

T.C.

**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI**

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ,
LİSE III MÜZİK SINIFINDA OKUYAN
YATILI VE GÜNDÜZLÜ ÖĞRENCİLERİN
PIYANO BAŞARILARI ARASINDAKİ FARKLAR**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Ayça YIKILMAZOĞLU**

**Danışman
Pror. Selahattin GÖRSEV**

Bolu-2006

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Ayça YIKILMAZOĞLU'na ait Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise III Müzik Sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Başarıları Arasındaki Farklar adlı çalışma, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Selahattin GÖRSEV
Üye : Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM
Üye : Yrd. Doç. Dr. Bayram BIÇAK
Üye :

**Akademik Unvan ve Adı Soyadı
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü**

ABSTRACT

DIFFERENCES IN THE SUCCESS BETWEEN BOARDING AND NORMAL DAYTIME PUPILS IN THE MUSIC CLASSES OF THE ANATOLIAN HIGH SCHOOL OF FINE ARTS AND THE REASONS FOR THE DIFFERENCES

Ayça YIKILMAZOĞLU
Master's Degree Thesis

Supervisor: Prof. Selahattin GÖRSEV

February 2006, 102 pages

This research is made to determine how successful the boarding and normal daytime pupils of the last degree of the Anatolian High School of Fine Arts are in playing the piano.

In order to keep the frame of the research broad the directors (4), piano teachers (29) and piano students (63) of the last grade in the school year 2004 – 2005 in the Anatolian High Schools of Fine Arts in Ankara, Bolu, Bursa and Kırıkkale have constituted the instance of the research.

For collecting the necessary information, first of all the literature review is made. Since this research aims to establish and evaluate the existing situation, a survey form has been prepared and applied as tool for the research. With the survey form, the opinions of the directors, piano teachers and piano students as well as the existing situation have been evaluated and the results are shown and interpreted in tables.

As a result of this research there are some problems determined regarding the productivity of the piano lessons as regards building, means and tools, teachers and teaching program. Concerning the subject of the research, the conclusion is reached that there is no difference in the piano success of the boarding and normal daytime pupils.

Key words: music education, piano lessons, A.G.S.L.

ÖZET

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ, LİSE III MÜZİK SINIFINDA OKUYAN YATILI VE GÜNDÜZLÜ ÖĞRENCİLERİN BAŞARILARI ARASINDAKİ FARKLAR VE BU FARKLARIN NEDENLERİ

Ayça YIKILMAZOĞLU
Yüksek Lisans Tezi

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Selahattin GÖRSEV
Şubat 2006, 102 sayfa

Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümünde okuyan son sınıf yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarılarını belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmanın alanını daha geniş tutabilmek amacıyla 2004 – 2005 eğitim öğretim yılında lise üçüncü sınıf düzeyinde yatılı ve gündüzlü öğrencisi bulunan Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin müdürleri (4), piyano öğretmenleri (29) ve piyano öğrencileri (63) araştırmanın örneklem grubunu oluşturmaktadır.

Bilgilerin toplanmasında öncelikle kaynak taramasına gidilmiştir. Söz konusu araştırma mevcut durumun tespit ve değerlendirilmesine yönelik olduğu için bilgi toplama aracı olarak anket formu hazırlanıp uygulanmıştır. Hazırlanan ankette okul müdürleri, piyano öğretmenleri ve piyano öğrencilerinin görüşleri yanında mevcut durum da değerlendirilerek elde edilen bulgular tablolar halinde gösterilip yorumlanmıştır.

Yapılan araştırma sonucunda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanmakta olan piyano eğitiminin verimliliği konusunda bina, araç- gereç, öğretmen ve öğretim programı açısından bir takım problemler tespit edilmiş, araştırma konusu gereği yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları bakımından anlamlı bir fark olmadığı sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, piyano eğitimi, A.G.S.L.

TEŞEKKÜR

Araştırmanın başlangıcından bitimine kadar yardım ve desteğini gördüğüm değerli danışman hocam Prof. Selahattin GÖRSEV'e ,

Araştırmanın her safhasında desteklerini esirgemeyen aileme teşekkür ediyorum.

Bolu, Şubat, 2006

Ayça YIKILMAZOĞLU

İÇİNDEKİLER

ABSTRACT.....	iii
ÖZET.....	iv
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLO DİZİNİ.....	viii
BÖLÜM	
I-GİRİŞ.....	1
Sanat ve Sanat Eğitimi	2
Müzik Eğitimi	3
Güzel Sanatlar Eğitimi.....	6
Çalgı Eğitimi	9
Piyano Eğitimi.....	10
Problem Cümlesi	13
Çalışmanın Amacı	13
Çalışmanın Önemi.....	13
Sayıtlılar.....	14
Sınırlılıklar.....	14
II-KURAMSAL TEMELLER VE İLGİLİ LİTERATÜR.....	15
III-YÖNTEM.....	19
Araştırmanın Modeli.....	19

Araştırmanın Evren ve Örneklemi	19
Anketin Hazırlanıp Uygulanması.....	22
Verilerin Çözümlemesi.....	23
IV-BULGULAR.....	24
V-SONUÇLAR.....	75
VI-ÖNERİLER.....	81
KAYNAKLAR.....	83
EKLER	
Ek-A	
Ek-B	
Ek-C	

TABLO DİZİNİ

Tablo 1- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Anket Katılımına Göre Dağılımı

Tablo 2- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müdürlerinin Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımları

Tablo 3- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Öğretmenlerinin Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımı

Tablo 4- Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Lise Üçüncü Sınıf Öğrencilerinin Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımı

Tablo 1.1: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin, Piyanoya Sahip Olma Durumları

Tablo 1.2: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin Hafta Sonları Evcil Çıkma Durumlarına İlişkin Sayısal Dağılımı

Tablo 1.3: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümündeki Piyano ve Etüd Odası Sayısına İlişkin Sayısal Durum

Tablo 1.4: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin, Etüd Odalarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Tablo 1.5: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin Hafta İçi ve Hafta Sonu Açık Tutulma Sürelerine İlişkin Sayısal Durum

Tablo 1.6: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin, Hafta Sonu Okulda Çalışma Olanaklarına İlişkin Görüşleri

Tablo 2.1: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin, Piyanoya Sahip Olma Durumları

Tablo 2.2: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin, Etüt Odalarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Tablo 2.3: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin, Hafta Sonu Okulda Çalışma Olanaklarına İlişkin Görüşleri

Tablo 3.1: Ankara A.G.S.L. Yatılı Öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 3.2: Bolu A.G.S.L. Yatılı öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 3.3: Bursa A.G.S.L. Yatılı öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 4.1: Ankara A.G.S.L. Gündüzlü Öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 4.2: Bolu A.G.S.L. Gündüzlü öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 4.3: Bursa A.G.S.L. Gündüzlü öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Tablo 5.1: Ankara A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Ortalamaları Arasındaki Farklar

Tablo 5.2: Ankara A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Tablo 5.3: Bolu A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Ortalamaları Arasındaki Farklar

Tablo 5.4: Bolu A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Tablo 5.5: Bursa A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Ortalamaları Arasındaki Farklar

Tablo 5.6: Bursa A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Tablo 5.7: Tüm A.G.S. Liseleri Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Ortalamaları Arasındaki Farklar

Tablo 5.8: Tüm A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Tablo 6.1: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Dersi İlerleme Hızları Arasındaki Farka İlişkin Görüşleri

Tablo 6.2: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Evinde Piyanosu Olan Öğrencilerin, Olmayan Öğrencilere Göre Gösterdiği Başarı Farkına İlişkin Görüşleri

Tablo 6.3: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin Arasındaki Başarı Farkına İlişkin Görüşleri

Tablo 7.1: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Eğitim Öğretimin, Tamamı Okula Ayrılmış Bir Binada Gerçekleşip Gerçekleşmediğine İlişkin Sayısal Dağılım

Tablo 7.2: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Yatakhane Hizmetleri İçin Bina Tahsis Ayni Ve Nakdi Ödeneklerin Yeterliğine İlişkin Sayısal Dağılım

Tablo 7.3: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Öğrencilere Verilen Yatakhane Hizmetlerine İlişkin Sayısal Durum

Tablo 7.4: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin, Yatakhane Hizmetlerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.5: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümündeki Kadrolu Piyano Öğretmeni Sayısına İlişkin Sayısal Durum

Tablo 7.6: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin Kitap Ve Nota Kütüphanelerinin Yeterliliğine İlişkin Sayısal Durum

Tablo 7.7: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin Ana Çalgı Durumları

Tablo 7.8: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin Belletmen Olarak Okulda Kalma Durumları

Tablo 7.9: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin Piyanoya Sahip Olma Durumu

Tablo 7.10: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin Müzik Etkinlikleri İçinde, Piyano Etkinliklerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.11: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin Müzik Etkinlikleri İçinde, Bireysel Piyano Etkinliklerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.12: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Öğrencilerden Gelen Piyano Etkinliği Taleplerinin Değerlendirilmesine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.13: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Öğretim Programı Kullanma Dereceleri

Tablo 7.14: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Bir Ders Saatinde Kaç Öğrenciyle Ders Yaptıklarına İlişkin Sayısal Dağılımları

Tablo 7.15: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Haftalık Piyano Dersi Saatlerinin, Hedeflerini Gerçekleştirme Durumlarına Ait Görüşleri

Tablo 7.16: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Bu Okula Başlamadan Önce Piyano Eğitimi Görme Durumuna İlişkin Sayısal Dağılım

Tablo 7.17: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, İşledikleri Piyano Dersinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.18: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Öğrencilerine Öngördükleri Haftalık Çalışma Süresinin Gerçekleşme Durumuna İlişkin Görüşleri

Tablo 7.19: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda Piyano Çalışma Sürelerine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.20: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Daha Önceki Dönemlerde Ders Dışı zamanlarda, Piyano Çalışma Sürelerine İlişkin Sayısal Dağılım

Tablo 7.21: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda Haftalık Piyano Çalışma Sürelerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.22: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda Haftalık Piyano Çalışma Sürelerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.23: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Yatılı Öğrencilerin Piyano Dersi Devamına İlişkin Görüşleri

Tablo 7.24: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Dersi Devamına İlişkin Görüşleri

Tablo 7.25: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Elllerinde Bulunan Kaynaklardan Öğrencilerinin Yaralanabilmelerine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.26: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Öğretmenlerinin Elinde Bulunan Kaynaklardan Yararlanma Durumları

Tablo 7.27: Bütün Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Kitap Ve Nota Kütüphanesinin Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Tablo 7.28: Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin, Piyano Derslerinde Görsel Ve İşitsel Araçlardan Yararlanma Durumları

Tablo 7.29: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Öğretmenlerinin, Görsel Ve İşitsel Araçların Yatılı Öğrenciler Üzerindeki Etkisine İlişkin Görüşleri

Tablo 7.30: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Piyano Etkinliklerinde Yer Alma Durumlarına İlişkin Görüşleri

Tablo 7.31: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Öğretmenlerine Yönelttikleri Piyano Etkinlikleri Taleplerinin Karşılanma Durumlarına İlişkin Görüşleri

BÖLÜM I

GİRİŞ

Demokratik ve özgürlükçü toplumların bilim, teknoloji ve sanat alanlarında ileriye yönelik başarı sağlanmasında etkili olan eğitim , Türk toplumunda da önemi gittikçe artan kavram ve uygulamalardan biri olmuştur.

Bu bağlamda bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir. (Uçan, 1980)

Eğitimin gereksinimleri birçok tanımla belirtilmiştir. Bunların en başında bireyleri topluma nitelikli birer insan olarak yetiştirmektir.

Eğitim sözcüğü farklı görüşteki eğitimcilerle değişik biçimlerde tanımlanmıştır. Çeşitli tanımlar arasındaki temel ortak noktaları içeren ve eğitimciler arasında hızla benimsenip yaygınlaştığı görülen bir tanıma göre eğitim “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” (Ertürk,1972;Uçan 1983)

Yapılan tanımlara göre eğitimi kısaca tanımlarsak bireylerdeki istendik davranış değişikliği sürecidir denebilir.

Eğitimin temel amacı, her bireye gerçekten insani bir kültür içinde kendi doğasını gerçekleştirme olanağı sağlamaktır.

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır.(Uçan,1994:28)

SANAT ve SANAT EĞİTİMİ

Sanat: “ Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün ve estetik bir bütün”dür (Uçan,1992:61).

Bilim, teknik ve sanatın bir bütün olarak düşünüldüğü çağımızda, bireyin gelecekteki yaşantısına uyum sağlaması, kendine güvenmesi, yaratıcılığı, sorumluluk duyması, emeğe saygı gösterme ve yaşamı çevresiyle birlikte güzelleştirmesi için sanat yoluyla eğitilmiş olması son derece önem taşımaktadır.

Sanat eğitimi “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma” yada “bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma” sürecidir (Uçan, 1992:62-63).

Çağdaş eğitim bireylerin bilişsel, duyuşsal, ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Bu anlamda eğitim “bilim eğitimi” “sanat eğitimi” ve “teknik eğitimi”nin bir bileşkesi olarak da görülebilmektedir.

Doç. Atilla Sağlam(1999:293) “Müzik Sanatının Adsız Kahramanları Müzik Öğretmenleridir” adlı makalesinde; ‘sanat eğitimi, aileyi, toplumu oluşturan bireyleri sanatsal yönden bilgilenmesi, sanat ürünlerini algılaması, sanatsal ürünleri desteklemesi, sanat ürünleri yaratabilmesi ve sanat eğitiminin diğer alanlarla ve yaşamla ilişkilendirmesi yönünde etkileyen, yönlendiren, çok yönlü ve uzun süreçli bir eğitim alanıdır. Müzik eğitimi, çok yönlü sanat eğitiminin dallarından sadece birisidir ve müzik eğitimcisi olarak bizim için öncelikli araştırma konusudur.’

diyerek, sanat eğitiminin içinde yer alan müzik eğitiminin de her an yaşamla etkileşim halinde olması gerektiğini ve bunun için müzik eğitimcilerine büyük görev düştüğünü belirtmek istemiştir.

Yalın ve özlü anlamıyla sanat eğitimi “bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma” işidir. Sanat eğitimin temel amacı estetik davranış değişikliği oluşturmaktır. Çağdaş sanat eğitimi, özü itibariyle, bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları çevreye/ortama yeterince duyarlı olabilmelerini çevreyle/ ortamla çok yönlü, kapsamlı ve yararlı iletişim ve etkileşimde bulunabilmelerini, estetik gereksinimlerini giderebilmelerini, beğenilerini geliştirebilmelerini artistik yaratma/yorumlama güdülerini doyurabilmelerini, kendilerini ifade edip gerçekleştirebilmelerini, yaşamlarını daha anlamlı ve yetkin duruma getirebilmelerini ve bu yolda sanattan en iyi biçimde yararlanabilmelerini esas alır.

Ersoy (1990:276)’a göre ‘Sanat eğitiminin genel eğitim ve öğretim içinde geniş ve yaygın bir şekilde yer alması gerekir. Sanat eğitimi ile bireyin tasarlayabilme yeteneğinin geliştirilmesi, yaratıcı, kendine güveni olan, estetik beğeni düzeyi yüksek gençler yetiştirmek eğitimin amacı değildir. Bu amaçlara ulaşıldığı zaman aynı niteliklere sahip bir toplum da yaratılmış olacaktır.’ Bu bağlamda sanat eğitimi , toplum kültürlerinin nitelik ve nicelik kazanmasını sağlamasında etkili bir kavram olacaktır.

MÜZİK EĞİTİMİ

Sanat eğitimi, çağdaş eğitim sürecinde eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir (Uçan, 1983:60)

Müzik, duygu, düşünce ve izlenimlerin seslerle anlatıldığı, estetik temellere dayanan bir paylaşım sürecidir.

Müzik eğitimi, sanat eğitiminin önemli bir boyutudur. Müzik eğitimi, sanat duygusu ve duygusu, meslek uğraşısı gibi temel vazgeçilmezlerle bireysel varoluşu hazırlayan önemli bir etmendir.

Müzik eğitimi temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir. Bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşim daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir. (Uçan, 1988) Yapılan bu tanımlara göre müzik eğitiminin de tanımlanmasını yapabiliriz. En çok benimsenen tanım bireye kendi yaşantısı yoluyla istendik müziksel davranışlar süreci denebilir.

Müzik bir yaşam boyu süren beceridir, bu nedenle öğrencilere yaşamları boyunca müzikten zevk almalarını sağlayacak beceriler kazandırmak, onları tüm benlikleriyle şekilleri ve seslerin sihirli dünyasına açarak biçim ve ses oluşturmalarına yardımcı olmak öğretmene düşen en önemli görevdir. (Kıvrak,209)

Müzik öğretmeni; müzik eğitimin en önemli rolünü üstlenmiş olan aktördür. Öğretmenin her öğrenciye göre geliştirebileceği öğretme yöntemleri üretme yeteneği de büyük önem taşımaktadır.

“Müzik eğitimi, aslında bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her bir kol içinde dallara ayrılır. Bu dallar; genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi, mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir. (Uçan, 1990)

Dallara ayrılan her bölüm aslında birbiri ile ilişki içindedir. Bu müzik eğitimi türlerini sıralarsak birey önce genel müzik eğitimi ile başlar bunu özengen müzik eğitimi takip eder, sonra mesleki müzik eğitimi ile son bulur.

Genel müzik eēitimi, iř, meslek, okul, bölüm, kol, dal ve program ayrımı yapmadan her düzeyde herkese yöneliktir. Temelde insanca yaşam için gerekli genel müziksel bilgi, beceri ve kültürü kazandırır (Uçan,1990;32).Genel müzik eēitimi kısaca en temel müziksel davranışları kazandırmayı amaç edinmiştir.

Özengen (amatör) müzik eēitiminde mziēin herhangi bir kolunu kazanç gözetmeksizin, yalnızca zevk için ērenen bireye yöneliktir. Etkin bir müziksel kalıtım saēlamak için gerekli müziksel bilgi, beceri ve kültürü kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eēitimi herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu deēildir (Uçan,1990;34). Bu tanıma göre özengen müzik, bireyin zevk ve estetik duyguları doērultusunda bireye müziksel davranış kazandırma sürecidir.

