

**ANKARA MERKEZ VE AYAŞ, BEYPAZARI İLÇELERİNDE
GELENEKSEL TÜRK EVİ KAPILARININ ANALİZİ**

125838

Haydar Ali ŞAŞMAZ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MOBİLYA VE DEKORASYON EĞİTİMİ)**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

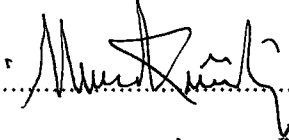
**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DEKORASYON MERKEZİ**

Haziran 2002

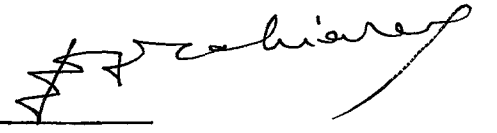
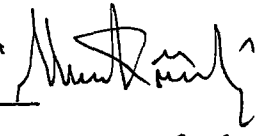
ANKARA

125838

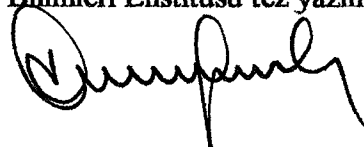
Haydar Ali Şaşmaz tarafından hazırlanan ANKARA MERKEZ VE AYAŞ,
BEYPAZARI İLÇELERİNDE GELENEKSEL TÜRK EVİ KAPILARININ
ANALİZİ Adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.


Yrd. Doç. Dr. İhsan KÜRELİ

Bu çalışma jürimiz tarafından Mobilya ve Dekorasyon Eğitimi Anabilim Dalında
Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Yrd. Doç. Rahmi ARAS 
Üye : Yrd. Doç. Dr. İhsan KÜRELİ 
Üye : Yrd. Doç. Dr. Kemâl YILDIRIM 
Üye : _____
Üye : _____

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.



İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ	iv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	v
1. GİRİŞ	1
2. LİTERATÜR ÖZETİ	6
3. ANKARA VE ÇEVRESİNİN TARİHÇESİ	9
3.1. Konumu	9
3.2. Ankara Adı	9
3.3. Ankara Evleri	9
3.4. Ankara İlinin Tarihçesi	11
3.4.1. Selçuklulardan Cumhuriyete	12
3.5. Ankara da Sanatın oluşumu	13
3.6. Beypazarı İlçesinin Tarihçesi	14
3.7. Ayaş İlçesinin Tarihçesi	15
4. KAPILARIN ÖZELLİKLERİ	16
4.1. Kapılar	16
4.2. Dış Kapılar	16
4.2.1. Giriş kapıları	16
4.2.2. Avlu kapıları	17
4.3. Oda Kapıları	18
4.4. Kapılarda Sabit Bölümler	20
4.4.1. Kapı kasası	20
4.4.1.1. Telaro kasa	20
4.4.1.2. Pervazlı tam (derin) kasa	21
4.4.1.3. Karma kasa	22
4.5. Kapı Kanatlarında Yapım Teknikleri	22
4.5.1. Çatki konstrüksiyon	22
4.5.2. Çakma konstrüksiyon	23
4.5.3. Karma konstrüksiyon	24
4.6. Kapılarda Uygulanan Süsleme Çeşitleri	25
4.6.1. Bitkisel süsleme	25
4.6.2. Geometrik süsleme	26
4.7. Kapılarda Metal Tamamlayıcı Elamanlar	26
4.7.1. Kilitler	26
4.7.2. Menteşeler	27
4.7.3. Kapı tokmakları, halkaları, kolları ve sürgüler	28

5. BULGULAR	30
5.1. Kapıların Ölçüleri	30
5.2. Kapıların Bölgeler Arası Özellikleri	39
5.2.1. Giriş kapıları	39
5.2.2. Avlu kapıları	41
5.2.3. Oda kapıları	42
5.2.4. Kasa	44
5.2.5. Yapım teknikleri	44
5.2.6. Süsleme	45
5.2.7. Kilitler ve sürgüler	46
5.2.8. Mentşeler	46
5.2.9. Kapı tokmakları, halkaları ve kolları	47
6. SONUÇ VE ÖNERİLER	54
KAYNAKLAR	58
EKLER	60
ÖZGEÇMİŞ	246

**ANKARA MERKEZ VE AYAŞ, BEYPAZARI İLÇELERİNDE
GELENEKSEL TÜRK EVİ KAPILARININ ANALİZİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Haydar Ali ŞAŞMAZ

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran 2002**

ÖZET

Geleneksel yaşamdan çağdaş yaşama geçiş geleneksel evlerin, kendi kaderine terk edilmesine neden olmuştur. Kendi kaderine terk edilen evler her geçen gün çeşitli nedenlerle birer birer yok olmaktadır. Evlerin iskelet yapısı ayakta dursa bile, en fazla kullanılan ahşap elaman olan kapılar, daha çabuk tahrip edilerek yok olmaktadır. Geleneksel evlere olan ilginin azlığı nedeniyle geleneksel kapıların aşina uygun olarak restorasyonuna gereken önem verilmemektedir. Bu çalışmada geleneksel Ankara evlerinin yoğun olarak bulunduğu Altındağ, Ayaş ve Beypazarı ilçe merkezlerindeki geleneksel evlerin kapıları incelenmiş, bu evlerde halen kalabilmiş aşina uygun olan dış kapılar ve oda kapılarından yalnızca önemli olanlarının röleleri ve envanterleri çıkartılarak sonraki nesillere aktarılacak üzere belgelendirilmiştir. Geleneksel ahşap kapıların konstrüksiyonları, metal tamamlayıcı elemanları ve kasaların incelenmesine önem verilmiştir. Buna göre; kapıların genel yapım teknikleri ve ölçüleri arasında benzerliklerin ve farklılıkların olduğu görülmüştür. Kapı yapımında kullanılan kerestenin, üç merkezde dış kapılarda sarı çam iç kapılarda ise çam olduğu, biçim ve çizgilerin benzerlikler ve farklılıklar taşıdığı görülmüştür.

Bilim Kodu : 500 10 13

Anahtar Kelimeler : Geleneksel Ankara evleri, kapılar, iç mekan, konut

Sayfa Adedi : 246

Tez Yöneticisi : Yrd. Doç. Dr. İhsan KÜRELİ

**ANALYSIS OF THE DOORS OF TRADITIONAL TURKISH HOUSES IN
CENTRAL ANKARA, AYAŞ AND BEYPAZARI DISTRICTS**

(M.Sc. Thesis)

Haydar Ali ŞAŞMAZ

**GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

June 2002

ABSTRACT

Passing from traditional way of living to modern way of living left traditional houses alone by their own destiny. Houses left by themselves are disappearing one by one with various reasons. Even if the structural frames of the houses remain standing, the doors as most frequently used wooden elements, are more easily damaged and disappear more rapidly. Because of insufficient interest on traditional houses nobody pays enough attention on restoration of the traditional doors closely to their original shapes. In this work restoration of these traditional houses were examined in Altındağ, Ayaş and Beypazarı districts, where traditional houses are abundant, among them, relief and inventory of the outer and leaving and inventory of the outer and inner doors that are important were taken for documentation and leaving to the future generations. The author emphasizes on construction, metal fittings and frames of the traditional wooden doors. In this respect there were observed both some similarities and dissimilarities in construction styles and common sizes of the doors. Timbers used in door construction in all three of these districts were of yellow pine in outer doors, and pine in inner doors.

Science code : 500 10 13

Key words : Traditional Ankara houses, doors, interior, dwelling

Page number : 246

Adviser : Associate Professor Dr. İhsan KÜRELİ

TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanmasında desteklerini gördüğüm, Sayın Hocam ve Tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. İhsan KÜRELİ'ye, istatistikler ile ilgili bilgilerinden faydalandığım Öğr. Gör. Nihat DÖNGEL'e, inceleme, röleve ve tez yazımında yardımcı olan Aysel GÜNER'e, değerli yardım ve katkılarından dolayı Yrd. Doç. Dr. Kemal YILDIRIM'a, manevi desteğini eksik etmeyen aileme ve çalışmalarım sırasında hep yanımda olan Berrin LATİFOĞLU'na teşekkürlerimi borç bilirim.



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 5.1.	Giriş kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları 30
Çizelge 5.2.	Avlu kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları 31
Çizelge 5.3.	Oda kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları 32
Çizelge 5.4.	Giriş kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 33
Çizelge 5.5.	Avlu kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 34
Çizelge 5.6.	Oda kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 35
Çizelge 5.7.	Giriş kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 36
Çizelge 5.8.	Avlu kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 37
Çizelge 5.9.	Oda kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları 38
Çizelge 5.10.	Ankara bölgesi kapılarına ait adresler ve özellikler 48
Çizelge 5.11.	Ayaş bölgesi kapılarına ait adresler ve özellikler 49
Çizelge 5.12.	Beypazarı bölgesi kapılarına ait adresler ve özellikler 50
Çizelge 5.13.	Ankara bölgesi kapılarına ait ölçüler 51
Çizelge 5.14.	Ayaş bölgesi kapılarına ait ölçüler 52
Çizelge 5.15.	Beypazarı bölgesi kapılarına ait ölçüler 53

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil		Sayfa
Şekil 1.1.	Kapılar üzerinden ölçülerin alınış şekli	4
Şekil 4.1.	İncelenen giriş kapılarından örnekler	16
Şekil 4.2.	İncelenen avlu kapılarından örnekler	18
Şekil 4.3.	İncelenen oda kapılarından örnekler	19
Şekil 4.4.	Telaro kasa detayı	20
Şekil 4.5.	Pervazlı tam (Derin) kasa detayı	21
Şekil 4.6.	Karma kasa detayı	22
Şekil 4.7.	Çatki konstrüksiyonlu kapılar ve detayları	23
Şekil 4.8.	Çakma konstrüksiyonlu kapılar ve detayları	24
Şekil 4.9.	Karma konstrüksiyonlu kapılar ve detayları	25
Şekil 4.10.	Geleneksel kapılarda kilit sistemleri	26
Şekil 4.11.	Geleneksel kapılarda yaygın olarak kullanılan menteşe (gullep).....	27
Şekil 4.12.	Geleneksel kapılarda tokmak ve halkalar	28
Şekil 4.13.	Giriş ve avlu kapılarında kullanılan sürgüler ve menteşeler	39
Şekil 5.1.	Giriş kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları	31
Şekil 5.2.	Avlu kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları	31
Şekil 5.3.	Oda kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları	32
Şekil 5.4.	Giriş kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları	33
Şekil 5.5.	Avlu kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları	34
Şekil 5.6.	Oda kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları	35
Şekil 5.7.	Giriş kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları	36
Şekil 5.8.	Avlu kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları	37
Şekil 5.9.	Oda kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları	38

1. GİRİŞ

Yapıların en yaygın olanı evdir. Aile bireylerinin beslenme, dinlenme yaşama ihtiyaçlarının yanı sıra ailenin toplumsal, ekonomik, fizyolojik ve estetik gereksinmelerini karşılamakta ev daima önemli bir role sahip olmuştur (Işık, 1992).

Geleneksel Türk evi, geniş aile yaşantısına göre yıllarca gelişerek evi oluşturan birimlerde adeta standartlaşma özelliği göstermiştir. Aile yapısının küçülmesi ile geleneksel evler çağdaş Türk ailesine büyük gelmeye başlamıştır. “plan şemaları” itibariyle bölünmeye müsait olmayan Türk evi birkaç odası dışında kullanılamaz hale gelmiştir (Hacıbaloğlu, 1989).

Geleneksel Türk evi kullanıcısını olan insana ve çevreye karşı saygısıyla günümüz toplumunun kalbinde hala yaşamakla birlikte, ayakta kalan örnekleri her geçen gün birer ikiyeşer yok olup gitmektedir. Koruma amaçlı yasalarla verilen uğraşlar da bu trajik sonuca engel olamamaktadır. Sımsıcak izlerini kalbinde taşıyan halkımızda bu acı sona ilgisiz kalmaktadır (Hacıbaloğlu, 1989).

1950’li yıllarda tamamiyle Türk şehri karakterini taşıyan birçok yerleşim yerinde bugün bir Türk evine değil, küçük bir Türk eserine bile rastlamak olanaksız hale gelmiştir. Türkiye sınırları içinde (Anadolu’da), eskiden kalma Türk evleri azalmaktadır. Bunlardan çok azı bir veya iki yüzyıldan daha yaşlıdır. Eski evler gün geçtikçe yıkılıyor, yerlerine tamamiyle çevreye yabancı evler yapılmaktadır. Yangınlar, türlü felaket ve savaşlar eski şehirlerimizi tanınmayacak hale getirmiştir. İstiklal savaşı döneminde senelerinde en güzel Türk şehirleri tamamiyle yanmış ve bu arada sayısız Türk evleri yok olmuştur. Bugün içinde oturulan evler, artık Türk evi vasfını taşımamaktadır. Bu evlerin günümüz evlerine adaptasyonu daha doğrudur. Bu bakımdan Türk evi başkalaşım geçirerek yeni bir kimlik kazanacaktır (Eldem, 1955).

Ankara’da bulunan geleneksel Türk evlerinin şimdiye kadar tespit edilen en yaşlısı 300 yılı geçmez. Yarım yüzyıl daha genç olanlar arasında klasik Türk mimarlığının ev tipine uyanlar bulunuyorsa da 18. yüzyıl içinde yapılmış olanların bazı mimarlık özellikleriyle bu yoldan ayrıldığı, günün düşünce ve zevkine uydurularak değiştiği

görülmektedir. Bütün Ankara eski evlerinin planlarında taksimat ve adalarının yerlerine ne şekil verilirse verilsin, günün yaşama şartlarını kavrayan ve ihtiyaçlarını çerçeveleyen klasik bazı kaidelerin plan hazırlamakta esas olduğu da unutulmamalıdır (Akok, 1951).

Kapılar insan hayatında bir durak ve hudut noktasıdır. Kapı binaya hariçten girmeyi ve harice karşı muhafazayı sağlar. Şekilleri binanın amacına göre çok değişir, meskenlerde sevimli ve davetkar, bir mabette mevcut din esaslarına göre, ruha huzur ve korku verici olabilir, bir banka kapısı ciddi ve emniyet verici görünüşü ile dikkat çekebilir. Binalar da kapı, binanın canlılık ve tesirini arttıracak en önemli elemandır. Mesela; Türk-İslam sanatında bazen kapı bina haline gelmiş ve binayı temsil eder derecede önem kazanmıştır (Binan, 1951).

Sade ve sakin cepheli binalarda kapının rengi ve şekli büyük önem kazanır. Mimarisi, pencere gibi boşlukların bilinçli bir şekilde yan yana getirilmesinden oluşan basit bir cephede kapı binanın en cazip en güzel noktası olmalıdır. Eski zamanlarda kapıya çok önem verilmiş ve kapı, milletlerin örf ve adetlerinde derin tesirler yaratmıştır. Kapıların, insanlığın medeniyet ile tanıştığı devirlerden itibaren insanlarla olan münasebetleri, onların bina inşasında büyük önem kazanmalarına sebep olmuştur. Yalnız, saray, kilise, cami, hamam gibi umumi binalarda değil, sade bir insanın, orta halli bir köylü evinin, büyük veya küçük avlu kapısı yegane motifi teşkil eder. Kapılar, binanın süsünü ve ziynetini tamamladıkları gibi, bina sahibinin mevki ve serveti, binanın iç güzelliği ve rahatlığı hakkında da ziyaretçiye fikir veren başlıca elamandır (Binan, 1951)

Geleneksel evlerin kapıları genellikle büyük ve iki kanatlıdır. Bahçe duvarı içine açılanların üzeri çoğu zaman saçaklı yapılmıştır. Kanatlar som veya aynalıdır. Büyük ev ve konaklarda bazen araba kapısının yanında bir de küçük kapı ile kapının yanında akar sulu bir çeşme, geçenlerin dinlenmeleri için taştan bir peyke bulundurmak sevaptır. Kapı evin sembolüdür. Bir yere kapılanmak tabiri bu anlamla ilgilidir. Konak kapısının bu bakımdan mahalle için önemi vardır. (Vezir kapısının şehir ve eyalet, Paşa ve Saltanat kapısının memleket için olduğu gibi). Kapının

arkasında kapıcı (ayvaz, bebab) yeri, bazen üstünde veya yanında bir hariciye (selamlık), dışarıya bakmak için bir köşk odası bulunur (Eldem, 1949).

Odalar kendi başlarına birer mekandır. Bunların evlik, hane gibi isimleri, her odanın dışarıya (sofaya) açılan tek kapısı vardır. Bir odanın birkaç kapısı yada karşılıklı iki kapı arasında olması Türk evine ters bir durumdur. Kapının odanın gizlilik ve özelliğini bozmayacak bir yer ve boyutta olmasına titizlikle dikkat edilmiştir. Aynı zamanda kapıdan dolayı odanın soğumaması, içeriğinin görünmemesi gerekir. Bu sebeplerden dolayı kapılar odanın bir köşesinden açılır. Kapının yüksekliği eski taşra evlerinde çok basıktır (1,5 m civarında). 18'nci yüzyıldan itibaren kapılar oda pencereleriyle birlik oluşturmak üzere ortak raf altında tutulmuş Barok ve ampir dekorlarıyla kapıların üzerlerine gayet güzel üstlükler ilave edilerek yükseklikleri iki metreyi bulmuştur (Eldem, 1949).

Geleneksel Türk evinde en çok kullanılan gereç ahşap malzemedir. Duvarlarda yapım tekniği olarak ahşap çatki, kapılar, pencereler, dolap ve yüklükler, sedirler, sergenler bütünüyle ahşap malzemeden yapılmıştır. Geleneksel evlerin en önemli mimari elamanlarından biri olan kapılar da Türk evlerinin yok olma sürecinden nasibini almaktadır. En fazla tahribata ve değişikliğe maruz kalan kapılar gün geçtikçe yok olmaktadır.

Ulusal kültür, sanat ve geleneksel mirasımız olan eski Türk evlerinin kapıları üzerine yapılan bu çalışmanın amacı; Gelecek kuşaklara geleneksel evlerimizde kullanılan kapılar hakkında belgeler hazırlamak, Ankara merkez ve Ayaş, Beypazarı ilçelerine ait geleneksel evlerin kapılarının, yapım tekniği, ölçü, görünüm, malzeme ve metal tamamlayıcı elamanları olarak incelemek, yok olmaya başlayan eski kapıların envanterlerini çıkartmak, ölçü ve biçim olarak farklılıkları ve benzerlikleri belirlemek, çizimlerini yaparak belgelemek, kapıların karakteristiklerini istatistiksel metotlarla test etmektir.

Araştırmanın sınırları :

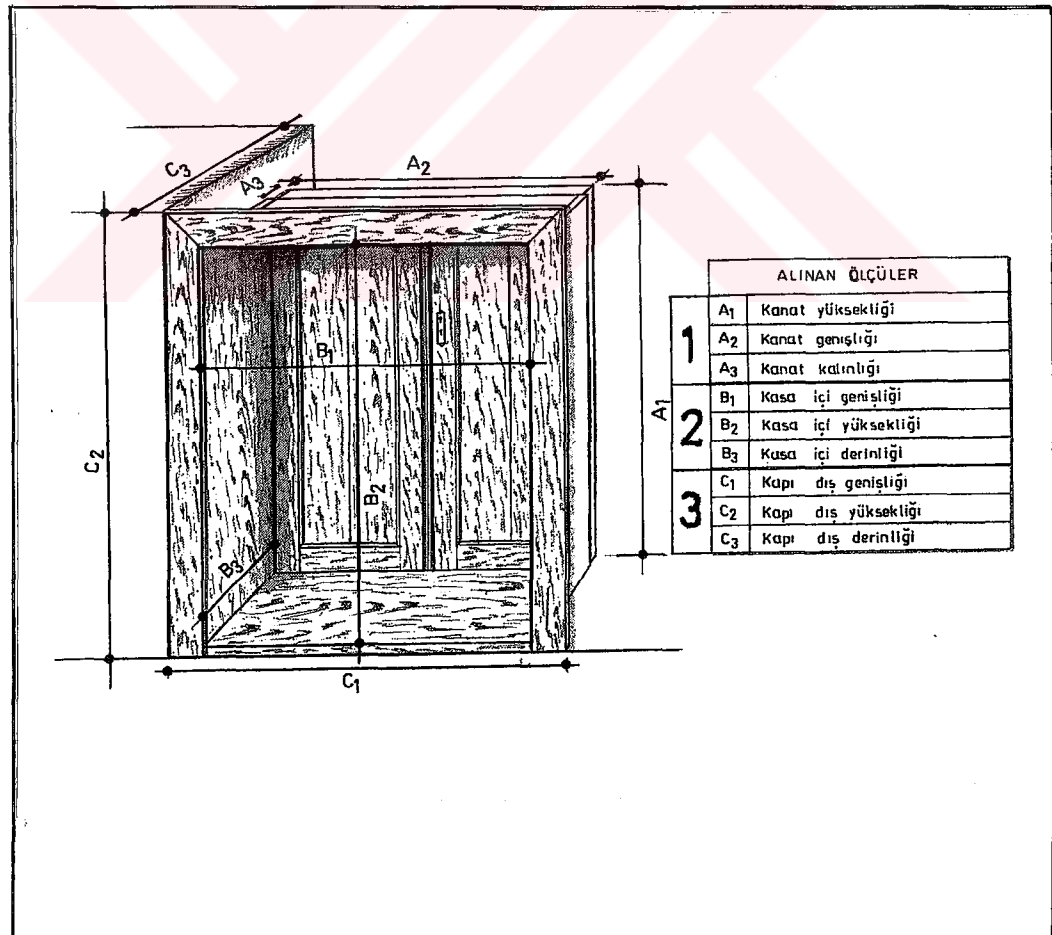
İncelenen geleneksel evlerde, içine girilemeyen evler, büyük değişikliğe uğramış evler, kapıları orijinal olmayan, kapıları sonradan değiştirilen evler, tuvalet, banyo,

mutfak ve depo gibi mekan kapıları, evlerin yapım şekli, çatı, taşıyıcı yapısı gibi birimler çalışma kapsamı dışında bırakılmıştır.

Araştırmada veriler üç değişik şekilde elde edilmiştir.

1. Anket uygulama ve sistematik gözlem yapma:

Daha önce Işık (1992) tarafından hazırlanan ve Yıldırım (1999) ile Toker (1999) tarafından geliştirilen ev anketleri esas alınmış, amaca uygun olmayan kısımları çıkartılarak, kapılarla ilgili kısımlar eklenerek kullanılmıştır. Kullanılan anket bir bölümden oluşmaktadır. Anket çalışmaları evin beyi veya hanımı ile yapılmış olup, ölçüler metre ile kapı üzerinden alınarak ankete kaydedilmiştir. Kapılar üzerinde alınan ölçüler kanat, kasa içi ve kapı dışı olarak üç başlık altında tespit edilmiştir (Şekil 1.1.).



Şekil 1.1. Kapıların üzerinden ölçülerin alınış şekli

2. Kapı görünüşlerinin çizimi ve kapıların envanterlerinin çıkartılması:

Anket uygulanan her evin kapı ölçüleri alınmıştır. Ölçüleri çıkartılan her kapının “1/20” ölçekli net resmi çizilmiştir. Çizimlerde kapının metal tamamlayıcı elamanları, kasaları, pervazları gösterilmiştir. Ayrıca, kapıların envanterlerinde evin adresi, evin genel tanımı, yapım tarihi, kapılar ile ilgili kişisel görüşler vb. hususlar ele alınarak eve ve kapılara ait hazır belge oluşturulmuştur. Kapıların özellikleri ve ölçülerine ait veriler tablo haline getirilmiş, sonuçlar “MSTAT C ” programı ile “F” testine tabi tutularak her üç merkez evlerinin kapıları arasında ölçü standardının olup olmadığı tespit edilmiştir.

3. Fotoğraflarla belgeleme:

Bu kısımda kapıların renkli fotoğrafları çekilerek, anket ve röleve hazırlanırken gözden kaçan kısımlar ile, yorumlanmasında güçlük çekilen kısımlar fotoğraftan değerlendirilmiştir.

Araştırma gruplarının seçimi; araştırmanın amaçları doğrultusunda eski Ankara evlerinden 18 ev seçilmiş, 10 giriş ile 10 avlu ve 11 oda kapısı, Ayaş evlerinden 12 ev seçilmiş, 10 giriş ile 8 avlu ve 10 oda kapısı, Beypazarı’nda ise 11 ev seçilmiş, 10 giriş kapısı ile 11 oda kapısı örnek alınarak, 31 giriş, 18 avlu ve 32 oda kapısı olmak üzere toplam 81 kapı ve 41 ev üzerinde çalışma yürütülmüştür. İncelemeye alınan evlerin kentsel alan içinde ve koruma altında olmasına özen gösterilmiştir. Evlerden bir tanesi istiklal harbinde askerlik şubesi olarak, iki tanesi vali konağı olarak, bir tanesi de karakol olarak kullanılmış evlerdir.

Geleneksel evlere ait kapılardan elde edilen verilerin analizi yapılmıştır. Analiz sonucunda elde edilen bulgular yardımıyla da çalışma sonuçlandırılarak öneriler getirilmeye çalışılmıştır.

2. LİTERATÜR ÖZETİ

Akok (1951), Geleneksel Türk evi ile ilgili çalışmasında, Ankara'nın eski evlerinden birini örnek olarak seçerek, üzerinde çalışmıştır. Şehirde görülen eski evlerden şimdiye kadar tespit edilen en yaşlısının 250 yılı geçmediğini, 18. yüzyıl içinde yapılanların bazı mimari özellikleriyle ayrıldığını, günün düşünce ve zevkine uydurularak değiştirildiğini, eski Ankara evlerinde birbirinden oldukça farklı plan şamalarının olduğunu, bu evlerin genelinin iki katlı, üst katların ikamet için, alt katların ise küçük odalarla hizmet yerleri, ahır ve depolar için ayrıldığını, kapıların ve pencerelerin hemen hemen bütün evlerde, aynı tarz, işçilik ve malzemeden yapıldığını, eski Ankara evlerinin iç mekanında görülen (a. Tavanlar, b. pencere ve kapılar, c. Yerli dolap ve hücreler, d. Alçı pencere ve ocaklar, e. Boyama ve nakışlar) bölümleri ayrı ayrı ele alındığında bu mimari özelliklerin anlaşılabileceğini ileri sürmüştür.

Kömürcüoğlu (1946), Ankara'nın tarih boyunca taşımış olduğu medeniyetlerden bahsederek, Ankara'ya sayısız medeniyetin izler bıraktığını, Ankara tarihinin bilhassa Türk sanatına ait kısmında, parlak Türk medeniyeti eserlerinin çoğunun eşkıya ile mücadele ve savaşlarda yok olduğunu, tarihin bu makus akışına rağmen Türk yapı sanatkarları diğer manumental yapılar yanında Ankara tabiat ve iklimine has bir ev mimarisi yaratmaktan geri kalmadığını, zaman zaman vuku bulan istilalara karşı kendini müdafaa etmek için surlara sığınmak zorunda kalan şehrin, dar bir sahada inkişaf etmek mecburiyetinde olduğunu ve bu sebepten sokakların dar, evlerin sık olduğunu, evlerin arsaya yerleşiminde manzara, güneş vaziyetinin birinci derecede rol oynadığını, dar da olsa birkaç ağaç ve yeşilliği olan bir avlu veya küçük bahçeyi planına dahil etmekten vazgeçmediğini, kapıların yapının ehemmiyetine göre kıymetlendirildiğini, oda kapılarının her zaman tek kanatlı olduğunu, oda kapılarının odanın harici bir köşesinde oluştuğunu, kapı açıldığı zaman sofadan odanın içerisinin görünmemesi gerektiğini, sokak ve avlu kapılarının (dış kapılar) lazım geldiği şekilde kuvvetli, itimat veren sağlamlıkta yapıldığını, mahalli buluşların mahsulü olan kilit tertibatı ve kapı halkalarının orijinal olduğunu, 19. asrın sanat hayatında bir gerileme dönemi olduğunu, eski eserlerde Türk zevkinin

sezildiğini, yenilerde bu zevkten uzaklaştığını bunun sebebinin de Türk ruhundan uzaklaşma olduğunu belirtmiştir.

Kahraman (1997), Geleneksel Türk evi odasında ahşap iç mekan donatı elemanları üzerine yaptığı çalışmada, kapıları dış kapılar ve oda kapıları olarak kısaca ele alarak, sokak kapılarının hem evi dış dünyadan soyutlamak, hem de onu dış etkilerden korumak amacıyla, dayanıklılık ile form ve boyut açısından iç kapılara göre daha farklı yapıldığını, kanatların kalın tahtaların yan yana getirilerek büyük başlı çivilerle üst, alt ve orta kısımlarından kuşaklarla birleştirilmesiyle oluştuğunu, bu çivilerin kapı üzerinde motif, süs gibi durduğunu, kapı kanadında kullanılan ahşap malzemenin genelde çam olduğunu, kanatların genelde sağ kanadının kullanıldığını, oda kapılarının odanın bir elamanı gibi düşünülmesi gerektiğini, açılış yönünün oda içine doğru olduğunu belirlemiştir.

Çal (1997), Geleneksel Ayaş evlerinde kapılar ve kapı tokmakları isimli çalışmasında, yalnızca avlu ve sokak kapılarını işlev, kanat sayısı ve teknik bakımdan incelemiştir. İşlev bakımından avlu ve ev kapıları olarak, kanat sayısı bakımından, tek ve iki kanatlı olarak, teknik bakımdan ise çakma ve geçme olarak ikiye ayırarak kapılarla ilgili bir inceleme yapmıştır.

Binan (1951), Türk yapılarında 14 röleve adlı çalışmasında, Anadolu'nun çeşitli yerlerinde bulunan sanatsal değeri yüksek olan cami, medrese, kütüphane gibi mekanların giriş kapıları üzerine çalışmış, her kapı için röleveler hazırlamış, kargir, ahşap ve madeni kısımlar olarak incelemiştir.

Hacıbaloğlu (1989), Geleneksel Türk evi ile ilgili çalışmasında, Türk evinin her geçen gün yok olmaya terk edildiğini, günümüz toplumunun kalplerinde yaşamakla beraber, ayakta kalan örneklerinin birer ikişer yok olduğunu, koruma amaçlı yasalarla verilen uğraşlarında bu trajik sona engel olunamadığını bildirerek, Türk evinin günümüze kadar yaşayamamasının sosyal, kültürel, endüstriyel, parasal, yasal ve yönetsel nedenleri olduğunu, çalışmada kapılara da genel olarak yaklaşarak, yapı malzeme cinsi ne olursa olsun Türk evinde kapıların çift kanatlı ve ahşap olduğunu, girişin evin en zayıf noktası olduğundan kapı kasası ve kanatlarının en iyi

cins keresteden imal edildiğini, giriş kapılarının üzerinde çoğunlukla camsız bir ıfıkılık pencere olduğunu belirtmiştir. Kapı şakşaklarının Türk el sanatları için övünç kaynağı olabilecek nitelikte olduğunu, iç kapıların ev sahibinin maddi varlığına ve sosyal seviyesine göre şekillendiğini ifade etmektedir.

Küçükerman (1978), Anadolu'daki geleneksel Türk evinde odalar adlı çalışmasında, Türk evinde odaya görme sorunun, çok önemli bir yer aldığını, odaya ait bir öge gibi düşünüldüğünü, en ilkel yapıda bile kapının oda içine açıldığını söyleyerek, oda ile kapı arasındaki uyumdan ve birlikte düşünüldüğünü belirtmiştir. Genellikle Türk evinde oda kapılarının yalın ve az özenli olduğunu, Kuruluş bakımından oda kapılarının az önemli ve önemli olarak ikiye ayrıldığını belirterek, oda kapıları hakkında genel olarak izlenimlerini sunmuştur.



3. ANKARA VE ÇEVRESİNİN TARİHÇESİ

3.1. Konumu

Anadolu yarım adasının hemen hemen ortasında yer alan Ankara, Orta Anadolu Yaylasının kuzeyinde bulunmaktadır. Bu bölgeye Ankara Yaylası denilmektedir. İl, düz ve kurak Konya ovası ile dağlık ve ormanlık Karadeniz bölgesi arasındadır. Bu nedenle il genelinde, iklim ve bitki örtüsü farklılıklar göstermektedir. Ankara'nın güneyinde sert step iklimi, kuzeyinde ise daha yağışlı ve ılıman Karadeniz iklimi hakimdir. En sıcak aylar Temmuz-Ağustos, en soğuk ay ise Ocak ayıdır (Oğuz, 1992).

3.2. Ankara Adı

Ankara ilinin geçmişi tarih öncesi çağlara uzanmaktadır. İlin adı tarih öncesinden bugüne bir çok kez değişmiştir. Ankara adı klasik çağ metinlerinde Ancyra, Yakut İbnel Esir'de Engüriye, Evliya Çelebi'de Engürü ve Ankara şekillerinde yazılmıştır. Haçlı seferlerinin tarihçisi Albertus şehre Ancras der. Arap tarihlerinde ise Beldetelselasıl olarak yazılıdır (Oğuz, 1992).

3.3 Ankara Evleri

Kuzey Anadolu ile İç Anadolu evlerinin yayılma bölgeleri sınırında bulunan ve kendi başlarına birer varlık olan Ankara evleri bu şehir ve yakın civarına bağlı kalmışlardır. Kiremit örtülü ve ahşap çatıklı olmaları, Kuzey Anadolu evleri grubuna bağlanmalarını gerektirir. Bununla beraber şehrin yakın civarındaki kasaba ve köy evleri kerpiçtir ve İç Anadolu kerpiç evleri tipindedir. Tahmin edilebilir ki, Köroğlu dağlarının ormanlıkları zamanında Ankara'ya kadar uzanıyordu. Ankara evlerinin bol ahşaplı olmaları başka türlü izah edilemez. Ormanların kesilmesiyle kerpiç inşaat ilerlemiş ve ahşap çatkının yerini almıştır. Orman örtüsünün gerilemesinin 150 seneden daha eski olmadığı mevcut ahşap çatıklı Ankara evlerinin tarihleriyle tespit edilebilir (Eldem, 1997).

Türk bölgesel evlerinin arasında son on yıllar içerisinde en fazla tahribata uğrayan tip Ankara evidir. Şehrin diğer Anadolu şehirlerinin hiçbirinde görülmemiş bir hızla

büyümüş olması, eski evlerin ortadan kalkmalarının başlıca nedeni olmuştur. 1930 senelerine kadar bütün eski mahalleleri ve 50 kadar 17. yüzyıldan kalma evleriyle ayakta duran Ankara, karakterini ve eski evlerini kaybetmiştir. Önceleri gayet doğru olarak eski şehirden uzak tutulan ve hatta Yenişehir gibi ayrı bir mahallede toplanan yeni inşaatın zamanla eski şehre yayılması önlenememiştir. Gereken tedbirlerin alınamamış veya bunların tatbikine geçilememiş olması, eski şehrin ve eski mahallelerin yeni imar hamlelerine savunmasız maruz kalmasına sebep olmuştur. Yıkılmayanlar modernleştirilerek cepheleri sıvanmış ve geniş pencerelerle yırtılmıştır. Bu seneler zarfında, içerisinde nice yüksek ilim müesseseleri, enstitüleri kurulan şehir, kendi öz malı olan eski evlere koruyucu bir el uzatamamıştır. Klasik Ankara evini Karadeniz ve Kuzey Anadolu evinden ayıran özellikler şunlardır:

- Planı daha ziyade iç sofalıdır. Dış sofalı evler azdır ve bunlarda da sofanın bir kısmı odaların arasına kadar devam ettirilmiştir. Odalar nadiren sıraya dizilmiş, çoğu kez farklı yönlü ve sofa etrafında serbestçe gruplaşmış durumdadır.
- Mimari üslup da provensiyalizm çok azdır. Mimari tutum gayet ölçülü, hatlar gayet dengelidir. Hiçbir unsurda aşırıya kaçılmamıştır.
- Ankara evinin en orijinal ve sırf kendinde bulunan bir teknik hususiyeti de, cumba desteklerindedir. Bunlar kademeli bindirmeleriyle evin görünüş ve silüetine şahsi bir damga basan elamanlardır (Eldem, 1997).

Evlerin doğraması, dışarıda pencere kapağı veya kapı şeklinde olsun, içeride yüklük kapısı olsun, daha ziyade masif ve geniş tek tahtalardan yapılır. Bu geniş tahta satırlar aşı boyası ile boyanır veya nakışla süslenirdi. Ankara evinin nakışları meşhurdur. Bunların üstatlarının bir kısmı isim ve tarihleriyle bellidir. Bunun bir sebebi de aynı sanatkarların aynı devirde yapılmış bazı cami ve mescitlerde çalışmış olmalarıdır. Öyle anlaşıyor ki 1700'lü yıllar etrafındaki elli sene içinde Ankara büyük bir refaha kavuşmuş ve o tarihlerde sözü geçen evlerde güzelleştirilmiştir. Bu tarihte yapılan evlerin planlarının neden civar bölgelerdeki evlerden bu kadar farklı bir şekilde uygulandıklarının sebebi bilinmemektedir. Evler fazla büyük arazi

üzerinde yayılmamış ve planları bu sebepten dolayı kompakt olmuştur, bahçeleri de nispeten küçüktür (Eldem,1997).

3.4. Ankara İlinin Tarihçesi

3.4.1. Türklerin egemenliğine kadar Ankara

Anadolu'nun en eski kentlerinden birisi olan Ankara'nın bilinen tarihi Paleolitik Çağa dek uzanır. Ankara'nın tarih sahnesinde parlak dönemi ise, Eski Tunç Çağı'ndan başlamıştır. Özellikle Ankara yakınlarındaki Gavurkale, Ahlatlıbel ve Etiyokuşu yerleşimlerinde yapılan kazılar, bu döneme ışık tutar. Kazılardan elde edilen bulgulara göre Ankara ve çevresi bu dönemde yerleşik yaşamın başladığı, hayvanların evcilleştirildiği ve tarımın yapıldığı bir bölgedir. Bugünkü Ankara kentinin ilk yerleşim yerinin Ankara Kalesi'nin yer aldığı tepe olduğu tahmin edilmektedir. O zamanlar kentin gıda ihtiyacı Çubuk Ovası'ndan, suyu kalenin eteğinden geçen Hatip Çayı'ndan sağlanıyordu. Kalenin kurulduğu tepe çok büyük bir alanı denetleyebilecek stratejik bir noktaydı (B.Şehir Bel, 2002).

Bu nedenle Ankara kentinin, Anadolu'da ilk kez siyasi birliği sağlayarak büyük bir imparatorluk kuran Hititler döneminde de askeri bir garnizon olarak kullanıldığı tahmin edilmektedir. Hitit İmparatorluğunun yıkılmasından sonra Ankara, Friglerin egemenliği altına girer. Kimi ilk çağ tarihçileri, kentin Frigya'nın ünlü kralı Gardios'un oğlu Midas tarafından kurulduğunu iddia ederler. Frig döneminin izlerine Augustus Tapınağı'nın temel duvarlarında rastlanır. Anıtkabir ile Atatürk Orman Çiftliği arasında kalan bölgede de Friglerin nekropolünü oluşturan yirmiye yakın tümülüs saptanmıştır. Frig devletinin merkezi olan Gordion kenti de Polatlı yakınlarındadır (B.Şehir Bel, 2002).

Ankara Friglerden sonra Lidyalıların eline geçer. Bu dönem, Anadolu'da pazar ilişkilerinin yerleşmeye başladığı, temel ekonomik eylemlerin belirli bölgelerde yoğunlaştığı ve bölgeler arası ticaretin başladığı dönemdir. Ana ulaşım yolları üzerinde yer alan Ankara bu dönemde önemli bir Pazar yeridir. Lidyalıların egemenliği Lidya Kralı Kroisos'un İ.Ö. 547 yılında Perslere yenilmesine kadar sürer. Perslerin Anadolu'yu baştan başa ele geçirdiği yıllarda, Batı Anadolu'daki site

devletleri en parlak ekonomik dönemlerin yaşıyordu. Ankara o yıllarda, doğudaki Perslerle batıdaki Yunan kentleri arasındaki ticaret ve posta yolu olan Kral Yolu üzerinde önemli bir konaklama ve ticaret noktasıdır (B.Şehir Bel, 2002).

Perslerin üzerine yürüten ve İ.Ö. 333'te Ankara'ya ulaşan Büyük İskender Persleri Anadolu'dan söküp çıkartır ama Kral Yolu'nu daha güneye Tuz Gölü'ne kaydırıldığı için Ankara bir süre ticari açıdan önemini yitirir. İ.Ö. 278-189 yılları arasında, Avrupalı savaşçı bir kavim olan Galatların hükmü sürer. Bu kavimden Tektosağlar Ankara Kalesini kendilerine merkez yaparlar ve Ankara, bölgesinde yönetim ve ticaret merkezi işlevini sürdürür. Kenti İ.Ö. 189 yılında Galatların elinden alan Romalılar, altı yüzyıl süreyle bölgeye egemen olurlar. Roma dönemi, Ankara'nın kuruluşundan o güne dek en parlak dönemdir. Anıtsal yapılarla donatılan kent, artık bir Yunan devleti gibi iç işlerinde bağımsızdır. İmparatorluk başkentinin İstanbul'a taşınmasından sonra Ankara'nın önemi daha da artar. Kent, VII. Yüzyıldan sonra birkaç kez Arap ordularının eline geçse de, XI. Yüzyılın son çeyreğine kadar Bizans İmparatorluğu'nun egemenliği altında kalır (B.Şehir Bel, 2002).

3.4.2. Selçuklulardan Cumhuriyete

Ankara'nın Türkleşmesi oldukça yavaş gerçekleşir. Selçukluların Bizans'a düzenledikleri akınlar sırasında ve sonrasında İç Anadolu Türk göçlerinin yoğun olduğu bir bölgedir. Ankara'nın bütünüyle Türklerin eline geçmesi, Malazgirt Zaferi'nden iki yıl sonra gerçekleşir. Türkler kenti kısa bir süre ellerinde tutabilirler. Haçlı seferleri ile kent merkezi tekrar Bizanslıların eline geçer. Kentin yeniden Selçukluların eline ne zaman geçtiği ise bilinmiyor. 1127 yılında Danişmendlilerin eline geçen kent, 1143 yılında I. Mesut zamanında üçüncü kez Selçuklukların eline geçer (B.Şehir Bel, 2002).

Gıyaseddin Keyhüsrev'in ölümünden sonra Sultan İzzettin Keykavus ile kardeşi Alaaddin Keykubat arasında bir saltanat mücadelesi yaşanır. Alaaddin Keykubat, Ankara Kalesi'ne yerleşir; Sultan İzzettin Keykavus'un ordularının kuşatması altında kalan Ankara kenti, Selçuklu ordularının bile ele geçiremeyeceği kadar sağlam surlarla çevrilidir. Moğollara Köse Dağ yenilgisiyle boyun eğen, Selçuklu yönetiminin

boşluğundan yararlanan birçok beylik ayaklanır. Ankara XIV. Yüzyılın başlarında İlhanlıların eline geçer. Burada 40 yıl hüküm süren İlhanlılar, kenti Eratnaoğullarının denetimine bırakırlar. XIII. Yüzyıl Moğolların Asya'yı kasıp kavurdıkları yüzyıldır. Dönemin en önemli şehirlerinde yaşayan esnaf ve zanaatkarlar, ölüm korkusuyla bu şehirleri terk ederek Anadolu Selçuklularına sığınır, Ankara da bundan nasibini alır (B.Şehir Bel, 2002).

Bizans halkına karşı örgütlenme zorunluluğu içinde, yüzlerce yıl Ankara'nın kaderini belirleyecek ve değiştirecek olan "Ahilik" kurumunu oluştururlar. Ankara 1344 yılında bağımsız bir Ahi yönetiminin elindedir ve Osmanlı Devletine katılana kadar da kent Ahi yönetiminin elinde kalır. Ankara, 1354 yılında Süleyman Paşa, 1362 yılında da I. Murat tarafından iki kez Osmanlı topraklarına katılır. Ahilik kurumu Osmanlı döneminde de etkinliğini sürdürür. Osmanlı dönemi Ankarasında en önemli olay, 1402 yılında Yıldırım Beyazıt ile Timur arasında yapılan Ankara savaşıdır. Yıldırım Beyazıt'ın Timur'a yenilmesi, Osmanlıların Anadolu'da sağladıkları siyasi birliğin parçalanmasına yol açar, bütün Anadolu ekonomisi gibi Ankara ekonomisi de çöker. Osmanlıda 60 yıl olumsuz etkileri sürecektir olan Fetret Devri başlar. Savaşın ve yokluğun hırpaladığı Ankara, II. Murat döneminde yeniden imar edilir. Ankara'nın yeniden bir merkez haline gelmesi ise, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla gerçekleşecektir. 1919 yılına gelindiğinde, tarihteki güçlü merkezlerden biri olma niteliğini çoktan yitirmiş; çevre yerleşimlerle bağlantısı kesilmiş, zor yaşanılır, küçük bir kasabadır artık. İşgal altındaki ülke toprakların ortasında kalan Ankara, yeniden doğuşun merkezi olmuştur. 13 Ekim 1923 tarihinden itibaren, Türkiye Devleti'nin başkenti Ankara olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti gelişmiş ülkeleri yakalayacak hamleleri başlatarak, Ankarayı geliştirmeye ve kalkındırmaya başlamıştır (B.Şehir Bel, 2002).

3.5. Ankara'da Sanatın Oluşumu

Kılıç Aslan, Alaattin, Kızıl Bey gibi hükümdarların hükümran olduğu devirde Ankara'ya artık Türk medeniyeti girmiş, kale tamir olmuş, zamanımıza kadar gelen mescit, cami, bedesten, türbe, ham ve hamam gibi birçok eser yapılmıştır (Kömürcüoğlu, 1946).

Askeri idareyi müteakip kurulan idari teşkilatla her nevi ticaret ve sanat, edebiyat ve musiki ile mimari paralel yürüyerek, Anadolu'da refah devri başlamıştır. 14. asırda Ahiler idareyi Sultan Murat'a terk ettiler. 1401'de Timurlenk tarafından zapt olunan Ankara'da bir müddet Osmanlı hakimiyeti duraklama geçirmiştir. Timur'un çekilmesinden sonra, Ankara bir zaman Anadolu beyler beyinin merkezi oldu. 17. asır başlarında eşkiya elinde kalan şehirde, halk ve devlet eşkiyalarla mücadeleye başlamıştır. Cumhuriyet devrine kadar sürüp gelen bu mücadeleler Ankara tarihinin bilhassa Türk sanatına ait kısmında maalesef mühim bir yer işgal eder. Parlak Türk medeniyeti eserlerinin çoğu bu devirde harap olmuş, bir çoğu da tamamen yok olmuştur. Bugün tarihi kıymeti olan eski Ankara evleri işte bu devirden arta kalan evlerdir. Tarihin bu olumsuz akışına rağmen Türk yapı sanatkarları diğer monumental yapılar yanında Ankara tabiat ve iklimine has bir ev mimarisi yaratmışlardır. Bu mimari karakter o kadar kuvvetlidir ki bunu inkar etmek imkansızdır (Kömürcüoğlu, 1946).

3.6. Beypazarı İlçesinin Tarihi

Eski bir yerleşim yeri olan Beypazarı, tarih boyunca Hitit, Frig, Galat, Roma, Bizans, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı egemenliklerini yaşamıştır. Roma döneminde İstanbul, Ankara ve Bağdat gibi merkezleri birbirine bağlayan tarihi geçit yolları üzerinde bulunan yöre, aynı zamanda piskoposluk merkezi olmuştur. Elde edilen kayıtlardan; Kütahya Bey'lerinden Germiyanoglu Yakup Şah'ın veziri Dinar Hezar tarafından Bizanslılardan alınıp Osmanlı devletine katıldığı anlaşılmaktadır. Zamanla bu Bey'in hatırasını yaşatmak amacıyla Dinar Hezar veya Germiyan Hezari adından yola çıkarak kısaca Bey Hezari denilmiştir (Şener, 1976).

Daha sonraları adı geçen Bey'in şimdiki Beytepe mahallesinin olduğu yerdeki ormanlık alanda ağaçların bir kısmını keserek bir mahalle ve Pazar yeri kurduğu rivayet edilir. Zamanla burası Beypazarı adını alır. Osmanlı idaresine geçen Beypazarı, Bursa Sancağına bağlı iken, 1868'de ise Ankara'ya bağlı bir ilçe olmuştur (Köklü, 1995).

Yıllardır bir kültür merkezi olan ilçe, el sanatlarında çok ilerlemiş ve bir sanat merkezi haline gelmiştir. Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinden kalan; Hacılar köprüsü, hamamlar, camiler, türbeler ve eski ahşap evler gibi tarihi eserlerinin yanında dokumaları, giyim-kuşamı, sırma işlemleri, gümüş takı sanatı bugün az da kalsa bir zamanların ünlü dövme bakır işçiliği, gelenek ve görenekleriyle Anadolu'nun zengin kültür değerlerinin bulunduğu bir ilçedir (Köklü, 1995).

3.7. Ayaş İlçesinin Tarihi

Ayaş, tarihi eserleri, kültür varlıkları, şifalı kaplıca ve içmeleri ile tanınır. Türklerden önce bu bölgede Roma ve Bizans izlerine rastlanmaktadır. 1071 yılındaki Malazgirt savaşından sonra Anadolu'ya Oğuz boylarının göçleri başladı. Mnizos'a gelen Ayaş oymağına bağlı aşiretlerin kullandıkları isimlerden ve yaşayışlardan Oğuzların Boz oklar kolunun Bayat boyunun Barak obasına bağlı oldukları bilinmektedir. Ayaş oymağına bağlı aşiretler bir Rum şehri olan Mnizos'a geldiklerinde bugünkü Karakaya mevkiine yerleşmişlerdir. Çıkan savaşlar sonucu bu topraklar ayaş oymağına kalmıştır (Ayaş Bld., 1997).

Zamanında ünlü Bağdat yolunun önemli bir durağı olan Ayaş adına ilk defa 1462 tarihli vakıf kayıtlarında rastlanmaktadır. Ayaş, Sincan, Polatlı, Beypazarı, Güdül, Kızılcahamam ve Kazan ilçeleri ile çevrili olup, yüz ölçümü 1158 km²' dir. Orta yükseltili dalgalı düzlüklerden oluşan ilçe topraklarının doğu ve güney kesimleri dağlıktır. İklimi ise kışlar soğuk yazlar kurak ve sıcak geçer (Ayaş Bld., 1997).

