

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI



ALTYAPI İLE EŞLİKLENDİRİLMİŞ PİYANO ETÜTLERİNİN
ÖĞRENCİ PERFORMANSI VE TUTUMUNA ETKİLERİ

DOKTORA TEZİ

EBRU SELEK

TEZ DANIŞMANI

Doç. Dr. Yavuz DURAK

BOLU, TEMMUZ - 2024

KABUL VE ONAY SAYFASI

Ebru SELEK tarafından hazırlanan “**Alt Yapı ile Eşliklendirilmiş Piyano Etütlerinin Öğrenci Performansı ve Tutumuna Etkileri**” adlı tez çalışması jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda Doktora Tezi olarak oy birliğiyle/ oy çokluğuyla kabul edilmiştir.
01/07/2024

Jüri Üyeleri

İmza

Danışman

Doç. Dr. Yavuz DURAK
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Prof. Dr. Sadık YÖNDEM
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Doç. Dr. İsmail SÖZEN
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Doç. Dr. Hakan BAĞCI
Kocaeli Üniversitesi

.....

Üye
Doç. Dr. Burcu ÖZER
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

.....

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Onayı

Prof. Dr. İbrahim KÜRTÜL
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir,

Aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Teze ilişkin 31/05/2024 tarihinde Turnitin adlı intihal tespit programından enstitü müdürlüğünce belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan benzerlik raporuna göre, tezin benzerlik oranı %29 olarak tespit edilmiştir.

Bu çalışma için İnsan Araştırmaları Etik Kurulundan 2023/402 Protokol Sayısı ile etik izin alınmıştır.

.....

EBRU SELEK

ÖZET

**ALTYAPI İLE EŞLİKLENDİRİLMİŞ PİYANO ETÜTLERİNİN
ÖĞRENCİ PERFORMANSI VE TUTUMUNA ETKİLERİ
DOKTORA TEZİ
EBRU SELEK
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI
(TEZ DANIŞMANI: DOÇ DR. YAVUZ DURAK)
BOLU, TEMMUZ - 2024
XIV + 101 SAYFA**

Piyano eğitiminde, teknik davranışların kazanılması için çeşitli etüt çalışmaları uygulanmaktadır. Araştırmanın amacı, bu etüt çalışmalarının teknolojik araçlarla desteklenmesinin piyano öğrenimine olan etkisini araştırmaktır. Bu amaç doğrultusunda, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi 2023-2024 Eğitim- Öğretim yılında öğrenim gören 30 müzik bölümü öğrencisine altyapı ile çalışılan etütlerin tutum ve performansa olan etkisini görebilmek için ön test son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Her iki grup gönüllük esasına göre belirlenmiştir. Bu iki gruba, Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen 30 maddelik tutum ölçeği, ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Öğrencilerin performanslarına olan etkisini ölçmek içinse, yöntemin öncesi ve sonrasında uygulama sınavlarından aldıkları notlar, performans değerlendirme verisi olarak kabul edilmiştir. Deneysel süreçte dört hafta boyunca uzmanlarca belirlenen ve seviyelere ayrılan Czerny etütlerin altyapı eşliklendirmesi için Cubase adlı müzik yazılım programı kullanılmış ve deney grubu ile bu çalışmalar sürdürülmüştür. Kontrol grubunu oluşturan öğrencilerle ise geleneksel yöntem kullanılarak etütler çalıştırılmıştır.

Verilerin, Mann Whitney U ve Wilcoxon işaretli sıralar testi analizlerine göre; deney ve kontrol grupları arasında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Sonuçlar, altyapı ile eşliklendirilmiş piyano etütlerinin öğrencilerin tutum puanlarının hoşnutluk alt boyutunda ve performans puanlarında anlamlı bir farklılık olduğunu göstermektedir.

ANAHTAR KELİMELER: Piyano Eğitimi, Bilgisayar Destekli Altyapı, Czerny, Etüt, Performans ve Tutum.

ABSTRACT

THE EFFECTS OF BACKING TRACK ACCOMPANIED PIANO STUDIES ON STUDENT PERFORMANCE AND ATTITUDES

PHD THESIS

EBRU SELEK

BOLU ABANT IZZET BAYSAL UNIVERSITY

INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

DEPARTMENT OF FINE ARTS

DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION

(SUPERVISOR: ASSOC. PROF. DR. YAVUZ DURAK)

BOLU, JULY 2024

XIV + 101 PAGES

In piano teaching, various etudes are applied to acquire technical skills. The purpose of the research is to investigate the effect of supporting these etudes with technological tools on piano learning. For this purpose, an experimental design with a pretest, posttest control group was used to see the effect of the etudes studied with the backing track on the attitude and performance of 30 music department students studying at Avni Akyol Fine Arts High School in the 2023-2024 academic year. Both groups were determined on a voluntary basis. The 30-item attitude scale developed by Tufan and Güdek (2008) was applied to these two groups as pretest and posttest. In order to measure the effect of the students on their performance, the grades they received from the practice exams before and after the method were accepted as performance evaluation data. During the experimental process, a music software program called Cubase was used for the backing track accompaniment of Czerny etudes determined by experts and divided into levels for four weeks, and these studies were continued with the experimental group. Studies were conducted with the students in the control group using the traditional method.

According to Mann Whitney U and Wilcoxon signed-rank test analysis of the data; It was determined that there was a significant difference between the experimental and control groups in favor of the experimental group. The results show that there is a significant difference in the satisfaction sub-dimension and performance scores of the students' attitude scores of piano etudes accompanied by backing track.

KEYWORDS: Piano Education, Computer Aided Backing Track, Czerny, Etudes, Performance and Attitude.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

KABUL VE ONAY SAYFASI	iii
ETİK BEYAN.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER TABLOSU	vii
ŞEKİL LİSTESİ.....	ix
TABLO LİSTESİ	x
FOTOĞRAF LİSTESİ	xii
KISALTMA VE SEMBOLLER LİSTESİ	xiii
TEŞEKKÜR	xiv
1. GİRİŞ.....	1
1.1. ProblemDurumu	4
1.2. Araştırmanın Amacı	6
1.3. Problem Cümlesi	7
1.4. Hipotezler	7
1.4.1. Performans Hipotezler	7
1.4.2. Tutum Hipotezler.....	7
1.5. Araştırmanın Önemi	7
1.6. Kabullenmeler	9
1.7. Sınırlılıklar.....	9
1.8. Tanımlar	9
2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ LİTERATÜR....	11
2.1. Kuramsal Temeller	11
2.1.1. Eğitim	11
2.1.2. Müzik Eğitimi.....	12
2.1.3. Çalgı Eğitimi.....	13
2.1.4. Piyano ve Piyano Eğitimi	15
2.1.5. Piyano Etütleri	18
2.1.6. Piyano Eğitiminde Eşlik-Altyapı	20
2.1.7. Popüler Müzik	20
2.1.8. Tutum ve Performans	22
2.2. İlgili Literatür	24
2.2.1. Ulusal Literatür	24
2.2.2. Uluslararası Literatür	26
3. YÖNTEM.....	29
3.1. Araştırma Modeli	29
3.2. Çalışma Grubu.....	31
3.3. Veri Toplama Araçları.....	31
3.3.2 Performans Değerlendirme Ölçeği	33

3.4. Verilerin Toplanması.....	35
3.5 Deney Süreci	35
3.5.1 Piyano Etütlerine Yapılan Düzenlemelerdeki Süreç	36
3.5.2 Deney ve Kontrol Gruplarındaki DeneySEL Süreç	38
3.5.3. Uygulamanın İlk Haftası.....	38
3.5.5. Uygulamanın Üçüncü Haftası.....	39
3.5.6. Uygulamanın Dördüncü Haftası	40
3.6. Verilerin Çözümlemesi.....	40
4. BULGULAR.....	43
4.1 Öğrencilerin Cinsiyet Özelliklerine Ait Bulgular	43
4.2 Verilerin Dağılımı ve Betimsel Bulgulara Ait Sonuçlar	50
4.3 Hipotezlere Ait Bulgular	59
4.3.1 Araştırmanın Birinci Hipotezine Ait Bulgular	60
4.3.2 Araştırmanın İkinci Hipotezine Ait Bulgular	60
4.3.3 Araştırmanın Üçüncü Hipotezine Ait Bulgular	61
4.3.4 Araştırmanın Dördüncü Hipotezine Ait Bulgular.....	62
4.3.6 Araştırmanın Altıncı Hipotezine Ait Bulgular	63
4.3.7 Araştırmanın Yedinci Hipotezine Ait Bulgular	64
4.3.8 Araştırmanın Sekizinci Hipotezine Ait Bulgular.....	64
5. TARTIŞMA VE SONUÇ.....	66
5.1. Araştırmanın Tüm Hipotezlerine Yönelik Tartışma ve Sonuç.....	66
6. ÖNERİLER	72
6.1 Araştırmacılara Yönelik Öneriler	72
6.2 Eğitimcilerle Yönelik Öneriler	73
7. KAYNAKLAR	74
8. EKLER.....	78

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1. Eğitimin Sınıflandırılması.	12
Şekil 3.1. Çalgı Eğitim Modelleri	15
Şekil 3.2. Tutumun Bileşenleri	23



TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 3.1. Piyano Dersi Tutum Ölçeği	33
Tablo 3.2. Seviyeler ve Etütleri	35
Tablo 3.3. Deney ve Kontrol Gruplarındaki Deneysel Süreç.....	38
Tablo 3.4. Araştırmada Kullanılan Ölçme Araçlarının Bu Çalışmaya Ait Güvenirlik Düzeyleri.....	42
Tablo 4.1. Deney Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Ait Bulgular	43
Tablo 4.2. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Ait Bulgular	43
Tablo 4.3. Deney ve Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Verilerinin Dağılımı	44
Tablo 4.4. Deney Grubundaki Performans Ön-Son Testlerine Ait Betimsel Bulgular.....	44
Tablo 4.5. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk-Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular.....	45
Tablo 4.6. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk-Son Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular.....	47
Tablo 4.7. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular	49
Tablo 4.8. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Son Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular	51
Tablo 4.9. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Performans Ön-Son Testlerine Ait Betimsel Bulgular.....	52
Tablo 4.10. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular	53
Tablo 4.11. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk Maddelerine Ait Betimsel Bulgular.....	55
Tablo 4.12. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular	57
Tablo 4.13. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Son Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular	59
Tablo 4.14. Öğrencilerin Performans Ön Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları.....	60
Tablo 4.15. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Performans Ön Test- Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları	61
Tablo 4.16. Deney Grubundaki Öğrencilerin Performans Ön Test- Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları	61
Tablo 4.17. Deney ve Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Performans Son Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları	62
Tablo 4.18. Öğrencilerin Tutum Ön Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları.....	62
Tablo 4.19. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Tutum Ön Test-Son test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları	63

Tablo 4.20. Deney Grubundaki Öğrencilerin Tutum Ön Test-Son test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları	64
Tablo 4.21. Öğrencilerin Tutum Son Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları	65
Tablo 5.1. Hipotezlere Ait Genel Değerlendirme Sonuçları	69



FOTOĞRAF LİSTESİ

Sayfa

Fotoğraf 2.1. İlk Piyano	16
Fotoğraf 3.1. Finale Programında Czerny No:19.....	36
Fotoğraf 3.2. Cubase Ana Ekran Görüntüsü	37



KISALTMA VE SEMBOLLER LİSTESİ

AAGSL	: Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
BAİBÜ	: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
TDK	: Türk Dil Kurumu
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
Op	: Opus (Eser)
No	: Numarası
DAW	: Dijital Audio Workstation
MIDI	: Musical Instruments Dijital Interface

TEŞEKKÜR

Bir piyano eğitmeni ve aynı zamanda bir doktora öğrencisi olarak yoğun, bol çalışmalı, meşakkatli ancak bir o kadar da zevkli bir dönemi; bu çalışmayı nihayetlendirerek bitirmek üzereyim. Tabi ki bu zorlu süreci tek başıma geçirmem imkânsızdı. Çalışmalarım esnasında; birçok kurum, kuruluş, idareci, öğretim elemanı, öğrenci, veli ve arkadaş yanımda yer alarak desteğini benden esirgemedi. Burada adını geçiremediklerim dâhil hepsine ayrı ayrı teşekkürü bir borç bilirim.

Öncelikle ve özellikle mecbur olmadıkları halde bu araştırmaya gönüllü olarak katılan öğrencilerime teşekkür ediyor ve gözlerinden öpüyorum. Tabii ki bu araştırma boyunca anlayışlarını esirgemeyen kıymetli velilerime de şükranlarımı sunuyorum.

Çalışmanın en başından itibaren sabrı, öğretici ve yönlendirici tavrı ve katkılarıyla yardımını esirgemeyen, çalışmanın her aşamasını titizlikle takip eden ve beni cesaretlendiren danışman hocam Doç. Dr. Yavuz DURAK’a da en derin saygılarımı sunuyorum.

Yollarımızın kesişmesi ile birlikte tezimin çok daha iyi hale gelebilmesi için önerileri, fikirleri ile beni aydınlatan ve birikimlerini benimle paylaşarak bana yol gösteren sevgili Doç. Dr. Burcu ÖZER’e, jüri üyeleri öğretmenlerimin yol göstermeleri ve düzeltmeleri için Doç. Dr. Hakan BAĞCI, Doç. Dr. İsmail SÖZEN ve Prof. Dr. Sadık YÖNDEM’e teşekkürü bir borç bilirim. Hem yüksek lisans hem de doktora eğitimim boyunca yönlendirmeleriyle, her türlü sorularımı ve sorunlarımla içtenlikle ilgilenen ve hep yanımda olduğunu her daim hissettiğimiz Tuncay ALP’e buradan minnetimi iletmek isterim.

Son olarak, bana ailenin sadece kan bağı olmadığını hissettiren, her türlü desteğini benden esirgemeyen, her ihtiyaç duyduğumda yanımda olan meslektaş ve arkadaşlarıma da ayrıca teşekkürü bir borç biliyorum.

1. GİRİŞ

İçinde yaşadığımız 21. yüzyıl bilgi çağı ya da dijital çağ olarak adlandırılmaktadır. Bu çağ her geçen gün yaşanan yeni gelişmelerle ve teknolojik ilerlemelerle, öğretmenlere bu çağın gereklilikleri doğrultusunda eğitim anlayışını güncelleme gereğini dikte etmektedir. Aynı zamanda Z kuşağı olarak adlandırılan yeni nesle adapte olma ve eğitim anlayışlarını da revize etme fikrini neredeyse zorunlu kılmaktadır.

Bu konuda birçok eğitimci, bilim insanı ve yazar da aynı fikri paylaşmaktadır. Örneğin Parlak (2017, s.1749) kitabın da yeni nesli; dijital doğanlar, Z kuşağı olarak bilinenler, dijital yerli sıfatıyla tanınlar olarak tanımlamıştır. Yıllar geçtikçe giderek artan Türkiye genel nüfus sayısında üçte birlik bir orana sahip bu gençlerin ve çocukların eğitim ve öğretimlerinin de kaçınılmaz olarak dijital ortama doğru kaymakta olduğunu belirtmiştir. Bunun yanında mevcut durumun, karar verme mekanizmasındaki yöneticiler, politika üretenler, üretilen politikaların uygulayıcıları ve denetleyicileri açısından da kritik anlamlar ifade ettiğini ifade etmiştir. Dolayısıyla dijital çağı anlama, kavrama ve uyum sağlama konusunda, beceri geliştirmenin zamanının gelip geçmekte olduğu sonucuna varmıştır. Parlak’a göre bu çağı anlayarak geleceğini iyi kurgulayanlar, daha iyi bir gelecek kuracak olanlardır. Geleceğe yönelik yeni kurgu ise dijitalleşmenin sonucu aynı zamanda da sebebi olmak durumundadır. Sonuç olarak Parlak, mevcut gerçeğin iyi anlaşılması gerektiğini ve eğitimin de bu gerçeğe uygun bir şekilde tasarlanıp realize edilmesi gerektiğini savunmaktadır. Bunun aksine “eğitimde dijital devrimi yadsıyan, görmezden gelen, anlamayan veya ihmal edenlerin, hiçbir yeniliği, inkılabı, devrimi ya da ciddi bir ilerlemeyi gerçekleştiremeyeceğini” öne sürmektedir.

Benzer şekilde Karslı’da; bilgi çağı olarak adlandırılan 21. Yüzyılda eğitiminin tanımının değiştiğini belirtmiştir (Karslı, 2004, s. 17). Değişen yeni tanımda artık kendinden istenileni yapan değil kendi gereksinimleri doğrultusunda eğitilmesi gereken bireyler yetiştiğini öne sürmüştür. Dolayısıyla artık öğretimin, bireyin yeteneklerini kendi kapasitesi oranında geliştirme süreci olarak belirlenmesi gerekliliğini savunmuştur. Kısaca; yeniçağda her bireyin özel ve

kendine özgü olmasının sonucu olarak öğretimden beklentilerinin de bu şekilde olduğunu, böyle bir ivme kazandığını belirtmiştir.

Buradan açıkça yeniçağda yaşayan bu teknoloji gençlerinin, kendi gereksinimleri doğrultusunda eğitim ve ğretim görmelerinin, kendilerini keşfetme, ifade edebilmelerine de olanak sağlayabileceği görüşü ortaya çıkmaktadır.

Aynı şekilde öğretmenlerin rolünün değişmesi gerekliliği aşıkardır. Bu değişim geçmişe göre farklılıklar taşımak zorunda, öğrenmeyi sağlamak üzere daha iyi yöntem, teknik, beceri, araç ve gereçlerle öğretmenlik yapmak anlamına gelmektedir. Dolayısıyla küreselleşen dünyayı değiştirmek ve sürdürülebilir eğitimi geliştirmek için; öğretmenlerin rolünün de oldukça önemli olduğunu ve öğretmenlerin ğretim programlarını geliştirmek için sürekli çalışmalara etkin bir şekilde katılmaları gerektiğini söyleyebiliriz. Öğretmenler kendi materyallerinin tasarımcıları olmalıdırlar, yani kendilerine has yeni ğretim metotları geliştirmelidirler. Kozikoğlu ve zcanlı'da eserlerinde bu husustan bahsetmiş ve altını çizmişlerdir (Kozikoğlu ve zcanlı, 2020).

Yağcı ve zkan'a göre; insanlar günümüzde gerçek dünyanın sınırlarını aşmak ve sanal dünyada ilerlemek, böylelikle mahall konumlarında başarabileceklerinin çok daha ötesinde birçok alanda ve daha geniş bir yelpazede başarı elde etmek istemektedirler (Yağcı ve zkan, 2021, s.41). Bu hedefi gerçekleştirme isteği, genel olarak insan hedeflerinin başında gelmektedir. Bu da ancak ve ancak teknolojiyi yakından takip ederek, takipten öte olarak teknolojiyi ilgili alanda etkin ve verimli kullanabilmekle doğrudan ilişkilidir. Yine bu yazarlara göre tarihsel süreç içerisinde teknoloji ve eğitimin birbiri üzerindeki etkilerini anlamak gerekir. Günümüzde sanat eğitiminde gelinen noktayı en iyi şekilde anlayabilmek için teknoloji ve eğitimin birbirleri üzerindeki etkilerindeki gelişmelerin açıkça ortaya konması gerekmektedir. Teknoloji ve sanatı birbirlerine ilham veren alanlar olarak gören bu yazarlar; gelişen ileri teknolojiyle birlikte, dijital teknolojiler ve sanal gerçekliğin eğitim alanına da girdiğini savunmaktadır. Bu gelişmenin de özellikle sanat eğitiminde daha etkileşimli ve verimli bir eğitimin kapısını araladığını ne sürmekte ve bunu bir fırsat olarak görmektedirler.

Müzik ğretmenliğinde, sadece geçmişteki uygulamaları kopyalamanın yeterli olmadığı düşünülmektedir. Günümüz beklentilerine yanıt vermek üzere,

fikirlerin yaratıcı bir şekilde yeniden üretilmesi gerekmektedir. Ancak yeniden üretilenin ise ne zaman ve neden üretileceği önemlidir çünkü gerekirse korunması veya yeniden canlandırılması gereken olgular da mevcuttur. Okullardaki yaşamın akışı, akış içinde profesyonel değerlendirme yapmanızı gerektirir. Bu gereklilikten Campbell, Thompson ve Barrett'de eserlerinde bahsetmiş ve bu gereksinimin önemine vurgu yapmışlardır (Campbell, Thompson ve Barrett, 2021, s.125).

Bu bağlamda eğitim- öğretim süreci içerisinde bir değerlendirme yapmayı amaçlayan bu çalışmanın, geleneksel piyano eğitimi yaklaşımlarını günümüz ihtiyaçlarına uyarlamak üzere çalışma yapan eğitimcilere bir alternatif olması amaçlanmaktadır.

Burada yola çıkış noktasında Folkestead'in fikirleri öncülük etmektedir. O'na göre müzik eğitimcilerinin gelecekte yanıtlaması gereken bazı sorular bulunmaktadır. Ayrıca müzik eğitimcileri, öğrencileri, müzikal olarak durdukları yerde karşılamalı, ancak sonra orada durmayarak onların ellerinden tutmalı ve onları yeni müzikal çabalar ve deneyimler yolculuğuna çıkartmalıdır. Yanıtlanması gereken sorulardan bir tanesi popüler ve klasik müzik arasında bir çatışma ve ya bir karşıtlık olup olmadığıdır. Kendisine göre böyle bir çatışma ve karşıtlık yoktur. Popüler müziğin, öğrencilerin klasik müziği keşfetme deneyimi yolculuğunda bir çıkış noktası oluşturabileceğini vurgulamıştır (Folkestead, 2008, s. 502).

Müziğin farklı boyutları, müzik eğitimi alınan ortama göre, müzik eğitimi alan kültür ve topluma göre farklı öğretim teknikleri denenebilir. Zaten yıllar, ülkeler ve kültürlerle göre müzik öğretimi için birçok öğretim yöntemi geçmişte de kullanılmıştır. Bunların birçoğu da oldukça etkili olmuştur. Günümüzde gelişen eğitim süreçlerinin ortaya koyduğu yeni öğretim yöntemleri diğer alanlarda da olduğu gibi müzik öğretiminde de denenmekte ve çok etkili sonuçlar alınmaktadır. Yöndem'de eserinde bunları belirtmekte ve müzik öğretim tekniklerinin de bu gelişme süreçlerinin dışında kalmadan, çağın gerektirdiği tüm yeni teknolojilerden yararlanmanın gerekli olduğunu vurgulamaktadır (Yöndem, 2019, s.2).

Sonuç olarak;

Teknolojinin artık eğitim alanında değişmez ve sarsılmaz bir yeri bulunmaktadır,

Kullanılan donanım, ekipman ve yazılımlar etkili öğrenmeler için gereklidir,

Teknoloji destekli müzik eğitimi; öğretmenlerin öğrencileri güdülenmesinde, yönlendirmesinde, ilgi ve odak noktasını müzik konularında toplamasında büyük role sahiptir,

Öğretmenler, bu yeniliklerden daha çok haberdar olarak ve teknolojilerden daha fazla yararlanarak daha etkin öğrenmeler sağlayabileceklerdir (Çikot, 2019).

Buraya kadar ortaya konulan görüşlerden yola çıkarak, bu bölüm alt başlıklarında; araştırmaya ilişkin problem durumu, araştırmmanın önemi, problem cümlesi, hipotezler, kabullenmeler, sınırlılıklar ve tanımlara yer verilerek araştırmanın giriş kısmının teknik alt yapısı hazırlanmıştır.

1.1. Problem Durumu

Eğitim; birçok araştırmacı ve yazar tarafından, bireylerde belirlenmiş bir amaçla kalıcı, kabul gören ve istenilen davranış değişikliği süreci olarak tanımlanmıştır. Örneğin Ertürk'e göre eğitimin birinci anlamı; eğitim kurumlarındaki derslerde eğitilenlerin normal ancak istenmeyen davranışlarını, istenilen yönde değiştirmektir. Ya da eğitim alanlara, yeni davranışlar kazandırma işinin en verimli şekilde nasıl yapılabileceği ile ilgili bilgi, beceri ve uygulamaları kapsayan bir disiplindir (Ertürk, 2017, s.10).

Uçan'da benzer şekilde müzik eğitimini aynı biçimde değerlendirmiştir. O'na göre de müzik eğitimi, kişiye kendi yaşantısı vasıtasıyla, belli bir amaçla belirlenmiş müziksel davranışları kazandırma, yanlış davranışları değiştirme ve var olan doğru davranışları geliştirme sürecidir. Bunun yanında müzik eğitiminin 3 kitleye ve işleve yönelik olduğundan bahsetmiş, genel, amatör ve mesleki müzik eğitimleri olarak sınıflandırmıştır (Uçan, 2018).

Müzik eğitiminin önemli bir dalı olan piyano eğitimi ise hangi yaşta ve ne amaçla öğretilecek olursa olsun oldukça teknik bilgiler isteyen bir çalışma disiplinin olması gerektiği müzik eğitiminin çok sesli çalgılarından biri olduğu görülmektedir. Piyano eğitimindeki teknik çalışmalar, gerek genel gerek amatör ya da mesleki eğitim de olsun, yıllardır süre gelen ve adeta kalıplaşmış teknik çalışmalar olarak nitelendirilen etüt çalışmalarının bu alanda kendini geliştirmek isteyen bireylerin öğretmenleri tarafından yönlendirildiği bir çalışma basamağı olarak kabul edilmiştir.

Tüm sanat dallarıyla birlikte, müzik eğitiminin, genel eğitimin önemli bir parçası olduğu gerçeğini göz ardı etmememiz gerektiğinin altını çizen Onay; bizim asıl amacımızın, bireylerin doğuştan taşıdığı müzik duygularının genel eğitim aşamalarında köreltilmemesi aksine öğrenim sürecinde ve sonrasında olumlu yönde geliştirilebileceği ortamların yaratılması gerektiğini vurgulamaktadır (Onay, 2020, s.19).

Bu bağlamda araştırma, piyano öğrenim süreçlerini olumlu yönde nasıl geliştirebiliriz sorusunun yanıtını alabilmek, piyano eğitiminde geleneksel etüt çalışmalarını günümüz teknolojileriyle sentezlemek üzerine odaklanmıştır. Böylece etüt çalışmalarının yapıldığı ortam, eşliklerle zenginleştirilerek; piyano eğitimi alan bireylerin daha istekli bir tutum geliştirmesine olanak sağlanacağı düşünülmektedir.