Mesleki müzik eēitiminde ise, mziēin belli bir dalını meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılıēı bulunup belli bir düzeyde yetenekli olanlara yönelik olup, mesleēin gerektirdiēi müziksel bilgi, beceri ve kültürü kazandırmayı amaçlar (Uçan,1990;35-36). Mesleki müzik eēitimi kısaca müzik sanatının bilimsel olarak gerektiēi bilişsel davranış kazandırma sürecidir.

Müzik eēitimi  deēiřik biçimde uygulanmakta ve toplumu oluşturan bireylere seçme olanaēı tanımaktadır. “Genel müzik eēitimi”,toplumu oluşturacak bütün bireylerin Milli Eēitim Okulları aracılıēıyla müzik eēitiminin tamamlanmasına yönelik program ve hedefleri içermektedir.”İsteēe baēlı müzik eēitimi”, bireyleri zgr iradelerinin istekleri yönünde ve yeteneklerini geliştirme hedefinde gerçekleştirilen daha çok bire bir ēretmen- ērenci ilişkisi içersinde okul dışı mekanlarda rneēin kişilerin evinde uygulanmaktadır. Ülkemizde son yıllarda müzik ile ilgili taleplerin artması nedeniyle açılan müzik dershaneleri de “isteēe baēlı müzik eēitimi”nin gerekleřtirildiēi kurumlar olarak çalışmaktadırlar. (Saēlam,)

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlarımızdan bir tanesinde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleridir.

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ

1. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’na, 3797 sayılı Milli Eğitim Bakanlığı’nın Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun’a dayanılarak hazırlanan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin beşinci maddesinde bu liseler aşağıdaki gibi tanımlanmaktadır.

“Güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının bulundukları yerler tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yerlerde açılır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, ortaokul öğrenimi üzerine bir yılı hazırlık ve altı dönem lise öğrenimi süresi olan, yatılı, gündüzlü ve karma okullardır.” (Resmi Gazete,20.06.1993,2)

Ülkemiz için gerekli ve yararlı bir uygulama olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri on altı yıllık bir geçmişe sahiptir. İlk Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1989-1990 Öğretim Yılı’nda İstanbul’da açılmıştır. 1990-1991 Öğretim Yılı’nda Ankara, Bursa, İzmir, Kütahya ve Eskişehir’de, 1992-1993 Öğretim Yılı’nda Bolu, Diyarbakır, Adana ve Kayseri’de, 1994-1994 Öğretim Yılı’nda Şanlıurfa’da ve bunu takiben ilerleyen yıllarda pek çok ilimizde açılarak, günümüzde sayısı elli bire ulaşmıştır.

1.1. Okulun Amaç ve Görevleri

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği’nin altıncı maddesine göre, bu okulların amaç ve görevleri şunlardır;

- a) Güzel sanatlar alanına ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak,
- b) Öğrencileri araştırıcı ve geliştirici çalışmalara yöneltmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek,
- c) Öğrencilerin milli ve milletlerarası, tarihi ve yeni sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır. (Resmi Gazete,20.06.1993,2)

1.2. Eğitim-Öğretim

“Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde okul ve çevre imkanlarına göre Resim ve Müzik Bölümleri bulunur. Eğitim, öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikler şeklinde düzenlenir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre, ferdi veya grup halinde öğretmen yönetiminde serbestçe çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi öğrencilerin, okulun resmi atölyesi ve müzik odaları, laboratuvar, kitaplık, konferans salonu gibi imkanlardan en verimli şekilde yararlanmaları için gerekli tedbirleri alır.” (Resmi Gazete,20.06.1993,3)

1.3. Program Geliştirme Kurulu ve Görevleri

“Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu; her bölüm için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında ilgili bölümün alan dersleri öğretmenlerin katılımıyla oluşturulur.

Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu’nun görevi; okulun sanat eğitimi programlarının hazırlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapmak ve Bakanlığa önerilerde bulunmaktır.” (Resmi Gazete,20.06.1993,3)

1.4. Öğrenci ve Öğretmen Seçimi

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci alımı yetenek sınavıyla yapılmaktadır. Her yıl alınan öğrenci sayısı her okul için yirmi dördtür.

“AGSL’nde görevlendirilecek sanat dersleri öğretmenlerinin ; Ortaöğretim Genel Müdürü’nün başkanlığında, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı’nca görevlendirilecek alanla ilgili birer uzman, Teftiş Kurulu Başkanlığı’ndan alanla ilgili birer müfettiş, Ortaöğretim ve Personel Genel müdürlüğü’nce görevlendirilecek en az daire başkanı düzeyinde birer yetkili ile alanla ilgili en çok ikişer öğretim üyesinden oluşan komisyonca eserleri değerlendirilir ve adayların teorik ve uygulamalı sınavla seçimi yapılır.” (Resmi Gazete,20.06.1993,4)

1.5. Hazırlık Sınıfı

“Bu okullarda lise birinci dönemden önce öğrencilere yabancı dilde dinleme, anlama, konuşma ve yazma becerilerinin kazandırılmasını ve özel alanlarında temel yeteneklerini geliştirmeyi amaçlayan sınıfı ifade eder.” (Resmi Gazete, 20.06.1993,1)

1.6. Temel Sanat Eğitimi

AGS Liseleri bölümlerinde öğrencilerin alanlarıyla ilgili almış oldukları en temel derstir. Bu ders Müzik Bölmü’nde temel müzik bilgi ve becerilerinin kazandırılmasını amaçlayan bir derstir. AGSL Hazırlık sınıfında verilen piyano eğitimi, “Temel Sanat Eğitimi” dersi kapsamında yürütülmekte, piyano çalmak için gerekli olan temel bilgi ve becerilerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

AGSL’de uygulanan piyano derslerinin programları, M.E.B. Talim Terbiye KuruluBaşkanlığı’nca onaylanan bir öğretim programı olmadığından, Ortaöğretim

Yönetmeliği'nin 14. Maddesi gereğince zümre öğretmenleri tarafından hazırlanıp uygulanmaktadır.

Bu bağlamda Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde müziksel işitme okuma ve yazma, orkestra , koro, temel sanat eğitimi, geleneksel çağdaş türk müziği, bireysel çalgı dersleriyle bireylere müziksel davranış kazandırılması hedeflenmiştir.

ÇALGI EĞİTİMİ

Müzik eğitiminde amaçlara ulaşmak için çalgılardan faydalanılması hem etkili ve verimli müzik eğitiminin vazgeçilmez unsuru hem de düzeyli, kalıcı ve gelişimlere açık müzik eğitiminin olmazsa olmaz koşuludur. (Bulut,199) Çalgı eğitimi bu bağlamda bireylerin müziksel psikomotor davranışları doğru ve kalıcı olarak uygulayabilmelerini hedeflemektedir.

İyi bir çalgı eğitimi, öğrenciye yeni bir parçayı nasıl çözümleyeceği ve nasıl çalınması gerektiği konularında yol gösterirken, aynı zamanda bağımsız öğrenim olmalarına yardımcı olur. Böylece yıllar boyunca öğrenci çalgısından uzaklaşmayacak ve öğretmenlerle yaptığı haftalık dersleri sona erdirdikten sonra bile, müzik yapmaktan zevk alabilecektir. Öğrencinin dersi içi ve ders dışı yapmış olduğu tüm çalışmaların ve kazanmış olduğu çeşitli çalgı çalma davranışlarının öğretmen tarafından sürekli değerlendirilmesi çalgı eğitiminde son derece önem taşımaktadır. (Ercan,1999,243)

Bireysel çalgı eğitiminde de tüm dikkatin özgürce bir öğrenciye verilmesi bu derslerin en zevkli ve tatmin edici yanıdır. (Ercan,1997,110)

Bireysel eğitimde öğrencinin gerçekten ne öğrenmek istediğinin iyi saptanması öğretmene düşen en önemli görevlerden biridir. Çünkü yıllarca alınan özel derslerden sonra ise bu parçaların yanlış tekrarlandıkları, yetersiz nota okuma

becerisine sahip oldukları veya gelişi güzel kulaktan çalma nedeniyle bir süre sonra çaldıklarından zevk alamaz hale geldikleri sık sık karşılaşılan sorunlardandır. (Ercan,1999,240)

Çalgı öğretiminde süreklilik ilkesi öğrencinin derslere tam devamını ve her gün programlı olarak bireysel çalışma yapmasını gerektirmektedir. (Çimen,1994,138)

Çalgı eğitimi dersi öğretim programlarının özel amaçlarına bakıldığında ise; öğrencilerin okulu bitirdiklerinde adeta çalgı eğitimi de bitirmiş sayılabilecekleri şekilde müzikal ve teknik açıdan bilgilerle yüklü yoğun bir program geçtikleri görülmektedir.(Ercan,372)

PIYANO EĞİTİMİ

Piyano çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. Müzik eğitiminde bu çalgının alana ilişkin kullanım özellikleri ve amaca uygun eğitimi planlanıp programlandığında genel müzik eğitime katkıları da oldukça büyük olacaktır. (Kıvrak,210)

Bir müzik eğitimcisinin öğrencilerine en rahat eşlik edebileceği, farklı tonları tanıtılabileceği, ses sınırları en geniş çalgılardan biri piyano olduğu için, müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda piyano eğitiminin önemine dikkat çekilmelidir.

Piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde

müzik öğretmeninin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitimin imkan sağlayan bir çalgıdır. (Yönetken, 1996, s 69).

Müzik öğretmenliği lisans programı ders tanımlarında “piyano eğitimi ve öğretimi, bu programın temelini oluşturur” ifadesi yer almaktadır.

Geleceğin müzik öğretmenlerini piyanoda yetiştirmek, Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda kabul edilmiş bir ölçüttür. Piyano eğitimi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumda, bütün müzik öğretmen adaylarına sunulmaktadır. (Kasap,160)

Piyano çalmayı öğrenmek akıl, vücut ile birlikte görme, işitme ve dokunma gibi duyguları içine alır.

Piyano eğitiminin sadece teknik beceriyi kapsamadığı, teknik yeterliliğin güzeli yaratmak için bir araçken , temelde öğrencilere kendilerini müzik yoluyla güzelce ifade etmelerini sağlayacak müzikal davranışlar kazandırmanın vazgeçilmez bir amaç olduğunu unutulmamalıdır. (Ercan,214)

Piyano, müzik eğitimcileri tarafından, müziği çalma, dinleme ve okuma becerilerini kazanma, müziği anlama, müzik bilgisi oluşturma ve diğer müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından, en evrensel ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle piyano eğitimi, müzik programlarının vazgeçilmez bir parçasıdır.(Kasap,160)

Piyano eğitimi genellikle birebir yapılan bir eğitimidir. Öğrencinin teknik ve müzikal becerileri kazanması kadar, hızlı doğru nota okuma becerisini kazanması da dersin önemli boyutlarındandır.

Piyano çalma duyu organları, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu ortaya çıkan psiko-motor bir davranış biçimidir. Psiko-motor davranışlar büyük ölçüde model alma ve doğru davranışların pekiştirilmesi yoluyla öğrenilir(Erden Akman: 225).

Piyano çalma eyleminde de model olan bir öğretmen ve planlı bir eğitim vardır.

Özel bir alan olması nedeniyle piyano eğitiminde performansı etkileyen birtakım psikolojik, fizyolojik ve sosyolojik faktörler bulunmaktadır.

Bunlar;

- Öğrencinin aile çevresinde konu ile ilgili bireylerin olması
- Ailenin öğrenciyi desteklemekteki katkısı
- Öğrencinin aile ve öğretmen tarafından güdülenmesi
- Okulda öğrencinin çalışabileceği piyano sayısı
- Çalışma piyanolarında öğrenci başına düşecek günlük çalışma süresi
- Piyanoların bakımlı ve akortlu olması
- Piyano sandalyelerinin uygun yükseklikte olması
- Çalışma odalarının havalandırılmış, temiz, uygun sıcaklıkta ve aydınlık olması
- Çalışmalar için gereken metronom ve metodların alınabileceği bir kütüphanenin olması
- Öğrencinin nasıl çalışacağını bilmesi olarak sıralanabilir.

Performans mesleki müzik eğitiminin özel bir alanı olan piyano eğitiminde öğretim denetlenmesi anlamında da kullanılmaktadır. Öğretimi denetleyenler piyano öğretmenleridir.(Tufan,2000,106,107,108)

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, müzik eğitimi veren üniversiteler için bir temel oluşturmaktadır. Bu liselerde verilen eğitim düzeyinin yüksek olması, müzik eğitimcisi yetiştiren üniversitelerin eğitimlerinin de daha verimli olmasını sağlayacaktır. Yatılı ve gündüzlü öğrencileri bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğrencilerine verdikleri eğitimin veriminin artırılması gerekmektedir. Böylelikle mesleğine, çalgısına hakim, bilinçli eğitimciler yetiştirileceği düşünülmektedir.

Bu bağlamda yapılan açıklamalar doğrultusunda problem cümlesi aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir.

Problem Cümlesi

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise III müzik sınıfında okuyan olan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano başarıları arasındaki farklar nelerdir?

Çalışmanın Amacı

AGSL L-III müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin;

1. Piyano çalmadaki başarılarını belirlemek,
2. Aralarındaki başarı farkını bulmak,
3. Öğrencilerin başarılarını artıracak etmenleri belirlemektir.

Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Yatılı öğrencilerin piyano çalışabilme olanakları nelerdir?
2. Gündüzlü öğrencilerin piyano çalışabilme olanakları nelerdir?
3. Yatılı öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları nelerdir?
4. Gündüzlü öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları nelerdir?
5. Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları arasında fark var mıdır?
6. Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farklar nedenleri nelerdir?
7. Öğrencilerin başarılarını artırabilecek etmenler nelerdir?

Çalışmanın Önemi

Yapılan bu araştırma AGSL’de okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarılarını belirlemek için yapılan ilk araştırmadır. Mesleki müzik eğitimi veren Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerden hangi grubun daha başarılı olduğunun saptanması ve öğrencilerin

başarılarının üst düzeye çıkarılması nedeniyle yapılan bu çalışmanın önem taşıdığı düşünülmekte ve sonuçlarının eğitim ve öğretime katkısı olacağına inanılmaktadır.

Sayıtlar

1. Okul müdürleri, piyano öğretmenleri ve öğrencilerin sorulan soruları içtenlikle yanıtladıkları varsayılmıştır.
2. Bilgi toplama aracı olarak kullanılan anket, durum tesbiti ve değerlendirme açısından uygundur.

Sınırlılıklar

1. Araştırmanın verileri 2004-2005 eğitim öğretim yılı ile sınırlıdır.
2. Araştırma Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale illerindeki AGSL L-III. müzik sınıfı öğrencileri ile sınırlıdır.
3. Araştırma AGSL’de görev yapan dört okul müdürü, yirmi dokuz piyano öğretmeni ve altmış üç Lise III müzik sınıfı öğrencisi ile sınırlıdır.
4. Bulgular, gerekli verilerin önemli bir kısmını toplamada temel araç olarak uygulanan anketin geçerliliği ile sınırlıdır.

BÖLÜM II

KURAMSAL TEMELLER VE İLGİLİ LİTERATÜR

Bu bölümde yapılan kaynak taraması sonucunda ulaşılan, konu ile ilgili yayın ve araştırmaların dökümü sunulmuştur. Araştırma problemiyle ilgili literatür tanıtılmaya çalışılmış, piyano öğretim programları, piyano eğitimi yatılı ve gündüzlü öğrencilerin başarıları konularındaki önemli, benzer, birbiriyle ilişkili veya belli ölçülerde kapsayan, bireysel çalışmalar incelenmiştir.

Baş (2000:38)'ın yüksek lisans çalışmasında “Ali Uçan tarafından 1982 yılında sonuçlandırılan ve doktora tezi olarak hazırlanan “Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Yetiştirilmesinin (Programının) Değerlendirilmesi” adlı araştırmada esas olarak ilgili programın yapısı ve etkinlik derecesi betimlenip değerlendirilmiş, buna göre öğrencilerin I. Yıl programının gerektirdiği giriş özellikleri arasındaki ilişkiler, programa giriş düzeyleri ile programdaki öğrenme düzeyleri arasındaki ilişkiler ve giriş düzeylerini yordama dereceleri üzerinde durulmuştur. Öğrencilerin bölüme girişteki müzikal işitme düzeyleri ile öğrenimdeki ana çalgı dersi başarı düzeyleri arasındaki ilişki I. Yarıyılıda anlamsız olmasına karşın II. Yarıyılıda anlamlı bulunmuştur.” belirtilmiştir.

Kalyoncu (1996:21)'nin yüksek lisans çalışmasında, Tufan tarafından 1987 yılında tamamlanan “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yükseköğretim Kurumları'nda Ana Çalgı Piyano Eğitiminin Programlar Yönünden İncelenmesi” isimli araştırmanın, ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda bir program değerlendirmesi yapıldığından bahsedilmiştir.

Tufan'ın, programların içeriği ile uygulamadaki görünüşleri arasında farklar olduğunu saptadığı belirtilmiştir. Programların çağdaş program anlayışı

doğrultusunda geliştirilmediği belirtilmiş, anketler sonucunda elde edilen ilgili öğretmen ve öğrencilerin görüşleri de Tufan'ın program metinleri üzerindeki saptamalarını doğruladığı görülmüştür.. Sonuç olarak programın yeniden değerlendirilmesi ve yeni düzenlemelerin yapılması gerektiği belirtilmiştir.

Taşpınar'ın 1994 yılında sonuçlandığı “Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler Ve Gelişmeler” adlı yüksek lisans tezinin sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin müzik bölümlerindeki sanat dersleri öğretmeni sayısının yeterli olmadığı ve ihtiyacın çoğunlukla okulların bulunduğu şehirlerdeki “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri”, “Devlet Konservatuarları”, “Devlet Senfoni Orkestraları” ve “Devlet Opera Ve Baleleri”nin kadrolu elemanlarınca karşılanmakta olduğu görülmüştür.