4. KAPILARIN ÖZELLİKLERİ

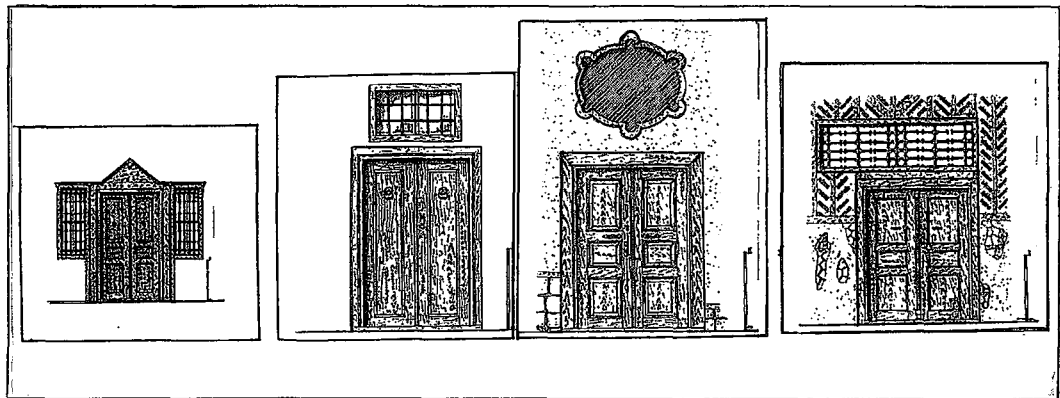
4.1. Kapılar

Kapı açıklıkları örten hareketli bir elemandır. Görevi, iç hacimlerden birbirine geçmeyi, dışarıdan iç hacimlere girmeyi ve hacimlerin birbirine karşı kapanmasını sağlamaktır. Bu kapanış sağlanırken emniyetinde sağlanması gerekir. Dış kapı olması halinde her çeşit dış etkenlere karşı koruyucu olması, binanın dışa karşı emniyetini sağlaması gerekir. Kapıların büyüklük ve kanat sayıları bina içinde veya dışında olduğuna göre, binanın tümü ve iç hacim boyutları ile uygun oranda seçilmiş olmalıdır (Binan, 1995). İç kapılar da ev sahibinin maddi varlığına ve sosyal seviyesine göre şekillendirilmiştir. Basit işçilikli iç kapılar yatay ve çapraz kuşaklı çakma kapılardır. Kaliteli olan kapılar ise aynalı tabir edilen kapılardır. Oda kapıları genellikle odanın içine doğru açılırlar (Işık ve Yıldırım, 2002).

4.2. Dış Kapılar

4.2.1. Giriş kapıları

Geleneksel Türk evlerinde kapı avluya, bahçe veya doğrudan evin zemin katına (taşlık, hayat) açılır. Giriş daima çift kanatlı ahşap bir kapı ile sağlanmıştır. Kapı kasası ve kanatları dış hava şartlarına dayanıklı ahşap malzemeden üretilmiştir. İç tarafında yatay ve çapraz ahşap kuşaklarla takviye edilmiş ve demir perçin çivilerle bir kale kapısı görünümü kazandırılmıştır (Hacıbaloğlu, 1989). İncelenen giriş kapılarından örnekler şekil 4.1’de görülmektedir.



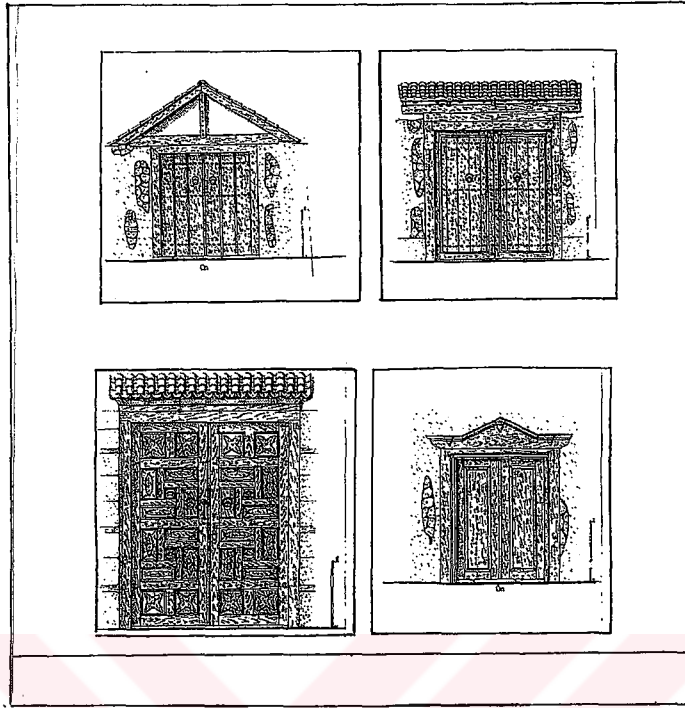
Şekil 4.1. İncelenen giriş kapılarından örnekler

Sokak kapıları, hem evi dış dünyadan soyutlamak hem de onu dış etkilere korumak amacıyla dayanıklılık ile form ve boyut açısından iç kapılara göre daha farklı yapılmışlardır. Ahşaptan yapılan bu kapılar, tek veya iki kanatlı olurlar. Kapı kanatları, kalın tahtalar yan yana getirilerek büyük başlı çivilerle üst, alt ve orta kısımlarından kuşaklarla birleştirilmesiyle oluşturulur. Büyük başlı bu çiviler dışarıdan kapı üzerinde bir motif olarak görünür. Tek kanatlı kapıların genişlikleri 80-90 cm, çift kanatlıların 120 cm, yükseklikleri ise minimum 200 cm'dir. Kapı kanadın da kullanılan ahşap malzeme, genelde çam ağacından elde edilir. Sol kanat üzerinde dikine bir yaka (bini) vardır (Kahraman, 1997). Kapının dış yüzünde yabancıların kapıyı çalması için bir tokmak (şak şak) bulunur. Tokmak bir çivi başına vurularak ses çıkartılır. O zaman kapı kilidinin diline bağlı bir ip orta kattan çekilir, kapı mandalını yukarı kaldırarak kapıyı açar (Günay, 1998).

4.2.2. Avlu kapıları

Sokaktan içeriye çift kanatlı büyük bir kapı ile girilir. Kapıların yalın ama evde oturana güven veren bir görünümü vardır. Tek kanadı açıldığında insan ve binek hayvanı geçer. Düğün gibi törenlerde ve yüklü hayvan gireceği zaman iki kanadı da açılır. Kanatlar yan yana getirilmiş düşey tahtaların arkadan üç yatay kuşakla tutturulmasıyla yapılmıştır. Tahtalar bu kuşaklara kalpaklı çivi denilen bombeli iri başlı çivilerle dışarıdan çakılmıştır. Bu çiviler aynı zamanda bezeme aracı olarak da kullanılmışlardır. İki kanat arasında bini bulunur. Kapının dış yüzünde yabancıların kapıyı çalması için bir tokmak bulunur (Günay, 1998). Kapı tokmakları ve tutamakları kapı üzerindeki süs rozetleri demir veya bronzdan yapılmıştır (Kahraman, 1997). Kapıda şakşak yoksa kapı mandalı yukarı kaldırılıp bırakılarak ses çıkartılır. Aileye yakın dost ve komşularla, ev halkının kapıyı açması için kapı kilidinin dili altına konulan bir kıymık parçası dili devamlı açık tutar, o zaman yalnız mandal kaldırılarak kapı açılabilir. Bu mandal düzeni yalın ve etkili bir buluştur (Günay, 1998).

Avlu kapılarının üzeri genellikle tek yöne, bazen de çift yöne meyilli ve alaturka kiremitlerle kaplı bir kapı üstü saçağı ile örtülüdür (Ünal, 1995). İncelenen avlu kapılarından örnekler şekil 4.2'de görülmektedir.



Şekil 4.2. İncelenen avlu kapılarından örnekler

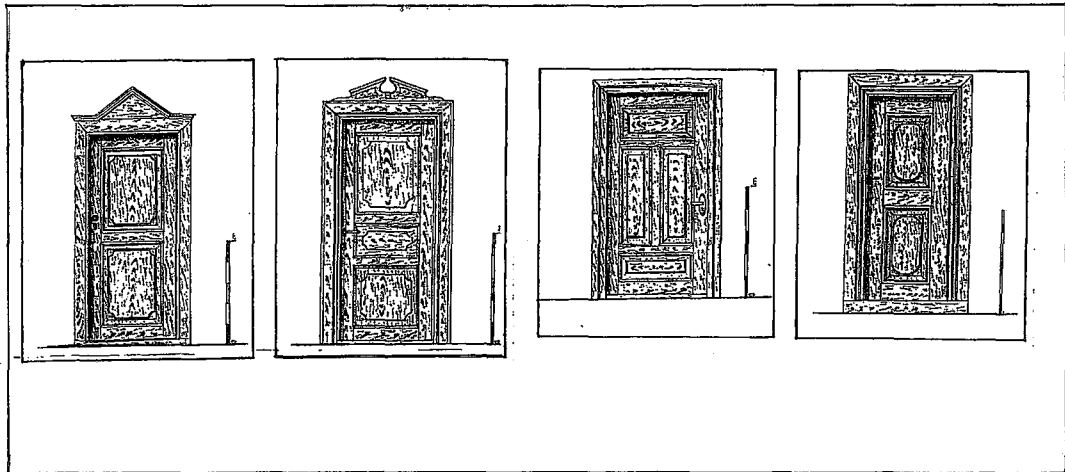
4.3. Oda Kapıları

Odalar kendi başına birer elamandır. Bunların evlik, hane gibi isimleri, her odanın dışarıya (sofa) açılan tek kapısı vardır. Bir odanın birkaç kapısı olması yada karşılıklı iki kapı arasında olması Türk evine ters bir durumdur. Kapının odanın gizlilik ve özelliğini bozmayacak bir yer ve boyutta olmasına titizlikle dikkat edilmiştir. Aynı zamanda kapıdan dolayı içerinin soğumaması ve görünmemesi gerekir. Bu sebepten dolayı kapı odanın bir köşesinden açılır ve önleri zar ile ayrılır. Kapı kanadı küçük ve tek tutulur. Sofa tarafından, odanın önemine göre kapı, kemer, pervaz, kitabe ve taç şeklinde bir başlık ile olduğundan daha yüksek gösterilir. 18. yüzyıldan itibaren kapılar oda pencereleriyle bir birlik oluşturmak üzere ortak raf altında tutulur ve biraz önemlerini kaybederler. Barok ve ampir dekorlarıyla kapıların üzerlerine gayet güzel üstlükler ilave edilerek, kemerleri de ortadan kalkmaya başlamış ve yükseklikleri artarak iki metreyi bulmuştur (Eldem, 1997).

Kapı odaya girişi düzenlediği için, odanın bir elemanı gibi düşünülebilir. Açılış yönü oda içine doğrudur ve açıldığında duvara dayanır. Dış yüzeyleri yalın ve sade olan

kapıların iç yüzeyleri oda genel dekoruna uygun olarak oldukça süslüdür. Bunun farklı olduğu durumlarda söz konusudur. Odanın kurgusu açısından kapı ve çevresi odanın bütün mekan elamanlarıyla birlikte çözümlenmiştir. Odanın düşey yöndeki düzeninde faydalı alan olarak kullanılan duvar yüzeyinin üst sınırı kapının da üst sınırıdır. Bu sınır genellikle odayı dikey yönde dolanan ve kapı kasasının üst başlığıyla bağlantılı olan (sergen) raftır. Alttaki yatay bağlantıda kapı kasasının alt başlığıyla birleşerek kapı kasasını bir çerçeve haline getirir ve oda girişinde bir eşik oluşturur. Kapı çevresinde yer alan öğelerden biri olan yüklükler içinde, kapının açıldığı zaman duracağı bir yer hazırlanmıştır. Kapı kanadının oluşumunda teknik olarak “Z” kuşakla çakma ya da geçme teknikleri uygulanır. Daha az önemli odalarda çoğunlukla iki geniş ahşap, üç yatay kuşakla birleştirilerek kanat kurulur. Dış kapılarda kullanılan demir çiviler oda kapılarında genellikle kullanılmaz, tablalar geçme olarak köşelerden tahta çivilerle tutturulur (Kahraman, 1997).

Türk evinde oda kapıları yalın ve az özenlidir. Kuruluş bakımından ikiye ayrılabilir; Az önemli kapılarda çoğunlukla iki geniş ahşap tahta, üç yatay kuşakla birleştirilerek kanat oluşturulmuştur. Kanadın üst kenarı kapı pervazına göre düz ya da değişik biçimlerde olabilir. Önemli odaların kapı kanatları önceki örneklere kıyasla daha küçük boydaki ahşapların bir araya getirilmesiyle kurulur, bunlara aynalı kanat da denir (Küçükerman, 1978). İncelenen oda kapılarından örnekler şekil 4.3’de görülmektedir.



Şekil 4.3. İncelenen oda kapılarından örnekler

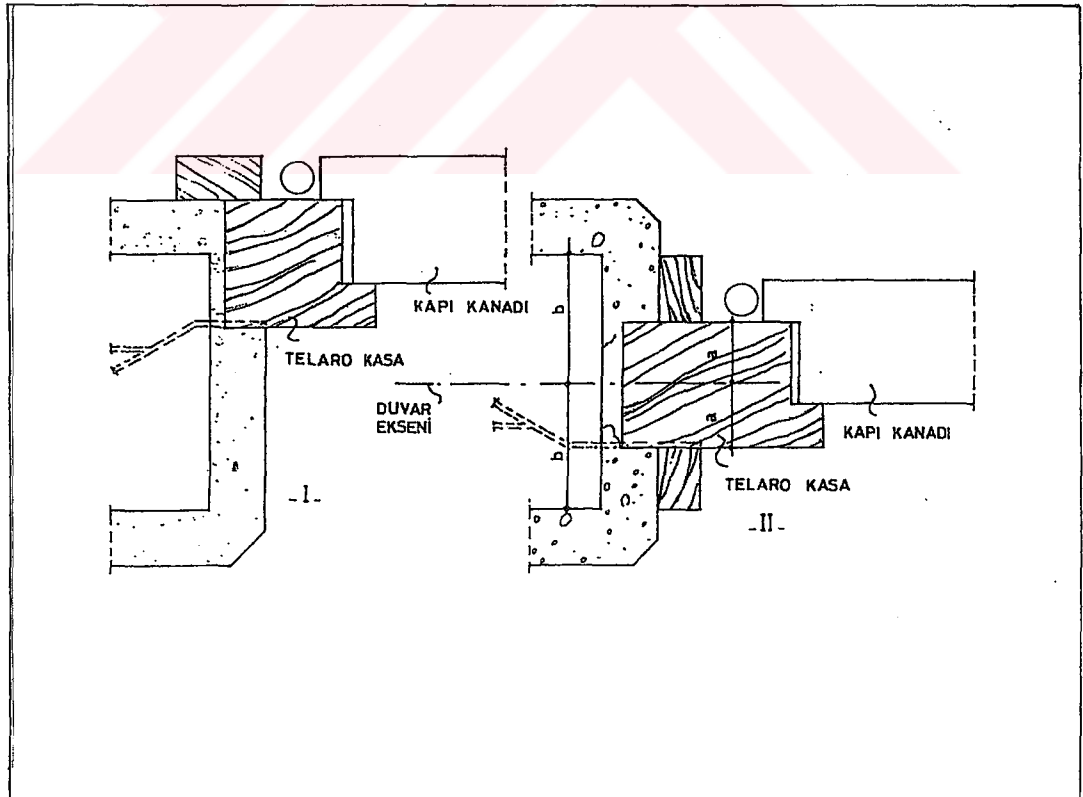
4.4. Kapılarda Sabit Bölümler

4.4.1. Kapı kasası

Kapı boşluğunu çevreleyen ve kapı kanadının takıldığı sabit ve taşıyıcı elemandır. Kapıların yapımında kullanılan malzeme ve yapım yöntemine göre kasalar çeşitli isimler almışlardır. Kaba yapı boşluğu içine oturan ve sabit olan kasa birkaç bölümden oluşur. Asıl kasa yapım sistemine göre, telaro kasa, derin kasa (pervazlı tam kasa) yada karma kasa olabilir (Binan, 1995).

4.4.1.1. Telaro kasa

Kapılarda, kasa kalınlığı kapı kanadı kalınlığında olan sabit bölüme telaro adı verilir. Telaro kasa, duvar yanak yüzeylerinin ayrıca kaplanması gerekmediği hallerde kullanılır. Genişlikleri duvardaki bağlanmış biçimine göre değişiklik gösterir. İç kapılarda kullanmakla beraber, dış kapılarda, ahşabın dış etkenlerden korunması amacı ile dışa taşmaması da sağlanır (Şekil 4.4) (Binan, 1995).

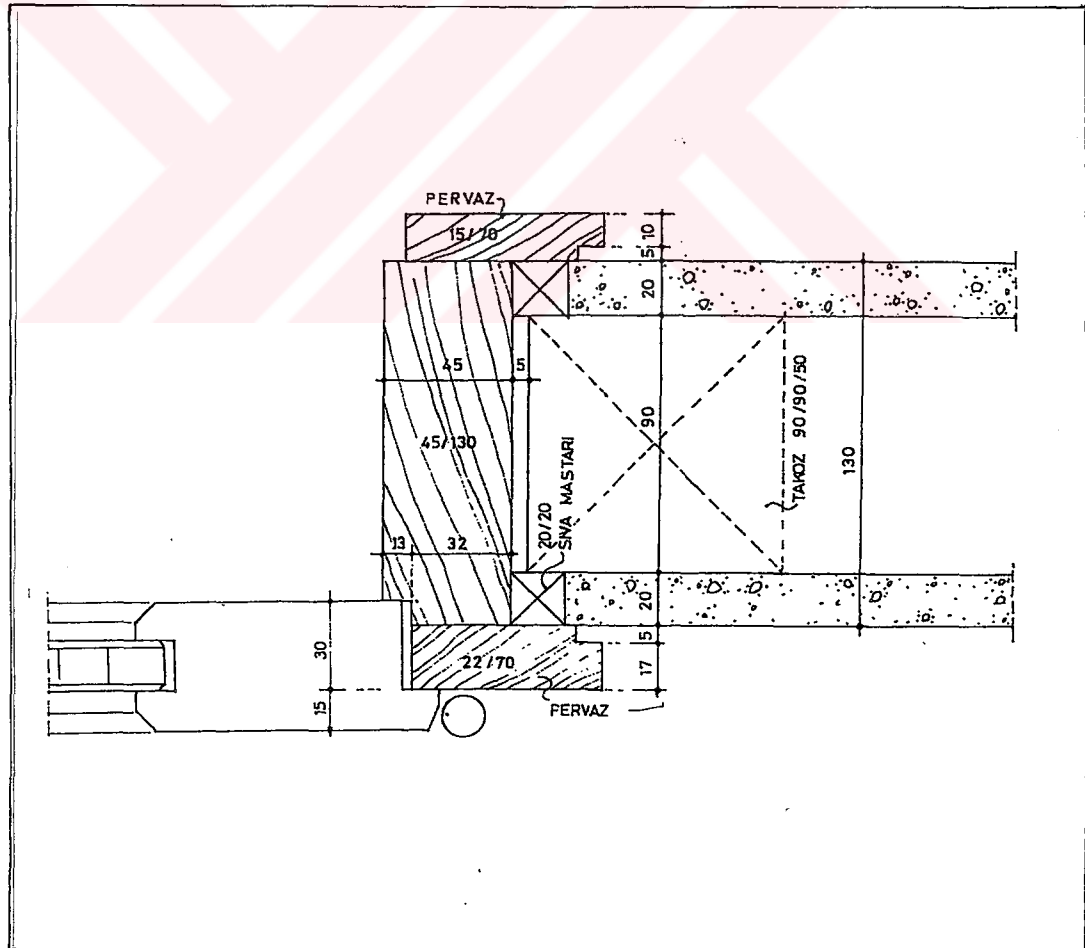


Şekil 4.4. Telaro kasa detayı (Binan, 1995).

4.4.1.2. Pervazlı tam kasa (Derin kasa)

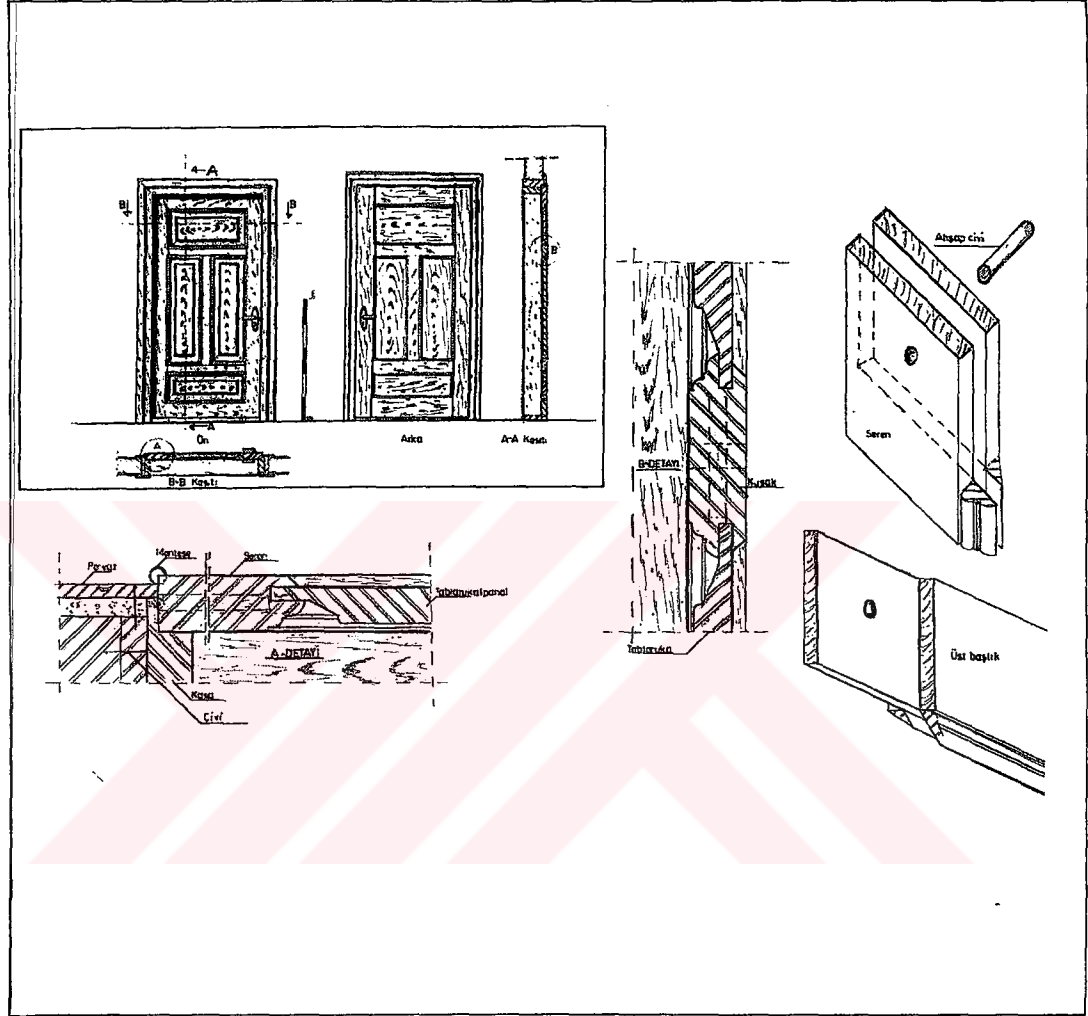
Pervazlı tam kasanın genişliği uygulanacağı duvarın kalınlığında yapılır. Dar ve normal genişlikteki duvarlara tam kasa yapılır. Duvarın yanak yüzeyini tamamiyla kaplayan ve duvar köşelerinde sıva bitişini koruyan bir kasa türüdür (Işık ve Yıldırım, 2002).

Pervazlı tam kasa bitişleri sıva ile kasa bileşimindeki ara kesitin örtölmesi için yeterli değildir, bu nedenle açıkta kalan bu sıva ile kasa bileşim çizgisi bir çıta ile örtölür. Bu çıta pencerelerde olduğu gibi kapılarda da pervaz adını alır. Kapı pervazlarının, hiç profilsiz, normal derecede profilli veya zengin profilli olması mümkündür. Pervazlı tam kasalarda derinlik duvar kalınlığına göre saptanır ve kapı boşluğuna gömme takozlarla çivilenerek bağlanır (şekil 4.5) (Binan, 1995).



şekil 4.5. Pervazlı tam (derin) kasa detayı (Binan, 1995).

tutkallı, ahşap ve metal çivilerle birleşirler (Binan, 1995). Şekil 4.7’de buna ait örnek görülmektedir.

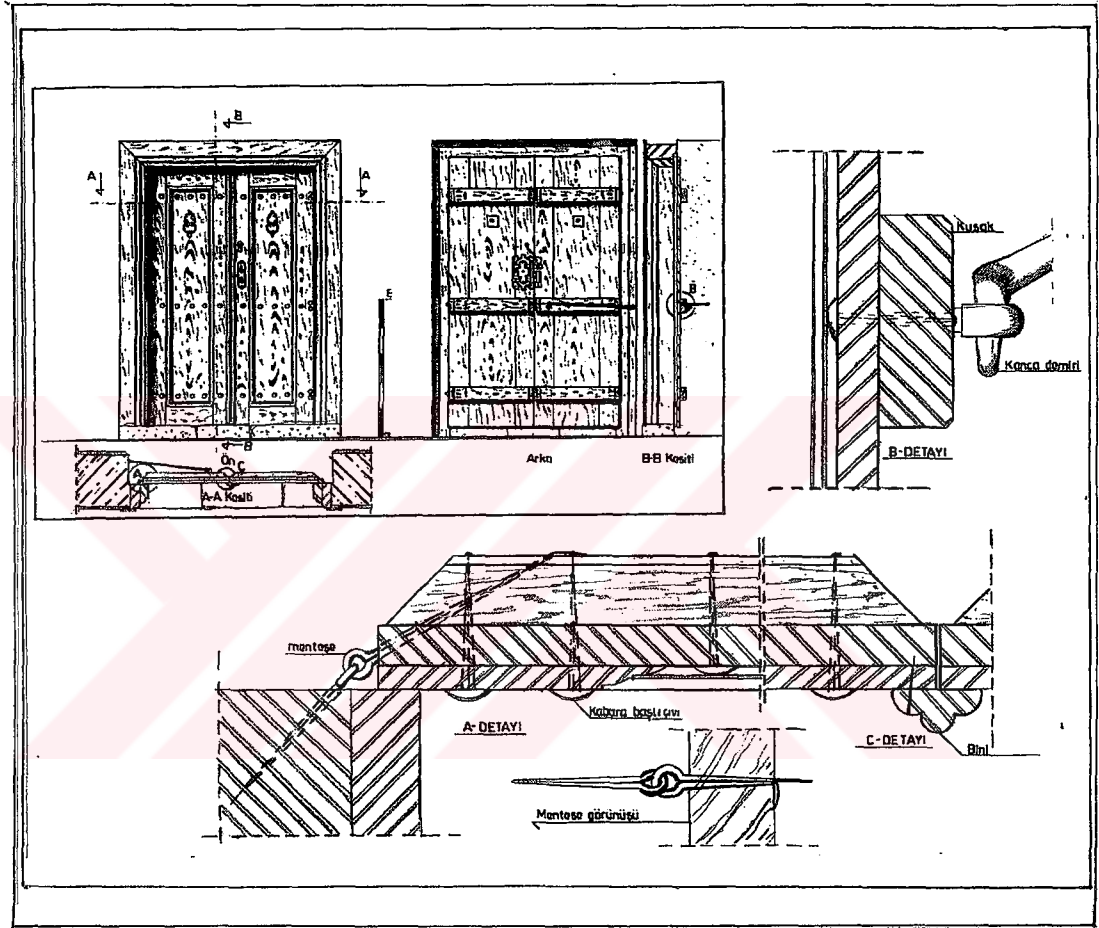


Şekil 4.7. Çatki konstrüksiyonlu kapılar ve detayları

4.5.2. Çakma konstrüksiyon

Geniş tahtaları dikey yönde yan yana getirerek, arkalarından üç adet kuşak yardımıyla çivilenerek tutturulması ile meydana gelir. Kanat düşey tahtalar ve yatay olarak çakılan kuşaklardan oluşur. Kuşaklar arasına destek amacıyla çapraz kuşaklarda atılabilir. Bu tip konstrüksiyon da pano oluşturulamaz, ancak seren, başlık ve kuşaklarla çatki görüntüsü verilip, pano oluşturulabilir. Genellikle az önemli kapılarda kullanılan çakma konstrüksiyon bu yöntemle daha önemli bir kapı olarak gösterilebilir.

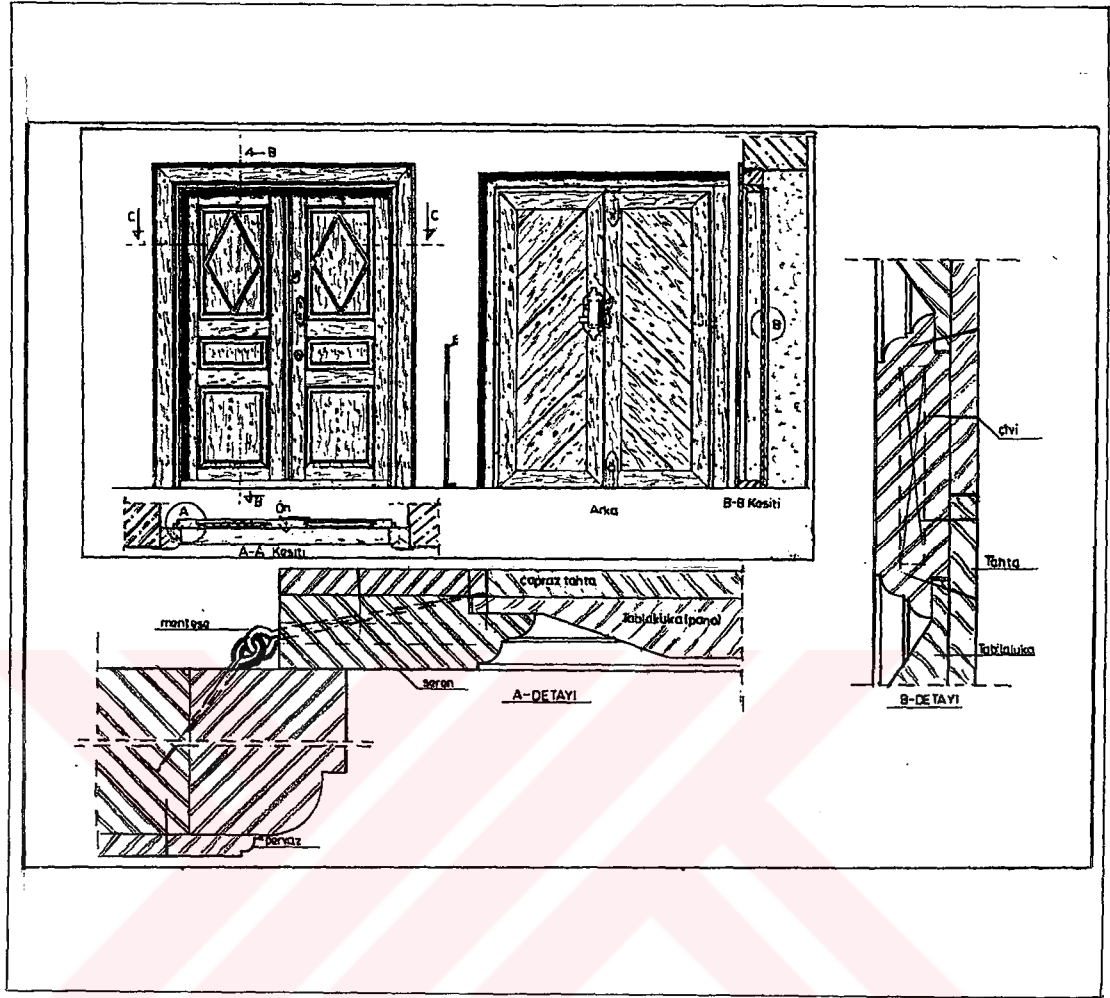
Geleneksel Türk evlerinde, özellikle 19. yüzyıldan önce çok sık uygulanan bu yöntem sonraki uygulamalarda yerini çatki konstrüksiyona bırakmıştır. Genellikle avlu kapılarında çok rastlanmaktadır. İncelenen bölgelerdeki kapılarda çakma konstrüksiyon biraz daha geliştirilerek uygulanmıştır (Şekil 4.8).



Şekil 4.8. Çakma konstrüksiyonlu kapılar ve detayları

4.5.3. Karma konstrüksiyon

Çatki ve çakma konstrüksiyonun birlikte uygulandığı sistemdir. Çatki da olduğu gibi taşıyıcı bir çerçeve (çatki) ile, bu çerçevenin içinde kalan boşlukları dolduran masif ahşap yüzeylerden ve bu yüzeyleri kanadın iç kısmından çakılarak örtmeye yarayan çapraz tahtalardan oluşur. Masif tablalar, çatkiya açılan lamba boşluklarına geçirilir ve üzeri kanadın iç yüzeyinden boydan boya çapraz tahtalar çakılarak kapatılır. Şekil itibariyle çatki konstrüksiyonu benzese de, çalışmada bu tip uygulamalar karma konstrüksiyon olarak adlandırılmıştır (Şekil 4.9).



Şekil 4.9. Karma konstrüksiyonlu kapılar ve detayları

4.6. Kapılarda Uygulanan Süsleme Çeşitleri

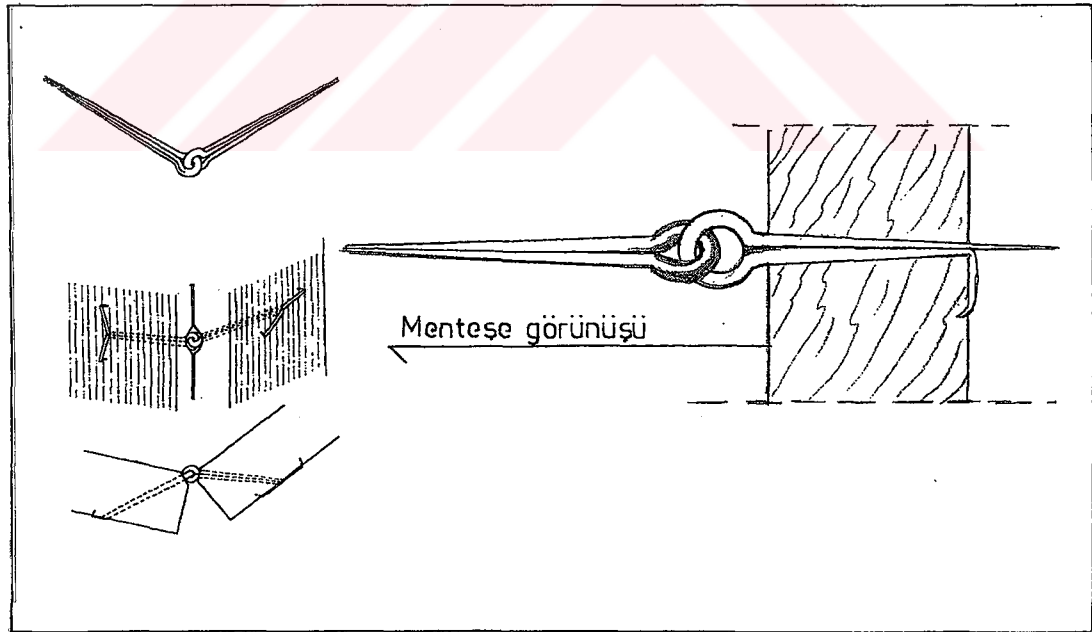
4.6.1. Bitkisel süsleme

Doğada bulunan çiçek, yaprak gibi bitkisel motifleri konu alan süsleme türüdür. Çini ve taş üzerinde 13. yüzyılın ortalarından itibaren yaygınlık kazanmaya başlayan ve 14. yüzyıldan itibaren artış kaydeden bitkisel süslemeler, ahşap kapı kanatlarında erken örneklerden itibaren hakim rol oynayarak karşımıza çıkmaktadır. 15. yüzyılın ortalarına kadar daima önemli bir tezyini eleman olarak dikkati çeken bitkisel süslemeler, künde kari tekniğinin yaygınlık kazanmasıyla yüzyılın ikinci yarısından itibaren önemini yitirmeye başlamış ve geometrik süslemelerin yanında ikinci planda kalmıştır. Bitkisel süslemelerin en çok kullanılan motifi palmet ve rumilerdir (Bozer, 1992).

Konu kapsamında ele alınan kilitler, incelenen bütün giriş ve avlu kapılarında görülmektedir. Ancak antika değeri taşıyan bu kilitlerin bazı kapılardan sökülüp satıldığı ve izlerinin durmakta olduğu tespit edilmiştir. Oda kapılarının da bir çoğunda bu kilitlerin daha küçük modellerine rastlanmıştır. Ancak oda kapılarının da büyük bir kısmında bu kilitlerin izlerine rastlansa da sökülüp satıldığı ya da bilinçsizce günümüz kilitleriyle değiştirildiği tespit edilmiştir.

4.7.2. Menteşeler

Geleneksel kapılarda, kapı kanatlarının açılıp kapanmasını sağlayan menteşeler farklılık göstermektedir. Araştırma kapsamında yer alan bölgelerdeki kapılarda en fazla kullanılan menteşe türü “gullep” adı verilen menteşelerdir. Birkaç örnekte ise “yaprak “ menteşe görülmektedir. Karakteristik olarak orijinal menteşe türü gullep olarak tespit edilmiştir. Bazı kapılarda ise gullep değiştirilerek yaprak menteşe takılmış, fakat gullep menteşenin izi yok edilememiştir. Sıcak demir işçiliği olan gullep menteşelerin Anadolu’da oldukça fazla kullanıldığı görülmektedir (Şekil 4.11)



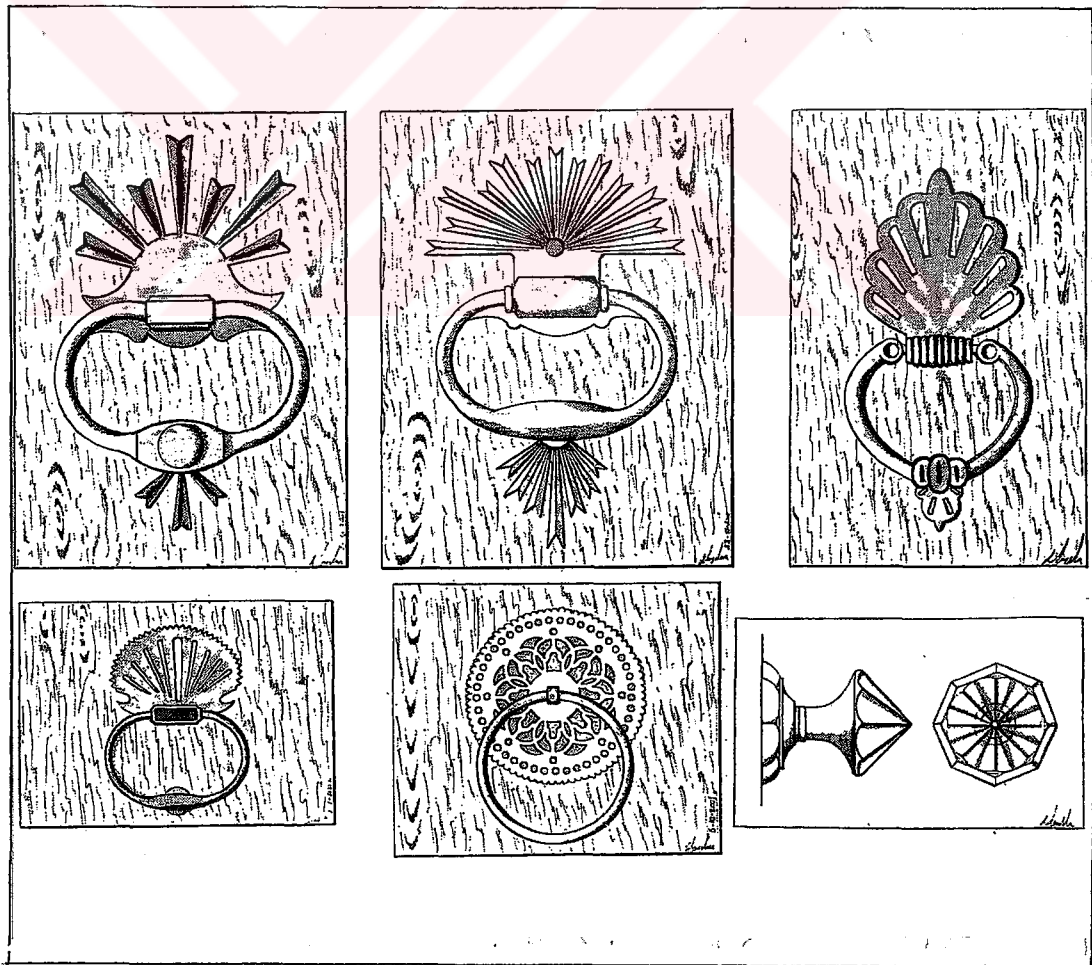
Şekil 4.11. Geleneksel kapılarda yaygın olarak kullanılan menteşe (gullep)

Araştırma kapsamında ele alınan geleneksel kapıların tamamının masif ahşap olarak yapılmış olduğundan ve ağırlıklarından dolayı gullep menteşenin tercih edildiği

tespit edilmiştir. Gullep menteşesinin uygulanması zor olmasına rağmen, dövme demirden yapılan bu menteşelerin kullanılmasının başka bir sebebi de bölgelerde dövme demir ustalığının gelişmiş olması ve başka alternatiflerin az olmasıdır.

4.7.3. Kapı tokmakları, halkaları, kolları ve sürgüler

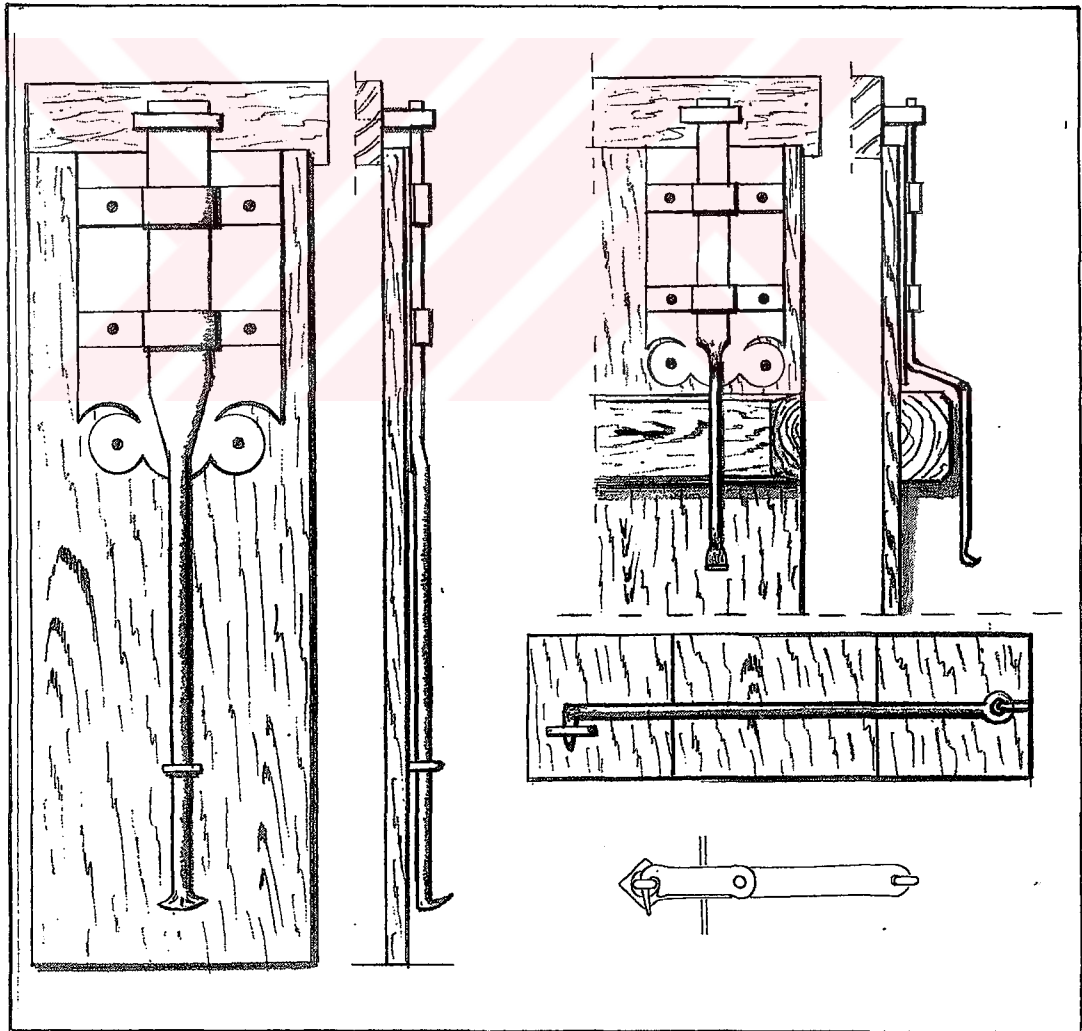
Eve gelen yabancıların kapıyı çalmaları için kanatlarda, kapı tokmakları, kapının itilip çekilebilmesi için kapı halkaları ve kolları bulunmaktadır. Geleneksel kapılarda, kanatların en önemli süsünü oluşturan kapı tokmakları her bölgede farklılık göstermektedir. Türk el sanatlarının en güzel örneklerinden olan bu tokmaklar, yöre sanatkarının eserleridir. Dövme demirden basit olarak yapılmaya başlayan tokmak, halka ve kollar daha sonraları pirinçten özenilerek yapılmaya başlanmıştır (Şekil 4.12).



Şekil 4.12. Geleneksel kapılarda tokmak ve halkalar

Dışarıdan gelen kişinin evdekilere geldiğini duyurabilmesi için kullandığı tokmaklar, geleneksel Türk evlerinin kapılarında genellikle ikişer tane olarak bulunur. Kanatlarını ikisinde de simetri oluşturacak şekilde yerleştirilen tokmakların daha alt seviyesinde ise kapı halkası bulunmaktadır. Kapı kolları ise kapının açılıp kapanırken tutulmasına yardımcı olmaktadır ve örneklerine ancak birkaç kapıda rastlanılmaktadır.

Giriş ve avlu kapılarında, kanatlardan sürekli olarak kullanılmayana sabitlemek için sürgüler, sürgü olmayan kapılarda ise kancalar kullanılır. Bu eklentiler demirden yapılmış ve oldukça sağlamdırlar. Sürgüler kanadın üst ve altında bulunurken, kanacalar ise sadece ortadan destek için kullanılmıştır.



Şekil 4.13. Giriş ve avlu kapılarında kullanılan sürgüler ve kancalar

5. BULGULAR

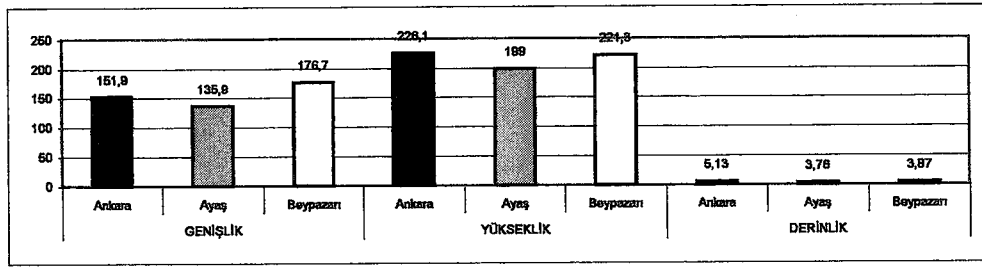
Araştırma sınırları içinde ele alınan Ankara merkez ve Ayaş, Beypazarı ilçelerinde bulunan geleneksel Türk evlerinin kapılarına ait tüm karakteristikler belirlenmiştir.

5.1. Kapıların Ölçüleri

İncelenen kapıların genişlik, yükseklik ve kalınlıklarına ait ortalama ölçüler belirlenmiş olup; bu farklı bölgelere ait kapıların ölçüleri arasında bir farklılık olup olmadığı, ölçüler arasında şayet bir farklılık varsa bu farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığı tekli varyans analizi tekniği kullanılarak test edilmiştir. İncelenen kapılara ait ölçülerin varyans analizi ve duncan testi sonuçları çizelge 5.1 - 5.2 - 5.3 - 5.4 - 5.5 - 5.6 - 5.7 - 5.8 ve 5.9'da verilmiştir. Ölçüler arasındaki farkların, istatistiksel olarak anlamlı olup olmadıklarına ve aritmetik ortalamalarına göre oluşturulan grafikler çizelgelerin altında şekillerde sırası ile verilmiştir.

Çizelge 5.1. Giriş kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalama sı	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	4124,915	458,324	1,3425	0,2835	ANKARA	151,9	B
	Bölge	2	8449,350	4224,675	12,3749	0,0004	AYAŞ	135,9	B
	Hata	18	6145,030	341,391			BEYPAZARI	176,7	A
	Toplam	29	18719,295						
YÜKSEKLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalama sı	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
	Tekerrür	9	4052,508	450,279	2,0702	0,0903	ANKARA	226,1	A
	Bölge	2	4176,650	2088,325	9,6015	0,0015	AYAŞ	199,0	B
	Hata	18	3915,017	217,501			BEYPAZARI	221,3	A
	Toplam	29	12144,175						
KALINLIK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalama sı	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
	Tekerrür	9	4,475	0,497	0,6614		ANKARA	5,130	A
	Bölge	2	11,589	5,794	7,7079	0,0038	AYAŞ	3,760	B
	Hata	18	13,531	0,752			BEYPAZARI	3,870	B
	Toplam	29	29,595						



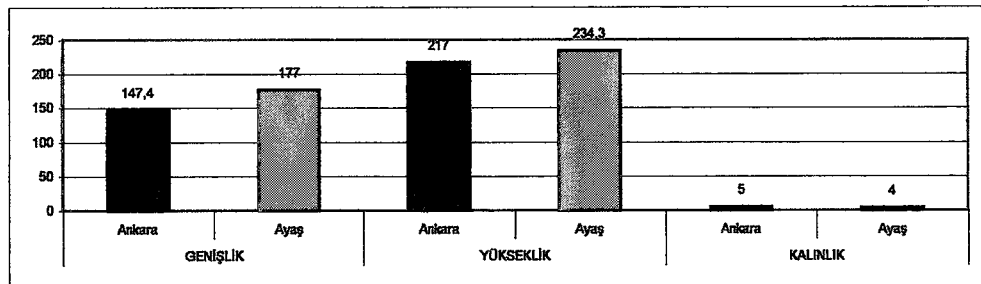
Şekil 5.1. Giriş kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları

Giriş kapılarında kanatların genişlik, yükseklik ve kalınlık ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemli bulunmuştur.

