

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

ALEXANDRIA TROAS'IN SÜTUNLARI

(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan

Ayhan AKGÜN

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

ALEXANDRIA TROAS'IN SÜTUNLARI
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:

Ayhan AKGÜN

Öğrenci No:

165570002

Danışman:

Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Alexandria Troas’ın Sütunları” adlı belgesel film çalışmamda bilimsel etik kurallara ve geleneklere uygun bir şekilde metinleri hazırladım. Metinleri hazırlarken yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiği ve çalışmanın içinde kullanıldıkları ve her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.28.06.2019

Ayhan AKGÜN

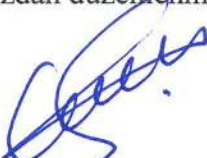


T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

28.10.2019

Enstitümüz *Sinema – TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570002** numaralı **Ayhan AKGÜN**'ün "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Alexandria Troasin Sütunları*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21/05/2019 tarih ve 2019/21 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (6.4) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN

Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)


ÜYE

Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Sibel AKOVA
(Yalova Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Ayhan AKGÜN
Danışmanı : Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Alexandria Troas, Yedi Taşlar, Antik Ocaklar, Sütun, Dalyan, Antik

ÖZ

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI”

(Belgesel Film)

Bu belgesel projesinde Antik Yunan Kenti Alexandria Troas’ın ve ihraç edilmek için hazırlanan fakat ihraç edilemeyen, günümüze bozulmadan ulaşmış uzunlukları 11 metreyi bulan 2000 yıllık yekpare dev granit sütunların tanıtılması amaçlanmıştır.

Troas graniti Roma İmparatorluğu döneminde “Troas Mermeri” olarak isimlendirilmiştir. Bölgedeki ocakların en yaygın kullanımı Roma İmparatorluğu zamanında olmuştur. Bu ocaklarda üretilen yekpare granit sütunlar Vatikan’dan Palmira’ya kadar 350 den fazla kente antik limandan ihraç edilmiştir. Alexandria Troas’ın içinde bulunduğu Çığı Dağı çevresinden antik limana kadar ocaklar içerisinde, tarlalarda, yollarda ve denizin içinde terk edilmiş granit sütunlar bulunmaktadır. Bu sütunların Roma İmparatorluğu’nun ekonomik çöküşünden sonra azalan talep yüzünden bırakıldığı düşünülmektedir.

İncil’de Aziz Paulus’un Hristiyanlığı Anadolu ve Yunanistan’da tanıtması için ikinci ve üçüncü misyonerlik sırasında antik kenti ziyaret ettiği anlatılır. Bu da yabancı turistlerin ilgisini çekmektedir.

Name and Surname : Ayhan AKGÜN

Supervisor : Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

Degree and Date : Master, 2019

Major : Cinema-TV

Key Words : Alexandria Troas, Seven Stones, Granite Quarry, Columns, Dalyan, Antiquity

ABSTRACT

“ALEXANDRIA TROAS’S COLUMNS”

(Documentary Movie)

In this documentary project, it is aimed that the ancient Greek city Alexandria Troy cannot be exported and exported without being exported, and it is aimed to introduce the 2000 year old monolithic giant granite columns with a length of 11 meters.

Troas granite was named as “Troas Merble” lendiril during the Roman Empire period. The most widespread use of quarries in the region was during the Roman Empire. The monolithic granite columns produced in these quarries were exported to more than 350 cities from Vatican to Palmira. Alexandria Troas is located in the vicinity of Çığrı Mountain to the ancient port, there are abandoned granite columns in fields, roads and the sea. These columns are thought to have been abandoned due to decreasing demand after the economic collapse of the Roman Empire.

Alexandria Troas is located in the vicinity of Çığrı Mountain to the ancient port, there are abandoned granite columns in fields, roads and the sea. These columns are thought to have been abandoned due to decreasing demand after the economic collapse of the Roman Empire.

In the Bible, St. Paul was told that he visited the ancient city during the second and third missionary to promote Christianity in Anatolia and Greece. This attracts the attention of foreign tourists.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
GÖRSEL LİSTESİ.....	v
GİRİŞ.....	1
AMAÇ	2

BİRİNCİ BÖLÜM YAPIM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. UYGARLIK TARİHİ VE BELGESEL FİLM.....	3
1.2. ALEXANDRIA TROAS ANTİK KENTİ	7
1.3. KONUNUN BELİRLENMESİ.....	9
1.4. SİNOPSİS.....	10
1.5. TRETMAN.....	12
1.6. SENARYO	15
1.7. ÇEKİM SENARYOSU	23
1.8. MEKÂN ANALİZİ	34

İKİNCİ BÖLÜM YAPIM SÜRECİ

2.1. ÇEKİM SÜRECİ.....	35
2.1.1. Çekim Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar	35
2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ	36
2.2.1. Kamera Malzemeleri.....	36
2.2.2. Kamera Arkası Görselleri	37

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YAPIM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI	45
3.1.1. Kurgu	45
3.1.2. Renk Düzenlemesi	45
3.1.3. Ses	45
3.1.3.1. Müzik	46

3.2. BÜTÇE.....	47
3.3. FİLMİN KÜNYESİ.....	49
SONUÇ	50
KAYNAKÇA	51
EKLER	53
Ek-1: İzin Dilekçesi	53
Ek-2: Çanakkale Valiliği ve Turizm Müdürlüğü Çekim İzin Belgesi	54
Ek-3: Çanakkale Müze Müdürlüğü Çekim Protokolü	56



GÖRSEL LİSTESİ

	Sayfa No.
Görsel-1 Kazı başkanı Prof. Dr. Erhan Öztepe ile görüşme yaparken	37
Görsel-2 Atık su kanalı çekimi yapılırken.....	37
Görsel-3 Odeon geneli çekilirken.....	38
Görsel-4 Podyumlu tapınak çekilecek kadraj ayarlanırken	38
Görsel-5 Alexandria Troas drone çekimi yapılırken	39
Görsel-6 Turist kafilesi çekilirken	39
Görsel-7 Yazıtlardaki işlemlerin detayında kadraj ayarlarken	40
Görsel-8 Yazıtlardaki işlemlerin detayı alınırken.....	40
Görsel-9 Antik taş ocaklarına giderken	41
Görsel-10 Dronu çekime hazırlarken	41
Görsel-11 Ekip yemek molası verirken	42
Görsel-12 Yerel rehber İsmail Hakkı Tunçer'in röportaj çekimleri yapılırken.....	42
Görsel-13 Kemallı Köyü'nde bulunan sütunun çekimi yapılırken.....	43
Görsel-14 Antik limanda su altı çekimi hazırlığı yapılırken	43
Görsel-15 Antik Limanda gün batımı çekimi yapılırken.....	44
Görsel-16 Filmin kurgusu yapılırken	44

GİRİŞ

Alexandria Troas antik kenti Çanakkale ili Ezine ilçesinde yer almaktadır. Antik kent kurulduğu M.Ö. 310 yılından 4.yy'a kadar önemli bir liman kenti olmuştur. Ticaretin merkezini, Çığırı Dağı'nın etrafındaki granit ocaklarında üretilen yekpare dev granit sütunlar oluşturmuştur. Bu ocaklar Arkaik Dönem'de Neandria'nın inşa faaliyetleri için kullanılmış daha sonra Hellenistik Dönem'de Alexandria Troas'ın inşa ve süs talepleri için kullanılmıştır. Granitten yapılan yekpare sütunlar en yaygın Roma İmparatorluğu döneminde görülmüştür. Bu sütunlar Roma döneminde "Troas Mermeri" olarak adlandırılmıştır. Sütunlar Vatikan ve Palmira da dahil olmak üzere 350 den fazla ülkeye ihraç edilmiş, birinci ve ikinci mimari eleman olarak kullanılmıştır. Boyutları 11 metreyi bulan ağırlığı 60 ton civarı olan sütunlar ocaklarda oluk-kanal açma metoduyla yapıldığı anlaşılmıştır. Kentin ayakta kalan en büyük yapısı Herodes Attikus Hamamı'dır. Yapıldığı Roma döneminde Andolu'nun en büyük hamamlarından biri olmuştur. Troas Hristiyanlık dini için de önemli bir yere sahiptir. Aziz Paulus 2. ve 3. misyonerlikleri sırasında Alexandria Troas'ı ziyaret etmiş ve deniz yolculuğu yaparak Makedonya'ya gitmiştir. Kaldığı sürede Hristiyanlığı halka anlatmıştır. Alexandria Troas'da Aziz Paulus için bir kilise yapılmış, günümüzde yapılan kazılarda kiliseye ulaşma çalışmaları devam etmektedir.

AMAÇ

Bu belgesel projesi ile Çanakkale'nin Ezine ilçesine bağlı Dalyan köyünde kurulmuş Alexandria Troas kentinden kalan eserlerin ve Çığırı Dağı etrafında bulunan terk edilmiş dev granit sütunların yapısının incelenmesi hedeflenmiştir. Bu bölgede bulunan sütunların özellikleri, granit ocakların yapısı, özelliği, sütunların ağırlık, en-boy, hacim ölçüleri, sütunların tipleri, görevi, süs ya da inşa amaçlı kullanılıp kullanılmadığı ticari yönü, hangi döneme ait olduğu gibi konuların irdelenmesi, Alexandria Troas kentinin var oluş ve yok oluş öyküsünün anlatılarak, kentte 1999 yılından beri yapılan arkeolojik kazıların, kentin gelir kaynağı olan granit taş ocaklarının ve burada üretilen sütunların özelliklerinin görüntülenerek belgelenmesi ve bu konuda farkındalık yaratılması amaçlanmıştır.



BİRİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. UYGARLIK TARİHİ VE BELGESEL FİLM

Uygarlık, bir halkı başka halklardan ayıran, onun özgün yanını ortaya koyan, yaşayış biçimlerinin, kullanılan aletlerin, çalışma biçim ve yöntemlerinin, inançların, düşünsel ve sanatsal faaliyetlerin, siyasal ve sosyal örgütlenme biçimlerinin bütünüdür.¹

Uygarlık tarihine ait en eski belgeler ilk insanların mağara duvarlarına çizdikleri sembol ve işaretlerden meydana gelmektedir. Bu belgeler sonucunda insanlık tarihine ait bilgiler ortaya çıkmaktadır. Uygarlık tarihi bütün ulusların meydana getirdikleri uygarlık eserlerini, kültür, medeniyet ve birikimlerini inceler. Belgesel film, hayattaki bir olayın doğal akışına bırakılarak ya da doğal akışına yakın olarak biçimde işleyen, genel olarak belirli bir amaç barındıran film çeşididir. Belgesel film bununla birlikte toplumu harekete geçirmek, duyarlılık meydana getirmek amacıyla çekilen, sanatsal kaygılar taşıyan hakikati anlatan filmler olarak da açıklanabilir. Belgesel filmler medeniyet tarihinin çağımızdaki yansımaları olarak belirmektedir.

Belgesel film, kurmaca filmde görülen tiyatro geleneğinden tümüyle uzak ve farklıdır. Belgesel film yapımcısı her filmde toplumsal bir olaydan etkilenecek yola çıkarken izleme, görme ve duyma yolundan yararlanarak bu olayların gerçekliğini desteklemektedir. Yapımcının etkilendiği sosyal olaylar içinde yaşadığı toplumla ilgili gerçeklerden ortaya çıkar. Bu yüzden yapımcı, gözlemleme yeteneğini kullanmalı, dinlemeyi, görmeyi ve hissetmeyi, çok iyi bilmelidir.²

Bilimin temeli olan belgeler, sanatın kaçınılmaz öğeleri olan estetik ve filmin ana öğesinde bulunan kurgu, belgesel filmlerin birleştirilip düzenlendiği öğelerdir. Zamanla ortaya çıkan estetik veriler belgesel film yapımcısının inceleyebileceği kaynaklar arasındadır. Süreç içerisinde yaşantılar da belgesel film ile birlikte tekrar ortaya konmaktadır. Belgesel filmlerin temel kaynağı geçmiş olsa bile gelecek de bazen belgesel filme esin kaynağı olabilmektedir. Her türlü siyasi görüşe rağmen belgesel film, dünyadaki her bireyin hayatında, zamanda yok olmaya mahkûm anları kaydedip geleceğe taşıma ya da geçmişteki anların kalıntılarını derleyerek, estetik bir anlayış çerçevesinde günümüz toplumlarına ulaştırma görevini üstlenir. Gerektirdiği elemanlar ve kullandığı ilkeler açısından belgesel filmler

¹ Server TANİLLİ, *Uygarlık Tarihi*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2013, s:13.

