısım kırık olduğu için burada sadece çerçeve kalıntısı görülebilir. Altta yer alan çerçevede ise kıvrım dallar şeklindeki soyut bitkisel süslemeler görülebilmektedir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler solgun haldedir.

Katalog No: 214

Kazı Envanter No: 44-12

Çizim No: 214

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 5,2 cm

Kalınlık: 2 cm

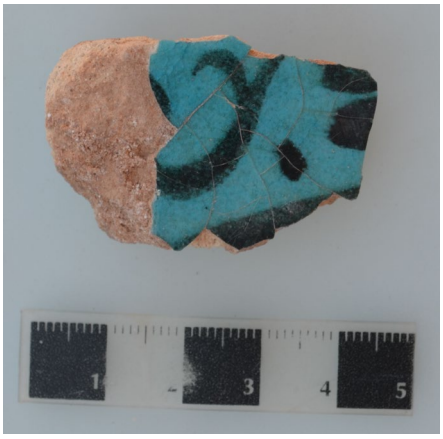
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası ortadan siyah bir bordür çizgisiyle ayrılmıştır. Sağ kısımda rezerv tekniğinde kıvrım dala ait parçalar görülmektedir. Solda ise bir kitabe olmalıdır. Sadece “ ل ” harfi seçilebilmektedir.



Katalog No: 215

Kazı Envanter No: 44-20

Çizim No: 215

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,1 x 2,8 cm

Kalınlık: 1,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde bitkisel süslemelere ait kalıntılar bulunmaktadır.

Katalog No: 216

Kazı Envanter No: 44-26

Çizim No: 216

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8,5 x 3 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

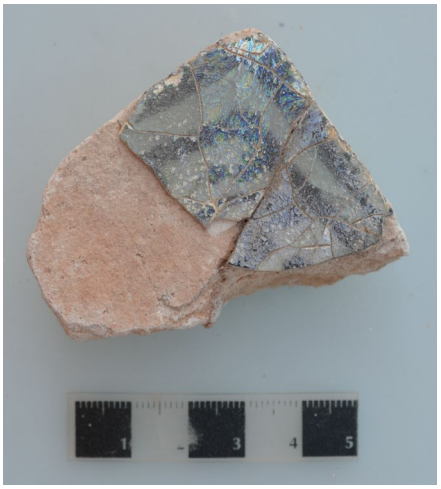
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu ve merkezinden bir bölümüdür. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının üçgen şeklindeki kolu siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu kolun içerisine de üçgen şeklinde bir süsleme yapılmıştır. Çini parçasının merkez kısmında ise ince bir çerçeve içerisinde yer alan bitkisel süsleme görülür. Bu süsleme kıvrım dallardan oluşmaktadır.

Katalog No: 217
Kazı Envanter No: 44-30
Çizim No: 217
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 18,4 x 10,2 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin hemen hemen yarısıdır. Mevcut parça 5 adet çini parçasının birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Yıldız kollarından ikisi sağlam şekilde durmakta diğer ikisi ise kırık haldedir. Parça eksikliğinden dolayı mevcut parçanın ortasında bir delik bulunmaktadır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Üçgen şeklindeki yıldız kollarının içlerine de birer üçgen şeklinde süsleme yapılmıştır. Çini parçasının merkez kısmına baktığımızda ise siyah kalın bordürden sonra zemin renginde ikinci bir bordür gelir ve hemen ardından siyah konturla oluşturulan çerçeve yer alır. Merkez kısım üç ayrı alana bölünmüştür. Alt ve üstte yer alan bölümlerde siyah konturla oluşturulmuş soyut ve bitkisel süslemeler yer alır. Ortada yer alan bölümde ise rezerv tekniğinde oluşturulmuş sade ve sabit kalınlıkta kıvrımlar ile birlikte noktalar yer almaktadır.



Katalog No: 218

Kazı Envanter No: 45-5

Çizim No: 218

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,8 x 4,8 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldızın bir köşesine ait olan bu parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çini yüzeyinin neredeyse yarısında sır kalkmıştır. Kılcal çatlaklar bulunan sırlı yüzeyin oksitlendiği de görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renkli olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Çini parçasının sırlı yüzeyindeki renkler solgun haldedir.

Çini parçası dıştan siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen içerisinde zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise kompozisyonu oluşturan çerçeve bulunmaktadır. Burada kıvrımlardan oluşan süsleme kalıntıları görülür.

Katalog No: 219

Kazı Envanter No: 45-6

Çizim No: 219

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,7 cm

Kalınlık: 2 cm

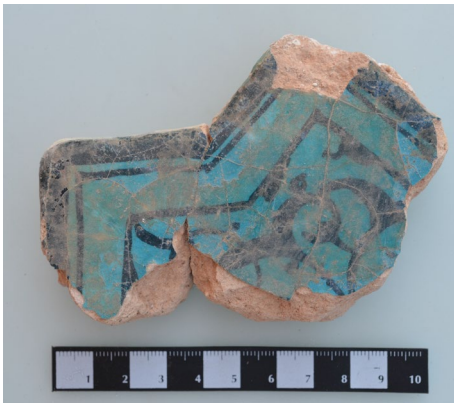
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Mevcut kolun kenarları kırık haldedir. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Ardından zemin renginde bırakılmış ikinci bordür yer alır. Siyah renkli çerçeve ise rezerv tekniğinde oluşturulmuş S şeklindeki süsleme yer alır.



Katalog No: 220

Kazı Envanter No: 45-7

Çizim No: 220

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 10,6 x 7,6 cm

Kalınlık: 2,1 cm

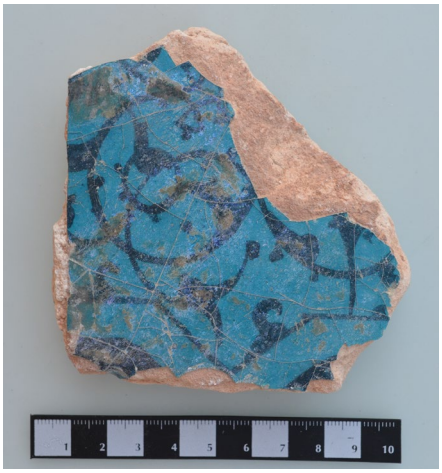
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki koludur. Sağdaki kolun uç kısmı kırık haldedir. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Ardından zemin rengiyle oluşturulan oldukça ince ikinci bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulan ince bir bordür bulunur. İçte yer alan kompozisyonu sınırlayan çerçeve ise zemin renginde kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Bu alanda bulunan girift haldeki bitkisel bezemeler rezerv tekniğinde işlenmiştir.



Katalog No: 221

Kazı Envanter No: 45-12

Çizim No: 221

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,6 x 9,5 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çiniye ait parçadır. Alt bölümde yer alan bordür izlerinden hareketle sekiz kollu yıldı formunda bir çiniye ait olduğu söylenebilir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motifler siyah renkle oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süslemeler bulunmaktadır. Alt kısımda üçgen şeklinde bordür izleri görülür. Girift haldeki bitkisel bezemeler ise rumiler ve kıvrım dallardan oluşmaktadır.

Katalog No: 222
Kazı Envanter No: 45-13
Çizim No: 222
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 11 x 8,1 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde yer alan bitkisel süsleme girift haldedir. Rumiler, kıvrım dallar, yapraklar ve tomurcuklarda oluşmaktadır.

Katalog No: 223

Kazı Envanter No: 45-14

Çizim No: 223

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 11,4 x 6,1 cm

Kalınlık: 1,9 cm

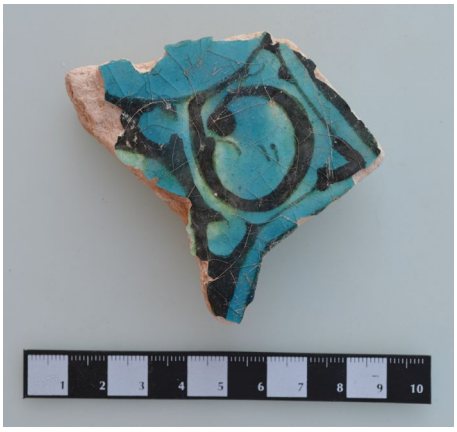
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki koludur. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Mevcut parça iki ayrı yıldız kolunun birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde bitkisel süslemeye ait küçük parçalar görülmektedir.



Katalog No: 224

Kazı Envanter No: 45-15

Çizim No: 224

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 7 cm

Kalınlık: 2 cm

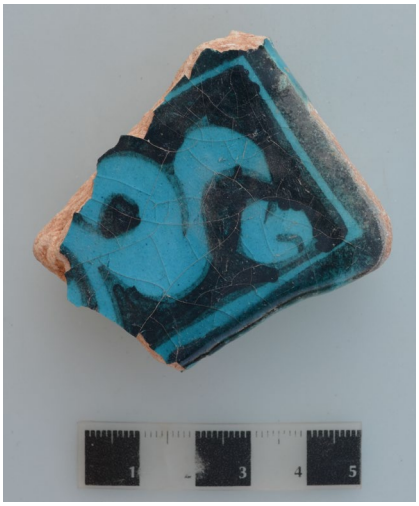
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Yıldızın köşeleri bir küçük bir kademe kesilmiş gibidir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alan içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş bir kıvrım dal yer almaktadır.



Katalog No: 225

Kazı Envanter No: 45-16

Çizim No: 225

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 4,8 cm

Kalınlık: 1,9 cm

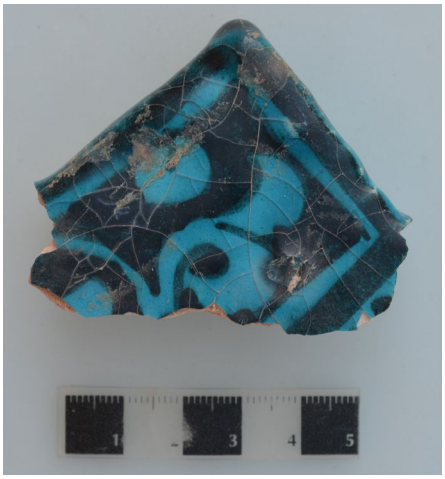
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının sırlı kenarlarında aşınmalar görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde ince bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alanda içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş bir kıvrım dalın bir kısmı ve bir benek yer motifi görülür.



Katalog No: 226

Kazı Envanter No: 45-17

Çizim No: 226

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 5,3 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasında yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde ince bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alanda içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş bir kıvrım dalın ucundaki rumilerin yanı sıra bir de benek görülür.

Katalog No: 227

Kazı Envanter No: 45-18

Çizim No: 227

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 7,8 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

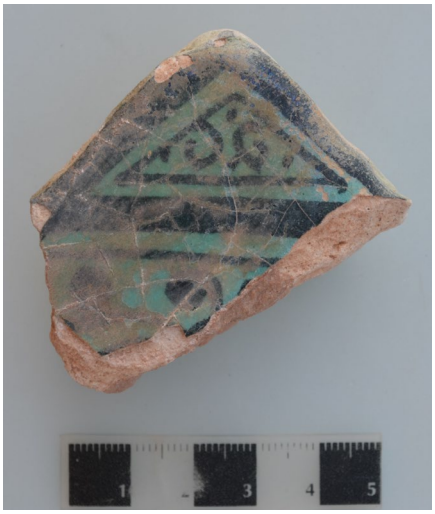
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki koludur. Sağdaki kolun neredeyse yarısı yoktur. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Mevcut parça beş ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde bitkisel süslemeye ait kıvrım dal parçaları görülmektedir.

Katalog No: 228
Kazı Envanter No: 45-19
Çizim No: 228
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 8 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki koludur. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Soldaki yıldız kolunda ayna simetrili bitkisel bir süsleme görülür. Dikey eksenli bir çizgi üzerinde ortada bir çiçek yer almaktadır. Bu çizginin ucunda üç ayrı dal ve bu dalların uçlarında birer tomurcuk bulunmaktadır. Dikey eksenli çizginin iki yanında ortasında benek bulunan rumiler bulunmaktadır. Daha dışta iki ayrı rumi daha bulunur. Sağdaki bir kıvrım dalın ucundan çıkmaktadır. Solda yer alan rumi ise çini kırık olduğu için tam olarak görülememektedir. Sağda yer alan yıldız kolundaki düzenleme de ayna simetrilidir. Parça büyük ölçüde kırık olsa da mevcut kalıntılardan bu anlaşılabilmektedir. Ortada bir damla motifi yer almaktadır. Soldaki yıldız köşesine dıştan uzanan ruminin bulunduğu kıvrım daldan bir rumi de bu yıldız köşesine uzanmaktadır. Sağ üste ise bir ruminin ucuna ait kalıntı bulunmaktadır. Bu rumilerin birleştiği noktada kalp şeklinde bir süsleme yer alır.



Katalog No: 229

Kazı Envanter No: 45-21

Çizim No: 229

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 4,1 cm

Kalınlık: 2,2 cm

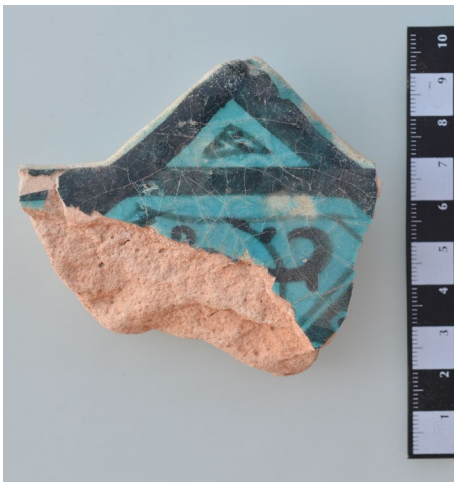
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasında yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise küçük kıvrımlar noktasal bezemelerle doldurulmuştur. Çini parçasının alt kısmında ise kıvrımlar halinde süsleme izleri bulunmaktadır.



Katalog No: 230

Kazı Envanter No: 45-22

Çizim No: 230

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8 x 7,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Alt kısmında derin bir kırık bulunur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasında yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise küçük noktasal bezemelerle doldurulmuştur. Çini parçasının alt kısmında ise kıvrımlar halinde süsleme izleri bulunmaktadır.

Katalog No: 231
Kazı Envanter No: 45-23
Çizim No: 231
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 4,9 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasında yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Bu bordürün dışındaki kenarlarda turkuaz sır da görülebilmektedir. Siyah bordürden sonra zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Ardında süsleme alanının bulunduğu çerçeve gelmektedir. Rezerv tekniğindeki süsleme kalıntısı bir dala ait gibi durmaktadır. İç kısımdaki kalıntı ise bir damla motifini anımsatır.

Katalog No: 232

Kazı Envanter No: 45-25

Çizim No: 232

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 4,6 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının sağ kenarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde ince bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alanda içerisinde stilize bir palmetin yanı sıra nokta ve kıvrımlar görülür.

Katalog No: 233
Kazı Envanter No: 45-26
Çizim No: 233
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 11,6 x 6 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Mevcut parça üç ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde ince bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alanda yer alan kıvrım dal ve ucundaki palmet motifi rezerv tekniğinde işlenmiştir. Üçgenin hemen altında yer alan zemin rengindeki beneğin ortası siyahtır.

Katalog No: 234

Kazı Envanter No: 45-27

Çizim No: 234

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,4 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

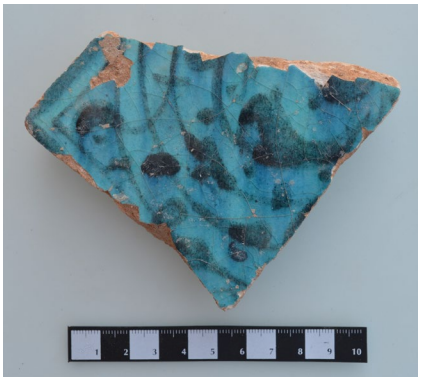
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının sağ kenarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah konturla oluşturulmuş çerçeve bulunur. Bu alan içerisinde bir benek ve iki yanında küçük kıvrımlar yer almaktadır. Altta ise çapraz çizgilerden oluşan ızgara şeklindeki geometrik süsleme izleri görülür.

Katalog No: 235
Kazı Envanter No: 45-28
Çizim No: 235
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 11,9 x 7,1 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolu ve merkezinden bir bölümüdür. Kollardan sağdaki büyük ölçüde kırık haldedir. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Alt kısmında yer alan kırık oldukça düzgündür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Solda yer alan üçgen şeklindeki kolun içinde siyah bir üçgen çizilmiş ve içi desenlerle doldurulmuştur. Diğer kolun içinde sadece bir çizgi izi kalmıştır. Çini parçasının merkez kısmına baktığımızda ise siyah kalın bordürden sonra zemin renginde ikinci bir bordür gelir ve hemen ardından siyah konturla oluşturulan çerçeve yer alır. Bu çerçeve içerisinde üç adet nar görülmektedir. Narlardan sadece iki tanesinin dalları mevcut parça üzerinde görülebilir. Dallarında ince çizgisel yapraklar bulunmaktadır. Narların ortalarında zemin renginde birer benek işlenmiş ve bu beneklerin ortasına nokta eklenmiştir. Kompozisyonun sağında ise ortası zemin renginde bırakılmış altı yapraklı bir çiçek vardır.



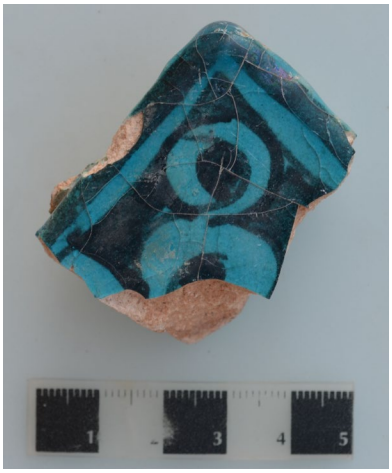
Katalog No: 236
Kazı Envanter No: 45-29
Çizim No: 236
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1992
Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 9,1 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu merkezini bir kısmıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının sağ kenarında sırın kalktığı da görülür. Sağ ve soldaki kırık izleri oldukça keskin hatlıdır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah konturla oluşturulmuş çerçeve gelir. Kıvrım dallardan oluşan girift süslemenin detayları seçilememektedir.

Katalog No: 237
Kazı Envanter No: 45-30
Çizim No: 237
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 8,5 x 6,1 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah konturla oluşturulmuş çerçeve gelir. Bu alan içerisindeki kompozisyon ayna simetrilidir. Merkezde büyükçe bir damla motifi yer almaktadır. Damlanın ortasındaki benek ters bir palmet şeklindedir. Damlanın iki yanında kıvrım dallardan ikişer rumi uzanmaktadır. Rumilerin birer tanesi damla motifinin üzerinde birbiriyle birleşerek kalp motifi oluşturmaktadır.



Katalog No: 238
Kazı Envanter No: 45-31
Çizim No: 238
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 3,3 cm
Kalınlık: 1,9 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının sol kenarında sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve bulunur. Bu alan içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş iki benek bulunur. Beneklerin ortası siyahtır ve birbirlerine bir kıvrımla bağlanmıştır.

Katalog No: 239
Kazı Envanter No: 45-32
Çizim No: 239
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,1 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının uç kısmında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Alt kısımdaki kırık izleri oldukça derindir. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise küçük kıvrımlar noktasal bezemelerle doldurulmuştur.

Katalog No: 240

Kazı Envanter No: 45-33

Çizim No: 240

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 5,9 cm

Kalınlık: 1,7 cm

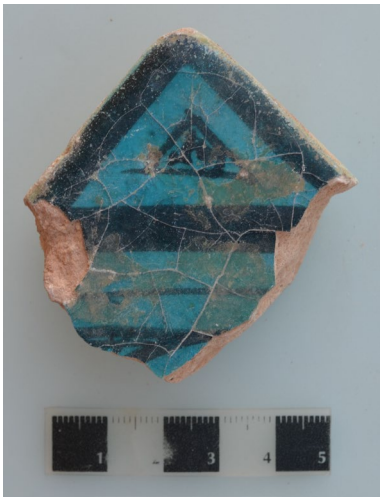
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin parçasıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarlarında siyah bordüre ait izler kalıntı halindedir. Ardından zemin rengindeki diğer bordür görülür. Daha sonra ise kompozisyonu içine alan çerçeve yer alır. Çerçeve içerisinde iki yana yaprakları uzanan bir dal görülür. Etrafında çizgisel ve noktalardan oluşan süslemeler görülür.



Katalog No: 241
Kazı Envanter No: 45-36
Çizim No: 241
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,4 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise belirsiz bir biçimde bezemelerle doldurulmuştur. Yıldız kolunun altında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeveye ait bir çizgi yer alır. Bu çizginin hemen altında ise bir süsleme kalıntısı bulunmaktadır.

Katalog No: 242

Kazı Envanter No: 45-37

Çizim No: 242

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 3,5 x 2,1 cm

Kalınlık: 1,7 cm

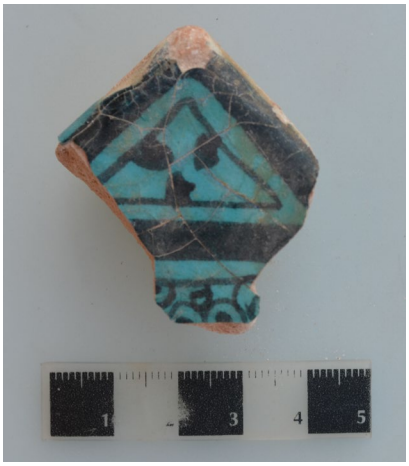
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun neredeyse yarısıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunmaktadır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

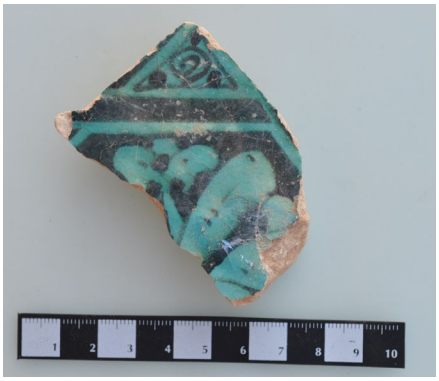
Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise belirsiz bir biçimde bezemelerle doldurulmuştur.



Katalog No: 243
Kazı Envanter No: 45-38
Çizim No: 243
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 3,9 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisinde üç kenarının da iç kısmında birer tane siyah benek bulunur. Yıldız kolunun altında ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen çerçeveye ait bir çizgi ve kıvrımlar halindeki süsleme kalıntıları görülür.



Katalog No: 244

Kazı Envanter No: 45-39

Çizim No: 244

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 4,4 cm

Kalınlık: 1,6 cm

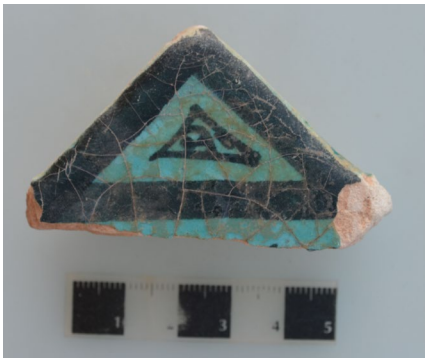
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu ve merkezinden bir bölümüdür. Kenarları içeri doğru bir kademe inceltilmiştir. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Üçgen uçlu kısmın solunda ve altında siyah bordür görülmektedir. Buradaki üçgen alan içerisine bir üçgen çizilmiştir. Üçgenin içerisinde ortaya helezonik bir süsleme, köşelere ise birer nokta işlenmiştir. Üçgen ucun altındaki merkez kısımda ise rezerv tekniğinde işlenmiş üç yapraklı bir çiçek ve iki dalı görülür.



Katalog No: 245

Kazı Envanter No: 45-40

Çizim No: 245

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,6 x 3,8 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Yüzeyinde derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini parçasının kenarlarında sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi kıvrımlar şeklinde bezemelerle doldurulmuştur.

Katalog No: 246

Kazı Envanter No: 45-44

Çizim No: 246

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 14,8 x 7,9 cm

Kalınlık: 2,2 cm

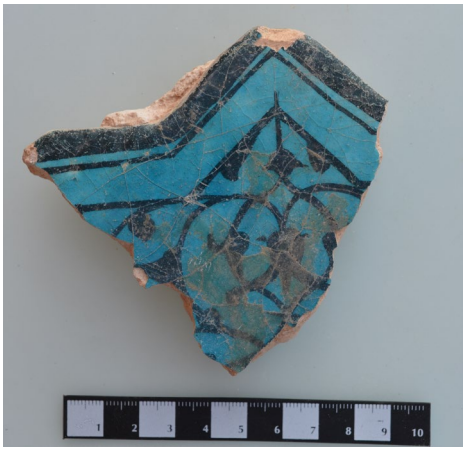
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolu ve merkezinin bir kısmıdır. Mevcut parça beş ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Bu bordür hem üçgen şeklindeki kolları hem de üçgen ucun merkeze bağlanan kısmından geçerek merkezde yer alan kompozisyonu çevreler. Üçgen şeklindeki kolların içlerine siyah birer üçgen çizilmiş ve içi desenlerle doldurulmuştur. Merkez bölümde ise bitkisel süslemeye ait kalıntılar görülür. Çini üzerindeki tüm motifler çok silik bir haldedir. Bu yüzden motifler seçilememektedir.



Katalog No: 247
Kazı Envanter No: 45-45
Çizim No: 247
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 8,7 x 8,2 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013

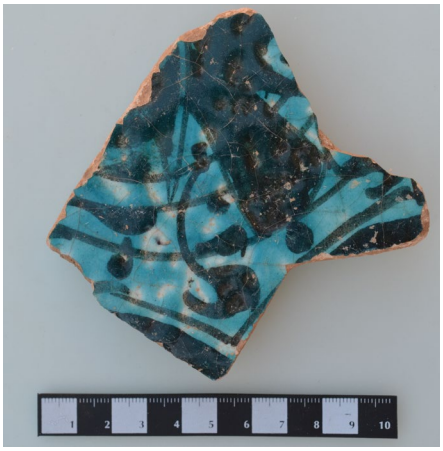
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki koludur. Sağdaki kolun sağ kısmı kırık haldedir. Soldaki kolun ise neredeyse yarısı görülebilir. Kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Ardından zemin rengiyle oluşturulan oldukça ince ikinci bordür yer alır. Daha sonra ise siyah konturla oluşturulan ince bir bordür bulunur. İçte yer alan kompozisyonu sınırlayan çerçeve ise zemin renginde kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Yıldız köşesinde yer alan kompozisyona baktığımızda ayna simetrili bir düzenleme görülmektedir. Dikey bir eksenin iki yanında kıvrım dallar yer alır.

Katalog No: 248
Kazı Envanter No: 46-25
Çizim No: 248
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 9 x 5,3 cm
Kalınlık: 1,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlar başta olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Mevcut parça üç ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde hafif bir kıvrımlar yukarıya doğru uzanan bitki yer alır. Bitkinin çizgisel sık dalları bulunmaktadır ve bu dalların uçlarında meyveler bulunur. Bu dal tam ortadan üç tane sivri ve yatay çizgi ile kesilmektedir. Çini kırık olduğu bu çizgilerin neye ait olduğu belli değildir.



Katalog No: 249

Kazı Envanter No: 46-28

Çizim No: 249

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 10,2 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek koludur. Köşeleri keskin bir hatla kırılmıştır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde kıvrım dallar üzerinde yapraklar ve tomurcuklar görülür. Merkezde bir kuşun kuyruğu şeklinde siyah motif yer alır.

Katalog No: 250

Kazı Envanter No: 48-1

Çizim No: 250

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,1 x 6,8 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin parçasıdır. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla dolu olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordür ile çevrilidir. Hemen ardından zemin renginde ikinci bordür gelir. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah çerçeve yer alır. Çini parçası büyük ölçüde kırık olsa da mevcut kalıntılardan bu köşede ayna simetrili bitkisel süsleme olduğu görülür. Rezerv tekniğinde işlenen bu süslemeden tüm olarak görülen tek süsleme sol üstteki rumidir.

Katalog No: 251

Kazı Envanter No: 45-9

Çizim No: 251

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,1 cm

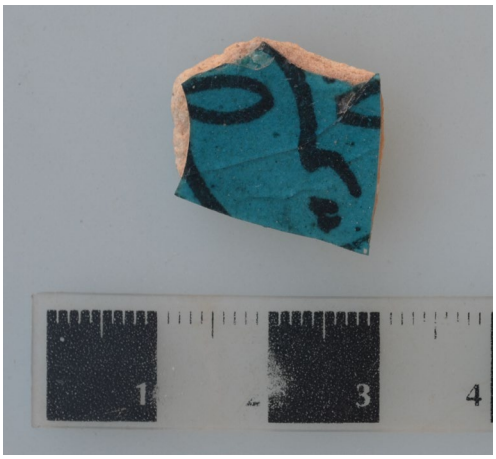
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çini yüzeyinde yer yer sırın kalktığı da görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiş ve böylece üçgen ucun kenarları vurgulanmıştır. Üçgen alanın ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir üçgen bulunur. Üçgenin içerisi ise küçük noktasal bezemelerle doldurulmuştur.



Katalog No: 252

Kazı Envanter No: 44-21

Çizim No: 252

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 1,9 x 1,6 cm

Kalınlık: 0,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz kollu çiniye ait küçük bir parçadır. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer figür siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde bir insan yüzü yer almaktadır. Mevcut parça üzerinde yalnızca burnu, dudakları ve gözleri bulunmaktadır. Görülen bu detaylar çizgisel bir üslupla çizilmiştir.

Katalog No: 253

Kazı Envanter No: 46-1

Çizim No: 253

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6,8 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin iki koludur. Kolların kenarları yıpranmış haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde sağda kanatlı bir hayvana ait kalıntılar görülür. Bu hayvanın baş kısmının bir kısmı ile kanadından bir bölümü mevcut parça üzerinde görülebilir. Hayvanın sol tarafında ise üzerinde yuvarlak meyveleri bulunan bir dal yer alır.

Katalog No: 254

Kazı Envanter No: 46-2

Çizim No: 254

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 7,8 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,1 cm

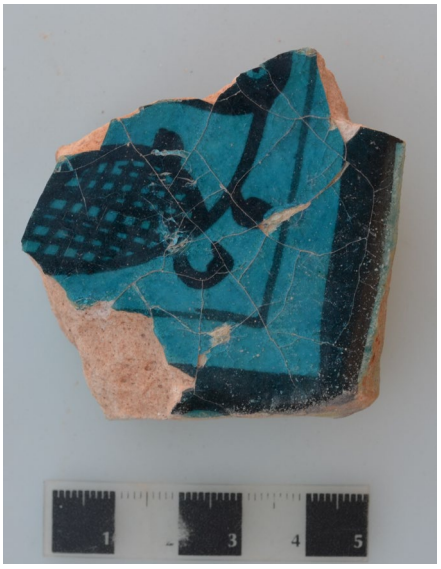
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek kolunun bir kısmıdır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Soldaki kenar bölgelerde sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde bir hayvan kuyruğu görülmektedir. Kuyruk dört adet zemin renginde çizgiyle süslenmiştir. Kuyruğun çevresinde noktasal beneklerle süslemeler yapıldığı görülür.



Katalog No: 255
Kazı Envanter No: 46-4
Çizim No: 255
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,9 x 5,7 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çininin tek kolunun bir kısmıdır. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Sol alt kenar başta olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarları siyah ve kalın bir bordürle çevrelenmiştir. Hemen ardından zemin renginde kalın bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu çevreleyen ince çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde mevcut yapısı itibarıyla kaplumbağayı anımsatan bir hayvan figürü yer almaktadır. Hayvanın gövdesi sağlı sollu çapraz çizgilerle doldurulmuştur. Vücudunun ön kısmında küçük kıvrımlar halinde iki ayağı görülür. Boynu bir çizgi şeklinde uzanmaktadır. Boynunun ucunda yer başının küçük bir kısmı ve bir gözünün de yarısı mevcuttur.

Katalog No: 256
Kazı Envanter No: 57-14
Çizim No: 256
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 2001
Uzunluk ve Genişlik: 8,8 x 5,4 cm
Kalınlık: 1,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda bir çiniye ait parçadır. İki yıldız kolunun birleştiği noktadan sekiz köşeli yıldız çini parçası olduğu anlaşılmaktadır. Turkuaz renkli şeffaf sır uygulandığı için zemin turkuaz renkli görünmektedir. Desen ve figürlerin siyah konturlarla oluşturulduğu çini üzerinde kılcal çatlaklar yer almaktadır.

Çini parçasında yer alan kompozisyon en dıştan siyah bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Ardından merkezdeki kompozisyonu sınırlandıran ince siyah bir çerçeve yer alır. Çerçevenin içerisinde rezerv tekniğiyle işlenen zemin renginde bitkisel motifler ve insan figürü yer almaktadır. Çini kırık olduğu için insan figürünün kısmen yarısı görülebilmektedir. Uzun bir elbise giyen figürün bacakları görünmese de elbisenin aldığı şekil sebebiyle bağdaş kurarak oturduğu anlaşılmaktadır. Gövdesinin bir kısmı da görünen figür kolunu göğsüne doğru kaldırmıştır. Muhtemelen bir nesne tutan figürün eli mevcut parça üzerinde görünmemektedir. Figürün elbisesi siyah noktalarla hareketlendirilmiş ve beline kuşak detayı eklenmiştir.

3.2.3. Kare? Formlu Çiniler

Katalog No: 257

Kazı Envanter No: 48-5

Çizim No: 257

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 5,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

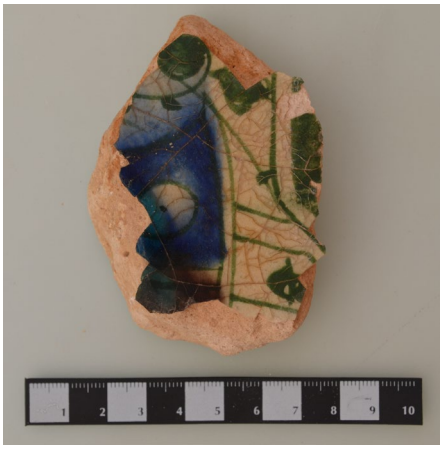
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Kılcal çatlaklar bulunan çininin kenarlarında yer yer sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

İnce siyah çizgiler halindeki dallar üzerinde rumi, yaprak ve çiçek motifleri görülür. Bu bitkisel motiflerin renk tonları hafif bir şekilde yeşile de yakındır. Zemini krem renkte bırakılan çini parçasının sol kenarında turkuaz renkli sır akıntısı bulunmaktadır.



Katalog No: 258

Kazı Envanter No: 48-6

Çizim No: 258

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8,7 x 5,8 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Kılcal çatlaklar bulunan çininin kenarlarında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

İnce siyah çizgiler halindeki dallar üzerinde yaprak motifleri görülür. Bu bitkisel motiflerin renk tonları hafif bir şekilde yeşile de yakındır. Zemini krem renkte bırakılan çini parçasının sol kenarında turkuaz renkli geometrik bir şekil bulunur. Buradaki turkuaz renk kenarlara da taşmıştır. Bu geometrik şeklin ortasında zemin renginde ve düzgün yuvarlak şeklinde bir benek yer alır. Ayrıca ortasına siyah bir nokta bırakılmıştır. Çini parçasının sol alt kenarında ise patlıcan moru renk akıntı şeklindedir.

Katalog No: 259

Kazı Envanter No: 48-8

Çizim No: 259

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu çininin bir köşesine ait parçadır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çininin kenar kısımlarında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarı siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah konturla oluşturulmuş ince bir çerçeve bulunmaktadır. Bu çerçeve içerisinde kobalt mavisi renginde bitkisel süsleme kalıntıları görülmektedir.

Katalog No: 260
Kazı Envanter No: 48-11
Çizim No: 260
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Kare?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 7,6 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 08.11.2013
Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar bulunan çininin kenarlarında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının ortasında yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Zemini krem renginde bırakılan çini parçasının üst kısmında bitkisel süslemelere ait kalıntılar görülür. Sağ üstte yer alan süsleme rezerv tekniğinde yapılmış olup etrafı siyahtır. Sol üst köşede ise kobalt mavisi renk akıntı şeklindedir.

Katalog No: 261

Kazı Envanter No: 48-14

Çizim No: 261

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 11,6 x 9,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Kılcal çatlaklar bulunan çininin yüzeyinde yer yer sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerindeki zemin krem rengindedir. Ortada siyah konturla oluşturulmuş küçük kıvrım dalları olan dikey hatlı bir bitki yer alır. Bu bitkinin siyah konturları hafif yeşil tonuna da yakındır. Sol kenarda da çeşitli bitkisel motiflere ait kalıntılar görülür. Burada ayrıca turkuaz renkli sır akıntısı da vardır.

Katalog No: 262

Kazı Envanter No: 48-7

Çizim No: 262

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 3,9 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Sol alt köşede yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Zemini krem renginde bırakılan çini parçasının üst kısmında çizgisel süsleme izleri görülür.

Katalog No: 263

Kazı Envanter No: 48-10

Çizim No: 263

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Ayrıca kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının ortasında yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Zemini krem renginde bırakılan çini parçasının sağ kenarında kobalt mavisi renk akıntıları görülür.

Katalog No: 264

Kazı Envanter No: 48-13

Çizim No: 264

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 5,3 cm

Kalınlık: 2,2 cm

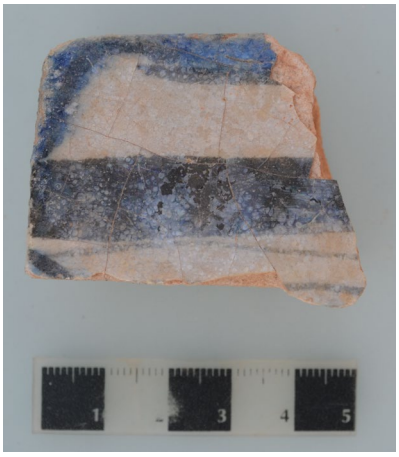
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sağ üst köşesinde krem renkli zemin üzerine siyah benek şeklinde bir kalıntı bulunmaktadır. Hemen altında yatay hatlı siyah bir kontur çizgisi vardır. Zemin renginde bir bordür hattından sonra kalınca bir siyah bordür izi görülür. Ardından zemin renginde bir başka bordür hattı yer alır. Burada alttaki motiflere zemin görevi gören ince bir siyah kontur bulunmaktadır. Bu kontur çizgisinden kavisli ve kıvrımlı süslemeler uzanmaktadır. Bu süslemelerin üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı görülür. Sağ alt kenarda ise siyah renk bir akıntı şekline yayılmıştır.



Katalog No: 265

Kazı Envanter No: 50-14

Çizim No: 265

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer oksitlenmiştir. Ayrıca bazı kenarlarda sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinin altında siyah ve kalın bir konturla oluşturulmuş bir çizgi yer alır. Bu çizginin altındaki alan krem renklidir ve ince çizgi izleri bulunur. Üst kısmında ise siyah konturla sınırlandırılmış krem renkli bir alan yer alır. Bu alanın kenarlarındaki alanlar kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 266

Kazı Envanter No: 50-21

Çizim No: 266

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,9 x 5,3 cm

Kalınlık: 3,2 cm

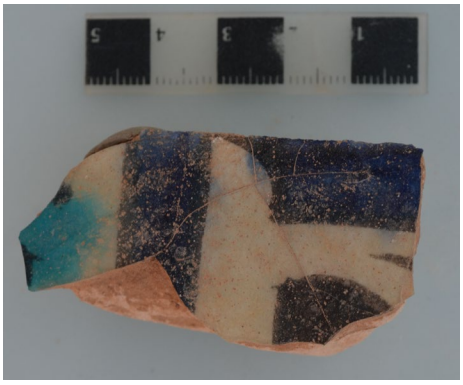
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Sır çini parçasının büyük kısmında kalkmıştır. Mevcut sırlı yüzey de oksitlenmiş haldedir. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde krem renginde bir zemin görülür. Siyah konturla sınırlandırılmış kobalt mavisi küçük kesitler bulunmaktadır. Sol üst köşede ise siyah bir renk kalıntısı bulunur.



Katalog No: 267

Kazı Envanter No: 50-25

Çizim No: 267

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,7 x 3 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve oldukça aşınmıştır. Alt kenarda ise sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinin ortasında krem renkli bir şeridin sağa doğru bir daha ince ve kıvrımlı bir şerit şeklinde uzandığı görülür. Çini parçasının sağ kenarında görülen şeridin ortasındaki kontur bu şeridin çatallandığını gösterir. Çini parçasının solunda ise ortada yer alan şeride benzer bir başka şerit kalıntısı bulunur. Ayrıca bu kalıntının üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı bulunmaktadır. Şeritlerin dışındaki alanlar kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 268

Kazı Envanter No: 48-9

Çizim No: 268

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,4 x 3,9 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde oksitlenmeler görülür.

Krem renkli zemin üzerinde iki tane çizgisel hatlı “V” şeklinde bezeme yer alır. Bu bezemelerden kobalt mavisi renginde olanın boyası akmıştır.

Katalog No: 269

Kazı Envanter No: 48-12

Çizim No: 269

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,5 x 8,5 cm

Kalınlık: 2,8 cm

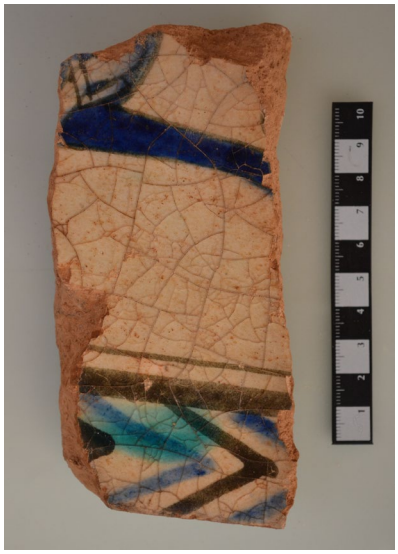
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının ortasında yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Zemini krem renginde bırakılan çini parçasının sol kenarında üst üste üç sıra çizgisel “V” şeklinde desenler görülür. Bu desenler kobalt mavisi ve siyah olarak ardışık renklendirilmiştir.



Katalog No: 270

Kazı Envanter No: 48-13

Çizim No: 270

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 14,6 x 6,6 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar görülen çini parçasının kenarlarında sır yer yer kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının altında yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Çini parçasının alt kısmında “ > ”şekline üç adet bezeme görülür. Kobalt mavisi ve siyah olarak ardışık renklendirilen bu bezemelerin olduğu alanda turkuaz renkli sır akıntısı görülür. Bu alan üstte siyah ve kalın bir bordürle sınırlandırılmıştır. Bu bordürden sonra zemin renginde bırakılmış bordür şeklinde bir alan ve ardından ince bir kontur çizgisi gelir. Çini parçasının üst kısmında yer alan kobalt mavisi süsleme kalıntısı bir hayvanın ayağı olabilir.

Katalog No: 271
Kazı Envanter No: 48-15
Çizim No: 271
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Kare?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 14,4 x 7,7 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Yüzeyinde kılcal çatlaklar görülen çini parçasının kenarlarında sır yer yer kalkmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

Çini parçasının altında yer alan bordür çizgilerinden hareketle bu parçanın kenara ait olduğu söylenebilir. Çini parçasının sol kenarında " V "şekline beş sıra bezeme görülür. Kobalt mavisi ve siyah olarak ardışık renklendirilen bu bezemelerin hemen sağında siyah ve kalın bir bordür yer alır. Bu bordürden sonra krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bir bordür görülür. Ardından ince bir kontur çizgisi gelir. Bu kontur çizgisinden konik bir bezeme uzanmaktadır. Fakat çini parçası kırık olduğu için yalnızca küçük bir kısmı görülebilir. Çini parçası üzerinde yer alan siyah renkli alanlarda hafif yeşil tonlar da görülür.

Katalog No: 272

Kazı Envanter No: 48-2

Çizim No: 272

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,7 cm

Kalınlık: 2 cm

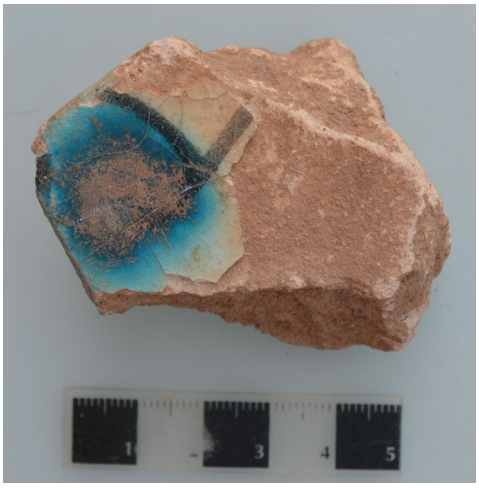
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Sır mevcut parçada büyük ölçüde kalkmıştır. Sırlı alanda da kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide desen oluşturmak için siyah kontur kullanılmıştır.

Çok küçük haldeki sırlı yüzeyde siyah kontur izleri görülmektedir. Konturların sağ tarafı krem renkli zemin şeklindedir. Sol tarafta ise kobalt mavisi renk görülür.



Katalog No: 273

Kazı Envanter No: 48-7

Çizim No: 273

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yüzeyin yarısında sırın kalktığı görülür.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş çizgi kalıntıları bulunur. Zemin krem renginde bırakılmıştır. Yüzeyde turkuaz renkli alan bir öbek şeklinde kabarmış ve yıpranmıştır.

Katalog No: 274

Kazı Envanter No: 50-23

Çizim No: 274

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgüye ait şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Geometrik örgünün şeritlerinden sağ üst köşede olan yuvarlak hatlı iken diğerleri düz hatlıdır.

Katalog No: 275

Kazı Envanter No: 50-15

Çizim No: 275

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 5,7 cm

Kalınlık: 2,8 cm

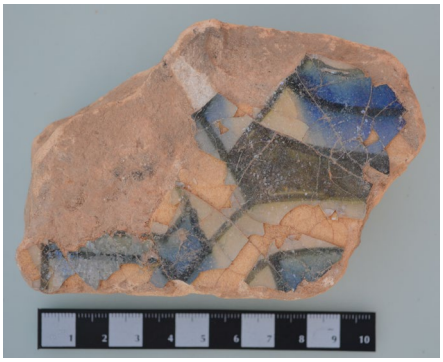
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yüzeyde oksitlenme görülür. Ayrıca çini yüzeyinin sol kenarında öbek şeklinde harç kalıntısı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgüye ait şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Sağ üst köşede az miktarda turkuaz renk kalıntısı bulunur.



Katalog No: 276

Kazı Envanter No: 50-16

Çizim No: 276

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 11 x 7,5 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Çini yüzeyinde sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgünün şeritleri sır çok zarar gördüğü için kötü durumdadır. Bu şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Sağ üst köşede kobalt mavisi rengin dağıldığı görülür

Katalog No: 277

Kazı Envanter No: 48-3

Çizim No: 277

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 4,7 cm

Kalınlık: 3 cm

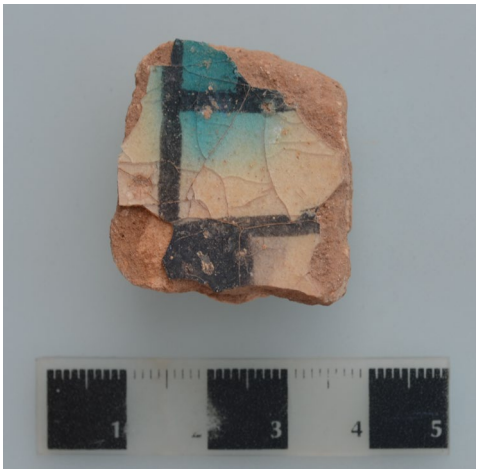
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarında yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çok küçük haldeki çini parçasının sağ kenarında kenarları siyah konturla sınırlandırılan şerit parçası bulunur. Bu şerit yatay bir kontur ile ortasından kesilir. Böylece şerit iki alana ayrılmış olur. Şeridin alt kısmı kobalt mavisi renginde üst kısmı ise zemin rengindedir. Kobalt mavisi rengindeki boyanın dağıldığı görülür. Ayrıca alt kısımlarda turkuaz renkli sır akıntısı görülür.



Katalog No: 278

Kazı Envanter No: 48-4

Çizim No: 278

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 3,1 x 2,7 cm

Kalınlık: 1,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarları başta olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çok küçük haldeki çini parçasının altında siyah bir benek yar alır. Bu beneğin solundan yukarı doğru siyah bir kontur çizgisi uzamaktadır. Üstünden ise sağa doğru bir başka kontur çıkar. Bu kontura paralel şekilde dikey konturdan bir başka kontur sağa doğru yönelmiştir. Çini parçasının üst kısmında turkuaz renkli sır akıntısı görülür. Diğer alanlar krem renkli zemin olarak bırakılmıştır.

Katalog No: 279

Kazı Envanter No: 48-6

Çizim No: 279

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 10 x 9,8 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarında yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik örgü bulunur. Geometrik örgüyü oluşturan yaklaşık 1 cm genişliğindeki şeritler keskin kıvrımlar yaparak birbirlerinin altından ve üstünden ilerlemektedir. Şeritlerin iç kısımları bazı bölgelerde krem renkli zemin şeklindedir. Çoğunlukla ise kobalt mavisi akıntı şeklinde şeritlerin üzerine yayılmıştır. Ayrıca şeritlerin bazı kısımlarında sarımsı bir renk akıntısı görülür. Şeritler arasında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Böylece çini parçası üzerinde geometrik örgü tasarımı oluşturulmuştur.

Katalog No: 280
Kazı Envanter No: 48-8
Çizim No: 280
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Kare?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 11,5 x 5,8 cm
Kalınlık: 2,8 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait kabaca dikdörtgen şeklinde bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır tüm yüzeyde tamamen kalkmış fakat süslemeler halen astar üzerindedir. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süsleme görülür. Çini parçasının merkezinde bir çiçek motifi yer alır. Çini kırık olduğu için mevcut parça üzerinde sadece beş yaprağı ve orta kısmının bir bölümü görülebilir. Çiçeğin yaprakları seyrek ve ışınlar şeklinde dizilmiştir. Zemin renginde bırakılan yapraklarının ortalarında siyah konturla oluşturulmuş çizgiler yer alır. Çiçeğin etrafında yaklaşık 1 santimetre genişliğinde şeritlerle oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgü ile çiçeğin arasında kalan boş alanlar turkuaz renkle doldurulmuştur. Canlılığını yitiren bu renk çiçeğin yapraklarına da taşmıştır. Geometrik örgü şeritlerinin arasında kalan boşluklar ise siyah renktedir.

Katalog No: 281

Kazı Envanter No: 48-9

Çizim No: 281

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8,2 x 4,4 cm

Kalınlık: 3,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yüzeyin yarısında derin bir kırık olduğu için sır görülmez.

Çini parçası üzerinde geometrik örgü tasarıma ait siyah konturla oluşturulmuş şeritlerden parçalar görülür. Bu şerit parçalarının iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Fakat sağ alt köşede şerit üzerine kobalt mavi renk akıntısı bulunur.

Katalog No: 282

Kazı Envanter No: 48-10

Çizim No: 282

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 13,2 x 10,6 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır tüm yüzeyde parlaklığını yitirmiştir. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süsleme görülür. Çini parçasının merkezinde bir çiçek motifi yer alır. Çini kırık olduğu için mevcut parça üzerinde sadece üç yaprağı ve bir başka yaprağın çok az bir kısmı görülebilir. Çiçeğin yaprakları seyrek ve ışınlar şeklinde dizilmiştir. Zemin renginde bırakılan yapraklarının ortalarında siyah konturla oluşturulmuş çizgiler yer alır. Çiçeğin etrafında yaklaşık 1 santimetre genişliğinde şeritlerle oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı yer alır. Geometrik örgü ile çiçeğin arasında kalan boş alanlar turkuaz renkle doldurulmuştur. Canlılığını yitiren bu renk çiçeğin yapraklarına da taşmıştır. Geometrik örgünün şeritleri arasında kalan boşluklar ise siyah renktedir Ayrıca sağ üst kısımda turkuaz renkli sır akıntısı bulunur.

Katalog No: 283

Kazı Envanter No: 48-11

Çizim No: 283

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 9,5 cm

Kalınlık: 3,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Yüzeyde sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş şeritlerden parçalar görülür. Bu şerit parçalarının iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir.

Katalog No: 284

Kazı Envanter No: 48-12

Çizim No: 284

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 7,8 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgüye ait şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Çini parçasının sağ üst kenarında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.

Katalog No: 285
Kazı Envanter No: 48-14
Çizim No: 285
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Kare?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 12,3 x 10,9 cm
Kalınlık: 3,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait kabaca kare şeklinde bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır neredeyse tamamen kalkmıştır fakat astar üzerinde süslemeler korunmuştur. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sağ alt köşesinde bir şeridin ucunda yer alan stilize palmet motifi görülür. Siyah konturla çevrelenen şerit ve palmetin içi krem renkli zemin halinde bırakılmıştır. Fakat palmetin başlangıç noktasından şeridin üzerine doğru turkuaz renkli sır akıntısı bulunur. Palmetin çevresinde siyah konturla oluşturulmuş, birbirinin altından ve üstünden geçen şeritlerden oluşan geometrik örgü tasarımı yer alır. Yatay ve düşey eksende dizilmiş olan bu şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir.

Katalog No: 286

Kazı Envanter No: 48-15

Çizim No: 286

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 14 x 8 cm

Kalınlık: 3,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgüye ait şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Geometrik örgüyü oluşturan bu şeritler yatay ve düşey hatlı olup birbirlerinin altından ve üstünden geçmektedir. Ayrıca sol kenarda çapraz şeritler de görülür.

Katalog No: 287

Kazı Envanter No: 48-16

Çizim No: 287

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,1 x 5,6 cm

Kalınlık: 3,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Yüzeyde yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik örgü tasarımına ait, siyah konturla oluşturulmuş şeritler bulunur. Bu şeritlerin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah, turkuaz ve kobalt mavisi renktedir. Turkuaz renk üst kısımlarda akıntı şeklindedir.

Katalog No: 288

Kazı Envanter No: 48-17

Çizim No: 288

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 13,6 x 10,8 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca sırlı yüzey oksitlenmiştir. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir.

Katalog No: 289

Kazı Envanter No: 48-18

Çizim No: 289

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 11 x 6 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait amorf bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır yüzeyin birçok bölümünde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süsleme görülür. Çini parçasının merkezinde bir çiçek motifi yer alır. Çini kırık olduğu için mevcut parça üzerinde sadece üç yaprağı görülebilir. Çiçeğin yaprakları seyrek ve ışınlar şeklinde dizilmiştir. Çiçeğin yaprakları içerisindeki sır neredeyse tamamen kalkmıştır. Çiçeğin yaprakları üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı bulunur. Çiçeğin etrafı yaklaşık 1 santimetre genişliğinde şeritlerden oluşan geometrik örgüyle çevrelenmiştir. Geometrik örgü ile çiçeğin arasında kalan boş alanlar yeşilimsi bir tondadır. Geometrik örgünün şeritleri arasında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Ayrıca sol üst kısımda turkuaz renkli sır akıntısı görülür. Şeritlerin iç alanlarını oluşturan sır tamamen kalkmıştır.

Katalog No: 290

Kazı Envanter No: 48-19

Çizim No: 290

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,2 x 3 cm

Kalınlık: 1,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide desen oluşturmak için siyah kontur kullanılmıştır.

Çok küçük haldeki sırlı yüzeyde siyah kontur izleri görülmektedir. Zeminin krem renkli olduğu parçanın alt tarafında turkuaz renkli sır akıntısı bulunur.

Katalog No: 291
Kazı Envanter No: 48-21
Çizim No: 291
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Kare?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 16,7 x 8,7 cm
Kalınlık: 2,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve sır büyük ölçüde oksitlenmiştir. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Üstte bir şeridin düğüm şeklinde kıvrılarak stilize bir palmet motifi oluşturduğu görülür. Kobalt mavisi renk yer yer taşmıştır.

Katalog No: 292

Kazı Envanter No: 48-22

Çizim No: 292

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 10,2 x 5,7 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait amorf bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır yüzeyin birçok bölümünde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süsleme görülür. Çini parçasının sağ kenarında bir çiçek motifi yer alır. Çini kırık olduğu için mevcut parça üzerinde sadece bir yaprağı ve iki yaprağının kalıntıları görülebilir. Çiçeğin yaprakları seyrek ve ışınlar şeklinde dizilmiştir. Çiçeğin yaprakları krem renklidir fakat çiçeğin dışında kullanılan kobalt mavisi renk yapraklara da akmıştır. Çini parçasının diğer alanlarında siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Geometrik örgünün sol kenardaki şeridi üzerinde kobalt mavisi renk akıntısı oluşmuştur.

Katalog No: 293

Kazı Envanter No: 48-23

Çizim No: 293

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 12,7 x 8,4 cm

Kalınlık: 3,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait amorf bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır yüzeyin neredeyse yarısında kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sol kenarında çiçek motifine benzer bir süsleme kalıntısı yer almaktadır. Bu süsleme turkuaz renklidir ve bu renk taşmıştır. Etrafında ise krem renkli geometrik örgüye ait kalıntılar görülür. Geometrik örgünün şeritleri arasında kalan kısımlar kobalt mavisi ve siyah renktedir.

Katalog No: 294

Kazı Envanter No: 48-24

Çizim No: 294

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 11,9 x 11 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli zemin şeklinde bırakılmış olup aralarında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Çini parçasının sağ kenarında krem renkli zeminle oluşturulmuş belirsiz bir motife ait kalıntı görülür. Üzerinde ise küçük çizgisel süslemeler bulunmaktadır.

Katalog No: 295

Kazı Envanter No: 48-25

Çizim No: 295

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 16,1 x 13,3 cm

Kalınlık: 3,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sol kenarına yıldız motifi görülmektedir. Bu yıldızın hemen hemen yarısı mevcut parça üzerindedir. Kobalt mavisi ile boyanmış bu yıldızın etrafında iç kısımları zemin renginde bırakılmış geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgünün şeritleri bir kenarlarını sivrilterek yıldızın ışınlarının birleşme noktalarına geçmektedirler. Geometrik örgünün şeritleri arasında kalan alanlar siyah renktedir. Bu alanların kenarlarında turkuaz renkli akıntılar görülür. Sağ alt köşedeki alan ise kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 296

Kazı Envanter No: 48-26

Çizim No: 296

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 10,3 x 7,6 cm

Kalınlık: 3,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgünün şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Kobalt mavisi renk akıntı şeklinde birçok alana dağılmıştır.

Katalog No: 297

Kazı Envanter No: 48-27

Çizim No: 297

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8 x 6 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Çini parçasının sol kenarında turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.

Katalog No: 298

Kazı Envanter No: 48-28

Çizim No: 298

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,7 x 5,4 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah, turkuaz ve kobalt mavisi renktedir.

Katalog No: 299

Kazı Envanter No: 48-29

Çizim No: 299

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8,4 x 7,8 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise turkuaz, siyah ve kobalt mavisi renktedir.

Katalog No: 300

Kazı Envanter No: 48-30

Çizim No: 300

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 9,8 cm

Kalınlık: 2,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah renktedir. Şeritlerden birisi ortada kıvrım yaparak stilize palmet şeklinde bir forma dönüşür.

Katalog No: 301

Kazı Envanter No: 48-31

Çizim No: 301

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 13,5 x 9,4 cm

Kalınlık: 3,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise turkuaz, siyah ve kobalt mavisi renktedir. Sol üst köşede ve ortada şeritler üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı görülür. Ayrıca kobalt mavisi ren de dağılmıştır.

Katalog No: 302

Kazı Envanter No: 48-33

Çizim No: 302

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 17,7 x 5,8 cm

Kalınlık: 3 cm

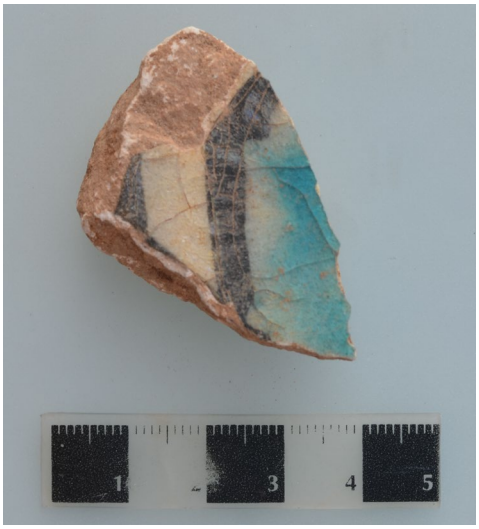
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait dikdörtgen bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise krem, kobalt mavisi ve siyah renktedir. Çini parçasının orta bölümlerinde turkuaz renkli sır akıntıları oluşmuştur.



Katalog No: 303

Kazı Envanter No: 48-34

Çizim No: 303

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 2,9 cm

Kalınlık: 1,3 cm

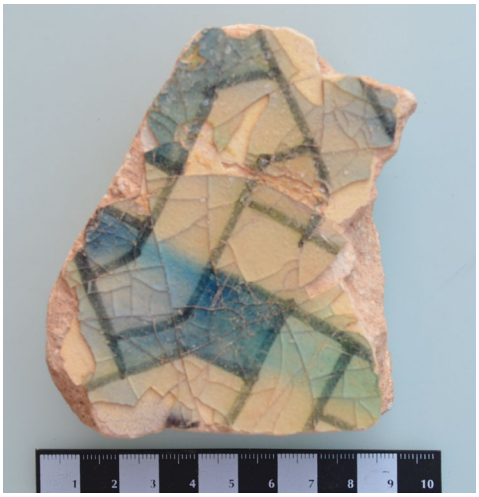
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide desen oluşturmak için siyah kontur kullanılmıştır.

Çok küçük haldeki sırlı yüzeyde siyah kontur izleri bulunmaktadır. Çini parçasının sol tarafı krem renkli zemin şeklindedir. Sağ tarafta ise kobalt mavisi renk görülür



Katalog No: 304

Kazı Envanter No: 48-35

Çizim No: 304

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,3 x 8,5 cm

Kalınlık: 3,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Başta kenarlarda olmak üzere sırın yüzeyde yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise kobalt mavisi ve krem renktedir. Geometrik örgüyü oluşturan şeritler üzerinde turkuaz ve kobalt mavisi renk akıntıları oluşmuştur.

Katalog No: 305

Kazı Envanter No: 48-36

Çizim No: 305

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 11,2 x 7,7 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise kobalt mavisi rengindedir. Şeritlerden birisi ortada kıvrım yaparak stilize palmet şeklinde bir forma dönüşür. Çini parçasının üst kısmında kıvrım şeklinde kalıntılar oluşmuştur.

Katalog No: 306

Kazı Envanter No: 48-39

Çizim No: 306

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 14,1 x 11 cm

Kalınlık: 3,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait amorf bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sır kenarlarda yer yer kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sol kenarında çiçek motifinin iki yaprağı yer almaktadır. Siyah renkli bu çiçek motifinin etrafında ise krem renkli geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritleri arasında kalan kısımlar kobalt mavisi ve siyah renktedir Kobalt mavisi renk sabit bir tonda değildir. Siyah alanların kenarlarında ise turkuaz renkli akıntılar görülür.

Katalog No: 307

Kazı Envanter No: 48-40

Çizim No: 307

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 11,5 x 9,4 cm

Kalınlık: 2,9 cm

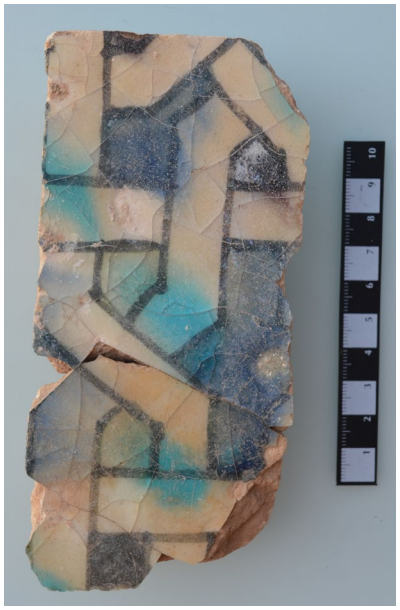
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş yatay ve düşey şeritlerden oluşan geometrik örgü tasarımı görülür. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise kobalt mavisi rengindedir. Çini parçasının altında şeritlerden birisi stilize palmet şeklinde bir forma dönüşmüştür.



Katalog No: 308

Kazı Envanter No: 48-41

Çizim No: 308

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 15 x 7,2 cm

Kalınlık: 2,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait kabaca dikdörtgen şeklinde bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Başta kenarlarda olmak üzere sırın yüzeyde yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise kobalt mavisi, siyah ve krem renktedir. Geometrik örgüyü oluşturan şeritler üzerinde turkuaz ve kobalt mavisi renk akıntıları görülür.

Katalog No: 309

Kazı Envanter No: 50-1

Çizim No: 309

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 9 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Sağ üst köşede kobalt mavisi rengin dağıldığı görülür.

Katalog No: 310

Kazı Envanter No: 50-6

Çizim No: 310

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 5,7 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi renktedir. Sol üst köşede hafif bir şekilde turkuaz renk akıntısı görülür.

Katalog No: 311

Kazı Envanter No: 50-11

Çizim No: 311

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8 x 6,1 cm

Kalınlık: 2,8 cm

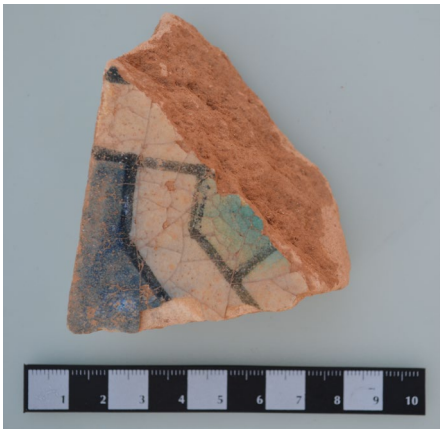
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çininin kenarlarındaki kırıklar oldukça derindir. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Sağ üst köşede turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 312

Kazı Envanter No: 50-13

Çizim No: 312

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 6,4 cm

Kalınlık: 3,2 cm

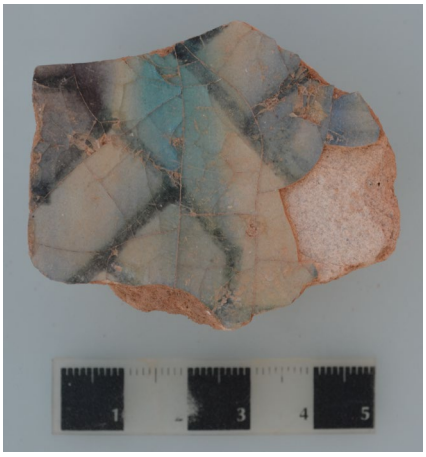
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Fakat oldukça küçük bir kısmı mevcut parça üzerindedir. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renkli olup aralarında kalan boşluklar ise turkuaz ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 313

Kazı Envanter No: 50-26

Çizim No: 313

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sağ kenarda sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde siyah konturla oluşturulmuş geometrik örgü tasarımı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renklidir. Şeritlerin arasında kalan alanlarda solgun bir şekilde kobalt mavisi ve siyah renk yer alır. Çini yüzeyinin ortasında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.

Katalog No: 314

Kazı Envanter No: 50-27

Çizim No: 314

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 5,7 cm

Kalınlık: 3,2 cm

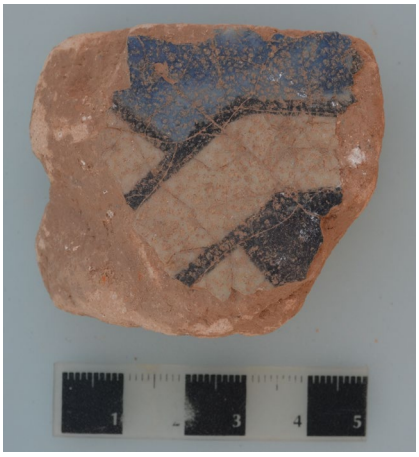
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik örgü tasarımının düğüm oluşturduğu kısım bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renklidir. Düğümün oluştuğu kısmın ortası siyah renkli, şeridin dışındaki kısım ise kobalt mavisidir.



Katalog No: 315

Kazı Envanter No: 50-29

Çizim No: 315

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 4,8 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik örgü tasarımına ait iki şerit kalıntısı bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renklidir. Dışındaki alanlar ise kobalt mavisi ve siyah renktedir.

Katalog No: 316

Kazı Envanter No: 50-30

Çizim No: 316

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 5,5 cm

Kalınlık: 2,8 cm

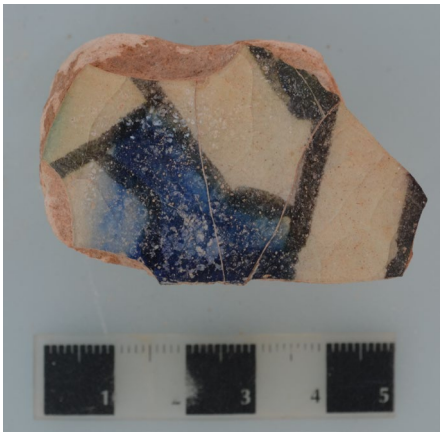
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Sırlı yüzey oksitlenmiş ve kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik örgü tasarımına ait iki şerit kalıntısı görülür. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renklidir. Dışındaki alanlar ise kobalt mavisi ve siyah renktedir.



Katalog No: 317

Kazı Envanter No: 50-32

Çizim No: 317

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 3,2 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik örgü tasarımına şerit kalıntıları bulunur. Geometrik örgü şeritlerinin iç kısımları krem renklidir. Dışındaki alanlar ise kobalt mavisi ve siyah renktedir. Sol kenarda yer alan şerit parçası üzerinde kobalt mavisi renk akıntısı görülür.

Katalog No: 318

Kazı Envanter No: 48-20

Çizim No: 318

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 9,1 cm

Kalınlık: 3,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş şeritler bulunur. Ortada geniş bir şerit yer almaktadır. Kobalt mavisi rengindeki bu şerit çini parçasının üst kısmında önce daralıp sonra iki yana açılarak bir çanak şeklini alır. Fakat parça kırık olduğu için kompozisyonun devamı görülemez. Çanak formunun başladığı noktanın iki yanında birer tane çizgisel kıvrım yer alır. Merkezdeki bu şeridin iki yanında daha ince yapıda iki düz şerit görülür. Bu şeritler hafif sarımsı renktedir. Çini parçasının sağ ve sol kenarında ise merkezdeki kobalt mavisi şeridi taklit eden düzenlemelere ait izler görülür. Merkezde bulunan şeritte kullanılan kobalt mavisi renk dışa doğru akıntı yapmıştır. İki yanındaki şeritlerin olduğu bölgelerde ise turkuaz renkli akıntılar oluşmuştur.

Katalog No: 319

Kazı Envanter No: 48-32

Çizim No: 319

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 8,9 x 7,2 cm

Kalınlık: 3,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca sırlı yüzey oksitlenmiştir. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş şeritler bulunur. Ortada geniş bir şerit yer almaktadır. Kobalt mavisi rengindeki bu şerit çini parçasının üst kısmında önce daralıp sonra iki yana açılarak bir çanak şeklini alır. Fakat parça kırık olduğu için kompozisyonun devamı görülemez. Şeridin daralmaya başladığı noktanın iki yanında birer tane çizgisel kıvrım yer alır. Merkezdeki bu şeridin iki yanında daha ince yapıda iki düz şerit görülür. Bu şeritler siyah renktedir. Çini parçasının sol kenarında ise merkezdeki kobalt mavisi şeridi taklit eden düzenlemeye ait iz yer almaktadır.

Katalog No: 320

Kazı Envanter No: 48-37

Çizim No: 320

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 8,6 x 7,2 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait kare şeklinde bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca sırlı yüzey oksitlenmiştir. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçası üzerinde siyah konturla oluşturulmuş şeritler bulunur. Ortada geniş bir şerit yer almaktadır. Kobalt mavisi rengindeki bu şerit çini parçasının üst kısmında önce daralıp sonra iki yana açılarak bir çanak şeklini alır. Fakat parça kırık olduğu için kompozisyonun devamı görülemez. Şeridin daralmaya başladığı noktanın iki yanında birer tane çizgisel kıvrım yer alır. Şeridi dolduran kobalt mavisi ren dışarı akıntı şeklinde taşmıştır. Merkezdeki bu şeridin iki yanında daha ince yapıda iki düz şerit görülür. Bu şeritler siyah renktedir. Çini parçasının sol kenarında ise merkezdeki kobalt mavisi şeridi taklit eden düzenlemenin üst kısmı görülür.

Katalog No: 321

Kazı Envanter No: 48-38

Çizim No: 321

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 4,3 cm

Kalınlık: 3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Ayrıca sırlı yüzey oksitlenmiştir. Çini parçasında görülen tüm desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının ortasında siyah konturla oluşturulmuş bir şerit bulunur. Bu şeridin içi krem renkli zemin renginde olsa da üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı yer almaktadır. Çini parçasının sağ ve sol üst köşesinde çanak şeklinde iki bezemenin yarısı görülür. Altlarında birer tane çizgisel kıvrım bulunmaktadır. Sağdakinin altında bağlı olduğu şerit de yer alır. Soldakinin alt kısmı ise kırılmıştır. Bu bezemeler kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 322

Kazı Envanter No: 50-18

Çizim No: 322

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8,6 x 5,8 cm

Kalınlık: 2,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda ise sır büyük ölçüde kalkmıştır. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinin sağ kısmında siyah ve kalın bir kontur kalıntısı bulunur. Solunda ise dikey hatlı bir şerit şeklinde krem renkli zemin yer alır. Bu alanın solunda ise kobalt mavisi renginde bir şerit görülür. Bu şerit üst kısımda daralmaktadır. Bu şeridin üst kısmında ve sol tarafındaki krem renkli alanda turkuaz renkli sır akıntısı görülür.

Katalog No: 323

Kazı Envanter No: 50-22

Çizim No: 323

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Form olarak yüzeyde görülen yalnızca üçgen bir zikzak ucudur. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 324

Kazı Envanter No: 50-24

Çizim No: 324

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,5 cm

Kalınlık: 1,9 cm

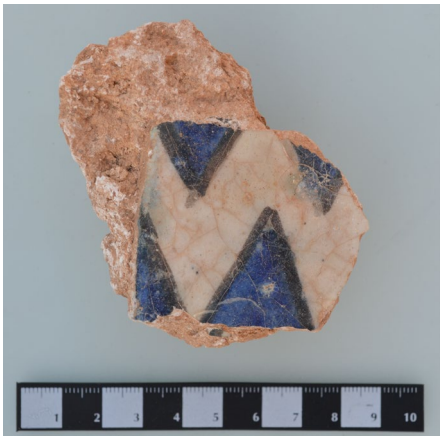
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Oldukça küçük olan çininin yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasında zikzak kuşağına ait kalıntılar yer alır. Yüzeyde görülen zikzak kuşağının iki dişinin birleştiği alandır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşağının dışında kalan alan ise krem renklidir.



Katalog No: 325

Kazı Envanter No: 50-17

Çizim No: 325

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 5,3 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Bu zikzak kuşaklarının yalnızca ikişer dişine ait üçgen kısımlar görülür. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 326

Kazı Envanter No: 50-19

Çizim No: 326

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 10,2 x 6,3 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Sol kenarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt kısmında zikzak kuşağının bir dişinin üçgen kısmı yer almaktadır. Orta kısımda ise bir başka zikzak kuşağının birkaç dişi görülebilir. Üst kısımda ise bir başka zikzağa ait küçük bir kalıntı yer alır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir Çini parçasının sol alt kenarında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.

Katalog No: 327

Kazı Envanter No: 50-20

Çizim No: 327

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında zikzak kuşağının ortasından küçük bir kesit yer alır. Sivri uçları mevcut parça üzerinde görülmez. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kuşağı kobalt mavisi rengindedir. Zikzağın dışında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 328

Kazı Envanter No: 48-5

Çizim No: 328

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,9 cm

Kalınlık: 3,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çok küçük haldeki çini parçasında geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kısmında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer almaktadır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. İkisinin arasında kalan krem renkli zeminde ise zikzak kuşağı formunda boşluk yer alır.

Katalog No: 329

Kazı Envanter No: 50-2

Çizim No: 329

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 9,4 x 6,1 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Ayrıca üst kenarda sır yer yer kalkmıştır. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında zikzak kuşağı yer almaktadır. Fakat zikzağın yalnızca üç dişi mevcut parça üzerindedir. Alt kısımda ise bir başka zikzak kuşağına ait küçük bir kalıntı üçgen şeklinde görülmektedir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşakları arasında kalan krem renkli zeminde ise zikzak kuşağı formunda boşluk yer alır.

Katalog No: 330

Kazı Envanter No: 50-3

Çizim No: 330

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 5,8 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer almaktadır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşakları arasında kalan krem renkli zeminde ise zikzak kuşağı formunda boşluk yer alır.

Katalog No: 331

Kazı Envanter No: 50-4

Çizim No: 331

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,5 x 8,9 cm

Kalınlık: 2,4 cm

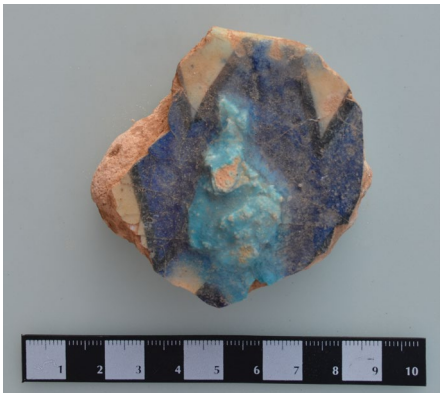
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu çiniye ait kare şeklinde bir parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında zikzak kuşağı yer almaktadır. Zikzak kuşağının dört dişi mevcut parça üzerinde oldukça iyi şekilde görülebilir. Çini parçasının alt kısmında ise bir başka zikzak kuşağının dişlerine ait üç adet üçgen parça görülmektedir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşakları arasında kalan krem renkli zeminde ise zikzak kuşağı formunda boşluk yer alır.



Katalog No: 332

Kazı Envanter No: 50-5

Çizim No: 332

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 6,6 x 6,5 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Ayrıca turkuaz renkli sır akıntısı kabarık şekilde yüzeyin ortasına yayılmıştır. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında zikzak kuşağına ait kalıntı yer alır. Zikzağın bir dişi şeklindeki bu kalıntı da turkuaz renkli kabarık sır akıntısı ile örtülmüştür. Fakat kenarlarda bulunan izlerden bunun zikzak olduğu anlaşılabilir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kobalt mavisi rengindedir. Zikzağın dışında kalan alanlar ise krem renklidir.

Katalog No: 333

Kazı Envanter No: 50-7

Çizim No: 333

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Zikzak kuşaklarının yalnızca birer dişlerinin üçgen uçları görülebilir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 334

Kazı Envanter No: 50-8

Çizim No: 334

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 5,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının merkezinde bir zikzak kuşağı görülür. Üç dişi büyük ölçüde görülebilen bu zikzak kuşağının sınırları siyah konturla çizilmiş olup içi kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşağının altında ve üstünde kalan alanlar ise krem renklidir.

Katalog No: 335

Kazı Envanter No: 50-9

Çizim No: 335

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Kenarlarda ise yer yer sır kalkmıştır. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Alttaki zikzak kuşağının iki üsttekinin ise yalnızca bir dişinin üçgen ucu görülebilir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 336

Kazı Envanter No: 50-10

Çizim No: 336

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 8,6 x 4,8 cm

Kalınlık: 2,3 cm

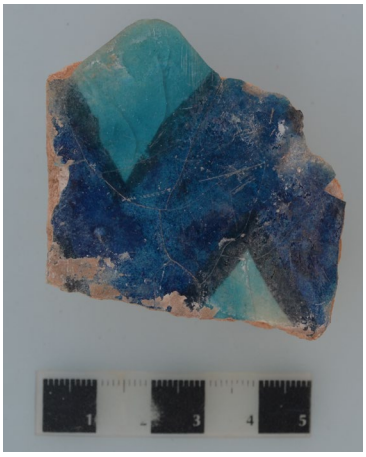
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Her iki zikzak kuşağının da yalnızca birer üçgen ucuna ait izler kalmıştır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.



Katalog No: 337

Kazı Envanter No: 50-12

Çizim No: 337

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 5,2 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve aşınmalar görülür. Ayrıca kenarlarda sır yer yer kalkmıştır. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının merkezinde bir zikzak kuşağı yer alır. Yalnızca gövdesinden bir kısmı görülebilen bu zikzak kuşağının sınırları siyah konturla çizilmiş olup içi kobalt mavisi rengindedir. Zikzak kuşağının altında ve üstünde kalan alanlar ise turkuaz renkli olarak görülse de bu renk sır akıntısı olmalıdır.

Katalog No: 338

Kazı Envanter No: 50-28

Çizim No: 338

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 7 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Çini yüzeyinin alt ve üst kenarında ikişer dişi görülen zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 339

Kazı Envanter No: 50-31

Çizim No: 339

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 9,3 x 6,1 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Mevcut parça iki ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının alt ve üst kenarında zikzak kuşaklarına ait kalıntılar yer alır. Çini yüzeyinin alt kenarında iki üst kenarında ise bir dişi görülen zikzak kalıntıları kobalt mavisi rengindedir. Zikzakların arasında kalan alan ise krem renklidir.

Katalog No: 340

Kazı Envanter No: 50-33

Çizim No: 340

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 9,8 x 6,9 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında bir zikzak kuşağı bulunmaktadır. Zikzağın üç dişi neredeyse tam olarak yüzeydedir. Çini parçasının üst kısmında ise bir başka zikzak kuşağına ait üçgen bir kalıntı vardır. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzağın dışında kalan alanlar ise krem renklidir.

Katalog No: 341

Kazı Envanter No: 50-34

Çizim No: 341

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 10,8 x 9,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasının ortasında bir zikzak kuşağı görülür. Zikzağın beş dişi neredeyse tam olarak yüzeydedir. Çini parçasının alt ve üst kısımlarında ise başka zikzak kuşaklarına ait kalıntılar görülür. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Zikzağın dışında kalan alanlar ise krem renklidir.

Katalog No: 342

Kazı Envanter No: 50-35

Çizim No: 342

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1990

Uzunluk ve Genişlik: 18,3 x 17,7 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çiniye ait amorf parçadır. Şeffaf sır uygulanan çininin yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca sırın yer yer kalktığı görülür. Mevcut parça dokuz ayrı parçanın birleştirilmesiyle elde edilmiştir. Çini parçasında görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini yüzeyinde geometrik süsleme bulunur. Çini parçasında üç sıra zikzak kuşağı görülür. Ortadaki zikzak kuşağının dokuz, üsttekinin ise dört dişi mevcut yüzey üzerindedir. Çini parçasının altında ise bir başka zikzak kuşağına ait dört adet üçgen kalıntı yer alır. Çinini üst kısımda yer alan sivri ucunda ise bir başka zikzak kalıntısı görülmektedir. Sınırları siyah konturla belirlenen bu zikzaklar kobalt mavisi rengindedir. Fakat bu renk büyük ölçüde aşınmıştır. Zikzak kuşaklarının aralarında kalan alanlar ise krem renklidir.

Katalog No: 343

Kazı Envanter No: 48-1

Çizim No: 343

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8,4 x 6,6 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu çininin bir köşesine ait parçadır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çinide yer yer sır kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renklidir. Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarı siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan çerçeve bulunmaktadır. Çerçeve içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş rumi şeklinde bitkisel bezemeler görülür.

Katalog No: 344

Kazı Envanter No: 48-4

Çizim No: 344

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5,8 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,1 cm

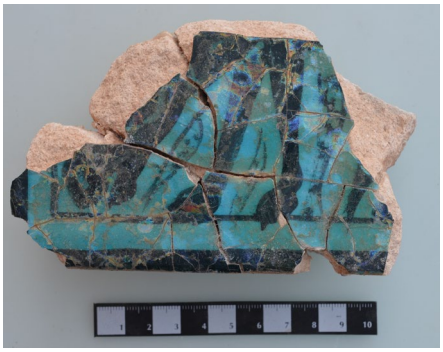
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu bir çininin amorf parçasıdır. Kılcal çatlaklar bulunan çininin kenarlarında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renklidir. Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının sağ alt köşesinde siyah bir benek yer alır. Diğer alanlarda ise çizgisel süslemeler görülmektedir.



Katalog No: 345

Kazı Envanter No: 48-2

Çizim No: 345

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 12,7 x 8,00 cm

Kalınlık: 1,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu çininin bir köşesine ait parçadır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çinide yer yer sır kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renklidir. Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur. Mevcut parça küçük kırık parçaların birleştirilmesi sonucu elde edilmiştir.

Çini parçasının kenarı siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan çerçeve bulunmaktadır. Merkeze baktığımızda otlayan bir hayvanın başının bir kısmı ve ön ayakları görülür. Ayakları itibariyle deveye benzeyen bu hayvan tamamen siyah renkle işlenmiştir. Etrafı zemin renginde bırakılmış bitkisel bezemeler yapılmıştır. Siyah konturla oluşturulan bu bezemelerin iç kısımlarında küçük noktalar halinde süslemeler görülür.

Katalog No: 346

Kazı Envanter No: 48-3

Çizim No: 346

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Kare?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 13 x 11,6 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 08.11.2013

Tanımı: Kare formlu çininin bir köşesine ait parçadır. Derin ve kılcal çatlaklar bulunan çininin kenar kısımlarında sır büyük ölçüde kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renklidir. Çini üzerinde yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları bulunur.

Çini parçasının kenarı siyah ve kalın bir bordürle kuşatılmıştır. Hemen ardından zemin renginde ikinci bir bordür yer alır. Daha sonra ise merkezdeki kompozisyonu içine alan siyah konturla oluşturulmuş ince bir çerçeve bulunmaktadır. Merkeze baktığımızda yırtıcı bir hayvana ait izler göze çarpar. Hareket halindeki hayvanın sol arka ayağı kalkık haldedir. Diğer arka ayağının ise çok azı mevcut parça içerisindedir. Dik şeklindeki kuyruğunun da çok az bir kısmı görülebilir. Zemin stilize halde çeşitli bitkisel süslemelerle bezenmiştir. Bitkisel süslemeler ve hayvan figürü siyah renkte işlenmiştir.

3.2.4. Altıgen Mozaik Formlu Çiniler

Katalog No: 347

Kazı Envanter No: 54-9

Çizim No: 347

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde kobalt mavisi bir yıldız kalıntısı görülür. Bu yıldızın yalnızca bir kolu ve iki kolunun yarısı mevcut parça üzerinde görülebilir. Yıldızın içerisinde ise çiçek formunda ve krem renkli geometrik ışınlar görülür. Ortasına siyah konturla çizgisel bir bezeme yapılan bu ışınlardan sadece bir tanesi tam olarak görülebilirken iki tanesinin yalnızca yarısı mevcut parça üzerindedir.

Katalog No: 348

Kazı Envanter No: 54-10

Çizim No: 348

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde kobalt mavisi bir yıldız kalıntısı görülür. Bu yıldızın yalnızca iki kolunun birleştiği nokta formunu belli eder. Yıldızın içerisinde ise çiçek formunda ve krem renkli geometrik ışınlar görülür. Ortalarına siyah konturla çizgisel bir bezeme yapılan bu ışınlardan üç tanesi mevcut parça üzerindedir.

Katalog No: 349

Kazı Envanter No: 54-11

Çizim No: 349

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde kobalt mavisi bir yıldız kalıntısı bulunur. Bu yıldızın yalnızca iki kolunun birleştiği nokta formunu belli eder. Yıldızın içerisinde ise çiçek formunda ve krem renkli geometrik ışınlar yer almaktadır. Ortalarına siyah konturla çizgisel bir bezeme yapılan bu ışınlardan iki tanesi mevcut parça üzerinde tam olarak görülebilir. İki tanesinin ise kalıntıları görülmektedir. Ayrıca ışınların yayıldığı merkez de krem renkli bir benek şeklinde çini parçasının alt kenarındadır.

Katalog No: 350
Kazı Envanter No: 54-14
Çizim No: 350
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,8 cm
Kalınlık: 3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur. Ayrıca mevcut parçada büyük oranda turkuaz renkli sır akıntısı vardır.

Yüzeyde bir yıldızın iki kolu görülmektedir. Konturları oldukça kalın çizilen bu yıldız kollarının içinde üçgen uçlu iki ışın yer almaktadır. Işınların iç kısımları birer tane ince çizgi ile hareketlendirilmiştir. Yıldız kollarının dışında ise yıldız kollarının birleşim noktalarına benzer bir kontur kalıntısı bulunmaktadır. Tüm bu süslemelerin üzerinde turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur. Merkezde yer alan yıldız kalıntısının sağ kenarından bir kontur çizgisi uzanarak dıştaki kontur kalıntısıyla bağlantı kurmakta ve daha da uzamaktadır. Bu çizginin sağ tarafında kalan yüzey krem renktedir.

Katalog No: 351

Kazı Envanter No: 54-16

Çizim No: 351

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde kobalt mavisi bir yıldız kalıntısı oluşmuştur. Bu yıldızın yalnızca bir kolu tam olarak görülebilmektedir. Bu kola iki yandan eklemlenen kolların sınırlar mevcut parça üzerinde görülmez. Yıldızın içerisinde ise çiçek formunda ve krem renkli geometrik ışınlar bulunur. Ortalarına siyah konturla çizgisel ve noktasal bezemeler yapılan bu ışınlardan üç tanesi mevcut parça üzerinde tam olarak görülebilir. Ayrıca ışınların yayıldığı merkez de krem renkli bir benek şeklinde çini parçasının alt kenarındadır.

Katalog No: 352

Kazı Envanter No: 54-18

Çizim No: 352

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,7 cm

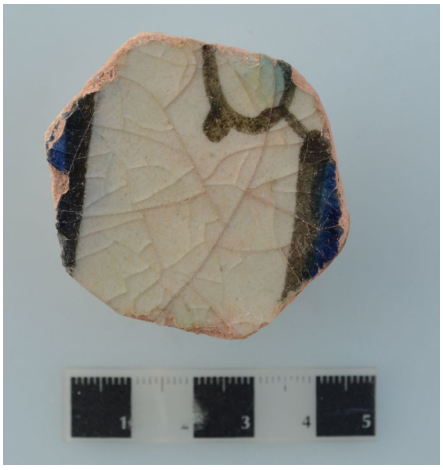
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde kobalt mavisi bir çiçeğin dört yaprağı bulunur. Taç yaprakları yıldız kolu şeklinde keskin olan bu çiçeğin taç yapraklarından yalnızca bir tanesi tam olarak mevcut parça üzerindedir. Diğer üç yaprak hasar görmüştür.



Katalog No: 353

Kazı Envanter No: 54-12

Çizim No: 353

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının sağ ve sol kenarında siyah konturla sınırlandırılmış iki ayrı kobalt mavisi kalıntı bulunmaktadır. Yüzeyinin çoğunluğu krem renkli zemin şeklinde olan çini parçasının sağ üst kısmında ise siyah konturla oluşturulmuş bitkisel bezeme kalıntısı yer alır.

Katalog No: 354

Kazı Envanter No: 54-13

Çizim No: 354

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 5,1 cm

Kalınlık: 3 cm

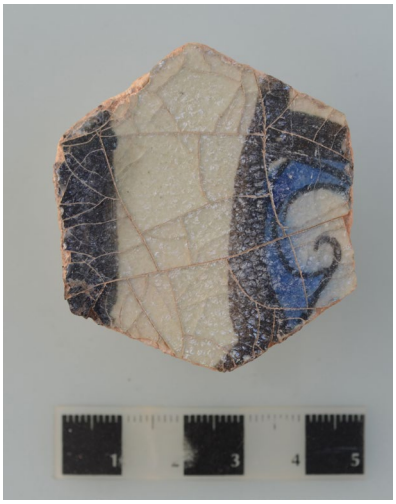
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen siyah konturla oluşturulmuştur.

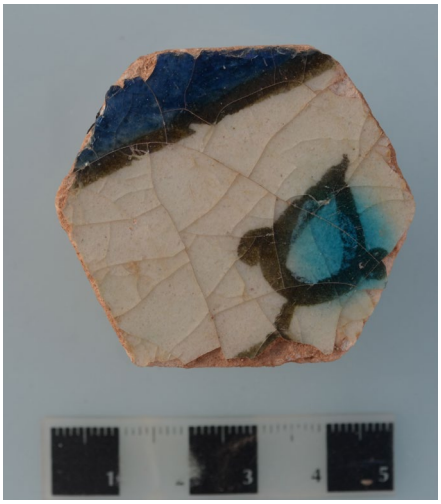
Yüzeyin ortasında siyah kontur halinde çizginin köşe oluşturduğu nokta görülür. Bu konturların içinde kalan kısım krem renktedir. Dışında kalan kısım ise kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 355
Kazı Envanter No: 54-15
Çizim No: 355
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,9 cm
Kalınlık: 2,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının ortası krem renkli zemin şeklindedir. Sol kenarında kalınca çekilmiş siyah bir kontur kalıntısı yer alır. Sağ kısımda ise yumuşak hatlı kalın bir kontur içerisinde yalnızca kıvrım halindeki ucu görülen bir motif bulunmaktadır. Bu motifin içi krem renkte dışı ise kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 356

Kazı Envanter No: 54-17

Çizim No: 356

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,6 cm

Kalınlık: 3,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin bulunmaktadır. Sol üst kısımda siyah konturla sınırlandırılmış kobalt mavisi küçük bir alan bulunur. Sağ alt kısımda ise içerisinde turkuaz rengin akıntı şeklinde görüldüğü stilize bir palmet yer alır.

Katalog No: 357

Kazı Envanter No: 54-70

Çizim No: 357

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,4 cm

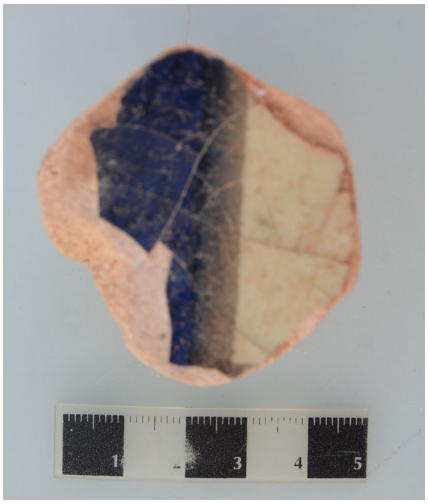
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzey kobalt mavisi rengindedir. Çini parçasının sağ ve sol kenarında siyah kontur izleri görülür. Solda yer alan kontur kalıntısının dışında yer alan küçük bir alanda krem renk yer alır.



Katalog No: 358

Kazı Envanter No: 54-71

Çizim No: 358

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,7 cm

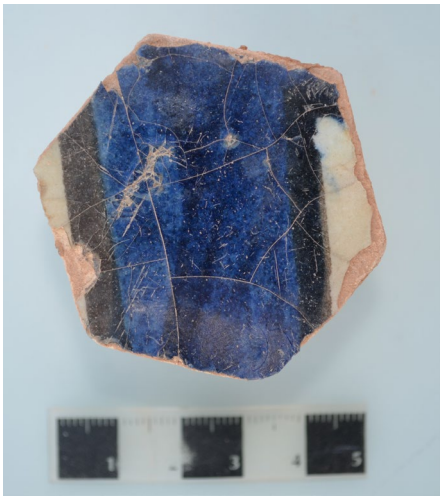
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin ortasında düşey hatlı bir kontur kalıntısı bulunmaktadır. Siyah renkli bu konturun sağında kalan kısım krem renkte iken solunda kalan kısım kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 359

Kazı Envanter No: 54-76

Çizim No: 359

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 5 cm

Kalınlık: 3,1 cm

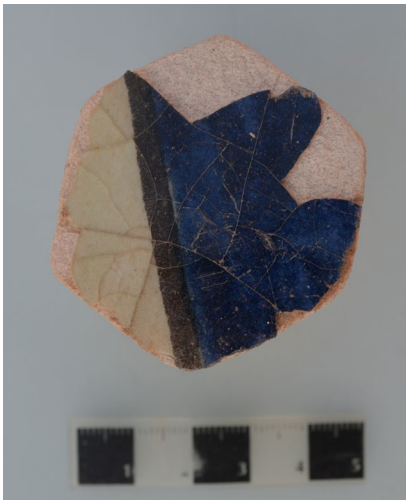
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzey kobalt mavisi rengindedir. Çini parçasının sağ ve sol kenarında siyah kontur izleri görülür. Bu konturların dışında yer alan kısımlar ise krem renktedir.



Katalog No: 360

Kazı Envanter No: 54-77

Çizim No: 360

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin solunda düşey hatlı bir kontur kalıntısı bulunmaktadır. Siyah renkli bu konturun solunda kalan kısım krem renkte iken sağında kalan kısım kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 361

Kazı Envanter No: 54-80

Çizim No: 361

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,4 cm

Kalınlık: 3 cm

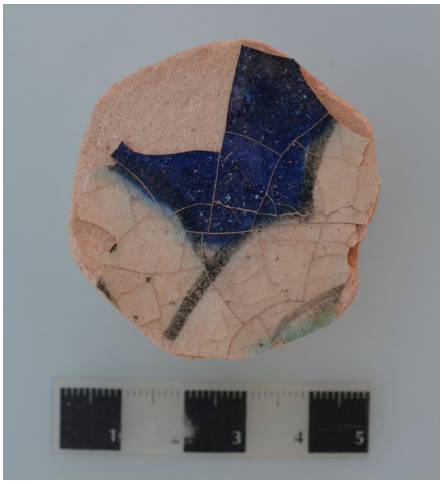
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının çok az kalan sırlı yüzeyinin alt kısmında siyah bir kontur izi görülür. Bu kontur kalıntısının sağında kalan alan kobalt mavisi rengindedir. Solda kalan diğer alan ise krem renktedir.



Katalog No: 362

Kazı Envanter No: 54-81

Çizim No: 362

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

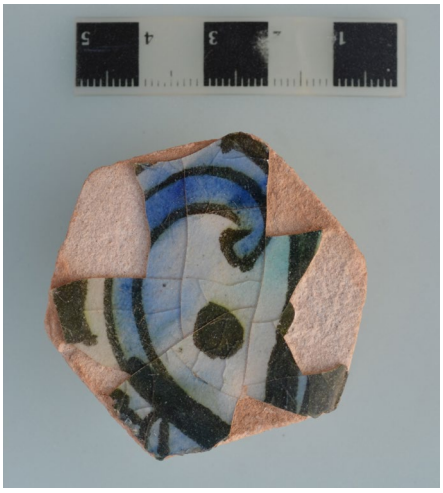
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

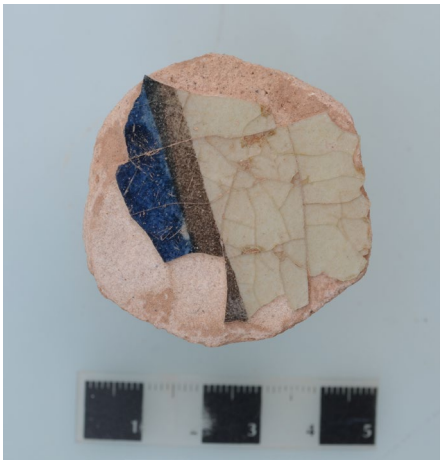
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları görülür. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise turkuaz ve kobalt mavisi rengindedir. Ayrıca şeritlerden sağa uzanan muhtemelen bir düğüm oluşturmaktaydı.



Katalog No: 363
Kazı Envanter No: 54-114
Çizim No: 363
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,6 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini paçasının iki kenarında iç büke kıvrım dal kalıntıları görülür. Sır büyük ölçüde kalktığı için kesintisiz bir form izlemek mümkün değildir. Ortada ise büyük ölçüde görülebilen bir başka kıvrım dal yer alır. Alt kısmı siyah olan dalın bu kısmından dışa doğru çıkan bir yaprağının kalıntısı görülür. Dalın üst kısmı ise kobalt mavisi rengindedir. Bu renk krem renkli zemine de akmıştır. Çini parçasının tam ortasında siyah bir benek yer almaktadır.



Katalog No: 364

Kazı Envanter No: 54-86

Çizim No: 364

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,5 cm

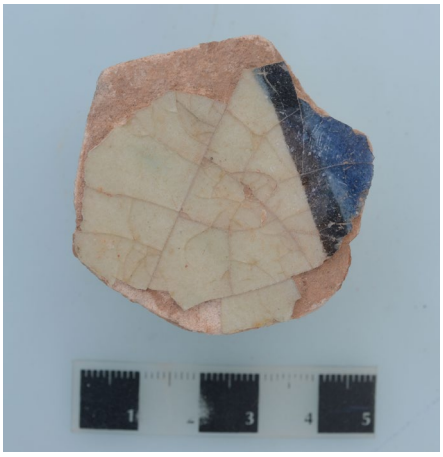
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin solunda düşey hatlı bir kontur kalıntısı bulunur. Bu konturun sol tarafında kalan kısım kobalt mavisi renginde iken sağında kalan kısım ise krem rengindedir.



Katalog No: 365

Kazı Envanter No: 54-89

Çizim No: 365

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,5 cm

Kalınlık: 3 cm

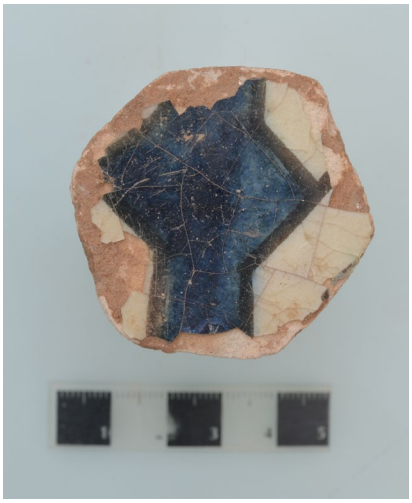
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin sağında düşey hatlı bir kontur kalıntısı bulunur. Bu konturun sağ tarafında kalan kısım kobalt mavisi renginde iken solunda kalan kısım ise krem rengindedir.



Katalog No: 366

Kazı Envanter No: 54-101

Çizim No: 366

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,8 cm

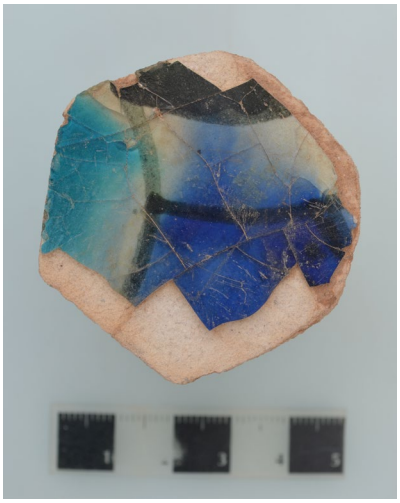
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde muhtemelen geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Sağdaki şeritte üçgen bir girinti bulunur. Yüzeyin ortasında bulunan kısım kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 367

Kazı Envanter No: 54-102

Çizim No: 367

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,9 cm

Kalınlık: 3 cm

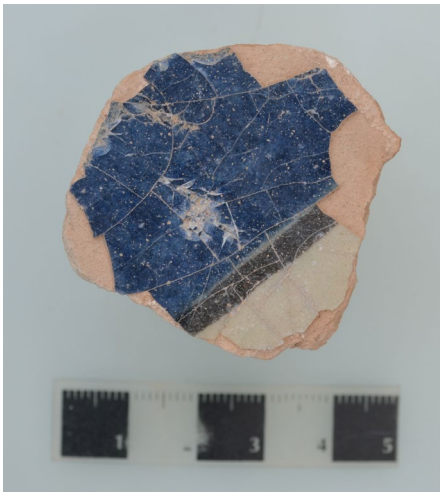
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli ve yuvarlak hatlı şerit kalıntıları görülür. Şeritlerin dışındaki alanlar siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Kobalt mavisi renk şerit üzerine taşmıştır. Soldaki şerit üzerinde ise turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 368

Kazı Envanter No: 54-103

Çizim No: 368

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin sağ altında çapraz bir kontur kalıntısı görülür. Konturun sağ alt kenarında bulunan alan krem rengindedir. Üstte kalan kısımlar ise kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 369

Kazı Envanter No: 54-104

Çizim No: 369

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,9 cm

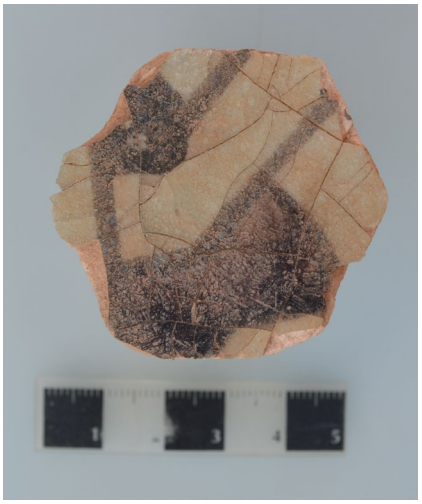
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplıdır ve sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde üçgen bir uç oluşturan kontur kalıntısı görülür. Bu üçgen ucun iç kısmı krem renktedir. Dışında kalan kısım ise kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 370

Kazı Envanter No: 54-64

Çizim No: 370

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,4 cm

Kalınlık: 2,9 cm

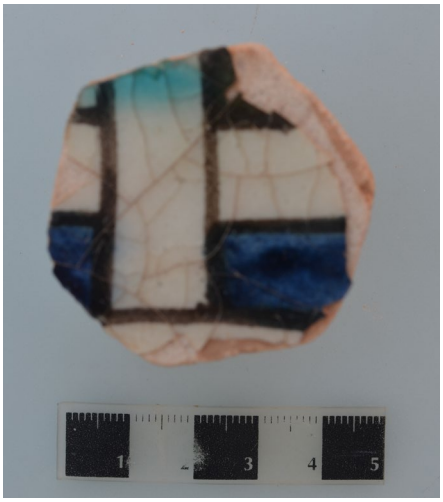
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli bir zemin üzerinde geometrik süsleme kalıntıları görülür. Geometrik örgü motifine ait olan krem renkli şerit kalıntılarının dışında kalan alanlar siyahtır.



Katalog No: 371

Kazı Envanter No: 54-65

Çizim No: 371

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,3 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,6 cm

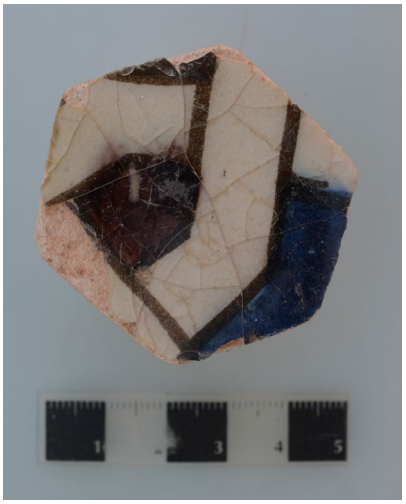
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları görülür. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Ayrıca çini parçasının üst kısmında turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 372

Kazı Envanter No: 54-66

Çizim No: 372

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,9 cm

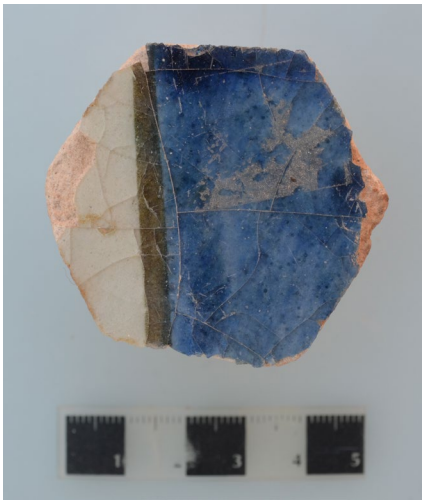
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah, patlıcan moru ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 373

Kazı Envanter No: 54-67

Çizim No: 373

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,8 cm

Kalınlık: 3,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin solunda düşey hatlı bir kontur kalıntısı bulunmaktadır. Siyah renkli bu konturun solunda kalan kısım krem renkte iken sağında kalan kısım kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 374

Kazı Envanter No: 54-68

Çizim No: 374

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,5 cm

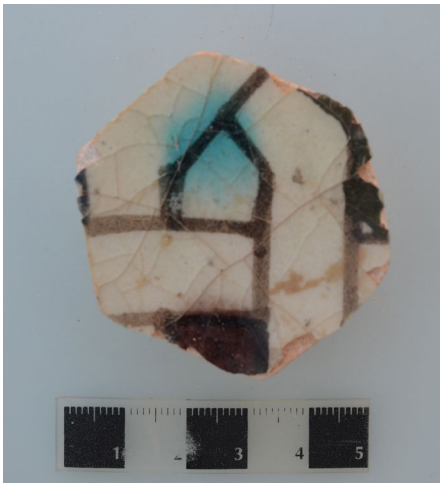
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah renktedir. Ayrıca çini parçasının üst kısmında turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 375

Kazı Envanter No: 54-69

Çizim No: 375

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 5 cm

Kalınlık: 2,2 cm

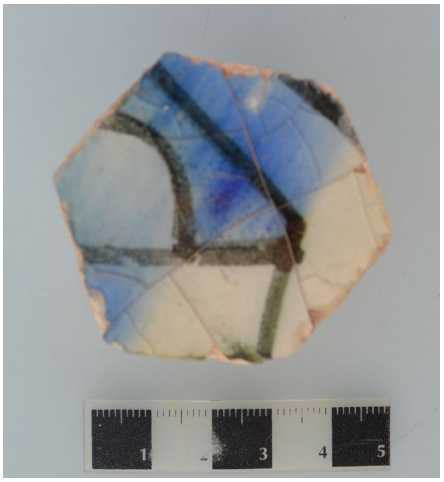
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah, krem ve patlıcan moru rengindedir. Ayrıca çini parçasının ortasında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.



Katalog No: 376

Kazı Envanter No: 54-72

Çizim No: 376

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,6 cm

Kalınlık: 3 cm

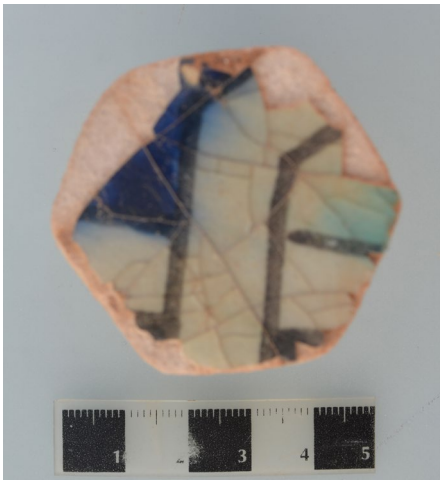
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Krem renkli zemin üzerinde geometrik süsleme kalıntıları bulunur. Ayrıca yüzeyde akıntı şeklinde kobalt mavisi renk bulunmaktadır.



Katalog No: 377

Kazı Envanter No: 54-73

Çizim No: 377

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

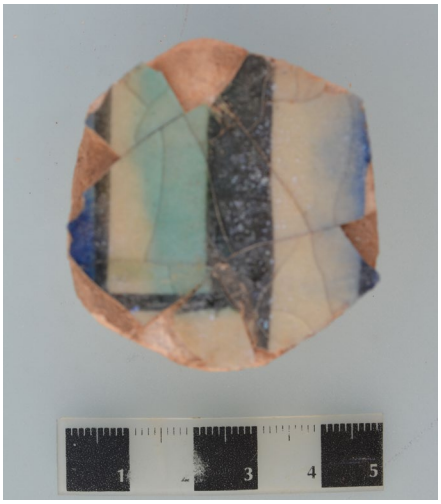
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Ayrıca çini parçasının sağ kenarında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.



Katalog No: 378

Kazı Envanter No: 54-74

Çizim No: 378

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,4 x 4,1 cm

Kalınlık: 3 cm

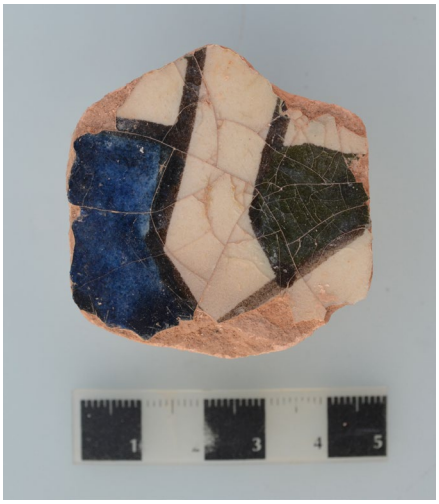
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Ayrıca çini parçasının ortasında turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur. Sağ kenarda ise kobalt mavisi renk taşarak akıntı yapmıştır.



Katalog No: 379

Kazı Envanter No: 54-77

Çizim No: 379

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 4,3 x 4,2 cm

Kalınlık: 2,5 cm

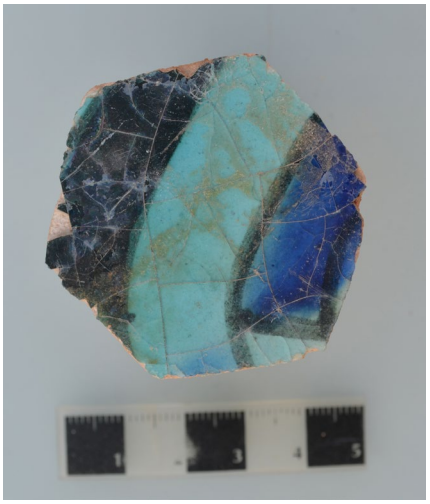
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 380

Kazı Envanter No: 54-79

Çizim No: 380

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,3 x 4,2 cm

Kalınlık: 2 cm

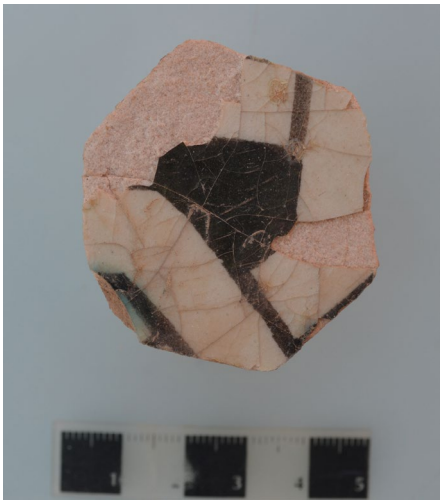
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin ortasında turkuaz renkli bir şerit kalıntısı yer alır. Sağ altta ise aynı renkte bir başka şeride ait küçük bir kalıntı bulunur. Muhtemelen geometrik örgü tasarımı oluşturan bu şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 381

Kazı Envanter No: 54-82

Çizim No: 381

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,6 cm

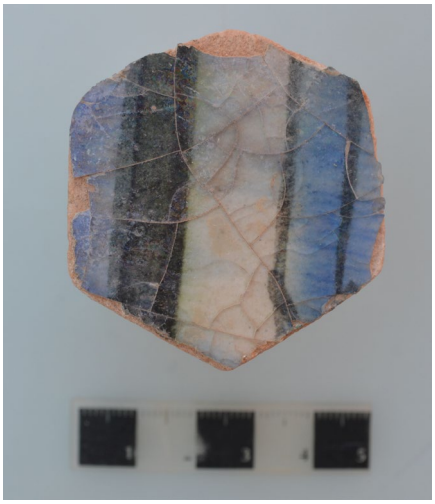
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah renktedir. Ayrıca çini parçasının sol alt kenarında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.



Katalog No: 382
Kazı Envanter No: 54-83
Çizim No: 382
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 4,8 x 4,8 cm
Kalınlık: 3,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyin solunda kobalt mavisi renginde bir alan bulunur. Hemen sağına siyah konturla kalınca bir bordür oluşturulmuştur. Bordürün sağında ise krem renkli zemin yer almaktadır. En sağda ise iki tane düşey kontur çizgisi bulunan kobalt mavisi rengindeki geometrik süsleme kalıntısı yer alır.

Katalog No: 383

Kazı Envanter No: 54-84

Çizim No: 383

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,8 cm

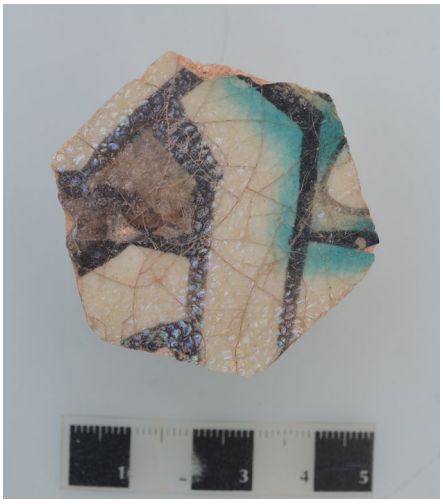
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 384

Kazı Envanter No: 54-85

Çizim No: 384

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,6 cm

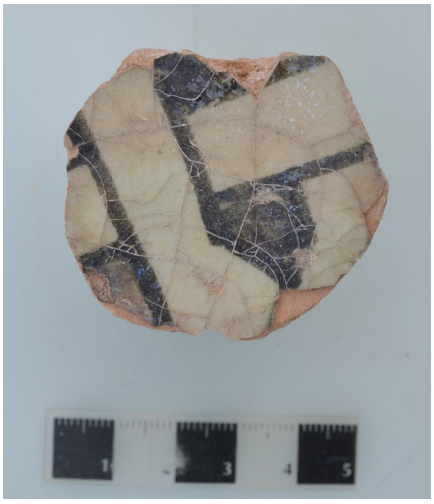
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca yüzey oksitlenmiştir. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise kahverengidir. Sağ kenarda bitkisel bir motife ait olabilecek süsleme kalıntısı yer alır. Yine bu kısımda turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 385

Kazı Envanter No: 54-87

Çizim No: 385

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4 cm

Kalınlık: 2,5 cm

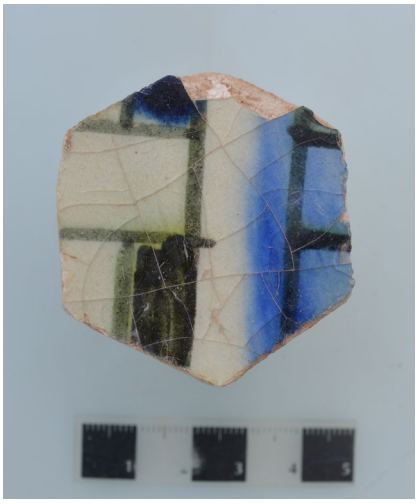
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

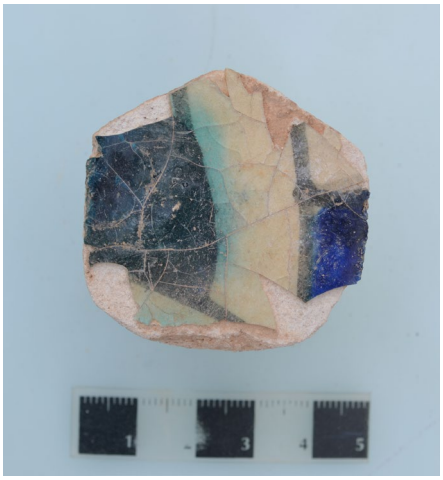
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah renktedir.



Katalog No: 386
Kazı Envanter No: 54-88
Çizim No: 386
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 5 x 5 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyin sağında kobalt mavisi renk akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 387

Kazı Envanter No: 54-90

Çizim No: 387

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

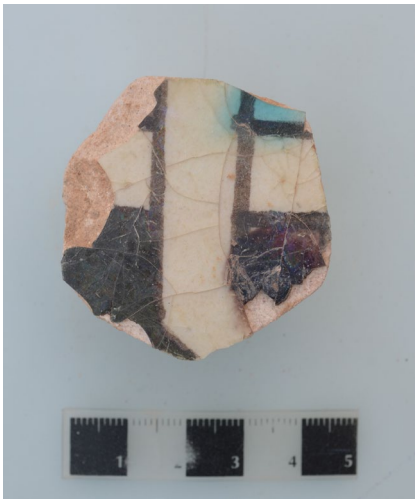
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

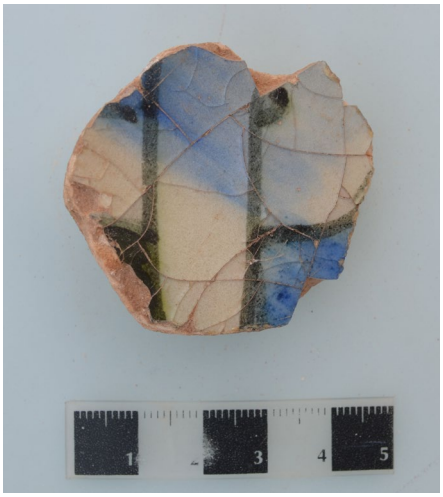
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Ortadaki şeritte turkuaz renkli sır akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 388
Kazı Envanter No: 54-91
Çizim No: 388
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,5 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

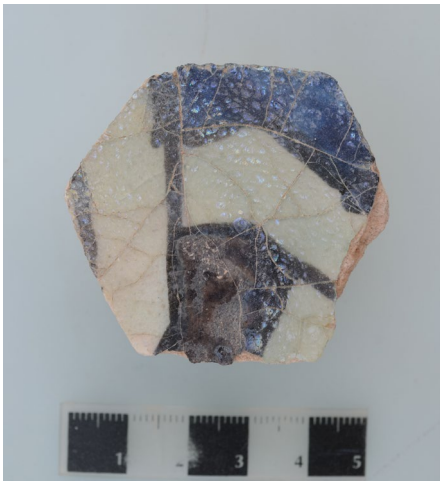
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah, turkuaz ve patlıcan moru rengindedir.



Katalog No: 389
Kazı Envanter No: 54-92
Çizim No: 389
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm
Kalınlık: 1,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyde kobalt mavisi renk akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 390

Kazı Envanter No: 54-93

Çizim No: 390

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,6 cm

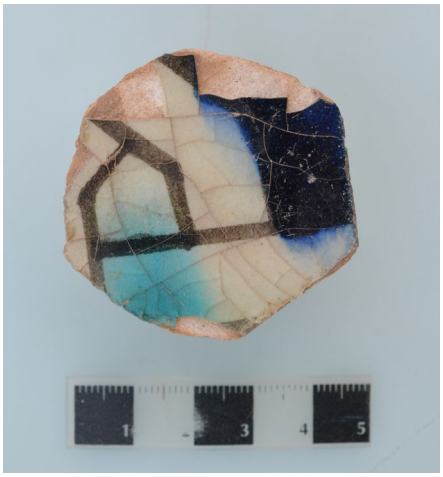
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca yüzey oksitlenmiştir. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise patlıcan moru ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 391

Kazı Envanter No: 54-94

Çizim No: 391

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-7/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,5 cm

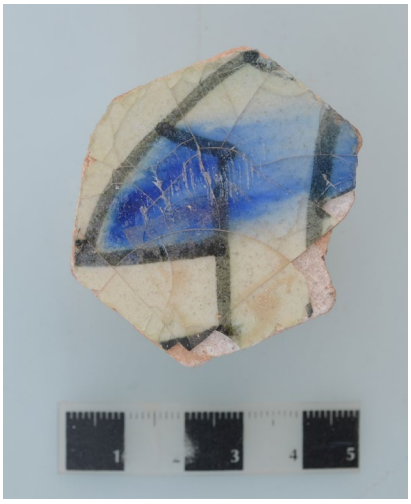
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise krem ve kobalt mavisi rengindedir. Kobalt mavisi alan oldukça koyudur ve renk çerçeve dışına akmıştır. Yüzeyin solunda turkuaz renkli sır akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 392

Kazı Envanter No: 54-95

Çizim No: 392

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,9 cm

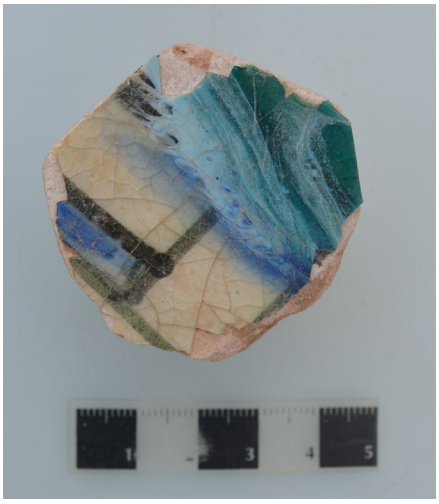
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

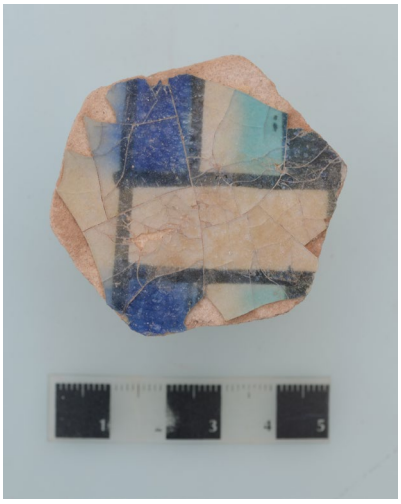
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyin ortasında şerit üzerinde kobalt mavisi renk akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 393
Kazı Envanter No: 54-96
Çizim No: 393
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1992
Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,5 cm
Kalınlık: 3,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise yeşil ve kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyin sağ üst kısmında buz mavisi renginde sır akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 394

Kazı Envanter No: 54-97

Çizim No: 394

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,8 cm

Kalınlık: 2,9 cm

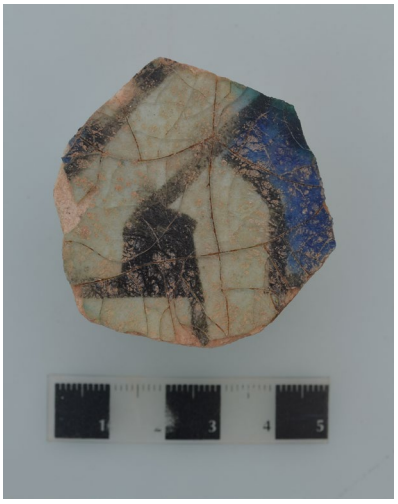
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Şeritlerin üzerinde yer yer turkuaz renkli sır akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 395

Kazı Envanter No: 54-98

Çizim No: 395

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,5 cm

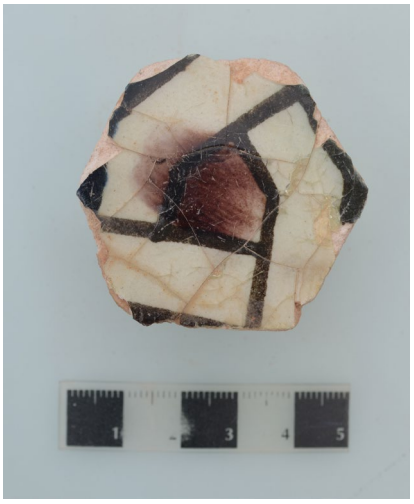
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

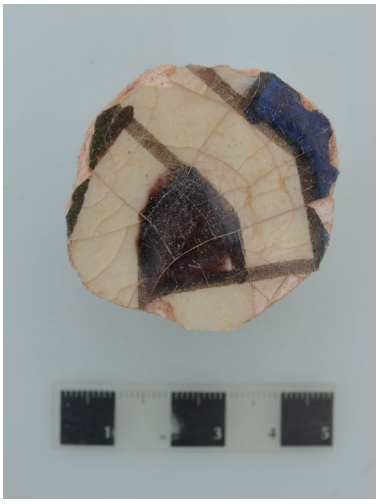
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyin sağ üst kısmında turkuaz renkli sır akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 396
Kazı Envanter No: 54-99
Çizim No: 396
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

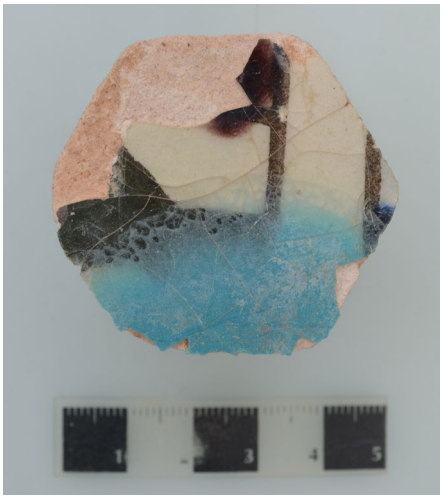
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alan ise patlıcan moru rengindedir.



Katalog No: 397
Kazı Envanter No: 54-100
Çizim No: 397
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,3 cm
Kalınlık: 2,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise patlıcan moru ve kobalt mavisi rengindedir.



Katalog No: 398

Kazı Envanter No: 54-105

Çizim No: 398

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,5 cm

Kalınlık: 2,5 cm

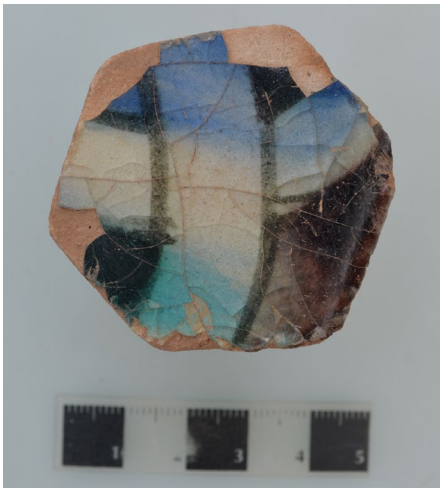
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

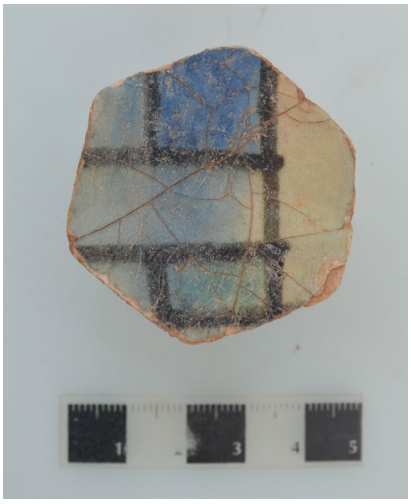
Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Çini parçasının üst kısmında patlıcan moru renk akıntısı görülür. Alt yarısında ise kalınca bir turkuaz sır akıntısı bulunmaktadır.



Katalog No: 399
Kazı Envanter No: 54-106
Çizim No: 399
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 5 x 5 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah, kobalt mavisi ve patlıcan moru rengindedir. Yüzeyin üst kısmında kobalt mavisi renk akıntısı meydana gelmiştir. Alt kısımda ise turkuaz renkli sır akıntısı bulunmaktadır.



Katalog No: 400

Kazı Envanter No: 54-107

Çizim No: 400

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,6 cm

Kalınlık: 2,4 cm

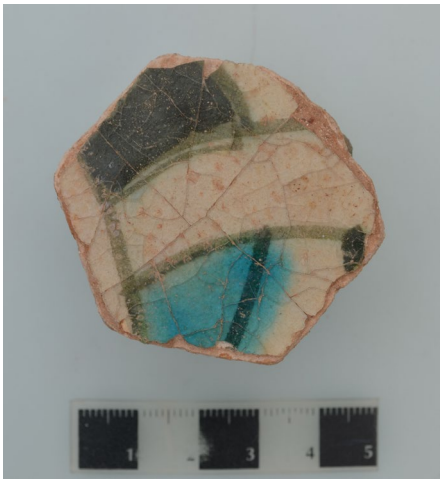
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde geometrik örgü tasarımına ait şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin üst kısmında yer alan kare şeklindeki alan kobalt mavisi rengindedir. Diğer alanlarda se kobalt mavisi renk akıntısı görülür. Sağda şeritlerin dışında kalan kısım ise krem rengindedir.



Katalog No: 401

Kazı Envanter No: 54-108

Çizim No: 401

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 5 cm

Kalınlık: 2,6 cm

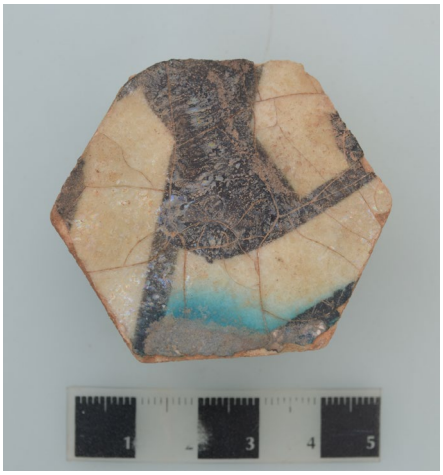
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve turkuaz renktedir. Yüzeyin altına bulunan turkuaz rengin çerçeve dışına taştığı görülür.



Katalog No: 402

Kazı Envanter No: 54-109

Çizim No: 402

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 5,1 cm

Kalınlık: 2,5 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

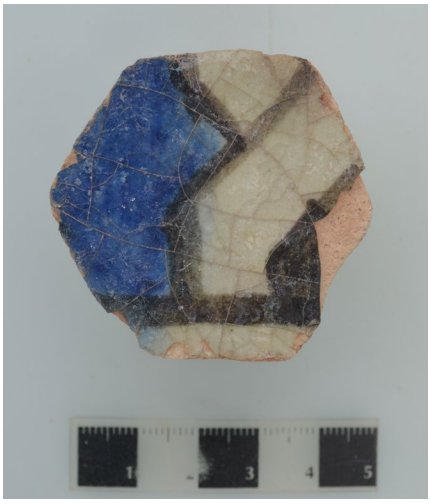
Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alan ise siyah renktedir. Yüzeyin altında turkuaz renkli sır akıntısı meydana gelmiştir.

Katalog No: 403
Kazı Envanter No: 54-110
Çizim No: 403
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,2 cm
Kalınlık: 3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir. Yüzeyin sağında kobalt mavisi renk akıntısı meydana gelmiştir.



Katalog No: 404

Kazı Envanter No: 54-111

Çizim No: 404

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,9 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah ve kobalt mavisi rengindedir.

Katalog No: 405

Kazı Envanter No: 54-112

Çizim No: 405

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,2 cm

Kalınlık: 2,8 cm

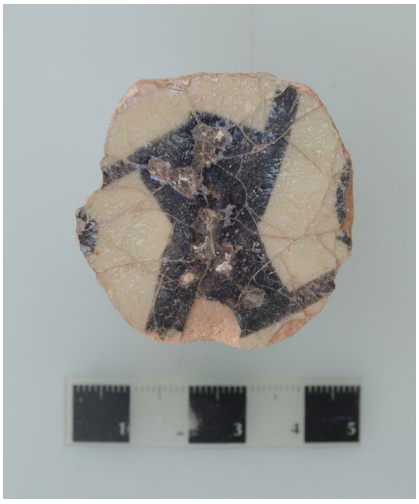
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alanlar ise siyah renktedir.



Katalog No: 406

Kazı Envanter No: 54-113

Çizim No: 406

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 4,5 x 4,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 06.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Yüzeydeki sır yıpranmıştır. Ayrıca kenarlar aşındığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Şeffaf sır uygulanan çinide görülen desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde krem renkli geometrik örgü tasarımına ait krem renkli şerit kalıntıları bulunur. Şeritlerin dışında kalan alan ise siyah renktedir.

Katalog No: 407

Kazı Envanter No: 54-1

Çizim No: 407

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,9 cm

Kalınlık: 1,9 cm

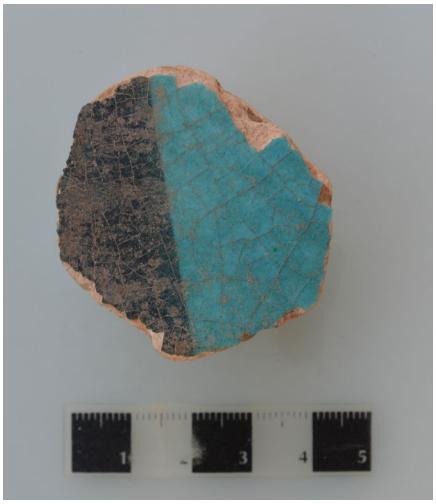
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Solda köşelerden birisi girintili şekilde kırılmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini yüzeyinde görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde bitkisel süsleme kalıntıları görülür. Kıvrım dalların yer aldığı yüzeyin alt yarısında stilize bir rumi görülür.



Katalog No: 408

Kazı Envanter No: 54-2

Çizim No: 408

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Köşeler yıprandığı için düzgü bir altıgen form görülmez. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir.

Yüzeyin sol yarısındaki kalın bir kontur izi görülür. Diğer yarısı ise turkuaz renktedir.

Katalog No: 409

Kazı Envanter No: 54-3

Çizim No: 409

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,7 cm

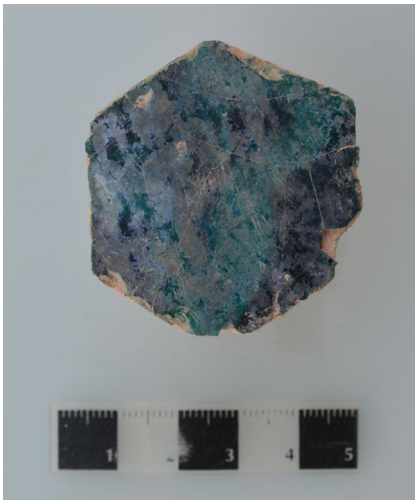
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini yüzeyinde görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde bitkisel süsleme kalıntıları görülür. Kıvrım dalların yer aldığı yüzeyde kompozisyon seçilememektedir.



Katalog No: 410

Kazı Envanter No: 54-4

Çizim No: 410

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,3 cm

Kalınlık: 3 cm

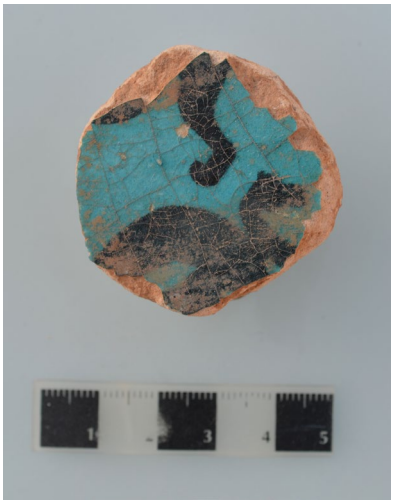
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca yüzey oksitlenmiştir. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini yüzeyinde görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde siyah kontur izleri görülür. Kompozisyon seçilememektedir.



Katalog No: 411

Kazı Envanter No: 54-5

Çizim No: 411

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,2 x 4 cm

Kalınlık: 2,9 cm

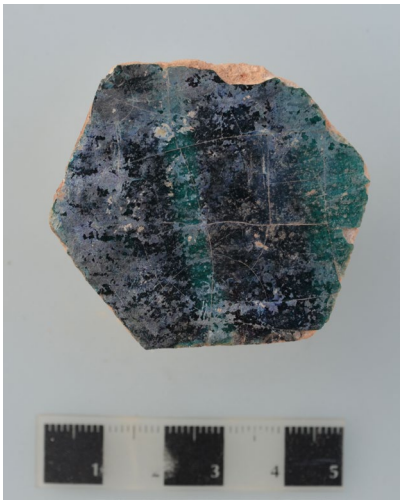
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Kenarlar yıprandığı için düzgün bir altıgen form görülmez. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini yüzeyinde görülen desen ve motifler siyah konturla oluşturulmuştur.

Yüzeyde figürlü süsleme kalıntıları görülür. Yüzeyin üst kısmında bir yırtıcı hayvan ayağı yer almaktadır. Alt kısımda görülen siyah kalıntının ise niteliği anlaşılamamaktadır.



Katalog No: 412

Kazı Envanter No: 54-6

Çizim No: 412

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5 x 4,9 cm

Kalınlık: 3,1 cm

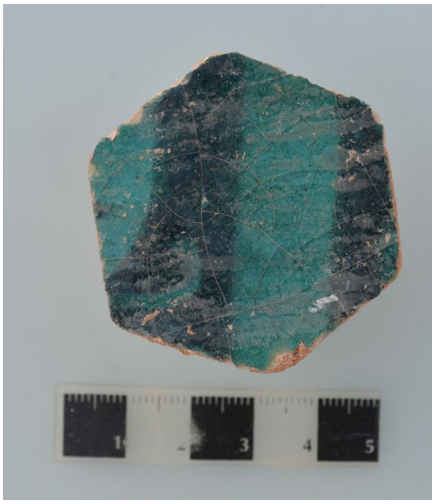
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca yüzey oksitlenmiştir. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir.

Yüzeyde yan yana siyah iki kontur izi görülür. Diğer alanlar turkuaz renktedir.



Katalog No: 413

Kazı Envanter No: 54-7

Çizim No: 413

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 2,8 cm

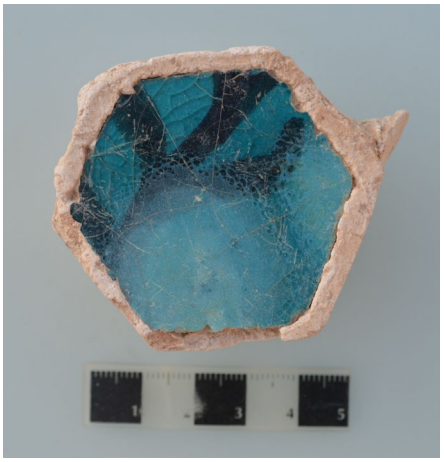
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir.

Yüzeyin sağ ve solunda siyah iki kontur izi görülür. Diğer alanlar turkuaz renktedir.



Katalog No: 414

Kazı Envanter No: 54-8

Çizim No: 414

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,6 x 5,7 cm

Kalınlık: 3,5 cm

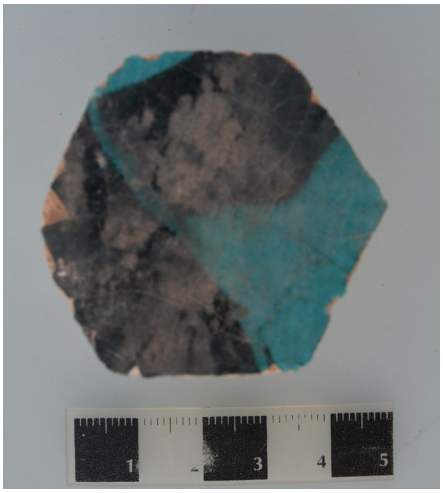
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Ayrıca yüzeyde sır akıntısı bulunmaktadır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir. Çini parçasının kenarları alçı kalıpla çevrelenmiştir.

Yüzeyde bitkisel süsleme kalıntıları yer alır. Siyah konturla oluşturulmuş çizgisel hatlara sahip daldan küçük bir kesit yüzeyde görülebilir.



Katalog No: 415

Kazı Envanter No: 54-75

Çizim No: 415

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Altıgen Mozaik

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 4,7 x 4,7 cm

Kalınlık: 3,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

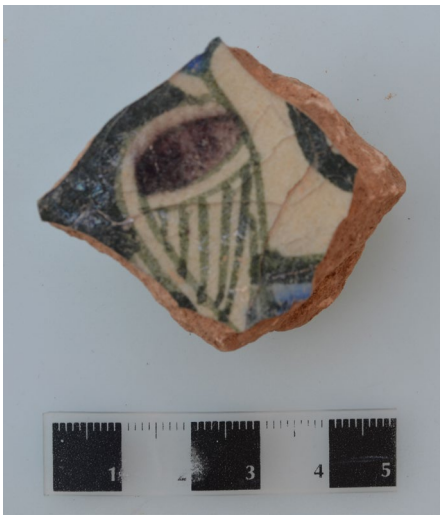
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 04.11.2013

Tanımı: Başka bir formdaki çininin altıgen formda kesilmiş halidir. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla kaplı olup kenarlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için krem renginde olması gereken zemin turkuaz renktedir.

Yüzeyin büyük bir kısmı siyah konturla kaplıdır. Diğer alanlar turkuaz renktedir.

3.2.5. Amorf Çiniler



Katalog No: 416

Kazı Envanter No: 57-21

Çizim No: 416

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 2001

Uzunluk ve Genişlik: 3,7 x 3,6 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Mevcut parçadan çininin özgün formu anlaşılamamaktadır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde kılcal çatlaklar görülmektedir. Çinide yer alan figür ve desenler siyah konturla oluşturulmuş, patlıcan moru ve kobalt mavisi renk kullanılmıştır.

Çini parçasının ortasında bir kuşun kanadı kapalı halde görülmektedir. Çizgisel detaylara sahip olan bu kanat üzerinde çizgisel süsleme detayları yer almaktadır. Kanadın üst kısmında patlıcan moru renk kullanıldığı görülür. Muhtemelen baş kısmının başladığı alanda ise kobalt mavisi renk az miktarda görülmektedir.

Katalog No: 417

Kazı Envanter No: 46-21

Çizim No: 417

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8,6 x 4 cm

Kalınlık: 2,4 cm

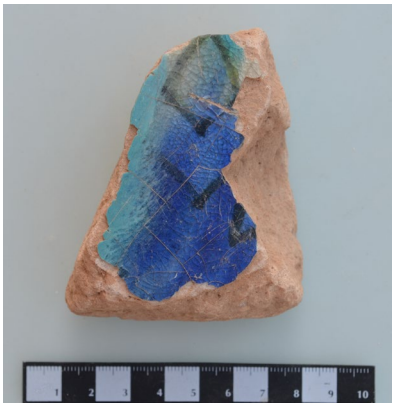
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenarlarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının üst kısmında yay şeklinde küçük kıvrımlardan oluşan siyah bir bezeme yer alır. Hemen atında zemin renginde bir boşluktan sonra üst sınırı kıvrımlı bir figür parçası yer alır. Dört ayaklı bir hayvana ait gibi duran bu figürün ayak gibi duran kısımları patlıcan moru rengindedir. Gövde kısımları ise kobalt mavisidir. Ayrıca ayağın olduğu kısımda zemin renginde çizgisel hatlar bulunur.



Katalog No: 418

Kazı Envanter No: 56-19

Çizim No: 418

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 6,3 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Mevcut parçadan eserin özgün formu anlaşılamamaktadır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kobalt mavisi zemin üzerinde çizgisel süslemeler yer almaktadır. Çini parçasının sağ kenarında turkuaz renkli sır akıntısı görülür.

Katalog No: 419

Kazı Envanter No: 57-23

Çizim No: 419

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 2001

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 3,2 cm

Kalınlık: 2,4 cm

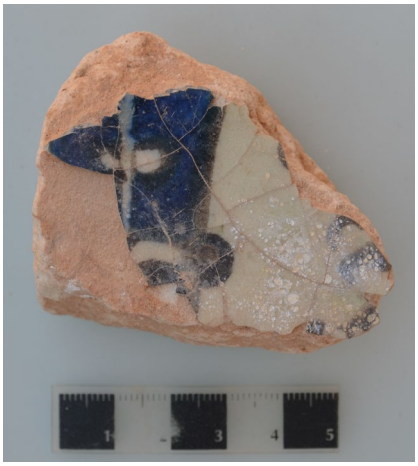
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 4.11.2013

Tanımı: Mevcut parçadan çininin özgün formu anlaşılamamaktadır. Şeffaf sır uygulanan çini üzerinde kılcal çatlaklar görülmektedir. Çinide yer alan desenler siyah konturla oluşturulmuş, patlıcan moru ve turkuaz renk kullanılmıştır.

Çini üzerinde siyah konturla oluşturulmuş ve iç kısımları zemin renginde şeritler yer almaktadır. Şeritlerin dışında kalan alanlarda patlıcan moru ve siyah kullanılmıştır. Çini parçasının alt kısmında turkuaz renkli sır akıntısı oluşmuştur.



Katalog No: 420

Kazı Envanter No: 46-7

Çizim No: 420

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 5,1 cm

Kalınlık: 2,6 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Sol kenarda sırın büyük ölçüde kalktığı görülür. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyinde oksitlenme de meydana gelmiştir. Çinide yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının solunda siyah konturla sınırlandırılıp kobalt mavisi ile doldurulan bir parça bulunur. Bu parça içerisinde zemin renginde benek ve çizgi de bulunmaktadır. Çini parçasının sağ kısmı ise zemin renginde bırakılmış ve küçük çizgisel izler yer almaktadır.

Katalog No: 421

Kazı Envanter No: 45-1

Çizim No: 421

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 16,2 x 9,5 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Muhtemelen sekiz kollu bir çini parçasıdır. Mevcut parçanın üst kısmında derin bir kırık izi bulunur. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır ve sırın yer yer kalktığı görülür. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasında yer alan kompozisyona baktığımızda ayna simetrili bir düzenleme göze çarpar. Merkezde zemin renginde (krem) üst üste iki damla motifi yer alır. Bu motiflerde üstte yer alanının sadece yarısı mevcut parça üzerindedir. Neredeyse tamamı görülen damla motifinin ortasında kobalt mavisi bir benek yer alır ve ortası zemin rengindedir. Damla motiflerinin iki yanından uzanan krem renkli rumiler iki motifin birleştiği noktaya uzanmaktadır. Böylece bir palmet görüntüsü elde edilmiştir. Aralardaki kobalt mavisi rengindeki boşluklarda içekler ve kıvrım dallar görülebilir.

Katalog No: 422

Kazı Envanter No: 45-2

Çizim No: 422

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7 x 4,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Muhtemelen sekiz kollu bir çini parçasıdır. Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde derin ve kılcal çatlaklar yer alır. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere sırın yer yer kalktığı görülür. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Mevcut parçada tamamı kalmamış olan kabaca bir üçgen şeklinde siyah ve kalın bir çerçeve yer alır. Bu çerçeve iç ve dıştan krem rengi zeminden oluşan bordürlerle kuşatılmıştır. Üçgenin merkezinde kobalt mavisi ile doldurulmuş çerçeve yer alır. Bu çerçevenin içerisinde ise zemin renginde stilize küçük bir lotus ve benek bulunmaktadır. Üçgenin dışından altta krem renkli bir kıvrım dal parçası görülmektedir. Üçgenin üstünde ise stilize bir rumi parçası görülür.

Katalog No: 423

Kazı Envanter No: 45-3

Çizim No: 423

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,8 x 5 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır ve sırın yer yer kalktığı görülür. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasında yer alan kompozisyona baktığımızda ayna kobalt mavisi alan içerisinde geometrik bir çerçeve görürüz. Kobalt mavisi alan sağ alt kısımda patlıcan moruna dönüşmüş haldedir. Merkezde yer alan geometrik çerçeve siyah konturla oluşturulmuş ve krem renkli zeminden oluşmaktadır. Ortada siyah bir dal uzanmakta ve iki yanına doğru noktalar halinde yapraklar dizilmiştir. Bu dalın iki yanında da siyah ve krem renginde geometrik şekiller bulunmaktadır.

Katalog No: 424

Kazı Envanter No: 46-3

Çizim No: 424

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 3,2 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır ve sırın aşındığı görülür. Kenar kısımlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının mevcut yüzeyinde bir su kuşuna benzeyen kalıntılar yer almaktadır. Parçanın sağ kısmında kuşa ait gövde ve ayakların bir bölümü görülürken sol kısımda da boynu yer akmaktadır. Kuşun ön ve arkasında yerleştirilmiş rumi yapraklı bitkisel bezemeler bulunur.

Katalog No: 425

Kazı Envanter No: 46-6

Çizim No: 425

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 5,2 x 4,3 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

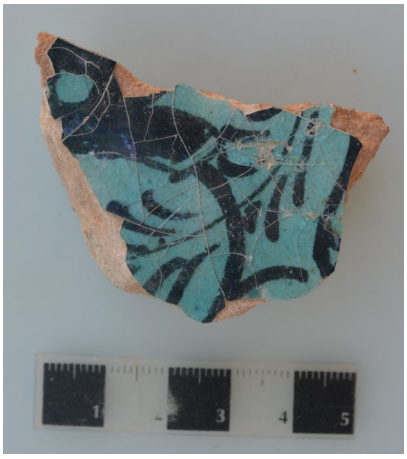
Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır ve sırın aşındığı görülür. Özellikle kenar kısımlarda olmak üzere yer yer sır kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçasının mevcut yüzeyinde uçar vaziyetteki bir kuşun gövde, boyun ve kanatlarına benzeyen kalıntılar bulunmaktadır. Fakat mevcut parçadan kesin bir sonuca varılamaz.

Katalog No: 426
Kazı Envanter No: 46-8
Çizim No: 426
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: ?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 5,6 cm
Kalınlık: 2,1 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda yer yer sır kalkmıştır. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Figürlü ve bitkisel süsleme bulunan çini parçasının solunda ortası zemin renginde bırakılmış dört yapraklı bir çiçek yer alır. Solda ise bir hayvan bulunmaktadır. Form olarak tavşan ve kanguruya benzeyen boynuzlu olması sebebiyle ikisi de değildir. Belki bir dağ keçisi de olabilir. Siyah renkle çizilen bu hayvanın vücut hatları ve uzuvları zemin renginde çizgilerle vurgulanmıştır. Ayrıca vücudu zemin renginde beneklerle doludur. Çini parçasının alt kısmında dik duran hayvanın şişkin haldeki karnı yer alır. Hemen üstünde ise sol ön ayağı görülmektedir. Sivri bir burnu bulunan hayvanın iki kulağı da sarkık haldedir. Başında iki adet boynuzu görülür. Boynuzlarda sağda olanın yarısı mevcut parça üzerinde görülemez.



Katalog No: 427

Kazı Envanter No: 46-20

Çizim No: 427

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 3,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 12.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda sırın yer yer kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır uygulandığı için zemin turkuaz renklidir. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde çizgisel yaprakları olan bir dal ve dalın üstünde bir kuşun ayak kısmı görülmektedir. Kuşun solda kalan ayağı gövdesine birleştiği yere kadar görülebilirken sağdaki ayağının sadece uç kısmının bir bölümü seçilebilmektedir.

Katalog No: 428
Kazı Envanter No: 45-8
Çizim No: 428
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: ?
Tekniği: Sıraltı
Hamur Rengi: 10 YR-8/4
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1989
Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 4,1 cm
Kalınlık: 2,7 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 13.11.2013
Tanımı: Şeffaf sır uygulanan çini parçası üzerinde kılcal çatlaklar yer alır. Kenar kısımlarda sırın kalktığı görülür. Çinide yer alan tüm motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur.

Çini parçasının merkezinde bir dairenin yarısı görülebilmektedir. Krem rengindeki bu daireden geometrik biçimde ışınlar yayılmaktadır. Krem renkli ışınların ortalarında küçük siyah çizgiler bulunur. En soldaki ışının çok az bir kısmı görülmekte, ortadakinin büyük bir kısmı görülebilmektedir. Diğer ışının ise tamamı mevcut parça üzerindedir. Krem rengindeki bu alanlarda boya akması sonucu hafif turkuaz bir ton görülür. Bu motiflerin bulunduğu alan siyah renklidir fakat bazı alanlarda patlıcan moru rengine hafif geçişler görülür.

Katalog No: 429

Kazı Envanter No: 45-10

Çizim No: 429

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,1 x 4,2 cm

Kalınlık: 1,8 cm

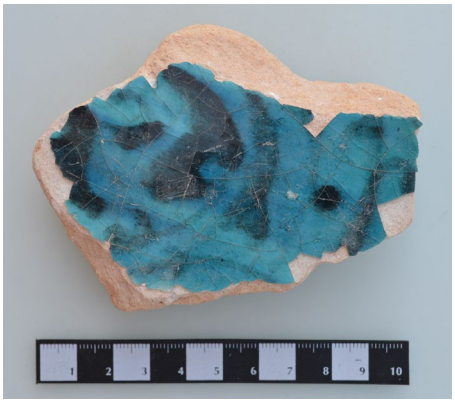
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süslemeler bulunmaktadır. Siyah konturla oluşturulan yatay çizgiler sağlı sollu çapraz çizgilerle kesişmektedir. Bu kesişmeler sonucu üçgen ve altıgen alanlar elde edilmiştir. Altıgen alanlara yerleştirilen çiçek motiflerinin ortalarında zemin renginde birer benek bulunmaktadır.



Katalog No: 430

Kazı Envanter No: 45-11

Çizim No: 430

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 10,1 x 8 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur ve yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan süslemeler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde kıvrımlar halinde tam olarak seçilemeyen bitkisel süslemeler bulunmaktadır.

Katalog No: 431

Kazı Envanter No: 45-20

Çizim No: 431

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,9 x 6,4 cm

Kalınlık: 1,9 cm

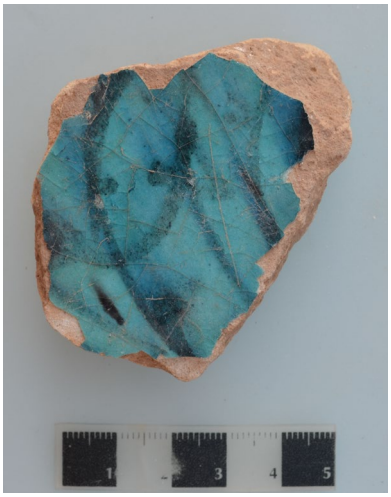
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Arıca başta kenarlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçası üzerinde geometrik ve bitkisel süslemeler yer alır. Siyah konturla oluşturulan yatay çizgiler sağlı sollu çapraz çizgilerle kesişmektedir. Bu kesişmeler sonucu üçgen ve altıgen alanlar elde edilmiştir. Altıgen alanlara yerleştirilen çiçek motiflerinin ortalarında zemin renginde birer benek bulunmaktadır.



Katalog No: 432

Kazı Envanter No: 45-34

Çizim No: 432

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,8 x 4,9 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur ve kanar kısımlarında yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçası üzerinde kıvrımlar halinde siyah çizgiler görülmektedir. Çini parçası çok küçük olduğu için motifler algılanamamaktadır. Boyalarda akıntılar meydana gelmiştir.

Katalog No: 433

Kazı Envanter No: 45-35

Çizim No: 433

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 12,7 x 4,9 cm

Kalınlık: 2 cm

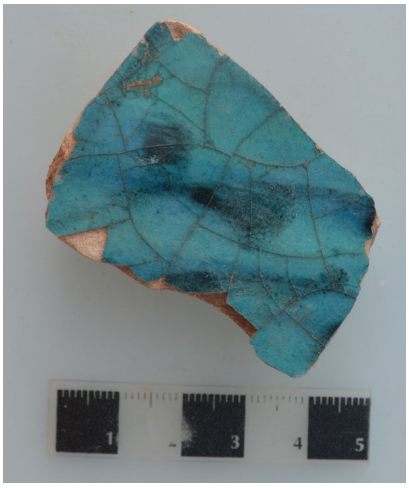
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Arıca başta kenarlarda olmak üzere yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir. Çini parçası üzerinde yer alan motif ve desenler siyah konturla oluşturulmuştur ve yer yer fırça hataları görülür.

Çini parçası üzerinde merkez simetrili bitkisel ve geometrik bir kompozisyon bulunmaktadır. Merkezde dört yapraklı bir çiçek yer alır. Bu çiçeğin merkezinden çıkan dört adet çizgisel hat, çiçeğin yaprakları arasından çapraz şekilde çıkarak dört ayrı eksene yönelmektedir. Bu eksen üzerinde dört adet damla şeklinde yaprak motifi oluşturulmuştur. Fakat bu motifler çini kırık olduğu için net olarak seçilemez. Ayrıca bu yaprakların da aralarında birer yaprak oluştuğu soldaki yapraktan anlaşılabilir. Yarakların üzerleri ise çeşitli beneklerle süslenmiştir.



Katalog No: 434

Kazı Envanter No: 45-41

Çizim No: 434

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/4

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,1 x 3,7 cm

Kalınlık: 1,8 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Arıca kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçası üzerinde seçilebilen süslemeler bir kıvrım dal ve noktadan ibarettir. Ayrıca motifler silik bir haldedir.

Katalog No: 435

Kazı Envanter No: 45-43

Çizim No: 435

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 10 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 7,6 x 4,5 cm

Kalınlık: 3 cm

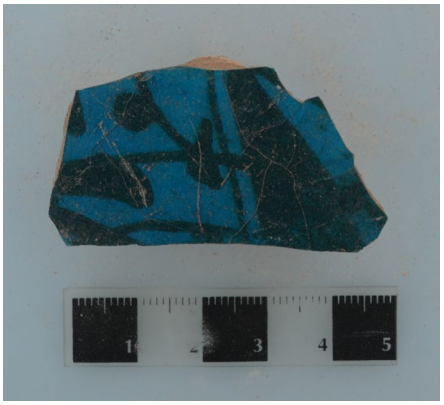
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 13.11.2013

Tanımı: Mevcut çini parçası amorf haldedir. Çini parçasının yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Arıca kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Turkuaz renkli sır kullanıldığı için zemin turkuaz renklidir.

Çini parçası üzerinde rezerv tekniğinde işlenmiş dal ucunda yaprak benzeri bir süsleme bulunur.



Katalog No: 436

Kazı Envanter No: 56-34

Çizim No: 436

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 4,9 x 2,7 cm

Kalınlık: 1,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Mevcut parça üzerinden eserin özgün formu anlaşılamamaktadır. Turkuaz renkli şeffaf sır uygulanan çini üzerinde kılcal çatlaklar yer almaktadır. Çini üzerinde yer alan kalıntılar bitkisel süslemelere aittir.

Katalog No: 437

Kazı Envanter No: 56-44

Çizim No: 437

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 7,3 cm

Kalınlık: 2,2 cm

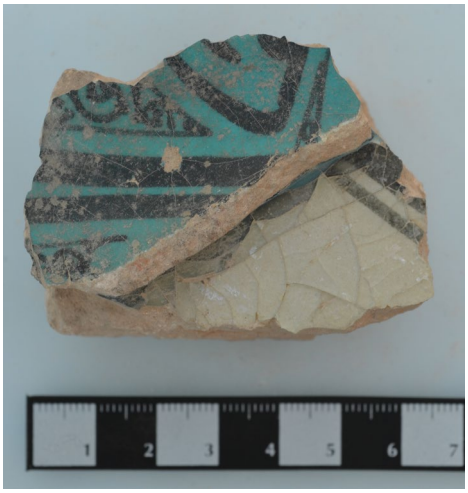
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Özgün formları net olarak anlaşılamayan iki ayrı parçanın birbirine yapışmış halidir. Bu iki parça birbirine fırınlama aşamasında yapışmış olmalıdır. Alttaki parça şeffaf sırlı iken üstteki parça şeffaf turkuaz sırlıdır.

Alttaki parçaya baktığımızda krem zemin üzerine yerleştirilmiş kobalt mavisi ve siyah şeritler görülür. Üstteki parçada siyah renkli bitkisel bezemeler yer almaktadır.



Katalog No: 438

Kazı Envanter No: 56-28

Çizim No: 438

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Sıraltı

Hamur Rengi: 7.5 YR 8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 5,7 x 4,1 cm

Kalınlık: 2,7 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 02.11.2013

Tanımı: Birbirine yapışmış iki ayrı çini parçasıdır. Bu iki parça birbirine fırınlama aşamasında yapışmış olmalıdır. Altta kalan parça şeffaf sırlı üstteki parça ise turkuaz renkli şeffaf sırlıdır. Çini parçaları üzerinde yer yer sırın kalktığı ve kılcal çatlakların oluştuğu görülmektedir.

Altta yer alan çini krem renkli zemine sahip olup üst kısmında ince ve kalın bordür izleri bulunur. Üstteki çini parçasında ise sekiz köşeli yıldız formundaki çinilerin kompozisyonunu anımsatan bir düzenleme görülmektedir.

3.3. Lüster Çiniler

3.3.1. Haç Kollu Çiniler

Katalog No: 439

Kazı Envanter No: 47-10

Çizim No: 439

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 7 x 5,6 cm

Kalınlık: 2,6 cm

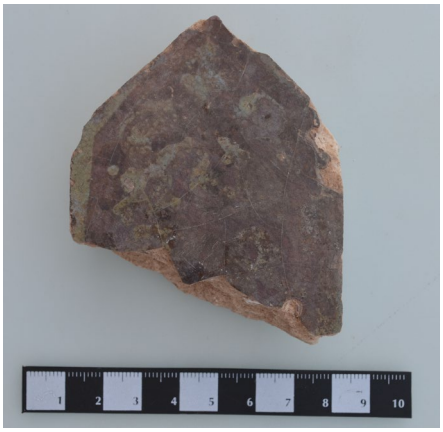
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek koludur. Haç kolunun alt ve sol kenarları girintili bir şekilde kırılmıştır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür.

Mevcut haliyle tek renk sırlı bir çini görünümündedir. Fakat kobalt mavisi zemin üzerinde sarı renkli süslemelere ait kalıntılar bulunmaktadır.



Katalog No: 440

Kazı Envanter No: 47-8

Çizim No: 440

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 7,2 x 6,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

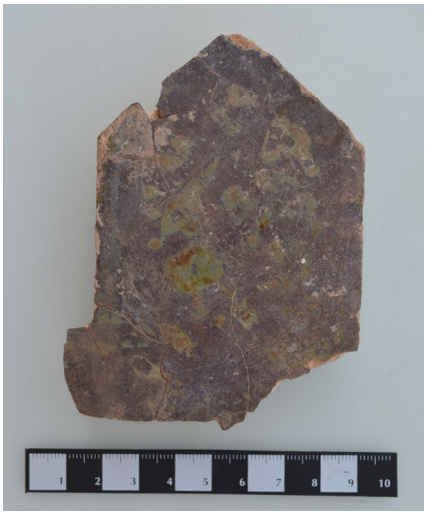
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek koludur. Haç kolu sol kenarının ortasından sağ alt köşeye doğru çapraz şekilde kırılmıştır. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür.

Haç kolunun çevresinde açık yeşil tonda bir çerçeve yer alır. Merkezdeki alan patlıcan moru rengindedir. Bu alanın üzerinde açık yeşil tonlarda çiçekler ve çeşitli bitkisel bezemeler bulunur.



Katalog No: 441

Kazı Envanter No: 47-16

Çizim No: 441

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 10,2 x 7,4 cm

Kalınlık: 2,4 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek koludur. Soldaki kolun küçük bir kalıntısı görülür. Haç kolunun sağ alt köşesi kırık haldedir. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve kalkmıştır.

Haç kolunun çevresinde patlıcan moru renginde bir çerçeve yer alır. Hemen içerisinde açık yeşil tonlarda bir başka çerçeve bulunur. Merkezdeki alan patlıcan moru rengindedir. Bu alanın üzerinde açık yeşil tonlarda çiçekler ve çeşitli bitkisel bezemeler görülür. Bitkisel bezemelerin üzerinde altın alaşımlarına ait kalıntılar bulunmaktadır.

Katalog No: 442

Kazı Envanter No: 47-20

Çizim No: 442

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 4,8 cm

Kalınlık: 2,3 cm

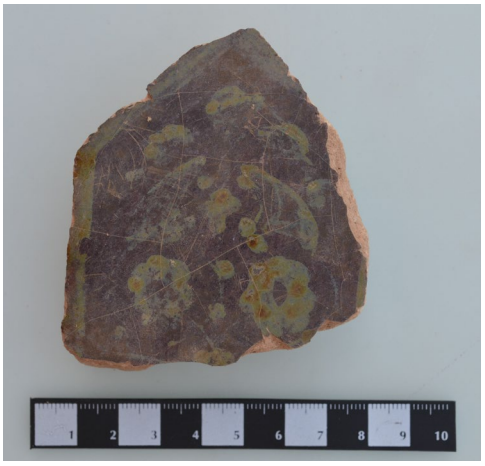
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin ortasından bir bölümdür. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve parlaklığını yitirmiştir. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür.

Yeşil renkli zemin üzerinde kahverengi geometrik alanlar oluşturulmuştur. Bu alanlar içerisinde rezerv tekniğinde işlenmiş yeşil çiçekler görülür. Yeşil alanların üzerinde sarı boya kalıntıları vardır.



Katalog No: 443

Kazı Envanter No: 47-26

Çizim No: 443

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1989

Uzunluk ve Genişlik: 7,3 x 6,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin bir koludur. Sağ üst köşesinde kırılma vardır. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve parlaklığını yitirmiştir. Yüzeyde kılcal çatlaklar görülür.

Haç kolunun çevresinde açık yeşil tonda bir çerçeve yer alır. Merkezdeki alan patlıcan moru rengindedir. Bu alanın üzerinde açık yeşil tonlarda çiçekler ve çeşitli bitkisel bezemeler görülür. Bitkisel bezemelerin üzerinde altın alaşımlarına ait kalıntılar bulunmaktadır.

Katalog No: 444

Kazı Envanter No: 47-4

Çizim No: 444

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8,7 x 3,2 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek kolunun yarısıdır. Haç kolunun dikey olarak sağ yarısı eksiktir. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve oksitlenmiştir. Çini parçasının kenarlarındaki kırılma noktalarının keskin hatlı oluşuna bakılacak olursa ikinci bir kullanım amaçlandığı ddüşünülebilir.

Kahverengi zemin üzerindeki boyalar tamamen silinmiştir. Altın renkli alaşımlar az da olsa seçilebilmektedir.

Katalog No: 445

Kazı Envanter No: 47-11

Çizim No: 445

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 8,3 x 4,9 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Sır tamamen yok olmuştur. Çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur.

Çini parçasının üzeri kahverengi bir zeminle kaplıdır. Desenlere ait belirsiz izler bulunmaktadır.

Katalog No: 446

Kazı Envanter No: 47-13

Çizim No: 446

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 11,6 x 9,5 cm

Kalınlık: 2,3 cm

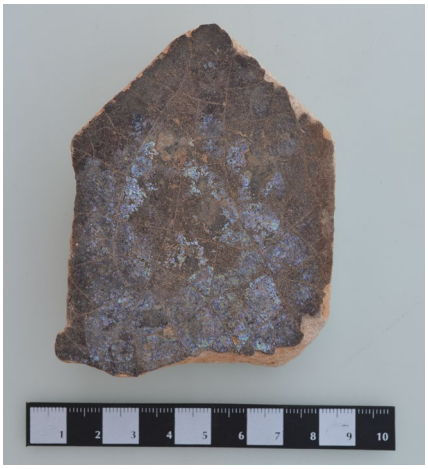
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin iki koludur. Soldaki kol ince, kısa ve küt uçludur. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve kalkmıştır.

Kahverengi zemin üzerine perdahlayarak yapılan süslemelerden iz kalmamıştır.



Katalog No: 447

Kazı Envanter No: 47-17

Çizim No: 447

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 8,9 x 6,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek koludur. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve kalkmıştır. Yüzeyde oksitlenme görülür.

Kahverengi zemin üzerine perdahlayarak yapılan süslemelerden iz kalmamıştır.

Katalog No: 448

Kazı Envanter No: 47-23

Çizim No: 448

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 6,5 x 6,2 cm

Kalınlık: 2,2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin tek kolunun üçgen uçlu kısmıdır. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve kalkmıştır.

Kahverengi zemin üzerine perdahlayarak yapılan süslemelerden iz kalmamıştır.

Katalog No: 449

Kazı Envanter No: 47-27

Çizim No: 449

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Haç Kollu

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1992

Uzunluk ve Genişlik: 9,7 x 12,9 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Haç kolu formunda çininin iki koludur. Üstteki kolun üçgen kısmının yarısı kesilmiştir. Sağdaki kolun yatay eksenli yarısı kesilmiştir. Sır büyük ölçüde zarar görmüş ve kalkmıştır.

Kahverengi zemin üzerine perdahlayarak yapılan süslemelerden iz kalmamıştır.

3.3.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formlu Çiniler

Katalog No: 450

Kazı Envanter No: 47-12

Çizim No: 450

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: ?

Uzunluk ve Genişlik: 9 x 3,7 cm

Kalınlık: 2,3 cm

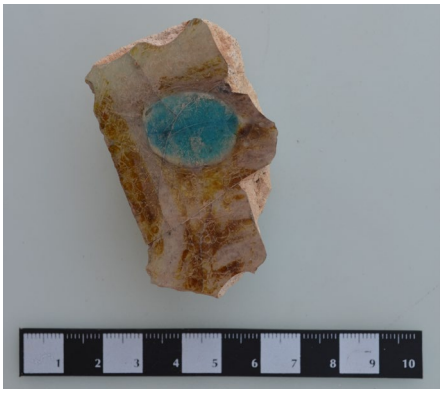
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sır yer yer kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda rezerv tekniğinde işlenmiş kıvrım dallar görülür. Çini yüzeyinin ortasında turkuaz renkte sır akıntısı bulunmaktadır.



Katalog No: 451

Kazı Envanter No: 47-25

Çizim No: 451

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/3

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,4 x 3,9 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun küçük bir kısmıdır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu alan yer alır. Bu alandaki süslemeler seçilememektedir. Ayrı bu alana turkuaz renkli sır damlamıştır.

Katalog No: 452

Kazı Envanter No: 47-28

Çizim No: 452

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7 x 5,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

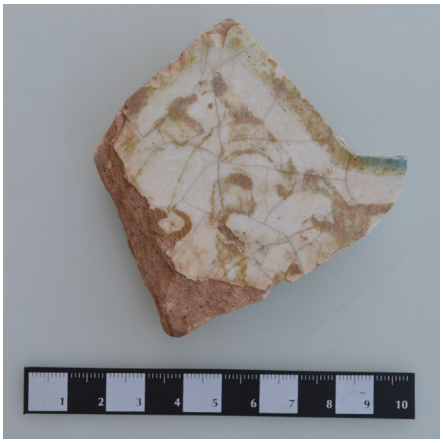
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun küçük bir kısmıdır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiş, desenler de solgun haldedir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu alan yer alır. Bu alandaki süslemeler seçilememektedir.



Katalog No: 453
Kazı Envanter No: 47-1
Çizim No: 453
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 6,3 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Sağ kısımda bir başka kolun küçük bir kısmı da görülebilir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda bitkisel bezemeler rezerv tekniğiyle işlenmiştir. Motiflerin içleri krem renginde bırakılmışken çevrelerindeki boşluklar kahverengidir. Sağda yer alan küçük yıldız kolu kalıntısında turkuaz renkli sır akıntısı görülmektedir.

Katalog No: 454
Kazı Envanter No: 47-2
Çizim No: 454
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,5 x 5,2 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

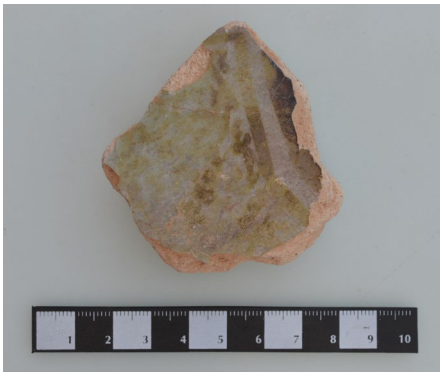
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin iki kolunun birleştiği noktanın bir kısmıdır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında sarımsı kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu sarımsı çerçeve bulunur. Bu alanda bitkisel bezemeler rezerv tekniğiyle işlenmiştir. Motiflerin içleri krem renginde bırakılmışken çevrelerindeki boşluklar kahverengidir. Parçanın alt kısmında yer alan çiçeğin ortasında da bir benek görülür. Bitkisel bezemelerde kullanılan renk sarı ve kahverengi tonlarındadır.

Katalog No: 455
Kazı Envanter No: 47-3
Çizim No: 455
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 11,2 x 7,2 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolu ile merkezinin bir kısmıdır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca yer yer sırın kalktığı görülür. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda kahverengi ve sarımsı tonlarda bitkisel bezemeler yer alır. Ayrıca çini parçasının sağ kısmına baktığımızda bir balık görürüz. Silik bir halde olan balık figürünün pul, göz ve ağız detayları işlenmiştir.



Katalog No: 456

Kazı Envanter No: 47-5

Çizim No: 456

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 6,3 x 6,1 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Ayrıca kenar kısımlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Yüzey oldukça aşınmış ve renkler canlılığını yitirmiştir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi ve siyah kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda çizgisel hatlarda bitkisel bezemeler yer alır. Bu bezemelerin renk tonları da aşınmadan dolayı kahverengi siyah arasındadır.

Katalog No: 457
Kazı Envanter No: 47-6
Çizim No: 457
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1986
Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 4,1 cm
Kalınlık: 2,5 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alan bitkisel bezemelerle doludur. Çerçevenin üçgen köşesinde bir benek görülür. Hemen altında ise bir lotus çiçeği yer almaktadır. Çini parçasının sağ alt kenarında ise rumi izleri bulunur.

Katalog No: 458

Kazı Envanter No: 47-7

Çizim No: 458

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 5,3 x 4,5 cm

Kalınlık: 2 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Çini yıprandığı için desenler canlılığını yitirmiştir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alan bitkisel bezemelerle doludur. Rumi, kıvrım dal ve çiçek görülen bu kompozisyon rezerv tekniğinde oluşturulmuştur.

Katalog No: 459
Kazı Envanter No: 47-9
Çizim No: 459
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 5,7 x 4,5 cm
Kalınlık: 2,4 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun bir kısmıdır. Sır parlaklığını yitirmiştir. Çini yüzeyi derin ve kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sırın kalktığı görülür. Çini parçasındaki renkler kahverengi ve yeşil tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında bir bordür yer alır. Hemen ardından zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alan bitkisel bezemelerle doludur. Bitkisel bezemeye ait kıvrımlar ve benekler oldukça solgun haldedir.

Katalog No: 460

Kazı Envanter No: 47-14

Çizim No: 460

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1987

Uzunluk ve Genişlik: 7,9 x 7,5 cm

Kalınlık: 2,1 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

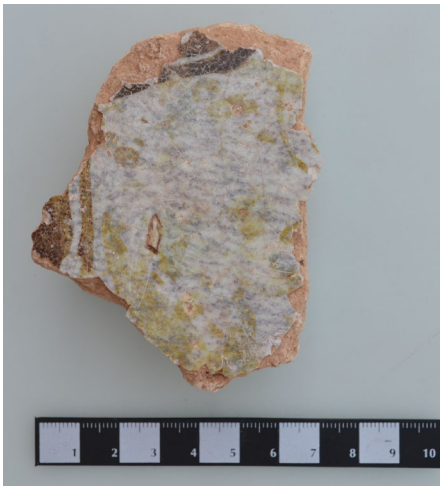
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiş ve desenler solgun haldedir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda rezerv tekniğinde işlenmiş bitkisel bezemeler bulunur.

Katalog No: 461
Kazı Envanter No: 47-15
Çizim No: 461
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 9,6 x 7 cm
Kalınlık: 2,2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

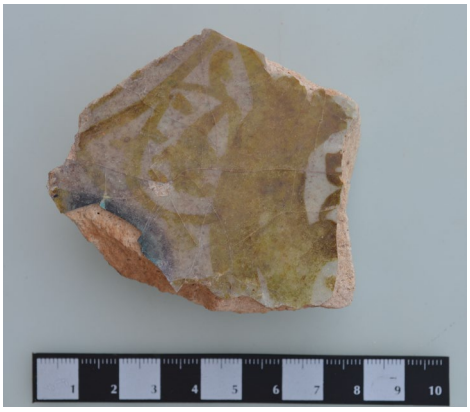
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiş ve desenler solgun haldedir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda rezerv tekniğinde işlenmiş bitkisel bezemeler görülür. Kıvrım dallar oldukça ince ve detaylıdır.



Katalog No: 462
Kazı Envanter No: 47-18
Çizim No: 462
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: ?
Uzunluk ve Genişlik: 8,7 x 6,5 cm
Kalınlık: 2,6 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Kolun kenarları da büyük ölçüde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiş ve desenler seçilemez haldedir.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda bitkisel bezemelere ait kalıntılar görülür.



Katalog No: 463
Kazı Envanter No: 47-21
Çizim No: 463
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 7,5 x 6 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun bir kısmıdır. Kolun kenarları da büyük ölçüde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiştir

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Bu bordürün çok az bir kısmı üst kısımda seçilebilir. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Bu alanda kıvrım dallar ve yapraklar görülür. Çini parçasının sol kenarında patlıcan moru renk akıntısı görülür.

Katalog No: 464
Kazı Envanter No: 47-22
Çizim No: 464
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1987
Uzunluk ve Genişlik: 5 x 3,2 cm
Kalınlık: 2 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013
Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek kolunun küçük bir kısmıdır. Kolun kenarları da büyük ölçüde kırılmıştır. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda yer yer sır kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kahverengi kalın bir bordür yer alır. Hemen ardından krem rengi zeminle oluşturulmuş ikinci bordür gelir. Daha sonra ise kompozisyonun bulunduğu alan yer alır. Bu alanda rezerv tekniğinde işlenmiş bitkisel bezemeler bulunur.

Katalog No: 465
Kazı Envanter No: 47-29
Çizim No: 465
Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl
Eserin Biçimi: Sekiz Köşeli Yıldız
Tekniği: Lüster
Hamur Rengi: 7,5 YR-8/1
Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı
Bulunduğu Yıl: 1988
Uzunluk ve Genişlik: 10,8 x 10,4 cm
Kalınlık: 2,3 cm
Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu
İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Sekiz köşeli yıldız formunda çininin tek koludur. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlarda sır büyük ölçüde kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Çini parçasının kenarlarında kompozisyonun bulunduğu çerçeve yer alır. Çini yüzeyi bitkisel bezemelerle doludur. Krem rengi zemin üzerine kahverengi ve sarımsı tonlarda işlenmişlerdir. Ortada stilize bir palmet yer alır. Diğer alanlar da çeşitli stilize bitkisel motiflerle doldurulmuştur. Tüm bu motiflerin üzerleri zemin renginde küçük kıvrımlarla hareketlendirilmiştir.

3.3.3. Amorf Çiniler

Katalog No: 466

Kazı Envanter No: 47-19

Çizim No: 466

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1986

Uzunluk ve Genişlik: 4,6 x 3,3 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Çini parçası amorf haldedir. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır. Sır parlaklığını yitirmiş ve desenler solgun haldedir.

Çini yüzeyinde krem rengi zemin üzerine işlenmiş bitkisel bezemelere ait kalıntılar görülür.

Katalog No: 467

Kazı Envanter No: 47-24

Çizim No: 467

Dönemi: Anadolu Selçuklu, 13. yüzyıl

Eserin Biçimi: ?

Tekniği: Lüster

Hamur Rengi: 7,5 YR-8/2

Bulunduğu Yer: Anadolu Selçuklu Sarayı

Bulunduğu Yıl: 1988

Uzunluk ve Genişlik: 6 x 5,4 cm

Kalınlık: 2,3 cm

Korunduğu Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İncelendiği Yer: Alanya Kalesi Kazı Deposu

İnceleme Tarihi: 11.11.2013

Tanımı: Amorf halde bir çini parçasıdır. Kolun kenarları da büyük ölçüde kırılmıştır. Bordürlerden iz görülmez. Şeffaf sır uygulanan çini yüzeyi kılcal çatlaklarla doludur. Kenarlara sır büyük ölçüde kalkmıştır. Yüzeyde kullanılan tüm desen ve motifler kahverengi ve sarımsı tonlardadır.

Krem renkli zemin üzerine iki tane dal şeklinde kahverengi süsleme öğesi görülür. Bunları iç kısımları da zemin renginde ince kıvrımlarla hareketlendirilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

Alanya Kalesinde bulunan Selçuklu Sarayı çinileri teknik olarak sınıflandırıldığında üç ayrı teknik karşımıza çıkmaktadır. Bu teknikler sıraltı, tek renk sırlı ve lüster teknikleridir. Katalog bölümünde incelediğimiz çiniler bu bölümde sıraltı, tek renk sırlı ve lüster teknikleri üst başlıkları altında ayrı ayrı gruplara ayrılmıştır. Bu üst başlıklar altında gruplandırma yapılırken çiniler ilk olarak formlarına göre tasnif edilmiştir. Bu formlar haç kollu, sekiz köşeli yıldız, kare ve altıgen mozaiktir. Çiniler teknikleri altında formlarına göre de gruplandırıldıktan sonra kendi içlerinde süsleme özelliklerine göre de ayrı ayrı sınıflandırılmıştır. Sıraltı çinilerde şeffaf renkli turkuaz sırlılar ve şeffaf sırlılar olarak ayrı bir sınıflandırma daha yapılmıştır.

4.1. Sıraltı Çiniler

Alanya Kalesinde bulunan Anadolu Selçuklu Sarayında incelediğimiz çiniler arasında en yoğun grubu sır altı çiniler oluşturmaktadır. Bu gruba dahil olan çiniler toplam 394 tanedir. Bu grup Alanya Sarayında olduğu gibi genel olarak Anadolu Selçukluların diğer saraylarında ve yapılarında da daha yoğun kullanılmıştır.

4.1.1. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Çiniler

Sıraltı çiniler arasında en yoğun ikinci grubu oluşturan sekiz köşeli yıldız formundaki çinilerden elimize tam olarak sağlam geçebileni yoktur. Bu grupta yer alan çinilerde şeffaf ve şeffaf renkli sır uygulamaları görülmektedir. Süsleme özelliklerine göre bu çiniler aşağıda ayrı ayrı incelenmiştir.

4.1.1.1. Figürlü Süslemeye Sahip Çiniler

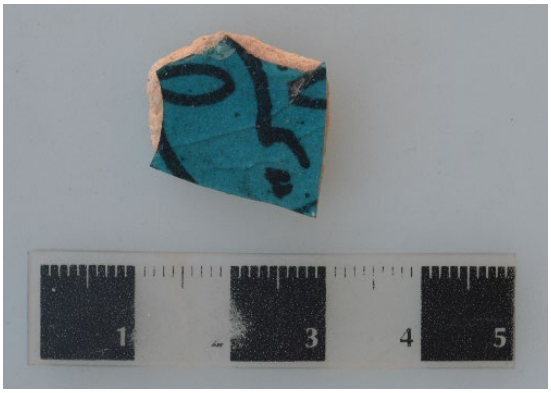
Bu grupta yer alan çiniler oldukça az olmasına karşın kıymetlidir. Bu çinilere baktığımızda çeşitli hayvan figürleri ve insan figürleri karşımıza çıkmaktadır. Anadolu Selçuklu sanatında sıkça kullanılan figürlü süslemenin burada da karşımıza çıkması gayet olağandır.

4.1.1.1.1. İnsan Figürlü Grup

Bu grupta yer alan örneklerin katalog numaraları: 159, 177, 252, 256.

Toplam 4 tane çininin yer aldığı bu gruptaki çinilerin hiç birisi maalesef insan figürünü tam olarak bize sunamaz (Tablo 4.1). 252 numaralı katalogda yer alan çini parçasında görülebilen figürde bir insanın sadece gözleri, burnu ve dudakları yer almaktadır. Çizgisel hatlarla işlenen bu figür oldukça yüzeysel işlenmiştir. 159 numaralı örnekte yer alan çini parçasında ise bir insanın sadece eli görülebilmektedir. Bir meyveye uzanan bu el de çizgisel hatlarla basitçe çizilmiştir. Kubadabad Sarayında yer alan insan figürlerinin birçoğunda da bu şekilde basit hatlarla çizilen el görülebilmektedir. Ne yazık ki diğer örnekler de kırılmış eksik parçalardır. Bu örneklerde bağdaş kurmuş oturan insanların vücutlarının alt kısımlarından ibarettir. İnsan figürlü çiniler Selçuklu çini sanatında sıkça görülmektedir. Kıyafetlerinin formundan bağdaş kurarak oturdukları anlaşılan bu figürlerin Kubadabad Sarayında bulunan çinilerle benzerlikleri oldukça yakındır (Tablo 4.2) (R. Arık, 2000: 134–36).

Tablo 4.1: İnsan Figürlü Grup.

Katalog no: 159	Katalog no:177
	
Katalog no: 252	Katalog no: 256

Tablo 4.2: Beyşehir Kubadabad Sarayından İnsan Figürlü Çini Örnekleri.

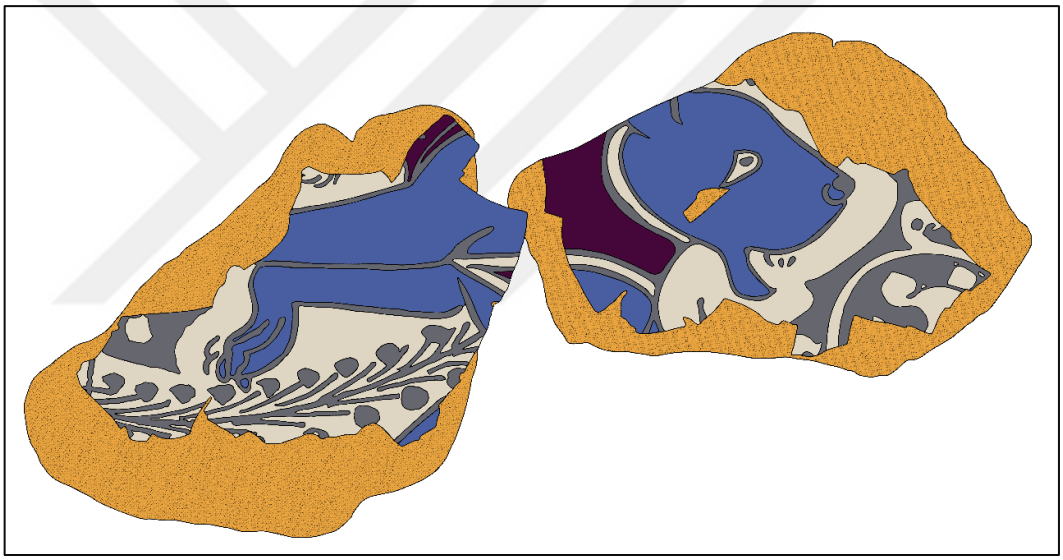
1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
3: Beyşehir Kubadabad Sarayı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı
5: Beyşehir Kubadabad Sarayı	5: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1 ve 2 (Sercan Keykubatlı); 3, 4, 5 ve 6 (R. Arık, 2000: 134-136).

4.1.1.1.2. Hayvan Figürlü Grup

Bu grupta yer alan örneklerin katalog numaraları: 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 188, 191, 253, 254, 255.

Toplam 23 tane hayvan figürlü örneğin yer aldığı bu grupta balık, kuş, kaplumbağa, aslan, at ve tam olarak ne olduğu anlaşılamayan hayvan figürü örneklerine rastlanmaktadır (Tablo 4.4). Hayvan figürleri arasında en çok görüleni kuş figürüdür. Ne yazık ki hiçbir hayvanın tamamı çini üzerinde görülememektedir. Çiniler üzerinde zamanın ve çevre koşullarının getirmiş olduğu tahribat bunun en büyük sebebidir. İncelenen örneklerden 19 tanesi şeffaf sırlı iken 3 tanesi de turkuaz renkli şeffaf sırlıdır. Şeffaf sırlı örneklerde görüldüğü kadarıyla hayvan figürlerinde en çok kullanılan renk kobalt mavisidir. Bir başka sık kullanılan renk ise patlıcan morudur. Oldukça kötü durumda olan bu örneklerden 161 ve 170 numaralı çini parçalarının aynı çiniye ait olması muhtemeldir (Şekil 4.1).



Şekil 4.1: 161 ve 170 Numaralı Çini Parçaları.

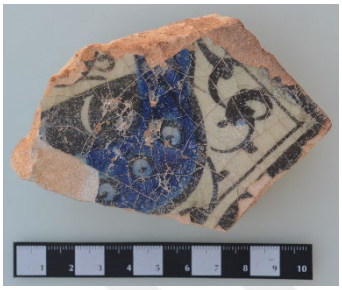
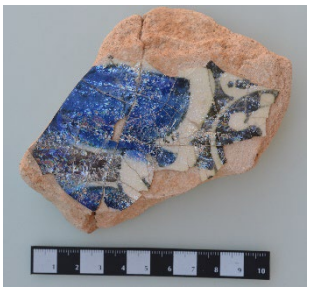
Bu grupta yer alan hayvanlarda görülen üslup Kubadabad Sarayı çinilerinde görülen üslupla da benzerlik göstermektedir. Siyah bir konturla oluşturulan figürlerde genellikle kabaca bir form belirlenmiş fakat detaylara pek fazla özen gösterilmemiştir. Ayrıca yer yer fırça hataları da görülmektedir. Boyaların kontur dışına taşması ve boya renklerinin farklı tonlarda olması gibi sorunlar da görülmektedir. Örneklerden anlaşıldığı üzere çinilerin hepsinin dışta siyah bir konturla çevrelendiği görülür. Ardından zemin renginde bir bordür bırakıldıktan sonra merkezde yer alan kompozisyonu sınırlandıran ince bir çerçeve bulunur. Bu çerçeve içerisinde yer alan hayvanların bitkisel süslemelerle çevrelendiği görülmektedir. Kompozisyonlarda bir mekân algısı bulunmaz. İncelenen örneklerin Alara Kalesi, Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Kayseri Keykubadiye Sarayı çinilerinde yer alan hayvan figürleriyle üslup benzerliği dikkat çekmektedir (Tablo 4.3) (Karal, 2012: 196; R. Arık, 2000: 105–19; Baş, 2021: I: 335).

Tablo 4.3: Beyşehir Kubadabad Sarayı, Kayseri Keykubadiye Sarayı ve Alara Kalesinden Hayvan Figürlü Çini Örnekleri.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
3: Beyşehir Kubadabad Sarayı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı
5: Kayseri Keykubadiye Sarayı	6: Alara Kalesi

Kaynak: 1 ve 2 (Sercan Keykubatlı); 3 ve 4 (R. Arık, 2000: 105-119); 5 (Baş, 2021: 335); 6 (Karal, 2012: 96).

Tablo 4.4: Hayvan Figürlü Çiniler.

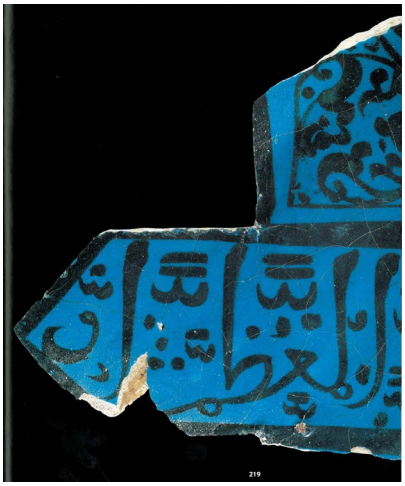
Katalog no: 158	Katalog no: 160	Katalog no: 161
		
Katalog no: 162	Katalog no: 163	Katalog no: 164
Katalog no: 165	Katalog no: 166	Katalog no: 167
		
Katalog no: 168	Katalog no: 169	Katalog no: 170
Katalog no: 171	Katalog no: 172	Katalog no: 173

4.1.1.2. Üzerlerinde Yazı Bulunan Grup

Bu grupta yer alan katalog numaraları: 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204.

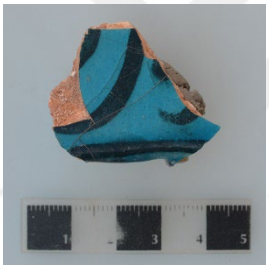
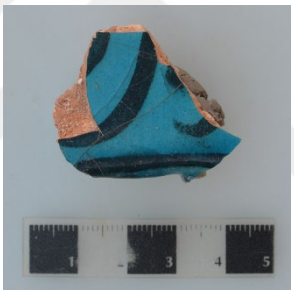
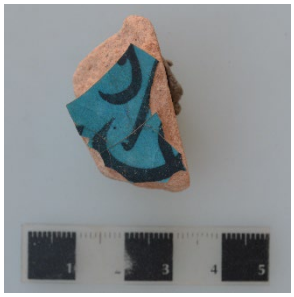
İncelediğimiz örneklerden 10 tanesinin üzerinde yazı bulunmaktadır. Bu örneklerin hepsinde şeffaf renkli turkuaz sır kullanımı görülür. İncelenen çini parçalarının hepsinde birkaç harf dışında bir metin okunamamaktadır. Çini parçalarının yıpranmış ve çok küçük parçalar halinde kırılmış olması bunun en büyük sebeplerindendir. Farklı biçimlerde de olsa Anadolu Selçuklu çini sanatında yazı sıkça kullanılmaktadır. Beyşehir Kubadabad Sarayında da farklı form ve tasarımlarda kitabeli çini örnekleri görmek mümkündür (Tablo 4.5) (R. Arık, 2000: 152–56).

Tablo 4.5: Beyşehir Kubadabad Sarayından Kitabeli Çini Örnekleri.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
	
3: Beyşehir Kubadabad Sarayı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1, 2, 3 ve 4 (R. Arık, 2000: 152-155).

Tablo 4.6:Üzerlerinde Yazı Bulunan Çiniler.

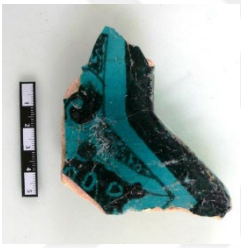
Katalog no: 195	Katalog no: 196
Katalog no: 197	Katalog no: 198
	
Katalog no: 199	Katalog no: 200
	
Katalog no: 201	Katalog no: 202
Katalog no: 203	Katalog no: 204

4.1.1.3. Bitkisel Süsleme Kompozisyonuna Sahip Grup

Bu grupta yer alan örneklerin katalog numaraları: 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250.

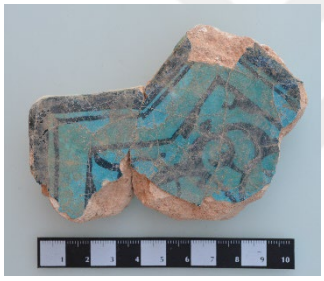
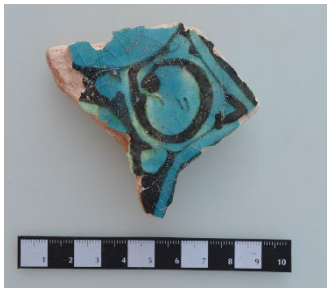
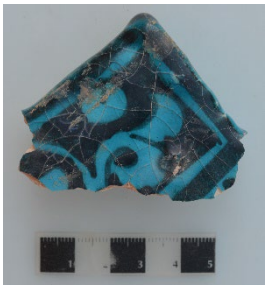
Bu grupta toplam 57 adet çini bulunmaktadır. Bu örneklerden 12 tanesi şeffaf sırlı, 45 tanesi ise turkuaz renkli şeffaf sırlıdır (Tablo 4.8). Bu grupta yer alan çiniler çoğunlukla bir kompozisyonun çevresini doldurmak için kullanılmış olabilir. Sekiz köşeli yıldızın genellikle köşelere yakın kısımları olan incelediğimiz bu parçalar küçük ve biçimsiz şekilde kırılmış haldedirler. Karşılaşılan süsleme örnekleri ince kıvrım dallar, rumiler, çeşitli çiçekler ve çeşitli bitkisel bezemelerden oluşmaktadır. Bu örneklerde de sekiz köşeli yıldız çinilerin hepsinin dışta siyah bir konturla çevrelendiği görülür. Ardından zemin renginde bir bordür bırakıldıktan sonra merkezde yer alan kompozisyonu sınırlandıran ince bir çerçeve bulunur. Çinilerin üçgen şeklindeki kollarda da ayrı birer çerçeve yer almaktadır. Bitkisel süsleme Anadolu Selçuklu sanatında sık sık kullanılmakla birlikte figürlü süslemelerin yardımcı olarak da karşımıza çıkmaktadır. Alanya Kalesinin yakınlarında bulunan Alara Kalesinde de bu tip örneklere rastlanılmıştır (Karal, 2012: 103–16). Ayrıca Kayseri Keykubadiye Sarayında ve Beyşehir Kubadabad Sarayında da bitkisel süslemeli örnekleri görmek mümkündür (Tablo 4.7) (Baş, 2021: 338; R. Arık, 2000: 164).

Tablo 4.7: Alara Kalesi, Kayseri Keykubadiye Sarayı ve Beyşehir Kubadabad Sarayından Bitkisel Süslemeli Çini Örnekleri.

1: Alara Kalesi	2: Alara Kalesi	3: Alara Kalesi
4: Alara Kalesi	5: Alara Kalesi	6: Alara Kalesi
		
7: Alara Kalesi	8: Alara Kalesi	9: Alara Kalesi
10: Kayseri Keykubadiye Sarayı	11: Kayseri Keykubadiye Sarayı	12: Kayseri Keykubadiye Sarayı
13: Beyşehir Kubadabad Sarayı	14: Beyşehir Kubadabad Sarayı	15: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ve 9 (Karal, 2012: 103-116); 10, 11, 12 (Baş, 2019: 71); 13, 14 ve 15 (R. Arık, 2000: 164-165).

Tablo 4.8: Bitkisel Süsleme Kompozisyonuna Sahip Grup.

Katalog no: 178	Katalog no: 179	Katalog no: 180
Katalog no: 181	Katalog no: 182	Katalog no: 183
		
Katalog no: 220	Katalog no: 221	Katalog no: 222
		
Katalog no: 223	Katalog no: 224	Katalog no: 225
		
Katalog no: 226	Katalog no: 227	Katalog no: 228

4.1.2. Haç Kollu Forma Sahip Çiniler

İncelemeye aldığımız sıraltı tekniğinde uygulanmış çiniler arasında en çok örneği bu grup oluşturmaktadır. Katalogda incelediğimiz çinilerden toplam 156 tanesi bu grupta yer almaktadır. Haç kollu çiniler Anadolu Selçuklu sanatında sıkça karşımıza çıkmaktadır. Sekiz köşeli yıldız formundaki çinilerle birlikte kullanılarak mekânların süslenmesini sağlarlar. Haç kollu çiniler bu bölümün altında şeffaf ve turkuaz renkli şeffaf sırlı iki ayrı başlık altında kompozisyonlarına göre değerlendirilerek tasnif edilmiştir.

4.1.2.1. Şeffaf Sırlı Çiniler

İncelenen çinilerden 73 tanesi bu gruba girmektedir. Bu grupta yer alan çinilerde krem renginde zemin üzerine siyah konturla bezemenin yapıldığı görülür. Zemin krem rengi ya da kirli beyaz denilebilecek bir görünümde iken diğer rengi kobalt mavisi oluşturur. Örneklerin hemen hemen hepsi tek haç kolu şeklindedir. Birkaç örnekte diğer kollara ait parçalar da görmek mümkündür. Bu grupta yer alan çinilerde haç kollarının dışta kalın bir bordür ile kuşatıldığı görülmektedir. Ardından zemin renginde ikinci bir bordür gelir. Daha sonra ise ince bir çerçeve ile merkezdeki kompozisyon kuşatılmaktadır. Merkezde yer alan kompozisyon türlerine göre aşağıda ayrı ayrı gruplara ayrılarak değerlendirilmiştir.

4.1.2.1.1. Haç Kolunun Merkezinde 3 Yapraklı Lotus Bulunan Grup

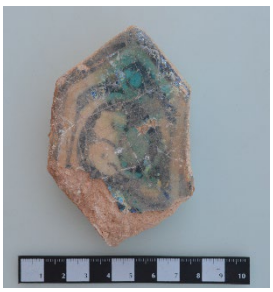
Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 100, 102.

Toplam 40 çininin yer aldığı bu grup haç kollular içerisinde oldukça yaygındır (Tablo 4.9). Ölçü olarak küçük farklar dışında aynı olan bu çinilerin merkezinde yer alan süslemede 3 yapraklı lotus çiçeği bulunmaktadır. Stilize haldeki lotus çiçeği bir kıvrımdalın ucunda yer almaktadır. Kıvrımdalın üzerlerinde çeşitli boyutlarda ve adetlerde tomurcuk ve yapraklar görülebilir. Lotus çiçeğinin formu da yer yer nüanslar taşır. Örneğin çiçek yapraklarının ana hatlarının keskinliği, yaprakların açısı ve boyutu küçük farklılar gösterebilir. Kimi lotus çiçeğinin yapraklarında benek bulunmazken kimisinde ise benekler bulunabilir. Bunun dışında bazı örneklerde çiçek ile kıvrım dalın, bazı örneklerde kıvrım dal ile çerçevenin kobalt mavisi renginde olduğu görülürken bazen ikisine de rastlanır. Ana hatların belli olduğu bu kompozisyonda böyle nüansların olması ve fırça hatalarının bulunması desen oluşturmak için bir şablon kullanılmadığı gösterir. Ayrıca keyfi detayların çeşitliliği de birden çok çini sanatçısının desen oluşturmasından kaynaklanabilir. Bu kompozisyona yakın örnekler Alara Kalesi çinilerinde de görülebilir (Fotoğraf 4.1) (Karal, 2012: 84).

Fotoğraf 4.1: Alara Kalesinde Bulunan Lotus Çiçekli Çini Parçası

Kaynak: Karal, 2012: 84.

Tablo 4.9: Haç Kolunun Merkezinde 3 Yapraklı Lotus Bulunan Grup.

Katalog no: 46	Katalog no: 48	Katalog no: 49
Katalog no: 50	Katalog no: 51	Katalog no: 52
Katalog no: 54	Katalog no: 55	Katalog no: 56
Katalog no: 57	Katalog no: 58	Katalog no: 59
		
Katalog no: 60	Katalog no: 61	Katalog no: 62

4.1.2.1.2. Haç Kolunun Merkezinde Rumi Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 53, 65, 71, 75, 99, 104.

Bu grupta yer alan çini örneği oldukça azdır (Tablo 4.10). Toplam 6 örneğin bulunduğu bu grupta yer alan çinilerin ölçüleri birbirlerine yakındır. Bu örneklerde merkezde yer alan stilize rumi motifi bir kıvrımdalın ucunda haç kollarının birleştiği merkeze doğru bakmaktadır. Kıvrım dal üzerinde yer alan yaprak ve tomurcukların bir standardı bulunmamaktadır. Rumi motifleri de birbiri arasında nüanslara sahiptir. Rumi yapraklarının üzerlerinde küçük çizgisel süsleme detayları da yer alır. Kıvrım dallar ve çerçeve arasında yer yer kobalt mavisi rengin kullanıldığı da görülür.

Tablo 4.10: Haç Kolunun Merkezinde Rumi Bulunan Grup.

Katalog no: 53	Katalog no:65
Katalog no: 71	Katalog no: 75
Katalog no: 99	Katalog no: 104

4.1.2.1.3. Haç Kolunun Merkezinde Tek Yapraklı Lotus Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 47, 78.

Yalnızca 2 örneğin bulunduğu gruptaki kompozisyonda bir kıvrım dalın ucunda stilize edilmiş lotus motifi görülmektedir (Tablo 4.11). Lotus olarak adlandırdığımız fakat bir başka çiçek de olabilecek olan bu motif bir mantarı da anımsamaktadır. Bu iki örnek de yine birbiriyle tıpatıp aynı değildir. Birbiri arasında nüanslar bulunmaktadır.

Tablo 4.11: Haç Kolunun Merkezinde Tek Yapraklı Lotus Bulunan Grup.

Katalog no: 47	Katalog no:78

4.1.2.1.4. Haç Kolunun Merkezinde Rumilerden Oluşan Çiçeğin Bulunduğu Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 93, 94.

Yalnızca 2 örneğin bulunduğu bir başka grup olan bu çinilerin merkezinde rumi yapraklarından oluşan ve laleyi anımsatan bir çiçek motifi bulunmaktadır (Tablo 4.12). İki çini parçasından birisi de zaten yarım haldedir. Çiçek motifi ile çerçeve arasında kobalt mavisi renk kullanımı görülür.

Tablo 4.12: Haç Kolunun Merkezinde Rumilerden Oluşan Çiçeğin Bulunduğu Grup.

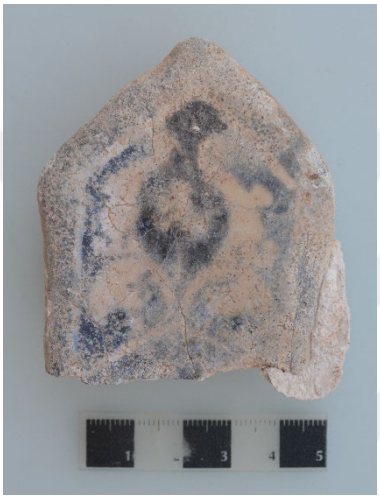
Katalog no: 93	Katalog no:94

4.1.2.1.5. Haç Kolunun İki Yanında Rumiler Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 91,96.

İki örneğin Bulunduğu bu grupta yer alan çinilerde haç kolunun iki yanında stilize rumiler bulunurken merkezde belirsiz ve küçük şekilde bir bezeme bulunur (Tablo 4.13). Beyşehir Kubadabad Sarayında süsleme kompozisyonu bu gruba benzeyen haç kollu çiniler görmek mümkündür (Tablo 4.14) (R. Arık, 2000: 196, 2007: 344). Ayrıca Alara Kalesi çinilerinde de bu kompozisyonun turkuaz sırlı versiyonunu görmek mümkündür (Karal, 2012: 76–80).

Tablo 4.13: Haç Kolunun İki Yanında Rumiler Bulunan Grup.

	
Katalog no: 91	Katalog no:96

Tablo 4.14: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alara Kalesinden Çini Örnekleri.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
3: Alara Kalesi	4: Alara Kalesi
5: Alara Kalesi	6: Alara Kalesi

Kaynak: 1 ve 2 (R. Arık, 2000: 196, 2007: 344); 3, 4, 5 ve 6 (Karal, 2012: 76–80).

4.1.2.1.6. Haç Kolunun Merkezinde Şemse Benzeri Süsleme Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 97, 98.

İki örneğin bulunduğu bu grupta yer alan çinilerde merkezde kabaca şemseye benzer stilize bir süsleme yer almaktadır (Tablo 4.15). Bu süslemeyi çevreleyen dış hattın ucunda ise stilize bir lotus çiçeği görülmektedir.

Tablo 4.15: Haç Kolunun Merkezinde Şemse Benzeri Süsleme Bulunan Grup.

Katalog no: 97	Katalog no: 98

4.1.2.1.7. Haç Kolunda Sarmal Şekilde Rumilerin Bulunduğu Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 95.

Tek örneğin bulunduğu bu grupta yer alan çini parçası üzerinde rumilerden oluşan sarmal bir süsleme bulunmaktadır (Fotoğraf 4.2). Dikey eksenli ve karşılıklı yerleştirilmiş rumiler yine rumilerden çıkan kıvrımdallar sayesinde sarmal bir şekilde görülmektedir. Rumilerin bazısında kobalt mavisi renk de kullanılmıştır.

Fotoğraf 4.2: Haç Kolunda Sarmal Şekilde Rumilerin Bulunduğu 95 Katalog Numaralı Çini.

4.1.2.1.8. Haç Kolunda Zikzak Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123.

Zikzaklı grupta 14 örnek bulunmaktadır. Bu örneklere baktığımızda merkezde siyah konturla oluşturulmuş yatay zikzak sıraları görülür (Tablo 4.17) Zikzaklar ardışık olarak mavi ve beyaz olarak renklendirilmiştir. Zikzak ölçülerinde bir standart bulunmaz. Zikzaklar arasında nüanslar bulunur ve yer yer fırça hataları gözlemlenir. Zikzak kullanımı Türk-İslam sanatında oldukça yaygın olarak kullanılmaktadır. Örneğin Alanya İç Kalesinde bulunan köşklü hamamın doğusunda ve Alanya kalesinin çeşitli noktalarında zikzak desenleri görülebilmektedir (Fotoğraf 4.3).

Fotoğraf 4.3: Alanya İç Kalesinde Yer Alan Zikzak Desenleri

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Zikzak deseni yine çinilerde de farklı şekillerde kullanılmaktadır. Kubadabad Sarayı çinilerinde turkuaz renkli şeffaf sırlı çinilerde de zikzak kullanıldığı görülebilir (R. Arık, 2007: 318). Kubadabad sarayında farklı forma sahip çinilerde mavi-beyaz renklerde zikzak desenlerine de rastlanmıştır (Fotoğraf 4.4) (R. Arık, 2007: 338). Ayrıca zikzak desenli ve haç kollu formda çinilere de Kubadabad Sarayında rastlamak mümkündür (Tablo 4.16) (R. Arık, 2000: 159).

Fotoğraf 4.4: Kubadabad Sarayında Zikzak Desenli Çini Döşeme

Kaynak: R. Arık, 2007: 338.

Selçuklular zikzak desenlerini saray ve köşklerinde sıkça kullanmışlardır. Alanya Sarayında olduğu gibi Aspendos köşkünde de kırmızı-beyaz renkli boyalarla oluşturulmuş zikzak desenleri görülmektedir (Fotoğraf 4.5) (Scott, 2020; Duggan, 2000). Hükümdar ve ailesinin yaşam alanlarında sıkça karşımıza çıkan bu bezemeye Berlin Staatsbibliothek'te yer alan Diez Albümleri'ndeki bir Moğol Prensi'nin doğumu sahnesinde de rastlarız. Prensin doğumunda zikzak deseninin sahneye büyük ölçüde yayılmış olması bu desene ayrı bir önem atfedilmesinden kaynaklanıyor olabilir. (Şekil 4.2).

Fotoğraf 4.5: Aspendos Köşkünde Bulunan Zikzak Desenleri.

Kaynak: http://www.antikcagyolculari.com/wp-content/uploads/2018/05/aspendos-sel%C3%A7uklu-e1526751933212.jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2019).

Bir başka örneğimiz ise Royal Asiatic Society'nin Dijital Kütüphanesi'nde yer alan Timurlu Prens Muhammed Juki'nin 15. yüzyılda istinsah ettirip minyatürlerle süslettiği şehnameden bir sahnedir. Minyatürün odağında İsfendiyar'ın Afrasiap'ı boğduğu sahne işlenmiş ve kent tasvirine büyük yer verilmiştir. Bir kayalık üzerinde gördüğümüz bu kent surlarla çevrilidir ve hem sur hem de sur içi yapılarla doludur. Metinlerin hemen altında yer alan minyatürün orta bölümünde köşk benzeri bir yapı görülmektedir. Köşk benzeri bu yapı birimi zikzak desenleriyle bezenmiştir (Şekil 4.3).

Şekil 4.2: Diez Albümleri'nde yer alan Moğol Prensi'nin doğumu sahnesi.

Kaynak: https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN73601313X&PHYSID=PHYS_0032&DMDID=DMDLOG_0032&view=overview-toc (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

Şekil 4.3: Muhammed Juki'nin Şehnamesinde yer alan İsfendiyar'ın Afrasiap'ı boğma sahnesi.

Kaynak: https://royalasiaticcollections.org/ms-ras-00239-00001-000-00555/ (Erişim Tarihi: 20.05.2022).

Zikzak desenlerini inceleyen Redford'a göre bu desenler bayrak ya da flamadır (Scott, 2020). Nasreddin Sivasi'nin Paris Bibliotheque Nationale'de bulunan Persan 174 kayıt numaralı Tezkiresinin Dakaik el-Hakaik bölümünde zikzak deseninin bayrak olarak kullanıldığı görülebilir (Scott, 2020: 71).

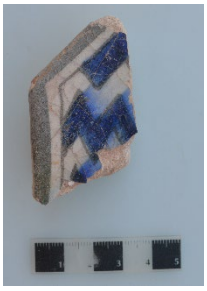
Şekil 4.4: Çadırında Oturan İskender (Paris Bibliotheque Natioanale, Persan 174, Folio 103v).
Kaynak: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8410888f/f214.highres (Erişim Tarihi: 23.05.2022).

Tablo 4.16: Beyşehir Kubadabad Sarayından Zikzak Desenli Çiniler.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
3: Beyşehir Kubadabad Sarayı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1, 2, 3 ve 4 (R. Arık, 2000: 159).

Tablo 4.17: Haç Kolunda Zikzak Bulunan Grup.

Katalog no: 110	Katalog no: 111	Katalog no: 112
Katalog no: 113	Katalog no: 114	Katalog no: 115
Katalog no: 116	Katalog no: 117	Katalog no: 118
		
Katalog no: 119	Katalog no: 120	Katalog no: 121
Katalog no: 122	Katalog no: 123	

4.1.2.2. Turkuaz Renkli Şeffaf Sırlı Çiniler

Alanya Selçuklu Sarayında bulunan ve incelemeye aldığımız haç kollu çinilerin 34 tanesi bu gruba girmektedir. Bu grupta yer alan çinilerde desenler siyah konturla oluşturulmuştur. Renklendirme için turkuaz renkli şeffaf sır kullanılarak zemin renginin turkuaz bir görünüm kazanması sağlanmıştır. Fırınlama sırasında kaynaklanan ısı farklılıklarından dolayı turkuaz-yeşil arasında farklı tonlar da meydana gelmiştir. Demir oksidin diğer maden oksitlere göre daha kolay bulunması şeffaf renkli turkuaz sır kullanımının Anadolu Selçuklularında fazlaca kullanılmasının sebeplerindendir. Bu grupta yer alan çinilere baktığımızda haç kolunun en dıştan siyah bir bordürle kuşatılmış olduğunu görürüz. Ardından zemin renginde bırakılmış ikinci bordür gelir. Daha sonra ise merkezde yer alan kompozisyonu sınırlandıran ince çerçeve bulunur. Bu grupta yer alan çiniler süsleme kompozisyonlarına göre ayrı ayrı gruplandırılarak değerlendirilmiştir. Değerlendirilen bu çini grupları kendi içlerinde de nüanslar taşımaktadırlar. Desen oluşturma sırasında bir şablon kullanılmamış olması ve farklı sanatçıların desen oluşturmuş olması bunun sebepleri arasında olabilir.

4.1.2.2.1. Haç Kolunda Çift Rumi Arası Palmet Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 125, 140, 142, 143.

Çift rumi arasında palmet bulunan örnek 4 tanedir. Bu grupta haç kolunun merkezindeki çerçeve içerisinde sağ ve sola karşılıklı yerleştirilmiş iki rumi motifi yer almaktadır (Tablo 4.18). Ayna simetrili bir kompozisyon olan bu düzenlemede merkezde bulunan dikey bakışım ekseninin iki yanında büyükçe birer rumi bulunmaktadır. Üzerlerinde benekler de bulunan bu rumilerin ortasında kalan eksende de stilize edilmiş palmet motifi bulunur. Çerçevenin üçgen ucunda tomurcuk ve iki yanında da küçük rumiler görülür. Tüm bu bitkisel desenler birbirlerine kıvrımdallar ile bağlanır. Örneklerin birbiri arasında nüanslar görülebilir. Alara Kalesi kazılarında bulunan çinilerde de bu örneklerin benzerleri görülebilir (Fotoğraf 4.6) (Karal, 2012: 73).

Fotoğraf 4.6: Alara Kalesi Kazılarında Bulunan Çini Örneği.

Kaynak: Karal, 2012: 73.

Tablo 4.18: Haç Kolunda Çift Rumi Arası Palmet Bulunan Grup.

Katalog no: 125	Katalog no:140
Katalog no: 142	Katalog no: 143

4.1.2.2.2. Haç Kolunda Çift Rumi Arası Penç Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 126, 127, 130, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 144, 145, 147.

İncelediğimiz çinilerden 12 tanesi bu grupta yer almaktadır (Tablo 4.20). Bu gruba dahil olan çinilerde ayna simetrili bitkisel kompozisyon kullanıldığı görülür. Haç kolu tam ortadan dikey bir eksenle ikiye ayrılmaktadır. Merkezde yer alan dikey eksenin tam iki yanına birer tane penç motifi yerleştirilmiştir. Penç motifi üst ve altlarından simetrik şekilde stilize rumilerle kuşatılmıştır. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrımdallarla bağlanmıştır. Kıvrımdallar üzerine çiçekler ve tomurcuklar yerleştirilmiştir. Grupta yer alan örnekler arasında nüanslar görülmektedir. Alara Kalesinde ve Beyşehir Kubadabad Sarayında bu gruptaki örneklere rastlamak mümkündür (Tablo 4.19) (R. Arık, 2000: 93; Karal, 2012: 53–65).

Fotoğraf 4.7: Kubadabad Sarayı Çinileri

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Tablo 4.19: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alara Kalesinden Örnekler.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Beyşehir Kubadabad Sarayı
3: Alara Kalesi	4: Alara Kalesi
5: Alara Kalesi	6: Alara Kalesi
7: Alara Kalesi	8: Alara Kalesi
9: Alara Kalesi	10: Alara Kalesi

Kaynak: 1 ve 2 (R. Arık, 2000: 93); 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ve 10 (Karal, 2012: 53–65).

Tablo 4.20: Haç Kolunda Çift Rumi Arası Penç Bulunan Grup.

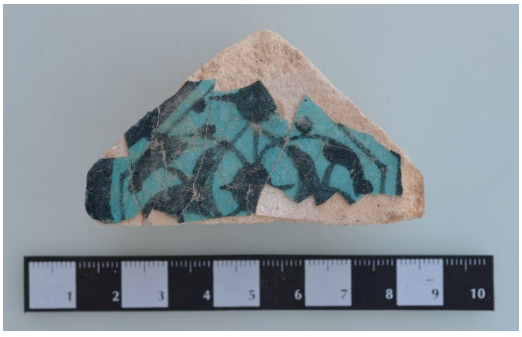
Katalog no: 126	Katalog no: 127	Katalog no: 130
Katalog no: 133	Katalog no: 134	Katalog no: 135
Katalog no: 136	Katalog no: 137	Katalog no: 139
Katalog no: 144	Katalog no: 145	Katalog no: 147

4.1.2.2.3. Haç Kolunun İki Yanında Rumi ve Lotuslar Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 124, 128, 129, 131, 132, 138, 146.

İncelediğimiz örneklerden 7 tanesi bu gruba dahil edilmektedir. Bu grup da ayna simetrili bitkisel bir kompozisyona sahiptir (Tablo 4.21). Haç kolu tam ortadan dikey bir eksenle ikiye ayrılmaktadır. Merkezde yer alan dikey eksenin tam iki yanına birer tane palmet motifi yerleştirilmiştir. Palmet motifinin üst ve alt kısımlarında da karşılıklı yerleştirilmiş stilize rumiler bulunur. Tüm bu motifler birbirlerine kıvrımdallarla bağlanmıştır. Kıvrımdallar üzerine çiçekler ve tomurcuklar yerleştirilmiştir. Örnekler arasında nüanslar görülmektedir. Bu grupta yer alan çinilerin kompozisyonuna Alara Kalesi ve Kubadabad Sarayında da rastlanmıştır (Tablo 4.22) (Karal, 2012: 54; R. Arık, 2000: 71).

Tablo 4.21: Haç Kolunun İki Yanında Rumi ve Lotuslar Bulunan Grup.

Katalog no: 124	Katalog no:128
Katalog no: 129	Katalog no: 131
	
Katalog no: 132	Katalog no: 138

Tablo 4.22: Beyşehir Kubadabad Sarayı ve Alarak Kalesinden Örnekler.

1: Beyşehir Kubadabad Sarayı	2: Alara Kalesi

Kaynak: 1 (R. Arık, 2000: 71); 2 (Karal, 2012: 54).

4.1.2.2.4. Haç Kolunun İki Yanında Rumi Diğer Kısımlarda İse Kıvrımdallar Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 148, 149.

Yalnızca iki çininin dahil olduğu bu grupta haç kolunun alt kısmında karşılıklı yerleştirilmiş iki rumi bulunmaktadır (Tablo 4.23). Diğer kısımlar ise kıvrım dallar üzerine yerleştirilmiş stilize bitkisel desenlerle doldurulmuştur.

Tablo 4.23: Haç Kolunun İki Yanında Rumi Diğer Kısımlarda İse Kıvrımdallar Olan Grup.

Katalog no: 148	Katalog no: 149

4.1.2.2.5. Haç Kolunun Dama Tahtası Deseniyle doldurulduğu Grup

Bu gruba dahil olan çininin katalog numarası: 157.

Yalnızca tek örneğin yer aldığı bu grupta haç kolunun dama tahtası şeklinde bezendiği görülür. Ayrıca haç kolunun merkezinde madalyon bulunan gruba baktığımızda da 156 numaralı çininin merkezinde dama tahtası deseni yer almaktadır. Anadolu Selçuklu sanatında sıkça kullanılmış olan bu bezeme türüne Alanya Kalesinin surlarında ve kapısında da rastlarız (Fotoğraf 4.8).

Fotoğraf 4.8: Alanya Kalesi Kapısında Görülen Dama Tahtası Motifleri

Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Fotoğraf 4.9: Haç Kolunun Dama Tahtası Deseniyle doldurulduğu 157 Katalog Numaralı Çini.

Timurlu Prens Muhammed Juki'nin 15. yüzyılda istinsah ettirip minyatürlerle süslettiği şehnamede yer alan bir sahnede de dama tahtası desenleri göze çarpar. Royal Asiatic Society'nin Dijital Kütüphanesi'nde yer alan ve minyatürde Gustaham'ın Farshidvard'ı öldürmesi resmedilmiştir. Gustaham'ın bindiği atın örtüsü kırmızı-beyaz renklerde dama tahtası desenleriyle doldurulmuştur (Şekil 4.5). Bu desenin bu şekilde kullanılması ayrı bir önem atfedilmesinden kaynaklanıyor olmalıdır. Farklı bir forma sahip çini üzerinde de olsa dama tahtası desenlerini Beyşehir Kubadabad sarayında da görebiliriz (Fotoğraf 4.10) (R. Arık, 2007: 341). Alara Kalesinde de haç kolunda madalyon bulunan bir çinide dama tahtası desenleri yer almaktadır (Tablo 4.24) (Karal, 2012: 82).

Şekil 4.5: Muhammed Juki'nin Şehnamesinde yer alan Gustaham'ın Farshidvard'ı öldürme sahnesi.
Kaynak: https://royalasiaticcollections.org/ms-ras-00239-00001-000-00412/ (Erişim Tarihi: 03.07.2022).

Fotoğraf 4.10: Beyşehir Kubadabad Sarayında Buluan Dama Tahtası Desenli Çini.
Kaynak: R. Arık, 2007: 341.

4.1.2.2.6. Haç Kolunun Merkezinde Madalyon Bulunan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 152, 153, 154, 155, 156.

Yalnızca 5 çininin yer aldığı bu grupta haç kolunun merkezinde dört yanı düğümlü bir madalyon yer almaktadır (Tablo 4.25). Bu madalyonun ortası bir örnekte dama tahtası deseni ile bezeli iken diğer dört örnekte farklı stilize bitkisel desenlerle bezenmiştir. Madalyonun dışında ara yönlere baktığımızda geometrik çerçeveler içerisine yerleştirilmiş bitkisel bezemeler görülür. Örneklerden 154 numarada düğüm daha belirgindir. Bu gruba giren örneklere Alara Kalesi kazılarında da rastlanılmıştır (Tablo 4.24) (Karal, 2012: 81–82).

Tablo 4.24: Alara Kalesi Kazısından Madalyonlu Çini Örnekleri.

1: Alara Kalesi	2: Alara Kalesi

Kaynak: 1 ve 2 Karal, 2012: 81–82.

Tablo 4.25: Haç Kolunun Merkezinde Madalyon Bulunan Grup.

Katalog no: 152	Katalog no:153
Katalog no: 154	Katalog no: 155
Katalog no: 156	

4.1.3. Kare? Formlu Çiniler

Kataloğa aldığımız çinilerden 90 tanesi bu grupta yer almaktadır. Bu çinilerden yalnızca 4 tanesi turkuaz renkli şeffaf sırlı iken diğerleri şeffaf sırlıdır. Kare formlu çiniler aşağıda alt başlıklar halinde süsleme kompozisyonlarına göre değerlendirilmişlerdir.

4.1.3.1. Şeritlerle Süslenmiş Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 318, 319, 320, 321, 322.

Kataloğa aldığımız çiniler arasından 5 tanesi bu gruba dahildir (Tablo 4.26). Bu grupta yer alan çinilerin süslemesinde şeritler görülmektedir. Şeritler ardışık olarak turkuaz ve siyah renklerde dizilmiştir. Kobalt mavisi rengindeki şeritler siyah renklilere göre daha kalındır. Siyah şeritler düz basit bir tasarıma sahipken Kobalt mavisi renginde olanların üst noktalarının sağında ve solunda yukarı yönelen kıvrımlar görülür. Bu kıvrımlardan sonra şeritler daralır ve hemen ardından genişleyerek dış bükey bir hal alır. Dışa doğru uzanan konturlar siyah şeritleri teğet geçerek kobalt mavisi şeritlerle birleşir.

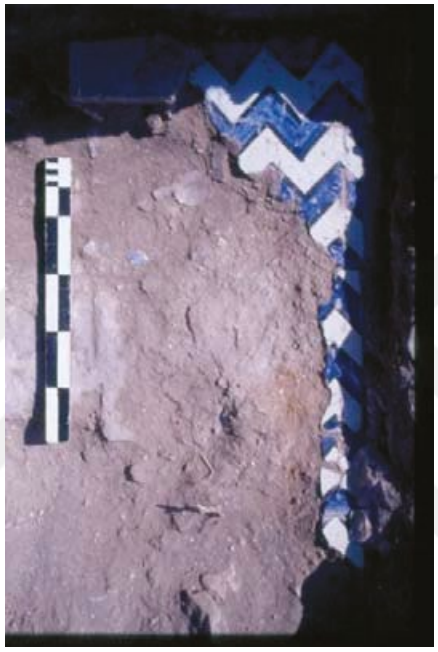
Tablo 4.26: Şeritlerle Süslenmiş Olan Grup.

Katalog no: 318	Katalog no:319
Katalog no: 320	Katalog no: 321
Katalog no: 322	

4.1.3.2. Zikzaklarla Bezenmiş Olan Grup

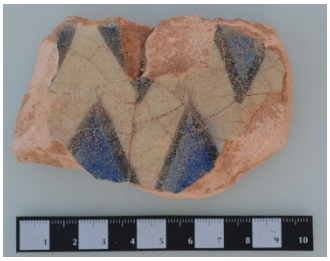
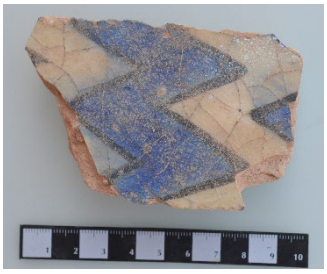
Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342.

Toplam 20 örneğin yer aldığı bu grupta klasik zikzak düzenlemesi görülmektedir (Tablo 4.27). Siyah konturlarla oluşturulan zikzak desenleri ardışık olarak kobalt mavisi ve krem rengindedir. Bu gruptaki çiniler Kubadabad Sarayı'nda da görülebilir (Fotoğraf 4.11) (R. Arık, 2017: 174).



Fotoğraf 4.11: Beyşehir Kubadabad Sarayındaki Hamamın Ilıklık Mekânında Yer Alan Çini Döşeme.
Kaynak: R. Arık, 2017: 174.

Tablo 4.27: Zikzaklarla Bezenmiş Olan Grup.

Katalog no: 323	Katalog no: 324	Katalog no: 325
Katalog no: 326	Katalog no: 327	Katalog no: 328
Katalog no: 329	Katalog no: 330	Katalog no: 331
		
Katalog no: 337	Katalog no: 338	Katalog no: 339
		
Katalog no: 340	Katalog no: 341	Katalog no: 342

4.1.3.3. Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317.

Geometrik örgülü grupta 44 örnek yer almaktadır (Tablo 4.29, Tablo 4.30). Anadolu Selçuklu süsleme sanatında sıkça gördüğümüz bir bezeme olan geometrik örgü burada da kullanılmıştır. Siyah konturla oluşturulan geometrik örgünün şeritleri krem renginde bırakılmıştır. Geçmelerin aralarında kalan kısımlar ise turkuaz, kobalt mavisi, siyah ve patlıcan moru renginde olabilmektedir. Geometrik örgünün bazı alanlarda yıldız şeklinde rozetler oluşturduğu görülmektedir. Bu rozetler içerisinde de gülbezeklerin yerleştirildiği görülür. Bu örneklere Keykubadiye Sarayında da rastlanır (Tablo 4.28) (Baş, 2021: 337). Alaaddin Keykubad'ın arması olarak bilinen gülbezek motifinin yer aldığı en güzel örnek Alanya Müzesinde sergilenmekte olan gülbezekli çinidir (Fotoğraf 4.14). Kenan Bilici bu çini hakkında bir çalışma yaparak makale yayınlamıştır (Bilici, 1996). Antalya Sarayı'nın bulunduğu alamda yapılan kazılarda da gülbezekli seramik parçasına rastlanılmıştır (Fotoğraf 4.12). Beyşehir Kubadabad Sarayında da gülbezek motifini görebiliriz (R. Arık, 2007: 326).

Fotoğraf 4.12: Antalya Sarayı Yakınındaki İmaret Medresesi Kazısından Çıkan Gülbezekli Seramik Parçası.
Kaynak: Yılmaz, 2002.

Fotoğraf 4.13: Beyşehir Kubadabad Sarayında Bulunan Gülbezekli Çini.
Kaynak: R. Arık, 2007: 326.

Fotoğraf 4.14: Alanya Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Gülbezekli ve Kitabeli Çini.

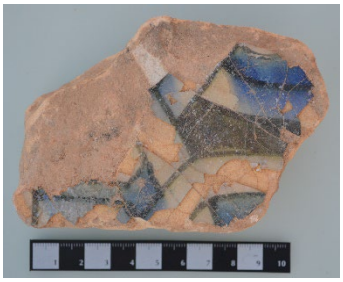
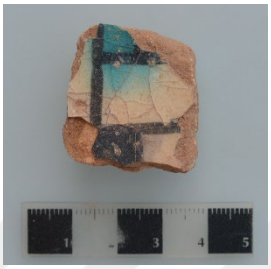
Kaynak: Sercan Keykubatlı.