Kıyanus'un 1996 yılında sonuçlandığı “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Temel Piyano Eğitiminin Yeri Ve Önemi Hakkında Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezine göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların çoğunda; piyano sayılarının az olduğu ve öğrencilere yeterli çalışma olanaklarının verilmediği, dolayısıyla alınacak olan birkaç yıllık piyano eğitimi ile istenilen düzeye ulaşılamadığı sonucuna varılmıştır.

Çiftçi'nin 1996 yılında tamamladığı “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları” adlı yüksek lisans tezinin sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki piyano sayısının yetersizliği başarıyı olumsuz etkilemektedir. Ayrıca kitap ve nota kütüphanelerinin yetersizliğinin yanı sıra sosyal etkinliklerin sergilenebileceği kapalı ve açık mekanların yetersizliği de bu okullardaki başarının sürekliliğine engel oluşturmaktadır. AGSL Müzik Bölümlerindeki kadrolu öğretmen ihtiyacının giderilmesi gerektiği belirtilmiştir. İncelenen AGS Liseleri'nin kendilerine ait binada eğitim öğretime devam ettikleri görülmüştür.

Çiftçi'nin araştırmasının diğer bir sonucu ise yatılı okuyan mezunların gündüzlü okuyan mezunlara göre daha başarılı olduğudur. Çiftçi'nin çalışmasından çıkarılan bu sonuçlar yapılan tezi desteklemektedir.

Vural Akçalı'nın 2002 yılında tamamladığı “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Güzel Sanatlar Lisesi Çıkışlı Öğrencilerin Piyano Çalma Performansları Hakkında Öğretim Elemanlarının Ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Öğretmenlerinin Görüşleri” adlı yüksek lisans tezinin sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapan piyano öğretmenlerinin büyük bölümü;

- Kadrolu olmadıklarını, kadroya geçebilmeleri için yapılan sınavlara da 3 yıl öğretmenlik yapmış olma şartı arandığı için giremediklerini,
- Uyguladıkları programın gerçekleşmesi açısından piyano ders saatlerinin yetersiz olduğunu,
- Piyano sayısının yetersizliği yüzünden öğrencilerin yeteri kadar çalışamadıklarını belirtmişlerdir. Bu sonuçlar yapılan tezi desteklemektedir.

Fenmen'in 1947 yılında yayımlanmış “Piyanistin El Kitabı” adlı eser piyanistler, müziksever amatörler ve öğretmenlerin faydalanması amacı ile yazılmıştır. Kitapta piyanonun tarihçesinden, piyano tekniği hakkında bilgilerden ve piyano edebiyatının gelişiminden bahsedilmiştir.

Leyla Pamir'in “Çağdaş Piyano Eğitimi” adlı kitabında piyano ve piyano dersi ile ilgili olan herkese seslenilmiştir. Kitapta teknik ve müziğe dayanan bilgiler nesnel bir bakış açısı ile verilmiştir. Kitabın hemen her konusunda piyano yapıtının içerdiği müzik imgesinin , piyano öğrencisinin zihninde de açık seçik canlandırılması için müzikalite ve tekniğin bir arada gerçekleştirilmesi zorunluluğundan bahsedilmiştir.

Seba Baştuğ Şen'in 2002'de yayımlanmış “Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli” adlı kitabı piyano eğitimine değişik bir bakış açısı kazandırmayı

amaçlayarak piyano çalmada geleneksel eğitimin getirdiği rahatsızlıkların yaşanmaması için anatomo-fizyolojik, psikolojik eğitime ve beynin yeniden eğitimine dayalı bir piyano tekniği önermektedir.

Serçeler'in "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, kendine ait piyanosu olan öğrencilerin sayısının az olması nedeniyle öğrencilerin okullardaki piyanolarda çalışmak zorunda kaldığı, ders dışı zamanlarda okulların açık tutulma sürelerinin yetersiz olmasından dolayı piyano eğitiminin olumsuz etkilendiği otaya çıkmıştır. Ayrıca okulların nakdi ve ayni ödeneklerinin yetersiz olduğu, piyano eğitimini destekleyici kitap, nota, bant, plak, CD gibi yardımcı ders araçlarının yetersiz olması nedeniyle piyano eğitimindeki mevcut verimin düştüğü belirlenmiştir. Serçeler'in çalışmasından çıkan bu sonuçlar yapılan tezi desteklemektedir.

Öz (1999)'ün "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Gelen Öğrencilerin Piyano Dersindeki Başarılarının Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun lisede konser etkinliklerinde bulunup piyano çaldıkları belirlenmiştir. Çalışma bu yönüyle tezi desteklemektedir. Öz'ün çalışmasında öğrencilerin büyük bir kısmının evinde piyanosu olduğu ve piyanoyu sevdikleri belirlenmiştir. Çalışma bu yönleriyle tezi desteklememektedir.

Mumcu'nun "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci Ve Çalışma Ortamı Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, piyano ders saatinin yetersiz olmasından dolayı konser etkinliklerinin de olumsuz yönde etkilendiği ve öğrencilerin yeteri kadar konser etkinliklerine katılmadıkları belirlenmiştir. Çalışmanın bu sonuçları tezi desteklemektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri lise III müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farklar ve bu farkların nedenlerini bulmaya yönelik anket modeline uygun, nedensel karşılaştırma deseninin kullanıldığı bir araştırmadır.

Araştırmanın Evren Ve Örneklemi

Bu araştırmada kurum olarak evren; yatılı ve gündüzlü öğrencileri bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'dir.

Araştırmanın evreni ; yatılı ve gündüzlü öğrencisi bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müdürleri, piyano öğretmenleri ve lise üçüncü sınıf müzik öğrencileridir.

Örneklem grubunu 2004-2005 öğretim yılında eğitim veren Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müdürleri, piyano öğretmenleri ve lise üçüncü sınıf müzik öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu toplam $63(\text{öğrenci}) + 29(\text{piyano öğretmeni}) + 4(\text{idareci}) = 96$ kişiden oluşmaktadır.

Tablo 1

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Anket Katılımına Göre Dağılımı

Araştırma Alanı	Cevap Veren
Ankara A.G.S.L.	X
Bolu A.G.S.L.	X
Bursa A.G.S.L.	X
Kırıkkale A.G.S.L.	X
Toplam	4

Tablo 1’de görüldüğü gibi 4 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin tamamı anketlere cevap vermiştir. Buna göre liselerden cevap alma oranı, %100 olmuştur.

Bu ankette tablodan da anlaşılabacağı gibi cevap alma oranının yeterli olduğu görülmektedir.

Tablo 2

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müdürlerinin
Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımları

Araştırma Alanı	<i>f (Okul Müdürleri)</i>	%
Ankara A.G.S.L.	1	100
Bolu A.G.S.L.	1	100
Bursa A.G.S.L.	1	100
Kırıkkale A.G.S.L.	1	100
Toplam	4	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi 4 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin tamamının müdürleri anketlere cevap vermiştir. Buna göre lise müdürlerinden cevap alma oranı, %100 olmuştur. Bu ankette tablodan da anlaşılabacağı gibi cevap alma oranının yeterli olduğu görülmektedir.

Tablo 3
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Öğretmenlerinin
Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımı

Araştırma Alanı	Cevaplayan		Cevaplamayan		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
A.G.S.L.						
Ankara A.G.S.L.	10	83,3	2	16,6	12	100
Bolu A.G.S.L.	4	100	-	-	4	100
Bursa A.G.S.L.	9	100	-	-	9	100
Kırıkkale A.G.S.L.	6	100	-	-	6	100
Tüm AGSL	29	93,5	2	6,5	31	100

Tablo 3’te görüldüğü gibi anket form A Örneklem grubunu teşkil eden dört ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini kapsamaktadır. Anket form B’yi Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenleri cevaplamışlardır. Anket uygulanan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenleri sayısı 31 olup, 29 öğretmen tarafından anket form B % 93,5 oranında cevaplanırken, Örneklem grubuna dahil olan iki öğretmene ulaşılammıştır. Cevaplanmama yüzdesi % 6,5 dir. Bu sonuca göre % 93,5 oranında anket form B’nin cevaplanması yeterli görülmektedir.

Tablo 4
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Lise Üçüncü Sınıf Öğrencilerinin
Ankete Katılımına Göre Sayısal Dağılımı

Araştırma Alanı	Cevaplanan		Cevaplanmayan		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
A.G.S.L.						
Ankara	21	87,5	3	12,5	24	100
Bolu	19	79,1	5	20,8	24	100
Bursa	13	54,1	11	45,8	24	100
Kırıkkale	11	45,8	13	54,1	24	100
Tüm AGSL	64	66,6	32	33,3	96	100

Tablo 4'te görüldüğü gibi örneklem grubunu 96 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi lise üçüncü sınıf piyano öğrencisi oluşturmaktadır. Anket form C'yi uyguladığımız örneklem grubundaki sözü edilen dört Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi lise üçüncü sınıf piyano öğrencilerinden 64'ü % 66,6 oranında anketimizi cevaplandırırken Örneklem grubundaki %33,3 lük kısmı oluşturan 32 öğrenci anket form C'yi cevaplandırmamışlardır.

Anketin Hazırlanıp Uygulanması

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farkları ve bu farkların nedenlerini bulmaya yönelik sonuçlar elde etmek için hazırlanan bu ankette çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

Çoktan seçmeli sorularda çok iyi, iyi, orta, az, hiç gibi betimsel nitelikte beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılmıştır.

1. Anketler dört Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müdürleri, piyano öğretmenleri ve lise üçüncü sınıf müzik öğrencilerine uygulanmıştır. Örneklem grubunda cevap alınan müdür sayısı 4, piyano öğretmeni sayısı 29 ve lise üçüncü sınıf müzik öğrencileri sayısı 63 olup anketimiz toplam 96 kişiye uygulanmıştır.
2. Anketler Ankara, Bolu, Bursa ve Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine uygulanmıştır.
3. Lise müdürlerine uygulanan ankette (anket form A) 6 kapalı uçlu, 7 açık uçlu olmak üzere toplam 13 soru yöneltilmiştir.
4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenlerine uygulanan ankette (anket form B) 20 kapalı uçlu , 5 açık uçlu olmak üzere toplam 25 soru yöneltilmiştir.

5. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri lise üç müzik sınıfında okuyan yatılı öğrencilere uygulanan ankette (anket form C) 17 kapalı uçlu, 4 açık uçlu olmak üzere toplam 21 soru yöneltilmiştir.
6. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri lise üç müzik sınıfında okuyan gündüzlü öğrencilere uygulanan ankette (anket form C) 16 kapalı uçlu, 4 açık uçlu olmak üzere toplam 20 soru yöneltilmiştir.
7. Ankete cevap veren örneklem grubunun herhangi bir çekingenlik göstermeden görüşlerini alabilmek için gerekli ortam ve şartlar sağlanmaya çalışılmıştır.

Verilerin Çözümlemesi

Bu araştırmada, anketle elde edilen verilerin çözümlemesiyle elde edilen bulgular, önce tablo halinde sergilenmiş, ardından yazılı olarak yorumlanmıştır.

Diğer verilerin çözümlemesi için (SPSS 10.0) sosyal bilimler için istatistik paket programı ile veri girişi yapıldıktan sonra, verileri karşılaştırmak için t-testi, betimsel istatistikleri sunmak amacıyla *f* ve % kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik bulgular, anketle elde edilen verilerin ve öğrencilerin notlarının değerlendirilmesi ve tablolar halinde sunulması ile oluşturulmuştur.

I. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde yatılı öğrencilerin piyano çalışabilme olanaklarına ilişkin bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 1.1.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin,
Piyanoya Sahip Olma Durumları

Yatılı öğrencilerin Piyanoya Sahip Olma Durumu	Evet		Hayır		Toplam	
A.G.S.L.	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	3	33,3	6	66,6	9	100
Bolu	1	16,6	5	83,3	6	100
Bursa	1	20	4	80	5	100
Kırıkkale	-	-	8	100	8	100
Tüm A.G.S.L.	5	17,8	23	82,1	28	100

Tablo 1.1. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %33,3’ünün evinde piyanosu olduğu, %66,6’sının olmadığı; Bolu A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %16,6’sının evinde piyanosu olduğu, %83,3’ünün olmadığı; Bursa A.G.S.L. yatılı

öğrencilerinin %20'sinin evinde piyanosu olduğu, %80'inin olmadığı; Kırıkkale A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin ise hiçbirinin evinde piyanosu olmadığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında öğrencilerin %82,1'inin piyanosu olmadığı görülmekte ve bu durumun öğrencinin evci çıktığı zamanlarda piyano çalışabilmesini ve başarısını olumsuz yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Tablo 1.2.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin Hafta Sonları Evcı Çıkma Durumlarına İlişkin Sayısal Dağılımı

Evcı Çıkma Durumu	Evet		Hayır	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
A.G.S.L.				
Ankara	9	100	-	-
Bolu	2	33,3	4	66,6
Bursa	5	100	-	-
Kırıkkale	7	87,5	1	12,5
Toplam	23	82,1	5	17,8

Tablo 1.2. incelendiğinde Ankara ve Bursa A.G.S.L. öğrencilerinin tamamının hafta sonu evci çıktığı görülmektedir. Bolu A.G.S.L. öğrencilerinin %33,3'ünün evci çıktığı, %66,6'sının çıkmadığı; Kırıkkale A.G.S.L. öğrencilerinin %87,5'inin evci çıktığı, %12,5'inin ise çıkmadığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında öğrencilerin %82,1'inin hafta sonları evci çıktığı görülmektedir. Ancak Tablo 1.1 de görüldüğü gibi öğrencilerin büyük kısmının evinde piyanosunun olmaması, hafta sonları piyano çalışabilmelerini engellemektedir.

Tablo 1.3.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümündeki
Pişano ve Etüd Odası Sayısına İlişkin Sayısal Durum

A.G.S.L.	Pişano Sayısı								Etüd Odalarının Sayısı					
	10		12		14		18		10		12		18	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-	1	100
Bolu	-	-	-	-	1	100	-	-	1	100	-	-	-	-
Bursa	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-
Kırıkkale	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100	-	-
Tüm AGSL	1	25	1	25	1	25	1	25	2	50	1	25	1	25

Tablo 1.3. incelendiğinde en çok pişanoya Ankara A.G.S.L.'nin sahip olduğu ve tüm pişanoların öğrencilerin çalışabilmesi için kullanılabildiği görülmektedir. Bolu A.G.S.L.'nde 14 pişanodan 10 tanesi etüd odasında öğrencilerin çalışabilmesi için uygun bulunmaktadır. Bursa ve Kırıkkale A.G.S. Liselerindeki pişanoları tamamı öğrencilerin çalışabilmesi için kullanılabilmektedir.

Tablo 1.4.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin,
Etüd Odalarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Derece AGSL	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	2	22,2	1	11,1	4	44,4	2	22,2	9	100
Bolu	-	-	-	-	2	33,3	2	33,3	2	33,3	6	100
Bursa	-	-	1	20	1	20	3	60	-	-	5	100
Kırıkkale	1	12,5	3	37,5	2	25	1	12,5	1	12,5	8	100
Tüm AGSL	1	3,5	6	21,4	6	21,4	10	35,7	5	17,8	28	100

Tablo 1.4. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. öğrencilerinin %22,2'sinin etüd odalarını az, %11,1'inin orta, %44,4'ünün iyi, %22,2'sinin ise çok iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Bolu A.G.S.L. öğrencilerinin %33,3'ünün etüd odalarını orta, %33,3'ünün iyi, %33,3'ünün ise çok iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Bursa A.G.S.L. öğrencilerinin %20'sinin etüd odalarını az, %20'sinin orta, %60'ının ise iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Kırıkkale A.G.S.L. öğrencilerinin %12,5'inin etüd odalarını hiç yeterli bulmadığı, %37,5'inin az, %25'inin orta, %12,5'inin iyi, %12,5'inin ise çok iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür.

İncelenen tüm A.G.S.L.'ne bakıldığında yatılı öğrencilerin genelinin etüd odalarını yeterli bulduğu söylenebilir.

Tablo 1.5.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin
Hafta İçi ve Hafta Sonu Açık Tutulma Sürelerine İlişkin Sayısal Durum

A.G.S.L.	Hafta İçi						Hafta Sonu							
	21: ⁰⁰		22: ⁰⁰		Toplam		Açık Tutulmamaktadır		21: ⁰⁰		22: ⁰⁰		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	1	100	1	100	-	-	-	-	1	100	1	100
Bolu	1	100	-	-	1	100	-	-	1	100	-	-	1	100
Bursa	-	-	1	100	1	100	1	100	-	-	-	-	1	100
Kırıkkale	-	-	1	100	1	100	1	100	-	-	-	-	1	100
Tüm AGSL	1	25	3	100	4	100	2	50	1	25	1	25	4	100

Tablo 1.5. incelendiğinde Ankara Bursa ve Kırıkkale A.G.S. Liselerinin hafta içi 22:⁰⁰'a kadar, Bolu A.G.S.L.'nin 21:⁰⁰'a kadar açık olduğu görülmektedir.

Hafta sonu en uzun süre Ankara A.G.S.L. açık tutulmaktadır. Bolu A.G.S.L. hafta sonu 21:⁰⁰'a kadar açık tutulmaktadır. Ancak Bursa ve Kırıkkale

A.G.S. Liselerinde hafta sonu okul açık tutulmamaktadır. Bu durumun, öğrencilerin çalışma olanaklarını kısıtladığı söylenebilir.

Tablo 1.6.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Okuyan
Yatılı Öğrencilerin, Hafta Sonu Okulda Çalışma Olanaklarına İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	-	-	1	11,1	3	33,3	5	55,5	9	100
Bolu	1	16,6	-	-	-	-	1	16,6	4	66,6	6	100
Bursa	1	20	1	20	2	40	1	20	-	-	5	100
Kırıkkale	6	75	1	12,5	1	12,5	-	-	-	-	8	100
Tüm AGSL	8	28,5	2	7,1	4	14,2	5	17,8	9	32,1	28	100

Tablo 1.6 incelendiğinde yatılı öğrencilerin hafta sonları okulda çalışma olanaklarının yeterliliği konusunda farklı çok farklı görüşe sahip oldukları görülmektedir. Hafta sonu çalışma olanaklarının çok iyi derecede olduğunu söyleyen grup ile hiç yeterli olmadığını söyleyen grubun yüzdelik oranları birbirine çok yakındır. Bu durum Bursa ve Kırıkkale A.G.S. Liselerinin hafta sonu açık olmamasından kaynaklanmaktadır.

II. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde gündüzlü öğrencilerin piyano çalışabilme olanaklarına ilişkin bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 2.1.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin,
Piyanoya Sahip Olma Durumları

Gündüzlü öğrencilerin Piyanoya Sahip Olma Durumu	Evet		Hayır		Toplam	
A.G.S.L.	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	7	63,6	4	36,3	11	100
Bolu	3	23	10	76,9	13	100
Bursa	3	37,5	5	62,5	8	100
Kırıkkale	1	33,3	2	66,6	3	100
Tüm A.G.S.L.	14	40	21	60	35	100

Tablo 2.1. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %63,6'sının evinde piyanosu olduğu, %36,3'ünün olmadığı; Bolu A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %23'ünün evinde piyanosu olduğu, %76,9'unun olmadığı; Bursa A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %37,5'inin evinde piyanosunun olduğu, %62,5'inin olmadığı; Kırıkkale A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %33,3'ünün evinde piyanosu olduğu, %66,6'sının olmadığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında gündüzlü öğrencilerin %40'ının evinde piyanosu olduğu, %60'ının ise olmadığı belirlenmiştir. Evinde piyanosu olmayan ve hafta sonu kapalı olan A.G.S. Liselerinde okuyan gündüzlü öğrencilerin piyano çalışabilme olanaklarının daha kısıtlı olduğu söylenebilir.

Tablo 2.2.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin,
Etüt Odalarının Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Derece AGSL	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	2	18,1	3	27,2	5	45,4	1	9	11	100
Bolu	-	-	1	7,7	6	46,1	5	38,4	1	7,7	13	100
Bursa	-	-	3	37,5	2	25	3	37,5	-	-	8	100
Kırıkkale	-	-	2	66,6	1	33,3	-	-	-	-	3	100
Tüm AGSL	-	-	8	22,8	12	34,2	13	37,1	2	5,7	35	100

Tablo 2.2. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. öğrencilerinin %18,1'inin etüd odalarını az, %27,2'sinin orta, %45,4'ünün iyi, %9'unun ise çok iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Bolu A.G.S.L. öğrencilerinin %7,7'sinin etüd odalarını az, %46,6'sının orta, %38,4'ünün iyi, %7,7'sinin ise çok iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Bursa A.G.S.L. öğrencilerinin %37,5'inin etüd odalarını az, %205'inin orta, %37,5'inin ise iyi derecede yeterli bulduğu görülmüştür. Kırıkkale A.G.S.L. öğrencilerinin %66,6'sının etüd odalarını az, %2533,3'ünün orta derecede yeterli bulduğu görülmüştür.

İncelenen tüm A.G.S.L.'ne bakıldığında gündüzlü öğrencilerin genelinin etüd odalarını orta ve iyi derecede yeterli bulduğu söylenebilir.

Tablo 2.3.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Okuyan Gündüzlü Öğrencilerin,
Hafta Sonu Okulda Çalışma Olanaklarına İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	2	18,1	1	9	1	9	3	27,2	4	36,3	11	100
Bolu	3	23	3	23	2	15,3	4	30,7	1	7,7	13	100
Bursa	1	12,5	2	25	3	37,5	1	12,5	1	12,5	8	100
Kırıkkale	3	100	-	-	-	-	-	-	-	-	3	100
Tüm AGSL	9	25,7	6	17,1	6	17,1	8	22,8	6	17,1	35	100

Tablo 2.3 incelendiğinde gündüzlü öğrencilerin hafta sonları okulda çalışma olanaklarının yeterliliği konusunda çok farklı görüşe sahip oldukları görülmektedir. Hafta sonu çalışma olanaklarının iyi derecede olduğunu söyleyen grup ile hiç yeterli olmadığını söyleyen grubun yüzdelik oranları birbirine çok yakındır. Bu durum Bursa ve Kırıkkale A.G.S. Liselerinin hafta sonu açık olmamasından kaynaklanmaktadır.

III. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde yatılı öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları sunulmuştur.

Tablo 3.1.

Ankara A.G.S.L. Yatılı Öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	88	45	80	63	65	77	68
2	82	90	87	100	100	90	82
3	87	25	39	39	33	50	47
4	68	40	45	25	30	27	37
5	80	48	72	80	47	45	37
6	26	85	74	63	53	52	62
7	90	40	45	63	65	52	37
8	70	38	67	63	55	77	80
9	92	38	54	30	70	65	62

Tablo 3.2.

Bolu A.G.S.L. Yatılı öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	2	3	3	1	1	3	3
2	4	4	3	3	5	5	5
3	4	5	4	3	3	4	5
4	4	4	5	3	5	5	5
5	3	3	4	3	5	5	5
6	5	4	5	5	5	5	5
7	5	4	5	3	2	5	4
8	4	4	5	4	4	3	2

Tablo 3.3.

Bursa A.G.S.L. Yatılı öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	5	3	5	3	5	5	5
2	1	1	1	1	2	2	1
3	5	5	5	5	5	5	5
4	5	5	5	5	5	5	5
5	2	1	2	1	1	2	3
6	2	1	2	1	4	5	3
7	5	4	5	4	4	5	4
8	3	4	3	4	3	3	3
9	4	4	4	4	5	5	3
10	5	4	5	4	3	3	4

IV. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Bu bölümde A.G.S. Liselerinde okuyan gündüzlü öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları sunulmuştur.

Tablo 4.1.

Ankara A.G.S.L. Gündüzlü Öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	39	33	40	45	28	45	25
2	95	85	85	99	98	87	93
3	95	98	99	100	98	95	90
4	85	85	77	77	98	88	70
5	83	54	80	93	65	58	50
6	88	28	65	50	52	65	75
7	77	90	100	100	100	100	100
8	80	65	67	75	50	47	37
9	92	63	90	100	100	98	92
10	70	85	94	100	98	88	95
11	57	30	63	55	48	48	45
12	92	45	77	99	50	57	58
13	92	70	84	72	78	50	57
14	83	70	82	87	88	85	75
15	92	75	88	57	80	80	88

Tablo 4.2.

Bolu A.G.S.L. Gündüzlü öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	5	5	5	4	4	5	5
2	4	5	5	5	5	5	5
3	3	3	5	5	5	4	4
4	4	4	4	4	1	4	3
5	2	3	2	2	3	3	1
6	3	4	5	3	5	5	5
7	4	4	5	3	4	4	5
8	3	4	3	2	3	2	1
9	5	5	5	3	5	5	5
10	2	3	2	1	1	1	2
11	2	3	1	1	3	3	1
12	5	5	5	5	5	5	5
13	4	4	5	3	4	5	5
14	2	2	2	1	1	1	1

Tablo 4.3.

Bursa A.G.S.L. Gündüzlü öğrencilerinin Geçmiş Dönemlere Ait Notları

Öğrenci Sayısı	Hazırlık		Lise I		Lise II		Lise III
	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem	2. Dönem	1. Dönem
1	5	4	5	4	5	5	5
2	2	3	2	3	4	5	4
3	5	3	5	3	2	1	1
4	5	5	5	5	5	5	5
5	3	4	3	4	2	1	4
6	2	2	2	2	2	2	3
7	2	1	2	1	2	2	3
8	1	1	1	1	1	1	1
9	5	5	5	5	5	5	5
10	5	5	5	5	5	5	5
11	5	5	5	5	5	5	4
12	3	2	3	2	3	3	1
13	2	2	2	2	5	3	5
14	4	4	4	4	4	4	3

V. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin geçmiş dönemlere ait notları arasında fark olup olmadığına ilişkin bulgular sunulmuştur.

Tablo 5.1.

Ankara A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Ortalamaları Arasındaki Farklar

Sınıflar	Gruplar	N	$\bar{X}$
Hazırlık I.dönem	1,00	9	75,8889
	2,00	15	81,3333
Hazırlık II.dönem	1,00	9	49,8889
	2,00	15	65,0667
Lise 1 I.dönem	1,00	9	62,5556
	2,00	15	79,4000
Lise 1 II.dönem	1,00	9	58,4444
	2,00	15	80,6000
Lise 2 I.dönem	1,00	9	57,5556
	2,00	15	75,4000
Lise 2 II.dönem	1,00	9	59,4444
	2,00	15	72,7333
Lise 3 I.dönem	1,00	9	56,8889
	2,00	15	70,0000

Tablo 5.1. incelendiğinde Ankara A.G.S.L.'nde okuyan gündüzlü öğrencilerin not ortalamasının, yatılı öğrencilerin not ortalamasından daha yüksek olduğu görülmektedir. Ankara A.G.S.L.'nde okuyan gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarısının yatılı öğrencilerden daha iyi olduğu söylenebilir.

Tablo 5.2.

Ankara A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Ankara	F	Sd	S	t	P
Hazırlık I. dönem	,355	22 13,605	7,4096 7,9436	-,735 -,685	,558
Hazırlık II. dönem	,089	22 17,247	9,5023 9,4559	-1,597 -1,605	,768
Lise 1 I. dönem	,741	22 15,715	6,8742 7,0446	-2,450 -2,391	,399
Lise 1 II. dönem	,004	22 14,972	9,2077 9,5794	-2,406 -2,313	,948
Lise 2 I. dönem	1,357	22 19,025	9,8275 9,4594	-1,816 -1,886	,257
Lise2 II. dönem	,629	22 17,626	8,4696 8,3689	-1,569 -1,588	,436
Lise 3 I. dönem	,944	22 20,441	9,1625 8,5690	-1,431 -1,530	,342

*P<.05

Tablo 5.2 incelendiğinde Ankara A.G.S.L.'nde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin notları arasında anlamlı bir fark bulunamadığı görülmektedir.

Tablo 5.3.

Bolu A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Ortalamaları Arasındaki Farklar

Sınıflar	Gruplar	N	$\bar{X}$
Hazırlık I.dönem	1,00	8	3,8750
	2,00	14	3,4286
Hazırlık II.dönem	1,00	8	3,8750
	2,00	14	3,8571
Lise 1 I.dönem	1,00	8	4,2500
	2,00	14	3,8571
Lise 1 II.dönem	1,00	8	3,1250
	2,00	14	3,0000
Lise 2 I.dönem	1,00	8	3,7500
	2,00	14	3,5000
Lise 2 II.dönem	1,00	8	4,3750
	2,00	14	3,7143
Lise 3 I.dönem	1,00	8	4,2500
	2,00	14	3,4286

Tablo 5.3. incelendiğinde Bolu A.G.S.L. yatılı ve gündüzlü öğrencilerinin ortalamalarının birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Bununla beraber yatılı öğrencilerin ortalamalarının gündüzlü öğrencilerden biraz daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 5.4.
Bolu A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Bolu	F	Sd	S	t	P
Hazırlık I. dönem	1,524	2 16,706	,4886 ,4675	,914 ,955	,231
Hazırlık II. dönem	2,024	20 19,257	,3785 ,3402	,047 ,052	,170
Lise 1 I. dönem	5,567	20 19,943	,5881 ,5114	,668 ,768	,029
Lise 1 II. dönem	1,426	20 18,035	,6018 ,5589	,208 ,224	,246
Lise 2 I. dönem	,006	20 14,505	,6937 ,6968	,360 ,359	,939
Lise2 II. dönem	2,258	20 19,798	,5841 ,5133	1,131 1,287	,149
Lise 3 I. dönem	6,823	20 19,630	,7210 ,6390	1,139 1,286	,017

*P<.05

Tablo 5.4 incelendiğinde Bolu A.G.S.L.'nde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin notları arasında anlamlı bir fark bulunamadığı görülmektedir.

Tablo 5.5.

Bursa A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Ortalamaları Arasındaki Farklar

Sınıflar	Gruplar	N	$\bar{X}$
Hazırlık I.dönem	1,00	10	3,7000
	2,00	14	3,5000
Hazırlık II.dönem	1,00	10	3,2000
	2,00	14	3,2857
Lise 1 I.dönem	1,00	10	3,7000
	2,00	14	3,5000
Lise 1 II.dönem	1,00	10	3,2000
	2,00	14	3,2857
Lise 2 I.dönem	1,00	10	3,7000
	2,00	14	3,5714
Lise 2 II.dönem	1,00	10	4,0000
	2,00	14	3,3571
Lise 3 I.dönem	1,00	10	3,6000
	2,00	14	3,5000

Tablo 5.5 incelendiğinde Bursa A.G.S.L. yatılı ve gündüzlü öğrencilerinin ortalamalarının birbirine çok yakın olduğu görülmektedir. Bununla beraber yatılı öğrencilerin ortalamalarının gündüzlü öğrencilerden biraz daha yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 5.6.

Bursa A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Bursa	F	Sd	S	t	P
Hazırlık I. dönem	,000	2 16,706	,6341 ,6385	,315 ,313	,991
Hazırlık II. dönem	,065	20 19,257	,6393 ,6487	-,134 -,132	,800
Lise 1 I. dönem	,000	20 19,943	,6341 ,6385	,315 ,313	,991
Lise 1 II. dönem	,065	20 18,035	,6393 ,6487	-,134 -,132	,800
Lise 2 I. dönem	,517	20 14,505	,6086 ,6023	,211 ,213	,480
Lise2 II. dönem	1,579	20 19,798	,6439 ,6183	,998 1,040	,222
Lise 3 I. dönem	,821	20 19,630	,5980 ,5771	,167 ,173	,375

*P<.05

Tablo 5.6 incelendiğinde Bursa A.G.S.L.'nde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin notları arasında anlamlı bir fark bulunamadığı görülmektedir

Tablo 5.7.

Tüm A.G.S. Liseleri Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Ortalamaları Arasındaki Farklar

Sınıflar	Gruplar	N	$\bar{X}$
Hazırlık	1,00	27	3,8519
I.dönem	2,00	43	3,7442
Hazırlık	1,00	27	3,0370
II.dönem	2,00	43	3,4884
Lise 1	1,00	27	3,6296
I.dönem	2,00	43	3,7907
Lise 1	1,00	27	3,0000
II.dönem	2,00	43	3,4884
Lise 2	1,00	27	3,3704
I.dönem	2,00	43	3,5814
Lise 2	1,00	27	3,7037
II.dönem	2,00	43	3,6047
Lise 3	1,00	27	3,4074
I.dönem	2,00	43	3,5116

Tablo 5.7 incelendiğinde, incelenen tüm A.G.S. Liseleri genelinde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin ortalamalarının, birbirinden farklılık göstermediği görülmektedir.

Tablo 5.8.

Tüm A.G.S.L. Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerinin
Tüm Dönemlere Ait Notlarının Karşılaştırılması

Tüm AGSL	F	Sd	S	t	P
Hazırlık I. dönem	,276	68 55,404	,3174 ,3173	,315 ,313	,601
Hazırlık II. dönem	1,330	68 50,095	,3545 ,3651	-,134 -,132	,253
Lise 1 I. dönem	,007	68 55,678	,3361 ,3356	,315 ,313	,933
Lise 1 II. dönem	1,249	68 56,391	,3456 ,3437	-,134 -,132	,268
Lise 2 I. dönem	,099	68 55,733	,3632 ,3625	,211 ,213	,754
Lise2 II. dönem	,530	68 59,142	,3522 ,3449	,998 1,040	,469
Lise 3 I. dönem	1,841	68 60,841	,3734 ,3620	,167 ,173	,179

*P<.05

Tablo 5.8 incelendiğinde, ele alınan A.G.S. Liselerinde okuyan yatılı ve gündüzlü öğrencilerin notları arasında anlamlı bir fark bulunamadığı görülmektedir.

VI. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farklara ilişkin bulgular sunulmuştur.

Tablo 6.1.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Dersi
İlerleme Hızları Arasındaki Farka İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		Fazla		Çok fazla		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	3	30	4	40	1	10	1	10	1	10	10	100
Bolu	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-	4	100
Bursa	-	-	-	-	4	44,4	5	55,5	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	2	33,3	2	33,3	1	16,6	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	3	10,3	6	20,6	11	37,9	7	24,1	2	6,9	29	100

Tablo 6.1. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %30'unun, yatılı ve gündüzlü öğrencilerinin piyano dersi ilerleme hızlarında hiç fark olmadığı, %40'ının az, %10'unun orta, %10'unun fazla, %10'unun ise çok fazla fark olduğu; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin tamamı orta; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %44,4'ünün orta, %55,5'inin fazla; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %33,3'ünün az, %33,3'ünün orta, %16,6'sının fazla, %16,6'sının ise çok fazla derecede fark olduğu görüşünde bulunduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %37,9'unun yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano dersi ilerleme hızları arasında, orta düzeyde fark olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Tablo 6.2.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Evinde Piyanosu Olan Öğrencilerin, Olmayan Öğrencilere Göre Gösterdiği
Başarı Farkına İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		Fazla		Çok fazla		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	2	20	2	20	5	50	1	10	10	100
Bolu	-	-	-	-	1	25	-	-	3	75	4	100
Bursa	-	-	1	11,1	2	22,2	5	55,5	1	11,1	9	100
Kırıkkale	-	-	-	-	1	16,6	2	33,3	3	50	6	100
Tüm AGSL	-	-	3	10,3	6	20,6	12	41,3	8	27,5	29	100

Tablo 6.2. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %20'sinin, evinde piyanosu olan öğrencilerin, evinde piyanosu olmayan öğrencilere göre az başarı farkı olduğu, %20'sinin orta, %50'sinin fazla, %10'unun çok fazla; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %25'inin orta, %75'inin fazla; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'inin az, %22,2'sinin orta, %55,5'inin fazla, %11,1'inin çok fazla, Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının orta, %33,3'ünün fazla, %50'sinin ise çok fazla derecede başarı farkı olduğu görüşünde bulunduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %41,3'ünün evinde piyanosu olan öğrencilerin, evinde piyanosu olmayan öğrencilere göre fazla başarı farkı olduğunu belirttikleri görülmüştür. Evinde piyanosu olan öğrencinin çalışabilme imkanı arttığı için evinde piyanosu olmayan öğrenciden daha başarılı olacağı söylenebilir.

