

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ANAOKULLARINDA GÖREV YAPAN ÖĞRETMENLERİN
ANAOKULLARINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNE İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİ
(ESKİŞEHİR İLİ ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
ESEN ÖZÇİMENLİ

ANKARA-2007

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

ANAOKULLARINDA GÖREV YAPAN ÖĞRETMENLERİN
ANAOKULLARINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNE İLİŞKİN
GÖRÜŞLERİ
(ESKİŞEHİR İLİ ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Esen ÖZÇİMENLİ

Tez Danışmanı
Prof. Yılmaz ŞENDURUR

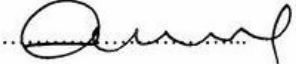
ANKARA-2007

JÜRİ ÜYELERİNİN ONAY SAYFASI

Esen ÖZÇİMENLİ'nin "Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri (Eskişehir İli Örneği)" başlıklı tezi 27.04.2007 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Yılmaz SARDUR 
Üye : Prof. Nezihe SENTÜRK 
Üye : Doç. Dr. Ayşe DEMİRBAĞ 

**ANAOKULLARINDA GÖREV YAPAN ÖĞRETMENLERİN
ANAOKULLARINDAKİ MÜZİK ETKİNLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ
(ESKİŞEHİR İLİ ÖRNEĞİ)**

(Yüksek Lisans Tezi)

Esen ÖZÇİMENLİ

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
2007 - ANKARA**

ÖZET

Araştırmada, anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri belirlenmiştir.

Araştırmanın evrenini, Eskişehir ilindeki Milli Eğitim Bakanlığına bağlı resmi ve özel anaokullarında 2006- 2007 Eğitim- Öğretim yılında görev yapan anaokulu öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmada evrenin tümüne ulaşılabildiği için örneklem alınmamıştır. Bu araştırma kapsamında, anaokulu öğretmenleri için anket formu kullanılmıştır. Anket formu ile elde edilen bilgiler frekans ve yüzde kullanılarak tablolastırılmıştır.

Araştırma sonucunda, anaokulu öğretmenlerinin, müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarında yetersizlikler bulunduğu, müzik etkinlikleri için anaokullarında nitelik ve nicelik yönünden yeterli çalgı, araç- gereç ve fiziksel koşullara sahip ayrı

bir alan oluşturulması gerektiğini, çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerini olumlu yönde etkilediğini, müzik etkinliklerinde okul yönetimi-đretmen- aile işbirliği sağlanması gerektiğini, Milli Eğitim Bakanlığı Okul ncesi Eğitim Programının müzik etkinlikleri açısından yeterli olduğunu ve denetçilerin müzik etkinliklerinde kendilerine yeterli düzeyde rehberlik edemediklerini düşündükleri saptanmıştır. Araştırmada, varılan sonuçlara dayalı olarak ortaya konulan öneriler sunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik đretmenliđi Bilim Dalı

Anahtar Kelimeler : Anaokulu, müzik etkinlikleri, müzik eğitimi

Sayfa Adedi : 111

Tez Danışmanı : Prof. Yılmaz şENDURUR

**OPINIONS ABOUT THE MUSICAL ACTIVITIES IN KINDERGARTENS
OF TEACHERS WORKING AT KINDERGARTENS
(THE CASE OF ESKİŞEHİR PROVINCE)**

(Thesis of Masters Degree)

Esen ÖZÇİMENLİ

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
Ankara 2007**

ABSTRACT

In this research, the opinions about the musical activities in kindergartens of teachers working at kindergartens are determined.

The kindergarten teachers working at the public and the private kindergartens depended on the Ministry of National Education in Eskişehir, in the Academic Year of 2006- 2007 form the population of the research. Since there is an access to whole population, no sample is taken. In the scope of the research, a questionnaire is used for the kindergarten teachers. The data obtained from the questionnaires are shown on tables by using frequency and percentage.

As a result of the reseach, it's determined that kindergarten teachers think there are deficiencies in their qualities about music activities, there is a need to form

a separate area in kindergartens for musical activities with musical instruments, equipments and physical conditions which are adequate in quality and quantity, the musical activities in the environment affect the musical activities in kindergartens positively, there should be an association in musical activities between school administration, teachers and parents, the Preschool Curriculum of the Ministry of National Education is adequate for the musical activities and supervisors are not able to guide them adequately in the musical activities. In the research, recommendations based on the results of the research are put forward.

Science Code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department

Key Words : Kindergarten, musical activities, music education

Number of Pages : 111

Adviser : Prof. Yılmaz ŞENDURUR

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde görüşleri, önerileri ve yardımları ile bana yol gösteren tez danışmanım ve keman öğretmenim Sayın Prof. Yılmaz ŞENDURUR' a, Eskişehir ilindeki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ve özel anaokullarında görev yapan öğretmenlere, görüşleri ile araştırmaya değerli katkılarda bulunan Sayın Prof. Nezihe ŞENTÜRK'e ve Sayın Yrd. Doç. Dr. Sabri ÇELİK'e, istatistiksel analizlerde değerli katkılarda bulunan Sayın Dr. Rıdvan BAYIRLI'ya ve manevi destekleri için arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca araştırma süresince yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen, zorluklar karşısında hep yanımda olan sevgili aileme teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLO VE ŞEKİLLER LİSTESİ	ix

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ	1
1.1. Eğitim	1
1.2. Okul Öncesi Eğitim	3
1.2.1. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının Örgün Eğitim İçindeki Yeri	5
1.2.2. Anaokulları	7
1.3. Müzik Eğitimi	8
1.3.1. İnsan Yaşamında Müziğin Yeri ve Önemi	8
1.3.2. Müzik Eğitiminin Tanımı ve Türleri	9
1.3.3. Müzik Eğitimi İçinde Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Yeri	10
1.4. Anaokullarındaki Müzik Etkinlikleri	11
1.4.1. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Amaçları	12
1.4.2. Anaokulu Çocuğunun Yaşlara Göre Müziksel Becerileri	13
1.4.2.1. Dört yaş çocuğunun müziksel becerileri	13
1.4.2.2. Beş yaş çocuğunun müziksel becerileri	13
1.4.2.3. Altı yaş çocuğunun müziksel becerileri	14
1.4.3. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Yapılan Çalışmalar	14
1.4.3.1. Şarkı söyleme çalışmaları	14
1.4.3.2. Ritim çalışmaları	15
1.4.3.3. İşitsel algı çalışmaları	16
1.4.3.4. Müzik dinleme çalışmaları	17
1.4.3.5. Müzikli oyunlaştırma (dramatizasyon) çalışmaları	17
1.4.3.6. Yaratıcı dans çalışmaları	18
1.4.4. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Çocuğun Gelişim Alanlarına Göre Etkileri	19
1.4.4.1. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun bilişsel gelişimine etkileri	19
1.4.4.2. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun dil gelişimine etkileri	20

1.4.4.3. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun psiko- motor gelişimine etkileri	21
1.4.4.4. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun sosyal- duygusal gelişimine etkileri	21
1.4.5. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Öğretmenin Rolü	22
1.4.6. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesi	24
1.4.7. Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine Olan Etkisi	26
1.4.8. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi-Öğretmen-Aile İşbirliği	27
1.4.9. MEB 2006 Okul Öncesi Eğitim Programı	28
1.4.10. Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumları	31
1.5. Problem Durumu	32
1.6. Problem ve Alt Problemler	33
1.7. Araştırmanın Amacı	34
1.8. Araştırmanın Önemi	34
1.9. Sayıtlar	35
1.10. Sınırlılıklar	36
1.11. Tanımlar ve Kısaltmalar	36
 BÖLÜM 2	 37
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	37
 BÖLÜM 3	 41
3. YÖNTEM	41
3.1. Araştırmanın Niteliği	41
3.2. Evren ve Örneklem	41
3.3. Verilerin Toplanması	42
3.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi	44
 BÖLÜM 4	 45
4. BULGULAR ve YORUMLAR	45
4.1. Kişisel Bilgiler İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	45
4.2. Öğretmenlerin Müzik Etkinlikleri İle İlgili Donanımlarına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	47
4.3. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	66
4.4. Öğretmenlerin Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine Olan Etkisine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	76

4.5. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi-Öğretmen-Aile İşbirliğine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	80
4.6. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde MEB (2006) Okul Öncesi Eğitim Programına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	84
4.7. Öğretmenlerin Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumlarına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	88
 BÖLÜM 5	91
5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	91
5.1. Sonuçlar.....	91
5.2. Öneriler.....	95
 KAYNAKÇA	98
EKLER.....	102

TABLO VE ŞEKİLLER LİSTESİ

Resim 1.4.6.1. Ezgili Vurmalı Orff Çalgıları.....	25
Resim 1.4.6.2. Ezgisiz Vurmalı Orff Çalgıları.....	25
Tablo 3.2.1. Eskişehir İli Anaokulu Öğretmenlerinin Anaokullarına Göre Dağılımı	42
Tablo 3.3.1. Anketlerin Dönüş Oranlarının Anaokullarına Göre Dağılımı	44
Tablo 4.1.1. Anaokulu Öğretmenlerinin Kıdeme Göre Dağılımı.....	45
Tablo 4.1.2. Anaokulu Öğretmenlerinin Öğrenim Durumuna Göre Dağılımı.....	46
Tablo 4.2.1. Öğretmenlerin “En az bir çalgıyı yeterli düzeyde çalabiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	47
Tablo 4.2.2. Öğretmenlerin “Sesimi güzel ve doğru şekilde kullanabiliyorum” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	48
Tablo 4.2.3. Öğretmenlerin “Müzik eğitimi dağıtıcığım yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	49
Tablo 4.2.4. Öğretmenlerin “Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili kaynaklar nitelik ve nicelik yönünden yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	50
Tablo 4.2.5. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde yaratıcı olabiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	51
Tablo 4.2.6. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri aracılığıyla çocukların yaratıcılıklarını geliştirebiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	52
Tablo 4.2.7. Öğretmenlerin “Okulöncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler (Orff, Kodaly, Dalcroze, vb.) hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	53
Tablo 4.2.8. Öğretmenlerin “Okulöncesi dönemde çocuğun müziksel gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	54
Tablo 4.2.9. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinin gelişim alanlarına (dil,sosyal-duygusal,bilişsel,psiko-motor gelişim) etkileri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	55

Tablo 4.2.10. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerini planlarken ve uygularken genel eğitim ilkelerini (basitten zora, somuttan soyuta, yakından uzağa, vb.) dikkate alıyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	56
Tablo 4.2.11. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenlemede kendimi yeterli buluyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	57
Tablo 4.2.12. Öğretmenlerin “Gruptaki her çocuğun müziksel gelişimini değerlendiriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	58
Tablo 4.2.13. Öğretmenlerin “Grupta yetenek düzeyi yüksek olan çocukları fark edebiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	59
Tablo 4.2.14. Öğretmenlerin “Her çocuğun müzik etkinliklerine katılımını sağlıyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	60
Tablo 4.2.15. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	61
Tablo 4.2.16. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde tümüyle grup çalışmalarına yer veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	62
Tablo 4.2.17. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri sırasında tüm müziksel çalışmalara (ses dinleme ve ayırt etme,ritim,şarkı söyleme,yaratıcı hareket ve dans,müzikli öykü oluşturma,müzik eşliğinde hareket) yer veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	63
Tablo 4.2.18. Öğretmenlerin “Müzik ile ilgili yeterli genel kültüre sahibim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	64
Tablo 4.2.19. Öğretmenlerin “Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitim çalışmalarını yeterli buluyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	65
Tablo 4.3.1. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri için ayrı bir oda ya da köşe oluşturulması gerekir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	66
Tablo 4.3.2. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinin yapıldığı fiziksel ortamın genişliği bireysel ve grup halindeki çalışmalardan alınan verimi etkiler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	67
Tablo 4.3.3. Öğretmenlerin “Çocuklara müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada sorumluluk verilmelidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	68
Tablo 4.3.4. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri için sınıf dışı ortamlardan da yararlanılmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	69

Tablo 4.3.5. Öğretmenlerin “Çalgıların çeşitliliği zengin bir eğitim ortamı düzenlemede önemli rol oynar.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	70
Tablo 4.3.6. Öğretmenlerin “Eğitim ortamında teknolojik olanaklardan yararlanılmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	71
Tablo 4.3.7. Öğretmenlerin “Anaokullarında Orff çalgıları bulundurulmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	72
Tablo 4.3.8. Öğretmenlerin “Eğitim ortamında bireysel ve grup halindeki çalışmalar için yeterli sayıda çalgı ve araç-gereç bulunmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	73
Tablo 4.3.9. Öğretmenlerin “Eğitim ortamındaki görsel araç-gereçler (poster, resimli kart, maske, kurdele, kostüm, vb.) müziksel öğrenmeleri pekiştirir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	74
Tablo 4.3.10. Öğretmenlerin “Eğitim ortamındaki ısı, ışık, havalandırma yeterli olmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	75
Tablo 4.4.1. Öğretmenlerin “Çocuğun konser, tiyatro, müzikal, vb. sanat etkinliklerine izleyici olarak katılması sınıftaki müzik etkinliklerine ilgisini artırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	76
Tablo 4.4.2. Öğretmenlerin “Ailede müzikle ilgilenen birey/bireylerin olması çocuğun müzik ile ilgili amaç ve kazanımlara ulaşmasını kolaylaştırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	77
Tablo 4.4.3. Öğretmenlerin “Çocuğun müzik kurslarına katılması müziksel gelişimini destekler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	78
Tablo 4.4.4. Öğretmenlerin “Çocuklara yönelik oluşturulmuş sanat Topluluklarında (çocuk korusu, tiyatrosu, orkestrası, vb.) yer alan çocuklar sınıftaki müzik etkinliklerinde kendilerini daha iyi ifade ederler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	79
Tablo 4.5.1. Öğretmenlerin “Okul yönetiminin müzik etkinlikleri ile ilgili öğretmene destek vermesi öğretmenin etkinliklerdeki verimliliğini artırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	80
Tablo 4.5.2. Öğretmenlerin “Aileleri çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili düzenli olarak bilgilendirmek gerekir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	81
Tablo 4.5.3. Öğretmenlerin “Aileler anaokulundaki müzik etkinliklerinde zaman zaman gözlemci, katılımcı ve/veya izleyici olarak bulunmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	82

Tablo 4.5.4. Öğretmenlerin “Aileler çocuklarının müziksel gelişimini desteklemelidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	83
Tablo 4.6.1. Öğretmenlerin “Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar açık ve anlaşılırdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	84
Tablo 4.6.2. Öğretmenlerin “Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar çocuğun müziksel gereksinimlerini karşılayacak niteliğe ve niceliğe sahiptir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	85
Tablo 4.6.3. Öğretmenlerin “Programın Öğretmen Kılavuz Kitabı müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliktedir” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	86
Tablo 4.6.4. Öğretmenlerin “Program genelinde müziğe yeterli yer ve önem verilmiştir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	87
Tablo 4.7.1. Öğretmenlerin “Denetçilerin okul öncesi dönem müzik eğitime ilişkin bilgileri yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı ..	88
Tablo 4.7.2. Öğretmenlerin “Denetçiler müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem vermektedir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	89
Tablo 4.7.3. Öğretmenlerin “Denetçiler müzik etkinliklerini düzeltmeye ve geliştirmeye yönelik yararlı önerilerde bulunmaktadır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı	90

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1. Eğitim

İnsanlık, var oluşundan bu yana sürekli bir ilerleme ve gelişme süreci içinde olmuştur. Bu ilerleme ve gelişmenin itici güçleri ise insanoğlunun keşfetmek için duyduğu istek ve düşüncesine, yaşayışına ve ürettiğine ilişkin kültürel değerlerini aktarma konusundaki yetisidir. Ancak bu aktarım sayesinde birey için toplumsallaşma ve toplumun ilerleme ve gelişmesine katkıda bulunma söz konusu olabilir, bu aktarım ise eğitim yoluyla gerçekleşebilir. Bu bakımdan eğitim hem bireyin yaşamının hem de toplumsal yaşamın vazgeçilmez bir unsurudur.

Birey ve toplum hayatını yakından ilgilendiren ve etkileyen eğitim, bir süreç olma niteliğini taşır. Bu süreci genel olarak tanımlarsak, “eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla, istenilen değişiklikleri meydana getirme sürecidir” (Kıncal, 2006, s.3).

Bireyin davranışları yaşamı boyunca etkileşim içinde olduğu farklı kişilerle, farklı ortamlarda değişime uğramaktadır. Bu bağlamda eğitim, düzenlenme ve gerçekleştirilme şekline göre informal ve formal bir nitelik kazanır.

“İnformel eğitim, ailede başlayan ve toplumsal çevrede devam eden bir süreç özelliği taşır. Belli bir plan ve programa bağlı değildir” (Çalık, 2006, s.17). İnformel eğitimin belli bir plana bağlı olmayışı eğitimin rastlantısal olarak gerçekleştiğini ve denetlenme durumunda da olmadığını ifade eder. Bu nedenle informal eğitimle yalnızca yararlı davranışlar değil, zararlı davranışlar da kazanılabilir.

“Önceden hazırlanmış bir plan ve program çerçevesinde öğretim yoluyla gerçekleştirilen eğitime formal eğitim denir. Formal eğitim, belirli bir amaç

doğrultusunda belirli bir mekanda uzman kişilerin rehberliğinde düzenlenen etkinliklerdir” (Çalık, 2006, s.18). Formal eğitimle amaçlanan, bireye istendik davranışlar kazandırılmasıdır.

Formal eğitim ve informal eğitim farklı özellikler taşıyalar da birbirlerinden tamamen bağımsız kavramlar olarak düşünülmemelidirler. Aksine bunlar, birbiriyle iç içe, birbirini etkileyen eğitim türleridirler. Okulda verilen eğitim aile yaşantısını, ailede verilen eğitim okuldaki başarıyı etkileyebilir.

Formal eğitim, yaygın ve örgün eğitim olmak üzere ikiye ayrılır. 1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 18. maddesinde belirtildiği üzere, yaygın ve örgün eğitim Türk Milli Eğitim sisteminin genel yapısını oluşturur.

“Örgün eğitim, belirli bir yaş grubundaki bireylere, Milli Eğitimin amaçlarına göre hazırlanmış eğitim programlarıyla okul çatısı altında düzenli olarak verilen eğitime denir” (Kıncal, 2006, s.5).

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 18. maddesinde örgün eğitimin basamakları okulöncesi, ilköğretim, orta öğretim ve yüksek öğretim olarak belirtilmiştir.

“Örgün eğitim sistemine hiç girmemiş ya da herhangi bir kademesinde bulunan ve ya bu kademelerden geçmemiş olan bireylere gerekli bilgi, beceri ve davranışları kazandırmak için örgün eğitimin yanında veya dışında olanların, ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda ekonomik, toplumsal ve kültürel gelişmelerini sağlayıcı nitelikte, farklı süre ve düzeylerde hayat boyu yapılan eğitim, öğretim, rehberlik ve uygulama faaliyetlerinin tamamına yaygın eğitim denir” (Kıncal, 2006, s.6).

İnsan, yaşamı boyunca hem informal hem formal, formal eğitim kapsamında da hem örgün hem yaygın eğitim süreçlerinden geçer. Birey, tüm bu eğitim süreçleri sonucunda kazandığı davranışları ile bir bütündür.

1.2. Okul Öncesi Eğitim

“Okul öncesi dönemi, çocuğun doğumundan ilköğretime girişine, aşağı yukarı altı yaşa kadar olan yaşam süresini içine almaktadır” (Başal, 2005, s.9).