Tablo 4.28: Kayseri Keykubadiye Sarayından Geometrik Örgülü Çiniler.

1: Kayseri Keykubadiye Sarayı	2: Kayseri Keykubadiye Sarayı	3: Kayseri Keykubadiye Sarayı
4: Kayseri Keykubadiye Sarayı	5: Kayseri Keykubadiye Sarayı	6: Kayseri Keykubadiye Sarayı
7: Kayseri Keykubadiye Sarayı	8: Kayseri Keykubadiye Sarayı	9: Kayseri Keykubadiye Sarayı

Kaynak: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ve 9 (Baş, 2021: 337).

Tablo 4.29: Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup.

		
Katalog no: 274	Katalog no: 275	Katalog no: 276
		
Katalog no: 277	Katalog no: 278	Katalog no: 279
Katalog no: 280	Katalog no: 281	Katalog no: 282
Katalog no: 283	Katalog no: 284	Katalog no: 285
Katalog no: 286	Katalog no: 287	Katalog no: 288

Tablo 4.30: Geometrik Örgülerle Bezenmiş Olan Grup.

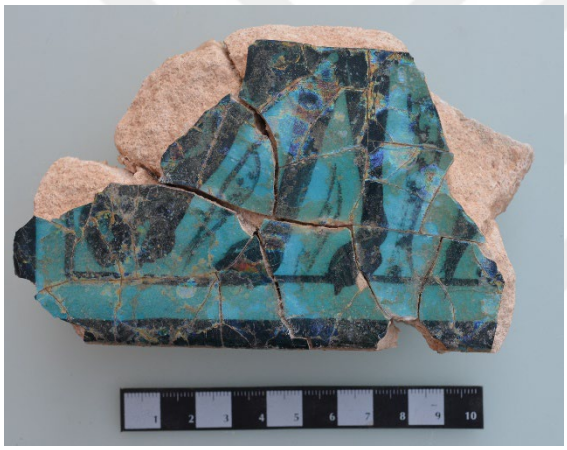
Katalog no: 289	Katalog no: 290	Katalog no: 291
Katalog no: 292	Katalog no: 293	Katalog no: 294
Katalog no: 295	Katalog no: 296	Katalog no: 297
Katalog no: 298	Katalog no: 299	Katalog no: 300
Katalog no: 301	Katalog no: 302	Katalog no: 303

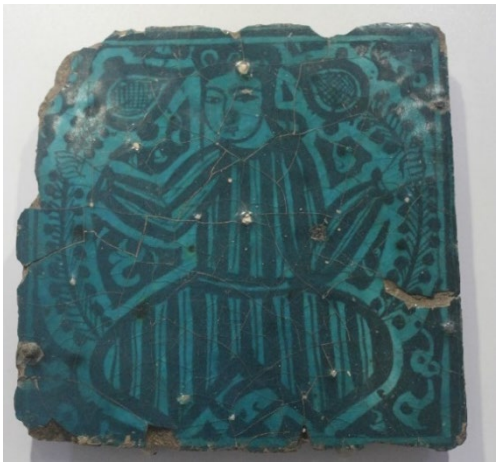
4.1.3.4. Figürlü Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 345, 346.

Yalnızca 2 çini bu gruba dahildir (Tablo 4.31). Şeffaf renkli turkuaz renkli sırlama yapılan bu çinilerin en dışında siyah kalın bir bordür bulunmaktadır. Ardından zemin renginde ikinci bir çerçeve gelir. Merkezdeki kompozisyon da ince bir çerçeve ile sınırlandırılmıştır. Çini örneklerinden 345 numaralı parçada otçul bir hayvanın ön ayakları ve başının bir kısmı görülmektedir. Diğer örnek olan 346 numaralı parçada ise yırtıcı bir hayvanın arka ayaklarından birisi ve kuyruğu görülmektedir. Etrafın bitkisel süslemelerle bezendiği bu örnekler tek bir çini parçasına ve bir av sahnesine ait olabilir. Kare formlu, turkuaz renkli şeffaf sırlı ve figürlü çini örneğine Beyşehir Kubadabad Sarayında da rastlamaktayız. Fakat buradaki örnekte insan figürü yer almaktadır (Fotoğraf 4.15).

Tablo 4.31: Figürlü Grup.

	
Katalog no: 345	Katalog no: 346



Fotoğraf 4.15: Beyşehir Kubadabad Sarayından Kare Formlu Çini Örneği

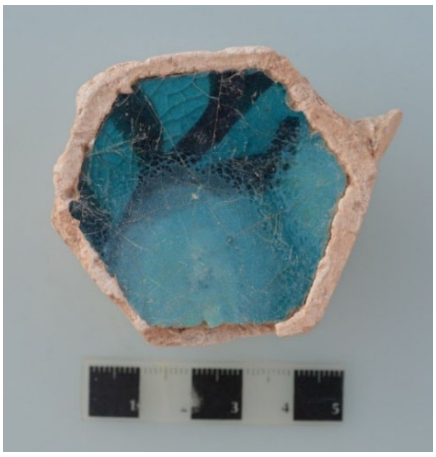
Kaynak: Sercan Keykubatlı.

4.1.4. Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415.

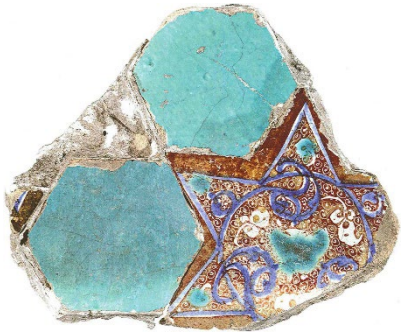
İncelediğimiz toplam 69 çini parçasının bu forma özel üretilmediklerini, diğer formlardaki çinilerin kesilerek ikincil bir kullanım amacı taşıyan bu çiniler oldukça küçük boyutlarda altıgen formlarda kesilmiş ve kullanılmıştır (Tablo 4.33, Tablo 4.34). Turkuaz renkli şeffaf sırlı olanlarda kayda değer desenler bulunmasa da şeffaf sırlı örneklerde gülbezek motifi dikkat çekmektedir. Bu çiniler in situ halinde bulunmadıkları için nasıl bir kullanım amacı taşıdıklarına dair kesin bir yargıya varılamamaktadır. Bu grupta yer alan 414 katalog numaralı çiniye baktığımızda kenarlarını çevreleyen harç tabakası görürüz (Fotoğraf 4.16). Bu harcın dış kısmı da keskin hatlıdır. Eğer bu çiniler mozaik şeklinde aynı alana yerleştirilmişlerse harç hem çiniler arası sınır oluşturarak altıgen formun belirgin olmasını sağlamış hem de uygulandıkları alana tutunmalarını sağlamıştır.

Aspendos köşkünde de daha sonradan kesilerek altıgen form kazandırılan çini örneğine rastlamaktayız (R. Arık, 2007: 265). Buradaki örnekte kartal figürü seçilerek sekiz köşeli yıldız çiniden kesilmiştir. Kütahya müzesinde ise altı köşeli yıldız formundaki lüster çininin kenarlarını doldurmak için tek renk sırlı altıgen çiniler kullanıldığı görülür (R. Arık, 2007: 261). Fakat Alanya Sarayında incelediğimiz çiniler arasında altı köşeli yıldız formunda çini görülmemektedir. Kayseri Keykubadiye Sarayı buluntularında da tek renk sırlı bir örnek karşımıza çıkar (Baş, 2021: 333). Fakat kenarlarındaki sır akıntısına baktığımızda bu çininin kesilmediği ve bu formda üretildiği anlaşılır (Tablo 4.32).



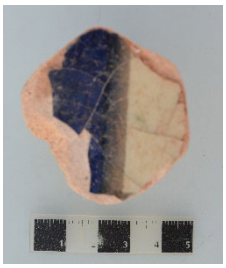
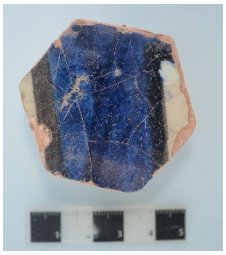
Fotoğraf 4.16: 414 Katalog Numaralı Altıgen Mozaik Çini.

Tablo 4.32: Altıgen Formlu Çini Örnekleri.

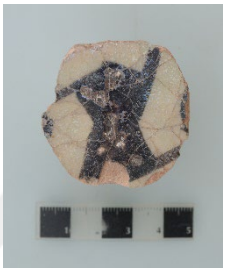
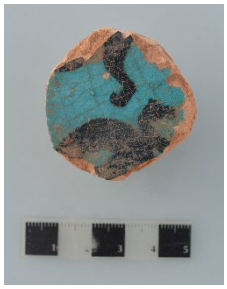
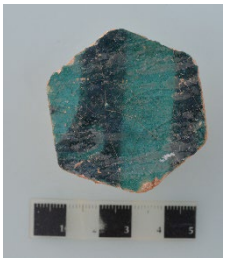
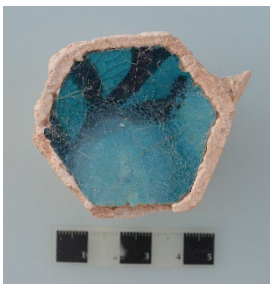
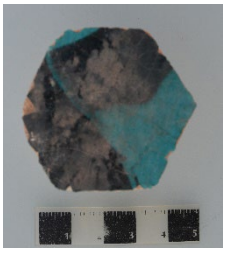
1: Antalya Aspendos Köşkü

2: Kütahya Müzesi
3: Kayseri Keykubadiye Sarayı

Kaynak: 1 (R. Arık, 2007: 265); 2 (R. Arık, 2007: 261); 3 (Baş, 2021: 333).

Tablo 4.33: Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu.

Katalog no: 347	Katalog no: 348	Katalog no: 349
Katalog no: 350	Katalog no: 351	Katalog no: 352
Katalog no: 353	Katalog no: 354	Katalog no: 355
		
Katalog no: 356	Katalog no: 357	Katalog no: 358
		
Katalog no: 359	Katalog no: 360	Katalog no: 361

Tablo 4.34: Altıgen Mozaik Formunda Kesilmiş Çini Grubu.

Katalog no: 401	Katalog no: 402	Katalog no: 403
		
Katalog no: 404	Katalog no: 405	Katalog no: 406
Katalog no: 407	Katalog no: 408	Katalog no: 409
		
Katalog no: 410	Katalog no: 411	Katalog no: 412
		
Katalog no: 413	Katalog no: 414	Katalog no: 415

4.2. Tek Renkli Sırlı Çiniler

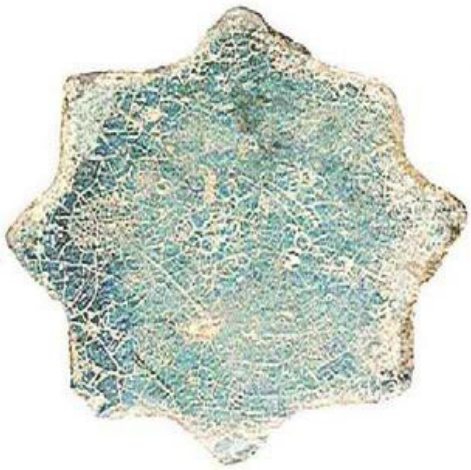
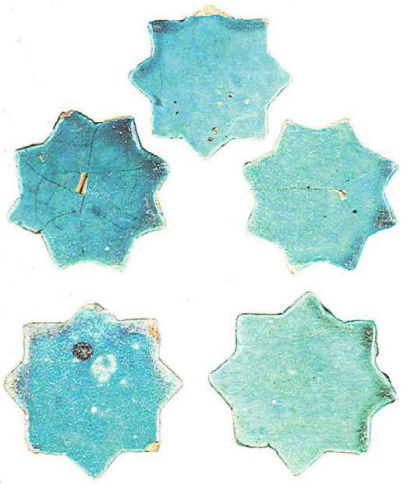
İncelediğimiz çiniler arasında Anadolu Selçuklu sanatında sıkça görülen tek renkli sırlı çinilere çokça rastlanılmıştır. Bu çiniler sekiz kollu ve haç kollu formlarına göre iki ayrı gruba ayrılmaktadır.

4.2.1. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43.

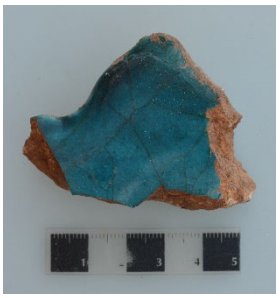
Bu grupta 10 adet çini yer almaktadır. Sekiz köşeli yıldız formundaki bu çinilerin hepsi turkuaz renktedir (Tablo 4.36). Sekiz köşeli yıldız formunda turkuaz renkli çini örneğine Beyşehir Kubadabad sarayında, Kılıç Arslan Köşkü'nde, Hasan Keyf Büyük Saray'da ve Akşehir Sarayaltı'nda da rastlamaktayız (Tablo 4.35) (R. Arık, 2007: 238–390).

Tablo 4.35: Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Çini Örnekleri.

	
1: Konya Kılıç Arslan Köşkü	2: Hasan Keyf Büyük Saray
	
3: Akşehir Sarayaltı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1, 2, 3 ve 4 (R. Arık, 2007: 238–390).

Tablo 4.36: Tek Renk Sırlı, Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup.

Katalog no: 34	Katalog no: 35
Katalog no: 36	Katalog no: 37
Katalog no: 38	Katalog no: 39
	
Katalog no: 40	Katalog no: 41
Katalog no: 42	Katalog no: 43

4.2.2. Haç Kollu Formda Olan Grup

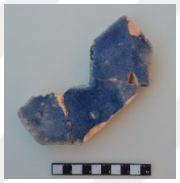
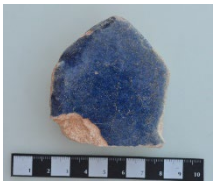
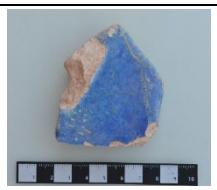
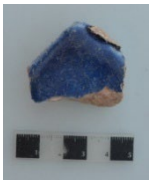
Tek renk sırlı olan bu grupta yer alan çiniler çeşitli süslemelere sahip klasik haç kollu çinilere göre çok daha küçük boyutludur. Bu çiniler de renklerine göre ayrı ayrı gruplandırılmıştır.

4.2.2.1. Kobalt Mavisi Renginde Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09.

Toplam 9 örneğin yer aldığı bu grupta yer alan çiniler haç formunda ve kobalt mavisi rengindedir (Tablo 4.37).

Tablo 4.37: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Kobalt Mavisi Renginde Olan Grup.

Katalog no: 01	Katalog no: 02
	
Katalog no: 03	Katalog no: 04
	
Katalog no: 05	Katalog no: 06
	
Katalog no: 07	Katalog no: 08
Katalog no: 09	

4.2.2.2. Patlıcan Moru Renginde Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

Toplam 18 örneğin yer aldığı bu grupta yer alan çiniler haç formunda ve patlıcan moru rengindedir (Tablo 4.39). Bu tipteki çinilere Konya Kılıç Arslan Köşkünde ve Beyşehir Kubadabad Sarayında da rastlarız (Tablo 4.38) (Erdemir, 2021: 176; R. Arık, 2007: 390).

Tablo 4.38: Konya Kılıç Arslan Köşkü ve Beyşehir Kubadabad Sarayından Haç Kollu Çini Örnekleri.

1: Konya Kılıç Arslan Köşkü	2: Konya Kılıç Arslan Köşkü
3: Beyşehir Kubadabad Sarayı	4: Beyşehir Kubadabad Sarayı
5: Beyşehir Kubadabad Sarayı	6: Beyşehir Kubadabad Sarayı
7: Beyşehir Kubadabad Sarayı	8: Beyşehir Kubadabad Sarayı

Kaynak: 1 ve 2 (Erdemir, 2021: 176); 3, 4, 5, 6, 7 ve 8 (R. Arık, 2007: 390).

Tablo 4.39: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Patlıcan Moru Renginde Olan Grup.

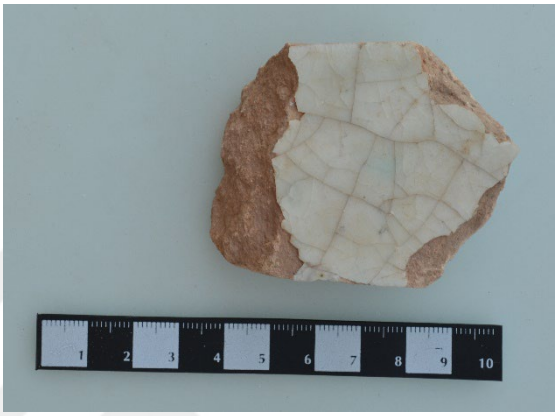
Katalog no: 12	Katalog no: 13	Katalog no: 14
Katalog no: 15	Katalog no: 16	Katalog no: 17
Katalog no: 18	Katalog no: 19	Katalog no: 20
Katalog no: 21	Katalog no: 22	Katalog no: 23
Katalog no: 24	Katalog no: 25	Katalog no: 26

4.2.2.3. Krem Renginde Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 30, 31, 32, 33.

Toplam 4 örneğin yer aldığı bu grupta yer alan çiniler haç formunda ve krem rengindedir (Tablo 4.40).

Tablo 4.40: Tek Renk Sırlı, Haç Kollu ve Krem Renginde Olan Grup.

	
Katalog no: 30	Katalog no:31
Katalog no: 32	Katalog no: 33

4.2.2.4. Turkuaz Renkli Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numarası: 11.

Yalnızca 1 örneğin yer aldığı bu grupta yer alan çini parçası haç formunda ve turkuaz renktedir. 3 Kollu olan bu çini kenar kısımlarda kullanılan türdendir.

Fotoğraf 4.17: 11 Katalog Numaralı Çini.

4.3. Lüster Çiniler

Lüster tekniğinde üretilmiş olan çiniler oldukça kıymetli bir gruptur. Alanya Selçuklu Sarayında bulunan lüster çiniler haç kollu ve sekiz kollu formlarına göre iki gruba ayrılmıştır. Bu grupta yer alan örneklerin üslup olarak benzerlerine Kubadabad Sarayı çinilerinde rastlanabilir (Fotoğraf 4.18).

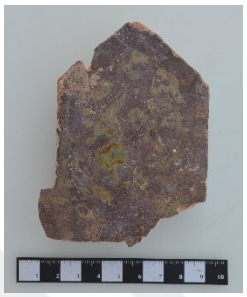
Fotoğraf 4.18: Kubadabad Sarayında Bulunan Lüster Çini Örnekleri.
Kaynak: Sercan Keykubatlı.

4.3.1. Ha Kllu Frmda Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449.

Katalogda incelediğimiz çiniler arasında 11 adet lüster tekniğinde haç kollu çini bulunmaktadır (Tablo 4.41). Kahverengi zemin üzerine altın yaldızlı süslemenin yapıldığı görülür. Yalnız örneklerden bir tanesinde kobalt mavisi zemin kullanılmıştır. Örneklerin kimisinde yaldız kalıntısı hiç kalmamıştır. Perdahlama izleri kimi örnekte çok zor seçilebilmektedir. 439 numaralı katalogda görülen turkuaz renkli çini üzerine uygulanan lüster tekniğinin benzerlerini Konya, Kubadabad ve Keykubadiye saraylarında görebiliriz (Fotoğraf 4.19, Fotoğraf 4.20, Fotoğraf 4.21) (Baş, 2019: 69; Çelebi, 2021: 263; R. Arık, 2007: 336).

Tablo 4.41: Haç Kollu Formda Lüster Çiniler.

Katalog no: 439	Katalog no: 440
	
Katalog no: 441	Katalog no: 442
Katalog no: 443	Katalog no: 444
Katalog no: 445	Katalog no: 446
Katalog no: 447	Katalog no: 448

Fotoğraf 4.19: Keykubadiye Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Lüster Çini
Kaynak: Baş, 2019: 69.

Fotoğraf 4.20: Kubadabad, Küçük Saray'dan Lüster Çini Örnekleri.
Kaynak: R. Arık, 2007: 336.

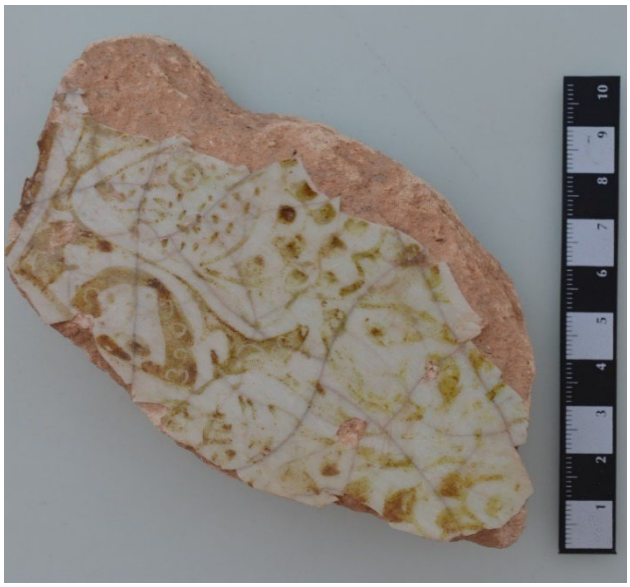
Fotoğraf 4.21: Konya Selçuklu Sarayı, İkinci Köşkte Bulunan Lüster Çini.
Kaynak: Çelebi, 2021: 263.

4.3.2. Sekiz Köşeli Yıldız Formunda Olan Grup

Bu gruba dahil olan çinilerin katalog numaraları: 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465.

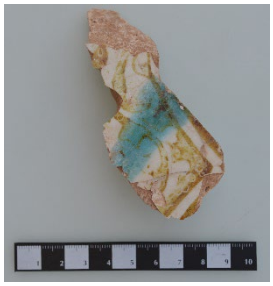
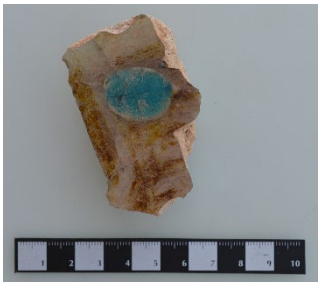
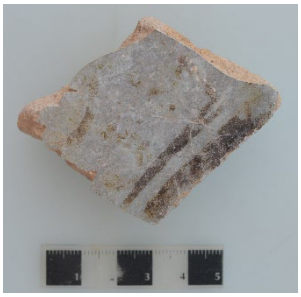
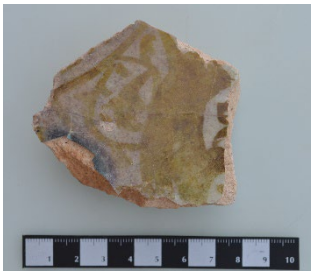
Bu grupta 16 adet çini bulunmaktadır (Tablo 4.42). Bu grupta yer alan örneklerde krem renkli zemin üzerine altı yaldızlı süslemenin yapıldığı görülür. Sekiz köşeli yıldız formunun en dışında kalın bir bordür ardından krem rengindeki zemin gelir. Daha sonra ise merkezde yer alan çerçeveyi sınırlandıran ince çerçeve bulunur. İncelenen çinilerde yer alan süslemeler genellikle bitkisel kompozisyondadır. Bitkisel bezemelerin üzerlerinde "c" kıvrımları ve dairesel kıvrımlar sıkça işlenmiştir. Sadece 455 katalog numaralı çinide balık figürü görürüz (Fotoğraf 4.22). Bu grupta yer alan çinilerin örneklerini başta Beyşehir Kubadabad ve Kayseri Keykubadiye saraylarında görebiliriz (Fotoğraf 4.18, Fotoğraf 4.23) (Baş, 2019: 72).

Fotoğraf 4.22: Keykubadiye Sarayı Kazılarında Ele Geçirilen Lüster Çini. Kaynak: Baş, 2019: 72.



Fotoğraf 4.23: Üzerinde Balık Figürü Bulunan 455 Katalog Numaralı Çini.

Tablo 4.42: Sekiz Köşeli Lüster Çiniler.

		
Katalog no: 450	Katalog no: 451	Katalog no: 452
Katalog no: 453	Katalog no: 454	Katalog no: 455
Katalog no: 456	Katalog no: 457	Katalog no: 458
Katalog no: 459	Katalog no: 460	Katalog no: 461
		
Katalog no: 462	Katalog no: 463	Katalog no: 464

4.4. Çinilerde Görülen Üretim Hataları ve Tahribat

Aradan geçen yüzyılların ardından çinilerin bugüne ulaşmış olması her ne kadar sevindirici ise de bu denli yıpranmış olmaları üzücüdür. Çiniler sanki bilinçli bir şekilde kırılmışçasına paramparçadır. Kubadabad sarayında ele geçirilen sağlam çinilerin aksine Alanya Sarayında durumun böyle olması sarayın uzunca yıllar farklı yönetimler tarafından kullanılmış olmasıyla açıklanabilir. Anadolu Selçuklularından sonra Karamanoğlu Beyliği, Alaiye Beyliği, Memluk Devleti ve Osmanlı Devleti'nin şehirde hakimiyet sürmüş olması sarayı yıpratmış olmalıdır. Sarayda görülen ikinci kullanım izleri de çinilerin sökülüp atılmış ya da farklı şekilde yeniden kullanılmış olabileceğini gösterir.

Çinilerde karşılaştığımız üretim hataları da bulunmaktadır. Sır akıntısı en sık karşılaşılan hatalardandır. Bazen sırın öbek şeklinde biriktiği de görülmektedir. Kimi çiniler ise sır fazla ısıdan tahrip olmuştur. En ilginçleri ise 192, 437 ve 438 katalog numaralı örneklerdir (Tablo 4.43). Bu örneklerde farklı çinilerin birbirlerine yapışmış oldukları görülür. Fırınlama esnasında meydana gelen bu hatalar Alanya Sarayında kullanılan çinilerin Alanya Kalesi veya civarında üretilmiş olabileceğini gösterir. Bu çiniler başka bir coğrafyada üretilerek Alanya'ya gönderilmiş olduğu düşüncesi yersizdir.

Tablo 4.43: Üretim Hataları Görülen Çiniler.

Katalog no: 192	Katalog no: 437	Katalog no: 438

SONUÇ

Anadolu'da hüküm sürdüğü zaman zarfında Anadolu'yu imar eden, kültür ve sanat açısından geliştiren Anadolu Selçuklu Devleti fethettiği günden itibaren Alanya şehrinde de büyük imar faaliyetlerine girişmiştir. I. Alâeddin Keykubad Keykubad şehrin surlarını yeniletmiş, Kızıl Kule ve tersane inşa ettirerek şehrin bir liman kenti olmasını sağlamıştır. Kalenin en yüksek noktasında yer alan İç kalede görkemli bir saray inşa ettirerek Alanya'yı kışlık başkent haline getirmiştir.

Alaaddin Keykubad'ın Alanya'da inşa ettirdiği bu büyük saray diğer Selçuklu yapıları gibi görkemli çinilerle süslenmiştir. Anadolu Selçuklularının bu görkemli sarayını gün yüzüne çıkarmak için 1985 yılında kazı çalışmaları başlamış ve bugün kazılar büyük ölçüde tamamlanmıştır. Sarayda kullanılan çiniler bu kazılar sonucunda ele geçirilerek koruma altına alınmıştır.

Çalışmamızda bu çiniler ayrı ayrı incelenerek çizimleri yapılmış ve gruplara ayrılmıştır. Varmış olduğumuz sonuçlar doğrultusunda Alanya Sarayında sıraltı, tek renk sırlı ve lüster tekniğinde çiniler bulunduğu ortaya çıkmıştır. Bu çiniler sekiz köşeli yıldız, haç kollu ve kare formlardadır. Ayrıca bu çinilerin kesilerek altıgen mozaik formuna getirildiği de ortaya çıkmıştır. Bitkisel, geometrik, figürlü ve kitabeli örneklerin bulunduğu Alanya Sarayı çinileri oldukça değerlidir.

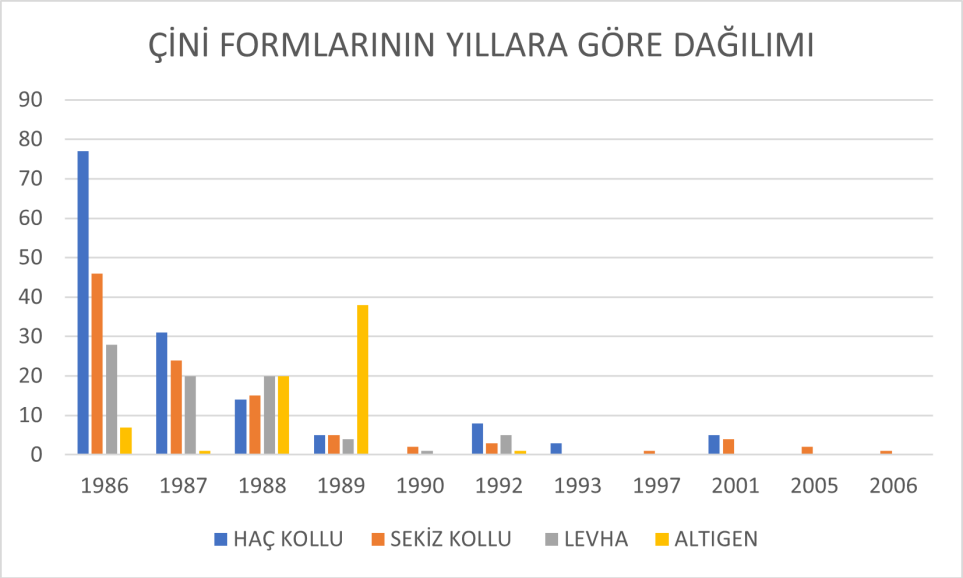
İncelemeye alınan çinilerin Kubadabad Sarayı ve Keykubadiye Sarayı ile benzerliklerinin yanı sıra Alara Kalesi çinileri ile benzerlikleri de çok fazladır. Alara Kalesi'nde yer alan çinilerle Alanya Kalesi çinilerinin aynı fırında ya da aynı ustalarca üretilmiş olması akla çok yatkındır. İki kalenin birbirine çok yakın olması, yakın zamanlarda fethedilmeleri ve çinilerde görülen üslup ve kompozisyonların benzerlikleri bu görüşü desteklemektedir. Kullanılan kompozisyonlar genel itibariyle Anadolu Selçuklu çini sanatında aşina olunan kompozisyonlardır. Elbette üslup ve çeşitleme farkları görülmektedir. İncelememizde görüldüğü üzere aynı grup içerisinde de farklılıklar ortadadır.

Çiniler üzerinde bulunan kompozisyonları incelediğimizde herhangi bir şablon kullanılmadığı anlaşılmaktadır. Çinilerdeki desenlerde sıkça karşımıza çıkan fırça hataları bu durumun göstergelerindendir. Ayrıca bazı farklılıkların keyfi olduğu anlaşılmaktadır. Bu durumun da sebebi farklı sanatçıların çalışmasıyla ilişkilendirilebilir.

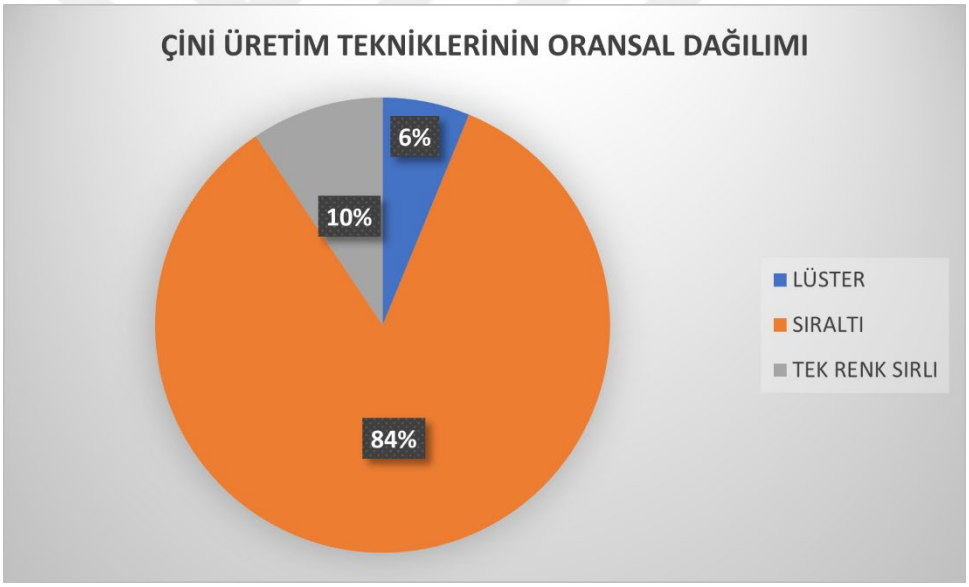
Her ne kadar Alanya Kalesi ve çevresinde bir çini fırınının olduğuna dair net kanıtlar olmasa da incelediğimiz çiniler Alanya'da çini üretim faaliyetlerinin olduğunu göstermektedir. Çiniler üzerinde karşılaştığımız hataların birçoğunun fırınlama esnasında olduğu açıktır.

Üretim aşamasından bu denli kusurlu çıkan çinilerin Alanya'ya nakledilmiş olabileceği düşüncesi akla pek uygun değildir.

Grafik 4.1 ve Grafik 4.2 de incelenen çini formlarının bulunduğu yıllara göre dağılımları ve uygulanan üretim tekniklerinin oransal dağılımları gösterilmiştir. Son olarak incelemeye alınan çinilerin tahmini dizilişleri 468, 470 ve 472 numaralı çizimlerde gösterilmiştir. 469, 471 ve 472 numaralı çizimlerde ise tahmini dizilişlerde kullanılan çinilerin katalog numaraları belirtilmiştir. Sekiz köşeli yıldız ve haç kollu çinilerin kullanıldığı bu çizimlerde çinilerin form ve kompozisyonları dikkate alınmıştır. Haç kollu çinilerde kolların varlığına karşın merkez kısımlarında büyük eksiklikler görülmektedir. Sekiz köşeli yıldız formundaki çiniler de oldukça yıpranmıştır. Haliyle eksiksiz bir çini panosu oluşturmak mümkün olmamıştır. Yine de bu çizimler aracılığıyla sarayda kullanılan çini dekorasyonu hakkında bir fikir edinilmesi sağlanmıştır.



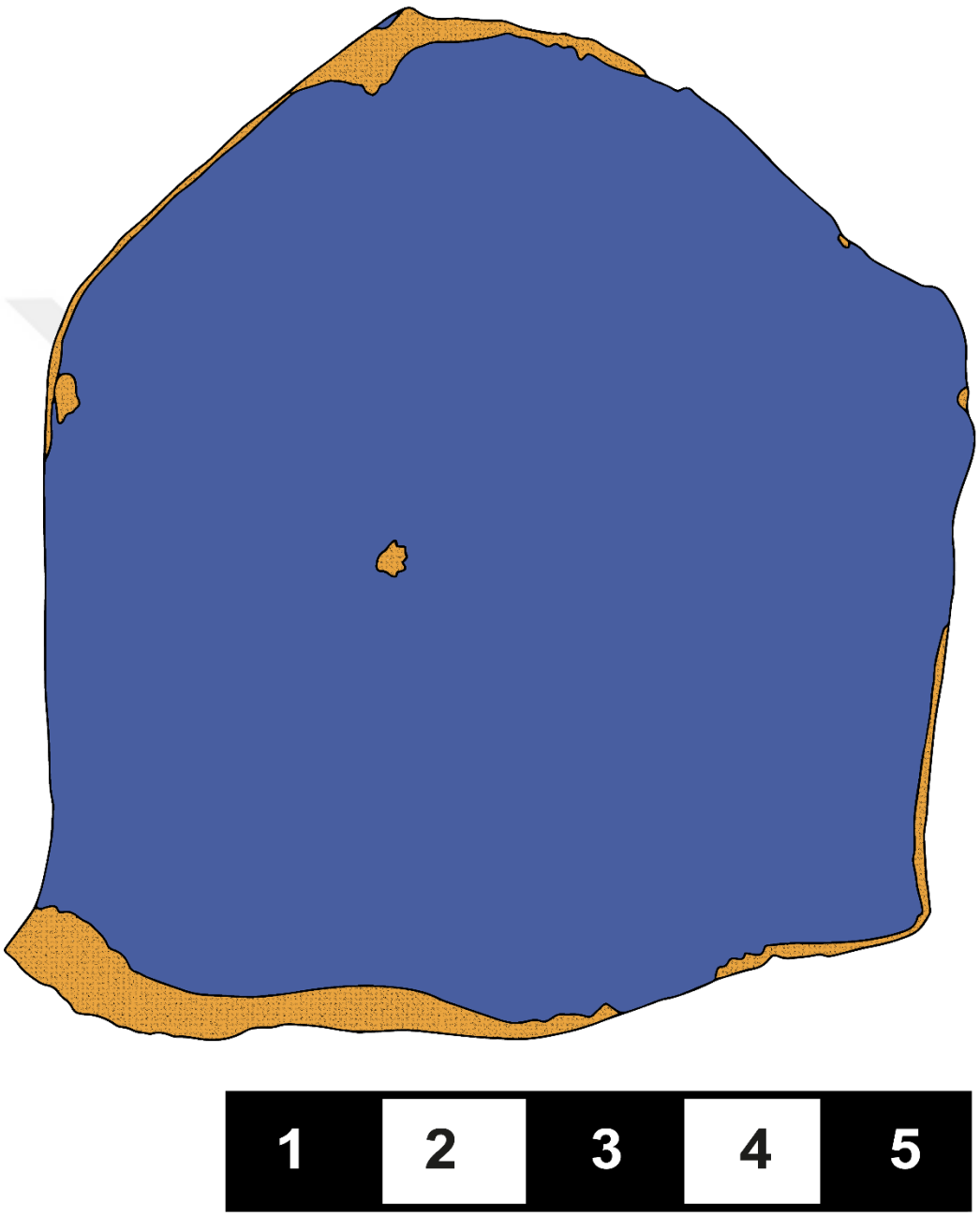
Grafik 4.1: İncelenen Çini Formlarının Yıllara Göre Dağılımı.



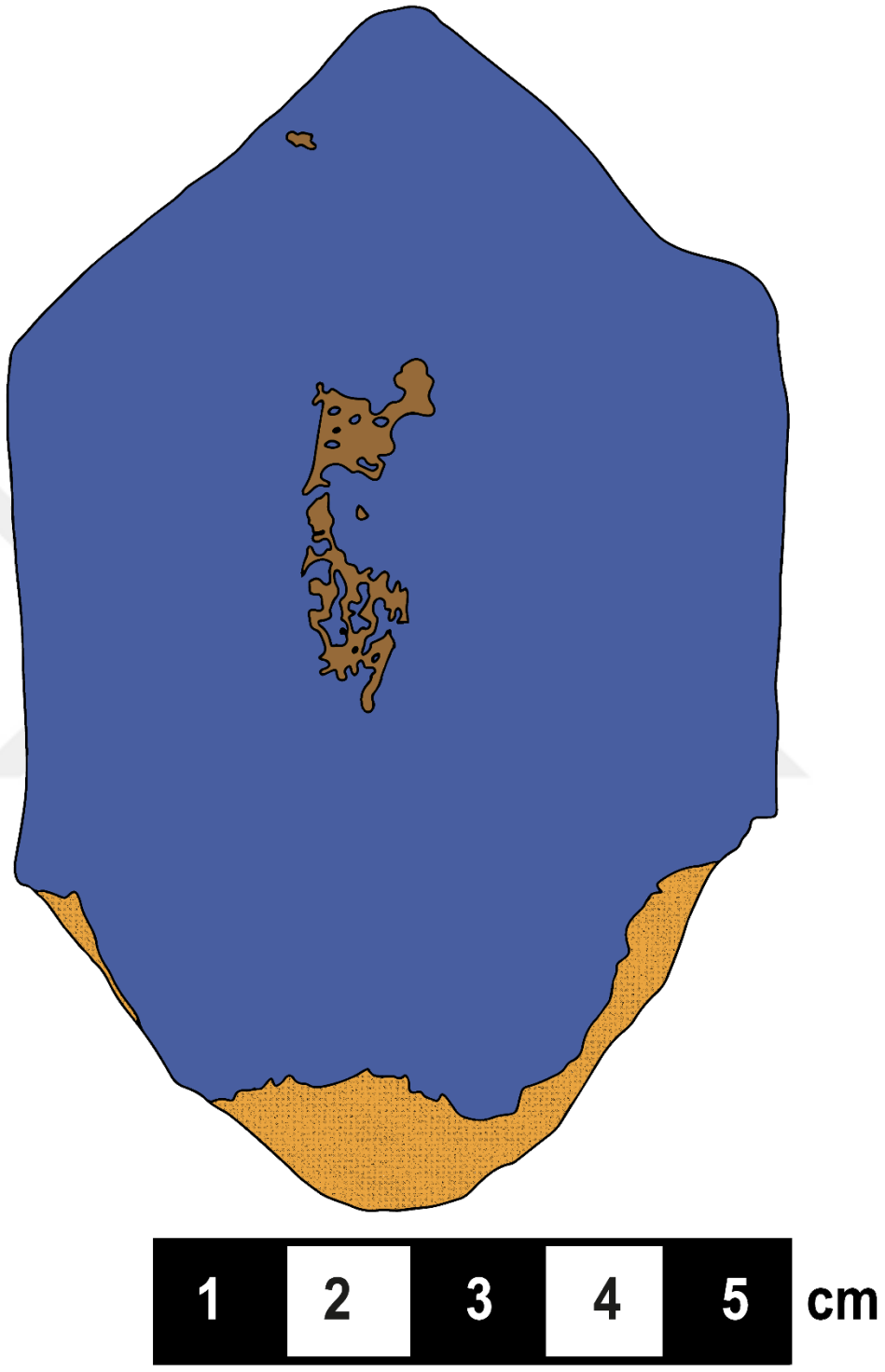
Grafik 4.2: İncelenen Çinilerin Üretim Tekniklerinin Oransal Dağılımı.

ÇİZİMLER

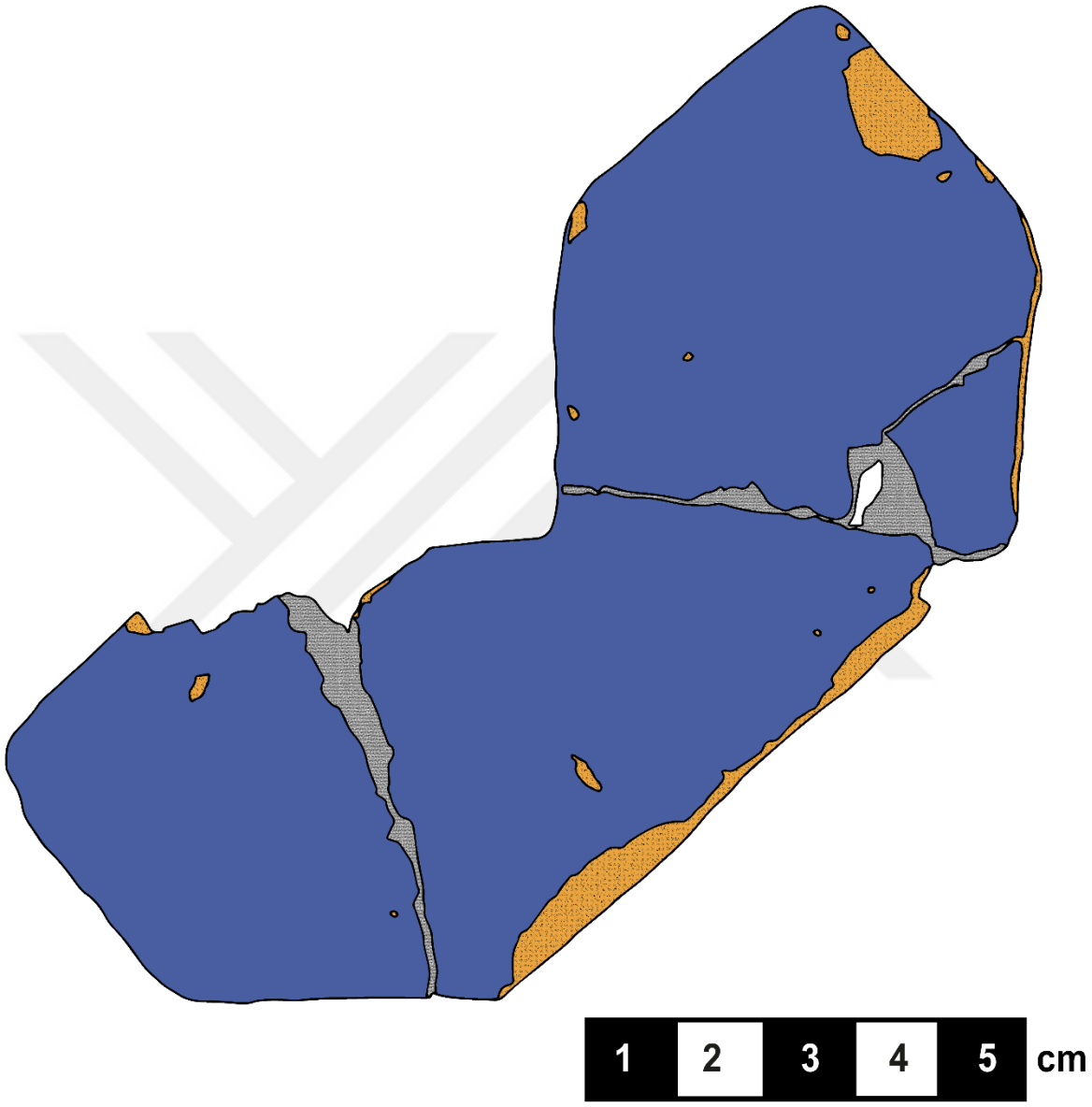
Çizim No: 01	**Katalog No:** 01	**Kazı Envanter No:** 43-2



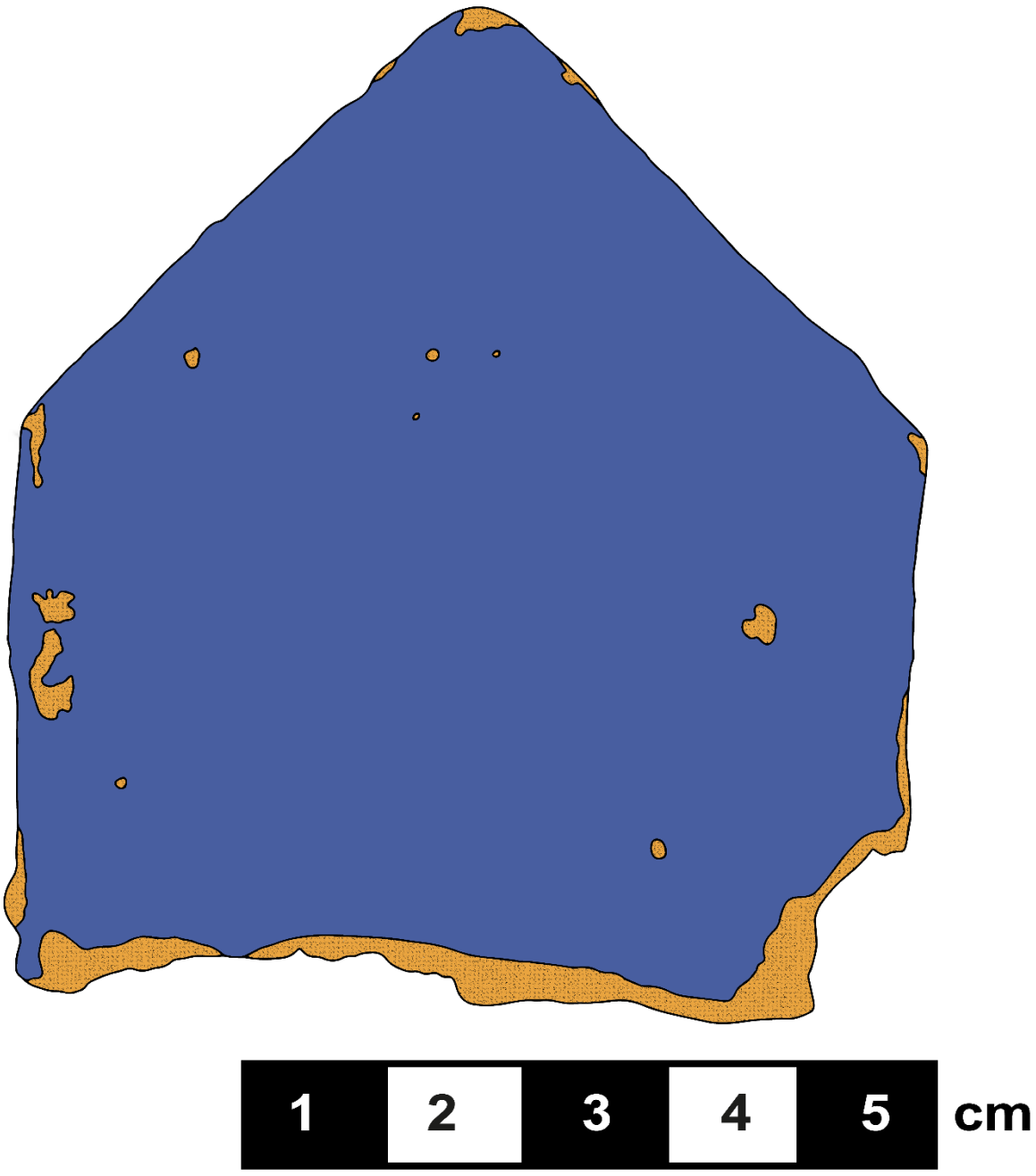
Çizim No: 02	**Katalog No:** 02	**Kazı Envanter No:** 43-3



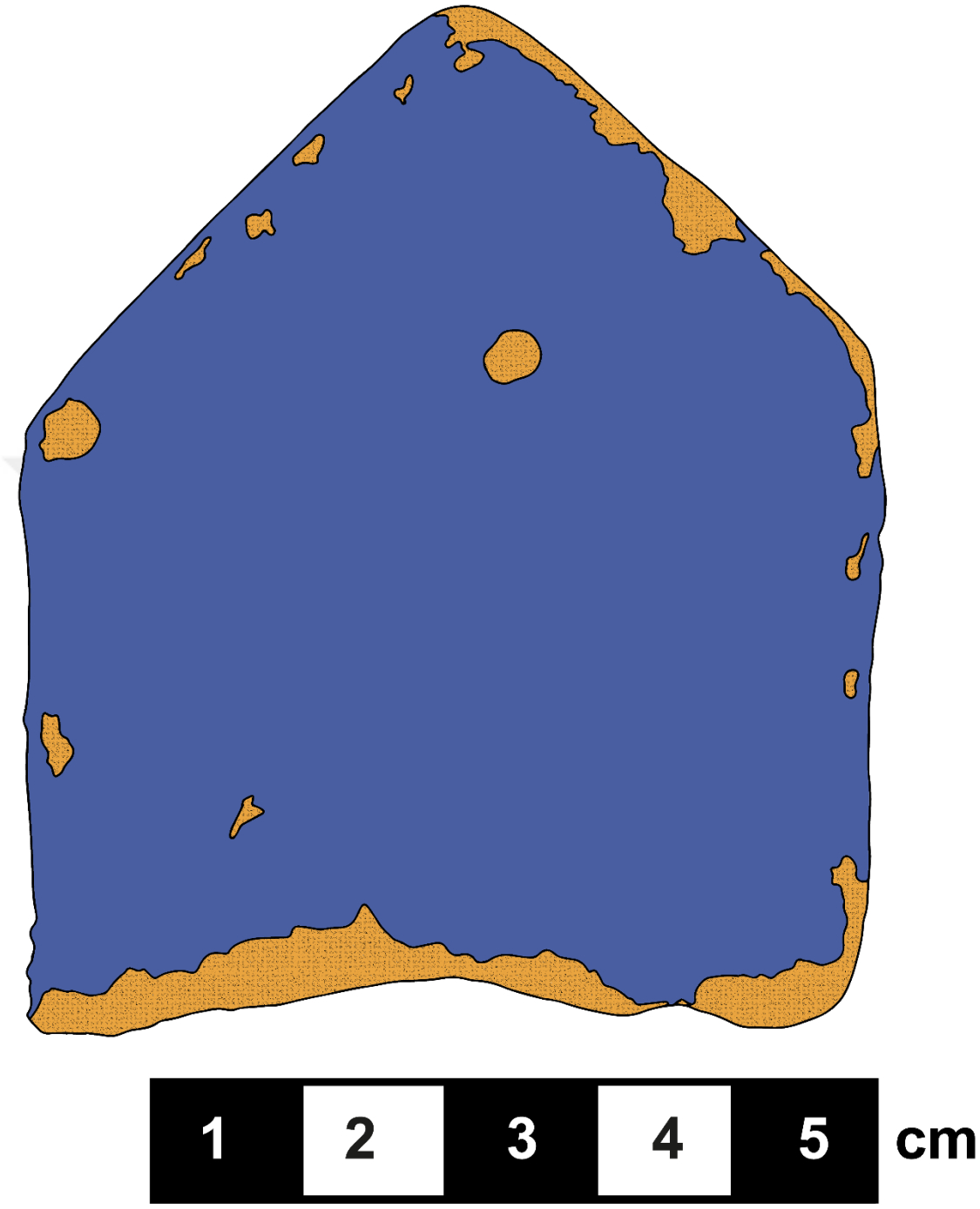
Çizim No: 03	**Katalog No:** 03	**Kazı Envanter No:** 43-5



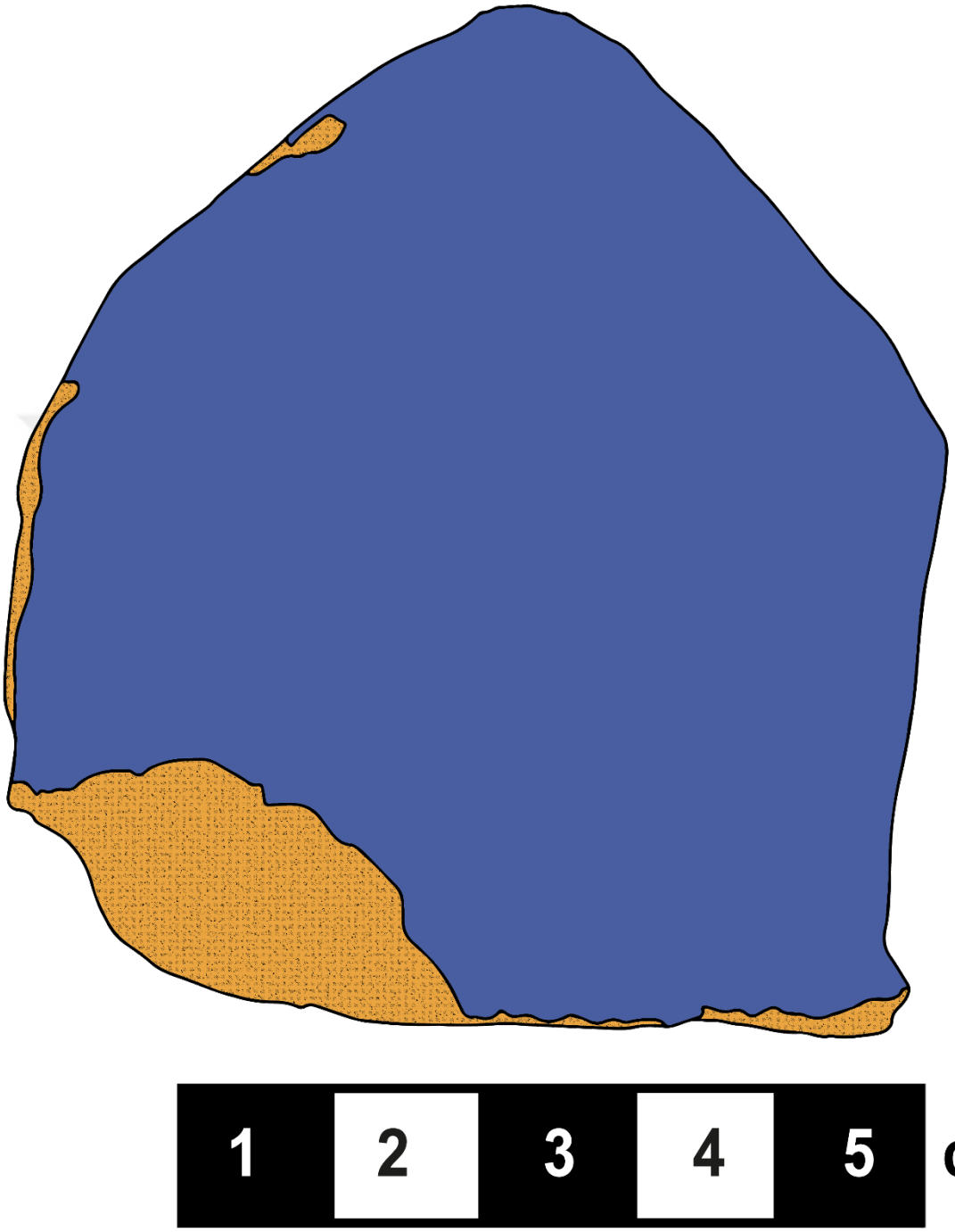
Çizim No: 04	**Katalog No:** 04	**Kazı Envanter No:** 43-7



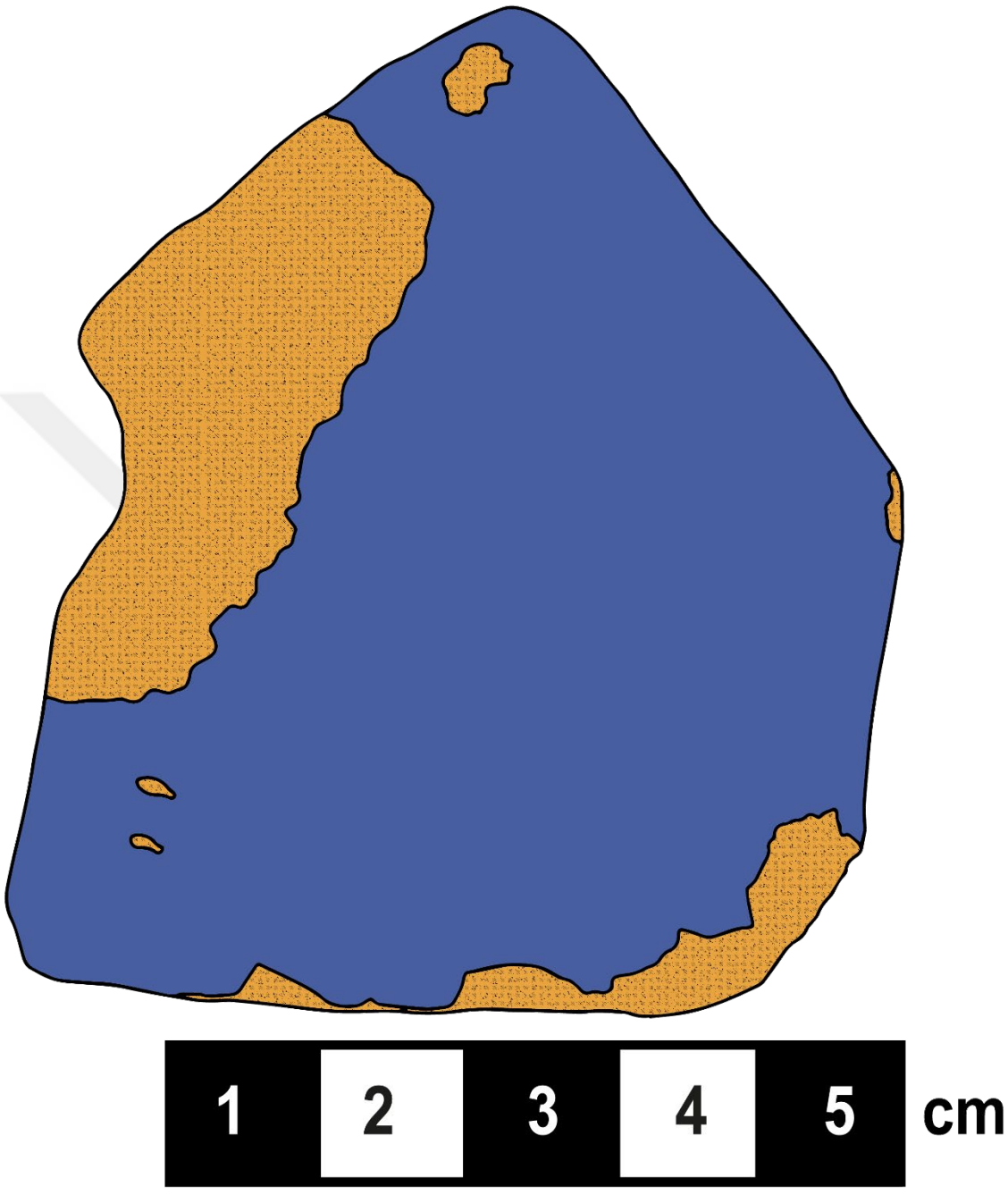
Çizim No: 05	**Katalog No:** 05	**Kazı Envanter No:** 43-9



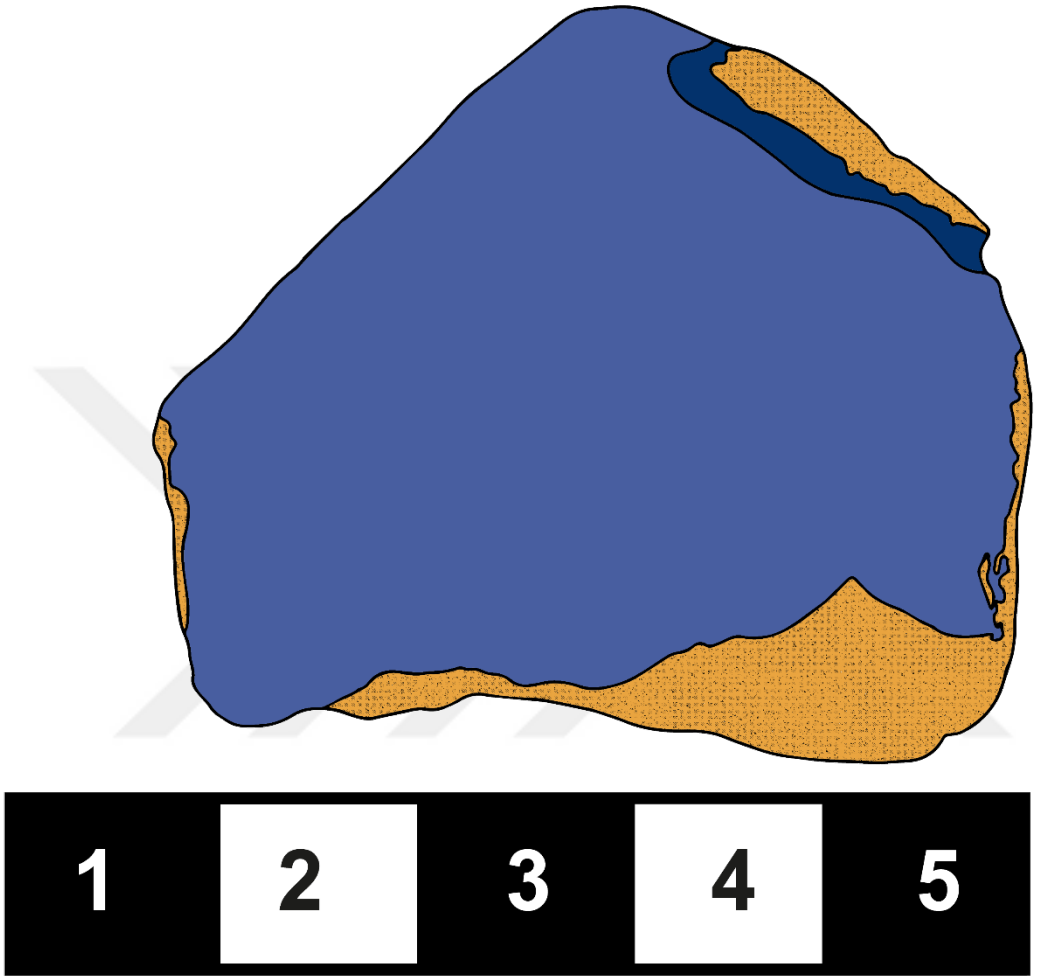
Çizim No: 06	**Katalog No:** 06	**Kazı Envanter No:** 43-22



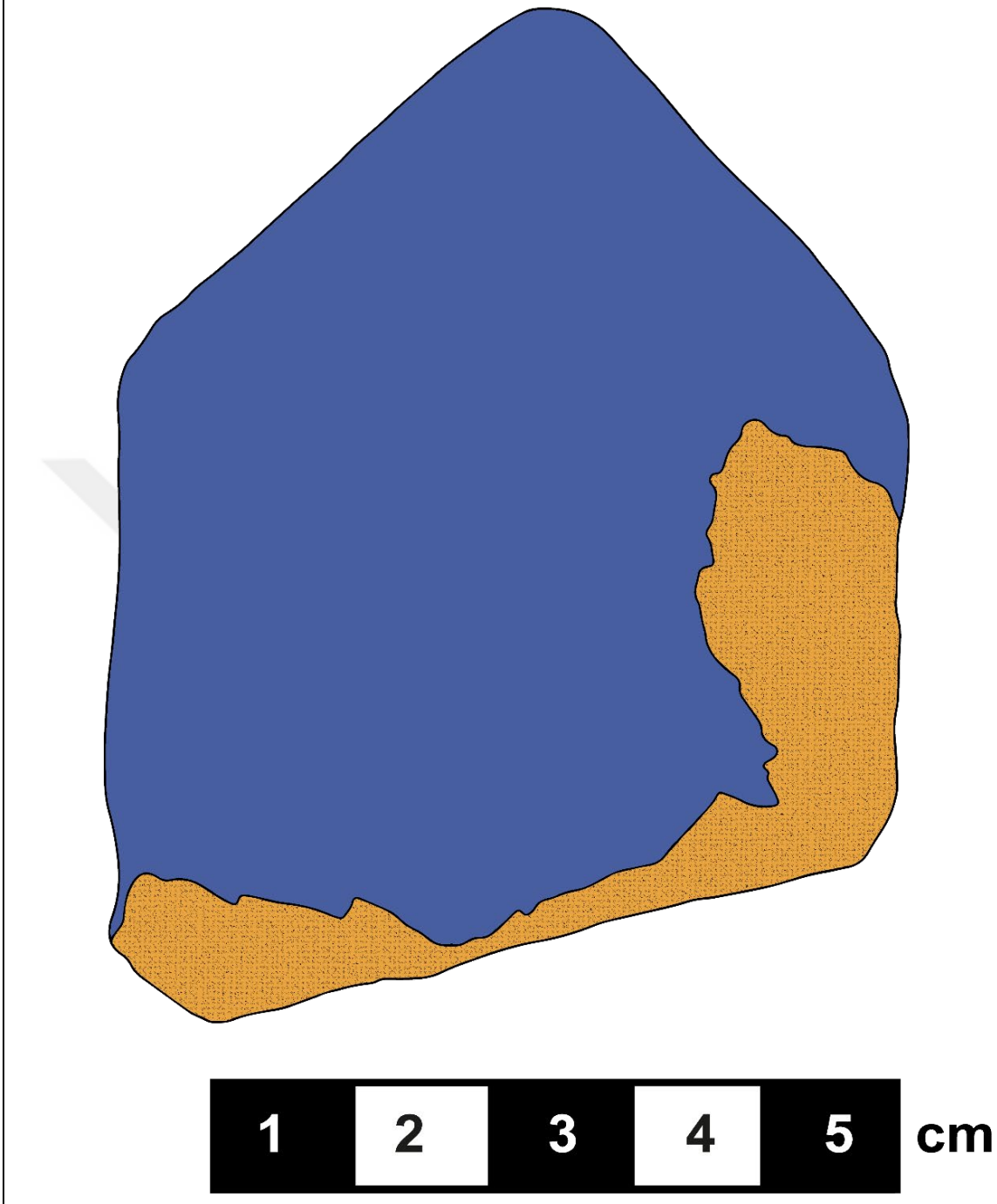
Çizim No: 07	**Katalog No:** 07	**Kazı Envanter No:** 43-24



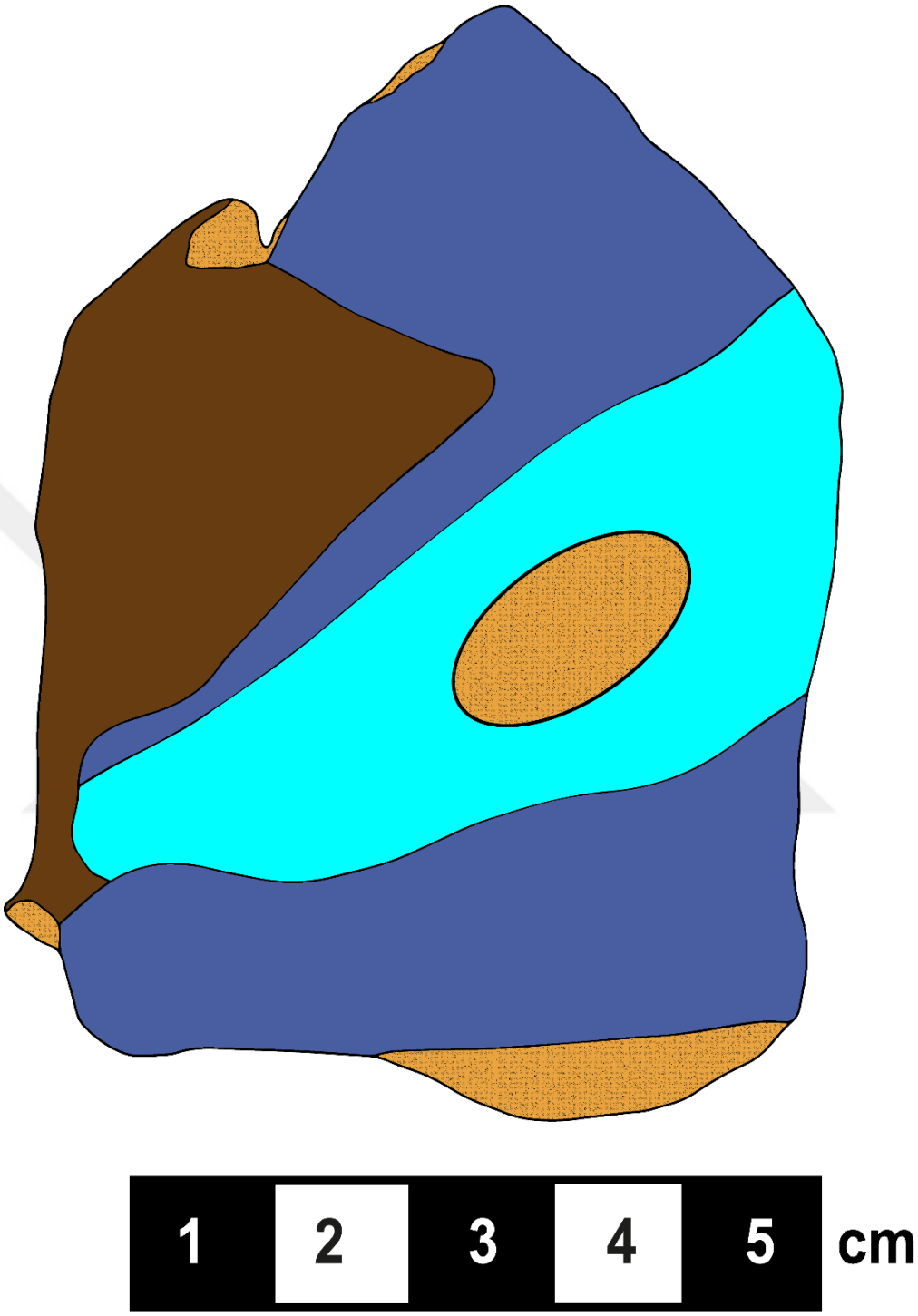
Çizim No: 08	**Katalog No:** 08	**Kazı Envanter No:** 43-34



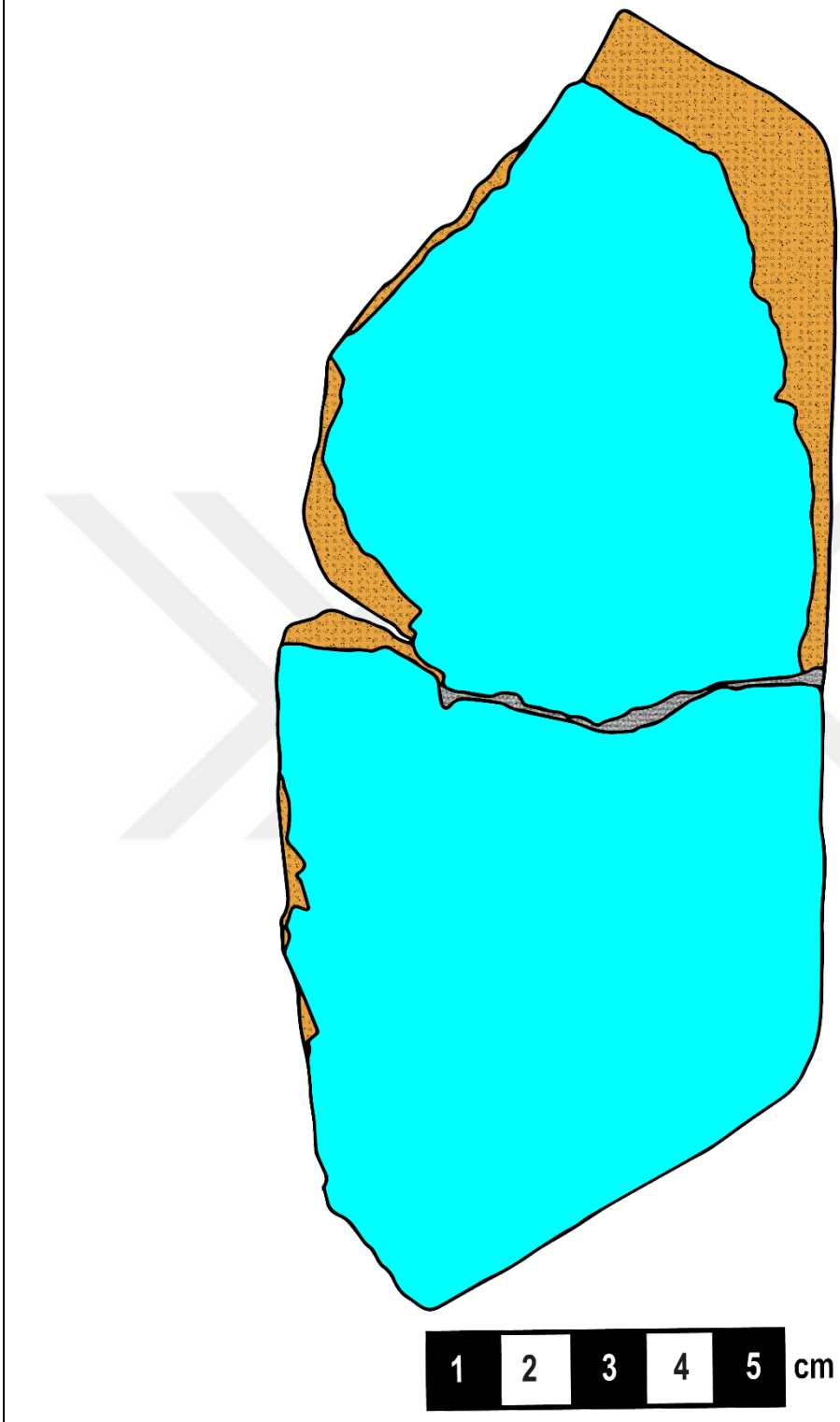
Çizim No: 09	**Katalog No:** 09	**Kazı Envanter No:** 43-17



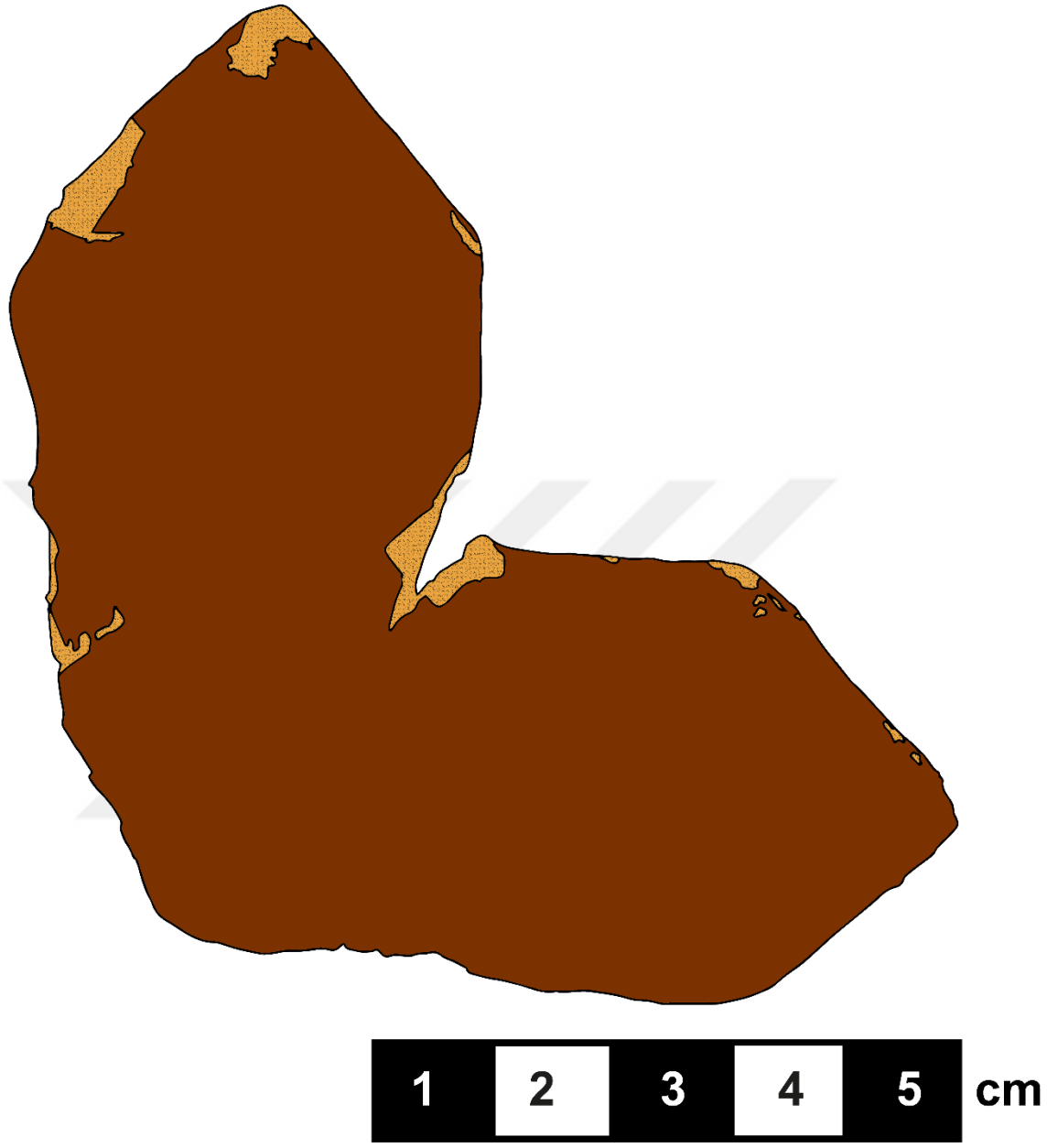
Çizim No: 10	**Katalog No:** 10	**Kazı Envanter No:** 56-21



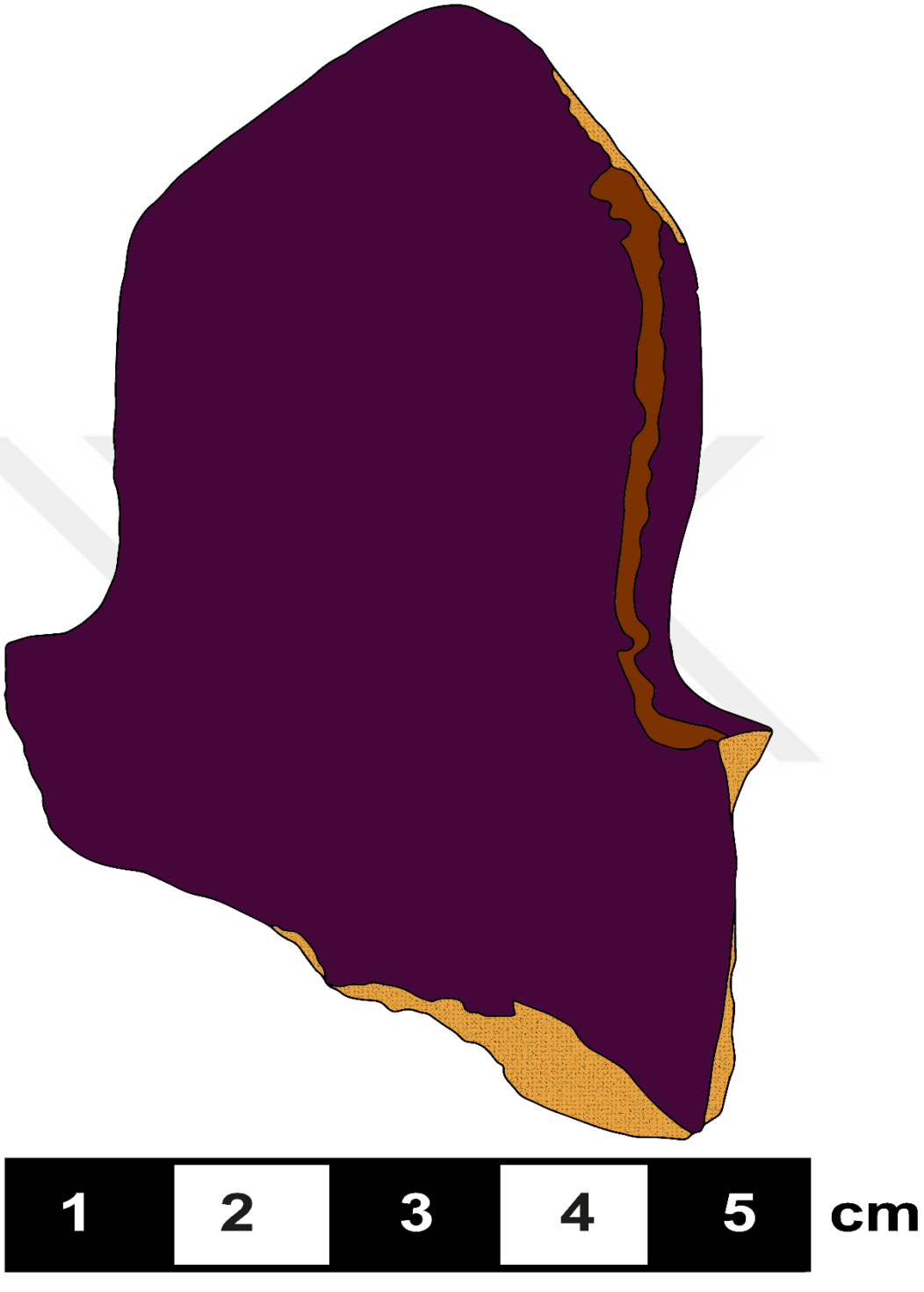
Çizim No: 11	**Katalog No:** 11	**Kazı Envanter No:** 43-1



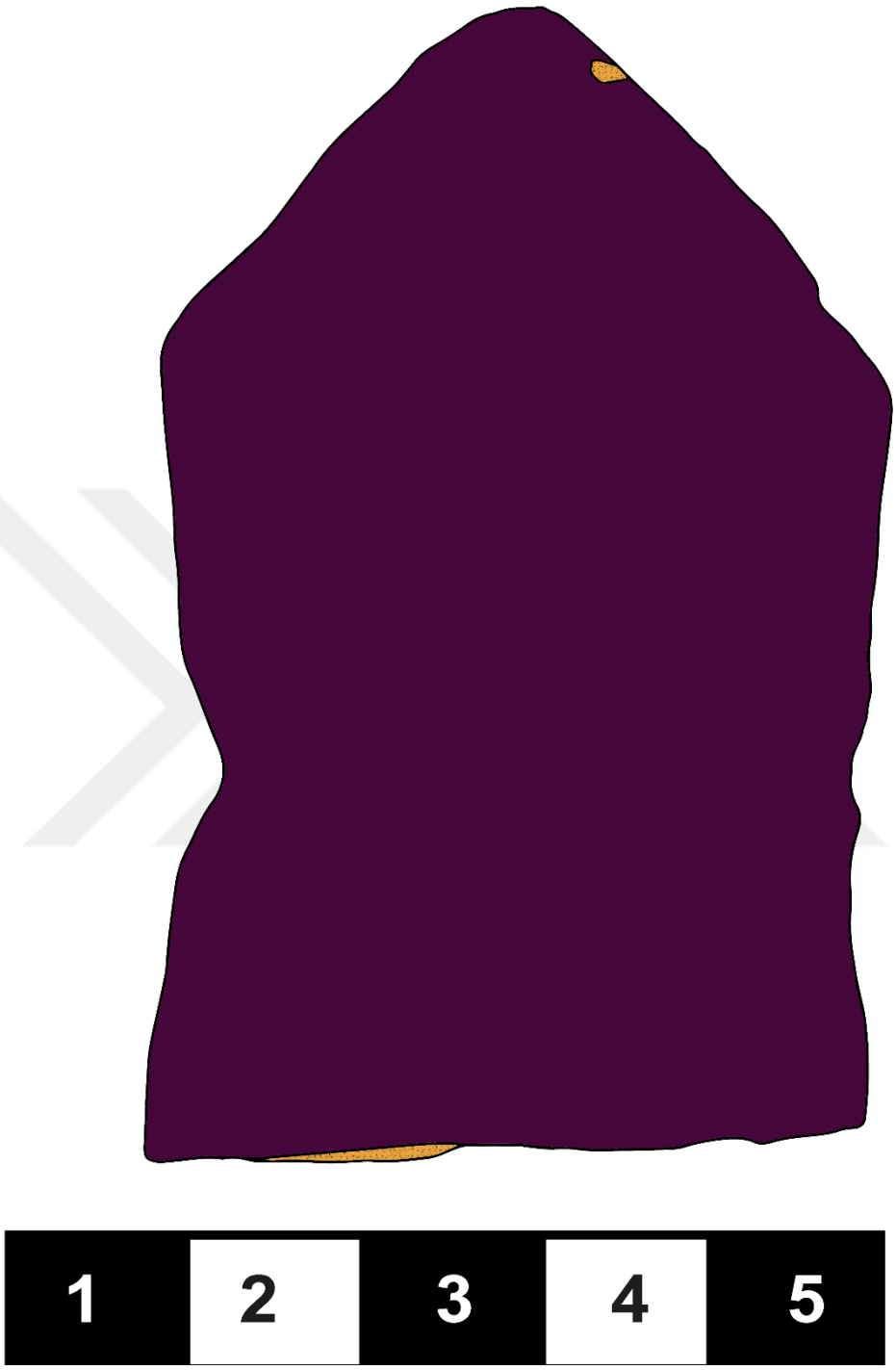
Çizim No: 12	**Katalog No:** 12	**Kazı Envanter No:** 43-4



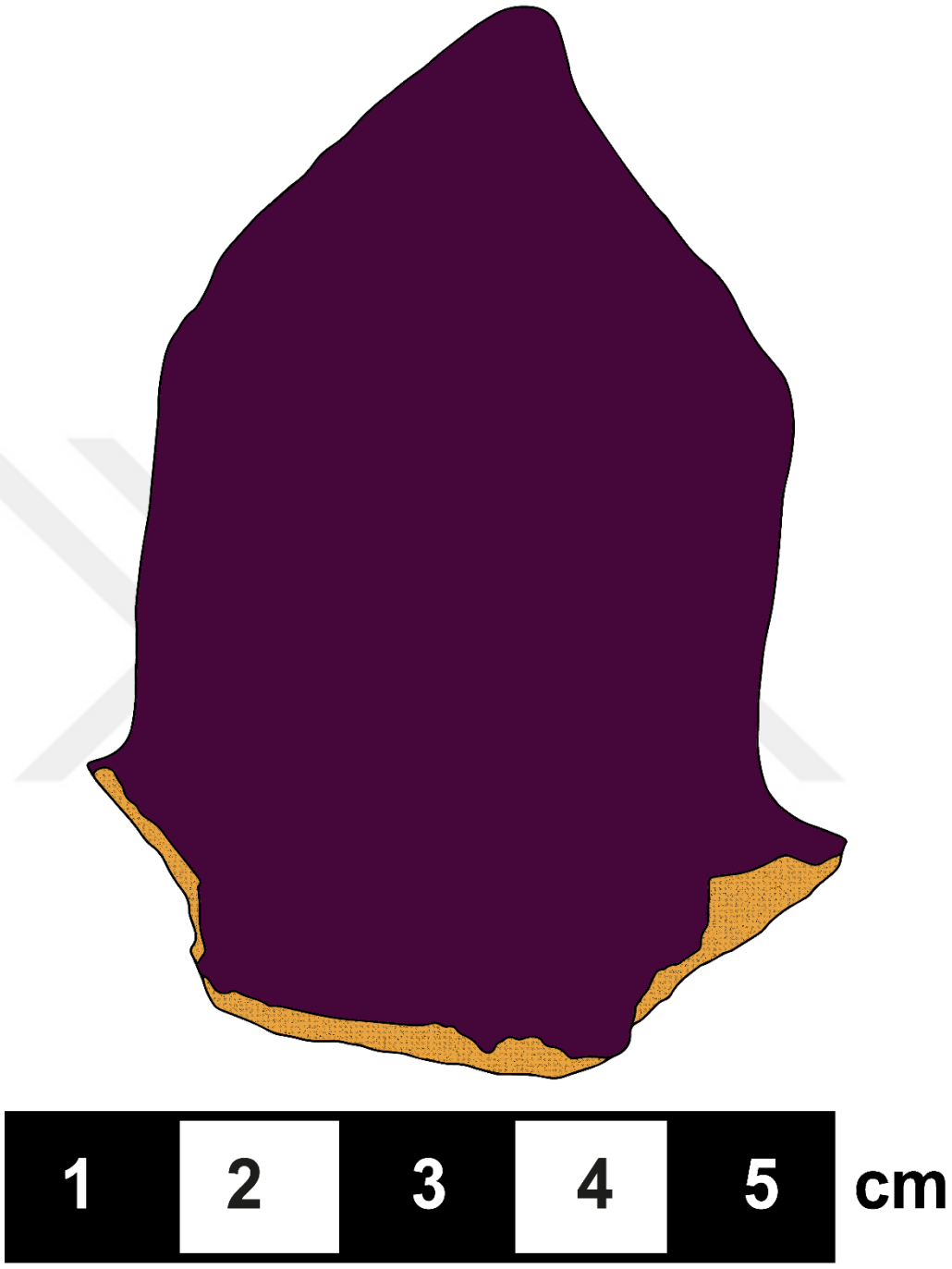
Çizim No: 13	**Katalog No:** 13	**Kazı Envanter No:** 43-8



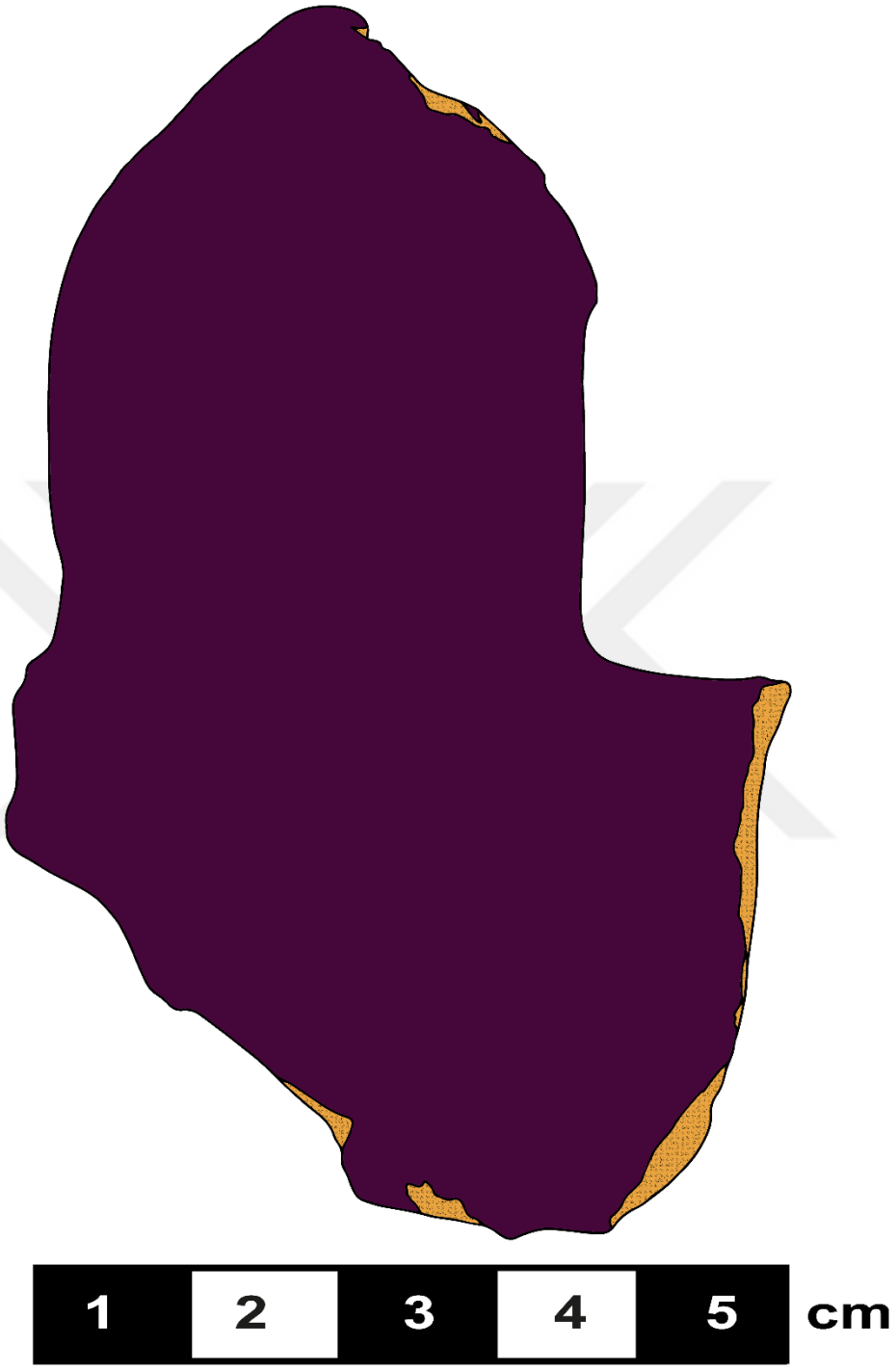
Çizim No: 14	**Katalog No:** 14	**Kazı Envanter No:** 43-13



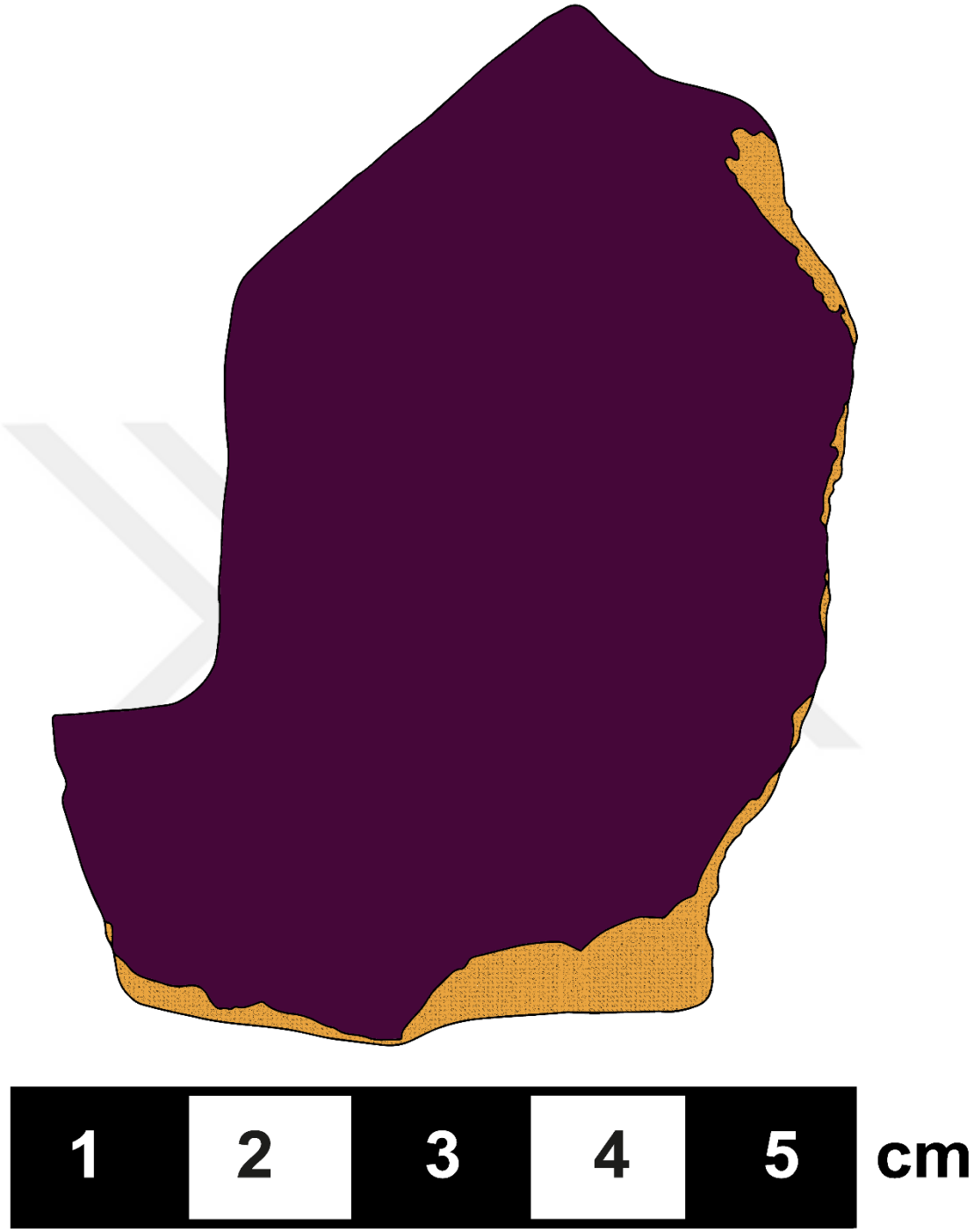
Çizim No: 15	**Katalog No:** 15	**Kazı Envanter No:** 43-15



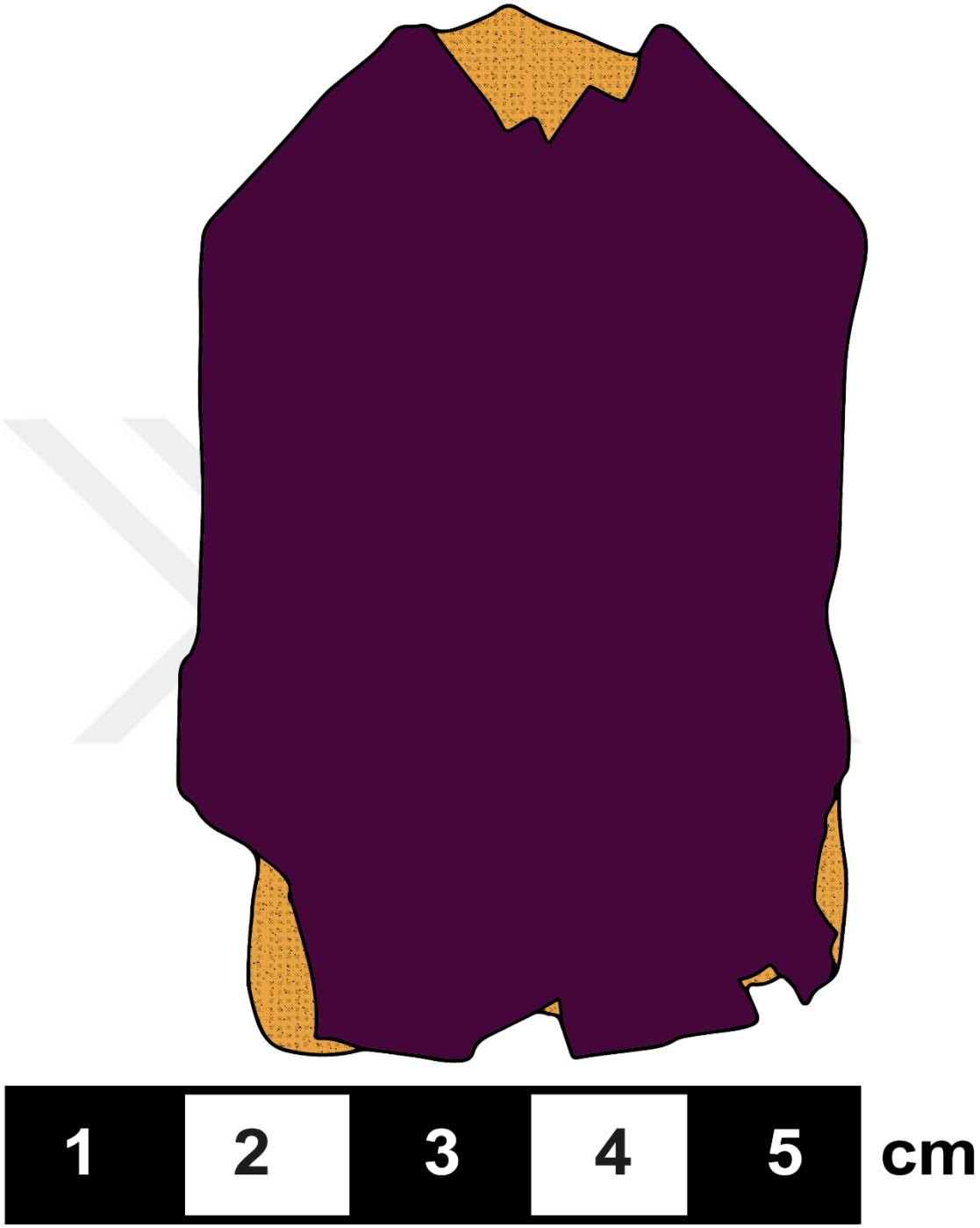
Çizim No: 16	**Katalog No:** 16	**Kazı Envanter No:** 43-16



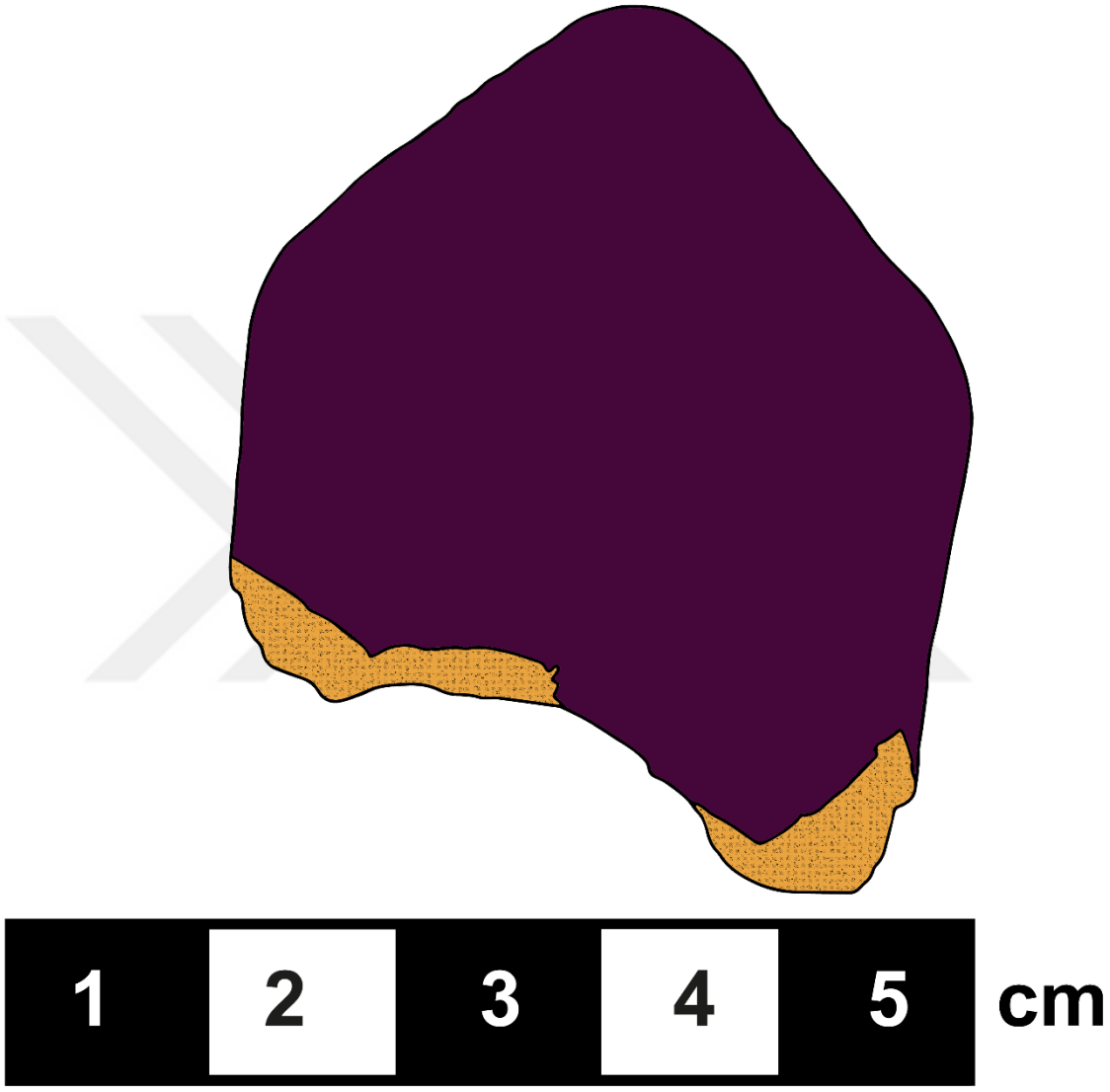
Çizim No: 17	**Katalog No:** 17	**Kazı Envanter No:** 43-19



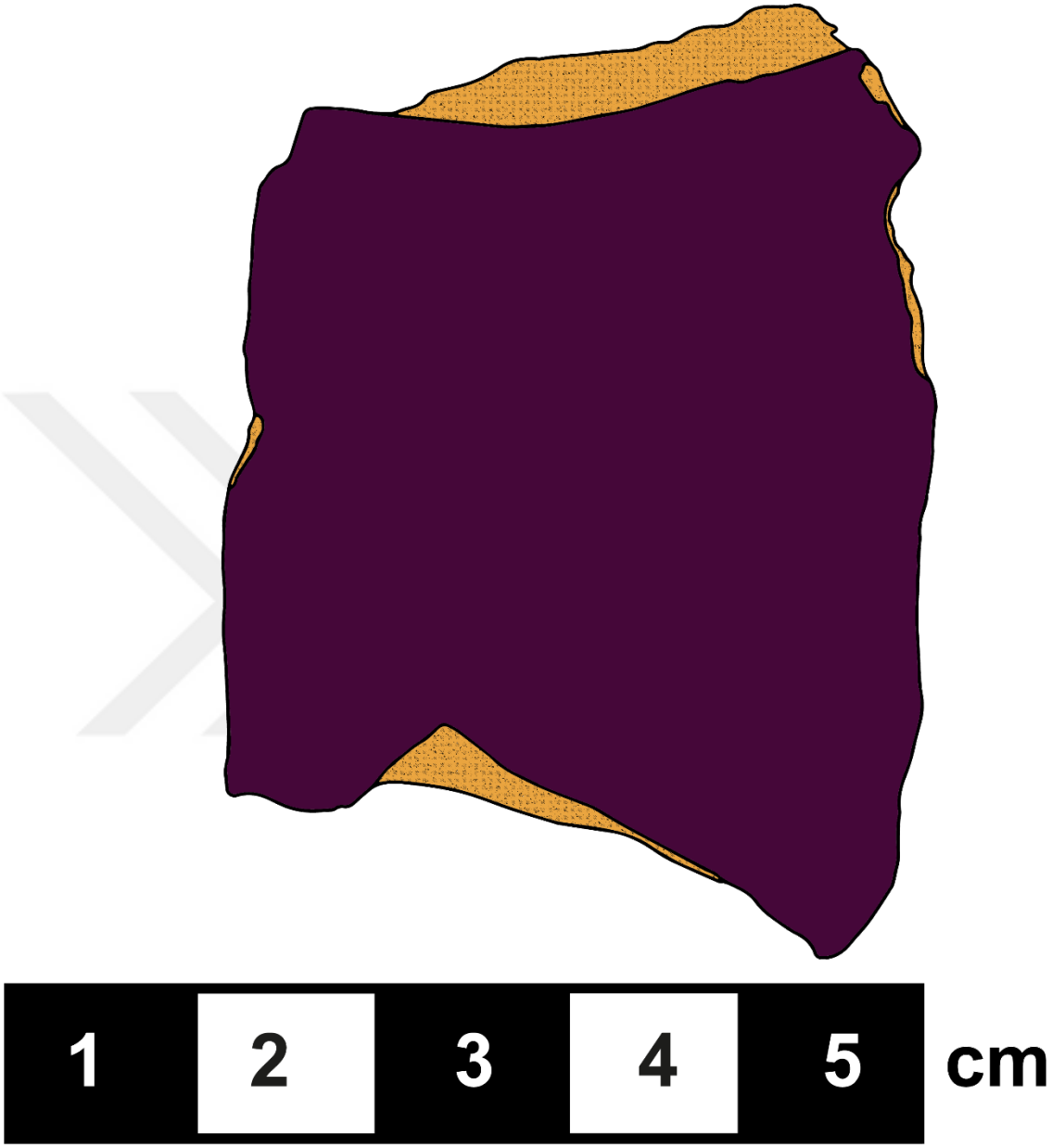
Çizim No: 18	**Katalog No:** 18	**Kazı Envanter No:** 43-20



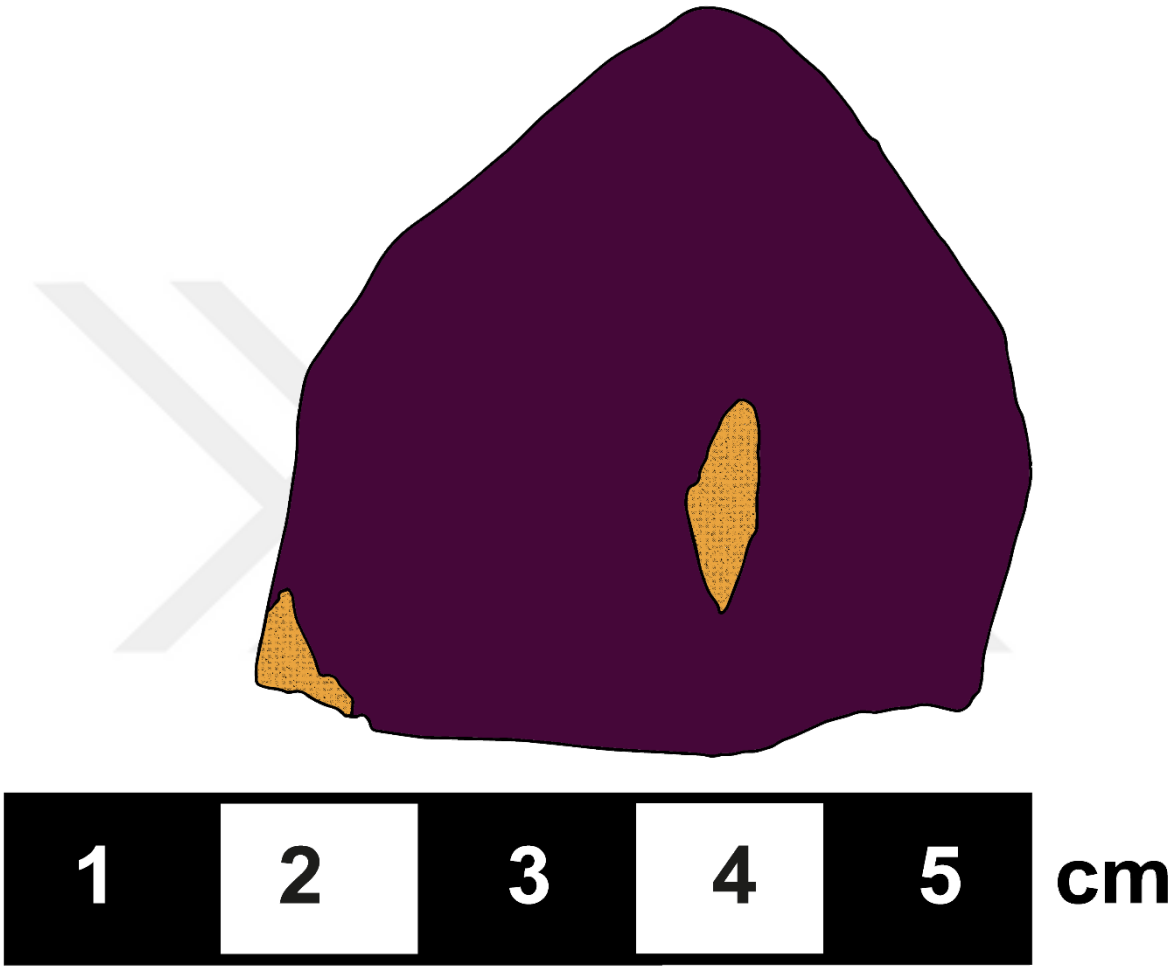
Çizim No: 19	**Katalog No:** 19	**Kazı Envanter No:** 43-28



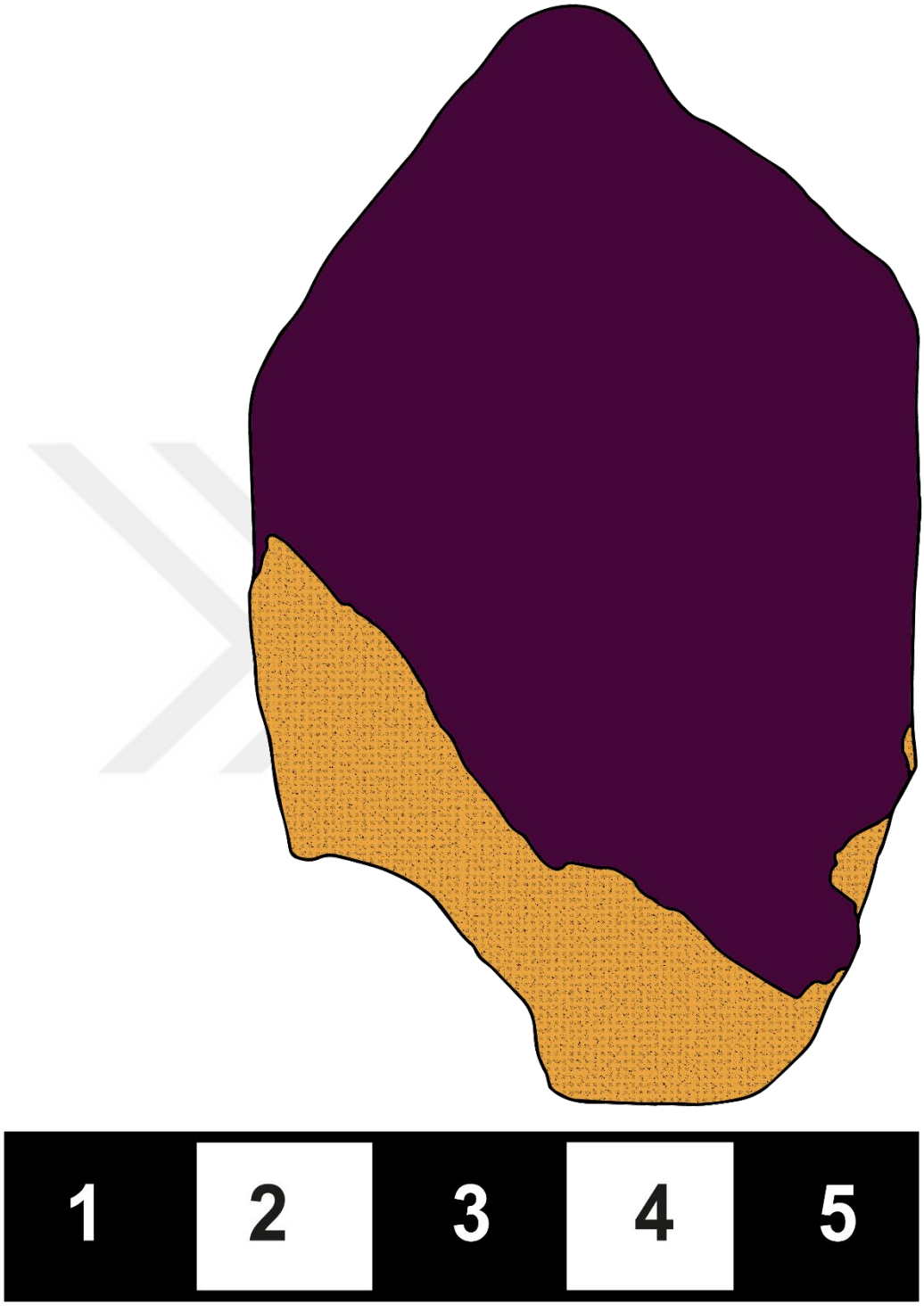
Çizim No: 20	**Katalog No:** 20	**Kazı Envanter No:** 43-29



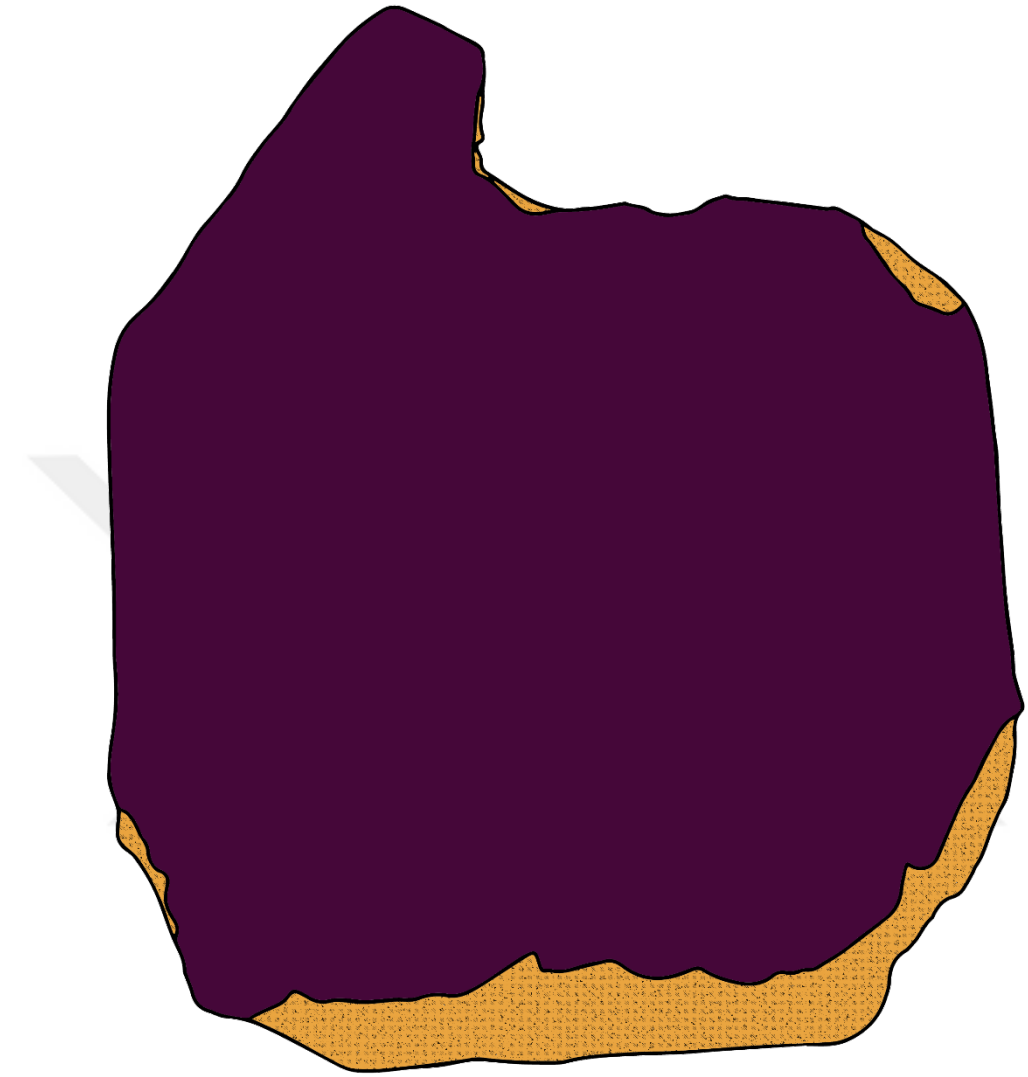
Çizim No: 21	**Katalog No:** 21	**Kazı Envanter No:** 43-30

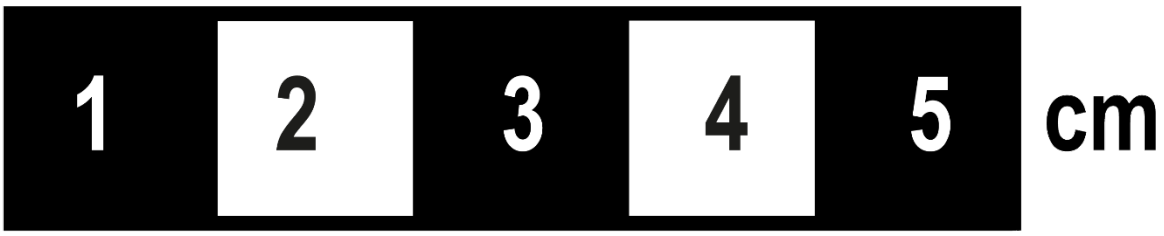


Çizim No: 22	**Katalog No:** 22	**Kazı Envanter No:** 43-31

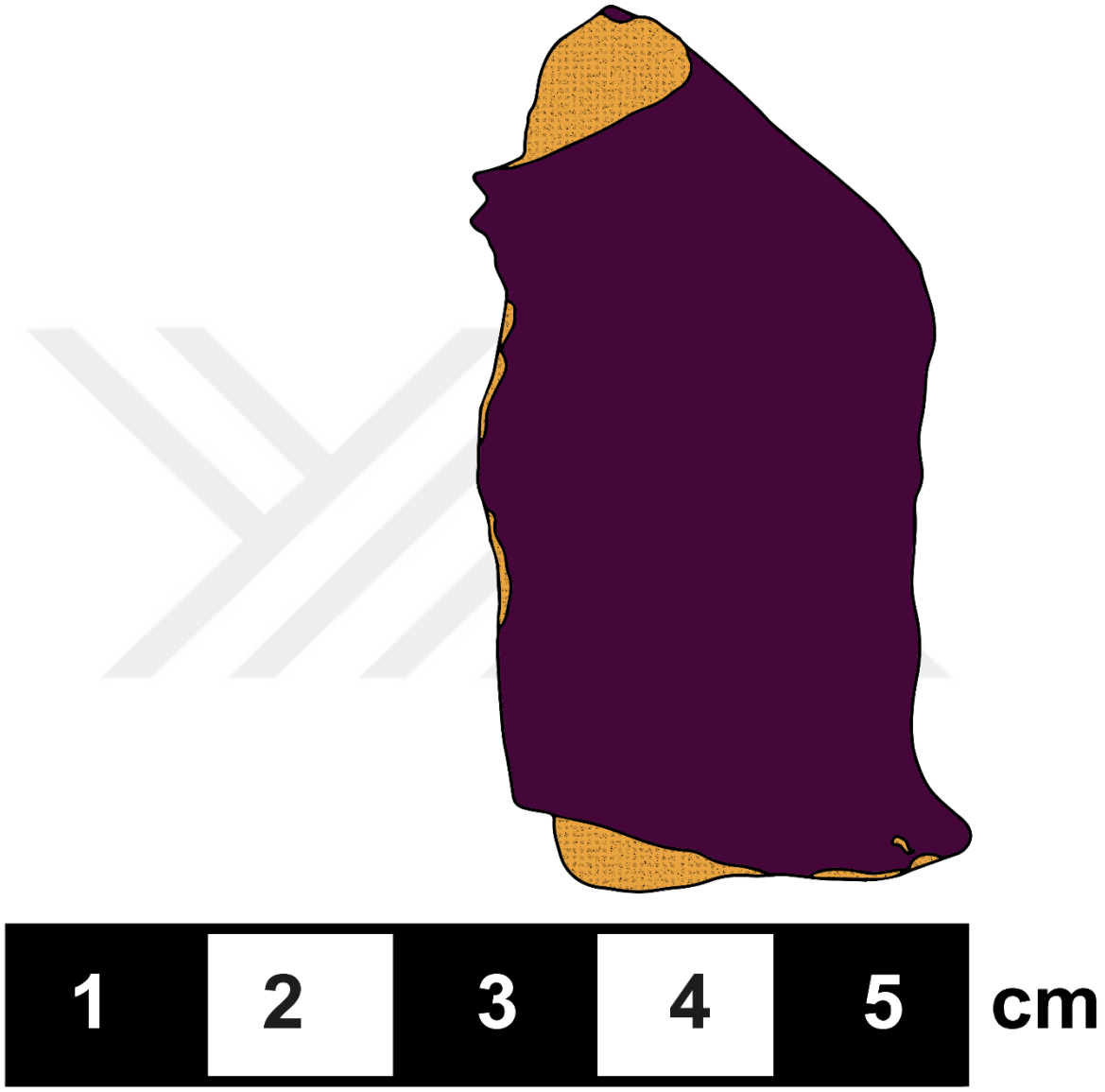


Çizim No: 23	**Katalog No:** 23	**Kazı Envanter No:** 43-32

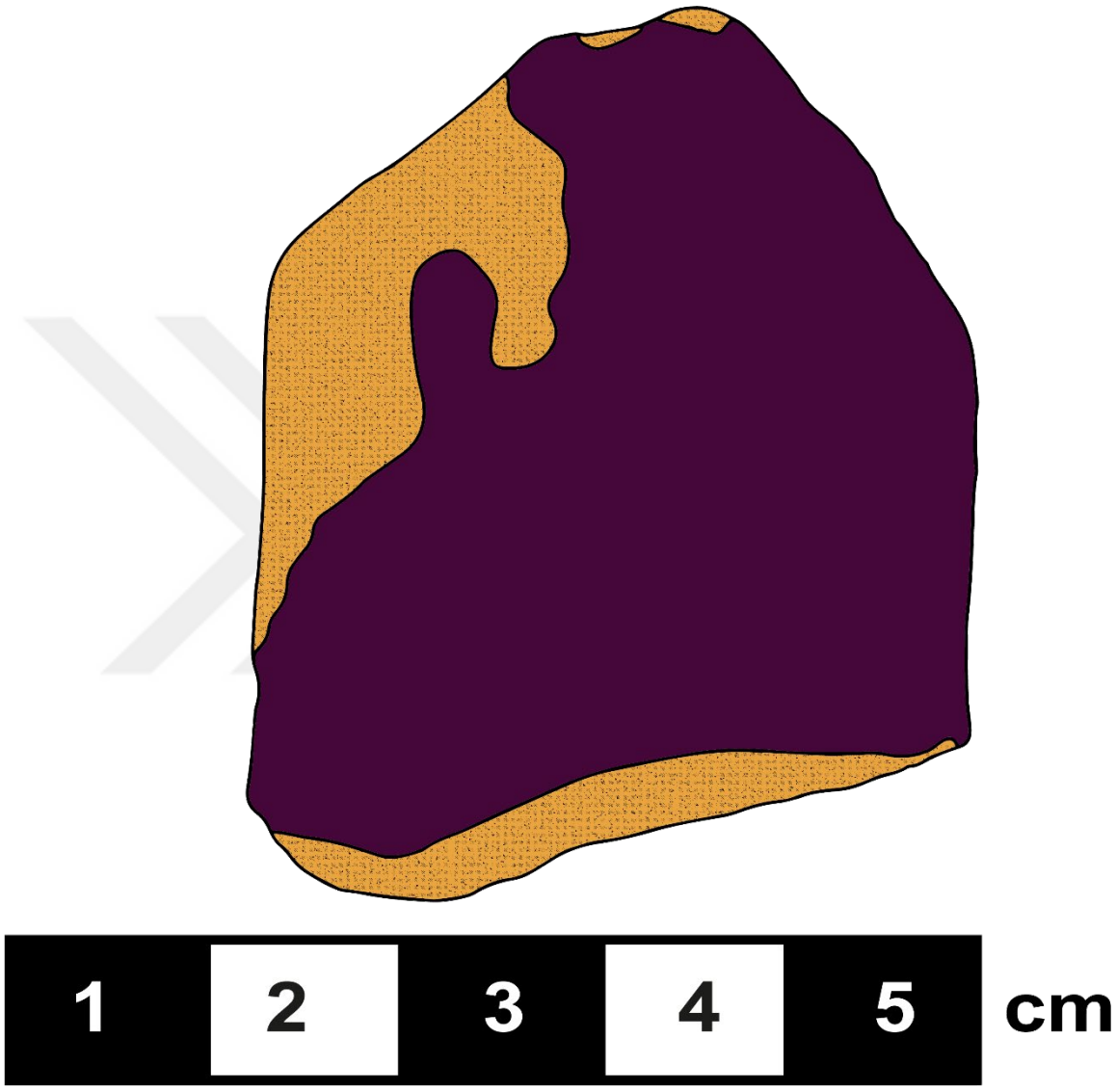




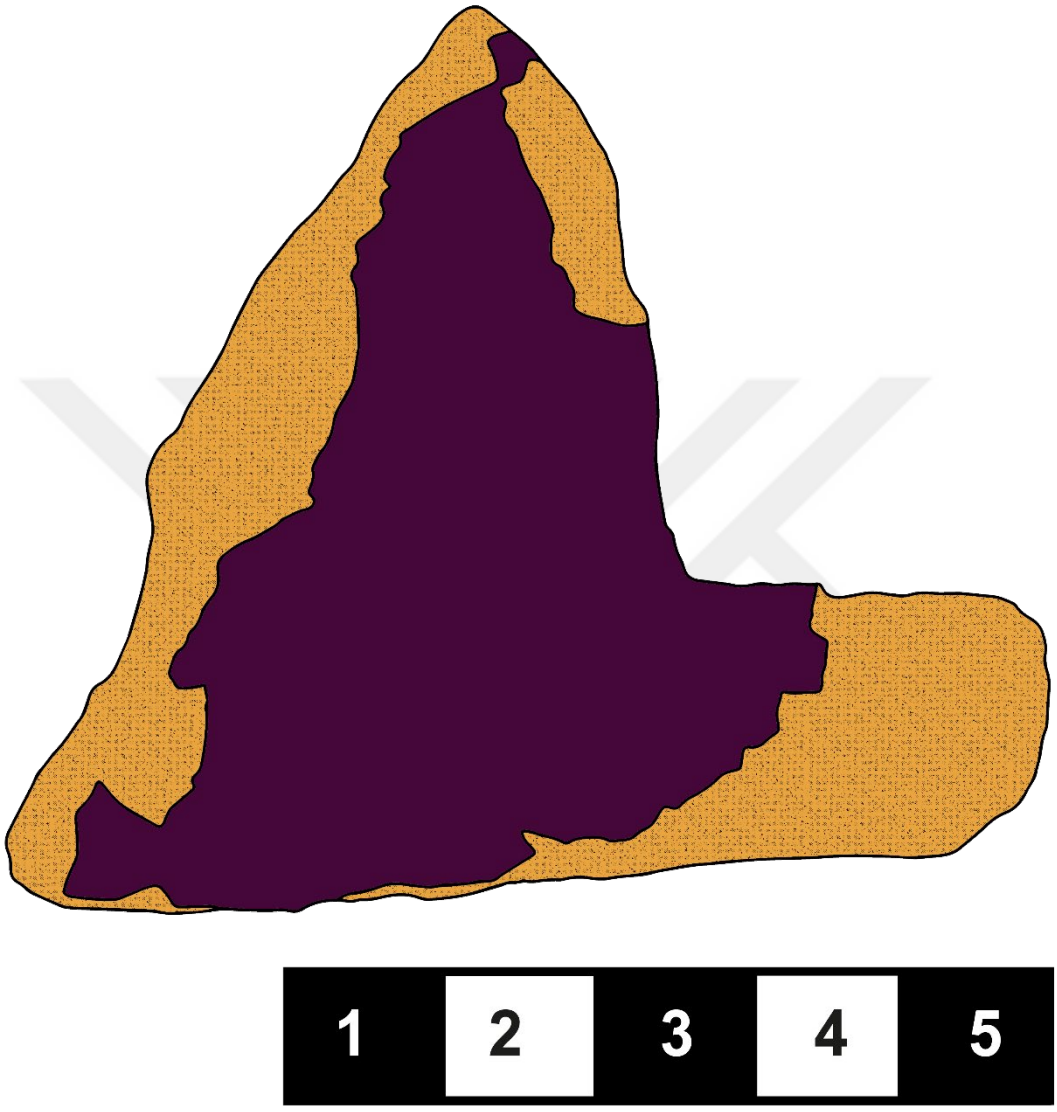
Çizim No: 24	**Katalog No:** 24	**Kazı Envanter No:** 43-35



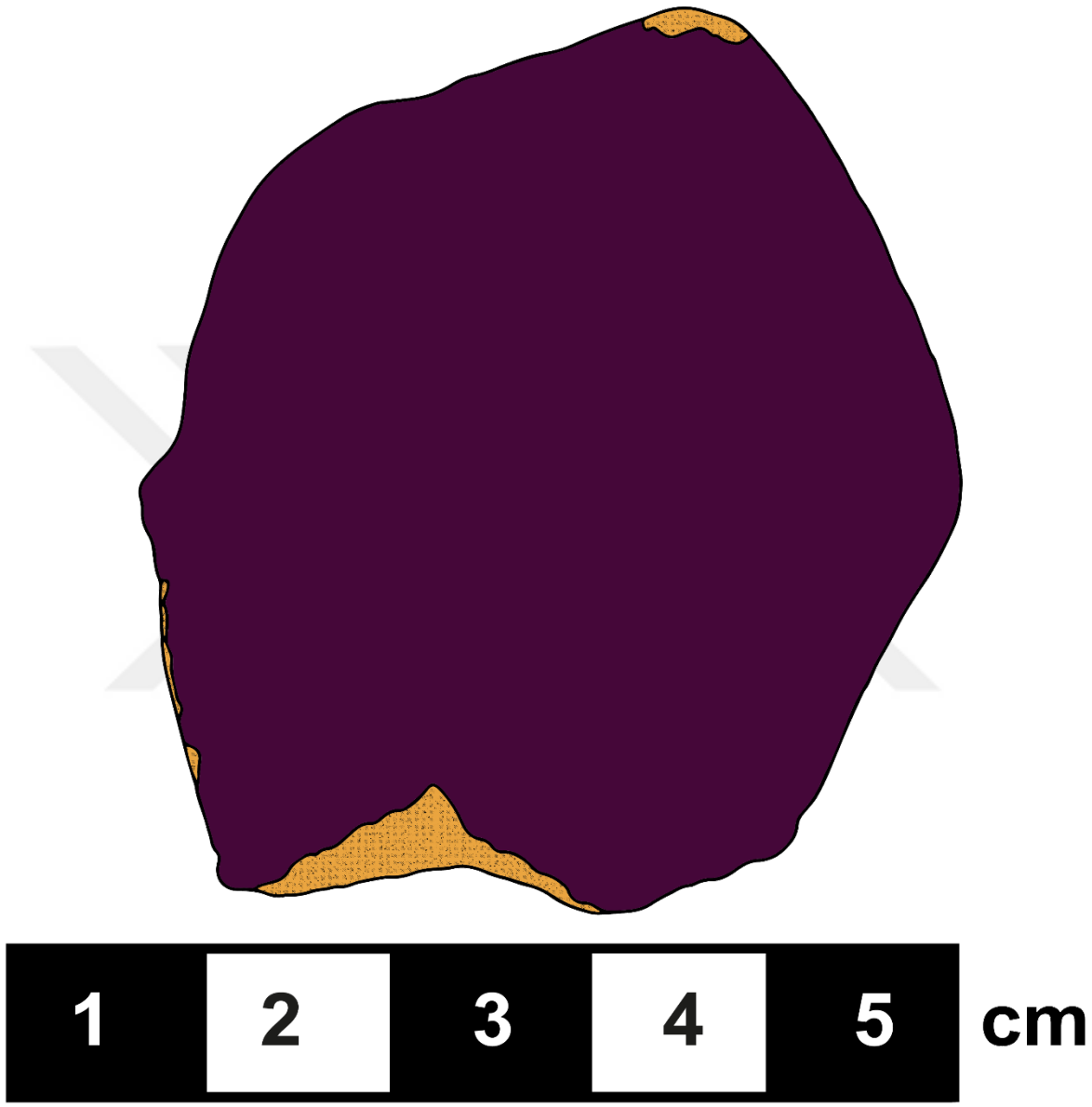
Çizim No: 25	**Katalog No:** 25	**Kazı Envanter No:** 43-36



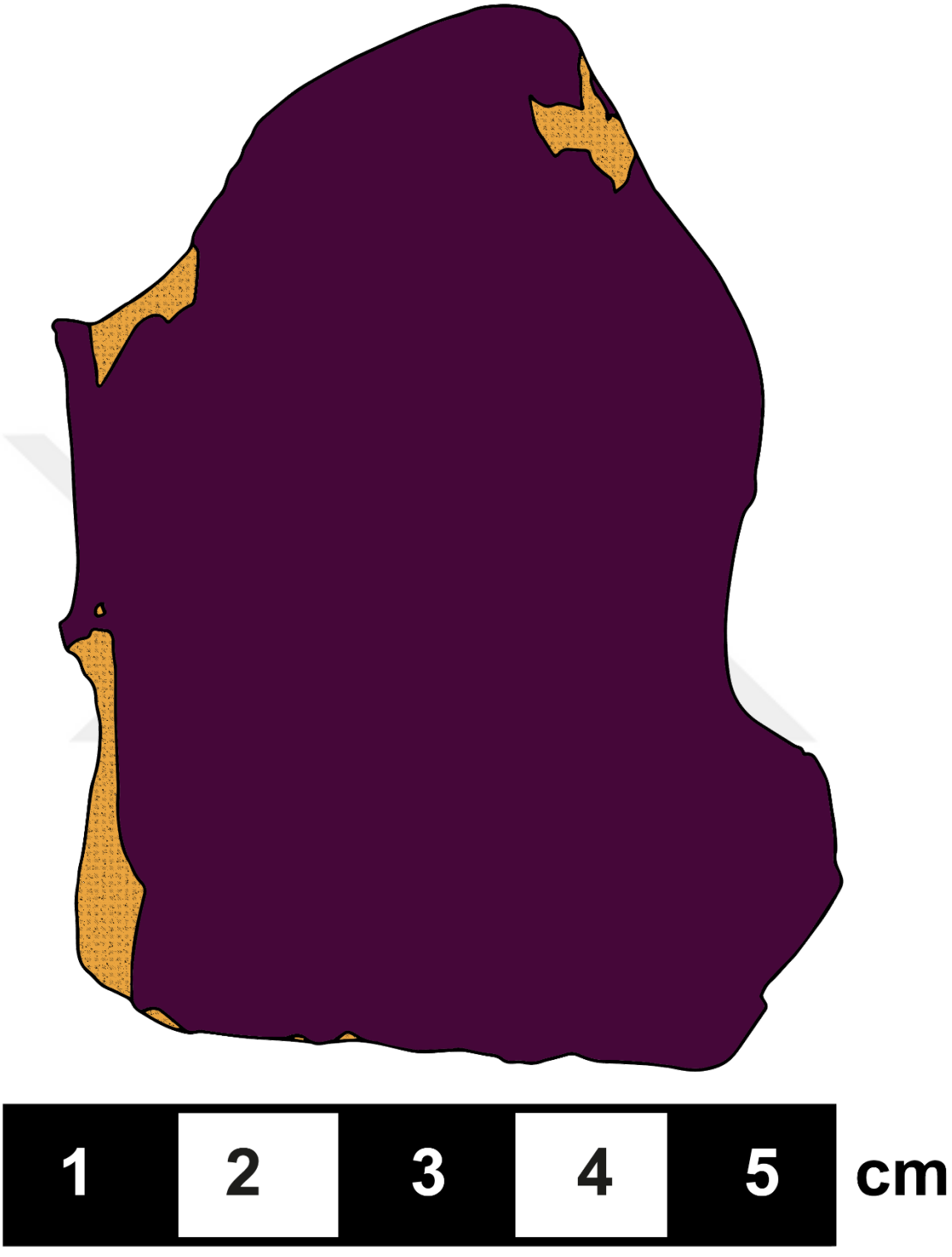
Çizim No: 26	**Katalog No:** 26	**Kazı Envanter No:** 43-38



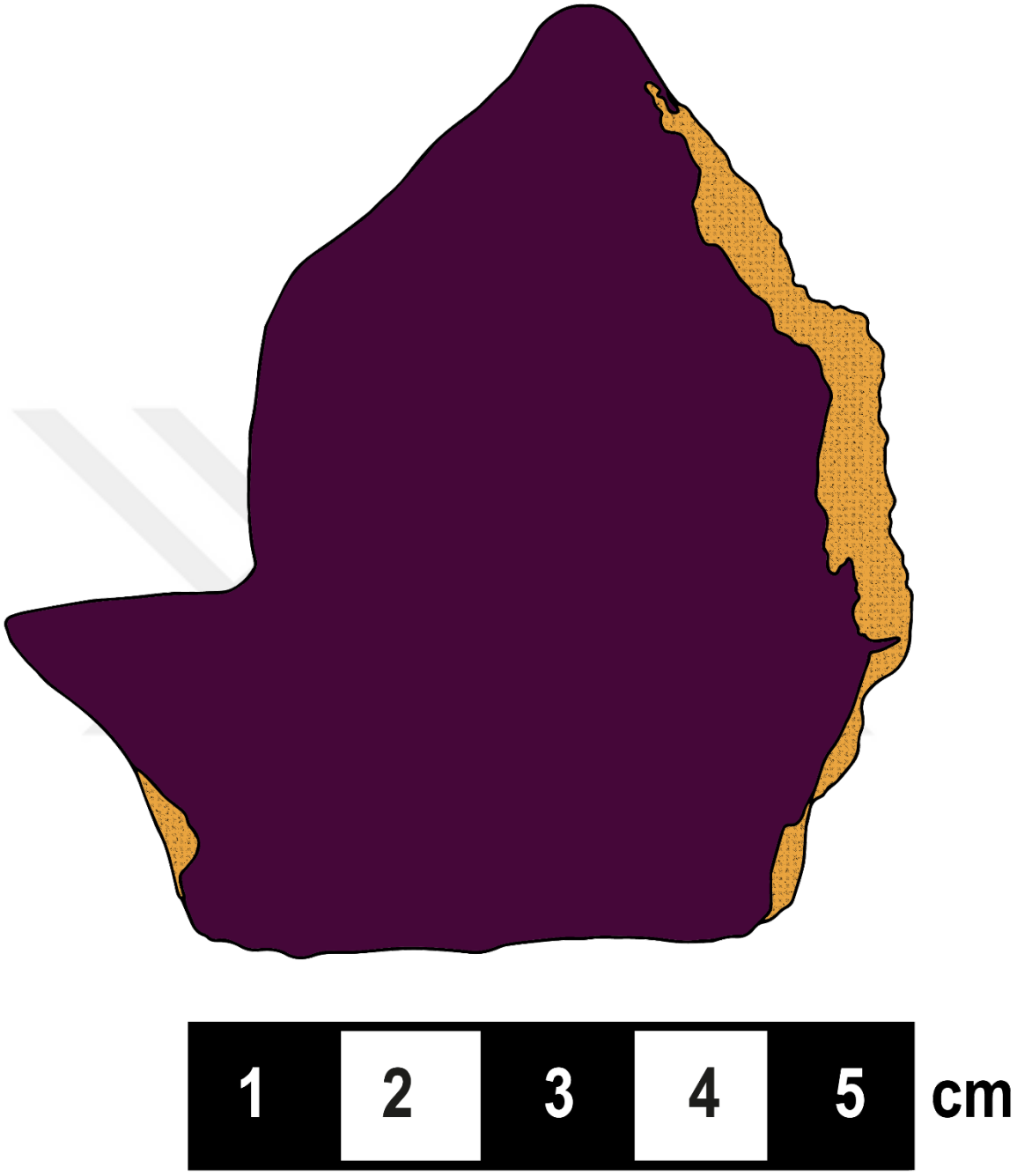
Çizim No: 27	**Katalog No:** 27	**Kazı Envanter No:** 43-39



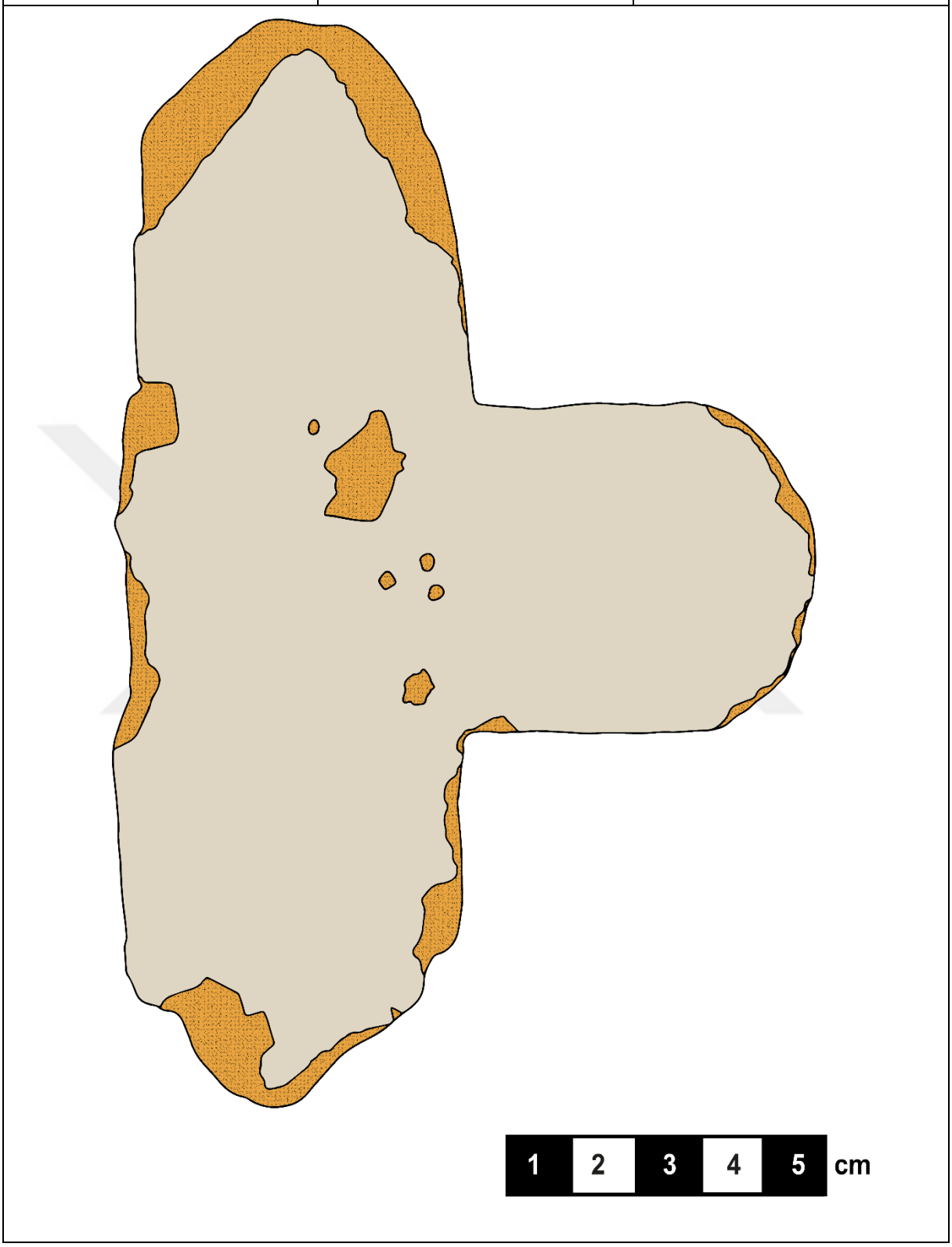
Çizim No: 28	**Katalog No:** 28	**Kazı Envanter No:** 43-40



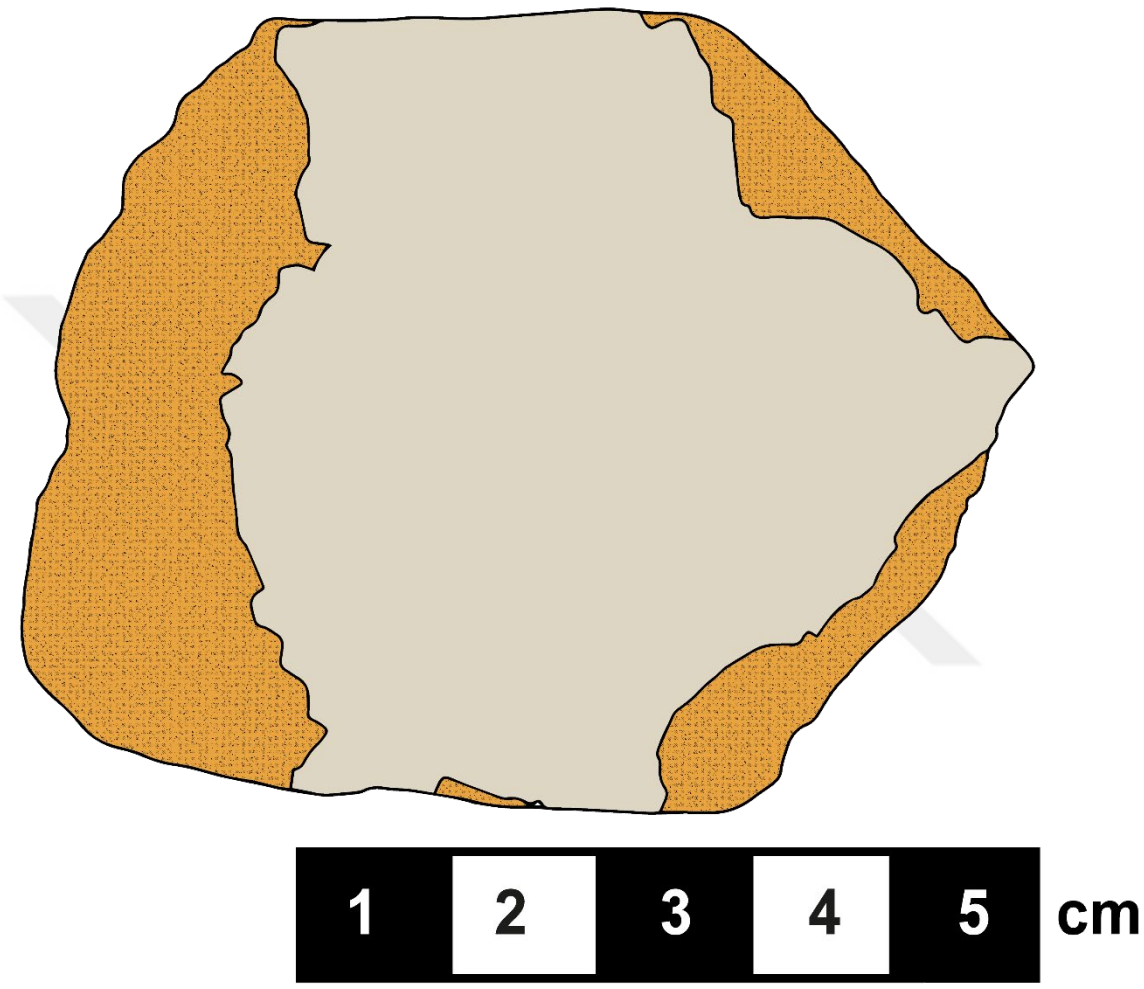
Çizim No: 29	**Katalog No:** 29	**Kazı Envanter No:** 43-42



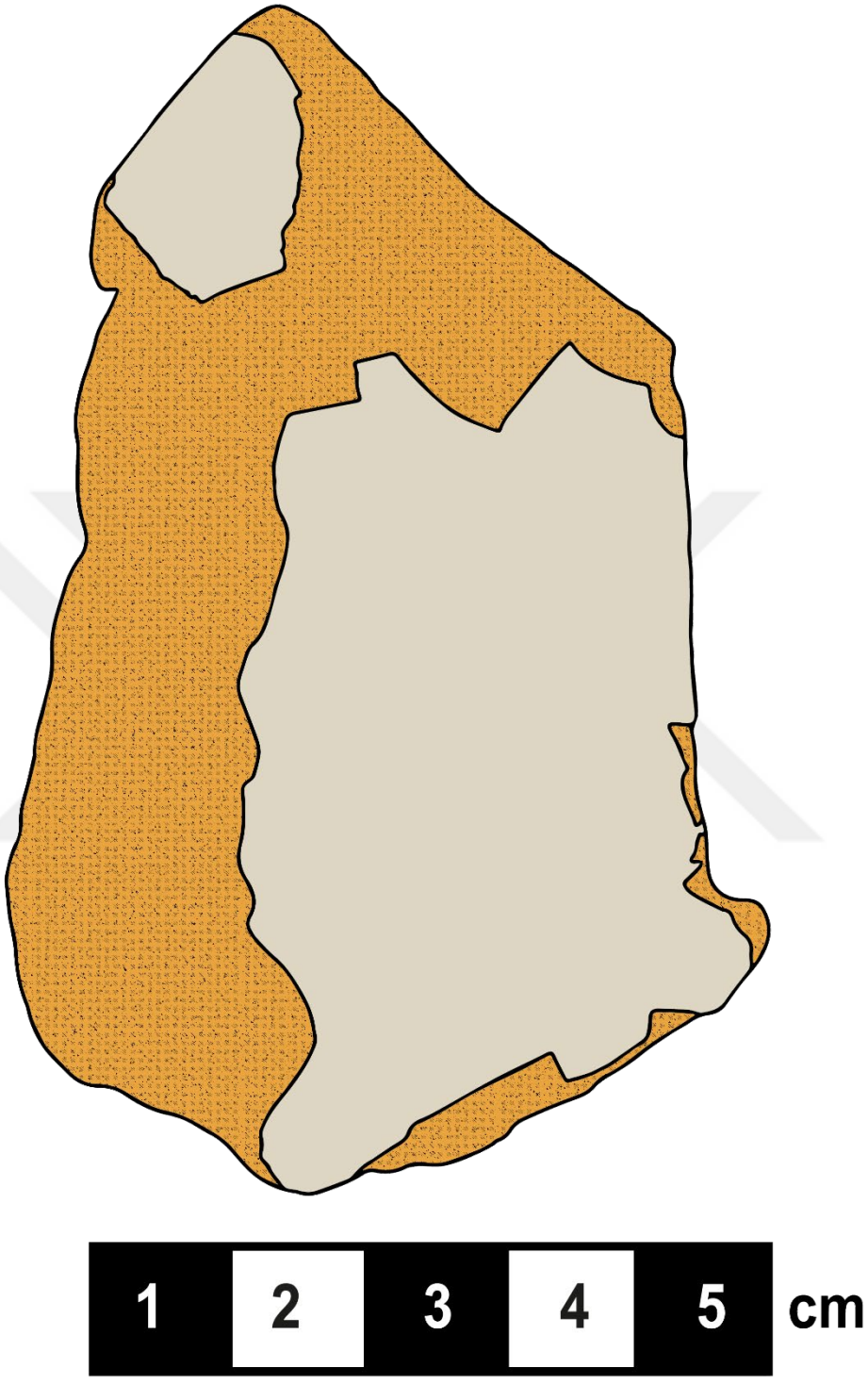
Çizim No: 30	**Katalog No:** 30	**Kazı Envanter No:** 43-11



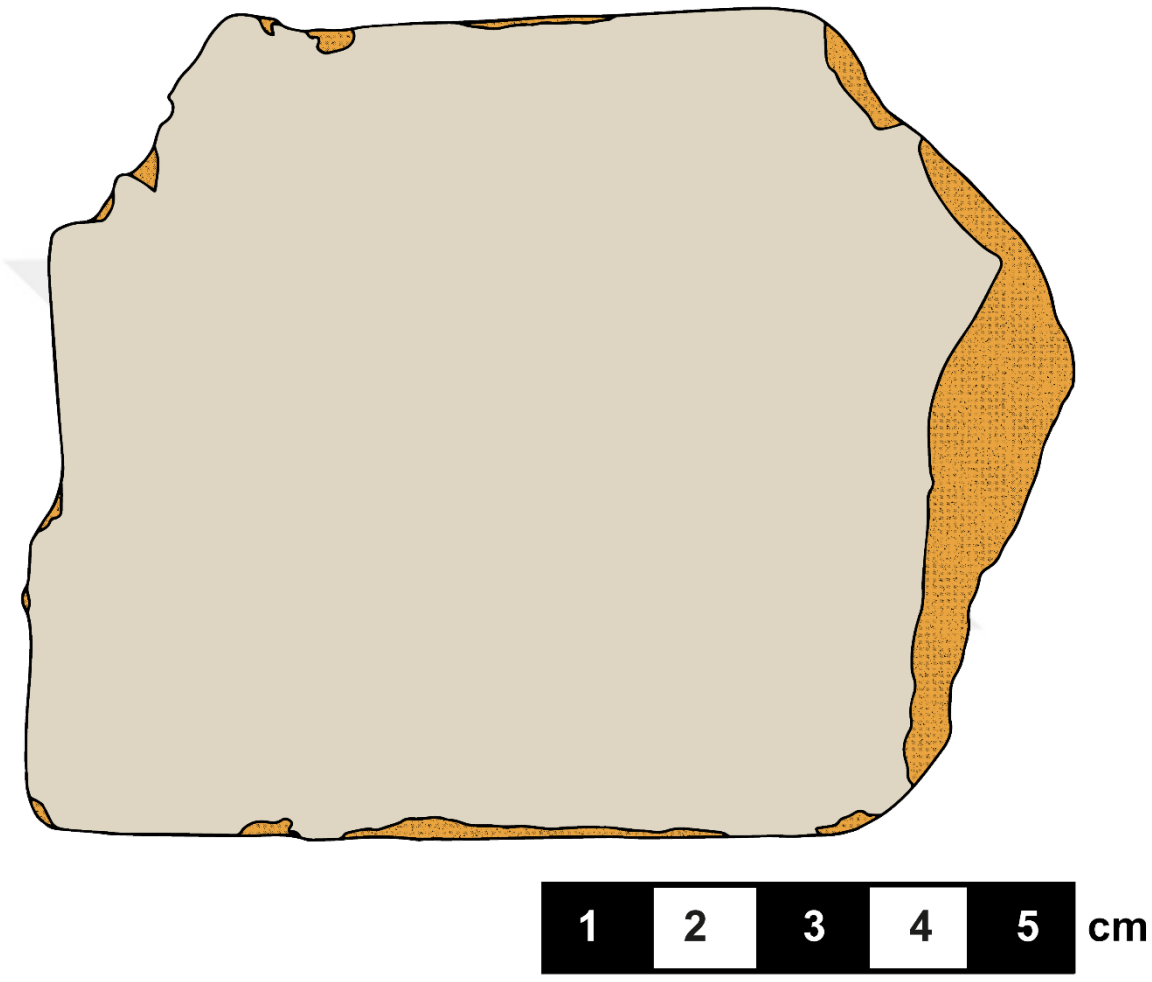
Çizim No: 31	**Katalog No:** 31	**Kazı Envanter No:** 43-14



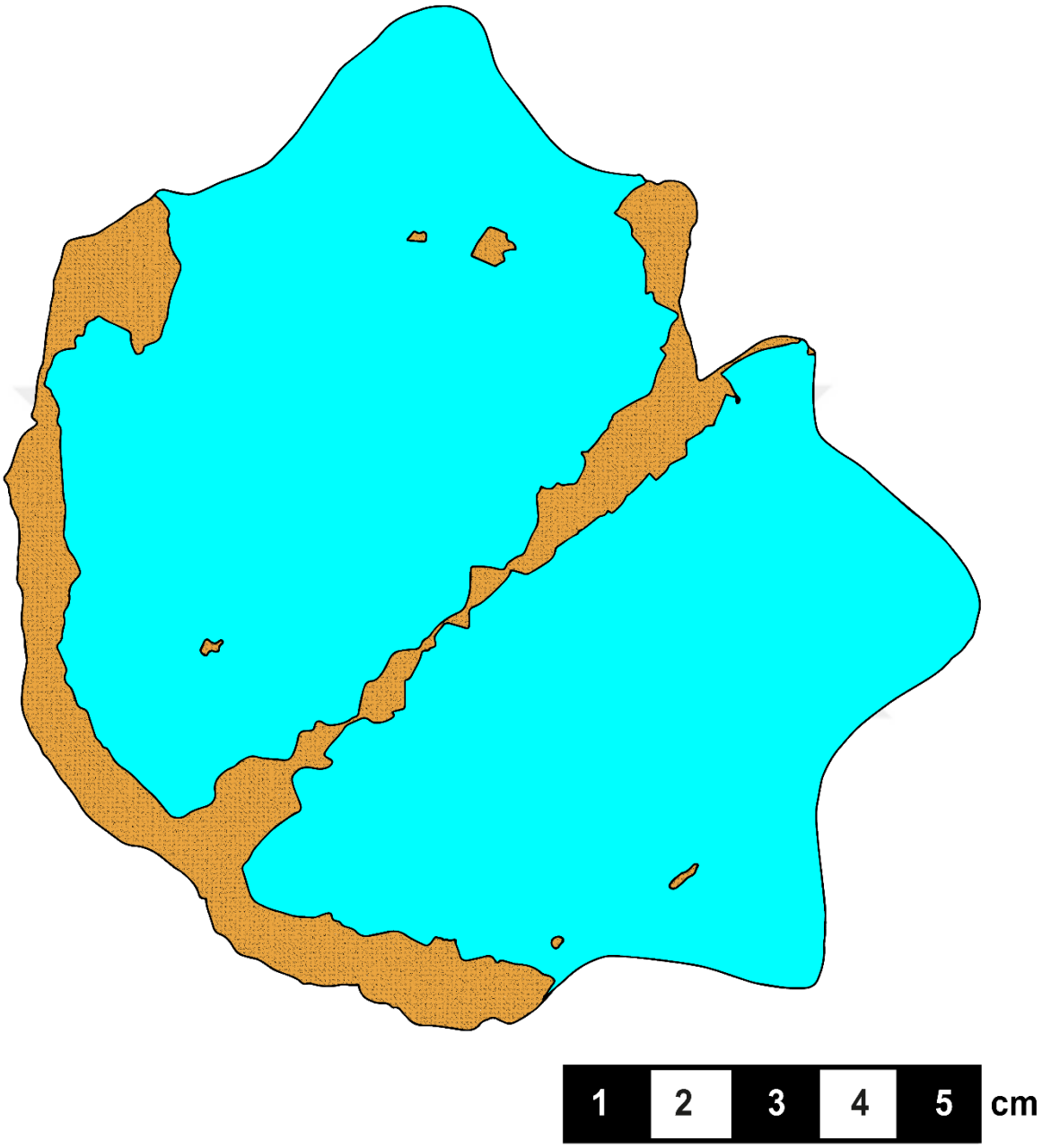
Çizim No: 32	**Katalog No:** 32	**Kazı Envanter No:** 43-33



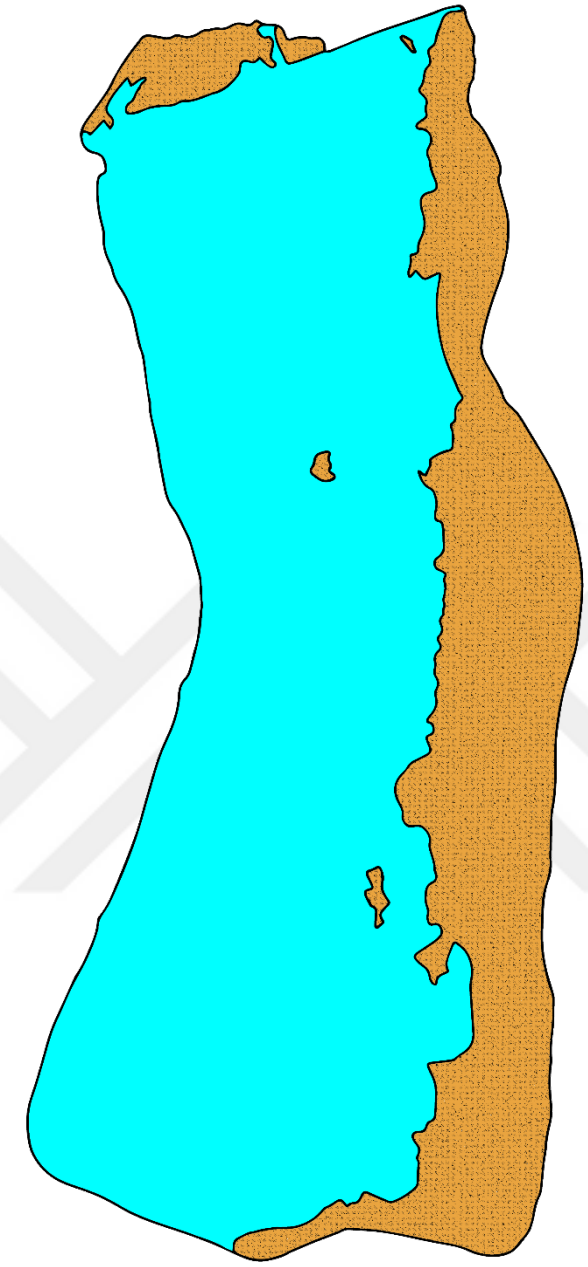
Çizim No: 33	**Katalog No:** 33	**Kazı Envanter No:** 43-43



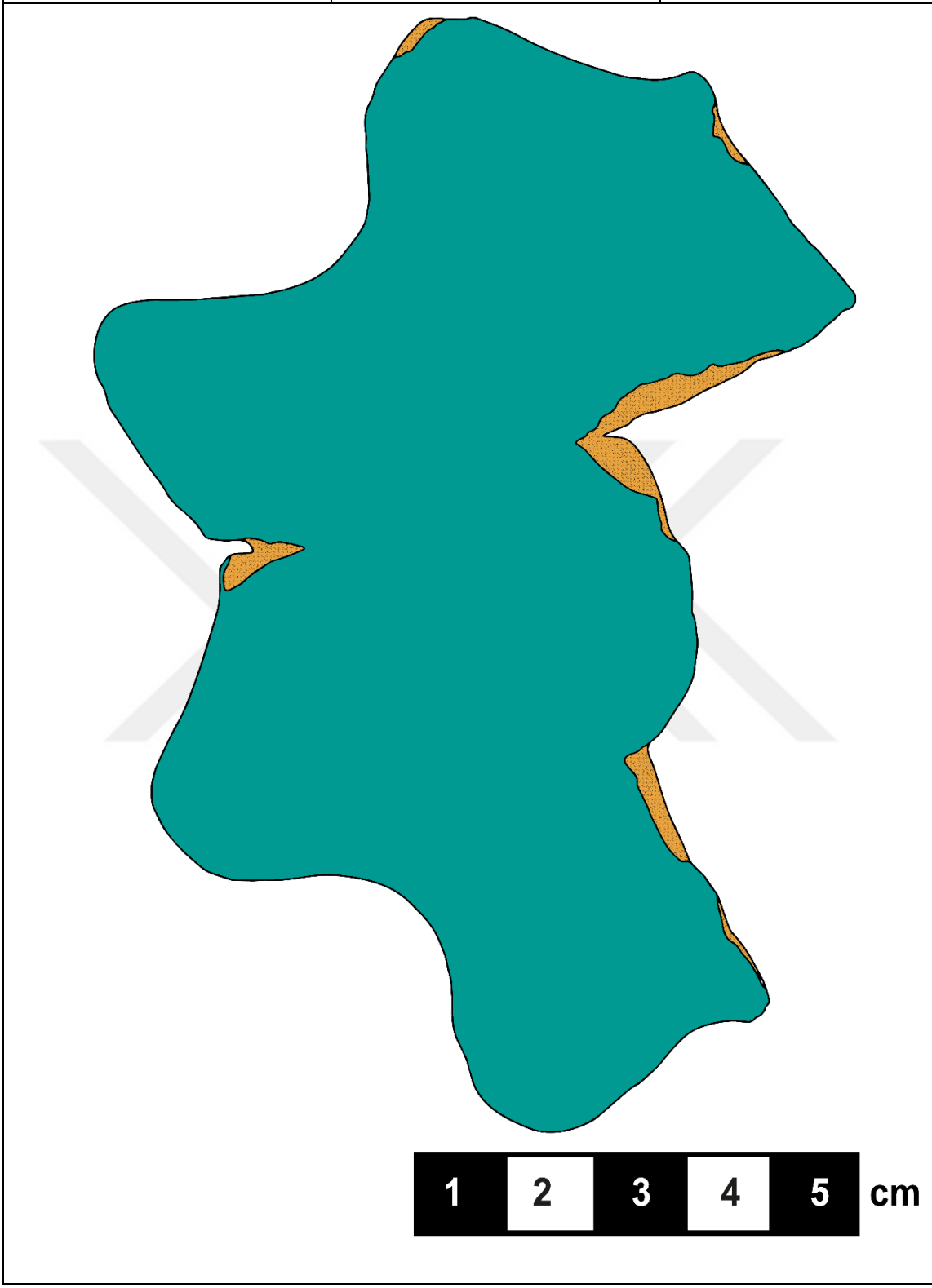
Çizim No: 34	**Katalog No:** 34	**Kazı Envanter No:** 43-6



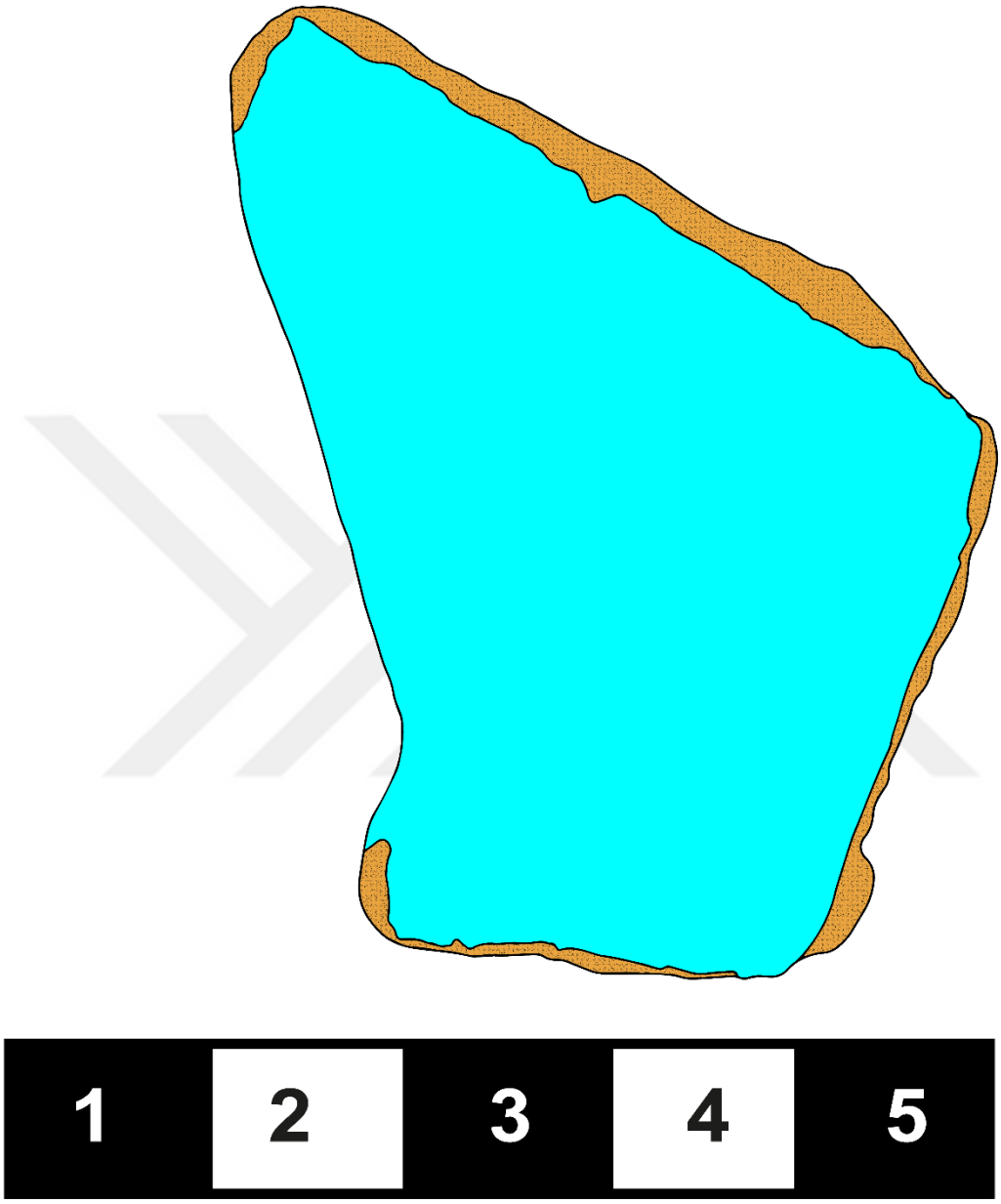
Çizim No: 35	**Katalog No:** 35	**Kazı Envanter No:** 43-10



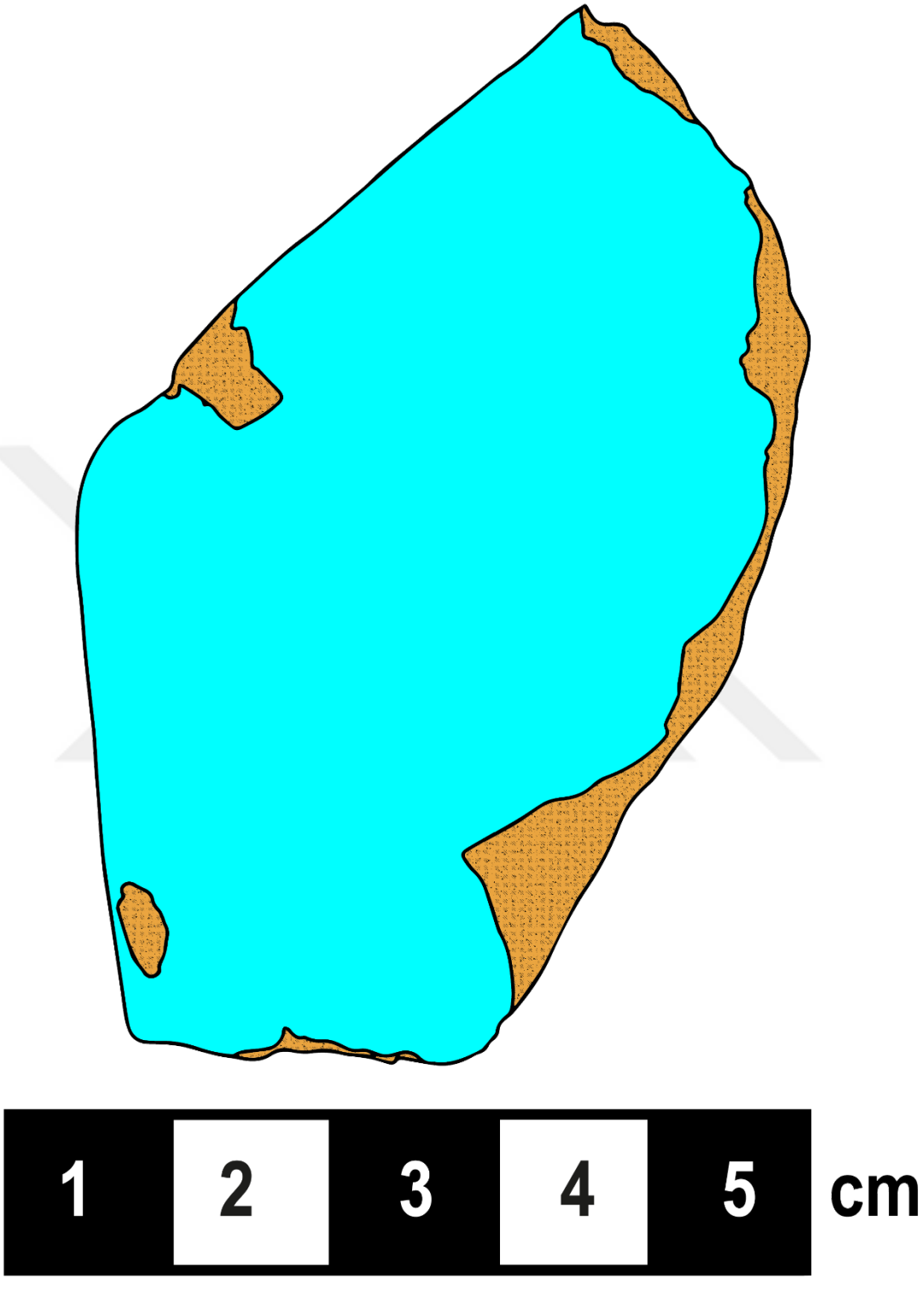
Çizim No: 36	**Katalog No:** 36	**Kazı Envanter No:** 43-12



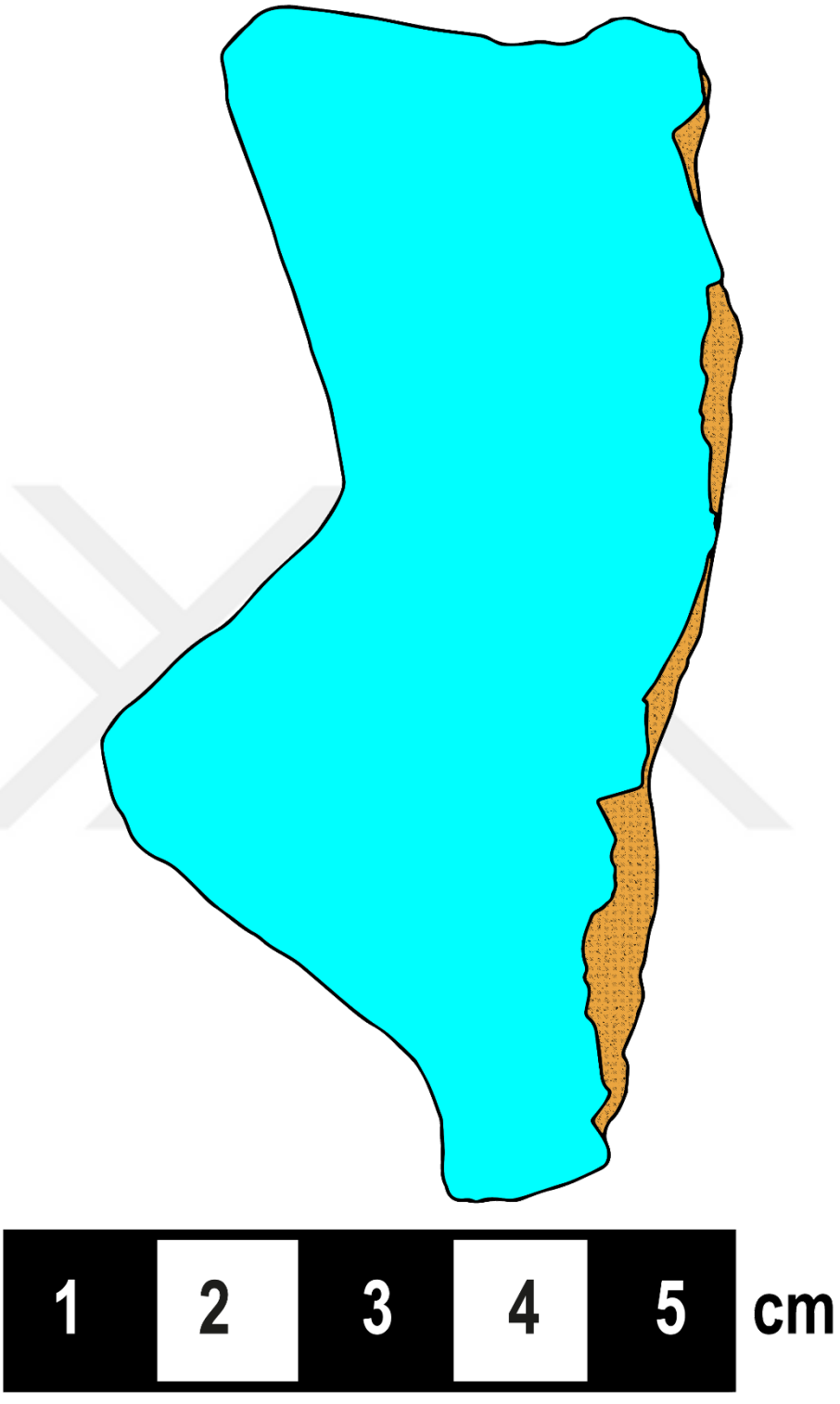
Çizim No: 37	**Katalog No:** 37	**Kazı Envanter No:** 43-18



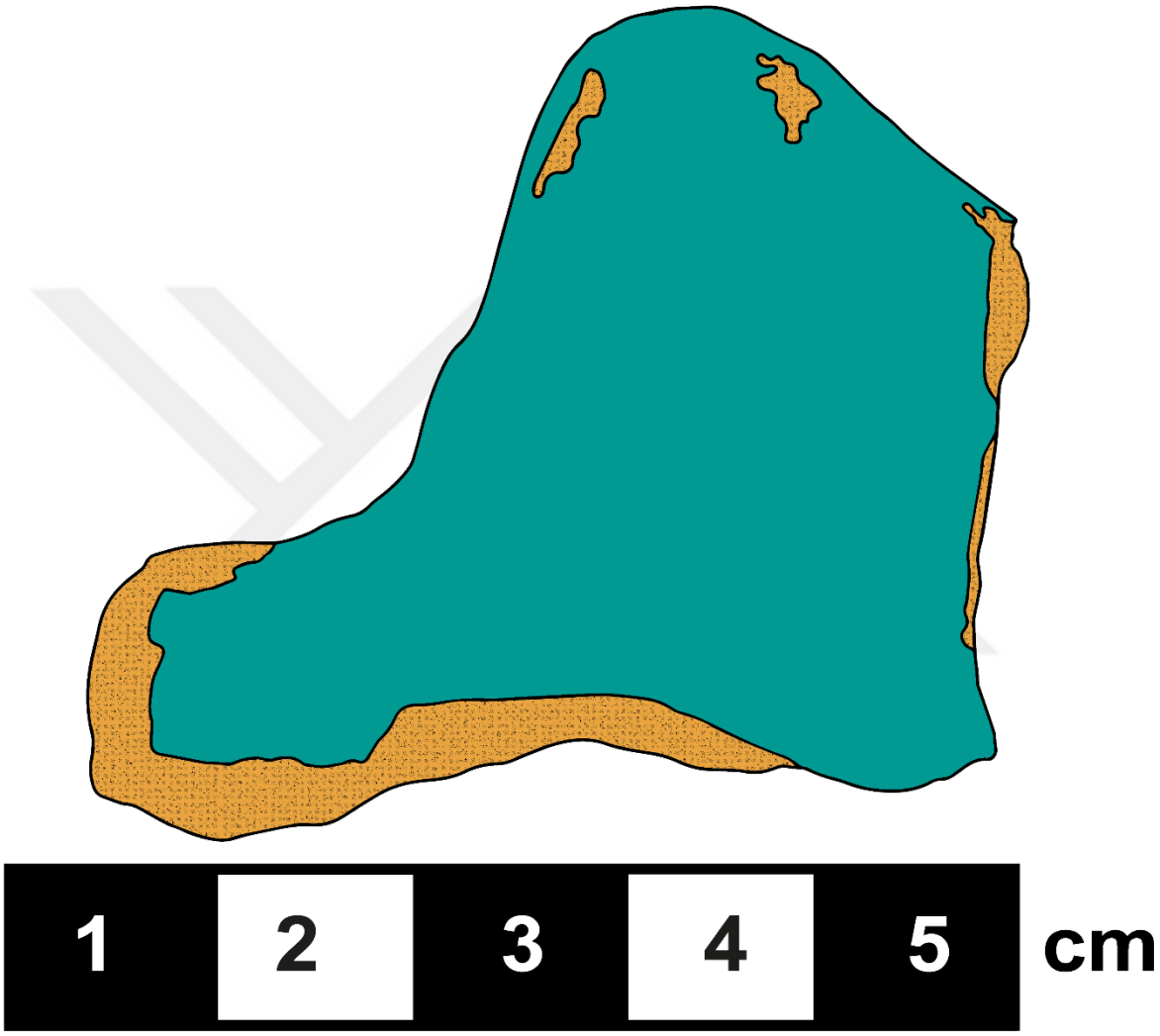
Çizim No: 38	**Katalog No:** 38	**Kazı Envanter No:** 43-21



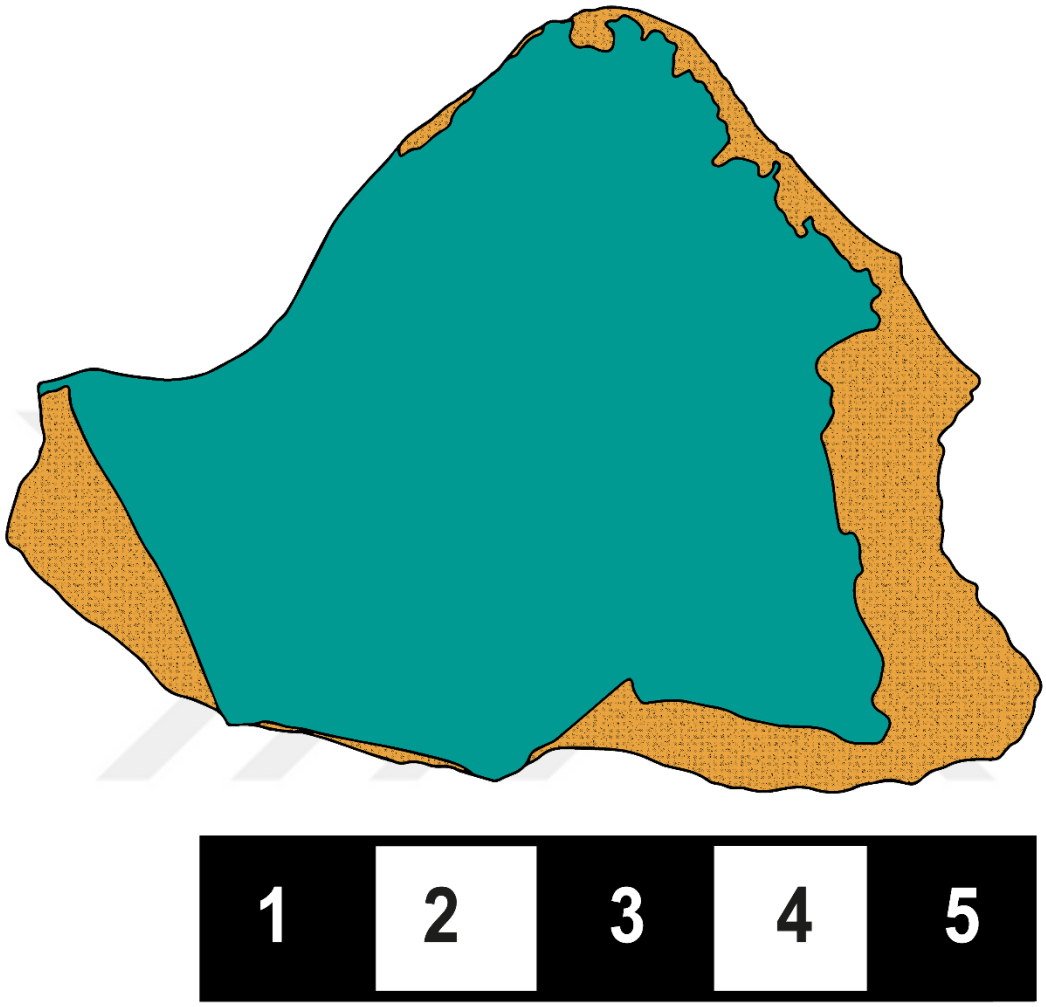
Çizim No: 39	**Katalog No:** 39	**Kazı Envanter No:** 43-25



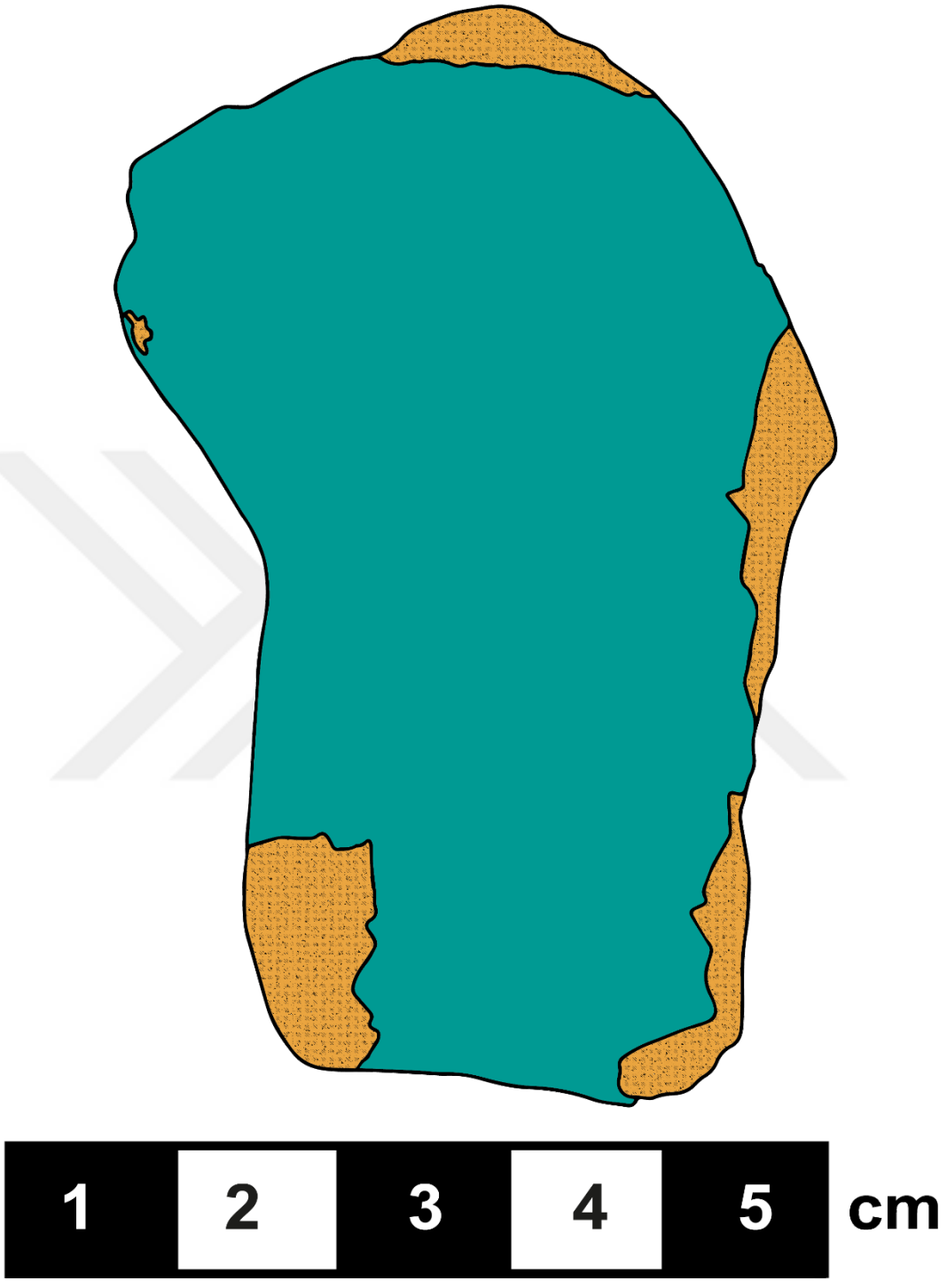
Çizim No: 40	**Katalog No:** 40	**Kazı Envanter No:** 43-26



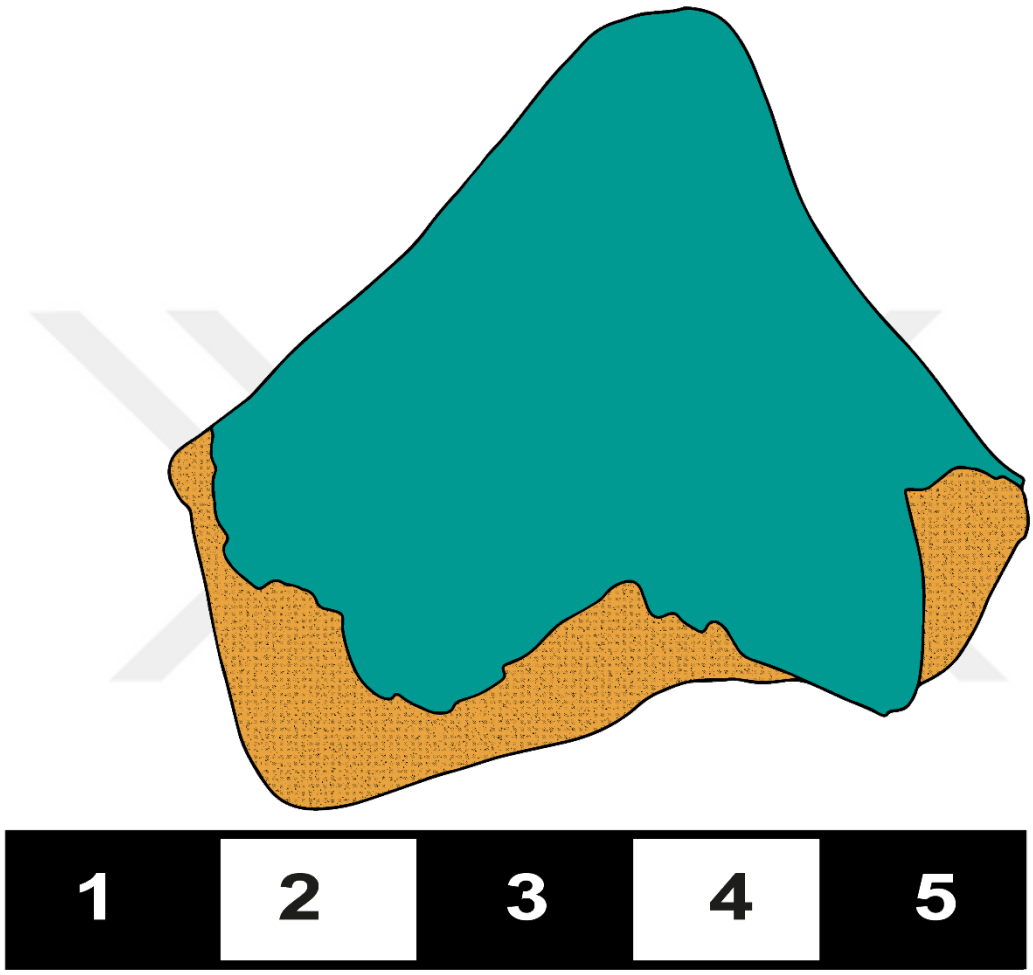
Çizim No: 41	**Katalog No:** 41	**Kazı Envanter No:** 43-27



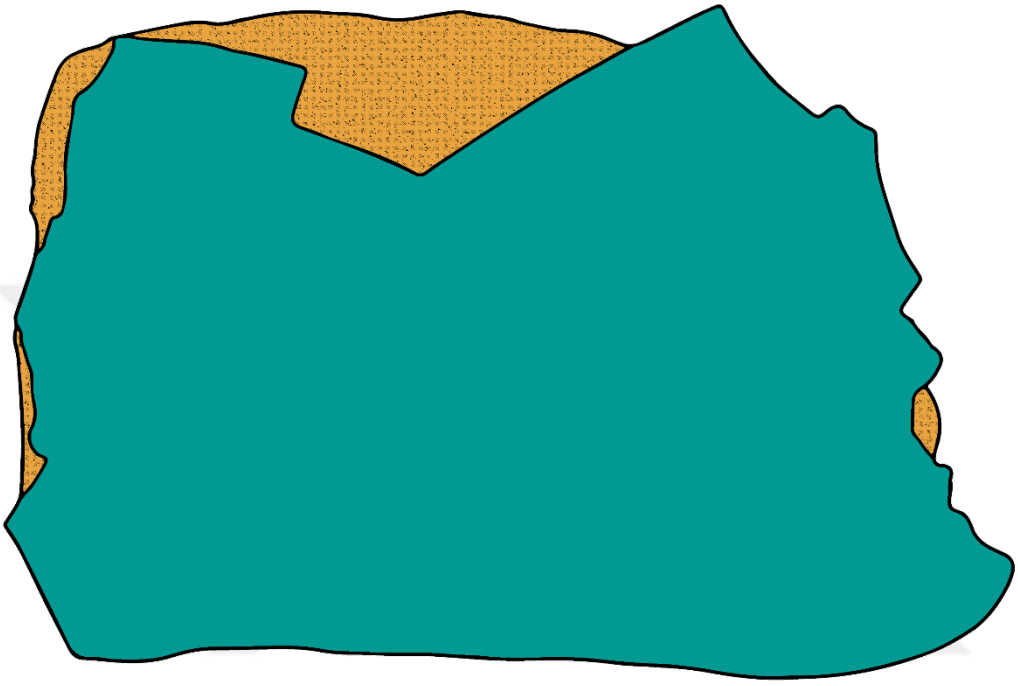
Çizim No: 42	**Katalog No:** 42	**Kazı Envanter No:** 43-37



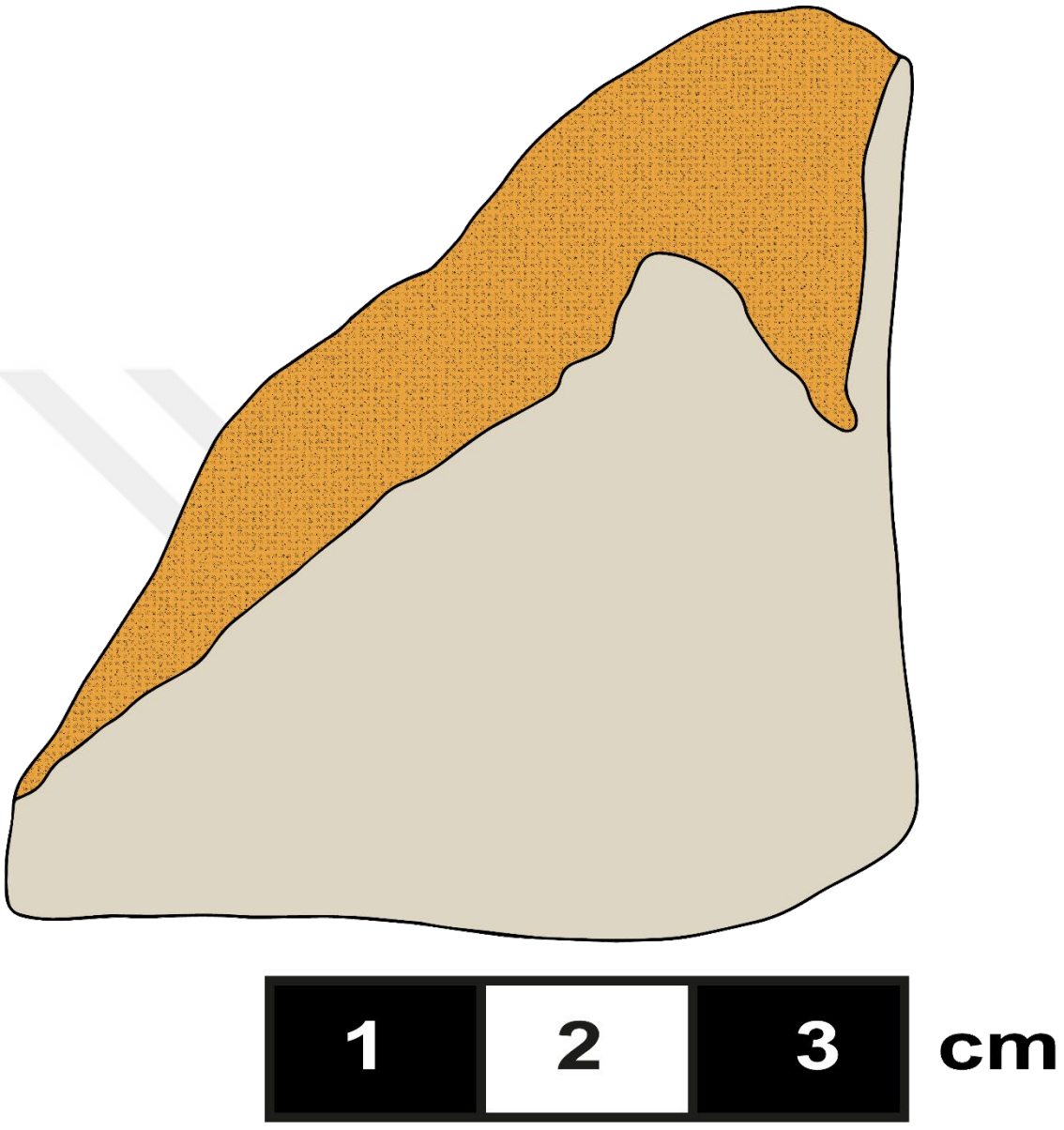
Çizim No: 43	**Katalog No:** 43	**Kazı Envanter No:** 43-41



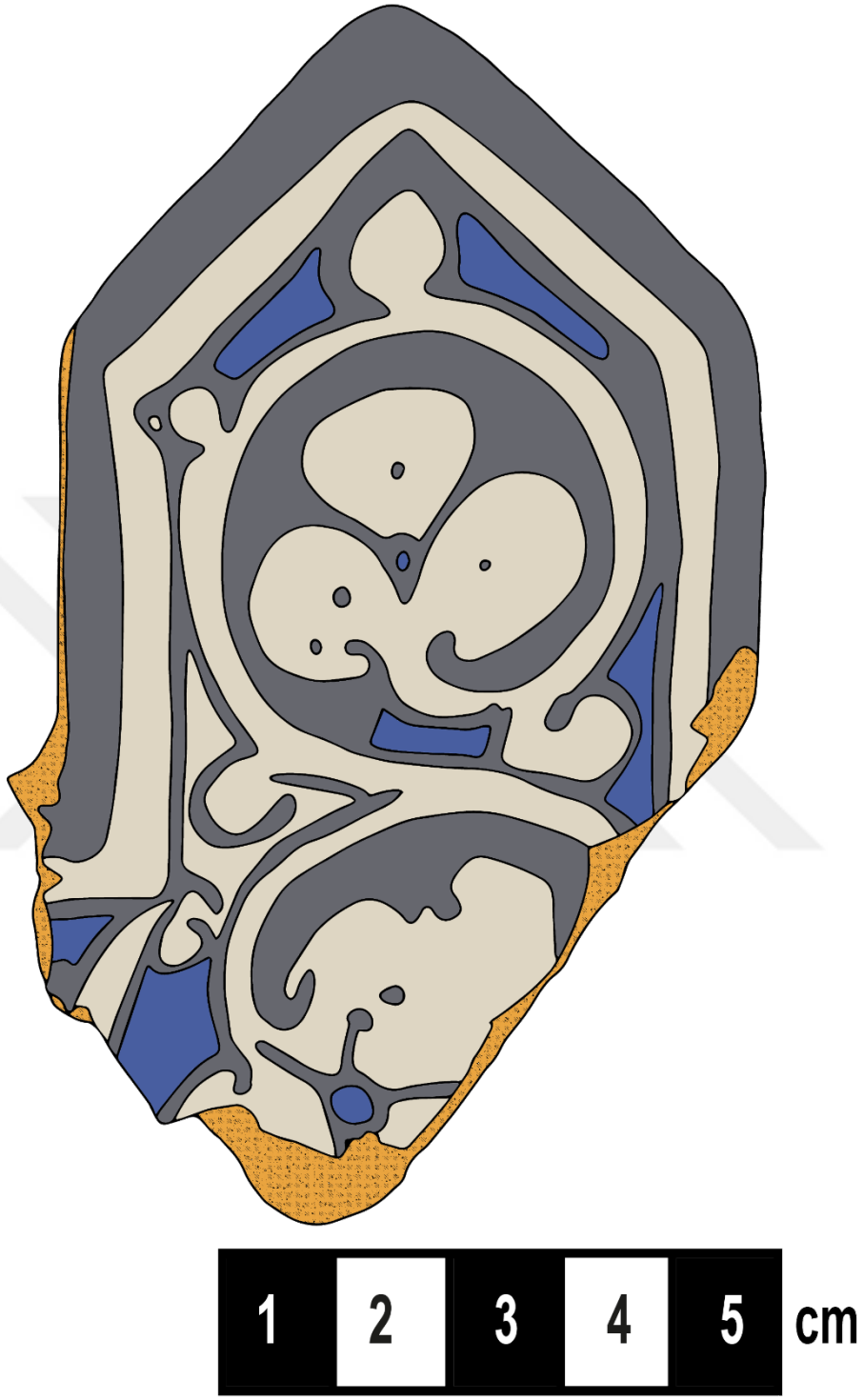
Çizim No: 44	**Katalog No:** 44	**Kazı Envanter No:** 43-23



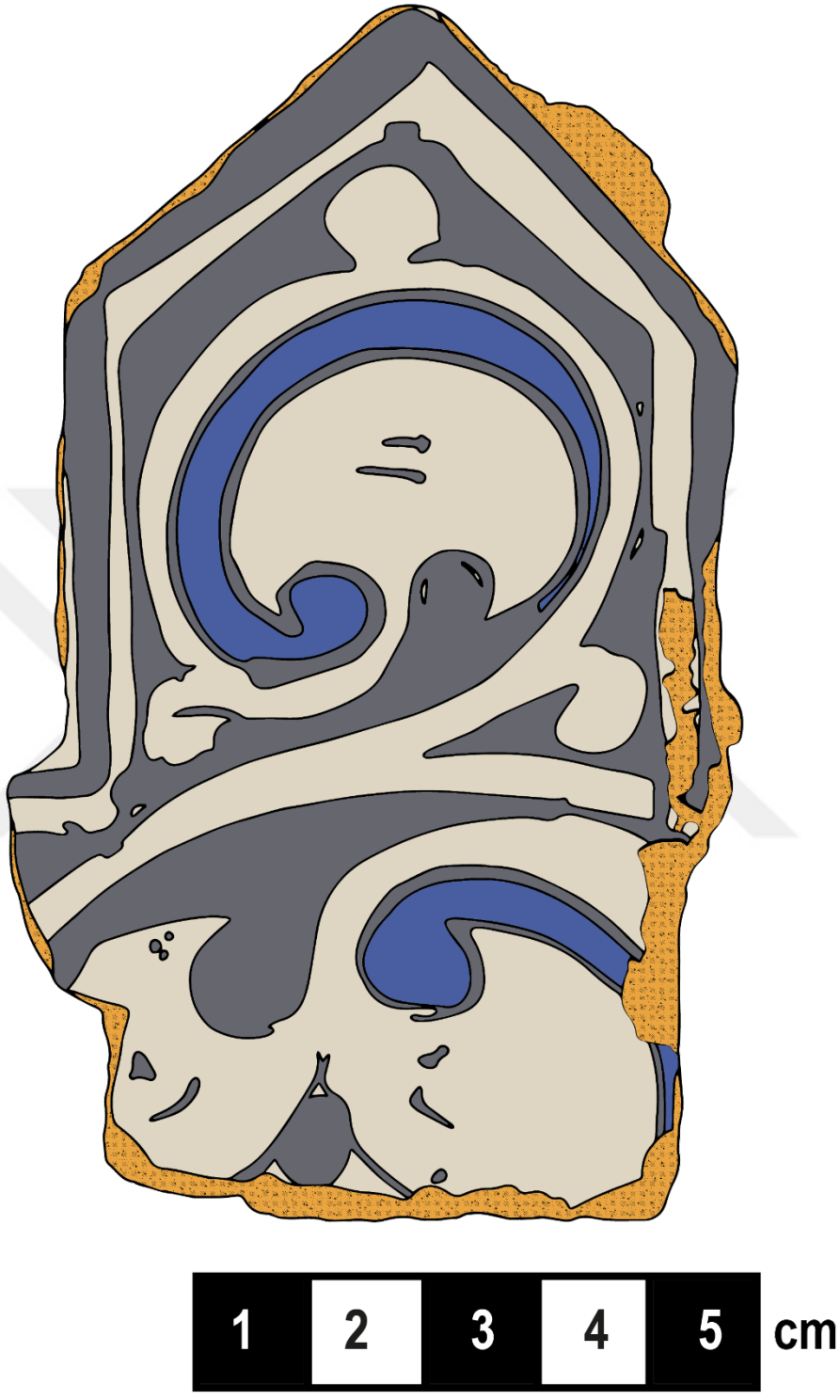
Çizim No: 45	**Katalog No:** 45	**Kazı Envanter No:** 56-35



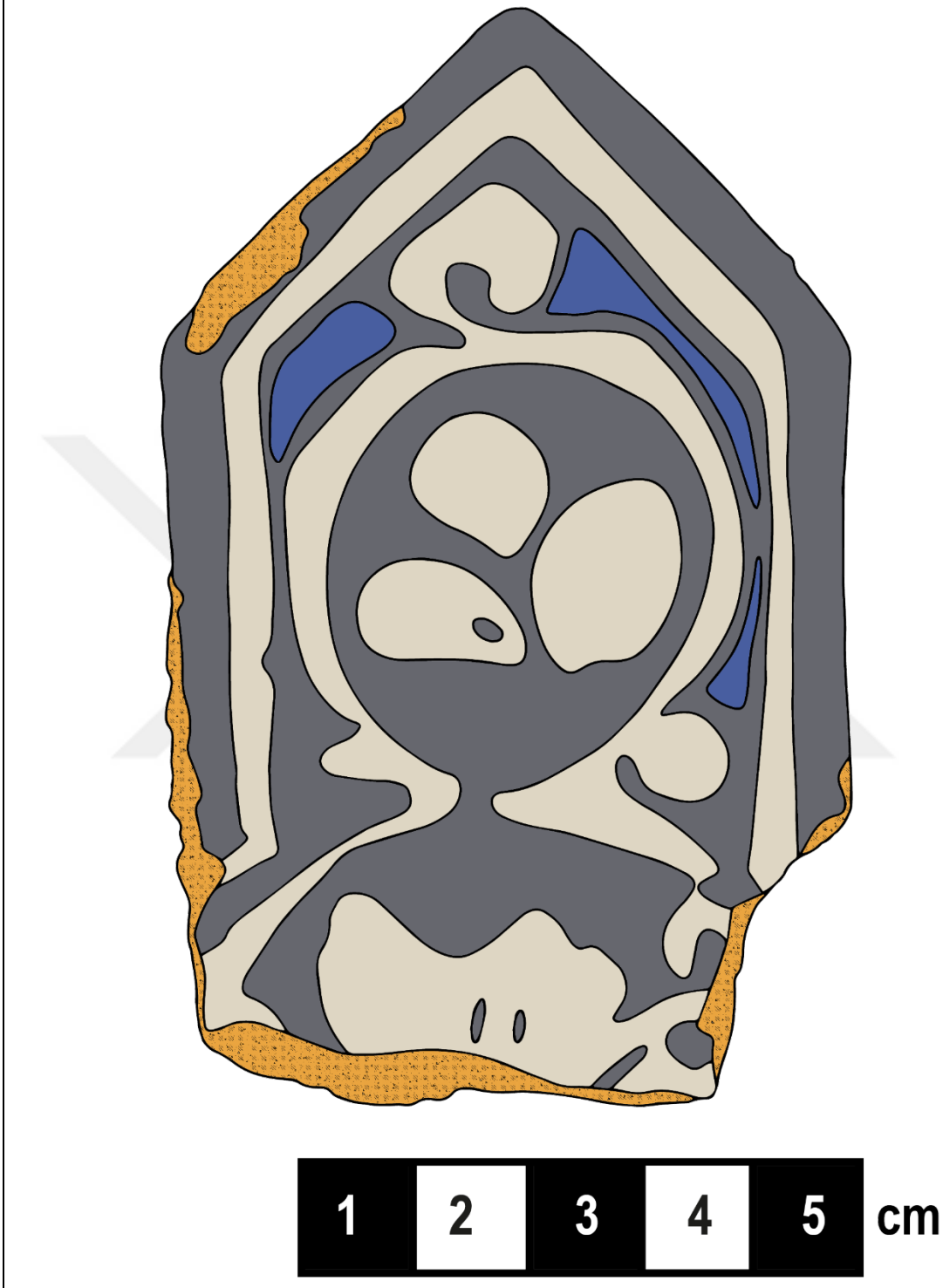
Çizim No: 46	**Katalog No:** 46	**Kazı Envanter No:** 40-2



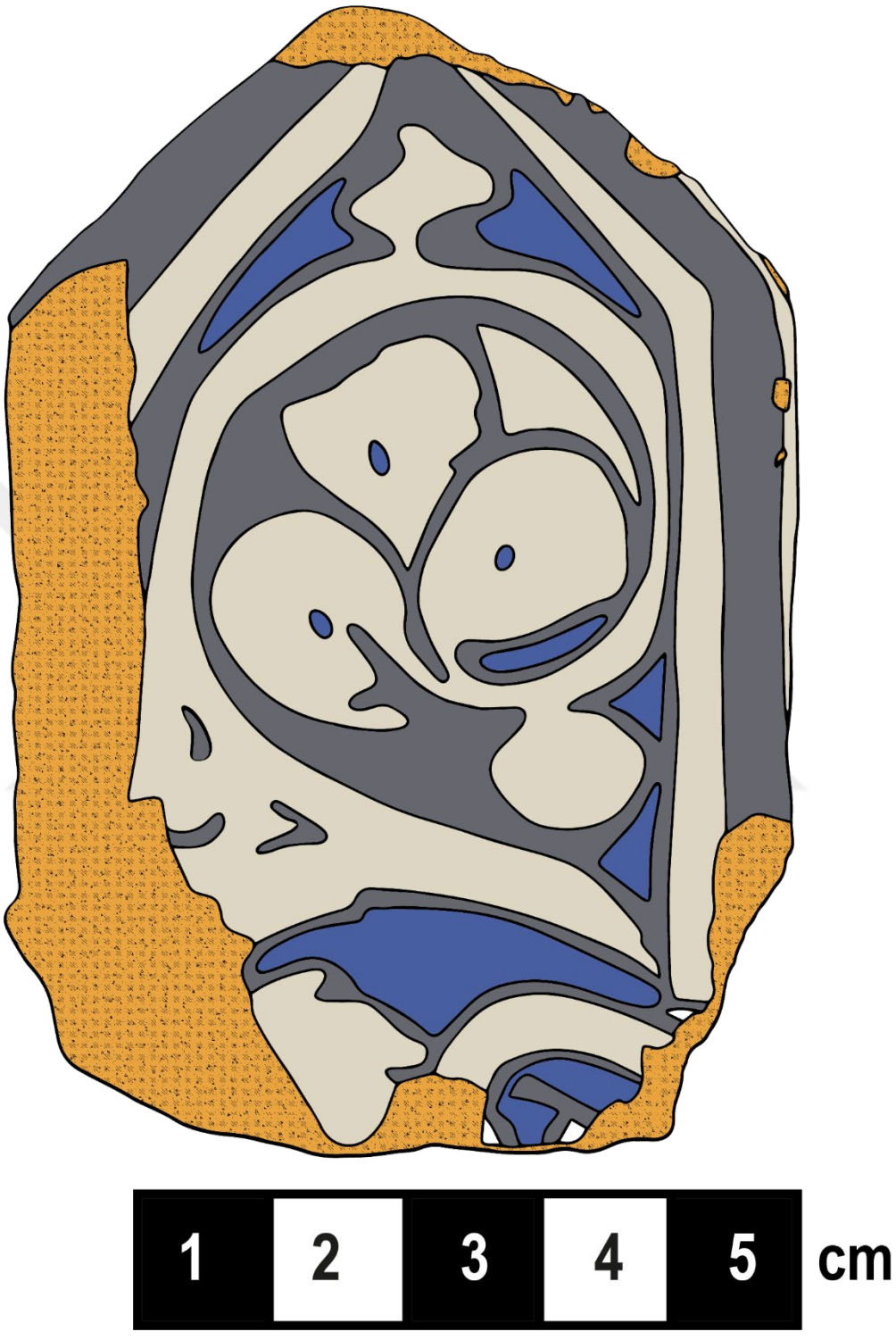
Çizim No: 47	**Katalog No:** 47	**Kazı Envanter No:** 40-3



Çizim No: 48	**Katalog No:** 48	**Kazı Envanter No:** 40-4

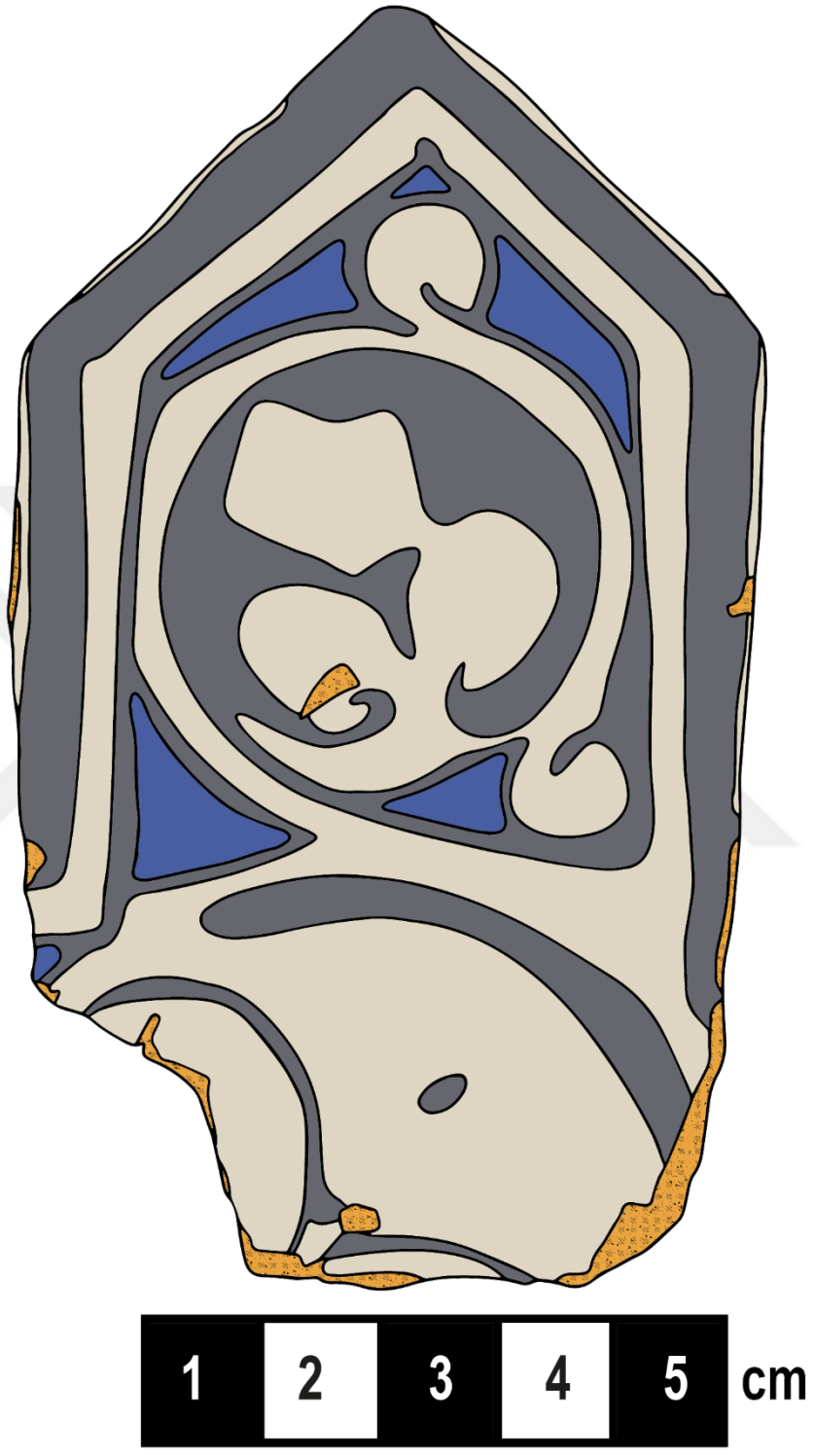


Çizim No: 49	**Katalog No:** 49	**Kazı Envanter No:** 40-5

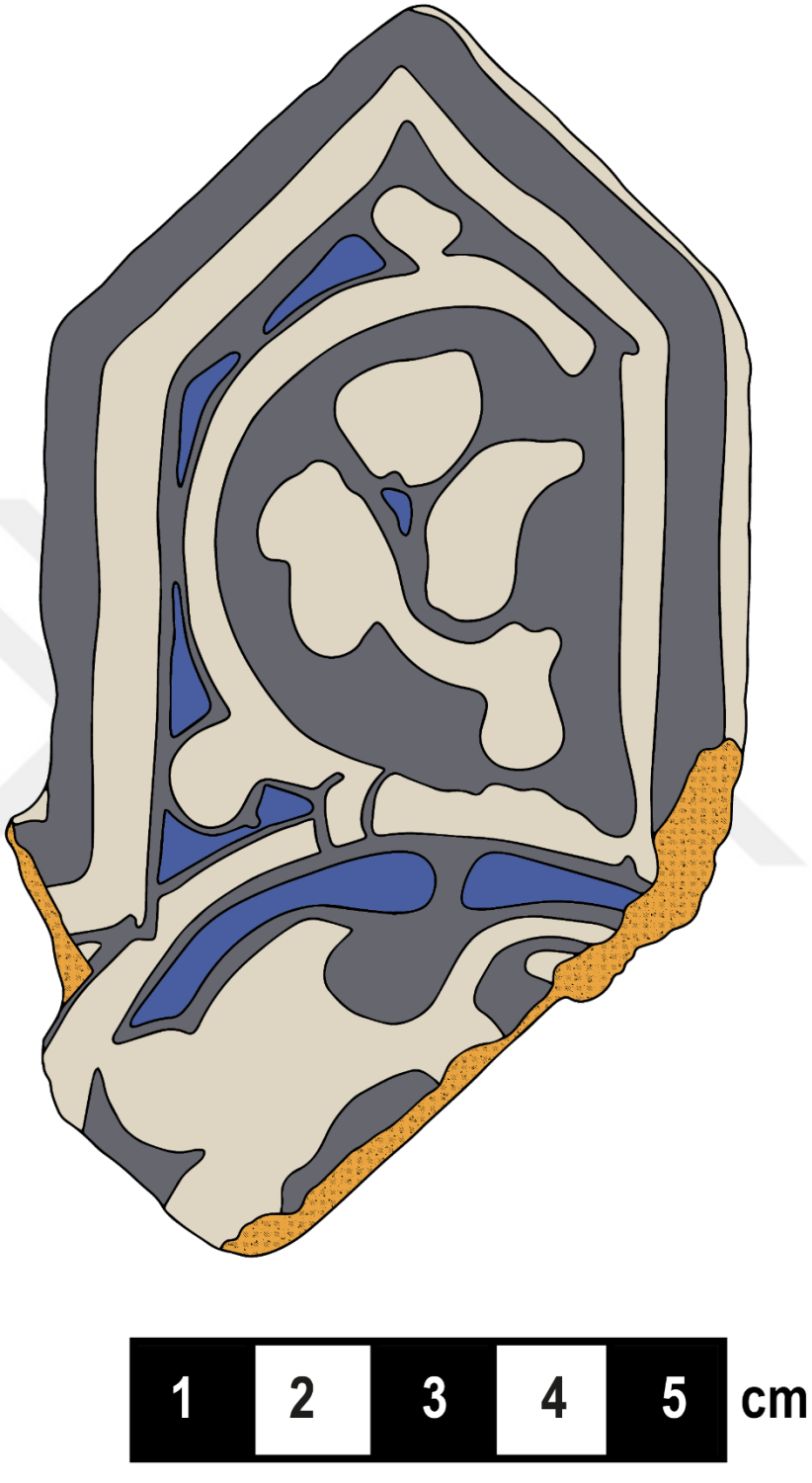


Çizim No: 50	**Katalog No:** 50	**Kazı Envanter No:** 40-6

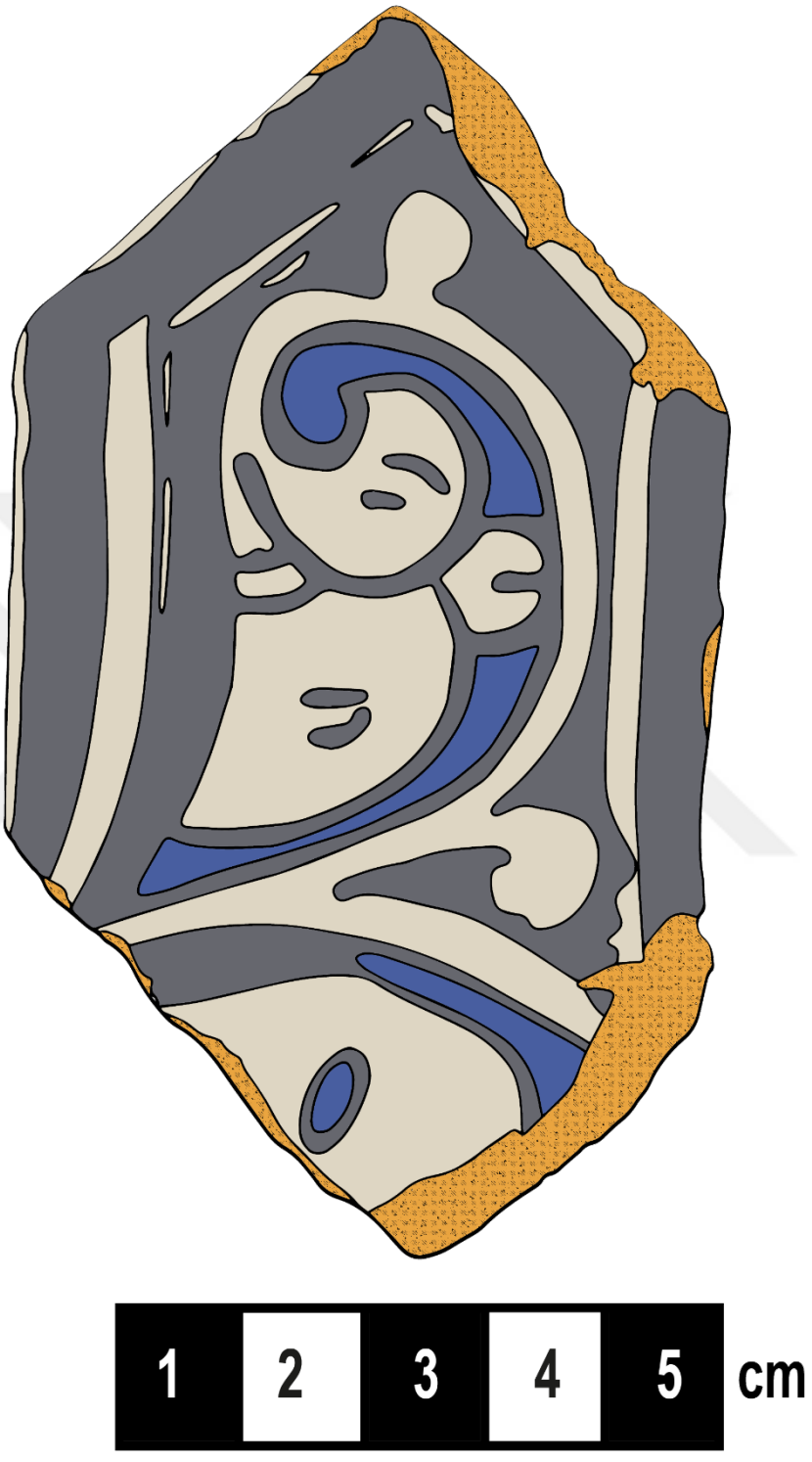
Çizim No: 51	**Katalog No:** 51	**Kazı Envanter No:** 40-7



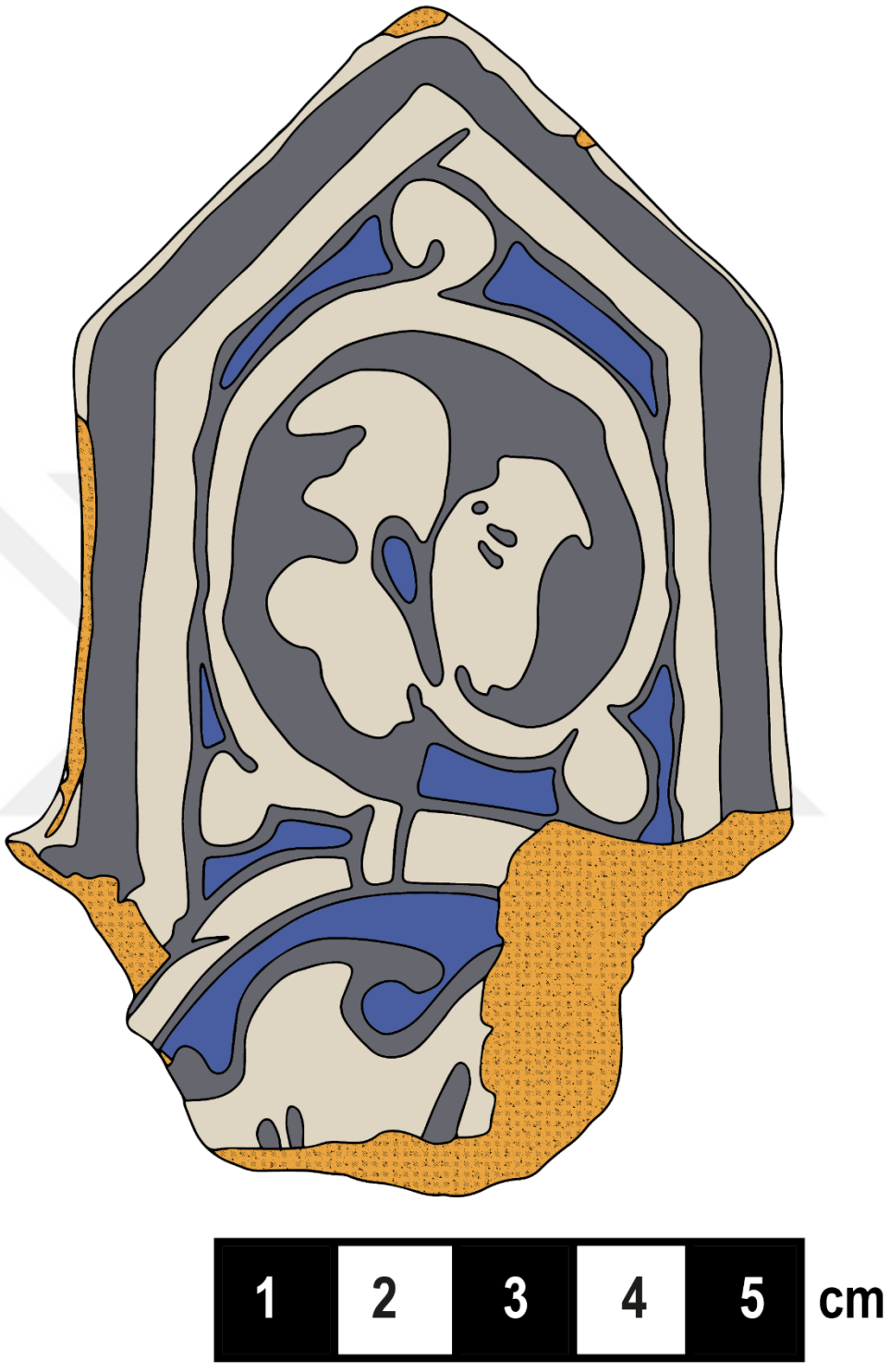
Çizim No: 52	**Katalog No:** 52	**Kazı Envanter No:** 40-8