Araştırmacının da piyano eğitmeni olmasından kaynaklı, yıllardır piyano etütleri ile ilgili bazı olumsuz durumlar tespit etmiştir. Bunlardan en önemlisi piyano eğitimine büyük heveslerle başlayan öğrencilerin piyano etütlerini çalarken onları sıkıcı ve tekdüze bulunmasıdır denilebilir. Ayrıca etüt çalarken kullanılması neredeyse zorunlu olan metronom ile çalışmanın da ayrı bir özveri ve sabır gerektirmesi, öğrencilerin çok çabuk sıkılması ve elde edilmesi istenilen davranışların yeterince tekrar edilmeden bırakılmış olması da bazı teknik eksikliklerin ortaya çıkmasına sebep olabildiği gözlemlenmektedir.

Çimen ve diğerlerinin (2013), piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar adlı çalışmasında, öğrencilerin piyano çalmada isteksiz olması nedenleri arasında merak ve ilgilerine yönelik repertuar-etüt seçimi olmadığı görüşünü açıkça dile getirilmektedir. Ayrıca bu kitapta öğrencilerin neden alıştırma yapmak istemediklerinin nedenleri arasında yapılan araştırmaların eğlendirici olmadığı ve eğlendirici çalışmaların yapılması gerektiği vurgusu yapılmaktadır (Çimen ve diğerleri, 2013).

Bu durumdan hareketle araştırmada, piyano eğitiminde, çalınması, öğretilmesi gerekli olan etüt çalışmalarının öğrenciler için nasıl daha zevkli olabileceği düşüncesi sorgulanmış ve günümüz şartlarına uyum sağlaması fikrinden yola çıkarak, alt yapı ile eşliklendirilmiş etütlerin piyano performansına etkilerini araştırılmak istenmektedir.

1.2 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada alt yapı ile eşliklendirilmiş piyano etütlerini popüler müzik ya da popüler alt yapı ile eşliklendirme fikri 21. yüzyıl müziğine ayak uydurma ve 21. yy müziği ile 19. yy müziğini sentezleyerek müziği dönüştürme, revize etme ve ortaya çıkan yeni müziğin öğrencilerin piyano performanslarına ve tutumlarına etkilerini gözlemlemeyi amaçlamaktadır.

Çikot'a göre günümüzde teknolojinin gelişerek yol aldığı süreçte müzikte bu gelişmelerden fazlasıyla payını almış ve belirli bir fayda sağlamıştır. O'na göre İnsan neslinin yetiştirilme ve geliştirilme sürecinde eğitim ve teknoloji, önemli ve etkin bir yer tutmaktadır. Bu iki kavram bireylerin geliştirilmesi konusunda katkı sağlamayı temel amaç olarak almıştır. Bu katkı ile daha etkili ve kalıcı öğrenimin gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir (Çikot, 2019).

Teknolojinin gelişmesiyle paralel olarak sanat dalının önemli bir kolu olan müzik ve dolayısıyla müzik eğitiminde de kullanılması beklenmekte ve araştırmalarda teknolojinin eğitim üzerindeki etkileri açığa çıkmayı beklemektedir. Müzik teknolojilerinin her geçen gün daha sık kullanıldığı gözlemlenmektedir. Araştırmada seçilen piyano etütleri, cubase isimli müzik teknolojileri programının sağladığı alt yapı ile eşliklendirilmiş ve teknolojinin sunmuş olduğu imkanlar dahilinde piyano eğitimi alan öğrencilerin performanslarına etkisini gözlemlemek ve elde edilecek bulgular yoluyla altyapı ile eşliklendirilmiş piyano etütlerinin öğrencilerin üzerindeki etkisini gözlemlemek istemektedir.

Tecimer (2006) çalışmasında, teknolojinin müzik eğitiminde kullanılmasının, öğretmen-öğrenci iletişimini kaldırmak veya klasik eğitim sistemi kaldırmak veya yıkmak amacı taşımadığını belirtmiştir. Aksine teknolojinin getirdiği avantajları, yukarıdaki unsurları kuvvetlendirecek bir yardımcı ve destek kaynak olarak kullanmak amacı olduğunu belirtmiştir. Gelenekselci müzik eğitiminin, teknoloji kullanımı ile artık daha etkili geldiğini öne sürmüş ve bu şekilde ayrıca müzik eğitiminin çok boyutlu hale geldiği savunmuştur (Tecimer, 2006).

Bu araştırmada; Parlak'ın 'bu çağı anlayarak geleceğini iyi kurgulayanlar, daha iyi bir gelecek kuracak olanlardır' görüşünden hareket edilmek istenmiştir. Bu şekilde yeni bir gelecek düşüncesinden hareketle alışlagelmiş etüt çalma disiplininin güncellenerek yenilenmesi ve bu doğrultuda Z kuşağı olarak

adlandırılan öğrencilerin beğeni ve zevklerini göz önüne alarak, mevcut dönem müziği standartlarına adapte ederek, daha eğlenceli bir çalışma disiplini ile birleştirme düşüncesi ortaya çıkması amaçlanmıştır.

Bu amaçlar doğrultusunda problem cümlesi ve hipotezler oluşturulmuştur.

1.3 Problem Cümlesi

Bu araştırmada Alt Yapı ile Eşliklendirilmiş Piyano Etütlerinin Öğrenci Performansına ve Tutumuna anlamlı bir etkisi var mıdır sorusuna yanıt aranmaktadır. Bu problemin ışığında aşağıdaki hipotezler kurulmuştur.

1.4 Hipotezler

1.4.1 Performans Hipotezler

H1: Deney grubu ve kontrol grubu ön test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

H2: Kontrol grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

H3: Deney grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

H4: Deney grubu ve kontrol grubu son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

1.4.2 Tutum Hipotezler

H5: Deney grubu ve kontrol grubu ön test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

H6: Kontrol grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

H7: Deney grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

H8: Deney grubu ve kontrol grubu son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

1.5 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Alt Yapı ile Eşliklendirilmiş Piyano Etütlerinin Öğrenci Performansına ve Tutumuna anlamlı bir etkisi olup olmadığının tespit edilmesi ve piyano eğitimine yönelik yapılacak çalışmalara ışık tutması, yeniliklere ışık tutması açısından önem taşımaktadır.

Özcan; hazırladığı doktora tezinde, toplu olarak beraber çalma olanağı sağlayan oda müziği etüt ve çalışma ortamının, müzisyenleri müzikal olarak en

çok zorlayan ancak genç müzisyenlere müzikal anlamdaki kendine güven hissini ve müzikal özgürlük duygusunu sağlayan en büyük etkenlerden biri olduğunu açıklamıştır. Ayrıca çalıcının üzerinde tutum, entonasyon ve motive gibi boyutları olduğunu üzerinde durmuştur (Özcan, 2013).

Müzik çalgılarından yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, oda orkestraları ya da filarmoni orkestraları gibi çok sesli ve birlikte müzik yapma olanağına sahip çalgılar olarak görülmektedir. Piyano ise, gelişim sürecinde her çalgı gibi yalnız çalışılan, solo çalgı niteliği daha ön planda olan, bunun yanında tek başına veya çok sesli müzik yapmaya olanaklı bir alan olarak görülebilmektedir.

Bu doğrultuda mevcut araştırmanın, piyanistin özellikle gelişim sürecindeki yalnızlığını gidermek amacıyla, alt yapı ile eşliklendirilmiş etütlerin metronoma ihtiyaç duymadan düzenli bir tempo eşliğinde çalma becerisi kazandırma olanakları sunabileceği fikri ile önem taşıdığı düşünülmektedir.

Ercan; çalgı eğitiminde, eğitimin başından itibaren yoğun ve etkili bir şekilde alıştırmaya yapmanın çok önemli olduğunu belirtmiştir. Bu nedenle, çalgı eğitiminin ilk aşamalarından başlayarak, eğitilenin ilgisini çekecek çok sayıda ancak kısa parçalar seçilerek sürdürülmesi gerektiğini öne sürmüştür. Ayrıca nota bulmaca oyunları, zor olmayan teknik egzersizlerle desteklenmesi gerektiğini, böylelikle eğitilenin çalışma saatlerinin daha eğlenceli hale getirilmesi gerektiğini savunmuştur. Bu şekilde eğitilenin zaman zaman hissedebileceği isteksizlik hissini önüne geçilerek etkili ve uzun soluklu, etkili bir alıştırmaya ritminin yakalanabileceğini belirtmiştir (Ercan, 2008, 102). Öğrencilerin alt yapı ile desteklenmiş etütleri daha eğlenceli ve sürükleyici bulabileceği fikrinden yola çıkarak, öğrencilerin piyano eğitimindeki süreçlerinde motiveleri ve etüt çalışma istekleri artabileceği gibi teknik alanda da desteklenebilecek olması düşünülmektedir.

Bu çalışmada da piyano öğrencileri üzerinde alt yapı ile eşliklendirilmiş etütlerin çalışılmasının öğrencileri üzerindeki motive duyguları arttırmasını ve bu bağlamda öğrencilerin performans ve tutumlarına etkileri gözlemlenerek ilgili bulgular doğrultusunda yorumlanarak piyano eğitimine katkı sağlanması amaçlanmakta olup, araştırmanın bu hedefler doğrultusunda piyano eğitimi için önemli olabileceği düşünülmektedir.

1.6 Kabullemeler

- Araştırma için seçilen ve iki gruba (deney ve kontrol grupları) ayrılan öğrencilerin icra ettiği alıştırma ve çalışmalarda, araştırmacı tarafından kendilerine verilen talimatlar dışına çıkmadan hareket ettikleri ve çalışmalarını bu şekilde yürüttükleri kabul edilmiştir.
- Her iki gruptaki (Deney ve Kontrol grupları) öğrencilerin piyano eğitimi seviyelerinin, araştırma süreci içerisinde başka koşullardan etkilenmediği kabul edilmiştir.
- Araştırma başında yapılan ön test ve son testlerde gruplarda yer alan öğrencilerin kendilerine yöneltilen sorulara dürüst bir şekilde ve kendi iradeleriyle cevap verdikleri kabul edilmiştir.

1.7 Sınırlılıklar

- Araştırma İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde 2023-2024 yıllarında eğitim alan gönüllü öğrenciler ile sınırlıdır.
- Araştırma ilgili piyano literatüründen uzman görüşleri alınarak seçilen 3 etüt ile sınırlıdır. Bunlar Czerny Op. 599 No. 19, No. 45 ve No. 61'dir. (Bkz. EK-8)

1.8 Tanımlar

- 1) Piyano: 88 tuşlu, sabit akortlu, çok sesli, müzikte çalgı eğitiminin temeli olarak kabul edilen çalgıdır. Aynı zamanda da popüler bir eşlik çalgısı olarak da görülür (Gün ve Yıldız, 2013).
- 2) Piyano Eğitimi: Çalgı eğitiminin önemli bir boyutudur.
- 3) Altyapı: Müzik teknolojileri kullanılarak elde edilen popüler tarzda armonik ve ritmik müzikal eşlik düzenlemeleri.
- 4) Eşlik: Melodi ile eş zamanlı armonik ve ritmik birliktelik.
- 5) Etüt: Çalgı eğitiminde karşılaşılan teknik zorluklara kademeli olarak hazırlanmak gayesiyle bestelenmiş alıştırma parçaları (Feridunoğlu, 2017).
- 6) Opus: Eserlerinin besteleniş veya yayınlanış sırasını belirtmek için bazı besteciler tarafından kısaltılmıştır. «Op.» şeklinde ve eserin sıra numarası ile beraber kullanılır. Latince eser anlamına gelen opus, opus number ile birlikte eser numarası anlamına gelmektedir (Opus Nedir? Opus Ne Demek?, 02.02.2024, <https://www.nedir.com/opus>)

7) Tutum: Doğuştan değil öğrenme yoluyla edinilen, bireyin davranışlarına yön veren, karar verme sürecinde ise taraflı davranmaya yol açan olgudur (Ülgen, 2022).

8) Performans: Başarı, yapılan iş için harcanan enerji.



2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELİ VE İLGİLİ LİTERATÜR

2.1 Kuramsal Temeller

Bu bölümde, araştırmanın kuramsal çerçevesini çizmek üzere eğitim, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, piyano eğitimi, piyano etütleri, piyano eğitiminde eşlik-altyapı, popüler müzik, tutum ve performans gibi konuları tartışılmakta ve ardından ulusal ve uluslararası literatür özetlenmektedir.

2.1.1 Eğitim

Toplumsal hayatın devamlılığı ve daha müreffeh bir hayat amacıyla devlet ve milletlerin üzerinde önemle durduğu en önemli konularda birisi eğitimidir. Geçmişten beri ‘doğru eğitim nasıl olmalıdır?’, ‘Eğitimin uygulama şekli nasıl olmalıdır? ‘Eğitimin taşıdığı anlam nedir? vb. sorulara cevap arayışları süregelmıştır. Hemen her dönemde eğitim sistemleri en çok tartışılan konulardan biri olmuştur.

Taşçier, bunun nedenini; bilgiye, bilme ve öğrenme arzusuna, bununla birlikte toplumsal ihtiyaçların sadece eğitim aracılığıyla giderilebileceğine olan inanca bağlamıştır. Bu istek ve inanın, eğitimi her zaman önemli kıldığını belirtmiştir. Ayrıca böyle bir önemin gelişmesini, insanoğlunun bilişsel, psikolojik ve sosyal karakterinden ileri gelen bilme/başarma azmine bağlamıştır (Taşçier, 2021).

Akçetin; eğitimin çeşitli disiplinleri ve yaklaşımları kapsayan çok yönlü bir alan olduğundan bahsetmiştir. Ayrıca Akçetin incelemesinde eğitimin felsefi yönünü inceleyerek, eğitim alanında da teknolojik gelişmelere ayak uydurabilmemizin hem dünya da hem de ülkemizde büyük bir önem taşıdığının altını çizmektedir (Akçetin, Araştırma Makalesi, 2023).

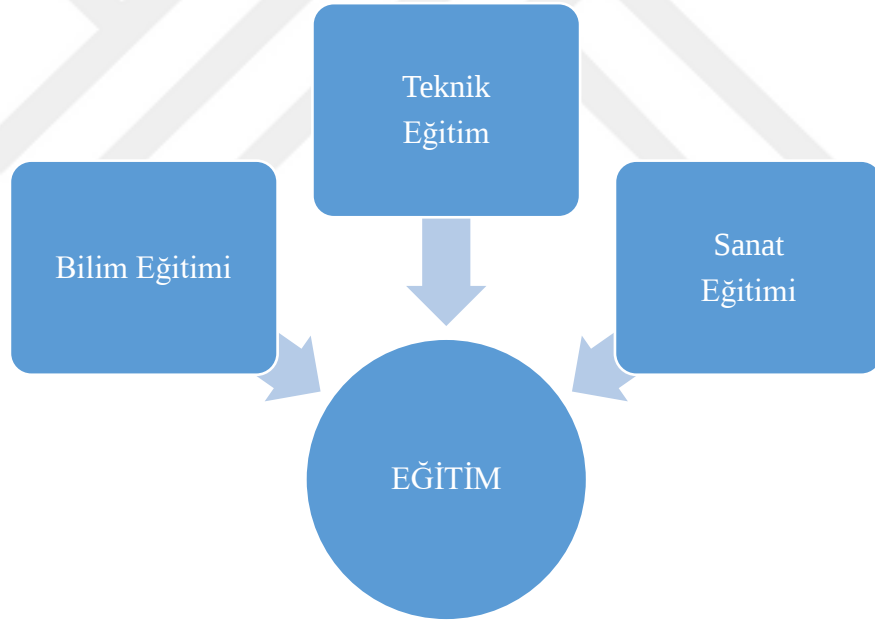
Küçük yaşlardan başlayarak çocukların yaratıcılıklarını geliştirecek, en önemli eğitimlerin başında sanat eğitimi olduğundan bahsedilen çoğu araştırmada, sanat eğitimlerinin başlıca amacının da çocukların kendilerini ifade edebilmede önemli bir rol üstlenmesi şeklinde tanımlanmaktadır.

Çelikkaya; eğitimi, bilgilendirerek veya ikna ederek ortaya çıkartılan veya oluşan bir alıştırma olayı olarak tanımlamıştır. Bunun yanında eğitimi alt başlıklar

altında incelemiştir. Bu başlıklardan biri olan uygulama alt başlığında özellikle resim, müzik ve beden eğitimi gibi derslerin uygulama ağırlıklı eğitimler olduğunu belirtmiştir. Bu derslerde, öğrenci ağırlıklı bir sistemin, yani öğrencinin aktif bir rol de olduğu fakat öğretmenin rehber niteliği taşıdığı eğitim şekline vurgu yapmıştır (Çelikkaya, 1991).

Bu tanımlardan yola çıkarak müzik eğitiminin uygulamalı bir eğitim olduğunu, öğretmenin rehberliğinde usta çırak ilişkisi şeklinde ilerleyen bir sistem ile eğitimin önemli bir parçası olduğundan bahsedilebilir.

Saraç; insanların algı, dikkat ve hafızasına yönelik bilişsel yönünün eğitimini ‘Bilim Eğitimi’, insanların hareket, spor ve kaslarla ilgili beceri gerektiren devinışsel yönünün eğitimini ‘Teknik Eğitim’ ve insanların duygularını ifade eden duyuşsal yönünün eğitimini ise ‘Sanat Eğitimi’ olarak sınıflandırmıştır (Saraç, 2016, s. 3). Buradan yola çıkarak eğitimi üç ana disiplinde ele alınabilecektir.



Şekil 2.1. Eğitimin Sınıflandırılması

2.1.2 Müzik Eğitimi

Müzik, başlı başına bir bilim ve sanat dalıdır. Dolayısıyla belli bir disiplin içerisinde icra edilmeli ve belli temel kuramlara dayanmalıdır. Ansiklopedik Müzik Sözlüğünde müziğin tanımı; Yunanca, mûz’lerin sanatı anlamına Musike techne tanımından tüm dillere aynı tarzda geçen, Türkiye’de önce Musiki, sonra da Müzik olarak kullanılan ad olarak geçmektedir (Aktüze, 2004).

Baykam ise genel bir tanımla müziği, “sesin biçim ve anlamlı titreşimler kazanmış halidir” şeklinde açıklamıştır. Ancak biçim ve titreşim içeren bir ses oluşumunun müzik olarak kabul görmesi için dinleyende duygulara yönelik etkileşim yapması da beklenmektedir şeklinde ek açıklama getirmiştir (Baykam, 2015).

Her bilim ve sanat dalının kuramsal temellerinin var olduğunu, bunları tanımadan alanı tanımanın mümkün olmadığını belirten Türkmen; Müzik eğitiminin de eğitim bilimlerinin bir dalı ve eğitim bilimlerinin temel kuramlarına dayalı olarak ele alınması ve yürütülmesi gerektiğini savunmaktadır (Türkmen, 2017).

Aksu; müzik eğitimini, “bir toplumun eğitimle bireylerine kazandırmak istediği özel ve genel hedeflere hizmet eden bir eğitim disiplini” şeklinde tanımlamıştır. Ayrıca doğası gereği müziğin bireylerin entelektüel, fiziksel, tinsel ve güzelduyu gelişimine çabuk ve direkt olarak etki ettiğini belirtmiştir. Bu etkileşim sonucu bireye oldukça olumlu izler kazandırıldığını savunmuştur (Aksu, 2010).

Uçan (2015)’e göre;

- Öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmesi,
- Öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarması,
- Öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açması,
- Öğrenciye müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırması, yani bir çalgı, bir plak ya da kaset, müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmesi,
- Öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımını sağlaması, gerekmektedir (Uçan, 2005, s. 15-16).

2.1.3 Çalgı Eğitimi

İnsanoğlunun içinde var olan duyguları dışarıya yansıtmaya ve müziği ifade edilmesine yarayan araçlardan bir tanesi de çalgılardır denilebilir. Müzik

eğitiminde ise çalgılar sıklıkla kullanılmakta ve müzik eğitiminin önemli bir parçası olarak kabul edilmektedir.

Çalgı nedir? En basit tanımıyla müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli bir biçim, kullanım ve tını özellikleri olan alete çalgı denir. Çalgı; batı dillerinde “instrument”, dilimizde eski kullanımıyla “saz” ya da Fransızca söylenişyle “enstrüman” olarak da bilinir (Say, 2022).

Goodall; dönemler çerçevesinde müzik tarihinden bahsederken milattan önce Yunanlıların müzik anlayışına göre müzik eğitiminin daha iyi, hoşgörülü ve daha asil insanlar yaratacağına inandıklarından bahsetmiştir. Bu hususu açıklarken Platon’un Devlet adlı eserine atıfta bulunarak, bu eserde Platon’un “Müzik eğitimi her şeyden daha güçlü bir araçtır çünkü ritim ve armoni ruhun içine işler ve sağlam bir şekilde yerleşir ve zarafet aktararak doğru şekilde eğitilen kişinin ruhuna incelik kazandırır” sözünü ön plana çıkarmıştır. Bu nedenle her gün müzik icra etmenin gerekliliğini, genç öğrencilerin her gün beden eğitiminin yanı sıra bir çalgı aleti çalmayı öğrenmesi gerekliliğinin öneminden bahsetmiştir (Goodall, 2018 s.13).

Müzikte kullanılan çalgılar genel olarak benzer şekilde sınıflandırılmaktadır. Bu sınıflar şu şekildedir;

- Yaylı çalgılar (keman, viyola, viyolonsel)
- Klavyeli çalgılar (piyano, org, çeleta)
- Üflemeli çalgılar
- Tahta üflemeli (flüt, obua, klarnet)
- Bakır üflemeli çalgılar (Korno, trompet, tuba)
- Vurmalı Çalgılar.

Müzik aleti çalabilmek, müzik eğitiminin özellikle de mesleki müzik eğitiminin vazgeçilmez bir parçası olarak görülmektedir. Ayrıca müzik eğitiminde amaçlara ulaşmak için çalgılardan faydalanmak, hem etkili ve verimli müzik eğitiminin vazgeçilmez unsurudur, hem de düzeyli, kalıcı ve gelişimlere açık müzik eğitiminin olmazsa olmaz koşulu olarak görülmektedir (Bulut, 1999, akt. Çiçek 2016.)

Çalgı eğitiminin zaman ile değişip gelişen müzik türleri ve müzikal yönelimlerin teknolojik öğretim yöntemlerinin gelişmesi ile birlikte güncel yöntemlere ihtiyaç duyulduğunu daha önce de belirtilmiştir. Bu kapsamda

günümüzde kullanılan çalgı eğitim modellerini 4 ana başlık altında incelenebilecektir (Yuvacı, 2023, Ed. Terzioğlu, s. 115).



Şekil 2.2. Çalgı Eğitim Modelleri

Yuvacı'ya göre bireyselleştirilmiş çalgı eğitimi; öğrencilerin bireysel farklılıklarına, beceri, ihtiyaç ve müzikal yönelimlerine göre özelleştirilmiş bir eğitim yaklaşımıdır. Teknoloji destekli eğitimde, çalgı eğitimine de çeşitli dijital araçlar ve kaynaklar, ses kayıtları, uygulamalı eğitim yazılımları gibi teknolojik kaynaklar ile eğitim desteklenmektedir. Çoklu stil yaklaşımı ise, farklı müzik türlerin ve tarzların güncel çalgı eğitiminde kullanılmasına yöneliktir. Son olarak işbirlikçi öğrenmenin de grup çalışmaları, yani oda müziği orkestra ya da bando gibi topluluklarla yapılan çalışmalardır. Öğretmenlerin bu çalgı eğitim modellerinden her öğrencinin yetenek ve kabiliyet düzeylerine göre öğrencilerin ihtiyaçları doğrultusunda bir seçim yapmaları gerekmektedir (Yuvacı, 2023, Ed. Terzioğlu, s. 115).

2.1.4 Piyano ve Piyano Eğitimi

Klavyeli çalgılar başlığı altında bulunan piyano, müzik eğitimi almayı hedefleyen tüm bireylerde gerek müziksel duyuş gerek müzikalite gibi müziği bir bütün olarak görmemize sebep olan unsurları içinde barındıran ve müzik eğitiminde temel olarak nitelendirilen davranışları kazandırması, pekiştirmesi bakımından oldukça önemli bir enstrüman çalgı olduğu düşünülmektedir. Aynı zamanda ideal bir eşlik çalgısıdır.

Karolyi'ye göre ise piyano telli algılardandır. Müziğe giriş adlı kitabında yazar piyanonun tellerinin diğer çalgılara nazaran yay sürtölerek ya da mızrapla çekilerek değil de, keçe ile sarılmış tokmakların vurmasını sağlayan bir mekanizma yardımıyla titreştirildiğinden bahsetmektedir (Karolyi, 2019, s. 145).

Feridunoğlu hem hafif (piyano) hem de kuvvetli (forte) alınabilen bu algıların Floransalı Bartolomeo Cristofori tarafından 1711 yılında klavikordu örneğ olarak ve birikimlerini kullanarak Piano e Forte adı ile yepyeni bir aletin icat edildiğinden bahseder. Bu sazın en önemli özelliğinin tuşlarının küçük ve meşin kaplı ekileri hareket ettirerek üç tele vurması olduğunu belirtmiştir (Feridunoğlu, 2017).



Fotoğraf 2.1. İlk Piyano

Saraç; piyanonun çok sesli bir çalgı olduğunu ve müzik eğitiminde özel bir önem taşıdığını, bu nedenle geniş alanları kapsayan bir eğitim olduğunu, öğrencilerin bu çalgı ile oksesliliği kavradığını, deşifre ve kulak gelişimi, armoni, biçim ve transpozisyon gibi çok önemli yönlerini geliştirme olanağı bulunduğundan bahsetmektedir (Saraç, 2018).

Piyano almasını öğrenme, temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Piyano

eğitiminin temel amacı, sağlam bir teknikle birlikte öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Teknik beceri müziksel ifade gücüne erişmede bir araçtır, esas olan müzikaliteyi geliştirmektir. Ancak, müzikal duyarlılıkta istenilen, beklenen seviyeye ulaşmak için de öğrencinin teknikle ilgili bazı sorunlarını aşmış olması gerekir (Ertem, 2011).

Piyano Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ile Türk Millî Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu programla öğrencinin;

1. Piyano eğitiminin temel becerilerini edinmesi,
2. Piyano ile ilgili teknik terminolojiyi doğru ve yerinde kullanması,
3. Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek temel veya orta düzey seslendirme tekniklerini kavraması ve uygulaması,
4. Temel nüans terimlerini kavraması ve uygulaması,
5. Farklı ölçü biçimlerini kavraması ve kullanması,
6. Temel artikülasyon ve süsleme terimlerini kavraması ve kullanması,
7. Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmesi,
8. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmesi,
9. Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
10. Bireysel çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır (MEB, 2016).