Çizelge 5.2. Avlu kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalama sı	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	12816,123	1424,014	1,1191	0,4348	ANKARA	147,4	A
	Bölge	1	4363,058	4363,058	3,4287	0,0971	AYAS	177,0	A
	Hata	9	11452,521	11452,521			BEYPAZARI	*	
	Toplam	19	28631,702						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	13120,313	1457,813	1,9873	0,1610	ANKARA	147,4	A
	Bölge	1	1505,113	1505,113	2,0487	0,1861	AYAS	234,3	A
	Hata	9	6612,012	734,668			BEYPAZARI	*	
	Toplam	19	21237,438						
KALINLIK	Tekerrür	9	10,158	1,129	4,0024	0,0255	ANKARA	5,0	A
	Bölge	1	4,802	4,802	17,0284	0,0026	AYAS	4,0	B
	Hata	9	2,538	0,282			BEYPAZARI	*	
	Toplam	19	17,498						

*Beypazari bölgesi evlerinin genelinde avlu bulunmadığı için, avlu kapıları araştırma kapsamına alınmamıştır.

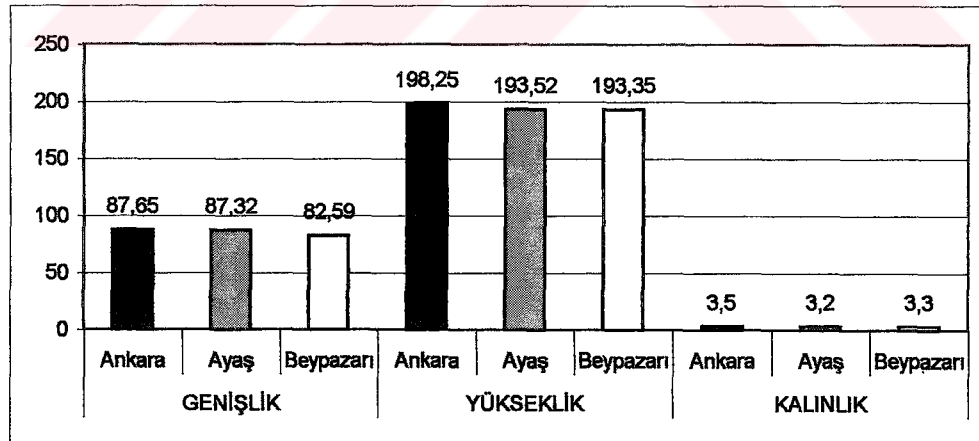


Şekil 5.2. Avlu kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları

Avlu kapılarında kanatların genişlik ve yükseklik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha= 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemsiz bulunurken, kalınlık ölçüleri arasındaki fark önemli bulunmuştur.

Çizelge 5.3. Oda kapılarında kanat ölçülerinin varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	287,701	31,967	1,7033	0,1604	ANKARA	87,65	A
	Bölge	2	160,285	77,353	4,2704	0,5688	AYAS	87,32	A
	Hata	18	337,809	18,767			BEYPAZARI	82,59	B
	Toplam	29	785,795						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	280,499	31,167	0,2292		ANKARA	198,25	A
	Bölge	2	154,706	77,353	0,5688		AYAS	193,52	A
	Hata	18	2447,687	135,983			BEYPAZARI	193,35	A
	Toplam	29	2882,892						
KALINLIK	Tekerrür	9	2,001	0,222	0,6934		ANKARA	3,5	A
	Bölge	2	0,421	0,210	0,6558		AYAS	3,2	A
	Hata	18	5,773	0,321			BEYPAZARI	3,3	A
	Toplam	29	8,195						

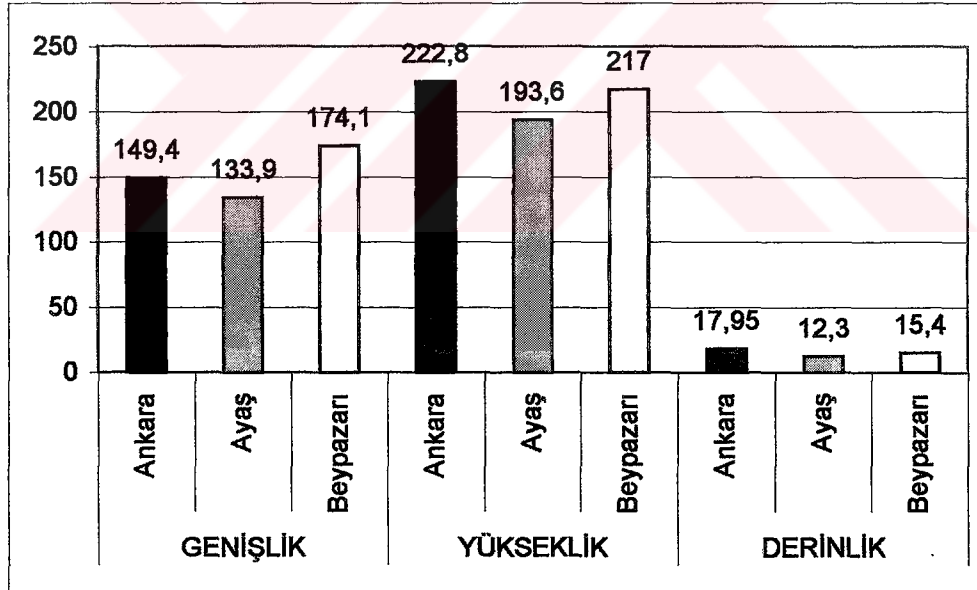


Şekil 5.3. Oda kapılarının kanatlarında ölçü farklılıkları

Oda kapılarında kanatların genişlik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha= 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemli bulunurken, yükseklik ve genişlik ölçülerinde farklılık önemsiz bulunmuştur.

Cizelge 5.4. Giriş kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	GENİŞLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
		VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
		Tekerrür	9	3997,500	444,169	1,1081	0,4051	ANKARA	149,4	B
		Bölge	2	8199,650	4099,825	10,2278	0,0011	AYAS	133,9	B
		Hata	18	7215,350	400,853			BEYPAZARI	174,1	A
		Toplam	29	19412,500						
	YÜKSEKLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
		VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
		Tekerrür	9	4321,242	480,138	2,1036	0,0857	ANKARA	222,8	A
		Bölge	2	2380,975	2380,975	10,4317	0,0010	AYAS	193,6	B
		Hata	18	4108,383	228,244			BEYPAZARI	217,0	A
		Toplam	29	13191,575						
	DERİNLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
		VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
		Tekerrür	9	87,842	9,760	4,4049	0,0036	ANKARA	17,95	B
		Bölge	2	160,117	80,058	36,1316	0,0000	AYAS	12,30	C
		Hata	18	39,883	2,216			BEYPAZARI	15,40	A
		Toplam	29	287,842						

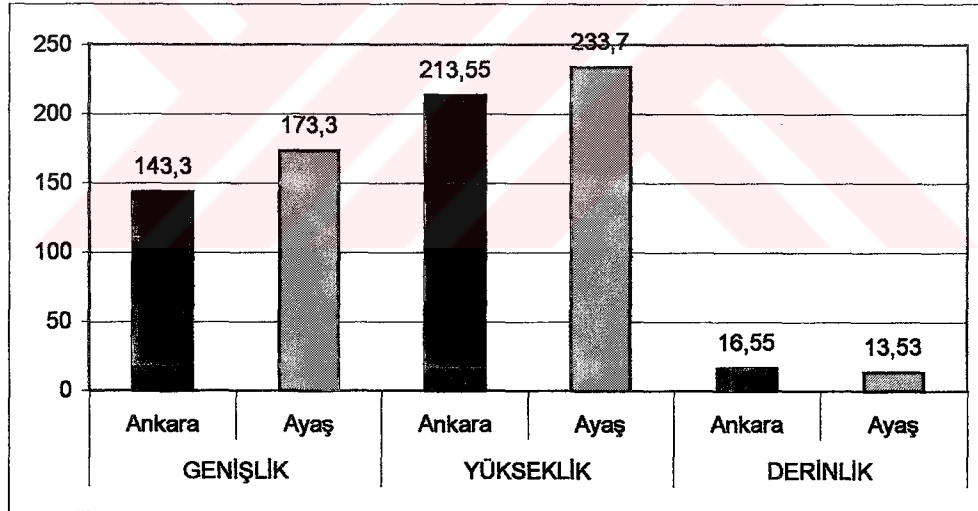


Şekil 5.4. Giriş kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları

Giriş kapılarında kasa içi genişlik, yükseklik ve derinlik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemli bulunmuştur.

Çizelge 5.5. Avlu kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN ANALİZİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	10290,763	1143,418	1,0475	0,4730	ANKARA	143,3	A
	Bölge (A)	1	4455,112	4455,112	4,0815	0,0741	AYAS	173,3	A
	Hata	9	9823,763	1091,529			BEYPAZARI		
	Toplam	19	24569,638						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	15132,813	1681,424	1,7323	0,2128	ANKARA	213,55	A
	Bölge (A)	1	2030,113	2030,113	2,0916	0,1820	AYAS	233,70	A
	Hata	9	8735,512	970,612			BEYPAZARI		
	Toplam	19	25898,438						
DERİNLİK	Tekerrür	9	115,138	12,793	1,3978	0,3129	ANKARA	16,55	A
	Bölge (A)	1	45,602	45,602	4,9827	0,0525	AYAS	13,53	A
	Hata	9	82,368	9,152			BEYPAZARI		
	Toplam	19	243,108						

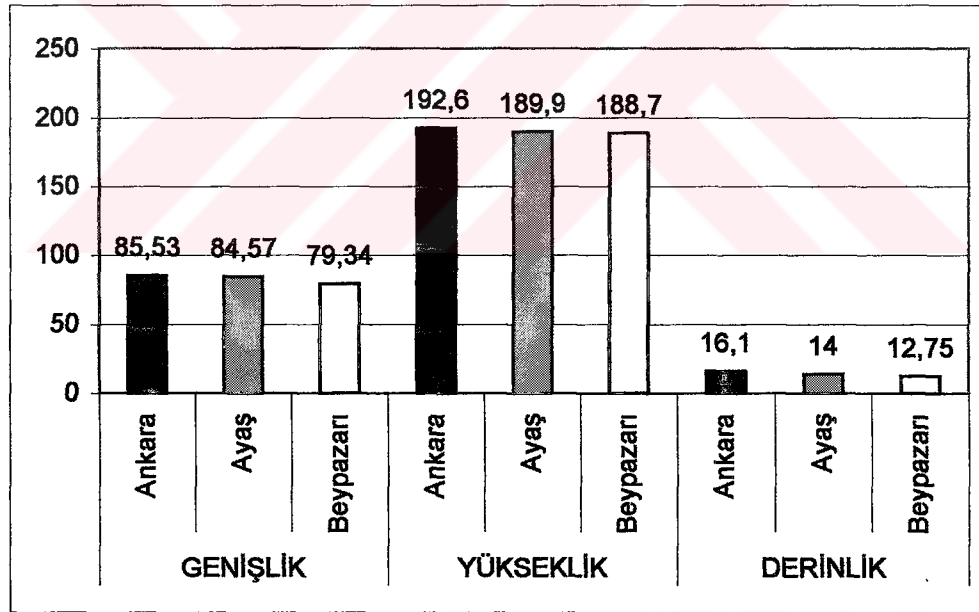


Şekil 5.5. Avlu kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları

Avlu kapılarında kasa içi genişlik, yükseklik ve derinlik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemsiz bulunmuştur.

Çizelge 5.6. Oda kapılarında kasa iç ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	261,608	29,068	1,6298	0,1805	ANKARA	85,53	A
	Bölge	2	221,969	110,984	6,2227	0,0088	AYAS	84,57	A
	Hata	18	321,038	17,835			BEYPAZARI	79,34	B
	Toplam	29	804,615						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	275,075	30,564	0,1987		ANKARA	192,6	A
	Bölge	2	78,650	39,325	0,2556		AYAS	189,9	A
	Hata	18	2768,850	153,825			BEYPAZARI	188,7	A
	Toplam	29	3122,575						
DERİNLİK	Tekerrür	9	55,742	6,194	1,0499	0,4413	ANKARA	16,10	A
	Bölge	2	78,317	39,158	6,6380	0,0069	AYAS	12,60	B
	Hata	18	106,183	5,899			BEYPAZARI	12,75	B
	Toplam	29	240,242						

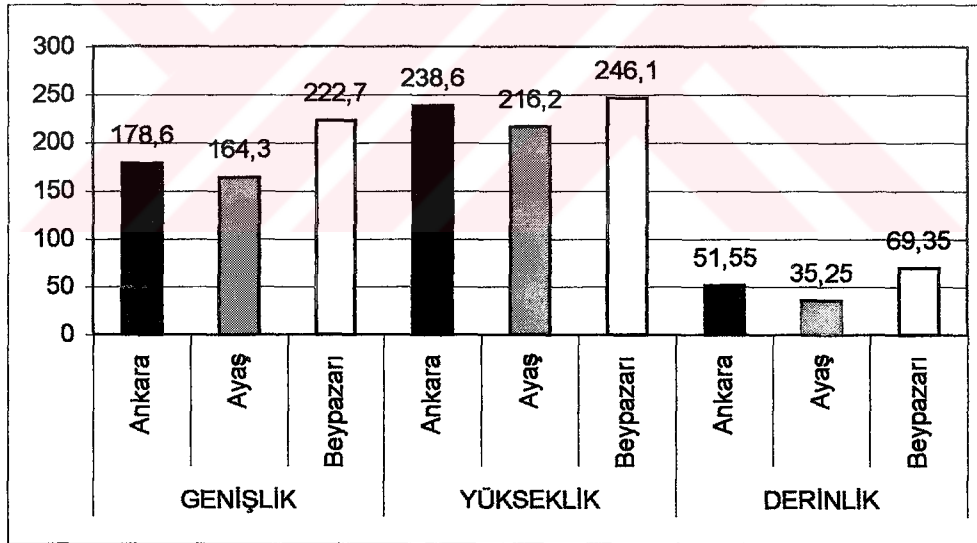


Şekil 5.6. Oda kapılarında kasa iç ölçüleri farklılıkları

Oda kapılarında kasa içi genişlik ve derinlik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemli bulunurken, yükseklik ölçüleri ise önemsiz bulunmuştur.

Çizelge 5.7. Giriş kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	5469,800	607,756	0,7809	0,0005	ANKARA	178,6	B
	Bölge	2	18532,867	9266,025	11,9057		AYAŞ	164,3	B
	Hata	18	14009,800	778,322			BEYPAZARI	222,7	A
	Toplam	29	38012,467						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	4661,975	517,997	1,7461	0,1502	ANKARA	238,6	A
	Bölge	2	4850,051	2425,025	8,1746	0,0030	AYAŞ	216,2	B
	Hata	18	5339,790	296,655			BEYPAZARI	246,1	A
	Toplam	29	14851,815						
DERİNLİK	Tekerrür	9	8253,175	917,019	2,0495	0,0932	ANKARA	51,55	AB
	Bölge	2	5817,800	2908,900	6,5014	0,0075	AYAŞ	35,25	B
	Hata	18	8053,700	447,428			BEYPAZARI	69,35	A
	Toplam	29	22124,675						

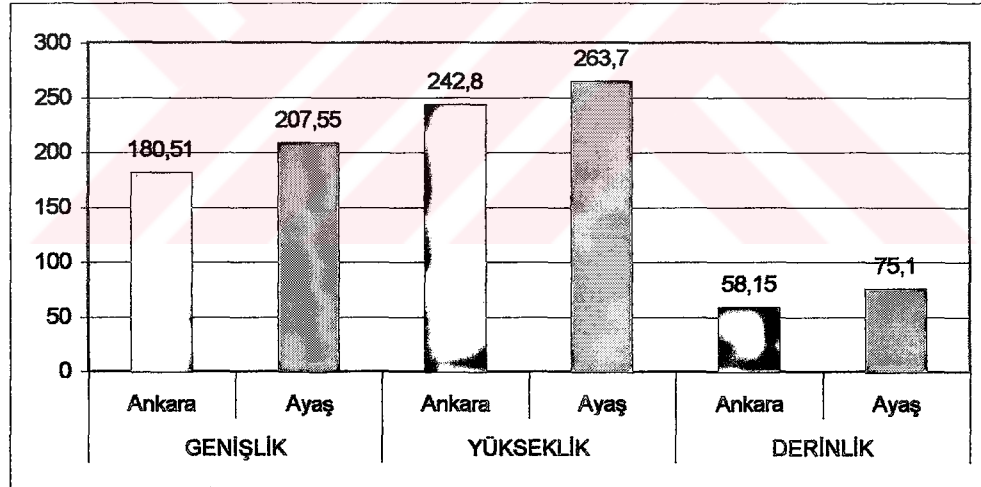


Şekil 5.7. Giriş kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları

Giriş kapılarının dış ölçüleri genişlik, yükseklik ve derinlik olarak değerlendirilmiş, bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemli bulunmuştur.

Çizelge 5.8. Avlu kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

GENİŞLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
	Tekerrür	9	11911,112	1323,457	0,7801	01762	ANKARA	180,51	A
	Bölge	1	3655,808	3655,808	2,1549		AYAŞ	207,55	A
	Hata	9	15268,722	1696,525			BEYPAZARI		
	Toplam	19	30835,642						
YÜKSEKLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
	Tekerrür	9	23896,250	2655,139	2,4008	0,1041 0,1935	ANKARA	242,8	A
	Bölge	1	2184,050	2184,050	1,9748		AYAŞ	263,7	A
	Hata	9	9953,450	1105,939			BEYPAZARI		
	Toplam	19	36033,750						
DERİNLİK	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
	Tekerrür	9	1326,313	147,368	0,8626	0,0176	ANKARA	58,15	B
	Bölge	1	1436,512	1436,512	8,4082		AYAŞ	75,10	A
	Hata	9	1537,613	170,846			BEYPAZARI		
	Toplam	19	4300,438						

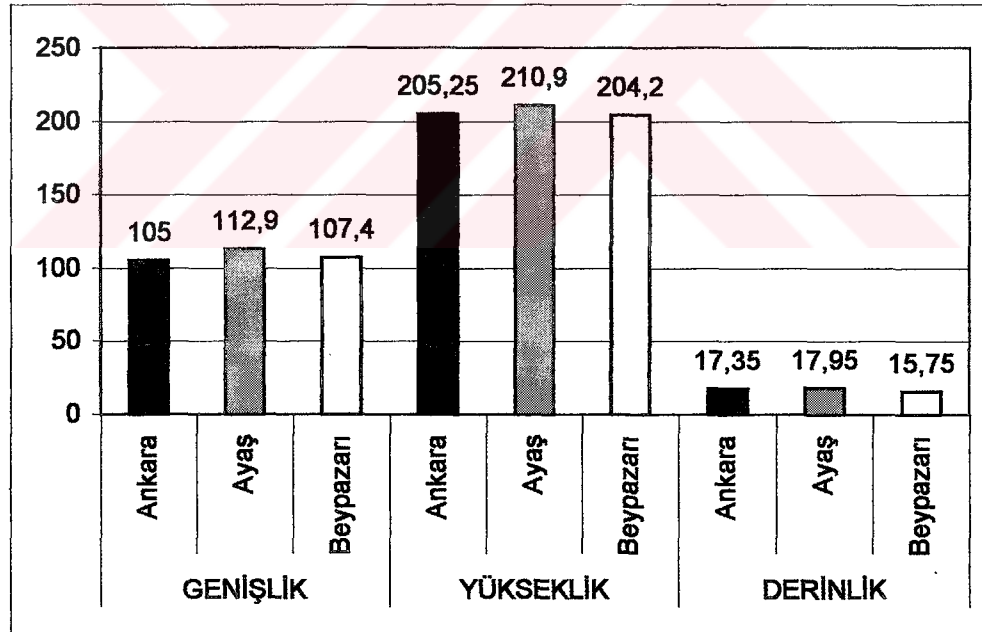


Şekil 5.8. Avlu kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları

Avlu kapılarının dış ölçüleri genişlik, yükseklik ve derinlik olarak değerlendirilmiş, genişlik ve yükseklik ölçülerinin bölgeler arası farklılıkları $\alpha=0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemsiz bulunurken, derinlik ölçüleri arasındaki fark önemli bulunmuştur.

Çizelge 5.9. Oda kapılarında kapı dış ölçüleri varyans analizi ve duncan testi sonuçları

	VARYANS ANALİZİ						DUNCAN TESTİ		
	VARYANS KAYNAĞI	SD	Kareler Toplamı	Kareler Ortalaması	F değeri	P<%5	BÖLGE	X	HG
GENİŞLİK	Tekerrür	9	314,033	34,893	0,7411	0,2704	ANKARA	105,0	A
	Bölge	2	333,617	166,808	0,2632		AYAS	112,9	A
	Hata	18	2132,717	118,484			BEYPAZARI	107,4	A
	Toplam	29	2780,367						
YÜKSEKLİK	Tekerrür	9	3290,675	365,631	0,7411	0,2632	ANKARA	205,25	A
	Bölge	2	259,717	129,858	0,2632		AYAS	210,90	A
	Hata	18	8880,450	493,358			BEYPAZARI	204,20	A
	Toplam	29	12430,842						
DERİNLİK	Tekerrür	9	34,742	3,860	0,9187	0,0708	ANKARA	17,35	A
	Bölge	2	25,867	12,933	3,0780		AYAS	17,95	A
	Hata	18	75,633	4,202			BEYPAZARI	15,75	A
	Toplam	29	136,242						



Şekil 5.9. Oda kapılarında kapı dış ölçüleri farklılıkları

Oda kapılarının dış ölçüleri genişlik, yükseklik ve derinlik olarak değerlendirilmiş, bölgeler arası farklılıkları $\alpha = 0.05$ düzeyinde istatistiksel açıdan önemsiz bulunmuştur.

5.2. Kapıların Bölgeler Arası Özellikleri

5.2.1. Giriş kapıları

Araştırma sınırları içerisinde yer alan Ankara ve Ayaş bölgelerindeki giriş kapılarından üçer tanesi yaşam alanına açılırken, yedişer tanesi hayat kısmına açılmakta, Beypazarı bölgesi giriş kapılarından ise bir tanesi yaşam alanına açılırken, on tanesi hayat kısmına açılmaktadır. Giriş kapıları ölçüleri Çizelge 5.13,14,15’de görülmektedir.

Giriş kapılarında genellikle üç yapım tekniği (çatkı, çakma, karma) görülmektedir. Ankara bölgesinde incelenen ön giriş kapısından ikisi çatkı, ikisi çakma ve altısı ise karma konstrüksiyon, Ayaş bölgesinde incelenen on giriş kapısından ikisi çatkı, altısı çakma ve iki tanesi ise karma, Beypazarı bölgesinde incelenen on bir giriş kapısından hepsinde çakma konstrüksiyon uygulandığı görülmektedir (Çizelge 5.10,11,12.).

Geleneksel evlerin giriş kapılarının kanatları genellikle panolu olarak yapılmıştır. Ankara bölgesindeki giriş kapılarından biri tanesi iki panolu, altı tanesi üç panolu, bir tanesi beş panolu ve iki tanesi ise bir panolu, Ayaş bölgesinde incelenen giriş kapılarından üç tanesi üç panolu, bir tanesi beş panolu, dört tanesi bir panolu ve iki tanesi ise iki panolu, Beypazarı bölgesindeki giriş kapılarında ise bir tanesi üç panolu, on tanesi ise iki panolu olarak yapılmıştır (Çizelge 5.10,11,12.).

Giriş kapılarının yanlarında ve üstlerinde ışıklandırma için pencereler bırakılmıştır. Bu pencereler çoğu yerde camsızdır (Şekil ek.9), demir parmaklık ve ahşap çıtalarla kapatılmaya çalışılan pencerelerin amacı hayat kısmını aydınlatmaktır, bazı evlerde ise amaç hem aydınlatma hem de kapiya geleni görebilmektir (Şekil ek.9.). Bu ışıklandırmalar kapının yanında, üstünde ya da hem yanında hem de üstünde olabilmektedir (Şekil ek.9.). Ankara bölgesindeki giriş kapılarındaki ışıklandırmalar; dört kapının üstünde iki kapının yanlarında ve dört kapıda da penceresiz, Ayaş bölgesi giriş kapılarındaki ışıklandırmalar; altı kapının üstünde, iki kapının yanında ve iki tanesi de penceresiz, Beypazarı bölgesi giriş kapılarında ise hepsi kapılarının üst kısmında yer almaktadır.

Ekonomik durumu iyi olan ailelerin giriş kapıları ahşap aynalı bazen de ayna yüzeylerine oymalar ve geometrik süslemeler yapılarak biçimlenmiştir. Ankara bölgesinde incelenen on tane giriş kapısından bir tanesi bitkisel (Şekil ek.8.), bir tanesi geometrik süslemeli (Şekil ek.9.) ve iki tanesi de hem bitkisel hem de geometrik süslemeli (Şekil ek.6,9.), Ayaş bölgesinde incelenen on tane giriş kapısından üç tanesi geometrik süslemeli (Şekil ek.34,36.), diğerleri ise süslemesiz, Beypazarı bölgesinde ise on tane giriş kapısından bir tanesi geometrik, diğerleri süslemesiz yapılmıştır.

Türk evlerinde kapılar genellikle mekan içine doğru açılır ve giriş sağ kanattan sağlanır. Ankara, Ayaş, Beypazarı bölgelerinin giriş kapılarının hepsi mekan içine doğru açılmaktadır. Ankara bölgesinde girişlerin, bir tanesi sol kanatla dokuz tanesi de sağ kanatla, Ayaş bölgesinde girişlerin üç tanesi sol kanatla yedi tanesinde de sağ kanatla, Beypazarı bölgesinde girişlerin dört tanesi sol kanatla, yedisinde ise sağ kanatla gerçekleşmektedir.

Giriş kapılarında, dışarıdan kapıyı çalmak için kapı tokmakları ve itip çekmek içinde kapı halkası ve kapı kolu bulunmaktadır. Bu tokmaklar dövme demir ve bronzdan yapılmıştır. İncelenen giriş kapılarının çoğunda bu tokmakların sadece izi bulunmaktadır. Geleneksel Türk evi mimarisi içinde gelişen ve kapılarda en fazla dikkati çeken eleman ise kapıların orijinal kilitleridir. Bu kilitlerin çalışma sistemi her bölgede aynıdır, fakat kilit sistemini örten ayna kısmı değişik motiflerle şekillenmiştir. Kapıların çoğunda sağlam şekilde duran kilit sisteminin bazı kapılarda söküldüğü ve antikacılara satıldığı görülmektedir. Çizimi yapılan kapılarda bu kilitler belirtilmiştir. Ankara bölgesinde incelenen on giriş kapısından hepsinde asıl kilitler, üç tanesinde kapı tokmağı ve altısında da kapı kolu olduğu, Ayaş bölgesinde incelenen on giriş kapısından hepsinde asıl kilitler, dört tanesinde kapı halkası ve üç tanesinde kapı kolu ve Beypazarı bölgesi giriş kapılarının da hepsinde asıl kilitler, sekiz tanesinde kapı halkası ve üç tanesinde de kapı kolu olduğu görülmektedir.

5.2.2. Avlu kapıları

Geleneksel Türk evlerinde çok rastlanan ev tiplerinden olan avlulu evlerin, avlusuna açılan kapılar avlu kapıları olarak adlandırılmıştır. Giriş kapılarına göre daha az özenli olan bu kapıların çoğunun üzerinde bir saçak (siperlik) vardır (Şekil ek.42.48.49.). Üzeri alaturka kiremit kaplıdır. Dış hava şartlarına dayanıklı olması için, genellikle sarıçam kerestesinden yapılmışlardır. Tarım ve hayvancılıkla uğraşan yerleşim bölgelerinde bu kapıların ebatları, araba girip çıkabilecek kadar büyükken, uğraşmayan bölgelerde ise giriş kapısı ebatlarında hatta bazı evlerde daha küçük yapıldığı görülmektedir. Avlu kapıları ölçüleri çizelge 5.13,14'de görülmektedir.

Avlu kapılarında da giriş kapılarında olduğu gibi genellikle üç yapım tekniği (çatkı, çakma, karma) uygulanmıştır. Ankara bölgesinde incelenen on adet avlu kapısından iki tanesinde çakma ve altı tanesinde de karma konstrüksiyon, Ayaş bölgesinde incelenen sekiz adet avlu kapısından altı tanesi çakma ve iki tanesi de karma (Çizelge 5.10,11.), Beypazarı bölgesinde ise yerleşim bölgesinin dar oluşu ve insanların genelde bostan tarımıyla uğraşması sebebiyle evlerin avlusuz yapıldığı, avlu yerine evlerin zemin katının yüksek ve geniş hayat olarak yapıldığı görülmektedir.

Geleneksel Türk evleri avlu kapılarının birçoğu giriş kapılarıyla aynı biçim ve ölçüde yapılmıştır. İnceleme yapılan bölgelerde, avlu kapılarının da en az giriş kapıları kadar özenilerek yapıldığı görülmüştür. Avlu kapılarında da sadece dış cephede şekillenen panolar görülmektedir. Ankara bölgesi avlu kapılarından üç tanesi üç panolu, yedi tanesi de bir panolu, Ayaş bölgesi avlu kapılarından ise iki tanesi üç panolu, beş tanesi bir panolu ve bir tanesi de karışık sekiz panolu olarak yapılmıştır (Çizelge 5.10,11.).

Avlu kapılarının biçimlenişi ev sahibinin ekonomik durumu ile de ilgilidir. Evin ilk görülen kısmı avlu kapısıdır. Avlu kapısının dosta davetkar düşmana ret izlenimi verebilmesi için kapının formu önemli bir yer tutmuştur. Avlu kapılarında da az da olsa süslemeler görülmektedir. Ankara ve Ayaş bölgeleri avlu kapılarının üçer tanesinde geometrik süsleme uygulandığı diğer kapıların ise yalın olduğu görülmektedir (Çizelge 5.10,11.).

Avlu kapıları da giriş kapıları gibi genellikle iki kanatlıdır ve hepsi mekan içine açılmaktadır. Karakteristik olarak genellikle sağ kanat (Şekil ek.45) giriş çıkış için sürekli kullanılırken, bazı kapılarda ise sol kanat (Şekil ek.48) kullanılmaktadır. Ankara bölgesi avlu kapılarından iki tanesinde sol kanat giriş çıkış için sürekli kullanılırken, Ayaş bölgesinde ise dört tanesinde sol kanat kullanılmaktadır. Kullanılmayan kanatlar ise sürgü ve kancalarla sabitlenmiştir (Şekil ek.13,17.). Ancak düğün toplantıları, yüklü hayvan ve araba giriş çıkışlarında sabit olan kanatlar açılmaktadır.

Kapı halkaları ve tokmakları avlu kapılarının en önemli süsünü oluşturmaktadır. Dışarıdaki kişinin ev halkına geldiği duyurabilmesi için kullanılan tokmaklar ve halkalar demir ve bronzdan değişik motiflerde yapılmıştır. Bütün kapılarda bulunan bu eklentilerin bir çoğu tahrip olmuş ve sökülerek kaybolmuştur. Ankara bölgesi avlu kapılarının altı tanesinde kapı tokmağı, dört tanesinde kapı halkası ve bir tanesinde de kapı kolu, Ayaş bölgesinde ise beş kapıda kapı tokmağı ve bir kapıda da kapı kolu bulunmaktadır (Şekil 4.12.).

Avlu kapılarında kullanılan kilitler, giriş kapısındakilerle aynıdır. Avlu kapılarının büyüklüğüne göre ebatları da büyüyen kilitlerin bir çoğunun sadece izi kalmıştır. İncelenen bölgelerdeki kapıların hepsinde aynı kilit sistemi tespit edilmiştir. Ayrıca, bütün avlu kapılarında gullep olarak halk dilinde adlandırılan menteşeler kullanıldığı görülürken, sonradan bu menteşelerin tahrip olmasıyla yaprak ve kanca şeklinde menteşelerin kullanıldığı görülmektedir.

5.2.3. Oda kapıları

Geleneksel Türk evlerinde bütün oda kapıları evin sofasına açılmaktadır. İncelenen evlerde de aynı durum mevcuttur. İnceleme kapsamına alınan oda kapılarının evin bütün oda kapılarıyla aynı biçim ve ölçüde olmasına dikkat edilmiştir. Yaşam alanı olarak kullanılan katlardaki oda kapıları dikkate alınırken, kapıların evin orijinal kapısı olması hususunda özenilmiştir. Oda kapıları ölçüleri Çizelge 5.13,14,15’de görülmektedir.

Oda kapıları da ev sahibinin maddi varlığına ve sosyal seviyesine göre şekillenmiştir. Önemsiz kapılar iki veya üç yatay kuşaklı çakma kapılardır. Önemli evlerde ise aynalı, yani panolu kapılar kullanılmıştır. Oda kapılarının hepsi oda içine açılmaktadır. Hacıbaloglu (1989), geleneksel Türk evlerinde oda kapılarının odaya bakan kısmının daha özenli yapıldığını belirtmiştir. İncelenen bölgelerdeki evlerin hiçbirinde bu durum görülmemiştir. Sofaya bakan cephelerin daha özenli yapıldığı görülmüştür. Bunun sebebinin de bölgelerdeki evlerin genelde orta sofalı olması sebebiyle kapılar arasında uyum ve güzel görünüm oluşturma fikri, maddi durumun ve sosyal seviyenin düşük olması varsayılmaktadır. Evlerin bir çoğunda oda oluşturmak için sofa bölünmüş ve orijinal plan tipi bozulmuştur. Evlerin hemen hemen hepsinde baş oda bulunmamaktadır. Oda kapılarının üst pervazı hem sofada hem de oda içi tarafında olmak üzere odayı baştan başa dolaşan raf (sergen) veya yatay pervazla bir bütünlük sağlar. Oda içindeki yüklük, gusülhane, ocak, raf gibi elemanlar kapı ile uyum içinde düşünülmüştür.

Oda kapıları, geleneksel Türk evlerinin hepsinde olduğu gibi, odanın bir köşesinden açılır. Kapı açıldığı zaman sofadaki şahıs oda içini görememektedir. Her oda bütün ihtiyaçları karşılayacak şekilde tasarlanmıştır.

Oda kapıları da, avlu ve giriş kapılarında olduğu gibi üç yapım tekniği (çatkı, çakma, karma) ile yapılmıştır. Ankara bölgesi oda kapılarından alınan on bir örneğin hepsi çatkı konstrüksiyon, Ayaş bölgesi oda kapılarından alınan on örneğin dokuz tanesi çatkı ile yapılmış iken bir tanesi çakma, Beypazarı bölgesinden alınan on bir örneğin ise yedi tanesi çatkı, dört tanesi ise çakma konstrüksiyon olarak yapılmıştır (Çizelge 5.10,11,12.).

Oda kapılarının genellikle hepsi aynalı ve panolu olarak yapılmıştır. Pano sayısı kapılarda farklılık göstermektedir. Ankara'daki örneklerden bir tanesi iki, altı tanesi üç, iki tanesi dört ve iki tanesi de eş büyüklükte iki panolu, Ayaş bölgesi örneklerinden dört tanesi üç, iki tanesi beş, bir tanesi iki, bir tanesi dört ve biride sekiz eş panolu, Beypazarı bölgesi örneklerinden iki tanesi üç, iki tanesi beş, altı tanesi iki ve bir tanesi de dört eş panolu olarak yapılmıştır (Çizelge 5.10,11,12.). Panoların içi ayna adı verilen tablalarukalarla veya düz tahtalarla yapılmıştır. Oda

kapılarının panoları genellikle süslemesiz sade bırakılmıştır (Şekil ek.25,26.). Sofa tarafına bakan kısımların daha özenli olduğu görülmektedir (Şekil ek.27,28.). Ankara ve Beypazarı bölgesi oda kapılarından birer tanesinde geometrik süsleme görülürken, Ayaş bölgesinde beş kapı kanadında geometrik süsleme görülmüştür (Şekil ek.53,54,55.). Diğer kapılar ise yalın bırakılmıştır.

Geleneksel Türk evlerinde giriş ve avlu kapıları genellikle sağa doğru açılmaktadır ve kapı kolları kanadın sol serenindedir. İncelenen oda kapılarda bu durum görülmemektedir. Ankara bölgesi örneklerinden dört tanesi sola açılırken, yedisi sağa, Ayaş bölgesi örneklerinde ise farklı olarak yedi tanesi sola, üç tanesi sağa, Beypazarı bölgesi örneklerinde de sekiz tanesi sola, üç tanesi sağa açılmaktadır.

Oda kapılarının kilit sistemleri giriş ve avlu kapılarının kilitlerine benzetmektedir. Boyutları daha küçük olan bu kilitlerin üzerinde kapı kolu da bulunmaktadır. Kapıların bir çoğunda sökülmüş olan kilitlerin yerine orijinal olmayan günümüz kilitlerinden takılmıştır. Bazı oda kapılarında ise kilit yerine mandallı reze kullanıldığı görülmektedir (Şekil 4.10.).

5.2.4. Kasa

Pervazlı tam (Derin) kasa, araştırma kapsamı altında incelenen üç bölgedeki bütün kapılarda uygulanmıştır. Duvar kalınlığı fazla olan giriş ve avlu kapılarında, duvar kalınlığı kadar pervazlı tam kasa yapılmasa da, kapının dışından sıfırlanarak pervaz ile çerçevelendiği için bu uygulamalar da pervazlı tam kasa olarak adlandırılmıştır (Şekil 4.5.).

5.2.5. Yapım teknikleri

Geleneksel Türk evi kapılarında sık rastlanan bir yapım tekniği olan çatkı yapım tekniği, daha çok oda kapılarında uygulanmıştır. Ankara bölgesinde incelenen kapı örneklerinden giriş kapılarının iki tanesinde, avlu kapılarının hiçbirinde ve oda kapılarının hepsinde çatkı yapım tekniği, Ayaş bölgesinde incelenen kapı örneklerinden giriş kapılarının iki tanesinde, avlu kapılarının hiçbirinde ve oda kapılarının dokuz tanesinde çatkı, Beypazarı bölgesinde incelenen kapı örneklerinden

giriş kapılarının hiçbirinde ve oda kapılarının yedi tanesinde bu uygulamaya rastlanmıştır (Çizelge 5.10,11,12.).

İncelenen bölgelerdeki kapılarda çakma yapım tekniği biraz daha geliştirilerek uygulanmıştır. Kanatların dış yüzünden ince tahtalar seren, başlık ve kuşak şeklinde çakılarak pano oluşturmuşlardır. Bu şekilde oluşturulan kanatlar bir ve iki panoludur. Şekil Ek.10,11,12,15.'de görüldüğü gibi dış görünüşte çatki izlenimi bıraksa da, içten bakıldığında görülen kuşaklar çakma olduğunu göstermektedir. Ankara bölgesinde incelenen kapı örneklerinden giriş kapılarının iki tanesinde, avlu kapılarının dört tanesinde görülen bu yapım tekniği oda kapılarında yoktur, Ayaş bölgesi kapı örneklerinden giriş kapılarının altı tanesinde, avlu kapılarının altı tanesinde ve oda kapılarının bir tanesinde, Beypazarı bölgesi kapı örneklerinden giriş kapılarının hepsinde ve oda kapılarının dört tanesinde çakma olarak uygulama tespit edilmiştir.

Yapılan gözlemlerde karma yapım tekniğiyle yapılan kanatların daha sağlam kaldığı görülmektedir (Şekil 4.9.). İncelenen bölgelerdeki kapı örneklerinden Ankara bölgesi giriş ve avlu kapılarının altı tanesinde, Ayaş bölgesi giriş ve avlu kapılarının iki tanesinde, bu uygulamaya rastlanırken, oda kapılarının hiçbirinde ve Beypazarı bölgesindeki giriş kapılarında bu uygulamaya rastlanmamıştır (Çizelge 5.10,11,12.).

5.2.6. Süsleme

Konumuz kapsamında incelenen bölgelerdeki kapılarda bitkisel süslemeler birkaç örnekte görülmektedir (Şekil ek.6,9.). Daha çok ev sahibinin maddi ve sosyal durumunun iyi olmasıyla ilişkili olarak kapılarda süslemelere rastlanmaktadır. Bu bölgelerde maddi durumun orta derece olması, evlerin mimarisine de olumsuz yönde yansıdığından, kapılarda süslemelere birkaç örnek dışında yer verilmemiştir. Bu durum evin tamamında aynı şekilde görülmektedir. Ankara bölgesinde incelenen kapılarda, bitkisel süsleme sadece üç tane giriş kapısında görülürken, Ayaş ve Beypazarı bölgelerinde bitkisel süsleme görülmemektedir (Çizelge 5.10,11,12.).

Ele aldığımız dönemin kapı kanatlarında oyma tekniği ile yapılan geometrik süslemelerin çoğunluğu oluşturduğu dikkati çekmektedir. Geometrik süslemelerin yalnız başına tezyini bir eleman olarak kullanıldığı görülmektedir. Geometrik

süslemelerin en basit uygulamaları, bölümleri ayıran ince şeritlerde görülür (Şekil ek.39,45,53,54,55.). Bu basit uygulamalar incelenen bütün kapı kanatlarında profil olarak görülmektedir. Bozer (1992), Geometrik kompozisyonların en belirgin görülen örnekleri “çizgi sistemlerinden gelişenler” olarak adlandırıldığını belirtmiştir. İncelediğimiz kapı kanatlarından Ankara bölgesinde bulunanların üç tanesi giriş, üç tanesi avlu ve bir tanesi de oda kapılarında, Ayaş bölgesi kapılarında ise üç tane giriş, üç tane avlu ve beş tane de oda kapısında, Beypazarı bölgesi kapılarında ise bir tane giriş ve bir tane de oda kapısında geometrik süslemelerin, çizgi sistemlerinden gelişen şekilleri görülmektedir (Çizelge 5.10,11,12.).

5.2.7. Kilitler ve sürgüler

Konumuz kapsamında ele aldığımız kilitler, incelenen bütün giriş ve avlu kapılarında görülmektedir, ancak antika değeri taşıyan bu kilitlerin bazı kapılarda sökülüp satıldığı ve izlerinin durmakta olduğu tespit edilmiştir. Oda kapılarının da bir çoğunda bu kilitlerin daha küçük modellerine rastlanmıştır (Şekil ek.24,28.), ancak oda kapılarının da büyük bir kısmında bu kilitlerin izlerine rastlansa da sökülüp satıldığı ya da bilinçsizce günümüz kilitleriyle değiştirildiği tespit edilmiştir (Şekil ek.21,22,23.).

Sürgüler ve kancalar avlu ve giriş kapılarında sürekli olarak kullanılmayan ve sabit olarak kalan kanatları sabitlemek ve gerektiğinde açmak için kullanılır. Sürgü olan kapılarda kanca görülmezken kanca olan kapılarda da sürgü görülmemektedir (Şekil ek.39.40.). Bu eklentiler demirden yapılmıştır. Özellikle sürgülerin kapı kilitleriyle uyum içinde olduğu ve aynı motifte yapıldıkları dikkati çekmektedir.

5.2.8. Menteşeler

Konumuz kapsamında incelenen kapılarda, en fazla uygulanan menteşe gullep menteşedir. Sıcak demir işçiliği olan gullep menteşe bazı kapılarda serenlerin çürümesi sebebiyle sökülmüş ve yerine yaprak menteşeler takılmıştır. Ahşap kasa kullanılmayan iki giriş kapısında ise betona tutturulan menteşeler kullanılmıştır. Menteşelerin büyüklükleri kapılara göre değişmektedir (Şekil 4.11.).

5.2.9. Kapı tokmakları, halkaları ve kolları

İncelediğimiz giriş ve avlu kapılarının hepsinde kullanıldığı tespit edilen bu eklentilerin bir çoğunun ne yazık ki sadece izlerini görmek mümkündür. Antika değeri taşıyan bu eklentiler sökülerek bilinçsizce satılmış, bir çoğunun da çalınmış olduğu tespit edilmiştir. Eve gelen kişilerin kapıyı çalmaları için kullanılan tokmalardan her kanatta birer tane bulunmaktadır. Kanatların ikisinde de simetri oluşturacak şekilde bulunan tokmakların motifleri bölgeler arasında farklılık göstermemektedir. Kapı halkaları ve tutamakları tokmalardan daha alt seviyede bulunmakta ve kapının itilip çekilmesine yardımcı olması için kullanılmaktadır. Geleneksel evlerin kapılarında olmazsa olmaz olarak bilinen tokmakların birçoğunun sadece izi kalmıştır. Kalan örneklerde gün geçtikçe yok olmaktadır. Daha çok bronzdan yapıldığı görülen bu eklentilerin yerini artık eski evlerde bile zil sistemleri almıştır. Araştırma kapsamında tespit edilen tokmaklar Şekil.4.11' de ve Anadolu'nun çeşitli geleneksel kapılarına ait diğer tokmak, halka ve kollar Ek. 2'de çizim olarak görülmektedir.