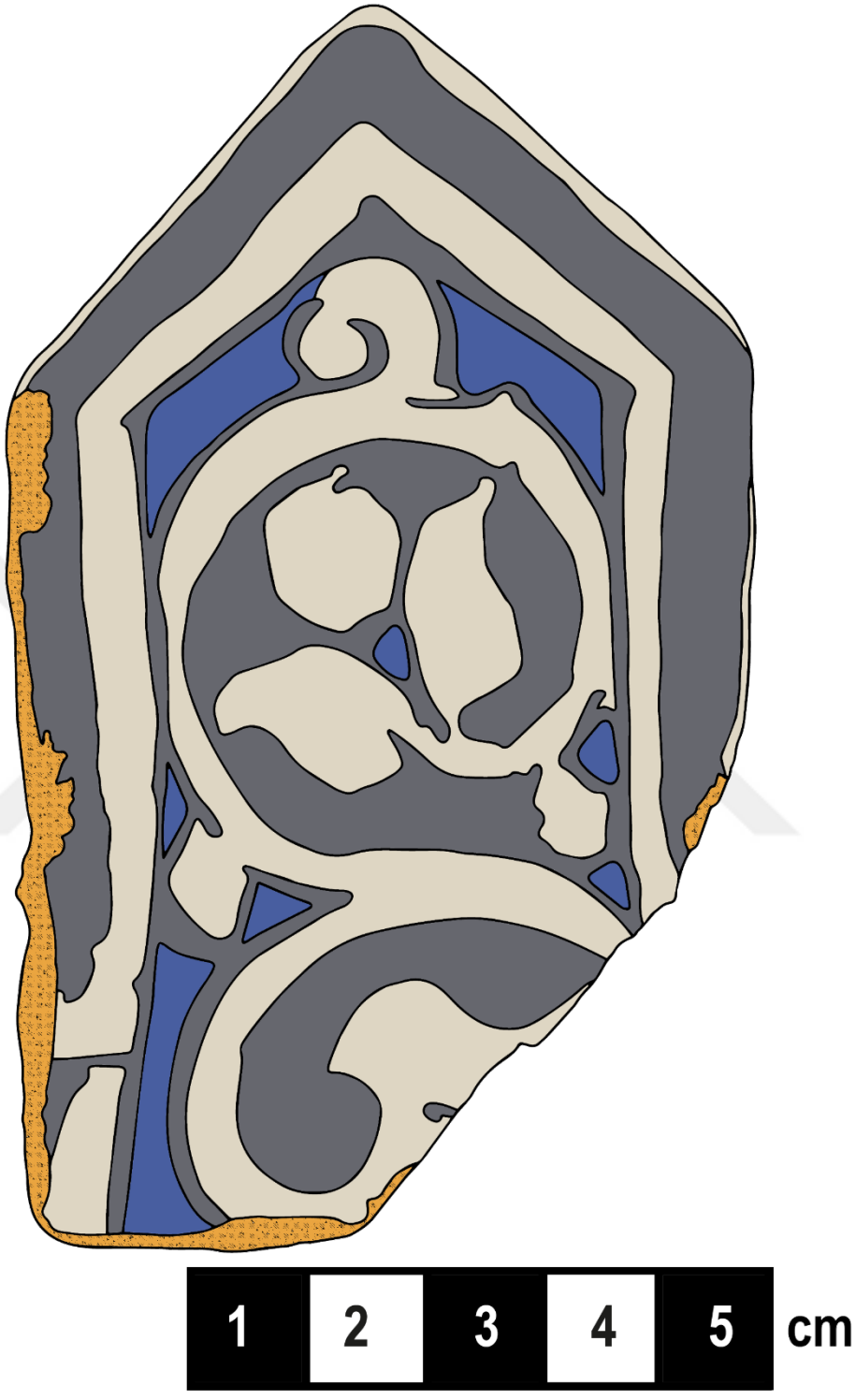
Çizim No: 53	**Katalog No:** 53	**Kazı Envanter No:** 40-9



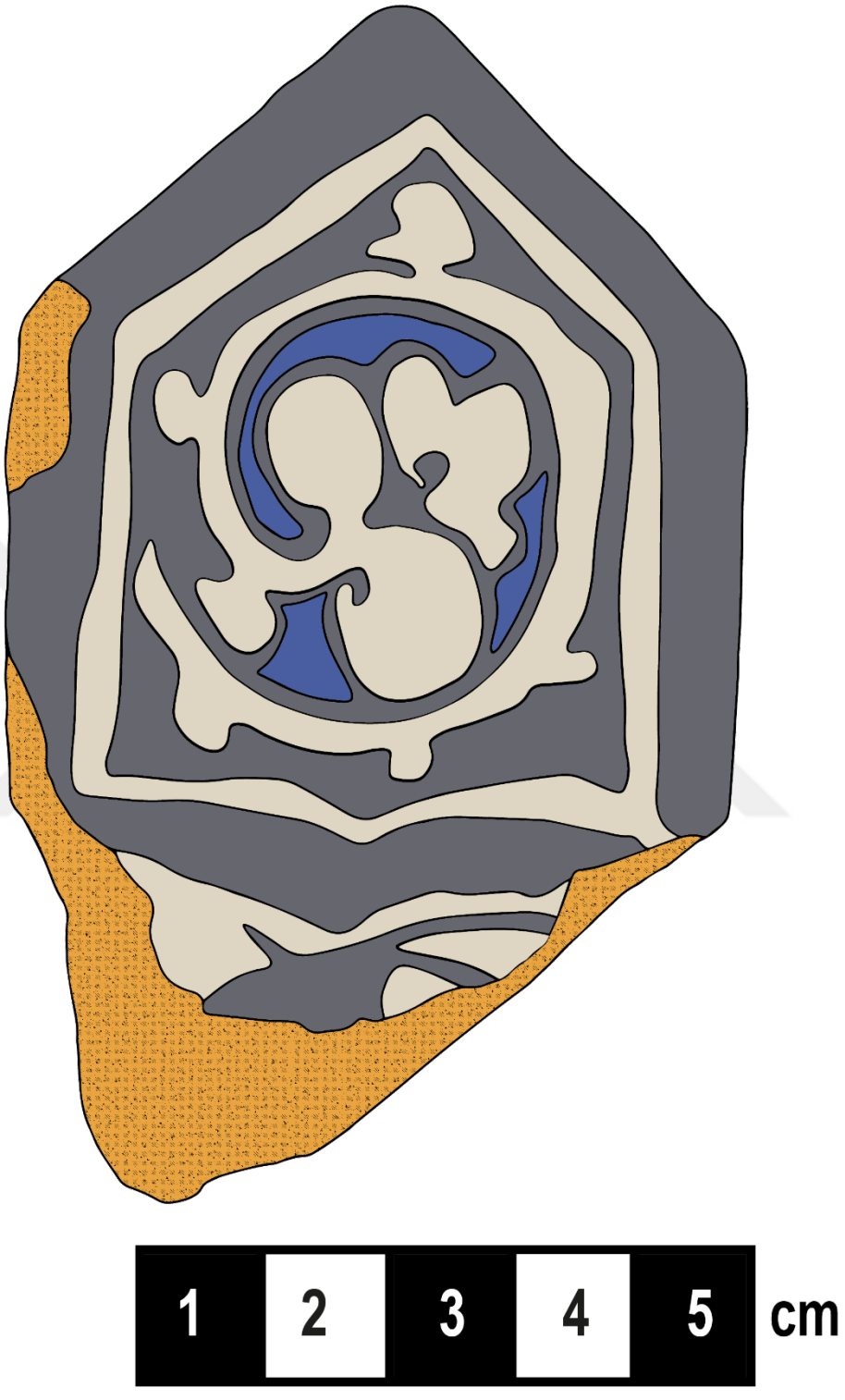
Çizim No: 54	**Katalog No:** 54	**Kazı Envanter No:** 40-10



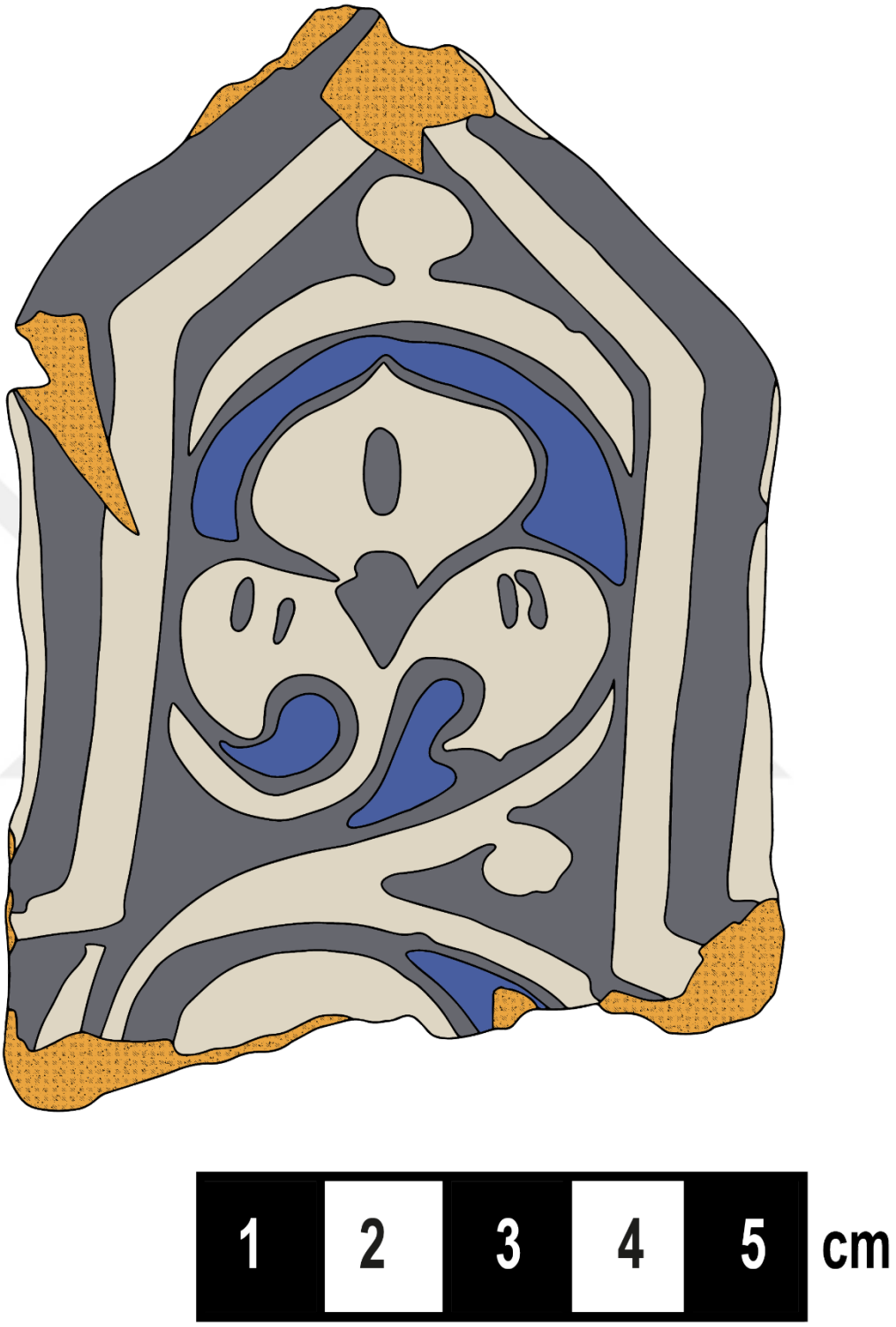
Çizim No: 55	**Katalog No:** 55	**Kazı Envanter No:** 40-11



Çizim No: 56	**Katalog No:** 56	**Kazı Envanter No:** 40-12

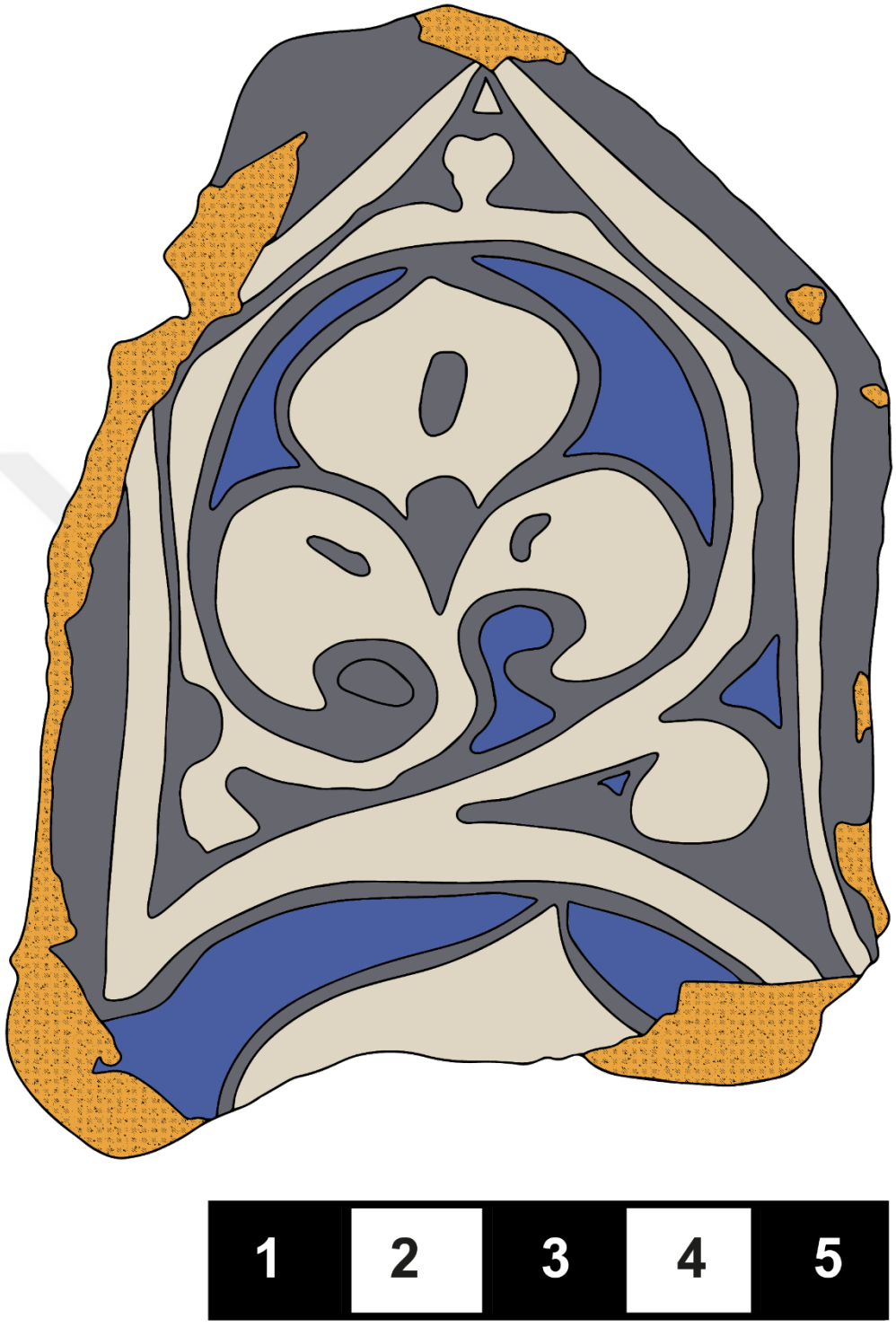


Çizim No: 57	**Katalog No:** 57	**Kazı Envanter No:** 40-13

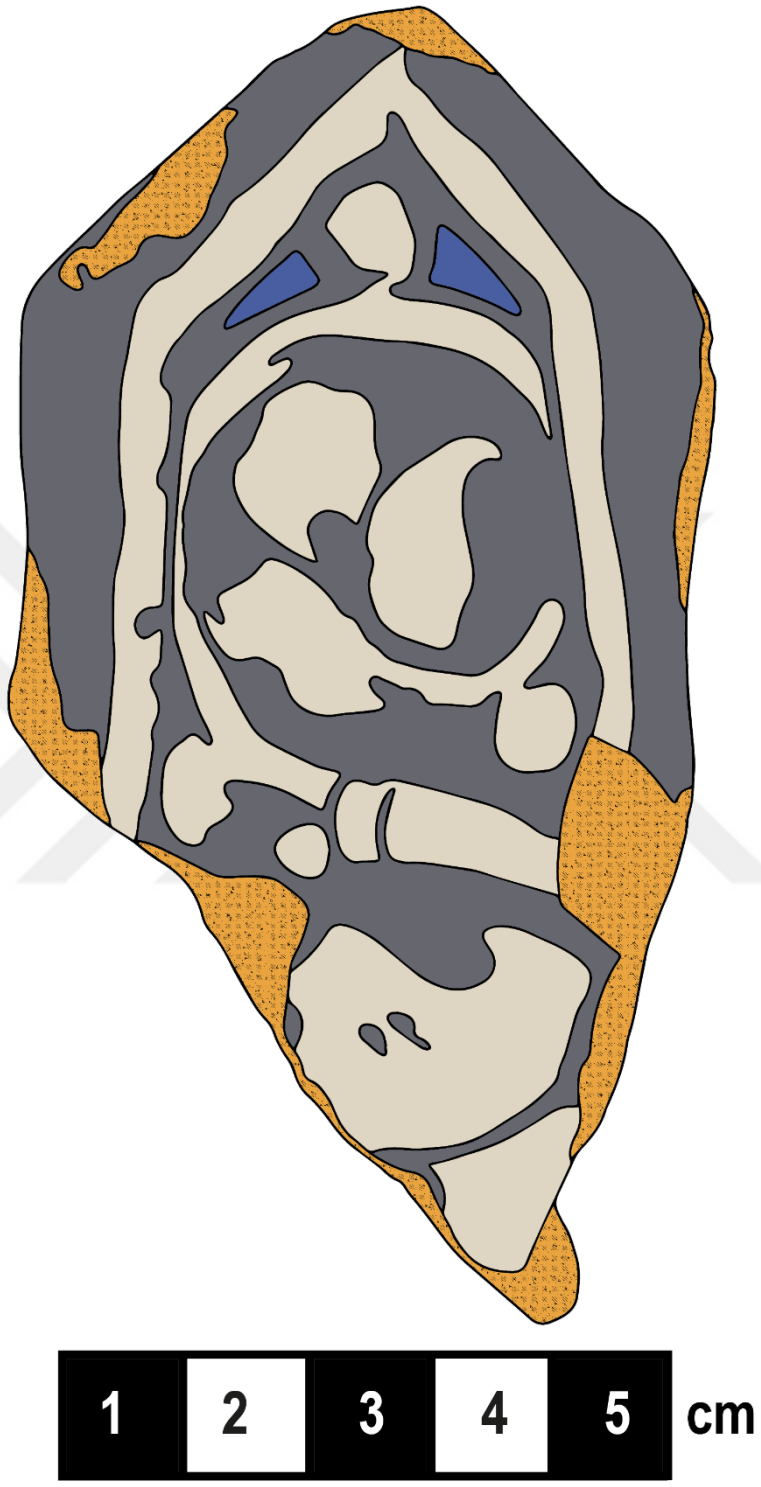


Çizim No: 58	**Katalog No:** 58	**Kazı Envanter No:** 40-14

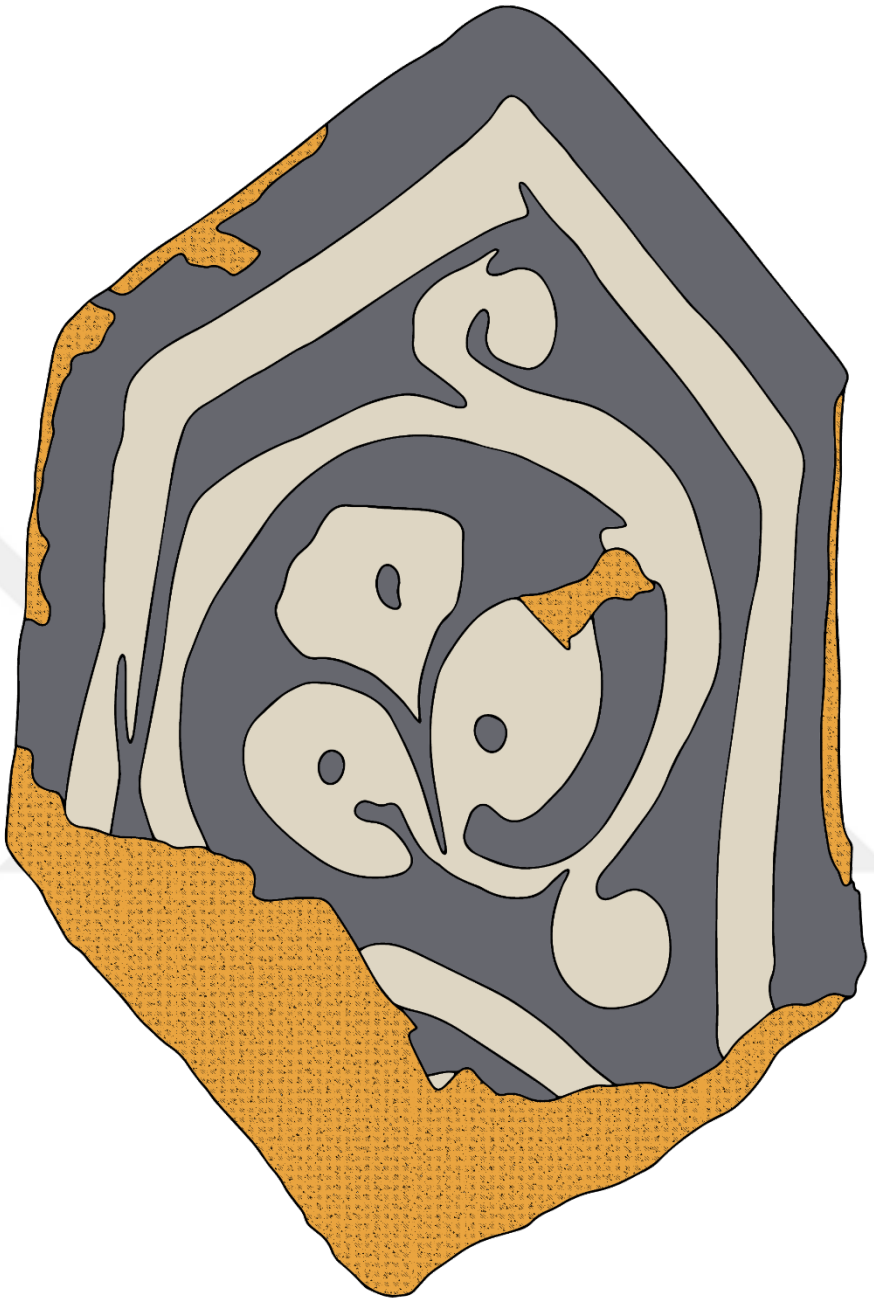
Çizim No: 59	**Katalog No:** 59	**Kazı Envanter No:** 40-15



Çizim No: 60	**Katalog No:** 60	**Kazı Envanter No:** 40-16

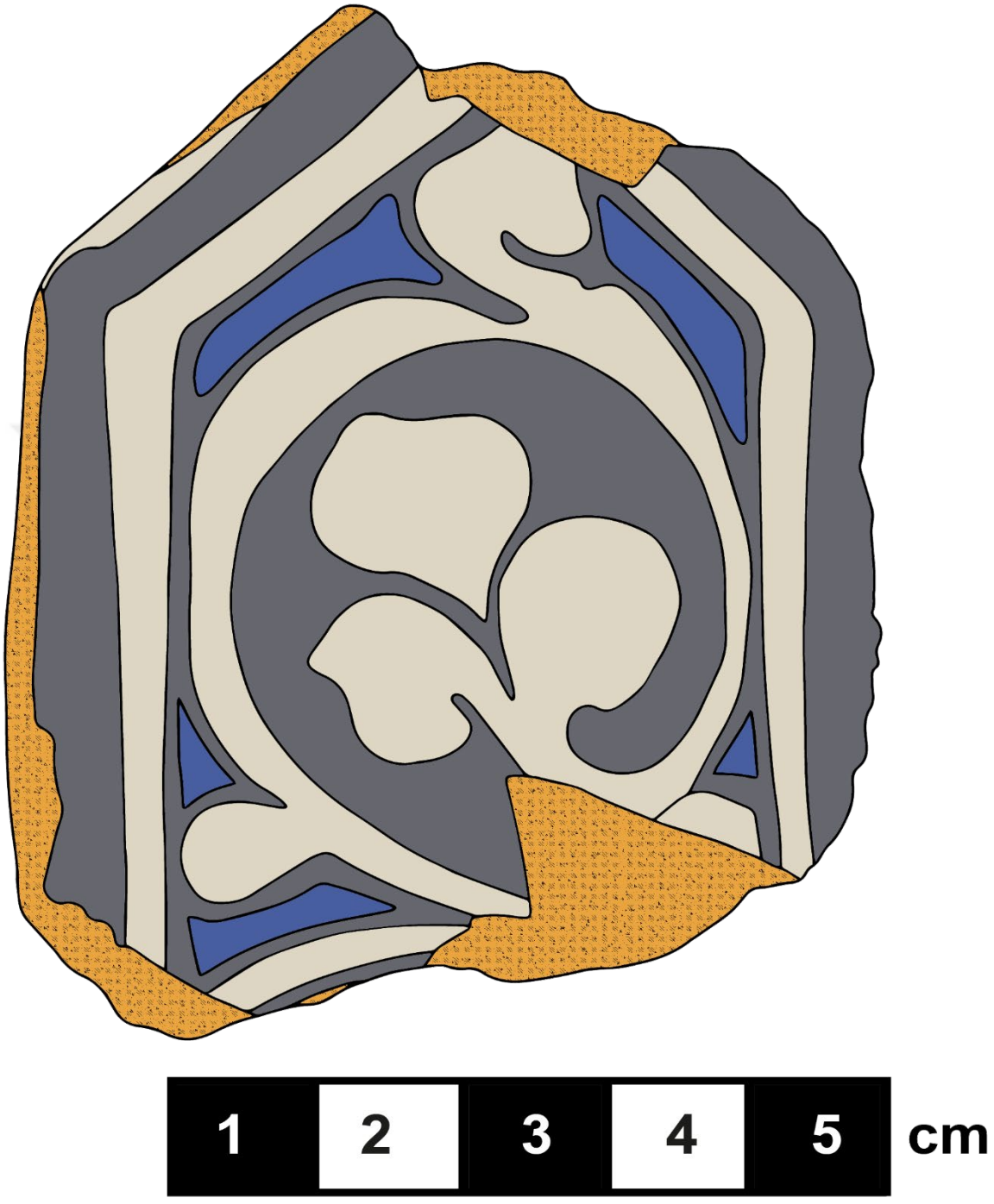


Çizim No: 61	**Katalog No:** 61	**Kazı Envanter No:** 40-17

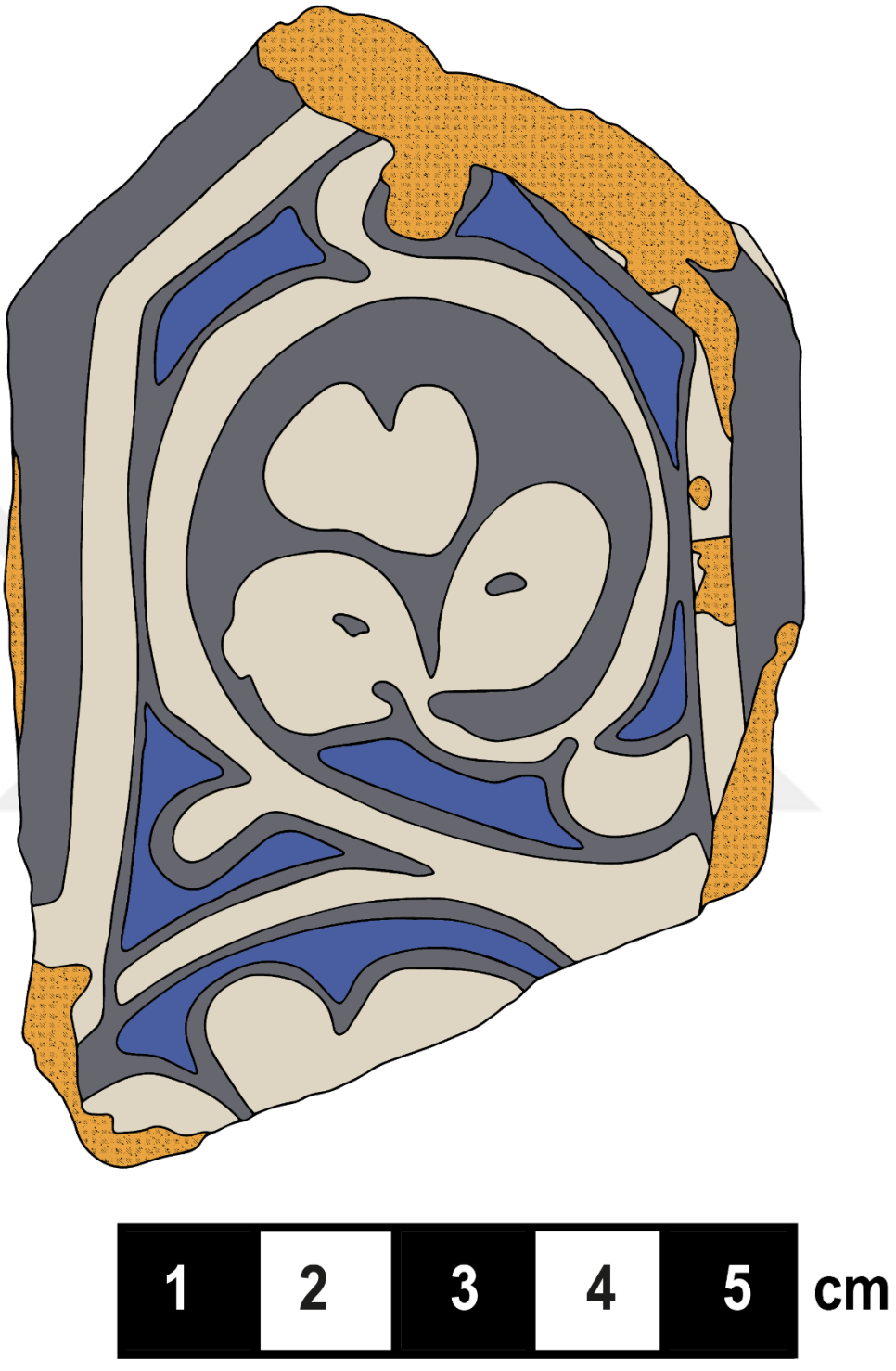


Çizim No: 62	**Katalog No:** 62	**Kazı Envanter No:** 40-20

Çizim No: 63	**Katalog No:** 63	**Kazı Envanter No:** 40-21

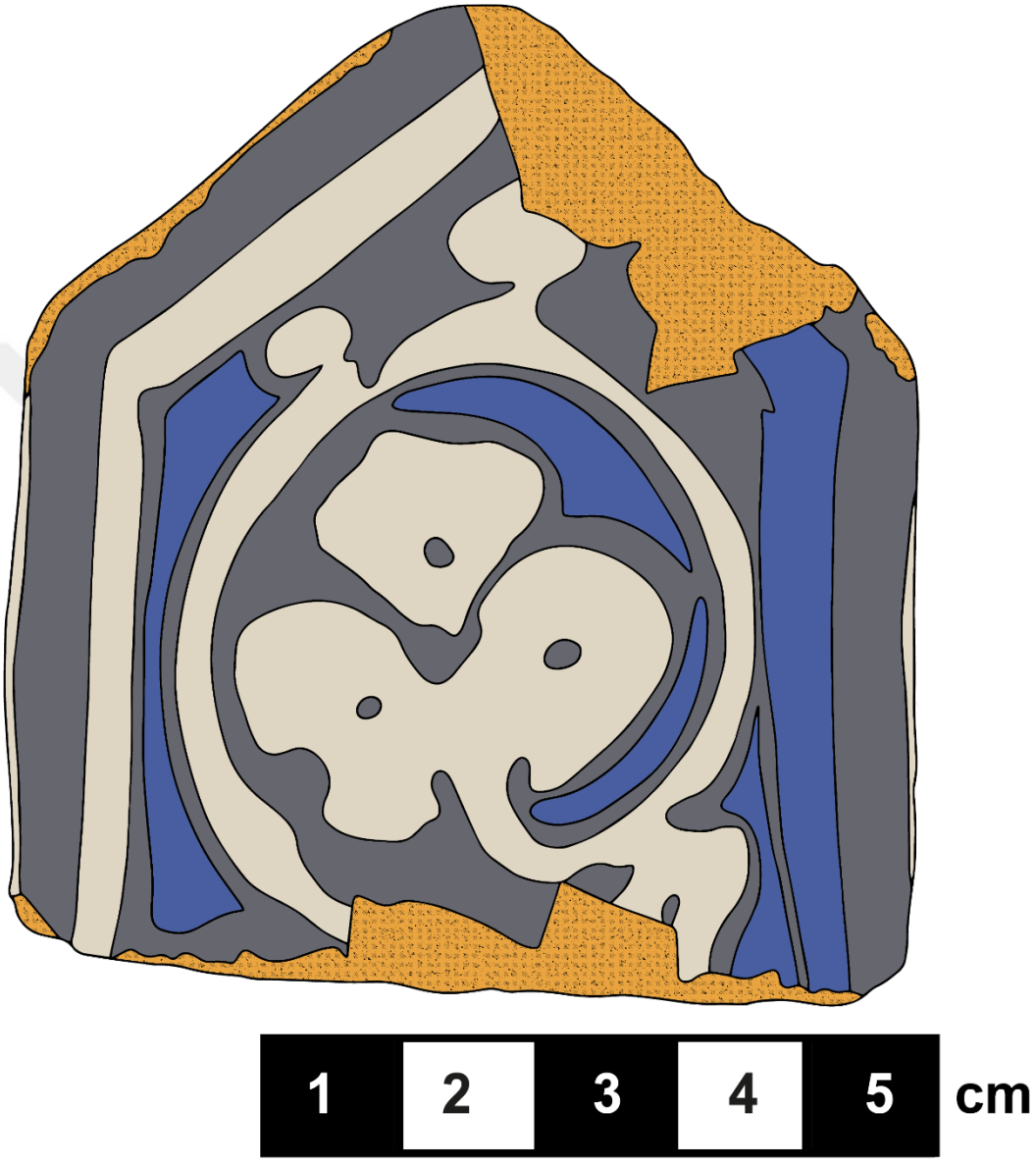


Çizim No: 64	**Katalog No:** 64	**Kazı Envanter No:** 40-22

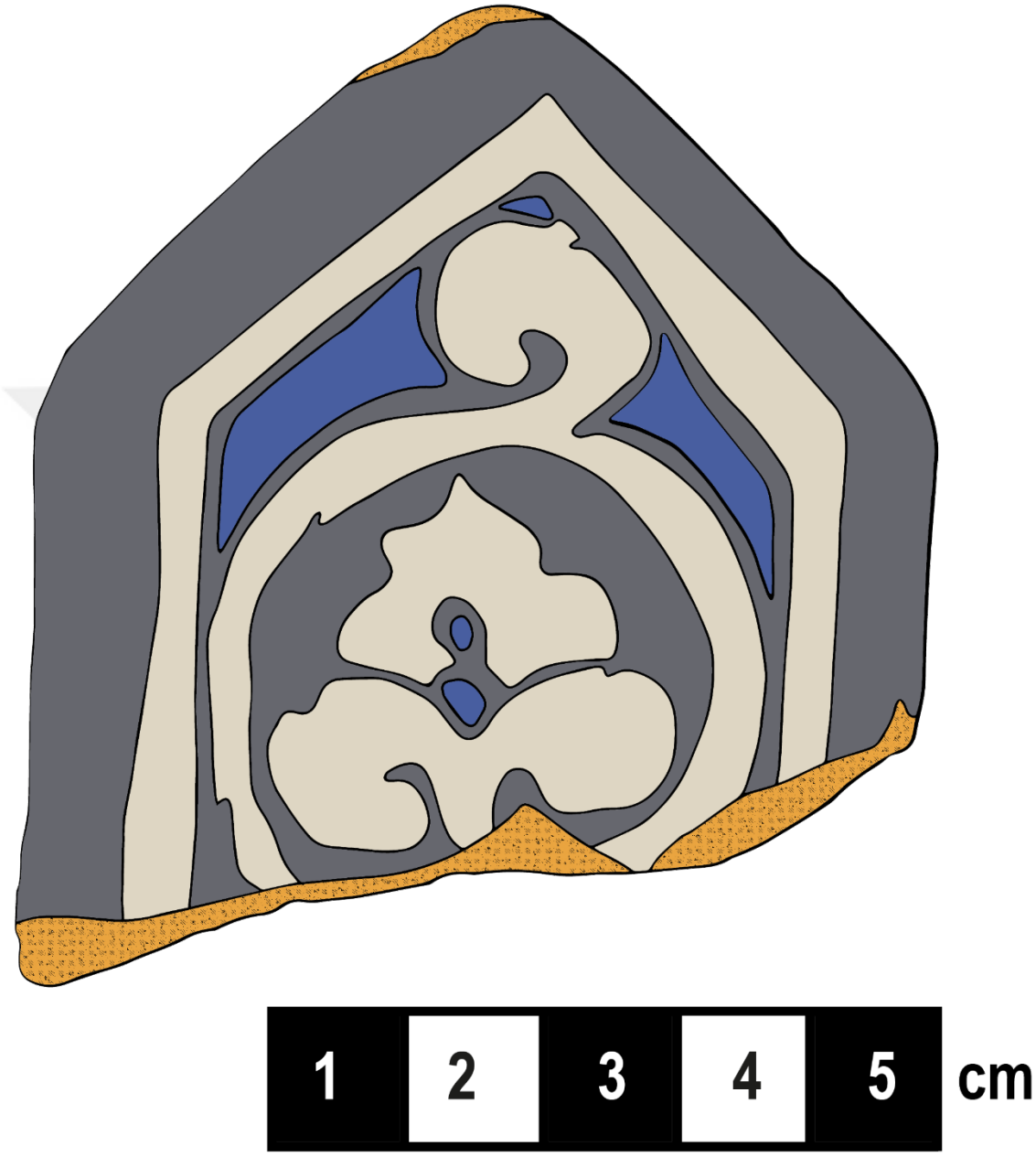


Çizim No: 65	**Katalog No:** 65	**Kazı Envanter No:** 40-23

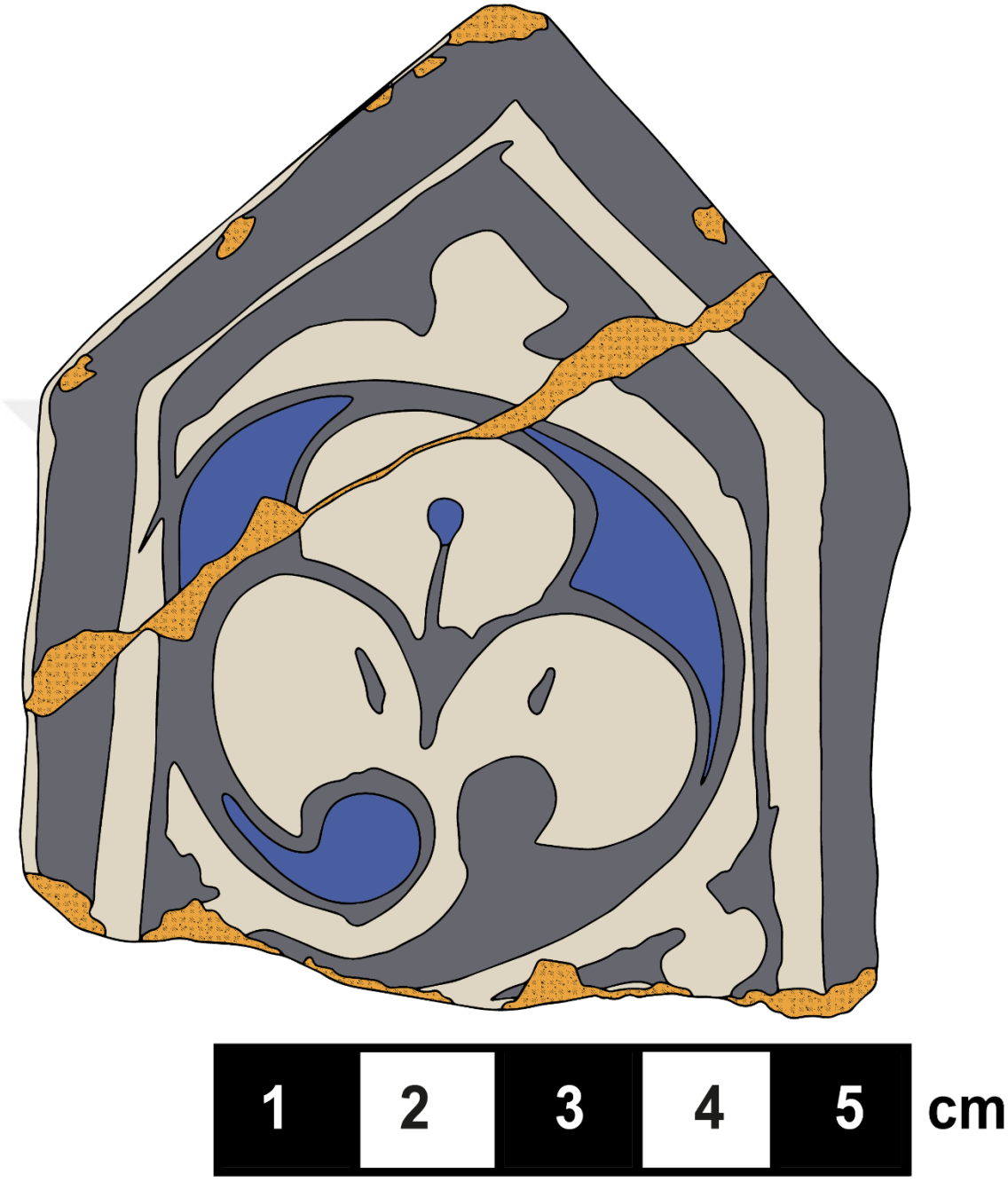
Çizim No: 66	**Katalog No:** 66	**Kazı Envanter No:** 40-24



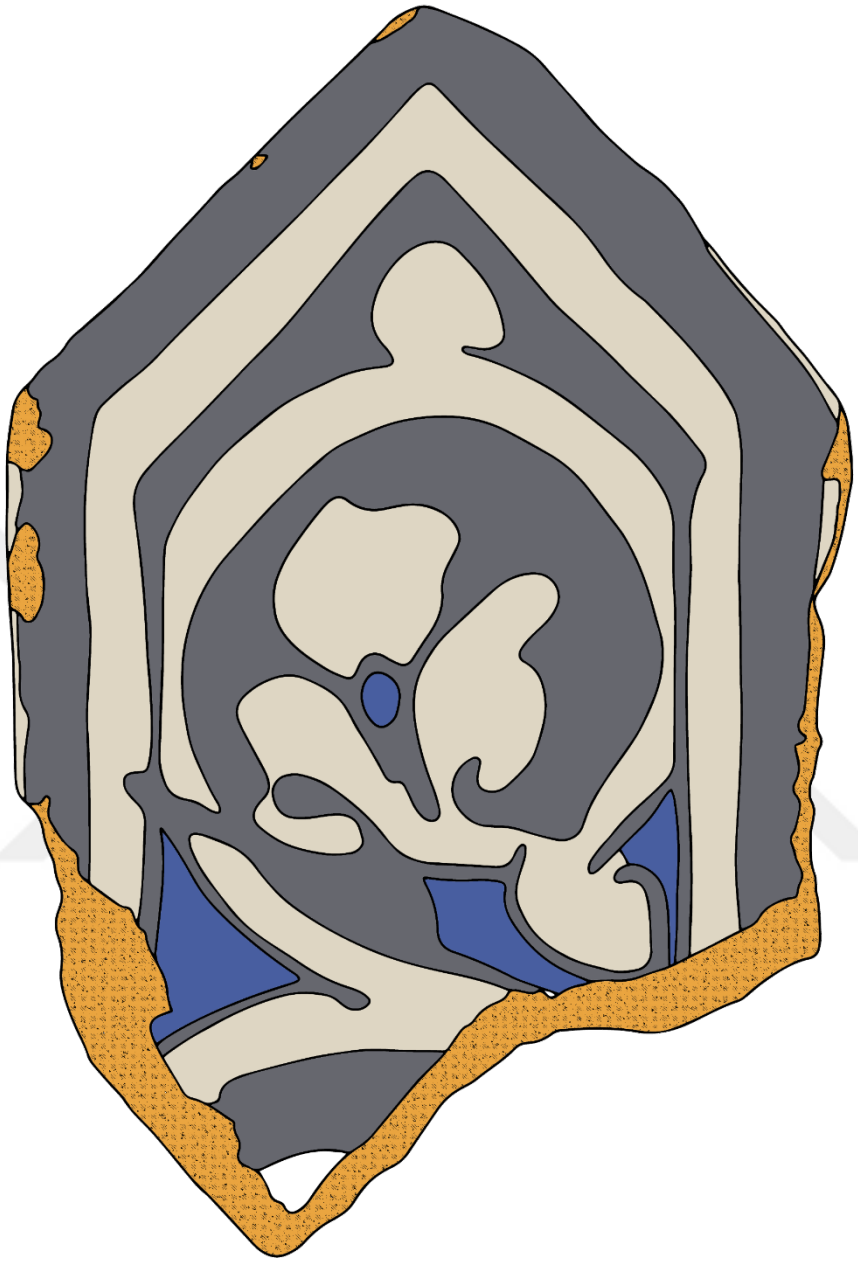
Çizim No: 67	**Katalog No:** 67	**Kazı Envanter No:** 40-25



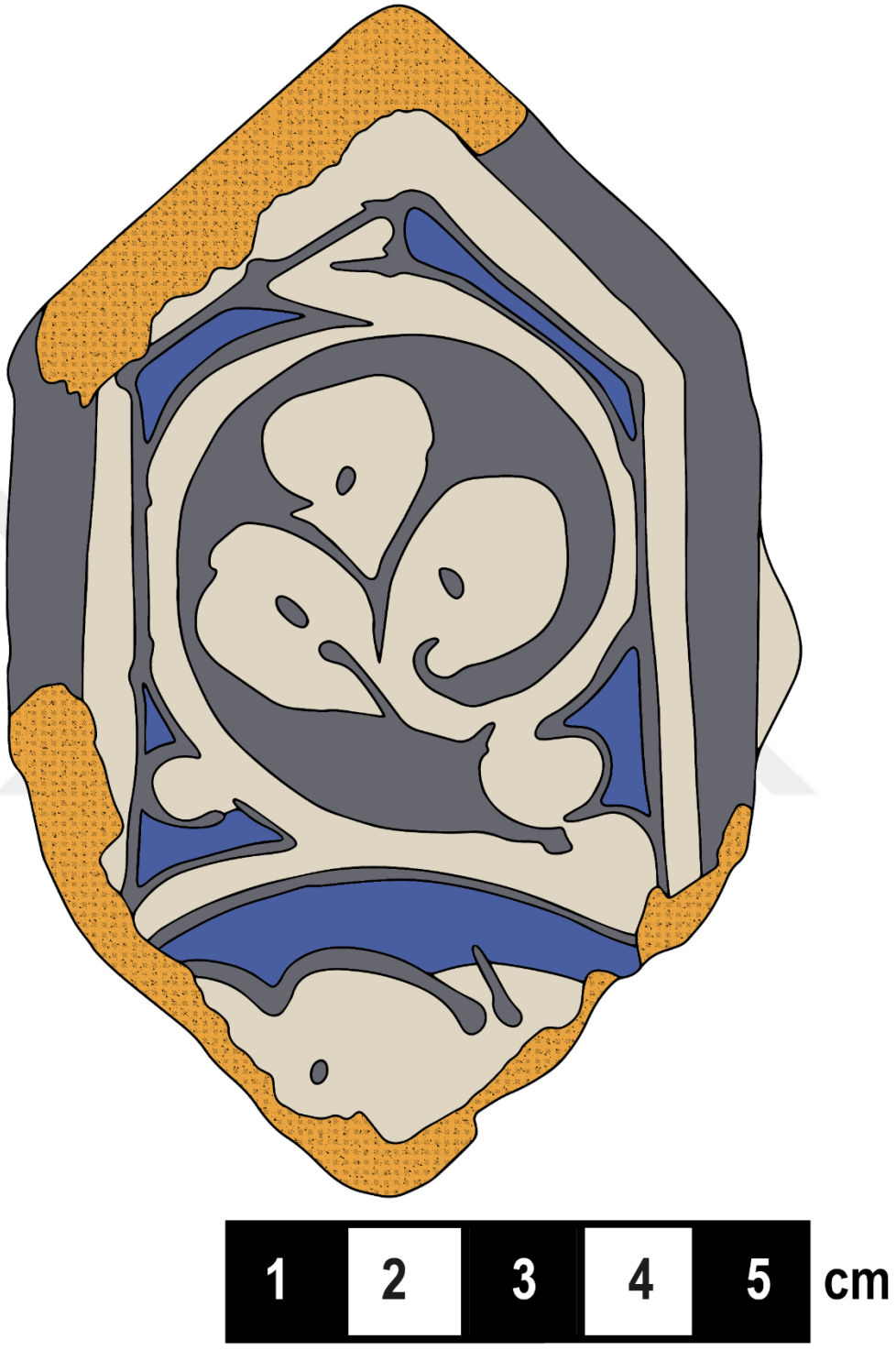
Çizim No: 68	**Katalog No:** 68	**Kazı Envanter No:** 40-26



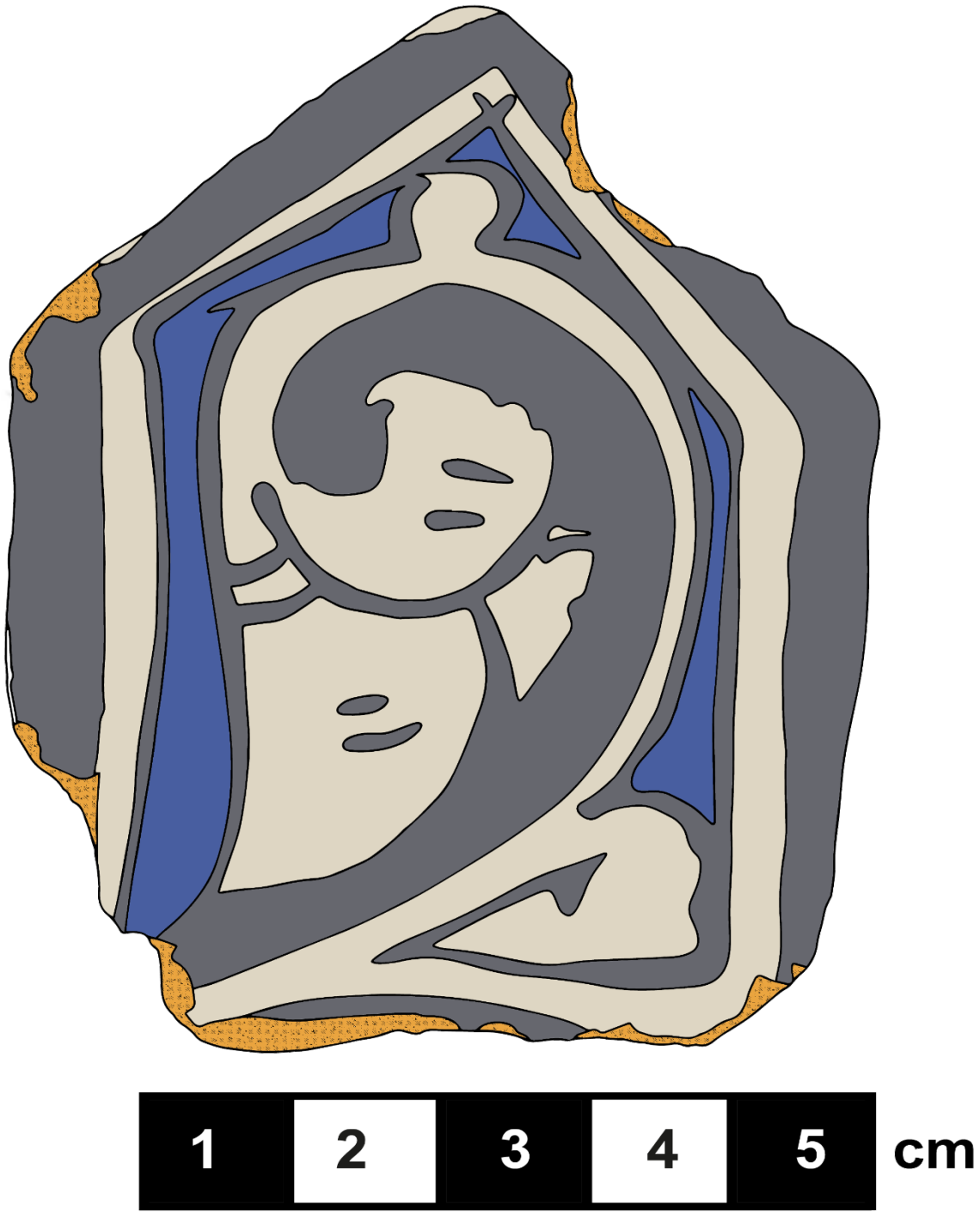
Çizim No: 69	**Katalog No:** 69	**Kazı Envanter No:** 40-27



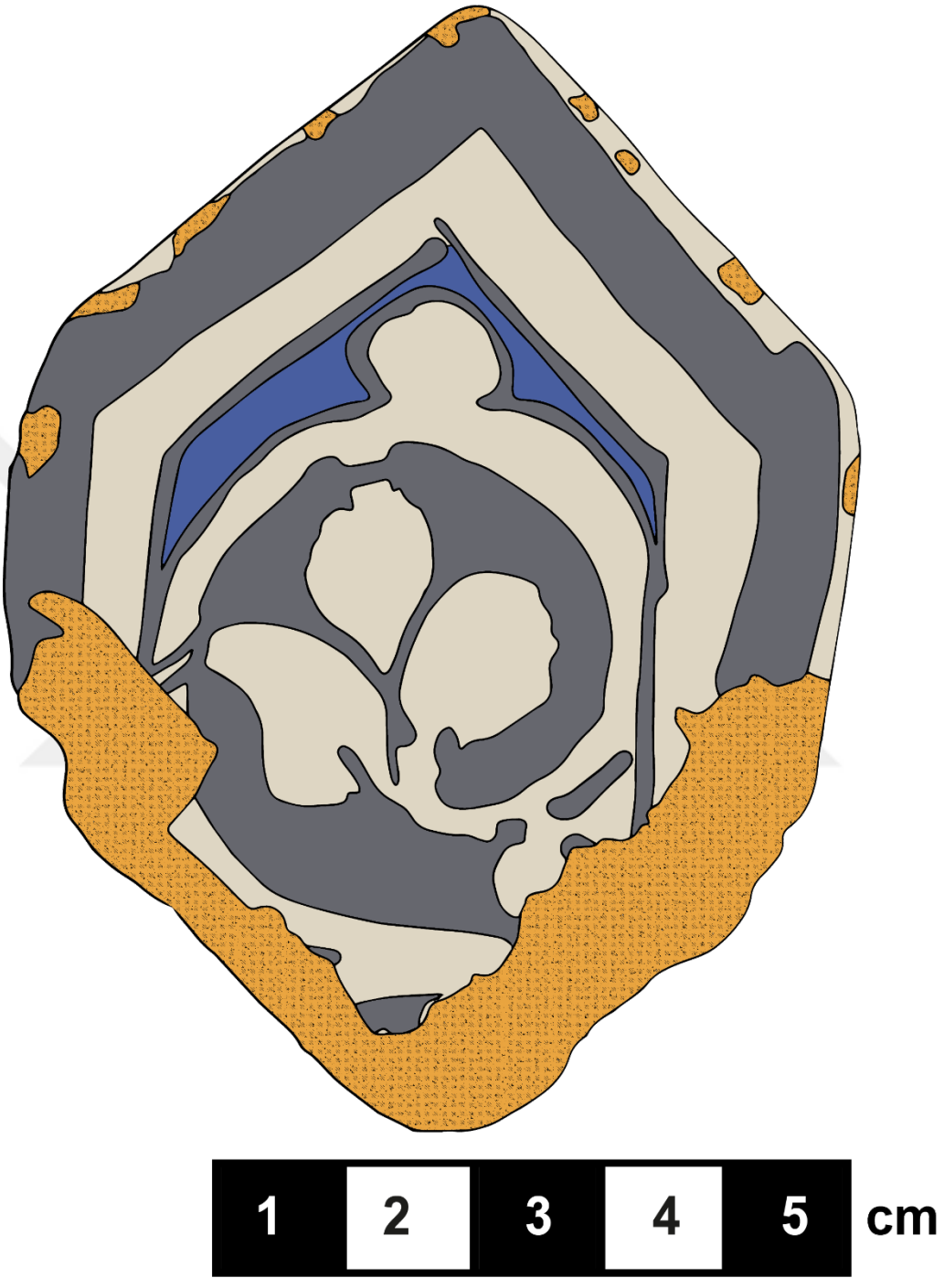
Çizim No: 70	**Katalog No:** 70	**Kazı Envanter No:** 40-28



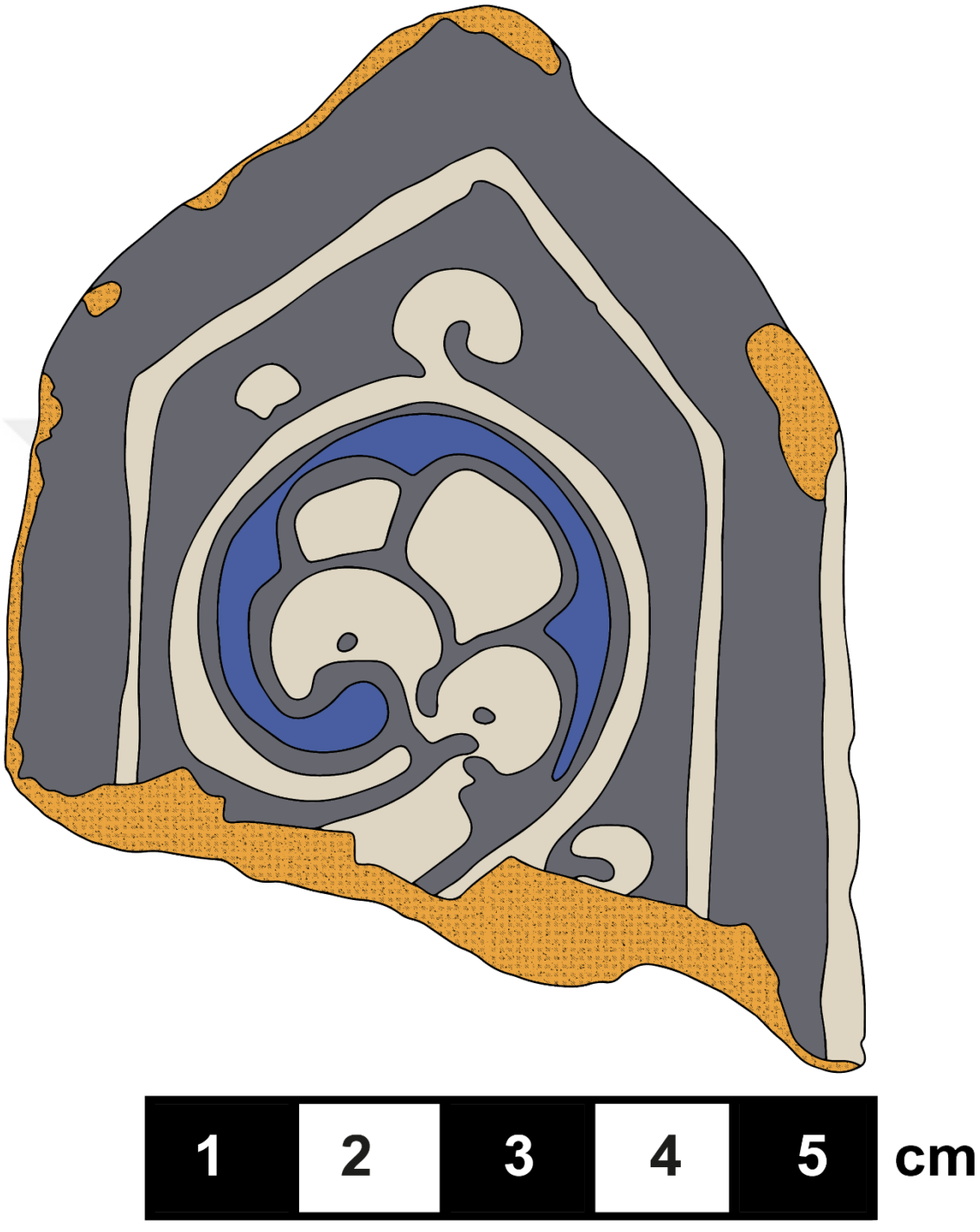
Çizim No: 71	**Katalog No:** 71	**Kazı Envanter No:** 40-29



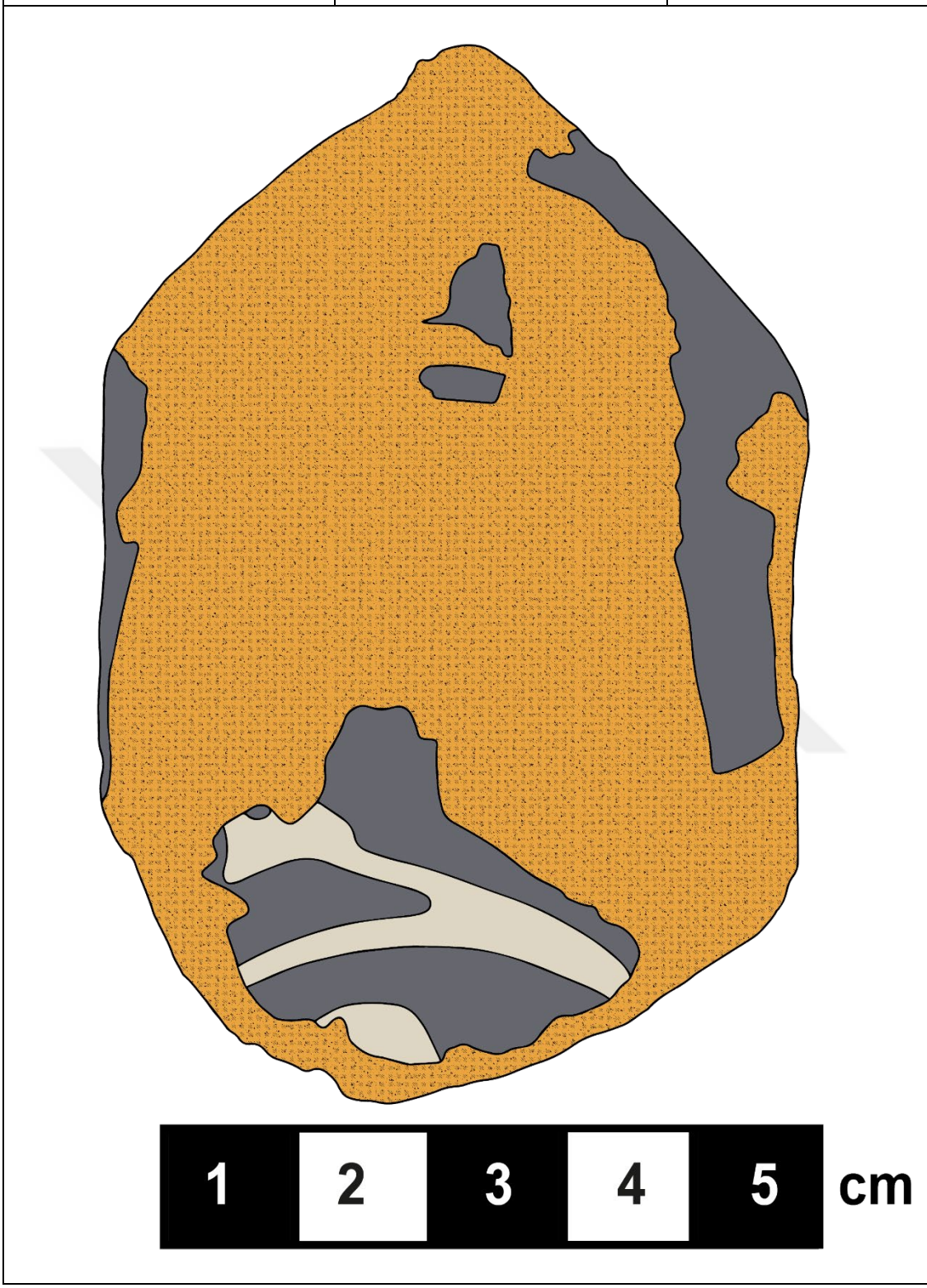
Çizim No: 72	**Katalog No:** 72	**Kazı Envanter No:** 40-30



Çizim No: 73	**Katalog No:** 73	**Kazı Envanter No:** 40-31



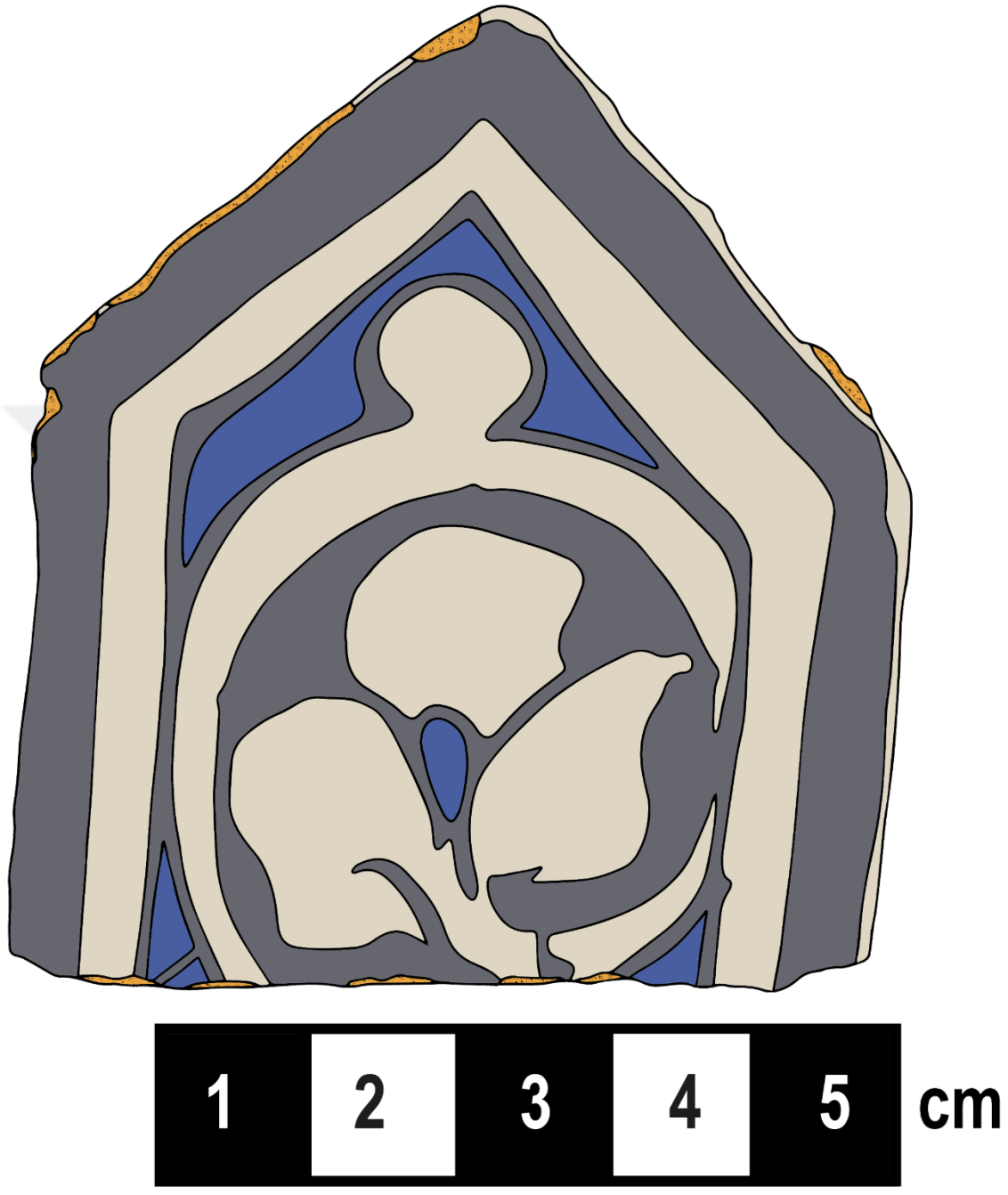
Çizim No: 74	**Katalog No:** 74	**Kazı Envanter No:** 40-32



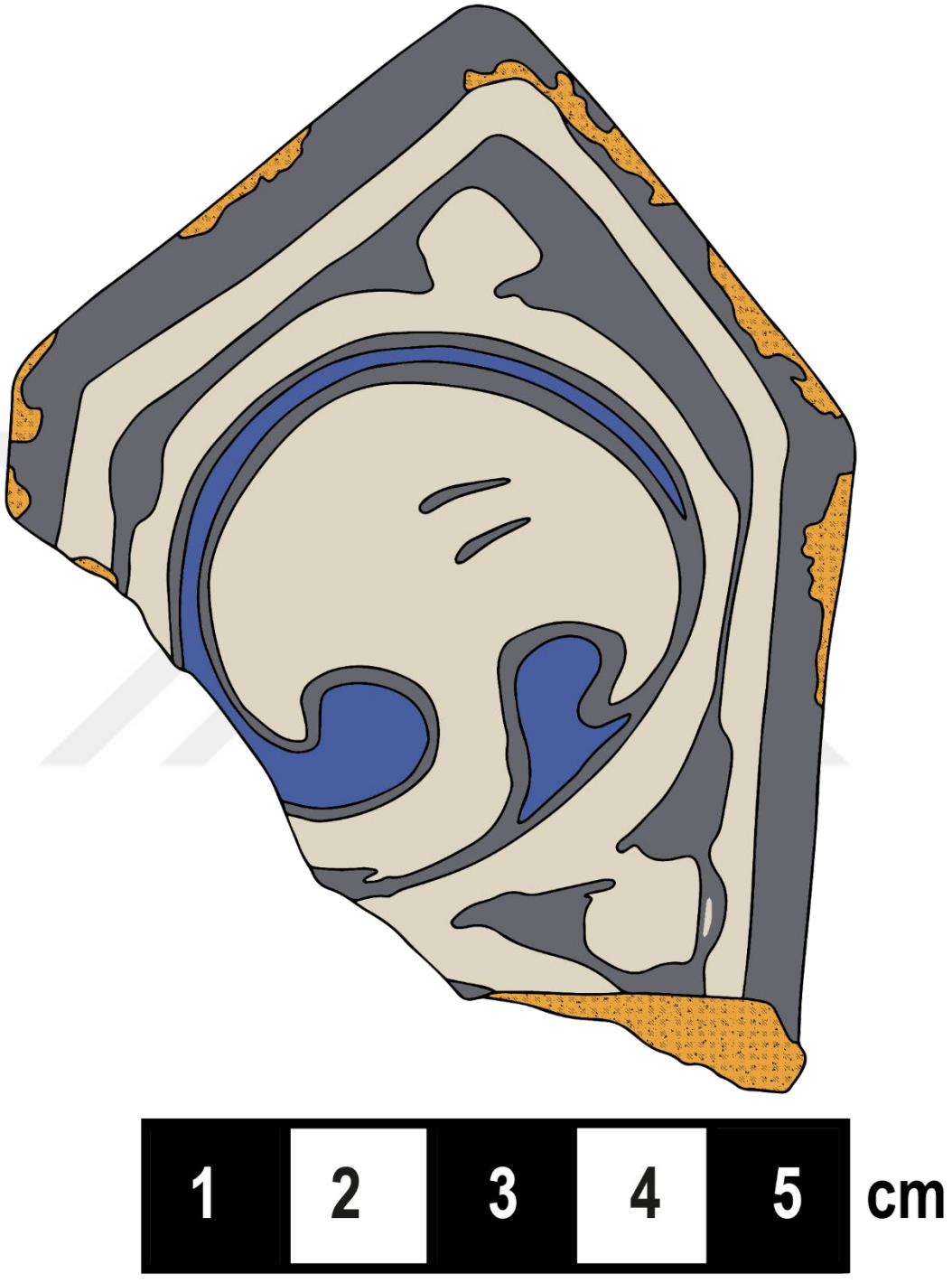
Çizim No: 75	**Katalog No:** 75	**Kazı Envanter No:** 40-34

Çizim No: 76	**Katalog No:** 76	**Kazı Envanter No:** 40-35

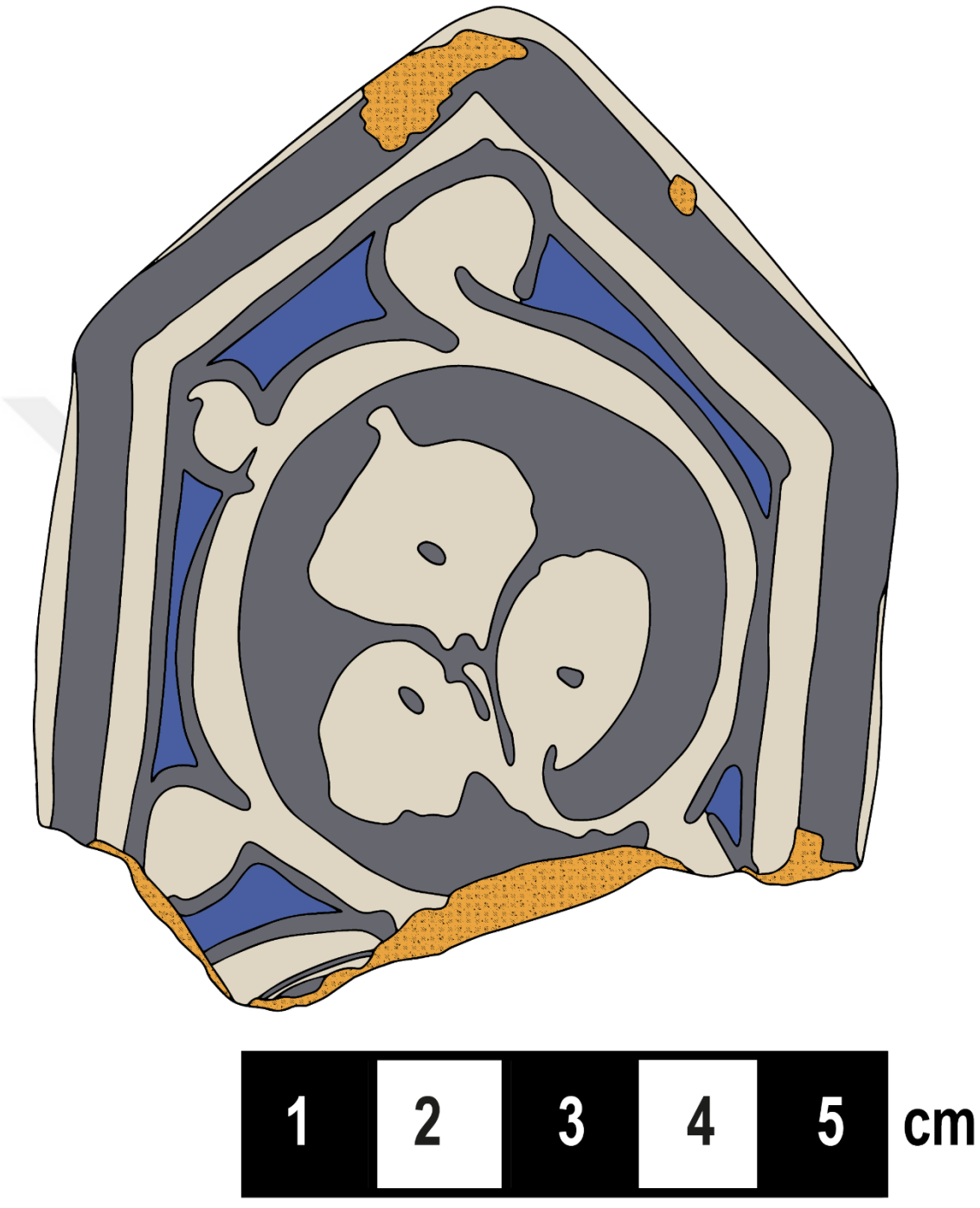
Çizim No: 77	**Katalog No:** 77	**Kazı Envanter No:** 40-36



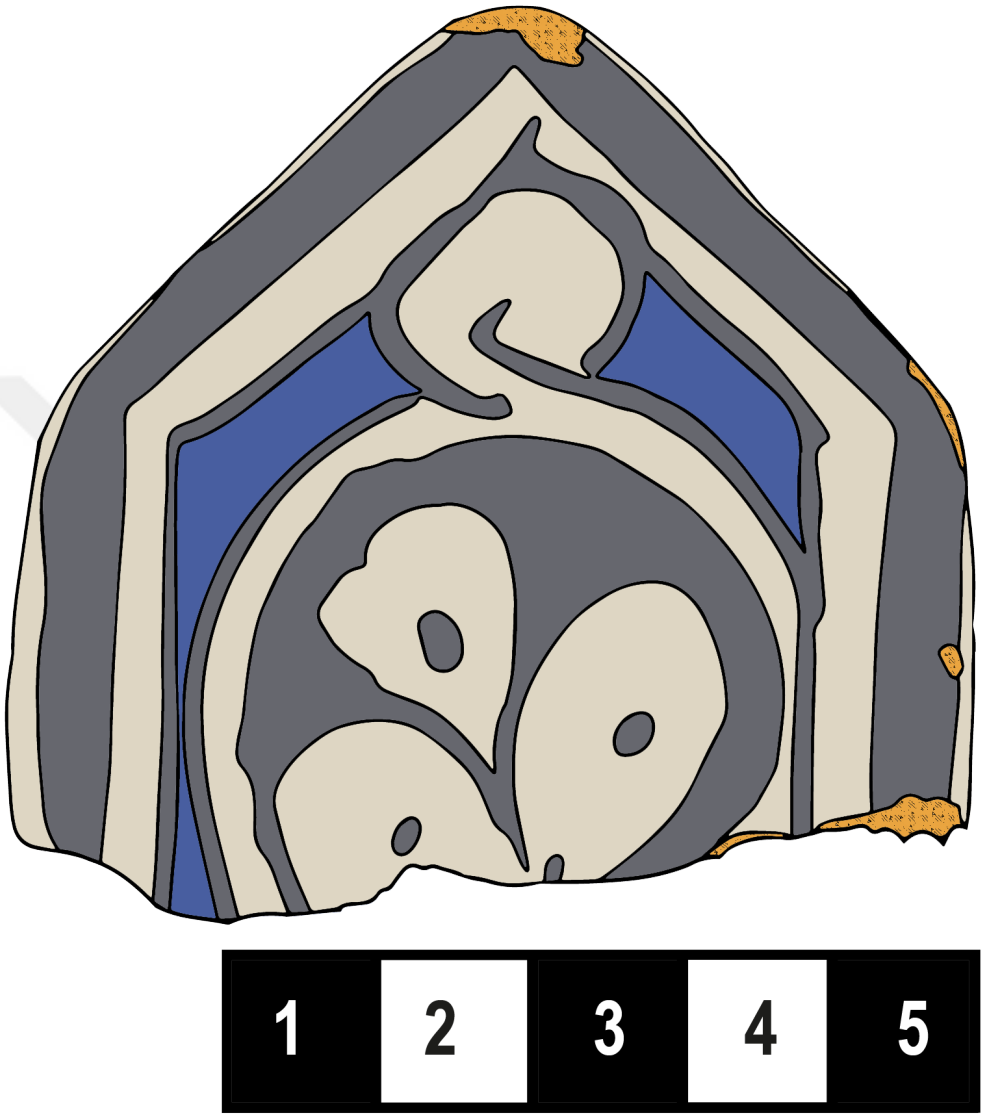
Çizim No: 78	**Katalog No:** 78	**Kazı Envanter No:** 40-37



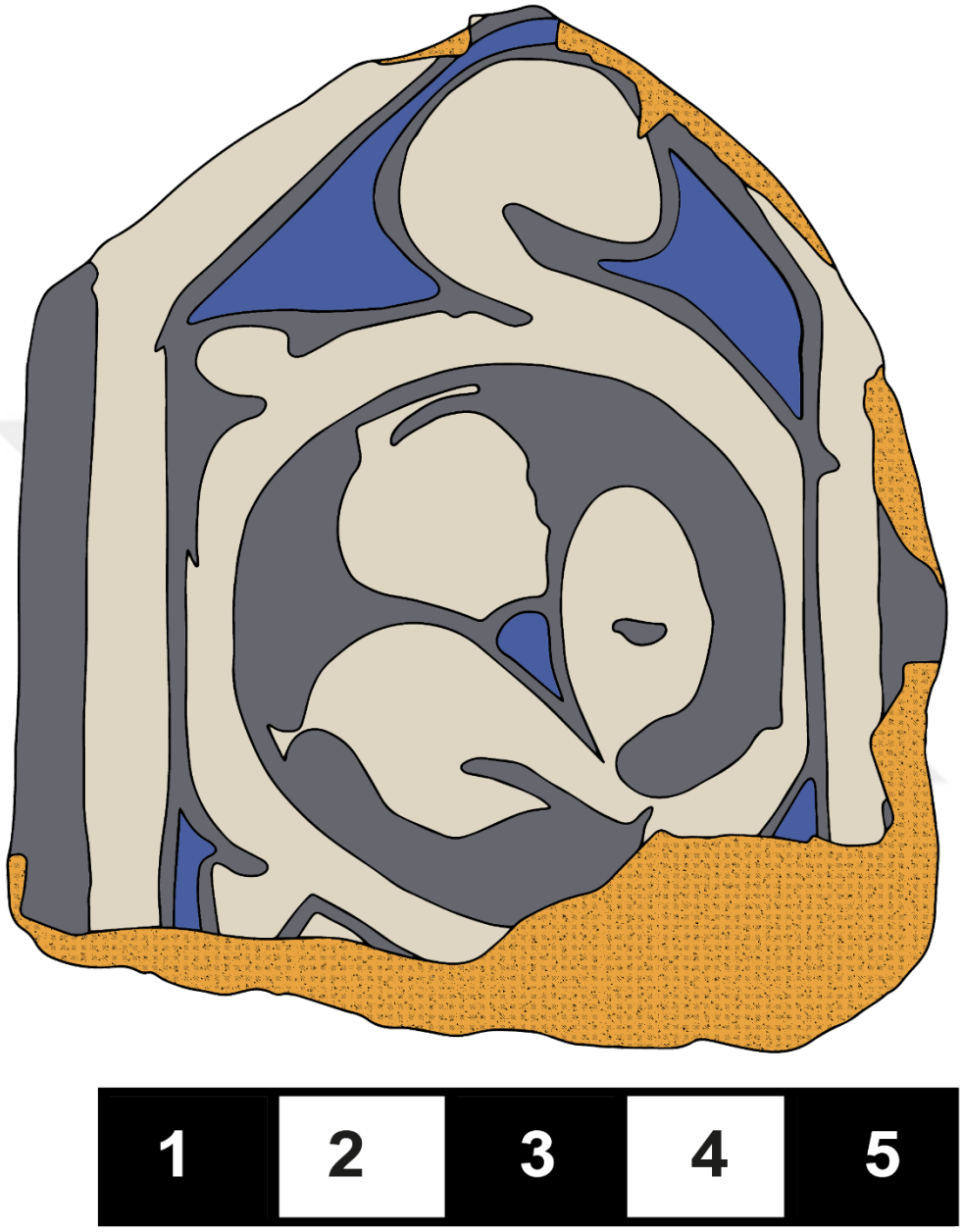
Çizim No: 79	**Katalog No:** 79	**Kazı Envanter No:** 40-38



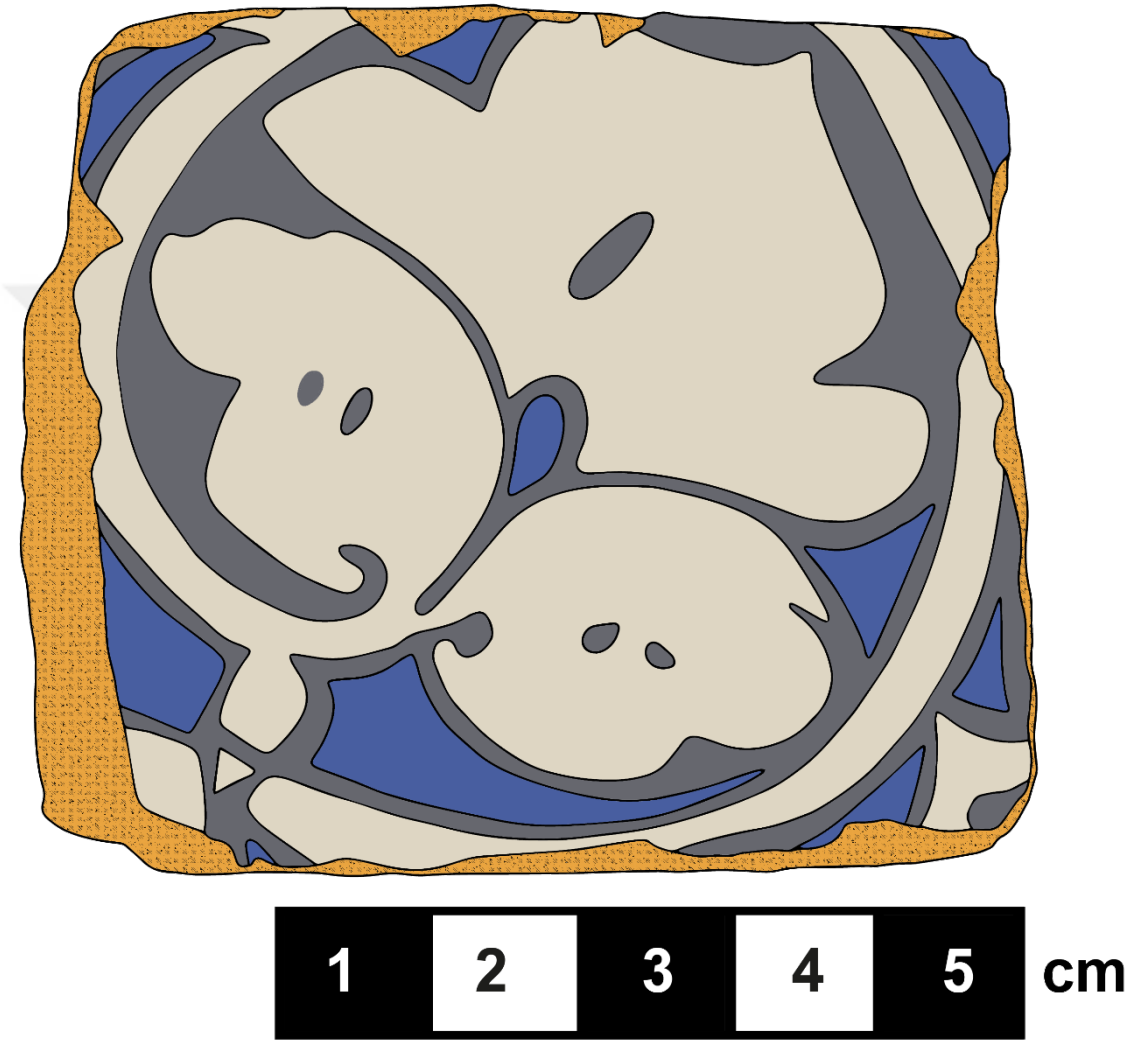
Çizim No: 80	**Katalog No:** 80	**Kazı Envanter No:** 40-39



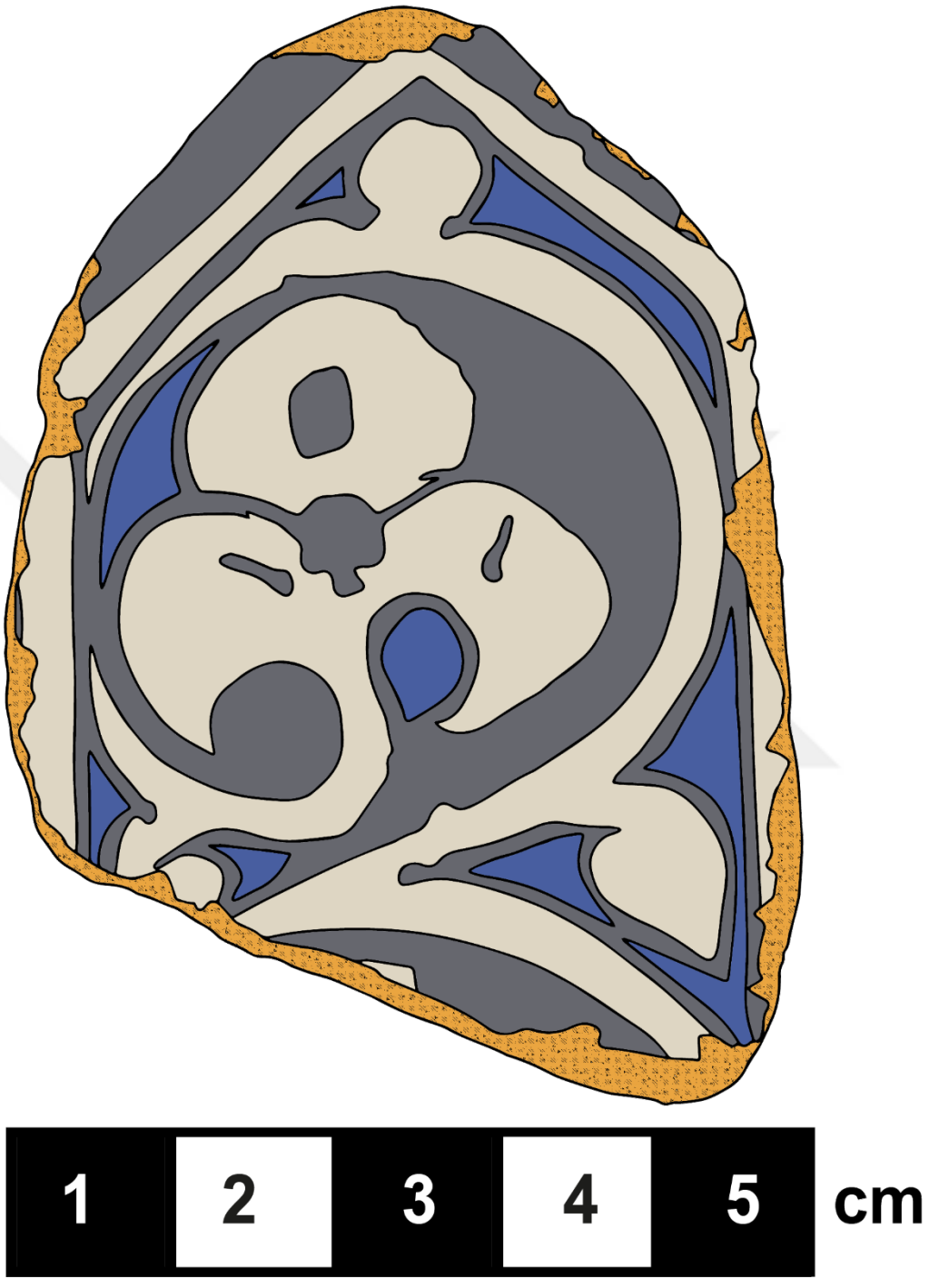
Çizim No: 81	**Katalog No:** 81	**Kazı Envanter No:** 40-40



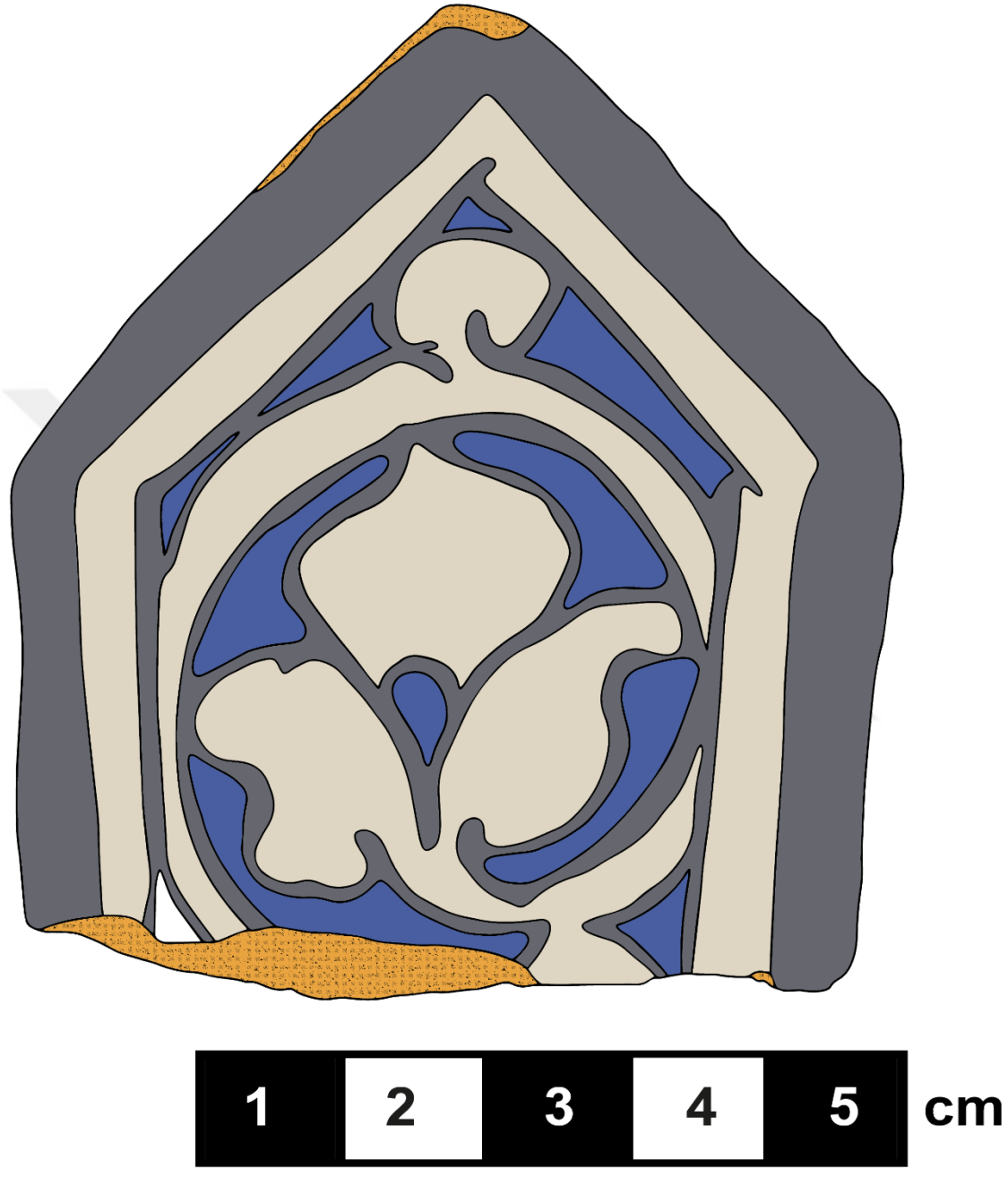
Çizim No: 82	**Katalog No:** 82	**Kazı Envanter No:** 40-41



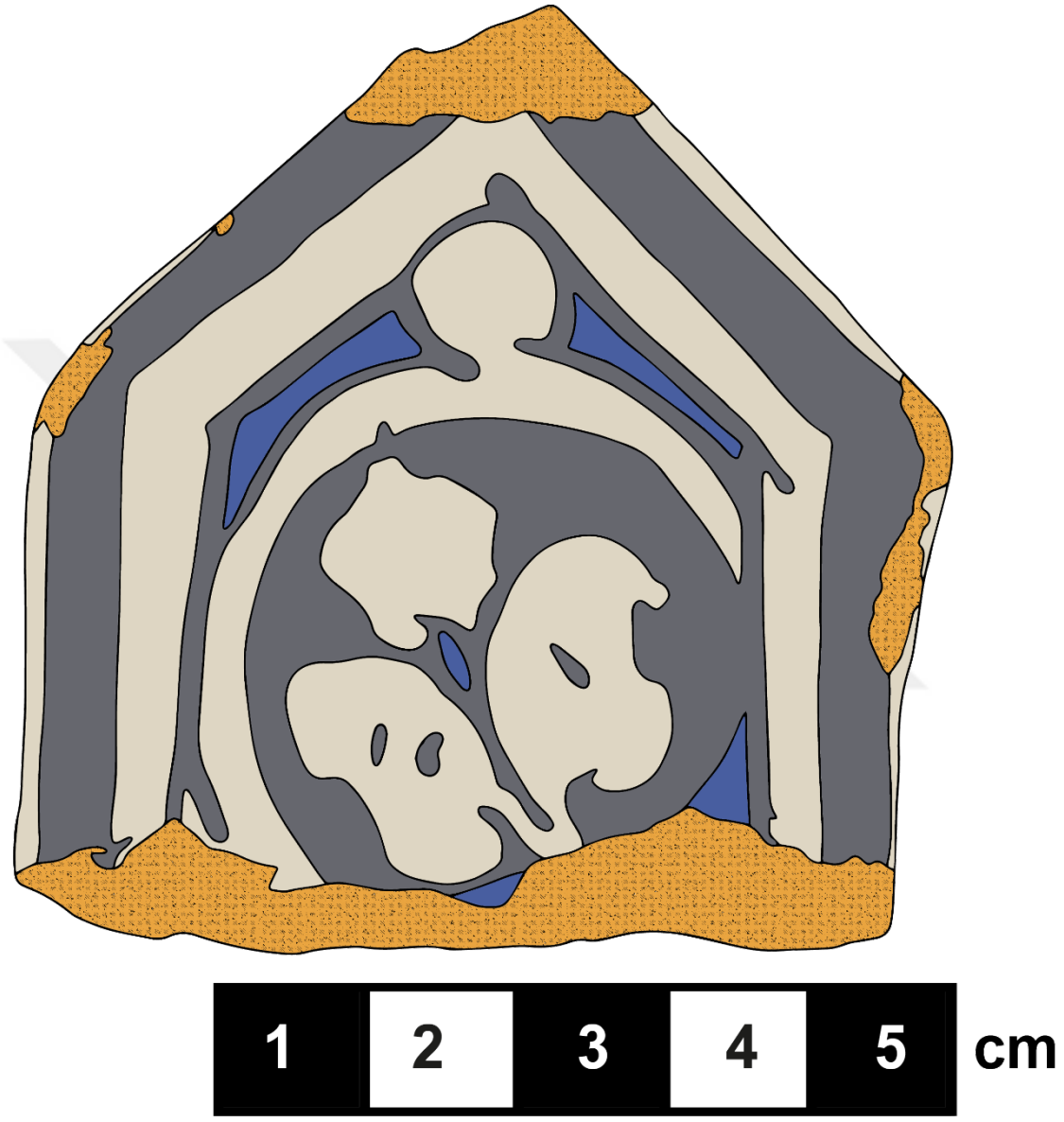
Çizim No: 83	**Katalog No:** 83	**Kazı Envanter No:** 40-42



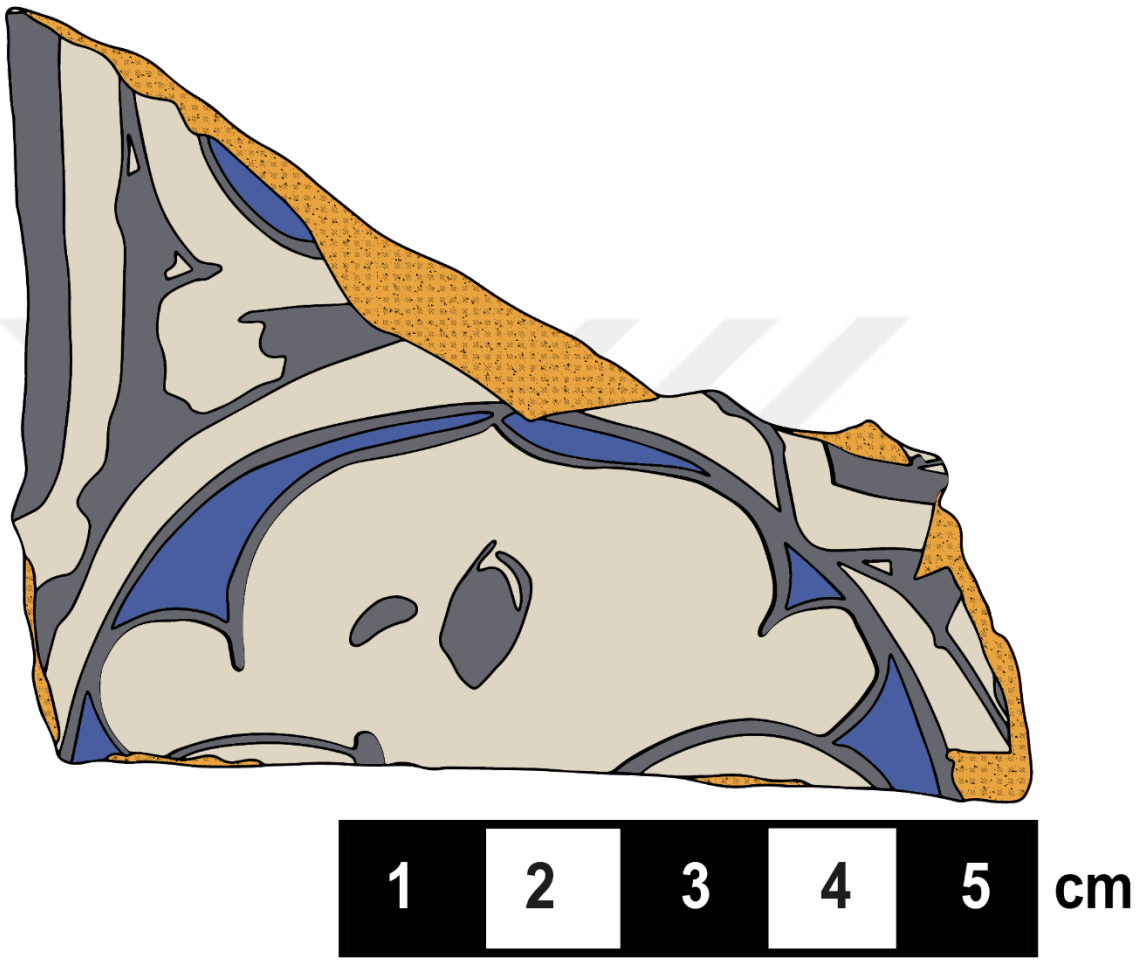
Çizim No: 84	**Katalog No:** 84	**Kazı Envanter No:** 40-43



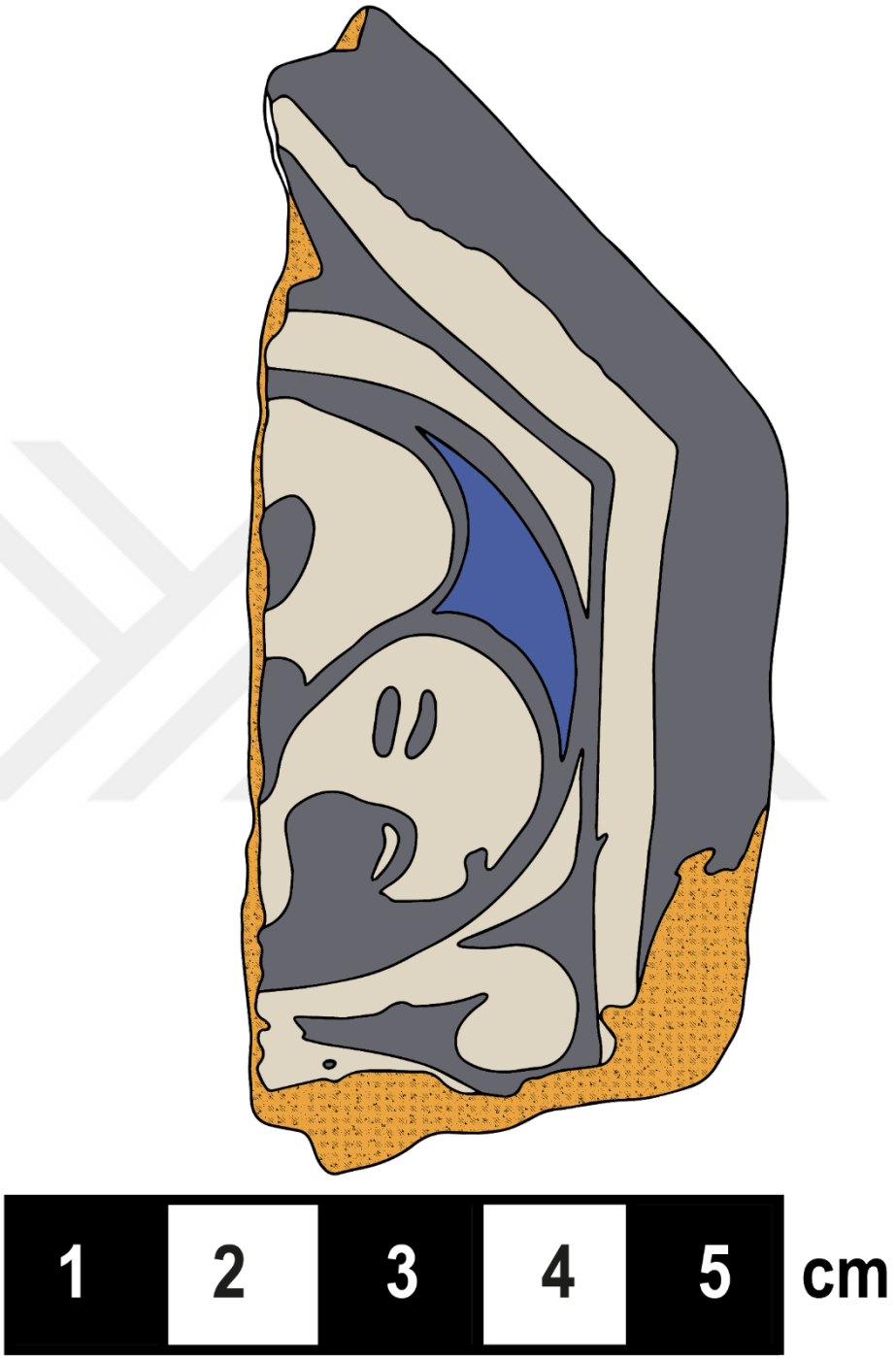
Çizim No: 85	**Katalog No:** 85	**Kazı Envanter No:** 40-45



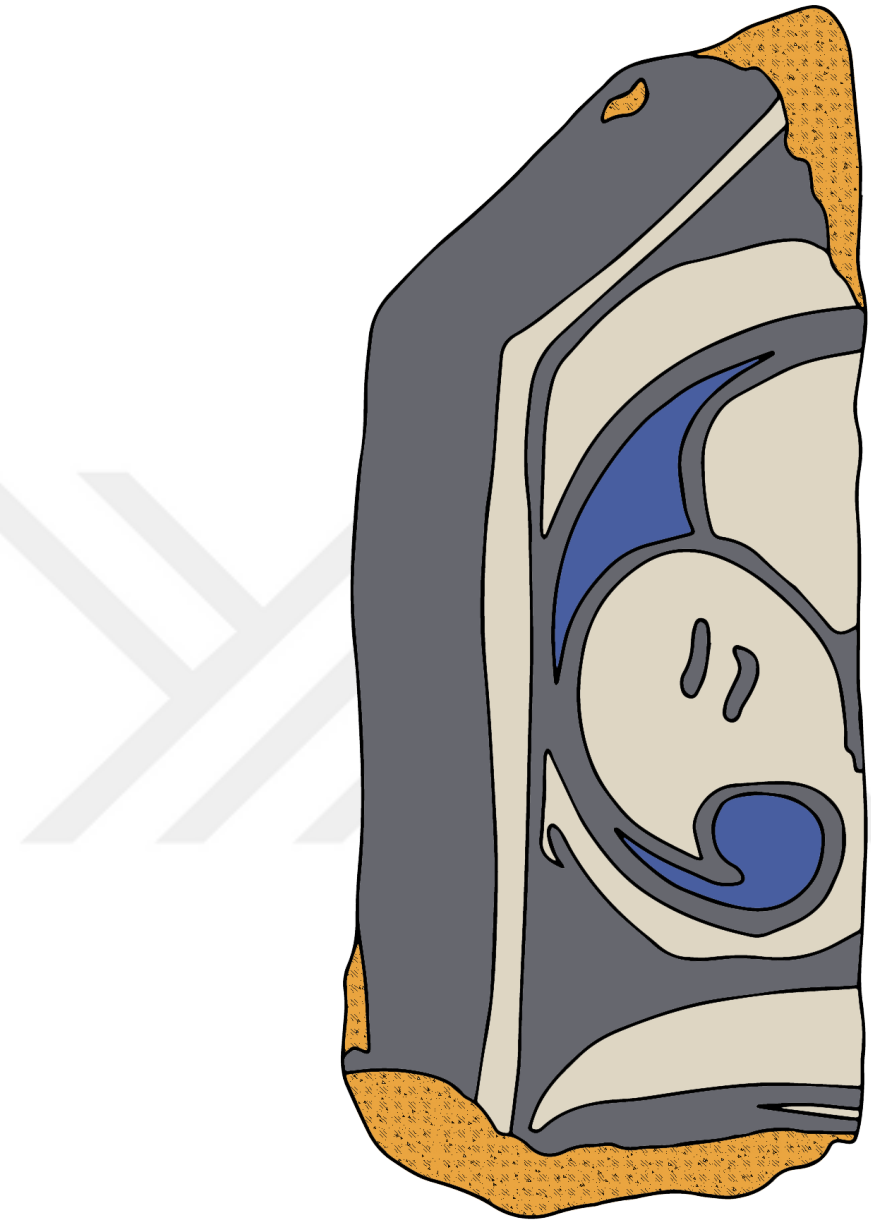
Çizim No: 86	**Katalog No:** 86	**Kazı Envanter No:** 40-46



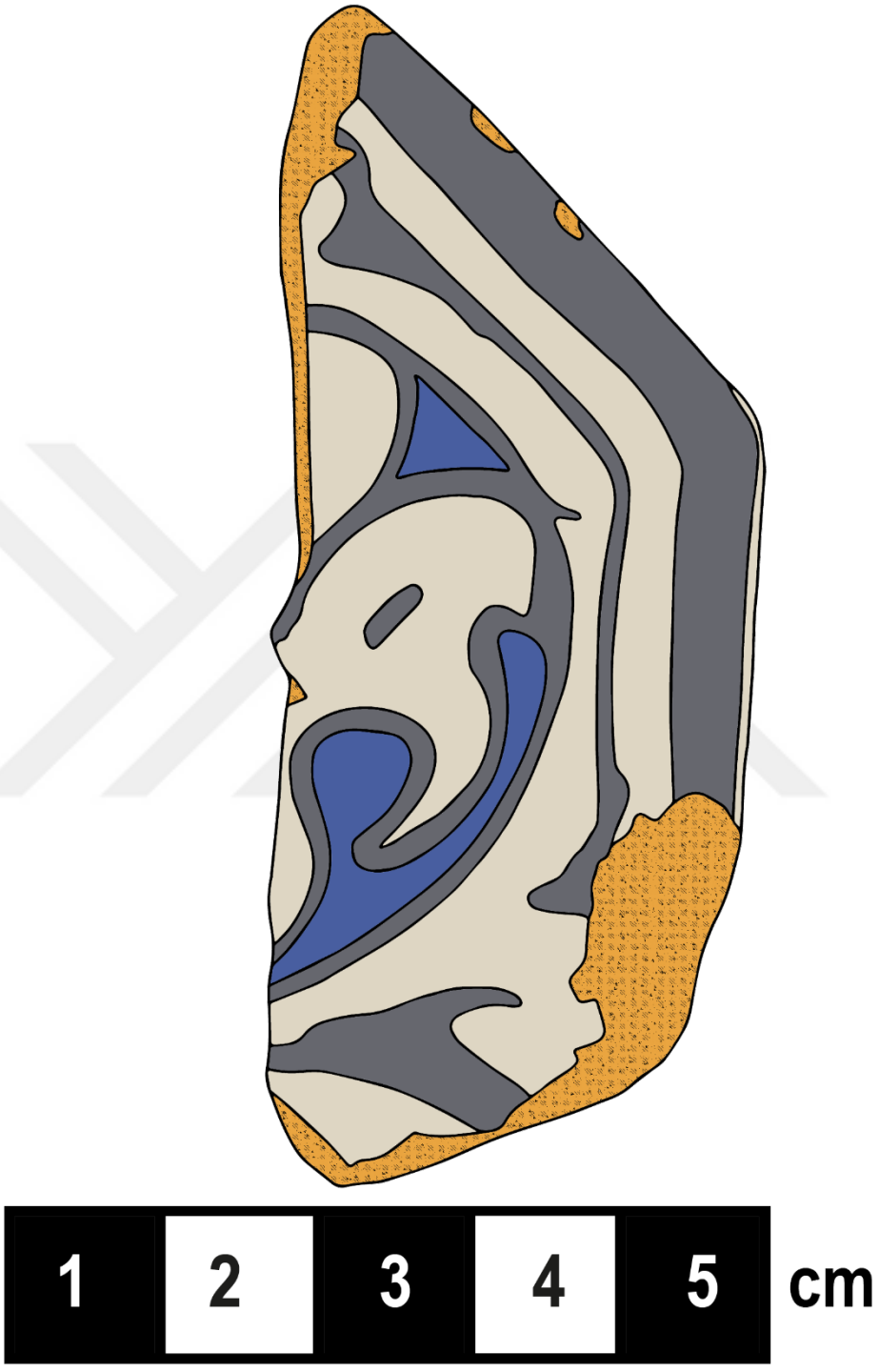
Çizim No: 87	**Katalog No:** 87	**Kazı Envanter No:** 40-47



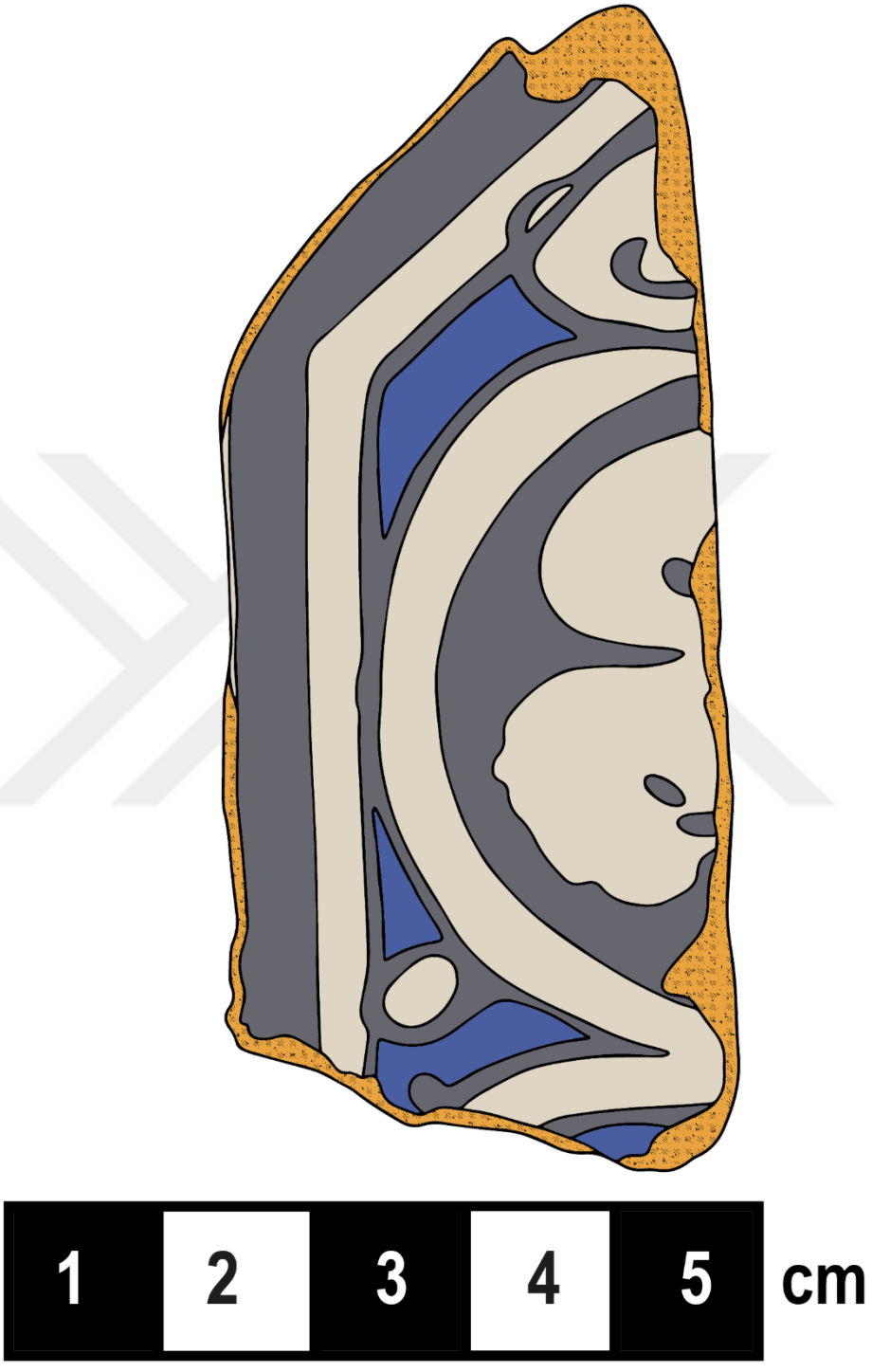
Çizim No: 88	**Katalog No:** 88	**Kazı Envanter No:** 40-48



Çizim No: 89	**Katalog No:** 89	**Kazı Envanter No:** 40-49

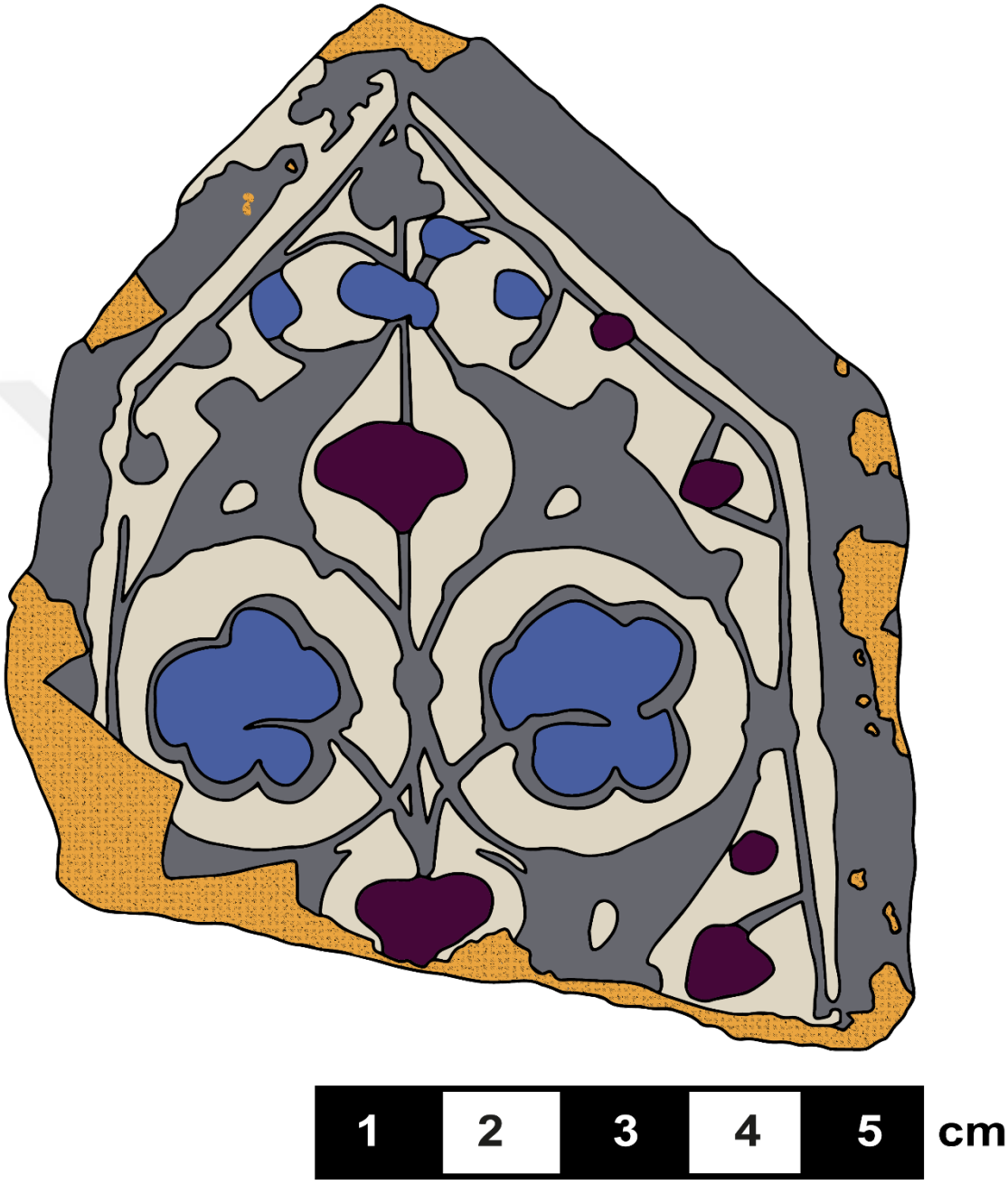


Çizim No: 90	**Katalog No:** 90	**Kazı Envanter No:** 40-50

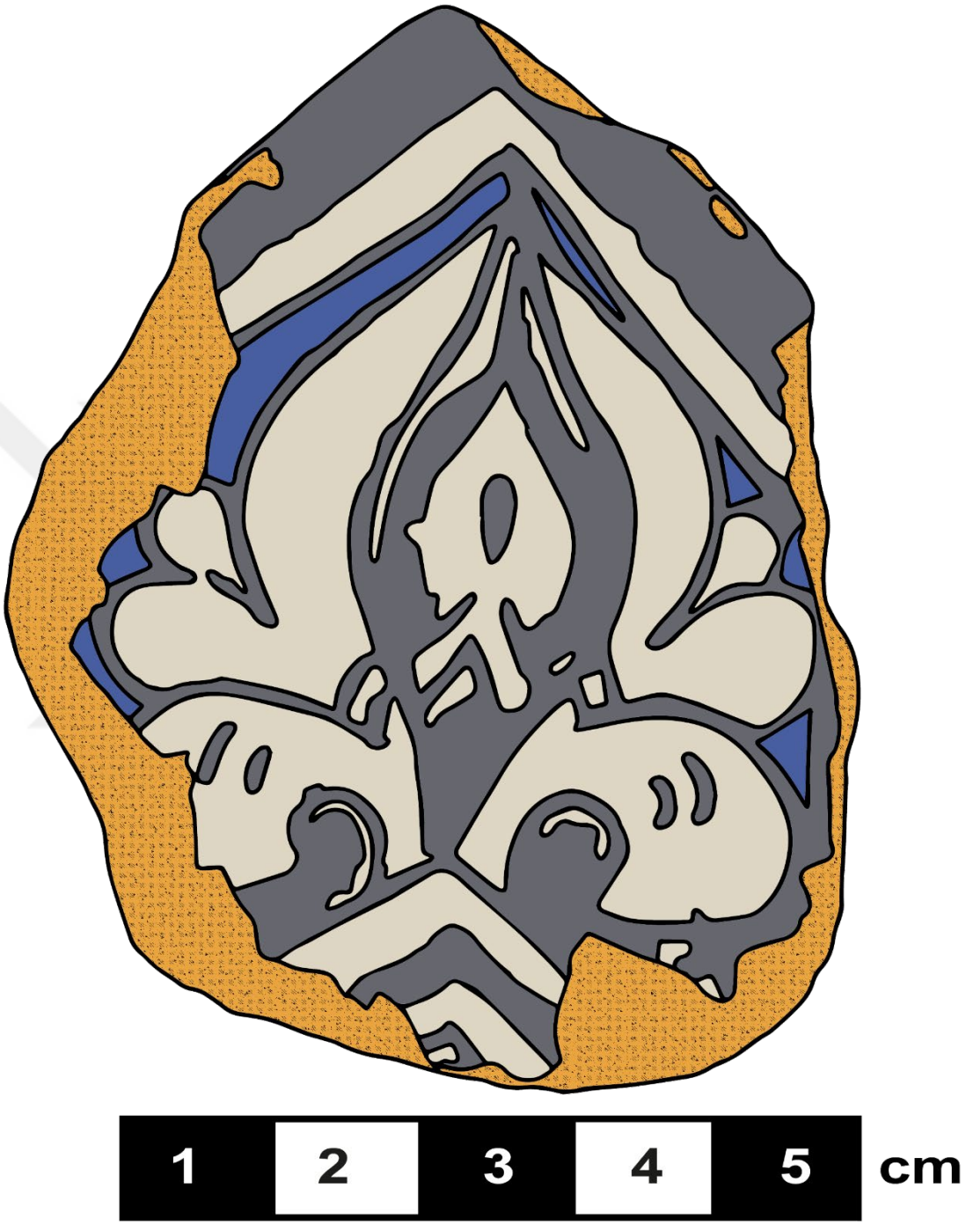


Çizim No: 91	**Katalog No:** 91	**Kazı Envanter No:** 41-22

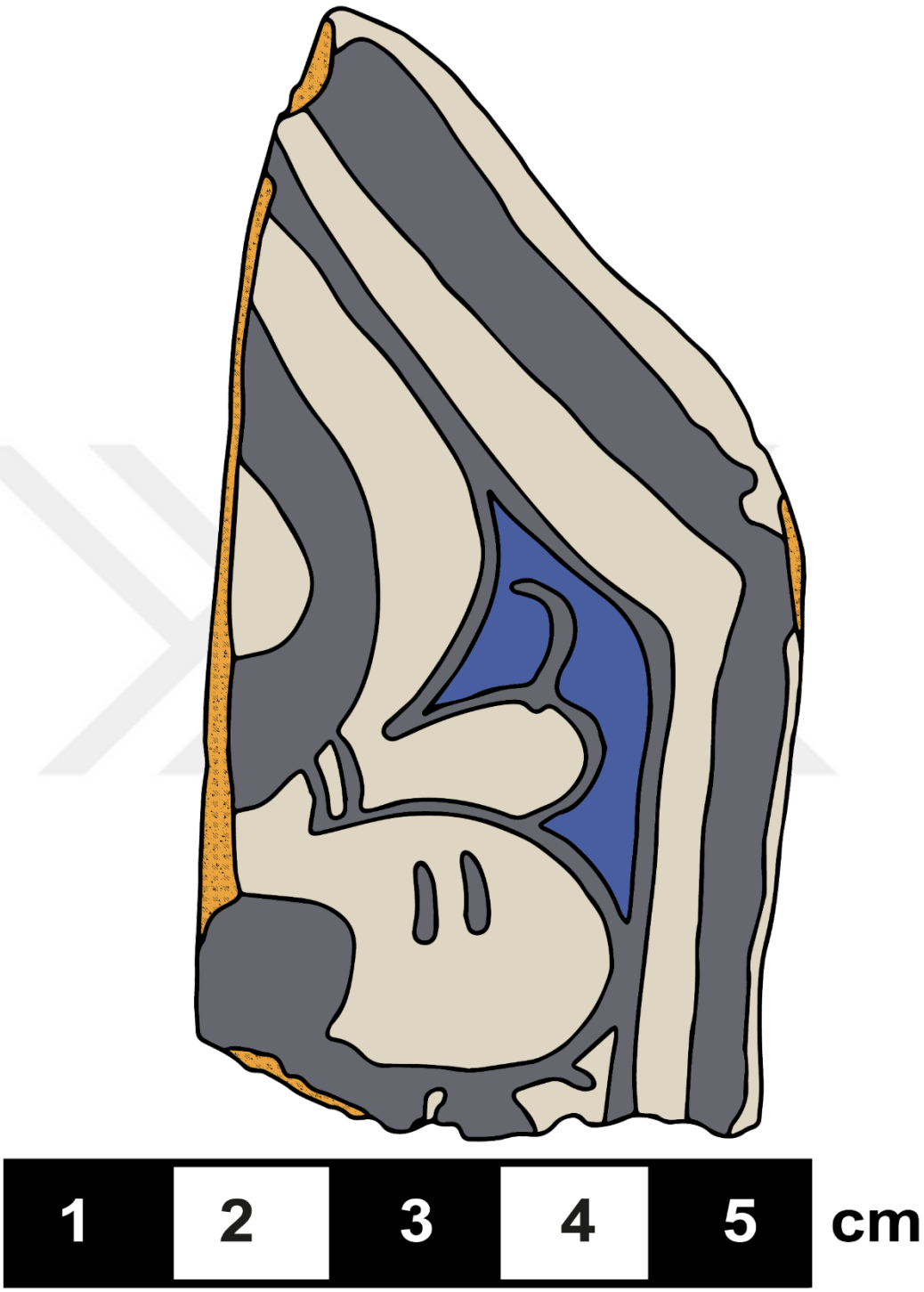
Çizim No: 92	**Katalog No:** 92	**Kazı Envanter No:** 41-23



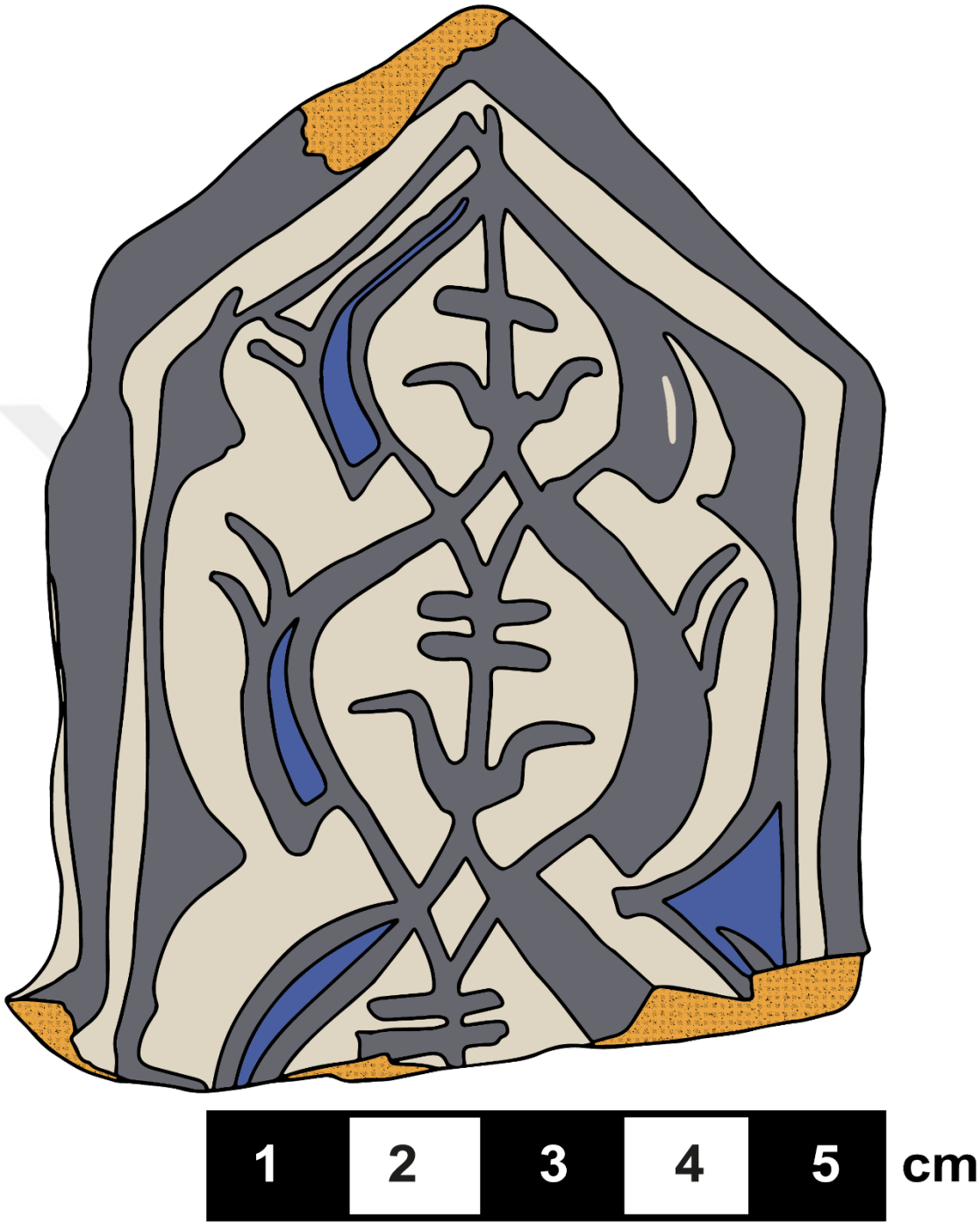
Çizim No: 93	**Katalog No:** 93	**Kazı Envanter No:** 41-26



Çizim No: 94	**Katalog No:** 94	**Kazı Envanter No:** 41-27

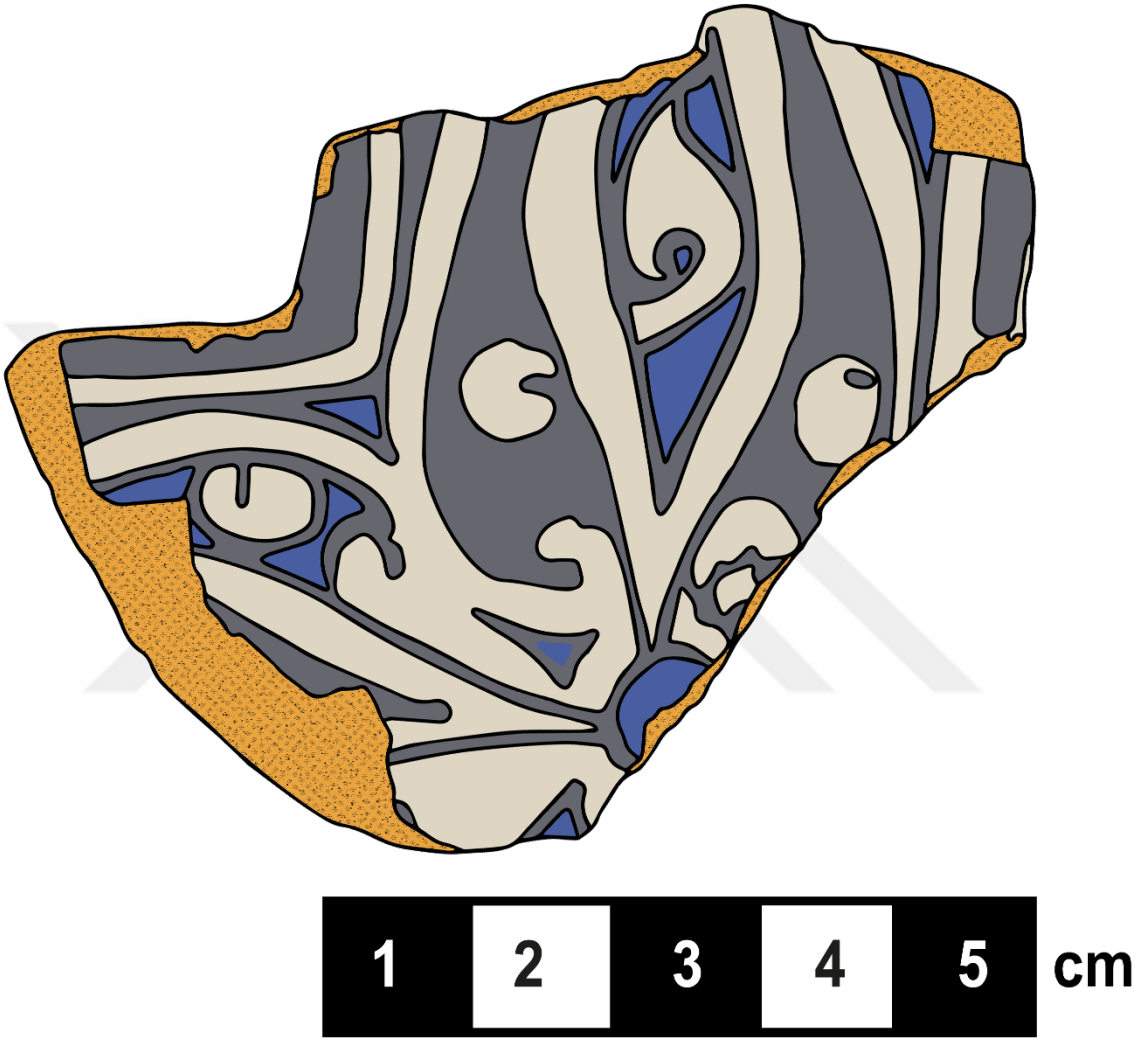


Çizim No: 95	**Katalog No:** 95	**Kazı Envanter No:** 41-29

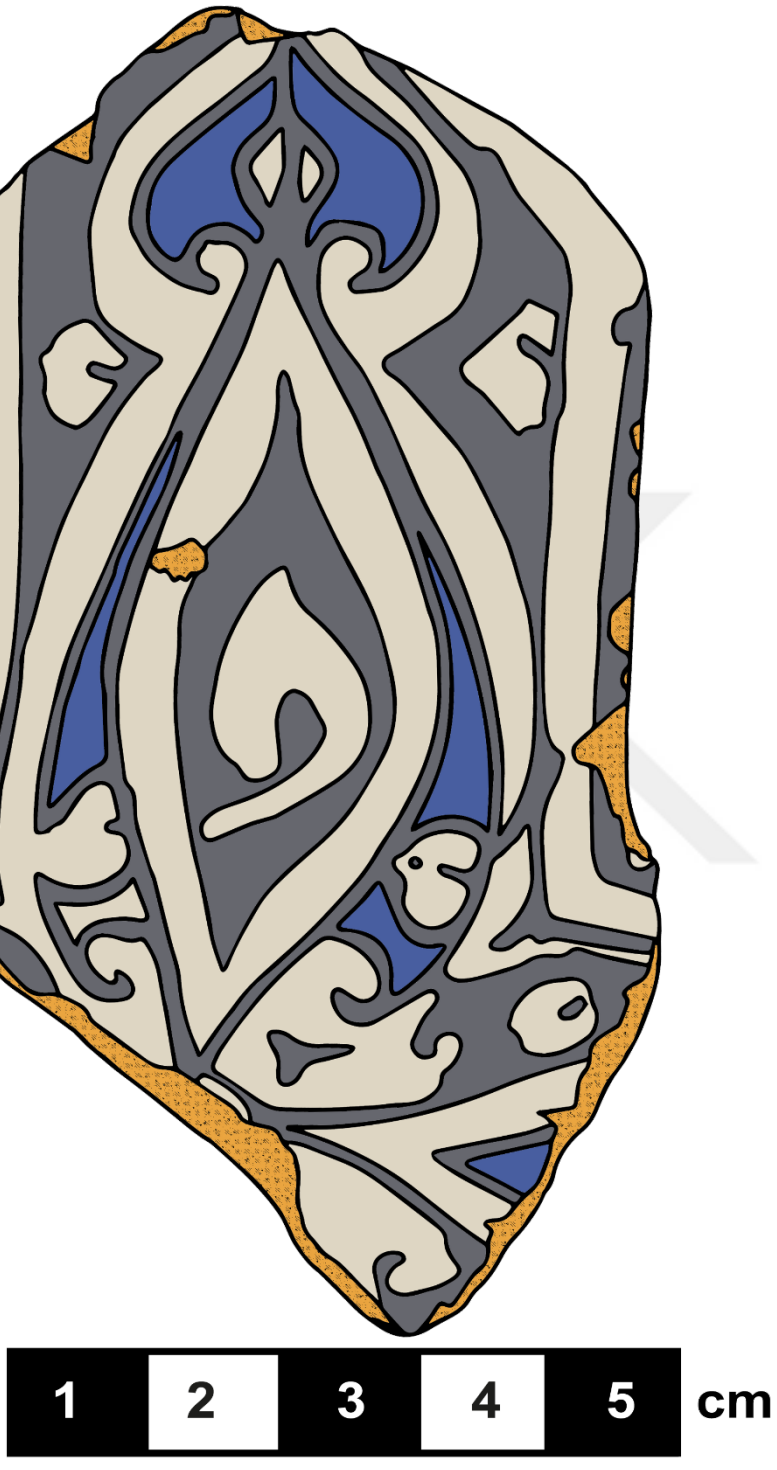


Çizim No: 96	**Katalog No:** 96	**Kazı Envanter No:** 41-30

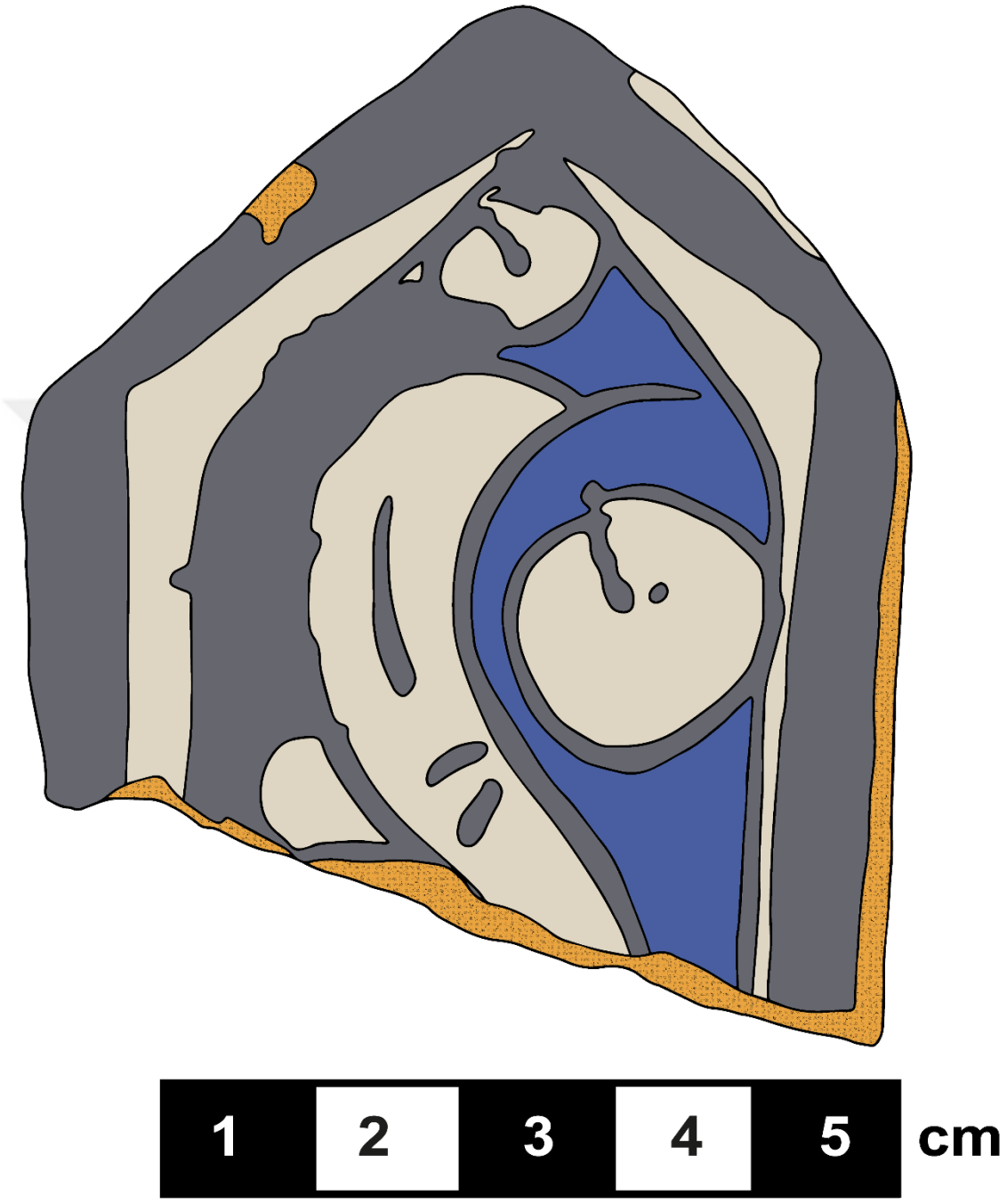
Çizim No: 97	**Katalog No:** 97	**Kazı Envanter No:** 41-31



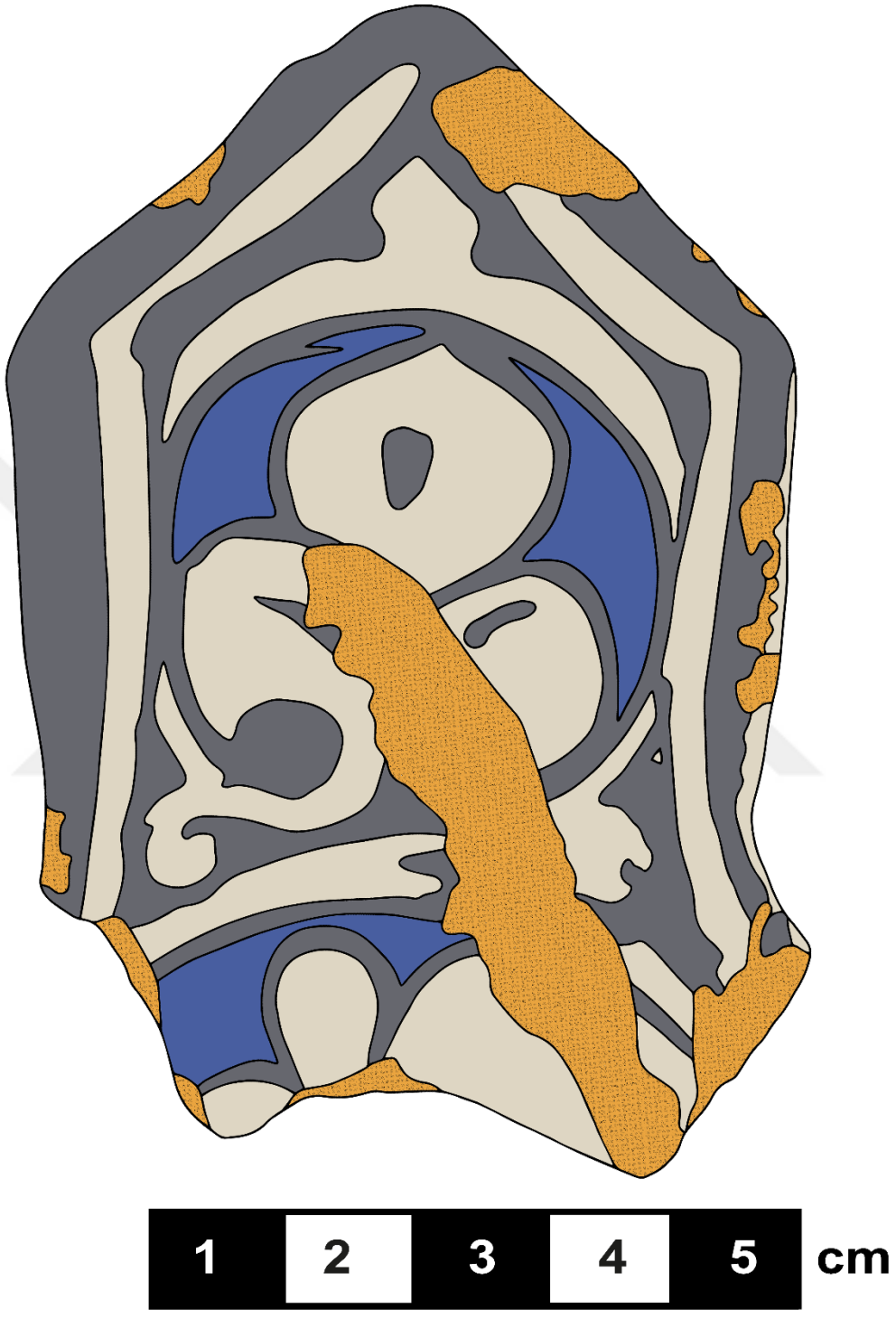
Çizim No: 98	**Katalog No:** 98	**Kazı Envanter No:** 41-32



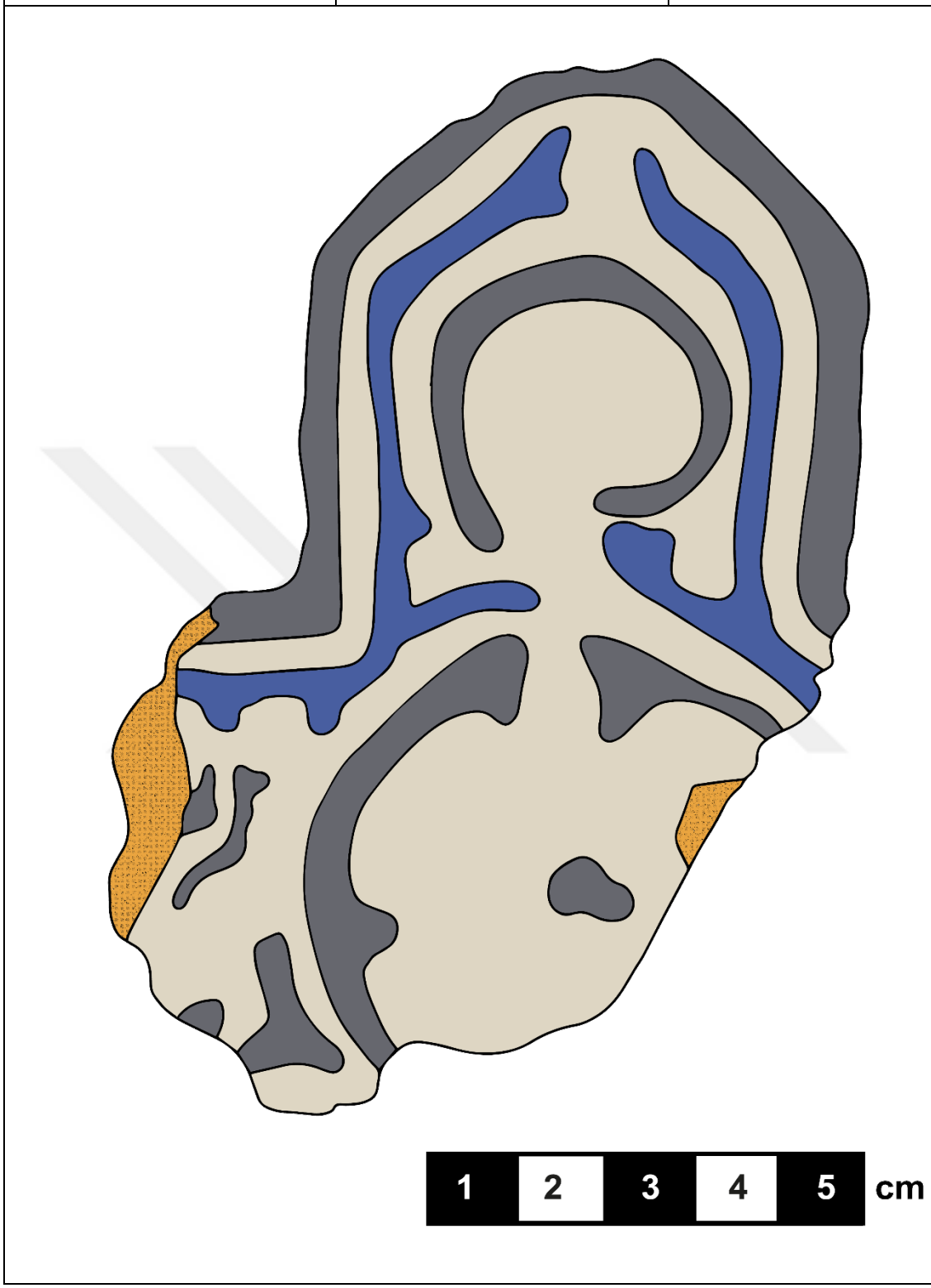
Çizim No: 99	**Katalog No:** 99	**Kazı Envanter No:** 56-1



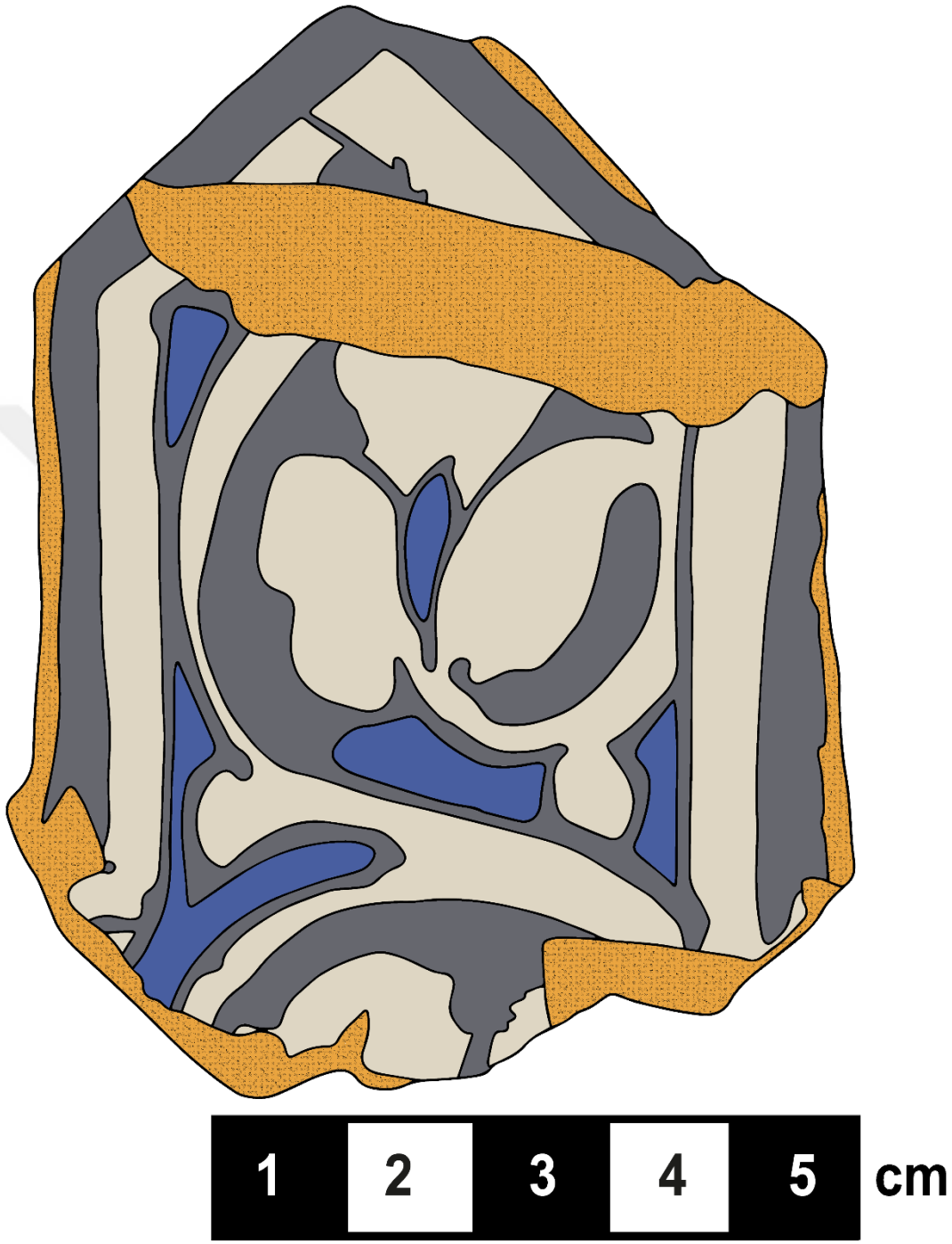
Çizim No: 100	**Katalog No:** 100	**Kazı Envanter No:** 56-3



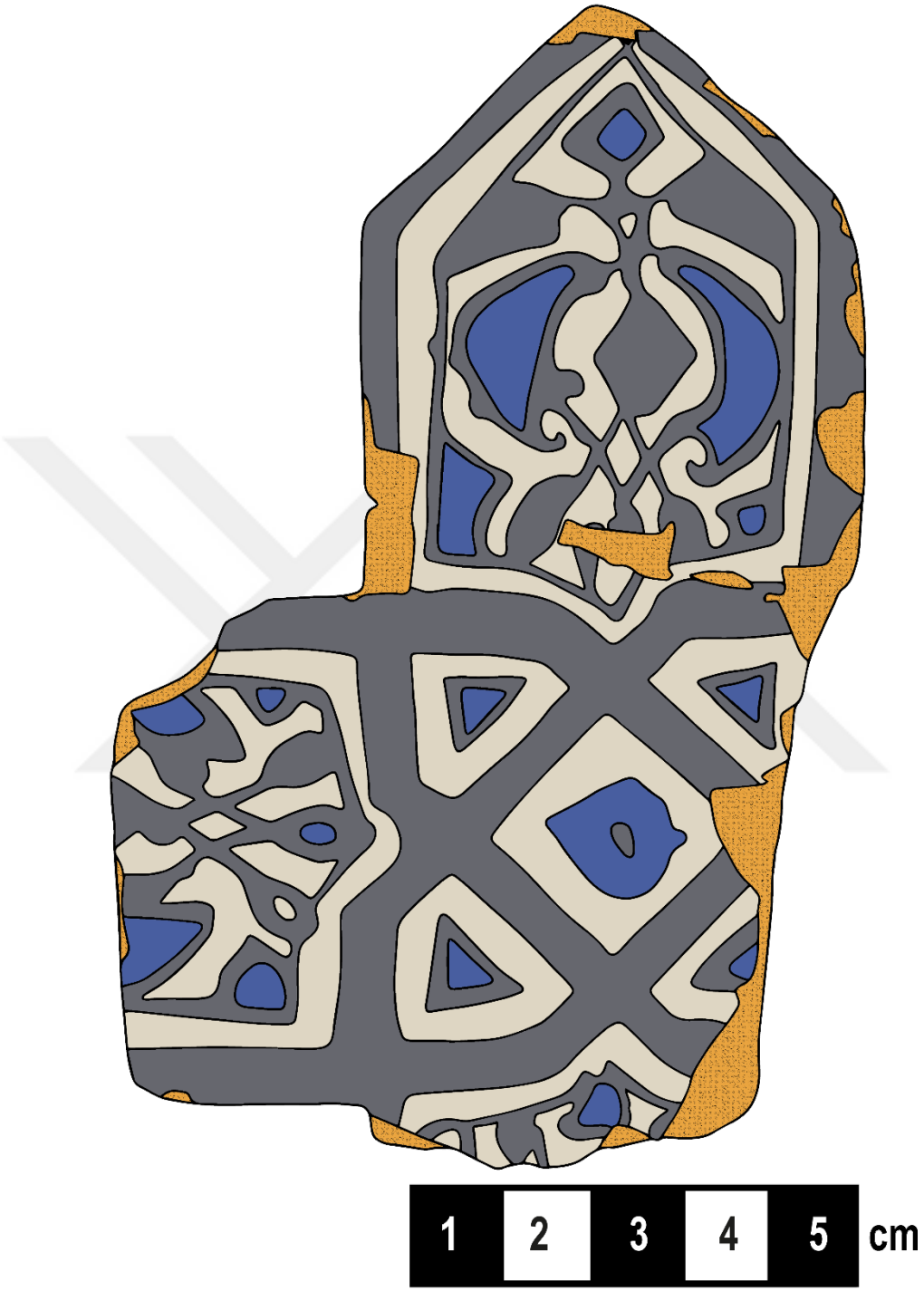
Çizim No: 101	**Katalog No:** 101	**Kazı Envanter No:** 56-11



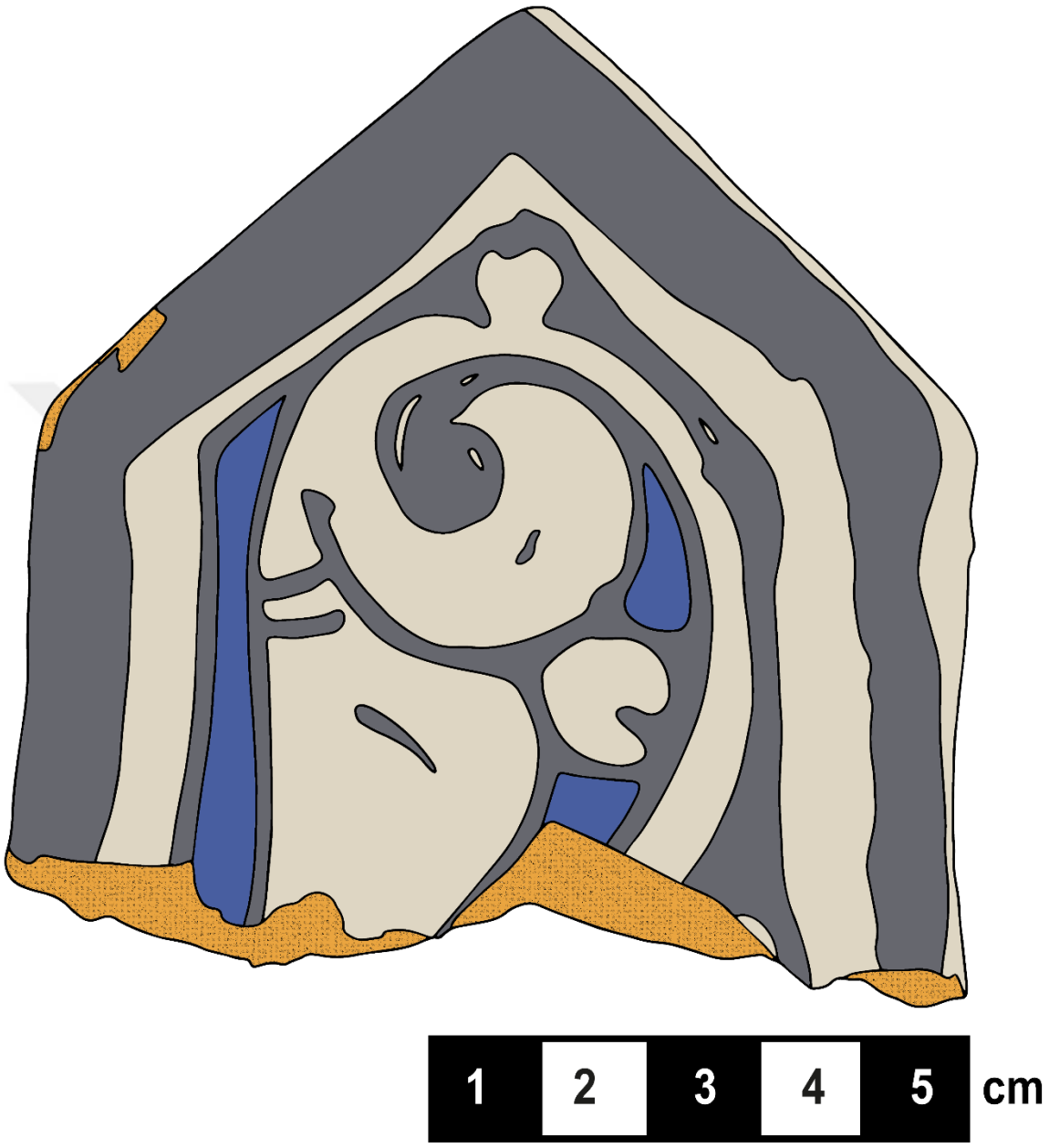
Çizim No: 102	**Katalog No:** 102	**Kazı Envanter No:** 56-16



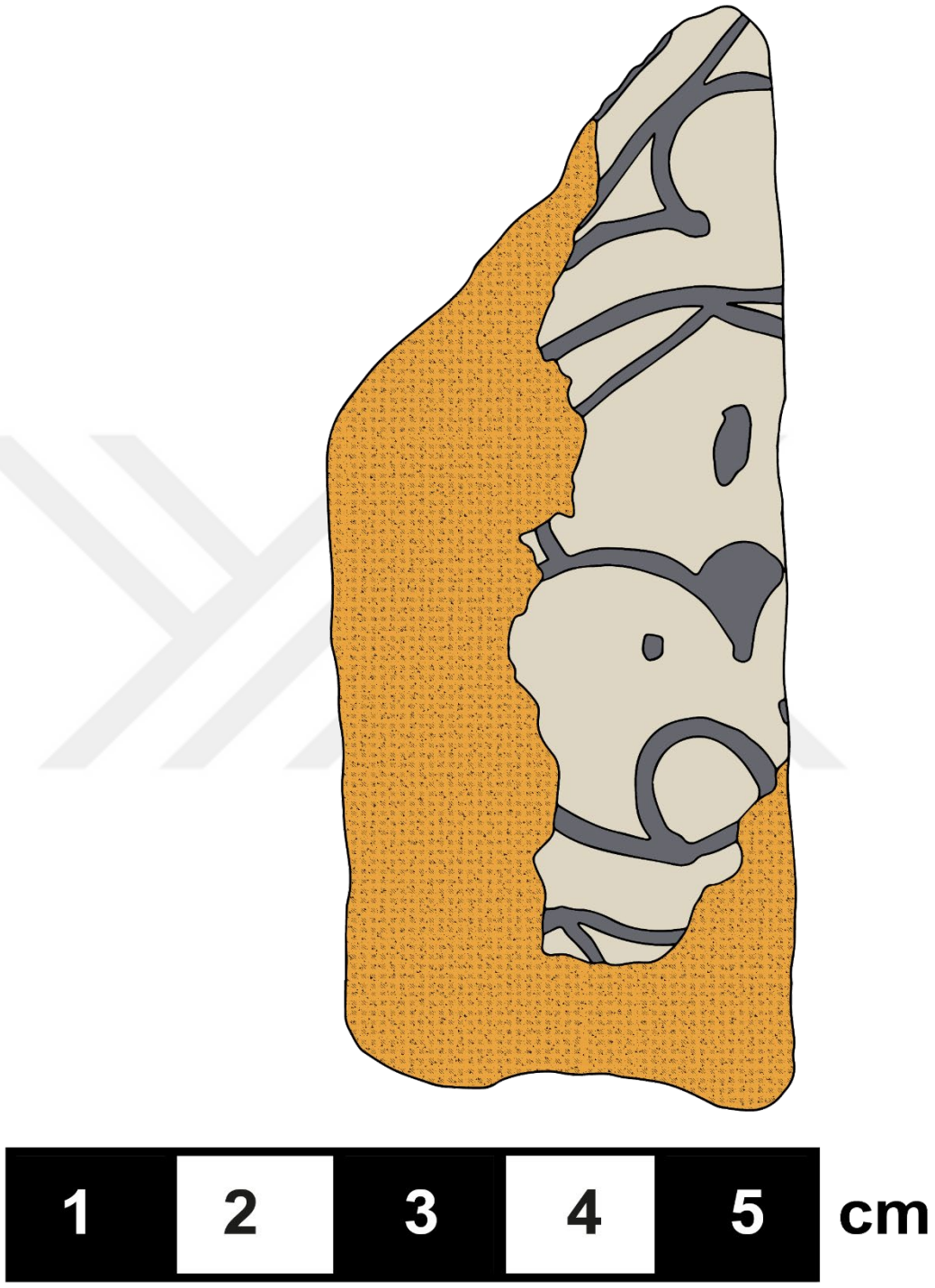
Çizim No: 103	**Katalog No:** 103	**Kazı Envanter No:** 57-7



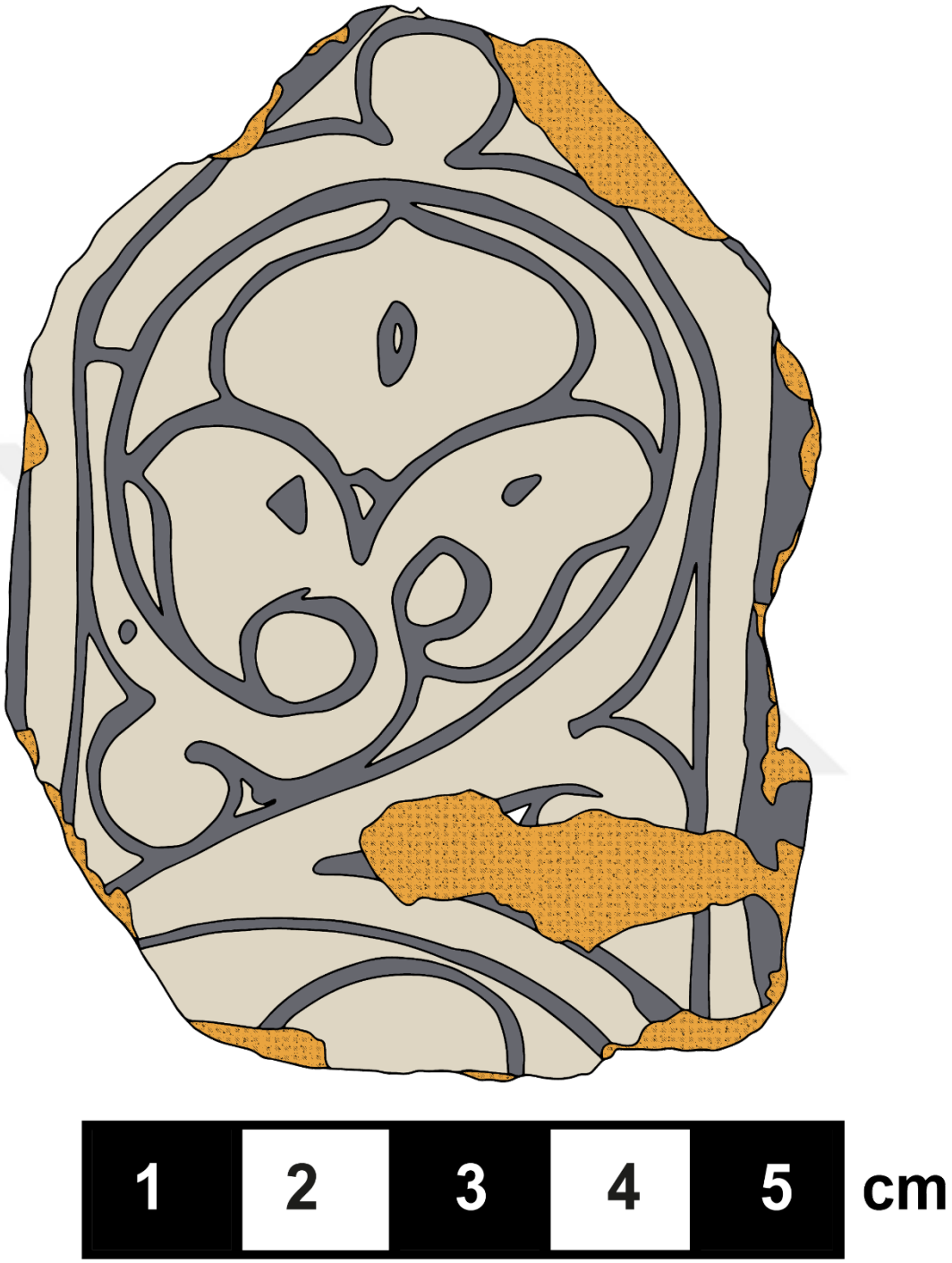
Çizim No: 104	**Katalog No:** 104	**Kazı Envanter No:** 57-10



Çizim No: 105	**Katalog No:** 105	**Kazı Envanter No:** 40-18



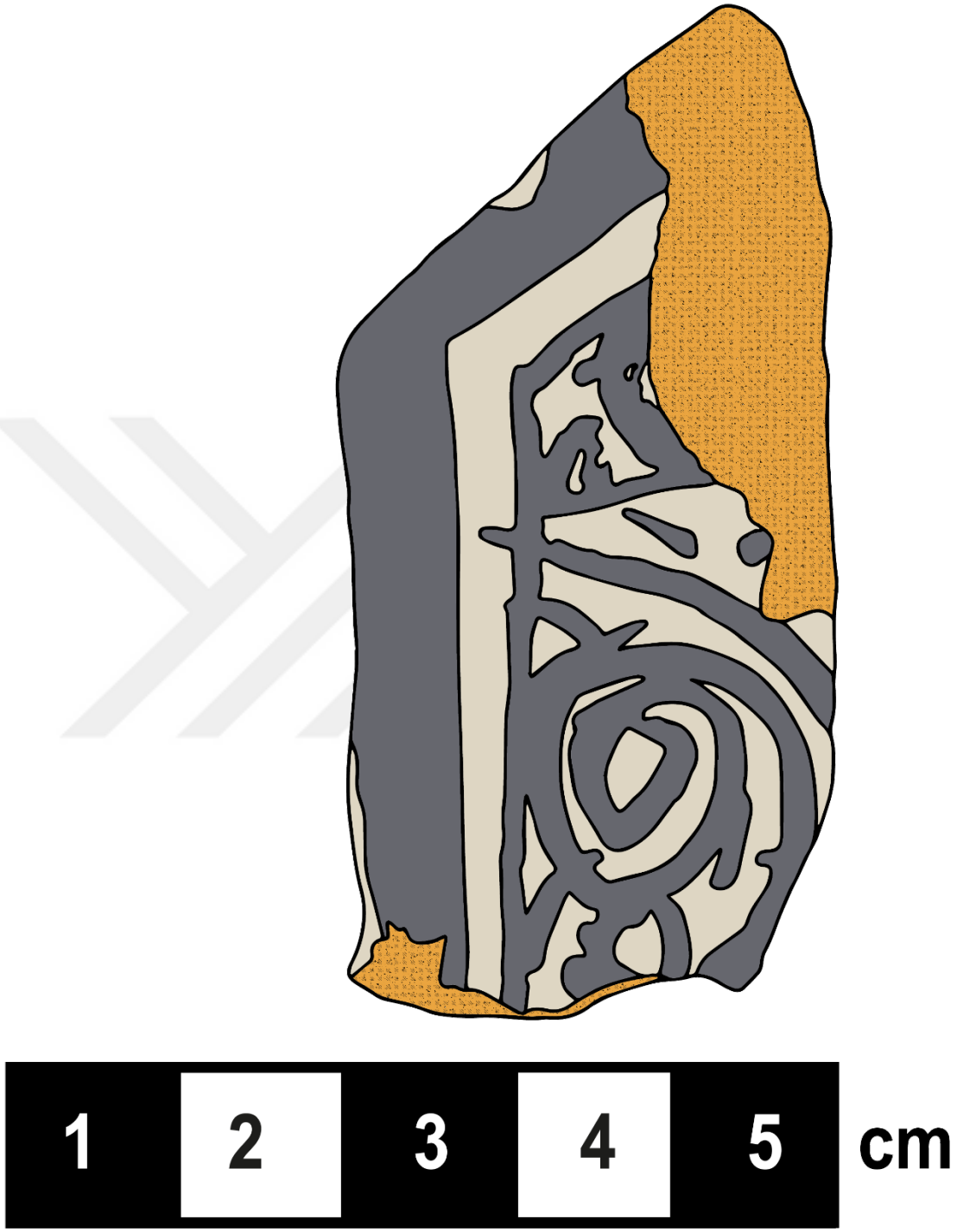
Çizim No: 106	**Katalog No:** 106	**Kazı Envanter No:** 40-19



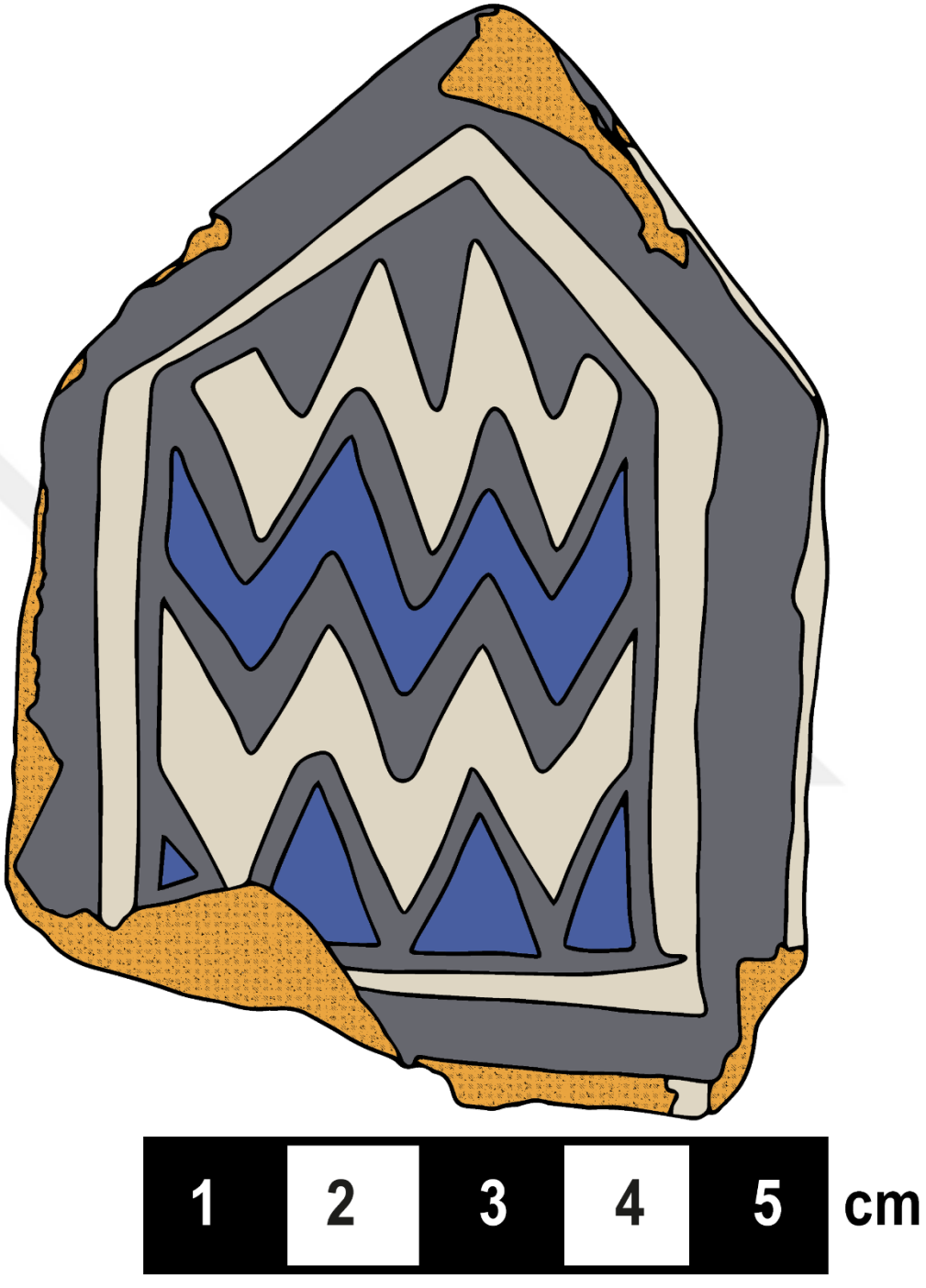
Çizim No: 107	**Katalog No:** 107	**Kazı Envanter No:** 41-28

Çizim No: 108	**Katalog No:** 108	**Kazı Envanter No:** 42-21

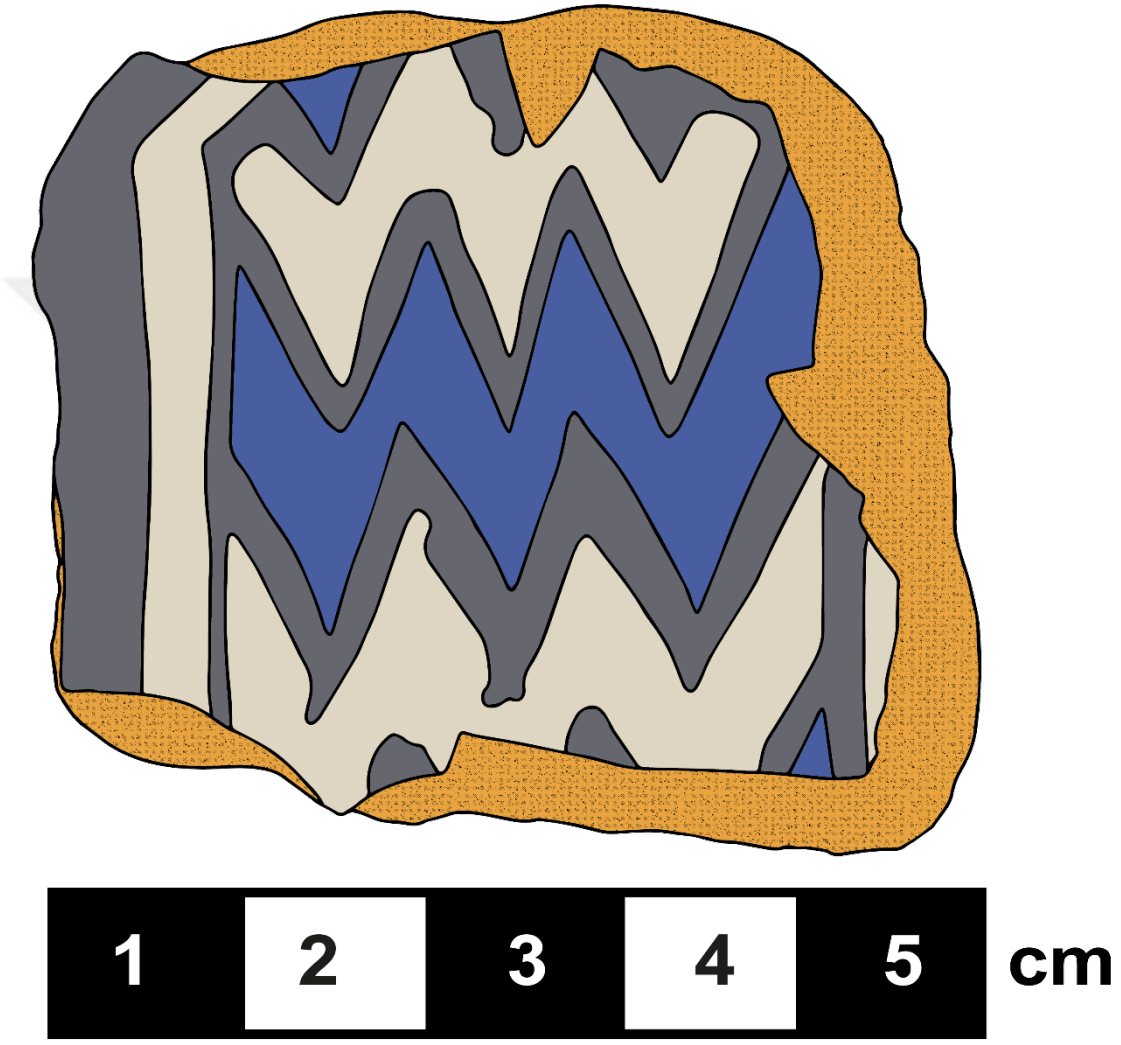
Çizim No: 109	**Katalog No:** 109	**Kazı Envanter No:** 42-22



Çizim No: 110	**Katalog No:** 110	**Kazı Envanter No:** 42-1



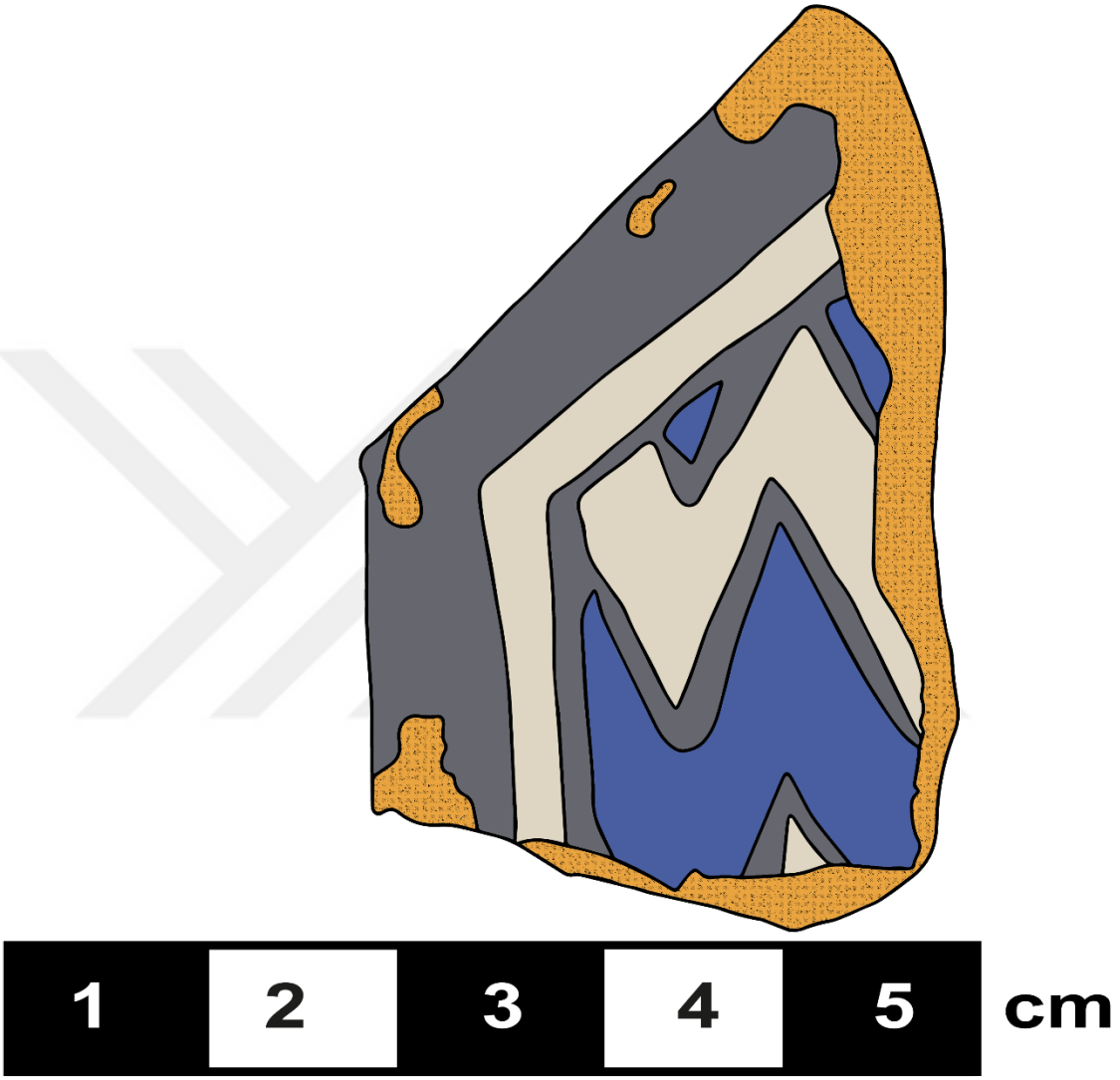
Çizim No: 111	**Katalog No:** 111	**Kazı Envanter No:** 42-2



Çizim No: 112	**Katalog No:** 112	**Kazı Envanter No:** 42-3

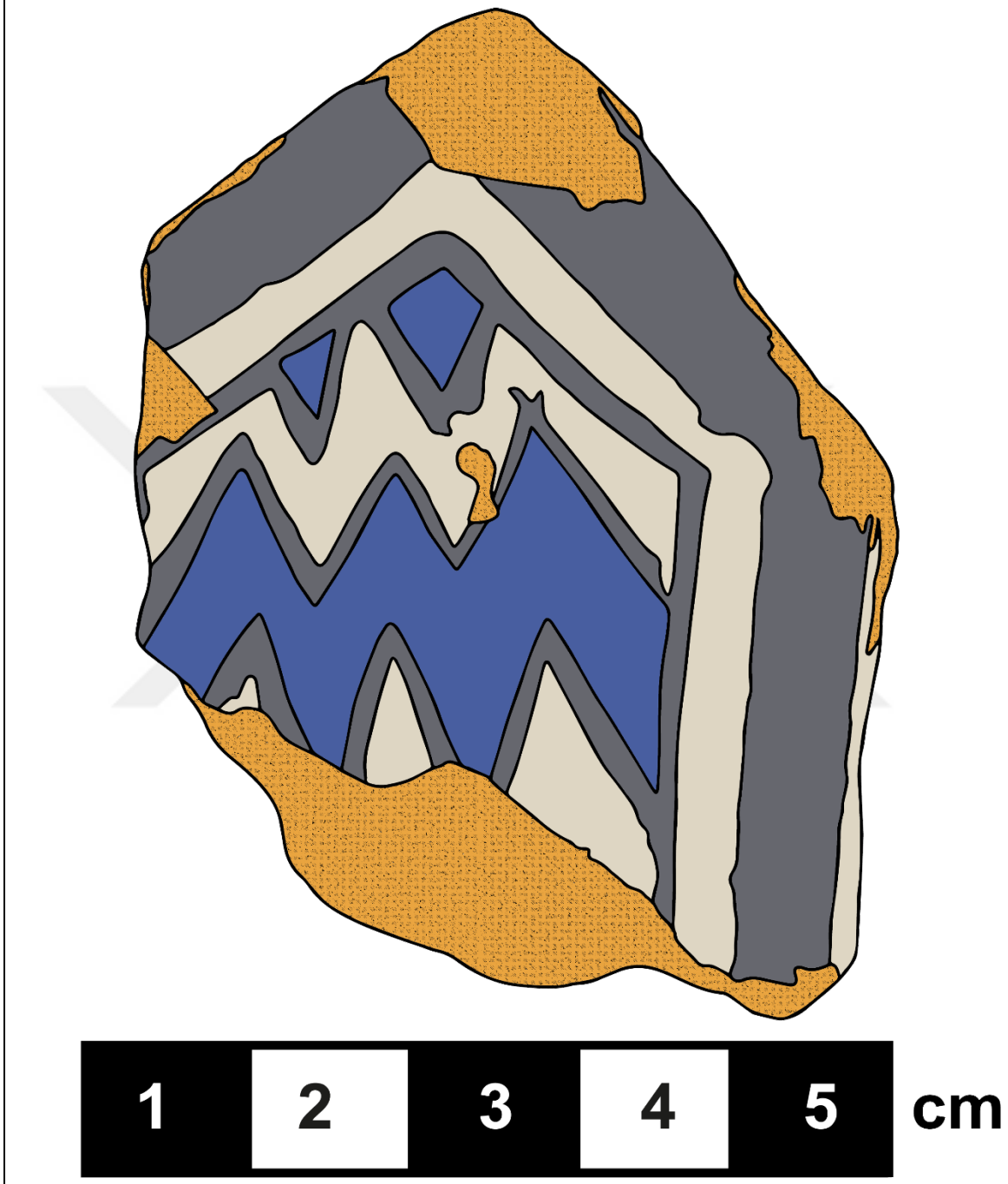
Çizim No: 113	**Katalog No:** 113	**Kazı Envanter No:** 42-4

Çizim No: 114	**Katalog No:** 114	**Kazı Envanter No:** 42-5

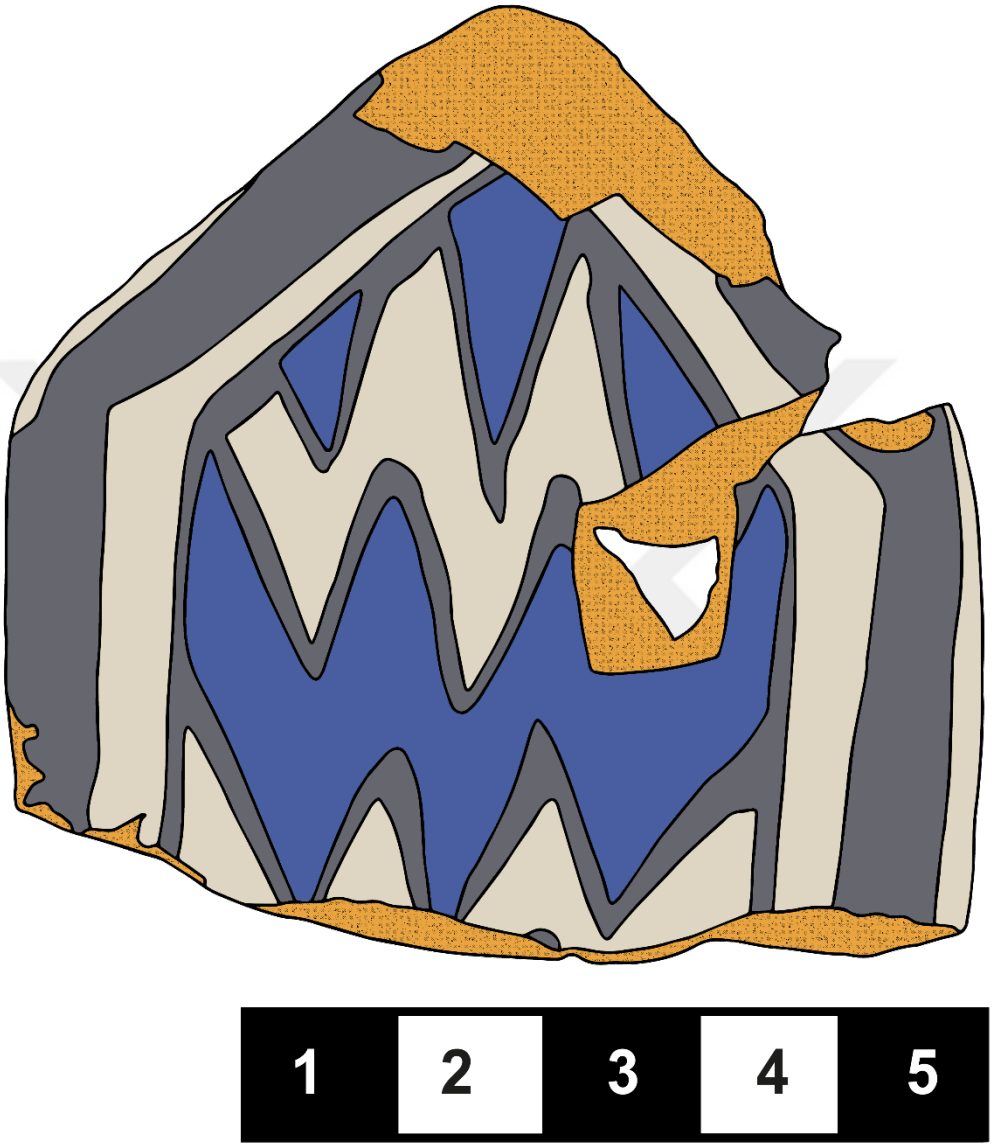


Çizim No: 115	**Katalog No:** 115	**Kazı Envanter No:** 42-6

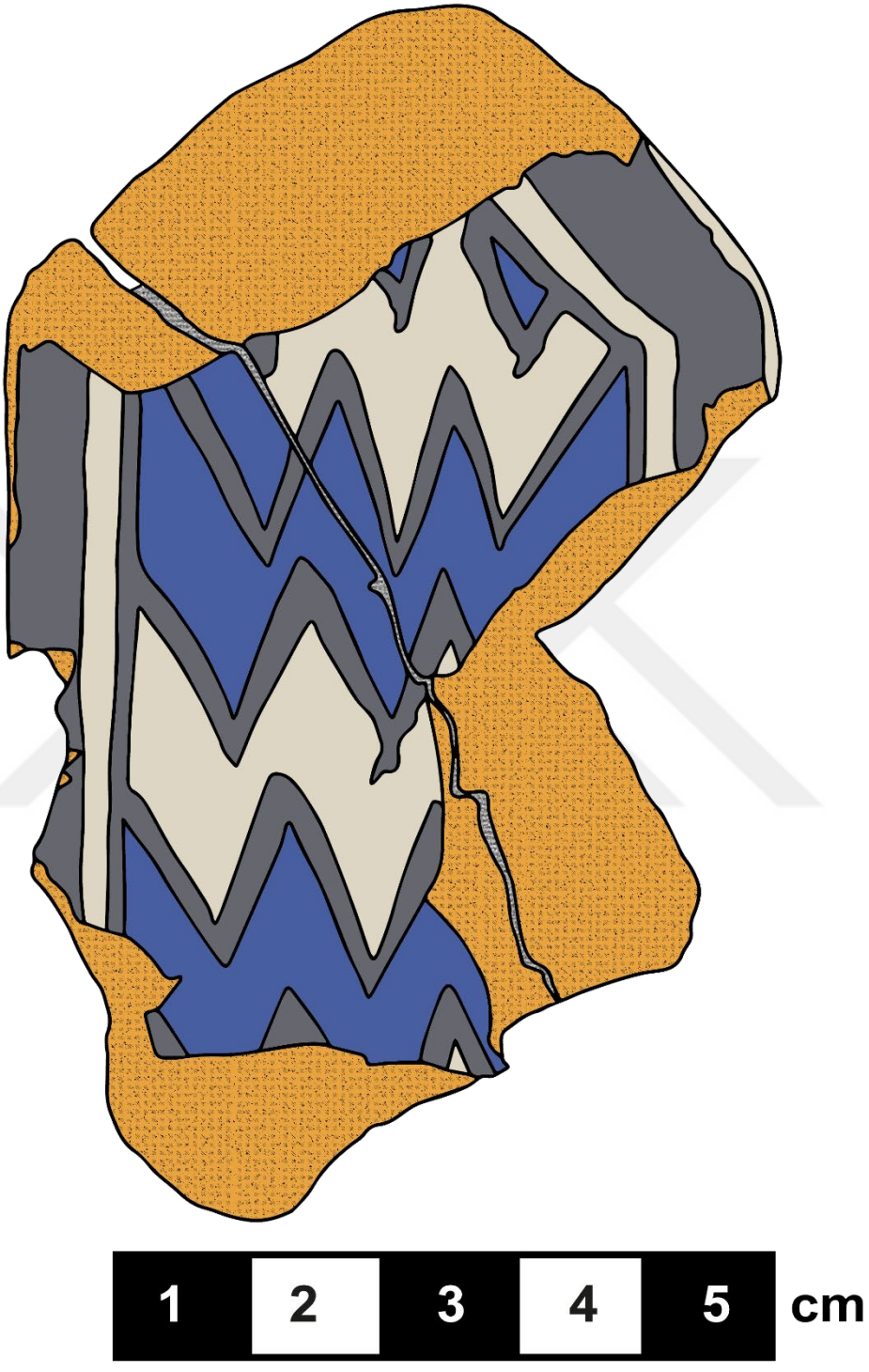
Çizim No: 116	**Katalog No:** 116	**Kazı Envanter No:** 42-7



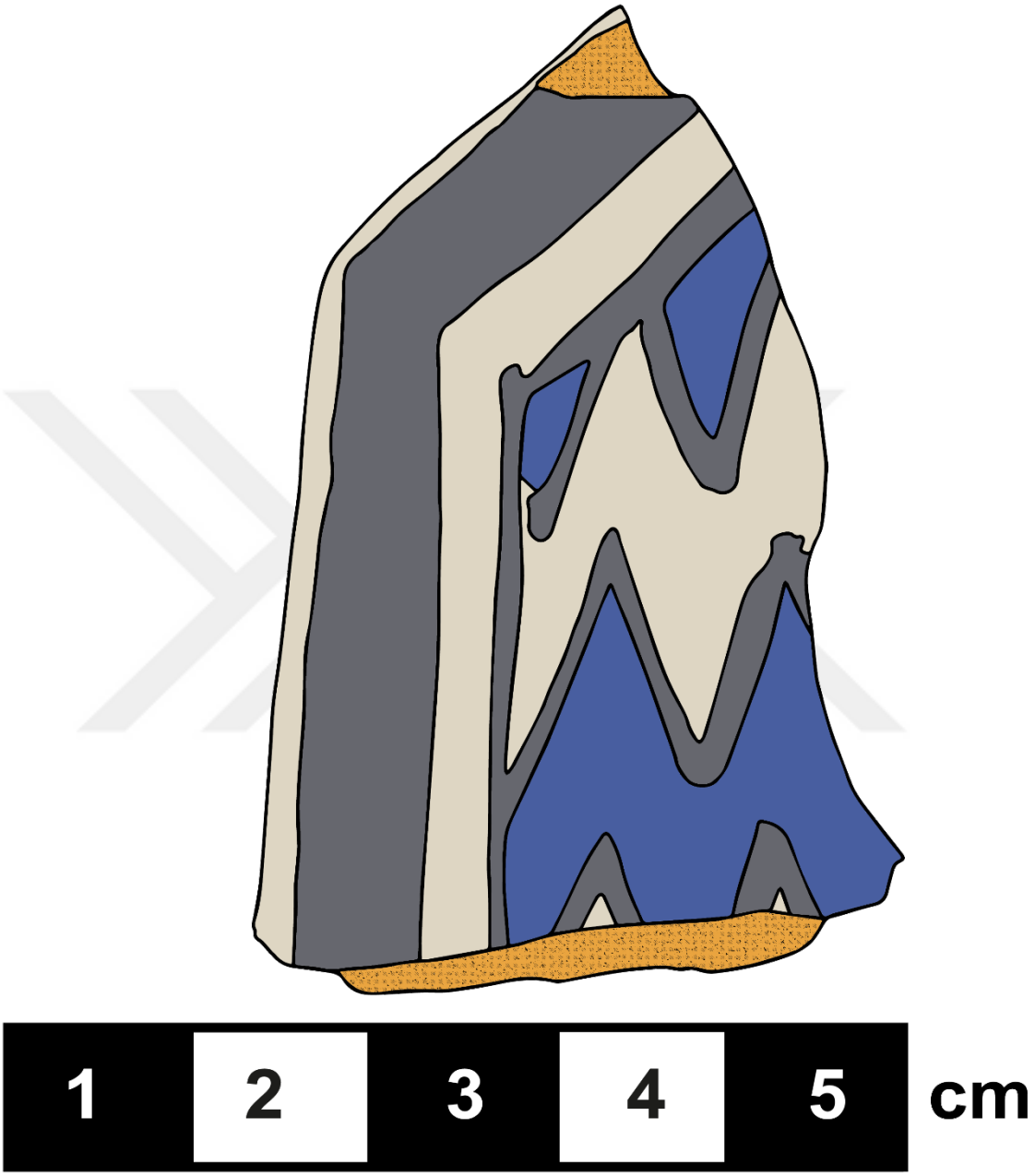
Çizim No: 117	**Katalog No:** 117	**Kazı Envanter No:** 42-8



Çizim No: 118	**Katalog No:** 118	**Kazı Envanter No:** 42-9

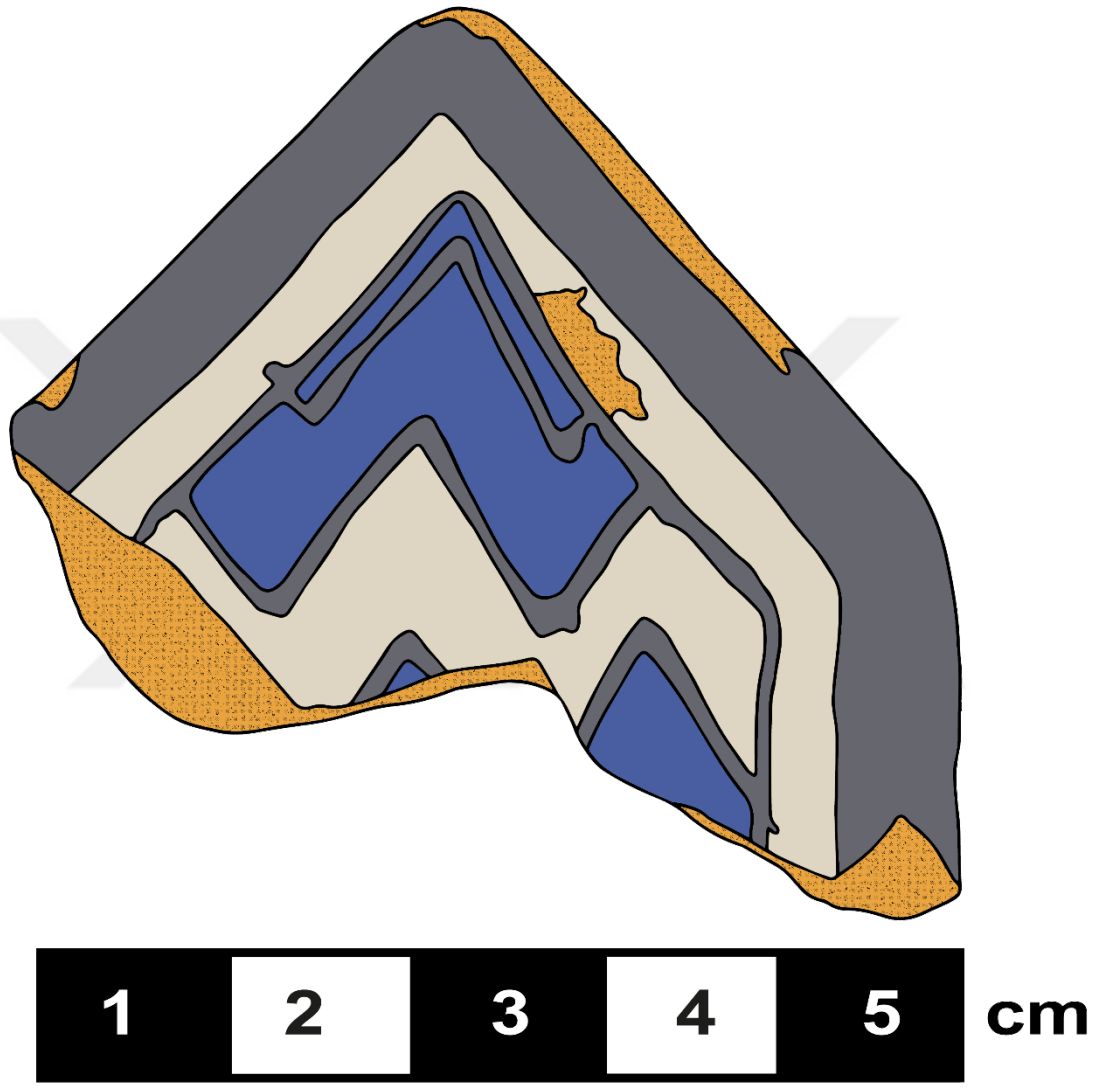


Çizim No: 119	**Katalog No:** 119	**Kazı Envanter No:** 42-10



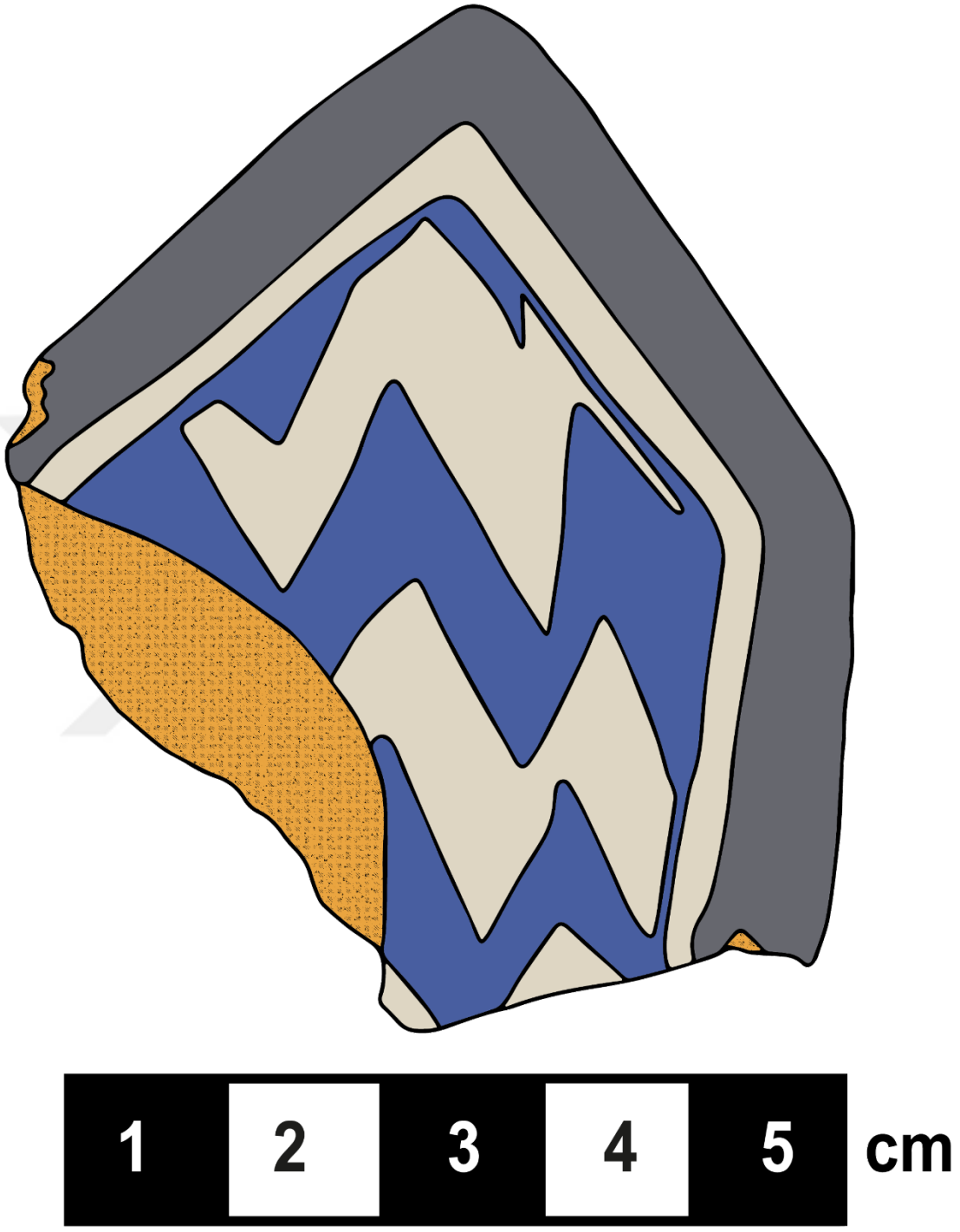
Çizim No: 120	**Katalog No:** 120	**Kazı Envanter No:** 42-11

Çizim No: 121	**Katalog No:** 121	**Kazı Envanter No:** 42-12

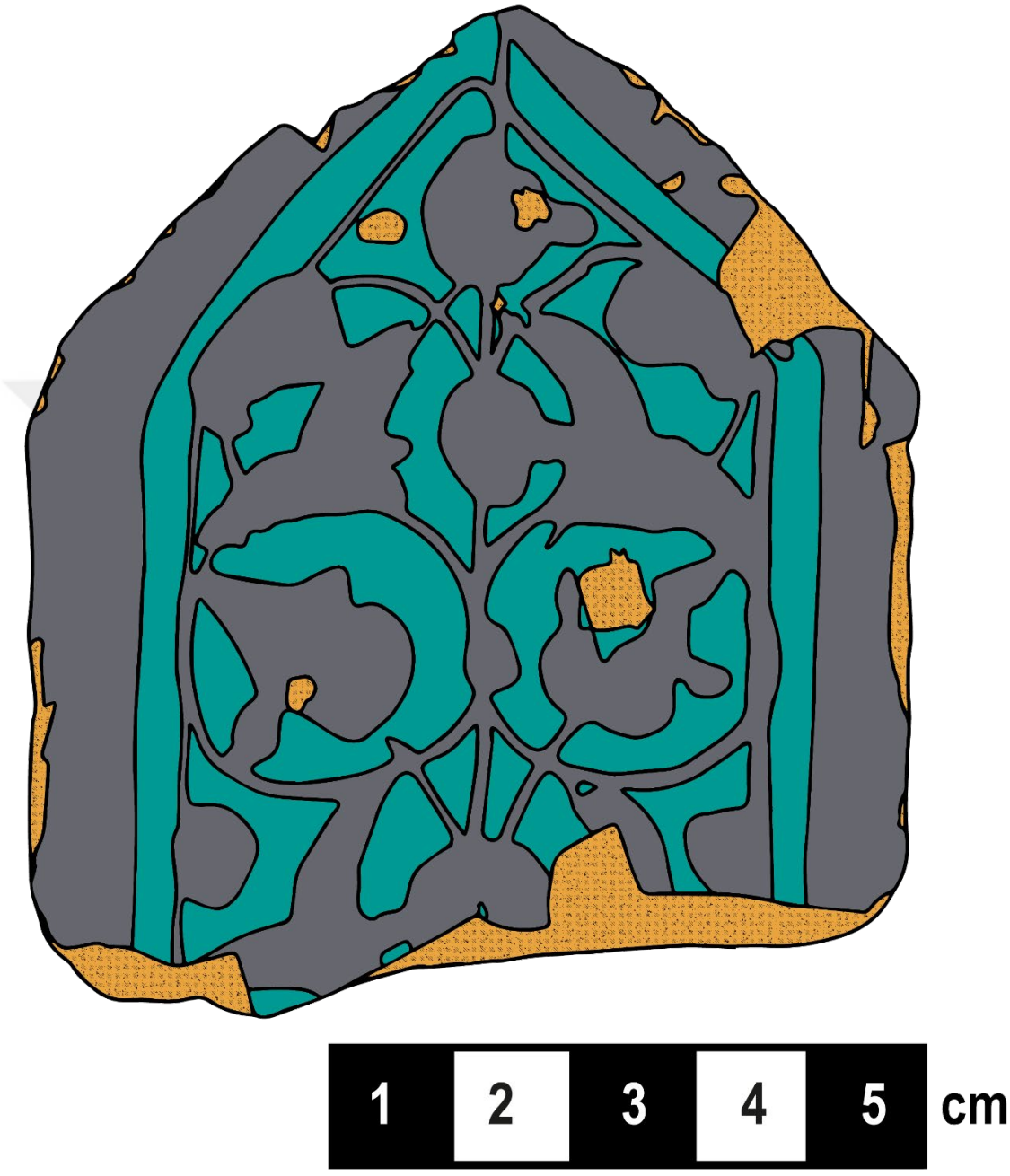


Çizim No: 122	**Katalog No:** 122	**Kazı Envanter No:** 42-13

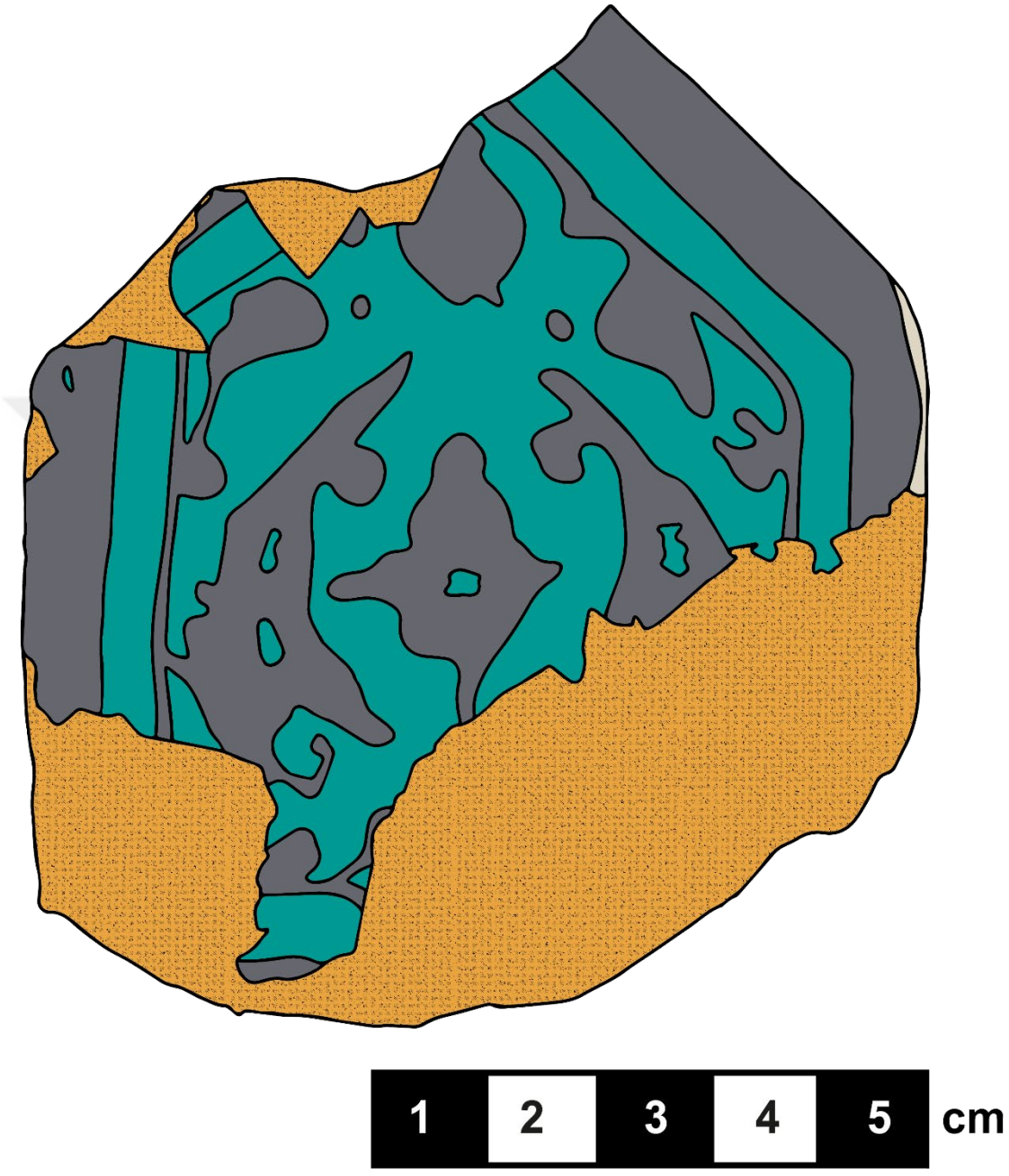
Çizim No: 123	**Katalog No:** 123	**Kazı Envanter No:** 45-24



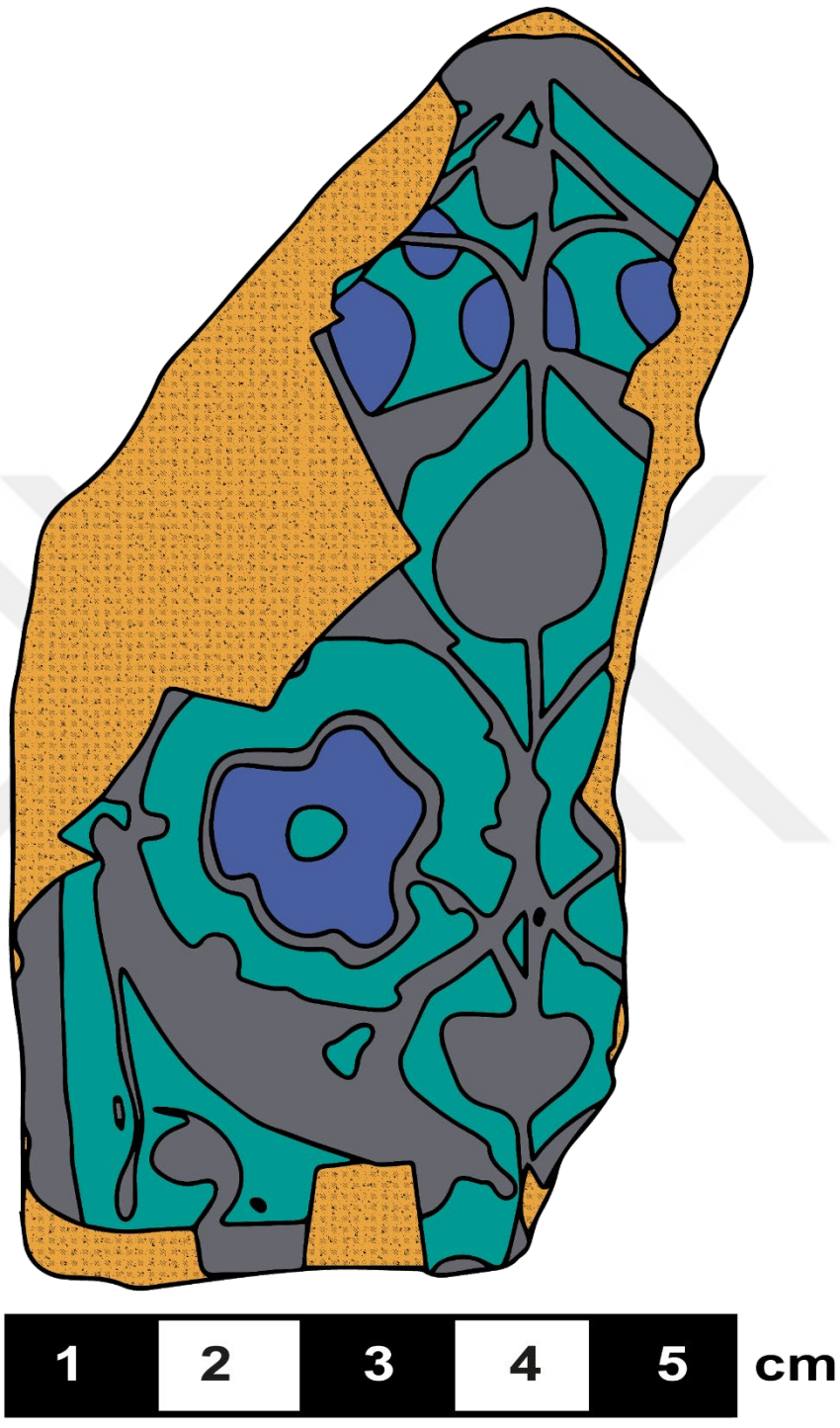
Çizim No: 124	**Katalog No:** 124	**Kazı Envanter No:** 41-21



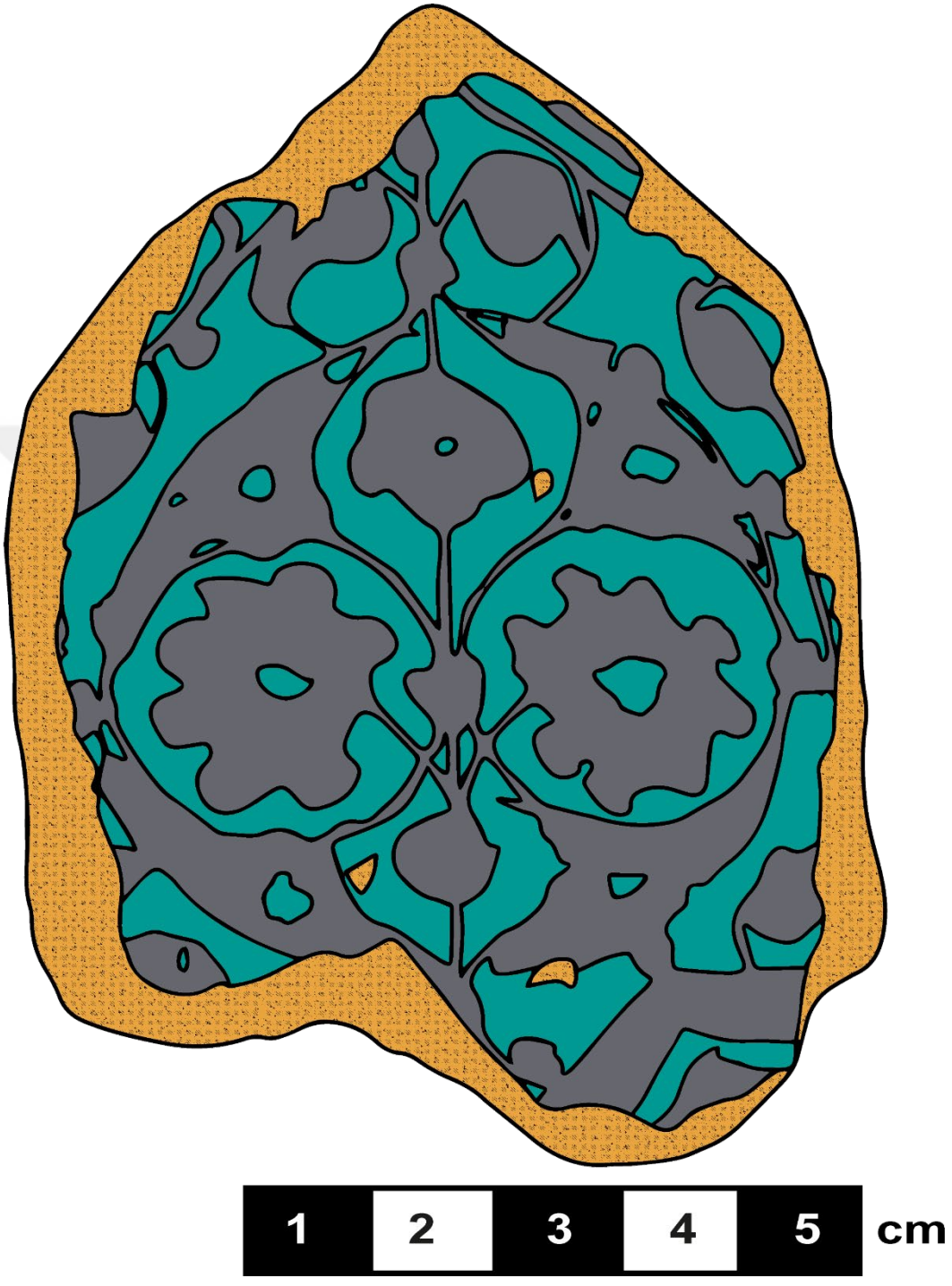
Çizim No: 125	**Katalog No:** 125	**Kazı Envanter No:** 41-2



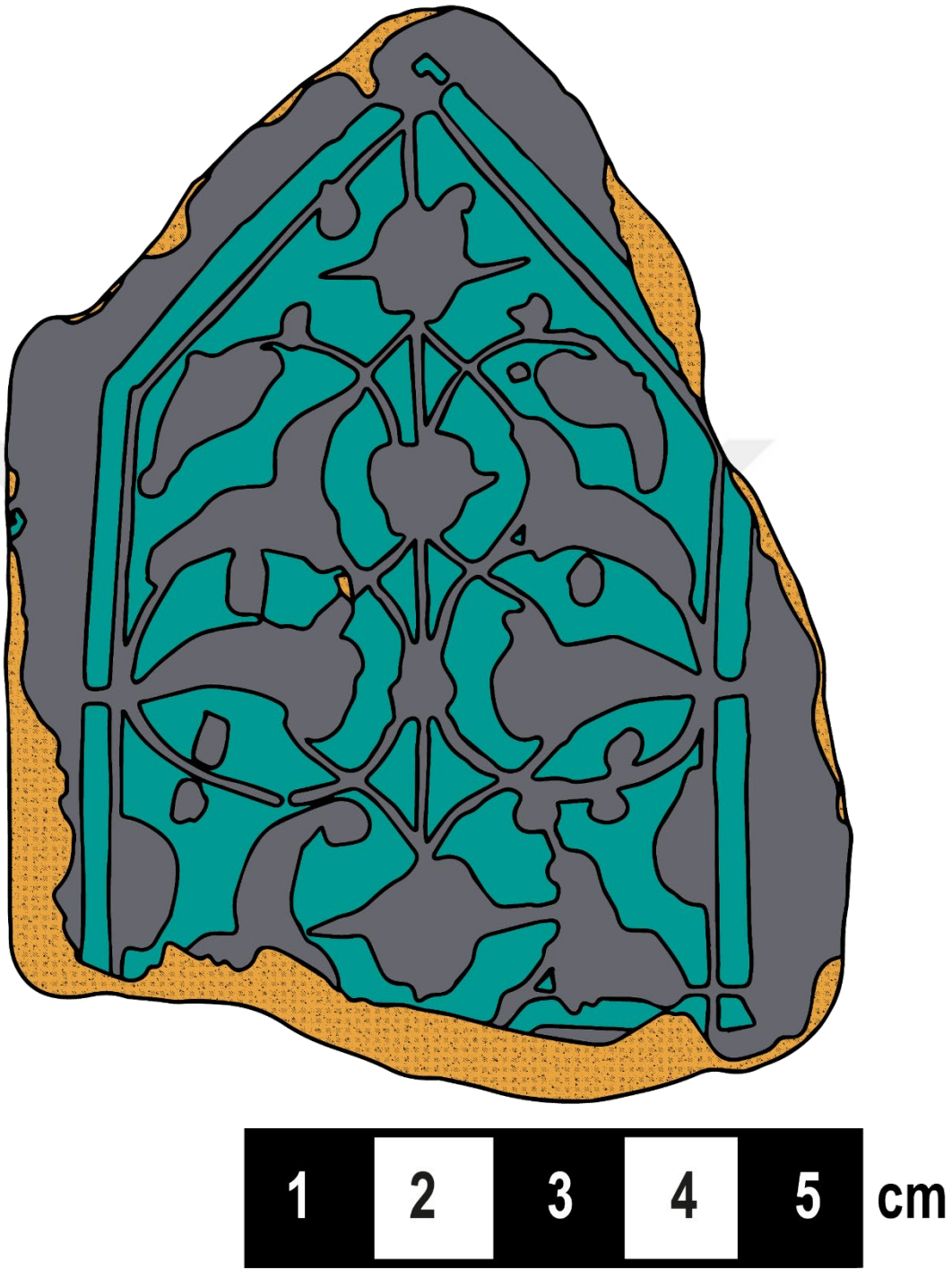
Çizim No: 126	**Katalog No:** 126	**Kazı Envanter No:** 41-3



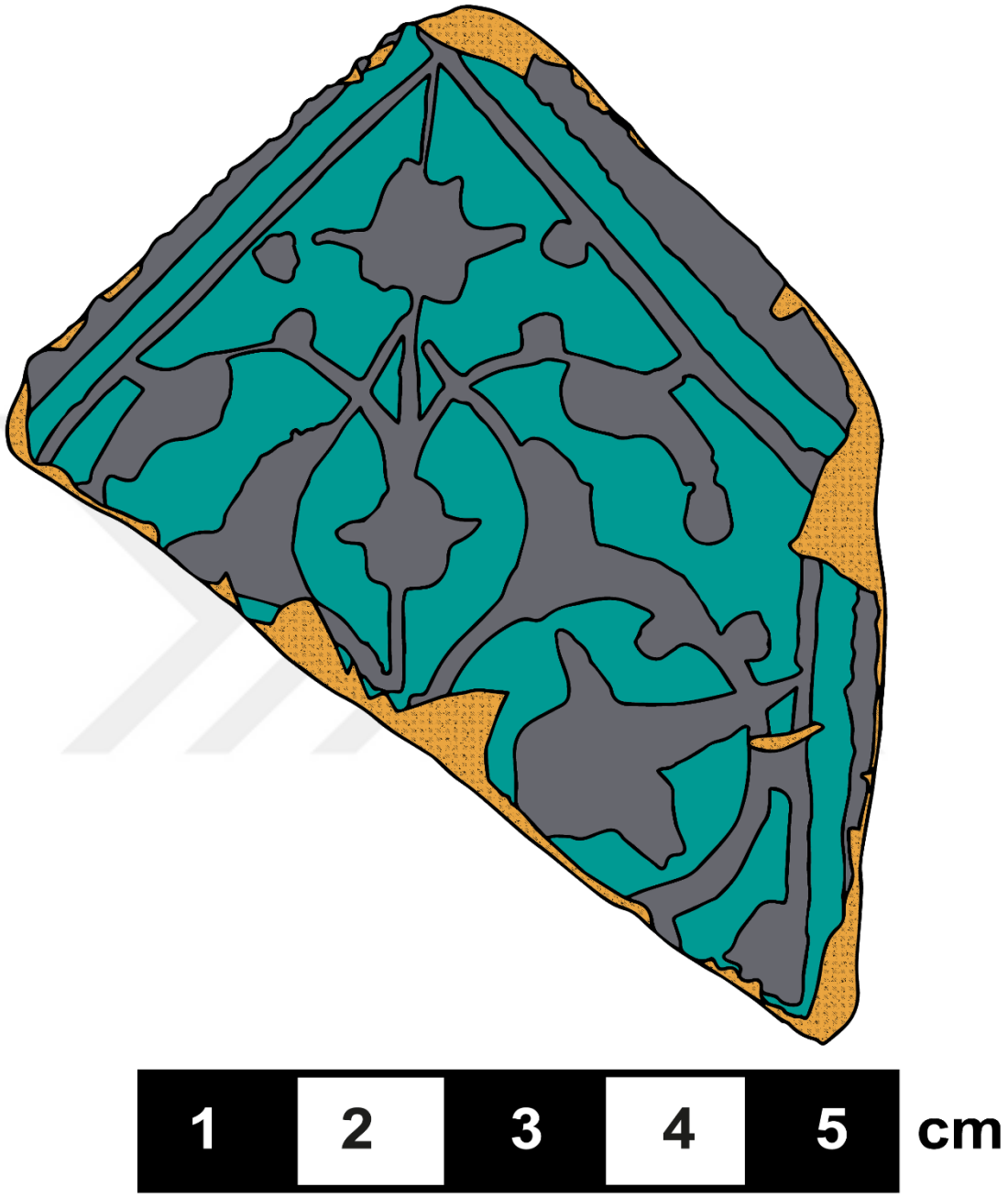
Çizim No: 127	**Katalog No:** 127	**Kazı Envanter No:** 41-4



