

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
UYGULAMALI SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MESLEKİ RESİM EĞİTİMİ BİLİM DALI

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ MESLEKİ
KURAMSAL DERSLERİN SANAT EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Zeynep ERKAN

Ankara
Temmuz, 2009

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
UYGULAMALI SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MESLEKİ RESİM EĞİTİMİ BİLİM DALI

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ MESLEKİ KURAMSAL
DERSLERİN SANAT EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Zeynep ERKAN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. K. Özlem ALP

Ankara
Temmuz, 2009

Zeynep ERKAN'ın “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Mesleki Kuramsal Derslerin Sanat Eğitimi Sürecine Etkileri” başlıklı tezi 17/ 06/2009 tarihinde, jürimiz tarafından Eğitim Bilimleri Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Yrd.Doç.Dr. K. Özlem ALP.....

Üye : Prof. Dr. Atilla İLK YAZ.....

Üye : Yrd.Doç.Dr. Gülgün ALPAN.....

ÖNSÖZ

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, öğrencilerin yaratıcı, yapıcı ve yorumcu yönlerini geliştirmek amacıyla açılmış ortaöğretim kurumlarıdır. Öğrenciyi, yaratmaya, görmeye, aramaya, sormaya, deneme ve sonuçlandırmaya yönelten sanat eğitimi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin amaçları arasındadır. Kendini tanıyan, içinde yaşadığı toplumla iletişim kurabilen, yeni fikirler üretebilen gençlerin ülkemiz geleceği açısından önemi büyüktür.

Bu görüşten hareketle, “ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Mesleki Kuramsal Derslerin Sanat Eğitimi Sürecine Etkileri” tez konusu olarak seçilmiştir. Araştırmanın amacı sanat eğitiminin gerekliliğinden yola çıkarak, öğrencilerin gözüyle, Mesleki Kuramsal derslerin amaçlarına ne derece ulaşabildiğinin belirlenmesi, sanat eğitiminde Mesleki Kuramsal derslerin öneminin anlaşılması, öğrencileri hangi alanlara yönelik ilgilerinin geliştiği ve yüksek öğretim kurumlarını seçerken hangi alanları tercih etmek istediklerinin belirlenmesidir.

Araştırmanın planlanmasında ve hazırlık döneminde yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Doç.Dr. K.Özlem ALP’e , tezimin eğitim yönünden değerlendirilmesinde katkısı olan Yrd. Doç. Dr. Gülgün ALPAN’a , tezimin yazım aşamasında yardımcı olan kardeşim Serhat ERKAN’a, maddi ve manevi desteğini esirgemeyen babam Salih ERKAN ve annem Azize ERKAN’a ve emeği geçen tüm kişi ve kuruluşlara teşekkürlerimi sunarım.

Zeynep ERKAN

ÖZET

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ MESLEKİ KURAMSAL
DERSLERİN SANAT EĞİTİMİ SÜRECİNE ETKİLERİ

ERKAN, Zeynep
Yüksek Lisans, Mesleki Resim Eğitimi Bilim Dalı
Tez Danışmanı : Yrd.Doç.Dr. K. Özlem ALP
Temmuz-2009

Bu araştırmanın amacı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerini ve önemini vurgulamaktır.

Bu amaç doğrultusunda, mesleki kuramsal derslerin öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal öğrenmelerine, öğretim hizmetlerinin niteliğine ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri tespit edilmeye çalışılmıştır.

Bu araştırmanın evrenini Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencileri ile öğretmenleri oluşturmaktadır. Bu araştırmanın örneklemini ise Kütahya, Balıkesir ve Ankara’da bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde sanat eğitimi alan 3. ve 4. sınıf öğrencileri ile öğrencilerin mesleki kuramsal derslerini veren öğretmenleri oluşturmaktadır.

Bu çalışmada betimsel yöntem kullanılmıştır.150 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisi ile Mesleki Kuramsal derslere giren 50 öğretmene anket uygulanarak, veriler toplanmıştır.Verilerin istatistiksel çözümlemesinde SPSS programı kullanılarak yüzde, frekans ve t-testi kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda; Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkililiğinin düşük olduğu; öğrencilerin çoğunluğunun kuramsal derslere ilgi göstermedikleri görülmüştür.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki kuramsal derslerin ilgi çekici şekilde işlenmesi ve programlarının yeniden değerlendirilmesi yönünde öneriler geliştirilmiştir.

ABSTRACT

THE EFFECTS OF ANATOLIAN FINE ARTS HIGH SCHOOLS' PROFESSIONAL-
CONCEPTUAL COURSES ON ART EDUCATION PROCESSES

ERKAN, Zeynep
MA, Painting Teaching Programme
Consultant: Assistant Prof. Dr. K. Özlem ALP
July -2009

The aim of this research is to point on the effects and importance of the professional conceptual courses on art education processes at Anatolian Fine Arts High Schools.

In the frame of the study, the opinions of students and lecturers about qualification of professional-conceptual courses' determined.

The scope of this study is based on the students and teachers of Turkey's Anatolia Fine Arts High Schools. The sampling, however, is formed by the 3rd and 4th class students and Professional-conceptual course teachers of three schools located in Kütahya, Balıkesir and Ankara.

The method used in research is figurative method. Required information was retrieved by applying a questionnaire to 150 students and 50 of their teachers. In statistical analysis of data, by SPSS program, percentage, frequency and t-test were used.

At the end of the research, inefficiency and unapplicability of Professional-conceptual courses given as lectures in Anatolian Fine Arts High Schools and disinterestedness of students' came forward.

Proposals were presented in order to the evaluation of lectures improved through more appealing for education and for the education schedules to be re-evaluated.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar	vii
BÖLÜM 1.....	1
GİRİŞ.....	1
Problem.....	1
Amaç.....	2
Önem.....	3
Sınırlılıklar.....	4
Sayıtlar	4
Tanımlar.....	4
BÖLÜM II.....	6
KAVRAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	6
2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	6
2.1.Sanat Eğitimi.....	6
2.1.1. Türkiye’de Sanat Eğitiminin Tarihçesi	8
2.1.2. Cumhuriyet’in İlanından Önce Sanat Eğitiminin Gelişimi.	8
2.1.3. Türkiye’de Sanat Eğitiminin Bugünkü Durumu	11
2.1.4. Sanat Eğitiminin İçinde Teorik Alt Yapı Kazandıran Derslerin	14
Önemi	
2.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri.....	15
2.2.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Tarihi Gelişimi	16
2.2.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Kuruluş Amaçları.....	16
2.2.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Ders Programları.....	23
2.2.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Ders İçerikleri.....	26
2.2.5. Araştırmaya Konu Olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri	39

2.2.5.1. Balıkesir Kadriye Kemal GÜREL Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi.....	39
2.2.5.2. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi.....	40
2.2.5.3. Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi.....	41
2.3. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	42
BÖLÜM III	43
3.YÖNTEM.....	44
3.1.Araştırmanın Modeli.....	44
3.2.Evren ve Örneklem.....	44
3.3.Veriler Toplama Tekniği.....	45
3.4.Verilerin Analizi.....	46
BÖLÜM IV	47
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	48
4.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrenci ve öğretmenlerin bilişsel öğrenmelerine yönelik görüşleri.....	48
4.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrenci ve öğretmenlerin Duyuşsal Öğrenmelere Yönelik Görüşleri.....	52
4.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrenci ve öğretmenlerin öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik görüşleri.....	58
4.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrenci ve öğretmen görüşlerinin karşılaştırılması	65
BÖLÜM V	66
SONUÇ ve ÖNERİLER.....	66
Sonuçlar.....	66
Öneriler.....	67
Uygulamaya Yönelik Öneriler.....	67
Araştırmaya Yönelik Öneriler.....	67
KAYNAKÇA.....	68

EKLER.....	71
Ek-1: Araştırma Anketi (Öğrenci).....	72
Ek-2: Araştırma Anketi (Öğretmen).....	75

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No
Tablo 1. Örneklem Dağılımı.....	44
Tablo 2. Ölçek Seçenekleri ve Puan Aralıkları.....	45
Tablo 3. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki bilişsel öğrenmelere yönelik görüşleri.....	48
Tablo 4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki Duyuşsal Öğrenmelerine yönelik görüşleri.....	51
Tablo 5. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik görüşleri.....	57
Tablo 6. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin t testi sonuçları	64

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde araştırma problemi, amaç, önem, sayıtlılar, sınırlılıklar verilmiş; ayrıca araştırmada geçen bazı önemli kavramlar tanımlanmıştır.

Problem

Sanat eğitimi, temelde sanatsal etkinlikler yoluyla bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları çevreye duyarlı olmalarını sağlamaya, çevresiyle yararlı bir etkileşim içine girebilmelerine, estetik ihtiyaçlarını karşılamaya, yaratma ve yorumlama güdülerini doyurmaya, topluma sağlıklı gelişme ortamları sunmaya, yaşantılarını daha anlamlı hale getirebilmelerine imkan vermeye yönelik düşüncedir.

Sanat eğitimi estetik bir kişilik oluşturmayı amaçlar. Ayrıca insanların özünde var olan yaratıcılığın ortaya çıkarılmasında önemli bir rol oynar.

Buradan hareketle güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri olan öğrencilerin eğitimlerini sağlamak; öğrencileri araştırmacı ve geliştirici çalışmalara yöneltmek, yetenekleri doğrultusunda bağımsız, doğru yorum ve uygulamalar yapabilecek kişiler olarak yetiştirmek amacıyla Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri kurulmuştur. Bu okullarda öğrencilerin sanatsal alanda uygulama yapabileceği derslerin yanı sıra uygulamalı derslere temel oluşturması amacıyla Mesleki Kuramsal Derslere de yer verilmiştir. Mesleki Kuramsal Dersler Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri resim ve müzik bölümlerinde, her iki bölüme ait, öğrencilerin asıl yetişeceği sanat alanına ilişkin teorik derslerdir. Bu dersler Sanat Tarihi, Plastik Sanatlar Tarihi, Türk Resim Heykel Sanatı, Çağdaş Dünya Sanatı, Estetik, Sanat Eserlerini İnceleme olarak yer almaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin ders programları incelendiğinde Mesleki Kuramsal derslerin ortak olanlarının yanı sıra, seçmeli mesleki kuramsal dersler, uygulamalı atölye dersleri, ortak dersler ve zorunlu derslerin de olduğu görülmektedir. Sanatsal alanda uygulamalı derslerin temelinde mesleki kuramsal dersler bulunmaktadır. Mesleki kuramsal dersler düşünme, bir fikir, görüş oluşturmada temel teşkil ederler. Uygulamalı derslere temel

teşkil etmesi bağlamında önemli görülmektedir. Böylece kişiler daha doğru uygulamalar yapabilmekte, yaratıcılığı artmakta, ifade şekli güçlü, çağdaş, yeni fikirlere açık bireyler olarak yetişmektedirler.

Bu noktaların göz ardı edilmesi yetiştirilen öğrencilerin tasarım yetilerinin gelişmemesi, yeteneklerini geliştirememeleri ve donanımlarını tamamlayamamalarına yol açmaktadır. Buradan hareketle Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Mesleki Kuramsal Derslerin Sanat Eğitimi Sürecinde ne derece etkili olduğu ve öğrenci ve öğretmenler için neler ifade ettiği problem konusu olarak ortaya çıkmıştır. Okulların öğrenci ve öğretmenlerin gözüyle değerlendirilmesi, Mesleki Kuramsal derslerin amaçlarına ne derece ulaşabildiğinin belirlenmesi, yüksek öğretim programlarını tercih etme konusundaki etkileme düzeyi, sanat eğitiminde Mesleki Kuramsal derslerin öneminin anlaşılması, düşünülerek araştırmaya başlanmıştır. Sanat eğitiminin genel ve özel unsurlarının tamamında ve öğrencilerin gelişimleri, tasarımların içeriğinde kuramsal bilgilerin önemli bir yerinin bulunduğu görülmektedir. Sanat eğitime bu çerçevede yaklaşıldığında mesleki kuramsal derslerin neler olması gerektiği, içeriklerinin ve öğrencilerin gelişimleriyle tasarıma etkilerinin, sanat eğitimi sürecinde yaratacağı etki ve değişikliklerin günümüze kadar yeterli derecede incelenmemiş olması bu durumun incelenmesini bir zorunluluk olarak karşımıza çıkarmaktadır.

Yapılan araştırma ile yeni araştırmalara zemin hazırlanabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerini görmek amacıyla bu araştırma yapılmıştır.

Bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

Alt Amaçlar

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin, sanat eğitimi sürecinde öğrencilerin;

- a) Bilişsel öğrenmelerine
- b) Duyuşsal öğrenmelerine
- c) Verilen öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik öğrenci görüşleri nelerdir?

2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin, sanat eğitimi sürecinde öğrencilerin;

- a) Bilişsel öğrenmelerine
- b) Duyuşsal öğrenmelerine
- c) Verilen öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik öğretmen görüşleri nelerdir?

3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin, sanat eğitimi sürecinde etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

- a) Bilişsel öğrenmelerine
- b) Duyuşsal öğrenmelerine
- c) Verilen öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Araştırma ile toplanan verilerle,

1- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslere olan ilginin ve dikkatin artacağı, bu bağlamda araştırma sonuçlarının, ilgili programların geliştirilmesinde dikkate alınacağı,

2- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal dersleri uygulamalı atölye derslerine aktarmada daha etkili ve bilinçli olunacağı,

3- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin yüksek öğretim programlarının seçiminde daha etkili olacağı umulmaktadır.

4- Bu konuda yapılacak olan yeni araştırmalara kaynak olması bakımından önemlidir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

1-Bu araştırma Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi , Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrenci ve öğretmen görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

2-Bu araştırma; aynı zamanda Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde verilen mesleki kuramsal dersler ile bu derslerin öğrencilerin sanat eğitimi sürecine etkileri ile sınırlandırılmıştır.

Araştırmanın Sayıtlıları

1-Araştırmaya katılan öğrenci ve öğretmenlerin ankete verdikleri yanıtların gerçeği yansıttığı varsayılmaktadır.

1.6. Tanımlar

Tasarım: Latince dizayn sözcüğünden gelen tasarım biçim vermek, temsil etmek anlamlarına gelmektedir (Tunalı,2002,s.12).

Kuram: Uygulamalardan bağımsız olarak ele alınan soyut bilgi; Bir bilim ya da sanatla ilgili ya da herhangi bir sorunu ilgilendiren... düşüncelerin, ilkelerin tümüdür (TDK Sözlüğü,1977,s.366).

Mesleki Kuramsal Dersler: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri resim ve müzik bölümlerinde, her iki bölüme ait, öğrencilerin asıl yetişeceği sanat alanına ilişkin teorik derslerdir. Bu dersler Sanat Tarihi, Plastik Sanatlar Tarihi, Türk Resim Heykel Sanatı, Çağdaş Dünya Sanatı, Estetik, Sanat Eserlerini İnceleme olarak yer almaktadır.

Alan Dersleri Öğretmenleri: Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri resim ve müzik bölümlerinde sanat derslerinin öğretimini yapan kadrolu resim ve müzik öğretmenleridir.

Bilişsel Öğrenme: Öğrenilmiş davranışlardan zihinsel yönü ağır basanların kodlandığı alandır(Sönmez,2004,s.46).

Duyuşsal Öğrenme: İlgi, tutum, güdülenmişlik, kaygı, benlik, kişilik, değer yargıları gibi boyutlardan oluşur. Bu boyutlar kişinin yaşamı boyu geçire geldiği yaşantıların ürünüdür(Sönmez,2004,s.81).

Öğretim Hizmetleri: Öğretimi yönetimi demek olan öğretim hizmetlerinin niteliği öğrenme ürünlerini etkileme gücünde olan dört temel faktörü kapsamaktadır. Bunlar işaretler, katılma, pekiştirme ve dönüt düzeltmedir.Bu çalışmada ankette yer alan 12 maddenin kapsamında bu faktörler yer alacak biçimde verilmiştir(Senemoğlu,1997,s.454).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1.Sanat Eğitimi

Toplumların uygarlık tarihi, sanatın da tarihidir. Sanat evrende insanın varoluşu ile başlar. İnsanlığın geçirdiği çeşitli aşamalarda sanata yüklenen roller de değişik olur. Sanat bazen bir büyüme aracı, bazen bir süs, bazen kalıcılığı sağlayan bir dil ya da dini, düşünceyi, bilimi, tekniği yayan bir iletişim aracı, bazen para ya da bir yatırım alanı, bazen de yalnızca kendisi bir gereksinim olarak insanlık tarihinde hep var olmuştur. Uygarlık geliştikçe sanatta çok önemli bir görevi üstlenir. Bu sanatın eğitim boyutudur (Eti,2001,s.25).