² Simten GÜNDEŞ, *Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye'ye Yansıması*, Der Yayınevi, İstanbul, 1991, s:17.

malzemelerini hayattan almaktadır. Geçmiş, belgesel filmin en zengin malzemesidir. Belgesel filmler insanlığın gelişimine bağlı olarak pek çok aşama geçirmişlerdir. Belgesel film türleri de buna bağlı olarak değişmişlerdir. Belgesel filmler değişken bir alana ve çok farklı örneklerin yer aldığı bir zenginliğe sahiptirler. Derleme belgesel, propaganda belgeseli, tarih belgeseli, bilimsel belgesel, araştırma belgeseli ve toplumsal belgesel başlıkları altında sınıflandırılabilir. Belgesel türlerinin geniş kapsamlı olmasından dolayı gezi belgeseli, haber belgeseli, arkeolojik belgesel ya da spor belgeseli gibi daha pek çok belgesel türü olduğu da belirtilmelidir.

Belgesel filmin doğuşu sinemanın doğuşuyla özdeştir. Çünkü, belgesel filmler ilk sinema ürünleridir. Bu bağlamda belgesel filmin ve sinemanın doğuşu incelendiğinde kronolojik başlangıç Lumiére'in kişiliğiyle bütünleşmiştir.³

Lumiére Kardeşler tarafından belge filmin ilk gösterimi gerçekleştirilmiştir. İçinde bulunulan döneme göre farklı özellikler barındıran belgesel film, içinde barındırdığı belgeleri muhafaza etmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bireylerin beslendikleri, değişim, gelişim, kültür ve medeniyet özelliklerini belgesel filmler ortaya koymaktadır. Belgesel filmin gündeme gelmesini sağlayan keşif amaçlı belgeseller çekerek, filmlerinde doğa ile bütünleşmeyi belirten Roberth Flaherty, *Nanook of the North* (1922) filmi ile derleme belgeselin öncüsü olmuştur.

Dziga Vertov, 1919 yılında ilk Flaherty'nin belgesel film yaptığı dönemde Sovyetler Birliğinde ilk belgesel filmini çekmiştir. Vertov, Sinema-Göz kavramını kazandırmış ve Donbass Senfonisi'nde müzik harmonisi uygulamasının parlak bir örneğini yaratmıştır.⁴ Vertov'a göre belgesellerin yorum ve hazırlık yapılmadan çekilmesi gerekmektedir.⁵

Belgesel film, modern düşüncenin tüm yönleriyle ortaya konmasını sağlayan ve film yöntemlerinin sunduğu tüm imkânlarla düzenlenen etkin bir yöntemdir.⁶ Var olanın yaratıcı bir uygulamadan geçirilmesi İngiliz Belgesel Okulu'nun kurucusu olan Grierson'a göre belgesel filmin tanımıdır.⁷ İngiliz Belge Okulu sanatsal niteliklerini başarı ile korurken bir yandan da filmlerde propaganda amacını da kullanmıştır. Yaratılan bu akım devlet desteği ile yeni kaynakların oluşturulmasını sağlamış film mübadelesini sağlamak amacı ile International Film Associates ve The World Today Inc oluşturulmuştur. Sinemanın gücünden az gelişmiş

³ GÜNDEŞ, s:9.

⁴ Zaur MÜKERREM, *Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler*, Litera Türk Yayınları, İstanbul, 2016, s:53.

⁵ GÜNDEŞ, s:60.

⁶ GÜNDEŞ, s:20.

⁷ GÜNDEŞ, s:22.

Ülkelerin bireylere yardım etmek amacı ile faydalanılmıştır. Belgesel filmler böylece yayılım alanı bulmuştur.

Türkiye’de Belgesel Filmin Tarihi

Sinema lkemize, Fransız Lumier Kardeşlerin çektiği ilk film olan, Trenin Gelişi filminin 1896 yılında Galata’da gösterilmesiyle girmiştir. Türk Sinema tarihinde çekilen ilk filmin, son dönemde birçok sinema tarihçisi tarafından Manastır’da Manaki Kardeşler’in 1905 ya da 1907 yıllarında çektiği film olduğu kabul edilmektedir. 1915 yılından itibaren yeni kurulan Ordu Merkez Sinema Dairesi tarafından çeşitli belge ve haber filmler çekilir.⁸

Belgesel film çekimlerine önemli katkıda bulunan 1954 yılında kurulan İstanbul Üniversitesi Film Merkezi’nin çalışmalarıdır. Anadolu’da yaşayan uygarlıkların belgeseller yolu ile tanıtılmasında Sabahattin Eyüboğlu ve Mazhar şevket İpşiroğlu’nun çalışmaları etkili olmuştur. İstanbul Üniversitesi Film Merkezi’nin amacı buydu: Sinema diliyle bir çeşit Anadolu destanı sunmak. Bu girişim, Türk Belgesel Sineması için önemli bir adımdır. Türkiye’de düzenli olarak belgesel film yapan ilk kurumdur. Hitit Güneşi adı altında belgesel bir film yapmış ve Hitit uygarlığının yaşamlarını ele almışlardır. Hitit Güneşi’nde güneş kurslarının önemine değinilmiştir. Gümüş Ayı dln kazanan bu film 1956 Berlin Film Festivalinde belgesel film dalında ikinci olmuştur. Bu dl uluslararası arenada kazanılan ilk ödüldür.⁹ 1959 yılında ise Metin Erksan, Büyük Menderes Vadisi-Nehir ve Uygarlık belgesel filmi ile Ege’de bulunan eski uygarlıkları anlatmıştır. Bu yılda yine İpşiroğlu ve Eyüboğlu tarafından Anadolu’da Roma Mozaikleri ve Karanlık Renkler isimli renkli belgesel filmler üretilmiştir. İstanbul Üniversitesi Film Merkezi’nin çalışmalarıyla hız kazanan belgesel film yapımına, 1960’dan sonra çeşitli kurum ve bankaların da katıldığı görülür.¹⁰ 1962’de Eczacıbaşı belgesel filmlere katkı sağlayarak yönetmenliğini Pierro Biro’nun yaptığı Renk Duvarları adını taşıyan bir belgesel film çekmiştir. Bu belgesel film Locarno Film Festivali’nde ilk beş arasına girmiştir. 1974’te ise belgesel filme Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu destek vermiş “Hattiler’den Hititler’e” isimli filmin çekilmesi talep edilmiştir. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu ayrıca bilimsel açıdan öneme sahip, Frig’lere ait çeşitli niteliklerin ortaya konduğu “Midas’ın Dünyası” filminin 1975 yılında çekilmesini sağlamıştır. Bu kurum 1977’de Süha Arın tarafından çekilen “İstanbul’un çağırdığı Su” ve “Urartu’nun İki Mevsimi” isimli iki film çektirmiştir. 1976’daki belgesel film olan Urartu’nun İki Mevsimi

⁸ TANİLLİ, s:511.

⁹ Cenk DEMİRKİRAN, *Anadolu’yu Filmlerle Keşfetmek*, Derin Yayınları, İstanbul, 2011, s:1.

¹⁰ DEMİRKİRAN, s:1.

en iyi kısa film ödülünü 15. Antalya Film Festivali'nde almış ve Sedat Simavi Vakfı Büyük Ödülü'ne layık görülmüştür. Urartu'nun İki Mevsimi Tirşin yaylası ile ilgili olan tarih öncesi çağın sanatı ve yaşamı, kayalardaki hayvan figürleri gibi konularda bilgiler içermektedir. Urartu'nun İki Mevsimi insan-hayvan ilişkilerinin Urartulardan önce de binlerce yıllık geçmişi olduğunu kanıtlayan bir film olma özelliğine sahiptir.

Türkiye'de bu gelişmeler ile birlikte belgesel filmlerin özelliklerinin bireysel çabalardan çok kolektif çalışmaların sonucu olduğu anlaşılmıştır. Süha Arın bu durumun ilk örneklerini gerçekleştirerek hocası Nicolas Reed'den oldukça etkilendiğini ifade etmiştir. Süha Arın hocasının tüm belgesel filmlerin çekilmesinde kendilerini de sürece dâhil ettiğini, yılda sadece bir belgesel film çektiklerini, eğitim ve birlikte çalışmanın belgesel film çekimindeki önemine değinmiştir. Hocasından öğrendiklerini belgesel film çekerken de uygulayan Süha Arın, film çekiminde öğrenci gruplarıyla birlikte çalışmıştır.¹¹ Süha Arın belgesellerinde ilk kez ray sistemini kullanmış ve 1978'de "Likya'nın Sönmeyen Ateşi" adlı iki bölümlük belgesel diziyi çekmiştir. 1980'de ise Cemal Reşit Bey, Ali İzzet Özkan ve Kapalıçarşı'da Kırk Bin Adım biyografik belgesellerini çekmiştir. 1980 yılında "Beritanlı" belgeselini de Güner Sarioğlu yapmıştır. Kula geleneksel düğün törenleri ve evlerini "Kulada Üç Gün" belgesel filmiyle, Süha Arın 1983 yılında çekmiştir. "Kariye" belgeselini de 1984'te çekerek İstanbul Kariye Müzesi'nin zenginliklerini göstermiştir. 1995'te Ertuğrul Karşlıoğlu'nun "Keçenin Teri" Güner Sarioğlu'nun "Ladik76" ve Süha Arın'ın "Kulada Üç Gün" belgeseli yüzyılın belgeseli olarak seçilmiştir. Türkiye'de çeşitli uygarlıkların beşiği olduğundan belgesel filmlerin çekilmesinde malzeme açısından zengin bir konumda bulunmaktadır.

¹¹ Hakan AYTEKİN, *Türkiye'de Toplumsal Değişme ve Belgesel Sinema*, Babil Yayınları, 2017, S:217.

1.2. ALEXANDRIA TROAS ANTİK KENTİ

Alexandria Troas Antik Kenti günümüzde Çanakkale ili Ezine İlçesi Geyikli Beldesi'ne bağlı Dalyan Köyü sınırları içerisinde yayılan kuzeybatı Ege'nin en büyük yerleşimlerinden bir tanesi. Kentin kuruluşu M.Ö. 311 yıllarına kadar gidiyor. Büyük İskender olarak tanınan III.Alexandros'un (Makedon Kralı) ölümünden sonra onun generalleri arasında imparatorluğun bölüşülmesi sürecinden sonra M.Ö. 311 yılında Antigonos'un liderliğinde kurulan bir antik kenttir. O dönemde ismi Antigoneia olarak adlandırılıyor. Fakat aradan geçen on yıllık süreç sonunda M.Ö. 301 yılında yine başka bir generalin Lysmakhos tarafından antik kent istihdam ediliyor, tekrar güçlendiriliyor ve kentin ismi "Alexandria Troas" olarak adlandırılıyor. Böylece Büyük İskender'in adını alan kentlerden biri haline geliyor. Alexandria Troas'ın bulunduğu coğrafya konumu itibarıyla çok önemli. Çanakkale Boğazı'nın çıkışında yer alan liman şehri, kuruluş aşamasından kentin terk edildiği M.S. 9.-10. yy.'a kadar konumu itibarıyla önemli bir yer olmuştur. Günümüzde burada yapılan çalışmalarla kentin tarihi ile ilgili önemli bilgilere ulaşmaya çalışılıyor. Yaklaşık 20 seneye yakın bir süredir buradaki arkeolojik araştırmaları sürdürüyoruz.¹²

Neandria, Troas bölgesine hakim bir kale idi. Güçlü surları, Athena tapınağının kalıntıları ve hele eşi görülmemiş boyda granit sütunları buranın ne kadar zengin bir şehir olduğunu göstermeğe yeter. Dördüncü yüzyılda deniz kıyısında Alexandria şehri kurulunca, bu iki şehir halkını aynı idare altında birleştirmek ihtiyacı duyulmuş. Ve Yunanca deyiimiyle bir synoikismos yapılmış. Neandria halkı ovaya inip Alexandria'ya göçmeye zorlanmış. Neandria'nın taş ocaklarından yeni şehre taş bloklar ve sütunlar taşınmış. Hala Neandria'da görülen 1 metre 60 çapında ve 9 metre 30 cm. uzunluğunda koca bir granit sütun o zamanki taş ustalarının sütunu doğrudan doğruya kayanın içinden oyarak meydana getirdiklerini göstermektedir.¹³

Buradan bizim İstanbul'a bir hayli taş, mermer ve granit taşınmış. Kim diyordu ki, bir zamanlar Tophane rıhtımı hep buradan gelme taşlarla yapılmış? Alexandria'da gezerken, birçok yazılı taşlara rastlıyoruz. Yazıtlar Latince ve Roma İmparatorluğu devrinden kalma. Yolda karşımızda çıkan yazıtlar sökmeğe uğraşmak çok meraklı bir iş. Taşa kakılmış olan harfleri bir bir okuyup kelime haline getirmek için tartışıyoruz. Gezimizin sonunda bu yazılı taş meselesi bize dert oldu. Geyikli köyünden geçerken bize bir inşaatın içine yerleştirilen iki yazılı taşı gösteriyorlar. Nefis yunanca yazıtlı iki mermer parçası. Ama biri tersine konmuş ve

¹² Erhan Öztepe, kişisel görüşme, 2 Mayıs 2019.