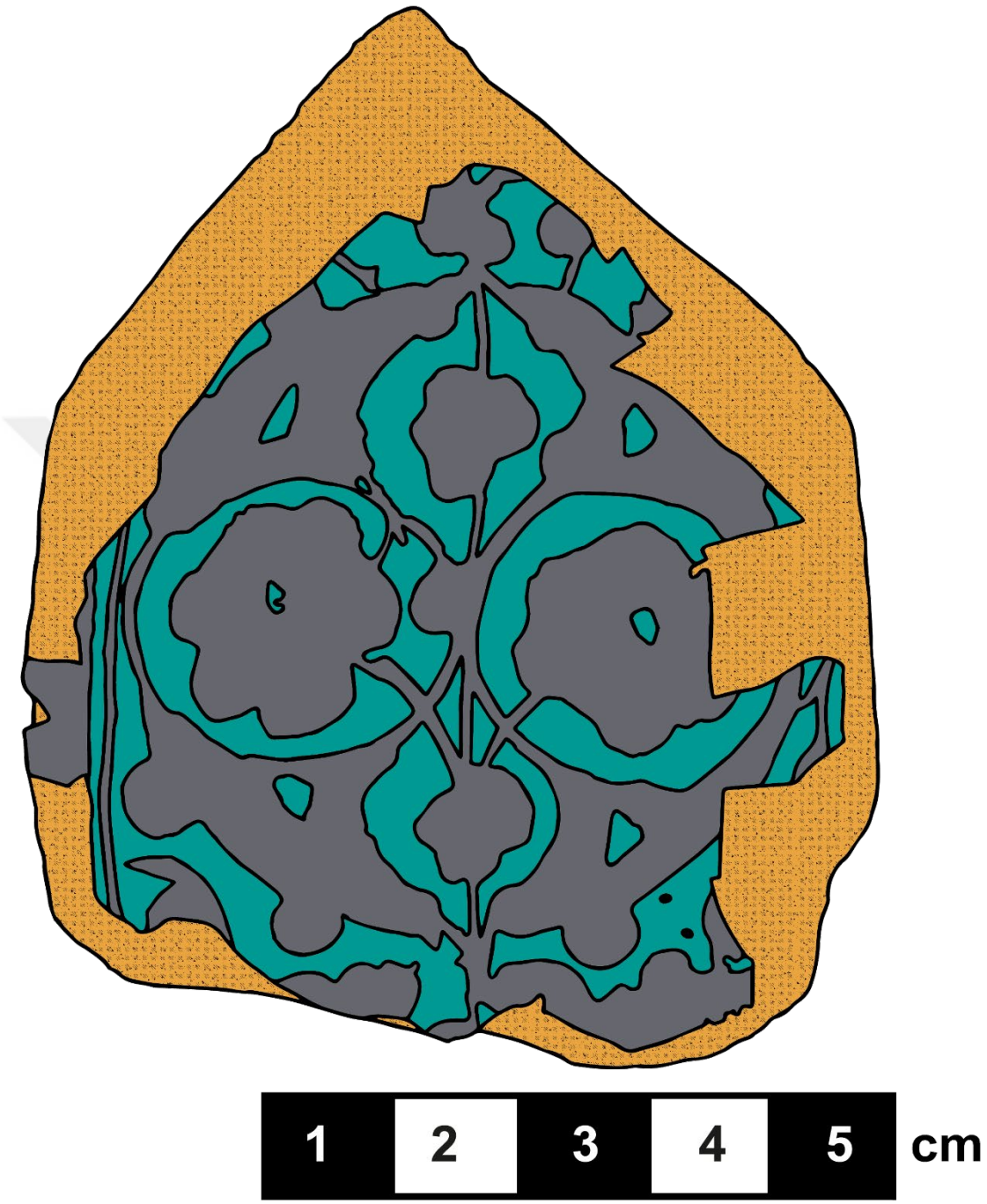
Çizim No: 128	**Katalog No:** 128	**Kazı Envanter No:** 41-5



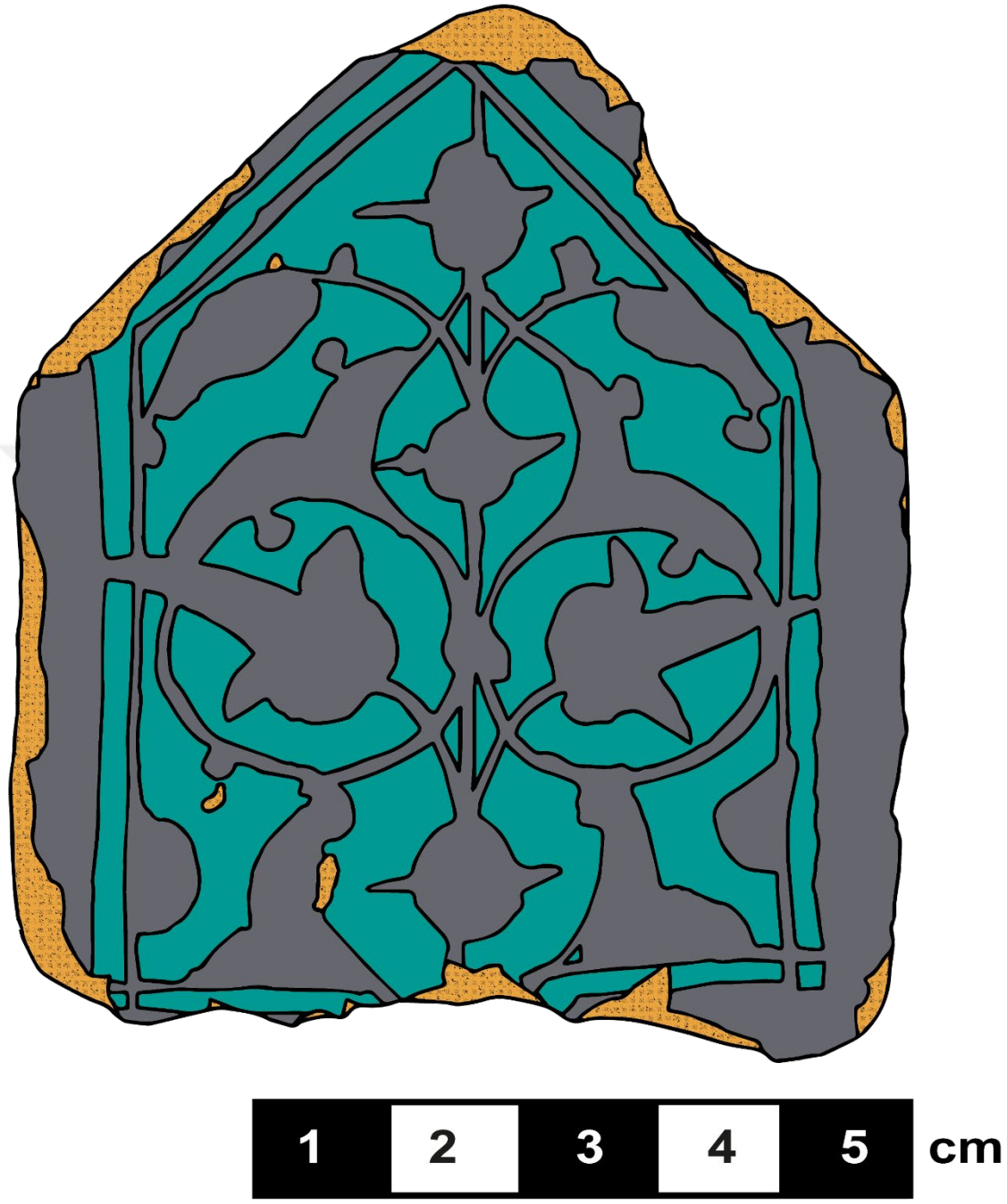
Çizim No: 129	**Katalog No:** 129	**Kazı Envanter No:** 41-6



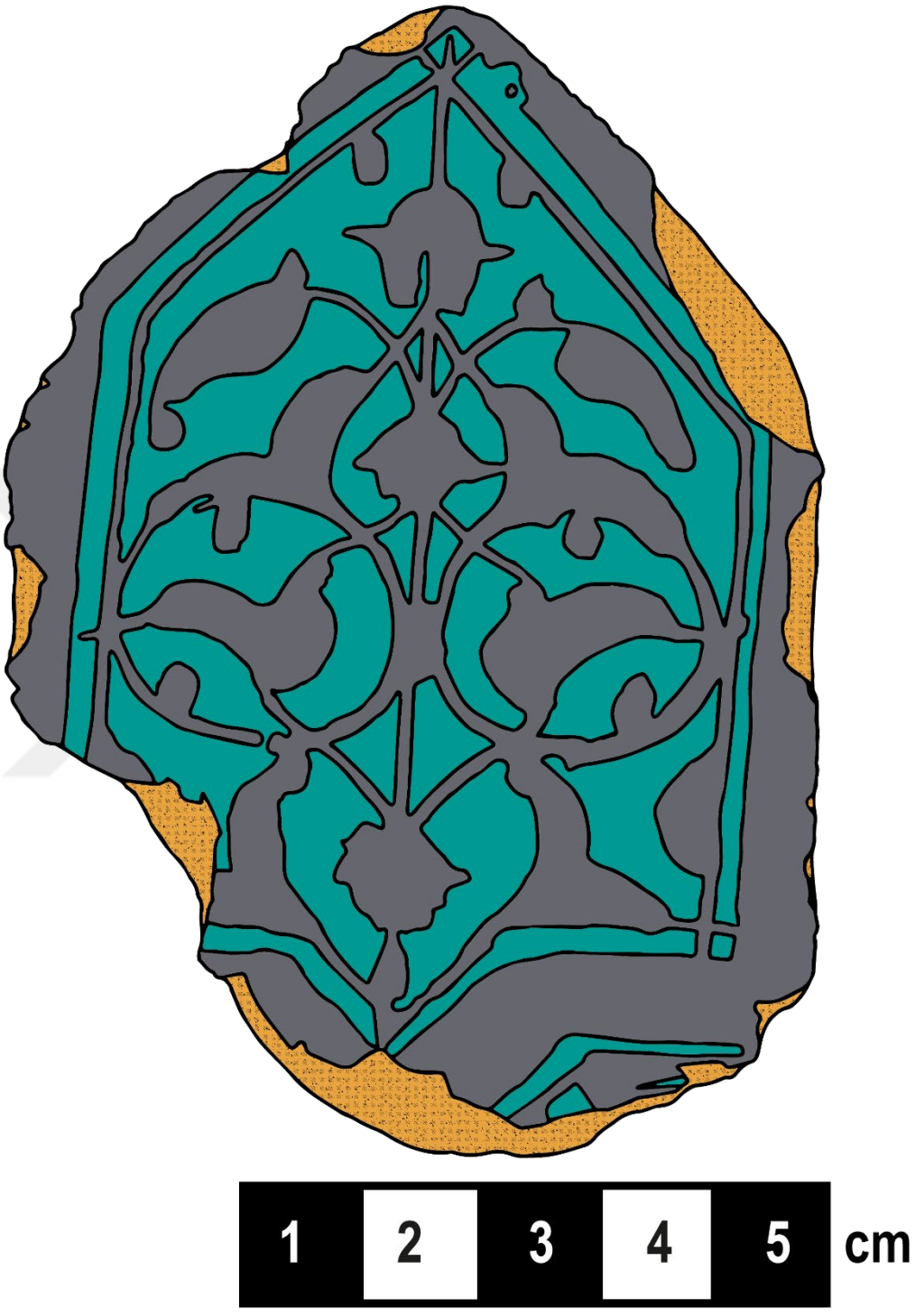
Çizim No: 130	**Katalog No:** 130	**Kazı Envanter No:** 41-7



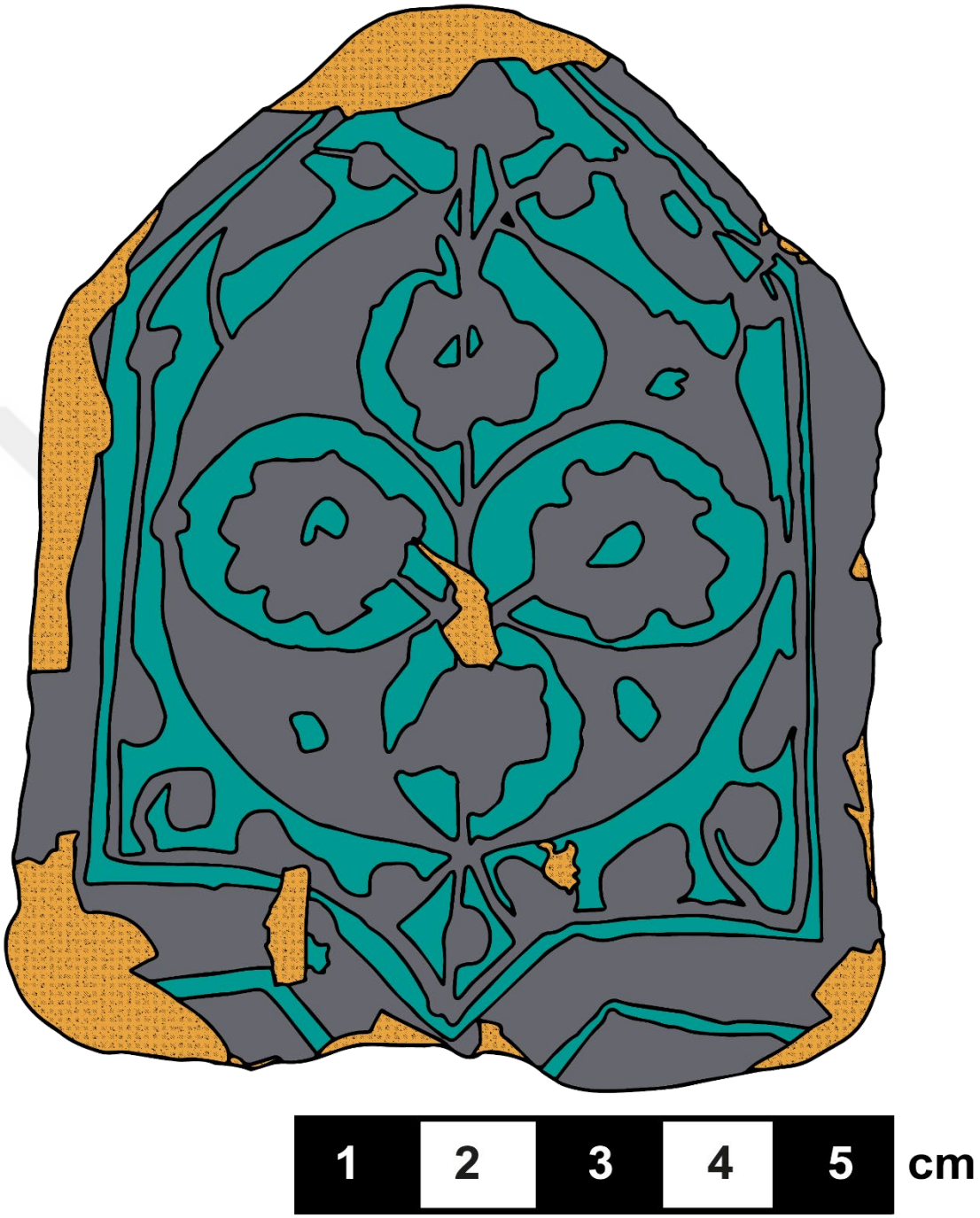
Çizim No: 131	**Katalog No:** 131	**Kazı Envanter No:** 41-8



Çizim No: 132	**Katalog No:** 132	**Kazı Envanter No:** 41-9

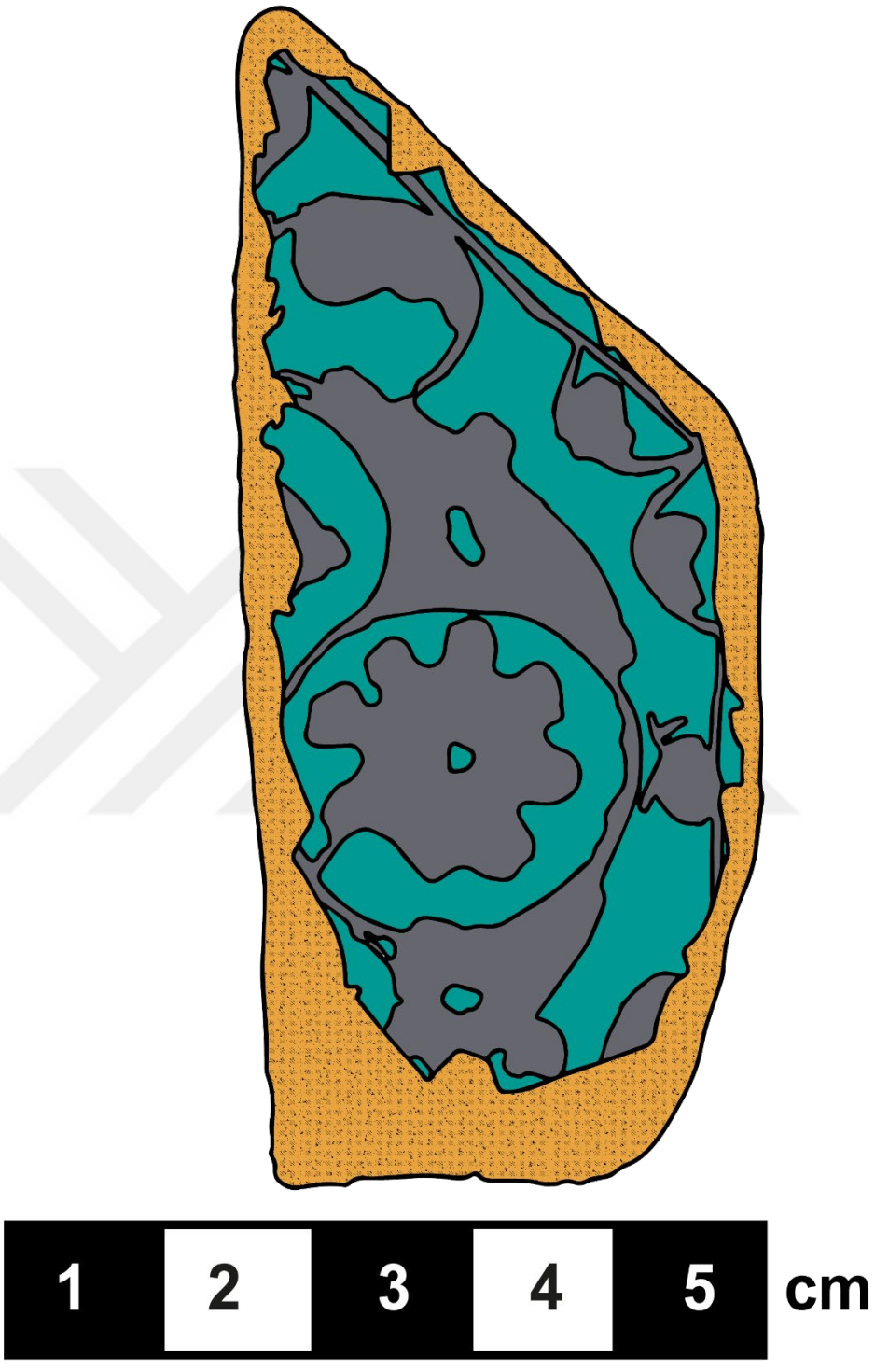


Çizim No: 133	**Katalog No:** 133	**Kazı Envanter No:** 41-10

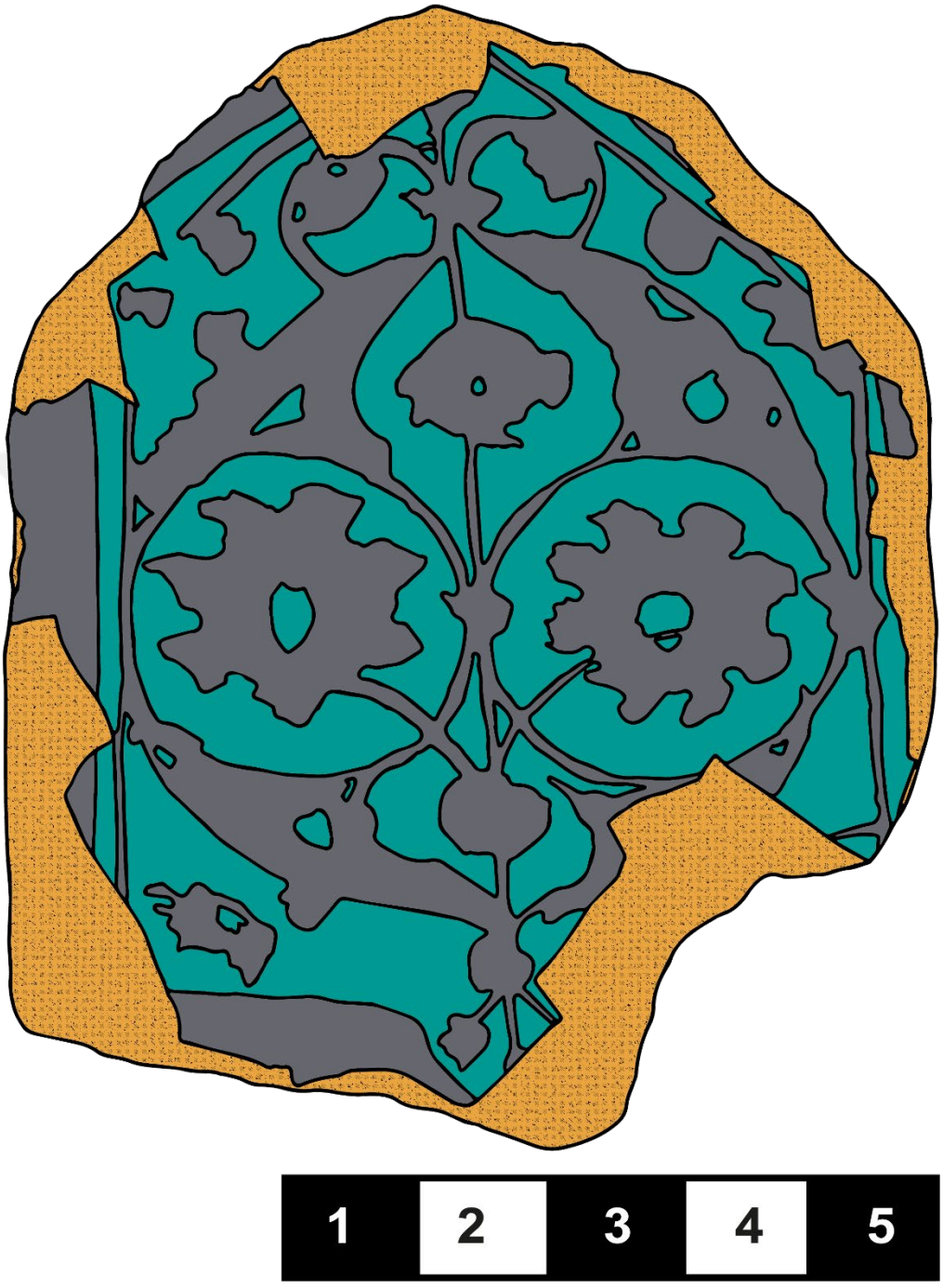


Çizim No: 134	**Katalog No:** 134	**Kazı Envanter No:** 41-11

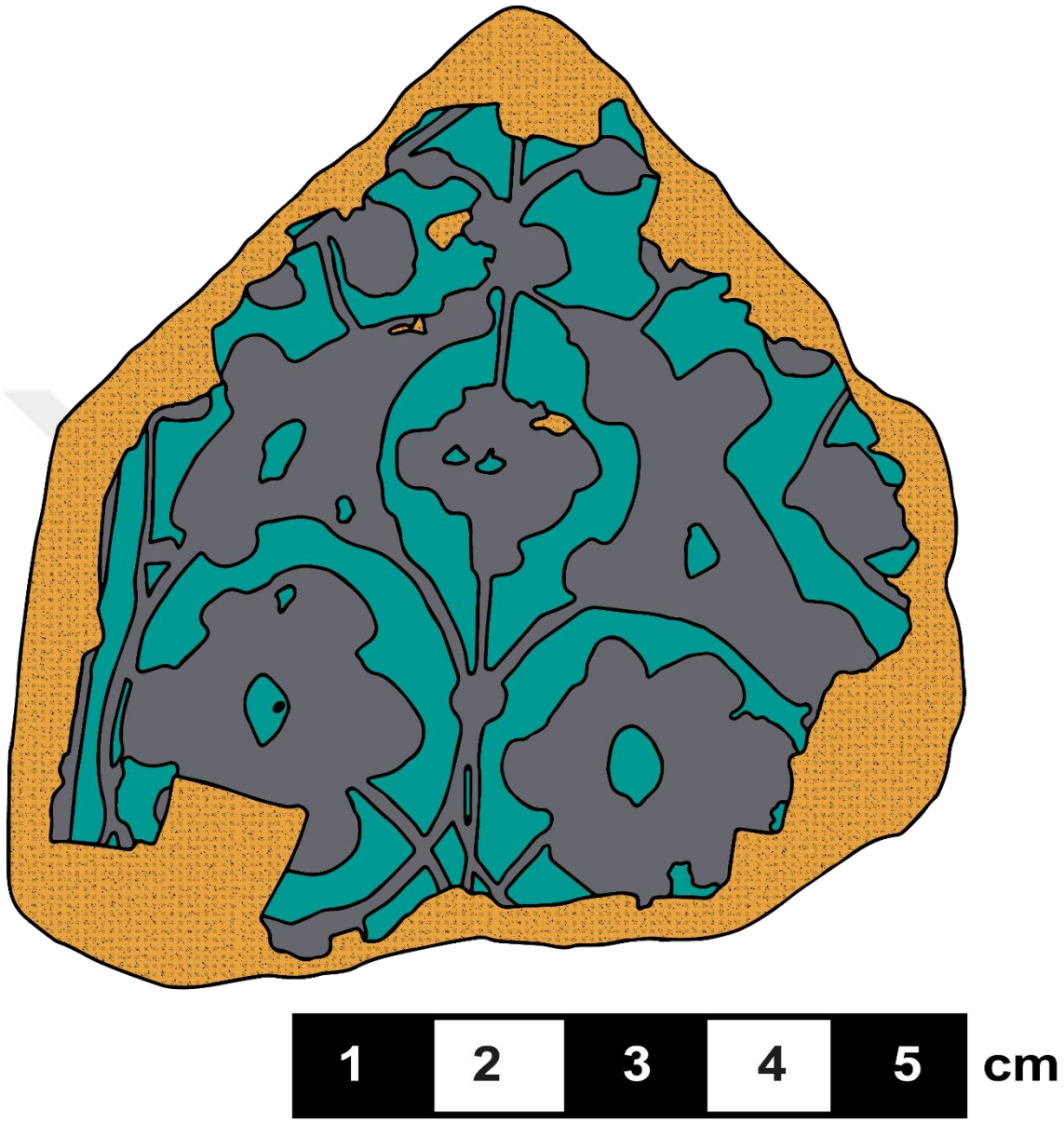
Çizim No: 135	**Katalog No:** 135	**Kazı Envanter No:** 41-12



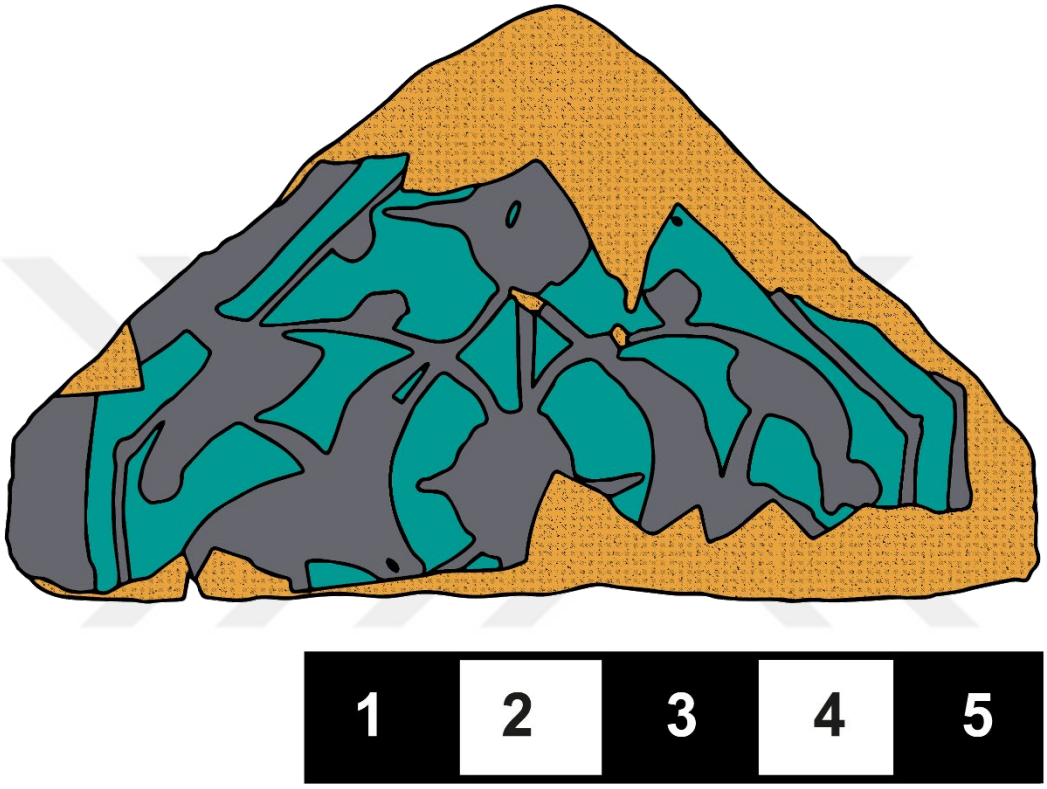
Çizim No: 136	**Katalog No:** 136	**Kazı Envanter No:** 41-13



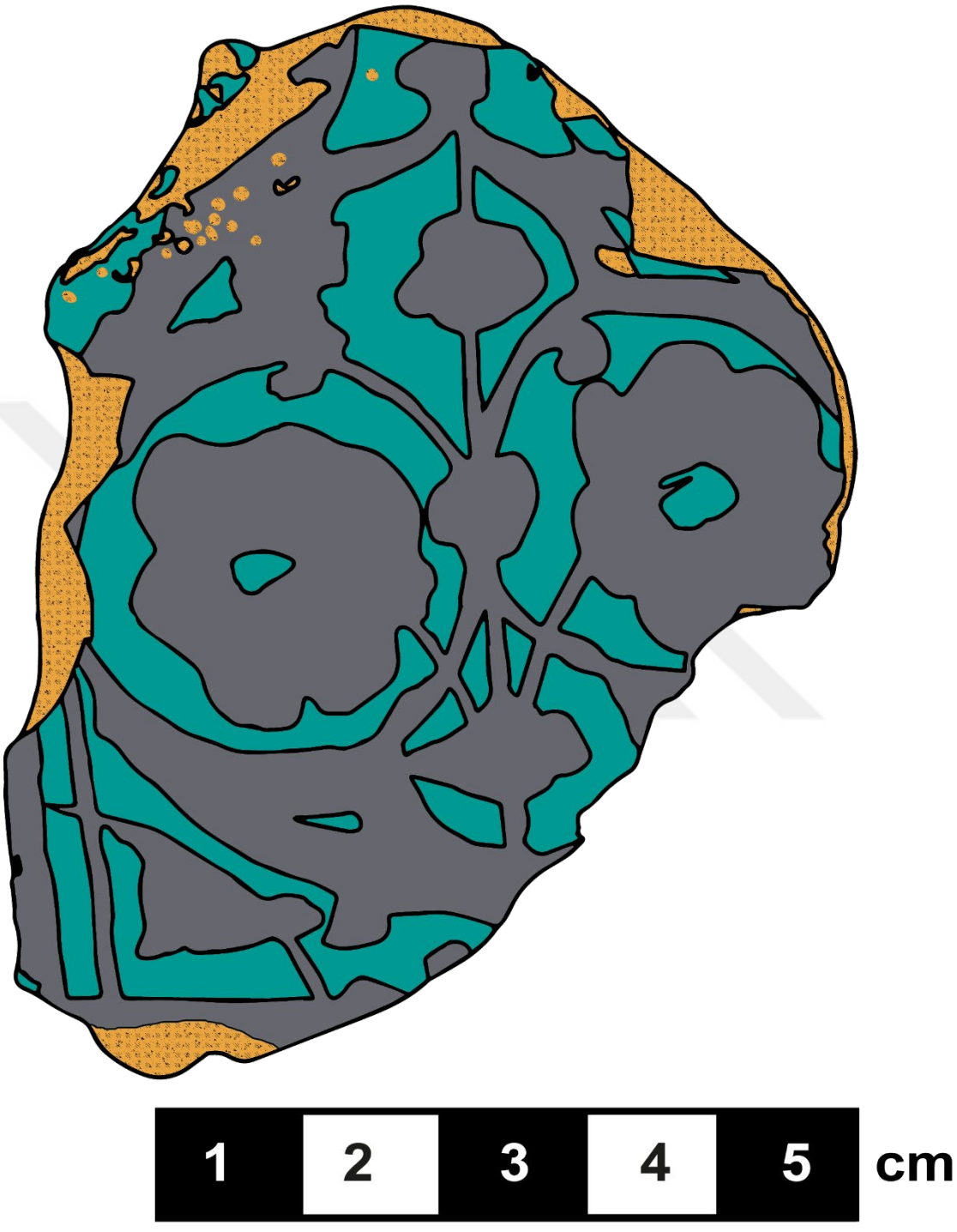
Çizim No: 137	**Katalog No:** 137	**Kazı Envanter No:** 41-14



Çizim No: 138	**Katalog No:** 138	**Kazı Envanter No:** 41-15

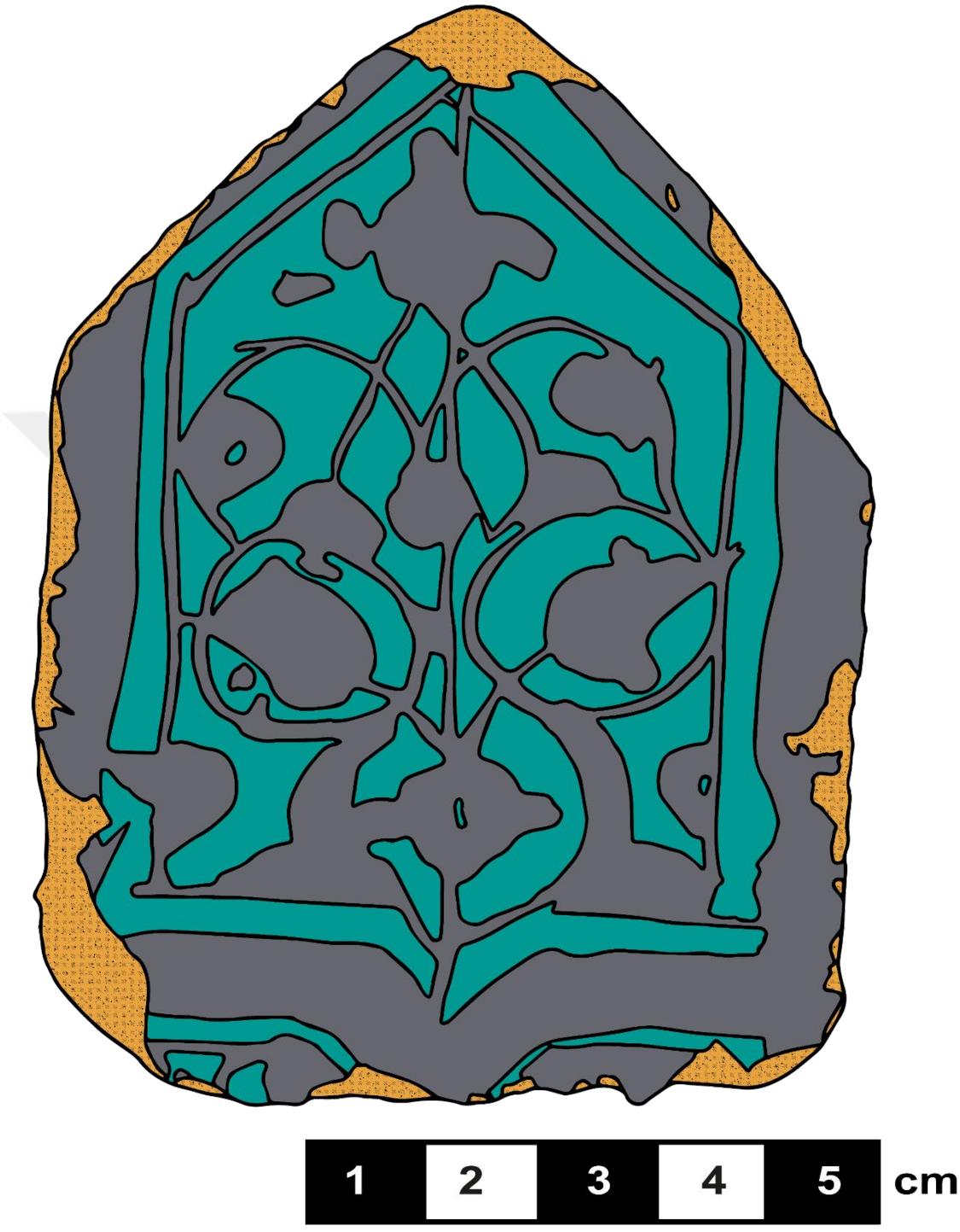


Çizim No: 139	**Katalog No:** 139	**Kazı Envanter No:** 41-16

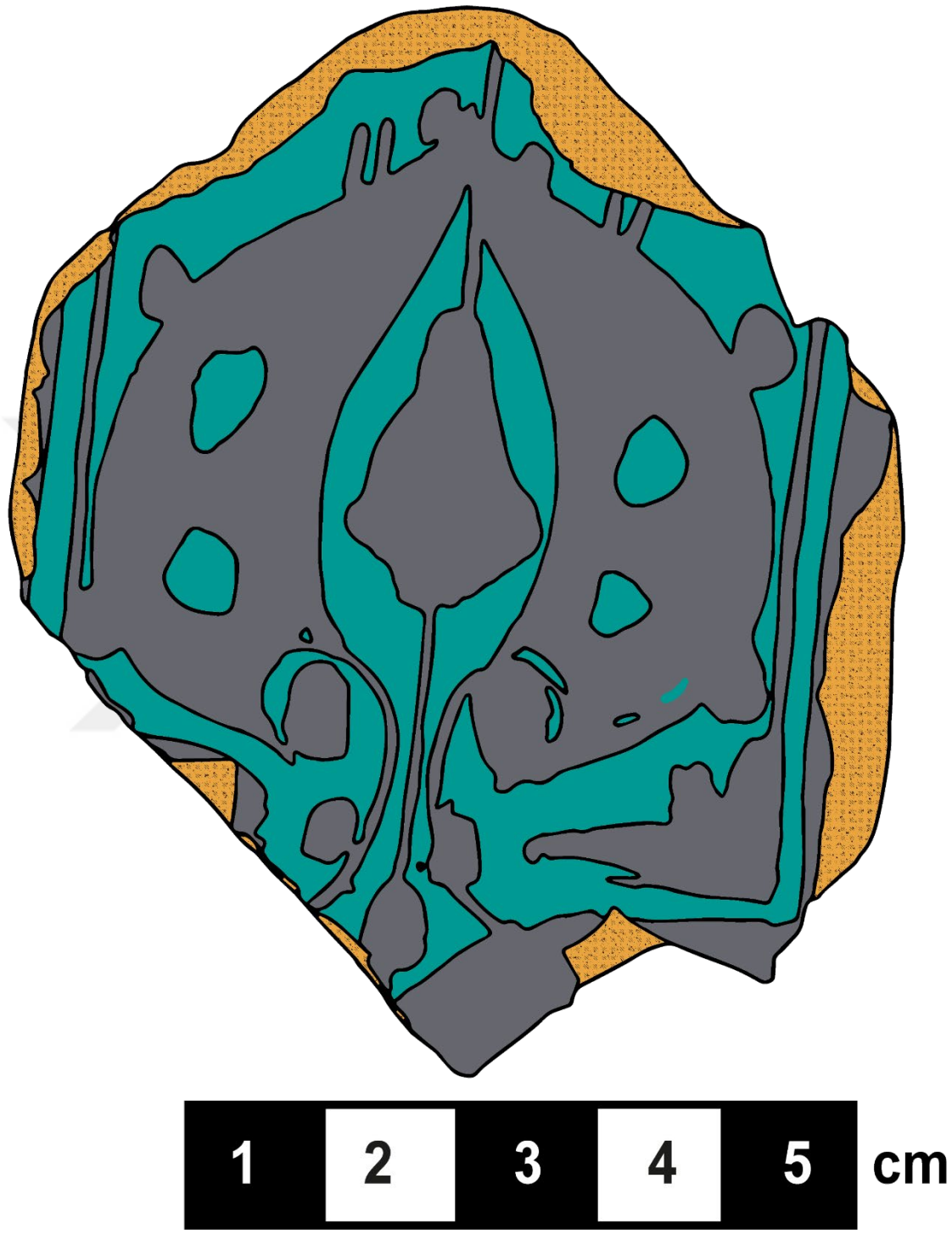


Çizim No: 140	**Katalog No:** 140	**Kazı Envanter No:** 41-17

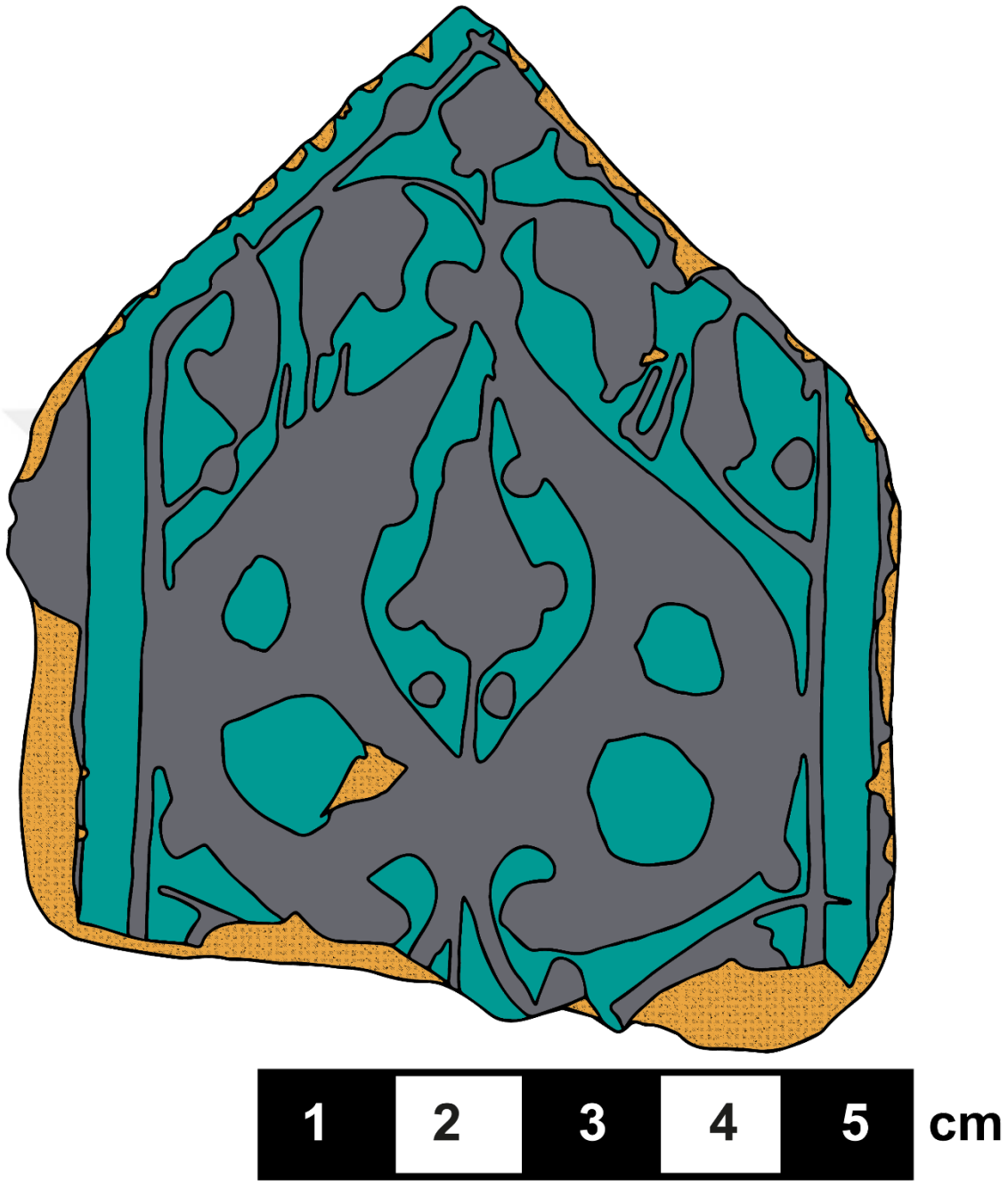
Çizim No: 141	**Katalog No:** 141	**Kazı Envanter No:** 41-18



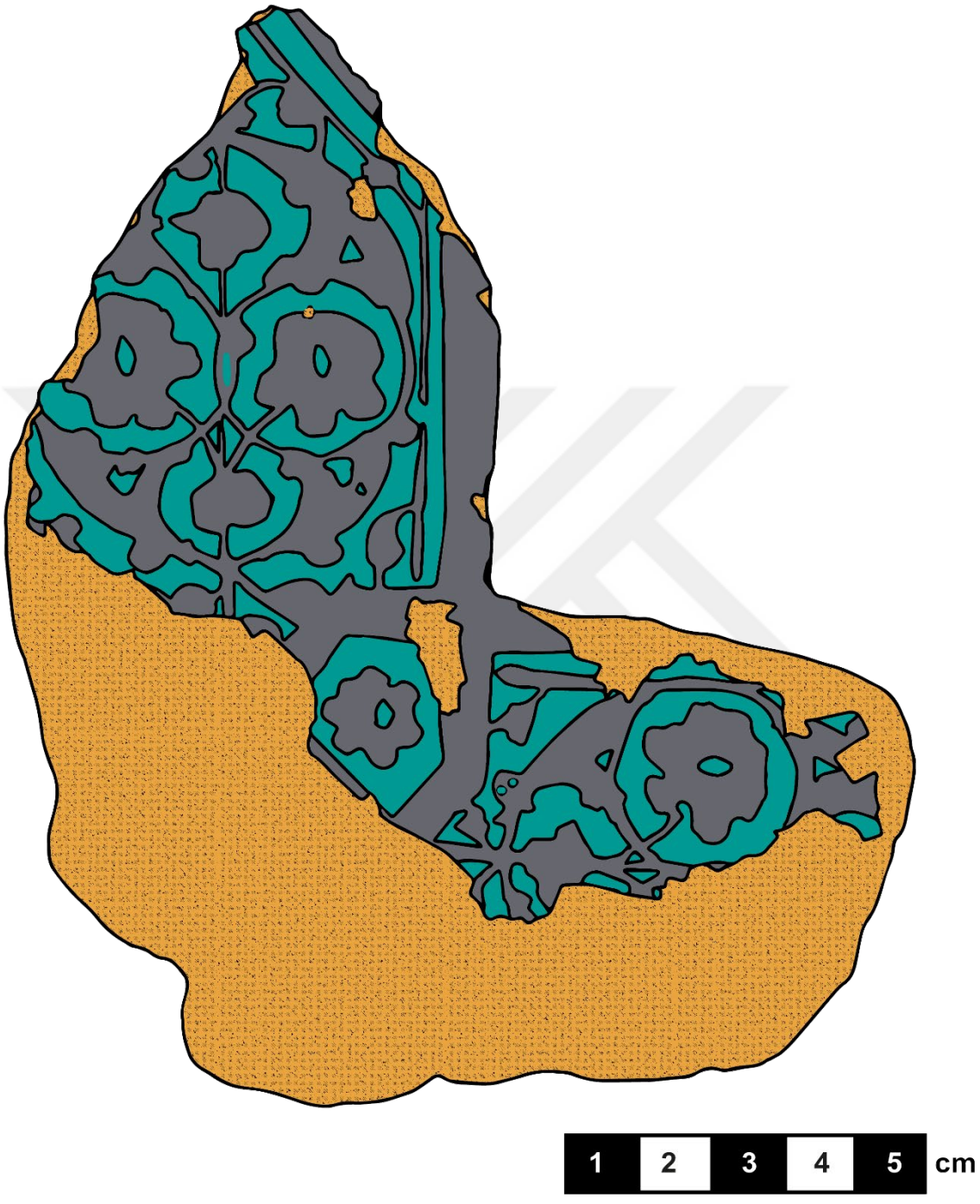
Çizim No: 142	**Katalog No:** 142	**Kazı Envanter No:** 41-19



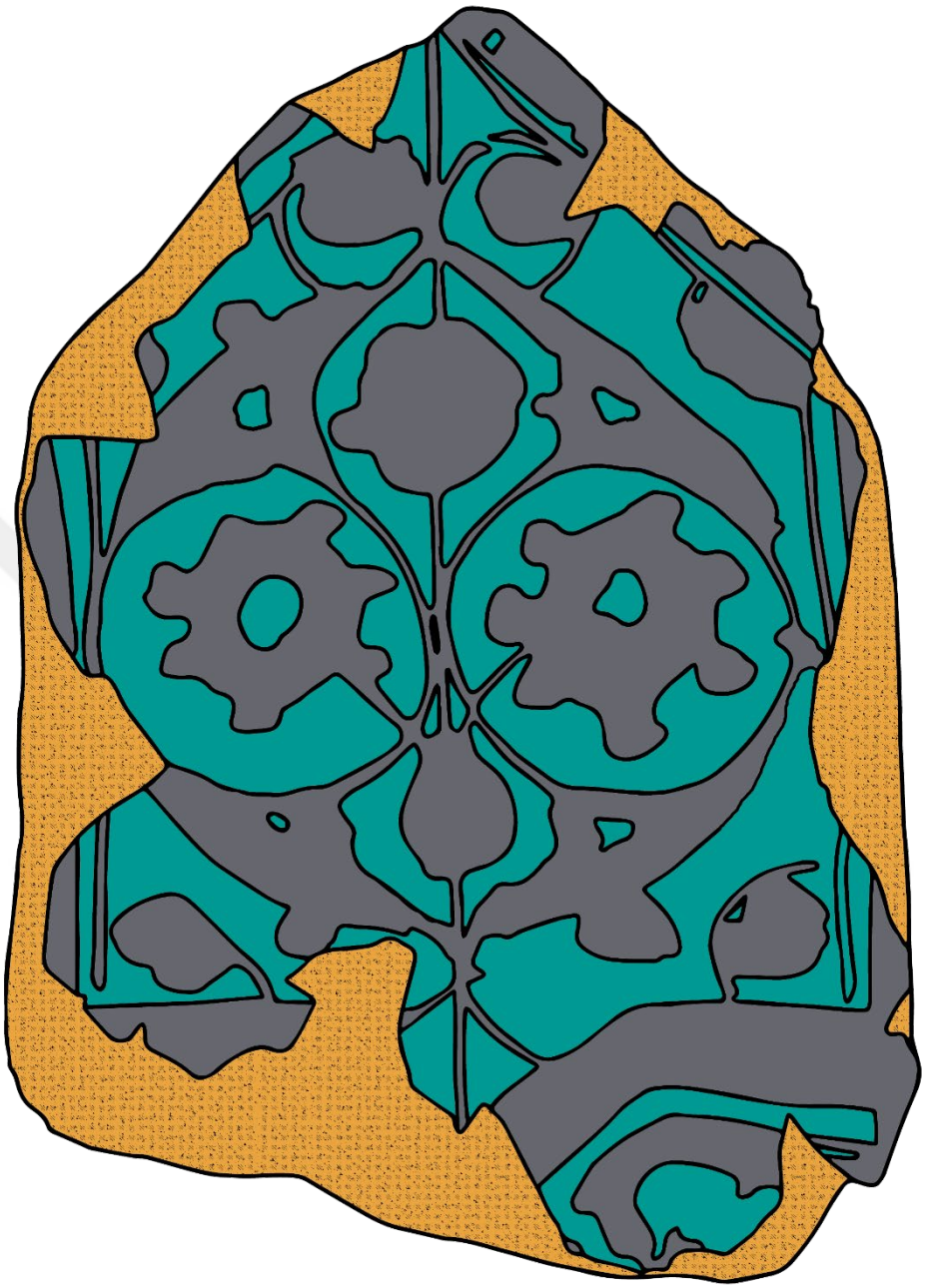
Çizim No: 143	**Katalog No:** 143	**Kazı Envanter No:** 41-20



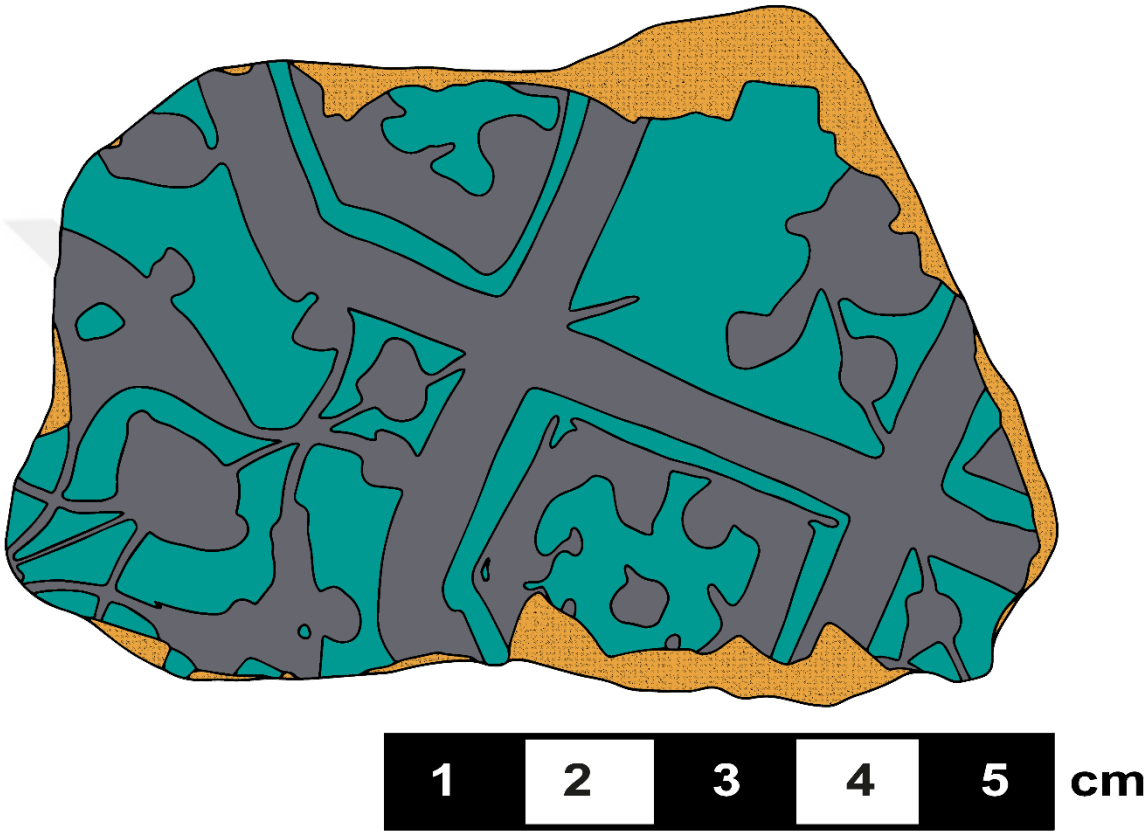
Çizim No: 144	**Katalog No:** 144	**Kazı Envanter No:** 41-21



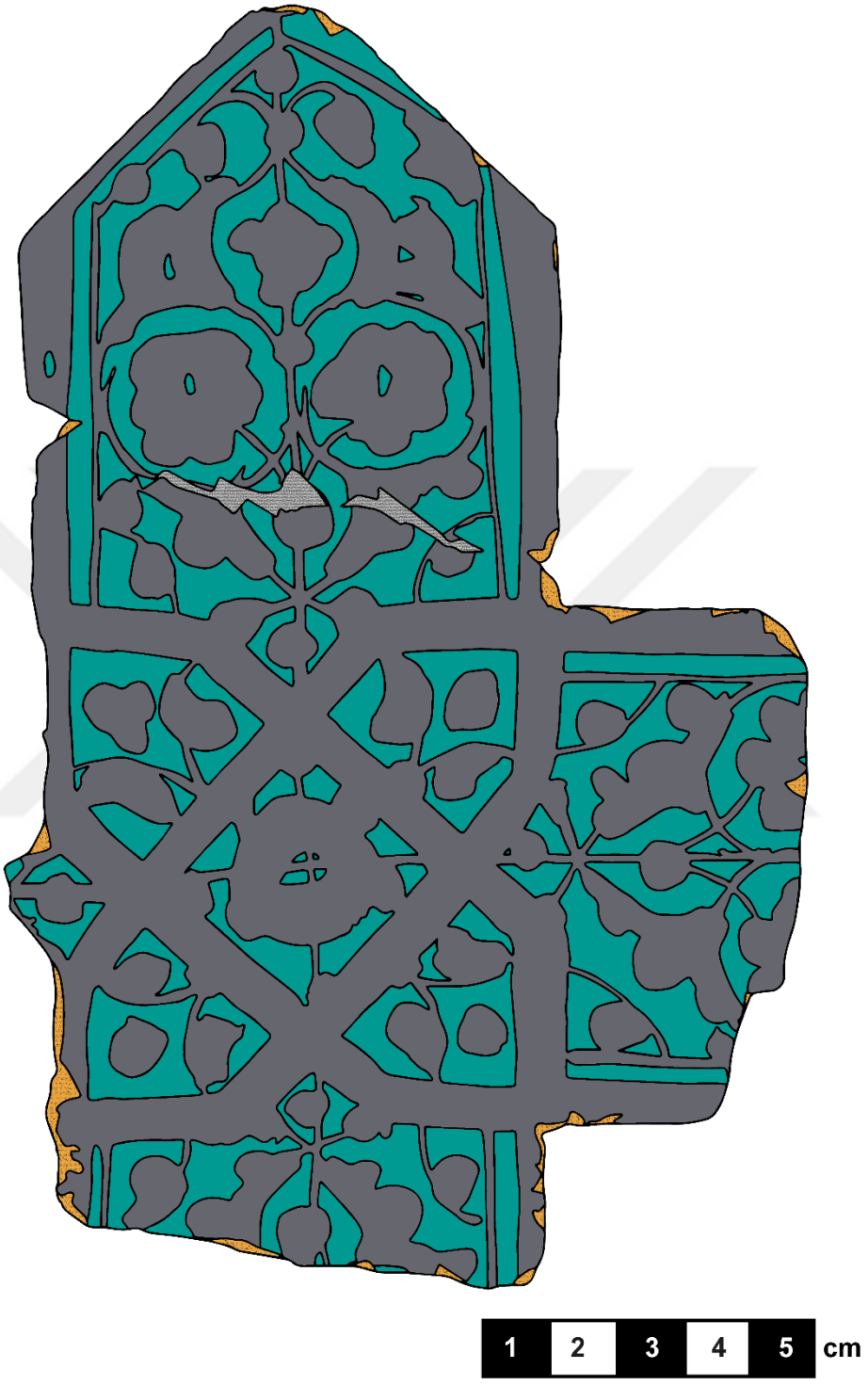
Çizim No: 145	**Katalog No:** 145	**Kazı Envanter No:** 41-24



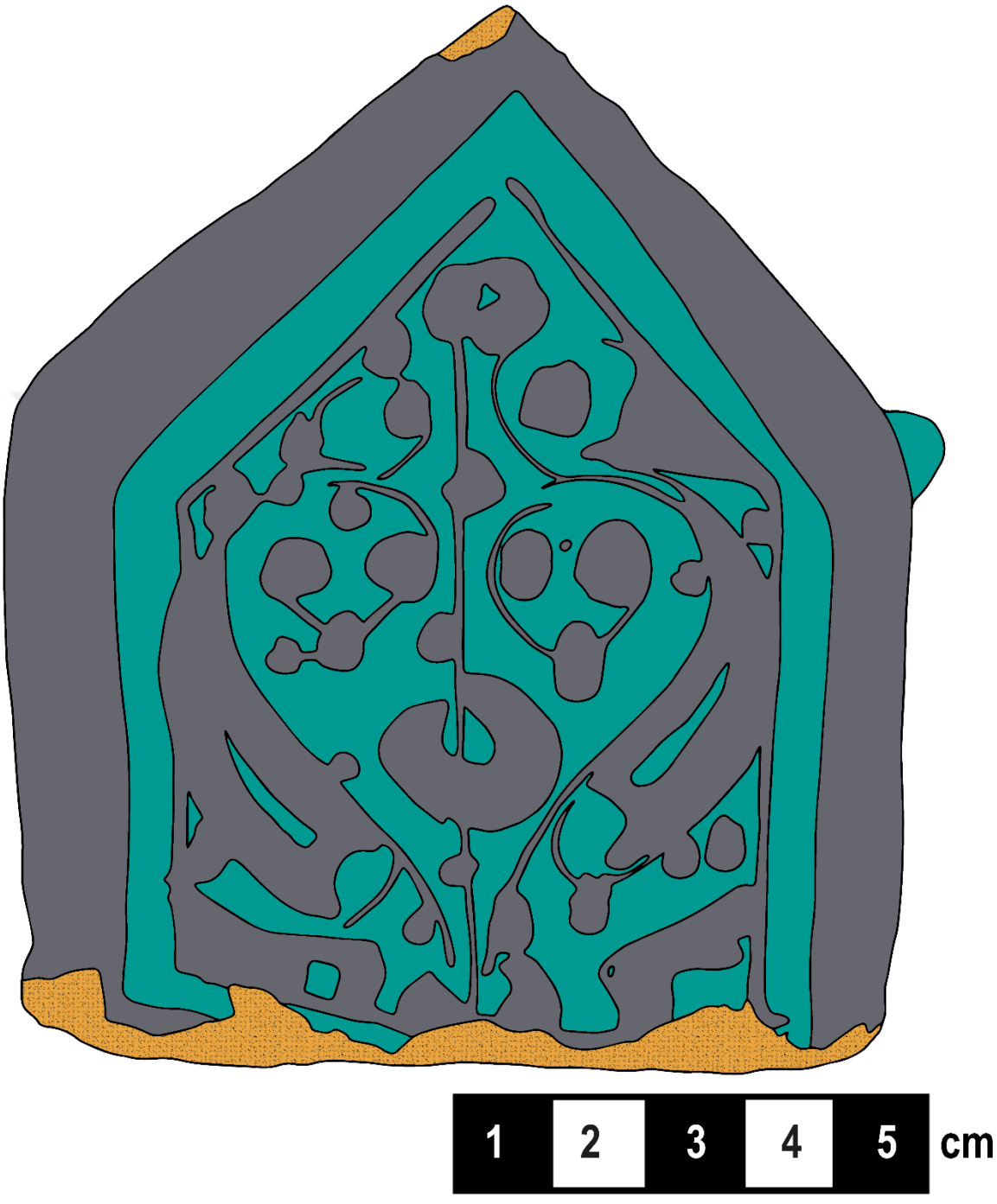
Çizim No: 146	**Katalog No:** 146	**Kazı Envanter No:** 56-2



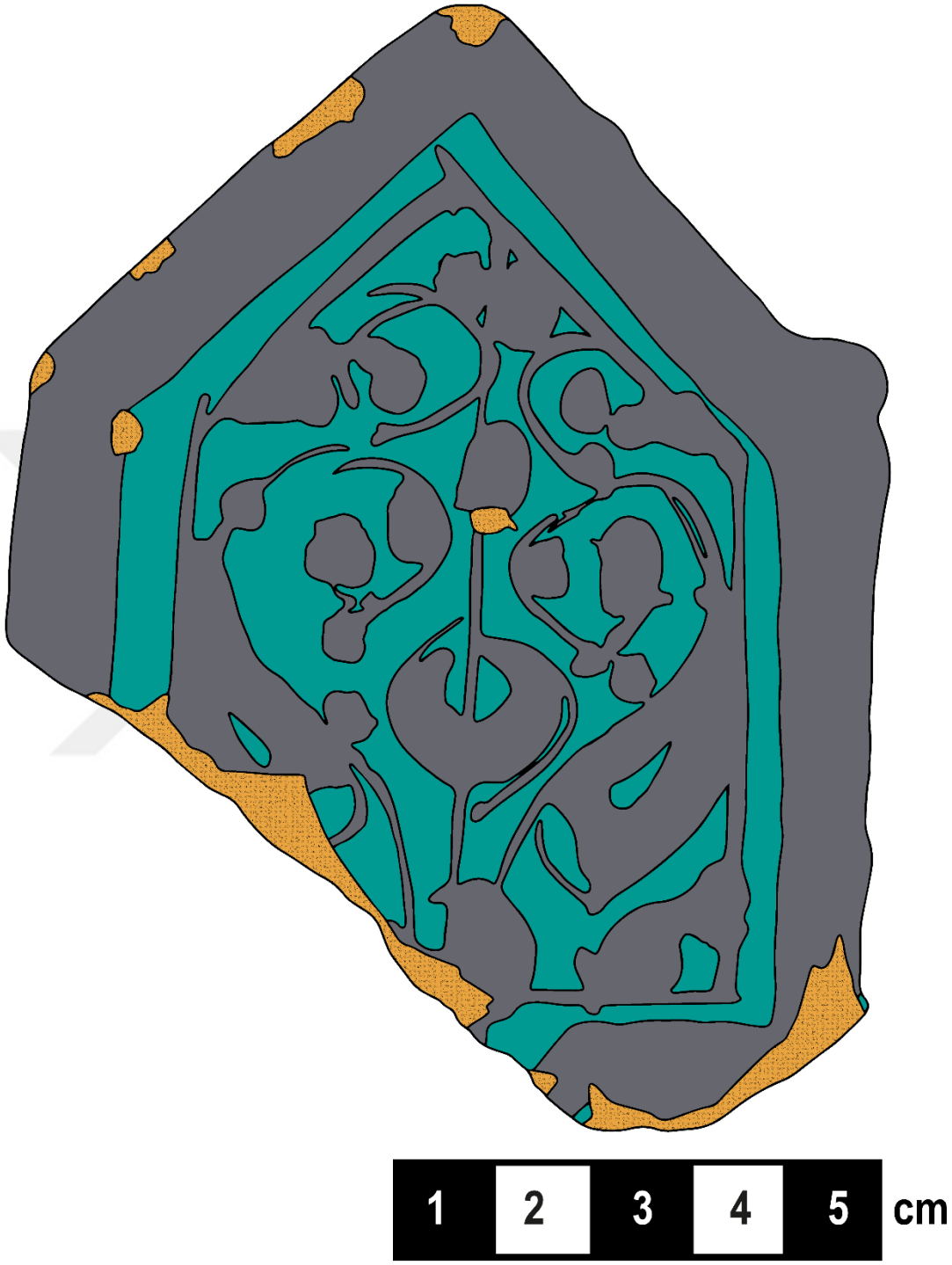
Çizim No: 147	**Katalog No:** 147	**Kazı Envanter No:** 57-1



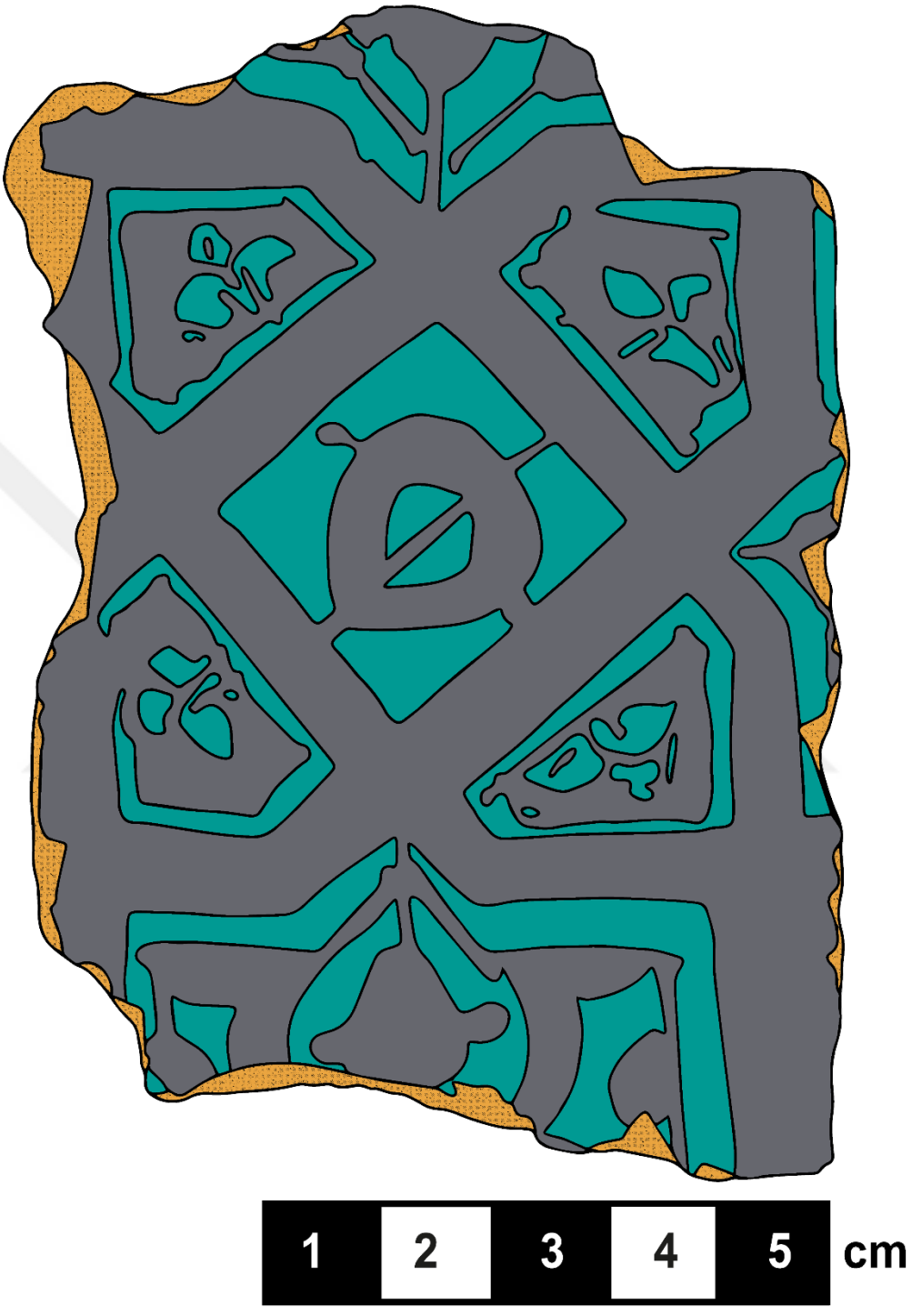
Çizim No: 148	**Katalog No:** 148	**Kazı Envanter No:** 57-2



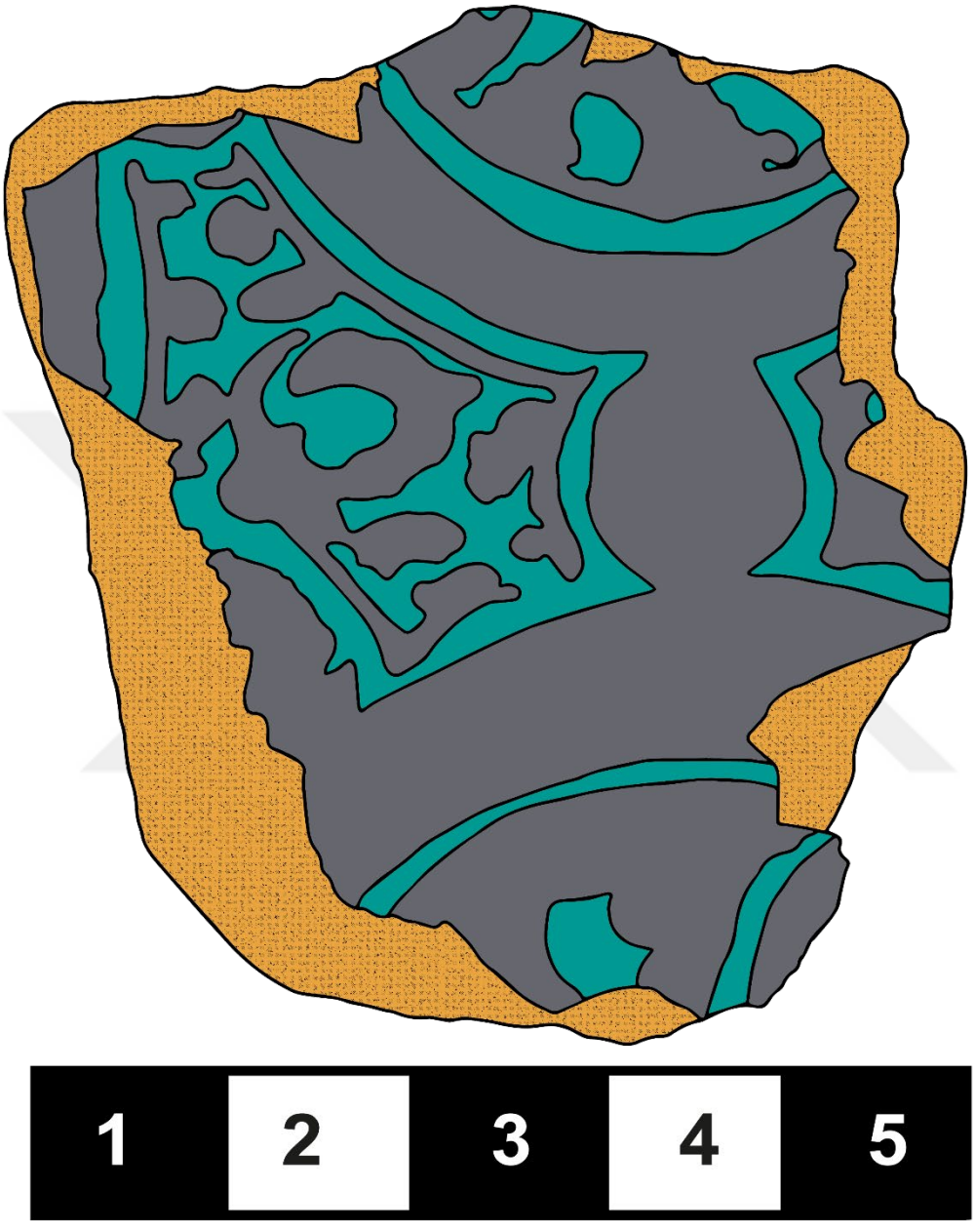
Çizim No: 149	**Katalog No:** 149	**Kazı Envanter No:** 57-3



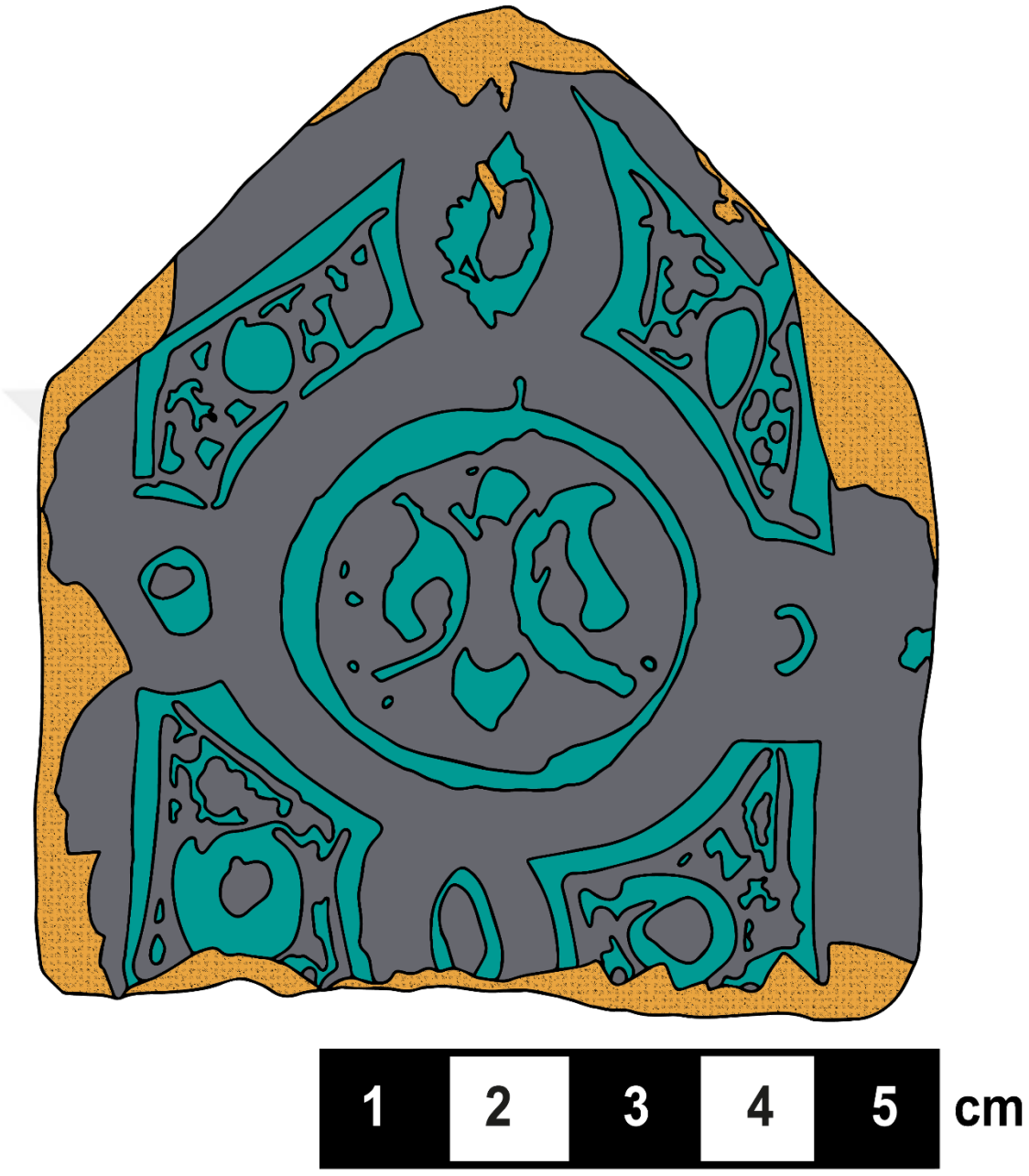
Çizim No: 150	**Katalog No:** 150	**Kazı Envanter No:** 62-15



Çizim No: 151	**Katalog No:** 151	**Kazı Envanter No:** 42-17

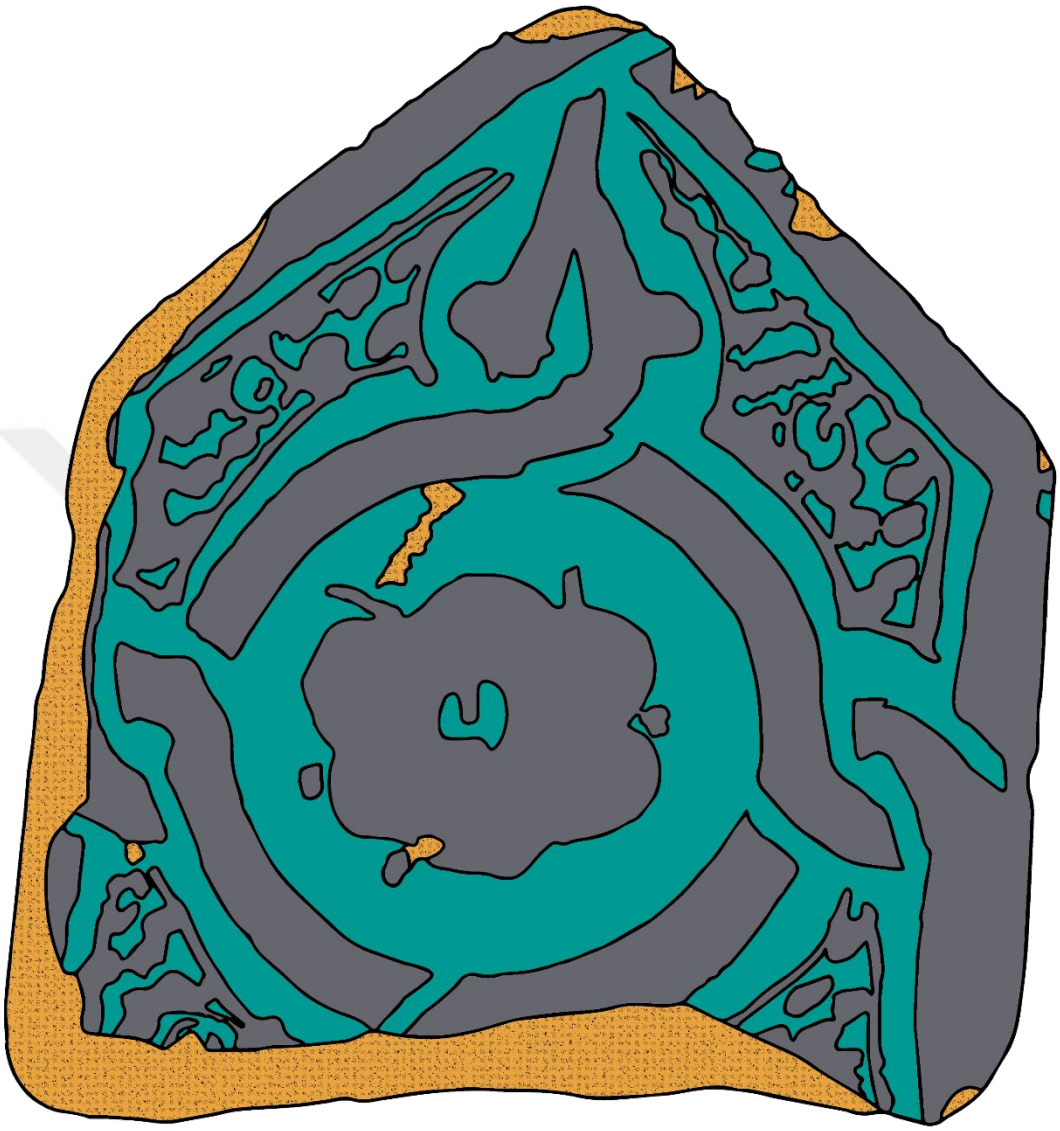


Çizim No: 152	**Katalog No:** 152	**Kazı Envanter No:** 42-14

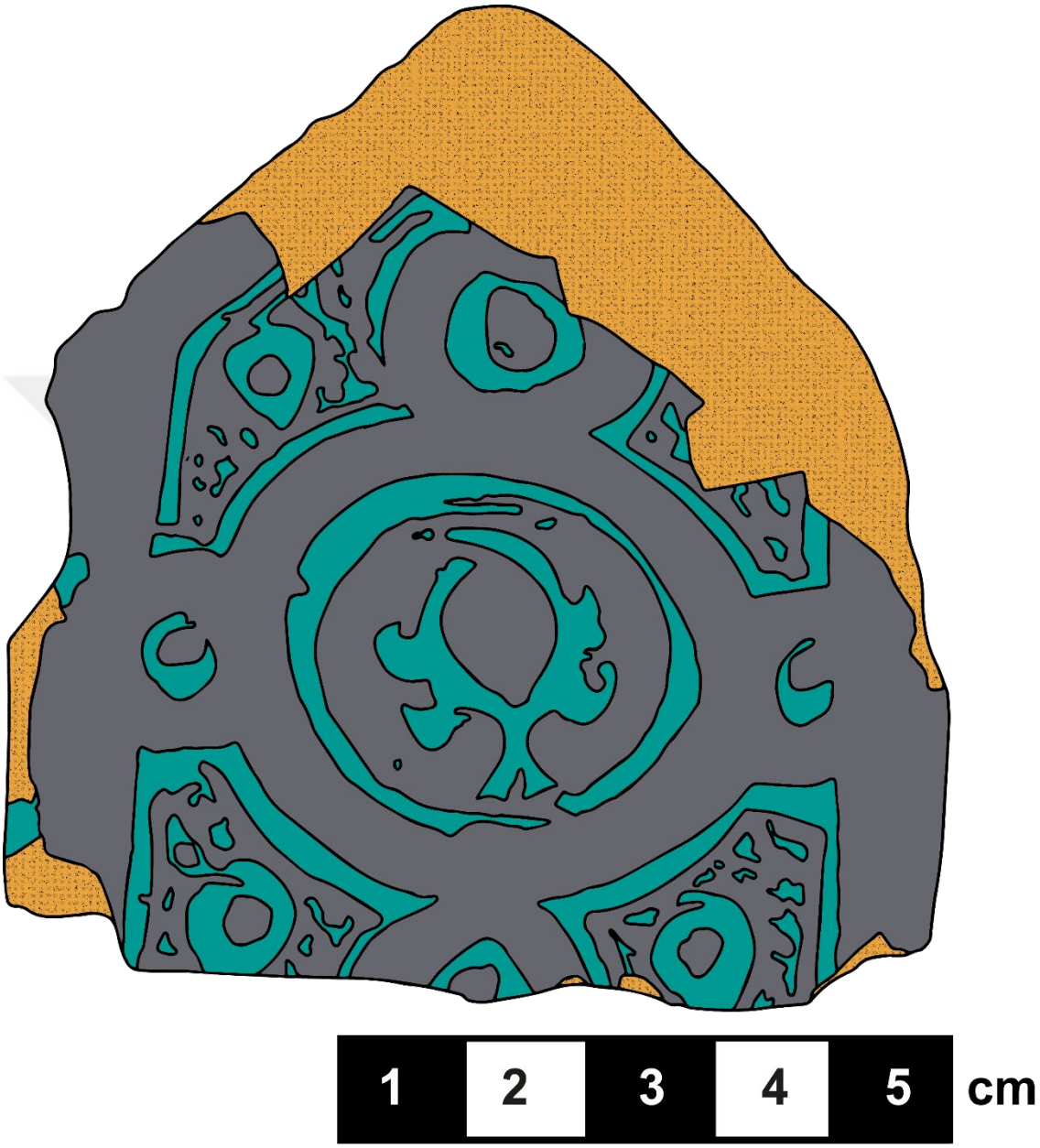


Çizim No: 153	**Katalog No:** 153	**Kazı Envanter No:** 42-15

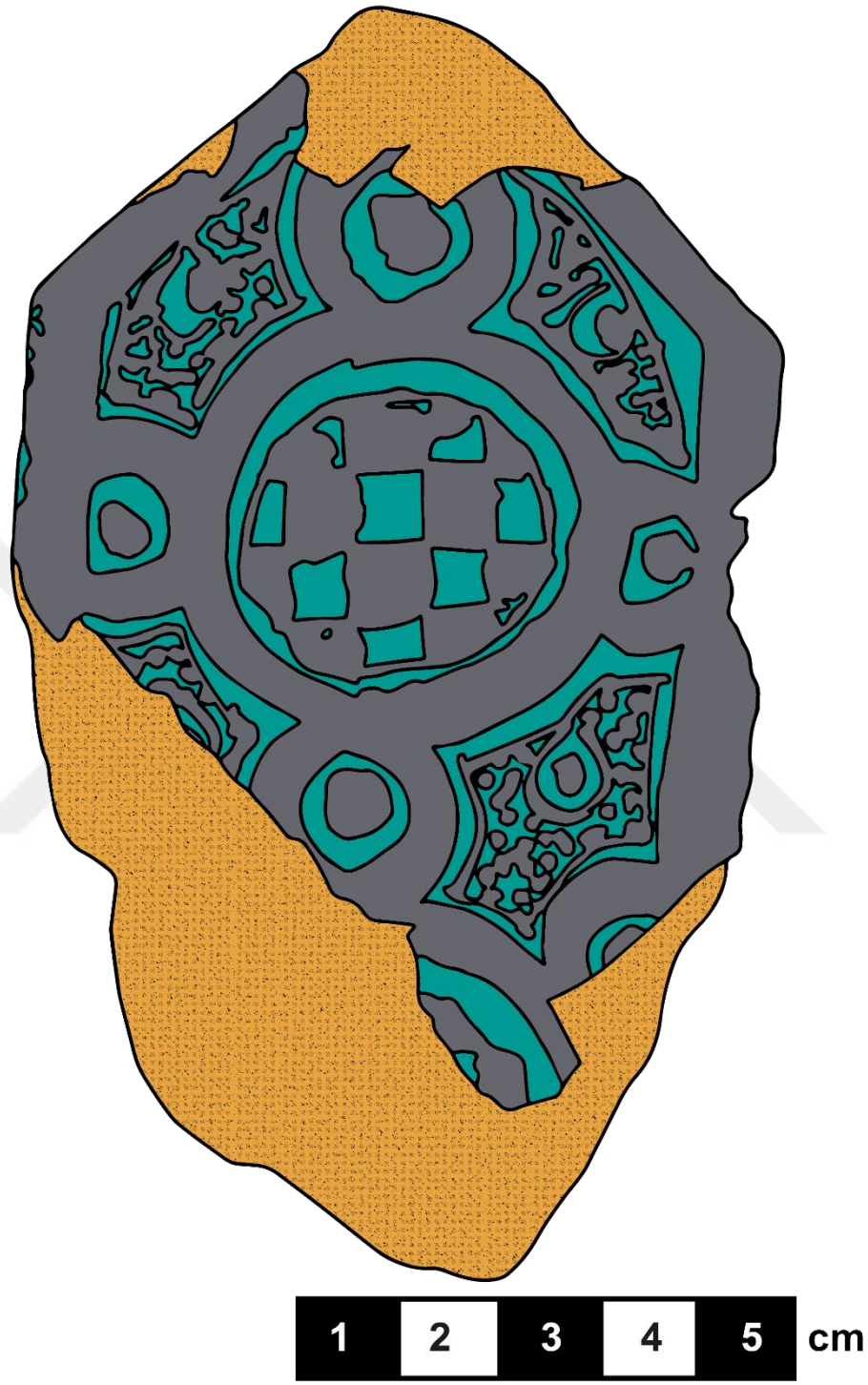
Çizim No: 154	**Katalog No:** 154	**Kazı Envanter No:** 42-16



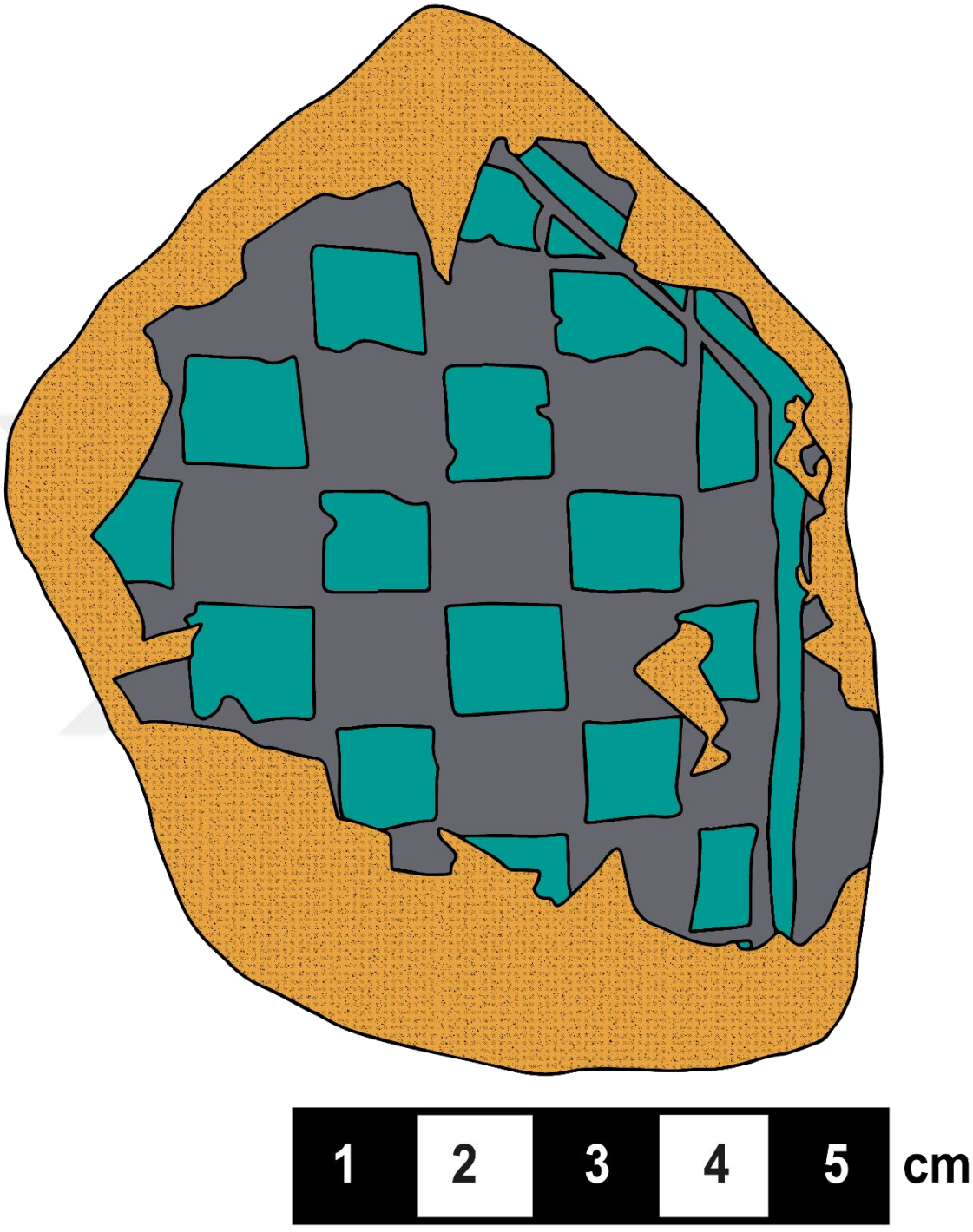
Çizim No: 155	**Katalog No:** 155	**Kazı Envanter No:** 42-18



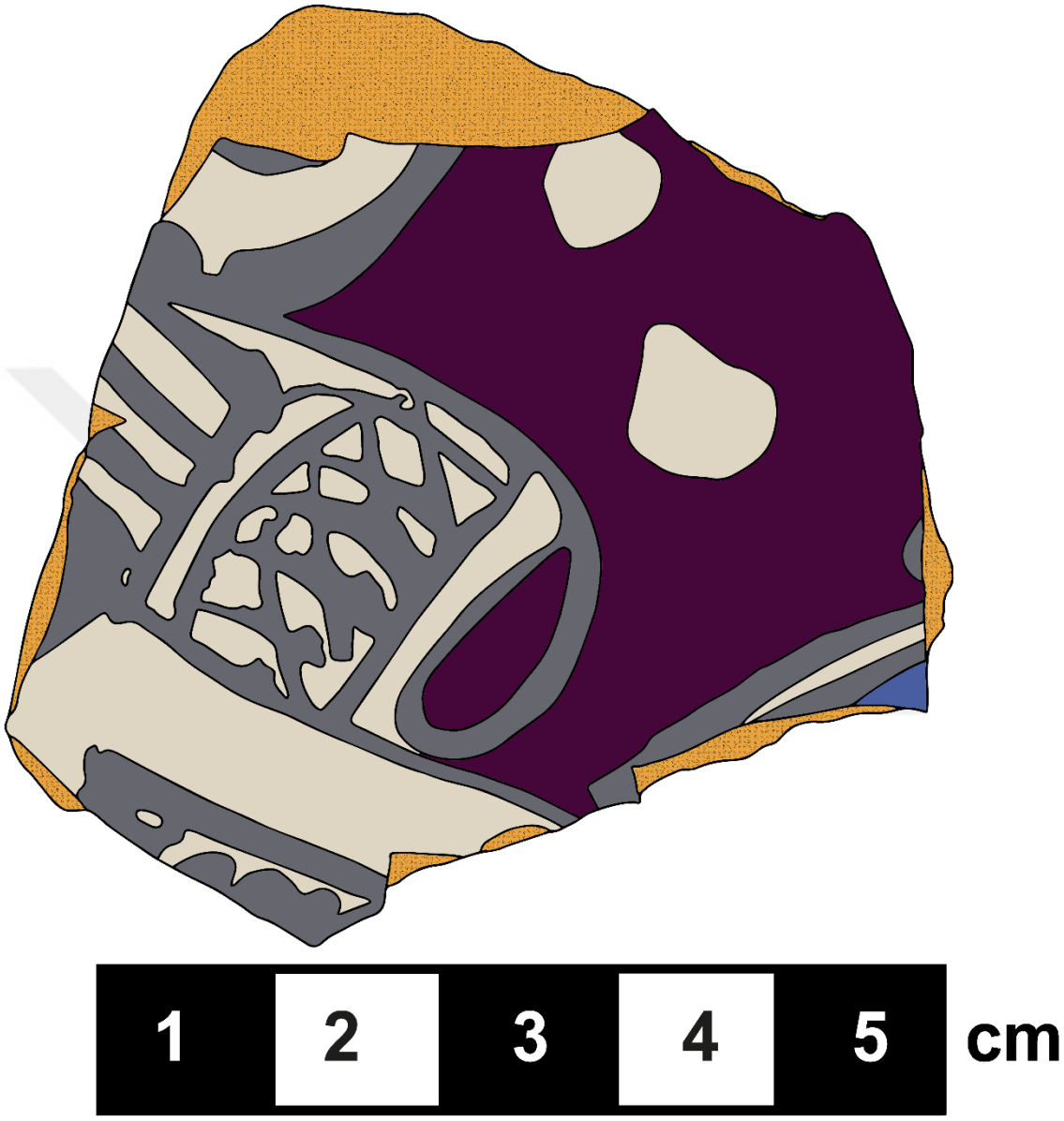
Çizim No: 156	**Katalog No:** 156	**Kazı Envanter No:** 42-19



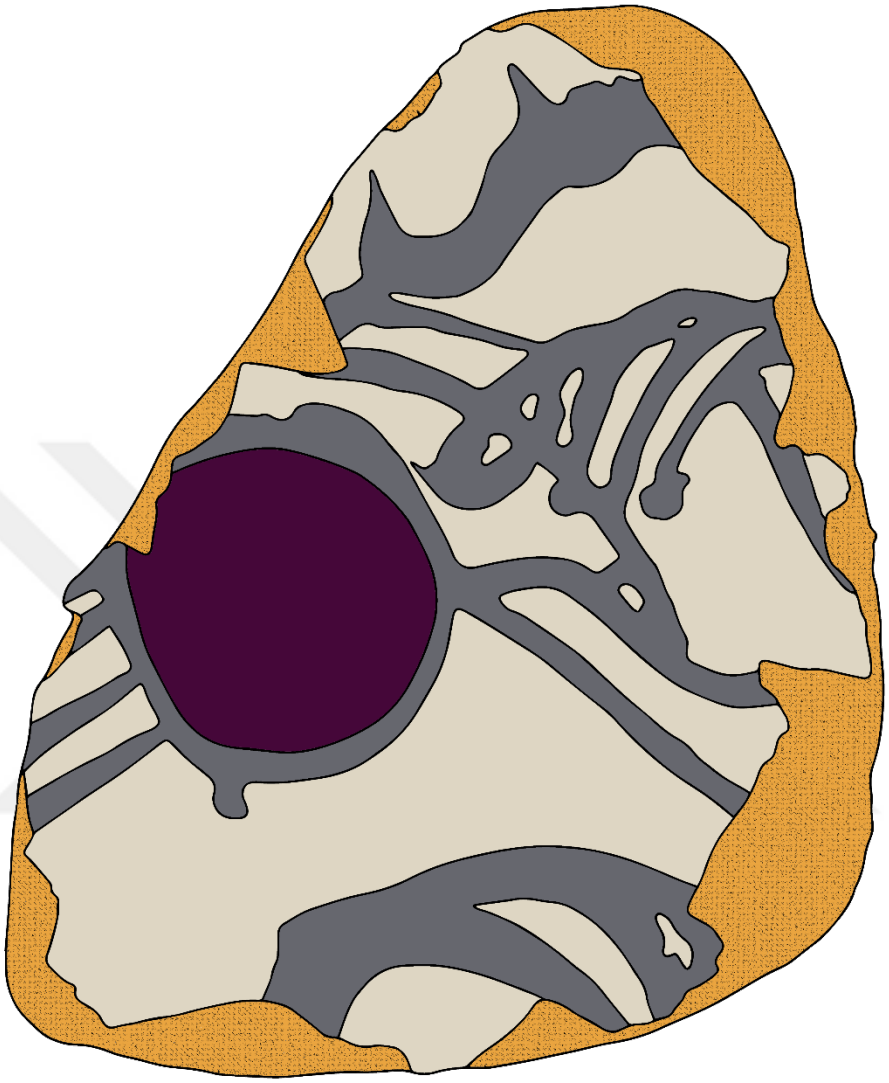
Çizim No: 157	**Katalog No:** 157	**Kazı Envanter No:** 42-20



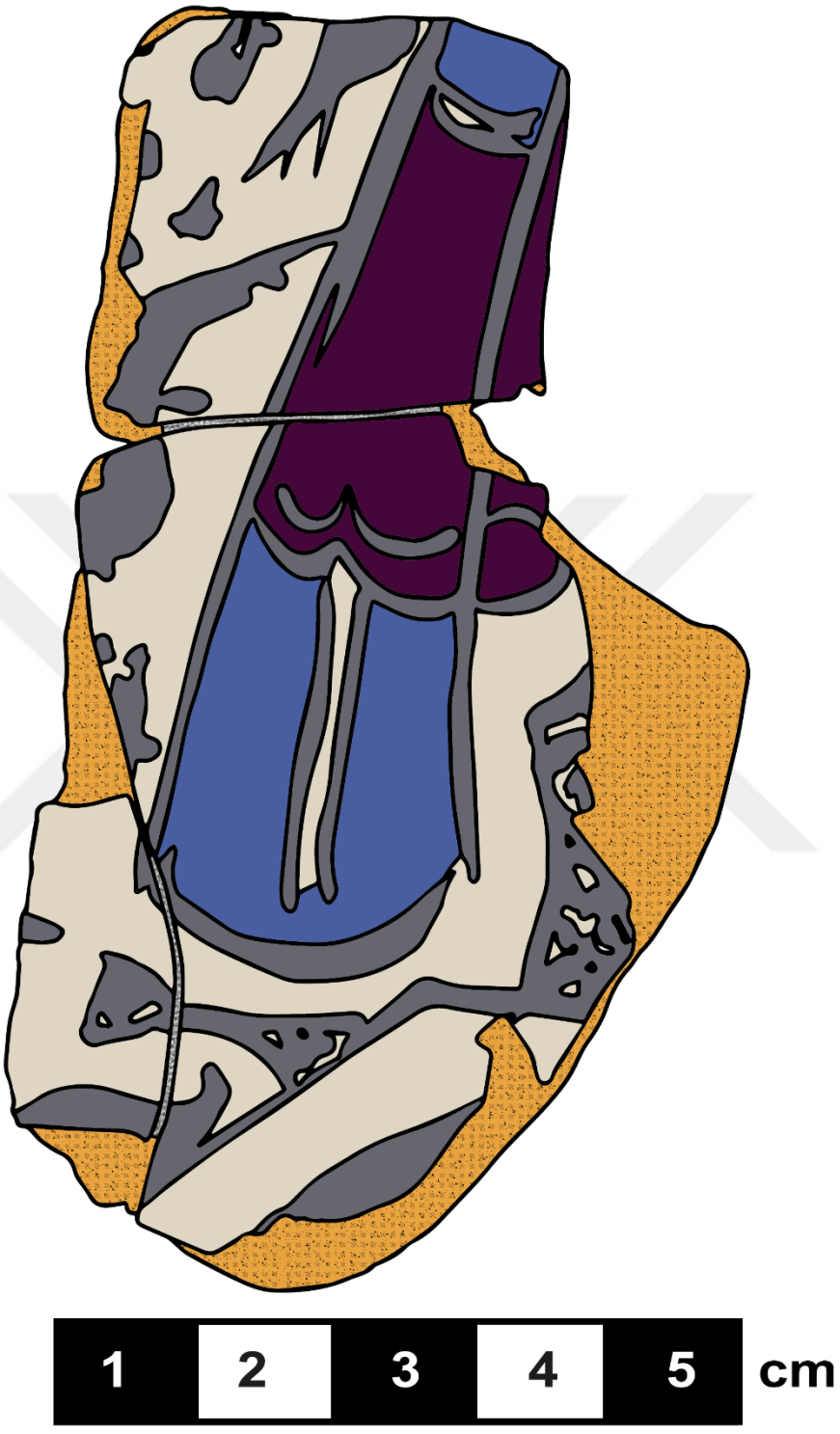
Çizim No: 158	**Katalog No:** 158	**Kazı Envanter No:** 44-17



Çizim No: 159	**Katalog No:** 159	**Kazı Envanter No:** 44-22

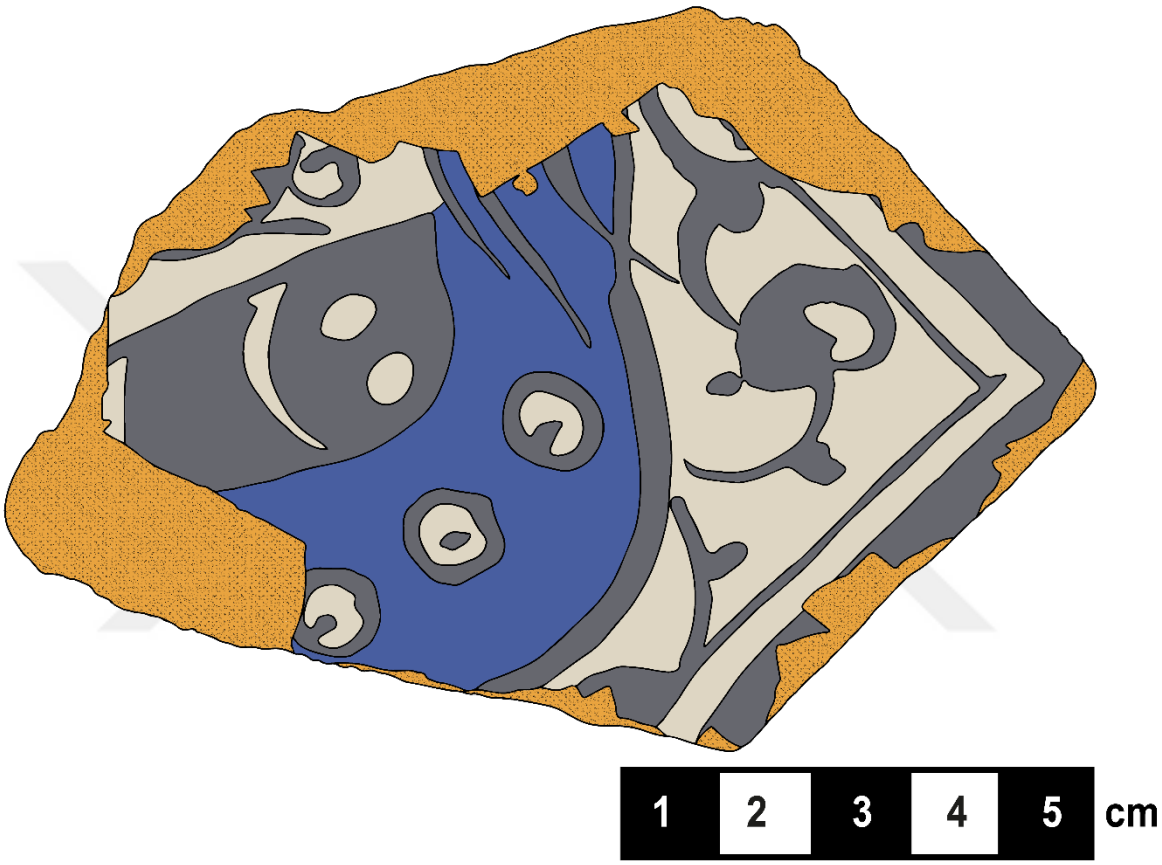


Çizim No: 160	**Katalog No:** 160	**Kazı Envanter No:** 46-5

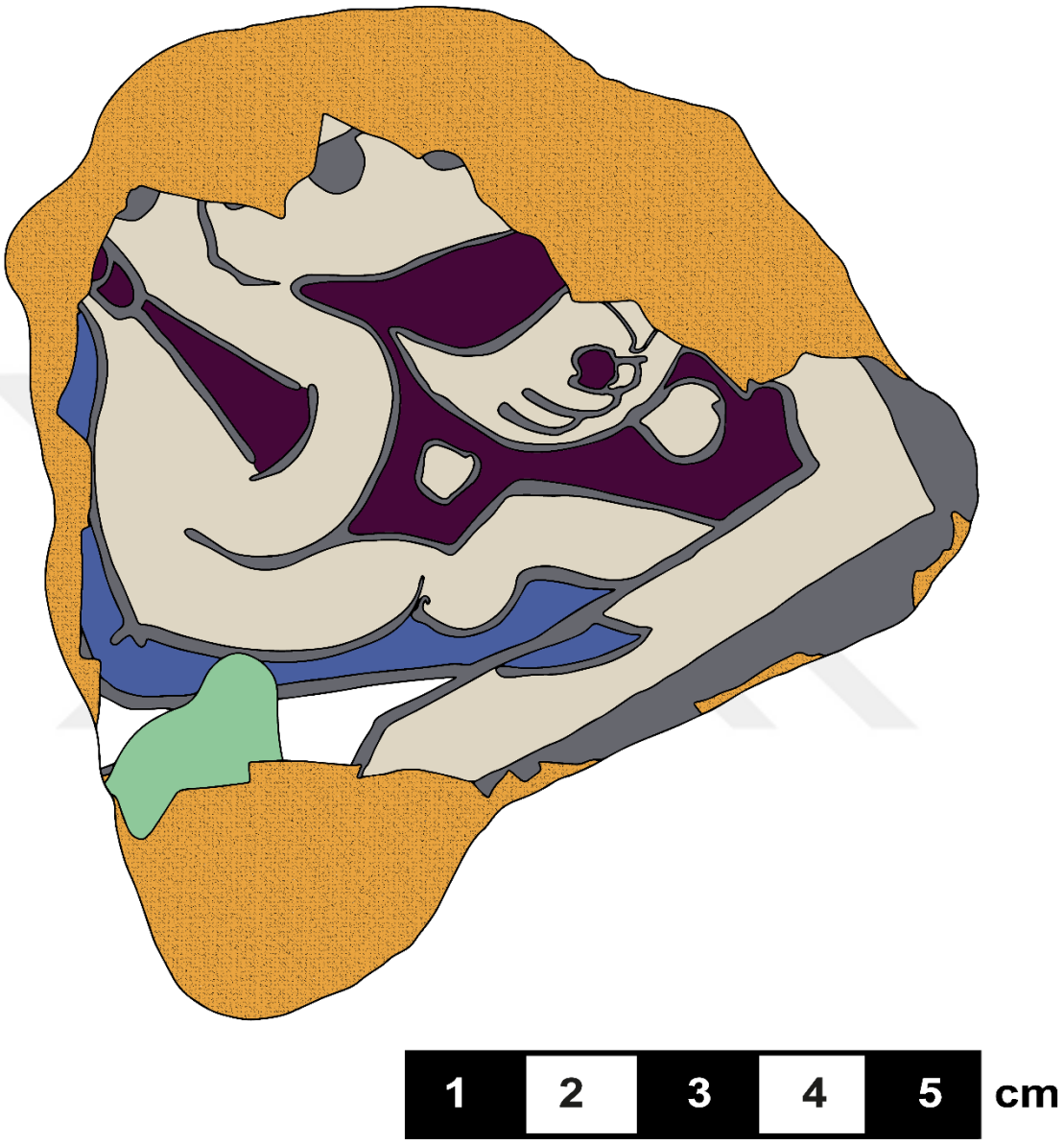


Çizim No: 161	**Katalog No:** 161	**Kazı Envanter No:** 46-9

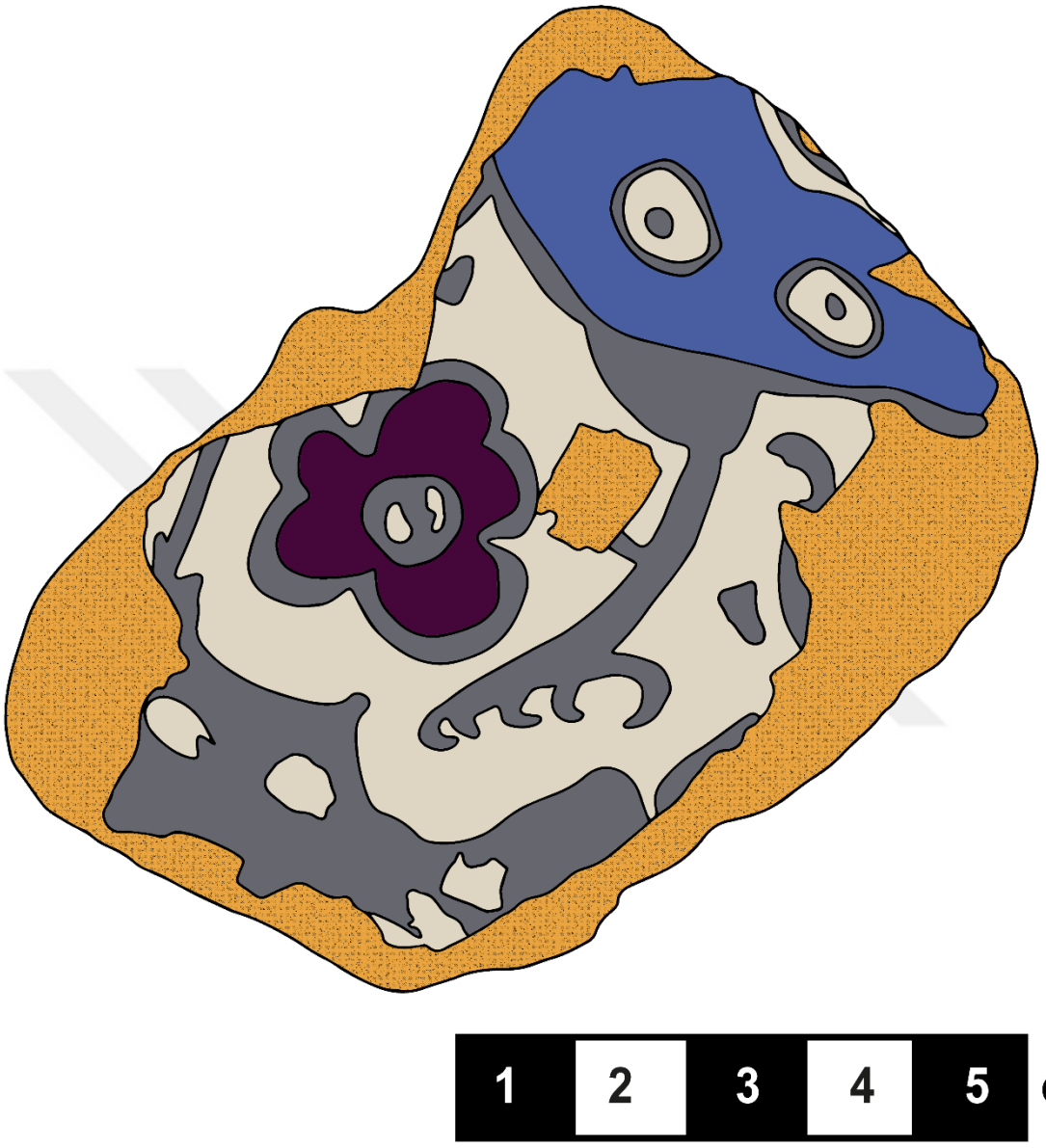
Çizim No: 162	**Katalog No:** 162	**Kazı Envanter No:** 46-10



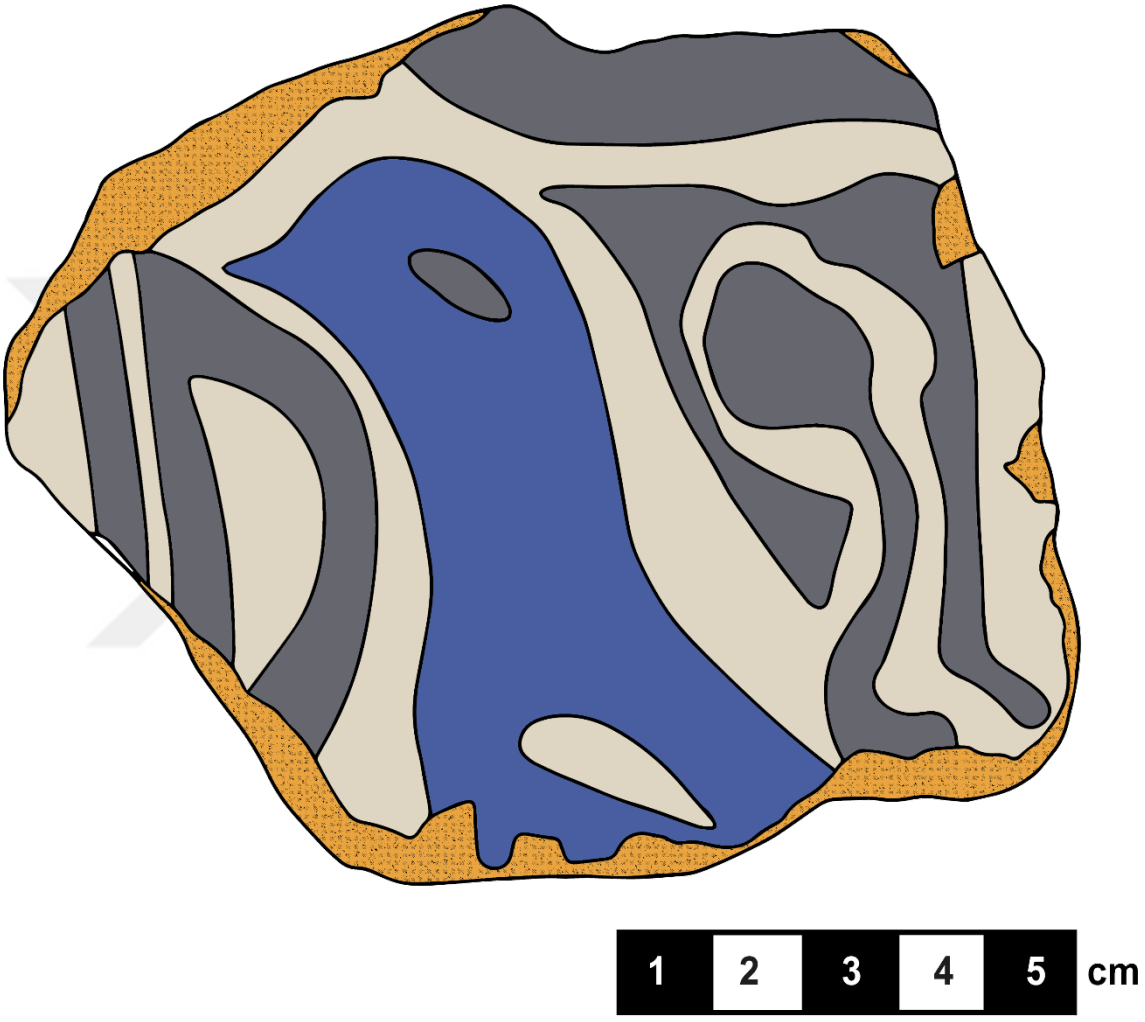
Çizim No: 163	**Katalog No:** 163	**Kazı Envanter No:** 46-12



Çizim No: 164	**Katalog No:** 164	**Kazı Envanter No:** 46-13

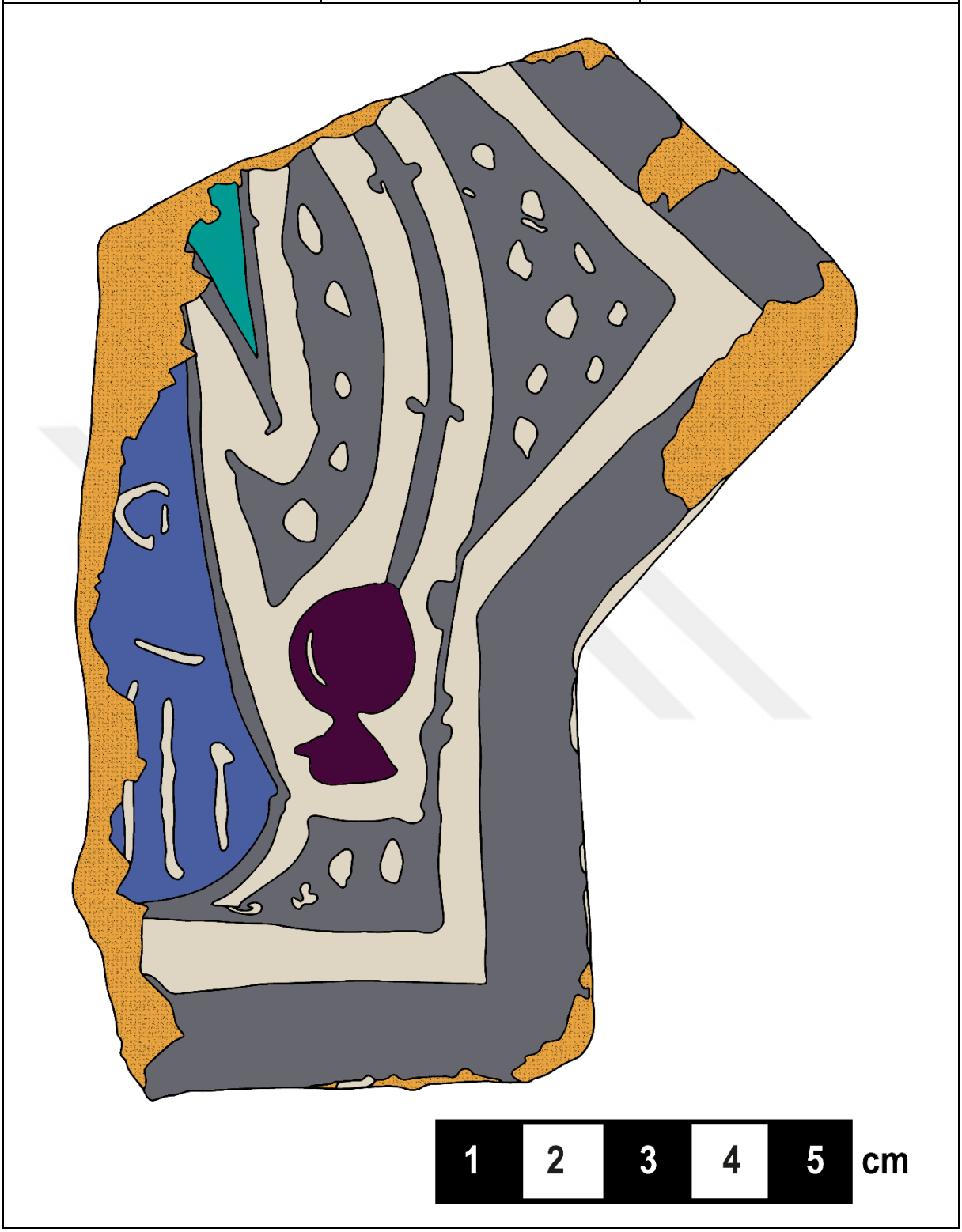


Çizim No: 165	**Katalog No:** 165	**Kazı Envanter No:** 46-14

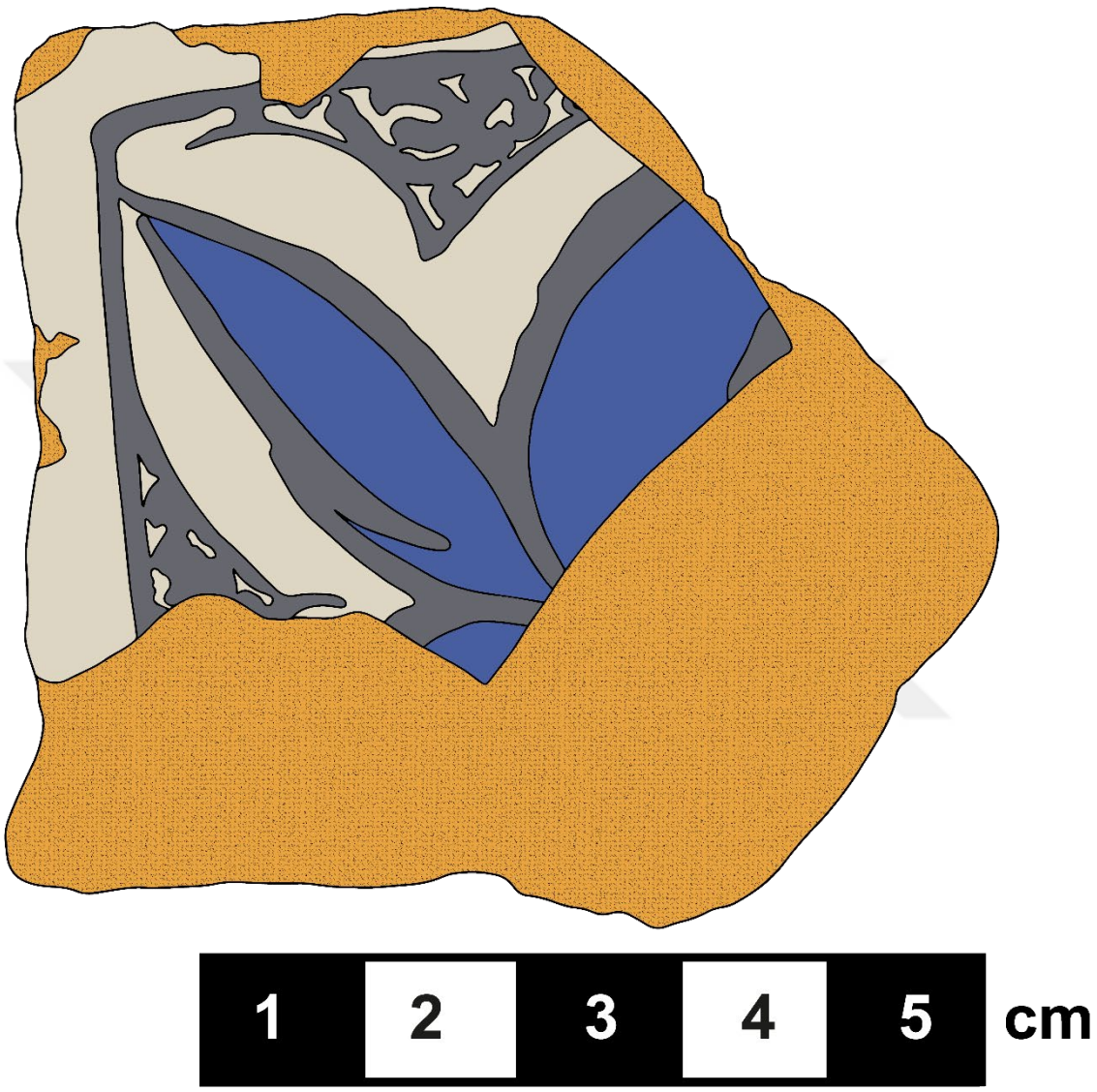


Çizim No: 166	**Katalog No:** 166	**Kazı Envanter No:** 46-15

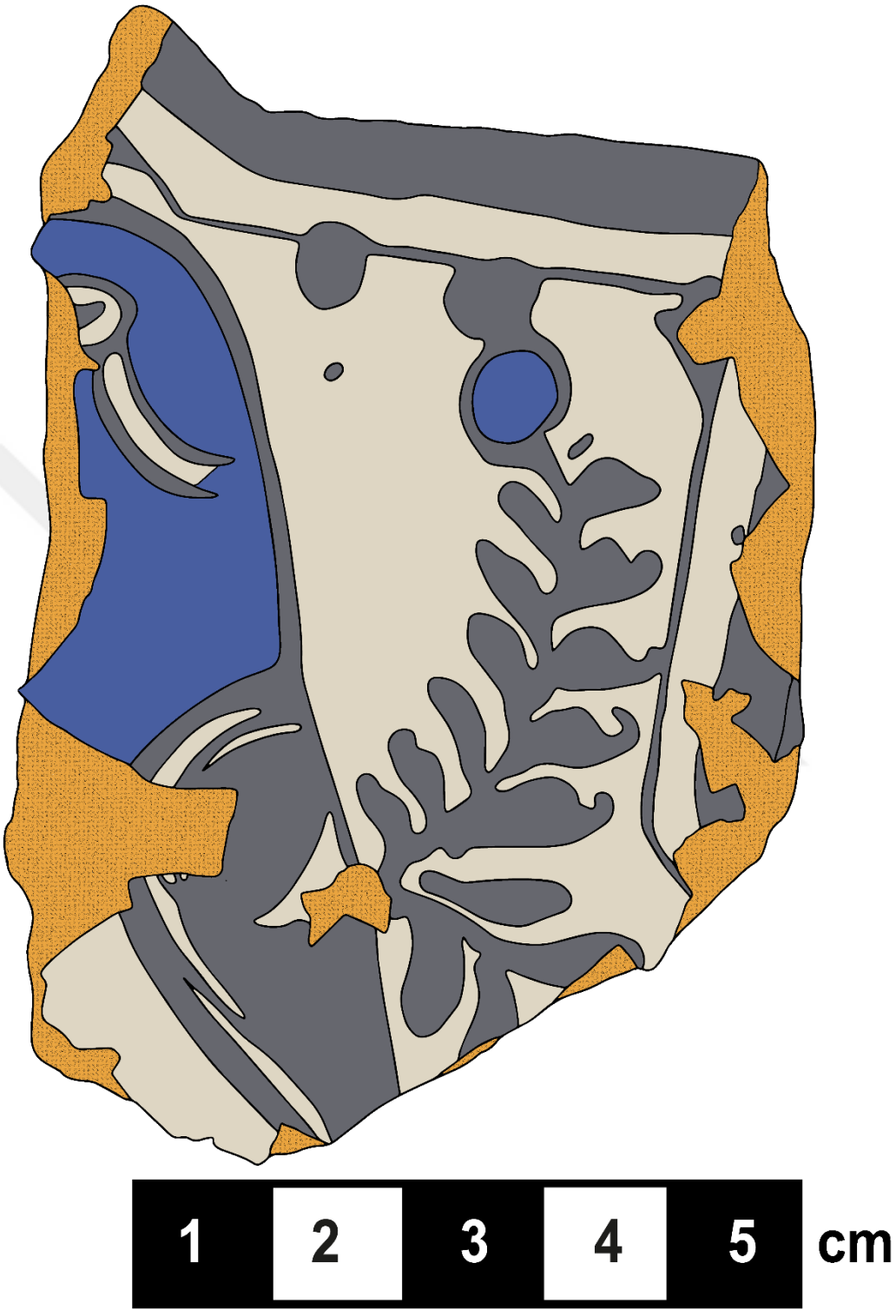
Çizim No: 167	**Katalog No:** 167	**Kazı Envanter No:** 46-16



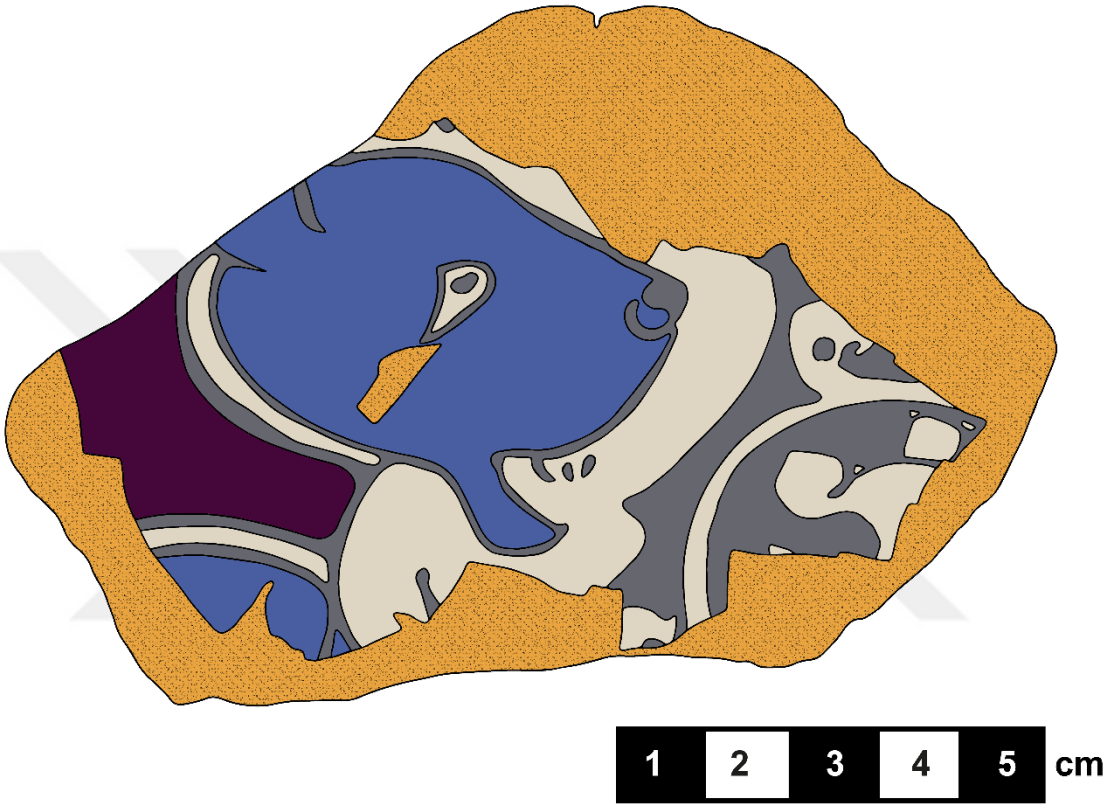
Çizim No: 168	**Katalog No:** 168	**Kazı Envanter No:** 46-18



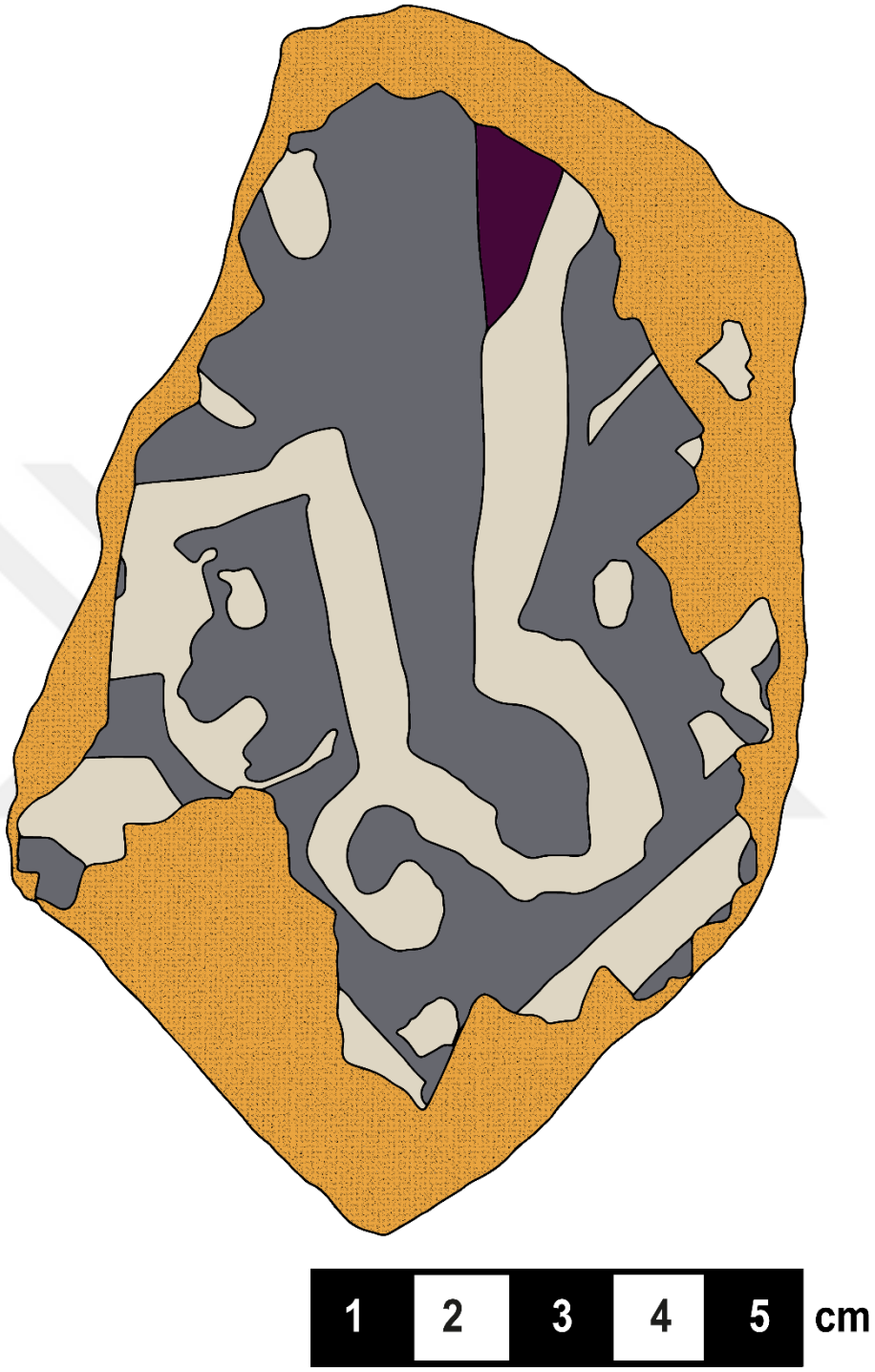
Çizim No: 169	**Katalog No:** 169	**Kazı Envanter No:** 46-19



Çizim No: 170	**Katalog No:** 170	**Kazı Envanter No:** 46-22

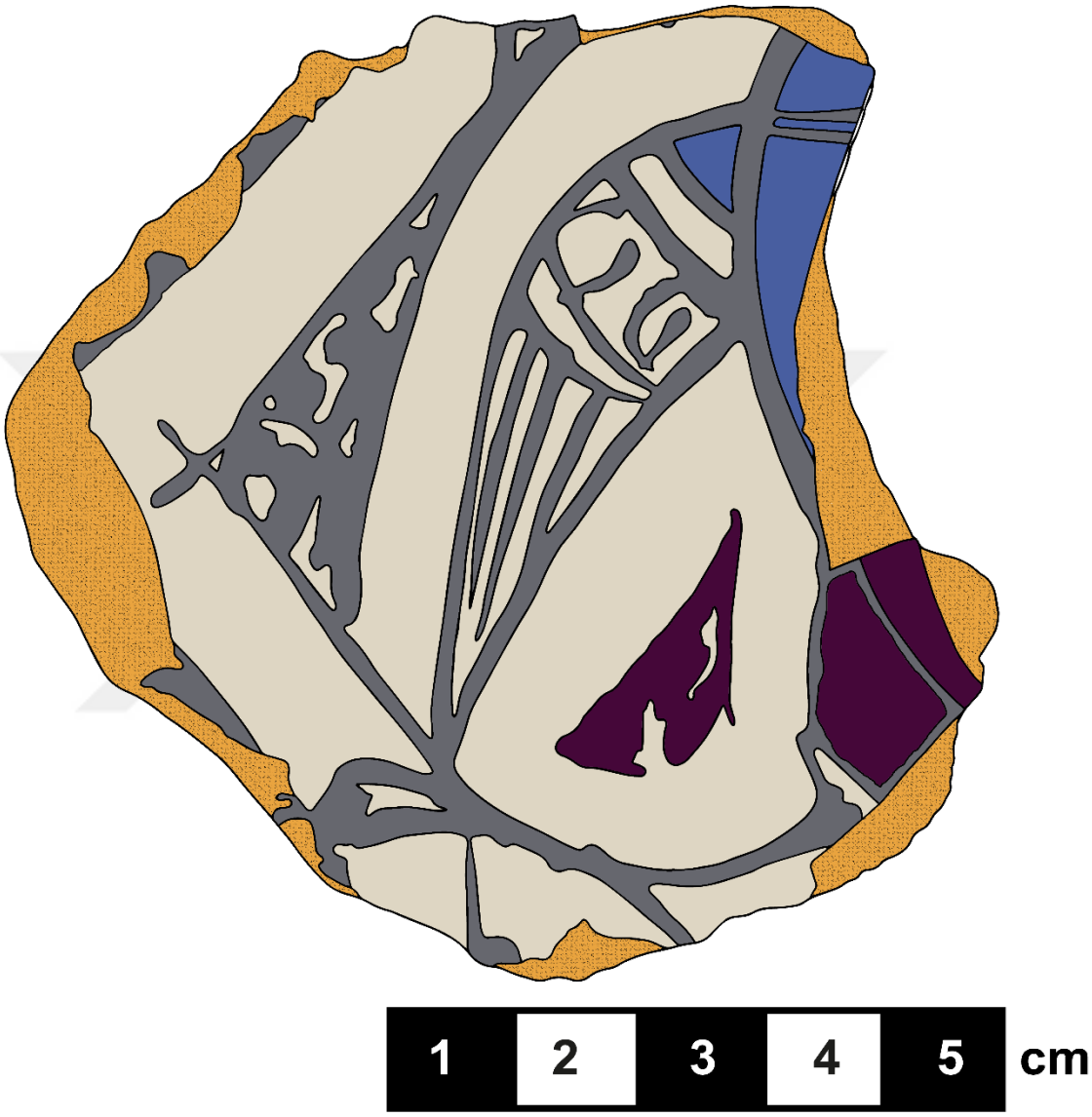


Çizim No: 171	**Katalog No:** 171	**Kazı Envanter No:** 46-23

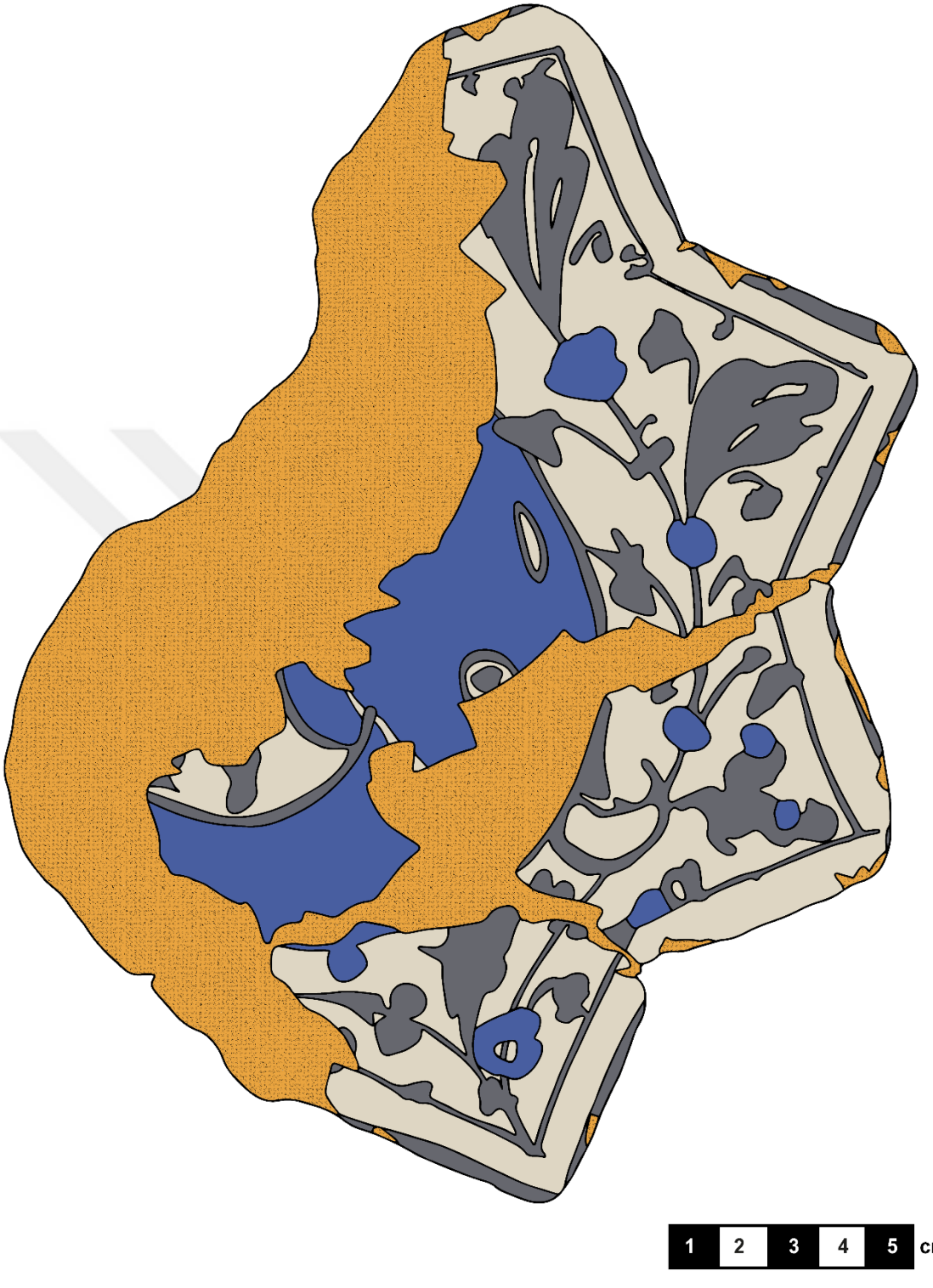


Çizim No: 172	**Katalog No:** 172	**Kazı Envanter No:** 46-24

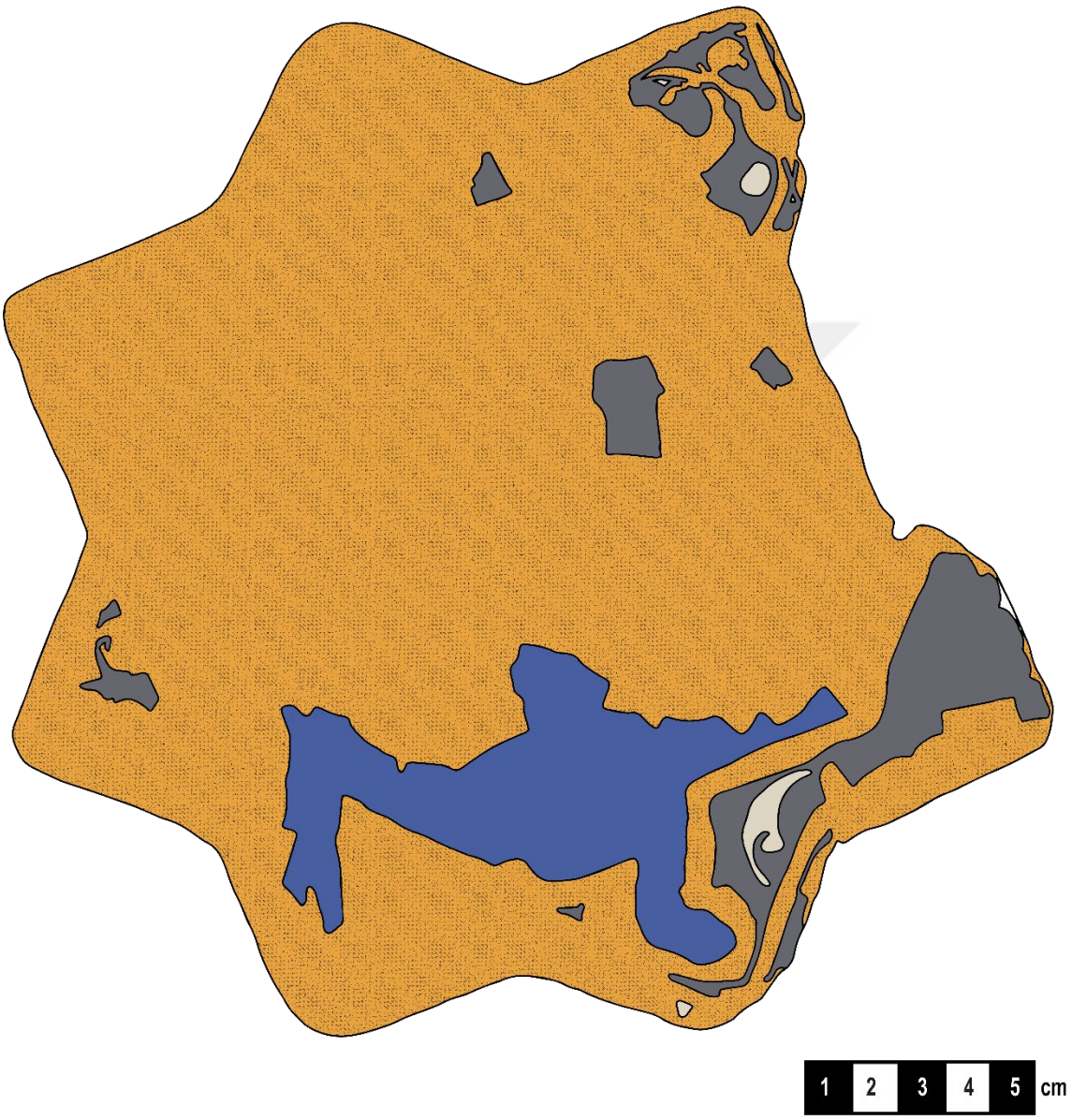
Çizim No: 173	**Katalog No:** 173	**Kazı Envanter No:** 46-30



Çizim No: 174	**Katalog No:** 174	**Kazı Envanter No:** 46-31

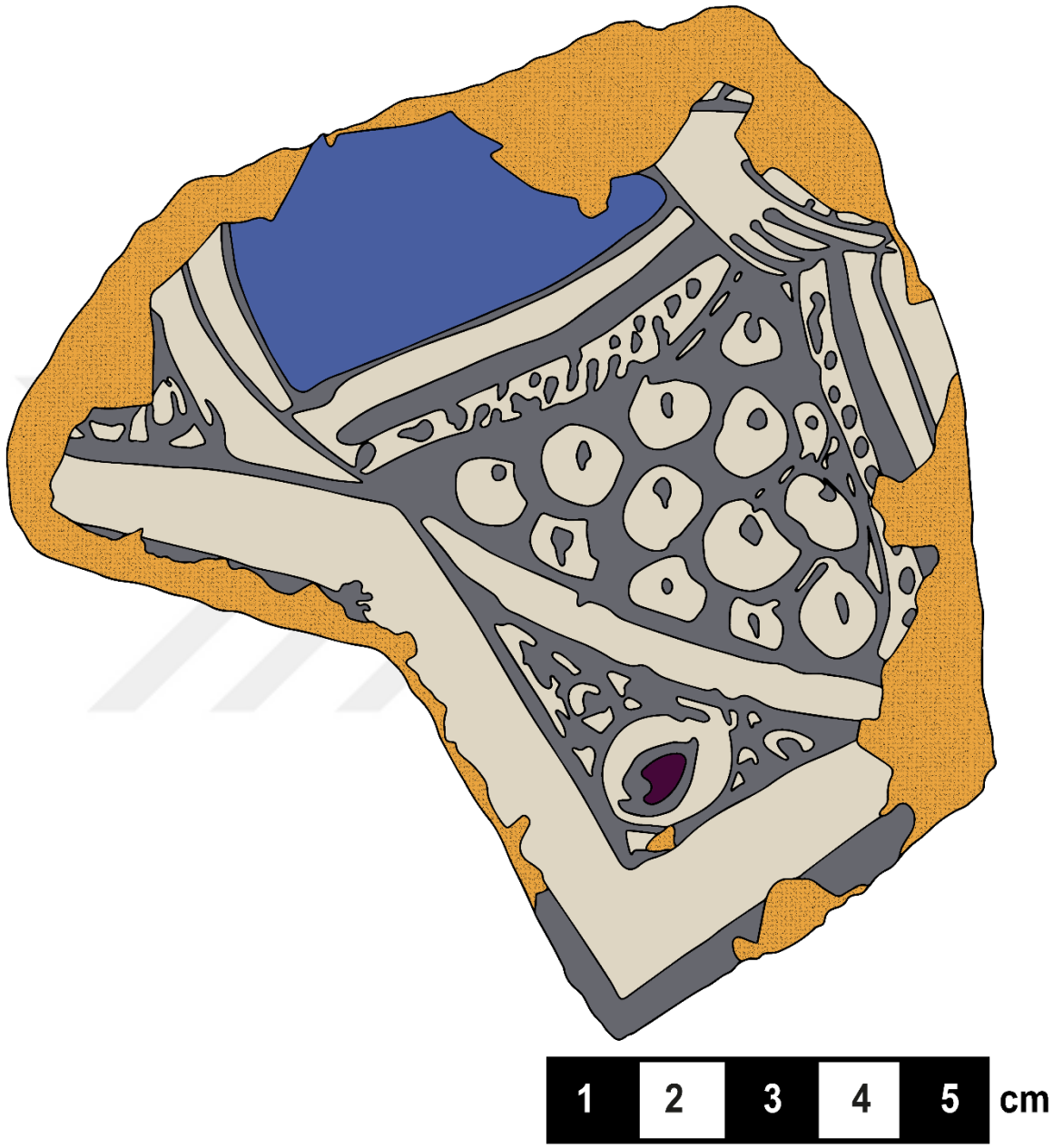


Çizim No: 175	**Katalog No:** 175	**Kazı Envanter No:** 46-32

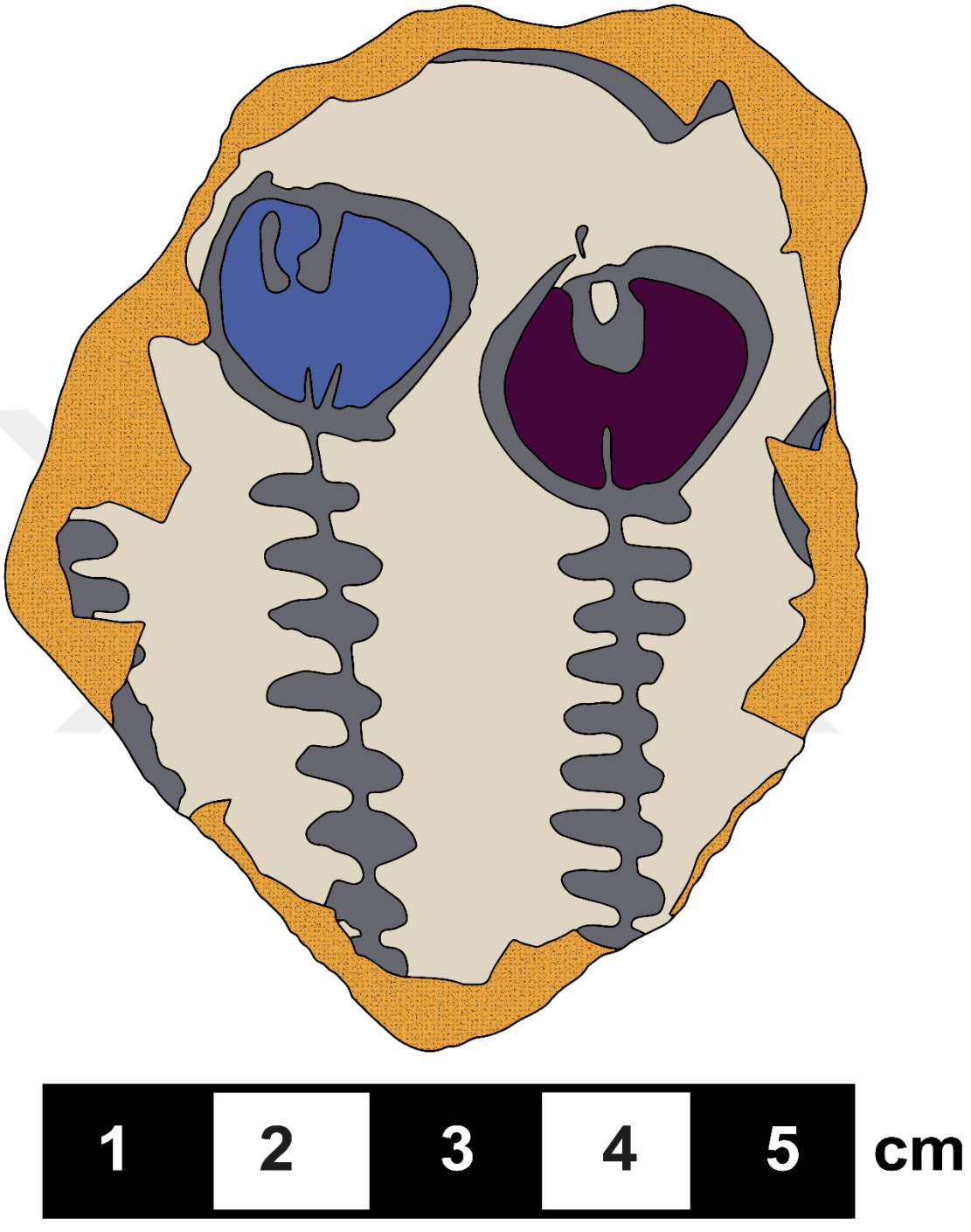


Çizim No: 176	**Katalog No:** 176	**Kazı Envanter No:** 57-8

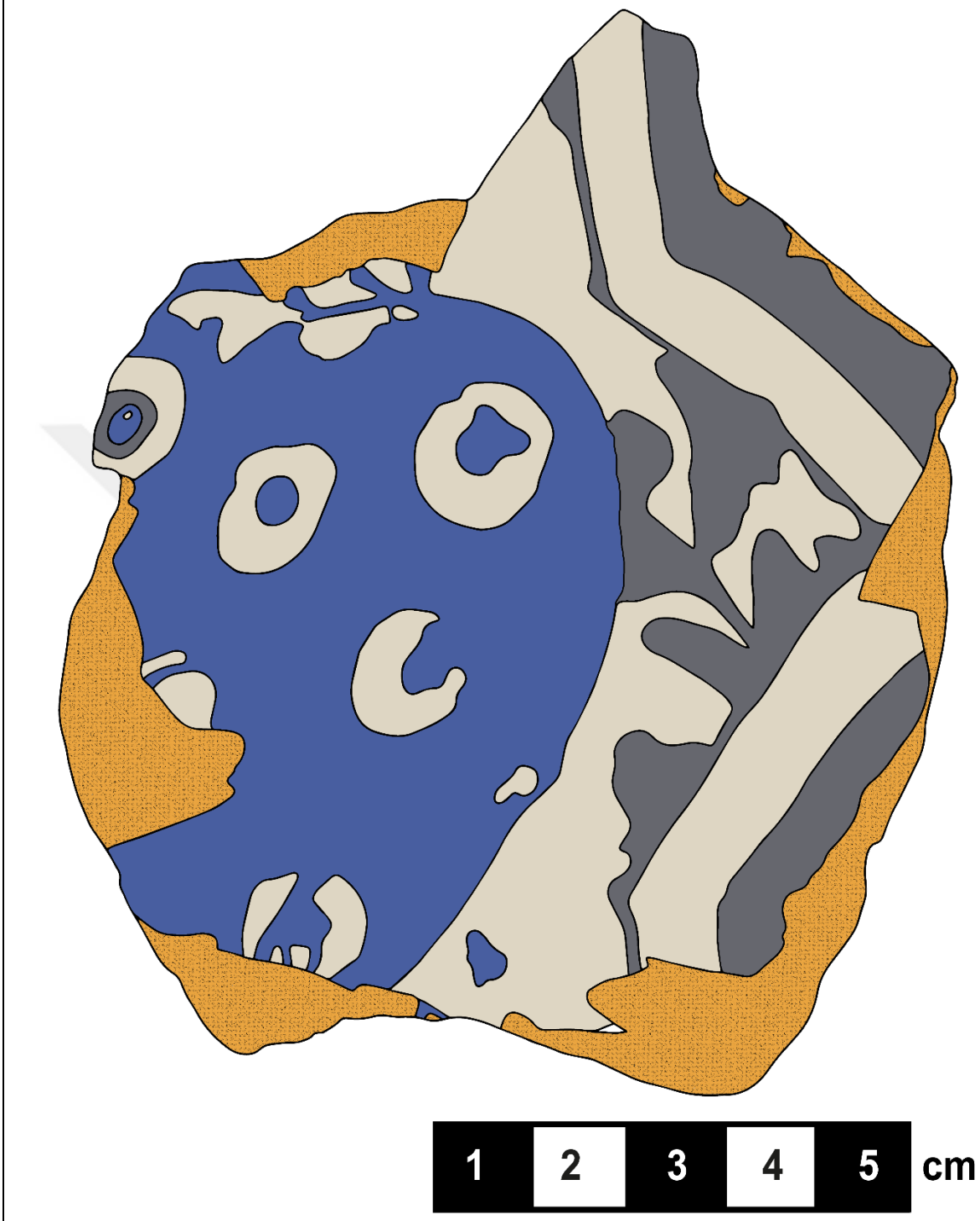
Çizim No: 177	**Katalog No:** 177	**Kazı Envanter No:** 57-28



Çizim No: 178	**Katalog No:** 178	**Kazı Envanter No:** 44-4



Çizim No: 179	**Katalog No:** 179	**Kazı Envanter No:** 44-7

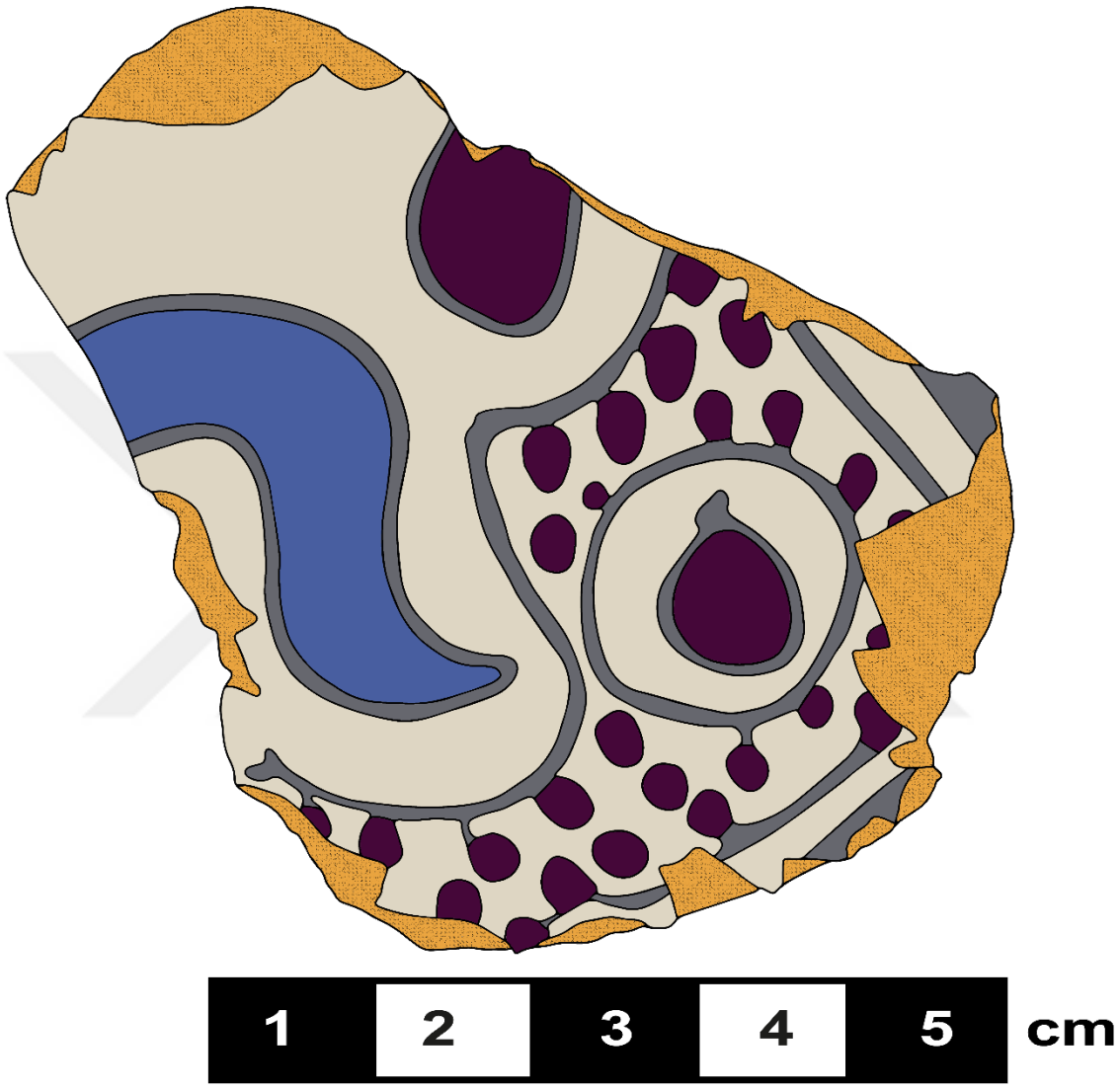


Çizim No: 180	**Katalog No:** 180	**Kazı Envanter No:** 45-4

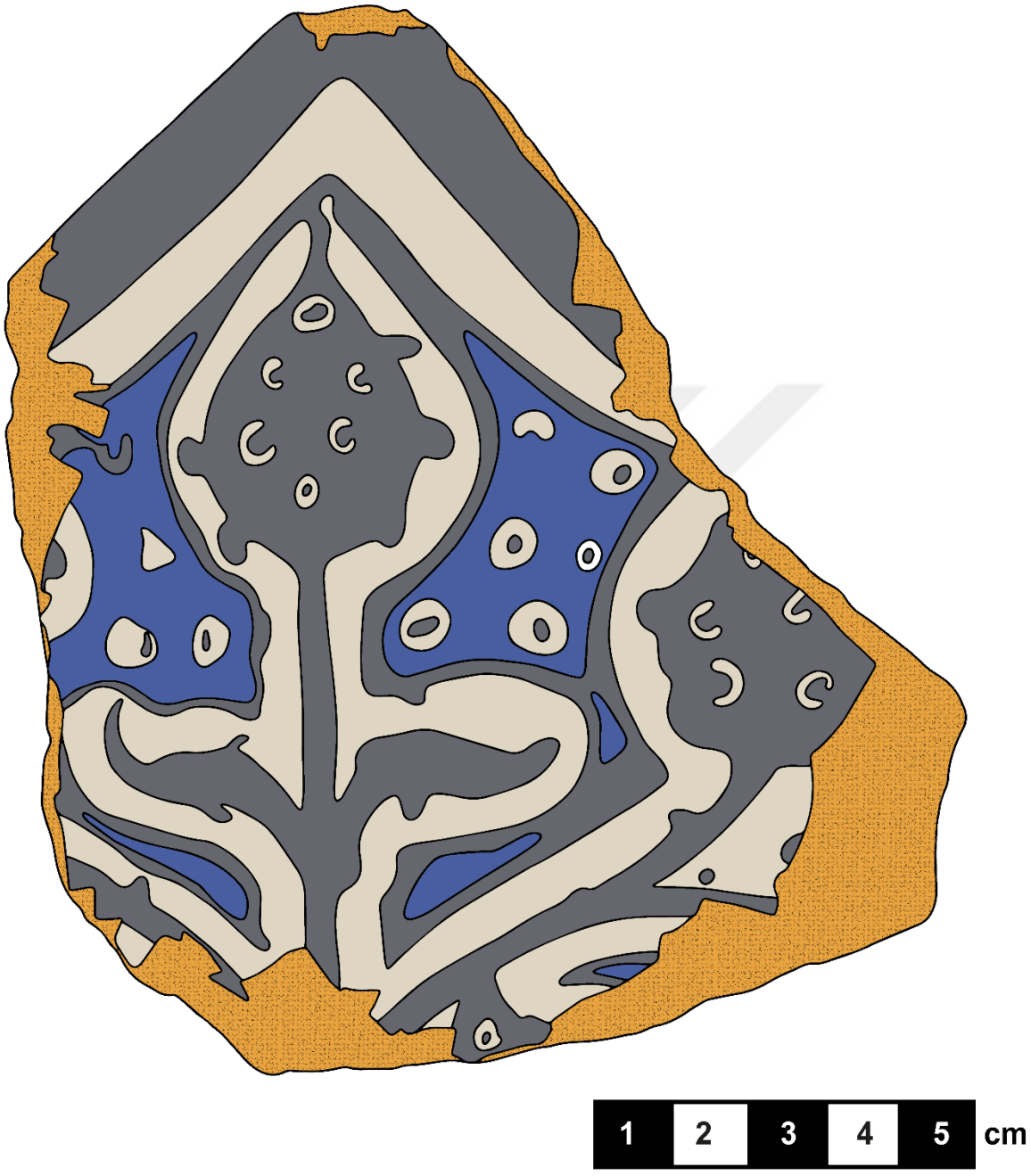
Çizim No: 181	**Katalog No:** 181	**Kazı Envanter No:** 45-42

Çizim No: 182	**Katalog No:** 182	**Kazı Envanter No:** 46-17

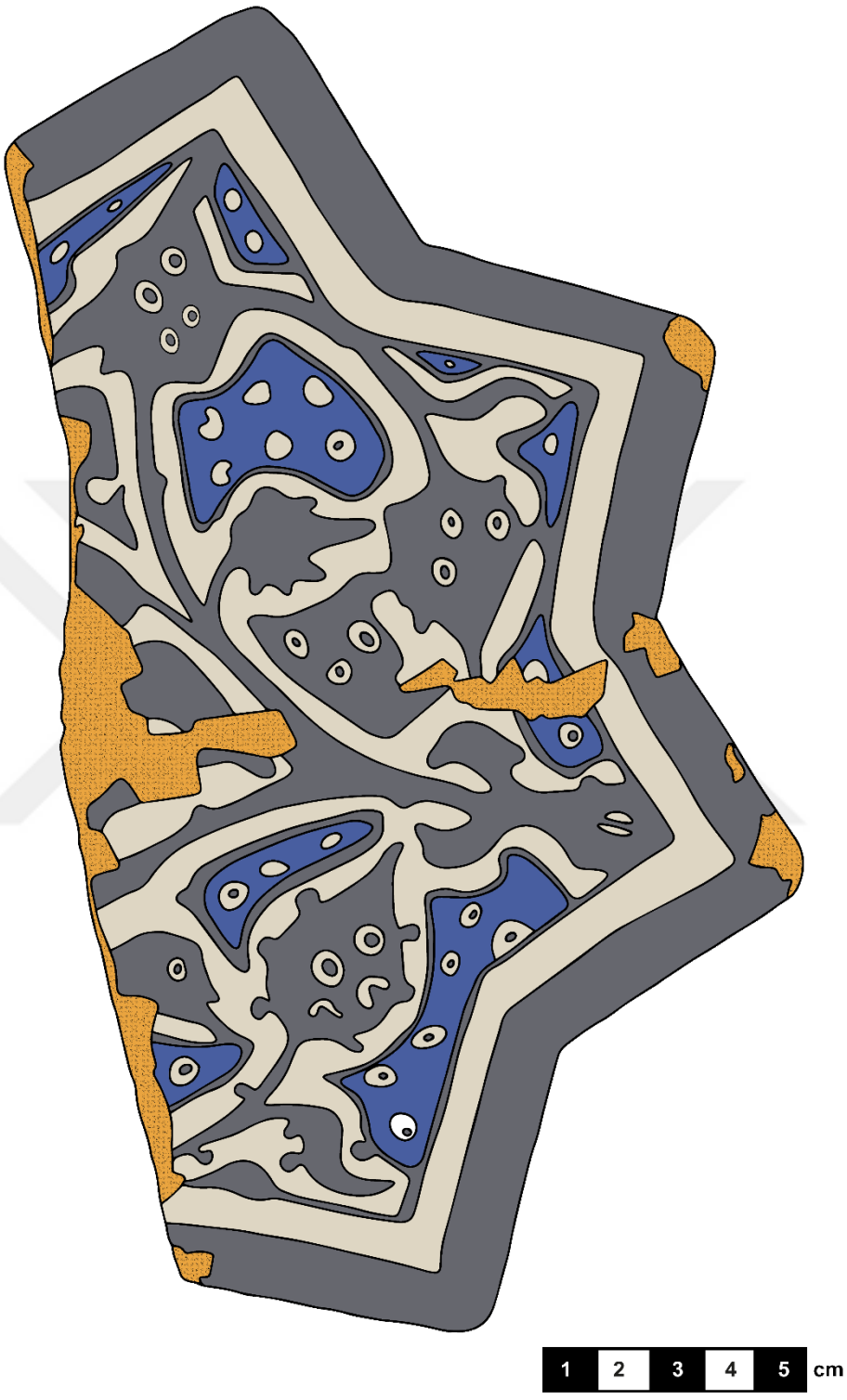
Çizim No: 183	**Katalog No:** 183	**Kazı Envanter No:** 46-27



Çizim No: 184	**Katalog No:** 184	**Kazı Envanter No:** 57-9



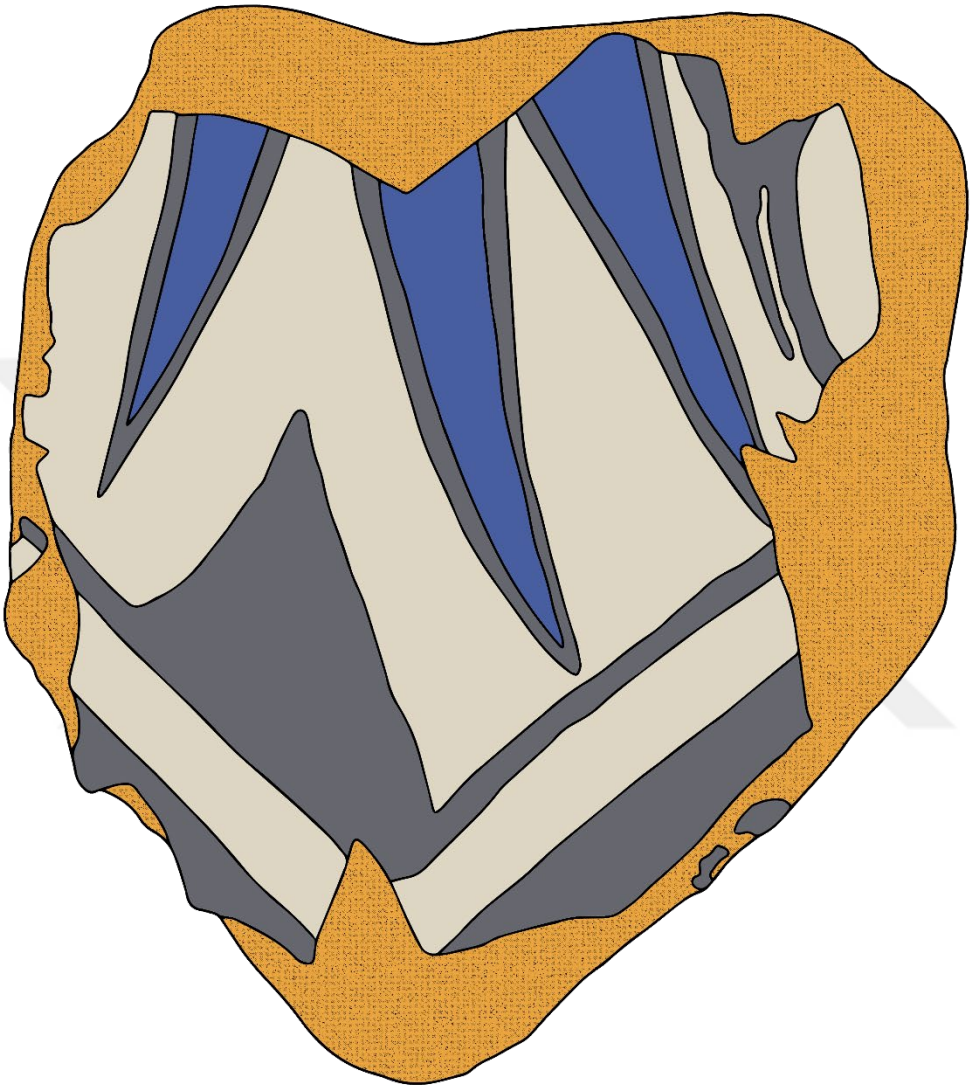
Çizim No: 185	**Katalog No:** 185	**Kazı Envanter No:** 57-12



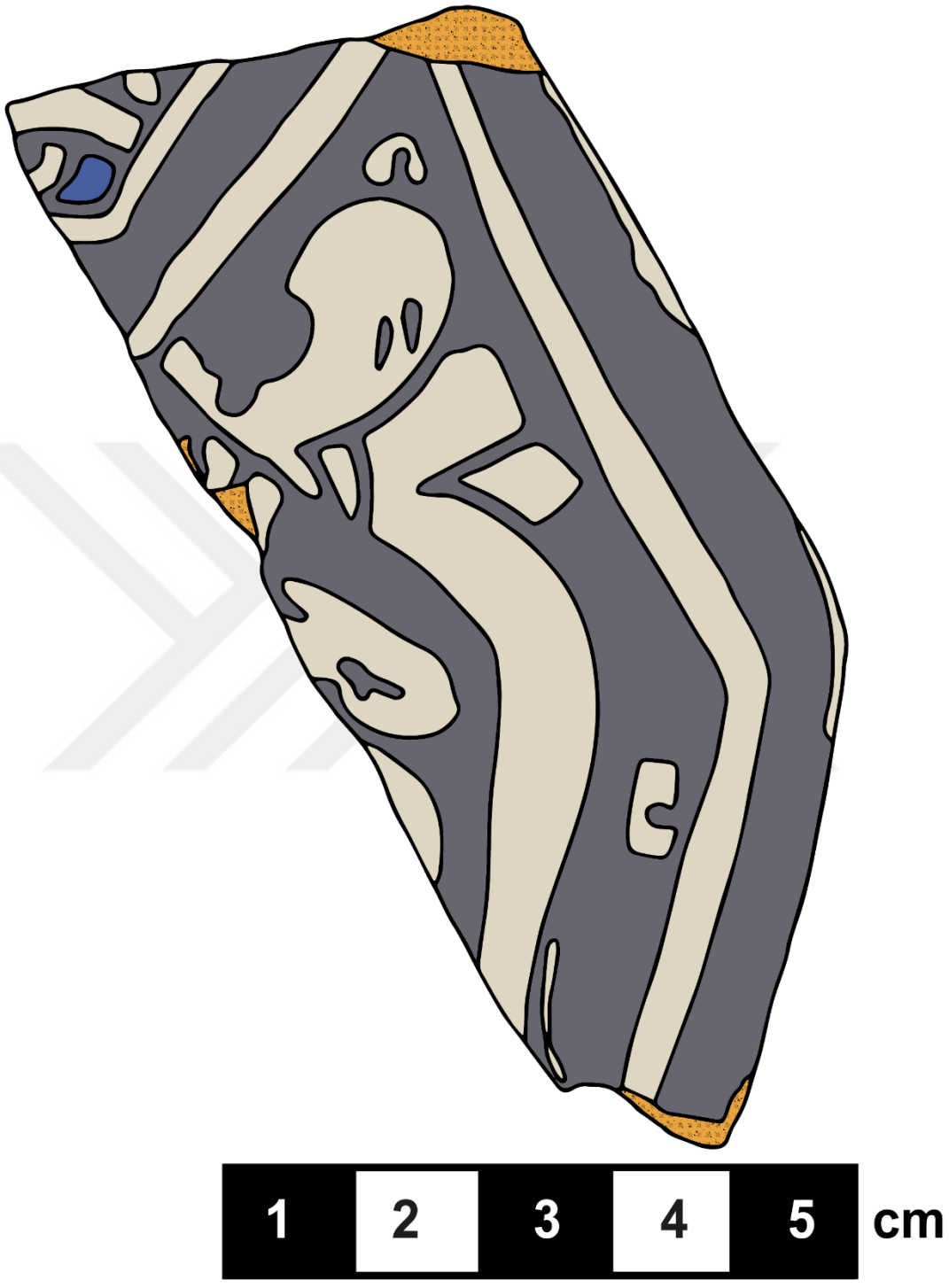
Çizim No: 186	**Katalog No:** 186	**Kazı Envanter No:** 57-36

Çizim No: 187	**Katalog No:** 187	**Kazı Envanter No:** 62-12

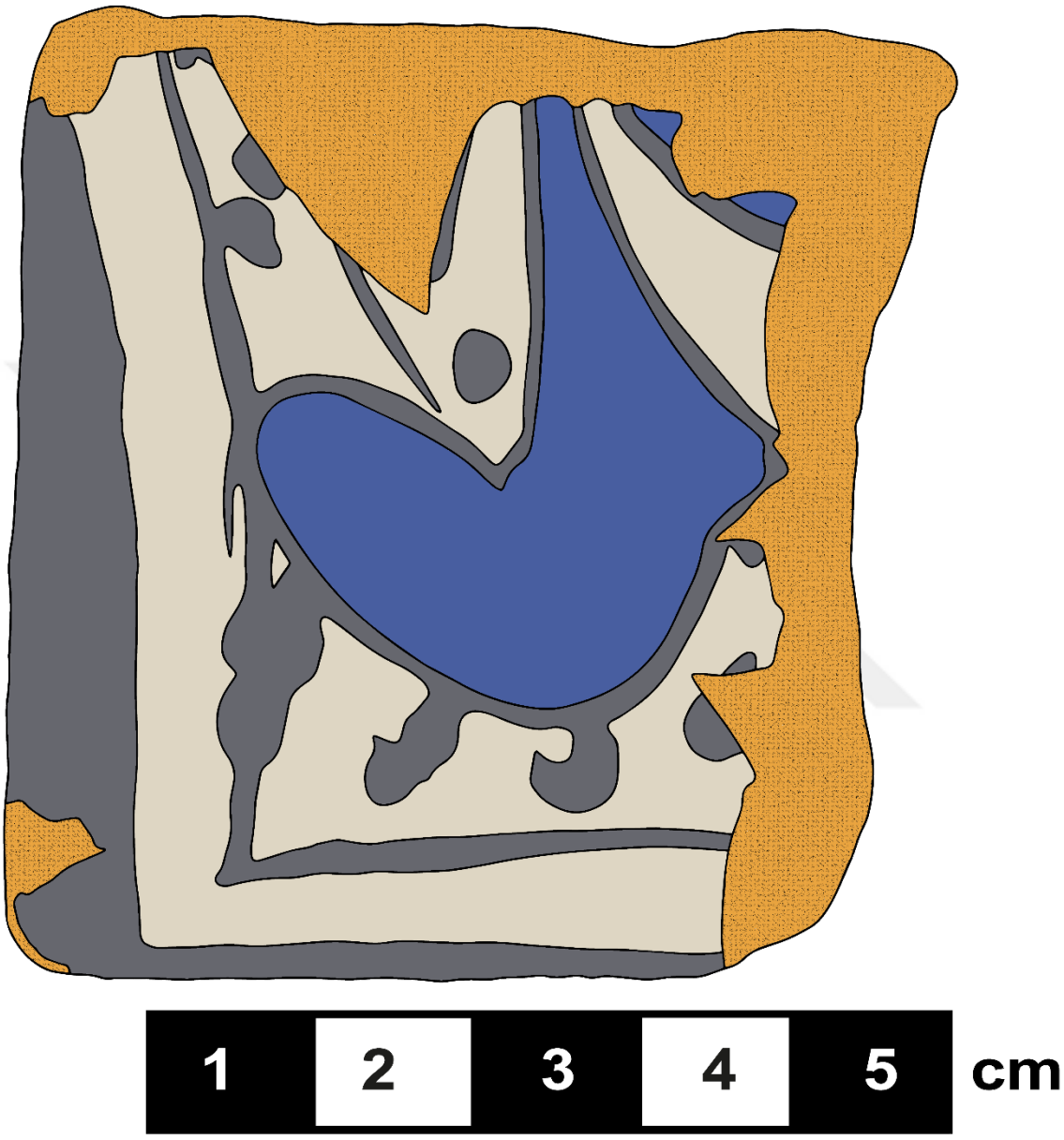
Çizim No: 188	**Katalog No:** 188	**Kazı Envanter No:** 46-26



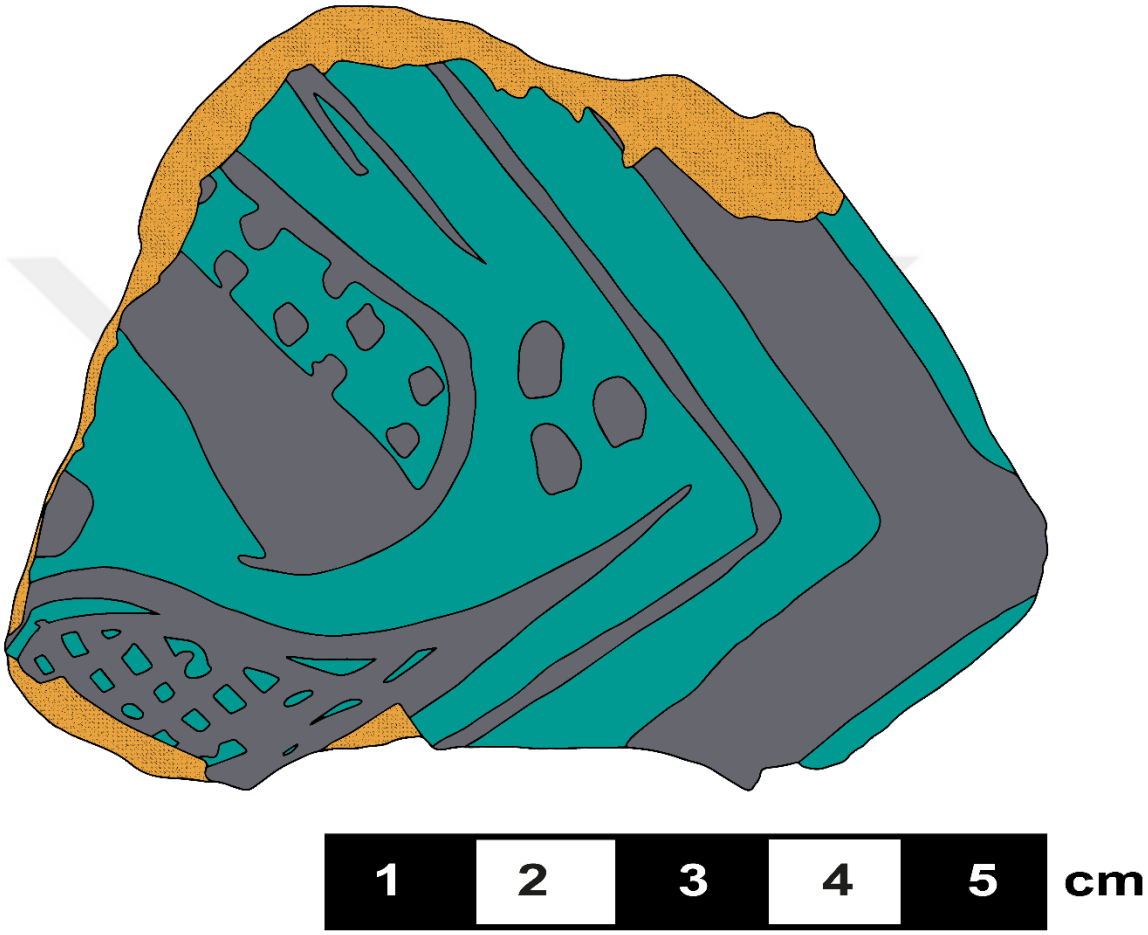
Çizim No: 189	**Katalog No:** 189	**Kazı Envanter No:** 41-25



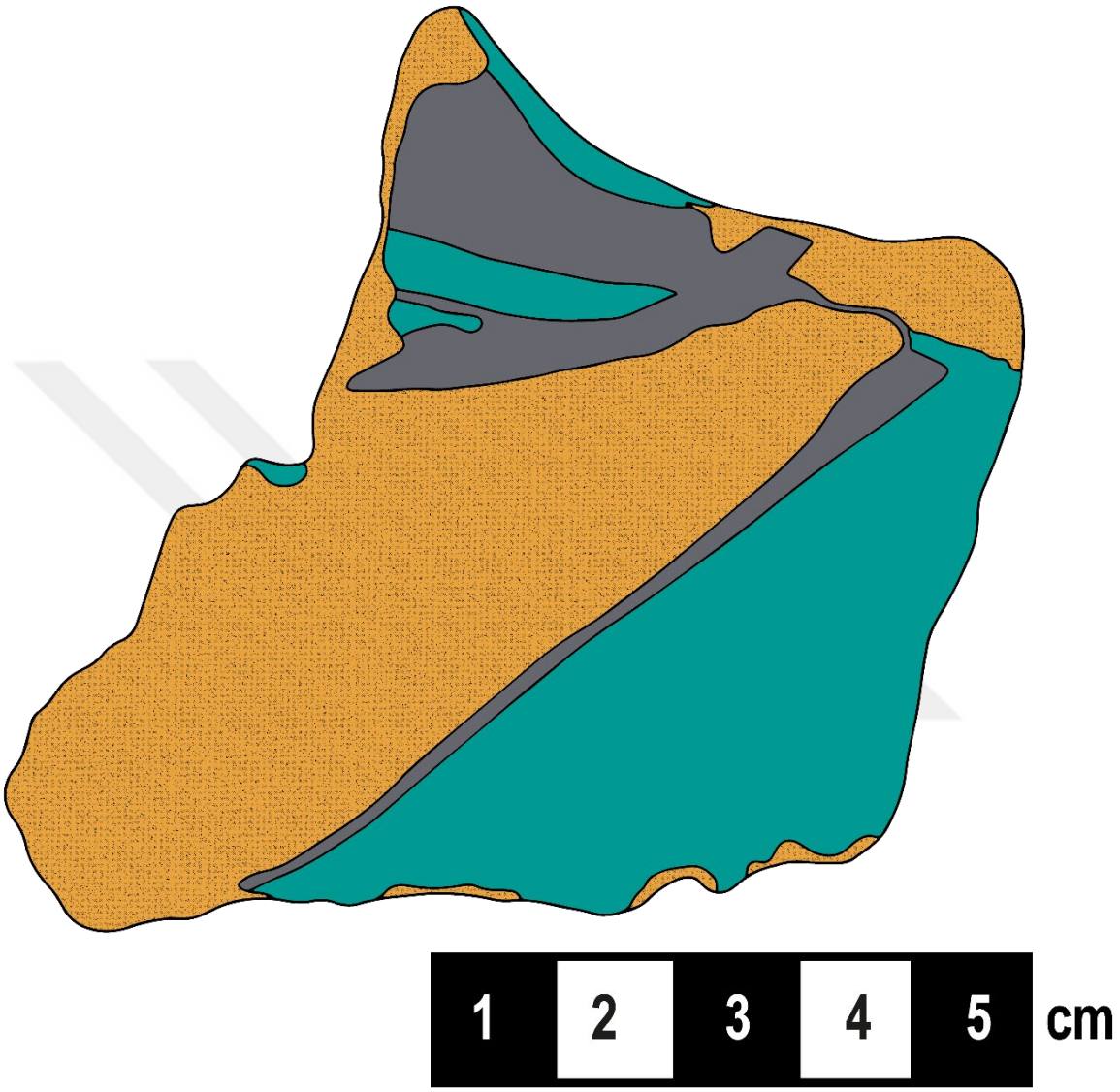
Çizim No: 190	**Katalog No:** 190	**Kazı Envanter No:** 46-11



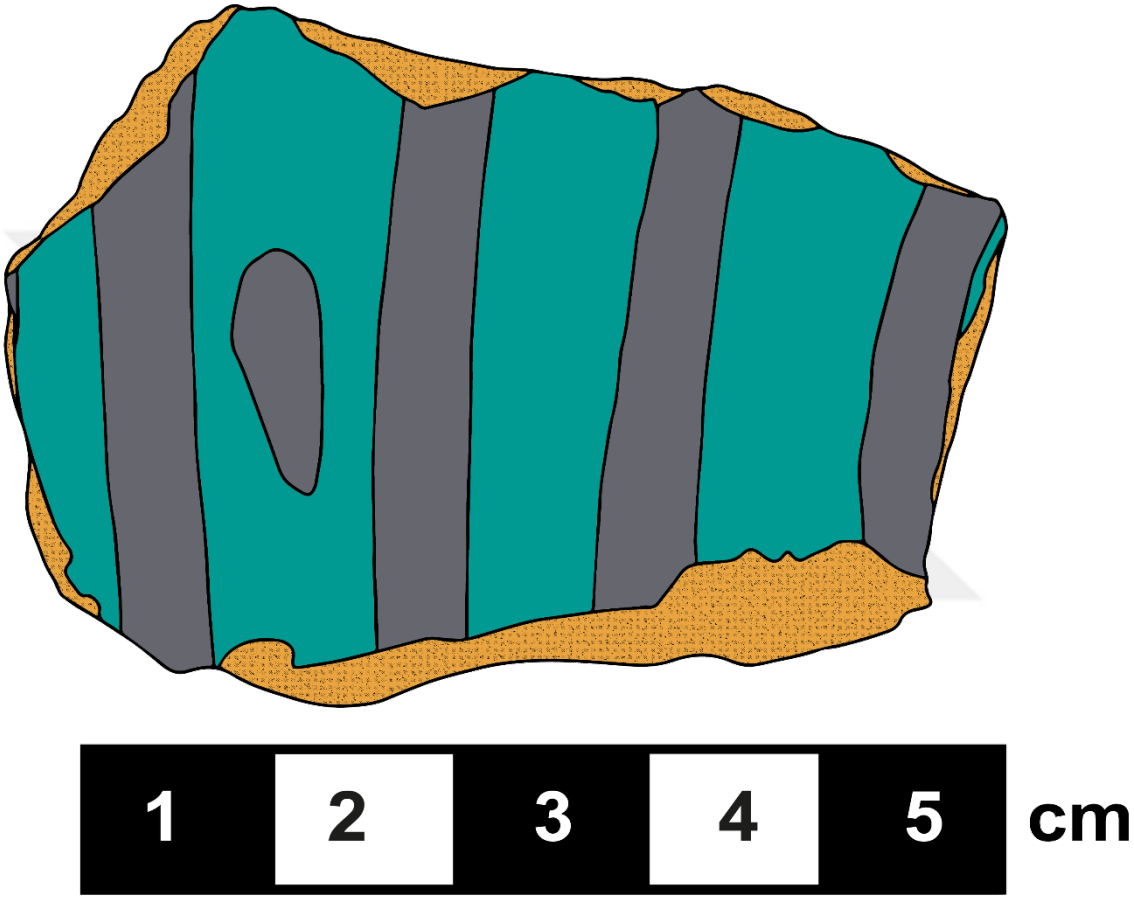
Çizim No: 191	**Katalog No:** 191	**Kazı Envanter No:** 46-29



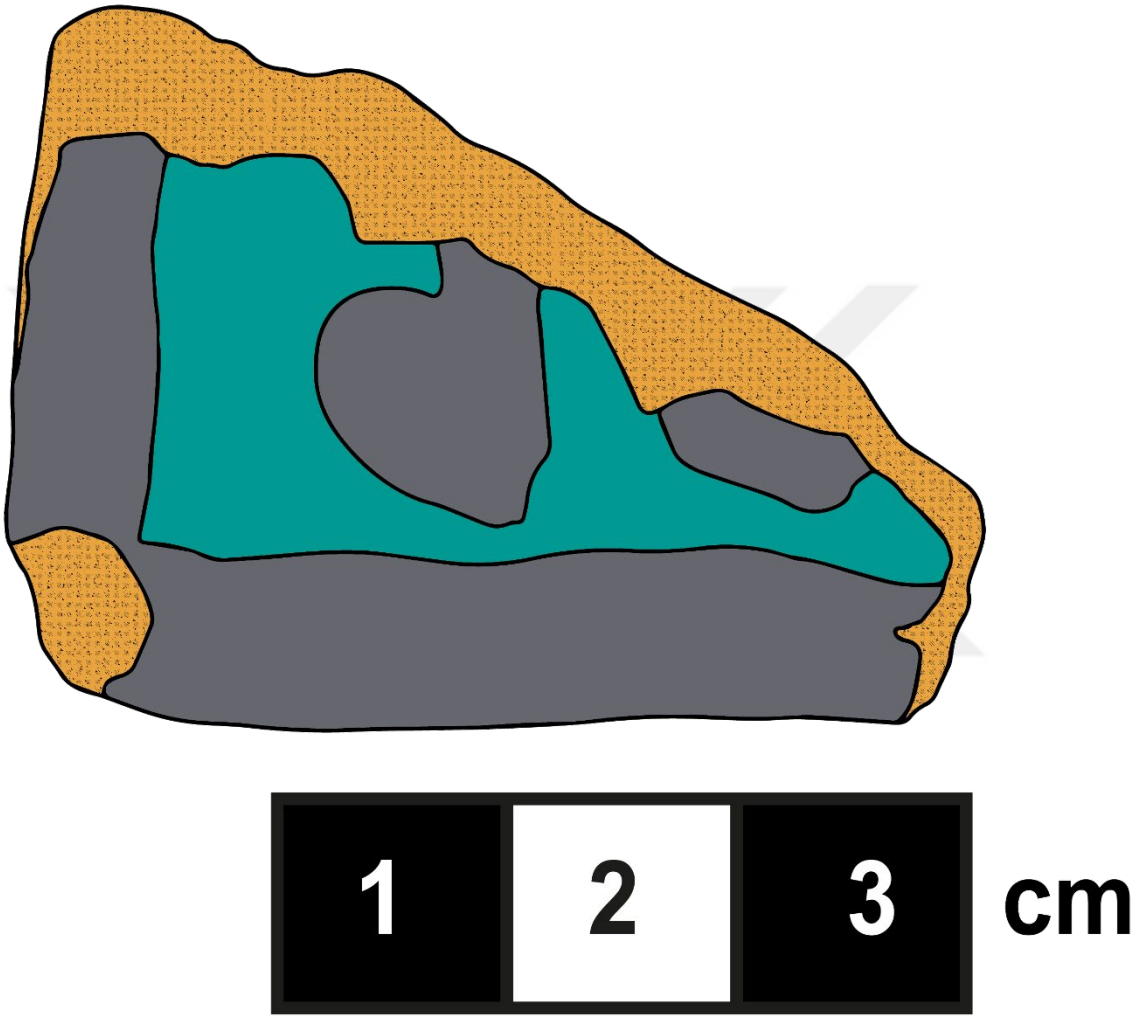
Çizim No: 192	**Katalog No:** 192	**Kazı Envanter No:** 56-20



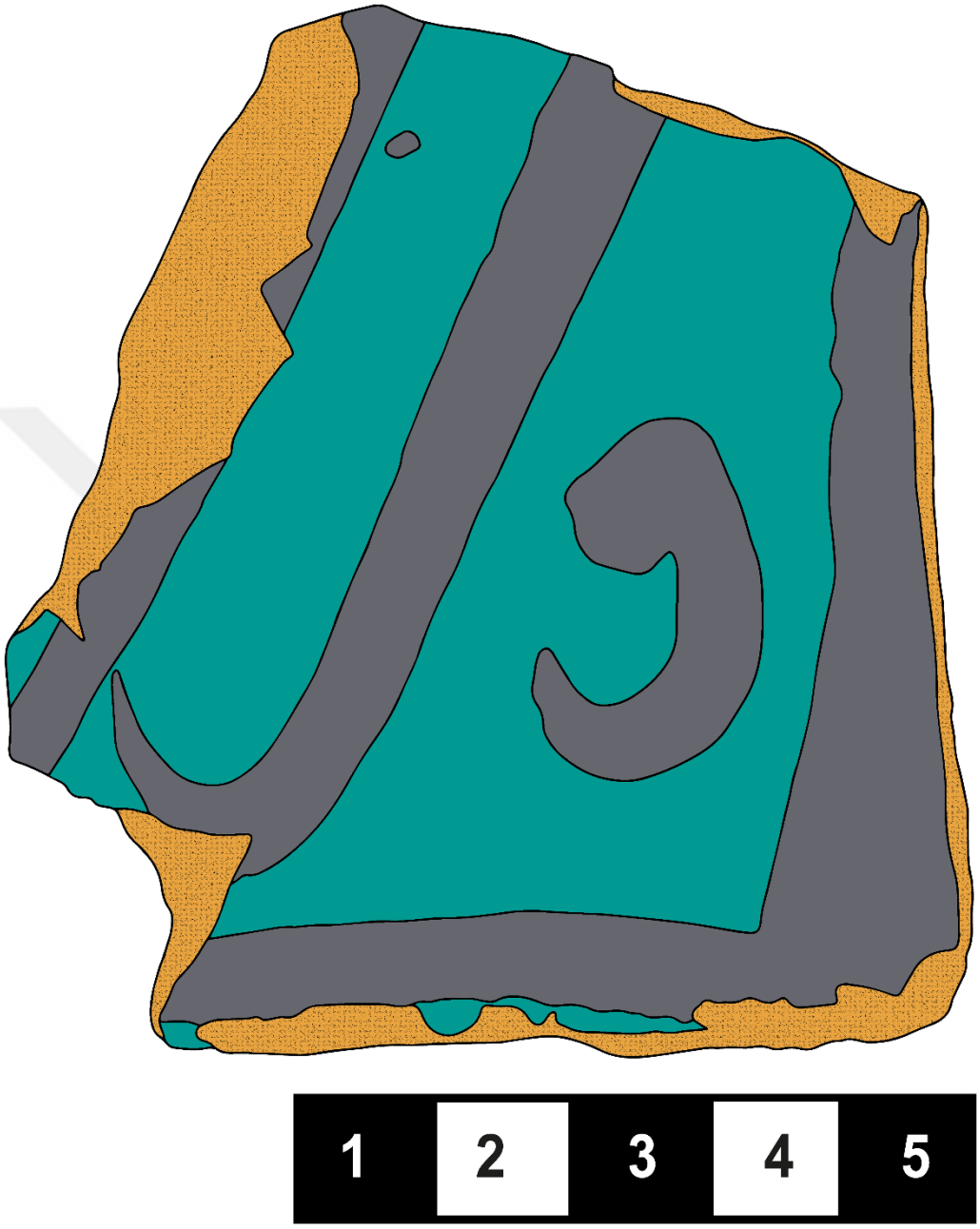
Çizim No: 193	**Katalog No:** 193	**Kazı Envanter No:** 44-16



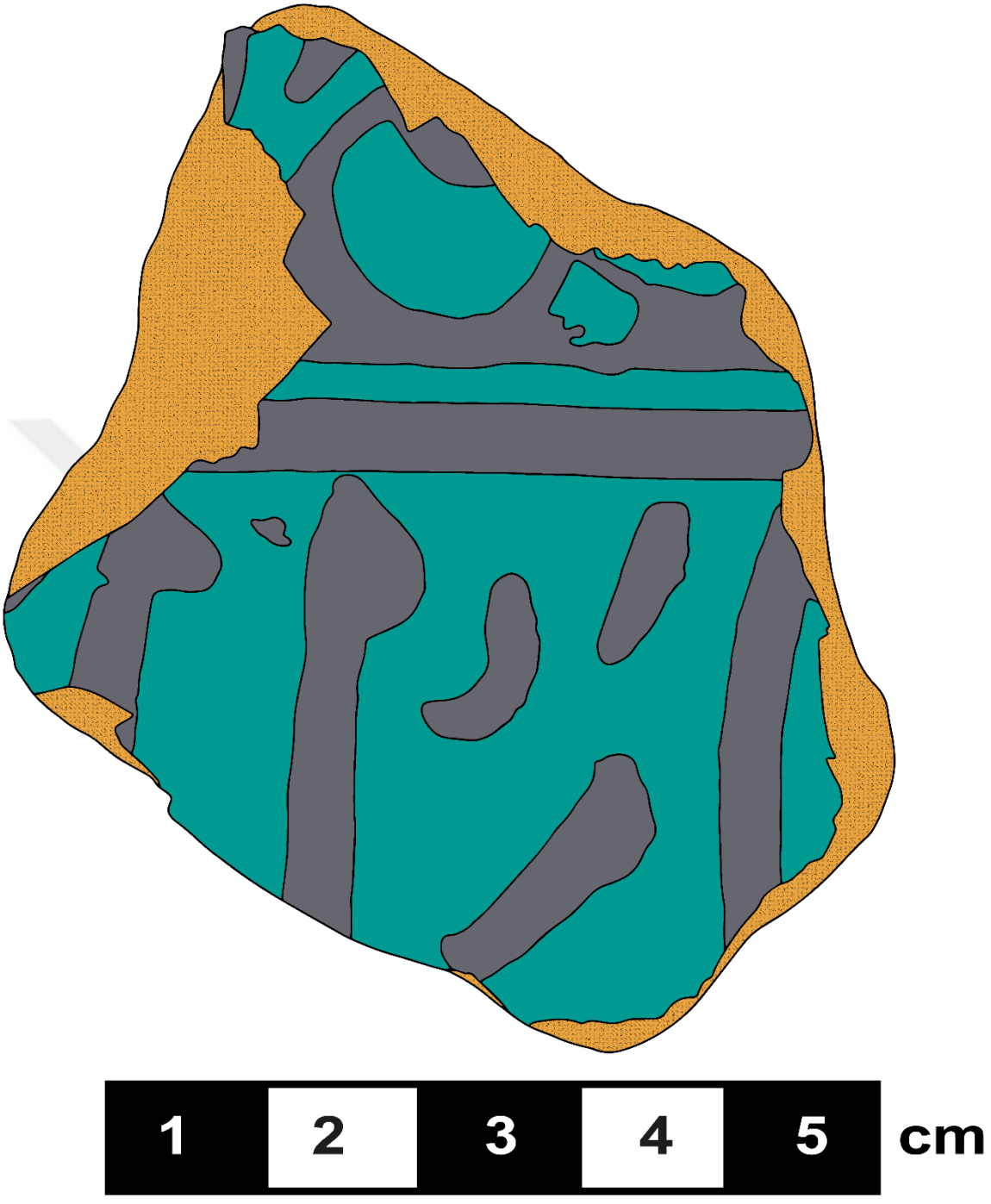
Çizim No: 194	**Katalog No:** 194	**Kazı Envanter No:** 44-23



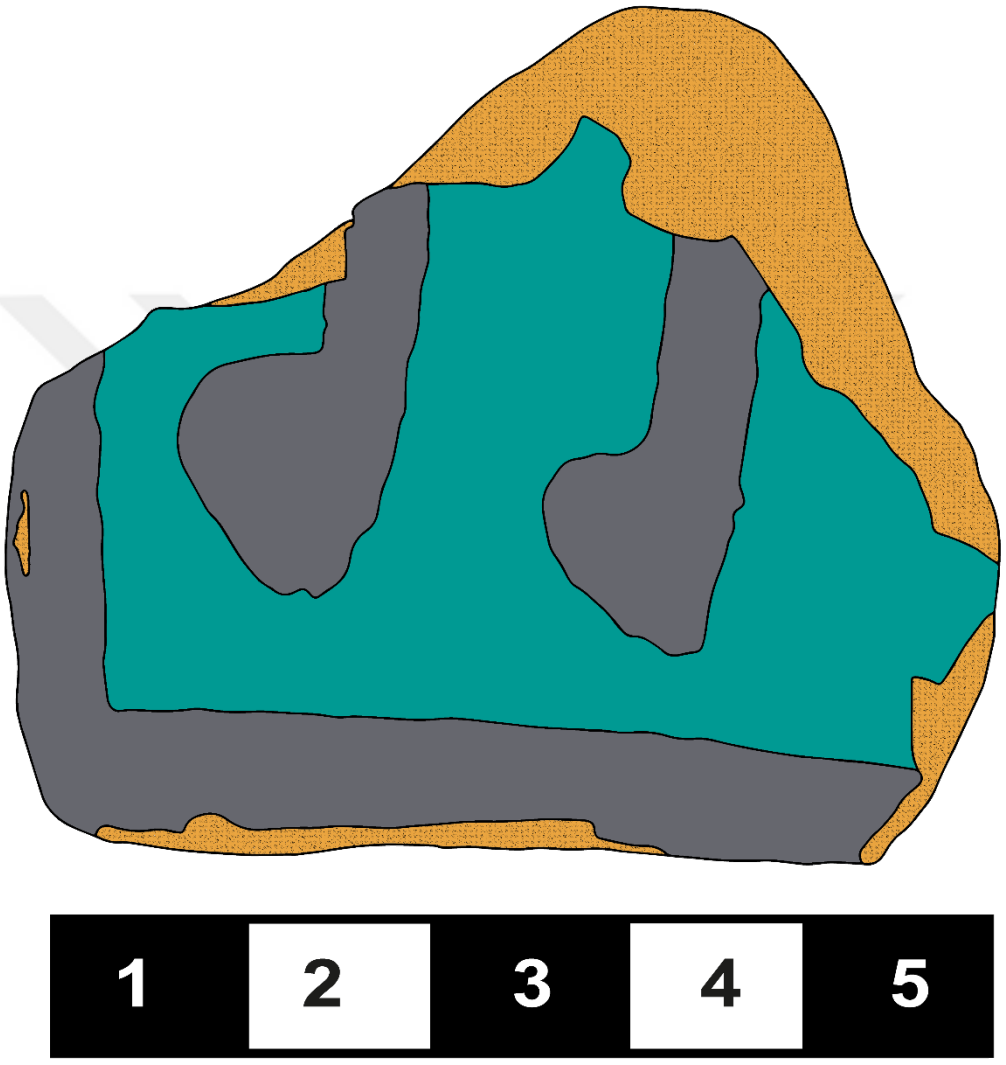
Çizim No: 195	**Katalog No:** 195	**Kazı Envanter No:** 44-13



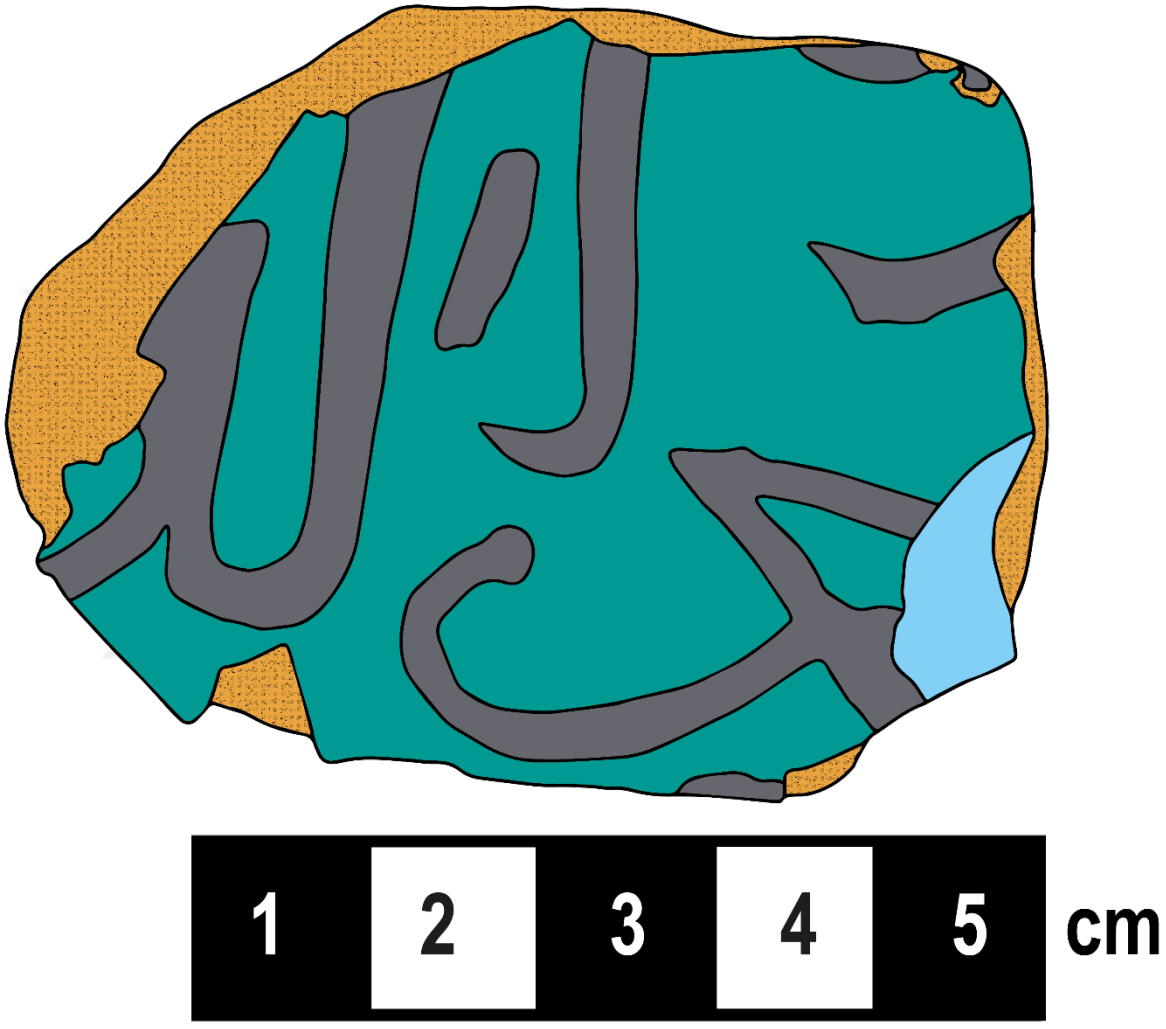
Çizim No: 196	**Katalog No:** 196	**Kazı Envanter No:** 44-14



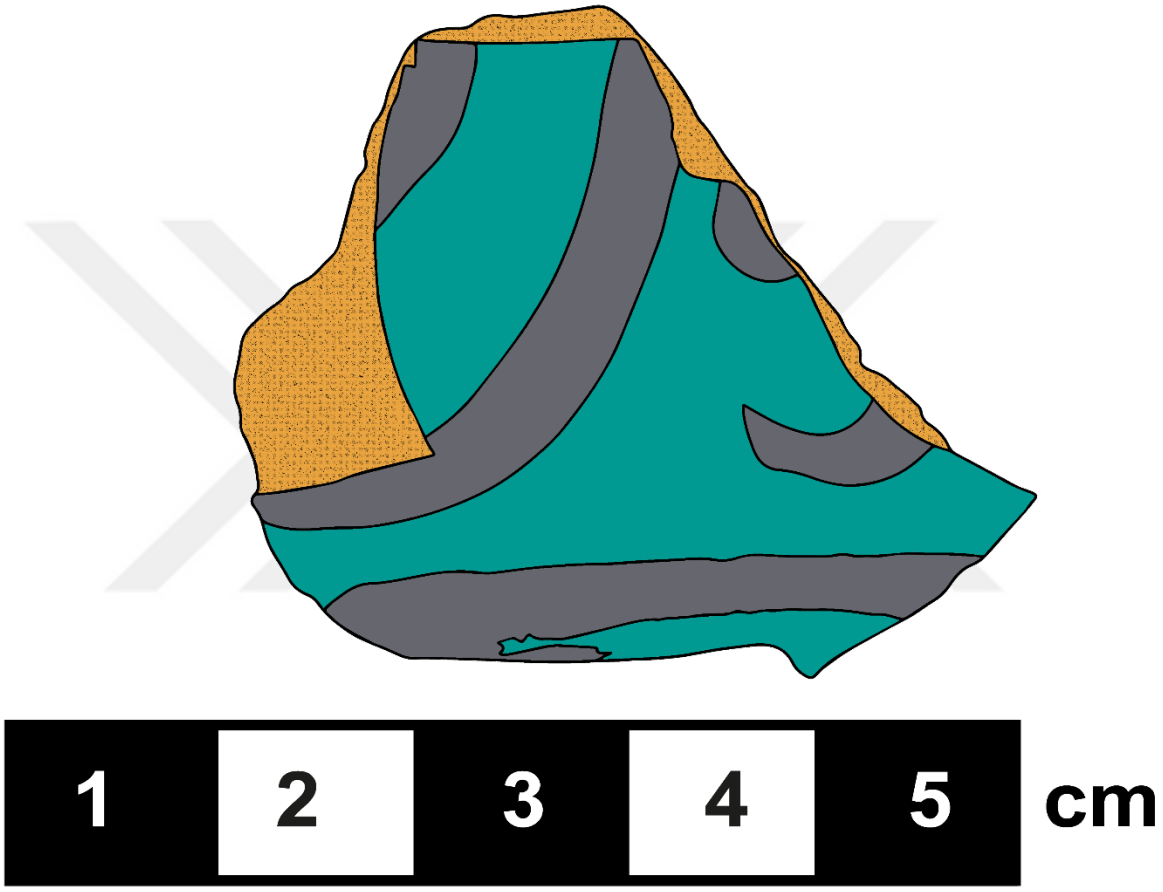
Çizim No: 197	**Katalog No:** 197	**Kazı Envanter No:** 44-15



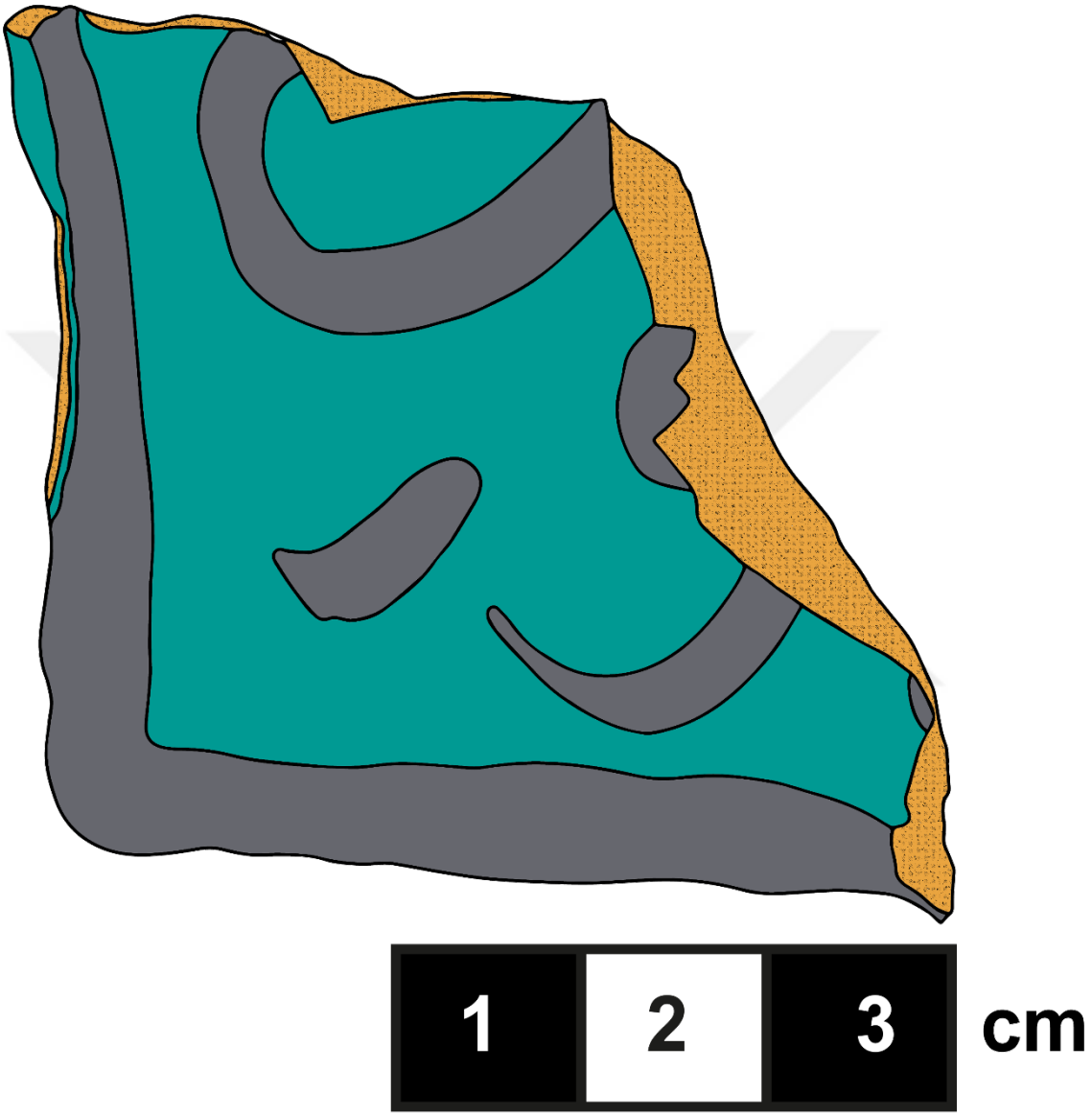
Çizim No: 198	**Katalog No:** 198	**Kazı Envanter No:** 44-18



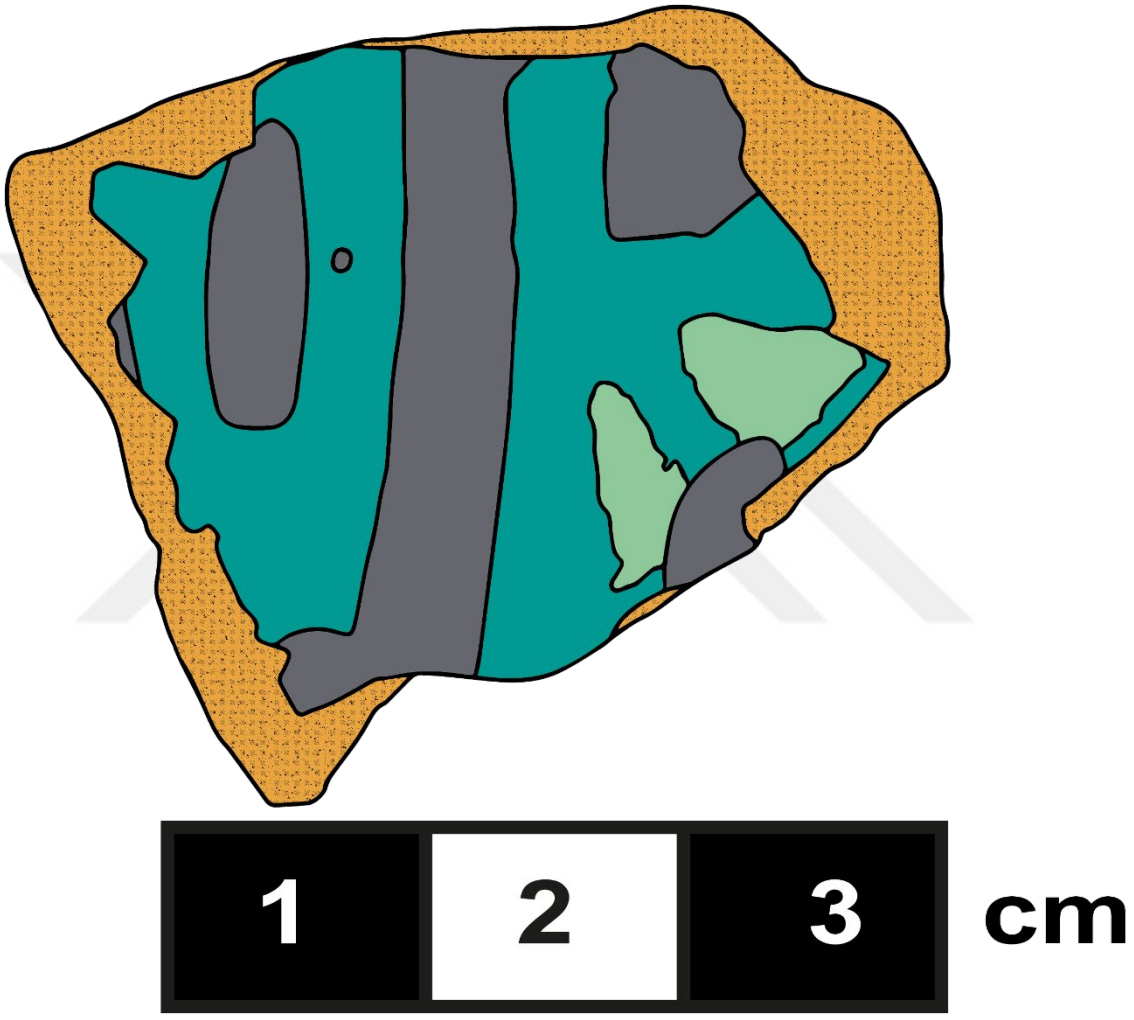
Çizim No: 199	**Katalog No:** 199	**Kazı Envanter No:** 44-19



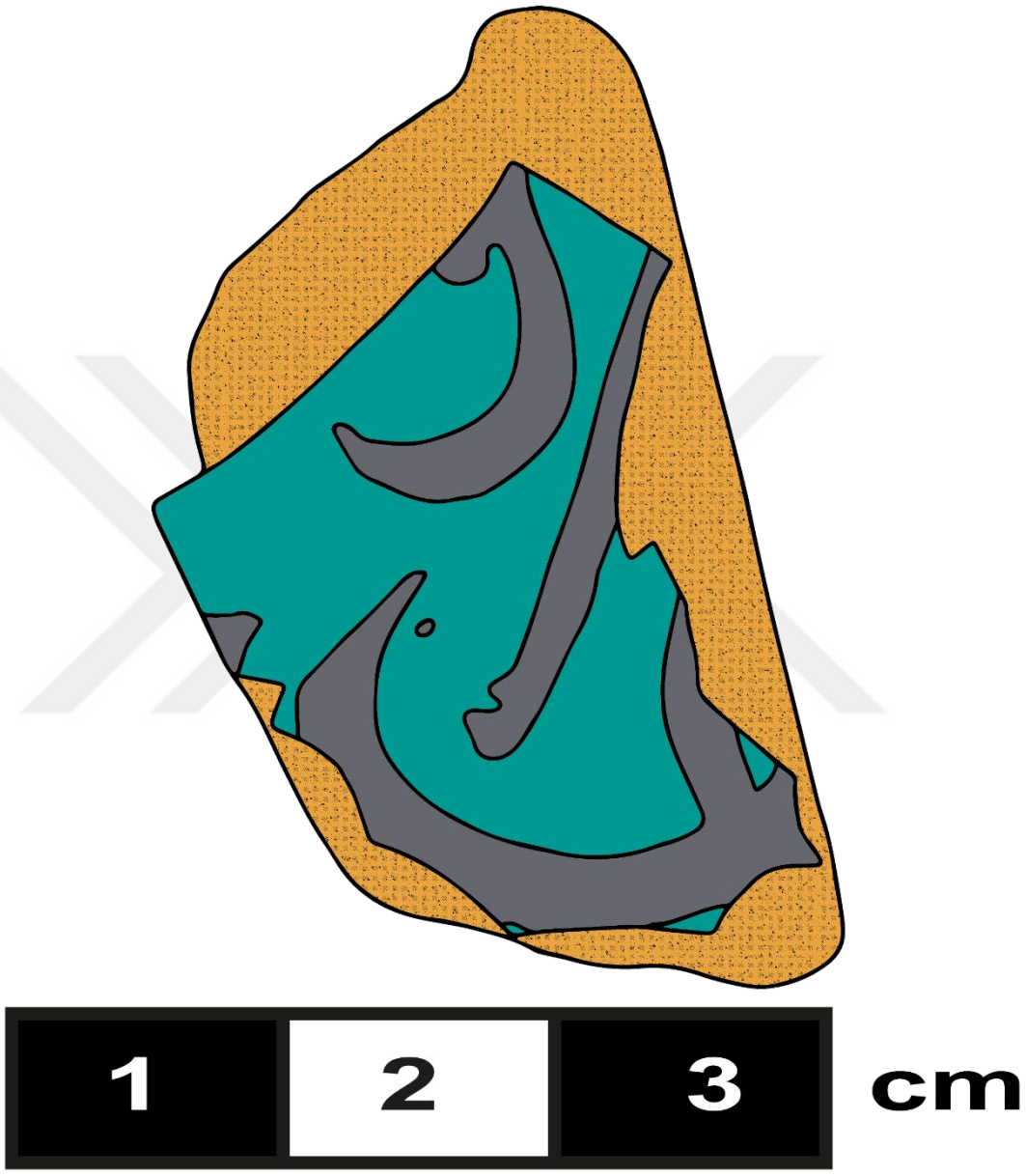
Çizim No: 200	**Katalog No:** 200	**Kazı Envanter No:** 44-24



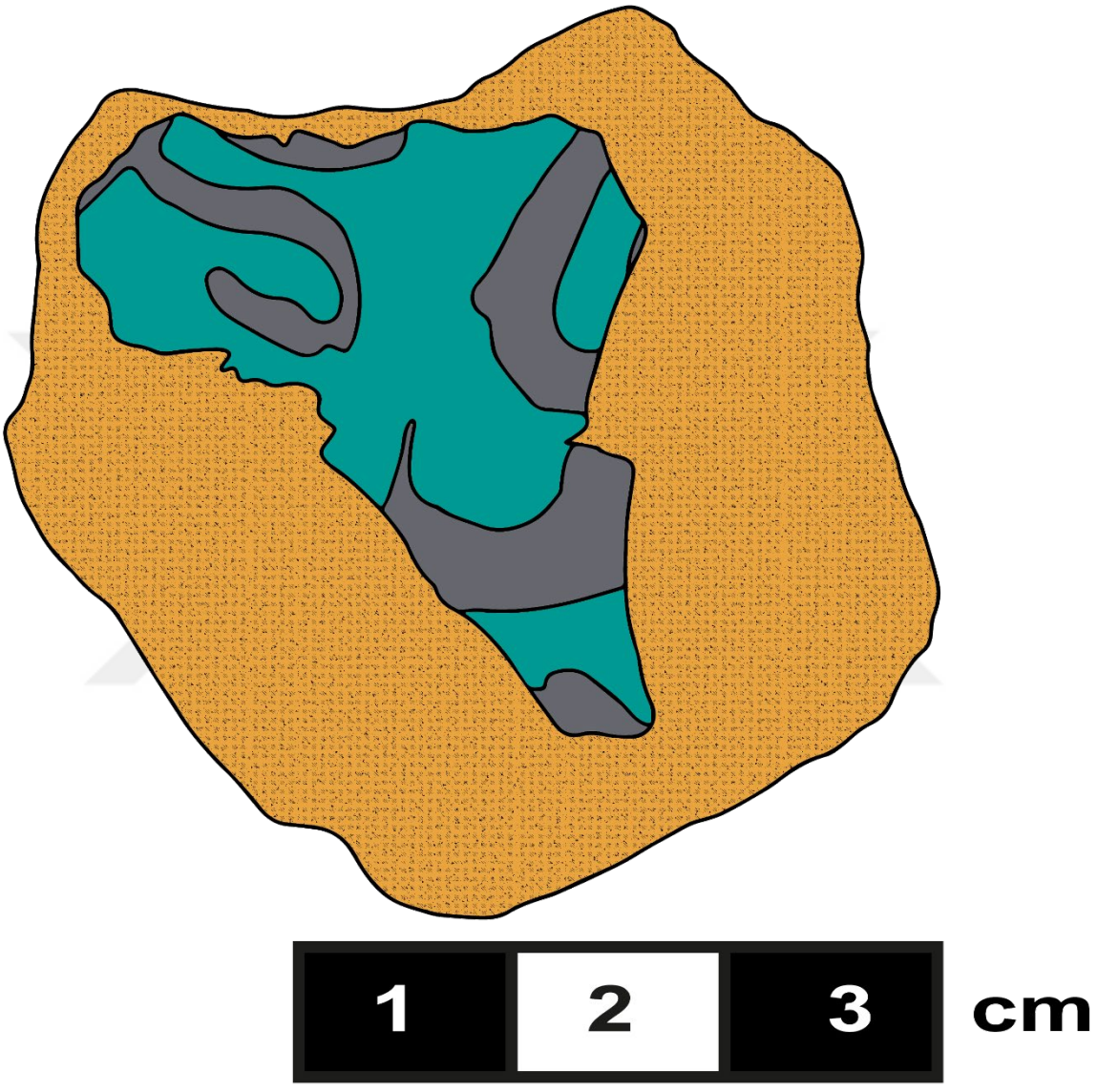
Çizim No: 201	**Katalog No:** 201	**Kazı Envanter No:** 44-25