Çizelge 5.10. Ankara bölgesi kapılarına ait adresler ve özellikler

ÖRNEK NO.	EVİN ADRESİ	KAPI TÜRÜ	BÖLGE	PANOLARI FARKLI BÜYÜKLÜKTE OLANLAR						PANOLU KAPILAR PANOLARI EŞ BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				YAPIM TEKNİKLERİ				SÜSLEME	
				PANOLARI FARKLI BÜYÜKLÜKTE OLANLAR						PANOLARI EŞ BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				Çıkıcı	Çakma	Karma	Bittkisel süsleme	Geometr. süsleme	
				İki Panol.	Üç Panol.	Dört panol.	Beş Panol.	Bir Panol.	İki Panol.	Dört Panol.	Sekiz Panol.	Karışık Panolu							
1	Sümer Mah. Sanı kadın sok.No: 69	GİRİŞ	ANK		*											*			
2	Sümer Mah. Zülfiñli sok.No:18	GİRİŞ	ANK				*								*				
3	Akalar Mah.Ev kadın sok.No: 13	GİRİŞ	ANK	*														*	
4	Kaleiñstñ Mah.Doyuran sok.No:13	GİRİŞ	ANK		*											*			
5	Yeni Bey Mah.Kargı sok.No: 6	GİRİŞ	ANK		*											*			*
6	Sakalar Mah.Esen sok.No: 2/A	GİRİŞ	ANK					*								*			
7	Sakalar Mah.Birlik sok.No: 5	GİRİŞ	ANK		*											*			*
8	Sakalar Mah.Eskiçioñlu sok.No: 8	GİRİŞ	ANK					*								*			
9	Sümer Mah.Kalem sok.No: 2	GİRİŞ	ANK		*											*			
10	Akalar Mah.İnci sok.No: 14	GİRİŞ	ANK		*											*			
11	Turan Mah. Çingöz sok.No: 3	AVLU	ANK					*							*				
12	Akalar Mah. Hediye sok.No: 6	AVLU	ANK		*											*			*
13	Alpaslan Mah.Ev kadın sok.No: 3/B	AVLU	ANK					*								*			*
14	Kaleiñstñ Mah.Doyuran sok.No:13	AVLU	ANK					*								*			*
15	Çimentepe Mah.Öz sok.No: 7	AVLU	ANK					*		*					*				
16	Turan Mah.Öksüzler sok.No: 37	AVLU	ANK					*		*					*				
17	Akalar Mah.İnci sok.No: 14	AVLU	ANK		*					*					*				
18	İstiklal Mah.Kargı sok.No:11	AVLU	ANK					*		*					*				
19	Demirtaş Mah.Eskiñol sok.No:38	AVLU	ANK					*		*					*				
20	Akalar Mah.Kadınkız sok.No:3	AVLU	ANK		*					*					*				
21	Sümer Mah. Sanı kadın sok.No: 69	ODA	ANK		*								*	*	*				
22	Sümer Mah. Zülfiñli sok.No:18	ODA	ANK		*								*	*	*				
23	Turan Mah. Çingöz sok.No: 3	ODA	ANK					*	*	*					*				
24	Akalar Mah. Hediye sok.No: 6	ODA	ANK					*	*	*					*				
25	Alpaslan Mah.Ev kadın sok.No: 3/B	ODA	ANK		*					*					*				
26	Kaleiñstñ Mah.Doyuran sok.No:13	ODA	ANK			*				*					*				*
27	Yeni Bey Mah.Kargı sok.No: 6	ODA	ANK		*					*					*				
28	Sakalar Mah.Eskiçioñlu sok.No: 8	ODA	ANK	*				*		*					*				
29	Çimentepe Mah.Öz sok.No: 7	ODA	ANK				*			*					*				
30	Sümer Mah.Kalem sok.No: 2	ODA	ANK		*			*		*					*				
31	Turan Mah.Öksüzler sok.No: 37	ODA	ANK		*			*		*					*				
ANKARA BÖLGESİ GİRİŞ KAPILARI 10 ÖRNEK				1	6	-	1	2	-	-	-	-	2	2	6	3	3		
ANKARA BÖLGESİ AVLU KAPILARI 10 ÖRNEK				3	-	-	-	7	-	-	-	-	-	4	6	-	3		
ANKARA BÖLGESİ ODA KAPILARI 11 ÖRNEK				1	6	2	-	-	2	-	-	-	11	-	-	-	1		
GENEL TOPLAM (31)				2	15	2	1	9	2	-	-	-	13	6	12	3	4		

Çizelge 5.11. Ayaş bölgesi kapılarına ait adres ve özellikler

ÖRNEK NO.	EVİN ADRESİ	KAPITÜRÜ	BÖLGE	PANOLU KAPILAR								YAPIM TEKNİKLERİ				SÜSLEME		
				PANOLARI FARKLI BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				PANOLARI EŞ BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				Çankı	Çakma	Karma	Birkisel süsleme		Geometr. süsleme	
				İki Panol.	Üç Panol.	Dört panol.	Beş Panol.	Bir Panol.	İki Panol.	Dört Panol.	Sekiz Panol.							Karşık Panolu
1	Hacı Memi Mah.İgde sok.No:2	GİRİŞ	AYAŞ		*										*			
2	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	GİRİŞ	AYAŞ					*							*			
3	Cami Atik Mah.Kadınpınar sok.No:4	GİRİŞ	AYAŞ		*													*
4	Şeyh Muhiittin Mah.Akpınar sok.No:2	GİRİŞ	AYAŞ						*									
5	Ömeroğlu Mah.İncepınar sok.No: 4	GİRİŞ	AYAŞ				*								*			*
6	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:12	GİRİŞ	AYAŞ							*								
7	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:4	GİRİŞ	AYAŞ		*										*			
8	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:9	GİRİŞ	AYAŞ					*							*			*
9	Dervişinam Mah.Bınyamin sok.N:16	GİRİŞ	AYAŞ					*							*			
10	Hacı Memi Mah. Tepebaşı sok.No:2	GİRİŞ	AYAŞ					*					*		*	*		*
11	Hacı Memi Mah.İgde sok.No:2	AVLU	AYAŞ										*					*
12	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	AVLU	AYAŞ					*					*					*
13	Cami Atik Mah.Kadınpınar sok.No:4	AVLU	AYAŞ		*													*
14	Şeyh Muhiittin Mah.Akpınar sok.No:2	AVLU	AYAŞ					*							*			
15	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:12	AVLU	AYAŞ		*									*	*			
16	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:9	AVLU	AYAŞ					*						*	*			*
17	Cami Atik Mah.Balıç sok.No:1/A	AVLU	AYAŞ					*						*	*			
18	Cami Atik Mah. Tepebaşı sok.No:11	AVLU	AYAŞ					*						*	*			
19	Hacı Memi Mah.İgde sok.No:2	ODA	AYAŞ		*									*	*			
20	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	ODA	AYAŞ		*									*	*			
21	Cami Atik Mah.Kadınpınar sok.No:4	ODA	AYAŞ		*									*	*			
22	Şeyh Muhiittin Mah.Akpınar sok.No:2	ODA	AYAŞ						*					*	*			*
23	Ömeroğlu Mah.İncepınar sok.No: 4	ODA	AYAŞ				*							*	*			*
24	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:12	ODA	AYAŞ					*					*	*	*			*
25	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:4	ODA	AYAŞ								*			*	*			*
26	Şeyhmuhiittin Mah.Akpınar sok.No:9	ODA	AYAŞ											*	*			*
27	Dervişinam Mah.Bınyamin sok.N:16	ODA	AYAŞ		*									*	*			*
28	Hacı Memi Mah. Tepebaşı sok.No:2	ODA	AYAŞ					*						*	*			*
AYAŞ BÖLGESİ GİRİŞ KAPILARI 10 ÖRNEK				-	3	-	1	4	2	-	-	-	-	2	6	2	-	3
AYAŞ BÖLGESİ AVLU KAPILARI 8 ÖRNEK				-	2	-	-	5	-	-	-	1	-	-	6	1	-	3
AYAŞ BÖLGESİ ODA KAPILARI 10 ÖRNEK				-	4	-	2	1	1	1	1	1	1	9	1	-	-	5
GENEL TOPLAM (28)				-	9	-	3	10	3	1	1	1	1	11	13	3	-	11

Çizelge 5.12. Beypazarı bölgesi kapılarına ait adres ve özellikler

ÖRNEK NO.	EVİN ADRESİ	KAPİ TÜRÜ	BÖLGE	PANOLU KAPILAR								YAPIM TEKNİKLERİ				SÜSLEME	
				PANOLARI FARKLI BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				PANOLARI EŞ BÜYÜKLÜKTE OLANLAR				Çatık	Çıkma	Karna	Btkisel süsleme	Geometr. süsleme	
				İki Panol.	Üç Panol.	Dört panol.	Beş Panol.	Bir Panol.	İki Panol.	Dört Panol.	Sekiz Panol.						Kargık Panolu
1	Cumhuriyet Mah. Kışyol sok.No: 23	GİRİŞ	BEYP							*				*			
2	Cumhuriyet Mah. Çikmaz sok.No: 3	GİRİŞ	BEYP							*				*			
3	İstiklal Mah.Dibeckönlü sok.No: 5	GİRİŞ	BEYP							*				*			
4	Beypazarı Mah. Beytepe sok.No: 19	GİRİŞ	BEYP							*				*			
5	Zafer Mah. Soğuk çeşme sok.No:2	GİRİŞ	BEYP							*				*			
6	Cumhuriyet Mah.Badem sok. No: 8	GİRİŞ	BEYP							*				*			
7	Cumhuriyet Mah. Yenice sok.No: 4	GİRİŞ	BEYP		*					*				*			
8	Cumhuriyet Mah. Kışyolu sok. No:31	GİRİŞ	BEYP							*				*			
9	Cumhuriyet Mah. Yenice sok.No:3	GİRİŞ	BEYP							*				*			
10	Cumhuriyet Mah. Yenice sok.No:3	GİRİŞ	BEYP							*				*		*	
11	İstiklal Mah. Aladıldın sok. No:14	GİRİŞ	BEYP							*				*			
12	Cumhuriyet Mah. Kışyol sok.No: 23	ODA	BEYP							*				*			
13	Cumhuriyet Mah. Çikmaz sok. No: 3	ODA	BEYP					*		*				*			
14	İstiklal Mah.Dibeckönlü sok. No: 5	ODA	BEYP				*		*					*			
15	Beypazarı Mah. Beytepe sok.No: 19	ODA	BEYP				*		*					*			
16	Zafer Mah. Soğuk çeşme sok.No:2	ODA	BEYP				*		*					*			
17	Cumhuriyet Mah.Badem sok. No: 8	ODA	BEYP				*		*					*			
18	Cumhuriyet Mah. Yenice sok.No: 4	ODA	BEYP				*		*					*			
19	Cumhuriyet Mah. Kışyolu sok. No:31	ODA	BEYP		*		*		*					*			*
20	Cumhuriyet Mah. Yenice sok.No:3	ODA	BEYP				*		*					*			
21	İstiklal Mah. Aladıldın sok.No:14	ODA	BEYP				*		*					*			
22	Beypazarı Mah. Cevizler kağı sok.No:16	ODA	BEYP		*		*		*					*			
BEYPAZARI BÖLGESİ GİRİŞ KAPILARI 11 ÖRNEK				-	1	-	-	-	-	10	-	-	-	11	-	-	1
BEYPAZARI BÖLGESİ ODA KAPILARI 11 ÖRNEK				-	2	-	2	-	4	1	-	-	7	4	-	-	1
GENEL TOPLAM (22)				-	3	-	2	-	14	1	-	-	7	14	-	-	2

Çizelge 5.13. Ankara bölgesi kapılarına ait ölçüler

ÖRNEK NO	EVİN ADRESİ	BÖLGE	KAPI TURU	KANAT ÖLÇÜLERİ			KASA ÖLÇÜLERİ			KAPI BOSLUĞU ÖLÇÜLERİ		
				Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Kalınlık (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)
1	Stüner Mah. Sarı kadın sok.No: 69	ANK	GİRİŞ	137,5	220	6	133,5	211	18	163	227	69
2	Stüner Mah. Zülfüfüt sok.No:18	ANK	GİRİŞ	164	242,5	4,5	160	246	20	178	246	59
3	Akalar Mah.İnci sok.No: 14	ANK	GİRİŞ	164	261	5,3	160	258	17	197	275	68,5
4	Stüner Mah.Kalem sok.No: 2	ANK	GİRİŞ	146	201,5	6	145	200	16	188	252	67
5	Akalar Mah.Ev kadın sok.No: 13	ANK	GİRİŞ	136	212	4,5	134	210	15	156	216	60
6	Sakalar Mah.Birlik sok.No: 5	ANK	GİRİŞ	140	263	5	138	260	20	160	268	25
7	Sakalar Mah.Eskicioğlu sok.No: 8	ANK	GİRİŞ	146	218	3,5	142	220	18	174	230	60
8	Kaletüstü Mah.Doyuran sok.No:13	ANK	GİRİŞ	154	227	6	151	224	24	170	233	70
9	Yem Bey Mah.Kargı sok.No: 6	ANK	GİRİŞ	216	226	5,5	218	219	15	250	224	17
10	Sakalar Mah.Esen sok.No: 2/A	ANK	GİRİŞ	116	190	5	113	180	16,5	150	215	20
11	İstiklal Mah.Kargı sok.No:17 A/B/C	ANK	AVLU	147	205	5,8	145	201	15	199	257	62,5
12	Demirtaş Mah.Eski Yol sok.No:38	ANK	AVLU	146	214	4,7	139,5	210	12	177,5	230	61
13	Akalar Mah.Kadın sok.No:3	ANK	AVLU	139,6	223	5,3	125	220	14	158	291	67
14	Çimentepe Mah.Öz sok.No: 7	ANK	AVLU	144	211	5	143	207	19	180	220	60
15	Turan Mah.Öksüzler sok.No: 37	ANK	AVLU	126	197	5	124	200	16	154	215	72
16	Kaletüstü Mah.Doyuran sok.No:13	ANK	AVLU	158	215	3	153	210	18	183	230	57
17	Akalar Mah.İnci sok.No: 14	ANK	AVLU	146	266,5	6	145,5	261,5	17	193,5	292	21
18	Turan Mah.Çingöz sok.No: 3	ANK	AVLU	180	230	5	172	226	17,5	198	248	61
19	Akalar Mah.Hediye sok.No: 6	ANK	AVLU	149	208	5	146	205	20	186	230	60
20	Alpaslan Mah.Ev kadın sok.No: 3/B	ANK	AVLU	139	200	5	136	195	17	176	215	60
21	Stüner Mah. Sarı kadın sok.No: 69	ANK	ODA	87,5	191	3,2	86	184,5	18	95,5	195	17
22	Stüner Mah. Zülfüfüt sok.No:18	ANK	ODA	85	197,5	4	84	194	15	94	200,5	17
23	Turan Mah.Çingöz sok.No: 3	ANK	ODA	97	178	3	93,5	173	15	102	184	16
24	Akalar Mah.Hediye sok.No: 6	ANK	ODA	96	199	3,5	92	194	16	110	210	15
25	Alpaslan Mah.Ev kadın sok.No: 3/B	ANK	ODA	82,5	189	3,5	80,5	187	14,5	89	195	14
26	Kaletüstü Mah.Doyuran sok.No:13	ANK	ODA	93,5	206	3	91,5	200	18	120	218	17
27	Yem Bey Mah.Kargı sok.No: 6	ANK	ODA	86	202	4	84,5	200	17	116	216	19
28	Sakalar Mah.Eskicioğlu sok.No: 8	ANK	ODA	76	210	2,5	74	207	16	102	223	20
29	Çimentepe Mah.Öz sok.No: 7	ANK	ODA	83,5	200	4,5	82,5	199	14	108	210	18
30	Stüner Mah.Kalem sok.No: 2	ANK	ODA	89,5	210	3,8	86,8	187	17,5	113,5	201	20,5
31	Turan Mah.Öksüzler sok.No: 37	ANK	ODA	87,5	200	3,5	85	197	16	118	213	21

Çizelge 5.14. Ayaş bölgesi kapılarına ait ölçüler

ÖRNEK NO	EVİN ADRESİ	BÖLGE	KAPI TÜRÜ	KANAT ÖLÇÜLERİ			KASA ÖLÇÜLERİ			KAPI BOŞLUĞU ÖLÇÜLERİ		
				Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Kalınlık (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)
1	Hacı Memi Mah. Tepebaşı sok.No:2	AYAS	GIRIŞ	160	204	5,4	162,5	197	11,5	200,5	221	90
2	Hacı Memi Mah.İğde sok.No:2	AYAS	GIRIŞ	143	210	6	139,5	206	14	181	230	16
3	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	AYAS	GIRIŞ	124	213	3	120	200,5	11	153	230	18
4	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:9	AYAS	GIRIŞ	123	177	3	121	174,5	10	132	196	15
5	Derişnam Mah.Büyüamin sok.N:16	AYAS	GIRIŞ	133	210	3,8	129	203	11,5	160	228	75
6	Cami Atik Mah.Kadınar sok.No:4	AYAS	GIRIŞ	116	190	3	118	189	14,5	148	211	16,5
7	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:12	AYAS	GIRIŞ	131	189	4	129	185,5	14	151	205	20
8	Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sok.No:2	AYAS	GIRIŞ	121	186	2,7	120	180	15	153	200	17
9	Ömeroğlu Mah.Incepinar sok.No: 4	AYAS	GIRIŞ	155	206	3,7	151,5	201	10	185	225	70
10	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:4	AYAS	GIRIŞ	153	205	3	149	200	11,5	179,5	216	15
11	Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sok.No:2	AYAS	AVLU	154	197	3,5	152	186	20	175	215	70
12	Cami Atik Mah.Bahçe sok.No:1/A	AYAS	AVLU	187	220	3,8	179,5	210	9	217	260	86
13	Cami Atik Mah. Tepebaşı sok.No:11	AYAS	AVLU	280	310	4,5	274	307	10	321	375	86
14	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:9	AYAS	AVLU	148	203	3,5	146,5	202	11	170,5	223	87
15	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:12	AYAS	AVLU	151	200	3,7	150	200	10	174	222	70
16	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	AYAS	AVLU	124	196	2,5	126	200	12,5	148	225	50
17	Cami Atik Mah.Kadınar sok.No:4	AYAS	AVLU	142	244	5	136	240	15,8	182	260	80
18	Hacı Memi Mah.İğde sok.No:2	AYAS	AVLU	230	305	5,5	221	325	20	273	330	72
19	Hacı Memi Mah.İğde sok.No:2	AYAS	ODA	86	203	3,5	82,5	200	14,5	112,5	218	17
20	Hacı Memi Mah.Karadere sok.No: 14	AYAS	ODA	85,5	191	3,5	82	187	12	114	210	15,5
21	Cami Atik Mah.Kadınar sok.No:4	AYAS	ODA	100	214	3,5	97	212	10	133	233	20,5
22	Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sok.No:2	AYAS	ODA	87,5	194	3	83,2	189	15,5	110,5	209	18
23	Ömeroğlu Mah.Incepinar sok.No: 4	AYAS	ODA	84,5	193	3,6	81,5	190	15	107	205	19
24	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:12	AYAS	ODA	88	205	3	90	208	18	118	242	20
25	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:4	AYAS	ODA	84,7	196,2	2,8	83	184	15	99	200	17
26	Şeyhruhittin Mah.Akpınar sok.No:9	AYAS	ODA	88	168	3	85	163	8	109,5	183	15
27	Derişnam Mah.Büyüamin sok.N:16	AYAS	ODA	83	184	3,5	80	181,5	9,5	111	199	18
28	Hacı Memi Mah. Tepebaşı sok.No:2	AYAS	ODA	86	187	2,7	81,5	183,5	8,5	115	210	19,5

Çizelge 5.15. Beypazarı bölgesi kapılarına ait ölçüler

ÖRNEK NO	EVİN ADRESİ	BÖLGE	KAPI TÜRÜ	KANAT ÖLÇÜLERİ			KASA ÖLÇÜLERİ			KAPI BOSLUĞU ÖLÇÜLERİ		
				Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Kalınlık (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)	Genişlik (cm)	Yükseklik (cm)	Derinlik (cm)
1	Cumhuriyet Mah. Köşolu sok. No: 23	BEY	GİRİŞ	168	195,5	3,8	163,5	190	16	195	213	86
2	Cumhuriyet Mah. Çıkmaz sok. No: 3	BEY	GİRİŞ	189	221,5	3,7	183,5	225	15	225	250	81
3	İstiklal Mah. Dibekeköntü sok. No: 5	BEY	GİRİŞ	188	236	3,5	182	233	14	225	273	70
4	BeYTEPE Mah. BeYTEPE sok. No: 19	BEY	GİRİŞ	182	216	4,5	180	217	16	214	245	76
5	Zafer Mah. Soğuk çeşme sok. No: 2	BEY	GİRİŞ	164	230	3,7	159,5	221	17	196	250	78
6	Cumhuriyet Mah. Badem sok. No: 8	BEY	GİRİŞ	185,6	228	4	198	224	15	240	250	70
7	Cumhuriyet Mah. Yenice sok. No: 4	BEY	GİRİŞ	169,4	208	4,2	170	204,5	14	287,5	202,4	50,5
8	Cumhuriyet Mah. Köşolu sok. No: 31	BEY	GİRİŞ	193	234,5	4	185,5	223,5	19	244	265	84
9	Cumhuriyet Mah. Yenice sok. No: 3	BEY	GİRİŞ	178	230	3,8	173	227	15	214,5	268	80
10	Cumhuriyet Mah. Yenice sok. No: 3	BEY	GİRİŞ	150	213	3,5	146	205	13	186	245	18
11	İstiklal Mah. Alaaddin sok. No: 14	BEY	GİRİŞ	177,2	231	3,7	173,5	229	10,5	223	265	143
12	Cumhuriyet Mah. Köşolu sok. No: 23	BEY	ODA	84	182	3,8	80,5	177	11,5	106,5	200	15
13	Cumhuriyet Mah. Çıkmaz sok. No: 3	BEY	ODA	80	191,5	2,2	76	183,5	13	112	124	13
14	İstiklal Mah. Dibekeköntü sok. No: 5	BEY	ODA	83,5	196,5	4	79	192	11	95	212	14,5
15	BeYTEPE Mah. BeYTEPE sok. No: 19	BEY	ODA	79,6	190	4	78	187	11	96	200	16
16	Zafer Mah. Soğuk çeşme sok. No: 2	BEY	ODA	83,3	188,5	3,7	80	184	13	111	212	18
17	Cumhuriyet Mah. Badem sok. No: 8	BEY	ODA	81	186,5	3,5	78,2	182,5	11	94	198	14
18	Cumhuriyet Mah. Yenice sok. No: 4	BEY	ODA	83	201	2,7	81,2	196,5	16	116,5	224	18
19	Cumhuriyet Mah. Köşolu sok. No: 31	BEY	ODA	86	200	3,5	82	194,5	15,5	116,5	224	18
20	Cumhuriyet Mah. Yenice sok. No: 3	BEY	ODA	81	199,5	3,5	78	194,5	11	120	229	13
21	İstiklal Mah. Alaaddin sok. No: 14	BEY	ODA	84,5	198	2,6	80,5	193,5	14,5	106	219	18
22	BeYTEPE Mah. Cevizler kağı sok. No: 16	BEY	ODA	84	220,5	4	80,5	214,5	11,5	128,5	242	19

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Geleneksel Türk evlerinde gururumuz olan ahşap işçiliğinin en güzel örneklerinden biride kapılarda verilmiştir. Anadolu'ya has özelliklerin tespit edildiği bu kapılar, Türk evlerinin en önemli mimari elamanlarından. Cephelerde işlevsel görevinin yanında önemli bir süsleme unsuru olarak da kullanılmıştır.

Ahşap kapı kanatları çeşitli şema, teknik ve süslemeler bakımından devirlere göre değişen bazı özellikler gösterir. Araştırmanın sınırları içinde yer alan evler, genellikle 19. yüzyılın son çeyreği ve 20. yüzyıl tarihli evler olduğundan, daha eski tarihli kapılarda bulunan özen, ele alınan kapılarda da görülmektedir. Ancak, eski kapıların süsleme bakımından daha zengin olduğu ortaya çıkmaktadır. Araştırma kapsamında bulunan Ankara, Ayaş ve Beypazarı geleneksel Türk evi üzerinde inceleme yapılarak özelliği bozulmayan 31 giriş, 18 avlu, 32 oda kapısı olmak üzere toplam 81 kapı tespit edilmiştir.

Ele alınan örneklerde çakma, çatki (geçme) ve karma olmak üzere üç tip yapım tekniği görülmüştür. Bu teknikler bölgelere ve kapı türüne göre değişmektedir. Ankara bölgesi giriş ve avlu kapılarında en fazla karma teknik, oda kapılarında ise çatki (geçme), Ayaş bölgesi giriş ve avlu kapılarında çakma, oda kapılarında çatki, Beypazarı bölgesi giriş kapılarında çakma ve oda kapılarında ise çatki teknikleri uygulandığı tespit edilmiştir.

Kapı kanatlarının genel olarak yalın halde (süslemesiz) olduğu dikkat çekmektedir. Buna rağmen bazı kapılarda azda olsa süslemeler bulunmaktadır. İki çeşit süsleme tespit edilmiştir. Birincisi bitkisel süsleme, Ankara bölgesinde üç kapıda görülürken Ayaş ve Beypazarı bölgelerinde ise bu süsleme türüne rastlanamamıştır. İkinci süsleme türü olan geometrik süsleme ise Ankara'da yedi, Ayaş'ta on bir ve Beypazarı'nda ise iki kapıda görülmektedir. Bu bölgelerde süsleme birkaç örnekte görülse de aşırıya gidilmemiş görünüm genel olarak sade bırakılmıştır. Bitkisel ve geometrik süslemeler sadece kapıların panolarında uygulanmıştır.

Kapıların ölçüleri bölgeler arasında farklılık göstermektedir. Oda kapılarında genellikle aynı ölçüler hakimken özellikle giriş ve avlu kapılarında bölgeler arası

farklılıklar bulunmaktadır. Beypazarı bölgesinde avlulu ev sayısı istenilen sayıda bulunmadığından Beypazarı'nda avlu kapıları araştırma kapsamına alınmamıştır.

Ele aldığımız kapılarda metal eklentilerin kapılarda işlevselliği dışında süsleme elemanı olarak da kullanılmıştır. Özellikle, kilit ve tokmaklar giriş ve avlu kapılarının hepsinde özenilerek yapılmıştır. Büyük bir kısmı çalışmayan kilitler, süs ve güvenlik izlenimi açısından halen durmaktadır. Tokmaklar, bütün giriş ve avlu kapılarında değişik formlarda bulunmasına rağmen birçok kapıda sadece izlerini görmek mümkündür. Kapı halkaları ve kollarında da aynı akıbet söz konusudur. Oda kapılarında kullanılan kilitler ve kapı kolları da birkaç kapı dışında çoğunda değişmiştir. Menteşe olarak en fazla kullanılan çeşit gullep menteşedir. Günümüz menteşelerinden oldukça farklı olan bu menteşeler geleneksel kapıların karakteristik özelliklerinden sayılabilir. Özellikle çakma kapılarda tahtaları kuşaklara çakmak için kullanılan kabara başlı çiviler avlu kapılarında simetri sağlayacak şekilde süs elemanı olarak kullanılmıştır.

Kapı kanatları menteşeler ile kasalara bağlı olarak açılıp kapanmaktadır. Kasa türü olarak bütün kapılarda derin kasa kullanılmıştır. Kapı kanatlarıyla aynı cins ağaçtan yapılan kasalar, en az kanatlar kadar özenli ve kanatlarla bütünleştirilerek yapılmıştır. Kasaları duvarlarla bütünleştiren pervazlar geniş yapılmış ve iki giriş kapısı hariç bütün kapılarda kasa ile bir bütün olacak şekilde uygulanmıştır. Kanatlar, resim olarak düşünüldüğünde geleneksel kapılarda, kasa ve pervazlar çerçevesi olarak düşünülebilir.

Kapıların üst yüzey gereci bakımından durumları çok kötüdür. Bir çok kapı sonradan örtücü boyalar ile boyanmıştır. Karakteristik olarak doğal görünümünde olması gereken kapıların evin diğer ahşap elemanlarla uyumu düşünülmeden boyanması ile kapılarda metal etkisi uyandırılmıştır. Doğal dış etkilere karşı kapıları korumak amacıyla sürülen boyalar kapıların estetik değerini yok etmiştir. Bazı kapılarda ise sadece vernik kullanılmış ve doğallık korunmuştur. Özellikle, Ayaş bölgesinde kapılar daha doğal ve boyasızdır. Beypazarı bölgesinde, geleneksel evler üzerinde yapılan restorasyonlarda giriş kapıları sadece uzaktan ev ile uyumlu görünmesi

istemiyle örtücü boyalar ile boyanmaktadır. Boyama daha da abartılarak kapı tokmakları ve kilitlerde aynı renk boyalar ile boyanmıştır.

Geleneksel Türk evleri kapıları ile üç bölgede sınırlanan bu çalışmanın sonucunda ortaya çıkan en acı ve en hakim sonuç, Geleneksel Türk evlerinin bütünü ile evlere ait olan çalışma konumuz kapılarının yok olmaya adım adım yaklaştığıdır. Üç bölge içinde bulunup araştırma kapsamına alınan bütün evler tescilli sit alanı içerisinde bulunmaktadır. Yani koruma altındadır. Fakat, bu evlerin tamamen kaderine terk edildiği üzümlere tespit edilmiştir. Yalnızca Beypazarı bölgesinde bu evler üzerinde onarım çalışmaları yapılmaktadır. Onarım çalışmalarının da sadece evlerin dış cephelerinde yüzeysel olarak yapıldığı, evlerin içinin ise ev de oturan kişinin zevkine bırakıldığı görülmektedir.

Araştırma kapsamında içerisine girilen evlerin, büyük bölümünde mekan içinde modernleştirme veya hacim oluşturma düşüncesiyle planlarında değişiklik yapılarak orijinal plan bozulmuştur. Kapılar ve diğer ahşap elamanlar örtücü boyalar ile boyanmış, özellikle oda kapılarında asıl kapı kolları ve kilitleri çıkarılarak günümüz kilitleriyle değiştirilmiştir. Ev sahiplerinin evleri korumak ve kurtarmak gibi kaygısı bulunmamaktadır. Ev sahipleriyle yapılan görüşmelerde, “evlere neden özen göstermiyorsunuz ?” şeklindeki sorulara verilen cevap genel olarak şöyledir; “yeni ev yapmak izin vermiyorlar, bizde bunların yıkılmasını bekliyoruz, onarılacak neleri kalmış ki.” Bu cevaplar kendi öz malımız olan evlerimizin yok olmalarının başlıca sebebidir.

Geleneksel evlerimizin birçoğu ise bütün olarak çalınmadığı için parçalanarak çalınmaktadır. Özellikle, sökülmesi kolay olan kapılar, tavan göbekleri, dolap ve yüklükleri, birçok evde sökülerek satıldığı tespit edilmiştir. Kapıların en göz alıcı olan tokmakları, halkaları, kilitleri ve süslemeli olarak yapılan göbekleri gün geçtikçe azalmaktadır. Araştırma esnasında görülen ve resimleri çekilen birçok kapı kilit ve tokmaklarının, üç ay sonra tekrar incelenmesi için yapılan gezide yok oldukları, yerlerinden zorlanarak söküldükleri tespit edilmiştir.

Kültür kaynaklarımızdan biri olan geleneksel evlerimiz bu hızla yok olmaya devam eder ise gelecek kuşakların bu evleri görmesi imkansızdır. Bu evleri inceleyerek evlere ait olan mimari unsurları karakteristik olarak tespit edip gelecek kuşaklar için belgelemek kaçınılmaz olmuştur. Çünkü, hızla yok olan evlerimizin gelecekte sadece belgeler üzerinde kalacağı görülmektedir. Evlerimizin son örneklerini kurtarmak için geç kalınmamıştır. Ama, şu an sadece kağıtlar üzerinde olan koruma planları mutlaka uygulanmalıdır.

Geleneksel evlerin kapılarının karakteristik özellikleri bugün üretim koşullarında da değerlendirilip uygulanabilmeli. Tasarımcılar, mimari tasarımlarında da bu özellikleri (biçimleri) yansıtmalıdır.



KAYNAKLAR

- Akok, M., 1951, Ankara'nın Eski Evleri, Etnografya Müzesi yayınları, Ankara.
- Ayaş Beld., 1997, Ayaş ve Çevresi Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Özkan matbaacılık, Ankara.
- Binan, M., 1951, Türk Yapılarında 14 Rölöve Teknik ve Mimari Özellikleri, **İ.T.Ü. yayınları**, İstanbul.
- Binan, M., 1995, Ahşap Kapılar ve Metal Tamamlayıcı Elamanlar, Yem yayınları, İstanbul.
- Birdevrim, A., 1997, Anadolu Kapı Tokmakları ve Bu Formlardan Yola Çıkararak Seramik Öneriler, **M.Ü.G.S.E. Yüksek Lisans Tezi**, İstanbul.
- Ankara Büyü. Bld., 2002, Ankara'nın tarihçesi, İnternet sayfası, Ankara.
- Bozer. R., 1995, 15. Yüzyılın Ortasına Kadar Anadolu Türk Sanatında Ahşap Kapılar, **A.Ü.S.B.E. Doktora Tezi**, Ankara.
- Çal, H., 1997, Geleneksel Ayaş evlerinde kapılar ve kapı tokmakları, Gazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi, Makale, Ayaş belediyesi yayınları, Ankara.
- Eldem, S.H., 1955, Türk Evi Plan Tipleri, **İ.T.Ü. yayınları**, İstanbul.
- Eldem, S.H., 1997, Türk Evi Osmanlı Dönemi, **İ.T.Ü. yayınları**, cilt 1.3, İstanbul.
- Günay, R., 1998, Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri, Yem yayınları, İstanbul.
- Hacıbaloğlu, M., 1989, Geleneksel Türk Evi ve Çağımıza Ulaşamamasının Nedenleri, Gazi Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi yayınları, Ankara.
- Işık, Z., 1992, Geleneksel ve Günümüz Konutlarının İç Mekan Analizi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara.
- Işık, Z. ve Yıldırım, K., 2002, Dekorasyonda İnce Yapı, Zirve ofset, Ankara.
- Kaan, E., 1998, Bursa da yaşama sanatı dergisi, s57-58, Bursa.

- Kahraman, B., 1997, Geleneksel Türk Evi Odasında Ahşap İç Mimari Elamanlar, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Körmürcüoğlu, E., 1946, Ankara'nın Evleri, Ankara.
- Küçükerman, Ö., 1978, Anadolu da ki Geleneksel Türk Evinde Odalar, İstanbul.
- Köklü, H., 1995, Ankara İli Beypazarı İlçesi El İşlemeli Türk İşi Çevrelerden Örnekler, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Oğuz, B., 1992, Ankara Evleri Tavan Süslemelerinden Bazı Örnekler, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Şener, Y., 1993, Telkari, Kültür ve sanat dergisi, s7-8, Ankara.
- Ünal, M., 1995, Ayaş Evleri, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Yıldırım, K., 1999, Konut Mutfaklarının Mekan ve Donatı Organizasyonunda Ergonomik Yaklaşım, G.Ü. F.B.E. Mobilya ve Dekorasyon Eğt. Doktora Tezi, Ankara

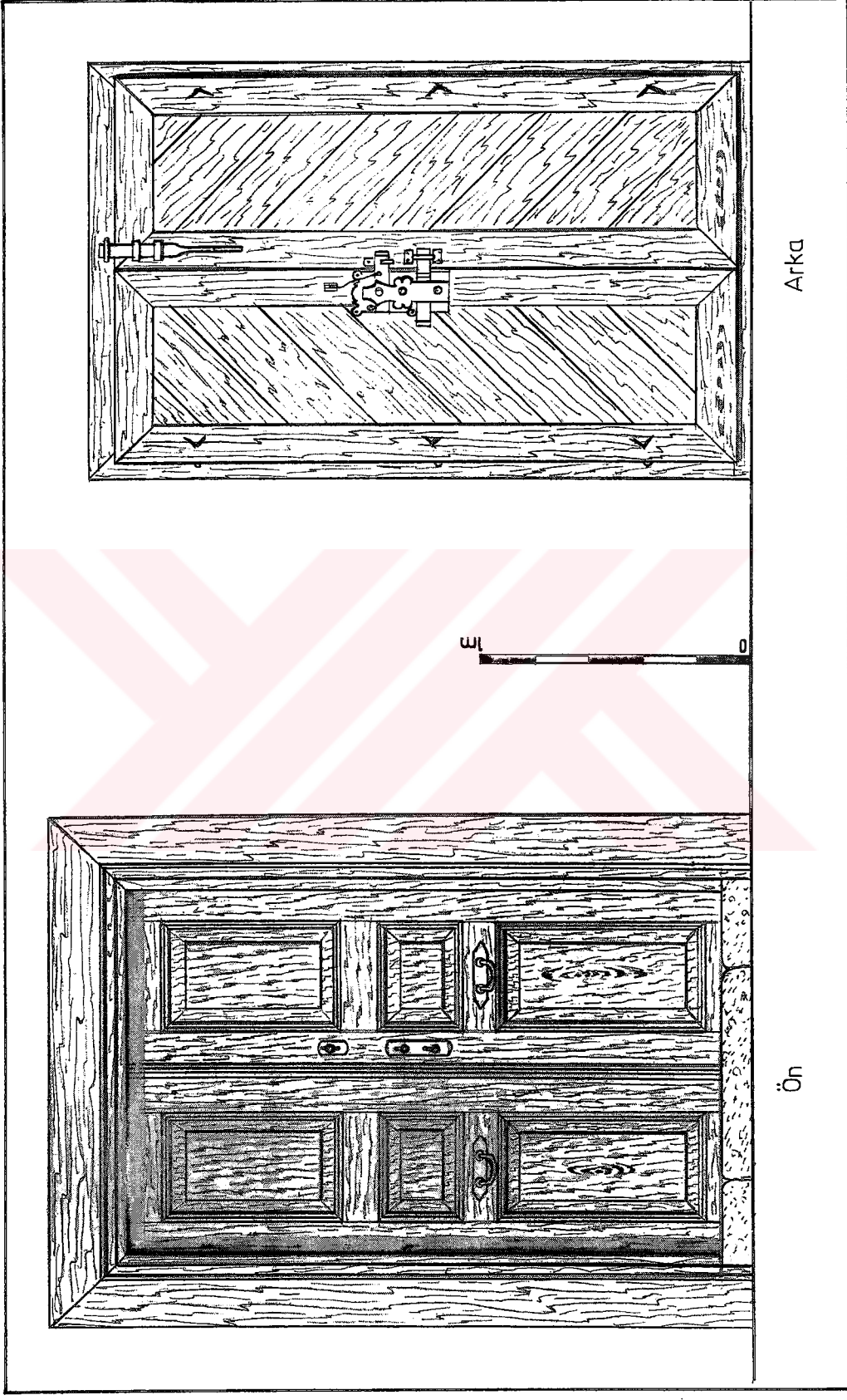
EKLER

EK-1.

**ARAŞTIRMA KAPSAMINDA İNCELENEN KAPILARA AİT ENVANTER
ÇALIŞMALARI VE KAPILARIN ÖLÇEKLİ ÇİZİMLERİ**

Çizelge Ek.1.Ankara 1 nolu evin giriş kapısı envanteri

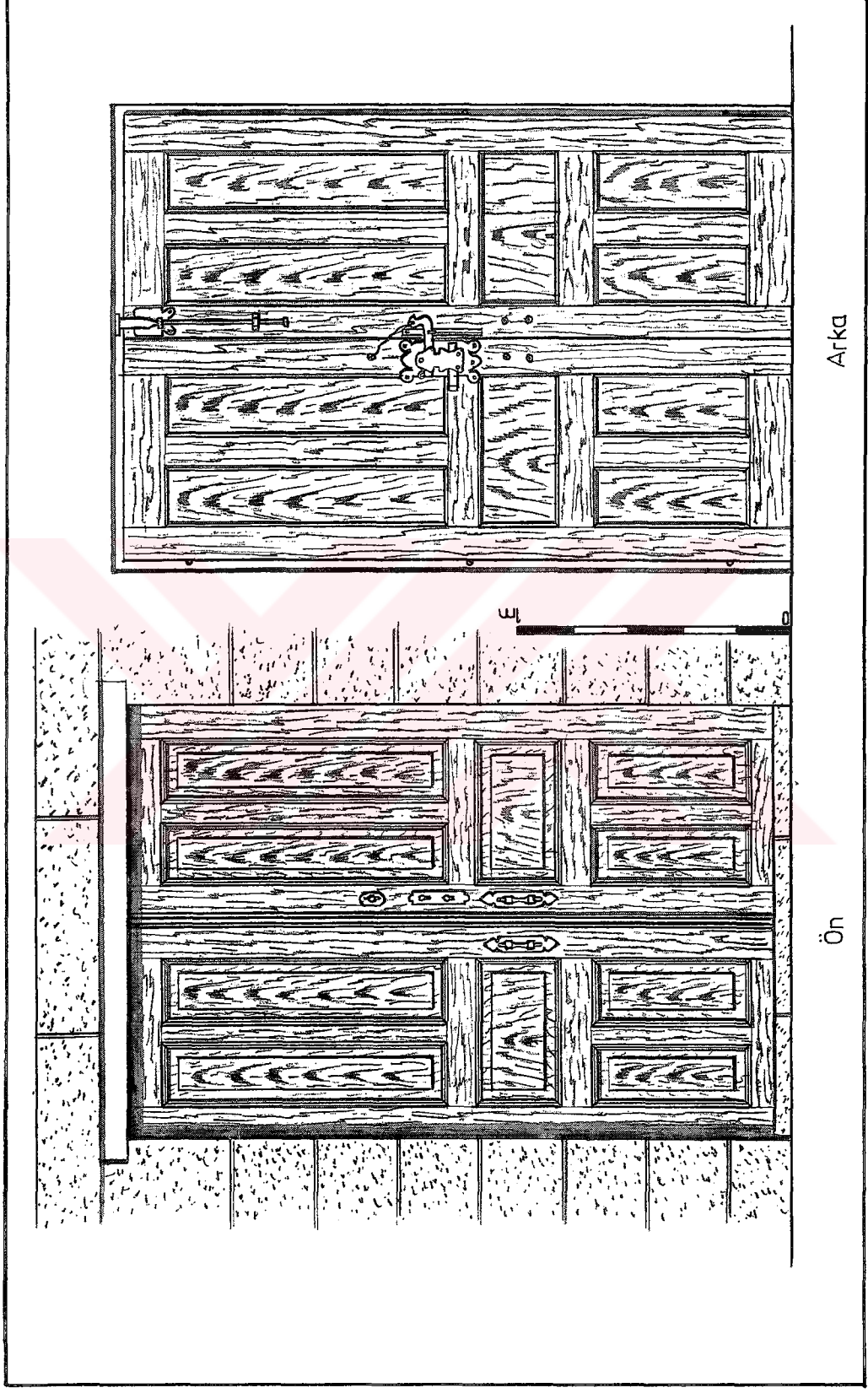
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										1		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		Sümer Mah.Sarı Kadın Sokak						69		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		1890		Orta Sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan evin yaşam alanı olarak üst katları kullanılmakta. Şu an boş olan ev onarım için beklemekte. Dış cephesi son derece bakımsız olan evin duvarları ahşap çatki arası dolgu olarak yapılarak, çamur sıva ile sıvanmış olduğu görülmektedir.										
Avlu	A	B			Kanatların durumu	A	Kasanın durumu			Mimari ile uyum	A	
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma			B	
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma			B	
			C									
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka			A	
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			A	
orijinal			sonradan									
			X									
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					A	
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri			Tek A B	Gen.(cm)	137.5	Yüks.(cm)	220	Kal.(cm)	6			
			Çift B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	133.5	Yüks.(cm)	211	Der.(cm)	18			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	163	Yüks.(cm)	227	Der.(cm)	69			
Kapı yap. tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İncelenen kapı evin sokağa açılan giriş kapısı. Üç panolu olan kapının üst panoları çıkarılarak yerine cam takılmış olup şekil ek. 1’de ise aslına uygun çizim yapılmıştır. Örtücü boya ile boyanmış olan kapı üst kat sofasına çıkan merdivenlere açılıyor. Kapının orijinal kilidi var ama kullanılmıyor.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek. 1. Geleneksel Ankara 1 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek. 2. Ankara, 2 nolu evin giriş kapısı envanteri

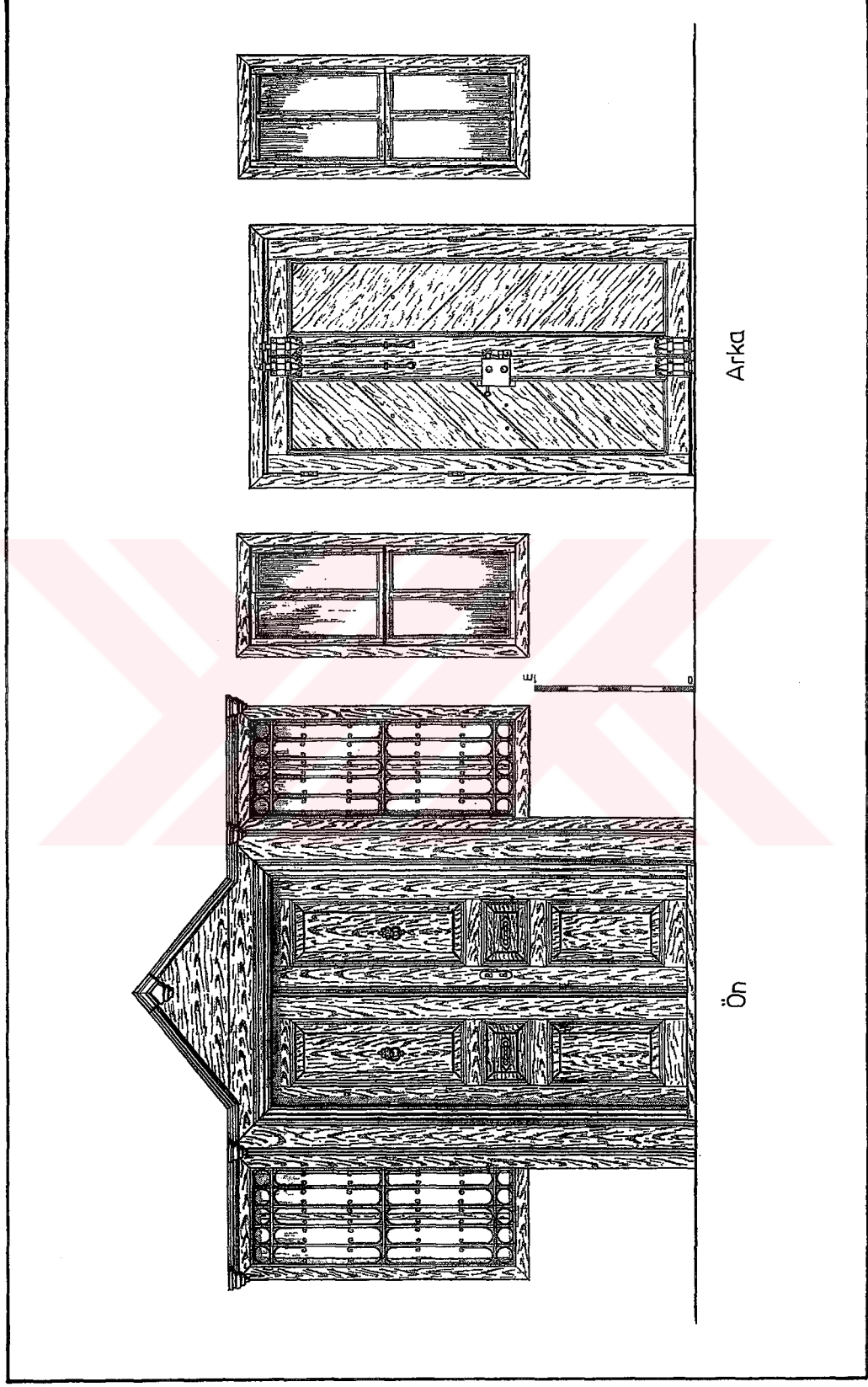
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										2	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.			
Ankara		Altındağ		Sümer Mah. Zülüflü sokak				18			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu			
-		1905		Orta sofalı				-			
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan evin üçüncü kat girişi başka kapıdan yapılmış. Zemin kat moloz taş, üst katlar ise ahşap çatki arası dolgu yapılmış. Zemin katın yüksek oluşu dikkati çekmektedir.									
Avlu	A	B									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	B		
Orta	B										
Kötü	C		C		C						
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
			C		C		C		C		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C		C				C		
Kilit veya sürgü orijinal				Pervaz		Kasa	A	Kapı konumu			
sonradan											
X			C		C						
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme			B		
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	82	Yüks.(cm)	242,5	Kal.(cm)	4,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	160	Yüks.(cm)	246	Kal.(cm)	20	
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	178	Yüks.(cm)	246	Der.(cm)	59	
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Kapı güney cephede bulunmaktadır. Güneşin etkisiyle boyası dökülmüş ve çatlaklar oluşmuştur. Üzerindeki orijinal kilit durmasına rağmen bozulmuş ve yerine yeni kilit takılmış. Menteşeler ise duvara tutturularak sabitlenmiş.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek. 1. Geleneksel Ankara 2 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek. 3. Ankara, 3 nolu evin giriş kapısı envanteri

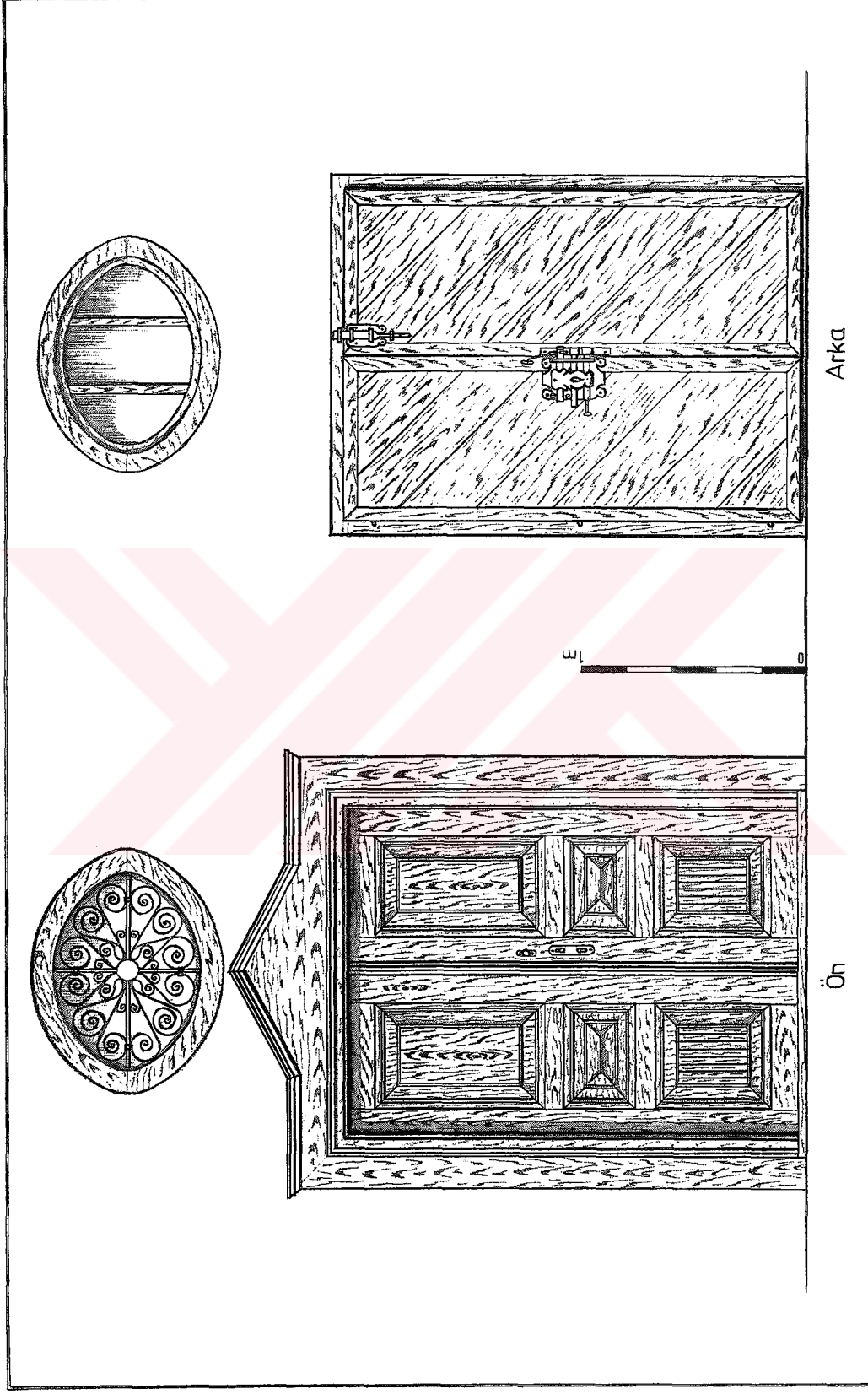
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										3	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.			
Ankara		Altındağ		Akalar Mah.İnci sokak				14			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı				Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev önceden vali konağı olarak kullanılmış. İki katlı olan evin bodrumunda bulunmaktadır. Yaşam alanı olarak iki katta kullanılmakta ve ikinci kata çıkış avludan açılan kapıyla sağlanmaktadır.									
Avlu	A	B									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			A	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	A		
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A		
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama	C	Çarpılma	C	Çürüme	C				
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	73	Yüks.(cm)	266,5	Kal.(cm)	6	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	145,5	Yüks.(cm)	261,5	Kal.(cm)	15,5	
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	193,5	Yüks.(cm)	292	Der.(cm)	21	
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: İki tarafı pencereci olan kapının üst kısmına üçgen formunda taç yapılmıştır. Üç panodan oluşan kapının yüksekliği dikkati çekmektedir. Kapı kanatlarının üzerinde bulunan halkalar karakteristik özelliğini korumaktadır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek. 3. Geleneksel Ankara 3 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.4. Ankara, 4 nolu giriş kapısı envanteri