20. yüzyılın başından bu yana sanat eğitimi kavramı, kavramsal ve genel anlamda güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan okul içi ve okul dışı, yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Dar anlamda ise okullardaki ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin olarak verilen dersleri tanımlar. Sanat eğitimi, daha çok plastik sanatlar alanında verilen eğitim biçiminde anlaşılmaktadır. Her iki durumda da sanat eğitimi yetişkin eğitiminden çok, yetişmekte olanların genel eğitim süreci içinde ele alınmaktadır. Sanat eğitimi sürekli tartışılan bir kavram olarak günümüze kadar gelmiştir. Sanat ve eğitim ayrı ayrı farklı iki kavram olmakla birlikte önem ve önceliği konusunda farklı görüşler ve tartışmaların nedenini oluşturmaktadır. Bu tartışmalarda, sanat eğitiminin nasıl anlaşılabileceğinin amaç ve görevlerinin neler olabileceğinin belirlenmesi rol oynamış, zaman zaman müzik ve edebiyat gibi sanat türlerinin dışarıda bırakılarak “plastik sanat eğitimi” ya da “görsel sanatlar eğitimi” gibi kavramlara gidilmiştir (San,1983,s.19).

Sanat eğitiminin temelinde, biopsişik (biyolojik-psikolojik) toplumsal ve kültürel bir varlık olan insan vardır. İnsan bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yanlarıyla bir bütündür (Uçan,1990,s.25).

Uçan'ın sanat eğitiminin temeline ilişkin yorumlarına karşın, San, görsel sanatlar eğitimini içeren alanlardan söz ederek sanat eğitimi ve güzel sanatlar eğitimi tanımlamalarına gitmiştir.

Görsel sanatlar, resim, heykel, mimarlık, grafik sanatlar, endüstri tasarımı, uygulamalı sanatlar, moda tasarımı, fotoğrafı, bilgisayar sanatı gibi oldukça geniş bir alan kapsar. Bu dalların tümüyle ilgili olarak okul öncesinden yüksek öğretime kadar her aşamadaki sanat eğitimi ve öğretimiyle ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalara görsel sanatlar eğitimi ya da sanat eğitimi denilebilir. Müzik, edebiyat, bale, tiyatro, opera gibi sanat dallarını belirlemektedir. Bu alanlarla ilgili eğitim ve öğretim müzik eğitimi, bale eğitimi diye tanımlanabilmektedir. Bu sanatları ve bu sanatların birbiriyle ilişkisini düşünsel boyutta sanatçı, izleyici, toplum, kültür ve eğitim bağlamında irdeleyen kuramsal çalışmalara güzel sanatlar eğitimi denilebilir(San,1977,s.25).

Görsel sanatların betimlenmesinin ardından, sanat dallarının ve sanata ait kavramsal bilgi dallarının tümünün birleşmesiyle sanat eğitimi süreci tanımlanmıştır.

Genel anlamda kullanıldığında sanat eğitimi, güzel sanatların resim, yontu, mimari, grafik ve dekoratif sanatları, fotoğrafçılık gibi görsel-yorumsal ve teknik bölümlerin, sözselsel ve işitsel sanatların (edebiyat ve müzik), çeşitli türlerinin;tiyatro, bale, opera, sinema ve televizyon gibi görsel ve işitsel iletişim sağlayan sanat dallarının tümünden yararlanan bir eğitim süreci olarak düşünülmelidir. Sanat eğitim sanatın oluşum sanatsal yaratma, sanat türleri, sanat akımları, sanatçı kişilik ve özellikleri konuları işleye sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, sanat coğrafya ve topografyası gibi sanat olayına, sanat ürünlerine ve sanat toplum kültür ilişkilerine ait kavramsal bilgi dallarında katılmasıyla tamamlanıp bütünleşir (San,1979,s.164).

San'ın sanat eğitimi kapsamını belirlemelerine karşın Kırıçoğlu'da sanat eğitimini gerekliliğinden söz etmektedir.

Çağı yakalayabilen, düşünebilen, yaratabilen, üretebilen ve sorunları çözebilen bireylerin yetiştirilmesi, sanat eğitimini gerekli kılmaktadır.

Sanat eğitiminin, özellikle görsel eğitimin, okul öncesinde başlaması gerekir. Çünkü, insanın doğayı en çok tanıdığı ve kişiliğinin biçimlenmeye başladığı yıllar bu yıllardır. Ancak en geniş kapsamlı öğretim alanı da okuldur. Okullarda gerek kuramsal bilgiler bağlamında, gerekse uygulamalı resim ve üç boyutlu çalışma alanlarında, öğretmenle öğrenci arasında kurulacak doğru, anlamlı ilişkiler gelişimi yönlendirilecek, hızlandırılacaktır (Kırıçoğlu,1990,s.53).

Kırıçoğlu öğretmen öğrenci arasındaki doğru ilişkilerin gelişiminin, yönünü belirleyeceğinden söz etmektedir. Kavcar ise sanatta yaratıcılığı ve sanat eğitiminin amacına değinmektedir.

Her insanda yaratıcı bir yön vardır. Altyapısı olmayan rastlantısal yaratıcılık bir süre sonra yok olur. Sanat eğitiminin amacı, yalnızca sanatçı değil, genel anlamda güzeli arayan, estetik duyarlılık taşıyan insanlar yetiştirmektir. Bu nitelikte bir insan sanatın aynı zamanda tüketicisidir. Böylesi bir amaç için özel çabalar, alıştırma ve uygulamalar gerekir (Kavcar,1990,s.265).

Karkın ise, bu amaç için sanat eğitimi politikası olması gereğini dile getirmektedir.

Hedeflenen yeni insan tipinin en etkin aracı eğitimse, “devletinde sanat eğitimi politikası “ olmalıdır (Karkın,1990,S.31).

2.1.1.Türkiye’de Sanat Eğitiminin Tarihçesi

Ülkemizde sanat eğitiminin gelişimi ve vardığı noktayı iki şekilde ele almak gerekir.

1. Cumhuriyet’in ilanından önce sanat eğitimi, 2. Cumhuriyet’in ilanından sonra sanat eğitimidir.

2.1.2.Cumhuriyet’in İlanından Önce Sanat Eğitiminin Gelişimi

Cumhuriyet’in ilanından çok önceleri 16. yüzyılda bile üst düzey yönetimin sanata olan ilgisi bilinir. Sarayda yurt dışından sanatçılar misafir edildiğine dair pek çok kaynağa rastlanmaktadır.

İstanbul’un 1453 yılında fethinden sonra batılıların Osmanlı’ya olan ilgisi artmış ve 16. yüzyılın ilk yarısından itibaren Fransız büyükelçileri İstanbul’a gelirken beraberlerinde Rönesans kültürü almış ressamırları getirmişlerdir.

Fatih döneminde bilim ve sanatta bir yükseliş olmuş, İtalya’dan Bellini başta olmak üzere sanatçılar saraya davet edilmiştir. Bursalı Sinan Bey gibi bazı Osmanlı ressamırları İtalya’ya gönderilmiştir.

Fatih Sultan Mehmet zamanında Topkapı Sarayında Nakkaşhane’nin varlığı bilinir. Nakkaşhane; kitap ressamırları, ciltçiler ve minyatür ustalarının çalışma yaptığı yerdir. Bir anlamda eğitim kurumları olan bu yerlerde; sanatçı tek başına bir varlık gösteremediği için grup çalışması ön plana çıkmıştır (Erbay,1997,s.132).

“1700’lerde sarayda III. Mustafa tarafından, yine usta çırak ilişkisine dayana Tekvur Sarayı adlı bölüm oluşturulmuştu. Burada çini işlemeciliği yapılmıştır. Topkapı sarayı bu amaçla çini, fayans ustalarını bünyesinde toplamıştır” (Erbay,1997,s.133).

Eğitim programına ilk defa resin dersini koyan kurum, 1795’te III. Selim zamanında kurulan Mühendishane-i Berri Hümayun “Kara Mühendishanesi” olmuştur.

III. Selim koyduğu kanunnameye göre, mühendishanenin sadece ilk sınıfında resim dersi vardır. Bu sınıftaki resim dersi öğrencilere pek fazla bilgi kazandıracak düzeyde değildir. Mimarlık ve mühendislik derslerine yardımcı ders niteliği taşımaktadır. Resim derslerini veren hocalar ise Avrupa’dan getirilmiş olan mühendis ve subaylardır.

Mühendishane-i Bahri Hümayun’da “Deniz Mühendishanesi” aynı kapsamda resim derslerine yer verilmiştir.

1829’da ilk öğrenci grubu Fransa’ya gönderilmiş ve döndüklerinde de önemli mevkilere yükselmişlerdir. Bu öğrenciler askeri amaçlar göz önünde tutularak Avrupa’ya gönderilmişlerdir (Cezar,1971,s.323-327).

1834’te Mekteb-i Harbiye-i Şahane’de “harp okulu” batı tarzı resim dersi verilmiştir. Resim dersi ağırlıklı olmamakla birlikte, Avrupa tarzı çalışan ve Türk Resmi’nin yönünü değiştiren ressamalar bu kurumlardan mezun olmuşlardır (Ethem,1970,s.32). Bunlar Türk Primitifleri olarak anılan Hüseyin Giritli, Ahmet Bedri ve Kaptan imzalı ressamlardır (Berk,1972,s.164). Gerek bu okullarda gerekse meslek okullarıyla örgün eğitime giren sanat eğitimi “resim dersi” daha çok Terbiyevi Mahiyette verilmiştir (Erol,1980,s.87).

1827 tarihli Mekteb-i Tıbbiye “tıp okulu” okulunda da “sınayi ve mesleki mahiyette” geometrik biçimleri, basit krokiler, bitki formları ve arabeskler şeklinde resim dersleri verilmiştir (Telli,1990,s.9).

1845’te Harbiye ikiye ayrılarak “idadi” kısmının ortaya konmasıyla Türkiye’de ilk defa bir ortaöğretim kurumu ortaya çıkmıştır. İdadi yeni kurulduğunda resim dersleri ikinci sınıftan itibaren başlatılmış ve dört yıl süreyle (yani II, III, IV ve V. Sınıflarda) okutulmuştur(Cezar,1971,s.316).

1863-1864 yıllarında Harp Okulu’nda öğretmen yetiştirmek amacıyla, biri matematik, diğeri ise resim olmak üzere iki sınıf açılmıştır. Bu da bize Harbiye’de resim eğitime verilen önemi açıkça göstermekte ve Harp Okulu çıkışlı ressamlarımızın çoğunluğunun sebebini ortaya koymaktadır (Cezar,1971,s.325-369).

Ferik İbrahim Paşa (1815-1899) Mühendishane'den Ferit Tevfik Paşa (1819-1866) ise Harbiye'den yetişen en eski mezunlardır. Modern eğitim programlarının uygulandığı askeri okullardan yetişen sanatçıların büyük bir liste oluşturduğu görülmektedir. Fakat doğal olarak etkin birer üslup kişiliğine sahip olan asker sanatçılar ayrıcalıklı bir grup olarak karşımıza çıkmaktadır (Tansuğ,1988,s.1082).

1875 yılında itibaren resim dersleri, özellikle askeri liselerde gelişmiştir. Bu nedenle, Türk eğitim tarihinde resim dersleri, öncelikle asker aydınlarımız arasında yayılmıştır. O yıllarda Harbiye ve Askeri İdadi Mektepleri'nde öğretmenlik yapması için Mösyö Kes (1846-1888) isminde bir Fransız ressam getirilmiştir (Erbay,1997,s.134).

Osmanlı'da genel eğitim yanında sanat eğitime de yer verilmesi düşüncesini temeli 1876 yılında atılmış ve bu yılda yabancı ressam ve uzmanların da yardımıyla Sanayi-i Nefise “Güzel Sanatlar” nin kuruluşu ile ilgili bir teskere hazırlanmıştı. Kültür adamı Osman Hamdi Bey'in çalışmaları ile 1883 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi açılmıştır, müdürlüğünde Osman Hamdi Bey getirilmiştir. 1883'ten, 1910 yılında ölümüne kadar bu görevini sürdürmüştür. Okulda resim, heykel ve gravür öğretimi yanında mimarlık dersleri de verilmiştir. Hazırlanan yönetmelik gereği bu okulda güzel sanatlar eğitimi teorik ve pratik olarak iki koldan yürütülmüştür Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi ile bugünkü akademik düzeyde sanat eğitimi kurumlaştırılmasının temelleri atılmıştır. (Ethem,1970,s.34).

Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi'nin kurulması ile birlikte askeri ressamlar, yavaş yavaş yerlerini bu okuldaki yetişenlere terk etmişlerdir. Mektebin kurulması ile birlikte resim öğrenimi ilk kez sivillere geçmiştir.

Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi, çalışmalarını sürdürdükçe Türk asıllı öğrenciler de sanat eğitimine katılmışlardır. Günün hükümeti, bu durumu değerlendirerek okulda üstün başarı gösteren yetenekli öğrencilerin, öğrenimlerini bütünlemek üzere yurtdışına gönderilmesine karar vermiştir. 1889 yılında heykel bölümünden Galip Bey hükümetçe Paris'e sanat eğitimi alması için gönderilmiştir (Erbay,1997,s.136).

Plastik Sanatlar, Resim, Heykel ve mimarlık gibi dört bölümden oluşan Sanayi-i Nefise Mektebi Alisi'nin eğitim sistemi ve yönetimi, Paris'te 1863 yılında kurulan Ecole Nationale Superiure Des Beaux-Arts'ından esinlenmiştir. Okulun resim ve heykel bölümlerinden her yıl bir yıl mezun edilmiş ve bu öğrencide eğitim için devlet tarafından Avrupa'ya gönderilmiştir.

1911 yılında kız öğrencilerinde sanat öğrenmelerine imkan sağlayan Bezmi Alem Kız Sultanisi'nde, Sami Bey'in müdürlüğünde İnas Sanayi-i Nefise Mektebi “Kız Sanat Okulu” açılmıştır.

1908 Meşrutiyet devrimiyle diğer kurumların yanı sıra sanat eğitimi alanında da batılılaşma hareketleri görülmüştür. Ancak dinsel inanışa göre canlıyı betimlememe konusundaki davranış şekli, uzun süre etkili olmuş ve bu dönemlerde kopyacılık geleneği gelişmiştir (Baltacıoğlu,1932,s.7).

1910 yılında Baltacıoğlu resim-iş öğretimi konusunda inceleme yapmak için Milli Eğitim Bakanı tarafından Almanya'ya gönderilmiştir. Avrupa dönüşü 1915 yılında yazılarıyla resim eğitime katkıda bulunmuş ve resim programları hazırlamıştır (Baltacıoğlu,1932,s.9).

2.1.3.Türkiye’de Sanat Eğitiminin Bugünkü Durumu

Sanat ve eğitimin bir ulus için ne kadar önemli olduğunun bilincinde olan Atatürk, Cumhuriyet’in ilk yıllarından itibaren bu alanda çalışmalar yapmıştır.

Milli Eğitim sorunları üzerinde ilk çalışmaların başladığı 1925 yılında okullardaki sanat eğitimi ve resim öğretimi üzerinde de durulmuştur. 1925 yılında ülkemize gelen John Dewey’in Milli Eğitim Bakanlığı’na verdiği raporda sanat eğitimi için özel bir bölüm vardır. Dewey; öğretmen okullarında, sanat dersi öğretmeni yetiştirilmesi için özel dersler konulması gerektiği fikrini ortaya atmıştır (M.E.B.,1982,s.16).

1926 Yılında Almanya’dan getirilen Frey ve Stiehler de “Sanat ve İş Eğitimi” konularında çalışmalar yapıp, ilkokul ve ortaokul öğretmenlerine kurslar vermişlerdir.

13 Mart 1924 tarihinde yayınlanan “Orta Tedrisat Muallimleri Kanunu” ile resim öğretmenleri geçici öğretmen statüsünden kurtulmuştur (Baltacıoğlu,1932,s.11-169).

1926’da kabul edilen ilkokul programındaki resim ve el işleri programlarının uygulanabilmesi amacıyla, Avrupa’dan tanınmış öğretim üyeleri çağrılarak Ankara’da ilk ve ortaokul öğretmenlerine iş ilkelerine dayalı bir öğretim kursu düzenlenmiştir.

1927’de Sanayi-i Nefise Mektebi’nde bir resim dersi öğretmeni yetiştirme kursu açılmış ve ayrıca resim öğretmeni olmak isteyen okul öğrencileri için de pedagojik formasyon dersleri verilmeye başlanmıştır. Bunu Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü’ndeki Resim-iş Bölümü’nün açılması izlemiştir (M.E.B.,1982,S.15-16).

