

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI ANA BİLİM DALI
DEKORATİF ÜRÜNLER EĞİTİMİ BİLİM DALI

ANKARA İLİ MERKEZİNDE ÜRETİLEN DERİ
ÇANTALARIN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Reyhan ÇİÇEK

Ankara
Ocak, 2010

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI ANA BİLİM DALI
DEKORATİF ÜRÜNLER EĞİTİMİ BİLİM DALI

ANKARA İLİ MERKEZİNDE ÜRETİLEN DERİ
ÇANTALARIN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Reyhan ÇİÇEK

Tez Danışmanları: Prof. Dr. Mediha GÜLER

Yrd. Doç. Dr. İbrahim KISAÇ

Ankara

Ocak, 2010

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Reyhan ÇİÇEK'e ait "Ankara İli Merkezinde Üretilen Deri Çantaların İncelenmesi" başlıklı tezi, jürimiz tarafından El Sanatları Eğitimi Bölümü Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı) Prof.Dr. Mediha GÜLER.....

Üye (2.Tez Danışmanı) Yrd.Doç.Dr.İbrahim KISAÇ.....

Üye Doç.Dr.Yücel GELİŞLİ.....

Üye Yrd.Doç.Dr.Tomris YALÇINKAYA.....

Üye Yrd.Doç.Dr.Meral BÜYÜKYAZIÇI.....

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

ANKARA İLİ MERKEZİNDE ÜRETİLEN DERİ ÇANTALARIN İNCELENMESİ

Reyhan ÇİÇEK

Gazi Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

El Sanatları Eğitimi, Dekoratif Ürünler A.B.D.

Tez Danışmanları: Prof. Dr. Mediha GÜLER

Yard. Doç. Dr. İbrahim KISAÇ

Bu araştırmanın genel amacı, Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları çeşitli özellikler açısından(üretiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri)incelenmesidir.

Bu amaç doğrultusunda belirtilen Ankara ilindeki deri çanta üreticileri araştırma kapsamına alınmıştır. Bu atölyelerdeki üretilen ürünler incelenmiş ve buralarda çalışan usta ve işçilerle görüşme yapılmıştır. Görüşmede kullanılan anket ve ürün gözlem formu araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Elde edilen verilerin frekans ve yüzde analizleri yapılmıştır.

Araştırmada elde edilen veriler değerlendirildiğinde, deri çanta ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun ilköğretim mezunu ve erkektir. Deri çanta üreticilerinin çoğunlu bu mesleği baba mesleği olduğu için yapmakta ve bulundukları iş yerlerinde işletme sahibi ve usta olarak çalışmaktadır.

Deri çanta işletmelerinde çalışan eleman sayısı çoğunlukla 1-3 kişidir ve bu işte çoğu 1–5 yıldır çalışmaktadır.

Deri anta yapımında çoğunlukla metallerle süsleme, makine dikişiyle birleştirme kullanılmıştır. Süslemede kullanılan desenler çoğunlukla kendi tasarımlarından elde edilmiş, klasik çanta yapılmış, renk olarak siyah kullanılmış ve kullanılan renk modaya göre seçilmiştir. Deri anta üretiminde model çoğunlukla modaya göre belirlenmiş, tasarımlarda sembolik motif ve kompozisyonlar kullanılmış, deri çantaların tasarımları kendi atölyelerinde yapılmıştır. Ayrıca üreticiler çoğunlukla deri çantaların kaliteli olmasına dikkat etmiştir.

Deri anta üreticilerin aylık geliri çoğunlukla 1.000YTL–10.000YTL’dir. Deri anta yapımında çoğunlukla solüsyon, sentetik iplik, suni deri kullanılmıştır.

Deri anta tüketicileri çantaları çoğunlukla görünümüne göre seçmiştir. Deri anta yapımında üreticiler çoğunlukla yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı gibi güçlüklerle karşılaşmıştır ve karşılaşılan güçlüklerin giderilmesi için İthal malların ülkemize girişinin kısıtlanması nerisi getirilmiştir.

Deri çantadan yapılan ürünlerin belgelenmesin de yapılacak her türlü araştırma, inceleme ve tanıtım deri sanatımızın gelişmesinde önemli rol oynayacak ve gelecek kuşaklara aktarılmasında bir ışık tutarak milli kültürümüze katkı sağlayacaktır.

ABSTRACT

The goal objective of this research is to investigate the leather bags in the center Ankara province by a variety of features such as the production techniques, equipments, decorative shapes, colors, patterns, composition, purpose and variations.

To achieve these objectives specified in the manufacturer of leather bags in Ankara province were taken in the context of research. This workshop has been examined and the products manufactured here have been working in interviewing craftsmen and workers. And products used in opinion polls has been prepared by the researcher observation form. Frequency and percentage analysis of the data obtained were made.

Study obtained data was evaluated, with leather case, the majority of primary school graduates and the individuals involved are men. Leather handbags manufacturers the majority of this profession for the profession and father in the workplace where they are working as a business owner and master.

Number of staff working in the leather business bag is usually 1-3 people and 1-5 years in this business often works.

Mostly metal construction with decorative leather bags, sewing machine was used to combine. Often used in decoration patterns obtained from his own design, made the classic case, the color black used and the colors used are selected according to fashion. According to the model in the production of leather bags often determined fashion, designs and compositions used in the symbolic motif, leather bags are made in the design of their own workshop. Also be sure that the manufacturer often has the quality of leather bags.

Leather handbags manufacturers 'monthly income often 1.000YTL-10.000YTL' dir. Mainly in the production of leather bags solution, synthetic fibers, artificial leather are used.

Leather bags handbags consumers often view seçmiştir. Deri bag according to the manufacturer in making our country from abroad often cheap and of poor quality, such as an excess of imports has faced challenges and difficulties of the costs of goods imported to the entrance to our country has introduced a proposed restriction.

Leather bags made from all kinds of products do not allow documentation of research, investigation and promotion will play an important role in skin development of our arts and to transfer to future generations will contribute to our national culture by holding a light.

ÖNSÖZ

El sanatları, tarihin başlangıcından bu yana ülkenin sanat zevklerini, kültürlerini, değer yargılarını, estetik yönlerini, dünya görüşlerini ve yaşam biçimlerini belgeleyen kültür hazinesidir.

Kültür hazinesi oluşturan el sanatı incelemesinde yer alan dericilik sanatı insanlığın varoluşundan itibaren gelişim göstermiştir. İnsanoğlu ilk zamanda yiyecek ihtiyaçlarını ve emniyet sağlamak amacıyla avlanmışlardır. Avladıkları hayvanın derilerinden de yararlanmayı düşünmüşlerdir. Türkler deriyi işleyip, ürüne dönüştürerek, ihtiyaca cevap verebilecek fonksiyonlar kazandırmış ve tarih içinde kültür-sanat değeri taşıyan nitelikli eserler ortaya koymuştur.

Araştırma, Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları konu almıştır. Ankara ilindeki atölyelerde üretilen çantaları hangi teknik, renk, kompozisyon, desen ve malzemenin kullanıldığını tespit etmek, tanıtmak ve tüketici tercihlerini dikkate alarak sağlıklı bir şekilde yaşatılmasını sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma da sanat, sanatın tarihi, el sanatı, el sanatının tarihi, Ankara'nın genel durumu, deri, dericilik, derinin tarihine ayrıca çanta hakkında genel bilgilere yer verilmiştir.

Araştırmanın planlanıp yürütülmesin de bana yol gösterip yönlendiren değerli hocam Sayın Prof. Dr. Mediha GÜLER'e Sayın Yrd. Doç. Dr. İbrahim KISAÇ'a, araştırma esnasında bana destek veren aileme ve arkadaşlarına teşekkür ederim.

2010

Reyhan ÇİÇEK

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	İİİ
ÖZET.....	İV
ABSTRACT.....	VI
ÖNSÖZ.....	Vİİİ
İÇİNDEKİLER.....	IX
TABLolar LİSTESİ.....	XVI
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	XİX
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XXVİİ

BÖLÜM I

GİRİŞ.....	1
Problemin durumu.....	1
Araştırmanın amacı.....	4
Alt problem.....	4
Araştırmanın önemi.....	5
Sınırlılıklar.....	5
Sayıltılar.....	6
Tanımlar.....	6

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	8
I.KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	8
1.ANKARA İLİ HAKKINDA GENEL BİLGİ.....	8
1. Ankara'nın Coğrafi Yapısı.....	8
2. Ankara İlinde El Sanatları.....	10
2.DERİNİN YAPIMININ TARİHÇESİ.....	11
2.1.Sanatın Tanımı ve Tarihçesi.....	11
2.1.1. Sanatın Tanımı	11
2.1.2. Sanatın Tarihçesi	11
2.2.El Sanatlarının Tanımı ve Tarihçesi.....	12
2.2.1.El Sanatlarının Tanımı.....	12
2.2.2.El Sanatlarının Özellikleri.....	12
2.2.3. El Sanatlarının Sınıflandırılması	13
2.2.4.El Sanatının Tarihçesi	14
2.3.Derinin Tanımı ve Tarihsel Gelişimi.....	15
2.3.1. Derinin Tanımı.....	15
2.3.2. Dericiliğin Tarihsel Gelişimi	16

2.4.Derinin Yapısı	24
2.5.Deri Türleri.....	26
2.6.Derinin İşlenmesi.....	27
2.7.Deri Çeşitleri ve Özellikleri	28
2.8.Deri Sanayinin Türkiye’deki ve Dünyadaki Durumu, Üretimi ve Pazarlanması	31
3.DERİ ÇANTA HAKKINDA GENEL BİLGİLER	35
3.1.Çantanın Tanımı ve Çeşitleri.....	35
3.1.1.Çantanın Tanımı	35
3.1.2.Çanta Çeşitleri	36
4. DERİ ÇANTA ÜRETİMİNDE KULLANILAN TEKNİKLER	37
4.1-Birleştirme Teknikleri.....	37
4.2-Astarlama Teknikleri.....	38
4.3-Boyama Teknikleri.....	38
4.5. Hacimlendirme Teknikler.....	42
4.6.Ağız Kapatma Teknikler.....	43
4.7. Sap Hazırlama Teknikleri.....	44
4.8.Sapı Çantaya Takma Teknikleri.....	44
4.9. Çantayı Parlatma	45

5.DERİ ÇANTA YAPIMINDA KULLANILAN ARAÇLAR.....	45
5.1.Ayarlı Zimba (Çakılı Zimba)	45
5.2-Deri Kesim Bıçağı	46
5.3-Deri Traş Bıçağı.....	46
5.3-Maket Bıçağı.....	47
5.5-Çelik Cetvel.....	47
5.6-Fermuar Açacağı.....	47
5.7-Fermuar Kapatacağı (Basa bas)	48
5.8-Masat.....	48
5.9-Delgi Zimba	49
5.10-Mala	49
5.11- Kemik.....	49
5.12-Çekiç	50
5.13-Eğge	50
5.14. Pergel.....	50
5.15.Rulelet	51
5.16- Kauçuk	51
5.17.Biley Taşı:	51
5.18-Fermejüp, Zimba (Açık, Kapalı) Basma Aleti	52

5.19-Makas	52
5.20-Düz Deri Dikiş Makinesi	53
5.21-Kollu Çanta Dikiş Makinesi.....	53
5.22-Deri Tıraş Makinesi	54
6. DERİ ÇANTA ÜRETİMİNDE KULLANILAN GEREÇLER	54
6.1-Deriler	54
6.2.Astarlıklar.....	54
6.3.Metal aksesuarlar.....	54
6.4-Sırım.....	59
6.5-Çeşitli iplikler.....	59
6.6.Yapıştırıcılar.....	59
6.7.Fermejüp.....	59
6.8.Çeşitli boncuklar.....	59
6.9.Süsleme Gereçleri.....	59
6.10.Vernik.....	59
6.11.Lefler.....	60
7. DERİ ÇANTA YAPIM AŞAMALARI (ÜRÜN ANALİZİ).....	61
II.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	77

BÖLÜM III

YÖNTEM	79
Araştırmanın Modeli.....	79
Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	79
Veri Toplama Araçları.....	80
Verilerin Analizi.....	80

BÖLÜM IV

Bulgular ve Yorumlar.....	81
1.Deri Çanta Üretiminde Çalışan Bireylerin Kişisel Bilgileri ve Mesleği Seçme Nedenlerine Ait Bulgular.....	81
2. İş Yerlerinin Kurumsal Özelliklerine Ait Bulgular.....	84
3. Deri Çanta Özelliklerine Ait Bulgular.....	85
4. Deri Çanta Üreticilerinin Aylık Kazanç ve Üretimde Kullanılan Gereçlerle İlgili Bulgular.....	94
5. Tüketicinin Tercihine Ait Bulgular.....	97
6. Deri Çanta Yapımında Karşılaşılan Güçlükler ve Bu Güçlüklerin Giderilmesine Ait Bulgular.....	98
7. Gözlem Formları İle Bölgede İncelenen Deri Çantalara İlişkin Bulgular.....	99

BÖLÜM V

Sonuç.....	105
Öneriler.....	108
KAYNAKÇA.....	110
EKLER.....	116
EK A. ANKET FORMU.....	117
EK B. GÖZLEM FORMU.....	123

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo No	Sayfa No
1. Çalışanların Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı	82
2. Çalışanların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı.....	82
3. Çalışanların Mesleği Seçme Nedeni İle İlgili Dağılımı	83
4. Çalışanların Bulundukları İş Yerindeki Görevlerine Göre Dağılımı.....	83
5. İşlemede Çalışan Eleman Sayısını Gösteren Dağılım.....	84
6. Çalışanların Kaç Yıldır Bu İşle Meşgul Olduğunu Gösteren Dağılım.....	85
7. Deri Çanta Yapımında Kullanılan Süsleme Tekniklerini Gösteren Dağılımı	86
8. Deri Çanta Birleştirmede Hangi Tekniğin Kullandığını Gösteren Sayısal Dağılım.....	87
9. Ankete Katılanların Deri Çanta Yapımında En Çok Kullandıkları Rengi Gösteren Sayısal Dağılım.....	88
10. Deri Çanta Üretiminde Motif ve Kompozisyon Tasarımlarına Göre Dağılımı	89
11. Çalışanların Tasarımlarını Oluşturma Şekli Gösteren Dağılım.....	90

12. Deri Çanta Süslemesinde Kullanılan Desenlerin Temin Edilme Durumuna Göre Dağılım.....	91
13. Deri Çanta Yapımında Tercih Nedenlerini Gösteren Dağılım.....	92
14. Deri Çanta Modellerinin Hangi Doğrultuda Seçildiği Gösteren Dağılım	93
15. Deri Çanta Renklerinin Neye Göre Seçildiğini Gösteren Dağılım.....	93
16. İşyerinde Üretilen Deri Çanta Çeşitlerine Göre Dağılım.....	94
17. Deri Çanta Üreticilerinin Üretimden Elde Etikleri Aylık Kazanca Göre Dağılımı	95
18. Deri Çanta Yapımında Kullandıkları Yapıştırıcıya Göre Dağılımı	95
19. Deri Çanta Yapımında Kullandıkları İpliğe Göre Dağılımı	96
20. Deri Çanta Yapımında Kullandıkları Derilere Göre Dağılımı.....	96
21. Tüketicilerin Deri Çantayı Tercih Nedenlerini Gösteren	97
22. Çalışanların Karşılaştığı Güçlükleri Gösteren Dağılımı	98
23. Çalışanların Karşılaştıkları Güçlüklerin Giderilmesi İçin Verdikleri Önerilere Göre Dağılımı.....	99
24. Araştırmada İncelenen Çanta Çeşitlerini Gösteren Sayısal Dağılım	100
25. Araştırmada İncelenen Deri Çeşitlerini Gösteren Sayısal Dağılım.....	101

26. Araştırmada İncelenen Motif Ve Kompozisyonları Gösteren

Sayısal Dağılım.....102

27. Araştırmada İncelenen Deri Çantaların Süsleme Tekniğini Gösteren Sayısal
Dağılım.....103

28. Araştırmada İncelenen Ürünlerin Renklerini Gösteren Sayısal

Dağılım.....104

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No	Sayfa No
1- Ankara İli Haritası.....	10
2- Pazırık Kurganından çıkarılan eğer ve örtüsü.Leningrad Ermitage Müzesi.....	17
3-II.Pazırık Kurganından çıkarılan siyah tay derisi üzerine oyma deri aplikeli kadın başlığı.....	18
4-16 yy. ait Osmanlı dönemi saraç işi matara kılıfı.....	19
5-Osmanlı dönemi 19. yy. ait işlemeli evrak çantası.....	20
6-Osmanlı dönemine ait deri mahfazalı matara.....	20
7-Gölge oyunları tiplerinden Hacivat ve Karagöz figürü deve derisi.....	22
8-Derinin Histolojik Yapısı.....	25
9-Torbalandırarak hacimlendirme.....	42
10- Penslerle hacimlendirme.....	42
11-Büzgüyle hacimlendirme.....	42
12-Körüklerle (sufle) hacimlendirme.....	43
13- Fermejup takma	43
14-Fermuar geçirme.....	43
15-Sapı Çantaya Takma Teknikleri.....	44
16-Ayarlı Zimba (Çarklı Zimba).....	45
17- Deri Kesim Bıçağı.....	46

18-Deri Traş Bıçağı	46
19- Maket Bıçağı	47
20- Fermuar Açacağı	47
21- Fermuar Kapatacağı (Basabas).....	48
22-Masat	48
23-Delgi Zimba.....	49
24-Mala.....	49
25-Kemik.....	49
26-Çekiç.....	50
27- Ege.....	50
28-Pergel.....	50
29-Rulet	51
30-Biley Taşı	51
31-Fermajup, Zimba Başma Aleti	52
32- Makas	52
33-Düz Deri Dikiş makinesi	53
34-Kollu Çanta Dikiş makinesi	53
35-Deri Traş makinesi	54
36- Tokalar.....	55
37-Bağlantılı halkalar.....	55

38- Kulpluklar.....	56
39-Çanta Sapları.....	56
40-Zincir ve Eklemeler.....	57
41-Kançalar.....	57
42 Elçikler.....	58
43-Kilitler.....	58
44-Çeşitli Metal Aksesuarlar.....	59
45-Kalıbı Hazırlama.....	61
46- Kalıbı Deriye Uygulanma ve Kesme	62
47- Kalıbı astara uygulanması ve kesme	63
48- Kesilen Derinin Sertleştirilmesi.....	64
49- Körük Kısımının Birleştirilmesi.....	65
50- Körük Kısımlarının Makinede Dikilmesi	65
51-Çanta kısımlarının etrafını çevrilmesi	66
52- Çanta kısımlarının birbirine birleştirilmesi	66
53- Çantanın arka kısmına cep yapılması	67
54- Çanta astarının hazırlanması	67
55- Çanta parçalarının dikilmesi.....	68
56- Çanta parçalarının birleştirilmesi	68
57- Astarın çantaya birleştirilmesi.....	69

58- Çantanın ağız kısmının hazırlanması	69
59- Çantanın büzgü kısmının hazırlanması	70
60- Çantanın büzdürülmesi	71
61-Çantaya fermuarın dikilmesi	71
62- Sapın hazırlanması	72
63-Sapa takılan parçaların hazırlanması	73
64- Sapın takılacağı yeri hazırlama	74
65- Sapın çantaya takılması	75
66- Çantanın bitmiş hali	76
67- Klasik Çanta.....	124
68-Klasik Çanta.....	126
69-Klasik Çanta.....	128
70-Klasik Çanta.....	130
71-Klasik Çanta.....	132
72-Klasik Çanta.....	134
73-Klasik Çanta.....	136
74-Klasik Çanta.....	138
75-Klasik Çanta.....	140
76-Klasik Çanta.....	142
77-Evrak Çanta.....	144

78-Klasik Çanta.....	146
79-Fantezi Çanta.....	148
80-Klasik Çanta.....	150
81-Klasik Çanta.....	152
82-Klasik Çanta.....	154
83- Klasik Çanta.....	156
84-Klasik Çanta.....	158
85-Klasik Çanta.....	160
86-Klasik Çanta.....	162
87-Klasik Çanta.....	164
88-Klasik Çanta.....	166
89-Klasik Çanta.....	168
90-Klasik Çanta.....	170
91-Klasik Çanta.....	172
92-Klasik Çanta.....	174
93-Klasik Çanta.....	176
94-Klasik Çanta.....	178
95-Klasik Çanta.....	180
96-Klasik Çanta.....	182
97-Klasik Çanta.....	184

98-Spor Çanta.....	186
99- Klasik Çanta.....	188
100-Klasik Çanta.....	190
101-Klasik Çanta.....	192
102-Klasik Çanta.....	194
103-Klasik Çanta.....	196
104-Klasik Çanta.....	198
105-Klasik Çanta.....	200
106-Klasik Çanta.....	202
107-Klasik Çanta.....	204
108-Klasik Çanta.....	206
109-Klasik Çanta.....	208
110-Klasik Çanta.....	210
111-Klasik Çanta.....	212
112-Klasik Çanta.....	214
113-Spor Çanta.....	216
114-Klasik Çanta.....	218
115- Klasik Çanta.....	220
116-Klasik Çanta.....	222
117-Klasik Çanta.....	224

118-Klasik Çanta.....	226
119-Klasik Çanta.....	228
120-Spor Çanta.....	230
121-Klasik Çanta.....	232
122-Klasik Çanta.....	234
123-Klasik Çanta.....	236
124-Klasik Çanta.....	238
125-Fantezi Çanta.....	240
126-Fantezi Çanta.....	242
127-Fantezi Çanta.....	244
128-Fantezi Çanta.....	246
129-Fantezi Çanta.....	248
130-Fantezi Çanta.....	250
131- Fantezi Çanta.....	252
132-Klasik Çanta.....	254
133-Klasik Çanta.....	256
134-Klasik Çanta.....	258
135-Fantezi Çanta.....	260
136-Klasik Çanta.....	262
137-Klasik Çanta.....	264

138-Klasik Çanta.....	266
139-Klasik Çanta.....	268
140-Klasik Çanta.....	270
141-Klasik Çanta.....	272
142-Evrak Çanta.....	274
143-Fantezi Çanta.....	276
144-Fantezi Çanta.....	278
145-Fantezi Çanta.....	280
146-Klasik Çanta.....	282
147-Klasik Çanta.....	284
148-Klasik Çanta.....	286
149-Klasik Çanta.....	288
150-Klasik Çanta.....	290
151-Klasik Çanta.....	292
152- Klasik Çanta.....	294
153-Klasik Çanta.....	296
154-Fantezi Çanta.....	298
155-Spor Çanta.....	300
156-Fantezi Çanta.....	302
157-Fantezi Çanta.....	304

158-Fantezi Çanta.....	306
159-Fantezi Çanta.....	308
160-Fantezi Çanta.....	310
161-Klasik Çanta.....	312
162-Spor Çanta.....	314
163-Spor Çanta.....	316
164-Klasik Çanta.....	318
165-Fantezi Çanta.....	320
166-Klasik Çanta.....	322

KISALTMALAR LİSTESİ

AB: Avrupa Birliği

BKZ: Bakanız

DPT: Devlet Planlama Teşkilatı

DİE: Devlet İstatistik Enstitüsü

İGM: İhracatı Geliştirme Merkezi

MEB: Milli eğitim bakanlığı

S: Sayfa

TSE: Türk Standartları Enstitüsü

YY: Yüzyıl

BÖLÜM I

GİRİŞ

Problemin durumu

Sanat, insanların duygu ve düşüncelerini, heyecanlarını ve ruhsal dengelerini başkalarına aktarabilmesi, duygu ve düşüncelerini biçimlendirmesidir (Züher,1982, s.13).Sanat bir insan işi bir insan yaratması, olarak yine insanın kendini anlattığı bir alandır. Bir başka deyişle; insanın kendini anlattığı bir yoldur (Mülayim, 1995, s.17).

Sanat Toplumsal gelişmeye paralel olarak değişmiş ve gelişmiştir. Başlangıçta insanların topluluk halinde dolaştıkları, toplamacılık ve avcılıkla beslendiği çağlarda sanat, büyü yapma ve doğa olaylarının gücünden korunmak amacıyla yapılmıştır. Mağara duvarlara çizilen resimler, öldürülen hayvan parçalarının boyuna asılması ya da ağaçtan hayvan tasvirlerinin yapılması, insan doğa güçlerinin üstüne çıkmaktan doğmaktaydı. Fakat bu çağlarda yapılan sanat olarak nitelendirilen bu ürünler estetik değerden yoksundur (Armağan,1992,s.17).

Daha sonraki dönemlerde çağdan çağa ve toplumdan topluma değişen biçimlerde gelişerek çeşitlilik kazanmıştır (Züher,1982,s.13)

Sanat tarihi ve arkeolojik araştırmalar, şunu gösteriyor ki, yazıdan önce sanat vardır. Henüz yazıyı bilmezken, insanoğlu kendini anlatma yolundan en evrensel olanının çoktan bulmuştur. Sanatçılar ta baştan beri hayat deneylerini kısaltmış ve özetlemişler, geç ve zor kavranan şeyleri kolayca yaratmış, canlandırmış ve duyurmuşlardır.

İnsanlık tarihi ile başlayan el sanatlarını en üst düzeyde geliştiren ve günümüze ulaştıran ölümsüz eserler veren milletlerden biri de hiç şüphesiz

Türklerdir. Orta Asya'dan başlayarak yakın doğuyu da içine alan Türkler, sanat ve kültürümüze Anadolu'da ve Trakya'da ölümsüz eserler bırakarak sürdürmüştür (Öztürk,1997,s.66).

Bireyin bilgi ve becerisine dayanan genellikle doğal hammaddelerden yararlanarak yapılan, toplumun kültürüne, gelenek ve göreneklerini folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan gelir sağlayıcı üretime dönük sanatsal etkinliklere el sanatları denilmektedir (Öz,1998,s.42-43).

Çok zengin bir el sanatları potansiyeline sahip olan Türk milletinin kültür tarihini incelediğimizde asırlar öncesinden bile yaratıcı gücünü kullanarak madenlerden, taşlardan, bitkilerden ve hayvanlardan elde edilen hammaddeleri değerlendirerek çeşitli ihtiyaç maddelerini yaptığı görüyoruz (Altuntaş,1991,s.1).

Türk kültür tarihine bakıldığı zaman Türk sanatının göçebe yaşam şartlarının bir gereği olarak dericiliğin, madenciliğin, çömlekçiliğin ve ağaç tornacılığın Türk sanatının başlangıcını teşkil ettiği görülür (Ögel,1962,s.62).

El sanatları, hammadde ve üretim tekniklerine göre birçok dallara ayrılmaktadır. En önemli dallardan biriside hammaddesi “Deri” olan el sanatlarıdır (Tunaboğlu,1984,s.401).

Deri insanoğlunun taş ve ağaçtan sonra ilk ve en çok kullanıldığı doğal kaynaklardandır. Prehistorik dönemden itibaren kullanılan post, kürk ve kabaca işlenmiş deriler ile giyim ve günlük hayattaki çeşitli eşyalar deri kullanımının insanlık tarihi kadar eski olduğunu göstermektedir (Yıldız,1987,s.1).

Geleneksel Türk el sanatları arasında yer alan dericilik sanatı da pek çok alanda kendini geliştirmiştir. Bu, derinin vazgeçilmezliğinden olabileceği gibi belki de geleneksel kimliğimizden kopmak istemeyişimizden olmuştur. Dekorasyon içinde de kendine yer açan deri, dekore edilecek bölgenin renk ve kompozisyonunu tamamlamak için kullanılmış ve mekan teknolojinin getirdiği plastikleşmeden kurtararak, mekana doğanın küçük esintilerini taşımıştır (Özdemir,1999,s.15).

Deri günümüzde de insanların yaşadıkları mekanlardan günlük kullanım eşyasına ve giyimine kadar her alana girmiştir. El sanatlarımızdan biri olan deri mamullerine gün geçtikçe ilginin arttığı gözlenmektedir. Hatta birtakım sorunlar çözüldüğü ve bazı olanaklar sağlandığı taktirde dünya piyasalarında çok daha avantajlı bir yere sahip olmak mümkün olacaktır (Çakar,1991,s.4).

Deri işlemeciliği eski Ankara’da oldukça gelişmiş el sanatlarından biridir. Bu günkü Bent deresinin bulunduğu yerlerde yerleşenler ham deriyi işleyip meşin, kösele, sahtiyan haline getirmişlerdir. Ve üretilen deriler son derece zengin bir sanat anlayışıyla eşya haline dönüştürülmüştür (Yurt ansiklopedisi,1981,s.685).

Ankara’nın en önemli el sanatları da yavaş yavaş tarihe karışmıştır. Şehirde eskiden beri yerleşmiş çeşitli sanat dalları vardır. Bakır işletmeciliği, kilim dokumacılığı, gümüş işlemeciliği gibi bu sanat dallarının arasında dericilik ve deri çanta üretimininde önemli bir yeri vardır (İslam Ansiklopedisi,1994,s.177).

Çanta, deri kumaş gibi maddelerden yapılan büyüklüğüne göre para, kitap, yiyecek vb. şeyleri koyup taşımaya yarayan saplı ve sapsız türlü biçimlerde kap (Püsküllü,1978,s.26).

Çanta içine öteberi veya para koymaya mahsus muhtelif büyüklük ve şekilde deri veya bezden yapılmış ağzı açılır kapanır kap. Para konulan para çantası, öteberi koymaya ve elde taşımaya mahsus olanlara da el çantası ve evrak koymaya mahsus olanlara evrak çantası denir (Sanat Ansiklopedisi,1983,s.368).

El sanatları hammadde ve üretim tekniklerine göre birçok dallara ayrılmaktadır. En önemli dallardan biriside şüphesi “Deri” sanatıdır. Deri çanta sanatının teknik, renk, süsleme şekilleri, kullanım yeri ve çeşitleri açısından incelenerek geliştirilmesi ve çağdaş çizgilerde eski değerini kazandırması nedeniyle bu araştırma yapılmıştır.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı, Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları çeşitli özellikler açısından(üretiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri)incelenmesidir.