Okul öncesi dönem insan yaşamının temelini oluşturmaktadır. Her yönden gelişimin en hızlı olduğu okulöncesi dönemde, çocuk, kendini ve çevresini tanıma, insanlarla iletişim kurma ve toplumsal değerleri benimseme yoluyla sosyalleşme, beden, zihin ve duygu yönünden gelişme ve hayatının ileriki dönemlerine hazırlanma konularında ilk adımlarını atmaktadır.

Okul öncesi dönemde aldığı eğitimin, çocuğun, her yönden sağlıklı, mutlu, kendine yetebilen, kendine güvenen ve saygı duyan, toplumsal yaşamın gerektirdiği dayanışma ve paylaşma duygu ve davranışlarına sahip, yaratıcı ve demokrat insanlar olarak yetişebilmesinde belirleyici bir rol oynadığı düşünülebilir.

“Okul öncesi eğitim, çocuğun doğduğu günden temel eğitime başladığı güne kadar geçen yılları kapsayan ve çocukların daha sonraki yaşamlarında önemli rol oynayan; bedensel, psikomotor, sosyal- duygusal, zihinsel ve dil gelişimlerinin büyük ölçüde tamamlandığı, kişiliğin şekillendiği, ailelerde ve kurumlarda verilen eğitim süreci olarak tanımlanabilir” (Aral, Kandır ve Yaşar, 2002, s.14).

Okul öncesi dönemde, çocuğun eğitiminden öncelikli olarak aile sorumludur. Bu dönemde çocuğa aile tarafından verilen eğitim informal eğitim olma özelliği taşımaktadır.

“Çocuğun çevresindeki doğal eğitimcilerin çocuğa sağladığı eğitim çoğunlukla plansız ve programsızdır. Çocuğun bu tür eğitim ortamında tam olarak eğitilmesi yanında eksik ya da yanlış eğitilmesi de mümkündür” (Küçükahmet, 2001, s.1).

Bu nedenle “çocuğun okul öncesi dönemdeki eğitimi tesadüflere bırakılmamalı, ciddi bir şekilde ele alınmalı ve bilimsel yollarla eğitilmeleri sağlanmalıdır” (Başal, 2005, s.12).

“Bu durumda devreye, çocukların yaşlarıyla kendi çevrelerini oluşturup gelişimlerini en sağlıklı, en doğal biçimde yaşayabilecekleri bir ortam sağlayan okul öncesi eğitim kurumları girmektedir” (Aral, Kandır ve Yaşar, 2003, s.15).

Okul öncesi eğitim kurumları, okul öncesi dönemde çocuklara formal eğitim veren kurumlardır. Okul öncesi eğitim kurumlarını önemli ve gerekli kılan nedenler aşağıdaki şekilde sıralanabilir:

1) “Okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan programlar ve çocuğa sunulan ortam planlı, sistemli, çocukların yaş ve gelişim özelliklerini destekleyici nitelikte olduğundan kurumlarda verilen okul öncesi eğitim önem taşır” (Aral, Kandır ve Yaşar, 2003, s.15).

2) Okul öncesi eğitim kurumları çocuğun akranlarıyla bir araya gelmesini sağlar. “Akran grubu çocuğun sosyalleşme becerilerini geliştirir. Bu ilk arkadaşlıklar başkalarıyla nasıl uzlaşılacağını ve ilişki kurulacağını öğrenmede çocuklara yardım eder” (Barbour, Barbour ve Scully, 2005, s.16).

3) “Elverişsiz çevre koşulları nedeniyle eğitimden yoksun kalan çocukların olumsuzluklardan etkilenmesini engelleyerek, onlara da diğer çocuklarla eşit eğitim olanakları sağlar” (Aral, Kandır ve Yaşar, 2003, s.16).

4) “Gelişmenin çok hızlı olduğu bu dönemde, okul öncesi kurumlar; yaşlarına ve düzeylerine uygun bazı yaşantılar, deneyimler kazandırmak yoluyla çocukların gelişmesine yardımcı olabilmektedir. Öyleyse okul öncesi eğitim kurumları, ana babanın çocuğa verdiklerini geliştirebileceği gibi, onların yetersizliklerinin ve hatalı davranışlarının etkilerini de ortadan kaldıracak, hiç değilse, azaltabilir” (Başal, 2005, s.16).

5) “Büyük kentlerde apartman yaşantısının etkisi ile beraber, insanlar arasındaki sosyal ilişkiler giderek azalma eğilimine girmiştir. Bunun sonucu olarak çocukların oyun alanlarının giderek azalması okul öncesi eğitime olan ilgiyi arttırmıştır” (Kocabaş, 2006, s.215).

6) “Aile yapısından ve düzeninden doğan zorunluluklar; genelde modern ve ilkel kavramları arasında bir dağılım gösteren aile yapısı ve düzenleri okul öncesi yaş çocuklarına bilimsel ve gerçekçi anlamda standart ölçüde bir eğitim, yetiştirme ve gelişme olanağı veremeyeceği gerçeğinden hareket edilerek, okul öncesi eğitim kurumlarının açılıp yaygınlaşması zorunluluk haline gelmiş bulunmaktadır.

7) Çalışan annelerin çocukları için okul öncesi eğitim kurumları zorunlu hale gelmiştir.

8) Genelde konusu insan olan psikoloji, pedagoji psikiyatri ve tıp bilimlerinin gelişmesi ve insan yaşamını etkilemesi ve bilhassa doğuştan başlanarak insan yavrusunun beden, ruh, zihin ve tüm nitelik ve özelliklerinin mercek altına alınması tüm gelişim aşamalarının bilimsel ve gerçekçi anlamda saptanması, okul öncesi eğitimin önemini, değerini ve gereğini ortaya koymuştur” (Tos, 2001, s.12).

9) “Eğitim alanındaki gelişmeler, aile eğitimi ile ilköğretim arasında bir boşluğun bulunduğunu ve bu boşluğun iyi bir şekilde değerlendirilmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır” (Kıncal, 2006, s.102).

1.2.1. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının Örgün Eğitim İçindeki Yeri

Okul öncesi dönemde çocukların sosyal gelişimlerinin desteklenmesi, tüm alanlardaki becerilerinin geliştirilmesi ve ilerleyen dönemlerdeki eğitimlerine hazırlayıcı bir işlev üstlenmesi nedeniyle okul öncesi eğitim kurumları örgün eğitimin önemli bir parçasıdır.

Örgün eğitimin ilk basamağı okul öncesi eğitimidir. Bu bakımdan okul öncesi eğitim, örgün eğitimin ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretim basamaklarına temel oluşturur.

1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 19. maddesinde okul öncesi eğitimin kapsamı şu şekilde belirtilmiştir: "Okul öncesi eğitimi, mecburi ilköğrenim çağına gelmemiş çocukların eğitimini kapsar.

Bu eğitim isteğe bağlıdır."

Görüldüğü gibi okul öncesi eğitim, örgün eğitimin zorunlu olmayan basamağıdır. Ancak çocuk eğitimindeki önemli işlevleri nedeniyle uzmanlarca okul öncesi eğitimin zorunlu hale getirilmesi önerilmektedir.

1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 20. maddesinde okul öncesi eğitiminin amaç ve görevleri, millî eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak,

1. Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;
2. Onları ilköğretime hazırlamak;
3. Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetişme ortamı yaratmak;
4. Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamak şeklinde belirtilmiştir.

Bu amaç ve görevler doğrultusunda Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak eğitim hizmeti veren okul öncesi eğitim kurumları, bağımsız anaokulları (37-72 ay), ilköğretim okullarına bağlı anasınıfları (60-72 ay) ve ilgili diğer eğitim- öğretim kurumlarına bağlı uygulama sınıflarıdır (36-72 ay).

Anaokulları, anasınıfları ve uygulama sınıfları dışında, okul öncesi dönemde, Başbakanlık Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumuna bağlı olarak hizmet veren özel kreş ve gündüz bakım evleri (0-6 yaş), çocuk yuvaları (0-12 yaş) ve çocuk evleri de (0-18 yaş) vardır. Bunlara ek olarak 657 sayılı Devlet Memurları Kanununun 191. maddesine göre devlet memurları için lüzum ve ihtiyaç görülen yerlerde açıklan çocuk bakımevleri de vardır. Ancak bu kurumlar, çocukların, öncelikli olarak korunma, bakım ve beslenme ihtiyaçlarını karşılamak üzere hizmet veren kurumlardır.

1.2.2. Anaokulları

Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliğinin 4. maddesinde anaokulu, “37-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan okul” olarak tanımlanmaktadır.

Anaokulları, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı resmi ya da özel anaokulları olarak faaliyet göstermektedir. Resmi anaokulları Bakanlığın Okul Öncesi Eğitim Genel Müdürlüğüne, 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanunu’na göre açılan özel anaokulları ise bakanlığın Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğüne bağlıdır. Anaokulları, anasınıflarından ve uygulama sınıflarından farklı olarak, başka bir eğitim kurumunun bünyesinde değil, bağımsız olarak hizmet verirler.

Anaokullarında eğitim, okul öncesi eğitimin amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak, etkinlikler yoluyla verilmektedir. M E B Okul Öncesi Eğitim Programında etkinlikler serbest zaman, Türkçe, oyun ve hareket, müzik, fen ve matematik, okuma- yazmaya hazırlık çalışmaları, drama, alan gezileri ve sanat etkinlikleri olarak belirtilmiştir.

Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin, çocuğun, başta müziksel gelişim olmak üzere tüm alanlardaki gelişimini desteklemesi nedeniyle anaokulunda verilen eğitimin de ayrılmaz bir parçası olduğu söylenebilir.

1.3. Müzik Eğitimi

1.3.1. İnsan Yaşamında Müziğin Yeri ve Önemi

Müzik, insan yaşamındaki yerini doğum öncesi dönemde almaya başlar, çocukluk, gençlik, yetişkinlik ve ileri yetişkinlik yıllarında da her zaman insanın yaşamında olur. İnsan, yaşamı sona erdiğinde bile ağıtlarla uğurlanır, müzik ile anımsanır ve anılır.

İnsan yaşamının bu denli vazgeçilmez bir parçası olan müzik “ belli amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütün” olarak tanımlanabilir. (Uçan, 2005, s.10)

“Müzik seslerle anlatılan bir sanattır. Malzemesi seslerdir; sesleri birleştirip düzenleyen ve bir anlatım sanatına dönüştüren ise insandır” (Say, 2002, s.17).

“Müziğin insan yaşamındaki önemi, onun insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır. Bu işlevler bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş kümede toplanabilir” (Uçan, 2005, s.13).

Müziğin bireysel işlevleri, insanın beden, zihin ve duygu gelişimine katkıda bulunmak, yaratıcılığını ve estetik duyarlılığını geliştirmek olarak sıralanabilir.

Müziğin toplumsal işlevlerinin, insanlar arasındaki ilişkilerde sevgi ve saygıyı geliştirerek toplumsal huzura katkıda bulunmak ve insanların toplumsal gelişimine katkı sağlamak olduğu söylenebilir. “Müzik birçok farklı geçmiş yaşantıya sahip insanlar arasında zengin ve eşsiz bir iletişim biçimi sağlayarak bir bağlantı olabilir” (Tarr, 2000, s.53).

Müziğin kültürel işlevleri, bir kültür ögesi olarak, kültürel birikimin paylaşılmasını, çoğaltılmasını ve aktarılmasını sağlamak olarak sıralanabilir.

“Müziğin ekonomik işlevleri, sanatsal öz korunmakla birlikte müzik alanında giderek belirginleşen sunu- istem, üretim- dağıtım- tüketim ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar” (Uçan, 2005, s.13).

Eğitimde müziği kullanmak, öğrenmeyi eğlenceli hale getirip, kolaylaştırabilir. Müzik, bilişsel, psiko-motor, sosyal- duygusal öğrenmeleri pekiştirebilir. Eğitimde müzikten, bu alanlardaki gelişimi desteklemek üzere yararlanılmaktadır. Bunun yanı sıra insanlar müziğe olan ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim alarak müzikle ilgili mesleklere yönelebilmektedir.

Görüldüğü gibi müziğin, insan yaşamında çok çeşitli ve önemli işlevleri vardır. Müziğin bu işlevlerini sağlıklı bir biçimde yerine getirebilmesi için bireyin müziksel gelişiminin desteklenmesi ve müziksel yönden kültürlenmesinin sağlanması gerekir. Bu da ancak müzik eğitimi ile gerçekleştirilebilir.

1.3.2. Müzik Eğitiminin Tanımı ve Türleri

Eğitim hem insan hem de toplum yaşamında, düzenleyici ve ilerlemeyi sağlayıcı bir görev üstlenerek insanı ve insanın içinde yaşadığı toplumu etkiler. Eğitim, bireyin ve toplumun ihtiyaçları gözetilerek düzenlenir ve gerçekleştirilir bu bakımdan eğitimin, müzik eğitimini kapsamaması düşünülemez.

Çağdaş eğitim, bilim, teknik ve sanat alanlarında gerçekleştirilir. Müzik eğitimi sanat eğitiminin içinde, fonetik sanatlar eğitiminin önemli bir dalıdır.

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme sürecidir” (Uçan, 2005, s.8).

Bireyin ve buna bağılı olarak toplumların müziksel gelişiminin temel belirleyicisinin müzik eğitimi olduğu söylenebilir. “Müzik eğitimi, kendi çerçevesi içinde bir bütün olmakla birlikte, yönelik olduğu ana amaç bakımından üç ana türe ayrılır: 1. Genel müzik eğitimi 2. Özengen müzik eğitimi ve 3. Mesleksel müzik eğitimi” (Uçan, 2005, s.8).

Toplumun tüm bireylerine yönelik olarak gerçekleştirilen genel müzik eğitimi, zorunludur, müzik eğitiminin temelini oluşturur ve toplumun müziksel gelişimine doğrudan etki eder.

“Genel müzik eğitimi, iş- melek, okul, bölüm, kol- dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari- ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 2005, s.31).

“Özengen müzik eğitimi, müziğe özel ilgisi, isteği ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir düşkü (hobi) alanı olarak seçenlere dönüktür. Mesleksel müzik eğitimi ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi- sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere- belirleyenlere yöneliktir” (Uçan, 2005, s.8).

Müzik eğitiminin türleri arasında genel müzik eğitimi, herkese yönelik ve zorunlu olma özellikleri ile diğerlerinden ayrılır ve onlara temel oluşturur. Bu bakımdan genel müzik eğitime verilen önemin müzik eğitime verilen önem olduğu düşünülebilir.

1.3.3. Müzik Eğitimi İçinde Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Yeri

Ülkemizde genel müzik eğitiminin verildiği ilk eğitim basamağı okulöncesidir. Bu bakımdan anaokulları, 37-72 aylık çocuklara, eğitim hizmeti veren okul öncesi eğitim kurumları olarak genel müzik eğitiminin ilk basamağında yer alır. Anaokullarındaki müzik eğitiminin, genel müzik eğitimi için ve genel müzik

eğitiminin, özengen ve mesleki müzik eğitiminin temeli olması dolayısıyla da tüm müzik eğitimi için temel oluşturduğu söylenebilir.

Anaokullarında müzik eğitimi, müzik etkinlikleri yoluyla verilmektedir. Bu etkinlikler, çocuğu bir sonraki zorunlu müzik eğitimi basamağı olan ilköğretimde müzik eğitimine hazırlar. Ayrıca anaokullarındaki müzik etkinlikleri sayesinde müziğe özel yeteneğı olan çocuklar fark edilebilir ve bu yetenekleri doğrultusunda yönlendirilebilir. Bu bakımdan anaokullarındaki müzik eğitimi, özengen ve mesleki müzik eğitime de katkı sağlayabilir.

1.4. Anaokullarındaki Müzik Etkinlikleri

Anaokulları 37-72 ay çocuklarının eğitimi için açılan okulöncesi eğitim kurumlarıdır. Ülkemizde anaokuluna gitmek zorunlu olmasa da, bu kurumların çocuğun gelişimine sağladığı önemli katkılar dolayısıyla, çocuğun ilköğretime başlamadan önce anaokuluna devam etmesi uzmanlarca önerilmektedir.

“Anaokuluna gitmek, çocuğun fiziksel, bilişsel ve sosyal çevresini genişletmek için önemli bir adımdır” (Papalia, Olds ve Feldman, 2004, s.260).

Anaokullarında verilen eğitimin genel amacı çocukların gelişimlerini her yönden desteklemektir. Bu bakımdan, anaokullarında eğitim, müzik eğitimini de kapsayacak şekilde düzenlenip gerçekleştirilir.

Anaokullarında eğitim, etkinlikler yoluyla, müzik eğitimi de müzik etkinlikleri yoluyla gerçekleştirilmektedir.

1.4.1. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Amaçları

Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin amaçları şu şekilde sıralanabilir:

- “Çocukların sesler yoluyla algılama yeteneklerini geliştirmek,
- Algıladıkları sesleri çözümlemelerini sağlamak ve bunu yaşayışlarına katmak,
- Çözümledikleri müziği hareket, jest, mimik, söz, çizgi ve ses ile anlatmalarını sağlamlamak,
- Müziksel dinleme yeteneğini işlemek, alışkanlığı geliştirmek, dikkati arttırmak,
- Yaratıcılığını geliştirmek,
- Eleştirici bir beğeni geliştirmek,
- Müzik yoluyla kendini, çevresindeki insanları, doğayı tanımasını ve yorumlamasını sağlamak,” (Ürfioğlu, 1989, s.6)
- “Müzikle ilgili sözcük dağarcığını geliştirmek, müzik hafızası oluşturmak,
- Çocuğa kendini müzikle ifade etme fırsatını sağlamak,” (Morgül, 2006, s.68)
- Müzik sevgisi ve estetik duyarlılık kazandırmak,
- Ulusal ve evrensel müzik kültürünü tanıtmak,
- Çocuğun dil ve bilişsel, psiko- motor ve sosyal- duygusal alanlardaki gelişimini desteklemek,
- Çocuğu genel müzik eğitiminin bir sonraki basamağı olan ilköğretime hazırlamak.

1.4.2. Anaokulu Çocuğunun Yaşlara Göre Müziksel Becerileri

Anaokulu çocuklarının müziksel becerileri, yaşlara göre farklılıklar gösterir. Müzik etkinliklerinin düzenlenmesinde çocukların yaşlarına göre müziksel becerilerinin göz önünde bulundurulması uygun olur.

1.4.2.1. Dört yaş çocuğunun müziksel becerileri

“Halka şeklinde dizilerek veya eşli olarak şarkı söyleme oyunları, dört yaşındaki çocukların ilgi ve beceri alanına girer. Dört yaş çocuğu, sesle veya çalgıyla sadece ses, ton ve ritmik motifleri sıralama, sınıflandırma ve üretme çalışması yapmaz ayrıca bu çalışmaları bir şarkının öyküsü, sözleri veya hissettirdikleriyle ilgili fikrini anlatmak için yaratıcı şekilde kullanabilir. Pentatonik çalgılarla doğaçlama yoluyla basit melodiler çalabilir ve bildiği parçalara tek sesli veya iki sesli eşlikler yapabilir” (Haines, ve Gerber, 1996, s.6,7).

“Kendine özgü şarkılar mırıldanır, söyler. Ritim vuruşlarına tam olarak uyamaz. Genellikle yavaş vuruşlarda değil, hızlı vuruşlarda başarılıdır. Sesin alçak ve yüksek tonda oluşunu fark eder ve bu ayrımı hareketlerle tanımlar” (Ürfioğlu, 1989, s.9).