Türkiye’de bu gelişmelere katılmış, yerli ve yabancı uzmanların raporları sonucunda “Ülke Gerçekleri ve Çağdaş Eğitim Çizgisi” göz önünde tutularak, hiçbir yerden kopya edilmeden, Avrupa’ya paralel, ama yalnız Türkiye’ye özgü bir okul olan Gazi Tebiye Enstitüsü Resim-iş Bölümü kurulmuştur. Bu bölümde çalışacak öğretim görevlilerinin, Çağdaş Eğitim sistemini yakalamış ülkelere ayak uydurabilmesi için yurt dışında

eğitilmelerine karar verilmiştir.1928 yılında Türkiye’den ilkokul öğretmenleri arasında açılan sınav sonunda, Hayrullah ÖRS, Malik AKSEL, Şinasi BARUTÇU, İsmail Hakkı ULUDAĞ ve Mehmet Ali ATADEMİR, “Sanat ve İş Eğitimcisi “ olarak yetiştirilmek üzere Almanya’ya gönderilmiştir. Bölümü kurmakla görevlendirilen İ.H. Tonguç, 1929 yılında aynı zamanda da Okul Müzesi Müdürü olduğundan, ders araçları almak ve incelemelerde bulunmak üzere; İtalya, Fransa, İngiltere, Almanya ve Avusturya’da, iki ay süren bir geziye çıkmış ve kurucu üyeler gelmeden bölümün “Çağdaş Sanat Eğitimi’ni” en iyi şekilde yapabileceği tüm araç-gereç ve makinelerini Almanya’dan getirtmiştir.1932’de yurda dönen ve sanat eğitiminde aynı görüşleri paylaşan genç eğitimciler; Atatürk’ün eğitim ve sanata verdiği önemle bölümün amaçlarını saptamışlar ve öğretim programlarını hazırlamışlardır. Bu üyelere 2. yıl Almanya’da seramik ve heykel alanında eğitim görmüş Hakkı İZZET’te katılmıştır.

Resim-iş Bölümünün kuruluş amacı: Orta dereceli okullara; yapıcı, yaratıcı, çağdaş, estetik görüşleri kavramış, Resim-iş ve Yazı öğretmeni yetiştirmek, öğrencilerin işe bağımlılığını ve iş sevgisini artırarak sanat sevgisinin yaratacağı iyi ahlaklılığı, sağlam karakterliği sağlamak. Düşündüklerini yapabilecek kararlılıkta ve sabırlı çalışma amacını güden Resim-iş öğretmenleri yetiştirmektir (Akalan,2002,s.181-182).

1940’lardaki en önemli gelişme İsmail Hakkı TONGUÇ’un kurduğu Köy Enstitüleri’dir. Üretime dönük iş eğitiminin verildiği bu okullarda sanat çalışmaları çok önemliydi. 1947’de kapatılan Köy Enstitüleri’nin yetenekli öğrencilerini Gazi Eğitim Enstitüsü’ne gönderebilmek amacıyla Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü’nde Güzel Sanatlar ve Halk Sanatları bölümleri açılmıştır.

Ortaöğretimdeki Resim,iş eğitimine bakıldığında;1937’de Anadolu çocuklarının yaptıkları resimlerin önce İzmir Fuar’ında, sonra da Ceman BİNGÖL’ün vasıtasıyla, İngiltere’de sergilenerek olay yarattığı görülmektedir. Ancak 1938’den itibaren resim dersi ders saatinin azaltıldığı, 1949’a dek bunun böyle sürdüğü, ayrıca iş dersinin de programlarda hiç yer almadığı görülmektedir. 1949’da Ortaokul programlarına İş Bilgisi Dersinin konulmasından başka 1970 yılına kadar çok önemli bir değişiklik görülmemektedir. 1970’den 1990’a kadar yapılan programlar incelendiğinde de gerek ders saati, gerekse uygulama yönünden bir değişiklik görülmemektedir(Telli,1990,s.18-28).

1952 yılında resim dersi lise kurumlarında ilk defa edebiyat kolunda seçmeli ders olarak programa alındı. 1962 yılındaki 7. Milli Eğitim Şurası kültür ve sanat sorunlarına geniş yer ayırdı. Kurulan “Güzel Sanatlar Komisyonu” aşağıdaki konuları görüşerek, bazı öneriler geliştirdi (M.E.B.,1982,S.16).

Görüşülen Konular

- 1-Güzel Sanatlar Akademisi
- 2-Halk eğitiminde güzel sanatlar
- 3-Plastik Sanatların geliştirilmesi, sanatçıların teşviki ve korunması
- 4-Radyo
- 5-Bölge kültür ve sanat merkezleri

Getirilen Öneriler

- 1-Güzel Sanatlar halk eğitiminde daha etkin kılınmalı
- 2-Plastik sanatlar eğitimine önem verilmeli, sanatçılar desteklenmeli, ödüllendirilmeli.
- 3-Bölge kültür ve sanat merkezleri kurulmalı
- 4-İlkokuldan, üniversiteye kadar sanat eğitimi dersleri konulmalı
- 5-Devletin gerçek bir sanat eğitim politikası olmalı

1978 yılında liselere konulan “Turizm ve Sanat Eğitimi “ dersi olumlu bir gelişme olduğu halde kısa bir süre sonra kaldırılmıştır.

1982 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Yüksek Danışma Kurulu hazırladığı raporda, örgün eğitimde sanat eğitiminin yapıcı rolü ve hak ettiği yeri alması önemle vurgulandı (M.E.B.,1982,s.8-18).

1982-1990 öğretim yılında İstanbul’da; 1990-1991 öğretim yılında da Ankara, İzmir, Bursa, Eskişehir ve diğer bazı illerde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin açılması, 1990 yılında ülkemizde güzel sanatlar eğitimi tüm yönleriyle ele alarak inceleyip değerlendirmek, çağdaş anlamda sanat eğitimi uygulamak amacıyla Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu’nun kurulması Türkiye’de sanat eğitiminin ve dolayısıyla resim-iş eğitiminin olumlu yönde gelişme gösterdiğinin somut örnekleridir (M.E.B., 1991,s.13).

1991-1992 öğretim yılında uygulamaya konulan liselerdeki kredili sistemde ders kredisi 4’e çıkarılırken, belirlenen mezuniyet alanlarından birisi de Sanattır.

1994-1995 öğretim yılında kredili sistem yerine getirilen alan seçmeli sınıf geçme sisteminde ders kredisi yine 4 olarak belirlenmiştir.

03.1998 tarih ve 13 sayılı kararla, Lise (seçmeli) resim I, II, III ve lise (alan) resim, I, II dersleri öğretim programları kabul edilmiştir.

2000’li yıllara bakıldığında; daha önce alınan kararlar ve yapılan çalışmaların sonucunda ortaöğretim kurumlarında sanat eğitim dersleri verilmektedir. Ama, halen çözüm bekleyen birçok sorun, sanat eğitim derslerinin tam olarak başarıya ulaşmasını engellemektedir.

2.1.4.Sanat Eğitiminin İçinde Teorik Alt Yapı Kazandıran Derslerin Önemi

Uygulamalardan bağımsız olarak ele alınan soyut bilgi; Bir bilim ya da sanatla ilgili ya da herhangi bir sorunu ilgilendiren... düşüncelerin, ilkelerin tümüdür(TDK Sözlüğü,1977,s.366).

En geniş anlamıyla estetiğin baş konusu ve gereci olan kuramlar, daha dar anlamıyla, sanatsal düşünmenin ve tasarlamının, kılanlım sanatlarına dek tüm sanatsal yaratıların doğuşunun, bunların tüketiminin ve algılanıp izlenmesinin bağlandığı düzenlilikler kuramıdır. Sanatın varlığıyla, doğuşundan, nitelik, özellik ve sınırları ile çeşitli türlerinin biçimlendiriliş, meydana getiriliş tarzlarına kadar her yönüyle ilgilenen kuramdır.

Sanatsal alanda uygulamalı derslerin temelinde mesleki kuramsal dersler bulunmaktadır. Mesleki kuramsal dersler düşünme, bir fikir, görüş oluşturmada temel teşkil ederler. Uygulamalı derslere temel teşkil etmesi bağlamında önemli görülmektedir. Böylece kişiler daha doğru uygulamalar yapabilmekte, yaratıcılığı artmakta, ifade şekli güçlü, çağdaş, yeni fikirlere açık bireyler olarak yetişmektedirler.

Mesleki Kuramsal dersler özellikle sanatın oluşumu sorunsalında sanatçının ruhsal yapısı, karakteri, düşünce gücü, kalıtım, algılama, yaratıcı yeti gibi, sanat psikolojisi alanına giren konularla da ilgilenir. Biçim ve içerik, işlev ve yapı gibi dialektik sanat konuları ile sanatların türleri, çeşitli dalları, konuları, konu dağarcıkları, üslup ve akımlarla ilgilendiği gibi, sanat sosyolojisinin konularından, sanat izleyenlerinin sanatı algılama ve tüketmeleri, sanatın toplumsal etkileri, sanat tüketicisindeki bilinçlenme ya da değişimler üzerinde de

durur. Geçmişin sanat akımları üzerinde dururken en çok sanat tarihinden ve sanat eleştirisinden yararlanır. Sanatsal yaratma süreçlerinin çözümlenmesini yaparak, estetik için gerekli temel bilgileri hazırlar.

2.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim süresi olan yatılı, gündüzlü ve karma eğitim yapan okullardır.

Kuruluş amaçlarında da belirtildiği gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerin, alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı, üretken kişiler olarak yetişmeleri, milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımak ve yorumlamak amacıyla kurulmuş olan ortaöğretim kurumlarıdır.

Bu okullardaki ders programları, öğrencilerdeki yaratıcılığı ortaya çıkarması açısından önem taşımaktadır. Bu okullarda uygulamalı derslerin yanı sıra mesleki kuramsal dersler ve teorik ortak dersler de verilmektedir.

Yaratıcı insan, yaratıcı süreç içinde geçmişinden, entelektüel birikiminden, deneyiminden, algılarından, hayal gücünden yararlanarak çevresini bu bağlamda değerlendirip aktarma yetisi çerçevesinde sezgi ve araştırma ile özgürce yaratıcı ürünler, yapıtlar oluşturur, farklı önermelerde bulunur (Çellek,2004,s.1). Bütün bunlar da doğru bir eğitimle sağlanabilir.

2.2.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Tarihçesi

İlk kez, 1989-1990 öğretim yılında İstanbul'da açılmıştır. Bu okullara yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır. Öğretim süreleri bir yılı hazırlık olmak üzere dört yıl iken, “Ortaöğretimin Yeniden Yapılandırılması “ kapsamında; Talim Terbiye Kurulunun 07 Haziran 2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005-2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarının kaldırılarak, öğretim süresinin dört yıla göre yeniden düzenlenmiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, yönetmeliğinin 5. maddesi kuruluşunu şöyle belirlemektedir:

“Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan yüksek öğrenim kurumlarının bulundukları yerler tercih edilmek suretiyle, güzel sanatlar faaliyetlerine elverişli yörelerde açılır. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin öğrenim süresi, ortaokul üzerine bir yılı hazırlık olmak üzere toplam dört yıldır. Okul yatılıdır. Ancak, velinin isteği, okul idaresinin kararı ile öğrenci, gündüzlü olarak öğrenimine devam edebilir. Bu okullarda karma eğitim yapılır” (Resmi Gazete,21 Eylül 1990,Sayı:20642).

2.2.2Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Kuruluş Amaçları

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Milli Eğitim Temel Kanununun 33. maddesine dayandırılarak açılan ortaöğretime bağlı eğitim kurumlarıdır.33. madde de şöyle denilmektedir (M.E.B.,1987,s.16):

Millî Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği

Milli Eğitim Bakanlığından

Yayımlandığı Resmi Gazete Tarihi: 20/08/1999

Yayımlandığı Resmi Gazete No: 23792

BİRİNCİ BÖLÜM : Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 - Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2 - (Değişik madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/1.md.)

Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

Madde 3 - Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanuna dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 - Bu Yönetmelikte geçen;

- a) Bakanlık: Milli Eğitim Bakanlığını,
- b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- c) (Mülga bent: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/9.md.)
- d) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi, ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM : Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

Madde 5 - (Değişik madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/2.md.)

Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

Madde 6 - Okulun amacı öğrencilerin:

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) (Mülga bent: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/9.md.)

d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetiştirmelerini,

e) Milli ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM : Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

Madde 7 - Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

Madde 8 - (Değişik madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/3.md.)

İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,

b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolan öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8 inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4 olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum çizelgesi düzenlenerek verilir.

Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu güzel sanatlar lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

Madde 9 - Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaç ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

Madde 10 - Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) (Değişik bent: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/4.md.;Değişik bent: 19/06/2007-26557 S.R.G Yön/1.md.) Öğrencinin hastalık nedeniyle öğrenim gördüğü yerde öğrenimine devam etmesinin uygun olmadığını belirten sağlık raporu alması,

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24'ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan öğrenciler

Madde 11 - (Değişik madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/5. md.)

İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt-kabul döneminde ayrıldıkları takdirde okullarına geri dönemezler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM : Eğitim-Öğretim Ve Başarının Değerlendirilmesi

Öğretim programları

Madde 12 - Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir.

Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

Madde 13 - Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri

Madde 14 - Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır. Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu

Madde 15 - Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetimince, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulunun görevleri

Madde 16 - Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu biri dönemin başında, biri dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

b) Okulun; okul içi, okullar arası, milli ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.

c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.

d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Madde 17 - (Mülga madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/9.md.)

Başarının değerlendirilmesi

Madde 18 - (Değişik madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/7.md.)

Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM: Çeşitli ve Son Hükümler

Madde 19 - (Mülga madde: 16/12/2006 - 26378 S.R.G Yön/9.md.)

Yönetmelikte hüküm bulunmayan haller

Madde 20 - Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

Madde 21 - 20/06/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 22 - Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 23 - Bu Yönetmelik hükümlerini Milli Eğitim Bakanı yürütür.

2.2.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Ders Programları

Resim bölümlerinde bölümle ilgili olarak Desen Atölye, Resim Atölye, Grafik, Tasarım, Heykel Atölye, Sanat Tarihi, Müze Eğitimi, Drama, Plastik Sanatlar Tarihi, Türk Resim Heykel Sanatı, Çağdaş Dünya Sanatı, Estetik, Sanat Eserlerini İnceleme olarak belirlenmiş, diğer dersler ise ortak ve seçmeli olarak verilmektedir.

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ RESİM ALANI

DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9.SINIF	10.SINIF	11.SINIF	12.SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLÂK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-

	SAĞLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-
	TOPLAM	28	20	14	9
ALAN DERSLERİ	DESEN ÇALIŞMALARI	2	2	4	4
	II BOYUTLU SANAT ATÖLYE	2	3	4	4
	III BOYUTLU SANAT ATÖLYE	1	3	4	-
	MÜZE EĞİTİMİ	-	-	-	1
	PLASTİK SANATLAR TARİHİ	1	-	-	-
	GRAFİK TASARIM	-	-	2	4
	DRAMA	-	-	-	1
	TÜRK RESİM HEYKEL SANATI	-	-	1	-
	ÇAĞDAŞ DÜNYA SANATI	-	-	-	2
	ESTETİK	-	-	1	
	SANAT ESERLERİNİ İNCELEME	-	-	-	2
	TOPLAM	6	8	16	18
SEÇMELİ DERSLER	MÜZİK (2)				
	BEDEN EĞİTİMİ (2)				
	TARİH (2)				
	COĞRAFYA (2)				
	MATEMATİK (2)				
	GEOMETRİ (2)				

	FİZİK (2)				
	KİMYA (2)				
	BİYOLOJİ (2)				
	PSİKOLOJİ (2)				
	SOSYOLOJİ (2)				
	MANTIK (2)				
	SEÇMELİ YABANCI DİL(2)				
	SANAT TARİHİ (2)				
	GİRİŞİMCİLİK (1)				
	BİLGİ KURAMI (1)				
	PROJE HAZIRLAMA (1)				
	BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2)				
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)				
	SOSYAL ETKİNLİK (2)				
ALINABİLECEK DERS SAATİ SAYISI		-	6	4	7
REHBERLİK		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35

2.2.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Ders İçerikleri

SANAT TARİHİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Tarih Öncesi ve İlk Çağ Uygarlıkları	16	20	28
Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı	5	6	8
Avrupa’da Rönesans	7	6	8
XVI, XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı	11	10	14

XIX. ve XX. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı	24	30	42
Toplam	63	72	100

SANAT TARİHİ DERSİ ÜNİTELER VE AÇILIMLARI

ÜNİTE I: TARİH ÖNCESİ VE İLK ÇAĞ UYGARLIKLARI

1. Tarih Öncesi ve İlk çağ Yerleşim Merkezleri
2. Toplumsal Gelişimin Sanat Eserlerine Etkisi
3. Tarih Öncesi ve İlk çağda Mimari Resim ve Heykel Sanatı