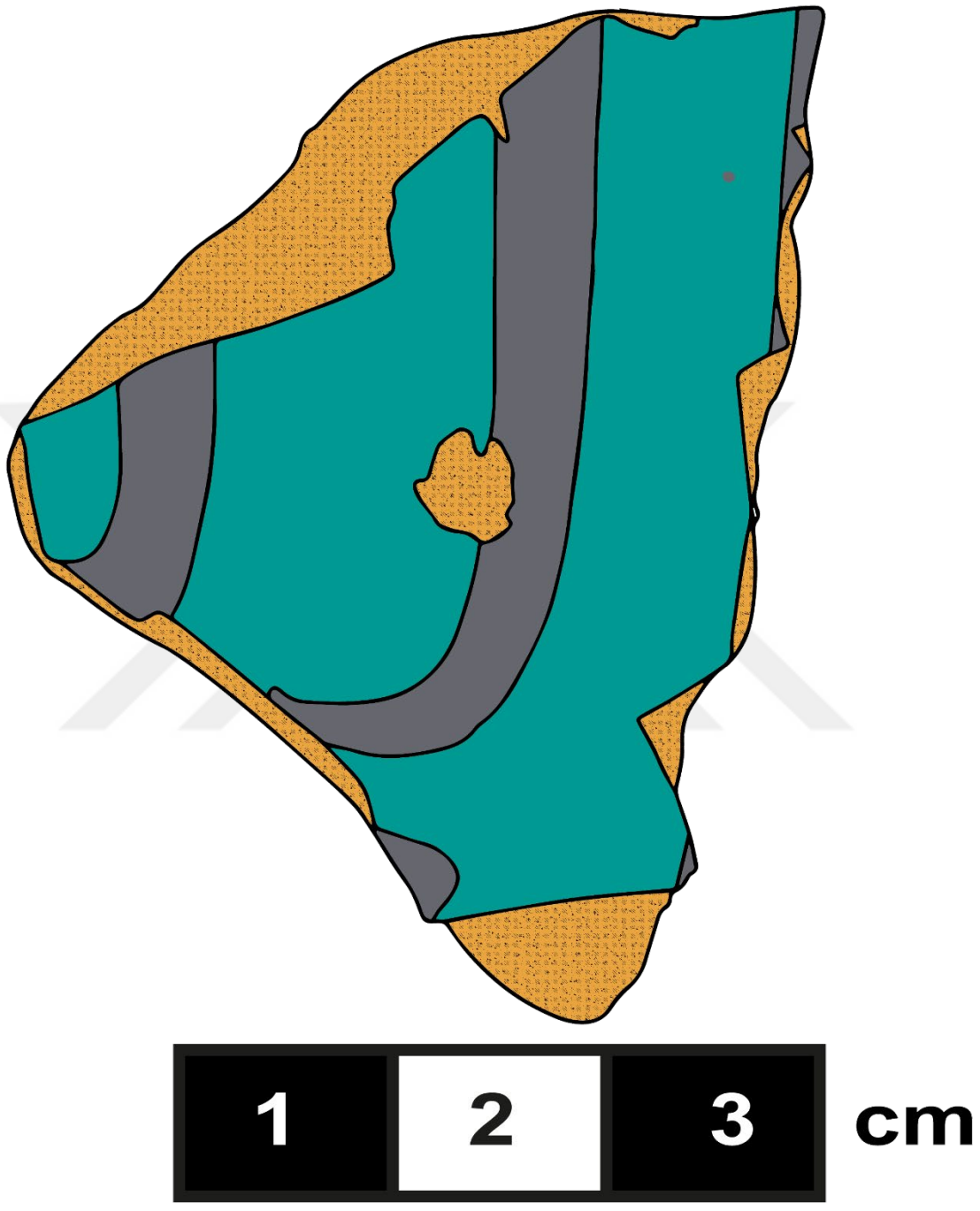
Çizim No: 202	**Katalog No:** 202	**Kazı Envanter No:** 44-27



Çizim No: 203	**Katalog No:** 203	**Kazı Envanter No:** 44-28

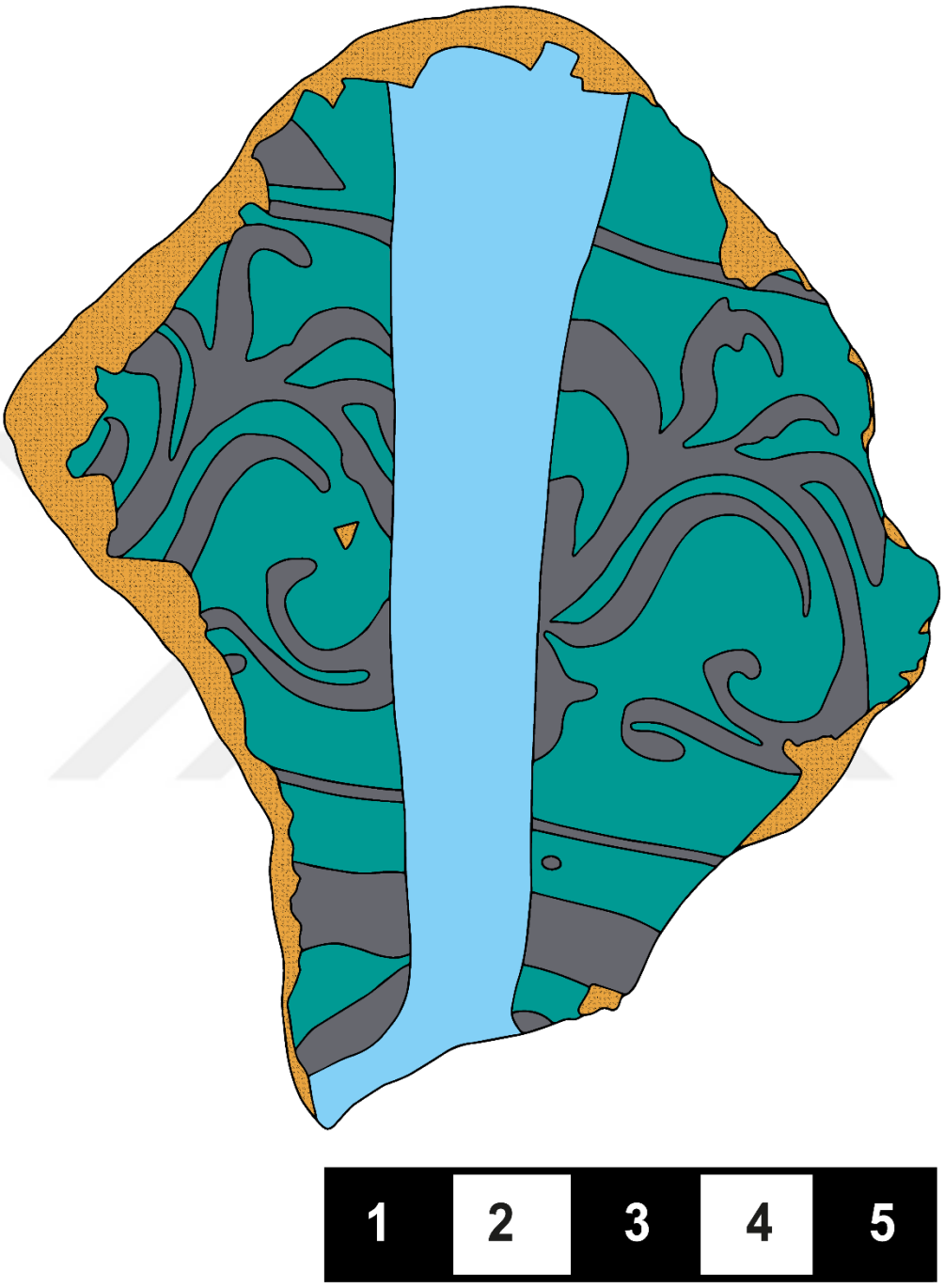


Çizim No: 204	**Katalog No:** 204	**Kazı Envanter No:** 44-29

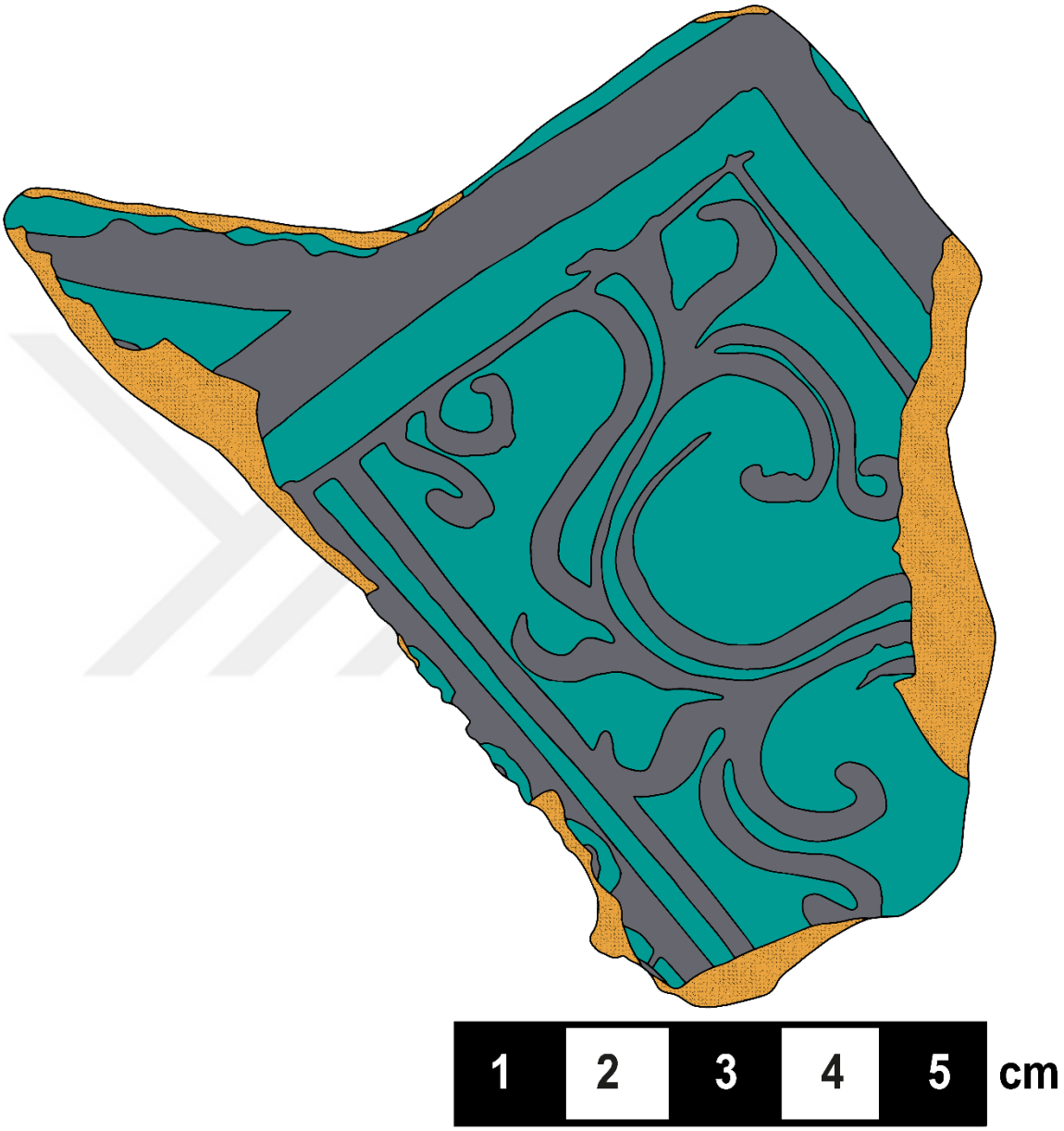


Çizim No: 205	**Katalog No:** 205	**Kazı Envanter No:** 44-1

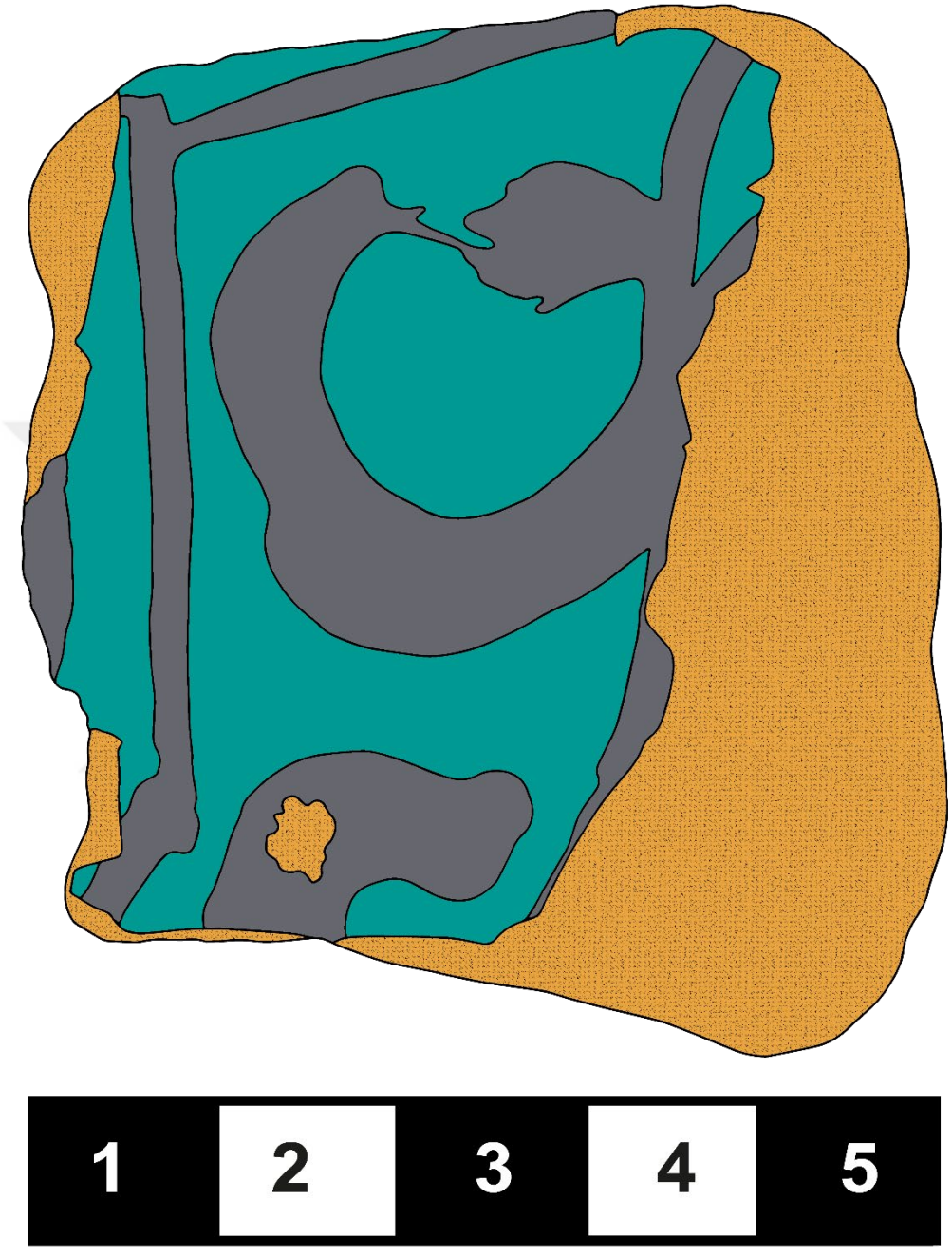
Çizim No: 206	**Katalog No:** 206	**Kazı Envanter No:** 44-2



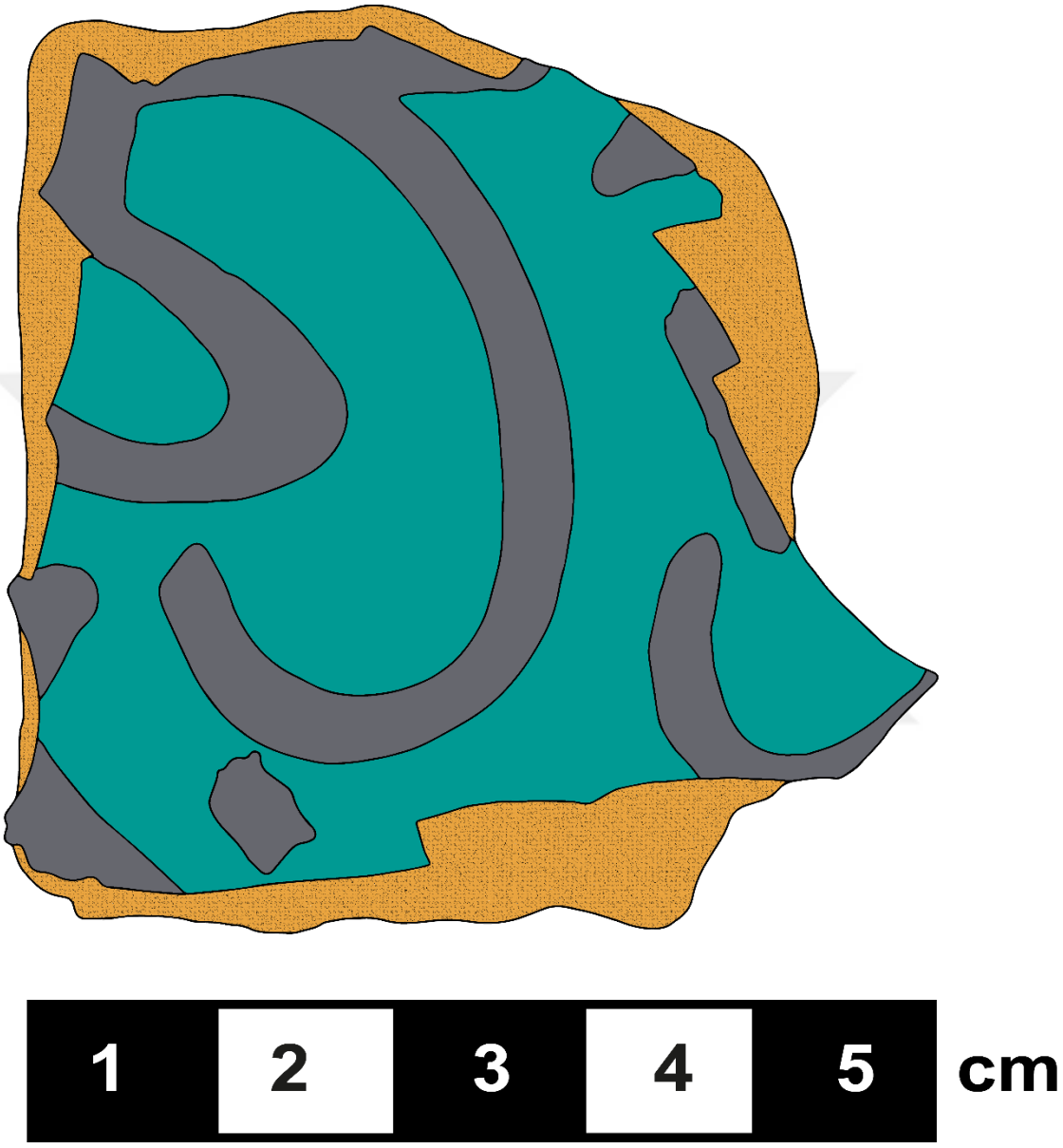
Çizim No: 207	**Katalog No:** 207	**Kazı Envanter No:** 44-3



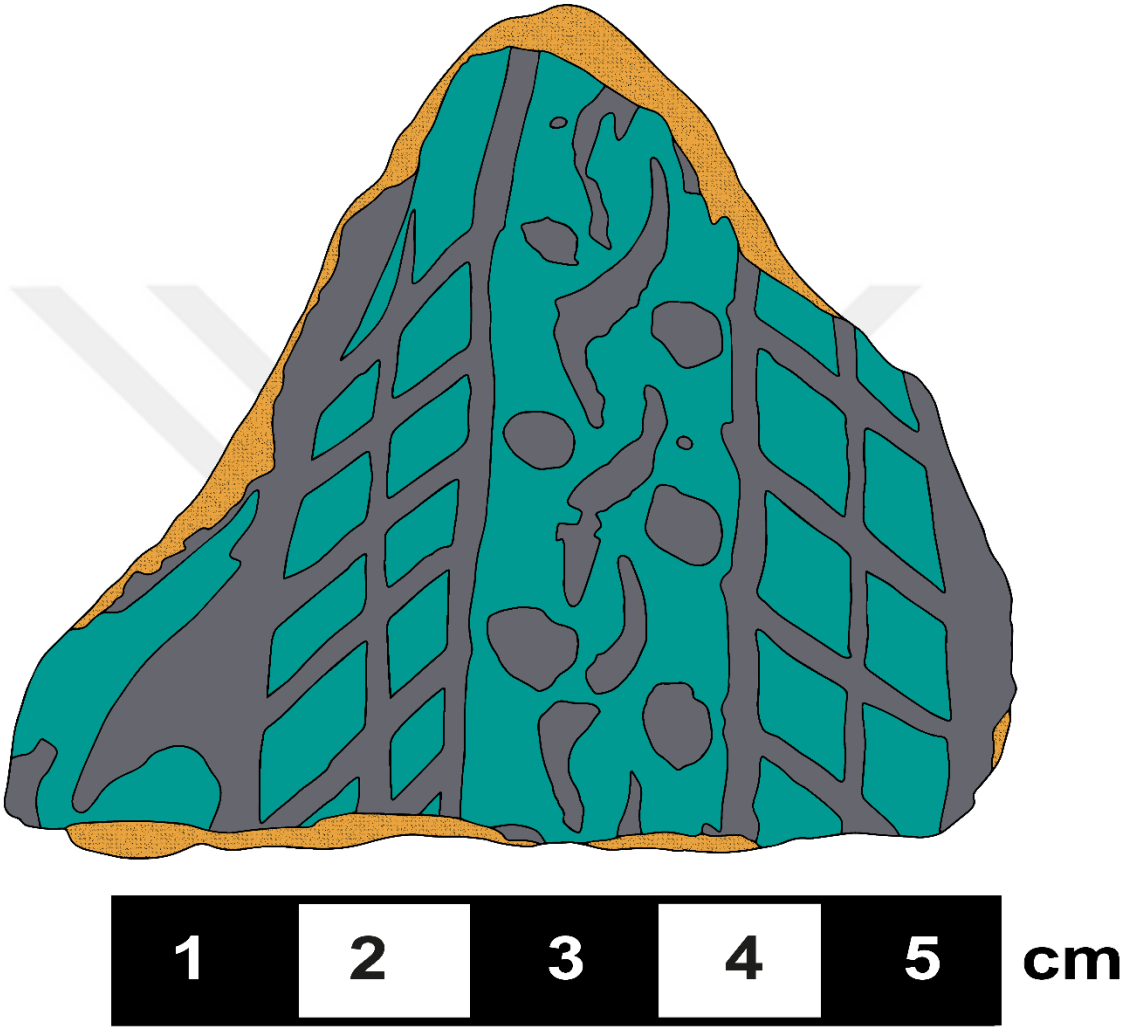
Çizim No: 208	**Katalog No:** 208	**Kazı Envanter No:** 44-5



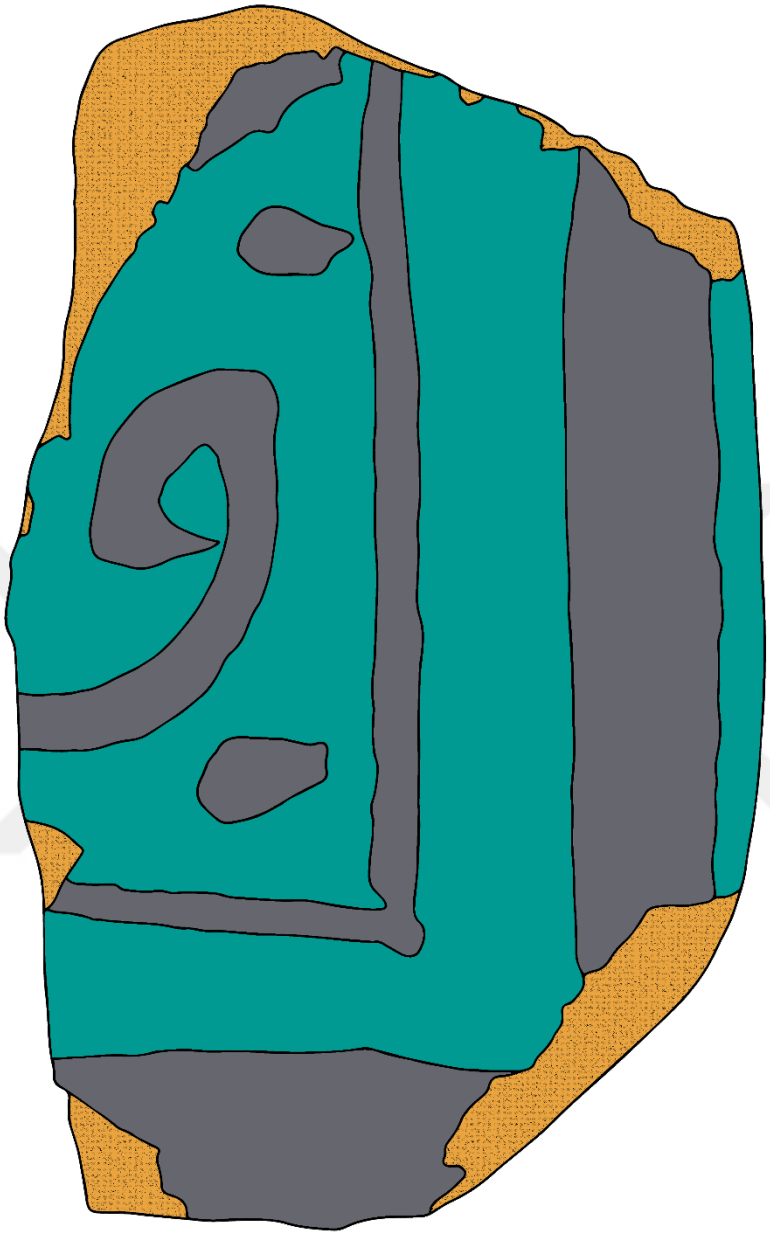
Çizim No: 209	**Katalog No:** 209	**Kazı Envanter No:** 44-6



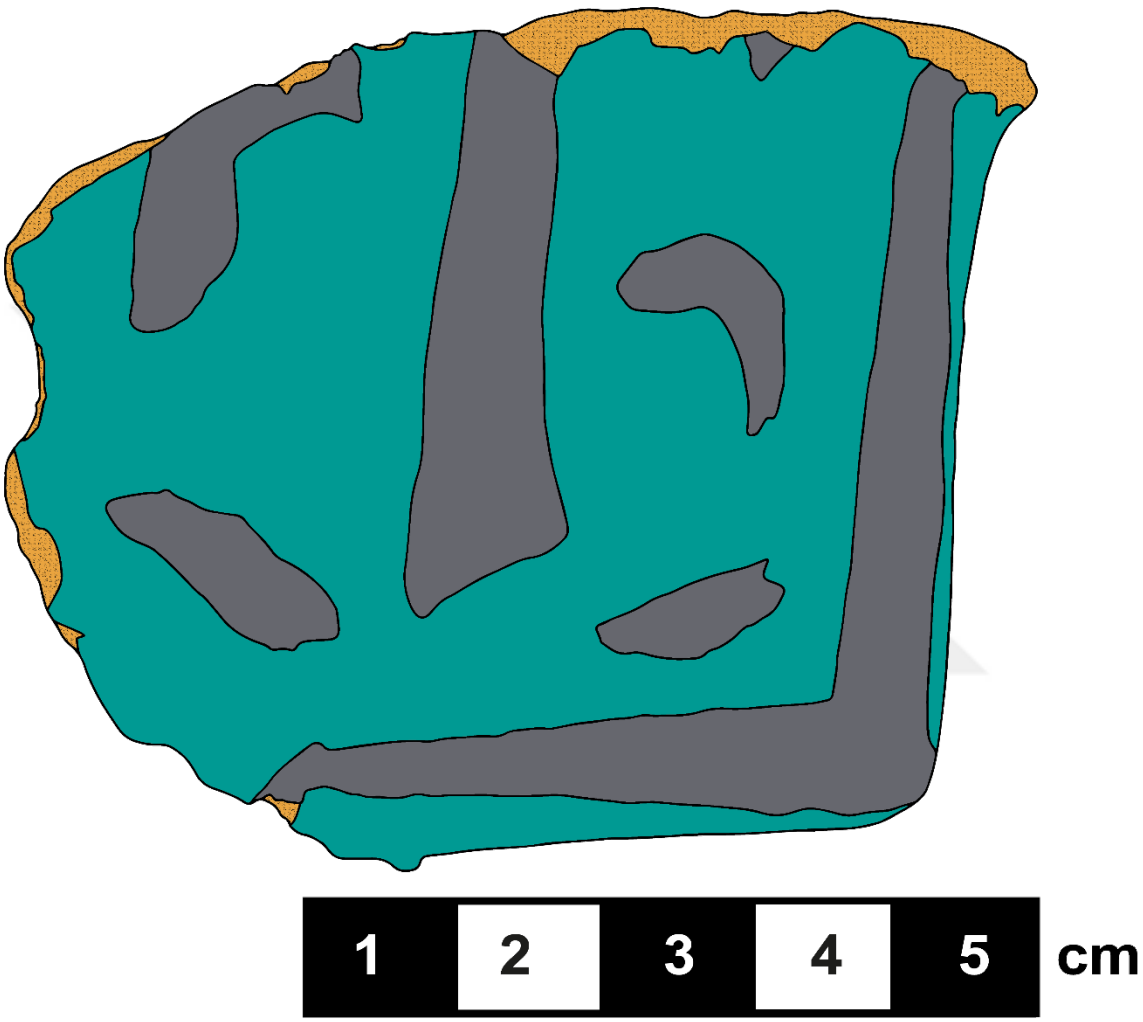
Çizim No: 210	**Katalog No:** 210	**Kazı Envanter No:** 44-8



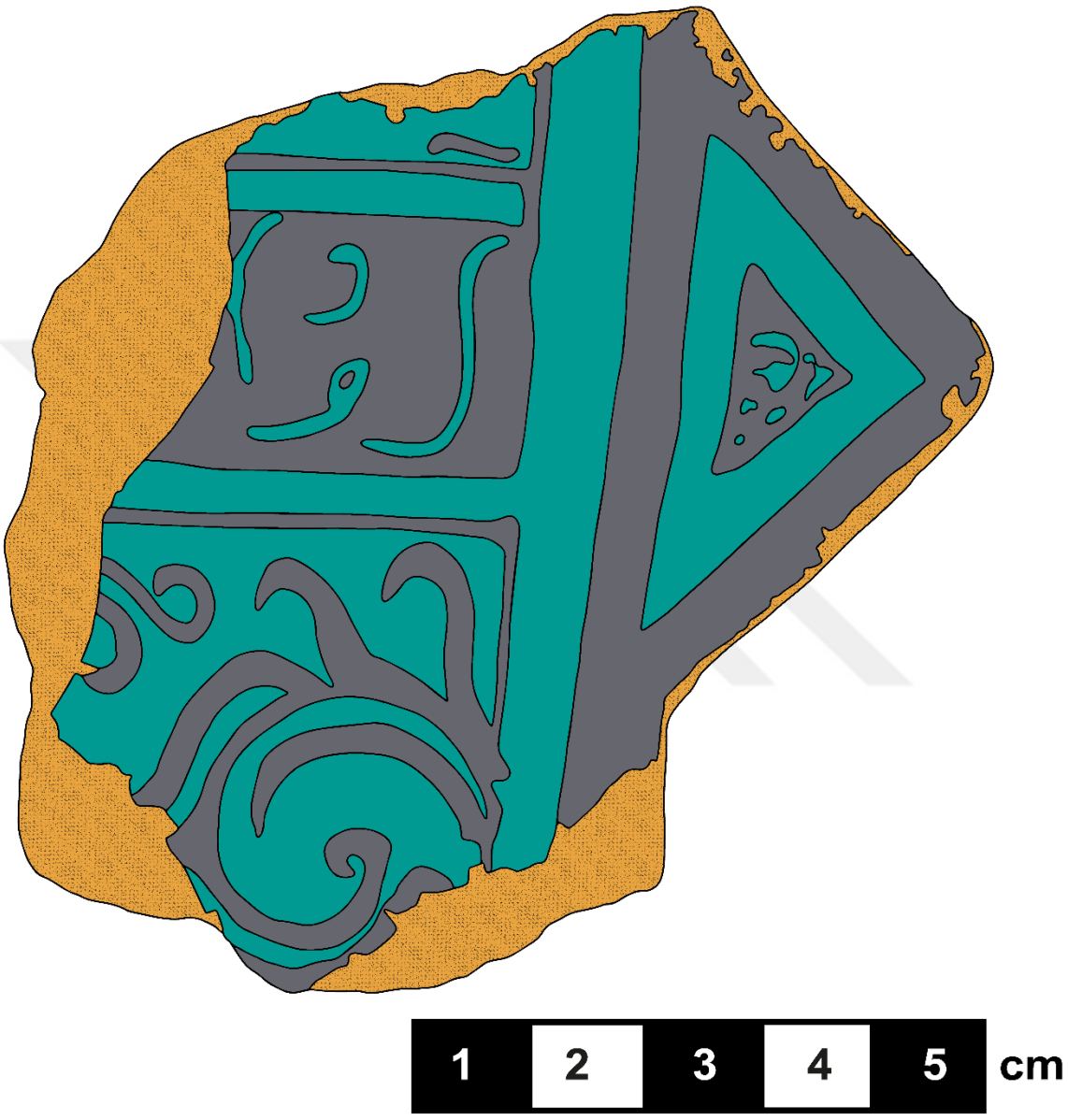
Çizim No: 211	**Katalog No:** 211	**Kazı Envanter No:** 44-9



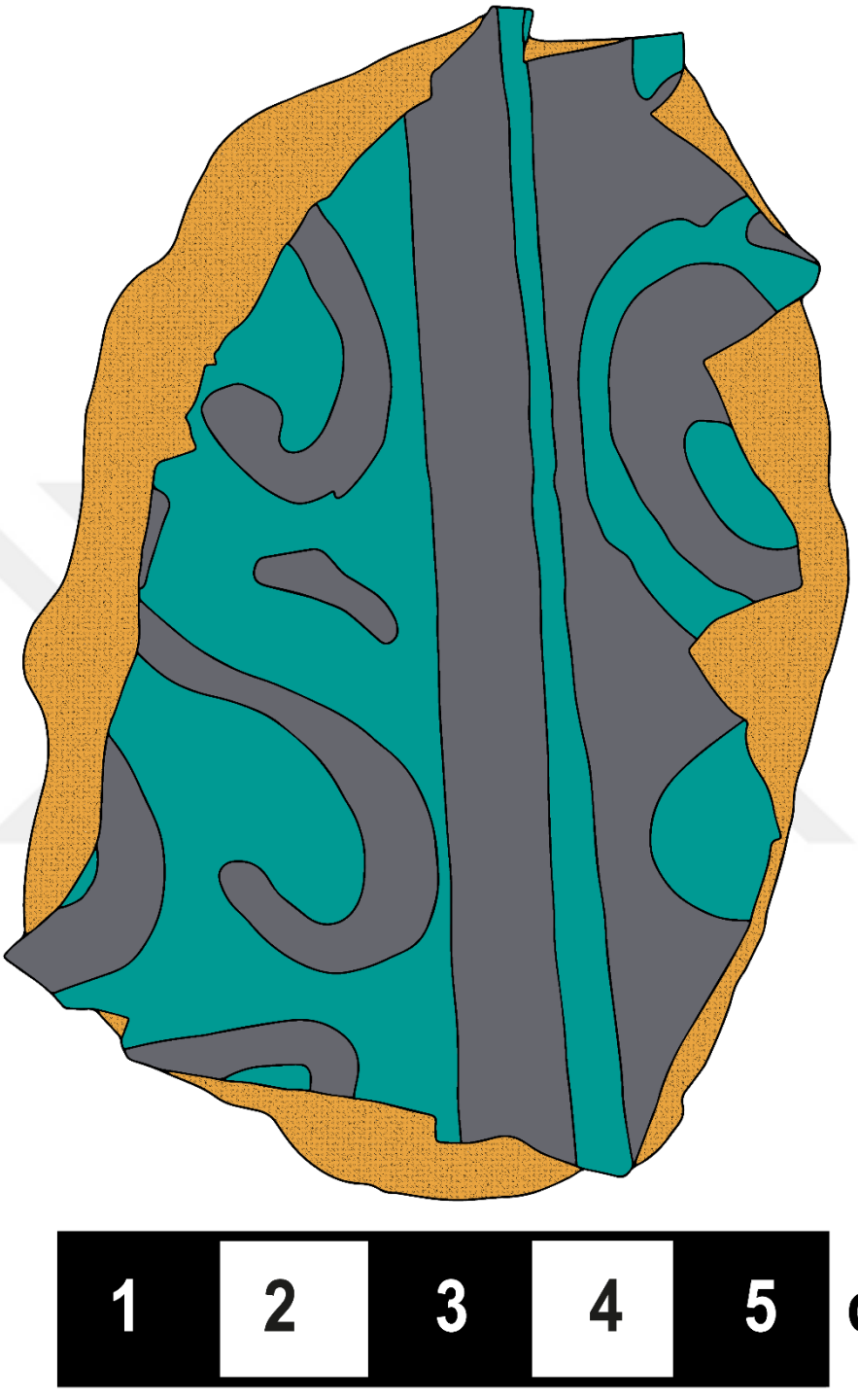
Çizim No: 212	**Katalog No:** 212	**Kazı Envanter No:** 44-10



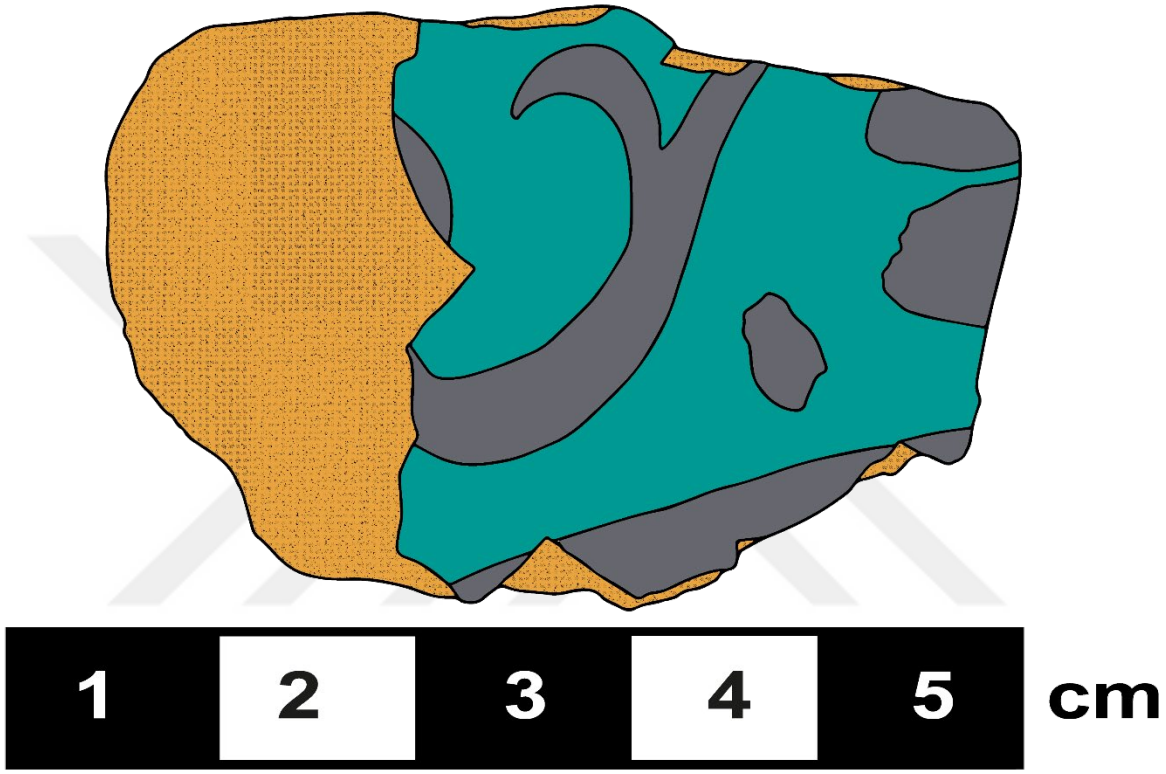
Çizim No: 213	**Katalog No:** 213	**Kazı Envanter No:** 44-11



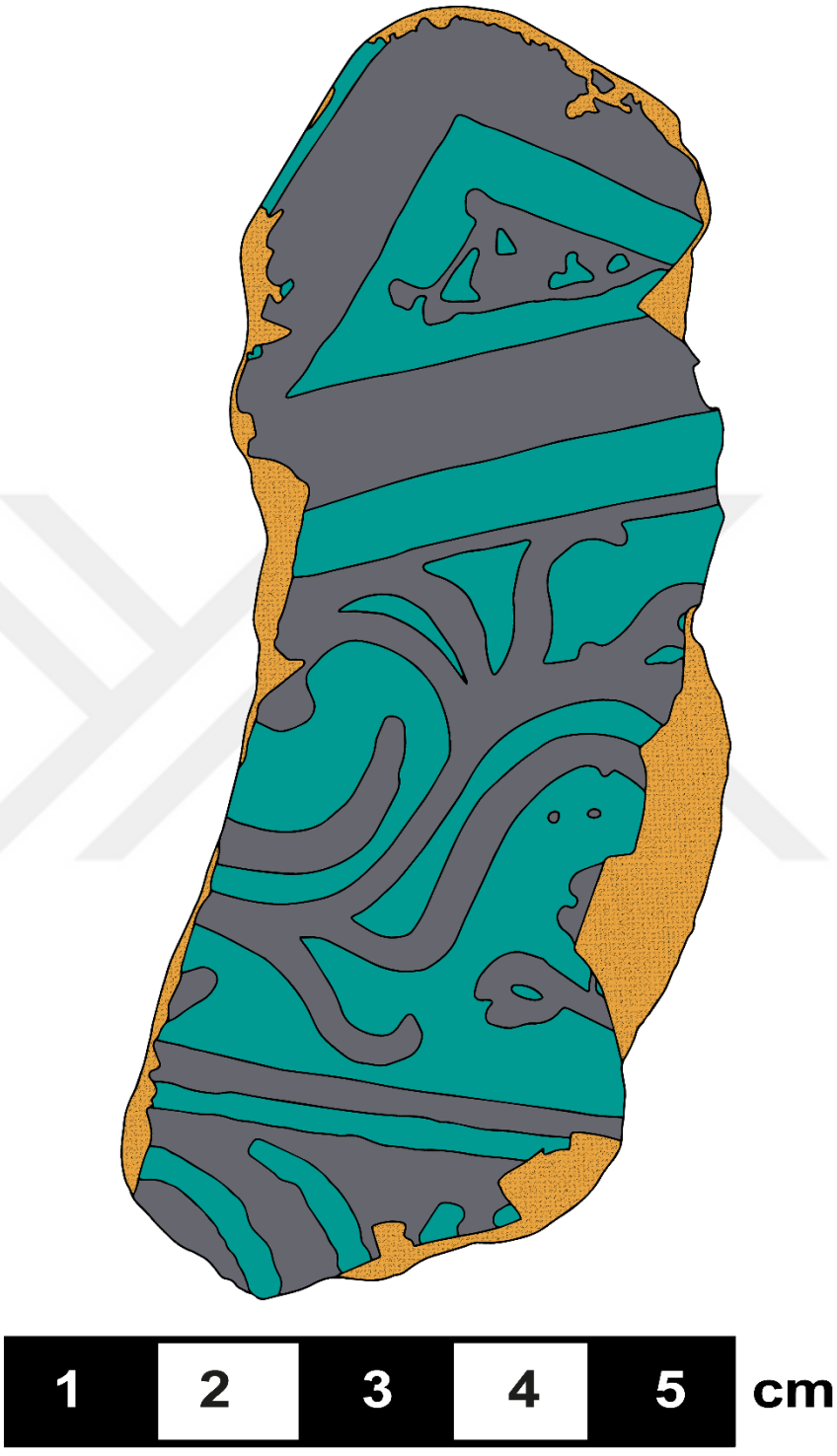
Çizim No: 214	**Katalog No:** 214	**Kazı Envanter No:** 44-12



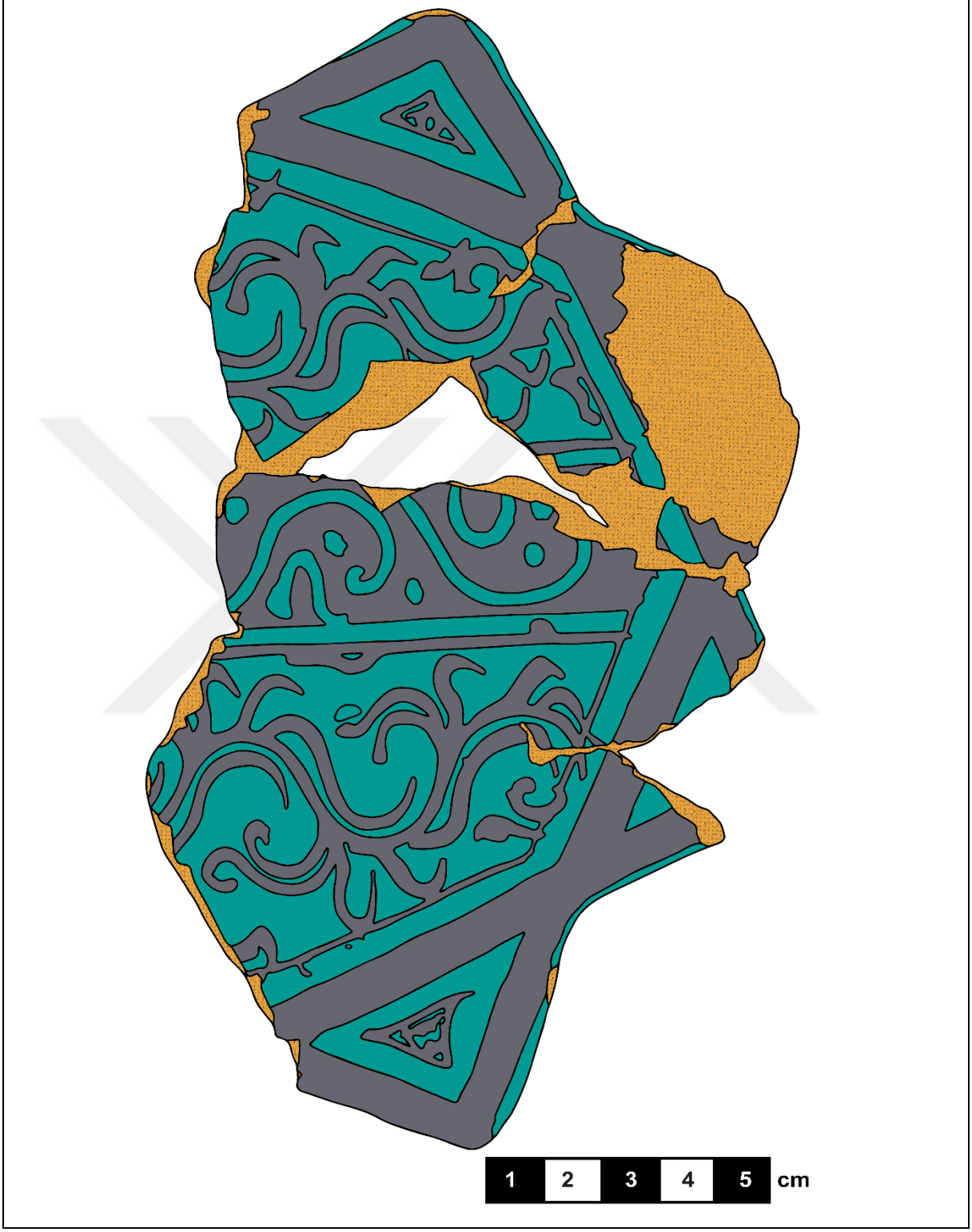
Çizim No: 215	**Katalog No:** 215	**Kazı Envanter No:** 44-20



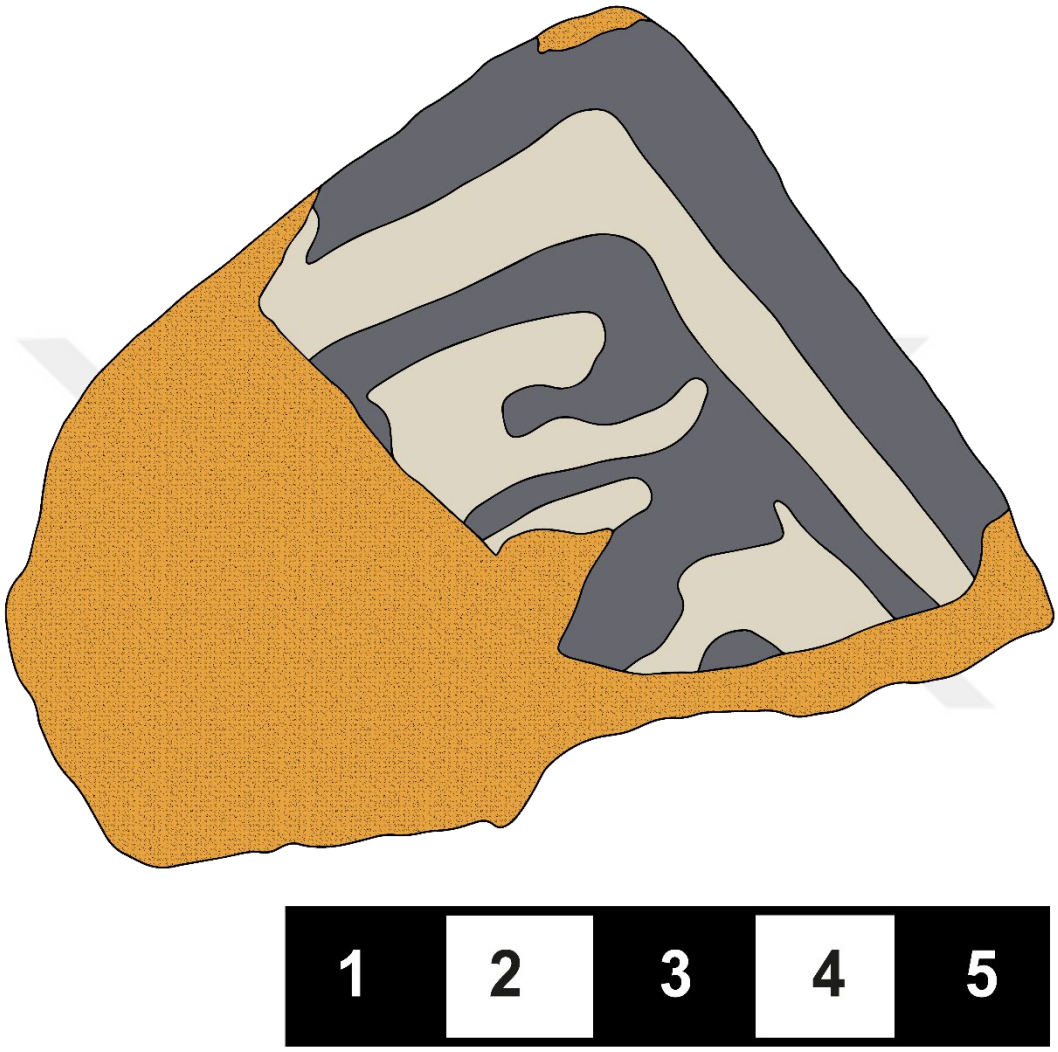
Çizim No: 216	**Katalog No:** 216	**Kazı Envanter No:** 44-26



Çizim No: 217	**Katalog No:** 217	**Kazı Envanter No:** 44-30

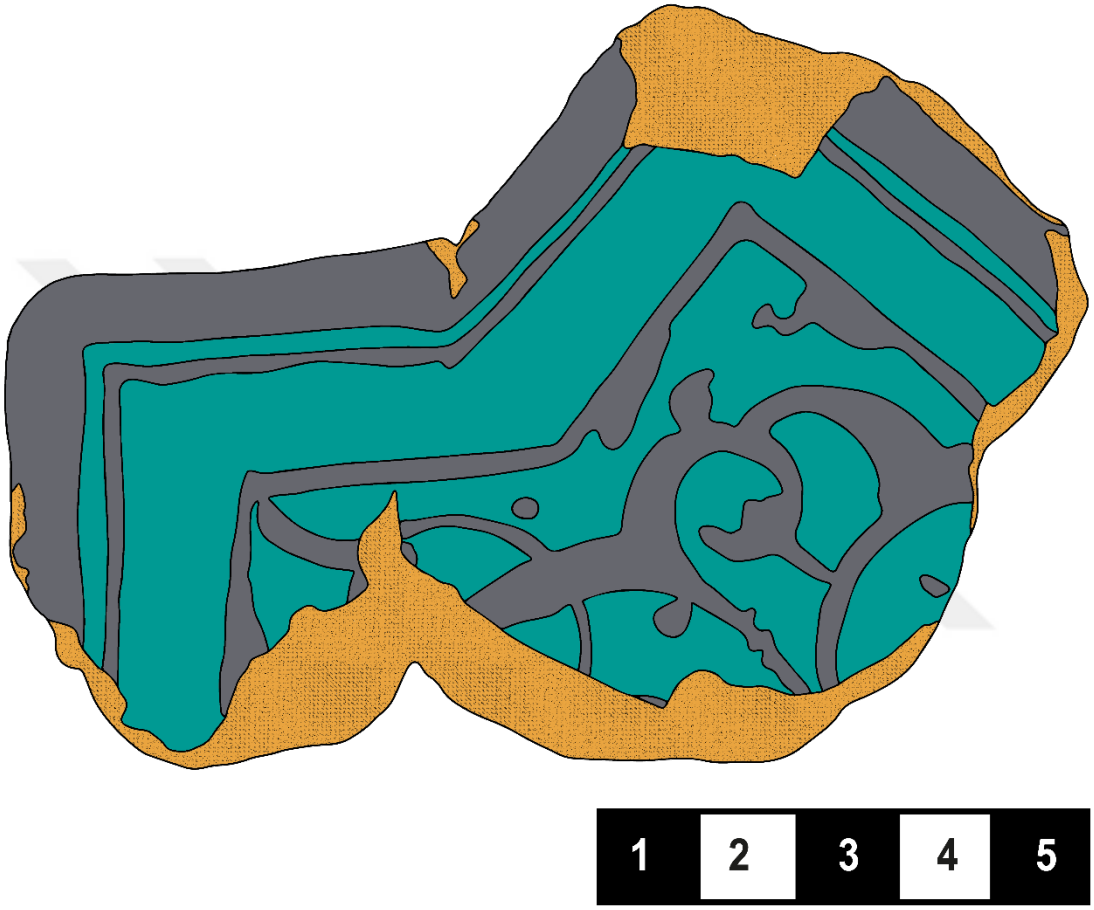


Çizim No: 218	**Katalog No:** 218	**Kazı Envanter No:** 45-5



Çizim No: 219	**Katalog No:** 219	**Kazı Envanter No:** 45-6

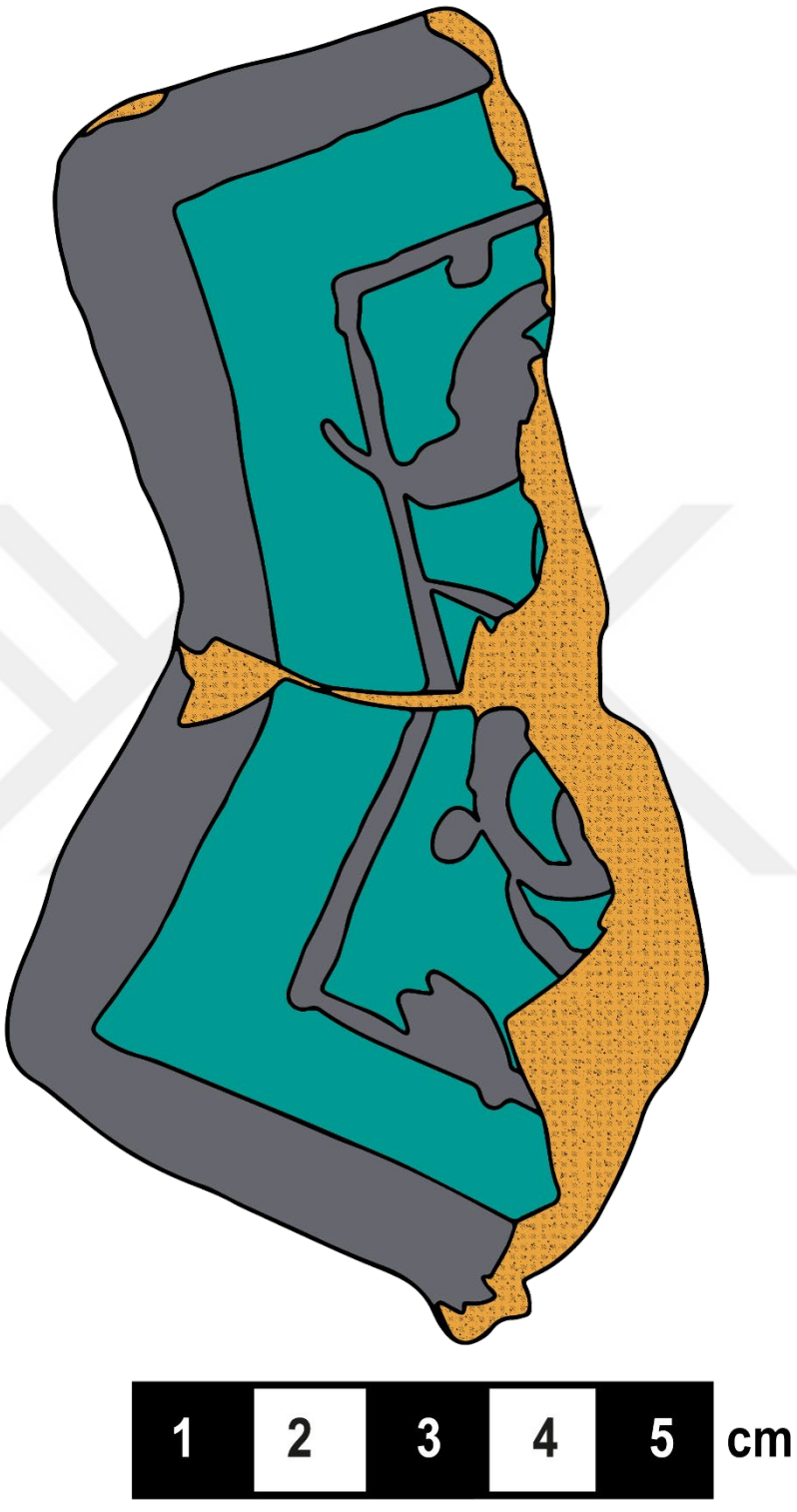
Çizim No: 220	**Katalog No:** 220	**Kazı Envanter No:** 45-7



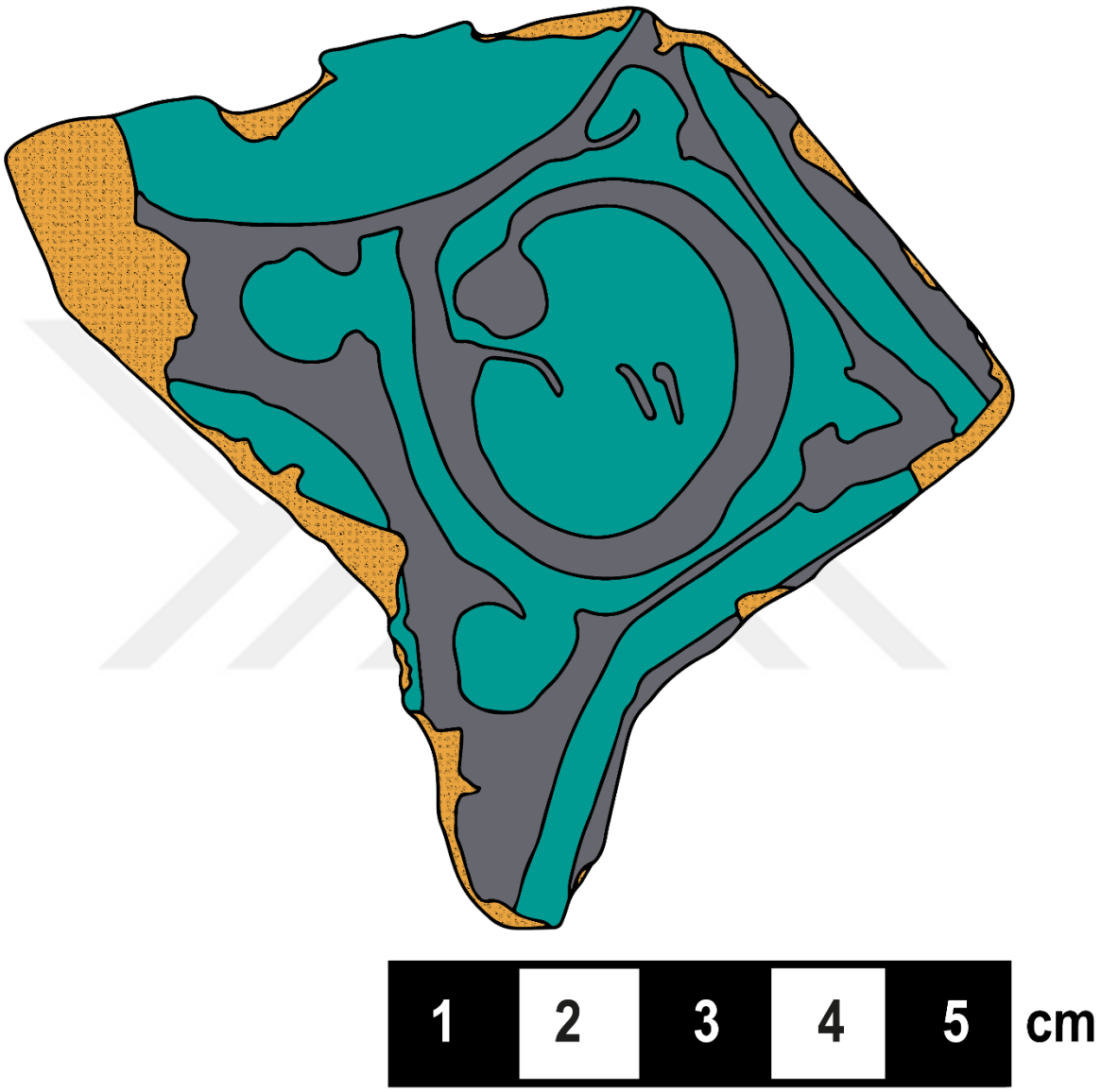
Çizim No: 221	**Katalog No:** 221	**Kazı Envanter No:** 45-12

Çizim No: 222	**Katalog No:** 222	**Kazı Envanter No:** 45-13

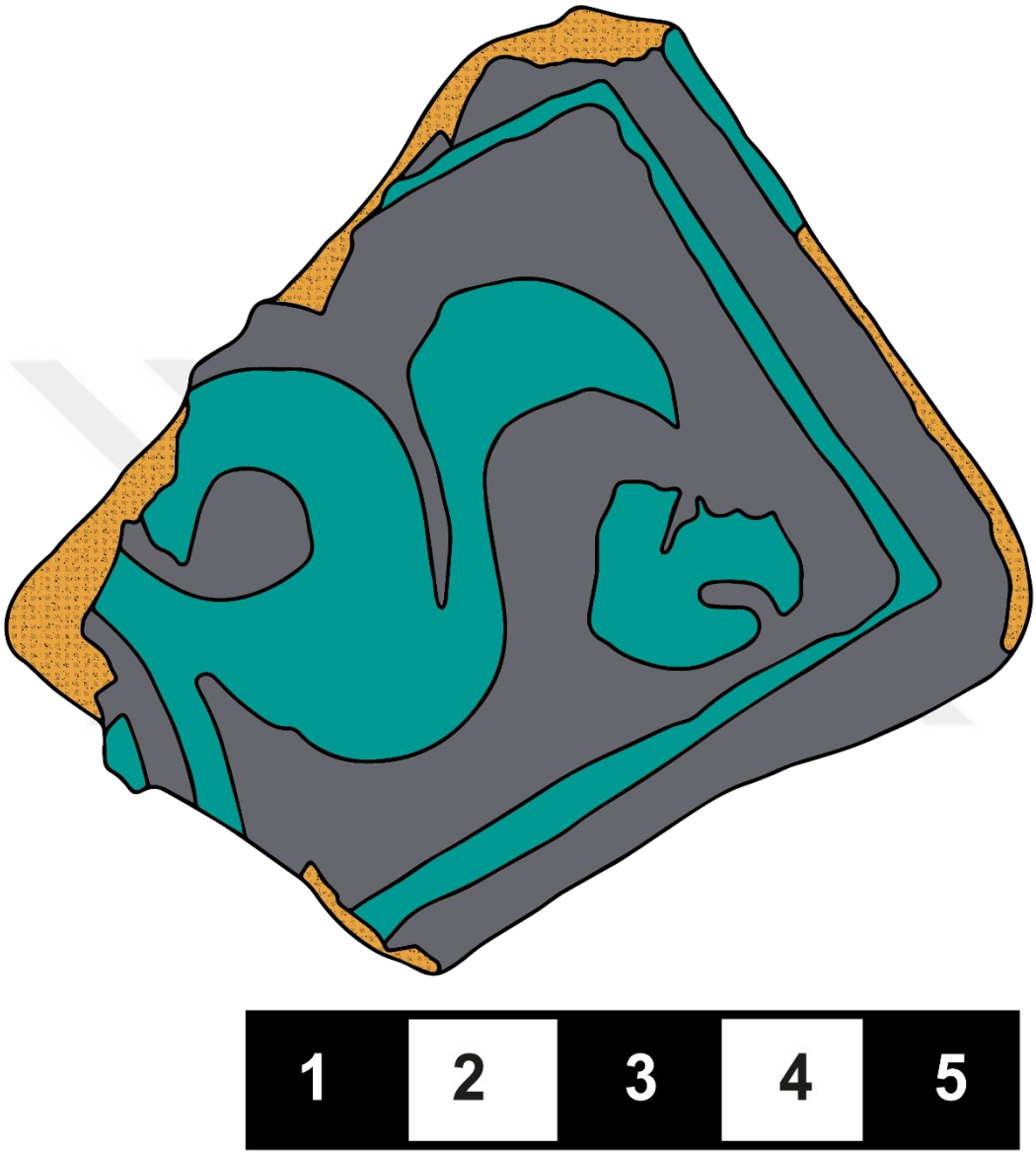
Çizim No: 223	**Katalog No:** 223	**Kazı Envanter No:** 45-14



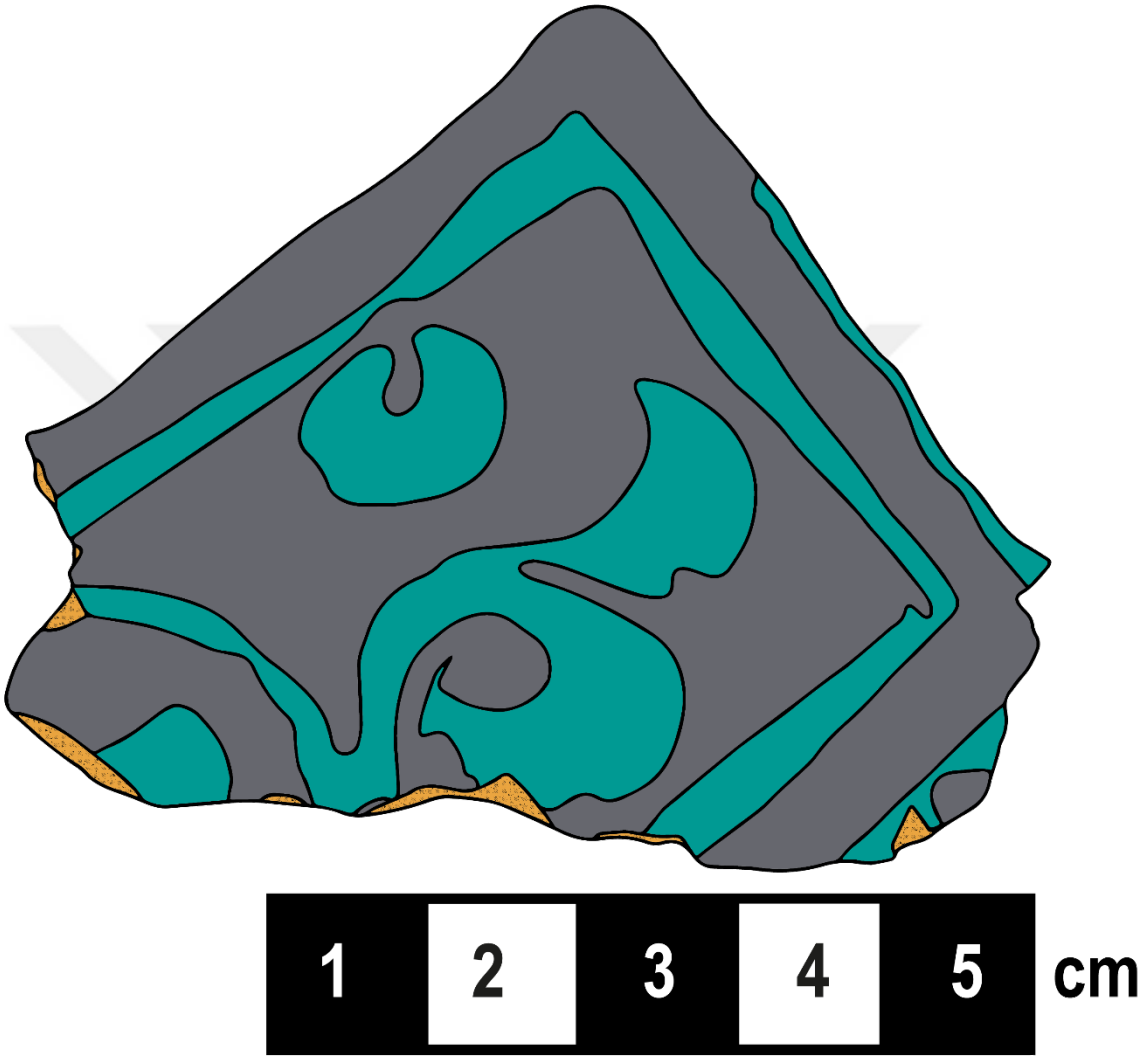
Çizim No: 224	**Katalog No:** 224	**Kazı Envanter No:** 45-15



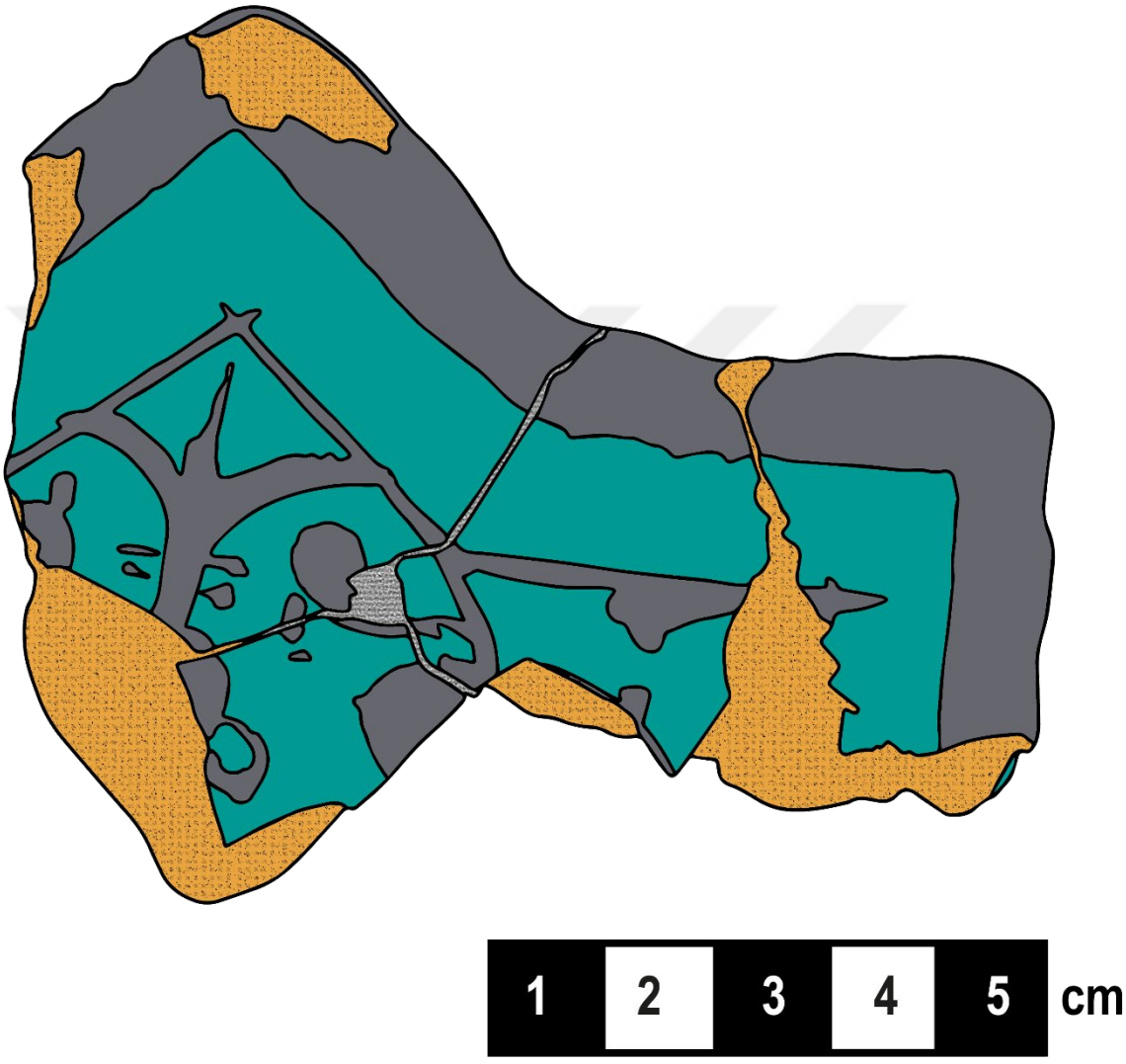
Çizim No: 225	**Katalog No:** 225	**Kazı Envanter No:** 45-16



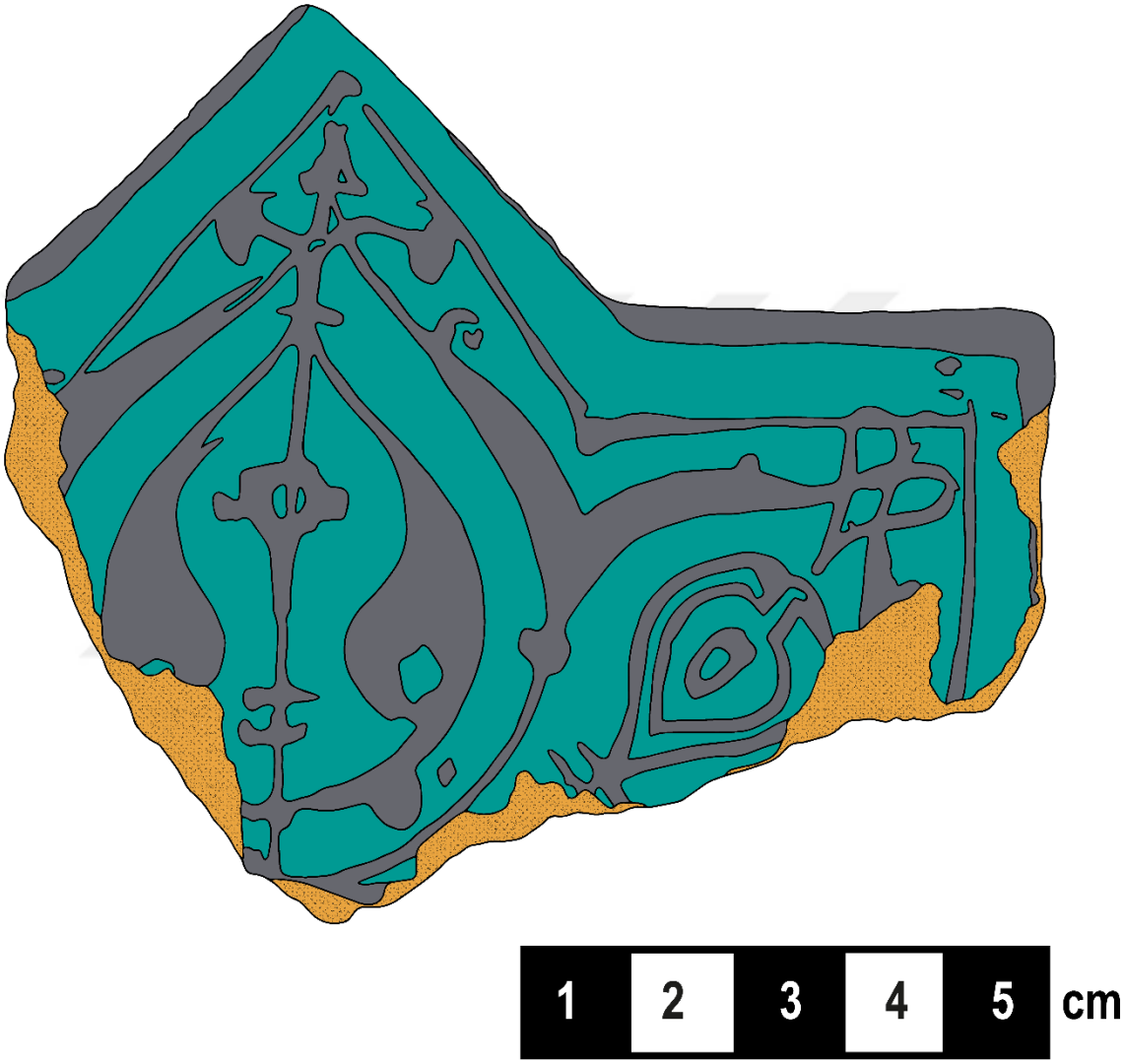
Çizim No: 226	**Katalog No:** 226	**Kazı Envanter No:** 45-17



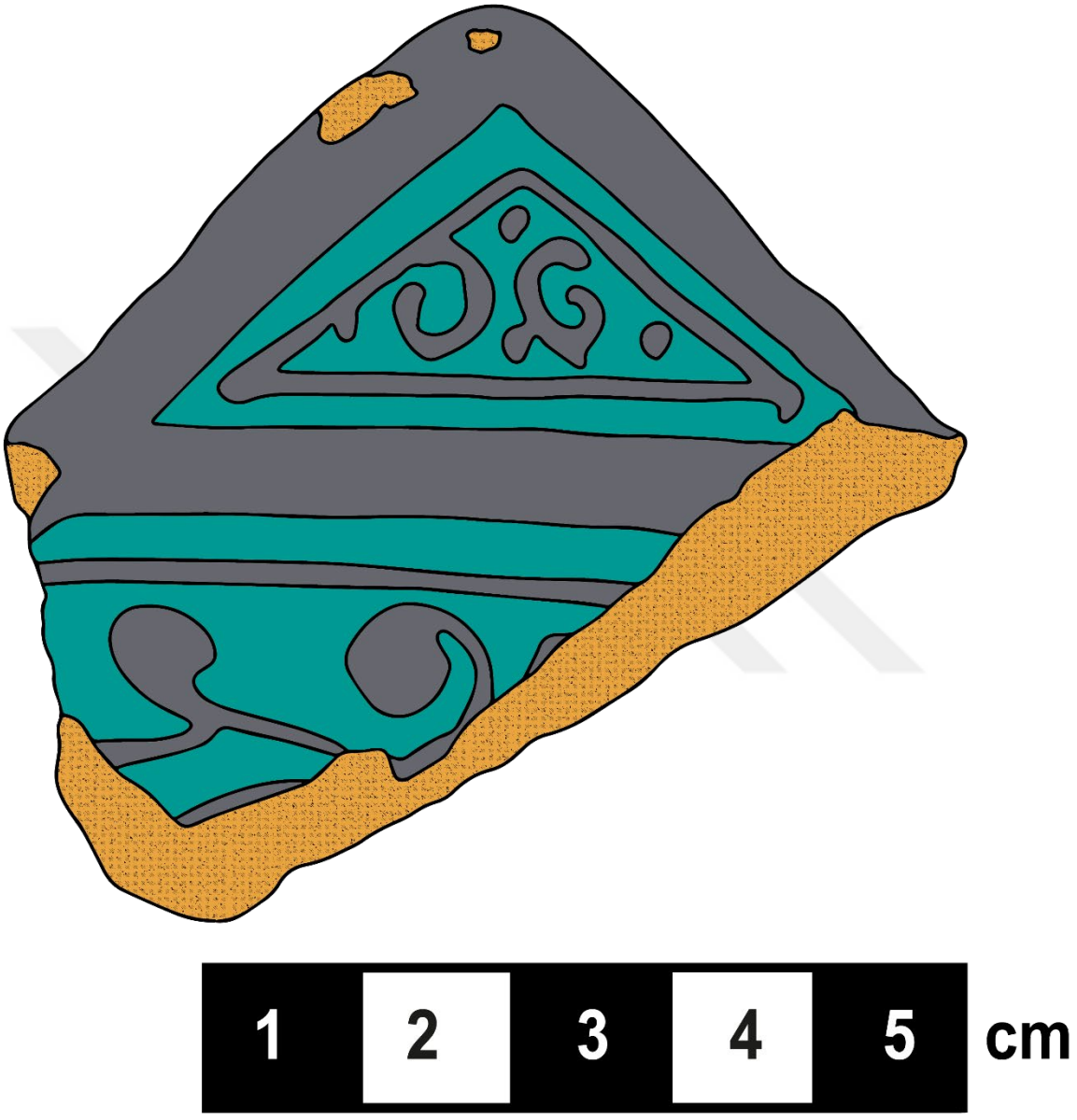
Çizim No: 227	**Katalog No:** 227	**Kazı Envanter No:** 45-18



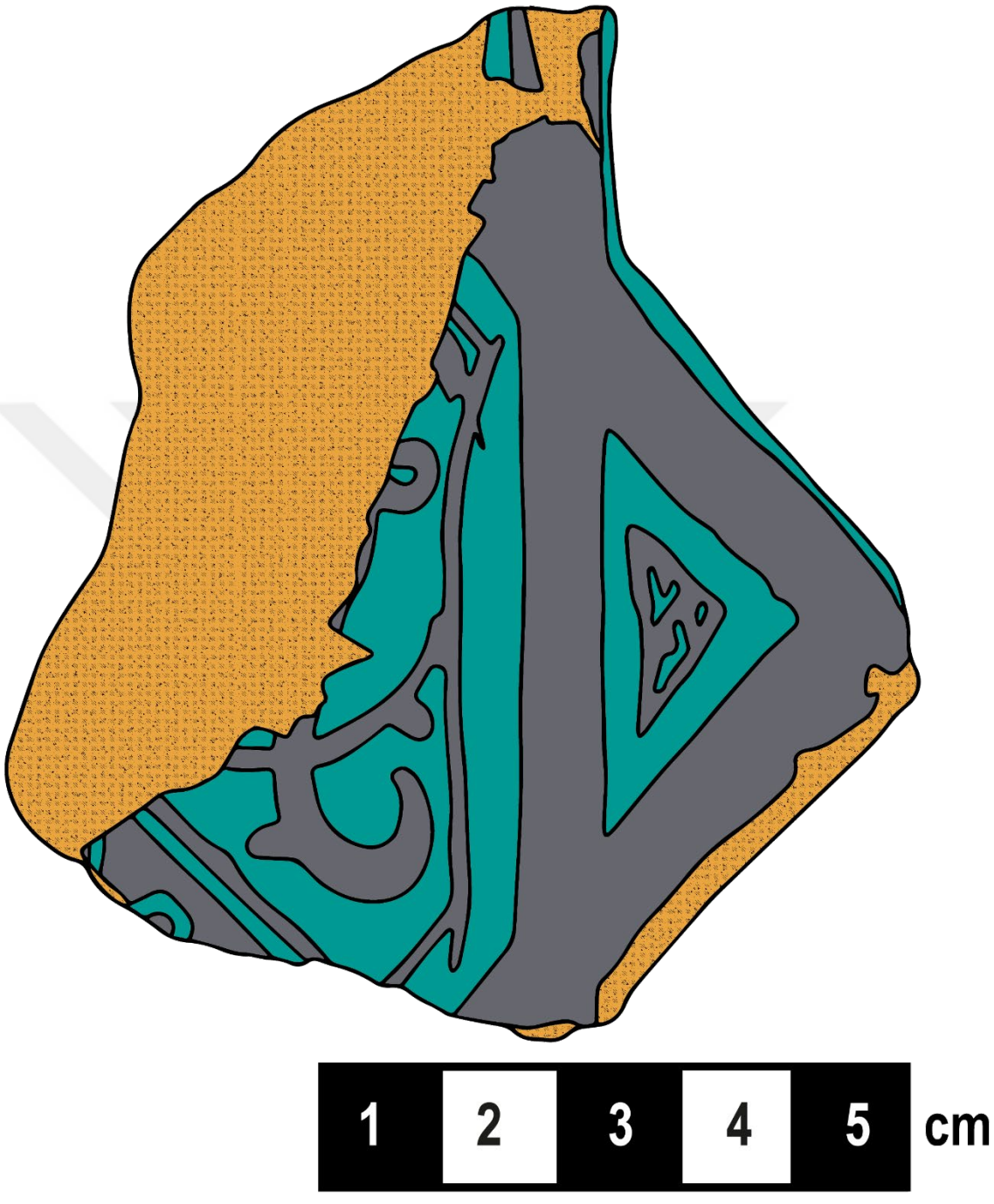
Çizim No: 228	**Katalog No:** 228	**Kazı Envanter No:** 45-19



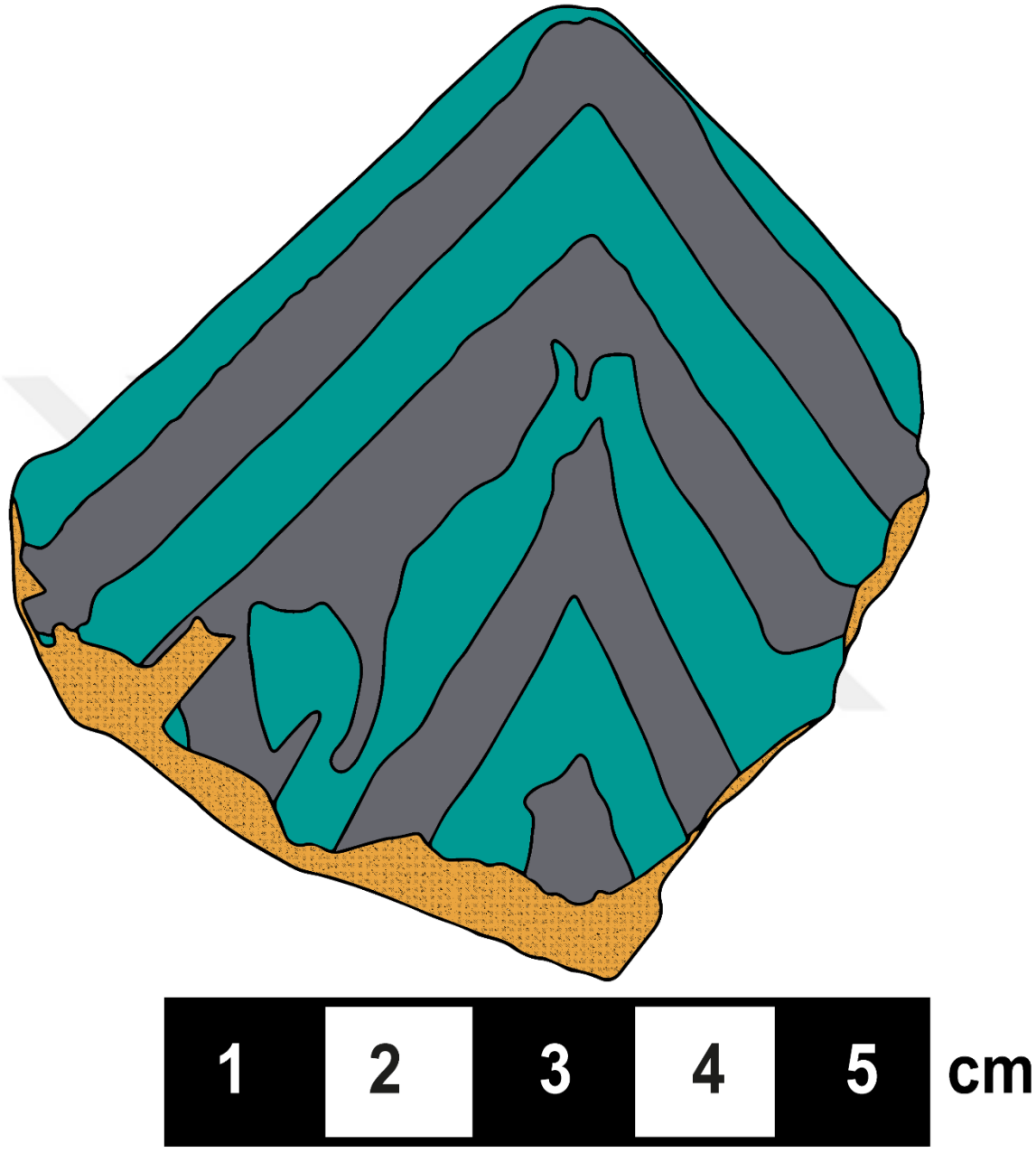
Çizim No: 229	**Katalog No:** 229	**Kazı Envanter No:** 45-21



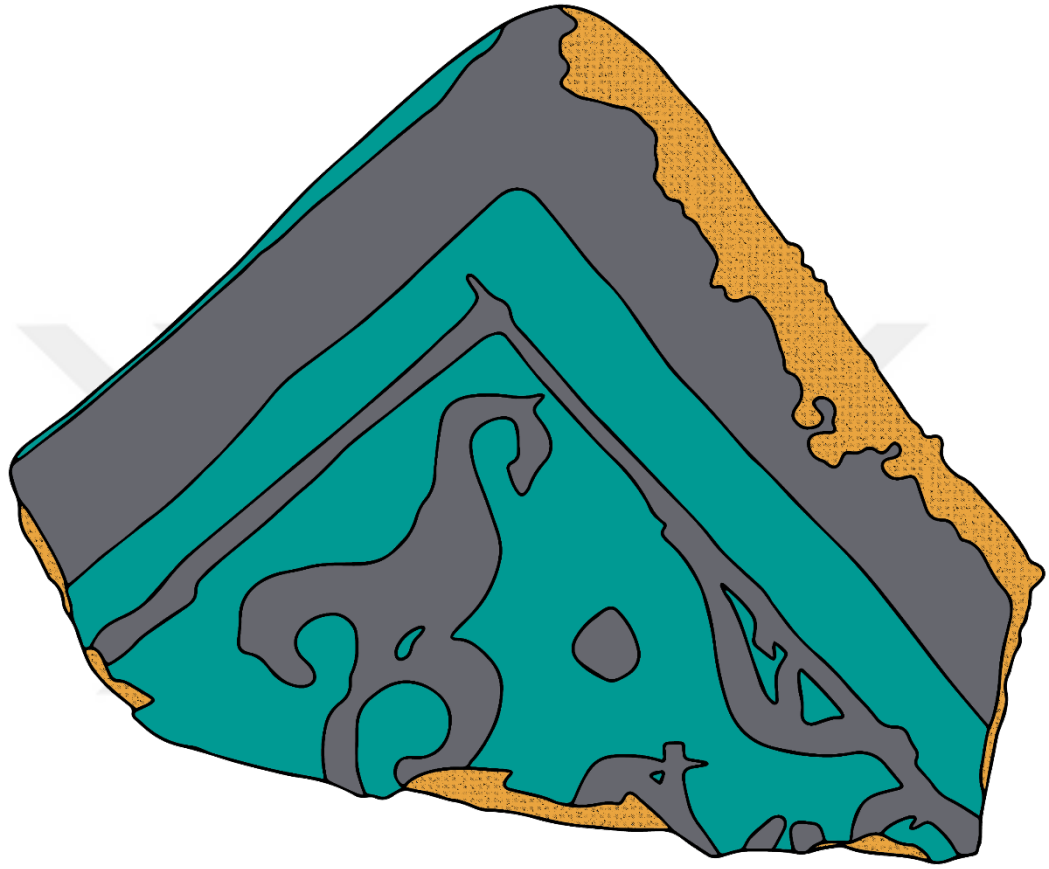
Çizim No: 230	**Katalog No:** 230	**Kazı Envanter No:** 45-22



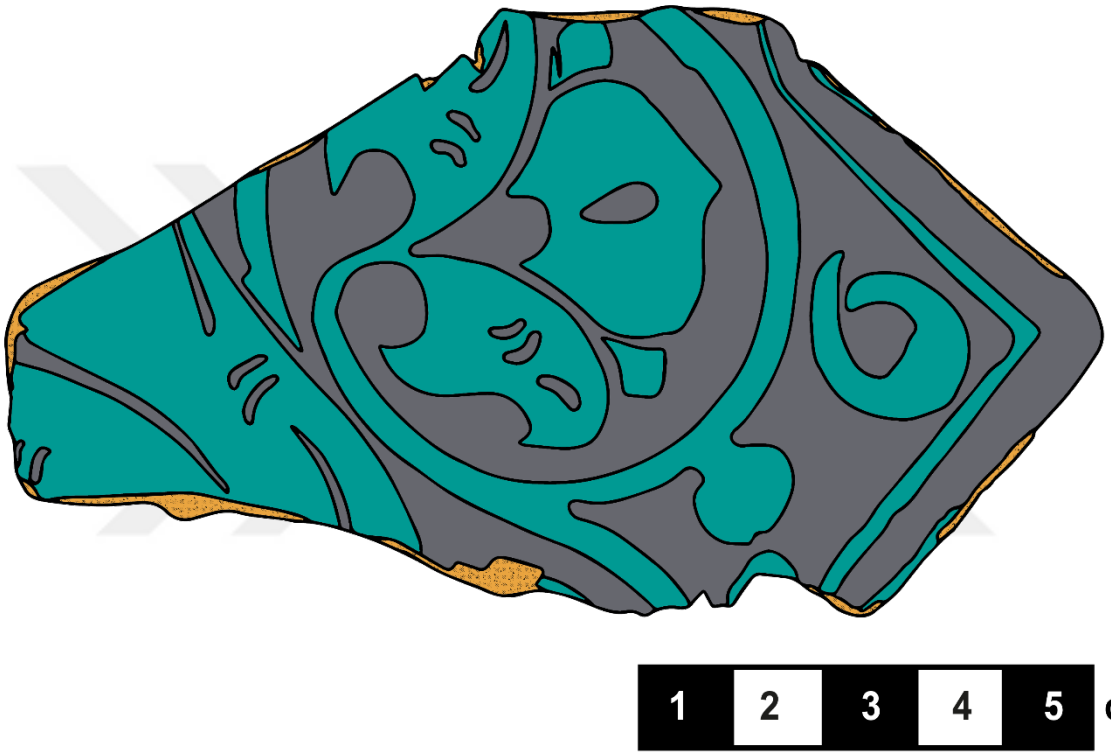
Çizim No: 231	**Katalog No:** 231	**Kazı Envanter No:** 45-23



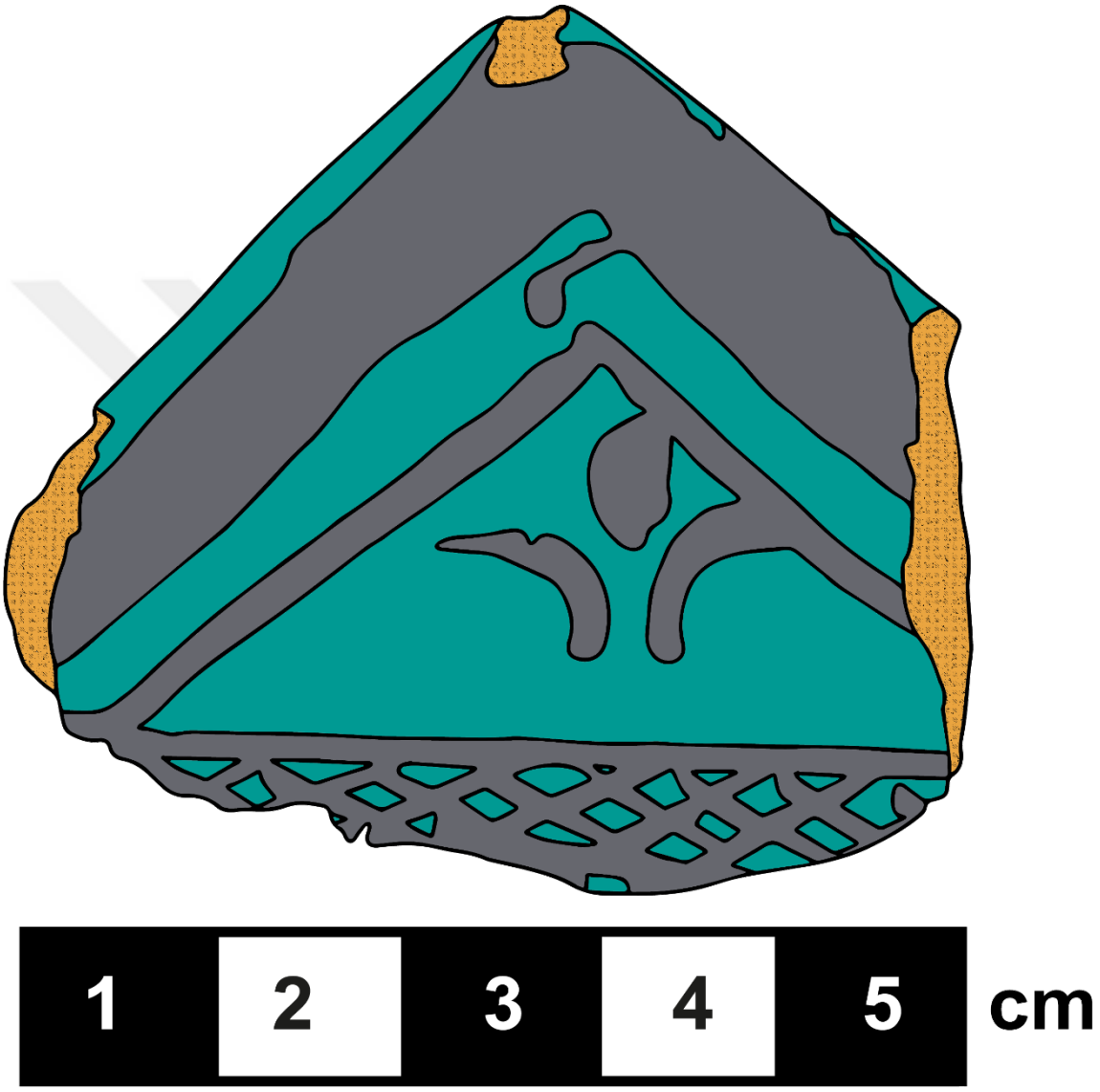
Çizim No: 232	**Katalog No:** 232	**Kazı Envanter No:** 45-25



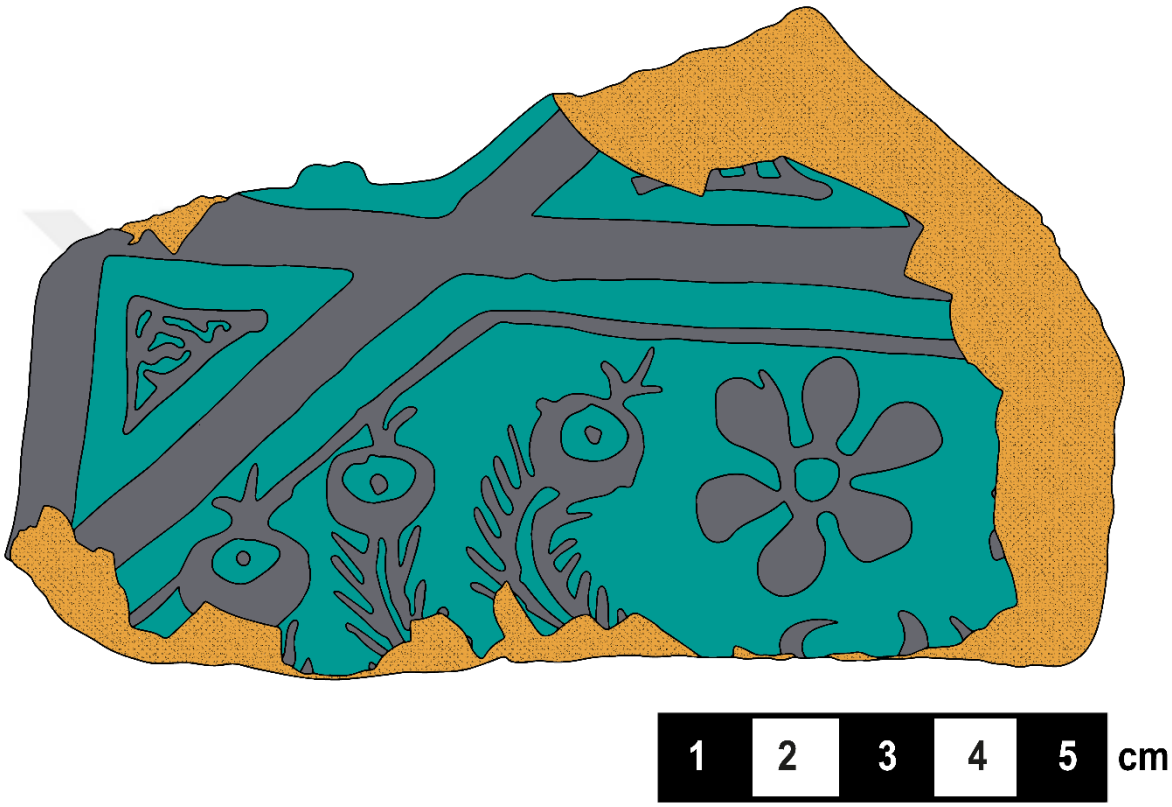
Çizim No: 233	**Katalog No:** 233	**Kazı Envanter No:** 45-26



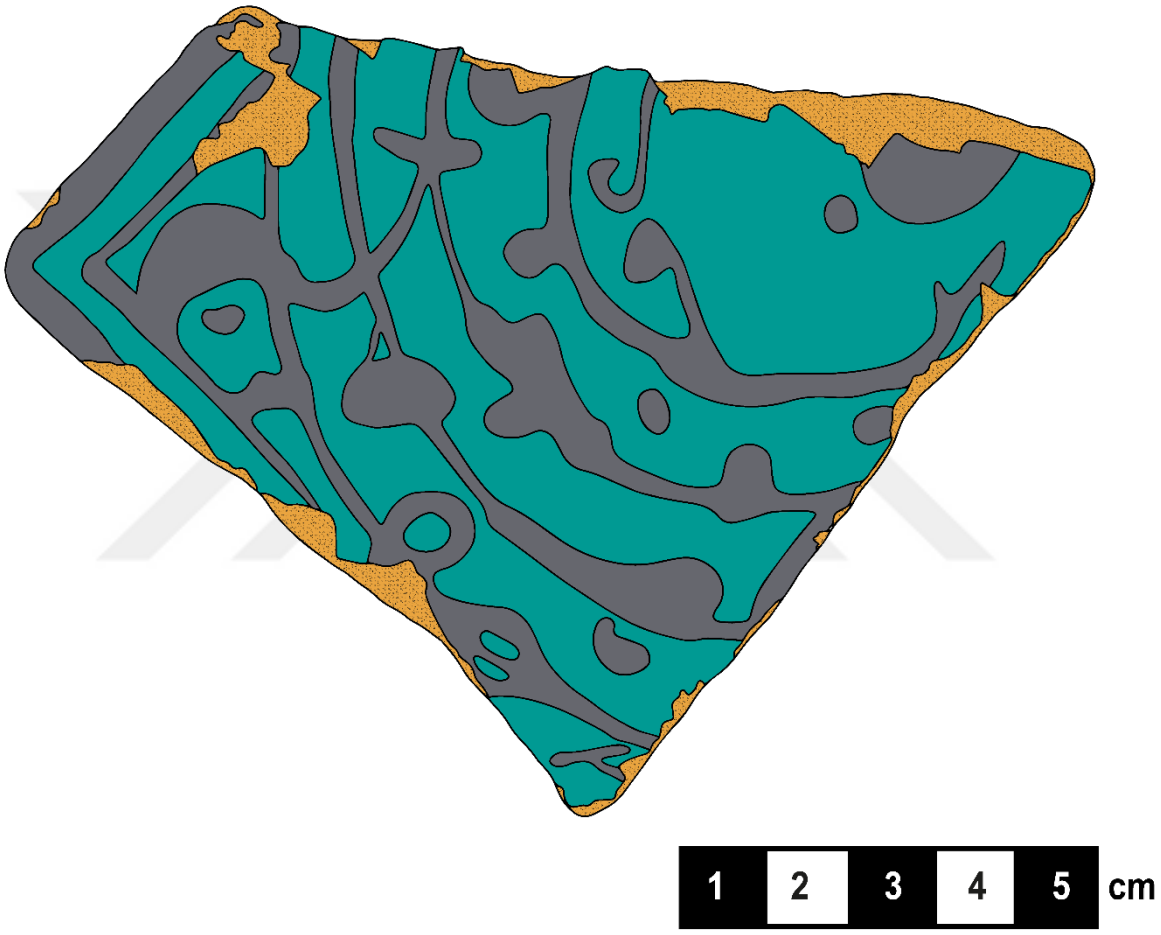
Çizim No: 234	**Katalog No:** 234	**Kazı Envanter No:** 45-27



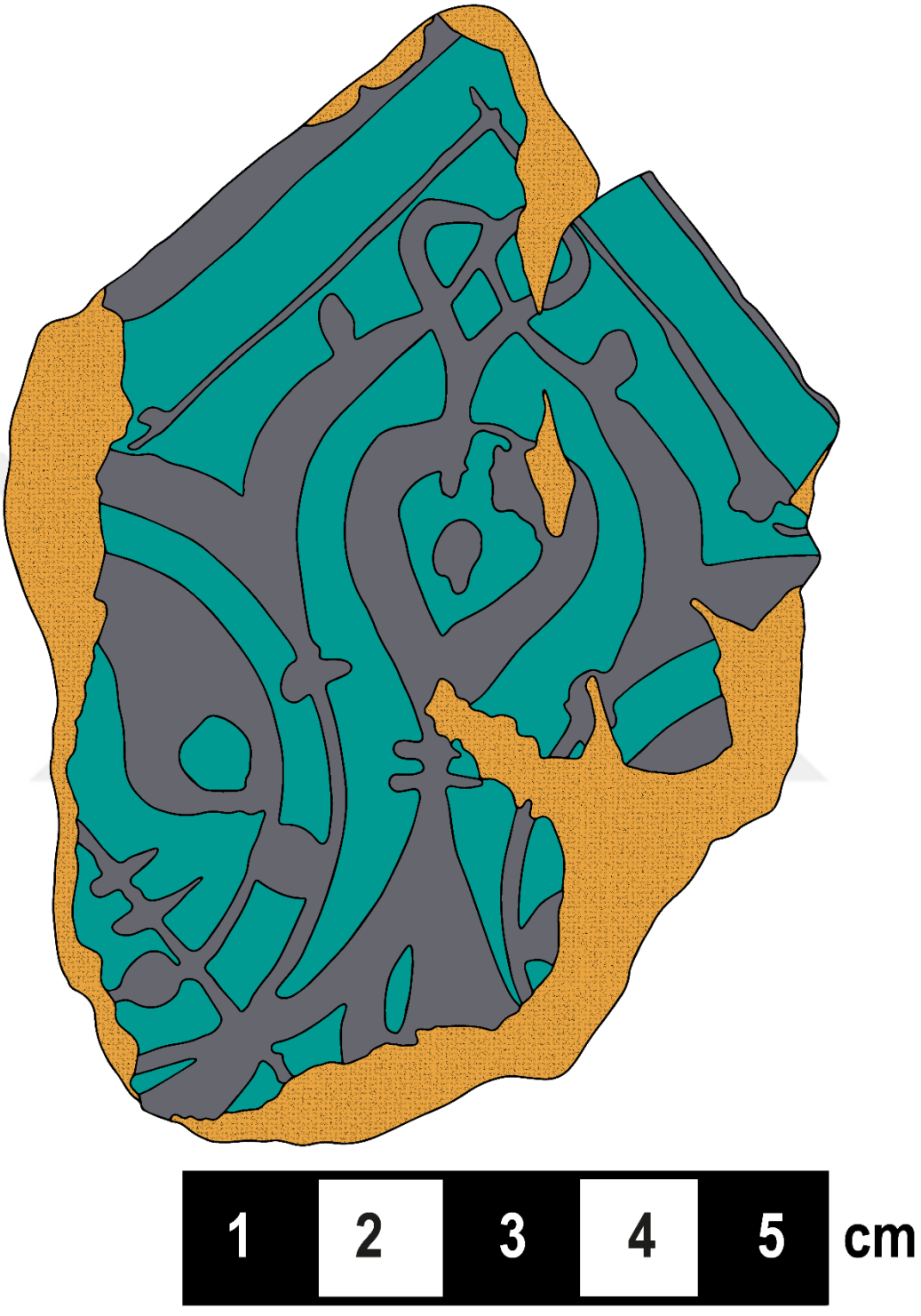
Çizim No: 235	**Katalog No:** 235	**Kazı Envanter No:** 45-28



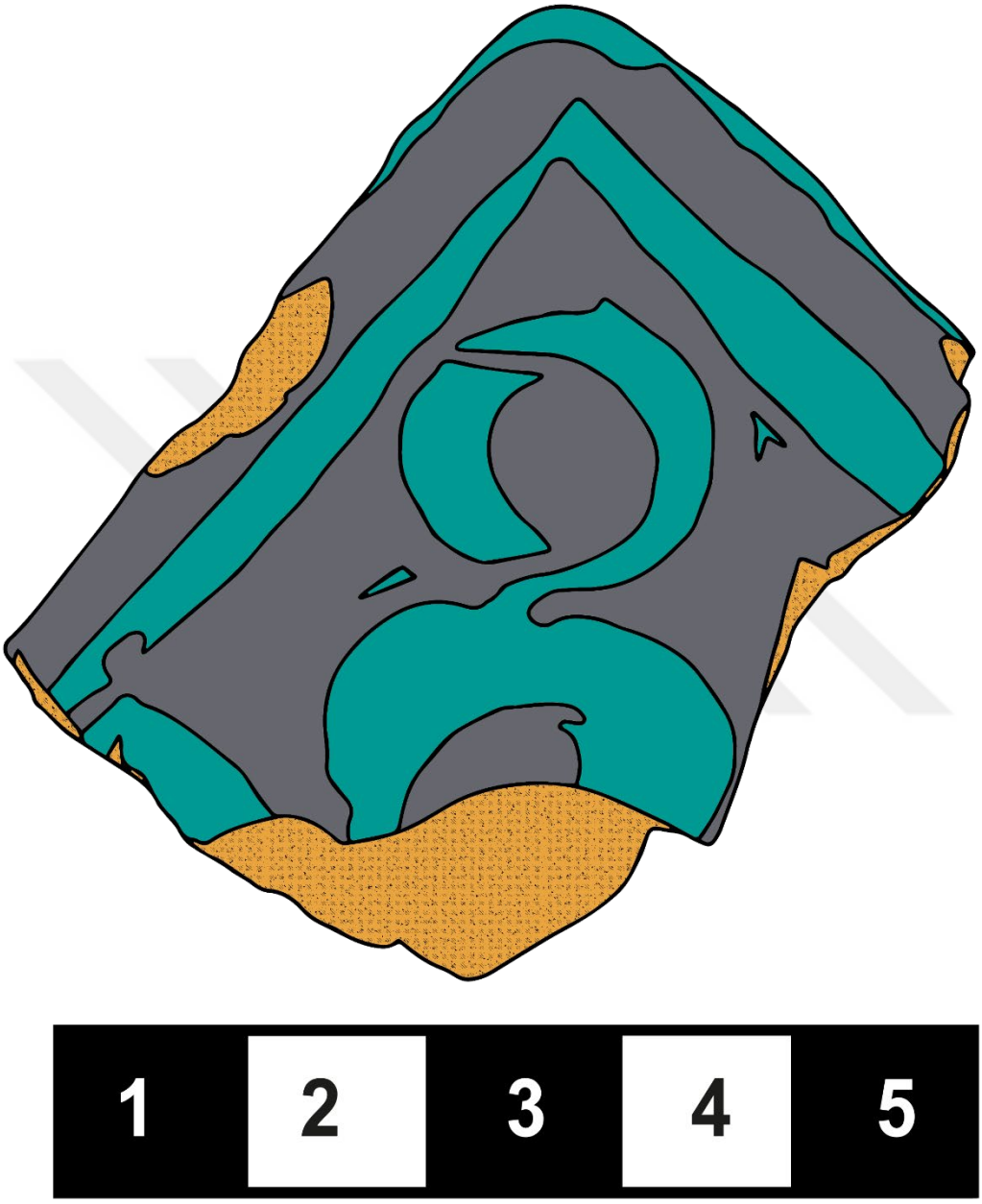
Çizim No: 236	**Katalog No:** 236	**Kazı Envanter No:** 45-29



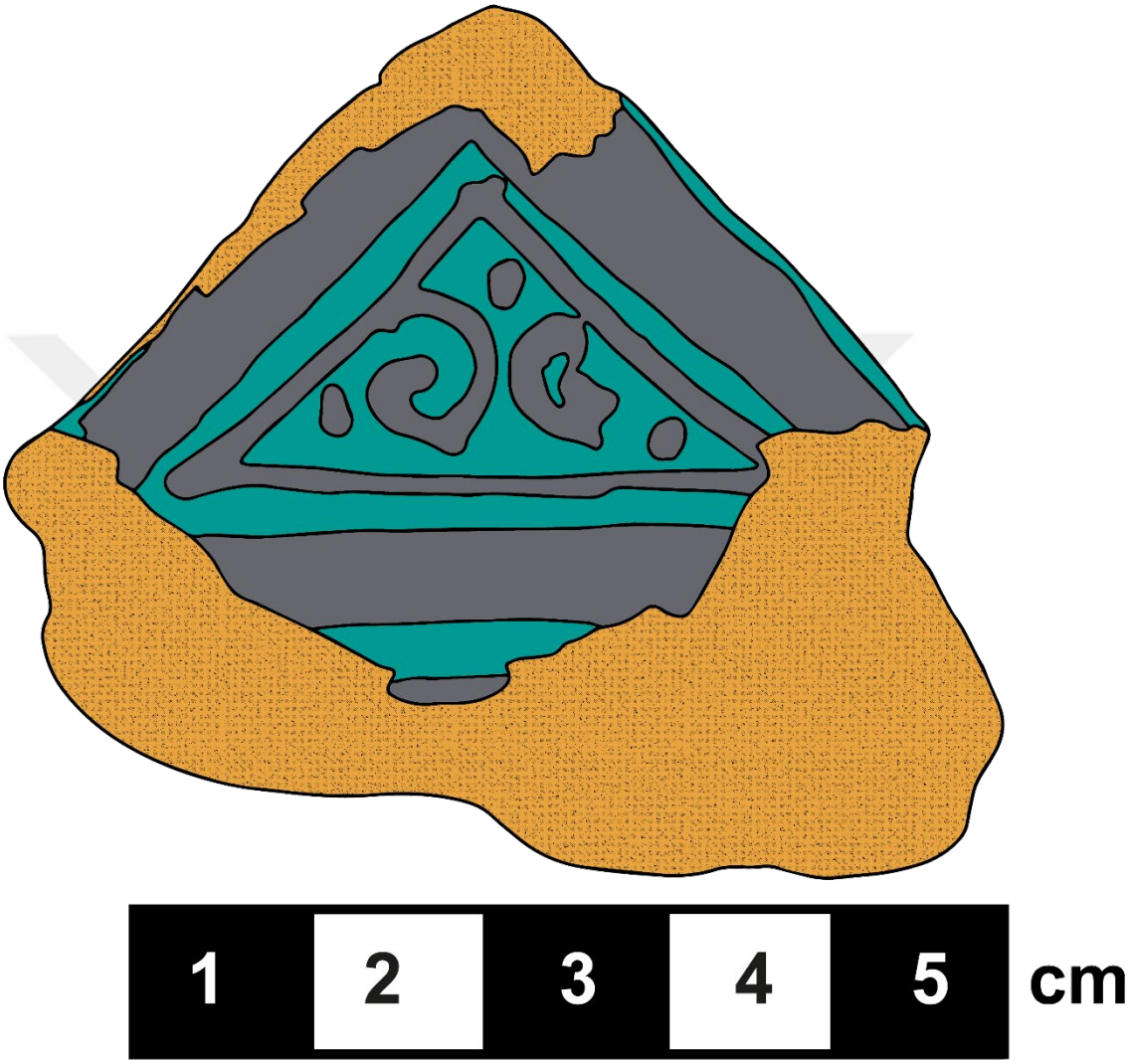
Çizim No: 237	**Katalog No:** 237	**Kazı Envanter No:** 45-30



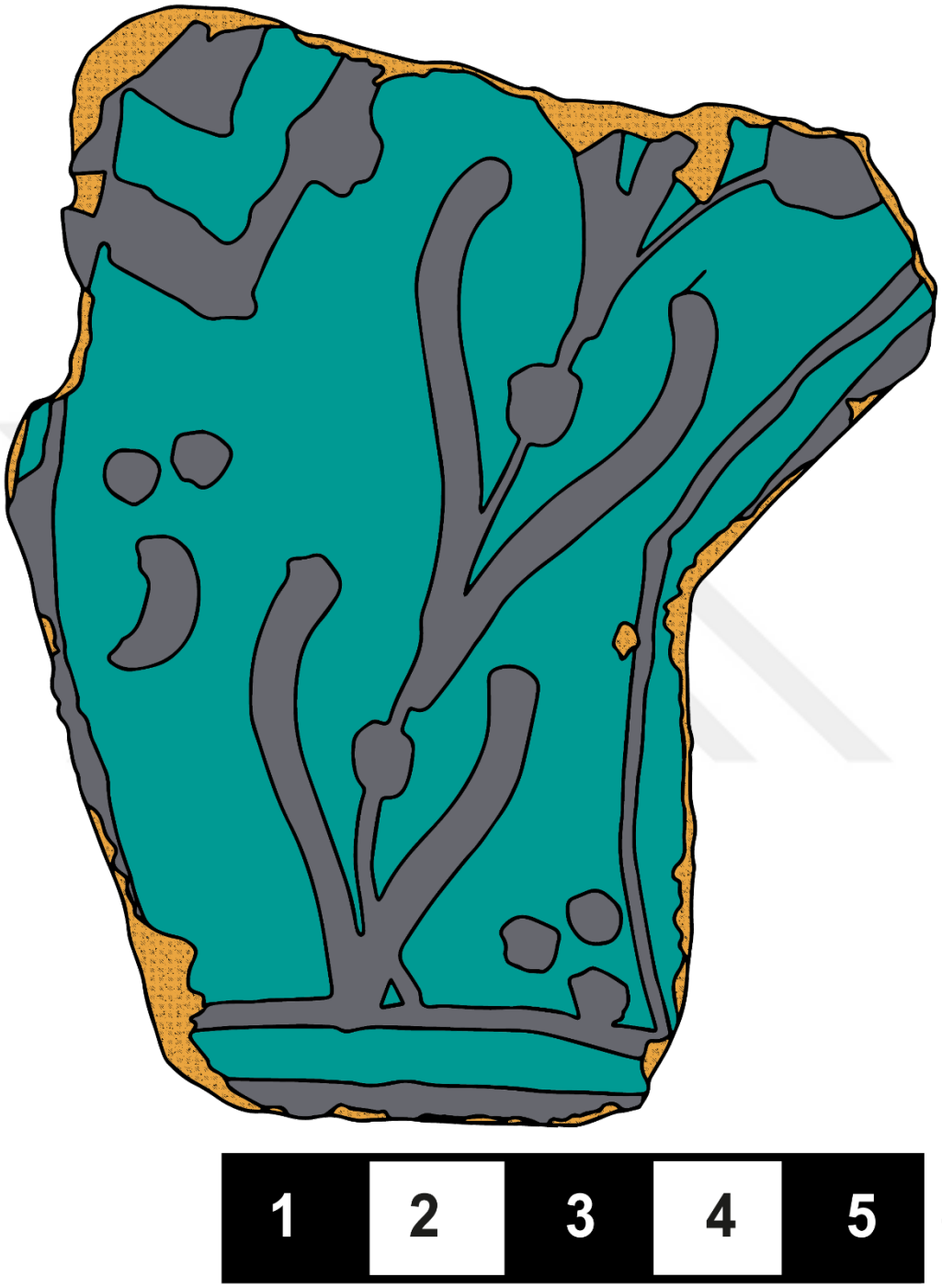
Çizim No: 238	**Katalog No:** 238	**Kazı Envanter No:** 45-31



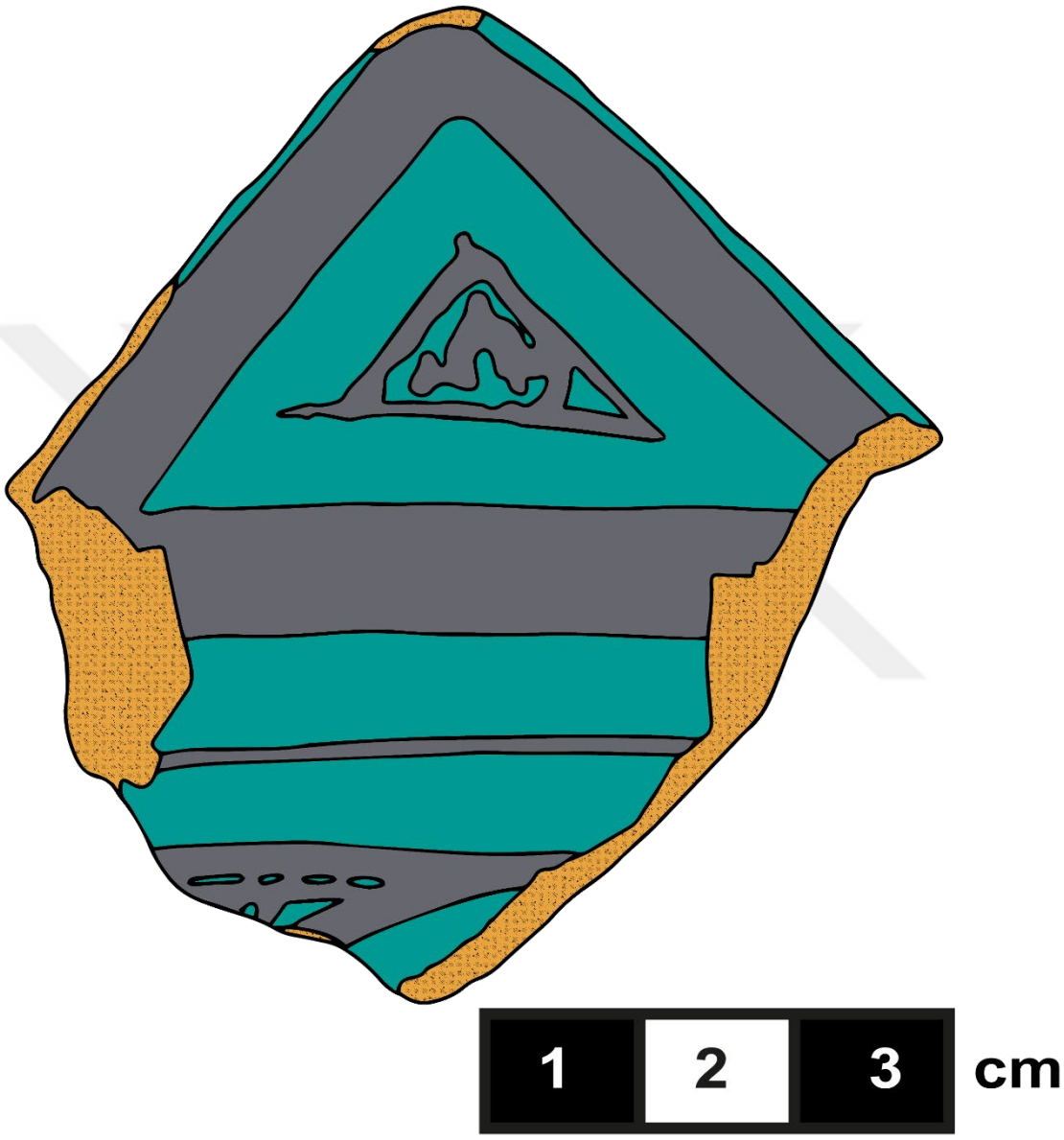
Çizim No: 239	**Katalog No:** 239	**Kazı Envanter No:** 45-32



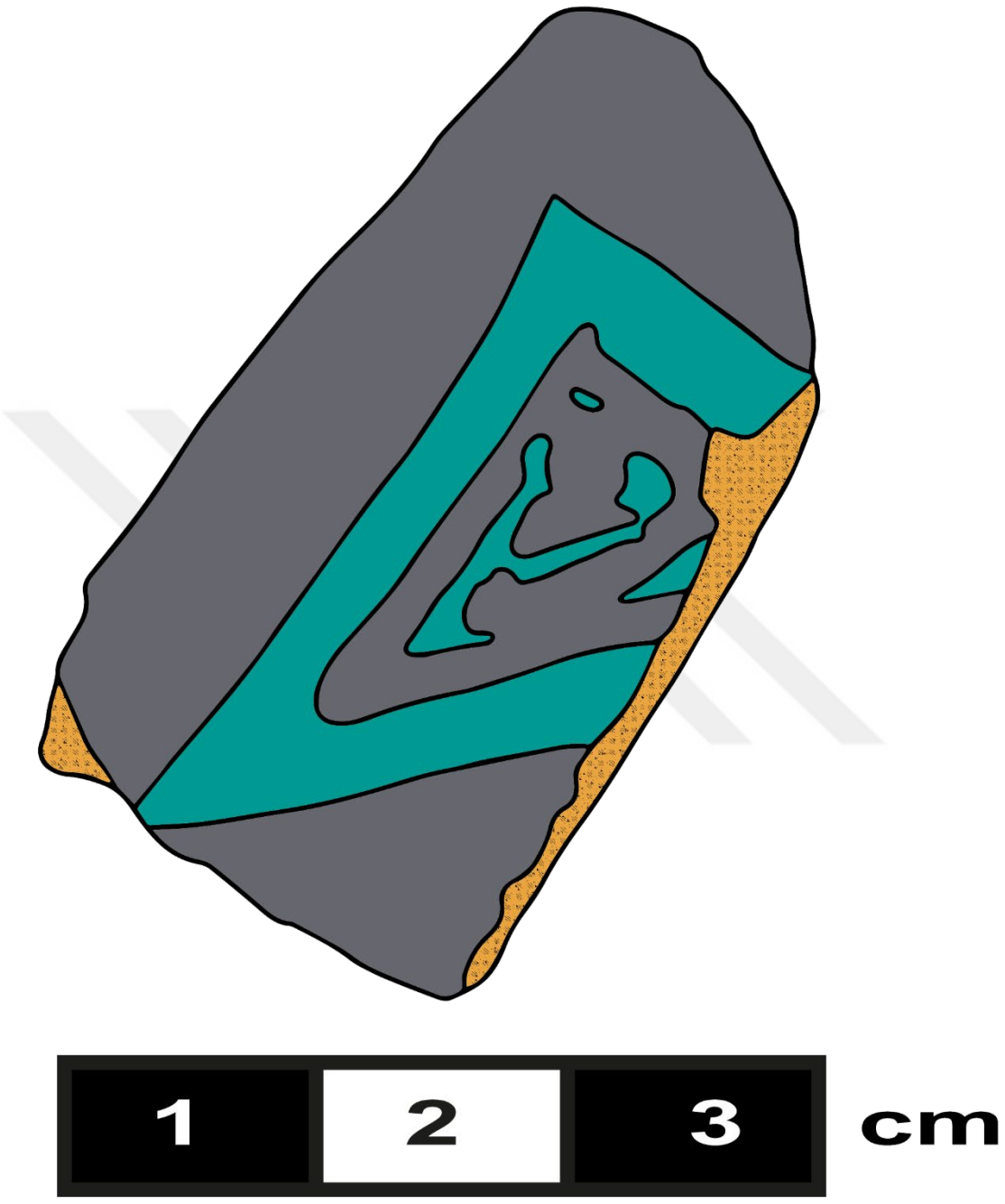
Çizim No: 240	**Katalog No:** 240	**Kazı Envanter No:** 45-33



Çizim No: 241	**Katalog No:** 241	**Kazı Envanter No:** 45-36

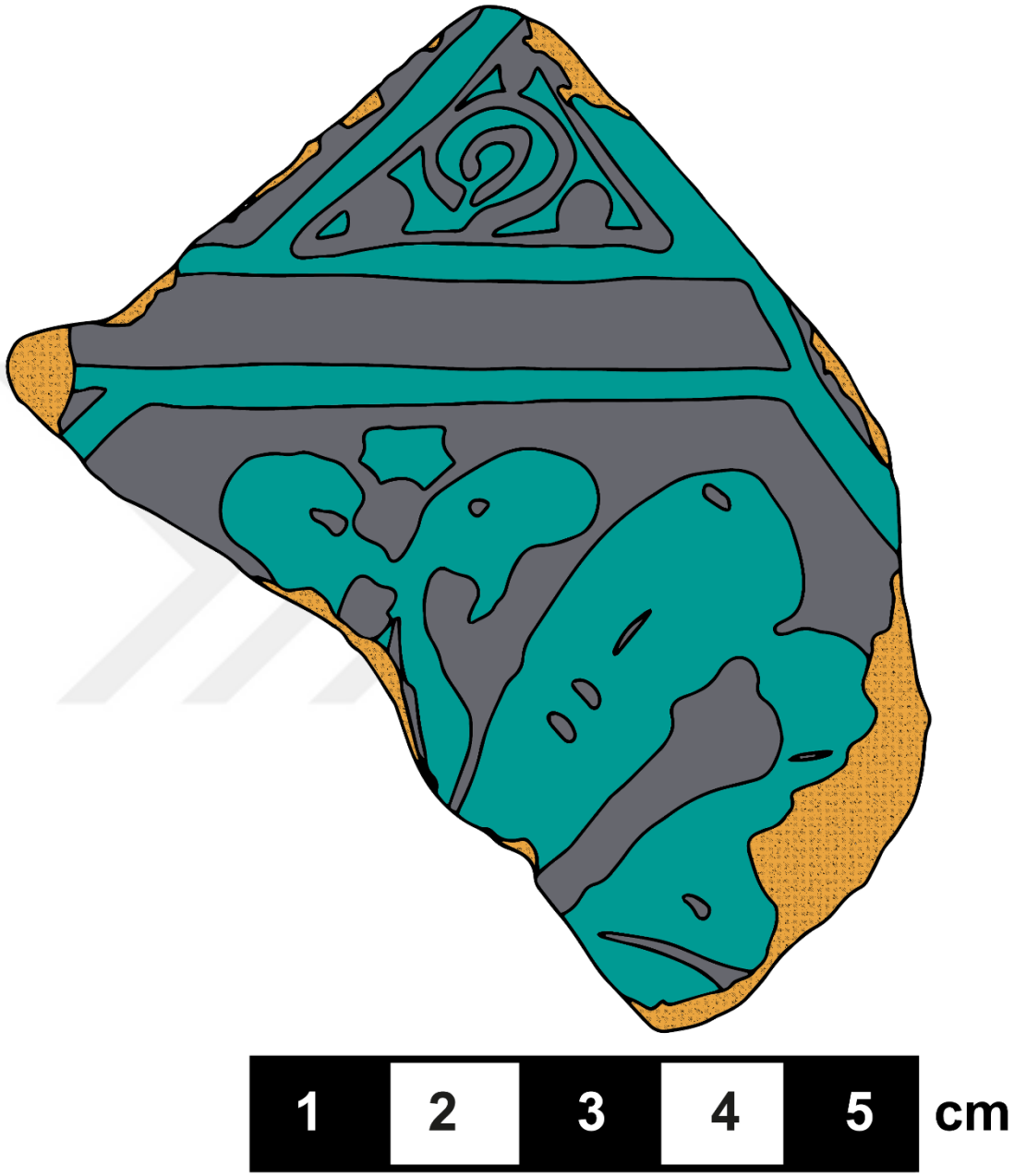


Çizim No: 242	**Katalog No:** 242	**Kazı Envanter No:** 45-37

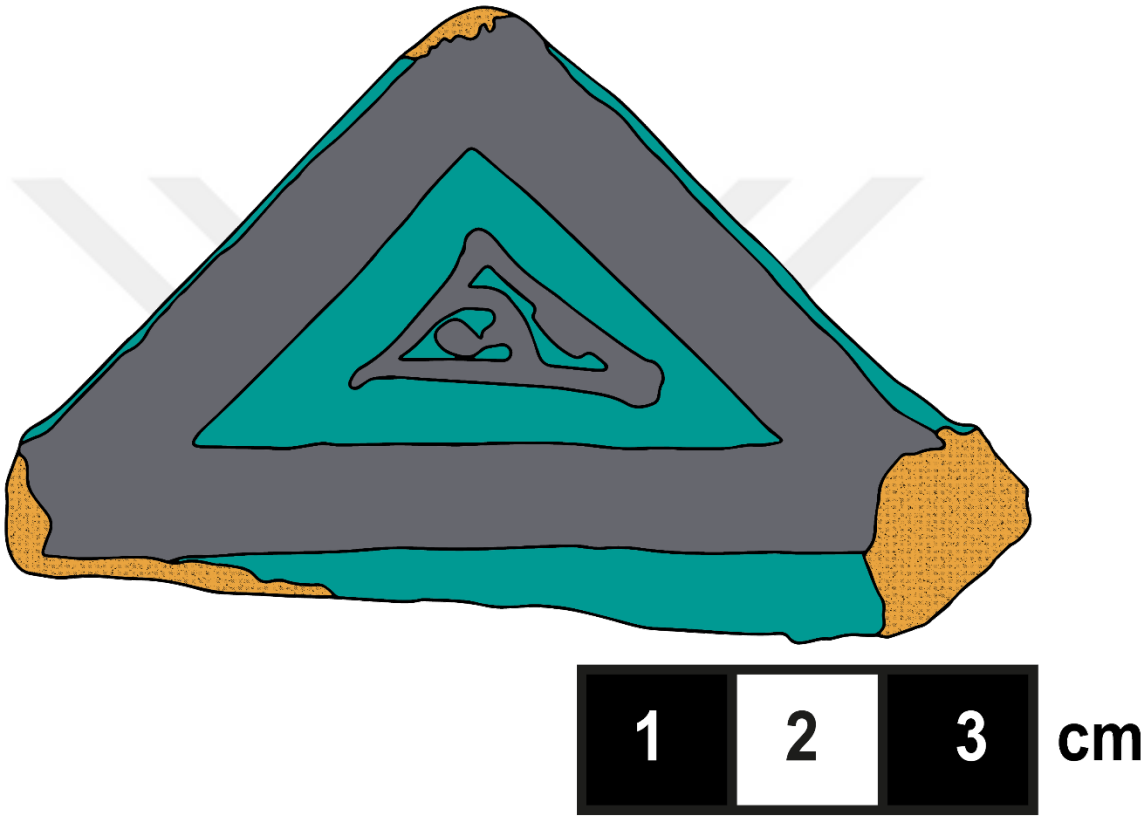


Çizim No: 243	**Katalog No:** 243	**Kazı Envanter No:** 45-38

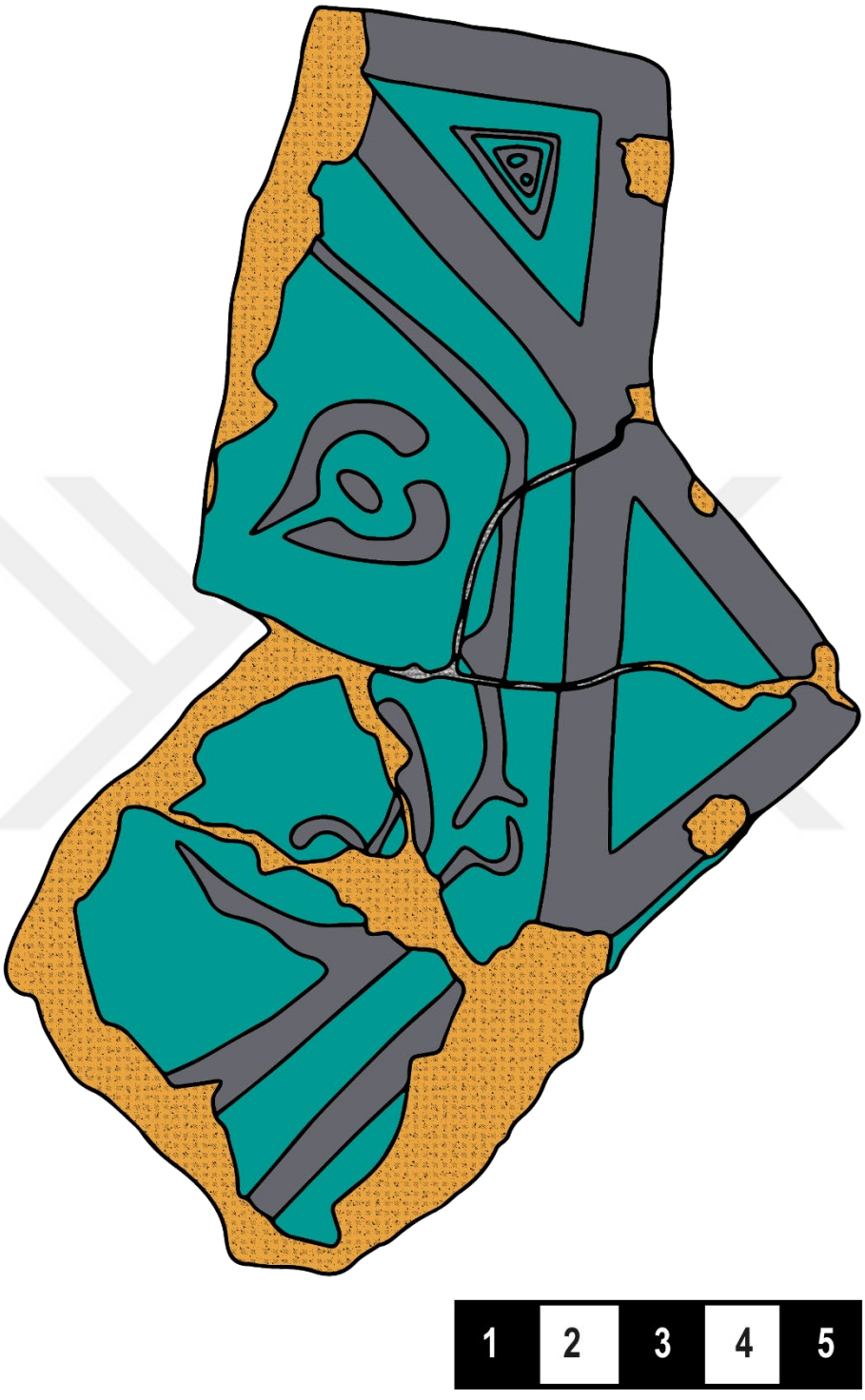
Çizim No: 244	**Katalog No:** 244	**Kazı Envanter No:** 45-39



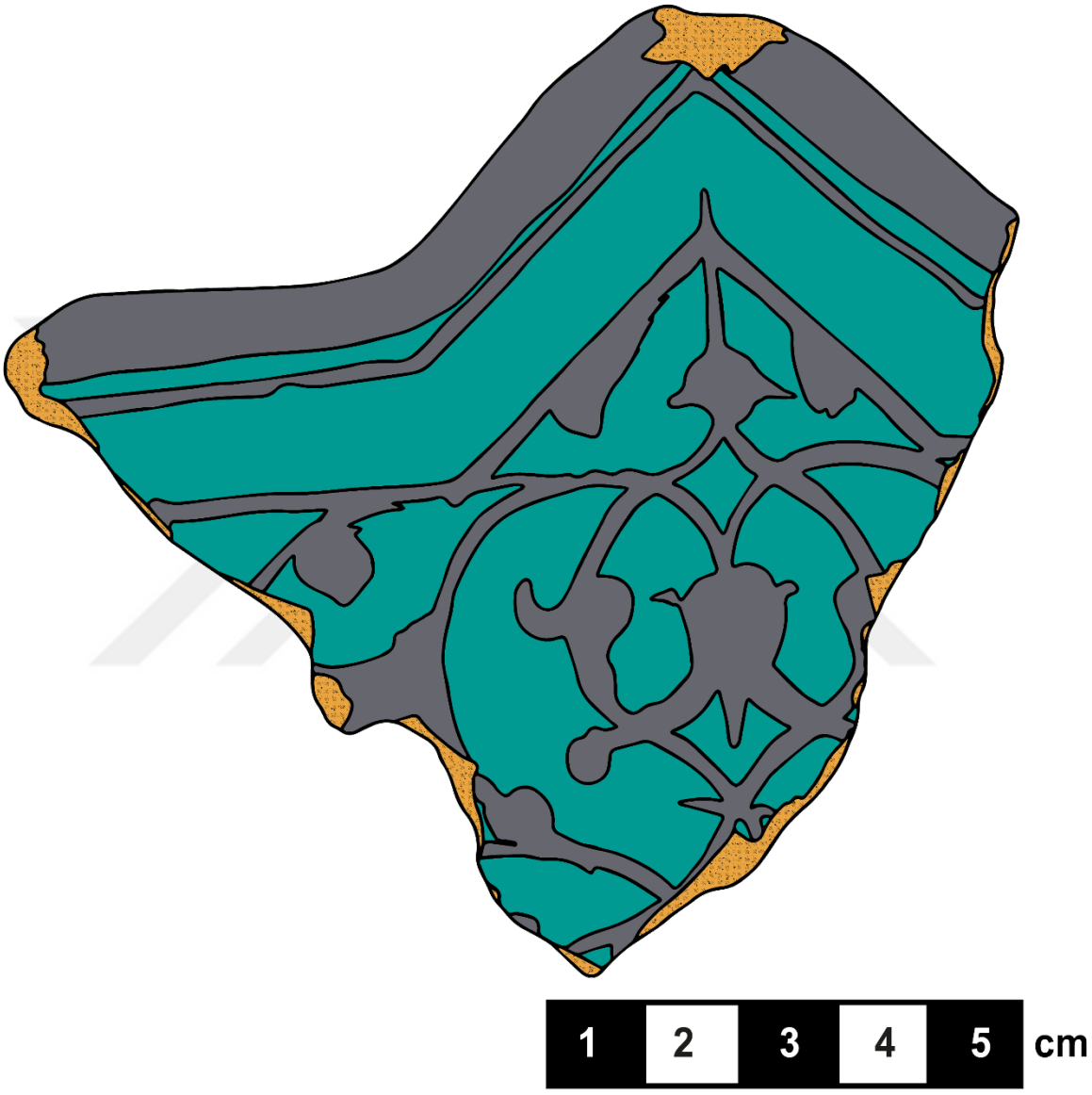
Çizim No: 245	**Katalog No:** 245	**Kazı Envanter No:** 45-40



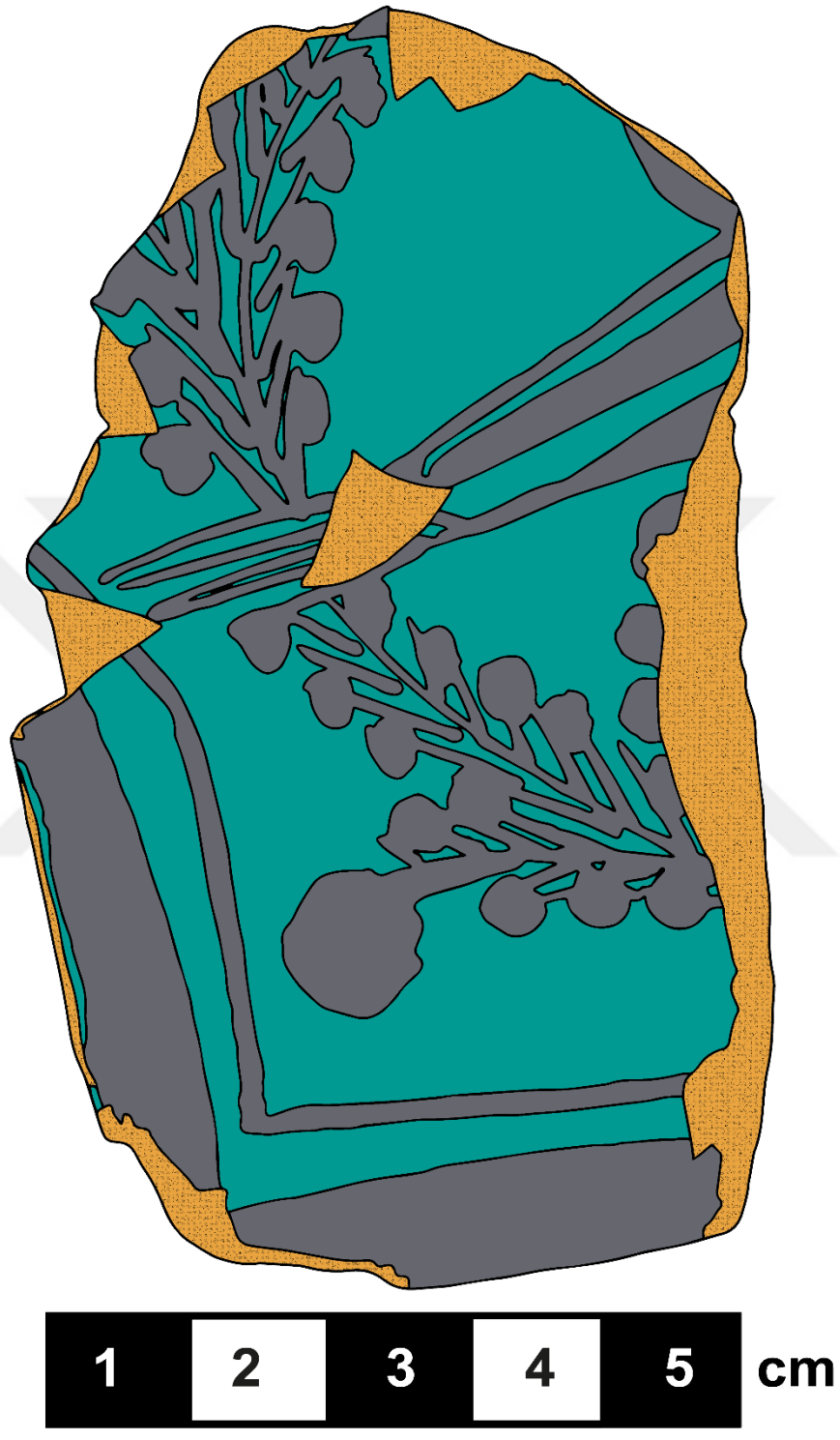
Çizim No: 246	**Katalog No:** 246	**Kazı Envanter No:** 45-44



Çizim No: 247	**Katalog No:** 247	**Kazı Envanter No:** 45-45

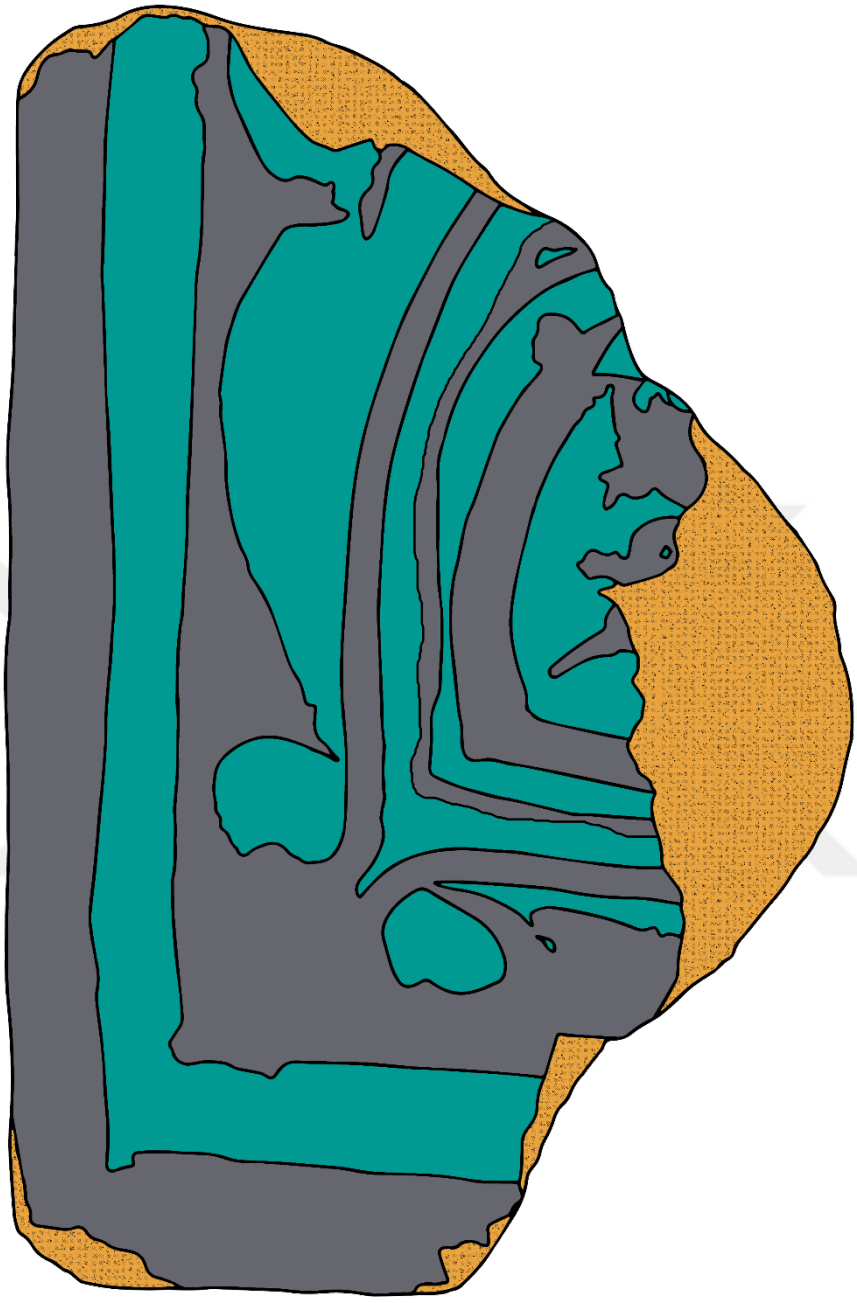


Çizim No: 248	**Katalog No:** 248	**Kazı Envanter No:** 46-25

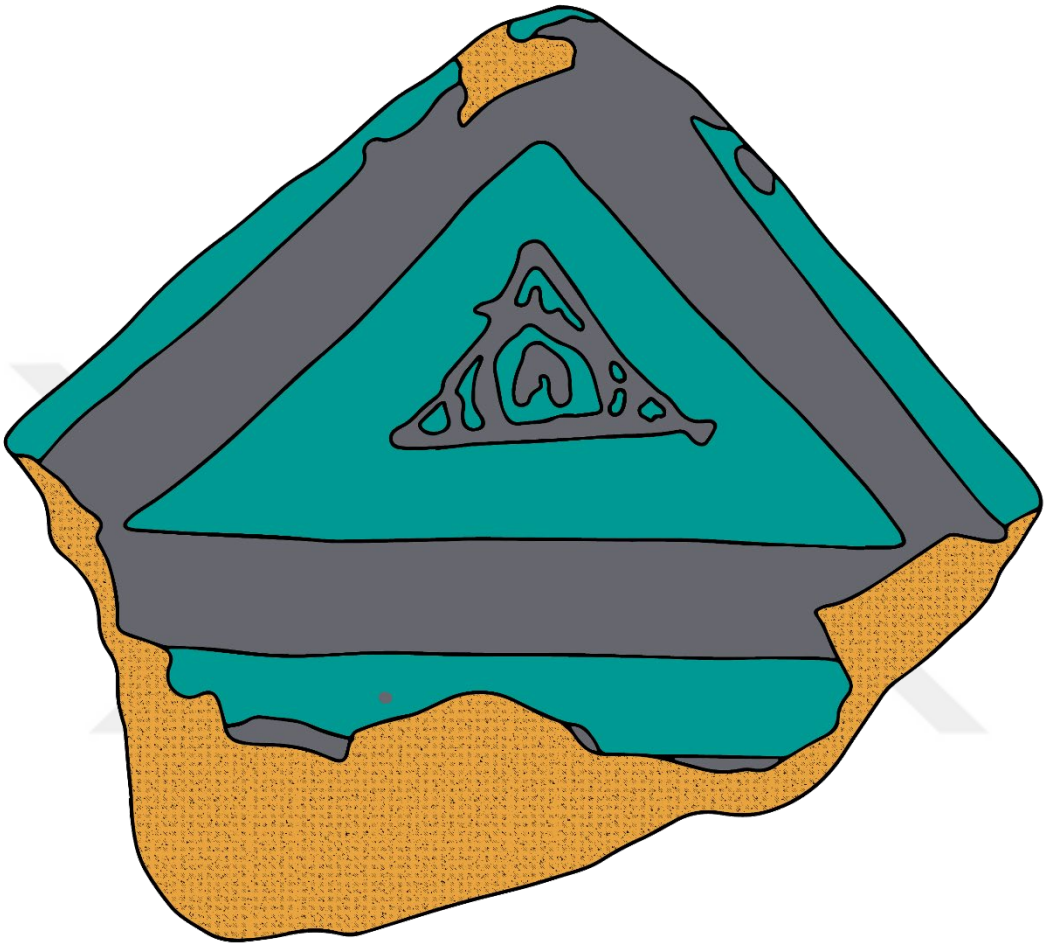


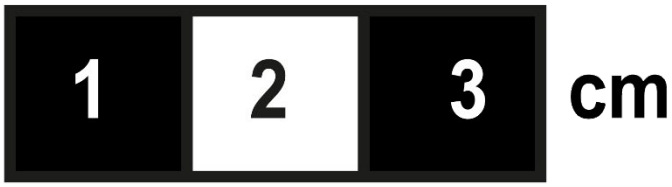
Çizim No: 249	**Katalog No:** 249	**Kazı Envanter No:** 46-28

Çizim No: 250	**Katalog No:** 250	**Kazı Envanter No:** 49-1

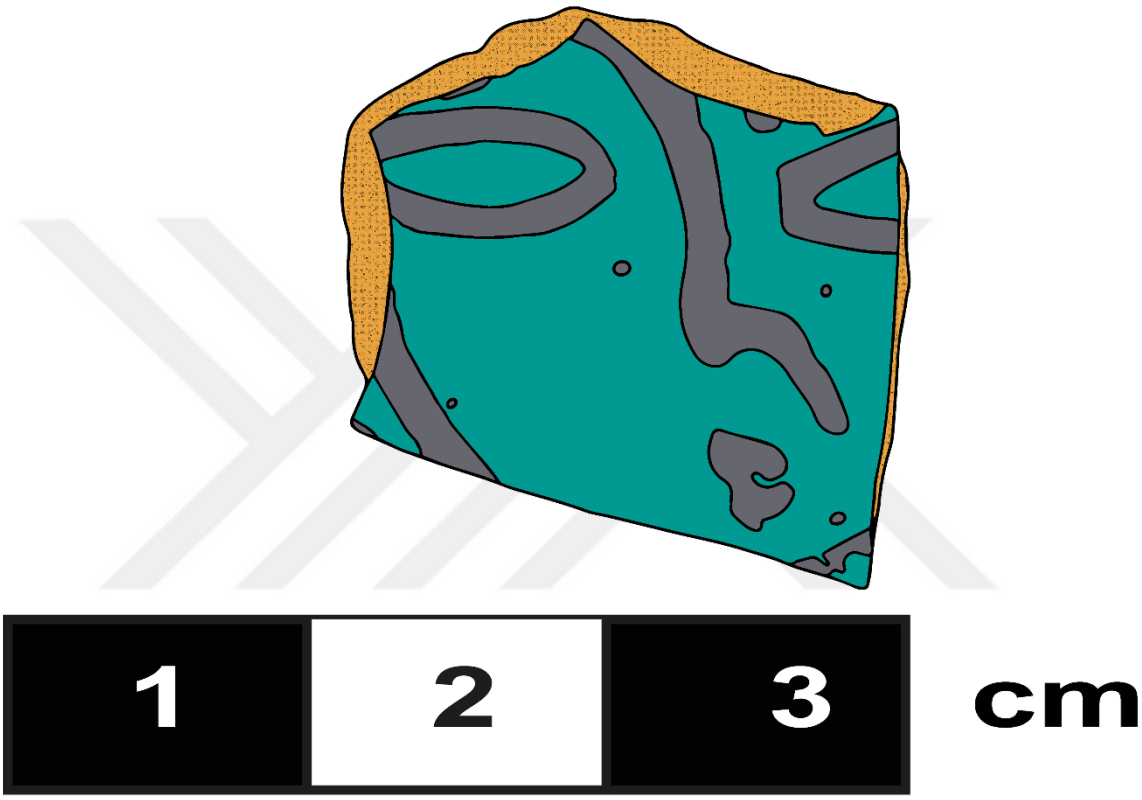


Çizim No: 251	**Katalog No:** 251	**Kazı Envanter No:** 45-9

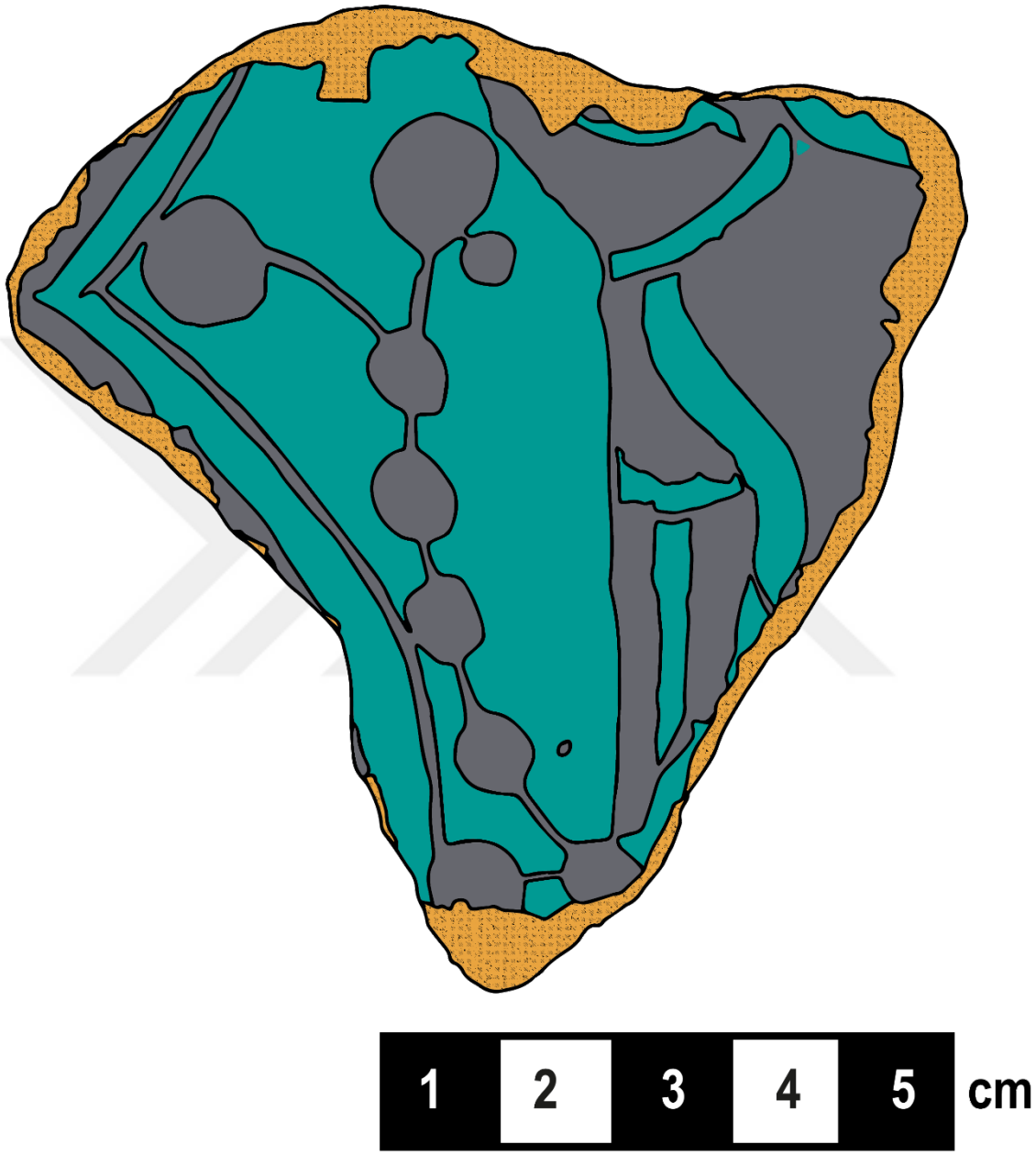




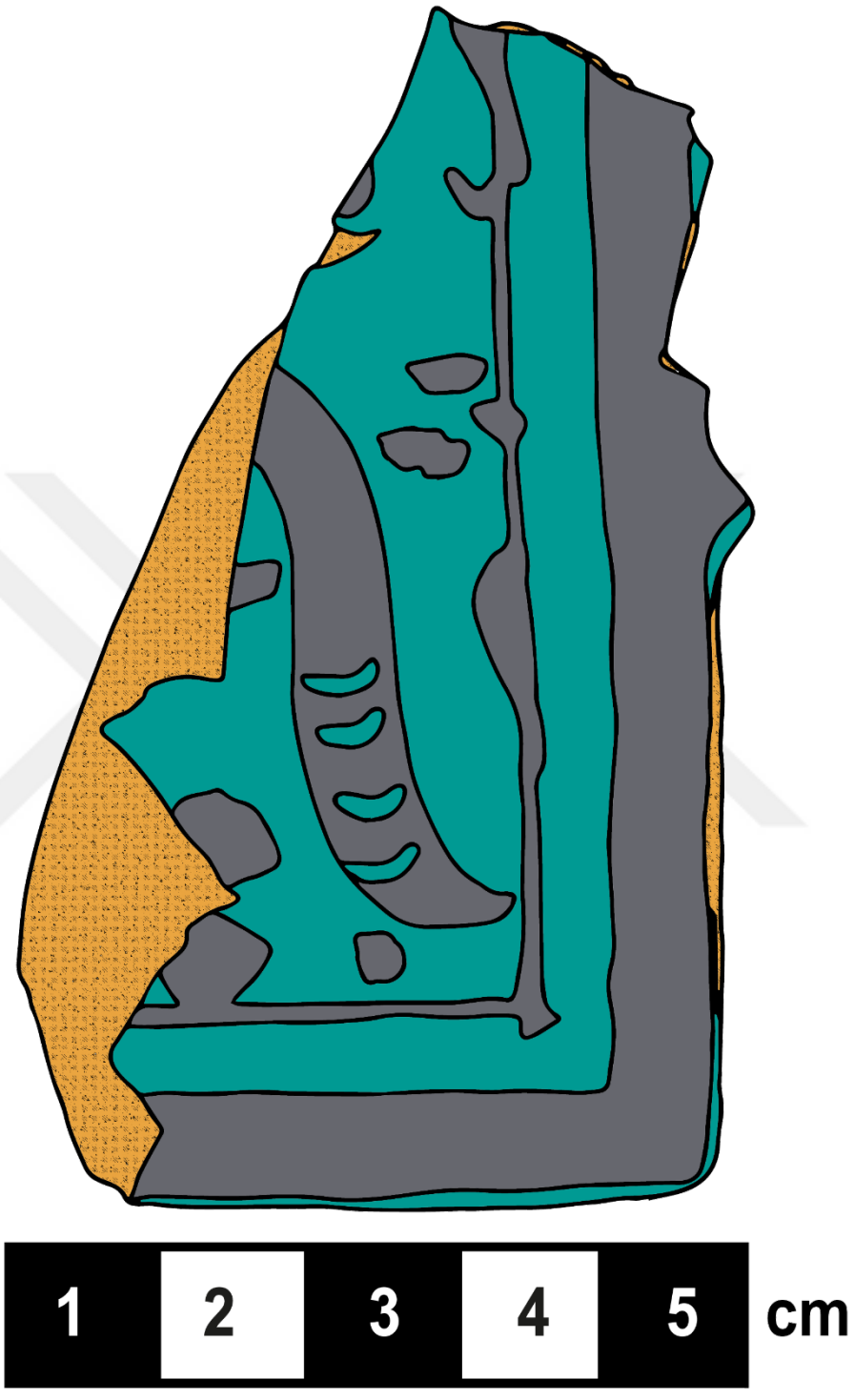
Çizim No: 252	**Katalog No:** 252	**Kazı Envanter No:** 44-21



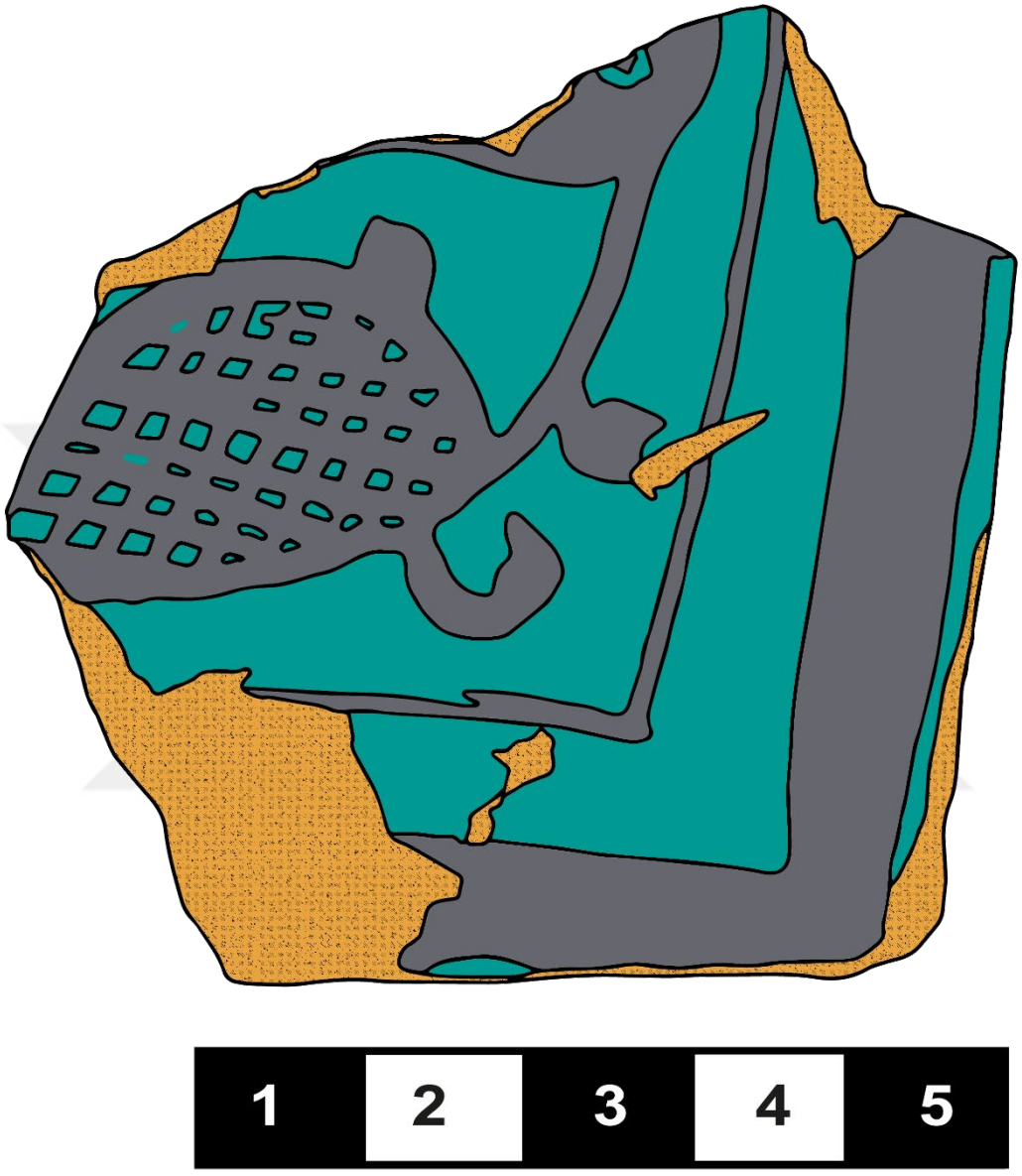
Çizim No: 253	**Katalog No:** 253	**Kazı Envanter No:** 46-1



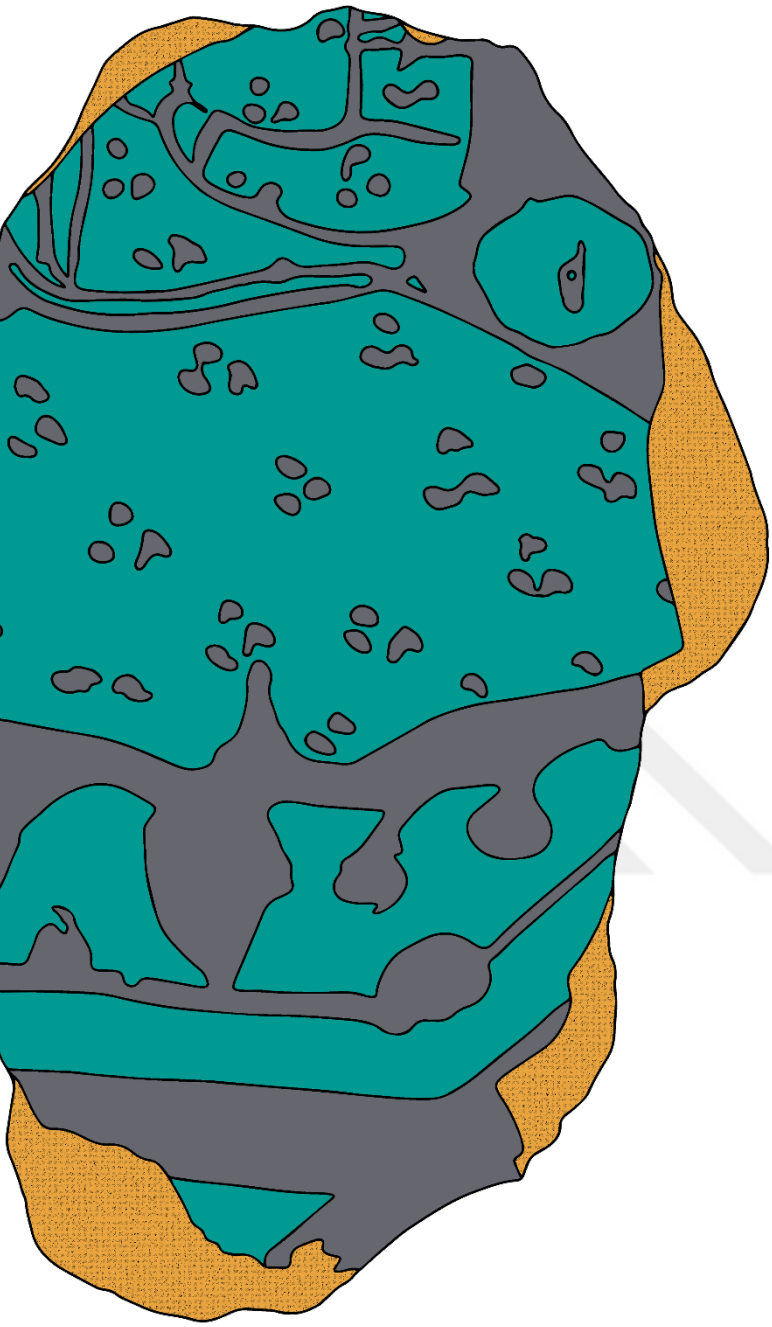
Çizim No: 254	**Katalog No:** 254	**Kazı Envanter No:** 46-2



Çizim No: 255	**Katalog No:** 255	**Kazı Envanter No:** 46-4

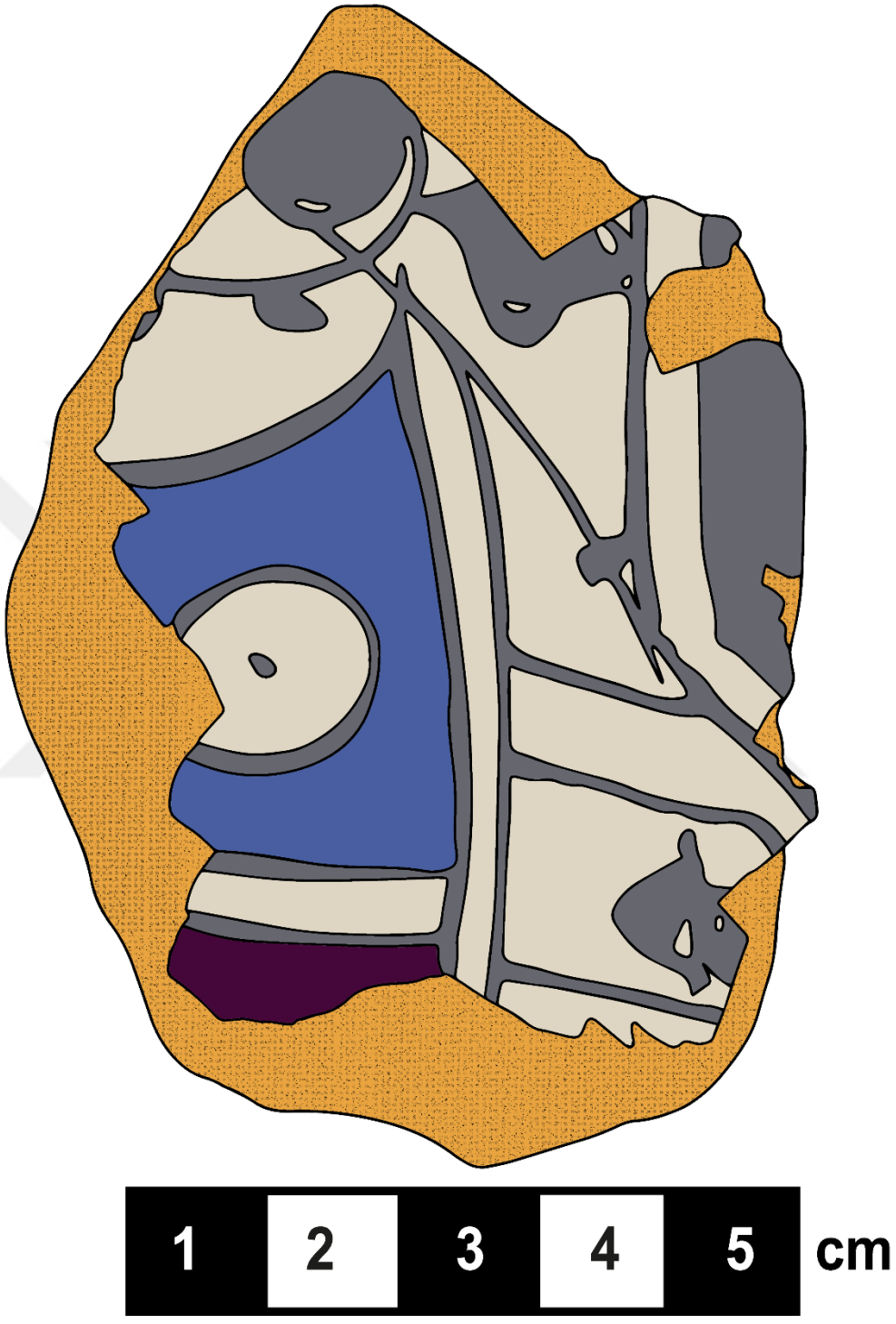


Çizim No: 256	**Katalog No:** 256	**Kazı Envanter No:** 57-14

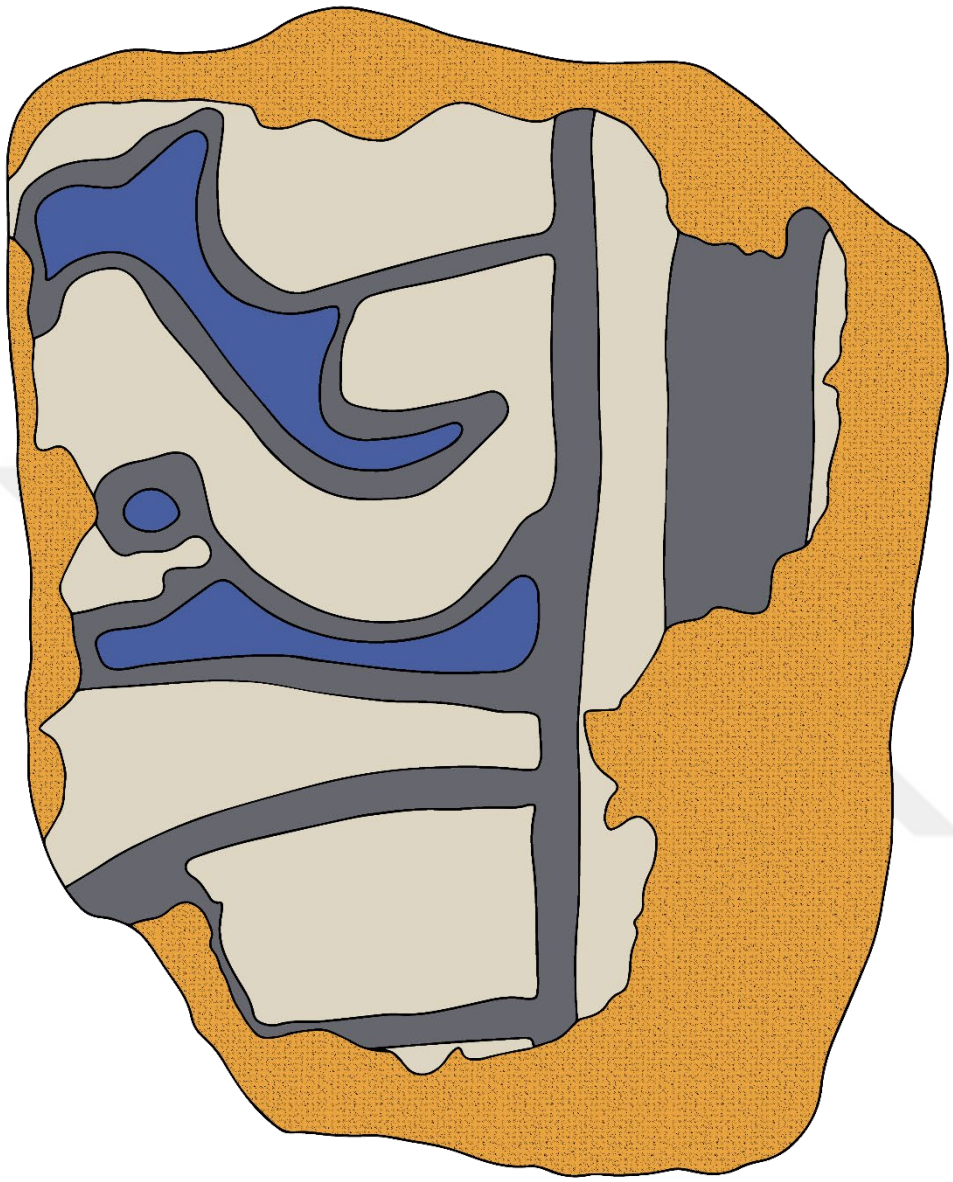


Çizim No: 257	**Katalog No:** 257	**Kazı Envanter No:** 48-5

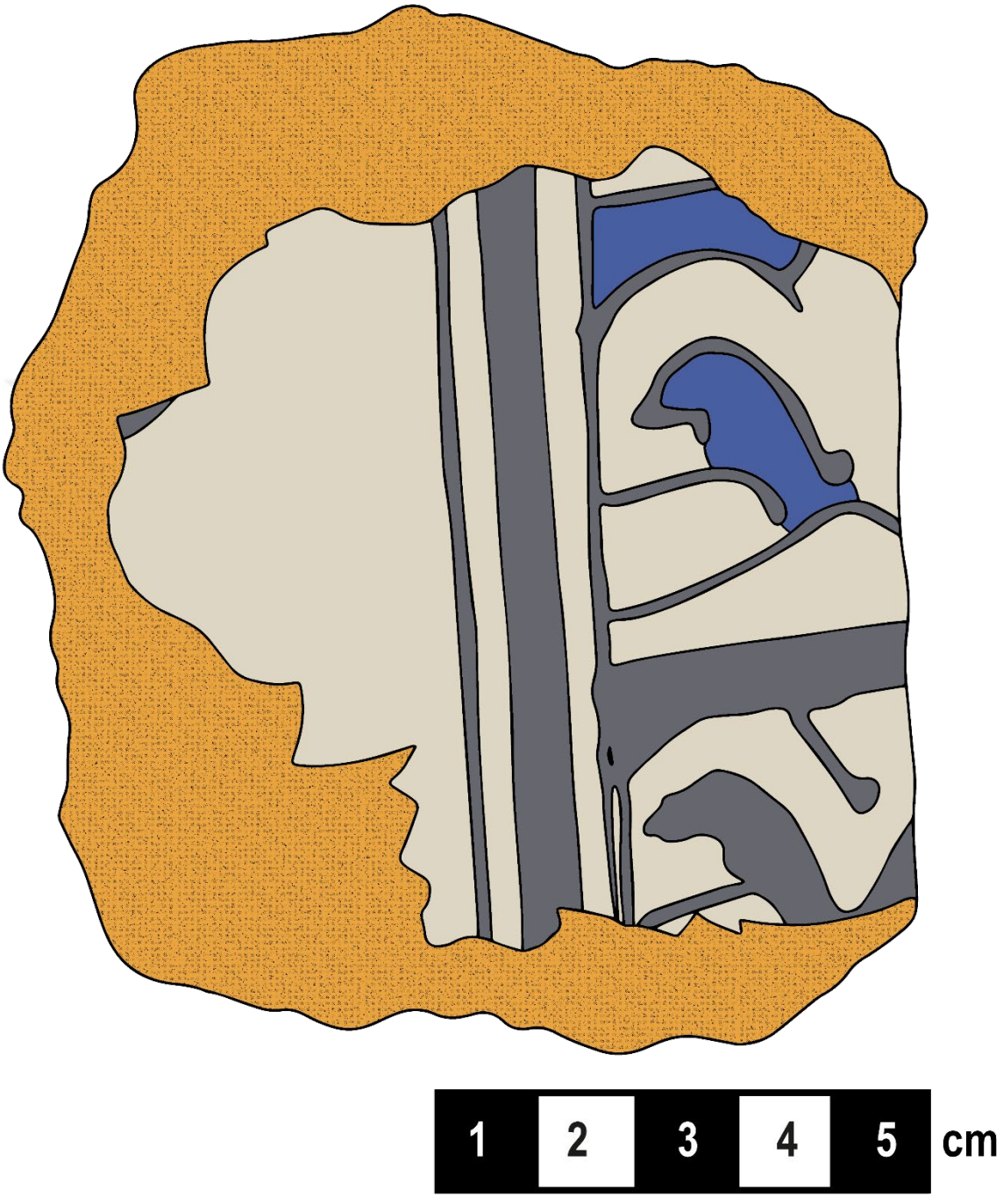
Çizim No: 258	**Katalog No:** 258	**Kazı Envanter No:** 48-6



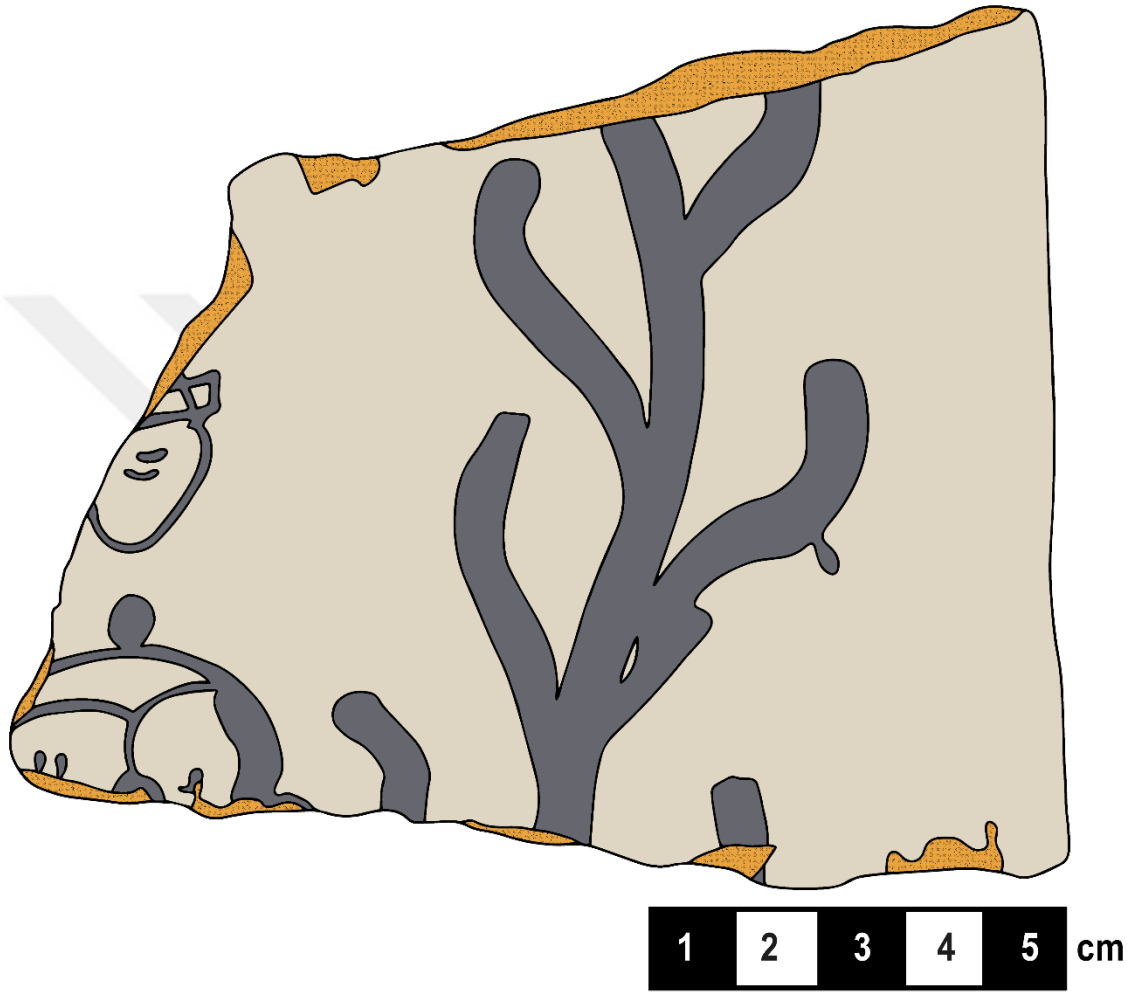
Çizim No: 259	**Katalog No:** 259	**Kazı Envanter No:** 48-8



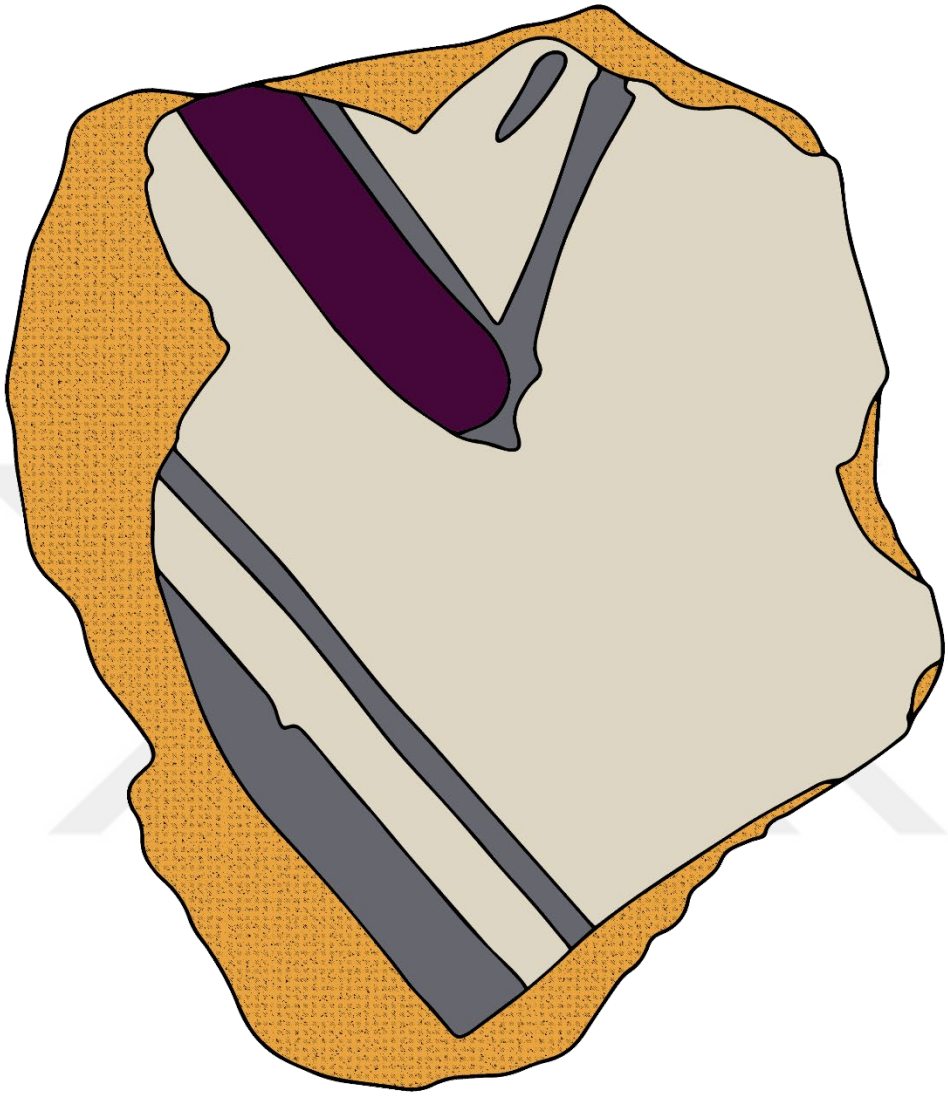
Çizim No: 260	**Katalog No:** 260	**Kazı Envanter No:** 48-11



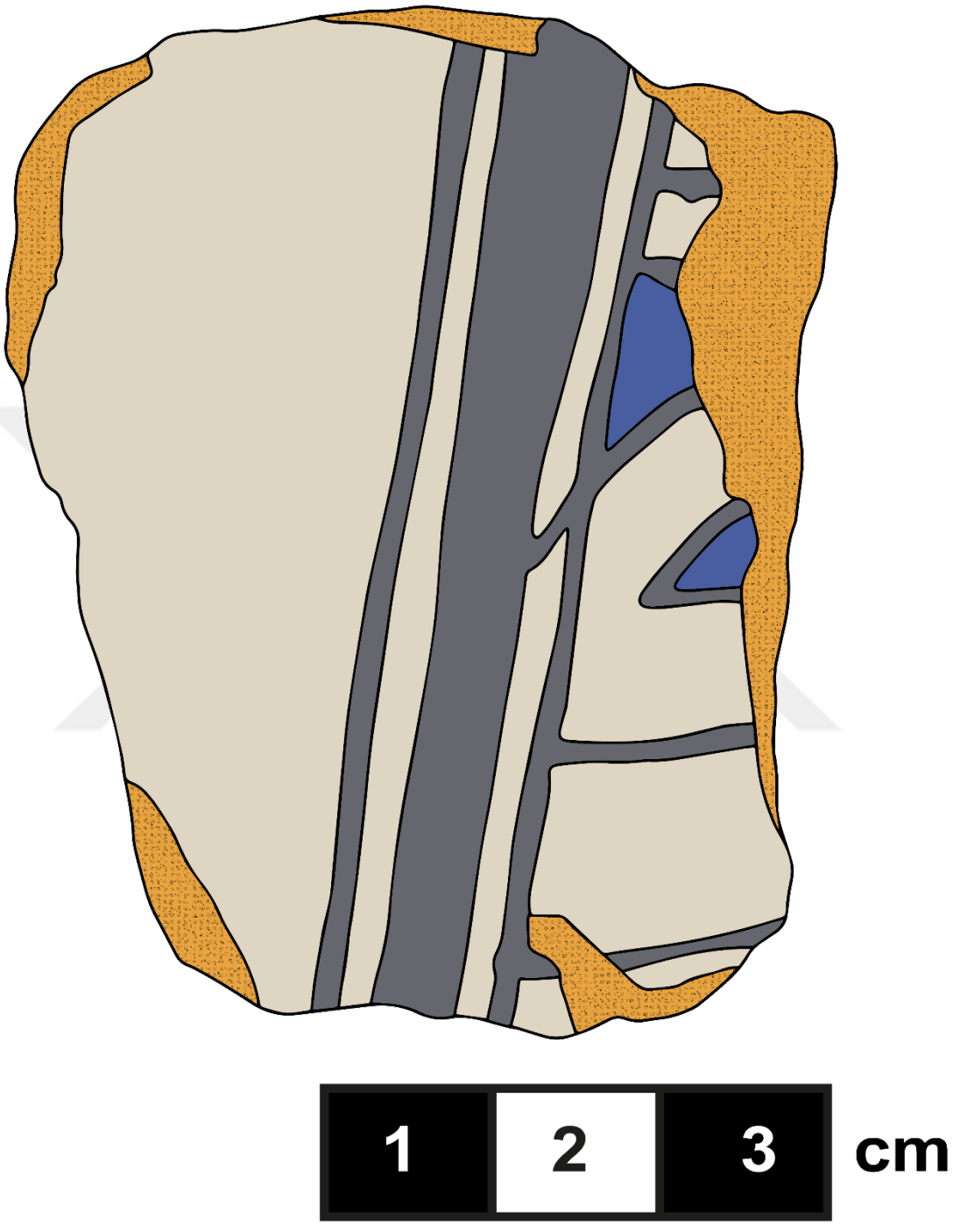
Çizim No: 261	**Katalog No:** 261	**Kazı Envanter No:** 48-14



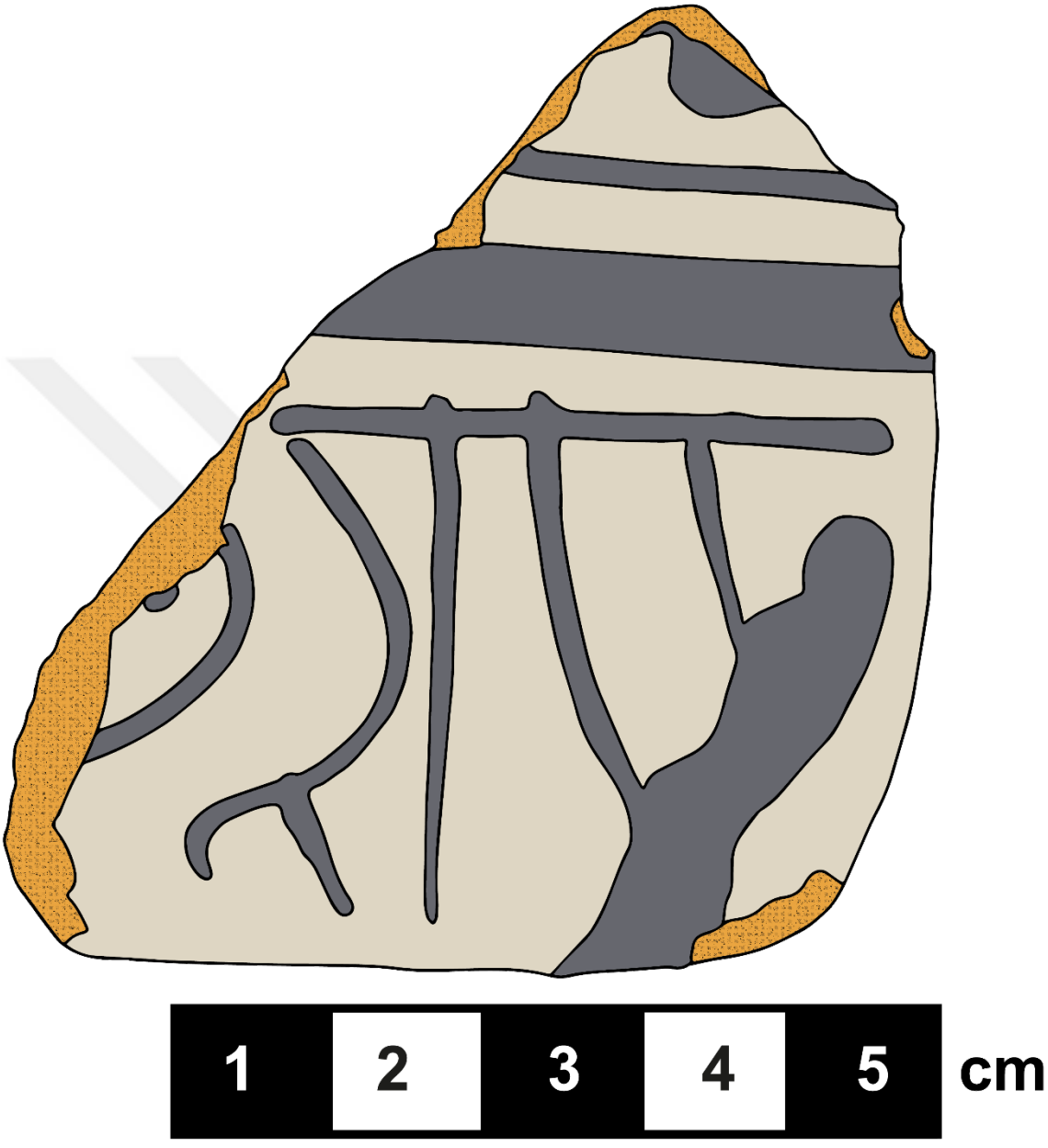
Çizim No: 262	**Katalog No:** 262	**Kazı Envanter No:** 48-7



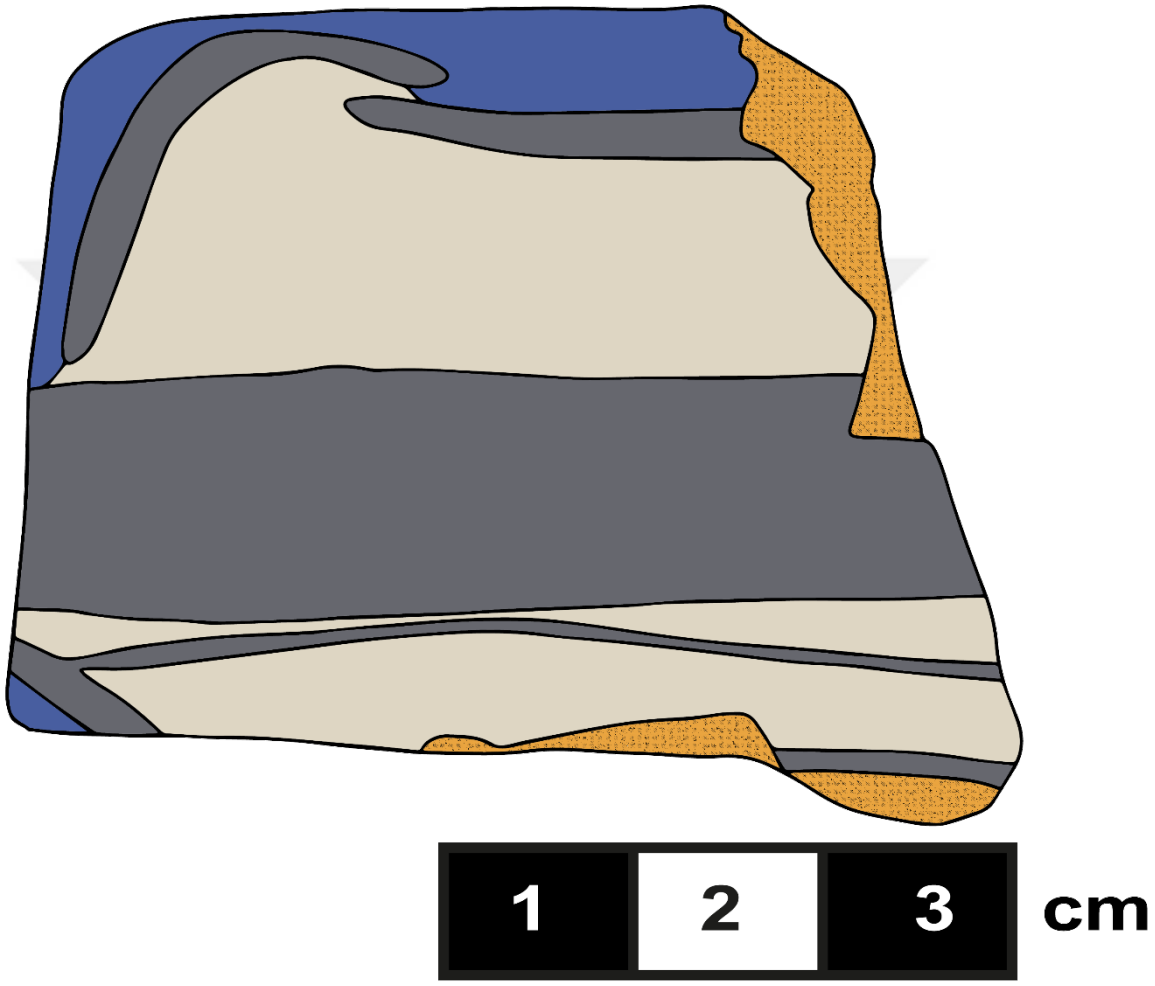
Çizim No: 263	**Katalog No:** 263	**Kazı Envanter No:** 48-10



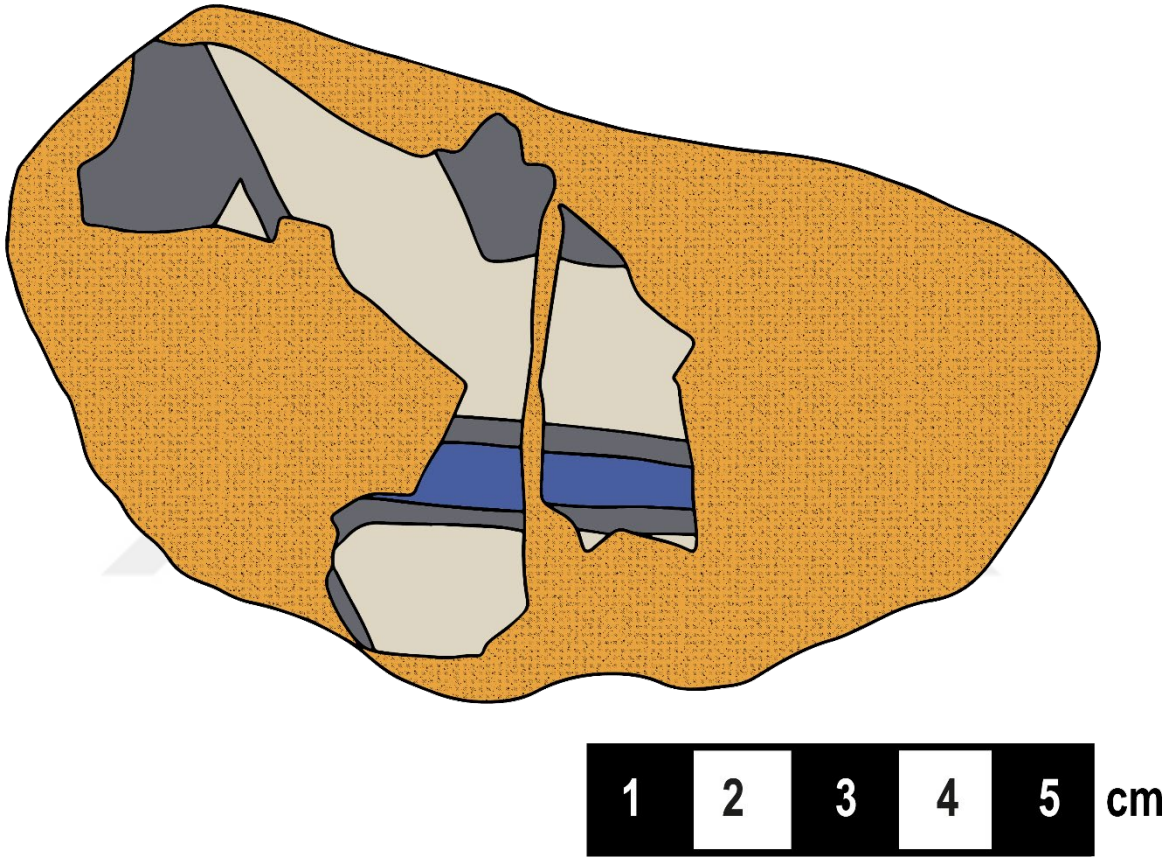
Çizim No: 264	**Katalog No:** 264	**Kazı Envanter No:** 49-13



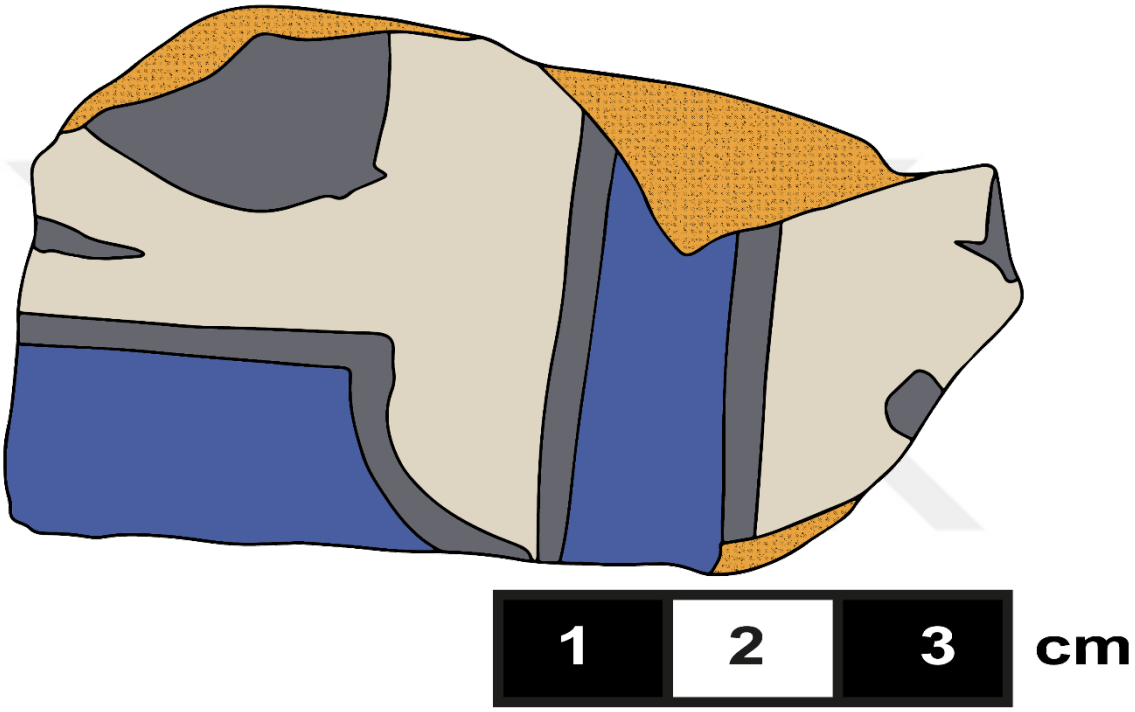
Çizim No: 265	**Katalog No:** 265	**Kazı Envanter No:** 50-14



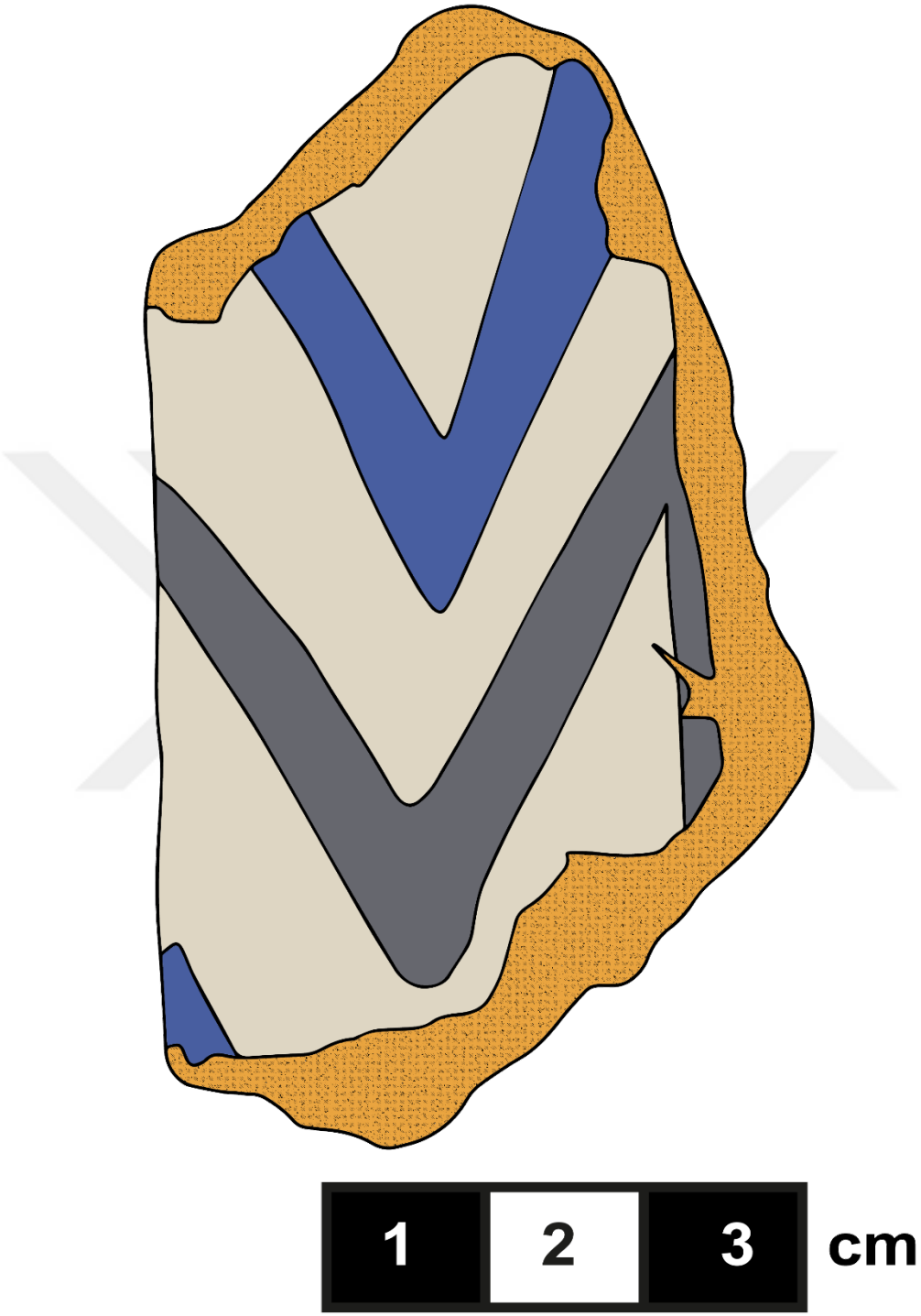
Çizim No: 266	**Katalog No:** 266	**Kazı Envanter No:** 50-21



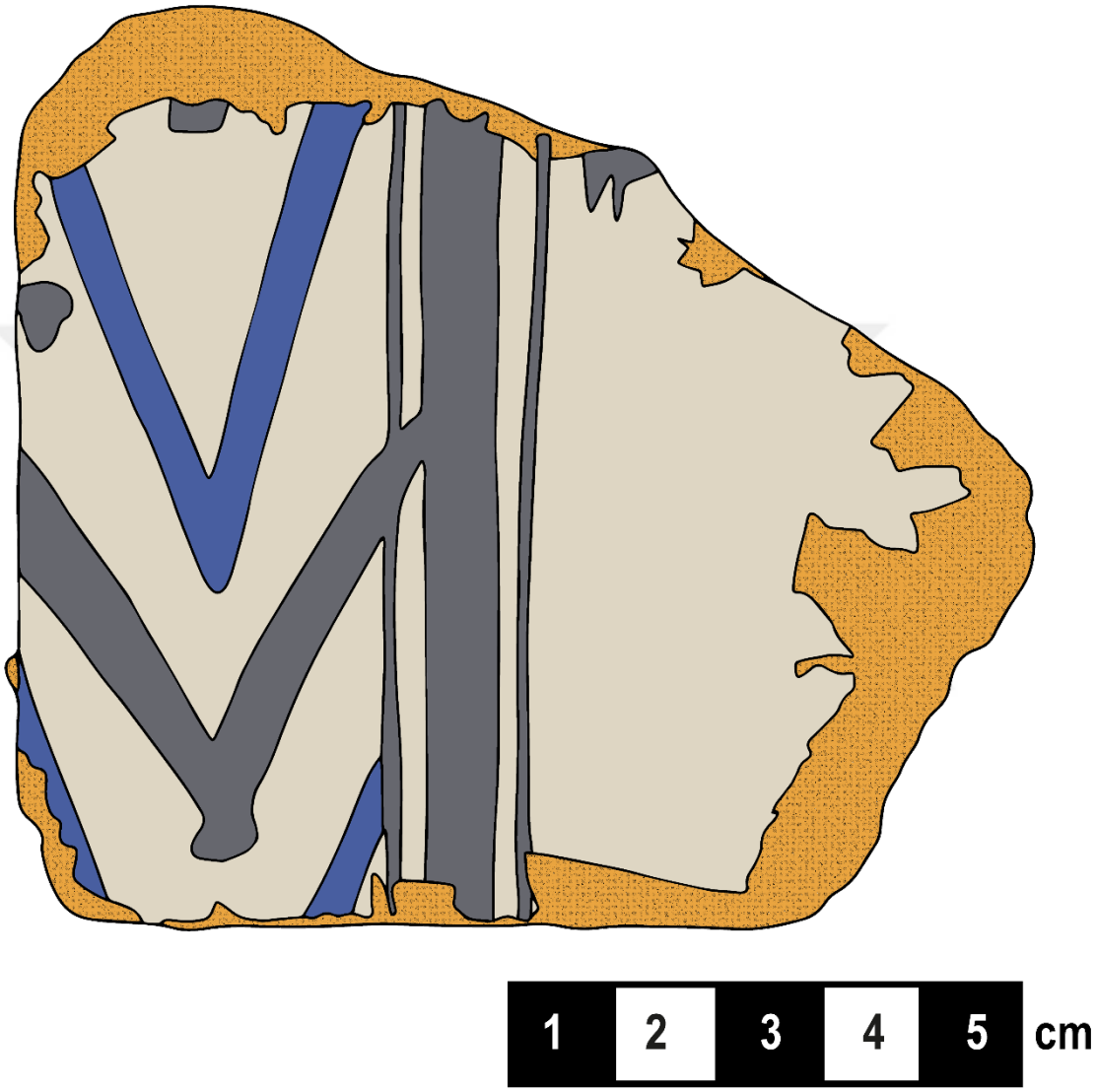
Çizim No: 267	**Katalog No:** 267	**Kazı Envanter No:** 50-25



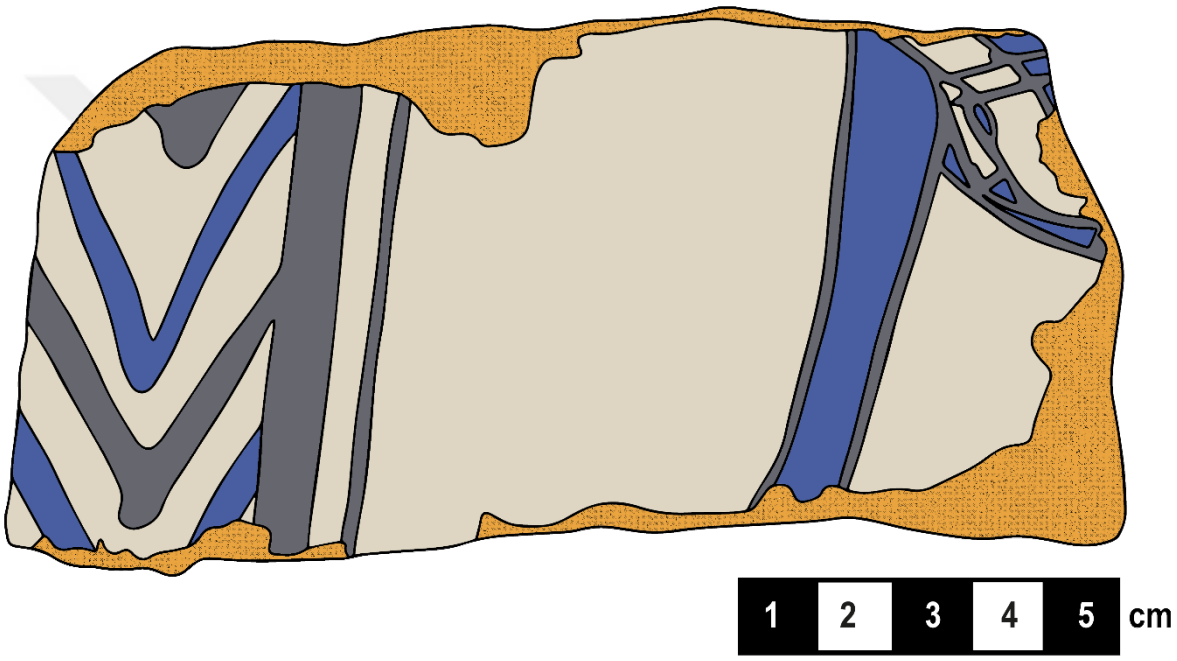
Çizim No: 268	**Katalog No:** 268	**Kazı Envanter No:** 48-9



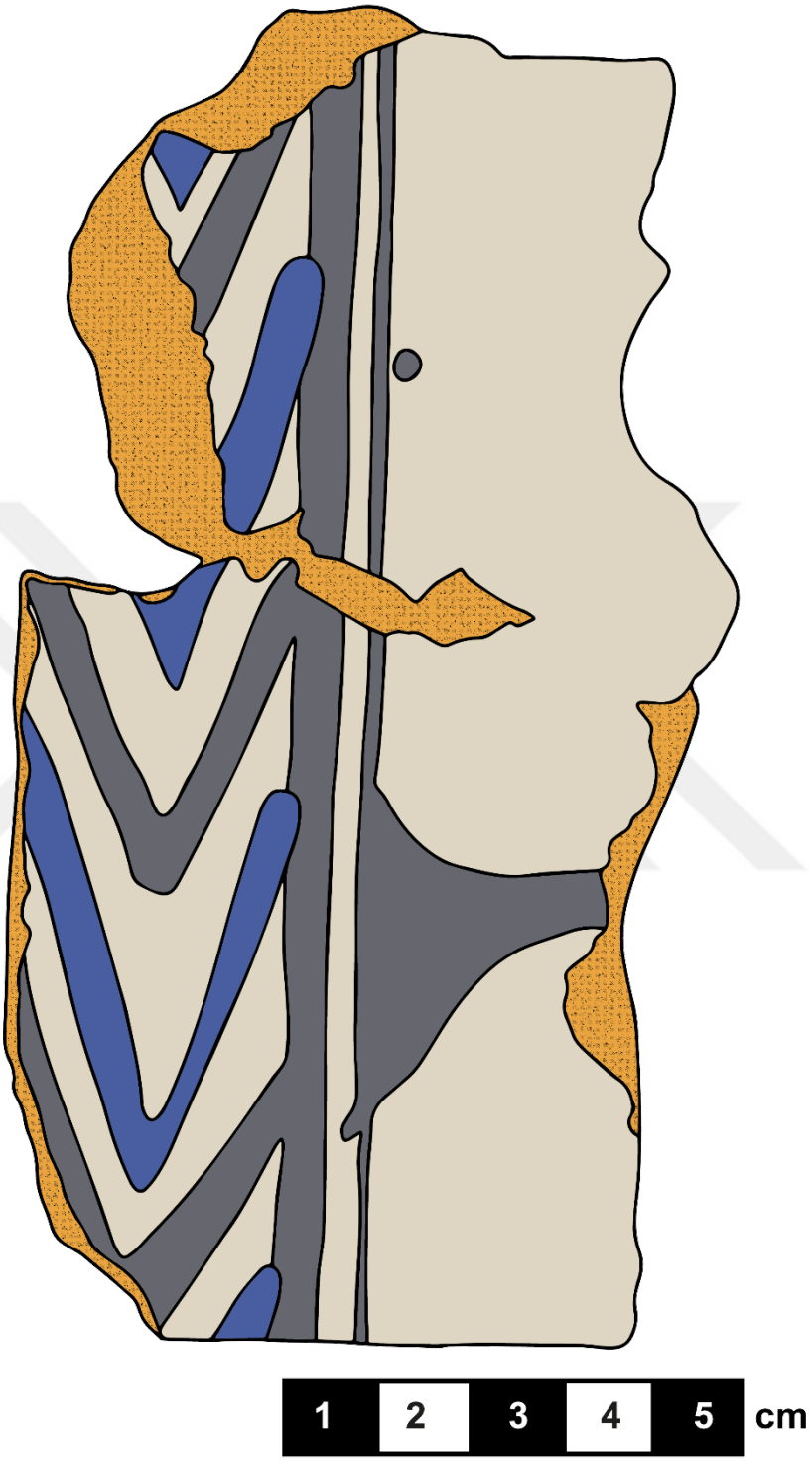
Çizim No: 269	**Katalog No:** 269	**Kazı Envanter No:** 48-12



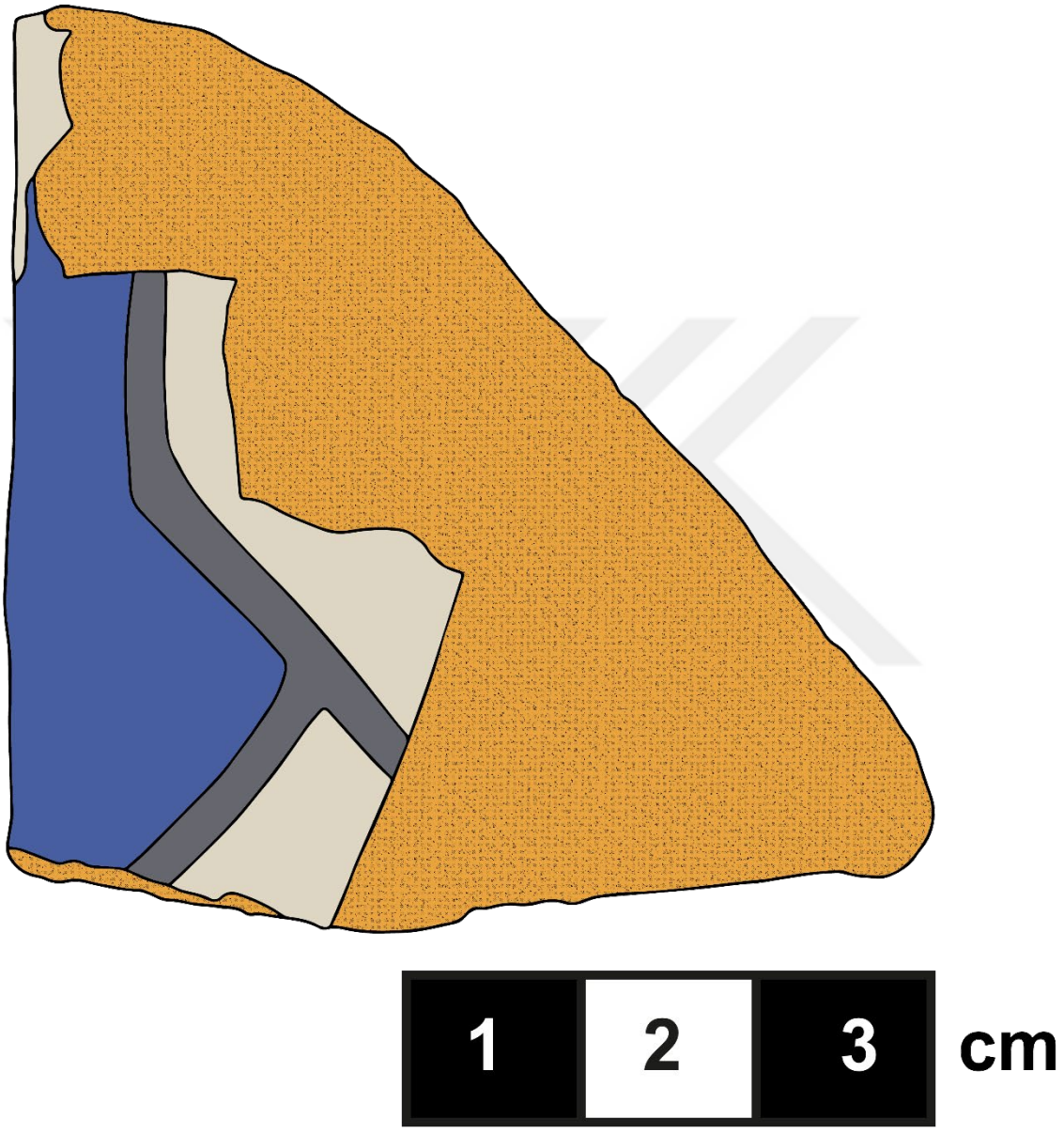
Çizim No: 270	**Katalog No:** 270	**Kazı Envanter No:** 48-13



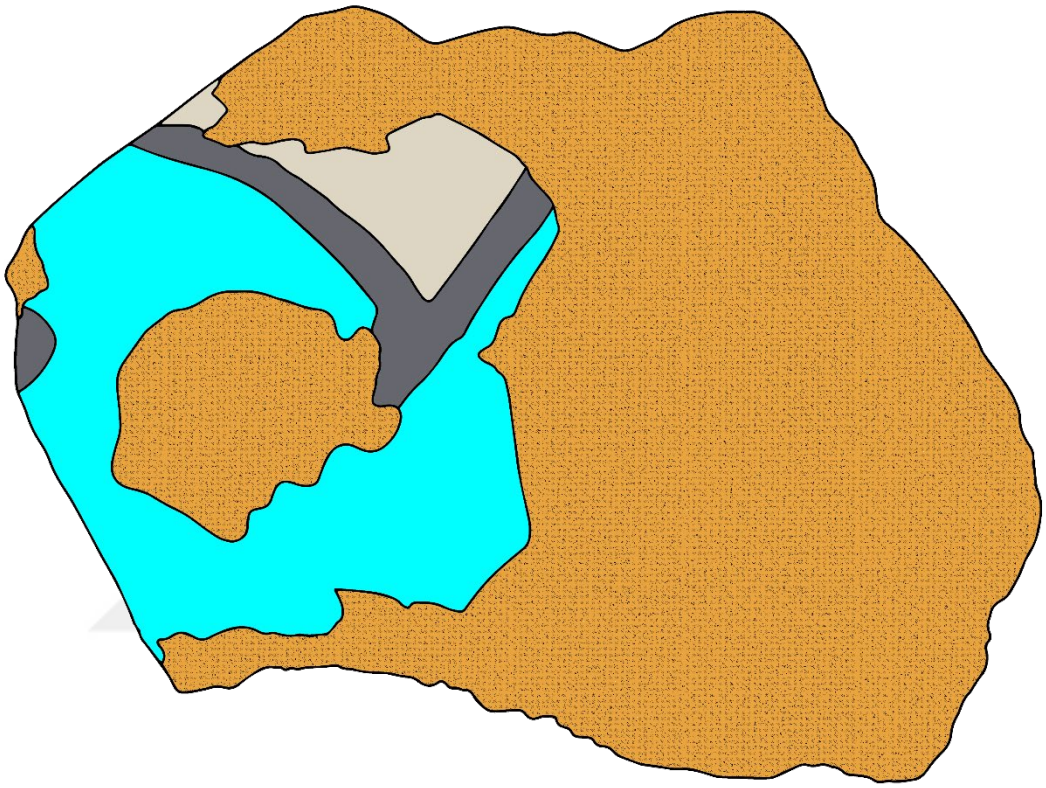
Çizim No: 271	**Katalog No:** 271	**Kazı Envanter No:** 48-15



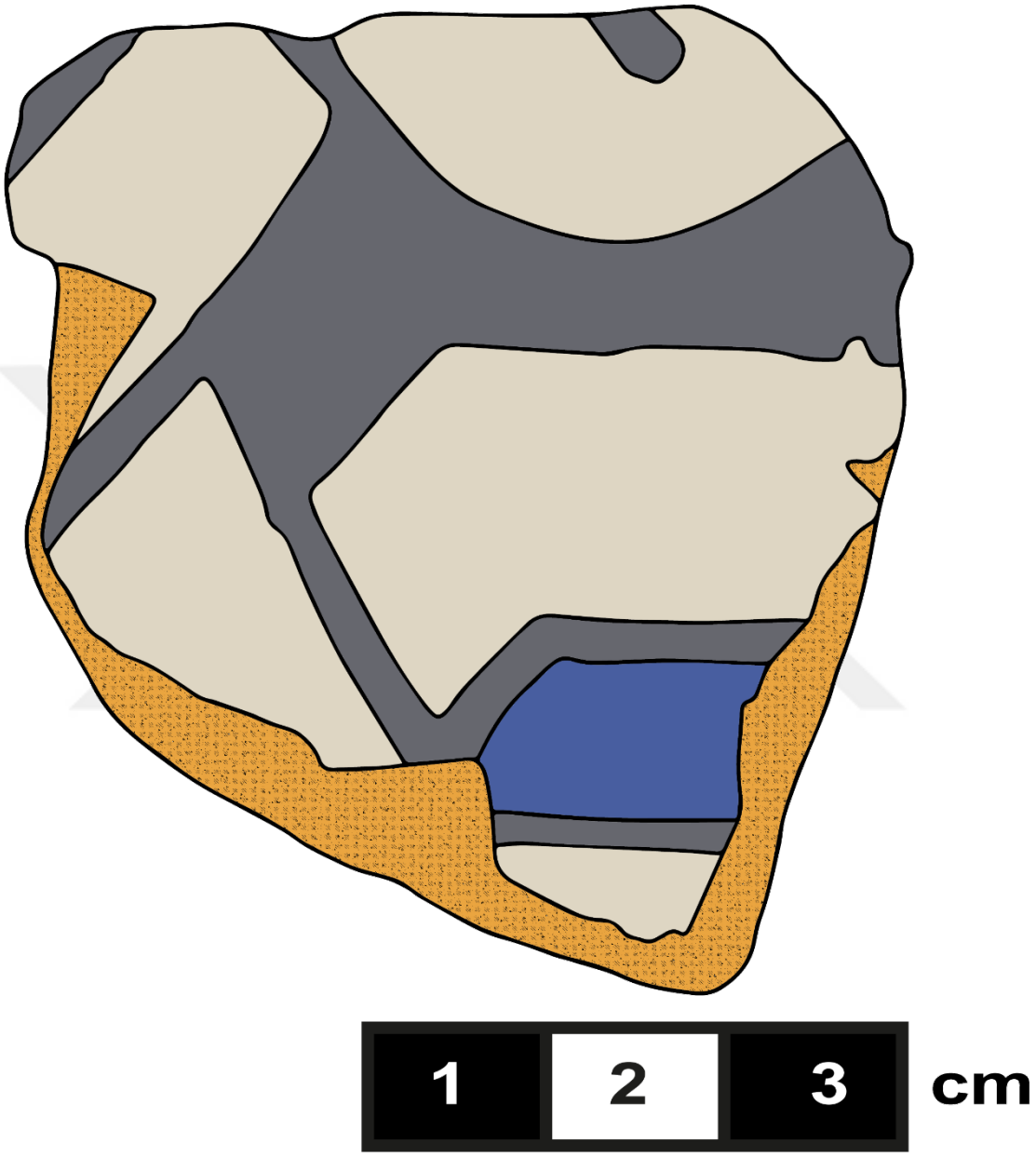
Çizim No: 272	**Katalog No:** 272	**Kazı Envanter No:** 49-2



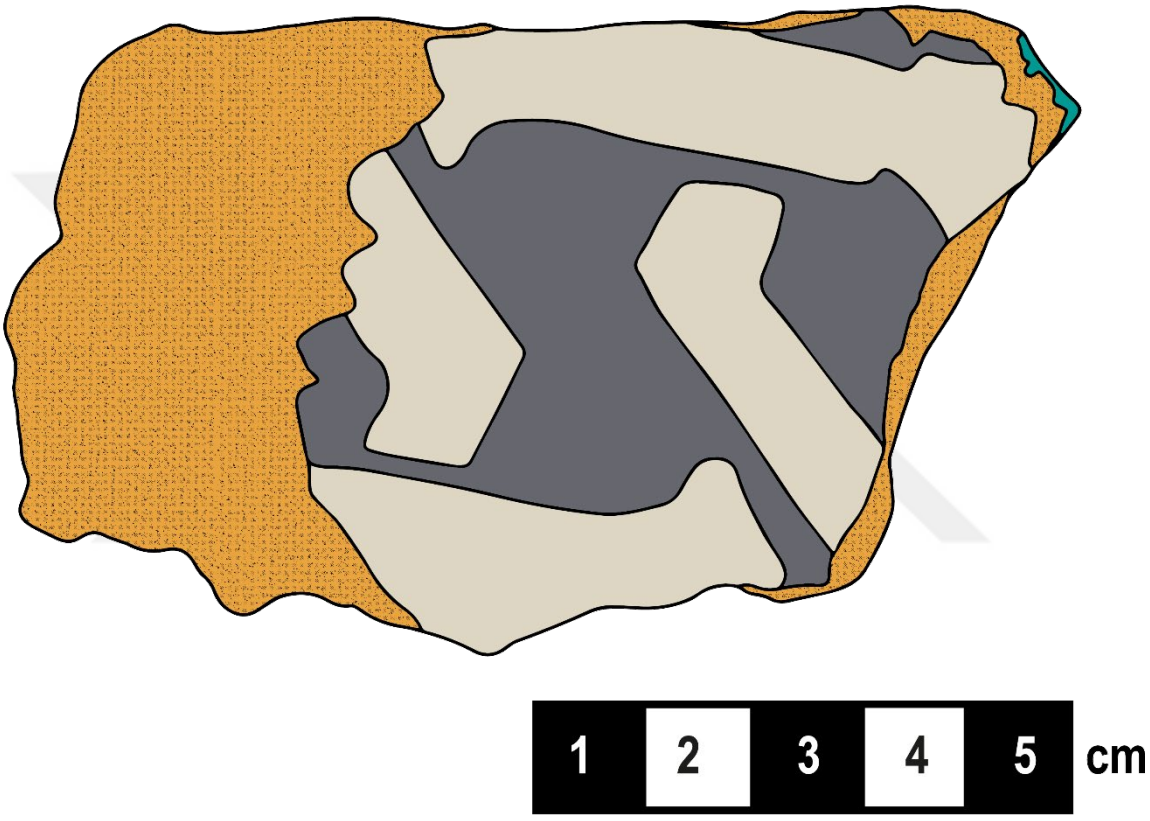
Çizim No: 273	**Katalog No:** 273	**Kazı Envanter No:** 49-7



