

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

107146

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ
KEMAN ÖĞRETİM PROGRAMI UYGULAMALARININ
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Özlem AKIN

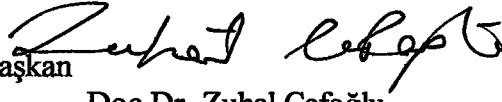
T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ



Tez Danışmanı
Doç. Şeyda ÇİLDEN

Ankara-2001

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne
Özlem Akın'a ait "Anadolu G¼zel Sanatlar Liselerindeki Keman ğretim Programı
Uygulamalarının Değerlendirilmesi " adlı çalışma j¼rimiz tarafından M¼zik
ğretmenliği Anabilim Dalı'nda Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.


Başkan
Doç.Dr. Zuhale Cafoğlu


¼ye
(Danışman) Doç. şeyda ilden


¼ye
Doç. Yılmaz şendurur

ÖZET

Bu araştırma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde okuyan öğrencilerin Keman Öğretim Programı'nda öngörülen hedef ve davranışlara ulaşma düzeylerini, bu okullardaki gerekli araç gereç durumunu ve ölçme değerlendirme nasıl yapıldığını belirlemek amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun ve Sinop A.G.S. Liselerinde 2000 – 2001 öğretim yılında görev yapmış keman eğitimi dersi öğretmenlerine anket uygulanmış, bu yolla görüşleri alınmış ve istatistiksel işlemlerle tablolastırılmıştır. Bu araştırmada elde edilen bulgulara göre AGSL Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan Keman Öğretim Programı Uygulamalarında öngörülen hedeflere beklenen düzeyde ulaşamadığı ve programın 4 yıllık eğitim için ağır bir program olduğu belirlenmiştir.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Bilim Dalı
Anahtar Kelimeler : Keman, Keman Eğitimi, AGSL
Sayfa Adedi : 64
Tez Yöneticisi : Doç. Şeyda ÇİLDEN

ABSTRACT

This research has been carried out to determine the students' level of acquiring the target and behaviours put forward in Violin Teaching Curriculum of the students in music departments of Anatolian Fine Arts High School, to determine the condition of materials necessary in those schools and how the measuring and evaluation is accomplished. For this purpose the questionnaire of this research was applied to instructors who have been working in the 2000 – 2001 Teaching session at the Anatolian Fine Arts High Schools in Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun and Sinop. Their viewpoints were collected in this way and the results were illustrated in tables with statistical calculations. According to the data obtained in this research the proposed targets weren't reached at a satisfactory level and as a result it has been found that this curriculum is very hard for a four – year education process.

Science Code : Fine Arts Education Department Music Department

Key Words : Violin, Education of Violin, AGSL

The Number Of Pages: 64

Supervisor : Doç. Şeyda ÇİLDEN

ÖNSÖZ

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün en büyük devrimi olan Cumhuriyet ile birlikte ülkemizde her alanda başlayan batılılaşma hareketleri içerisinde, Mustafa Kemal'in adımları müzik eğitimi alanında da büyük ilerlemelerin başlangıcı olmuştur.

1923'te İstanbul'da açılan Darüelhan (Ezgiler Evi), 1924'te Ankara'da kurulan Musiki Muallim Mektebi müzik eğitimi alanında atılmış ilk adımlardır. Daha sonra 1936'da Ankara Devlet Konservatuarı kurulmuş, 1937'de MMM Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanmış, 1982'de de GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü'ne dönüştürülmüştür. Ülkemizdeki eğitim fakülteleri Müzik Bölümlerinin öğrenci kaynağını 1975 yılına kadar Köy Enstitüleri ve İlköğretim Okulları müzik seminerleri oluşturmuştur. İlköğretmen okullarının öğretmen liselerine dönüştürülmesinden sonra öğrenci kaynağını yitirmiş olan Müzik Bölümleri'nin açılığını 1989'da kurulan AGSL'ler gidermiştir. AGSL Modeli, temelde bilim liseleri modelinden yola çıkılarak ve geçmişteki ilköğretmen okulları “sanat seminerleri” modelinden esinlenerek oluşturulan, ayrıca Devlet konservatuarı lise kısmı modelinden de yararlanılarak geliştirilmiş bir lise modeli olarak karşımıza çıkmaktadır. AGSL'lerin ülkemizdeki müzik eğitimi yaşantısına gelecekte de büyük katkıları olacağı düşünülmektedir.

Bu araştırma AGSL Müzik Bölümlerinin Keman Öğretim Programı uygulamalarının ve öğretim etkinliklerinde karşılaşılan sorunları gün ışığına çıkartmak amacıyla yapılmıştır.

Bu araştırmanın planlanıp gerçekleştirilebilmesi ve sonuçlandırılabilmesi için araştırmamın tamamında, önerilerde bulunan, katkı ve yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen sevgili hocam ve değerli tez danışmanım Sayın Doç. Şeyda ÇİLDEN'e, anket hazırlama safhasındaki yardımlarından dolayı Sayın Doç. Dr. Rıdvan SÜER'e,

değerli bilgi ve birikimlerinden faydalandığım Sayın Yrd. Doç. Dr. Efe AKBULUT'a sonsuz teşekkür borçlu olduğumu belirtmek isterim. Ayrıca araştırma anketinin uygulanabilmesi ve bakış açılarının elde edilmesinde son derece duyarlı davranan Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun ve Sinop AGSL'lerin keman eğitimi dersi öğretmenlerine ve manevi destekleri ile her zaman yanımda olan sevgili anneme, babama ve ağabeyime teşekkürü bir borç bilirim.



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	v
KISALTMALAR.....	vii
TABLoların LİSTESİ.....	viii

BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
I.1.Cumhuriyetle Birlikte Ülkemizde Yapılan Müzik	
Eğitimi Çalışmaları.....	1
I.2. Eğitim.....	5
I.3.Müzik Eğitimi	6
I.4. Eğitim Programı.....	6
I.5. Müzik Eğitimi Programı.....	7
I.6. Müzik Öğretim Programı	8
I.7. Çalgı Eğitimi.....	9

BÖLÜM II

YÖNTEM.....	12
II.1. Araştırmanın Modeli ve Araştırmanın Yöntemi.....	12
II.2. Evren ve Örneklem	12
II.3. Verilerin Toplanması.....	12
II.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu.....	13

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM.....	14
-------------------------------	-----------

BÖLÜM IV

SONUÇ.....	59
-------------------	-----------

KAYNAKÇA62

EKLER.....64

Ek – 1 :

**Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalgı (Keman)
1,2,3 Dersi Öğretim Programı**

Ek – 2 :

Anket

32

ÖZGEÇMİŞ



KISALTMALAR

ADK	: Ankara Devlet Konservatuvarı
AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
GÜGEF	: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MMM	: Musiki Muallim Mektebi
A.Y.	: Alt yarı
Ü.Y.	: Üst yarı
B.Y.	: Bütün yay

TABLOLARIN LİSTESİ

Tablo	Sayfa
Tablo 1.Öğretmenlerin mezun oldukları okullara ilişkin tablo.....	14
Tablo 2. Öğretmenlerin mezun oldukları programlara ilişkin tablo.....	15
Tablo 3. Öğretmenlerin çalışma sürelerine ilişkin tablo.....	15
Tablo 4. Öğretmenlerin AGSL’lerde çalışma sürelerine ilişkin tablo.....	16
Tablo 5. Öğrencilerin Keman Tutuşunu ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	16
Tablo 6.Öğrencilerin yayı doğru tutma davranışını ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	17
Tablo 7.Öğrencilerin “legato” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	18
Tablo 8.Öğrencilerin “legato” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	19
Tablo 9.Öğrencilerin “legato” tekniğini B.Y. ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	20
Tablo 10.Öğrencilerin “detache” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	21
Tablo 11.Öğrencilerin “detache” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	22
Tablo 12.Öğrencilerin “detache” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	23
Tablo 13.Öğrencilerin “martele” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	24
Tablo 14.Öğrencilerin “martele” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	25
Tablo 15.Öğrencilerin “martele” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	26

Tablo	Sayfa
Tablo 16.Öğrencilerin “staccato” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	27
Tablo 17.Öğrencilerin “staccato” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	28
Tablo 18.Öğrencilerin “staccato” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	29
Tablo 19.Öğrencilerin “pizzacato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	30
Tablo 20.Öğrencilerin “fleogelet” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo.....	31
Tablo 21.Öğrencilerin “spiccato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo	32
Tablo 22.Öğrencilerin düzeylerine uygun bir parçayı ne ölçüde doğru ve temiz çalabildiklerine ilişkin tablo	33
Tablo 23.Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, I. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo.....	34
Tablo 24.Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, II. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo	35
Tablo 25.Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, III. konumdaki sesleri ne ölçüde çalabildiklerine ilişkin tablo.....	36
Tablo 26.Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak IV. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo.....	37
Tablo 27.Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak konumlararası geçişleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo.....	38
Tablo 28.Öğrencilerin keman edebiyatındaki dönemleri (barok, klasik, romantik, çağdaş) ne ölçüde tanıyabildiklerine ilişkin tablo.....	39
Tablo 29.Öğrencilerin çaldıkları eserlerin formlarını (lied,rondo,sonat,konçerto, varyasyon,menuet-trio,vb...) ne ölçüde tanıyabildiklerine ilişkin tablo-	40
Tablo 30.AGSL’de uygulanmakta olan müfredat programının(yabancı dil-kültür dersleri) öğrencilerin müzik alan derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin tablo.....	41

Tablo	Sayfa
Tablo 31.AGSL’de uygulanmakta olan müfredat programının(müzik alan dersleri), öğrencilerin yabancı dil ve kültür derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin tablo	42
Tablo 32.Öğrencilerin çalıştıkları eserlerde nüanslara gerektiği ölçüde dikkat edip etmediklerine ilişkin tablo.....	43
Tablo 33.Öğrencilerin çalıştıkları eserlerde ritm terimlerine gerektiği ölçüde dikkat edip etmediklerine ilişkin tablo.....	44
Tablo 34.Sizce AGSL. Keman Öğretim Programı’nda öngörülen içeriğin ne ölçüde uygulanabildiğine ilişkin tablo.....	45
Tablo 35.Öğrencilere zaman zaman program dışı eserler verilip verilmediğine ilişkin tablo	46
Tablo 36.Kurumun fiziksel ortamının (bina,çalışma odaları) öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo..	47
Tablo 37.Kurumun psikolojik (moral) ortamının öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo.....	48
Tablo 38.Okul dışı çalışmalarda öğrenci çalgısı olarak özel edinimli kemanların nitelik bakımından yeterli olup olmadığına ilişkin tablo.....	49
Tablo 39.Okulda bulunan (varsa) kemanların “nitelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo.....	50
Tablo 40.Okulda bulunan (varsa) kemanların “nicelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo.....	51
Tablo 41.Okuldaki keman öğretmenleri sayısının ders saatlerinin yükü açısından yeterli olup olmadığına ilişkin tablo	52
Tablo 42.Keman eğitimi ve öğretimi için kullanılan metotlara ilişkin tablo.....	53
Tablo 43.Okulda keman öğretiminde kullanılan basılı eğitim araçlarının ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo	54
Tablo 44.Öğrencilerin keman dersindeki başarılarının nasıl değerlendirildiğine ilişkin tablo.....	55
Tablo 45.Yıl sonu sınavlarının nasıl yapıldığına ilişkin tablo.....	56

BÖLÜM I

GİRİŞ

I.1. Cumhuriyet’le Birlikte Ülkemizde Yapılan Müzik Eğitimi Çalışmaları

Ülkemizde mesleksel müzik eğitiminin temelleri oldukça derinlere dalan bir geçmişi vardır. Osmanlı ve Selçuklu Medeniyetlerine kadar dayanan bir geçmiş olduğu söylenebilir.

1923 yılında İstanbul’da açılan Darüelhan (Ezgiler Evi) ilk müzik eğitimi kurumlarından biridir. 1917 yılında Türk sanat müziği eğitimi vermek amacıyla kurulmuş, 1921’de kapanmıştır. 1923 yılında tekrar açılan Darüelhan hem batı hem de Türk müziği eğitimi vermiştir, 1926 yılında konservatuvar olmuş ve Türk müziği bölümü kapatılmıştır. 1944-1945 öğrenim yılında ise Türk Müziği bölümü tekrar faaliyete geçmiştir.

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk tarafından 1 Eylül 1924 yılında Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi (Müzik Öğretmen Okulu)’nin İhrazî Sınıfı (hazırlık sınıfı) ile ise Türkiye’de mesleksel müzik eğitiminin temel taşlarından biri atılmıştır. 1934’te Atatürk’ün düşünce ışığı önderliğinde okulun konservatuvara dönüştürme girişimleri başlatılmış, besteci Paul Hindemith’in de programın gerçekleştirilmesine olan yardımlarıyla 1936 yılında kurum Devlet Konservatuvarına dönüştürülmüştür. Ankara Devlet Konservatuvarı ülkemizdeki mesleksel müzik eğitimi alanında atılmış önemli bir adım olmuştur. (Uçan, 1996:70; Kütahyalı, 1981:103)

Ülkemizde eğitime başlayan ilk müzik eğitimi bölümü olan Musiki Muallim Mektebi, bir süre ADK çatısı altında eğitim verdikten sonra 1937 yılında Gazi Eğitim

Enstitüsü'ne bağlanmıştır. Gazi Eğitim Enstitüsü 1982 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne dönüştürülmüştür.

1924-1952 yılları arasında MMM ve GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü öğrenci kaynağının genelini, Köy Enstitüleri'nde yetenekleri fark edilerek müziğe yönlendirilen öğrenciler oluşturmuş, 1953'te Köy Enstitüleri'nin kapanmasıyla bu okulların yerini İlköğretmen Okulları almıştır.

İstanbul İlköğretmen Okulu bünyesinde 1951'de, Ankara İlköğretim Okulu bünyesinde ise 1963 senesinde açılan müzik seminerlerinde üstün yetenekli öğrencilere, Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne hazırlık amaçlı, üç yıl süreli, müzik ağırlıklı eğitim verilmiştir.

1975 yılında müzik seminerlerinin kapatılmasıyla ve aynı zamanda İlköğretim Okulları'nın Öğretmen Liseleri'ne dönüştürülmesinden sonra, Eğitim Enstitüleri Müzik Eğitimi Bölümleri nitelikli öğrenci kaynağını yitirmiş ve normal lise mezunu öğrenciler arasından seçim yapmak zorunda kalmıştır. Bu durum da Müzik Eğitimi Bölümleri'nin seviyelerinin büyük oranda düşmesine sebep olmuştur. (Çilden, Çimen, 1996)

Son yıllarda ülkemiz müzik eğitimi alanına yapılan en büyük katkı ise ilki 1989 yılında İstanbul'da kurulmuş olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleridir. A.G.S. Liseleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri'nin adeta susuzluğunu gidermiş ve bu bölümlere nitelikli öğrenci yetiştirme görevini büyük oranda üzerine almıştır.

İlki 1989'da İstanbul'da eğitim öğretime başlayan A.G.S. Liselerinin sayısı giderek artmakta, 1996 yılında sayıları 17 olmuş, 2001-2002 öğretim yılında ise 37'ye ulaşmıştır. Şu anda eğitim öğretim veren AGSL'lerin bulunduğu illeri şöyle sıralayabiliriz:

Ankara, Adana, Adıyaman, Aksaray, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bolu, Bursa, Çanakkale, Çankırı, Çorum, Denizli, Diyarbakır, Edirne, Erzurum, Eskişehir, Hatay, Isparta, İçel, İstanbul, İzmir, İzmit, Kayseri, Kırıkkale, Kırşehir, Konya, Kütahya, Muğla, Niğde, Ordu, Samsun, Sinop, Şanlıurfa, Tokat, Trabzon ve Uşak.

A.G.S. Liselerinin kuruluş amaçları ve görevleri Milli Eğitimin Genel Amaç ve Temel İlkelerine uygun olarak;

- “a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak,
- b) Öğrencileri araştırmacı ve geliştirici çalışmalara yönleltmek, yetenekleri doğrultusunda seçenekli, bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek,
- c) Öğrencilerin milli ve milletlerarası, tarihi ve yani sanat eserlerini tanımaları ve anlamalarına yardımcı olmaktır.” (Yıldız, 1996: 27)

Ortaöğretim kurumlarına bakıldığında liselerin dört ana türe ayrıldığı görülmektedir. Bunlar, bilim liseleri, teknik liseleri, sanat liseleri ve meslek liseleridir. AGSL modeli bu sınıflandırmada ağırlıklı olarak sanat eğitimi verdiği için sanat liseleri modeline uygundur denilebilir.