1.4.2.2. Beş yaş çocuğunun müziksel becerileri

“Beş yaş çocuğu zihinsel ve motor gelişim açısından basit dans adımlarını öğrenebilir ve bunları müziksel ritimlere adapte edebilir. Görsel sembollere göre hareket edebilir. Çalgıları, ezberlediği motiflerle ve sözsüz yönergelerle göre doğru bir şekilde çalabilir. Kendi melodilerini yaratabilir ve çalabilir. Müziği okur ve yazar” (Haines ve Gerber, 1996, s.7).

“Gittikçe, çok farklı olmasa bile, yüksek- alçak, gürültülü- sessiz, uzun- kısa gibi ses özelliklerinin ayrımını yapabilir. Sesleri bir hikaye içinde düzenleyebilir veya aynı sesleri söylediği bir şarkıda kullanabilir. Hareket ile esas vuruşa uyabilir” (Ürfioğlu, 1989, s.9).

1.4.2.3. Altı yaş çocuğunun müziksel becerileri

“Şarkı söylemeyi özellikle de kendi seçtikleri şarkıları söylemeyi severler. Güçlü bir ritim duygusuna sahiptirler, vuruş ve ritim kalıbı kavramlarını anlayabilirler. Ezgili ve ezgisiz çalgıları gelişen bir beceri ile çalabilirler” (Haines ve Gerber, 1996, s.7-8).

“Müziği tanımlamak ve tartışmak içi yeterli kelime haznesi kazanmaya başlar. Müzik aleti çalınırken ve müziğe uygun hareketler yapılırken, düzgün ritim vuruşları yapabilir. Müzik alanında kazandığı beceri ve bilgilerle gurur duyar” (Ürfioğlu, 1989, s.11).

1.4.3. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Yapılan Çalışmalar

Anaokullarındaki müzik etkinlikleri, çeşitli çalışmaları kapsar. Bu çalışmalar şarkı söyleme, ritim, işitsel algı, müzik dinleme, müzikli oyunlaştırma (dramatizasyon) ve yaratıcı dans çalışmalarıdır. Bunlardan bir kaçına aynı etkinlik içinde yer verilebilir. Ancak amaç çalışmaların arka arkaya sıralanması değil, birbirine bağlanması ve müziksel gelişimin çok yönlü olarak desteklenmesidir.

1.4.3.1. Şarkı söyleme çalışmaları

Şarkı söyleme çalışmaları, anaokulundaki müzik etkinliklerinin temel çalışmasıdır. “Çocuklara bir şarkıyı sözleri, ezgisi ve tartımıyla doğru olarak öğretmeye “şarkı öğretimi” denir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.44).

Şarkı söyleme çalışmalarının amaçları, çocuğa sesini doğru kullanmayı öğretmek, çocuğun müziksel becerilerini ve müziksel belleği geliştirmek, çocukta şarkı dağarcığının oluşmasını ve çocuğun, duygularını müzikle ifade etmesini

sağlamak ve çocuğu yerel, ulusal ve evrensel müzik kültürünün örnekleri ile tanıştırmak olarak sıralanabilir.

“Şarkı söylemek belki de müziksel gelişmenin anahtarıdır ve en düşük derecede kaynak gerektirir” (Tarr, 2000, s.62). Müzik etkinliklerinde şarkı söyleme çalışmalarına, hem son derece eğitici ve yararlı olduğu hem de fazla kaynak kullanmayı gerektirmediği için sıklıkla yer verilebilir.

1.4.3.2. Ritim çalışmaları

Ritim, ezgi ile beraber müziğin iki ana ögesinden biridir. Bu nedenle anaokullarındaki müzik etkinliklerinde ritim çalışmalarına da yer verilmesi gerekir.

“Tüm çocuklar anaokuluna gelene kadar düzenli bir ritim deneyimi edinmişlerdir ve okula geldikleri zaman çoğu gelişmiş bir ritim duygusuna sahiptir” (Edden, 1999, s.216).

Öğretmene düşen görev, ritim çalışmaları yoluyla çocuğun ritim duygusunu geliştirmektir. Ritim çalışmalarının amaçları, hareketler ve sözcükler kullanılarak, çocuğun ritim duygusunu ve dikkatini geliştirmek, çalgı çalma becerisini kazanmasını sağlamak, grup çalışmaları ile çocuğu birlikte müzik yapma ve enerjisini boşaltmanın zevkine ulaştırmak ve çocukta müzik sevgisini geliştirmek olarak sıralanabilir.

“Çocuğun ilk çalgısı kendi bedenidir; el çırpma, zıplama, dudak şaplatma gibi” (Morgül, 2006, s.34).Çocuğun kendi bedeninden çıkarabileceği sesleri keşfetmesinden sonra çalgılarla tanışması sağlanmalıdır. Bu aşamada çocukların çalgıdan istedikleri gibi ses elde etmelerine yani çalgıyı keşfetmelerine olanak sağlanmalıdır. “Keşfetme fırsatları olmadan, çocuk araç- gereçler ve onların kullanım olanakları ile ilgili sınırlı bilgiye sahip olur. Keşif çocukların bilgilerini, becerilerini ve kavramalarını geliştirmelerine olanak tanır” (Napier ve Sharkey, 2004, s.150).

Ritim çalışmalarında, verilen bir ritim kalıbını tekrar etme, geliştirme ve kendi ritim kalıplarını yaratma, sözcüklerle ritim çalışmaları yapma, dinletilen bir müziğe ezgili- ezgisiz vurmali çalgılar ve/ veya ses veren gereçlerle eşlik etme, müziğin ritmine göre bedensel hareketler yapma uygulamalarına yer verilebilir.

1.4.3.3. İşitsel algı çalışmaları

“İşitsel algı çalışmaları, çocukların çevreyi daha bilinçli dinlemelerine, işittikleri seslere dikkatlerini yoğunlaştırmalarına, sesleri ayırt etmelerine, bu sesleri tekrarlamalarına ve tanımlarına yardımcı olmaktadır” (Sığırtmaç, 2005, s.43).

İşitsel algı çalışmalarında sesin kaynağını bulma, uzun/ kısa, ince/kalın ve hafif/ kuvvetli ses farklarını algılama ve işitsel bellek geliştirme çalışmalarına yer verilir. Çalışmalarda öğretmen kendi sesini, çalgıları, ses veren her türlü nesneyi, kaset ve CD’leri kullanabilir. Öğretmen, çalışmalarda, insan bedeninden elde edilebilecek seslerden de yararlanabilir.

Sesin kaynağını bulma çalışmalarında öğretmen, çeşitli çalgı, doğa, taşıt vb. seslerini dinleterek ya da çocuklara gözlerini kapattırıp kendi bedeninden sesler elde ederek, çocuklardan duydukları seslerin ne sesi olduğunu bulmalarını isteyebilir.

Uzun/ kısa, ince/kalın ve hafif/ kuvvetli ses farklarını algılama çalışmalarında, bu soyut kavramların, çocuk tarafından anlaşılabilmesi için beden hareketleri ve resim, şekil, çizim gibi görsel öğeler kullanılarak ve benzetmeler yapılarak somutlaştırılması yararlı olabilir.

İşitsel algı çalışmaları, şarkı söyleme ve ritim çalışmalarına önemli katkılar sağlar. Bu nedenle işitsel algı çalışmaları şarkı söyleme ve ritim çalışmaları ile beraber yürütülebilir.

1.4.3.4. Müzik dinleme çalışmaları

Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde yer alan çalışmalardan biri de müzik dinleme çalışmalarıdır. “Çalınan ya da söylenen bir müzik yapıtını dinlemeye “müzik dinleme”; dinletme eylemine de “müzik dinletme” denir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.95).

Müzik dinleme çalışmalarının amaçları, çocukların eleştirel bir beğeni ve müzik dinleme alışkanlığı kazanmalarını, dağarcık geliştirmelerini ve farklı müzik türlerini tanımalarını sağlamak olarak sıralanabilir.

Anaokulu çocuklarında dikkat süresi çok uzun değildir. Bu nedenle müzik dinleme çalışmalarında “çocuklara dinletilecek müziklerin kısa süreli, ilgi çekici, renkli, sevimli, çocuk doğasına uygun olması yeğlenmelidir. Bu tür bir müziğin süresi üç dakikayı geçmemelidir.” (Sun ve Seyrek, 2002, s.96).

Müzik dinletmede, müzik seti, televizyon vb. araçlardan yararlanılabilir. Bunun yanı sıra öğretmen, kendi sesini ve çalgısını kullanarak dinleti yapabilir veya sınıfa kaynak kişiler çağırarak çocuklar için dinleti yapmalarını sağlayabilir. Çocukların sınıf dışı etkinliklerle de müzik dinlemesi sağlanabilir. Bunun için çocuklar, çevrede düzenlenen konserlere dinleyici olarak götürülebilir. Böylece çocuğun müziksel deneyimleri çoğaltılıp ve çeşitlendirilebilir.

1.4.3.5. Müzikli oyunlaştırma (dramatizasyon) çalışmaları

Müzikli oyunlaştırma çalışmaları, şarkılı oyunların oynanması, şarkıların konularına uygun olarak oyunlaştırılması ve bir öykünün müzik eşliğinde oyunlaştırılması yoluyla gerçekleştirilebilir.

“Şarkılı oyunlar, kuralları önceden belirlenmiş oyunlardır ve bu kurallara göre oynanırlar” (Sun ve Seyrek, 2002, s.101). Çocuklar bu oyunları oynayarak müzik

eşliğinde hareket etme becerilerini geliştirebilir ve beraber oyun oynamanın zevkine varırlar.

Müzikli oyunlaştırma çalışmalarında, çocukların bildikleri şarkıları oyunlaştırmaları şeklindeki uygulamalara da yer verilebilir. “Dramatize edilen şarkılarda roller belirlenir ve çocukların da istek, ilgi ve becerileri göz önünde bulundurularak dağıtılır. Geri kalan çocuklar “koroyu” oluştururlar” (Öztürk, 2004, s.78). Bu uygulama sayesinde öğrenilen şarkılar tekrar edilip, pekiştirilebilir.

Şarkıların dramatize edilmesinin yani oyunlaştırılmasının yanı sıra, öykülerin müzik eşliğinde oyunlaştırılması da olanaklıdır. Öyküde yer alan insanların ve diğer canlıların hareketleri ve öyküde anlatılan çeşitli doğa sesleri, çalgılardan ve bedenden elde edilen sesler eşliğinde oyunlaştırılabilir örneğin bir tavşanın zıplaması, rüzgarın uğuldaması, dalgaların kıyıya vurması vb. Öykünün oyunlaştırılmasında çocuklar iki gruba ayrılır. Bir grup oyunculuk yaparken diğer grup yeri geldikçe belirlenen seslendirmeleri yapar. Daha sonra gruplar yer değiştirir.

Müzikli oyunlaştırma çalışmalarının amaçları, yaratıcılığı desteklemek, hareketleri müzikle ifade etme becerisi kazandırmak, çalgılardan ve bedenden elde edebilecek seslerin keşfedilmesinde yardımcı olmak olarak sıralanabilir.

1.4.3.6. Yaratıcı dans çalışmaları

Yaratıcı dans çalışmaları, çocukların, müziğe göre içlerinden geldiği gibi dans ettikleri, çocuklarda müziği anlama ve hareketlerle ifade etme becerisi kazandırmayı ve yaratıcılığı geliştirmeyi amaçlayan çalışmalardır.

“Yaratıcı dans etkinliklerinde kullanılacak müzik seçimi bilinçli yapılmalıdır; müziğin temposu çok ağır ya da çok hızlı olmamalıdır, müziğin tartımı çok değişken olmamalıdır, sözlü müzik kullanılmamalıdır. Sözler, çocuğu etkileyerek, yaratıcı dansı dramatizasyona dönüştürebilir” (Dinçer, 2000, s.78).

Yaratıcı dans çalışmalarında öğretmen çocuklara rehberlik etmeli ancak onları yönlendirmekten kaçınmalıdır. Öğretmenin çocuklara müzik eşliğinde yapılabilecek hareketleri gösterdiği ve çocukların da bu hareketleri tekrarladığı durumlarda yaratıcılık ortadan kalkar. Oysa bu çalışmaların en öncelikli amacı, çocuğun yaratıcılığını geliştirmektir.

1.4.4. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinin Çocuğun Gelişim Alanlarına Göre Etkileri

MEB Okul Öncesi Eğitim Programında çocuğun gelişim alanları bilişsel alan, dil alanı, sosyal- duygusal alan ve psiko-motor alan olarak belirtilmiştir. Anaokullarında yapılan müzik etkinliklerinin, çocuğun bu alanlardaki gelişimine olan etkileri, aşağıda başlıklar altında verilmiştir.

1.4.4.1. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun bilişsel gelişimine etkileri

- “Müzik, çocuğun duyularını geliştirir (sesleri ve tartımı ayırt etme), algılama ve yineleme; yönergeyi anlama ve uyma, hatırlama, ezberleme; ses ve söz üzerindeki dikkatini yoğunlaştırma; dinleme alışkanlığını geliştirme; parça bütün ilişkisini kavrama gibi duygusal ve bilişsel becerilerini geliştirir” (Öztürk, 2004, s.16).
- “Okul öncesi dönemde öğretilmesi gereken bilgiler müzik yardımı ile verilebilir. Örneğin o konu ile ilgili bir ya da birkaç şarkı (hele dramatize edilebilirse) sorunu kolaylıkla çözümler” (Dinçer, 2000, s.8).
- “Dans, dengeyi, koordinasyonu ve mekansal farkındalığı geliştirir” (Hall ve Brennand, 2004, s.117).

- Yeni ezgiler ve ritim kalıpları bulmak, şarkılara yani sözler uydurmak, içinden geldiği gibi dans etmek, canlandırmalar yapmak çocuğun yaratıcılığını geliştirebilir.
- İşitsel algı, ritim ve dans çalışmalarında çocuk uzun/ kısa, hızlı/ yavaş, ileri/ geri, sağa/ sola gibi birçok kavramı kazanabilir ve bu kavramlara göre karşılaştırma, sınıflama, sıralama yapma becerilerini geliştirebilir.
- Müzik etkinliklerinde müziği ya da müzik eşliğinde yapılan hareketleri göstermek için çizimlerden yararlanmak, çocuğun görsel algılamasını ve görsel belleğini geliştirebilir.

1.4.4.2. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun dil gelişimine etkileri

- “Çocuk şarkı söylerken yeni sözcükler ve cümle kalıpları öğrenir, bunları tekrar ederken düzgün konuşmayı benimser ve dili geliştirir. Sözcükleri doğru ve anlaşılır şekilde söylemeyi öğrenir yani diksiyonu gelişir” (Öztürk, 2004, s.17).
- “Tekerleme- saymacaları sık sık söylemekle, dil çevikliği kazanır; akıcı bir konuşma becerisi elde eder” (Sun ve Seyrek, 2002, s.32).
- “Şarkı söylemenin gerektirdiği tonlama, ses perdesi ve ses renginin ince ayrıntıları üzerinde odaklanmak, konuşma sesini daha etkili bir araç haline getirmeye yardım eder” (Pugh ve Pugh, 1998, s.29).
- “Müzik yapmak çocukları vücut hareketleri ve yüz ifadeleri ile iletişim kurmaya teşvik eder” (Hall ve Brennand, 2004, s.117).

1.4.4.3. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun psiko- motor gelişimine etkileri

- “Çocuk, çalgı ve çalgı olarak kullanılabilecek oyuncakları kullanırken, müzik eşliğinde hareket ederken, koordinasyonu, küçük ve büyük kasları gelişir” (Öztürk, 2004, s.18).
- “Çocuk kendi başına bir çalgı çalarken fazla enerjisini olumlu yönde harcar” (Sun ve Seyrek, 2002, s.33).
- “Çocuk toplu ya da kendi başına şarkı söylerken, ...çocuğun akciğerleri gelişir ve çocuk soluk alıp vermeyi denetleme becerisi kazanır” (Sun ve Seyrek, 2002, s.34).

1.4.4.4. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin çocuğun sosyal- duygusal gelişimine etkileri

- “Çocuk duygusal yönden rahatlar; güvensizlik, çekingenlik, saldırganlık, korku gibi olumsuz duygu ve davranışlar, müziğin etki ile olumlu duygu ve davranışlara dönüştürülebilir.
- Grup çalışmalarında içine kapanık bir çocuk, grup içinde rahatlamayı, dikkati üzerine çekmeden başkalarıyla beraber olmayı, hata yapmaktan korkmadan denemeyi, etkin iletişim kurmayı öğrenir. Aynı zamanda özel yetenekleri olan bir çocuk, solo çalışmalarında grup içinde sivrilmeye olanağı bulur.
- Çocuk estetiğe yönelir ve çevresine karşı duyarlı olur” (Öztürk, 2004, s.17).
- “Çocuk kendi başına bir çalgı çalarken ... kendi başına bir iş yapmanın tadına varır. Bu yolla kişisel doyum sağlar, duygusal yönden gelişir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.33).

- “Diğer ülkelerden ve kültürlerden müzikler ve hareketler, başkalarına karşı hoşgörölü olma ve onlara saygı duyma davranışlarını kazandırır.” (Hall ve Brennand, 2004, s.117).
- “Çocuğun algılayabileceği türden sözlerle, şarkı, şarkılı oyun ve dramatizelerden faydalanarak milli duygular kazandırılabilir” (Yüksel, 1996, s.62).
- Çocuk, müzikle duygu ve düşüncelerini ifade edebilir, kültürümüze ait müzikleri dinler ve bu sayede toplumsal değerleri benimseyebilir. Çocuk, grup çalışmaları yoluyla sorumluluk almayı, işbirliğini ve disiplini öğrenebilir, performansının dinlenmesi sayesinde, değerli olduğunu hisseder ve olumlu benlik algısı geliştirebilir. Arkadaşlarının performanslarını dinleyerek, takdir etmeyi ve eleştiri yapabilmeyi ve müzikli oyunlaştırma çalışmaları yoluyla toplumsal rolleri öğrenebilir.

1.4.5. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Öğretmenin Rolü

Anaokullarında müzik etkinliklerinin planlanmasından ve uygulanmasından öğretmen sorumludur. Müzik etkinliklerinin başarı ile gerçekleştirilebilmesi için öğretmenin sahip olması beklenen beceriler ve özellikler ile özen göstermesi gereken konular vardır. Bunlar şu şekilde sıralanabilir:

- Öğretmenin yaşlarına göre çocukların genel gelişim özelliklerini, müziksel becerilerini ve müziğin çocuğun gelişim alanlarına göre etkilerini bilmesi, müzik etkinliklerinde çocuğun yaşına ve gelişim özelliklerine uygun yöntemler kullanması beklenmektedir.
- Öğretmenin müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere geniş bir müzik dağarcığına sahip olmasının önemli olduğu düşünülmektedir.