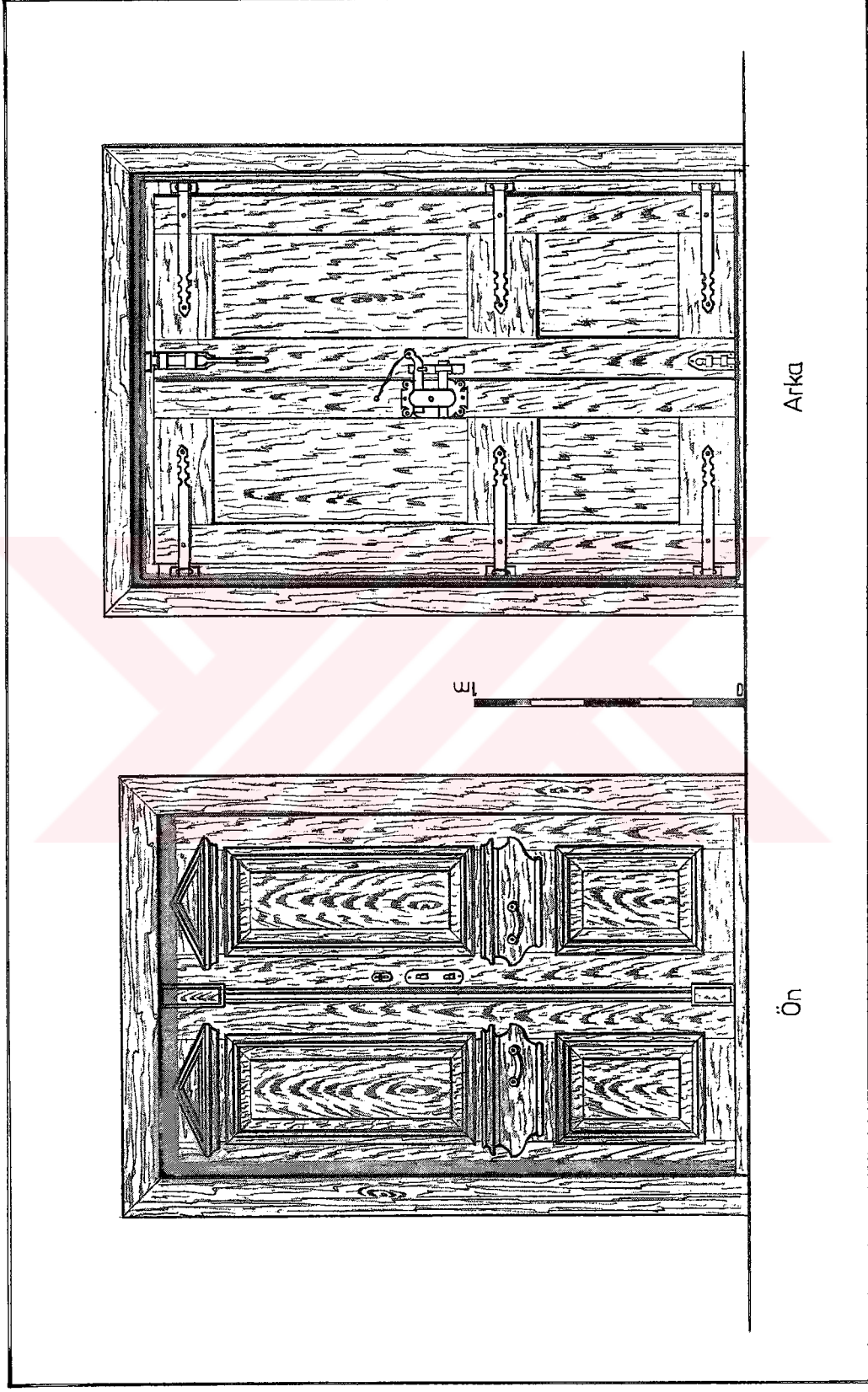
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		SümerMah. Kalem sokak						2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Halil Sebeş Evi		1870		Orta Sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemin katı kargir yapılmış. Yaşam alanı olarak kullanılan ikinci kat ise ahşap çatki arası dolgu yapılmış ve sıvasızdır.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		B	Mimari ile uyum		A
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		B	Tokmak veya halka koruma		A	Kilit veya sürgü koruma		C
Var	A	Süsleme	B	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		C
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme				
Fazla	B									B		
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	73	Yüks.(cm)	201,5	Kal.(cm)	6		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	145,5	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	15,5		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	188	Yüks.(cm)	252	Der.(cm)	67		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Üç panodan oluşan kanatlar örtücü boya ile boyanarak ahşap görüntüsü yok edilmiştir. Sol kanatta bulunan bini değiştirilmiş, kapı kollarının sökülmesi olduğu görülmüştür.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek. 4. Geleneksel Ankara 4 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.5. Ankara, 5 nolu giriş kapısı envanteri

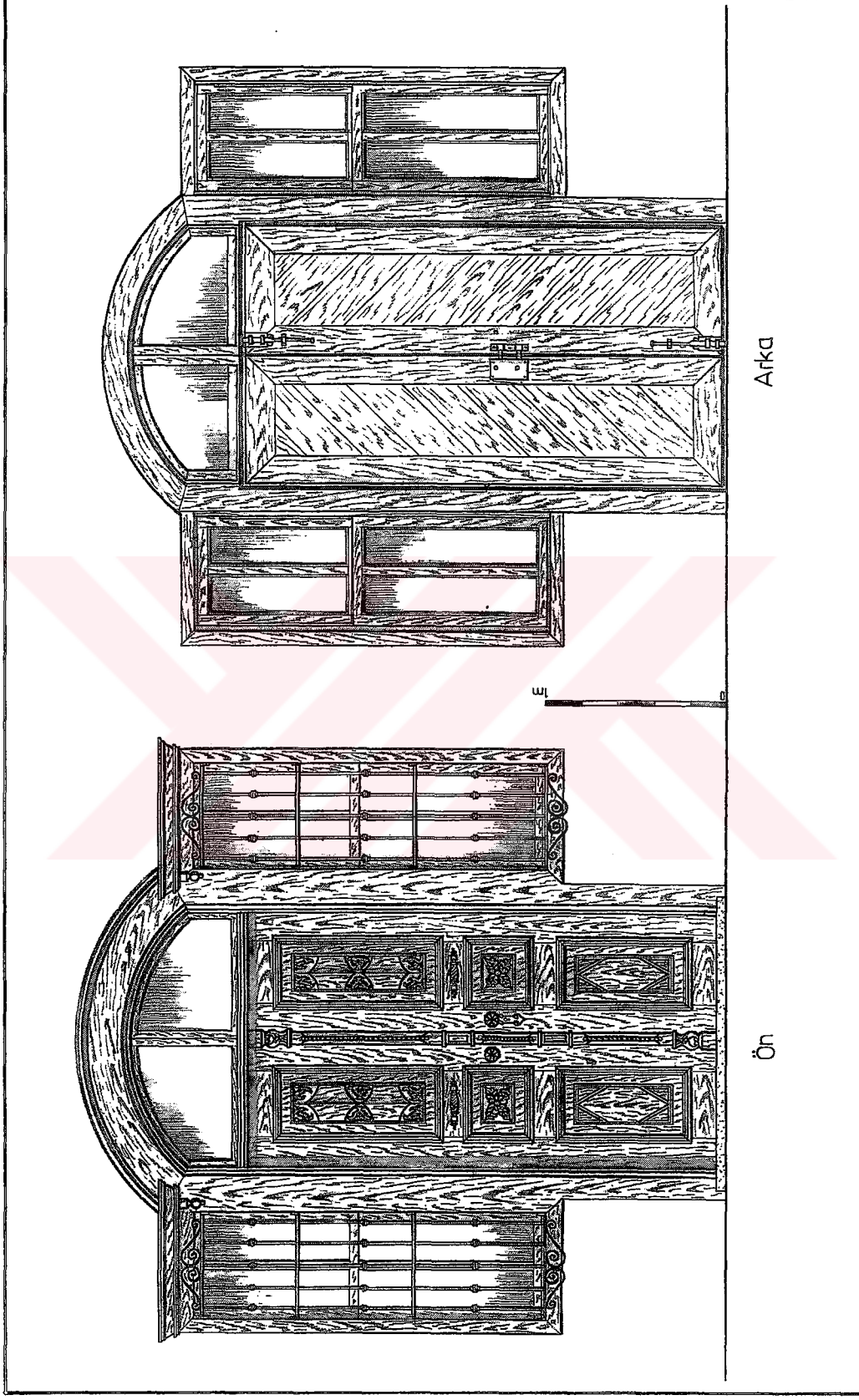
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										5		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.				
Ankara		Altındağ		Akalar Mah. Ev Kadını sokak				13				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu				
-		-		Dış sofalı				Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin sokağa çıkan cumba kalasları tahtalarla kapatılmış. Yaşam alanı olarak ikinci kat kullanılmakta, alt kat ise depo olarak kullanılmaktadır.										
Avlu	A	B	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum			
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	C	Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma					
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu		C	Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka					
Var	A											
İzi	B											
Yok	C	B	Süsleme		Pervaz		Kasa					
Kilit veya sürgü									A			
orijinal	sonradan											
X		A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Biraz	A											
Fazla	B											
Yok	C	B	Gen.(cm)		68		Yüks.(cm)		212			
Kanat ölçüleri											A	B
Tek	B											
Çift	B											
Kasa ölçüleri		Gen.(cm)		134		Yüks.(cm)		210		Kal.(cm)		
Kapı boşluğu ölçüleri		Gen.(cm)		156		Yüks.(cm)		216		Der.(cm)		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Kapı çevresindeki evlerin kapılarına göre daha farklı olarak geometrik süslemeli yapılmıştır. Mentеше farklılığı dikkati çekmektedir.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek. 5. Geleneksel Ankara 5 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.6. Ankara, 6 nolu giriş kapısı envanteri

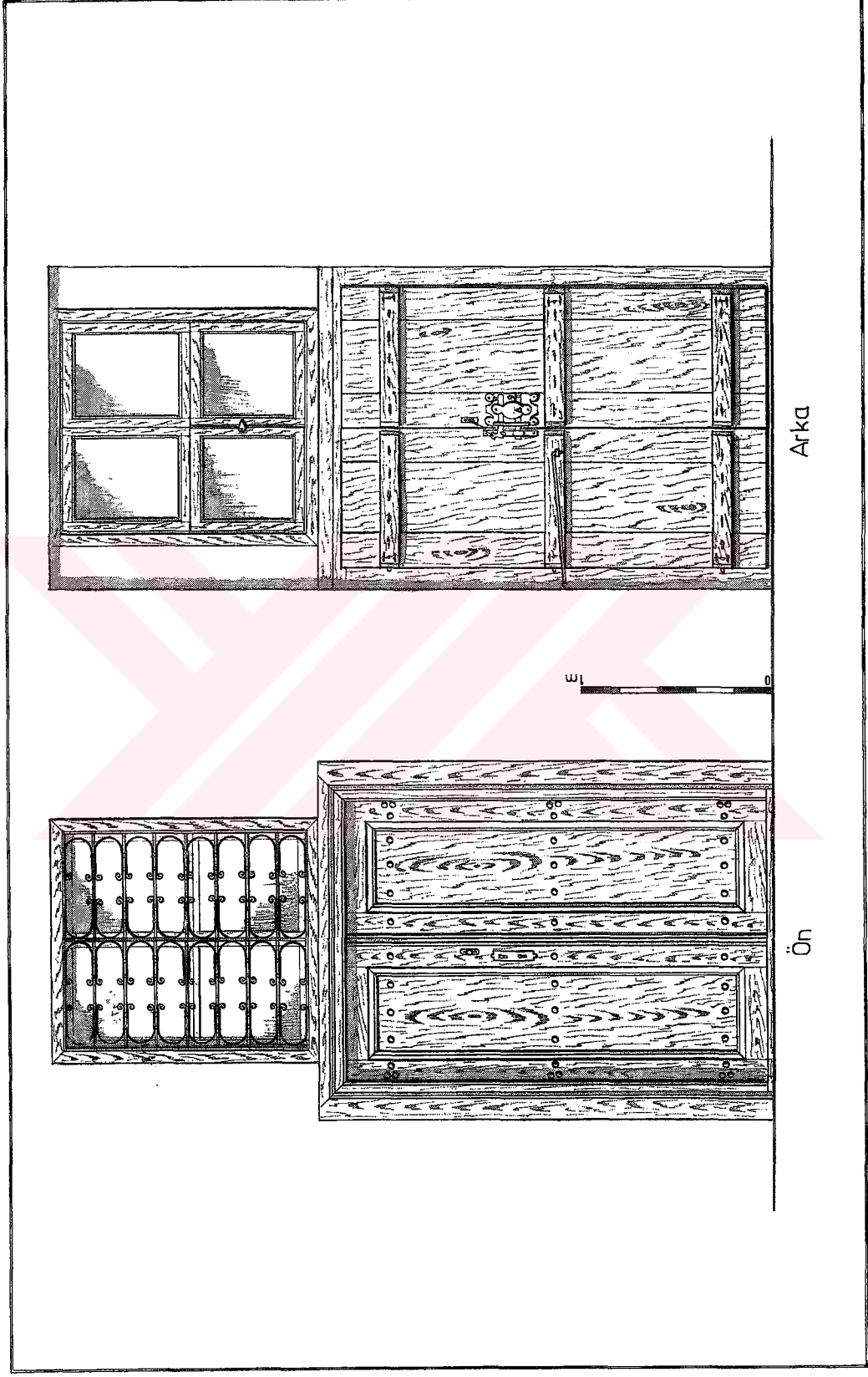
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												6	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Sakalar Mah.Birlik sokak			5				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			-			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Evin genel durumu: Üç katlı olan evin yaşam alanı olarak iki ve üçüncü katları kullanılmaktadır.Ev bölgenin en alımlı evlerinden biri olmasına rağmen şu an boş durumda ve değerli süslemeleri yağmalanmış durumdadır.										
Avlu	A												
Giriş	B	B											
Oda	C												
İyi	A		Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A			
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	A			
Var	A												
İzi	B	Süsleme	A	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A				
Yok	C												
Kilit veya sürgü orijinal			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
sonradan													
X													
Biraz	A		Çatlama				Çarpılma				Çürüme		
Fazla	B												
Yok	C					C				C			
Kanat ölçüleri			Tek	A	Gen.(cm)	70	Yüks.(cm)	263	Kal.(cm)	6			
			Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	138	Yüks.(cm)	260	Kal.(cm)	20			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	160	Yüks.(cm)	268	Der.(cm)	25			
Kapı yapım tekniği			Kasa türü			Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A		Blok	A			Mekan içi	A		Sağ	A	B	
Çakma	B	A	Derin	B	C	Sarı çam	Mekan dışı	B	A	Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: Yandan ve üstten üç pencereyle birlikte yapılan kapının kanatları süslemeli yapılmış. Kapının üzerinde bulunan eklentilerin birçoğunun sonraki gezilerde yağmalandığı görülmüştür. Kapı üç panodan oluşmaktadır.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek. 6. Geleneksel Ankara 6 nolu giriş cephe görüntüleri

Çizelge ek.7. Ankara, 7 nolu giriş kapısı envanteri

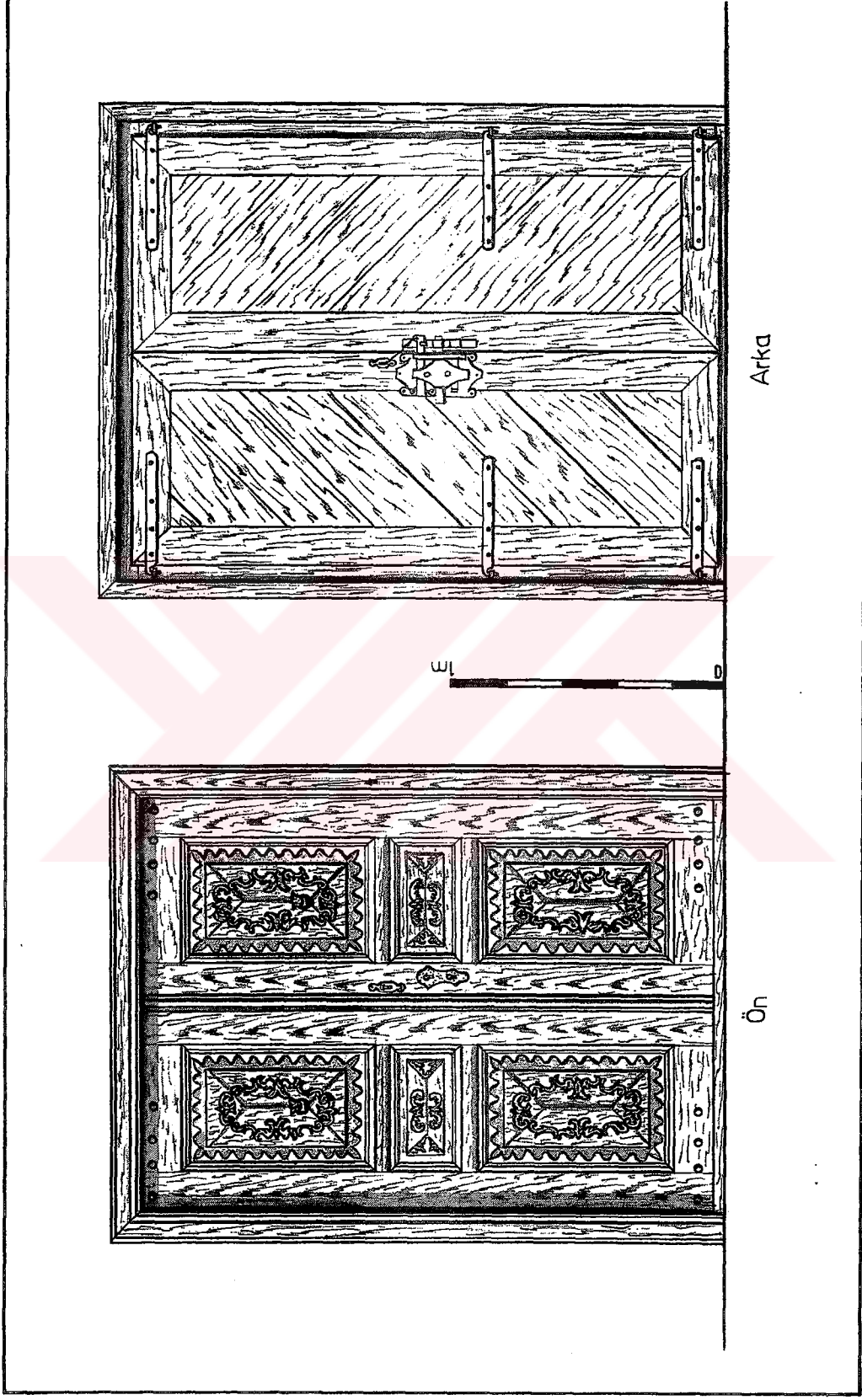
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												7	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Sakalar Mah.Eskicioğlu sokak			8				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			1900			Dış sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Evin genel durumu: İki katlı olan evin yaşam alanı olarak ikinci katı kullanılmaktadır. Onarım geçiren evin dış cephesinin beton sıva ile sıvandığı görülmektedir. Zemin kat moloz taş, üst kat ise ahşap çatki arası tuğla dolgu yapılmış.										
Avlu	A	B											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu		C	Kasanın durumu		C	Mimari ile uyum		A	
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma		C	Tokmak veya halka koruma		C	Kilit veya sürgü koruma		C	
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		B	
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü			B	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal				sonradan									
X													
Biraz	A	Çatlama	B	Çarpılma		B	Çürüme		B				
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	73	Yüks.(cm)	218	Kal.(cm)	3,5			
		Çift	B		Gen.(cm)	142	Yüks.(cm)	220	Kal.(cm)	10			
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	174	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	60				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	174	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	60				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının üstü pencereci yapılmış. Bir panolu olan kanatlar avlu kapısını andırmaktadır. Aşırı derecede çürüme ve çatlama görülmektedir.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek. 7. Geleneksel Ankara 7 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.8. Ankara, 8 nolu giriş kapısı envanteri

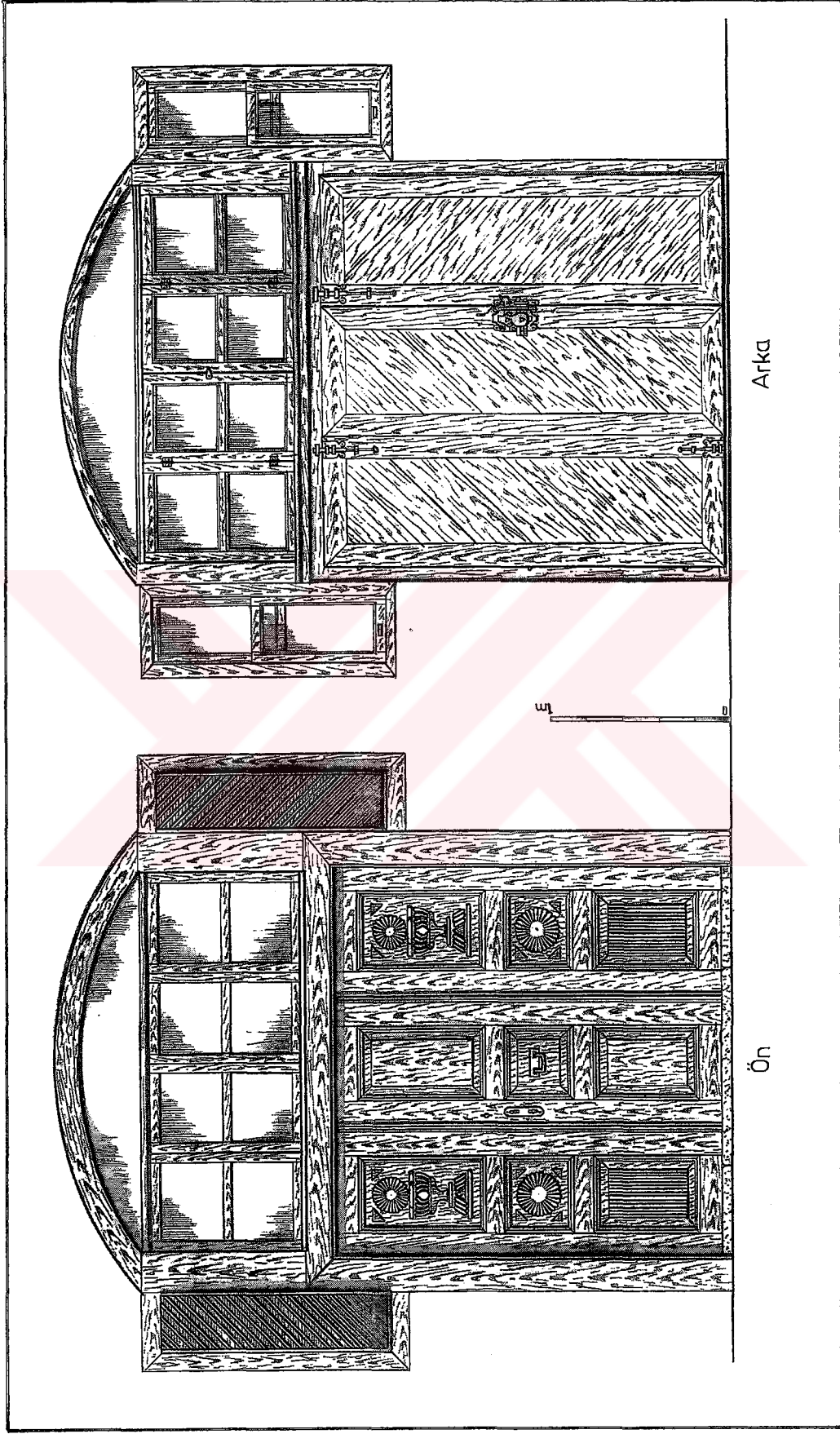
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										8		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.				
Ankara		Altındağ		Kaleüstü Mah. Doyuran sokak				13				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu				
Zenger Paşa Evi		1730		Dış sofalı				Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan ev önceleri vali konağı olarak kullanılmış şimdi ise müze ve restaurant olarak kullanılmaktadır. Şehre hakim bir cephede yapılan evin ahşap balkonları dikkati çekmektedir.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B		B									
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
			C									
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A			
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	A					
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A		Gen.(cm)	77	Yüks.(cm)	227	Kal.(cm)	6		
		Çift	B	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	151	Yüks.(cm)	224	Kal.(cm)	24			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	170	Yüks.(cm)	233	Der.(cm)	70			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin			B	Mekan dışı		B	Sol		B
Karma	C		Karma			C	İç ve dış		C			
Kişisel gözlemler: Kapı süslemeleri ile dikkati çekmektedir. Üç panolu olan kanatlarda kullanılan menteşe ,bölgedeki diğer giriş kapılarında görülmemektedir.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek. 8. Geleneksel Ankara 8 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.9. Ankara, 9 nolu giriş kapısı envanteri

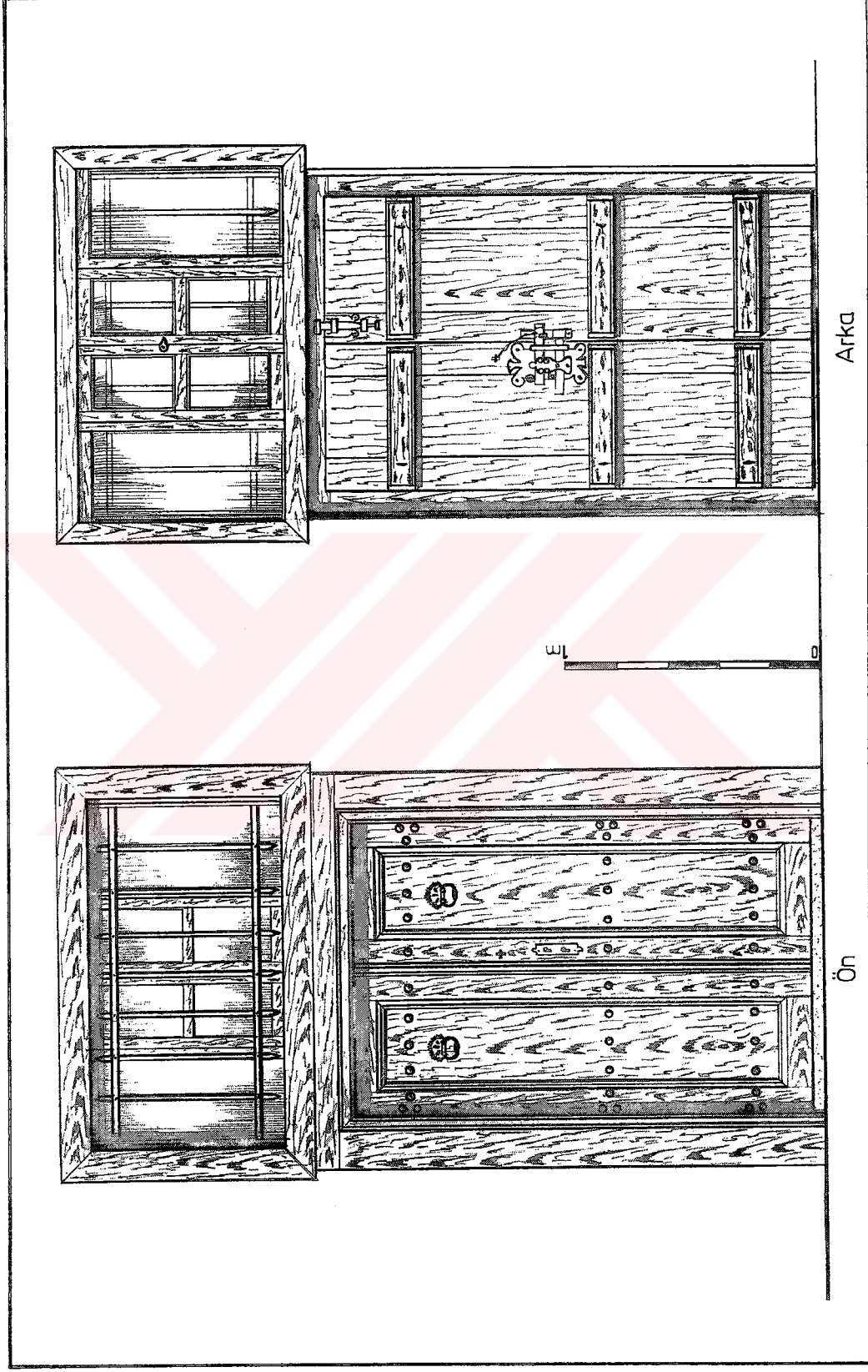
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										9		
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.			
Ankara			Altındağ			Yem Bey Mah.Kargı sokak			6			
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu			
Kınacılar Evi			1895			Dış sofalı			Tescilli			
Kapı türü			Evin genel durumu: İki katlı olan evin girişinde büyük bir hayat görülmektedir. İkinci kata hayattan ahşap merdivenle çıkılmaktadır. Evin yaşam alanı olarak kullanılan ikinci katı ve zemin katı ahşap çatkı arası dolgu yapılmış. Evin dış cephesi dikkati çekmektedir.									
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		B	Mimari ile uyum		A
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma		B	Tokmak veya halka koruma		B	Kilit veya sürgü koruma		C
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		A
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			C	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal				sonradan								
X												
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma		A	Çürüme		B			
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	72	Yüks.(cm)	226	Kal.(cm)	5,5			
		Çift	B	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	218	Yüks.(cm)	219	Kal.(cm)	15			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	250	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	17			
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Kapı farklı olarak üç kanatlı ve oyma süslemeli yapılmış, kanatlardan bir tanesi kullanılmakta diğerleri sabit durmaktadır.kapının sağında ve solunda kafes şeklinde pencereler görülmektedir. Kapının üstündeki pencereyle uyum içinde düşünüldüğü görülmektedir.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.9.Geleneksel Ankara 9 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.10. Ankara, 10 nolu giriş kapısı envanteri

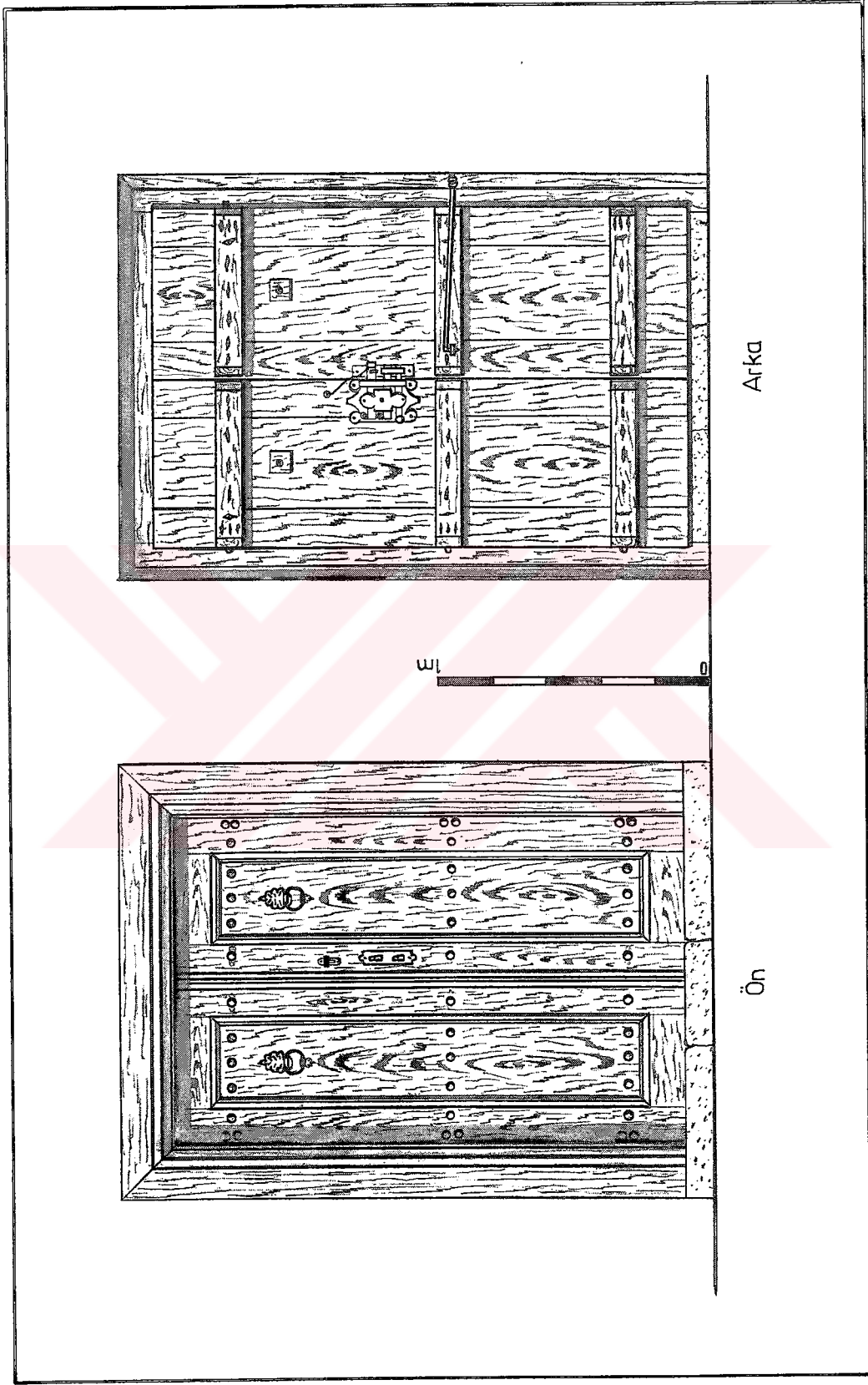
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										10	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.		
Ankara			Altındağ			Sakalar Mah. Esen sokak			2/A		
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu		
-			1890			Dış sofalı			-		
Kapı türü			Evin genel durumu: İki katlı olan evin dış cephesi onarım geçirmiş. Beton sıva ile sıvanan duvarlar orijinalligini kaybetmiştir. Evin karakteristik özelliği olan çıkmalar tahtalarla kapatılmış.								
Avlu	A		B								
Giriş	B		C								
Oda	C										
İyi	A		Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	B	
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu				C	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	B	
Var	A		Süsleme	C	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	B	
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü				A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu		
orijinal				sonradan							
X											
Biraz	A		Çatlama	A	Çarpılma	B	Çürüme	B			
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri			Tek	A	B	Gen.(cm)	58	Yüks.(cm)	190	Kal.(cm)	5
			Çift	B							
Kasa ölçüleri						Gen.(cm)	113	Yüks.(cm)	180	Kal.(cm)	13
Kapı boşluğu ölçüleri						Gen.(cm)	150	Yüks.(cm)	215	Der.(cm)	20
Kapı yapım tekniği			Kasa türü			Ağaç türü	Kapı açılma yönü				
Çatki	A		Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	Sağ	A	B
Çakma	B	C	Derin	B			Mekan dışı	B	Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının üstünde aydınlatma için parmaklıklı pencere yapılmış. Örtücü boya ile defalarca boyanan kapı metal izlenimi vermektedir. Sonradan sağlamlaştırmak için kapının arkasına kuşak atılmış ve güllap menteşe kullanılmış. Kapının avlu kapısı formunda olduğu dikkati çekmektedir.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek. 10. Geleneksel Ankara 10 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.11. Ankara, 1 nolu avlu kapısı envanteri

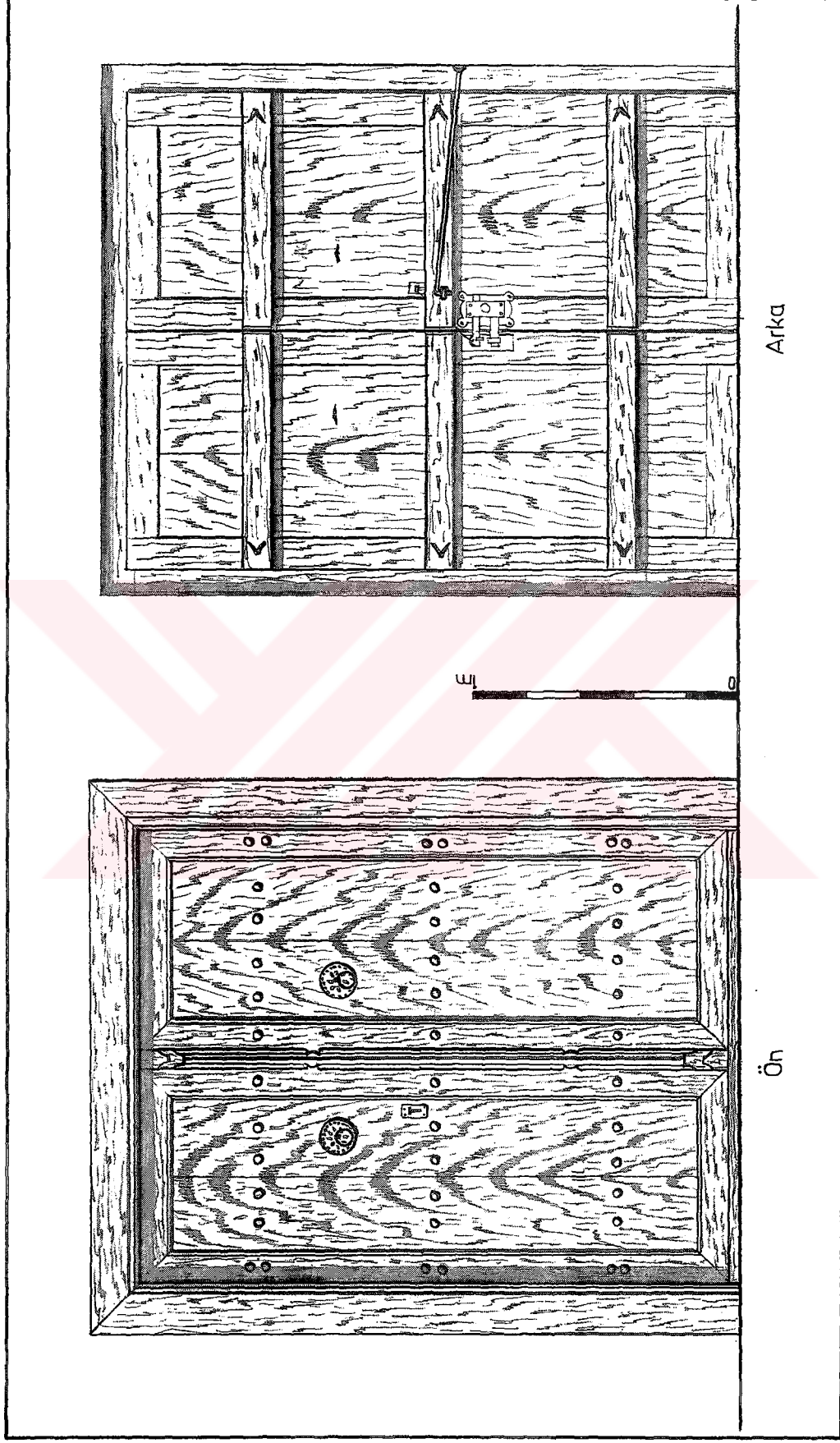
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.				
										1				
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Altındağ		Çimen Tepe Mah. Öz sokak						7				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: Geniş avlulu ve iki katlı olan evin, dış cephe sıvasının çoğu dökülmüş durumda. Evin iki katının duvarları da ahşap çatki arası dolgu yapılmış.												
Avlu	A	A			Kanatların durumu				Kasanın durumu		Mimari ile uyum		A	
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Koruma durumu (genel)			Menteşe koruma				Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
Orta	B													
Kötü	C													
Üst yüzey gerecinin durumu						Üst yüzey gereci				Menteşe		Tokmak veya halka		
Var	A	Süsleme												
İzi	B													
Yok	C													
Kilit veya sürgü						Pervaz				Kasa		Kapı konumu		
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A			Çatlama				Çarpılma				Çürüme		
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)		72	Yüks.(cm)		211	Kal.(cm)		5	
		Çift	B											
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)		144	Yüks.(cm)		207	Der.(cm)		10		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)		180	Yüks.(cm)		220	Der.(cm)		60		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi		A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı		B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış		C					
Kişisel gözlemler: Geniş bir avluya açılan kapının kanatları bir panolu olarak yapılmış. Geleneksel avlı kapısının özelliklerine sahip olan kapının aşırı derecede çatlama ve çürümeye uğradığı görülmüştür.														
HAZIRLAYAN							KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz							Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.11.Geleneksel Ankara 1 nolu Avlu kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.12. Ankara, 2 nolu avlu kapısı envanteri

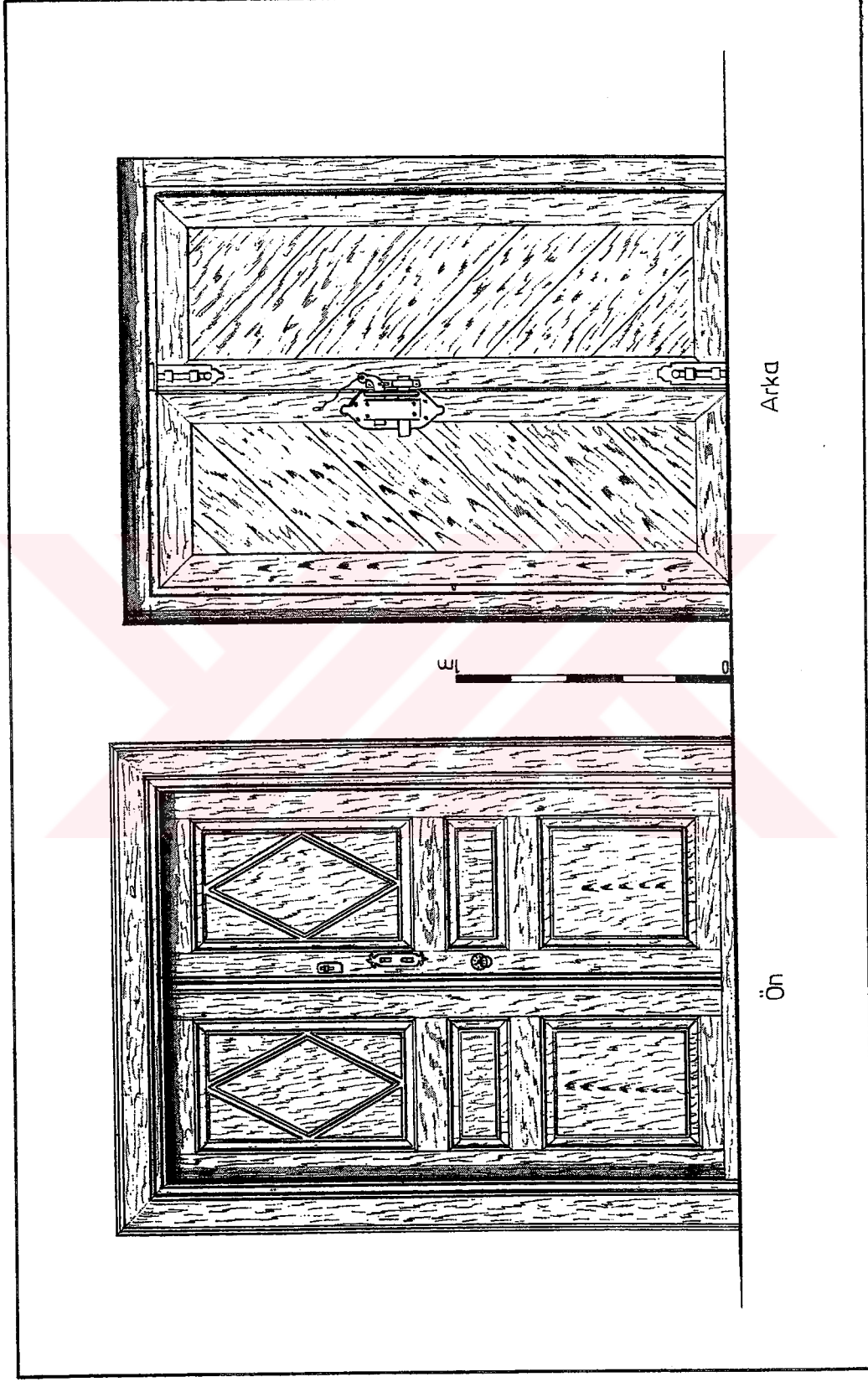
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										2		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.				
Ankara		Altındağ		Turan Mah.Cingöz sokak				3				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu				
-		1910		Orta sofalı				Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemini moloz taştan üst kat ise ahşap çatki arası dolgu yapılmış, dış cephedeki çamur sıva dökülmüş ve yerine beton sıva yapıldığı görülmektedir. Ev derme çatma tamiratlarla özelliklerini kaybetmiş durumdadır.										
Avlu	A	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	B		
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A											
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	C		
Var	A	Süsleme	B	Üst yüzey gereci	C	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A			
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü orijinal		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
sonradan												
x												
Biraz	A	Çatlama	B	Çarpılma	B	Çürüme	B					
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	90	Yüks.(cm)	230	Kal.(cm)	5			
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	172	Yüks.(cm)	226	Kal.(cm)	17,5			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	198	Yüks.(cm)	248	Der.(cm)	61			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	B	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Karakteristik özelliklerini koruyan kapıda aşırı derecede çürüme görülmektedir. Zamanla sokağın kot seviyesinin altında kalarak görüntüsü bozulmuştur.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.12.Geleneksel Ankara 2 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.13. Ankara, 3 nolu avlu kapısı envanteri

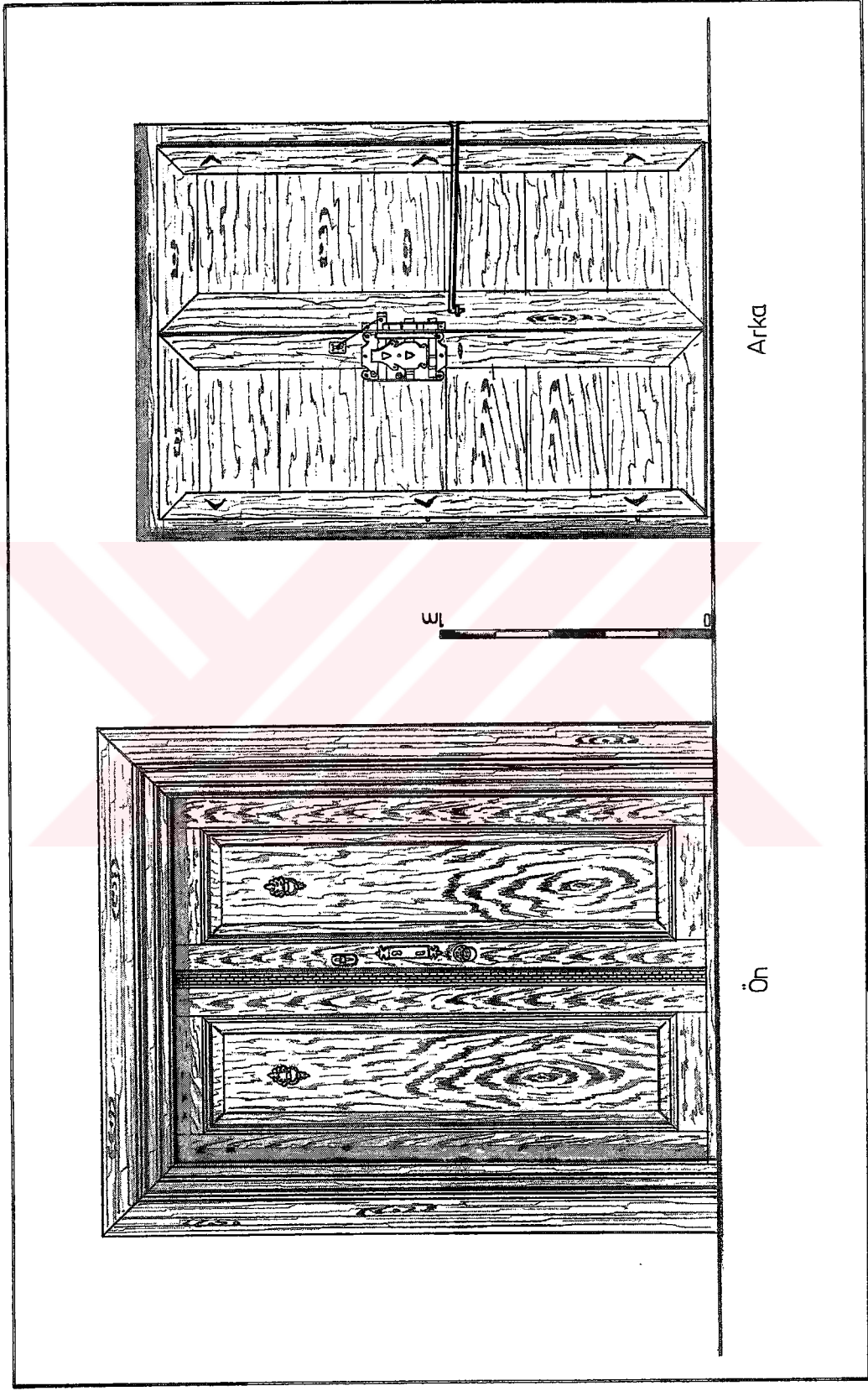
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										3		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.				
Ankara		Altındağ		Akalar Mah.Hediye Sokak				6				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu				
Atatürk Evi		1903		Dış sofalı				Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemin katı taş,üst katı ise ahşap çatkı arası dolgu yapılmıştır. Geniş cumbası karakteristik özelliğini korumuştur.										
Avlu	A	A										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B		B				C					
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A			
			C									
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B				B							
Yok	C		C						C			
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama			Çarpılma			Çürüme				
Fazla	B			B								
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	74,5	Yüks.(cm)	208	Kal.(cm)	5			
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	146	Yüks.(cm)	205	Kal.(cm)	20			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	186	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	60			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Kapı karakteristik özelliklerini korumaktadır. Kilit ve sürgü orijinallliğini koruyor. Bakımı ve onarımı yapılmayan kapı aşırı derecede çürümüş durumdadır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek. 13. Geleneksel Ankara 3 nolu avlu kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.14 . Ankara, 4 nolu avlu kapısı envanteri

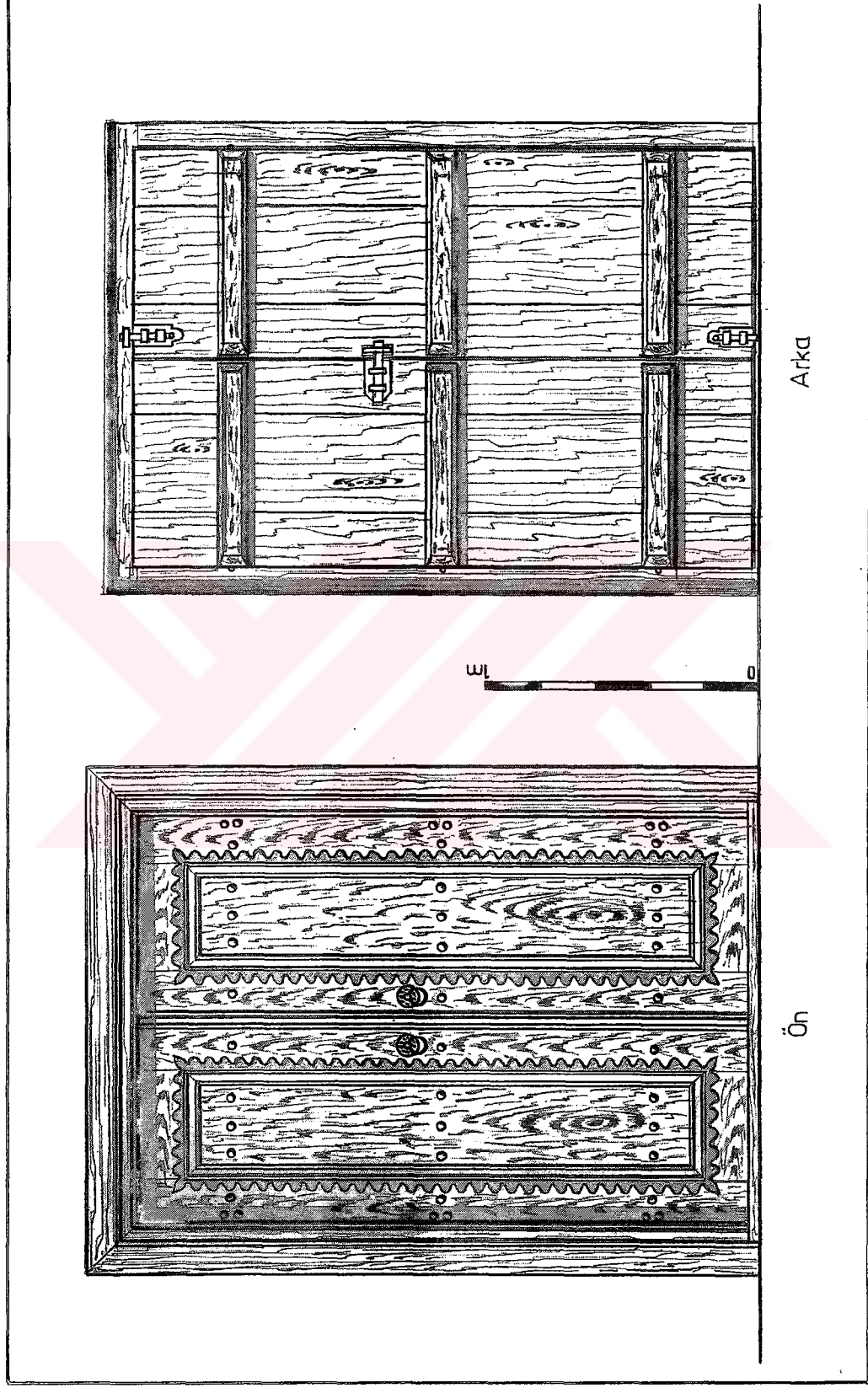
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		Alpaslan Mah.Ev kadını sokak						3/B		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		1910		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin küçük bir avlusu bulunmaktadır. Dış cephesi beton sıva ile sıvanan evde yaşam alanı ikinci kattır.										
Avlu	A	A										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		C	Mimari ile uyum		A
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma			Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		B
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma		A	Çürüme		B		
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	69,5	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	5		
		Çift	B		Gen.(cm)	136	Yüks.(cm)	195	Kal.(cm)	11,5		
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	176	Yüks.(cm)	215	Der.(cm)	60			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	176	Yüks.(cm)	215	Der.(cm)	60			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	A	Sar çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Karakteristik avlu kapısı özelliklerini taşıyan kapının üzeri yağmurdan korunmak amacıyla saçakla kapatılmıştır. Pano içerisine tek parça tahtadan yapılan göbek dikkati çekmektedir. Sol kanat ta bulunan bini üzerinde süsleme yapılmıştır. Örtücü boya ile boyanan kapının doğal görünümü bozulmuştur.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.14.Geleneksel Ankara 4 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