Alt Problemler

Bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

- 1.Ankara ili merkezinde deri çanta yapan işletmelerin kurumsal özellikleri nelerdir?
2. Ankara ili merkezinde deri çanta yapımında kullanılan teknikler nelerdir?
3. Ankara ili merkezinde deri çanta yapımında kullanılan araç-gereçler nelerdir?
4. Ankara ili merkezinde deri çanta yapımında kullanılan renkler nelerdir?
5. Ankara ili merkezinde deri çanta yapımında kullanılan süsleme şekilleri nelerdir?
6. Ankara ili merkezinde deri çanta yapımında kullanılan kompozisyonlar nelerdir?
7. Ankara ili merkezinde deri çantaların kullanım alanları nerelerdir?
8. Ankara ili merkezinde yapılan deri çanta çeşitleri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bireyin günlük hayatını sürdürebilmek ve bazı ihtiyaçlarını gidermek için yaptıkları şeyler el sanatlarını oluşturmuştur. İhtiyacın çeşidi arttıkça toplumların sosyal seviyelerinin değişip geliştikçe sanatın alanları genişlemiş ve teknikleri değişmiştir. Bu alanlardan biride dericiliktir. Dericilik geçmişten günümüze ülkemizin dört bir yerinde çok çeşitli ürünleriyle var olmaktadır. Tarımsal bir yapıya sahip olan ülkemiz ekonomisinde hayvancılık önemli bir yer tutmaktadır. Hayvan derilerinden yapılan çantaların çok önemli bir yeri vardır. Tüketicilerin istek ve ihtiyacına göre ayrıca moda göre sürekli yenilik gösterip çeşitlilik sağlamaktadır. Deri çanta insanoğlunun ihtiyacını karşılayan vazgeçilmez bir aksesuardır. Deri kullanımının kolay olması ve her türlü dış etkiye karşı dayanıklı olması el sanatları içinde oldukça geniş bir yerinin olmasına neden olmuştur.

Ankara ilinin coğrafi yapısından dolayı hayvancılık oldukça yaygın bir şekilde yapılmaktadır. Bunda dolayı dericilik oldukça gelişmiştir. Doğada bulunan bu hammaddelerin ürüne çevrilerek değerlendirilmesini sağlamak açısından bu araştırma önemlidir.

Bu araştırma Ankara ili merkezinde yapılan deri çantaları incelemekte, belgelemektedir. Deri çantaların gelecek nesillere aktarılması için gereklidir. Ayrıca bu konuda yapılacak araştırmalara katkıda bulunmak ve kaynak oluşturmak açısından önemlidir.

Deri çantaların tanıtılması, çeşitlerin belirlenmesi ve yöredeki durumu, el sanatlarının içindeki yeri, yöreye ait deri çanta sanatının tanıtılması ve çantacılığın gelişmesine katkıda bulunmaktadır.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma Ankara ili merkezinde bulunan çanta üreticileri ile sınırlıdır.

Araştırmanın Sayıtlıları

Araştırma içinde belirlenen yöntem ve teknikler ile hazırlanan anket araştırmanın amacında belirlenen özellikleri ölçecek niteliktedir.

Tanımlar/ Terimler

Bu araştırmada kullanılan terimlerden bazıları aşağıdaki gibi tanımlanmıştır.

Aplike: Ana zemin üzerine dört farklı cins veya aynı cins materyalin uygulanması işlemi (Korkusuz,1992,s.185).

Astarlık deri: Ayakkabının astarında kullanılır. Genellikle keçi veya yarma deriden yapılır (Kanbay,1993,s.86).

Biz: Tahta sapı, çelikten yapılmış ince ve uzun iğneli ucu olan bir araçtır. İşleme sırasında kartonu delerek alttaki iğneyi üste çıkarmak için kullanılır (Markaloğlu,1996,s.20).

Bitkisel süsleme: Türk süsleme sanatının en yaygın koludur. Çiçek, ağacı yemişi ve meyveleri olarak gruplandırılır (Akar ve Keskiner 1978,s.56).

Çılacı: Sahtiyan boyası (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.52).

Dabbağ: Deriyi işleyen kimse (Kanbay, 1993, s.86).

Derma: Orta deri tabakası (DPT,2000,s.10).

Deri bölümleri: 1. Boyun, 2. Etek, 3.Sırt. 4 Kuyruk. En değerli bölüm dokusu sıkı olan sırt bölümdür (Akalin, Yılgör ve Seyhan1986,s.258).

Gön: Sepilenmiş deri (Kanbay,1993, s.86).

Havır: İşlenmiş koyun derisi (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.79).

Kubur: Bir tarafı kapalı silindir şeklinde deri kap (Kanbay,1993,s.869).

Lazer: İşlenmiş yılan derisi (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.112).

Maroken: Yumuşak keçi derisi (Turanî,1993,s.94).

Motif: Süslemede bütüne oluşturun parçalardan her birine verilen addır. Kompozisyon arasındaki oluşun öğedir (Turanî,1993,s.94).

Nubuk: Süete benzer, tüysüz, işlenmiş deri (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986, s.120).

Pösteği: Yün çıkartılmış deridir (Züber,1982,s.29).

Rak: İnce tıraşlanmış ceylan derisi (Özen, 1987) .

Saraç: Her türlü deri eşya yapan kişi (Züber,1982,s.29).

Sepileme: Ham deriyi işleme (Kanbay,1993,s.86).

Tabakhane: Ham derinin mamul hale getirildiği fabrika (Kanbay,1993,s.86).

Tanen: Deriyi işlemede kullanılan bitkisel maddelere verilen isim (Kapucu,1995,s.90).

Tirçe: Kırnap biçiminde kesilmiş deri(Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.158).

Tuluk/Tulum: Bütün olarak çıkarılmış kılla temizlenmiş deri (Kanbay,1993,s.86).

Vernik: Ürüne koruyucu amaçlı sürülen, saydam ve parlak sıvı (Tansuğ,1992,s.19).

Yarma deri: Derinin parlak ve sık gözenekli kısmı alındıktan sonra kalitesiz alt yüzü (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.167).

Ziğ: İşlenmiş koyun derisidir. Konfeksiyon ürünleri ve soya astarı yapımında kullanılır (Akalin, Yılgör ve Seyhan 1986,s.172)

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

I.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

1.ANKARA İLİ HAKKINDA GENEL BİLGİ

1.1.Ankara'nın Coğrafi Yapısı

Ankara İli, Orta Anadolu yaylalarının kuzey kısmı üzerinde bulunur. Ankara yaylası adı verilen bu yayla, dağlık ve ormanlık Kuzey Anadolu ile daha kurak ve düzlük olan Konya ovası arasındadır. İntikal sahasını teşkil eder.

İl arazisini doğuda Kızılırmak ve batıda Sakarya nehri çevreler.

Geniş arazisi bulunan Ankara yer yer iklim farklılıkları gösterir. Güneyde iç Anadolu iklimi belirli özellikleri olan sert step iklimi, Kuzeyde ise Karadeniz iklimi yumuşak ve yağışlı halleri görülebilir. Kara ikliminin hüküm sürdüğü bu bölgede kış sıcakları düşük yaz sıcaklığı yüksektir. En sıcak ay temmuz ve ağustos, en soğuk ay ise ocak ayıdır (Ankara il yıllığı,1967,s.255).

Toprakların büyük bölümü İç Anadolu geri kalanı Karadeniz bölgesinde yer alan ilimizdir.

Yüz ölçümü (km ²)	:30.715
Nüfus (1980)	:2.854.684

Nüfus yoğunluğu : 93

İlçe sayısı :20

Bucak Sayısı : 26

Köy Sayısı : 1.136'dır(Büyük kültür ansiklopedisi,1984,s.445).

Pek çok uygarlığın beşiği niteliğinde olan bir kentimizdir. Osmanlı döneminde ise birçok Anadolu eyaletinin merkeziydi. Türk Döneminde, özellikle cami ve mescit olmak üzere pek çok yapıyla donatılmış ancak bunların önemli bölümü bu güne ulaşmamıştır. Ankara ilinde varlığı tespit edilmiş madenler oldukça çeşitlidir.

Bunlar arasında Bala ve Keskin'de çıkarılan demir, Beypazarı ve Nallıhan'da işlenmiş linyit Haymana'da çıkarılan, manganez, Keskin'de çıkarılan kurşun gösterilebilir (Büyük Larousse,1989,s.339)(Bkz, Şekil:1).



Şekil No: 1 Ankara İl Haritası

1.2. Ankara İlinde El Sanatları

Ankara İlının coğrafi yapısından sonra farklı yörelerde farklı özellikleri olan el sanatları Ankara yöresinde büyük bir değer ve önem taşımaktadır. Ankara’da çok çeşitli eşyalar, alet ve hizmet üretildiği bilinmektedir. Anadolu’da el sanatlarıyla uğraşan esnaf gruplarına Bebazlar, Bezirciler, Çanakçılar, Dikiciler, Hafhafılar (ayakkabıcılar) Yemenciler, Debbağlar, Sofucular, Saf perdahçılar, Yorgancılar, Kürkçüler, Keçeciler, Çerçiciler girer (Özbel,1949,s.35).

El sanatları açısından değişik örneklere rastlanan Ayaş’ta pamuklu çorap dokumacılığı, Nallıhan’da iğne oyası ve halıcılığıyla çok gelişmiştir (Büyük larousse,1989,s.339).

Deri işlemeciliği eski Ankara’da oldukça gelişmiş el sanatlarından biridir. Bu günkü Bent deresinin bulunduğu yerlerde yerleşenlerde ham deriyi işleyip meşin, kösele, sahtiyan haline getirmişlerdir. Üretilen deriler son derece zengin bir sanat anlayışıyla eşya haline dönüştürülmüştür (Yurt ansiklopedisi,1981,s.685).

2.DERİNİN YAPIMININ TARİHÇESİ

2.1.Sanatın Tanımı ve Tarihçesi

2.1.1. Sanatın Tanımı

İnsanlar sürekli olarak içinde yaşadıkları çevreyi kuşatan nesneleri kendileriyle ilişkiler açısından algılarlar ve yorumlarlar ve bu işi yaparken hep bu ilişkilerin özünü korumaya çalışırlar. İşte sanat eylemi insanın bu tür birikimiyle bağlantılı bir enerjidir.

Sanat, bir insan işi bir insan yaratması olarak, yine insan kendini anlattığı bir alandır. Bir başka deyimle, insan kendini ifade etme yolundan biridir (Mülayim,1995,s. 17).

Sanat insanların duygu ve düşüncelerini, heyecanlarını ve ruhsal dengelerini başkalarına aktarabilmesi duygu ve düşüncelerini biçimlendirmesidir (Züher,1982,s.13).

2.1.2.Sanatın Tarihçesi

Sanat tarihi ve arkeolojik araştırmalar, şunu gösteriyor ki yazıdan önce sanat vardı. Henüz yazıyı bilmezken, insanoğlu kendini anlatma yollarından en evrensel olanını çoktan bulmuştur. Sanatçılar ta baştan beri hayat deneylerini kısaltıp özetlemişler, geç ve zor kavranan şeyleri kolayca yaşatmış canlandırılmış ve duyurmuşlardır (Mülayim,1995,s.17).

Bundan aşağı yukarı 50 yıl önce Yunan ve Roma sanatlarının en eski sanat sayıldığı zamanlarda sanatın doğuş tarihinden daha kolay bir mesele olamazdı. İnsanlığın geçmişi bile 1-5 bin yılı aşmaz sanılıyordu ama o zamandan bu zaman görüşleri değiştiren çok şeyler oldu. 18. Yüzyılın sonarında Mısır Medeniyeti ortaya çıkarıldı. Bunu 19.yüzyılın sonlarından Girit medeniyetinin ortaya çıkarılması takip etti (Yetkin,1962,s.7).

Sanat söz konusu olduğunda 19.yy'ın kısıtlı anlayışından kaynaklanan görüş bu kavramının ileri ülkelerinin sözcüklerinde daha büyük bir çoğunlukla hala eksik ve yanıltıcı bir nitelikte tanıtılmasına sebep olmaktadır (Özer, 2000, s.21).

2.2.El Sanatlarının Tanımı ve Tarihçesi

2.2.1. El Sanatlarının Tanımı

Ev ve El sanatları, bireyin günlük hayatını sürdürebilmek için bazı ihtiyaçlarını gidermek, kaygı ve düşüncesiyle yaptığı işlerle başlar. İhtiyacın çeşitli arttıkça ve toplumların sosyal seviyelerinin değişip geliştikçe halk sanatlarının alanı genişlemiş tekniği yönüyle de gelişim göstermiştir (Çalış, 1949, s.35).

El sanatları, bireyin bilgi ve becerilerine dayanan genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı el ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürüne, gelenek ve göreneklerini folklorik özelliklerini taşıyan yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir (Özdemir ve Yetim 1997,s.91).

2.2.2. El Sanatlarının Özellikleri

- Ulusal sanat zevkini temsil eder,
- Yaratıcılığı geliştirir,
- Geleneğe bağlı özellik taşır,
- Aile içinde zevk ve sanat becerisini temin eder,
- Topluluk hayatında ve düşüncede büyük önem taşır,
- Aile masraflarında tutumluluğu gösterir,
- Ruhi yaşamı yansıtır (Doğan,1997,s.17).

2.2.3. El Sanatlarının Sınıflandırılması

El sanatı içinde düşünölen ürünler akla gelmeyecek kadar zengin ve çeşitli olması nedeniyle bu ürünleri anlaşılır kılmak için belirli gruplarda toplamak gerekir. Gruplamada ortak özellikler, işlev kullanım alanları ve hammaddesi göz önüne alınarak bir sınıflandırma yapılandırılmaktadır.

El sanatları, türlerinin sınıflandırılmasında ortak özelliklerin en belirginini ürünün aslını oluşturan ham maddedir. Bu nedenle buradaki sınıflamada el sanatlarının yapıldıkları hammaddeleri esas alınmıştır. Buna göre;

—Hammaddesi (hayvansal, bitkisel ve kimyasal) lif olan el sanatları; Dokuma örgü işleri, İşlemede Keçe işleri, El baskıcılığı

—Hammadde ahşap olan el sanatları, El baskısı kalıpları, mutfak araç-gereçler minber kalıplar, kap pencere, müzik aletleri

— Hammaddesi taş olan el sanatları; Lale taşında yapılan işler Oltu taşında yapılan işler, mermer işleri sos taşları işlemeciliği

—Hammaddesi toprak olan el sanatları; çanak çömlek işleri çini eşyalar seramik eşyalar

—Hammaddesi maden (metal) olan el sanatları; Demirden yapılan işler Bakır pirinci işleri Altın Gümüş işlerdir.

—Hammaddesi cam olan el sanatları, Göz boncuğu, Çeşmi bülbüller, Vitray türleri, Takı ve Aksesuarları

—Hammaddesi kabuk saz ince dal ve Sap olan el sanatları; Sepet örücülüğü Mobilya yapımı hububat sapları ile yapılan örgü ve süs eşyalarıdır (Öztürk,1998,s.68-78).

Anadolu'nun her karış toprağında yöresel özelliklerine bağılı olarak el sanatları en güzel örnekleri görölmektedir. Yaratılmış olan her güzellik insanlar arasında şiirsel dilsiz bir anlatım şeklidir.

Yaratılmış her eser, o bölgenin tarihi-kültürel, coğrafi yapısını içerir. Yapıldıkları dönemin estetik güzelliklerini yansıtır (Öztürk, 1997, s.83).

2.2.4. El Sanatının Tarihçesi

Asırlar boyu toplumun yaşam zevki öyküsü sanat anlayışı ve el becerisiyle bütünleşerek insan ruhunun derinliklerinden eserlerine inerek aksettiğini gördüğümüz Türk el sanatlarının başka milletlere nasip olmayan çok zengin muhteşem bir geçmişi vardır (Başlangıç,1984, s.97).

El sanat ürünleri bu gün, estetik değerden çok, toplumsal değerinin önem taşıdığı kanısı yaygındır. Bu nedenle de el sanatları ürünlerin daha çok estetik gerektiren ürünler olduğu varsayımlar yola çıkanlar çoğunluktadır.

El sanatların üretimi genellikle köy, kasaba ve büyük kentin gecekondu kesiminde yaygındır. Bu üretim özelliklerinin arasında, az gelişmiş teknoloji kullanımı, geleneksel malzemeye yapılmış işlevsel eşya ile çok çeşitli ürün olması sayılabilir (Öztürk,1998,s. 66).

Anadolu'da el sanatları Asya'da İran ile Irak'a göç eden Büyük Selçuklular ve onlara etki eden Hun, Göktürk, Uygur Gazne, Karahanlı, gibi Türk devletlerinin sanatlarından kaynaklanmıştır. Hitit Frig, Yunan Roma, Bizans sanatları gibi Anadolu uygarlıklarından beslenmiştir. Türklerin Anadolu'ya Asya' dan taşıdıkları geleneksel sanatları geçtikleri İslami çevrede gördükleri ile serpilmiştir (Barışta,1988,s.1).

Türk ulusunun, sosyo-ekonomik yaşamında geleneksel kuramların etkisi göçebe yaşamadan yerleşik yaşama geçişte görülmeye başlamıştır.

XI. yüzyıl sonlarına doğru, Türkler Anadolu'ya geldiklerinde, yerli halkın elinde bulunan sanat ve ticaret yaşamına girmişlerdir. Bu dönemde sanat ve ticaretle uğraşanlar örgütlenmeye başlamışlardır.

Ülkemizde XVII. yüzyıl ortalarından başlayacak savaş sanayinin ise yabancıların eline geçtiği görülmektedir. Bu nedenle dönemin sanayi ürünlerini

oluşturan el emeğine dayalı üretim azalmıştır. Çoğu yörelerde el tezgâhı üretimler kendi yöreleri dışında gereksinimlere kapanmış oldu. Bunların yerine dış alım merkezleri açılmaya başlandı.

Tanzimat döneminde Türkler daha çok devlet memurluğuna yöneldi. Kapitülasyon denilen yabancı imtiyazlardan Fransızların dışında diğer ülkelerinde yararlanmaya başlamaları sonucu vergi veremeyen yabancılar ile vergi ödeyen Türk küçük sanatçıları rekabet edemez duruma girdiler. Böylece Osmanlı dönemi küçük sanatla uğraşanları haklı olarak eski durumunu koruyamamıştır.

Bu dönemde Avrupa’da makine sanayinin gelişmesi 1830’lu yıllardan itibaren el sanatlarında durum kötüleşmeye başlamıştır.

İşte o yıllardan başlayarak makineleşme ve getirdiği endüstri ile ülke çıkarları açısından el emeğine dayalı üretimi birbirinden ayıramayacağımız için el sanatları ürünleri kırsal alanda toplumun kendi gereksinmesin için yapılan üretimler olmaya terk etmiştir. Cumhuriyet döneminde de gerektiği gibi değerlendiremediğimiz bu alandaki üretimin önemine çok geç anlamışız. Bugün de el sanatlarının çoğu dallarını yeniden yaşatma olanaklarını hemen hemen ortadan kaldırmıştır (Öztürk,1998,s.16–22).

2.3.Derinin Tanımı ve Tarihsel Gelişimi

2.3.1.Derinin Tanımı

Deri; Bütün canlı yaratıklarda vücudu her tarafından örten ve üzerinde bulunduğu canlının(ırk. cins, yaş, mevsim, gıda, bakım) şartlarına göre birbirinden farklı karakterlere sahip bulunan koruyucu bir tabakadır (Eker, 1966,s.5).

Deriler hayvanlardan yüzülerek çıkarılır. Deri elde edilmesinde manda, sığır, koyun, keçi deve gibi hayvanlardan yararlanılır. Manda, malak, camız, öküz, inek, dana, düve, gibi büyükbaş hayvanların derisinden genellikle kösele yapılır. Koyun,

kuzu, keçi, oğlak, gibi küçükbaş hayvanların postlarından hem yün, hem de ince deri elde edilir (Bilgin,1990,s.80).

2.3.2.Dericiliğin Tarihsel Gelişimi

Deri insanoğlunun taş ve ağaçtan sonra ilk ve en çok kullandığı doğal kaynaklardandır. Prehistorik dönemlerden itibaren kullanılan post, kürk ve kabaca işlenmiş deriler ile giyim ve günlük hayattaki çeşitli eşyalar deri kullanımının insanlık tarihi kadar eski olduğunu göstermektedir (Yıldız, 1987,s. 1).

Deri insanoğlunun taş ve ağaçtan sonra en çok kullandığı doğal kaynaklarda biridir ve insan hayatına girişi ateşin keşfinden eskilere uzanmaktadır. İlk insanlar vurdukları hayvanların derilerinden de yararlanmak istemiler, derilerin bozulmasını önlemek için çeşitli yöntemler geliştirmişler ve dericilik sanatının doğmasına sebep olmuşlardır (Önal, 1987, s.35).

İlk insanların malzeme olarak deriyi kullanmaya başladıktan itibaren derinin organik yapısı nedeniyle iklim koşullarına çok kısa süre dayanması buna bir çözüm yolu gerektiğini ortaya çıkarmıştır.

Derinin uzun süre dayanıklılığını koruması için yapılan ilk çalışma derinin yağlanması olmuştur. Dericilik, göçebelikten yerleşim düzenine geçen insanların kendi eşyalarını üretmek durumunda kalmasıyla başlamıştır (Yelmen, 1985,s. 38).

Prehistorik dönemden itibaren kullanılan post, kürk ve kabaca işlenmiş derilerle insanın giyim e günlük hayattaki çeşitli eşyalarında kullanıldığına göre, deri kullanımının, insanlık tarihi kadar eski olduğu söylenebilir. Paleolitik Mezolitik devirde kabaca işlenen deri, Neolitik hayatta yerleşik hayata geçilince, hayvanların evcilleştirilmesi sonucunda bilinçli olarak işlemeye başlandığı bilinmektedir (Yıldız, 1993,s.4).

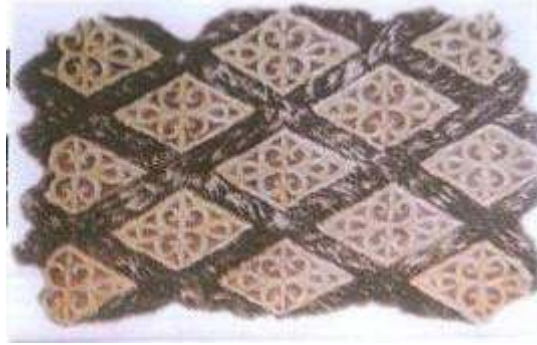


Şekil No: 2 Pazırık Kurganından çıkarılan eğer ve örtüsü.Leningrad Ermitage Müzesi (Kanbay, 1993, s.84).

Neolitik dönemin sonlarına doğru deri yalnızca giysi olarak değil çeşitli barınak ve ev eşyalarının yapımında da kullanılmıştır. Aynı zamanda derinin bir alışveriş metal olarak para gibi kullanıldığı pişmiş kil tabletlerden anlaşılmıştır.

Mısır ve Mezopotamya uygarlıklarında devlet büyükleri, din uluları hükümdarlar ve onların eşleriyle çocukları deri giyebiliyorlardı. Çünkü deri zor bulunan bir malzeme olması, sepileme işlemlerinin çok az kişi tarafından bilinmesi ve formüllerin saklanması gibi nedenlerle önemli bir sanat dalı haline gelmiştir denebilir.

Hititlerden ayrı olarak derinin Anadolu'da da önemli bir sanat kolu olduğunu gösteren pek çok örnekler verilebilir. Parşömen derisinin Anadolu'da bulunması güzel bir örnektir. Dünya yazı tarihinde Papirüs'ten sonra en meşhur yazı yazma aracı olan parşömen derisi ilk defa Bergama'da üretilmiştir. Birçok literatür'de buna 'Bergama Derisi' de denmektedir (Yelmen, 1985,s. 38).



Şekil No: 3 II.Pazırık Kurganından çıkarılan siyah tay derisi üzerine oyma deri aplikeli kadın başlığı (Kırzıoğlu, 1995, s.47).

Deriçilik Çin, Sümer, Asur, Mısır, Yunan ve Eti Medeniyetlerinde büyük yeri olmuştur.O devirden kalma birçok eserlerde deriçilige ait resim ve yılar bulunmaktadır.Hatta Musa Peygamber zamanında boyanmış deri yapıldığını bu eserler yazmaktadır.Yunan ve Roma medeniyetleri deri işleme bilgisinin Akdeniz bölgesine intikalini sağlamıştır (DPT, 2000,s.7).

Hitit ve Greklerden sonra, Orta Asya Türk boylarında da dericiliğin önemli bir yer işgal ettiği yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır.

Türk topluluklarında deri süslemeciliği, ata verilen önemle ortaya çıkmaktadır. Orta Asya boylarında ki savaşlardan, yaptıkları tüm seferlere kadar kendilerinin ve atlarının kuşanmasına çok önem vermişlerdir. Eğer, başlık, at takımları ve araba koşumları deri kösele ve meşinden üstün bir şekilde işlenmiştir.

Türker’de İslamiyet’in kabulüyle birlikte sanat gücü artmış ve her alanda olduğu gibi dericilik alanında da güzel örnekler ortaya çıkmıştır. Anadolu’da en zengin örneklerle Selçuklu ve Osmanlı döneminde rastlanmaktadır.

Malazgirt zaferiyle ana doluya yerleşen Türklerin dericilik alanında oldukça ileri düzeyde oldukları bilinmektedir. Anadolu Selçuklular devrinde ilk sanat kurumu olan “Ahilik teşkilatı” kurulmuştur. Bu örgütlenmenin kurucusu Ahi Evran olmuştur. Anadolu’nun en parlak dönemi Ahilik Kurumu içerisinde gerçekleşmiştir.

Anadolu Selçukluları döneminde dericilik çok önemli bir yer tutmaktadır. Hükümdarlar mavi çizme giyer ve savaşlarda kullanılan dayanıklı malzemeler deriden yapılırdı. Ayrıca bu döneme ait ilk örnekleri de dericilik sanatının çok ileri bir seviyeye ulaştığını gösteren kanıtlardır (Tekin, 1993,s.52).

Anadolu Selçuklu döneminden günümüze ulaşan örnekler arasında; genellikle kahverengi ve siyah deriden yapılmış, yuvarlak şemsiye içerisinde rumi ve geometrik motifler bulunan deri ciltleri bulunmaktadır (Tanındı, 1996, s.12).



Şekil No: 4.16 yy. ait Osmanlı dönemi saraç işi matara kılıfı (Küçükerman,1988, s.66).

Osmanlı imparatorluğu zamanında sarayda derinin çok geniş bir kullanım alanı bulduğu ve deriden yapılan her eşyanın sanatsal boyuta eriştiği bilinmektedir.Deri Osmanlı Türklerinin günlük yaşantılarına tam anlamıyla girmiştir.Bugün Osmanlı imparatorluğu dönemine ait deri pabuç, çizme , terlik, gümüş kabartmalarla bezenmiş deri kaşıkliklar sırma işlemeli sahan kapakları, şamdan altlıları, matara, kupa gibi16-19yy'lar arasındaki deri işçiliğinin biçim, teknik ve süsleme bakımından ustaca yapılmış sanat ürünleri Topkapı Sarayı Müzesi koleksiyonunda bulunmaktadır.



Şekil No: 5 Osmanlı dönemi 19. yy. ait işlemeli evrak çantası (Küçükerman, 1988,s.77)

Osmanlı devrine ait belgelere göre, Fatihin İstanbul da surlar içinde bulunan tabakhaneleri sur dışına yedi kuleye (Kazlı Çeşme'ye) taşıtmasından, Fatih'ten öncede İstanbul'da dericiliğin olduğunu anlaşılmaktadır. Tıpkı Türklerden önce Anadolu'da dericilik sanatının olduğu gibi Osmanlı devletinin kuruluşundan önce kuvvetli bir esnaf kurumu olarak kendini gösteren 1839 Tanzimat fermanına kadar devam eden daha sonra sanat okuluna dönüştürülen Ahilik kurumunun, üyelerinin çoğunluğunun dericilikle uğraşanlardan oluşması nedeni ile dericilik sanatının gelişmesinde büyük katkısı olduğu anlaşılmaktadır (Yelmen, 1985,s.43).



Şekil No: 6 Osmanlı dönemine ait deri mahfazalı matara (Sakaoğlu ve Akbayar 2002, s.150)

Osmanlı imparatorluğu döneminde çok önemli bir yer oluşturan Ahilik Kurumu bize o dönemde çok gelişmiş bir sanat örgütünün varlığını göstermektedir. Bu kurum Anadolu toprakları üzerinde yaşayan insanların din, dil, örf ve adetleri yanında kendilerini ekonomik açıdan kazanç sağlamak ve mesleklerini sürdürme bilmek amacıyla kurulmuştur.

Sarayda özel olarak eğitilmiş devlet adamlarınca yönetilen sanatçılar kalite ve desen açısından kontrol edilerek nitelikli ürünler çıkarmaları sağlanmıştır. Kurumda 33 adet meslek grubu yer almaktadır. Bunlardan bazıları, nakkaşlar, hattatlar, ressamlar, çeşitli kumaş ve halı dokuyanlar vb. sanat gruplarıdır. Bunların dışında deri ile uğraşan sanatçı grupları yine kendi arasında bölümlere ayrılarak ayakkabıcılar, saraçlar, ciltçiler olmak üzere birbirine yakın ve bağlı olarak çalışmaları Ahilik kurumunda öncü olduklarını göstermektedir (Çağman,1986,s.3–77).

Osmanlı döneminde debbağhanelerin herbiri birer fabrika halinde ikişer üçer katlı büyük binalardı.her debbağhane bir ustanın idaresi altındaydı.her birinde çok büyük kuyular büyük kazanlar ve aletler bulunurdu (Güler,1995, s.60).

Osmanlı imparatorlugunun yönetim ve sanat merkezi olan sarayda, derinin çok geniş bir kullanım alanı bulunduğu ve deriden yapılan her eşyanın sanatsal boyuta eriştiği bilinmektedir.Osmanlı döneminde en güzel deri işlerinin yapıldığı yer Kazlıçeşmedir. Evliya Çelebi Seyahatnamesinde, dericilerin Yedikule ve Kazlı çeşmede 540 yıldan beri faaliyette olduğu belirtilmektedir.Ayrıca çeşitli fermanlarda Fatih Sulta Mehmet'in fetihten sonra sur dışında yerleştirdiği debbağlar için 360 dükkan inşa ettirdiği, debbağlık yapmak isteyenlere bu işlerini düşük ücretlerle kiraladığını ve gelirin Ayasofya Vakfiyesi'ne bağlandığını da belgelemektedir.Fatih surları içerisinde kesilecek bütün hayvanların derilerini onlara tahsis ederek,debbaglığı teşvik etmiştir (Küçükerman, 1988,s.22).

Köklü bir geçmişe sahip olan Osmanlı döneminde dericilik Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethettiği dönemde en parlak dönemini yaşadığı bilinmektedir.

O dönemde kazlı çeşmede 360 tane tabakhane faaliyet göstermiştir.542 yıldan beri faaliyet gösteren kazlı çeşmede sahtiyan, yemeni, mes, çizme gibi ayakkabı çeşitleri yanında doğaya özgü Hacivat ve karagöz figürleride yapılmıştır.



Şekil No: 7 Gölge oyunları tiplerinden Hacivat ve Karagöz figürü deve derisi

Dericilikle eş anlamlı sayılan ve tüm dünyada tanınan kazlı çeşme artık tuzladaki sanayi bölgesinde modern teknolojinin olanaklarıyla donanmış olarak faaliyet göstermektedir (Kapucu,1993,s.208–209).