AGSL Modeli kurumsal yapı olarak Anadolu Lisesi, Fen Lisesi ve Genel Lise modellerinin bir bileşkesi olmuştur. AGSL Modeli, temelde bilim liseleri modelinden yola çıkılarak ve geçmişteki ilköğretmen okulları “sanat seminerleri” modelinden esinlenerek oluşturulan ayrıca Devlet Konservatuarı Lise Kısmı modelinden de yararlanılarak geliştirilmiş bir lise modeli olarak karşımıza çıkmaktadır. Bununla birlikte AGSL Modeli’nin Meslek Lisesi Modeli değil de daha çok “ Anadolu-Fen Lisesi Modeli ”ne göre oluşturulmuş olması da bu liselerin gelecekle için önemli ve çok olumlu bir etken oluşturmaktadır. (Uçan, 1995)

AGSL Modeli, ilk mezunlarını verdiği 1993 yılından bu yana üniversitelerin ilgili bölümlerine yetişmiş öğrenci hazırlayan bir kaynak olma rolünü başarıyla üstlenmiştir.

AGSL Müzik Bölümleri eğitim-öğretim programlarının hazırlanması ve geliştirilmesi için bir organa sahiptir. 1993 AGSL Yönetmeliği’nin 16.maddesi ışığında bu organın adı “Müzik Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu “dur. Bu kurul müzik eğitimi ve öğretim programlarının hazırlanması ve geliştirilmesinde büyük bir önem taşımaktadır.

Müzik Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu tarafından Ekim 1997’de hazırlanan AGSL Müzik Bölümü Çalgı (Keman) 1,2,3 Dersi Öğretim Programı (Ek-1’de gösterilmiştir)’na bakılacak olursa, hazırlık sınıfı ile birlikte dört yılı kapsayan hedeflere ilişkin üniteler şu şekilde belirlenmiştir.

I.YIL (Temel Sanat Eğitimi Çalgı (Keman) Dersi)

Keman Çalmada Temel Davranışlar
Kemanda Yay Şekilleri
Kemanda Konumlar-I
Kemanda Temel Yay Teknikleri-I
Bir ve İki Diyezli Majör Diziler
Değiştirici İşaret Almayan Majör-Minör Diziler
Üç Diyezli Majör-Minör Diziler
Bir Bemollü Majör-Minör Diziler
Bir ve İki diyezli Minör Diziler

II.YIL (1.Sınıf)

Kemanda Konumlar-II
İki Bemollü Majör ve Minör Diziler
Kemanda Temel Yay Teknikleri-II
Keman Müziğinde Dönemler-I
Üç Bemollü Majör ve Minör Diziler

III.,YIL (2.Sınıf)

Kemanda Konumlar-III
Dört Diyezli Majör ve Minör Diziler
Kemanda Değişik Tekniklerle Çalma Biçimleri
Müzik Formları

IV.YIL (3.Sınıf)

Dört Bemollü Majör ve Minör Diziler

Kemanda konumlar-IV

Kemanda Temel Yay Teknikleri-III

Keman Müziğinde Dönemler

I.2. Eğitim

En genel anlamıyla eğitim, “ insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir.”
(Fidan-Erden, 1993:12)

Eğitimin geniş kapsamlı ve karmaşık bir süreç olduğu düşünülürse, eğitimi zaman ve mekan yönünden sınırlayamayız. İnsan hayatın her alanında eğitimle iç içedir.

“Eğitim Terimleri Sözlüğü’nde (Oğuzkan, 1974: 61-62) eğitim şu biçimlerde tanımlanmaktadır:

- 1- “Yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gereken bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği.”
- 2- “Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgisi.”
- 3- “Belli bir konuda, bir bilgi ya da bilim dalında yetiştirme ve geliştirme.”
- 4- “Her kuşağa, geçmişin bilgi ve deneyimlerini düzenli bir biçimde aktarma ya da kazandırma işi.”
- 5- “Eğitim ruhbilimi, eğitim felsefesi, eğitim tarihi, öğretim programları, özel ve genel öğretim yöntemleri, öğretim teknikleri, yönetim, denetim vb. eğitim ve öğretim alanlarını kapsamak üzere öğretmen, yönetici ve eğitim uzmanı yetiştirmek

amacıyla ilgililer için düzenlenen bütün kurslara ve kurslarla ilgili bilimsel çalışmalara verilen genel ad.”

6- “Eğitbilim.”

Yabancı dildeki sözlüklerde de eğitim, genel olarak şu biçimlerde tanımlanmaktadır:

- 1- Kişinin, içinde yaşadığı toplumun olumlu değerlerine göre, yeteneklerinin, tutumunun ve öbür davranış biçimlerinin geliştirilmesi sürecidir.
- 2- Kişilerin toplumsallaşması ve en elverişli düzeyde kişiliklerinin gelişmesi için, seçilmiş ve denetlenmiş bir çevre de (özellikle okullarda) yapılan toplumsal bir süreçtir.” (Başaran, 1978: 18)

Tüm bu tanımların ışığında kısa ve öz bir tanıma ulaşmak mümkündür: “Eğitim, bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” (Ertürk, 1972:12)

I.3. Müzik Eğitimi

Ses insanın doğup büyüdüğü, yaşadığı çevrede büyük yer kaplayan, önemli bir olgudur. İnsanın çevresiyle iletişimde önemli yer tutmaktadır. İnsan, sesleri algılar, çözümler, yorumlar, işler ve giderek değişik anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu anlatım biçimlerinin başta gelenlerinden biri de “müzik” tir.

Müzik eğitimi, “fonetik sanatlar eğitimi” nin başlıca dallarındandır. Eğitimin tanımından yola çıkarsak müzik eğitimi şu biçimde tanımlayabiliriz:” Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, kazanılmış müziksel davranışlarda amaçlı olarak değişiklikler oluşturma ve bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla değiştirme veya geliştirme sürecidir. (Uçan, 1997)

I.4. Eğitim Programı

Program kelimesi Türkçe Sözlük’te “belirli şartlara ve düzene göre yapılması öngörülen işlemlerin bütünü” (Eren, 1992: 201), olarak tanımlanmıştır. Eğitim

Sözlüğü'nde ise “belli bir konuya ilişkin olarak çalışma usulünü, tavrını veya şeklini gösteren plan” (Alaylıoğlu-Oğuzkan, 1968:302), şeklinde tanımlanmıştır.

Programsız bir örgün eğitim düşünülemez. Eğitim programı, öğrenciyi, dersin içeriğini, öğretmeni ve çevreyi de içine alan geniş bir düzenlemeler bütünüdür.

“ En geniş anlamda eğitim programı, bir eğitim kurumunda çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağlanan milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar. Daha açık bir ifadeyle eğitim programı, öğretim-öğrenme süreçlerini kapsayan öğretim programı ve öğretim programı dışındaki faaliyetlerin programlarının tümüdür. Bu faaliyetlerin başlıcaları, eğitsel kol faaliyetleri, özel günlerin kutlanması, rehberlik hizmetleri, sağlık hizmetleri, sanatsal faaliyetler, özel kurslar, gezi-gözlem incelemeleri, kültürel faaliyetlerdir. Ancak hepsinin eğitim programı çerçevesinde programlanması ve birer programlarının ya da planlarının olması gerekmektedir. Bunların hepsi eğitim programlarında da yer alır.” (Küçükahmet, 1999: 9)

1.5. Müzik Eğitim Programı

Müzik eğitim programı “müzik eğitimi sürecinin önceden oluşturulan tasarısı ve bu tasarının uygulamada gerçekleşen görünümüdür.”(Uçan, 1997: 61)

Müzik eğitim programı, öğrencilerde müzik öğrenimiyle ilgili oluşması beklenen davranış değişikliklerini düzenli olarak içine alan, çok boyutlu ve geniş kapsamlı bir yapıdır.

Müzik eğitimi programında kapsanan başlıca alt programlar şunlardır:

(1) Müzik öğretim programı, (2) Müzik ders programları, (3) Müzikle ilgili ders dışı çalışma, (4) Bireysel ve toplu dinleti vb. etkinlik programları, (5) Müzikle ilgili danışma

ve kılavuzlama programları, (6) Müzikle ilgili yönetim ve işleyiş programı, (7) Müzikle ilgili destekleyici hizmetler programı, (8) Müzikle ilgili yönetmelik ve yönergeler. (Uçan, 1997)

Müzik eğitim programı içerisinde en geniş yeri müzik öğretim programı kapsamaktadır.

L6. Müzik Öğretim Programı

“Müzik öğretim programı, müzik öğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür.” (Uçan, 1997:62)

Müzik öğretim programı şu ana öğelerden oluşmaktadır:

(1) Hedefler, (2) Hedef davranışlar, (3) İçerik-konular, (4) Öğretme/öğrenme durumları, (5) Sınama-ölçme durumları, (6) Değerlendirme işlemleri (Uçan, 1997)

Bu öğeler kısaca şöyle tanımlanabilir:

Hedefler ; Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak istenen ya da özellik onlarda geliştirilmek istenen özelliklerdir.

Hedef Davranışlar : Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak istenen ya da onlarda geliştirilmek istenen, her bir hedefin gözlenip ölçülebilir davranışlara dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, hedefle ilgili davranışlardır.

İçerik-Konular : Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen hedefler ve hedef davranışlarla ilgili olarak öğretim sürecinde ele alınması ve öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgilerdir.

Öğretme-Öğrenme Durumları : Müzik öğretimiyle öğrencilerin hedef davranışları kazanıp kazanmadıklarını ya da öğrenmede eksiklik, yanlışlık olup olmadığını belirlemek üzere hazırlanan çevredir, ortamdır.

Değerlendirme İşlemleri ; Değerlendirme işlemi bir süreçtir. Sınama durumlarıyla elde edilen ölçme sonuçlarını bir ölçütle karşılaştırarak öğrenci, öğretim, program ve öğretmen hakkında yargıya varma sürecidir.

I.7. Çalgı Eğitimi

Genel ve mesleki müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitimi, öğrencilerin müziksel yaşantılarını biçimlendirmede ve yeni müziksel davranışlar kazandırmada ve müziksel davranış değiştirilmede etkili bir süreçtir.

Müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitimiyle amaçlanan, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışlarının geliştirilmesidir. Çalgı eğitimi daha çok beceriye dayalı bir davranışlar organizasyonu olduğu için davranışların psiko-motor yönü ağırlıkta olacaktır. Çalgı eğitiminde bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışlar içiçe bir durum gösterirler. (Akbulut, 1996)

Problem Cümlesi;

Anadolu Güzel sanatlar Lisesindeki keman öğretim programı uygulamalarının hedeflenen amaçlara ulaşma dereceleri nedir?

Alt Problemler;

1. Öğrenciler, AGSL Keman Öğretim Programı'nda yer alan hedef ve davranışlara hangi düzeyde ulaşmaktadırlar?
2. AGSL Müfredat Programında yer alan yabancı dil, kültür dersleri ile müzikle ilgili dersler birbirlerini ne derecede desteklemektedirler?
3. AGSL'lerin fiziksel ve psikolojik ortamı öğrencilerin başarılarını hangi yönde etkilemektedir?

4. AGSL'lerde ders araç gereçleri ihtiyacı karşılayabilmekte midir?
5. AGSL'lerde keman eğitimi dersi öğretmenleri sayıca yeterli midir?

Önem;

Bu araştırma, AGSL'deki Keman Öğretim Programı'nın etkinlikler açısından durumunun saptanması ve öğretimde ne derece başarılı olduğunun belirlenmesi bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca araştırma sonuçlarının bu konudaki program geliştirme çalışmalarına katkı sağlaması bakımından önemli görüldüğü düşünülmektedir.

Sayıtlar:

Araştırmada;

1. Seçilen araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
2. 2. Seçilen örneklemin evreni temsil ettiği,
3. 3. Hazırlanan anketin veri toplama açısından geçerli ve güvenilir olduğu,
4. Ankete verilen cevapların gerçek durumu yansıttığı temel sayıtlarından hareket edilmiştir..

Sınırlılıklar:

Bu araştırma;

1. Ekim 1997 yılında hazırlanmış olan AGSL Keman Öğretim Programı ve bu programın uygulamaları ile,
2. 2000-2001 öğretim yılında Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun ve Sinop AGS Liseleri ile bu okullardaki keman eğitimi dersi öğretmenleri ile sınırlı tutulmuştur.

Araştırmada kullanılan başlıca terimlerin tanımları şunlardır:

Detache : Bağısız, geniş yayla çalmak. (Çerçioğlu, 1985: 32)

Fleogelet : Flüt sesini andıran. Doğuşuk ses. (Çalışır: 39)

Form : Bir müzik yapıtını oluşturan öğelerin yarattığı kendine özgü yapı. Biçim, şekil. (Sözer, 1996: 282)

Konum : Pozisyon. Yaylı çalgılarda teller üzerindeki parmakların kullanılış biçimi. (Sözer, 1996: 560)

Legato : Birlikte, bağı. Ses ve çalgı müziğinde notaların kesintisiz birbirini izlemesi gerektiğini belirtir. (Sözer, 1996: 423)

Martele : Vurgulu ve kesik çalış (Çalışır: 85)

Nüans : Ayırtı. Bir müzik yapıtında kullanılan seslerin hafif, güçlü, yumuşak,şiddetli oluşu.(Sözer, 1996: 509)

Pizzicato : Yaylı çalgılarda, sağ ya da sol el parmaklarıyla tellerin çekilmesiyle uygulanan teknik.(Sözer, 1996: 555)

Ritm : Tartım. Dizem.(Sözer, 1996: 589)

Spiccato : Keman çalarken, notalar arasında yayı kaldırarak kullanmak, sıçratarak çalış.(Çalışır: 132)

Staccato : Sesleri kesintili olarak, tane tane çalış.(Çalışır: 133)



BÖLÜM II

YÖNTEM

II.1.Araştırmanın Modeli ve Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğretim Programı Uygulamalarının Değerlendirilmesi” konusuna yönelik, genel tarama ve anket modeline uygun, betimsel bir araştırmadır. Araştırmada, anket aracılığı ile elde edilen verilerin sonuçları belli istatistiksel işlemlerden geçirilerek saptanmıştır.

II.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın genel evrenini Türkiye’deki tüm AGSL müzik bölümleri ile bu okullarda görev yapmakta olan ve keman eğitimi dersini yürütmekte olan öğretmenler oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise; Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli,Samsun, Sinop A.G.S. Liseleri ile bu okullarda görev yapmakta olan keman eğitimi dersi öğretmenleri oluşturmaktadır.

II.3.Verilerin Toplanması

Araştırma, A.G.S. Liselerinde görev yapmakta olan keman öğretmenlerinin, uygulanmakta olan keman öğretim programına bakış açılarını saptamaya yönelik olup, bilgi toplama araç ve yöntemi olarak anket uygulanmıştır.

Ankette yer alan sorular, danışman ve uzman kişilerden de yararlanarak araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Anketin başında ön bilgi olarak, araştırma hakkında genel bir açıklama ve anketin cevaplandırılmasına ilişkin bir açıklamaya da yer verilmiştir.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde kişisel bilgileri içine alan 5 soru, ikinci bölümde ise keman eğitimi dersi vermekte olan öğretmenlerin araştırma konusuyla ilgili görüşleri hakkında bilgi edinmek için 42 soru yer almaktadır. Bu sorulardan 41'i beş bölmeli-sıralamalı olarak, 1'i ise açık uçlu olarak düzenlenmiştir.

Ankette aşağıdaki beş bölmeli-sıralamalı ölçek kullanılmıştır:

- a) Tamamen
- b) Büyük ölçüde
- c) Kısmen
- d) Az
- e) Çok az

Anket sorularının her biri A.G.S. Liselerinde keman eğitimi dersi vermekte olan öğretmenlerin, mevcut Keman Öğretim Programı Uygulamalarına ilişkin görüşleri hakkında bilgi edinmeye yöneliktir.

Anketler öğretmenlere elden ve postayla olmak üzere iki şekilde iletilmiş olup, anketlerin postayla geri gönderilmesi için gerekli olanaklar sağlanmıştır.

Anket uygulanması sırasında ankete katılan öğretmenlerin herhangi bir çekingenlik göstermemeleri için, kimliklerinin belirtilmemesine özen gösterilmiştir. Böylece öğretmenlerin görüşlerini içtenlikle ve gerçeğe uygun olarak yansıtmaları için gerekli koşul ve ortam sağlanmıştır.

II.4.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu

Araştırmada A.G.S. Liselerinin görev yapmakta olan keman eğitimi dersi öğretmenlerinin, uygulanmakta olan Keman Öğretim Programı ile ilgili görüş ve düşüncelerine ilişkin bilgilerin istatistiksel çözümlemesinde, frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Bulgular önce tablolar halinde verilmiş olup, ardından sözel olarak ifade edilmiştir.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

Bulgular ve yorumlar iki bölümden oluşmaktadır;

Birinci bölümde araştırmaya denek alınan keman eğitimi dersini vermekte olan öğretmenlerle ilgili bilgiler yer almaktadır.