Hem piyano dersi öğretim programının amaçları gözetildiğinde hem de yukarıda belirtilen bilgiler ışığında, piyano eğitimi çalgı eğitiminin temelini oluşturan çok sesli müzik yapılmasına yarayan, el, göz, ayak koordinasyonu ile de çok yönlü düşünülmesine olanak sağlayan bireyi geliştiren önemli bir çalgıdır. Bu çalgıdaki performansa teknik becerileri geliştirmek önemli bir adım olarak görülmektedir. Bu teknik çalışmaların başında gamlar, egzersizler, ritim alıştırmaları ve bunların tamamını içinde bulunduran etütler oluşturmaktadır. Gasimova (2010)'da piyano eğitiminde teknik becerilerin gelişmesine yönelik bir uygulama da etüd çalışmaları olduğunu vurgulayarak bu çalışmaların piyano tekniğinin gelişmesine katkıda bulunacağı gibi çeşitli ve düzenli ses sırası ile çalma becerisi de kazandırmaya yardımcı olacağından bahsetmektedir.

2.1.5 Piyano Etütleri

Piyano eğitimi tarihi boyunca, etüt çalışmalarının, teknik kazanımları güçlendirerek, eserlerin icrasına ön çalışma olması, teknik anlamda performansı en iyi hale getirerek, teknik kazanımları en üst seviyeye taşınması bakımından, piyano da etüt çalışmalarının öneminin yadsınamayacağı düşünülmektedir.

Etüt, çalgı müziğinde karşılaşılan teknik güçlüklerle hazırlanmak amacıyla bestelenen alıştırma parçalarıdır. İlk kez, XVIII. Yüzyılda çalgıların gelişmesine bağlı olarak bestelenen icrası güç parçaları hazırlayıcı teknik alıştırma parçalarına etüt adı verildi. M. Clementi, Gradus ad Parnassum, Cramer, C. Czerny'nin piyano etütlerinden sonra bu kavram genişleyerek Chopin'le birlikte çalgı aletinin güçlüklerini sergileyen parlak konser parçaları oldu (Feridunoğlu, 2017, s.115).

Piyano eğitiminde başlangıçta kullanılan etütlerin teknik düzeyleri açısından incelemede bulunan Korkmaz (2021) 100 etütten oluşan C.Czerny Op.599 Etüt kitabının çalıştırılmasının, piyano eğitiminin başlangıç yıllarında teknik kazanımlar açısından önemli olduğundan bahsetmektedir.

C.Czerny op. 599 kitabının kazandırdığı belirli teknik davranışlar şunlardır diyebiliriz:

1. Legato çalabilme,
2. Staccato (Parmak, bilek ve kol staccatosu) çalabilme,
3. Bağ sonu staccatosu çalabilme,
4. Portato çalabilme,
5. Akor çalabilme,
6. Çift ses bağlı çalabilme,
7. Parmak geçişlerini çalabilme,
8. Tutan ses çalabilme (Özellikle sol el eşliklerde),
9. Dizi ve Kromatik dizi çalabilme,
10. Arpej çalabilme,
11. Süslemeleri (tril, gurupetto, çarpma) çalabilme (Korkmaz, 2021).

Piyano eğitiminde etütler üzerinde devamlı çalışmak, nota okumakta olduğu kadar klavye tekniğini geliştirmek içinde önemlidir diyen Otacıoğlu yapılacak etüt çalışmaların piyano eğitimine teknik alanda ne derece faydalı olacağına değinmektedir (Otacıoğlu, 2005).

Gasimova; öğrencilerin sağlam ritim becerileri edinmelerine, genel olarak parmak eşitliği sağlanması ve ayrıca parmakların güçlenmesine aynı zamanda elin

dayanıklılığın da arttırılmasına yardımcı olan fiziksel bir çalışma olduğunun altını çizmektedir. Ayrıca kendisinin de bahsetmiş olduğu gibi etüt çalışmaları piyano eğitiminin alt yapı taşlarından ve öğrencinin aynı bir binanın alt yapısı gibi güçlenmesine, sağlamlaşmasına sebep olmasına yardımcı olacak önemli bir çalışma olduğu söylenebilir (Gasimova, 2010).

Öztürk; yayınlanmış çalışmasında etütlerin çoğunlukla bir motif veya figürün üzerine yazılmış müzik yapıtları olduğunun ve müzik edebiyatında karşılaşılan güçlükleri sistemli bir şekilde işleyen ve bir bütün içerisinde elde edilmesine olanak sağlayan çalışmalar olduğunu belirtmektedir (Öztürk, 2007).

Say; Almanca Etüde, İtalyanca studio, İngilizce etude, İspanyolca estudio, dilimizde ise “Etüt” olarak yerleştiğinden bahsetmiştir. Aynı çalışmasında Say, çalgı müziğinde düzeyli bir eser özelliği sergilediğini, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören ve aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık veren, araştırmacı nitelikte olgun alıştırma parçalarına verilen isim olduğunun altını çizmektedir. Bu bilgilerden yola çıkarak, piyano eğitimcilerinin piyano etütlerini çalıştırmasındaki ısrarı anlaşılır düzeydedir. Piyano öğretmenleri öğrencilerin tekniğini geliştirmek anlamında yazılmış piyano etütlerinden bu doğrultuda faydalanmaktadır. Piyano literatüründeki en göze çarpan ve en çok kullanıldığı gözlemlenen piyano etütleri ise kuşkusuz ki C.Czerny etütleridir (Say, 2022).

Hemen hemen her bestecinin yazdığı etütler piyano literatüründe mevcuttur. Ama bir isim vardır ki onu diğerlerinden ayırır. Bu isim günümüzde hala müzik okulları ve müzik akademilerinde en çok kullanılan sistematik etüt kaynaklarının bestecisi, Beethoven’ın da öğrencisi olmuş, Çek asıllı Avusturyalı besteci Carl Czerny’dir (Sarıkaya, 2018).

Yıllardan beri çalışılmakta ve etüt diye adlandırılan piyano literatüründeki alıştırmaların tamamını kapsayan bu egzersizler bütünü, çağdaş dönemde bestelenen yeni etütler haricinde, bir revize ya da bir değişikliğe uğramadan günümüze kadar aynı kurallar çerçevesinde çalışılmaktadır. Fakat içinde bulunduğumuz bu teknoloji çağında bu etütlerin yeni dönem olarak nitelendirilen popüler müzik ya da popüler alt yapı ile tanışması ve eşliklendirilmesinin yeni bir bakış açısı kazandıracağı düşünülmüştür. Yeni yüzyıla ayak uydurma ve daha eğlenceli ve motive edici çalışmalar ortaya çıkartabileceği fikrinden yola çıkılarak bu çalışmada popüler alt yapı üzerinde durularak eşliklendirmeler yapılmıştır.

2.1.6 Piyano Eğitiminde Eşlik-Altyapı

Günümüz öğrenci profili, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir (MEB, 2006). Piyano eğitiminde ise artık öğrencilerin eski öğretiler ile eğitilmesinin yerini zihinsel çalışmanın öneminin de çoğalması sebebiyle, günümüzde farklı bilimsel yaklaşım ve fikirlerin değer kazandığını, piyano pedagojisinde öğrenme- öğretme stratejilerinin ise bu yaklaşımlar doğrultusunda gelişmekte olduğundan bahsedilebilir.

Yüzyıllar içinde insan sesine ve solo çalgıya eşlik görevi yapan çeşitli çalgılar kullanılmıştır. Bunlar arasında sırayla lir, kithara, viyel, arp, org, lavta, klavsen ve piyanonun yeri önde gelir. Eski Mısır ve Mezopotamya uygarlıklarından Yunan ve Roma'ya kadar İlkçağın şarkıları ve dansları, çalgı eşliğinde canlılık kazanmıştır. Fakat çalgı eşliğinin önemi, Barok dönemde tonal armoninin kullanılmasıyla öne çıkmıştır (Say, 2022).

Özdemir, Armoni ve Eşikleme adlı kitabında eşiklemenin temelini akor bağlantıları ve tonalitedeki belirli akorların bir araya gelmesiyle oluşan kadanslar olduğunu belirtmiştir (Özdemir,2022). Bu çalışmadaki altyapı ile yapılan eşiklendirmeler gerek akor bağlantıları gerekse popüler müzik alt yapıları düşünülerek hazırlanmıştır.

2.1.7 Popüler Müzik

Kuşak kelimesi, yaklaşık aynı yıllarda doğan, benzer koşulları yaşayan, dolayısıyla benzer problemleri ve kaderleri paylaşan, benzer görevleri yapmak zorunda kalan bir grup insan olarak adlandırılabilir. Kuşak sıralamasında da en güncel kuşaklardan biri Z Kuşağı' dır. Genel olarak literatür tarandığında Z Kuşağı' nın 1995- 2005 yılları arasında doğmuş bir topluluğu kapsamakta olduğu görülmektedir. Z Kuşağı' nın en belirgin özelliği dijital yerliler, ekran gençliği gibi kavramlarla tanımlanmış olmalarıdır (Karadoğan, 2019). Piyano eğitiminde, gençlerin zaten dinlemekte oldukları “Popüler melodiler” in, hem içerisinde bulunduğumuz yüzyılın gerekliliklerine adapte olma hem de Z kuşağının nasıl melodi ve altyapılar eşliğinde müzik dinliyorlar sorusunu sormamıza sebep

olmaktadır. Bu doğrultuda popüler müzik nedir ve popüler müzik dediğimizde anlaşılacak olan içerikler nelerdir gibi sorulara değinilmek istenmektedir.

“Geniş kitleler tarafından benimsenen, yaygın olan” anlamındaki “popular” sözcüğünün kısaltılmış şekliyle nitelenen müzik türüne pop müzik denir. Çağımızda da “eğlence” amacının ağırlık kazandığı yaygın müzik türüne “popular” ya da “pop” denmektedir (Say, 2022).

Popüler sözcüğünün birden çok anlamı bulunmakta: halk, halka ait, avama ait, gözde, yaygın, rağbette/revaçta olan, herkesin tanıdığı, herkesin sevdiği, herkesçe anlaşılabilir vb. halkın arasında yaşayan motiflere, ögelere yer veren, onlardan yararlanan anlamında karşımıza çıkan tanımlar arasındadır (Solmaz, 2005).

Çiftçi ise popüler müziği öncelikle ritmik yapısı ve akılda kalıcılığı kolay olan ezgileri içinde barındıran, farklı akustik ve elektronik enstrümanların kullanımı ile daha çok gençlere hitap eden ve eğlenme amacı ile icra edilen bir müzik türüdür şeklinde tanımlamıştır (Çiftçi, 2010).

Ezgilerin akılda kalıcı olması, şarkı ritimlerinin hareketli olması ve böylece insanların müzikle ritimleme müzik ile hareket etme etkinliklerine daha elverişli olmaları, popüler müziklerin daha da benimsenmesine yol açtığından bahsedebiliriz. Öğrencilerin bu ilgileri doğrultusunda popüler müziklerin eğitim süreçlerinde yer almasının da kaçınılmaz bir gerçek olduğunu gözlemlemekteyiz.

“Çağımız, bilgi çağıdır. Bu süreç içinde çağı yakalamaya çalışan tüm kurumlar gibi eğitim kurumlarımız da bireyleri başarı sürecinde olumlu yönde etkilemek için çağdaş beklentilere yanıt vermek zorundadır” diyen Gün &Yıldız (2013), eğitim kurumlarımızın da çağı yakalamak ve çağın getirdiği beklentilere cevap verebilmenin başarıyı olumlu yönde etkileyeceğinden bahsetmektedir. (Gün &Yıldız, 2013)

Bingöl, teknolojik gelişmeler doğrultusunda müziğin ses üretim biçimlerinin değiştiğini ve bu gelişmeler ile elektronik müzik gibi yeni müzik türlerin doğmasına zemin hazırladığından söz etmektedir (Bingöl, 2018).

İçerisinde bulunduğumuz 21. yüzyılın hızlı bir değişim içerisinde ilerlemekte olduğunu haber kaynaklarından ve sosyal medyadan her gün güncellenen bir bilgi akımı içerisinde şahit olmaktayız. Bu günlerde, müziğin de önemli bir yol kat ettiğini, bazı güncellemeler ile evirildiğini gözlemlemekteyiz.

Erol (2017); Popüler Müziği Anlamak başlıklı kitabında bu değişimden bahsetmekte ve daha önceki döneme ait şarkıların “yeniden canlandırmaları”, yeni popüler müzik türleri için değişmeyen bir değişim yöntemi olmuştur şeklinde açıklamıştır. Aynı şekilde geçmişin sonsuza dek olduğu gibi bir kenara bırakılmayacağından bahsetmiştir. 1990’lı yıllarda Batı klasik müziğinde farklı düzenlemeler ile popüler müzik endüstrisine sıkça başvurulduğunu Bach’ın “Air”inden Albinoni’nin “Adagio” sunun teknoloji yardımı ile bu yeni üslupların, yapıya yüklenen yeni anlamların onları dinleyenlerce üretilmekte olduğunu ve bu doğrultuda kabul göreceğinin altını çizmiştir (Erol, 2017).

Türkiye’ nin müzik coğrafyasında popüler müziklerin ağırlığını giderek hissettirmeleri, bu müzik türlerinin eğitim programlarında da kapsanması gerektiğini gözler önüne sermiş ve yine “sonuçta” fark edilen popüler müzik türü ile ilgili konular ve örnekler, müzik programlarına ve müzik ders kitaplarına yansıtılmıştır (Aksu, 2010, s 154).

2.1.8 Tutum ve Performans

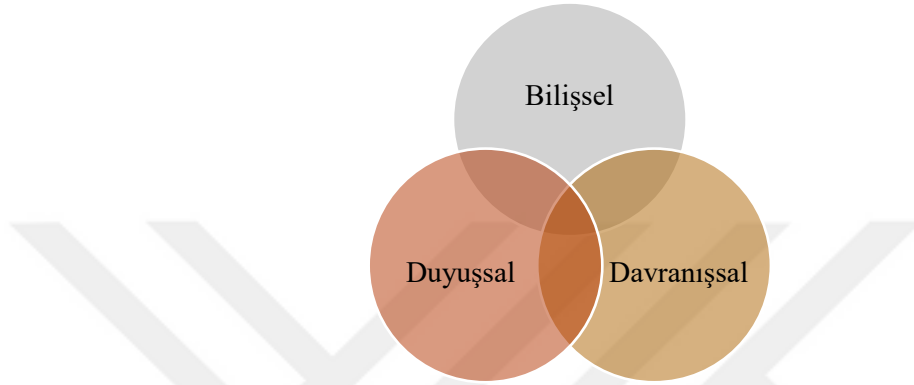
Psiko sosyal bir varlık olan bireylerin, gözlenebilen davranışları vardır. Bu davranışların belli bir tecrübe sonrasında elde edilen duygularımızın bir karşılığı ve içerisinde bulunduğumuz yaşantılara verdiğimiz olumlu ya da olumsuz tepkimeler olduğu söylenebilmektedir. Gözlenebilen bu davranışların başında tutumlarımız vardır. Plotnik’ e göre tutum; olumsuzdan olumluya uzanan bir süreklilik çizgi üzerinde bir nesne, kişi veya olayla ilgili bir değerlendirmeyi içerir ve bizi o nesne, kişi ve olay karşısında belli bir şekilde davranmaya yatkın hale getirir (Plotnik, 2020, s. 588). Bu doğrultuda tutumların genel anlamda hoşlanma-hoşlanmama, beğenme- beğenmeme, olaylarla ilgili olumlu ya da olumsuz değerlendirmeler ve buna karşı gelişen tepkiler olduğu söylenebilir.

Tutumu 3 boyutta ele alan Başaran, tutumun birinci boyutunun duygu, ikinci boyutunun bilgi, üçüncü boyutunun ise devinim eğilimi olduğundan bahsederek, insan tutumunun oluşmasında her ne kadar bilişsel ve devinimsel gelişimin etkisi olsa da tutumun çoğunlukla duygusal gelişimin ürünü olduğunu belirtmektedir (Başaran, 2005, s 444).

Genel anlamda tutumun bireyin belli bir objeye karşı gösterdiği önyargılı bir tepki olduğunu belirten Ülgen, tutumun üç bileşeni olduğunu belirtmiştir.(Şekil-1) Bunlar; bilişsel, duygusal ve davranışsal (gözlenebilen hareketler) olduğunu, tutumların bilgiye ve duygulara dayalı olduğunu belirterek,

tutum ile ilgili bilgilerin genelde üç yoldan toplanabileceğinden bahsetmiştir (Ülgen, 2022). Bunlar;

1. Doğrudan bilgi toplama: Dereceleme ölçekleri,
2. Dolaylı bilgi toplama: Projektif testler,
3. Gözlem yoluyla bilgi toplama: Öğrencinin gerek görülen davranışları gözlenerek kaydedilir.



Şekil 2.3. Tutumun Bileşenleri

Performans terimi, bütün öğrenme ürünlerini içerir. Öğrenme ürünleri, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor davranışlarla üst düzey zihinsel beceriler olarak adlandırılan akıl yürütme, problem çözme, iletişim becerilerini; konferans verme, bir müzik aletini icra etme, deney yapma, bir spor dalında icrada bulunma vb. becerileri de kapsar (Turgut ve Baykul, 2021, s. 255).

Mesleki ve teknik alandaki atölye çalışmalarında yer alan öğrenmelerin neredeyse tamamı için ölçme konusu olan davranışın bizzat gösterilmesine ihtiyaç duyulduğunu belirten Turgut ve Baykul (2021), müzik gibi mesleki ve teknik gerektiren bu eğitimin de ölçme ve değerlendirmesinin gerçekleştirilmesi için bir performansa ihtiyaç duyulduğunu belirtmektedir.

Tarman, yönelik olduğu amaca göre üç çeşit değerlendirme türü olduğundan bahsetmektedir. Programa girişte yapılan değerlendirme, program sürecinde yapılan değerlendirme ve program çıkışında yapılan değerlendirme. Çalma / söyleme gibi davranışların geliştirilmesi amacıyla ders öğretmenleri tarafından yapılan değerlendirmelerin biçimlendirici değerlendirme olduğundan bahsetmiştir. Bu bağlamda araştırmacı, ölçme ve değerlendirme birimlerini piyano performansı değerlendirme çıktısı olarak kabul edilebileceğinden yola çıkarak,

programın süreci içerisinde öğretmenler tarafından verilen notları istatistiksel anlamda incelemek istemiştir (Tarman, 2016).

Bu araştırmada da öğrencilerin piyano performansı, uygulama öncesi ve sonrasında kazanılmış ölçme ve değerlendirme notları baz alınmıştır. Öğrencilerin performanslarının çıktıları ilgili yöntemler ile analiz edilerek, piyano eğitiminde alt yapı ile çalışılmış piyano etütlerinin öğrenci başarısına etki edip etmediği tespit edilmek istenmiştir. Bu bağlamda, popüler alt yapı ile eşiklendirilen piyano etütlerinin gençlerin ilgi ve merakları ile örtüşmesi, aldıkları piyano eğitiminde hem performans hem de tutuma etki edeceği düşüncesi ile literatür taraması yapılmıştır. Ancak daha önce literatürde piyano eğitiminde bu fikirle yola çıkılan bir çalışmaya rastlanmamıştır. Fakat bu fikre yakın ve benzer fikirlerde yapılmış çalışmalar ulusal ve uluslararası literatür başlıkları altında toplanmıştır.

2.2 İlgili Literatür

2.2.1 Ulusal Literatür

Okay (2010) “*Piyano Performansının Değerlendirilmesi*” başlıklı doktora tezi çalışmasında, kurumlarda yapılan sınav değerlendirilmelerde fikir ayrılıklarına yol açmasının olumsuz sonuçlara sebep olduğunu gözlemleyen Okay, piyano performansını bilimsel nitelikteki ölçütlerle değerlendirebileceği fikrinden yola çıkarak, bir ölçme aracı geliştirmek ve bu doğrultuda sınavlar da fikir birliğine, birlikteliğine ulaşmayı amaçladığını belirtmiştir. Genel tarama modeli kullanılarak hazırlanan bu araştırmada alanında uzman 20 piyano öğretmenin görüşlerine başvurularak hazırlanan bu ölçme yönteminde 4 veri toplama aracı kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, piyano öğretim elemanlarının büyük çoğunluğunun, geçerliği ve güvenilirliği olan yabancı performans değerlendirme kaynaklardan haberdar olmadığı, yazılı, standart bir ölçeğe ihtiyaç duydukları sonucuna ulaşmıştır.

Çiftçi (2010) “*Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi*” başlıklı yayınlanmış makalesinde, müzik eğitimi sürecindeki popüler müzik uygulamalarını irdelemiş ve gerek genel müzik eğitimi, gerekse müzik eğitimcisi yetiştirme süreçleri içerisinde günümüzde yaşamakta olan müzik türlerini bütün olarak görmenin ve değerlendirmenin kaçınılmaz bir ihtiyaç olduğundan bahsetmiştir. Ülkemizin kültürel ve sosyal yapısı içerisinde hem müzik eğitimi alan bireylerin, hem de müzik eğitimi veren öğretmenlerin yaşayan müzik türlerini analiz ederek ve değerlendirerek faydalanması ve gerektiğinde eğitim

süreci içerisinde kullanması, günümüzün önemli gereksinimlerinden biridir şeklinde önerilerde bulunmuştur.

Topoğlu (2010) *“Viyolonsel Çalışma Sürecinde Eşlikli Parmak Açma Çalışmalarının Viyolonsel Öğrencilerinin Entonasyon, Öz düzenleme Ve Derse İlişkin Görüşleri Üzerindeki Etkileri”* başlıklı doktora çalışmasında, eşlikli çalışmanın çalgı çalışma sürecindeki yerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada eşlikli çalışmaların etkilerini belirleyebilmek amacıyla dönemin ilk altı haftasında öğrenciler, çalışmalar, etütler ve eserlerini çalışmışlardır. Sonraki altı hafta boyunca öğrenciler, ses sitemi ile donatılmış çalışma odalarında Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları Metodunu, etütlerini ve parçalarını eşlikli çalışmışlardır. Deney deseni kullanılan bu araştırmada sonuç olarak eşlikli parmak açma çalışmalarının, viyolonsel öğrencilerinin çalgı çalışma süreçlerini daha zevkli, daha verimli hale getirdiği ve viyolonsel ile geçirilen zamanı arttırdığı ortaya çıkmıştır.

Tecimer (2006) *“İnternet ve Yaşam Boyu Müzik”* adlı makalesinde teknolojinin öğrenciyi motive etmesinden, derslerin teknoloji desteği ile yürütülmesinin yeni olanaklar sunmasından bahsetmektedir. Müzik eğitimcilerinin hem kendi, hem de öğrencilerinin bilgi ve becerilerini geliştirmek, performanslarını artırmak, çalgı çalabilme veya söyleyebilme yeteneklerini geliştirmek, yaratıcılıklarını ve motivasyonlarını artırmak için internet, televizyon, video, video kamera, DVD, CD, CD-ROM, elektronik piyanolar, bilgisayar, bilgisayar yazılım programları (yazılım), MIDI vb. teknolojileri müzik sınıflarına taşımakta olduklarını belirtmektedir. Yeni düzende yapılacak derslerde bu imkânları kullanmanın daha kaliteli ve etkili bir eğitim için imkânlar sağladığının altını çizmektedir.

Çikot (2019) *“Cubase Müzik Yazılım Programı Destekli Piyano Eşlik Stillerinin Keman Öğretimi Üzerindeki Etkileri”* adlı yüksek lisans tez çalışmasında araştırmacı Cubase müzik yazılım programı ile eşlik stillerinin Bilim ve Sanat merkezi müzik bölümünde öğrenim gören keman öğrencileri üzerindeki etkilerini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmacı, Ön test- Son test kontrol gruplu deneysel bir çalışma yapmış, 7 haftalık bir eğitimden sonra sağ-sol el koordinasyonu sağlama, eşliğe uyarak çalabilme, entonasyon, ritmik çalabilme gibi etkenleri ölçmüştür. Öncesinde her iki gruba da geleneksel eşlik yöntemiyle seçilen şarkıları çalıştırmış, 7 haftalık eğitimden sonra deney grubuna teknolojik

destekle eşlik yöntemiyle son testini uygulamıştır. Deney grubunda yer alan ve müzik yazılım programı destekli piyano eşlikleri ile çalışan öğrencilerin daha başarılı sonuçlara ulaştıklarını, uzman iki öğretim elemanı tarafından derecelendirme puanlama anahtarı ile değerlendirmeleri ile sonuca varmıştır.

Özcan (2013) *“Müzikal Kazanımlar Açısından Çoksesli Aranje Tekniklerinin Keman Eğitimine Etkisi”* başlıklı doktora tezi çalışmasında, çok sesli aranje tekniklerinin keman eğitiminde müzikal kazanımlar açısından etkilerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Bu doğrultuda Özcan, seçilen 18 öğrenci ile ön test-son test deney kontrol gruplu yarı deneysel model kullanılmıştır. Deney grubunda (n=9) çoksesli aranje teknikleri ile keman eğitimi, kontrol grubunda ise (n=9) eşiksiz (geleneksel) keman eğitimi uygulamıştır. Araştırmanın sonunda çok sesli aranje teknikleriyle keman eğitimi alan öğrencilerin, eşiksiz eğitim alanlara oranla, müzikal kazanımlara ulaşmada daha etkili olduğunu saptamıştır.

Eğitimin her alanda çağın gereklerine uygun hale getirilmesi çağdaş bireyler yetişmesinin şartıdır diyen Solmaz (2009) *“Popüler Kültürün Müzik Eğitimi’ne Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme”* başlıklı yayınlanmış makalesinde; müzik eğitiminin, teknolojik, arşivsel, alt yapısı sağlam ve bunların uygulanabileceği koşullara, günün şartlarına ve donanımına uygun işlevsel ders programlarına sahip olunması gerektiğini belirtmiştir. Bu şartlar sağlandığı takdirde öğretmenler ve öğrencilerin geleceği ıstabileceğinden bahsederek çalışmasını sonlandırmıştır.