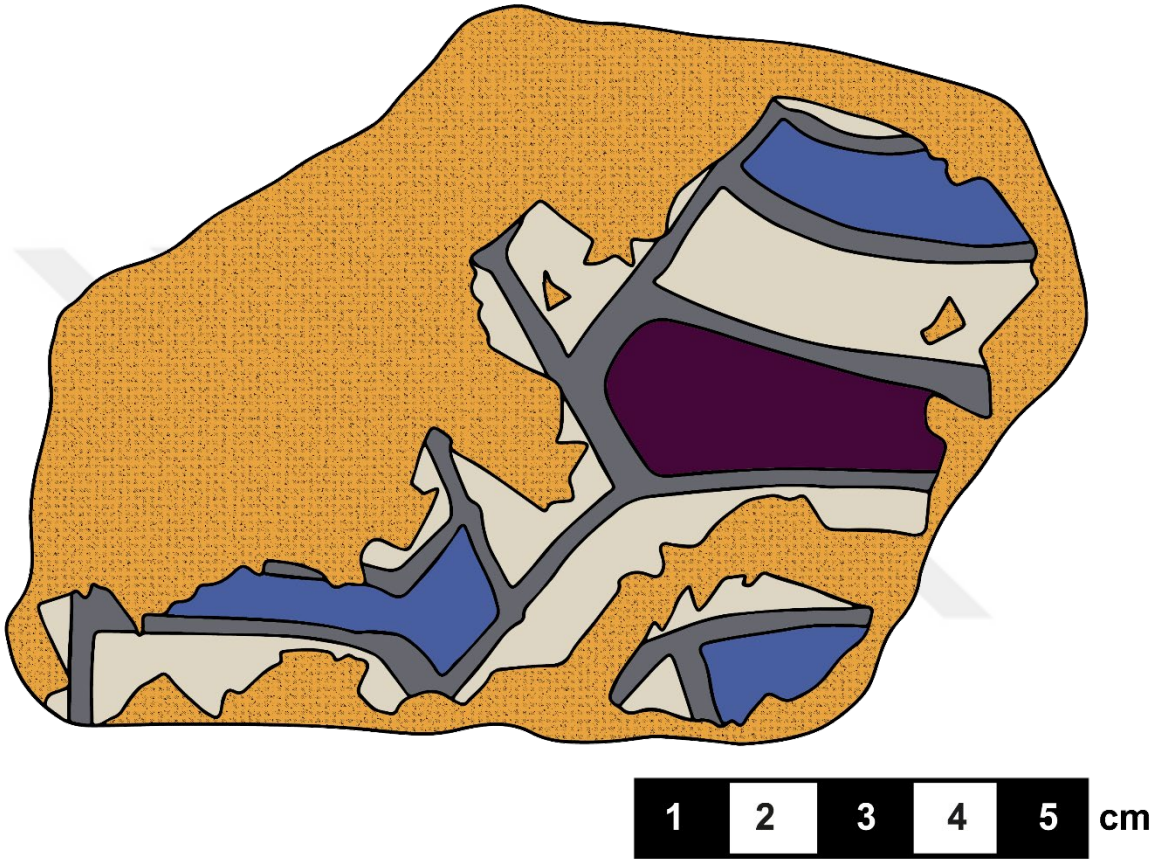
Çizim No: 274	**Katalog No:** 274	**Kazı Envanter No:** 50-23



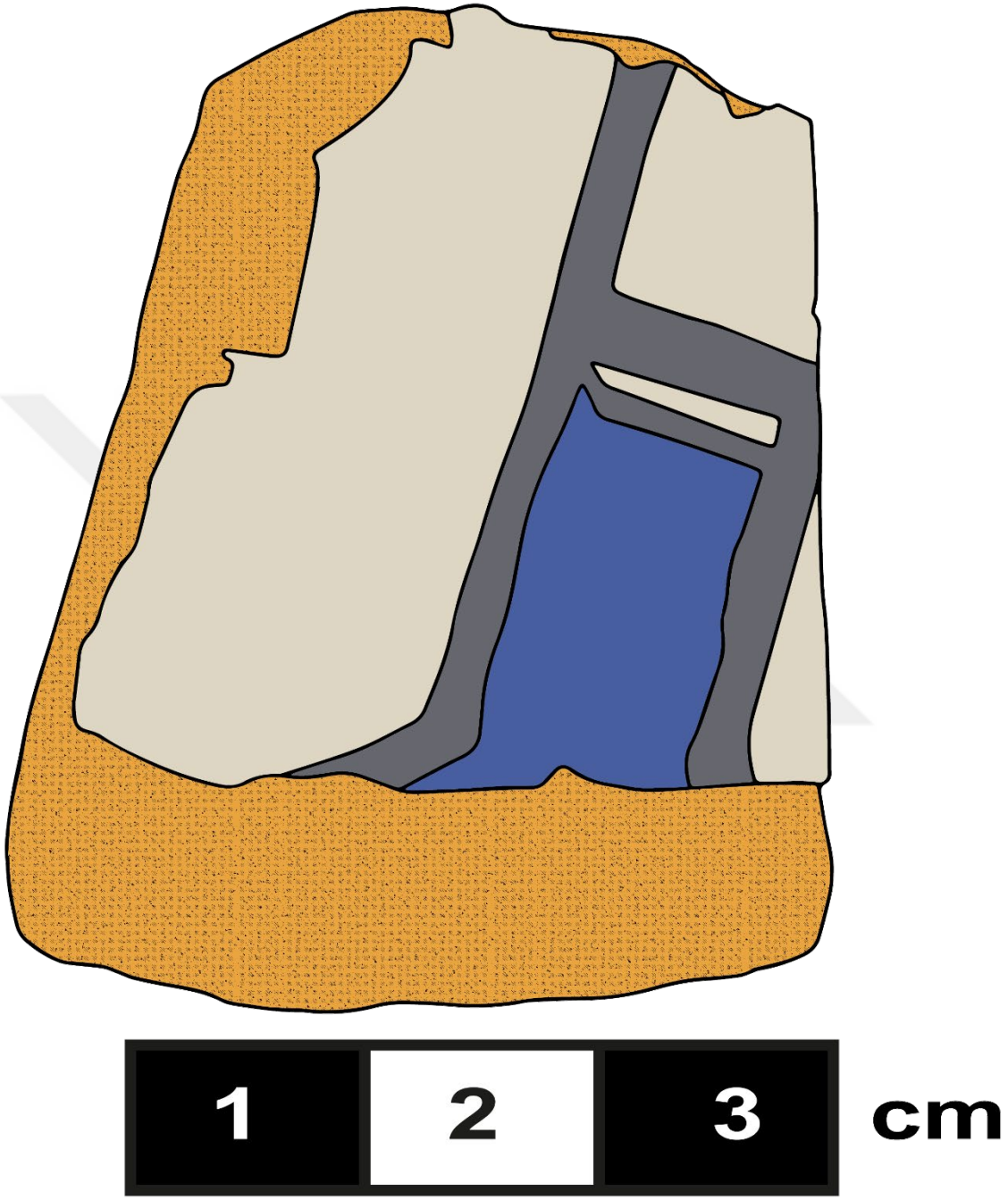
Çizim No: 275	**Katalog No:** 275	**Kazı Envanter No:** 50-15



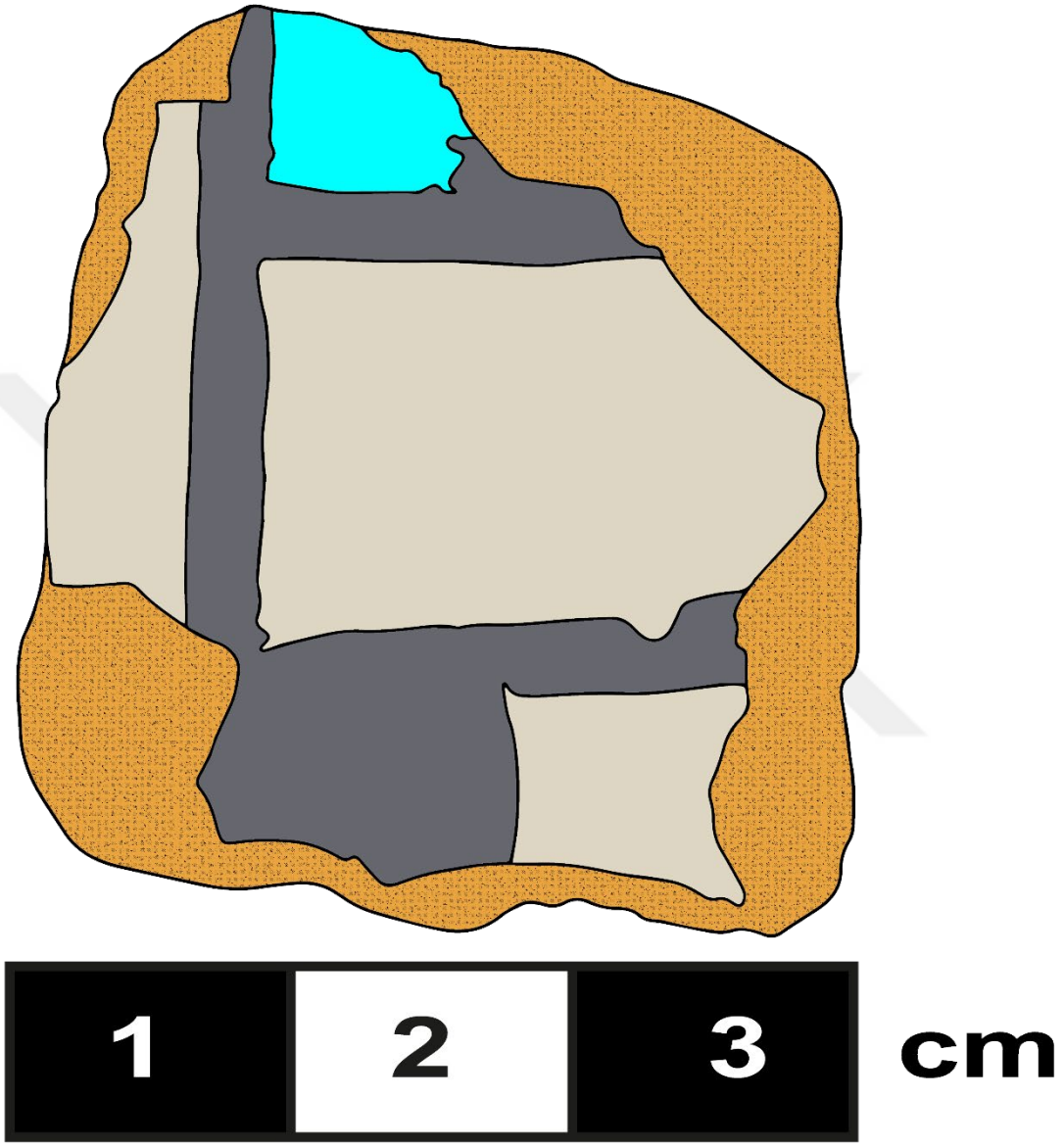
Çizim No: 276	**Katalog No:** 276	**Kazı Envanter No:** 50-16



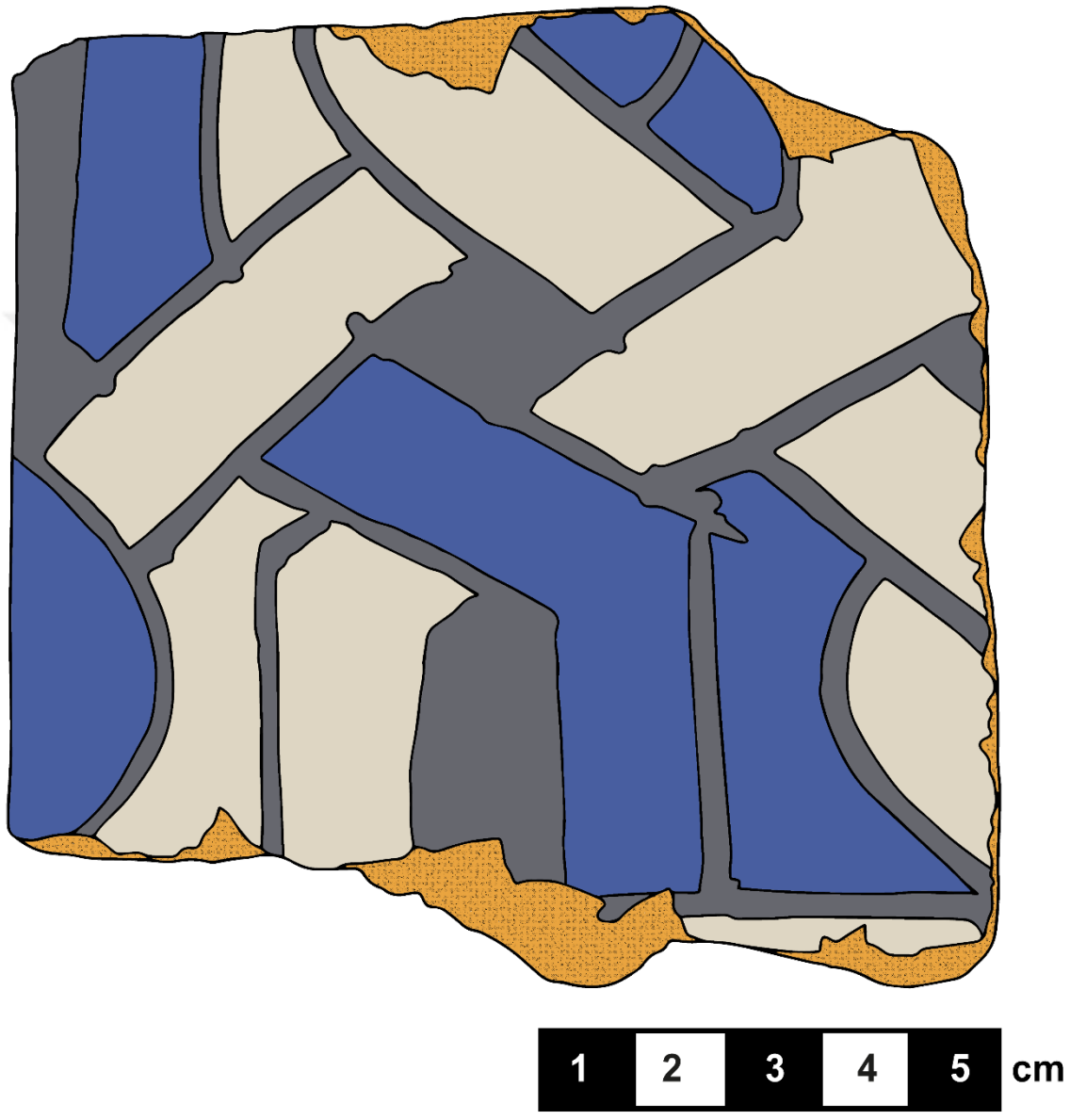
Çizim No: 277	**Katalog No:** 277	**Kazı Envanter No:** 49-3



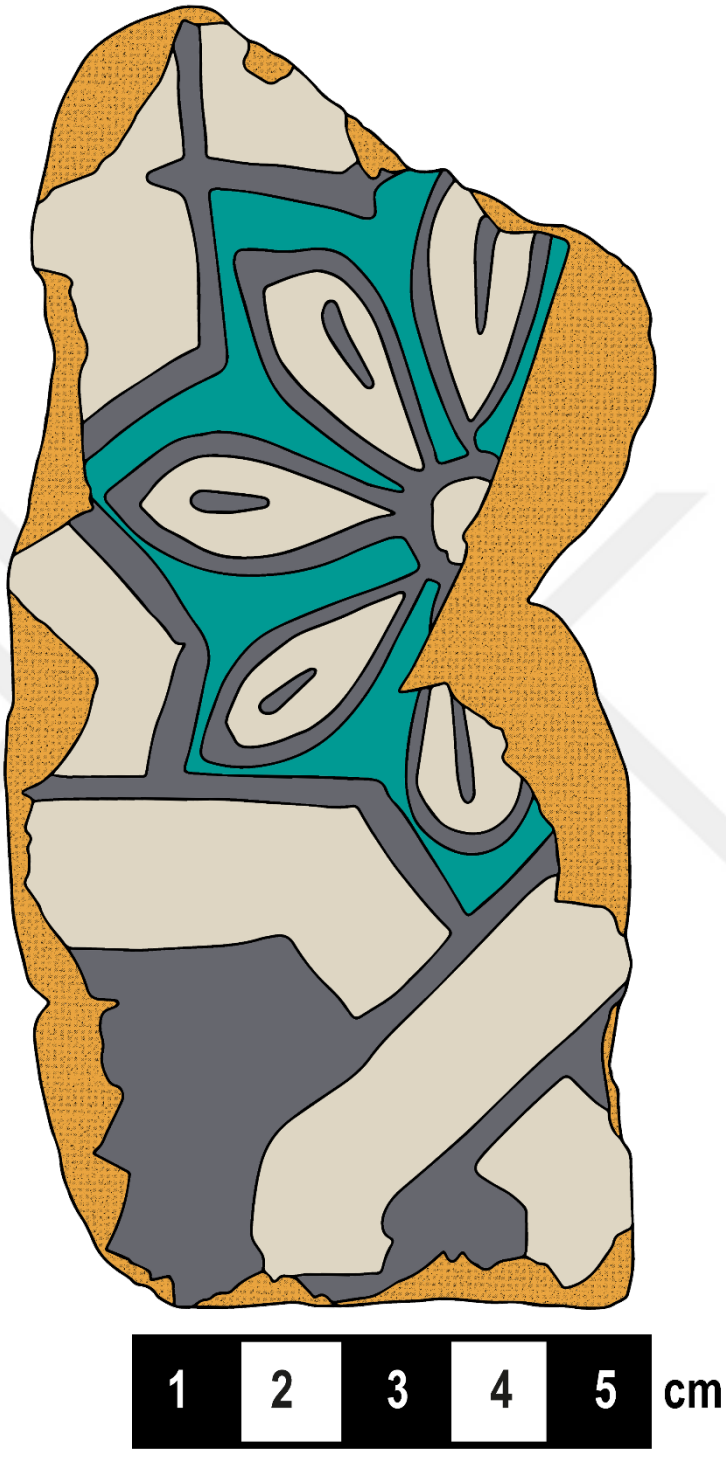
Çizim No: 278	**Katalog No:** 278	**Kazı Envanter No:** 49-4



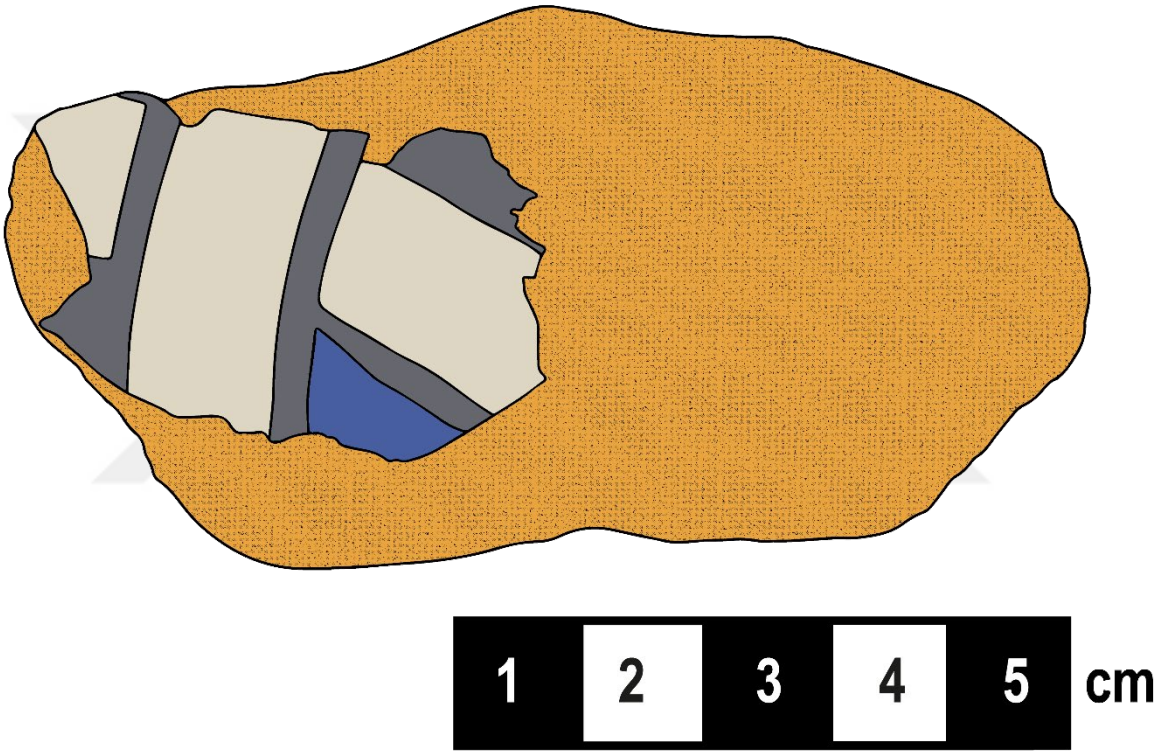
Çizim No: 279	**Katalog No:** 279	**Kazı Envanter No:** 49-6



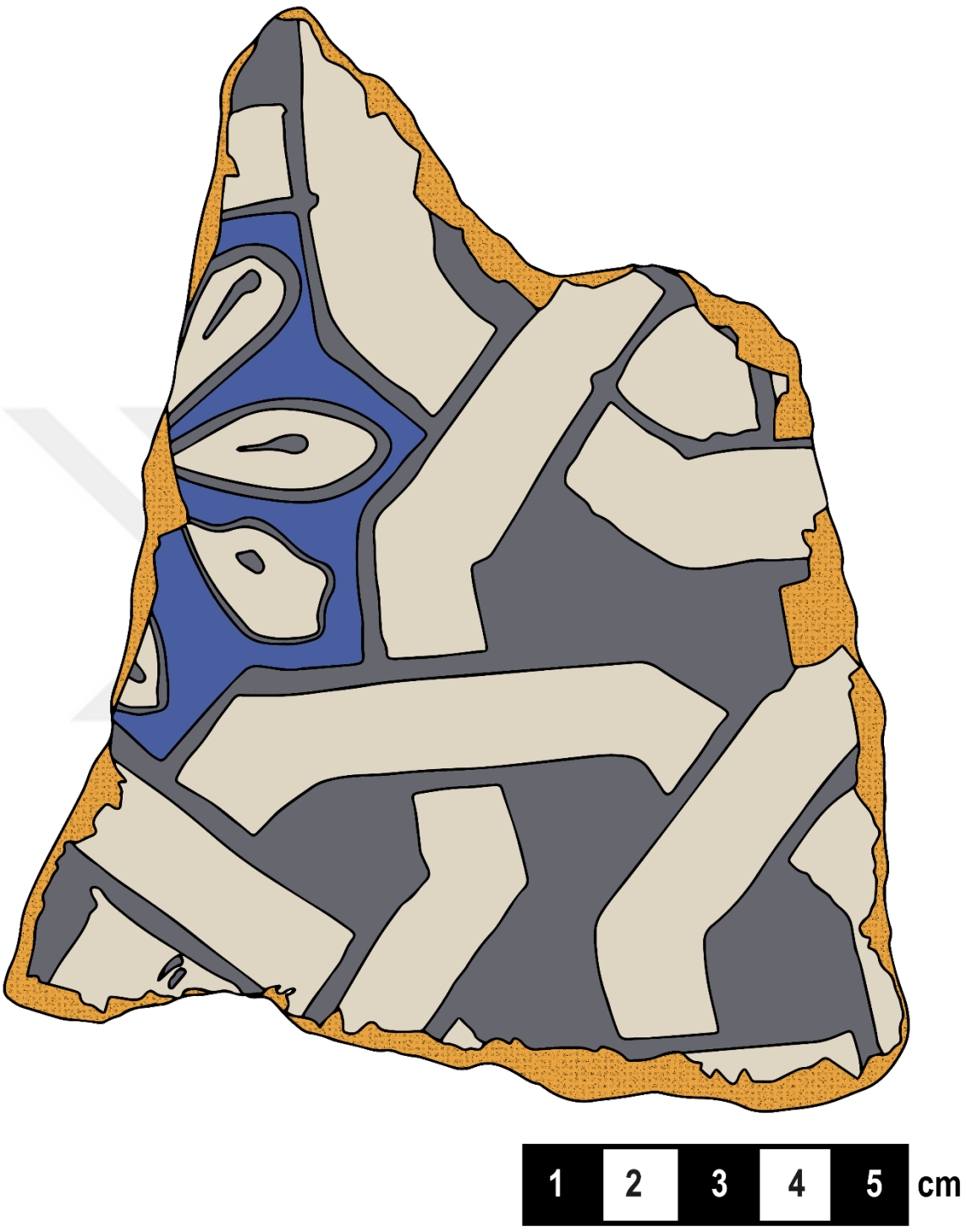
Çizim No: 280	**Katalog No:** 280	**Kazı Envanter No:** 49-8



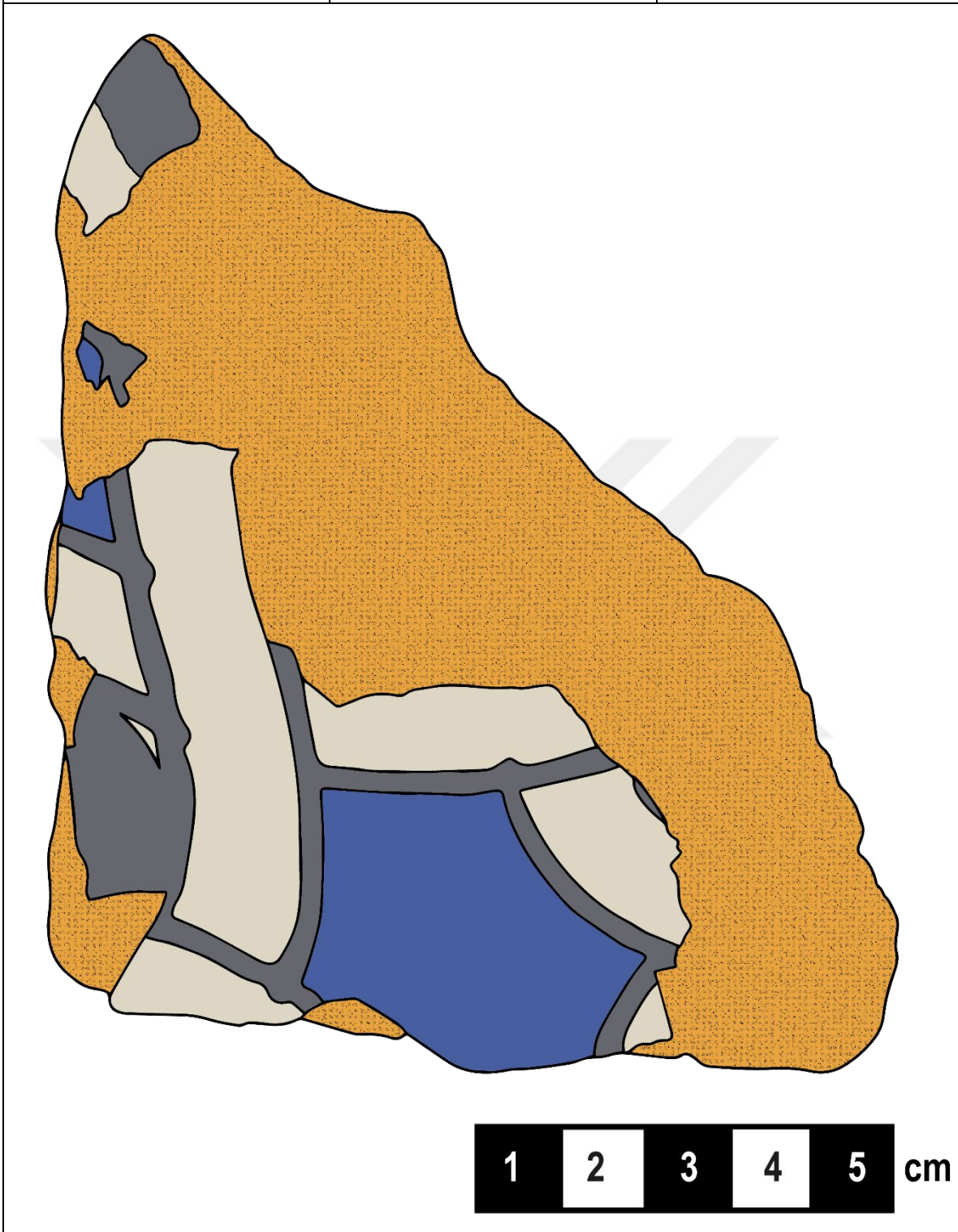
Çizim No: 281	**Katalog No:** 281	**Kazı Envanter No:** 49-9



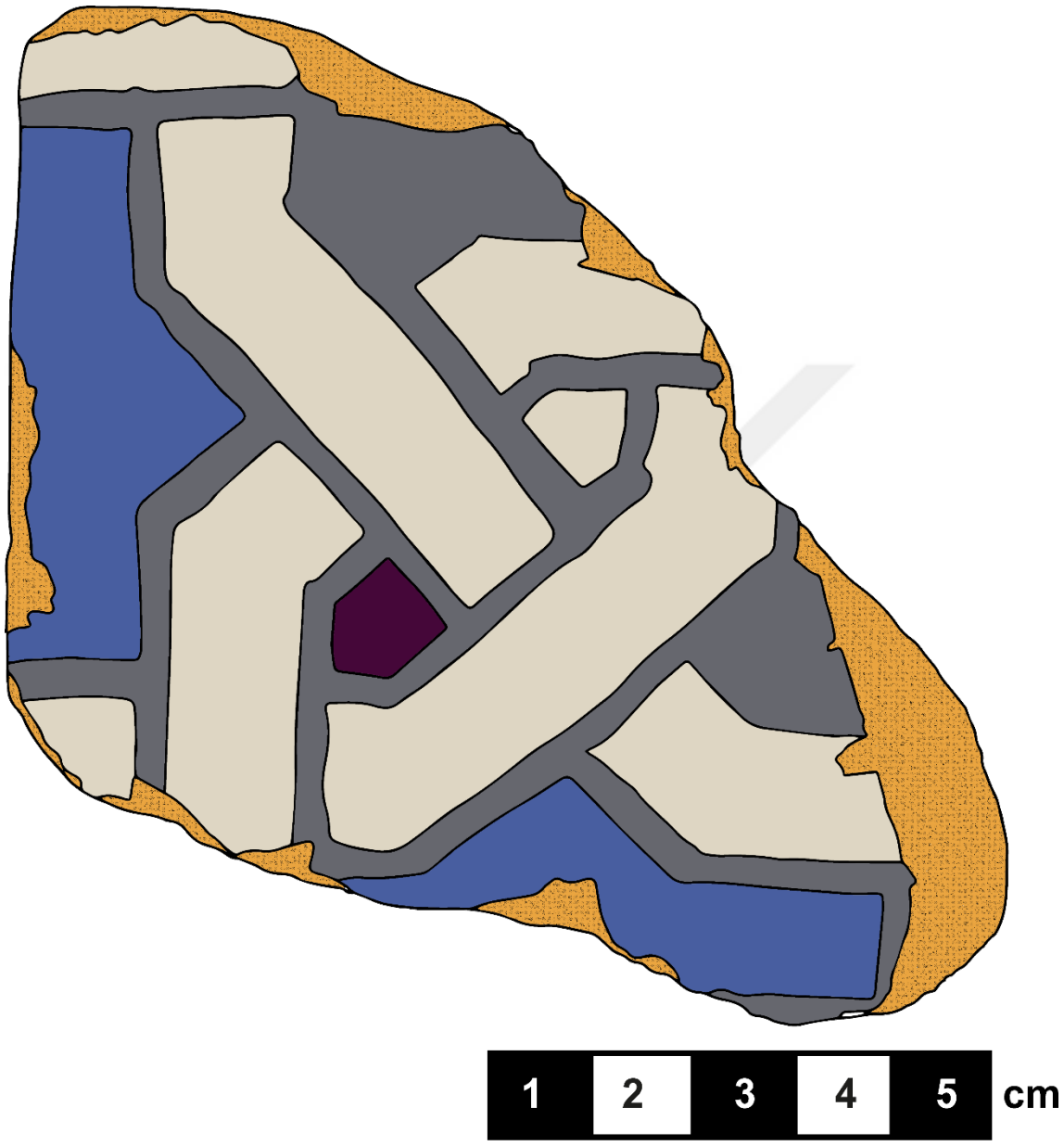
Çizim No: 282	**Katalog No:** 282	**Kazı Envanter No:** 49-10



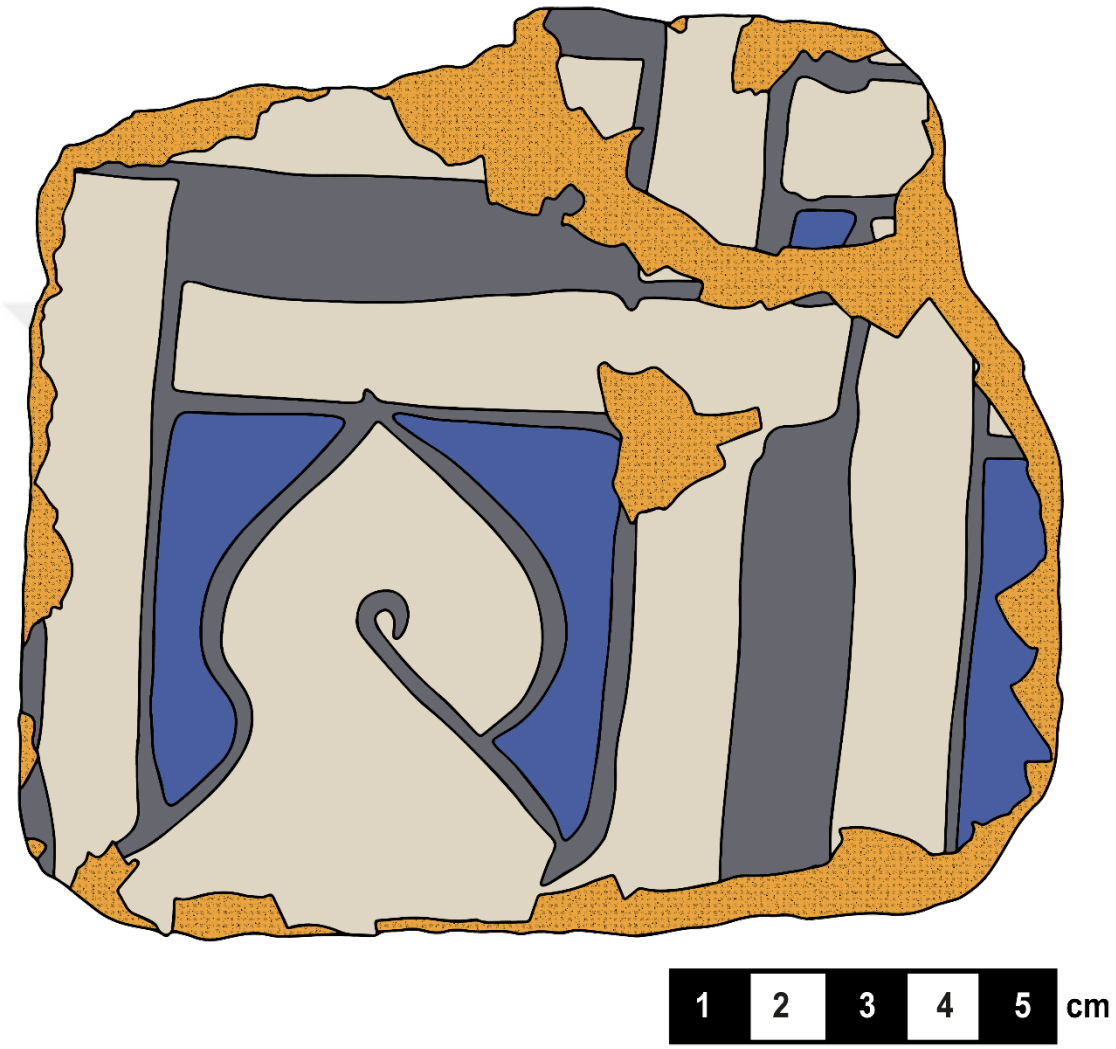
Çizim No: 283	**Katalog No:** 283	**Kazı Envanter No:** 49-11



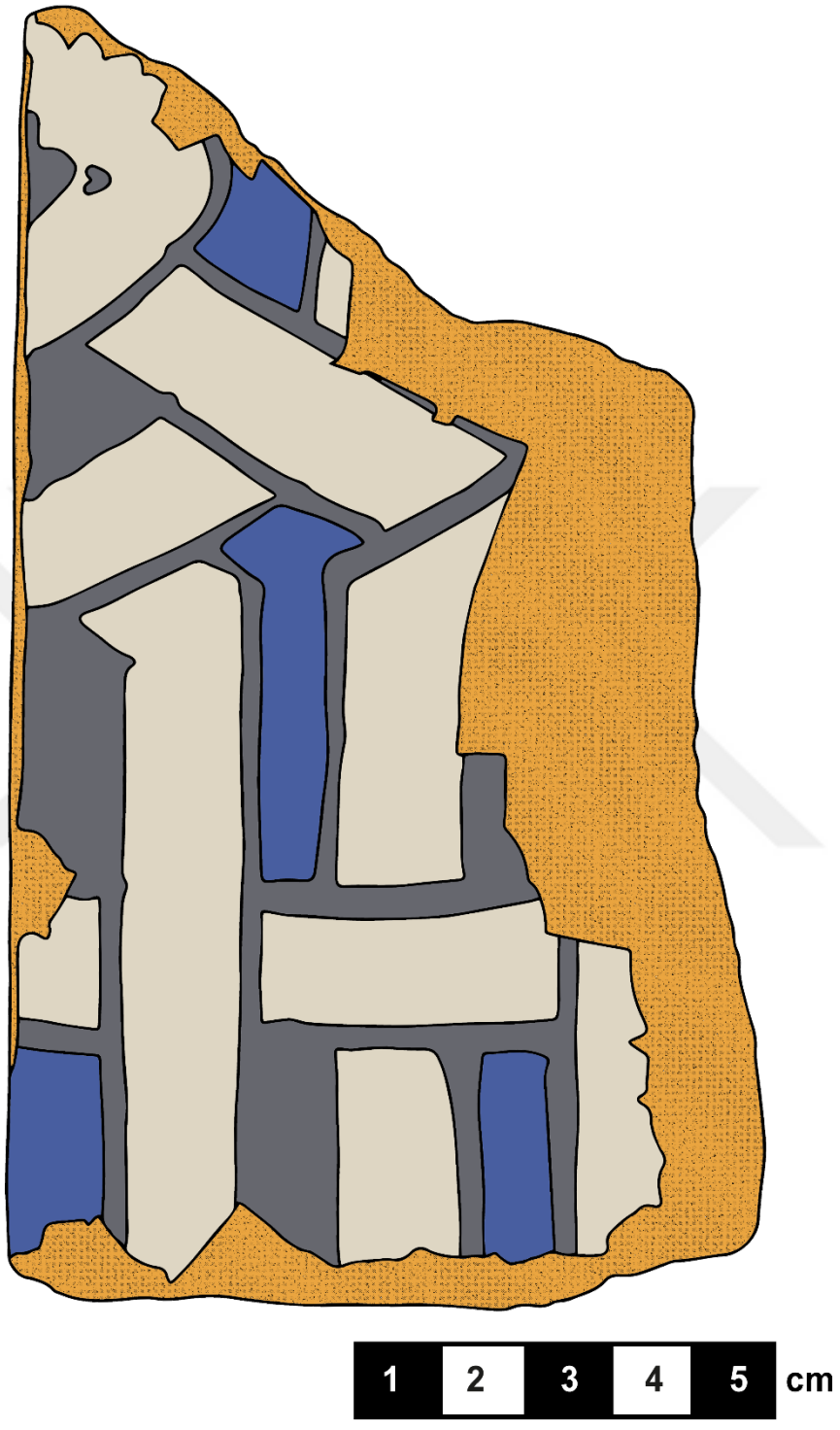
Çizim No: 284	**Katalog No:** 284	**Kazı Envanter No:** 49-12



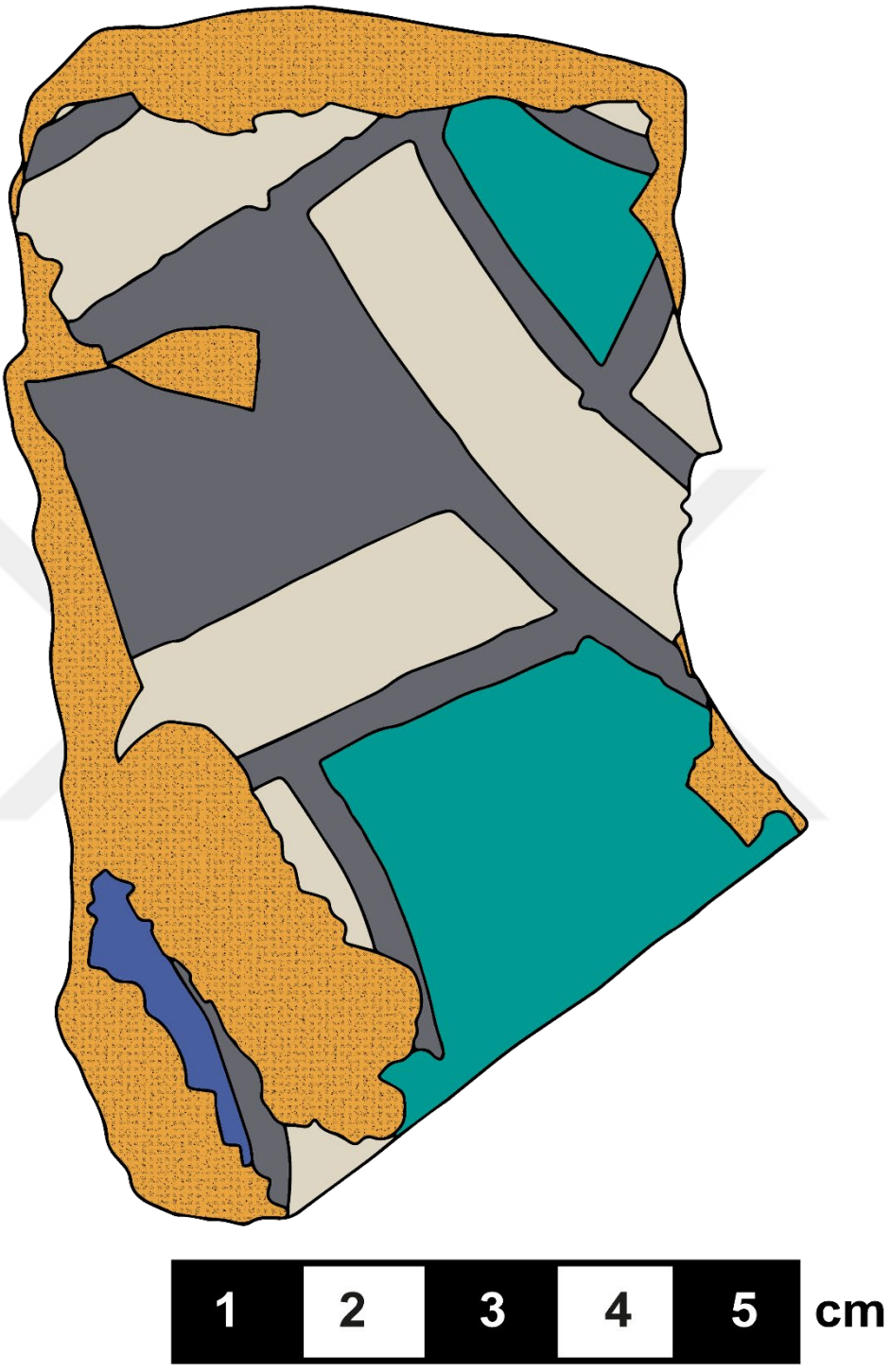
Çizim No: 285	**Katalog No:** 285	**Kazı Envanter No:** 49-14



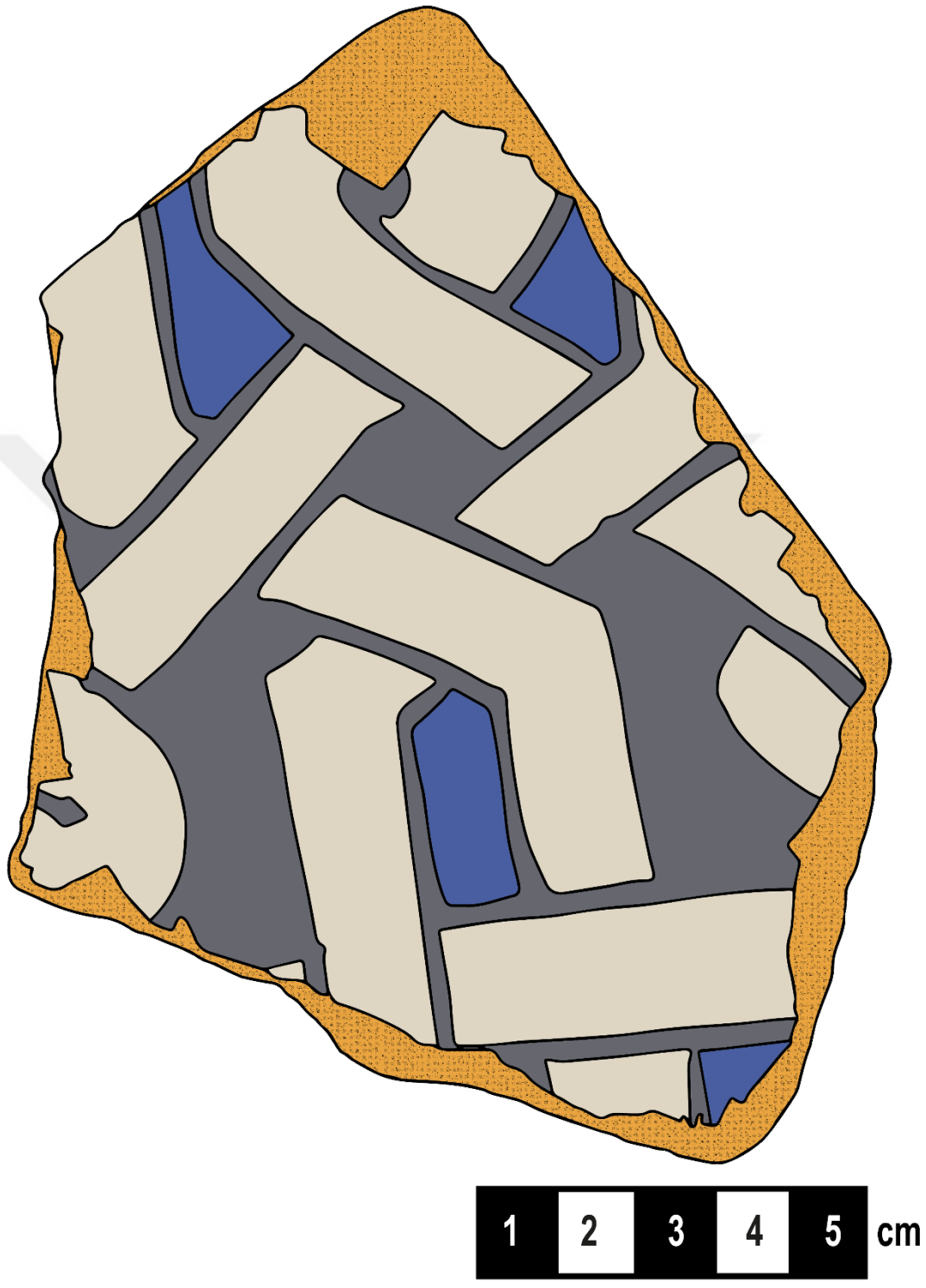
Çizim No: 286	**Katalog No:** 286	**Kazı Envanter No:** 49-15



Çizim No: 287	**Katalog No:** 287	**Kazı Envanter No:** 49-16



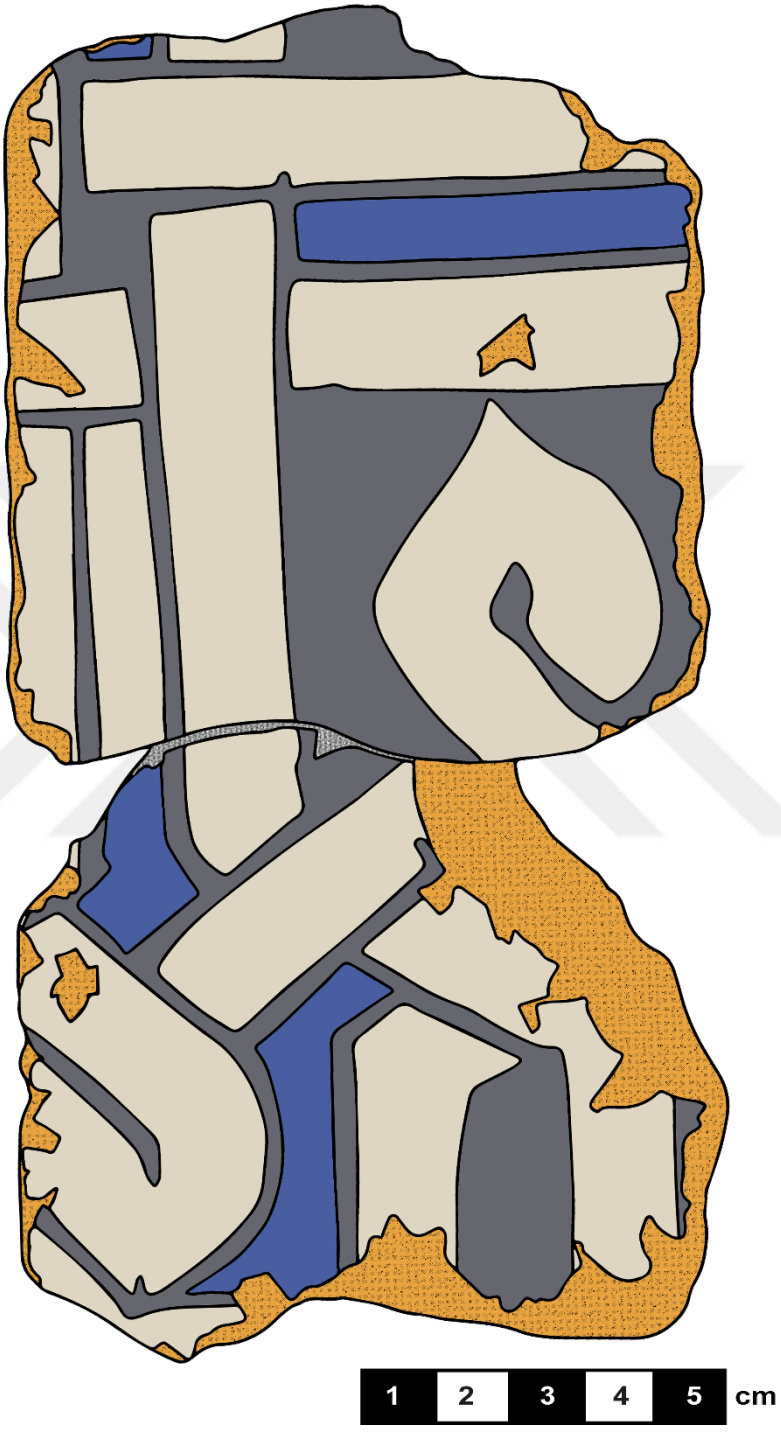
Çizim No: 288	**Katalog No:** 288	**Kazı Envanter No:** 49-17



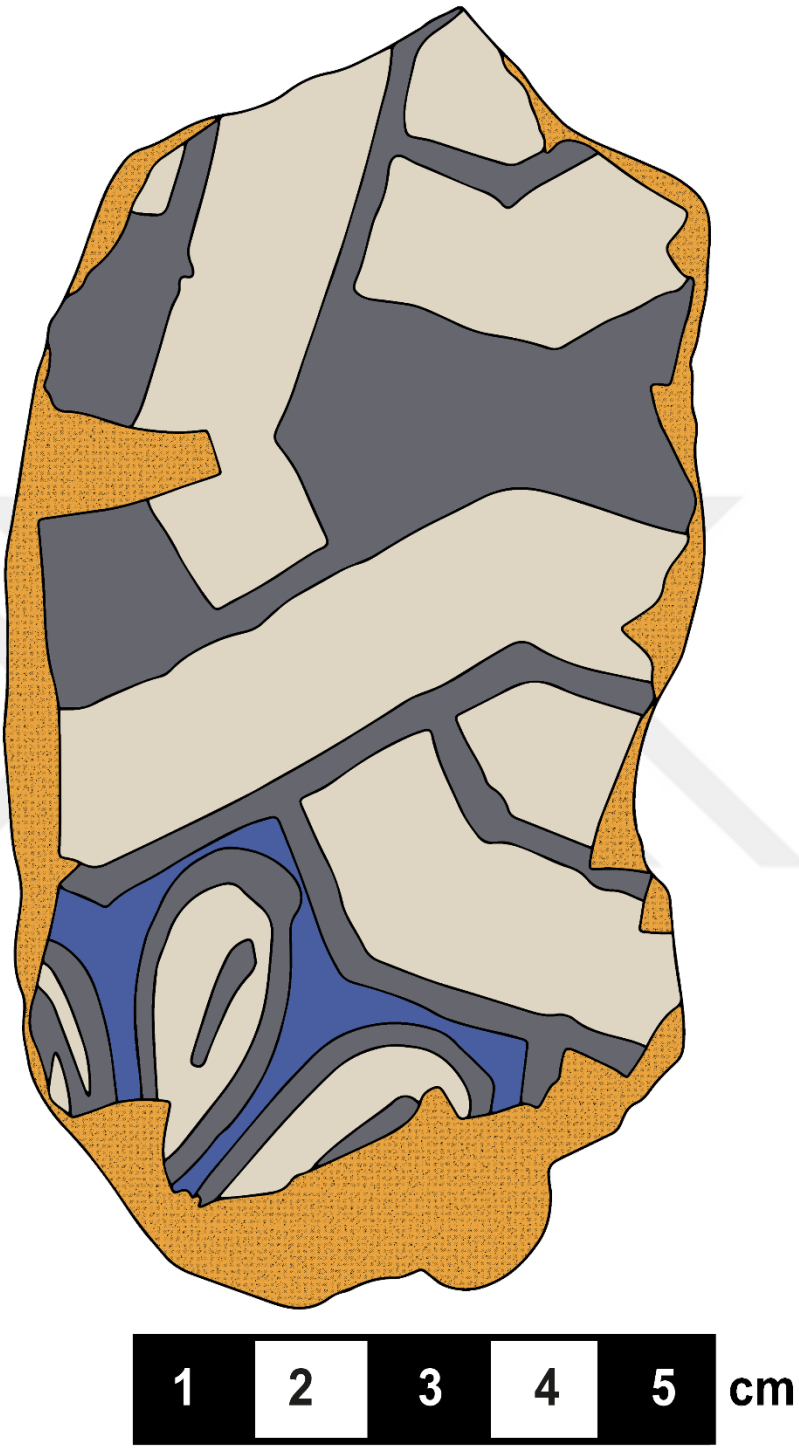
Çizim No: 289	**Katalog No:** 289	**Kazı Envanter No:** 49-18

Çizim No: 290	**Katalog No:** 290	**Kazı Envanter No:** 49-19

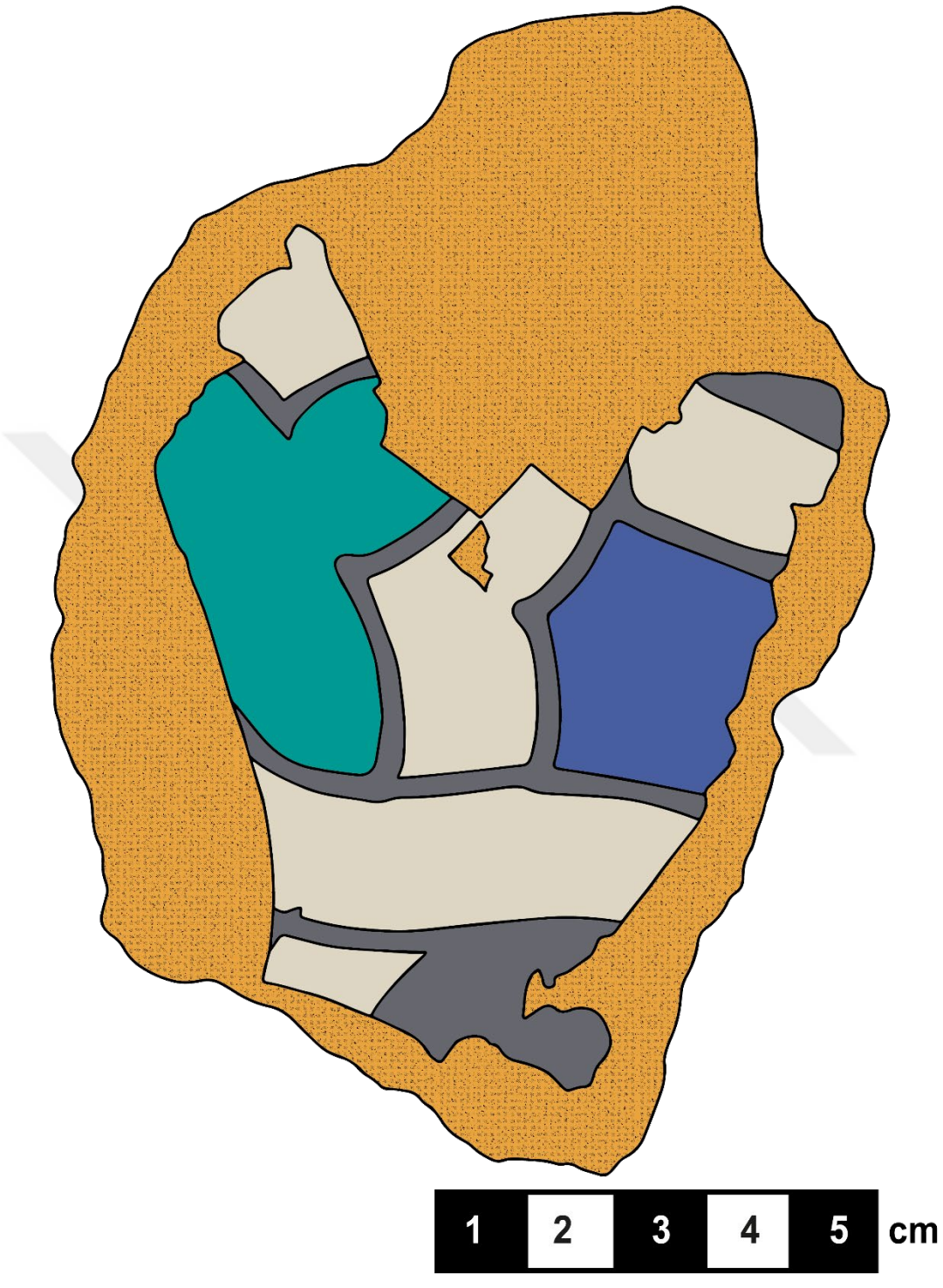
Çizim No: 291	**Katalog No:** 291	**Kazı Envanter No:** 49-21



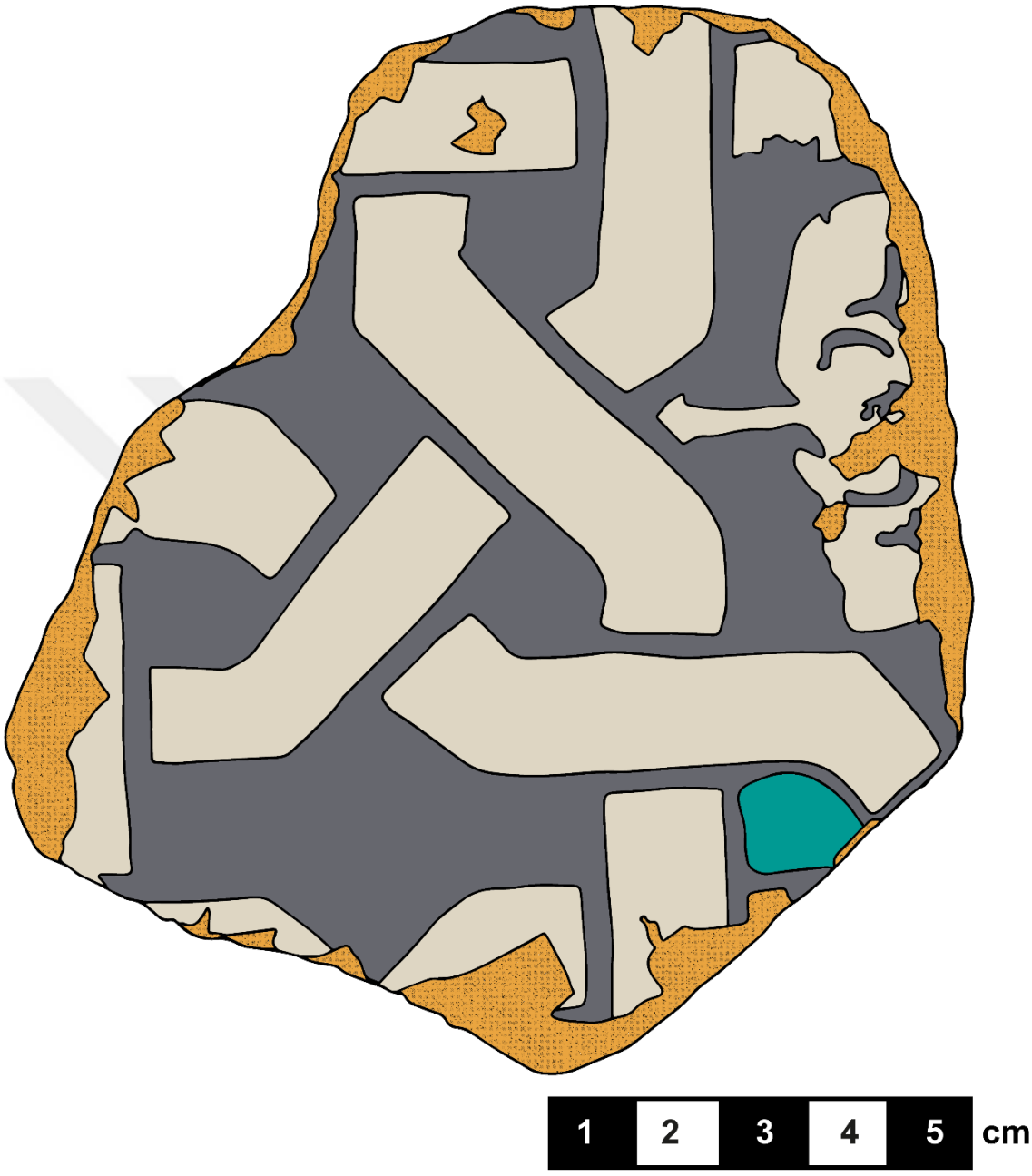
Çizim No: 292	**Katalog No:** 292	**Kazı Envanter No:** 49-22



Çizim No: 293	**Katalog No:** 293	**Kazı Envanter No:** 49-23

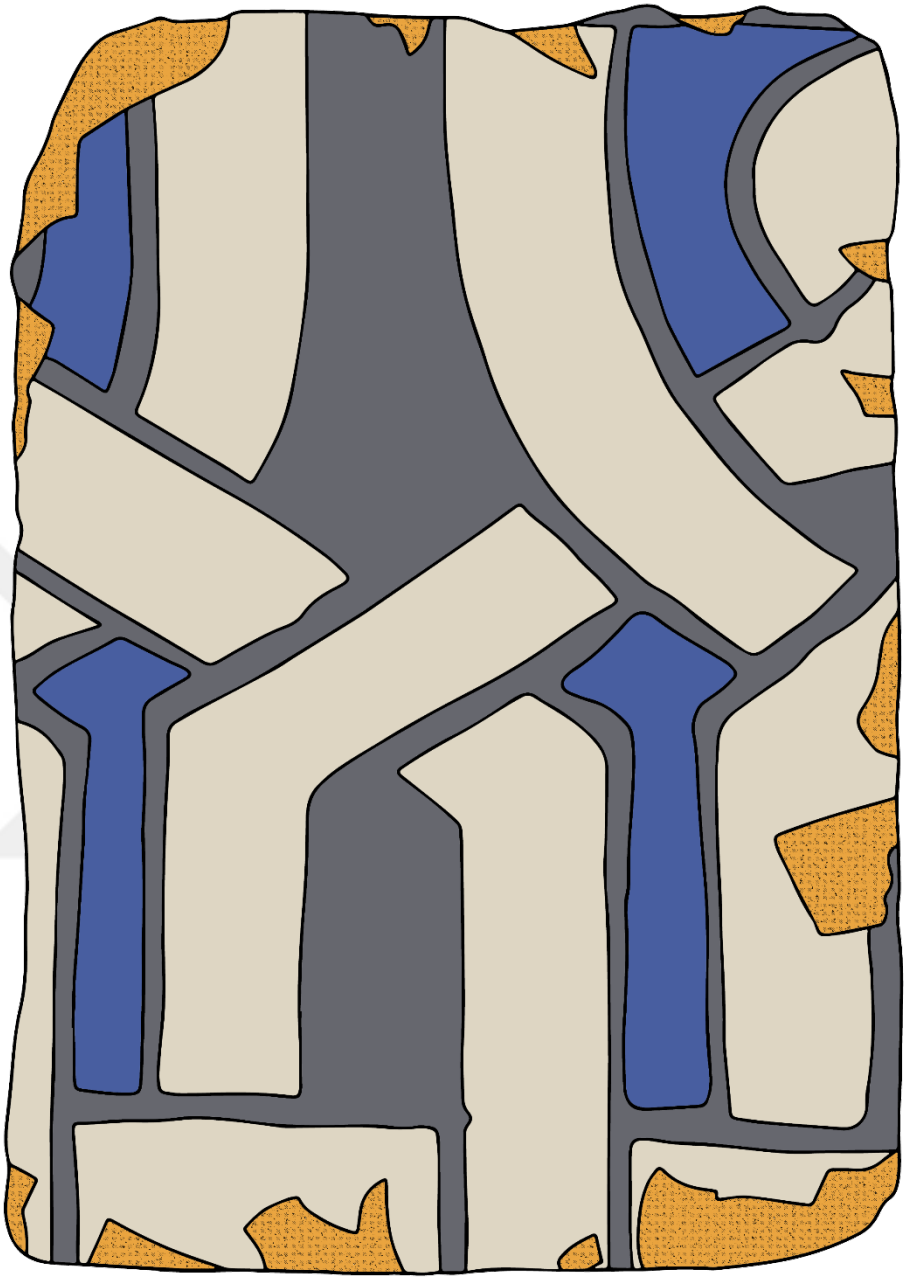


Çizim No: 294	**Katalog No:** 294	**Kazı Envanter No:** 49-24

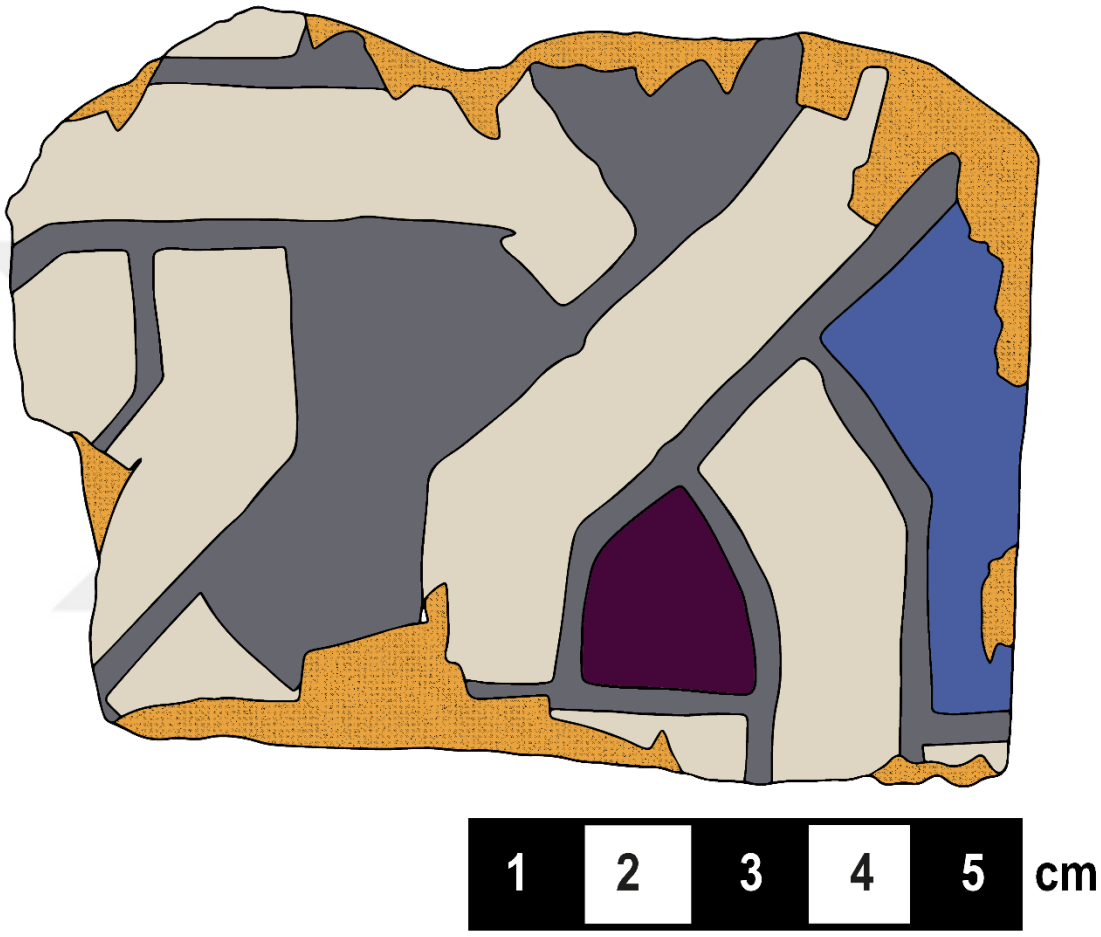


Çizim No: 295	**Katalog No:** 295	**Kazı Envanter No:** 49-25

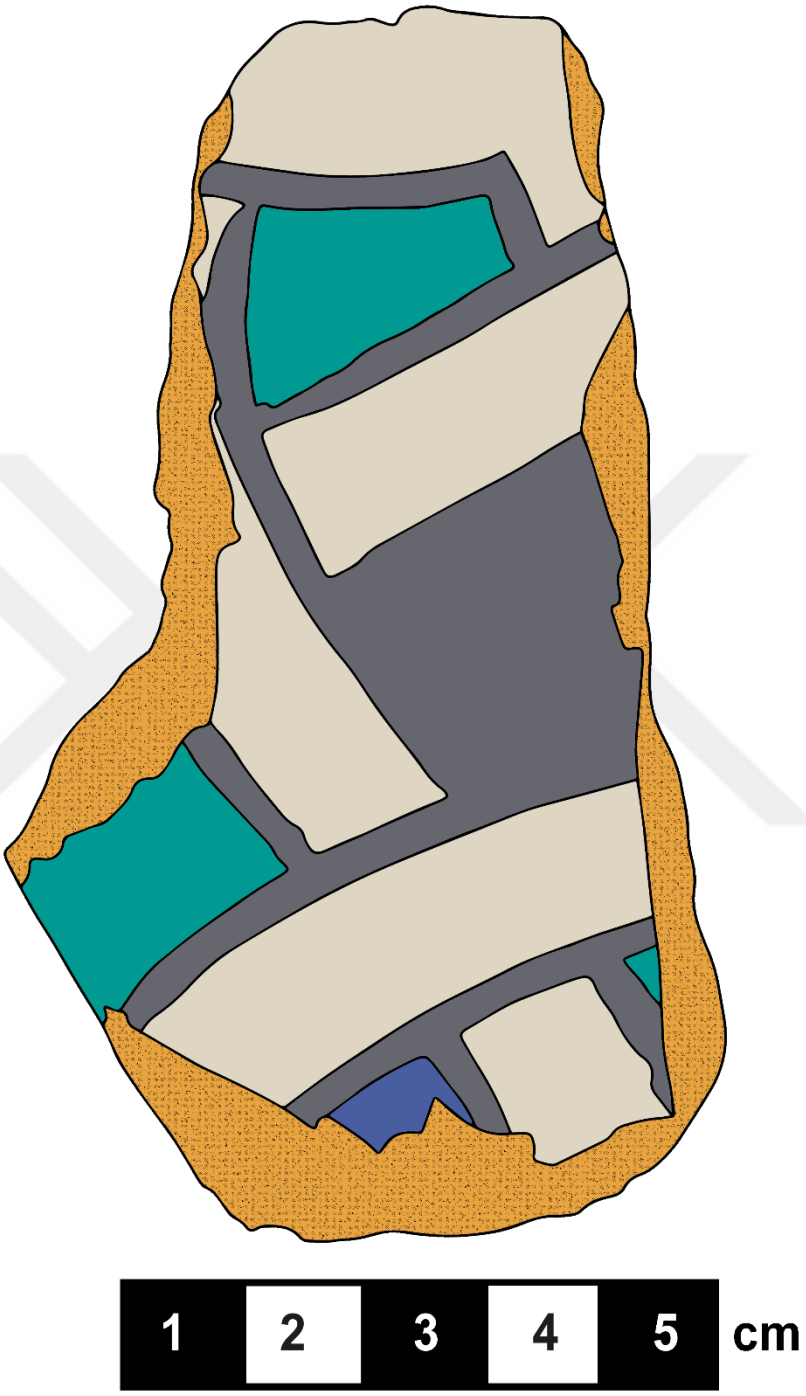
Çizim No: 296	**Katalog No:** 296	**Kazı Envanter No:** 49-26



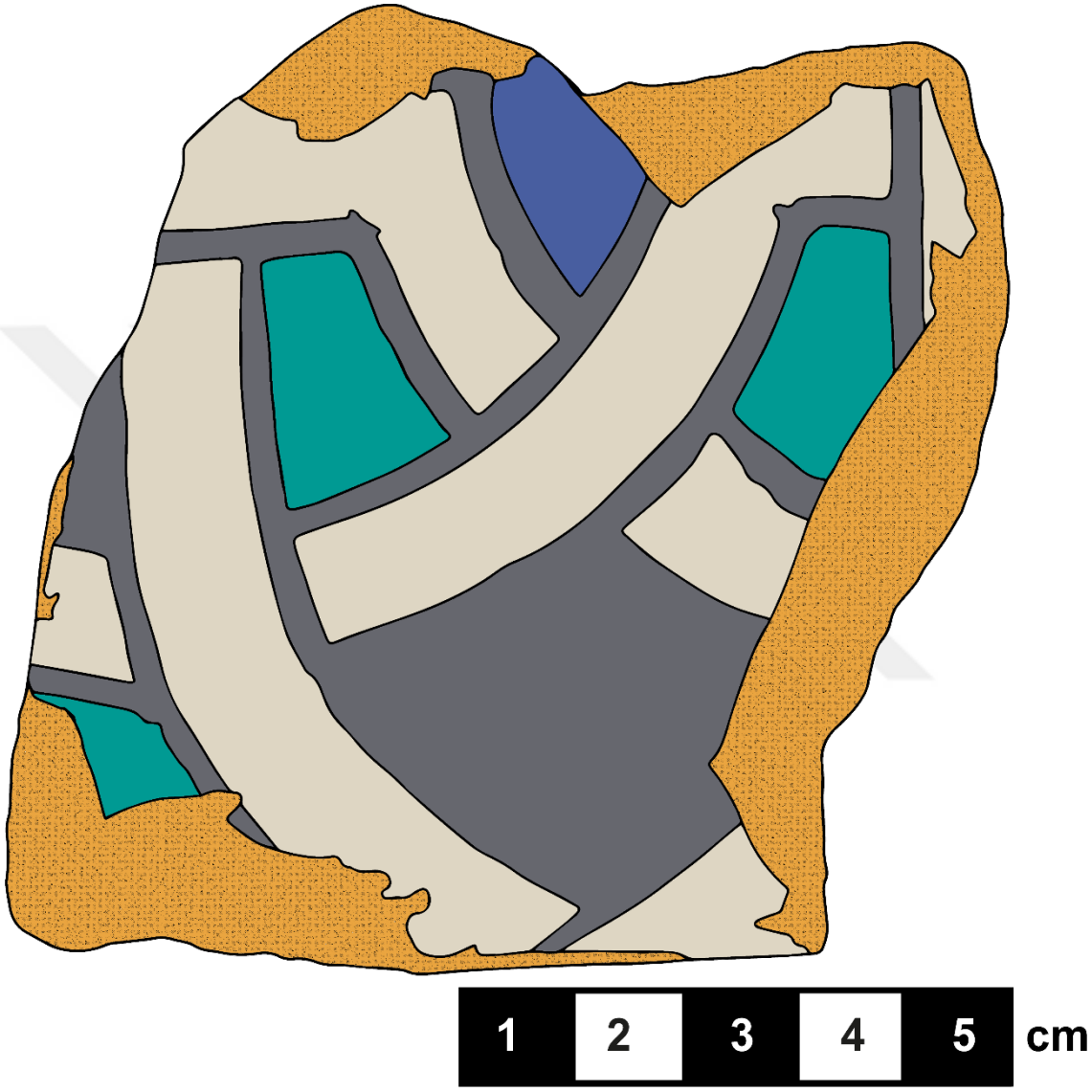
Çizim No: 297	**Katalog No:** 297	**Kazı Envanter No:** 49-27



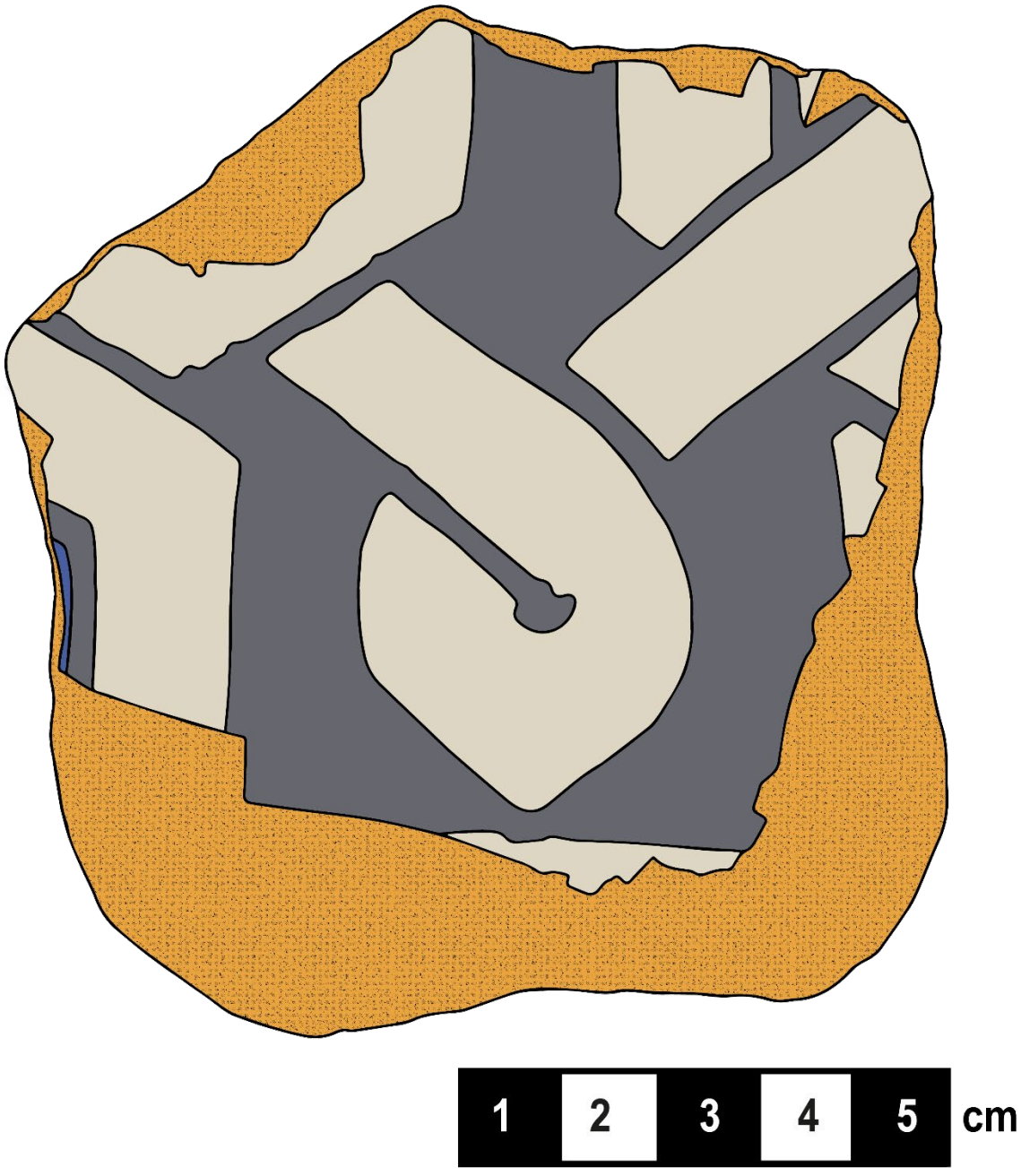
Çizim No: 298	**Katalog No:** 298	**Kazı Envanter No:** 49-28



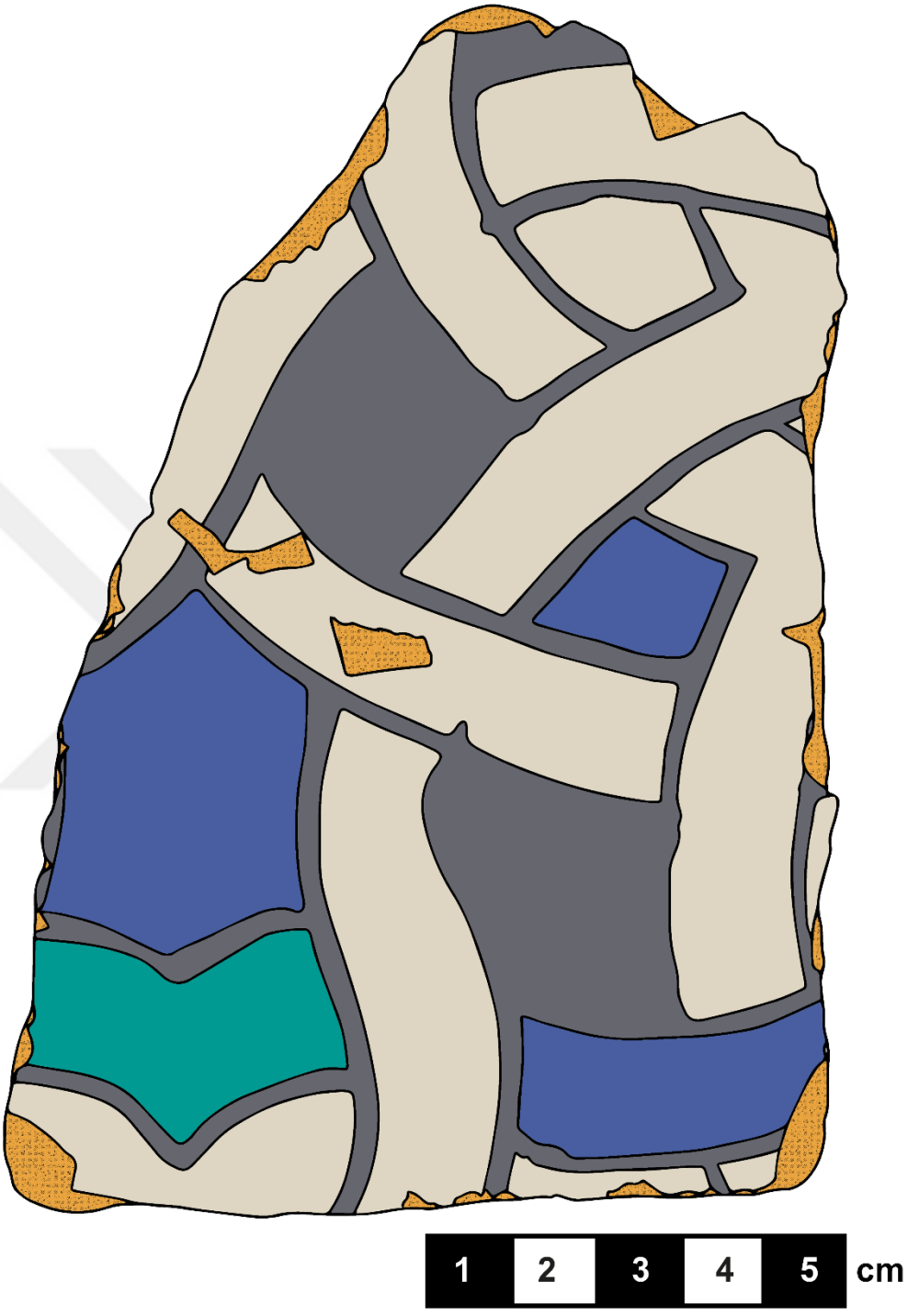
Çizim No: 299	**Katalog No:** 299	**Kazı Envanter No:** 49-29



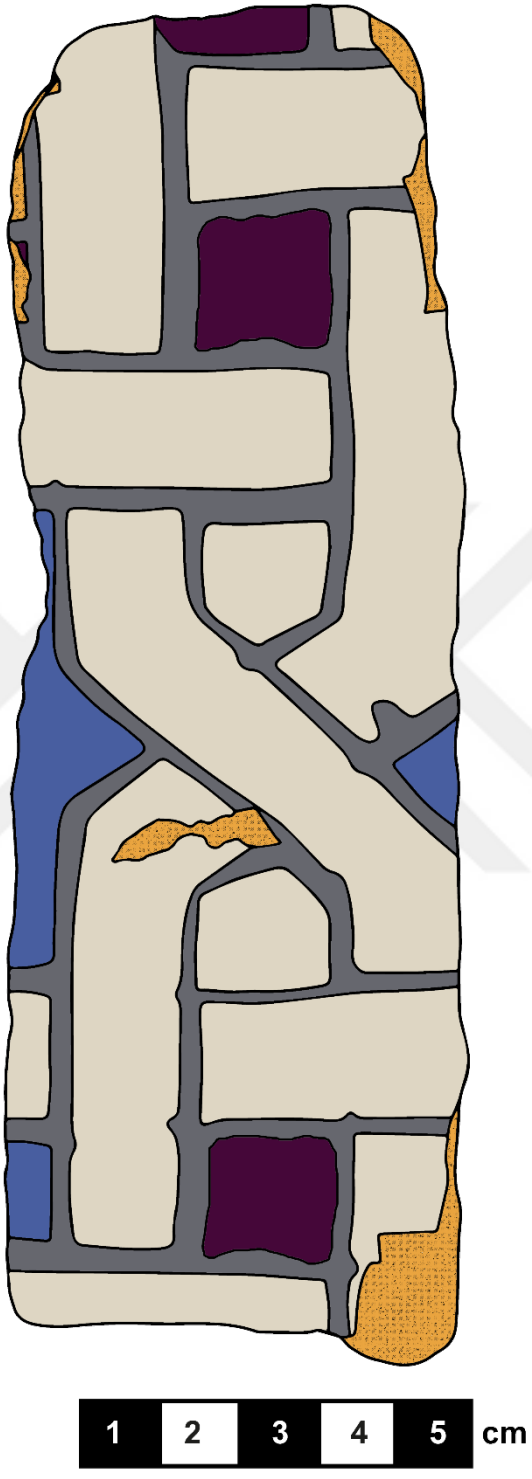
Çizim No: 300	**Katalog No:** 300	**Kazı Envanter No:** 49-30



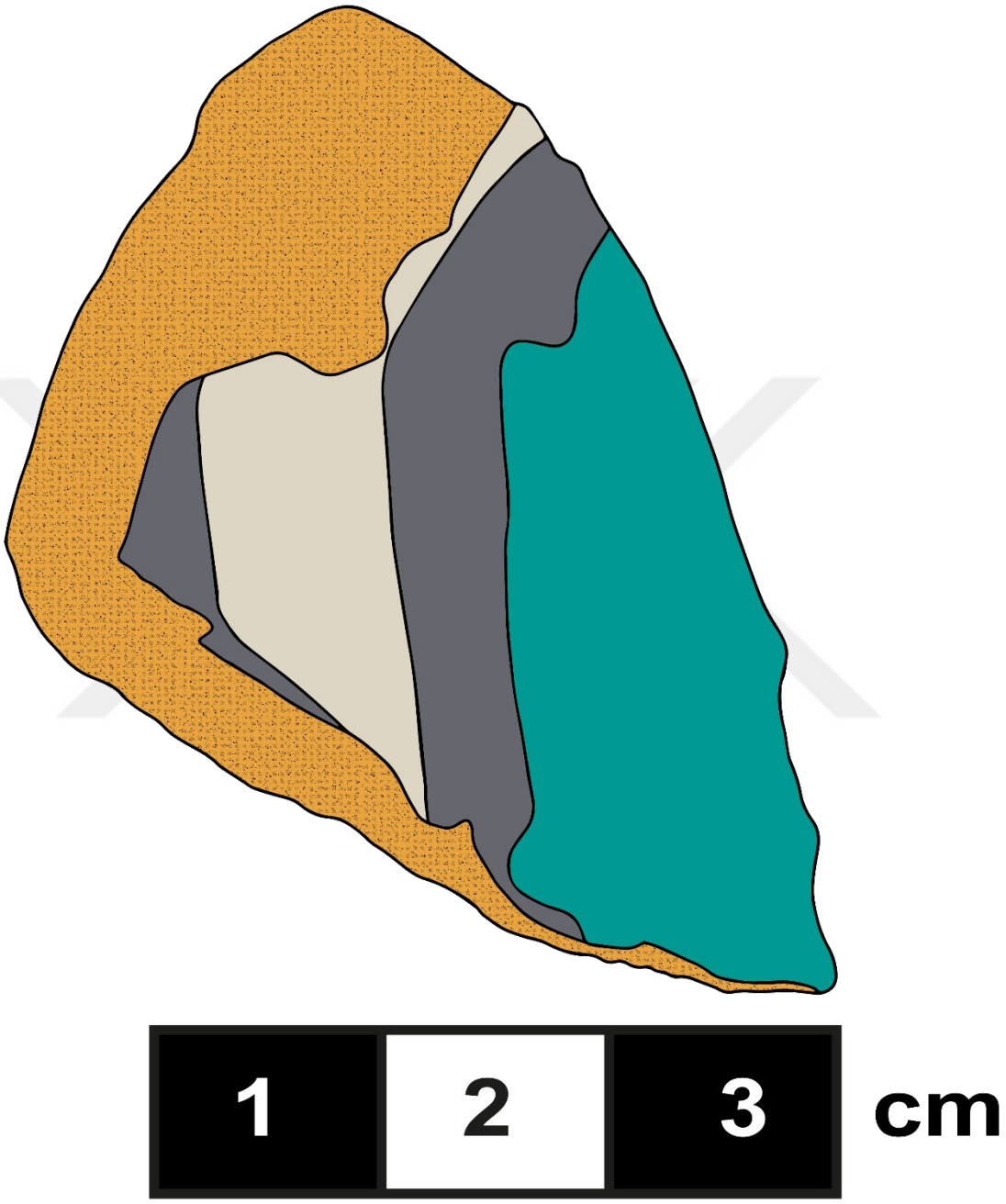
Çizim No: 301	**Katalog No:** 301	**Kazı Envanter No:** 49-31



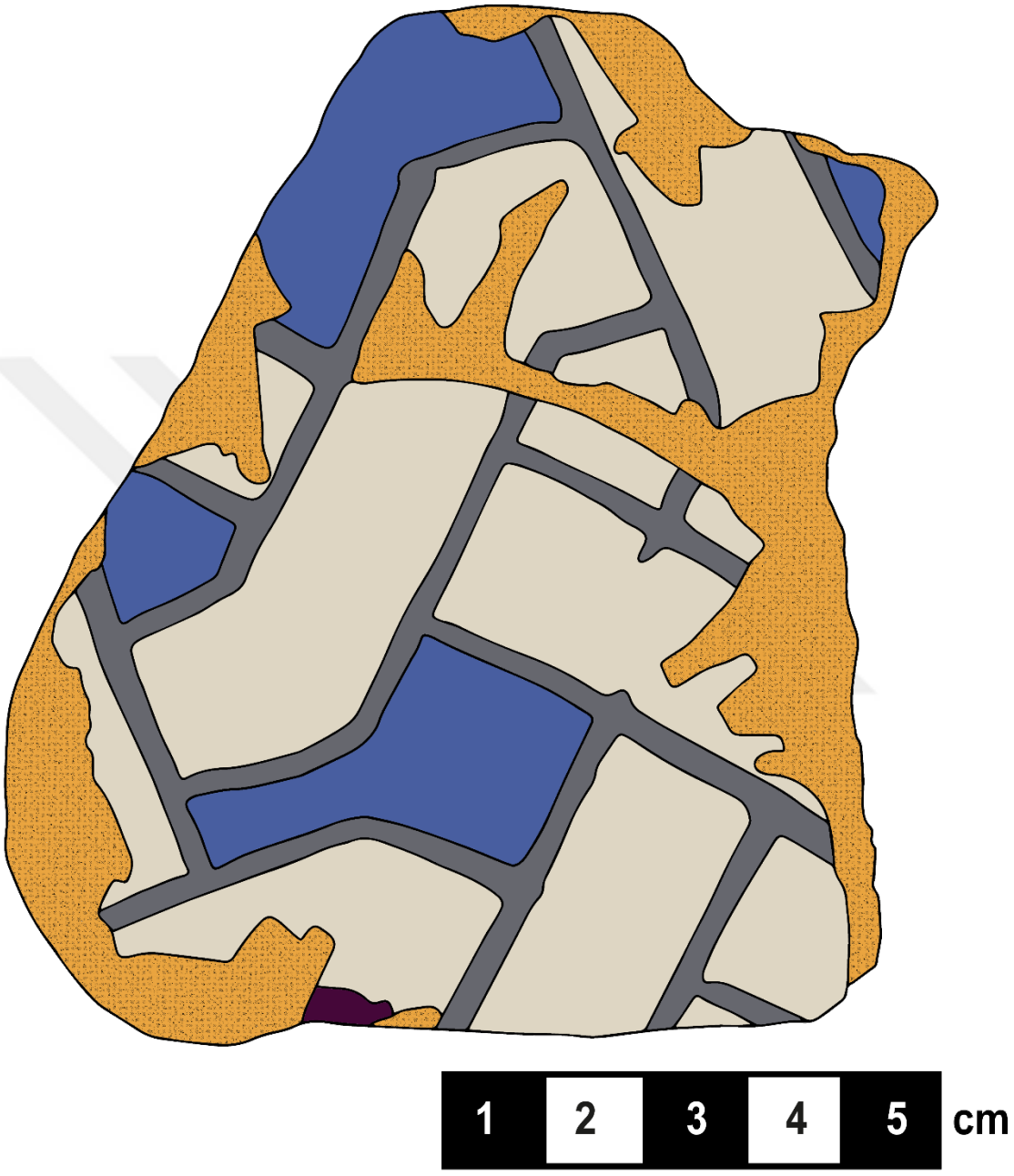
Çizim No: 302	**Katalog No:** 302	**Kazı Envanter No:** 49-33



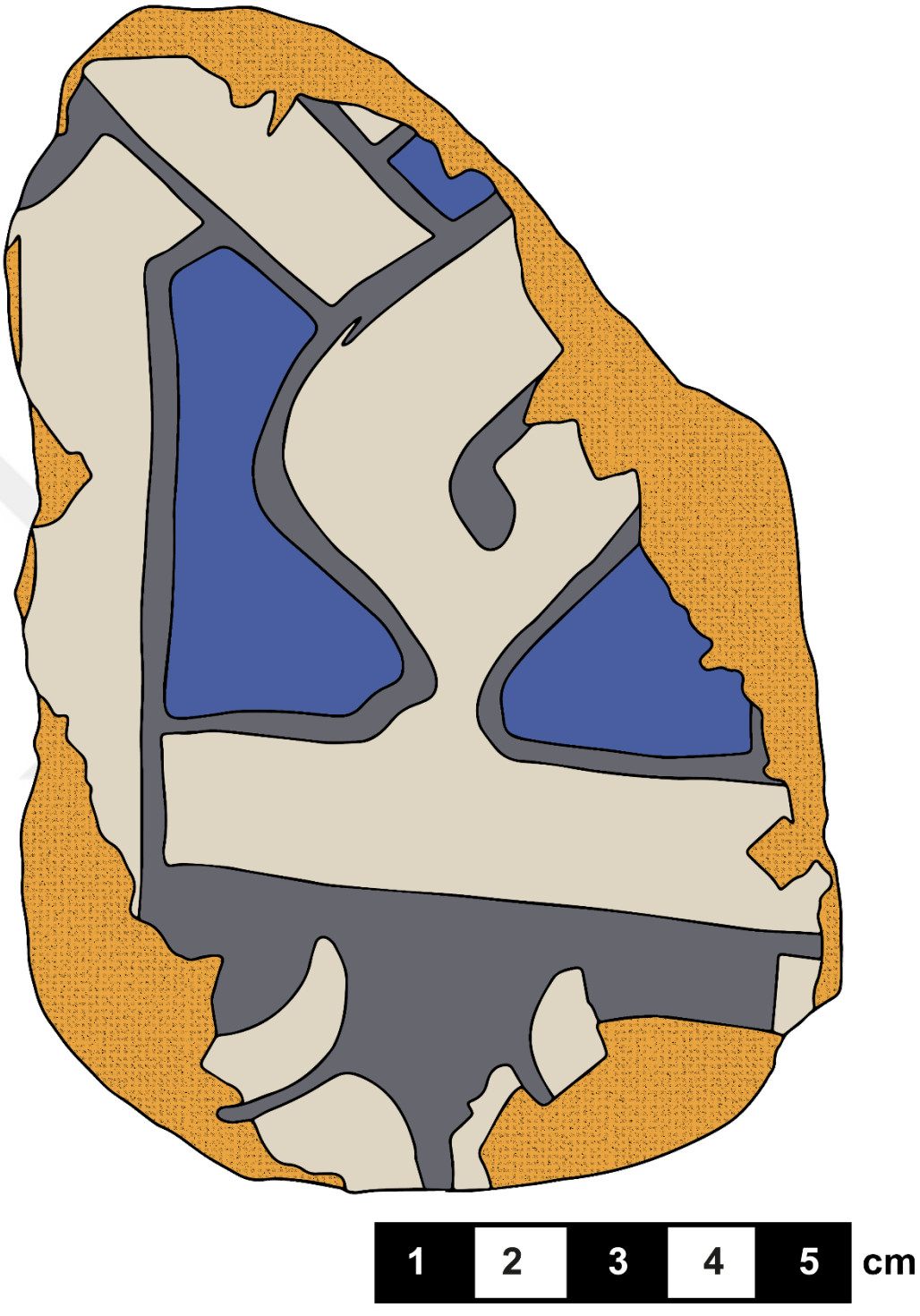
Çizim No: 303	**Katalog No:** 303	**Kazı Envanter No:** 49-34



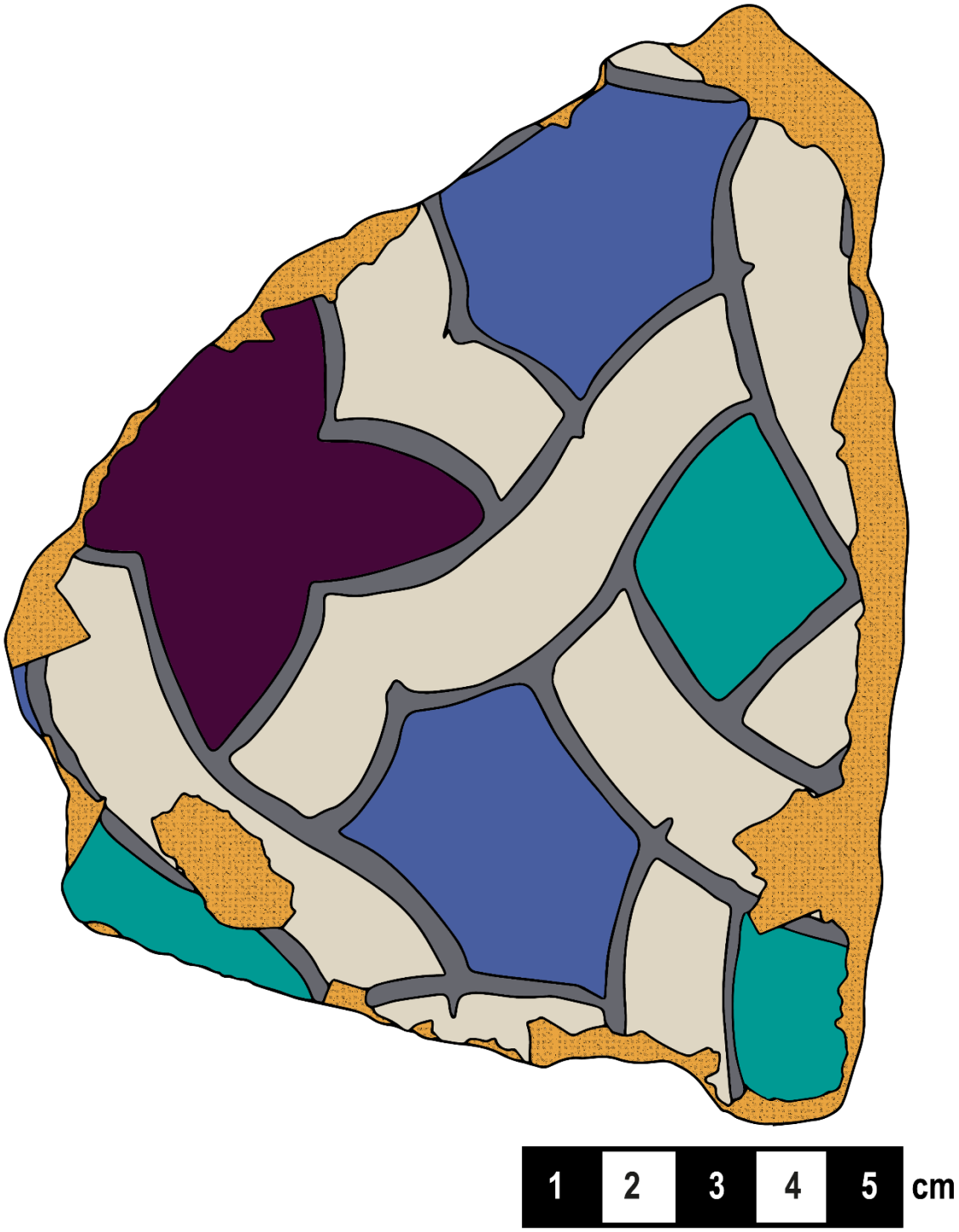
Çizim No: 304	**Katalog No:** 304	**Kazı Envanter No:** 49-35



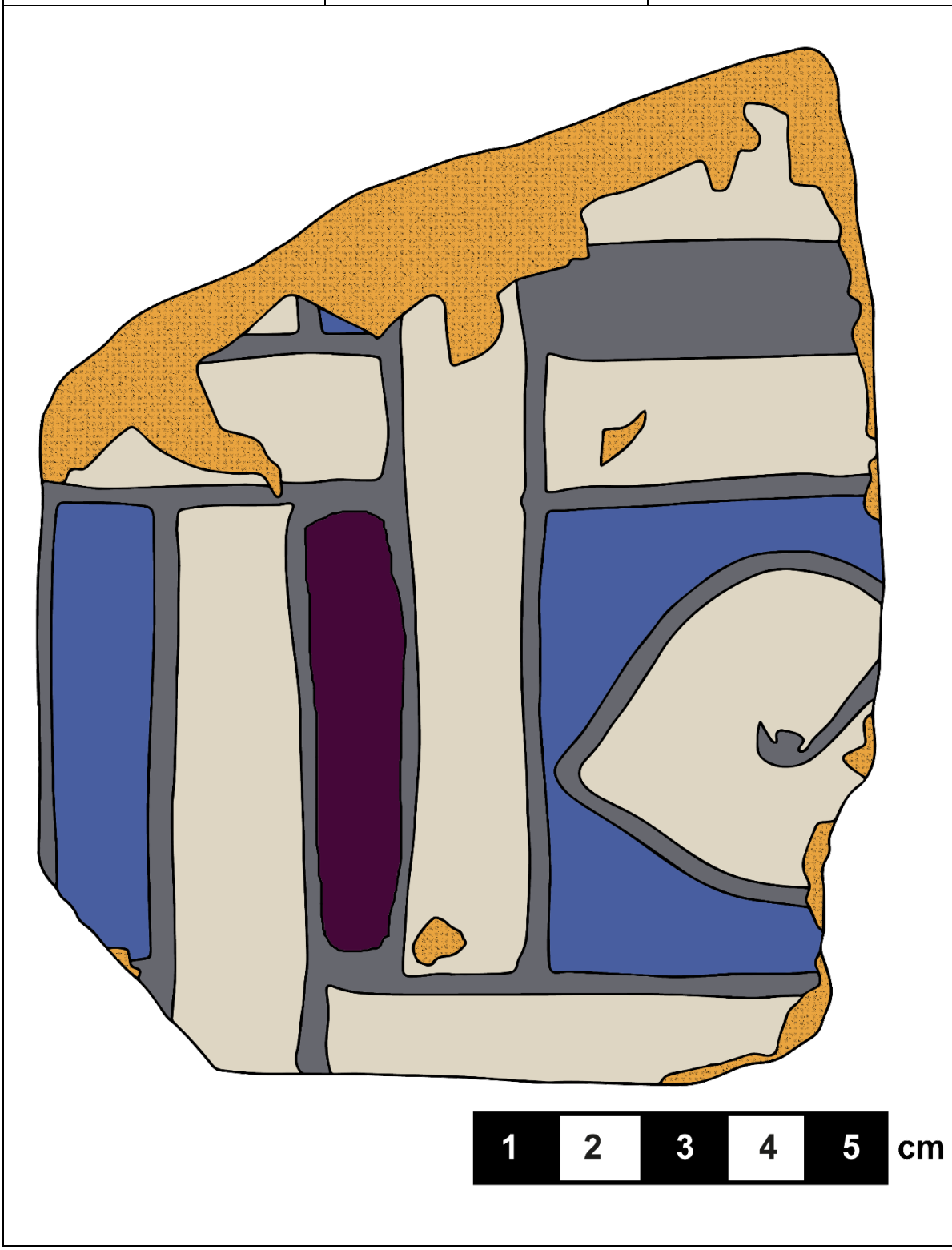
Çizim No: 305	**Katalog No:** 305	**Kazı Envanter No:** 49-36



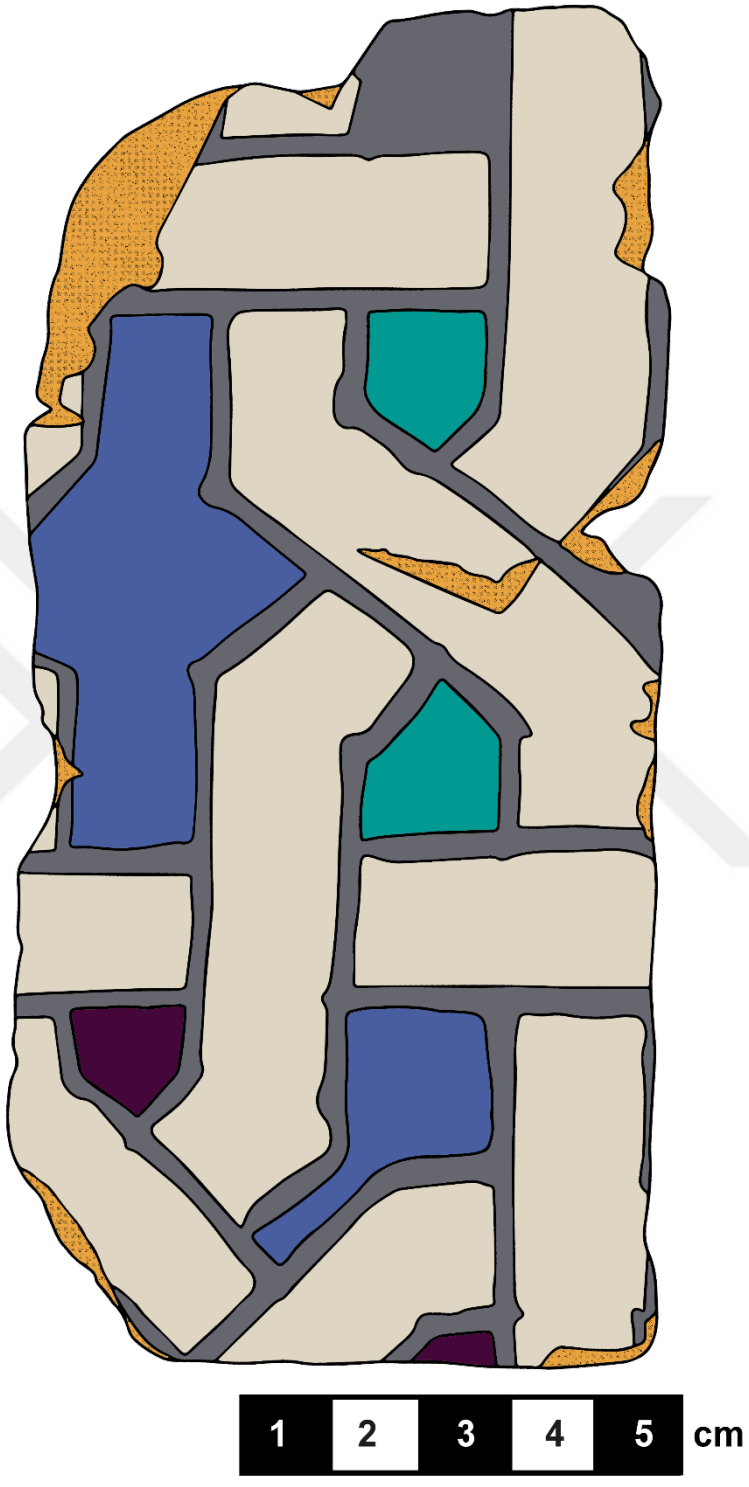
Çizim No: 306	**Katalog No:** 306	**Kazı Envanter No:** 49-39



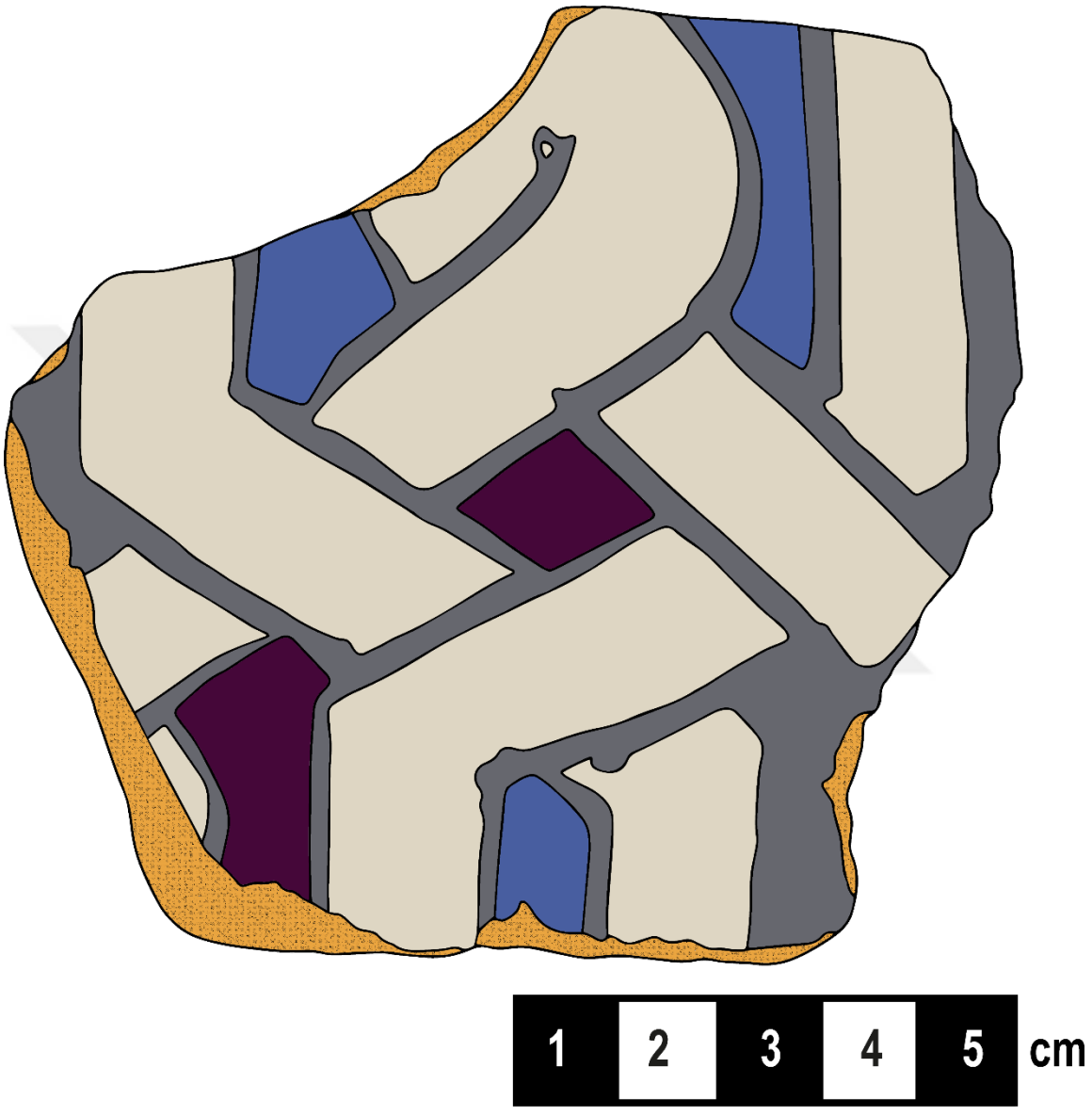
Çizim No: 307	**Katalog No:** 307	**Kazı Envanter No:** 49-40



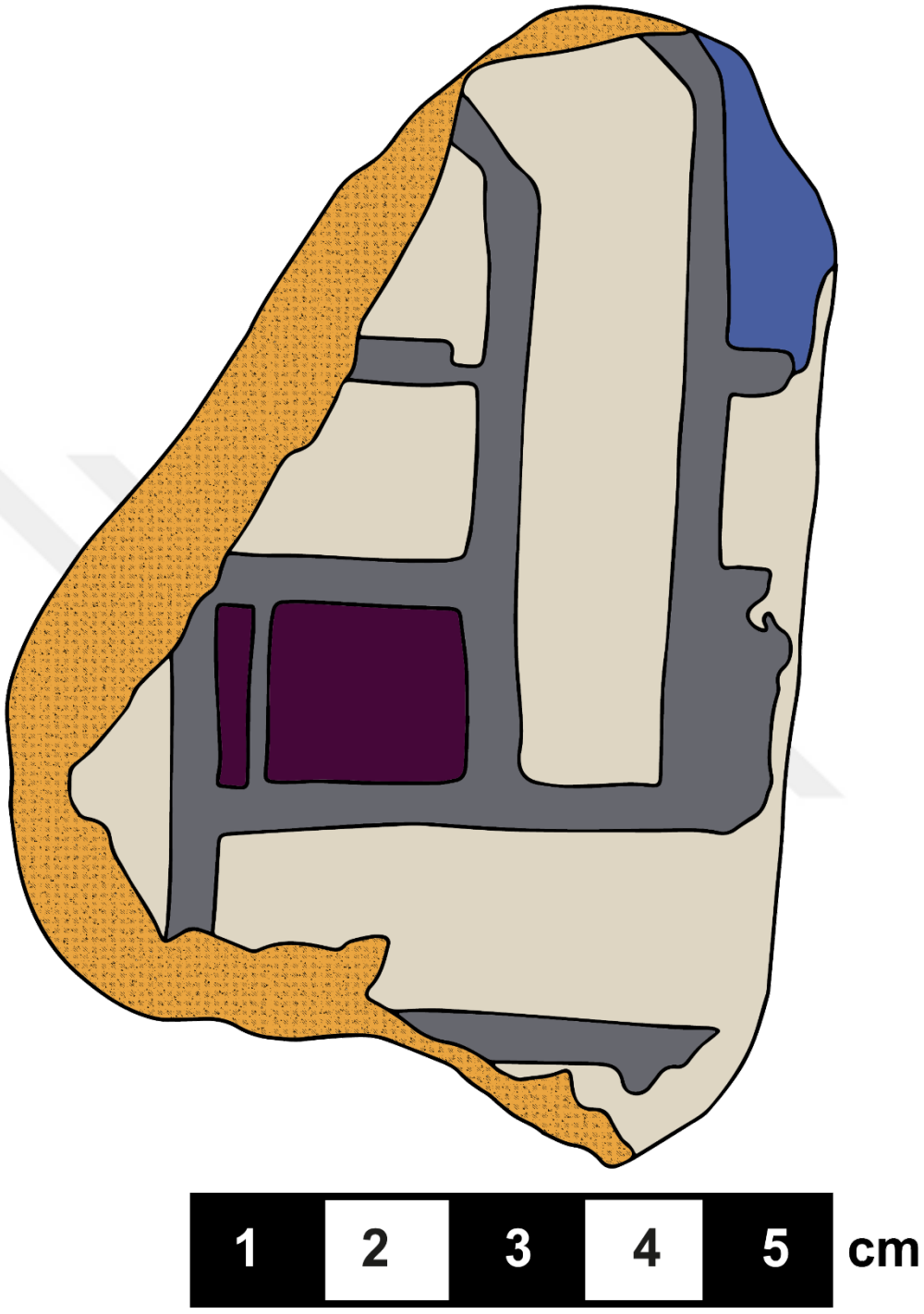
Çizim No: 308	**Katalog No:** 308	**Kazı Envanter No:** 49-41



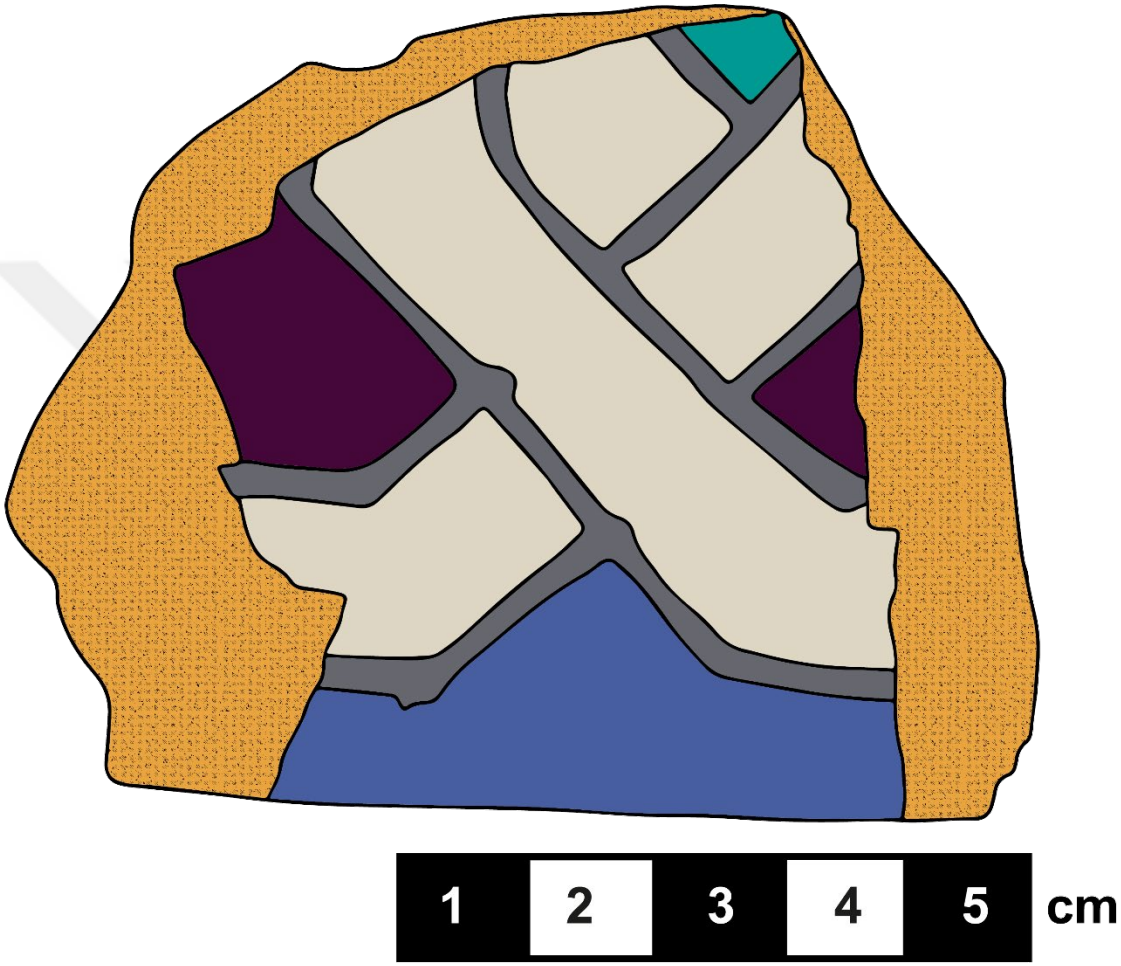
Çizim No: 309	**Katalog No:** 309	**Kazı Envanter No:** 50-1



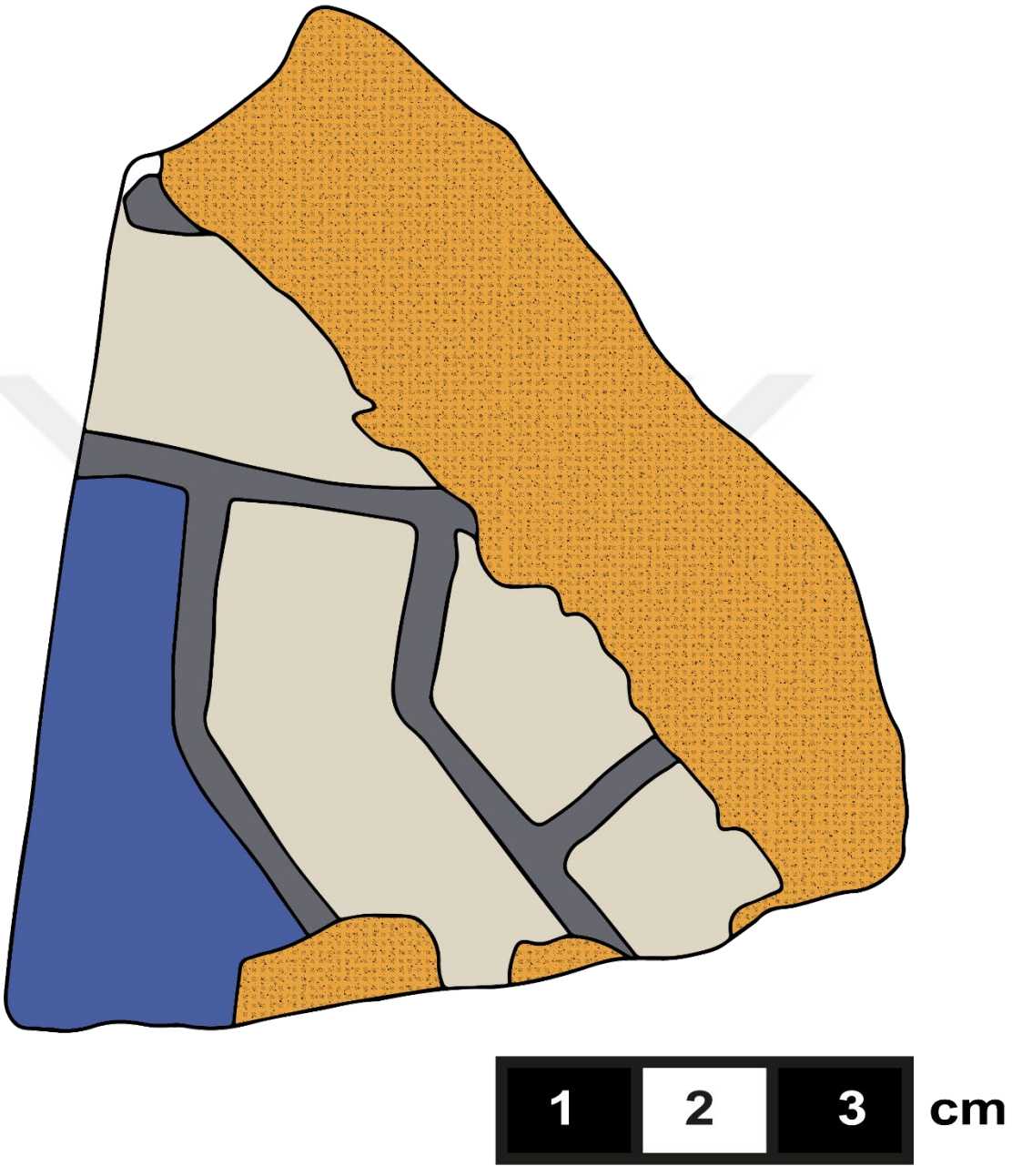
Çizim No: 310	**Katalog No:** 310	**Kazı Envanter No:** 50-6



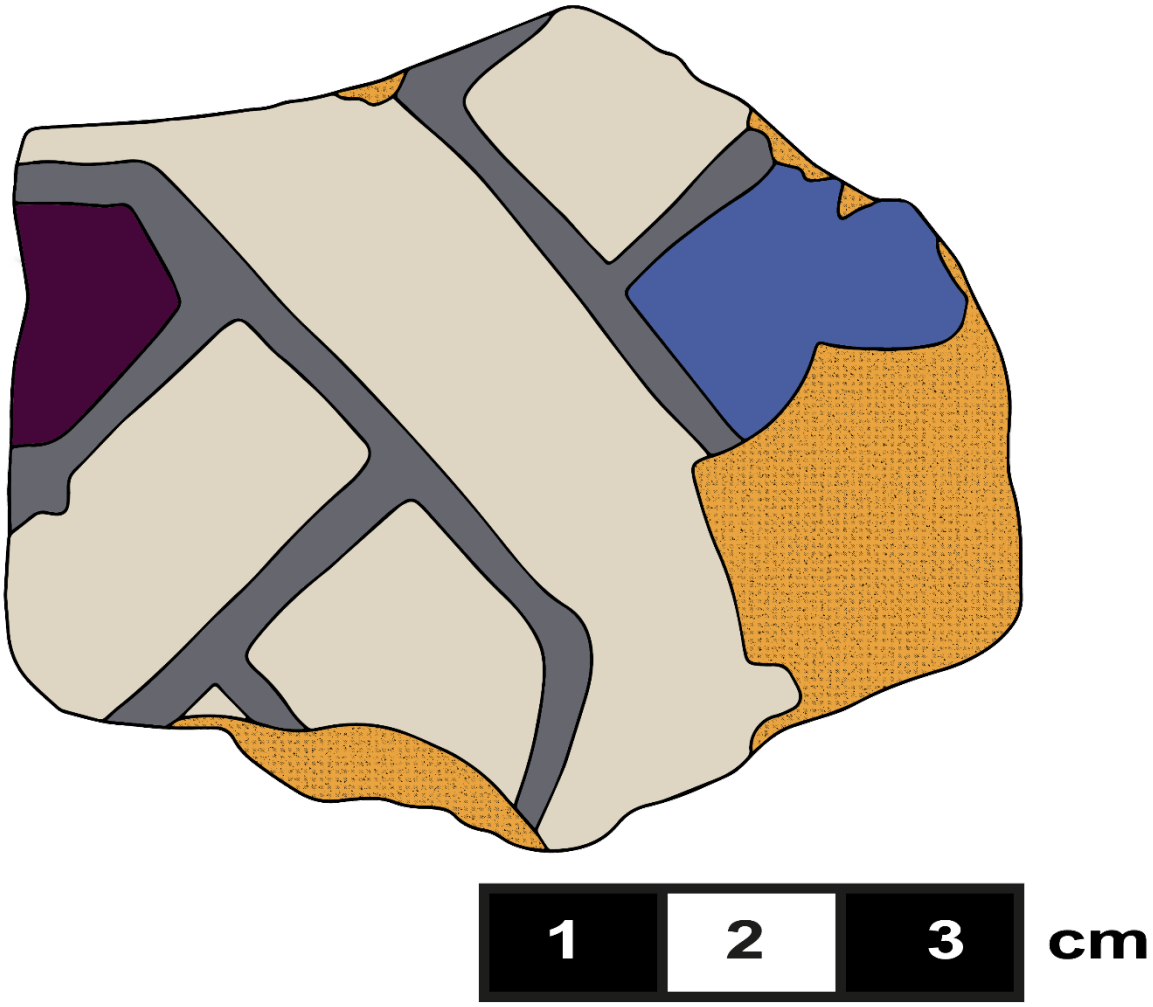
Çizim No: 311	**Katalog No:** 311	**Kazı Envanter No:** 50-11



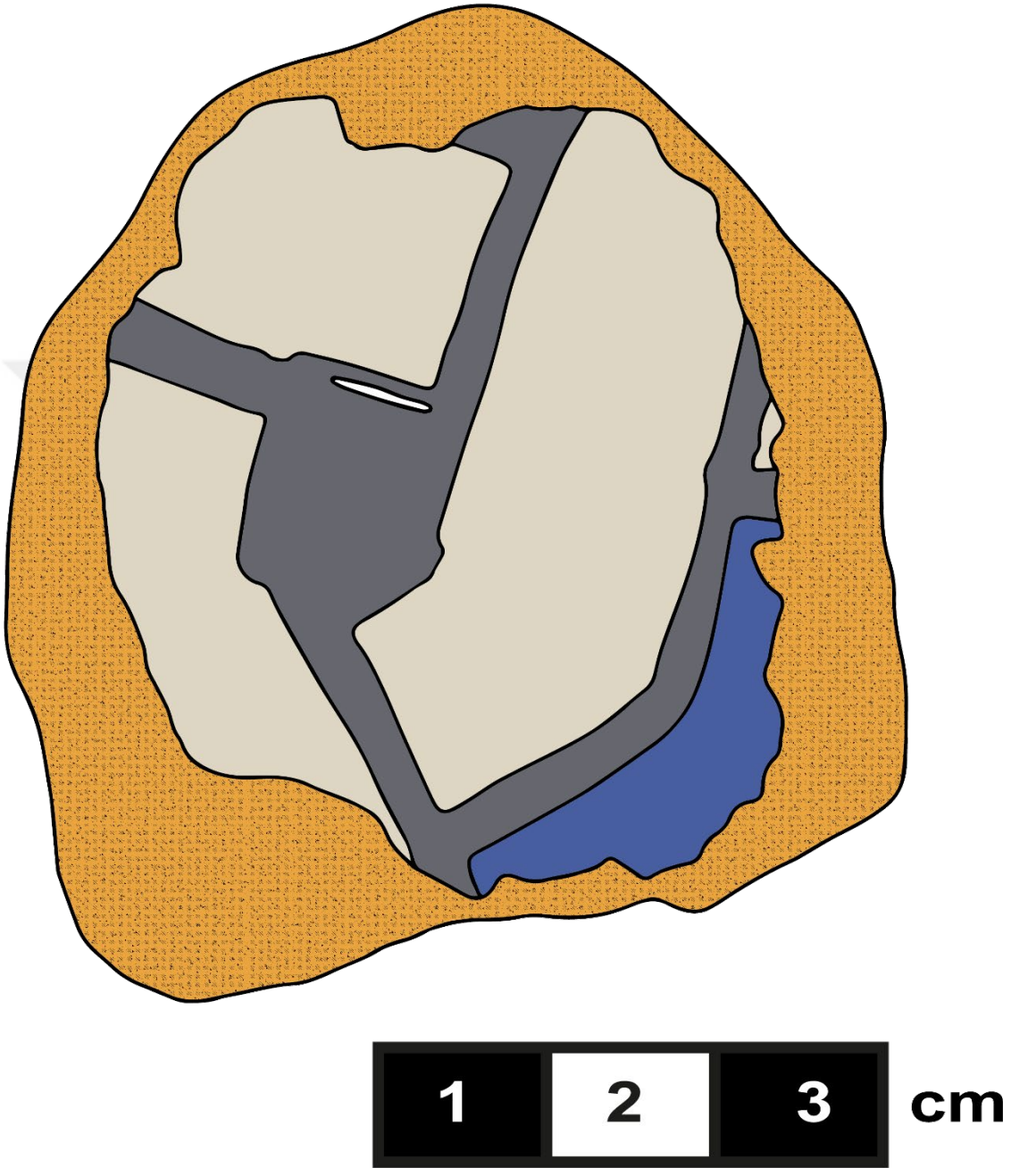
Çizim No: 312	**Katalog No:** 312	**Kazı Envanter No:** 50-13



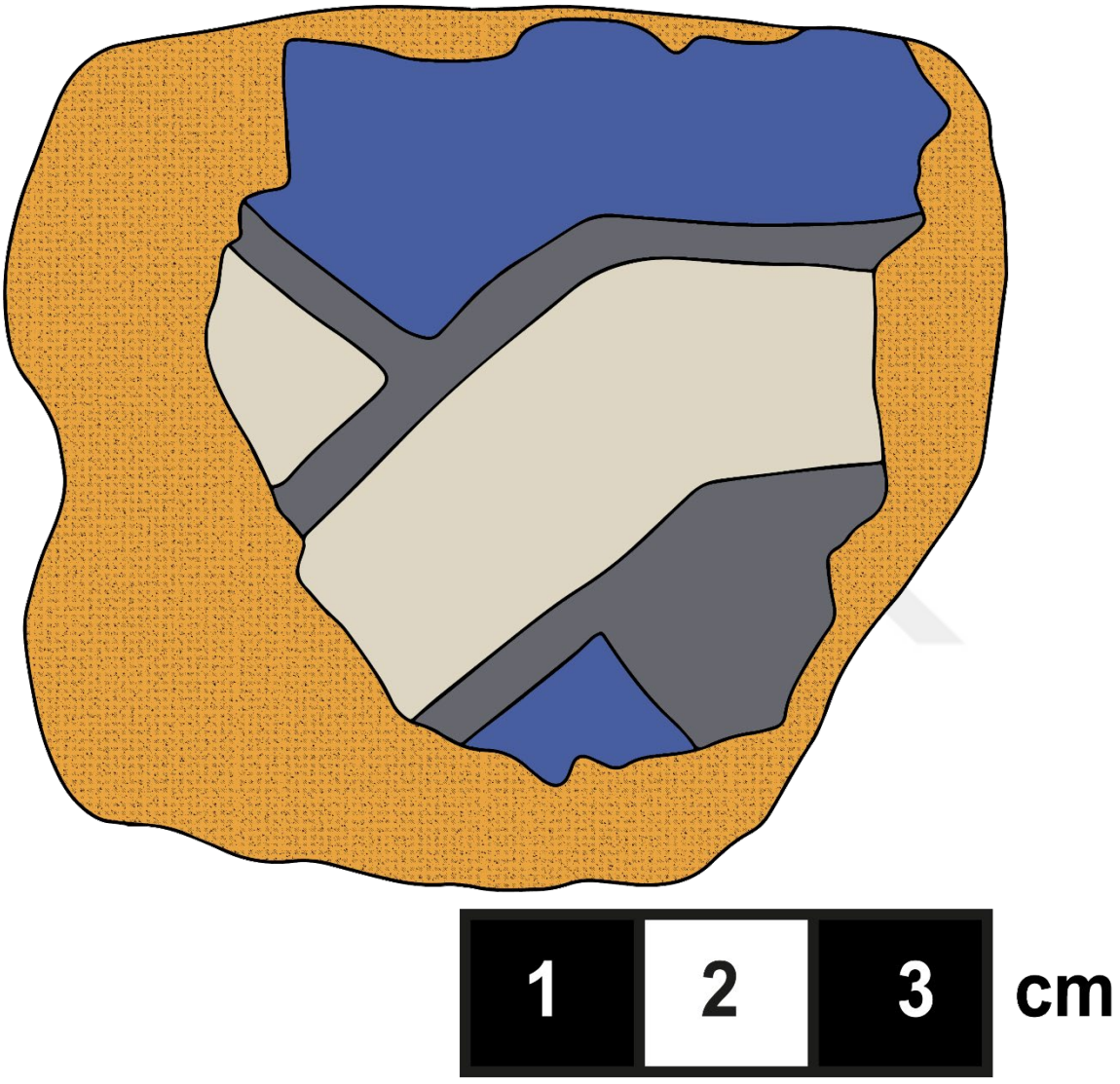
Çizim No: 313	**Katalog No:** 313	**Kazı Envanter No:** 50-26



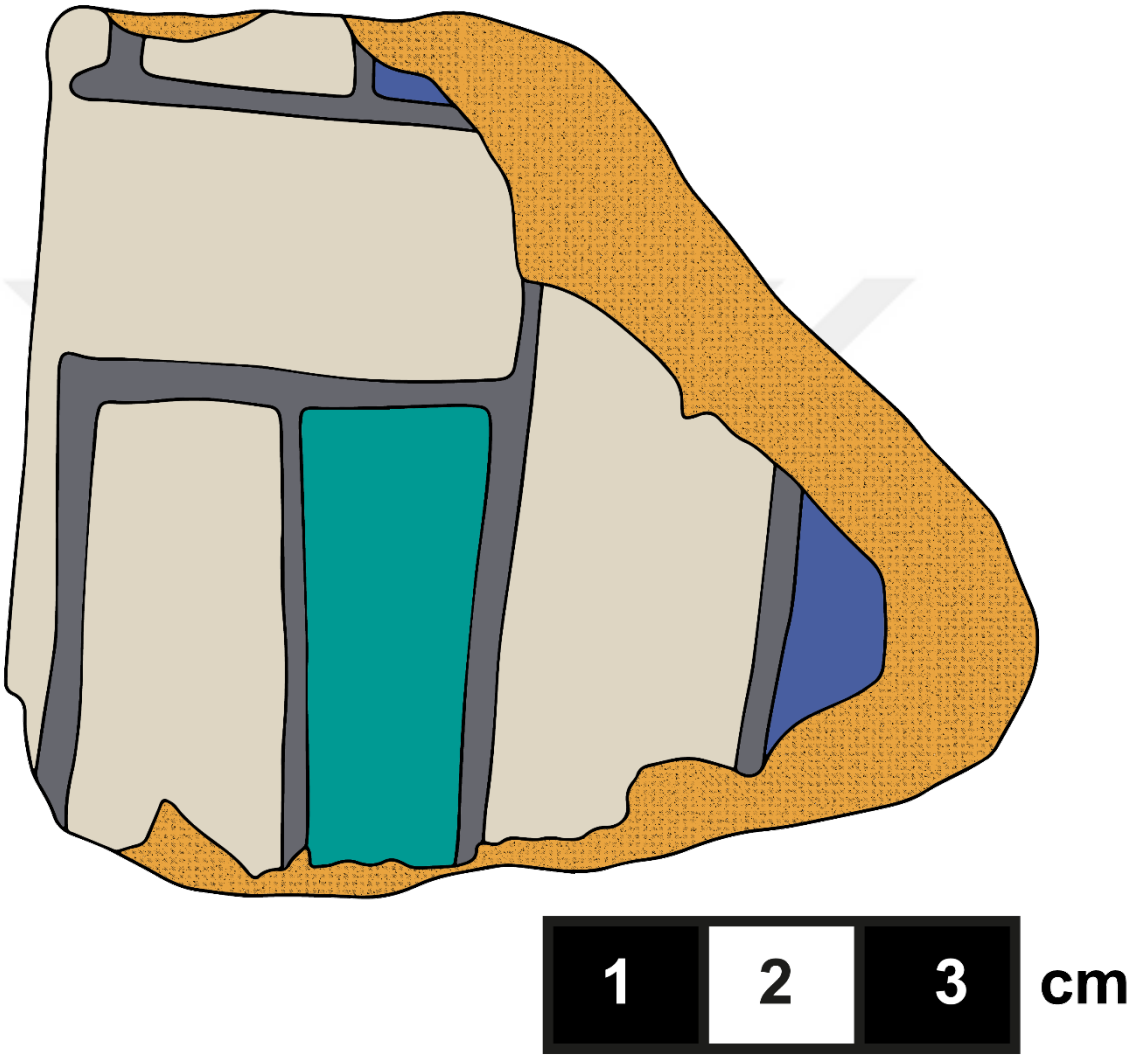
Çizim No: 314	**Katalog No:** 314	**Kazı Envanter No:** 50-27



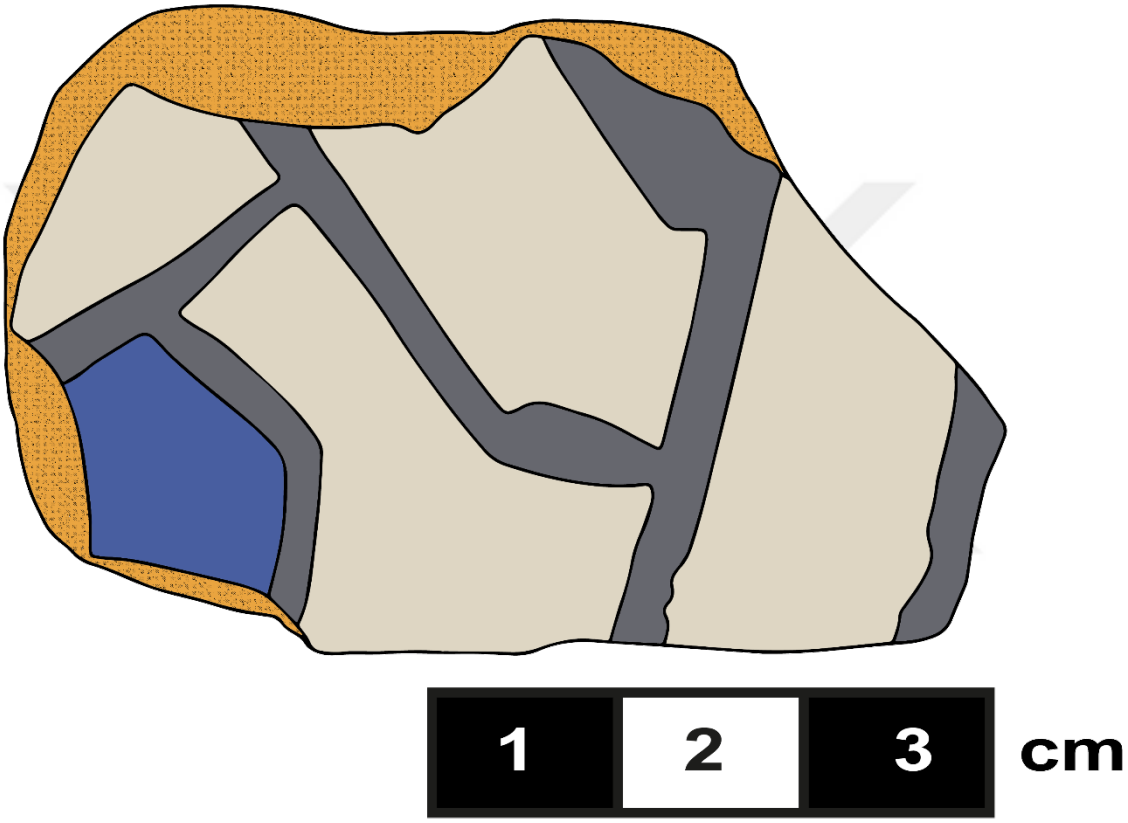
Çizim No: 315	**Katalog No:** 315	**Kazı Envanter No:** 50-29



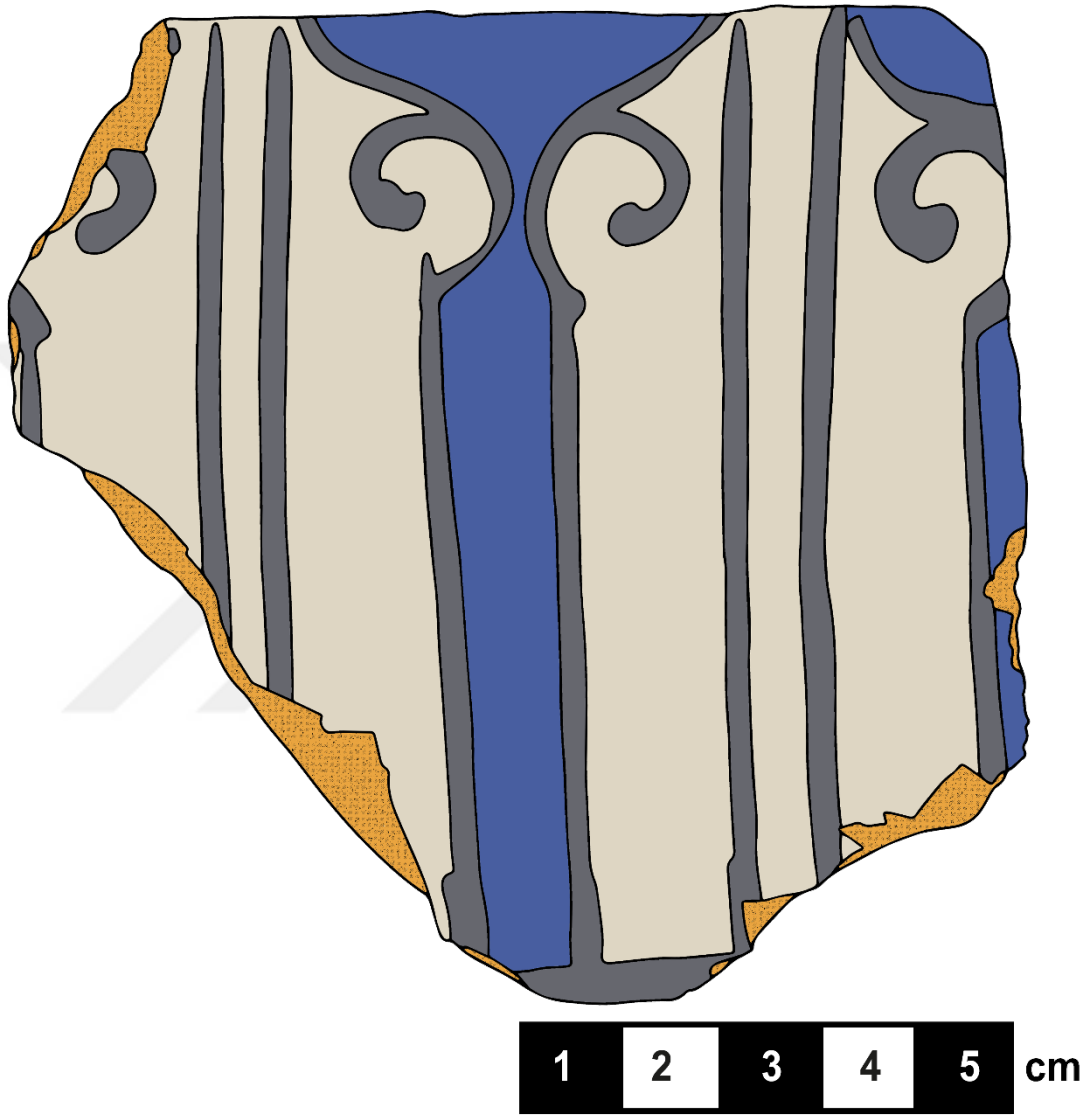
Çizim No: 316	**Katalog No:** 316	**Kazı Envanter No:** 50-30



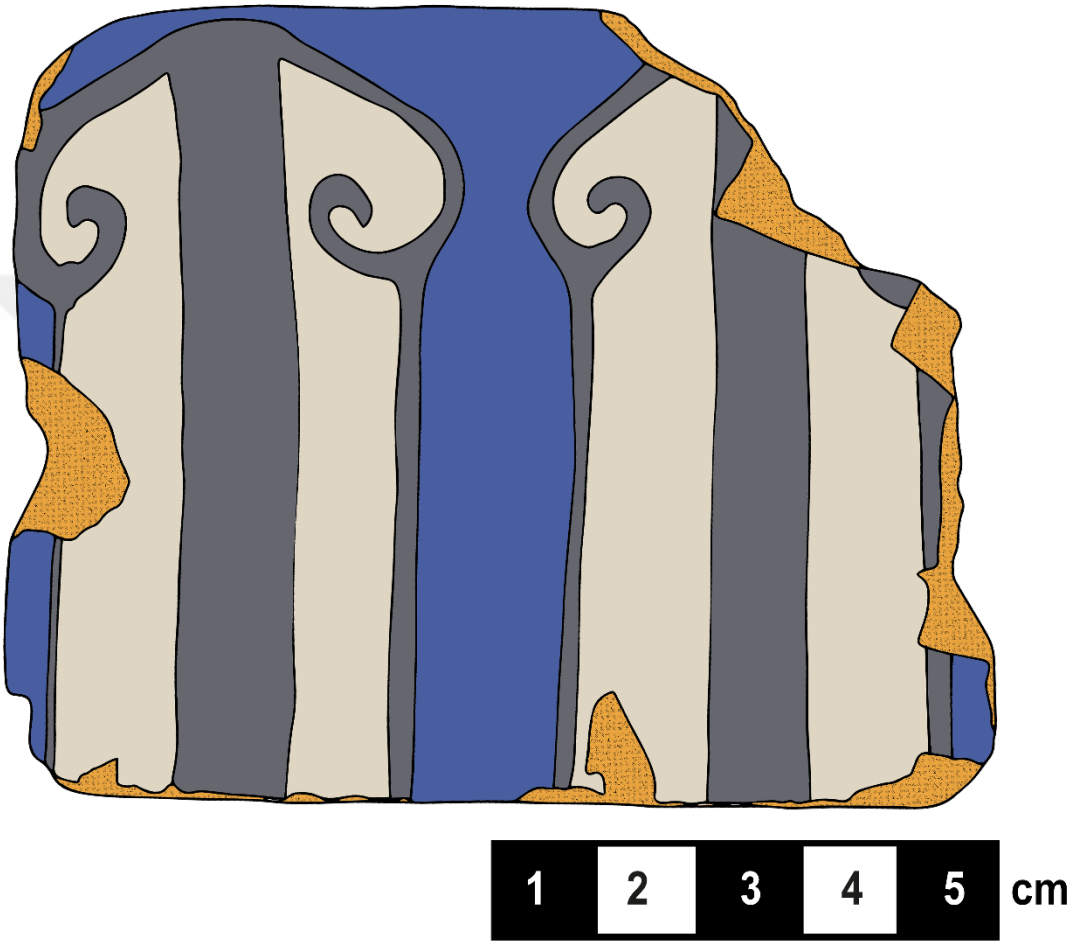
Çizim No: 317	**Katalog No:** 317	**Kazı Envanter No:** 50-32



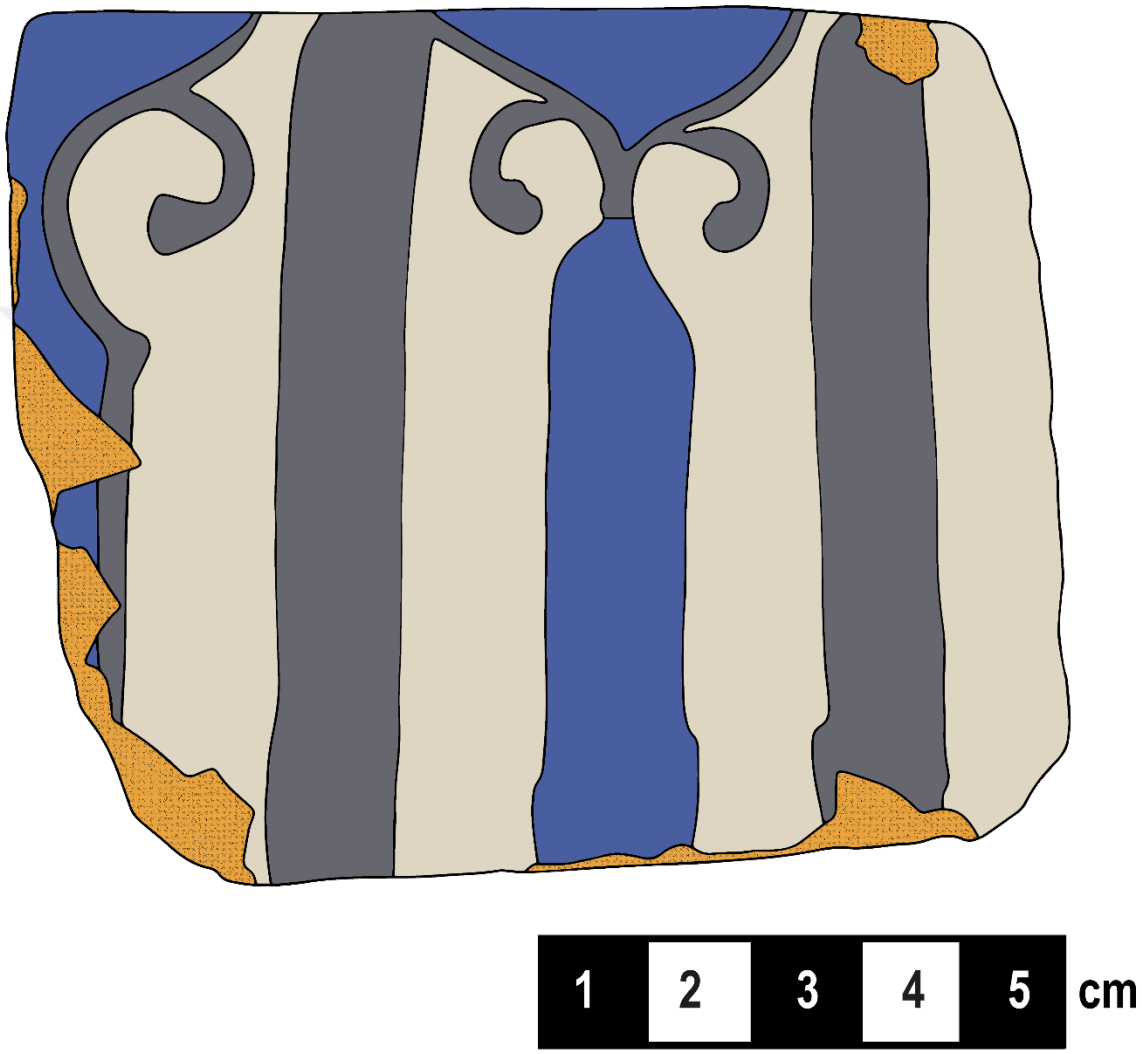
Çizim No: 318	**Katalog No:** 318	**Kazı Envanter No:** 49-20



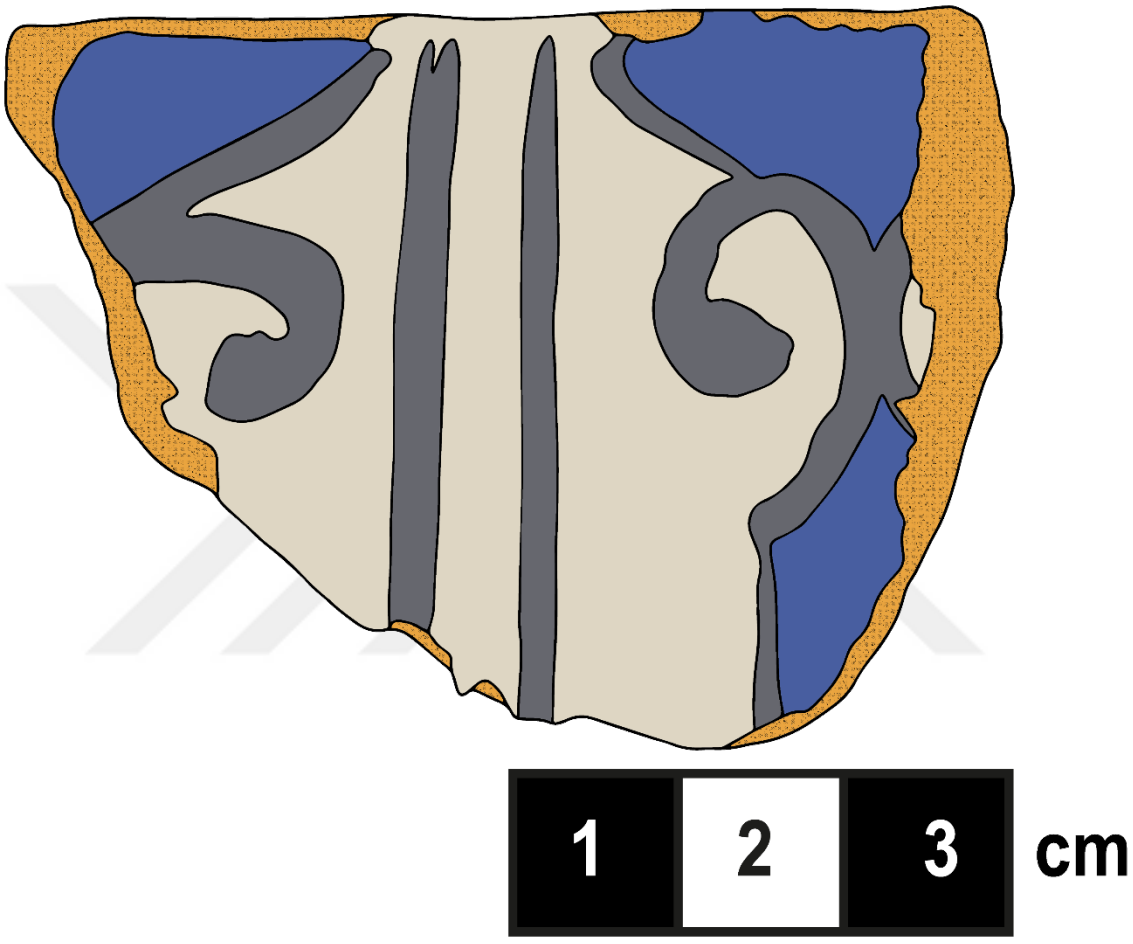
Çizim No: 319	**Katalog No:** 319	**Kazı Envanter No:** 49-32



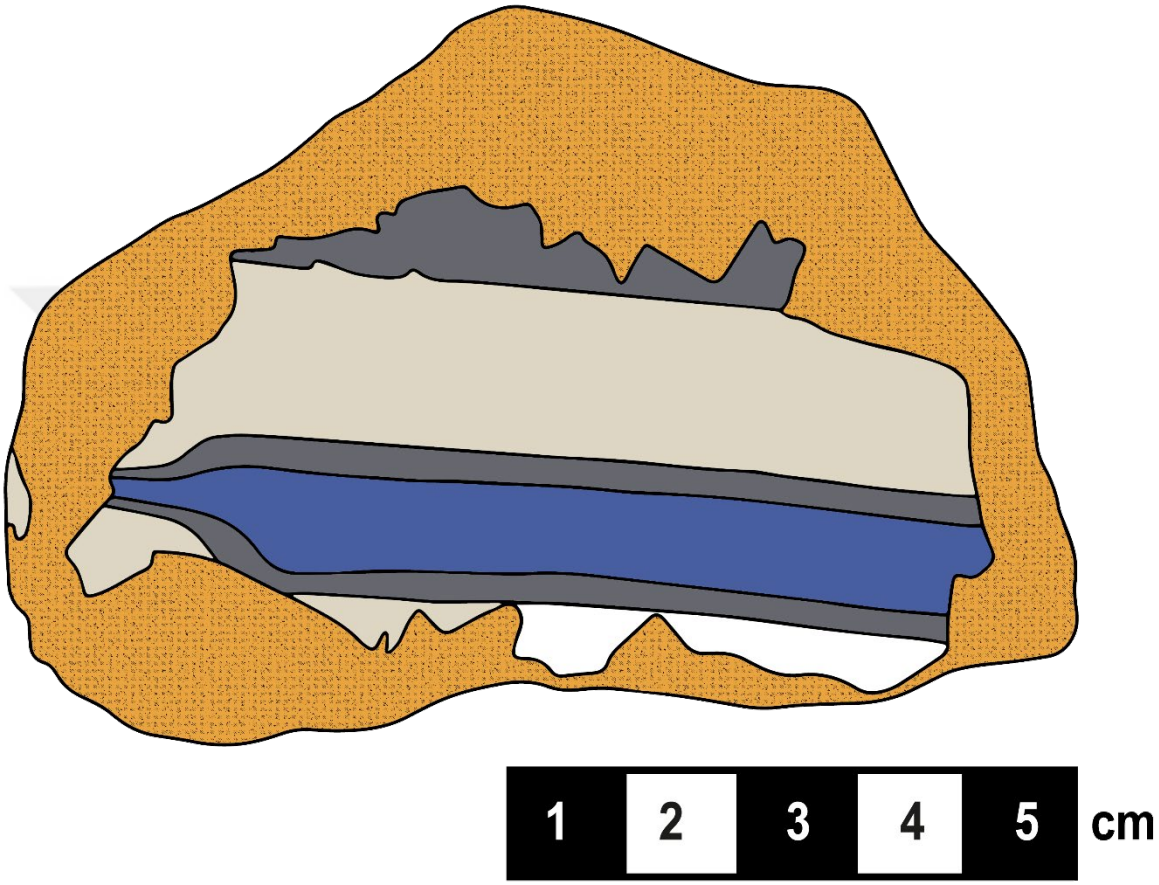
Çizim No: 320	**Katalog No:** 320	**Kazı Envanter No:** 49-37



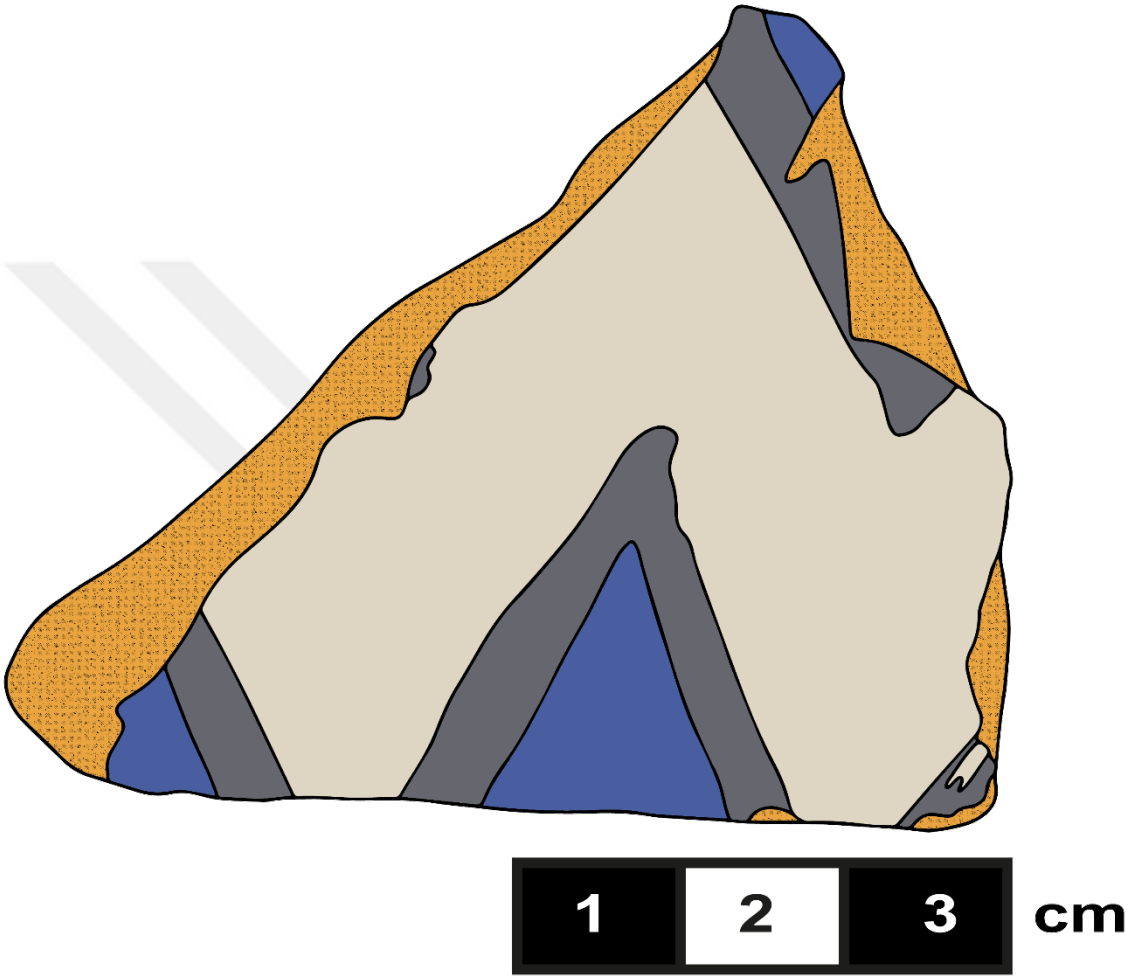
Çizim No: 321	**Katalog No:** 321	**Kazı Envanter No:** 49-38



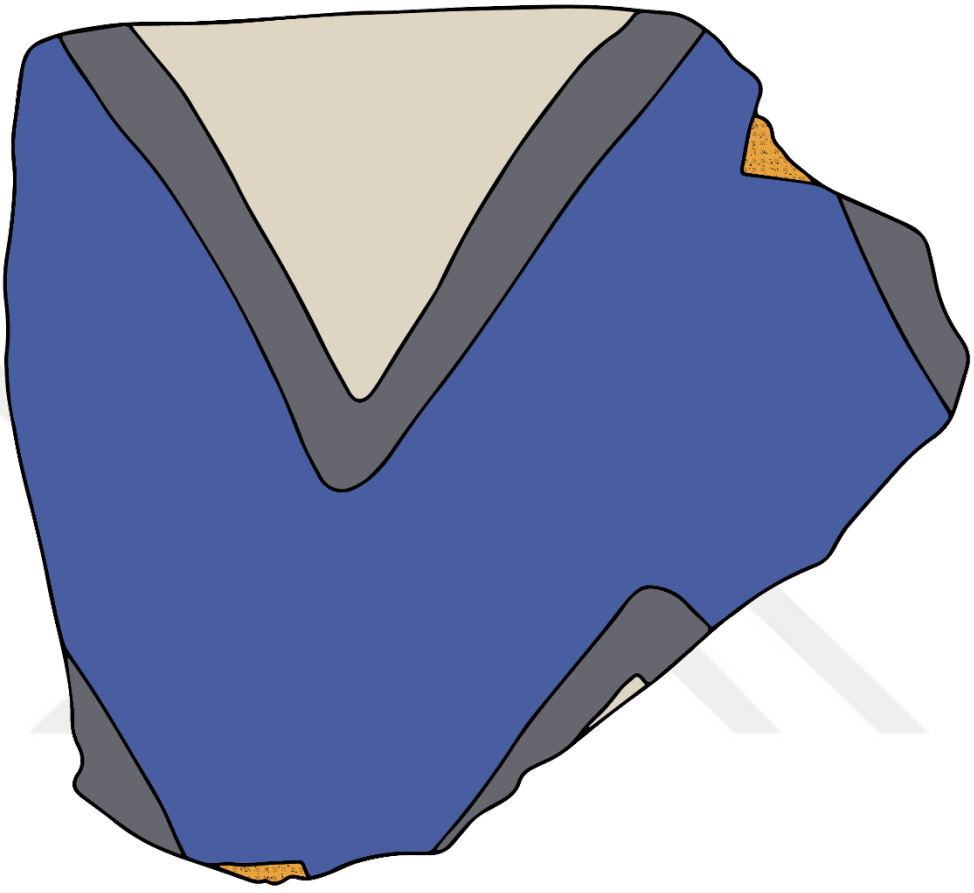
Çizim No: 322	**Katalog No:** 322	**Kazı Envanter No:** 50-18

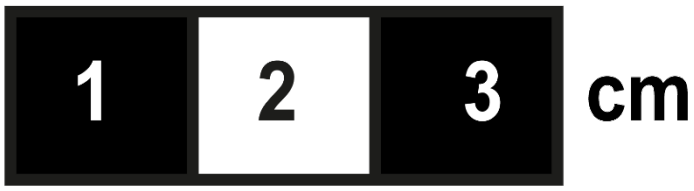


Çizim No: 323	**Katalog No:** 323	**Kazı Envanter No:** 50-22

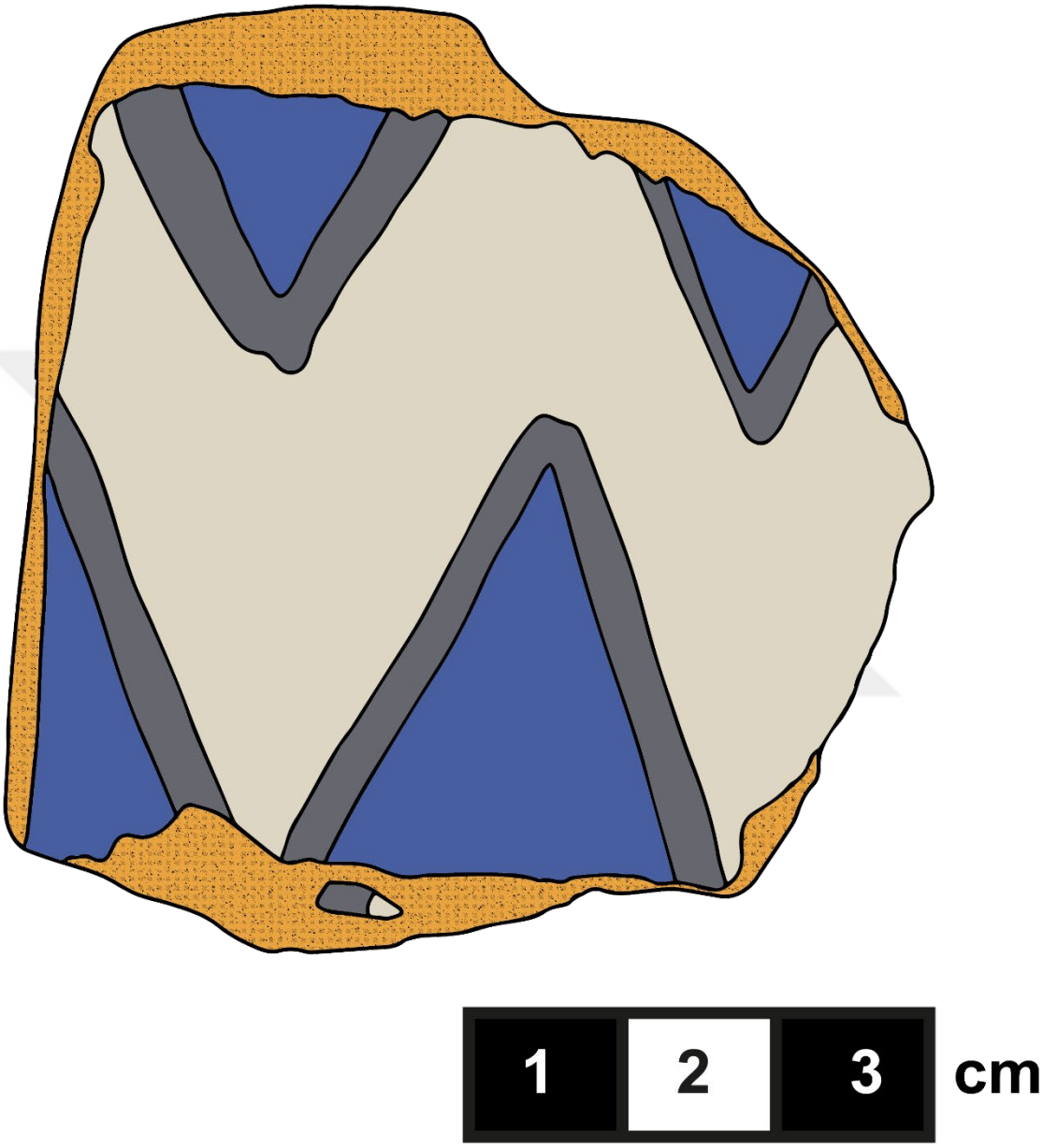


Çizim No: 324	**Katalog No:** 324	**Kazı Envanter No:** 50-24

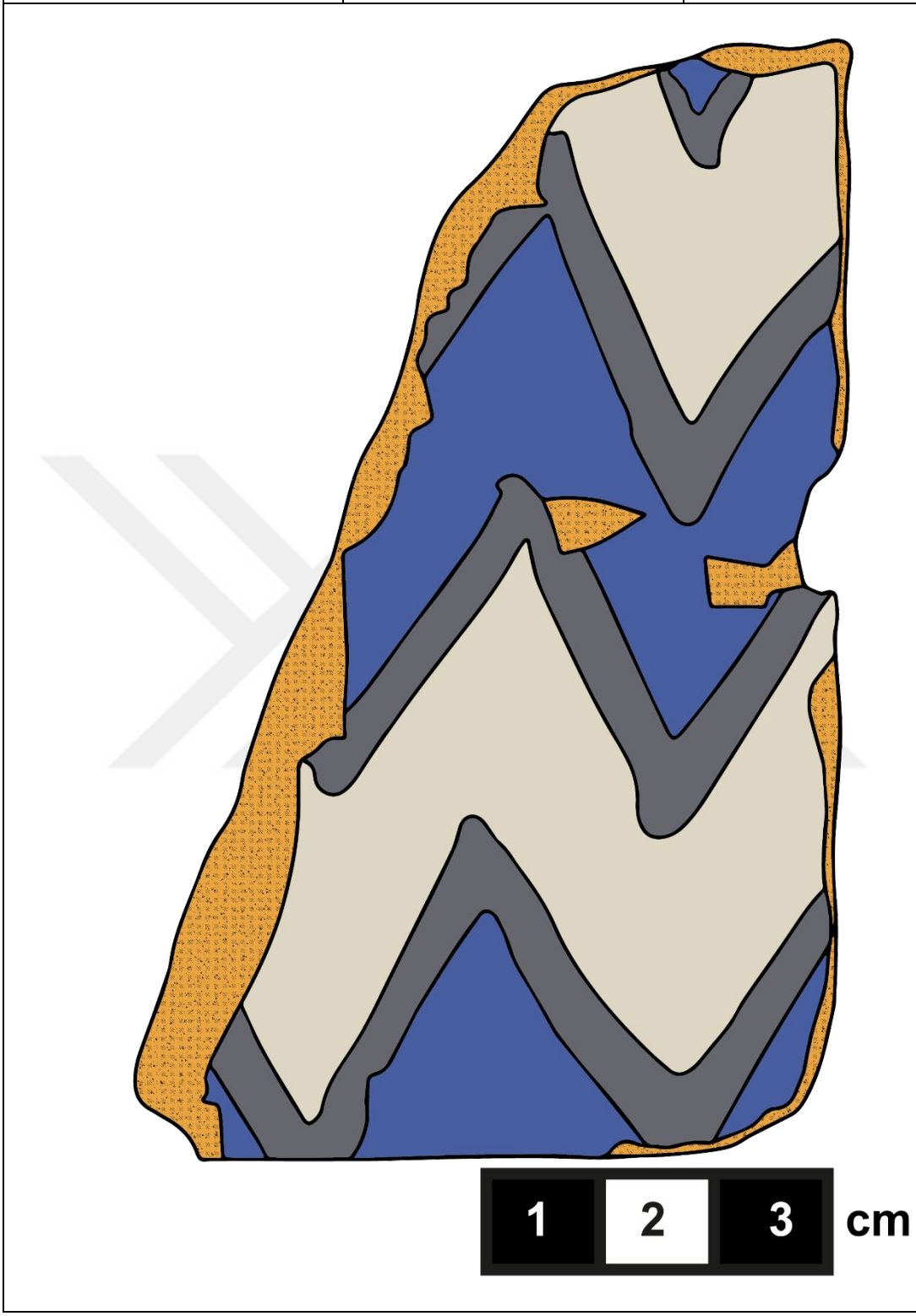




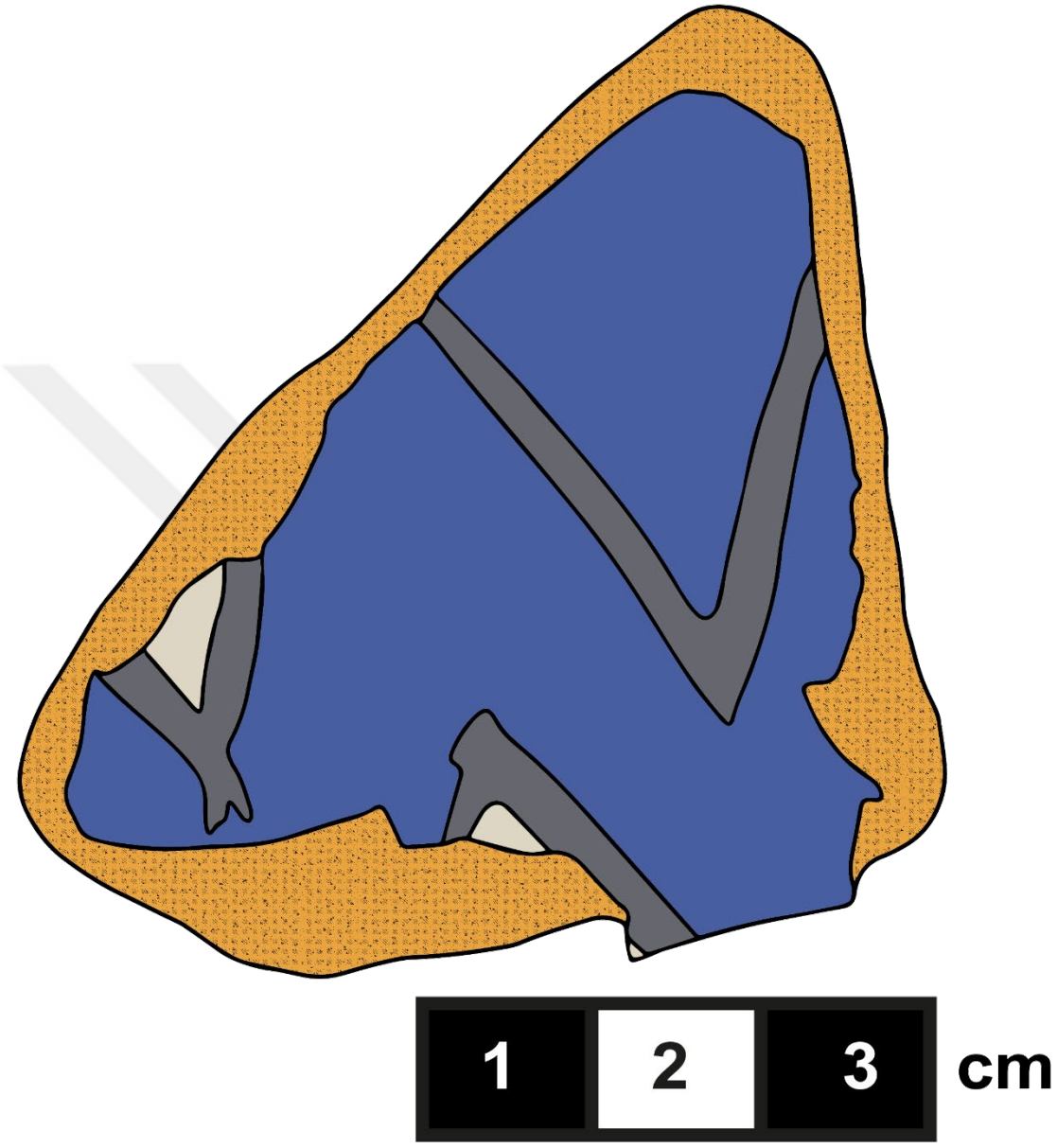
Çizim No: 325	**Katalog No:** 325	**Kazı Envanter No:** 50-17



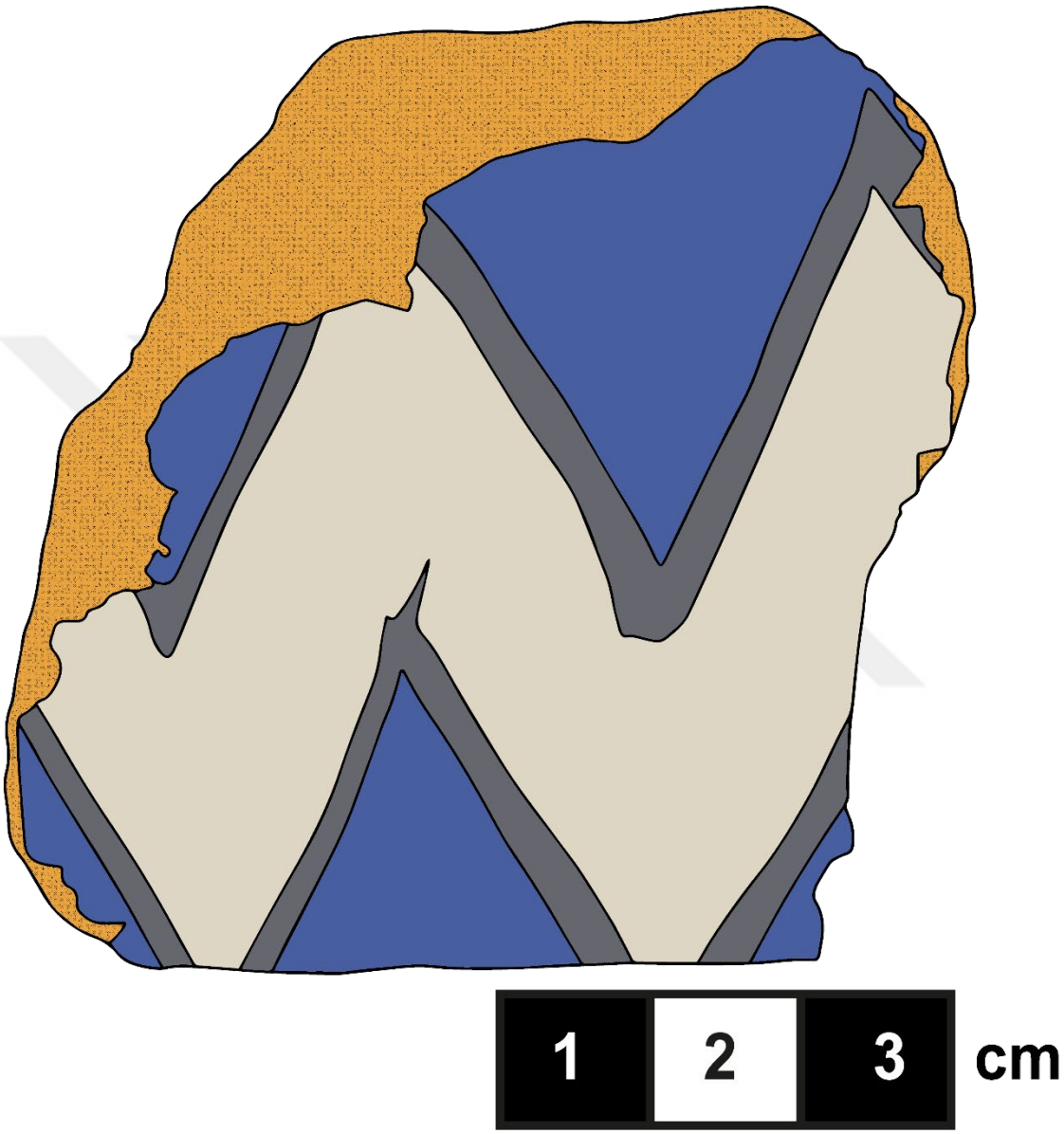
Çizim No: 326	**Katalog No:** 326	**Kazı Envanter No:** 50-19



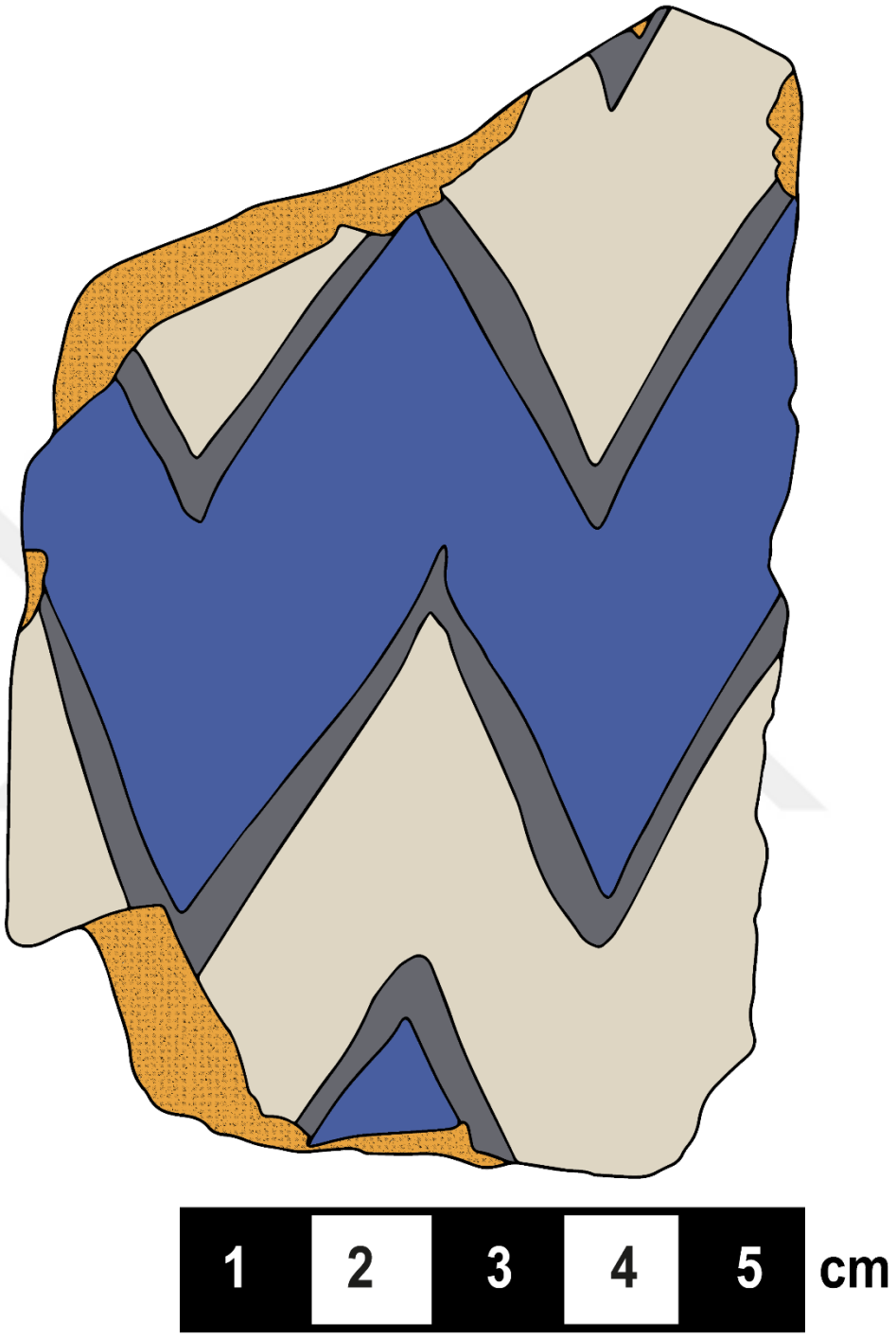
Çizim No: 327	**Katalog No:** 327	**Kazı Envanter No:** 50-20



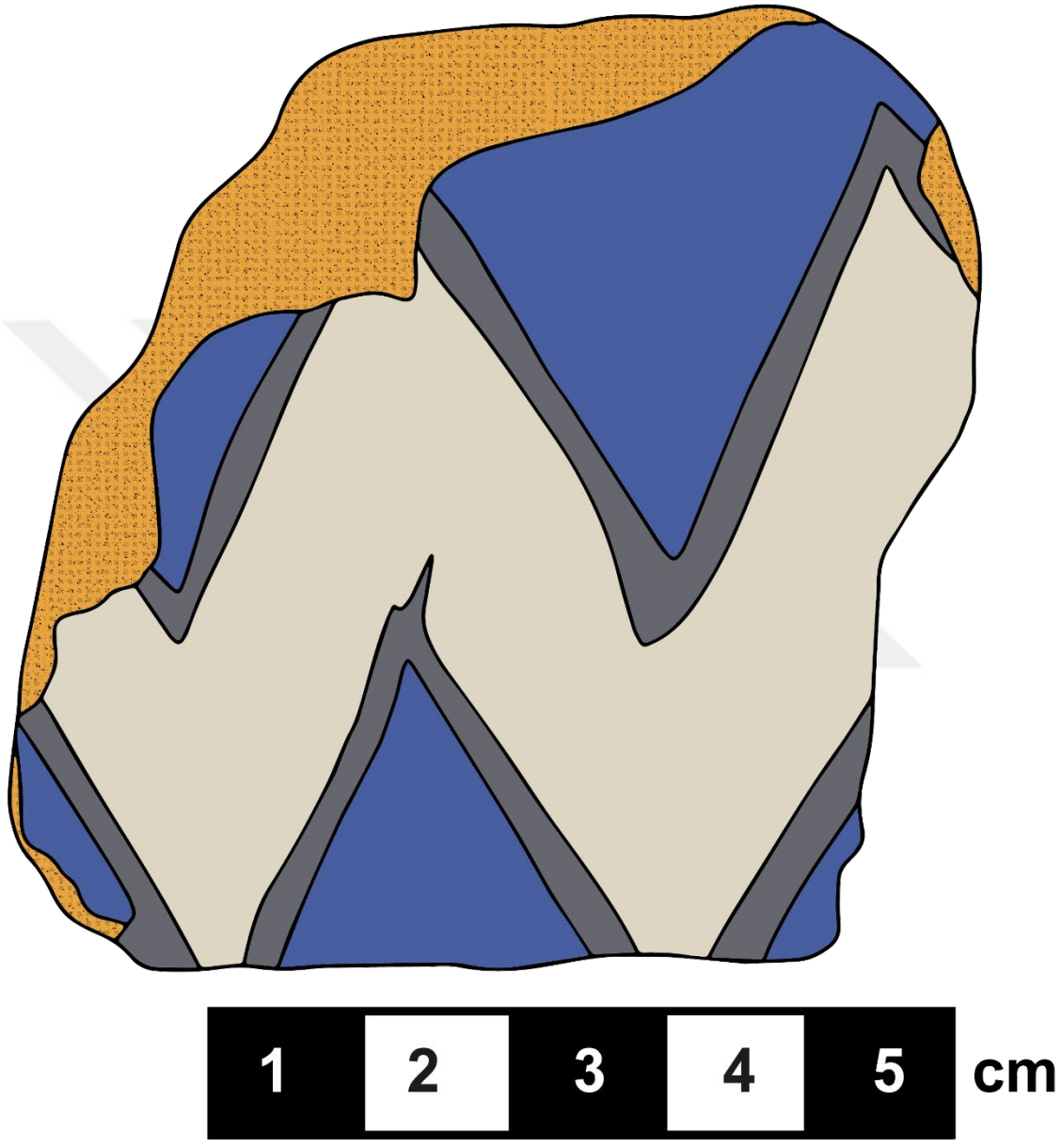
Çizim No: 328	**Katalog No:** 328	**Kazı Envanter No:** 49-5



Çizim No: 329	**Katalog No:** 329	**Kazı Envanter No:** 50-2

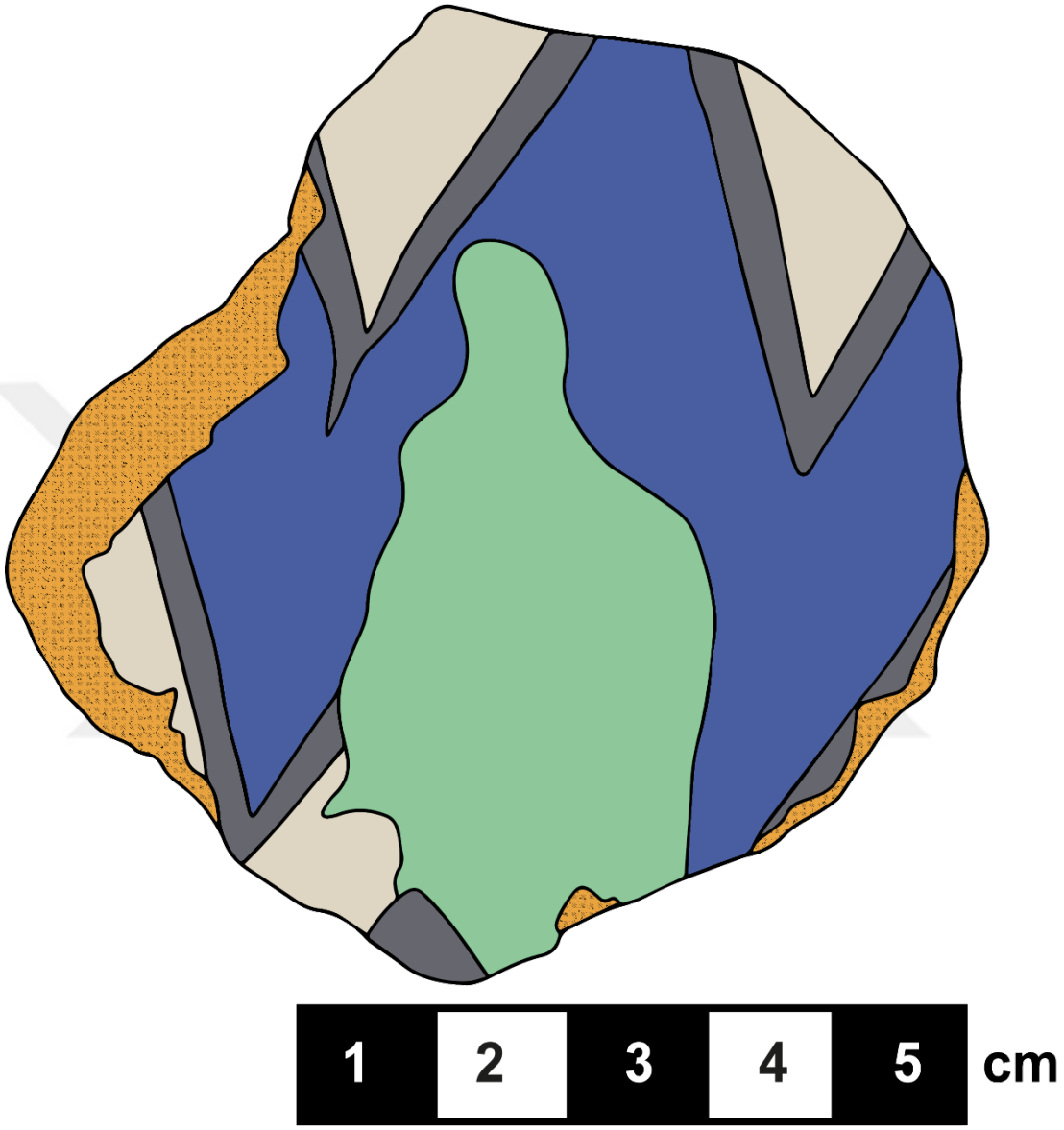


Çizim No: 330	**Katalog No:** 330	**Kazı Envanter No:** 50-3

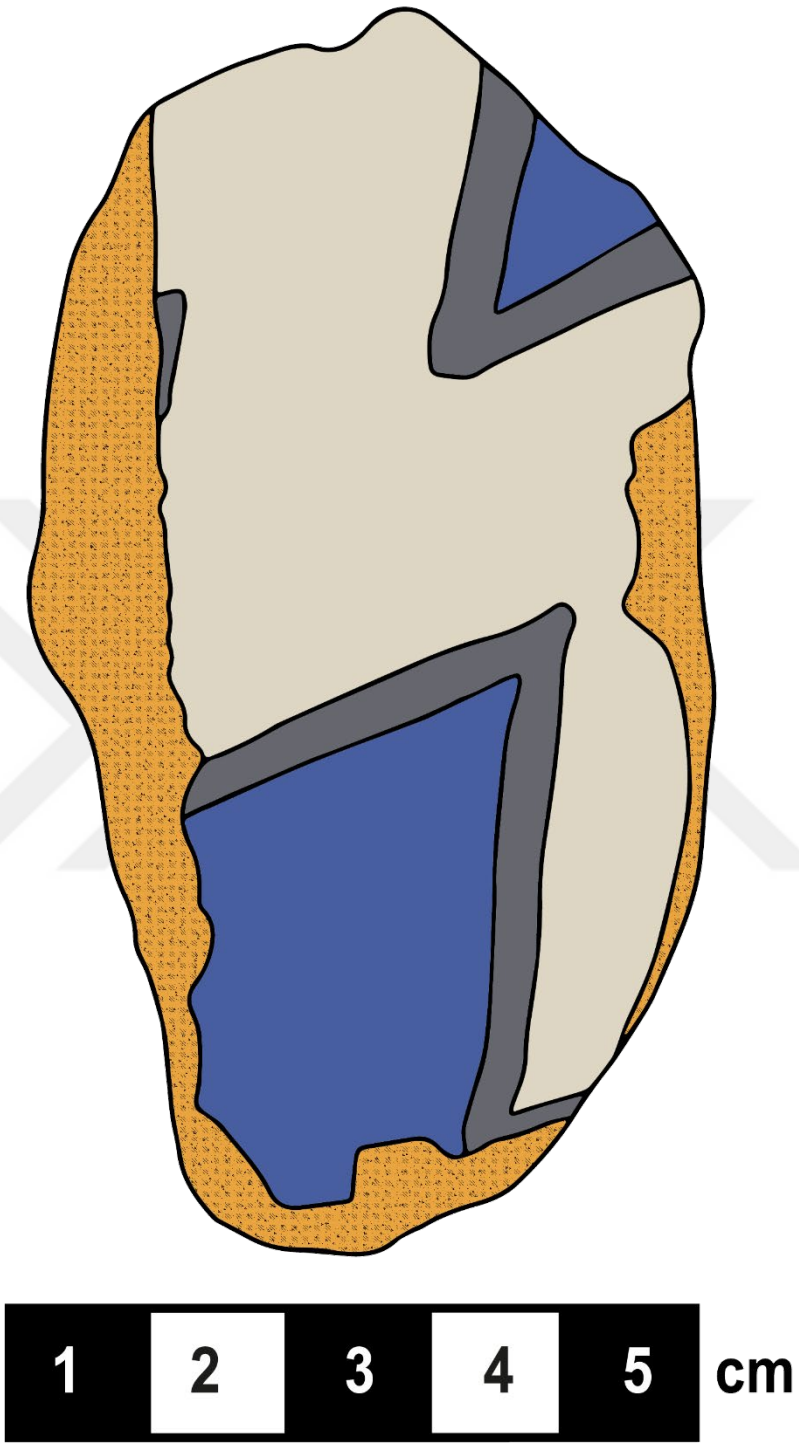


Çizim No: 331	**Katalog No:** 331	**Kazı Envanter No:** 50-4

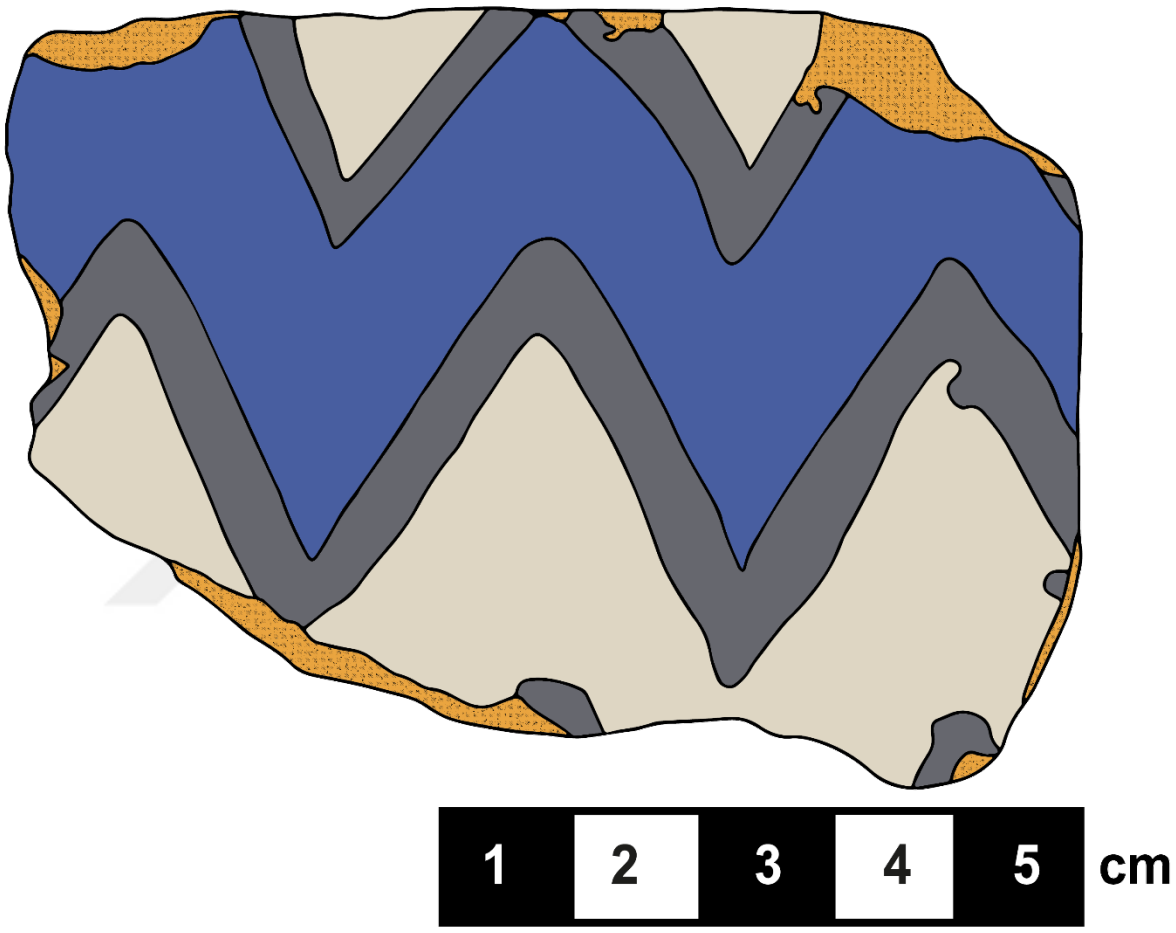
Çizim No: 332	**Katalog No:** 332	**Kazı Envanter No:** 50-5



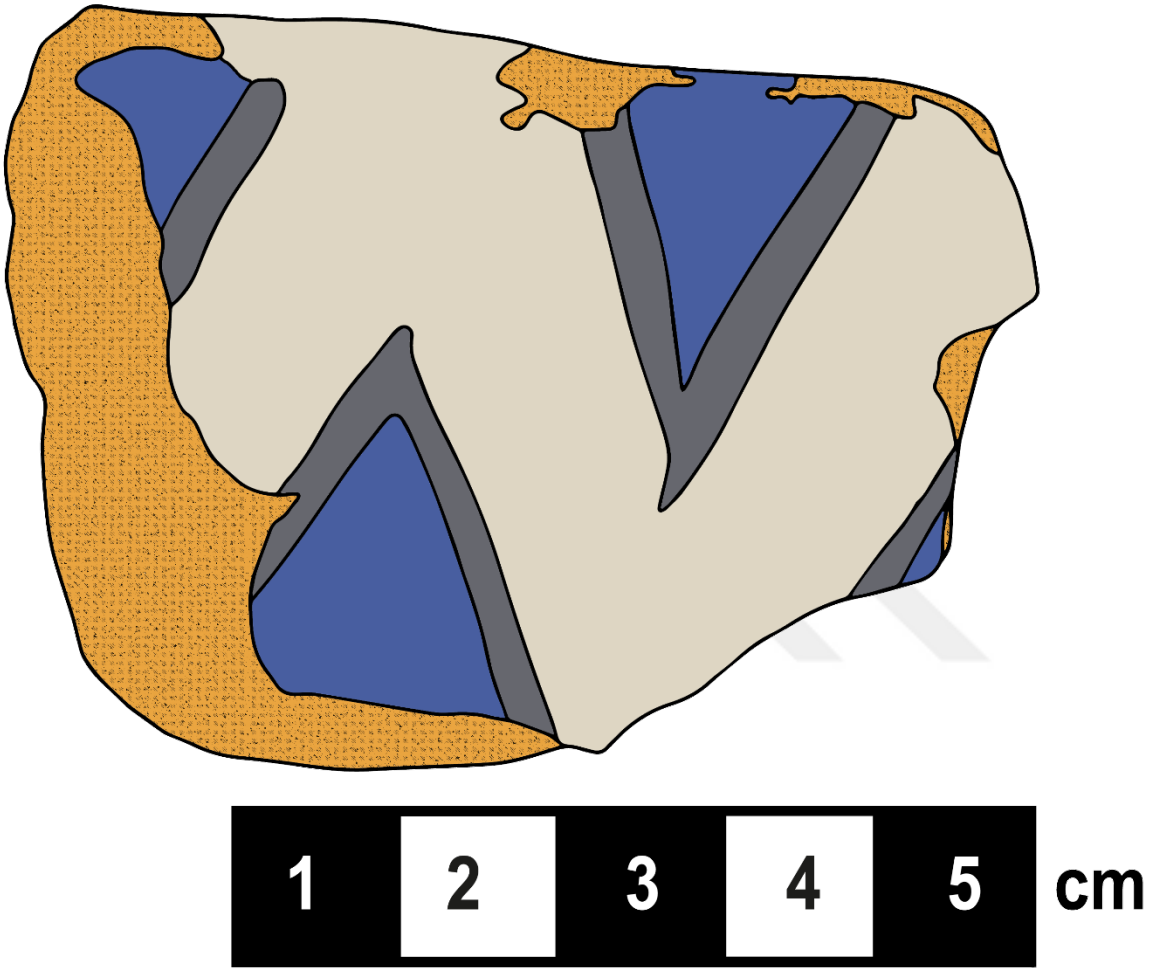
Çizim No: 333	**Katalog No:** 333	**Kazı Envanter No:** 50-7



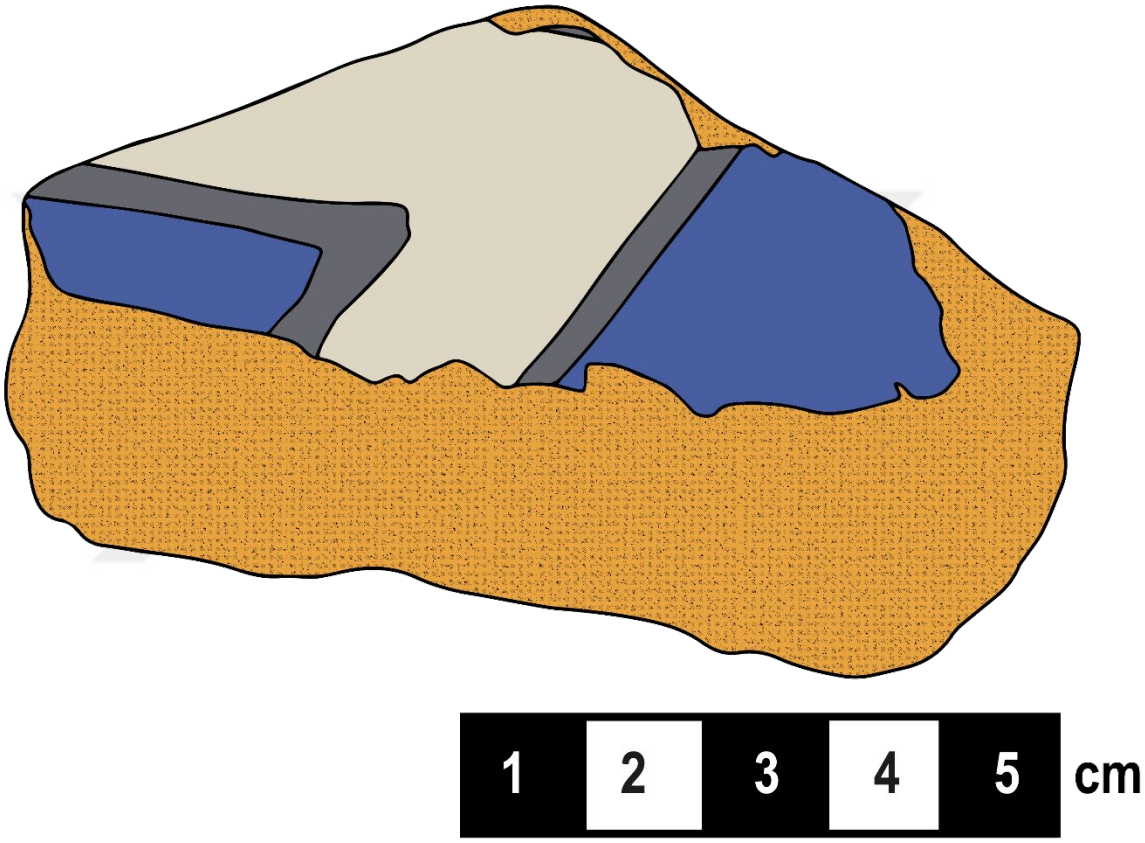
Çizim No: 334	**Katalog No:** 334	**Kazı Envanter No:** 50-8



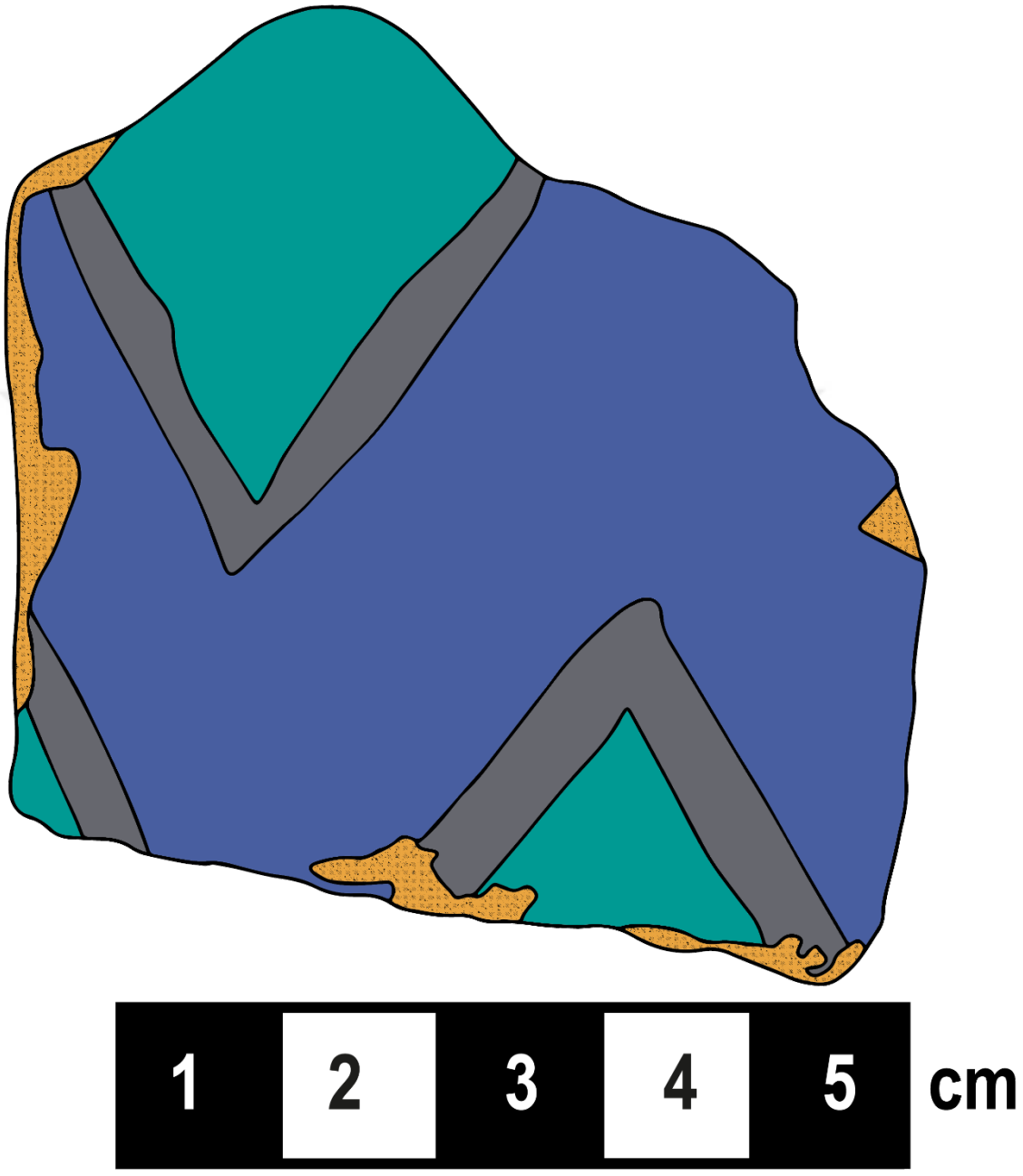
Çizim No: 335	**Katalog No:** 335	**Kazı Envanter No:** 50-9



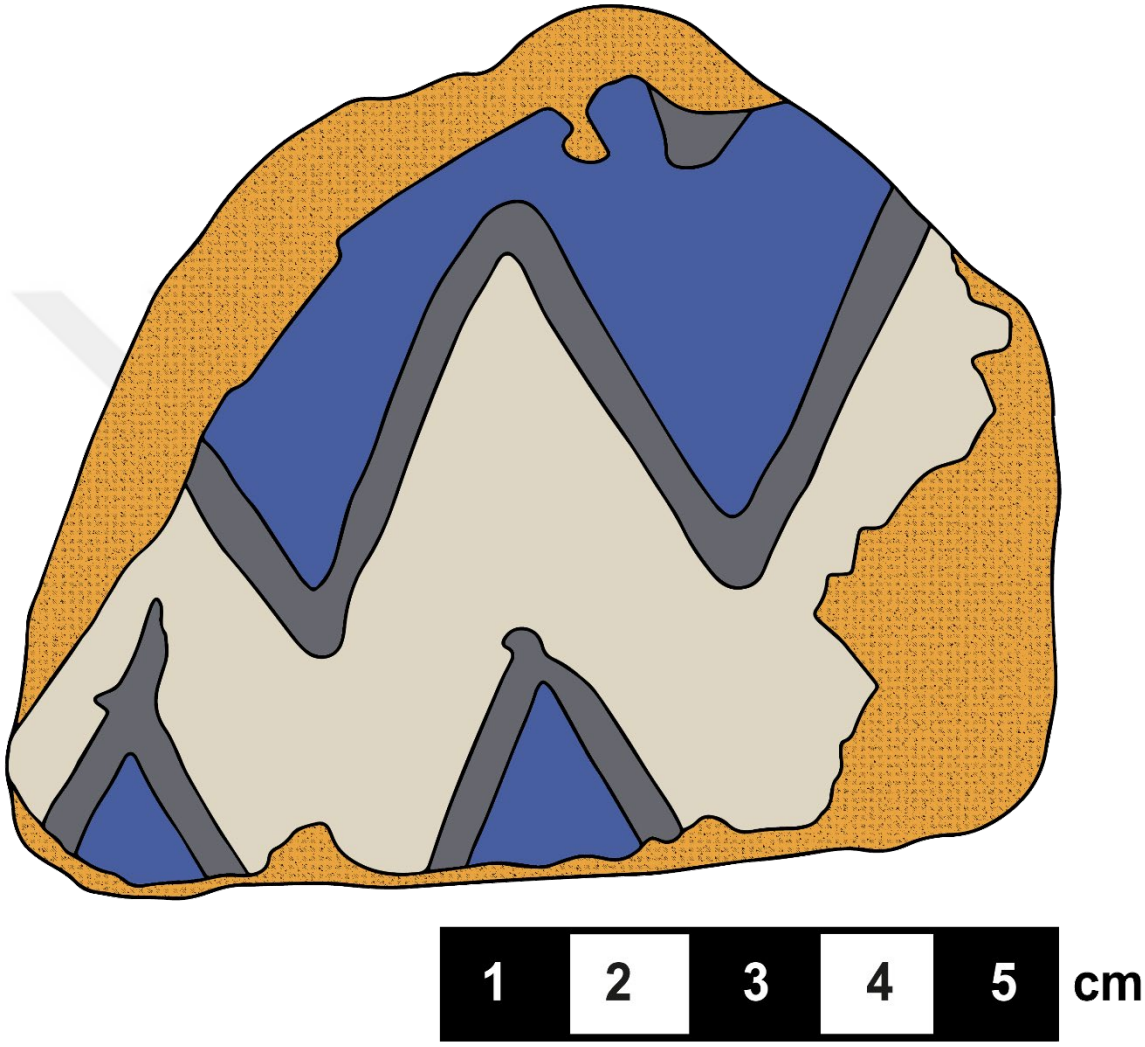
Çizim No: 336	**Katalog No:** 336	**Kazı Envanter No:** 50-10



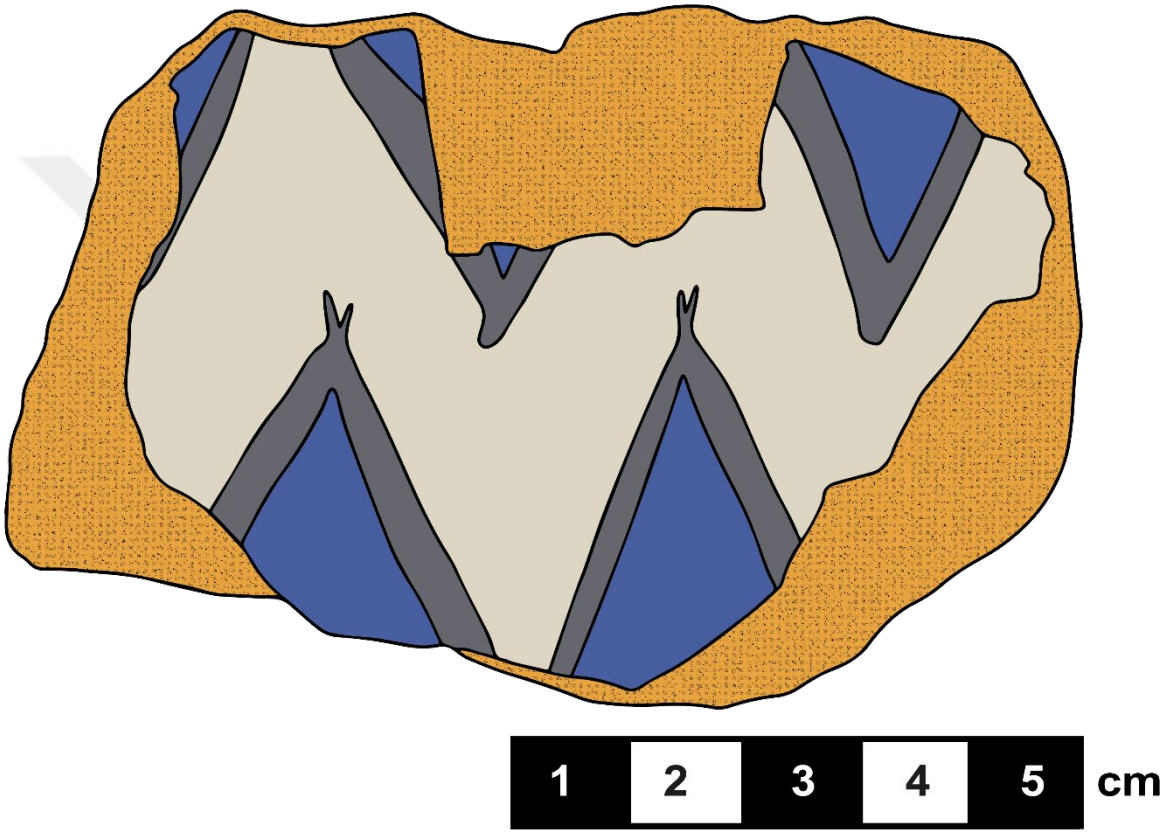
Çizim No: 337	**Katalog No:** 337	**Kazı Envanter No:** 50-12



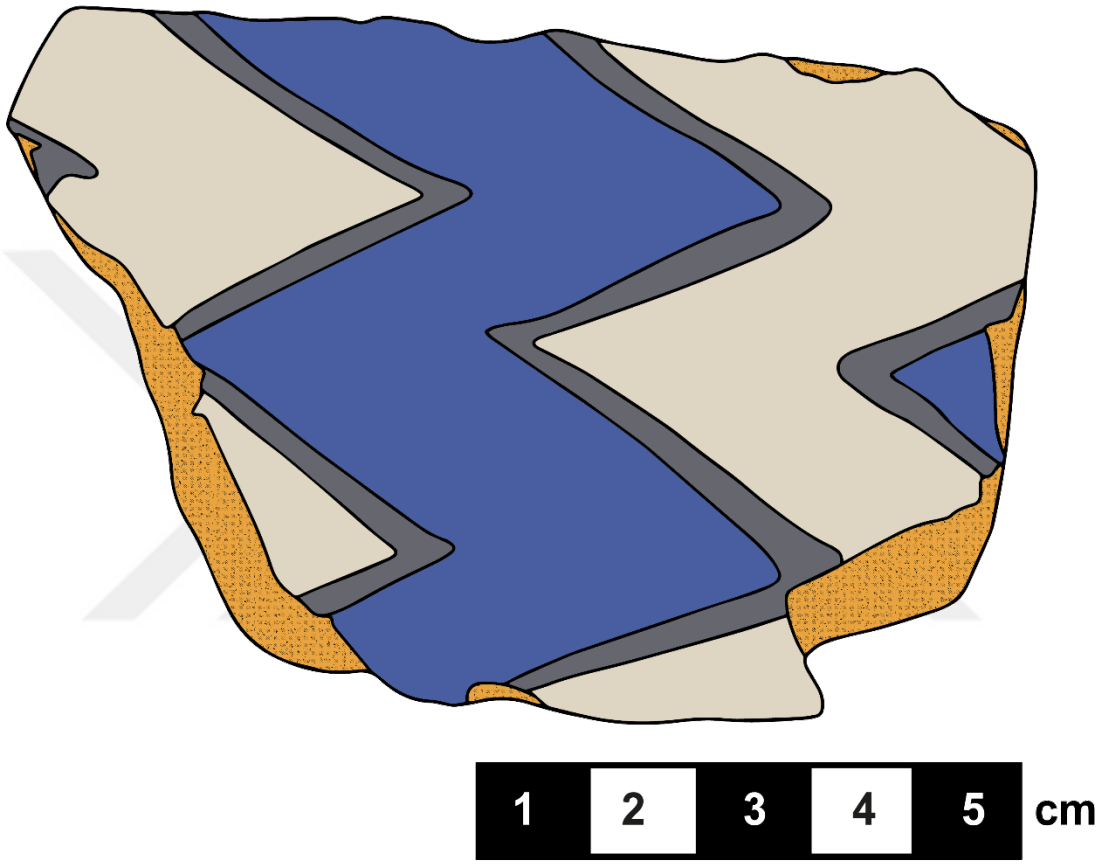
Çizim No: 338	**Katalog No:** 338	**Kazı Envanter No:** 50-28



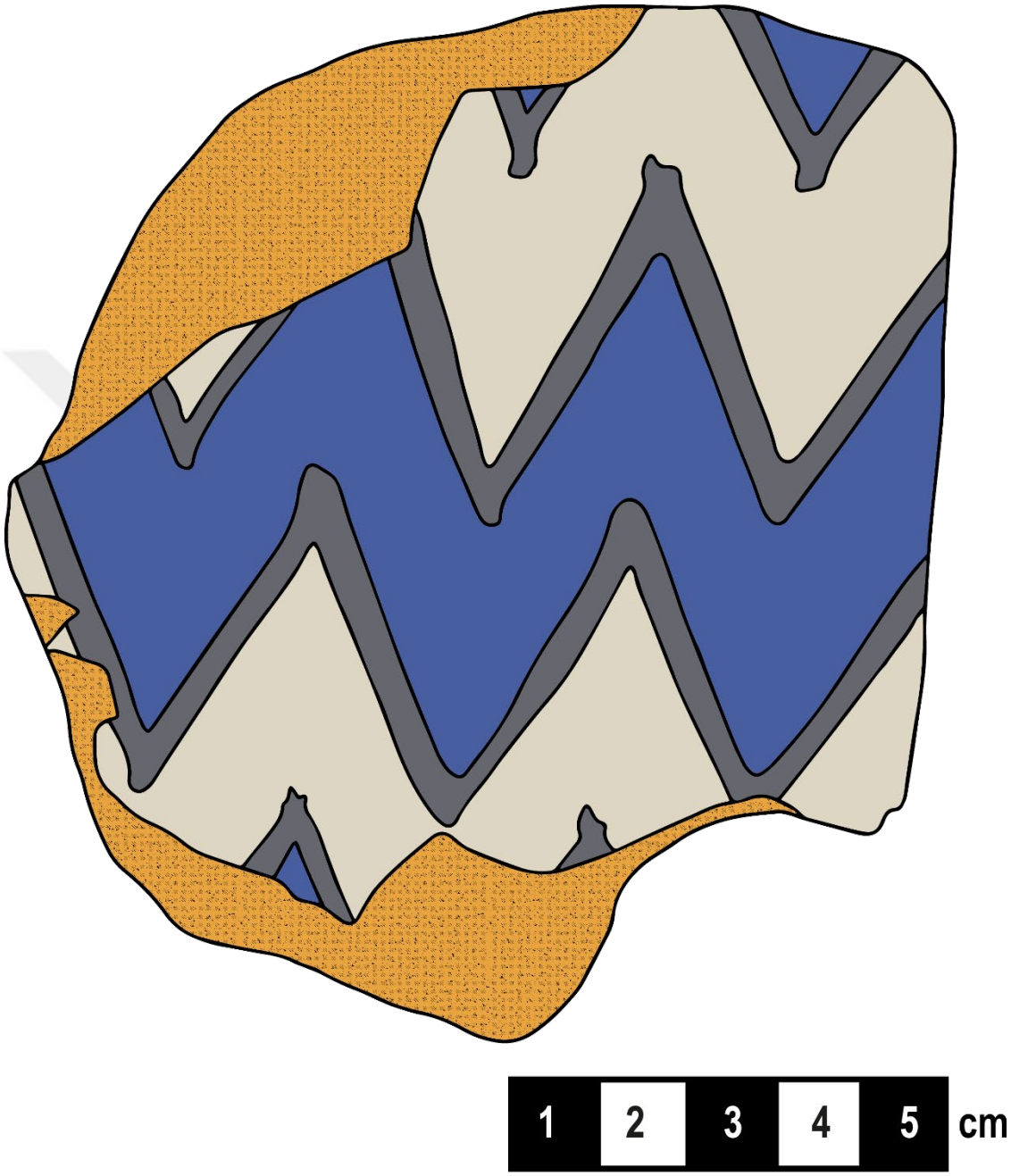
Çizim No: 339	**Katalog No:** 339	**Kazı Envanter No:** 50-31



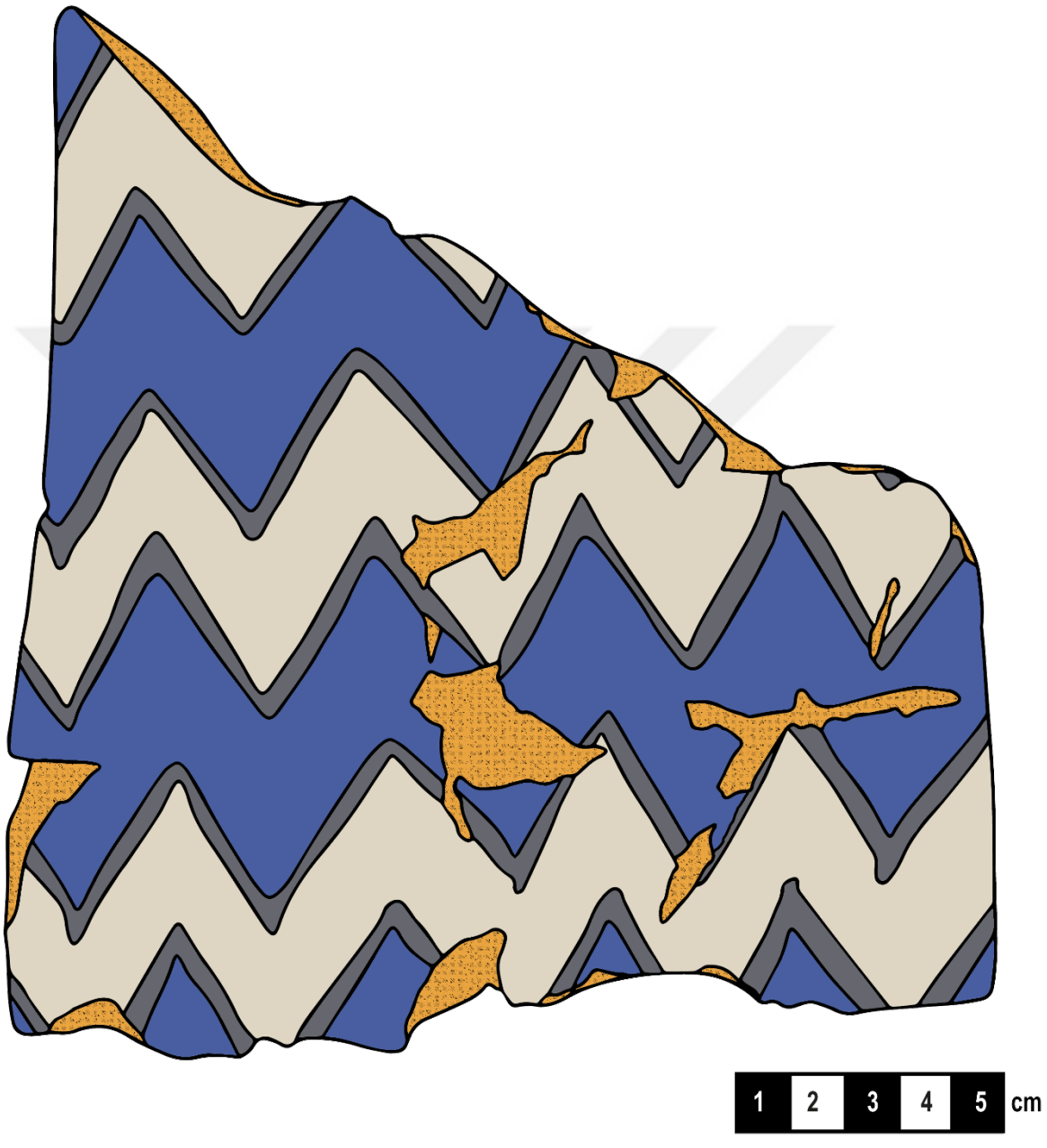
Çizim No: 340	**Katalog No:** 340	**Kazı Envanter No:** 50-33