İkinci bölümde ise; söz konusu öğretmenlerin keman öğretim programı uygulamalarına ilişkin görüş ve düşünceleri ile ilgili bulgular ve bunların yorumları yer almaktadır.

Araştırmadan elde edilen bulgular şu şekilde belirlenmiştir:

Tablo 1. Öğretmenlerin mezun oldukları okullara ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Eğitim Enstitüsü	2	8
Eğitim Fakültesi	22	92
TOPLAM	24	100

Tablo 1’ de görüldüğü gibi ankete katılan A.G.S. Liselerinde keman eğitimi dersi vermekte olan öğretmenlerin % 8’i eğitim enstitüsü, % 92’si ise eğitim fakültesi mezunudur.

Tablo 2. Öğretmenlerin mezun oldukları programlara ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Lisans	15	63
Yüksek Lisans	4	16
Doktora	5	21
TOPLAM	24	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi bu öğretmenlerin % 63’ü lisans, %16’sı yüksek lisans, %21 ise doktora programlarından mezundur,

Tablo 3. Öğretmenlerin çalışma sürelerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
1-5 yıl	5	21
6-10 yıl	8	33
11-15 yıl	3	13
16-20 yıl	2	4
20 yıldan fazla	7	29
TOPLAM	24	100

Tablo 3’te görüldüğü gibi öğretmenlerin %21’i 1-5 yıldır, % 33’ü 6-10 yıldır, %13’ü 11-15 yıldır, % 4’ü 16-20 yıldır ve % 29’u ise 20 yıldan fazla bir süredir öğretmenlik mesleğinin içinde bulunduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4. öğretmenlerin AGSL’lerde çalışma sürelerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
1-5 yıl	12	50
6-10 yıl	10	42
10 yıldan fazla	2	8
TOPLAM	24	100

Tablo 4’te görüldüğü gibi bu öğretmenlerin % 50’si 1-5 yıldır, % 42’si 6-10 yıldır ve % 8’i ise 10 yıldan fazla bir süredir A.G.S. Liselerinde çalışmakta olduklarını belirtmişlerdir.

Tablo 5. Öğrencilerin keman tutuşunu ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük Ölçüde	20	83
Kısmen	1	4
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 5’de görüldüğü gibi öğrencilerin keman tutuşunu, %13’ü tamamen, %83’ü büyük ölçüde ve %4’ü kısmen gerçekleştirebilmektedir.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin keman tutuşunu tamamına yakınının gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır. Keman tutuşu ile ilgili teorik bilgilerin fiziki bir engel olmadığı sürece öğrenciler tarafından kolaylıkla uygulanabildiği görülmektedir.

Tablo 6. Öğrencilerin yayı doğru tutma davranışını ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük ölçüde	19	79
Kısmen	2	8
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 6’da görüldüğü gibi öğrencilerin yayı doğru tutma davranışını %13’ü tamamen, %79’u büyük ölçüde, %8’i ise kısmen gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin yayı doğru tutma davranışını büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Yay ile ses üretmeye geçilmediği için bu aşamada öğrenciler sadece yayın doğru tutulmasıyla ilgili teorik bilgileri almakta ve kolaylıkla uygulayıp davranışa dönüştürebilmektedirler.

Tablo 7. Öğrencilerin “legato” tekniğini A.Y’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	5	21
Büyük ölçüde	12	50
Kısmen	7	29
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 7’de görüldüğü gibi öğrencilerin “legato” tekniğini A.Y’da, %21’i tamamen, %50’si büyük ölçüde ve %29’u ise kısmen gerçekleştirebilmektedir.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “legato” tekniğini A.Y’da büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Legato yay tekniği yayın tele yapışık, aynı hız ve baskıda, bağlı olarak kullanılmasıdır.

Legato yay tekniğinde yayın bölünmeleriyle ilgili teorik bilgilerin öğrenciler tarafından A.Y’ da büyük ölçüde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 8. Öğrencilerin “legato” tekniğini Ü.Y’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	7	29
Büyük ölçüde	15	63
Kısmen	1	4
Az	1	4
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi öğrencilerin, “legato” tekniğini Ü.Y’da, %29’u tamamen, %63’ü büyük ölçüde ve %4’ü kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %4’ü az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “legato” tekniğini Ü.Y’da büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Legato yay tekniğinde yayın bölünmeleri ile ilgili teorik bilgilerin öğrenciler tarafından Ü.Y’da büyük ölçüde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 9. Öğrencilerin “legato” tekniğini B.Y. ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	5	21
Büyük ölçüde	18	75
Kısmen	1	4
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi öğrencilerin “legato” tekniğini B.Y’da, %21’i tamamen, %75’i büyük ölçüde ve %4’ü ise kısmen gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin, “legato” tekniğini B.Y’da tamamına yakınının gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Legato yay tekniği yayın tele yapışık, aynı hız ve baskıda, bağlı olarak kullanılmasıdır.

Legato yay tekniğinde yayın bölünmeleriyle ilgili teorik bilgilerin öğrenciler tarafından B.Y’da büyük ölçüde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 10. Öğrencilerin “detache” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük ölçüde	13	54
Kısmen	6	25
Az	2	8
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi öğrencilerin “detache” tekniğini A.Y’da %13’ü tamamen, %54’ü büyük ölçüde ve %25’i kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %8’i az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “detache” tekniğini A.Y’da büyük bir oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Detache tekniği, yayın hızını ve baskısını değiştirmeden bağısız olarak kullanılmasıdır.

Detache ile ilgili teorik bilgilerin A.Y’ da öğrenciler tarafından büyük oranda uygulanarak başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 11. Öğrencilerin “detache” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	8	33
Büyük ölçüde	10	42
Kısmen	6	25
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi öğrencilerin “detache” tekniğini Ü.Y.’da, %33’ü tamamen, %42’i büyük ölçüde ve %25’i ise kısmen gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “detache” tekniğini Ü.Y.’da büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Detache tekniği ile ilgili teorik bilgilerin Ü.Y ‘da büyük oranda uygulanarak başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 12. Öğrencilerin “detache” tekniğini B.Y’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	5	21
Büyük ölçüde	14	58
Kısmen	5	21
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi öğrencilerin “detache” tekniğini B.Y.’da %21’i tamamen, %58’i büyük ölçüde ve %21’i ise kısmen gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “detache” tekniğini B.Y’da büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmıştır.

Detache tekniği yayın hızını ve baskısını değiştirmeden bağısız olarak kullanılmalıdır.

Detache ile ilgili teorik bilgilerin B.Y ‘da öğrenciler tarafından büyük oranda uygulanarak başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 13. Öğrencilerin “martele” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	2	8
Büyük ölçüde	8	33
Kısmen	11	46
Az	3	13
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo13’de görüldüğü gibi öğrencilerin “martele” tekniğini A.Y.’da %8’i tamamen, %33’ü büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %13’ü az gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “martele” tekniğini A.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Martele tekniği yaya işaret parmağıyla baskı yapıp telin ısıtılması ile başlayan ve devamında yayın hızının ve baskısının azaltılarak devam eden bir yay tekniğidir.

Martele ile ilgili teorik bilgilerin A.Y ‘da orta düzeyde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 14. Öğrencilerin “martele” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük ölçüde	11	46
Kısmen	8	33
Az	2	8
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 14’de görüldüğü gibi öğrencilerin, “martele” tekniğini Ü.Y.’da %13’ü tamamen, %46’sı büyük ölçüde ve %33’ü kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %8’i az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “martele” tekniğini Ü.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmıştır.

Martele tekniği yaya işaret parmağıyla baskı yapıp telin ısırılması ile başlayan ve devamında yayın hızının ve baskısının azaltılması ile devam eden bir yay tekniğidir.

Martele ile ilgili teorik bilgilerin Ü.Y ‘da orta düzeyde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 15. Öğrencilerin “martele” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	10	42
Kısmen	11	46
Az	1	4
Çok Az	1	.4
Toplam	24	100

Tablo 15’de görüldüğü gibi öğrencilerin “martele” tekniğini B.Y.’da, %4’ü tamamen, %42’si büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %4’ü az ve %4’ü ise çok az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “martele” tekniğini B.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Martele tekniği yaya işaret parmağıyla baskı yapıp telin ısırtılması ile başlayan ve devamında yayın hızının ve baskısının azaltılarak devam eden bir yay tekniğidir.

Martele ile ilgili teorik bilgilerin B.Y ‘da orta düzeyde uygulanıp başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 16. Öğrencilerin “staccato” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	10	42
Kısmen	9	37
Az	4	17
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 16’da görüldüğü gibi öğrencilerin, “staccato” tekniğini A.Y.’da %4’ü tamamen, %42’si büyük ölçüde ve %37’si kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %17’si az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “staccato” tekniğini A.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Staccato seslerin kesik kesik çalınış tekniğidir. Hareketin başlangıcı baskılıdır, yayın hızı artar ve yay telden ayrılır.

Staccato ile ilgili teorik bilgilerin uygulamasının A.Y’da öğrenciler tarafından orta düzeyde başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 17. Öğrencilerin “staccato” tekniğini Ü.Y.da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	5	21
Büyük ölçüde	9	38
Kısmen	7	29
Az	2	8
Çok Az	1	.4
Toplam	24	100

Tablo 17’de görüldüğü gibi öğrencilerin “staccato” tekniğini, %21’i tamamen, %38’i büyük ölçüde ve %29’u kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %8’i az ve %4’ü ise çok az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “staccato” tekniğini Ü.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Staccato seslerin kesik kesik çalınış tekniğidir. Hareketin başlangıcı baskılıdır, yayın hızı artar ve yay telden ayrılır.

Staccato ile ilgili teorik bilgilerin uygulamasının Ü.Y’da öğrenciler tarafından orta düzeyde başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 18. Öğrencilerin “staccato” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	12	50
Kısmen	7	29
Az	3	13
Çok Az	1	.4
Toplam	24	100

Tablo18’de görüldüğü gibi öğrencilerin “staccato” tekniğini B.Y.’da, %4’ü tamamen, %50’si büyük ölçüde ve %29’u ise kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %13’ü az ve %4’ü ise çok az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “staccato” tekniğini B.Y.’da orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Staccato seslerin kesik kesik çalınış tekniğidir. Hareketin başlangıcı baskılıdır, yayın hızı artar ve yay telden ayrılır.

Staccato ile ilgili teorik bilgilerin uygulamasının B.Y’da öğrenciler tarafından orta düzeyde başarılabildiği görülmektedir.

Tablo 19. Öğrencilerin “pizzicato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	8	33
Büyük ölçüde	11	46
Kısmen	5	21
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 19’da görüldüğü gibi öğrencilerin “pizzicato” tekniğini, %33’ü tamamen, %46’sı büyük ölçüde ve %21’i ise kısmen gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “pizzicato” tekniğini büyük oranda gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Yay kullanılmadan sağ el ya da sol el parmaklarından birinin tele dokunuşuyla gerçekleştirilen bir tekniktir. Öğrencilerin bu davranışı büyük ölçüde uygulayıp başardıkları görülmektedir.

Tablo 20. Öğrencilerin “fleogelet” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	4	17
Büyük ölçüde	7	29
Kısmen	9	37
Az	3	13
Çok Az	1	.4
Toplam	24	100

Tablo 20’de görüldüğü gibi öğrencilerin “fleogelet” tekniğini %17’si tamamen, %29’u büyük ölçüde ve %37’si kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %13’ü az ve %4’ü ise çok az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “fleogelet” tekniğini orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Fleogelet tele basmadan sadece sol elin tele dokunmasıyla, yay hızı ve baskısının değiştirilmeden uygulandığı bir tekniktir. Öğrencilerin bu tekniği orta düzeyde uygulayıp başarabildikleri görülmektedir.

Tablo 21. Öğrencilerin “spiccato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	5	21
Kısmen	9	37
Az	5	21
Çok Az	4	17
Toplam	24	100

Tablo 21’de görüldüğü gibi öğrencilerin “spiccato” tekniğini %4’ü tamamen, %21’i büyük ölçüde ve %37’si kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %21’i az ve %17’si çok az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin “spiccato” tekniğini orta düzeyde gerçekleştirebildikleri anlaşılmaktadır.

Spiccato yayın ağırlık noktasında zıplatılarak kullanıldığı yay tekniğidir. Yayın telden ayrılarak kullanılması teknik olarak yay kullanımı açısından yeterli olgunluğa erişilmesini gerektirmesi nedeniyle, spiccato ile ilgili teorik bilgilerin uygulamasının öğrenciler tarafından yeterli düzeyde başarılamadığı görülmektedir.

Tablo 22. Öğrencilerin düzeylerine uygun bir parçayı ne ölçüde doğru ve temiz çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	4	17
Büyük ölçüde	14	58
Kısmen	5	21
Az	1	4
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi öğrencilerin düzeylerine uygun bir parçayı %17’si tamamen, %58’i büyük ölçüde ve % 21’i kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %4’ü az oranda gerçekleştirebilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin düzeylerine uygun bir parçayı büyük oranda doğru ve temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

Öğrenciler, düzeylerine uygun parçaları bu sınıfa gelene kadar tüm teknikleri doğru olarak oturtabildikleri için büyük oranda doğru ve temiz çalabilmektedirler.

Tablo 23. Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, I. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	4	17
Büyük ölçüde	18	75
Kısmen	2	8
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 23’de görüldüğü gibi öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak I. konumdaki sesleri %17’si tamamen, %75’i büyük ölçüde ve %8’i ise kısmen temiz olarak çalabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak I. konumdaki seslerin tamamına yakını temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

I. konumun temel konum olması ve programda bu konuya bir öğretim yılı yer verilmesi nedeniyle öğrenciler büyük oranda başarılı olabilmektedirler.

Tablo 24. Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, II. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	13	54
Kısmen	10	42
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 24’de görüldüğü gibi öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak II. konumdaki sesleri %4’ü tamamen, %54’ü büyük ölçüde ve %42’si kısmen temiz olarak çalabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak II. konumdaki sesleri büyük oranda temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

II. konum, programda I. konumdan sonra yer almasına rağmen işlenişte III. Konumdan sonra gelmektedir. Öğrencide konum kavramının oturmuş olması, I. ve III. Konumlar arasında yer aldığı için konumun öğrencinin tanıdığı notalardan oluşması başarının büyük oranda elde edilmesini sağlamıştır.

Tablo 25. Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak, III. konumdaki sesleri ne ölçüde çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	21	88
Kısmen	2	8
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 25’de görüldüğü gibi öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak III. konumdaki sesleri %4’ü tamamen, %88’i büyük ölçüde ve %8’i ise kısmen temiz olarak çalabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak III. konumdaki seslerin tamamına yakınına temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

Başlangıçta III. konumdaki parmak dizilişi I. konumdaki parmak dizilişiyle aynı olduğu için öğrenciler III. konumda büyük oranda başarı sağlayabilmişlerdir.

Tablo 26. Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak IV. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	15	63
Kısmen	7	29
Az	2	8
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 26’da görüldüğü gibi öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak IV. konumdaki sesleri %63’ü büyük ölçüde ve %29’u kısmen; söz konusu davranışı bu öğrencilerin %8’i az oranda temiz çalabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak IV. konumdaki sesleri büyük oranda temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

IV. konumda öğrencilerin sol elleri doğal durumun dışına çıkmaktadır. Bu nedenle IV. konumda beklenen başarının elde edilemediği görülmektedir.

Tablo 27. Öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak konumlararası geçişleri ne ölçüde temiz çalabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	13	54
Kısmen	10	42
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi öğrencilerin sınıfları göz önünde bulundurularak konumlararası geçişleri %4’ü tamamen, %54’ü büyük ölçüde ve %42’si ise kısmen temiz olarak çalabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin konumlararası geçişleri büyük oranda temiz çalabildikleri anlaşılmaktadır.

Öğrencilerin tüm konumları öğrendikleri için konumlar arası geçişleri büyük ölçüde temiz çalabildikleri görülmektedir.