ÜNİTE II: BİZANS SANATI VE ORTA ÇAĞ AVRUPA SANATI

1. Orta çağ Kültürü ve Sanatsal Özellikler
2. Orta çağda Mimarlık, Resim ve Heykel Sanatı
3. Bizans Sanatı

ÜNİTE III: AVRUPA 'DA RÖNESANS SANATI

1. Rönesans'ın Doğuşu
2. Rönesans'ta Mimarlık, Resim ve Heykel Sanatı
3. Rönesans Sanatçıları

ÜNİTE IV: XVI, XVII. VE XVIII. YÜZYILLARDA AVRUPA SANATI

1. Maniyerist, Barok, Neoklasik ve Romantik Akımların Doğuşu
2. XV. ve XVIII. Yüzyıllarda Mimarlık, Resim ve Heykel Sanatı
3. XV. ve XVIII. Yüzyıl Sanatçıları

ÜNİTE V: XIX. VE XX. YÜZYILLARDA AVRUPA SANATI

- 1.Realizm, Empresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Ekspresyonizm, Soyut Sanat, Metafizik, Dadaizm, Sürrealizm, Pop Art Akımlarının Doğuğu
2. XIX. ve XX. Yüzyıllarda Resim ve Heykel Sanatı
3. XIX. ve XX: Yüzyıl Sanatçıları

TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

�niteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
ORTA ASYA TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI	4	4	11
CUMHURİYET DÖNEMİ ÖNCESİ TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI	3	4	11
BATI TESİRİ ALTINDAKİ TÜRK RESMİ VE BATIYA AÇILMA	7	12	33
CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM, HEYKEL SANATININ GELİŞİMİ	3	10	28
CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK HEYKEL SANATI	4	6	17
TOPLAM	21	36	100

TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI DERSİ ÜNİTELER VE AÇILIMLARI

ÜNİTE 1: ORTA ASYA TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI

- 1- Hun Sanatı
- 2- Göktürk Sanatı
- 3- Uygur Sanatı

ÜNİTE 2: CUMHURİYET DÖNEMİ ÖNCESİ TÜRK RESİM, HEYKEL SANATI

- 1- Selçuklu Dönemi Minyatür ve Heykel Sanatı
- 2- Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı

ÜNİTE 3: BATI TESİRİ ALTINDAKİ TÜRK RESMİ VE BATIYA AÇILMA

- 1- Türk Primitif Sanatçılar
- 2- Avrupa'ya Sanat Eğitimine Giden Sanatçılar
- 3- Sanayi-i Nefise Mektebi ve Osmanlı Ressamlar Cemiyeti
- 4- 1914 Çallı Kuşağı, Empresyonizm ve Sanatçıları

ÜNİTE 4: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK RESİM, HEYKEL SANATININ GELİŞİMİ

- 1- Atatürk'ün Sanata ve Sanatçıya Verdiği Önem
- 2- Cumhuriyet Dönemi Sanatı Gelişimi
- 3- Türk Resim Sanatında Yeni Arayışlar

ÜNİTE 5: CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK HEYKEL SANATI

- 1- Güzel Sanatlar Akademisine Davet Edilen Yabancı Heykeltıraşlar
- 2- Akademiden Yetişen Türk Heykel Sanatçıları
- 3- Anıtkabir ve Cumhuriyetin Kazanımlarını Yansıtan Çalışmaları

SANAT ESERLERİNİ İNCELEME DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
SANAT ESERİ VE ANALİZİ	11	12	17
TARİH ÖNCESİ VE ANTİK ÇAĞLARDA SANAT	9	10	14
SANATIN GELİŞİM EVRELERİ	10	18	25
IX. VE XX. YY. ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI	9	18	25
TÜRK RESİM SANATI	8	14	19
TOPLAM	47	72	100

SANAT ESERLERİNİ İNCELEME DERSİ ÜNİTELER VE AÇILIMLARI

ÜNİTE I: SANAT ESERİ VE ANALİZİ

1. Sanat Eserinin Yapısı
2. Sanat Eserinin Toplumsal İşlevi ve Gerekliliği
3. Sanat Eserini Çözümleme

ÜNİTE II: TARİH ÖNCESİ VE ANTİK ÇAĞLARDA SANAT

1. Primitif Sanatlar
2. Arkaik Plastik Sanatlar
3. Mısır Resim ve Heykel Sanatı

ÜNİTE III: SANATININ GELİŞİM EVRELERİ

1. Rönesans Dönemi Sanatı Ve Üslup Özellikleri
2. Barok Dönemi Sanatı ve Üslup Özellikleri
3. Realizm Sanat Akımı ve Özellikleri
4. Neo Klasizm Sanat Özellikleri
5. Romantizm Sanat Akımı ve Özellikleri

ÜNİTE IV: XIX. VE XX. YY ÇAĞDAŞ SANAT AKIMLARI

1. Empresyonizm
2. Ekspresyonizm
3. Kübizm
4. Soyut Sanat
5. Pop Art
6. Op Art
7. Minimalizm
8. Kavramsal Sanat

ÜNİTE V: TÜRK RESİM SANATI

1. Osmanlı Minyatürleri
2. Batılılaşma Dönemi Türk Resim Sanatı

3. Cumhuriyet Dönemi Türk Resim Sanatı

ESTETİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

AÇIKLAMALAR

1. Bu program, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Resim bölümünde bölüm seçmeli dersi olarak hazırlanmıştır.
2. Programda yer alan amaçların gözlenebilir ve ölçülebilir olması bakımından öğrencilerin elde etmeleri beklenen yeterlikler sıralanmıştır.
3. Program öğrenciyi merkeze alan bir yaklaşımla hazırlanmıştır. Bu yüzden programın uygulanması aşamasında öğretmen, öğrencilerin öngörülen yeterlikleri elde edebilmeleri için yol göstermeli ve sanatsal yeteneklerini ortaya çıkarmalarına yardımcı olmalıdır.
4. Programın birinci ünitesinde öğretmene yol göstermek amacıyla örnek öğrenme ve öğretme etkinliklerine yer verilmiştir. Öğretmen bunları aynen kullanabileceği gibi daha da zenginleştirip diğer üniteler içinde benze etkinlikler geliştirmelidir.
5. Öğrencilerin sanat ve estetikle ilgili terim ve kavramları tanımaları, sanatın doğası üzerine tartışma yetisi kazanmaları ve sanat kuramlarını tanımaları sağlanmalıdır.
6. Derslerde estetik duygunun tarihi gelişimi incelenmeli, estetik tavrın algılanabilmesi için sınıf içerisinde sanatla ilgili çeşitli nesnelerden oluşan öğrenme ortamı hazırlanmalıdır.
7. Estetik dersi kapsamındaki bilgilerin, felsefe, sanat sosyolojisi ve sanat tarihi disiplinleriyle ilişkili olduğu belirtilmelidir.
8. B u programa göre hazırlanacak ders kitabının forma sayısı A4 ebadında 4-6, B5 ebadında 6-9 forma olacaktır.

GENEL AMAÇLAR

Bu program öğrencilerin;

1. Plastik sanatlarda estetik duygusunun önemini kavramalarını,
2. Estetiğin insan aklı ve duyguları üzerindeki etkilerini kavramalarını,
3. Sanat eserini estetik yorum ve düşüncelerle yorumlamalarını,

4. Güzel ve güzellik duygusunda estetiğin önemini kavramalarını,
 5. Sanat eserlerindeki benzerlik ve ayrılıkları kavramalarını,
 6. Sanat tarihinde, tarihi gelişim süreci içerisinde “İlk çağdan günümüze kadar” sanat eserlerini ve estetik olguyu kavramalarını,
 7. Sanat eserlerini estetik açıdan yorumlamalarını,
 8. Sanat eserindeki kişilik yansımasını ve derecesini görmelerini,
 9. Sanat eserini yorumlama, sezgi ve sevgisini kazanmalarını,
 10. Bireysel araştırma ve çalışmalarında estetik kaygıları uygulamaya yansıtma cesaretini göstermelerini,
- amaçlamaktadır.

ÜNİTE DAĞILIM TABLOSU

ÜNİTE ADI	KAZANDIRILACAK YETERLİK SAYISI	ORAN (%)
1.ESTETİĞİN KONUSU VE YÖNTEMİ	6	30
2.SANAT VE ESTETİK	15	40
3.ESTETİK DEĞER	7	30
TOPLAM	28	100

ÜNİTE 1 ESTETİĞİN KONUSU VE YÖNTEMİ

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin, estetik kavramını, çeşitlerini, yöntemini, karakterini, amacını ve ontolojik çözümlemeyi tanımları ve kavramaları amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler:

Bu ünitedeki eğitim etkinliklerini başarıyla tamamlayan her öğrenci;

1. Estetiğin nasıl ortaya çıktığını ve kurucularının kimler olduğunu belirtir.
2. Estetik çeşitlerini sınıflandırarak özelliklerini açıklar.
3. Sanat ve güzele ait gerçeklere hangi yöntemlerle ulaşacağını belirtir.
4. Sanatta ve estetikte iyi ve kötü değerlerinin ne anlama geldiğini açıklar.
5. Güzel ile iyi ve kötü değerler arasındaki ilişkiyi açıklar.

6. Estetiğin kuramsal amaçlarını ve ilkelerinin düşünce alanından uygulama alanına nasıl geçirildiğini açıklar.
7. Sanat ve sanatçı açısından estetiğin önemi açıklar.

Kavramlar:Estetik, Estetik Bilgi, Etik, Mantık, Sanat, Sanatçı

ÜNİTENİN AÇILIMI

ESTETİĞİN KONUSU VE YÖNTEMİ

A.ESTETİK

B.ESTETİK ÇEŞİTLERİ VE ESTETİKTE YÖNTEM

C.ESTETİĞİN KARAKTERİ VE AMACI

ÖĞRENME-ÖĞRETME ETKİNLİKLERİ

Bu etkinlikler ünitenin tümüne yönelik öneriler biçiminde hazırlanmıştır. Öğretmen bunları aynen ya da öğrencilerin düzeyine uyarlayarak uygulayabilir. Ayrıca, öğrencilerin düzeyi, konunun özelliği ve okulun olanaklarına göre aynı amaca yönelik başka etkinlikler de düzenleyebilir. Öğretmen, öğrencilerin söz konusu yeterlilikleri kazanabilmesi için düzeylerine ve konuların özelliğine göre gözlem ve görüşme gibi yöntem ve teknikler kullanabilir. Öğretmen dersi işlerken öğrencilerin dikkatini konuya çekmeli, öğrendikleri bilgileri nerelerde kullanabileceklerini belirterek onları güdülemeli ve o dersin amaçlarından haberdar etmelidir.

Öğretmen, estetik ile ilgili olarak şimdiye kadar öğrencilerin edindiği bilgilerin kaynağının genellikle yazılı ve görsel basın olduğunu; ancak basındaki estetik ile bir bilim dalı olarak estetiğin birbirinden farklı şeyler olduğunu belirterek öğrencilerin dikkatini üniteye çeker. “Bu ünitenin sonunda estetik ile ilgili olarak yeterli bilgiye ulaşacak ve bu bilgiyi yaşantınızda kullanabileceksiniz.” Diyerek üniteye giriş yapar.

Öğretmen estetiğin nasıl ortaya çıktığını ve kuruluşunda kimlerin katkıda bulunduğunu ana hatları ile anlatır. Daha önceden hazırladığı asetatlar ve tepegöz ya da sınıfın durumuna göre duvara veya tahtaya asacağı levhalar yardımı ile estetik çeşitlerini sınıflandırarak bu sınıflamanın belirgin özelliklerini öğrencilerin görmelerini sağlar. Aynı teknikle estetikte kullanılan yöntemleri özetler.

Öğretmen, sanat ve güzelliğe ait gerçeklerin hangi metotlarla araştırıldığını, sanat ve estetikte iyi ve kötü değerlerin ne anlama geldiğini, güzel ile iyi ve kötü değerler arasındaki ilişkiyi, estetiğin kuramsal amaçlarını ve ilkelerinin düşünce alanından uygulama alanına nasıl geçirildiğini örneklerle açıklar. Öğrencilerin konuyu anlayıp anlamadıklarını sorarak onların örnekler vermelerini ister. Aldığı cevaplar içinde doğru olanlara pekiştireçler verir. Yanlış ya da eksik cevaplara düzeltmeler ve ipuçları vererek öğrencilerin doğru örnek bulmalarını sağlayarak dersi bitirir.

ARAÇ VE GEREÇLER

1. Estetik Kitapları
2. Tıpkıbasımlar

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme soruları, ünite amaçları ve öğrencilere kazandırılacak yeterlikler ile öğrenme ve öğretme etkinlikleri göz önüne alınarak hazırlanmalıdır. Bu sorular; öğrencilerin kazanacağı bilişsel, devinişsel (psikomotor) ve duyuşsal davranışlardan oluşan yeterliklere ne derecede ulaştığının belirlenmesine yönelik olmalıdır. Öğrencilerin değerlendirilmesinde yazılı ve sözlü sınavdaki başarısının yanı sıra öğretmenin öğrenciler üzerindeki gözlemleri (öğrencilerin sınıf içi etkinliklere katılmasındaki duyarlılıkları, etkinlikler sırasında yönelttikleri sorular, yaptıkları gözlem, inceleme ve araştırmalarla ilgili yazılı ve sözlü sunumları) de etkin olarak kullanılabilir.

Ölçme Soruları (Örnek)

1. Estetiğin nasıl ortaya çıktığını açıklayarak kurucularını belirtiniz.
2. Estetik çeşitlerini sınıflandırarak belirgin özelliklerine örnekler veriniz.
3. Sanatta ve estetikte iyi ve kötü değerlerin anlamlarına örnekler veriniz.

Değerlendirme

Öğretmen ölçme sonuçları ile birlikte öğrencilerin sınıf içi tartışmalara katılmalarına, sahip oldukları ve sergiledikleri fikir zenginliğine, sorumluluk alma, araştırma, inceleme ve bilimsel düşünme becerilerine göre başarıları hakkında karar verir.

ÜNİTE 2 SANAT VE ESTETİK

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin sanat ile ilgili başlıca kavramları, sanat çeşitlerini, sanatın kökeni hakkındaki başlıca kuramları, değişik sanat kuramlarını, sanat kuramları ile ilgili başlıca ilkeleri, gerçek yapıt, taklit ve tıpkıbasım arasındaki farkı tanımları ve kavramaları amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler:

Bu ünitedeki etkinlikleri başarıyla tamamlayan her öğrenci;

1. Sanat ile ilgili kavramlara örnekler verir.

2. Sanatla algılama, empati (özdeşleyim), hayal gücü, ilham ve sanat dünyasını örneklerle açıklar.
3. Estetik duyguda “Ereği kendinde olma” kavramını açıklar.
4. Sanat eserin oluşumu hakkındaki kuramları belirtir.
5. İdealizm ve Realizmin arasındaki farklara örnekler verir.
6. Sanat eserin algılanmasındaki öğeleri sınıflandırır.
7. Sanatın çeşitlerini sınıflandırarak özelliklerini açıklar.
8. Sanattaki kişisel tercihlerin neler olduğunu açıklar.
9. Zanaat ile sanat arasındaki ilişkiyi açıklar.
10. Güzel sanatlar ile halk sanatları arasındaki farkı kavrar.
11. Bir nesneyi sanat yapan özellikleri açıklar.
12. Tıpkıbasım, oyun kuramı, iş kuramı ve dans kuramını kavrar.
13. Sanat ve mistisizm arasındaki ilişkiyi açıklar.
14. Biçimci kuram, dışa vurumcu kuram, yansıtmacı kuram ve işlevsel (yaratıcılık) kuramını kavrar.
15. Bir sanat yapıtının niçin önemli olduğunu ve nasıl birden fazla kategoriye uygun olabileceğini açıklar.

Kavramlar: Soyut, Somut, Zanaat, Nitelik, Tıpkıbasım, Halk Sanatı, Yansıtmacı, Dışa Vurumcu, Kuramsalcı, Biçimci, Özgün, Taklit, Mitolojik, Uzman Sanat Dünyası, Özdeşleyim (Empati), İdealizm, Realizm, Algı, “Ereği Kendinde Olma”

ÜNİTENİN AÇILIMI

SANAT VE ESTETİK

A. SANAT

B. SANATIN KÖKENİ

C. SANAT KURAMLARI

ÜNİTE 3

ESTETİK DEĞER

Ünitenin Amacı

Bu ünite ile öğrencilerin; “Genellikle Değer” ve “Estetik Değer” kavramlarını, güzelliğin dışsal-biçimsel niteliklerini, yüce ve yüceliğı, güzel hakkındaki kuramları, doğa ve sanatta güzelliğı, tanımları, kavramaları ve tartışabilmeleri amaçlanmaktadır.