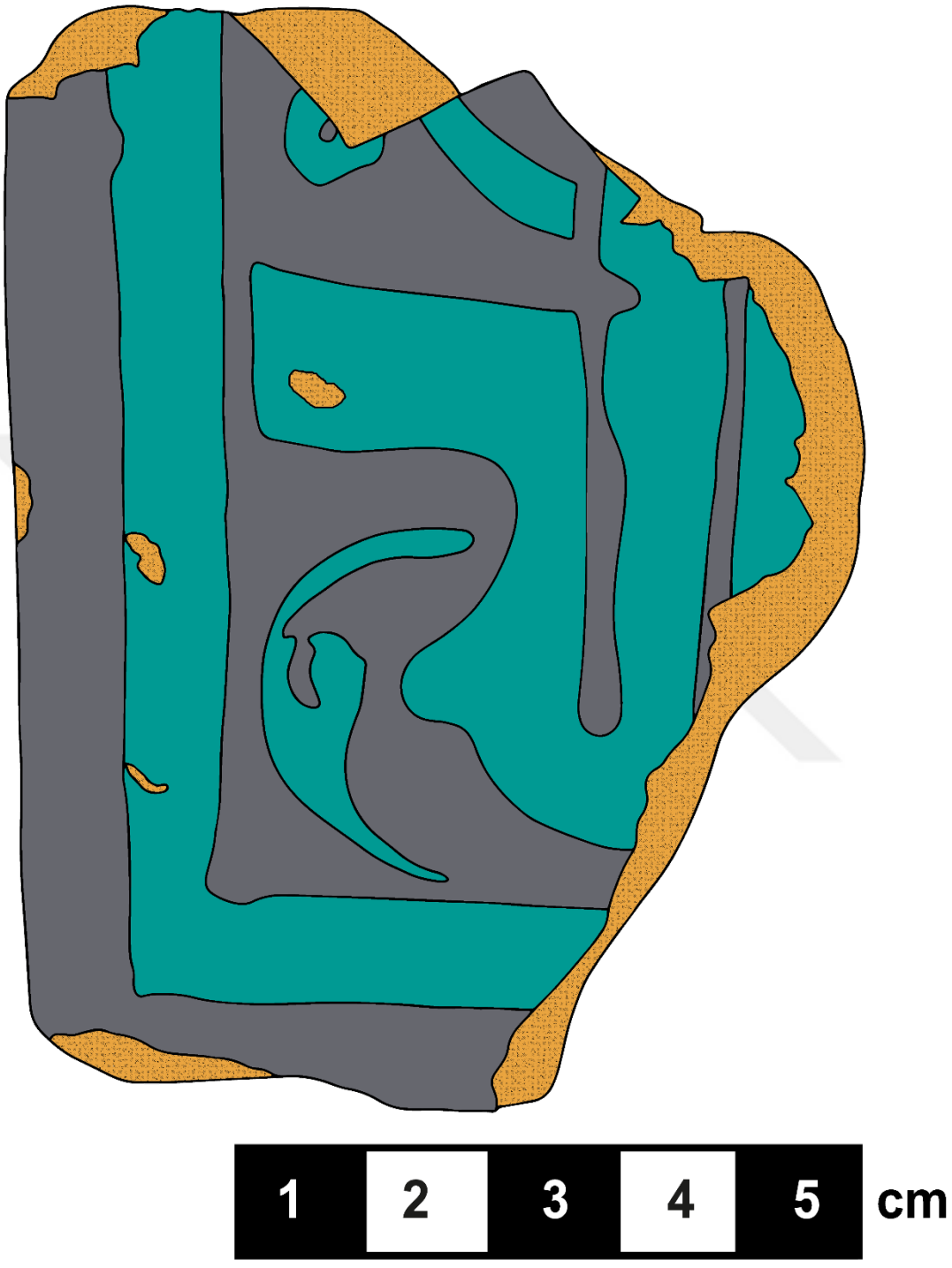
Çizim No: 341	**Katalog No:** 341	**Kazı Envanter No:** 50-34



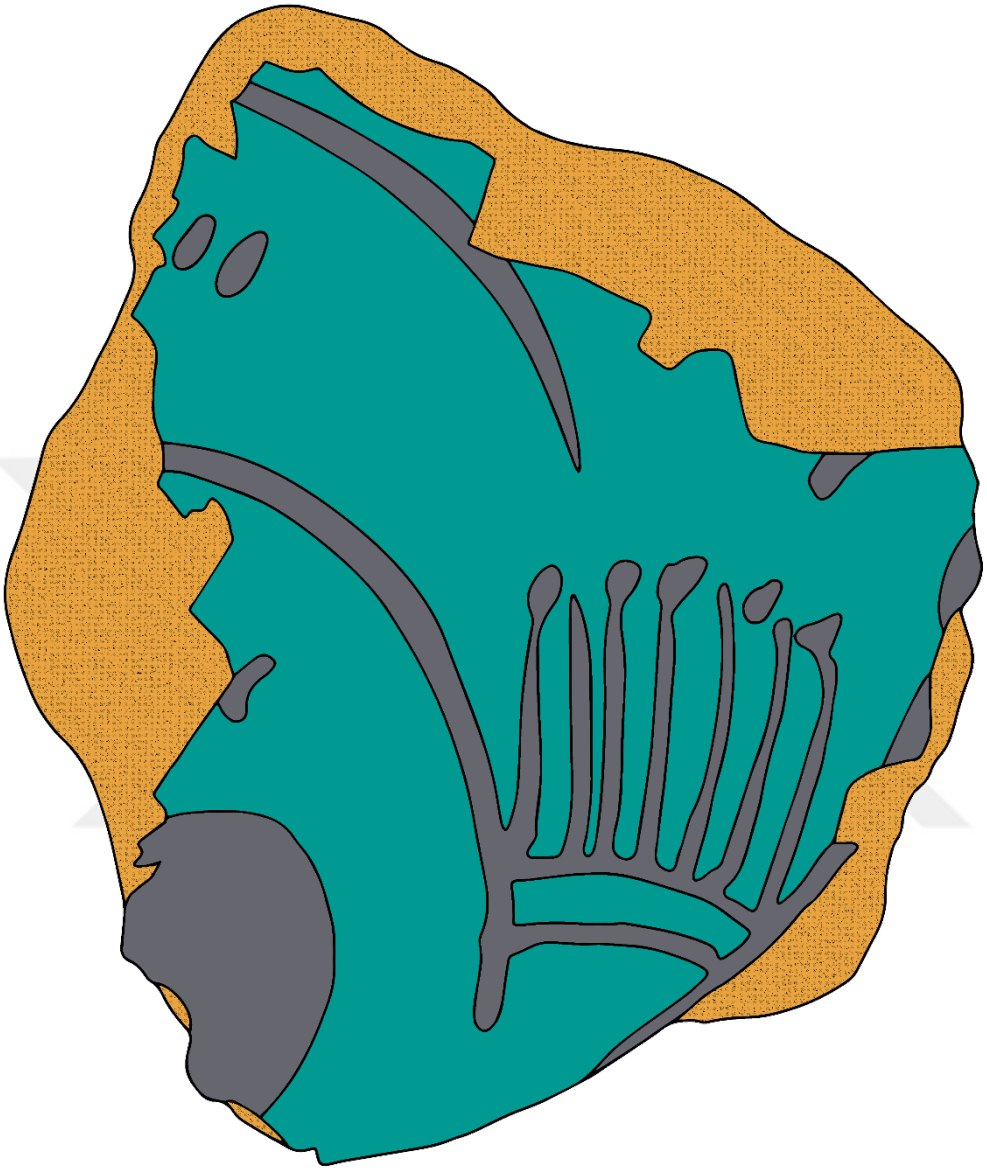
Çizim No: 342	**Katalog No:** 342	**Kazı Envanter No:** 50-35



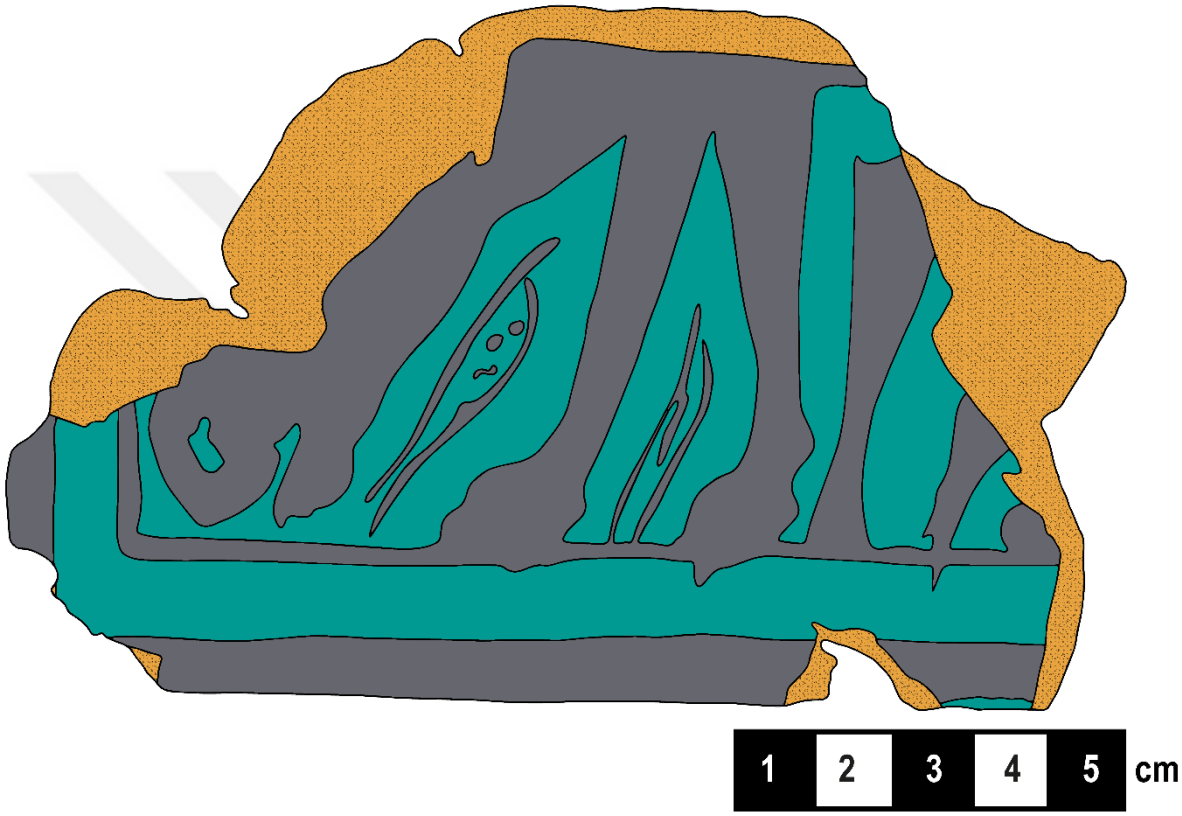
Çizim No: 343	**Katalog No:** 343	**Kazı Envanter No:** 48-1



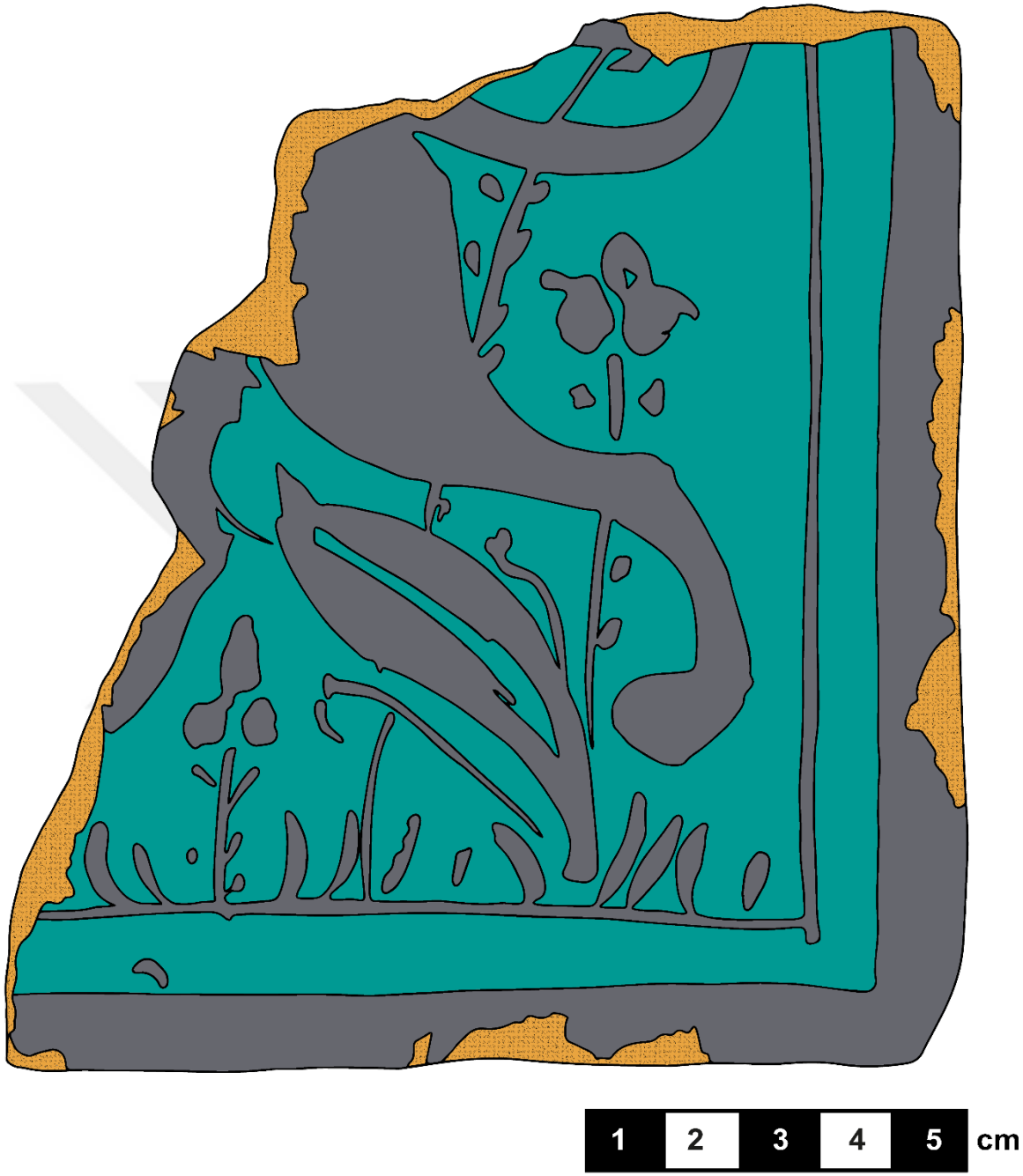
Çizim No: 344	**Katalog No:** 344	**Kazı Envanter No:** 48-4



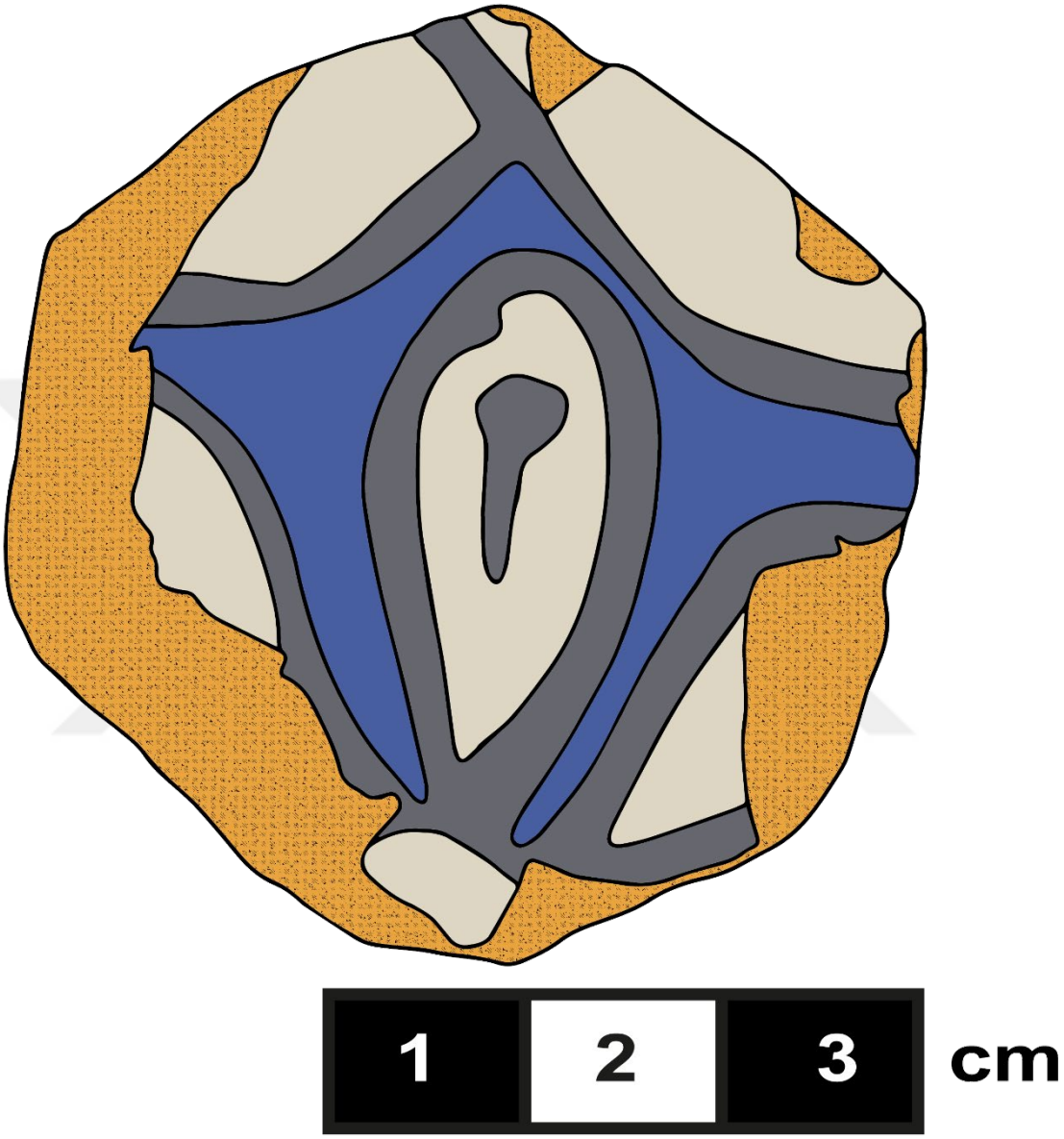
Çizim No: 345	**Katalog No:** 345	**Kazı Envanter No:** 48-2



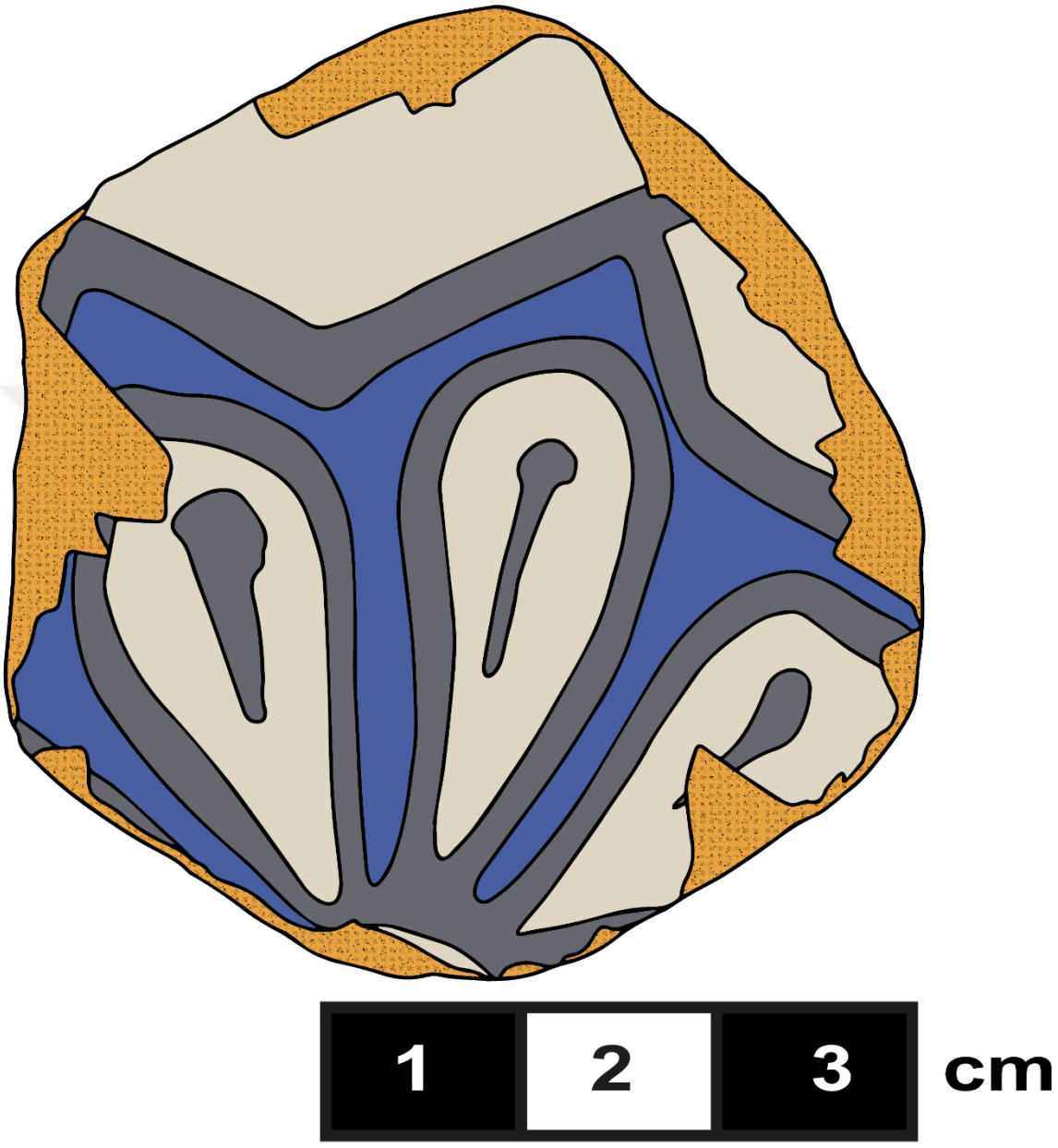
Çizim No: 346	**Katalog No:** 346	**Kazı Envanter No:** 48-3



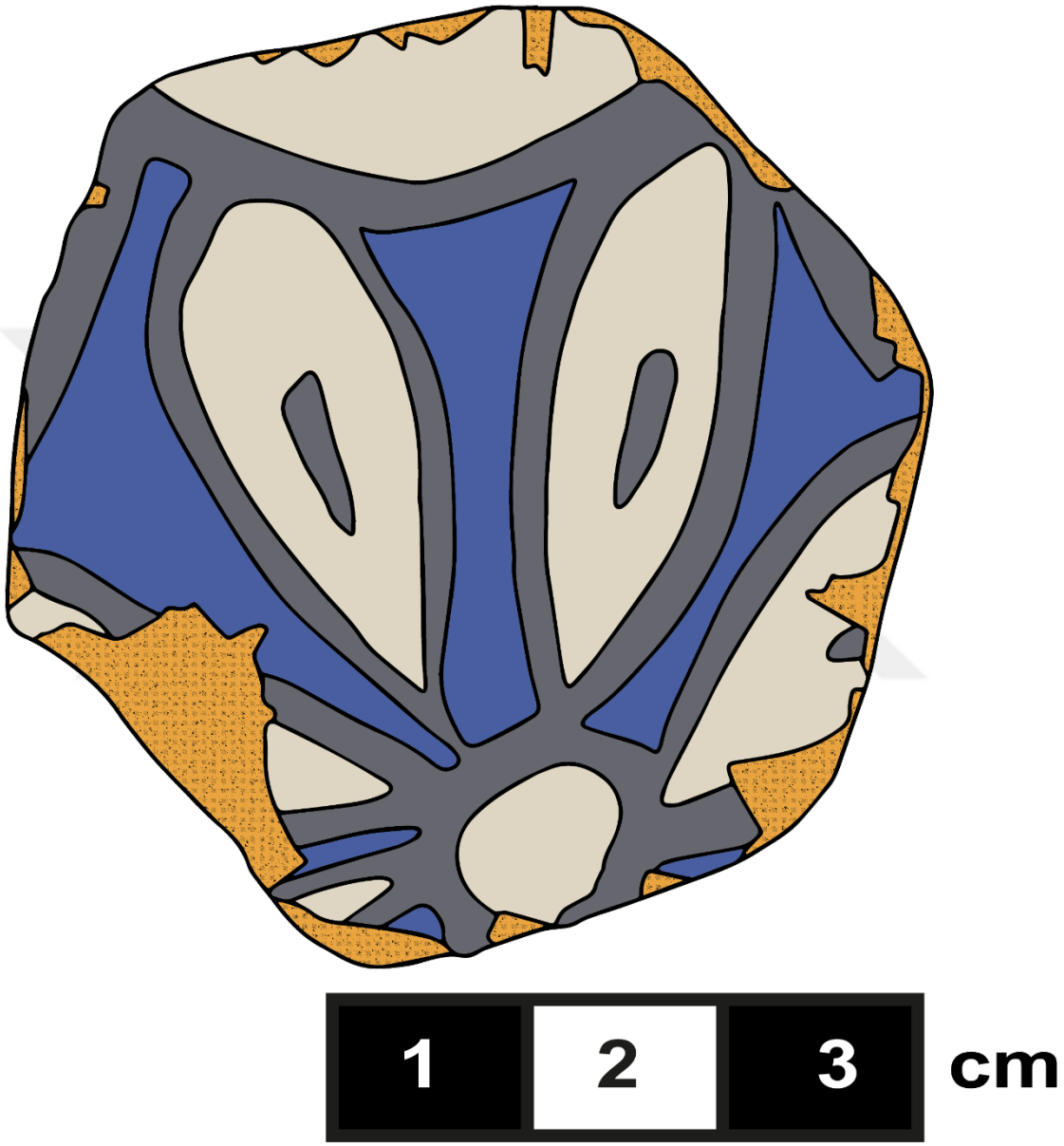
Çizim No: 347	**Katalog No:** 347	**Kazı Envanter No:** 54-9



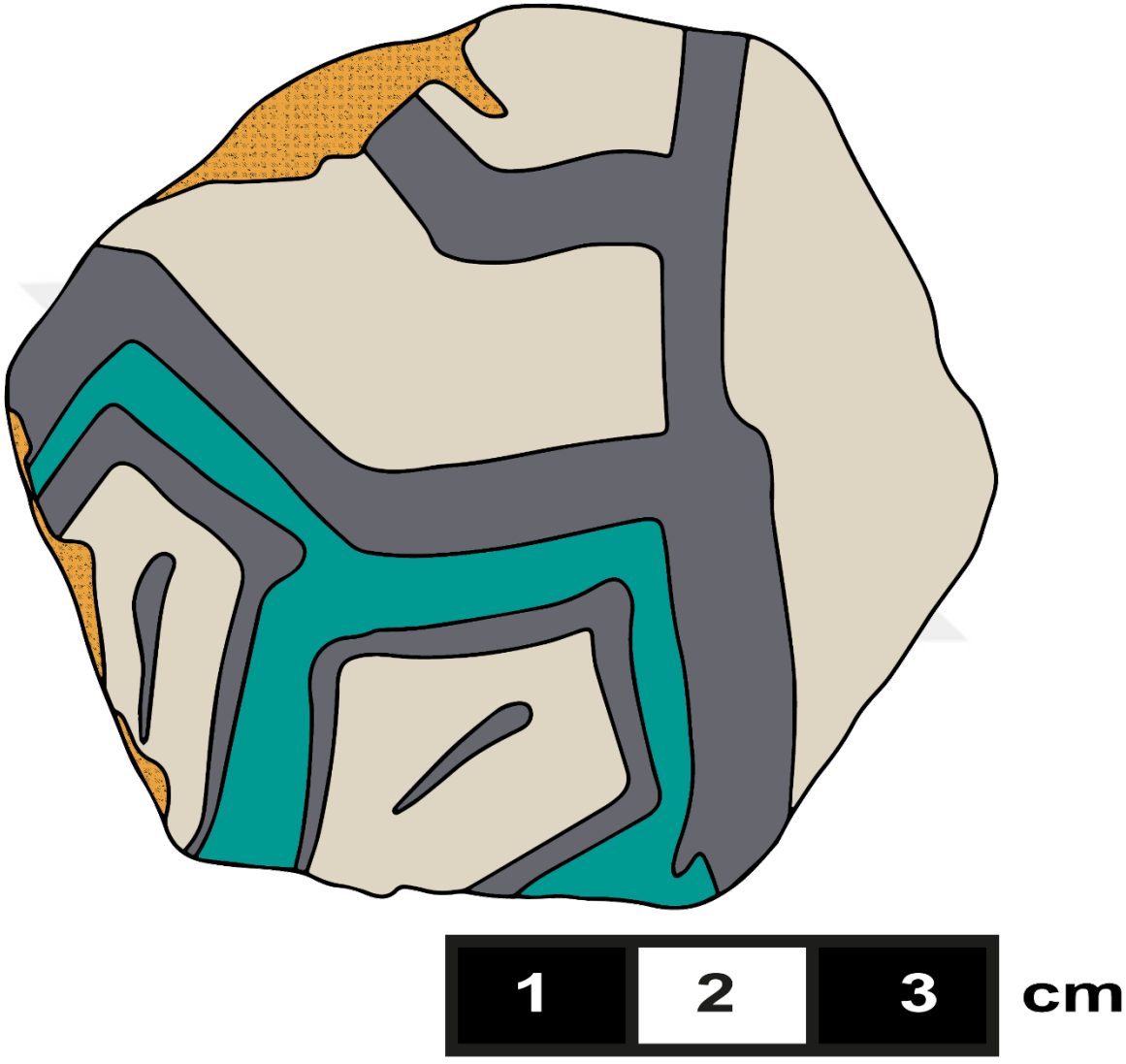
Çizim No: 348	**Katalog No:** 348	**Kazı Envanter No:** 54-10



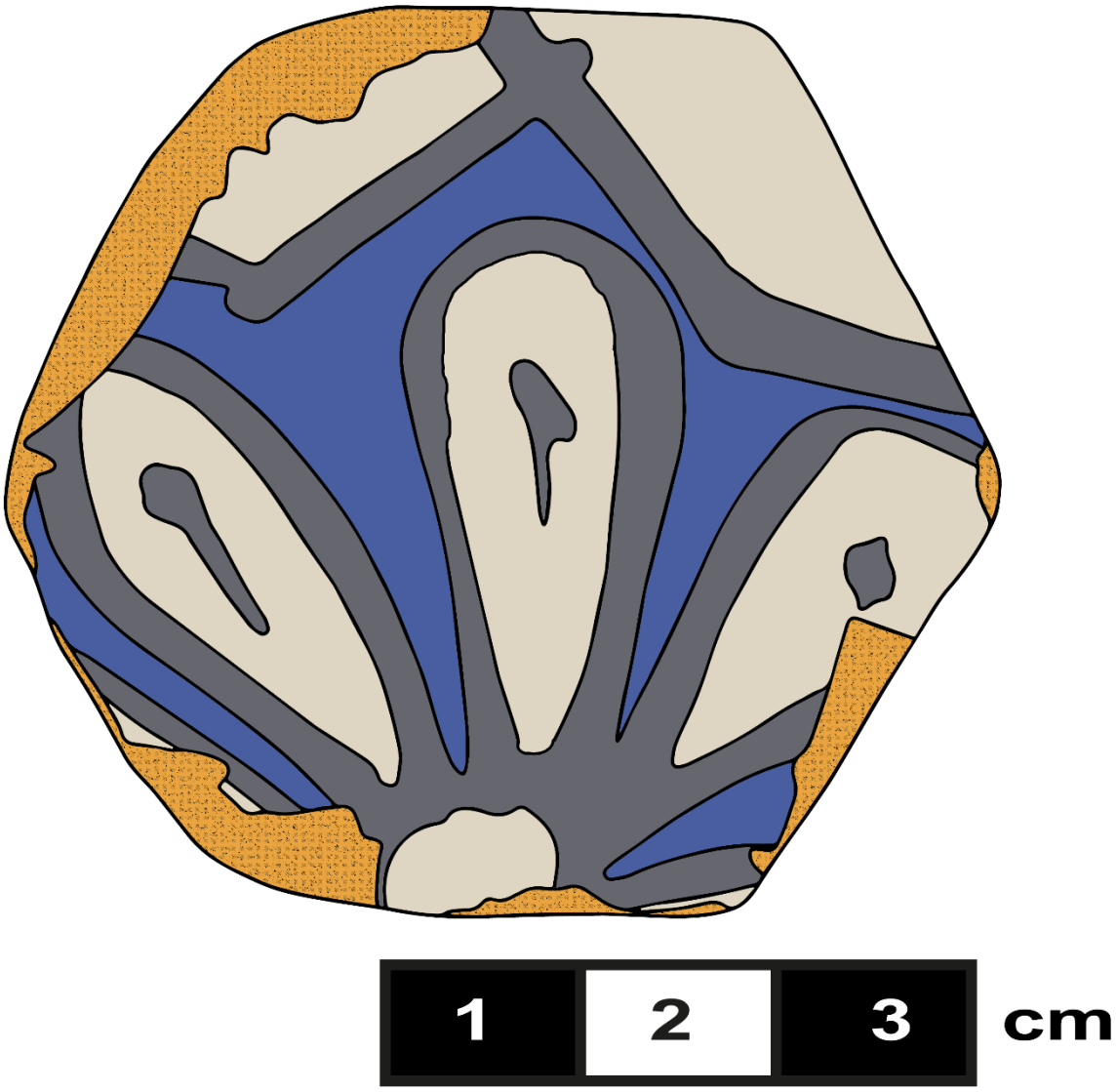
Çizim No: 349	**Katalog No:** 349	**Kazı Envanter No:** 54-11



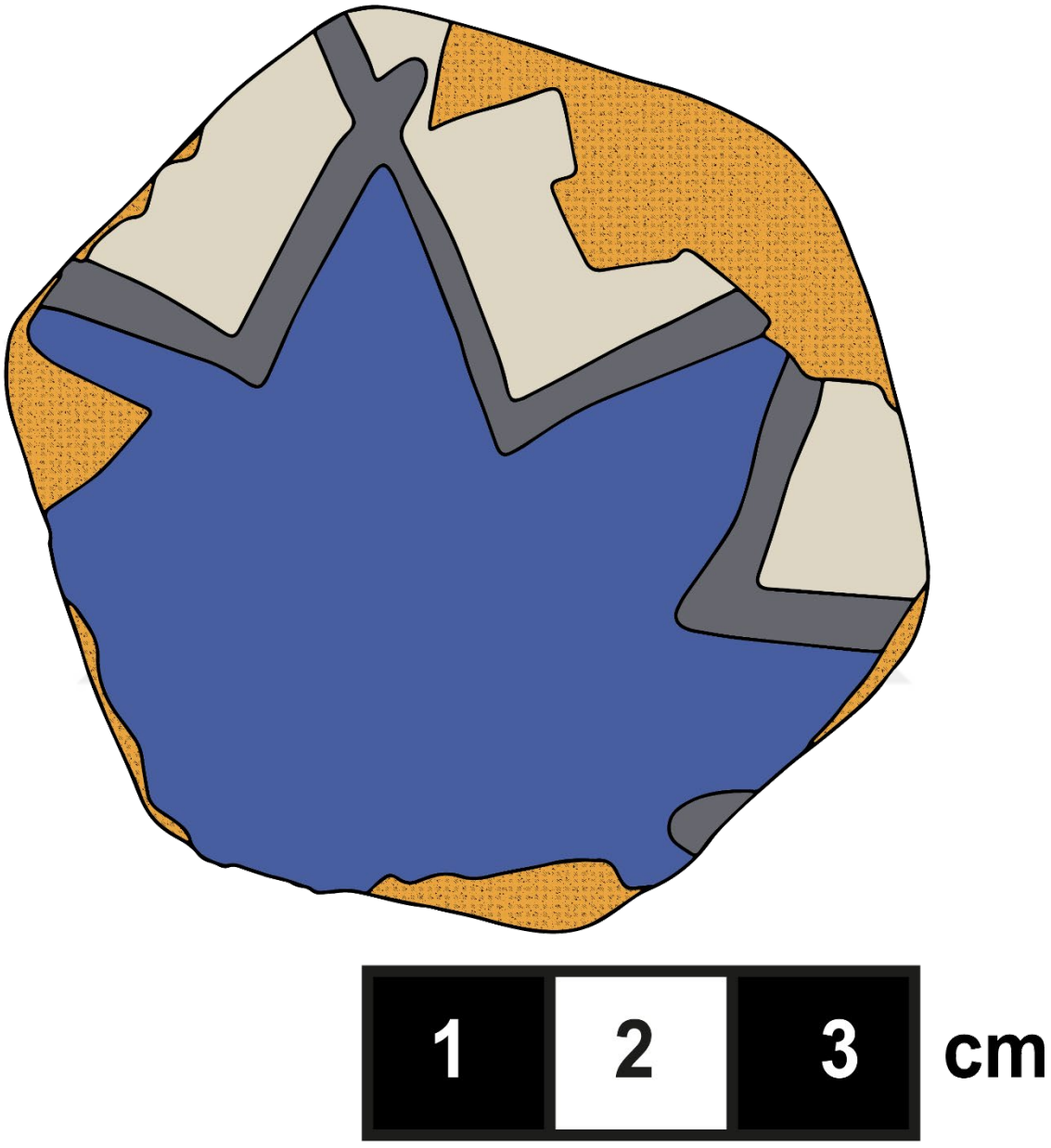
Çizim No: 350	**Katalog No:** 350	**Kazı Envanter No:** 54-14



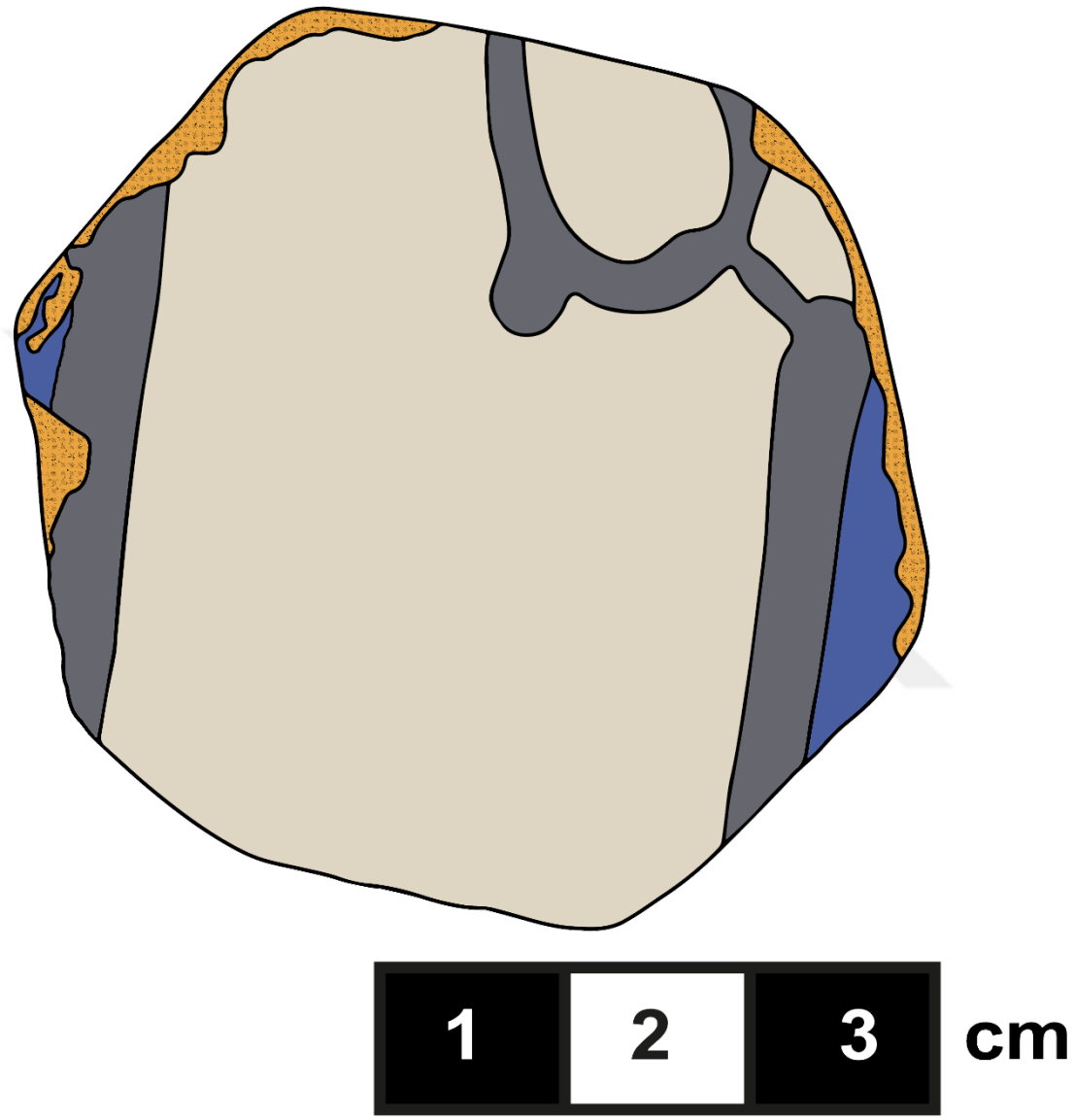
Çizim No: 351	**Katalog No:** 351	**Kazı Envanter No:** 54-16



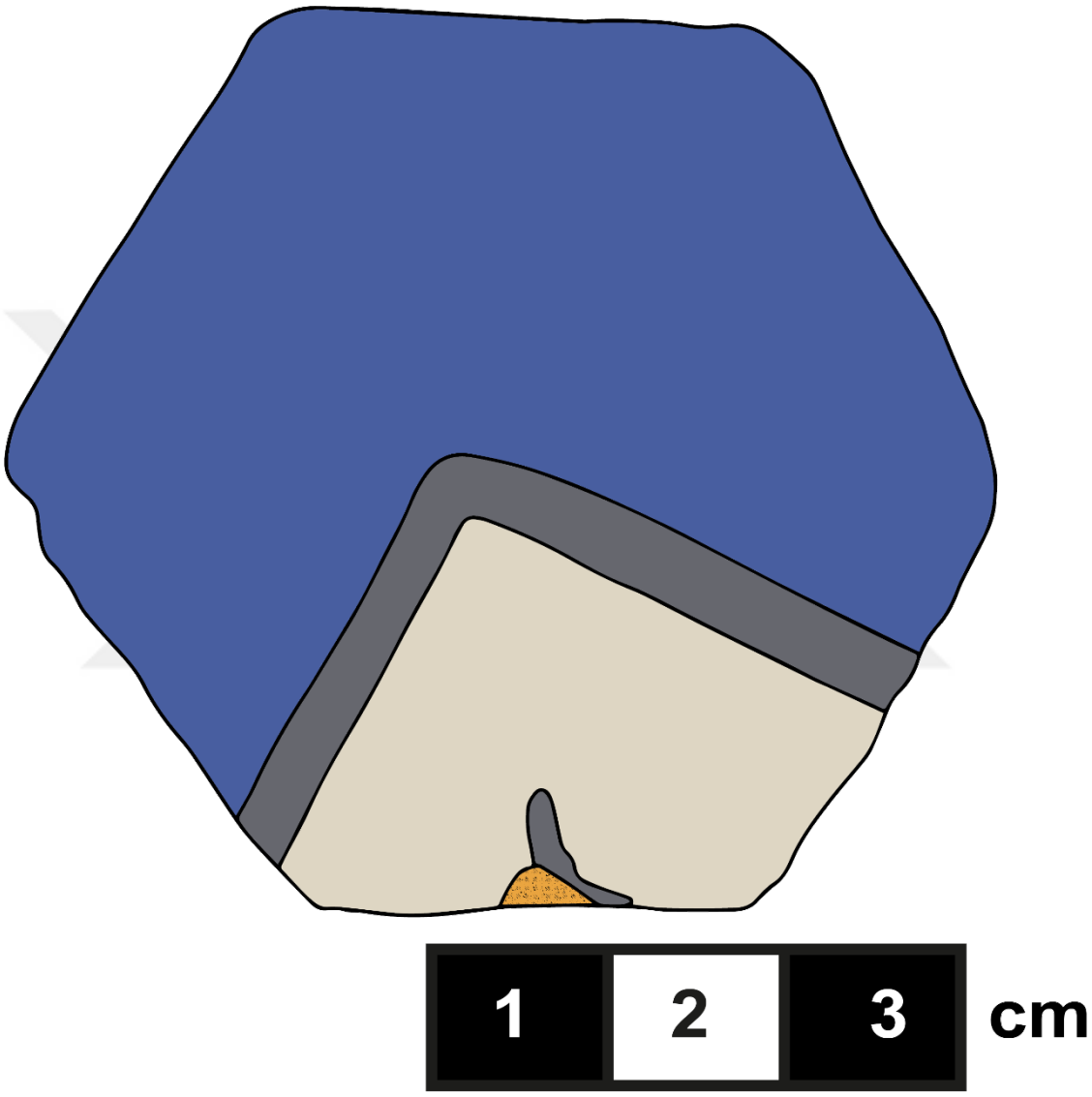
Çizim No: 352	**Katalog No:** 352	**Kazı Envanter No:** 54-18



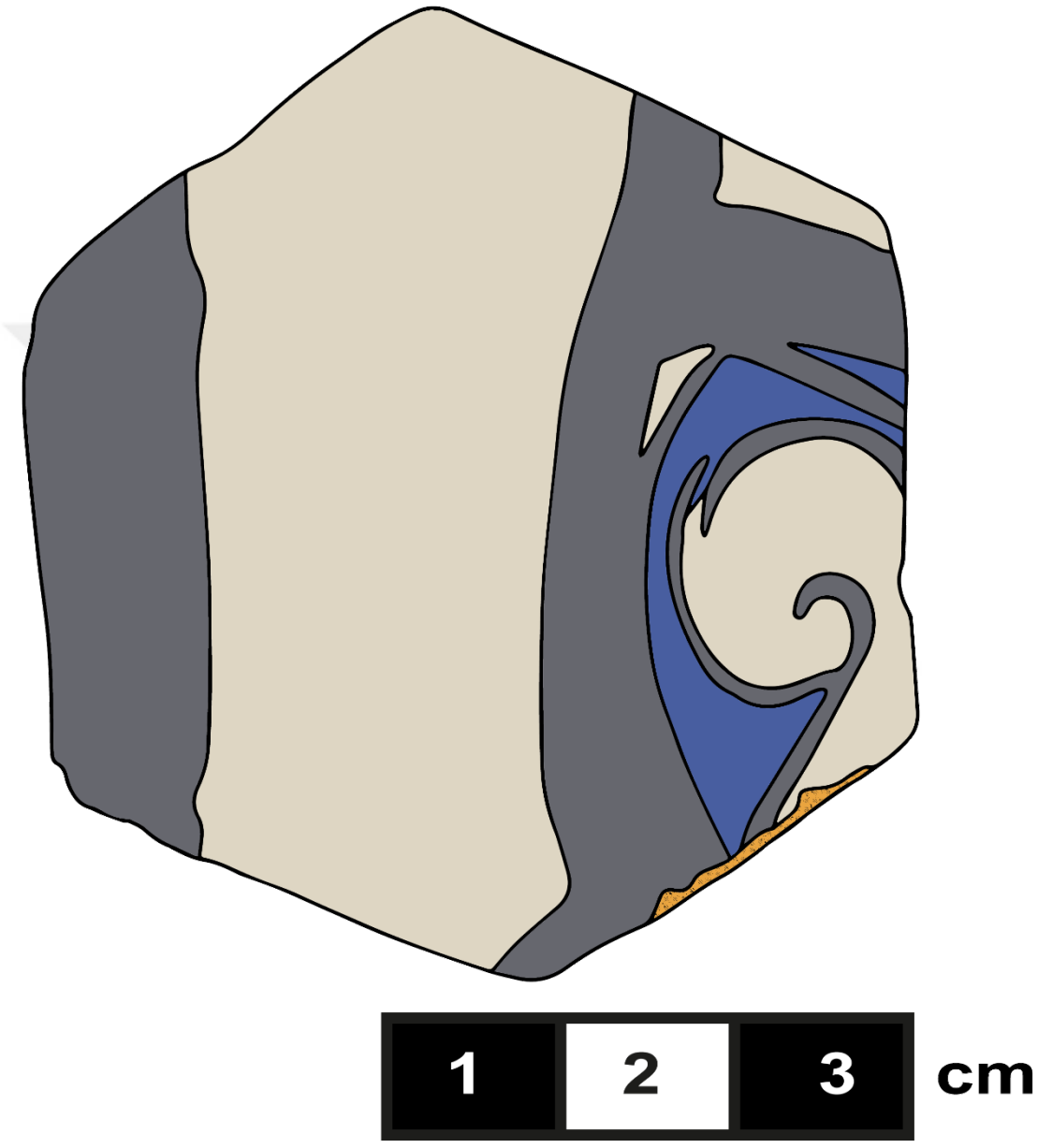
Çizim No: 353	**Katalog No:** 353	**Kazı Envanter No:** 54-12



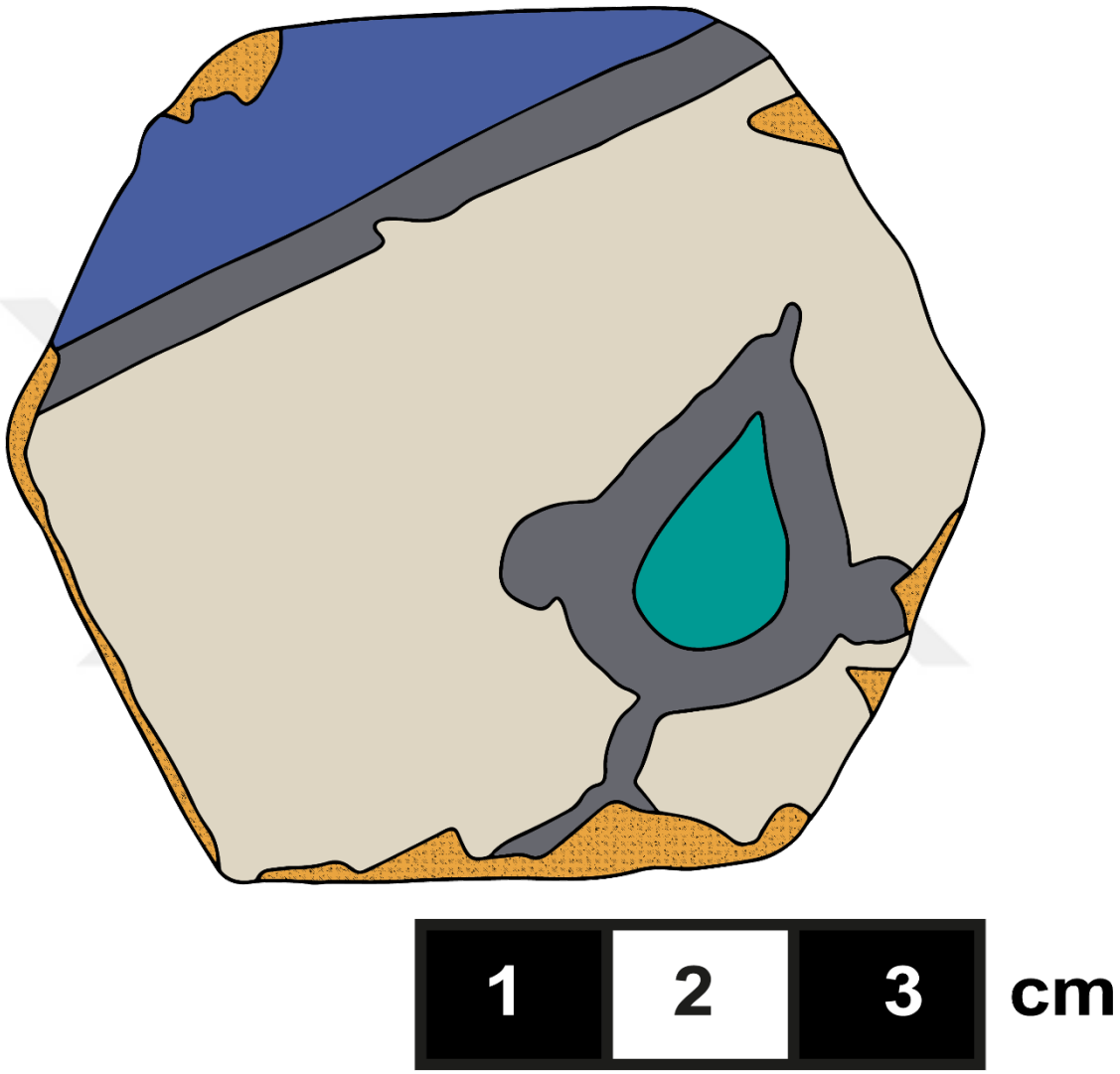
Çizim No: 354	**Katalog No:** 354	**Kazı Envanter No:** 54-13



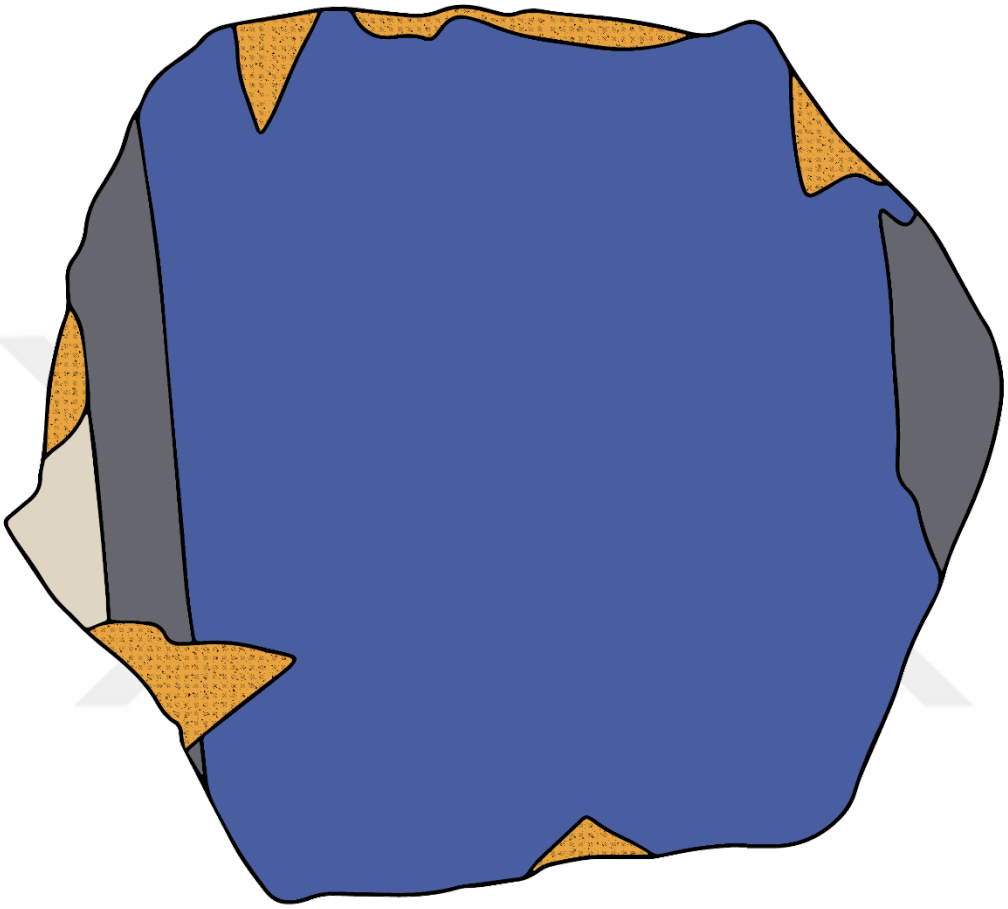
Çizim No: 355	**Katalog No:** 355	**Kazı Envanter No:** 54-15



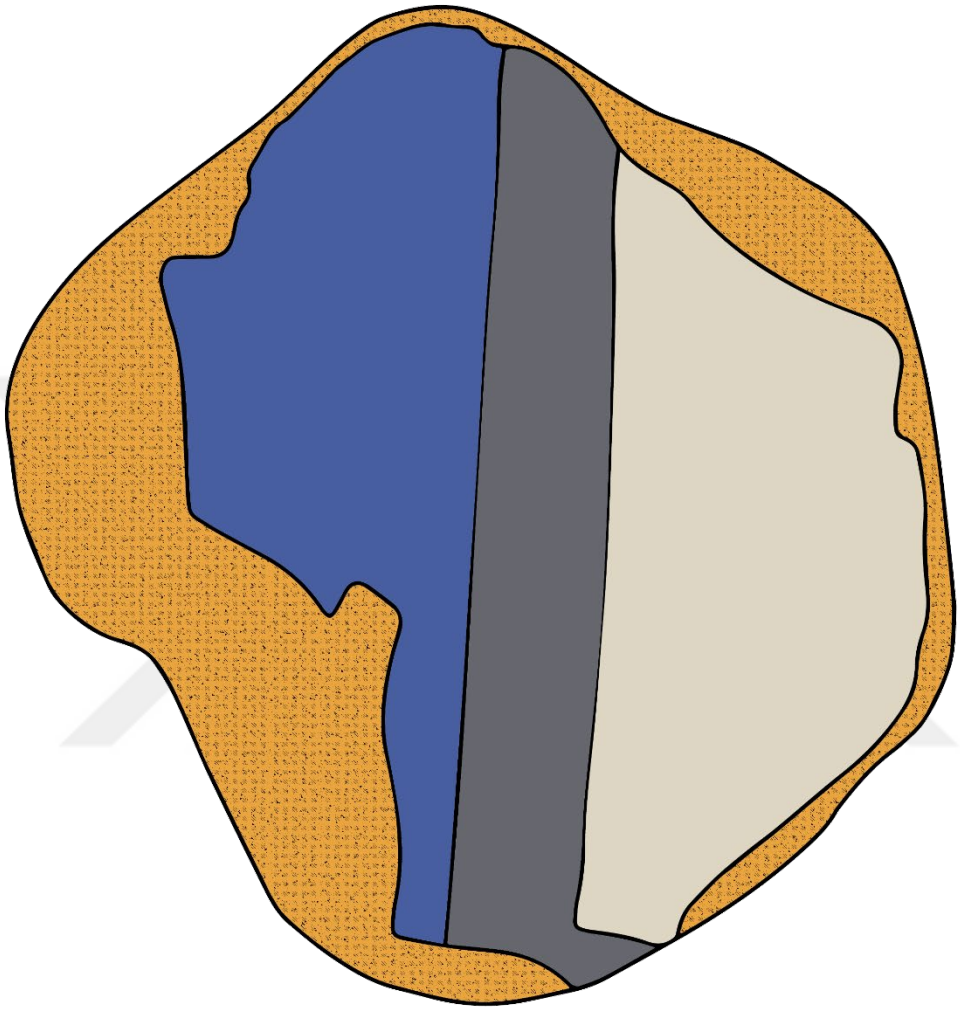
Çizim No: 356	**Katalog No:** 356	**Kazı Envanter No:** 54-17



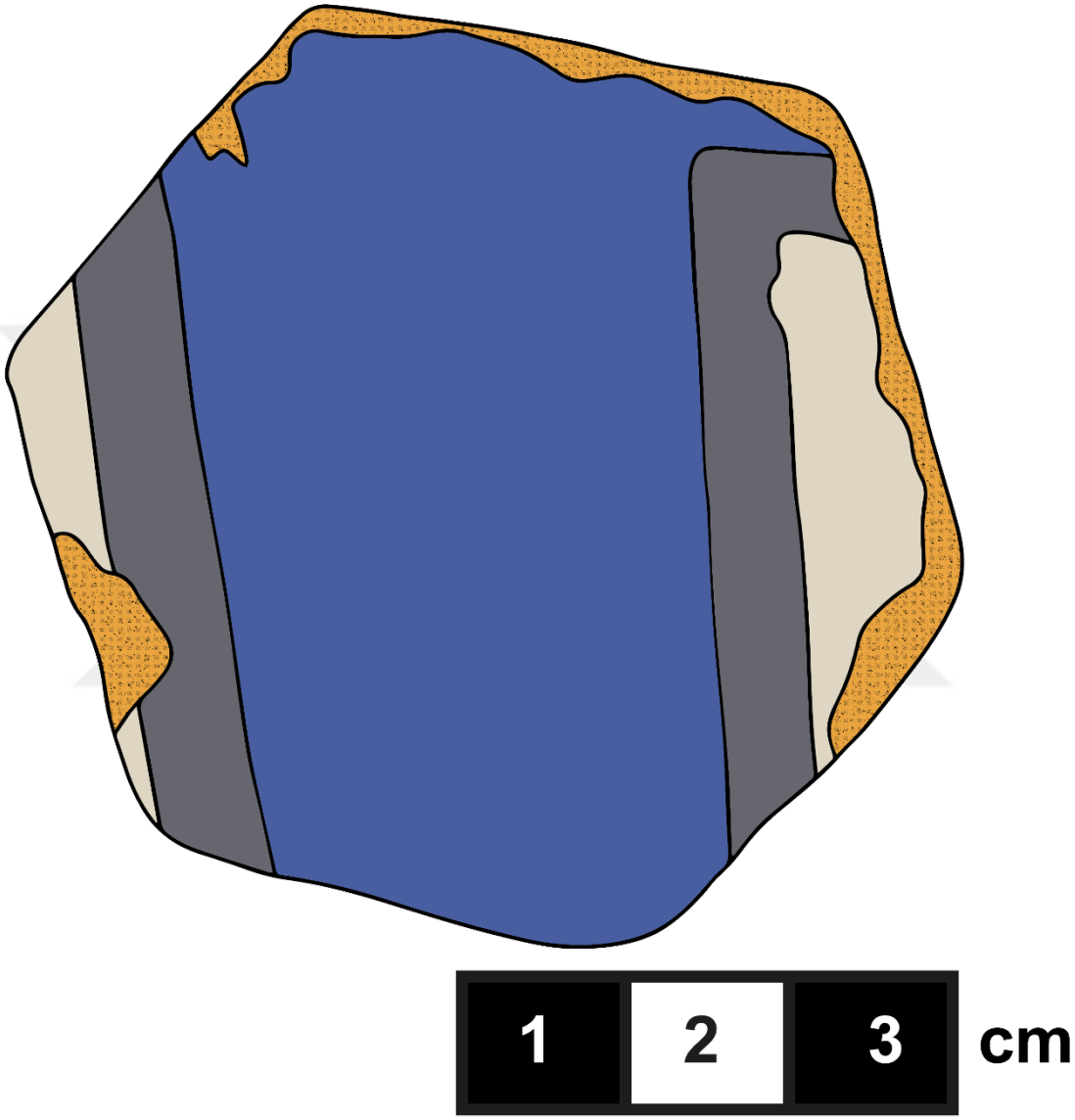
Çizim No: 357	**Katalog No:** 357	**Kazı Envanter No:** 54-70



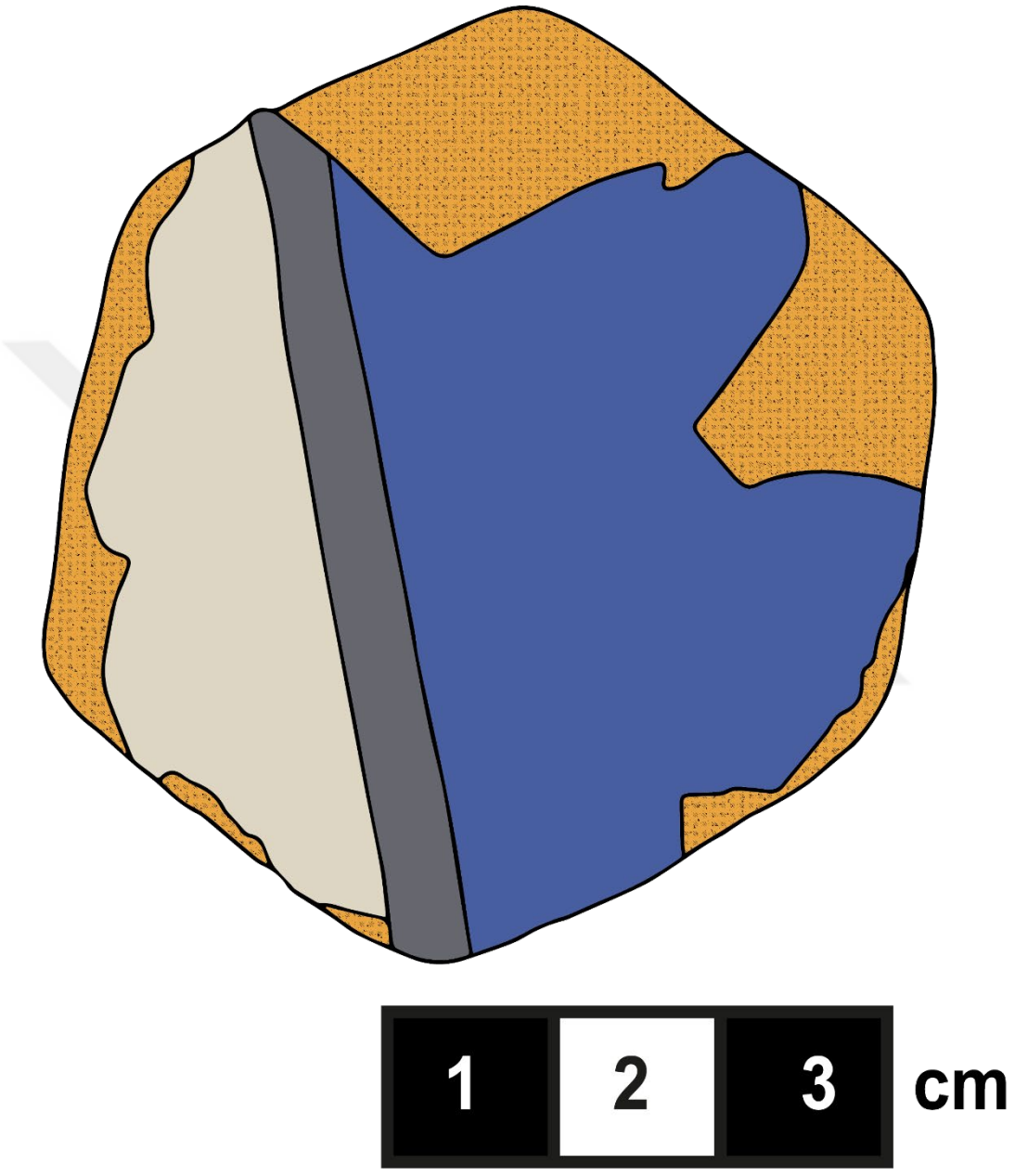
Çizim No: 358	**Katalog No:** 358	**Kazı Envanter No:** 54-71



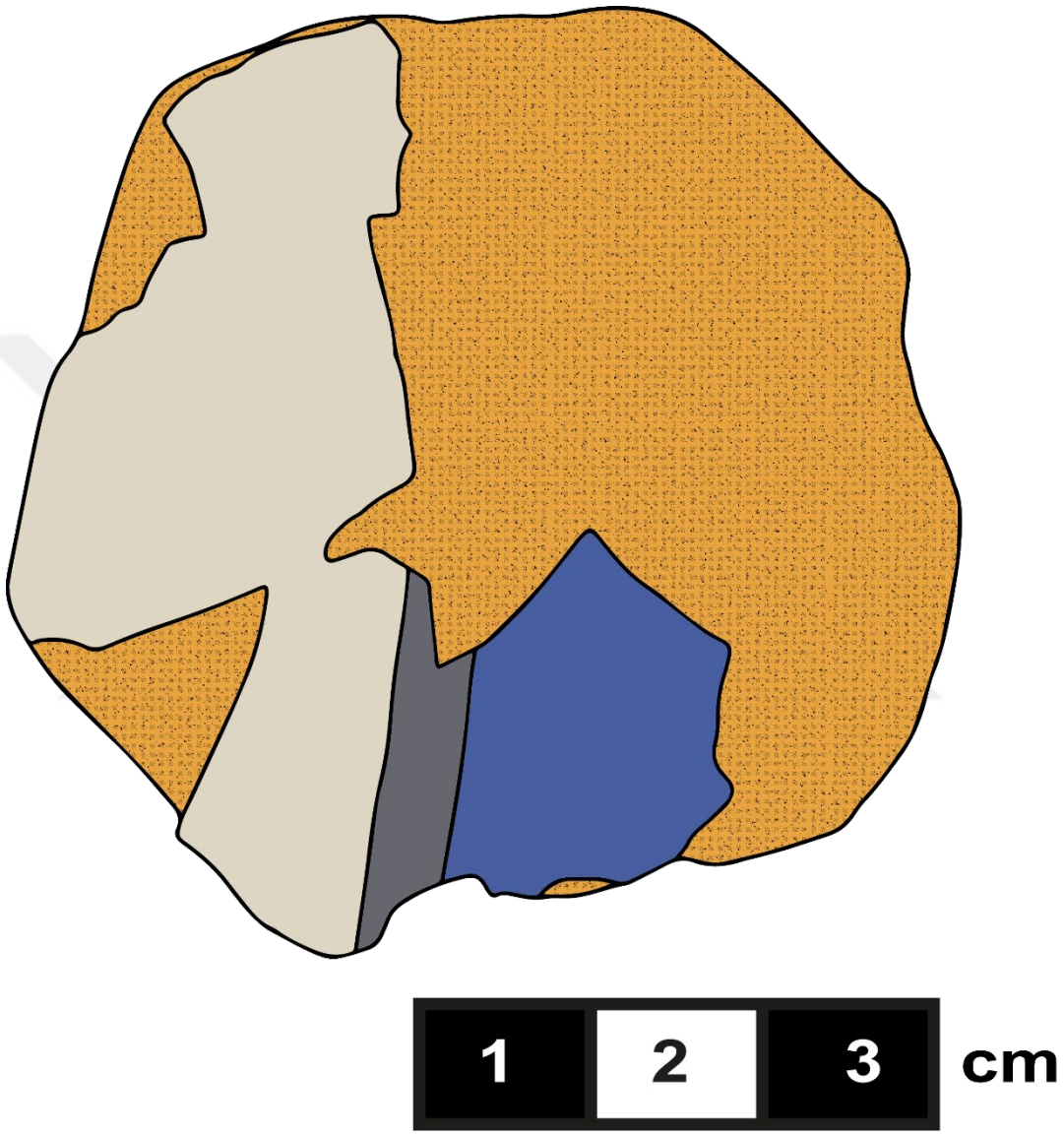
Çizim No: 359	**Katalog No:** 359	**Kazı Envanter No:** 54-76



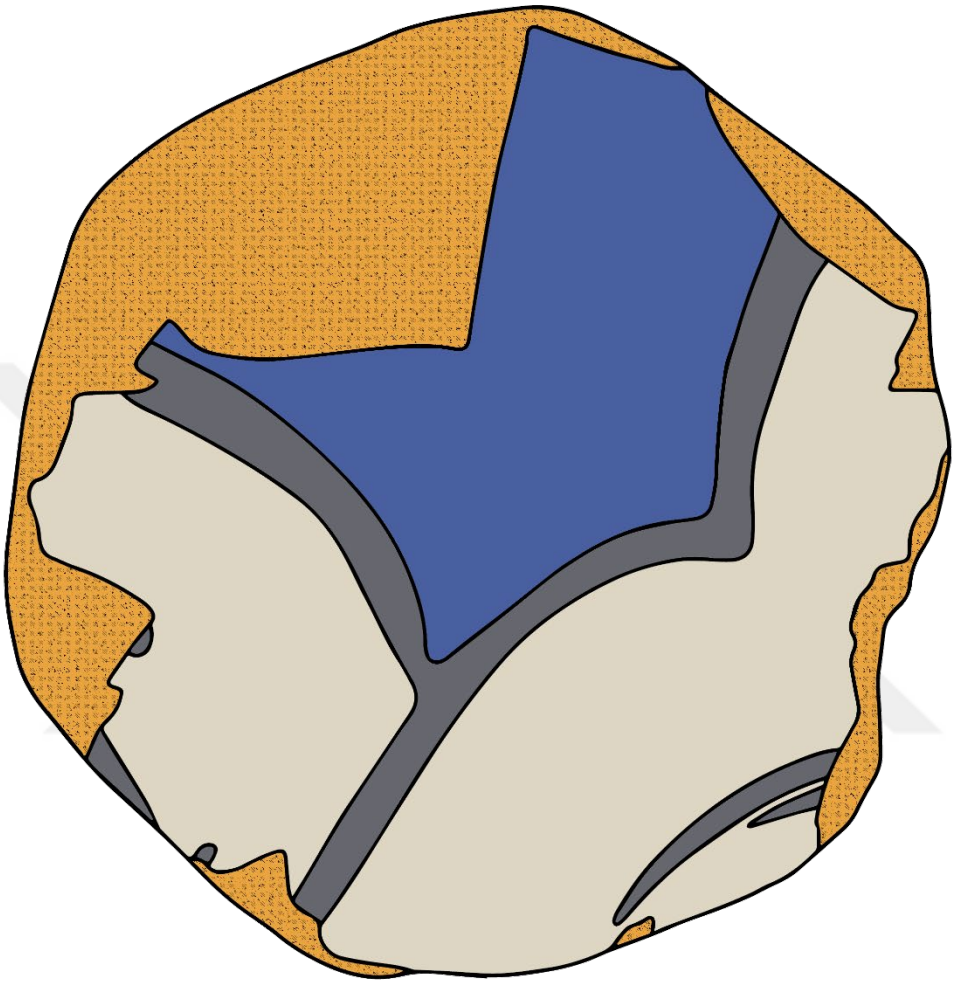
Çizim No: 360	**Katalog No:** 360	**Kazı Envanter No:** 54-77



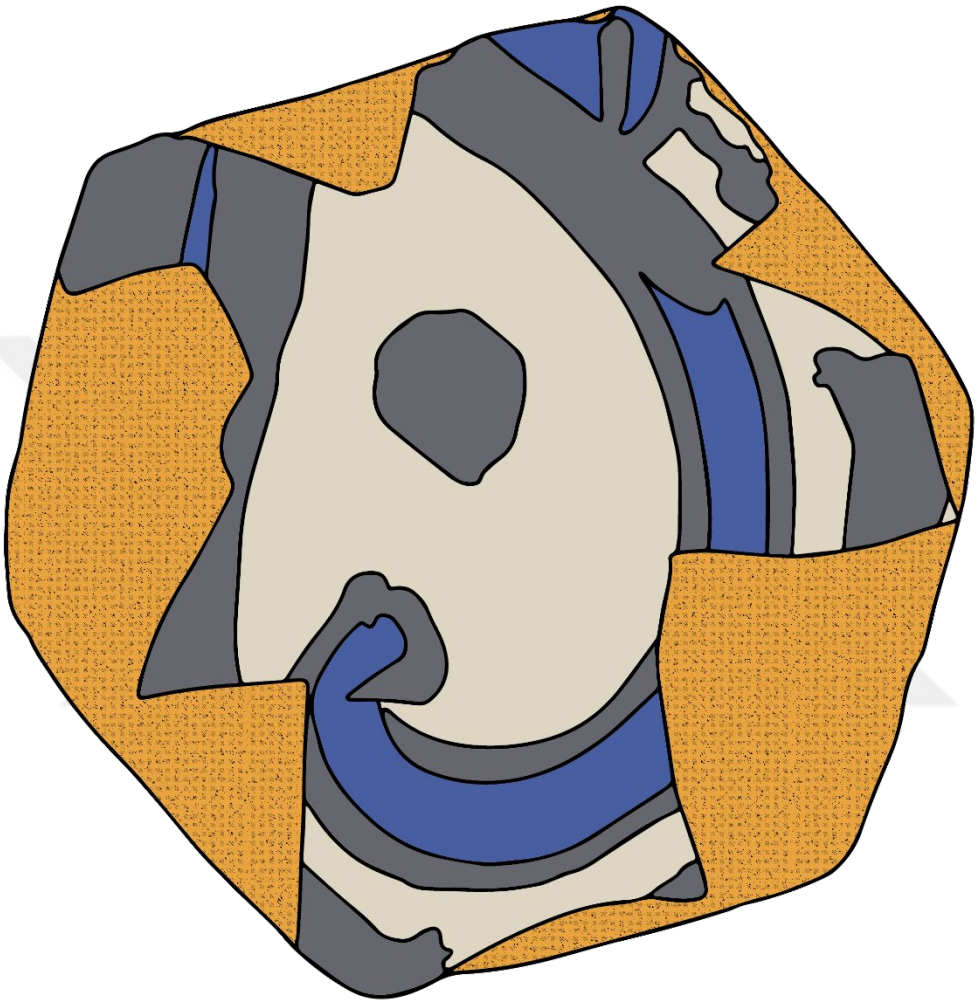
Çizim No: 361	**Katalog No:** 361	**Kazı Envanter No:** 54-80



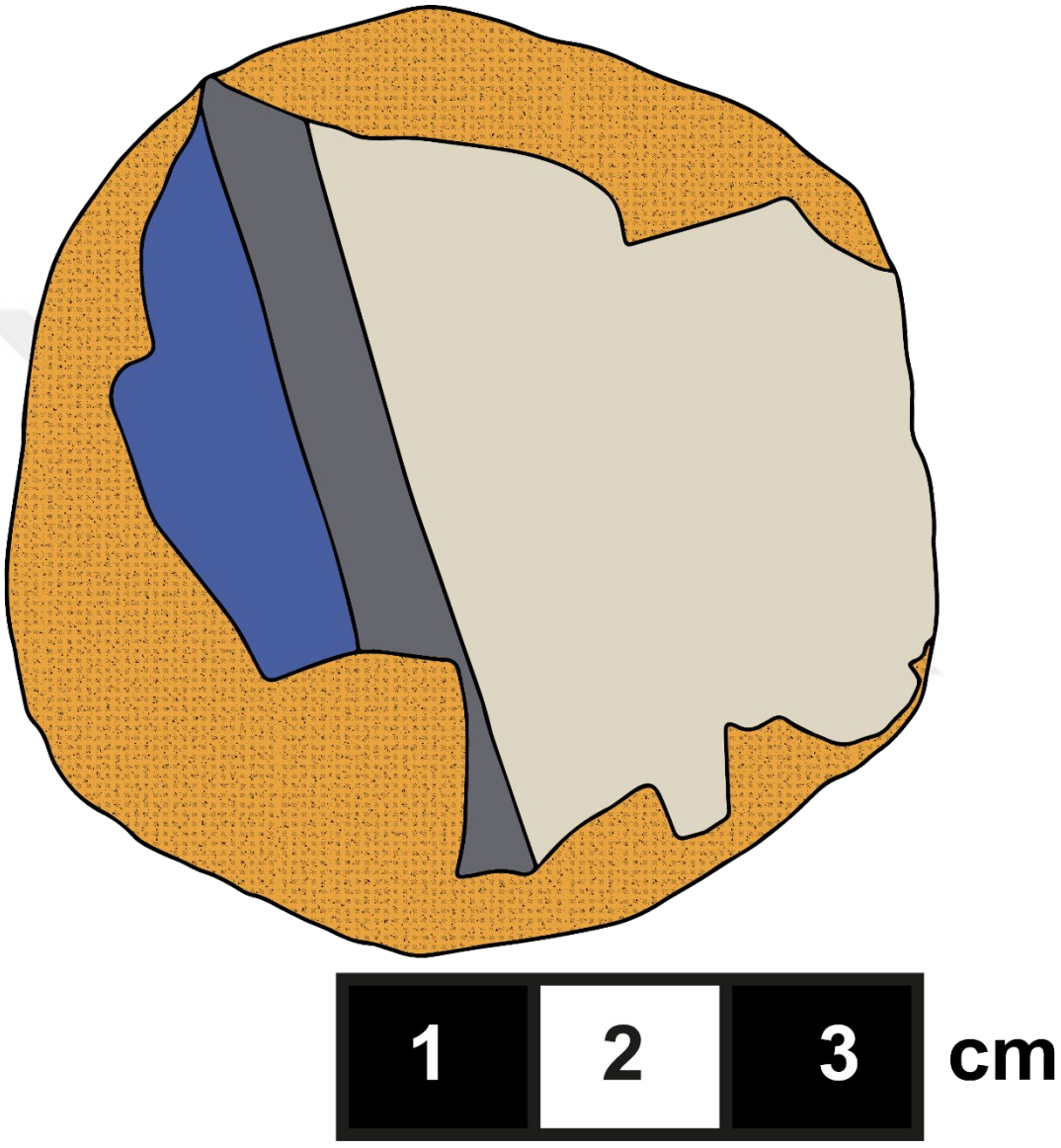
Çizim No: 362	**Katalog No:** 362	**Kazı Envanter No:** 54-81



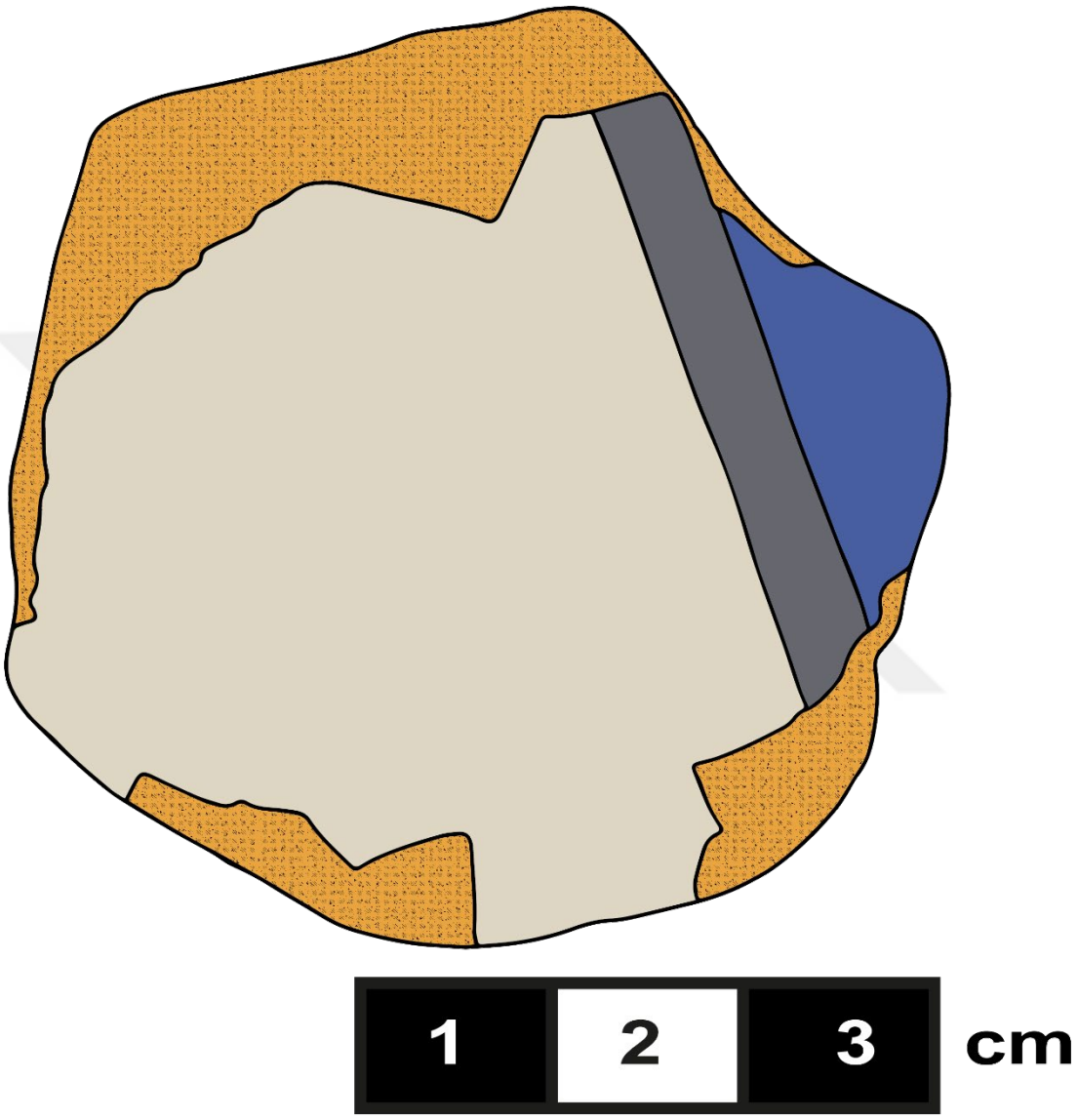
Çizim No: 363	**Katalog No:** 363	**Kazı Envanter No:** 54-114



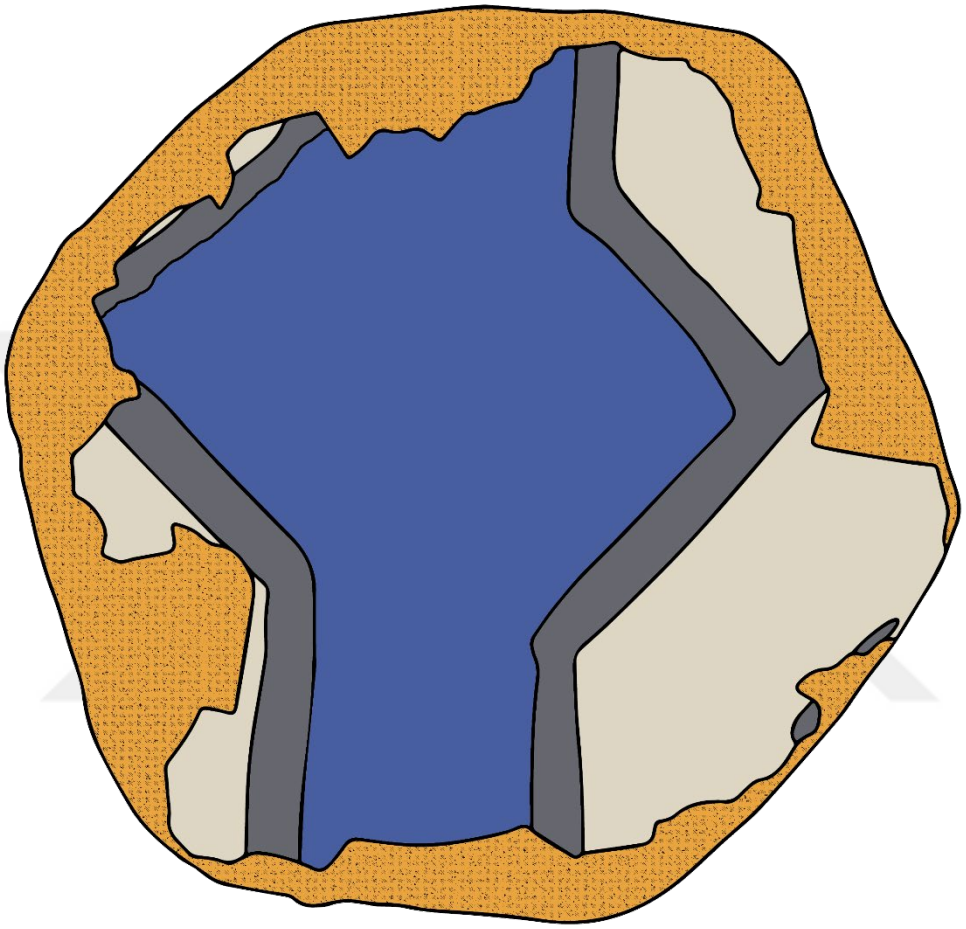
Çizim No: 364	**Katalog No:** 364	**Kazı Envanter No:** 54-86

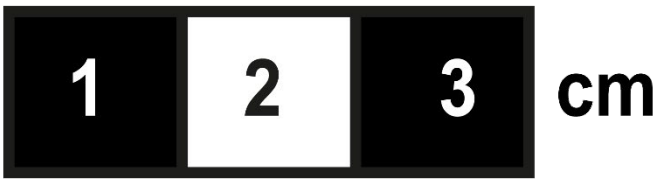


Çizim No: 365	**Katalog No:** 365	**Kazı Envanter No:** 54-89

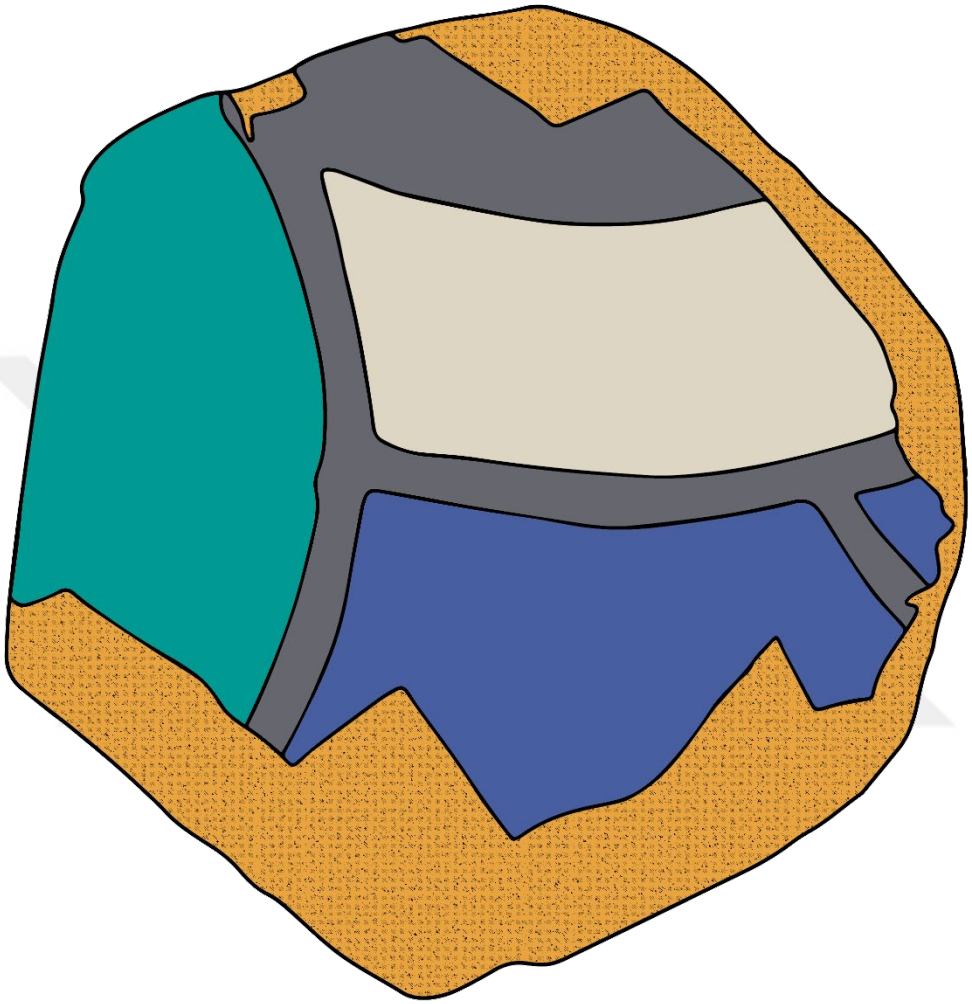


Çizim No: 366	**Katalog No:** 366	**Kazı Envanter No:** 54-101

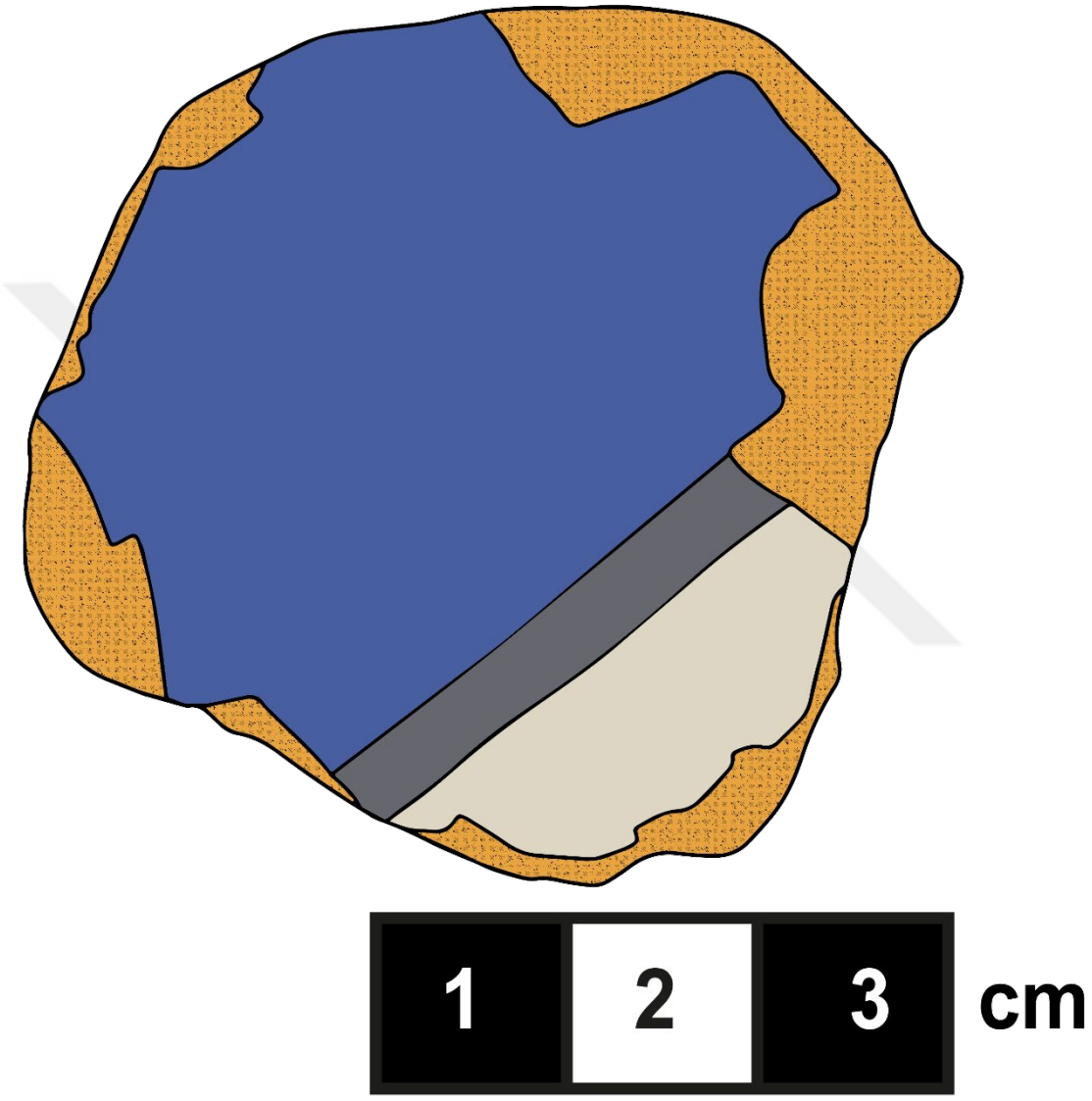




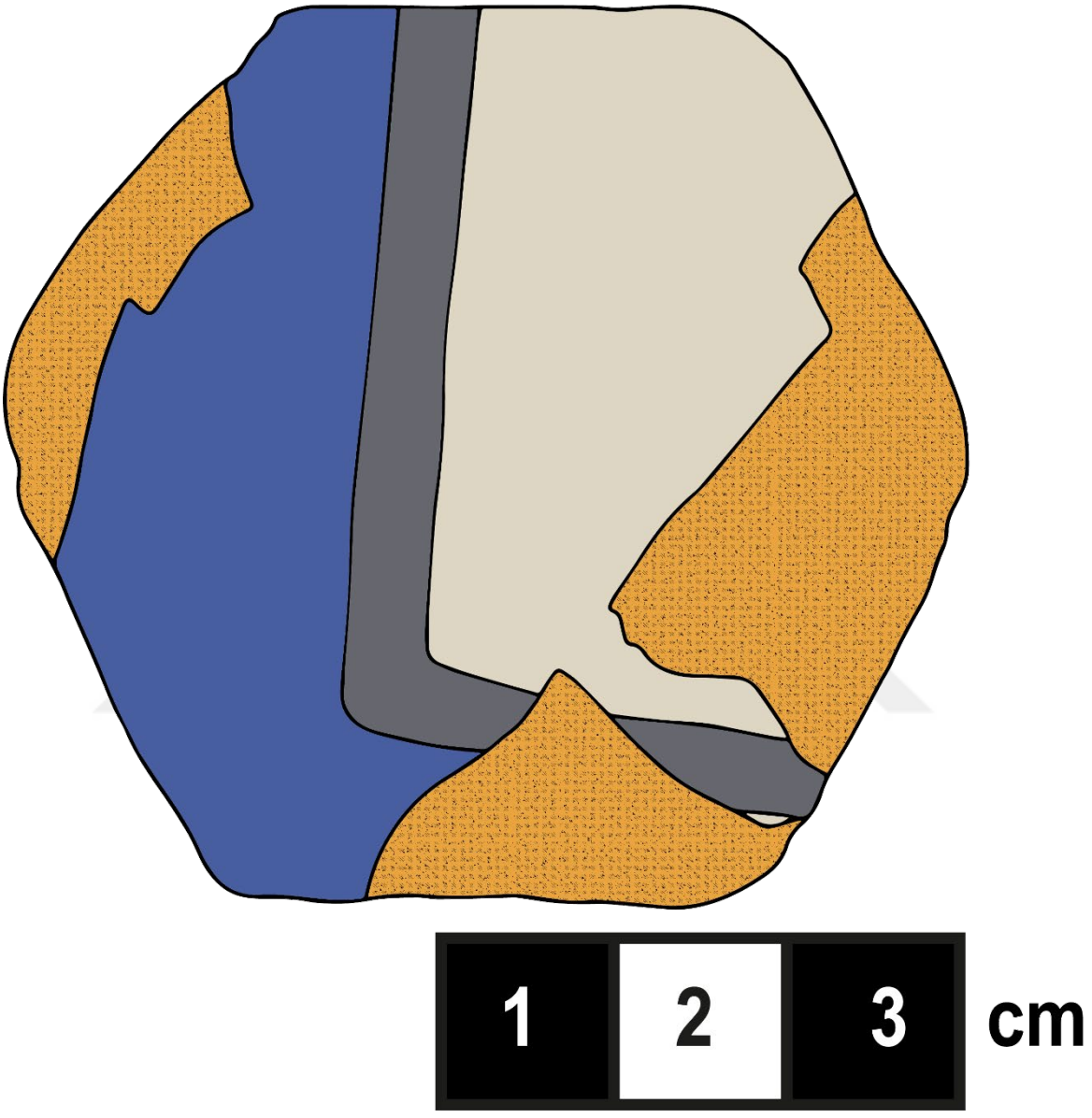
Çizim No: 367	**Katalog No:** 367	**Kazı Envanter No:** 54-102



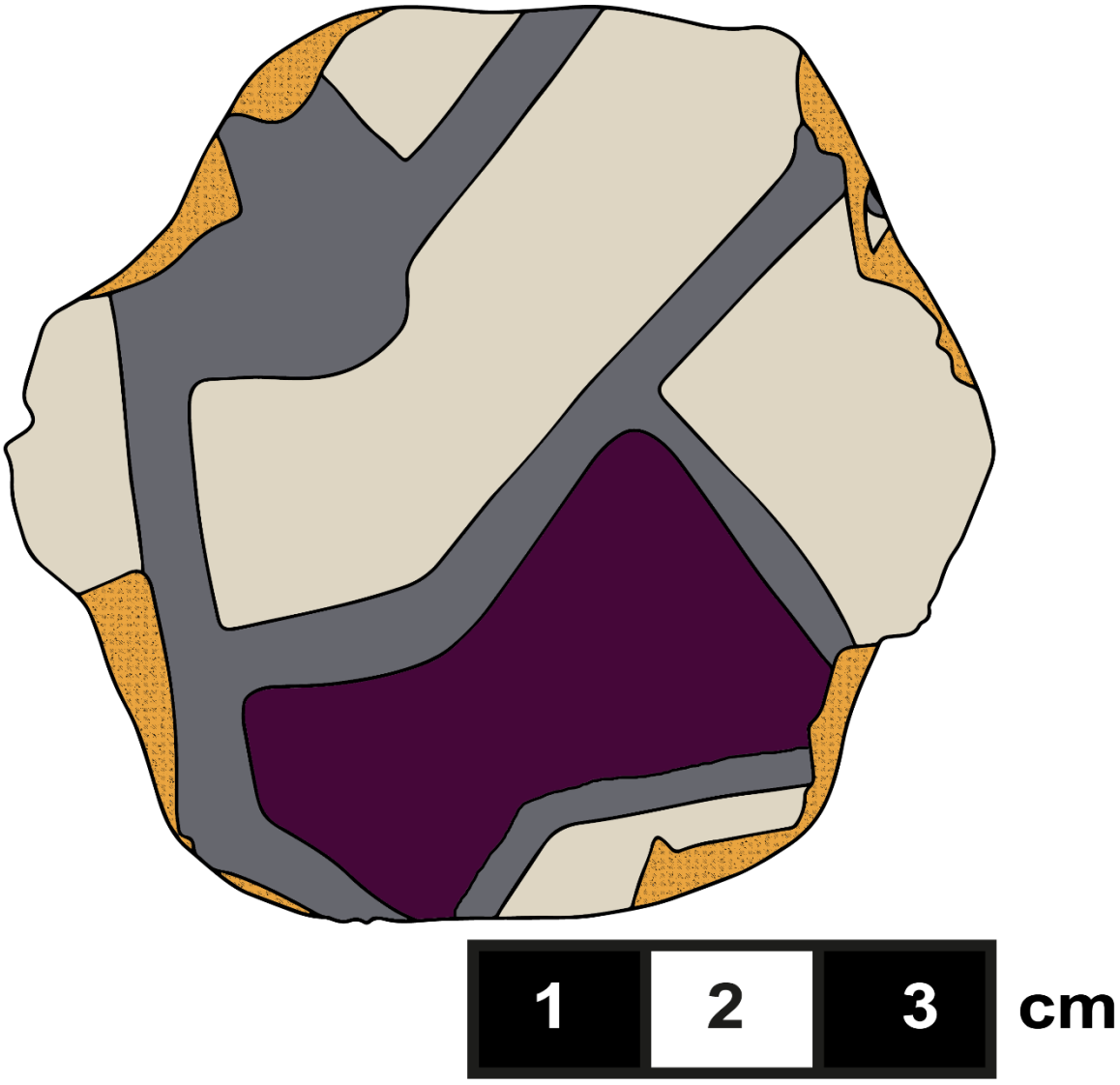
Çizim No: 368	**Katalog No:** 368	**Kazı Envanter No:** 54-103



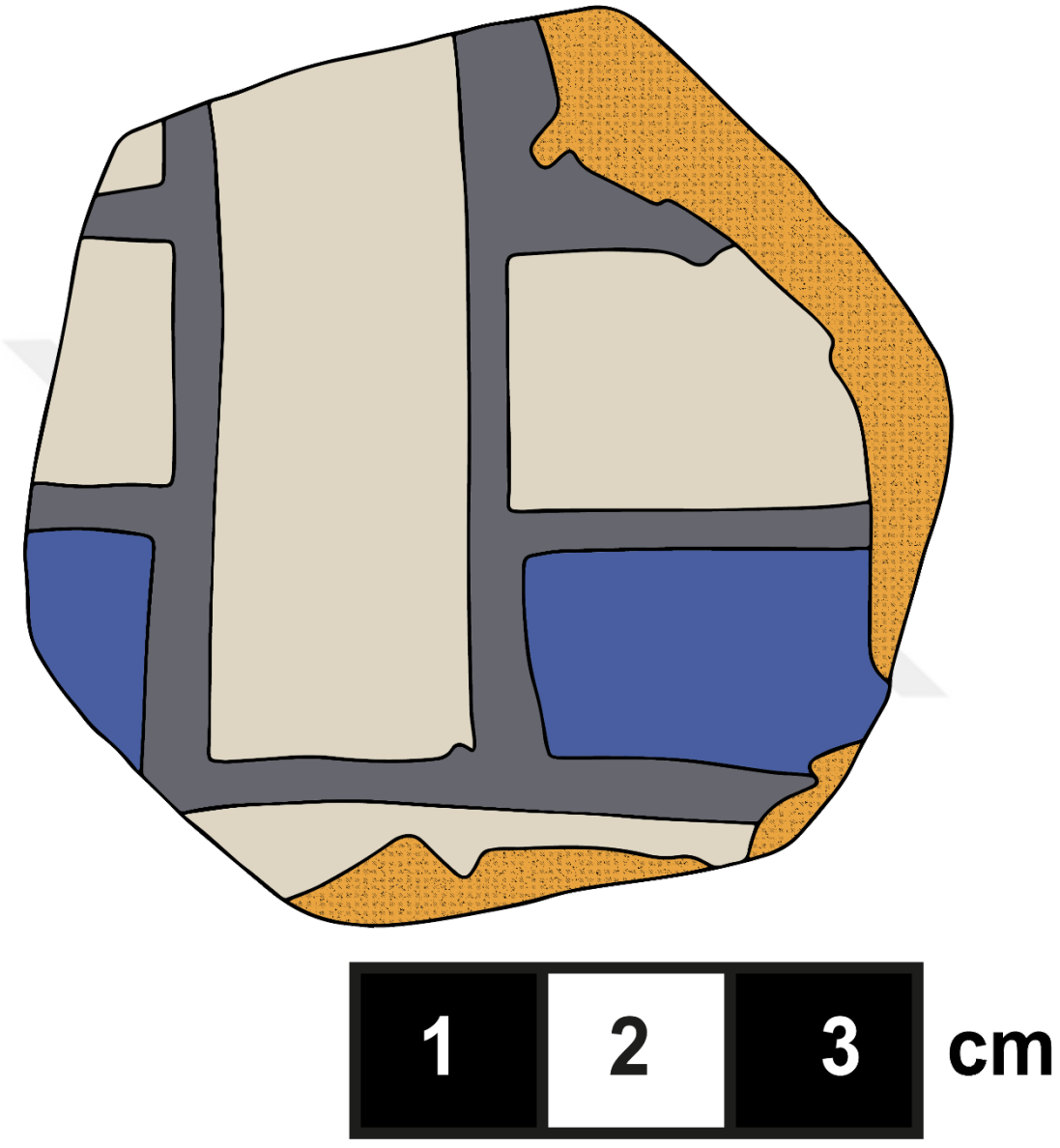
Çizim No: 369	**Katalog No:** 369	**Kazı Envanter No:** 54-104



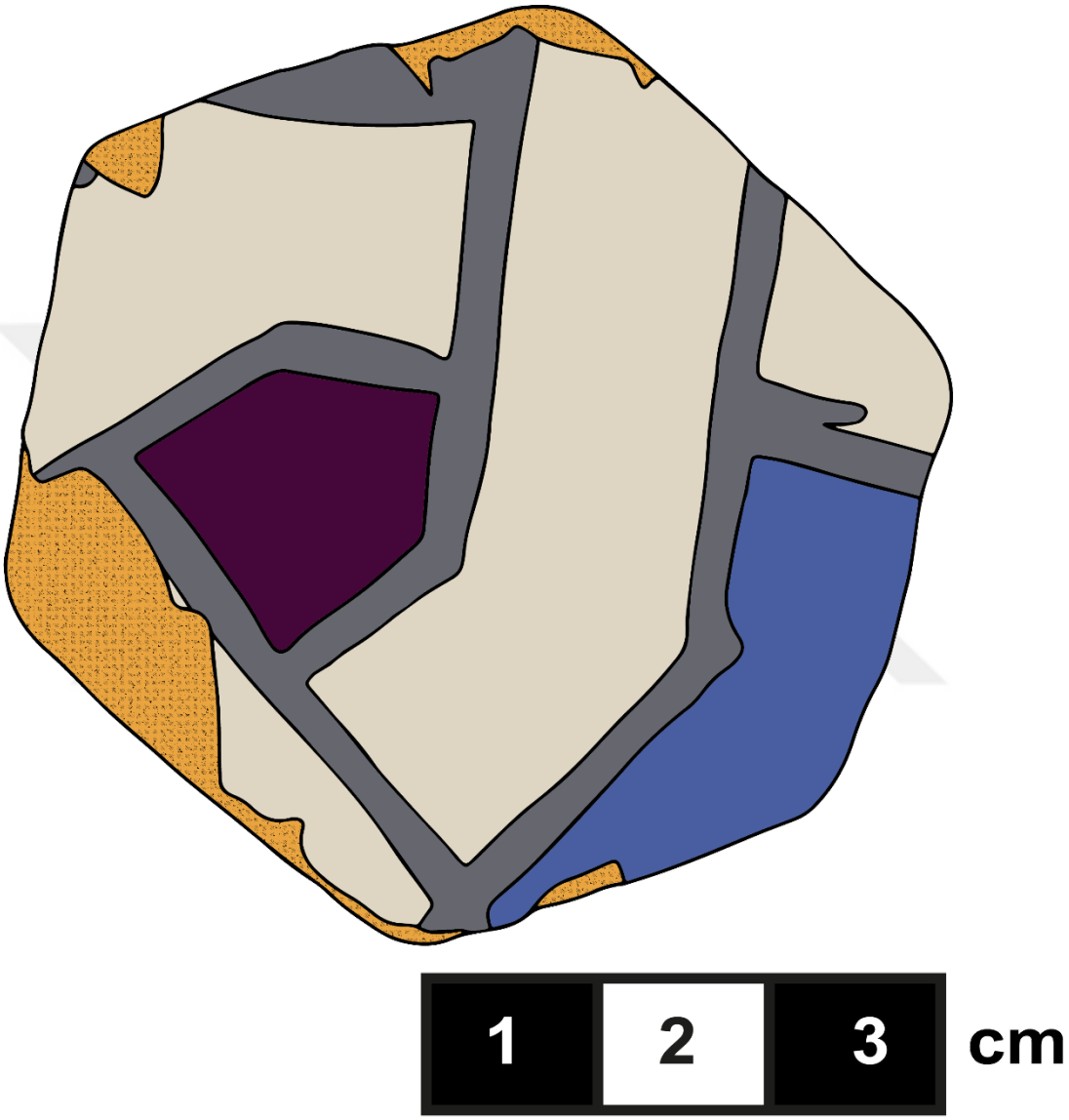
Çizim No: 370	**Katalog No:** 370	**Kazı Envanter No:** 54-64



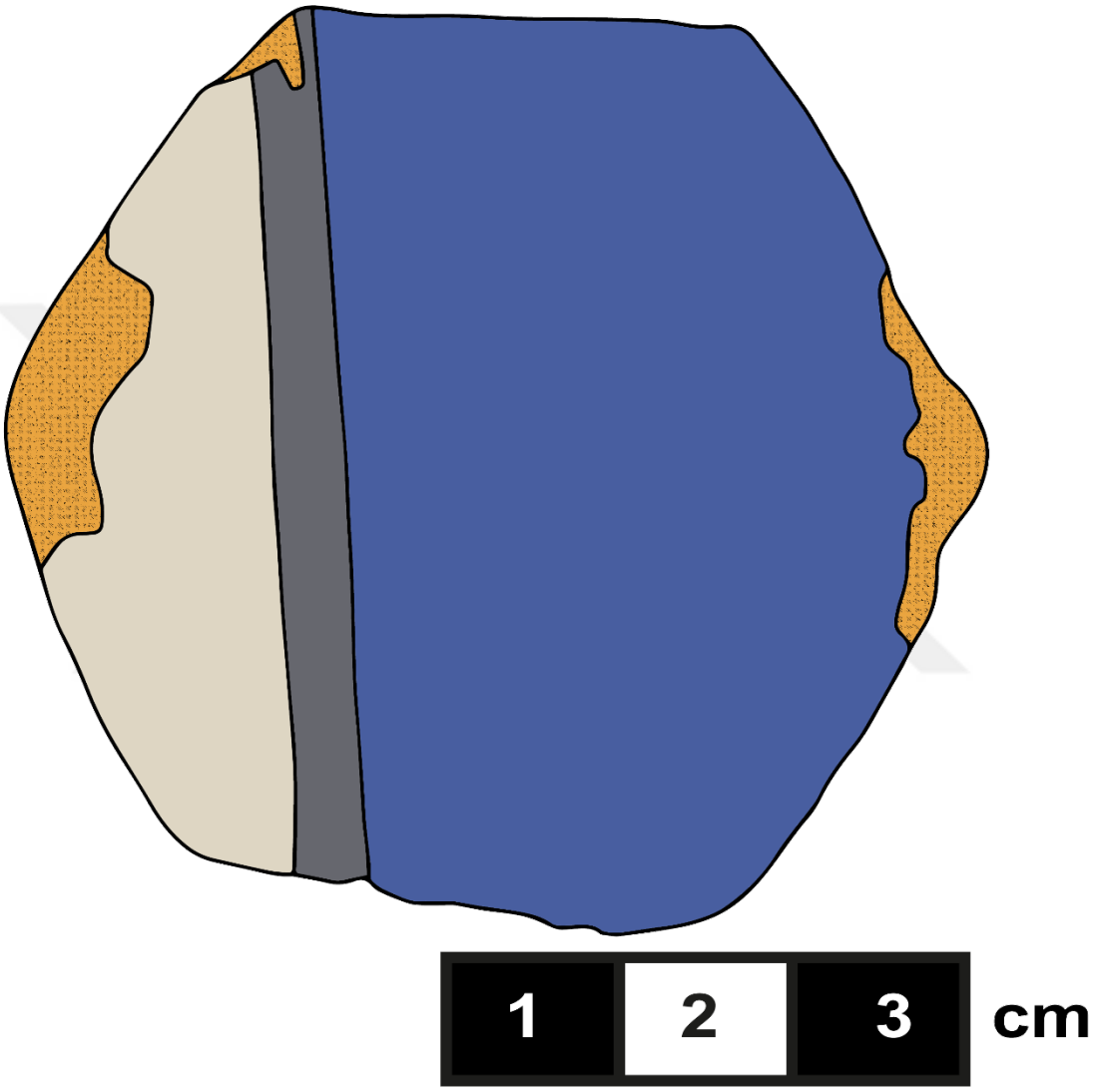
Çizim No: 371	**Katalog No:** 371	**Kazı Envanter No:** 54-65



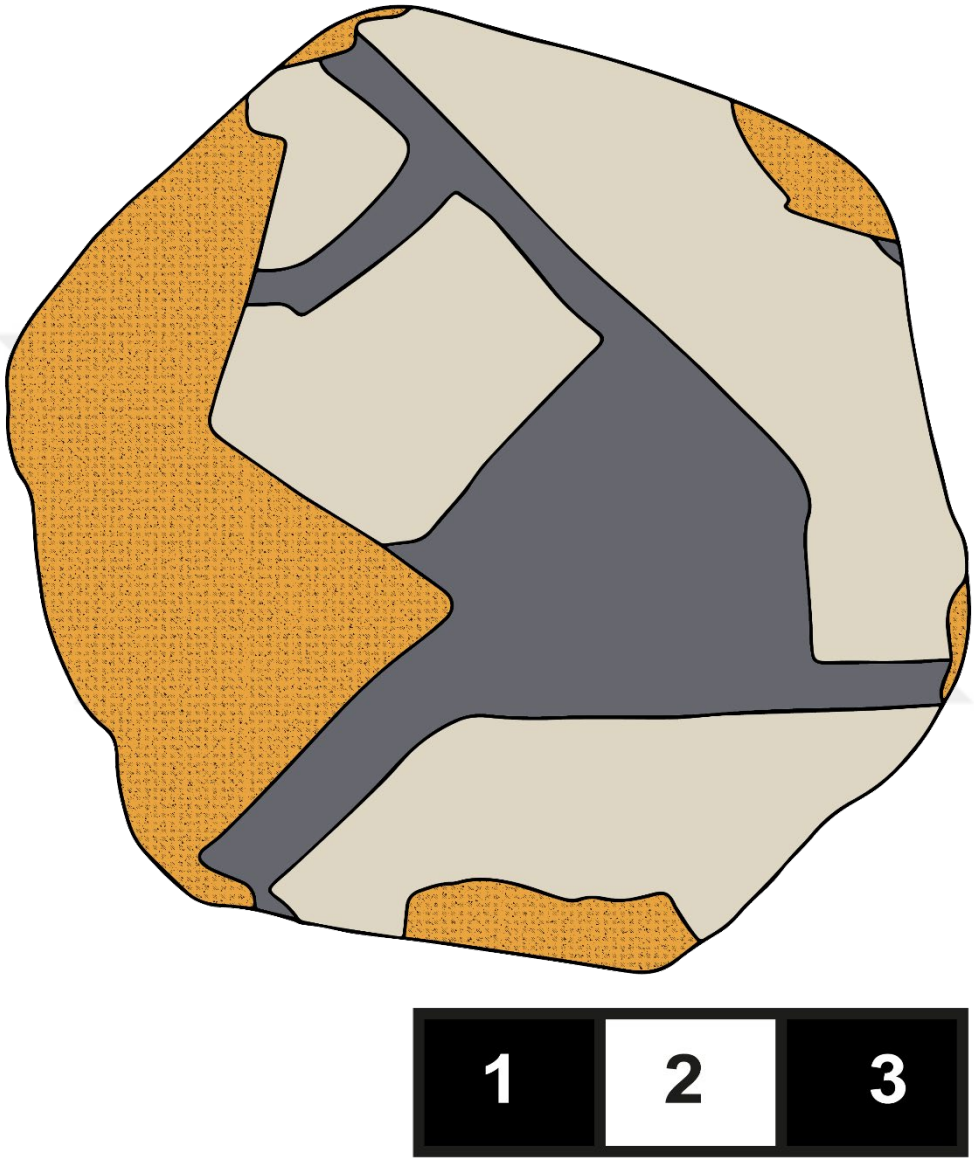
Çizim No: 372	**Katalog No:** 372	**Kazı Envanter No:** 54-66



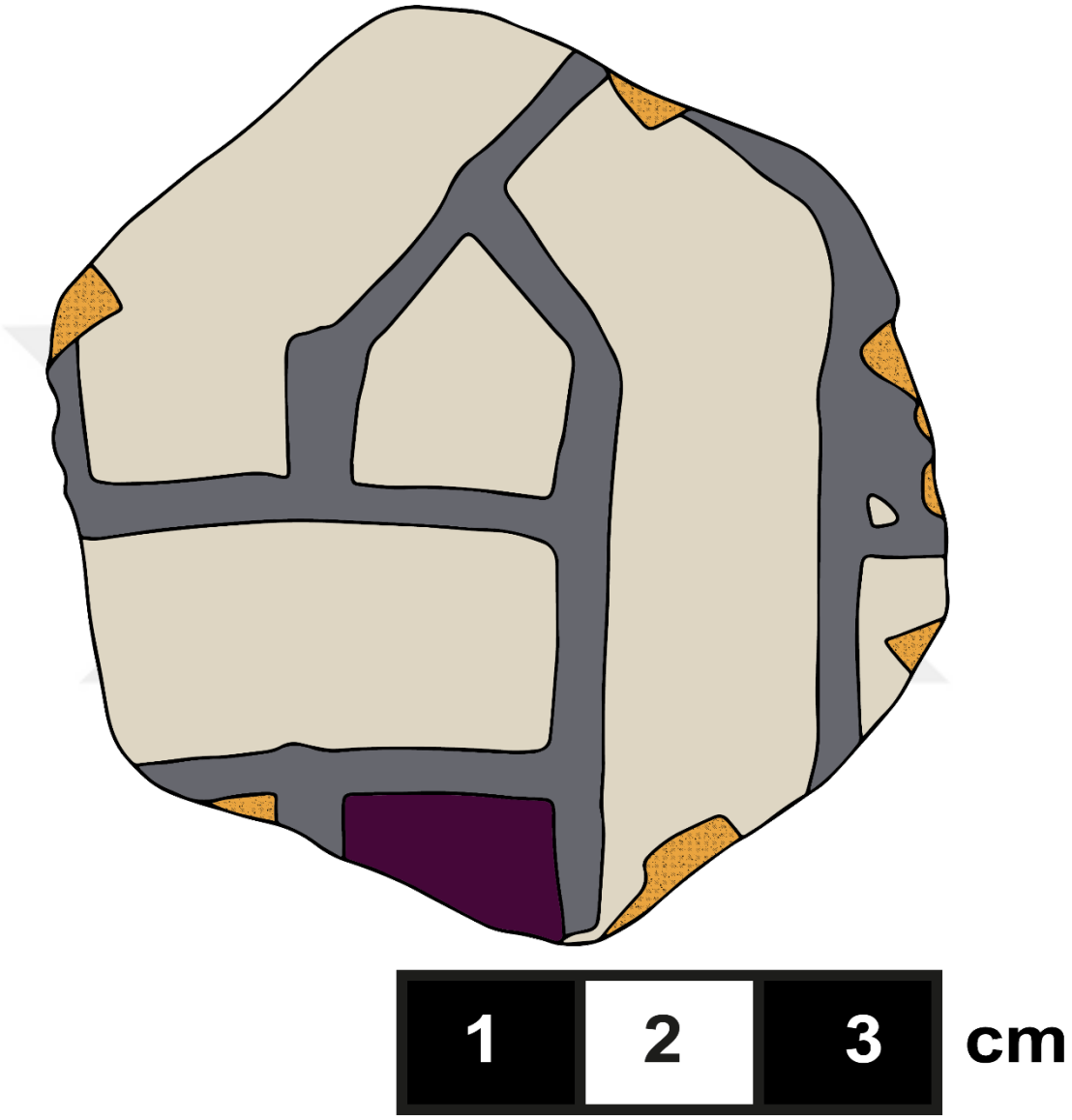
Çizim No: 373	**Katalog No:** 373	**Kazı Envanter No:** 54-67



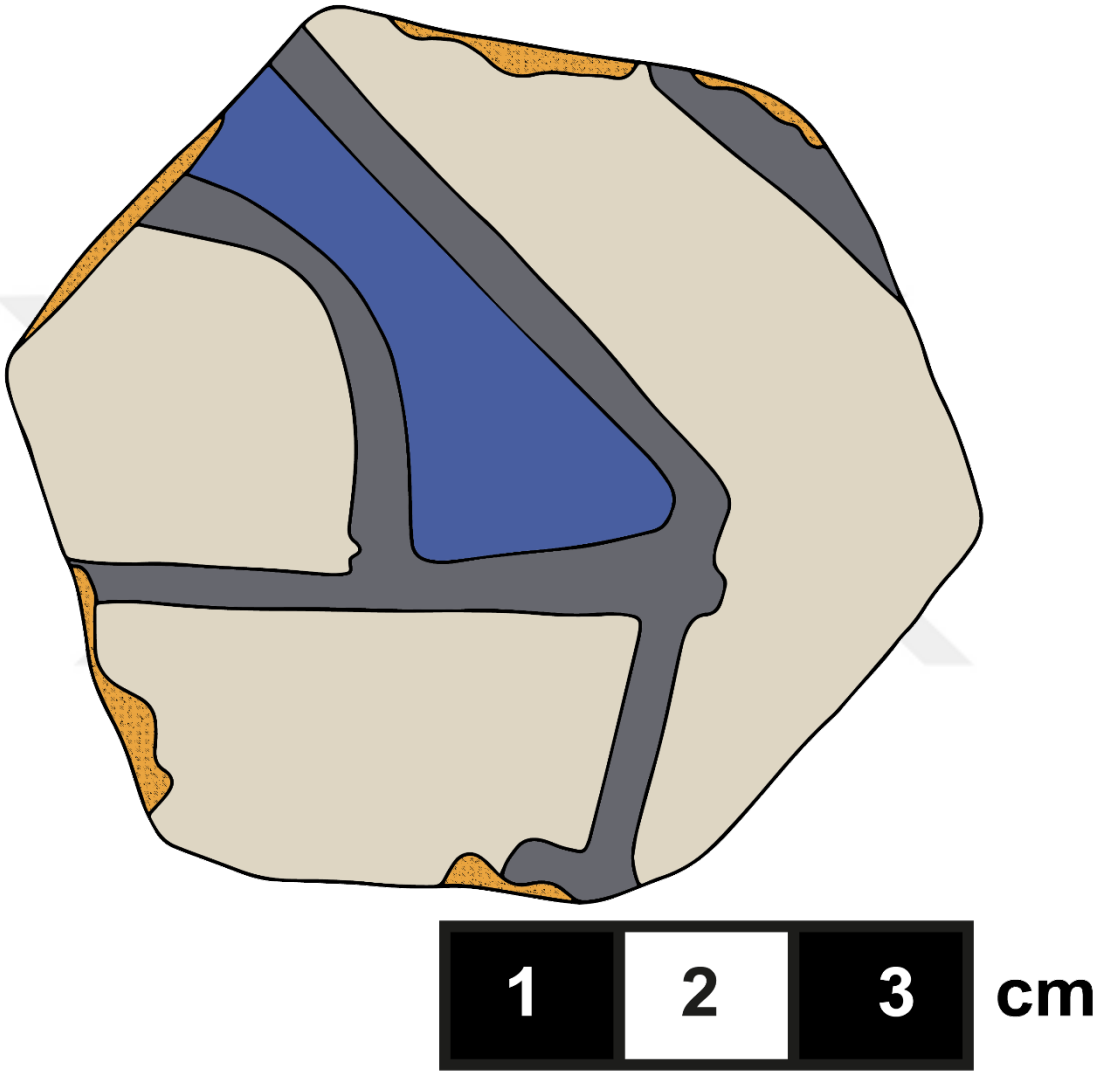
Çizim No: 374	**Katalog No:** 374	**Kazı Envanter No:** 54-68



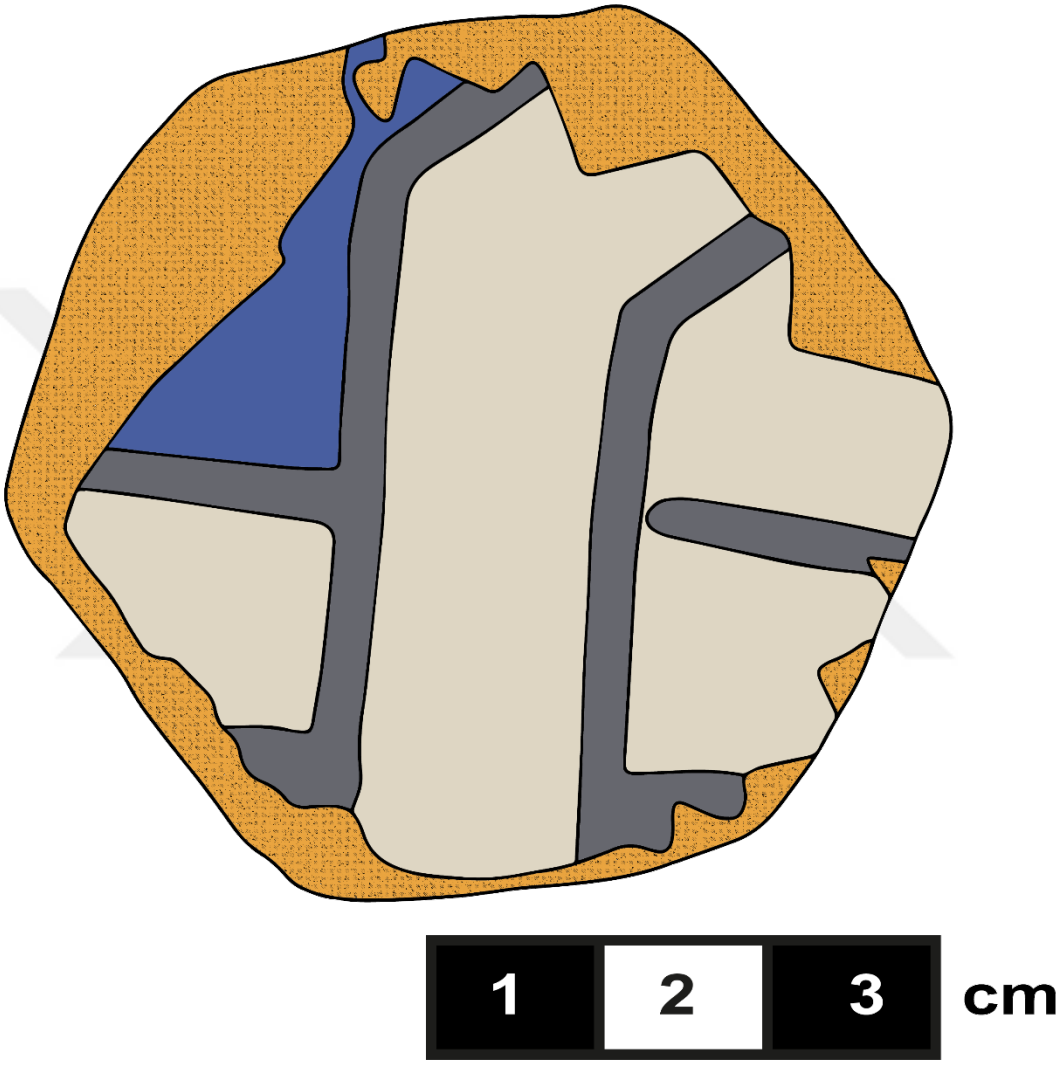
Çizim No: 375	**Katalog No:** 375	**Kazı Envanter No:** 54-69



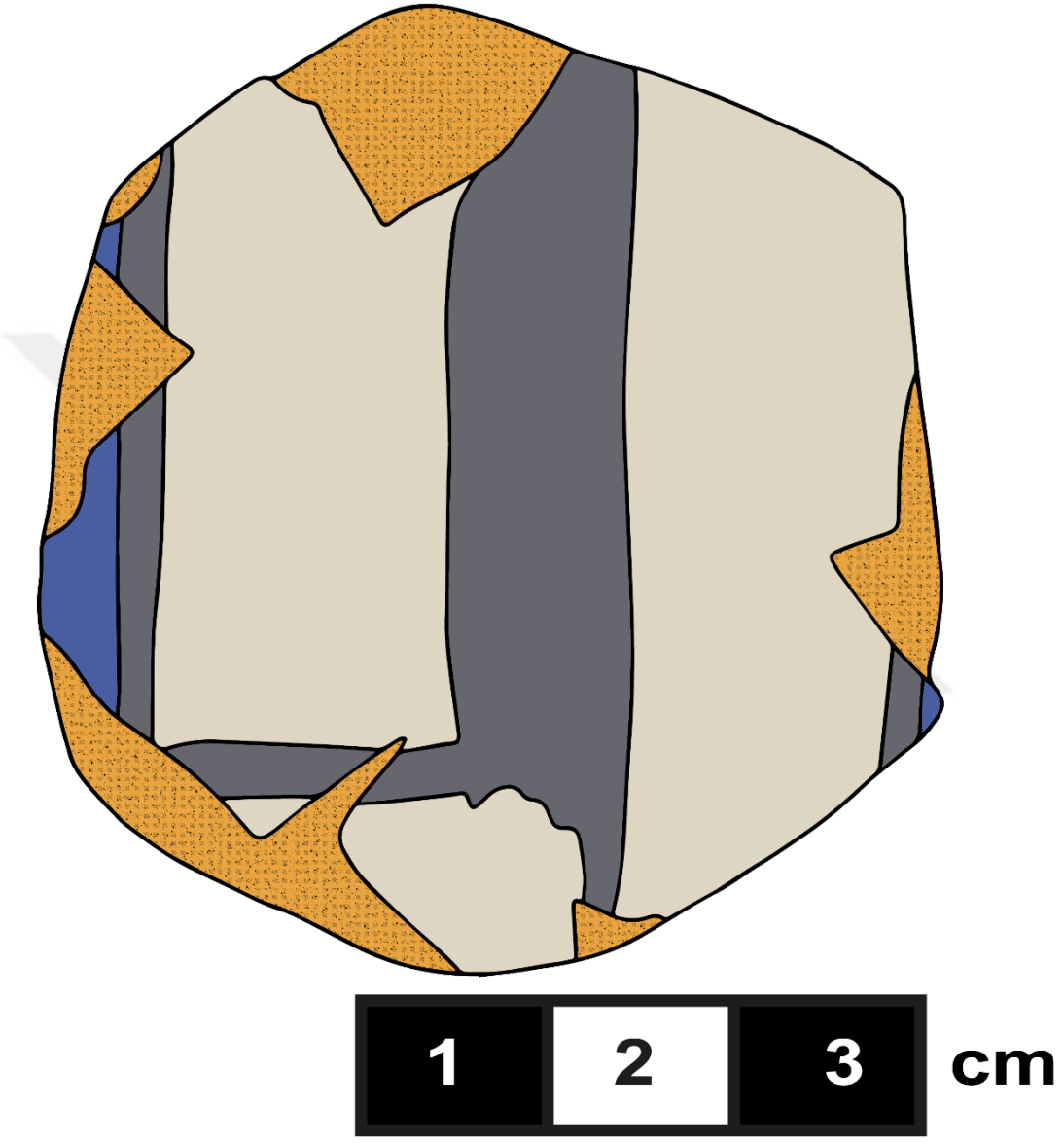
Çizim No: 376	**Katalog No:** 376	**Kazı Envanter No:** 54-72



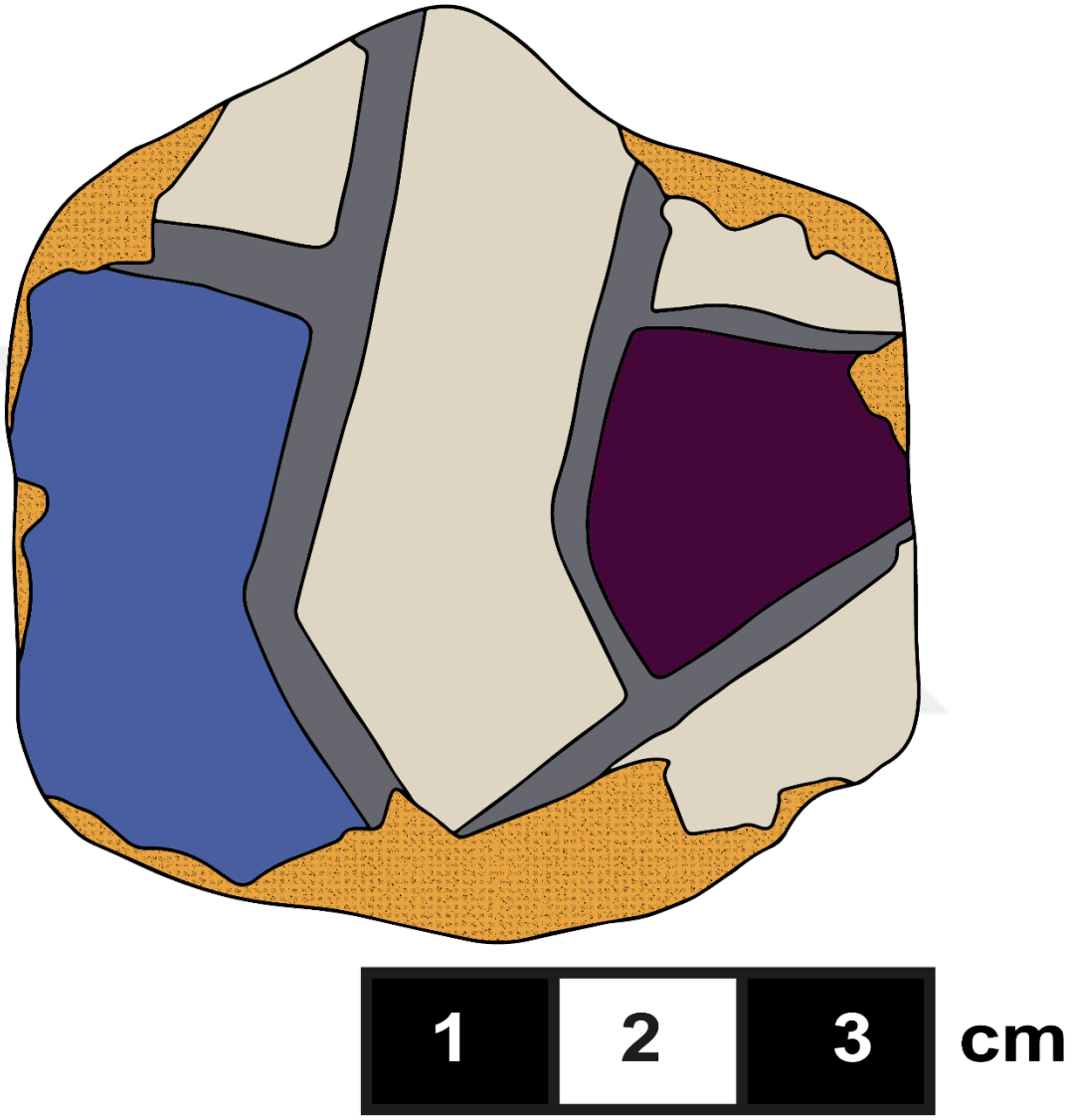
Çizim No: 377	**Katalog No:** 377	**Kazı Envanter No:** 54-73



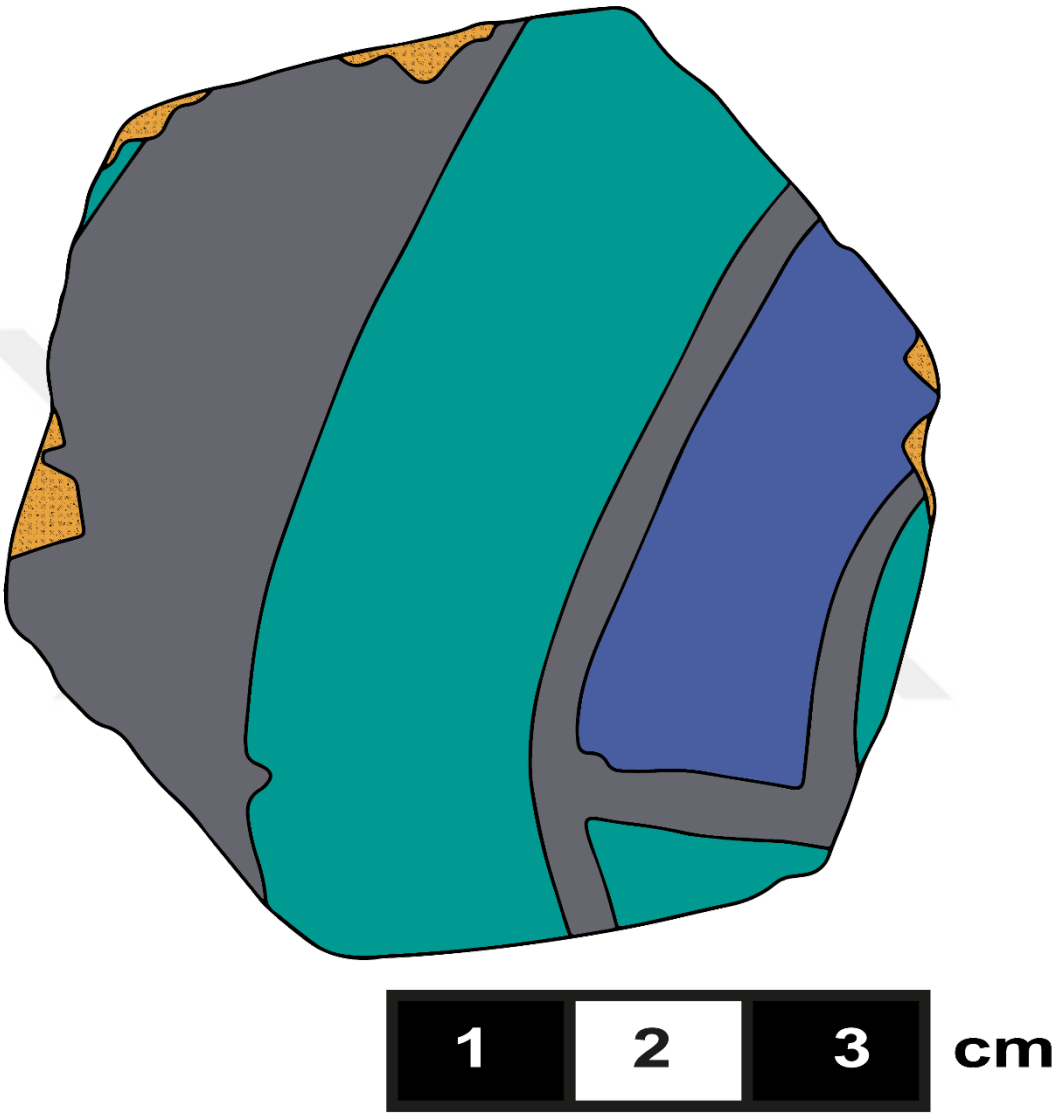
Çizim No: 378	**Katalog No:** 378	**Kazı Envanter No:** 54-74



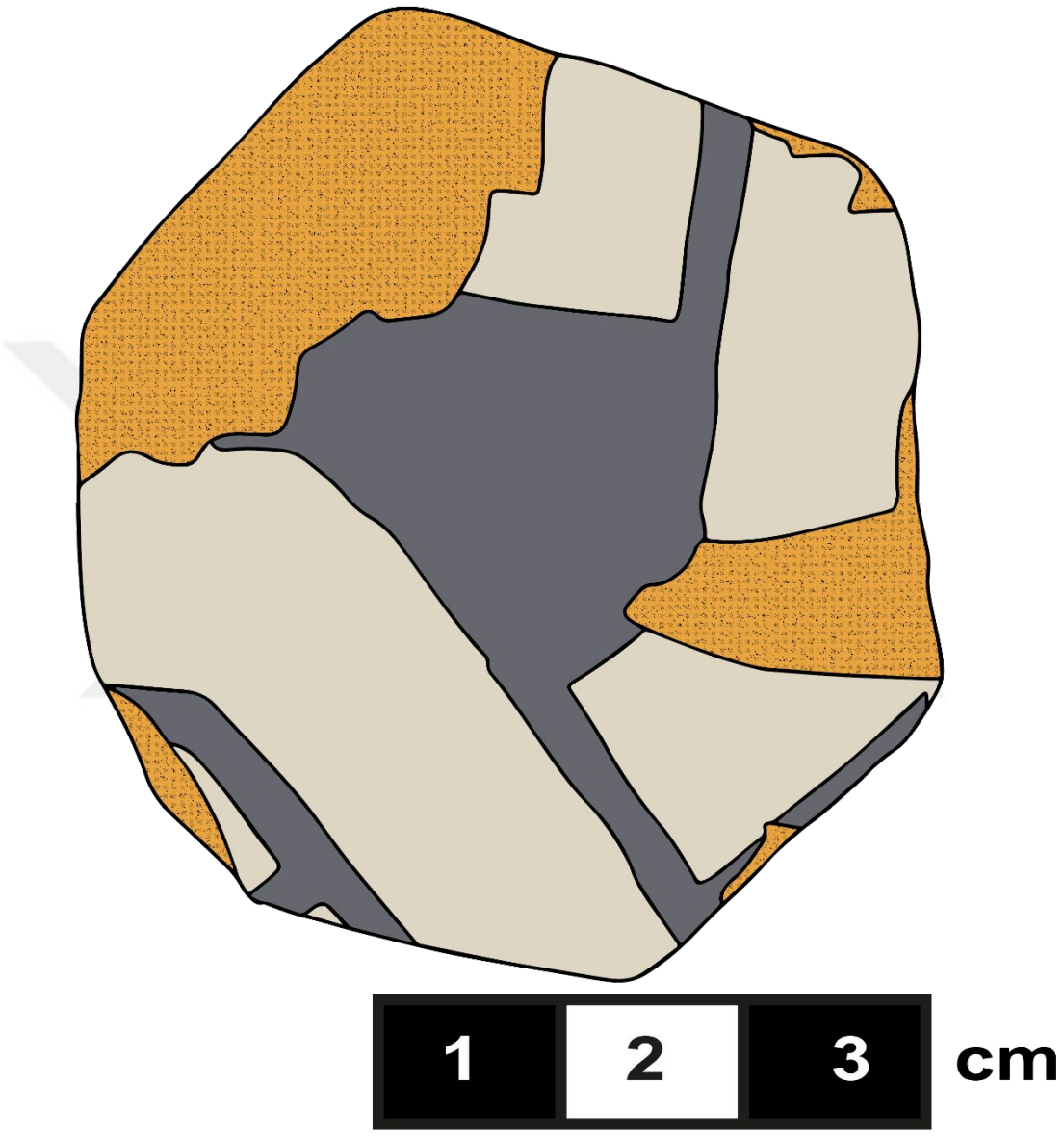
Çizim No: 379	**Katalog No:** 379	**Kazı Envanter No:** 54-78



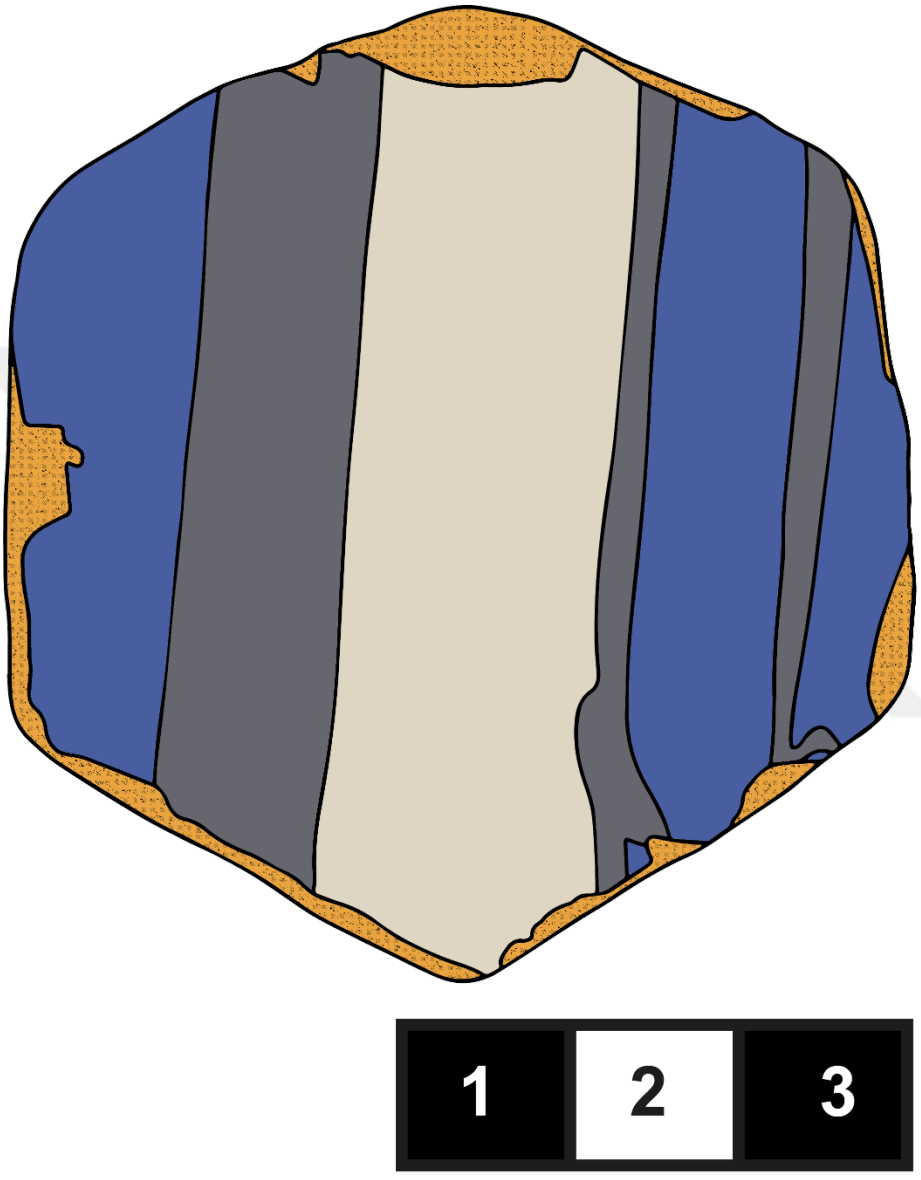
Çizim No: 380	**Katalog No:** 380	**Kazı Envanter No:** 54-79



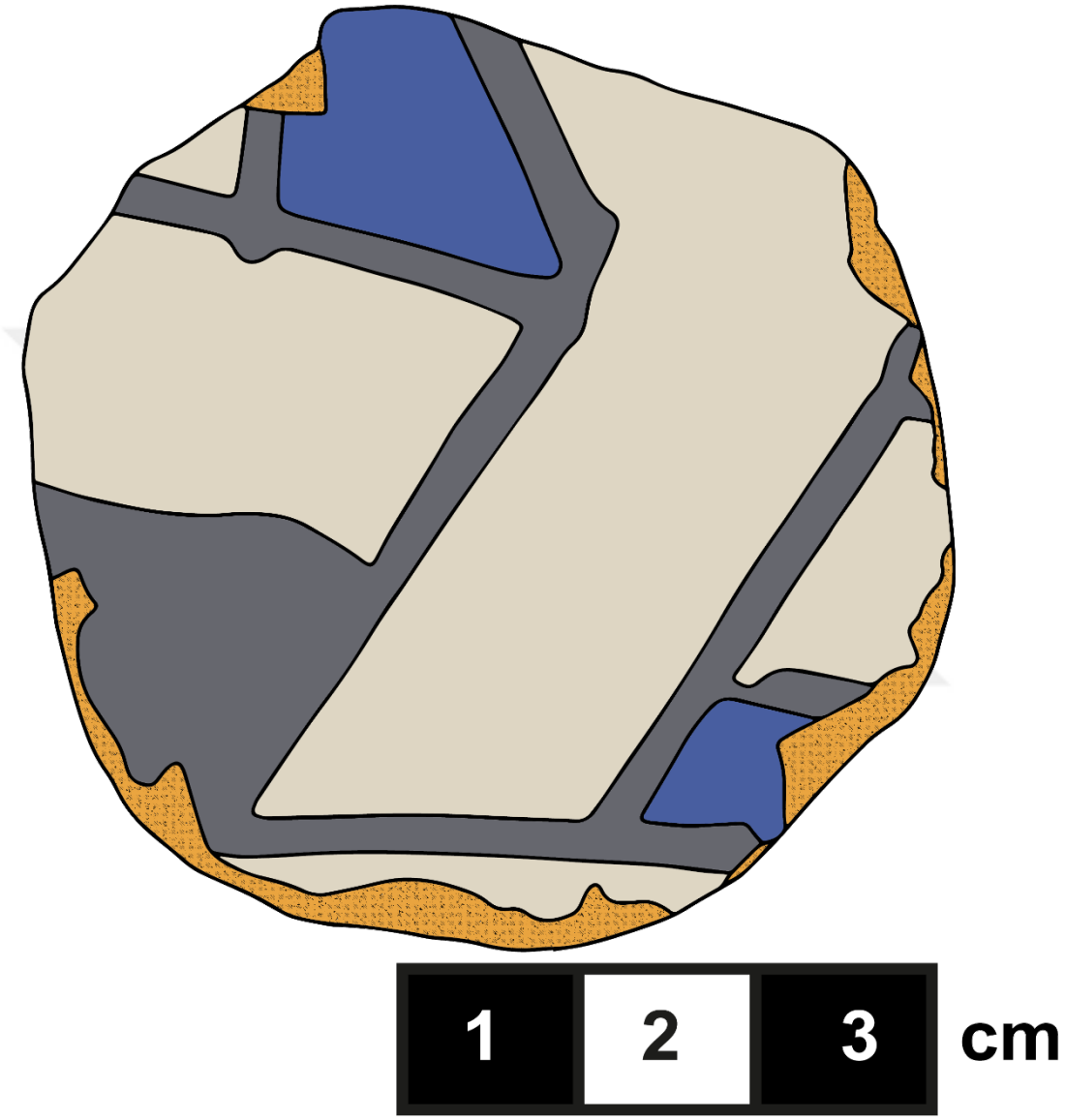
Çizim No: 381	**Katalog No:** 381	**Kazı Envanter No:** 54-82



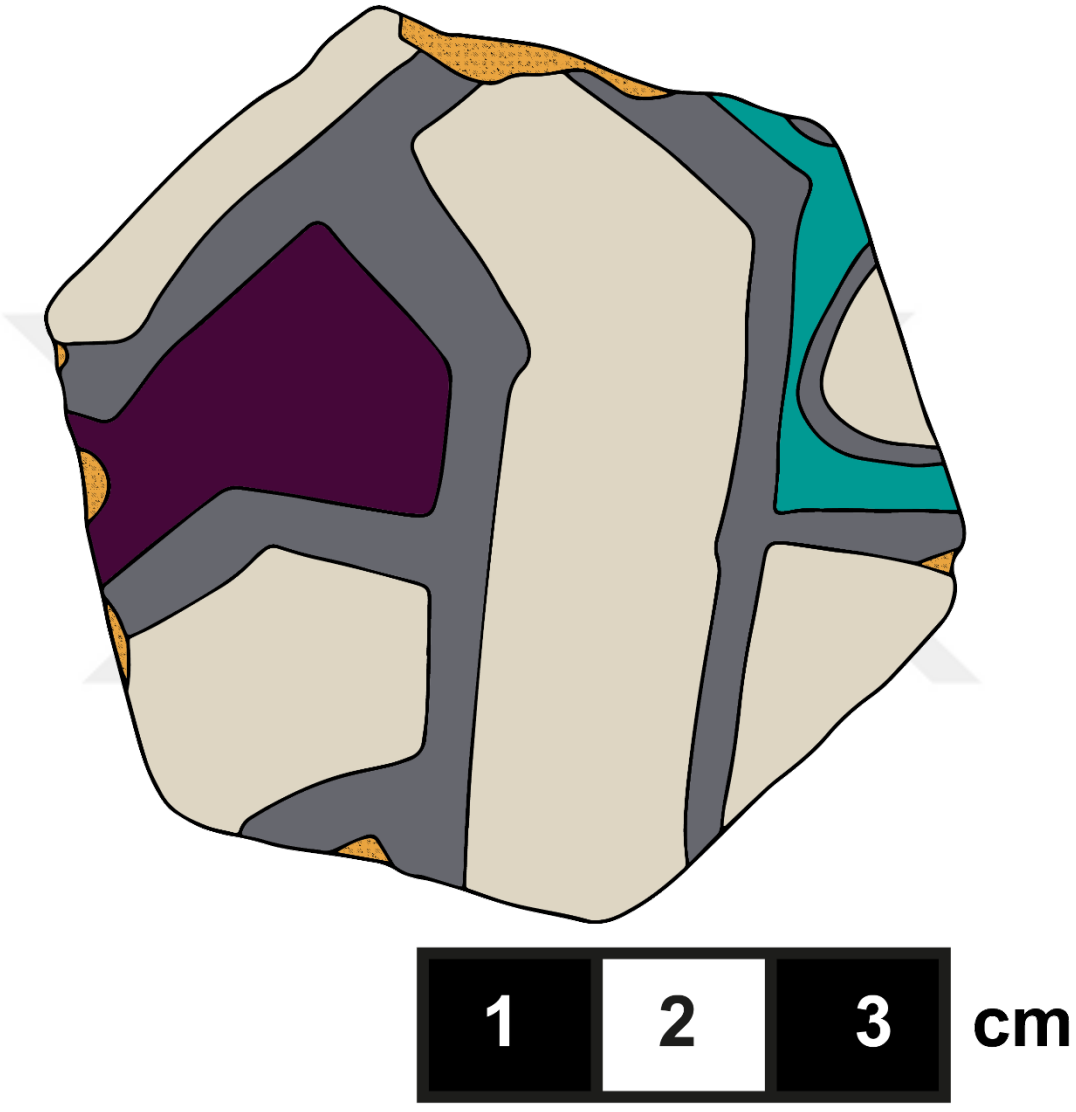
Çizim No: 382	**Katalog No:** 382	**Kazı Envanter No:** 54-83



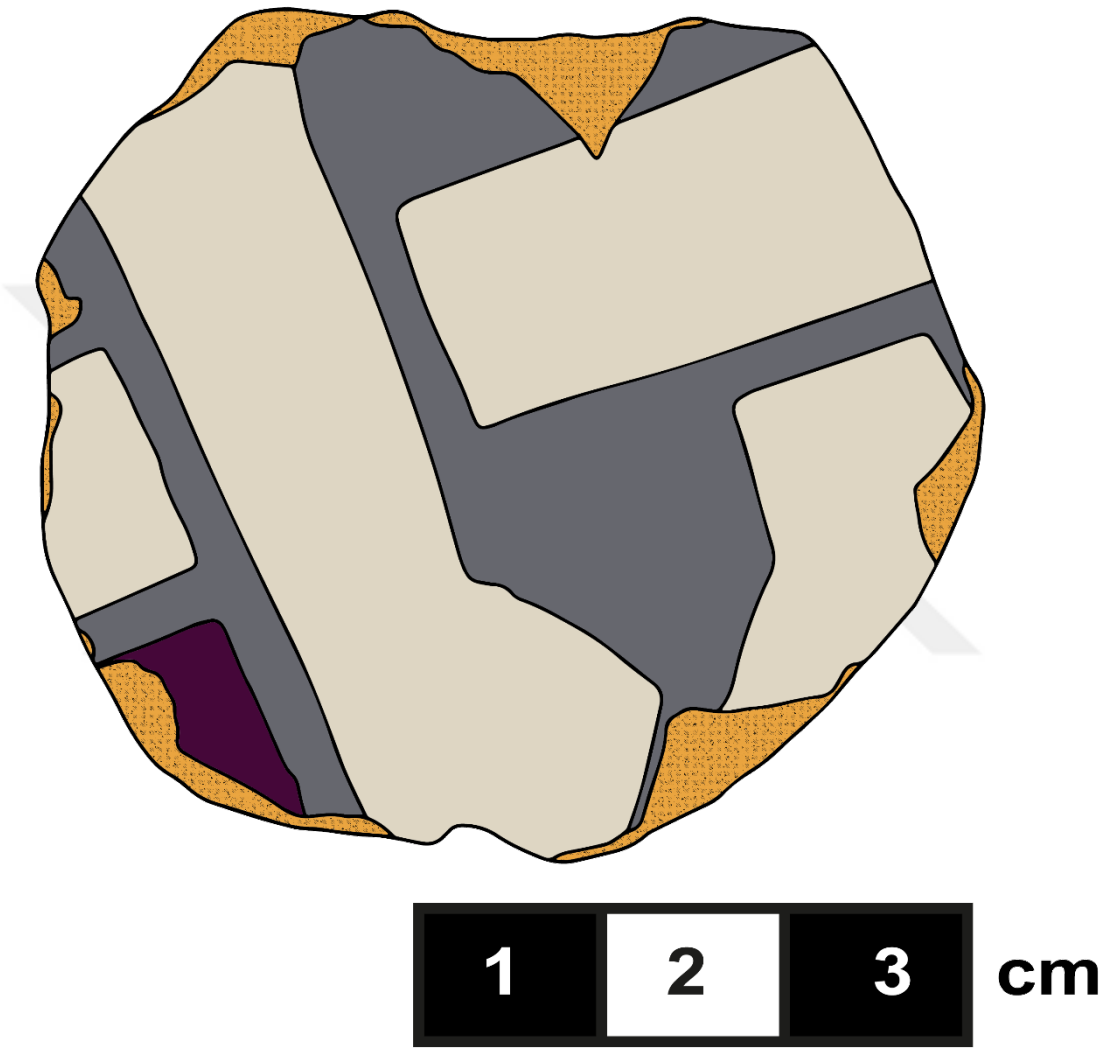
Çizim No: 383	**Katalog No:** 383	**Kazı Envanter No:** 54-84



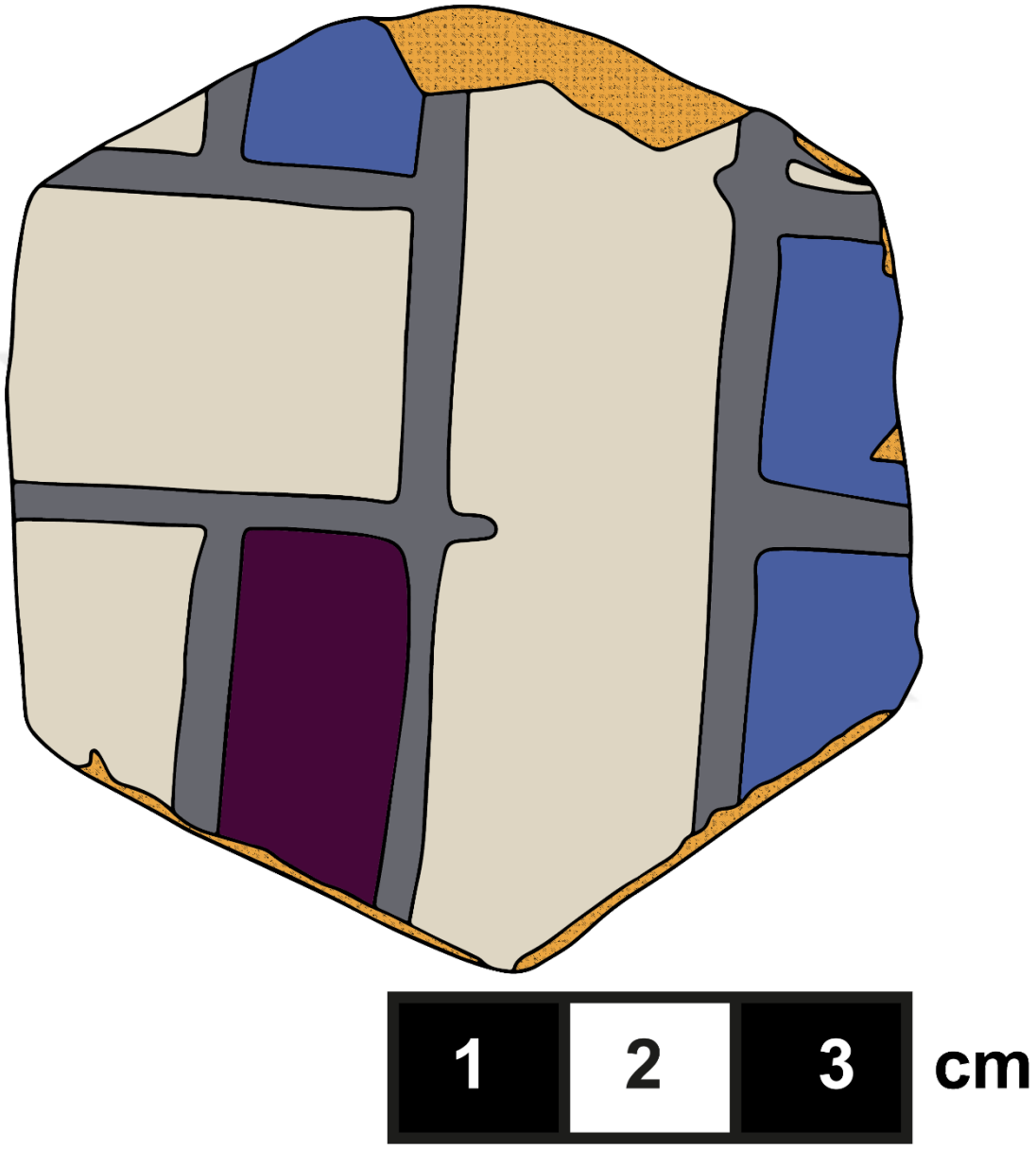
Çizim No: 384	**Katalog No:** 384	**Kazı Envanter No:** 54-85



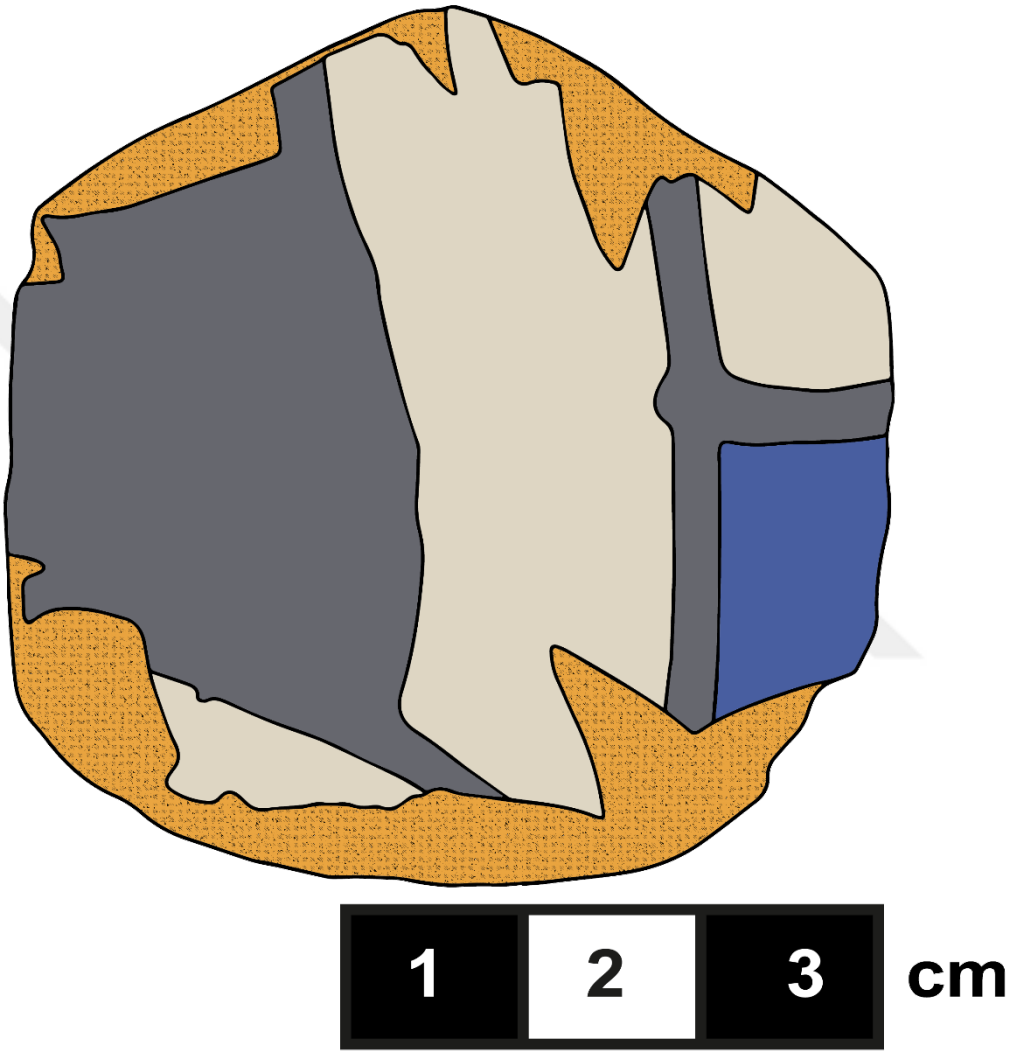
Çizim No: 385	**Katalog No:** 385	**Kazı Envanter No:** 54-87



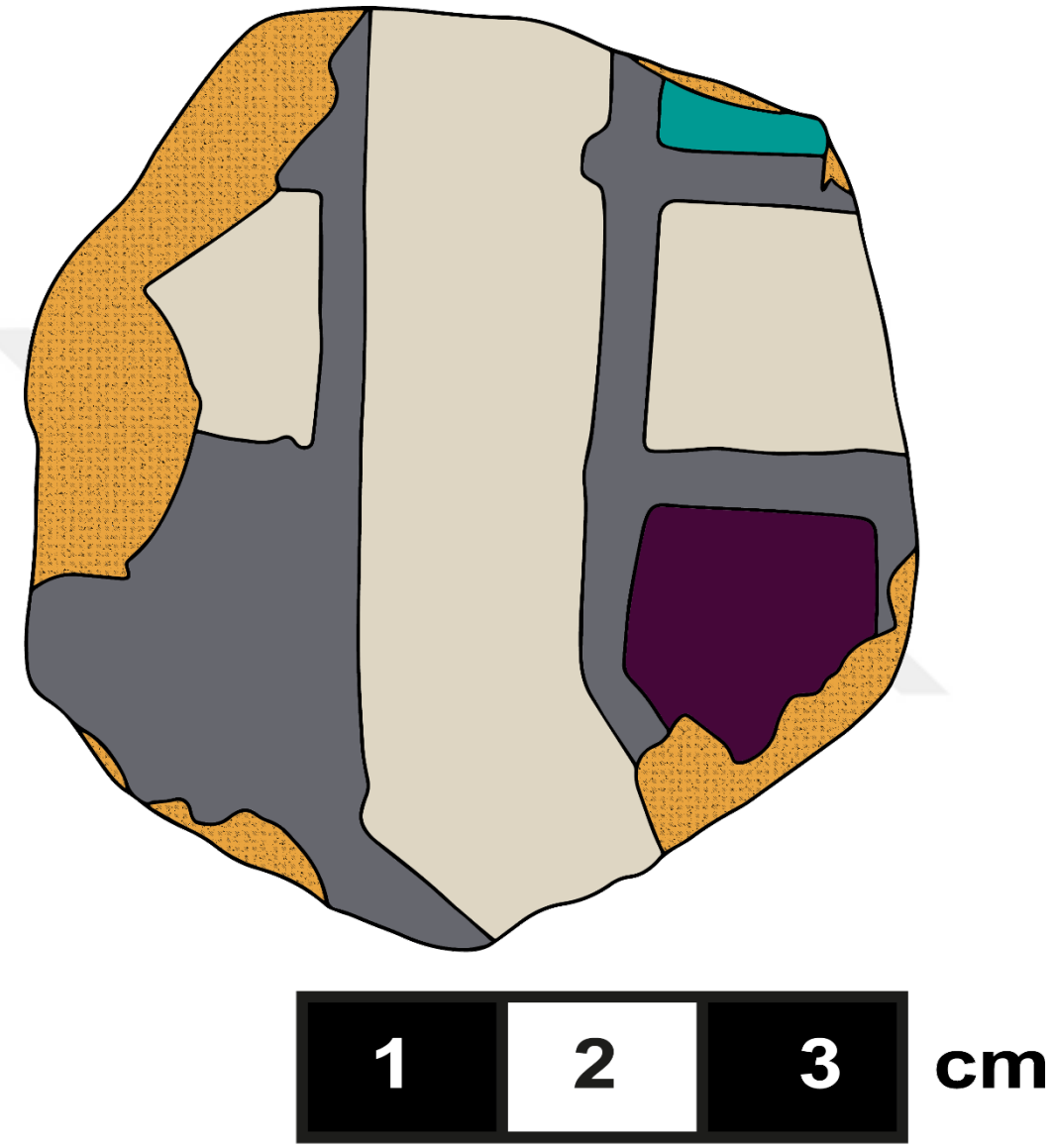
Çizim No: 386	**Katalog No:** 386	**Kazı Envanter No:** 54-88



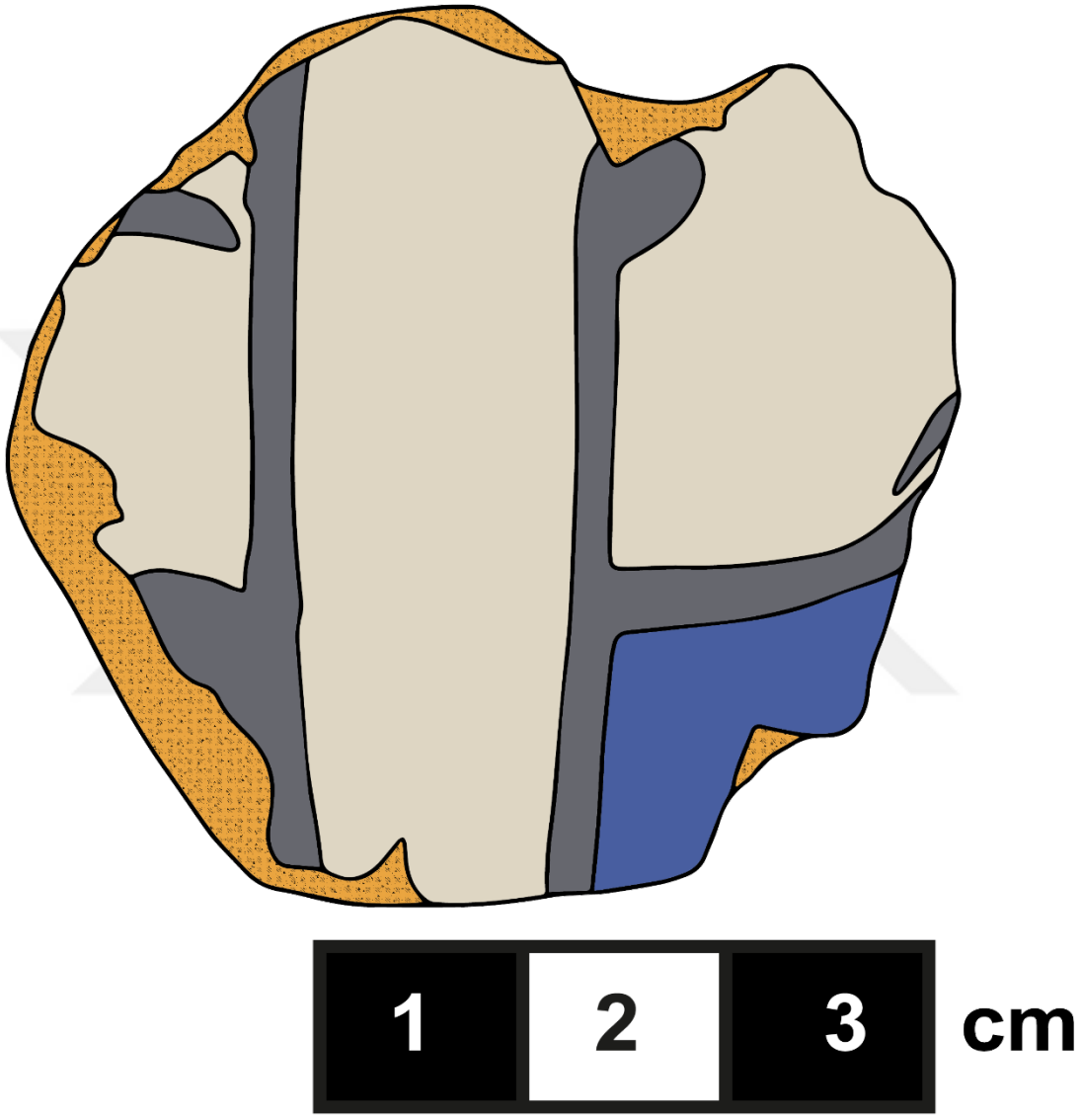
Çizim No: 387	**Katalog No:** 387	**Kazı Envanter No:** 54-90



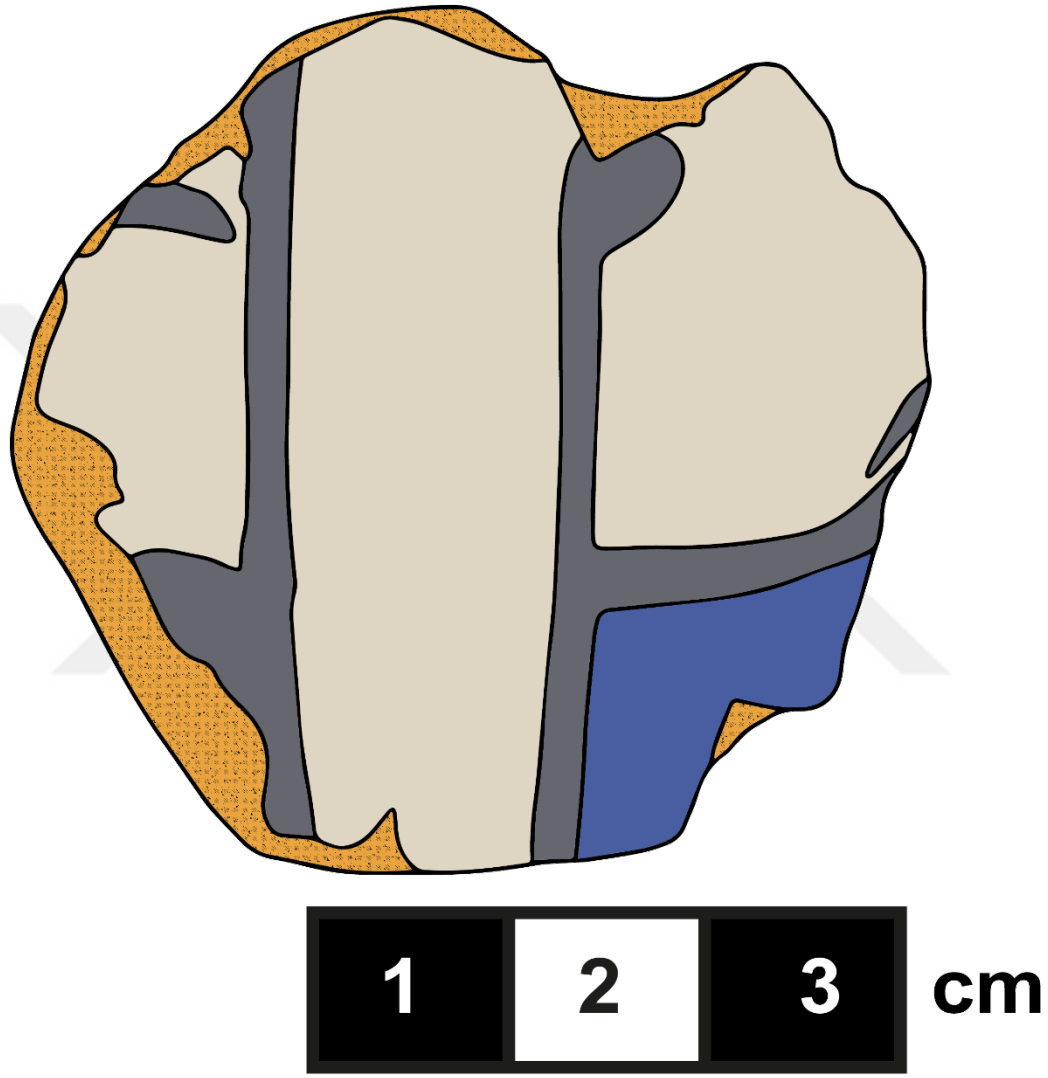
Çizim No: 388	**Katalog No:** 388	**Kazı Envanter No:** 54-91



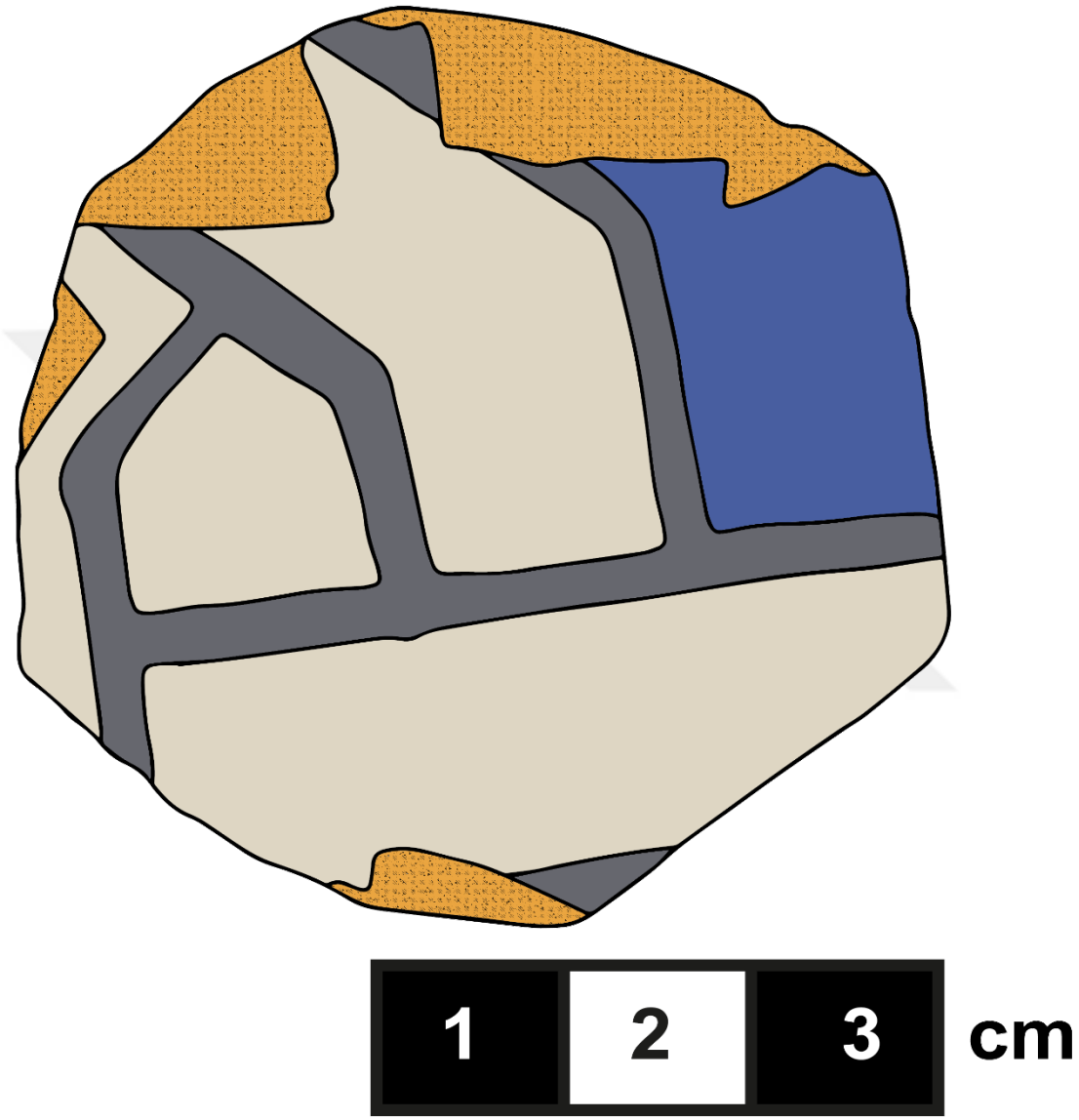
Çizim No: 389	**Katalog No:** 389	**Kazı Envanter No:** 54-92



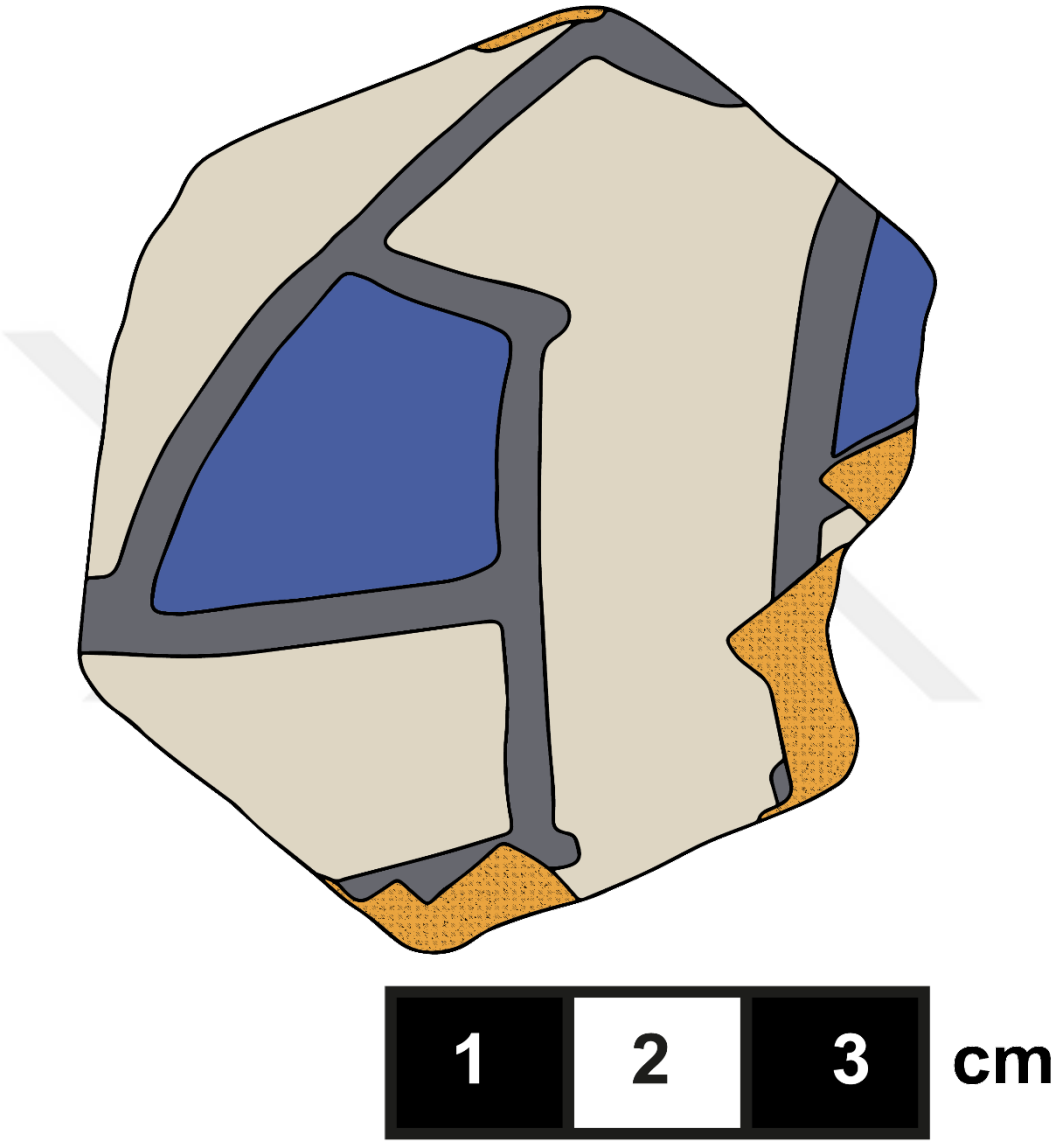
Çizim No: 390	**Katalog No:** 390	**Kazı Envanter No:** 54-93



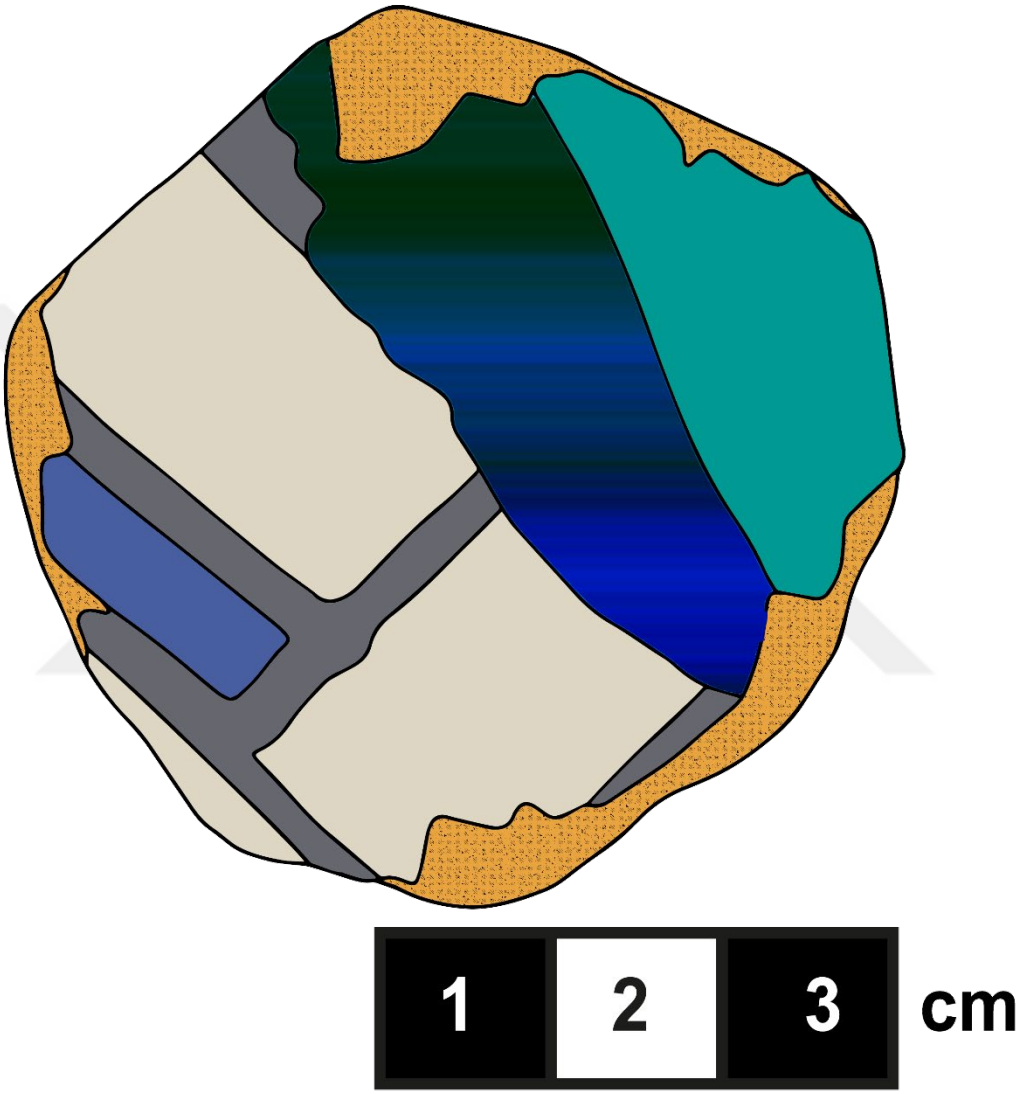
Çizim No: 391	**Katalog No:** 391	**Kazı Envanter No:** 54-94



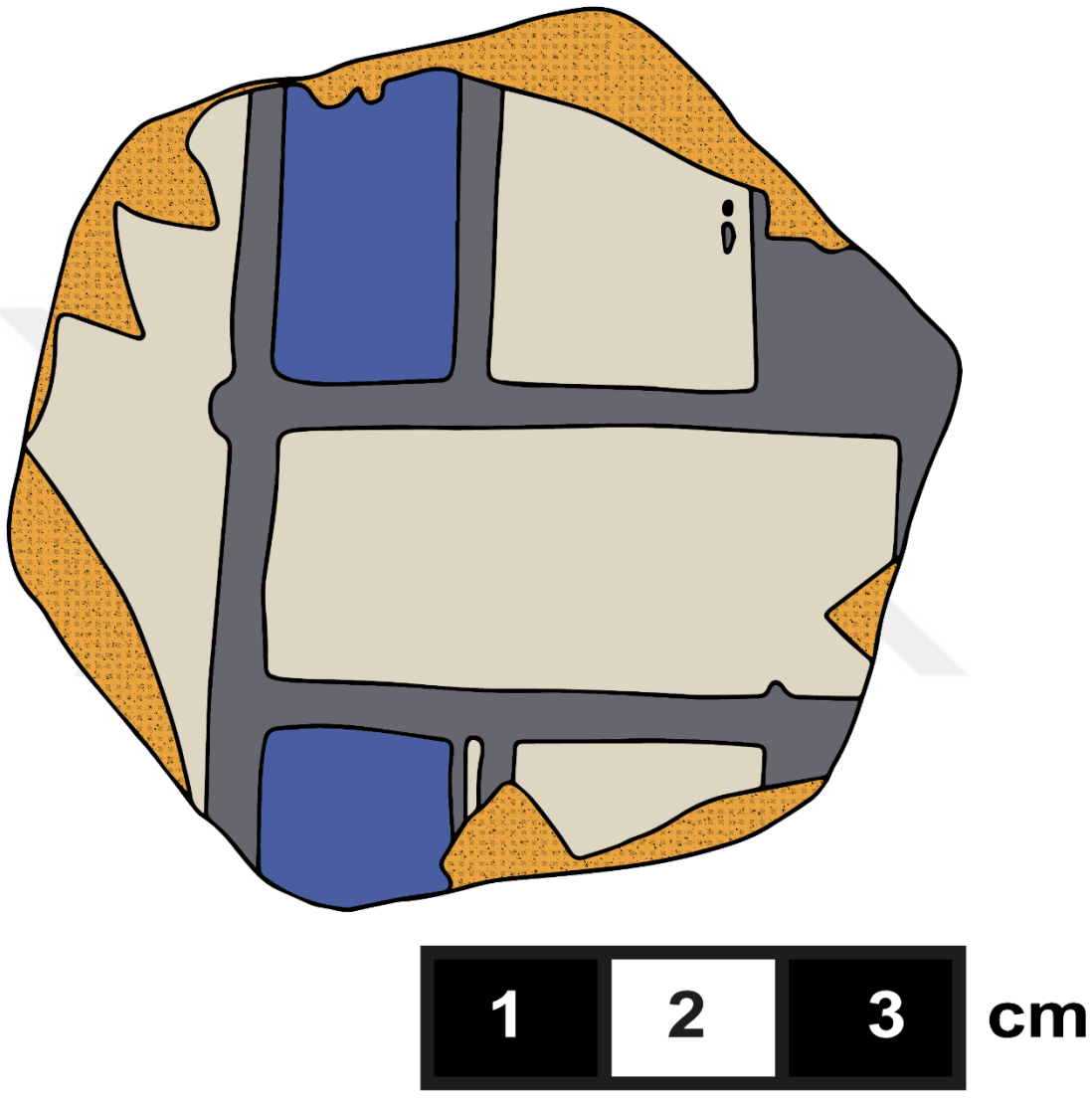
Çizim No: 392	**Katalog No:** 392	**Kazı Envanter No:** 54-95



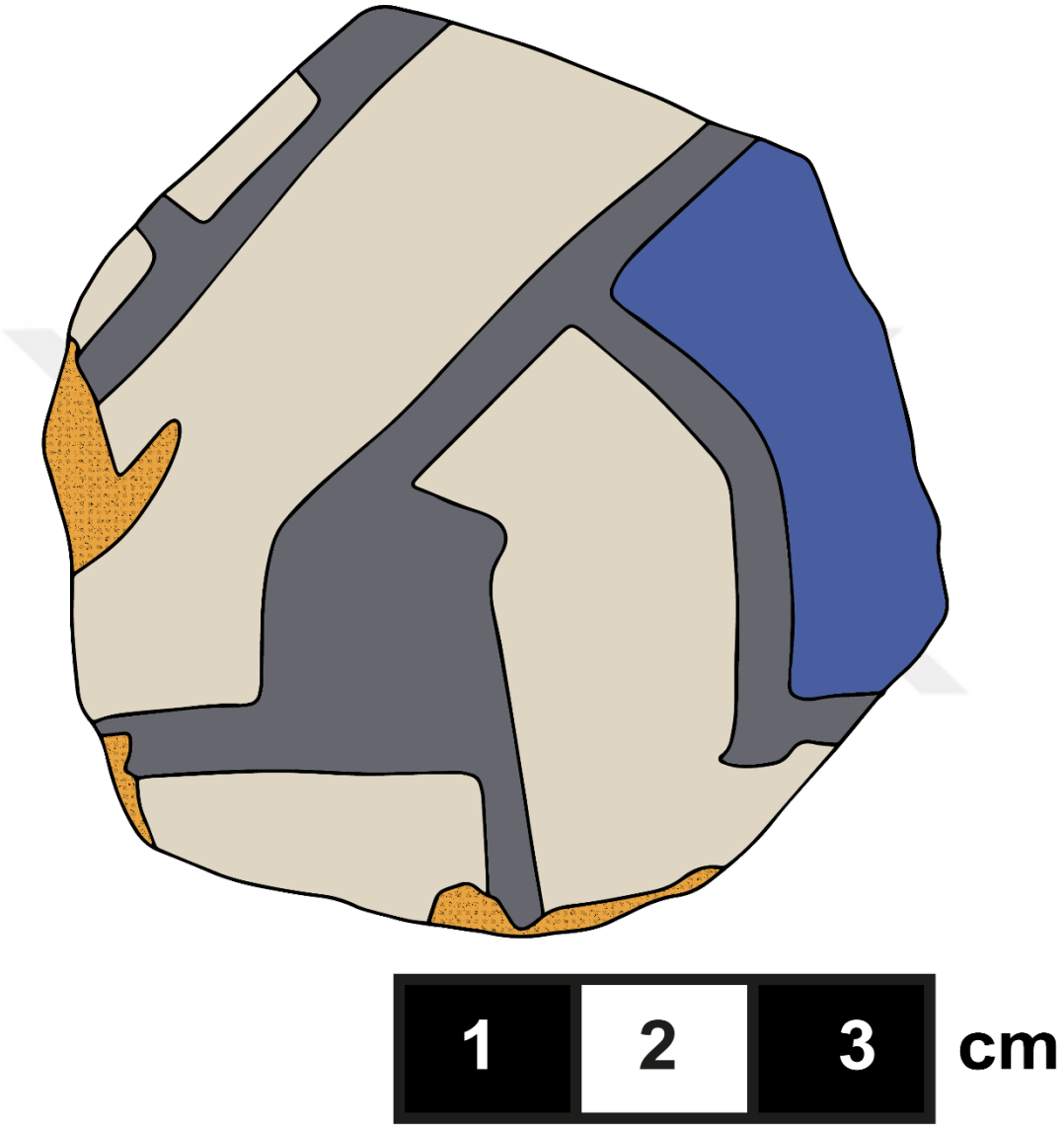
Çizim No: 393	**Katalog No:** 393	**Kazı Envanter No:** 54-96



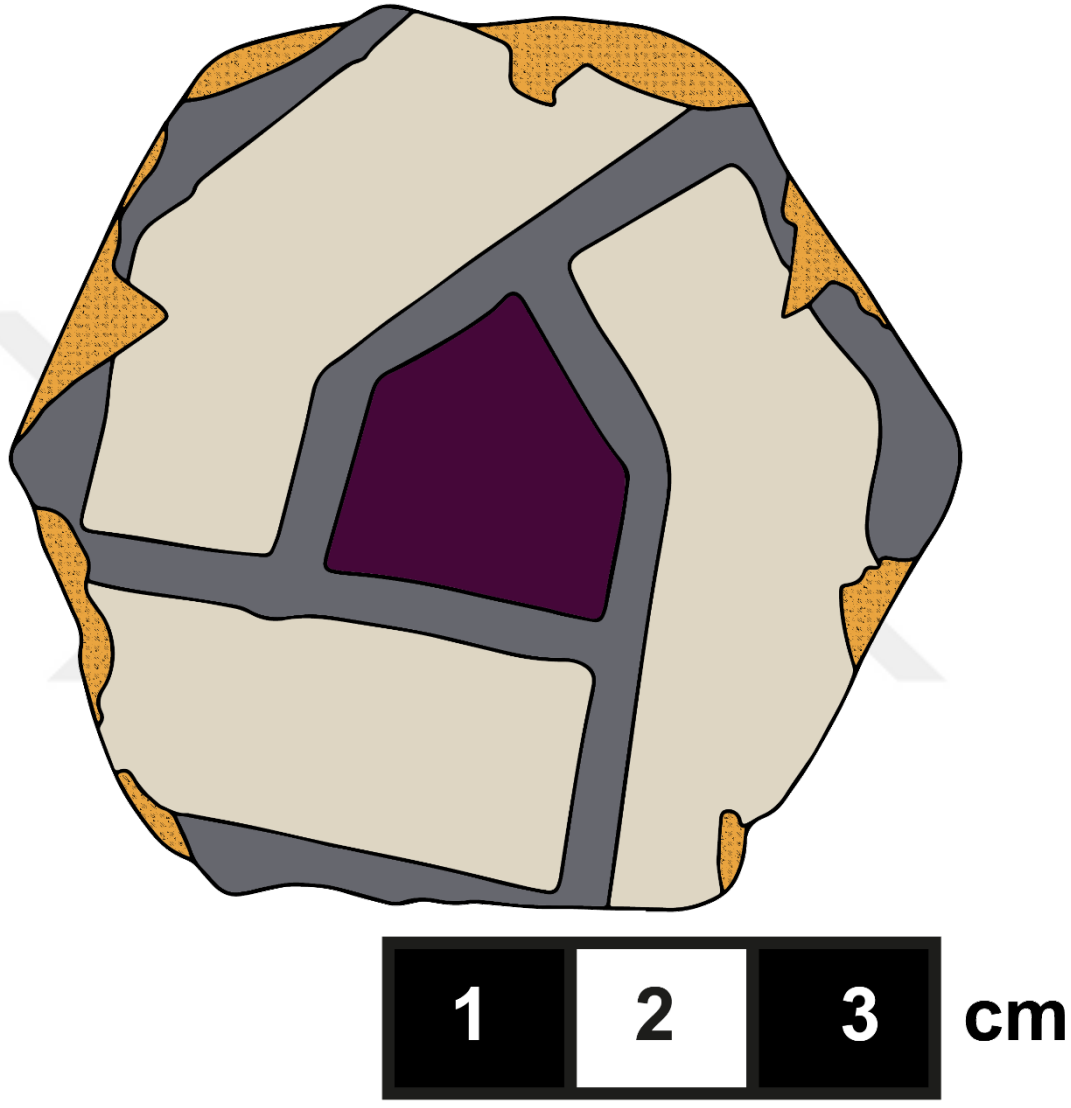
Çizim No: 394	**Katalog No:** 394	**Kazı Envanter No:** 54-97



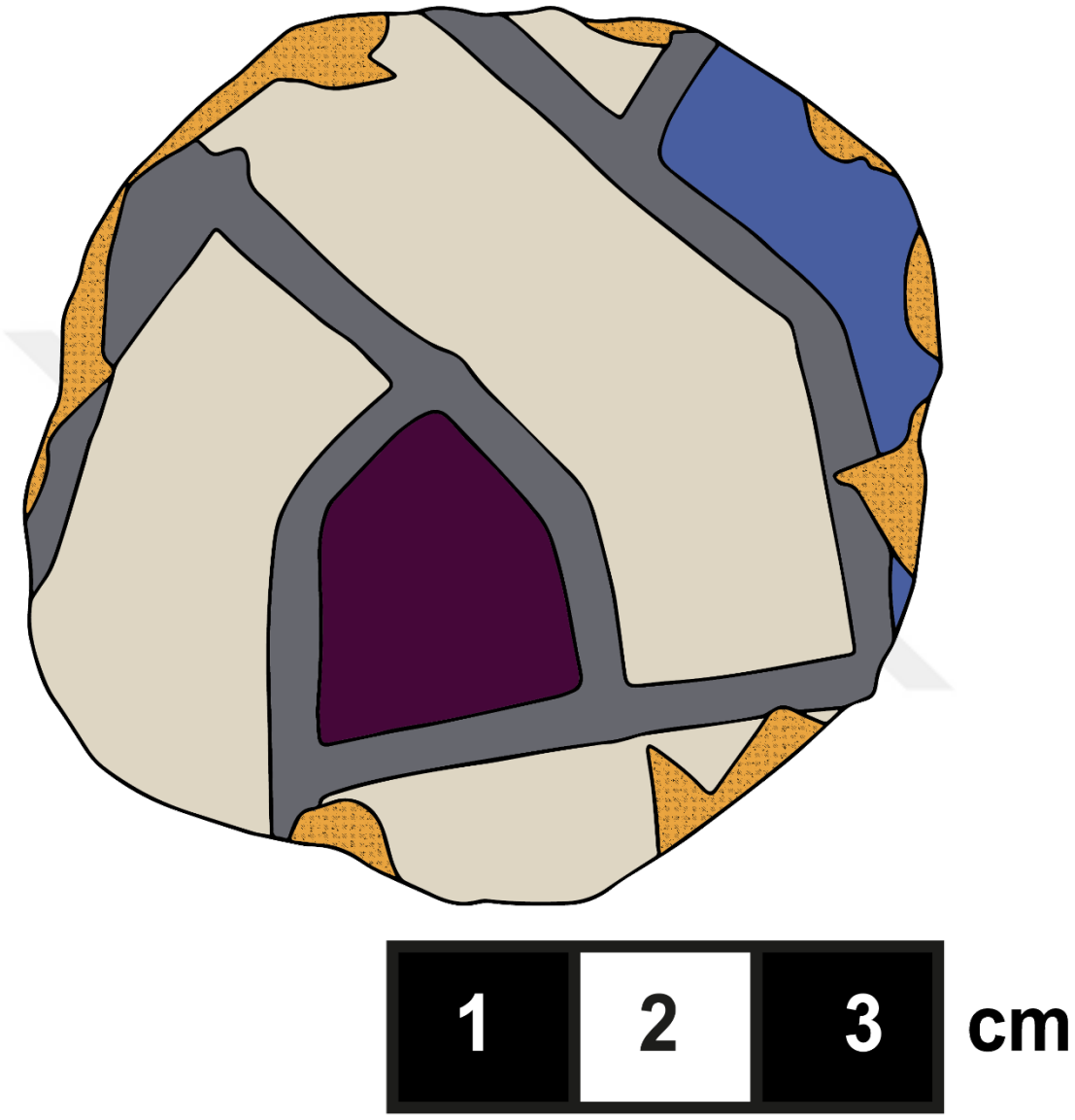
Çizim No: 395	**Katalog No:** 395	**Kazı Envanter No:** 54-98



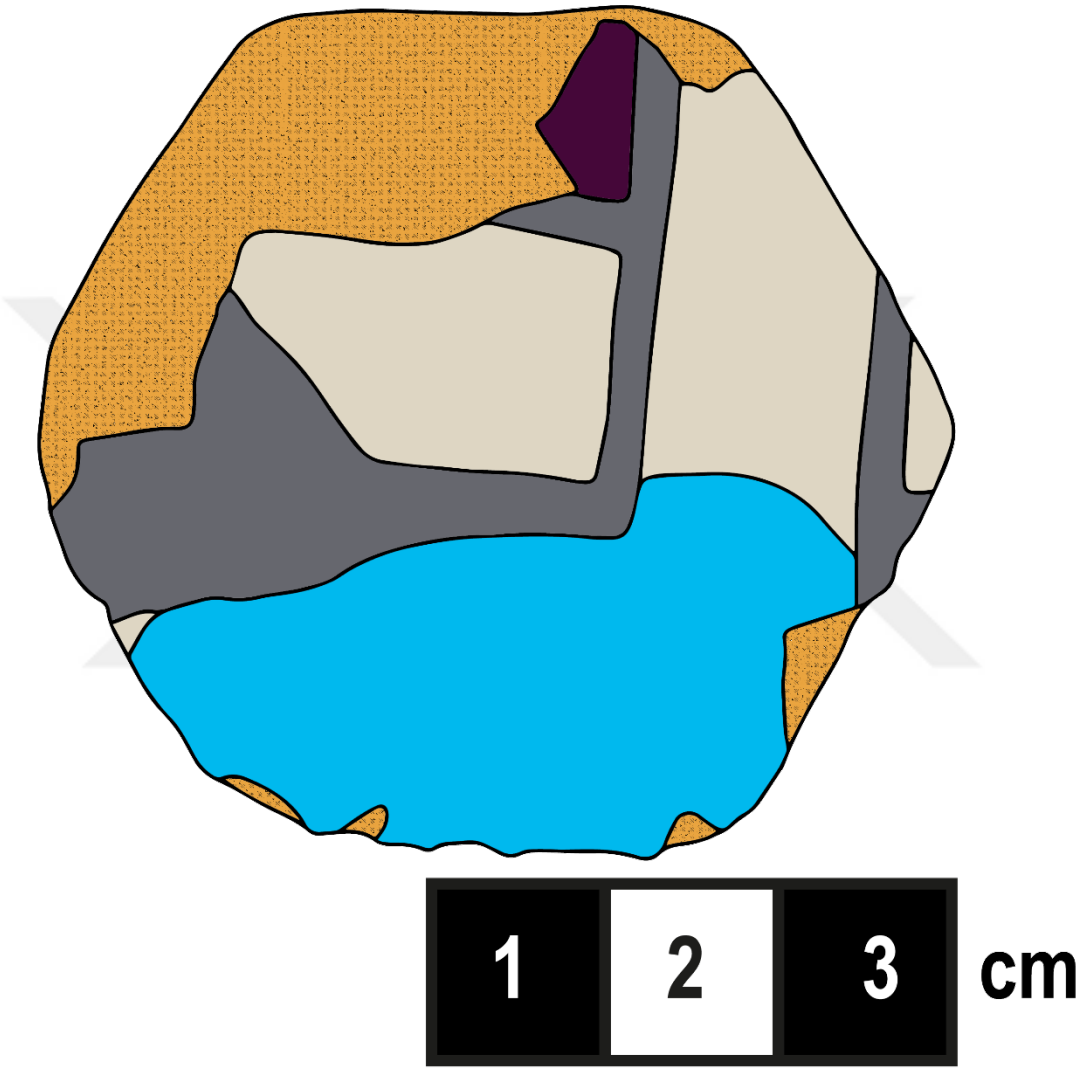
Çizim No: 396	**Katalog No:** 3969	**Kazı Envanter No:** 54-99



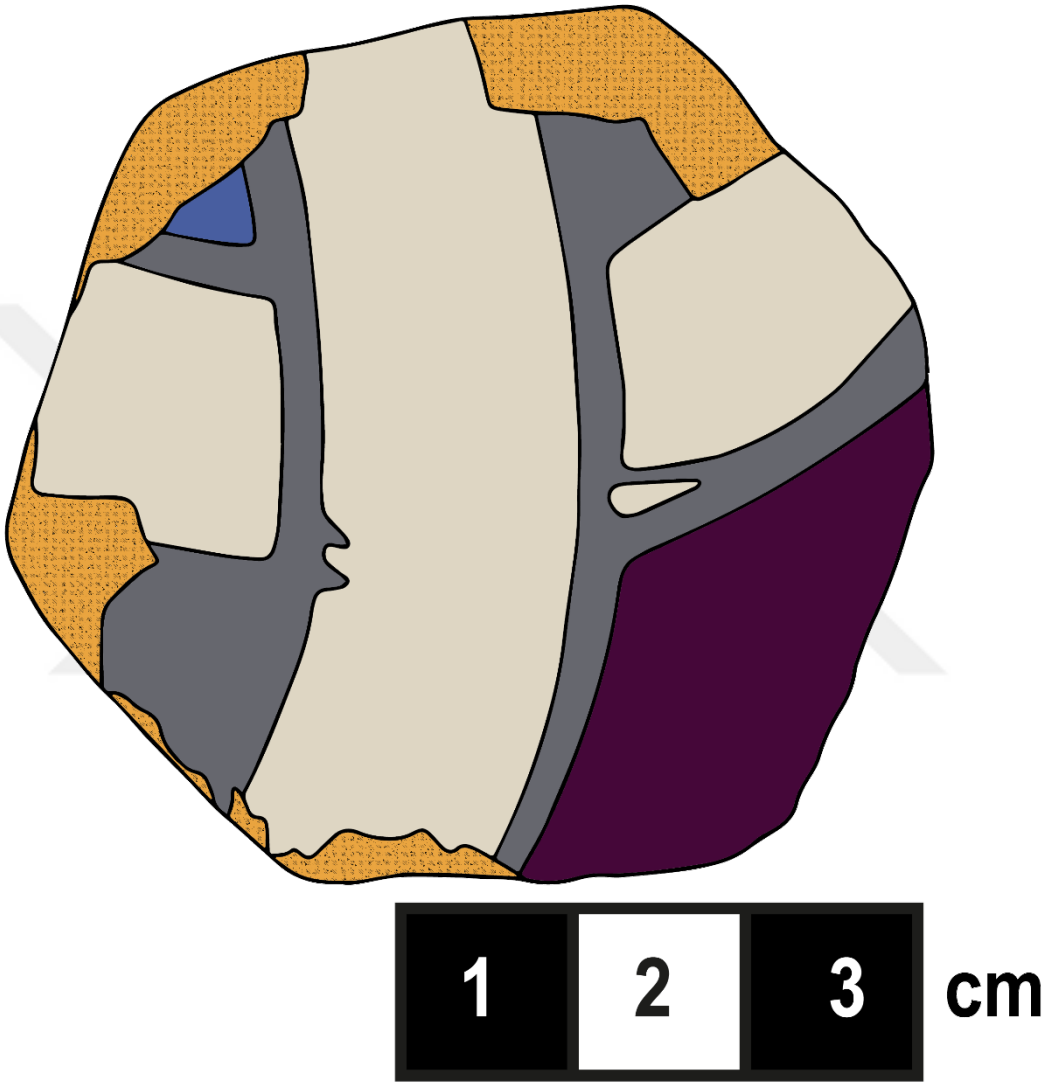
Çizim No: 397	**Katalog No:** 397	**Kazı Envanter No:** 54-100



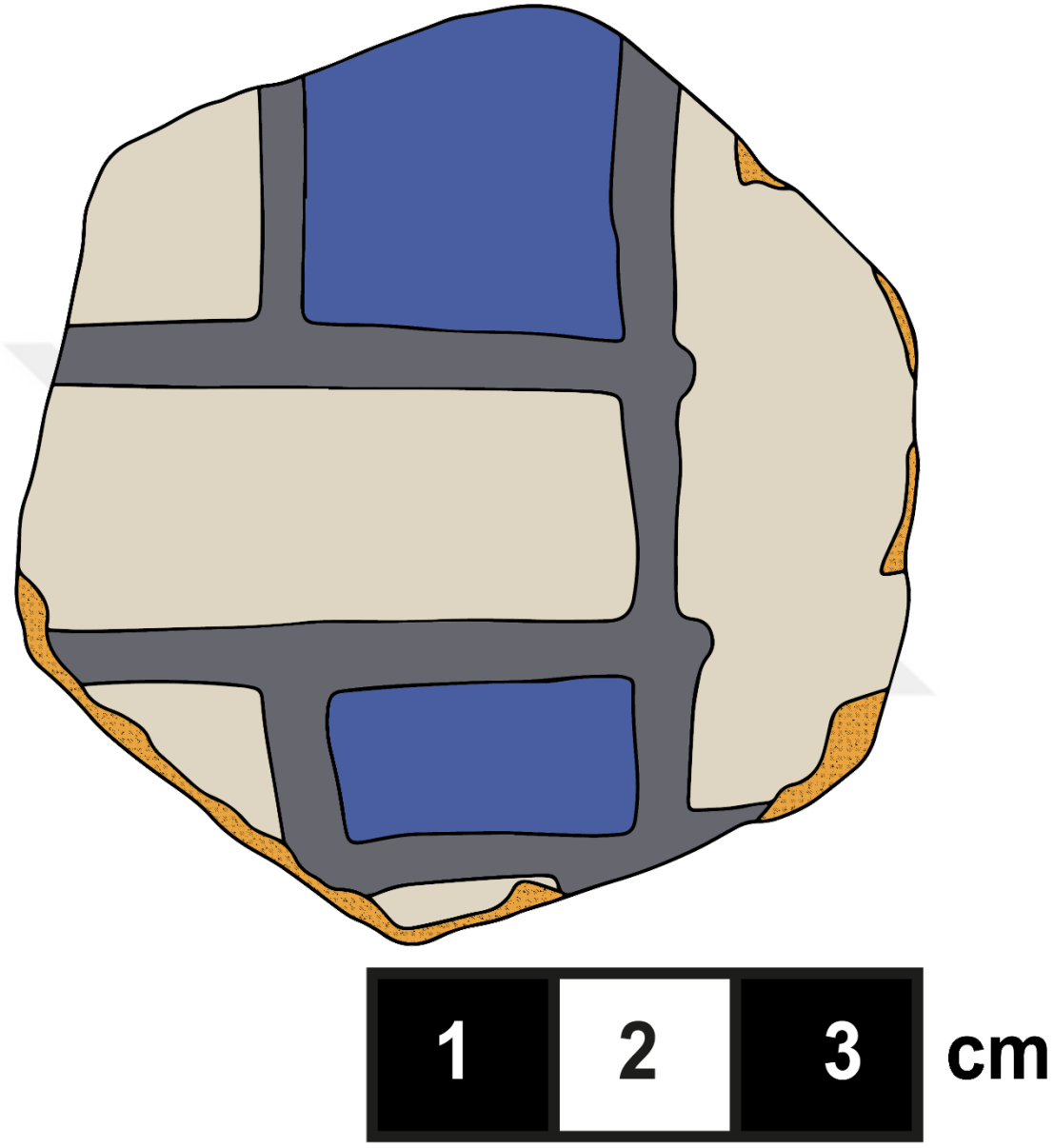
Çizim No: 398	**Katalog No:** 398	**Kazı Envanter No:** 54-105



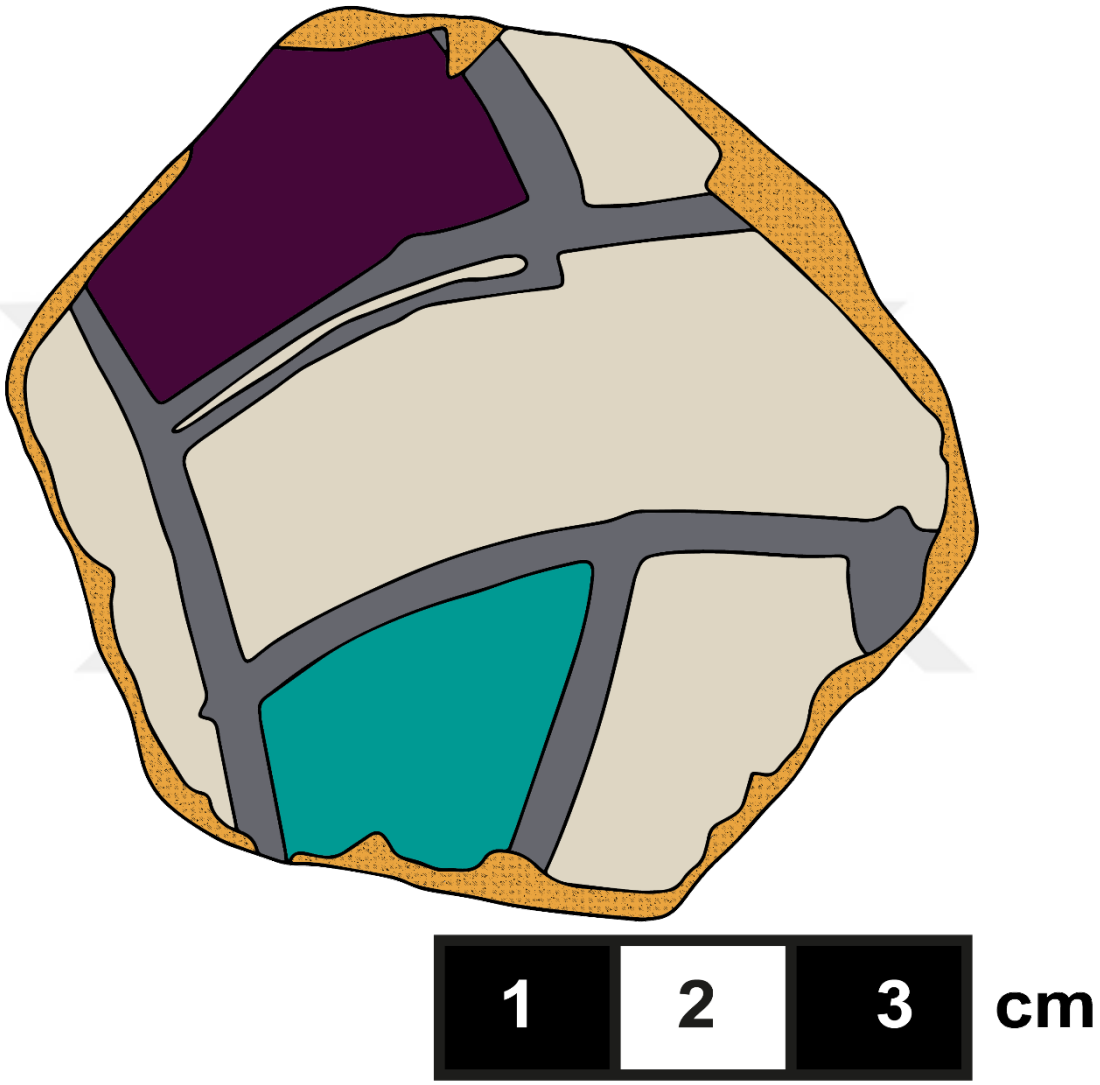
Çizim No: 399	**Katalog No:** 399	**Kazı Envanter No:** 54-106



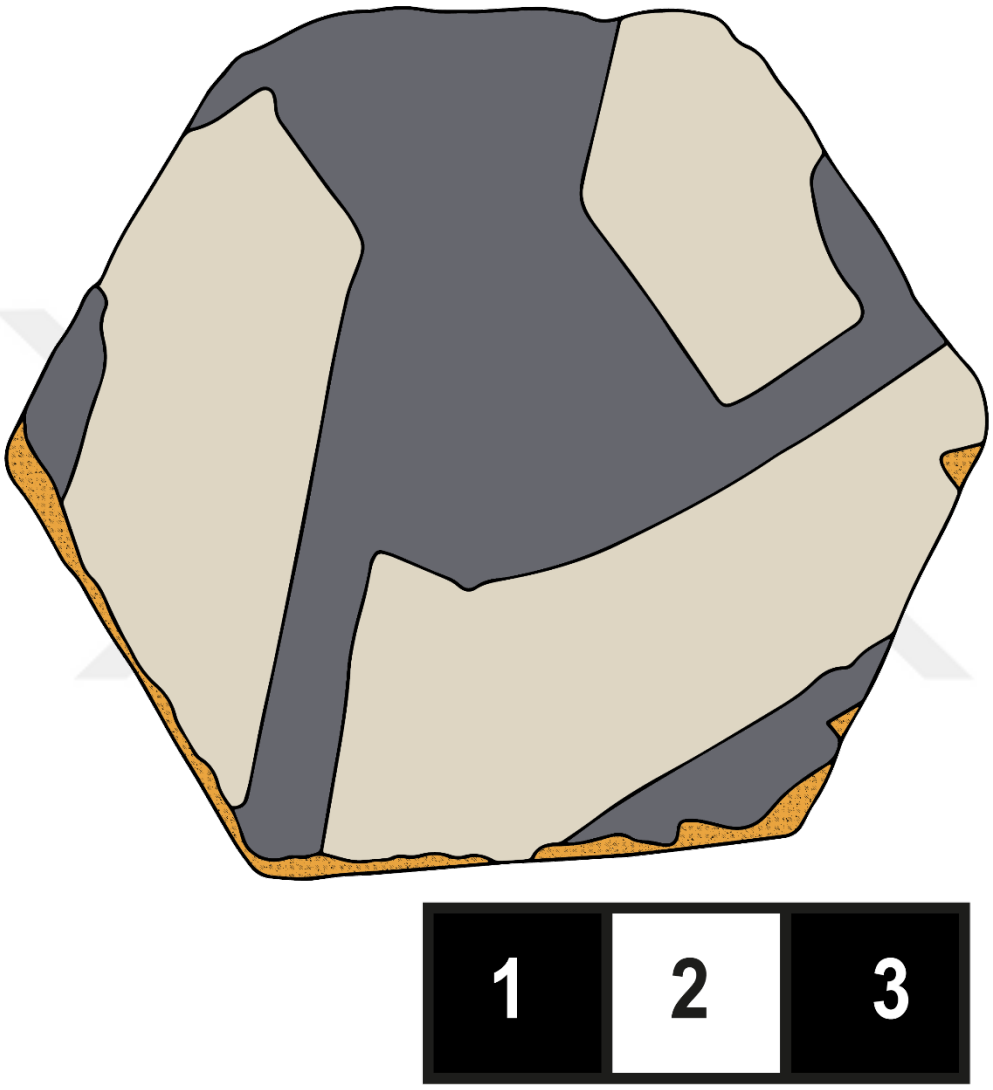
Çizim No: 400	**Katalog No:** 400	**Kazı Envanter No:** 54-107



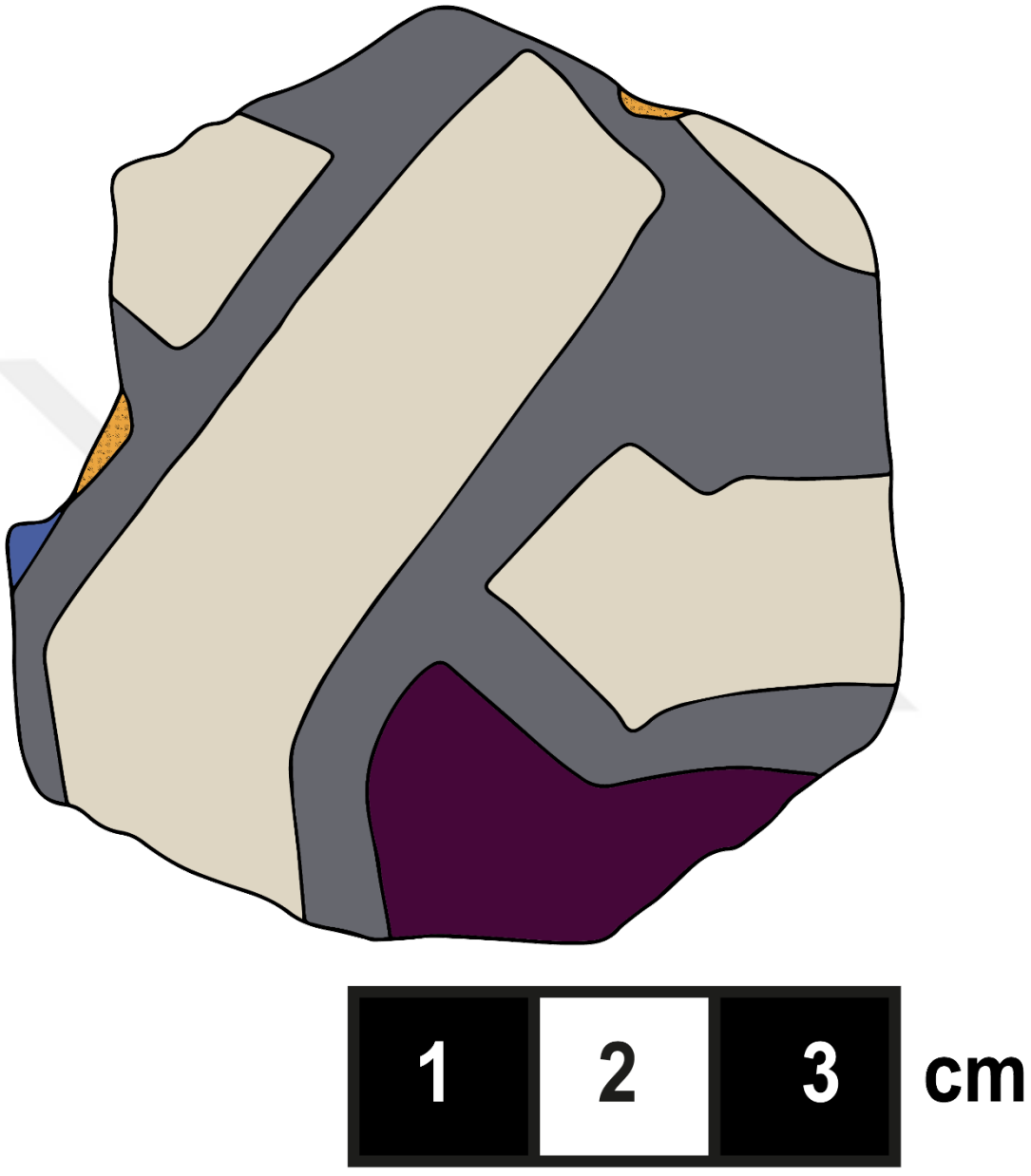
Çizim No: 401	**Katalog No:** 401	**Kazı Envanter No:** 54-108



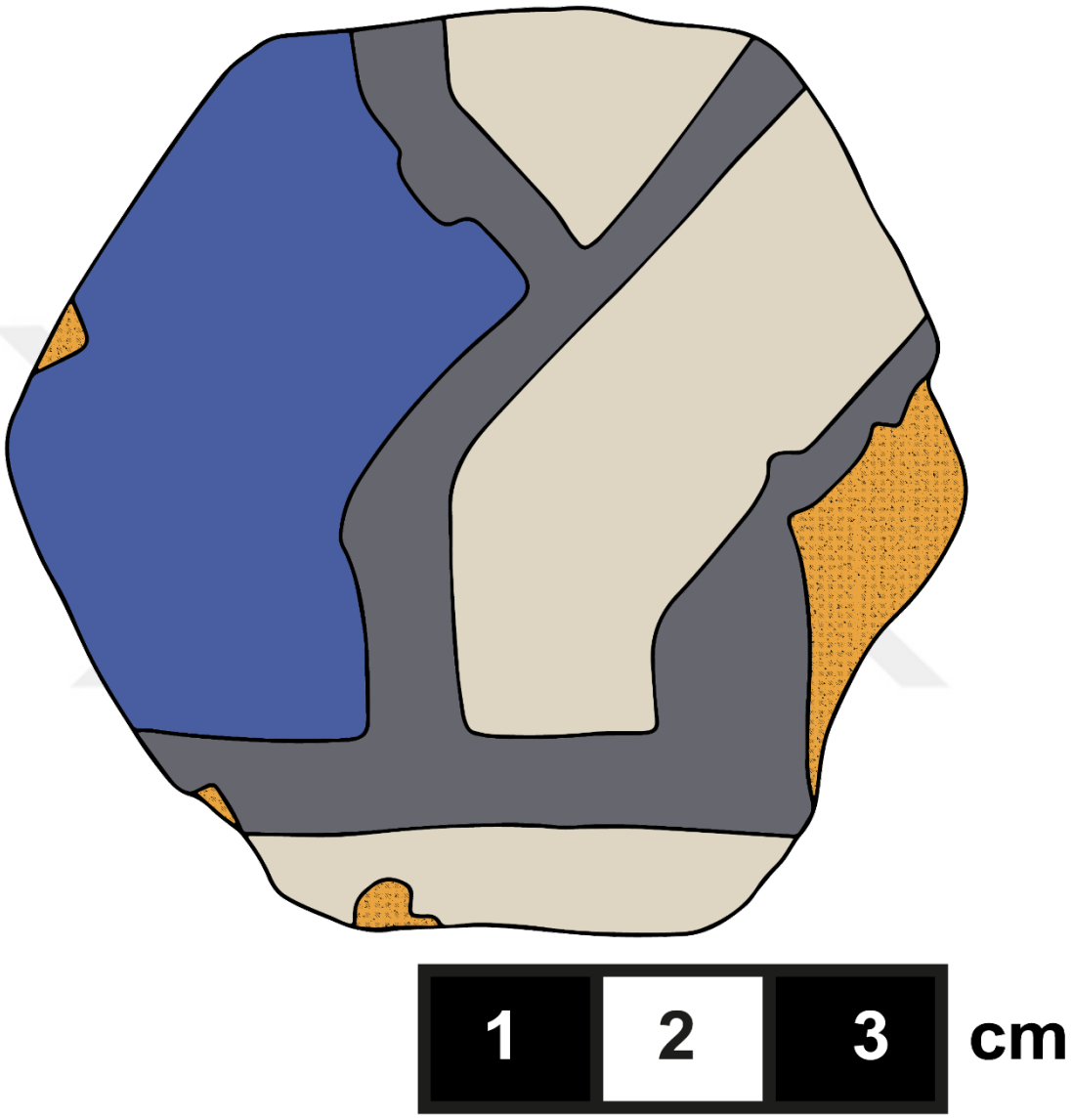
Çizim No: 402	**Katalog No:** 402	**Kazı Envanter No:** 54-109



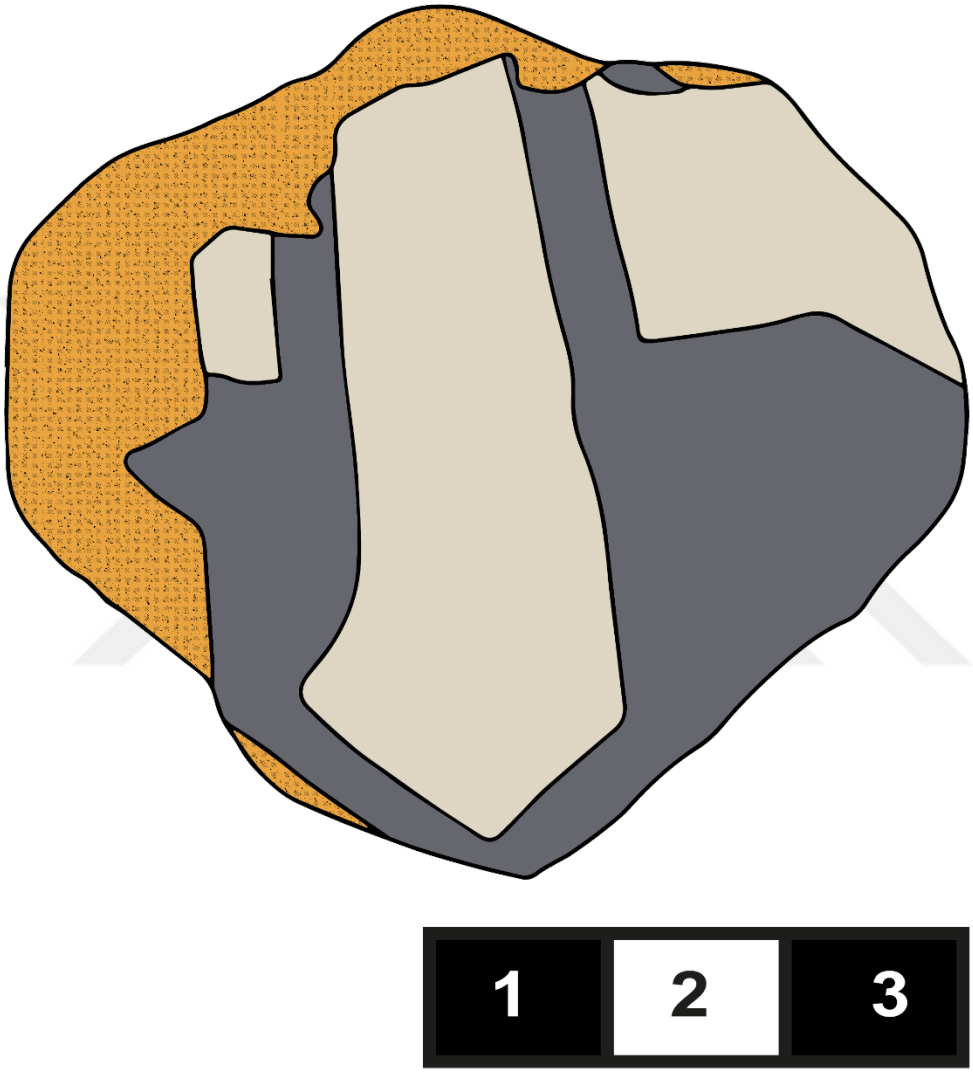
Çizim No: 403	**Katalog No:** 403	**Kazı Envanter No:** 54-110