Tablo 28. Öğrencilerin keman edebiyatındaki dönemleri (barok, klasik, romantik, çağdaş) ne ölçüde tanıyabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	11	46
Kısmen	12	50
Az	1	4
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi öğrencilerin keman edebiyatındaki dönemleri(barok, klasik, romantik, çağdaş) %46’sı büyük ölçüde, %50’si kısmen; söz konusu bilgiyi bu öğrencilerin %4’ü ise az oranda tanıyabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin keman edebiyatındaki dönemleri orta düzeyde tanıyabildikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 29. Öğrencilerin çaldıkları eserlerin formlarını (lied, rondo, sonat, konçerto, varyasyon, menuet-trio,vb...) ne ölçüde tanıyabildiklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	5	21
Kısmen	17	71
Az	2	8
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 29’da görüldüğü gibi öğrencilerin çaldıkları eserlerin formlarını %21’i büyük ölçüde ve %71’i kısmen; söz konusu durumu bu öğrencilerin %8’i ise az oranda tanıyabilmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin çaldıkları eserlerin formlarını (lied, rondo, sonat, konçerto, varyasyon, menuet-trio vb...) orta düzeyde tanıyabildikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 30. AGSL’de uygulanmakta olan müfredat programının (yabancı dil- kültür dersleri) öğrencilerin müzik alan derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	3	13
Kısmen	11	46
Az	2	8
Çok Az	8	33
Toplam	24	100

Tablo 26’da görüldüğü gibi AGSL’de uygulanmakta olan müfredatın (yabancı dil- kültür dersleri) öğrencilerin müzik alan derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin duruma öğretmenlerin %13’ü büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %8’i az ve %33’ü ise çok az oranda desteklediği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan AGSL’de uygulanmakta olan müfredatın (yabancı dil- kültür dersleri) öğrencilerin müzik alan derslerindeki başarı durumunu orta düzeyde desteklediği anlaşılmaktadır.

AGSL’de uygulanmakta olan müfredat programında bulunan, birbirlerini orta düzeyde destekleyen kültür dersleri ve müzik alan derslerinin öğrencilere ağır geldiği görülmektedir.

Tablo 31. AGSL’de uygulanmakta olan müfredat programının (müzik alan dersleri), öğrencilerin yabancı dil ve kültür derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	2	8
Büyük ölçüde	5	21
Kısmen	11	46
Az	4	17
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 31’de görüldüğü gibi AGSL’de uygulanmakta olan müfredatın (müzik alan dersleri) öğrencilerin yabancı dil ve kültür derslerindeki başarılarını ne ölçüde desteklediğine ilişkin duruma öğretmenlerin %8’i tamamen, %21’i büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %17’si az ve %8’i ise çok az oranda desteklediği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan AGSL’de uygulanmakta olan müfredatın, öğrencilerin yabancı dil ve kültür derslerindeki başarı durumunu orta düzeyde desteklediği anlaşılmaktadır.

Tablo 32. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerde nüanslara gerektiği ölçüde dikkat edip etmediklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	10	42
Kısmen	11	46
Az	—	—
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 32’de görüldüğü gibi öğrencilerin, çalıştıkları eserlerde nüanslara gerektiği ölçüde %4’ü tamamen, %42’si büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu davranışa aynı öğrencilerin %8’i çok az oranda dikkat etmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin çalıştıkları eserlerde nüanslara gerektiği ölçüde orta düzeyde dikkat ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 33. Öğrencilerin çalıştıkları eserlerde ritm terimlerine gerektiği ölçüde dikkat edip etmediklerine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	12	50
Kısmen	11	46
Az	1	4
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 33’de görüldüğü gibi öğrencilerin, çalıştıkları eserlerde ritm terimlerine gerektiği ölçüde %50’si büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu davranışa aynı öğrencilerin %4’ü az oranda dikkat etmektedirler.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin çalıştıkları eserlerde ritm terimlerine gerektiği ölçüde orta düzeyde dikkat ettikleri anlaşılmaktadır.

Tablo 34. Sizce AGSL Keman Öğretim Programı'nda öngörülen içeriğin ne ölçüde uygulanabildiğine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük ölçüde	9	37
Kısmen	8	33
Az	3	13
Çok Az	1	4
Toplam	24	100

Tablo 34'de görüldüğü gibi AGSL Keman Öğretim Programı'nda öngörülen içeriğin ne oranda uygulanabildiğine ilişkin duruma öğretmenlerin %13'ü tamamen, %37'si büyük ölçüde, %33'ü kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %13'ü az ve %4'ü ise çok az oranda uygulanabildiği yönünde görüş bildirmiştir.

Bütün bu bulgulardan AGSL Keman Öğretim Programı'nda öngörülen içeriğin orta düzeyde uygulanabildiği anlaşılmaktadır.

Elde edilen bulgulardan Keman Öğretim Programı'nın içerik olarak yoğun olduğu görülmektedir.

Tablo 35. Öğrencilere zaman zaman program dışı eserler verilip verilmediğine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	10	42
Kısmen	10	42
Az	1	4
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 35’de görüldüğü gibi öğrencilere zaman zaman program dışı eserler verilip verilmediğine ilişkin duruma öğretmenlerin %4’ü tamamen, %42’si büyük ölçüde ve %42’si kısmen; söz konusu duruma aynı öğretmenlerin %4’ü az ve %8’i ise çok az sayıda program dışı eser verildiği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan öğrencilere zaman zaman program dışı eserler verilme oranının orta düzeyde olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 36. Kurumun fiziksel ortamının (bina, çalışma odaları) öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	4	17
Büyük ölçüde	12	50
Kısmen	6	25
Az	—	—
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 36’da görüldüğü gibi kurumun fiziksel ortamının (bina, çalışma odaları) öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede öğretmenlerin %17’si tamamen, %50’si büyük ölçüde ve %25’i kısmen; söz konusu duruma öğretmenlerin %8’i çok az yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan kurumun fiziksel ortamının (bina, çalışma odaları) öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede büyük oranda yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 37. Kurumun psikolojik (moral) ortamının öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	4	17
Büyük ölçüde	14	58
Kısmen	6	25
Az	—	—
Çok Az	—	—
Toplam	24	100

Tablo 37’de görüldüğü gibi kurumun psikolojik (moral) ortamının öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede öğretmenlerin %17’si tamamen, %58’i büyük ölçüde ve %25’i ise kısmen yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan kurumun psikolojik (moral) ortamının öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede büyük oranda yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 38. Okul dışı çalışmalar da öğrenci çalgısı olarak özel edinimli kemanların nitelik bakımından yeterli olup olmadığına ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	2	8
Büyük ölçüde	5	21
Kısmen	15	63
Az	—	—
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 38’de görüldüğü gibi okul dışı çalışmalarda öğrenci çalgısı olarak özel edinimli kemanların nitelik bakımından yeterli olup olmadığına ilişkin duruma öğretmenlerin %8’i tamamen, %21’i büyük ölçüde ve %63’ü kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %8’i çok az yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan okul dışı çalışmalarda öğrenci çalgısı olarak özel edinimli kemanların nitelik bakımından orta düzeyde yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 39. Okulda bulunan (varsa) kemanların “nitelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	1	4
Büyük ölçüde	8	33
Kısmen	10	42
Az	4	17
Çok Az	1	4
Toplam	24	100

Tablo 39’da görüldüğü gibi okulda bulunan (varsa) kemanların “nitelik” açısından öğrencilere öğretmenlerin %4’ü tamamen, %33’ü büyük ölçüde ve %42’si ise kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %17’si az ve %4’ü ise çok az oranda yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan okulda bulunan (varsa) kemanların “nitelik” açısından öğrencilere orta düzeyde yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 40. Okulda bulunan (varsa) kemanların “nicelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	2	8
Büyük ölçüde	5	21
Kısmen	11	46
Az	5	21
Çok Az	1	4
Toplam	24	100

Tablo 40’da görüldüğü gibi okulda bulunan (varsa) kemanların “nicelik” açısından öğrencilere, öğretmenlerin %8’i tamamen, %21’i büyük ölçüde ve %46’sı kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %21’i az ve %4’ü ise çok az yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan okulda bulunan (varsa) kemanların “nicelik” açısından öğrencilere orta düzeyde yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 41. Okuldaki keman öğretmenleri sayısının ders saatlerinin yükü açısından yeterli olup olmadığına ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	3	13
Büyük ölçüde	6	25
Kısmen	6	25
Az	7	29
Çok Az	2	8
Toplam	24	100

Tablo 41’de görüldüğü gibi okuldaki keman öğretmenleri sayısının ders saatlerinin yükü açısından, öğretmenlerin %13’ü tamamen, %25’i büyük ölçüde ve %25’i kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %29’u az ve %8’i ise çok az oranda yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan AGSL’lerdeki keman öğretmenleri sayısının ders saatlerinin yükü açısından orta düzeyde yeterli olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 42 . Keman eğitimi ve öğretimi için kullanılan metotlara ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
H. Sitt 1-2-3-4-5	23	96
Ö.Can Keman Eğitimi I-II-III	20	83
M. Crickboom 1-2-3-4-5	18	75
A. Seybold 1-2-3-4	18	75
O.Sevcik 1-2-3	13	54
R. Kruetzer	5	21
F. Mazas	3	13
Dont	2	8
Çevreden Evrene Keman Eğitimi	2	8
Wolffhart	2	8
Fr.Fiorilla	1	4
Adler	1	4
F. Kuchler	1	4
A. Curcı	1	4
H. Scola	1	4
Polonya Metodu	1	4
Hoffman	1	4
Shaideck	1	4
C. Flesch	1	4
Block	1	4
Suzuki	1	4
Hohmann	1	4
Poflein	1	4
Toplam	24	100

Tablo 43. Okulda keman öğretiminde kullanılan basılı eğitim araçların ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Tamamen	—	—
Büyük ölçüde	6	25
Kısmen	3	13
Az	6	25
Çok Az	9	37
Toplam	24	100

Tablo 43’de görüldüğü gibi okulda keman öğretiminde kullanılan basılı eğitim araçlarının ne ölçüde yeterli olduğuna ilişkin duruma öğretmenlerin %25’i büyük ölçüde ve %13’ü kısmen; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %25’i az ve %37’si ise çok az oranda yeterli olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan okulda keman öğretiminde kullanılan basılı eğitim araçları oranının sağlıklı eğitim öğretim için yeterli olmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 44. Öğrencilerin keman dersindeki başarılarının nasıl değerlendirildiğine ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Her dersteki ölçmelerle	2	8
Yarıyıl sonu sınavlarında	7	29
Yıl sonu sınavlarında	15	63
Konserlerde	—	—
Hepsi	—	—
Toplam	24	100

Tablo 44’de görüldüğü gibi öğrencilerin keman dersindeki başarılarının nasıl değerlendirildiğine ilişkin duruma öğretmenlerin %8’i her dersteki ölçmelerle, %29’u yarıyıl sonu sınavlarında ve %63’ü yıl sonu sınavlarında değerlendirildiği yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan öğrencilerin keman dersindeki başarılarının büyük oranda yıl sonu sınavlarında değerlendirildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 45. Yıl sonu sınavlarının nasıl yapıldığına ilişkin tablo:

İstatistik Derece	Sayı F	Yüzde %
Sınav Kurulu Oluşturulmaktadır.	23	96
Keman Öğretmeni Tarafından	—	—
Genel İzlenimle	—	—
Belli Değil	—	—
Diğer	1	.4
Toplam	24	100

Tablo 45’de görüldüğü gibi yıl sonu sınavlarının nasıl yapıldığına ilişkin duruma öğretmenlerin %96’sı sınav kurulu oluşturulmaktadır; söz konusu duruma bu öğretmenlerin %4’ü ise diğer seçeneğini seçerek kurul oluşabilecek sayıda öğretmenlerinin bulunmadığı yönünde görüş bildirmişlerdir.

Bütün bu bulgulardan yıl sonu sınavlarının hemen hemen tamamının sınav kurulu oluşturularak komisyon karşısında yapıldığı anlaşılmaktadır.

AGSL Müzik Bölümlerinde verilmekte olan keman eğitimi dersinde uygulanan Keman Öğretim Programı hakkında görüşler şu şekilde sıralanmıştır:

- Nitelikli eğitimcilerle yapılacak çalışmalar için yeterli olduğu,
- Belirlenen hedeflere çok yakın bir şekilde uygulanmakta olduğu,
- Bazı eksikliklerin düzeltilip değiştirilmesi, daha gerçekçi ve işlek bir duruma getirilmesi gerektiği,
- Hazırlık sınıfında programın yoğun, ders saatinin az olduğu, özellikle hazırlık sınıfında ders saatinin 3 saat olması gerektiği,
- Tüm AGSL öğretmenlerinin bulunduğu bir kurulda Keman Öğretim Programının tekrar değerlendirilmesine ihtiyaç olduğu,
- AGSL Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan Keman Öğretim Programının, doktora programının sonuna kadar düşünülmesi gerektiği, bir bütünün parçası olması gerektiği, öğrencilerin psikolojik gelişimlerine göre biçimlendirilmesi gerektiği, ayrıca konservatuvar programlarıyla yatay ve dikey anlamda eşgüdüm özellikleri analiz edilerek ortak noktalar bulunması gerektiği,
- Öğrencilerin öncelikle I. konumdaki notaları temiz ve doğru çalmakla yükümlü olmaları, çok fazla yüklenerek temel davranışların bozulmasına engel olunması gerektiği; bununla birlikte orkestra dersinde de zor yay teknikleri uygulanarak çocukların zorlanmamaları gerektiği,
- Uygulanan programın geliştirilmeye açık bir program olduğu,
- AGSL keman öğretmenlerinin alanlarına hakim sanat ve bilimle iç içe olmaları gerektiği,
- Kaliteli öğretmenler bulunmadığı için Keman Öğretim Programı'nın değerlendirilmesinin zorlaşmakta olduğu ve öğrencilerin denek olarak kullanıldığı bir ders haline geldiği,
- MEB'in AGSL Keman Öğretim Programı'nı hazırlarken, öğrencilerin yetenek düzeylerinin farklılığını da göz önünde bulundurarak birkaç değişik program hazırlanması gerektiği,
- Programda öğrencilere çaldırılacak olan etütlerin numaraları ve eserlerin isimleri belirtilirse niteliksiz öğrenci yetişmesinin önlenmiş olacağı,

- MEB'in, AGSL Müzik Bölümleri çalgı eğitimi öğretmenlerini yaz aylarında öğretim seminerlerine alıp yetiştirmek gerektiği, görüş ve düşünceleri belirtilmiştir.



BÖLÜM IV

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma, 2000-2001 öğretim yılında Ankara, İstanbul, İzmir, Eskişehir, Bursa, Bolu, Denizli, Samsun ve Sinop A.G.S. Liseleri ile bu okullarda görev yapmakta olan keman eğitimi dersi öğretmenlerine; uygulanmakta olan Keman Öğretim Programı'nın öngörülen hedeflere ulaşma düzeyini belirlemek ve bu okullardaki etkinlikleri saptayarak genel bir değerlendirme yapmak amacıyla yapılmıştır.

Sonuç

Araştırmada elde edilen bulgulardan:

Öğrencilerin, kemanda duruş ve tutuşla ilgili temel davranışları ve temel yay tekniklerini (legato, detache, A.Y., Ü.Y., B.Y...) büyük oranda öğrenerek davranışa dönüştürebildikleri; bununla birlikte staccato, martele ve fleogele gibi daha karmaşık ve zor olan yay tekniklerini ise orta düzeyde davranışa dönüştürebildikleri,

Öğrencilerin I..II.ve III. konumları büyük oranda öğrenerek davranışa dönüştürdükleri; daha zor olan IV. konumda ise I..II. ve III. konumlardaki başarı düzeyinin elde edilemediği,

AGSL Müfredat Programı'nda yer alan yabancı dil, kültür dersleri ile müzikle ilgili derslerin birbirlerini orta düzeyde destekledikleri ,

AGSL Keman Öğretim Programı'nda öngörülen içeriğin orta düzeyde uygulanabildiği, yani içeriğin uygulamada fazlasıyla başarıya ulaşamadığı anlaşılmıştır.Bu durumda uygulanmakta olan keman öğretim programının tam olarak başarıya ulaşamadığı,

Bu araştırmada, AGSL'lerin fizik ve psikolojik ortam olarak öğrencilerin başarılarını olumlu yönde etkilemede büyük oranda yeterli olduğu ,

Okuldaki kemanların nicelik ve nitelik olarak orta düzeyde yeterli olduğu, öğrencilerin ihtiyaşlarını tamamen karşılayamadıkları ,

AGSL'lerdeki keman eğitimi dersi öğretmenlerinin sayıca ihtiyaı karşılayamadıkları, ayrıca derslerde kullanılmakta olan basılı eğitim araçlarının da yeterli olmadığı,.

Araştırmada öğrenci başarılarının sınav kurulu oluşturularak yıl sonlarında ölçüldüğu ,

Araştırmada, öğrencilerin okulu bitirdiklerinde Keman Öğretim Programı'nda öngörülen hedeflere yeterince ulaşamadıkları,

AGSL'de görev yapmakta olan keman dersi öğretmenlerinin yoğun olarak H.Sitt 1.2.3.4.5, Ömer Can Keman Eğitimi 1.2.3, M.Crickboom 1.2.3.4.5, A.Seybold 1.2.3.4, O.Sevcik 1-2-3, R.Kruetzer ve F.Mazas gibi metot ve etüt kaynakları kullandıkları ,

AGSL Müzik Bölümlerinde Keman Öğretim Programı konusunda eğitim görmüş ve uzmanlaşmış öğretmenlere daha çok ihtiyaç duyulduğu ,

Elde edilen bulgulardan AGSL Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan Keman Öğretim Programı Uygulamalarında beklenildiği düzeyde ulaşamadığı saptanmıştır.