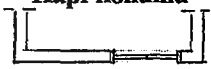
Çizelge ek.15. Ankara, 5 nolu avlu kapısı envanteri

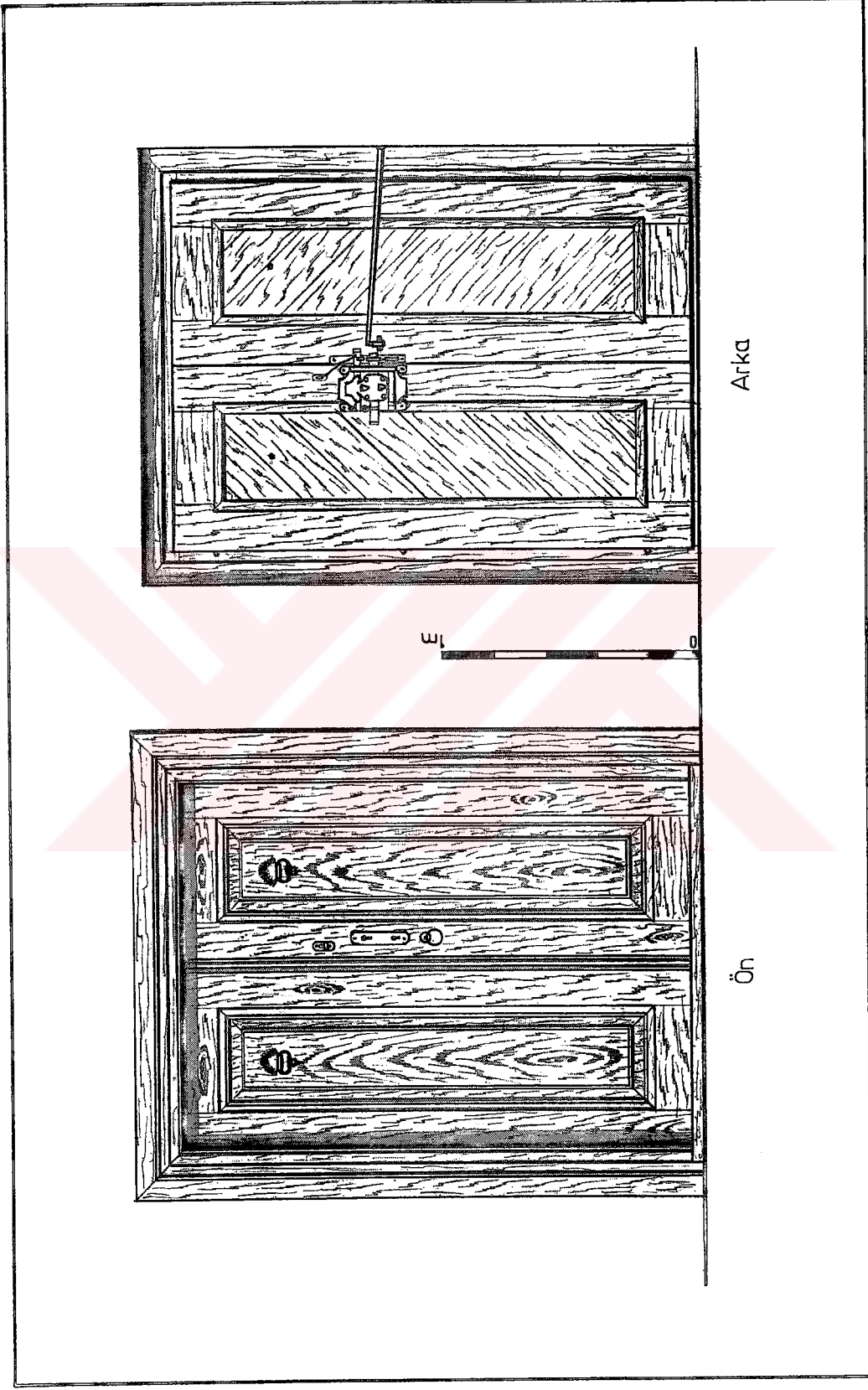
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										5		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		Kale üstü Mah.Doyuran sokak						13		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Zenger paşa evi		1780		Dış sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan ev önceden vali konağı olarak kullanılmıştır. Zemin kat moloz taştan, üst katlar ise ahşap çatki arası dolgu yapılmış. Sonradan yapılan onarımlarla ev özelliklerini korumuştur.										
Avlu	A	A										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B						B					
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma				
			C						C			
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C								C			
Kilit veya sürgü				Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal			sonradan		B							
X												
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma	A	Çürüme			B			
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	79	Yüks.(cm)	215	Kal.(cm)	3			
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	153	Yüks.(cm)	210	Der.(cm)	10			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	183	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	57			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	B	Blok	A	C	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Konağın orijinal avlu kapısı olmasına rağmen sonradan avlunun üstü kapatılınca konağa malzeme giriş çıkışını sağlamak amacıyla kullanılmaktadır. Giriş kapısıyla uyum içinde yapılan kapı ince kanatlarıyla ve kalın kuşaklarıyla dikkati çekmektedir. Kilit sistemi sökülen kapı iç taraftan sürgü ile açılıp kapanmaktadır. Örtücü boya ile boyanan kapı, doğal görünümlü ahşap çıkmalarla uyumsuz durumdadır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli						



Şekil Ek.15. Geleneksel Ankara 5 nolu avlu kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.16. Ankara, 6 nolu avlu kapısı envanteri

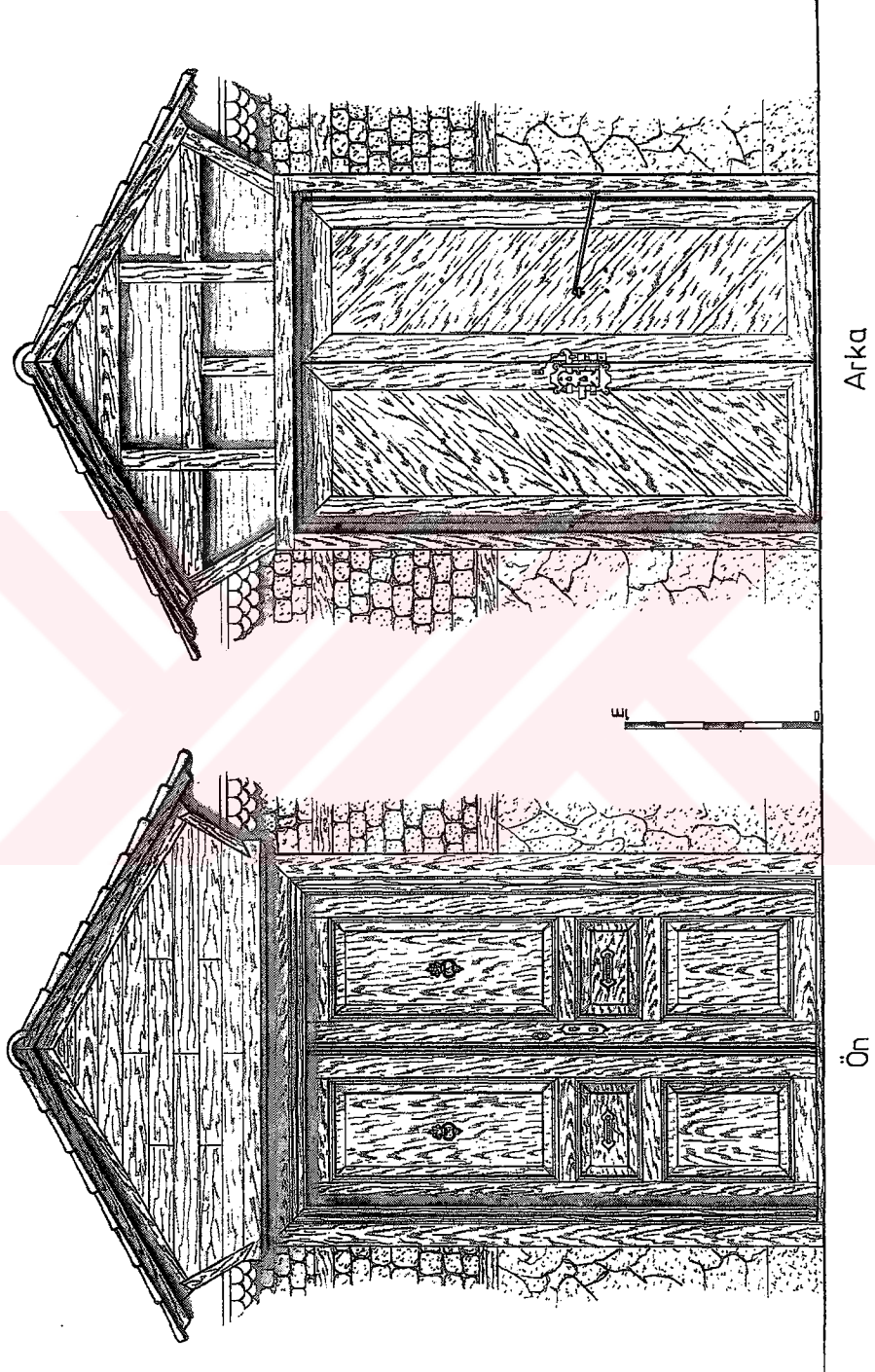
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.			
										6			
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.			
Ankara		Altındağ		Turan Mah.Öksüzler sokak						37			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin iki katıda ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılmıştır.Özellikle ikinci kat cumbalı çıkıntısıyla dikkati çekmektedir.											
Avlu	A	A											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	B				
			C										
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa		Kapı konumu					
orijinal			sonradan										
X													
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme		A			
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	63	Yüks.(cm)	197	Kal.(cm)	5			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	124	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	11				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	154	Yüks.(cm)	215	Der.(cm)	72				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü								
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: Bir panolu olan kapı bölgedeki avlu kapılarıyla aynı özelliklerde yapılmış. Kapının cephesi güneye baktığından güneşin ve yağmurun etkisiyle çürümeye başlamıştır. Kapı kanatları diğer avlu kapılarında olduğu gibi gullep menteşe ile hareket etmektedir.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.16. Geleneksel Ankara 6 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.17. Ankara, 7 nolu avlu kapısı envanteri

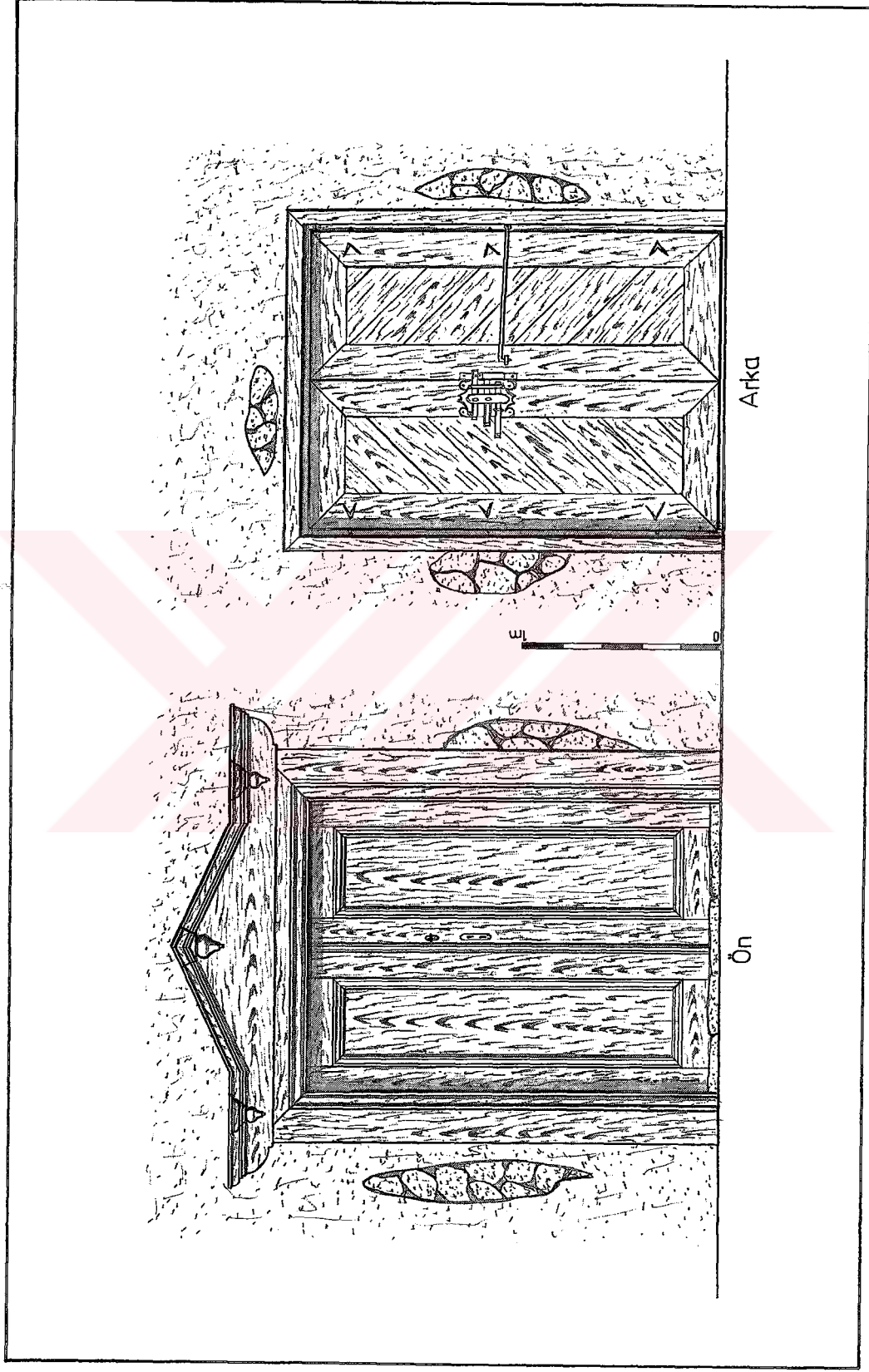
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.			
										7			
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.					
Ankara		Altındağ		Akalar Mah.İnci sokak				14					
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu					
-		-		Orta sofalı				Tescilli					
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin birde bodrumu bulunmaktadır.Bodrum duvarları moloz taş olarak,katlar ise ahşap çatki arası tuğla dolgu olarak yapılmıştır.											
Avlu	A	A		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum			
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		A			
Orta	B												
Kötü	C												
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka		A			
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü		Pervaz		Kasa		Kapı konumu							
orijinal													
sonradan													
X													
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme				B			
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	Çift	B	Gen.(cm)	82	Yüks.(cm)	261	Kal.(cm)	5,3		
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	160	Yüks.(cm)	258	Der.(cm)	14,5				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	197	Yüks.(cm)	275	Der.(cm)	68,5				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C		Blok	A	Sarı çam	Mekan içi		A	A	Sağ	A	B
Çakma	B			Derin	B		Mekan dışı	B	Sol		B		
Karma	C			Karma	C		İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: Orijinal menteşeleri (gullep) sökölerek yerine kancalı menteşeler takılmıştır fakat şekil ek. 1'de asıl olmadığı için gösterilmemiştir. Kilit sistemi bozulmuş olduğundan kullanılmamaktadır. Aşırı derecede tahrip edilen kapının üzeri saçaklıdır. Mimari ile uyum içinde olan kapının halkaları halen sağlam olarak durmaktadır. Ancak bölgeye her gidildiğinde bir şeylerin eksildiği görüldüğünden, bu halkaların her an alınması söz konusudur.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



Şekil Ek.17.Geleneksel Ankara 7 nolu avlu kapısı cephe görüntüleri

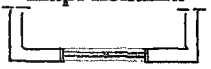
Çizelge ek.18. Ankara, 8 nolu avlu kapısı envanteri

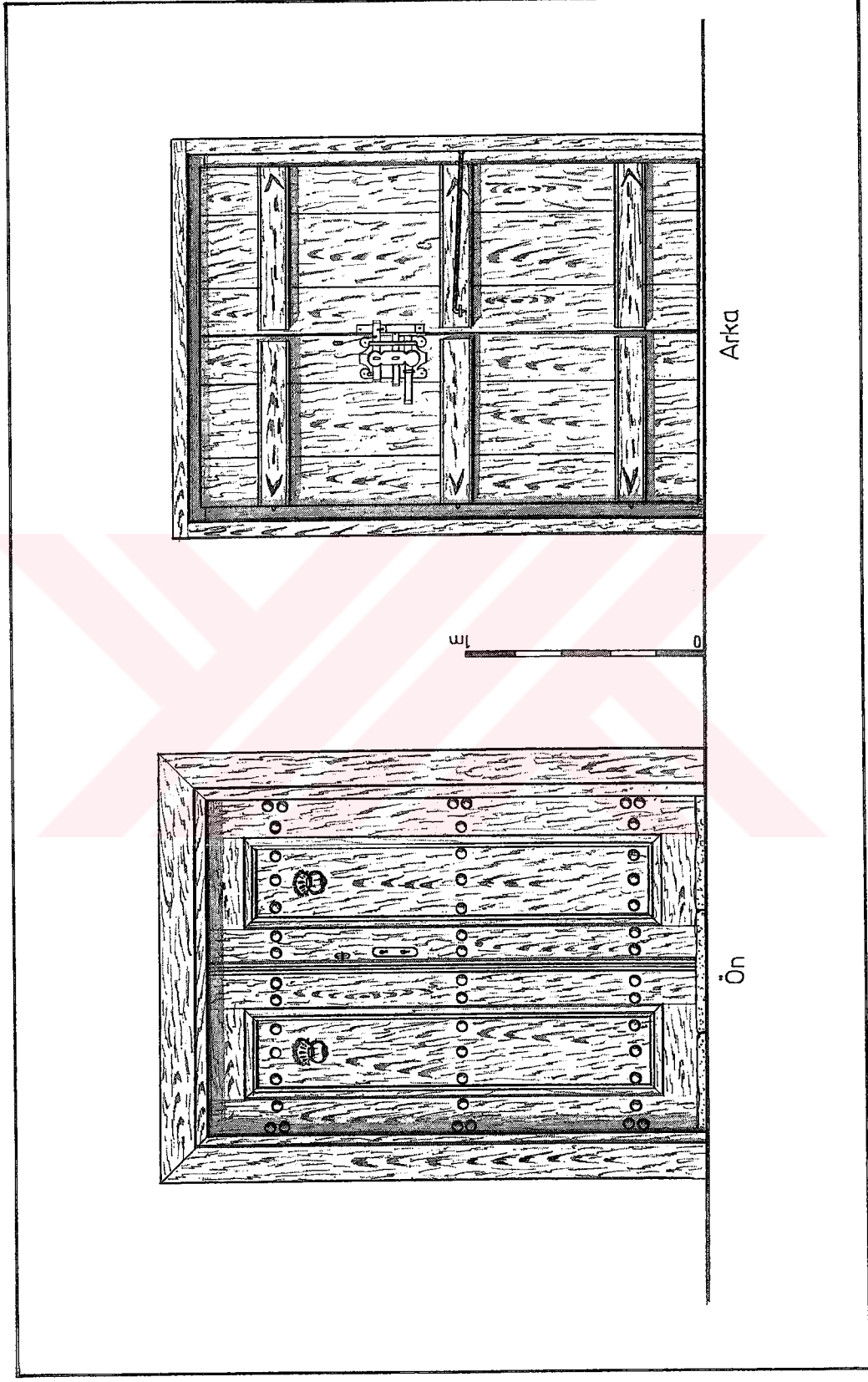
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												8	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			İstiklal Mah.Kargı sokak			17 A/B/C				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			-			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Evin genel durumu: İki katlı olan evin yanına sonradan eklentiler yapılarak avlu küçültülmüştür. Evin iki katıda ahşap çatkı arası dolgu yapılmıştır.										
Avlu	A	A											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	A				
			C										
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal			sonradan										
X													
Biraz	A	Çatlama	C	Çarpılma	B	Çürüme	C						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	73,5	Yüks.(cm)	205	Kal.(cm)	5,8			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	145	Yüks.(cm)	201	Kal.(cm)	15				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	199	Yüks.(cm)	257	Der.(cm)	62,5				
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: Kapının üst kısmın da bulunan üçgen şeklindeki taç kapıya uyumludur. Kapı sokaktan daha aşağıda kalmış olduğundan çirkin gözükmemektedir. Bir panolu olan kanatlar kasa ile uyumludur.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.18. Geleneksel Ankara 8 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.19. Ankara, 9 nolu avlu kapısı envanteri

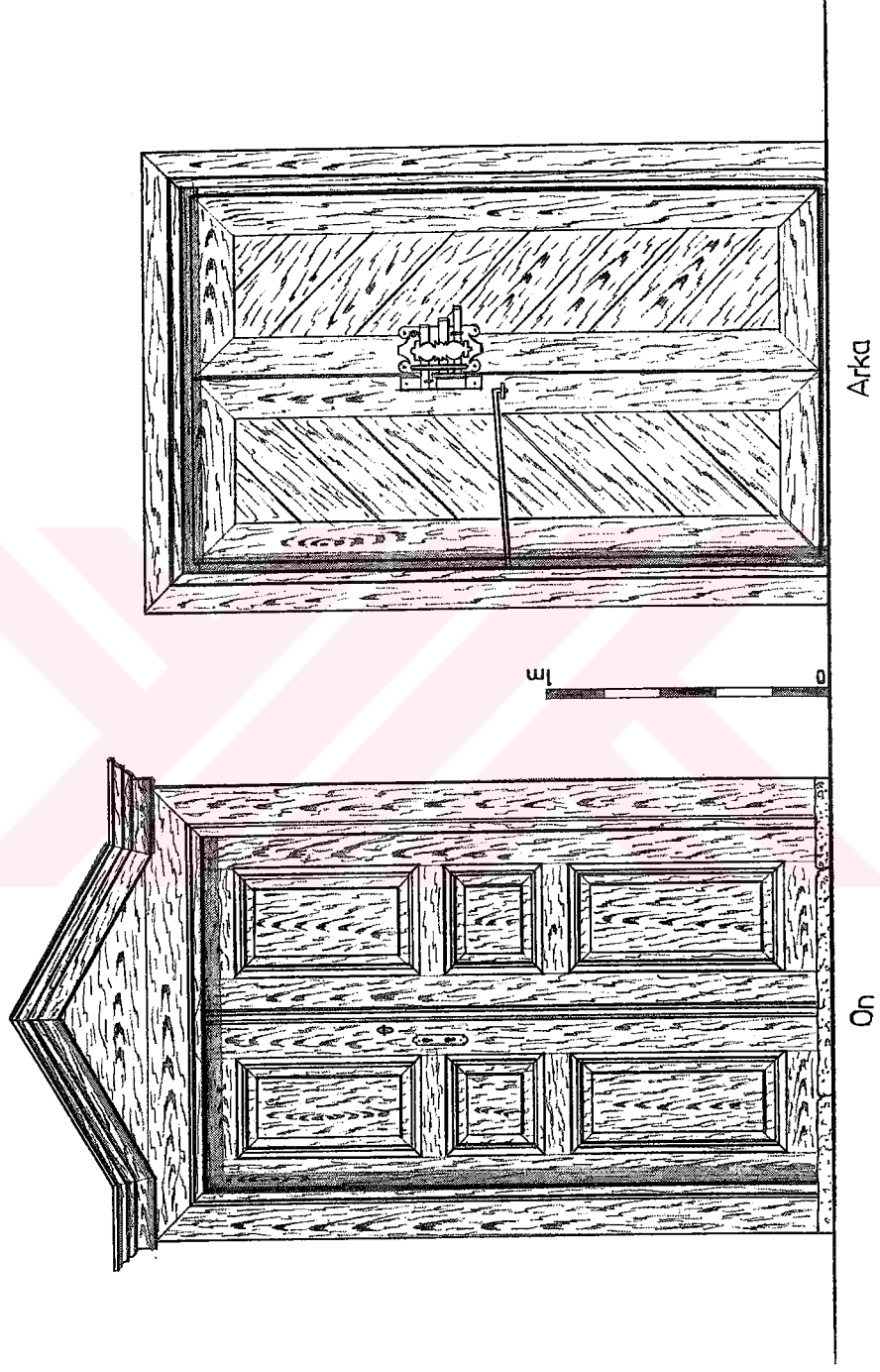
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										9	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Altındağ		Demirtaş Mah.Eski yol sokak						38	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: Kapının ait olduğu evin bir kısmı çökmüş ve yan tarafına ek yapılmış, eski ev yok olmasına rağmen avlu ve kapısı durmaktadır.									
Avlu	A	A									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A		
Orta	B										
Kötü	C		C				C				
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
					B						
C									C		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka	A		
İzi	B										
Yok	C		C								
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A				
orijinal			sonradan								
			X								
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B		B								
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	73	Yüks.(cm)	214	Kal.(cm)	4,7		
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	139,5	Yüks.(cm)	210	Kal.(cm)	12		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	177,5	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	61		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	B	Blok	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Kapının üzeri saçakla kapatılmış. Sonradan sağ ve sol kanatın yerleri değiştirilmiştir. Avlu kapısı olarak bölgenin karakteristik özelliklerini taşıyan kapı aşırı derecede tahrip olmuş durumdadır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.19.Geleneksel Ankara 9 nolu avlu kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.20. Ankara, 10 nolu avlu kapısı envanteri

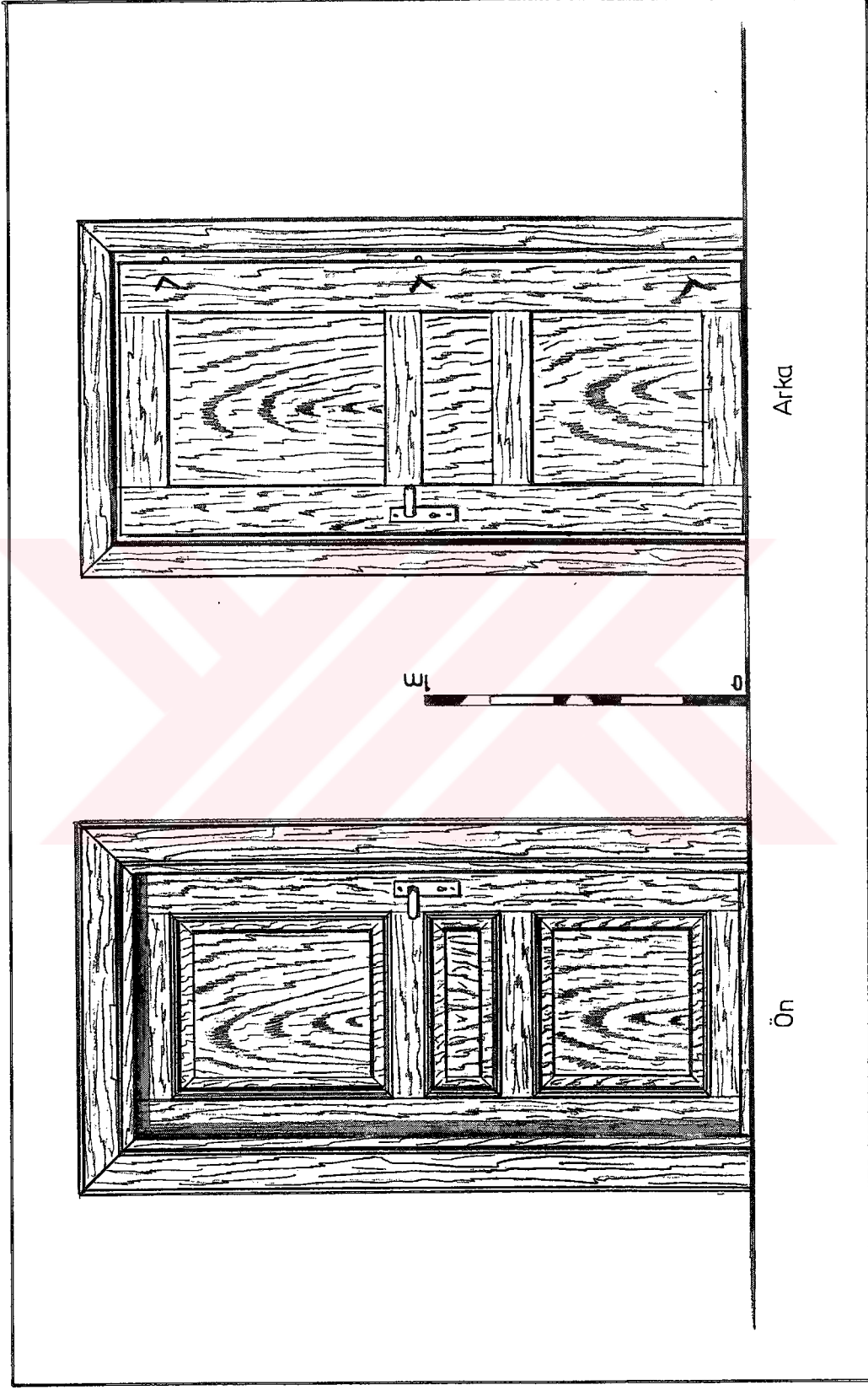
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												10	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Akalar Mah Kadıncık sokak			3				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			-			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Evin genel durumu: Girişte koridor şeklinde avlusu olan ev üç katlıdır. Katların yapım tekniği ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmıştır.										
Avlu	A	A											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu		C	Kasanın durumu		B	Mimari ile uyum		A	
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma		B	Tokmak veya halka koruma		C	Kilit veya sürgü koruma		B	
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		C	
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal												sonradan	
X													
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma		B	Çürüme		A			
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	63,8	Yüks.(cm)	223	Kal.(cm)	5,3			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	125	Yüks.(cm)	220	Der.(cm)	14				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	158	Yüks.(cm)	289	Der.(cm)	67				
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: Üç panodan oluşan kanatlarda aşırı derecede çürüme görülmüştür. Kapının üstünde üçgen şeklinde taç bulunmaktadır.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



Şekil Ek.20.Geleneksel Ankara 10 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.21. Ankara, 1 nolu oda kapısı envanteri

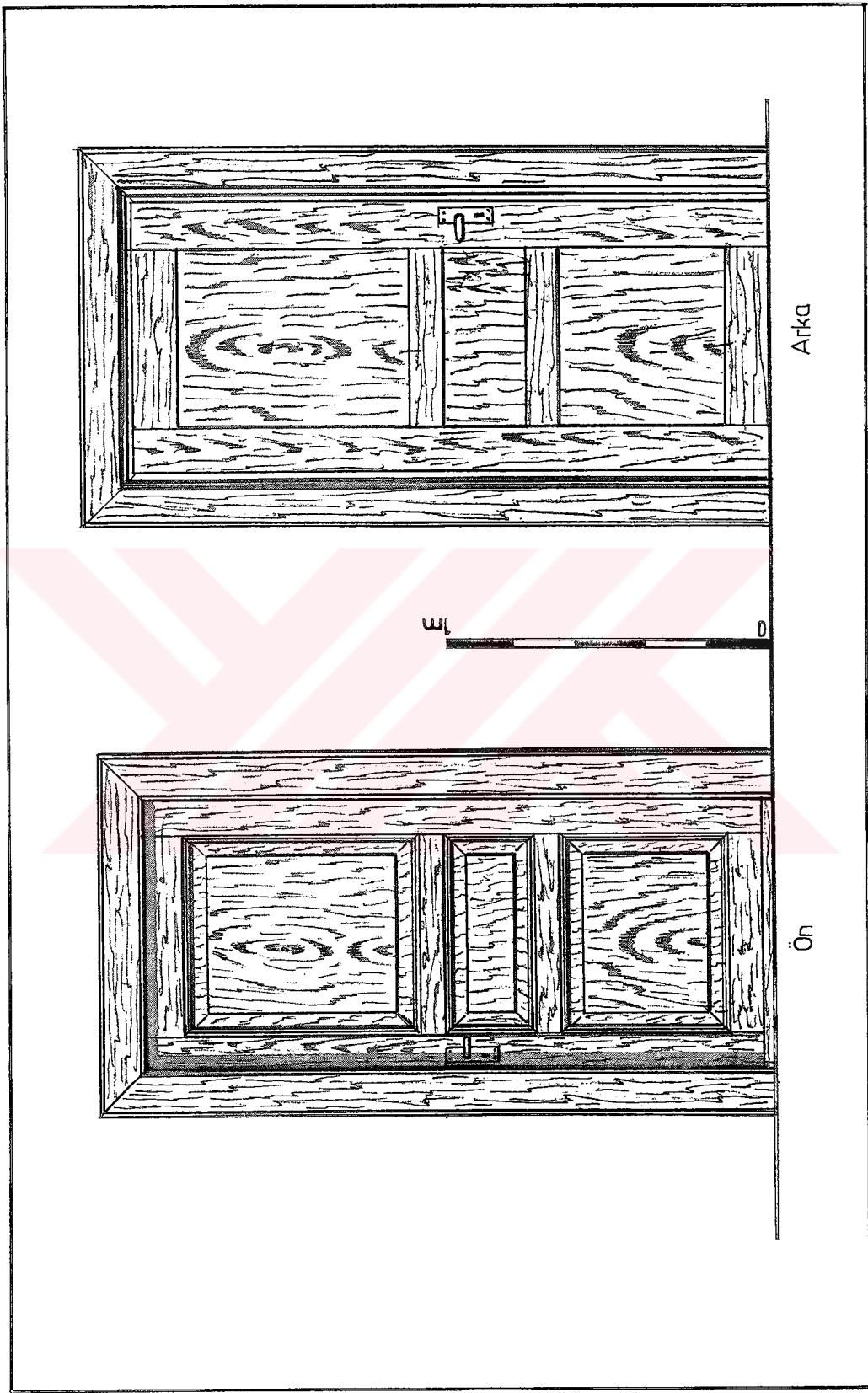
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												1	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Sümer Mah.Sarı Kadın Sokak			69				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			-			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Kişisel gözlemler: Kapı kanadı çatkı içi masif tablalı olarak yapılmış ve üç panodan oluşmaktadır. Örtücü boya ile defalarca boyanan kapının doğal görüntüsü bozulmuş durumdadır.										
Avlu	A	C											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	B				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma	B	Kilit veya sürgü koruma	B				
Var	A												
İzi	B												
Yok	C	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C				
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal			sonradan										
			X										
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	B	Çürüme	A						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	87,5	Yüks.(cm)	191	Kal.(cm)	3,2			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	86	Yüks.(cm)	184,5	Der.(cm)	9				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	95,5	Yüks.(cm)	195	Der.(cm)	17				
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B		
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B			
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C						
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.21. Geleneksel Ankara 1 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.22. Ankara, 2 nolu oda kapısı envanteri

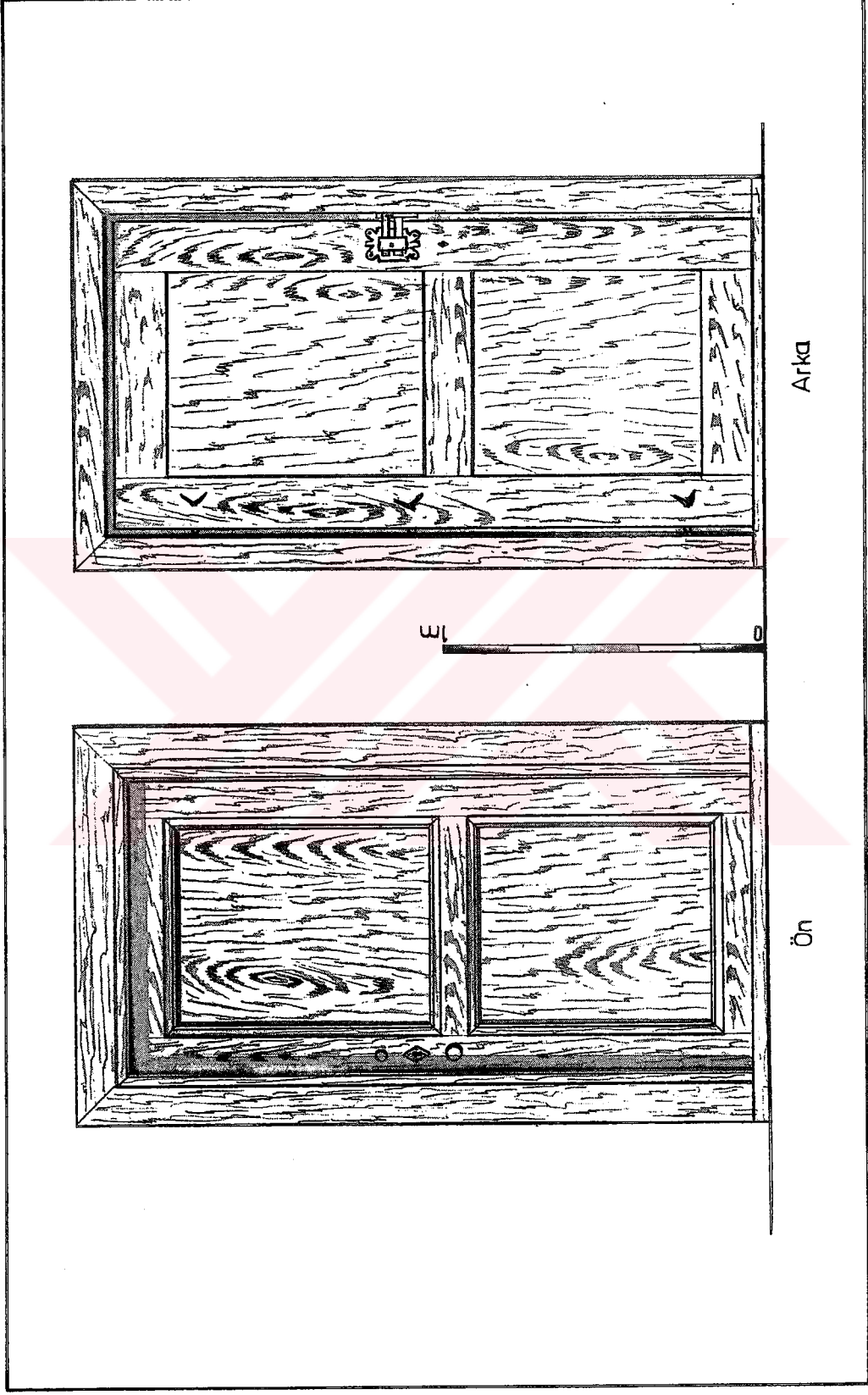
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												2	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Sümer Mah.Zülüflü sokak			18				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
-			-			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Kişisel gözlemler: Kapı kasasında oluşan gönye bozukluğu sebebiyle kanat ile kasa arasında boşluk kalmaktadır. Kapı kolu ve kilidi değiştirilmiş orijinalligi bozulmuştur. Aşırı miktarda örtücü boya sürüldüğünden kapının doğal güzelliği bozulmuştur.										
Avlu	A	C											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	B				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A				
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü orijinal			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
sonradan													
X													
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	C						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	85	Yüks.(cm)	197,5	Kal.(cm)	4			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	84	Yüks.(cm)	194	Der.(cm)	14,5				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	94	Yüks.(cm)	200,5	Der.(cm)	17				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.22.Geleneksel Ankara 2 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.23. Ankara, 3 nolu oda kapısı envanteri

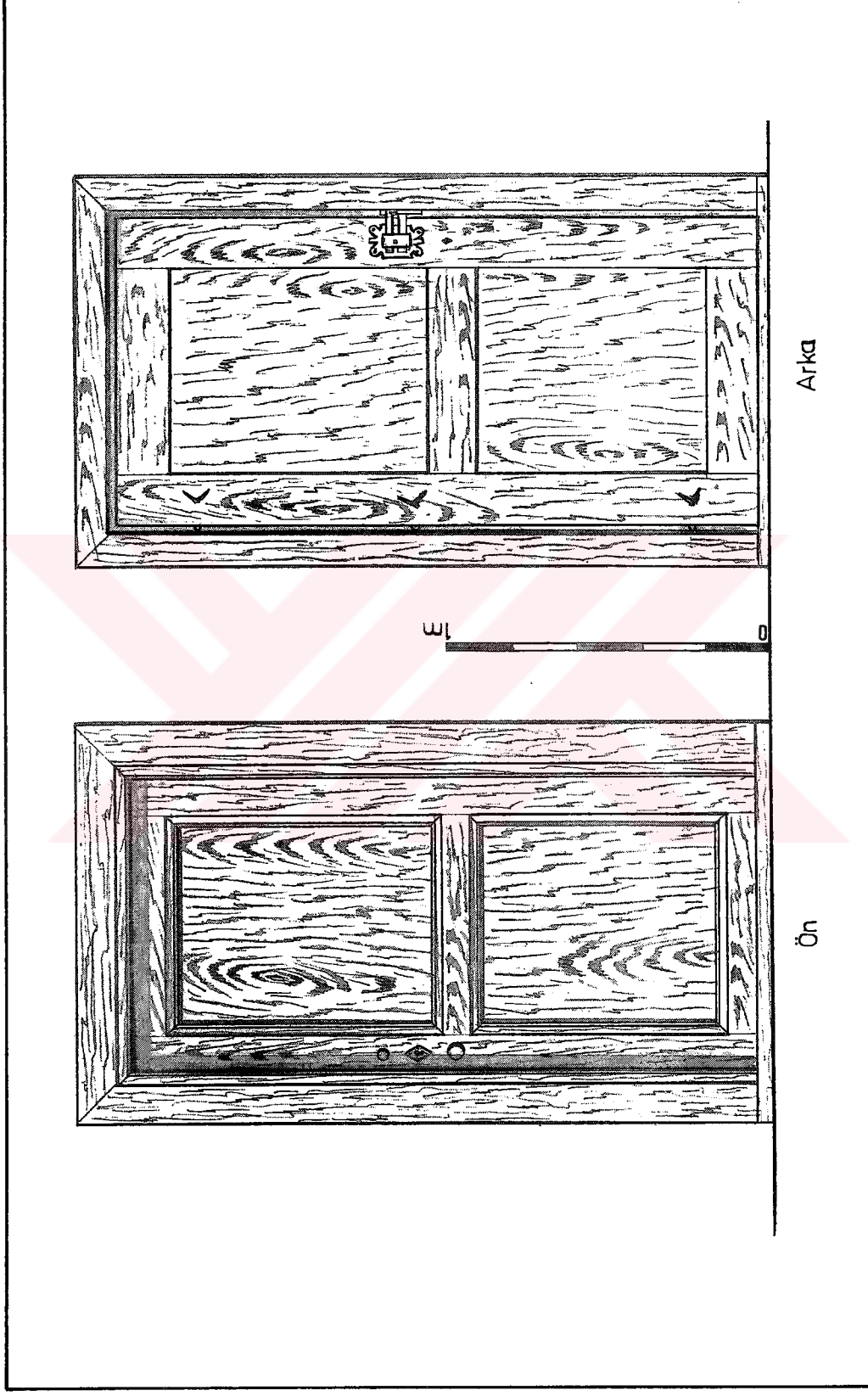
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										3		
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.			
Ankara			Altındağ			Sümer Mah.Cingöz sokak			3			
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu			
-			-			Orta sofalı			Tescilli			
Kapı türü			Kişisel gözlemler: Kanat genişliğinin büyük olması dikkati çekmektedir. İki panolu olan kapıya üst üste sürülen örtücü boya ahşap izlenimini yok etmiştir.									
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		C	Mimari ile uyum		B
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma			Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		B
			C			B						
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci		A	Menteşe		A	Tokmak veya halka		
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal		sonradan										
X												
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma		B	Çürüme				C
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	97	Yüks.(cm)	178	Kal.(cm)	3		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	93,5	Yüks.(cm)	173	Der.(cm)	15		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	102	Yüks.(cm)	184	Der.(cm)	16		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.24. Geleneksel Ankara 4 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.24. Ankara, 4 nolu oda kapısı envanteri

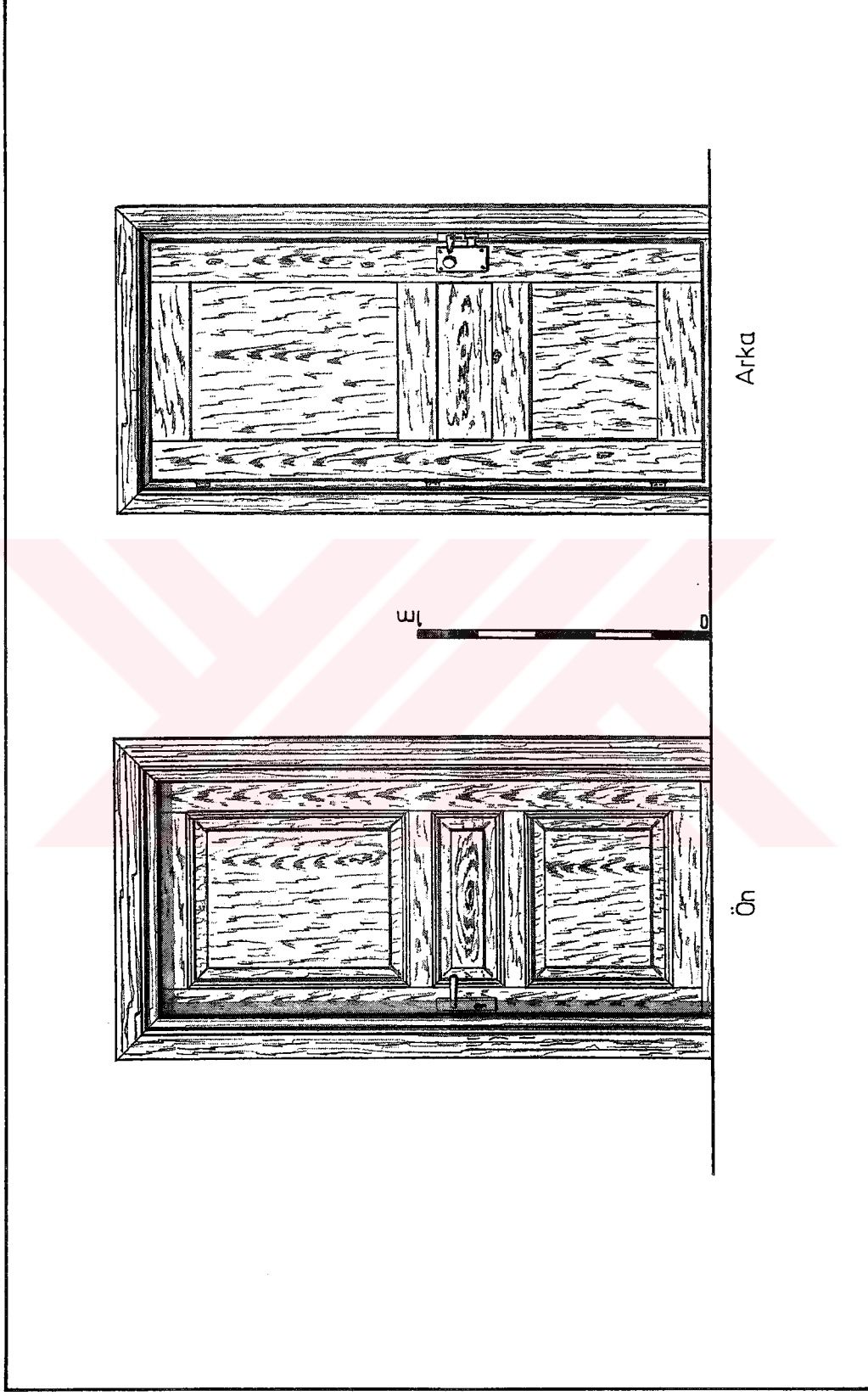
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.		
												4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Altındağ		Akalar Mah.Hediye sokak						6				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Bir zamanlar Atatürk'ünde kullandığı söylenen bu evde, kapılar orijinallliğini korumuştur. Kanat kalınlığının ince olmasına rağmen böyle bozulmadan kalması dikkat çekicidir.												
Avlu	A	C												
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A					
Orta	B													
Kötü	C													
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		C				
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci				Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B													
Yok	C		C			C				C				
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu						
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma		Çürüme								
Fazla	B													
Yok	C				C			C						
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	96	Yüks.(cm)	199	Kal.(cm)	3,5				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	92	Yüks.(cm)	194	Der.(cm)	15,5					
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	110	Yüks.(cm)	210	Der.(cm)	15					
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatkı	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B		
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B			
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C						
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.24. Geleneksel Ankara 4 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.25. Ankara, 5 nolu oda kapısı envanteri