¹³ Azra ERHAT, *Mavi Anadolu*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1969, s:41.

ikisinin de büyük bir kısmı harç ile örtülmüş bile. Ezine kaymakamını bu taşları oradan söktürmesi için iknaa çalışıyorum. Ama pek umudum yok. Kim bilir, yollarda gördüğümüz binaların altında nice yazılı taşlar, örtülü duruyor. Anadolu'nun eski tarihi hakkında bize değerli bilgiler verebilecek hazineler.¹⁴

¹⁴ ERHAT, s:42.

1.3. KONUNUN BELİRLENMESİ

Konunun belirlenmesi aşamasında tarihin aydınlatılması, bilgilendirme, farkındalık çalışmaları ve tarihi eserlerin önemine değinilmesi için çekim yeri olarak Çanakkale Ezine ilçesindeki Dalyan Köyü ve çevresi uygun görülmüştür. Çekim mekânlarının bu bölgede yapılmasına karar verilmiştir. Bu bağlamda kaynak kitaplar, dergiler, makalelerden faydalanılarak gereken hazırlıklar tamamlanmıştır.



1.4. SİNOPSİS

ALEXANDRIA TROAS'IN SÜTUNLARI

SİNOPSİS

Günümüz Biga Yarımadası'nı kapsayan Alexandria Troas'ın Çanakkale İli, Ezine sınırları içindeki, 520 metre rakımlı Çığrı Dağı'nın çevresinde yer aldığından bahsedilir ve bölge görüntülenir.

Ezine İlçesi'nin bugünkü Dalyan Köy'üne kurulan Alexandria Troas'ın kuruluşu hakkında bilgi verilir. Antik kentin Hellenistik Dönem'de gelişmekte olduğunun bilgisi verilir. Hellenistik Dönem yapıları görüntülenir.

Kentte yaptırılan kitabeler ve oyma işçilik figürler gösterilir.

İmparator Hadrianus ile birlikte kentte önemli imar faaliyetlerinin yürütüldüğünden bahsedilir. Roma döneminde yapılan çeşme yapısı, podyumlu tapınak ve yönetim binası görüntülenir. Kentin atık su kanalizasyon sistemi anlatılır. Deniz kenti olmasına karşın susuzluk mücadele eden şehre İmparator Hadrianus'un Asya Eyaleti kentlerinin valisi Herodes'e 3 milyon drahmi verdiği ve su yolunun yapıldığı bilgisi verilerek görüntülenir.

Kente su gelmesiyle birlikte Herodes Attikus Hamamı'nın yapıldığı bilgisi verilir. Yapının boyutlarıyla dönemin en büyük hamamı olduğu görüntülenerek anlatılır. Sondaj çalışmaları ile hamamın alttan ısıtma sistemine sahip olduğu bilgisi verilir. Roma döneminden kalma kentin en büyük yapısı olduğu anlatılır.

Roma İmparatorluk dönemi ile kentin en parlak dönemini yaşadığı anlatılır. Aziz Paulus'un Hristiyanlığı Anadolu ve Yunanistan'da tanıtması için ikinci ve üçüncü misyonerlik sırasında antik kenti ziyaret ettiği anlatılır. İncil'de anlatılan Aziz Paulus'un ziyareti hakkında bilgi verilir ve yabancı turistlerin kente yaptıkları ziyaretlerde dualar etmeleri görüntülenir.

Kentin etrafının 8 km uzunluğunda surlarla çevrili olduğundan bahsedilir ve günümüze kalanlar gösterilir.

Alexandria Troas'taki granit taş ocağında bulunan dev granit sütunlar gösterilir. Sütunlara ait alanlardan tepeye doğru uzanan patika ve patikadan 100 m uzakta bulunan Koçalı Ocağı görüntülenir. Güneydoğu-Kuzeybatı hattında açılan ocağının yatağının batıya doğru 200 metrelik bir alanı kapsadığı gösterilir.

Koçali Ocağı'na giden patikada bulunan, 2 yekpare sütun görüntülenir. Bu sütunların boyutlarından bahsedilir. Koçali Ocağı'ndaki 3 sütunun alt ve üst kısımlarındaki kama çizgileri ve kırıklar görüntülenir.

Akçakeçili Ocağı'ndaki 7 adet sütunun günümüze hasar görmeden ulaştığı diğer 4 tanesinin tahribata uğradığı görüntülenir. Ocağın içinde yapımı yarım kalmış sütunlar hakkında bilgi verilir.

Bu sütunların nasıl üretildiği, hangi amaçla yapıldığı ve limana nasıl taşınarak nerelere ihraç edildiği anlatılarak görüntülenir.



1.5. TRETMAN

ALEXANDRIA TROAS'IN SÜTUNLARI

TRETMAN

Günümüz Biga Yarımadası'nı kapsayan Alexandria Troas Antik Kenti ve granit ocakları Çanakkale İli, Ezine sınırları içindeki, 520 metre rakımlı Çığı Dağı'nın çevresinde yer almaktadır.

- Bölgenin coğrafi konumu gösterilir.

Kentin Büyük İskender'in generallerinden biri olan Antigonos Monoftalmos tarafından Antigonei adıyla kurulup aradan geçen bir süreç sonrasında Lysmakhos tarafından istihdam edilerek tekrar güçlendirilip Alexandria Troas adıyla kurulmuştur. Alexandria Troas Büyük İskender'in adını taşıyan kentlerden birisi olmuştur.

- Yerleşim alanlarından sahile doğru akan görüntüyle, kent gösterilir. Kentin forum alanında olan Hellenistik dönem stoa, çarşı yapısı, podyumlu tapınak, odeon ve poligonal yapısı gösterilir.

Alexandria Troas 8 km uzunluğunda sur uzunluğuna sahiptir. Kentin sur içindeki yapısı 450 hektardır. Kentin surların dışında da 450 hektar nekropol alanına sahiptir ve 4 teras üzerine kurulmuştur.

- Nekropol alanının genel görünümü ve anıt mezarlar görülür.

Roma İmparatorluk dönemi ile birlikte kentte en parlak dönem yaşanmıştır. Romalılar Troas'ta verimli topraklara sahip ve nüfusu azalan kentlerde emekli askerler için koloni yerleşimleri kurmuşlardır. Augustus döneminde Alexandria Troas'a koloni ünvanı verilmiştir.

- Antik Roma döneminden kalan kryptoportikus görülür.

Alexandria Troas kentinin bugün ayakta kalan en büyük yapısı Herodes Attikus Hamamıdır. Schwertheim'in tespitlerine göre, bu hamamın cephesi 100 m. uzunluğunda ve Anadolu da bilinen en büyük hamam yapılarından biridir. Philostratus'un Atina'daki yazıtında Herodes Attikus hamamının yapılmasını sağlayan su yolunun yedi milyon drahmiye yapıldığı bu miktarında 500 kentten alınan bir senelik vergiye eş değer olduğu bilgisi bulunmaktadır.

- Herodes Attikus Hamamı gösterilir.

Troas Erken Hristiyanlık Dönemi için önemli merkezlerinden biri olmuştur. M.S. 50,51-56,57 yıllarında Aziz Paulus'un ikinci ve üçüncü misyonerlikleri sırasında Alexandria Troas'ı ziyaret ettiği ve buradan deniz yolculuğuna çıkarak Makedonya'ya gittiği bilinmektedir. Bir diğer ziyaretinde ise, Alexandria Troas'ta yedi gün kalmış ve bu süre içerisinde Hristiyanlığı halka anlatmıştır. Bu açıdan Hristiyanlar için hac olma özelliğini de barındırmaktadır.

- Yabancı turist kabilelerinin dualar etmesi görüntülenir.

Kentin ekonomik gücünü sağlayan ekonomik etkenlerden en önemlisi granit ocakları olmuştur. Troas graniti Roma İmparatorluk döneminde Troas Mermeri olarak bilinmektedir. İlk olarak Arkaik dönemde Neandria'nın inşa faaliyetleri için kullanılmış olan ocaklar Hellenistik dönemde Alexandria Troas'ın kurulmasıyla birlikte artan üretim ihtiyacını karşılamıştır. Bölgedeki ocaklarda üretilen sütunların en yaygın kullanımının Roma İmparatorluk döneminde olduğu belirlenmiştir. Akdeniz çevresindeki 350den fazla yere ihraç edilmiştir.

- Granit ocaklarının yakındaki sütunlar ve devamında granit ocağı gösterilir.

Koçalı Ocağı'nın içerisinde 7 adet sütun bulunmaktadır. Bu sütunların 4'ü günümüze tek parça halinde ulaşmıştır. Bu sütunlar ortalama 11 m uzunluğunda, üst çapları ortalama 1.65 m, alt çapları ise 1.35 m ölçülerindedir. Sütunlardan 3 tanesi farklı yerlerinden tahribata uğramıştır.

- Koçalı Ocağı ve granit sütunlar görülür.

Akçakeçili Ocağı'ndaki ilk yerli araştırmayı yapan Işık'ta ocakta 9 adet sütun yer aldığını aktarmıştır. Ponti ise bu ocakta 11 adet sütun bulunduğunu tespit etmiştir. Bu sütunların 7 adeti günümüze büyük ölçüde hasar görmeden ulaşmıştır. Sütunların diğer 4 tanesi ise alt ve üst bölümlerinden koparılma girişimleri sonucu tahribata uğramıştır.

-Akçakeçili Ocağı'ndaki sütunlar görülür.

Troas granit ocaklarında yapılan incelemelerde sütun üretimi için oluk açma yöntemi kullanıldığı anlaşılmıştır. Bunun yanı sıra çatlatma yöntemiyle gerçekleştirilen üretim izleri gözlemlenmiştir. Granit sütunların üretiminde kullanılacak blokların merdiven şeklinde parça halinde çıkarıldığı ocaktaki izlerden anlaşılmaktadır. Çıkarılan tek parça bloklar oval formunu alıncaya kadar zımparalama tekniğiyle hazırlanarak sütun halini aldığı anlaşılmaktadır.

- Granit ocağındaki sütunlar ve ocaktaki izler görülür.

Sütunların insan ve hayvan gücü kullanılarak 17 km uzaklıktaki antik limana taşındığı bilinmektedir.

- Granit ocaklarının konumu kuş bakışı gösterilir.

Antik granit ocakları 4.yy sonuna kadar faaliyette kalmıştır. Alexandria Troas'dan antik limana kadar farklı yerlerde granit yekpare sütunlar bırakılmıştır. Roma İmparatorluğunun ayrılma sürecinde ekonomik sıkıntılarla sütunlara olan talebin azalmasıyla üretim durmuştur. Antik limanda da birçok sütun bulunmuştur.

- Limandaki sütunlar su altından görüntülenir.



1.6. SENARYO

ALEXANDRIA TROAS'IN SÜTUNLARI

Ayhan AKGÜN

Jenerik

Koçali granit ocağından sütun görüntüsü. Alexandria Troas Antik Kenti'nin görüntüsü. Granit ocaklarındaki koyunların görüntüsü. Antik liman ve su altındaki sütunların görüntüsü. Tarihi yapıların görüntüsü. Alexandria Troas'ın Sütunları yazısı.

Kentin coğrafi yapısının görüntüsü. Podyumlu tapınaktan bir kesit. Bölgeyi anlatan harita görseli.

Nymphaeum görüntüsü. Troas kentinin kalan yapılarının görüntüleri.

Anlatıcı

Antik Çağ'ın mucizevi yapılarından, 2 bin yıldır ayakta, zarafetiyle ünü Palmira'dan Vatikan'a uzanan, Alexandria Troas'ın sütunları.

Anlatıcı

Alexandria Troas antik kenti günümüzde Çanakkale ili Ezine ilçesinin Geyikli Beldesi'ne bağlı Dalyan Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Kentin büyük bölümünü içine alan Biga Yarımadası, Antik dönemlerde Troas Bölgesi olarak adlandırılmıştır.