Öneriler

Bu araştırmanın sonucuna dayanılarak ileri sürülebilecek başlıca öneriler şunlar olabilir:

1-AGSL Müzik Bölümlerinde uygulanmakta olan dört yıllık Keman Öğretim Programı'nın çok yoğun olmasından kaynaklanan başarısızlığın azaltılması için saptanan hedefler azaltılmalı konular sadeleştirilmelidir.

2-Tüm sınıflarda keman eğitimi ders saati 2 saate çıkarılmalıdır.

3-Keman Öğretim Programı'nda I. II. III. IV. şeklinde olan konumların işleniş sırası I. III. II. olarak değiştirilmeli; IV. Konumda beklenen başarı sağlanamaması nedeniyle konumlar I.II ve III. konumlarla sınırlı tutulmalıdır.

4- Keman Öğretim Programı'nda yer alan detache, legato gibi temel yay teknikleri büyük oranda davranışa dönüştürülürken, daha karmaşık olan fleogelet, martele ve spiccato gibi yay teknikleri orta düzeyde başarıya dönüştürülebilmektedir. Programın başarı düzeyinin artması için program temel yay teknikleri ile sınırlı tutulmalıdır.

5-AGSL Müzik Bölümlerinde bulunan kadrolu çalgı(keman) dersi öğretmenlerinin sayısı artırılmalıdır.

6-Her AGSL Müzik Bölümünün kendine ait geniş bir müzik kütüphanesi bulunmalıdır.

7-Her AGSL Müzik Bölümünün kendine ait, öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap verecek sayıda çalgısı olmalıdır.

8-AGSL'deki keman eğitimi dersi öğretmenleri sürekli olarak kendilerini geliştirmeli, alanlarına hakim, eğitimde olan gelişmelerden haberdar, bunun yanı sıra sanat ve bilimle iç içe olmalıdırlar. Bu nedenle MEB, AGSL'deki keman eğitimi dersi öğretmenlerinin kendilerini geliştirebilmeleri için belli aralıklarla, üniversitelerin müzik eğitimi bölümleri ile işbirliği yaparak çalgı eğitimi seminerleri düzenlemelidir.

KAYNAKÇA

AKBULUT,Efe. (1996). **Keman Öğretim Programında Öngörülen Temel Hedeflerin Gerçekleşme Durumu**. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

ALAYLIOĞLU, Ruşen ve F. OĞUZKAN. (1968). **Ansiklopedik Eğitim Sözlüğü**. İstanbul: Arif Bolat Kitabevi

BAŞARAN,Ethem. (1978). **Eğitime Giriş** . Ankara:Bimaş Matbaacılık

ÇALIŞIR,Feridun. **Müzik Dili Sözlüğü**. Ankara: Yeni Doğan Kitabevi

ÇERÇİOĞLU,Alı. (1985). **Evrensel Müzik Sözlüğü**. Ankara : Toraman Matbaası

ÇILDEN, Şeyda ve Gül ÇİMEN. (1996). *AGSL Müzik Bölümlerinde Yapılan Çalgı Eğitimi ve GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümünde Sürdürülen Çalgı Eğitimine Etkileri*. G. GÖĞÜŞ, (Yay. Haz.), **I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, 120-128.

EREN, Hasan ve başk. (1992). **Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük**. İstanbul:Milliyet Tesisleri.

ERTÜRK, Selahattin. (1972). **Eğitimde “Program” Geliştirme**. Ankara:Yelken-tepe Yayınları.

FİDAN, Nurettin ve M.ERDEN. (1993). **Eğitime Giriş**. Ankara: Alkım Yayınevi

KÜÇÜKAHMET, Leyla. (1999). **Öğretimde Planlama ve Değerlendirme**. İstanbul: Alkım Yayınevi.

KÜTAHYALI,Önder. (1981). **Çağdaş Müzik Tarihi**. Ankara: Varol Matbaası.

M.E.B. (1998). **AGSL Müzik Bölümü Çalgı (Keman) Dersi Öğretim Programı 1-2-3**.

OĞUZKAN, Ferhan A.(1974). **Eğitim Terimleri Sözlüğü**. Ankara:Türk Dil Kurumu Yayınları

SÖZER, Vural. (1996). **Müzik, Ansiklopedik Sözlük**. İstanbul : Remzi Kitabevi.

UÇAN, Ali. (1995). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin Eğitim Programları Sorunları*. G.GÖĞÜŞ, (Yay. Haz.), **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Semineri**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, 106-146.

UÇAN, Ali. (1996). *Yirmibirinci Yüzyıl Eşiğindeki Türkiye'de AGSL Müzik Bölümleri: Genel Durum-Sorunlar- Çözümler*. G.GÖĞÜŞ, (Yay. Haz.), **I. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, 68-93.

UÇAN, Ali. (1997). **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler- Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

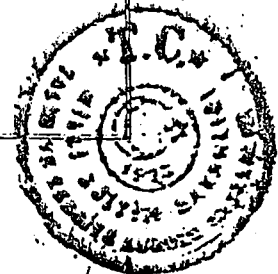
YILDIZ, Namık Kemal. (1996). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri*. G.GÖĞÜŞ, (Yay. Haz.), **I. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu**. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, 27-42.





ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
ÇALGI (KEMAN) 1,2,3
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

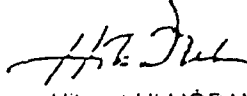
EKİM 1997
ANKARA

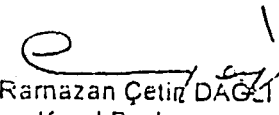


T.C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Tahm ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

Tarih:	Tarih:	KONU : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalı (Kemane) 1,2,3 Dersi Öğretim Programının kabulü
Onay Kararı		
Tarih:	Tarih:	

Onay Eğitim Genel Müdürlüğünün 21.11.1996 tarih ve E.05.0 OGM.0 09.01 04 - 14765 sayılı
tarih yazısı ekinde Başkanlığımıza gönderilen Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Çalı
(Kemane) 1,2,3 Dersi Öğretim Programı, Kurulumuzda görüşölup kabul edilmiş, 1996-1999 Öğretim
Yılından itibaren uygulamaya konulması kararlaştırılmıştır.

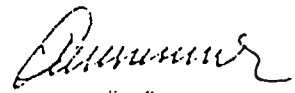

Hikmet ULUGBAY
Millî Eğitim Bakanı

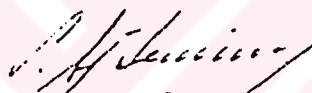

Ramazan Çetin DAĞ
Kurul Başkanı

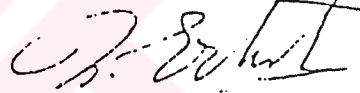

Güler ŞENÜNER
üye

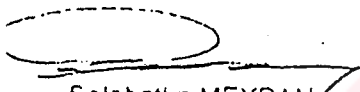

Dr. Ezdihar KARABULUT
üye

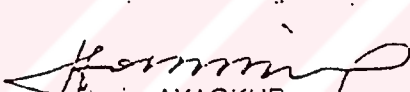

Nazım İrfan TANRIKULU
üye

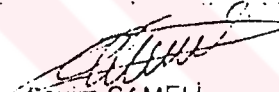

Ömer ÖZÜDURU
üye


Sürmeli AĞDEMİR
üye

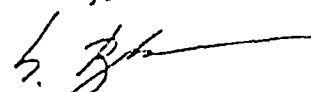

Mustafa ERTÜRK
üye


Selahattin MEYDAN
üye

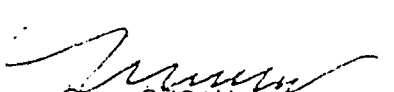

Haşim AYAOKUR
üye

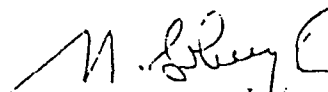

Sevim ÇAMELİ
üye

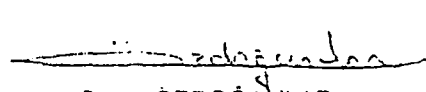

Ömer AÇIKEL
üye


Necati BÖZKURT
üye

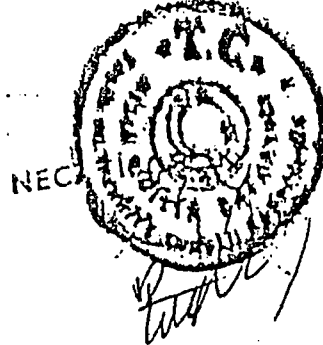

Dr. Veli KILIÇ
üye


Ömer ÖZCAN
üye


Necdet SAKAOĞLU
üye


Orhan ÖZDOĞANLAR
üye

ASLİ GÖRÜŞÜ



ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ

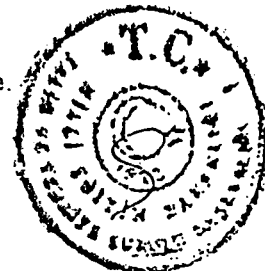
1-2-3. SINIF ÇALGI (KEMAN) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

AÇIKLAMALAR

1. Bu programda 1-2-3. sınıf keman dersinin genel amaçları ve bunlara dayanan özel amaçları verilmiştir. Özel amaçların ölçülebilir ve gözlenebilir olması bakımından, her amacın altına, kazandırılması gereken davranışlar sıralanmıştır.
2. Bu program, öğrenciyi merkeze alan bir yaklaşımla hazırlanmıştır. Bundan dolayı programın uygulanması aşamasında öğretmen, öğrencinin öngörülen davranışları kazanabilmesi için ona yol göstermeli ve sanatsal yeteneğini ortaya çıkarmada yardımcı olmalıdır.
3. Derslerin işlenişinde uygulamaya ağırlık verilmeli, bir öğrenme ünitesinde yer alan davranışların %90'ına yakını kazanılmadan bir sonraki üniteye geçilmemelidir.
4. Öğrencilerin öğrenme hızları farklılık göstereceğinden, programı öngörülen süreden önce bitiren öğrencilerin ilerlemelerine ve bir sonraki programa geçmelerine fırsat tanınmalı, programın gerisinde kalan öğrencilerin ise öğrenme eksikliklerinin tamamlanması için ders dışı elüt ve egzersizlere yer verilmelidir.
5. Bu programa göre hem tonal hem de modal örnekler içeren çağdaş keman metotları kullanılmalıdır.
6. Konuyla ilgili dizi çalışmalarından sonra ilgili etütlerin çalışılmasına geçilmelidir.
7. Bu programa göre hazırlanacak ders kitaplarının forma sayılarının A4 ebatında 4-6 forma, B5 ebatında 6-9 forma olması ön görülmüştür.

GENEL AMAÇLAR

1. Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme, yaratma gücünü geliştirebilme.
2. Klâsik ve Folklorik türleriyle Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri ayırt edebilme.
3. Türk müziğinin, Dünya müziği içindeki yeri hakkında fikir ve yorum sahibi olabilme.
4. Müziksel duyarlılığı, düşünmeyi, yorumlama ve yaratmayı geliştirebilme.
5. Müzik tüm dünyadaki tek ortak dil olduğunu kavrayabilme.
6. Müziğin temel kavramlarını ve dilini kavrayabilme.
7. Kemanla ilgili, Türk müziği ve Evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturabilme.
8. Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunabilme.
9. Müzik eğitimi yoluyla zamanını verimli kullanabilme.
10. Müzik eğitimi yoluyla tek başına ve grup içinde sorumluluk alabilme.
11. Müzik eğitimi yoluyla disiplinli çalışma alışkanlıklarını kazanabilme.
12. Ülkemizi ulusal ve uluslar arası müzik etkinliklerinde temsil edebilme.
13. Müzik yoluyla milli birlik ve beraberlik bilincini geliştirebilme.
14. Atatürk'ün Çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini kavrayabilme.



TEMEL SANAT EĞİTİMİ (ÇALGI-Keman) DERSİ

ÖZEL AMAÇLAR

1. Kemanın ve yayın bölümlerini tanıyabilme.
2. Kemanın ve yayın bakımını ve korunmasını kavrayabilme.
3. Keman çalmada doğru duruş ve tutuşu kavrayabilme.
4. Kemanı doğru olarak tutabilme.
5. Sağ elde yayı doğru olarak tutabilme.
6. Sol eli keman üzerinde uygun duruma getirebilme.
7. Yay teller üzerinde uygun şekilde kullanabilme.
8. Yayın her yerini doğru kullanabilme.
9. Yay süresince kullanabilme.
10. I.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.
11. I.konumda bütün telleri kapsayan çalışmalar yapabilme.
12. Legato tekniğini tanıyabilme.
13. Legato tekniği ile çalabilme.
14. Detache (detaşe) tekniğini tanıyabilme.
15. Detache tekniği ile çalabilme.
16. Sol majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
17. Sol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
18. Re Majör dizisini I. Konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
19. Re majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
20. Do majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
21. Do majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
22. La minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
23. La minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
24. La majör dizisini I. ve III.konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
25. La majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
26. Fa diyez minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
27. Fa diyez minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
28. Fa majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
29. Fa majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.



30. Re minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
31. Re minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
32. Mi minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
33. Mi minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
34. Si minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
35. Si minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Keman Çalmada Temel Davranışlar	7	16	5
II. Kemanda Yay Şekilleri	2	6	15
III. Kemanda Konumlar-I	2	8	15
IV. Kemanda Temel Yay Teknikleri - I	4	12	15
V. Bir ve İki Diyezli Majör Diziler	4	14	10
VI. Değiştirici İşaret Almayan Majör-Minör Diziler	4	13	10
VII. Üç Diyezli Majör-Minör Diziler	4	16	10
VIII.Bir Bemollü Majör-Minör Diziler	4	14	10
IX. Bir ve İki Diyezli Minör Diziler	4	14	10
TOPLAM	35	113	100

I.ÜNİTE

KEMAN ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

I.KONU: KEMANIN VE YAYIN FİZİKSEL YAPISI

1.Amaç: Kemanın ve yayın bölümlerini tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Kemanın bölümlerini isimleriyle söyleme.
2. Yayın bölümlerini isimleriyle söyleme.

2.Amaç: Kemanın ve yayın bakımını ve korunmasını kavrayabilme.

Davranışlar:

- 1.Kemanın ve yayın bakımının önemli olduğunu söyleme-yazma.
- 2.Kemanın ve yayın bakım ve koruma kurallarını söyleme-yazma.



II.KONU: KEMAN ÇALMADA DURUŞ VE TUTUŞ

1.Amaç: Keman çalmada doğru duruş ve tutuşu kavrayabilme.

Davranışlar:

- 1.Ayakta çalarken vücudun alması gereken pozisyonu söyleme-yazma.
- 2.Oturarak çalarken vücudun alması gereken pozisyonu söyleme-yazma.
- 3.Sehpa önünde duruş kurallarını söyleme-yazma.

2.Amaç: Kemanı doğru olarak tutabilme.

Davranışlar:

- 1.Kemanı tutarken vücudun alması gereken durumunu gösterme.
- 2.Kemanın doğru ve kurallarına uygun tutuşunu gösterme.

III.KONU: KEMAN ÇALMADA SAĞ VE SOL ELİN POZİSYONU

1.Amaç: Sağ elde yayı doğru olarak tutabilme.

Davranışlar:

- 1.Yayı tutarken sağ elin alması gereken durumu gösterme.
- 2.Yayı tutarken parmakların alması gereken durumu gösterme.

2.Amaç: Sol eli keman üzerinde uygun duruma getirebilme.

Davranışlar:

- 1.Sol eli tuşe üzerine uygun şekilde yerleştirme.
- 2.Sol el parmaklarının konumunu ve durumunu gösterme.

3.Amaç: Yayı teller üzerinde uygun şekilde kullanabilme.

Davranışlar:

- 1.Yayın tele sürtüldüğü yerini gösterme.
- 2.Yayın tele sürtünme biçimini gösterme.
- 3.Yayı kurallarına uygun biçimde sürtme.

Terimler: Tuşe

II.ÜNİTE

KEMANDA YAY ŞEKİLLERİ

I.KONU: ÇEŞİTLİ YAY ŞEKİLLERİYLE ÇALIŞMALAR

1.Amaç: Yayın her yerini doğru kullanabilme.

Davranışlar:

- 1.Yayın bütün olarak kullanımını gösterme.
- 2.Yayın alt yarısının kullanımını gösterme.
- 3.Yayın üst yarısının kullanımını gösterme.