Otacıoğlu, (2005) *“Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi”* adlı Doktora Tezinde, klasik piyano öğretimini eleştirmiş ve ülkemiz koşullarına uygun bir piyano öğretim modelini, deneysel yöntem kullanarak araştırmıştır. Deney öncesi yapılan ön test ve deney sonrası yapılan son testlerden elde edilen sonuçlar doğrultusunda, başarı testi, müzikal algılama testi, piyano dersi tutum ölçeği ve gözlem formu değişkenleri yönünden, programlandırılmış öğretime dayalı olarak geliştirilen “Piyano dersi” öğretim modelinin, klasik öğretime dayalı piyano eğitimi gören öğrencilere göre daha etkili ve geliştirici bir program olduğu saptanmıştır.

2.2.2 Uluslararası Literatür

Geringer ve Sasanfar (2012) *“Listener Perception of Expressivity in Collaborative Performances Containing Expressive and Unexpressive Playing by the Pianist”* adlı çalışmalarında dinleyicilerin işbirlikçi (eşlikli) performanstaki

müzikal ifade algısı araştırılmıştır. Keman, vokal ve piyanodan oluşan bir grup ile 2 performans kaydı yapılmış keman ve vokalin stilistik çalışı sabit kalmış fakat piyano 2 kayıta farklı olarak birinde ifadeli diğesinde ifadesiz çalmıştır. 66 ortaokul ve lise öğrencisine dinletilen bu iki farklı kayıta, araştırmacılar dinleyicilerin dinlediği müziğin işbirlikli (eşlikli) ya da solo performans olarak çalındığını ayırt edip etmediklerini anlamak istemişlerdir. Sonucunda piyanist ile keman ve vokalin yaptığı iş birliğinde piyanistin ifadeli dışavurumculuğunun algıyı etkilediklerini tespit etmişlerdir.

Sheldeen, Reese ve Grashel (1999) *“The Effects Of Live Accompaniment, Intelligent Digital Accompaniment, And No Accompaniment On Musicians Performance Quality”* başlıklı çalışmalarında araştırmacılar 6 haftalık bir çalışma periyodunda üniversite çağındaki enstrüman çalan öğrencilere orta seviyedeki bir solo şarkıyı 3 farklı şekilde a) canlı eşlik ile b) eşiksiz c) dijital eşlik ile çalışma yaptırılmışlardır. Çalışmalar kayıt altına alınmış ve 5 tarafsız jüriye rastgele kayıtlar ve notalar dağıtılmıştır. Performans kayıtları entonasyon, ritim, teknik, yorum, artikülasyon, ton kalitesi 6 farklı kategoride jürinin değerlendirme yapılması istenmiştir. Çalışmanın sonucun da en düşük puanı alan dijital eşlik ile çalınan performanslar olduğu ortaya çıkmakla beraber dijital eşlik ile ritim, teknik ve artikülasyon kategorilerinde performanslar yeterli bulunmuştur. Ritim, teknik ve artikülasyonda tüm gruplarda yüksek notlar alınmış, yorum, entonasyon ve ton kalitesinde en düşük notlar alınmıştır. Seçilen altı kategoride 3 farklı şekilde çalan gruplar farklı notlar almışlardır ama ortak olan sonuç 3 farklı çalışmada da en yüksek notu alan kategorinin ritim olduğu sonucuna varmışlardır.

Brittin, Sheldon ve Lee (2002) *“Instrumentalists in Singapore: Assessment of Solo Performances with Compact Disc, Piano, or No Accompaniment”* başlıklı çalışmalarında Singapur'da Enstrümantalistlerin; Solo performanslarının kompakt Disk, piyano ya da eşiksiz değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Singapur'daki 7. Ve 12. Sınıflarda okuyan öğrencilere 12 adet enstrüman kaydı dinlettirilmiştir. Bu kayıtlardan 4'ü eşiksiz, 4'ü piyano eşlikli, 4 'de kompakt disk kayıtlarıdır. Toplam 252 öğrenci bu kayıtları dinlemiş ve öğrencilerden performansların en iyi özelliğini ve en çok iyileştirilmesi gereken özellikleri işaretlemelerini istemişlerdir. Sonuçlarında, tek başına piyano ile çalınan performansın gençlerin ilgisini çok çekmediğinin, popüler müzik ile yapılan eşliklerin gençleri pozitif anlamda ilgisini çektiğini, ABD'li ve Singapur'lu öğrencilerin cevapları paralellik

göstermekle beraber kız ve erkek öğrencilerin cevaplarında CD ile yapılan eşlik cevaplarında benzerlikler göstermekte olduğu tespit edilmiştir.

Brittin (2002) *“Instrumentalists’ Assessment of Solo Performances with Compact Disc, Piano, or No Accompaniment”* başlıklı çalışmasında araştırmacı 188 ortaokul öğrencisine 12 enstrümantal performans dinletmiştir. Bu kayıtlardan 4’ü eşiksiz, 4’ü piyano eşlikli, 4’de kompakt disk kayıtlarıdır. Dinleyiciler hangi kayıtlarını daha çok tercih ettiklerini belirtmişlerdir ve sonuçlara göre en çok oy alan CD kayıt eşlikleri en düşük tercih edilen ise piyano eşlikli kayıtlar olduğu görülmüştür. Araştırmada yaşça en küçük olan öğrencilerin en çok popüler müzik kayıtlarını tercih ettiği gözlemlenmiş erkek ve kız öğrencilerin verdiği cevaplarda farklılıklar olduğu görülmüştür. Araştırmacı sonuçların en iyi özelliğinin en çok pratik yapmaya ihtiyaç duyulan eşliğin en çok tercih edilmiş olduğunu belirtmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde, hipotezler doğrultusunda seçilen model, veri toplama araçları ve verilerin toplanması, toplanan verilerin analizi ile ilgili detaylı açıklamalar yer almaktadır.

3.1 Araştırma Modeli

Bilimsel araştırma süreçlerinin ve araştırmaya olan ihtiyacın önemli olduğu alanlardan biri de genelde sanat, özelde ise müzik alanıdır. Soyut kavramları ve performansın önemli olduğu sanat ve müzik alanlarında bazı sonuçların yorumlanması ve buna göre çözümler üretilmesi bilimsel araştırmalarla mümkündür. Daha iyi ve nitelikli bir performans ve buna göre de daha iyi bir öğrenmenin oluşması, öğrenmede veya performansta görülebilecek başarısızlıkların ya da kayıpların tespiti ve çözülmesi amacıyla gerekli tüm ihtiyaçlar için bilimsel araştırma süreci öne çıkmaktadır (Kurtuldu, 2022, s. 268).

Bilimsel araştırma süreçlerinde sıkça kullanılan yöntemlerin arasında nicel araştırma yöntemleri ve nitel araştırma desenleri görülmektedir. Nicel araştırma desenlerinde veri toplamak için, anket, standart testler ve kontrol listeleri kullanılmakta ve ortaya çıkan sonuçlar sayısal verilerden oluşmaktadır.

Bu araştırmada nicel araştırmalardan deneysel araştırma modeli uygulanmıştır. Kaptan, deneysel araştırmalarda araştırmacının, bir araştırma ortamı oluşturduğundan ve bu ortamın içinde araştırmacının ilgili olduğu olay, değişken ve etkenleri ayarlamak, değiştirmek, ortadan kaldırmak gibi yollarla istediği duruma getirdiğini, kontrol etmekte olduğunu açıklamaktadır (Kaptan, 1998).

Deneysel yöntemin kullanıldığı çalışmalarda genellikle bir veya daha fazla kontrol grubu ve deney grubu olarak adlandırılan eşdeğer gruplar seçilir. Deney sürecinde, deney grubuna özel davranımlar yapılırken, kontrol grubuna herhangi bir özel davranımda bulunulmaz. Uygulama öncesinde yapılan ön-test ve uygulama sonrasında yapılan son-testlerle deney grubunda kullanılan tekniğin, deney grubu üzerindeki etkililiği araştırılır (Çepni, 2018, s.142).

Santrock, deneysel araştırmaların en az bir bağımsız değişken ve bir de bağımlı değişkeni içerdiğini, bağımsız değişkenin, manipüle edilmiş, etki eden, bağımlı değişkenin ise bir deneyde ölçülen faktör olduğunu değinmiştir. Bu doğrultuda yapılacak çalışmada manipüle edilmiş grubun deney grubu olduğunu

kontrol grubunun ise manipölasyon koşullarının etkilerinin karşılaştırılabileceği bir referans grubudur diyebiliriz (Santrock, 2018).

Deneyssel yöntemlerin kontrol edilebilen durumlarda gelişim sürecini etkileyen değişkenleri saptamaya çalışan araştırma yöntemleridir diyen Özyurt, neden sonuç ilişkileri arasındaki değişkenlerin manipöle edilerek belirlenmeye çalışıldığını ve gözlenebilen, ölçülebilen özelliklere değişken denildiğinden bahsetmiştir (Özyurt, 2023). Ülgen ise deneyssel incelemelerde, deneyde etkileneceği düşünölen faktöre “bağımlı değişken”, etkileyen faktörlere de “bağımsız değişken” dendiğini belirtmiştir (Ülgen, 2022). Bu tanımlardan yola çıkarak bu araştırmada bağımlı değişkenin tutum ve performans olduğunu, etkileyen faktör olarak bağımsız değişkenin de altyapı ile eşliklendirilmiş piyano etütleridir.

Deney grubunun müdahalenin yapıldığı yani manipöle edildiği grup olduğu düşünöldüğünde, bu araştırmada deney grubu piyano etütlerini alt yapı ile çalarak, kontrol grubundan farklı olarak bir müdahaleye maruz kaldığından bahsedebiliriz. Ön test-son test kontrol gruplu deneyssel desen kullanılan bu çalışmada, alt yapı ile eşliklendirilmiş etütler deney grubuna uygulanmış, eşliksiz etütler ise kontrol grubuna çalıştırılmıştır.

Deneyssel yöntemin çoğunlukla eğitim araştırmalarında kullanılmakta olduğundan bahseden Çepni (2018) bu yöntemde deney ve kontrol gruplarına yerleşecek kişilerin rasgele dağılım dışında bir yolla yerleştirildiğini, nicel verilerin toplanmasının arzulandığı çalışmalarda daha sıklıkla kullanılmakta olduğunu belirtmiştir.

Nitel araştırmacıların sıklıkla kullandığı gözlemlenen görüşme yöntemi de bu çalışmada kullanılmıştır. Araştırmacıyla öğrenciler arasındaki doğal ve akışta süregelen etkileşimlerin bu deneyssel süreçte verilerin sağlanmasına katkı sağlayabileceği görüşünü, elde edilen sonuçlar da destekler niteliktedir.

“Introduction to Education Studies” başlıklı çalışmada Bartlett ve Burton araştırma yöntemlerinden biri olan görüşme yönteminin, veri toplamada bazı güçlü yönleri olduğundan bahsetmektedir. Bunlar;

- Farklı durumlara ve farklı muhataplara göre uyarlanabilirler.
- Görüşmeyi yapan kişi sözsüz ipuçları yakalayabilir, anketlerde ise bu durum imkânsızdır.

- Araştırmacı görüşme sırasında yer geldikçe önsezilerini izleyebilir ve beklenmeyen farklı soruları sorabilir.
- Araştırmacı muhatabın kendi sözleriyle ifade ettiği detaylı nitel veriye ulaşabilir (Bartlett and Burton, 2014, s. 63).

3.2 Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki tüm Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencileri oluşturmaktadır. Ekiz, çalışma evreninden, belirli kural ve ölçütlere göre seçilmiş olan ve seçildiği çalışma evrenini temsil ettiği kabul edilen küçük kümeye örneklem dendiğini belirtmektedir (Ekiz, 2020). Bu bağlamda, öğrencilere uygulama yapmasının daha mümkün olabilmesi ve erişim sağlanması anlamında araştırmacının çalıştığı kurum olan Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır.

Çalışma grubunu Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde 2023-2024 yılı eğitim-öğretim döneminde okumakta olan piyano dersi alan ve çalışmaya gönüllü olarak katılmak isteyen 30 öğrenciden oluşmaktadır. Çalışma grubunu oluşturacak kontrol ve deney grubuna seçilecek öğrenciler, gönüllük esasına uygun olarak belirlenmiş ve katılımcılar rastgele seçilmemiştir.

Gönüllük esasına göre öğrenciler belirlendikten sonra öğrencilere uygulama ile ilgili bilgilendirmelerde bulunulmuş ve yine gönüllük esasına göre piyano etütlerini alt yapı ile çalmak isteyen 15 kişi deney grubuna, alt yapı ile çalmak istememeyi tercih eden 15 öğrenci ise kontrol grubu listesine alınmıştır.

Deneyisel araştırmalarda, işleme tabi tutulmayan, deney grubundaki değişmeyi ortaya koymak amacıyla karşılaştırma yapmaya yarayan katılımcıların oluşturduğu gruptur. Deney grubu ise, işleme tabi tutulan, üzerinde deneyin yapıldığı katılımcıların oluşturduğu gruptur (Ekiz, 2020, s. 117).

3.3 Veri Toplama Araçları

Bu araştırmanın nicel bir çalışma olması sebebiyle yapılan deneyisel süreçte, hipotezlerin değerlendirilmesi ve sonuçlara varılması adına bir ölçek kullanılması gerekliliği gözlemlenmiştir. Bu ölçek ile elde edilen istatistiksel verilerin, bulgular eşliğinde açıklanması ve bazı sonuçların alınabilmesi hedeflenmiştir.

Nicel araştırmalar, nesnel teorileri test etmek için geliştirilmiş bir yaklaşım olmakla beraber değişkenler arasındaki ilişkilerin incelenmesini sağlamaktadır. Bu değişkenler sırayla istatistiksel prosedürler kullanılarak analiz edilmektedir.

Nicel araştırmalarda elde edilen raporun giriş, literatür ve teori, yöntem, sonuç ve tartışma gibi belirli bir yapısı bulunmaktadır. Nicel araştırmacılar teorileri sorgulayarak test etmekte, önyargıya karşı korumakta ve alternatif açıklamalar ile birlikte bulguları genelleştirip çoğaltmaktadır (Creswell ve Creswell, 2018).

Tufan ve Güdek, piyano eğitimin sürecinde programın arzu edilen, tasarlanan ve planlanan şekliyle işlenişinde istenilen başarıyı gösterip göstermediğini, öğrencilerden beklenen bilgi ve becerilerin yanı sıra tutumların da gelişip gelişmediğini ancak piyano dersine yönelik tutum ölçeği ile ölçtükten sonra değerlendirip o doğrultuda bir yargıya varabileceğimizden bahsetmişlerdir (Tufan ve Güdek, 2008, s.79). Bu araştırmada veri toplama aracı olarak; Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen, 30 soruluk tutum ölçeği kullanılmıştır.

Ayrıca öğrencilerin performans değerlendirme ölçütleri için uygulama öncesi ve sonrası, öğretmenler tarafından verilen notlar ön test- son test şeklinde değerlendirilerek veri toplamada, öğrenci notları esas alınmıştır.

Yine öğrenciler ile yapılan sözlü görüşmelerden alınan geri dönütler, hem uygulama öncesi hem de uygulama sonrası, verilerin toplanması ve değerlendirilmesi gibi aşamalarda yön gösterir nitelikte olduğu düşünölmektedir.

3.3.1 Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Araştırmacı değişkenler arasındaki ilişkileri inceleyebilmek ve ilişkiler arasındaki istatistiksel verileri elde edebilmek adına Enver Tufan ve Bahar Güdek tarafından geliştirilen piyano dersi tutum ölçeği kendilerinden izin alınarak kullanılmıştır.

Ölçek için en kullanışlı ve yaygın tür olan Likert tipi ölçek seçilmiştir. Tutum cümleleri 5’li likert şeklinde “Kuvvetle Katılışım”, “Katılışım”, “Kararsızım”, “Katılmam” ve “Asla Katılmam” şeklinde derecelendirilmiştir.

Tüm kriterler göz önünde bulundurularak yapılan değerlendirmenin sonucunda 30 madde kalmış ve sorulardan 18’i olumlu, 12’ si olumsuz maddenin 2 temel yapıyı yansıttığı görölmektedir. Tufan ve Güdek tarafından, faktör analizi yapılmış olan ölçeğin yapı geçerliliği “Temel Bileşenler Analizi” kullanılarak “Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin” tek ya da çok faktörlü olup olmadığı saptanmaya çalışılmış ve yapılan analizler sonucunda 2 faktörlü bir yapıya sahip olduğu tespit edilmiştir. Ölçeğin hazırlanmasında dikkate alınan piyano dersine yönelik iki temel yapıyı; piyano dersinden hoşlanma ve piyano dersine verilen değer olarak yansıttığı görölmüştür.

Tablo.3.1. Piyano Dersi Tutum Ölçeği

I. FAKTÖR (HOŞNUTLUK) Olumlu	II. FAKTÖR (DEĞER) Olumsuz
1. Piyano dersine hevesle gelirim.	4. Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi.
2. Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.	9. Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim.
3. En sevdiğim ders piyano dersidir.	15. Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim .
5. Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.	11. Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir
6. Piyano ders saatlerinin artmasını isterim.	13. Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.
7. Beni müziğe bağlayan piyano dersidir.	16. Piyano dersinden keyif almıyorum.
8. Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim.	19. Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.
10. Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir.	21. Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissederim..
12. Piyano dersini hiç kaçırmak istemem.	24. Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissederim.
14. Piyano derslerine katılmadığımda üzülürüm.	26. Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm.
15. Piyano dersinde huzur bulurum.	29. Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm.
17. Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.	30. Piyano dersi sıkıcı bir derstir.
18. Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım.	
20. Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.	
22. Piyano dersine geç kalmak bile beni rahatsız eder.	
23. Piyano dersi ile alakalı etkinliklere sevak katılırım.	
25. Piyano dersinde verilen ödevleri sevak yaparım.	
27. Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım.	
28. Piyano dersinin saatleri keşke fazla olsa.	

3.3.2 Performans Değerlendirme Ölçeği

Öğrenci başarısının değerlendirilmesi noktasında MEB ve özel eğitim kurumlarının, öğrenci başarısını ölçmek ve değerlendirme yapabilmek adına her öğrenciye not verdiği bilinmektedir. Müzik gibi uygulamalı sanat derslerinde ölçme ve değerlendirmenin, uygulamalı sınavlar eşliğinde yapıldığı gözlemlenmektedir. MEB’in yayınlanmış ölçme ve değerlendirme mezuatının 3 maddesinde, uygulamalı sınavların hangi derslerden yapılacağı, şekli, sayısı ve süresi eğitim kurumu sınıf/alan zümreleri tarafından belirleneceğinden ve okul müdürünün onayına bağlı olarak uygulanacağından bahsetmektedir (MEB,2023).

Ertürk, öğrenci davranışı hakkında, birinci ve ikinci değer biçme ile elde edilen kanıtların karşılaştırılmasının, öğrenci hakkında gerçekten meydana gelmiş

bir değişimin ölçüsünü verebileceğini, bu ölçüm tüm davranışların gözlemlenmesine olanak sağlıyorsa, öğretim faaliyetlerinin etkinliği ile hakkında bir yargıya varılabilir şeklinde değerlendirme faaliyetlerinin öneminden bahsetmektedir (Ertürk, 2017, s.128).

Öğrencilerin performans notları olarak anımlanlandırılan bu uygulamanın notları bir öğretmen tarafından verilmeyerek, hem geçerlilik hem de güvenilirliğin olması adına komisyon sınavları yapılmakta ve sınav değerlendirme kriterleri göz önüne alınarak, ortak bir not verilmektedir.

Eğitimde, özellikle de müzik eğitiminin belli alanlarında performansın büyük önem taşımakta olduğunu altını çizen Okay, müzik eğitiminde genellikle ses ve çalgı eğitimi alanlarında öğrencilerin başarıları ve gelişme düzeylerinin performans değerlendirme ile tespit edilmekte olduğunu belirtmiştir. “Piyano performansının değerlendirilmesi” başlıklı doktora çalışmasında Okay piyano eğitimi veren bazı okulların belirlediği performans değerlendirme kriterlerinin, artık standartlaşmış olduğunu, geçerli ve güvenilir bir sınav sistemi olarak bütün dünyada kabul görülmekte ve örnek teşkil etmekte olduğunu da vurgulamaktadır (Okay, 2010).

Tüm GSL’inde değerlendirme kriterlerinin ufak değişkenlik göstermeleri ile birlikte, ortak kriter tabloları eşliğinde değerlendirmelerin yapıldığından bahsedebilmekteyiz (Ek.9). Bu tablolar gene her okul ve değerlendirme döneminde yine ortak içerikleri kapsamaktadır. Etütlerin toplamda 20 puan üzerinden değerlendirildiği, bu kriter tablosunda, 5 puan; Doğru nota ile çalım, 5 Puan; Hız, 5 puan; Akıcılık ve son olarak da duate ve bağlar 5 puan olarak değerlendirilmektedir. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde zümre toplantıları uzman görüşleri alınarak kriter tablosu Bu çalışmada kullanılan performans notları ise Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenleri tarafından zümre kararı ile alınan değerlendirme kriterleri tablosu ile verilmiş ve bu notların öğrencilerin piyano dersinden istenilen davranışların kazanılıp kazanılmadığını belirten çıktılar olarak değerlendirilmeye alınmaktadır. Günay ve Özdemir, çalgı sınavlarının değerlendirilmesinde, öğretmenlerce hazırlanmış, özellikle komisyonların birlikte karar vermelerinde önemli bir rol oynayan, her davranışın bir ideal puan ile takdir edildiği gözlem sonuçları olduğunu vurgulamaktadır (Günay ve Özdemir, 2012, s.47).

3.4 Verilerin Toplanması

Araştırmada verilerin alınması için 2008 yılında Gazi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan Enver Tufan ve Bahar Güdek tarafından geliştirilmiş Piyano dersine yönelik tutum ölçeği kullanılmıştır. Piyano performanslarını değerlendirebilmek adına öğrencilerin sınav notları esas alınmış, uygulama öncesi piyano notları ile uygulama sonrası piyano notları analiz edilmiştir.

Ayrıca öğrenciler ile görüşmeler yapılarak, piyano etütleri ile ilgili görüşleri alınmış, uygulama öncesi ve sonrası fikirleri hakkında öğrenciler ile sözlü görüşmeler yapılmıştır.

Yapılan sözlü görüşmelerde öğrencilerin deney sürecinde yaşadıkları zorluklar, hoşnutluk ya da beğeni gibi tepkileri sorularak, deney sürecinin veri toplama aşamasındaki tüm tepkimelerin değerlendirilebilmesine olanak sağlayacağı görüşü benimsenmiştir.

Bu doğrultuda, araştırmanın veri toplama sürecinde kullanılan piyano dersine yönelik tutum ölçeği, her uygulama sonrasında alınan dönütler deney öncesi ve sonrasında öğrencilerin aldığı sınav notları ile beraber performans değerlendirme olarak incelenmiştir.

3.5 Deney Süreci

Araştırmaya başlamadan önce Google Forms aracılığı ile uzman piyano öğretmenlerine görüşme formu düzenleyerek, seçilecek piyano etütlerinin belirlenmesinde uzman görüşleri alınmıştır. Toplam 4 uzman öğretmenin de piyano etütlerinin alt yapı ile desteklenmesi fikrini benimsediği ve bu doğrultuda seçilen piyano etütlerinin, öğrencilerin seviyelerine uygun olabileceği görüşleri alınmıştır.

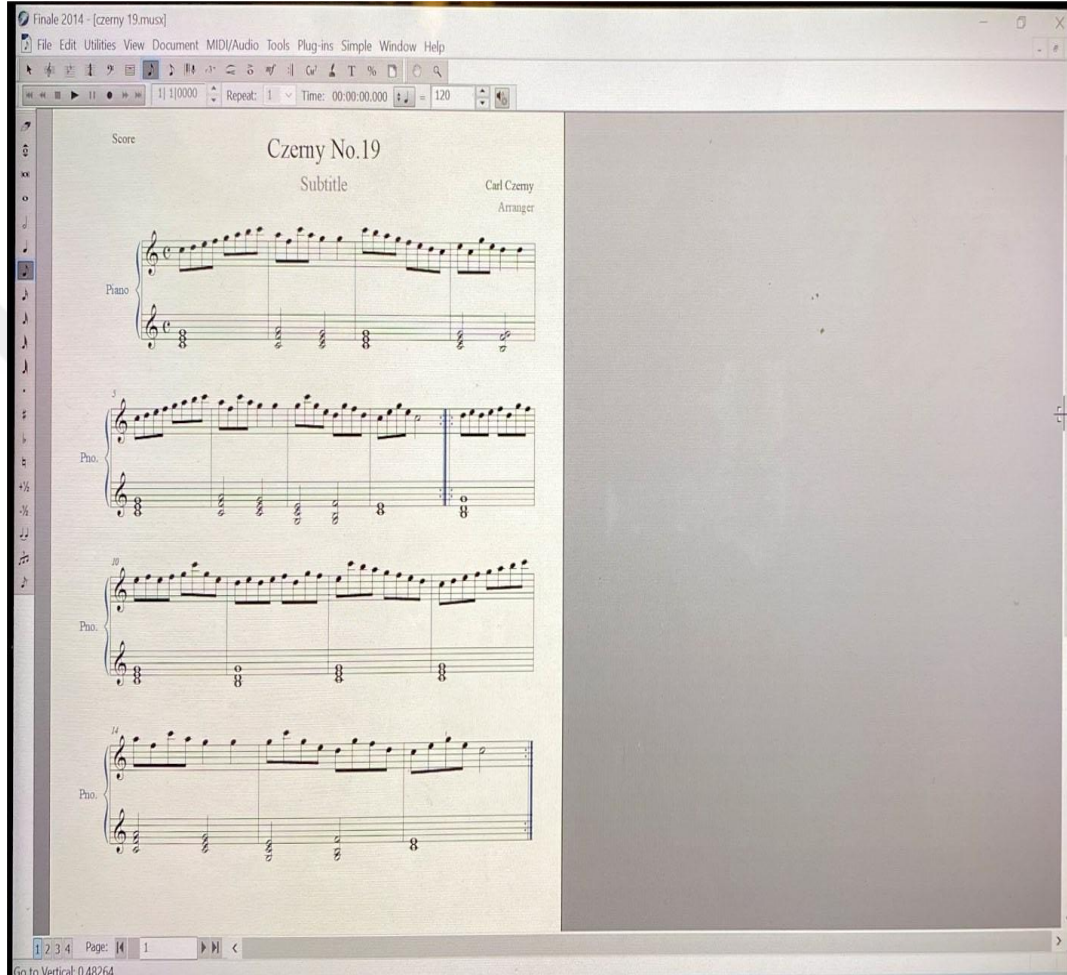
Czerny op. 599 Etüt kitabından seviye 1- Czerny No. 19, Seviye 2- Czerny No. 45, Seviye 3- Czerny No. 61 olması fikrini destekleyen öğretmenlerin görüşleri de alındıktan sonra seviyeleri belirlenen etütlerin alt yapıları Cubase programında yapılmış ve alt yapılar kayıt altına alınmıştır.