- Eğitim ortamının, çocukların ilgisini çekecek ve öğrenmelerini kolaylaştıracak şekilde düzenlenmesi öğretmenin görevlerindendir.
- “Anaokulu öğretmeni bir müzik aracını, hiç olmazsa okul şarkılarını ve türkülerini kusursuz çalacak kadar iyi kullanabilmelidir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.98).
- Çocuklara etkili bir ses eğitimi verebilmek için öğretmenin sesini doğru şekilde kullanabilmesi beklenmektedir.
- Müzik etkinliklerinde çocuğun müzik beğenisinin geliştirilmesi gerekir. “Anaokulu öğretmeni, müzikle ilgili genel kültüre, eğitim için yetecek ölçüde teknik müzik bilgisine ... ilişkin ne kadar çok birikime sahip olursa bu konuda o ölçüde başarılı olabilir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.39).
- Öğretmenin müzik etkinliklerinde yaratıcı olması beklenmektedir.
- Öğretmenin, müzik etkinliklerinde yapılan her çalışmanın yararlarını bilmesi ve müzik etkinliklerinde tüm çalışmalara yer vermesi beklenmektedir. Müzik etkinlikleri sadece şarkı söyleme ve müzik dinlemeden ibaret olmamalıdır.
- “Müzik hakkında neşeli ve istekli olmak en önemli öğretmenlik vasıflarıdır.
- Eğer öğretmen çocuğun doğaçlama şarkılarına, anlamlı hareketlerine ve çevredeki seslerle yaptığı amaca dayalı deneylerine kabul ve takdir gösterirse bu faaliyetler artar” (Haines ve Gerber, 1996, s.18).
- Müzik etkinlikleri çocuğun kendi müziksel yaşantıları ekseninde gerçekleştirilmelidir.
- Öğretmenin her çocuğun müziksel gelişimini izlemesi beklenmektedir.

- Öğretmenin, müzik etkinliklerindeki uygulamaları ve müzik etkinliklerinde kendi verimliliğini değerlendirerek, uygulamaları ve kendini geliştirecek önlemler almasının gerekli olduğu düşünülmektedir.
- “Sıklıkla hem müzikte hem harekette çocuklar, sanat etkinliklerindeki haz pahasına performans becerilerinin en üst noktalarına ulaşmak için zorlanırlar. Ama bu çeşit bir çalışma çocuğun müzik ve dans sevgisini yok edebilir” (Jalongo ve Stamp, 1997, s.41). O yüzden bu dönemde etkinlikler, çocuklar zorlanmadan, oyun yoluyla yaptırılmalı, öncelikli amaç çocuğa müzik sevgisini kazandırmak olmalıdır.

1.4.6. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesi

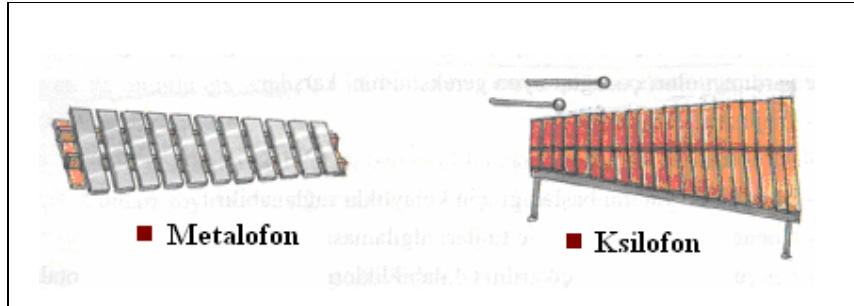
Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde eğitim ortamı, etkinliklerin gerçekleştirildiği alanı ve bu alanda çocuklara sunulan araç- gereçler, çalgılar ve kaynak kişiler gibi olanakları ifade eder.

Müzik etkinlikleri için anaokullarında ayrı bir müzik odası ya da sınıf içinde bir müzik köşesi oluşturulabilir.

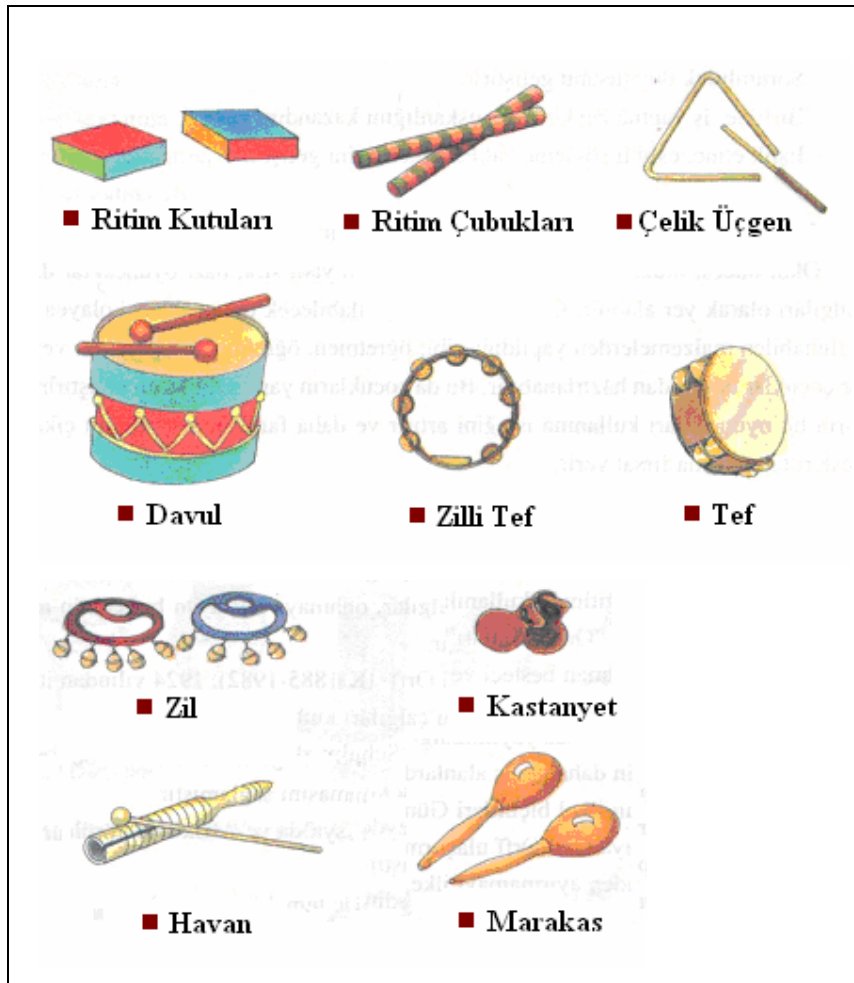
Müzik etkinliklerinin yapıldığı eğitim ortamında, kaset ve CD’ler, müzik seti, mikrofon, kulaklık, televizyon, video vb. elektronik araçlar bulundurulabilir.

Eğitim ortamında, mandolin, mızıka, gitar, org, piyano vb. çalgılar ve bunların yanı sıra Orff çalgıları bulundurulabilir. Orff çalgıları Alman besteci ve müzik eğitimcisi Carl Orff’un geliştirdiği ve kullandığı çalgılardır. Orff çalgıları ezgili vurmali çalgılar ve ezgisiz vurmali çalgılar olarak iki gruba ayrılabilir.

Resim 1.4.6.1. Ezgili Vurmalı Orff Çalgıları (Öztürk, 2004, s.31)



Resim 1.4.6.2. Ezgisiz Vurmalı Orff Çalgıları (Öztürk, 2004, s.31-32)



Eğitim ortamında elektronik araçların ve çalgıların yanı sıra; şişe kapakları, kavanozlar, teneke kutular gibi ses veren çeşitli gereçler; resimler, fotoğraflar, posterler, afişler, çizim yapmak için kartonlar, resimli kartlar; müzik kitapları, müzikli oyunlaştırma çalışmaları için öykü kitapları; müzikli oyunlaştırma ve yaratıcı dans çalışmaları için çeşitli kostüm ve aksesuarlar bulundurulabilir.

Öğretmen, çocukları, çevredeki müzik mağazalarına, konserlere ve müzik okullarına götürerek, eğitim ortamı olarak sınıf dışı mekanlardan yararlanabilir, sınıfa kaynak kişiler çağırabilir ve bu yolla çocukların müziksel deneyimlerini çeşitlendirip, zenginleştirebilir.

1.4.7. Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkiliklerine

Olan Etkisi

Anaokulu çocuğunun müziksel becerilerinin şekillenmesinde, çocuğun anaokulunda aldığı müzik eğitimiyle beraber, başta aile ortamı olmak üzere çevredeki müzik etkinlikleri de etkili olabilmektedir.

“Dolaylı ya da dolaysız şekilde, aile hayatı çocuğun gelişimini her yönden etkiler” (Henniger, 2004, s. 278). Bu durum müziksel gelişim için de geçerlidir. Müziği seven ve müziğe değer veren aileler, çocuklarının da müziğe karşı olumlu tutumlar geliştirmelerine yardımcı olabilirler.

Aile ortamı çocuğun müzik dinleme alışkanlığı kazanmasını sağlayabilir. “Evinde pikap, teyp gibi araçların olması, çocuğun radyodan- TV’den müzik dinlenen bir ortamda bulunması da ilgisinin ve beğenisinin gelişmesine katkıda bulunabilir” (Sun ve Seyrek, 2002, s.38). Ayrıca ailece çevredeki konser, müzikal vb. sanat etkinliklerinin izlenmesi çocuğun iyi bir müzik dinleyicisi olarak yetişmesini sağlayabilir. Ailede müzikle uğraşan bireyler varsa çocuk müzik ile ilgili zengin yaşantılar elde edebilir. Örneğin ailede çalgı çalan birey/ bireyler varsa çocuk çalgıları yakından tanıyabilir, canlı müzik dinleme olanaklarına sahip olabilir.

“Sanatta daha az yaşantısı ve uzmanlığı olan aileler sıklıkla çocuklarının bu konudaki deneyimlerinin değeri üzerine daha az vurgu yaparlar. Öte yandan, sanatla ilgili yaşantıları olan aileler sanatın bilişsel ve estetik gelişim ve duygusal serbestlik için değerini fark ederler; bu nedenle, bu tip ailelerin kendi çocukları için bu yaşantıları cesaretlendirmeleri, kolaylaştırmaları ve desteklemeleri daha olasıdır” (Jalongo ve Stamp, 1997, s.98).

Çevredeki müzik etkinliklerini izleyen ve bu etkinliklere katılan çocuklar, bu tür çalışmalarda müzik yeteneğini geliştirebilir, yeni sosyal ortamlara girerek farklı insanlarla etkileşimde bulunabilir, kendini ifade etmede ve insanlarla iletişim kurmada müzikten yararlanmayı öğrenebilir ayrıca çocuğun özel bir müzik yeteneği varsa, bu yetenek keşfedilebilir ve çocuk müziğe yönlendirilebilir.

Çocuğun aile ortamında ve çevrede müzikle iç içe olması, müziğe karşı ilgisini artırabilir, müzik beğenisini geliştirebilir ve çocuğun müziği hayatının bir parçası olarak benimsemesini sağlayabilir. Sonuç olarak ailede ve çevrede müziksel yaşantıları zenginleştirilen çocukların, anaokullarındaki müzik etkinliklerinde daha istekli ve etkin olmaları ve öngörülen bilgi, beceri ve tutumları iyi bir düzeyde kazanmaları beklenebilir.

1.4.8. Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi- Öğretmen- Aile İşbirliği

Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde okul yönetimi, öğretmen ve ailenin birbirine yardımcı olması ve ortaklaşa hareket etmesi, müzik etkinliklerinin verimliliğini artırmada yararlı olabilir.

Okul yönetimi, müzik etkinliklerinde ve müzikli gösterilerde kullanılan çalgı, kostüm, dekor, ses düzeni vb. materyalin temini, müzik etkinliklerinin yapılması ve hazırlanan gösterilerin sergilenebilmesi için uygun ortamların hazırlanması, müzikle ilgili kişi ve kurumlarla bağlantıya geçilerek çocukların gezilere, konserlere

götürülmesi ve kaynak kişilerin anaokuluna davet edilmesi konularında öğretmene destek sağlayabilir.

Öğretmen aileyi müzik etkinliklerini izleyebilmesi için sınıfa davet edebilir, hazırlanan gösteriler her ailenin katılabileceği gün ve saatte sergilenebilir. Müzikle uğraşan aile bireylerinden sınıfta performans sergilemeleri istenebilir. Bunların yanı sıra öğretmen, çocukların müziksel gelişmeleri ile ilgili, telefon görüşmeleri, toplantılar ve ev ziyaretleri yoluyla ailelere bilgi verebilir.

Aileler, müzik etkinliklerine, sınıfta performans sergileyerek katkıda bulunabilecekleri gibi, çalgı ve araç- gereç temini, eğitim ortamının düzenlenmesi, çocuklara şarkı öğretilmesi ve müzikli oyunlaştırma çalışmalarında öykü okunması gibi pek çok konuda öğretmene destek sağlayabilirler.

1.4.9. MEB 2006 Okul Öncesi Eğitim Programı

Anaokullarında uygulanmakta olan Okul Öncesi Eğitim Programı, gelişimsel bir program olma niteliğini taşır ve çocuğun tüm gelişim alanlarında desteklenmesi esasına dayanır. Programda yer alan amaç ve kazanımlar psikomotor, sosyal-duygusal, bilişsel ve dil alanları ile özbakım becerileri başlıkları altında gruplandırılmıştır. Bu başlıklar altında yer alan amaç ve kazanımlar, serbest zaman, Türkçe, oyun ve hareket, müzik, fen ve matematik, okuma- yazmaya hazırlık çalışmaları, drama, alan gezileri ve sanat etkinlikleri yoluyla kazandırılır. Görüldüğü gibi anaokullarında uygulanan etkinliklerden biri de müzik etkinlikleridir.

Okul Öncesi Eğitim Programında yer alan müzik ile ilgili amaç ve kazanımlar şunlardır (MEB, 2006, s.26-35):

Psikomotor Alan

Amaç 1 : Bedensel koordinasyon gerektiren belirli hareketleri yapabilme – Kazanım 13 : Araç kullanarak koordineli ve ritmik hareketler yapar. (Bu kazanım için yapılacak etkinliklerde ritim çubukları, marakas ve kastanyet kullanılabileceği belirtilmiştir.)

Amaç 2 : El ve göz koordinasyonu gerektiren hareketleri yapabilme -Kazanım 7 : El becerilerini gerektiren bazı araçları kullanır.

Sosyal- Duygusal Alan

Amaç 2 : Duygularını fark edebilme - Kazanım 4 : Duygularını müzik, dans, drama vb. yollarla ifade eder.

Amaç 10 : Toplumsal yaşamın nasıl sürdüğünü kavrayabilme - Kazanım 3 : Kendi kültürünün belli başlı özelliklerini açıklar. Kazanım 4 : Farklı kültürlerin belli başlı özelliklerini söyler. (Bu kazanımda yabancı dillerle ilgili farkındalık ve duyarlılık kazandırmak için müzik etkinliklerinde yabancı dillerde söylenen şarkıların dinletilmesi önerilmiştir.)

Amaç 11 : Estetik özellikler taşıyan ürünler oluşturabilme - Kazanım 1 : Estetik bedensel hareketlerle yürür/ dans eder. - Kazanım 2 : Özgün şiir, öykü, şarkı vb. söyler. - Kazanım 5 : Çeşitli materyaller kullanarak ritim oluşturur. - Kazanım 6 : Çeşitli sesleri kullanarak müzik oluşturur. - Kazanım 7 : Ürünlerini çeşitli yollarla sunar. (Bu kazanımda, ürünlerin müzik, şiir, drama, tiyatro öykü, kukla gibi yollarla sunulabileceği belirtilmiştir.)

Amaç 14 : Sanat eserlerinin estetik özelliklerini fark edebilme (Bu amaç kazandırılırken öğretmenlerin sanat eserlerini resimle sınırlamaması önerilmiştir.) -

Kazanım 1 : Sanat eserlerinin özelliklerini söyler. - Kazanım 2 : Sanat eserleri hakkındaki duygularını açıklar.

Dil Alanı

Amaç 1: Sesleri ayırt edebilme - Kazanım 1 : Sesin kaynağını söyler. -Kazanım 2 : Sesin geldiği yönü belirler. - Kazanım 3 : Sesin özelliğini söyler.

Kazanım 4 : Verilen sese benzer sesler çıkarır.

Amaç 5 : Dinlediklerini çeşitli yollarla ifade edebilme

Kazanım 5 : Dinlediklerini resim, müzik, drama, şiir, öykü vb. yollarla sergiler.

Bilişsel Alan

Amaç 2 : Olay ya da varlıkların çeşitli özelliklerini gözlemleyebilme (Bu amaç kazandırılırken varlıkların büyüklük, uzunluk, renk, koku, ses gibi özelliklerinin ele alınacağı belirtilmiştir. - Kazanım 1 : Olay ya da varlıkların özelliklerini söyler.

Kazanım 2 : Olay ya da varlıkların özelliklerini karşılaştırır.

Amaç 20 : Atatürk'ü tanıyabilme - Kazanım 2 : Atatürk'ün kişisel özelliklerini söyler. (Bu kazanımda Atatürk'ün kişisel özellikleri arasında barışa, bilime, sanata ve spora verdiği önem sayılmıştır.)

Müzik etkinliklerinde yapılan çalışmalar, yukarıda sıralanan amaç ve kazanımlara ulaşılmasını sağlamanın yanı sıra, anaokulundaki diğer etkinlikler sırasında da kullanılarak, diğer amaç ve kazanımlara ulaşılmasında da önemli katkılarda bulunur. Örneğin, Türkçe etkinlikleri sırasında şarkı söyleme çalışmalarına yer verilerek, dil alanındaki “Türkçeyi doğru kullanabilme” amacına ulaşılmasında müzik etkinliklerinden yararlanılabilir.

Programda, etkinlik köşeleri içinde müzik köşesine de yer verilmiştir. Müzik köşesinde çeşitli müzik ve ritim aletlerinin bulundurulacağı ifade edilmiş ancak bu aletlerin neler olabileceği belirtilmemiştir. Programda müzik köşesi başlığı altında bu

köşede kullanılabilecek elektronik ve görsel araç- gereçlerle kitaplara hiç değinilmemiştir.

Programda “Çocuk ve Yaratıcılık” ana başlığı altında, çocukta ritim ve hareketin yaratıcı ifadeyi ve kontrol duygusunu geliştirdiği vurgulanmış ve çocuklardan müzik eşliğinde çeşitli şekillerde hareket etmelerinin istenebileceği ifade edilmiştir. “Yaratıcılığı Destekleyen Oyuncak ve Materyaller” alt başlığı altında teyp ve kasetlerin yaratıcı düşünmeyi geliştirici etkisi olduğu ifade edilmiş ancak aynı başlık altında, teyp ve kasetler dışına müzik etkinliklerinde kullanılabilecek hiçbir çalgı ya da araç- gerece değinilmemiştir. Son olarak “Yaratıcılıkta Dikkat Edilecek Noktalar” alt başlığı altında resim, müzik, oyun, dramatizasyon ve tiyatro etkinliklerinin çocukların ilgi ve yeteneklerinin ortaya çıkarılmasında önemli olduğu vurgulanmıştır.

MEB 2006 Okul Öncesi Eğitim Programı kapsamında, öğretmenlere yol gösterici olması amacıyla, programı tamamlayıcı olarak öğretmen kılavuz kitabı hazırlanmış, kılavuz kitapta yıllık ve günlük plan örneklerine ve etkinlik örneklerine yer verilmiştir.

1.4.10. Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumları

Eğitimde denetim, “kurumda çalışan personeli görevlerini yapma şekillerini gözlemek, hataları ve eksikleri ortaya koymak, bunları düzeltmeleri için gerekli önlemleri almak, sorunları çözümlmek, yenilikleri tanıtmak, yöntemler geliştirmelerini sağlamaktır” (Taymaz, 2005, s.31).

Eğitim sistemimizde denetleme görevi denetçiler tarafından yerine getirilmektedir. Okul öncesi eğitim kurumlarından olan anaokullarında denetim, ilköğretim denetçileri tarafından gerçekleştirilmektedir. Anaokulu öğretmenlerine yapılan mesleki rehberlik anaokullarındaki denetim sürecinin kapsamında yer alır.