4.Yayın ortasının kullanımını gösterme.

2.Amaç: Yay süresince kullanabilme.

Davranışlar:

- 1.Nota değerlerine ve bağlara göre yayın hızını ayarlama.
- 2.Nota değerlerine ve bağlara göre yayın yönünü ayarlama.

III. ÜNİTE

KEMANDA KONUMLAR - I

I.KONU: I.KONUMDA ÇALIŞMALAR

1.Amaç: I.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Parmakların I.konumda tuşe üzerinde alması gereken durumunu gösterme.
- 2.La teli üzerindeki nota ve sesleri gösterme.
- 3.Re teli üzerindeki nota ve sesleri gösterme.
- 4.Sol teli üzerindeki nota ve sesleri gösterme.
- 5.Mi teli üzerindeki nota ve sesleri gösterme.

2.Amaç: I.konumda bütün telleri kapsayan çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

- 1.İki teli kapsayan tel değiştirme çalışmaları yapma.
- 2.Üç teli kapsayan tel değiştirme çalışmaları yapma.
- 3.Dört teli kapsayan tel değiştirme çalışmaları yapma.

Terimler: Bütün yay, üst yarı, alt yarı, I. Konum.

IV.ÜNİTE

KEMANDA TEMEL YAY TEKNİKLERİ - I

I.KONU: LEGATO (BAĞLI ÇALMA) TEKNİĞİ

1.Amaç: Legato tekniğini tanıyabilme.

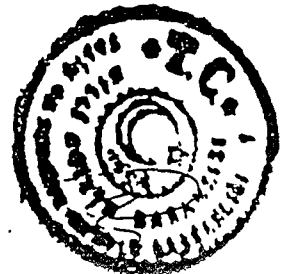
Davranışlar:

- 1.Legato tekniğini terim olarak söyleme-yazma.
- 2.Legato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları söyleme-yazma.
- 3.Legato tekniğinin genel özelliklerini açıklayarak söyleme-yazma.

2.Amaç: Legato tekniği ile çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Legato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
- 2.Legato tekniğini yayın değişik bölgelerinde çalarak gösterme.



3.Verilen bir etütte Legato tekniğinin gerektirdiği davranışları gösterme.

II.KONU: DETACHE (BAĞSIZ ÇALMA) TEKNİĞİ

1.Amaç: Detache tekniğini tanıyabilme.

Davranışlar:

- 1.Detache tekniğini terim olarak söyleme-yazma.
- 2.Detache tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları söyleme-yazma.
- 3.Detache tekniğinin uygulandığı yay bölgelerini söyleme-yazma.

2.Amaç: Detache tekniği ile çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Detache tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
- 2.Detache tekniğini yayın değişik bölgelerinde gösterme.
- 3.Verilen bir etütte Detache tekniğini çalarak gösterme.

Terimler: Legato, detache.

V.ÜNİTE

BİR VE İKİ DİYEZLİ MAJÖR DİZİLER

I.KONU: SOL MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Sol majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Sol majör dizisinin aldığı değiştirici işareti gösterme.
- 2.Sol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
- 3.Sol majör dizisinin değişik sürelerde 2 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınışını gösterme.

4. 2 oktavlık sol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: Sol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Sol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Sol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Sol majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: RE MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Re majör dizisini I.konumda, değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Re majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme.
2. Re majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. Re majör dizisinin değişik sürelerde 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınışını gösterme.
4. 1 oktavlık re majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.



2.Amaç: Re majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Re majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Re majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Re majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleri ile çalma.

Terimler: Sol majör, re majör

VI. ÜNİTE

DEĞİŞTİRİCİ İŞARET ALMAYAN MAJÖR-MİNÖR DİZİLER

I.KONU: DO MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Do majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Do majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
2. Do majör dizisinin değişik sürelerde çıkıcı ve inici olarak 2 oktav içinde çalınışını gösterme.
3. 2 oktavlık do majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: Do majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Do majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
- 2.Do majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
- 3.Do majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: LA MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: La minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

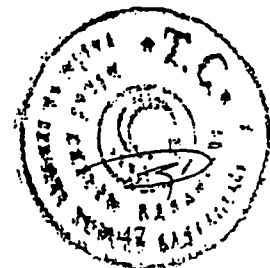
- 1.La minör dizisindeki parmak durumlarını gösterme.
- 2.La minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde doğal biçimde çalınışını gösterme.
- 3.La minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde melodik biçimde çalınışını gösterme.
- 4.La minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: La minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.La minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
- 2.La minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
- 3.La minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Do majör, la minör.



VII.ÜNİTE

ÜÇ DİYEZLİ MAJÖR -MİNÖR DİZİLER

I. KONU : LA MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: La majör dizisini I. ve III.konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. La majör dizisinde değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme.
2. La majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlere basma.
3. La majör dizisinin değişik sürelerde 2 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınışını gösterme.
4. 2 oktavlık la majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: La majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. La majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. La majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. La majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. La majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: FA DİYEZ MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Fa diyez minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Fa diyez minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Fa diyez minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
3. Fa diyez minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
4. Fa diyez minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Fa diyez minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Fa diyez minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Fa diyez minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Fa diyez minör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Fa diyez minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: La majör, fa diyez minör

Terimler: La majör, fa diyez minör.





VIII.ÜNİTE

BİR BEMOLLÜ MAJÖR-MİNÖR DİZİLER

I.KONU: FA MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Fa majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Fa majör dizisinin aldığı değiştirici işareti gösterme.
- 2.Fa majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
- 3.Fa majör dizisinin değişik sürelerde 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınışını gösterme.

4. 2 oktavlık fa majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: Fa majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Fa majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
- 2.Fa majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
- 3.Fa majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: RE MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Re minör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Re minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
- 2.Re minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
- 3.Re minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
- 4.Re minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Re minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Re minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
- 2.Re minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
- 3.Re minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Fa majör, re minör



IX. ÜNİTE

BİR VE İKİ DİYEZLİ MİNÖR DİZİLER

I.KONU: Mİ MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Mi minör dizisini I.konumdaki değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

- 1.Mi minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
- 2.Mi minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
- 3.Mi minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
- 4.Mi minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Mi minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.Mi minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
- 2.Mi minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
- 3.Mi minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: Sİ MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Si minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Si minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Si minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
3. Si minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
4. Si minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçiminde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Si minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Si minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Si minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Si minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Mi minör, si minör.



ÖRNEK İŞLENİŞ

I. HAZIRLIK

Okulun Adı	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Dersin Adı	: Keman
Sınıfı	: Hazırlık
Ünitenin Adı	: Keman Çalmada Temel Davranışlar (I.Ünite)
Konunun Adı	: Kemanın ve Yayın Fiziksel Yapısı
Süresi	: 40'
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	: Uygulama, anlatım, soru-cevap.
Kaynaklar	:
Araç ve Gereçler	: Keman, ders kitabı, nota sehbası.
Amaç Alanı: Bilişsel	

Amaç 1: Kemanın ve yayın bölümlerini tanıyabilme

Davranışlar:

1. Kemanın bölümlerini söyleme
2. Yayın bölümlerini söyleme

Amaç 2: Kemanın ve yayın bakımını ve korunmasını kavrayabilme

Davranışlar:

1. Kemanın ve yayın bakımının önemli olduğunu söyleme-yazma
2. Kemanın ve yayın bakım ve koruma kurallarını söyleme-yazma

II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Öğrenciye kemanın bölümlerinin tanıtılması
2. Öğrencinin kemanın bölümlerini isimleriyle göstermesi
3. Öğrenciye yayın bölümlerinin tanıtılması
4. Öğrencinin yayın bölümlerini isimleriyle göstermesi
5. Öğrenciye kemanın ve yayın bakımının ve korunmasının anlatılması
6. Öğrencinin kemanın ve yayın bakımını öğrenmesi
7. Öğrencinin kemanın ve yayın nasıl korunması gerektiğini bilmesi

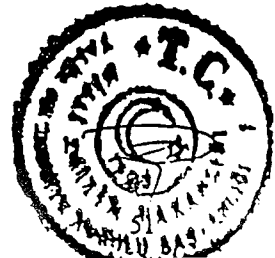
III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

Açıklama: Kemanın ve yayın bölümlerinin tanıtılması, kemanın ve yayın bakımı ve korunmasını öğrenmeye yönelik davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere (x) işareti koyunuz.

Dereceleme Ölçeği: 1-Çok Zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soy adı:

Ünite: Keman Çalmada Temel Davranışlar (I.Ünite)



Konu: Kemanın ve Yayın Fiziksel Yapısı

Amaç Alanı: Bilişsel

Amaç 1: Kemanın ve yayın bölümlerini tanıyabilme

Amaç 2: Kemanın ve yayın bakımını ve korunmasını kavrayabilme

BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU

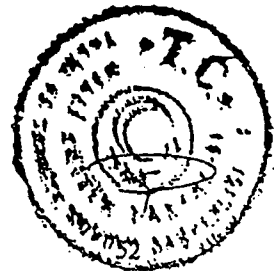
Davranışlar:

1. 2. 3. 4. 5.

1. Kemanın bölümlerini söyleme
2. Yayın bölümlerini söyleme
3. Kemanın ve yayın bakımının önemli olduğunu söyleme-yazma
4. Kemanın ve yayın bakım ve koruma kurallarını söyleme-yazma

IV. DEĞERLENDİRME

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.



ÇALGI (KEMAN) DERSİ 1. SINIF
ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖZEL AMAÇLAR

1. II.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.
2. II.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.
3. Konum değiştirme yollarını algılayabilme.
4. I.konum ve II.konumlar arası geçişli çalışmalar yapabilme.
5. Si bemol majör dizisini II.konumda kalarak değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
6. Si bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
7. Sol minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
8. Sol minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
9. Martele tekniğinin özelliklerini kavrayabilme
10. Martele tekniği ile çalabilme.
11. Staccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.
12. Staccato tekniği ile çalabilme.
13. Öğrenilen Detache, Legato, Martele ve Staccato tekniklerini bir arada diziler yardımıyla çalarak pekiştirebilme.
14. Öğrenilen Detache, Legato Martele ve Staccato tekniklerini bir arada etütler yardımıyla çalarak pekiştirebilme.
15. Keman müziğindeki dönem özelliklerini tanıyabilme.
16. Dinî ve din dışı müziğin keman müziği dönemlerine olan etkilerini kavrayabilme.
17. Keman için yazılmış Barok dönem eserleri tanıyabilme.
18. Keman için yazılmış Barok dönem eserlerini çalabilme.
19. Mi bemol majör dizisini I.konumda değişik yay şekilleriyle 1 oktav içinde çalabilme.
20. Mi bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
21. Do minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
22. Do minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
I. Kemanda Konuınlar - II	4	9	30
II. İki Bemollü Majör ve Minör Diziler	4	14	15
III. Kemanda Temel Yay Teknikleri - II	4	17	30
IV. Keman Müziğinde Dönemler - I	4	9	10
V. Üç Bemollü Majör ve Minör Diziler	4	16	15
TOPLAM	20	65	100

I.ÜNİTE

KEMANDA KONUMLAR-II

I.KONU: II.KONUMDA KALICI ÇALIŞMALAR

1.Amaç: II.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.

Davranışlar:

1. Parmakların II.konumda alması gereken durumları gösterme.
2. II.konumda la-re-sol-mi tellerindeki nota ve sesleri gösterme.

2.Amaç: II.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. II.konumda kalarak diziler çalma.
2. II.konumda kalarak etütler çalma.

II.KONU: I. VE II. KONUMLARARASI GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR

1.Amaç: Konum değiştirme yollarını algılayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir etütte aynı parmakla konum değiştirme yöntemini gösterme.
2. Verilen bir etütte boş tel aracılığıyla konum değiştirme yöntemini gösterme.
3. Verilen bir etütte değişik parmakla konum değiştirme yöntemini gösterme.

2.Amaç: I.konum ve II.konumlararası geçişli çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. I.konumdan II.konuma geçişi kapsayan dizileri çalma.
2. I.konumdan II.konuma geçişi kapsayan etütleri çalma.

Terimler: II. konum.



II.ÜNİTE

İKİ BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR DİZİLER

I.KONU: Sİ BEMOL MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Si bemol majör dizisini II.konumda kalarak değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Si bemol majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme-yazma.
2. Si bemol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. Si bemol majör dizisinin değişik sürelerde 2 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınışını gösterme.
4. 2 oktavlık si bemol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: Si bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Si bemol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Si bemol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Si bemol majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: SOL MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Sol minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

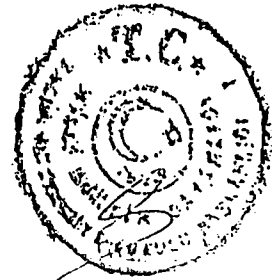
1. Sol minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Sol minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
3. Sol minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
4. Sol minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Sol minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Sol minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Sol minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Sol minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Si bemol majör, sol minör.



III.ÜNİTE

KEMANDA TEMEL YAY TEKNİKLERİ-II

I.KONU: MARTELE TEKNİĞİ

1.Amaç: Martelé tekniğinin özelliklerini kavrayabilme

1. Martelé tekniğini terim olarak söyleme-yazma.
2. Martelé tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları açıklama.
3. Martelé tekniğinin uygulandığı yay bölgelerini söyleme-yazma.

2.Amaç: Martelé tekniği ile çalabilme.

Davranışlar:

1. Martelé tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
2. Verilen bir etütte martele tekniğinin gerektirdiği davranışları gösterme.

II.KONU: STACCATO (KISA VE KESİK) ÇALMA TEKNİĞİ

1.Amaç: Staccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Staccato tekniğini terim olarak söyleme-yazma.
2. Staccato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları açıklama.
3. Staccato tekniğinin uygulandığı yay bölgelerini söyleme-yazma.

2.Amaç: Staccato tekniği ile çalabilme.

Davranışlar:

1. Staccato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
2. Verilen bir etütte Staccato tekniğinin gerektirdiği davranışları gösterme.

III.KONU: ÖĞRENİLEN TEKNİKLERDE KARIŞIK ÇALIŞMALAR

1.Amaç: Öğrenilen Detache, Legato, Martelé ve Staccato tekniklerini bir arada diziler yardımıyla çalarak pekiştirebilme.

Davranışlar:

1. Öğrenilen teknikleri do majör ve la minör dizileriyle çalma.
2. Öğrenilen teknikleri sol majör ve mi minör dizileriyle çalma.
3. Öğrenilen teknikleri fa majör ve re minör dizileriyle çalma.
4. Öğrenilen teknikleri re majör ve si minör dizileriyle çalma.
5. Öğrenilen teknikleri si bemol majör ve sol minör dizileriyle çalma.

2.Amaç: Öğrenilen Detache, Legato Martelé ve Staccato tekniklerini bir arada etütler yardımıyla çalarak pekiştirebilme.



Davranışlar:

1. Öğrenilen tekniklerde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
2. Verilen etütlerde öğrenilen tekniklerin gerektirdiği davranışları gösterme.

Terimler: Martelé, Staccato

IV.ÜNİTE

KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER-I

I.KONU: KEMAN MÜZİĞİNDEKİ DÖNEM ÖZELLİKLERİ

1.Amaç: Keman müziğindeki dönem özelliklerini tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Keman müziğindeki dönem özelliklerinin eseri yorumlamadaki önemini söyleme-yazma
2. Keman müziğindeki çeşitli dönem bestecilerini dinlemenin eser yorumlamadaki katkısını açıklama.

2.Amaç: Dinî ve din dışı müziğin keman müziği dönemlerine olan etkilerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Dinî müziğin dönemler üstündeki etkisini söyleme-yazma.
2. Din dışı müziğin dönemler üstündeki etkisini söyleme-yazma.

II.KONU: BAROK DÖNEM

1.Amaç: Keman için yazılmış Barok dönem eserleri tanıyabilme.

Davranışlar:

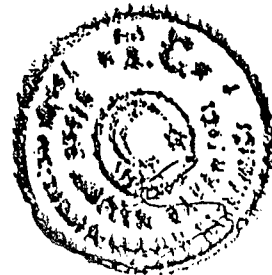
1. Barok dönemi müzik eserlerini biçimsel özellikleri açısından açıklama.
2. Barok dönem eserlerini tür yönünden söyleme-yazma.
3. Barok dönemin önemli bestecilerini söyleme-yazma.

2.Amaç: Keman için yazılmış Barok dönem eserlerini çalabilme.

Davranışlar:

1. Seçilen eseri bölümler hâlinde ayrı ayrı çalışma.
2. Eseri Barok dönemin yansıttığı karakter ve nüans özellikleri ile seslendirme.