Tablo 3.2. Seviyeler ve Etütleri

Seviyeler	Czerny op.599 Etütler
Seviye -1	Czerny No. 19
Seviye- 2	Czerny No. 45
Seviye- 3	Czerny No. 61

3.5.1 Piyano Etütlerine Yapılan Düzenlemelerdeki Süreç

Bu çalışmada, öğrencilerin etütleri beğenerek ve sıkılmadan çalışabilmesi amacıyla Czerny etütlerden 3 seviye için belirlenmiş etütlere altyapı hazırlanmıştır. Öncelikle etütlerin orijinal notası, Finale nota yazım programında tekrar yazılarak sayısal ortama aktarılmıştır.

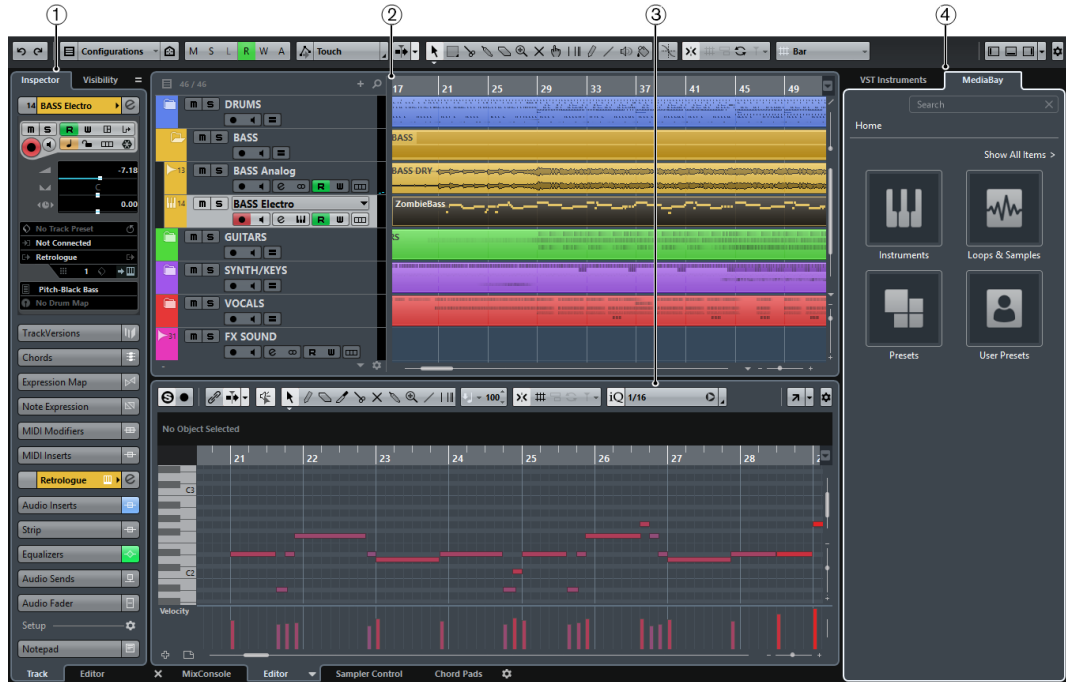


Fotoğraf 3.1. Finale Programında Czerny No: 19 Ekran Görüntüsü

Finale programında elde edilen etüt, müzikte ortak dil olarak bilinen midi formatına adapte edilmiştir. Böylelikle DAW (Digital Audio Workstation) programlarının algılayabileceği formata çevrilmiştir. MIDI denilen format, “musical instrument digital interface” yani müzikal enstrümanların dijital bağlantısı adı verilen bir protokoldür. Bu protokol sayesinde midi formatındaki tüm veriler ortak müzik programları tarafından algılanır ve işlenebilir hale gelmektedir.

Daw'ların becerilerinin çok boyutlu olduğunun altını çizen Ünal, bu becerilerinden bir kaçının kayıt, düzenleme, çalma, frekans aralıklarını kontrol altında tutma, sanal çalgılarla partiyonlar ortaya koyma gibi olanaklar sunduğunu ve bunların wav ya da mp3 gibi dosyalar ile çıktıların alınabileceğinden bahsetmektedir (Ünal, 2023, s 30).

MİDİ formatına çevrilen etütler Cubase ismini taşıyan DAW programında açılarak piyano sesi, sample teknolojisinden faydalanmak kaydıyla Steinway Sons marka bir piyano sesi ile seslendirilmiş ve daha kaliteli duyulması sağlanmıştır. Bu piyano kanalının etrafı ise günümüz popüler müzik anlayışında bulunan 2 ana temel çalgı bas ve davul ile örülmüştür. Fonda ise duvar ses olarak kullanılan yaylı topluluğu veya digital elektro piano (EP) ile kapsanmıştır. Mix-Edit ve Masteringi tamamlanan düzenlemeden piyano kanalı çıkarılarak öğrencinin üzerine çalması sağlanmıştır. Çok basit ve temel bir anlayışla yapılan düzenlemelerdeki tek amaç, öğrencinin bir orkestra önünde solist olmasını sağlamak ve birlikte müzik yapma zevkini tattırmaktır. Bu sayede metronom kullanma zorunluluğu ortadan kalkmış ve öğrenci altyapı üzerine çalarken doğru notaları kaçırma bile uygun yerden tekrar yakalayabilmesi amaçlanmıştır.



Fotoğraf 3.2. Cubase Ana Ekran Görüntüsü

Durak (2021), Finale ve benzer programların, bestecilerin yazdığı partileri anında dinleme, dinlerken de yanlış nota yazılımlarını duyarak da ortadan

kaldırmayı sağladığını ifade ederken, nota yazım programlarının görselinde bulunan notaların aynı zamanda birer MIDI sinyali olduğunu, DAW programları ile Audio sesleri bir araya getirerek kayıt yani aranje yapabilmemize olanaklar sağladığının önemini belirtmektedir.

3.5.2 Deney ve Kontrol Gruplarındaki Deneysel Süreç

Araştırma 4 haftalık bir süre için planlanmıştır. Gerekli izinler alındıktan sonra uygulanmaya başlanmış ve öncelikle veli onam belgeleriyle öğrencilere bilgilendirmeler verilmiştir. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde okumakta olan öğrencilere bu çalışmadan bahsedilmiş sadece gönüllü katılım sağlamak isteyen 30 öğrenci belirlenerek ve gene gönüllü olarak alt yapı ile belirlenmiş piyano etütlerini çalmak isteyen öğrencilere öğretmenlerinin bilgisi dâhilinde seviyelerine göre etütler ve alt yapıları verilmiştir.

Öğrencilerin verecekleri cevapların homojen olması gerekliliği düşünüldüğünde, sınıfların farklılıklar yaratabileceği düşüncesinden yola çıkılmış ve 10. sınıf müzik sınıfında okuyan öğrenciler ile sınırlandırılma yapılmıştır. Gönüllü olarak katılım sağlamak istemeyen öğrencilerin yerine homojenliğin bozulmaması adına en yakın sınıf olan 11. sınıftan öğrenciler dahil edilmiştir.

Alt yapıları hazırlanan piyano etütleri belirlendikten sonra, öncelikle etik kurul izni daha sonrasında ise uygulamanın yapılacağı Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesinde uygulama yapabilmek için MEB’ den ilgili izinler alınmıştır (Ek. 2).

Tablo.3.3. Deney ve Kontrol Gruplarındaki Deneysel Süreç

	Ön Test	Uygulama	Son Test
Deney Grubu	• Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği • Performans Ön test	Alt yapı ile 4 Hafta	• Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği • Performans Son test
Kontrol Grubu	• Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği • Performans Ön test	Geleneksel 4 Hafta	• Piyano Dersine Yönelik Tutum Ölçeği • Performans Son test

3.5.3 Uygulamanın İlk Haftası

Altyapı eşliğinde piyano etütlerini çalmak isteyen deney grubu ve geleneksel yöntem ile etütleri çalışmak isteyen kontrol grubu belirlendikten sonra öğrencilere bu süreç hakkında detaylı bilgilendirmeler verilmiştir. İlk hafta öğrencilerin tamamına ön test yapılarak ilgili tutum ölçeğine cevaplar alınmıştır. Daha sonra öğrenciler çalabilecekleri etütleri belirleyebilmek adına seviyelerine

göre ayrılmıştır. Seviye -1, seviye -2 ve seviye -3 olmak üzere tüm öğrencilerin kendi seviyelerine uygun olan etütleri piyano alanında uzman 7 öğretmen eşliğinde belirlemiştir. Tüm öğrenciler araştırmacının öğrencileri olmaması sebebiyle, seviyeleri belirlemede diğer piyano öğretmenlerinden yardım alınmış ve öğrencilerin seviyelerine en uygun olan Etüt belirlenmiştir. Seviyeleri belirlenen öğrencilere tek tek ilgili notaların fotokopileri verilmiş ve bir sonraki hafta deşifrelerini tamamlamaları gerektiği bilgisi paylaşılmıştır.

3.5.4 Uygulamanın İkinci Haftası

İkinci hafta hem deney grubundan hem de kontrol grubundan öğrencilerin deşifreleri tek tek dinlenmiş, hata ve eksiklikleri düzeltilmiştir. İlgili metronomlar ile çalışmaları gerektiği bilgisi paylaşılmış ve konuyla ilgili ödevler verilerek, alt yapı ile çalışacak olan gruba alt yapı nasıl çalışacaklarına dair örnek bir çalışma süreci gösterilmiştir.

Bu süreçte deney grubu öğrencilerin eşlik ile çalışacakları etütlerin belli bir süre sonra metronom ile çalışmalarına gerek duymadan eşliğin ritmine ayak uydurmaları gerektiği bilgisi verilmiştir.

Kontrol grubu öğrencileri ile ise aynı şekilde geleneksel yöntem ile yani metronom ile çalışacakları ve etüt çalışma şekillerinde herhangi bir değişiklik olmayacağı anlatılmıştır.

3.5.5 Uygulamanın Üçüncü Haftası

Üçüncü hafta öğrenciler belirlenmiş olan saatte derse çağırılmış ve tek tek etütleri dinlenmiştir. Metronom ile ilgili hızlara getirilerek, artikülasyon çalışmaları yapılmış öğrenciler ile her çalışma sonrası piyano etüt çalışmaları ile ilgili duygu ve düşünceleri sorulmuştur. Çoğu öğrencinin etüt çalışmayı çok da sevmediği ve çalışırken sıkıldıklarına dair bazı geri dönütler alınmıştır.

Deney grubundaki öğrencilerin alt yapı ile rahat çalışabilmesi adına öncelikle metronom ile hızlarını arttırmaları gerektiği bilgileri verilerek, hazır olan 7 öğrenci ile alt yapı etütler çalışılmıştır. Yine öğrencilere sorulan alt yapı ile çalışmanın onlara nasıl hissettirdiği ile ilgili soruların geri dönütleri çoğunlukla olumlu ve pozitif yönde olmuştur.

3.5.6 Uygulamanın Dördüncü Haftası

Uygulamanın dördüncü ve son haftasında kontrol grubu ile metronom eşliğinde çalışılmış ve etütler istenilen hızlara gelmiştir. Metronom ile çalmayı çok da sevmediklerini belirten birkaç öğrenci, etütlerin sürekli aynı yapıda olmasının onları için çok durağan olduğunu belirtmiştir.

Dördüncü haftada deney grubu ile alt yapı eşliğinde etütler ilgili hızlara getirilmiş ve tüm deney grubu öğrencileri çalıştıkları etütleri alt yapı eşliğinde başarılı şekilde çalmışlardır. Altyapı ile çalmanın onları heyecanlandığını ve eğlenceli geldiğini belirten öğrenciler olmuş yalnız 2 öğrenci alt yapı ile çalarken kafalarının karıştığını ve zorlandıklarını belirtmişlerdir.

Hem kontrol grubu hem de deney grubu seviyelerine göre belirlenmiş etütleri çalışmayı tamamlamış ve her iki gruba da son test uygulaması yapılmıştır. Son test uygulaması da yapıldıktan sonra öğrenciler ile kalan sürede sözlü görüşmeler yapılmıştır. Yapılan görüşmelerde, öğrencilerin aynı tutum ölçeğinde sorulara benzer nitelikte sorular ile fikirlerini hemen uygulama sonrası olarak, hoşnutluk ve değer boyutları geri dönüt olarak da gözlemlenmek istenmiştir.

Kontrol grubu öğrencilerinden bir kaç deney grubunu seçmedikleri için pişman olduklarını, deney grubunun daha eğlenceli bir süreç geçirdiğini gözlemlediklerini belirtmişlerdir. Araştırmacının neden deney yerine kontrol grubunda olmayı seçtiklerini sorduğunda ise öğrencilerin çoğu, yeni ve bilmedikleri bir sistemin onları ürküttüğünü, yapamayacaklarını düşündükleri için kontrol grubunda olmayı tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bloom, belli türden öğrenme ürünleriyle ilgili uzun bir geçmiş oluşturan yaşantılardan sonra hem bilişsel hem de duyuşsal niteliklerin önemli değişmelere kapalı olmasının yani dirençli olmasının olağan olduğundan bahsetmektedir (Bloom, 2016, çev. D. Özçelik).

3.6 Verilerin Çözümlemesi

Bağımsız değişkenler, bağımlı değişken üzerindeki etkisini görebilmek için sadece deney grubuna işleme konulur. Kontrol grubu bu değişkenlerden arındırılır. Bağımlı değişkeni etkileyebilecek diğer faktörler, çalışmayı etkilememesi için iki grupta da kontrol altına alınır. Uygulamaya başlamadan önce hem deney hem de kontrol grubunda bağımlı değişkenle ilgili ölçümler yapılır. Uygulamadan sonra da iki grupta meydana gelebilecek değişimler ile ilgili ölçümler yapılır (Ülgen, 2022, syf.11).

Bu bağlamda araştırmacı, bağımsız değişkenin bağımlı değişken üzerindeki etkisini görebilmek için alt yapı ile eşiklendirilmiş etütleri sadece deney grubuna çalıştırır. Uygulamaya başlamadan önce hem kontrol grubuna hem de deney grubuna seçilen tutum ölçeğini ön test olarak uygulamıştır. Uygulamadan hemen sonra iki grupta da meydana gelebilecek değişmeler ile ilgili ölçümlerin yapılabilmesi için aynı tutum ölçeği öğrencilere uygulanarak, ön test ve son test uygulamalı deneysel desen çalışması istatistiksel verilerin alınabilmesi için gerekli verileri elde etmemize olanak sağlamıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular SPSS 25.0 programı ile analiz edilmiş olup sırasıyla veri analizinde aşağıdaki analizler kullanılmıştır.

- Demografik özelliklerin belirlenmesi için frekans ve yüzde analizi,
- Ölçek ve maddelerden elde edilen puanlarından öğrencilerin düzeylerinin incelenmesi için betimsel analizlerden ortalama±standart sapma analizi,
- Verilerin dağılımının incelenmesi için merkezi limit teoremi, basıklık-çarpıklık analizi,
- Ölçeklerin güvenirliklerinin incelenmesi için cronbach's alpha güvenirlik düzeyi (Tablo 1),
- Deney ve kontrol grubunun kendi içinde ön test ve son test puanları arasındaki farkların belirlenmesi için Wilcoxon testi,
- Ölçümlere ile cinsiyet ile arasındaki farkın belirlenmesinde ve ölçümlerin deney kontrol grupları arasındaki farkın belirlenmesinde Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Mann Whitney U Testi, bağımsız t testinin parametrik olmayan istatisteki karşılığıdır diyen Ekiz (2020), birbirinden bağımsız, az denekli ve puanların normallerik varsayımını karşılamadığı iki örneklemin ortalamalarını bir bağımlı değişken açısından karşılaştırmak amacıyla kullanıldığını, iki örneklem üzerinden elde edilen ölçümlerin ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığını test etmek için ise Wilcoxon İşaretli Sıralar testi kullanıldığını bahsetmektedir (Ekiz, 2020).

Tablo 3.4. Araştırmada Kullanılan Ölçme Araçlarının Bu Çalışmaya Ait Güvenirlik Düzeyleri

Ölçekler	Cronbach Alpha
Değer	0,864
Hoşnutluk	0,741
Piyano Dersine Yönelik Tutum	0,788

Bu bağlamda bu araştırmada verilerin çözümlenmesi için örneklem grubundan alınan analizler istatistiksel veriler ışığında kullanılmış ve örneklem gruplarının aynı evrene ait olduğu görüşünden yola çıkılmıştır.

4. BULGULAR

Bu araştırmada, gözlemlerden, olayların incelenmesinde ve alan bilgilerinden yararlanılarak araştırma problemiyle ilgili değişkenlerin olası ilişkileri yani hipotezleri tahmin edilmiştir. Araştırmanın bu kısmında, öncelikle, araştırma sonucunda elde edilen veriler aracılığı ile araştırmanın betimsel bulgularına ve verilerin dağılımına ait bulgulara yer verilmiştir. Daha sonra ise her bir hipotez için ulaşılan verilere ait bulgular ve analiz sonuçlarına yer verilmiştir.

4.1 Öğrencilerin Cinsiyet Özelliklerine Ait Bulgular

Deney grubundaki öğrencilerin cinsiyetlerine ait bulgular Tablo 2’ de verilmiştir.

Tablo 4.1. Deney Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Ait Bulgular

Cinsiyet	Deney		Toplam	
	n	%	n	%
Kız	12	80,00	22	73.30
Erkek	3	20,00	8	26.70

Araştırma kapsamında toplam 30 öğrenciye ulaşılmış ve 22’ sinin kız (%73.30) ve 8’inin erkek (%26.70) olduğu belirlenmiş, deney grubundaki öğrencilerin %80.00’inin kız (n=12), %20.00’inin erkek (n=3) olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.2. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Cinsiyetlerine Ait Bulgular

Cinsiyet	Kontrol		Toplam	
	n	%	n	%
Kız	10	66,70	22	73.30
Erkek	5	33,30	8	26.70

Araştırma kapsamında toplam 30 öğrenciye ulaşılmış ve 22’ sinin kız (%73.30) ve 8’ inin erkek (%26.70) olduğu belirlenirken kontrol grubundaki öğrencilerin %66.70 ’inin kızlardan (n=10), %33.30 ’unun erkeklerden (n=5) oluştuğu belirlenmiştir.

4.2 Verilerin Dağılımı ve Betimsel Bulgulara Ait Sonuçlar

Araştırmanın bu kısmında araştırma sonucunda elde edilen veriler aracılığı ile araştırma betimsel bulgularına ve verilerin dağılımına ait bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 4.3. Deney ve Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Verilerinin Dağılımı

Gruplar	Ölçümler	Merkezi Eğilim		Basıklık-Çarpıklık	
		Ort.	Medyan	Basıklık	Çarpıklık
Deney	Değer	2,08	1,83	0,303	1,029
	Hoşnutluk	2,72	2,33	-1,059	0,637
	Piyano Dersine Yönelik Tutum	2,46	2,13	-0,801	0,772
	Performans Ön test	80,75	95,00	-0,843	-0,992
	Performans Son test	88,17	100,00	-0,732	-1,048
Kontrol	Değer	2,41	2,42	1,524	0,521
	Hoşnutluk	2,74	2,89	0,497	0,005
	Piyano Dersine Yönelik Tutum	2,61	2,57	0,332	-0,13
	Performans Ön test	75,67	86,25	-1,012	-0,699
	Performans Son test	70,33	75,00	-0,213	-0,698

Deney ve kontrol grubundan elde edilen verilerin hangi dağılımdan geldiğinin belirlenmesi için ortalama- medyan değerlerin yakınsamasına ve basıklık ile çarpıklık değerlerinin -2 ile + 2 aralığı içerisinde olma durumları incelenmiş olup ölçümlere ait verilerin normal (parametrik) dağılım gösterdiği belirlenmiştir (George ve Mallery 2010). Dağılımın normalliğinin incelenmesinde bir diğer yöntem ise merkezi limit teoremine göre araştırmaya dâhil olan katılımcı sayısının yeterliliği kontrol edilmeli ve teorem gereği katılımcı sayısının 30 veya üzerinde katılımcının olması ($n \geq 30$) merkezi limit teoreminden hareketle istatistiksel bakış açısına göre daha güçlü olan parametrik istatistik tekniklere başvurulmuştur (Ghasemi ve Zahediasl, 2012).

Tablo 4.4. Deney Grubundaki Performans Ön-Son Testlerine Ait Betimsel Bulgular

Ölçümler	Ort.	s.s
Ön test	80,75	24,06
Son test	88,17	18,11

Deney grubundaki öğrencilerin ön test puanlarının 80.75 ± 24.06 olduğu ve son test düzeylerinin 88.17 ± 18.11 olduğu ve son test puanlarının ön test puanlarından daha yüksek olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.5. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersine hevesle gelirim	1	6,70	2	13,30	7	46,70	5	33,30	0	0,00	3,07	0,88
Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım	0	0,00	2	13,30	7	46,70	6	40,00	0	0,00	3,27	0,70
En sevdiğim ders piyano dersidir	2	13,30	6	40,00	3	20,00	3	20,00	1	6,70	2,67	1,18
Piyano ders saatlerinin artmasını isterim	1	6,70	4	26,70	7	46,70	1	6,70	2	13,30	2,93	1,10
Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir	3	20,00	3	20,00	3	20,00	6	40,00	0	0,00	2,80	1,21
Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim	3	20,00	4	26,70	3	20,00	5	33,30	0	0,00	2,67	1,18
Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir	2	13,30	3	20,00	6	40,00	4	26,70	0	0,00	2,80	1,01
Piyano dersini hiç kaçırmak istemem	1	6,70	3	20,00	5	33,30	5	33,30	1	6,70	3,13	1,06
Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm	2	13,30	4	26,70	4	26,70	4	26,70	1	6,70	2,87	1,19
Piyano dersinde huzur bulurum	0	0,00	3	20,00	3	20,00	6	40,00	3	20,00	3,60	1,06
Keşke her ders piyano dersi gibi olsa	1	6,70	3	20,00	3	20,00	8	53,30	0	0,00	3,20	1,01
Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım	3	20,00	3	20,00	6	40,00	3	20,00	0	0,00	2,60	1,06
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur	0	0,00	0	0,00	3	20,00	7	46,70	5	33,30	4,13	0,74
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder	2	13,30	3	20,00	7	46,70	2	13,30	1	6,70	2,80	1,08
Piyano dersiyle ilgili etkinliklere severek katılıyorum	1	6,70	2	13,30	8	53,30	3	20,00	1	6,70	3,07	0,96
Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım	0	0,00	1	6,70	8	53,30	6	40,00	0	0,00	3,33	0,62
Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım	0	0,00	3	20,00	4	26,70	7	46,70	1	6,70	3,40	0,91
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa	1	6,70	3	20,00	5	33,30	2	13,30	4	26,70	3,33	1,29
Hoşnutluk											3,09	0,53
Piyano Dersine Yönelik Tutum											2,69	0,26

Deney grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik hoşnutluğun ön testlerinin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Hoşnutluk boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddenin 4.13 ± 0.74 ile “Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur” maddesi olduğu ve en düşük maddelerin ise 2.67 ortalama ile “En sevdiğim ders piyano dersidir” ve “Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim” maddeleri olduğu belirlenmiştir.