Binlerce yıl süreyle, kutsal bir malzee olarak kullanılan deri, ancak dinsel törenlerde kullanılabilmıştır. Devlet törenlerinde, üst düzey yöneticiler, deriyi süs eşyası olarak giymişlerdir. Deri eşya çok kıymetli olmasından dolayı, hükümdarlar arasında armağan olarak kullanılmıştır (Yelmen, 1989, s.16)

1810 yılında çağdaş yöntemlerle çalışan ilk deri sanayi II. Mahmut tarafından Beykoz'da kurulmuştur (Önal,1987,s.45). 19. yüzyılın başlarına kadar Türk dericiliği, Avrupa'ya üstünlük göstermiştir. Bu yüzyılda çadırlarda yapılan deri applike çalışmaların yanı sıra at koşumları da ilgi çekmektedir. Değerli parçalardan oluşan bir koleksiyonda, deri üzerine metal plakalarla bezenmiş saka kıyafetleri göz kamaştırmaktadır. Ayrıca deri üzerine yapılan haritalar ve fermanlar zengin bir

çeşitleme oluşturmuştur (Barışta,1988,s.136). 1513 yılında Piri Reis tarafından çizilmiş harita, hem artistik hem bilimsel yönleriyle fark edilmektedir. Haritalar yanı sıra deri üzerine yapılan fermanlar zengin çeşitlemeler arz etmektedir (Barışta,1988,s.135). Saraçlık işlerine örnek olabilecek diğer eserler arasında gümüş kabaralarla bezenmiş deri kaşıkliklar, sırma işlemeli sahan kapaklıkları, şamdan altlıkları 19. yüzyıl Topkapı sarayı deri işçiliğinin müze koleksiyonundaki önemli eserlerdir. Türk deri sanayi çok eski ve köklü yapıya sahip olmasına rağmen, Cumhuriyetin ilk yıllarında babadan oğla geçen ve lonca karakterini muhafaza eden bir iş kolu olarak varlığını devam ettirmiştir. Ancak kalkınma planlarında sektörle ilgili belirlenen çeşitli özendirici tedbirler sayesinde, yavaş yavaş kabuk değiştirmeye başlamıştır (Sakaoğlu ve Akbayan 2002,s.304). Planlı dönemlerde dericiliğe gerekli önem verilmeye çalışılmış, ancak Batı tekniğinin Türkiye'de pahalıya mal olması, kalifiye eleman yetersizliği, eğitim, deri işleme atölyelerinin çok dağınık ve imkânsızlıklar içinde olması ve çeşitli finansal güçlükler nedeniyle bugün Avrupa ülkelerinin gerisinde kalmıştır. Türkiye'de 1920,1930'lı yıllarda her kasaba düzleminde bir tabakçılık işine rastlanırken, zanaatın zamanla sanayiye dönüşmesi, işin özünde ileri teknolojinin yer alması, rekabet koşulları, çevre kirliliği olgusu dericiliğin belli bölgelerde, giderek de deri organize bölgelerinde yer alması sonucunu yaratmıştır. Deri sanayinin ihtiyacı olan teknik bilgiyi sağlamak için 1973 yılında İstanbul'da Pendik Dericilik Araştırma ve Eğitim Enstitüsü kurulmuştur (Gökçesu,2002,s.13).

Türk deri sektörünün 1980'li yıllarda geçirdiği yapısal değişiklik, deri üretimini olumsuz yönde etkilemiştir. Deri tabakçılığı ve üretimi arasında kullanılan bazı kimyasal maddelerin yarattığı olası çevre kirliliği riski, bu tür sanayilerin çok daha güvenli üretim birimlerinde yapılması gerektiğini ortaya çıkarmıştır. Yıllardan ve hatta asırlardan bu yana Kazlıçeşme bölgesinde kurulu bulunan Türk Deri Sektörü tabakhaneleri, bu haklı istek sonucu, üretim yerlerini değiştirme kararı almışlardır. Bu amaçla 1986 yılında başlatılan Tuzla Organize Deri Sanayi Bölgesi projesi, 1992 yılında hazır duruma gelmiş ve deri üretim birimleri yavaş yavaş bu sanayi bölgesine taşınmaya başlamıştır. Ancak organize sanayi bölgesinin yapımı ile tamamlanması arasında geçen sürede, deri işletmelerinin Kazlıçeşme'yi boşaltmaları istenmiştir.

Böylece dericilerin Kazlıçeşme'deki üretimleri dururken, Tuzla'daki üretimlerine hemen başlayamamıştır. Bu ise Türk Deri Sektörü üretiminin düşmesine neden olmuştur. Turizmden sonra Körfez krizinden en çok etkilenen sektörlerin başında gelen deri sanayi, yeniden yapılanmayı hızlandırarak 1992 yılında Kazlıçeşme problemini de çözmüş ve Tuzla Organize Deri Sanayi Bölgesini faaliyete geçirmiştir(Güler,1993,s.9). Türkiye'de başta İstanbul olmak üzere Ankara, Bursa, Çanakkale, Denizli, Afyon, Uşak, İzmir, Kayseri, Edirne, Çorlu, Yozgat, Maraş ve Adana illerinde büyük modern işletmeler gelişmelerini üst düzeyde sürdürmekte ve ihracatta önemli yer tutmaktadır (Aker ve Bostancıoğlu 1970,s.407-409) .

2.4.Derinin Yapısı

Deri, hayvan vücudunu tüy kıl ve pullarla kaplayan örten, hayvan vücudunu dış etkilere karşı koruyan ırk, cins, yaş mevsim beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklik gösteren bir özelliğe sahiptir (Gökçesu,2002,s.14).

Hem derinin yapısı, dokusu, kimyasal bileşimi ve diğer özellikleri kendisine has olan tabi üründür. Deri canlı hayvan vücudunda çok çeşitli fonksiyonları yerine getirir. Deri canlıyı soğuğa, sıcağa, dış mekanik etkilere, Ultraviyole ışınlarına ve mikroorganizmalara karşı korur. Deri çevre koşullarına göre ter ve yağ bezleri yardımıyla vücut sıcaklığını dengeler. Bu çok yönlü görevleri nedeniyle derinin karmaşık bir histolojik, kimyasal ve diğer özellikleri vardır (Toptaş,1993,s.13).

Deride, doku ve tabakalar bulunur. En önemli, doku türleri olarak şunları sıralayabiliriz;

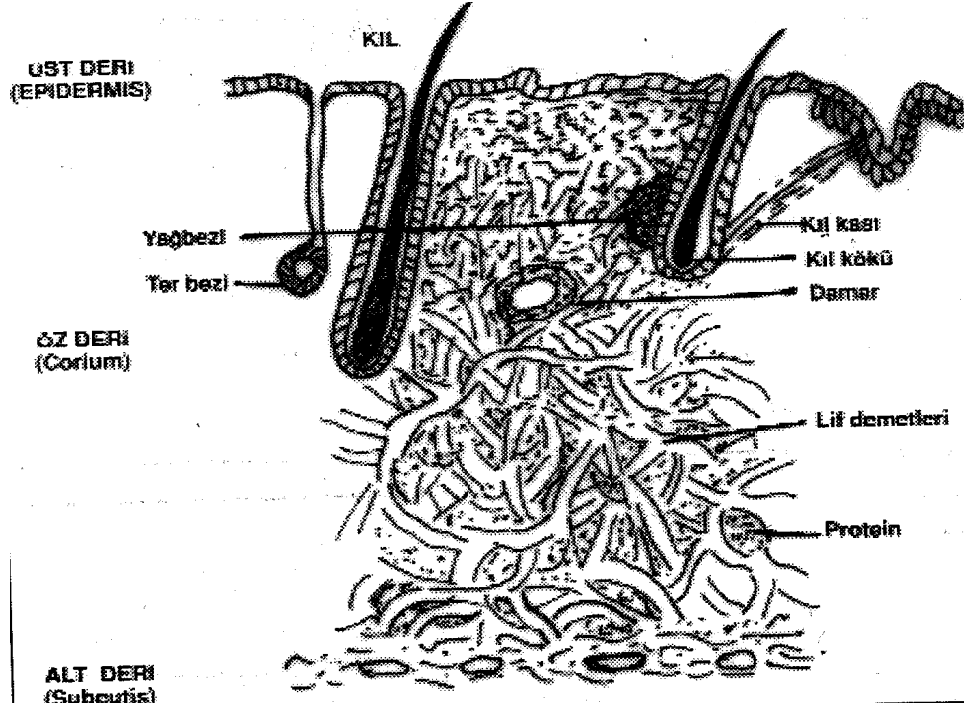
-Epitel doku

-Bağ ve destek dokusu

-Kas dokusu

-Sinir Dokusu'dur (Deri Teknolojisi,1994,s.25).

Memeli hayvan derilerinin kesitleri incelendiğinde yapı, gelişim fizyolojik görev ve kimyasal yapısı farklı olan 3 ayrı tabaka tespit edilir. Bunlar Üst deri (epdemis), deri tabakası (Corium) ve alt deridir.(Bkz, Şekil:2).



Şekil No: 8 Derinin Histolojik Yapısı

2.4.1. Üst Deri: Duyu ve koruma organıdır. Toplam deri, kalınlığının %1-2'sini teşkil eder. Tırnaksı yapısı nedeniyle deri kimyasal ve enzimatik etkilere karşı dayanıklıdır. Üst tabakada kan damarları bulunmaz, bu tabakadaki epitel hücreleri corium tabakasından beslenir. Üst deri tabakası kireçlik işlemleri sırasında tamamen uzaklaştırılır.

2.4.2.Alt Deri: Deri tabakası ile kas tabakası arasında yer alan bir geçiş katıdır. Kologen lif dokusundan olan alt deri yağı, kas, kan damarları ve sinir dokusu ihtiva ettiğinden çok gevşek bir yapıdadır. Alt deri sepileme yönünden önemsizdir ve kireçlik işlemi sırasında deri ayrılarak uzaklaştırılır.

2.4.3.Deri Tabakası: Canlı hayvan vücudunu çarpma, vurma ve yuvarlanmaya karşı koruyan ve vücut sıcaklığının dengeleyen fizyolojik bir göreve sahiptir. Deri tabakası toplam deri kalınlığının yaklaşık olarak %80'ini oluşturur.

Deri üretiminde değişik aşamalarında üst deri ve alt deri uzaklaştırılır. Deri tabakası mamul deriyi oluşturur (Toptaş,1993,s.14).

Hayvan derisi, proteinler yanında az miktarda yağ ve mineral maddeleri ile oldukça fazla miktarda sudan meydana gelir. Bu maddelerinin her birinin payı deri türleri, ırka, yaşa, cinsiyete ve yaşam koşullarına göre farklılık gösterir. Her şeye rağmen proteinler, gerek canlı hayvan derisinin fonksiyonları için, gerekse üretim prosesleri açısından en önemli kısmı teşkil eder.

Kimyasal birleşimi

-%45-55 karbon

-%16-19 Azot

-%19-25 Oksijen

-%6-8 Hidrojen

-%05-2.1 Kükürt-fosfor demir veya brom ,klor, vardır (Toptaş,1993,s.14).

2.5.Deri Türleri

Yılda ortalama olarak 1,2 milyar metrekare deri işlenmektedir.

Bunun;

-%15'ini koyun derileri

-%5 'i keçi derileri

-%10'unu domuz derileri

-%70'ini sığır ve dana derileri oluşturmaktadır (Deri Teknolojisi,1994,s.35–37).

2.5.1.Küçükbaş hayvan derileri: Koyun, kuzu, kaz, oğlak ve süt danası derileridir.

2.5.2.Büyükbaş hayvan derileri. Manda, öküz, dana, inek, deve, boğa, malak derileridir.

2.5.3.Hav ve Kürk derileri. Kurt, Kunduz, Tilki, Tavşan, Sansar, Sincap Yaban kedisi, kokarca, merinos, karagül, süt danası, tay, yılan timsah, vb. derilerdir.

2.5.4.Diğer hayvan derileri: At, deve, merkep, yaban domuzu, vb. derilerdir (Gökçesu,2002,s. 17).

2.6.Derinin İşlenmesi

2.6.1.Ham Deri: Ham deri et üretimi sırasında elde edilen yan ürünleri miktarı, et üretimine bağlıdır. Derinin yüzülmesi sırasında kesik ve deliklerin oluşmasına neden olarak sivri uçlu ve keskin bıçak kullanılmamalıdır.

2.6.2.Salamura: Yüzülen deri kısa bir soğuma süresinden sonra mikroorganizmaların deri proteine zarar vermesini önlemek için hemen salamura yapılmalıdır. Salamura genellikle tuzla yapılmaktadır. Sıcak iklimlerde ise küçükbaş hayvan derileri kurutularak muhafaza edilmektedir. Burada önemli olan derinin kokuşmasına meydan vermeyecek şekilde salamuranın hazlı ve etkin olmasıdır.

2.6.3.Kireçlik İşlemi: Üst deri ve alt derinin uzaklaştırılarak deri tabakasının ortaya çıkarıldığı ve lif dokusunun daha sonra uygulanacak olan sepileme işlemine hazırlandığı üretim aşamalarından birisidir.

2.6.4.Sepileme ve Yaş Bitirme İşlemleri: Deri protein yapısındadır. Rutubetli ortamda mikroorganizmaların etkisiyle kokuşur, yüksek sıcaklıkta jelâtinleşir. Tola kurutulursa lifler birbirine yapışır sert, kırılgan ve şeffaf bir yapıya dönüşür. Sepilemenin görevi lifleri birbirinden ayırıp lif demetlerini karşılıklı birbirine bağlayarak deriye dayanıklılık kazandırmaktır. Sepilenmiş deri mikroorganizmalardan etkilenmez sıcaklığa dayanıklıdır.

2.6.5.Finisaj: Kurutulmuş deri rutubetlendirme, iskefe germe ve zımparalama gibi işlemlerden geçirilerek finisaja hazırlanır.

Finisaj tabakası üst üste çok sayıda ince tabakalardan meydana gelir. Deriye ilk uygulanan tabakanın kesite yerleştirme işleyerek sıkıca tutulması sağlanmalıdır. Katlar gittikçe daha sertleştirilmelidir. En son kat olarak cila uygulanır. Finisaj katlarının sıkılaştırılacak düzgün bir yüzey elde edilmesi ütülüne işlemiyle sağlanır (Toptaş,1993,s.23–27).

Derinin elde edilmesi sırasında izlenen aşamaları:

- Derinin yüzülmesi
- Tuzlama
- Islatma
- Kıl giderme
- Kireçleme
- Kireç giderme
- Yağ giderme
- Piksaj
- Sepilemedir (Toptaş,1993,s.300).

2.7.Deri Çeşitleri ve Özellikleri

2.7.1. Ak deri: Ceylan, koyun, keçi, derilerinin ponza taşıyla temizlenip, kâğıt gibi düz ya da pürüzsüz bir hale getirilmesiyle elde edilir. Kağıt bulunmadan önce, uzun zaman saklanması gereken kitaplar bu deri üzerine yazılırdı.

2.7.2. Davul Derisi: Dana, domuz ve eşek derileri, kılların ve yağların temizlendikten sonra sünger taşı ve tebeşir tozuyla ovulur, gerilerek havada

kurutulur. Şeffaf ve sert bir hale gelen deri müzik aletleri ve dekoratif süslemede kullanılır

2.7.3. Domuz Derisi: Çok sağlam, kendinden desenli, lüks ve dayanıklı derilerdir. Çanta, bavul, giysi yapımında kullanılır.

2.7.4.Fantezi Deriler: Antilop, ceylan yılan, kertenkele derilerinin yağla sepilenmesi ile elde edilen derilerdir.

2.7.5. Glase (Şevro): Oğlak ve kuzu derilerinin sepilenmesinden elde edilen,yumuşak tutumlu ince ve zarif derilerdir.

2.7.6.Güderi: Geyik, ceylan, karaca, bazen de keçi ve koyun derilerinin yağla sepilenmesinden elde edilir.Çok yumuşak tutumlu ince derilerdir (Gökçesu,2002,s.18-19).

2.7.7.Kösele: Sığır ve manda ham derilerin orta ve ağır boyda olanlardan bitkisel taneler ve diğer organik debbağlayıcıların tek başına veya birlikte kullanılması suretiyle sepilenecek elde edilen sert, sıkı tutumlu ve tabi renkte mamul derileridir.

2.7.7.1.Sabunlu kösele: Orta ağırlıkta, düzgün sırcalı sığır derilerinin bitkisel temalar ve organik debbağlayıcılarla sepilendikten sonra belirli oranda yağlanmış ve yüz tarafı perdahlanmış olan tabi renkli, yumuşak tutumlu, elastiki bir köselerdir.

2.7.7.2.Kayıslı Kösele: Ağır ham sığır derileri bitkisel taneler ve diğer organik debbağlayıcılar tek başına veya orada kullanılarak sepilendikten sonra, özel suretle yağlanarak elde edilen, kropan haline de tabi renkte ve sıkı tutumlu bir köseledir.

2.7.7.3.Kromlu Kösele: Ağır sığır ve manda derilerinin krom tuzları ile sepilmesinden sonra, yağlı ve yağsız olarak yapılan (mavi, yeşilimtırak) renkte, sert tutumlu, bükülebilir ve elastiki bir köseledir.

2.7.7.4.Suni Kösele: Esas kullanım yeri ayakkabı sanayi olan bu kromlu deri parçaları ile krom talaşı ve kösele kırpıntıları gibi daha çok doğal maddelerden yapılmış bir yardımcı maddedir (Güler,1994, s.52).

2.7.8. Maroken: Büyükbaş hayvan derilerinden özellikle keçi derisine krom veya tanen(sumak) sepisi yapılmasıyla elde edilir. Sepilemeden sonra çok açık bir renk aldığından, istenilen renge boyanır. Yüzeyi görüşü, derinin en önemli özelliğidir (Aker ve Bostancıoğlu 1970,s.404).

2.7.9.Meşin: Koyun ve keçi derilerinin türlü usullerle sepilenmesinden elde edilen tabi renkte veya boyanmış ince, yumuşak elastiki derilerdir. Ayakkabı astarı, dekoratif ürünlerin yapımı ve çiftçilikte kullanılır (Gökçesu,2002,s.18).

2.7.10.Rugan: Söğüt taneni ile sepilenmiş olan deriye, kayın katıranı katılmış bezir yağı sürekli azar azar sürülür, orta derece sıcaklıkta kurutulur. İstenen parlaklık ve esneklikte olması için son olarak güneş ışığına bırakılır. Yumuşaklığı ve suyu geçirmemesi en önemli özelliğidir. Kemer, çanta, ayakkabı yapımında kullanılır.

2.7.11. Süet: Derilerin tersinin özel makinelerde fırçalanarak tüylendirilmesiyle elde edilir. Kıyafetlerde çanta ve ayakkabılarda kullanılır.

2.7.12. Vaketa: Büyükbaş hayvanlarda genç ve tokların (erkek gücü hayvan) derilerinden yapılır. Tanenle ve karışık usullerle sepilene derilerin tersi traş edilir ve yağlanır. Genellikle tabi rengi kullandığı gibi boyanıp desen verilerek de kullanılabilen bir deri çeşididir.

2.7.13. Vidala: Krom sepisiyle sepilenir. Özellikle dana derisinden yapılır. Glaseye göre daha kalın ve serttir.

2.7.15.Napa: Küçük ve büyükbaş hayvan derilerinin genellikle krom tozuyla sepilmesinden elde edilir. Sırçası düzgün veya tanecikli, ince, yumuşak esnek ve mukavemetli çeşitli renkleri olan derilerdir.

2.7.16.Nubuk: Genç sığır derisinden krom sepilemesi yapılanlarla elde edilen ince ve yumuşak tutumlu derilerdir. Sırça yüzleri hafif zımparalanmıştır.

2.7.17.Yapay (Suni) Deriler: Dış görünümü bakımından tabii deriye benzer suya karşı dayanıklıdır. Mobilyacılıkta, ayakkabı bavul çanta cilt vb. eşyalar yapımında kullanılır (Gökçesu,2002,s.18).

Suni deriler yapılırken ilkel madde olarak pamuklu dokumalar, bitkisel lifler deri imalinden deri talaşları, içinde bir miktar hintyağı ve boya maddelerini havi olan sellüotün alkoldeki eriğinde doymuş hale gelinceye kadar bırakılır.

Suni deri yapılırken ucuz mallar olan altlık olarak kağıt kullanıldığı gibi daha cinslerinden ikiye ayrılmış kusurlu derilerde kullanılabilir.

2.7.17.1.Vulkan Fiber: İnce mukavvalar çinko klorür eriği ile doyurulduktan sonra prese edilir ve üzeri yağlanarak, yumuşatılarak elde edilir. Köseleye benzer esası kağıt olduğu için suya dayanıklı değildir.

2.7.17.2.Muşamba: Pamuklu dokumaların üzerine beziryağı, kollodyom, hint yağı ve amil asetat karışımından yapılır.

2.7.17.3.Vinileks: Plastik maddeler ve boya ihtiva eden karışım homojen hale getirildikten sonra özel şekilde hazırlanmış sağlam pamuklu kumaşlara sürülerek elde edilir (Türkiye Deri ve Kösele Sanayi,1958, s.63-69).

2.8.Deri Sanayinin Türkiye'deki ve Dünyadaki Durumu, Üretimi ve Pazarlanması

Kullanımın kolay olması ve her türlü dış etkilere karşı dayanıklı olması derinin el sanatları içerisinde oldukça geniş bir yerinin olmasını sağlamıştır. Deri insanoğlunun ihtiyacını gidermek için kullanıldığı ilk malzemelerden birisidir (Soral,1996,s.14).

El sanatlarının içinde yer alan deri ürünleride hayatımızda önemli bir yere sahiptir. Derinin varlığı ehilleştirilmiş hayvanların insanların yararları için kullanılması ve bu amaçla hayvanların gücü ile süratinden en iyi şekilde faydalanabilmek için koşum ve eger takımları imali ile başlamıştır. Ancak zamanla toplum ihtiyaçlarının artması ve çeşitlenmesi insan yaşantısında moda fikrinin hakim rol oynaması diğer taraftan teknoloji ile değişik yapılarda ham ve yardımcı maddelerin benzer ikame maddelerinin bulunması ile bu sanayi tarafından kullanılması bugün deri üretim zinciri içinde yer alan mamul türlerini çok çeşitlendirmiştir (Güler ve Kamiloğlu 2008,s.69).

Dünyanın değişik ülkelerindeki deri üretimi, hacim, üretilen deri çeşitleri ve deri tekniği standardı yönünden çok çeşitli durum arz etmektedir. Amerika'nın en gelişmiş ülkeleri. Batı Avrupa ve Güney Yarımküre, Güney Afrika, Avusturya ve Yeni Zelanda deri ve post üretiminde büyük bir üretim fazlasına sahiptir. Zira bu ülkelerdeki et tüketimi oldukça fazla olup, geniş oktavlar mevcuttur. Ayrıca Arjantin, Uruguay ve Brezilya'da 200 milyon baş gibi büyük bir sığır nüfusu bulunmaktadır.

Şimdiye kadar deri üretimi, modern tekniğin en alt kademelerinde tutulmuştur. Bu yüzden, gelişmiş ülkelerdeki dericiler, ileri endüstrideki işlere kıyasla, kendi işlerine işçi bulma ve maaş ödeme konusunda çok zorluk çekmektedir. Bundan başka iş pistir, koku problemi vardır ve su içinde çalışılır (Herdaman,1998, s.19).

Gözden geçirilen kaynaklar, ham deri ve tabakalama malzemenin Anadolu'nun hemen hemen her yerinde şu ya da bu ölçüde bulunmasına karşın, dericiliğin küçümsenmeyecek boyutlarda bir bölgesel uzmanlaşma doğurduğu izlenimi uyandırmaktadır (Sakaoğlu ve Albayrak 2002,s.196).

Ham derinin fiyatları canlı hayvan fiyatlarından ve et fiyatlarından etkilenmektedir. Ham deri fiyatları da deri ve deri ürünlerinin fiyatlarını etkilemektedir.

Son yıllarda hayvancılıkta yaşanan olumsuz gelişmelere bağlı olarak ham deri üretiminin düşmesi ham deri ithalatının gümrüksüz yapılması ve ithal edilen derilerin daha kaliteli olması ithalatı arttırmaktadır (Deri ve deri mamul sanayi,2003, s.37).

Alt sektörlerden ham derinin kaynağı olan hayvancılık, ülkemizde önemli iktisadi fonksiyonlar yüklenmiştir. Son yıllarda canlı hayvan üretiminde bir düşüş yaşanması ve yan ürün olarak elde edilen ham derinin standart bir şekilde elde edilememesi, kesim ve yüzüm hatalarının yanı sıra konservasyon ve toplama hataları, ham derilerin uygun olmayan ulaşım vasıtalarıyla taşınması deri sektöründe kaliteye ve standart mamul üretimine yönelik sıkıntılar yaratmıştır. Özellikle nokralı deriler deri sanayi'nin kalite ve standardizasyon anlamında olumsuz etkilemektedir. Deri sanayi'nin temel girdisi olan ham derinin önemli bir bölümü ithal edilmek zorunda kalmış ve sanayinin maliyet ayağında yarattığı artışla da rekabet olanaklarını kısıtlamıştır. Ayrıca hayvancılık, çeşitli sanayi kollarının hammadde ihtiyacını sağlayan önemli bir üretim dalı olması açısından da kalkındırılması gerekli bir dal olarak göze çarpmaktadır. Özellikle AB ekonomisinde hayvancılık tarım sektörü içinde önemli bir paya sahip olup kırsal kalkınmanın lokomotifi bir sektördür.

Deri sektörü de üretim için gerekli hammaddesini hayvancılık sektöründen tedarik etmektedir. Deri işleme sanayi'nin ana maddesini teşkil eden ham deri, mezbahalarda ve diğer kesim kaynaklarından elde edilen derilerin kullanma şekillerine ve mahalli koruma geleneklerine göre yüzülmesi, yağ ve diğer yabancı maddelerden temizlenerek sınıflandırmalarının yapılarak muhafaza edilebilir hale getirilmektedir. Ham deri, et üretiminin yan ürünleri arasında, değer bakımından et üretim maliyetini düşüren birinci derecede önemi olan yan üründür. Deri işleme alt sektörü ise büyükbaş ve küçükbaş ham derilerini insan gücü, makine ve kimyasal içerikli prosesler yardımıyla işleyerek güzel görünümlü uzun süre dayanabilen mamul deri haline getirilmesini kapsayan bir sektördür.

Bu alanda faaliyet göstermekte olan kuruluşlar modern ve dünya standartlarına uygun teknolojilerle üretim yapmaktadırlar. Kalite açısından üst düzeyde ürünler üreten kuruluşların kendi alanında rakip teknolojiler ile ileri düzeyde rekabet gücünün de bulunduğu ve İtalya ve İspanya gibi ülkeler de dahil

olmak üzere dünyanın çeşitli bölgelerinde rekabet edebildikleri saptanmıştır. Firmaların çoğunluğu ISO sertifikasyonuna sahip olup yabancı sermayeyle kurulu olan firmalarda ISO 9001 sertifikası bulunmakta ve AR-GE yatırımına ve faaliyetine de sahip bulunmaktadır. Sürekli verimlilik, modernizasyon ve uygulama geliştirme çabaları ile bu rekabet gücünün artırılmasına çalışılmaktadır.

Emek yoğun ve kendine özgü bir sanat kolu olan sereciye üretiminde uygulanan yöntem esas dünyanın her yerinde aynıdır. Ancak yüksek kapasiteli ve bant sistemi ile bir modeldeki eşyadan büyük miktarda üretim yapan kuruluşlarda bir takım makine ve ekipman ilavesi ile işin süratlenmesi sağlanmıştır. Elle yapılan bu işlemlerin bir kısmı makine ile yapılabilir hale getirilmiştir veya iki üç işlem birleştirilmiştir. Seri üretim için kısmen sağlanabilen bu otomasyon, genellikle ABS malzeme kullanarak üretilen çanta ve bavullar için uygulanmaktadır.

Bu itibarla seraciye eşyası üretiminde ülkemizde uygulanan yöntem ile ileri ülkelerde uygulanan yöntem aynıdır. Sereciye ürünleri çok az kalemin dışında, günümüzde konfeksiyonu tamamlayıcı veya kendi başlarına, birer moda unsuru olmuşlardır. Pazarlama ve talep kriterleri belli testlerin minimum değerlerini tutturma kaygısının çok ötesine geçmiştir.

Yurt içinde ham deriye olan yüksek talep nedeniyle ülkemizden önemli bir ham deri ihracatı yapılmamaktadır. 1999 yılında 9 milyon dolar olan ihracat 2000 yılında 26 milyon dolara yükselmiştir. Ham deri ihracatının %95'inden fazlasını küçükbaş ve özellikle koyun kuzu cinsi hayvanların ham derileri oluşturmaktadır. Ham deri ihracatımızın %98'inden fazlası Menemen Deri Serbest Bölgesine yapılmaktadır.

1999 yılında 6,9 bin ton ve 37 milyon dolar olan işlenmiş ve yarı işlenmiş deri ihracatı, 2004 yılında 14,2 bin ton ve 53 milyon dolara ulaşmıştır. 2005 yılında da ihracatta artışın devam edeceği öngörülmektedir. 1999 yılında değer bazında ihracatta büyükbaş ve küçükbaş yarı yarıya bir paya sahip iken, bu durum gittikçe büyükbaş lehine değişme göstermiştir. Genel olarak küçükbaş işlenmiş ve yarı işlenmiş deri ihracatı gerilerken, büyükbaşta ihracat artmıştır. 2004 yılında işlenmiş

ve yarı işlenmiş deri ihracatının üçte ikisini büyükbaş deriler oluşturmuştur(DPT, 2006).

3.DERİ ÇANTA HAKKINDA GENEL BİLGİLER

3.1.Çantanın Tanımı ve Çeşitleri

3.1.1.Çantanın Tanımı

Çanta; kösele, meşin, kumaş gibi hafif gereçlerden yapılıp, büyüklüğüne göre para, evrak gibi yanımızda bulunması gereken küçük eşyaları taşımada kullanılan kapanabilen kaplara denir (Alpaslan,2003, s.231).

Deri, kumaş gibi maddelerden yapılan büyüklüğüne göre para, kitap, yiyecek vb. şeyleri koyup taşımaya yarayan saplı ve sapsız türlü biçimlerde kap (Püsküllü,1978,s.26).

Çantanın isim ve şekilleri içinde taşıyacakları eşyaların cinsine göre değişir. (Okul, evrak, avcı, asker çantaları v.b) Genel olarak çantalar, kadın ve erkek çantaları olarak ikiye ayrılır (Gökçesu,2002,s.153).