Terimler: Barok dönem, dinî müzik



V.ÜNİTE

ÜÇ BEMOLLU MAJÖR VE MİNÖR DİZİLER

I.KONU: Mİ BEMOL MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Mi bemol majör dizisini I.konumda değişik yay şekilleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme.
2. Mi bemol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. Mi bemol majör dizisinin değişik sürelerde 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınmasını gösterme.
4. 1 oktavlık mi bemol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Amaç: Mi bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Mi bemol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Mi bemol majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Mi bemol majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: DO MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Do minör dizisini I. ve II. konumlarda değişik yay şekilleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Do minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Do minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
3. Do minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
4. Do minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Amaç: Do minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Do minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Do minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Do minör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Do minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Mi bemol majör, do minör



ÖRNEK İŞLENİŞ

I. HAZIRLIK

Okulun Adı : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Dersin Adı : Keman
Sınıfı : 1. sınıf
Ünitenin Adı : Üç Bemollü Majör ve Minör Diziler
Konu : Mi Bemol Majör Dizisi
Süresi : 80'
Öğretim Yön. ve Tek.: Uygulama, anlatım, soru-cevap, gösteri.
Kaynaklar :
Araç ve Gereçler : Keman, Ders Kitabı, Nota sehpası.
Amaç Alanı : Devinişsel

1.Amaç: Mi bemol majör dizisini 1.konumda değişik yay şekilleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme.
2. Mi bemol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. Mi bemol majör dizisinin değişik sürelerde 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınmasını gösterme.
4. 1 oktavlık mi bemol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

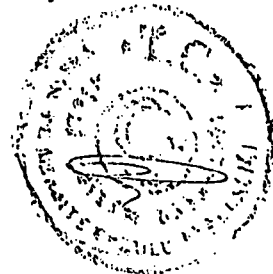
2.Amaç: Mi bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Mi bemol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Mi bemol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Mi bemol majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Mi bemol majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Mi bemol majör dizisinin hangi arızaları alabileceğinin öğrenciye sorulması
2. Mi bemol majör dizisinin si bemol, mi bemol ve la bemol arızalarını aldığının öğretmen tarafından söylenmesi
3. Bir oktavlık mi bemol majör dizisinin öğretmen tarafından değişik yay çeşitleriyle çalınarak gösterilmesi
4. Bir oktavlık mi bemol majör dizisini, öğrencinin değişik yay çeşitleriyle çalmaya çalışması
5. Yanlış bastığı parmakların düzeltilmesi ve doğrulara onay verilmesi



6. Düzeyine uygun bir mi bemol majör etüdün öğretmenin tarafından çalınması ve yorumlanması
7. Etüdün öğrenci tarafından deşifre edilmesi
8. Öğrencinin dizileri ve etütleri bir sonraki derse hazır olarak getirmesinin istenmesi

III. ÖRNEK OLÇME DURUMLARI

Açıklama: 1 oktavlık mi bemol majör dizisinin ve mi bemol majör tonunda parça çalındığını gösteren davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yere (x) işareti koyunuz.

Dereceleme Ölçeği: 1-Çok Zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soyadı:

Ünite: Üç Bemollü Majör ve Minör Diziler

Konu: Mi Bemol Majör Dizisi

Amaç Alanı: Devinişsel

Amaç 1: Mi bemol majör dizisini I.konumda değişik yay çeşitleriyle 1 oktav içinde çalabilme.

Amaç 2: Mi bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme

DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU

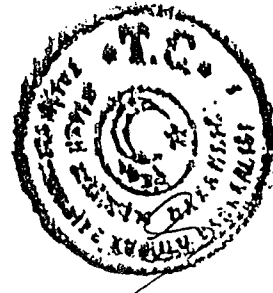
Davranışlar:

1. 2. 3. 4. 5.

1. Mi bemol majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme.
2. Mi bemol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. Mi bemol majör dizisinin değişik sürelerde 1 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınmasını gösterme.
4. 1 oktavlık mi bemol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.
5. Mi bemol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
6. Mi bemol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
7. Mi bemol majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
8. Mi bemol majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

IV. DEĞERLENDİRME

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.



ÇALGI (KEMAN) DERSİ 2. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖZEL AMAÇLAR

1. III.konumunda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.
2. III.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.
3. I.Konumdan III.konuma geçerken doğru davranışlar sergileyebilme.
4. I. Konum ve III.konumlararası geçişli çalışmalar yapabilme.
5. Mi majör dizisini I. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
6. Mi majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
7. Do diyez minör dizisini I. ve II.konumlarda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
8. Do diyez minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
9. Kemanda süslemeli çalma biçimlerini uygulayabilme.
10. Eser ve etütlerde süslemeli çalma tekniklerini kemanla uygulayabilme.
11. Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.
12. Kemanda Pizzicato tekniğini uygulayabilme.
13. Kemanda Fleogelet tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.
14. Eser ve etütlerde Fleogelet tekniğini doğru bir biçimde uygulayabilme.
15. Konçerto formunu tanıyabilme.
16. Konçerto formuyla yazılmış olan düzeyine uygun bir eseri çalabilme.
17. Sonat formunu tanıyabilme.
18. Sonat formuyla yazılmış olan, düzeyine uygun bir eseri kemanla çalabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN (%)
1. Kemanda Konumlar - III	4	9	35
2. Dört Diyezli Majör ve Minör Diziler	4	18	20
3. Kemanda Değişik Tekniklerle Çalma Biçimleri	6	15	35
4. Müzik Formları	4	10	10
TOPLAM	18	52	100



I.ÜNİTE

KEMANDA KONUMLAR-III

I.KONU: III.KONUMDA KALICI ÇALIŞMALAR

1.Amaç: III.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.

Davranışlar:

1. Parmakların III.konumda alması gereken durumlarını gösterme.
2. III.konumda la-re-sol-mi tellerindeki nota ve sesleri gösterme.
3. III.konumda kalarak dizi çalışmaları yapma.

2.Amaç: III.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. III.konumda kalarak diziler çalma.
2. III.konumda kalarak etütler çalma.

II.KONU: I. VE III. KONUMLARARASI GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR

1.Amaç: I.konumdan III.konuma geçerken doğru davranışlar sergileyebilme.

Davranışlar:

1. I. ve III. konumlararası geçişlerde sol elde doğru davranışlar gösterme.
2. I. ve III. konumlararası geçişlerde seslerin temizliğine dikkat etme.

2.Amaç: I. Konum ve III.konumlararası geçişli çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. I.konumdan III.konuma geçişi kapsayan dizileri çalma.
2. I.konumdan III.konuma geçişi kapsayan etütleri çalma.

Terimler: III. konum

II.ÜNİTE

DÖRT DİYEZLİ MAJÖR VE MİNÖR DİZİLER

I.KONU: MI MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: Mi majör dizisini I. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Mi majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduğunu söyleme-yazma.
2. Mi majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.



3. Mi majör dizisinin değişik sürelerde 2 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınmasını gösterme.

4. 2 oktavlık mi majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.

2.Anaç: Mi majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Mi majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Mi majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Mi majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Mi majör dizisini Spiccato tekniği ile çalma.
5. Mi majör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

II.KONU: DO DİYEZ MİNÖR DİZİSİ

1.Anaç: Do diyez minör dizisini I. ve II.konumlarda değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Do diyez minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Do diyez minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınışını gösterme.
3. Do diyez minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınışını gösterme.
4. Do diyezli minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınışını gösterme.

2.Anaç: Do diyez minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Do diyez minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Do diyez minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Do diyez minör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. Do diyez minör dizisini Spiccato tekniği ile çalma.
5. Do diyez minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: Mi majör, do diyez minör

III.ÜNİTE

KEMANDA DEĞİŞİK TEKNİKLERLE ÇALMA BİÇİMLERİ

I.KONU: KEMANDA SÜSLEMELİ ÇALMA BİÇİMLERİ

1.Anaç: Kemanda süslemeli çalma biçimlerini uygulayabilme.



Davranışlar:

1. Süslemeli çalma biçimlerinden "çarpma"yı kemanda gösterme.
2. Süslemeli çalma biçimlerinden "mordan"ı kemanda gösterme.
3. Süslemeli çalma biçimlerinden "tril"i kemanda gösterme.

2.Amaç: Eser ve etütlerde süslemeli çalma tekniklerini kemanla uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Etütlerde süslemeli çalma tekniklerini doğru bir şekilde çalmayı gösterme.
2. Eserlerde süslemeli çalma tekniklerini doğru bir şekilde çalmayı gösterme.

II.KONU: PIZZICATO TEKNİĞİ

1.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Pizzicatonun terim olarak anlamını söyleme-yazma.
2. Pizzicato tekniğinin genel özelliklerini açıklama.

2.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Pizzicato tekniğinde sağ elin alması gereken durumu gösterme.
2. Pizzicato tekniğinde sağ elin kullanımına ilişkin davranışları gösterme.
3. Verilen etütlerde Pizzicato tekniğini doğru olarak uygulama.

III.KONU: KEMANDA FLEOGELET TEKNİĞİ

1.Amaç: Kemanda Fleogelet tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Fleogeletin terim olarak anlamını söyleme-yazma.
2. Fleogelet tekniğinin genel özelliklerini açıklama.
3. Kemanda Fleogelet tekniğini elde etmek için eli gerekli konuma getirme.

2.Amaç: Eser ve etütlerde Fleogelet tekniğini doğru bir biçimde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Etütlerde Fleogelet tekniğini doğru bir biçimde kemanla çalmayı gösterme.
2. Eserlerde Fleogelet tekniğini doğru bir biçimde kemanla çalmayı gösterme.

Terimler: Çarpma, mordan, tril, pizzicato, fleogelet.



IV.ÜNİTE
MÜZİK FORMLARI

I.KONU: KONÇERTO FORMU

1.Amaç: Konçerto formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Konçerto formunu biçimsel olarak açıklama.
 2. Konçerto formunun genel özelliklerini açıklama.
 3. Konçertino ve Konçerto arasındaki farkı açıklama.
- 2.Amaç:** Konçerto formuyla yazılmış olan düzeyine uygun bir eseri çalabilme.

Davranışlar:

1. Eseri bölümler halinde çalışma.
2. Eseri bir bütün olarak forma uygun şekilde seslendirme.

II.KONU: SONAT FORMU

1.Amaç: Sonat formunu tanıyabilme.

Davranışlar:

1. Klâsik Dönemin en önemli formlarından olan Sonat formunu biçimsel olarak açıklama.
 2. Sonat formunun genel özelliklerini açıklama.
 3. Sonatin ile Sonat formları arasındaki farkı açıklama.
- 2.Amaç:** Sonat formuyla yazılmış olan, düzeyine uygun bir eseri kemanla çalabilme.

Davranışlar:

1. Eseri, bölümler halinde ayrı ayrı çalışma.
2. Eseri bütün olarak, forma uygun bir şekilde seslendirme.

Terimler: Konçerto, sonat.

ÖRNEK İŞLENİŞ

I. HAZIRLIK

Okulun Adı : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
Dersin Adı : Keman
Sınıfı : 2. sınıf
Ünitenin Adı : Komanda Değişik Tekniklerle Çalma Biçimleri (III.Ünite)
Konunun Adı : Pizzicato Tekniği



Süresi : 80'

Öğr.Yön. ve Tek.: Uygulama, anlatım, soru-cevap, gösteri.

Kaynaklar :

Araç ve Gereçler: Keman, Ders kitabı, nota sehpası.

Amaç Alanı : Bilişsel, Devinişsel

1.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Pizzicatonun terim olarak anlamını söyleme-yazma.
2. Pizzicato tekniğinin genel özelliklerini açıklama.

2.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Pizzicato tekniğinde sağ elin alması gereken durumu gösterme.
2. Pizzicato tekniğinde sağ elin kullanımına ilişkin davranışları gösterme.
3. Verilen etütlerde Pizzicato tekniğini doğru olarak uygulama.

II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Öğretmenin, pizzicato tekniğini öğrenciye kemanyla göstermesi
2. Öğrencinin yayıyla ve kemanyla, doğru bir pozisyon alması
3. Öğrencinin, öğretmenin göstermiş olduğu "Pizzicato" tekniğini, kemanyla uygulaması
4. Öğrencinin "Pizzicato" tekniğiyle ilgili, öğretmen tarafından belirlenen etütler üzerinde çalışmalar yapması
5. Öğrencinin çaldığı eserlerde "Pizzicato" tekniğini, doğru bir biçimde göstermesi

III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

Açıklama: Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme ve pizzicato tekniği uygulayabilme amaçlarına ilişkin davranışlar aşağıda listelenmiştir. Bu davranışları gözleyerek ilgili yerlere çarpı (x) işareti koyunuz:

Dereceleme Ölçeği: 1-Çok Zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

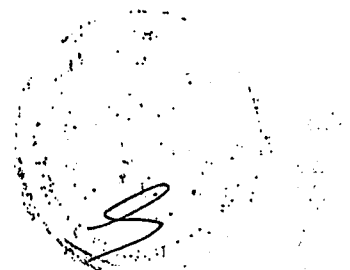
Öğrencinin Adı Soy adı:

Ünite: Kemanda Değişik Tekniklerle Çalma Biçimleri

Konu: Pizzicato Tekniği

Amaç Alanı: Bilişsel, Devinişsel

- 1.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.
- 2.Amaç: Kemanda Pizzicato tekniğini uygulayabilme.



BİLİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU

Davranışlar:

1. 2. 3. 4. 5.

1. Pizzicatonun terim olarak anlamını söyleme-yazma.
2. Pizzicato tekniğinin genel özelliklerini açıklama.

DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU

Davranışlar:

1. 2. 3. 4. 5.

1. Pizzicato tekniğinde sağ elin alması gereken durumu gösterme.
2. Pizzicato tekniğinde sağ elin kullanımına ilişkin davranışları gösterme.
3. Verilen etütlerde Pizzicato tekniğini doğru olarak uygulama.

IV. DEĞERLENDİRME

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.



S

ÇALGI (KEMAN) DERSİ
3. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖZEL AMAÇLAR

1. La bemol majör dizisini I. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
2. La bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
3. Fa minör dizisini II. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.
4. Fa minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.
5. IV.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.
6. IV.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.
7. I.konumdan IV.konuma geçerken doğru davranışlar sergileyebilme.
8. I.konum ve IV.konumlar arası geçişli çalışmalar yapabilme.
9. Kemanda Spiccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.
- 10.Spiccato tekniği ile çalabilme.
- 11.Öğrenilen Detache, Legato, Staccato ve Spiccato tekniklerini bir arada diziler yardımı ile çalarak pekiştirebilme.
- 12.Öğrenilen Detache, Legato, Staccato ve Spiccato tekniklerini bir arada etütler yardımı ile çalarak pekiştirebilme.
- 13.Romantik Dönemin özelliklerini kavrayabilme.
- 14.Romantik Döneme ait düzeyine uygun bir eser çalabilme.
- 15.Çağdaş Türk müziğinin özelliklerini kavrayabilme.
- 16.Çağdaş Türk müziği eserlerinden düzeyine uygun olan bir eseri çalabilme.

ÜNİTELERİN DAĞILIMI

ÜNİTELER	AMAÇ SAYISI	DAVRANIŞ SAYISI	ORAN(%)
1. Dört Bemollü Majör ve Minör Diziler	4	18	20
2. Kemanda Konumlar - IV	4	8	30
3. Kemanda Temel Yay Teknikleri - III	4	14	30
4. Keman Müziğinde Dönemler-II	4	9	20
TOPLAM	16	49	100



I.ÜNİTE

DÖRT BEMOLLÜ MAJÖR VE MİNÖR DİZİLER

I.KONU: LA BEMOL MAJÖR DİZİSİ

1.Amaç: La bemol majör dizisini I. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. La bemol majör dizisindeki değiştirici işaretlerin ne olduklarını söyleme-yazma.
2. La bemol majör dizisinde parmakları tuşe üzerinde doğru yerlerine basma.
3. La bemol majör dizisinin değişik sürelerde 2 oktav içinde çıkıcı ve inici olarak çalınmasını gösterme.
4. 2 oktavlık la bemol majör dizisinde değişik yay çeşitlerini gösterme.
- 2.Amaç: La bemol majör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. La bemol majör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. La bemol majör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. La bemol majör dizisini Staccato tekniği ile çalma.
4. La bemol majör dizisini Spiccato tekniği ile çalma.
5. La bemol majör tonundaki etütleri değişik yay çeşitleriyle çalma.

II.KONU: FA MİNÖR DİZİSİ

1.Amaç: Fa minör dizisini II. ve IV.konumlar içinde değişik yay çeşitleriyle 2 oktav içinde çalabilme.