Anlatıcı

Alexandria Troas, bölgede Hellenistik dönemde kurulan ilk yerleşim olan yani ilk adıyla Antigoneia olarak bilinmektedir. Büyük İskender'in M.Ö. 323 yılında ölümünden sonra kurduğu imparatorluğun toprakları komutanlarının arasında paylaşılmıştır. Alexandria Troas antik şehri M.Ö. 310'da İskender'in generallerinden olan Antigonos Monoftalmos tarafından kurulmuştur. Kent kuruluşundan kısa bir süre sonra M.Ö. 301 yılında Lysmakhos tarafından Alexandria Troas adı ile tekrar kurulmuş, kent Hellenistik dönemde gelişme yükselme eğilimine geçmiştir. III. Attalos'un (Pergamon Kralı) M.Ö. 133 yılında krallığını vasiyetle Romaya bırakmasıyla Roma Eyalet sistemleri içine alınmış ve Asya Eyaletlerine bağlanmıştır. Kent Roma İmparatorluğu hâkimiyetine girdikten sonra özellikle Augustus Döneminde Koloni unvanı verilmesiyle birlikte bölge şehirleri içerisinde önemli bir yere sahip olmuştur. Kente önem verildiği ve imar faaliyetlerinin tekrar hızlandığı diğer dönem, İmparator Hadrian Dönemi'dir. Bu dönemde Roma politikası olarak Anadolu'da birçok kente para yardımı yapılmış ve imar faaliyetleri hızlandırılmıştır. Colonia August'a Troas'ın ikinci kurucusu Hadrian'dır. M.S. 132'de Atina kentindeki Hadrian Gymnasion'unda ele geçen bir yazıtta, Alexandria Troaslılar'ın Hadrian'ı kendi kolonilerinin kurucusu olarak onurlandırdığı yazmaktadır.

Podyumlu yol görüntüsü. Stoa, çarşı yapısı, poligonal yapı, podyumlu yapı görüntüsü. Kentin sınırlarını ve yapıları gösteren harita görseli.

Erhan Öztepe

Günümüzde burada yapılan çalışmalarla kentin tarihi ile ilgili önemli bilgilere ulaşmaya çalışılıyor. Yaklaşık 20 seneye yakın bir süredir buradaki arkeolojik araştırmaları sürdürüyoruz. Bunun son 10 yılını Ankara Üniversitesi adına başkanlığımız altında yürütülen çalışmalar oluşturuyor. Çalışmalarımızın merkezini kentin forum alanı olarak adlandırılan önemli ticari yapıların toplum bir arada kullandığı yapıların bulunduğu alandaki çalışmalar oluşturuyor. Burada yaklaşık 2011 yılından beri sürdürdüğümüz çalışmalarda Helenistik dönem stoası Helenistik dönem çarşı yapısı, podyumlu tapınak, odeon, odeonun hemen yanı başında bulunan poligonal yapı, podyumlu yapı gibi önemli yapıların gün ışığına çıkarılması süreciyle uğraşıyoruz. Özellikle bu alan kentin merkezi niteliğinde olmasının ötesinde kentin özellikle bir Roma kolonisi haline dönüştürmesi sürecinde de ayrı bir öneme sahip.

Erhan Öztepe

Savunma kulesi görüntüsü. Sur içindeki kentin kalıntılarının genel görüntüsü. Çanakkale Boğazı ve antik limanın görüntüsü.

Alexandria Troas ölçeğiyle büyük bir kent şöyle ifade etmek gerekirse 8 km uzunluğunda bir sur sistemine sahip Alexandria Troas. Bu çerçevede bakıldığında Bergama, Bergamon, Ephesus belki Serge, Side, Aspendos gibi çok tanınan ya da Afrodiasias gibi çok tanınan kentlerle sur uzunluğu açısından kıyaslanabilecek kadar büyük bir yerleşim. Kentin içindeki alanımız 400-450 hektar kadar sur içinden bahsetmek gerekirse ve kaynaklardan elde edilen bilgiler bugün yüzeyde olan kalıntılar dikkate alına yakın çevresiyle birlikte Alexandria Troas'ın en büyük olduğu dönemde 100 bin üzerinde nüfusu olduğu tahmin edilebilir. Bunu da gösterebilecek bazı emareler şu anda mevcut. Bunun dışında Alexandria Troas, Çanakkale boğazının hemen çıkışında yer alması nedeniyle kurulduğu evreden başlayarak aşağı yukarı M.S. 5.yy.'a kadar çok önemli bir liman şehri olmuş.

Anlatıcı

Herodes Attikus Hamamı'nın görüntüsü.

Bin 880 yıl önce Roma İmparatorluğu döneminde yapılan Herodes Attikus Hamamı, Alexandria Troas'ın en büyük ve en görkemli yapılarından biridir. Hamam, Troas da yaşayanların zamanlarının büyük kısmını içerisinde geçirdiği bir yapı olmuştur. 1809 yılında yaşanan bir depremle büyük oranda yıkılmıştır.

Herodes Attikus Hamamı'nın görüntüsü. Hamamın tasvir çiziminin görseli.

Su yolunun görüntüsü. Su yolunun tasvir çizim görseli.

Antik limanın görüntüsü. Yabancı turist kafilesinin görüntüsü.

İsmail Hakkı Tunçer

Herodes Attikus hamamı Anadoludaki en büyük Roma hamamlarından bir tanesidir. Form alanına 600 metre uzaklıktadır. İsmi yaptıran Herodes Attikus şahsından alır. Ölçü 123x84'tür. Az önce söylediğim gibi Anadolu'daki en büyük Roma hamamlarından bir tanesi demiştik, hamamın içersine girdiğiniz zaman bastığımız kazı başkanıyla konuştuğumuz zaman İsmail bastığı yerin 10 metre altına indiğiniz zaman alttan ısıtmayı bulacağız der. Hep o aklıma gelir. Ne zaman hamama girsem ne zaman dolaşsam ya o yüzyıllarda alttan ısıtma bana her zaman cazip gelmiştir. Şimdi literatür hamamlar hakkında şöyle bir söylemi vardır; eğer bir yerleşim alanında hamam sayısı fazlaysa o yerleşim yerinin refah seviyesiyle eş orantılı olduğunu bahsedilir.

İsmail Hakkı Tunçer

M.S. 1.yy. sonlarında Romanın özgür valisi Herodes Attikus, Alexandria Troas şehrini ziyaret eder. Şehri ziyaret ettiği zaman insanların yağmur ve kuyu suyu içtiğini fark etmiştir. Roma İmparatoru Hadrian'a der ki; Sayın imparatorum ben Alexandria Troas'a su getirmek istiyorum der ve 3 milyon drahmi ister. İmparator bu 3 milyon drahmiyi verir su inşaatı başlar. Bu para 3 milyon drahmi belli bir noktada biter tekrar bir keşif yapılır. 4 milyon drahmiye daha ihtiyaç vardır. İmparator ve yanındakiler der ki; Bu para meblağ çok büyük biz bu parayı ödeyemeyiz derler. Herodes Attikus imparatora böyle bir edalı biçimde sayın imparatorum ben bu parayı vereceğim ve çocuğum suyu Alexandria Troas'a getirecek der. Ve Herodes Attikus 4 milyon drahmiyi cebinden çıkartır oğluna verir. Bu şehre su 7 milyon drahmiye gelir. 7 milyon drahmi de 500 Roma kentinin bir senelik vergisine eşittir. Şöyle düşündüğümüz zaman yani hakikaten meblağ çok büyük ama o mesafeden o suyun buraya gelmesi muhteşem bir şeydir.

Erhan Öztepe

Kenti önemli kılan noktalardan bir tanesi de aslında burada ifade etmek gerekirse M.S. 1.yy'da önemli Hristiyan Azizi Paulus'un Alexandria Troas'ı 2 defa ziyaret etmiş olmasıdır. Aziz Paulos 2. ve 3. Misyonerlik gezileri sırasında, Alexandria Troas'a uğrayıp özellikle 2. gezisi sırasında bugün iç liman

Granit taş ocağının görüntüsü. Yol üzerindeki granit sütunların görüntüsü.

Yekpare granit sütunun görüntüsü. Ocaklarda kalan sütunların görüntüsü. Sütunların ihracatını gösteren haritanın görseli.

kısmını açık bir biçimde gördüğümüz limandan yola çıkarak Yunanistan'a gidiyor ve daha Hristiyanlık Anadolu coğrafyası ve sonrasındaki başka coğrafyalarda yayılmadan önce çok erken bir dönemde Hristiyanlık ile ilgili öğretileri anlatmak ve Hristiyanlığı tanıtmak için Yunanistan'a kadar bir seyahat düzenliyor. 3. seyahati ki ve M.S. 56- 57 yılları Alexandria Troas'a döndüğünde bir müddet Alexandria Troas'da kaldığını ve Hristiyanlığı anlattığını biliyoruz. Hatta bu hikayeler Habercilerin İşleri kısmında İncil'de de yer bulmuştur kendisine.

Anlatıcı

Troas graniti Roma İmparatorluğu döneminde 'Troas Mermeri' olarak adlandırılmaktadır. İlk olarak Neandria tarafından inşa faaliyetleri için kullanılan ocaklar Arkaik Dönem'de, Alexandria Troas'ın kurulması ile beraber Hellenistik dönemde üretim talebini karşılamıştır. Çanakkale ili Ezine ilçesinin Koçali Köyüne giden yol üstünde Koçali Ocağı yer almaktadır. Troas Bölgesinde bulunan ocaklardan en çok bilineni 'Yedi Taşlar' adı ile de tanınan Koçali Köyü yakınlarındaki bu ocaktır. Koçali Ocağı'na giden yol üstünde, ocaklara 100 metre mesafede 2 yekpare sütun yer almaktadır.

Erhan Öztepe

Alexandria Troas'ın ekonomik gücünü sağlayan önemli etkenlerden bir tanesi kente 8-9 kilometre kadar doğudaki bir mesafede bulunan Çığrı Dağı etrafındaki taş ocakları. Troas mermeri "Mermaid Troadense" olarak adlandırılan bu özel granit Roma Çağında özellikle İtalya başta olmaz üzere Akdeniz çanağındaki Roma yerleşimlerine çok sevilerek tercih edilen bir malzeme olmuş. Özellikle de bizim bu Çığrı Dağı etrafındaki 2 tane büyük 5-6 tane küçük taş ocağında boyutları 3 metre ile 12 metreye ulaşan yekpare granit sütunları üreten taş ocakları üretimlerinin Akdeniz çevresinde 350 den fazla noktaya ihraç edildiği bugünkü bilimsel araştırmalarda tespit edilebiliyor. Bunlar içerisinde özellikle İtalya'da ki kentler Roma kentleri de çok önemli bir sayıya sahip. En batıda İspanya'da Taragona'ya kadar en doğuda Palmira'ya kadar, Suriye'de ki Palmira'ya kadar Kıbrıs Kuzey Afrika olmak üzere 350'nin üzerindeki noktada bu sütundan yapılmış ya da bu granitten yapılmış sütunların 1. ve 2. mimar elemanı olarak kullanılmış

	olduğunu görüyoruz. Bu ihracat aşağı yukarı M.S. 1.yy. M.S. 4.yy. kadar aralıksız olarak devam etmiş ve kente ciddi bir ekonomik girdi sağlamış. Bu ekonomik girdiği de bugün kent sikkelerinin balkanlara kadar olan Anadolu coğrafyası dışındaki dağılımından da anlıyoruz. Çok ciddi bir ticari bir ağı var Alexandria Troas'ın. Hem bu granitin satışından gelen kaynaklanan bir ekonomik güç hem de belki yakın çevredeki başka ürünlerin bu limandan ihraç edilmesiyle ilgili bir imkâna sahip olması da bu girdiyi sağlamış.
Taş ocaklarında bulunan sütunların görüntüsü.	İsmail Hakkı Tunçer Bölgede aslında iki ocak görülüyor granit sütunları için ama Romalılar aslında bölgenin her tarafında çalışmışlar. Bu iki ocakta sütunlar kaldığı için şuanda o iki ocak yani Koçali ve Akçakeçili Ocağı olarak nitelendiriliyor.
Koçali ve Akçakeçili granit taş ocaklarının görüntüsü.	Anlatıcı Akçakeçili Ocağı'nda bulunan sütunlar da Koçali'de bulunan sütunlarla aynı şekil ve ebattadırlar.
Granit sütunların görüntüsü.	İsmail Hakkı Tunçer Düşündüğümüz zaman hemen hemen çap 1.70-1.75 uzunluk hemen hemen en büyüğü 11 metre, 1 metrekare granit 2.60-2.70 ton diye hesaplırsak hemen hemen 50 tonun üzerinde sütunlar var. Bu sütunların 8 tanesi Vatikan'da 4 ön 4 arkada onu da şöyle söyleyeyim. Rönesans'ın ortalarına kadar sütunlar yapılarda, Rönesans'ın ortalarından sonra yapılardan çıkartılıp kilise ve bazilikalara monte ediliyor sütunlar.
Granit ocaklarının genel görüntüsü.	Anlatıcı Genel olarak sütun üretimi için Troas granit ocaklarında yapılan incelemelerde oluk-kanal açma metodunun kullanıldığı izlenmiştir. Troas'daki granit ocaklarında uygulanmış sütun üretim metoduna benzeyen biçimlerin, Dokimeion ocaklarında ve Prokonnesos'un Harmantaş ocaklarında uygulandıkları görülmektedir.
Granit ocaklarındaki izlerin görüntüsü. Sütunların görüntüsü.	Erhan Öztepe Antik Çağdaki taş ocakları ki Akdeniz çevresinde çok önemli taş ocakları var. Roma İmparatorluk dönemiyle