Kadın çantaları sertleştirilmiş(suede) koyun derisinden de yapılır ve o zaman daim adını alır; bu işte lame, broche, atlas, ottomon, kadife gibi dokumalar kullanılır. Bütün bu dokumalar işleme ile süslenebildiği gibi, inci(boncuk)lerle veya strass taşlarıyla da süslenebilir (Türk Ansiklopedisi, 1963, s.376)

Kadın el çantası, bayanlar tarafından günlük olarak kullanılmak amacıyla yapılan ve elde, omuzda ya da sırtta taşınan genellikle deri veya kaplanmış kumaştan yapılmış çantadır.

Türkler’de çantanın tarihi, anayurtları olan Orta Asya’ya kadar uzanır ve M.Ö. devirlere kadar gider. Orta Asya’da yaşayan Türkler’den Hunlar, Göktürkler, Uyğurlar, Karahanlılar, Harzemşahlar, Büyük Selçuklular, Timurlular (Çağatay)

tarihinin en ilkel devirlerinde bile giyim aksesuarlarından çanta sanatında oldukça ilerlemeler kaydetmişlerdir (Gökçesu,2002,s.134).

Taşıdıkları eşyaların cinsine göre çantaların adları ve biçimler değişir. Kadın çantaları daha çok XIX. yy. sonlarında kadın elbisesinden ceplerin kaldırılmasından sonra kullanılmaya başlandı. Günün modasına göre biçimleri değişen çantalar çeşitleri deriden, saten, kadife gibi kumaşlardan yapılır. Gece için kullanılan küçük olur, üzeri taş ve boncuklarla süslenir ve genellikle sapsızdır. Deri ve kumaş çantalar elle veya makinayla dikilir (Meydan Larousse,1992,s.353).

3.1.2.Çanta Çeşitleri

Para, kâğıt, yiyecek, alet ve bunlara benzer küçük eşya taşımaya yarar kap. Çantaların taşıdıkları eşyanın cinsiye göre çeşitleri vardır.1.Kitap çantası, kitap evrak taşımak için deriden yapılır, iki veya daha çok gözleri vardır. Birde ilkokul örgencilerinin kullandığı, üzeri meşin veya bez kaplı çantalar vardır ki, genel olarak elde, ya da sırtta taşınır.2.Para çantası, ufak para taşımaya yarar çantalar. Türlü çeşitleri vardır.3.Kadın çantası, kadınların içine para, mendil ve tuvalet eşyası koydukları çantalardır. Meşin ve çadır bezinden yapılan bu çantalar, meşin veya bez bir kayış bağla omuza asılır. Bundan başka, askerlerin taşıdıkları sırt çantası, doktorların alet ve ilaç koydukları çantalar, türlü hayvan derileri ile naylon veya plastikten yapılır. Kadın çantaları deriden yeni boks derisi, sürüngen, domuz ve fok derilerinden yapıldığı gibi, keçi derilerinden de yapılır ve son halde maroken(marogain)ve madras adını alır. Bütün bu çantalar, resmi elbise ile yapılan gece çıkışları dışında bütün diğer hallerde kullanılır.

3.2.1.1.Kullanıldığı yere göre:

3.2.1.1.1.Spor çanta

3.2.1.1.2.Fantezi çanta

3.2.1.2.Yapımında kullanılan gereçlere göre:

3.2.1.2.1.Deri çanta

3.2.1.2.2. Kumaş çanta

3.2.1.2.3.Metal çanta

3.2.1.2.4.Hasır, kumaş çanta

3.2.1.2.5. İp çantalar

3.2.1.2.6. Pul ve boncuk çantalar

3.2.1.2.7. Karışık çantalar

3.2.1.2.8. Sentetik çantalar

3.2.1.3. Yaşa ve cinsiyete göre;

3.2.1.3.1. Çocuk çantası

3.2.1.3.2.Genç çantası

3.2.1.3.3. Kadın çantası

3.2.1.3.4.Erkek Çantası

3.2.1.4. Yapım tekniğine Göre;

3.2.1.4.1. Yumuşak çantalar

3.2.1.4.2. Sert Çantalar (Gökçesu,2002,s.133-136).

4. DERİ ÇANTA ÜRETİMİNDE KULLANILAN TEKNİKLER**4.1.Birleştirme Teknikleri**

4.1.1.Makinede dikerek birleştirme

4.1.2.Elde dikerek birleştirme

4.2.Astarlama Teknikleri

Çantanın görünen kısmı estetik kadar astarlama kısmının da estetiği aynı itinayla ele alınmalıdır. Sanat değeri üstün olan çantalarda astarlama tekniklerinde çok kaliteli olduğu görülür.

Çanta astarlarına çeşitli cepler ve fermuarlar ilave edilerek,çantanın içini daha geniş ölçüde kullanışlı olması ve ihtiyaca cevap vermesini sağlamak maksadıyla genellikle kullanılan cepler başlıca şunlardır;

-Kırma cep

-Torba cep

-Bölme cep (Gökçesu,2002,s.153).

4.3.Boyama Teknikleri

Deri yüzey süslemelerinde anilin, akrelik, kumaş, deri ve çiçek boyaları kullanılmaktadır. Bunlardan anilin boya en çok tercih edilen boya türüdür. Piyasada toz halinde satılmaktadır. Anilin boya etil alkol ile eritilerek deriye uygulanması sonucu yüzeyde kalıcılık sağlar. Yine kumaş, deri ve çiçek boyaları da su ya da ispirto ile açılarak hazırlanmaktadır (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike 1987,s. 59).

Deri çantalarda çantanın kenar ve dikiş yerlerindeki ton farklarını kapatmak için,bu kısımlar deri boyası ile boyanır.

4.4.Süsleme Teknikleri

Çantanın göze daha hoş görünmesi için bazı süsleme teknikleri kullanılmaktadır.

4.4.1.Biyelerle süsleme: Çantanın kenarlarından veya cep çevrelerinden çantanın kendi rengine veya farklı bir renkte geçirerek çanta süslenir (Gökçesu,2002,s.133-136).

4.4.2.Dikiş tekniğiyle süsleme: Çeşitli dikiş teknikleri uygulanarak yapılan deri yüzey süslemeleridir. Bunun için değişik iplikler sırim, sicim vb. malzemeler kullanılmaktadır. Büzgü, pili, kapitone, biye vb. dikiş teknikleri ile değişik süslemeler elde edilmektedir (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Elike 1987,s. 94).

Çantalarda kullanılan spor dikişler, tek veya çift şeritli olarak yapıldığı da, çantanın görünüşüne değişiklik getirir.

4.4.3.Metallerle süsleme: Çantanın ön yüzünde veya körüklerinde kullanılan metaller, metal fermuarlar, armalar, saplar, zincirler vb. süslemeler çantaya değişik bir görünüm kazandırır (Gökçesu,2002,s.133–136).

4.4.4.Aplikasyon: Bir malzemenin üzerine aynı ya da farklı özellikteki diğer bir malzemeyi keserek yapıştırarak, dikerek vb. şekilde ilave edilerek yapılan süslemeye denir. Bu teknikte bir fon diğeri de fonun üzerine applike süslemeyi meydana getirecek iki unsur söz konusudur. Örneğin; deri, metal, kumaş, fötr vb. gibi (Güler, 1993,s. 9).

Ayrıca applike tekniği yüzey süslemelerinde teknik özelliğinden dolayı kimi zaman kabartma ve kalıplama teknikleriyle birlikte kullanılmaktadır. Fonu meydana getiren malzemelerin üzerine applike edilecek süsleme malzemesinde, kesme, oyma, yakma teknikleriyle süsler de uygulanabilmektedir. Bunların dışında dokuma, örgü, düğüm ve işleme tekniklerinin pek çoğundan yararlanılarak oluşturulan aplikasyon örneklerini görmek mümkündür.

4.4.5.Kabartma tekniği: Bir biçim ya da süslemenin düz yüzey üzerindeki çıkıntısıdır (Hançerlioğlu 1992,s. 285).

Kabartma tekniği maden, taş, ahşap, deri vb. gibi çeşitli sanat dallarında kullanılmaktadır.

Dericilik alanında özellikle ciltçilikte yoğun olarak görülen kabartma, cilt üzerinde oluşturulan alçak ve yüksek bölümler halinde belirginleşir.

Kabartma tekniği uygulanacak alana göre farklı biçimlerde yapılmaktadır. Cilt için özel hazırlanmış mukavva istenilen ölçülerde kesilir. Süslenecek yerleri oyulmuş ikinci ince mukavva diğerinin üzerine yapıştırılır. Deri, mukavva üzerine yapıştırılarak kaplanır. Oyulmuş kısımlarla kalıplar basarak oluşan motifler deri üzerinde kabartma olarak ortaya çıkmış olur (Çığ, 1970,s.10).

4.4.6.Oyma(katı) tekniği: Deri ciltlerin en karakteristik yüzey süslemeleridir. Tıraşlanarak inceltirilmiş derilerin dantel gibi oyularak cilt kapağının genellikle iç yüzeyinde değişik renkli zemine yapıştırılması suretiyle yapılan ince, güzel fakat o nispette zahmetli bir bezeme tekniğidir (Mesara, 1991,s. 29).

Dekoratif aksesuar çeşitlerinde kullanılan oyma tekniği belirlenen desene göre kesilip çıkartılmakta ve oyulmuş kısma alttan değişik renkte deri monte edilerek süsler oluşturulmaktadır. Çıkarılan parçalar ise applike olarak kullanılabilir.

Çoğu zaman diğer tekniklerle kullanılan oyma tekniği daha çok kakma ve applike teknikleriyle birlikte uygulanmaktadır.

4.4.6.Kakma (gömme) tekniği: Düz bir zemine oyarak içine o oyulan yer kadar renkli parçalar yerleştirme tekniğine denir (Turani,1993,s. 60).

Deride oyularak çıkartılan kısımlara madeni ve değerli taşlar oturtularak oluşturulmaktadır. Bunun haricinde oyulmuş yüzeylerin içine çeşitli materyaller gömülebilir. Özellikle ciltçilikte oyma tekniği ile birlikte desene derinlik kazandırmak amacıyla yapılmaktadır.

Maden, taş, cam, ahşap sanatlarında da kullanılan bu teknik günümüz deri ev ve giyim aksesuarlarında özellikle takı yapımında kullanılmaktadır.

4.4.7.İşleme tekniği: İğne veya tığ ile çeşitli renkte iplikler ile farklı kalınlıkta kumaşlar bazen de deri üzerine yapılan çeşitli özellikleri bulunan süsleme çeşididir (Sürür, 1976,s. 7).

Deride işleme tekniği daha çok ince deriler üzerine desenin, sim, sırma, ipek, iplik, inci ve boncuk işlenmesiyle oluşturulmaktadır (Güler, 1993,s.12).

Özellikle 16. yy.da sim ve sırma işlemeli ayakkabı, terlik, sahan kapları, şamdanlar, kupalar çok zengin örnekleri ile bugün Topkapı Sarayı Müzesi'nde sergilenmektedir (Delibaş, 1989,s. 2).

4.4.8.Yakma.(dağlama) tekniği: Elektrikli yakma aletleri ile kızgın demir uçların deri yüzeyinde meydana getirdiği şekillerden oluşur. Çeşitli boyda ve biçimde uçlarla istenen etki sağlanır (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike , 1987,s. 94).

Daha çok ahşap işçiliğinde kullanılan yakma tekniği çeşitli deri ev ve giyim eşyalarında da görülmektedir.

4.4.9. Baskı tekniği: Baskı tekniği olarak adlandırılan çalışmalar baskıyı oluşturacak kalıp ve basılacak düz bir yüzeyi (kumaş, deri, kağıt vb) gerektirir. İşlem; tahta, metal, taş gibi dayanıklı bir madde üzerine desenin hazırlanması ile başlar. Kalıplar yüzeyin niteliğine göre seçilir (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike, 1987,s. 81).

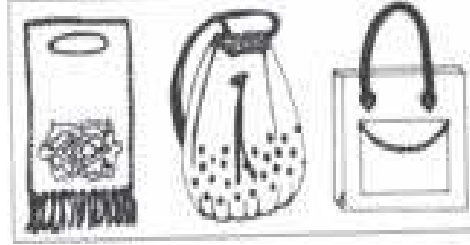
Baskı çeşitleri klişe baskı, yıldızlı baskı, boyalı baskı ve kabartma baskılardır. Dericilik alanında genellikle metal baskı tekniği kullanılmaktadır. Metal kalıpların boyanarak ya da kızdırılarak basılması ile yapılan desenlemedir.

4.4.10. Keserek İşleme ve Linol İşleme Tekniği: Keserek işleme tekniği deri yüzeyindeki desen oluşturmada girift kısımların kesilerek belirginleştirmesidir.

Linol işlemede ise yüzey önce nemlendirilir daha sonra kullanılacak desenin özelliğine göre farklı uçları bulunan linol bıçağıyla kazılmak suretiyle oluşturulur. Linol işleme tekniği genellikle düz hatlar elde etmede ve konturlamada kullanılır. Keserek işlemeden farklı yüzeyde daha geniş hatlar meydana getirmesidir(Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike, 1987,s. 59).

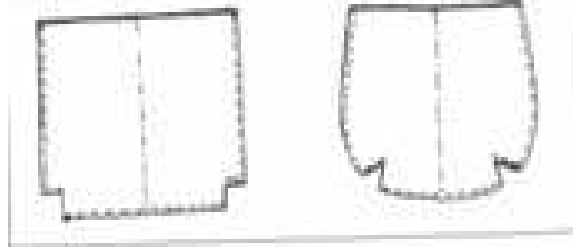
4.5. Hacimlendirme Teknikleri

4.5.1.Torbalandırarak hacimlendirme



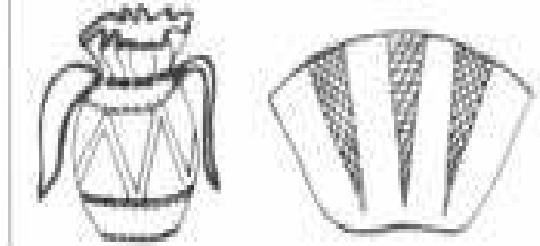
Şekil No:9 Torbalandırarak hacimlendirme

4.5.2.Penslerle hacimlendirme



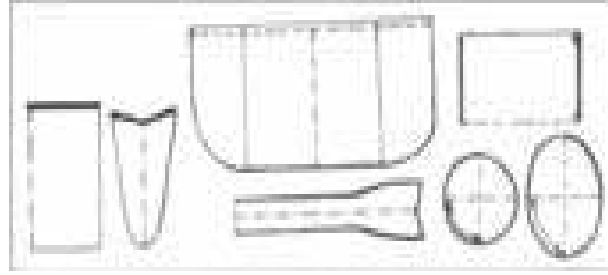
Şekil No:10 Penslerle hacimlendirme

4.5.3.Büzgüyle hacimlendirme



Şekil No:11 Büzgüyle hacimlendirme

4.5.4.Körüklerle (sufle) hacimlendirme



Şekil No:12 Körüklerle (sufle) hacimlendirme

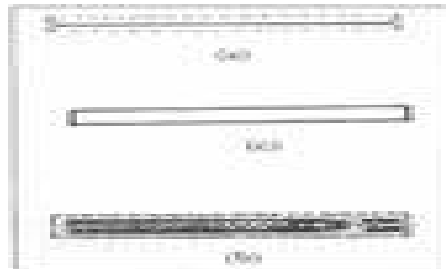
4.6.Ağız Kapatma Teknikleri

4.6.1.Fermejup takma



Şekil No:13 Fermejup takma

4.6.2.Fermuar geçirme



Şekil No:14 Fermuar geçirme

4.6.3.Klips takma

4.7. Sap Hazırlama Teknikleri

Çantaların özelliklerine göre sap kısımları ince veya kalın olmak üzere farklı çalışılır. Omuzda taşınan çantaların sapları uzun, elde taşınan çantaların sapları kısa olmaktadır. Bu çantalarda çift sap kullanılmaktadır. Çantanın sapı, uzun ömürlü olması için derinin sağlam ve kalın olan kısmından alınmalıdır.

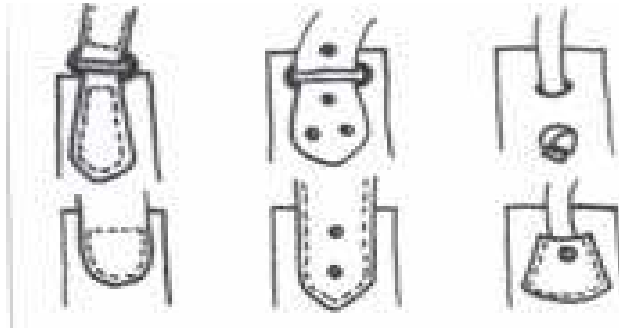
Çanta saplarının içine, sapın dayanıklılığını arttırmak için 100'lük, 120'lik karton veya fiber konur.

- Düz kesme sap
- Kıvrırma sap
- Fıtıl sap (bilye sap)
- Bombeli sap

4.8.Sapı Çantaya Takma Teknikleri

Çanta sapı, çantanın ön ve arka gövdelerine veya takviyeli küçük panellerine emniyetli olarak tutturulmalıdır. Kapağın tepe kısmının bütün uzunluk boyunca uygun bir metal şeritle takviye edilmediği durumlarda, çanta sapı kapağa takılmamalıdır.

Sap, model özelliğine göre ya hazır aksesuarlar ile tutturulur ya da doğrudan körük, gövde veya kapak üzerine yerleştirilerek elde veya makinede dikilir.



Şekil No:15 Sapı Çantaya Takma Teknikleri

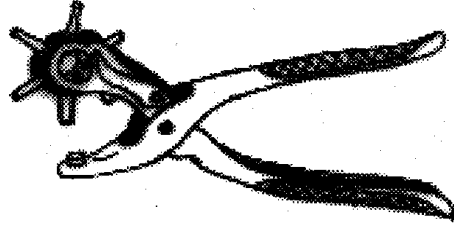
- Zımba ile tutturarak sap takma
- Düğümleyerek veya zımba ile tutturarak sap takma
- Hazır aksesuarlarla sap takma

4.9. Çantayı Parlatma

Tamamlanmış çantanın genel kontrolü yapılır. Görünen iplikler kesilir. İplik uçları yakılır. Fırça veya bez ile silinerek temizliği yapılır. Hatalı yerler varsa boyanarak kapatılır. Sünger yardımı ile leflef ile cilalanır. Kurumaya bırakılır. (Gökçesu,2002,s.145-162).

5-DERİ ÇANTA YAPIMINDA KULLANILAN ARAÇLAR

5.1.Ayarlı Zimba (Çakılı Zimba): Çanta, kemer, ayakkabı vb. yardımcı deriye istenilen büyüklükte delikler açımında kullanılan ve bir eksenin döndürdüğü, penseye benzer araç. Deride özellikle kemer birleştirmede ve deri yüzey süslemelerde kullanılmaktadır (Bkz, Şekil no: 16)



Şekil No:16 Ayarlı Zimba (Çarklı Zimba)

5.2-Deri Kesim Bıçağı: Metal bir yay ve çelik bıçaktan oluşmuştur. Deri kesim işlerinde kullanılır. Yaylı kısmı sivri ucu, çizim ve yüzey süslemede kullanılır (Bkz, Şekil No:17)



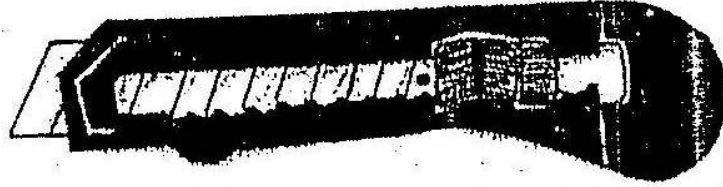
Şekil No:17 Deri Kesim Bıçağı

5.3-Deri Traş Bıçağı: Tek parçadan oluşan bir ucu yuvarlak, diğer ucu keskin çelik bıçaktır. Kalın derinin kesiminde ve inceltilmesinde (tırıslama) işleminde kullanılır (Bkz, Şekil No:18)



Şekil No: 18 Deri Tıraş Bıçağı

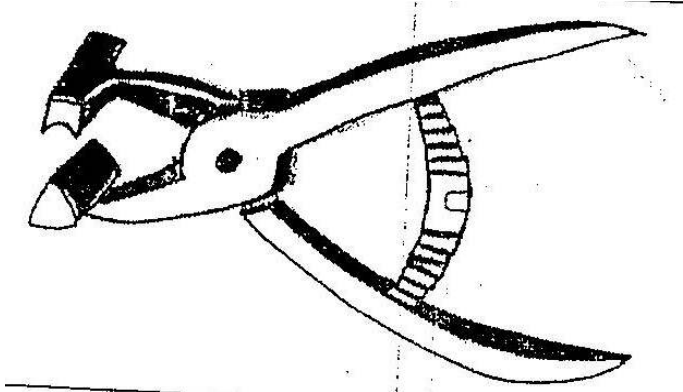
5.4-Maket Bıçağı: Kağıt, deri vb. malzemelerin kesiminde kullanılır, değişik boylar mevcut olan, keskin köreldikçe ucu kırılarak yenilenen bir araçtır (Bkz, Şekil No: 19).



Şekil No: 19 Maket Bıçağı

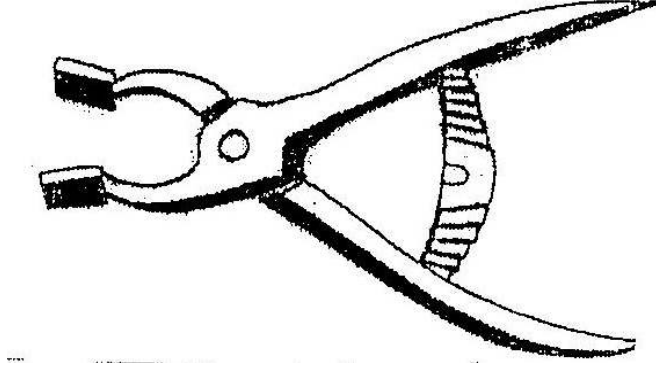
5.5-Çelik Cetvel: Üzerinde Ölçü Birimleri işlemecilik, madenden yapılmış uzunluk ölçmeye, doğru çizgi çizmeye yarayan ve deriyi düzgün kesmede kullanılan alet 30 cm, 50 cm ve 100 cm uzunlukta olanları mevcuttur.

5.6-Fermuar Açacağı: Çanta klipslerinin ağzını açmada kullanılan bir tür kışkanç (Bkz, Şekil no:20).



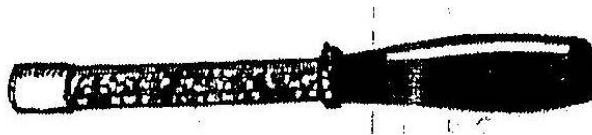
Şekil No:20 Fermuar Açacağı

5.7-Fermuar Kapatacağı (Basa bas):Klips çantaya geçirildikten sonra, klipsi sıkıştırma aleti (Bkz, Şekil No:21).



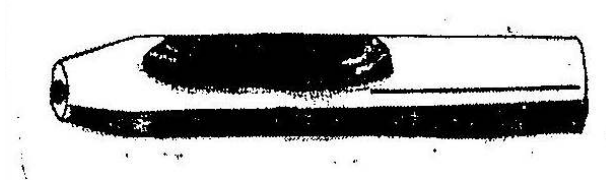
Şekil No: 21 Fermuar Kapatacağı (Basa bas)

5.8-Masat: Bıçakların bileme işleminden sonra, bıçakta kalan çapaklardan temizlenmesinde kullanılan araç (Bkz, Şekil No: 22)



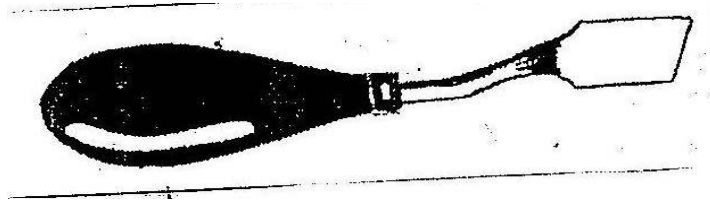
Şekil No: 22 Masat

5.9-Delgi Zimba: Tahta, taş, deri vb. üzerinde delik açmaya yarayan, çekiçle vurularak kullanılan çelik alet. Çeşitli şekil ve büyüklükte olanları mevcuttur (Bkz, Şekil No:23).



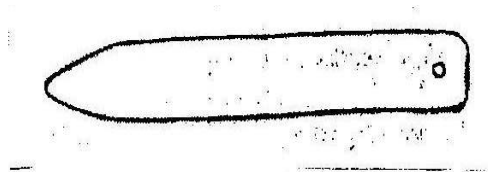
Şekil No: 23 Delgi Zimba

5.10-Mala: Çanta ağızlarını klipsle yerleştirmeye yarayan, yassı demir ve tahta bir saptan oluşan, ucu genellikle kare ve üçgen şeklinde olan bir araçtır (Bkz, Şekil No: 24)



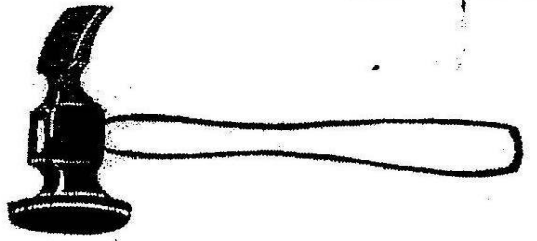
Şekil No:24 Mala

5.11- Kemik: Sertleştirilmiş yumuşak derilerin kenarlarının kıvrılmasında kullanılır (Bkz, Şekil No. 25)



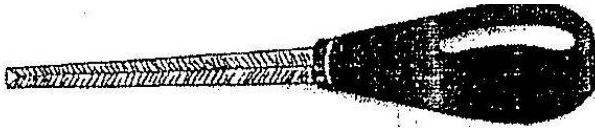
Şekil No: 25 Kemik

5.12-Çekiç: Çakmak, madenleri dövmek, şekil vermek gibi işlemlerde kullanılan bir sap ile dövülerek madeni bölümden oluşan araç (Bkz, Şekil No:26)



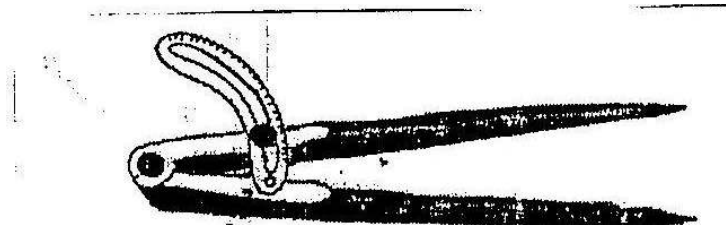
Şekil No: 26 Çekiç

5.13-Eğre: Bıçakları açma, bileme işleminde yüzü çizgi, sert ensiz, ağaç saplı çelik araç (Bkz, Şekil No:27)



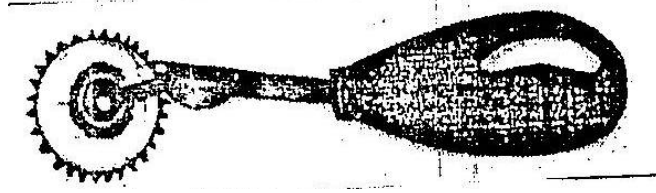
Şekil No: 27 Eğre

5.14. Pergel: Yay veya çember çizmekte ve ölçmekte kullanılan birer ucundan birbirine eklenmiş araç. (Bkz, Şekil No: 28).



Şekil No: 28 Pergel

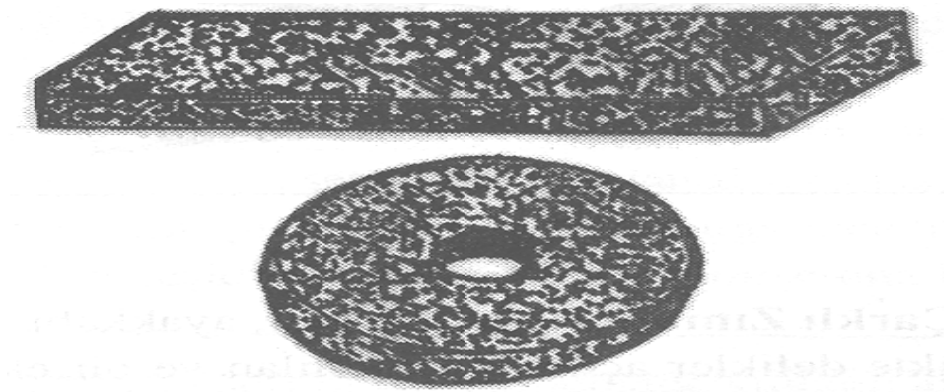
5.15.Rule: Döndürüldüğünde sıralı izler bırakan, saplı, dişli küçük demir çarkı (Bkz, Şekil No:29)



Şekil No: 29 Rulet

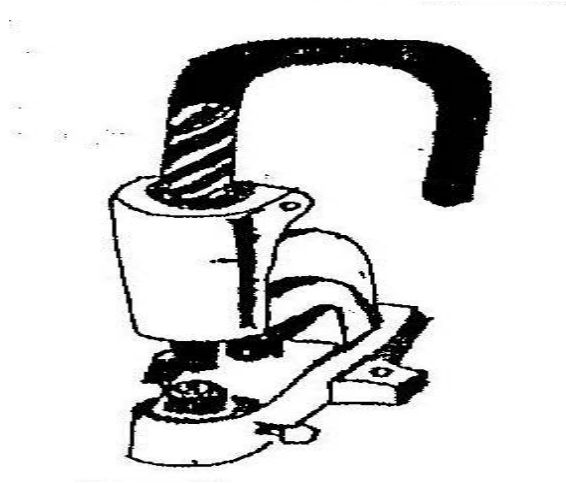
5.16- Kauçuk: Bazı petrol atıklarının birleşimiyle elde edilen, üzerinde deri kesimleri yapılan plaka halinde satılan siyah beyaz ve kirli sarı renkleri mevcut olan dayanıklı ve esnek madendir.