Tablo 6.3.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin Arasındaki
Başarı Farkına İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		Fazla		Çok fazla		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	2	20	5	50	2	20	-	-	1	10	10	100
Bolu	-	-	-	-	2	50	2	50	-	-	4	100
Bursa	-	-	1	11,1	3	33,3	5	55,5	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	2	33,3	2	33,3	1	16,6	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	2	6,9	8	27,5	9	31	8	27,5	2	6,9	29	100

Tablo 6.3. incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %20'sinin yatılı ve gündüzlü öğrencilerin arasında hiç başarı farkı olmadığı, %50'sinin az, %20'sinin orta, %10'unun çok fazla; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin orta, %50'sinin fazla, Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'inin az, %33,3'ünün orta, %55,5'inin fazla; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %33,3'ünün az, %33,3'ünün orta, %16,6'sının fazla, %16,6'sının ise çok fazla derecede fark olduğu görüşünde bulunduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %27,5'inin yatılı ve gündüzlü öğrencilerin arasında az, %31'inin orta, %27,5'inin ise fazla derecede başarı farkı olduğunu belirttikleri görülmektedir.

VII. ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin başarılarını artırabilecek etmenler sunulmuştur.

Tablo 7.1.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Eğitim Öğretimin,
Tamamı Okula Ayrılmış Bir Binada Gerçekleşip Gerçekleşmediğine İlişkin
Sayısal Dağılım

A.G.S.L.	Evet		Hayır		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	1	100	-	-	1	100
Bolu	1	100	-	-	1	100
Bursa	1	100	-	-	1	100
Kırıkkale	-	-	1	100	1	100
Tüm AGSL	3	75	1	25	4	100

Tablo 7.1 incelendiğinde Ankara, Bolu ve Bursa A.G.S. Liselerinin eğitim öğretimlerini, tamamı kendilerine ayrılmış bir binada gerçekleştirdikleri görülmektedir. Kırıkkale A.G.S.L.'nin binası ise kendine ait değildir. Bu durumun eğitim öğretim faaliyetlerinin gerçekleştirilmesini zorlaştıracığı, bu nedenle tamamı kendilerine ayrılmış bir binada eğitim öğretim gören öğrencilerin daha başarılı olacağı düşünülebilir.

Tablo 7.2.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Yatakhane Hizmetleri İçin Bina Tahsis
Ayni Ve Nakdi Ödeneklerin Yeterliğine İlişkin Sayısal Dağılım

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-	1	100
Bolu	-	-	1	100	-	-	-	-	-	-	1	100
Bursa	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-	1	100
Kırıkkale	-	-	-	-	1	100	-	-	-	-	1	100
Tüm AGSL	-	-	1	25	3	75	-	-	-	-	4	100

Tablo 7.2. incelendiğinde Bolu A.G.S.L.'nin yatakhane hizmetleri için bina tahsis ayni ve nakdi ödenekleri az derecede, Ankara, Bursa ve Kırıkkale A.G.S. Liselerinin ise orta derecede yeterli bulduğu görülmektedir. Bu durumda ödeneklerin okulun geliştirilmesi ve öğrenciler için daha iyi eğitim öğretim şartların sağlanabilmesi için çok yeterli olmadığı söylenebilir.

Tablo 7.3.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde
Öğrencilere Verilen Yatakhane Hizmetlerine İlişkin Sayısal Durum

A.G.S.L.	Yemekhane Temizliği		Dolap		Yemek		Belletmen		Diğer	
Ankara	x		x		x		x		x	
Bolu	x		x		x		x		x	
Bursa	x		x		x		x		-	
Kırıkkale	x		-		x		x		-	
Tüm AGSL	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
	4	100	3	75	4	100	4	100	2	50

Tablo 7.3. incelendiğinde Ankara, Bolu ve Bursa A.G.S. Liselerinin yatılı öğrencilere verdikleri yatakhane hizmetlerinin Kırıkkale A.G.S.L.'nden daha iyi

şartlarla sağlandığı görülmektedir. Yatakhane hizmetlerinin daha iyi verildiği A.G.S. Liselerinde okuyan yatılı öğrencilerin yatakhane hizmetlerinin daha sınırlı verildiği A.G.S. Liselerinde okuyan yatılı öğrencilerden daha başarılı olacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.4.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Öğrencilerin,
Yatakhane Hizmetlerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Yatakhane Hizmetleri	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
A.G.S.L.	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	1	11,1	4	44,4	3	33,3	1	11,1	9	100
Bolu	2	33,3	-	-	1	16,6	3	50	-	-	6	100
Bursa	1	20	1	20	-	-	3	60	-	-	5	100
Kırıkkale	1	12,5	1	12,5	4	50	2	25	-	-	8	100
Tüm AGSL	4	14,2	3	10,7	9	32,1	11	39,2	1	3,5	28	100

Tablo 7.4 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %11,1'inin yatakhane hizmetlerinin az, %44,4'ünün orta, %33,3'ünün iyi, %11,1'inin çok iyi derecede yeterli bulduğu; Bolu A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %33,3'ünün hiç yeterli bulmadığı, %16,6'sının orta, %50'sinin iyi derecede yeterli bulduğu; Bursa A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %20'sinin hiç yeterli bulmadığı, %20'sinin az, %60'ının iyi derecede yeterli bulduğu; Kırıkkale A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %12,5'inin hiç yeterli bulmadığı, %12,5'inin az, %50'sinin orta,%25'inin ise iyi derecede yeterli bulduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında, yatılı öğrencilerin yatakhane hizmetlerini orta ve iyi düzeyde yeterli buldukları görülmektedir. Yatakhane hizmetlerinin yeterli verilmesinin, öğrencilerin rahat ortamda bulunmalarını sağlayacağı ve çalışmaya odaklanmalarını kolaylaştıracağı düşünülmektedir.

Tablo 7.5.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümündeki
Kadrolu Piyano Öğretmeni Sayısına İlişkin Sayısal Durum

A.G.S.L.	Kadrolu Öğretmen				Ücretli Öğretmen			
	Yok	2	6	12	Yok	2	3	12
Ankara	-	-	-	x	x	-	-	-
Bolu	-	x	-	-	-	x	-	-
Bursa	-	-	x	-	-	-	x	-
Kırıkkale	x	-	-	-	-	-	-	x

Tablo 7.5 incelendiğinde yalnızca Ankara A.G.S.L.'nin tüm piyano öğretmenlerinin kadrolu olduğu görülmektedir. Bolu ve Bursa A.G.S. Liselerinde hem kadrolu hem ücretli öğretmen bulunmakta, Kırıkkale A.G.S.L.'nde ise hiç kadrolu öğretmen bulunmamaktadır. Kadrolu öğretmeni daha çok olan okullarda öğrencinin danışabileceği öğretmenlerin de daha fazla olacağı ve bunu da başarıyı artıracığı düşünülmektedir.

Tablo 7.6.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin Kitap Ve Nota Kütüphanelerinin
Yeterliliğine İlişkin Sayısal Durum

A.G.S.L.	Hiç	Az	Orta	İyi	Çok iyi
Ankara	-	-	-	x	-
Bolu	-	-	x	-	-
Bursa	-	x	-	-	-
Kırıkkale	-	-	-	x	-

Tablo 7.6 incelendiğinde Ankara ve Kırıkkale A.G.S. Liseleri, kitap ve nota kütüphanelerini yeterli bulmakta, Bolu orta, Bursa ise az yeterli bulmaktadır. Kitap ve nota kütüphanesi yeterli olan okullarda okuyan öğrencilerin daha çeşitli kaynaklara ulaşabilmeleri ve daha çok eser tanıyabilmeleri nedeniyle, kitap ve nota

kütüphanesi yeterli olmayan okullarda okuyan öğrencilerden daha başarılı olacakları düşünülmektedir.

Tablo 7.7.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin
Ana Çalgı Durumları

Çalgı Durumu	Esas Çalgı		Yardımcı Çalgı		Diğer		Toplam	
A.G.S.L.	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	10	100	-	-	-	-	10	100
Bolu	4	100	-	-	-	-	4	100
Bursa	8	88,8	1	11,1	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	6	100	-	-	6	100
Tüm AGSL	22	75,8	7	24,1	-	-	29	100

Tablo 7.7 incelendiğinde Ankara ve Bolu A.G.S. Liselerindeki tüm piyano öğretmenlerinin çalgılarının esas çalgıları olduğu; Bursa A.G.S.L.'de %88,8'inin esas çalgısı, %11,1'inin yardımcı çalgısı olduğu; Kırıkkale A.G.S.L.'nde ise tüm piyano öğretmenlerinin yardımcı çalgısı olduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyanonun, piyano öğretmenlerinin %75,8'inin esas çalgısı, %24,1'inin ise yardımcı çalgısı olduğu görülmektedir. Esas çalgısı piyano olan öğretmenler ile çalışan öğrencilerin esas çalgısı piyano olmayan öğretmenlerle çalışan öğrencilerden daha başarılı olacakları düşünülmektedir.

Tablo 7.8.
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin
Belletmen Olarak Okulda Kalma Durumları

Belletmenlik A.G.S.L.	Evet		Hayır		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	4	40	6	60	10	100
Bolu	1	25	3	75	4	100
Bursa	5	55,5	4	44,4	9	100
Kırıkkale	1	16,6	5	83,3	6	100
Tüm AGSL	11	38	18	62	29	100

Tablo 7.8 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %40'ının belletmen olarak okulda kaldığı, %60'ının kalmadığı; Bolu'da %25'inin kaldığı, %75'inin kalmadığı; Bursa'da %55,5'inin kaldığı, %44,4'ünün kalmadığı, Kırıkkale'de %16,6'sının kaldığı, % 83,3'ünün ise kalmadığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %38'inin okulda belletmen olarak kaldığı, %62'sinin ise kalmadığı görülmektedir. Hem yatılı kalan hem de hafta içi ders dışı zamanlarda ve hafta sonları piyano çalışan öğrencilerin, çalışırken danışabilecekleri öğretmen bulmakta zorlanacakları ve bu durumdan başarılarının etkileneceği söylenebilir.

Tablo 7.9.
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin
Piyanoya Sahip Olma Durumu

Piyanoya Sahip Olma Durumu	Evet		Hayır		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
A.G.S.L.						
Ankara	8	80	2	20	10	100
Bolu	2	50	2	50	4	100
Bursa	8	88,8	1	11,1	9	100
Kırıkkale	3	50	3	50	6	100
Tüm AGSL	21	72,4	8	27,5	29	100

Tablo 7.9 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %80'inin, Bolu ve Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %88,8'inin evinde piyano bulunduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %72,4'ünün evinde piyano bulunduğu görülmektedir. Bu durumun, öğretmenlerin, öğrencilerinin eğitimi için yeterli hazırlıklar ve ön çalışmaları yapabilmesini sağlayacağı ve donanımlı olan öğretmenin öğrencinin başarısını artıracığı düşünülmektedir.

Tablo 7.10.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin
Müzik Etkinlikleri İçinde,
Piyano Etkinliklerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	4	40	1	10	3	30	2	20	10	100
Bolu	-	-	-	-	2	50	-	-	2	50	4	100
Bursa	-	-	-	-	1	11,1	7	77,7	1	11,1	9	100
Kırıkkale	1	16,6	1	16,6	2	33,3	2	33,3	-	-	6	100
Tüm AGSL	1	3,4	5	17,2	6	20,6	12	41,3	5	17,2	29	100

Tablo 7.10 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %40'ının müzik etkinlikleri içinde piyano etkinliklerine az, %10'unun orta, %30'unun iyi %20'sinin çok iyi; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin orta, %50'sinin çok iyi; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'inin orta, %77,7'sinin iyi, %11,1'inin çok iyi; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının az, %33,3'ünün orta, %33,3'ünün iyi derecede yer verildiği, %16,6'sının ise hiç yer verilmediği düşüncesinde olduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %41,3'ünün müzik etkinlikleri içinde piyano etkinliklerine iyi

derecede yer verildiğini düşündükleri görülmektedir. Bu durumun piyanonun tanınması ve sevilmesi bakımından öğrencilerin üzerinde olumlu etki yaratacağı ve başarıyı etkileyeceği düşünülmektedir.

Tablo 7.11.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin
Müzik Etkinlikleri İçinde,
Bireysel Piyano Etkinliklerine Yer Verilmesine İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	4	40	2	20	2	20	2	20	10	100
Bolu	-	-	-	-	2	50	2	50	-	-	4	100
Bursa	-	-	-	-	1	11,1	8	88,8	-	-	9	100
Kırıkkale	2	33,3	1	16,6	2	33,3	1	16,6	-	-	6	100
Tüm AGSL	2	6,9	5	17,2	7	24,1	13	44,8	2	6,9	29	100

Tablo 7.11 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %40'ının müzik etkinlikleri içinde bireysel piyano etkinliklerine az, %20'sinin orta, %20'sinin iyi, %20'sinin çok iyi; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin orta, %50'sinin iyi; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'i orta, %88,8'i iyi; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının az, %33,3'ünün orta, %16,6'sının iyi derecede yer verildiği, %16,6'sının ise hiç yer verilmediği düşüncesinde olduğu görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %44,8'inin müzik etkinlikleri içinde bireysel piyano etkinliklerine iyi derecede yer verildiğini düşündükleri görülmektedir. Bireysel piyano etkinliklerinin, öğrencinin topluluk önünde piyano çalma cesaretini artıracak ve bunun da başarıyı olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Tablo 7.12.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Öğrencilerden Gelen Piyano Etkinliği Taleplerinin Değerlendirilmesine
İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	1	10	1	10	3	30	5	50	10	100
Bolu	1	25	-	-	-	-	2	50	1	25	4	100
Bursa	-	-	-	-	2	22,2	7	77,7	-	-	9	100
Kırıkkale	1	16,6	1	16,6	2	33,3	1	16,6	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	2	6,9	2	6,9	5	17,2	13	44,8	7	24,1	29	100

Tablo 7.12 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %10'unun öğrencilerden gelen piyano etkinliği taleplerinin az, %10'unun orta, %30'unun iyi, %50'sinin çok iyi derecede değerlendirildiği; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %25'inin hiç değerlendirilmediği, %50'sinin iyi, %25'inin çok iyi derecede değerlendirildiği; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %22,2'sinin orta, %77,7'sinin iyi derecede değerlendirildiği; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının hiç değerlendirilmediği, %16,6'sının az, %33,3'ünün orta, %16,6'sının iyi, %16,6'sının ise çok iyi derecede değerlendirildiği düşüncesinde oldukları görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin %44,8'inin öğrencilerden gelen piyano etkinliği taleplerinin yeterince değerlendirildiği görüşünde oldukları ve bu durumun öğrencilerden gelen taleplerin artmasını ve piyano dersi başarılarını olumlu yönde etkileyeceği söylenebilir.

Tablo 7.13.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Öğretim Programı Kullanma Dereceleri

Öğretim Programı	Kendim Oluşturuyorum		Oluşturulmuş program		Kullanmıyorum		Diğer		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A.G.S.L.										
Ankara	3	30	7	70	-	-	-	-	10	100
Bolu	3	75	1	25	-	-	-	-	4	100
Bursa	1	11,1	8	88,8	-	-	-	-	9	100
Kırıkkale	3	50	1	16,6	1	16,6	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	10	34,4	17	58,6	1	3,4	1	3,4	29	100

Tablo 7.13 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %30'unun piyano öğretim programını kendilerinin oluşturduğu, %70'inin oluşturulmuş programdan yararlandığı; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %75'inin piyano öğretim programını kendilerinin oluşturduğu, %25'inin oluşturulmuş programdan yararlandığı; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'inin piyano öğretim programını kendilerinin oluşturduğu, %88,8'inin oluşturulmuş programdan yararlandığı; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin piyano öğretim programını kendilerinin oluşturduğu, %16,6'sının oluşturulmuş programdan yararlandığı, %16,6'sının öğretim programı kullanmadığı, %16,6'sının ise diğer (oluşturulmuş program ile kendi oluşturduğu program bir arada) şeklinde yanıtladığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S. Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin genellikle oluşturulmuş programdan yararlandıkları görülmektedir. Ancak kendi piyano öğretim programını oluşturan öğretmen sayısı da yüksektir. Öğretmenlerin öğrenciler üzerinde farklı öğretim programları uygulaması eğitim ve öğretimde birliğin sağlanamamasına ve hem öğrenci hem de A.G.S. Liseleri arasında başarı farkına neden olacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.14.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Bir Ders Saatinde Kaç Öğrenciyle Ders Yaptıklarına İlişkin
Sayısal Dağılımları

A.G.S.L.	Bir öğrenci		Toplu		Diğer	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	10	100	-	-	-	-
Bolu	4	100	-	-	-	-
Bursa	9	100	-	-	-	-
Kırıkkale	6	100	-	-	-	-
Tüm AGSL	29	100	-	-	-	-

Tablo 7.14 incelendiğinde tüm A.G.S. Liselerinde piyano öğretmenlerinin bir ders saatinde, bir öğrenci ile ders yaptıkları görülmektedir. Birebir yapılabilen piyano dersinin, öğrenci ile daha çok ilgilenme olanağı sağlayacağı ve karşılaşılan sorunları giderme konusunda zaman yönünden rahatlık sağlayacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.15.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Haftalık Piyano Dersi Saatlerinin,
Hedeflerini Gerçekleştirme Durumlarına Ait Görüşleri

A.G.S.L.	Evet		Hayır		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	8	80	2	20	10	100
Bolu	2	50	2	50	4	100
Bursa	9	100	-	-	9	100
Kırıkkale	6	100	-	-	6	100
Tüm AGSL	25	86,2	4	13,8	29	100

Tablo 7.15 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %80'inin haftalık ders saatlerinin piyano dersi hedeflerini gerçekleştirmeleri için

yeterli olduğunu, %20'sinin yeterli olmadığını; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin yeterli olduğunu, %50'sinin yeterli olmadığını; Bursa ve Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin tamamının yeterli olduğunu belirttikleri görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S. Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin genelinin ders saatlerini yeterli bulduğu söylenebilir. Hedeflerin gerçekleştirilebilmesi için yeterli zamanın bulunması, eğitim öğretimin hedeflerine tam ulaşıldığını, dolayısıyla başarının üst düzeyde sağlandığını gösterebilir.