Anaokullarında eğitim, çocuğu tüm gelişim alanlarında desteklemek amacıyla, müzik eğitime de yer verecek şekilde gerçekleştirilir. Anaokullarında müzik eğitimi, müzik etkinlikleri yoluyla, anaokulu öğretmeni tarafından verilir. Müzik etkinliklerinde öğretmeni denetleme görevi ilköğretim denetçilerine aittir.

Denetçiler anaokullarındaki etkinliklerde, etkinliklerin planlanması, eğitim ortamının düzenlenmesi, kullanılan yöntem ve teknikler, uygulamada karşılaşılan sorunlar, öğrenci ile kurulan iletişim, çocuğun öngörülen bilgi, beceri ve tutumları kazanması, öğretmenin çocuğu, kendini ve uygulamaları değerlendirmesi ve aile ile işbirliği yapılması konularında izleme ve değerlendirme çalışmaları yaparlar. Denetçiler bu çalışmalar sonunda, görüşlerini öğretmen ile paylaşmalı ve etkinliklerin daha etkili ve verimli olabilmesi için öğretmene yol göstermelidir. (Oktay ve diğerleri, 2005, s.69-83).

Denetçilerin müzik etkinliklerinde bu görevi yerine getirebilmek için okul öncesi dönemde verilen müzik eğitiminin önemi ve amaçları, müzik etkinliklerinde yapılan çalışmalar, bu çalışmalarda kullanılan çalgı, araç- gereç, yöntem ve teknikler konusunda bilgi sahibi olması beklenmektedir. Denetçilerin müzik eğitimi ile ilgili yeni yayınları ve teknolojileri izlemesi, bunları öğretmene tanıtması ayrıca Okul Öncesi Eğitim Programının anlaşılması ve başarı ile uygulanabilmesi için programı müzik etkinlikleri yönünden incelemesi ve öğretmene gerektiğinde programla ilgili açıklamalar yapabilmesi öğretmenin verimini artırabilir.

1.5. Problem Durumu

Anaokulları, 37-72 aylık çocuklara eğitim veren Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okul öncesi eğitim kurumlarıdır. Anaokullarındaki eğitim çocuğun tüm gelişim alanlarında desteklenmesi amacıyla müzik eğitimi de kapsayacak şekilde düzenlenip gerçekleştirilir. Anaokullarında verilen müzik eğitimi müzik etkinlikleri yoluyla gerçekleştirilir.

Anaokullarındaki müzik etkinlikleri, çocuğu ilköğretim kurumundaki müzik derslerine hazırlaması bakımından müzik eğitimi içinde, çocuğun başta müziksel gelişim olmak üzere tüm gelişim alanlarındaki gelişimini desteklemesi bakımından da anaokulunda verilen eğitim içinde önemli bir yere sahiptir.

Anaokullarında müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması anaokulu öğretmenlerinin görevidir, bu bakımdan anaokullarındaki müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde en büyük sorumluluk anaokulu öğretmenlerine düşmektedir. Bu noktada anaokulu öğretmenlerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesinin, anaokullarındaki müzik etkinliklerinin verimliliğinin artırılması için gerekli olduğu düşünülmektedir.

Bu nedenle “Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri” konusu bir problem olarak ele alınmıştır.

Araştırma, bir ildeki tüm anaokullarının kapsanabilmesi amacıyla, araştırmacının anaokullarına ulaşma kolaylığı göz önünde bulundurularak Eskişehir ilinde yapılmıştır.

1.6. Problem ve Alt Problemler

Problem: Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki alt problemlerin çözülmesine gerek duyulmuştur:

Anaokullarında görev yapan öğretmenlerin;

1- Anaokullarındaki müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarına,

- 2- Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde eğitim ortamının düzenlenmesine,
- 3- Çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine olan etkisine,
- 4- Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde okul yönetimi- öğretmen- aile işbirliğine,
- 5- Anaokullarındaki müzik etkinliklerinde MEB Okul Öncesi Eğitim Programına,
- 6- Denetçilerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine rehberlik edebilme durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.7. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarına, müzik etkinliklerinde eğitim ortamının düzenlenmesine, çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine olan etkisine, müzik etkinliklerinde okul yönetimi- öğretmen- aile işbirliğine, müzik etkinliklerinde MEB Okul Öncesi Eğitim Programına ve denetçilerin müzik etkinliklerine rehberlik edebilme durumlarına ilişkin görüşlerini belirlemektir.

1.8. Araştırmanın Önemi

Okul öncesi eğitim kurumlarından olan anaokullarında gerçekleştirilen müzik etkinlikleri anaokullarında verilen eğitimin önemli bir parçasıdır. Anaokullarındaki müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde rol oynayan çeşitli unsurlar vardır. Bu

unsurlar anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinlikleri ile ilgili donanımları, eğitim ortamı, çevredeki müzik etkinlikleri, okul yönetimi, aileler, denetçiler ve okul öncesi eğitim programı olarak sıralanabilir. Bu araştırmada, anaokullarındaki müzik etkinliklerinin planlanmasından ve uygulanmasından sorumlu olan kişiler olan anaokulu öğretmenlerin bu unsurlara ilişkin görüşleri belirlenmiştir. Bu araştırmada elde edilen sonuçlar ışığında oluşturulan önerilerin, ilgili kişi ve kurumlara anaokullarındaki müzik etkinliklerinden alınan verimi artırmaya yönelik önlemlerin alınması konusunda katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırma sonuçlarının okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili yapılacak olan çalışmalara kaynak olabileceği düşünülmektedir.

Bu araştırma aynı zamanda, aktif olarak öğretmenlik yapmakta olan anaokulu öğretmenlerinin, kendilerine uygulanacak olan anket aracılığıyla mesleki sorunlarını dile getirmelerine yardımcı olması bakımından da önemlidir.

1.9. Sayıtlar

Araştırmada şu sayıtlara dayanılmıştır:

1. İzlenen yöntem araştırmanın amacına uygundur.
2. Veri toplama aracı bu araştırma için yeterli, geçerli ve güvenilirlerdir.
3. Araştırmaya katılan öğretmenlerin sorulara verdikleri yanıtlar gerçeği yansıtmaktadır.

1.10. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Eskişehir ilindeki Mili Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ve özel anaokulları ile sınırlıdır.
2. 2006-2007 Eğitim- Öğretim yılında görev yapan anaokulu öğretmenleri ile sınırlıdır.
3. Araştırma anaokulu öğretmenlerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi ile sınırlıdır.

1.11. Tanımlar ve Kısaltmalar

Kodaly Yöntemi: Seslerin beden dili ile gösterildiği ve belirli el, kol ve parmak işaretlerinin devinimleri ile müzik öğretiminin amaçlandığı müzik öğretim yöntemi. (Öztürk, 2001, s.102)

Dalcroze Yöntemi: Tartım (ritim) öğelerinin ayaklar, eller, kollar ve bütün bedenle anlatıldığı, çocukta müziğin etkisi altında tartımsal (ritimsel) bir anlayış yaratmayı amaçlayan müzik öğretim yöntemi. (Öztürk, 2001, s.104)

Orff Yöntemi: Tartım (ritim), ezgi ve devinim eğitiminin birlikteliğine dayanan, çocuklarda oynama, öykünme ve yaratma isteğini müzik aracılığı ile gerçekleştirmeyi ve çocukların yaratıcı düşünce geliştirmelerini sağlamayı amaçlayan müzik öğretim yöntemi. (Öztürk, 2001, s.106-107)

Donanım : Anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinliklerini planlamaya, uygulamaya ve değerlendirmeye ilişkin bilgi ve becerileri.

SPSS : Statistical Package For The Social Science.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, bu araştırmada yararlanılan, konu ile ilgili araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Bektaş (2001) “Okul Öncesi (3- 6 Yaş Grubu) Çocuklarının Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma” konulu Yüksek Lisans Tezinde, okul öncesi (3- 6 yaş) çocuğunun müzik eğitiminin önemini vurgulamıştır. Araştırmada ayrıca G.Ü.M.E.F. Çocuk Gelişimi ve Ev Yönetimi Bölümü 4. sınıf öğrencilerine konuya ilişkin görüşlerini belirlemek üzere anket uygulanmış, anket sonuçlarına göre öğretmen adaylarının okul öncesi dönemde müzik eğitiminin çok önemli olduğunu belirttikleri ancak müzik dağarcığına sahip olma, sesini doğru kullanma ve okul öncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler konularında yetersiz oldukları görülmüştür.

Tufan (2006) “Okul Öncesi Öğretmen Profili” konulu bildirisinde, okul öncesi öğretmen adaylarının müziksel donanımlarındaki yetersizliklerin saptandığı araştırma sonuçlarına yer vermiş ve okul öncesi öğretmen adaylarına uygulanan müzik eğitim programının yeterlilik düzeyinin ve ülkemizde okul öncesi dönemdeki okullaşma oranının artırılması gerektiğini belirtmiştir.

Yüksel (1996) “Okul Öncesi eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi” konulu Yüksek Lisans Tezinde, gelişmiş ülkelerde okul öncesi eğitime verilen öneme değinerek, bu konuda ülkemizde var olan yetersizlik ve eksiklikleri saptamıştır. Araştırmada, okul öncesi dönemdeki müzik eğitiminin öneminin vurgulanması gerektiği belirtilmiştir.

Arabacı (2003) “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Sınıf İçi Etkinliklere Katılan ve Katılmayan Annelerin Okul Öncesi Eğitim Hakkındaki Bilgilerinin

İncelenmesi” konulu Yüksek Lisans Tezinde, okul öncesi eğitimde annelere uygulanan “Sınıf İçi Etkinliklere Katılım Programı”nın, annelerin okul öncesi eğitim hakkındaki bilgilerine etkisinin incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmaya 25’i deney, 25’i kontrol grubunda olmak üzere 50 anne katılmıştır. Deney ve kontrol gruplarının son test sonuçlarına göre deney grubunun okul öncesi eğitime ilişkin bilgi düzeyinde anlamlı bir farklılık olduğu saptanmış, kontrol grubunda da çok düşük düzeyde anlamlı bir farklılık görülmüştür.

Göncü (2002) “4- 6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri” konulu Doktora Tezinde, 4- 6 yaş anaokulu çocuklarının aldıkları müzik eğitiminin ses ve işitsel algı gelişimlerini hangi yönde ve ne derecede etkilediğini saptamayı, müzik eğitimi alan ve almayan aynı yaştaki çocuklar arasındaki müziksel ses ve işitsel algı gelişimleri bakımından farkları ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada müzik eğitimi alan ve almayan 4- 6 yaş grubundaki 15’er çocuktan oluşan iki gruba işitsel algı testi uygulanmış ve bilgisayarla çocukların seslerinin analizi yapılmıştır. Araştırma sonucunda, müzik eğitimi alan çocukların almayanlara göre daha az ses problemine sahip olduğu, ses ve işitsel algı gelişimlerinde de olumlu yönde ve anlamlı derecede bir fark olduğu saptanmıştır.

Mertoğlu (2002) “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 5- 6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritim Algılamalarının İncelenmesi” konulu Sanatta Yeterlilik Tezinde, okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden 5- 6 yaş çocuklarının ritim (tartım) algılarının incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmaya katılan 5- 6 yaş grubundaki 156 çocuğa “Ritim Algısı Değerlendirme Formu” uygulanmıştır. Araştırma sonucunda 5- 6 yaş çocuklarının genel ritim algılarının ve ritim söyleme düzeylerinin cinsiyete göre kızlar lehine anlamlı farklılık gösterdiği; ritmi algılamada 6 yaş çocuklarının 5 yaş çocuklarından daha başarılı oldukları görülmüştür. Araştırmada okul öncesi eğitim kurumlarında bilinçli ve programlı bir müzik etkinliği yapılmamasının ve öğretmenlerin müzikal becerilerinin eksikliğinin çocukların müzikal becerilerini de olumsuz yönde etkilediği görülmüştür.

Arı (2000) “Orff Metodu Ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma” konulu Yüksek Lisans Tezinde, Orff metodu ve çalgılarının müzik eğitime sağladığı yararların saptanmasını amaçlamıştır. Araştırmada Orff metodu tüm yönleriyle tanıtılmış ve Orff metodunun müzik eğitimindeki önemi vurgulanmıştır.

Uçal (2003) “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri” konulu Yüksek Lisans Tezinde, Orff öğretisinin çocukların müziksel işitme ve güzel şarkı söyleyebilme becerilerinin gelişmesi ve müzik dersine olan ilgi ve katılımları üzerindeki etkilerini, geleneksel yaklaşım ile karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, okul öncesi dönem 6 yaş grubundan oluşan iki grup üzerinde yapılmıştır. Gruplardan birine Orff öğretisine dayalı müzik öğrenimi, diğerine ise geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğrenimi uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda, Orff öğretisine dayalı müzik öğreniminin, geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğrenimine göre müziksel işitme ve güzel şarkı söyleme becerileri üzerinde daha etkili olduğu ve müzik dersine ilgi ve katılımı artırdığı görülmüştür.

Dikici (2002) “Orff Tekniği İle Verilen Müzik Eğitimin Matematik Yeteneğine Etkisinin İncelenmesi” konulu Doktora Tezinde, Orff öğretisi temelinde verilen müzik eğitiminin beş- altı yaş çocuklarının matematik becerilerine etkisinin saptanmasını amaçlamıştır. Araştırmada beş yaş çocuklarından ve altı yaş çocuklarından ayrı ayrı 12’şer kişilik deney ve kontrol grupları oluşturulmuş, deney gruplarına Orff öğretisi temelinde hazırlanan eğitim programı uygulanmıştır. Deney ve kontrol gruplarının son test sonuçları arasında anlamlı farklılık bulunmuştur. Araştırmada, Orff tekniği ile verilen müzik eğitiminin beş ve altı yaş çocuklarında matematik gelişimini desteklediği ortaya konmuştur.

Bilhartz, Bruhn ve Olson (2000) “Erken Müzik Eğitiminin Çocuğun Bilişsel Gelişimine Etkileri” konulu makalelerinde erken müzik eğitiminin çocuğun bilişsel gelişimi üzerindeki etkilerini saptamayı amaçlamıştır. Araştırmada 4-6 yaş arası 71 çocuğa ön test olarak müziksel beceri testi ve Stanford- Binet Bellek testi

uygulanmıştır. Örneklem grubunun yarısı 30 hafta boyunca, haftada 75 dakika süreyle müzik eğitim programına katılmıştır. 30 hafta sonunda yapılan son testlerin istatistiksel analizi, müzik eğitim programına katılan grubun müziksel beceri ve SB Bellek testlerinde daha yüksek puanlar aldığını göstermiştir. Araştırma, erken müzik eğitimi ile uzamsal- zamansal muhakeme yetenekleri arasında önemli bir benzerlik olduğunu göstermiştir.

Rauscher ve Zupan (2000) “Sınıf İçi Elektronik Org Öğretimi Çocukların Uzamsal- Zamansal Performanslarını Geliştirmektedir: Bir Saha Deneyi” konulu makalelerinde, sınıf içi elektronik org öğretiminin çocukların uzamsal- zamansal muhakemeleri üzerindeki etkilerini saptamayı amaçlamıştır. Araştırmada 62 okul öncesi çocuğuna ön test olarak iki uzamsal- zamansal beceri testi ve görsel bellek testi uygulanmıştır. Çocuklar iki gruba ayrılarak gruplardan birine haftada iki kez 20’er dakikalık elektronik org dersi verilmiş, diğer gruba ise müzik eğitimi verilmemiştir. Çocuklar dört ay ara ile iki kez tekrar teste tabi tutulmuşlardır. Elektronik org eğitimi alan grup müzik eğitimi almayan gruptan her iki uzamsal- zamansal beceri testinde de daha yüksek puan almıştır. Görsel bellek testi sonuçları ise iki grup arasında farklılık göstermemiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın niteliği, evreni ve örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanması, toplanan verilerin işlenip çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

3.1. Araştırmanın Niteliği

Bu araştırma, anaokullarında görev yapan öğretmenlerin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Eskişehir ilindeki MEB’na bağlı resmi ve özel anaokullarında görev yapan 83 anaokulu öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada, tüm anaokullarına ve anaokulu öğretmenlerine ulaşma olanağı bulunduğu için örneklem alınmamıştır.

Tablo 3.2.1. Eskişehir İli Anaokulu Öğretmenlerinin Anaokullarına Göre Dağılımı

ANAOKULLARI	f	%
Adnan Menderes Anaokulu	7	8,5
Av. Mail Büyükerman Anaokulu	6	7,2
Batıkent Anaokulu	8	9,6
Dr. Seçil Akkurt Anaokulu	3	3,6
Kutipoğlu Anaokulu	4	4,8
Sakarya Anaokulu	6	7,2
Vali Bahaddin Güney Anaokulu	6	7,2
Yenikent Anaokulu	9	10,9
Yunuskent Anaokulu	9	10,9
Özel Atasev Anaokulu	3	3,6
Özel Gülbahar Anaokulu	4	4,8
Özel Gülen Yüzler Anaokulu	2	2,4
Özel Paylaşım Anaokulu	7	8,5
Özel Yumurcak Anaokulu	3	3,6
Beylikova 19 Haziran Anaokulu	2	2,4
Çifteler Cumhuriyet Anaokulu	2	2,4
Mahmudiye 50.Yıl Anaokulu	2	2,4
TOPLAM	83	100

Tablo 3.2.1.'de Eskişehir ili anaokulu öğretmenlerinin anaokullarına göre dağılımı görülmektedir.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada kullanılan nitel bilgiler (veriler) kaynak tarama yöntemi ile toplanmıştır. Nitel bilgilerin toplandığı taramada, konuyla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili yerli ve yabancı kaynaklardan yararlanılmıştır. Bu kaynaklar konuyla ilgili kitap, tez, makale vb.den oluşmaktadır.

Araştırmada nicel bilgiler ise anket formu ile toplanmıştır. Anket formunun geçerliği, alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda, gerekli düzeltmeler yapılarak

sağlanmıştır. Araştırma kapsamına girmeyen 30 kişilik anaokulu öğretmeni grubuna, anket formunun ön uygulaması yapılmış ve bu uygulama sonucunda anket formunun Cronbach alfa güvenirlik katsayısı 0.90 olarak belirlenmiştir.

Araştırmada kullanılan anket formu iki bölümden oluşmaktadır. Anket formunun birinci bölümünde kişisel bilgilere ilişkin 2 madde bulunmaktadır. Anket formunun ikinci bölümünde ise anaokulu öğretmenlerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemeye yönelik 44 anket maddesi yer almaktadır. Anketin ikinci bölümünde yer alan maddeler, “Müzik Etkinlikleri İle İlgili Donanımınıza İlişkin Görüşleriniz”, “Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesine İlişkin Görüşleriniz”, “Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine Olan Etkisine İlişkin Görüşleriniz”, “Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi- Öğretmen- Aile İşbirliğine İlişkin Görüşleriniz”, “Müzik Etkinliklerinde MEB (2006) Okul Öncesi Eğitim Programına İlişkin Görüşleriniz” ve “Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumlarına İlişkin Görüşleriniz” olmak üzere altı başlık altında verilmiştir. Bu maddelerde, 5’li Likert (dereceleme ölçeği) kullanılmıştır. Anket formunda yer alan seçenekler şunlardır:

- Hiç Katılmıyorum
- Çok Az Katılıyorum
- Kısmen Katılıyorum
- Büyük Ölçüde Katılıyorum
- Tamamen Katılıyorum

Anketler, anaokulu öğretmenlerine görev yaptıkları kurumlarda uygulanmıştır. Araştırmada geri dönen 74 anket formu değerlendirmeye alınmıştır.