Kazandırılacak Yeterlikler:

Bu üniteadaki etkinlikleri başarıyla tamamlayan her öğrenci;

1. İyi ve güzel, doğruluk (hakikat) ve güzel, yararlı ve güzel, hoş ve güzel, orantı ve simetrinin uyumunun ne olduğunu belirtir.
2. Kant’a göre yüceliğın temellendirilmesini açıklar.
3. Yüce kavramının Kant’tan sonra yapılan değişik tanımlarına örnekler verir.
4. Aristo, Kant, Hegel ve Marx’ın güzel hakkındaki kuramlarını açıklar.
5. Bir tablo ile bir fotoğrafı birbirinden ayıran unsurları sıralar.
6. Verilen bir tablodaki alanların her boyutunu psikolojik, toplumsal ve kültürel açılardan açıklar.
7. Verilen bir tabloda, sanatçının yarattığı ince ayrıntılar ve değişikliklerin resme eklediğı öğeleri açıklar.

Kavramlar: Estetik Değer, Güzel, İyi, Doğruluk (Hakikat), Hoş, Orantı, Simetri, Uyum, Birlik, Yüce, Mistisizm, Ahlâk, Mantık.

ÜNİTENİN AÇILIMI

ESTETİK DEĞER

A.ESTETİK DEĞER VE GÜZEL

B.GÜZEL KURAMLARI

C.DOĞADAKİ GÜZELLİK VE SANATTAKİ GÜZELLİK

2.2.5.Araştırmaya Konu Olan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

2.2.5.1.Balıkesir Kadriye-Kemal GÜREL Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Araştırmanın konularından biri olan Balıkesir Kadriye –Kemal GÜREL Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1998 yılında 15 derslikli olarak kararlaştırılmış, 1999 yılında temelleri atılmıştır.

1999-2000 Eğitim- Öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olarak eğitim öğretime başlamıştır.

Resim bölümü eğitim öğretim faaliyetlerini yedi öğretmenle yürütmektedir. Bölümde grafik, baskı resim, desen, resim ve heykel olmak üzere beş atölye bulunmaktadır. Tüm sınıflar ağırlıklı olarak desen ve resim atölye derslerini görmektedir. Bunun yanı sıra grafik ve heykel gibi plastik sanatların farklı alanları ile ilgili derslerde okutulmaktadır. Öğrenciler okuldaki başarılarının yanı sıra çeşitli ulusal ve uluslar arası etkinlik ve yarışmalara da katılmakta, başarılar elde etmektedirler. Bölüm her öğretim yılı sonunda yıl sonu sergisi

düzenlemektedir. Balıkesir Kadriye Kemal GÜREL Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türkiye’de bulunan Güzel Sanatlar Liseleri arasında öğrencileri üniversite başarı yüzdeleri açısından 7. sırada yer almaktadır.

Resim bölümünden mezun olan öğrenciler üniversitelerin resim öğretmenliği bölümünün yanı sıra, iç mimarlık, resim, heykel, seramik, grafik, tekstil, sahne dekorları animasyon, kostüm, fotoğraf, endüstri ürünleri tasarımı ve sinema ve televizyon bölümlerine girebilmektedirler.

2.2.5.2. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Araştırmanın diğer konusu olan Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Milli Eğitim Kanunundaki Güzel Sanatlar alanlarında özel ilgi ve yetenekleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere Temel Eğitim ve Ortaöğretim düzeyinde ayrı okullar açılabilir maddesine uygun olarak açılmıştır. Türkiye’de açılan ilk Güzel Sanatlar Liselerinden biri olarak adından söz ettirmektedir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin açılmasındaki nedenler şöyle sıralanmaktadır;

- a)** Öğrencilerin özel ilgi ve yetenekleri (resim-müzik) doğrultusunda sanat eğitimi almalarını sağlamak
- b)** Atatürk İlkelerine bağlı, Ülkemizin kültür ve sanat eserlerini bilen, değerlendiren, koruyan, kültürlü, insalcı, hoşgörülü bir nesil yetiştirmek
- c)** Sanatçı ve sanatçı öğretmen yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarımıza aday öğrenciler hazırlamak
- d)** Ülkemizi diğer uluslara tanıtan, dostluk kuralları içinde birbirine yaklaştıran sanatçıları yetiştirmek

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni diğer Ortaöğretim kurumlarından ayıran özellikler şöyle sıralanmaktadır.

a) Öğrenim süresi 4 yıl olan okulumuzda, hazırlık sınıfında Türkçe (4), Yabancı Dil (24), Temel Sanat Eğitimi (8), Beden Eğitimi (2) dersleri verilmektedir.

b) Diğer sınıflarda, Milli Eğitim Bakanlığınca uygun görülen haftalık ders çizelgesi ve çizelgede yer alan derslere ait programlar uygulanmaktadır. Ders çizelgelerini hazırlama ve düzenleme çalışmalarında yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilmiştir. Eğitim ve öğretim Türkçe olup, alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilmektedir.

c) Sınıflardaki öğrenci sayısı kesinlikle 24 kişinin üzerine çıkamaz. Sanat eğitimi derslerinde bireysel öğrenime özen gösterilir.

d)Yüksek Öğrenim Kurumları (kendi alanlarında), seçecekleri Fakültelere girişlerde okuldan mezun öğrencilere ek başarı puanı (%20) vermektedir. Böylece okulu bitiren öğrencilerin Yüksek Öğrenim Kurumlarına girme şansı artmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitiren öğrencilerin Yüksek Öğrenim Kurumlarına girme yüzdesi şöyle belirtilmektedir;

Ankara'da da tek olan Okulu bitiren öğrencilerin şimdiye kadar yapılan araştırmalar sonucu elde edilen bilgilere göre Yüksek Öğrenim Kurumlarına girme oranı %100'e yakın olarak belirtilmektedir.

2.2.5.3.Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1990 – 1991 eğitim-öğretim yılında Kurucu Müdür Halil Sarı'nın gayretleri ile Kılıçarslan Lisesi bünyesinde yalnız Resim Bölümü olarak eğitim – öğretime başlamıştır. 1991 – 1992 öğretim yılında Endüstri Meslek Lisesi'nin kullanmadığı boş bir binaya taşınmıştır. 1992 – 1993 öğretim yılında Dumlupınar Üniversitesi

için yapılan bir binaya taşındı. Daha sonra bina Dumlupınar İlköğretim Okuluna tahsis edildi ve 6 yıl boyunca eğitim – öğretim bu ilköğretim okulu ile binayı paylaşarak devam etmiştir. Ancak ilköğretim okulunun mevcudu arttıkça bina iki okul için uygun olmamaya başlamıştır. Bu nedenle 1999 – 2000 Öğretim yılında Fatih Lisesi’ne taşınmıştır.

2000 – 2001 eğitim-öğretim yılında okulun Müzik Bölümü açıldı ve bu öğretim yılının ikinci devresinde okul kendi binasına taşınmıştır. 2002 – 2003 Öğretim yılında yatılılık faaliyete geçmiştir. Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi halen kendi binasında eğitim-öğretime devam etmektedir.

Yatılı ve gündüzlü karma okul. Okulun ikinci katında kız ve erkek öğrenciler için ayrı ayrı düzenlenen iki pansiyon bulunmaktadır.

2.3.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Serap BUYURGAN (1992) ‘ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Devam eden Öğrencilerin Eğitim Öğretim Durumları Bu Alanda Karşılaşılan Güçlükler Eğitim Öğretimden Beklentileri ‘ konulu çalışmasında öğrencilerin eğitim- öğretimlerinde karşılaştıkları güçlükleri ortaya çıkarmak,daha gerçekçi değerlendirmeler yapmak, çözüme yönelik önerilerde bulunmak amaçlanmıştır. Buna göre öğrencilerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini tercih etme nedenleri tespit edilmiş, sanat eğitiminin gerekliliği, kazandıkları değerler ve okul beklentileri tespit dılmıştır.

Mehmet ERBİL (1994) ‘ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Atölye Dersi Deneysel Uygulamaları ‘ konulu çalışmasında resim atölye dersi ile estetik duygu ve duyarlılığın geliştirilmesi amaçlanmıştır. Yaratıcı ve üretken kişiliklere sahip kişilerin yetiştirilmesi, sanat eğitimi ve buna uygun ortamın yaratılması ile sağlanabileceği ve öğrencilerin bu ortamlarda yaratıcılıklarını rahatlıkla gösterebileceği sonucuna varılmıştır.

Serap BUYURGAN (1996) ‘Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerinin Okul Beklentileri ve Eğitimleri ile Yönelindikleri Meslekler Arasındaki İlişki ‘ konulu çalışmasında öğrencilere göre ne şekilde eğitim gördükleri, kazandıkları değerler, verilen sanat eğitiminin

seçecekleri meslek ile bağlantısını tespit etmek amaçlanmıştır. Öğrencilerin yöneldikleri meslekler ile okullarında verilen eğitim karşılaştırılmış, öğrencilerin beklenti ve önerilerinin okulların başarılarında olumlu rol oynayacağı sonucuna varılmıştır.

Hatun YERLİKAYA (2006) ‘ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Temel Tasarım Dersinin Yaratıcılığa Katkıları ‘ konulu çalışmasında temel tasarım dersinin, resim ve grafik derslerine yaratıcılık açısından katkısının belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu derslerin resim ve grafik derslerine yaratıcılık açısından olumlu yönde katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

İlgili araştırmalarda genellikle bu okullarda verilen çeşitli derslerin diğer dersler üzerindeki etkileri, öğrencilerin okul beklentileri, ve yöneldikleri meslekler arasındaki ilişkilere yönelik bağlantılar değerlendirilmiştir. İlgili araştırmalar bir bütün olarak değerlendirildiğinde verilen derslerin diğer derslere aktarılma da olumlu etki sağladığı, öğrencilerin bulunduğu okullar ile yönelecekleri meslekler arasında olumlu bir rol oynayacağı, bunun da doğru bir yönlendirme ve uygun tercihlerle olabileceği gibi sonuçlarla ilişkilendirilebilir. İlgili araştırmalarda araştırılan konu ile benzer bir araştırmaya rastlanmamıştır

BÖLÜM III

3-YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve verilerin analizinde kullanılan istatistiksel teknikler açıklanmıştır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri konusu araştırılmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada araştırma modellerinden genel tarama modeli uygulanmıştır. Genel tarama modeli; Bu model çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir örneklem üzerinde yapılan taramadır. Tarama modelleri geçmişte yada halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir yaklaşımdır (Karasar, 1991, s. 77).

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencileri ile öğretmenleri oluşturmaktadır. Türkiye’de sanat eğitimi veren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi sayısı 45’tir.

Bu araştırmanın örneklemi ise farklı merkezlerde bulunan 3 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde sanat eğitimi alan 3 ve 4. sınıf öğrencileri ile öğrencilerin mesleki kuramsal derslerini veren öğretmenleri oluşturmaktadır.

Bütün okulların programları incelenmiş, Türkiye’de bulunan tüm Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin programlarının aynı olması nedeniyle tesadüfi bir şekilde üç tanesi seçilmiştir. 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin seçilme nedeni Mesleki Kuramsal dersleri yeterli derecede almış olmalarıdır.

Örneklem ise farklı merkezlerde bulunan üç Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde sanat eğitimi alan öğrenciler ve bu derslere giren öğretmenler oluşturmuştur. Bu doğrultuda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 3. sınıf öğrencisi 25; 4. sınıf öğrencisi 25; Mesleki Kuramsal derslere giren 10 öğretmen; Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 3. sınıf öğrencisi 25; 4. sınıf öğrencisi 25; Mesleki Kuramsal derslere giren 10 öğretmen; Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 3. sınıf öğrencisi 25; 4. sınıf öğrencisi 25; Mesleki Kuramsal derslere giren 10 öğretmen, toplam 150 öğrenci ve 30 öğretmene anket uygulanmıştır. Örneklem dağılımı Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1 Örneklem Dağılımı

Liseler	Öğrenciler		Öğretmenler
	3. sınıf	4. sınıf	
Balıkesir Kadriye Kemal Gürel A.G.S.L.	25	25	10
Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	25	25	10
Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	25	25	10
TOPLAM	75	75	30

4.3. Veri Toplama Tekniği

Bu araştırmada Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkililiğinin ölçülmesine ilişkin öğrenci ve öğretmen görüşleri Ek-1 ve Ek-2’de örneği bulunan anketlerle toplanmıştır.

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan anketin hazırlanmasında uzman ve yetkili kişilerle görüşmeler yapılarak alt amaçlara göre 28 soruluk bir anket oluşturulmuştur.

Anket alt amaçlara göre 5’li likert tipi ölçek türünde hazırlanmıştır. Bunlar tamamen katılıyorum(5), orta düzeyin üstünde katılıyorum(4), orta düzeyde katılıyorum(3), orta düzeyin altında katılıyorum(2), hiç katılmıyorum(1) şeklinde düzenlenmiştir. Her seçeneğe

karşılık gelen puan aralıklarının eşit olduğu (4/5) düşüncesinden hareket edilerek seçeneklerin sınırları aşağıdaki gibi belirlenmiştir.

Tablo 2. Ölçek Seçenekleri ve Puan Aralıkları

Seçenekler	Maddeler	Puan Aralıkları
Tamamen Katılıyorum	5	4.20- 5.00
Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum	4	3.40- 4.19
Orta Düzeyde Katılıyorum	3	2.60- 3.39
Orta Düzeyin Altında Katılıyorum	2	1.80- 2.59
Hiç Katılmıyorum	1	1.00- 1.79

Puan aralığı 2.60 ve üzeri olan görüşlerde katılım olumlu olarak değerlendirilmiştir.

Anketlerin 150 tanesi öğrencilere 30 tanesi öğretmenlere uygulanmıştır. Kütahya Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde 50 öğrenciye ve 10 öğretmene, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde 50 öğrenciye ve 10 öğretmene, Balıkesir Kadriye Kemal Gürel Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde 50 öğrenciye ve 10 öğretmene uygulanmıştır. Ankara, Kütahya ve Balıkesir’de bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde toplam 150 öğrenciye ve 30 öğretmene anket uygulanarak, veriler toplanmıştır. Anketlerin 60 tanesi Ankara’da, 60 tanesi Kütahya’da, 60 tanesi ise Balıkesir’deki okullarda uygulanmıştır.

Anketler öğrenci ve öğretmenlerle birebir görüşülerek uygulanmıştır.

4.4. Verilerin Analizi

Bu araştırmada elde edilen betimsel veriler, istatistiksel yöntemler kullanılarak yorumlanmıştır. Araştırmada SPSS programı kullanılmış elde edilen sonuçlar tablolar halinde sunulmuştur.

Ankette bulunan alt amaçlara göre gruplandırılmış soruların analizleri yapılırken, maddelere verilen yanıtların yüzdeleri, frekansları saptanarak aritmetik ortalamaları ve

standart sapmaları belirlenerek tablolaştırılmış ve bulgulara ulaşılmaya çalışılmıştır. Öğrenci ve öğretmen görüşlerinin karşılaştırılmasına yönelik veri analizinde de bağımsız örneklerde t testi kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören 3. ve 4.öğrencilerden ve Mesleki Kuramsal derslere giren öğretmenlerden anket yoluyla toplanan verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan bulgular, araştırmanın amacı bölümünde yer alan alt amaçlara göre gruplanarak yorumlanmıştır.

Araştırmada yapılan anketteki ilk 5 soru bilişsel öğrenmeler, 11 soru duyuşsal öğrenmeler ve 12 soru öğretim hizmetlerinin niteliği ile ilgilidir.

4.1.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrencilerin bilişsel öğrenmelerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin bilişsel, duyuşsal öğrenme düzeyi ve öğretim hizmetlerinin niteliği öğrenci ve öğretmen görüşlerine yönelik verilmeye çalışılmıştır.

Ankette yer alan ilk 5 sorunun değerlendirilmesi Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerinin ve öğretmenlerin mesleki kuramsal derslerdeki bilişsel öğrenmelerini anlamaya yönelik hazırlanmıştır.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki bilişsel öğrenmelere yönelik görüşlerinin dağılımı tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki bilişsel öğrenmelere yönelik görüşleri

İfadeler		Tamamen Katılıyorum		Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum		Orta Düzeyde Katılıyorum		Orta Düzeyin Altında Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Toplam		$\bar{X}$	SS
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
1-Mesleki Kuramsal derslerde geçen terimlerin, kavramların anlamlarını öğreniyorm.	Öğrenci	52	34,7	40	26,7	39	26,0	16	10,7	3	2,0	150	100	3,81	1,089
	Öğretmen	4	13,3	12	40,0	13	43,3	1	3,3	0	0,0	30	100	3,63	0,765
2-Mesleki Kuramsal derslerde geçen tarihsel olaylara, olgulara yönelik bilgileri öğreniyorum	Öğrenci	51	34,2	37	24,8	42	28,2	11	7,4	8	5,4	149	100	3,75	1,162
	Öğretmen	2	6,7	9	30,0	17	56,7	2	6,7	0	0,0	30	100	3,37	0,718
3-Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgileri uygulamalı derslere aktarabiliyrm	Öğrenci	50	33,6	47	31,5	37	24,8	10	6,7	5	3,4	149	100	3,85	1,068
	Öğretmen	4	13,3	15	50,0	11	36,7	0	0,0	0	0,0	30	100	3,77	0,679
4-Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim terimler, kavramlar, olay ve olgular kalıcı oluyor	Öğrenci	37	25,5	51	35,2	35	24,1	18	12,4	4	2,8	145	100	3,68	1,072
	Öğretmen	2	6,7	18	60,0	8	26,7	2	6,7	0	0,0	30	100	3,67	0,711
5- Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgiler sosyal yaşamda bana katkı sağlıyor.	Öğrenci	60	40,0	35	23,3	35	23,3	15	10,0	5	3,3	150	100	3,87	1,151
	Öğretmen	6	20,0	13	43,3	8	26,7	3	10,0	0	0,0	30	100	3,73	0,907

Anket sonuçlarına göre ‘Mesleki Kuramsal derslerde geçen terimlerin, kavramların anlamlarını öğreniyorum’ ifadesi için öğrencilerin %34,7’si “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %2,0’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %43,3’ü “Orta Düzeyde Katılıyorum”, %40,0.2’i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretleyen olmamıştır.