5.17.Biley Taşı: Kesici araçları bilemeye yarayan ince taneli çok sert bir taş. Değişik şekilleri mevcuttur (Bkz, Şekil No: 30 Biley Taşı)



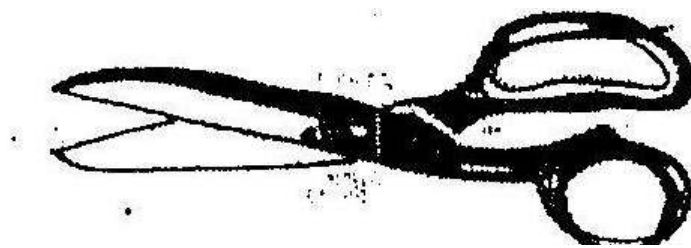
Şekil No: 30 Biley Taşı

5.18-Fermejüp, Zımba (Açık, Kapalı) Basma Aleti: Zımba ile açılan deliklere yerleştirilerek ve birbirine geçerek tutturuldukları kenar kapatmaya yarayan erkek ve di iki parçadan oluşan madeni yada plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan alet (Bkz, Şekil No: 31)



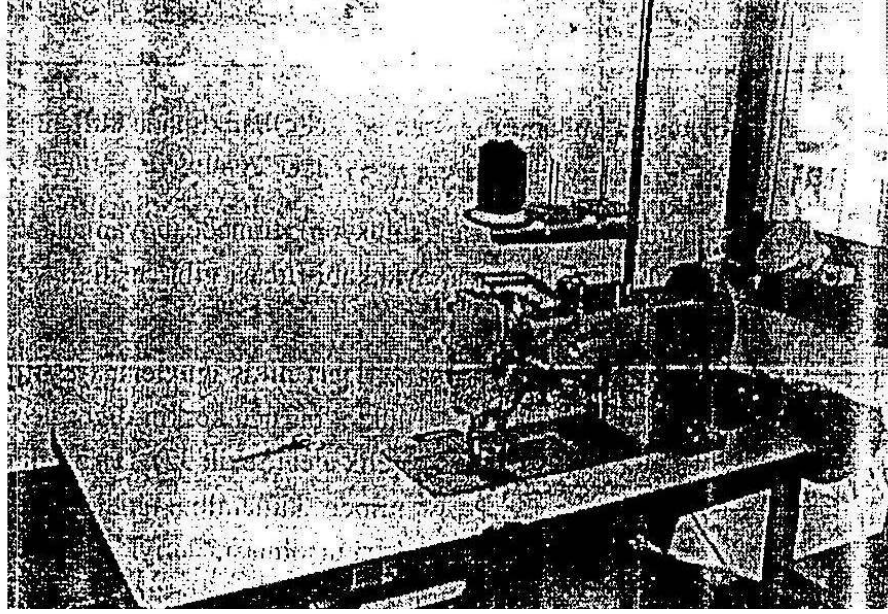
Şekil No:31 Fermejüp, Zımba (Açık, Kapalı) Basma Aleti.

5.19-Makas: Bir desen çevresinde hareket edebilecek şekilde çapraz olarak birleştirilmiş iki kolu arasına yerleştirilen her hangi bir şeyi kesmeye yarayan araç (Bkz, Şekil No:32)



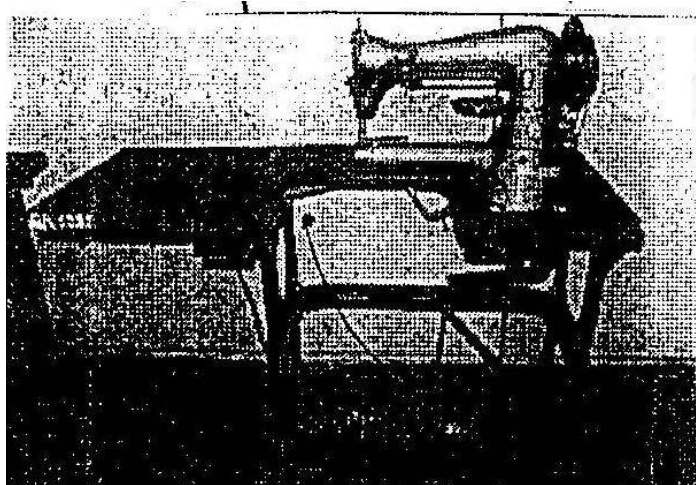
Şekil No: 32 Makas.

5.20-Düz Deri Dikiş Makinesi: Parçaları birleştirme ve süs dikişi yapma amacıyla kullanılan motorlu sanayi tipi marinalardır (Bkz, Şekil No:33)



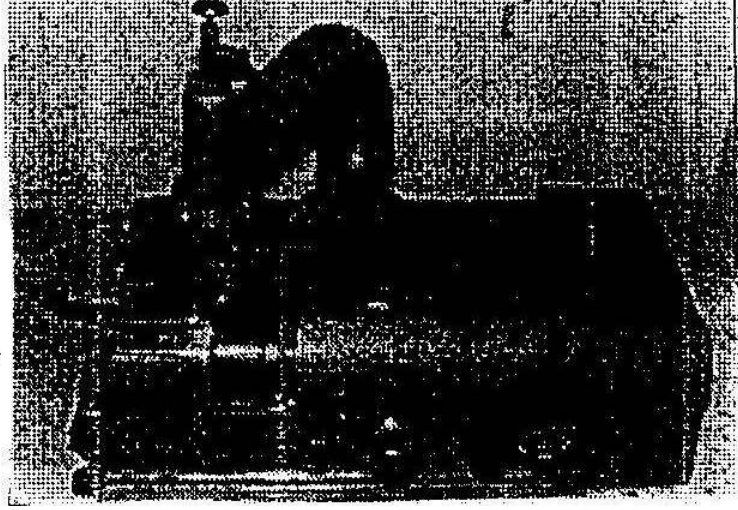
Şekil No:33 Düz Deri Dikiş Makinesi

5.21-Kollu Çanta Dikiş Makinesi: Çantalarda kenar birleştirme, astarlama ve dikişlerle yüzey sökmeye kullanılmaktadır. Değişik aparatlar takılarak aparatlar t işlemeler kolay, pratik, hızlı ve daha düzgün yapılmaktadır (Bkz, Şekil No:34)



Şekil No: 34 Kollu Çanta Dikiş Makinesi

5.22-Deri Tıraş Makinesi: Derinin kalın olan kısımlarını inceltme amacıyla tersinin tıraşlanmasında kullanılan sanayi tipi makinelerdir (Bkz, Şekil No: 35)(Gökçesu,2002,s.21-33).



Şekil No: 35. Deri Tıraş Makinesi

6. DERİ ÇANTA ÜRETİMİNDE KULLANILAN GEREÇLER

6.1-Deriler: Glase, vidala, rugan, süet nubuk, kösele, fantezi deriler, domuz derisi.

6.2.Astarlıklar:

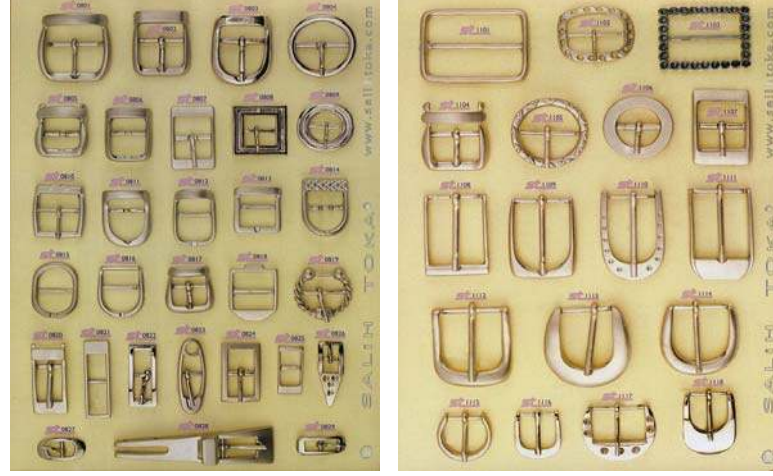
6.2.1. Deri astarlıkları

6.2.2. Deri dış malzemeli kumaş astarlıkları

6.2.3. Kaplanmış kumaş dış malzemeli kumaş astarlıkları

6.3.Metal aksesuarlar:

6.3.1. Tokalar

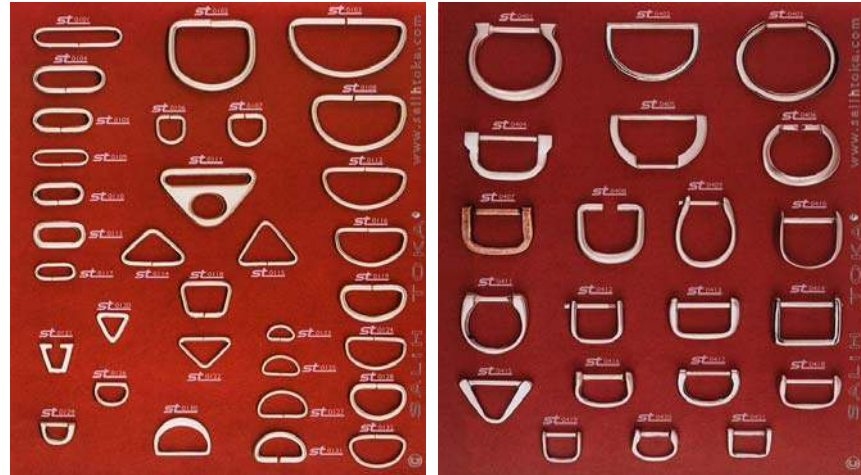


Şekil No: 36 Tokalar

6.3.2.. Kabartma Klipsler

6.3.3.Bombeli tesbit cıvatala

6.3.4. Bağlantılı halkalar



Şekil No: 37 Bağlantılı halkalar

6.3.5. Perçin çeşitleri

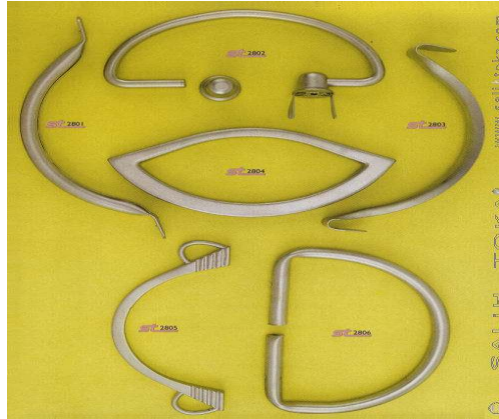
6.3.6. Fermuarlar(Gökçesu,2002,s.144).

6.3.7.Kulpluklar



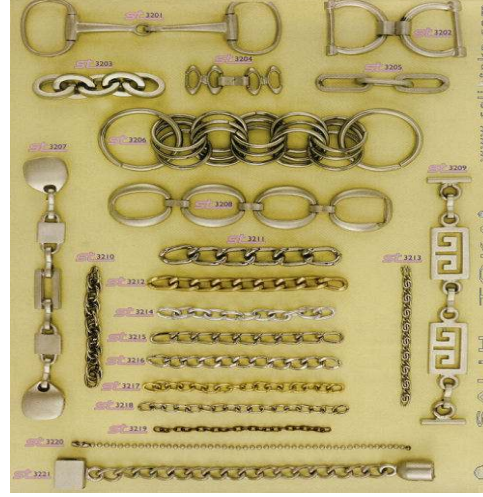
Şekil No: 38 Kulpluklar

6.3.8.Çanta Saplari



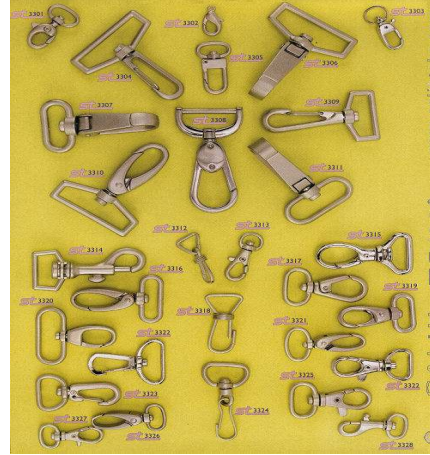
Şekil No: 39 Çanta Saptari

6.3.9.Zincir ve Eklemeler



Şekil No: 40 Zincir ve Eklemeler

6.3.10.Kağçalar



Şekil No: 41 Kağçalar

6.3.11.Elikler



Şekil No:42 Elikler

6.3.12.Kilitler



Şekil No: 43Kilitler

6.3.13.Çeşitli Metal Aksesuarlar



Şekil No: 44 Çeşitli Metal Aksesuarlar

6.4-Sırım: meşinin çok ince kesilmiş halidir. Kenar birleştirmede, temizlemede, yüzey süslemede kullanılır.

6.5-Çeşitli iplikler: Makine ya da elde birleştirmede kullanılan çeşitli kalınlıkta iplikler vardır (naylon, floş, pamuk vb. iplikler)

6.6.Yapıştırıcılar: iki yüzeyi bir birine yapıştıran sıvı ya da katı haldeki maddelerin Deri birleştirmede kullanılır. Deri ürünlerde genellikle derby ve bally tercih edilir.

6.7.Fermejüp: Parçaları bir birine bağlayan bir tür kapsüldür.

6.8.Çeşitli boncuklar: Cam, taş, sedef, tahta, plastik gibi maddelerden yapılmış, ortası delik, çoğu yuvarlak renkli maddelerdir.

6.9.Süsleme Gereçleri: Tüy, kurdele, sicim, plastik, saplar, borular, boncuklar, metal zimbalar vb. gereçlerden oluşur(Akalın, Yılğör ve Seyhan ,1986,s.23–166).

6.10.Vernik: Ürünü koruyucu amaçla sürülen saydamdır.

6.11.Leflef: Özellikle kösele aksesuar üretiminde kullanılan deriye parlaklık veren saydam ve siyah renkleri bulunan kimyasal maddelerdir (Tansu,1992,s.265).

7. DERİ ÇANTA YAPIM AŞAMALARI

(ÜRÜN ANALİZİ)

7.1-Model Seçme: Firmanın standart olarak belirlediği ve üreteceği model belirlenin. Belirlenirken kullanım alanı, müşterinin istek ve zevkini de göz önüne alarak model bu doğrultuda belirlenir.

7.2-Kalıbı hazırlama: Çantanın ölçüleri alınır. Çantanın ölçüleri doğrultusunda mukavvanın üzerine çizilir. Gerekli paylar bırakılır, üzerine ölçüleri yazılır. Kalıbın etrafından düzgün bir şekilde çizilir ve mukavva kesilir. Kalıbın parçalarının karışmaması için hangi parça olduğu kalıbın üzerine yazılır (Bkz, Şekil No: 45).



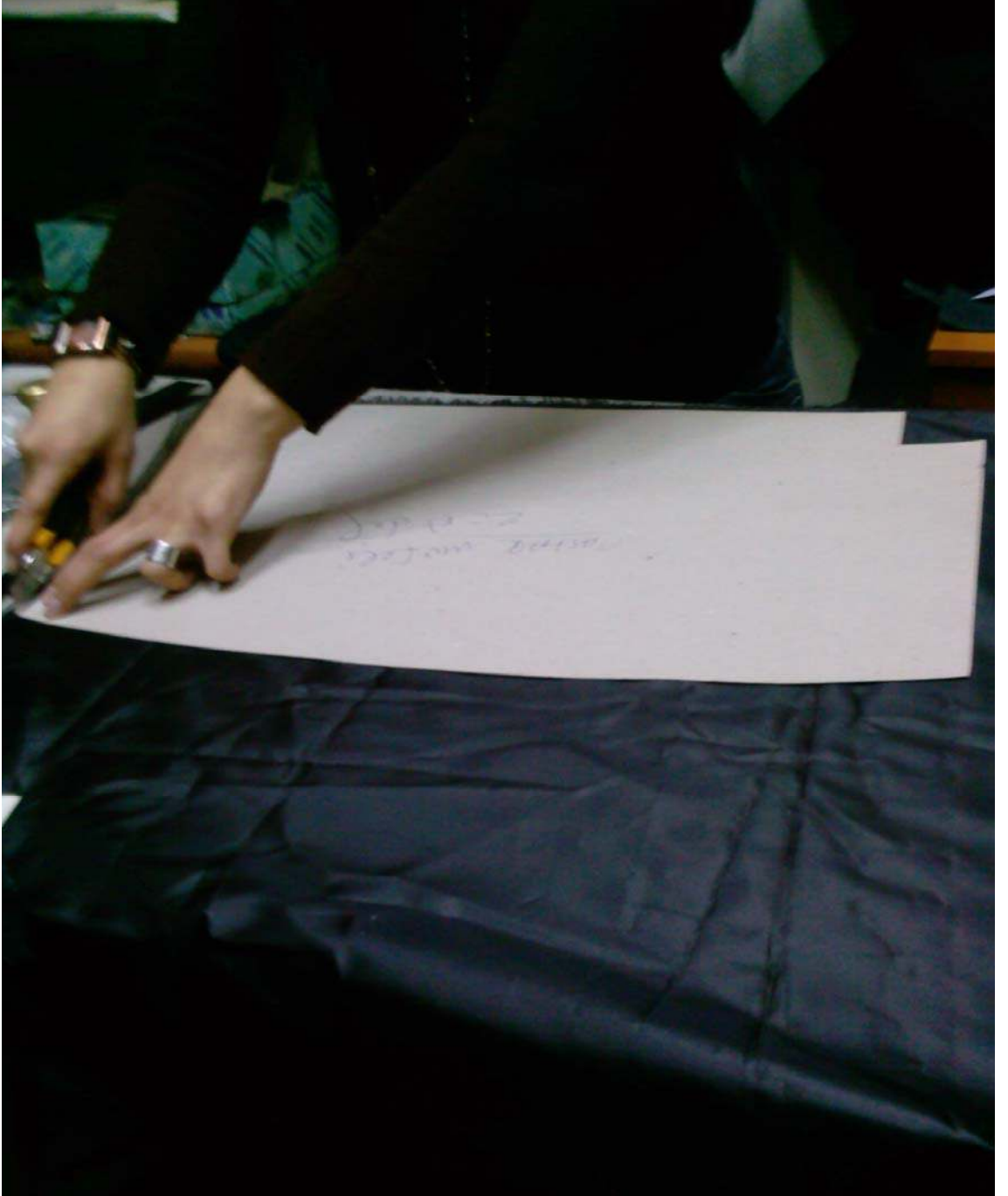
Şekil No:45 Kalıbı Hazırlama

7.3. Kalıbı deriye uygulama ve kesme: kalıp derinin üzerine düzgün bir şekilde yerleştirilir ve çizilir. Çizilen yerden deri kesilir. Kalıbın kesiminde deri kesim bıçağı kullanarak kesilir (Bkz, Şekil No: 46).



Şekil No: 46 Kalıbı Deriye Uygulama ve Kesme

7.4- Kalıbı astara uygulama ve kesme: Kalıp kullanılacak astarın üzerine yerleştirilir deri kesim bıçağı veya makasla etrafından kesilir (Bkz, Şekil No: 47).



Şekil No: 47 Kalıbı astara uygulama ve kesme

7.5.Kesilen deriyi sertleştirme: sertleştirilecek kısım deri üzerinde belirlenir. Üzerine yapıştırıcı sürülür kalın tela yapıştırılır böylece sertleştirilir (Bkz, Şekil No: 48).



Şekil No: 48 Kesilen Deriyi Sertleştirme

7.6-Körük kısmını birleştirme: Körüklere yapıştırıcı sürülür, birbirinin üzerine yerleştirir ve körük kısmını etrafından birleştirilir (Bkz, Şekil No: 49).



Şekil No: 49 Körük Kısımını Birleştirme

7.7-Körük Kısımını Makine da Dikme: Körük kısmına sertleştirici yapıştırıldıktan sonra etrafından makine ile dikilir (Bkz, Şekil No: 50).



Şekil No: 50 Körük Kısımını Makinede Dikme

7.8-Çanta kısımlarının etrafını çevirme: Çantanın önünde ve arkasında bulunan diğer kısımları etrafına solüsyon sürülür ve mutsa yardımıyla kıvrılır(Bkz, Şekil No: 51).



Şekil No: 51 Çanta kısımlarının etrafını çevirme

7.9-Çanta kısımlarını birbirine birleştirme: Çanta parçaları birbiri üzerine gelecek şekilde yerleştirilir. Arasına solüsyon sürülür ve muştalanır (Bkz, Şekil No: 52).



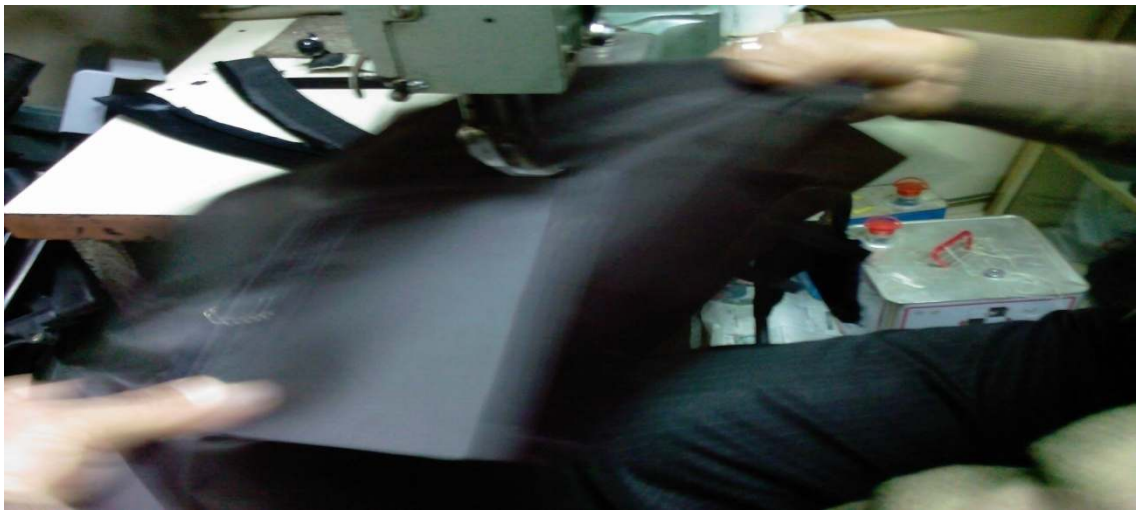
Şekil No: 52 Çanta kısımlarını birbirine birleştirme

7.10-Çantanın arka kısmına cep yapma: Çantanın arkasına yerleştirilecek cep kısmı belirlenir ve deri kesim bıçağıyla açılır. Açılan kısma fermuar yerleştirilir ve makinede dikerek cep yapılır (Bkz, Şekil No: 53).



Şekil No: 53 Çantanın arka kısmına cep yapma

7.11-Çanta astarını hazırlama: Kesilen astar kısımları birbirine uygun şekilde yerleştirilir cep kısımları yapılır ve makine da birbirine birleştirilir (Bkz, Şekil No: 54).



Şekil No: 54 Çanta astarını hazırlama

7.12-Çanta parçalarını dikme: Birbirine yapıştırılmış çanta parçaları makine da etrafında dikilir (Bkz, Şekil No: 55).



Şekil No: 55 Çanta parçalarını dikme

7.13-Çanta parçalarını birleştirme: Çanta parçaları yan yana getirilir ve etrafından makine dikişiyile birleştirilir (Bkz, Şekil No: 56).



Şekil No: 56 Çanta parçalarını birleştirme

7.14-Astarı çantaya birleştirme: Hazırlanan astar çantaya makine da dikilir (Bkz, Şekil No: 57).



Şekil No: 57 Astarı çantaya birleştirme

7.15.Çantanın ağız kısmını hazırlama: Çantanın ağız kısmı için kesilmiş derinin kenarına solüsyon sürülür etrafı çevrilir ve makine da dikilir (Bkz, Şekil No: 58).



Şekil No: 58 Çantanın ağız kısmını hazırlama

7.16.Çantanın Büzgü Kısımını Hazırlama: Çantaya büzgü yapılacak alan belirlenir. Belirlenen yerler çarklı zımba ile delinir. Zimbalar delinen yerlere yerleştirilir ve fermejüp basma aletiyle basılır (Bkz, Şekil No: 59).



Şekil No: 59 Çantanın büzgü kısmını hazırlama

7.17.Çantayı büzdürme: Çantanın büzdürülmesi için bir şerit hazırlanır etrafı makine da dikilir. Fermejüplerin arasından bir alt bir üst şeklinde şerit geçirilir. Çantanın ön tarafına bir kurdele oluşacak şekilde bağlanarak büzdürülür (Bkz, Şekil No: 60).



Şekil No: 60 Çantayı büzdürme

7.18.Çantaya fermuarı dikme: Çantanın ağız kısmı dikildikten sonra etrafına fermuar yerleştirilir ve makine da dikilir (Bkz, Şekil No: 61).



Şekil No: 61 Çantaya fermuarı dikme

7.19.Sapı hazırlama: Sap ölçülerine uygun derinin kesilir ve yapıştırıcı sürülür. Yapıştırıcı sürülen yer kıvrılır. Sapın ortasına gelecek şekilde kalın sicim yerleştirilir ve makine da dikilir (Bkz, Şekil No: 62).



Şekil No: 62 Sapı hazırlama

7.20. Sapa takılan parçaları hazırlama: Çanta sapına takılan parçalar kesilir içine sertleştirici yerleştirilir ve kenarları kıvrılır. Daha sonra etrafından makine ile dikilir. Çantanın sapına geçirilir (Bkz, Şekil No: 63).



Şekil No: 63 Sapa takılan parçaların hazırlanması

7.21.Sapın takılacağı yeri hazırlama: Sapın arasından geçirilecek şerit hazırlanır ve makinede etrafı dikilir. Sapın takılacak kısıma yerleştirilir, çarklı zımba ile delinir, delinen yere zımba yerleştirilir muştayla üstüne vurulur iyice tutturulur (Bkz, Şekil No: 64).



Şekil No: 64 Sapın takılacağı yeri hazırlama

7.22.Sapı çantaya takma: Hazırlanmış olan sap, sap kısmına geçirilir. Geçirilen sap çarklı zımba ile delinir ve zımba takılır muştayla vurularak iyice yerleştirilir (Bkz, Şekil No: 65).



Şekil No: 65 Sapı çantaya takma

7.23.Çantanın bitmiş hali



Şekil No: 66 Çantanın bitmiş hali

II. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Deri çanta ve deri üzerine birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıda bu araştırmalardan bazılarına yer verilmiştir.

Gökçesu, (1987) “Ankara İlindeki Dericilikle Uğraşan İşyerlerinde Kullanılan Teknikler” başlıklı yüksek lisans tezidir. Deri işleri sanayinde çalışanların eğitim düzeyleri, mesleki unvanlar, kullandıkları araç, gereç ve deri işlerinde kullanılan teknikleri saptamak üzere yapılmıştır. Sonuç olarak, Türk deri ürünleri konusunda kendimize özgü desen ve motifleri içeren katalog hazırlama girişimlerinin yapılması, deri işleri alanında, çalışmalar yapan kurum ve kuruluşların geleneksel özellikleri bozmadan yerli ve yabancı tüketicileri günün modasını dikkate alarak üretim faaliyetlerini planlamaları gerekli görülmektedir.

Aydın, (1996) “Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma” başlıklı yüksek lisans tezinde, üretimde hangi tekniklerin renklerin malzemeleri ve desenlerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

21’nci yy. deri sanatını yakalayabilmek amacıyla planlanan bu araştırmada yapılan çalışmalar amaca yönelik küçük ışıklar yakalayabilmiştir. Araştırmada bunu sağlayabilmek için geçmiş özetlenmiş bu gün ise tespit edilmiştir. Yapılan kaynak taramaca müze incelenmesi ile derinin geçmişi aydınlanmış piyasa araştırması ile günümüz deri sanatı hakkında veriler toplanmıştır. Binlerce yıllık tarihi olan deri tüm gelişimlerin yansıdığı her ortama ve her mekânda sıkça kullanılan bir materyal olmuştur.

Günümüzde kullanım oranı düşen geleneksel deri tekniklerinin yerini ıslatarak şekil verme denilen ve genellikle mask yapımında kullanılan teknik ile bıçakla oyma (lino) tekniği almıştır. Hiç alet kullanmadan veya basit aletlerle şekillendirilecek olan maskarda çeşitli yardımcı gereçler ile hoş kompozisyonlar elde edilmektedir.

Deri, bir sanatçının çalışabileceği her türlü formu üzerinde rahatça uygulayabileceği ayrıca iki boyutlu ve üç boyutlu olarak eserler verebileceği doğal

bir materyaldir. Bu araştırma ile derinin bu özellikleri ortaya koymaya çalışılmış ve sanatçılara da çalışabileceği yeni alanlar sunulmuştur.

Erkan, (1995) “Osmanlı Dönemi El Yazması Deri Cilt Kitap Sanatı Örnekler” başlıklı yüksek lisans tezinde, dericiliğin tarihi gelişimi incelenmiştir. Ayrıca Ankara’da bulunan müze ve kütüphanelerden elde edilen 30 deri cilt örneği incelenmiştir.

Katlı, (1998) “Anadolu Bölgesinde Etnografya Müzelerinde Bulunan Deri Ürünleri Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri” başlıklı yüksek lisans tezinde, İç Anadolu Bölgesinde el sanatlarının bir kolu olan dericiliği incelemek, el sanatları dalında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır.

Araştırmacı derinin elde edilmesi, hakkındaki bilgiler verilmiştir. Geçmişten günümüze gelen deri ürünleri incelenerek süsleme ve kompozisyon özellikleri tanıtılmıştır. İç Anadolu Bölgesi Etnografya müzelerinde bulunan deri ürünlerinin süsleme ve kompozisyon özelliklerini incelemek, teknik farklılıklarını belirlemek üzere planlanmış ve yürütülmüştür. Araştırma, Ankara, Çankırı, Kastamonu ve Nevşehir il müzeleri ile sınırlıdır. İlgili müzelerde 38 adet deri ürün örneği tespit edilmiştir.

Özdemir, (2004) “Geçmişten Günümüze El Sanatları Çerçevesinde Üretilen Deri Ürünler” başlıklı Doktora tezinde, geçmişte ve günümüzde el sanatlar çerçevesinde yapılan deri örnekleri incelenmiştir. Deri ürünleri üretiminde kullanılan malzeme, teknik, kullanım yeri desen ve renk özellikleri tespit edilmiştir.

Geçmişte ve günümüzde el sanatları çerçevesinde yapılan deri örnekleri incelenmiştir. Bu amaçla alınan Topkapı Sarayı Müzesi Beşiktaş Deniz Müzesi, İstanbul Türk İslam Eseleri Müzesi, Süleymaniye Kütüphanesi ve Ankara Etnografya Müzelerinde yer alan 60 adet eski deri örnekleri olmak üzere toplam 120 adet örnek’te kullanılan özellikler tespit edilmiştir. Geçmiş ve günümüzde yapılan deri örneklerin farklı kullanım alanlarına sahip olduğu belirtilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma modeli, evren, örneklem, ölçme aracının geliştirilmesi, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgi verilmiştir.

Araştırmanın modeli

Araştırmayı Ankara ili merkezinde bulunan deri çantalar oluşturmaktadır. Araştırmaya 2008 yılında başlanmış, ekte sunulan anket formu bizzat araştırmacı tarafından incelemeye alınan 70 deri çanta üreticisine uygulanarak, bilgilere ulaşılmıştır. Ayrıca araştırma verilerini deri çanta üreten ve satan yerlerinde bulunan 100 adet deri çanta ürün ve bu ürünleri pazarlayan satış yeri sahiplerinden sağlanan bilgiler oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın modeli, zaman ve metot yönünden incelendiğinde betimleme modelidir. Amaç yönünden bakıldığında, değerlendirme ağırlıklıdır.