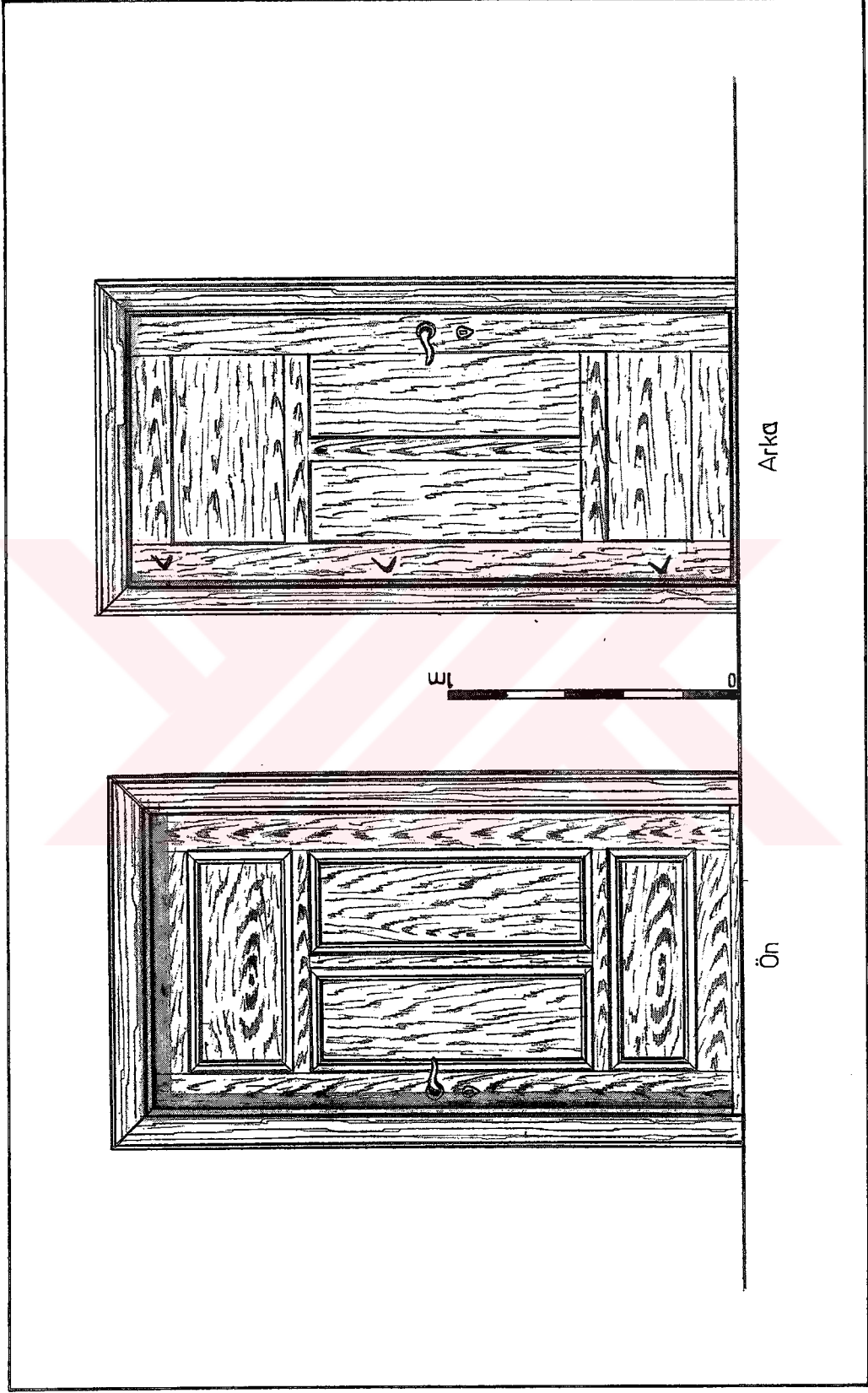
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												5	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Altındağ		Alpaslan Mah.Ev Kadını sokak								3/B	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Orijinal sofası bozularak oda haline getirilmiş evde, bütün oda kapıları aynı çizgi ve ölçüde yapılmıştır. Örtücü beyaz boya ile boyanmış olan kapının kilidinin sağlam ve çalışır durumda olması dikkat çekicidir.											
Avlu	A	C											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu			Kasanın durumu		A	Mimari ile uyum			
Orta	B					B							
Kötü	C		C										C
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma			Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma			
			C			B							C
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		A	Menteşe		A	Tokmak veya halka			
İzi	B												
Yok	C		C										
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal			sonradan										
X													
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma			Çürüme						
Fazla	B					B							
Yok	C		C										C
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	82,5	Yüks.(cm)	189	Kal.(cm)	3,5			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	80,5	Yüks.(cm)	187	Der.(cm)	13				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	89	Yüks.(cm)	195	Der.(cm)	16				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



Şekil Ek.25.Geleneksel Ankara 5 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.26. Ankara, 6 nolu oda kapısı envanteri

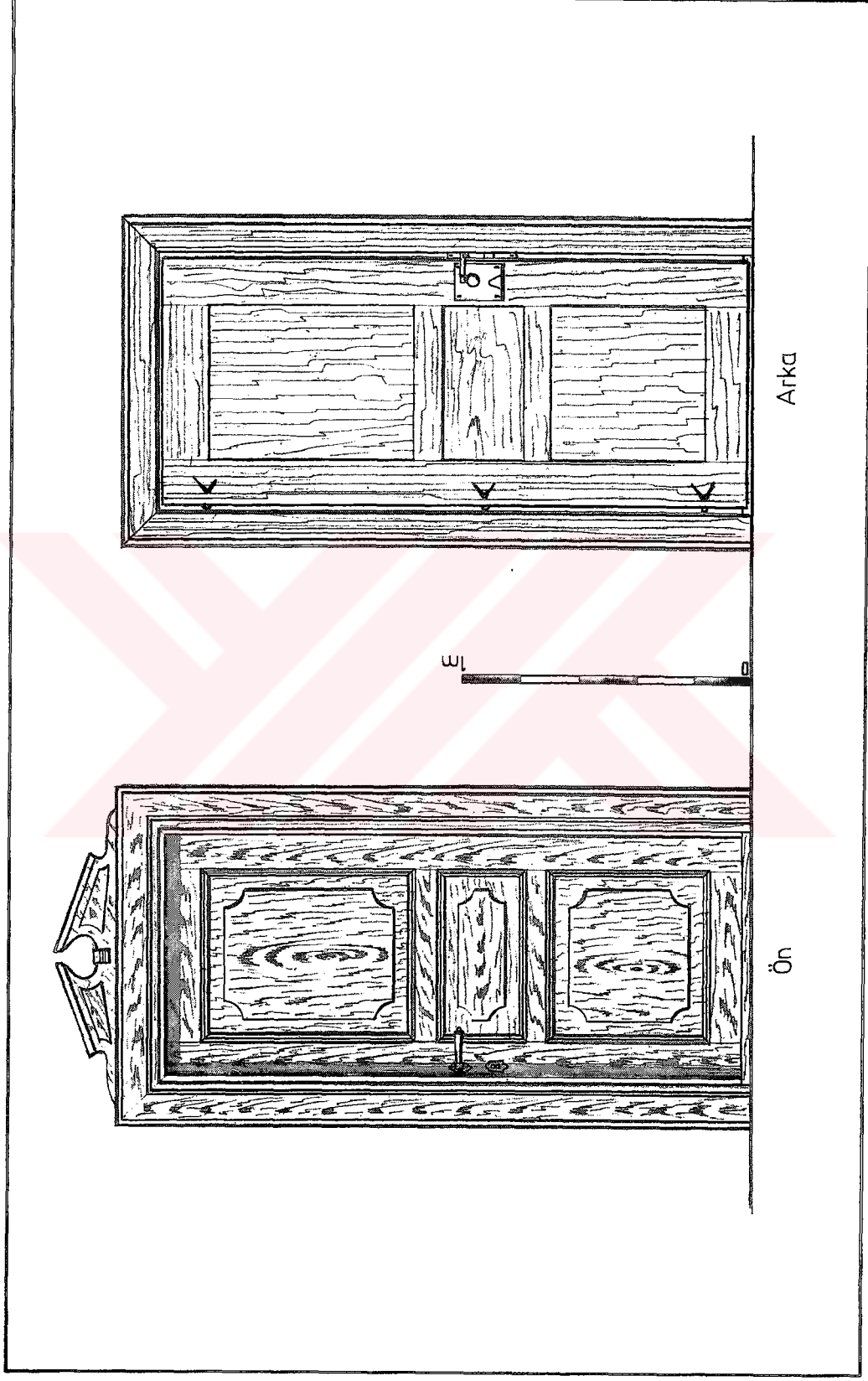
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										6	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Altındağ		Kale üstü Mah.Doyuran sokak						13	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Zenger paşa evi		1730		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Evin tek orijinal oda kapısı olduğundan korunmaktadır.Dört panodan oluşan kapı kanadı örtücü boya ile boyandığından doğallığını kaybetmiştir. Mentеше olarak gullep kullanılmıştır.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum			
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Mentеше koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	C	Mentеше	C	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C								
Kilit veya sürgü				Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan	B									
	X										
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C		C								
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	93,5	Yüks.(cm)	206	Kal.(cm)	3		
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	91,5	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	18		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	120	Yüks.(cm)	218	Der.(cm)	17		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN					KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz					Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.26.Geleneksel Ankara 6 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.27. Ankara, 7 nolu oda kapısı envanteri

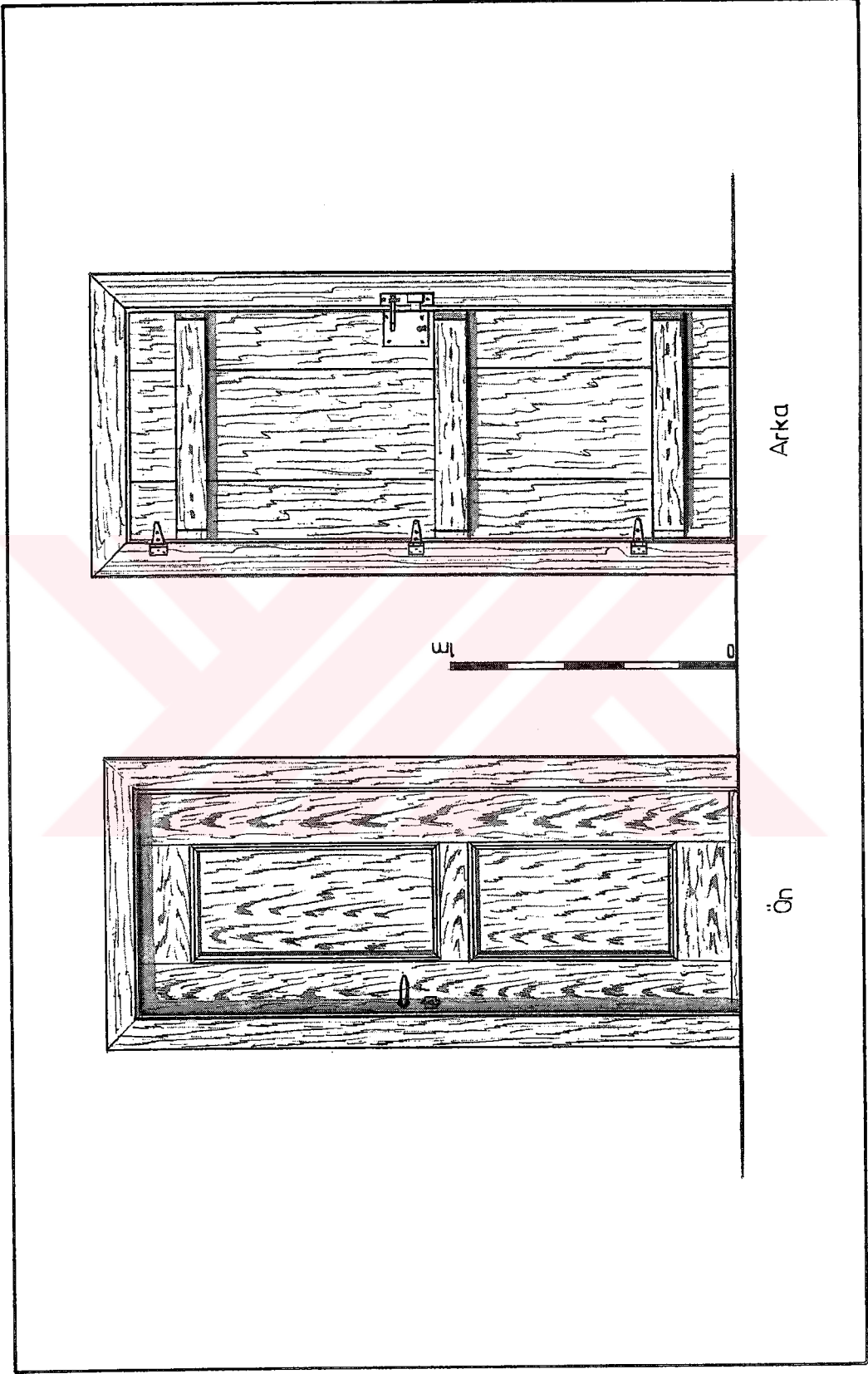
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												7	
İLİ			İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK			Ev no.				
Ankara			Altındağ			Yem Bey Mah.Kargı sokak			6				
Evin adı			Yapım Tarihi			Plan tipi			Tescil durumu				
Kınacılar evi			1895			Orta sofalı			Tescilli				
Kapı türü			Kişisel gözlemler: Kapı kasasının sofaya bakan yüzünde üst pervazın üstünde üçgen şeklinde taç olduğu görülmektedir.Kapı kolları orijinaldir. Üç panodan oluşan kapı çatkı olarak yapılmıştır.										
Avlu	A	C											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	C				
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü orijinal			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
sonradan													
X													
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	A						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri			Tek	A	A	Gen.(cm)	86	Yüks.(cm)	202	Kal.(cm)	4		
			Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	84,5	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	10			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	116	Yüks.(cm)	216	Der.(cm)	19			
Kapı yapım tekniği			Kasa türü			Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	C	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.27. Geleneksel Ankara 7 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.28. Ankara, 8 nolu oda kapısı envanteri

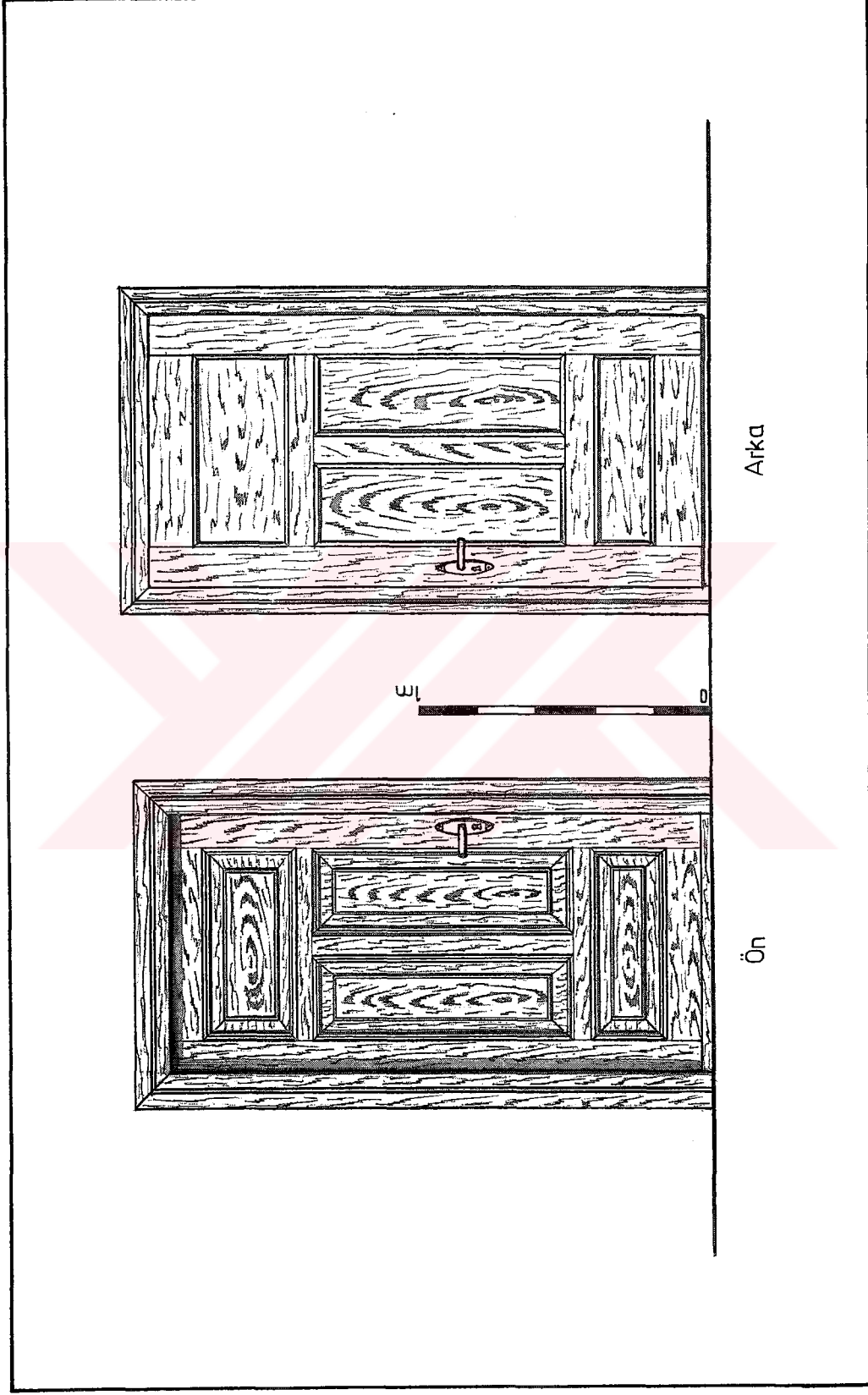
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										8	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Altındağ		Sakalar Mah. Eskicioğlu sokak						8	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: İki panolu olan kapı daha çok Beypazarı evleri oda kapılarını andırmaktadır. Kasada oluşan çarpılma nedeniyle kanat ile kasa arasında boşluk kalmaktadır.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	C		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B		
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C		
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal		sonradan									
X											
Biraz	A	Çatlama	C	Çarpılma	A	Çürüme	B				
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	76	Yüks.(cm)	210	Kal.(cm)	2,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	74	Yüks.(cm)	207	Der.(cm)	16		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	102	Yüks.(cm)	223	Der.(cm)	20		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.28. Geleneksel Ankara 8 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.29. Ankara, 9 nolu oda kapısı envanteri

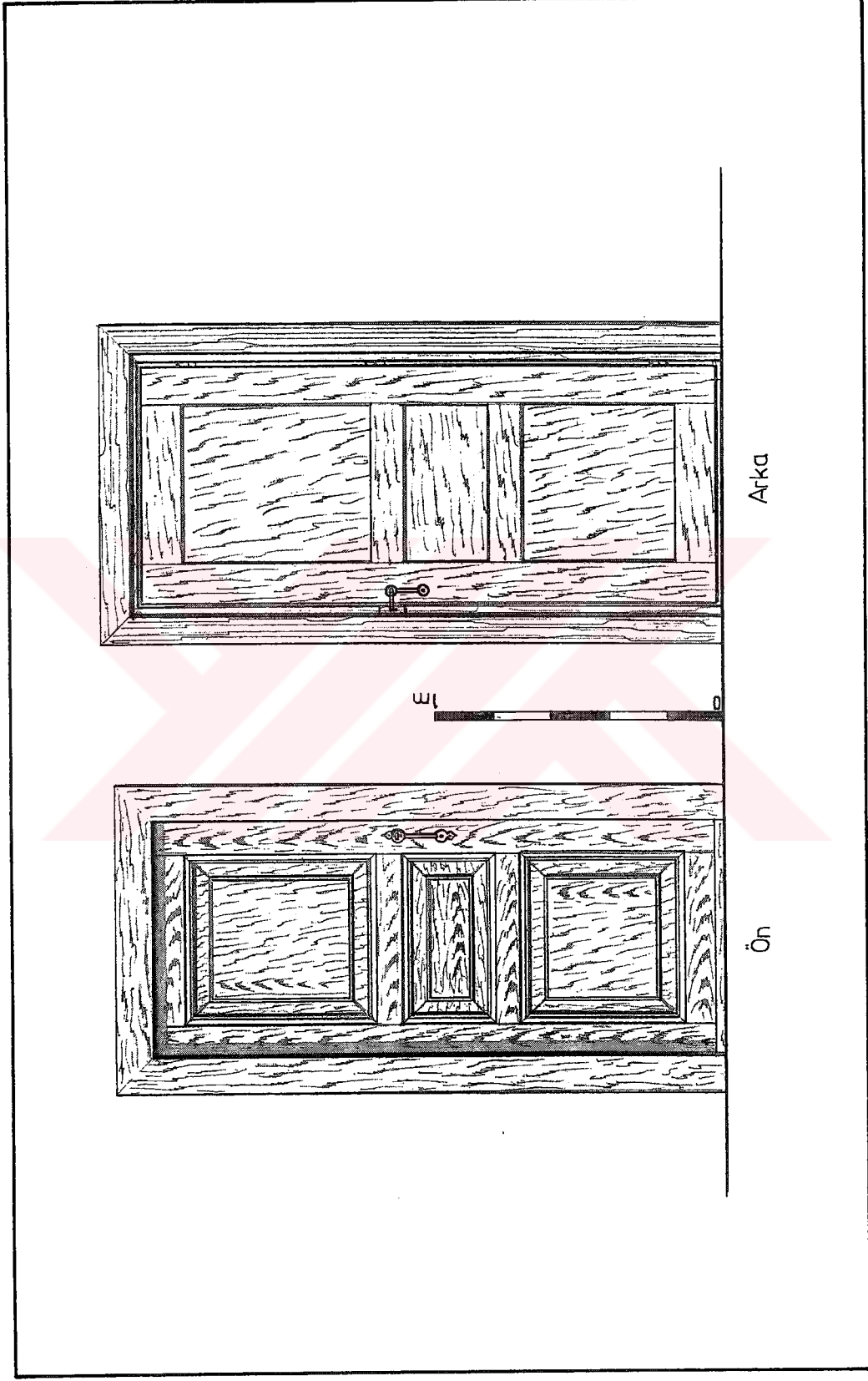
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										9		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		Çimentepe Mah.Öz sokak						7		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Kapı mimari ile uyum içinde değildir. Aynı büyüklükte dört panodan oluşan kanat, çatki konstrüksiyon ile yapılmıştır.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum				
Orta	B											
Kötü	C										C	
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C		C							C		
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan										
		X										
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C		C					C				
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	83,5	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	4,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	82,5	Yüks.(cm)	199	Der.(cm)	13			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	108	Yüks.(cm)	290	Der.(cm)	18			
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.29. Geleneksel Ankara 9 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

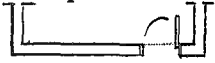
Çizelge ek.30. Ankara, 10 nolu oda kapısı envanteri

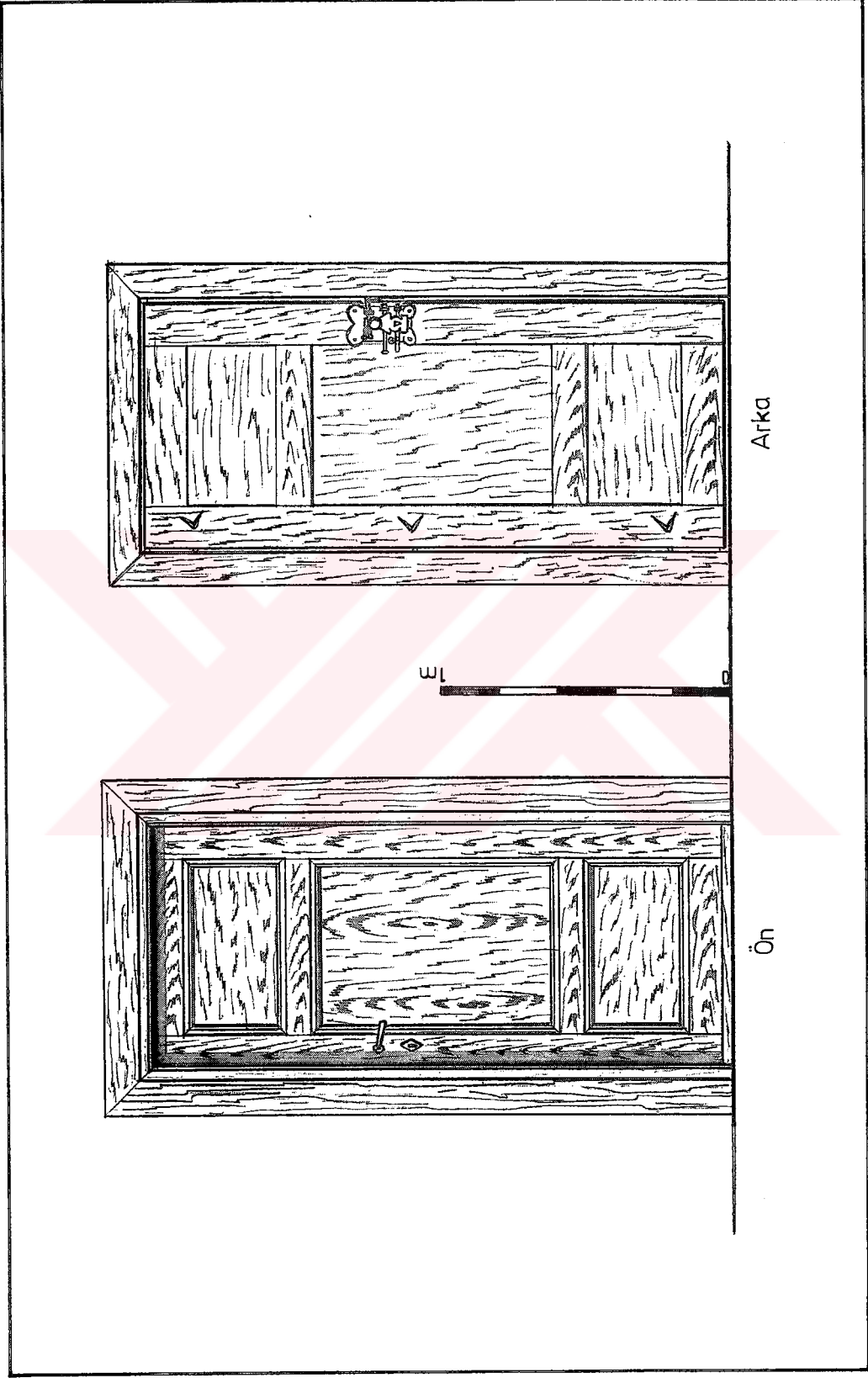
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										10		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Altındağ		Sümer Mah.Kalem sokak						2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Kapı kanadı üç panodan oluşmaktadır. Kanadın asıl kapı kolu ve rezesi sağlam olarak durmaktadır.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum				
Orta	B									B		
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B									C		
Yok	C											
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama			Çarpılma			Çürüme				
Fazla	B											
Yok	C			C			C					
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	89,5	Yüks.(cm)	190	Kal.(cm)	3,8			
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	86,5	Yüks.(cm)	187	Der.(cm)	17,5			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	113,5	Yüks.(cm)	201	Der.(cm)	20,5			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	B	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.30. Geleneksel Ankara 10 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.31. Ankara, 11 nolu oda kapısı envanteri

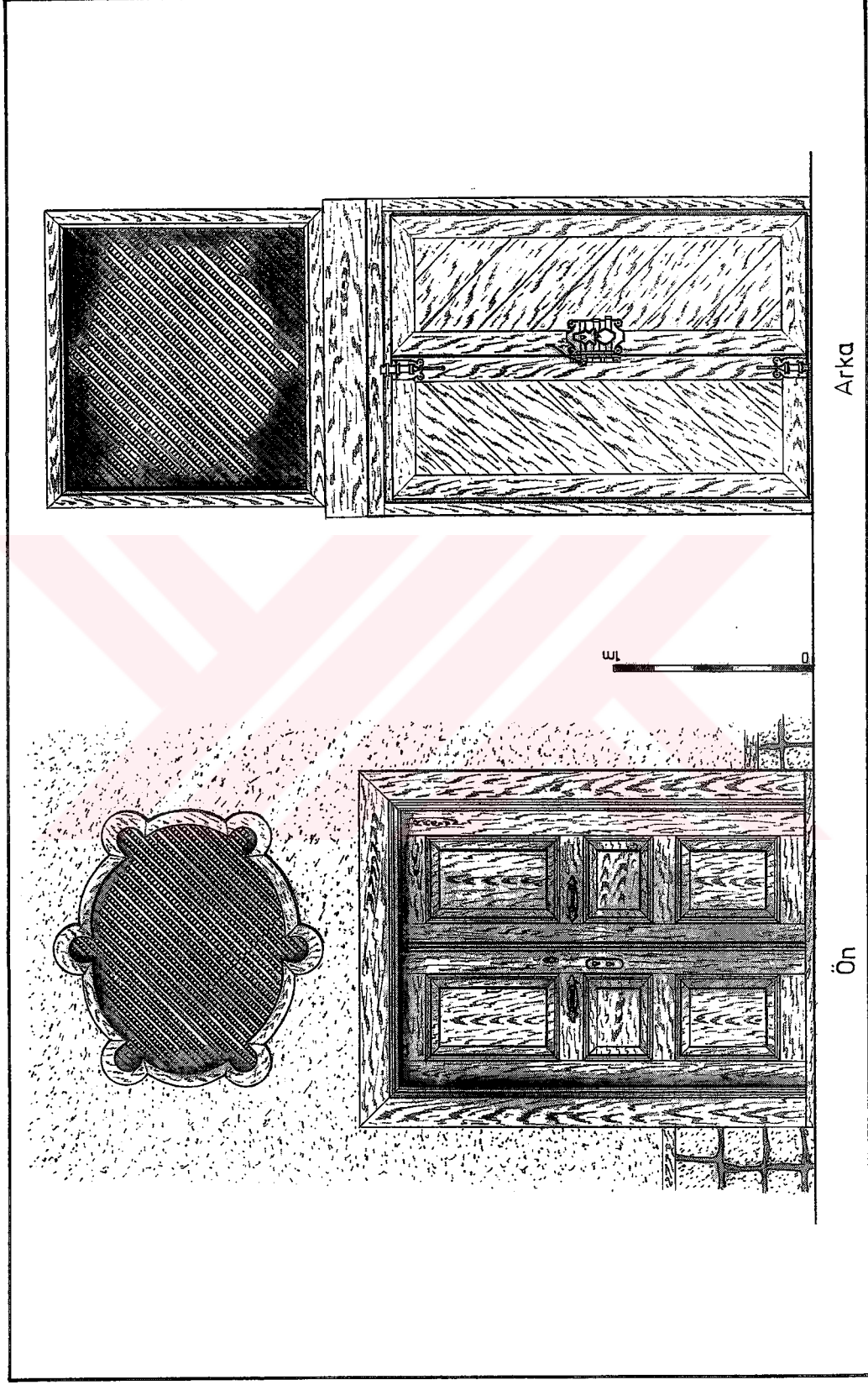
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.		
												11		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.		
Ankara		Altındağ		Turan Mah.Öksüzler sokak								37		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı								Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Üç panolu olan kapı kanadı çatkı konstrüksiyon ile yapılmıştır. Kapı kilidi ve kolu orijinallliğini korumuştur.Örtücü boya ile boyanan kapı ahşap görüntüsünü yitirmiş ve mimari ile uyumunu kaybetmiştir.												
Avlu	A	C												
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Koruma durumu		B	Kanatların durumu		C	Kasanın durumu		C	Mimari ile uyum		B	
Orta	B	(genel)												
Kötü	C													
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A	
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		C		
İzi	B													
Yok	C													
				A			A			A				
Kilit veya sürgü				A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma		B	Çürüme		B				
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	87,5	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	3,5				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	85	Yüks.(cm)	197	Der.(cm)	10				
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	118	Yüks.(cm)	213	Der.(cm)					
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatki	A	A		Blok	A	B	Çam		Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B			Derin	B				Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C			Karma	C				İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN							KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz							Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.31. Geleneksel Ankara 11 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.32. Ayaş, 1 nolu giriş kapısı envanteri

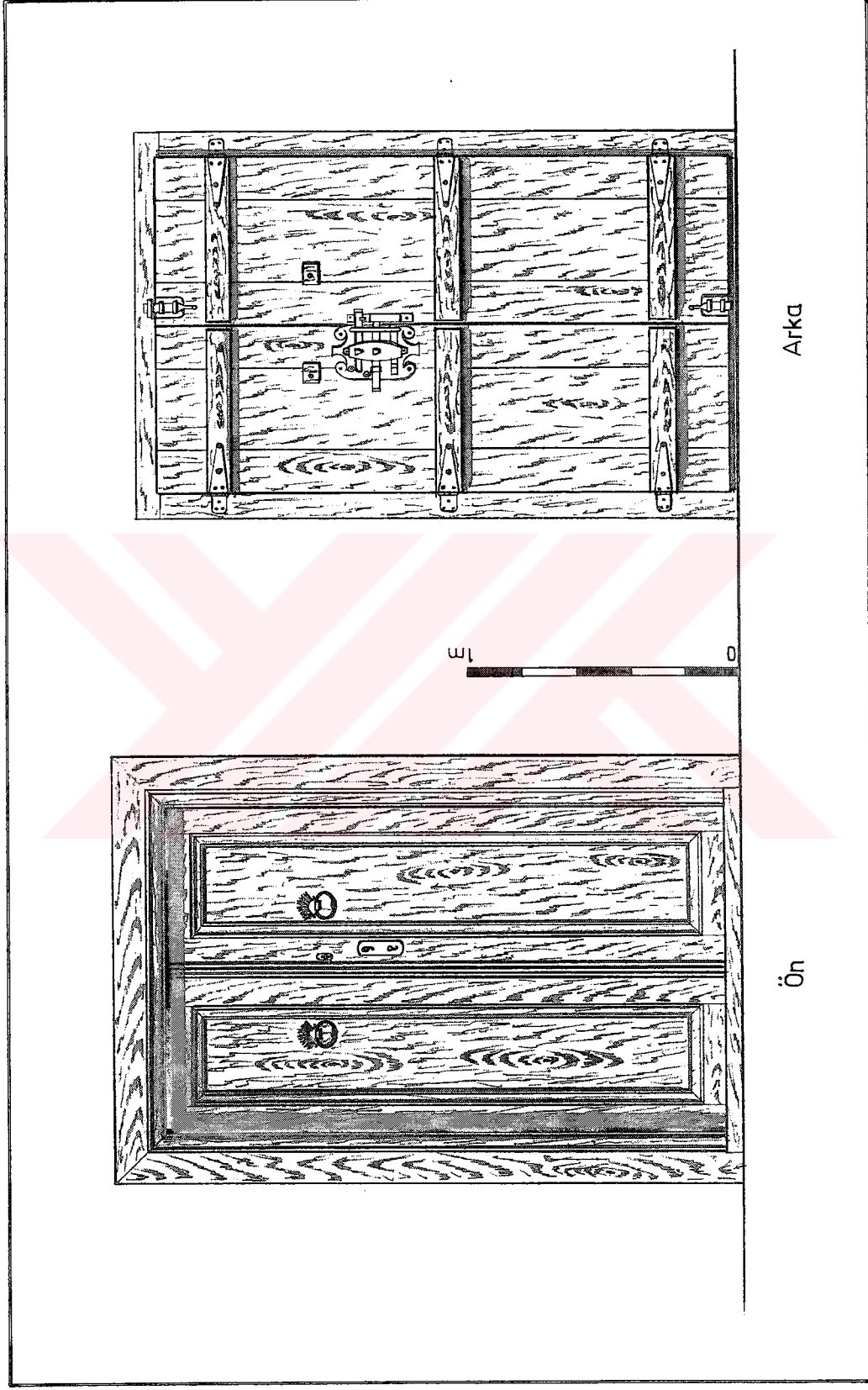
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										1	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mam.İğde sokak						2	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Şevki karakayalı		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: Avludan ve sokaktan olmak üzere iki tane giriş kapısı bulunmaktadır. İki katlı olan evin iki katıda ahşap çatkılı olarak yapılmıştır. Katların yüksek oluşu dikkat çekmektedir.									
Avlu	A	B									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	A		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C								
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C		C								
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	71,5	Yüks.(cm)	210	Kal.(cm)	6	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	139,5	Yüks.(cm)	206	Der.(cm)	14		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	181	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	65		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatkı	A	C	Blok	A	B	Kök nar	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve her kanat üç panodan oluşmaktadır. Oda kapılarıyla uyum içinde yapılan kapının üstünde kapıdan bağımsız olarak oval şeklinde bir pencere görülmektedir. Kapı kanatları kalın ve sağlam yapılmıştır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.32. Geleneksel Ayaş 1 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.33. Ayaş, 2 nolu giriş kapısı envanteri

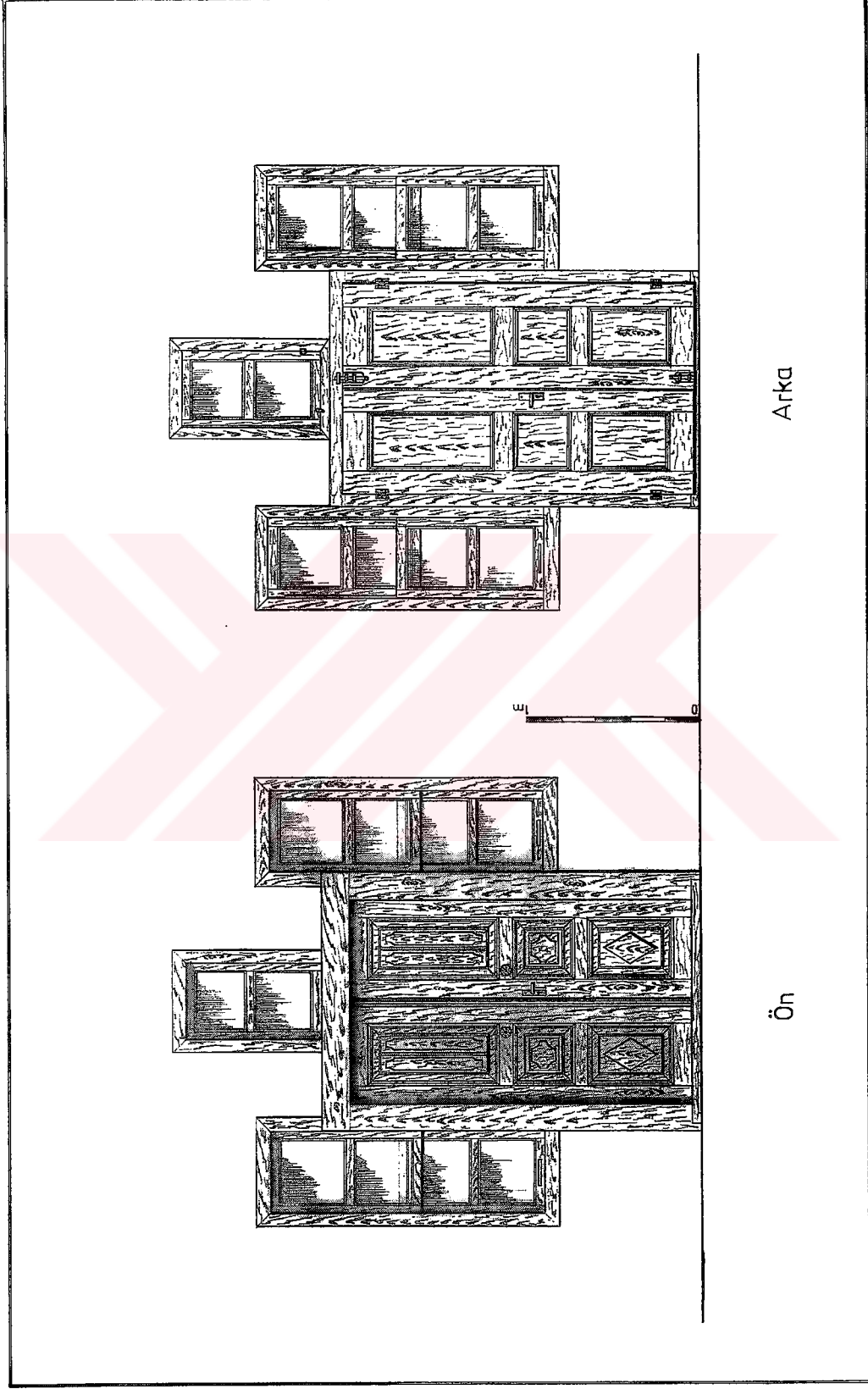
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										2		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Karadere sokak						14		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Kırpızhoğlu evi		1870		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemin katı moloz taş, yaşam alanı olarak kullanılan ikinci kat ise ahşap çatki arsi dolgu yapılmış. Ev sonradan tamirat geçirmiş, çamur sıva olan dış cephe yerine beton sıva yapılmış.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B				B							
Kötü	C		C									
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
	C		C									
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu 					
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme				
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	62	Yüks.(cm)	213	Kal.(cm)	3		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	120	Yüks.(cm)	200,5	Der.(cm)	10		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	153	Yüks.(cm)	230	Der.(cm)	18		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapı Ankara bölgesi avlu kapıları ile aynı özelliklerde yapılmış. Bir panolu olan kapının üst yüzey gereci bulunmadan sağlam olarak kalması dikkat çekmektedir.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.33. Geleneksel Ayaş 2 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.34. Ayaş, 3 nolu giriş kapısı envanteri

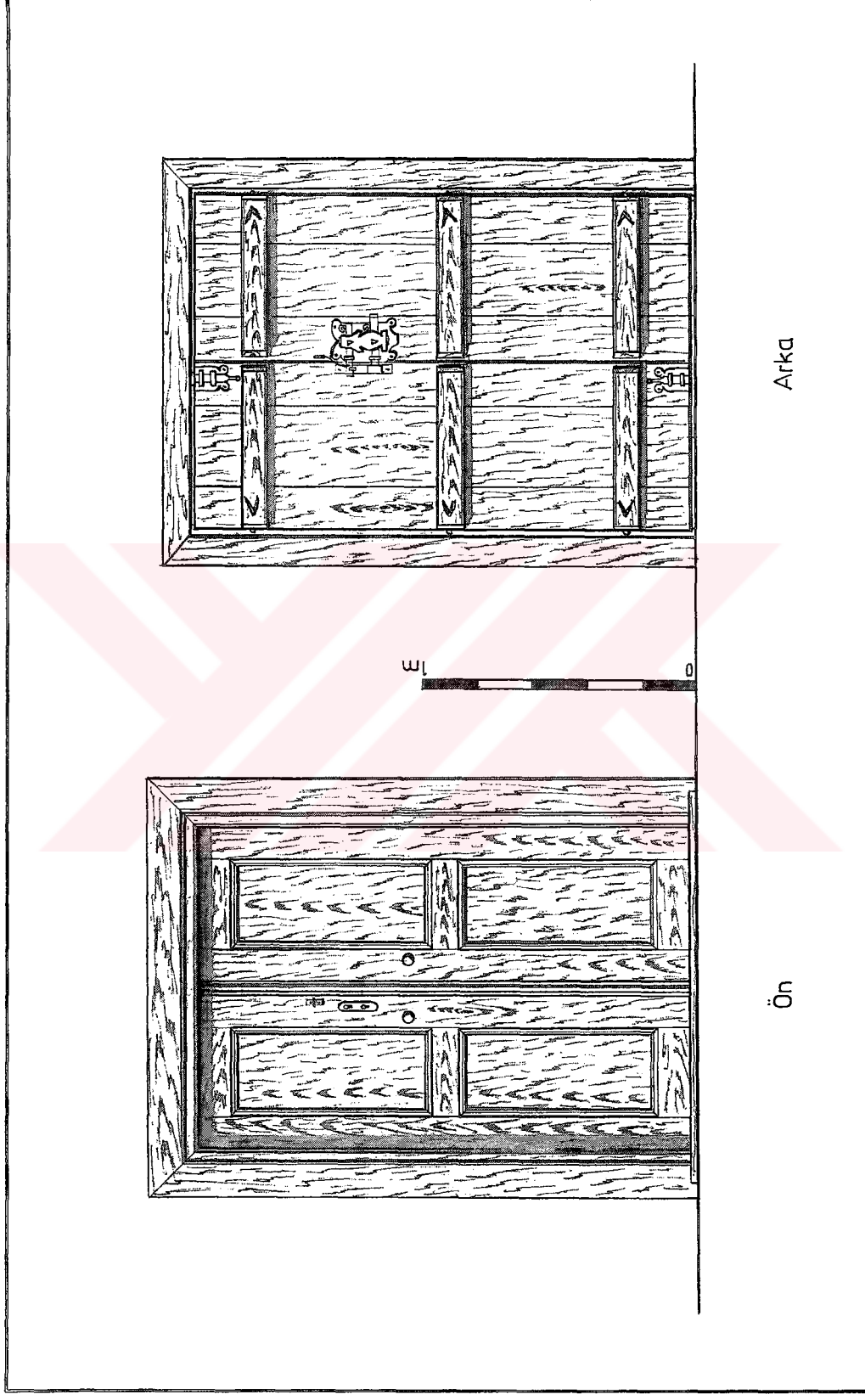
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.				
												3				
İLİ		İLÇESİ			MAHELLE-SOKAK					Ev no.						
Ankara		Ayaş			Cami Atik Mah.Kadıpınar sokak					4						
Evin adı		Yapım Tarihi			Plan tipi					Tescil durumu						
Hocanın evi		1850			Orta sofalı					Tescilli						
Kapı türü		Evin genel durumu: Bölgedeki en büyük evlerden biridir. İki katlı olan evin iki katıda ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmış. Sokağa doğru kademeli olarak çıkan cumbalarıyla dikkat çeken ev onarım görmez ise kısa süre sonra yıkılacak durumdadır.														
Avlu	A	B														
Giriş	B															
Oda	C															
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B		Kanatların durumu	A		Kasanın durumu	B		Mimari ile uyum	A				
Orta	B															
Kötü	C															
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma	A		Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma					
												C				
Var	A	Süsleme	A		Üst yüzey gereci	B		Menteşe	A		Tokmak veya halka	C				
İzi	B															
Yok	C															
Kilit veya sürgü		A			Pervaz	A		Kasa	A		Kapı konumu					
orijinal		sonradan														
X																
Biraz	A	Çatlama			Çarpılma	C				Çürüme		A				
Fazla	B															
Yok	C															
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	58	Yüks.(cm)	190	Kal.(cm)	3						
		Çift	B													
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	118	Yüks.(cm)	189	Der.(cm)	14,5						
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	148	Yüks.(cm)	211	Der.(cm)	16,5						
Kapı yapım tekniği		Kasa türü			Ağaç türü		Kapı açılma yönü									
Çatki	A	A			Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B		
Çakma	B								Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C								Karma	C		İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve üç panolu olarak yapılan kapı, yanlarından ve üstünden simetrik olarak üç pencere arsına oturtulmuştur. Kapı evin zemin katına açılmaktadır. Farklı olan tarafı avlu içinde bulunmasıdır.																
HAZIRLAYAN								KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz								Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.34. Geleneksel Ayaş 3 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.35. Ayaş ,4 nolu giriş kapısı envanteri

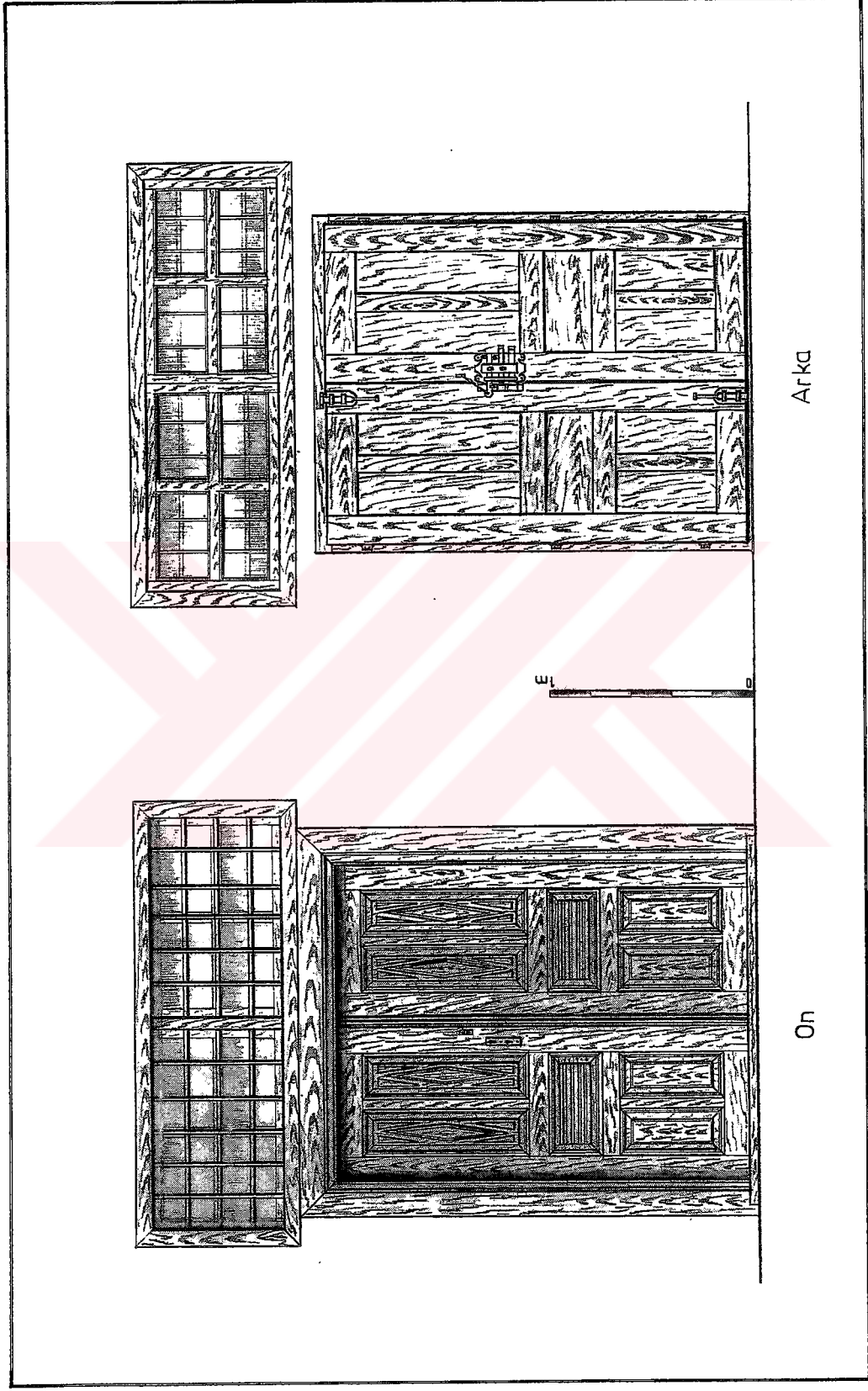
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										4	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak						2	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin küçük bir avlusu bulunmaktadır.Şu an boş olan evin bir kısmı çökmüş ve yıkılmak üzeredir. Kültür Bakanlığının malı olan ev onarım için boş olarak bekletilmektedir. İki katıda ahşap çatkı arası dolgu olan evin üst katının sıvasız oluşu görsel değerini artırmaktadır.									
Avlu	A	B	B	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	B
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	B		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu		C	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	A			
Var	A										
İzi	B										
Yok	C	Süsleme	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	B			
Kilit veya sürgü	A										
orijinal	sonradan										
X		Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
Biraz	A										
Fazla	B										
Yok	C	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	A				
Kanat ölçüleri	Tek A B										
Çift	B										
Kasa ölçüleri		Gen.(cm)		60,5	Yüks.(cm)		186	Kal.(cm)		2,7	
Kapı boşluğu ölçüleri		Gen.(cm)		120	Yüks.(cm)		180	Der.(cm)		15	
Kapı boşluğu ölçüleri		Gen.(cm)		153	Yüks.(cm)		200	Der.(cm)		17	
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C	Blok	A	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve iki panolu olan kapının özenilmiş işçiliği dikkat çekmektedir. Geometrik süsleme yapılan kapı ikinci kat merdivenine açılmaktadır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.35. Geleneksel Ayaş 4 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