Likert formatında oluşturulan ölçeklerde elde edilen puanlar sonucu katılımcıların yanıtlarının düzeylerinin hesaplanmasında 0,8 puan aralığı ($4/5=0,80$) kullanılmıştır. Bu durumda Likert yapıdaki ölçeğin başlangıç puanı olan 1 puanın üzerine 0,8’ lik puan aralığı eklenerek her ölçüm düzeyine denk gelen aralık hesaplanmaktadır. Bu durumda 1-1,80 aralığı “çok düşük”, 1,81-2,6 aralığı “düşük”, 2,61-3,4 aralığı “orta”, 3,41-4,2 aralığı “yüksek” ve 4,21-5,0 aralığı “çok yüksek” düzeyi temsil etmektedir ve eğer ölçek toplam puan ile hesaplanıyorsa o zaman bu aralıklar madde sayısı ile çarpılması gerekir (Durmaz 2020). Bu durumda deney grubundaki öğrencilerin piyano derslerine yönelik tutumlarının 2.69 ± 0.26 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir. Hoşnutluk boyutu incelendiğinde 3.09 ± 0.53 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.6. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk ve Son Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersine hevesle gelirim	0	0,00	4	26,70	1	6,70	1	6,70	9	60,00	4,00	1,36
Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım	0	0,00	4	26,70	6	40,00	2	13,30	3	20,00	3,27	1,10
En sevdiğim ders piyano dersidir	0	0,00	2	13,30	1	6,70	3	20,00	9	60,00	4,27	1,10
Piyano ders saatlerinin artmasını isterim	0	0,00	2	13,30	0	0,00	2	13,30	11	73,30	4,47	1,06
Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir	0	0,00	2	13,30	3	20,00	4	26,70	6	40,00	3,93	1,10
Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim	0	0,00	5	33,30	5	33,30	1	6,70	4	26,70	3,27	1,22
Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir	0	0,00	3	20,00	3	20,00	0	0,00	9	60,00	4,00	1,31
Piyano dersini hiç kaçırmak istemem	0	0,00	3	20,00	5	33,30	0	0,00	7	46,70	3,73	1,28
Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm	0	0,00	6	40,00	2	13,30	2	13,30	5	33,30	3,40	1,35
Piyano dersinde huzur bulurum	0	0,00	4	26,70	4	26,70	3	20,00	4	26,70	3,47	1,19
Keşke her ders piyano dersi gibi olsa	1	6,70	3	20,00	3	20,00	1	6,70	7	46,70	3,67	1,45
Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım	0	0,00	2	13,30	7	46,70	5	33,30	1	6,70	3,33	0,82
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur	1	6,70	3	20,00	1	6,70	2	13,30	8	53,30	3,87	1,46
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder	0	0,00	3	20,00	5	33,30	1	6,70	6	40,00	3,67	1,23
Piyano dersiyle ilgili etkinliklere severek katılıyorum	1	6,70	4	26,70	3	20,00	2	13,30	5	33,30	3,40	1,40
Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım	0	0,00	6	40,00	5	33,30	2	13,30	2	13,30	3,00	1,07
Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım	0	0,00	6	40,00	4	26,70	1	6,70	4	26,70	3,20	1,26
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa	1	6,70	2	13,30	2	13,30	2	13,30	8	53,30	3,93	1,39
Hoşnutluk											3,66	0,63
Piyano Dersine Yönelik Tutum											3,03	0,61

Deney grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik hoşnutluğun madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Hoşnutluk boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddenin 4.47 ± 1.06 ile “Piyano ders saatlerinin artmasını isterim” olduğu ve en düşük maddenin ise 3.00 ± 1.07 ile “Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım” maddesi olduğu belirlenmiştir. Deney grubundaki öğrencilerin piyano derslerine yönelik tutumlarının 3.03 ± 0.61 ile düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir. Hoşnutluk boyutu incelendiğinde 3.66 ± 0.63 ile yüksek düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Tablo 4.7. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi	11	73,30	3	20,00	0	0,00	1	6,70	0	0,00	1,40	0,83
Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum	0	0,00	1	6,70	5	33,30	6	40,00	3	20,00	3,73	0,88
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim	3	20,00	5	33,30	2	13,30	3	20,00	2	13,30	2,73	1,39
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir	11	73,30	3	20,00	1	6,70	0	0,00	0	0,00	1,33	0,62
Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum	6	40,00	6	40,00	1	6,70	1	6,70	1	6,70	2,00	1,20
Piyano dersinden keyif almıyorum	7	46,70	4	26,70	2	13,30	2	13,30	0	0,00	1,93	1,10
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlamıyorum	6	40,00	7	46,70	2	13,30	0	0,00	0	0,00	1,73	0,70
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim	4	26,70	6	40,00	3	20,00	2	13,30	0	0,00	2,20	1,01
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim	7	46,70	6	40,00	0	0,00	2	13,30	0	0,00	1,80	1,01
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm	4	26,70	6	40,00	2	13,30	1	6,70	2	13,30	2,40	1,35
Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm	6	40,00	5	33,30	4	26,70	0	0,00	0	0,00	1,87	0,83
Piyano dersi sıkıcı bir derstir	6	40,00	7	46,70	1	6,70	1	6,70	0	0,00	1,80	0,86
Değer											2,08	0,53

Deney grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik değer ön testlerin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Değer boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddenin 3.73 ± 0.88 ile “Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.” maddesi olduğu, en düşük maddelerin ise 1.33 ± 0.62 ile “Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.” maddeleri olduğu belirlenmiştir. Piyano dersine yönelik değer boyutunun 2.08 ± 0.53 ile düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Tablo 4.8. Deney Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Son Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi	9	60,00	6	40,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	1,40	0,51
Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum	7	46,70	3	20,00	2	13,30	2	13,30	1	6,70	2,13	1,36
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim	2	13,30	5	33,30	4	26,70	1	6,70	3	20,00	2,87	1,36
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir	10	66,70	4	26,70	1	6,70	0	0,00	0	0,00	1,40	0,63
Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum	8	53,30	4	26,70	0	0,00	1	6,70	2	13,30	2,00	1,46
Piyano dersinden keyif almıyorum	6	40,00	3	20,00	2	13,30	2	13,30	2	13,30	2,40	1,50
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlamıyorum	9	60,00	4	26,70	0	0,00	1	6,70	1	6,70	1,73	1,22
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissederim	3	20,00	6	40,00	4	26,70	1	6,70	1	6,70	2,40	1,12
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissederim	8	53,30	4	26,70	1	6,70	0	0,00	2	13,30	1,93	1,39
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm	5	33,30	5	33,30	3	20,00	1	6,70	1	6,70	2,20	1,21
Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm	2	13,30	6	40,00	3	20,00	1	6,70	3	20,00	2,80	1,37
Piyano dersi sıkıcı bir derstir	9	60,00	4	26,70	0	0,00	1	6,70	1	6,70	1,73	1,22
Değer											2,08	0,76

Deney grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik değer son testlerin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Değer boyutundan alınmış en yüksek ortalama sahip maddenin 2.87 ± 1.36 ile “Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim” maddesi olduğu, en düşük maddelerin ise 1.40 ± 0.51 ile “Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi” ve 1.40 ortalama ile “Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir” ve “Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi” maddeleri olduğu belirlenmiştir. Piyano dersine yönelik değer boyutunun 2.08 ± 0.76 ile düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.9. Kontrol Grubundaki Performans Ön-Son Testlerine Ait Betimsel Bulgular

Ölçümler	Ort.	s.s
Ön test	75,67	23,07
Son test	70,33	25,55

Kontrol grubundaki öğrencilerin ön test puanlarının 75.67 ± 23.07 olduğu ve son test düzeylerinin 70.33 ± 25.55 olduğu ve son test puanlarının ön test puanlarından daha düşük olduğu belirlenmiştir.

Tablo 4.10. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk Ön Test Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersine hevesle gelirim	1	6,70	1	6,70	3	20,00	7	46,70	3	20,00	3,67	1,11
Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım	1	6,70	3	20,00	3	20,00	6	40,00	2	13,30	3,33	1,18
En sevdiğim ders piyano dersidir	1	6,70	6	40,00	4	26,70	3	20,00	1	6,70	2,80	1,08
Piyano ders saatlerinin artmasını isterim	2	13,30	1	6,70	4	26,70	1	6,70	7	46,70	3,67	1,50
Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir	3	20,00	3	20,00	5	33,30	3	20,00	1	6,70	2,73	1,22
Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim	1	6,70	4	26,70	5	33,30	4	26,70	1	6,70	3,00	1,07
Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir	1	6,70	3	20,00	4	26,70	4	26,70	3	20,00	3,33	1,23
Piyano dersini hiç kaçırmak istemem	1	6,70	2	13,30	4	26,70	5	33,30	3	20,00	3,47	1,19
Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm	0	0,00	5	33,30	5	33,30	3	20,00	2	13,30	3,13	1,06
Piyano dersinde huzur bulurum	0	0,00	4	26,70	4	26,70	6	40,00	1	6,70	3,27	0,96
Keşke her ders piyano dersi gibi olsa	2	13,30	7	46,70	1	6,70	2	13,30	3	20,00	2,80	1,42
Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım	1	6,70	4	26,70	7	46,70	1	6,70	2	13,30	2,93	1,10
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur	1	6,70	3	20,00	2	13,30	3	20,00	6	40,00	3,67	1,40
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder	1	6,70	2	13,30	4	26,70	7	46,70	1	6,70	3,33	1,05
Piyano dersiyle ilgili etkinliklere severek katılıyorum	1	6,70	3	20,00	4	26,70	4	26,70	3	20,00	3,33	1,23
Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım	1	6,70	0	0,00	8	53,30	5	33,30	1	6,70	3,33	0,90
Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım	1	6,70	4	26,70	5	33,30	3	20,00	2	13,30	3,07	1,16
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa	2	13,30	2	13,30	3	20,00	3	20,00	5	33,30	3,47	1,46
Hoşnutluk											3,24	0,96
Piyano Dersine Yönelik Tutum											2,90	0,38

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik hoşnutluk ön testlerin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Hoşnutluk boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddelerin 3.67 ortalama ile “Piyano dersine hevesle gelirim”, “Piyano ders saatlerinin artmasını isterim” ve “Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur” maddeleri olduğu belirlenmiştir.

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano derslerine yönelik tutumlarının 2.90 ± 0.38 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir. Piyano derslerine yönelik hoşnutluk boyutunun 3.24 ± 0.96 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Tablo 4.11. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Tutum Düzeyi ve Piyano Dersine Yönelik Hoşnutluk Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersine hevesle gelirim	3	20,00	6	40,00	4	26,70	1	6,70	1	6,70	2,40	1,12
Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım	3	20,00	4	26,70	4	26,70	4	26,70	0	0,00	2,60	1,12
En sevdiğim ders piyano dersidir	2	13,30	2	13,30	6	40,00	3	20,00	2	13,30	3,07	1,22
Piyano ders saatlerinin artmasını isterim	5	33,30	5	33,30	3	20,00	1	6,70	1	6,70	2,20	1,21
Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir	3	20,00	0	0,00	4	26,70	6	40,00	2	13,30	3,27	1,33
Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim	2	13,30	4	26,70	4	26,70	3	20,00	2	13,30	2,93	1,28
Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir	5	33,30	3	20,00	3	20,00	2	13,30	2	13,30	2,53	1,46
Piyano dersini hiç kaçırmak istemem	2	13,30	5	33,30	6	40,00	0	0,00	2	13,30	2,67	1,18
Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm	2	13,30	4	26,70	7	46,70	2	13,30	0	0,00	2,60	0,91
Piyano dersinde huzur bulurum	2	13,30	3	20,00	5	33,30	4	26,70	1	6,70	2,93	1,16
Keşke her ders piyano dersi gibi olsa	2	13,30	1	6,70	5	33,30	4	26,70	3	20,00	3,33	1,29
Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım	2	13,30	1	6,70	5	33,30	4	26,70	3	20,00	3,33	1,29
Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur	3	20,00	7	46,70	3	20,00	2	13,30	0	0,00	2,27	0,96
Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder	1	6,70	4	26,70	6	40,00	4	26,70	0	0,00	2,87	0,92
Piyano dersiyile ilgili etkinliklere severek katılıyorum	4	26,70	3	20,00	5	33,30	2	13,30	1	6,70	2,53	1,25
Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım	2	13,30	6	40,00	3	20,00	2	13,30	2	13,30	2,73	1,28
Piyano ve piyano dersiyile ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım	2	13,30	4	26,70	6	40,00	2	13,30	1	6,70	2,73	1,10
Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa	5	33,30	3	20,00	5	33,30	1	6,70	1	6,70	2,33	1,23
Hoşnutluk											2,74	0,97
Piyano Dersine Yönelik Tutum											2,61	0,83

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik hoşnutluğun madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Hoşnutluk boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddelerin 3.33 ± 1.29 ile “Keşke her ders piyano dersi gibi olsa” ve “Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım” maddeleri olduğu ve en düşük maddelerin ise 2.20 ± 1.21 ile “Piyano ders saatlerinin artmasını isterim” maddesi olduğu belirlenmiştir.

Bu durumda kontrol grubundaki öğrencilerin piyano derslerine yönelik tutumlarının 2.61 ± 0.83 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir. Piyano derslerine yönelik hoşnutluk boyutunun 2.74 ± 0.97 ile orta düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Tablo 4.12. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Ön Testlerin Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi	4	26,70	7	46,70	3	20,00	1	6,70	0	0,00	2,07	0,88
Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum	0	0,00	1	6,70	5	33,30	2	13,30	7	46,70	4,00	1,07
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim	4	26,70	2	13,30	3	20,00	5	33,30	1	6,70	2,80	1,37
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir	9	60,00	4	26,70	1	6,70	1	6,70	0	0,00	1,60	0,91
Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum	7	46,70	4	26,70	2	13,30	1	6,70	1	6,70	2,00	1,25
Piyano dersinden keyif almıyorum	5	33,30	4	26,70	3	20,00	2	13,30	1	6,70	2,33	1,29
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlamıyorum	4	26,70	5	33,30	3	20,00	3	20,00	0	0,00	2,33	1,11
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissederim	2	13,30	6	40,00	6	40,00	1	6,70	0	0,00	2,40	0,83
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissederim	5	33,30	5	33,30	3	20,00	2	13,30	0	0,00	2,13	1,06
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm	1	6,70	7	46,70	2	13,30	4	26,70	1	6,70	2,80	1,15
Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm	3	20,00	7	46,70	1	6,70	2	13,30	2	13,30	2,53	1,36
Piyano dersi sıkıcı bir derstir	9	60,00	2	13,30	2	13,30	0	0,00	2	13,30	1,93	1,44
Değer											2,41	0,69

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik değer ön testlerin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Değer boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddenin 4.00 ± 1.07 ile “Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.” maddesi olduğu, en düşük maddelerin ise 1.60 ± 0.91 ile “Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.” maddesi olduğu belirlenmiştir. Piyano dersine yönelik değer ön testin 2.41 ± 0.69 ile düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.



Tablo 4.13. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Piyano Dersine Yönelik Değer Son Testlerinin Maddelerine Ait Betimsel Bulgular

Maddeler	Asla katılmam		Katılmam		Kararsızım		Katılıyorum		Kuvvetle katılıyorum		Ort.	s.s
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%		
Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi	3	20,00	5	33,30	6	40,00	1	6,70	0	0,00	2,33	0,90
Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum	3	20,00	8	53,30	3	20,00	1	6,70	0	0,00	2,13	0,83
Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim	2	13,30	5	33,30	3	20,00	3	20,00	2	13,30	2,87	1,30
Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir	8	53,30	5	33,30	1	6,70	1	6,70	0	0,00	1,67	0,90
Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum	6	40,00	3	20,00	4	26,70	1	6,70	1	6,70	2,20	1,26
Piyano dersinden keyif almıyorum	2	13,30	8	53,30	0	0,00	5	33,30	0	0,00	2,53	1,13
Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlamıyorum	5	33,30	3	20,00	4	26,70	3	20,00	0	0,00	2,33	1,18
Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim	2	13,30	4	26,70	5	33,30	3	20,00	1	6,70	2,80	1,15
Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissedirim	4	26,70	3	20,00	7	46,70	1	6,70	0	0,00	2,33	0,98
Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm	2	13,30	7	46,70	3	20,00	1	6,70	2	13,30	2,60	1,24
Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm	4	26,70	2	13,30	4	26,70	4	26,70	1	6,70	2,73	1,33
Piyano dersi sıkıcı bir derstir	3	20,00	8	53,30	2	13,30	0	0,00	2	13,30	2,33	1,23
Değer											2,41	0,77

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik değerlerin madde bazlı betimsel bulguları verilmiştir. Buna göre;

Değer boyutundan alınmış en yüksek ortalamaya sahip maddenin 2.80 ± 1.15 ile “Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissedirim” maddesi olduğu, en düşük maddelerin ise 1.67 ± 0.90 ile “Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir” maddesi olduğu belirlenmiştir. Piyano dersine yönelik değer boyutunun 2.41 ± 0.77 ile düşük düzeyde olduğu belirlenmiştir.

4.3. Hipotezlere Ait Bulgular

4.3.1 Araştırmanın Birinci Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın birinci hipotezi incelendiğinde deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerin performans ön test puanları ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Tablo 4.14. Öğrencilerin Performans Ön Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

Ölçüm	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Performans ön test	Deney	15	16,83	252,5	92,500	0,412
	Kontrol	15	14,17	212,5		
p>0.05; U: Mann Whitney U						

H₁: Deney grubu ve kontrol grubu ön test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

Öğrencilerin performans ön test puanlarının gruplar ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamaları incelendiğinde anlamlı bir farklılaşma olmadığı belirlenmiştir ($p>0.05$). Sonuç olarak performans ön testlerden alınan puanlar gruplara göre farklılaşmamaktadır. *Araştırmanın birinci hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.2 Araştırmanın İkinci Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın ikinci hipotezi incelendiğinde kontrol grubunda bulunan öğrencilerin performans ön-son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır.

Tablo 4.15. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Performans Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler		n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	Z	p
Performans son test	Azalma	10a	8,200	82,000		
Performans ön test	Artma	4b	5,750	23,000	-1,861	0,063
	Eşit	1c				
a Performans son test < Performans ön test						
b Performans son test > Performans ön test						
c Performans son test = Performans ön test						
p>0.05; Z: Wilcoxon testi						

H₂: Kontrol grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

Kontrol grubundaki öğrencilerin performans ön test-son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamaları incelendiğinde anlamlı bir farklılaşma olmadığı belirlenmiştir (p>0.05). Sonuç olarak kontrol grubundaki öğrencilerin ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılaşma olmadığı belirlenmiştir. *Araştırmanın ikinci hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.3 Araştırmanın Üçüncü Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın üçüncü hipotezi incelendiğinde deney grubunda bulunan öğrencilerin performans ön-son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır.

Tablo 4.16. Deney Grubundaki Öğrencilerin Performans Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler		n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	Z	p
Performans son test	Azalma	1a	1,500	1,500		
Performans ön test	Artma	11b	6,950	76,500	-2,947	0,003*
	Eşit	3c				
a Performans son test < Performans ön test						
b Performans son test > Performans ön test						
c Performans son test = Performans ön test						
*p<0.05; Z: Wilcoxon testi						

H₃: Deney grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

Deney grubundaki öğrencilerin performans ön test-son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamaları incelendiğinde anlamlı bir farklılaşma belirlenmiştir (p=0.003<0.05). Sıra ortalamaları incelendiğinde 1 kişinin son testinin daha düşük olduğu (Sıra Ortalaması: 1.500), 11 kişinin son testinin daha yüksek olduğu (Sıra Ortalaması:

6.950) ve 3 kişinin ön test ve son test değerlerinin aynı kaldığı belirlenmiştir. *Araştırmanın üçüncü hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.4 Araştırmanın Dördüncü Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın dördüncü hipotezi incelendiğinde deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerin performans son test puanlarının karşılaştırılması için Mann Whitney U yapılmıştır.

Tablo 4.17. Deney ve Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Performans Son Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Sonuçları

Ölçüm	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Performans son test	Deney	15	19,50	292,5	52,500	0,011*
	Kontrol	15	11,50	172,5		

*p<0.05; U: Mann Whitney U

H₄: Deney ve kontrol grubu son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

Öğrencilerin performans son test puanlarının gruplar ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamaları incelendiğinde anlamlı bir farklılaşma belirlenmiştir ($p=0.011<0.05$). Sıra ortalamaları incelendiğinde deney grubunun performans son test puanlarının (Sıra Ortalaması: 19,50) kontrol grubundaki katılımcılar göre (Sıra Ortalaması: 11,50) daha yüksek olduğu belirlenmiştir. *Araştırmanın dördüncü hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.5 Araştırmanın Beşinci Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın beşinci hipotezi incelendiğinde deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerin tutum ön test puanları ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Tablo 4.18. Öğrencilerin Tutum Ön Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

Ön Testler	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Değer	Deney	15	13,40	201,00	81,000	0,202
	Kontrol	15	17,60	264,00		
Hoşnutluk	Deney	15	14,63	219,50	99,500	0,595
	Kontrol	15	16,37	245,50		
Piyano Dersine Yönelik Tutum	Deney	15	12,93	194,00	74,000	0,116
	Kontrol	15	18,07	271,00		

p>0.05; U: Mann Whitney U

H₅: Deney grubu ve kontrol grubu ön test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

Öğrencilerin piyano dersine yönelik tutum ve alt boyutları ön test puanlarının gruplar ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamalar incelendiğinde anlamlı bir farklılaşma olmadığı belirlenmiştir ($p>0.05$). Sonuç olarak piyano dersine yönelik tutum ve alt boyutlarının ön testlerden alınan puanlar gruplara göre farklılaşmamaktadır. *Araştırmanın beşinci hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.6 Araştırmanın Altıncı Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın altıncı hipotezi incelendiğinde kontrol grubunda bulunan öğrencilerin tutum ön test-son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır.

Tablo 4.19. Kontrol Grubundaki Öğrencilerin Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Değer son test - Değer ön test	Azalma	6a	7,33	44,00	-0,105	0,916
	Artma	7b	6,71	47,00		
	Eşit	2c				
Hoşnutluk son test - Hoşnutluk ön test	Azalma	9a	8,56	77,00	-0,966	0,334
	Artma	6b	7,17	43,00		
	Eşit	0c				
Piyano Dersine Yönelik Tutum son test Piyano Dersine Yönelik Tutum ön test	Azalma	11a	7,27	80,00	-1,136	0,256
	Artma	4b	10,00	40,00		
	Eşit	0c				
Son test < Ön test						
Son test > Ön test						
Son test = Ön test						

$p>0.05$; Z: Wilcoxon testi

H₆: Kontrol grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.

Kontrol grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik tutum düzeyleri, değer ve hoşnutluk boyutlarının ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır. Test sonucu anlamlı bir farklılaşma olmadığı belirlenmiştir ($p>0.05$). Sonuç olarak piyano dersine yönelik tutum düzeyleri, değer ve hoşnutluk boyutları ön test ve son test puanları farklılaşmamaktadır. *Araştırmanın altıncı hipotezi kabul edilmiştir.*

4.3.7 Araştırmanın Yedinci Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın yedinci hipotezi incelendiğinde deney grubunda bulunan öğrencilerin tutum ön test-son test puanlarının karşılaştırılması wilcoxon testi yapılmıştır.

Tablo 4.20. Deney Grubundaki Öğrencilerin Tutum Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Wilcoxon Testi Sonuçları

Ölçümler	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Değer son test - Değer ön test	Azalma	8a	6,69	53,50	-0,063	0,095
	Artma	6b	8,58	51,50		
	Eşit	1c				
Hoşnutluk son test - Hoşnutluk ön test	Azalma	5a	5,10	25,50	-1,961	0,049*
	Artma	10b	9,45	94,50		
	Eşit	0c				
Piyano Dersine Yönelik Tutum son test Piyano Dersine Yönelik Tutum ön test	Azalma	6a	5,33	32,00	-1,59	0,112
	Artma	9b	9,78	88,00		
	Eşit	0c				
Son test < Ön test						
Son test > Ön test						
Son test = Ön test						

*p<0.05; Z: Wilcoxon testi

H₇: Deney grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

Deney grubundaki öğrencilerin piyano dersine yönelik tutum düzeyleri, değer ve hoşnutluk boyutlarının ön test ve son test puanlarının karşılaştırılması için wilcoxon testi yapılmıştır. Test sonucu hoşnutluk boyutunun ön-son testleri arasında anlamlı bir farklılaşma olduğu belirlenmiştir ($p=0.049<0.05$). Sıra ortalamaları incelendiğinde 5 kişinin son testinin ön testten daha düşük (Sıra Ortalaması: 5.10), 10 kişinin son testinin ön testinden daha yüksek olduğu (Sıra Ortalaması: 9.45) belirlenmiştir. *Araştırmanın yedinci hipotezi hoşnutluk boyutu için kabul edilmiştir.*

4.3.8 Araştırmanın Sekizinci Hipotezine Ait Bulgular

Araştırmanın sekizinci hipotezi incelendiğinde deney ve kontrol grubunda bulunan öğrencilerin tutum son test puanları ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Tablo 4.21. Öğrencilerin Tutum Son Test Puanlarına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

Ölçüm	Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıralar Toplamı	U	p
Değer son test	Deney	15	13,53	203,00	83,000	0,221
	Kontrol	15	17,47	262,00		
Hoşnutluk son test	Deney	15	19,90	298,50	46,500	0,006*
	Kontrol	15	11,10	166,50		
Piyano Dersine Yönelik Tutum Son test	Deney	15	17,90	268,50	76,500	0,135
	Kontrol	15	13,10	196,50		

*p<0.05; U: Mann Whitney U

H₈: Deney ve kontrol grubu son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.

Öğrencilerin piyano dersine yönelik tutum ve alt boyutları son test puanlarının gruplar ile karşılaştırılması için Mann Whitney U testi yapılmıştır. Test sonucu sıra ortalamaları incelendiğinde hoşnutluk boyutunun gruplara göre anlamlı bir farklılık gösterdiği belirlenmiştir ($p=0.006<0.05$). Sıra ortalamaları incelendiğinde deney grubundaki katılımcıların (Sıra Ortalaması: 19.90) hoşnutluk son test puanlarının kontrol grubundaki katılımcılardan (Sıra Ortalaması: 11.10) daha yüksek olduğu belirlenmiştir. *Araştırmanın sekizinci hipotezi kabul edilmiştir.*

5. TARTIŞMA VE SONUÇ

5.1 Araştırmanın Tüm Hipotezlerine Yönelik Tartışma ve Sonuç

Bu araştırmada, piyano öğretim sürecinde kullanılan bilgisayar desteği ile eşliklendirilen etütlerin çalışılmasındaki deneysel işlem sürecinin sonuçları ile birlikte öğrencilerin performans ve tutumuna ne derece etkili olduğu hakkında tartışma gerçekleştirilecektir.

Gelişimiyle beraber teknolojinin hem eğitimde hem öğretimde yer almasının, öğretmenlerin ve bununla birlikte öğrencilerin yerini farklılaştırabileceğinden bahseden Parasız ve Aras, öğrencilerin öğrenme çevre ve koşullarının değişime uğrayarak gelişeceğinden bahsetmektedir (Parasız & Aras, 2012).

Teknolojinin hızlı gelişim sürecini, müzik eğitime, özelde ise piyano eğitime fayda sağlayabileceği olanakları ortaya çıkarabileceği görüşü ile başlanan bu araştırmanın ilk hipotezi olan deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerin ön test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur görüşü ile birlikte yapılan testler incelendiğinde deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerinin ön test performans puanlarının arasındaki verilerden elde edilen bulgular ışığında, ortalamalar arasındaki farkların istatistiksel olarak anlamlı olmadığı görülmüştür. Bu veriler ile uygulamaya katılan öğrencilerin, öğrencilerin ön test performans puanlarının gruplara göre farklılaşma olmadığı sonucuna varılmıştır.

Birinci hipotezin istatistiksel verileri ışığında, performans olarak baz alınan öğrenci notlarının uygulamadan önce herhangi bir anlamlı farklılık olmadığı hipotezini savunan ilk hipotezi kabul edilmiş olmaktadır. Deneysel bir çalışma yapmış olan Topoğlu (2010)'da Viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarına katılmayan kontrol grubu öğrencilerin viyolonsel dersine yönelik görüşlerinin belirgin şekilde değiştirmedikinden bahsetmektedir.

Kontrol grubundaki öğrencilerin performans ön-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır hipotezi kapsamında kontrol grubu öğrencilerinin performans ön test puanlarının ile son test puanlarının verileri baz alındığında, ortalamalar arasındaki farkların istatistiksel olarak anlamlı olmadığı görülmektedir. İkinci hipotezde; geleneksel yöntem ile çalıştırılan kontrol grubu öğrencilerinin performans puanlarında bir değişiklik olmayacağı savunulmuştur.

Yapılan ön test–son test performans ölçümleri anlamlı bir değişiklik göstermediği için, bu hipotezin doğruluğu kanıtlanmıştır.

Bu araştırmada deney grubu ile yapılan uygulamanın sonucunda; yapılan Wilcoxon Sıralar Testi ile son test puanlarının ön testten daha yüksek olduğu sonucu çıkmıştır. Sonuç olarak performans son test puanları daha yüksek çıkarak bu hipotezin kabul edildiği görölmektedir. Araştırmanın üçüncü hipotezi elde edilen veriler ışığında kabul edilmiştir.