Araştırmanın Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın çalışma evrenini, Ankara ili merkezinde seçilen deri çanta atölyelerinde üretilen ürün çeşitleri oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemine, Ankara ili merkezinde tesadüfi işlemlerle seçilen 25 atölyedeki 70 çalışan ve üretilen ürün çeşitleri oluşturmaktadır. Araştırmada gözlem formları ile 100 adet ürün tanıtılmıştır.

Verilerin Toplanması

Veriler, Ankara ili merkezinde seçilen çantacılar, atölyede çalışanların önerleri, uzman görüşleri doğrultusunda oluşturulan anketle toplanmıştır.

Anket Eylül 2008 tarihinde araştırmacı tarafından atölye ortamında çalışan 70 deri çanta üreticilerine uygulanmıştır. Anket kısaca tanıtılarak, deri çanta üreticilerine dağıtılmıştır.

Cevaplama sırasında herhangi bir etki oluşturmamak ve anketin objektif olarak uygulanması için deri çanta üreticilerine isim sorulmamıştır. Cevaplanan ölçek toplanarak uygulama tamamlanmıştır. Ankara ili merkezinde seçilen atölyelerde üretilen 100 adet ürünün fotoğrafları gözlem formunda belirtilerek özelliklere göre açıklanmıştır. Eklerde sunulmuştur.

Verilerin Analizlerinin

Verilerin analizinde SPSS 16,0 (Statistical Package For Social Sciences) programı kullanılmıştır.

Verilerin analizinde yüzde (%) ve frekans (% f) alınmış ve bulgular tablolar halinde verilmiştir. Elde edilen değerlere göre tablolar hazırlanmış ve yorumlar yapılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmanın çözümü için, araştırmaya katılan Deri Çantanın yapımı ve pazarlanmasıyla uğraşan kişilerle karşılıklı görüşme yoluyla yapılan anketlerden sağlanan bilgiler yer almaktadır.

Bu bağlamda araştırmanın problemini ortaya koyabilmek için alt problemle ilişkin bulgular tablolar halinde verilmiş ve tabloların yorumları yapılmıştır.

1.Deri Çanta Üretiminde Çalışan Bireylerin Kişisel Bilgileri ve Mesleği Seçme Nedenlerine Ait Bulgular

Çalışmanın bu kısmında çalışanların eğitim durumu, cinsiyetleri, mesleği seçme nedenleri ve bulundukları iş yerindeki görevleri incelenmiştir.

Tablo 1: Çalışanların Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı

Eğitim durumları	Sayı	%
İlköğretim mezunu	33	47.1
Lise mezunu	30	42.9
Önlisans mezunu	4	5.7
Lisans	2	2.9
Yüksek lisans	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşan bireylerin %47.1'i ilköğretim mezunu, %42.9'u lise mezunu, %5.7'isi önlisans mezunu,%2.9'u lisans ve %1.4 'ü yüksek lisans mezunudur.

Buna göre ankete katılanların çoğu ilköğretim mezunudur.

Tablo 2: Çalışanların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Cinsiyet	Sayı	%
Erkek	70	100
Kadın	-	-
Toplam	70	100

Buna göre deri çanta üretimi ile uğraşan bireylerin tamamı erkektir.

Tablo 3: Çalışanların Mesleği Seçme Nedeni İle İlgili Dağılımı

Mesleği seçme nedeni	sayı	%
Baba mesleği olduğu için	22	31.4
Bu alanda eğitim aldığı için	10	14.3
El becerisi olduğu için	17	24.3
Ekonomik kaygılar nedeniyle	12	17.1
Diğer	9	12.9
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşan bireylerin %31.4'ü baba mesleği olduğu için, %14.3'ü bu alanda eğitim aldıkları için, %24.3'ü el becerisi olduğu için, %17.1'i ekonomik kaygılar nedeniyle bu mesleği seçmektedirler.

Buna göre ankete katılanların çoğu baba mesleği olduğu için deri çanta yapımını seçmektedirler.

Tablo 4: Çalışanların Bulundukları İş Yerindeki Görevlerine Göre Dağılımı

Çalışanların görevleri	sayı	%
İşletme sahibi/Usta	36	51.4
Ortak/Usta	9	12.9
Ortak/çırak	1	1.4
Kalfa	16	22.9
Diğer	8	11.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşan bireylerin %51.4'ü işletme sahibi ve usta, %22.9'u kalfa, %12.9'u ortak ve usta, %11.4' ü diğer, %1.4'ü ortak ve çırak olarak görev yapmaktadırlar.

Buna göre ankete katılanların çoğu işyerinde usta ve işletme sahibi olarak çalışmaktadırlar.

2. İş Yerlerinin Kurumsal Özelliklerine Ait Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde işletmede çalışan eleman sayısı ve çalışanların kaç yıldır bu işle meşgul olduğu hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo 5: İşlemede Çalışan Eleman Sayısını Gösteren Dağılım

Çalışan eleman sayısı	sayı	%
1-3 kişi	35	50.0
4-6 kişi	20	28.6
7-9 kişi	10	14.3
10'dan fazla	5	7.1
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta işletmelerinde %50' sinde 1-3 kişi, %28.6'sında 4-6 kişi, %14.3'ünde 7-9 kişi, %7.1'inde ise 10 dan fazla kişi çalışmaktadır.

Buna göre ankete katılan işletmelerin çoğunda 1–3 kişi çalışmaktadır.

Tablo 6: Çalışanların Kaç Yıldır Bu İşle Meşgul Olduğunu Gösteren Dağılım

Kaç yıldır çalışıyorlar	sayı	%
1-5 yıl	21	30.0
6-10 yıl	16	22.9
11-15 yıl	16	22.9
16-20 yıl	10	14.2
20 yıldan fazla	7	10.0
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşanların %30'u 1-5, %22.9'u 6-10, %22.9'u 11-15, %14.2'si 16-20, %10'u 20 yıldan fazla bu işle ilgilenmektedirler.

Buna göre ankete katılanların çoğu 1-5 yıldır bu iş ile ilgilenmektedirler.

3. Deri Çanta Özelliklerine Ait Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde deri çanta yapımında kullanılan süsleme teknikleri, birleştirme teknikleri, deri çantalarda kullanılan renk, motif ve kompozisyon özellikleri, kullanılan tasarımları nasıl elde ettikleri, kullanılan desenlerin temin edilme durumu, deri çanta üreticilerinin ürettiği ve pazarlamasını yaptığı deri çantaların daha çok hangi özelliği üzerinde yoğunlaştığı, deri çanta modellerinin hangi doğrultuda seçildiği, deri çantaların renklerinin neye göre seçildiği ve deri çanta çeşitleri hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo7: Deri Çanta Yapımında Kullanılan Süsleme Tekniklerini Gösteren Dağılımı

En çok kullanılan süsleme tekniği	sayı	%
Biyelerle süsleme	8	11.4
Makine dikişiyle süsleme	7	10.0
Metallerle süsleme	37	52.9
Elde çeşitli teknikler kullanarak süsleme	7	10.0
Aplikasyon	4	5.7
Kabartma tekniği	-	-
Oyma(katı) tekniği	-	-
Kakma(gömmme) tekniği	-	-
İşleme tekniği	3	4.3
Yakma(dağlama)	-	-
Baskı tşekniği	3	4.3
Keserek işleme ve linol işleme tekniği	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %52.9'u metallerle süsleme, 11.4'ü biyelerle süsleme, %10'u makine dikişiyle ve elde çeşitli teknikler kullanarak süsleme, % 5.7'si aplikasyon, %4.3'ü işleme, %4.3 baskı tenliği, %1.4'ü keserek işleme, %1.4 linol işlemem tekniği ile süsleme yapılmaktadır.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çantayı metallerle süslediği görülmektedir.

Tablo 8:Deri Çanta Birleştirmede Hangi Tekniğin Kullandığını Gösteren Sayısal Dağılım

Deri çantayı birleştirmede kullanılan teknikler	sayı	%
Makinada dikerek	56	80.0
Elde dikerek	2	2.9
Yapıştırarak	7	10.0
Zımbalayarak	1	1.4
Diğer	4	5.7
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %80'i makinede dikerek, %10'u yapıştırarak, %5.7'si diğer tekniklerle, %2.9'u elde dikerek, %1.4'ü zımbalayarak çantayı birleştirmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu çantayı makine dikişiyle birleştirmektedir.

Tablo 9: Ankete Katılanların Deri Çanta Yapımında En Çok Kullandıkları Rengi Gösteren Sayısal Dağılım

Deri çanta yapımında en çok kullanılan renk	sayı	%
Siyah	56	80.0
Beyaz	1	1.4
Kahverengi	10	14.4
Kırmızı	1	1.4
Sarı	-	-
Mavi	-	-
Yeşil	1	1.4
Turuncu	-	-
Mor	-	-
Diğer	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %80’ni siyah, %14.4’ü kahverengi, %1.4’ü beyaz, kırmızı, yeşil ve diğer renkleri kullanmaktadır.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımında en çok siyah renk kullanılmaktadır.

Tablo 10: Deri Çanta Üretiminde Motif ve Kompozisyon Tasarımlarına Göre Dağılımı

Deri çantanın tasarımında en çok kullanılan motif ve kompozisyonlar	sayı	%
Bitkisel motif ve kompozisyon	13	18.6
Hayvansal motif ve kompozisyonlar	9	12.9
Geometrik motif ve kompozisyonlar	22	31.4
Sembolik motif ve kompozisyonlar	26	37.1
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %37.1'i sembolik motif ve kompozisyon, %31.4'ü geometrik motif ve kompozisyon, %18.6'sı bitkisel motif ve kompozisyon, %12.9'u hayvansal motif ve kompozisyonu tasarımlarında kullanmaktadırlar.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta tasarımında sembolik motif ve kompozisyon kullanmaktadırlar.

Tablo 11: Çalışanların Tasarımlarını Oluşturma Şekli Gösteren Dağılım

Tasarımlarını oluşturma şekilleri	sayı	%
Kendi atölyemizde	36	51.4
Başka atölyelerde	16	22.9
Tasarım ile ilgili dergi ve broşürlerden	8	11.4
Kitle iletişim araçlarından	3	4.3
Diğer	7	10.0
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşan bireylerin %51.4'ü kendi atölyelerinde, %22.9'u başka atölyelerden yararlanarak, %11.4'ü tasarım ile ilgili dergi ve broşürlerden kendileri çıkarıyor, %10'u diğer, %4.3'ü kitle iletişim araçlarından yararlanarak tasarımlarını yapmaktadırlar.

Buna göre ankete katılanların çoğu kendi atölyelerinde tasarımlarını yapmaktadırlar.

Tablo 12: Deri Çanta Süslemesinde Kullanılan Desenlerin Temin Edilme Durumuna Göre Dağılımı

Kullanılan Desenlerin Kaynakları	sayı	%
Desen kitaplarında	15	21.4
Dergilerde	10	14.3
Kendi tasarımlarında	31	44.3
Diğer	14	20.0
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımında %44.3'ü kendi tasarımlarından, %21.4'ü desen kitaplarından, %20'si diğer, %14.3'ü dergilerden süslemede kullanılan deseni temin etmektedirler.

Buna göre ankete katılanların çoğu süslemede kullanılan desenleri kendi tasarımlarından temin etmektedirler.

Tablo 13: Deri Çanta Yapımında Tercih Nedenlerini Gösteren Dağılım

Deri çantaların özelliği	sayı	%
Geleneksel olması	7	10.0
Ürünün kaliteli olması	21	30.0
Ucuz ve kolay üretilen ürünler olması	13	18.6
İşlevsel olması	9	12.8
Günün modasına uygun olması	18	25.7
Diğer	2	2.9
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşan bireylerin %30'u ürünün kaliteli olması, %25,7'si günün modasına uygun olması, %18,6'sı ucuz ve kolay üretilen ürünler olması, %12.8'i işlevsel olması, %10'u geleneksel olması, %2.9'u diğer özelliklerin üzerinde yoğunlaşmaktadır.

Bu sonuca deri çanta üreticileri en çok ürünün kaliteli olmasına dikkat ettiği belirlenmiştir.

Tablo 14: Deri Çanta Modellerinin Hangi Doğrultuda Seçildiği Gösteren Dağılım

Çanta modeli neye göre belirlenir	sayı	%
Mevsime göre	13	18.6
Yaş grubuna göre	12	17.1
Modaya göre	23	32.9
Kullanım alanına göre	21	3.0
Diğer	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre çanta yapımıyla uğraşanların %32.9'u modaya, %30'u kullanım alanına, %18.6'sı mevsime, %17.1'i yaş grubuna, %1.4'ü diğer nedenlere göre modeli belirlemektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu modeli modaya göre belirlemektedir.

Tablo 15:Deri Çanta Renklerinin Neye Göre Seçildiğini Gösteren Dağılım

Deri çantada kullanılan rengi neye göre seçersiniz	sayı	%
Mesleki tercih	7	10.0
Moda tercihi	36	51.4
Her yerde kullanılması	25	35.7
Diğer	2	2.9
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %51.4'ü moda tercihi, %35.7'si her yerde kullanılması, %10'u mesleki tercih, %2.9'u diğer nedenlerle deri çanta rengi seçilmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yaparken rengi moda tercihinine göre seçmektedirler.

Tablo 16:İşyerinde Üretilen Deri Çanta Çeşitlerine Göre Dağılım

Deri çanta çeşitleri	sayı	%
Spor	9	12.9
Klasik	29	41.4
Evrak çantası	2	2.9
Fantezi	12	17.1
Diğer	18	25.7
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımı ile uğraşanların %41.4'ü klasik, %25.7'si diğer, %17.1'i fantezi, %12.9'u spor, %2.9'u evrak çantası yapmaktadır.

Buna göre ankete katılanların çoğu klasik çanta üretmektedirler.

4. Deri Çanta Üreticilerinin Aylık Kazanç ve Üretimde Kullanılan Gereçlerle İlgili Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde deri çanta üreticilerinin üretimden elde ettikleri aylık kazanç, deri çanta yapımında kullanılan yapıştırıcı çeşidi, kullanılan deri çeşidi ve kullanılan iplik çeşitleri hakkında bilgi verilmiştir

Tablo 17: Deri Çanta Üreticilerinin Üretimden Elde Etikleri Aylık Kazanca Göre Dağılımı

Aylık kazanç	sayı	%
1.000YTL–10.000YTL	43	61.4
11.000YTL–20.000YTL	23	32.9
21.000YTL–30.000YTL	1	1.4
31.000YTL -daha fazla	3	4.3
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %61.4'ü 1.000YTL–10.000YTL, %32.9'u 11.000YTL–20.000YTL, %4.3'u 31.000YTL ve daha fazla %1.4'ü 21.000YTL–30.000YTL aylık kazanç elde edilmektedir.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımından 1.000YTL–10.000YTL aylık kazanç elde etmektedirler

Tablo 18: Deri Çanta Yapımında Kullandıkları Yapıştırıcıya Göre Dağılımı

Yapıştırıcı çeşiti	sayı	%
Bally	7	10.0
Derby	18	25.7
Solüsyon	44	62.9
Diğer	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre ankete katılanların %62.9'u solüsyon, %25.7'si derby, %10'u bally ve %1.4'ü diğer yapıştırıcıları kullanmaktadır.

Buna göre ankete katılan çoğu çanta yapımında yapıştırıcı olarak solüsyon kullanmaktadır.

Tablo 19: Deri Çanta Yapımında Kullandıkları İplikçe Göre Dağılımı

İplik çeşidi	sayı	%
Bitkisel	12	17.1
Hayvansal	9	12.9
Sentetik	44	62.9
Diğer	5	7.1
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %62.9'u sentetik, %17.1'i bitkisel, %12.9'u hayvansal, %7.1'i diğer iplikleri kullanmaktadır.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımında sentetik iplik kullanmaktadır.

Tablo 20: Deri Çanta Yapımında Kullandıkları Derilere Göre Dağılımı

Deri çanta yapımında kullanılan deriler	sayı	%
Videa	13	18.6
Suet	6	8.6
Suni deriler	41	58.5
Güderi	4	5.7
Meşin	-	-
Diğer	6	8.6
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %58.5'i suni deri, % 18.6'sı videla, %8.6'sı suet ve diğer %5.7'si güderi çeşitlerini kullanmaktadır.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımında suni deri kullanmaktadırlar.

5. Tüketicinin Tercihine Ait Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde deri çantayı tercih edilme nedenleri hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo 21: Tüketicilerin Deri Çantayı Tercih Nedenlerini Gösteren

Dağılım

Deri çantaları tüketiciler neye göre seçiyor	sayı	%
Ürün çeşidine	11	15.7
Ürünün fiyatına	18	25.7
Ürünün işlevselliğine	14	20.0
Ürünün görünümüne	25	35.7
Diğer	2	2.9
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çantaları tüketiciler %35.7'si ürünün görünümüne, %25.7'si ürünün fiyatına, %20'si ürünün işlevselliğine, %15.7'si ürünün çeşidine, %2.9'u diğer nedenlerle seçiyor.

Buna göre ankete katılanların çoğu tüketicilerin deri çantaların görünümüne göre seçtiklerini göstermektedir.

6. Deri Çanta Yapımında Karşılaşılan Güçlükler ve Bu Güçlüklerin Giderilmesine Ait Bulgular

Bu bölümde satış ya da üretimde çalışanların karşılaştıkları güçlükler ve karşılaşılan güçlüklerin giderilmesi için verdikleri öneriler hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo 22: Çalışanların Karşılaştığı Güçlükleri Gösteren Dağılımı

Deri çanta yapımında karşılaşılan güçlükler	sayı	%
Yeterli ve kaliteli hammadde bulunamaması	12	17.1
Teknolojik makinaların azlığı	5	7.1
Çalışacak eleman azlığı	16	22.9
Yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı	28	40.0
Hammaddelerin pahalılığı	9	12.9
Üretilen ürünlerin reklamının yapılamaması	-	-
Diğer	-	-
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların % 40'ı yurt dışından ülkemize ucsuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı, %22.9'u çalışacak kalifiye eleman azlığı, %17.1'i yeterli ve kaliteli hammadde bulunmaması, %12.9'u hammaddelerin pahalılığı, % 7.1'i teknolojik makinelerin azlığı çanta yapımında karşılaştıkları güçlüklerdir.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımında Yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı güçlüğüyle karşılaşmaktadırlar.

Tablo 23: Çalışanların Karşılaştıkları Güçlüklerin Giderilmesi İçin Verdikleri Önerilere Göre Dağılımı

Karşılaşılan güçlüklerin giderilmesi için öneriler	sayı	%
İthal malların ülkemize girişinin kısıtlanması	44	62.9
Kalifiye eleman yetiştirecek bölüm ve kursların artırılması	12	17.1
Yeterli hammadde üretimi için devlet desteği	13	18.6
Diğer	1	1.4
Toplam	70	100

Elde edilen verilere göre deri çanta yapımıyla uğraşanların %62.9'u ithal malların ülkemize girişinin kısıtlanması, %18.6'sı yeterli hammadde üretimi için devlet desteği , %17.1'i kalifiye eleman yetiştirecek bölüm ve kursların artırılması, %1.4'ü diğer gibi nedenlere çözüm bulunarak güçlükler giderilebilir.

Buna göre ankete katılanların çoğu deri çanta yapımında İthal malların ülkemize girişinin kısıtlanmasının yapılarak karşılaşılan güçlüklerin böylece giderilebileceğini düşünmektedirler.

7. Gözlem Formları İle Bölgede İncelenen Deri Çantalara İlişkin Bulgular

Çalışmanın bu bölümünde gözlem formunda bulunan deri çanta çeşitleri, deri çeşitleri, motif ve kompozisyonlar, süsleme tekniği ve deri çantalarda kullanılan renkler hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo24 : Araştırmada İncelenen Çanta Çeşitlerini Gösteren Sayısal Dağılım

Çanta çeşitleri	sayı	%
Spor	6	6
Klasik	74	74
Fantezi	18	18
Evrak	2	2
Toplam	100	100

Tabloda görüldüğü gibi incelenen ürünlerin %74'ü klasik çanta %18'i fantezi çanta %6 'sı spor çanta % 2'si evrak çantasıdır.

Buna göre incelenen ürünlerin çoğu klasik çantadan oluşmaktadır.

Tablo25: Araştırmada İncelenen Deri Çeşitlerini Gösteren Sayısal Dağılım

Deri çeşitleri	sayı	%
Videla	9	9
Güderi	7	7
Suet	5	5
Meşin	-	-
Nubuk	20	20
Suni deri	59	59
Toplam	100	100

Tabloda görüldüğü gibi incelenen deri çeşitleri %59'u suni deri, %20'si nubuk, %9'u videla, %7'si güderi, %5'i suetdir.

Buna göre incelenen ürünlerin çoğunda suni deri kullanılmıştır. Meşin hiç kullanılmamıştır.

Tablo26: Araştırmada İncelenen Motif Ve Kompozisyonları Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan motif ve kompozisyonlar	sayı	%
Bitkisel	4	4
Hayvansal	4	4
Geometrik	26	26
Sembolik	66	66
Toplam	100	100

Tabloda görüldüğü gibi incelenen motif ve kompozisyonların %66'sı sembolik motif ve kompozisyon, %26'sı geometrik motif ve kompozisyon, %4'ü bitkisel motif ve kompozisyon, %4'ü hayvansal motif ve kompozisyonlardır.

Buna göre incelenen ürünlerin çoğunda sembolik motif ve kompozisyon kullanılmıştır.

Tablo27: Araştırmada İncelenen Deri Çantaların Süsleme Tekniğini Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan süsleme tekniği	sayı	%
Aplikasyon	3	3
Biyelerle süsleme	5	5
Metallerle süsleme	71	71
Elde farklı tekniklerle süsleme	4	4
Makine dikişiyle	17	17
Toplam	100	100

Tabloda görüldüğü gibi incelenen süsleme tekniklerinin %71 ‘i metallerle süsleme, %17’si makine dikişiyle, %5’i biyelerle, %4’ü elde farklı tekniklerle, %3’ü aplikasyon tekniği ile süslemiştir.

Buna göre incelenen ürünlerin çoğu metallerle süslenmiştir.

Tablo28: Araştırmada İncelenen Ürünlerin Renklerini Gösteren Sayısal Dağılım

Kullanılan renk	sayı	%
Siyah	40	40
Kahverengi	16	16
Kırmızı	13	13
Sarı	4	4
Beyaz	4	4
Gri	3	3
Mor	3	3
Yeşil	3	3
Taba	3	3
Krem	2	2
Lame	3	3
Dore	5	5
Bordo	1	1
Toplam	100	100

Tabloda görüldüğü gibi incelenen ürünlerin renkleri %40'ı siyah, %16'sı kahverengi, %13 'ü kırmızı, %5'i dore, %4'ü sarı ve beyaz %3'ü gri, mor, yeşil, taba ve lame %2'si krem %1'i bordodur.

Buna göre incelenen ürünlerin çoğunun rengi siyahtır.

BÖLÜM V

SONUÇ

Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları çeşitli özellikler açısından(üretiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri) incelemeyi amaçlayan bu araştırma 25 deri çanta atölyesindeki 70 deri çanta üreticisine uygulanan anketlerle elde edilen veriler aracılığı aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

Araştırmada elde edilen veriler değerlendirildiğinde, deri çanta ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun ilköğretim mezunu ve erkek olduğu görülmektedir.

Deri çanta üreticilerinin bu mesleği seçme nedenlerin arasında; baba mesleği olduğu , el becerisi olduğu, bu alanda eğitim aldıkları, ekonomik kazanç elde etmek için seçtiği görülmektedir. Deri çanta üreticilerinin çoğunlu bu mesleği baba mesleği olduğu için yaptıkları görülmektedir.

Deri çanta üreten bireylerin bulundukları iş yerlerinde; işletme sahibi ve usta, ortak ve usta, ortak ve çırak ve kalfa konumunda bulundukları görülmektedir. Deri çanta üreticilerinin çoğunluğunu bulundukları iş yerlerinde işletme sahibi ve usta olduğu görülmektedir.

Deri çanta üreten bireylerin bulundukları iş yerlerindeki eleman sayılarının 1–3 kişi, 4–6 kişi, 7–9 kişi, 10 kişi arasında değiştiği görülmektedir. Deri çanta

işletmelerinde çalışan eleman sayısının çoğunluğu 1-3 kişi arasında olduğu görülmektedir.

Deri anta üreten bireyler 1–5 yıl, 6–10 yıl, 11–15 yıl, 16–20 yıl arasında bu işle ilgilendikleri görülmektedir. Deri anta üreticilerinin çoğunluğu 1–5 yıldır bu işle ilgilendikleri görülmektedir.

Deri anta üreten bireylerin bulundukları iş yerlerinde spor, klasik, evrak çantası, fantezi çantaların yapıldığı görülmektedir. Deri anta üreticilerinin çoğunluğu klasik çanta ürettiği sonucu elde edilmiştir.

Deri anta üreten bireyler tasarımlarını kendi atölyelerinde, başka atölyelerden yararlanarak, tasarım ile ilgili dergi ve broşürlerden çıkartarak, kitle iletişim araçlarından yararlanarak tasarladıkları görülmektedir. Deri anta üreticilerinin çoğunluğu tasarımlarını kendi atölyelerinde yaptıkları görülmektedir.

Deri anta üreten bireylerin ürettiği ve pazarlamasını yaptığı deri çantaların ürünün kaliteli olması, günün modasına uygun olması, ucuz ve kolay üretilen ürünler olması, işlevsel olması, geleneksel olması, özellikleri üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Deri anta üreticilerinin çoğunluğu çantaların kaliteli olmasına dikkat ettiği görülmektedir.

Deri anta tüketen bireyler deri çantaları ürün çeşidinin olmasından, ürünün fiyatının uygun olmasından, işlevsel olmasından, ürünün görünümünden dolayı tercih ettiği görülmektedir. Deri antalar tüketicilerinin çoğunluğu çantaları fiyatının uygun olmasına göre seçtikleri görülmektedir.

Deri anta yapımında videla, suet, suni deri, güderi, meşin gibi deriler kullanıldığı görülmektedir. Deri antaların çoğunlukla suni deriden yapıldığı görülmektedir.

Deri anta modellerini üreticiler seçerken mevsime göre, yaş grubuna göre, modaya göre, kullanım alanına göre, seçtikleri görülmektedir. Deri anta modelleri çoğunlukla modaya göre seçildiği görülmektedir.

Deri çantaların model ve kalıplarını çoğunlukla üreticilerin kendi atölyelerinde hazırlandığı görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çanta süslemesinde kullanılan desenleri desen kitaplarından, dergilerden, kendi tasarımlarından, diğer kaynaklardan yararlanarak temin ettikleri görülmektedir. Deri çantalarda kullanılan desenlerin çoğunluğu üreticilerin kendi tasarımlarından elde ettikleri görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çantaları süslemede biyelerle süsleme tekniğini, makine dikişle süsleme tekniğini, metallerle süsleme tekniğini, elde çeşitli teknikleri kullanılarak süsleme tekniğini, aplikasyon tekniğini, oyma(katı) tekniği, kakma(gömme)tekniki, işleme tekniği, yakma(dağlama) tekniği, baskı tekniği, keserek işleme ve linol tekniğini kullandıkları görülmektedir. Deri çantalar çoğunlukla metaller kullanılarak süslediği görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çantaları birleştirmede makinede dikerek, elde dikerek, yapıştırarak ve zımbalayarak birleştirme tekniklerini uyguladıkları görülmektedir. Deri çantaları birleştirmede çoğunlukla makine dikişle birleştirme tekniği kullanıldığı görülmektedir.

Deri çanta yapımında bütün ana ve ara renklerin kullanıldığı görülmektedir. Ancak deri çanta yapımında çoğunlukla siyah rengin kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca renkleri moda göre seçtikleri görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çanta tasarımlarında geometrik motif ve kompozisyon, bitkisel motif ve kompozisyon, hayvansal motif ve kompozisyon, sembolik motif ve kompozisyon kullanmakta oldukları görülmektedir. Deri çanta üretimi tasarımında çoğunlukla geometrik motif ve kompozisyonlar kullanıldığı görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çanta yapımında yapıştırıcı olarak solüsyonu, bally ve derby kullanmakta olduğu görülmektedir. Deri çanta birleştirmede çoğunlukla yapıştırıcı olarak solüsyon kullanıldığı görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çanta yapımında bitkisel iplik, sentetik iplik, hayvansal iplik kullanmakta olduğu görülmektedir. Deri çanta yapımında çoğunlukla sentetik iplikler kullanıldığı görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyle çanta yapımında aylık kazançlarının 1.000 -10.000 ytl, 11.000- 20.000 ytl, 21.000- 30.000 ytl ve 31.000-daha fazlası arasında olduğu görülmektedir. Deri çanta üreticilerinin aylık gelirinin çoğunlukla 1.000YTL– 10.000YTL arasında olduğu görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyler çanta üretiminde güçlüklerle karşılaştığı görülmektedir mesela;

Deri çanta üreten bireyler çanta yapımında yeterli ve kaliteli ham madde bulunamaması, teknolojik makinelerin azlığı, çalışacak kalifiye eleman azlığı, hammaddelerin pahalılığı, Yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı, üretilen ürünlerin reklâmının yapılamaması gibi güçlüklerle karşılaştıkları görülmektedir. Deri çanta yapımında çoğunlukla yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı gibi güçlüklerle karşılaşılmakta olduğu görülmektedir.

Deri çanta üreten bireyle çanta yapımında karşılaştıkları güçlüklerin giderilmesinde için ithal malların ülkemize girişinin kısıtlanması, kalifiye eleman yetiştirilecek bölümler ve kursların artırılması, yeterli hammadde üretimi için devlet desteğinin artırılması gibi önerilerde bulundukları görülmektedir. Deri çanta yapımında karşılaştıkları güçlüklerin giderilmesi için çoğunlukla ithal malların ülkemize girişinin kısıtlanması gerektiği görülmektedir.

Öneriler

Bu araştırma Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları çeşitli özellikler açısından(üretiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri)incelenmiştir. Bu araştırmada elde edilen bulgulara göre, ilgililere ve bu konuda yapılacak araştırmalara yön göstermesi amacıyla aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

1.Çok zengin ve köklü bir geçmişe sahip olan el sanatı dallarından biri olan dericilik sanatına yeteri kadar önem verilmeli ve bu köklü mirası gelecek kuşaklara aktarmak için devlet desteğinde çalışmalar yapılmalıdır.

2.Yapılan el yapımı ürünlerde kültürel kimliğimizi de korumamız önemlidir. Suni deri kullanımı turistik obje üretiminin yetersiz olduğunu göstermektedir. Suni deri yerine doğal derinin kullanımı desteklenmelidir.

3.Çantalar deriden yapıldığında fiyatları yüksek olmaktadır. Bunun önüne geçilmesi için deri üretimi ile ilgili faaliyetlerin, devletin ilgili kuruluşları tarafından desteklenerek bu işin kolaylaştırılıp, seri hale getirilmesi, bununda fiyatlara yansması sağlanmalıdır.