Sütunlar ve onları çeken insanların görüntüsü.

birlikte bu taş ocakları tamamen imparatorluğun özel mülkü haline geliyor ve işletmesini imparatorluk üstleniyor. Bu ocaklardaki malzemenin taşınması özellikle kızaklar üzerinde kaydırılarak çünkü ağırlıkları aşağı yukarı 50-55 ton civarı yekpare granit sütunlar. Hayvan gücü kullanılarak büyük baş hayvanların gücü kullanılarak kızaklar üzerinde kaydırılarak 8-10 kilometre civarındaki mesafeden antik limana getiriliyor. Bu tabi çok meşakkatli bir iş. Bir kere o sütunların sütun gövdelerinin ana kayadan oyulması ana kayadan kopararak yuvarlanarak şekillendirilmesi çok uzun bir süreç alıyor. Ondan sonra oradan tamamen insan gücüyle ve insan ve hayvan gücüyle bir takım sistemler kullanılarak makara sistemi kullanılarak kaldırılarak ve kızaklar üzerine kaydırılarak limana kadar getiriliyor. Tabi günümüzde vinçlerimiz var daha teknolojik imkânlar sahibiz. Ancak bu taş ocakların bulunduğu yere bir vinci sokup bulunduğu noktadan kaldırılabilme bile 60 tonluk bir kütleyi en az 200-250 tonluk bir vince ihtiyacınız var. Ama dönem insanları bugün o teknolojiye sahip olmamalarına rağmen bahsettiğimiz metodları kullanarak bu problemi çözmüşlerdir.

Erhan Öztepe

Taş ocaklarının coğrafi konumunun görüntüsü. Su altında, tarlada, yol kenarında ve ocaklarda bırakılan sütunların görüntüsü. Anıt mezarın görüntüsü. Kentin yapılarının genel görüntüleri.

Taş ocaklarıyla ilgili şunu söylemek lazım limandan yola çıkarak M.S. 4. yüzyılın sonuna kadar 395'li yıllara kadar taş ocaklarının faal olduğu bugün jeolojik araştırma hem de bazı arkeolojik bulgularla tespit edilebiliyor. Aşağı yukarı Çığrı Dağı'ndan Alexandria Troas'ın limana kadar bölgede yer yer yol kenarlarında tarlaların içersine bu 12 metreye ulaşan yekpare granit sütunların bırakılmış olduğunu görüyoruz. Bunların sebebi de büyük olasılıkla 4.yüzyılda tüm Akdeniz çanağını Roma İmparatorluğu'nun artık son evresinde, romanın ikiye belki ayrılma sürecinde, ekonomideki yaşanan sıkıntılar belki talebin azalması ekonomideki daralmaya bağlı olarak ocaklardaki üretimin durma noktasına gelmesi sebep olarak gösterilebilir. Bu nedenle biz yukardaki dağın etrafındaki taş ocaklarında bu devasal sütunları ocakta işlenmiş halde olmalarına rağmen bırakılmış olarak görüyoruz. Bir diğer önemli etken de M.S. 5.yy. Tenedos kaynaklı kayıtlara geçmiş olan bir depremin yaşanması büyük ihtimalle bu deprem Tenedos yani Bozcaada yakın civardaki yerleşimlerde ciddi hasarlara yol açmış belki Alexandria Troas bazı yapıların da yıkılma süreci tam 5.yy.'a denk geliyor. Kent ciddi anlamda bir darbe yedikten sonra 5.yy'da bir daha kedisini

Antik limanın
Limandan gün
görüntüsü. batımının

toparlayamamış. Bir önemli şansı da bu süreçte kaçırmış Büyük Konstantin 1. Konstantin artık Roma İmparatorluğu'nun başkenti Roma kentine alıp daha farklı bir yere taşıma düşüncesine sahip olduğu dönemde Alexandria Troas romanın yeni başkenti olabilme ihtimalini ucundan yakalıyor. Ama karar bugün İstanbul olarak bildiğimiz Konstantinapol'de kılındığı için Alexandria Troas bu fırsatı da kaçırmış ve giderek ekonomisi küçülüyor. Bir başka etken belki kentin ekonomisinin zayıflanmasına 3.yy'da yaşanan Got istilas. Got istilas deprem roma dünyasında yaşanan ekonomik sıkıntılar kenti 4.yy.'dan özellikle de 5.yy.'dan itibaren küçülmesine neden oluyor. Bugün Alexandria Troas, yüzeyine baktığımızda yaptığımız araştırmalar M.S. 11-13.yy. kadar insanların küçük iskân alanlarında yaşamaya devam ettirdiğini ettiğini gösteriyor. 9.yy'a kadar belki sürekli olabilecek bir iskân 13.yy.'a kadar küçük gruplar haline dönüşmüş durumda. 13.yy.'dan sonra artık kentin tamamen terk edilmiş olduğunu söyleyebiliriz. Belki sadece Orta Çağ'da korsan faaliyetleri sebebiyle zaman zaman insanların burada kısa süreli barınmaları nedeniyle Alexandria Troas kullanmış olabilir. Ama sonrasında modern Dalyan Köy'ü kuruluncaya kadar birkaç yüzyıl boyunca Alexandria Troas'ın tamamen terk edilmiş olduğunu söyleyebiliriz.

Anlatıcı

Alexandria Troas'ın bugün kalıntılarını bir kısmı toprak altında bir kısımda günümüze ulaşamamıştır. 1520li yıllarda Piri Reis'in bölgedeki seyahatlerinde kente Eski İstanbul adını vermiştir. Bunun sebebi de 16yy. da İstanbul'da büyük camilerin yapılma sürecidir. Önemli yapıların blokları mimari elamanları devasa sütunlar Osmanlı gemileri yardımıyla İstanbul'a taşınmıştır dini yapıların inşasında kullanılmıştır.

1.7. ÇEKİM SENARYOSU

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI” BELGESEL FİLM 1.GÜN

Tarih: 26.04.2019

Yönetmen: Ayhan AKGÜN

Set/Saat: 8.00

G. Yönetmeni: Ömer ÇÖRTEN

Motor/Saat:9:00

Gün Doğumu: 6:11

Paydos:19:00

Hava Durumu: 19/8

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
1	DIŞ-BOULEUTERİON-GÜN İlk planda antik şehrin girişindeki bouleuterion yapısı slider ile soldan sağa, tilt hareketi ile yukarıdan aşağıya ve soldan sağa pan hareketiyle çekilir.	“Antik Çağ’ın mucizevi yapılarından, 2 bin yıldır ayakta, zarafetiyle ünü Palmira’dan Vatikan’a uzanan, Alexandria Troas’ın sütunları.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
2	DIŞ-POLİGONAL YAPI-GÜN Poligonal yapı slider hareketi ile soldan sağa yapının duvarının ardından çekilir. Yapının içinden soldan sağa pan hareketi ile detayları alınır. Duvarların köşeli oval yapısı için yukarıdan aşağıya tilt hareketi yapılır.	“Alexandria Troas, bölgede Hellenistik dönemde kurulan ilk yerleşim olan yani ilk adıyla Antigoneia olarak bilinmektedir.”	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
3	DIŞ-PODYUMLU TAPINAK -GÜN Podyumlu tapınağın büyüklüğünü göstermek için genel plan çekilir. Podyumlu tapınağın etrafındaki kanalları vurgulamak için tilt hareketi yapılır. Tapınağın detaylarını göstermek için 3 farklı planda çekilir. Güneş açısından dolayı 3 farklı değer kullanılır.	“Büyük İskender’in M.Ö. 323 yılında ölümünden sonra kurduğu imparatorluğun topraklarıysa komutanlarının arasında paylaşılmıştır. Alexandria Troas antik şehri M.Ö. 310’da İskender’in generallerinden olan Antigonos Monoftalmos tarafından kurulmuştur.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
4	DIŞ-ODEON-GÜN Odeon soldan sağa pan hareketiyle detay alınır. Farklı açıdan soldan sağa pan hareketiyle detayları çekilir.	“Kent kuruluşundan kısa bir süre sonra M.Ö. 301 yılında Lysmakhos tarafından Alexandria Troas adı ile tekrar kurulmuş, kent Hellenistik dönemde gelişme yükselme eğilimine geçmiştir.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
5	DIŞ-PODYUMLU SALON-GÜN Podyumlu salonun geneli pan hareketi ile soldan sağa çekilir. Duvardaki işlemler slider hareketi ile alınır. Kitabenin detayları mezopan hareketi ile çekilir.	“III. Attalos’un (Pergamon Kralı) M.Ö. 133 yılında krallığını vasiyetle Romaya bırakmasıyla Roma Eyalet sistemleri içine alınmış ve Asya Eyaletlerine bağlanmıştır. Kent Roma İmparatorluğu hâkimiyetine girdikten sonra özellikle Augustus Döneminde Koloni unvanı verilmesiyle birlikte bölge şehirleri içerisinde önemli bir yere sahip olmuştur.”	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
6	DIŞ-ROMA ÇEŞMESİ -GÜN Roma çeşmesinin sadece zemini olduğu için yukarıdan aşağıya tilt hareketi ile alınır. Detayları soldan sağa pan hareketiyle çekilir.	“Kente önem verildiği ve imar faaliyetlerinin tekrar hızlandığı diğer dönem, İmparator Hadrian Dönemi’dir.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
7	DIŞ-TAŞ DÖŞEMELİ YOL-GÜN Taş döşemeli yol fludan nete mezopan hareketiyle otların arasından alınır.	“Bu dönemde Roma politikası olarak Anadolu’da birçok kente para yardımı yapılmış ve imar faaliyetleri hızlandırılmıştır. Colonia Augus’ta Troas’ın ikinci kurucusu Hadrian’dır. M.S. 132’de Atina kentindeki Hadrian gymnasion’unda ele geçen bir yazıtta, Alexadria Troaslılar’ın Hadrian’ı kendi kolonilerinin kurucusu olarak onurlandığı yazmaktadır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
8	DIŞ-KRİPTOPORTİKUS-GÜN Kriptoportikusun uzunluğunu vurgulamak için soldan sağa pan hareketi yapılır. 2 farklı açıdan daha pan hareketiyle çekir. Kriptoportikusun karşısından derinliğini anlatmak için yukarıdan aşağıya tilt hareketi yapılır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
9	DIŞ-STOA -GÜN Stoanın dorik sütunları yapının dar olması nedeniyle yukarıdan aşağıya tilt hareketiyle çekilir. Stoa yapısının duvarları 3 medeniyeti anlattığı yakın planda duvar yapısı soldan sağa pan hareketiyle çekilir. Farklı açılardan 4 plan daha alınır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
10	DIŞ-A. TROAS-GÜN Kazı çalışmalarında çıkarılan kırık sütunlar fluda öndeki yazıt net olacak şekilde slider hareketiyle yazıt üzerindeki yazı çekilir.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
11	DIŞ-YAZITLAR-GÜN Yazıtların üzerindeki oyma işçilik detayları yakın planda slider hareketi ile çekilir. Yazıtların geneli pan hareketiyle alınır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
12	DIŞ-HERODES ATTİKUS HAMAMI -GÜN Hamam yapısı ve etrafındaki kalıntılar soldan sağa pan hareketli genel olarak alınır. Herodes Attikus hamamının kemer yapısı içinden soldan sağa pan hareketiyle alınır. Kemer detayları aşağıdan yukarı tilt hareketiyle alınır. Bütün planlar 2 kez olmak üzere tekrarlanır.	“Herodes Attikus Hamamı yaklaşık bin 880 yıl önce Roma İmparatorluğu döneminde yapılan Alexandria Troas’ın en büyük ve en görkemli yapılarından biridir ve döneminde Anadolu’nun en büyük hamamıdır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
13	DIŞ-SU YOLU -GÜN Su yolunun duvar yapısı aktüel olarak yakın plan çekilir. Su yolu genel planda soldan sağa pan hareketiyle çekilir. Duvar hem önden hem arkadan farklı açılardan 4 kez çekilir.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
14	DIŞ-TARLA-GÜN Tarlanın içerisindeki 2 adet sütun soldan sağa pan hareketiyle çekilir. Detayları 2 sütunun görüneceği kadrada yukarıdan aşağıya tilt hareketiyle alınır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI” BELGESEL FİLM 2.GÜN