Dördüncü hipotez olan deney grubu ve kontrol grubu öğrencilerin son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır görüşünü savunan araştırmada, deneysel çalışmasını uyguladığı öğrencilerin kontrol grubu öğrencilerine göre son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğunu kanıtlamış olmaktadır. Elde edilen sonuçlar incelendiğinde, öğrencilerin yeni tasarlanmış bu eğitimde eskiye kıyasla pozitif anlamda bir farklılık ortaya çıkartabileceği görüşünü destekler nitelikte olduğu görölmüştür. Cubase müzik yazılım programı destekli piyano eşlik stillerinin keman öğretimi üzerindeki etkilerini araştıran Çikot (2019), çalışmasında benzer olarak kontrol grubuna geleneksel , deney grubuna ise cubase müzik yazılım programı destekli eğitim vermiş ve sonunda uygulanan deneysel işlemin, öğrencilerin keman çalma becerilerini geliştirme noktasında etkili olduğu sonucuna varmıştır.

Öğrencilerin yeni bir yaklaşım ile piyano etütlerini çalması, öğrencilerin aldığı notların pozitif anlamda etkilenmesi sonucu, bu araştırmanın doğru bir görüş ile başlandığı fikrine de desteklediği göze çarpmaktadır. Araştırmanın performans ile ilgili son hipotezi de kabul edilmiştir.

Öğrencilerin piyano dersine yönelik ön test tutum puanları arasında deney ve kontrol grubuna göre anlamlı bir farklılık yoktur hipotezinin verileri incelendiğinde sonuçların anlamlı bir farklılıkta olmadığı görölmüştür. Piyano dersine yönelik tutum ölçeğinin alt boyutlarına bakıldığında; değer ve hoşnutluk üzere 2 alt boyut karşımıza çıkmaktadır.

Piyano dersine yönelik tutum ölçeği alt boyutları ile ele alındığında, öğrencilere sorulan sorular ile öğrencilerin piyano dersine değer verip vermedikleri ya da dersten hoşnut olup olmadıkları gibi alt boyutlar eşliğinde değerlendirilmek istenmektedir. Bu bağlamda araştırmada, piyano dersine yönelik tutum ve alt boyutlarına verilen cevaplar incelendiğinde her iki grubun ön test tutum puanları arasında anlamlı bir fark tespit edilmeyeceği ön görölmüştür.

Deney ve kontrol grubuna göre ön test tutum puanları anlamlı bir farklılaşma göstermediğinden, araştırmanın beşinci hipotezi kabul edilmiştir.

Bu araştırmada; kontrol grubu öğrenciler ile yapılmış olan geleneksel eğitimde ön test ve son test tutum puanlarında, alt boyutlar olan değer ve hoşnutluk puanlarının sonuçlarında anlamlı bir farklılık yoktur hipotezi savunulmuştur.

Altıncı hipotez olan kontrol grubu öğrencilerin ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir fark yoktur hipotezi, veriler incelendiğinde anlamlı bir farklılık olmadığı sonucu ile doğrulanmıştır. Sonuçların değer ve hoşnutluk boyutlarına bakıldığında anlamlı bir farklılaşma olmadığı tespit edilen bu hipotez kabul edilmiştir. Ünal (2023) Armoni eğitiminde müzik teknolojileri kullanımının öğrenci başarısına etkisi adlı doktora tez çalışmasında da benzer sonuçlar bularak, deney ve kontrol gruplarının ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunamadığını belirtmiştir.

Araştırmanın yedinci hipotezi olan “Deney grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır” görüşü, yapılan yeni eğitim yaklaşımı ile deney grubu öğrencilerin cevaplarında anlamlı bir fark olduğu fikrini savunulmuştur. Bu fikir neticesinde yapılan uygulamanın sonuçlarına bakıldığında tutum ölçeğinin alt boyutları olan piyano dersine yönelik tutum, değer ve hoşnutluk alt boyutlarından sadece bir tanesinde anlamlı bir farklılık görülmüştür. Anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilen alt boyutlardan, hoşnutluk son test puanının ön test puanından daha yüksek olduğu, veriler ile ortaya konmuştur. Bu bağlamda; araştırmanın yedinci hipotezi hoşnutluk boyutu ile kabul edilmiş ve deney grubu öğrencilerin bu yeni yaklaşımdan hoşnut olabileceği hipotezini savunan araştırmanın pozitif anlamda bir sonuca ulaştığı gözlemlenmiştir.

Yine benzer bir araştırmada Özcan (2013), deney ve kontrol grubu ile yaptığı araştırmanın sonucunda son test puanları arasında anlamlı bir fark tespit ederek, keman eğitiminde çok sesli aranje tekniklerinin uygulanmasının, müzikal kazanımlara ulaşmada geleneksel (eşliksiz) yöntemlere oranlar daha etkili olduğu bulgusuna ulaşmıştır.

Deney ve kontrol grubu son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır hipotezini savunan bu araştırmada, gruplar arası farklılığın belirlenmesi için yapılan istatistiki testler sonucu ortalamalar incelendiğinde deney grubundaki öğrencilerin hoşnutluk boyutlarının, kontrol grubu öğrencilerin

hoşnutluk boyutlarından daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Değer ve piyano dersine yönelik tutum alt boyutlarında anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilen bu araştırmada, öğrencilerin yeni eğitim yaklaşımdan hoşnut ve memnun kaldığı görüşü desteklenerek, sekizinci hipotez kabul edilmiştir.

Tablo 5.1. Hipotezlere Ait Genel Değerlendirme Sonuçları

Hipotezler	Kabul	Ret
H ₁ : Deney grubu ve kontrol grubu ön test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur..	X	
H ₂ : Kontrol grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.	X	
H ₃ : Deney grubu ön test ve son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.	X	
H ₄ : Deney ve kontrol grubu son test performans puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.	X	
H ₅ : Deney grubu ve kontrol grubu ön test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.	X	
H ₆ : Kontrol grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.	X	
H ₇ : Deney grubu ön test ve son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.	X	
H ₈ : Deney ve kontrol grubu son test tutum puanları arasında anlamlı bir farklılık vardır.	X	

Tablo 5.1’de sunulan 8 hipotezin 8 tanesinin de kabul edildiği görülmektedir. Deney grubu ile yapılan alt yapı ile eşliklendirilmiş piyano etütleri çalışmasının değerlendirmesinin sonucunda, öğrencilerin, piyano dersine yönelik tutum ölçeğinin alt boyutlarından olan hoşnutluk boyutunun ön-son test puanlarının deney-kontrol grubu arasında anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca performans olarak değerlendirilen sınav notları hem deney hem de kontrol grubundaki öğrencilerin performans ön test –son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğunu ortaya koymaktadır.

Benzer bir çalışma olan Topoğlu (2010) Viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarının viyolonsel öğrencilerinin görüşleri üzerindeki etkileri adlı doktora tezi sonuçları incelendiğinde, Eşlikli Parmak Açma Çalışmaları Metodunun ve eşlikli çalışmaların çalgı çalışma sürecini daha keyifli hale getirdiğini, viyolonsel ile geçirilen zamanı artırdığını, viyolonsel çalışma sürecine ilişkin motivasyonu ve çalgı çalışma sürecinin verimini artırdığını ortaya koymuştur.

Hem kontrol gurubunda hem de deney grubunda öğrencilerin cinsiyetler ile ilgili bulgular gözetildiğinde kız öğrencilerin çoğunlukta olduğunu

görmekteyiz. Müzik alanında okumak isteyen öğrencilerin kız- erkek sayılarını düşündüğümüzde kız öğrencilerin daha fazla olduğu sınıf mevcudu sayılarında da görülmektedir. Ayrıca yine istatistiksel verilere göre kız öğrencilerin performans ön test ve son testleri arasında da anlamlı bir fark görülmektedir. Bu da yine bize kız öğrencilerin ilgilerinin erkek öğrencilere nazaran daha fazla olduğunu gösterir nitelikte bir bulgu olduğu düşünülmektedir. Piyano eğitiminde etüt çalmanın önemi, gerekliliği ve çalışma prensiplerine yönelik öğrencileri görüşleri adlı Sarıkaya (2018)'nın yüksek lisans tezinde benzer bir bulgu ortaya konmuş ve cinsiyet değişkenine göre kız öğrencilerin, etüt çalmanın önemi/gerekliliği hususundaki olumlu görüşlerinin erkek öğrencilere nazaran daha yüksek olduğunu sonucuna varılmıştır (Bu bulgu, gelecekte cinsiyeti de içeren yapılacak araştırmalara kaynak olması amacıyla konulmuştur).

Türk eğitim sisteminin öğeleri arasında olan çevreye uyarlama başlığı ile sistemlerin, çevreleri gözeterek değişime uyarlama zorunda olduğunu belirtmektedir. Bu görüşten yola çıkarak, piyano eğitiminde standartların dışına çıkıp, gelişim ve değişim içerisinde olan toplumun büyüme ve gelişme öğelerine geçebilmesi adına, kuşkusuz ki, yaşadığımız kuşağa ayak uydurma zorunluluğu kaçınılmaz olacağı düşünülmektedir. Bu da gelişen teknolojinin bir basamağı olan, müzik teknolojilerini, eğitime uyarlamak, istenildiği şekilde güncellemeler ile piyano eğitimine katkı sağlayacağı görüşü savunulmaktadır. Bu doğrultuda, Başaran'da her eğitimcinin kendi alanında yeni ürünler üretmesi üretmek içinde teknolojiyi kullanmasının eğitim sisteminin doğal özelliğini oluşturduğundan, üretilen ürünün niteliği ve teknolojinin niteliği ve niceliği arttıkça da eğitim sisteminin diriliğinin de artacağını vurgulamaktadır (Başaran,1996, s. 129).

Bu ve benzer araştırmaların sonuçları değerlendirildiğinde, teknolojinin hızlı gelişim sürecinde olduğu ve müzik eğitime katkı sağlayacak pek çok fırsatlar ortaya çıkardığı, müzik eğitimcilerinde teknolojinin getirdiği olanakları da kullanarak, genelde müzik eğitiminde, özel de ise piyano eğitimini daha da pozitif yönde sonuçlandıracağı görüşünün bu araştırma konusunu da destekler nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Eğitim durumlarının değişikliğe uğratılması işinin, ilgililerin ve sorumluların değişmeye ayak uydurma gücünü aşan hızla yapılamayacağı görüşünün belirten Ertürk, bu Dünya'da artık değişimin kaçınılmaz olduğunu, hiçbir hedefler takımının sonsuz olarak değişmez kalmayacağını açık olduğunu

ve hatta sabit kaldığı takdirde bile bu hedeflerin ve eğitim durumlarının tanımlarının değişikliğe uğratılmasının gerekli olduğuna itiraz edilemeyeceği görüşünde olduğunu belirtmiştir (Ertürk, 2017, s. 65).

“21. yüzyıl bilgi çağının ve içinde bulunduğumuz koşulların değişimci, dönüşümcü ve yenilikçi öğrenme- öğretme ortamlarını özendirdiği günümüzde yeni normalin dijital gerçekliğine de yerleşirken öğrencilerimizi her koşulda geleceğe hazırlama yolunda onların gereksinimlerine uygun eğitim fırsatlarını oluşturma araç-gereçleri de günden güne değişim göstermektedir. Eğitimcilerin ise değişimci, dönüşümcü ve yenilikçi öğrenme-öğretme ortamlarını takip etmeleri ve kendilerini yenilemeleri beklenmektedir ” (Karakelle, 2021, s. vi).

Müzik eğitimi açısından popüler müziklerin ülkemizde şekillenmesini değerlendirerek, müzik eğitimi programlarıyla, öğrencilerimizin müzik yaşantıları arasındaki farkın her gün açılmakta olduğuna dikkat çeken Solmaz (2009), bu durumun öğrenci ve okul arasında anlamsal bir boşluk yaratmakta olduğunu vurgulamıştır. Bu doğrultuda, piyano dersi hedef ve eğitim durumlarının güncellenmesi, bazı yenilikler ile tekrardan değerlendirilmesi fikri ile çalışılmaya başlanmış bu araştırmanın elde edilen betimsel analizlerinin sonucunda, deney grubu öğrencilerin aldığı notların (performans) ön teste göre daha yüksek olmasının, piyano eğitiminde uygulanması planlanan ve bu çalışmada kullanılan alt yapı ile etüt çalma davranışının pozitif yönde anlamlandırabileceğimiz görüşünü destekler nitelikte olduğu düşünülmekte olup bir sonraki bölümde hem eğitimcilere hem de araştırmacılara bazı önerilerde bulunulmuştur.

6. ÖNERİLER

6.1 Araştırmacılara Yönelik Öneriler

- Alt yapı ile eşliklendirilen piyano etütlerinin öğrenci performansı ve tutumunun sonuçlarını alarak, elde edilen veriler neticesinde anlamlı farklılıklar ortaya koyan bu araştırmada sadece Etütler Czerny op.599 ile sınırlandırılmıştır. Bu konuda başka araştırmalar yapmak isteyen araştırmacılara başka etüt kitaplarını da kullanabilecekleri ve sonuçların bu araştırma ile benzer nitelikte olup olmayacağının araştırılması önerilmektedir.
- Yine bu araştırmada alt yapılar sadece etütler ile sınırlandırılmış, piyano literatüründe yer almakta olan ve sıklıkla piyano eğitimi müfredatında kullanılan, Barok dönem eserleri, Romantik dönem eserleri, Klasik dönem ya da Çağdaş dönem eserlerinden oluşan bir havuzun uygulamasının yapılabileceği düşünülmektedir.
- Bu araştırmada öğrencilerin düzeylerinde farklılıklar olabileceği öngörüsüyle 3 adet etüt ile sınırlanmıştır. Bu çalışmanın etüt sayılarının artırılarak, denenmesinin literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.
- AAGSL öğrencilerinden 30 öğrenci ile sınırlandırılan bu araştırmanın, öğrenci sayısı artırılarak, daha büyük bir evrene ulaşarak tekrardan tasarlanarak yapılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Araştırmanın, hem nicel hem de nitel verilerin farklı parametreler ile planlanarak tekrardan yapılmasının fayda sağlayacağı öngörülmektedir.
- Bu araştırmada araştırmacının çalıştığı kurumda uygulama yapmasının daha kolay ve erişilebilir olabileceği düşünülerek AAGSL ile sınırlandırılmıştır. Bu çalışma diğer güzel sanatlar lisesi öğrencileri ile de yapılarak ya da deney ve kontrol grubu sayısı artırılarak veriler tekrardan kıyaslanabilir düşüncesi ile araştırmacılara önerilerde bulunulmuştur.
- Bu araştırmada hem müzik eğitimin hem de çalgı eğitiminin önemli bir boyutu olan piyano ile sınırlandırılmıştır. Başka çalgılar ile bu araştırmanın yeniden tekrarlanarak yapılması araştırmacılara önerilmektedir.

6.2 Eğitimcilere Yönelik Öneriler

- Şuanda içerisinde bulunduğumuz çağın bilgi çağı, öğrencilerimizin de bizlerden kuşak olarak farklı bir isim ile adlandırdığı bu dönemde, yıllardır süre gelen, kalıplaşmış ve içeriğinin değiştirilmesinin bile sorgulanmasından çekinilen bazı sistemler, bizleri bulunduğumuz yerlerde sabit bir konumda tutmakta olduğu gözlemlenmiştir. Bu düşünce ile eğitimcilere yeni ve çağdaş tekniklerin biz eğitimciler tarafından denemekten çekinilmemesi gerektiği görüşünü benimsemeleri önerilmektedir. Bu doğrultuda eğitimcilere, kalıpları aşabileceğimiz teknik ve yöntemler ile çağdaş eğitim anlayışını çok daha yükseltilere çıkartma hedefinde olmamız gerektiğini hatırlatarak, piyano etütlerini öğrencilerin daha çok sevmesi, eğlenerek piyano çalmayı keşfetmelerini sağlayabilmek için alt yapılardan destek alınmasının faydalı olabileceği görüşünü değerlendirmeleri önerilmektedir.
- Metronom ile beraber çalmaktan hoşlanmayan bazı öğrencilere alternatif olabileceği düşüncesiyle, çalışmakta olduğu eserlere, sadece ritim alt yapıları eklenerek bile öğrencinin bir bateri ile birlikte çaldığı ve düzenli bir ritim ile çalmayı daha eğlenceli hale getirebileceği görüşünü savunarak, bu öğrencilerin piyano dersinden uzaklaşmaması hem de metronom ile çalışırmış gibi düzenli bir hız da çalabilmesine olanak sağlayacak şekilde eğitimler güncellenebilir önerisi sunulmaktadır.
- Profosyonel piyano eğitiminin haricinde, piyano eğitimini sadece özengen amaçla öğrenen ve akademik bir kariyer oluşturmayı düşünmeyen öğrencilere, alt yapı ile eşlikli çalışmanın onlara da keyifli gelebileceği düşüncesiyle, bu uygulamanın eklenmesi, öğrencilerde denenmesi, faydalı olacağı düşünülmektedir.

7. KAYNAKLAR

(Bu tez çalışmasında APA 7th Edition atıf sistemi kullanılmıştır.)

- Akçetin, N. (2023). Eğitim, Felsefe ve P4C, *Bursa Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 22 (3), syf.59-91. DOI: 10.20981/kaygi.1344093.
- Aksu, C. (2010). *Türkiye’de Eğitim Müziği*, Bemol Müzik Yayınları.
- Aktüze, İ. (2004). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. Pan Yayıncılık.
- Baykam, S. (2015). *Müzik Ansiklopedisi*. Gece Kitaplığı.
- Bartlett, S. ve Burton, D. (2014). *Introduction to Education Studies*. (B. Aybek, Çev.) Anı Yayıncılık.
- Başaran, İ.E. (2005). *Eğitim Psikolojisi, Gelişim, Öğrenme ve Ortam*. Altıncı Basım. Nobel Yayın Dağıtım.
- Bingöl, M. ve Bingöl, F. (2018). Bilimsel Ve Teknolojik Gelişmelerden İlham Alan Sanatlar. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 6, Sayı: 84, Aralık 2018, s. 106-127.
- Bloom, B. S. (2016). *İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme*. (Çev.D.A.Özçelik) Ankara: Pegem Akademi. Üçüncü Baskı.
- Brittin, R. (2002). Instrumentalists’ Assessment of Solo Performances with Compact Disc, Piano, or No Accompaniment. *The National Association for Music Education, Jrme 2002*, Volume 50, Number 1, Pages 63-74.
- Brittin, R., Sheldon, D. ve Lee, T. (2002). Instrumentalists in Singapore: Assessment of Solo Performances with Compact Disc, Piano, or No Accompaniment, *Bulletin of the Council for Research in Music Education Spring & Summer, 2002*, No. 153/4.
- Campell, M.R.,Thompson, L., Barrett, J.R. (2021). *Constructing a Personal Orientation to Music Teaching*. Routledge, UK.
- Creswell, J. W. and Creswell, J. D. (2018). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed method approaches*. SAGE Publication, Los Angeles.
- Çelikkaya, H. (1991). Eğitimin Anlamları ve Farklı Açılardan Görünüşü. *Atatürk Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 3, syf. 73-85.
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*. Celepler Matbaacılık.
- Çiftçi, E. (2010). Popüler Kültür, Popüler Müzik Ve Müzik Eğitimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt-Sayı: 12-2 Yıl: 2010. Microsoft Word - 149-161_Ersan Ciftci.doc (dergipark.org.tr).
- Çikot, K. (2010). *Cubase Müzik Yazılım Programı Destekli Piyano Eşlik Stillerinin Keman Öğretimi Üzerindeki Etkileri*. (Yüksek Lisans Tezi). Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Çimen ve diğerleri (2013). *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar*. Pegem Akademik.
- Durak, Y. (2021). Dijital çağda besteci. Sadık Y.,Yavuz D. (Ed.), *Dijital dönüşüm sürecinde Müzik* (s. 99-112). Nobel Yayınevi.
- Ercan, N. (2008). *Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler*. Sözkese Matbaası.
- Erol, A. (2017). *Popüler Müziği Anlamak*. Bağlam Yayıncılık.

- Ertem, Ş. (2011). Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, Mayıs 2011 Cilt:19 No:2 645-652.
- Ertürk, S. (2017). *Eğitimde "Program" Geliştirme*. İkinci Baskı. Edge Akademi.
- Ekiz, D. (2020). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Feridunoğlu, L. (2017). *Müziğe Giden Yol-Genç Müzisyenin El Kitabı*. İnkilap.
- Folkestad, G. (2008). *Music, Informal Learning and The School: A New Classroom Pedagogy*, Volume.10 No.4, 499-503.
- Gasimova, T. (2010). Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Cilt 0, Sayı 25, syf 99-106. (dergipark.org.tr)
- Geringer, J., Sasanfar, J. (2012). Listener Perception of Expressivity in Collaborative Performances Containing Expressive and Unexpressive Playing by the Pianist. *Journal of Research in Music Education* 61(2) 160–174, DOI: 10.1177/0022429413485246.
- Goodall, H. (2018). *Müziğin Öyküsü*. Pegasus Yayınları.
- Güçlü, İ. (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. İkinci Baskı. Nika Yayınevi.
- Gün, E., Yıldız, G. (2013). Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler, *NWSA-Fine Arts, D0121*, 8(1), 103-114.
- Günay, E. ve Özdemir, M.A. (2012). *Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*. İstanbul: Bağlam. Üçüncü Baskı.
- Györfy, G.D. (2021). (Çev.). (Karakelle, S., Zengin, I.D. Ed.) *Czerny'nin Piyano Çalma Öğrenimi Konusunda Mektupları*. Pegem.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Tekışık Bakı.
- Karadoğan, A. (2019). Z Kuşağı ve Öğretmenlik Mesleği. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(2), 9-41. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.597636>
- Karolyi, O. (2019). *Müziğe Giriş* (Çev. M. Nemutlu). Sekizinci Basım. Pan Yayıncılık.
- Karslı, M.D. (Ed). (2004). *Öğretmenliğin Temel Kavramları*. S. 1-28. Pegem Yayıncılık.
- Kurtuldu ve diğerleri (2022). *Müzik Araştırmalarında Bilimsel Yöntem ve Yaklaşımlar*. Nobel.
- Korkmaz, O. (2021). Piyano eğitiminde başlangıçta kullanılan etütlerin teknik düzeyi açısından değerlendirilmesi. *İdil*, 78(2021 Şubat): s.220-231, doi:10.7816/idil-10-78-05.
- Kozikoğlu, İ. ve Özcanlı, N. (2020). Öğretmenlerin 21. yüzyıl öğrenen becerileri ile mesleğe adanmışlıkları arasındaki ilişki. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 9(1), 270-290. <http://dx.doi.org/10.30703/cije.579925>
- Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı 9, 10, 11 ve 12. Sınıflar. Ankara, 2006. 08.12.2006 Tarihli 392 sayılı *Tebliğler dergisi*.
- Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı 9, 10 ve 11. Sınıflar. Ankara, 2016. 29.06.2016 tarihli 44 sayılı *Tebliğler Dergisi*.
- Millî Eğitim Bakanlığı Ölçme ve Değerlendirme Yönetmeliği, Mevzuat Bilgi Sistemi (2023). *Resmî Gazete* Tarihi: 09.09.2023 *Resmî Gazete* Sayısı: 32304.
- Okay, N.G. (2010). *Piyano performansının değerlendirilmesi*. (Doktora Tezi). İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- Onay, E. (2020). *Türk Müzik ve Sahne Sanatlarının Doğuş Yılları 1924-1976*. Sun Yayınevi.
- Otacıoğlu, S.G. (2005). *Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi*. (Doktora Tezi). İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Opus Nedir? Opus Ne demek?* - Nedir.com (Erişim Tarihi: 23/05/2024).
- Öztürk, B. (2007). Carl Czerny'nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 27, Sayı 2, 241-258.
- Özcan, A.T. (2013). *Müzikal Kazanımları Açısından Çoksesli Aranje Tekniklerinin Keman Eğitimine Etkisi*. (Doktora Tezi) Malatya: İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özdemir, G. (2022). *Armoni ve Eşlikleme*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Özyurt, B. E. (2023). *Gelişim Konularına Genel Bakış, Eğitim Psikolojisi*. (Ed. Alim Kaya). Pegem Akademi.
- Parasız, G. ve Aras T. (2012, Nisan). Teknolojinin müzik ve müzik eğitimi alanındaki yeri ve önemi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyum'unda sunulan sözlü bildiri*, Niğde.
- Parlak, B. (2017) Dijital Çağda Eğitim: Olanaklar Ve Uygulamalar Üzerine Bir Analiz. *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi* Y.2017, C.22, Kayfor15 Özel Sayısı, s.1741-1759.
- Plotnik, R. (2020). *Psikoloji'ye Giriş*. (Çev. T. Geniş). Kaknüs Yayınları.
- Santrock, J. W. (2018). *Educational Psychology* Fifth edition. Mc Graw Hill.
- Say, A. (2022). *Müzik Sözlüğü*. Işık Yayınları. (S. 256).
- Say, A. (2019). *Müziğin Kitabı*. Işık Yayınları.
- Saraç, A.G. (2016). *Müzik Eğitiminde Özel Öğretim İlke, Yöntem ve Teknikleri*. Ankara: Nobel
- Saraç, Ş. ve Saraç, M. (2018). *Piyano Eğitimi ve Kısa Tarihi*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Sarıkaya, M. (2018). *Piyano eğitiminde etüt çalmanın önemi, gerekliliği ve çalışma prensiplerine yönelik öğrenci görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi) Ulusal Tez Merkezi | Anasayfa (yok.gov.tr) sayfasından erişilmiştir.
- Sheldeon, D., Reese, S. ve Grashel, J. (1999) The Effects of Live Accompaniment, Intelligent Digital Accompaniment, And No Accompaniment on Musicians Performance Quality, *The National Association for Music Education*, Volume 47, Number 3, 251-265.
- Solmaz, P. (2009). Popüler Kültürün “Müzik Eğitimi” ne Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme, Bildiriler – 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 23–25 Eylül 2009, OMÜ. P_Solmaz.pdf (muzikegitimcileri.net)
- Tarman, S. (2016). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Taşçılar, F. (2021). Krishnamurti'nin Eğitim Anlayışı. *Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt.5, Sayı.4.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve Yaşam Boyu Müzik. *MÜZED*, Sayı 15, sayfa 8-9. Microsoft Word - internet-makale.doc (muzikegitimcileri.net)
- Topoğlu, O. (2010). *Viyolonsel çalışma sürecinde eşlikli parmak açma çalışmalarının viyolonsel öğrencilerinin entonasyon, özdüzenleme ve derse ilişkin görüşleri üzerindeki etkileri*. (Doktora Tezi). İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tufan, E. ve Güdek, B. (2008). Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 28 (1) ,s. 75-90.