4. Kösele çanta kullanımı desteklenmelidir. El yapımı çantalar oldukça sınırlı sayıdadır. Konuyla ilgili çalışan eğitim kurumlarının deri çanta ürün piyasayla ortak çalışmalarda bulunması ve üniversitelerin sağlayacağı organizasyonlarla oluşturulacak projeler ve yapılacak ürünlerle, firmalara örnek çalışmalar sunulmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

5.Çanta yapımında çoğunlukla suni deri kullanılmaktadır. Bunlarla birlikte materyal olarak ucuz Çin malları kullanılmaktadır. Buda bizim ekonomimize zıt uygulamadır. Gerekli çalışmalar yapılarak bunun önüne geçilmelidir.

6. Yapıştırıcı olarak deri artıklarından üretilen ‘boncuk tutkalı’ kullanımı yaygınlaştırılmalı.

7. Deri çanta yapımında geleneksel süsleme teknikleri yaygınlaştırılmalı. Bu alandaki gelişmelerin yakından takip edilmeli ve modaya uygun olması için gerekli araştırmalar yapılmalıdır.

7. Atölye sayısı artırılıp, gerekli olan teknolojik araç -gereç temin edilmelidir.

KAYNAKÇA

AKALIN, S., YILGÖR, A., ve SEYHAN, N.(1986) **Ayakkabıcılık Terimleri Sözlüğü**. İstanbul:Boğaziçi Üniversitesi Matbası

AKAR, A.,ve KESKİNER, C.(1978).**Türk süsleme sanatında Desen ve Motifler**. İstanbul: Tercüman Sanatı ve Kültür Yayınları.

AKER, M ., ve BOSTANCIOĞLU, H.(1970). **Genel Teknolojisi**. Ankara: Güneş Matbaacılık

ALPASLAN, S. Aker.(2003) **Tasarım Mesleki Resim**. İstanbul: Yapa Yayın Pazarlama Sanayi:300

ALTUNTAŞ, Yener.(1991) **El Sanatlarının Dünü, Bugünü ve Sorunları**. Türk Tarih Ankara: Kurumu Basımevi.

Ankara İl Yıllığı.(1967).Ankara:Ankara Valiliği

ARMAĞAN, İbrahim.(1992). **Sanat Toplum Bilimi**. İzmir: İleri Kitapevi

AYDIN. Nilgün.(1996).**Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi

BARIŞTA, H.Örcün.(1988). **Türk El sanatları**. Ankara:Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları

BAŞLANGIÇ, Sevim.(1984) **“El sanatlarının Dünü ve Bu günü “I. Ulusal EL Sanatları Sempozyumu**. İzmir,

BİLGİN, Nuray(1990).**Folklorik Yapma Bebekçilik**. Kültür Bakanlığı. Ankara: Halk Kültürü Araştırma Dairesi Yayınları

Büyük Larousse.(1989). Cilt:2. İstanbul:Milliyet Gazetesi Yayınları

ÇAĞMAN, Filiz(1986).**Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı.** İstanbul:Türk İş Bankası Yayınları,Mısır Matbaası.

ÇAKAR, Gülşen.(1991). **Deri Giyim Sanayindeki İşletmelerin Model Tasarım Çalışma Açısından Değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.

ÇALIŞ, Hasan.(1949). **Köy El Sanatları Kılavuzu.** Ankara: Köy İşleri Bakanlığı Yayınları

ÇİĞ,Kemal.(1970).**Türk Kitap Kapları.**İstanbul:Doğan Kardeş Yayını

DELİBAŞ, Selma .(1989) Osmanlı Sarayın da Deri. **Deri Leather Fashion**, 17, Ekim:1-18

Deri ve Deri Mamulleri Sanayi.(2003). Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı. Özel İhtisas Komisyon Raporu, Ankara.

DOĞAN, Mehmet.(1997). **Gaziantep El ve Ev Sanatları.** Ankara: Gaziantep İl Turizm Müdürlüğü.

DPT.(2006).**VII. Beş yıllık Kalkınma Planı.** Elde Edilme Tarihi: 26.Ağustos.2009
<<http://ekutup.dtp.gov.tr>.>

DTP(2000). **Deri Ve Deri Mamulleri Sanayi.**Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı Yayın.Ankara. No:Dtp 2519-Öik:537

ERKAN, Meral.(1995) **Osmanlı Dönemi El Yazması Deri Cilt Kitap Süsleme Örnekleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.

GÖKÇESU, Zeynep.(1987)**Ankara İlinde Dericilikle Uğraşan İş Yerlerinde Kullanılan Teknikler.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.

GÖKÇESU, Zeynep.(2002) **Deri Teknikler.** İstanbul: YA-PA Yayınları

GÜLER, M.,KAMİLOĞLU,E.İ.(2008)”Türk Tarihinde Derinin El Sanatlarında Kullanımı Ve Bazı Deri Yüzey Süsleme Teknikleri”.**Gazi Üniversitesi I.El Sanatları Sempozyumu**.Ankara . Gazi Üniversitesiel Sanatları Araştırma Ve Uygulama Merkezi Yayınları-1.

GÜLER, Mediha.(1993). **Türk Dericilik Sanayi İli Beykoz Fabrikası** (Yayınlanmamış Araştırma). Gazi Üniversitesi.

GÜLER, Mediha.(1994). **Kösele ve Köseleden Yapılan Dekoratif Ürünler**.Kültür ve Sanat Dergisi. Ankara.

GÜLER, Mediha.(1995).**Türk Dericilik Sanayi Ve Beykoz Fabrikası**.Gazi Üniv.End.San.Eğt.Fak.Dergisi. Ankara.Haziran Sayı:3,Sayfa.71-75.

HANÇERLİOĞLU, Orhan .(1992). **Türk Dili Sözlüğü**. İstanbul: Remzi Kitapevi.

HERDAMAN, E.(1998). **Türkiye’de Deri Sanayi Sempozyumu Bildirileri**. Dünyada Deri Sanayi Mevcut Durumu ve Beklentileri. İstanbul.

KANBAY, Hülya.(1993). **Derinin Öyküsü**. Art Decor Dergisi.Ekim İstanbul : (sayı. 7).Ekim:89-91

KAPUCU, Benan .(1995).**Dekorasyonda Deri** .Art Decor Dergisi(sayı:7).31 Ekim:208-292

KATLI, Tomris.(1998). **İç Anadolu Bölgesinde Etnografya Müzelerinde Bulunan Deri Ürünlerinin Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.

KIRZIOĞLU, G.Niyazi.(1995). **Altay’dan Tunaboyu’na Türk Dünyasındaki Ortak Motifler**.Ankara:ABC Matbaacılık (Türksoy Yayınları No:3)

KIZ TEKNİK ÖĞRETMEN OKULLARI.(1994) **Deri Teknolojisi**. istanbul: Milli Eğitim Basımevi.

KORKUSUZ, Süheyla. (1992).**Nakış**. İstanbul: İstanbul Milli Eğitim Basımevi.

KÜÇÜKERMEN, Önder.(1988) **Geleneksel Türk Dericilik Sanayi ve Beykoz Fabrikası**.İstanbul: Apa Ofset Basımevi

MARKALOĞLU, Şehdabe.(1996). **Dival İşleme**. Ankara:Özkan Matbaası.

MESARA, Gülbün.(1991) . **Türk Sanatında İnce Kâğıt Oymacılığı**. Ankara: Doğu Matbaası.Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Sanat Dizisi:44.

Meydan Larousse.(1992). İstanbul: Cilt.4.Meydan Yayınevi,

MÜLAVİM, Selçuk.(1995). **Sanata Giriş**. Ankara: Bilim Teknik Yayınevi.

ÖĞEL, Bahattin.(1962). **Türk Kültür Tarihi**. Ankara:Türk Tarih Kurumu Basımevi

ÖNAL, Gaye. (1987).İnsanlığın En Eski Sanatlarından :Dericilik. **Deri Dergisi**. Temmuz:17.

ÖNCÜ, Cahit.(1968). **Dericilik Temel Bilgileri**. Ankara: A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları

Öz, Tahsin.(1998). **Türk Kumaş ve Kadifesi**. Cilt. 1. Ankara.

ÖZBEL, Kenan.(1949). **El Sanatları** . Ankara.Halk Evleri Bürosu Kılavuz Kitapları.

ÖZDEMİR, M. ve YETİM, F.(1997).**Günümüz Ekonomisinde Geleneksel El Sanatların Yeri ve Önemi**. Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlı İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri. Ankara: Ürün Yayınları.

ÖZDEMİR, Melda.(1999) **Ankara İli Piyasasında Bulunan Dekoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma** Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

ÖZDEMİR, Melda.(2004).**Geçmişten Günümüze El Sanatı çerçevesinde Üretilen Deri Ürünleri**. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi.

ÖZER, Bülent.(2000). **Kültür Sanat Mimarlık**.İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.480

ÖZTÜRK, İsmail.(1998). **Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş**. Ankara: Ürün Yayınlar.

ÖZTÜRK, Sevim.(1997). **Dünden Bu Güne Türk Edebiyat Sanatı** . Kültür ve Sanat Dergisi.Cilt:36. Ankara:Türkiye İş Bankası

PÜSKÜLLÜ, Ali.(1978). **Türkçe Sözlük**. İstanbul: Milliyet yayınları

SAKAOĞLU, N., ve ALBAYRAK, N.(2002). **Derinin Anadolu’da Bin Yıllık Öyküsü**. İstanbul: Creative Yayıncılık ve Tanıtımı

Sanat Ansiklopedisi.(1983).İstanbul:Remzi Kitapevi.284

SEÇKİNÖZ, M., ALPASLAN,S., KOMŞUOĞLU, Ş., İMER, A., ve ETİKE,S .(1987). **Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi**. Ankara:Türk Tarih Kurumu Basımevi.

SORAL, Nermin. (1996). **Deri Sanayi İşlemelerinde Personel Yönetimi Üzerine Bir Araştırma**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

SÖZEN, Metin.(1993). **Tarihsel Gelişim içinde Türk Sanatı**. İstanbul: Anadolu Bankası Kültür Yayınları.

SÜRÜR, Ayten.(1976). **Türk İşleme Sanatı**. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.

TANINDI, Zeren.(1996).**Türk Cilt Sanatı** ,M.Önder(Koordinatör)Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı. Ankara.Türkiye İş Bankası Yayınları.

TANSU, Sezer.(1992). **Resim Sanatlarını Tarihi**. İstanbul:Remzi Kitapevi

TANSUĞ, Sabiha.(1992). **Anadolu’da Ayakkabıcılık Kültürü**. Türkiye’imiz Kültür ve Sanat Dergisi. 19 Haziran.İstanbul: Akçamete ve Kargın Yayınları:58

TAŞMAN, Kazım.(1999). **Ev Ekonomisi**. Ankara: Fırat Yayıncılık.

TEKİN, Zeki .(1993). **Sanat Terimleri Sözlüğü**. İstanbul: Remzi Kitapevi.

TEZCAN ,H.(1997).” Osmanlı Saray Papuçları”.**Sanat Kültürü Antika Dergisi** . İstanbul.Sayı:5(Bahar).Sayfa:24-19.

TOPTAŞ, Ahmet.(1993). **Deri Teknolojisi** .İstanbul.Dericilik Araştırma Geliştirme ve Eğitim merkezi.

TUNABOYLU, Aydın.(1984).**El sanatları Üzerine Açılan Yarışmaların Düşünceleri**. I. Ulusal El Sanatları Sempozyumu. İzmir.

TURANÎ, Adnan.(1993). **Sanat Terimleri Sözlüğü**, İstanbul: Remzi Kitapevi.

Türk Ansiklopedisi.(1963).Ankara:Milli Eğitim Basımevi. M.E.B Devlet Kitapları

Türkiye Diyanet Vakfı.(1994) **İslam Ansiklopedisi**. Cilt: 9. İstanbul.

TÜRKİYE TİCARET ODALARI. SANAYİ ODALARI VE TİCARET ODALARI BİRLİĞİ.(1958) **Türkiye’de Deri ve Kösele Sanayi**. Ankara: Ticaret Odası Yayınları

YELMEN, Hasan. (1985).**Türk Deri Sanayi Tarihi**. İstanbul: Türk Deri Sanayi Katalogu: 36.

YELMEN, Hasan.(1989).İlk Tabakhane-İlk Sepileme Formülü-Sandalet Atölyes. **Deri Dergisi**. Temmuz.İstanbul :57

YETKİN, Suat Kemal.(1962). **Sanat Meseleleri**. İstanbul:Detay Yayınları

YILDIZ, Nuray. (1987). Tarih İçinde Deri. **Deri Dergisi**.Deri Sanayicileri Derneği Yayın Organı.Ekim:40.22-23

YILDIZ, Nuray.(1993).**Eski Çağda Deri Kullanımı Ve Teknolojisi**. İstanbul: M.Ü.F.E.F. Yayınları:31,

Yurt Ansiklopedisi.(1981).**Anadolu’da El sanatları**. İstanbul: Anadolu Yayıncılık.

ZÜBER, Hüsnü.(1982). **Türk Süsleme Sanatı** . Ankara:T.C. İş Bankası Kültür Yayınları. Cilt: 6.

EKLER**EK A. ANKET FORMU****EK B. GÖZLEM FORMU**

EK A. ANKET FORMU

ANKARA İLİ MERKEZİNDE ÜRETİLEN DERİ ÇANTALARIN İNCELENMESİ

Sayın üretici,

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dekoratif Ürünler Eğitimi Bölümü Yüksek Lisans tezi için, bölgede deri çantaları çeşitli özelliklerini (üretiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri) belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete vereceğiniz doğru ve tarafsız cevaplar araştırmaya önemli katkıda bulunacaktır. Vereceğiniz bilgiler araştırmada sayısal veriler için kullanılacaktır.

Yardımlarınız için teşekkür ederim.

Lütfen size uygun seçeneğin yanına (X) işareti koyun.

1.İş yerinin adı(unvanı):

2.Ana faaliyet konusu:

3.Eğitim durumunuz

- | | | |
|-------------------------|---------------------|-----------------|
| ()a) İlköğretim mezunu | ()b) Lise mezunu | () c) Önlisans |
| ()d) Lisans | ()e) Yüksek lisans | |

4.Cinsiyetiniz

- | | |
|--------------|--------------|
| () a) Erkek | () b) Kadın |
|--------------|--------------|

5.Mesleği seçme nedeniniz

- ☐ ()a) Baba mesleği olduğu için
- ☐ ()b) Bu alanda eğitim aldığım için
- ☐ ()c) El becerim olduğu için
- ☐ ()d) Ekonomik kaygılar nedeniyle
- ☐ ()e) Diğer

6.Bulunduğunuz iş yerindeki göreviniz

- ☐ ()a) İşletme sahibi+Usta ☐ ()b) Ortak+Usta ☐ ()c) Ortak+Çırak
- ☐ ()d) Kalfa ☐ ()e) Diğer

7.İşletmede çalışan eleman sayısı

- ☐ ()a) 1–3 kişi ☐ ()b) 4-6 kişi ☐ ()c) 7-9 kişi ☐ ()d) 10 ‘dan fazla

8.Kaç yıldır bu işle ilgileniyorsunuz?

- ☐ ()a) 1-5yıl ☐ ()b) 6-10yıl ☐ ()c) 11-15yıl
- ☐ ()d) 16-20yıl ☐ ()e)20yıldan fazla

9.İş yerinizdeki çanta çeşitleri nelerdir?

- ☐ ()a) Spor ☐ ()b) Klasik ☐ ()c)Evrak Çantası
- ☐ ()d) Fantezi ☐ ()e) Diğer

10. Tasarımlarınızı nasıl elde ediyorsunuz?

- ☐ ()a)Kendi atölyemizde tasarlıyoruz
- ☐ ()b)Başka atölyelerden yararlanıyoruz
- ☐ ()c)Tasarım ile ilgili dergi ve broşürlerden kendimiz çıkarıyoruz

☐d)Kitle iletişim araçlarından yararlanıyoruz

☐e)Diğer

11.Ürettiğiniz deri çantaların seçiminde daha çok hangi özelliği üzerinde yoğunlaşıyorsunuz?

☐a) Geleneksel olması

☐b) Ürünün kalitesi olması

☐c) Ucuz ve kolay üretilen ürünler olması

☐d) İşlevsel olması

☐e) Günün modasına uygun olması

☐f) Diğer

12.Deri çantaları tüketiciler neye göre seçiyor?

☐a) Ürün çeşidine

☐b) Ürünün fiyatına

☐c) Ürünün işlevselliğine

☐d) Ürünün görünümüne

☐e) Diğer

13.Deri çanta yapımında kullandığınız deri çeşitleri nelerdir?

☐a) Videla

☐b) Suet

☐c) Suni deriler

☐d) Güderi

☐e) Meşin

☐f) Diğer

14. Çantanın modelini neye göre belirliyorsunuz?

☐a) Mevsime göre ☐b) Yaş grubuna göre

☐c) Modaya göre ☐d) Kullanım alanına göre ☐e) Diğer

15.Deri çanta üretiminde kullanılan kalıp ve modelleri nereden temin ediyorsunuz?

☐a) Kendi atölyelerimizde hazırlıyoruz

☐b) Müşterilerin isteğine uygun model ve kalıp uyguluyoruz

☐ c) Piyasada bulunan hazır model ve kalıplardan yararlanıyoruz

☐ d) Diğer

16. Deri çantanın süslemesinde kullanılan desenleri nereden temin ediyorsunuz?

☐ a) Desen kitaplarından

☐ b) Dergilerden

☐ c) Kendi tasarımlarımdan

☐ d) Diğer

17. Deri çanta yapımında en çok kullanılan süsleme tekniği hangisidir?

☐ a) Biyelerle süsleme

☐ b) Makine dikişiyle süsleme

☐ c) Metallerle süsleme

☐ d) Elde çeşitli teknikler kullanılarak süsleme

☐ e) Aplikasyon

☐ f) Kabartma tekniği

☐ g) Oyma(katı) tekniği

☐ ğ) Kakma (gömme) tekniği

☐ h) İşleme tekniği

☐ k) Yakma.(dağlama) tekniği

☐ l) Baskı tekniği

☐ m) Keserek İşleme ve Linol İşleme Tekniği

18. Çantaya birleştirmede hangi tekniği kullanıyorsunuz?

☐ a) Makinede dikerek

☐ b) Elde dikerek

☐ c) Yapıştırarak

☐ d) Zımbalayarak

☐ e) Diğer

19. Deri çanta yapımında en çok kullanılan renk nedir?

☐ a) Siyah

☐ b) Beyaz

☐ c) Kahverengi

☐ d) Kırmızı

☐ e) Sarı

☐ f) Mavi

☐ g) Yeşil

☐ ğ) Turuncu

☐ h) Mor ☐ l) Diğer

20. Deri çanta yapımında kullandığınız rengi neye göre seçersiniz?

- ☐ a) Mesleki tercihi
☐ b) Moda tercihi
☐ c) Her yerde kullanılması
☐ d) Diğer

21. Deri çanta tasarımında en çok kullanılan motif ve kompozisyon hangisi ?

- ☐ a) Bitkisel motif ve kompozisyon
☐ b) Hayvansal motif ve kompozisyon
☐ c) Geometrik motif ve kompozisyon
☐ d) Sembolik motif ve kompozisyon

22. Çanta yapımında hangi yapıştırıcıyı kullanıyorsunuz?

- ☐ a) Bally ☐ b) Derby
☐ c) Solüsyon ☐ d) Diğer

23. Deri çanta yapımında hangi tür iplik kullanıyorsunuz?

- ☐ a) Bitkisel ☐ b) Hayvansal
☐ c) Sentetik ☐ d) Diğer

24. Çanta üretiminde elde ettiğiniz aylık kazanç nedir?

- ☐ a) 1.000YTL-10.000YTL ☐ b) 11.000YTL-20.000YTL
☐ c) 21.000YTL-30.000YTL ☐ d) 31.000YTL-daha fazlası

25. Çanta yapımında karşılaştığınız güçlükler nelerdir?

- ☐ ()a) Yeterli ve kaliteli ham madde bulunamaması
- ☐ ()b) Teknolojik makinelerin azlığı
- ☐ ()c) Çalışacak kalifiye eleman azlığı
- ☐ ()d) Yurt dışından ülkemize ucuz ve kalitesiz ithalatın fazlalığı
- ☐ ()e) Hammaddelerin pahalılığı
- ☐ ()f) Üretilen ürünlerin reklamının yapılamaması
- ☐ ()g) Diğer

26. Karşılaştığınız güçlüklerin giderilmesi için önerileriniz nelerdir?

- ☐ ()a) İthal malların ülkemize girişinin kısıtlanması
- ☐ ()b) Kalifiye eleman yetiştirecek bölümler ve kursların artırılması
- ☐ ()c) Yeterli hammadde üretimi için devlet desteği
- ☐ ()d) Diğer

EK B. GÖZLEM FORMU

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:1
Fotoğraf no	:23
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Placebo çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:35
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Ağız kısmına hafif büzgü yapılır. Yan kısımlarına cep yapılır. Sapın takılacağı yer belirlenir deri içerisinden metal halka geçirilerek çantaya tutturulur. Sapın takılacağı yerden başlayarak çantanın diğer tarafına dâhil olmak üzere etrafından deri şerit geçirilir metal halkalarla ve zimbalarla üzerleri süslenerek çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Önceden yapılmış olan halkalardan geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur. Aynı yere biraz daha uzun bir sap daha takılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:02
Fotoğraf no	:24
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ateş çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boy	:23
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, toka, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın ön kısmına yer alan cepler dikilerek çantaya birleştirilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştiril, çantanın ön kısımlarına tokalar deriler dikilerek tutturulur ve saplar bu tokalara birleştirilir. Süslemek için kullanılan deriler dikilerek hazırlanır. Hazırlanmış olan parçalar tokalarla çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :03

Fotoğraf no :25

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.09.2008

Ürünün türü : Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer :Ateş çanta

Ürünün boyutları :

Eni :40

Boyu :35

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, mezura,maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, zımba, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarla süsleme, büzgü tekniği

Kullanılan renk :Sarı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Körük kısmı da dikilir. Derinin üzerine zımba yapılacak kısımlar belirlenir ne zımba basılır. Zımbalanmış kısımdan önceden dikilmiş deri geçirilerek büzdürülür. Astar deriye birleştirilir. Ağız kısmına fermuar dikilir. Saplar dikilerek çantaya birleştirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:04
Fotoğraf no	:26
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ateş çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:40
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve ağız kısmından oluşmaktadır. İç kısmı iki bölümden oluşmaktadır. Çantanın kalıplarına uygun olarak deri ve astar parçaları kesilir.İlk olarak astar kısmı dikilerek birbirine birleştirilir.İç bölümleri de astara dikilir, iç kısımda fermuarlı cep yapılır. Daha sonra deri parçalar birbirine birleştirilir. Astar ters çevrilir ve deriye makinede dikilerek birleştirilir. Ağız kısmı hazırlanmaya başlanır. İki derinin arasına sertleştirici konularak deri dikilir ve çantaya birleştirilir. Ağız kısmına fermuar dikilir. Sap kısmı hazırlanır ve çantaya makinede dikilerek birleştirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:05
Fotoğraf no	:27
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ateş çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

- Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
- Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
- Kullanılan renk :Kırmızı
- Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:06
Fotoğraf no	:28
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	:Deri çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Klasik çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:33

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantayı süslemek için deri parçalar ve metal aksesuarlar hazırlanır. Çantaya deri parçalar dikilir ve içlerinden metal aksesuarlar geçirilerek çanta süslenir. Sap kısmı hazırlanır. Sap çantaya başka bir deri parçasıyla zımbalanır tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :07

Fotoğraf no :29

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.06.2008

Ürünün türü : Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer :Ateş çanta

Ürünün boyutları :

eni :40

boyu :22

Kullanılan malzeme :

araç :Deri dikiş makinası, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları hazırlanır. Çantanın ön kısmına gelen deri parçalarının üzerine cepler yerleştirilir ve dikilir. Ceplerin üstlerini zımbaları yerleştirilerek zımbalanır. Üst kısmından açık renk iplikle makine dikişi gidilir. Ceplerin üstlerine deri şerit dikilir ve metal kopçalardan geçirilerek tutturulur. Daha sonra deri astara tutturulur etrafında dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar makinede dikilir. Sap kısmı hazırlanır. Çantaya kopça ile tutturulur. Çantayı süslemek için etrafından açık renk iplik ile şerit şeklinde her tarafı dikilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:08
Fotoğraf no	:30
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ateş çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:41
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:

Araç :Deri dikiş makinası, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Taba

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Kopçaya geçirilir sap kısmına. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın yan kısımlarında bulunan deri parçalar hazırlanır. Ayrıca birkaç yerinde zımbalanarak süslenir. Çantanın kenar kısımlarına makine dikişiyle tutturulur

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:09
Fotoğraf no	:31
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yılmaz çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:25
Boyu	:20
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme

Kullanılan renk : Yeşil

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Ayrıca kapak kısmı da fermuarlı cep eklenerek oluşmuştur. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Kapak kısmı da aynı şekilde hazırlanır ve çantanın ağız kısmına tutturulur. Çantanın ağız kısmına deri ile birlikte fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek demirlerden geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:10
Fotoğraf no	:32
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Heybeci
Ürünün boyutları	:
Eni	:47
Boyu	:36
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Taba

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçalarının üzerini süslemek için makide dikişi gidilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek çantaya tutturulur. Daha sonra çantayı büzdürmek için zımbaların geçeceği yerler belirlenir ve zımbalanarak delinir. İçinden deri şerit geçirilerek büzdürülür. Geçirilen şeridin iki uçuna aparat takılarak düğüm atılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:11
Fotoğraf no	:33
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Evrak çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yılmaz çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:26
Boy	:16
Kullanılan malzeme	:

Araç :Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Koyu kahve

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı üç bölümden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmındaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Hazırlanmış olan deri ile astar arasına sertleştirmek için mukavva yerleştirilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ön kısmındaki cep şeklindeki bölgede dikilerek çantaya birleştirilir. Daha sonra çantanın kapak kısmı hazırlanır süslemek için birkaç sıra makinede dikilir ve çantaya tutturulur. Aynı deri parçalarına çantanın ağız kısmını kapatmak için kullanılan metaller yerleştirilir ve deri çantaya makine dikişiyle tutturulur. Ayrıca çantanın sap kısmını tutturmak için küçük deri paçalar hazırlanır ve halkalar içinden geçirilerek çantanın yanlarına makinede dikilerek tutturulur. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap metal halkalardan geçirilir ve zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:12
Fotoğraf no	:34
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yılmaz çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:21
Boy	:24
Kullanılan malzeme	:

Araç :Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, deri şerit ile süsleme

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve kapak kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Kapak kısmı da çantaya dikilerek birleştirilir. Kapak kısmının içine mıknatıslı zımba çantayı kapatmak için yerleştirilir. Çantanın etrafına ve kapak kısmına deri şeritlerin geçeceği yerler belirlenerek zımbayla delinir. Deriden şerit oluşturulur. Deri şerit deliklerden verev geçirilerek çanta süslenir. Sap hazırlanır ve etrafından dikilir. Çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:13
Fotoğraf no	:35
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Karaman çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:22
Boy	:13
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme.

Kullanılan renk :Lame

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, kapak ve yan körüler den oluşmaktadır.iç kısmı ise iki bölümden oluşur. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Kesilen deri parçaları serleştirilir. Astarla sertleştirilmiş deriler birleştirilir. Kapak kısmı hazırlanır ve süslemek için üstüne makine dikişi gidilir. Kapak kısmı da çantaya birleştirilir. Ağız kısmına fermuar dikilir. Kapak kısmının içine mıknatıslı zımba ile tutturulur. Sap içine sertleştirici konularak hazırlanır. Makide dikişiyle çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:14
Fotoğraf no	:36
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:36
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantayı süslemek için deri parçalar ve biyeler çantaya dikilir. Ayrıca metal aksesuarlarla çanta süslenir. Sap hazırlanır, metal halkalardan geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:15
Fotoğraf no	:37
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:43
Boyu	:26
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantayı süslemek için derini üzerine makinede farklı renkte iplikle dikiş yapılır. Çantanın iki yanına büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Deri parçalara halka geçirilerek sap kısmının takılacağı yer çantaya makine dikişi ve zımbayla tutturulur. Sap çantanın üzerindeki halkalardan geçirilerek makine dikişiyle tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :16

Fotoğraf no :38

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.06.2008

Ürünün türü :Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer :Buse çanta

Ürünün boyutları :

Eni :45

Boyusu :23

Kullanılan malzeme :

Araç :Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde cep telefonu koyma yeri yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın üstüne kemer şeklindeki deri parça geçirilir ve metal tokaya tutturulur. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Çantanın üzerine sapı yerleştirmek için deriler dikilir. Hazırlanmış olan sapa metal zımbalar geçirilir. Sapın içinden toka geçirilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilmiş olan deriden geçirilerek çantaya dikilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:17
Fotoğraf no	:39
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:34
Boyu	:22
Kullanılan malzeme	:

Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Beyaz
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deri parçalar ve zımbalar hazırlanır. Bunlar çantanın üzerine tutturulur. Çantanın yan kısımlarına büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır üzeri zımbalarla süslenir, metal tokayla çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:18
Fotoğraf no	:40
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:42
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantayı süslemek için derini üzerine makinede aynı renkte iplikle dikiş yapılır. Çantanın iki yanına büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Deri parçalara halka geçirilerek sap kısmının takılacağı yer çantaya makine dikişi ve zımbayla tutturulur. Sap çantanın üzerindeki halkalardan geçirilerek makine dikişiyle tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:19
Fotoğraf no	:41
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:36
Boyu	:19
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Krem
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön arka ve körük kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deriler kesilir ve çantanın üzerine makineyle dikilir.deriden şerit oluşturulur.çantanın üzerine metaller tutturulur ve şerit bunların içinden geçirilir.şeritlerin uç kısımlarına metaller takılır ve düğüm atılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır, dikilir ve üzeri zımbalanarak delinir. Sap metal tokadan geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:20
Fotoğraf no	:42
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:34
Boyu	:22
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın tam ortasına metal aksesuar tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Çantanın üzerine sapın geleceğe yere deri parçalar kesilir ve dikilir. Hazırlanmış olan sapın üzerine zimbalarla delik açılır. Sap metal tokadan geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:21
Fotoğraf no	43:
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Buse çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:22
Boyu	:12
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme.