Mesleki Kuramsal derslerde geçen terimlerin, kavramların anlamlarını öğrenmeye yönelik ortalamaya bakıldığında öğrenciler ($\bar{X}=3,81$) öğretmenlerin ($\bar{X}=3,63$) verdiği yanıtlara göre daha iyi öğrenebildiklerini göstermektedir. Bu da öğrencilerin bu derslerde verilen bilgileri öğrencilerin öğrenebildikleri sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

“ ‘Mesleki Kuramsal derslerde geçen tarihsel olaylara, olgulara yönelik bilgileri öğreniyorum’ ifadesi için öğrencilerin %34,1’si “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %5,4’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %56,7’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlememiştir.

Mesleki Kuramsal derslerde geçen tarihsel olay ve olgulara yönelik bilgileri öğrenmeye yönelik ortalamaya bakıldığında öğrenciler ($\bar{X}=3,75$) öğretmenlerin ($\bar{X}=3,37$) verdiği yanıtlara göre bu bilgileri iyi öğrenebildikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

‘Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgileri uygulamalı derslere aktarabiliyorum’ ifadesi için öğrencilerin %33,6’sı “Tamamen Katılıyorum”, %31,5’i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %3,4’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %50,0’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” ve “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” seçeneğini işaretlememiştir.

Mesleki kuramsal derslerde öğrendiğim bilgileri uygulamalı derslere aktarabilmeye yönelik ortalama da ise öğrenciler ($\bar{X}=3,85$) öğretmenlerin ($\bar{X}=3,77$) verdiği yanıtlar doğrultusunda bu dersleri uygulamalı derslere aktarabildikleri görülmektedir. Bu da mesleki kuramsal derslerde öğrenilen bilgilerin, uygulamalı derslere genel olarak aktarılabildiği sonucunu ortaya çıkarmıştır denilebilir.

‘Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim terimler, kavramlar, olay ve olgular kalıcı oluyor’ ifadesi için öğrencilerin %35,2’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %2,8’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %60,0’ı “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Mesleki kuramsal derslerde öğrendiğim terimler, kavramlar, olay ve olgular kalıcı oluyor ifadesinde ortalamaya bakıldığında öğrenciler ($\bar{X}=3,68$) öğretmenlerin ($\bar{X}=3,67$) verdiği yanıtlardan çıkan ortalamadan birbirlerine yakın cevaplar verildiğini göstermektedir. Bu da bize öğrencilerin mesleki kuramsal derslerde öğrenilen terimlerin, anlamların, olay ve olguların kalıcı olduğunu ve öğretmenlerin bu konuları anlatmada farklı yöntemler kullandıkları sonucunu gösterebilir.

‘Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgiler sosyal yaşamda bana katkı sağlıyor’ ifadesi için öğrencilerin %40,0’ı “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %43,3’ü “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Bu derslerde öğrenilen bilgilerin sosyal yaşamda katkı sağlama bakımından ortalamaya bakıldığında ortalamadan ($\bar{X}=3,87$) öğrencilerin genel olarak bu derslerde öğrenilen bilgilerin sosyal yaşamda katkı sağladığı, öğretmenler ise tam olmasa da genel anlamda katkı sağladığı sonucunu ortaya koymuştur. Bu da bu derslerin genel anlamda sosyal yaşamda katkı sağladığı sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Tablonun geneline bakıldığında öğrencilerin bilişsel öğrenmelerde genel olarak öğretmen ve öğrenci görüşlerine göre başarılı oldukları söylenebilir. Bunun nedeni mesleki kuramsal derslerin uygulamalı derslere alt yapı oluşturması bakımından önemli görülmesi ve bu alanda yetenekli olan öğrencilerin bu okullara bilinçli olarak gelmiş olmaları gösterilebilir.

4.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrencilerin Duyuşsal öğrenmelere yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri

Ankette yer alan 6'dan 17'ye kadar olan soruların değerlendirilmesi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerdeki duyuşsal öğrenmelere yöneliktir.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerindeki duyuşsal öğrenmelere yönelik görüşlerinin dağılımı tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki Duyuşsal Öğrenmelerine yönelik görüşleri

İfadeler		Tamamen Katılıyorum		Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum		Orta Düzeyde Katılıyorum		Orta Düzeyin Altında Katılıyorum		Hiç Katılmıyorum		Toplam		$\bar{X}$	SS
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
6-Mesleki Kuramsal derslere atölye derslerine oranla daha çok ilgi gösteriyorum.	Öğrenci	10	6,7	26	17,3	56	37,3	38	25,3	20	13,3	150	100	2,79	1,090
	Öğretmen	0	0,0	4	13,3	12	40,0	13	43,3	1	3,3	30	100	2,63	0,765
7-Aldığım Mesleki Kuramsal dersler, yüksek öğretim için sanat alanına yönelmemde olumlu yönde etkilenmemi sağlıyor.	Öğrenci	44	29,5	39	26,2	39	26,2	21	14,1	6	4,0	150	100	3,63	1,165
	Öğretmen	6	20,0	11	36,7	11	36,7	2	6,7	0	0,0	30	100	3,70	0,877
8-Mesleki Kuramsal dersler yeni bakış açıları kazanmamı sağlıyor.	Öğrenci	62	41,3	46	30,7	26	17,3	11	7,3	5	3,3	149	100	3,99	1,090
	Öğretmen	11	36,7	8	26,7	10	33,3	1	3,3	0	0,0	30	100	3,97	0,928
9-Mesleki Kuramsal dersler kültür alt yapısı oluşturmamı sağlıyor.	Öğrenci	75	50,0	39	26,0	24	16,0	9	6,0	3	2,0	150	100	4,16	1,030
	Öğretmen	13	43,3	9	30,0	7	23,3	1	3,3	0	0,0	30	100	4,13	0,900
10- Mesleki Kuramsal dersleri sıkıcı buluyorum	Öğrenci	13	8,8	21	14,3	45	30,6	26	17,7	42	28,6	150	100	2,57	1,282
	Öğretmen	2	6,7	6	20,0	14	46,7	7	23,3	1	3,3	30	100	3,03	0,928

11- İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim sanat tarihi, sanat felsefesi vb. kuramsal sanat alanları olur.	Öğrenci	15	10,1	20	13,4	34	22,8	34	22,8	46	30,9	147	100	2,49	1,323
	Öğretmen	2	6,7	6	20,0	5	16,7	15	50,0	2	6,7	30	100	2,70	1,088
12-İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim güzel sanatlar fakültesi olur.	Öğrenci	80	54,4	28	19,0	23	15,6	10	6,8	6	4,1	149	100	4,13	1,154
	Öğretmen	13	43,3	9	30,0	7	23,3	1	3,3	0	0,0	30	100	4,13	0,900
13- İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim öğretmen yetiştiren sanat eğitimi kurumları olur.	Öğrenci	29	19,7	20	13,6	37	25,2	28	19,0	33	22,4	147	100	2,89	1,420
	Öğretmen	7	23,3	15	50,0	6	20,0	2	6,7	0	0,0	30	100	3,90	0,845
14-Ders kitaplarım dışında alanımla ilgili kitap okuyorum.	Öğrenci	36	24,2	47	31,5	41	27,5	18	12,1	7	4,7	149	100	3,58	1,122
	Öğretmen	2	6,7	10	33,3	14	46,7	3	10,0	1	3,3	30	100	3,30	0,877
15-Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenleri miz bizi sanat kitapları okumamız konusunda teşvik edip, yönlendiriyor	Öğrenci	44	29,7	42	28,4	33	22,3	17	11,5	12	8,1	148	100	3,60	1,249
	Öğretmen	8	26,7	14	46,7	6	20,0	2	6,7	0	0,0	30	100	3,93	0,868
16- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenleri miz bizi sergi gezmemiz ve alanımızla ilgili seminerlere gitmemiz konusunda teşvik edip, yönlendiriyor	Öğrenci	70	46,7	35	23,3	22	14,7	13	8,7	10	6,7	150	100	3,95	1,252
	Öğretmen	16	53,3	9	30,0	4	13,3	1	3,3	0	0,0	30	100	4,33	0,844

Mesleki Kuramsal derslere atölye derslerine oranla daha çok ilgi gösteriyorum’ ifadesi için öğrencilerin %37,3’ü “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %6,7’si “Tamamen Katılıyorum” %13,3’ü hiç katılmıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

Öğretmenlerin ise %43,3'ü “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum”, %40,0'ı “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Tamamen Katılıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Mesleki Kuramsal derslere atölye derslerine oranla daha çok ilgi gösterme bakımından bu derslerin ortalamaya bakıldığında atölye derslerine oranla daha az ilgi gördüğü görülmektedir. Öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenilen derslere daha fazla ilgi gösterdiklerini göstermektedir.

‘Aldığım Mesleki Kuramsal dersler, yüksek öğretim için sanat alanına yönelmemde olumlu yönde etkilenmemi sağlıyor’ ifadesi için öğrencilerin %29,5'i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %4,0'ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %36,7'si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” ve yine %36,7'si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Öğrenciler genel olarak %29,5 oranında tamamen katılıyorum seçeneği işaretlemiş, öğretmenler ise %36,7 oranında orta düzeyin üzerinde ve %36,7 oranında orta düzeyde seçenekleri eşit oranda işaretlemiştir.

Buna göre mesleki kuramsal dersler yüksek öğretime yönelmede öğrencilere göre tamamen etkili olurken, öğretmenlere göre tamamen bir etkiye sahip olmadığını söyleyebiliriz.

‘Mesleki Kuramsal dersler yeni bakış açıları kazanmamı sağlıyor’ ifadesi için öğrencilerin %41,3'ü “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %3,3'ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %36,7'si “Tamamen Katılıyorum” ve %33,3'ü “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Ortalamaya bakıldığında öğrenci ve öğretmenlerin birbirine yakın ortalamalarda olduğu görülmektedir. Buna göre mesleki kuramsal dersler genel anlamda öğrencilere yeni bakış açıları kazandırmaktadır denilebilir.

‘Mesleki Kuramsal dersler kültür alt yapısı oluşturmamı sağlıyor’ ifadesi için öğrencilerin %50,0'si “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %2,8'i “Hiç

Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %60,0’ı “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tabloyu incelediğimizde öğrenci ve öğretmenlerin çoğunluğunun tamamen katılıyorum ve orta düzeyin üzerinde katılıyorum şıklarını işaretlediği görülmektedir. Buna göre, mesleki kuramsal derslerin kültür alt yapısı oluşturma bakımından önemli olduğu düşünüldüğünde öğrencilerin bu dersleri görmede kültür alt yapısı oluşturmada önemli bir etkiye sahip olduğu düşünülmektedir.

‘Mesleki Kuramsal dersleri sıkıcı buluyorum’ ifadesi için öğrencilerin %30,6’sı “Orta Düzeyde Katılıyorum” ve %28,6’sı “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %8,8’i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %46,7’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo incelendiğinde kişilere göre farklı bir dağılım görülmektedir. Genel olarak bakıldığında öğretmenlerin %46,7, öğrencilerin %30,6 oranında orta düzeyde katılıyorum seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Ortalamaya bakıldığında öğrenciler ($\bar{X}=2,57$) öğretmenlerin ($\bar{X}=3,03$) verdiği yanıtlardan farklılık gösterdiği görülmektedir. Buna göre öğrenciler bu dersleri sıkıcı bulmaktadır diyebiliriz. Bu derslerin sıkıcı bulunmasında etkili yöntem ve tekniklerin kullanılmaması ve görsel materyallere yer verilmemesi görülebilir. Bu sonuç tablo 5’ te yer alan soru 24’ten çıkan sonuçtan da anlaşılmaktadır.

‘İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim sanat tarihi, sanat felsefesi vb. kuramsal sanat alanları olur’ ifadesi için öğrencilerin %30,9’u “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlerken, %10,1’i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %50’si “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %6,7’si “Hiç Katılmıyorum” ve yine %6,7’si “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Ortalamadan öğrencilerin ($\bar{X}=2,49$) sanat eğitiminin seçiminde kuramsal ders alanlarının genel olarak tercih edilmediği anlaşılmaktadır. Bu da öğrencilerin atölye derslerini

daha ilgi çekici buldukları için kuramsal derslerle ilgili bölümlerin sıkıcı bulunmasından dolayı tercih konusu olmadığı sonucunu göstermektedir yorumunu yapabiliriz.

‘İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim güzel sanatlar fakültesi olur’ ifadesi için öğrencilerin %54,4’ü “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %4,1’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %43,3’ü “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tablo incelendiğinde öğretmen ve öğrencilerin çoğunluğunun sanat eğitiminde Güzel Sanatlar Fakültesini tercih ettiği görülmektedir. Buna göre diyebiliriz ki; öğrencilerin sanat eğitimi alanında kuramsal alanlar yerine Güzel Sanatlar alanlarını tercih etmektedirler. Bunun nedeni olarak kuramsal ders alanlarının sıkıcı bulunması yorumu yapılabilir.

‘İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim öğretmen yetiştiren sanat eğitimi kurumları olur’ ifadesi için öğrencilerin %25,2’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” ve %22,4’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlerken, %13,6’sı “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %50,0’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tabloyu incelendiğinde işaretlenen seçenekler arasında farklılıklar görülmektedir. Öğrenciler %25,2 oranında orta düzeyde katılıyorum seçeneğini işaretlerken, öğretmenler %50 oranında orta düzeyin üzerinde katılıyorum seçeneğini işaretlemişlerdir.

Bu da ortalamada fark ortaya çıkmasına neden olmuştur. Tabloya göre öğretmen yetiştiren kurumların öğretmenler tarafından daha çok tercih konusu olduğu fikrini ortaya koyuyor denilebilir.

‘Ders kitaplarım dışında alanımla ilgili kitap okuyorum’ ifadesi için öğrencilerin %31,5’i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” ve %27,5’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %4,7’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %46,7’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo incelendiğinde mesleki kuramsal derslerin ders kitapları dışında öğrencilerin orta düzeyin üstünde kitap okuduğu, öğretmenlerin işaretlediğine göre ise orta düzeyde kitap okudukları anlaşılmaktadır. Buna göre bakıldığında öğrencilerin alanlarıyla ilgili çok fazla kitap okumadıkları, ilgilerinin bu yöne çok fazla toplanamadığı görülmektedir.

‘Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenlerimiz bizi sanat kitapları okumamız konusunda teşvik edip, yönlendiriyor’ ifadesi için öğrencilerin %29,7’si “Tamamen Katılıyorum” ve %28,4’ü “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %8,1’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %46,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tablo incelendiğinde öğrenciler %29,7 oranında tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlerken, öğretmenler %46,7 oranında orta düzeyin üstünde katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir. Çıkan sonuca göre mesleki kuramsal dersleri veren öğretmenler öğrencileri sanat kitapları okumaları konusunda yönlendiriyor diyebiliriz.

‘Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenlerimiz bizi sergi gezmemiz ve alanımızla ilgili seminerlere gitmemiz konusunda teşvik edip, yönlendiriyor’ ifadesi için öğrencilerin %46,7’si “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %6,7’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %53,3’ü “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tabloya bakıldığında mesleki kuramsal dersleri veren öğretmen ve öğrencilerin çoğunluğunun tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Buna göre, öğretmenler öğrencileri sosyal ve kültürel alanda yönlendiriyor sonucunu çıkartabiliriz.

Duyuşsal öğrenmelerde öğretmen ve öğrencilerin düşünceleri arasında farklılıklar olduğu görülmektedir. Öğrenciler mesleki kuramsal dersleri sıkıcı bulmakta ve yüksek öğrenimde diğer sanat alanlarıyla ilgili bölümleri tercih konusu olarak görmektedirler. Öğretmenlerin sanat eğitimi veren kurumları tercih etme nedeni sanat, kuramsal alan ve eğitimin ortak bir noktada birleştirilmesi düşüncesi olduğu söylenebilir.