- Turgut, F. ve Baykul, Y. (2021). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*. Dokuzuncu Baskı. Pegem Akademi.
- Türkmen, E.F. (2017). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*. Üçüncü Baskı. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum*, Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar ve Türkiyede’ki Durum*. Arkadaş Yayınevi.
- Ülgen, G. (2022). *Eğitim Psikolojisi*. Dördüncü Basım. Nobel Yayınevi.
- Ünal, H. C. (2023). *Armoni eğitiminde müzik teknolojileri kullanımının öğrenci başarısına etkileri* (Doktora Tezi). Bolu: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Yağcı, U., Özkan, M. (2021). Sanal Gerçeklik Ortamının Sanat Eğitiminde Kullanımı. *Sanat ve Tasarım Araştırmaları Dergisi*, 2(2), s. 40-57.
- Yöndem, S. (2019). Müzik öğretimine genel bir bakış. Alpagut, U. & Yöndem, S. (Ed.) *Teoriden Uygulamaya Yeni yönelimler Yeni Yaklaşımlarla Müzik Öğretimi*. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Yuvacı, E. (2023). *Viyola Eğitiminde Güncel Eğitim Yöntemleri ile Roberst Pracht Etütlerinin Uygulanması*. A.M. Terzioğlu Editör (Yay. Haz.) s.113- 130. Fenomen Yayıncılık.

8. EKLER

EK 1 Valilik Anket ve Araştırma İzni Belgesi



T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-59090411-44-92515642
Konu : Anket ve Araştırma İzni (Ebru SELEK)

20.12.2023

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21.01.2020 tarihli ve 2020/2 sayılı genelgesi.
b) Valilik Makamının 14.12.2023 tarihli ve E-59090411-20-92093659 sayılı oluru.

Valilik Makamının Anket ve Araştırma İzni konulu ilgi (b) oluru ve kullanılması uygun görülen ölçme araçlarının Müdürlüğümüzce mühürlenmiş örnekleri ekte gönderilmiştir.

İlgi (a) genelgenin 28. maddesinde; "Araştırma uygulama izni alan kamu kurum ve kuruluşları, uluslararası kuruluşlar, üniversiteler, sivil toplum kuruluşları ve araştırmacılar tamamladıkları bilimsel araştırma ile ilgili sonuç raporlarını, izni aldıkları ilgili birime çalışma bitiminden itibaren 30 gün içerisinde göndereceklerdir." ifadesi yer almaktadır.

Olur gereğince işlem yapılması ve araştırma sonuç raporunun ekte sunulan örneğe göre Müdürlüğümüz Strateji Geliştirme Şubesine gönderilmesi hususlarında gereğini arz ederim.

Ayşe Nur ÇALIKÇI
İl Millî Eğitim Müdürü a.
Şube Müdürü

Ek:
1- Valilik Oluru (1 Sayfa)
2- Rapor Örneği
3- Ölçekler

EK 2 Tutum Ölçeği İzin Belgesi



Ebru Selek <ebruselek2020@gmail.com>

Ölçek

2 ileti

Ebru

Alıcı: Enver Tufan

9 Kasım 2022 14:33

Merhaba Enver hocam,
Ben Ebru Selek, Yavuz Durak'ın öğrencisiyim, Abant İzzet Baysal Ünv Doktora Çalışması yapmaktayım. Bahar Güdek ile beraber geliştirmiş olduğunuz Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi başlıklı çalışmanızda kullanmış olduğunuz ölçeği, izniniz olursa doktora tezimde kullanmak istiyorum.

Saygılarımla

ENVER TUFAN <enver.tufan@abantiz.net>

Alıcı: Ebru Selek <

10 Kasım 2022 11:26

Sayın Ebru SELEK, geliştirmiş olduğumuz Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin, doktora tez çalışmanız kapsamında kullanılması tarafımdan uygun bulunmuştur.
Çalışmalarınızda başarılar dilerim.
Prof. Enver TUFAN

Kimden: "Ebru Selek"

Kime: "etufan" <

Gönderilenler: 9 Kasım 2022 11:26

Konu: Ölçek

[Ayrıntılan metin gizlendi]

EK 3 Piyano Dersi Tutum Ölçeği

Aşağıdaki her ifadeyi okuduktan sonra, buna ne derece de katıldığınızı ya da katılmadığınızı, ifadenin yanındaki kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek, belirtiniz.	Kuvvetle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmam	Asla Katılmam
1. Piyano dersine hevesle gelirim					
2. Piyano dersi ile ilişkili her şeye merak duyarım.					
3. En sevdiğim ders piyano dersidir.					
4. Piyano dersi hiçbir zaman ilgimi çekmedi					
5. Piyano dersi olmaksızın tamamlanacak bir eğitimin yetersiz olacağını düşünüyorum.					
6. Piyano ders saatlerinin artmasını isterim.					
7. Beni müziğe bağlayan, piyano dersidir.					
8. Piyano dersini sabırsızlıkla beklerim.					
9. Piyano dersi seçmeli bir ders olsa çok sevinirim					
10. Kendimi bildim bileli piyano dersi almak istemişimdir.					
11. Bence piyano dersi müzik öğretmenleri için gereksizdir.					
12. Piyano dersini hiç kaçırmak istemem.					
13. Üniversiteyi bitirdikten sonra asla piyano dersi ile ilgili bir şey görmek istemiyorum.					
14. Piyano derslerine katılamadığımda üzülürüm.					
15. Piyano dersinde huzur bulurum.					
16. Piyano dersinden keyif almıyorum.					
17. Keşke her ders piyano dersi gibi olsa.					
18. Piyano derslerinde verilen her eseri ayırt etmeksizin zevkle çalışırım.					
19. Piyano derslerinin neden zorunlu olduğunu anlayamıyorum.					
20. Piyano dersi benim için her zaman önemli olmuştur.					
21. Piyano dersinden sonra kendimi bıkkın hissederim.					
22. Piyano dersine geç kalmak bile beni çok rahatsız eder.					
23. Piyano dersiyle ilgili etkinliklere severek katılıyorum.					
24. Piyano dersinin önümde bir engel gibi olduğunu hissederim.					
25. Piyano dersinde verilen ödevleri severek yaparım.					
26. Piyano dersinin beklentilerime cevap vermediğini düşünürüm.					
27. Piyano ve piyano dersiyle ilgili konuşmaktan büyük zevk alırım					
28. Piyano dersinin saatleri keşke daha fazla olsa.					
29. Piyano dersinin benim yeteneğimi ortaya çıkaramadığını düşünürüm.					
30. Piyano dersi sıkıcı bir derstir.					

Kaynak: GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 28, Sayı 1 (2008) 75-90

EK 4 Gönüllü Bilgilendirme Formu



GÖNÜLLÜ BİLGİLENDİRME FORMU

1.Çalışmanın adı

ALT YAPI İLE EŞLİKLENDİRİLMİŞ PİYANO ETÜTLERİNİN ÖĞRENCİ PERFORMANSI VE TUTUMUNA ETKİLERİ

2.Araştırmacıların adları, kurumları ve iletişim numaraları.

Bu araştırma; *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktora Tezi olarak Yrd. Doç. Dr. Yavuz Durak danışmanlığında yürütülmektedir.*

İletişim Numarası;

Ebru Selek; 533

3.Araştırma amacının anlaşılır ve özet açıklaması:

Bir araştırma projesine davet edilmektesiniz. Karar vermeden önce araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını anlamanız çok önemlidir. Lütfen biraz zaman ayırın ve aşağıdaki bilgileri dikkatlice okuyun, isterseniz başkalarıyla tartışın. Açık olmayan bir bölüm varsa ya da daha ayrıntılı bilgiye ihtiyaç duyuyorsanız lütfen bizi arayın. Ancak araştırmaya katılmak isteyip istemediğinize karar vermek için lütfen biraz düşünün.

Araştırma katılımcı sayısı 40 ve 50 arasında olması planlanmaktadır. Piyano çalan siz güzel sanatlar lisesi öğrencilerine öncesinde 30 sorudan oluşan bir piyano dersi tutum ölçeği anketi uygulanacaktır. Sonrasında seçilen piyano

etütleri eşlikli ve eşiksiz olmak üzere iki farklı şekilde çalıştırılacaktır. Arkasından piyano tutum ölçeği tekrardan siz katılımcılara uygulanacak ve tutum değişikliğiniz olup olmadığı tespit edilmek istenecektir.

4.Neden ben seçildim?

Araştırmacının Avni Akyol Güzel Sanatlar lisesinde çalışıyor olması sebebiyle deneklere çalıştığı kurumda ulaşmasının daha kolay olabilmesi düşünüldükçe, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri seçilmiştir.

5.Araştırmaya katılmak / bir kez katıldıktan sonra sonuna kadar devam etmek zorunda mıyım?

Katılım gönüllük esasına dayanmaktadır. Katılmayı kabul ettikten sonra araştırmanın herhangi bir yerinde hiçbir neden göstermeksizin araştırmadan çekilebilme hakkına sahipsinizdir.

Katılımcıların araştırmadan ayrılmasını engellemek adına hiçbir baskı ve zorlama kabul edilemez.

6.Katılmayı kabul edersem bana ne yapılacaktır?

Katılımcı araştırmacı ile beraber seçtikleri etütü piyano da çalışacaktır, daha sonrasında aynı etüdün alt yapı ile eşliklendirilmiş versiyonunu çalışacaktır. Bu uygulama için katılımcıya yeterli zaman tanınacaktır. (2 hafta)

Ses ve görüntü kaydı alınmayacaktır.

7.Araştırmaya katılmanın olası dezavantajları ve riskleri nelerdir?

Bu araştırmaya katılmanın herhangi bir dezavantajı olduğu düşünülmemektedir.

8.Araştırmaya katılmanın olası yararları nelerdir?

Araştırmaya katılmanın size hemen dönecek bir faydası bulunmamakla beraber, araştırma sonuçlarımızın gelecekte müzik eğitime faydalarının olacağı umulmaktadır.

9.Araştırma masrafları:

Katılımcı gönüllünün “araştırma amaçlı” uygulanacak hiçbir şey için kendisinden bir masraf ödenmesi beklenmemektedir.

10.Araştırmada ters giden bir şey olursa?

Araştırma risk teşkil eden bir içerikten oluşmamaktadır.

11.Kimlik bilgilerim ve elde edilen verilerin gizliliği nasıl sağlanacaktır?

Gizlilik: Formda araştırma süresince elde edilen tüm bilgilerin ve kişisel detayları saklanacaktır. Veriler isimsiz (anonim) toplanacak ve kodlama şeklinde değerlendirilecektir.

Bilgilere giriş: Başka araştırmacılar ile veriler paylaşılmayacaktır. Veriler eğitim amacıyla kullanıcak ve gizli tutulacaktır.

12.Araştırma sonunda bana bilgi verilecek mi?

Katılımcılar araştırma sonunda çıkan sonuç hakkında bilgilendirilecektir. İstenilirse birer kopya halinde sonuçlar katılımcılara verilecektir

13.Araştırma sonuçlarına ne olacak?

Elde edilen veriler doktora tezinde yayınlanacaktır. Kişisel bilgiler yayınlanmayacak ve başka araştırmalarda bu bilgiler kullanılmayacaktır.

14.Daha ayrıntılı bilgi için,

Araştırmacı tel;

Ebru SELEK; 533

15.Teşekkür:

Araştırmama katılımlarınız için teşekkür ediyorum.

16.İAEK onayı:

Bu bilgilendirme formu “*Abant İzzet Baysal Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurulu*” tarafından onaylanmıştır.

17.Şikayet için başvuru adresi;

Bu araştırma Abant İzzet Baysal Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurulu tarafından onaylanmıştır. Araştırmaya katılımınızla ilgili her hangi bir şikâyetiniz varsa Sosyal Psikoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Tel: 0374) bildirebilirsiniz. Her tür şikayetiniz gizlilikle değerlendirilecek, araştırılacak ve sonuç hakkında tarafınıza bilgi verilecektir.

EK 5 Veli Onam Formu

Ek-1

Sayın Veli;

**Çocuğumuzun katılacağı bu çalışma, “ALT YAPI İLE EŞLEKLİNDİRİLMİŞ
PIYANO ETÜTLERİNİN ÖĞRENCİ PERFORMANSI VE TUTUMUNA
ETKİLERİ” adıyla, tarafımda hazırlanan bir doktora tezi çalışmasıdır.**

Araştırmanın Hedefi: Bu çalışmada alt yapı ile eşleklendirilmiş piyano etütlerini popüler müzik ya da popüler alt yapı ile eşleklendirme fikri 21.yy müziğine ayak uydurma ve bir nevi yeni çağ ile eski dönem müziğini sentezleyerek müziği dönüştürme, revize etme ve ortaya çıkan yeni müziğin öğrencilerin piyano performanslarına etkilerini gözlemlemeyi amaçlamaktadır.

Araştırma Uygulaması: Ön test-Son Test / Görüşme / Gözlem şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı tamamen sizin isteğinize bağlıdır, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğumuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı :Ebru Selek

İletişim bilgileri :5336997462

Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi

.....’in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum. (Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz)*

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Veli Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :

EK 6 Katılımcı Onam Formu



KATILIMCI ONAM FORMU

Araştırmanın Adı: ALT YAPI İLE EŞLİKLENDİRİLMİŞ PİYANO ETÜTLERİNİN ÖĞRENCİ PERFORMANSI VE TUTUMUNA ETKİLERİ		
	Evett	Hayır
Bilgilendirme Formunu okudunuz mu?	☐	☐
Araştırma projesi size sözlü olarak da anlatıldı mı?	☐	☐
Size araştırmayla ilgili soru sorma, tartışma fırsatı tanındı mı?	☐	☐
Sorduğunuz tüm sorulara tatmin edici yanıtlar alabildiniz mi?	☐	☐
Araştırma hakkında yeterli bilgi aldınız mı?	☐	☐
Herhangi bir zamanda herhangi bir nedenle ya da neden göstermeksizin araştırmadan çekilme hakkına sahip olduğunuzu anladınız mı?	☐	☐
Araştırma sonuçlarının uygun bir yolla yayınlanacağına katılıyor musunuz?	☐	☐
Yukandaki soruların yanıtları size kim tarafından açıklandı? Lütfen ismini yazınız....		

İmza:

Adı / Soyadı:

Tarih:

EK 7 Uzman Alan Görüşme Formu

Uzman Görüşme Formu

Değerli Öğretim Üyesi;

Bu uzman görüşme formu Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinde gerçekleştirmekte olduğum doktora eğitimi kapsamındaki "Altyapı ile Eşliklendirilmiş Piyano Etütlerinin Öğrenci Performansı ve Tutumuna Etkileri" başlıklı çalışmanın alanında uzman öğretmenlerin fikirlerini almak ve yapılacak deneysel çalışma için seçilecek olan etütlerin belirlenmesi amacıyla, alanında uzman alan öğretim elemanlarının görüşlerini almak üzere hazırlanmıştır.

. Bu araştırmada alt yapı ile eşliklendirilmiş piyano etütlerini popüler müzik ya da popüler alt yapı ile eşliklendirme fikri 21.yy müziğine ayak uydurma ve bir nevi yeni çağ ile eski dönem müziğini sentezleyerek müziği dönüştürme, revize etme ve ortaya çıkan yeni müziğin öğrencilerin piyano performanslarına ve tutumuna etkileri gözlemlenmek istenmektedir. Bu doğrultuda, öğrencilere uygulanacak elektronik alt yapı ile eşliklendirilmiş etüt çalışmalarının öğrenci performansı ve tutumuna etkilerinin tespit edilmesi fikrini sizlere sunmak ve görüşlerinizi öğrenmek amacı ile bu görüşme formunu hazırlamış bulunmaktayım.

Araştırmanın amacına ulaşmasında, soruların eksiksiz yanıtlanması büyük önem taşımaktadır. Vereceğiniz yanıtlar bilimsel amaçlar için kullanılacak, kişisel bilgiler gizli tutulacaktır.

Değerli zamanınızı ayırarak göstermiş olduğunuz ilginiz ve yardımınız için şimdiden teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Ebru SELEK
Araştırmacı

(Doktora Öğrencisi)

1. Ünvanınız ;

Yalnızca bir şıkki işaretleyin.

- ☐ Profesör
☐ Doçent
☐ Doktora Öğretim Üyesi
☐ Öğretim Görevlisi
☐ Ücretli Öğretim Elemanı

2. Kaç yıllık piyano öğretmeni olarak görev yapmaktasınız ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- ☐ 0-5 Yıl
☐ 5-10 Yıl
☐ 10- 15 Yıl
☐ 15 yıl ve üzeri

3. Piyano eğitiminde etüt çalışmaları yaparken bazı zorluklar yaşamakta mısınız ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- ☐ Evet
☐ Hayır
☐ Bazen
☐ Diğer: _____

4. Cevabınız evet ise yaşadığınız zorluklardan kısaca bahsedebilir misiniz ?

5. Etütleri sevmeyen ve sıkıcı bulan öğrencileriniz için geliştirmiş olduğunuz yöntemleriniz var mıdır ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

- ☐ Evet
☐ Hayır

6. Cevabınız evet ise geliştirmiş olduğunuz yöntemlerden kısaca bahsedebilir misiniz ?

7. Alt yapı ile eşiklendirilmiş piyano etütlerinin öğrencilerin tutum ve performansını olumlu yönde etkileyeceği fikrini destekler misiniz ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

☐ Evet

☐ Hayır

8. Alt yapı ile eşiklendirilmiş piyano etütlerin piyano eğitime katkı ve fayda sağlayacağı fikrini destekler misiniz ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

☐ Evet

☐ Hayır

9. Bu fikirden yola çıkarak Czerny op. 599 Etütlerinden alt yapı ile eşiklendirme fikri doğrultusunda 3 temel seviye belirlemek fikri size doğru gelmekte midir ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

☐ Evet

☐ Hayır

10. Bu 3 temel seviye belirleme fikrinden yola çıkarak Czerny op. 599 Etüt kitabından seçilecek olan etütlerin belirlenmesi fikrine destek olmak ister misiniz ?

Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.

☐ Evet

☐ Hayır

11. Eğer bir önceki cevabınız evet ise , Czerny op. 599 Etüt kitabından seviye 1- Czerny No.19, Seviye 2- Czerny No.45 , Seviye 3- Czerny 61 olması fikrini destekler misiniz ?

Yalnızca bir ıkkı işaretleyin.

☐ Evet

☐ Hayır

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır.

Google Formlar

EK 8 Alan Uzman Görüşme Cevapları

Uzman Görüşme Formu

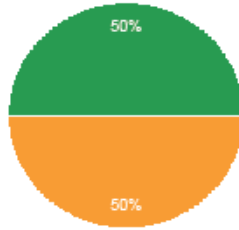
4 yanıt

[Analiz bilgilerini yayınla](#)

Ünvanınız ;

2 yanıt

[Kopyala](#)

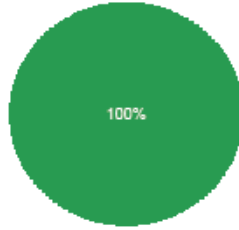


- Profesör
- Doçent
- Doktora Öğretim Üyesi
- Öğretim Görevlisi
- Ücretli Öğretim Elemanı

Kaç yıllık piyano öğretmeni olarak görev yapmaktasınız ?

3 yanıt

[Kopyala](#)

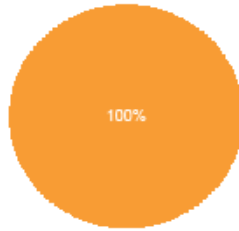


- 0-5 Yıl
- 5-10 Yıl
- 10- 15 Yıl
- 15 yıl ve üzeri

Piyano eğitiminde etüt çalışmaları yaparken bazı zorluklar yaşamaktamısınız ?

3 yanıt

[Kopyala](#)



- Evet
- Hayır
- Bazen

Cevabınız evet ise yaşadığınız zorluklardan kısaca bahsedebilir misiniz ?

2 yanıt

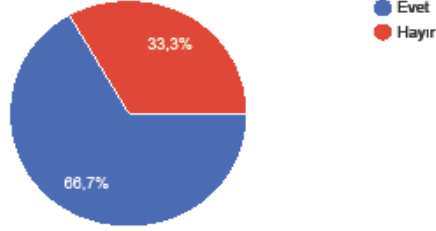
Etütler öğrenciler tarafından pek sevilmiyor

Etütleri ayrıntılı çalışmak öğrenciyi sıkıyor o yüzden parça çalmak istiyorlar

Etütleri sevmeyen ve sıkıcı bulan öğrencileriniz için geliştirmiş olduğunuz yöntemleriniz var mıdır ?

 Kopyala

3 yanıt



Cevabınız evet ise geliştirmiş olduğunuz yöntemlerden kısaca bahsedebilir misiniz ?

2 yanıt

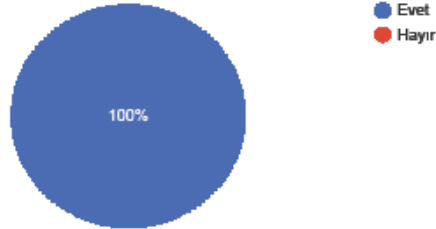
Altyapı ile zenginleştirilmiş etütleri uyguluyorum

Parmakları hızlandırmak ve eşit çalmayı sağlamak için ritim egzersizleri

Alt yapı ile eşiklendirilmiş piyano etütlerinin öğrencilerin tutum ve performansını olumlu yönde etkileyeceği fikrini destekler misiniz ?

 Kopyala

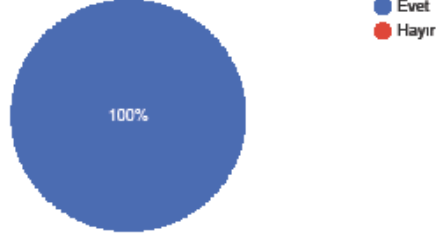
3 yanıt



Alt yapı ile eşiklendirilmiş piyano etütlerin piyano eğitimine katkı ve fayda sağlayacağı fikrini destekler misiniz ?

 Kopyala

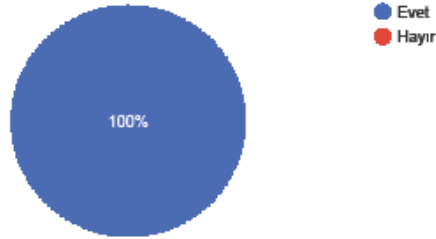
3 yanıt



Bu fikirden yola çıkarak Czerny op. 599 Etütlerinden alt yapı ile eşiklendirme fikri doğrultusunda 3 temel seviye belirlemek fikri size doğru gelmekte midir ?

 Kopyala

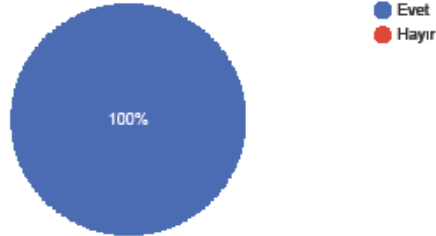
3 yanıt



Bu 3 temel seviye belirleme fikrinden yola çıkarak Czerny op. 599 Etüt kitabından seçilecek olan etütlerin belirlenmesi fikrine destek olmak ister misiniz ?

 Kopyala

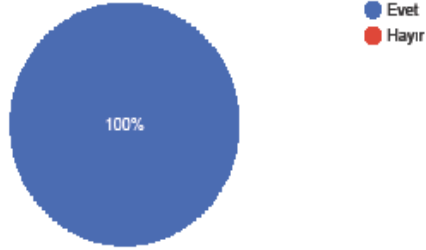
3 yanıt



Eğer bir önceki cevabınız evet ise , Czerny op. 599 Etüt kitabından seviye 1- Czerny No.19, Seviye 2- Czerny No.45 , Seviye 3- Czerny 61 olması fikrini destekler misiniz ?

 Kopyala

3 yanıt



Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır. [Kötüye Kullanımı Bildirme](#) - [Hizmet Şartları](#) - [Gizlilik Politikası](#)

Google Formlar

EK 9 Kriter Tablosu

İlgili Gün	MÜZİK-10	D.1	K.1	D.2	K.2	D.3	K.3	D.4	K.4	D.5	K.5	D.6	K.6	D.7	K.7	D.8	K.8
G A M A R P E J	Duate/ Hız 2,5 p																
	Akıcılık 2,5 p.																
G A M A R P E J	Duate/Hız 2,5 p.																
	Akıcılık 2,5 p.																
E T Ü T 2 0 p.	Doğru nota/Tartım 5 p.																
	Hız 5 p.																
	Akıcılık 5 p.																
	Duate/Bağlar 5 p.																
B A R O K 3 0 p.	Doğru nota/Tartım 10 p.																
	Hız 5 p.																
	Akıcılık 5 p.																
	Duate/Bağlar 10 p.																
K L A SİK 4 0 p.	Doğru nota/Tartım 10 p.																
	Hız 10 p.																
	Akıcılık 10 p.																
	Duate/Bağlar 10 p.																
T O P L A M	100																

EK 10 Uygulamada Kullanılan Czerny Etütler

No. 19

Czerny
Op. 599, No. 19

1 2 3 1 2 3 4 5 3 1 5 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3

5 1 3 1 3 2 1 2 5 3 1 5 4 2 1 2 1

9 1 2 3 1 4 3 1 2 3 2 1 5 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2

13 1 2 3 1 5 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 1

©MichaelKlavchuk.com

No. 45

Czerny
Op. 599, No. 45

Allegretto

The musical score for No. 45 by Czerny, Op. 599, is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-7) includes a piano introduction with a trill in the right hand. The second system (measures 8-14) contains a first section with a repeat sign. The third system (measures 15-21) features a forte (*f*) dynamic and a trill. The fourth system (measures 22-27) includes a piano (*p*) dynamic and a trill. The fifth system (measures 28-32) concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a trill. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is published by ©MichaelKrawchuk.com.

No. 61

Cherny
Op. 599, No. 61

Allegro

f

sf

f

sf

©MichaelKrawchuk.com

EK 11 Araştırma Sırasında Deney ve Kontrol Grubu Çalışma Fotoğrafları