Tablo 7.16.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Bu Okula Başlamadan Önce
Piyano Eğitimi Görme Durumuna İlişkin Sayısal Dağılım

A.G.S.L. Öncesi Piyano Eğitimi Görme Durumu	Yatılı						Gündüzlü					
	Evet		Hayır		Toplam		Evet		Hayır		Toplam	
A.G.S.L.	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	2	22,2	7	77,7	9	100	5	45,4	6	54,5	11	100
Bolu	-	-	6	100	6	100	1	7,7	12	92,3	13	100
Bursa	1	20	4	80	5	100	1	12,5	7	87,5	8	100
Kırıkkale	3	37,5	5	62,5	8	100	-	-	3	100	3	100
Toplam AGSL	6	21,4	22	78,5	28	100	7	20	28	80	35	100

Tablo 7.16 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %22,2'sinin okula başlamadan önce piyano eğitimi aldığı, %77,7'sinin almadığı; Bolu A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin hiçbirinin almadığı; Bursa A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %20'sinin aldığı, %80'inin almadığı; Kırıkkale A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin %37,5'inin aldığı, %62,5'inin ise almadığı görülmektedir.

Ankara A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %45,4'ünün okula başlamadan önce piyano eğitimi aldığı, %54,5'inin ise almadığı; Bolu A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %7,7'sinin aldığı, %92,3'ünün almadığı; Bursa A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin %12,5'inin aldığı, %87,5'inin almadığı; Kırıkkale A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin hiçbirinin almadığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S. Liseleri geneline bakıldığında yatılı ve gündüzlü öğrencilerin genelinde okula başlamadan önce piyano dersi almadıkları görülmektedir. A.G.S. Lisesine başlamadan önce piyano eğitimi almış olan öğrencilerin, piyano eğitimi ile ilgili bir temellerinin olacağı, bu nedenle piyano eğitimi almamış öğrencilere oranla daha hızlı ilerleyecekleri ve başarılarının daha yüksek olacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.17.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin,
İşledikleri Piyano Dersinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	3	3,33	-	-	1	11,1	3	33,3	2	22,2	9	100
Bolu	-	-	-	-	-	-	2	33,3	4	66,6	6	100
Bursa	-	-	-	-	1	20	2	40	2	40	5	100
Kırıkkale	-	-	1	12,5	2	25	3	37,5	2	25	8	100
Tüm AGSL	3	10,7	1	3,5	4	14,2	10	35,7	10	35,7	28	100

Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	2	18,1	1	9	1	9	5	45,4	2	18,1	11	100
Bolu	1	7,7	-	-	3	23	6	46,1	3	23	13	100
Bursa	-	-	1	12,5	3	37,5	4	50	-	-	8	100
Kırıkkale	-	-	-	-	-	-	1	33,3	2	66,6	3	100
Tüm AGSL	3	8,5	2	5,7	7	20	16	45,7	7	20	35	100

Tablo 7.17 incelendiğinde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin büyük kısmının işlenen piyano dersini yeterli bulduğu görülmektedir.

Tablo 7.18.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Öğrencilerine Öngördükleri Haftalık Çalışma Süresinin
Gerçekleşme Durumuna İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	5	50	2	20	3	30	-	-	10	100
Bolu	-	-	1	25	3	75	-	-	-	-	4	100
Bursa	-	-	2	22,2	5	55,5	2	22,2	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	-	-	5	83,3	-	-	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	-	-	8	27,5	15	51,7	5	17,2	1	3,4	29	100

Tablo 7.18 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin öğrencilerine öngördükleri haftalık çalışma süresinin az, %20'sinin orta, %30'unun iyi; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %25'inin az, %75'inin orta; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %22,2'sinin az, %55,5'inin orta, %22,2'sinin iyi; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %83,3'ünün orta, %16,6'sının ise çok iyi derecede gerçekleştiği görüşünde bulundukları görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S. Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin genelinin, öğrencilerine öngördükleri haftalık çalışma süresinin orta düzeyde gerçekleştiği düşüncesinde oldukları görülmektedir. Öğrencilerin çalışma sürelerinin istenilen düzeyde gerçekleşmemesinin, başarının olumsuz yönde etkilenmesine neden olacağı düşünülmektedir

Tablo 7.19.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan Yatılı Ve Gündüzlü
Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda Piyano Çalışma Sürelerine İlişkin Görüşleri

AGSL	Yatılı										Gündüzlü									
	0-4		5-9		10-14		15 +		Toplam		0-4		5-9		10-14		15 +		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	8	88,8	1	11,1	-	-	-	-	9	100	9	81,8	2	18,1	-	-	-	-	11	100
Bolu	5	83,3	1	16,6	-	-	-	-	6	100	12	92,2	1	7,7	-	-	-	-	13	100
Bursa	2	40	2	40	-	-	1	20	5	100	6	75	1	12,5	1	12,5	-	-	8	100
Kırıkkale	4	50	2	25	1	12,5	1	12,5	8	100	3	100	-	-	-	-	-	-	3	100
TümAGSL	19	67,8	6	21,4	1	3,5	2	7,1	28	100	30	85,7	4	11,4	1	2,8	-	-	35	100

Tablo 7.18 incelendiğinde hem yatılı hem de gündüzlü öğrencilerin genelinin, ders dışı zamanlarda en düşük düzeyde piyano çalışmakta oldukları görülmektedir. Ancak gündüzlü öğrencilerin az çalışma düzeyinin yatılı öğrencilerden daha yüksek olduğu, yani gündüzlü öğrencilerin yatılı öğrencilerden daha az çalıştıkları görülmektedir. Bu durumda yatılı öğrencilerin, gündüzlü öğrencilerden daha başarılı olabileceği söylenebilir.

Tablo 7.20.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Daha Önceki Dönemlerde
Ders Dışı zamanlarda, Piyano Çalışma Sürelerine İlişkin Sayısal Dağılım

AGSL	Yatılı										Gündüzlü									
	0-4		5-9		10-14		15 +		Toplam		0-4		5-9		10-14		15 +		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	9	100	-	-	-	-	-	-	9	100	10	90,9	1	9	-	-	-	-	11	100
Bolu	4	66,6	2	33,3	-	-	-	-	6	100	10	76,9	2	15,3	1	7,7	-	-	13	100
Bursa	3	60	1	20	1	20	-	-	5	100	7	87,5	1	12,5	-	-	-	-	8	100
Kırıkkale	2	25	2	25	3	37,5	1	12,5	8	100	2	66,6	1	33,3	-	-	-	-	3	100
TümAGSL	18	64,2	5	17,8	4	14,2	1	3,5	28	100	29	82,8	5	14,2	1	2,8	-	-	35	100

Tablo 7.20 incelendiğinde hem yatılı hem de gündüzlü öğrencilerin genelinin, daha önceki dönemlerde ders dışı zamanlarda en düşük düzeyde piyano çalışmakta oldukları görülmektedir. Ancak yatılı öğrencilerde 5-9 veya 9-14 saatleri arasında çalışan öğrenci oranı gündüzlü öğrencilerden daha yüksektir. Yatılı öğrenciler daha çok çalıştıkları için gündüzlü öğrencilerden daha başarılı olacakları söylenebilir.

Tablo 7.21.
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda
Haftalık Piyano Çalışma Sürelerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

AGSL	Yatılı										Toplam	
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	1	11,1	2	22,2	1	11,1	3	33,3	2	22,2	9	100
Bolu	-	-	-	-	1	16,6	4	66,6	1	16,6	6	100
Bursa	-	-	2	40	2	40	1	20	-	-	5	100
Kırıkkale	1	12,5	1	12,5	3	37,5	2	25	1	12,5	8	100
Tün AGSL	2	7,1	5	17,8	7	25	10	35,7	4	14,2	28	100

Tablo 7.21 incelendiğinde yatılı öğrencilerin genelinin, ders dışı zamanlarda piyano çalışma sürelerini orta ve iyi düzeyde yeterli buldukları görülmektedir. Öğrencilerin çalışma süreleri hakkında objektif yanıtlar vermeleri, piyano çalışma süreleri ile ilgili doğru kararlar alabilmelerini olumlu yönde etkileyecektir. Bu durumun başarıyı artıracığı düşünülmektedir.

Tablo 7.22.
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Gündüzlü Öğrencilerin, Ders Dışı zamanlarda
Haftalık Piyano Çalışma Sürelerinin Yeterliliğine İlişkin Görüşleri

AGSL	Gündüzlü										Toplam	
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	4	36,3	2	18,1	3	27,2	1	9	1	9	11	100
Bolu	2	15,3	7	53,8	2	15,3	1	7,7	1	7,7	13	100
Bursa	2	25	4	50	1	12,5	1	12,5	-	-	8	100
Kırıkkale	-	-	3	100	-	-	-	-	-	-	3	100
Tün AGSL	8	22,8	16	45,7	6	17,1	3	8,5	2	5,7	35	100

Tablo 7.22 incelendiğinde gündüzlü öğrencilerin genelinin, ders dışı zamanlarda piyano çalışma sürelerini az derecede yeterli buldukları, büyük bir kısmının ise hiç yeterli bulmadığı görülmektedir. Öğrencilerin çalışma süreleri hakkında objektif yanıtlar vermeleri, piyano çalışma süreleri ile ilgili doğru kararlar alabilmelerini olumlu yönde etkileyecektir. Bu durumun başarıyı artıracığı düşünülmektedir.

Tablo 7.23.
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Yatılı Öğrencilerin Piyano Dersi Devamına İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	-	-	1	10	8	80	1	10	10	100
Bolu	-	-	-	-	2	50	2	50	-	-	4	100
Bursa	-	-	-	-	1	11,1	4	44,4	4	44,4	9	100
Kırıkkale	-	-	-	-	-	-	6	100	-	-	6	100
Tüm AGSL	-	-	-	-	4	13,7	20	68,9	5	17,2	29	100

Tablo 7.23 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin, %10'unun yatılı öğrencilerin derse devam durumunun orta, %80'inin iyi, %10'unun çok iyi olduğunu; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %50'sinin orta, %50'sinin iyi derecede olduğunu; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %11,1'inin orta, %44,4'ünün iyi, %44,4'ünün çok iyi olduğunu; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin tamamının ise iyi derecede olduğunu belirttikleri görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin genelinin yatılı öğrencilerin derse devam durumundan memnun oldukları söylenebilir.

Tablo 7.24.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Dersi Devamına İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	-	-	2	20	6	60	2	20	10	100
Bolu	-	-	-	-	3	75	1	25	-	-	4	100
Bursa	-	-	-	-	5	55,5	3	33,3	1	11,1	9	100
Kırıkkale	-	-	1	16,6	1	16,6	3	50	1	16,6	6	100
Tüm AGSL	-	-	1	3,4	11	37,9	13	44,8	4	13,7	29	100

Tablo 7.24 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %20'sinin gündüzlü öğrencilerin derse devam durumunun orta, %60'ının iyi, %20'sinin çok iyi; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %75'inin orta, %25'inin iyi, Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %55,5'inin orta, %33,3'ünün iyi, %11,1'inin çok iyi, Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının az, %16,6'sının orta, %50'sinin iyi, %16,6'sının ise çok iyi derecede olduğunu belirttikleri görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin genelinin gündüzlü öğrencilerin derse devam durumundan memnun oldukları söylenebilir.

Tablo 7.25.
Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Ellerinde Bulunan Kaynaklardan
Öğrencilerinin Yaralanabilmelerine İlişkin Görüşleri

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	-	-	-	-	2	20	1	10	7	70	10	100
Bolu	-	-	1	25	-	-	2	50	1	25	4	100
Bursa	-	-	-	-	1	11,1	8	88,8	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	-	-	1	16,6	5	83,3	-	-	6	100
Tüm AGSL	-	-	1	3,4	4	13,8	16	55,1	8	27,5	29	100

Tablo 7.25 incelendiğinde piyano öğretmenlerinin genelinin, ellerinde bulunan kaynaklardan öğrencilerinin iyi derecede faydalanabildiklerini düşündükleri görülmektedir. Kaynaklara rahat ulaşabilen öğrencinin çalışma isteğinin ve başarısının artacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.26.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Öğretmenlerinin Elinde Bulunan Kaynaklardan
Yararlanma Durumları

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	2	22,2	2	22,2	2	22,2	2	22,2	1	11,1	9	100
Bolu	1	16,6	-	-	1	16,6	3	50	1	16,6	6	100
Bursa	-	-	-	-	2	40	2	40	1	20	5	100
Kırıkkale	2	25	3	37,5	2	25	1	12,5	-	-	8	100
Tüm AGSL	5	17,8	5	17,8	7	25	8	28,5	3	10,7	28	100
Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	1	9	-	-	4	36,3	5	45,4	1	9	11	100
Bolu	-	-	5	38,4	5	38,4	1	7,7	2	15,3	13	100
Bursa	-	-	4	50	1	12,5	3	37,5	-	-	8	100
Kırıkkale	-	-	1	33,3	-	-	1	33,3	1	33,3	3	100
Tüm AGSL	1	2,8	10	28,5	10	28,5	10	28,5	4	11,4	35	100

Tablo 7.26 incelendiğinde yatılı öğrencilerin, öğretmenlerinin elinde bulunan kaynaklardan yararlanma düzeylerinin orta ve iyi derecelerde yoğunlaştığı, gündüzlü öğrencilerde ise az, orta ve iyi derecelerde eşit olarak dağıldığı görülmektedir. Öğrencilerin genelinin öğretmenlerin kaynaklarından yeterince faydalanabildiği düşünülmektedir. Kaynaklara rahat ulaşabilen öğrencinin piyano çalışma isteğinin ve başarısının artacağı düşünülmektedir.

Tablo 7.27.

Bütün Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin,
Kitap Ve Nota Kütüphanesinin Yeterliliği İle İlgili Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	1	11,1	2	22,2	2	22,2	3	33,3	1	11,1	9	100
Bolu	1	16,6	1	16,6	3	50	-	-	-	-	6	100
Bursa	2	40	-	-	2	40	1	20	-	-	5	100
Kırıkkale	2	25	3	37,5	2	25	1	12,5	-	-	8	100
Tüm AGSL	6	21,4	6	21,4	10	35,7	5	17,8	1	3,5	28	100
Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	-	-	4	36,3	2	18,1	5	45,4	-	-	11	100
Bolu	2	15,3	5	38,4	2	15,3	3	23	1	7,7	13	100
Bursa	2	25	3	37,5	3	37,5	-	-	-	-	8	100
Kırıkkale	1	33,3	-	-	2	66,6	-	-	-	-	3	100
Tüm AGSL	5	14,2	12	34,2	9	25,7	8	22,8	1	2,8	35	100

Tablo 7.27 incelendiğinde yatılı öğrencilerin, okulun kitap ve nota kütüphanesini orta düzeyde, gündüzlü öğrencilerin ise az düzeyde yeterli buldukları görülmektedir. Bu durum öğrencilerin okullarındaki kitap ve nota kütüphanesinden yeterince faydalanamadıkları göstermektedir.

Tablo 7.28

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Piyano Öğretmenlerinin,
Piyano Derslerinde Görsel Ve İşitsel Araçlardan Yararlanma Durumları

A.G.S.L.	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	1	10	3	30	2	20	4	40	-	-	10	100
Bolu	1	25	-	-	2	50	-	-	1	25	4	100
Bursa	-	-	2	22,2	4	44,4	3	33,3	-	-	9	100
Kırıkkale	-	-	1	16,6	3	50	2	33,3	-	-	6	100
Tüm AGSL	2	6,9	6	20,6	11	37,9	9	31	1	3,4	29	100

Tablo 7.28 incelendiğinde Ankara A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %10'unun görsel ve işitsel araçlardan hiç yararlanmadığı, %30'unun az, %20'sinin orta, %40'ının iyi derecede yararlandığı; Bolu A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %25'inin görsel ve işitsel araçlardan hiç yararlanmadığı, %50'sinin orta, %25'inin çok iyi derecede yararlandığı; Bursa A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %22,2'sinin az, %44,4'ünün orta, %33,3'ünün iyi derecede yararlandığı; Kırıkkale A.G.S.L. piyano öğretmenlerinin %16,6'sının az, %50'sinin orta, %33,3'ünün ise iyi derecede yararlandığı görülmektedir.

İncelenen tüm A.G.S.Liseleri geneline bakıldığında piyano öğretmenlerinin, görsel ve işitsel araçlardan orta düzeyde yararlandıkları görülmektedir. Görsel ve işitsel araçların kullanımının öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Tablo 7.29.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Piyano Öğretmenlerinin,
Görsel Ve İşitsel Araçların
Yatılı Öğrenciler Üzerindeki Etkisine İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	1	10	1	10	5	50	3	30	-	-	9	100
Bolu	1	25	-	-	1	25	-	-	2	50	6	100
Bursa	-	-	-	-	6	66,6	3	33,3	-	-	5	100
Kırıkkale	-	-	1	16,6	1	16,6	2	33,3	2	33,3	8	100
Tüm AGSL	2	6,9	2	6,9	13	44,8	8	27,5	4	13,8	28	100

Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	1	10	1	10	4	40	4	40	-	-	11	100
Bolu	1	25	-	-	1	25	-	-	2	50	13	100
Bursa	-	-	-	-	7	77,7	2	22,2	-	-	8	100
Kırıkkale	-	-	1	16,6	2	33,3	1	16,6	2	33,3	3	100
Tüm AGSL	2	6,9	2	6,9	14	48,2	7	24,1	4	13,8	35	100

Tablo 7.29 incelendiğinde piyano öğretmenlerinin büyük kısmının, görsel ve işitsel araçların yatılı ve gündüzlü öğrencilerin üzerinde orta düzeyde etki ettiği görüşünde bulundukları görülmektedir.