Kullanılan renk : Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek makinede dikilerek çantaya tutturulur. Süslemek için kullanılan deriler dikilerek hazırlanır. Hazırlanmış olan parçalar kurdele şeklinde bağlanır ve çantanın üzerine yerleştirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:22
Fotoğraf no	:44
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yücel çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boy	:38
Kullanılan malzeme	:

Araç :Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır bunların dışında iki tane fermuarsız cep iç kısma yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çanta sapının geleceği yer zımbalanarak delinir. Yan kısımlarına deri yapılarak büzdürülür. Ayrıca ön kısmına da büzdürmek için zımbayla delikler açılır ve deri şerit içinden geçirilerek büzdürülür. Üstünü süslemek için deriler yerleştirilir makinede dikilir ayrıca zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek oluşturulan deliklerden geçirilir ve zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:23
Fotoğraf no	:45
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Boğaziçi çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:48
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Lame
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Birde çantanın iç kısmına cep telefonu koyma yeri yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ön kısmına aynı renk farklı desenli deri kullanılarak süslenir. Çantanın önüne cep yapılır, ayrıca ceplerin iki yanına fermuar görüntüsü verilerek çantaya makine dikişiyle birleştirilir. Çantanın yan kısımlarına kemer şeklinde deri parçalar yerleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:24
Fotoğraf no	:46
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Boğaziçi çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boyu	:29
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır birde çantanın iç kısmına cep telefonu koyma yeri yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ön kısmına iki tane cep hazırlanır üzeri zimbalarla süslenir ve makine dikişiyile çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Çantanın üzerine sap kısmının geleceği yer zımbalanarak delinir. Sap çantanın üzerine delikten geçirilerek yerleştirilir zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:25
Fotoğraf no	:47
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Doğan çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:48
Boy	:40
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim
bıçağı, maket bıçağı, iğne.	

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır, iç kısma fermuarsız iki bölüm daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın önüne cep yapılır cebin üzeri süslenir ve makine dikiyle çantaya tutturulur. Çantanın yanları zımba ile süslenir. Sap kısmının takılacağı yer deriden hazırlanır ve üzerine zımba ile delikler açılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır, oluşturulan deliklerden geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:26
Fotoğraf no	:48
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Doğan çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boy	:35
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bacağı, maket bacağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deriler kesilir etrafından dikilerek ve zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın üzeri hazır gereçlerle süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazırlanmış metal tokalardan geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:27
Fotoğraf no	:49
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yazar çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:35
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bacağı, maket bacağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır birde çantanın içerisine torba şeklinde iki göz oluşturulur. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ön kısmına üç tane cep hazırlanır, ceplerin üzeri metallerle süslenerek makine dikilir. Çantanın yan kısımlarına deriden torba şeklinde cepler yapılarak çantaya tutturulur. Çantanın üzerine sap kısmının geleceği yer zimbalarla ve boncuklarla süslenerek tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek halkalardan geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:28
Fotoğraf no	:50
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Yazar çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:47
Boyu	:32
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deri parçalar hazırlanır içerisinden metal aksesuar geçirilerek çantaya tutturulur. Çanta sapının takılacağı deri hazırlanır içerisinden halka geçirilir etrafından dikilir zımbalarla çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek halkadan geçirilerek çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:29
Fotoğraf no	:51
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Şule çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boy	:37
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır, iç kısmına da birde torba cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deriler hazırlanır ve kemer oluşturacak şekilde çantanın etrafından dolandırılır, üstü metal aparatlarla süslenir ve çantaya tutturulur. Çantanın yan taraflarına uç kısımlarına metal aparatlar takılır ve çantanın sapının takılacağı yer oluşturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:30
Fotoğraf no	:52
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Cansu çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:41
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	: Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için derilerden parçalar kesilerek aplikasyon tekniği ile deriye birleştirilir, metal zımba ve fermuarlarla süslenir. Çantanın yan kısımlarına büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır, üzeri zimbalarla süslenir. Metal tokalar saptan geçirilir ve çantaya zimbayla takılır.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:31
Fotoğraf no	:53
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Cansu çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boy	:38
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır, torba şeklinde iki bölüm daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için cepler yapılır üzeri metal aksesuarlarla süslenir ve çantaya birleştirilir. Çantanın sapının geleceği yere deri parça dikilir ve arasından halka ile metal toka geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantaya halkadan geçirilerek zımbalanarak birleştirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:32
Fotoğraf no	:54
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Spor çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Cansu çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boy	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bacağı, maket bacağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve yan körükler olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Ayrıca iç kısma torba şeklinde telefon koymak için cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için cep yapılır, metal aksesuarlarla üstü süslenir ve çantaya birleştirilir. Ayrıca kemer şeklinde süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:33
Fotoğraf no	:55
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emel çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boyu	:26
Kullanılan malzeme	:
Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve yan köruk olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Ayrıca iç kısma torba şeklinde iki kısım daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantayı süslemek için deri parçalar kesilir cep yapılarak üstü metal süslenir ve çantaya birleştirilir. Ayrıca fermuarla süslenir, yan kısımlarına da deri şeritler yapılarak büzdürülür. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap yeri hazırlanır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:34
Fotoğraf no	:56
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.06.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emel çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:43
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:

Araç	:Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme.
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın yan kısımlarına büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır, üzeri zimbalarla süslenir. Metal tokalar saptan geçirilir ve çantaya zımbayla takılır.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:35
Fotoğraf no	:57
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Gökkuşığı çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Ayrıca iç kısma torba gibi iki tane bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantayı süslemek için deri parçalar hazırlanır ve kemer şeklinde çantaya dikilerek birleştirilir. Toka ve zımbalarla üzeri süslenir. Sapın geleceği yere deri hazırlanır ve zımbayla tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek deriden geçirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:36
Fotoğraf no	:58
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Gökkuşuğı çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:52
Boy	:30
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : iplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön , arka ve körukten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için iki tane cep yapılır üzerleri metallerle süslenerek makine dikişle çantaya tutturulur. Yan kısımlarına torba şeklinde cepler yapılır.bu kısma zımbayla delikler delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:37
Fotoğraf no	:59
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Gökkuşuğı çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:52
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın kapak kısmı dikilerek çantaya birleştirilir ve kenarları metallerle süslenir. Kapağın üzerine kemer görünümünde derilerle süs yapılır içerisinden metal geçirilir. Yan kısımlarına cep yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmına fermejüp yapılarak kapatılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:38
Fotoğraf no	:60
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Gökkuşığı çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma torba şeklinde birde cep telefonu koymak için yer yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantayı süslemek için ağız kısmına deri kapak yapılır ve üzeri metallerle süslenir. Ayrıca fermuarlar yapılarak çantaya monta edilir. Yan taraflarına da yarım kemer görünümün vermek için deriler hazırlanır içinden tokalar geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sapın takılacağı yerden metal halka geçirilerek makine dikişiyle çantaya tutturulur. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine metal halkalardan geçirilerek çantaya zimbalarla birleştirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :39

Fotoğraf no :61

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.09.2008

Ürünün türü : Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer : Gökkuşuğı çanta

Ürünün boyutları :

Eni :52

Boy :25

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk : Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın kapak kısmı dikilerek çantaya birleştirilir ve kenarları metallere süslenir. Kapağın üzerine kemer görünümünde derilerle süs yapılır içerisinden metal geçirilir. Yan kısımlarına cep yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmına fermejüp yapılarak kapatılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:40
Fotoğraf no	:62
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Gökkuşuğı çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için kemer görünümünde şekiller oluşturulur içerisinden tokalar geçirilir ve metallerle üzerleri süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sapın geleceği yere deri parça hazırlanır içerisinden metal halka geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:41
Fotoğraf no	:63
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Gökkuşuğu çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Sarı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısmına birde torba şeklinde iki bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine cep şeklinde bir kısım eklenir üstüne metal aksesuar takılır dikilerek çantaya makine dişiyle birleştirir. Ayrıca cebin biraz üstüne çantayı süslemek için deri parçasıyla birlikte fermuar dikilir aklına metal halka takılır. Çanta sapının takılacağı kısım hazırlanır zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına metal takılarak kapatılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerindeki halkalardan geçirilerek birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :42

Fotoğraf no :64

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.09.2008

Ürünün türü : Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer : Gökkuşuğu çanta

Ürünün boyutları :

Eni :50

Boyu :35

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Mor

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için kemer görünümünde kalın deri parçalar yapılır ve tokalardan geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:43
Fotoğraf no	:65
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	: Gökkuşuğu çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boyu	:37
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma torba şeklinde bir bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üzerinde büzgü oluşturulması için aralıklarla makine çekilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzeri fermuarlarla süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :44

Fotoğraf no :66

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :05.09.2008

Ürünün türü :Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer :Karahan çanta

Ürünün boyutları :

Eni :48

Boyu :39

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın sap kısmının takılacağı yer deri parçadan kesilir ve metaller geçirilir zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek haladan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:45
Fotoğraf no	:67
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	:Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Karahana çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısmında torba biçiminde ayrı bir bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzeri farklı renkte makine dikişi yapılarak süslenir. Ayrıca metaller ve deri parçalarla süslenir. Çantanın yan kısımlarına cep yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :46

Fotoğraf no :68

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :18.10.2008

Ürünün türü : Klasik çanta

Ürünün bulunduğu yer çanta :Emir çanta

Ürünün boyutları :

Eni :50

Boyutu :26

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üstüne deri şeritler yapılır ve çantaya tutturulur. Çantanın ortasına deriden biraz kalın bir şerit yapılı toka ile çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:47
Fotoğraf no	:69
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Spor çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:27
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. İç kısmında birde torba şeklinde iki bölüm daha yapılmıştır. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın ön kısımlarına ve yanlarına cepler yapılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallere çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:48
Fotoğraf no	:70
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısmında torba biçiminde ayrı bir bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzeri farklı renkte makine dikişi yapılarak süslenir. Ayrıca metaller ve deri parçalarla süslenir. Çantanın yan kısımlarına cep yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:49
Fotoğraf no	:71
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın önüne ve yanlarına cepler yapılır. Yandaki ceplerin ağız kısmına büzgü yapılır. Çantayı süslemek için açık renk iplikle makine dikişi yapılarak süslenir. Çanta sapının takılacağı yer hazırlanır ve toka geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek tokadan geçirilerek birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:50
Fotoğraf no	:72
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bacağı, maket bacağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk : Yeşil

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine deri yerleştirilerek büzgü yapılır. Çantanın ortasına farklı deriden parçalarla süslenir. Ayrıca üst kısmından kemer şeklinde deriden toka geçirilerek süslenir ve metallerle çantaya birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:51
Fotoğraf no	:73
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Beyaz

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine deri yerleştirilerek büzgü yapılır. Çantanın ortasına farklı deriden parçalarla süslenir. Ayrıca üst kısmından kemer şeklinde deriden toka geçirilerek süslenir ve metallerle çantaya birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:52
Fotoğraf no	:74
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:52
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

- Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
- Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
- Kullanılan renk :Beyaz
- Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına deriden parça yapılır üzeri zımbalanarak delinir. Çantanın üs kısmına hafif büzgü verilecek şekilde halka geçirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine halkadan geçirilerek zimba ile tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:53
Fotoğraf no	:75
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Beyaz

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma torba şeklinde iki bölme daha yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın yan kısımlarına cep yapılır. Ceplerin ağızlarına zımbayla delikler açılır, deriler şeritten geçirilerek büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:54
Fotoğraf no	:76
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Spor çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Sarı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine deriden parçalar kesilerek çantaya zımbalanarak tutturulur. Deri parçaların içerisinden deri şerit geçirilerek halkaya zımba ile tutturulur. Deri şeritten birde püskül yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:55
Fotoğraf no	:77
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik :Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Yeşil

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır.İç kısma birde torba şeklinde bölme yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın yan kısımlarına deri şeritlerle hafif büzgü yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallere çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:56
Fotoğraf no	:78
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine iki tane cep yapılır. Çantayı süslemek için farklı renkteki iplikle makine dikişi yapılır.ayrıca çantanın üzerine birde üstten altta doğru kemer görünümünde deri eklenir üzeri metal ve makine dikişiyle süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallere çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:57
Fotoğraf no	:79
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üzeri makine dikişi, farklı deri ve metallerle süslenir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:58
Fotoğraf no	:80
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Emir çanta
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:40
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön , arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzeri deriler, metal zımba ve tokalarla süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:59
Fotoğraf no	:81
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet (accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boyu	:15
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki parçadan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir, Hafif büzdürülerek etrafından dikilir ve dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına sertleştirilmiş deri dikilir. Çantayı süslemek için aynı renk bir boncuk yapıştırılır. Çantanın ağız kısmı fermejüp ile kapatılır. Zincirden sap çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:60
Fotoğraf no	:82
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet(accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boyu	:14
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körükten ve kapaktan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deriler sertleştirilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın kapak kısmı farklı bir deriden hazırlanır çantaya dikilir. Kapak kısmının biraz altına çantaya metal aksesuar takılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içine fermejüp yapılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:61
Fotoğraf no	:
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet(accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:25
Boyu	:20
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Dore

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. İç kısma torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için deri hazırlanır birbirinin içerisinden geçirilerek büzülür ve çantaya makine dikişiyle tutturulur. Etrafına aynı renkte biye dikilir. Ağız kısmına çanta klipsi takılır. Çantanın sapı zincirden hazırlanır ve çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:62
Fotoğraf no	:83
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet(accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boyu	:15
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Lame

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki parçadan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde göz yapılır. Deriler sertleştirilir. Deri parçaları yan yana getirilir, hafif büzdürülerek etrafından dikilir ve dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına sertleştirilmiş deri dikilir. Çantayı süslemek için farklı renk bir boncuk yapıştırılır. Çantanın ağız kısmı fermejüp ile kapatılır. Zincirden sap çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:63
Fotoğraf no	:
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet(accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:25
Boyu	:15
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Dore

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri ilk olarak makine dikişiyle dikilerek şekiller oluşturulur ve hafif büzdürülür. Deri masaya yerleştirilir etrafından çizilir ve kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. İç kısma torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir, hafif büzdürülür ve etrafından dikilir. Dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Ağız kısmına çanta klipsi takarak kapatılır. Çantanın sapı zincirden hazırlanır ve çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :64

Fotoğraf no :

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :18.10.2008

Ürünün türü :Fantezi çanta

Ürünün bulunduğu yer :Copuet(accassories)

Ürünün boyutları :

Eni :35

Boyu :13

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körükten ve kapaktan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deriler sertleştirilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın kapak kısmı farklı bir deriden hazırlanır çantaya dikilir. Kapak kısmının üzerine şerit şeklinde deri parçası dikilir ve üzeri metal aksesuarla süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içine fermejüp yapılır. Sap kullanılmamıştır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:65
Fotoğraf no	:84
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:18.10.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Copuet(accassories)
Ürünün boyutları	:
Eni	:27
Boyu	:14
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir hafif düzdürülerek etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın ağız kısmına klips takılarak kapatılır. Sap yapılmamıştır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:66
Fotoğraf no	:85
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:45
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körukten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine kapak kısmı oluşturulur ve metal aksesuarla süslenir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın kapak kısmının içine fermejüp takılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:67
Fotoğraf no	:86
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Mor
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine farklı deri parçalardan şerit hazırlanır içerisinden metal tokalar geçirilerek kemer görünümü verilir. Bu kısımlar makine dikişi ve zimbalarla tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek tokalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:68
Fotoğraf no	:87
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boyu	:55
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk .Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, kapak ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üst kısmına başka renkte deri parça dikilir. Aynı deriden şerit yapılır içerisinden halka geçirilir ve dikilir zımbalarla süslenir. Kapak kısmı için deri hazırlanır üzeri metal aksesuarlarla süslenerek çantaya dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içerisine fermejüp takılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerindeki metal halkalardan geçirilerek zımbalanır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :69

Fotoğraf no :

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi :29.11.2008

Ürünün türü :Fantezi çanta

Ürünün bulunduğu yer :Desa

Ürünün boyutları :

Eni :50

Boyu :30

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç :İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Dore

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Ağız kısmına farkı deri ile şerit yapılır. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine cep yapılır. Çantanın yan kısımlarına farklı derilerden parçalar kesilir ve zımbalanarak süslenir. Sap kısmının takılacağı yer belirlenir deri metal halkadan geçirilerek oraya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap önceden yapılmış sap kısmındaki halkadan geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:70
Fotoğraf no	:88
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boyu	:55
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Gri
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, kapak ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üst kısmına deriden parça dikilir. Aynı deriden şerit yapılır içerisinden halka geçirilir ve dikilir zimbalarla süslenir. Kapak kısmı için deri hazırlanır üzeri metal aksesuarlarla süslenerek çantaya dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içerisine fermejüp takılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerindeki metal halkalardan geçirilerek zımbalanır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:71
Fotoğraf no	:89
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Farklı renkteki deriler yan yana getirilir üçgen şekiller oluşturulur makinede dikilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üst kısmına kemer şeklinde siyah deri geçirilir. Derinin içerisinden tokalar geçirilir makinede dikilir ve metal aksesuar ortasına takılır. Çanta sapının geçirileceği yer buraya birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:72
Fotoğraf no	:90
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:47
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ön parça hafif düzdürülerek etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üst kısmına farklı deri parça dikilir ve üzerine metal aksesuar takılır. Çantanın büzdürülen kısmının üstüne de cep kapağı görünümünde farkı deri kesilip dikilir. Yan kısımlarına torba şeklinde cep yapılır. Sapın takılacağı yer belirlenir deri parça hazırlanır içerisinden metal halka geçirilerek tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkadan geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:73
Fotoğraf no	:91
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:30
Boyu	:55
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için makine dikişi arara yapılır. Üzerine metal aksesuar takılır yan kısımlara deri ile şerit yapılır zımbayla tutturulur. Sapın takılacağı yer belirlenir derinin içersinden metal halka geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerindeki metal halkalardan geçirilecek çantaya zımbalanarak tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:74
Fotoğraf no	:92
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:53
Boyu	:28
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için üstten alta ve yan kısımlarına kemer şeklinde deriler yapılır ve metaller üzerine takılır zımbalanarak tutturulur. Yan kısımlara büzgü yapılır. Çantanın ortasına metal aksesuar takılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek hazır metallerle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:75
Fotoğraf no	:93
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine metal aksesuar takılır. Sapın geleceği yer belirlenir delikler oluşturularak zımbalanır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yapılmış deliklerden geçirilir ve zımbalanarak tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:76
Fotoğraf no	:94
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:29.11.2008
Ürünün türü	:Evrak çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Desa
Ürünün boyutları	:
Eni	:60
Boyu	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapaktan oluşmaktadır. İç kısmı ise dört bölmeden oluşmaktadır. Deriler ve astar sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmı dört bölümden oluşur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Kapak kısmı arka taraftan makine dikişiyle dikilerek çantaya birleştirilir. Kapak kısmının ağzı fermejüp ile kapatılır. Kapağın üzerine markası makine dikişiyle yazılır. Hazır sap çantanın üzerine takılır. Çantanın altına metal ayak yapılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:77
Fotoğraf no	:95
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:30
Boyu	:33
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar,astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın sap kısmı farklı bir deriden hazırlanır ve çantaya tutturulur. Çantanın iç kısmına fermejüp takılarak kapatılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:78
Fotoğraf no	:96
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:30
Boy	:20
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

- Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
- Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
- Kullanılan renk :Kahverengi
- Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta tek parçadan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri katlanarak etrafından dikilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın kapak kısmını içerisine fermejüp takılarak kapatılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :79

Fotoğraf no :97

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi : 04.12.2008

Ürünün türü :Fantezi çanta

Ürünün bulunduğu yer :Vakko

Ürünün boyutları :

Eni :20

Boy :15

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta tek parçadan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri katlanarak etrafından dikilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerini süslemek için metal aksesuarlar kullanılır. Çantanın kapak kısmını içerisine fermejüp takılarak kapatılır. Sap kısmı yoktur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:80
Fotoğraf no	:98
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:30
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Körük kısmı farklı deriden kesilir ve dikilir. Çantanın ağız kısmını süslemek için deri parça kesilir ve iç kısımdan çantaya birleştirilir. Çantanın üzerine farklı deriden parça birleştirilir. Bu kısım ve körük kısmının üzeri farklı renkteki iplikle makine dikişi yapılarak süslenir. Sapın takılacağı yer çantaya dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal tokalar geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:81
Fotoğraf no	:99
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:55
Boyu	:27
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Krem

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri iki olarak sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine cep yapılır üzeri farklı renkteki deri şeritlerle kemer görünümü verilir. Ağız kısmına da farklı renkte deri dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek makine de dikilerek birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:82
Fotoğraf no	:100
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:05.09.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:32
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Ağız kısmına farklı renkten deri şerit geçirilir. Çantanın üzeri farklı renkteki deri parçalarla süslenir üzerlerine metal zimba yapılır. Sapın geleceği yere farklı renkteki deri oval biçiminde yerleştirilir üzerine zimba yapılır ve dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilir ve dikilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:83
Fotoğraf no	:101
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:52
Boy	:32
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Ağız kısmına farklı renkteki deriden şerit geçirilir. Sapın geleceği yer belirlenir. Buraya farklı renkte deri kesilir içerisinden metal halka geçirilir etrafı makinede dikilir ve zımbalanarak birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilir ve çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:84
Fotoğraf no	:102
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	:İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arak olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir, hafif ortasından büzdürülür, etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Dikilmiş olan astar deri çantanın içine yerleştirilir ve etrafından makine çekilerek birbirine dikilerek birleştirilir. Çantanın üzerine yanlardan kapalı bir şekilde cepler yapılır. Ağız kısmına farklı renkteki deriden şerit geçirilir. Sapın geleceği yer belirlenir. Buraya farklı renkte deri kesilir etrafı makinede dikilir ve arada boşluk oluşacak şekilde zımbalanarak birleştirilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Sapın içerisinden metal toka geçirilir. Sapın geleceği yerdeki boşluktan geçirilir ve çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:85
Fotoğraf no	:103
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Vakko
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:30
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın ağız kısmını süslemek için deri parça kesilir ve iç kısımdan çantaya birleştirilir. Ayrıca bu kısma deri şeridin içersinden toka geçirilerek çantaya birleştirilir. Sapın takılacağı yere metal halka geçirilir ve dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır üzeri çarklı zımbayla delinir deliklerin içersinden sırm geçirilir. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:86
Fotoğraf no	:104
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Matmazel
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir hafif büzdürülerek etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın ağız kısmını süslemek için deri parça kesilir ve iç kısımdan çantaya birleştirilir. Ağız kısmına deri şeridin hazırlanır üzeri delinir metal aparatla üzeri süslenir. Çantanın yan kısımlarına torba görünümünde cepler yapılır. Derilerle ve metallerle çanta süslenir. Sapın takılacağı yere metal halka geçirilir ve dikilir. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın sap kısmı hazırlanır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:87
Fotoğraf no	:105
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Hanfendi
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:35
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	:Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Bordo
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üst kısmına kemer şeklinde deri hazırlanır içerisinden toka geçirilir hafif büzdürülür ve çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Çantanın üzerine makine dikişiyle birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:88
Fotoğraf no	:106
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Hanfendi
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boy	:35
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Dore

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üst kısmına farklı renk deriden kalın şerit hazırlanır makine dikişiyle çantaya tutturulur. Sapın takılacağı yer belirlenir buraya deri hazırlanır içerisinden metal halka geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın üstüne markasının yazılı olduğu metal takılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Halkanın içerisinden geçirilerek çantanın üzerine makine dikişiyle birleştirilir. Halkanın içerisinden ayrıca zincir geçirilerek süslenir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no :89

Fotoğraf no :107

İlgili ürün :Çanta

İnceleme tarihi : 04.12.2008

Ürünün türü :Spor çanta

Ürünün bulunduğu yer :Hotiç

Ürünün boyutları :

Eni :35

Boyu :55

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Kırmızı

Kompozisyon Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üst kısmına aynı renk deriden kalın şerit hazırlanır makine dikişiyle çantaya tutturulur. Sapın takılacağı yer belirlenir buraya deri hazırlanır içerisinden metal halka geçirilerek çantaya tutturulur. Çantanın yan kısımlarına deri şerit hazırlanır ve yan tarara tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Halkanın içerisinden geçirilerek çantanın üzerin metal zimbalarla birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:90
Fotoğraf no	:108
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Hotiç
Ürünün boyutları	:
Eni	:25
Boy	:38
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Taba

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve kapak oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın kapak kısmı hazırlanır ve ters taraftan birleştirilir. Kapak kısmı aslında gizli cep şeklindedir ve ağzı da fermuarla kapatılmıştır. Çantanın iç kısmına da fermuar yerleştirilir ve dikilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:91
Fotoğraf no	:109
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Hotiç
Ürünün boyutları	:
Eni	:38
Boyu	:26
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
Kullanılan teknik	: Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
Kullanılan renk	:Mor
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve kapak oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın kapak kısmı hazırlanır ve ters taraftan birleştirilir. Çantanın kapak kısmının üzerine metal aparat takılarak süslenir. Kapak kısmının iç tarafına fermejüp takılarak kapatılır. Çantanın iç kısmına da fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap yapılmamıştır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:92
Fotoğraf no	:110
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Hotiç
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk : Gri

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka körukten ve kapaktan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın kapak kısmı hazırlanır üzeri farklı renkteki deri parçalarla şekil oluşturularak süslenir ve çantaya arka tarafından tutturulur. Çantanın yan kısımlarına cep yapılır. Çantanın iç kısımdaki ağzına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içerisine de fermejüp takılarak kapatılır. Çantanın sap kısmı hazırlanır çantaya yan tarafından makine dikişiyle tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:93
Fotoğraf no	:111
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ayakkabı dünyası
Ürünün boyutları	:
Eni	:25
Boyu	:40
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön arka ve kapak olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Kapak kısmındaki deri parça sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmındaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilerek hafif büzdürülerek etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın kapak kısmı hazırlanır zeri delinir, zımbalanır ve çantaya arkasından tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Kapak kısmının içerisine deriden püsküller oluşturulur ve kapağın üstündeki delikten geçirilir. Sap zincirden hazırlanır. Çantanın üzerine yerleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:94
Fotoğraf no	:112
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ayakkabı dünyası
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boyu	:20
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

- Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.
- Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme
- Kullanılan renk :Siyah
- Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir hafif büzdürülerek etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üst kısmına deri parça geçirilir. Çantanın ağız kısmına metalden ağız klipsi kullanılır. Bu klipsin üstü deri ile kaplanır.çantanın ağzına takılır.bunun üzerine metal aparat takılarak süslenir. Sap zincirden hazırlanır ve çantaya yerleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:95
Fotoğraf no	:113
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ayakkabı dünyası
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:27
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körük olmak üzere üç kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Körük ve fermuarın takılacağı yere düz deri kullanılır. Yan tarafa sapın takılacağı yer yapılır Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Çantanın üzerine önceden hazırlanmış kısma takılır. Sapın takıldığı yere çantayı süslemek için deriden püskül yapılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:96
Fotoğraf no	:114
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Spor çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ayakkabı dünyası
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:45
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk : Gri

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapaktan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın kapak kısmı iki kattan oluşturulur biri biraz daha büyüktür. Üzeri deri parçalarla ve zimbalarla süslenir. Daha sonraya çantaya arkasından makine dikişiyle tutturulur. Kapağın üzerine sap kısmı yapılır. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Çantanın fermuarına deri şerit geçirilir ve bağlanarak süslenir. Yanlarına cep yapılır. Ayrıca bir tarafını süslemek için zincir takılır. Sap hazırlanır ve üzeri zımbalanarak süslenir. Hazırlanmış yerden geçirilerek çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:97
Fotoğraf no	:115
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	:Spor çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Ayakkabı dünyası
Ürünün boyutları	:
Eni	:50
Boyu	:35

Kullanılan malzeme :

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön ve arka olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısımdaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. İç kısma birde torba şeklinde iki göz yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üzeri süslemek için farklı deri parçalar kesilir üzerine makine dikişiyle birleştirilir. Çantanın yan kısımları zımbalarla delinir içerisinden kordon geçirilerek hafif büzdürülür. Sapın yapılacağı yer belirlenir deriler hazırlanır içerisinden metal halkalar geçirilerek zımbalanarak çantaya tutturulur. Çantanın ağız kısmına fermuar yerleştirilir ve dikilir. Sap hazırlanır. Halkalardan geçirilerek zımbalanarak çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:98
Fotoğraf no	:116
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	: 04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Beta
Ürünün boyutları	:
Eni	:40
Boyu	:19
Kullanılan malzeme	:

Araç : Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Dore

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deriler sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmındaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın ön kısmına farklı deriden torba şeklinde cep yapılır. Çantanın kapak kısmı için farklı bir deri hazırlanır. Çantaya arkasından makine dikişiyle tutturulur. Kapak kısmının içerisine fermejüp yakılarak kapatılır. Sap zincirden hazırlanarak çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:99
Fotoğraf no	:117
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:04.12.2008
Ürünün türü	:Fantezi çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Beta
Ürünün boyutları	:
Eni	:37
Boyu	:13
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.
Gereç	: İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme, metal aksesuarlarla süsleme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deriler sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmındaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Çantanın üzerine başka bir deriden tam ortasına kalın şerit makine dikişiyle tutturulur. Kapak kısmı hazırlanır üzerine tam orta kısmına başka bir deri makine dikişiyle birleştirilir. Kapak çantaya arkasından makine dikişiyle tutturulur. Kapak kısmının içerisine fermejüp yakılarak kapatılır. Sap yapılmamıştır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

GÖZLEM FORMU



Örnek no	:100
Fotoğraf no	:118
İlgili ürün	:Çanta
İnceleme tarihi	:04.12.2008
Ürünün türü	: Klasik çanta
Ürünün bulunduğu yer	:Beta
Ürünün boyutları	:
Eni	:35
Boy	:25
Kullanılan malzeme	:
Araç	: Deri dikiş makinesi, makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne.

Gereç : İplik, deri, yapıştırıcı, metal aksesuar, fermuar, astar, mukavva, sertleştirici.

Kullanılan teknik : Makinede dikme

Kullanılan renk :Siyah

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka, körük ve kapak kısmından oluşmaktadır. İç kısmı ise iki bölmeden oluşmaktadır. Deriler sertleştirilir. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar dikilir. Astarın iç kısmındaki iki bölme oluşturulur. Ayrıca iç kısma fermuarlı bölge dikilerek cep yapılır. Deri parçaları yan yana getirilir ve etrafından dikilir, dikilen kısımlar ters çevrilir. Kapak kısmı iki parça deriden hazırlanır, etrafından kalın iplikle makine dikişi yapılarak süslenir. Çantaya arkasından makine dikişiyle tutturulur. Kapak kısmının içerisine fermejüp yakılarak kapatılır. Sap zincirden hazırlanarak çantaya tutturulur. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.