4.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerinin öğrencilerin öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşleri

Ankette yer alan 17’den 28’e kadar olan soruların değerlendirilmesi Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrencileri ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki öğretim hizmetlerinin niteliğini anlamaya yönelik hazırlanmıştır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik görüşlerinin dağılımı tablo 5’te verilmiştir.

Tablo5. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri öğrenci ve öğretmenlerinin mesleki kuramsal derslerdeki öğretim hizmetlerinin niteliğine yönelik görüşleri

İfadeler		Tamamen Katılıyor		Orta Düzeyin Üstünde Katılıyor		Orta Düzeyde Katılıyor		Orta Düzeyin Altında Katılıyor		Hiç Katılmıyorum		Toplam		$\bar{X}$	SS
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
17- Mesleki Kuramsal dersleri çeşidi yönünden yeterli buluyorum	Öğrenci	42	28,0	42	28,0	33	22,0	15	10,0	18	12,0	150	100	3,50	1,320
	Öğretmen	9	30,0	13	43,3	6	20,0	1	3,3	1	3,3	30	100	3,93	0,980
18- Mesleki Kuramsal dersleri içeriği yönünden yeterli buluyorum	Öğrenci	37	24,8	46	30,9	30	20,1	24	16,1	12	8,1	149	100	3,48	1,250
	Öğretmen	4	13,3	20	66,7	4	13,3	2	6,7	0	0,0	30	100	3,87	0,730
19- Mesleki Kuramsal derslerin içeriğinin genişletilmesinin daha yararlı olacağını düşünüyor m.	Öğrenci	52	35,1	33	22,3	29	19,6	23	15,5	11	7,4	148	100	3,62	1,302
	Öğretmen	6	20,0	10	33,3	5	16,7	8	26,7	1	3,3	30	100	3,40	1,192

20- Mesleki Kuramsal derslerin, ders saatlerinin artırılması gerektiğini düşünüyor um.	Öğrenci	29	19,5	25	16,8	34	22,8	26	17,4	25	23,5	139	100	2,91	1,438
	Öğretmen	6	20,0	5	16,7	8	26,7	6	20,0	5	16,7	30	100	3,03	1,377
21- Mesleki Kuramsal dersler işlenişi açısından verimli geçiyor.	Öğrenci	38	25,3	36	24,0	47	31,3	16	10,7	13	8,7	150	100	3,47	1,224
	Öğretmen	2	6,9	15	51,7	8	27,6	4	13,8	0	0,0	29	100	3,52	0,829
22- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler yeterli donanım ve bilgiye sahipler.	Öğrenci	54	36,5	49	33,1	28	18,9	12	8,1	5	3,4	148	100	3,91	1,088
	Öğretmen	8	26,7	10	33,3	9	30,0	3	10,0	0	0,0	30	100	3,77	0,971
23- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler dersi işlerken ders kitapları dışında diğer sanat kitaplarını da takip ediyorlar.	Öğrenci	47	31,8	36	24,3	34	23,0	15	10,1	16	10,8	148	100	3,56	1,321
	Öğretmen	9	30,0	17	56,7	4	13,3	0	0,0	0	0,0	30	100	4,17	0,648
24- Mesleki Kuramsal dersler işlenirken görsel materyalleri n yeterli derecede kullanıldığını düşünüyoru m.	Öğrenci	30	20,3	32	21,6	43	29,1	26	17,6	17	11,5	148	100	3,22	1,275
	Öğretmen	3	10,0	18	60,0	8	26,7	1	3,3	0	0,0	30	100	3,77	0,679
25- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler ders anlatımında etkili yöntem ve teknikleri kullanıyorlr	Öğrenci	32	21,5	45	30,2	40	26,8	25	16,8	7	4,7	149	100	3,47	1,142
	Öğretmen	8	26,7	14	46,7	7	23,3	1	3,3	0	0,0	30	100	3,97	0,809
26- Mesleki Kuramsal derslerin değerlendirilmesi genellikle yazılı-yoklama	Öğrenci	54	36,5	27	18,2	29	19,6	17	11,5	21	14,2	148	100	3,51	1,440
	Öğretmen	8	26,7	14	46,7	5	16,7	2	6,7	1	3,3	30	100	3,87	

şeklinde yapılmaktadır.															1,008
27-Okulumuz Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi açısından yeterli ortam ve donanımına sahiptir.	Öğrenci	41	27,5	38	25,5	41	27,5	18	12,1	11	7,4	149	100	3,54	1,222
	Öğretmen	6	20,0	15	50,0	7	23,4	1	3,3	1	3,3	30	100	3,80	0,925
28-Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi için öğrenci sayısına göre yeterli araç-gereç bulunmaktadır.	Öğrenci	30	20,1	35	23,5	42	28,2	21	14,1	21	14,1	149	100	3,21	1,308
	Öğretmen	3	10,0	11	36,7	12	40,0	3	10,0	1	3,3	30	100	3,40	0,932

‘Mesleki Kuramsal dersleri çeşidi yönünden yeterli buluyorum’ ifadesi için öğrencilerin %28,0’i “Tamamen Katılıyorum” ve yine %28,0’i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %10,0’u “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %43,3’ü “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’si “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” ve yine %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tabloya göre, öğrenciler tarafından %28 oranında tamamen katılıyorum ve orta düzeyin üstünde katılıyorum seçeneği eşit oranda işaretlenmiş, öğretmenler ise her iki seçeneği birbirine yakın oranlarda işaretlemiştir. Ortalamaya bakıldığında öğretmenlerin mesleki kuramsal dersleri çeşidi yönünden yeterli bulduğu görülmektedir. Bu derslerin uygulamalı atölye derslerine zemin oluşturmada çeşidi yönünden yeterlidir yorumunu yapabiliriz.

‘Mesleki Kuramsal dersleri içeriği yönünden yeterli buluyorum’ ifadesi için öğrencilerin %30,9’u “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, sadece %8,1’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %66,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Mesleki kuramsal derslerin içeriği yönünden yeterlilik düzeyi bakımından ortalamaya bakıldığında öğretmenler orta düzeyin üzerinde şikkını işaretlerken, öğrenciler de orta düzeyin üzerinde yeterli şikkını genel olarak işaretlemiştir.

Bu da bize tablodan çıkan sonuç doğrultusunda mesleki kuramsal dersler içeriği yönünden yeterlidir diyebiliriz.

‘Mesleki Kuramsal derslerin içeriğinin genişletilmesinin daha yararlı olacağını düşünüyorum’ ifadesi için öğrencilerin %35,1’i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %7,4’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %33,3’ü “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo incelendiğinde bu derslerin içeriğinin arttırılması konusunda öğrenciler %35,1 oranında tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlerken, öğretmenler %33,3 oranında orta düzeyin üstünde katılıyorum seçeneğini genel olarak işaretlemişlerdir. Ortalamaya bakıldığında birbirine yakın ortalamalar görülmektedir. Bu da mesleki kuramsal derslerinin içeriğinin yetersiz bulunduğu ve genişletilmesinin yararlı olacağı yorumu yapılabilir.

‘Mesleki Kuramsal derslerin, ders saatlerinin arttırılması gerektiğini düşünüyorum’ ifadesi için öğrencilerin %24,5’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” ve %20,9’u “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %18,0’i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” ve %18,0’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %26,7’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %16,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” ve yine %16,7’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo incelendiğinde öğrenci ve öğretmenlerin orta düzeyde katılıyorum seçeneğini birbirine yakın oranlarda işaretledikleri görülmektedir. Hiç katılmıyorum seçeneği de öğrenciler tarafından daha fazla olmasına rağmen, öğretmenler tarafından da birbirine yakın oranda işaretlenmiştir. Bu da mesleki kuramsal derslerin ders saatlerinin arttırılması öğrenci ve öğretmenler tarafından tercih edilmediği ve yeterli bulunduğu yorumunu çıkartabilir.

‘Mesleki Kuramsal dersler işleniş açısından verimli geçiyor’ ifadesi için öğrencilerin %31,3’ü “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %8,7’si “Hiç Katılmıyorum”

seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %51,7'si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Tablodan da çıkartılan sonuç doğrultusunda mesleki kuramsal dersler işlenişi açısından öğrenciler tarafından %31,3 oranında orta düzeyde bulunurken, öğretmenler tarafından %51,7 oranında orta düzeyin üzerinde bulunmaktadır.

Bu da anlatan ve anlayan kişiler tarafından dersin farklı yorumlanabileceği fikrini doğrulamaktadır. Fakat farklı yorumlanmasına karşın ortalamaya bakıldığında birbirine yakın ortalamaların ortaya çıktığı gözlenmektedir. Mesleki kuramsal derslerin öğrenci ve öğretmenler tarafından verimli geçtiği sonucu ortaya çıkmıştır.

‘Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler yeterli donanım ve bilgiye sahipler’ ifadesi için öğrencilerin %36,5'i “Tamamen Katılıyorum” ve %33,1'i “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %3,4'ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %33,3'ü “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, hiçbirisi “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlememiştir.

Tabloya göre mesleki kuramsal dersleri veren öğretmenlerin öğrencilere ve öğretmenlere göre yeterli donanım ve bilgiye sahip oldukları yorumunu çıkartabiliriz.

‘Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler dersi işlerken ders kitapları dışında diğer sanat kitaplarını da takip ediyorlar’ ifadesi için öğrencilerin %31,8'i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %10,1'i “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” ve yine %10,8'i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.. Öğretmenlerin ise %56,7'si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” ve “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Tabloyu incelendiğinde tamamen katılıyorum seçeneğinin yaklaşık olarak aynı oranda işaretlendiği, ama öğretmenlerin orta düzeyin üzerinde seçeneğini %56,7 oranında olarak daha çok tercih ettikleri görülmektedir.

Ortalamaya bakıldığında da öğretmen ve öğrenciler arasında yüzde olarak fark çıktığı görülmüştür. Buradan yola çıkarak öğretmenler genel olarak ders kitaplarını takip ediyor, bunun yanında diğer sanat kitaplarını da takip ediyor diyebiliriz.

‘Mesleki Kuramsal dersler işlenirken görsel materyallerin yeterli derecede kullanıldığını düşünüyorum’ ifadesi için öğrencilerin %29,1’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %11,5’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %60,0’ı “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, “Hiç Katılmıyorum” seçeneği işaretlenmemiştir.

Bu tabloya bakıldığında öğrenciler genel olarak %29,1 oranında orta düzeyde katılıyorum seçeneğini işaretlerken, öğretmenler %60 oranında orta düzeyin üzerinde katılıyorum seçeneğini işaretlemişlerdir.

Öğrenciler görsel materyallerin mesleki kuramsal dersler anlatılırken tam yeterli bulmadıkları, öğretmenlerin ise tam yeterli derecede olmasa da kullanıldığı sonucunun ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Bu derslerin anlatımında görsel materyallerin kullanılmasının derse karşı olan ilgiyi daha fazla arttıracak yorumu ortaya çıkabilir.

‘Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler ders anlatımında etkili yöntem ve teknikleri kullanıyorlar’ ifadesi için öğrencilerin %30,2’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” ve %26,8’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %4,7’si “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %46,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, hiçbirisi “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlememiştir.

Tablo incelendiğinde genel olarak seçeneklerin değişkenlik gösterdiği görülmektedir. Buna göre mesleki kuramsal derslerde öğrenci ve öğretmenler tarafından etkili yöntem ve tekniklerin orta düzeyin üzerinde kullanıldığı görülmektedir.

‘Mesleki Kuramsal derslerin değerlendirilmesi genellikle yazılı-yoklama şeklinde yapılmaktadır’ ifadesi için öğrencilerin %36,5’i “Tamamen Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %11,5’i “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %46,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tabloyu incelendiğinde öğrenciler bu derslerin değerlendirilmesinin genellikle yazılı yoklama şeklinde yapıldığı seçeneğini işaretlerken, öğretmenler genellikle olmasa da orta düzeyin üzerinde yazılı yoklama şeklinde yapıldığı şeklinde işaretleme yapmışlardır. Ortalamada ise birbirine yakın bir sonuç görülmektedir.

‘Okulumuz Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi açısından yeterli ortam ve donanımına sahiptir’ ifadesi için öğrencilerin %27,5’i “Tamamen Katılıyorum” ve yine %27,5’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %7,4’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %50,0’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’ü “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” ve yine %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Genel olarak tabloya baktığımızda öğrencilerin çoğunluğunun %27,5 oranında tamamen katılıyorum ve orta düzeyde katılıyorum seçeneklerini işaretlediği, öğretmenlerin ise çoğunlukla %50 oranında orta düzeyin üzerinde katılıyorum seçeneğini işaretlediği görülmektedir.

Bu bağlamda okulların genel olarak mesleki kuramsal derslerin işlenmesi yönünden yeterli ortam ve donanımına sahip oldukları düşünülebilir.

‘Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi için öğrenci sayısına göre yeterli araç-gereç bulunmaktadır. ifadesi için öğrencilerin %28,2’si “Orta Düzeyde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken %14,1’i “Orta Düzeyin Altında Katılıyorum” ve yine %14,1’i “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir. Öğretmenlerin ise %40,0’i “Orta Düzeyde Katılıyorum” ve %36,7’si “Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum” seçeneğini işaretlerken, %3,3’ü “Hiç Katılmıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tabloyu incelediğinde mesleki kuramsal derslerin işlenmesi için yeterli araç gerecin yeterli düzeyde bulunmadığı yorumu yapılabilir. Ortalamaya baktığımızda da birbirine yaklaşık oranların ortaya çıktığı görülmektedir. Bu derslerin işlenmesi için yeterli araç gerecin bulunmaması, bu derslerin sıkıcı bulunmasına ve öğretmenlerin etkili yöntem ve teknikleri kullanamamalarına yol açmaktadır yorumu yapılabilir.

Verilen öğretim hizmetlerinin niteliği yönünden ifade ortalamalarına bakıldığında genel olarak mesleki kuramsal derslerin işlenmesinde yeterli araç gerecin bulunmadığı, öğretmenlerin dersleri işlerken görsel materyallere yeterince yer vermediği, bu derslerin ders saatlerinin yeterli bulunduğu ve içeriklerinin genişletilmesi gerektiği olarak yorumlanabilir.

4.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri sürecinde öğrenci ve öğretmen görüşlerinin karşılaştırılması

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin karşılaştırılması tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin t testi sonuçları

		N	$\bar{X}$	SS	t	P
Bilişsel Öğrenmeler	Öğrenci	150	3,79	0,87	1,345	0,331
	Öğretmen	30	3,63	0,53		
Duyuşsal Öğrenmeler	Öğrenci	150	3,44	0,636	-1,457	0,147
	Öğretmen	30	3,62	0,454		
Öğretim Hizmetlerinin Niteliği	Öğrenci	150	3,45	0,74	-2,549	0,013*
	Öğretmen	30	3,71	0,44		
Genel ortalama	Öğrenci	150	3,51	0,64	-1,861	0,067
	Öğretmen	30	3,66	0,34		

* işareti farkın 0,05 düzeyinde anlamlı olduğunu göstermektedir. * $p < 0,05$

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin t testi sonuçlarına bakıldığında bilişsel ve duyuşsal öğrenmeler için öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında anlamlı bir fark görülmemiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerinin t testi sonuçlarına bakıldığında öğretim hizmetlerinin niteliği için öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında anlamlı bir fark

görülmektedir. [$t = -2,549$, $p < 0,013$]. Ortalamalara bakıldığında da öğrencilerin ($\bar{X} = 3,45$), öğretmenlere göre ($\bar{X} = 3,71$) öğretim hizmetlerinin niteliğini daha yetersiz, ve az buldukları anlaşılmaktadır.

Genel ortalama bakımından ise öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır.

Sonuç olarak araştırma bulgularına göre Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin öğrenci ve öğretmenlere göre sıkıcı bulunduğu, yüksek öğrenim için tercih edilmediği ve uygulamalı atölye derslerine tam olarak aktarılamadığı anlaşılmaktadır. Aldıkları mesleki kuramsal derslerin içeriğinin yetersiz olduğu ve bu derslerin işlenmesi için yeterli donanım ve araç gerecin bulunmadığı düşünülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde; araştırmadan elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve geliştirilen öneriler yer almaktadır.

SONUÇLAR

Bu araştırmanın sonuçları şöyledir;

1- Öğrencilerin bilişsel öğrenmelerde genel olarak öğretmen ve öğrenci görüşlerine göre başarılı oldukları söylenebilir.

2- Duyuşsal öğrenmelerde öğretmen ve öğrencilerin düşüncelerine göre; Öğrenciler mesleki kuramsal dersleri sıkıcı bulmakta ve yüksek öğrenimde diğer sanat alanlarıyla ilgili bölümleri tercih konusu olarak görmektedirler. Öğretmenlerde güzel sanatlar fakültelerine göre öğrencilerin eğitim fakültelerini tercih etmelerini istemektedirler. Duyuşsal öğrenmelerde öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında anlamlı bir fark görülmemiştir.