Davranışlar:

1. Fa minör dizisindeki parmakları doğru yerlerine basma.
2. Fa minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle doğal biçimde çalınmasını gösterme.
3. Fa minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle melodik biçimde çalınmasını gösterme.
4. Fa minör dizisinin çıkıcı ve inici olarak değişik yay çeşitleriyle armonik biçimde çalınmasını gösterme.

2.Amaç: Fa minör dizisinde öğrenilen yay tekniklerini uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Fa minör dizisini Detache tekniği ile çalma.
2. Fa minör dizisini Legato tekniği ile çalma.
3. Fa minör dizisini Staccato tekniği ile çalma.



4. Fa minör dizisini Spiccato tekniği ile çalma.
5. Fa minör tonundaki etütleri değişik yay teknikleriyle çalma.

Terimler: La bemol majör, fa minör.

II.ÜNİTE

KEMANDA KONUMLAR-IV

I.KONU: IV.KONUMDA KALICI ÇALIŞMALAR

1.Amaç: IV.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.

Davranışlar:

1. Parmakların IV.konumda alması gereken durumlarını gösterme.
2. IV.konumda la-re-sol-mi tellerindeki nota ve sesleri gösterme.

2.Amaç: IV.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. IV.konumda kalarak diziler çalma.
2. IV.konumda kalarak etütler çalma.

II.KONU: I. VE IV.KONUMLARARASI GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR

1.Amaç: I.konumdan IV.konuma geçerken doğru davranışlar sergileyebilme.

Davranışlar:

1. I. ve II.konumlararası geçişlerde sol elde doğru davranışlar gösterme.
2. I. ve II.konumlararası geçişlerde seslerin temizliğine dikkat etme.

2.Amaç: I.konum ve IV.konumlar arası geçişli çalışmalar yapabilme:

Davranışlar:

1. I.konumdan IV.konuma geçişi kapsayan dizileri çalma.
2. I.konumdan IV.konuma geçişi kapsayan etütleri çalma.

Terimler: IV. konum

III.ÜNİTE

KEMANDA TEMEL YAY TEKNİKLERİ-III

I.KONU: YAYI ZIPLATARAK (SPICCATO) ÇALMA TEKNİĞİ

1.Amaç: Kemanda Spiccato tekniğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Spiccatonun terim olarak anlamını söyleme-yazma.



2. Spiccato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin özelliklerini açıklama.
3. Spiccato tekniğinin genel özelliklerini açıklama.

2.Amaç: Spiccato tekniği ile çalabilme.

Davranışlar:

1. Spiccato tekniğinde yayın kullanımına ilişkin özelliklerini gösterme.
2. Verilen etütlerde Spiccato tekniğinin gerektirdiği davranışları gösterme.

II.KONU: ÖĞRENİLEN TEKNİKLERDE KARIŞIK ÇALIŞMALAR

1.Amaç: Öğrenilen Detache, Legato, Staccato ve Spiccato tekniklerini bir arada diziler yardımı ile çalarak pekiştirebilme.

Davranışlar:

1. Öğrenilen teknikleri do majör ve la minör dizileriyle çalma.
 2. Öğrenilen teknikleri sol majör ve mi minör dizileriyle çalma.
 3. Öğrenilen teknikleri fa majör ve mi minör dizileriyle çalma.
 4. Öğrenilen teknikleri re majör ve si minör dizileriyle çalma.
 5. Öğrenilen teknikleri si bemol majör ve sol minör dizileriyle çalma.
 6. Öğrenilen teknikleri la majör ve fa diyez minör dizileriyle çalma.
 7. Öğrenilen teknikleri mi bemol majör ve do minör dizileriyle çalma.
- 2.Amaç: Öğrenilen Detache, Legato, Staccato ve Spiccato tekniklerini bir arada etütler yardımı ile çalarak pekiştirebilme.

Davranışlar:

1. Öğrenilen tekniklerde yayın kullanımına ilişkin doğru davranışları gösterme.
2. Verilen etütlerde öğrenilen tekniklerin gerektirdiği davranışları gösterme.

Terimler: Spiccato

IV.ÜNİTE

KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER-II

I.KONU: ROMANTİK DÖNEM

1.Amaç: Romantik Dönemin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Romantik dönemin müzik eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklama.
2. Romantik dönem ile diğer dönemlerin müzik eserleri arasındaki teknik farklılıkları açıklama.
3. Romantik dönem ile diğer dönemlerin müzik eserleri arasındaki karakter farklılıklarını açıklama.



2.Amaç: Romantik Döneme ait düzeyine uygun bir eser çalabilme.

Davranışlar:

1. Romantik Döneme ait bir eseri, döneme uygun bir teknikle seslendirme.
2. Eseri, döneme uygun bir karakterde seslendirme.

II.KONU: ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİ

1.Amaç: Çağdaş Türk müziğinin özelliklerini kavrayabilme.

Davranışlar:

1. Çağdaş Türk müziği eserlerinin biçimsel özelliklerini açıklama.
2. Çağdaş Türk müziği ile Klâsik Türk müziği eserleri arasındaki biçimsel farklılığı açıklama.

2.Amaç: Çağdaş Türk müziği eserlerinden düzeyine uygun olan bir eseri çalabilme.

Davranışlar:

1. Çağdaş Türk müziği eserlerinden düzeyine uygun bir eseri, döneme uygun teknikle seslendirme.
2. Eseri, döneme uygun bir ifade ile seslendirme.

Terimler: Romantik Dönem, Çağdaş Türk Müziği

ÖRNEK İŞLENİŞ

I. HAZIRLIK

Okulun Adı : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Dersin Adı : Keman

Sınıfı : 3. sınıf

Ünitenin Adı : Kemanda Konumlar-IV (I.Ünite)

Konunun Adı : IV.Konumda Kalıcı Çalışmalar

Süresi : 80'

Öğretim Yön. ve Tek.: Uygulama, anlatım, soru-cevap, gösteri.

Kaynaklar :

Araç ve Gereçler : Keman, Ders kitabı, nota sehpası

Amaç Alanı : Devinişsel

1.Amaç: IV.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme.

Davranışlar:

1. Parmakların IV.konumda alması gereken durumlarını gösterme.
2. IV.konumda la-re-sol-mi tellerindeki nota ve sesleri gösterme.



2.Amaç: IV.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme.

Davranışlar:

1. IV.konumda kalarak diziler çalma.
2. IV.konumda kalarak etütler çalma.

II. EĞİTİM DURUMLARI

1. Öğretmenin dördüncü konumun nasıl olduğunu ve kemanda nasıl bir şekilde çalınacağını göstermesi
2. Öğrencinin, yayı ile ve kemani ile doğru bir pozisyon alması
3. Öğrencinin önce dördüncü konumda kalarak, daha sonra da diğer pozisyonlar ile birlikte alıştırmalar yapması
4. Öğrencinin dördüncü konumda kalarak, öğretmen tarafından belirlenen etütler üzerinde çalışmalar yapması

III. ÖRNEK ÖLÇME DURUMLARI

Açıklama: IV.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme ve IV.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme ile ilgili davranışlar aşağıda sıralanmıştır. Bu davranışları gözleyerek ilgili yerlere (x) işareti koyunuz.

Derecelene Ölçeği: 1-Çok Zayıf, 2-Zayıf, 3-Orta, 4-İyi, 5-Pekiyi

Öğrencinin Adı Soyadı:

Ünite: Kemanda Konumlar-IV

Konu: IV.Konumda Kalıcı Çalışmalar

Amaç Alanı: Devinişsel

Amaç 1: IV.konumda bütün tellerdeki nota ve sesleri çalabilme

Amaç 2: IV.konumda kalıcı çalışmalar yapabilme

DEVİNİŞSEL ALAN GÖSTERGE TABLOSU

Davranışlar:

1. 2. 3. 4. 5

1. Parmakların IV.konumda alması gereken durumlarını gösterme.
2. IV.konumda la-re-sol-mi tellerindeki nota ve sesleri gösterme.
3. IV.konumda kalarak diziler çalma.
4. IV.konumda kalarak etütler çalma.

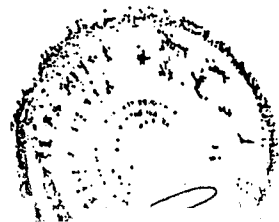
IV. DEĞERLENDİRME

Öğretmen ölçme sonuçlarına göre öğrencilerin başarıları ile ilgili değerlendirmelerde bulunur.



ÇALGI (KEMAN) DERSİNDE KULLANILACAK ARAÇ-GEREÇ LİSTESİ

1. Keman
2. Nota sehpası
3. Diapozon
4. Metronom
5. Nota materyali



**Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki Keman Öğretim Programı
Uygulamalarının Değerlendirilmesi**

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki Keman Öğretim Programı uygulamalarının değerlendirilmesine yönelik olan bu araştırma için sizin bilgi ve görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur.

Bu anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise A.G.S.L.'deki Keman Öğretim Programı Uygulamalarına ilişkin sorular bulunmaktadır.

Konuya ilişkin sorularınızı saptamaya yönelik ikinci bölümdeki sorulara; (a) Tamamen, (b) Büyük ölçüde, (c) Kısmen, (d) Az, (e) Çok az şeklindeki beşli ölçeğe göre cevap vermeniz gerekmektedir.

Kişisel bilgilere yönelik birinci bölümdeki sorularda kapsanan tüm seçenekleri okuduktan sonra, size en uygun düşen ifadeyi (X) işareti ile işaretleyerek belirtiniz.

Vereceğiniz bilgiler hiçbir şahsa ya da makama bildirilmeyecek, verdiğiniz cevaplar gizli tutulacaktır. Bu nedenle cevaplarınızı içtenlikle vermeniz beklenmektedir. İsminizi yazmanıza gerek yoktur.

Yardımlarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla

Araştırmacı

Özlem Akın

BÖLÜM I

KİŞİSEL SORULAR

1) En son mezun olduğunuz öğretim kurumu nedir?

- () Eğitim Enstitüsü
() Eğitim Fakültesi

2) Öğrenim derecenizi lütfen belirtiniz.

- () Lisans
() Yüksek Lisans
() Doktora

3) Kaç yıldır öğretmenlik yapıyorsunuz, lütfen belirtiniz.

- () 1-5 () 11-15 () 20'den fazla
() 6-10 () 16-20

4) A.G.S.L.'de ne kadar süredir öğretmenlik yapıyorsunuz, lütfen belirtiniz.

- () 1-5 () 10'dan fazla
() 6-10

5) Bugüne kadar keman öğretmenliği yaptığınız kurumlar hangileridir, lütfen belirtiniz.

- () İlköğretim () Üniversite () Konservatuvar
() Ortaöğretim () Özel derslane

BÖLÜM II

- 1) Öğrencileriniz keman tutuşunu ne ölçüde doğru ve uygun gerçekleştirebilmektedir?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 2) Öğrencileriniz keman yayını tutma davranışını ne ölçüde doğru gerçekleştirebilmektedir?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 3) Öğrencileriniz “legato” tekniğini alt yarı (A.Y.) da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 4) Öğrencileriniz “legato” tekniğini üst yarı (Ü.Y.)’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 5) Öğrencileriniz “legato” tekniğini bütün yay (B.Y.) da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 6) Öğrencileriniz “detache” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 7) Öğrencileriniz “detache” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 8) Öğrencileriniz “detache” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 9) Öğrencileriniz “martele” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	
- 10) Öğrencileriniz “martele” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?

a) Tamamen	c) Kısmen	e) Çok az
b) Büyük ölçüde	d) Az	

- 11) Öğrencileriniz “martele” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 12) Öğrencileriniz “staccato” tekniğini A.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 13) Öğrencileriniz “staccato” tekniğini Ü.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 14) Öğrencileriniz “staccato” tekniğini B.Y.’da ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 15) Öğrencileriniz “pizzicato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 16) Öğrencileriniz “fleoglet” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 17) Öğrencileriniz “spiccato” tekniğini ne ölçüde gerçekleştirebilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 18) Öğrencileriniz düzeylerine uygun bir parçayı ne ölçüde doğru ve temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 19) Öğrencileriniz sınıfları gözönünde bulundurularak, I. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 20) Öğrencileriniz sınıfları gözönünde bulundurularak, II. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

- 21) Öğrencileriniz sınıfları gözönünde bulundurularak, III. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 22) Öğrencileriniz sınıfları gözönünde bulundurularak, IV. konumdaki sesleri ne ölçüde temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 23) Öğrencileriniz sınıfları gözönünde bulundurularak konumlararası geçişleri ne ölçüde temiz çalabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 24) Öğrencileriniz keman edebiyatındaki dönemleri (barok, klasik, romantik, çağdaş) ne ölçüde tanıyabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 25) Öğrencileriniz çaldıkları eserlerin formlarını (lied, rondo, sonat, konçerto, varyasyon, menuet-trio vb...) ne ölçüde tanıyabilmektedirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 26) A.G.S.L.'de uygulanmakta olan müfredat (yabancı dil-kültür dersleri) öğrencilerinizin müzik alan derslerindeki başarılarını sizce ne ölçüde desteklemektedir?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 27) A.G.S.L.'de uygulanmakta olan müfredat (müzik alan dersleri) öğrencilerinizin yabancı dil ve kültür derslerindeki başarılarını sizce ne ölçüde desteklemektedir?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az
- 28) Öğrencileriniz çalıştıkları eserlerde nüanslara gerektiği ölçüde dikkat edebilmekte midirler?
- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

29) Öğrencileriniz çalıştıkları eserlerde ritm terimlerine gerektiği ölçüde dikkat edebilmekte midirler?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

30) Sizce A.G.S.L. Keman Öğretim Programı'nda öngörülen içerik ne ölçüde uygulanabilmektedir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

31) Öğrencilerinize zaman zaman program dışı eserler vermekte misiniz?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

32) Kurumunuzun fiziksel ortamı (bina, çalışma odaları) öğrencilerinizin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterlidir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

33) Kurumunuzun psikolojik (moral) ortamı öğrencilerinizin başarılarını olumlu yönde etkilemede ne ölçüde yeterlidir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

34) Okul dışı çalışmalarda öğrenci çalgısı olarak özel edinimli kemanlar nitelik bakımından sizce yeterli olmakta mıdır?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

35) Okulda bulunan (varsa) kemanlar “nitelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olabilmektedir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

36) Okulda bulunan (varsa) kemanlar “nicelik” açısından öğrencilere ne ölçüde yeterli olabilmektedir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

37) Okulunuzda, keman öğretmenlerinizin sayısı ders saatlerinin yükü açısından yeterli midir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

38) Oklunuzda keman eğitimi ve öğretimi için kullanılan metotlar nelerdir? Lütfen uygun olanları işaretleyiniz.

- () Ömer Can I-II-III
() Hans Sitt I-II-III-IV-V
() M. Crickboom I-II-III-IV-V
() A. Seybold I-II-III-IV.....
() Diğer (Lütfen belirtiniz).....

39) Okulunuzun keman öğretiminde kullanılan basılı eğitim araçları (metot, eser, parça vb.....) ne ölçüde yeterlidir?

- a) Tamamen c) Kısmen e) Çok az
b) Büyük ölçüde d) Az

40) Öğrencilerinizin keman dersindeki başarıları nasıl değerlendirilmektedir?

- a) Her dersteki ölçmelerle
b) Yarıyıl sonu sınavlarında
c) Yıl sonu sınavlarında
d) Konserlerde
e) Hepsi

41) Yılsonu sınavları nasıl yapılmaktadır?

- a) Sınav kurulu oluşturulmaktadır
b) Keman öğretmeni tarafından
c) Genel izlenimle
d) Belli değil
e) Diğer (Lütfen belirtiniz).....

42) A.G.S.L.'de uygulanmakta olan Keman Öğretim Programı ile ilgili görüşlerinizi lütfen özetle belirtiniz.

.....
.....
.....

ÖZGEÇMİŞ

22.03.1977'de Eskişehir Seyitgazi'de doğdu. 1991 yılında Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'ne girerek, burada 4 yıl süreyle H. Sami Mumcu ile keman çalıştı. 1995 yılında mezun olarak GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazandı. Burada keman çalışmalarına Doç. Şeyda Çilden ile devam etti. 1999 yılında mezun olarak yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı yıl Eskişehir'e müzik öğretmeni olarak atandı, Eskişehir AGSL'de bir yıl keman öğretmenliği yaptı. Halen Pamukkale Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



ÖZGEÇMİŞ

22.03.1977' de Eskişehir Seyitgazi'de doğdu.1991 yılında Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'ne girerek burada 4 yıl süre ile H. Sami Mumcu ile keman çalıştı. 1995 senesinde mezun olarak GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazandı. Burada keman çalışmalarına Doç. Şeyda Çilden ile devam etti.1999 yılında mezun olarak yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı yıl Eskişehir'e müzik öğretmeni olarak atandı, Eskişehir AGSL'de bir yıl keman öğretmenliği yaptı. Halen Pamukkale Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