Tarih: 27.04.2019

Yönetmen: Ayhan AKGÜN

Set/Saat: 9.00

G. Yönetmeni: Ömer ÇÖRTEN

Motor/Saat:10:00

Gün Doğumu: 6:12

Paydos:18:00

Hava Durumu: 15/6

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
15	DIŞ-KOÇALI GRANİT OCAĞI YOLU-GÜN Granit ocağı yolu üzerinde bulunan 2 sütunun alt kısımlarından soldan sağa pan hareketi yapılır. Sütunun uzunluğunu vurgulamak için genel planda soldan sağa görüntü alınır.	“Çanakkale ili Ezine ilçesinin Ko-çalı Köyüne giden yol üstünde Koçalı Ocağı yer almaktadır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
16	DIŞ-KOÇALI GRANİT OCAĞI-GÜN Bütün stunların görünmesi için soldan sağa pan hareketi yapılır. Sütunlardaki kama izleri yakın plan sağdan sola pan hareketiyle çekilir. Ocaktaki sütun bloklarının çıkarıldığı kayalığın detayları soldan sağa pan hareketiyle fludan nete gelerek yapılır	“Troas Bölgesinde bulunan ocaklardan en çok bilineni ‘Yedi Taşlar’ adı ile de tanınan Koçalı Köyü yakınlarındaki bu ocaktır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
17	DIŞ-AKÇAKEÇİLİ GRANİT OCAĞI YOLU -GÜN Granit ocağı çevresindeki kırık sütunlar soldan sağa yakın plan pan hareketiyle alınır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
18	DIŞ-AKÇAKEÇİLİ GRANİT OCAĞI -GÜN Ocağıdaki sütunlar yüksek bir kaya üzerinden soldan sağa pan hareketiyle genel planda çekilir. Suyun altında kalşan sütunları göstermek için yakın plan soldan sağa görüntü alınır. Her plan 4 farklı açıdan tekrarlanır.	“Akçakeçili Ocağı’nda bulunan sütunlar da Koçali’de bulunan sütunlarla aynı şekil ve ebattadırlar.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
19	DIŞ-KEMALLI KÖYÜ-GÜN Kemal köyü içerisindeki yoldan sütun soldan sağa pan hareketiyle genel planda çekilir. Yakın planda yukarıdan aşağı tilt hareketiyle kama izleri görüntülenir. Her plan 4 farklı açıdan tekrarlanır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Laands”

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI” BELGESEL FİLM 3.GÜN

Tarih: 28.04.2019

Yönetmen: Ayhan AKGÜN

Set/Saat: 9.00

G. Yönetmeni: Ömer ÇÖRTEN

Motor/Saat:10:00

Gün Doğumu: 6:13

Paydos:20:00

Hava Durumu: 17/10

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
20	DIŞ-FORUM ALANI-GÜN Kentın görüntüsü ileri truck hareketiyle drone ile çekilir. Yapıların üzerinden kuş bakışı görüntü alınır. Kentin büyüklüğünü göstermek için drone ile etrafında daire çizilerek çekilir.	“Alexandria Troas antik kenti Çanakkale ili Ezine ilçesinin Geyikli Beldesi’ne bağlı Dalyan Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Kentin büyük bölümünü içine alan Biga Yarımadası, Antik dönemlerde Troas Bölgesi olarak adlandırılmıştır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”
21	DIŞ-KOÇALI GRANİT OCAĞI-GÜN Yoldaki sütunların görünmesi için genel planda bütün ocağın çevresi drone ile görüntülenir. Ocağın içindeki sütunlar için genel planda ocak ve çevresi drone ile çekilir.	“Troas graniti Roma İmparatorluğu döneminde ‘Troas Mermeri’ olarak adlandırılmaktadır. İlk olarak Neandria tarafından inşa faaliyetleri için kullanılan ocaklar Arkaik Dönem’de, Hellenistik dönemde Alexandria Troas’ın kurulması ile beraber artan üretim isteğini karşılamıştır..”	Jody Jenkins “Empty Lands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
22	İÇ-DENİZ -GÜN Su altındaki sütunlar yakın planda aktüel olarak çekilir.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
23	DIŞ-ANTİK LİMAN -GÜN Antik limandaki sütunlar soldan sağa pan hareketi ile çekilir. Genel planda arkada deniz limandaki sütunlar alınır.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”
24	DIŞ-DALYAN SAHİLİ-GÜN Drone ile Dalyan sahili kıyı bounca çekilir. Deniz üzerinden drone ile genel görüntüler ileri truck hareketi ile çekilir.	Ortam sesi kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Laands”

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
25	DIŞ-ANTİK LİMAN –GÜN BATIMI Sahilin arkasındaki tepeden antik limanı kadrāja alarak gün batımı çekilir.	“Alexandria Troas’ın bugün kalıntılarını bir kısmı toprak altında bir kısımda günümüze ulaşamamıştır. 1520li yıllarda Piri Reis’in bölgedeki seyahatlerinde kente Eski İstanbul adını vermiştir. Bunun sebebi de 16.yy da İstanbul’da büyük camilerin yapılma sürecidir. Önemli yapıların blokları mimari elamanları devasa sütunlar Osmanlı gemileri yardımıyla İstanbul’a taşınmıştır dini yapıların inşasında kullanılmıştır.”	Jody Jenkins “Empty Lands”

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI” BELGESEL FİLM 4.GÜN

Tarih: 29.04.2019

Yönetmen: Ayhan AKGÜN

Set/Saat: 10.00

G. Yönetmeni: Ömer ÇÖRTEN

Motor/Saat: 11:00

Gün Doğumu: 6:14

Paydos: 14:00

Hava Durumu: 20/15

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
26	DIŞ-FORUM ALANI-GÜN Yerel rehber İsmail Hakkı Tunçer’in röportajı bel plan arka flu olacak şekilde forum alanında çekilir.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”

“ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI” BELGESEL FİLM 5.GÜN

Tarih: 29.04.2019

Yönetmen: Ayhan AKGÜN

Set/Saat: 14.00

G. Yönetmeni: Ömer ÇÖRTEN

Motor/Saat:14:30

Gün Doğumu: 5:30

Paydos:16:00

Hava Durumu: 15/8

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
27	İÇ-ANKARA ÜNİVERSİTESİ-GÜN Alexandira Troas Kazı Başkanı Prof. Dr. Erhan Öztepe röportajı bel plan çekilir.	Röportaj sesleri kullanılır.	Jody Jenkins “Empty Lands”

1.8. MEKÂN ANALİZİ

Alexandria Troas Antik Kenti:

Antik kent otlarla kaplıdır. Bu durum çekim açılarını etkilemektedir. Yapıların hepsi taş olduğundan dolayı güneşin patlama yapmaması için ölçümler yapılmalıdır.

Koçali ve Akçakeçili Granit Ocağı:

Taş yoldan granit ocağına geçilir. Yekpare granit sütunları çekimi için güneşin açısı planlanmalıdır. İkinci ocağa gidilen yolda kurumakta olan dere geçtiği için dikkat edilmelidir.

Antik Liman:

Antik liman boğazda olduğundan kuvvetli rüzgâr esmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM SÜRECİ

2.1. ÇEKİM SÜRECİ

Belgesel filmin çekimi öncesinde Çanakkale'ye gidilmiştir. Mekân analizi yapılarak hava durumuna göre çekim planlanmıştır. Tarihi eserler bulunduğu için T.C. Çanakkale Valiliği ve Turizm Müdürlüğü'ne izin dilekçesi verilmiştir. T.C. Çanakkale Valiliği ve Turizm Müdürlüğü izini onayladıktan sonra Müzeler Müdürlüğü ile protokol anlaşması yapılmıştır. Çekim için gerekli olan ekipmanlar sağlanmıştır. Çekimin yapılacağı yerlerde, 4 günlük sürede çekim tamamlanmıştır. Uzman röportajı Ankara'da çekilmiştir.

2.1.1. Çekim Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar

Çekim yapılan bölgede çok şiddetli rüzgâr olduğu için 2 gün drone ile çekim yapılamamıştır.

Çekim yapılan alanda otların büyümesi sebebiyle ekipmanların konumlandırılması güçlüklerle yapılmıştır.

Granit taş ocaklarının bulunduğu konuma yol olmaması nedeniyle ekipmanlar elde taşınarak götürülmüştür. Ocağa giden patikadan dere geçmektedir. Ekipmanların ıslanmaması için tek tek geçirilmiştir. Bölgede cep telefonu çekmemektedir. Drone uydu sayısı çekim için uygun olmamasına rağmen çekim yapılmıştır. İlk denemede dronun uzak mesafede bağlantısı kopmuş bağlantının sağlandığı anda geri çekilerek ocağa daha yakın bir konumdan havalandırılarak tekrar çekimler sağlanmıştır.

Planlanan çekim süreci 4 gündür, hava durumundaki olumsuzluklar sebebiyle bazı görüntüler yeniden çekilmiştir. Toplamda dört gün antik kentte çekim yapılmış, röportaj çekimiyle birlikte toplamda beş günlük sürede çekim tamamlanmıştır.

2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ

2.2.1. Kamera Malzemeleri

KAMERA	
CANON 5D MARK 3	2 adet
DJI PHANTOM 3 PRO 4K	1 adet
GO PRO 3 Silver	1 adet
OBJEKTİFLER	
Canon 24mm f/2.8	2 adet
Canon 70-200mm f/2.8	2 adet
Canon 50mm f/1.4	2 adet
KAMERA EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI	
Edelkrone Pro Slider L	1 adet
Manfrotto Dslr Tripod 2m	2 adet
Dedolight 12" Silver Reflektör	1 adet
Rode Dslr Ortam Sesi Mikrofonu	1 adet
Sony URX-P2 38 Yaka Mikrofonu	1 adet
Sony UTX-B2 Yaka Mikrofonu Alıcısı	1 adet
KAYIT ORTAMI	
Panasonic Micro Sd Hc 10 Class 16gb Hafıza Kartı	2 adet
Sandisk Extreme Pro 64GB 10 Class Hafıza Kartı	4 adet
Lacie Rugged Thunderbolt 2 TB HDD	1 adet

2.2.2. Kamera Arkası Görselleri



Görsel-1 Kazı başkanı Prof. Dr. Erhan ztepe ile görüşme yaparken



Görsel-2 Atık su kanalı çekimi yapılırken



Görsel-3 Odeon geneli çekilirken



Görsel-4 Podyumlu tapınak çekilecek kadrāj ayarlanırken



Görsel-5 Alexandria Troas drone çekimi yapılırken



Görsel-6 Turist kfilesi çekilirken



Görsel-7 Yazıtlardaki işlemlerin detayında kadrage ayarlarken



Görsel-8 Yazıtlardaki işlemlerin detayı alınırken



Görsel-9 Antik taş ocaklarına giderken



Görsel-10 Dronu çekime hazırlarken



Görsel-11 Ekip yemek molası verirken



Görsel-12 Yerel rehber İsmail Hakkı Tunçer'in röportaj çekimleri yapılırken



Görsel-13 Kemallı Köyü'nde bulunan sütunun çekimi yapılırken



Görsel-14 Antik limanda su altı çekimi hazırlığı yapılırken



Görsel-15 Antik Limanda gün batımı çekimi yapılırken



Görsel-16 Filmin kurgusu yapılırken

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI

3.1.1. Kurgu

“Alexandria Troas’ın Sütunları” belgesel filmi çekimleri Dji Phantom 3 Pro 4K, Canon Mark 5D 3 ve Go Pro 3 Silver ile yapılmıştır. Çekilen görüntülerin tamamı 147 GB boyutundadır. Kurgu Lacie Rugged Thunderbold 2 Tb HDD kullanılarak, Adobe Premiere Pro CC 2019 programıyla yapılmıştır. Alınan görüntüler çekilen kameraya göre dosyalanmıştır.