3- Öğretim hizmetlerinin niteliği yönünden Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkilerine yönelik öğrenci ve öğretmen görüşlerine bakıldığında öğretim hizmetlerinin niteliği için öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında anlamlı bir fark görülmektedir. Öğrenciler , öğretmenlerini ve okul ortamını öğretim hizmetlerinin niteliği açısından yeterli görmemektedirler. Öğretmenler ise tam tersi bu konuda yeterli hizmet verildiğini düşünmektedirler.

ÖNERİLER

Uygulamaya Yönelik Öneriler

1- Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal dersler öğrenciler için güdüleyici ve ilgi çekici hale getirilmeli, derslerde içeriği ve sunumu zenginleştirici görsel materyaller kullanılmalıdır.

2-Okul yöneticileri ve öğretmenler derslerin yapıldığı ortamların zenginleştirilmesi için gerekli düzenlemeleri işbirliği içinde yapmalı, gerekirse Milli Eğitim Bakanlığı'ndan destek almalıdırlar.

3- Öğretmenler mesleki kuramsal derslerin etkili verilmesi yönünde öğretim ilke ve yöntemleri, öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünde hizmet içi eğitime yönlendirilmelidir.

4- Mesleki kuramsal dersler yeniden gözden geçirilmeli ve okul Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile programların düzenlenmesi yoluna gidilmelidir.

Araştırmaya Yönelik Öneriler

1- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan öğrencilerin okullarını tercih etme nedenleri araştırılmalıdır.

2- Bu araştırmaya benzer madde esaslı çalışmalar yapılabilir.

4- Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen mesleki kuramsal derslerin sanat eğitimi sürecine etkileri konusunda, bu araştırmadaki örneklem daha geniş alınarak yeni çalışmalar yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akalan, G. (2002). **Türkiye’de Sanat Eğitimi ve Öğretmen Yetiştirme , Gazi Üniversitesinin Eğitimde 75. Yılı Sempozyumu.** Ankara: G.Ü. İletişim Fak. Yayınları.
- Alakuş, A. O. (2003).**Dünden Bugüne Görsel Sanatlar Eğitiminin Genel Bir Görünümü.**Milli Eğitim Dergisi,(sayı 160).
- Artut, K. (2002). **Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri.** Ankara:Anı Yayıncılık.
- Baltacıoğlu, İ. H. (1937). **Resim, El İşleri ve Sanat Tarihi.**
- Baysal, J. (1994).**Çağdaş Eğitimde Sanat.**Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayınları.İstanbul:Demet Yayıncılık.
- Berk, N. (1972). **Resim Bilgisi.**
- Bigalı, Ş. (1984).**Resim Sanatı.** Ankara:Şafak Matbaası
- Bozkurt, N. (2000).**Sanat ve Estetik Kuramları.**(Üçüncü Baskı).Bursa:Asa Yayınları.
- Buyurgan, S. (1992). **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Devam eden Öğrencilerin Eğitim Öğretim Durumları Bu Alanda Karşılaşılan Güçlükler Eğitim Öğretimden Beklentileri.** Ankara: G. Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Buyurgan, S. (1996). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğrencilerinin Okul Beklentileri ve Eğitimleri ile Yönelindikleri Meslekler Arasındaki İlişki.** Ankara: G. Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Cezar, M. (1971).**Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi.** İstanbul:T.C. İş Bankası Yayınları.
- Çellek, T. (2004).**Yaratıcılık ve Eğitim Sistemimizdeki Boyutu.** <<http://www.erkanergen.com/yazilar/makale005.htm>> (Erişim Tarihi:20.07.2008)
- Erbay, M. (1997). **Plastik Sanatlar Eğitiminin Gelişimi.** İstanbul:Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Erbil, M.(1994). **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Atölye Dersi Deneysel Uygulamaları.** Ankara: G. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Erol, T. (1980). **Çağdaş Türk Resim Tarihi.**

- Ersoy, A. , Aktaran, A. (1983). **Sanat Kavramlarına Giriş**. İstanbul:Beta Yayınları.
- Ethem, H. (1970). Elvahi Nakşiye Koleksiyonu.
- Etike, S. (2001). **Cumhuriyet Dönemi Resim Eğitimi**. Ankara: Güldikenî Yayınları.
- Gençaydın, Z. (1990).**Beşeri ve Kültür Yozlaşması Üzerine Sanat Yazıları**.Birinci Ankara Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları sayı 4.
- Gökaydın, N. (2002).**Temel Sanat Eğitimi**.İstanbul:Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Gürer, L. (1982). **Görsel Sanat Eğitimi ve Mekan-Form**. İstanbul:İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi.
- Karkın, K. (1990). Türkiye de Müzik Eğitimi Sorunları. **Güzel Sanatlar Eğitimi ve Eğitim Programları ve Öğretim, (2)**
- Karasar, N. (1991). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, Ankara.
- Kavcar, C. (1990). Edebiyat ve Güzel Sanatlar Eğitimi. **Eğitim Programları ve Öğretim,(2)**
- Kırıçoğlu, O. (1990).**Gençlerin Sanat Eğitimi, Sanat Yazıları II**. Ankara:G.S. Fak. Yayınları.
- Kırıçoğlu, O. (1991).**Sanatta Eğitim,Görmek,Anlamak,Yaratmak**. Ankara:Demircioğlu Matbaacılık.
- MEB.(Millî Eğitim Bakanlığı). (1982). Yüksek Danışma Kurulu Çalışma Grubu Raporu. **Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi**.
- MEB. (Millî Eğitim Bakanlığı). (1991).**Türkiye’de Sanat Eğitiminin Bugünkü Durumu**. Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu.
- MEB (Millî Eğitim Bakanlığı). (1991). **Lise Müfredat Programı**.
- Okan, K. (1990).**İlkokullarda Resim Öğretimi, Öğretmen El Kitapları Dizisi**.(İkinci Baskı).Ankara:Çankaya Matbaacılık.
- Read, H. (1960). **Sanatın Anlamı**. Çev. Güner İnal, Nuşin Asgari. Ankara:Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Resmi Gazete, (1990). Sayı:20642
- San, İ. (1985).**Yaratıcılık Açısından Sanat Eğitimi**. Ankara Güzel Sanatlar

Fakültesi Yayınları 3.

San, İ. (2003).**Sanat Eğitimi Kuramları**.Ankara:Ütopya Yayınları.

San, İ. (1979).**Sanatsal Yaratma, Çocukta Yaratıcılık**. Ankara:Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

San, İ. (1993). **Sanat Eğitimi Kuramları**. Ankara: Tan Kitap Yayınları.

Senemoğlu, N. (1997). **Gelişim, Öğrenme ve Öğretim, Kuramdan Uygulamaya**. Ankara: Spot Matbaacılık.

Sönmez, V. (2001).**Öğretmen El Kitabı**.(Dokuzuncu Baskı).Ankara:Anı Yayıncılık.

Sönmez, V. (2004).**Öğretmen El Kitabı**.(Dokuzuncu Baskı).Ankara:Anı Yayıncılık.

TDK (Türk Dil Kurumu).(1977).**Resimli Türkçe Sözlük**.Ankara:Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Telli, H. (1990).**Türkiye’de Resim İş Öğretimine Genel Bir Bakış**. Ankara:T.E.D. Yayınları.

Tunalı, İ. (2002).**Tasarım Felsefesine Giriş**.(Birinci Baskı).İstanbul:Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Türkdoğan, G. (1981).**Sanat Eğitimi Yöntemleri**.Ankara:Ayyıldız Matbaası.

Uçan, A. (1990). **Gençliğin Sanat Eğitimi**. Ankara:Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yerlikaya, H.(2006). **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Temel Tasarım Dersinin Yaratıcılığa Katkıları**. Ankara: G. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

Yetkin, S. K. (1968).Güzel Sanatların Eğitimindeki Yeri.**Eğitim Fakültesi Dergisi**,(1),14.

EKLER

EK-1

ANKET FORMU

Değerli Öğrenciler;

Bu anket “ Ortaöğretim Kurumlarında (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) Verilen Mesleki Kuramsal Derslerin Öğrencilerin Sanat Eğitimi Sürecine Etkileri” adlı yüksek lisans tezi gereği olarak hazırlanmıştır. Sanat eğitimi sürecinde önemli görülen mesleki kuramsal derslerin öğrencilerin almış oldukları sanat eğitimi süresince öğrencilere ne derece yeterli olduğu ve bu bağlamda sanat eğitimi süreçlerini ne derece etkilediği bu araştırmanın amaçları arasındadır.

Ankette yer alan sorulara vereceğiniz içten yanıtlar çalışmanın sonuçlarını etkileyeceğinden lütfen size uygun gelen cevapları işaretleyiniz. İşaretlemeyi (x) şeklinde yapınız. Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Zeynep ERKAN
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

	Tamamen Katılıyorum	Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum	Orta Düzeyde Katılıyorum	Orta Düzeyin Altında Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
İFADELER	5	4	3	2	1
Bilişsel Öğrenmelerde					
1-Mesleki Kuramsal derslerde geçen terimlerin, kavramların anlamlarını öğreniyorum.					
2-Mesleki Kuramsal derslerde geçen tarihsel olaylara, olgulara yönelik bilgileri öğreniyorum.					
3-Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgileri uygulamalı derslere aktarabiliyorum.					
4-Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim terimler, kavramlar, olay ve olgular kalıcı oluyor.					
5- Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiğim bilgiler sosyal yaşamda bana katkı sağlıyor.					
Duyuşsal Öğrenmelerde	5	4	3	2	1

6-Mesleki Kuramsal derslere atölye derslerine oranla daha çok ilgi gösteriyorum.					
7-Aldığım Mesleki Kuramsal dersler, yüksek öğretim için sanat alanına yönelmemde olumlu yönde etkilenmemi sağlıyor.					
8-Mesleki Kuramsal dersler yeni bakış açıları kazanmamı sağlıyor.					
9-Mesleki Kuramsal dersler kültür alt yapısı oluşturmamı sağlıyor.					
10- Mesleki Kuramsal dersleri sıkıcı buluyorum.					
11- İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim sanat tarihi, sanat felsefesi vb. kuramsal sanat alanları olur.					
12-İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim güzel sanatlar fakültesi olur.					
13- İleride sanat eğitimi almayı düşünürsem tercihim öğretmen yetiştiren sanat eğitimi kurumları olur.					
14-Ders kitaplarım dışında alanımla ilgili kitap okuyorum.					
15-Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenlerimiz bizi sanat kitapları okumamız konusunda teşvik edip, yönlendiriyor.					
16- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenlerimiz bizi sergi gezmemiz ve alanımızla ilgili seminerlere gitmemiz konusunda teşvik edip, yönlendiriyor.					
Öğretim Hizmetlerinin Niteliği	5	4	3	2	1
17-Mesleki Kuramsal dersleri çeşidi yönünden yeterli buluyorum.					
18-Mesleki Kuramsal dersleri içeriği yönünden yeterli buluyorum.					
19-Mesleki Kuramsal derslerin içeriğinin genişletilmesinin daha yararlı olacağını düşünüyorum.					
20-Mesleki Kuramsal derslerin, ders saatlerinin artırılması gerektiğini düşünüyorum.					
21-Mesleki Kuramsal dersler işlenişi açısından verimli geçiyor.					
22-Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler yeterli donanım ve bilgiye sahipler.					
23-Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler dersi işlerken ders kitapları dışında diğer sanat kitaplarını da takip ediyorlar.					
24-Mesleki Kuramsal dersler işlenirken görsel materyallerin yeterli derecede kullanıldığını düşünüyorum.					

25- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler ders anlatımında etkili yöntem ve teknikleri kullanıyorlar.					
26- Mesleki Kuramsal derslerin değerlendirilmesi genellikle yazılı-yoklama şeklinde yapılmaktadır.					
27- Okulumuz Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi açısından yeterli ortam ve donanımına sahiptir.					
28- Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi için öğrenci sayısına göre yeterli araç-gereç bulunmaktadır.					

EK-2

ANKET FORMU

Değerli Öğretmenler;

Bu anket “ Ortaöğretim Kurumlarında (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) Verilen Mesleki Kuramsal Derslerin Öğrencilerin Sanat Eğitimi Sürecine Etkileri” adlı yüksek lisans tezi gereği olarak hazırlanmıştır. Sanat eğitimi sürecinde önemli görülen mesleki kuramsal derslerin öğrencilerin almış oldukları sanat eğitimi süresince öğrencilere ne derece yeterli olduğu ve bu bağlamda sanat eğitimi süreçlerini ne derece etkilediği bu araştırmanın amaçları arasındadır.

Ankette yer alan sorulara vereceğiniz içten yanıtlar çalışmanın sonuçlarını etkileyeceğinden lütfen size uygun gelen cevapları işaretleyiniz. İşaretlemeyi (x) şeklinde yapınız. Zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Zeynep ERKAN
Gazi Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Yüksek Lisans Öğrencisi

	Tamamen Katılıyorum	Orta Düzeyin Üstünde Katılıyorum	Orta Düzeyde Katılıyorum	Orta Düzeyin Altında Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum
İFADELER	5	4	3	2	1
Bilişsel Öğrenmelerde					
1-Mesleki Kuramsal derslerde geçen terimlerin, kavramların anlamlarını öğrenciler öğrenebiliyorlar.					
2-Mesleki Kuramsal derslerde geçen tarihsel olaylara, olgulara yönelik bilgileri öğrenciler öğrenebiliyorlar.					
3-Öğrenciler Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiği bilgileri uygulamalı derslere aktarabiliyorlar.					

4-Öğrencilerin Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiği terimler, kavramlar, olay ve olgular kalıcı oluyor.					
5-Öğrencilerin Mesleki Kuramsal derslerde öğrendiği bilgiler sosyal yaşamda öğrencilere katkı sağlıyor.					
Duyuşsal Öğrenmelerde	5	4	3	2	1
6-Öğrenciler Mesleki Kuramsal derslere atölye derslerine oranla daha çok ilgi gösteriyor.					
7-Öğrencilerin aldığı Mesleki Kuramsal dersler, yüksek öğretim için sanat alanına yönelmelerinde olumlu yönde etkilenmelerini sağlıyor.					
8-Öğrencilerin aldığı Mesleki Kuramsal dersler yeni bakış açıları kazanmalarını sağlıyor.					
9-Mesleki Kuramsal dersler öğrencilerin kültür alt yapısı oluşturmalarını sağlıyor.					
10-Öğrenciler Mesleki Kuramsal dersleri sıkıcı buluyor.					
11-Öğrenciler ileride sanat eğitimi almayı düşünürse tercihleri sanat tarihi, sanat felsefesi vb. kuramsal sanat alanı olur.					
12-Öğrenciler ileride sanat eğitimi almayı düşünürse tercihleri güzel sanatlar fakültesi olur.					
13-Öğrenciler ileride sanat eğitimi almayı düşünürse tercihleri öğretmen yetiştiren sanat eğitimi kurumları olur.					
14-Öğrenciler ders kitapları dışında alanıyla ilgili kitap okuyor.					
15-Mesleki Kuramsal derslere giren öğretmenler öğrencileri sanat kitapları okumaları konusunda teşvik edip, yönlendiriyor.					
16- Mesleki Kuramsal derslere giren öğretmenler öğrencileri sergi gezmeleri ve alanlarıyla ilgili seminerlere gitmeleri konusunda teşvik edip, yönlendiriyor.					
Öğretim Hizmetlerinin Niteliği	5	4	3	2	1
17-Mesleki Kuramsal dersleri çeşidi yönünden yeterli buluyorum.					
18-Mesleki Kuramsal dersleri içeriği yönünden yeterli buluyorum.					
19-Mesleki Kuramsal derslerin içeriğinin genişletilmesinin daha yararlı olacağını düşünüyorum.					
20-Mesleki Kuramsal derslerin, ders saatlerinin artırılması gerektiğini düşünüyorum.					
21-Mesleki Kuramsal dersler işlenişi açısından verimli geçiyor.					

22- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler yeterli donanım ve bilgiye sahiptirler.					
23- Mesleki Kuramsal dersleri işlerken ders kitapları dışında diğer sanat kitaplarını da takip ediyorum.					
24- Mesleki Kuramsal dersleri işlerken görsel materyallerin yeterli derecede kullanıldığını düşünüyorum.					
25- Mesleki Kuramsal dersleri veren öğretmenler ders anlatımında etkili yöntem ve teknikleri kullanıyor.					
26- Mesleki Kuramsal derslerin değerlendirilmesi genellikle yazılı-yoklama şeklinde yapılmaktadır.					
27- Okulumuz Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi açısından yeterli ortam ve donanımına sahiptir.					
28- Mesleki Kuramsal derslerin işlenmesi için öğrenci sayısına göre yeterli araç-gereç bulunmaktadır.					