Tablo 3.3.1. Anketlerin Dönüş Oranlarının Anaokullarına Göre Dağılımı

ANAOKULLARI	Giden anket	Dönen anket	Dönüş oranı (%)
Adnan Menderes Anaokulu	7	6	86
Av. Mail Büyükerman Anaokulu	6	5	83
Batıkent Anaokulu	8	7	87,5
Dr. Seçil Akkurt Anaokulu	3	3	100
Kutipoğlu Anaokulu	4	4	100
Sakarya Anaokulu	6	4	67
Vali Bahaddin Güney Anaokulu	6	4	67
Yenikent Anaokulu	9	8	89
Yunuskent Anaokulu	9	9	100
Özel Atasev Anaokulu	3	3	100
Özel Gülbahar Anaokulu	4	4	100
Özel Gülen Yüzler Anaokulu	2	2	100
Özel Paylaşım Anaokulu	7	7	100
Özel Yumurcak Anaokulu	3	2	67
Beylikova 19 Haziran Anaokulu	2	2	100
Çifteler Cumhuriyet Anaokulu	2	2	100
Mahmudiye 50.Yıl Anaokulu	2	2	100
TOPLAM	83	74	89

Tablo 3.3.1.’de anketlerin dönüş oranlarının anaokullarına göre dağılımı görülmektedir.

3.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Araştırmada veri toplama araçlarıyla toplanan nicel veriler, bilgisayar programlarının (SPSS) yardımıyla analiz edilmiş ve istatistiksel olarak çözümlenmiştir.

Ankette yer alan maddelerden elde edilen verilere ilişkin bulguların sergilenmesinde “frekans” (f) ve “yüzde” (%) kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen nicel bulgular, tablolastırılarak, alt problem sırasına göre sunulmuştur.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular ve bunlarla ilgili yorumlar sergilenmektedir. Bulgular sergilenirken, alt problemlerdeki sıra izlenerek tablolar oluşturulmuş, bulgular sözel olarak açıklanmış ve bu bulgulara ilişkin yorumlar yapılmıştır.

4.1. Kişisel Bilgiler İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, araştırma kapsamında yer alan ve anket formunu yanıtlayan anaokulu öğretmenlerinin kıdem ve öğrenim durumları ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.1.1. Anaokulu Öğretmenlerinin Kıdeme Göre Dağılımı

Kıdem	f	%
5 yıl ve altı	48	64,9
6-10 yıl	21	28,4
11-15 yıl	2	2,7
16-20 yıl	3	4,1
21 yıl ve üstü	0	0,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.1.1.'deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %64,9'unun 5 yıl ve altı, %28,4'ünün 6-10 yıl, %2,7'sinin 11-15 yıl, % 4,1'inin 16-20 yıl, % 0,0'ının 21 yıl ve üstü kıdeme sahip oldukları görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaacağı üzere, öğretmenlerin büyük bir kısmı 5 yıl ve altı kıdeme sahiptir. 21 yıl ve üstü kıdeme sahip öğretmen bulunmamaktadır.

Tablo 4.1.2. Anaokulu Öğretmenlerinin Öğrenim Durumuna Göre Dağılımı

Öğrenim durumu	f	%
Lise	8	10,8
Ön Lisans	4	5,4
Lisans Tamamlama	9	12,2
Lisans	50	67,6
Lisans Üstü	3	4,1
TOPLAM	74	100

Tablo 4.1.2.'deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %10,8'inin lise, %5,4'ünün Ön Lisans, %12,2'sinin Lisans Tamamlama, %67,6'sının Lisans, % 4,1'inin Lisans Üstü öğrenim durumuna sahip oldukları görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaacağı üzere, öğretmenlerin büyük bir kısmı Lisans düzeyinde öğrenim görmüştür.

4.2. Öğretmenlerin Müzik Etkinlikleri İle İlgili Donanımlarına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinlikleri ile ilgili donanımlarına ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.2.1. Öğretmenlerin “En az bir çalgıyı yeterli düzeyde çalabiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	17	23,0
Çok Az Katılıyorum	19	25,7
Kısmen Katılıyorum	13	17,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	14	18,9
Tamamen Katılıyorum	11	14,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.1.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %23,0’ının “hiç katılmıyorum”, %25,7’sinin “çok az katılıyorum”, %17,6’sının “kısmen katılıyorum”, %18,9’unun “büyük ölçüde katılıyorum”, %14,9’unun “tamamen katılıyorum” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaçağı üzere, hiç katılmıyorum ve çok az katılıyorum seçenekleri olumsuz iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı, çalgı çalma düzeylerini yetersiz bulmaktadır.

Tablo 4.2.2. Öğretmenlerin “Sesimi güzel ve doğru şekilde kullanabiliyorum” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	13	17,6
Kısmen Katılıyorum	24	32,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	27	36,5
Tamamen Katılıyorum	9	12,2
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.2.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %1,4’ünün “hiç katılmıyorum”, %17,6’sının “çok az katılıyorum”, %32,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %36,5’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %12,2’sinin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdikleri görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin çoğu seslerini büyük ölçüde güzel ve doğru şekilde kullanabildiğini belirtmiştir.

Tablo 4.2.3. Öğretmenlerin “Müzik eğitimi dağarcığım yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	4	5,4
Çok Az Katılıyorum	11	14,9
Kısmen Katılıyorum	29	39,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	26	35,1
Tamamen Katılıyorum	4	5,4
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.3.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %5,4’ü “hiç katılmıyorum”, %14,9’u “çok az katılıyorum”, %39,2’si “kısmen katılıyorum”, %35,1’i “büyük ölçüde katılıyorum”, %5,4’ü “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı, müzik eğitimi dağarcığını kısmen yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.4. Öğretmenlerin “Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili kaynaklar nitelik ve nicelik yönünden yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	6	8,1
Çok Az Katılıyorum	20	27,0
Kısmen Katılıyorum	29	39,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	14	18,9
Tamamen Katılıyorum	5	6,8
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.4.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %8,1’inin “hiç katılmıyorum”, %27,0’ının “çok az katılıyorum”, %39,2’sinin “kısmen katılıyorum”, %18,9’unun “büyük ölçüde katılıyorum”, %6,8’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili kaynakları nitelik ve nicelik yönünden kısmen yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.5. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde yaratıcı olabiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	4,1
Çok Az Katılıyorum	13	17,6
Kısmen Katılıyorum	33	44,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	17	23,0
Tamamen Katılıyorum	8	10,8
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.5.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %4,1’inin “hiç katılmıyorum”, %17,6’sının “çok az katılıyorum”, %44,6’sının “kısmen katılıyorum”, %23,0’ının “büyük ölçüde katılıyorum”, %10,8’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaçağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik etkinliklerinde kısmen yaratıcı olabildiğini belirtmiştir.

Tablo 4.2.6. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri aracılığıyla çocukların yaratıcılıklarını geliştirebiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	8	10,8
Kısmen Katılıyorum	29	39,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	25	33,8
Tamamen Katılıyorum	11	14,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.6.’da görüldüğü gibi, öğretmenlerin %1,4’ü “hiç katılmıyorum”, %10,8’i “çok az katılıyorum”, %39,2’si “kısmen katılıyorum”, %33,8’i “büyük ölçüde katılıyorum”, %14,9’u “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Buradan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin çoğu müzik etkinlikleri aracılığıyla çocukların yaratıcılıklarını kısmen geliştirebildiğini belirtmiştir.

Tablo 4.2.7. Öğretmenlerin “Okulöncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler (Orff, Kodaly, Dalcroze, vb.) hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	19	25,7
Çok Az Katılıyorum	25	33,8
Kısmen Katılıyorum	20	27,0
Büyük Ölçüde Katılıyorum	7	9,5
Tamamen Katılıyorum	3	4,1
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.7.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %25,7’sinin “hiç katılmıyorum”, %33,8’inin “çok az katılıyorum”, %27,0’ının “kısmen katılıyorum”, %9,5’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %4,1’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, hiç katılmıyorum ve çok az katılıyorum seçenekleri olumsuz iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu okul öncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler (Orff, Kodaly, Dalcroze, vb.) hakkındaki bilgisini yetersiz bulmaktadır.

Tablo 4.2.8. Öğretmenlerin “Okulöncesi dönemde çocuğun müziksel gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	2	2,7
Çok Az Katılıyorum	12	16,2
Kısmen Katılıyorum	29	39,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	24	32,4
Tamamen Katılıyorum	7	9,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.8.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %2,7’si “hiç katılmıyorum”, %16,2’si “çok az katılıyorum”, %39,2’si “kısmen katılıyorum”, %32,4’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %9,5’i “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı okul öncesi dönemde çocuğun müziksel gelişim özellikleri hakkındaki bilgisini kısmen yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.9. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinin gelişim alanlarına (dil, sosyal-duygusal, bilişsel, psiko-motor gelişim) etkileri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	5	6,8
Kısmen Katılıyorum	18	24,3
Büyük Ölçüde Katılıyorum	32	43,2
Tamamen Katılıyorum	19	25,7
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.9.’daki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %6,8’inin “çok az katılıyorum”, %24,3’ünün “kısmen katılıyorum”, %43,2’sinin “büyük ölçüde katılıyorum”, %25,7’sinin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Buradan da anlaşılaacağı gibi öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu müzik etkinliklerinin gelişim alanlarına (dil, sosyal-duygusal, bilişsel, psiko-motor gelişim) etkileri hakkındaki bilgisini büyük ölçüde yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.10. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerini planlarken ve uygularken genel eğitim ilkelerini (basitten zora, somuttan soyuta,yakından uzağa, vb.) dikkate alıyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	3	4,1
Kısmen Katılıyorum	4	5,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	37	50,0
Tamamen Katılıyorum	30	40,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.10.’daki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %4,1’inin “çok az katılıyorum”, %5,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %50,0’ının “büyük ölçüde katılıyorum”, %40,5’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu müzik etkinliklerini planlarken ve uygularken genel eğitim ilkelerini (basitten zora, somuttan soyuta,yakından uzağa, vb.) dikkate almaktadır.

Tablo 4.2.11. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenlemede kendimi yeterli buluyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	3	4,1
Kısmen Katılıyorum	30	40,5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	28	37,8
Tamamen Katılıyorum	13	17,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.11.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %4,1’i “çok az katılıyorum”, %40,5’i “kısmen katılıyorum”, %37,8’i “büyük ölçüde katılıyorum”, %17,6’i “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenlemede kendini kısmen yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.12. Öğretmenlerin “Gruptaki her çocuğun müziksel gelişimini değerlendiriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	7	9,5
Kısmen Katılıyorum	19	25,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	31	41,9
Tamamen Katılıyorum	16	21,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.12.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %1,4’ü “hiç katılmıyorum”, %9,5’i “çok az katılıyorum”, %25,7’si “kısmen katılıyorum”, %41,9’u “büyük ölçüde katılıyorum”, %21,6’sı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Buradan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı gruptaki her çocuğun müziksel gelişimini büyük ölçüde değerlendirmektedir.

Tablo 4.2.13. Öğretmenlerin “Grupta yetenek düzeyi yüksek olan çocukları fark edebiliyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	11	14,9
Büyük Ölçüde Katılıyorum	36	48,6
Tamamen Katılıyorum	26	35,1
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.13.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %1,4’ünün “çok az katılıyorum”, %14,9’unun “kısmen katılıyorum”, %48,6’sının “büyük ölçüde katılıyorum”, %35,1’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı grupta yetenek düzeyi yüksek olan çocukları fark edebilmektedir.

Tablo 4.2.14. Öğretmenlerin “Her çocuğun müzik etkinliklerine katılımını sağlıyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	2	2,7
Kısmen Katılıyorum	9	12,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	32	43,2
Tamamen Katılıyorum	31	41,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.14.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %2,7’si “çok az katılıyorum”, %12,2’si “kısmen katılıyorum”, %43,2’si “büyük ölçüde katılıyorum”, %41,9’u “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı her çocuğun müzik etkinliklerine katılımını sağlamaktadır.

Tablo 4.2.15. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	3	4,1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	25	33,8
Tamamen Katılıyorum	44	59,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.15.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %1,4’ünün “hiç katılmıyorum”, %1,4’ünün “çok az katılıyorum”, %4,1’inin “kısmen katılıyorum”, %33,8’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %59,5’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem vermektedir.

Tablo 4.2.16. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinde tümüyle grup çalışmalarına yer veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	4	5,4
Kısmen Katılıyorum	16	21,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	30	40,5
Tamamen Katılıyorum	24	32,4
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.16.’daki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %5,4’ünün “çok az katılıyorum”, %21,6’sının “kısmen katılıyorum”, %40,5’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %32,4’ünün “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik etkinliklerinde büyük ölçüde tümüyle grup çalışmalarına yer vermektedir.

Tablo 4.2.17. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri sırasında tüm müziksel çalışmalara (ses dinleme ve ayırt etme, ritim, şarkı söyleme, yaratıcı hareket ve dans, müzikli öykü oluşturma, müzik eşliğinde hareket) yer veriyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	13	17,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	29	39,2
Tamamen Katılıyorum	30	40,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.17.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %1,4’ünün “hiç katılmıyorum”, %1,4’ünün “çok az katılıyorum”, %17,6’sının “kısmen katılıyorum”, %39,2’sinin “büyük ölçüde katılıyorum”, %40,5’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik etkinlikleri sırasında tüm müziksel çalışmalara (ses dinleme ve ayırt etme, ritim, şarkı söyleme, yaratıcı hareket ve dans, müzikli öykü oluşturma, müzik eşliğinde hareket) yer vermektedir.

Tablo 4.2.18. Öğretmenlerin “Müzik ile ilgili yeterli genel kültüre sahibim.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	10	13,5
Kısmen Katılıyorum	34	45,9
Büyük Ölçüde Katılıyorum	22	29,7
Tamamen Katılıyorum	7	9,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.18.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %1,4’ü “hiç katılmıyorum”, %13,5’i “çok az katılıyorum”, %45,9’u “kısmen katılıyorum”, %29,7’si “büyük ölçüde katılıyorum”, %9,5’i “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik ile ilgili genel kültürünü kısmen yeterli bulmaktadır.

Tablo 4.2.19. Öğretmenlerin “Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitim çalışmalarını yeterli buluyorum.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	13	17,6
Çok Az Katılıyorum	22	29,7
Kısmen Katılıyorum	22	29,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	14	18,9
Tamamen Katılıyorum	3	4,1
TOPLAM	74	100

Tablo 4.2.19.’daki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %17,6’sının “hiç katılmıyorum”, %29,7’sinin “çok az katılıyorum”, %29,7’sinin “kısmen katılıyorum”, %18,9’unun “büyük ölçüde katılıyorum”, %4,1’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, hiç katılmıyorum ve çok az katılıyorum seçenekleri olumsuz iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitim çalışmalarını yetersiz bulmaktadır.

4.3. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde eğitim ortamının düzenlenmesine ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.3.1. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri için ayrı bir oda ya da köşe oluşturulması gerekir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	4	5,4
Kısmen Katılıyorum	2	2,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	21	28,4
Tamamen Katılıyorum	47	63,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.1.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %5,4’ünün “çok az katılıyorum”, %2,7’sinin “kısmen katılıyorum”, %28,4’ünün “büyük ölçüde katılıyorum”, %63,5’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu müzik etkinlikleri için ayrı bir oda ya da köşe oluşturulması gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 4.3.2. Öğretmenlerin “Müzik etkinliklerinin yapıldığı fiziksel ortamın genişliği bireysel ve grup halindeki çalışmalardan alınan verimi etkiler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	9	12,2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	24	32,4
Tamamen Katılıyorum	40	54,1
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.2.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %1,4’ü “çok az katılıyorum”, %12,2’si “kısmen katılıyorum”, %32,4’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, 54,1’i “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik etkinliklerinin yapıldığı fiziksel ortamın genişliğinin bireysel ve grup halindeki çalışmalardan alınan verim üzerinde etkili olduğunu düşünmektedir.

Tablo 4.3.3. Öğretmenlerin “Çocuklara müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada sorumluluk verilmelidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	6	8,1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	18	24,3
Tamamen Katılıyorum	49	66,2
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.3.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %1,4’ünün “hiç katılmıyorum”, %0,0’ının “çok az katılıyorum”, %8,1’inin “kısmen katılıyorum”, %24,3’ünün “büyük ölçüde katılıyorum”, %66,2’sinin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı çocuklara müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada sorumluluk verilmesi gerektiğini belirtmiştir. Ancak öğretmenlerin %1,4’lük bir kısmının çocuklara müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada sorumluluk verilmesini hiç gerekli görmemesi göze çarpmaktadır.

Tablo 4.3.4. Öğretmenlerin “Müzik etkinlikleri için sınıf dışı ortamlardan da yararlanılmaktadır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	5	6,8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	17	23,0
Tamamen Katılıyorum	51	68,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.4.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %1,4’ü “çok az katılıyorum”, %6,8’i “kısmen katılıyorum”, %23,0’ı “büyük ölçüde katılıyorum”, %68,9’u “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı müzik etkinlikleri için sınıf dışı ortamlardan da yararlanılması gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 4.3.5. Öğretmenlerin “Çalgıların çeşitliliği zengin bir eğitim ortamı düzenlemede önemli rol oynar.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	2	2,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	21	28,4
Tamamen Katılıyorum	51	68,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.5.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %0,0’ının “çok az katılıyorum”, %2,7’sinin “kısmen katılıyorum”, %28,4’ünün “büyük ölçüde katılıyorum”, %68,9’unun “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı zengin bir eğitim ortamı düzenlemede çalgıların çeşitliliğinin önemli olduğunu belirtmiştir.

Tablo 4.3.6. Öğretmenlerin “Eğitim ortamında teknolojik olanaklardan yararlanılmamıştır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	1	1,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	15	20,3
Tamamen Katılıyorum	57	77,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.6.’da görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %1,4’ü “çok az katılıyorum”, %1,4’ü “kısmen katılıyorum”, %20,3’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %77,0’ı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı eğitim ortamında teknolojik olanaklardan yararlanılması gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 4.3.7. Öğretmenlerin “Anaokullarında Orff çalgıları bulundurulmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	13	17,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	25	33,8
Tamamen Katılıyorum	35	47,3
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.7.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %1,4’ü “hiç katılmıyorum”, %0,0’ı “çok az katılıyorum”, %17,6’sı “kısmen katılıyorum”, %33,8’i “büyük ölçüde katılıyorum”, %47,3’ü “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı anaokullarında Orff çalgılarının bulundurulmasının gerekli olduğunu düşünmektedir. Ancak öğretmenlerin %1,4’lük bir kısmının anaokullarında Orff çalgılarının bulundurulmasını hiç gerekli görmemesi göze çarpmaktadır.

Tablo 4.3.8. Öğretmenlerin “Eğitim ortamında bireysel ve grup halindeki çalışmalar için yeterli sayıda çalgı ve araç-gereç bulunmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	1	1,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	19	25,7
Tamamen Katılıyorum	53	71,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.8.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %1,4’ünün “çok az katılıyorum”, %1,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %25,7’sinin “büyük ölçüde katılıyorum”, %71,6’sının “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı eğitim ortamında bireysel ve grup halindeki çalışmalar için yeterli sayıda çalgı ve araç-gereç bulundurulması gerektiğini düşünmektedir.