Tablo 7.30.
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin,
Piyano Etkinliklerinde Yer Alma Durumlarına İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	5	55,5	1	11,1	3	33,3	-	-	-	-	9	100
Bolu	3	50	-	-	-	-	2	33,3	1	16,6	6	100
Bursa	-	-	2	40	3	60	-	-	-	-	5	100
Kırıkkale	2	25	1	12,5	-	-	3	37,5	2	25	8	100
Tüm AGSL	10	35,7	4	14,2	6	21,4	5	17,8	3	10,7	28	100
Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	7	72,7	1	9	-	-	2	18,1	1	9	11	100
Bolu	11	84,5	-	-	2	15,3	-	-	-	-	13	100
Bursa	3	37,5	2	25	1	12,5	1	12,5	1	12,5	8	100
Kırıkkale	-	-	-	-	-	-	2	66,6	1	33,3	3	100
Tüm AGSL	21	60	3	8,5	3	8,5	5	14,2	3	8,5	35	100

Tablo 7.30 incelendiğinde incelenen tüm A.G.S. Liseleri genelinde gündüzlü öğrencilerin piyano etkinliklerinde yer alma oranının yatılı öğrencilerden çok daha düşük olduğu görülmektedir. Öğrencilerin daha çok piyano etkinliğinde bulunmasının başarılarını etkileyeceği ve artıracığı düşünülmektedir.

Tablo 7.31.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Okuyan
Yatılı Ve Gündüzlü Öğrencilerin, Öğretmenlerine Yönelttikleri
Piyano Etkinlikleri Taleplerinin Karşılama Durumlarına İlişkin Görüşleri

Derece AGSL	Yatılı											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	1	11,1	-	-	2	22,2	4	44,4	2	22,2	9	100
Bolu	1	16,6	-	-	1	16,6	2	33,3	2	33,3	6	100
Bursa	-	-	-	-	1	20	1	20	3	60	5	100
Kırıkkale	-	-	3	37,5	-	-	3	37,5	2	25	8	100
Tüm AGSL	2	7,1	3	10,7	4	14,2	10	35,7	9	32,1	28	100

Derece AGSL	Gündüzlü											
	Hiç		Az		Orta		İyi		Çok iyi		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Ankara	3	27,2	2	18,1	-	-	4	36,3	2	18,1	11	100
Bolu	2	15,3	2	15,3	1	7,7	5	38,4	3	23	13	100
Bursa	-	-	1	12,5	-	-	7	87,5	-	-	8	100
Kırıkkale	1	33,3	-	-	-	-	1	33,3	1	33,3	3	100
Tüm AGSL	6	17,1	5	14,2	1	2,8	17	48,5	6	17,1	35	100

Tablo 7.31 incelendiğinde A.G.S. Liseleri genelinde yatılı ve gündüzlü öğrencilerin, öğretmenlerine yönelttikleri piyano etkinliği taleplerinin, iyi düzeyde karşılandığı görüşünde oldukları görülmektedir. Öğrencilerden gelen etkinlik taleplerinin dikkate alınıp değerlendirilmesinin, öğrencinin çalışma isteğini artıracak, dolayısı ile başarının artacağı düşünülmektedir.

Yatılı ve Gündüzlü öğrencilerin başarılarını artırabilecek etmenleri bulmaya yönelik piyano öğretmenlerine ve öğrencilere açık uçlu sorular sorulmuştur.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerine yöneltilen ilk açık uçlu soru, müzik etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen piyano etkinliklerine idarenin bakış açısı olmuştur. Alınan yanıtlar doğrultusunda piyano öğretmenlerinin büyük

çoğunluğunun idarenin müzik etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen piyano etkinliklerine bakış açısının olumlu ve ihtiyaç karşılayıcı olduğu belirlenmiştir. Ancak bireysel piyano etkinliklerinin artırılması gerektiği görüşü de belirtilmiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerine yöneltilen ikinci açık uçlu soru, öğrencilerine önerdikleri haftalık piyano çalışma süresi olmuştur. Alınan yanıtlar doğrultusunda piyano öğretmenlerinin 9-14 saatleri arasında çalışma süresi önerdikleri görülmüştür. Öğretmenlerin öngördükleri çalışma sürelerinin gerçekleşmesinin başarıyı artıracığı düşünülmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerine yöneltilen üçüncü açık uçlu soru, kaynakları yeterli olmadığı takdirde aldıkları önlemleri bulmaya yöneliktir. Alınan yanıtlar doğrultusunda öğretmenlerin tamamı üniversite öğretmenlerinin kaynaklarından, öğretmen arkadaşlarından, kütüphaneden, internetten yararlanarak, çeşitli müzik marketlerden kitap, CD ve kaset alarak kaynak eksiklerini giderdiklerini belirtmişlerdir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerine yöneltilen dördüncü açık uçlu soru, öğrencilerin piyano çalma başarılarını artırmayı bulmaya yönelik görüşlerini almak üzere sorulmuştur. Alınan sonuçlara göre öğretmenlerin büyük çoğunluğu, öğrencilerin motivasyonunu yüksek tutmanın öneminden bahsetmişlerdir. Ardından öğrencilerin seviyelerine uygun etüd ve eserlerin çeşitlendirilmesi gerektiğini, kültür derslerinin azaltılması gerektiğini, teknik ve nüansa ağırlık verilmesi, konser ve dinletilerden izlenim sağlamalarını, öğrencilerin kendilerini rahatlatmaları için gerekli sosyal hayatın sağlanması gerektiğini, çaldıkları eserleri CD veya kasetten öğrencilere dinletilmesinin gerektiğini, piyano eğitimine daha erken yaşta başlayabilecek eğitim kurumlarının artırılması gerektiğini, öğrencinin ve ailesinin piyanonun gerekliliği hakkında bilinçlendirilmesi gerektiği görüşlerini belirtmişlerdir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğrencilerine yöneltilen ilk açık uçlu soru, okulda okudukları süre içinde katıldıkları herhangi bir piyano etkinliğinin olup

olmadığını saptamaya yöneliktir. İncelenen tüm A.G.S. Liseleri genelinde 27 öğrencinin piyano etkinliğine katıldığı, 36 öğrencinin ise katılmadığı görülmüştür. Alınan yanıtlar doğrultusunda yatılı öğrencilerin, gündüzlü öğrencilerden daha fazla etkinliğe katılmış olduğu görülmüştür. Öğrencilerin katıldıkları etkinliklerin tamamı sınıf konserleridir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğrencilerine yöneltilen ikinci açık uçlu soru, öğrencilerin piyano etkinlikleri yönünden, öğretmenlerine yönelttikleri talepleri belirleme amaçlıdır. İncelenen tüm A.G.S. Liseleri genelinde 14 öğrencinin talepte bulunduğu, 49 öğrencinin ise talepte bulunmadığı görülmüştür. Bu durum öğrencilerin yarıdan fazlasının piyano etkinliği talebinde bulunmadığını göstermektedir. Gelen talepler, konser vermeye yönelik olmuş ve daha çok yatılı öğrenciler tarafından talepte bulunulmuştur.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğrencilerine yöneltilen üçüncü açık uçlu soru, kendi piyano çalma başarılarını artırabilmek için neler yapılabileceğini öğrenmeye yönelik sorulmuştur. Alınan yanıtlar doğrultusunda yatılı öğrenciler öncelikle piyanonun sevdirmesi üzerinde durmuşlar, ardından ders süresinin artırılması, çalışma ve eserleri zamanında yetiştirebilme konusunda öğretmenlerin çok baskıcı olmaması, derslere ana çalgısı piyano olan öğretmenlerin gelmesi, düzenli çalışılması, çalınan eserler hakkında bilgi edinebilme, sürekli aynı eserler değil de değişik eserlerin de çalınması ve doğru çalışma yöntemlerinin uygulanabilmesi şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir. Bazı yatılı öğrenciler ise görüş bildirmemişlerdir.

Gündüzlü öğrenciler öncelikle öğrencinin derse istekli hale getirilmesinin üzerinde durmuşlar, ardından piyanonun sevdirmesi, değişik eserler çaldırılması, çalışma yöntemlerine dikkat edilmesi, derslere ana çalgısı piyano olan öğretmenlerin gelmesi, öğretmen değişikliğinin olabildiğince aza indirilmesi, her öğretmen değişikliğinde çalma tekniğinin de değiştirilmeye çalışılmaması, ders saatinin artırılması, çalınan eserlerin dinletilmesi ve piyano ile çalgı bakım, onarım ve müzik tarihi gibi yardımcı derslerin ilave edilmesi şeklinde görüşlerini ifade etmişlerdir. Bazı gündüzlü öğrenciler ise görüş bildirmemişlerdir.

BÖLÜM V

SONUÇLAR

Bu bölümde, önceki bölümde sergilenmiş olan bulgular ve yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlara yer verilmiştir.

Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin sayılarının birbirine denk olduğu belirlenmiştir.

A.G.S.L. yatılı öğrencilerinin genelinin evinde piyanosu bulunmamaktadır.

A.G.S.L. gündüzlü öğrencilerinin genelinin evinde piyanosu bulunmamaktadır.

A.G.S.L. yatılı öğrencileri hafta sonları evci çıkmaktadırlar.

A.G.S. Liselerinin yeterli piyano çalışma odası bulunmamaktadır.

Hafta içi okulun akşam geç saatlere kadar açık olduğu ve öğrencilerin çalışabilmeleri için imkan verildiği belirlenmiştir

A.G.S. Liselerinin bazıları hafta sonları açık tutulmamaktadır. Öğrenciler hafta sonları okulda çalışma imkanı bulamamaktadırlar.

Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin not ortalamaları birbirine yakındır. Notlar yönünden piyano başarıları arasında anlamlı bir fark yoktur.

Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin piyano dersi ilerleme hızları arasında orta düzeyde fark vardır.

Evinde piyanosu olan öğrencilerin, evinde piyanosu olmayan öğrencilere göre daha başarılıdır.

Tüm A.G.S.L.'nde eğitim öğretim tamamı kendilerine ayrılmış binada gerçekleşmektedir.

Yatılı öğrencilerin bulunması nedeni ile yatakhane hizmeti verilmekte, ancak bunun için bina tahsis, ayni ve nakdi ödenekler yeterli olmamaktadır.

Yatılı öğrenciler verilen yatakhane hizmetlerinden memnundur.

Öğretmenlerin büyük kısmının kadrolu olması, eğitim öğretimin düzenli ve verimli gerçekleştirilebilmesini sağlamaktadır.

Piyano, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun ana çalgısı olarak belirlenmiştir.

Piyano öğretmenlerinin büyük kısmının okulda belletmen olarak kalmadığı belirlenmiştir.

Piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun piyanosunun olduğu belirlenmiştir.

Okullarda bulunan piyano ve piyano etüd odalarının sayılarının öğrencilerin rahat çalışabilmesi açısından kısmen yeterli olduğu belirlenmiştir.

A.G.S.L. kitap ve nota kütüphanesinin orta derecede yeterli olduğu belirlenmiştir.

Müzik etkinlikleri çerçevesinde piyan etkinliklerine yer verildiği ve gelen taleplerin ise olumlu yönde değerlendirildiği belirlenmiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik etkinlikleri çerçevesinde piyano etkinliklerine ve bireysel piyano etkinliklerine büyük ölçüde yer verildiği belirlenmiştir.

Öğrencilerden gelen piyano etkinliği taleplerinin büyük ölçüde karşılandığı belirlenmiştir.

Piyano öğretmenlerinin hem oluşturulmuş öğretim programlarını kullandıkları hem de kendilerinin program oluşturdukları belirlenmiştir. Piyano çalmayı bilerek gelen öğrenciye, var olan beceri durumuna göre uygun öğretim programı uygulandığı belirlenmiştir.

Öğretmenlerin bir ders saatinde bir öğrenciyle ders yaptıkları, haftalık piyano dersi, hedefleri yönünden yeterli olduğu belirlenmiştir.

Öğretmenlerin öğrencilerine öngördüğü haftalık çalışma süresinin orta derecede gerçekleştiği belirlenmiştir.

Yatılı öğrencilerin piyano dersine devam durumunun gündüzlü öğrencilere oranla daha iyi olduğu belirlenmiştir.

Öğretmenlerin elinde bulunan piyano kaynaklarından, öğrencilerinin büyük ölçüde faydalandığı belirlenmiştir. Öğretmenlerin, görsel ve işitsel araçlardan orta derecede yararlandığı belirlenmiştir.

Öğretmenlerin yararlandığı görsel ve işitsel araçların yatılı ve gündüzlü öğrencilerin büyük bir kısmı üzerinde olumlu etkiler bıraktığı, oluşan etkinin yatılı ve gündüzlü öğrenciler üzerinde fark oluşturmadığı belirlenmiştir.

Yatılı öğrencilerin piyano dersinde ilerleme hızları ile gündüzlü öğrencilerin piyano dersindeki ilerleme hızları arasında önemli ölçüde fark olduğu belirlenmiştir.

Piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun idarenin müzik etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen piyano etkinliklerine bakış açısının olumlu ve ihtiyaç karşılayıcı olduğu belirlenmiştir.

Öğretmenlerin tamamı, üniversite öğretmenlerinin kaynaklarından, öğretmen arkadaşlarından, kütüphaneden, internetten yararlanarak, çeşitli müzik marketlerden kitap, CD ve kaset alarak kaynak eksiklerini giderdiklerini belirtmişlerdir.

Piyano öğretmenlerine yöneltilen, öğrencilerin piyano çalma başarılarını artırmayı bulmaya yönelik görüşlerine göre öğrencilerin motivasyonunu yüksek tutmanın önemi, öğrencilerin seviyelerine uygun etüd ve eserlerin çeşitlendirilmesi, kültür derslerinin azaltılması gerektiği, teknik ve nüansa ağırlık verilmesi, konser ve dinletilerden izlenim sağlamaları, öğrencilerin kendilerini rahatlatmaları için gerekli sosyal hayatın sağlanması gerektiği, çaldıkları eserleri CD veya kasetten öğrencilere dinletilmesinin, piyano eğitimine daha erken yaşta başlayabilecek eğitim kurumlarının artırılmasının, öğrencinin ve ailesinin piyanonun gerekliliği hakkında bilinçlendirilmesi gerektiği belirlenmiştir.

Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin sayılarının birbirine denk olduğu belirlenmiştir. Yatılı öğrencilerin büyük kısmının hafta sonları evci çıktıkları belirlenmiştir. Yatılı öğrencilerin genel olarak yatakhane hizmetlerinden memnun oldukları belirlenmiştir.

Yatılı ve gündüzlü öğrencilerin büyük çoğunluğunun, AGSL' ye başlamadan önce piyano eğitimi almadıkları belirlenmiştir.

Piyano etüd odalarının sayısının büyük ölçüde yeterli olduğu, ancak okul kitap ve nota kütüphanesinin öğrencilerin yararlanabilmesi için yeterli olmadığı belirlenmiştir. Öğrencilerin, piyano öğretmenlerinin elinde bulunan kaynaklardan ortalama bir düzeyde yararlanabildikleri belirlenmiştir.

Öğrencilerin tamamının piyano derslerini bireysel olarak gerçekleştirdikleri, öğretmenleriyle yaptıkları piyano dersinin yeterli olduğu belirlenmiştir.

Yatılı öğrencilerin ders dışı zamanlarda haftalık çalışma sürelerinin gündüzlü öğrencilerden daha fazla olduğu belirlenmiştir. Daha önceki dönemlerde de yatılı öğrencilerin daha fazla çalıştıkları belirlenmiştir.

Ders dışı zamanlarda haftalık piyano çalışma süresini yatılı öğrenciler yeterli bulurken gündüzlü öğrencilerin yetersiz bulduğu belirlenmiştir. Hafta sonu çalışma olanakları yatılı öğrenciler tarafından yeterli bulunurken gündüzlü öğrenciler tarafından yetersiz bulunduğu belirlenmiştir.

Yatılı öğrencilerin gündüzlü öğrencilerden daha fazla piyano etkinliklerinde yer aldığı ancak buna rağmen öğrencilerin büyük kısmının hiçbir piyano etkinliğinde yer almadıkları belirlenmiştir.

Öğrencilerin büyük kısmının herhangi bir piyano etkinliği talebi olmadığı görülmüştür. Gelen talepler, konser vermeye yönelik olmuş ve daha çok yatılı öğrenciler tarafından talepte bulunduğu belirlenmiştir.

Öğrencilerine yöneltilen kendi piyano çalma başarılarını artırabilmek için yapılabilecekler öncelikle öğrencinin derse istekli hale getirilmesi, ardından piyanonun sevdinilmesi, değişik eserler çaldırılması, çalışma yöntemlerine dikkat edilmesi, derslere ana çalgısı piyano olan öğretmenlerin gelmesi, öğretmen değişikliğinin olabildiğince aza indirilmesi, her öğretmen değişikliğinde çalma

teknikinin de değiştirilmeye çalışılmaması, ders saatinin artırılması, çalışma ve eserleri zamanında yetiştirebilme konusunda öğretmenlerin çok baskıcı olmaması, çalınan eserler hakkında bilgi edinebilmesi, doğru çalışma yöntemlerinin uygulanabilmesi, çalınan eserlerin dinletilmesi ve piyano ile çalgı bakım, onarım ve müzik tarihi gibi yardımcı derslerin ilave edilmesi şeklinde belirlenmiştir.

BÖLÜM VI

ÖNERİLER

Türkiye’de 51 ilde bulunan A.G.S.L.lerinde sanat eğitimi yapılmaktadır. A.G.S.L. Müzik bölümlerinde piyano eğitimi yaygın bir biçimde sürdürülmekte, öğrencilerin bir yılı hazırlık olmak üzere toplam dört lise öğrenimi geçirmekte olup, okulların çoğunda ana çalgı seçimi ve uygulaması hazırlık sınıfında başlatılmaktadır. A.G.S.L. öğrencileri dört yıl boyunca gördüğü müzik eğitiminde temel çalgı olarak veya ana çalgı olarak seçtiği piyanoyu yaşamında rahatlıkla kullanabilmelidir.

Piyano eğitimi; mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin evrensel ve kültürel müziklerini daha iyi tanımalarını ve sevmelerini sağlayabilmeli, diğer bir yandan da müzik zevklerini geliştirip, çeşitlendirip, zenginleştirebilmelidir.

Piyano öğretmeni atamak için mevcut durum değerlendirilmeli, yeni mezun olmuş öğretmen adayları da sınava alınmalıdır.

A.G.S.L.leri hafta içi ve hafta sonu öğrencilerin çalışabilmesi için açık tutulmalıdır.

A.G.S.L. müzik bölümleri kendi piyano öğretmeni kadrolarını oluşturmaldırlar.