Hava şartlarından dolayı filmin görselliğini etkileyen görüntüler çıkarılmıştır. Dışarıya okutulan anlatıcı sesi görüntülerle eşlenmiştir. Uzman görüşü röportajlar, grafikler, fon müziği ve ortam sesleri de eklenerek kurgu bitirilmiştir.

Filmin kaba kurgusu üç günde yapılmış, detaylı kurgusu on iki günde tamamlanmıştır.

3.1.2. Renk Düzenlemesi

Belgesel filmin renklerinin ayarlanmasında, Adobe Premiere Pro CC 2019 Lumetri Color kullanılmıştır. İkincil renk düzenlemesi Adobe After Effects 2018 programı kullanılarak photo filter efekti ile yapılmıştır.

3.1.3. Ses

Dış Ses Anlatıcı: Seyhun YALNIZ

Anlatıcı sesi, stüdyo ortamında alınmış, okuma hataları temizlenerek bölümlere ayrılıp filme eklenmiştir. Filmin içinde bölüm geçişlerinde bu ses kullanılmıştır.

Fon müziği yirmi dakikadır. Fon müziği dış ses metnine ve röportajlara göre hazırlanıp görüntünün altında, anlatıcının sesine göre ayarlanıp kurgulanmıştır.

3.1.3.1. Müzik

Filmin müziğinin ezgileri Antik Yunan ve Roma Dönemini anlattığı için tercih edilmiştir. Müzik Jody Jenkins'in "Empty Lands" adlı çalışmasıdır.



3.2. BÜTÇE

BÜTÇE ÖZETİ

1.-Yapım Öncesi Giderleri-----	300
2. -Yapım Ekibi -----	0
3. -Oyuncu Seçimi -----	0
4. Oyuncular-----	0
5. Kamera Ekibi -----	0
6. Kamera Malzemeleri-----	2500
7. Işık Ekibi-----	0
8. Işık Malzemeleri-----	0
9. Ses Ekibi -----	0
10. Ses Malzemeleri-----	0
11. Set Ekibi-----	0
12. Set Malzemeleri-----	0
13. Sanat Grubu-----	0
14. Makyaj – Saç-----	0
15. Plato -----	0
16. Mekân (İzin Protokolü)-----	0
17. Kostüm-----	0
18. Yemek Gideri-----	1100
19. Nakliye Yol-----	1000
20. Seyahat ve Konaklama -----	0
21. Hammadde -----	0
22. Film Laboratuvar İşlemleri-----	0
23. Video Montaj -----	0
24. Animasyon ve Efekt İşleri-----	0
25. Ses Stüdyosu -----	0
26. Müzik-----	0
27. Dublaj-----	500
28.Diğer -----	1000

Ara Toplam:-----6.400,0 TL

Yapımevi Servisi %20

Sigorta

Net Toplam

Kdv %18

Brüt Toplam



3.3. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI : ALEXANDRIA TROAS’IN SÜTUNLARI

FİLMİN İNGİLİZCE ADI : ALEXANDRIA TROAS’S COLUMNS

SÜRE : 22 dakika

YAPIM : Nisan 2019

EKİP

Yapımcı : Ayhan AKGÜN

Senaryo : Ayhan AKGÜN

Yönetmen : Ayhan AKGÜN

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

Görüntü Yönetmeni : Ömer ÇÖRTEN

Kameraman : Ceyhun KUSEYRİ

Drone Operatörü : Ömer ÇÖRTEN

Su Altı Kameraman : Gürkan ESEN

Seslendiren : Seyhun YALNIZ

Kurgu : Ferhan KANCA

Grafik : Gülnur ÖZEN

Ses Kurgusu : Ayhan AKGÜN

Müzik : Jody Jenkins – “Empty Lands”

SONUÇ

Alexandria Troas, Hellenistik dönemde bölgede kurulan ilk yerleşim yeridir. İlk adı Antigoneia olmasına karşın, Lysimakhos tarafından Büyük İskender'e olan bağlılığı sebebiyle Alexandria Troas olarak değiştirildiği bilinmektedir. Kentin adına Alexandria (İskender) eklenmesi sadece Troas kentine özgü değildir. O dönemde birçok kente imparator Büyük İskender'i onore etmek adına ismini vermişlerdir. Kent bir liman şehridir. Önce ticaretle daha sonra da ev sahipliği yaptığı askeri birliklerle dikkati çekmektedir. Roma döneminde birçok kent gibi koloni haline gelmiştir.

Kentin en büyük özelliği ayakta olduğu dönemde Çığrı Dağı çevresinde bulunan granit ocaklarında üretilen sütunlardır. Bu sütunların diğerlerinden farklılığı yekpare olmalarıdır. Limanı sayesinde birçok kente ürettiği bu özel sütunları ihraç etmiştir. Bu ihracatın 4.yüzyıla kadar yoğun devam ettiği bilinmektedir. Roma İmparatorluğu'nun ekonomisinin krize girmesinin de etkisiyle talep azalmış ve zamanla üretim durma noktasına gelmiştir.

Günümüzde Alexandria Troas'ın çevresinde boyutları 11 metreyi bulan 60 tonluk dev granit sütunlar bulunmaktadır. Bu sütunların bir kısmı üretildiği gibi 2000 yıldır bozulmadan sağlamlığını korumakta olup bir kaçı ise bölge halkı tarafından çeşitli amaçlarda kullanılmak üzere tahrip edilmiştir. Örneğin zeytin yağı çıkartmak için bu taşlar kullanılmıştır. Troas'ın yapılarının bir kısmı günümüze ulaşamamıştır. Üretimin durmasının da etkisiyle kent terk edildikten sonra kalan yapıların bir bölümü kireç taşına çevrilerek Bizans ve Osmanlı döneminde kullanılmış, granit yapılar ise gülle yapımında malzeme haline gelmiştir. Büyük bir kısmı ise İstanbul'daki dini yapılarda kullanıldığı bilinmektedir.

Bu belgesel film projesine başlama nedenim bir Çanakkaleli olarak bölgede yaptığım motorsiklet gezisi sonucu olmuştur. Bölge insanı olmamama karşın Alexandria Troas'ı daha önce fark etmemiş olmam, kent hakkında bilim adamları dışında yerel ve ulusal düzeyde pek az kişinin bilgi sahibi olduğu gerekçeleriyle yüksek lisans tez filmi olarak bu kenti ele almak istedim. Böylelikle Alexandria Troas'ın günümüze bıraktıklarını, bir devrin öne çıkan kentinin belgelemeyi ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamayı amaçladım. Kazı başkanı ile yapılan mülakatların kayıt altına alınması birinci kaynaktan edinilen bilgiler olarak oldukça dikkat çekmektedir. Alman Arkeolog Elmar Schwertheim'in ve on yıldır kazı başkanlığını yapan Prof. Dr. Erhan Öztepe ile ekibinin literatürdeki çalışmalarına ek olarak görsel bir eser bırakmak benim için aynı zamanda sinemayla arkeolojiyi buluşturmayı öğrenebilme süreciydi.

KAYNAKÇA

Kitap

Adalı, B., **Belgesel Sinema: Belgesel Sinemanın Doğuşu, İngiliz Belgesel okulu ve Türk Belgesel Sineması**, Hil Yayın, İstanbul, 1986.

Andrew, D., & Şener, İ., **Sinema Kuramları**. İz düşün yayınları, İstanbul, 2000.

Aytekin, H., **Türkiye’de Toplumsal Değişme ve Belgesel Sinema**, Babil Yayınları, İstanbul, 2017.

Başgelen, N., **Türkiye’de Belgesel Sinema ve Arkeoloji**, Kanaat Basımevi, İstanbul, 2002.

Demirkıran, C., **Filmlerle Anadolu Destanı Yazmak**, Derin Yayınları, İstanbul, 2011.

Erhat, A., Mavi Anadolu, **Bilgi Yayınevi**, Ankara, 1969.

Elsaesser, T., & Hagener, M. (2014). **Film kuramı: duyular yoluyla bir giriş**, Dipnot Yayınları, İstanbul, 2014.

Gündeş, S., **Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye’ye Yansıması**, Der Yayınevi, İstanbul, 1991.

Mükerrem, Z., **Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler**, Litera Türk Yayınları, İstanbul, 2016.

Schliemann, H., **Troya’dan İda Dağı’na Troas’ta Yolculuk**, (çev. İlhan Pınar), Say Yayınları.,İstanbul, 2014.

Tanilli, S., **Uygarlık Tarihi**, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2013

Dergi

Akbulut, H., **Bellek Olarak Belgesel Sinema: Son Dönem Belgesel Sinemasına Bir Bakış**, Sinecine, 2, 119-124, İstanbul, 2010.

Işık, M. A., **Çanakkale-Koçali ve Akçakeçili Köyü Yakınlarındaki Granit Sütun Yatakları**, Türk Arkeoloji Dergisi, Sayı: XXIV-1, Ankara: Varol Matbaası, 1977.



EKLER

Ek-1: İzin Dilekçesi

16/04/2019

ÇANAKKALE KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Sinema üzerine yapmakta olduğum yüksek lisans eğitimimin bitirme tezi olarak, Çanakkale-Ezine Aleksandria Troas Antik Şehri ile ilgili 26/04/2019 – 28/04/2019 tarihleri arasında belgesel film çekimi yapmak istiyorum. Adı geçen yerlerde çekim yapmak için bakanlıktan izin istiyorum.

Açıklama: Belgesel filmde kullanılmak üzere Çanakkale/Ezine, Aleksandria Antik Şehri ve granit ocaklarında çekim yapılacaktır.

Öğrenci Bilgileri:

İsim: Ayhan

Soyisim: AKGÜN

T.C.: 20257655822

Lise: T.C. Çanakkale Anadolu Meslek Lisesi

Elektrik Bölümü (2004 - 2008)

Ön Lisans: T.C. Hacettepe Üniversitesi Polatlı Meslek Yüksekokulu - Sahne ve Gösteri Sanatları Ses Teknolojisi (2008 - 2010)

Üniversite: Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi – Sinema ve Televizyon Bölümü (2010 - 2014)

Yüksek Lisans: Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü - Sinema – TV Ana Sanat Dalı / Sinema - TV Bölümü (2016 - 2019)

İletişim Bilgi: 0545.810.3844

Mail: akgunayhann@gmail.com

Ek-2: Çanakkale Valiliği ve Turizm Müdürlüğü Çekim İzin Belgesi



T.C.
ÇANAKKALE VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü



Sayı : 84378581-154.01-E.343111

22.04.2019

Konu : Müze Ve Ören Yerleri Film, Fotoğraf Vb.
Çekim İzin İşleri

Sayın Ayhan AKGÜN

İlgi : Ayhan AKGÜN'ün 15.04.2019 tarihli başvurusu.

Ayhan AKGÜN'ün yüksek lisans eğitimi bitirme tezi olarak belgesel film çekimi ilimiz, Ezine İlçesi, Aleksandreia Troas Antik Şehrinde 26.04.2019 – 28.04.2019 tarihleri arasında yapılması 18/04/2019 tarih ve 335705 sayılı Makam Olur'u ile uygun bulunmuştur.

Aleksandreia Troas Antik Şehrindeki çekimler için Müze ve Örenyerlerine Girişlerde Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkındaki Yönergenin 7.3. maddesi gereğince, müze müdürlüğümüz ile irtibata geçilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz /rica ederim.

e-imzalıdır

Kemal DOKUZ

İl Kültür ve Turizm Müdürü

Ek :

1 - Dilekçe (1 sayfa)

2 - Olur (1 sayfa)

Dağıtım:

Çanakkale Müze Müdürlüğüne

Sayın Ayhan AKGÜN (Ek-1 konulmadı)

Bu evrakin 5070 sayılı Elektronik İmza Kanun gereğince E-İmza ile imzalandığı tasdik olunur.