Tablo 4.3.9. Öğretmenlerin “Eğitim ortamındaki görsel araç-gereçler (poster, resimli kart, maske, kurdele, kostüm, vb.) müziksel öğrenmeleri pekiştirir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	4	5,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	20	27,0
Tamamen Katılıyorum	50	67,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.9.’daki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %0,0’ının “çok az katılıyorum”, %5,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %27,0’ının “büyük ölçüde katılıyorum”, %67,6’sının “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı eğitim ortamındaki görsel araç-gereçlerin (poster, resimli kart, maske, kurdele, kostüm, vb.) müziksel öğrenmeleri pekiştirdiğini belirtmiştir.

Tablo 4.3.10. Öğretmenlerin “Eğitim ortamındaki ısı, ışık, havalandırma yeterli olmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	2	2,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	15	20,3
Tamamen Katılıyorum	57	77,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.3.10.’da görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %0,0’ı “çok az katılıyorum”, %2,7’si “kısmen katılıyorum”, %20,3’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %77,0’ı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı eğitim ortamındaki ısı, ışık ve havalandırmanın yeterli olması gerektiğini düşünmektedir.

4.4. Öğretmenlerin Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine Olan Etkisine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine olan etkisine ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.4.1. Öğretmenlerin “Çocuğun konser, tiyatro, müzikal, vb. sanat etkinliklerine izleyici olarak katılması sınıftaki müzik etkinliklerine ilgisini artırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	2	2,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	18	24,3
Tamamen Katılıyorum	54	73,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.4.1.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %0,0’ı “çok az katılıyorum”, %2,7’si “kısmen katılıyorum”, %24,3’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %73,0’ı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu çocuğun konser, tiyatro, müzikal, vb. sanat etkinliklerine izleyici olarak katılmasının sınıftaki müzik etkinliklerine ilgisi artırdığı düşüncesindedir.

Tablo 4.4.2. Öğretmenlerin “Ailede müzikle ilgilenen birey/bireylerin olması çocuğun müzik ile ilgili amaç ve kazanımlara ulaşmasını kolaylaştırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	6	8,1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	15	20,3
Tamamen Katılıyorum	53	71,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.4.2.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %0,0’ının “çok az katılıyorum”, %8,1’inin “kısmen katılıyorum”, %20,3’ünün “büyük ölçüde katılıyorum”, %71,6’sının “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılaacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı ailede müzikle ilgilenen birey/bireylerin olmasının çocuğun müzik ile ilgili amaç ve kazanımlara ulaşmasını kolaylaştırdığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.4.3. Öğretmenlerin “Çocuğun müzik kurslarına katılması müziksel gelişimini destekler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	2	2,7
Kısmen Katılıyorum	11	14,9
Büyük Ölçüde Katılıyorum	24	32,4
Tamamen Katılıyorum	37	50,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.4.3.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %2,7’i “çok az katılıyorum”, %14,9’u “kısmen katılıyorum”, %32,4’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %50,0’ı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu çocuğun müzik kurslarına katılmasının müziksel gelişimini desteklediğini düşünmektedir.

Tablo 4.4.4. Öğretmenlerin “Çocuklara yönelik oluşturulmuş sanat topluluklarında (çocuk korusu, tiyatrosu, orkestrası, vb.) yer alan çocuklar sınıftaki müzik etkinliklerinde kendilerini daha iyi ifade ederler.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	5	6,8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	21	28,4
Tamamen Katılıyorum	48	64,9
TOPLAM	74	100

Tablo 4.4.4.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %0,0’ı “çok az katılıyorum”, %6,8’i “kısmen katılıyorum”, %28,4’ü “büyük ölçüde katılıyorum”, %64,9’u “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı çocuklara yönelik oluşturulmuş sanat topluluklarında (çocuk korusu, tiyatrosu, orkestrası, vb.) yer alan çocukların sınıftaki müzik etkinliklerinde kendilerini daha iyi ifade ettiklerini belirtmiştir.

4.5. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi- Öğretmen- Aile İşbirliğine İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde okul yönetimi- öğretmen- aile işbirliğine ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmektedir.

Tablo 4.5.1. Öğretmenlerin “Okul yönetiminin müzik etkinlikleri ile ilgili öğretmene destek vermesi öğretmenin etkinliklerdeki verimliliğini artırır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	1	1,4
Kısmen Katılıyorum	5	6,8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	23	31,1
Tamamen Katılıyorum	45	60,8
TOPLAM	74	100

Tablo 4.5.1.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %1,4’ünün “çok az katılıyorum”, %6,8’inin “kısmen katılıyorum”, %31,1’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %60,8’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı okul yönetiminin müzik etkinlikleri ile ilgili öğretmene destek vermesinin öğretmenin etkinliklerdeki verimliliğini artıracaklarını belirtmiştir.

Tablo 4.5.2. Öğretmenlerin “Aileleri çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili düzenli olarak bilgilendirmek gerekir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	19	25,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	33	44,6
Tamamen Katılıyorum	22	29,7
TOPLAM	74	100

Tablo 4.5.2.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %0,0’ının “çok az katılıyorum”, %25,7’sinin “kısmen katılıyorum”, %44,6’sının “büyük ölçüde katılıyorum”, %29,7’sinin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı aileleri çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili düzenli olarak bilgilendirmeyi büyük ölçüde gerekli bulmaktadır.

Tablo 4.5.3. Öğretmenlerin “Aileler anaokulundaki müzik etkinliklerinde zaman zaman gözlemci, katılımcı ve/veya izleyici olarak bulunmalıdır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	2	2,7
Çok Az Katılıyorum	5	6,8
Kısmen Katılıyorum	21	28,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	21	28,4
Tamamen Katılıyorum	25	33,8
TOPLAM	74	100

Tablo 4.5.3.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %2,7’sinin “hiç katılmıyorum”, %6,8’inin “çok az katılıyorum”, %28,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %28,4’ünün “büyük ölçüde katılıyorum”, %33,8’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı ailelerin anaokulundaki müzik etkinliklerinde zaman zaman gözlemci, katılımcı ve/veya izleyici olarak bulunmalarını gerekli görmektedir. Ancak öğretmenlerin %2,7’lik bir kısmının ailelerin katılımını hiç gerekli görmemesi göze çarpmaktadır.

Tablo 4.5.4. Öğretmenlerin “Aileler çocuklarının müziksel gelişimini desteklemelidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	0	0,0
Kısmen Katılıyorum	4	5,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	20	27,0
Tamamen Katılıyorum	50	67,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.5.4.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %0,0’ı “çok az katılıyorum”, %5,4’ü “kısmen katılıyorum”, %27,0’ı “büyük ölçüde katılıyorum”, %67,6’sı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi, büyük ölçüde katılıyorum ve tamamen katılıyorum seçenekleri olumlu iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin çok büyük bir kısmı ailelerin çocuklarının müziksel gelişimini desteklemesi gerektiğini belirtmiştir.

4.6. Öğretmenlerin Müzik Etkinliklerinde MEB (2006) Okul Öncesi Eğitim Programına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde MEB (2006) Okul Öncesi Eğitim Programına ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 4.6.1. Öğretmenlerin “Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar açık ve anlaşılabilir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	5	6,8
Kısmen Katılıyorum	18	24,3
Büyük Ölçüde Katılıyorum	33	44,6
Tamamen Katılıyorum	18	24,3
TOPLAM	74	100

Tablo 4.6.1.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %0,0’ı “hiç katılmıyorum”, %6,8’i “çok az katılıyorum”, %24,3’ü “kısmen katılıyorum”, %44,6’sı “büyük ölçüde katılıyorum”, %24,3’ü “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı programda yer alan müzik ile ilgili amaçları ve kazanımları büyük ölçüde açık ve anlaşılır bulmaktadır.

Tablo 4.6.2. Öğretmenlerin “Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar çocuğun müziksel gereksinimlerini karşılayacak niteliğe ve niceliğe sahiptir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0,0
Çok Az Katılıyorum	7	9,5
Kısmen Katılıyorum	16	21,6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	34	45,9
Tamamen Katılıyorum	17	23,0
TOPLAM	74	100

Tablo 4.6.2.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %0,0’ının “hiç katılmıyorum”, %9,5’inin “çok az katılıyorum”, %21,6’sının “kısmen katılıyorum”, %45,9’unun “büyük ölçüde katılıyorum”, %23,0’ının “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı üzere öğretmenlerin büyük bir kısmı programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımların çocuğun müziksel gereksinimlerini karşılayacak niteliğe ve niceliğe büyük ölçüde sahip olduğunu düşünmektedir.

Tablo 4.6.3. Öğretmenlerin “Programın Öğretmen Kılavuz Kitabı müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliktedir” ifadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	8	10,8
Kısmen Katılıyorum	19	25,7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	33	44,6
Tamamen Katılıyorum	13	17,6
TOPLAM	74	100

Tablo 4.6.3.’te görüldüğü gibi, öğretmenlerin %1,4’ü “hiç katılmıyorum”, %10,8’i “çok az katılıyorum”, %25,7’si “kısmen katılıyorum”, %44,6’sı “büyük ölçüde katılıyorum”, %17,6’sı “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı programın öğretmen kılavuz kitabının müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliğe büyük ölçüde sahip olduğunu düşünmektedir. Ancak öğretmenlerin %1,4’lük bir kısmının öğretmen kılavuz kitabının müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliğe hiç sahip olmadığını düşünmesi göze çarpmaktadır.

Tablo 4.6.4. Öğretmenlerin “Program genelinde müziğe yeterli yer ve önem verilmiştir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	1,4
Çok Az Katılıyorum	4	5,4
Kısmen Katılıyorum	20	27,0
Büyük Ölçüde Katılıyorum	34	45,9
Tamamen Katılıyorum	15	20,3
TOPLAM	74	100

Tablo 4.6.4.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %1,4’ünün “hiç katılmıyorum”, %5,4’ünün “çok az katılıyorum”, %27,0’ının “kısmen katılıyorum”, %45,9’unun “büyük ölçüde katılıyorum”, %20,3’ünün “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı program genelinde müziğe büyük ölçüde yeterli yer ve önem verildiğini düşünmektedir.

4.7. Öğretmenlerin Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumlarına İlişkin Görüşleri İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Bu alt bölümde, anaokulu öğretmenlerinin denetçilerin müzik etkinliklerine rehberlik edebilme durumlarına ilişkin görüşleri ile ilgili bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 4.7.1. Öğretmenlerin “Denetçilerin okul öncesi dönem müzik eğitimine ilişkin bilgileri yeterlidir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	12	16,2
Çok Az Katılıyorum	22	29,7
Kısmen Katılıyorum	23	31,1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	12	16,2
Tamamen Katılıyorum	5	6,8
TOPLAM	74	100

Tablo 4.7.1.’deki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %16,2’si “hiç katılmıyorum”, %29,7’sinin “çok az katılıyorum”, %31,1’inin “kısmen katılıyorum”, %16,2’sinin “büyük ölçüde katılıyorum”, %6,8’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı gibi, hiç katılmıyorum ve çok az katılıyorum seçenekleri olumsuz iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı denetçilerin okul öncesi dönem müzik eğitimine ilişkin bilgilerini yetersiz bulmaktadır.

Tablo 4.7.2. Öğretmenlerin “Denetçiler müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem vermektedir.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	11	14,9
Çok Az Katılıyorum	17	23,0
Kısmen Katılıyorum	25	33,8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	14	18,9
Tamamen Katılıyorum	7	9,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.7.2.’de görüldüğü gibi, öğretmenlerin %14,9’u “hiç katılmıyorum”, %23,0’ı “çok az katılıyorum”, %33,8’i “kısmen katılıyorum”, %18,9’u “büyük ölçüde katılıyorum”, %9,5’i “tamamen katılıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Tablodan da anlaşılabacağı gibi öğretmenlerin büyük bir kısmı denetçilerin müzik etkinliklerine kısmen diğer etkinlikler kadar önem verdiğini düşünmektedir.

Tablo 4.7.3. Öğretmenlerin “Denetçiler müzik etkinliklerini düzeltmeye ve geliştirmeye yönelik yararlı önerilerde bulunmaktadır.” İfadesine Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	f	%
Hiç Katılmıyorum	16	21,6
Çok Az Katılıyorum	17	23,0
Kısmen Katılıyorum	21	28,4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	10	13,5
Tamamen Katılıyorum	10	13,5
TOPLAM	74	100

Tablo 4.7.3.’teki veriler incelendiğinde, öğretmenlerin %21,6’sının “hiç katılmıyorum”, %23,0’ının “çok az katılıyorum”, %28,4’ünün “kısmen katılıyorum”, %13,5’inin “büyük ölçüde katılıyorum”, %13,5’inin “tamamen katılıyorum” yanıtını verdiği görülmektedir.

Tablodan da anlaşılabacağı gibi, hiç katılmıyorum ve çok az katılıyorum seçenekleri olumsuz iki seçenek olarak düşünüldüğünde, öğretmenlerin büyük bir kısmı denetçilerin müzik etkinliklerini düzeltmeye ve geliştirmeye yönelik yararlı önerilerde bulunmakta yetersiz olduğunu düşünmektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, anaokullarında görev yapan öğretmenlerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmada elde edilen bulgu ve yorumlara bağlı olarak varılan sonuçlar ile bu sonuçlar ışığında geliştirilen öneriler sunulmaktadır.

5.1. Sonuçlar

1. Birinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin büyük bir kısmı kendilerini çalgı çalmada yetersiz bulmaktadırlar. Buna karşılık öğretmenlerin çoğu seslerini büyük ölçüde güzel ve doğru şekilde kullanabildiğini düşünmektedir.

Öğretmenlerin büyük bir kısmının müzik eğitimi ile ilgili dağarcıklarını kısmen yeterli bulduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra, öğretmenlerin belirttiği üzere okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili kaynaklar nitelik ve nicelik yönünden kısmen yeterlidir.

Öğretmenlerin çoğunluğunun müzik etkinliklerinde kısmen yaratıcı olabildiğini ve müzik etkinlikleri aracılığıyla çocukların yaratıcılıklarını kısmen geliştirebildiğini düşündüğü görülmektedir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu okul öncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler ile ilgili bilgilerini yetersiz bulmaktadır.

Öğretmenlerin çoğunun okul öncesi dönemde çocuğun müziksel gelişim özellikleri hakkında kısmen bilgi sahibi olduğunu, buna karşılık müzik etkinliklerinin gelişim alanlarına etkileri hakkındaki bilgilerinin büyük ölçüde yeterli olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Müzik etkinliklerini planlarken ve uygularken genel eğitim ilkelerini dikkate alan öğretmenler çok büyük bir çoğunluk oluşturmaktadır. Öğretmenlerin çoğu eğitim ortamını düzenlemede kısmen yeterli olduklarını belirtmişlerdir.

Öğretmenlerin büyük bir kısmı gruptaki her çocuğun müziksel gelişimini büyük ölçüde değerlendirmekte ve bu değerlendirmeler sırasında öğretmenlerin çok büyük bir kısmı yetenek düzeyi yüksek olan çocukları fark edebilmektedir. Öğretmenlerin çok büyük bir kısmı her çocuğun müzik etkinliklerine katılımını sağlamak ve müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem vermektedir. Müzik etkinliklerinde öğretmenlerin çoğunluğunun büyük ölçüde tümüyle grup çalışmalarına yer verdiği görülmektedir. Buradan öğretmenlerin bireysel çalışmalara grup çalışmaları kadar önem vermedikleri anlaşılmaktadır. Ancak öğretmenlerin büyük bir kısmının müzik etkinlikleri sırasında tüm müziksel çalışmalara yer verme konusunda yeterli özeni gösterdiği görülmektedir.

Öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik ile ilgili genel kültürünü kısmen yeterli bulmaktadır. Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitim çalışmaları öğretmenlerin büyük bir kısmı tarafından yetersiz bulunmaktadır.

2. İkinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu müzik etkinlikleri için ayrı bir oda ya da köşe oluşturulması gerektiğini ve müzik etkinliklerinin yapıldığı alanın genişliğinin bireysel ve grup halinde yapılan çalışmaların verimliliği üzerinde etkisi olduğunu düşünmektedir.

Öğretmenlerin çok büyük bir kısmı müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada çocuklara sorumluluk verilmesi gerektiğini düşünmektedir. Öğretmenlerin çok büyük bir kısmına göre müzik etkinlikleri için sınıf dışı ortamlardan da yararlanılmalıdır.

Öğretmenlerin çok büyük bir kısmı zengin bir eğitim ortamı düzenlemede çalgı çeşitliliğinin önemli olduğunu ve müzik etkinliklerinde teknolojik olanaklardan yararlanılması gerektiğini belirtmiştir.

Öğretmenlerin çoğunun eğitim ortamında Orff çalgılarının bulundurulması gerektiğini düşündüğü görülmekte ancak öğretmenlerin bir kısmının bu düşünceye hiç katılmaması dikkati çekmektedir.

Eğitim ortamında bireysel ve grup halindeki çalışmalar için yeterli sayıda çalgı ve araç- gereç bulunmasını öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu gerekli bulmaktadır. Öğretmenlerin çok büyük bir kısmı görsel araç- gereçlerin müziksel öğrenmeleri pekiştirdiğini belirtmiştir. Eğitim ortamındaki ısı, ışık ve havalandırmanın yeterli olması gerektiğini düşünen öğretmenler çok büyük bir çoğunluk oluşturmaktadır.

Görüldüğü gibi öğretmenler, müzik etkinlikleri için nitelik ve nicelik yönünden yeterli çalgı, araç- gereç ve fiziksel koşullara sahip ayrı bir alan oluşturulması gerektiğini düşünmektedir.

3. Üçüncü alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin çok büyük bir kısmı, çocuğun sanat etkinliklerine izleyici olarak katılmasının sınıftaki müzik etkinliklerine olan ilgisini artırdığını ve ailede müzikle ilgilenen birey/ bireylerin olmasının çocuğun müzik ile ilgili amaç ve kazanımlara ulaşmasını kolaylaştırdığını belirtmiştir. Öğretmenlerin çok büyük bir kısmına göre çocuğun müzik kurslarına katılması çocuğun müziksel gelişimini

desteklemektedir. Öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu çocuklara yönelik oluşturulmuş sanat topluluklarında yer alan çocukların sınıftaki müzik etkinliklerinde kendilerini daha iyi ifade ettiklerini belirtmiştir.

Görüldüğü gibi öğretmenler, çevredeki müzik etkinliklerinin anaokullarındaki müzik etkinliklerini olumlu yönde etkilediğini düşünmektedir.

4. Dördüncü alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin çok büyük bir kısmına göre okul yönetiminin müzik etkinlikleri ile ilgili öğretmene destek vermesi öğretmenin etkinliklerdeki verimliliğini artırır. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu aileleri çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili bilgilendirmeyi büyük ölçüde gerekli bulmaktadır. Öğretmenlerin büyük bir kısmına göre ailelerin anaokullarındaki müzik etkinliklerinde zaman zaman gözlemci/ katılımcı/ izleyici olarak bulunmasını gereklidir. Öğretmenlerin çok büyük bir çoğunluğu ailelerin, çocuklarının müziksel gelişimini desteklemesi gerektiği düşüncesindedir.

Görüldüğü gibi öğretmenler, müzik etkinliklerinde okul yönetimi-öğretmen-aile işbirliği sağlanmasının gerektiğini olduğunu düşünmektedir.