Piyano öğretmenleri arasında program oluşturma ve geliştirmeye yönelik eşgüdüm sağlanmalıdır.

Okullardaki piyano sayıları, kitap ve nota kütüphanelerindeki kaynaklar artırılmalı, öğrencilere çalınan, dinletilen, çalması için veriler eserlerde çeşitlilik yaratılmalı ve öğrencilerin çalışma olanaklarının iyileştirilmesi sağlanmalıdır.

Piyano derslerine yardımcı olabilecek işitsel ve görsel araçlardan daha çok yararlanılmalı, öğrenciye çaldırılmak istenen eserler tanıtılmalı, çalınmalı, imkan varsa dinletilmelidir.

A.G.S.L. müzik bölümü öğrencileri piyano eğitimlerini destekleyecek düzeyde müzik dinlemeye, konser izlemeye yönlendirilmelidir.

A.G.S.L. müzik bölümü öğrencileri, piyano konserleri vermeleri yönünde cesaretlendirilmelidirler.

Dönem içindeki öğretmen değişiklikleri en aza indirilmeli, öğretmen değişikliği olduğu zaman öğrencinin çalma tekniğinde, büyük problem olmadıkça, yenilemeye gidilmemeli, öğretmen öğrenci arasında saygı ve sevgiye dayalı iletişim kurulmalıdır.

KAYNAKÇA

- BAŞ, Ercan**, “GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü 1993-1994 Girişli Öğrencilerin Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi İle Piyano Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişki”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2000
- BULUT, Damla**, “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği” İnönü Ün. Eğt. Fak. GSEB-MEABD-Malatya, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, Bildiriler, ss.199-210
- ÇİFTÇİ, Ersan**, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları”.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya, 1996
- ÇİLDEN, Şeyda ve ERCAN, Nevhiz**, “Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında ve AGS Liseleri Müzik Bölümlerinde Yapılmakta Olan Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları” İnönü Ün. Eğt. Fak. GSEB-MEABD-Malatya, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, Bildiriler, ss. 371-376
- ÇİMEN, Gül**, “Piyano Eğitiminde Bireysel Çalışma Süreci” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Der., Yeni Dönem, Özel Sayı, ss.138
- ERCAN, Nevhiz**, “Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci İlişkileri, Etkili Bir Öğretimde Bulunması Gereken Nitelikler” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 17, sayı 2, 1997, ss.110
- ERCAN, Nevhiz**, “Bireysel Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Başarılarını Belirleme” Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, 28,29,30 Nisan,1999,Bildiriler,ss.239-242
- ERCAN, Nevhiz**, “Bireysel Piyano Eğitiminde İlk Derslerin Önemi ve Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 19, sayı 2, 1999, ss.143
- ERCAN, Nevhiz ve ERTEM Şehnaz**, “Bireysel Piyano Eğitiminde Müzikalitenin Yeri ve Önemi” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi,cilt 19, sayı 3,1999, ss. 61-65
- ERCAN, Nevhiz ve EKİNCİ, Hatice**, “Piyano Eğitiminde Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin I. Yıl Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi”G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 20, sayı 1, 2000, ss.29-37

ERCAN, Nevhiz, “Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Kazandırılması Açısından Genel Yaklaşımlar” İnönü Üniv. Eğt. Fak. GSEB-MEABD-Malatya, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, Bildiriler, ss.212-214

ESKİOĞLU, İtir, “Neyi, Neden, Nasıl Öğretmeli?” Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, 28,29,30 Nisan,1999, Bildiriler, ss.365-372

KALYONCU, Nesrin, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1996

KASAP, Belir Tecimer, “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Dersleri Üzerine Bir Araştırma” 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, S.D.Ü., 7-10 Nisan 2004, ss.160-175

KIVRAK, İpek, “Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi” İnönü Üniv. Eğt. Fak. GSEB-MEABD-Malatya, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, Bildiriler, ss. 209-211

KIYANUS, M. Melike, “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Temel Piyano Öğretiminin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Araştırma”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, 1996

MUMCU, Devrim Mine, “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Ortamı Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2002

ÖZ, Çiğdem, “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne Gelen Öğrencilerin Piyano Dersindeki Başarılarının Değerlendirilmesi” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1999

ÖZTÜRK, Ferda Gürkan, “Yükseköğretim Kurumlarındaki Güzel Sanatlar ‘Müzik’ Dersi” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Der. Yeni Dönem, Özel Sayı, 1994, ss.271-282

PAMİR, Leyla, “Çağdaş Piyano Eğitimi”, Beyaz Köşk Yayınları, İstanbul

- SAĞLAM, Atilla**, “Müzik Sanatının Adsız Kahramanları Müzik Öğretmenleridir” Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Sanat Eğitimi ve Sorunları Sempozyumu, 28,29,30 Nisan,1999, Bildiriler, ss.293-298
- SERÇELER, Mehmet**, “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği”.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Malatya, 1995
- TUFAN, Selmin**, “Piyano Eğitiminde Deşifre Çalışmaları” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 20, sayı 3, 2000, ss.103
- TUFAN, Selmin**, “Piyano Eğitiminde Performansın İzlenmesi ve Önemi” G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, cilt 20, sayı 3, 2000, ss. 106-109
- UÇAN, Ali**, Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1994
- UÇAN, Ali**, İnsan ve Müzik, İnsan Ve Sanat Eğitimi, Alf Matbaası, Ankara, 1996
- VURAL AKÇALI, Elvan**, “Eğitim Fakülteleri Müzi Eğitimi Anabilim Dallarındaki Güzel Sanatlar Çıkışlı Öğrencilerin Piyano Çalma Performansları Hakkında Öğretim Elemanlarının ve AGSL Öğretmenlerinin Görüşleri”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2002

EKLER

EK - A

İDARECİ ANKETİ

1. Anketi cevaplandıran AGSL müdürlüğü:
2. Eğitim öğretim , tamamı size ayrılmış bir binada mı gerçekleşmektedir?
 - ☐ Evet
 - ☐ Hayır
3. Yatakhane hizmetleri için bina tahsis, ayni ve nakdi ödenekleriniz ne derece yeterlidir?
 - ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
4. Öğrencilerinize verilen yatakhane hizmetleri nelerdir?
 - ☐ Yatakhane temizliği
 - ☐ Dolap
 - ☐ Yemek
 - ☐ Belletmen
 - ☐ Diğer.....
5. Okulunuzun müzik bölümündeki kadrolu piyano öğretmen sayısı kaçtır?

.....
6. Okulunuzun müzik bölümü piyano dersi için dışarıdan ücretli olarak gelen öğretmen sayısı nedir?

.....
7. Okulunuzda kaç adet piyano bulunmaktadır?

.....
8. Okulunuzda kaç adet piyano etüt odası bulunmaktadır?

.....
9. Hafta içi ders dışı saatlerde çalışacak öğrenciler için okulunuz saat kaçta kadar açık tutulmaktadır?

.....
10. Hafta sonu çalışacak öğrenciler için okulunuz saat kaçta kadar açık tutulmaktadır?

.....

11. Okulunuzdaki kitap ve nota kütüphaneniz öğretmen ve öğrencilerinizin yararlanabilmesi için ne derece yeterlidir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

12. Okulunuz müzik bölümünde etkinlikler çerçevesinde, piyanoya yönelik etkinlikler var mıdır?

☐ Evet
☐ Hayır

13. Piyano öğretmenlerinizden ayrıca bir piyano etkinliği talebi almakta mı?

☐ Evet
☐ Hayır

YÖNERGE

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü

öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farkları ve nedenlerini araştırmak üzere

hazırlanan bu ankette ; açık uçlu sorulara yer verilmiştir. Çoktan seçmeli soruların yanında

yer alan seçeneklerden size en uygun olanını parantez () içine (X) işareti koyarak belirtiniz.

Bazı soruların altında “Diğer” seçeneği de yer almaktadır. Size uygun olabilecek bir cevap

diğer seçeneklerde ifade edilmemişse “Diğer” seçeneğinde boş bırakılan (.....) yere

cevabınızı kısa ve öz bir anlatımla yazınız.

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Bu anket, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Çalma Başarıları Arasındaki Farklar ve Nedenleri” konulu araştırmaya gerekli olan bilgileri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma, Yüksek Lisans öğreniminin bir gereği olarak yapılmaktadır.

Anket, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri okul müdürleri, müzik bölümleri piyano dersleri öğretmenleri ile lise II.sınıf öğrencilerinin cevaplayacakları şekilde düzenlenmiştir. İdareci., öğretmen ve öğrenciler için olmak üzere üç ayrı anket hazırlanmıştır.

Sorular okunduktan sonra en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç () içine (X) işareti konulacaktır. Seçeneğin uygun gelmediği durumda o soru ile ilgili görüş “Diğer” seçeneği işaretlenerek belirtilecektir.

Anket formunu dikkatlice inceleyip, görüşlerinizi içtenlikle belirtmeniz, araştırmanın sağlıklı olması açısından önem taşımaktadır. Anketle toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacaktır .

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı

Ayça YIKILMAZOĞLU

EK – B

ÖĞRETMEN ANKETİ

1. Öğretmeni olduğunuz AGSL
.....
2. Öğretmeni olduğunuz piyano;
☐ Esas çalgıdır
☐ Yardımcı çalgıdır
☐ Diğer
3. Öğretmeni olduğunuz AGSL'nin:
☐ Kadrolu öğretmeniyim
☐ Ücretli öğretmeniyim
☐ Diğer
4. Okulda belletmen olarak kalıyor musunuz?
☐ Evet
☐ Hayır
5. Kendinize ait piyanonuz var mı?
☐ Evet
☐ Hayır
6. Müzik etkinlikleri içinde, piyano etkinliklerine ne derece yer verilmektedir?
☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
7. Müzik etkinlikleri içinde, bireysel piyano etkinliklerine ne derece yer verilmektedir?
☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
8. Öğrencilerden gelen piyano etkinliği talepleri ne derece değerlendirilmektedir?
☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
9. Müzik etkinlikleri çerçevesinde gerçekleştirilen piyano etkinliklerine idarenin bakış açısı nedir?

10. Piyano öğretim programınızı;
- ☐ Kendim oluştuyorum
 - ☐ Oluşturulmuş programdan yararlanıyorum
 - ☐ Öğretim programı kullanmıyorum
 - ☐ Diğer
11. Bir ders saatinde kaç öğrenciyle ders yapıyorsunuz?
- ☐ Bir öğrenci
 - ☐ Tüm öğrenciler ile
 - ☐ Diğer
12. Haftalık piyano dersi, hedefleriniz yönünden yeterli midir?
- ☐ Evet
 - ☐ Hayır
13. Öğrencilerinize haftalık kaç saat piyano çalışmalarını öngörmektesiniz?
-
14. Öğrencilerinize öngördüğünüz haftalık çalışma süresi ne derece gerçekleşmektedir?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi
15. Yatılı öğrencilerin piyano dersi devam durumu ne derecededir?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi
16. Gündüzlü öğrencilerin piyano dersi devam durumu ne derecededir?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi
17. Elinizde bulunan piyano kaynaklarından öğrencileriniz ne derece faydalanmaktadır?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi
18. Kaynaklarınızın yetersiz olduğu yerde ne gibi önlemler alıyorsunuz?
-
19. Piyano derslerinizde görsel ve işitsel araçlardan ne derece yararlanıyorsunuz?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi
20. Yararlandığınız görsel ve işitsel araçlar yatılı öğrencilerinizin üzerinde ne derece etki etmektedir?
- ☐ Hiç
 - ☐ Az
 - ☐ Orta
 - ☐ İyi
 - ☐ Çok iyi

21. Yararlandığınız görsel ve işitsel araçlar gündüzlü öğrencilerinizin üzerinde ne derece etki etmektedir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

22. Yatılı öğrencilerin piyano dersinde ilerleme hızları ile gündüzlü öğrencilerin piyano dersindeki ilerleme hızları birbirinden ne derece farklılık göstermektedir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

23. Evinde piyanosu olan öğrencilerin başarıları, evinde piyanosu olmayan öğrencilere göre ne derece farklılık göstermektedir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

24. Yatılı ve gündüzlü öğrencilerinizin arasında ne derece başarı farkı bulunmaktadır?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

25. Sizce öğrencilerin piyano çalma başarılarını artırmak için neler yapılabilir?

.....

YÖNERGE

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü

öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farkları ve nedenlerini araştırmak üzere

hazırlanan bu ankette ; açık uçlu sorulara yer verilmiştir. Çoktan seçmeli soruların yanında

yer alan seçeneklerden size en uygun olanını parantez () içine (X) işareti koyarak belirtiniz.

Bazı soruların altında “Diğer” seçeneği de yer almaktadır. Size uygun olabilecek bir cevap

diğer seçeneklerde ifade edilmemişse “Diğer” seçeneğinde boş bırakılan (.....) yere

cevabınızı kısa ve öz bir anlatımla yazınız.

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Bu anket, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Çalma Başarıları Arasındaki Farklar ve Nedenleri” konulu araştırmaya gerekli olan bilgileri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma, Yüksek Lisans öğreniminin bir gereği olarak yapılmaktadır.

Anket, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri okul müdürleri, müzik bölümleri piyano dersleri öğretmenleri ile lise II.sınıf öğrencilerinin cevaplayacakları şekilde düzenlenmiştir. İdareci., öğretmen ve öğrenciler için olmak üzere üç ayrı anket hazırlanmıştır.

Sorular okunduktan sonra en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç () içine (X) işareti konulacaktır. Seçeneğin uygun gelmediği durumda o soru ile ilgili görüş “Diğer” seçeneği işaretlenerek belirtilecektir.

Anket formunu dikkatlice inceleyip, görüşlerinizi içtenlikle belirtmeniz, araştırmanın sağlıklı olması açısından önem taşımaktadır. Anketle toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacaktır .

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı

Ayça YIKILMAZOĞLU

EK – C

ÖĞRENCİ ANKETİ

1. Okumakta olduğunuz AGSL:

.....

2. Yatılı mı gündüzlü mü eğitim görmektesiniz?

☐ Yatılı

☐ Gündüzlü

(3. ve 4. soruları 2.soruda “yatılı” seçeneğini işaretleyen öğrenciler tarafından yanıtlanacaktır.)

3. Hafta sonları evci çıkmakta mısınız?

☐ Evet

☐ Hayır

4. Yatakhane hizmetleri (yatakhane temizliği, dolap, yemek, belletmen, vb.) ne derece yeterlidir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

5. Kendinize ait piyanonuz var mı?

☐ Evet

☐ Hayır

6. AGSL 'ye başlamadan önce piyano eğitimi aldınız mı?

☐ Evet

☐ Hayır

7. Piyano etüt odalarının sayısı ne derece yeterlidir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

8. Okulunuzdaki kitap ve nota kütüphaneniz yararlanabilmeniz için ne derece yeterlidir?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

9. Öğretmeninizin elinde bulunan kaynaklardan ne derece yararlanıyorsunuz?

☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

10. Piyano dersinizi nasıl yapmaktasınız?
- ☐ Bireysel
☐ Toplu
11. Öğretmeninizle yaptığınız piyano dersi ne derece yeterlidir?
- ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
12. Ders dışı zamanlarda haftalık piyano çalışma süreniz nedir?
- ☐ 0-4 saat
☐ 5-9 saat
☐ 10-14 saat
☐ 15 saat ve üstü
13. Daha önceki dönemlerde ders dışı zamanlarda haftalık piyano çalışma süreniz neydi?
- ☐ 0-4 saat
☐ 5-9 saat
☐ 10-14 saat
☐ 15 saat ve üstü
14. Ders dışı zamanlarda haftalık piyano çalışma süreniz ne derece yeterlidir?
- ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
15. Hafta sonları okulda çalışma olanakları sizce ne derece yeterlidir?
- ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
16. Müzik etkinlikleri yönünden, piyano etkinliklerinde ne derece yer almaktasınız?
- ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
17. AGSL.'de okuduğunuz süre içinde katıldığınız herhangi bir piyano etkinliği var mı?
-
18. Piyano etkinlikleri yönünden öğretmenlerinizden talepleriniz nelerdir?
-
19. Piyano etkinlikleri yönünden öğretmenlerinize yönelttiğiniz talepleriniz ne derece karşılanmaktadır?
- ☐ Hiç ☐ Az ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi
20. Sizce öğrencilerin piyano çalma başarılarını artırmak için neler yapılabilir?

YÖNERGE

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında okuyan yatılı ve gündüzlü

öğrencilerin piyano çalma başarıları arasındaki farkları ve nedenlerini araştırmak üzere

hazırlanan bu ankette ; açık uçlu sorulara yer verilmiştir. Çoktan seçmeli soruların yanında

yer alan seçeneklerden size en uygun olanını parantez () içine (X) işareti koyarak belirtiniz.

Bazı soruların altında “Diğer” seçeneği de yer almaktadır. Size uygun olabilecek bir cevap

diğer seçeneklerde ifade edilmemişse “Diğer” seçeneğinde boş bırakılan (.....) yere

cevabınızı kısa ve öz bir anlatımla yazınız.

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Bu anket, “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Lise II Müzik sınıfında Okuyan Yatılı ve Gündüzlü Öğrencilerin Piyano Çalma Başarıları Arasındaki Farklar ve Nedenleri” konulu araştırmaya gerekli olan bilgileri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma, Yüksek Lisans öğreniminin bir gereği olarak yapılmaktadır.

Anket, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri okul müdürleri, müzik bölümleri piyano dersleri öğretmenleri ile lise II.sınıf öğrencilerinin cevaplayacakları şekilde düzenlenmiştir. İdareci., öğretmen ve öğrenciler için olmak üzere üç ayrı anket hazırlanmıştır.

Sorular okunduktan sonra en uygun gelecek seçeneğin önündeki ayraç () içine (X) işareti konulacaktır. Seçeneğin uygun gelmediği durumda o soru ile ilgili görüş “Diğer” seçeneği işaretlenerek belirtilecektir.

Anket formunu dikkatlice inceleyip, görüşlerinizi içtenlikle belirtmeniz, araştırmanın sağlıklı olması açısından önem taşımaktadır. Anketle toplanan bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacaktır .

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Araştırmacı

Ayça YIKILMAZOĞLU