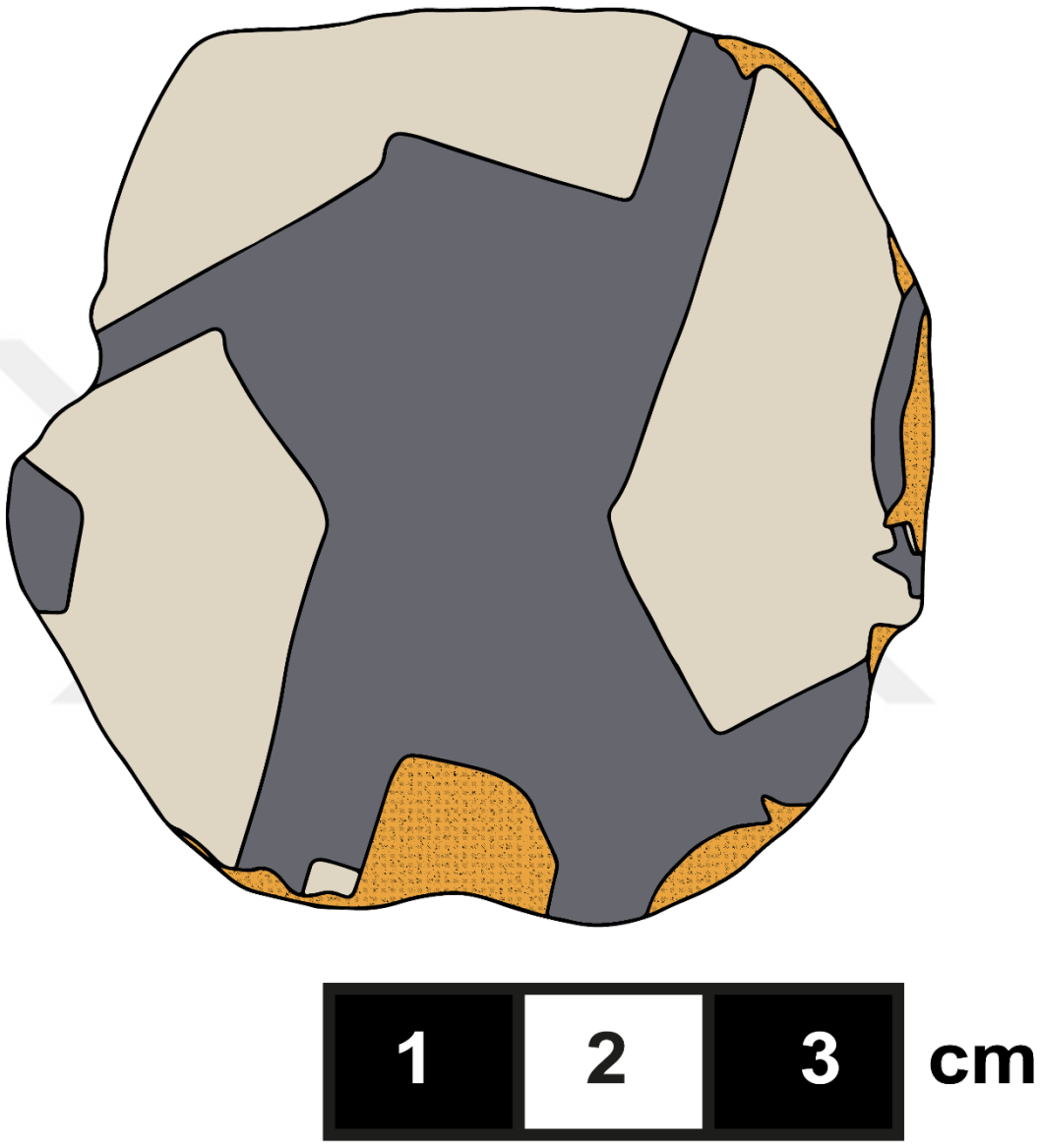
Çizim No: 404	**Katalog No:** 404	**Kazı Envanter No:** 54-111



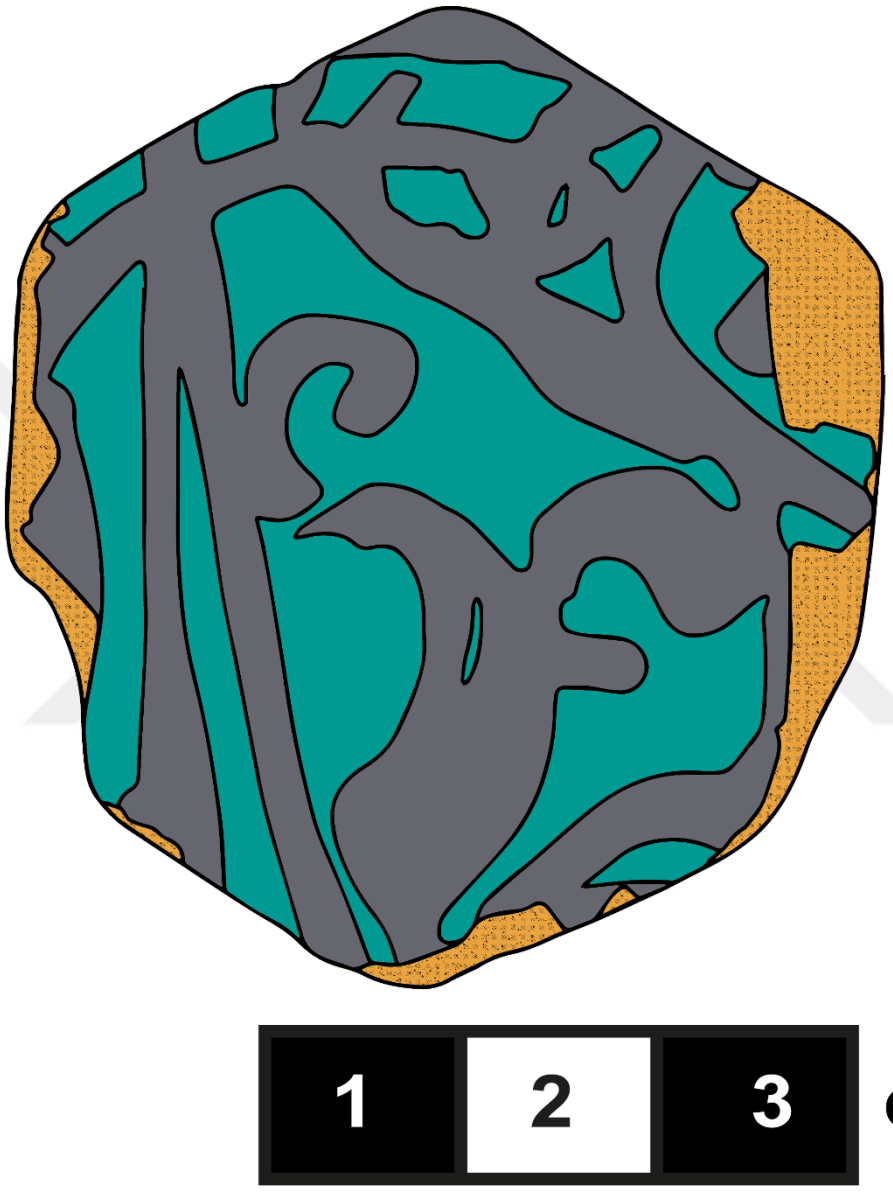
Çizim No: 405	**Katalog No:** 405	**Kazı Envanter No:** 54-112



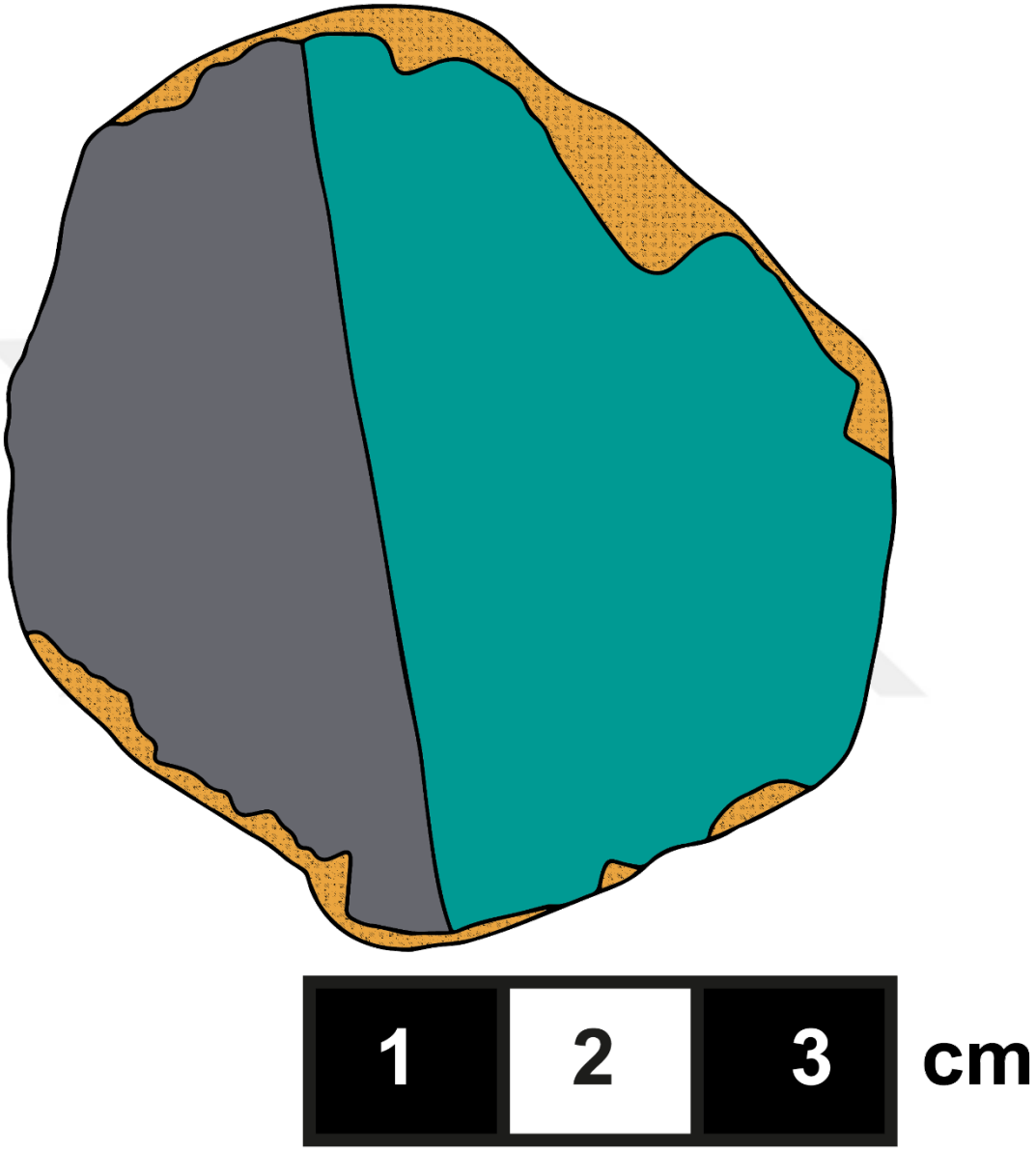
Çizim No: 406	**Katalog No:** 406	**Kazı Envanter No:** 54-113



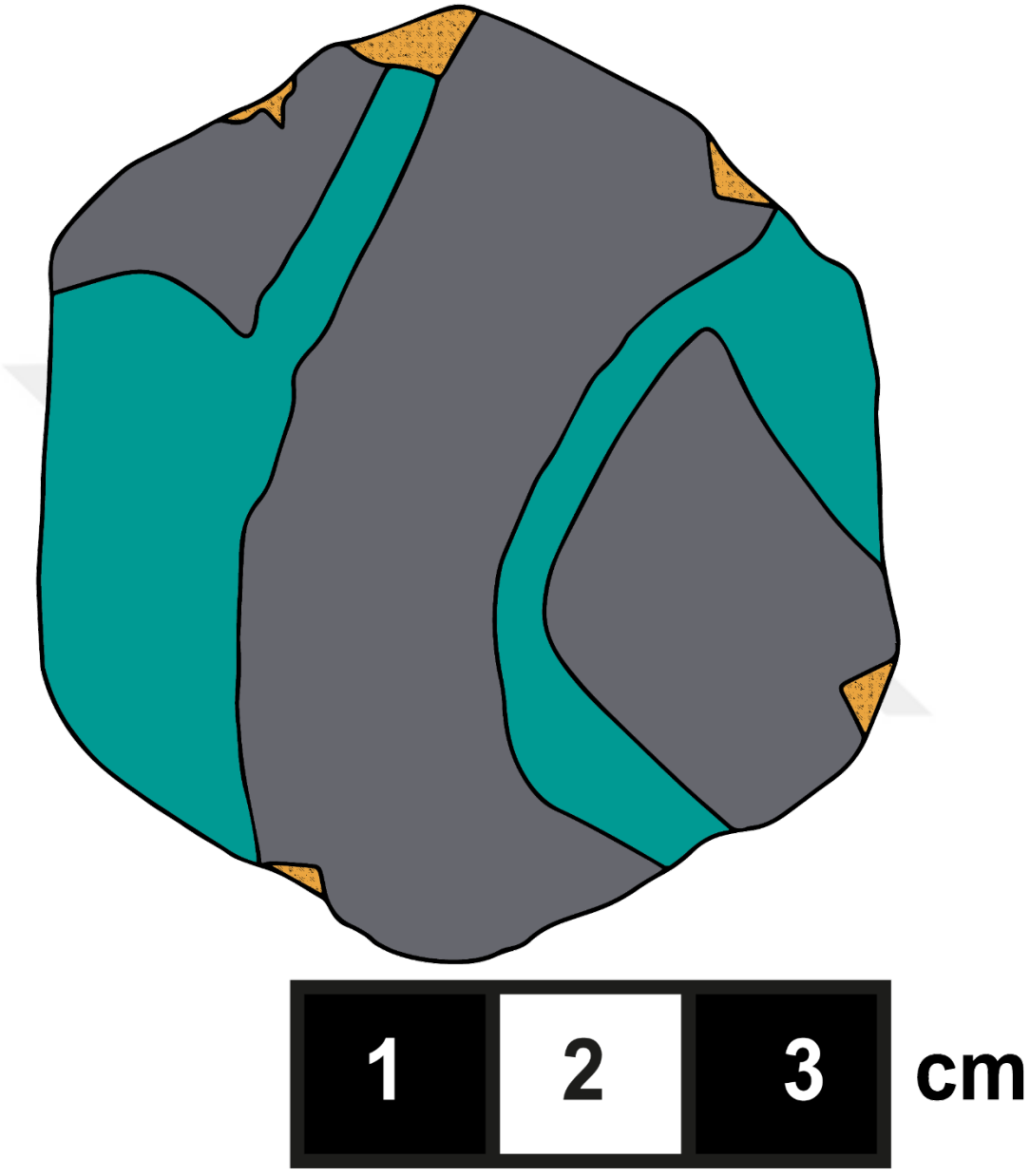
Çizim No: 407	**Katalog No:** 407	**Kazı Envanter No:** 54-1



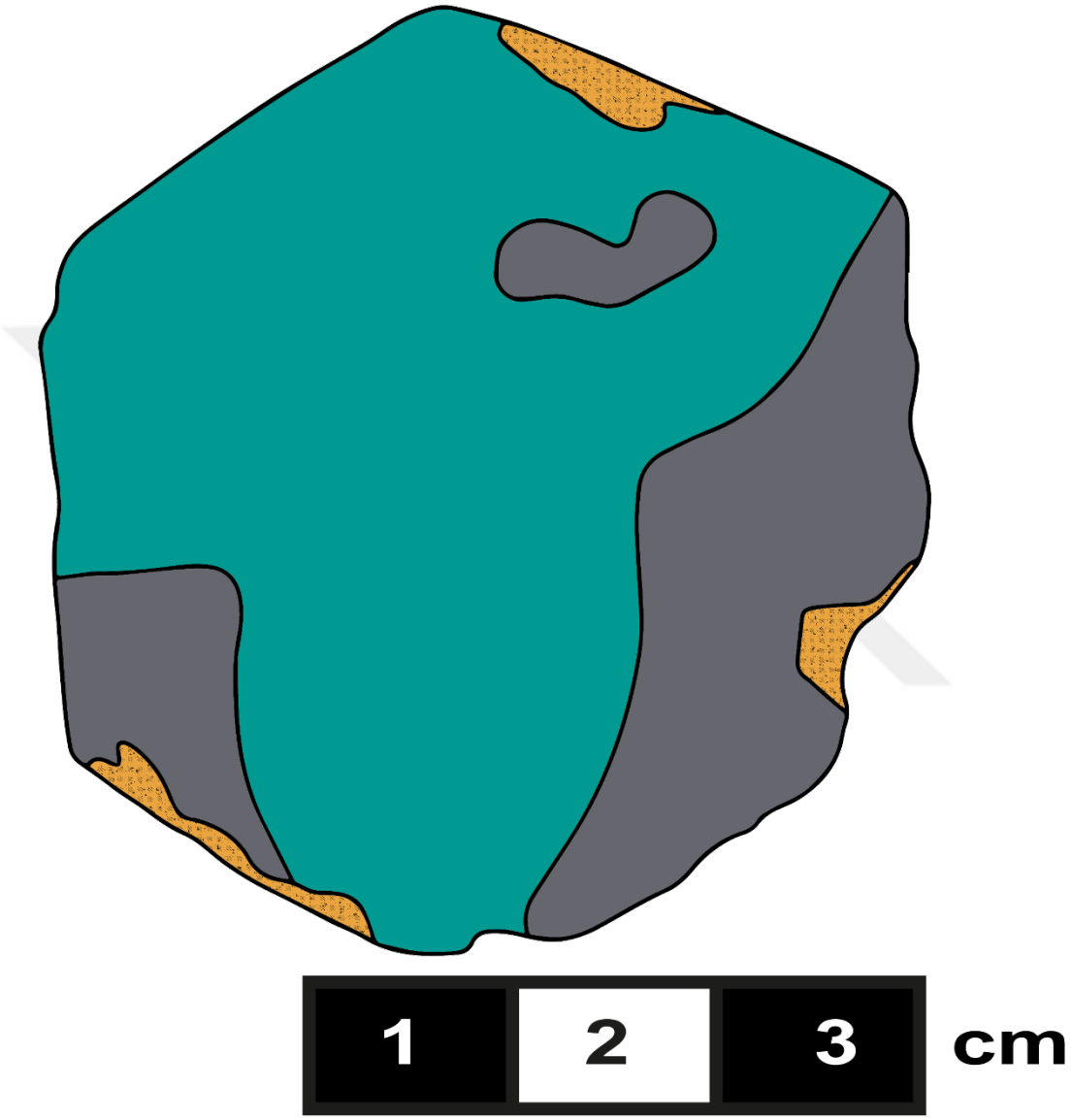
Çizim No: 408	**Katalog No:** 408	**Kazı Envanter No:** 54-2



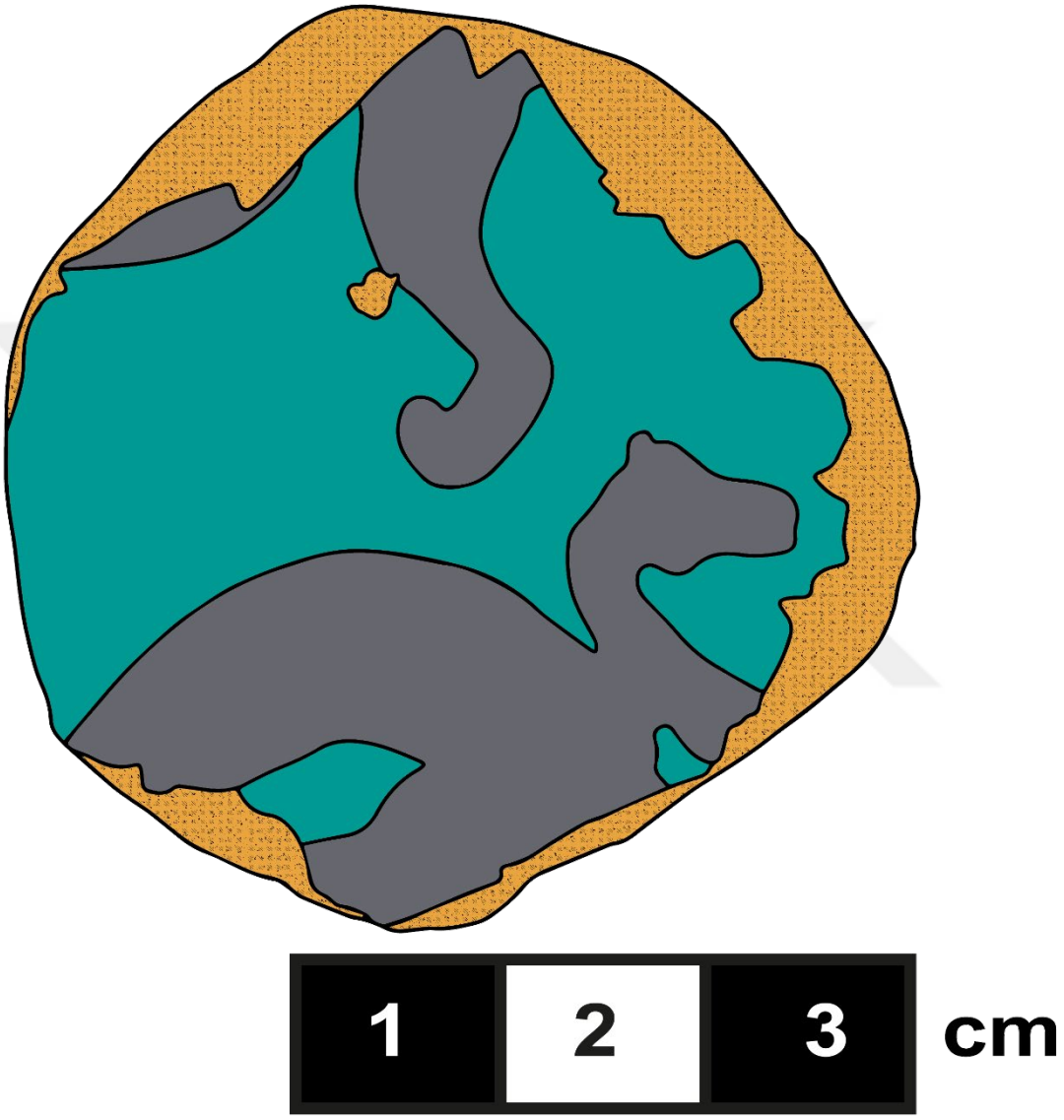
Çizim No: 409	**Katalog No:** 409	**Kazı Envanter No:** 54-3



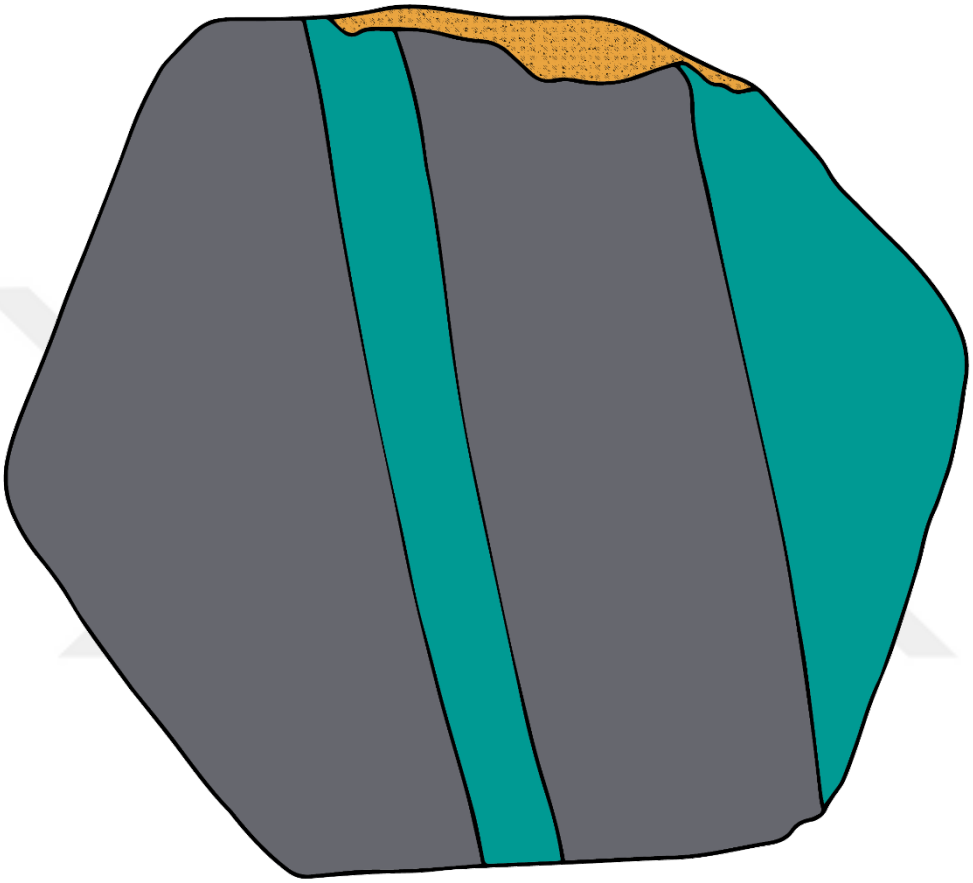
Çizim No: 410	**Katalog No:** 410	**Kazı Envanter No:** 54-4



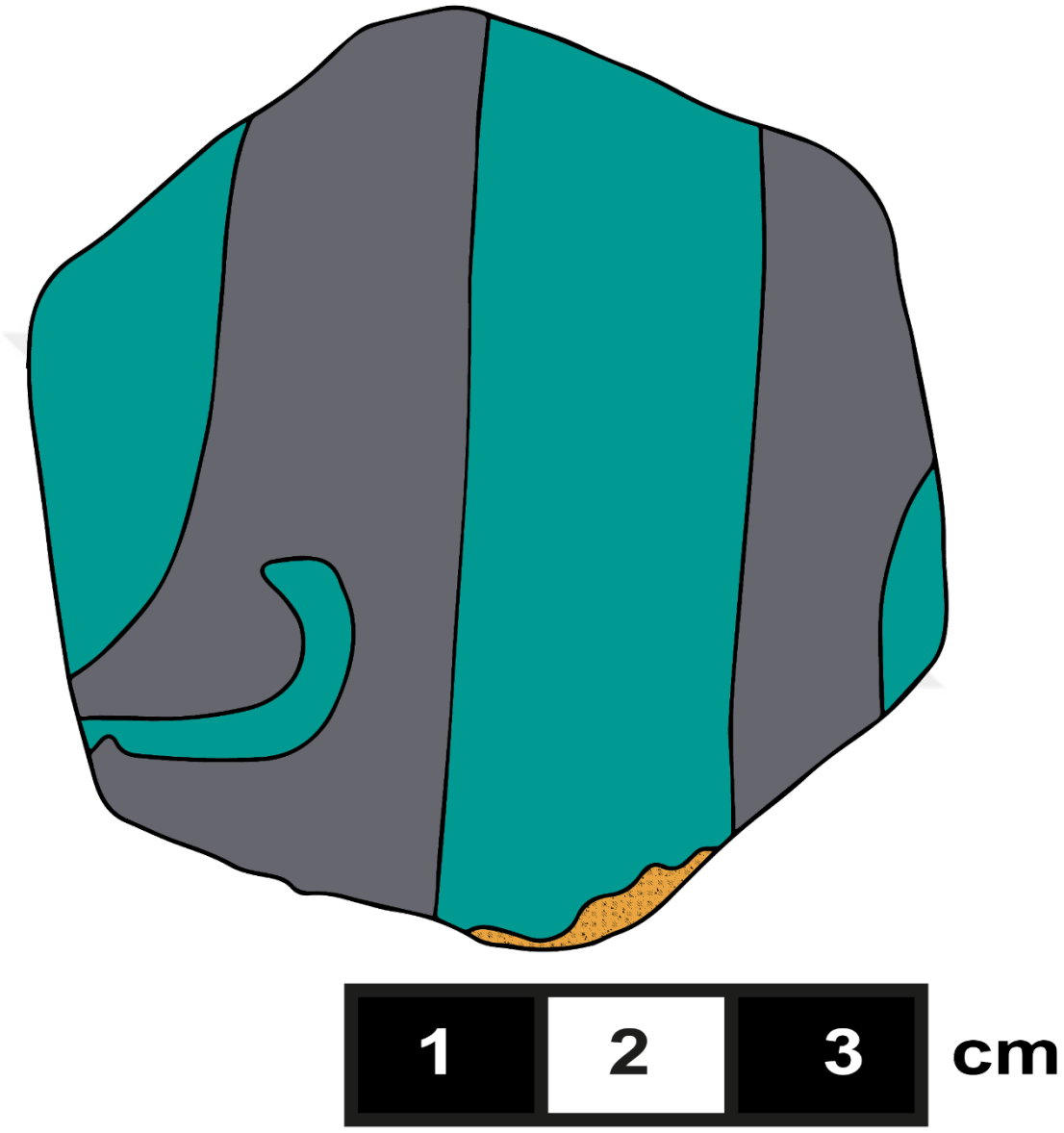
Çizim No: 411	**Katalog No:** 411	**Kazı Envanter No:** 54-5



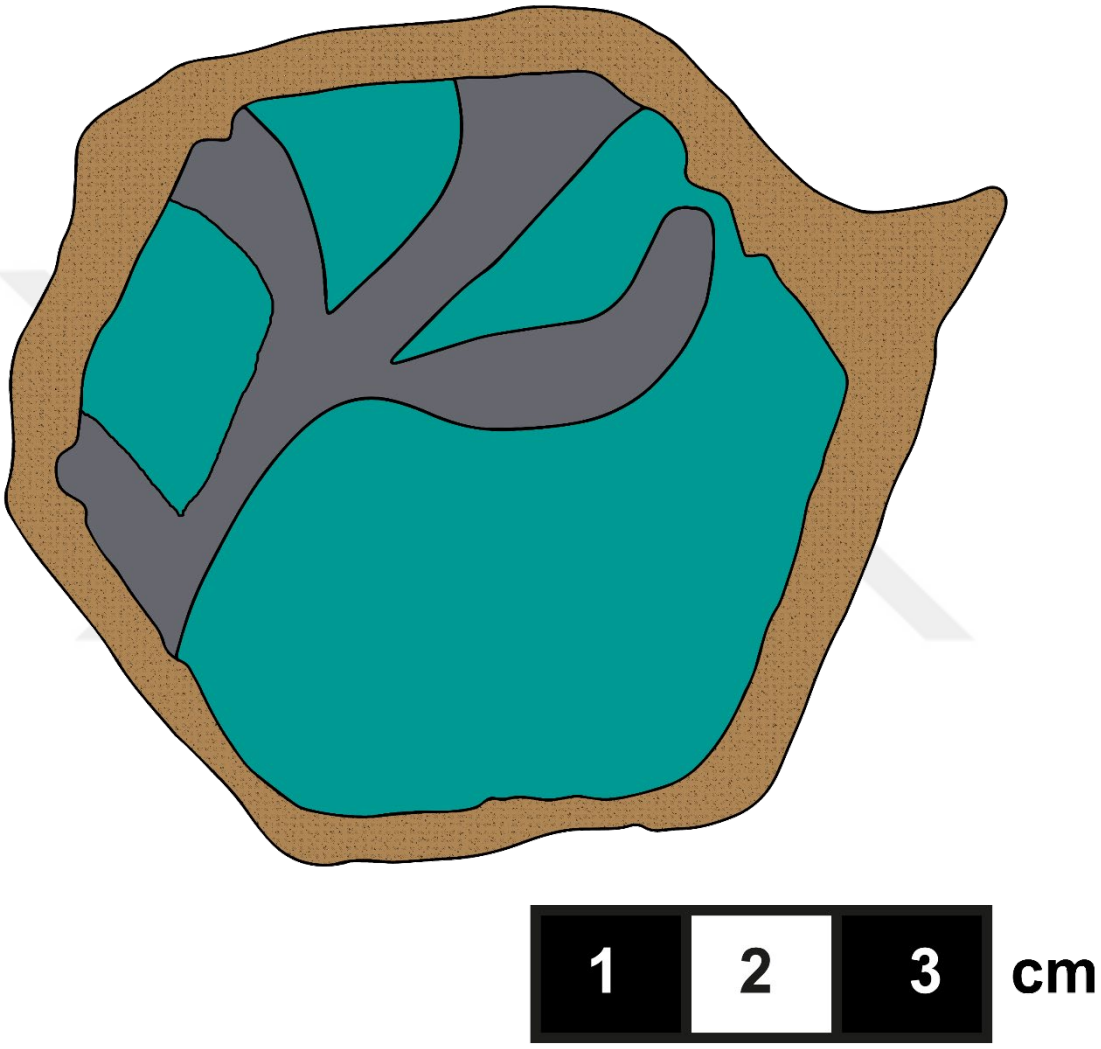
Çizim No: 412	**Katalog No:** 412	**Kazı Envanter No:** 54-6



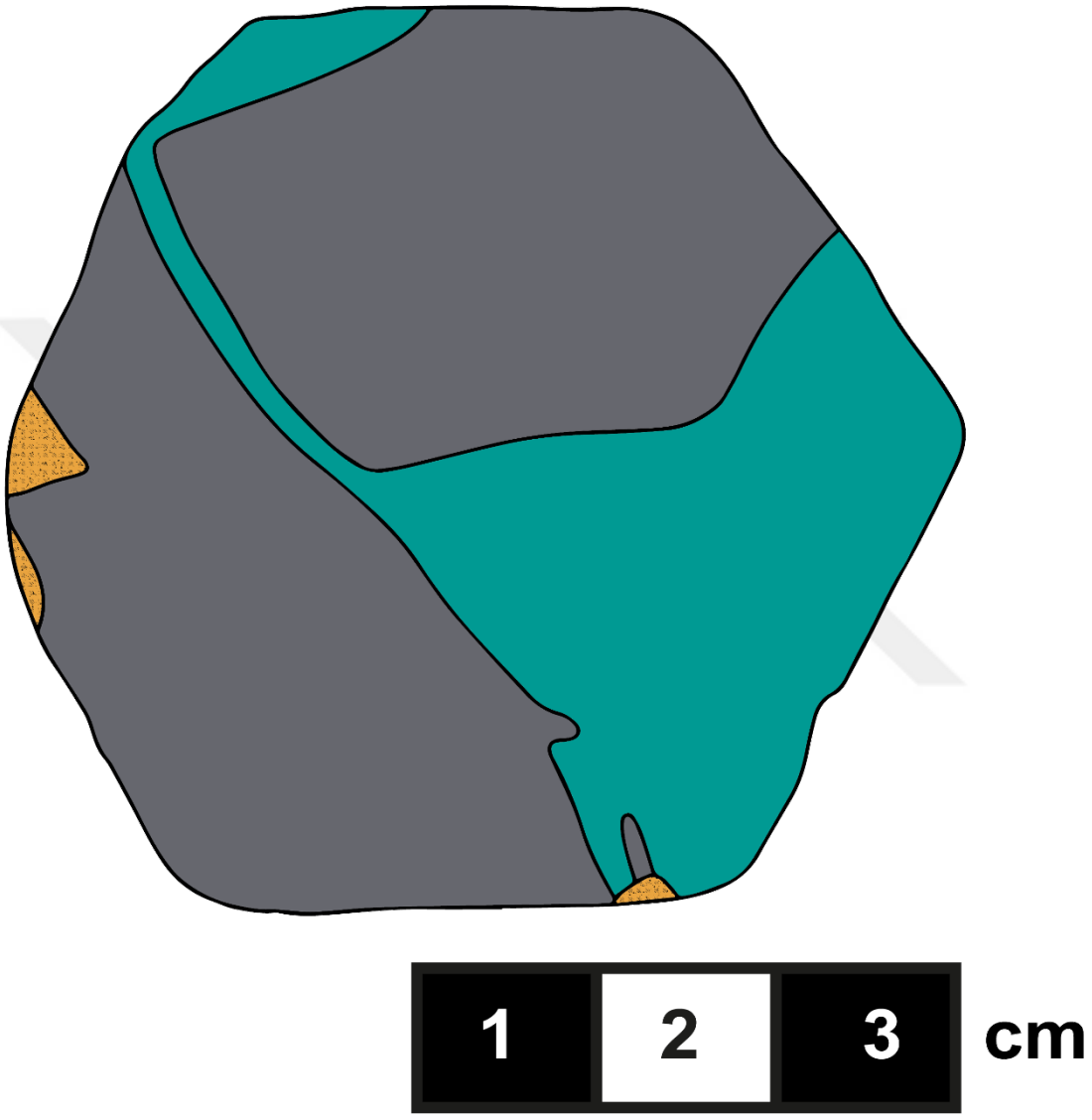
Çizim No: 413	**Katalog No:** 4131	**Kazı Envanter No:** 54-7



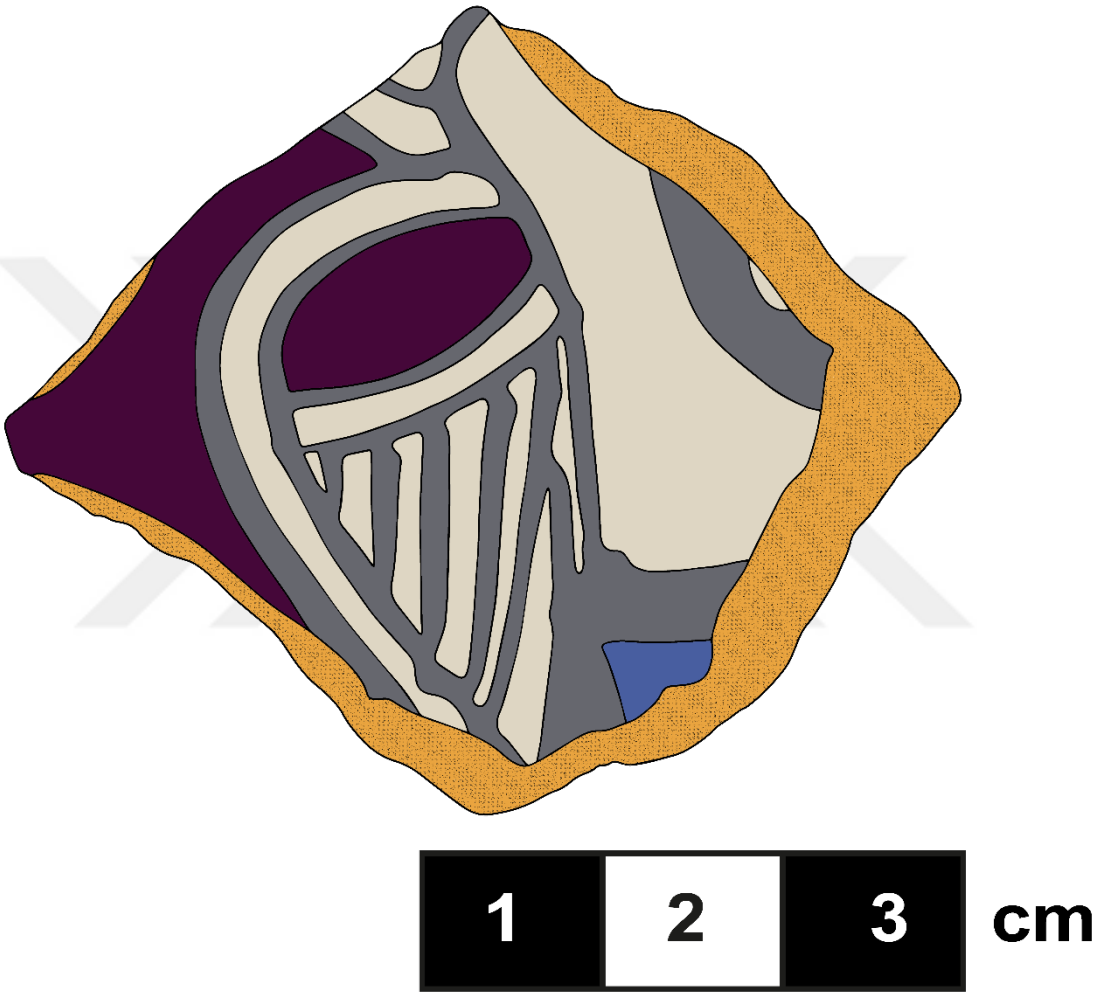
Çizim No: 414	**Katalog No:** 414	**Kazı Envanter No:** 54-8



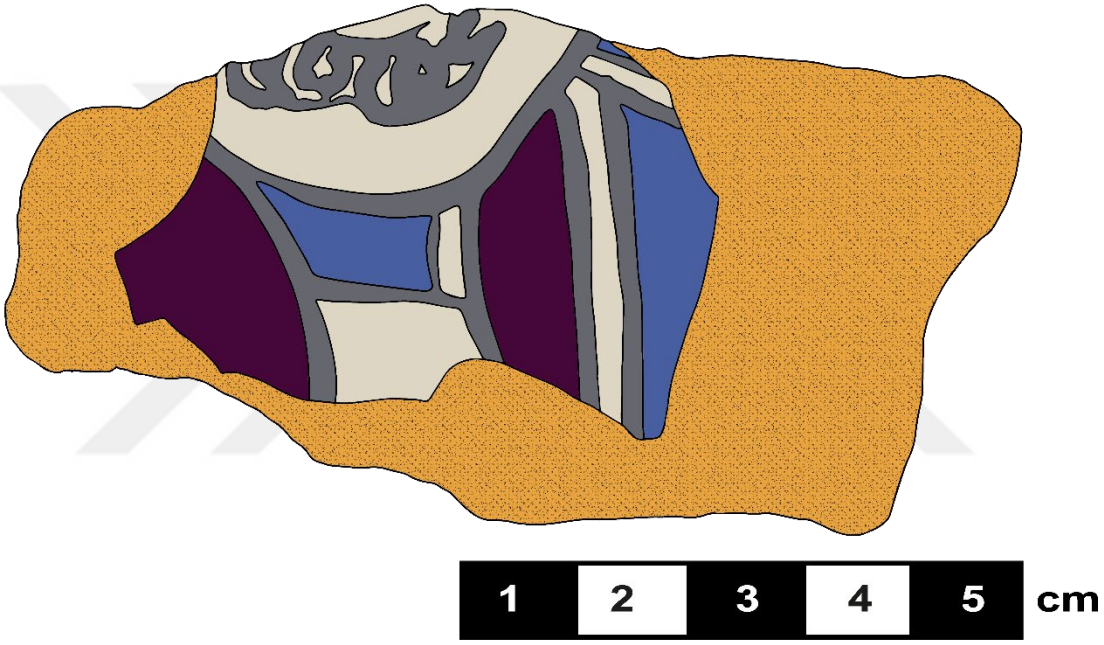
Çizim No: 415	**Katalog No:** 415	**Kazı Envanter No:** 54-75



Çizim No: 416	**Katalog No:** 416	**Kazı Envanter No:** 57-21

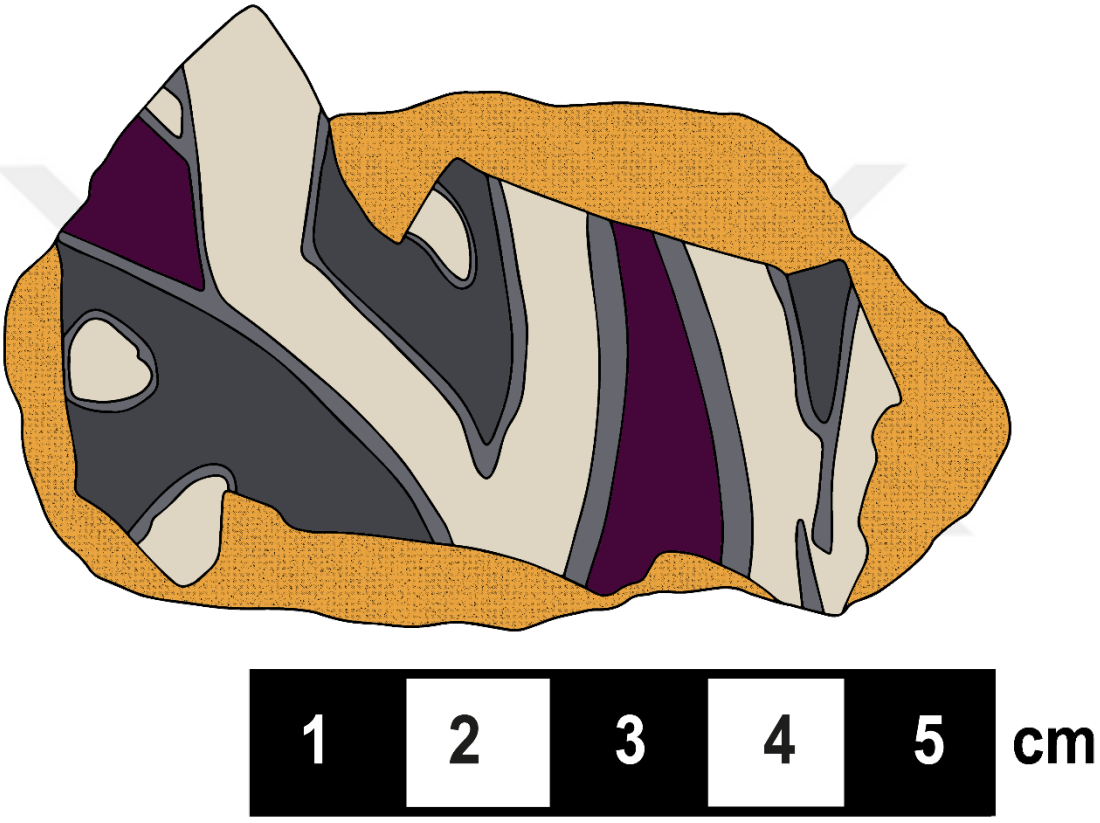


Çizim No: 417	**Katalog No:** 417	**Kazı Envanter No:** 46-21

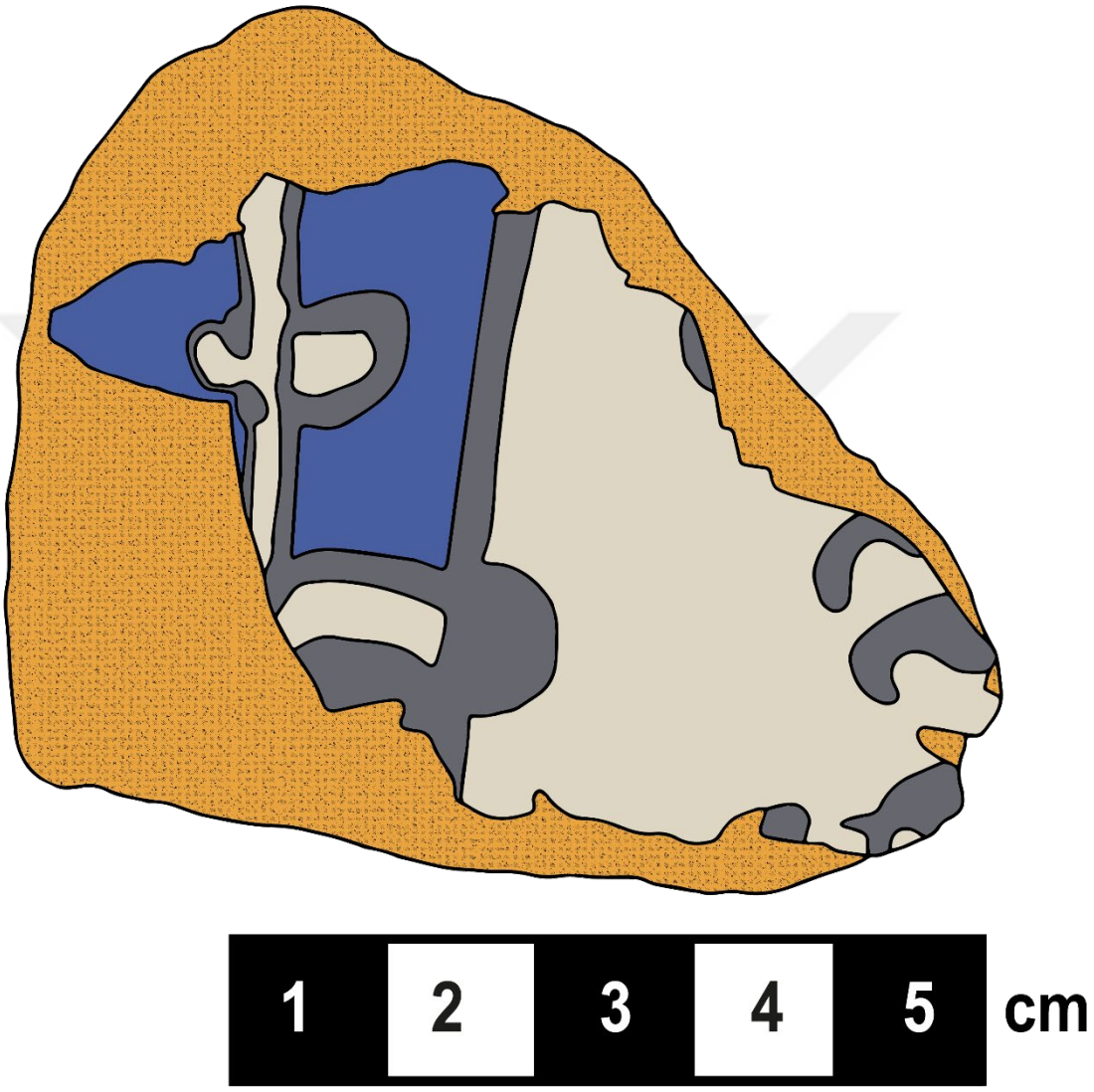


Çizim No: 418	**Katalog No:** 418	**Kazı Envanter No:** 56-19

Çizim No: 419	**Katalog No:** 419	**Kazı Envanter No:** 57-23

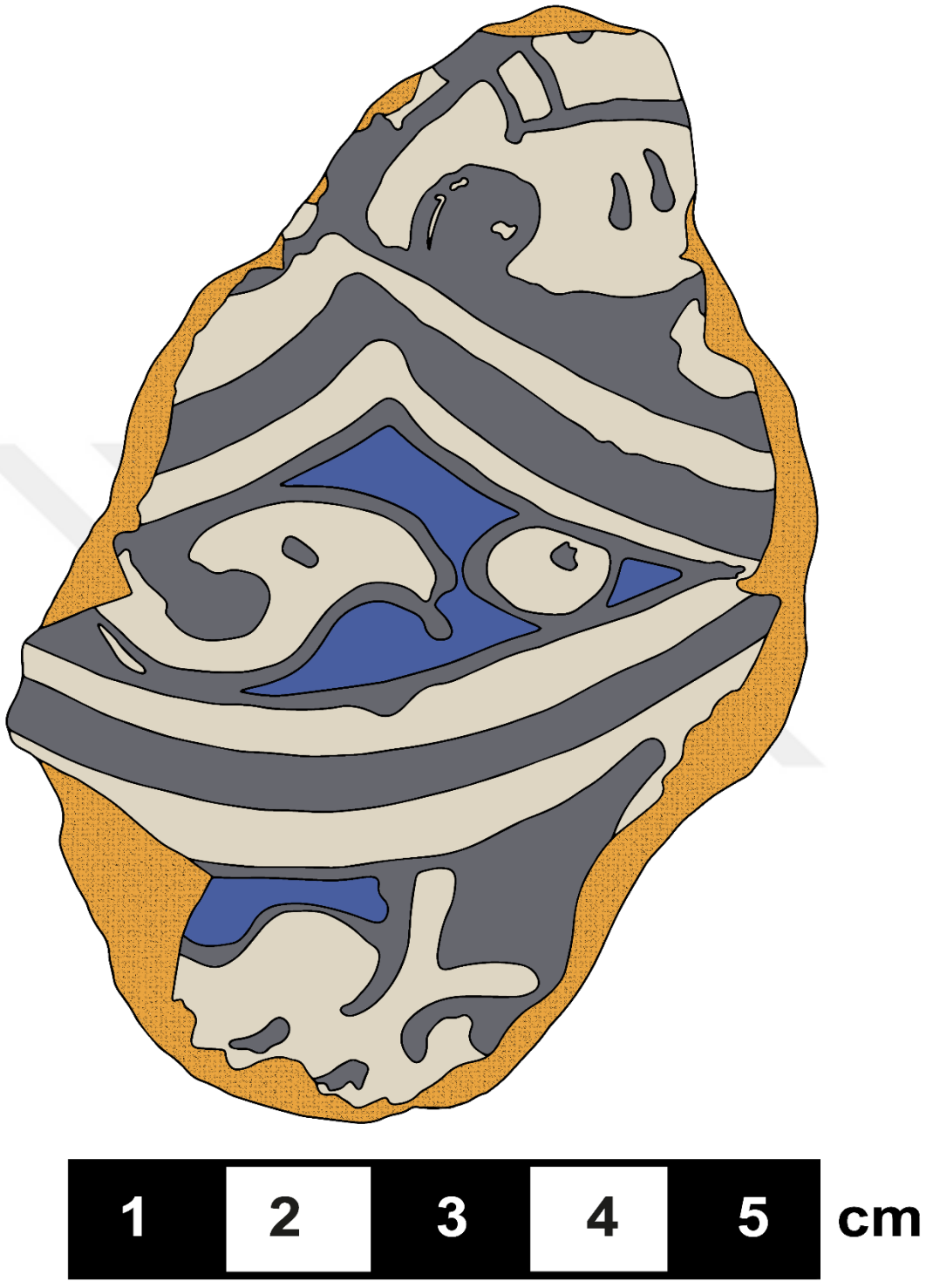


Çizim No: 420	**Katalog No:** 420	**Kazı Envanter No:** 46-7

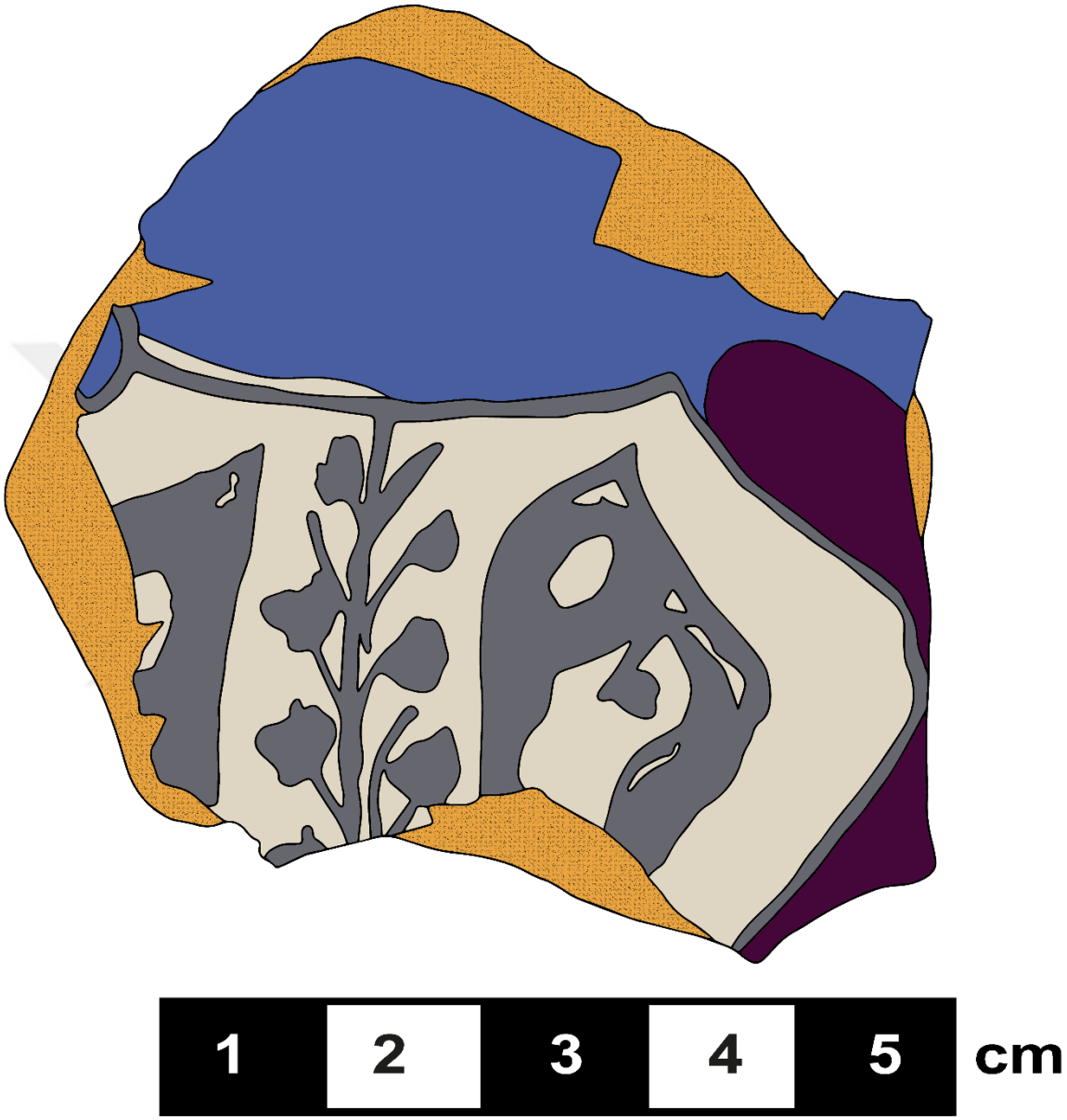


Çizim No: 421	**Katalog No:** 421	**Kazı Envanter No:** 45-1

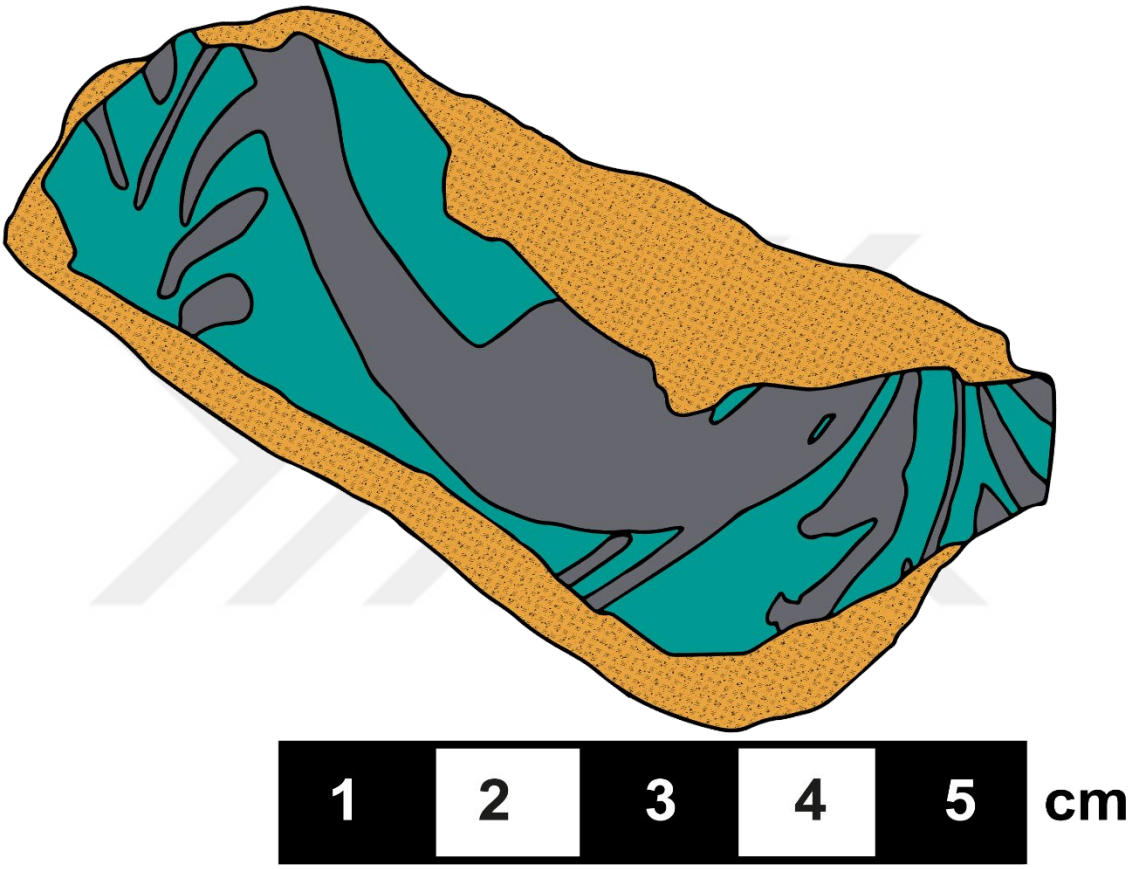
Çizim No: 422	**Katalog No:** 422	**Kazı Envanter No:** 45-2



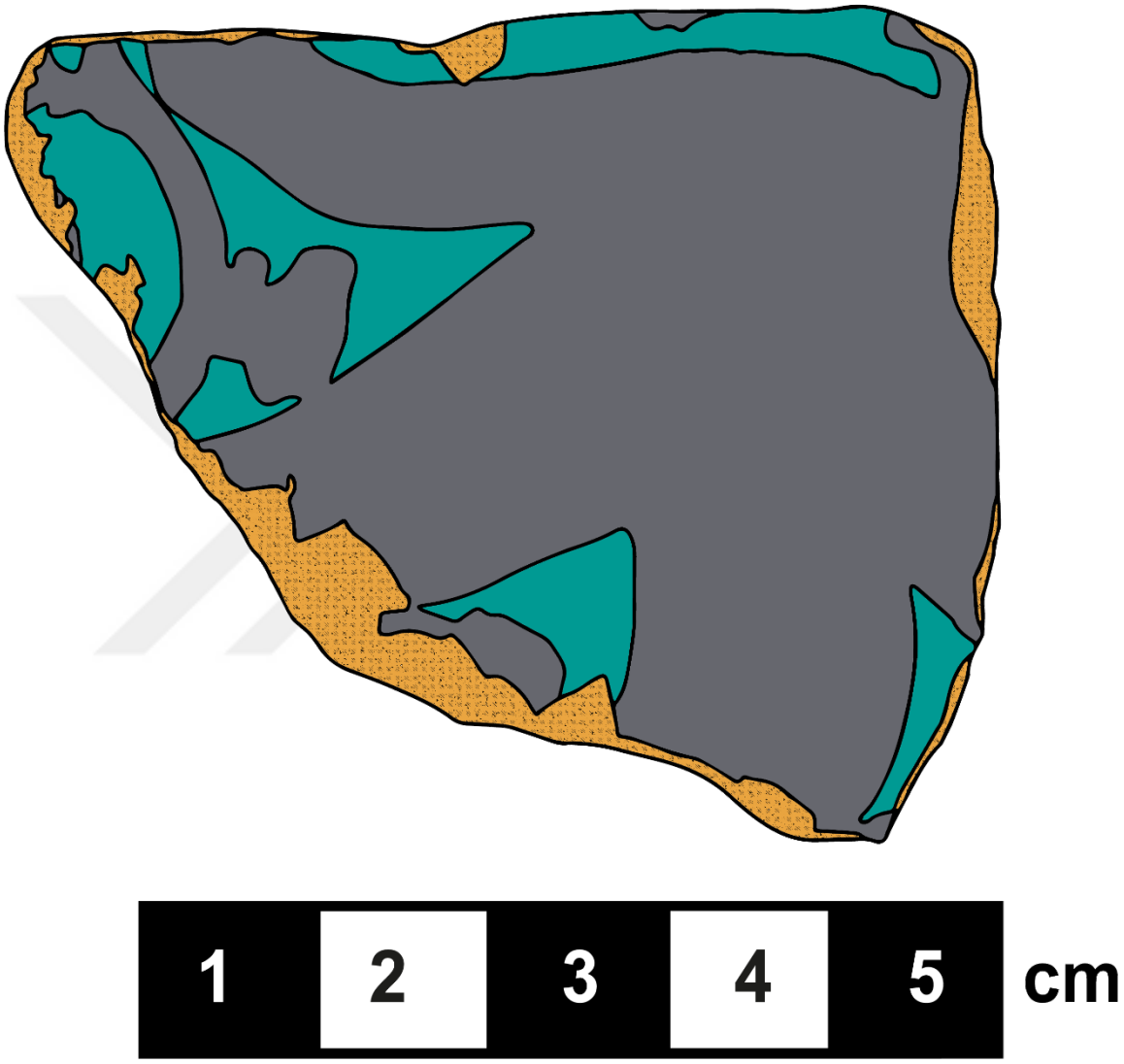
Çizim No: 423	**Katalog No:** 423	**Kazı Envanter No:** 45-3



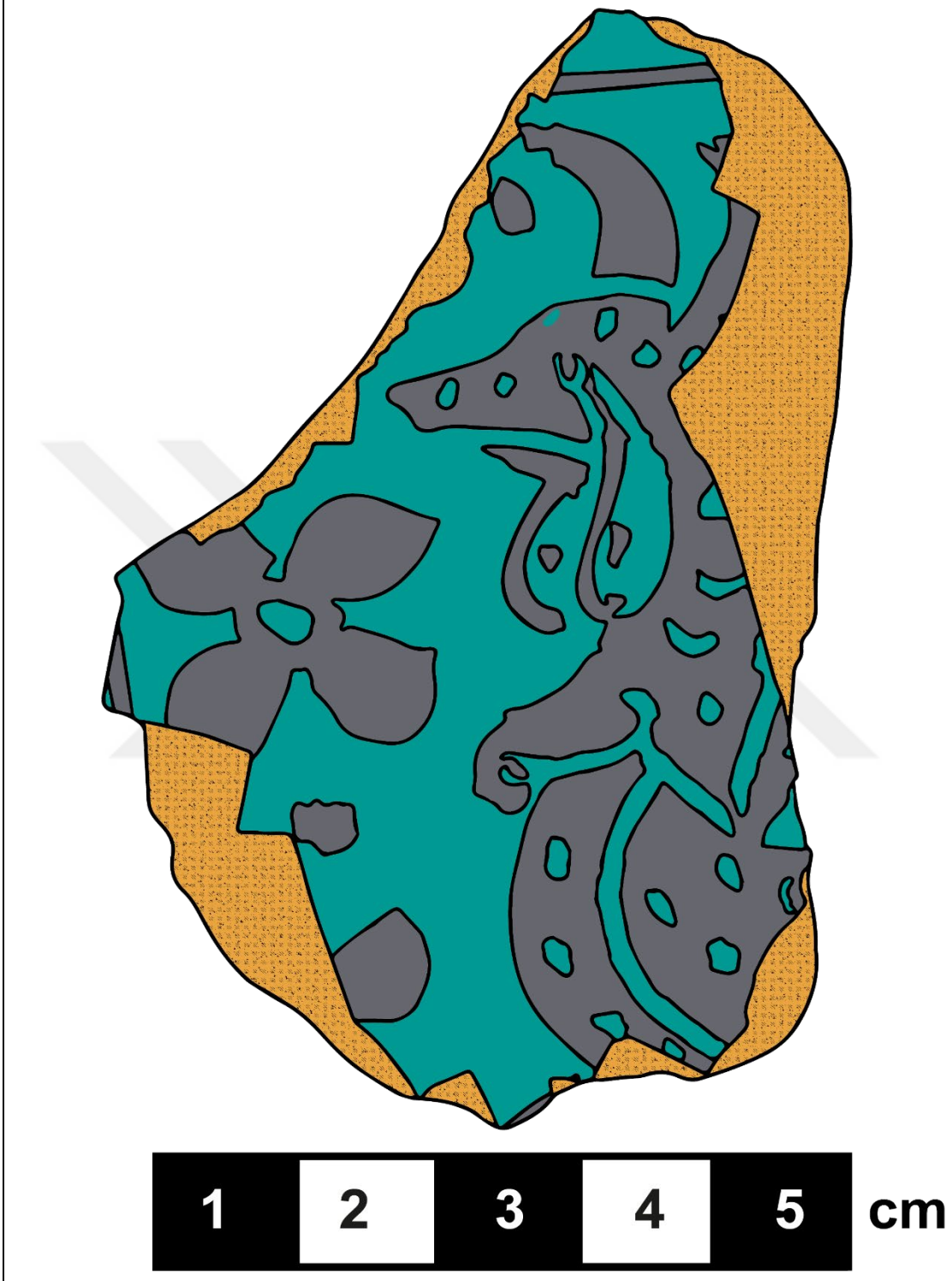
Çizim No: 424	**Katalog No:** 424	**Kazı Envanter No:** 46-3



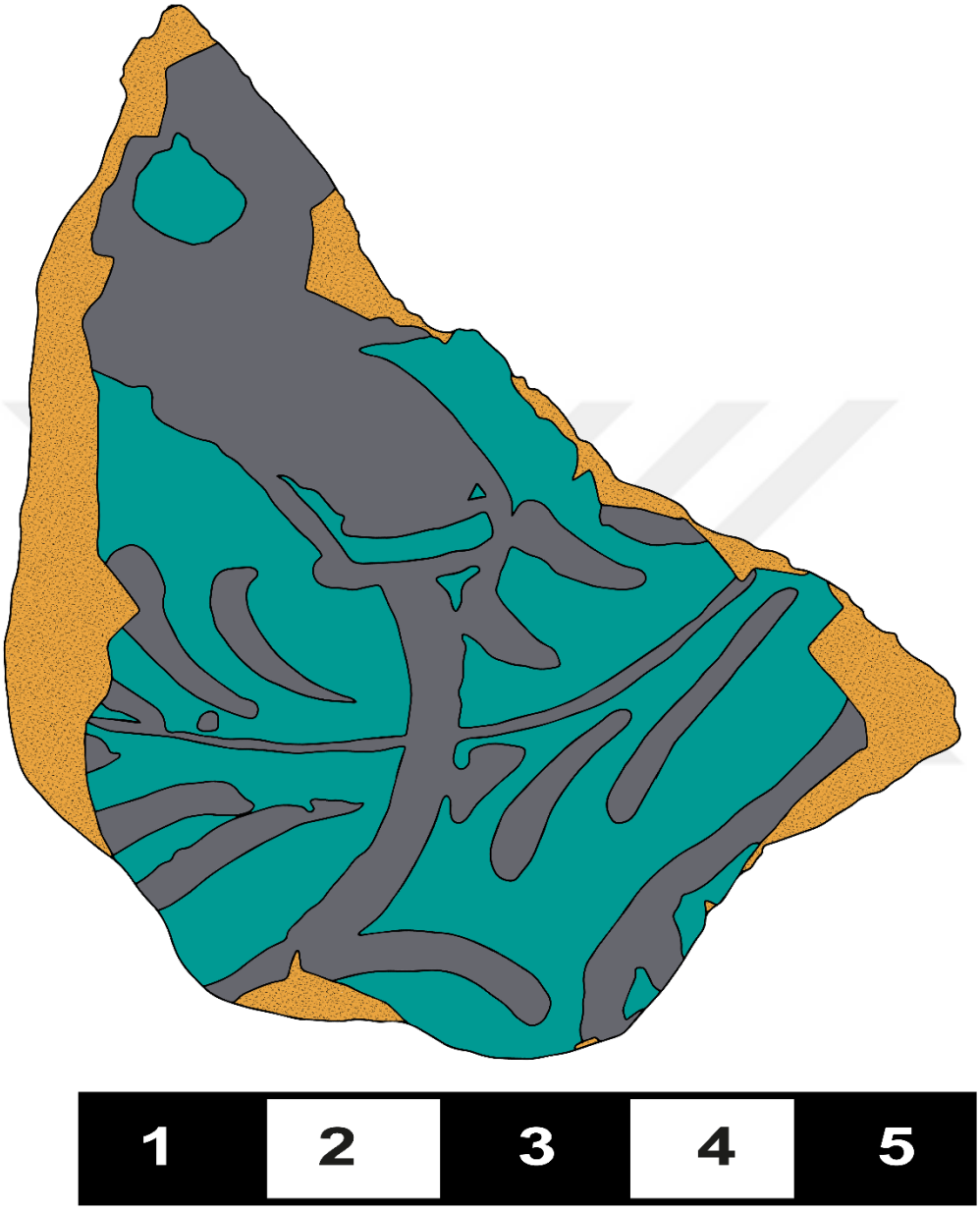
Çizim No: 425	**Katalog No:** 425	**Kazı Envanter No:** 46-6



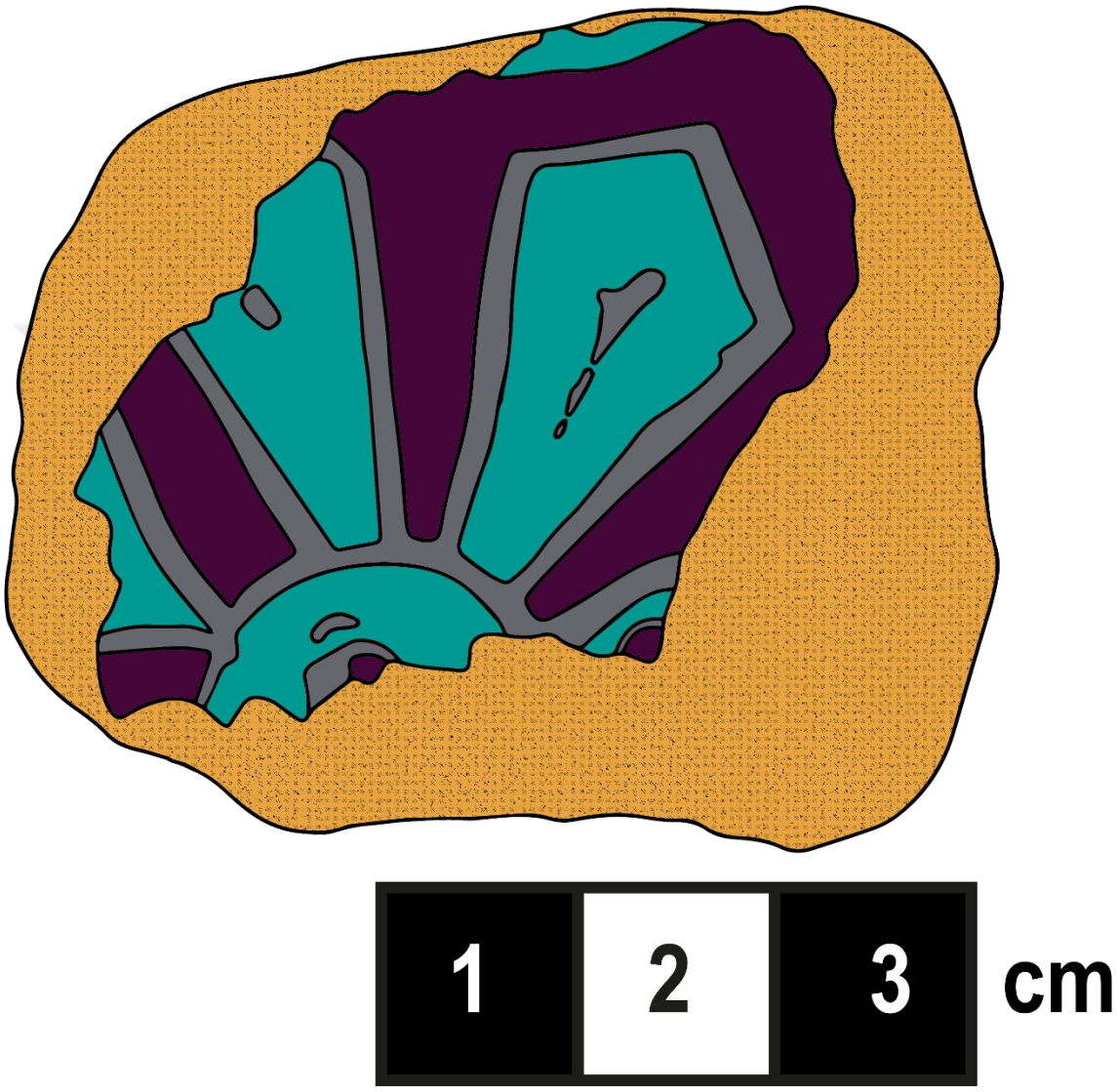
Çizim No: 426	**Katalog No:** 426	**Kazı Envanter No:** 46-8



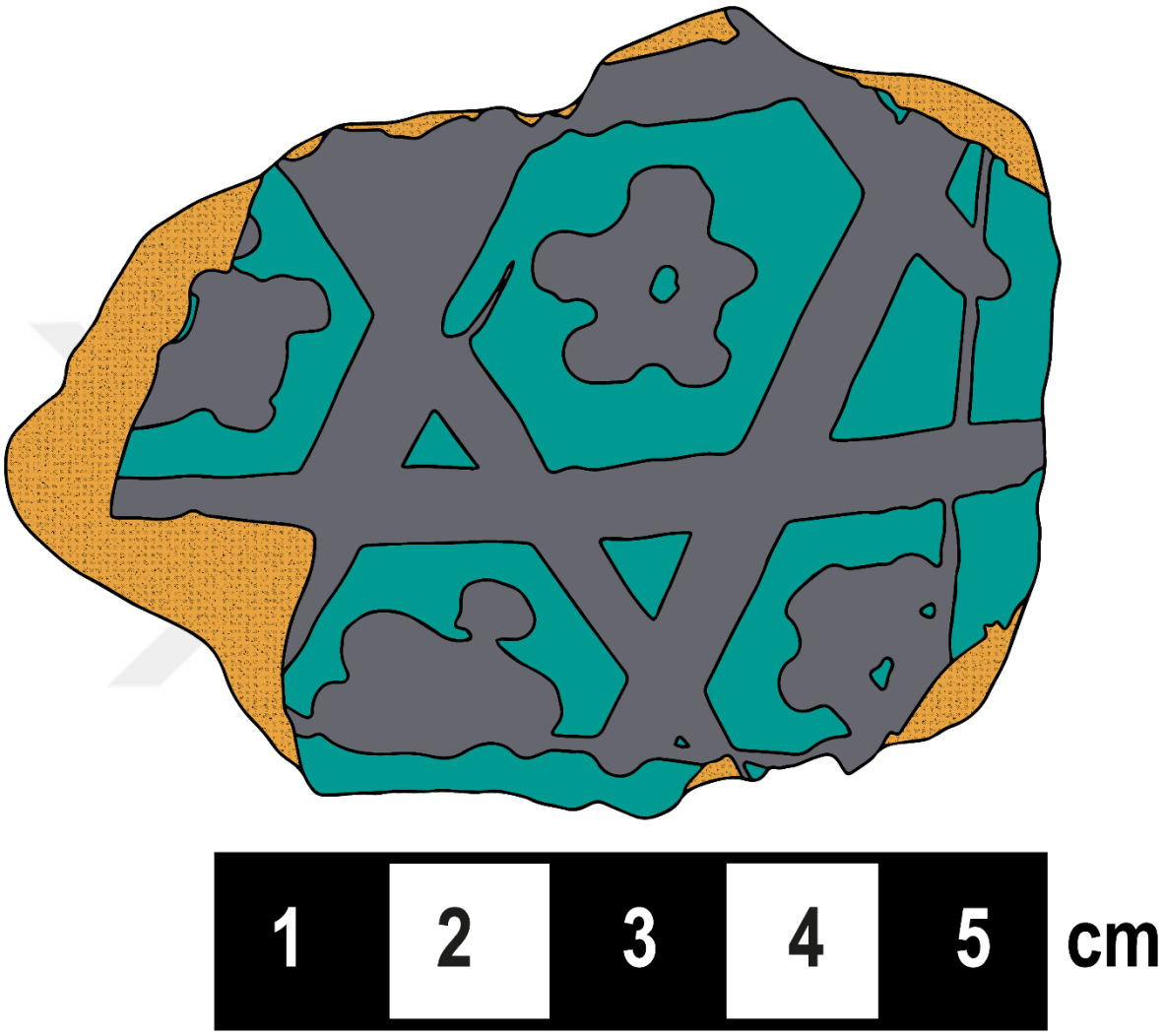
Çizim No: 427	**Katalog No:** 427	**Kazı Envanter No:** 46-20



Çizim No: 428	**Katalog No:** 428	**Kazı Envanter No:** 45-8

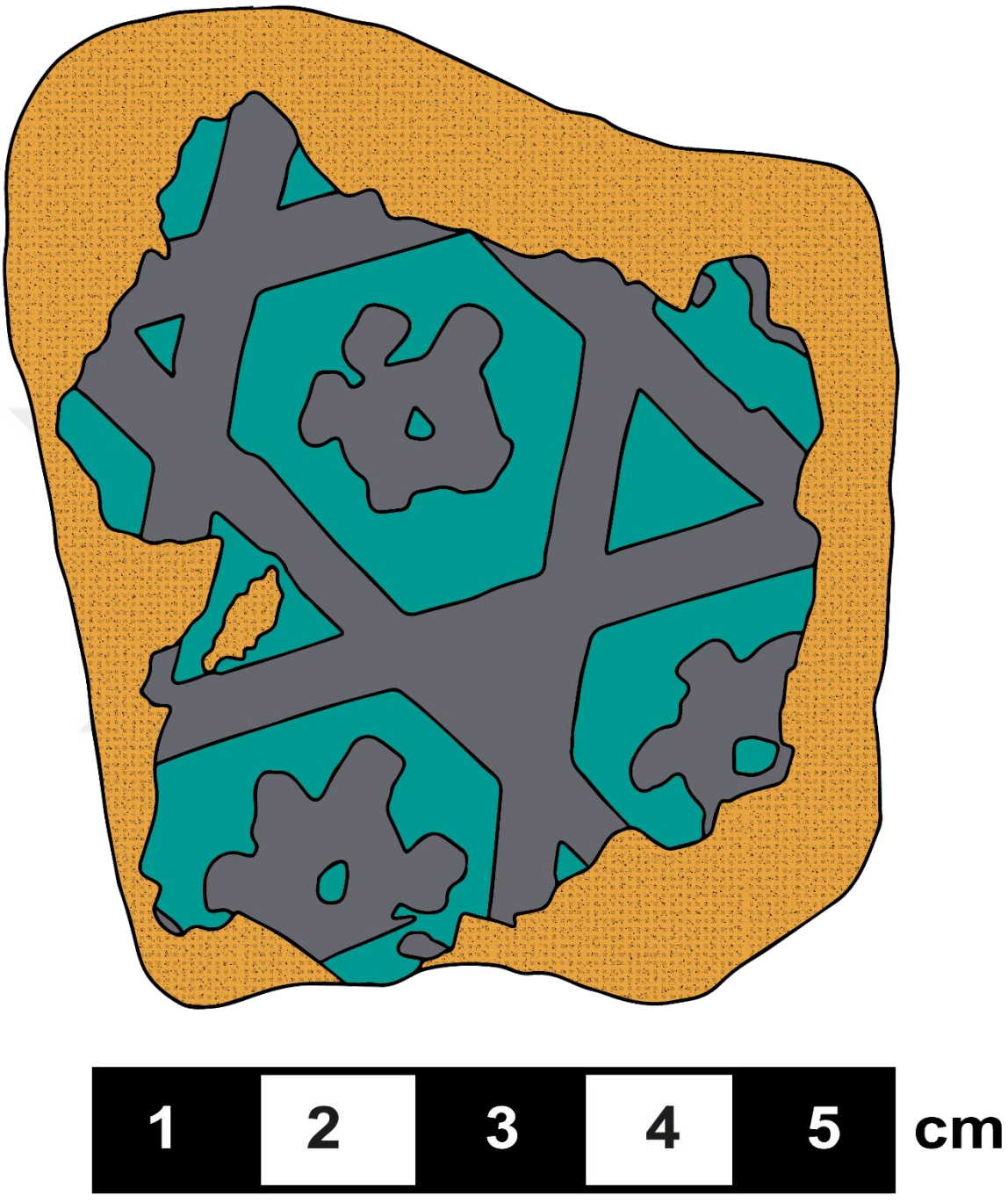


Çizim No: 429	**Katalog No:** 429	**Kazı Envanter No:** 45-10

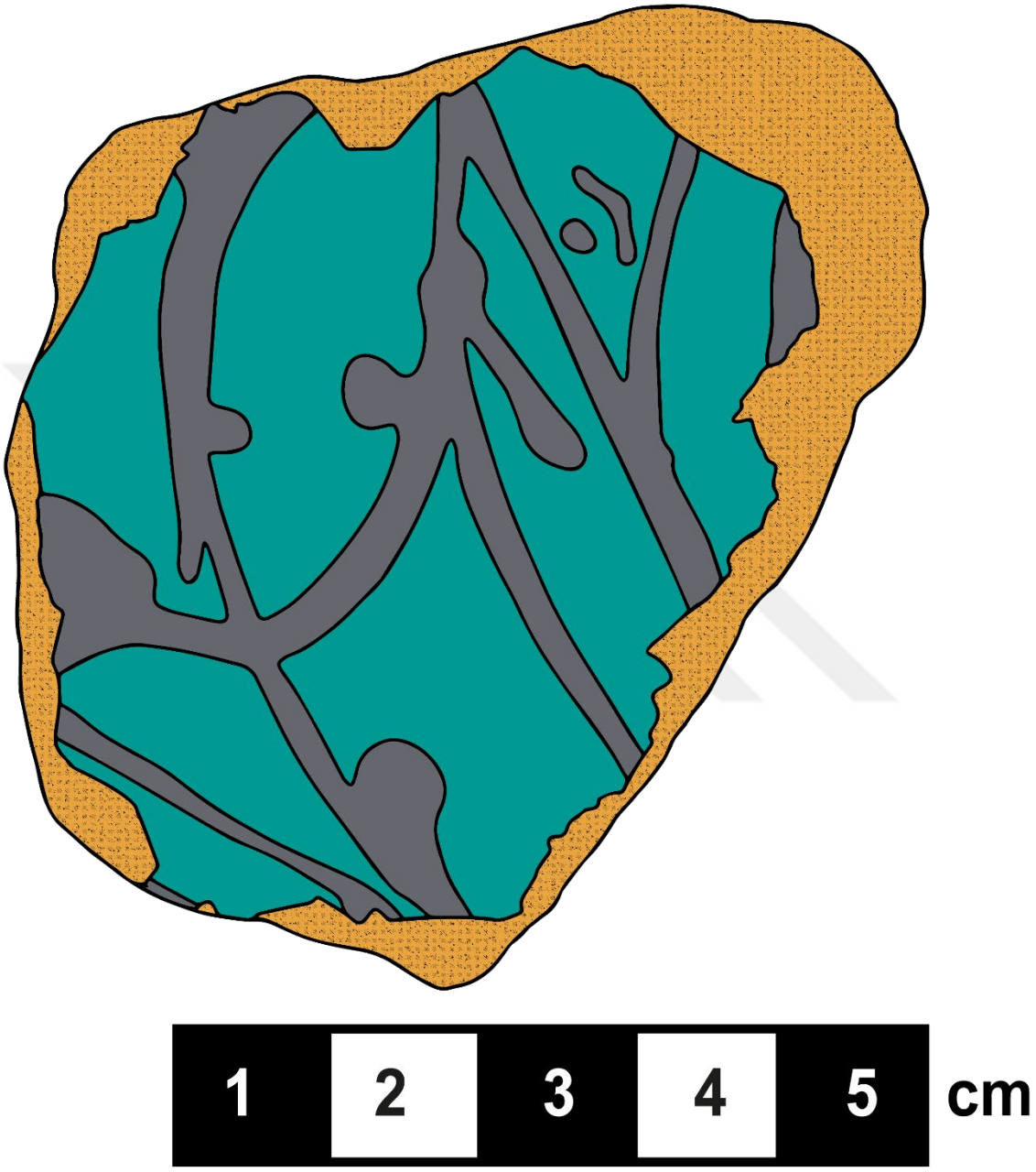


Çizim No: 430	**Katalog No:** 430	**Kazı Envanter No:** 45-11

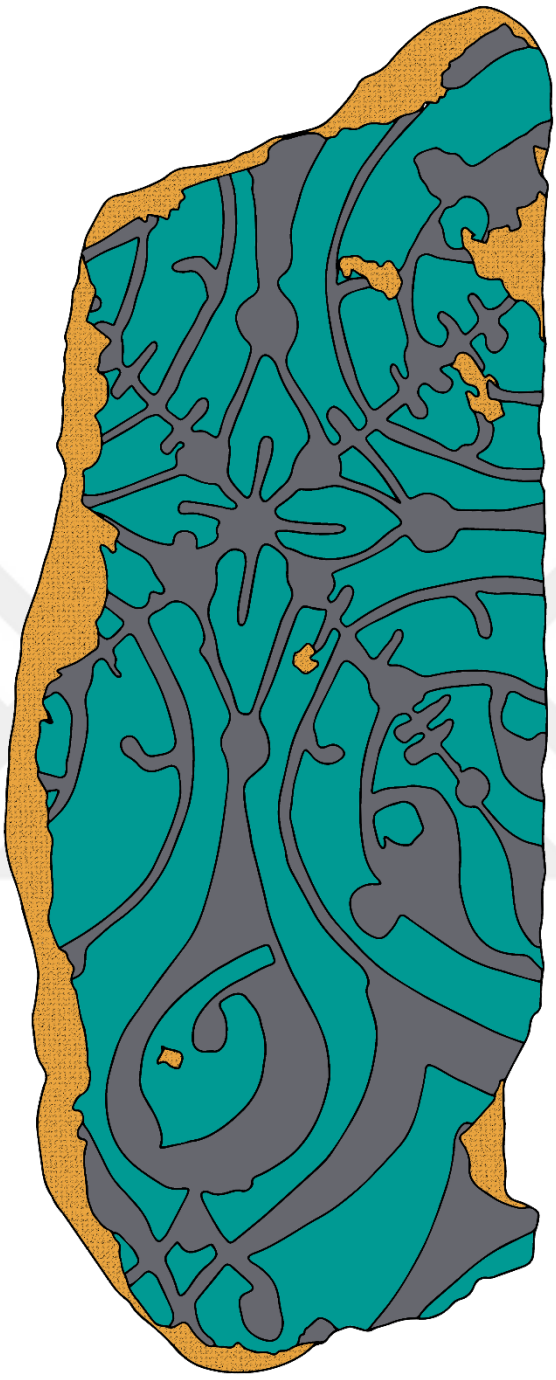
Çizim No: 431	**Katalog No:** 431	**Kazı Envanter No:** 45-20



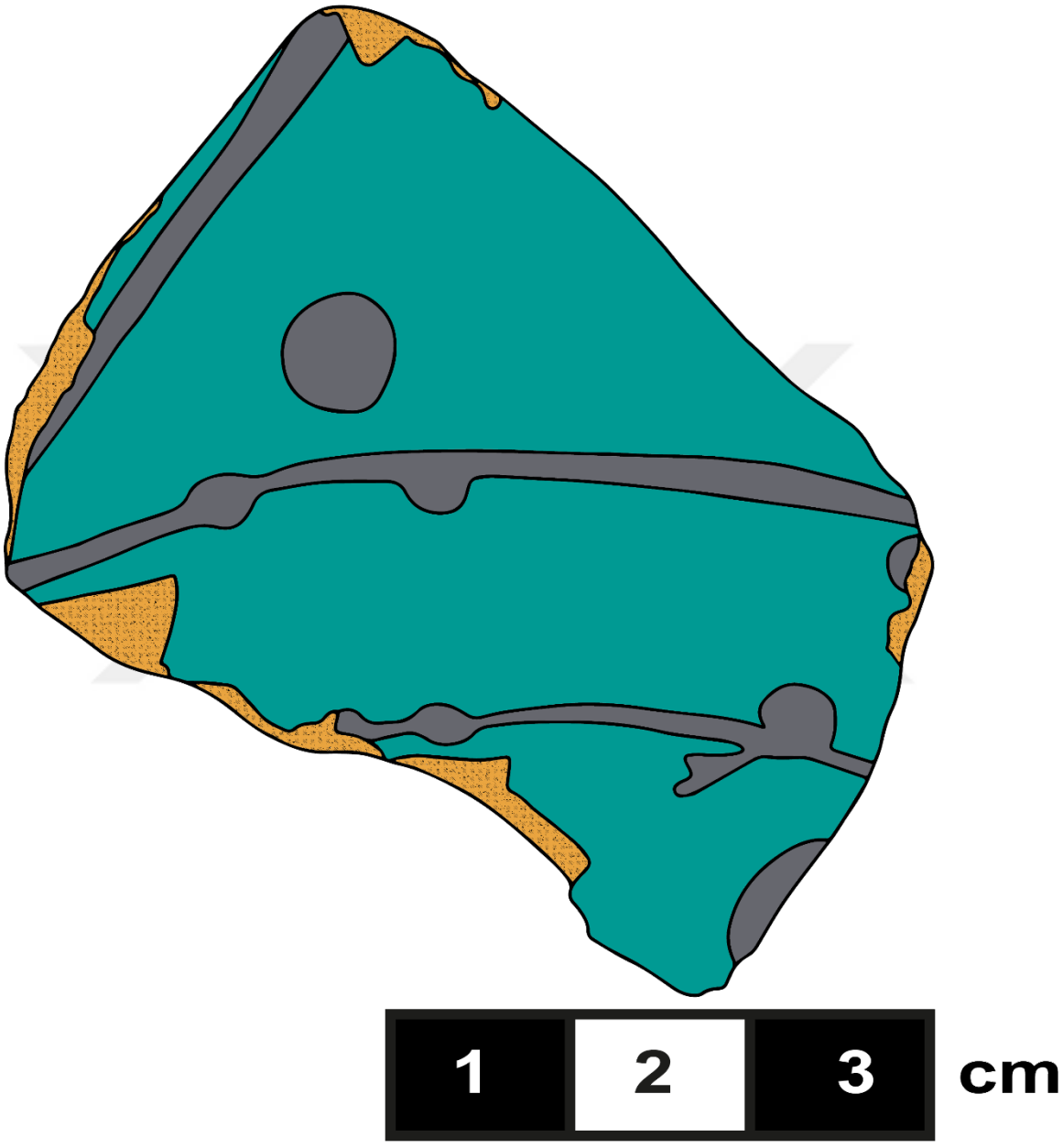
Çizim No: 432	**Katalog No:** 432	**Kazı Envanter No:** 45-34



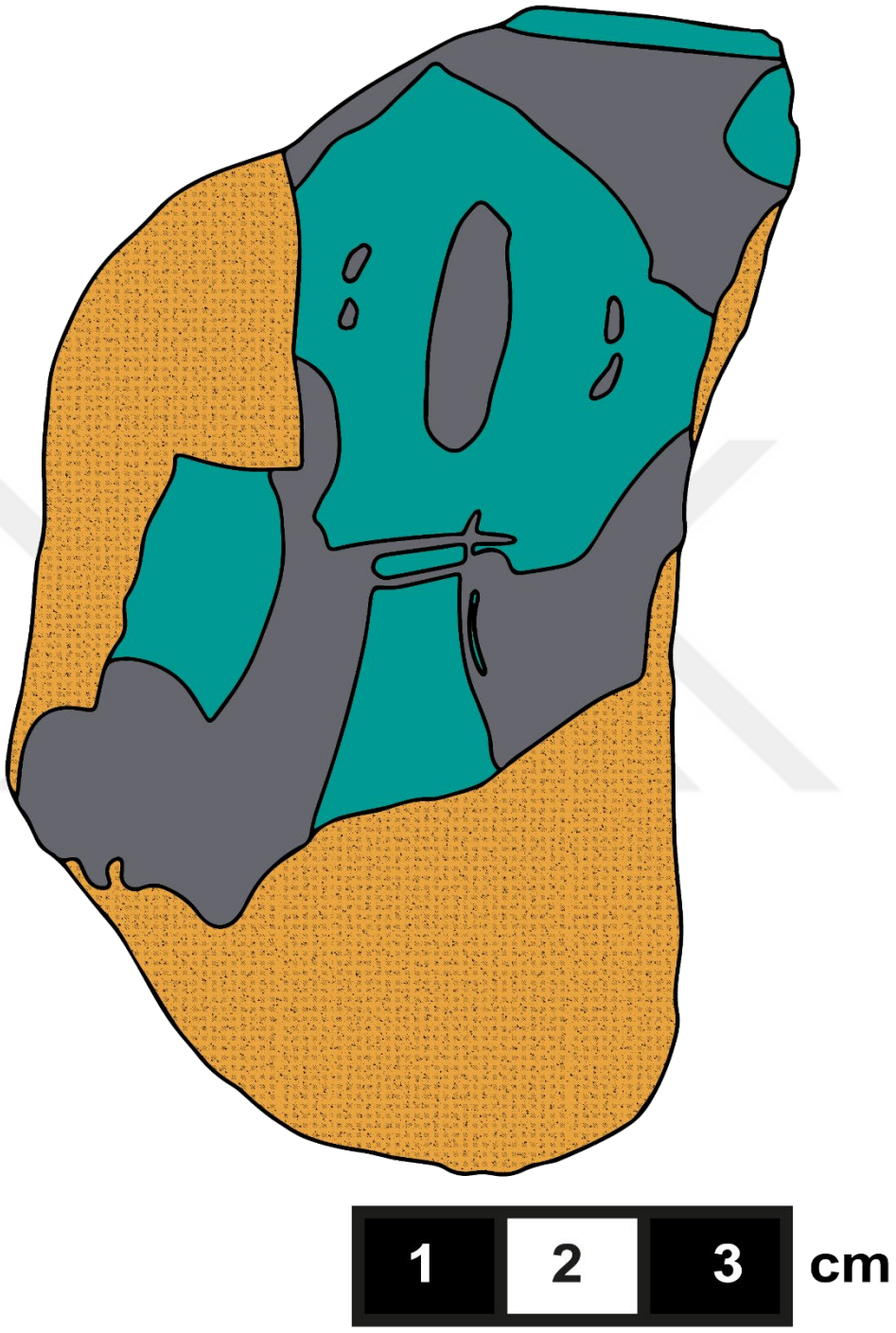
Çizim No: 433	**Katalog No:** 433	**Kazı Envanter No:** 45-35



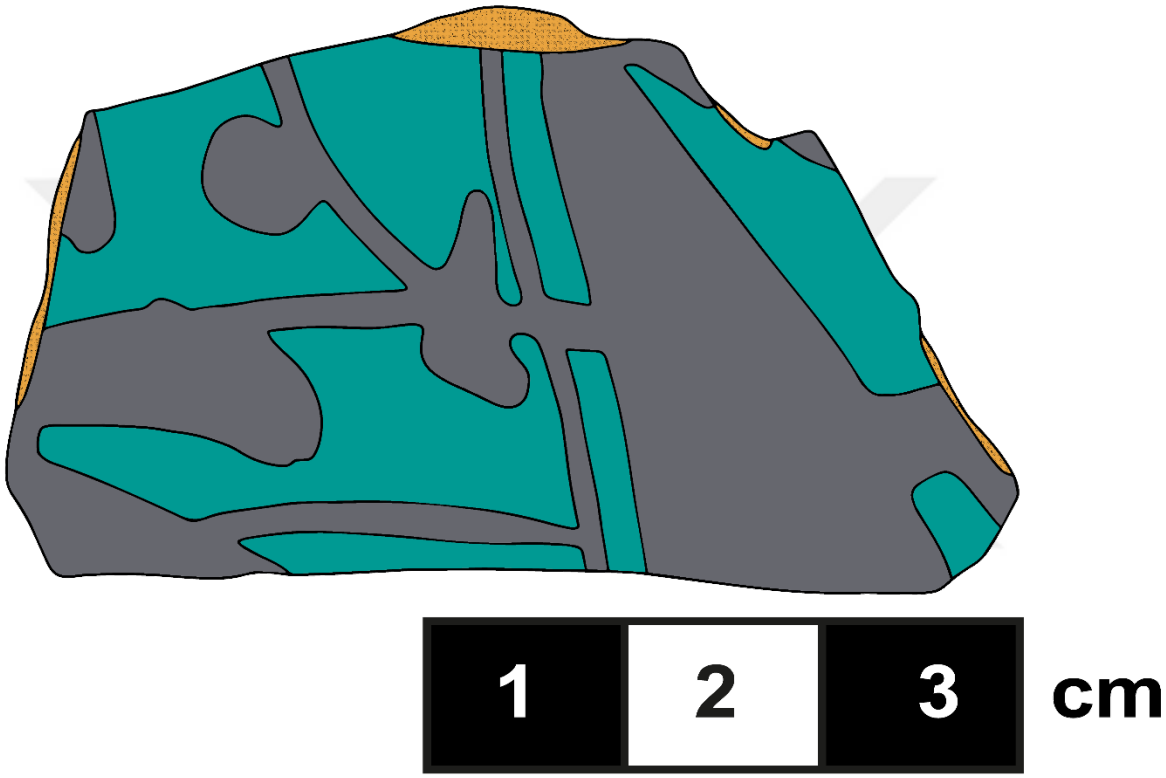
Çizim No: 434	**Katalog No:** 434	**Kazı Envanter No:** 45-41



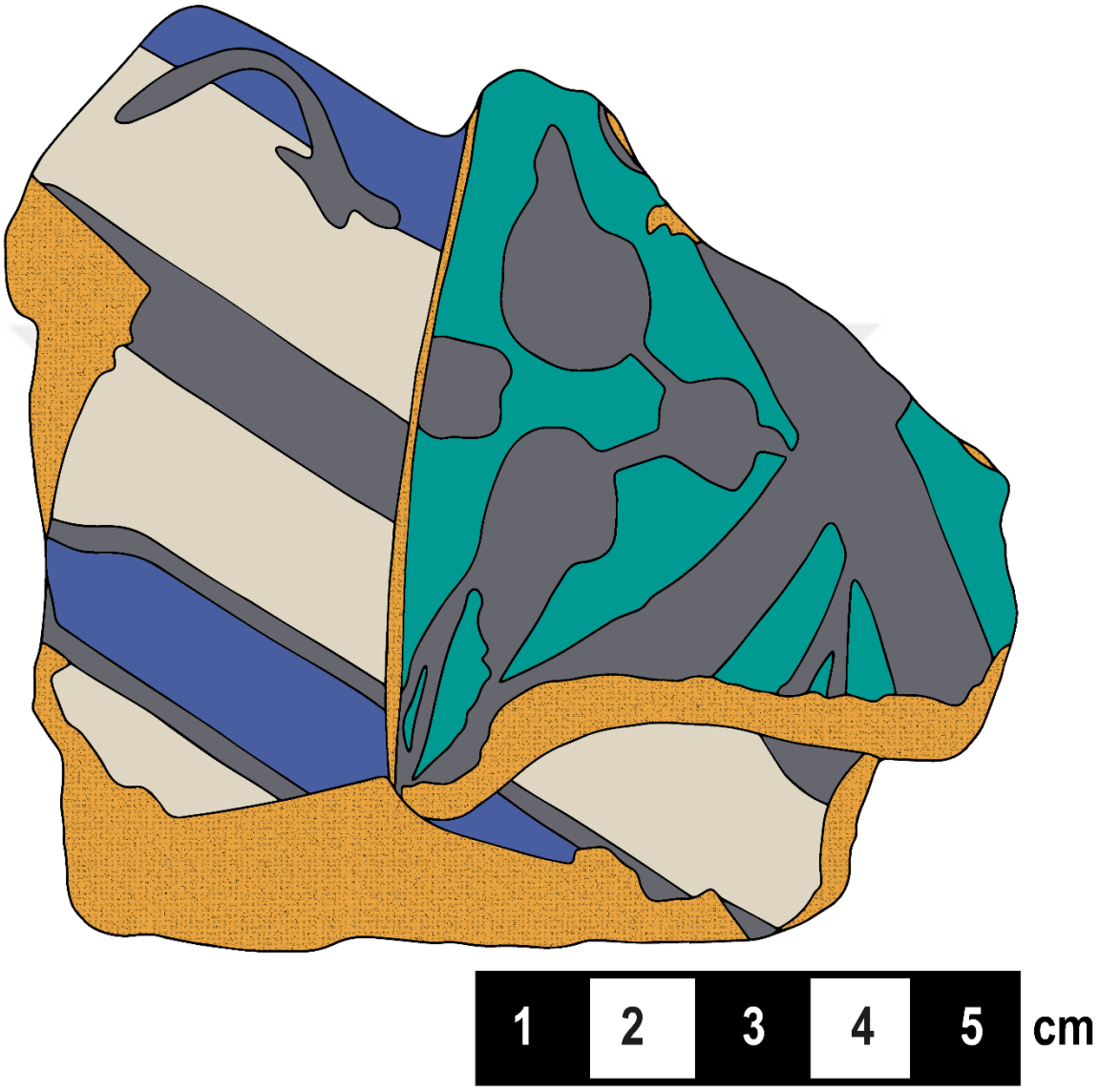
Çizim No: 435	**Katalog No:** 435	**Kazı Envanter No:** 45-43



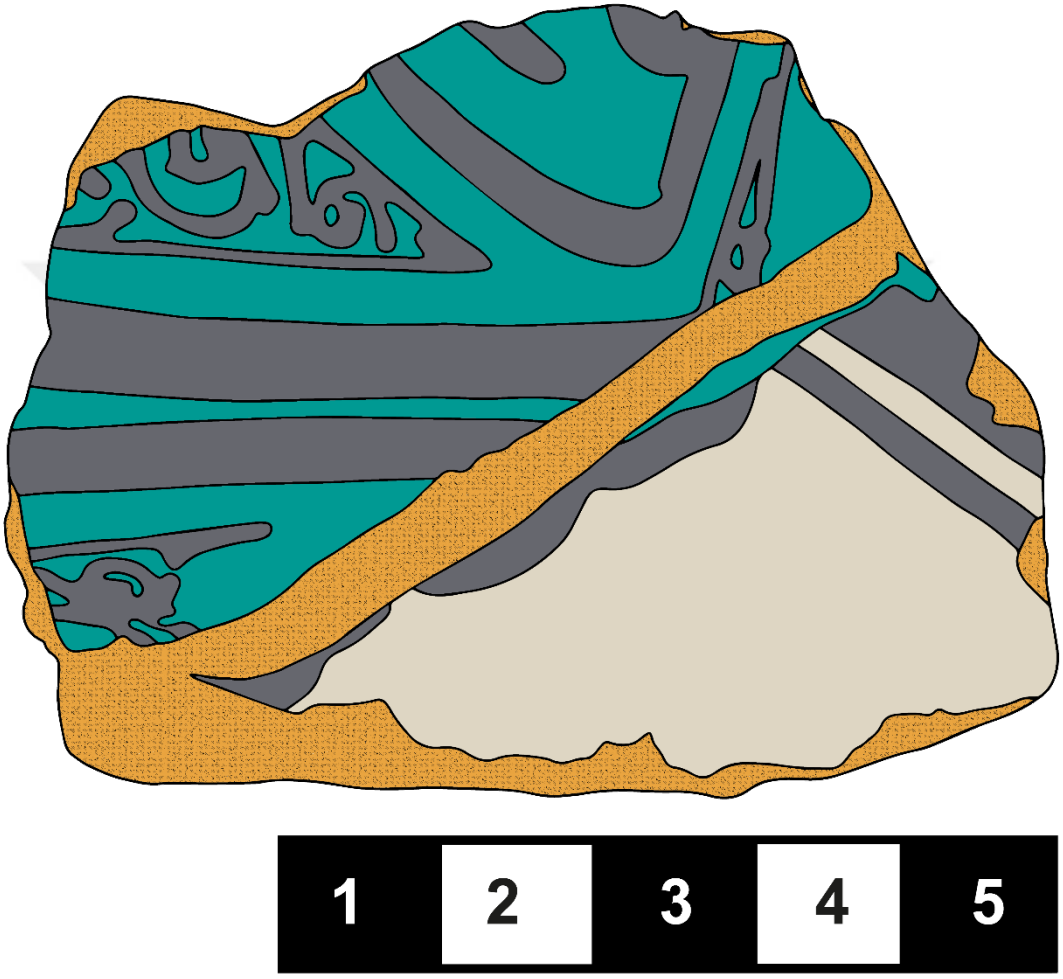
Çizim No: 436	**Katalog No:** 436	**Kazı Envanter No:** 56-34



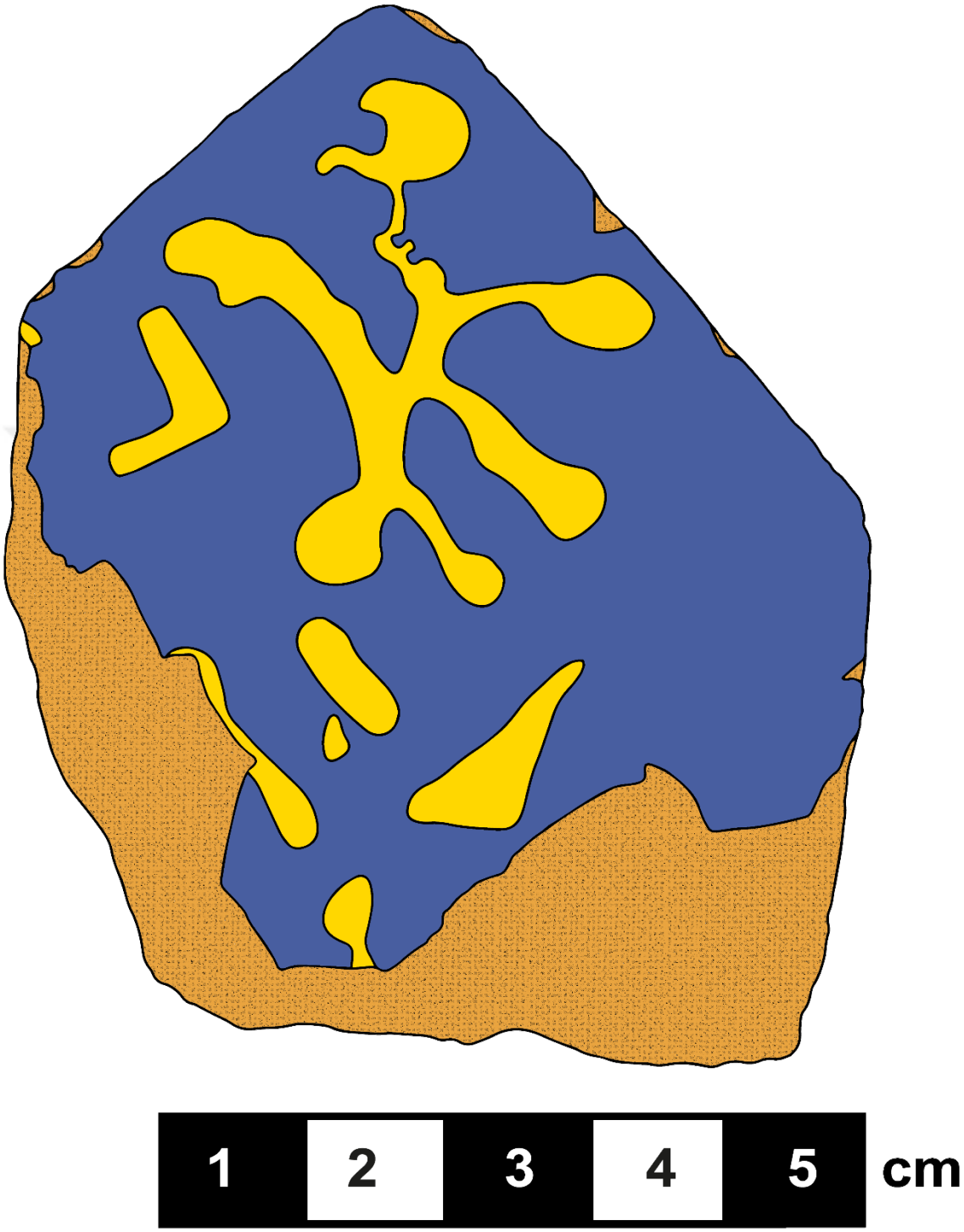
Çizim No: 437	**Katalog No:** 437	**Kazı Envanter No:** 56-44



Çizim No: 438	**Katalog No:** 438	**Kazı Envanter No:** 56-28



Çizim No: 439	**Katalog No:** 439	**Kazı Envanter No:** 47-10

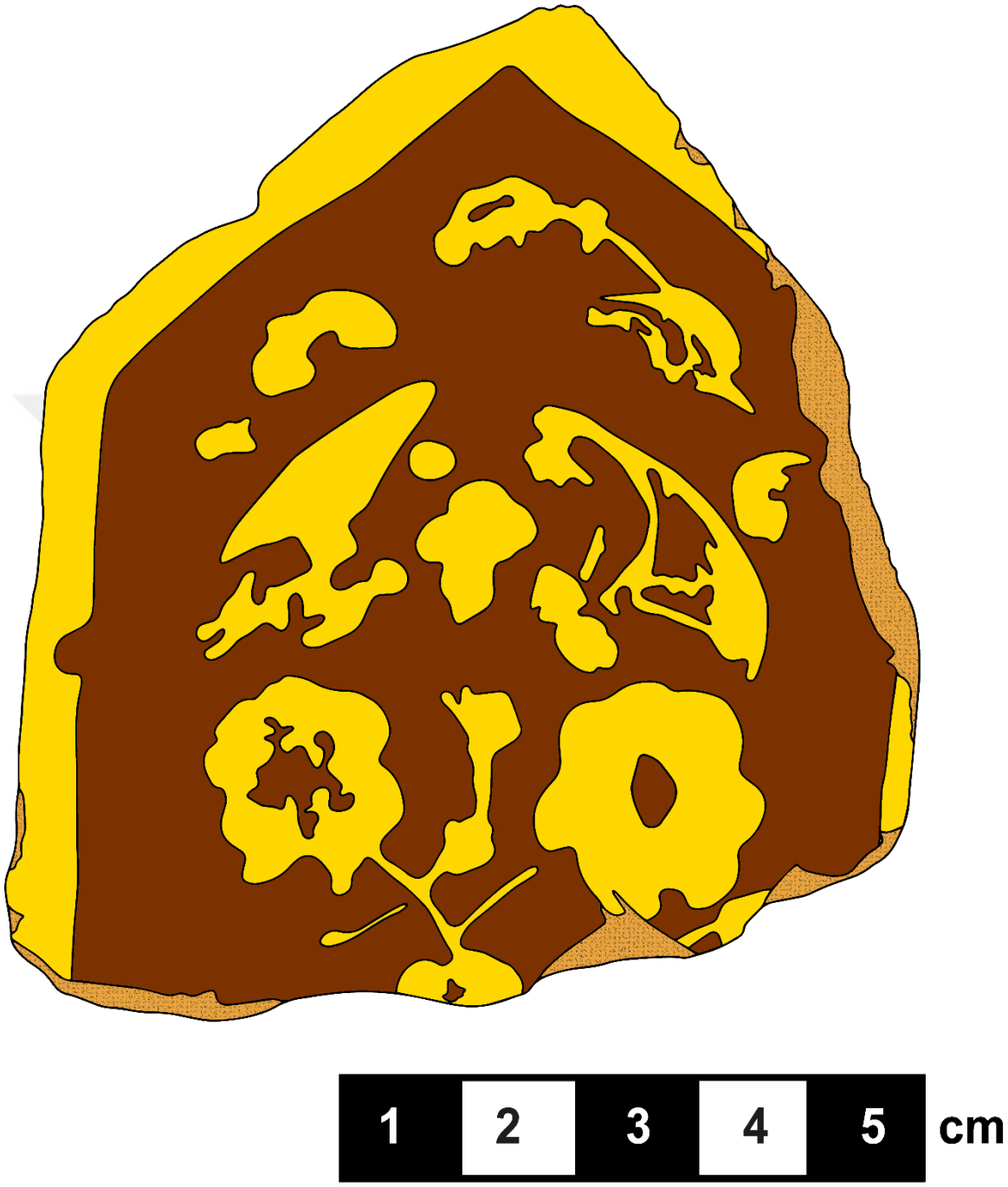


Çizim No: 440	**Katalog No:** 440	**Kazı Envanter No:** 47-8

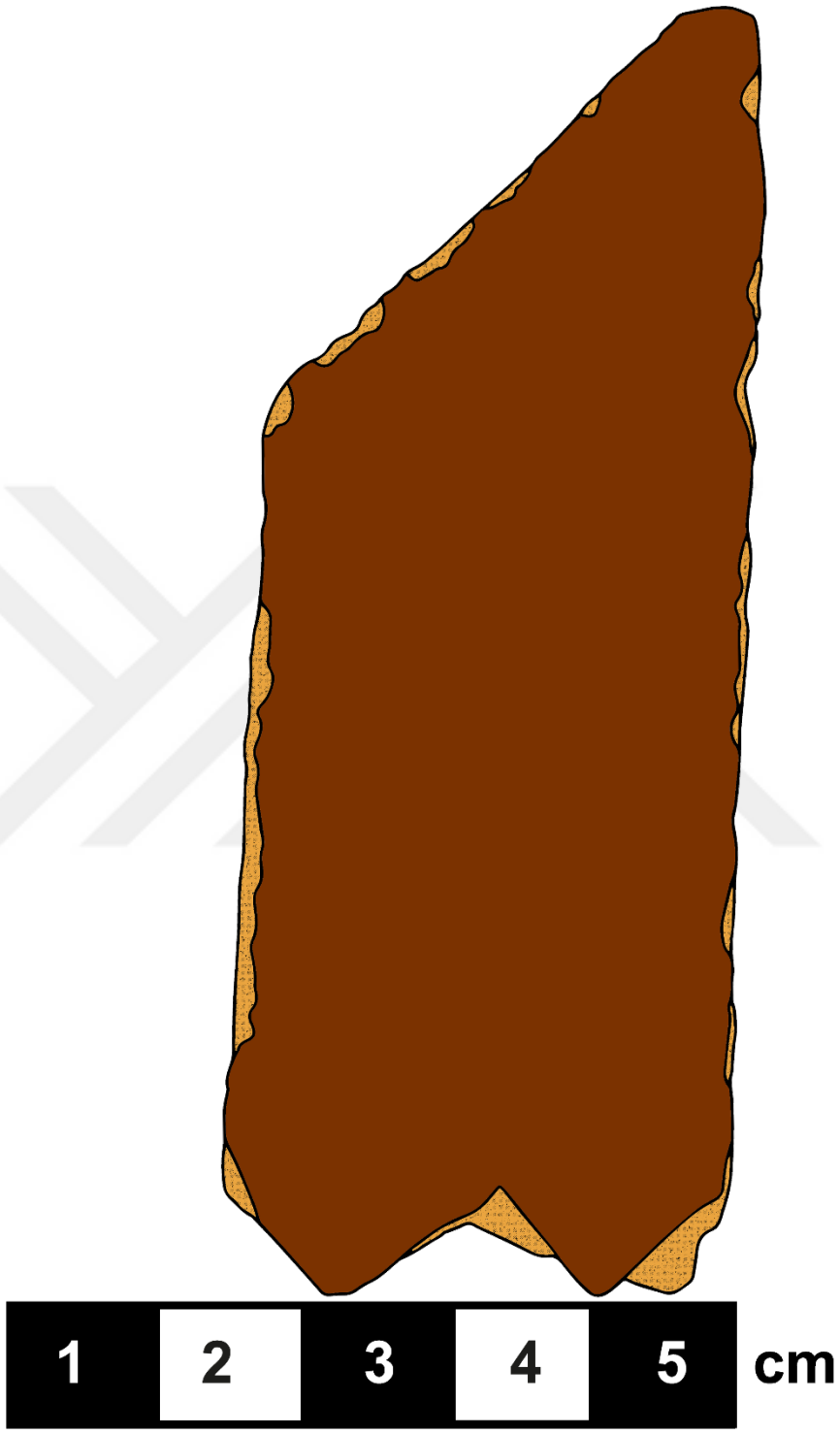
Çizim No: 441	**Katalog No:** 441	**Kazı Envanter No:** 47-16

Çizim No: 442	**Katalog No:** 442	**Kazı Envanter No:** 47-20

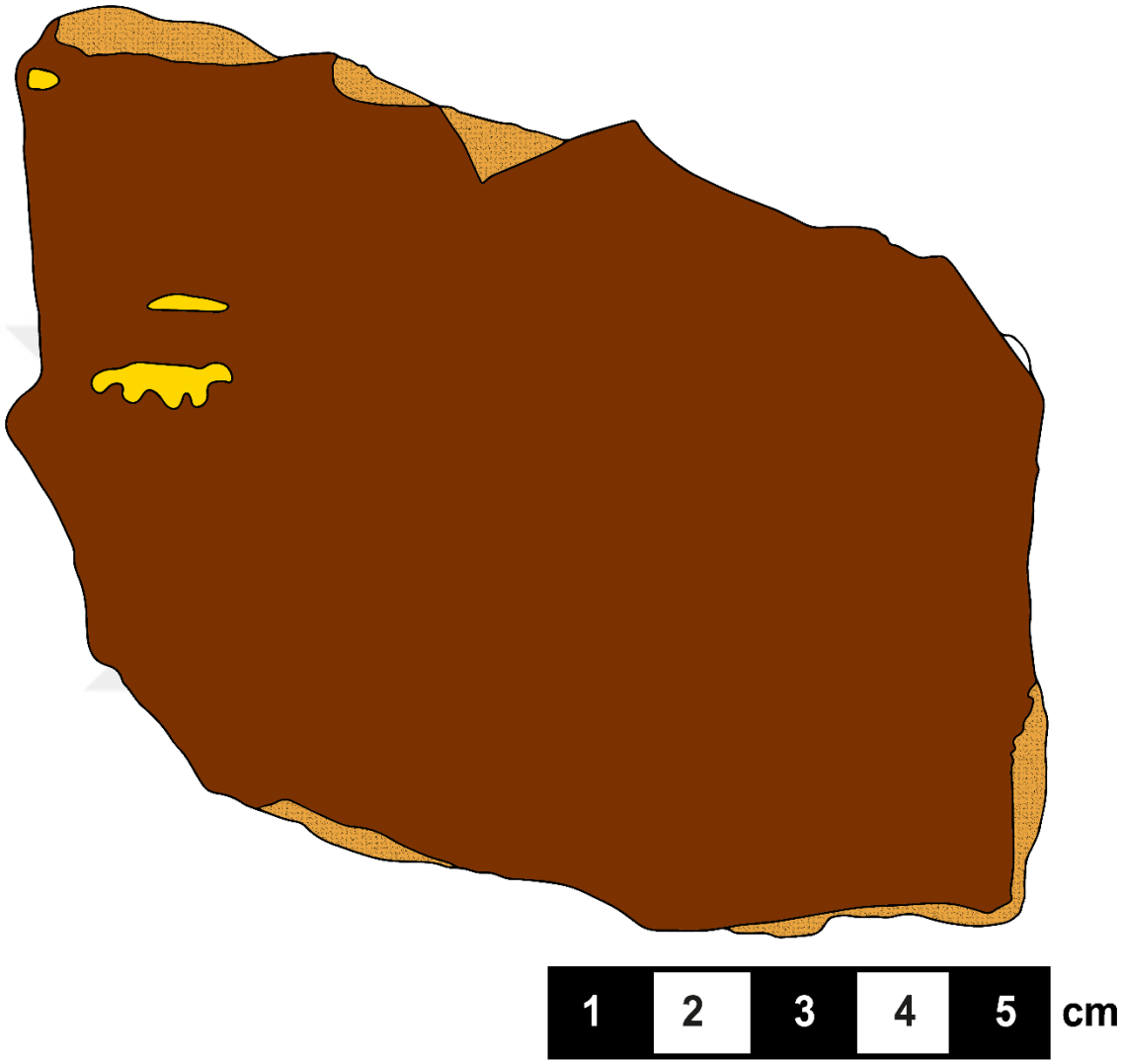
Çizim No: 443	**Katalog No:** 443	**Kazı Envanter No:** 47-26



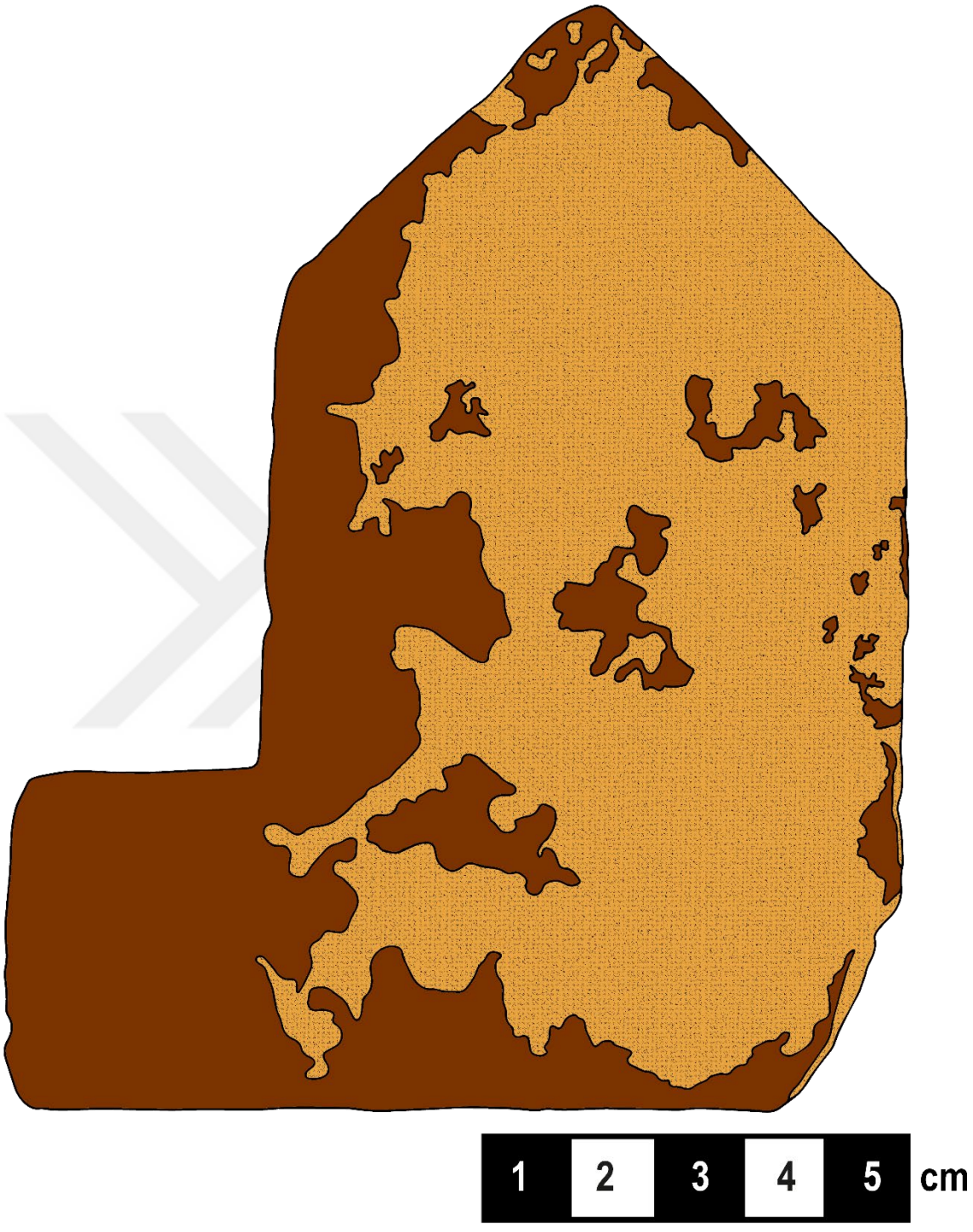
Çizim No: 444	**Katalog No:** 444	**Kazı Envanter No:** 47-4



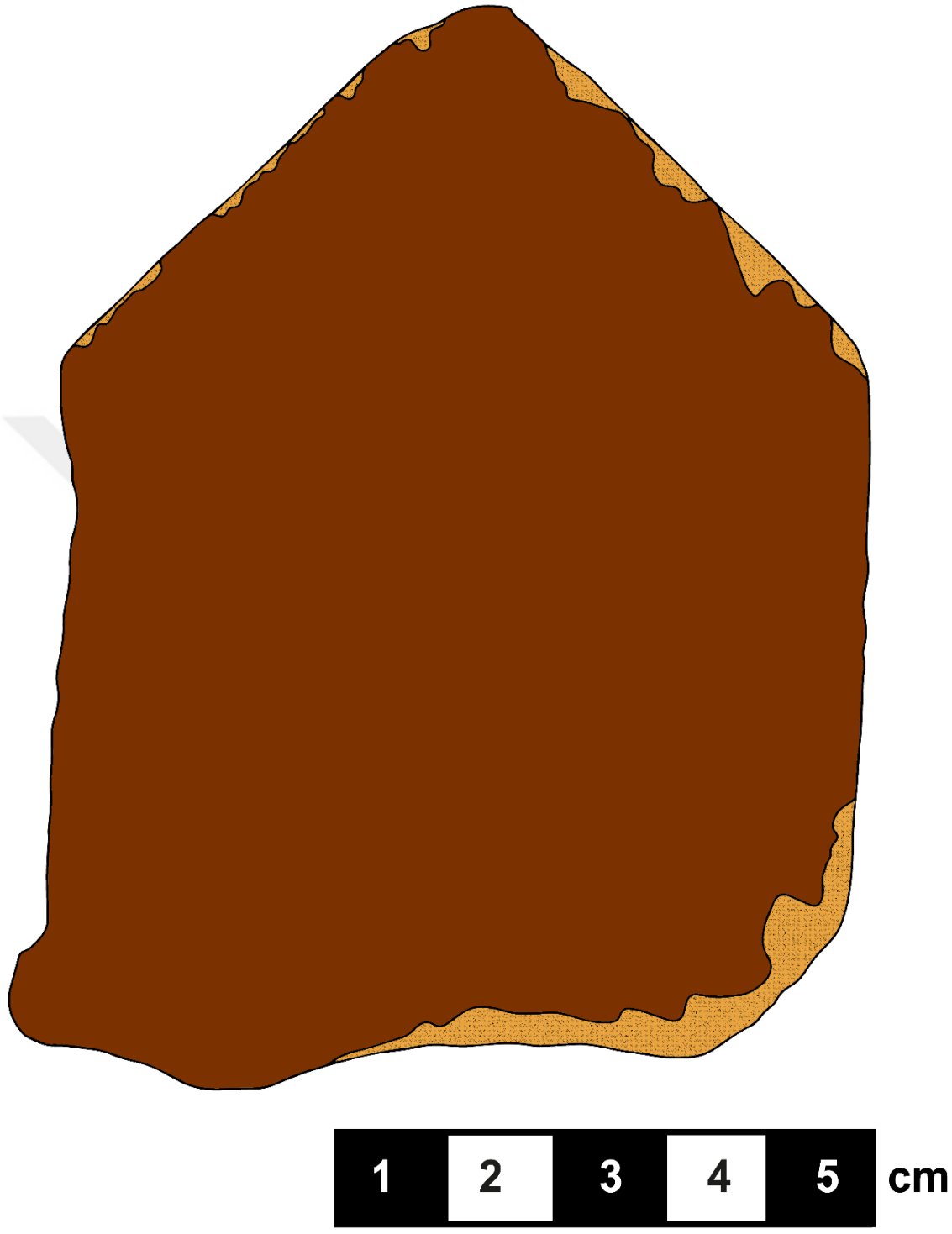
Çizim No: 445	**Katalog No:** 445	**Kazı Envanter No:** 47-11



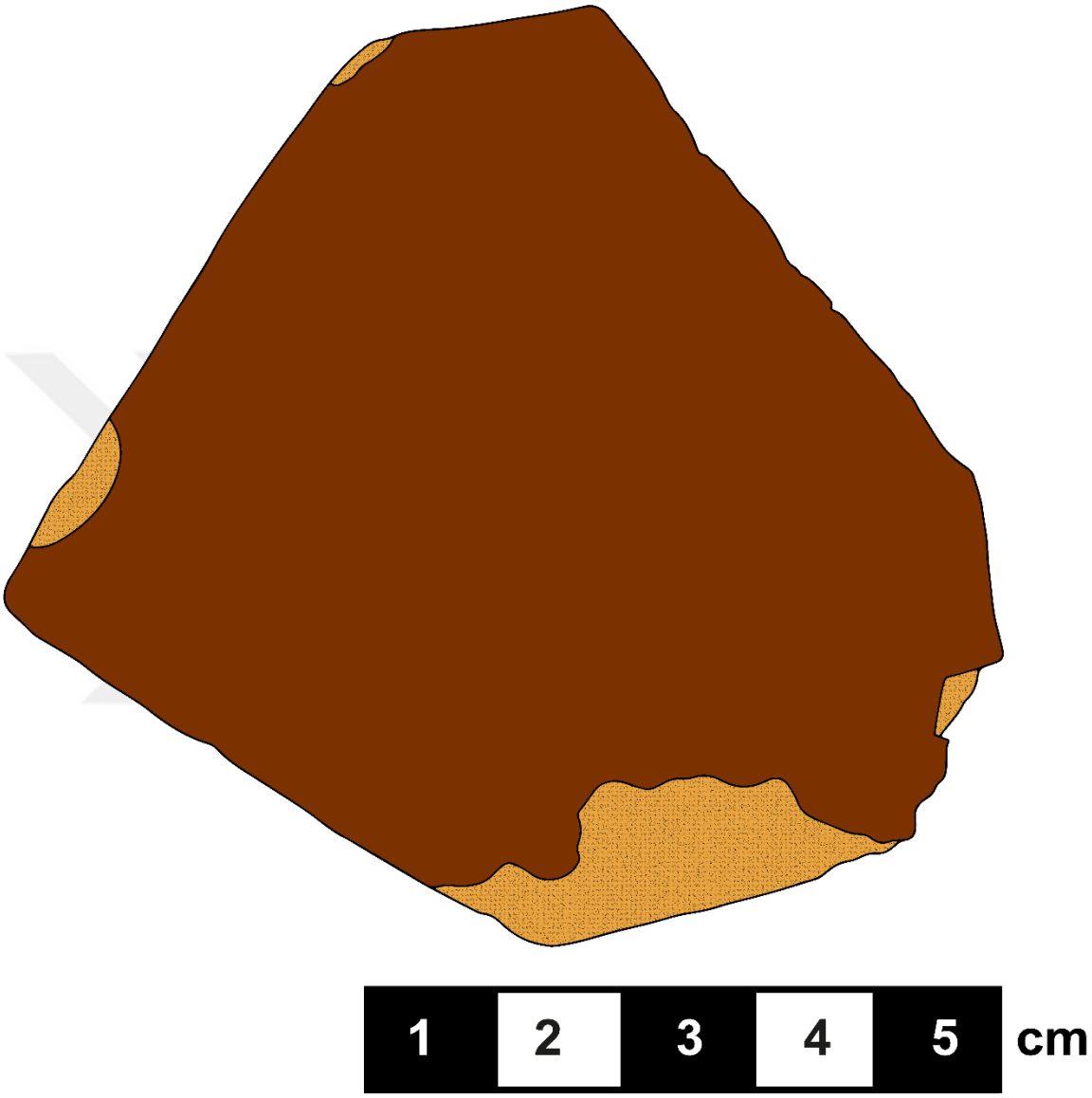
Çizim No: 446	**Katalog No:** 446	**Kazı Envanter No:** 47-13



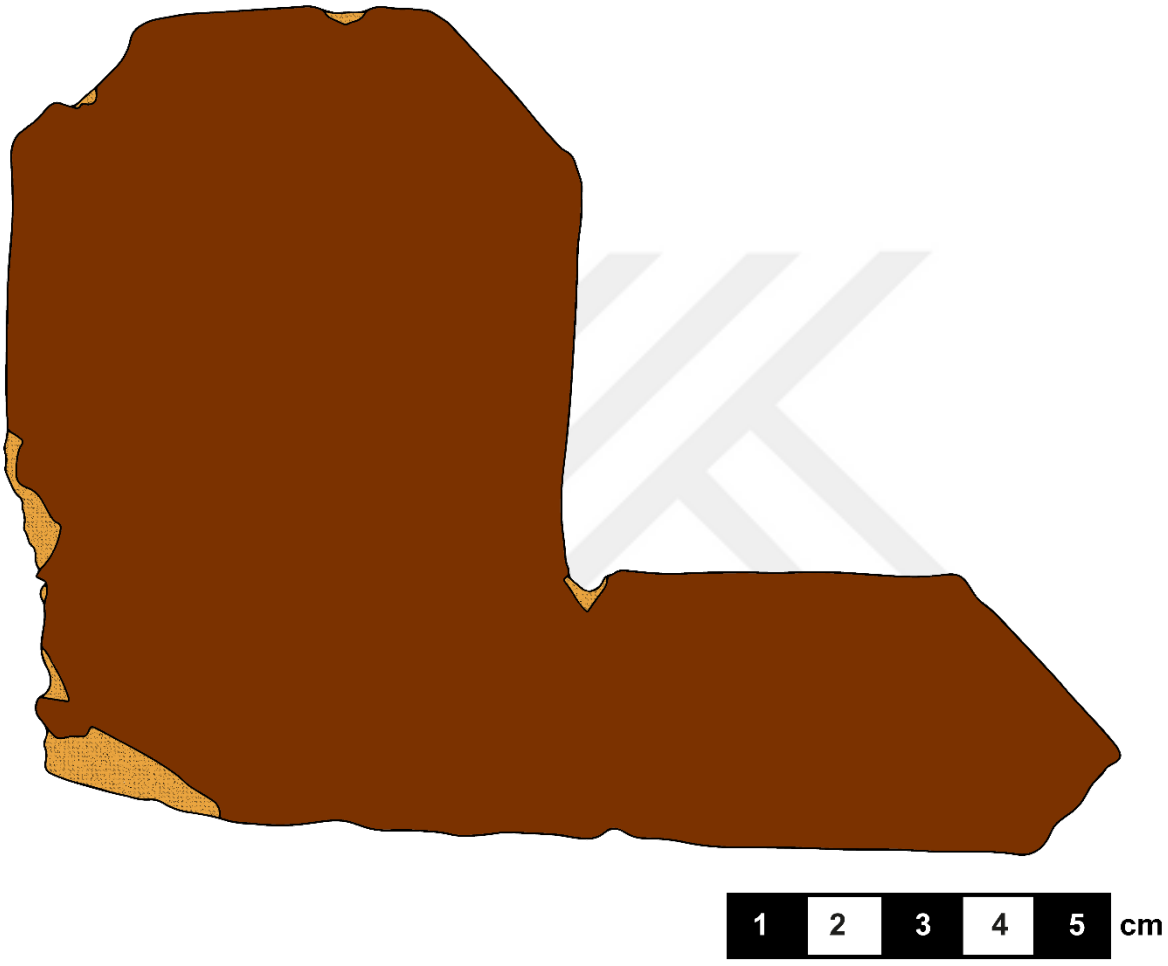
Çizim No: 447	**Katalog No:** 447	**Kazı Envanter No:** 47-17



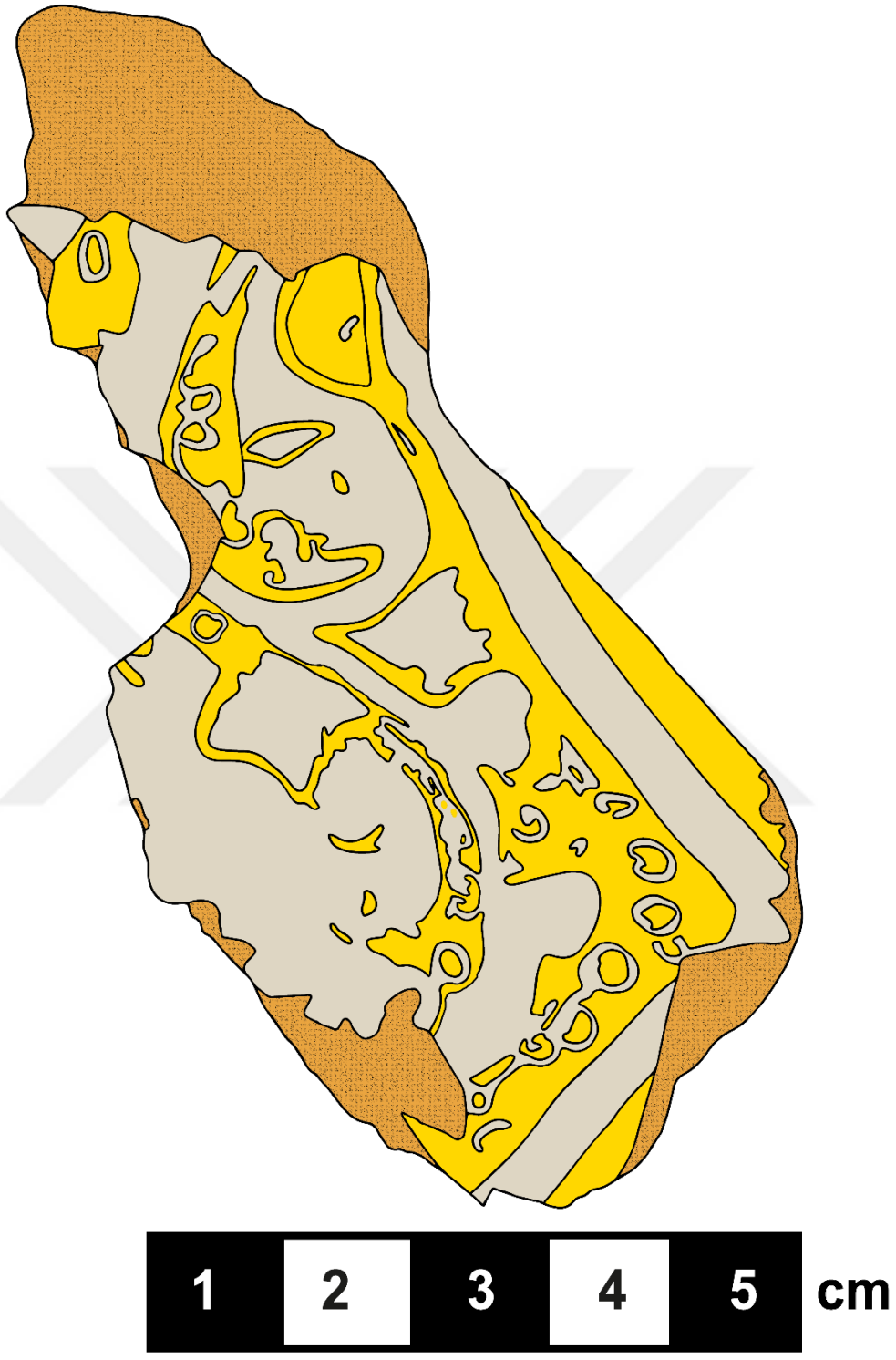
Çizim No: 448	**Katalog No:** 448	**Kazı Envanter No:** 47-23



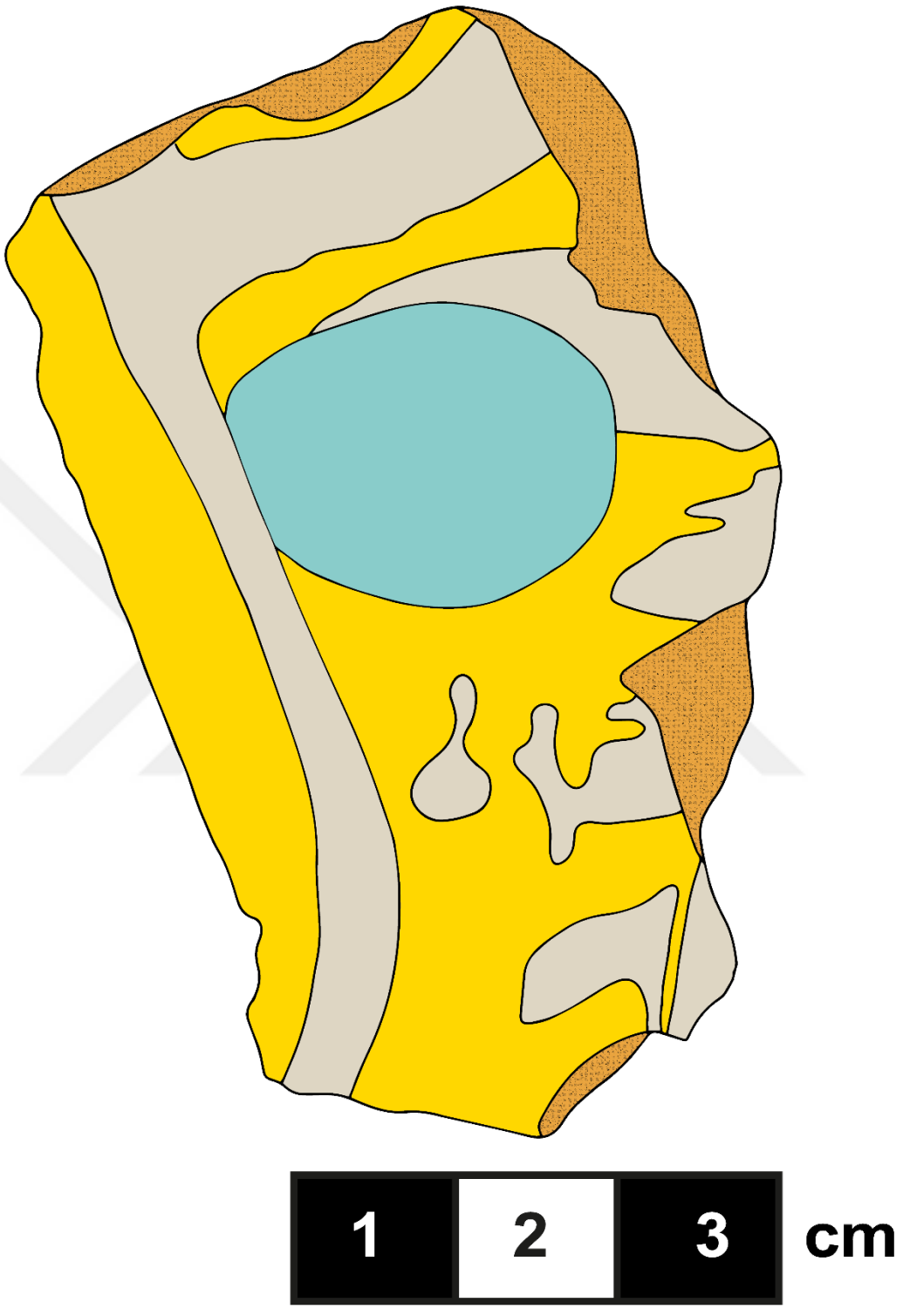
Çizim No: 449	**Katalog No:** 449	**Kazı Envanter No:** 47-27



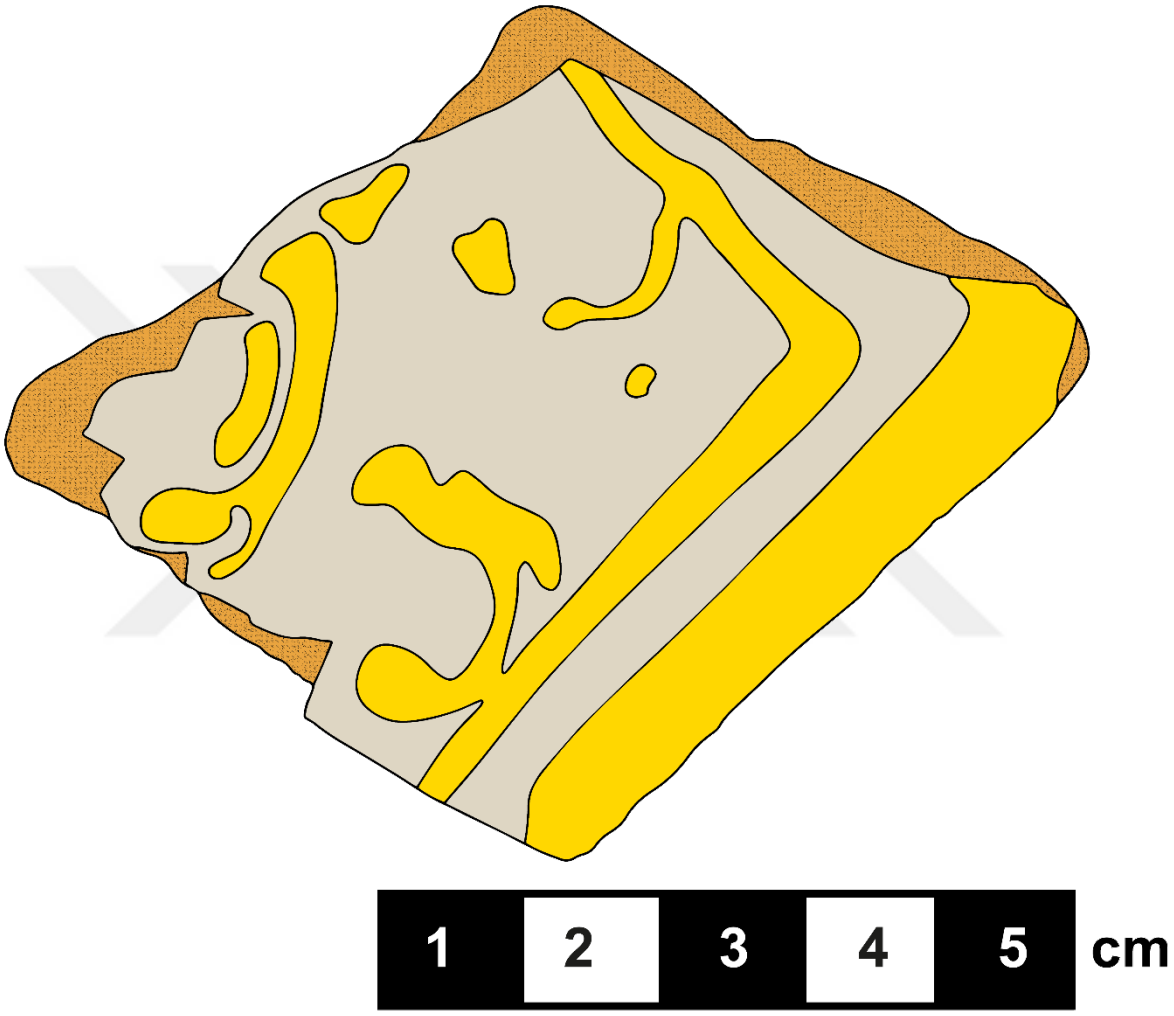
Çizim No: 450	**Katalog No:** 450	**Kazı Envanter No:** 47-12



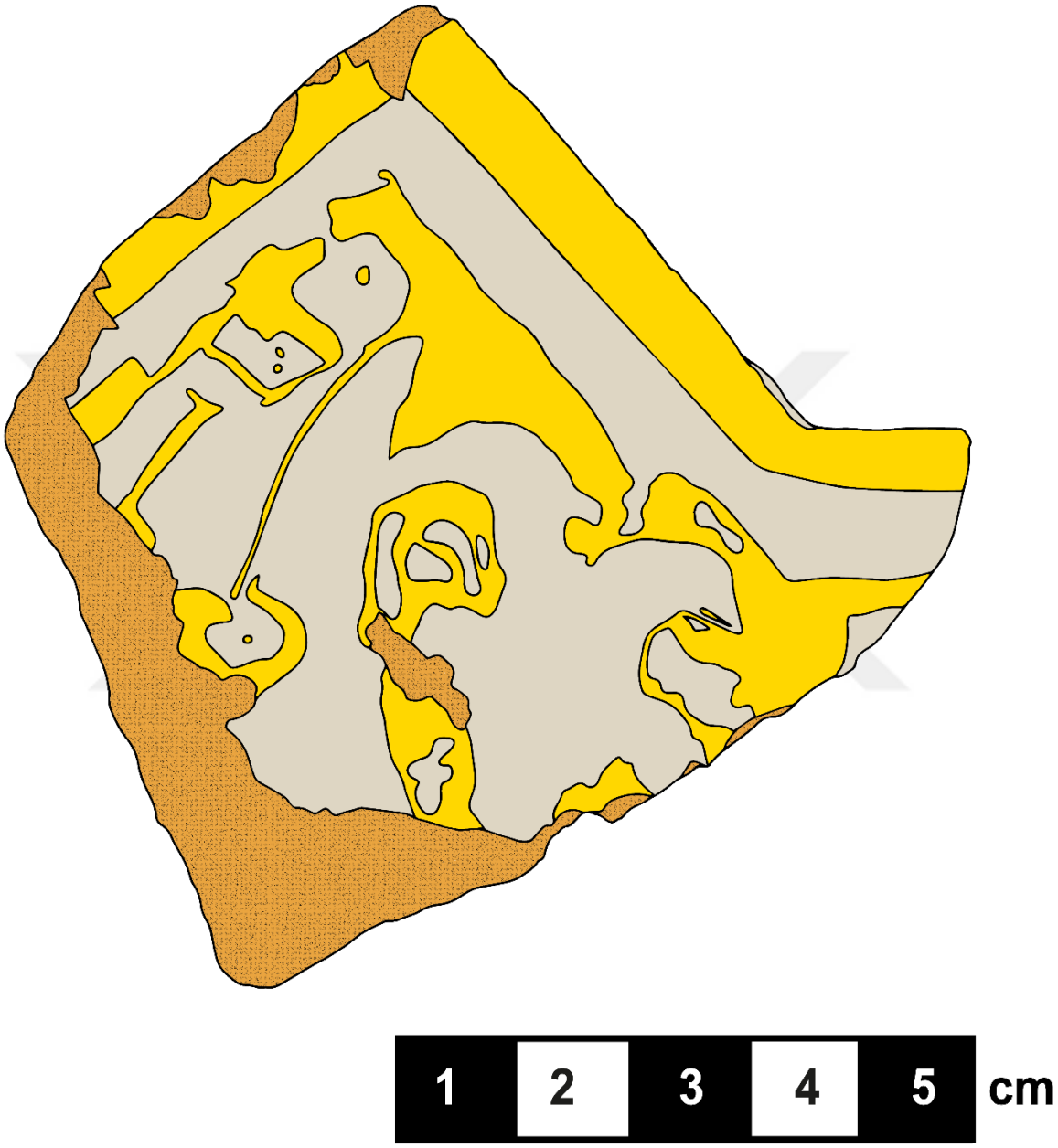
Çizim No: 451	**Katalog No:** 451	**Kazı Envanter No:** 47-25



Çizim No: 452	**Katalog No:** 452	**Kazı Envanter No:** 47-28



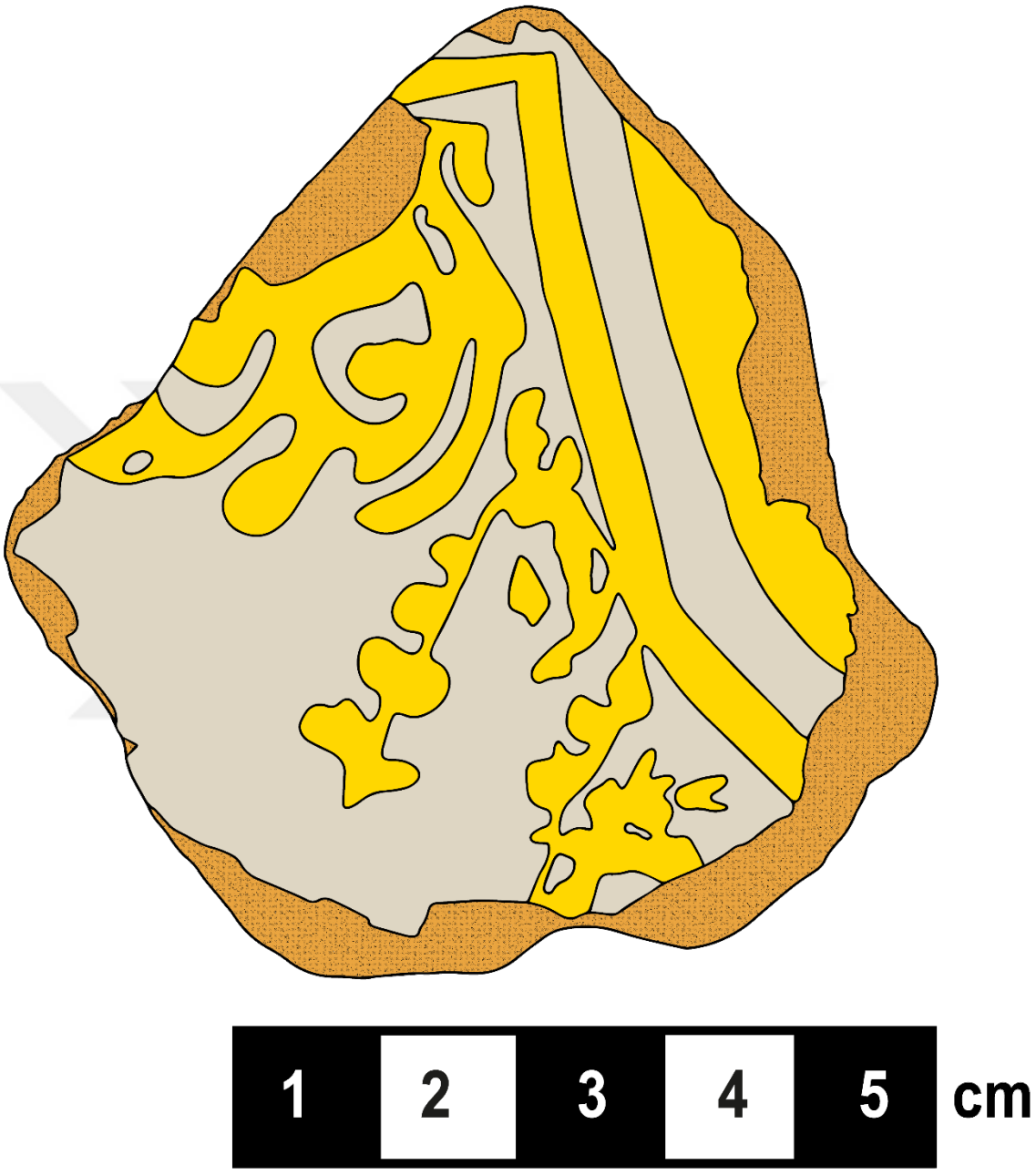
Çizim No: 453	**Katalog No:** 453	**Kazı Envanter No:** 47-1



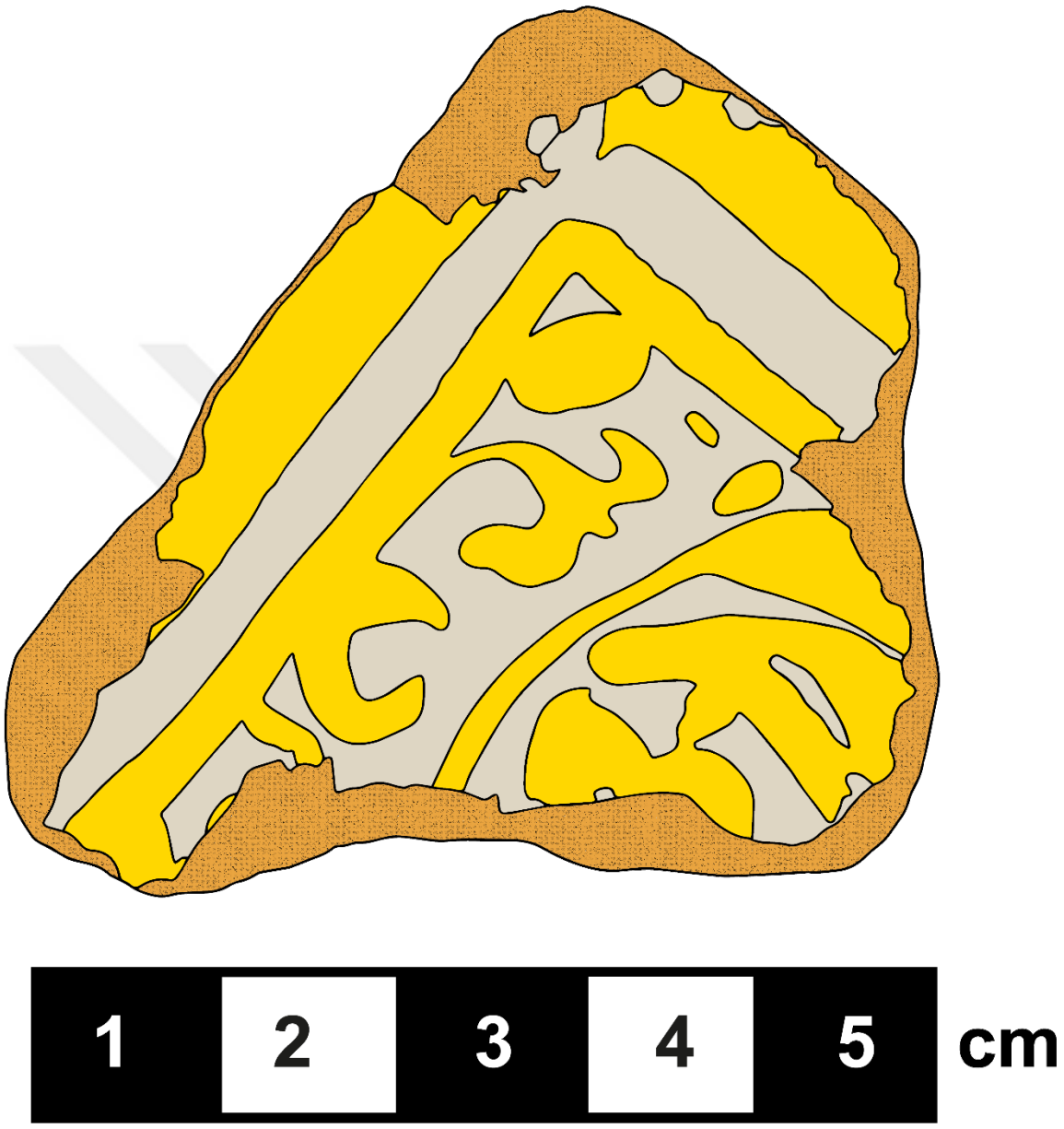
Çizim No: 454	**Katalog No:** 454	**Kazı Envanter No:** 47-2

Çizim No: 455	**Katalog No:** 455	**Kazı Envanter No:** 47-3

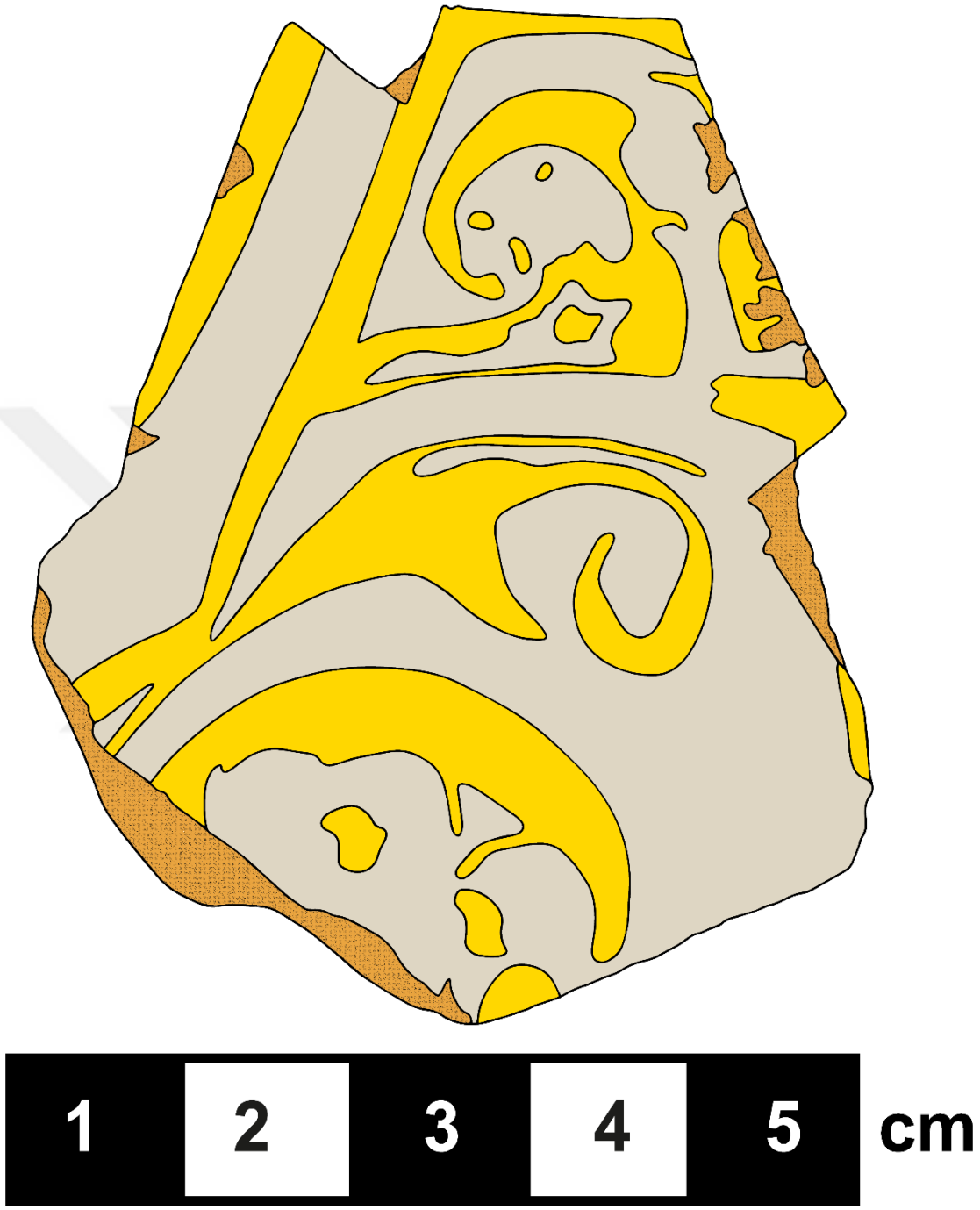
Çizim No: 456	**Katalog No:** 456	**Kazı Envanter No:** 47-5



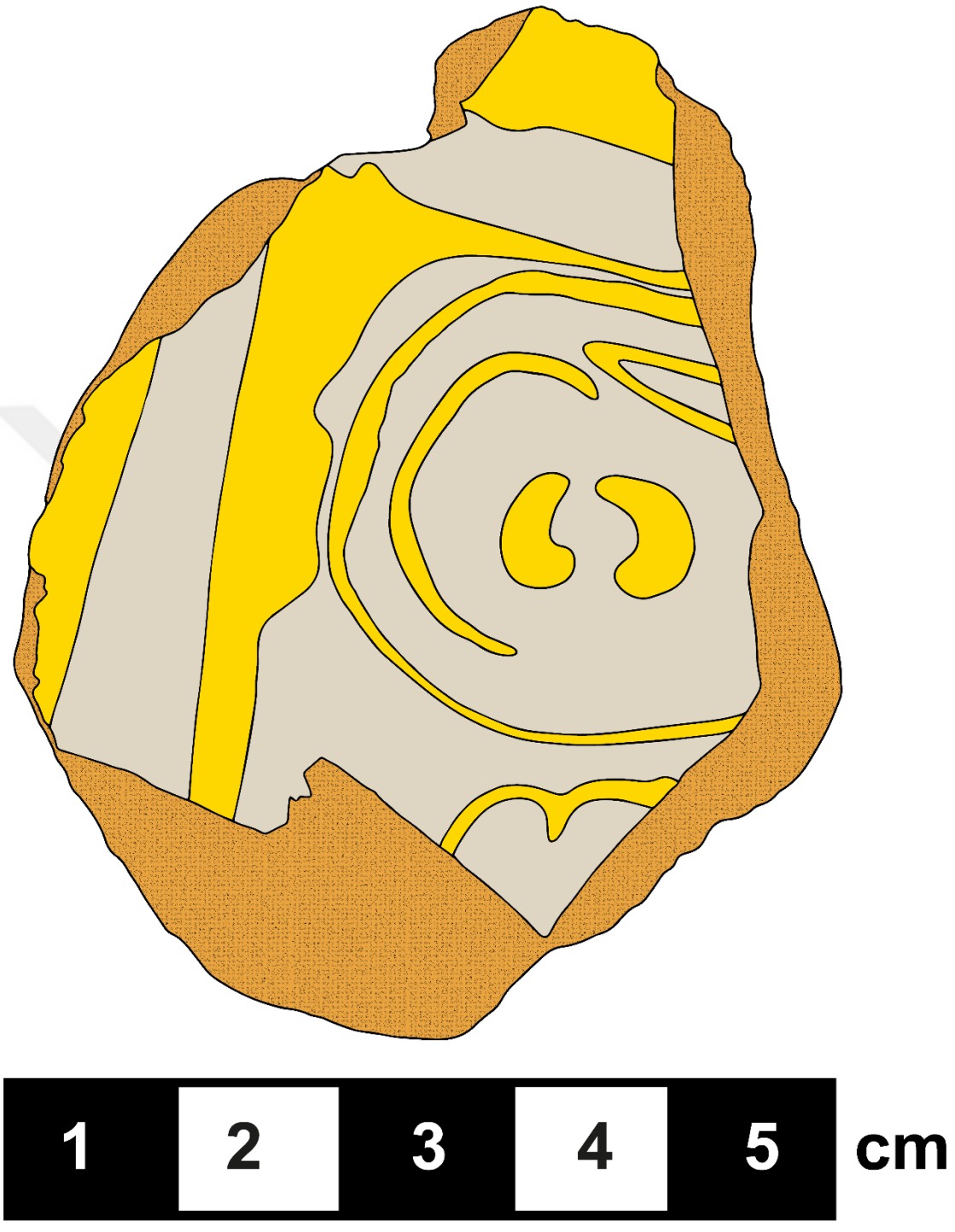
Çizim No: 457	**Katalog No:** 457	**Kazı Envanter No:** 47-6



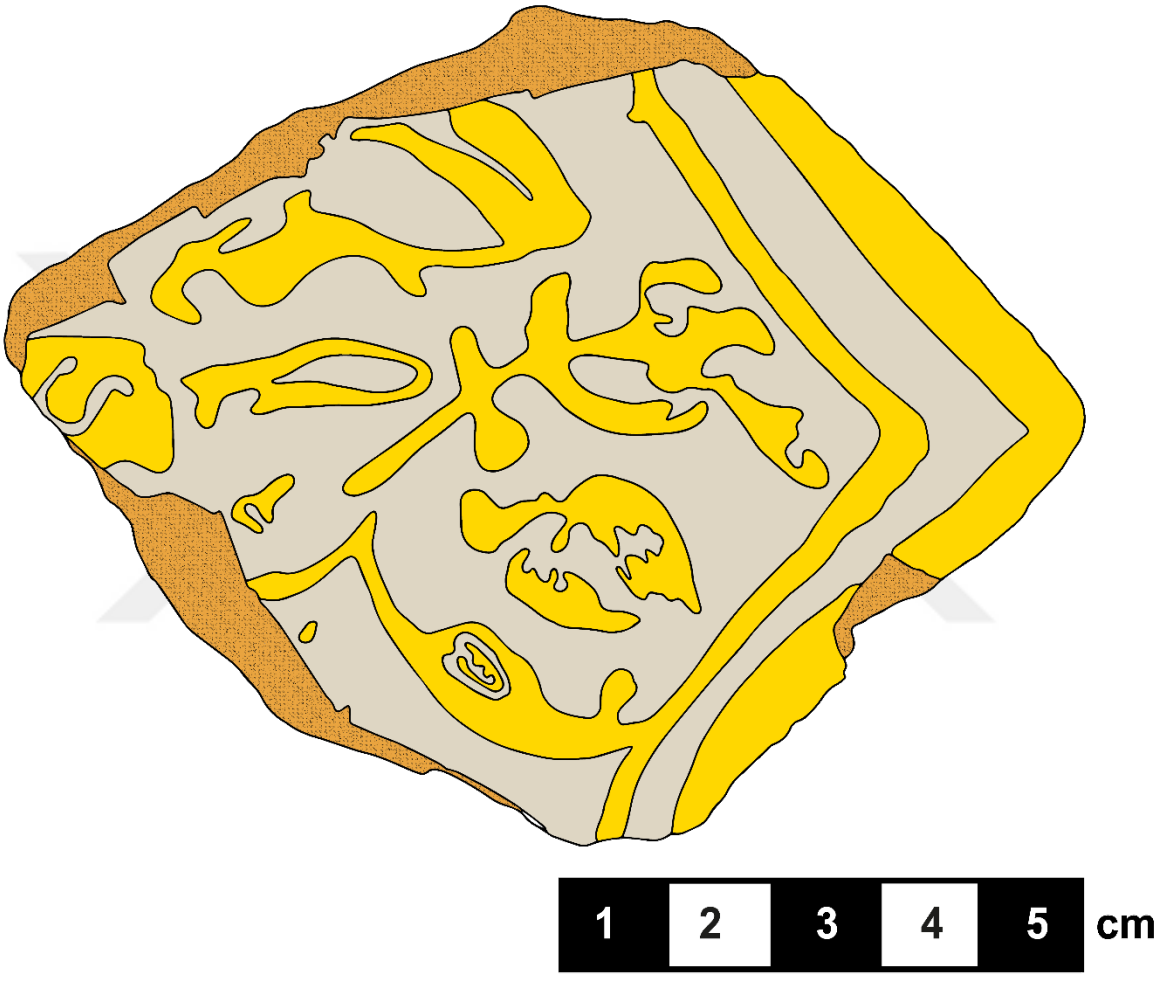
Çizim No: 458	**Katalog No:** 458	**Kazı Envanter No:** 47-7



Çizim No: 459	**Katalog No:** 459	**Kazı Envanter No:** 47-9

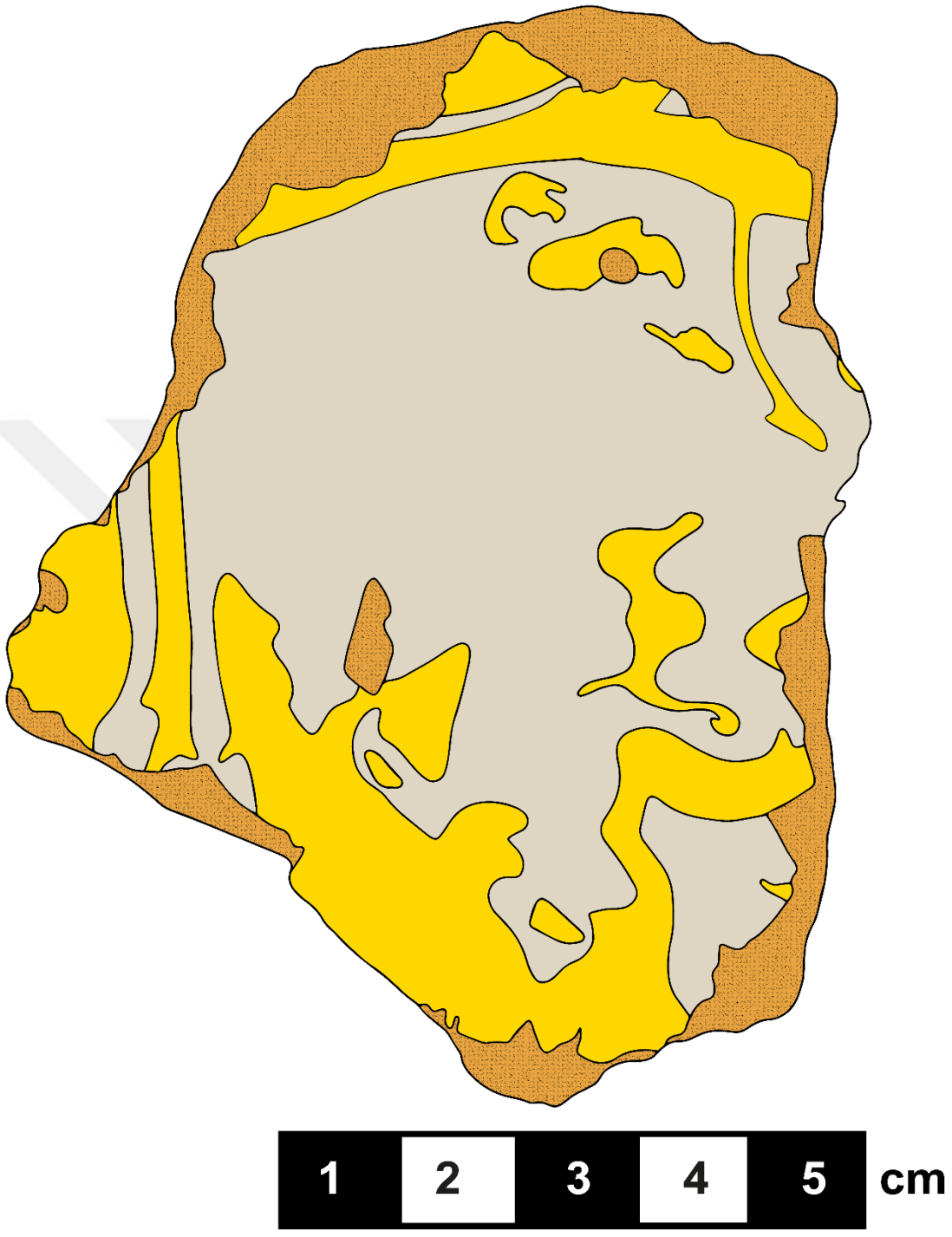


Çizim No: 460	**Katalog No:** 460	**Kazı Envanter No:** 47-14

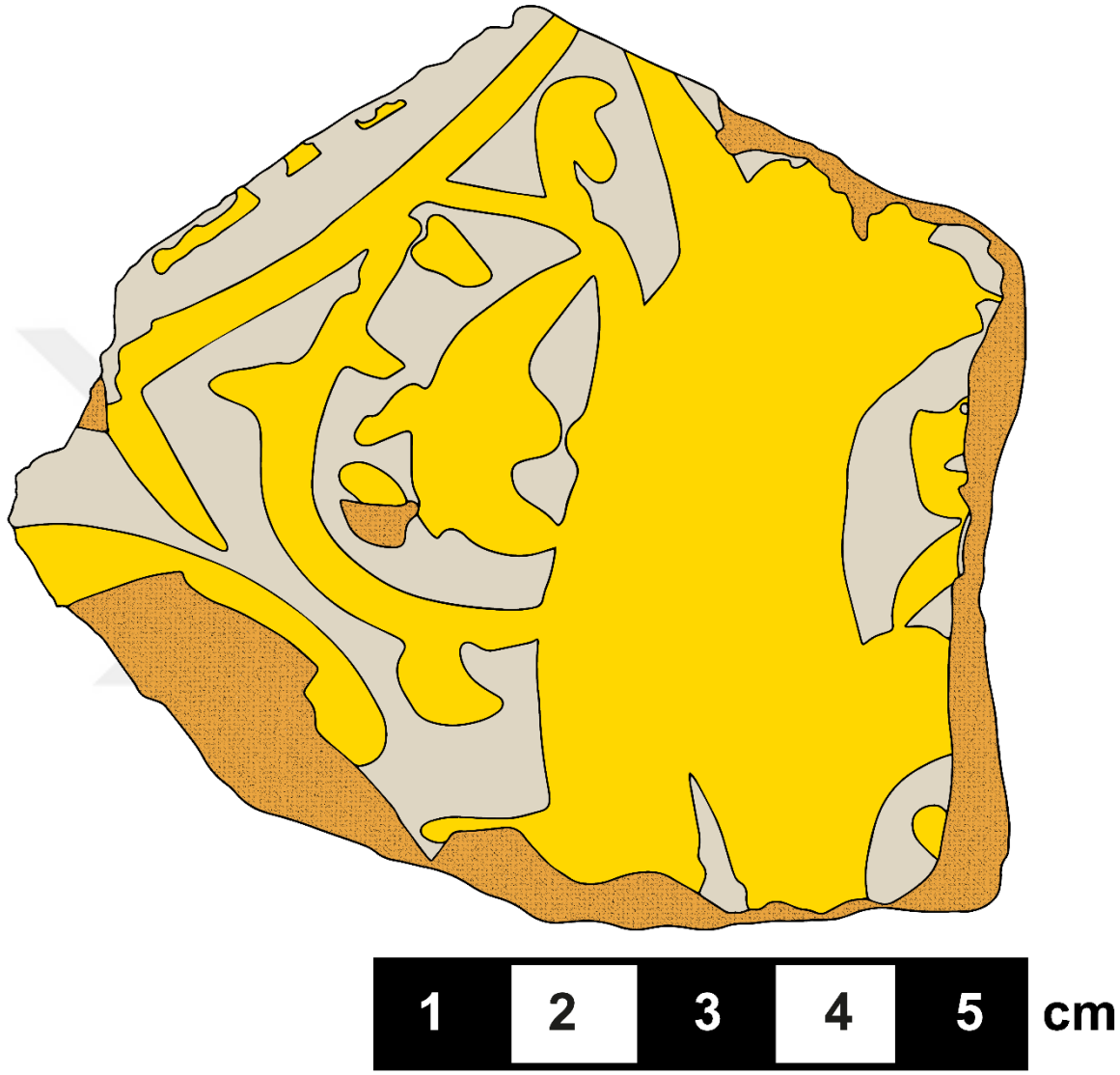


Çizim No: 461	**Katalog No:** 461	**Kazı Envanter No:** 47-15

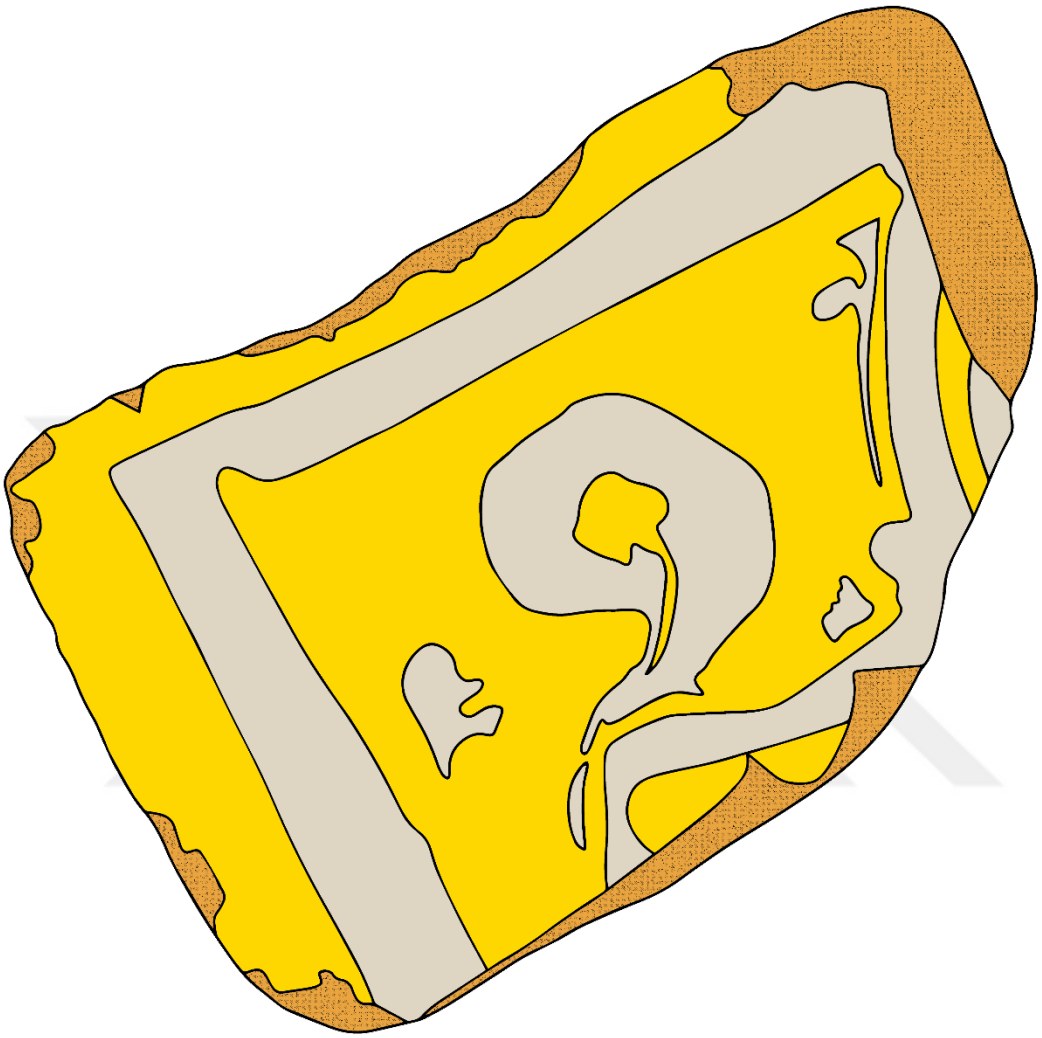
Çizim No: 462	**Katalog No:** 462	**Kazı Envanter No:** 47-18



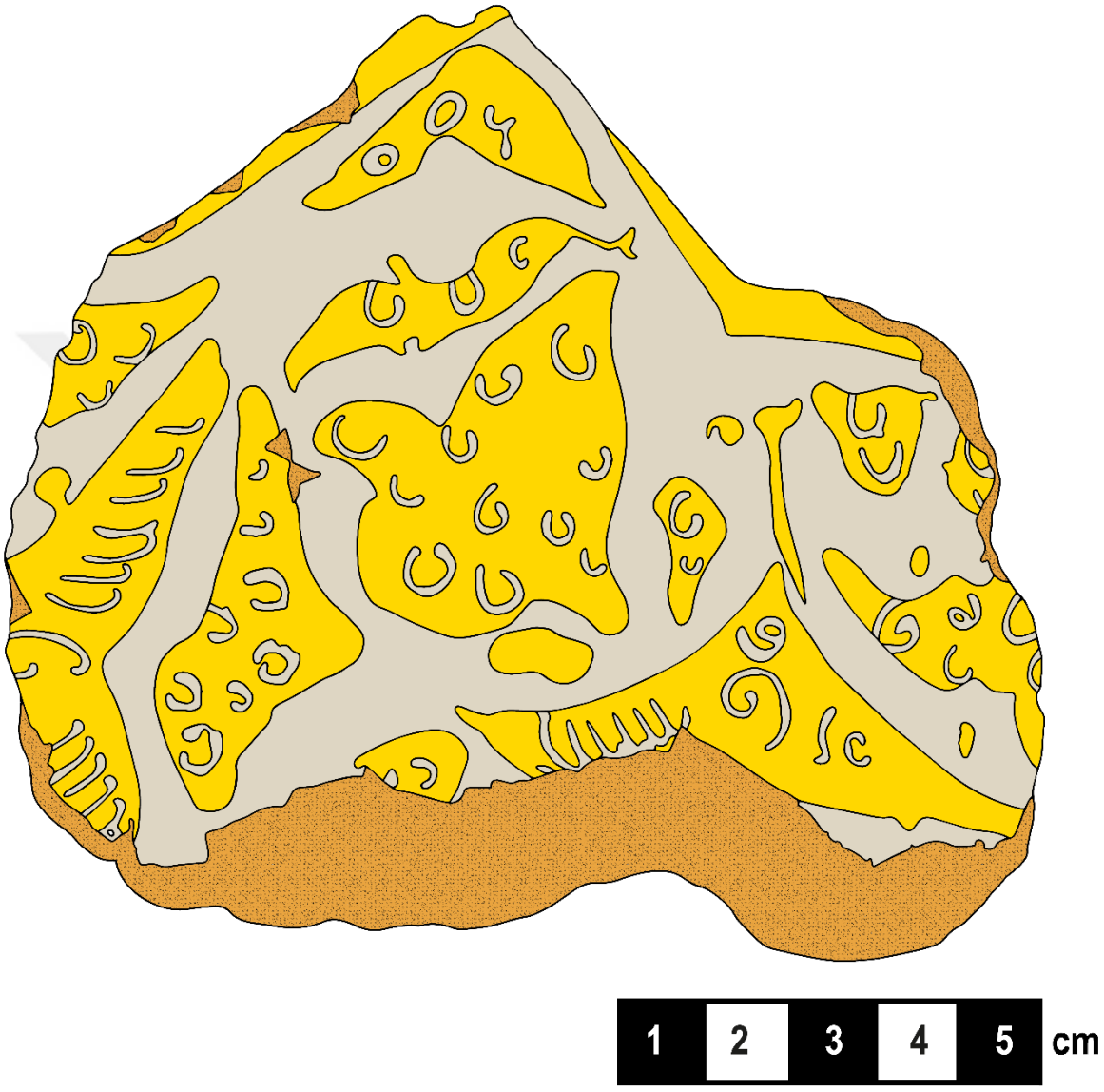
Çizim No: 463	**Katalog No:** 463	**Kazı Envanter No:** 47-21



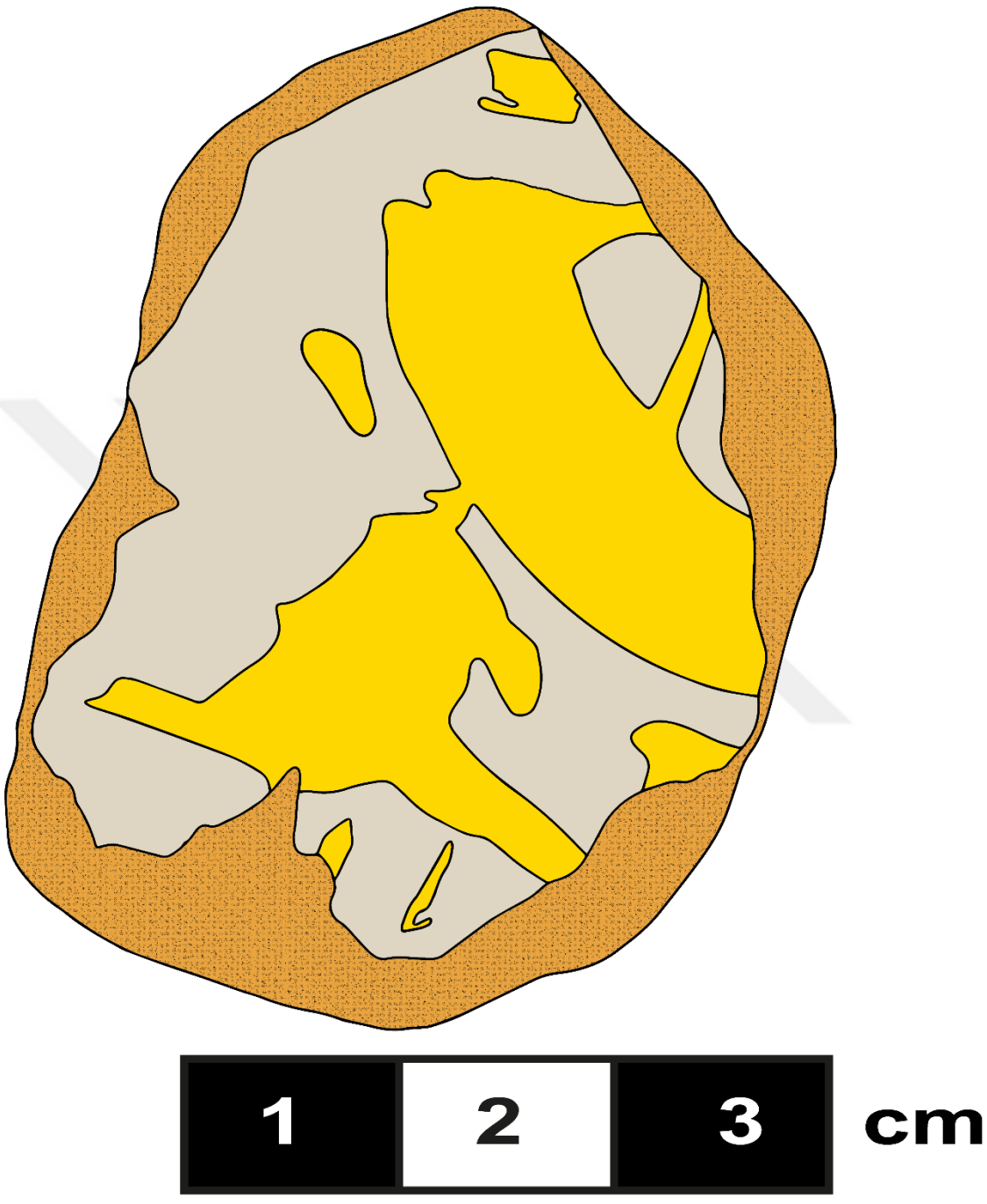
Çizim No: 464	**Katalog No:** 464	**Kazı Envanter No:** 47-22



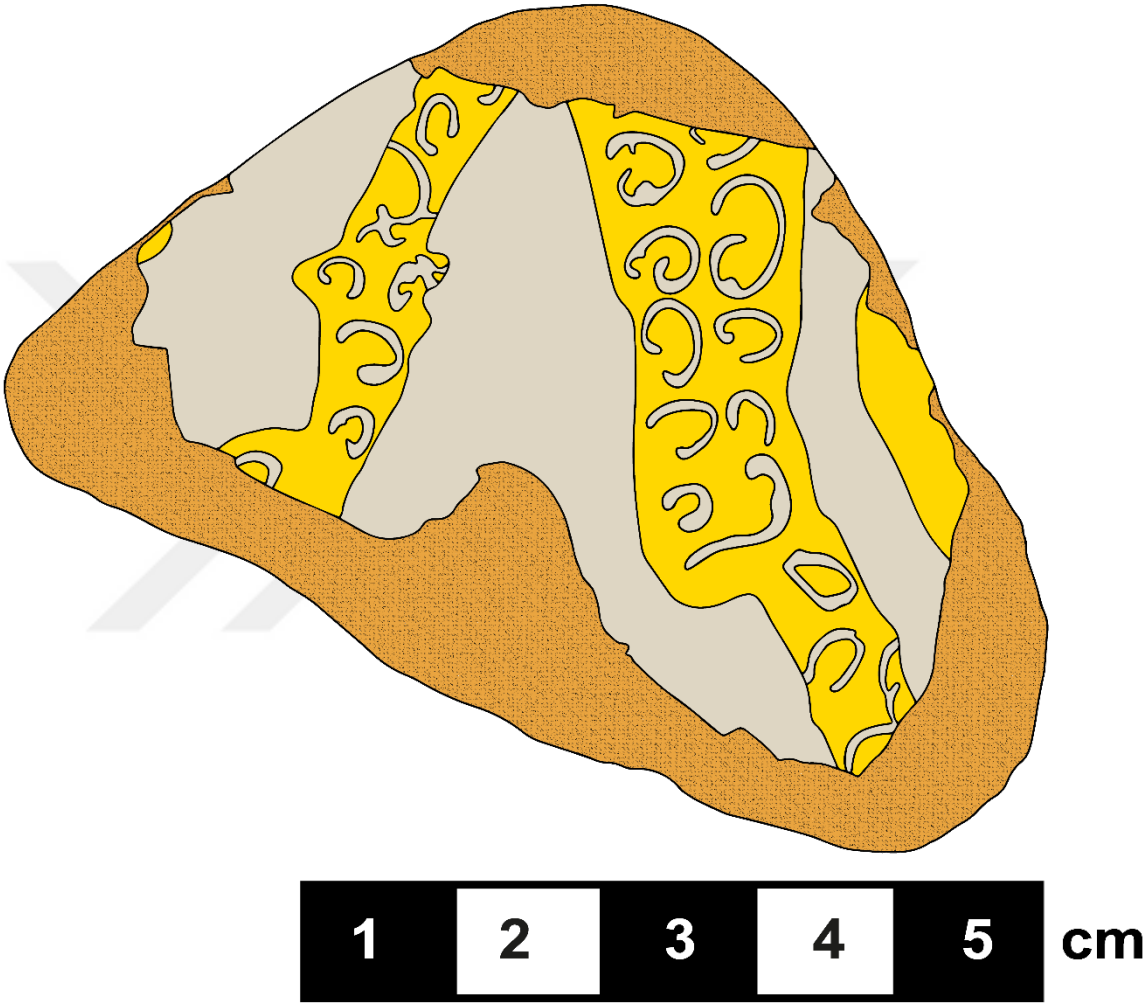
Çizim No: 465	**Katalog No:** 465	**Kazı Envanter No:** 47-29



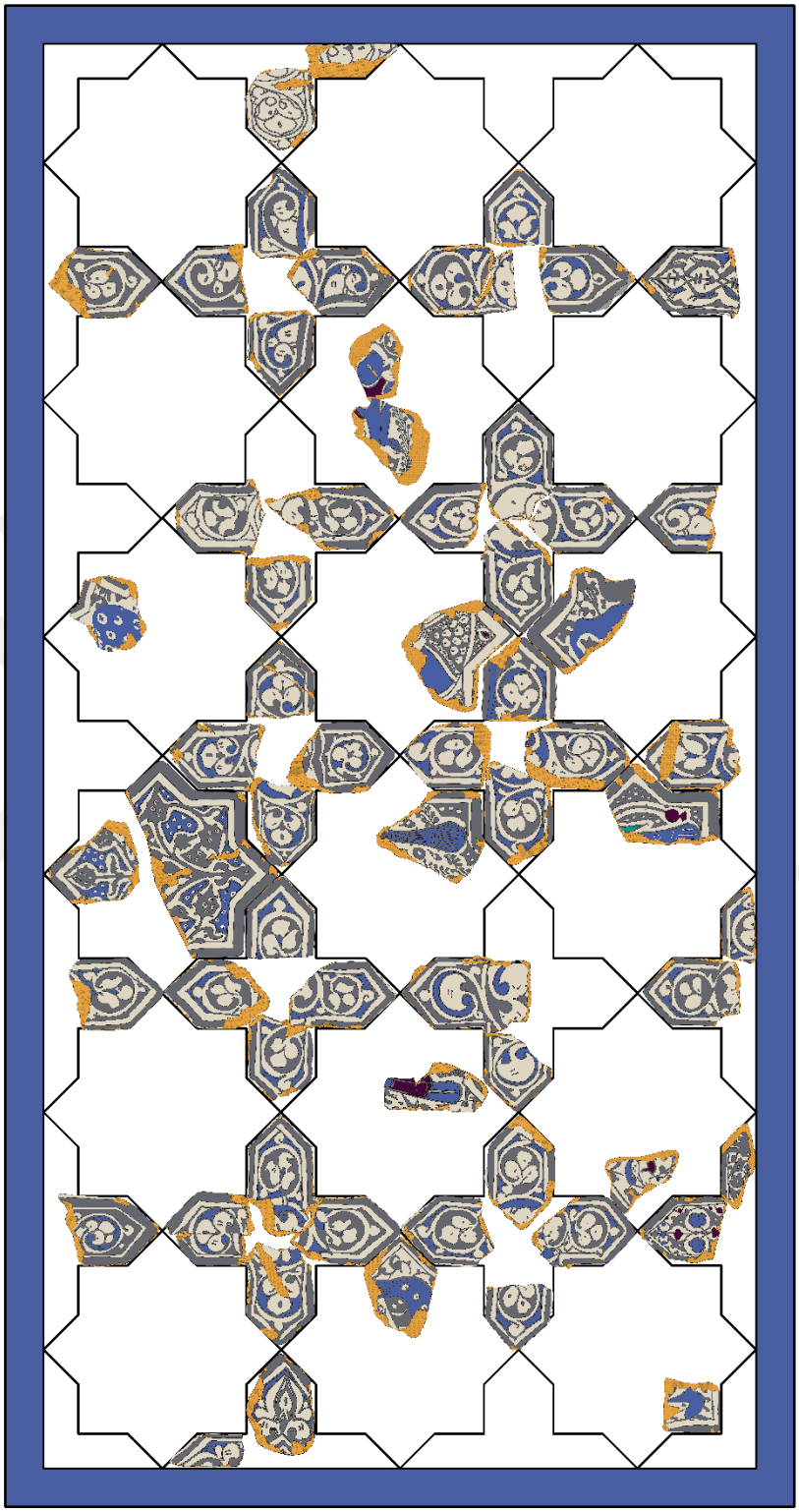
Çizim No: 466	**Katalog No:** 466	**Kazı Envanter No:** 47-19



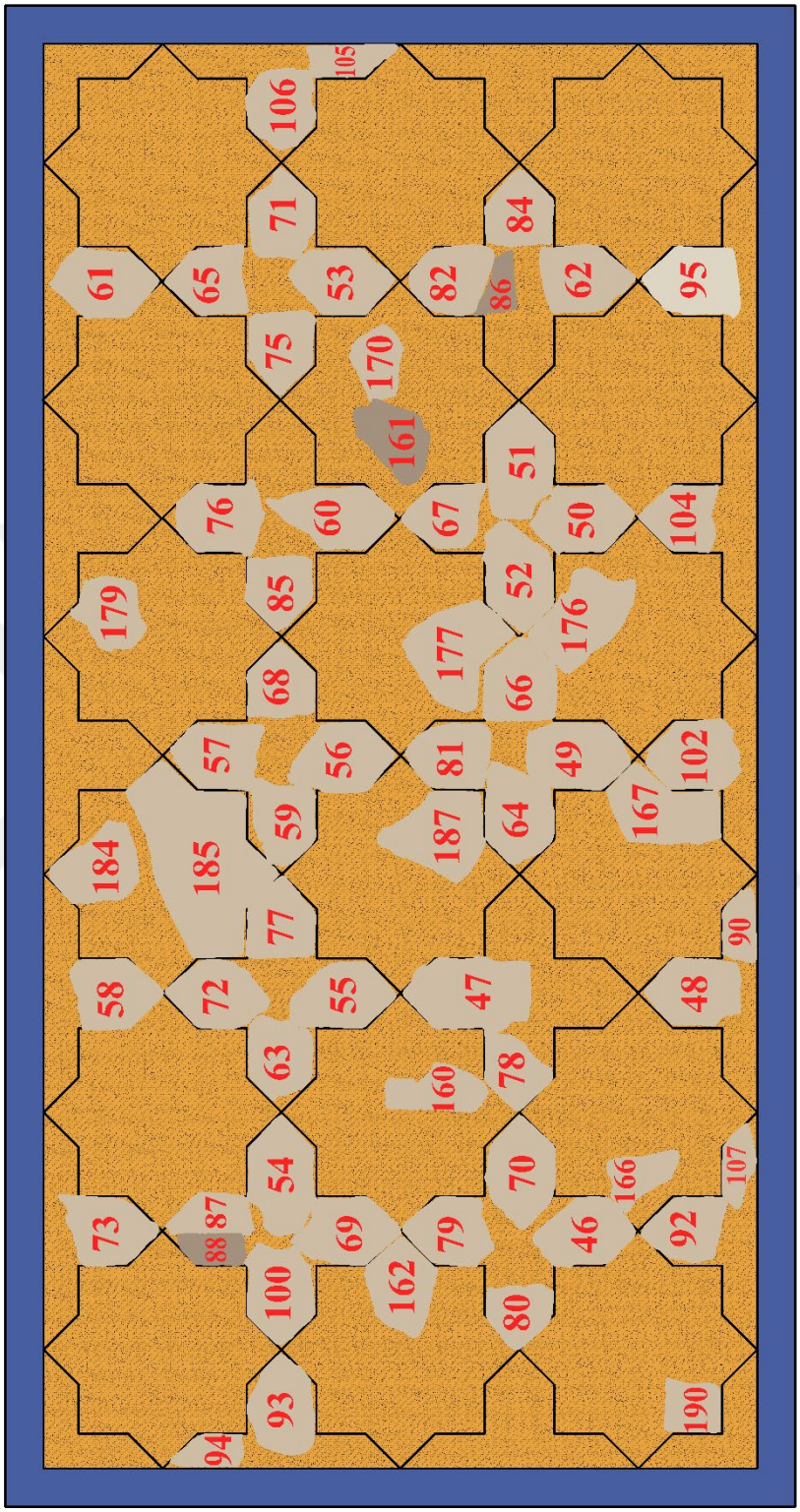
Çizim No: 467	**Katalog No:** 467	**Kazı Envanter No:** 47-24



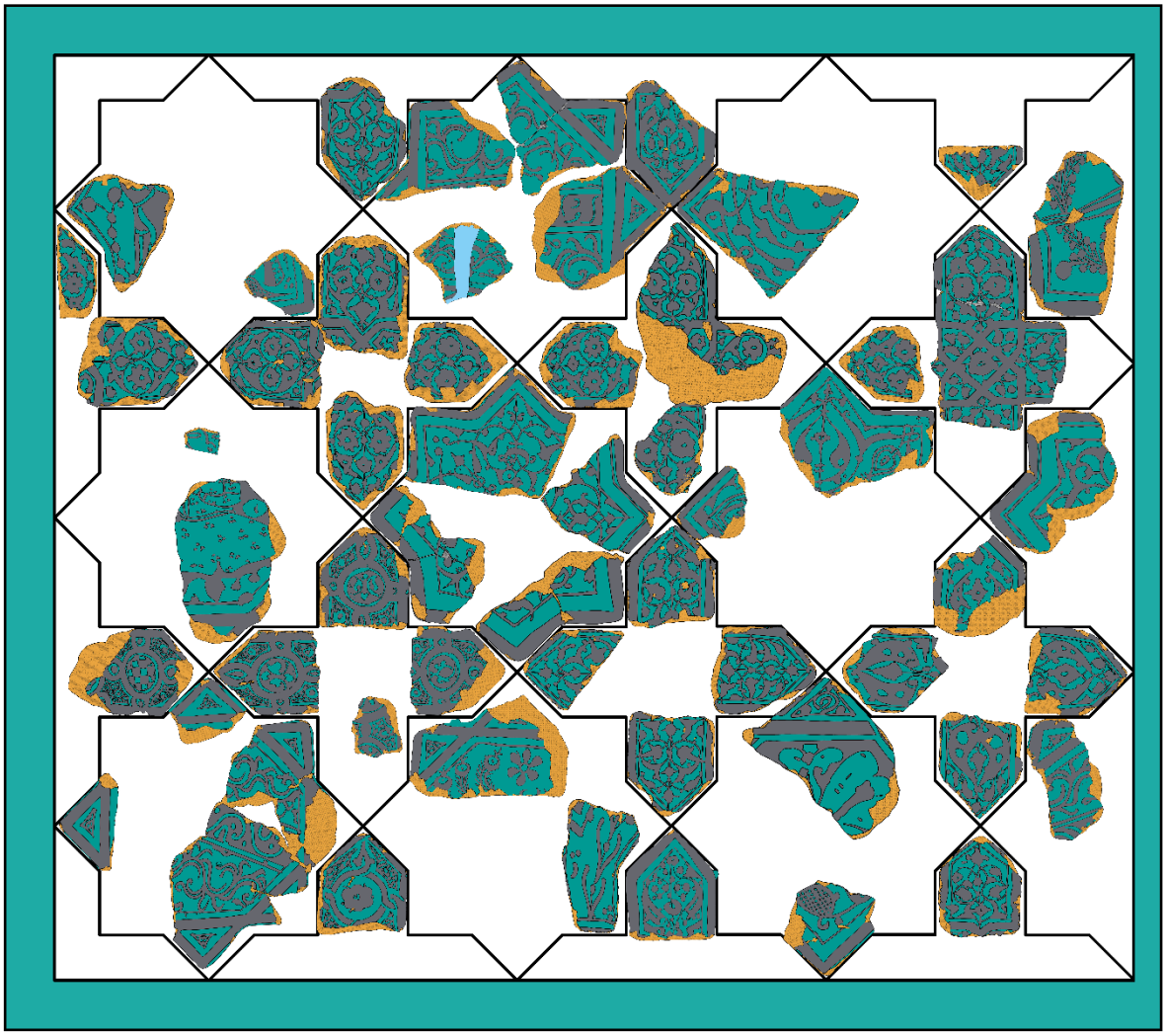
Çizim No: 468, Şeffaf Sırlı Çinilerin Tahmini Dizilişleri.



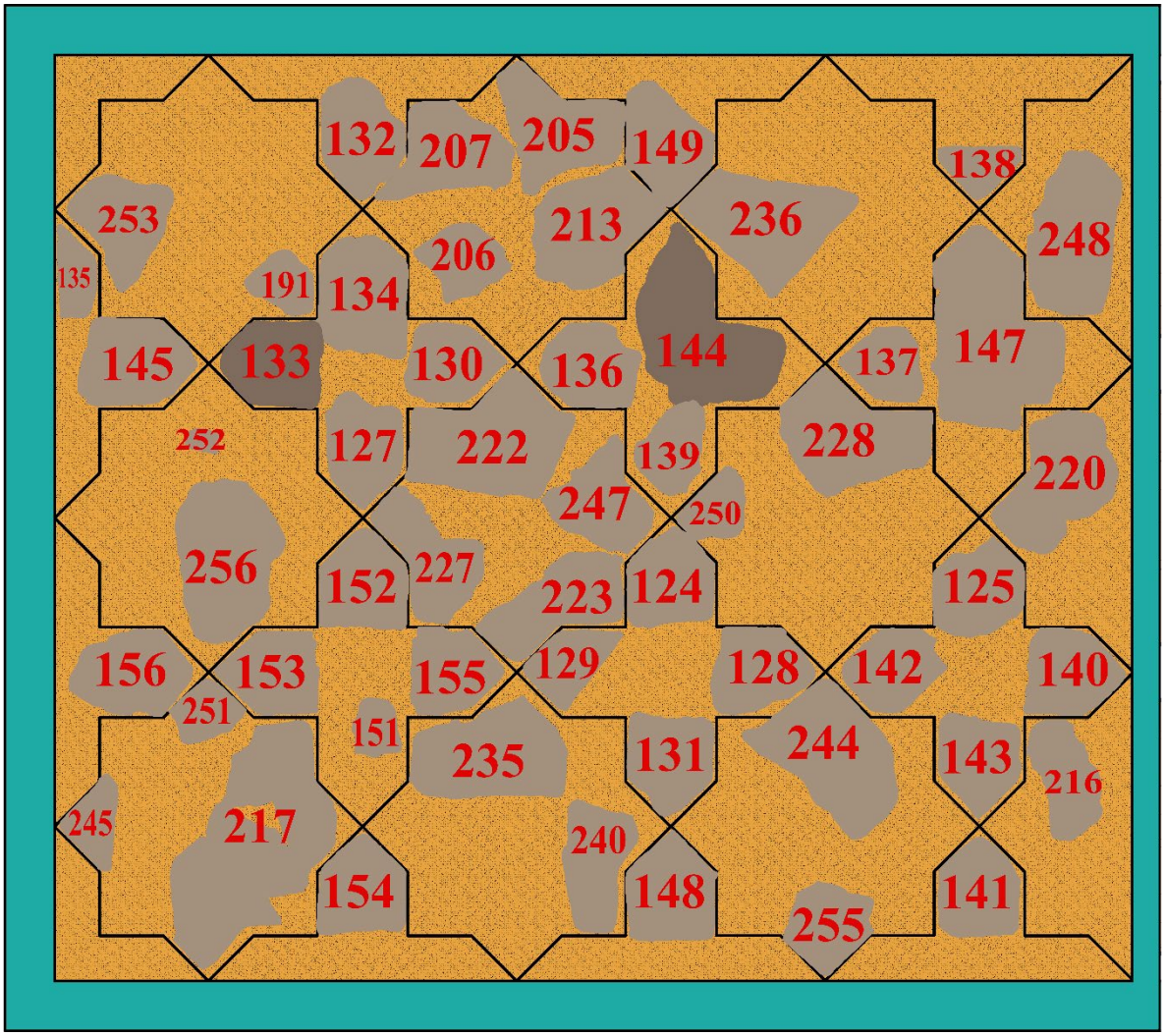
Çizim No: 469, 468 Numaralı Çizimde Kullanılan Çinilerin Katalog Numaraları.



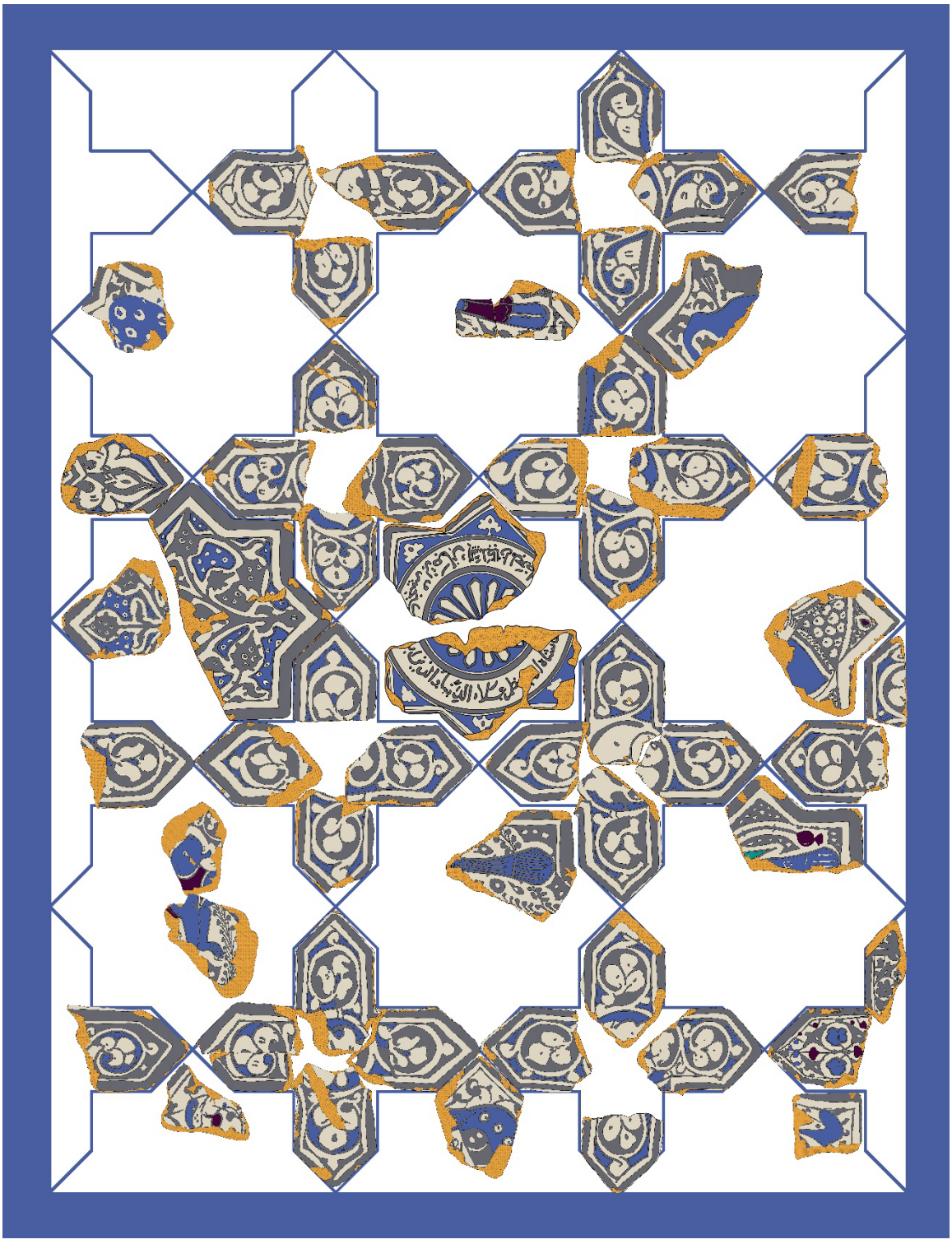
Çizim No: 470, Turkuaz Renkli Şeffaf Sırlı Çinilerin Tahmini Dizilişleri.



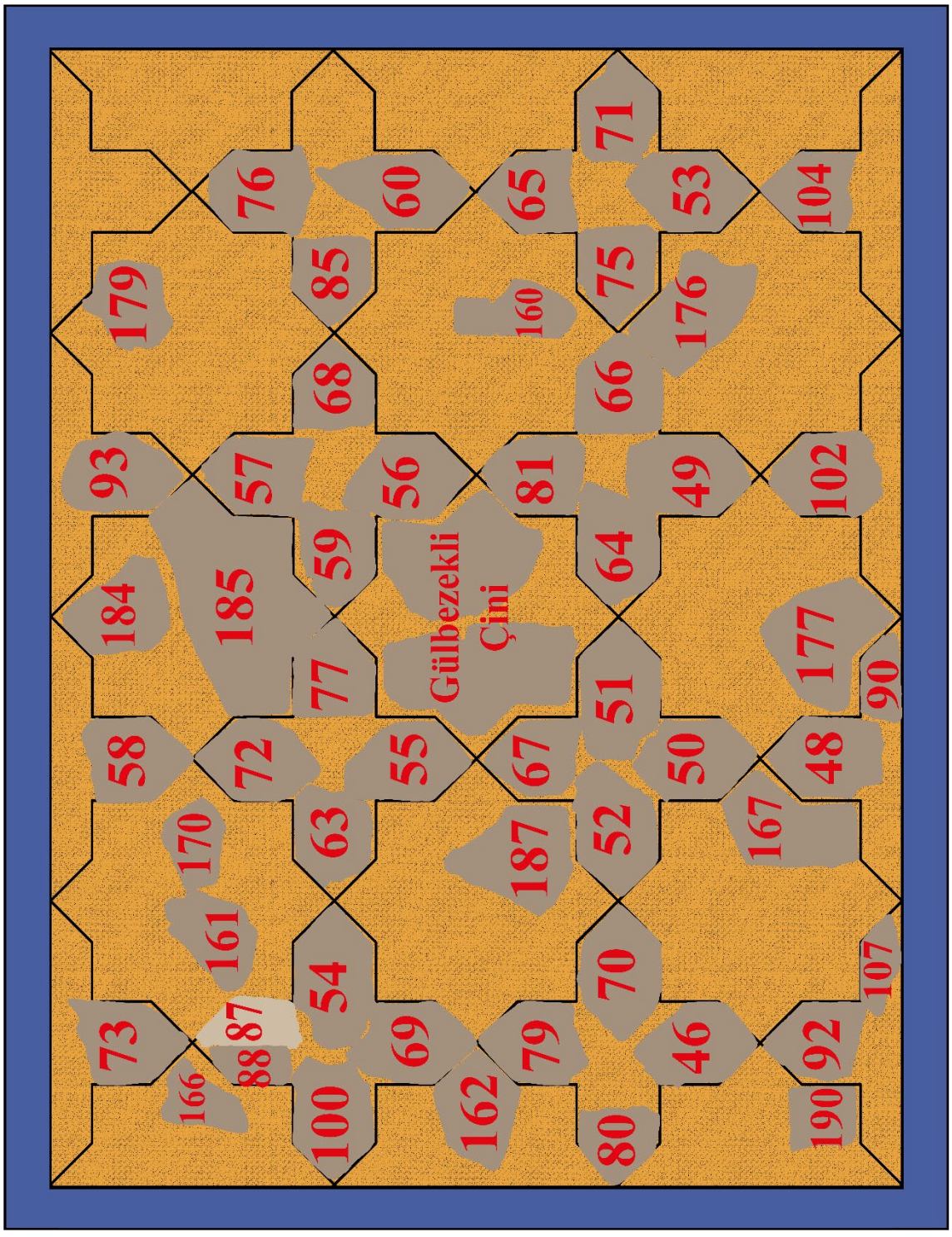
Çizim No: 471, 470 Numaralı Çizimde Kullanılan Çinilerin Katalog Numaraları.



Çizim No: 472, Şeffaf Sırlı Çinilerin Tahmini Dizilişleri (Alanya Müzesi'nde sergilenen gülbezekli çini ile).



Çizim No: 473, 472 Numaralı Çizimde Kullanılan Çinilerin Katalog Numaraları.



“

KAYNAKÇA

Arık, M. O. (1986). "Alanya Kalesi 1985 Yılı Kazı Çalışmaları".VIII. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 26-30 Mayıs 1986, Ankara, 335–347

Arık, M. O. (1987). "Alanya Kalesi 1986 Yılı Kazı Çalışmaları". IX. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 6-10 Nisan 1987, Ankara, 365–378

Arık, M. O. (1988). "Alanya Kalesi 1987 Yılı Kazı Çalışmaları". X. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 23-27 Mayıs 1988, Ankara, 421–435.

Arık, M. O. (1992). "Alanya İçkale - 1990 Yılı Kazı Çalışmalan". XII. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 27-31 Mayıs, Çanakkale, 413-423.

Arık, M. O. (1995). "Alanya İçkalesi 1992 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları". XV. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 24-28 Mayıs 1993, Ankara, 579–582.

Arık, M. O. (1995). "Alanya İçkalesi 1993 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları". XVII. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 29 Mayıs - 2 Haziran 1995, Ankara, 389–392.

Arık, M. O. (1997). "Alanya Kalesi 1995 Yılı Çalışmaları". XVII. Kazı Sonuçları Toplantısı II. 27-31 Mayıs 1996, Ankara, 531–532.

Arık, M. O. (2000). "Alanya Kalesi 1998 Yılı Çalışmaları". 21. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt. 24-28 Mayıs 1999, Ankara, 429–430.

Arık, M. O. (2007). “Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Dini ve Kamusal Yapılarında Çini”. R. Arık ve M. O. Arık (Ed). *Anadolu Toprağının Hazinesi Çini*. Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 37–189.

Arık, M. O. (2021). “Alanya İç Kale Sarayı Kazısı”. M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 24–65.

Arık, R. (2000), *Kubad Abad*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Arık, R. (2007). “Anadolu Selçuklu Saraylarında Çini”, R. Arık ve M. O. Arık (Ed), *Anadolu Toprağının Hazinesi Çini*. Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 219–398.

Arık, R. (2007). “Selçuklu Saraylarında Çini”, G. Öney ve Z. Çobanlı (Ed.), *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı.* Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 73-104.

Arık, R. (2017). *Selçuklu Sarayları ve Köşkleri*, Ankara Üniversitesi Yayınevi, Ankara.

Arık, R. Ve Arık, M. O. (ed.). (2007). *Anadolu Toprağının Hazinesi Çini*. Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul.

Arslan, M. (2012). “Pseudo-Skylaks: Periplous”. *Mediterranean Journal Of Humanities*, 1(2): 239–257

Âşık Paşazâde, *Osmanoğulları'nın Tarihi.* Bilimevi Basın Yayın, İstanbul.

Aslanapa, O. "Kayseri'de Keykubadiye Köşkleri Kazısı". *Türk Arkeoloji Dergisi,* 13(1): 19-40.

Atagün, D. (2010). Türk Çini Sanatında Renkli Sır Teknikleri ve Reçeteleri. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.

Baş, A. (2019). "Tarihi Kaynaklar ve Kazılar Eşliğinde Bir Selçuklu Sarayı: Keykubadiye". *Usad*, 10: 51–78.

Baş, A. (2021). "Keykubadiye Sarayı," M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 300–348.

Beaufort, F. (2002). *Karamanya*. Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya.

Bilici Z. K. (1996). "Alanya Kalesi Kazısından Çıkan Bir Duvar Çinisi". *Adalya*, 10: 87–94.

Bilici Z. K. (2009). "Alanya: Bir Selçuklu Deniz-Üssü ve Liman Kenti". Anadolu Selçuklu Şehirleri ve Uygarlığı Sempozyumu. 7-8 Ekim 2008, Konya, 157–62.

Çalışkan Güneş, P. (2019). "İndirgen Ortam Lüsterlerinden Sıriçi Lüster Tekniği". İdil Dergisi, 8(54): 283-288.

Çeken, M. (2007). "Selçuklu ve Beylikler Devri Çinilerinde Malzeme, Teknik Ve Fırınlara Dair Bazı Tespitler". R. Arık ve M. O. Arık (Ed). *Anadolu Toprağının Hazinesi Çini*. Kale Grubu Kültür Yayınları, İstanbul, 13–23.

Çeken, M. (2021). "Kubadabad Saray Külliyesi". M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 2: 62–101.

Çelebi, E. ve Kahraman S. A. (ed.). (2013). Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnamesi 7. - 10. Kitaplar. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Çelebi, M. A. (2021). "Konya İç Kalesi ve Anadolu Selçuklu Sarayı." M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 188–299.

Çelebi, M. A. (2021). "Konya İç Kalesi ve Anadolu Selçuklu Sarayı". M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 188–298.

Çinal H. ve Kaçmaz, Y. Y. (2016). *Osmanlı Devrinde Alanya Belgeler ve Fotoğraflarla*. Alanya Belediyesi Yayınları, İstanbul.

Duggan, T. M. P. (200). "Naturalistic Painting and Drawing From Life in 13th Century Rum Seljuk Anatolia". *ADALYA*, 4: 281-286.

Eravşar, O. (2000). "Kayseri'de Selçuklu Köşk ve Sarayları". *Çekül Mozaik Dergisi*, 90-97.

Eravşar, O. "Anadolu Selçuklularında İdari Mekan Olarak Devlethane". *I. Uluslar Arası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi Bildirileri*, 11 Ekim 2001, Konya, 281–296.

Eravşar, O. ve Tay, L. (2020). “Alanya Kalesi 2018 Yılı Çalışmaları”, 41. Kazı Sonuçları Toplantısı. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları (3), Ankara, 623-644.

Erdemir, Y. (2021). “Konya Sarayı & II. Kılıç Arslan Köşkü”. M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 80–187.

Göde, K. (2004). "Selçuklu Türkiye’sinde Alaiye’nin Yeri ve Önemi". F. N. Koçak (ed.). Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri III. Alanya Belediyesi Yayınları, Alanya, 107–108.

Gürbüz, A. (2004). "XVI ve XVII. Yüzyıllarda Alanya Kalesi". F. N. Koçak (ed.). Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri III. Alanya Belediyesi Yayınları, Alanya, 552–559.

Hacıgökmen M. A. (2021). “Giriş”. M. A. Hacıgökmen (Ed.), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler.* Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul, 1: 18–23.

Hacıgökmen, M. A. ve Odabaş, Z. vd. (ed.). (2021), *Selçuklu Dönemi Saraylar ve Köşkler*. Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul.

İbn Battuta ve Çevik M. (ed.). (2015). İbn Battuta Seyahatnamesi. Bilge Kültür Sanat Yayınları, İstanbul.

İbn Bibi. (1996). El Evamirü’l - Ala’iye Fi’l - Ala’iye (Selçuk Name) 1. T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

İskenderzade, L. (2010). Anadolu Selçuklu Saray Çinilerinde İnsan Figürü. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Karal, N. (2012). Alara Kazısı Çini Buluntuları. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Konyalı, İ. H. (1946). *Alanya (Alâiyye).* Ayaydın Basımevi. İstanbul.

Konyalı, İ. H. (1964). *Abideleri ve Kitabeleri İle Konya Tarihi*, Yeni Kitap Basımevi, Konya.

Kuban, D. (2002). Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Lloyd, S. ve Rice, D. S. (1989). Alanya ('Alâ’ıyya). Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Mülayim, Selçuk. (1994). *Sanat Tarihi Metodu*. Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul.

Öney, G. (1987). *İslam Mimarisinde Çini*. Ada Yayınları, İstanbul.

Öney, G. (2007). “Doğu’dan Batı’ya İslam Sanatından Türk Çini ve Seramiklerine Uzanan Miras”. G. Öney ve Z. Çobanlı (Ed.). *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*. T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 13–23.

Öney, G. ve Çobanlı, Z. (ed.). (2007). *Anadolu’da Türk Devri Çini ve Seramik Sanatı*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

Öney G. ve Erginsoy, Ü. (ed.) (1992). *Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

Ostrogorsky, G. (2015). Bizans Devleti Tarihi. Türk Tarih Kurumu Yayınları. Ankara.

Peacock, A. C. S. ve Yıldız, S. N. (2018). “Giriş”. Peacock, A. C. S. ve Yıldız, S. N. (Ed.). *Anadolu Selçukluları Ortaçağ Ortadoğusu’nda Saray Ve Toplum*. Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 13–29.

Polizzotti, M., ve Sitenfeld, M. (2016). Court And Cosmos The Great Age Of Seljuqs. Yale Unıversıty Press, New York.

Redford, S. (2008). *Anadolu Selçuklu Bahçeleri*. Eren Yayıncılık, İstanbul.

Redford, S. (2020). “Flags Of The Seljuq Sultanate Of Anatolia: Visual And Textual Evidence”. Vryzidis, N. (Ed.). *The Hidden Life Of Textiles In The Medieval And Early Modern Mediterranean*, Brepols, Turnhout, 67–82.

Sarre, F. (1989). *Konya Köşkü*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, Konya.

Sözen, M. (1990). *Devletin Evi Saray*. Sandoz Kültür Yayınları, İstanbul.

Sözen, M. ve Tanyeli, U. (2010). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. Remzi Kitabevi, İstanbul.

Strabon. ve Başgelen, N. (ed.). (2015). Antik Anadolu Coğrafyası. Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Texier, C. (2002). Küçük Asya Coğrafyası, Tarihi ve Arkeolojisi. Enformasyon ve Dökümantasyon Hizmetleri Vakfı Yayınları, Ankara.

Turan, O. (2021). *Selçuklular Zamanında Türkiye*. Ötüken Neşriyat, İstanbul.

Uysal, A. O. (2018). “Kubad Abad’ın Tarihi Hakkında”. A. Yavaş ve Koçyiğit, O. (Ed.) *Beyşehir Gölü Kıyısında Bir Selçuklu Sitesi: Kubad Abad*. Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, Konya, 85–102.

Yetkin, Ş. (1972). Anadolu’da Türk Çini Sanatının Gelişmesi. İstanbul Üniversitesi edebiyat Fakültesi Yayınları, İstanbul.

Yılmaz, L. (2000). "Alanya Kalesi Kazısı - Selçuklu Sarayı Çini Buluntuları I". Sayan Y. (ed.), IV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Van Gölü Çevresi Tarihi Eserleri ve Kültür Değerlerini Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, Van, 155–165.

Yılmaz, L. (2001). "Alanya Kalesi Kazısından Çıkan Çini Buluntuları II". Alpaslan, S. (ed.), V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, Ankara. 593–608.

Yılmaz, L. (2002). Antalya. Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Yılmaz, L. (2004). "Alanya’da Çini Üretimine Dair Yeni Bulgular". F. N. Koçak (ed.). Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri III. Alanya Belediyesi Yayınları, Alanya. 628–629.

İNTERNET KAYNAKLARI

Fotoğraf 1.3:
https://www.ikolsoftware.com/public/resized/high/image_data/original/570572df50d16d10a291454551d3e9b155b7ce4c/58da628330452.jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 2.2:
https://kulturenvanteri.com/wp-content/uploads/1160782-scaled.jpg (Erişim Tarihi: 01.07.2022)

Fotoğraf 2.4:
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/452817?&exhibitionId=%7b74efafb7-a808-4ede-bf58-279e018c9f63%7d&oid=452817&pkgids=353&pg=0&rpp=20&pos=54&ft=*&offset=20 (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 2.13:
https://www.kulturportali.gov.tr/contents/images/Konya%20Ta%20ve%20Ahap%20Eserleri%20M%c3%bczesi%20(nce%20Minare)%20(1).jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 2.14:
https://www.kulturportali.gov.tr/repoKulturPortali/large/25022013/690dee46-be9e-4ccd-b6d0-520abc8a00bd.jpg?format=jpg&quality=50 (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 2.18: https://asia.si.edu/object/F1911.319/ (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 2.19: http://www.konya.gov.tr/kurumlar/konya.gov.tr/YENI_SITE/konya/esrefoglu-camii/konya-esrefoglu-cami-beysehir-2.JPG?mode=resize&width=1200 (Erişim Tarihi: 22.05.2022)

Fotoğraf 2.20: https://kulturenvanteri.com/wp-content/uploads/946D4570-1084-4B41-B03A-19C5DE06ECD7-scaled.jpeg (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Fotoğraf 4.5:
http://www.antikcagyolculari.com/wp-content/uploads/2018/05/aspendos-sel%C3%A7uklu-e1526751933212.jpg (Erişim Tarihi: 20.05.2019)

Şekil 1.1:
https://www.atlasdergisi.com/wp-content/gallery/piri-reis-ve-haritasi/240ATPiriReis378a-Alanya.jpg (Erişim Tarihi: 10.05.2022)

Şekil 4.2: https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht?PPN=PPN73601313X&PHYSID=PHYS_0032&DMDID=DMDLOG_0032&view=overview-toc (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Şekil 4.3: https://royalasiaticcollections.org/ms-ras-00239-00001-000-00555/ (Erişim Tarihi: 20.05.2022)

Şekil 4.4: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8410888f/f214.highres (Erişim Tarihi: 23.05.2022

Şekil 4.5: https://royalasiaticcollections.org/ms-ras-00239-00001-000-00412/ (Erişim Tarihi: 03.07.2022)

Ö Z G E Ç M İ Ş

Adı ve SOYADI	**SERCAN KEYKUBATLI**
EĞİTİM DURUMU	
Mezun Olduğu Lise	**MESLEKİ AÇIK ÖĞRETİM LİSESİ**
Lisans Diploması	**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ - SANAT TARİHİ**
Yabancı Dil / Diller	**İNGİLİZCE**
İŞ DENEYİMİ	
Çalıştığı Kurumlar	**TÜRK TARİH KURUMU**