5. Beşinci alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin büyük bir kısmı programda yer alan müzik ile ilgili amaç ve kazanımları büyük ölçüde anlaşılır bulmakta ve bunların çocuğun müziksel gereksinimlerini karşılamada büyük ölçüde yeterli olduğunu düşünmektedir. Öğretmenlerin büyük bir kısmına göre programın öğretmen kılavuz kitabı müzik etkinliklerinde öğretmene büyük ölçüde kaynaklık ve rehberlik edebilmektedir. Ancak öğretmenlerin bir kısmının kılavuz kitabın müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliklere hiç sahip olmadığını düşünmesi dikkati

çekmektedir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı program genelinde müzik etkinliklerine verilen yer ve önemin büyük ölçüde yeterli olduğunu düşünmektedir.

Görüldüğü gibi öğretmenler, MEB Okul Öncesi Eğitim Programını müzik etkinlikleri açısından büyük ölçüde yeterli bulmaktadır.

6. Altıncı alt probleme ilişkin sorulan anket sorularından elde edinilen bulgular yorumlanmış ve ardından şu sonuçlara varılmıştır:

Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğuna göre denetçilerin okul öncesi dönem müzik etkinliklerine ilişkin bilgileri yetersizdir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı denetçilerin müzik etkinliklerine kısmen diğer etkinlikler kadar önem verdiklerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin büyük bir kısmı denetçilerin müzik etkinliklerini düzeltmeye ve geliştirmeye yönelik yararlı önerilerde bulunmada yetersiz olduğunu düşünmektedir.

Görüldüğü gibi öğretmenler, denetçilerin kendilerine müzik etkinliklerinde yeterli düzeyde rehberlik edemediğini düşünmektedir.

5.2. Öneriler

1. Öğretmenlerin müzik etkinliklerini uygulamadaki yeterliliğini artırmak için hizmet öncesi dönemde gerçekleştirilen müzik eğitiminin niteliği artırılmalıdır.
2. Okul öncesi öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının programlarındaki müzik derslerinde okul çalgısı eğitime yer verilmeli, öğretmenlerin en az bir çalgıyı yeterli düzeyde çalabilmesi sağlanmalıdır.
3. Okul öncesi öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının programlarındaki müzik derslerinin içeriğinde okul öncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler konusuna yer verilmelidir.

4. Öğretmenlerin müzik etkinliklerini uygulamadaki yeterliliğini artırmak için nitelik ve nicelik yönünden yeterli hizmet içi eğitim çalışmaları düzenlenmelidir.
5. Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili seminer ve sempozyum çalışmaları artırılmalı, anaokulu öğretmenlerinin bu çalışmalara katılımı sağlanmalıdır.
6. Ülkemizde okul öncesi dönem müzik eğitimi dağarcığının geliştirilmesi için beste yarışmaları düzenlenebilir.
7. Anaokullarında, müzik etkinlikleri için uygun fiziksel koşullara sahip ayrı bir alan oluşturulmalıdır.
8. Anaokullarında müzik etkinliklerinde çalgı ve araç- gereç yeterliliğinin sağlanmasına özen gösterilmelidir.
9. Aileler çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili bilgilendirilmeli ve bilinçlendirilmelidir.
10. Aileler çocuklarının müziksel gelişimini izlemeli ve çocuklarının müziksel yaşantılarını zenginleştirecek olanakları sağlamalıdır.
11. Anaokulu yönetimi, öğretmenler ve aileler müzik etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde işbirliği içinde olmalıdır.
12. Anaokulları, çevrede bulunan müzik öğretmenleri, güzel sanatlar liseleri, müzik öğretmenliği bölümleri, konservatuarlar, müzik kursları ve sanat toplulukları ile iletişim ve etkileşim içinde olmalıdır.
13. Çevrede çocuklara yönelik müzik etkinliklerinin ve müzik kurslarının sayısı artırılmalıdır.

14. Anaokulu öğretmenlerine 2006- 2007 Eğitim- Öğretim yılında uygulamaya konan okul öncesi eğitim programını tanıtmaya yönelik çalışmalar yapılmalıdır.
15. Programı tamamlayıcı olarak hazırlanmış olan öğretmen kılavuz kitabı müzik etkinlikleri yönünden geliştirilmelidir.
16. Okul öncesi eğitim kurumları okul öncesi eğitim konusunda uzmanlaşmış denetçiler tarafından denetlenmelidir.
17. Denetçiler tarafından okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili bilgilendirme çalışmaları yapılmalıdır. Bu çalışmalar öğretmenlerin bilgi düzeylerini artırabileceği gibi, denetçiler ve öğretmenler arasındaki iletişim ve etkileşimin geliştirilmesine katkıda bulunabilir.

KAYNAKÇA

- ARABACI, N. (2003). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Sınıf İçi Etkinliklere Katılan ve Katılmayan Annelerin Okul Öncesi Eğitim Hakkındaki Bilgilerinin İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- ARAL, N., Kandır, A. ve Yaşar M. C. (2002). **Okul Öncesi Eğitim ve Okul Öncesi Eğitim Programı**. İstanbul: YA-PA Yayınları.
- ARAL, N., Kandır, A. ve Yaşar M. C. (2003). **Okul Öncesi Eğitim**. (İkinci Baskı). İstanbul: YA-PA Yayınları.
- ARI, Z. (2000). Orff Metodu Ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.
- BARBOUR, C., Barbour N. H. and Scully P. A. (2005). **Families, Schools and Communities**. (3rd Ed.) Upper Saddle River, New Jersey: Pearson/ Merrill Prentice Hall.
- BAŞAL, A. H. (2005). **Okul Öncesi Eğitim**. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- BEKTAŞ, B. (2001). Okul Öncesi (3-6 Yaş Grubu) Çocuklarının Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.
- BILHARTZ, T. D., Bruhn, R. A. and Olson, J. E. (2000). The Effect of Early Music Training on Child Cognitive Development. <http://www.sciencedirect.com/> adresinden 11 Ağustos 2006 tarihinde alınmıştır.
- ÇALIK, T. (2006). Eğitimle İlgili Bazı Temel Kavramlar. **Eğitim Bilimine Giriş**. (Altıncı Baskı). Küçükahmet, L. (Ed.). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- DİKİCİ, A. (2002). Orff Tekniği İle Verilen Müzik Eğitimin Matematik Yeteneğine Etkisinin İncelenmesi. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.

- DİNÇER, İ. (2000). **Çocuk Gelişimi ile İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı**. İstanbul: YA-PA Yayınları.
- EDDEN, J. (1999). Can I Play the Drum, Miss?. **Teaching and Learning in the Early Years**. Whitebread, D. (Ed.). London: Routledge.
- GÖNCÜ, İ. (2002). 4-6 Yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- HAINES, B. J. E. and Gerber, L.L. (1996). **Leading Young Children to Music**. (5th Ed.). Englewood Cliffs, New Jersey: Merrill Prentice- Hall.
- HALL, V. and Brennand H. (2004). **Child Development**. London: Hodder & Stoughton.
- HENNIGER, M. L. (2004). **The Teaching Experience**. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson/ Merrill Prentice Hall.
- JALONGO, M. R. and Stamp, L. N. (1997). **The Arts in Children's Lives**. Boston: Allyn and Bacon.
- KINCAL, R. Y. (2006). **Eğitim Bilimine Giriş**. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- KOCABAŞ, İ. (2006). Türk Eğitim Sisteminin Genel Yapısı. **Eğitim Bilimine Giriş**. (Dördüncü Baskı). Taşpınar, M. (Ed.) Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- KÜÇÜKAHMET, L. (2001). **Öğretim İlke ve Yöntemleri**. (On İkinci Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı). (1973). **Milli Eğitim Temel Kanunu**. 24.6.1973 tarih ve 14574 sayılı Resmi Gazete.
- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı). (2004). **Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği**. Temmuz 2004 tarih ve 2562 sayılı Tebliğler Dergisi.
- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı). (2006). **Okul Öncesi Eğitim Programı (36- 72 Aylık Çocuklar İçin)**. İstanbul: YA-PA Yayınları.

- MEB (Milli Eğitim Bakanlığı). (2006). **Okul Öncesi Eğitim Programı (36- 72 Aylık Çocuklar İçin) Öğretmen Kılavuz Kitabı**. İstanbul: YA-PA Yayınları.
- MERTOĞLU, Ercan. (2002). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam eden 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritm (Tartım) Algılamalarının İncelenmesi. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- MORGÜL, M. (2006). **İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir**. (İkinci Baskı). Ankara: Kök Yayıncılık.
- NAPIER, N. and Sharkey, A. (2004). Play. **Childhood Studies**. Wyse, D. (Ed.) Oxford: Blackwell Publishing.
- OKTAY, A. ve diğerleri. (2005). **Okul Öncesi Eğitim Denetim Rehber Kitabı**. İstanbul: YA-PA Yayınları.
- ÖZTÜRK, A. (2004). **Okul Öncesi Eğitimde Müzik**. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- ÖZTÜRK, A. (2001). Okul Öncesinde Müzik Öğretim Yöntemleri. **Müzik Öğretimi**. Öztürk, A. (Ed.). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını No: 1291.
- PAPALIA, D. E., Olds, S. W. and Feldman, R. D. (2004). **Human Development**. (9th Ed.). Boston: McGraw Hill.
- PUGH, A. and Pugh, L. (1998). **Music in the Early Years**. London: Routledge.
- RAUSCHER, F. H. and Zupan M. A.(2000). Classroom keyboard instruction improves kindergarten children's spatial-temporal performance: A field experiment. <http://www.sciencedirect.com/> adresinden 11 Ağustos 2006 tarihinde alınmıştır.
- SAY, A. (2002). **Müziğin Kitabı**. (İkinci Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SİĞİRTMAÇ, A. D. (2005). **Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi**. İstanbul: Kare Yayınları.

- SUN, M. ve Seyrek, H. (2002). **Okul Öncesi Eğitiminde Müzik**. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- TARR, J. (2000). Music Education: Elements For Personal, Social and Emotional Development. **Improving Teaching and Learning in the Arts**. Kear, M. and Callaway, G. (Ed.). London: Falmer Press.
- TOS, F. (2001). **Okul Öncesi Eğitim**. İstanbul: Kariyer Yayıncılık.
- TUFAN, S. (2006). Okul Öncesi Müzik Öğretmeni Profili. **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**, 26- 28 Nisan. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- UÇAL, E. (2003). Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- UÇAN, A. (2005). **Müzik Eğitimi. Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum**. (Üçüncü Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- ÜRFİOĞLU, A. (1989). **Bebeklik ve Okulöncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi**. İstanbul: YA-PA Yayınları.
- TAYMAZ, A. H. (2005). **Eğitim Sisteminde Teftiş Kavramlar, İlkeler, Yöntemler**. (Altıncı Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- YÜKSEL, D. (1996). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

EKLER

**EK – 1 ANKET FORMUNU UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA
YAPILAN YAZIŞMA**

EK – 2 ANKET FORMU

EK -1
ANKET FORMUNU UYGULAMAYA İLİŞKİN İLGİLİ KURUMLA
YAPILAN YAZIŞMA

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı

Sayı : B.08.0.E.GD.0.33.05 311-1104/4072
Konu : Araştırma İzni

26/09/2006

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü)

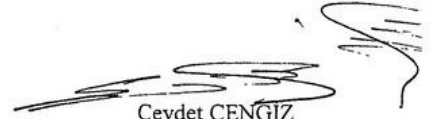
İlgi : 31.08.2006 tarih ve B.30.2.GÜN.0.F8.00.00/6484 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Esen ÖZÇİMENLİ'nin "Eskişehir İli Anaokullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri" konulu araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılacak anketin Eskişehir ilindeki Bakanlığımıza bağlı resmi ve özel anaokullarında uygulama izin talebi incelenmiştir.

Üniversiteniz tarafından kabul edilen onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen (5 sayfa - 46 sorudan oluşan) anketin belirtilen okullarda uygulanmasında bir sakınca görülmemektedir.

Araştırmanın bitiminde sonuç raporunun iki örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.


Cevdet CENGİZ
Bakan a.
Müsteşar Yardımcısı

EKLER :
EK-1: Anket Örneği (1 Adet-5 Sayfa)

EK -2
ANKET FORMU

ÖĞRETMEN ANKETİ

Sayın Meslektaşım,

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yapılmakta olan yüksek lisans tezinde gereksinim duyulan verileri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde öğrenim durumunuz ve meslek kıdeminiz ile ilgili bilgi edinmeye yönelik sorular bulunmaktadır. İkinci bölümde ise anaokullarındaki müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinizi belirlemeyi amaçlayan maddeler bulunmaktadır. Bu maddeler altı başlık altında verilmiştir.

Sizden beklenen anketteki tüm maddeleri görüşünüze en uygun seçeneğe göre işaretlemenizdir.

Vereceğiniz bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacaktır. Bu nedenle ankette isminizi vermeniz gerekmemektedir.

Katkılarınız ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Esen ÖZÇİMENLİ

(Müzik Öğretmeni)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

BÖLÜM I

(Lütfen her soruda size uygun olan seçeneğin önündeki kutucuğu işaretleyiniz.)

1. Öğretmenlik mesleğindeki kıdeminiz:

- ☐ 5 yıl ve altı
- ☐ 6-10 yıl
- ☐ 11-15 yıl
- ☐ 16-20 yıl
- ☐ 21 yıl ve üstü

2. Öğrenim Durumunuz:

- ☐ Lise
- ☐ Ön Lisans
- ☐ Lisans Tamamlama
- ☐ Lisans
- ☐ Lisans Üstü

BÖLÜM II

No	Maddeler	Hiç Katılmıyorum	Çok Az Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
Müzik Etkinlikleri İle İlgili Donanımınıza İlişkin Görüşleriniz						
1	En az bir çalgıyı yeterli düzeyde çalabiliyorum.					
2	Sesimi güzel ve doğru şekilde kullanabiliyorum.					
3	Müzik eğitimi dağarcığım yeterlidir.					
4	Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili kaynaklar nitelik ve nicelik yönünden yeterlidir.					
5	Müzik etkinliklerinde yaratıcı olabiliyorum.					
6	Müzik etkinlikleri aracılığıyla çocukların yaratıcılıklarını geliştirebiliyorum.					
7	Okulöncesi dönem müzik eğitiminde kullanılan yöntemler (Orff, Kodaly, Dalcroze, vb.) hakkında yeterli bilgi sahibiyim					
8	Okulöncesi dönemde çocuğun müziksel gelişim özellikleri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.					
9	Müzik etkinliklerinin gelişim alanlarına (dil, sosyal-duygusal, bilişsel, psiko-motor gelişim) etkileri hakkında yeterli bilgi sahibiyim.					
10	Müzik etkinliklerini planlarken ve uygularken genel eğitim ilkelerini (basitten zora, somuttan soyuta, yakından uzağa, vb.)dikkate alıyorum.					
11	Müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenlemede kendimi yeterli buluyorum.					
12	Gruptaki her çocuğun müziksel gelişimini değerlendiriyorum.					
13	Grupta yetenek düzeyi yüksek olan çocukları fark edebiliyorum.					
14	Her çocuğun müzik etkinliklerine katılımını sağlıyorum.					
15	Müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem veriyorum.					
16	Müzik etkinliklerinde tümüyle grup çalışmalarına yer veriyorum.					
17	Müzik etkinlikleri sırasında tüm müziksel çalışmalara (ses dinleme ve ayırt etme, ritim, şarkı söyleme, yaratıcı hareket ve dans, müzikli öykü oluşturma, müzik eşliğinde hareket) yer veriyorum.					
18	Müzik ile ilgili yeterli genel kültüre sahibim.					
19	Okul öncesi dönem müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitim çalışmalarını yeterli buluyorum.					

No	Maddeler	Hiç Katılmıyorum	Çok Az Katılmıyorum	Kısmen Katılmıyorum	Büyük Ölçüde Katılmıyorum	Tamamen Katılmıyorum
Müzik Etkinliklerinde Eğitim Ortamının Düzenlenmesine İlişkin Görüşleriniz						
20	Müzik etkinlikleri için ayrı bir oda ya da köşe oluşturulması gerekir.					
21	Müzik etkinliklerinin yapıldığı fiziksel ortamın genişliği bireysel ve grup halindeki çalışmalardan alınan verimi etkiler.					
22	Çocuklara müzik etkinliklerinde eğitim ortamını düzenleme ve toplamada sorumluluk verilmelidir.					
23	Müzik etkinlikleri için sınıf dışı ortamlardan da yararlanılmalıdır.					
24	Çalgıların çeşitliliği zengin bir eğitim ortamı düzenlemede önemli rol oynar.					
25	Eğitim ortamında teknolojik olanaklardan yararlanılmalıdır.					
26	Anaokullarında Orff çalgıları bulundurulmalıdır.					
27	Eğitim ortamında bireysel ve grup halindeki çalışmalar için yeterli sayıda çalgı ve araç-gereç bulunmalıdır.					
28	Eğitim ortamındaki görsel araç-gereçler (poster, resimli kart, maske, kurdele, kostüm, vb.) müziksel öğrenmeleri pekiştirir.					
29	Eğitim ortamındaki ısı, ışık, havalandırma yeterli olmalıdır.					
Çevredeki Müzik Etkinliklerinin Anaokullarındaki Müzik Etkinliklerine Olan Etkisine İlişkin Görüşleriniz						
30	Çocuğun konser, tiyatro, müzikal, vb. sanat etkinliklerine izleyici olarak katılması sınıftaki müzik etkinliklerine karşı ilgisini artırır.					
31	Ailede müzikle ilgilenen birey/bireylerin olması çocuğun müzik ile ilgili amaç ve kazanımlara ulaşmasını kolaylaştırır.					
32	Çocuğun müzik kurslarına katılması müziksel gelişimini destekler.					
33	Çocuklara yönelik oluşturulmuş sanat topluluklarında (çocuk korosu, tiyatrosu, orkestrası, vb.) yer alan çocuklar sınıftaki müzik etkinliklerinde kendilerini daha iyi ifade ederler.					

No	Maddeler	Hiç Katılmıyorum	Çok Az Katılmıyorum	Kısmen Katılmıyorum	Büyük Ölçüde Katılmıyorum	Tamamen Katılmıyorum
Müzik Etkinliklerinde Okul Yönetimi-Öğretmen-Aile İşbirliğine İlişkin Görüşleriniz						
34	Okul yönetiminin müzik etkinlikleri ile ilgili öğretmene destek vermesi öğretmenin etkinliklerdeki verimliliğini artırır.					
35	Aileleri çocuklarının müziksel gelişimi ile ilgili düzenli olarak bilgilendirmek gerekir.					
36	Aileler anaokulundaki müzik etkinliklerinde zaman zaman gözlemci, katılımcı ve/veya izleyici olarak bulunmalıdır.					
37	Aileler çocuklarının müziksel gelişimini desteklemelidir.					
Müzik Etkinliklerinde MEB (2006) Okul Öncesi Eğitim Programına İlişkin Görüşleriniz						
38	Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar açık ve anlaşılırdır.					
39	Programda yer alan müzik ile ilgili amaçlar ve kazanımlar çocuğun müziksel gereksinimlerini karşılayacak niteliğe ve niceliğe sahiptir.					
40	Programın Öğretmen Kılavuz Kitabı müzik etkinliklerinde öğretmene kaynaklık ve rehberlik edebilecek niteliktedir.					
41	Program genelinde müziğe yeterli yer ve önem verilmiştir.					
Denetçilerin Müzik Etkinliklerine Rehberlik Edebilme Durumlarına İlişkin Görüşleriniz						
42	Denetçilerin okul öncesi dönem müzik eğitimine ilişkin bilgileri yeterlidir.					
43	Denetçiler müzik etkinliklerine en az diğer etkinlikler kadar önem vermektedir.					
44	Denetçiler müzik etkinliklerini düzeltmeye ve geliştirmeye yönelik yararlı önerilerde bulunmaktadır.					