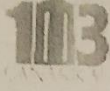


Not: 5070 sayılı Elektronik İmza kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Doğrulama Kodu : KFNXUTUZSPMRPRWGJVWX Evrak Takip Adresi: <http://belgedogrulama.kultur.gov.tr>
Cevatpaşa Mah. Kayserili Ahmet Paşa cad. No:32/2 ÇANAKKALE
Tel: (0286) 217 82 05 Faks: (0286) 212 45 22
www.canakkalekulturturizm.gov.tr e-posta: iktm17@kulturturizm.gov.tr

Bilgi için: Semih OBALI
Bilgisayar İşletmeni





T.C.
ÇANAKKALE VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Sayı : 84378581-154 - 335705
Konu: Çekim İzni

18./04/2019

VALİLİK MAKAMINA

Ayhan AKGÜN'ün 15/04/2019 tarihli dilekçesi ile yüksek lisans eğitimi bitirme tezi olarak, Çanakkale-Ezine Aleksandreia Troas Antik Şehri ile ilgili belgesel film çekim izin talebi bildirilmiştir.

Söz konusu çekimler İlimiz Ezine İlçesi Aleksandreia Troas Antik Şehri ve granit ocaklarında yapılacağından 26.04.2019 – 28.04.2019 tarihleri arasında izin talep edilmektedir.

Hazırlanan çekimlerin herhangi bir suç unsuru taşıması halinde sorumluluk talep edene ait olmak üzere **“Sinematograf ile Ortak Yapımlar ve Türkiye’de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli ve Yabancı Yapımcılar”** hakkındaki yönetmeliğin 14. Maddesindeki **“Türkiye’de ticari amaçlı film çekmek isteyen yerli yapımcılara çekim izinleri, çekim yapılacak mahallin en büyük mülki idare amiri tarafından verilir”** hükmü uyarınca gerekli iznin verilmesi hususunu;

Olur’larınıza arz ve teklif ederim.

Kemal DOKUZ
İl Kültür ve Turizm Müdürü

OLUR
...../04/2019
Turan YILMAZ
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek-3: Çanakkale Müze Müdürlüğü Çekim Protokolü

Protokol TARAFLAR

1.1 İşbu protokol Truva Altı Sok No:12 Tevfikiye Köyü adresinde bulunan ...Çanakkale Müzesi Müdürlüğü ile Ayhan AKGÜN adına arasında imzalanmıştır. Çanakkale Müzesi Müdürlüğü bu protokole **Birinci Taraf**, Çanakkale Müze Müdürlüğü Ali ATMACA, **İkinci taraf** Ayhan AKGÜN olarak anılacaktır.

1.2. Birinci tarafı Çanakkale Müze Müdürü Ali ATMACA İkinci tarafı Ayhan AKGÜN adına tam yetkilidir.

PROTOKOLÜN KONUSU

2.1. İşbu Protokol Ayhan AKGÜN 26.04.2019 – 28.04.2019 tarihleri Ayhan AKGÜN'ün yüksek lisans eğitimi bitirme tezi olarak belgesel film çekimi İlimiz, Ezine İlçesi, Aleksandrai Troas Antik Şehri tahsisine ilişkin tarafların karşılıklı hak ve yükümlülüklerini belirlemek üzere düzenlenmiştir.

2.2. İşbu protokol, Çanakkale İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 18.04.2019 tarih ve E.335705 sayılı Olu'una istinaden Aleksandria Troas Şehri “ Müze ve Örenyerlerine Girişlerde Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkında Yönergesi 7.3.maddesi kapsamında **ÜCRETSİZ** / olarak tahsisi ve kullanım şartlarını belirlemek üzere yapılmıştır.

ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRECEK OLAN TARAFIN TAHSİS SÜRESİNCE MEKANIN KULLANIMI, İNSAN VE BİNA GÜVENLİĞİ İLE TESİSATA İLİŞKİN SORUMLULUKLARI; TAHSİSE İZİN VEREN TARAFIN DENETİME İLİŞKİN SORUMLULUKLARI

3.1. Etkinlik ziyaret saatleri içinde gerçekleştirilecekse, İkinci Taraf ziyaretçilerin engellenmemesi için gerekli önlemleri almalıdır.

3.2. Etkinlik için gerekli elektrik, ses ve ışık tesisatı Birinci Taraf yetkililerinin gözetiminde İkinci Tarafça kurulur, mevcut elektrik tesisatı değiştirilemez. Birinci taraf, tesisatta meydana gelebilecek arızalardan sorumlu değildir.

3.3. İkinci taraf, tahsis edilen mekanın/alanın gerçekleştirilecek etkinlik için tasarlanmamış ve uyarlanmamış olduğunu kabul edecektir. Birinci Taraf etkinlikten edinilecek gelirden oluşabilecek kayıptan sorumlu değildir.

3.4. Tahsis süresince meydana gelebilecek kaza ve aksaklıklardan ve bunların tazmininden İkinci Taraf sorumludur.

3.5. Tahsis süresince tüketilen elektrik ve suyun bedeli İkinci Tarafça tahsis bedelinin ödendiği banka hesabına yatırılacaktır.

3.6. Mekanın temizliğinden ve tahsis edildiği haliyle teslim edilmesinden İkinci Taraf sorumludur.

3.7. Mekanın Birinci Tarafça uygun görülen kısımlarında yiyecek / içecek tüketilebilir. Mekan sınırları içerisinde meşrubat ve çerez satışı amacıyla hiçbir satıcıya izin verilmez.

3.8. Faaliyet alanına yanıcı, patlayıcı ve zehirli madde sokulmamalı, alanda yeterli miktarda yangın söndürücü bulundurulmalıdır. Mekan girişindeki güvenlik kontrollerinin mümkün derecede ileri düzeyli cihazlarla (X-ray cihazı, el dedektörü vs.) yapılması sağlanmalıdır.

3.9. Yangından korunma, güvenlik ve sağlık amacı ile İkinci Tarafça mekan yakınında yeterli yangın söndürme teçhizatı ve ambulans bulundurulmalıdır.

3.10. Faaliyet için gerekli teçhizatın taşınması ve yerleştirilmesi için kullanılacak vasıtalar Birinci Tarafça uygun görülen alanlara park edilebilir.

3.11. Etkinliğin yapılacağı örenyeri sınırlarına ambulans, itfaiye ve güvenlik aracı (polis, jandarma, özel güvenlik) dışında motorlu araç giremez.

3.12. Kapalı mekanların çevresindeki açık alanlarda ve örenyerlerinde ancak Birinci Tarafça belirlenen kısımlarda sigara içilebilir.

3.13. Mekana fiziksel ve inşai müdahalede bulunulamaz, yapının özelliğini değiştirecek bir eklenti ve değişiklik yapılamaz. (Varsa) etraftaki çim ve bitkilerin zarar görmemesi için gerekli önlemler alınır. Meydana gelebilecek herhangi bir zarar İkinci Tarafça tazmin edilir.

3.14. Mekanın tertip ve düzeni, tuvaletlerin temizliği ve (varsa) vestiyerin yönetimi ve güvenliği yeterli sayıda görevli temin edilerek İkinci Tarafça sağlanır.

3.15. Mekana getirilecek ekipman listesinin Birinci Tarafa verilmesi ve onayının alınması, elektrikle çalışan ekipmanın Elektrikli Cihazlar Yönetmeliğine uygun olması gerekmektedir.

3.16. Etkinlik çalışmalarını Birinci ve İkinci Tarafça belirlenecek kişiler gerçekleştirebilir. Bu kişilerin kimlik bilgilerinin ve ilgili Cumhuriyet Savcılığından alınacak adli sicil kayıtlarının Birinci Tarafa verilmesi gerekir. Bildirilen kişiler dışında kimse görevlendirilemez. Birinci Taraf, insanlara veya mülkiyete zarar gelmesi ihtimali olduğunu değerlendirmesi halinde şahısların ya da başka şeylerin mekana girişine veya bulundukları yerde kalmasına müsaade etmeme ve mekana giren, mekandan çıkan veya mekanı başka bir amaçla kullanan herhangi bir şahsı durdurma ve arama yapma hakkını saklı tutar.

3.17. Faaliyet öncesi ve sonrası devir teslim işlemi yapılır. Olabilecek aksaklıklar tutanakla tespit edilir. Günlük etkinlik sonrasında mekan Birinci Taraf yetkililerince kapatılır. Malzeme boşaltma işlemi tahsis bitiş tarihinin sabahında yapılır.

3.18. Gerçekleştirilecek etkinliklerde ses seviyesi desibeli, sıcaklık derecesi°C'yi, etkinliğe katılacak kişi sayısı'i aşamaz.

3.19. İkinci Tarafın etkinlik için görevlendireceği özel güvenlik personelinin Birinci Tarafın uyarılarına, nöbetçi uzman ile müze güvenlik amirinin talimatlarına uyması gerekmektedir.

3.20. Birinci Taraf, tahsis süresince gerçekleştirilecek faaliyetlerin (ekipman nakli, kurulum, prova, icra, sökülme, temizlik vb.) protokol esasları çerçevesinde yürütülmesine ilişkin gözetimini gerçekleştirmek üzere yeterli sayıda personel görevlendirir.

3.21. Gerçekleştirilen etkinliklerin tanıtımı için hazırlanacak afiş, poster, broşür, tanıtım videosu, televizyon reklamı vb. yayında Bakanlık logosu kullanılacaktır.

3.22. Bakanlıkla müşterek gerçekleştirilen etkinliklerin tanıtımı için hazırlanacak afiş, poster, broşür, tanıtım videosu, televizyon reklamı vb. yayında kullanılacak Bakanlık logosu katılımcı kuruluşlara ait logoların iki katı büyüklüğünde olacaktır.

DİĞER HUSUSLAR

4.1. Tahsis tarihinden önce etkinlik programı Birinci Tarafa verilmelidir. Birinci Taraf belirtilen program dışındaki faaliyetler hakkında cezai işlem başlatma hakkını saklı tutar.

4.2. Birinci Tarafın misafirleri için ayrılacak kontenjan ve misafirlerin etkinliği izlemeleri için ayrılacak kısımlar taraflarca ortak olarak belirlenecektir.

4.3. Etkinlik süresince yapılan film, fotoğraf, video vb. çekimlerine ait birer kopya Birinci Tarafa verilir. Çekimlerle ilgili olarak Müzelerle Müzelere Bağlı Birimlerde ve Örenyerlerindeki Kültür Varlıklarının Film ve Fotoğraflarının Çekilmesi Mülaj ve Kopyalarının Çıkarılması Hakkında Yönetmelik hükümleri uygulanır.

4.4. Biletle girilen etkinliklerde Eğlence Vergisi tahakkuku için İkinci Taraf mekanın görev alanı içinde bulunduğu ilçe/belde belediyesinin mali hizmetler müdürlüğüne başvurulmalıdır.

4.5 Protokolde yer almayan hususlarla ilgili olarak Birinci Tarafın önerileri doğrultusunda ilave madde eklenebilir.

4.6 Müzemiz ile Müzemize bağlı birimlerde ve Örenyerlerinde çekilen fotoğraf , slayt ve benzerlerini kapsayan yayınlardan 2' şer nüsha ve imkan varsa çekilen film ve video filmlerinden birer kopya müzemize verilir.

PROTOKOL

5.1. İkinci Tarafın protokol hükümlerinden herhangi birine uymaması halinde Birinci Taraf protokolü tek taraflı olarak feshedecektir. İkinci Taraf Bakanlığa bağlı herhangi bir mekanda tekrar tahsis talebinde bulunamayacaktır.

5.2. Taraflar protokolün yorum ve uygulanmasından kaynaklı olabilecek anlaşmazlıklarda Çanakkale mahkemelerinin ve icra müdürlüklerinin yetkili olduğunu kabul ve beyan ederler.

5.3. İşbu sözleşme, taraflar arasında bütün hükümler kabul edilerek /04/2019 tarihinde [Çanakkale Müze Müdürlüğüne], 1 (bir) adedi Yedirenk Film Yapımına verilmek üzere 2 (iki) nüsha olarak tanzim ve imza edilmiştir.

Çanakkale Müzesi Müdürlüğü

Ali ATMACA
Müze Müdürü

Ayhan AKGÜN

ÖZGEÇMİŞ

4 Eylül 1990 İstanbul doğumluyum. Beykent Üniversitesi Sinema Tv bölümü mezunuyum. Lisans döneminde Habertürk Tv ve Trt’de staj yaptım. Lisansımı tamamlamadan önce ileri görselleştirme ve animasyon eğitimi aldım. Bölümden 2014 yılında mezun olduktan sonra Ciner Yayın Holding bünyesinde Motion Designer olarak çalıştım. 2016 yılında Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv bölümüne başladım. 2017 yılından beri Trt Haber’de Grafik Şefi olarak çalışmaktayım.

Ayhan AKGÜN