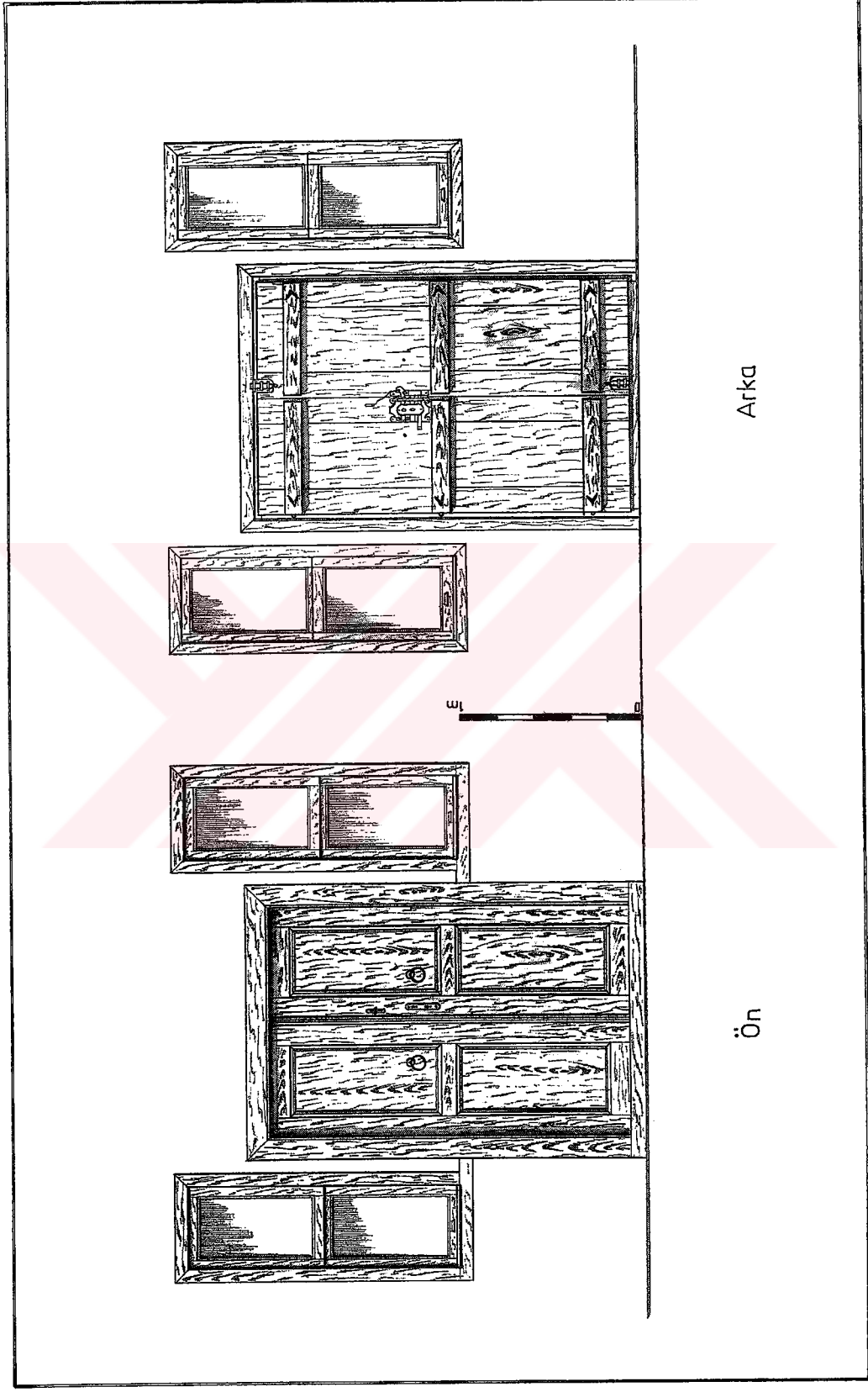
Çizelge ek.36. Ayaş, 5 nolu giriş kapısı envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												5	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Ayaş		Ömeroğlu Mah.İncepınar sokak								4	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev iki katlıdır. Katların ikisi de ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılmıştır. Yaşam alanı olarak ikinci kat kullanılmaktadır. Zemin kat çamur sıvalı, ikinci kat ise sıvasızdır. Bu özelliğiyle bölge evlerinin bazılarıyla uyum içindedir.											
Avlu	A	B	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	C			
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu	C	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	B				
Orta	B												
Kötü	C												
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	B	Menteşe	A	Tokmak veya halka	B				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu						
orijinal	sonradan												
X													
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	A						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	77,5	Yüks.(cm)	206	Kal.(cm)	3,7			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	151,5	Yüks.(cm)	201	Der.(cm)	10				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	185	Yüks.(cm)	225	Der.(cm)	70				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A		
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının her kanadında beş pano bulunmaktadır. Üzeri pencereli olan kapının aşırı derecede çürüdüğü görülmüştür.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



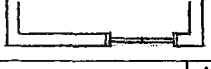
Çizelge ek.37. Ayaş, 6 nolu giriş kapısı envanteri

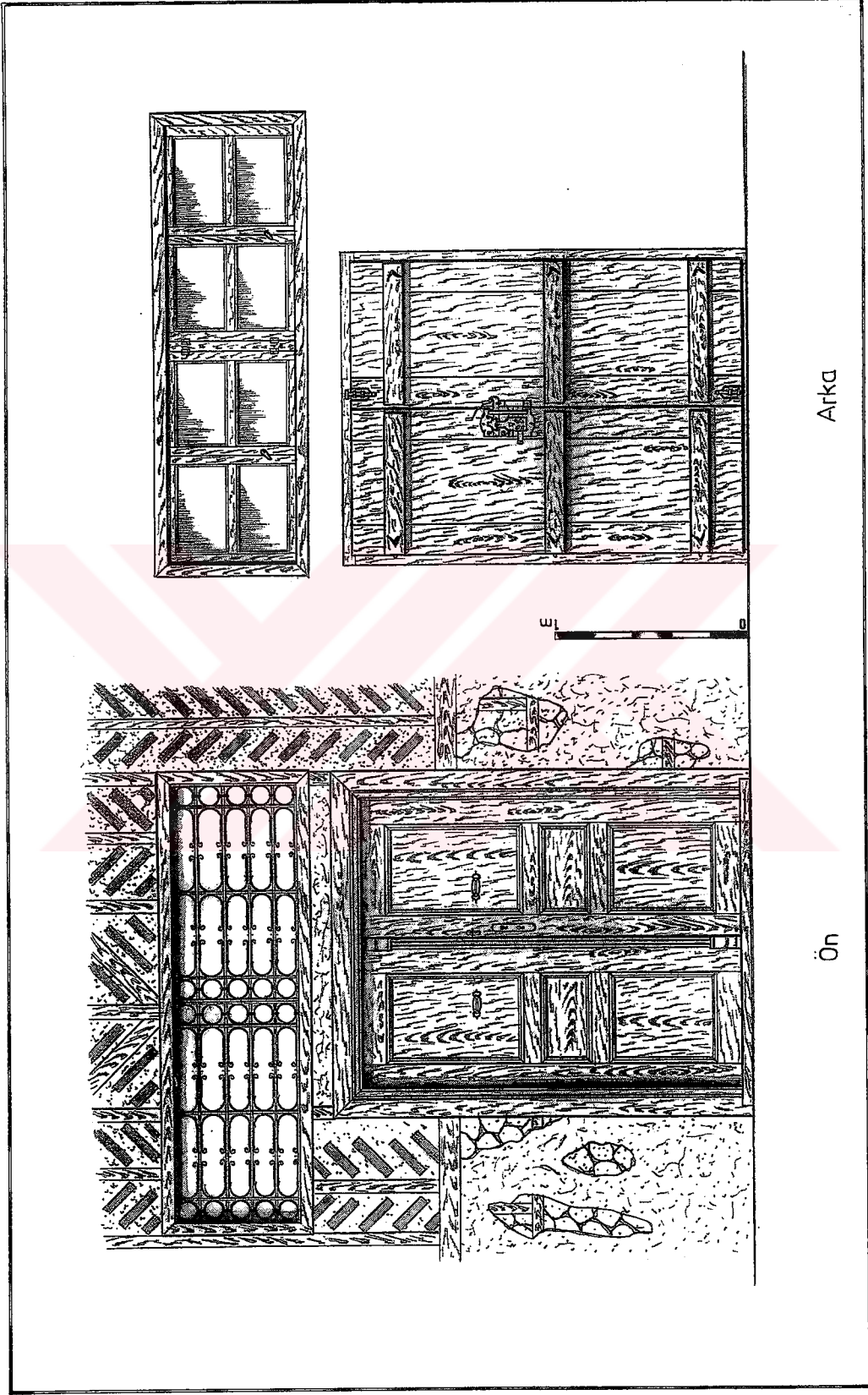
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										6	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.			
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak				12			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı				Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin küçük bir avlusu bulunmaktadır. Her iki kat da ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmıştır. Evin sokağa bakan bir balkonu bulunmaktadır.									
Avlu	A	B		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		A	
Orta	B										
Kötü	C										
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka		A	
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü		A		Pervaz		A		Kasa		A	
orijinal		sonradan		Kapı konumu							
X											
Biraz	A	Çatlama		A		Çarpılma		A		Çürüme	
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	65,5	Yüks.(cm)	189	Kal.(cm)	4	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	129	Yüks.(cm)	185,5	Der.(cm)	14	
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	151	Yüks.(cm)	205	Der.(cm)	20	
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	A	
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B		
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C		
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve iki panolu olan, kapının yanlarında ve üstünde birer pencere bulunmaktadır. Pencere simetrik olarak kapıyla uyum içindedir. Kapıya üst yüzey gereci sürülmemiş ve bu yüzden su etkisiyle çatlaklar oluşmuştur.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli					



Şekil Ek.37. Geleneksel Ayaş 6 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.38. Ayaş, 7 nolu giriş kapısı envanteri

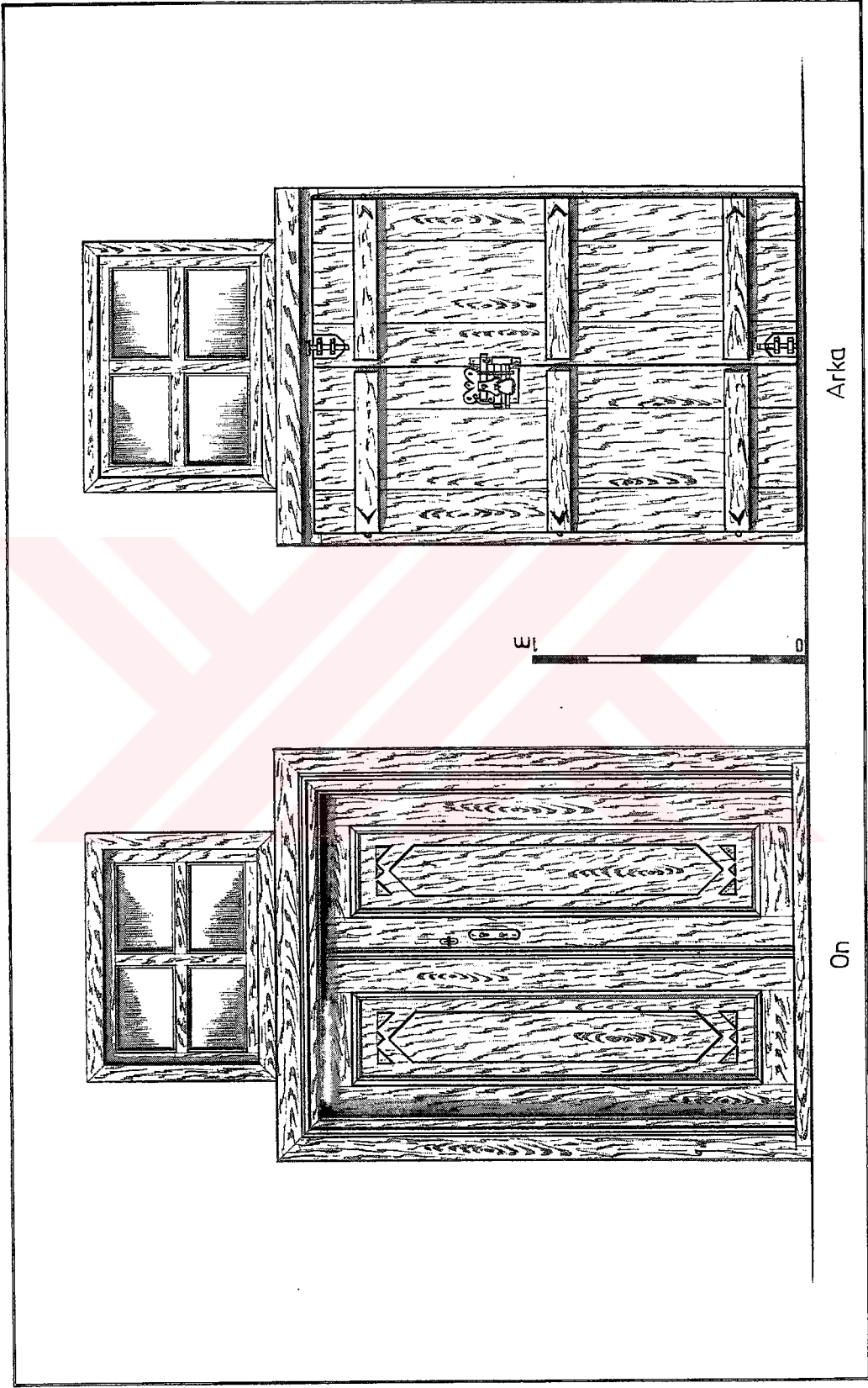
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												7	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah. Akpınar sokak								4	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin iki katıda ahşap çatkı arası dolgu konstrüksiyonla yapılmıştır. İçi boş olan ev yıkılmaya başlamış. İkinci kat sıvasız bırakılmış.											
Avlu	A	B											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu			Kasanın durumu			Mimari ile uyum		B	
Orta	B												
Kötü	C		C		C		C						
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A	
			C										
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci			Menteşe		A	Tokmak veya halka		A	
İzi	B												
Yok	C		C		C								
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal			sonradan										
X													
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		A	Çürüme						
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	76,5	Yüks.(cm)	205	Kal.(cm)	3			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	149	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	11,5			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	179,5	Yüks.(cm)	216	Der.(cm)	15			
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	B	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve üç panolu olan kapı zemin kata açılmaktadır. Çakma konstrüksiyonla yapılan kapı oldukça bozulmuş durumdadır. Kapının sol kanadında bulunan bini, bölgede ki kapılardan farklı olarak yapılmış.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



Şekil Ek.38. Geleneksel Ayaş 7 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.39. Ayaş, 8 nolu giriş kapısı envanteri

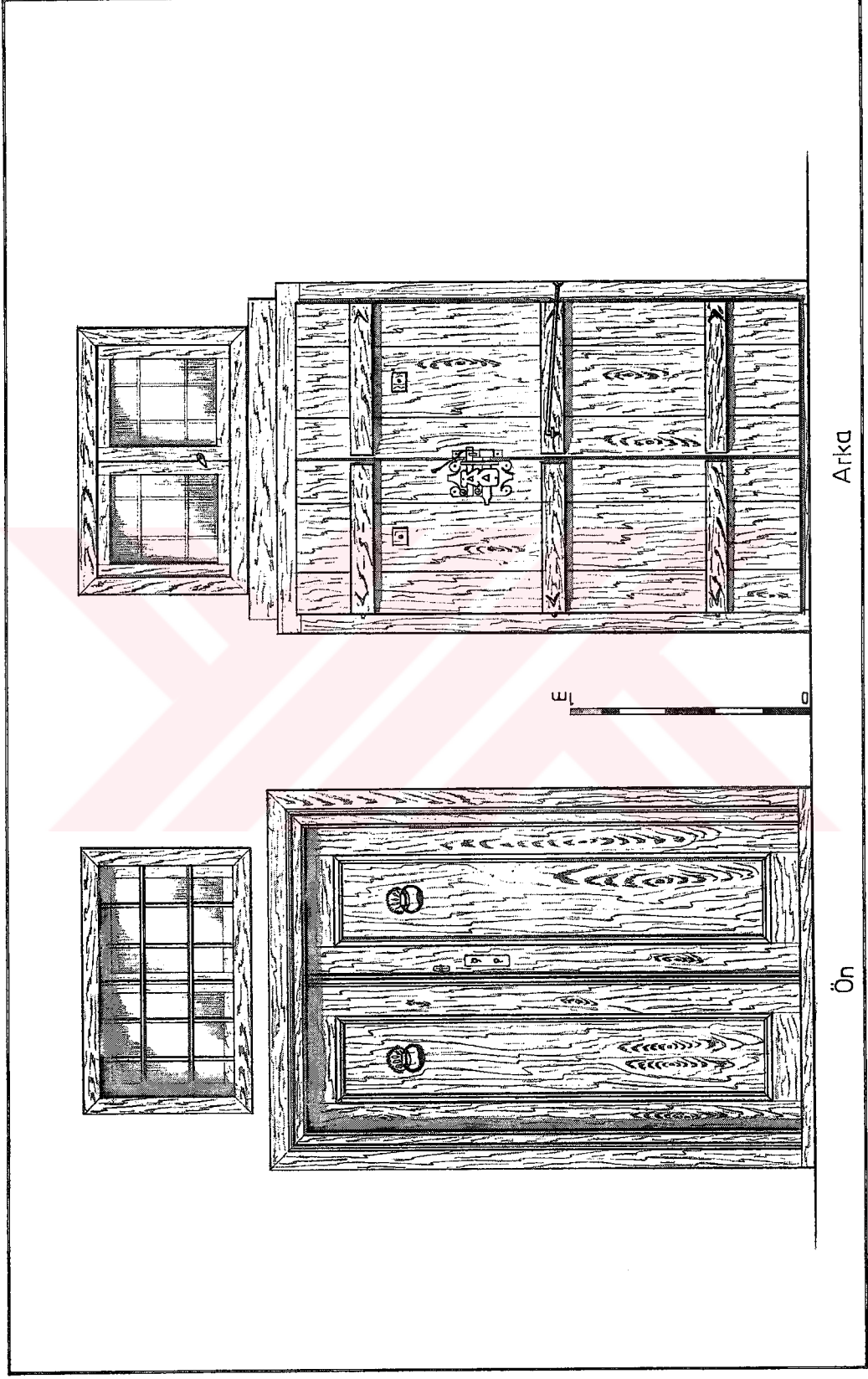
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										8		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak						9		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan evin zemin katı moloz taştan yapılmış ve ahır olarak kullanılmaktadır. Yaşam alanı olarak kullanılan ikinci ve üçüncü katlar ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılmış. Evin küçük bir avlusu bulunmaktadır.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A			
		C										
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C				C							
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan										
X												
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	A	Çürüme	A					
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	61,5	Yüks.(cm)	177	Kal.(cm)	3		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	123	Yüks.(cm)	174	Der.(cm)	9			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	152	Yüks.(cm)	196	Der.(cm)	15			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının her kanadında birer pano bulunmaktadır. Panolar geometrik süslemeli tahtalardan oluşmaktadır. Kapının üzerinde aydınlatma amacıyla küçük bir pencere bulunmaktadır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.39.Geleneksel Ayaş 8 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.40. Ayaş, 9 nolu giriş kapısı envanteri

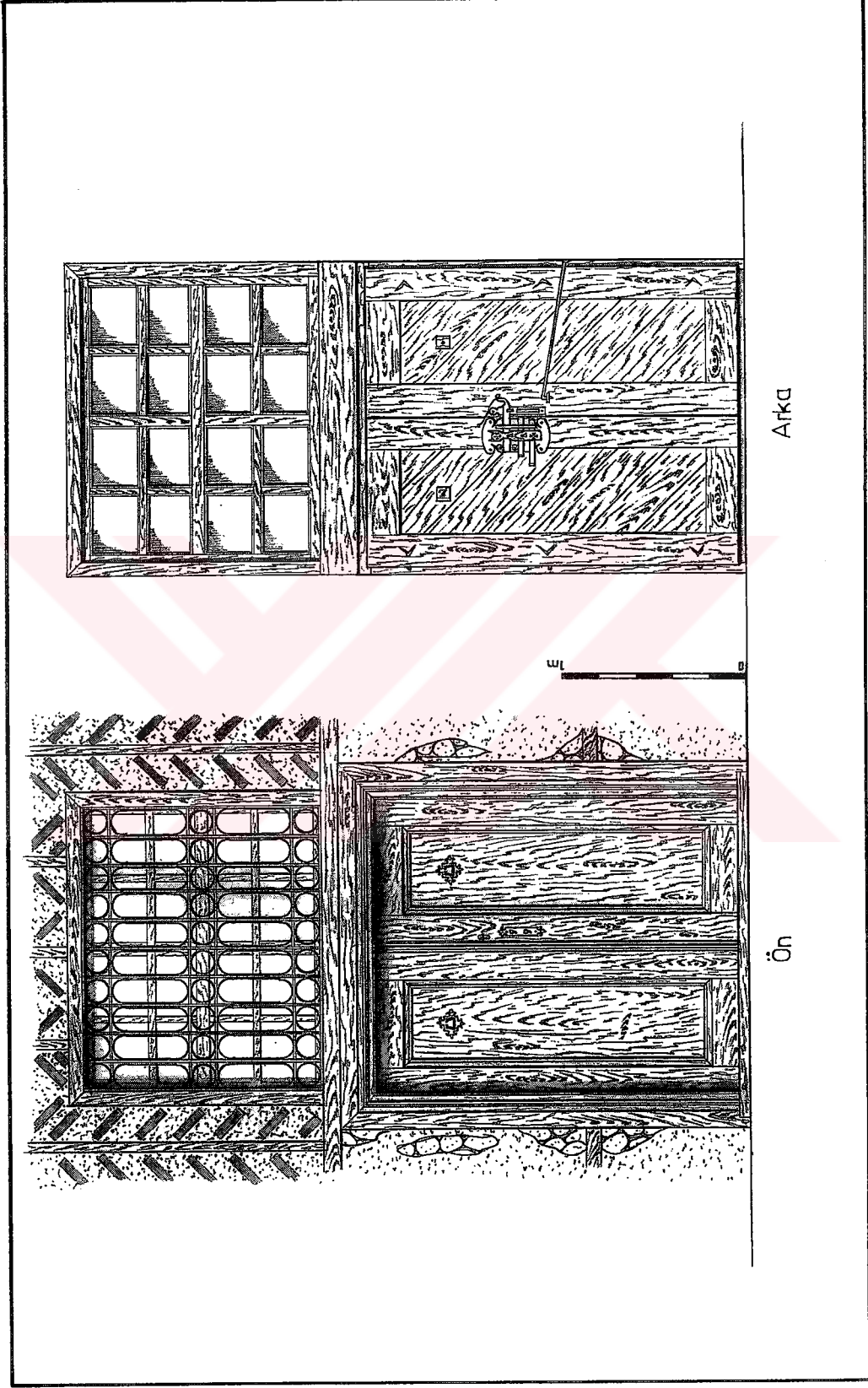
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												9	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Ayaş		Derviş İmam Mah.Bünyamin sok.								16	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı								Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev iki katlıdır. İki katın duvarları da ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmıştır. Sonradan beton sıva ile sıvanan evin büyük bir hayati bulunmaktadır. Yaşam alanı olarak kullanılan ikinci katta derin çatlaklar vardır.											
Avlu	A	B		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum			
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma					
Orta	B												
Kötü	C												
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka					
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü		A		Pervaz		Kasa		Kapı konumu					
orişinal	sonradan												
X													
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme							
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	66,5	Yüks.(cm)	210	Kal.(cm)	3,8			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	129	Yüks.(cm)	203	Der.(cm)	11,5				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	160	Yüks.(cm)	228	Der.(cm)	75				
Kapı yapım tekniğı		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	B		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	Sağ A B Sol B			
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B				
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının her kanadında bir pano bulunmaktadır. Kapının üstünde bir tane pencere vardır. Kapının sağ kanadında bulunan kilit sistemi halen çalışıyor ve estetik olarak dikkat çekicidir.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli							



Şekil Ek.40. Geleneksel Ayaş 9 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.41. Ayaş, 10 nolu giriş kapısı envanteri

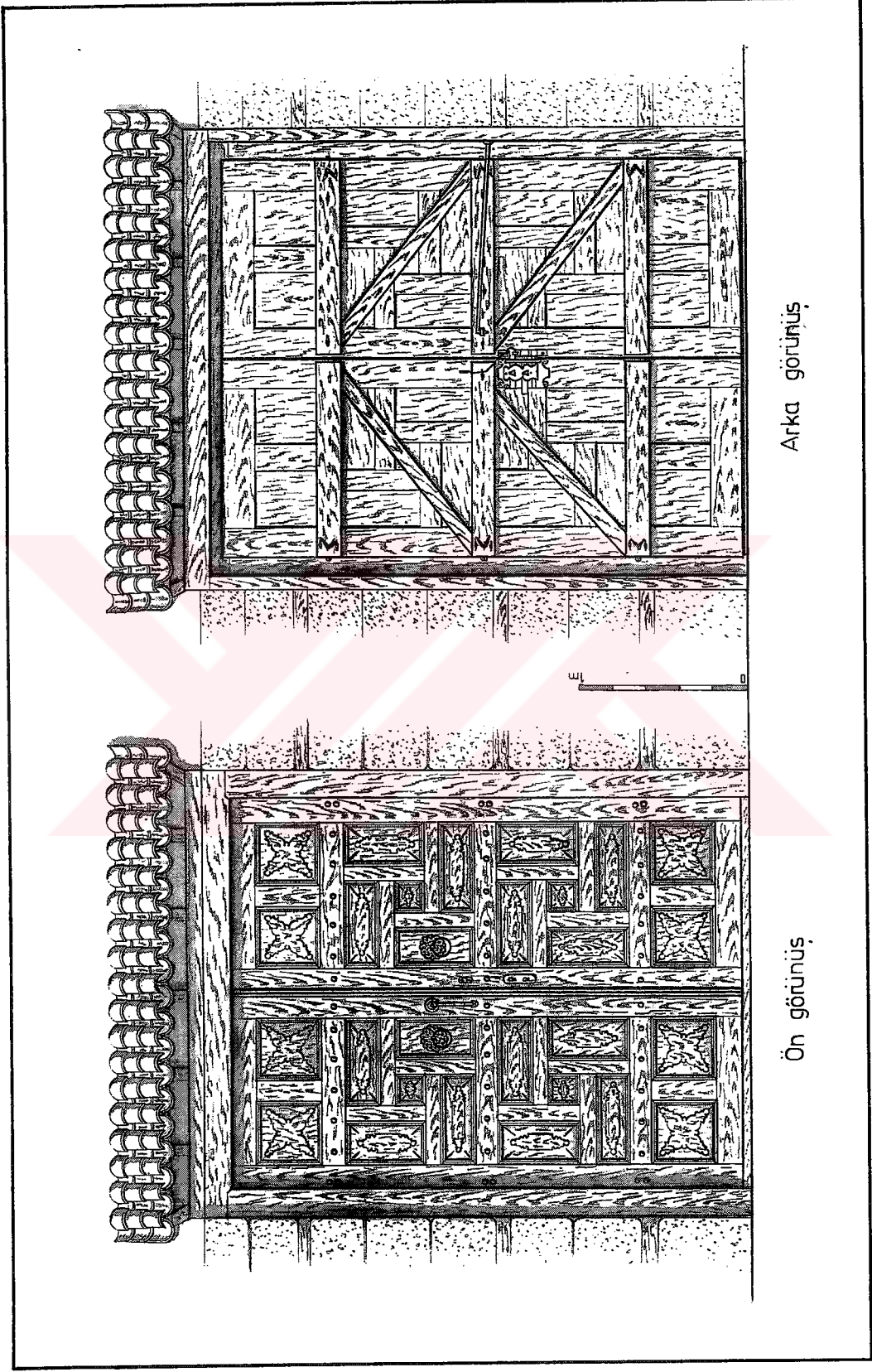
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.				
										10				
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Tepebaşı sokak.						2				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
Seyit efendi evi		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki kanatlı olan evin zemin katı moloz taş duvar, yaşam alanı olarak kullanılan üst kat ise ahşap çatki arası dolgu yapılmıştır. Zemin kat yüksek yapılmıştır.												
Avlu	A	B												
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Koruma durumu (genel)			Kanatların durumu	A	Kasanın durumu		A	Mimari ile uyum		A		
Orta	B													
Kötü	C			C										
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		A	Kilit veya sürgü koruma		B		
				C										
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci		Menteşe		A	Tokmak veya halka		A		
İzi	B													
Yok	C					C								
Kilit veya sürgü				A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme				A		
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	80	Yüks.(cm)	204	Kal.(cm)	5,4				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	162,5	Yüks.(cm)	197	Der.(cm)	11,5				
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	200,5	Yüks.(cm)	221	Der.(cm)	90				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatki	A	C		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	A		Sağ	A	B
Çakma	B			Derin	B			C	Mekan dışı			B	Sol	B
Karma	C			Karma	C			C	İç ve dış			C		
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının kanatları bir panolu ve üstü pencereli olarak yapılmış. Geniş ve büyük bir hayata açılan kapının karşısında bulunan merdivenle yaşam alanı olan ikinci kata çıkılmaktadır.														
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.41.Geleneksel Ayaş 10 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.42. Ayaş, 1 nolu avlu kapısı envanteri

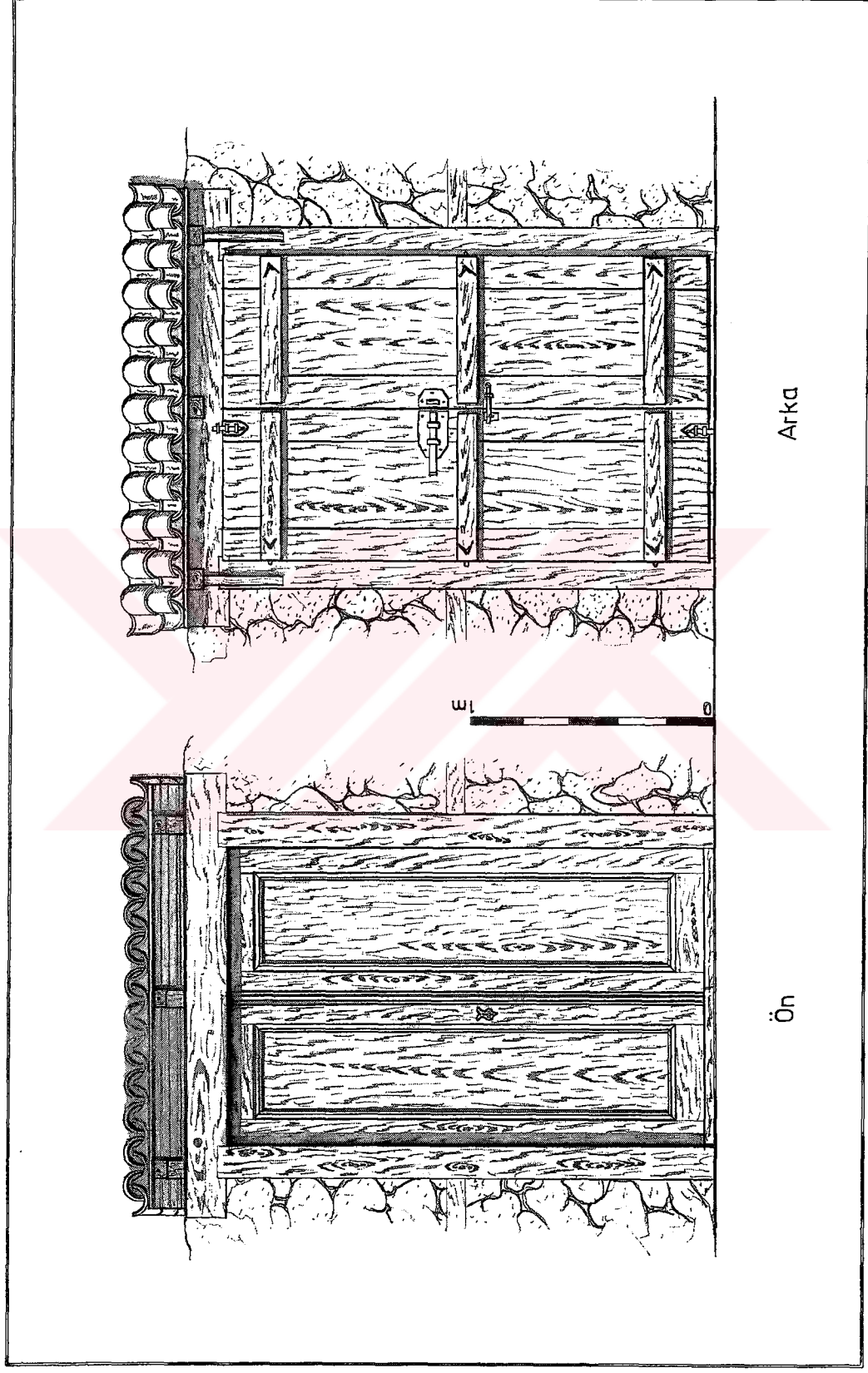
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										1		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.İğde sokak						2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Şevki Karakayalı		1850		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı geniş avlulu bir ev. Alt katı moloz taş üst katı ise ahşap çatıklı olarak yapılmıştır. Bir zamanlar askerlik şubesi olarak kullanılan ev şimdi hane olarak kullanılıyor.										
Avlu	A	A										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	A			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu		C	Menteşe koruma	C	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	C				
Var	A											
İzi	B											
Yok	C	Süsleme	Üst yüzey gereci	C	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A				
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	C	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma		A	Çürüme		B		
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	115	Yüks.(cm)	305	Kal.(cm)	5,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	221	Yüks.(cm)	325	Der.(cm)	20			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	273	Yüks.(cm)	330	Der.(cm)	72			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının panoları karışık olarak yapılmıştır. Estetik yönden bölgenin en iyi kapısıdır. Her kanat on dört panodan oluşmaktadır. Panolardaki tablalarda oyma olarak geometrik süslemeler yapılmıştır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.42. Geleneksel Ayaş 1 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.43. Ayaş, 2 nolu avlu kapısı envanteri

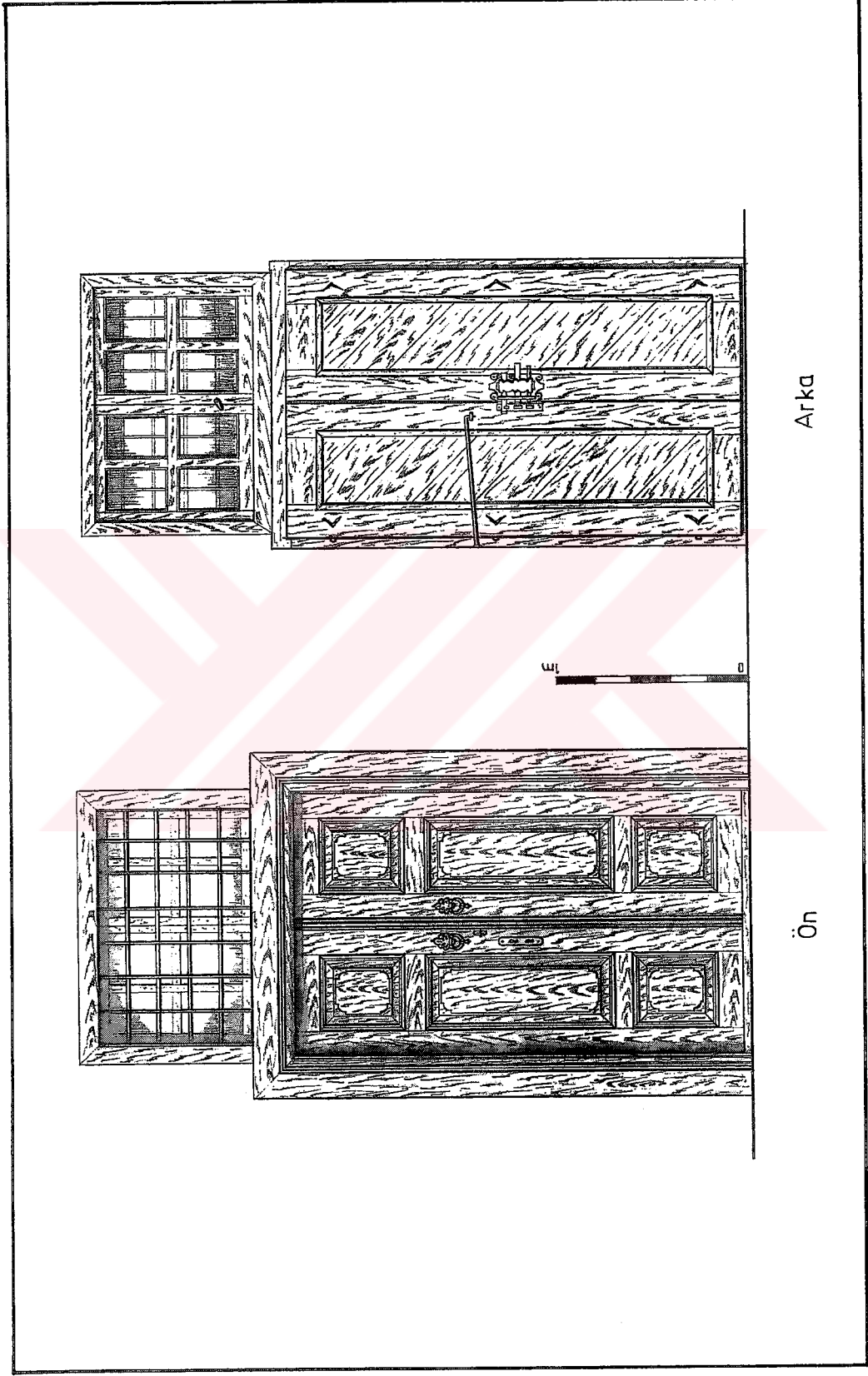
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										2		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Karadere sokak						14		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Kırpızlıoğlu evi		1870		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin biri sokağa açılan diğeri avluya açılan iki giriş kapısı bulunmaktadır. Evin zemin katı taştan,yaşam alanı olarak kullanılan ikinci katı ise ahşap çatkılı olarak yapılmıştır. Sokaktan ev tek katlı olarak görülmektedir.										
Avlu	A	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	C	Kasanın durumu	C	Mimari ile uyum	B		
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu	C	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma	C	Kilit veya sürgü koruma	C			
Orta	B											
Kötü	C											
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	C	Menteşe	A	Tokmak veya halka	B			
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü		Pervaz	Kasa	Kapı konumu								
orijinal						sonradan						
						X						
Biraz	A	Çatlama	B	Çarpılma	B	Çürüme	A					
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	62	Yüks.(cm)	196	Kal.(cm)	2,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	126	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	12,5			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	148	Yüks.(cm)	225	Der.(cm)	50			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü							
Çatki	A	B	Blok	A	C	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Sokağa açılan giriş kapısıyla aynı biçimde yapılan kapı kullanılmıyor. Üzerinde yağmurdan korumak için kerpiçli bir çatı bulunmaktadır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.43. Geleneksel Ayaş 2 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

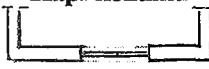
Çizelge ek.44. Ayaş, 3 nolu avlu kapısı envanteri

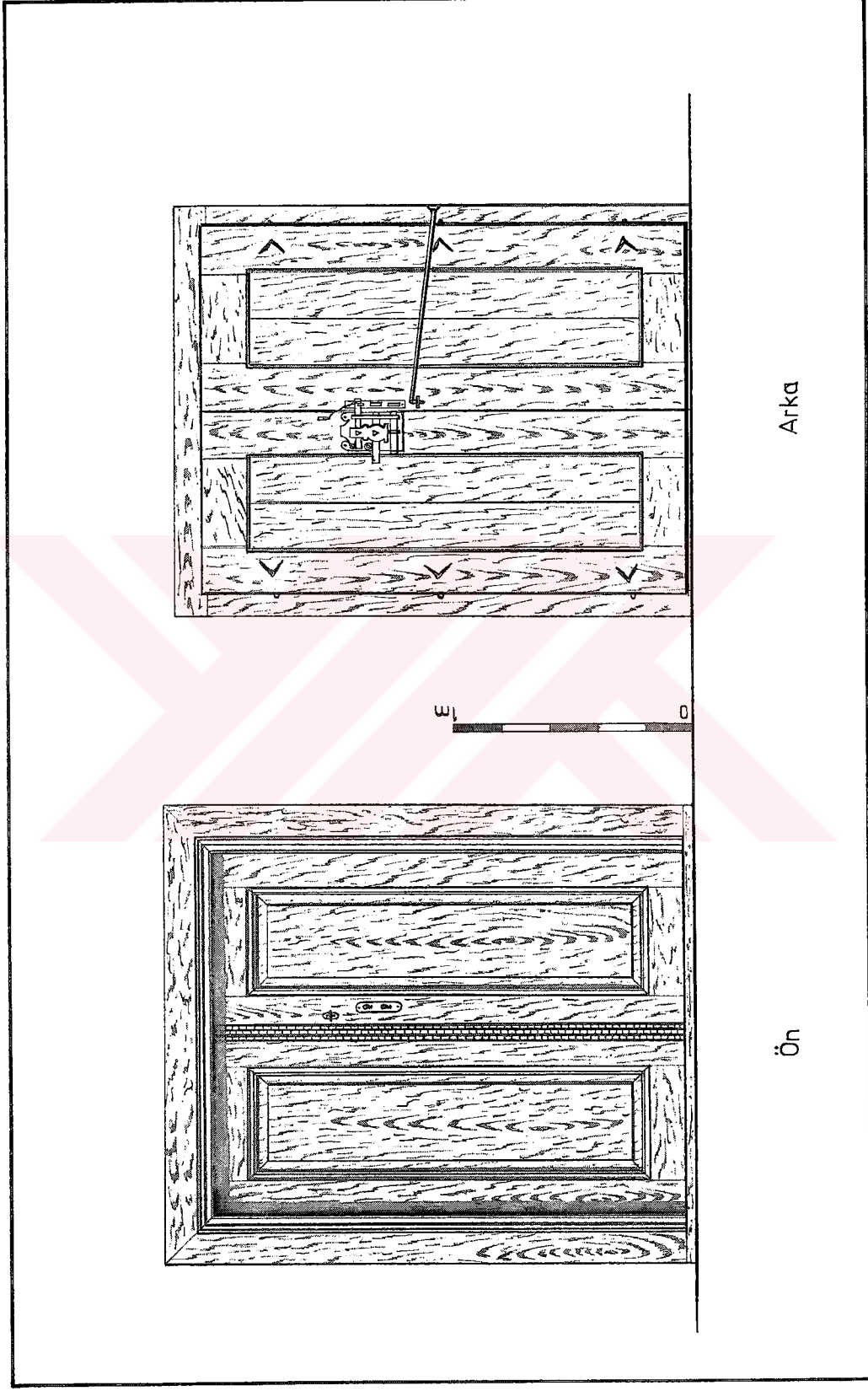
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.			
										3			
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.			
Ankara		Ayaş		Cami Atik Mah.Kadıpınar sokak						4			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Evin genel durumu: Bölgenin en eski evlerinden biridir. İki Katlıdır ve iki katta ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmıştır. Dış cephe halen orijinal sıvasıyla durmasına rağmen evin taşıyıcı yapısı çökmek üzeredir.											
Avlu	A	A											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)			Kanatların durumu			Kasanın durumu			Mimari ile uyum	A	
Orta	B												
Kötü	C			C			C			C			
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma		A	Kilit veya sürgü koruma	B	
				C									
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci			Menteşe		A	Tokmak veya halka	A	
İzi	B												
Yok	C						C						
Kilit veya sürgü				A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal		sonradan											
X													
Biraz	A	Çatlama			Çarpılma			Çürüme					
Fazla	B			B									
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	71	Yüks.(cm)	244	Kal.(cm)	5			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	136	Yüks.(cm)	240	Der.(cm)	15,8			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	182	Yüks.(cm)	260	Der.(cm)	80			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C		Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Güney cephede sürekli güneş gören kapı,aşırı derecede çürümüş durumdadır. Her kanatta üç pano bulunmaktadır. Panoları oluşturan tahtalar üzerinde geometrik süslemeler yapılmıştır. Kapı üzerinde orijinal olan bir tane kapı tokmağı bulunmaktadır.													
HAZIRLAYAN							KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz							Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.44.Geleneksel Ayaş 3 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.45. Ayaş, 4 nolu avlu kapısı envanteri

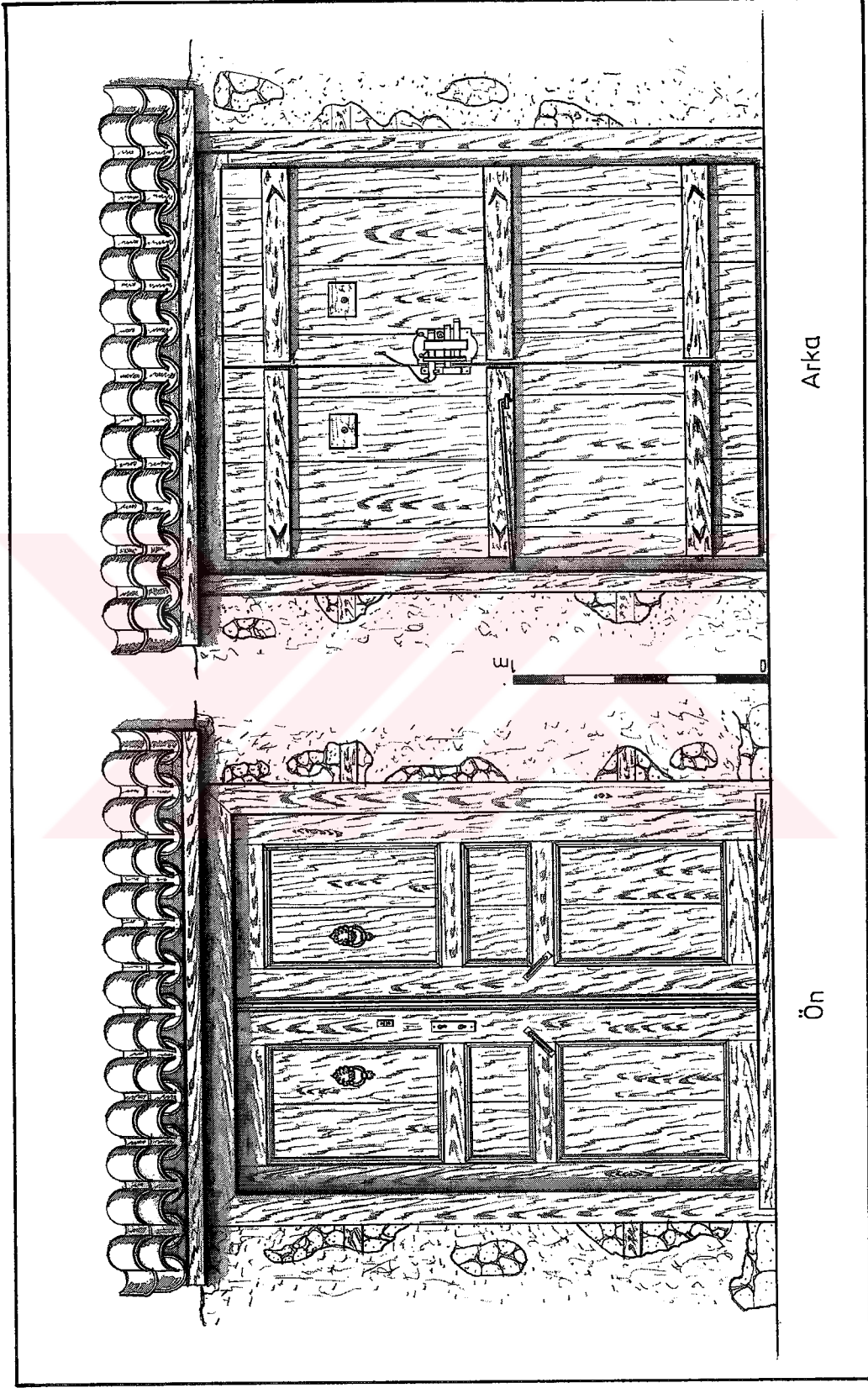
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah Akpınar sokak						2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Boş olan ev kullanılmamaktadır. Bir kısmı çöken ev restorasyon için bekletilmektedir. İki katıda ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılan evin ikinci katı sıvasız bırakılmıştır.										
Avlu	A	A										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum		B		
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		B		
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka		B		
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama			Çarpılma			Çürüme				
Fazla	B			B								
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	77	Yüks.(cm)	197	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	152	Yüks.(cm)	186	Der.(cm)	20		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	215	Yüks.(cm)	215	Der.(cm)	70		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının kanatları bir panodan oluşmaktadır. Sol kanat üzerinde bulunan bini süslemeli olarak yapılmış. Kapı genel olarak tahrip edilmiş ve onarıma ihtiyacı vardır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.45. Geleneksel Ayaş 4 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.46. Ayaş, 5 nolu avlu kapısı envanteri

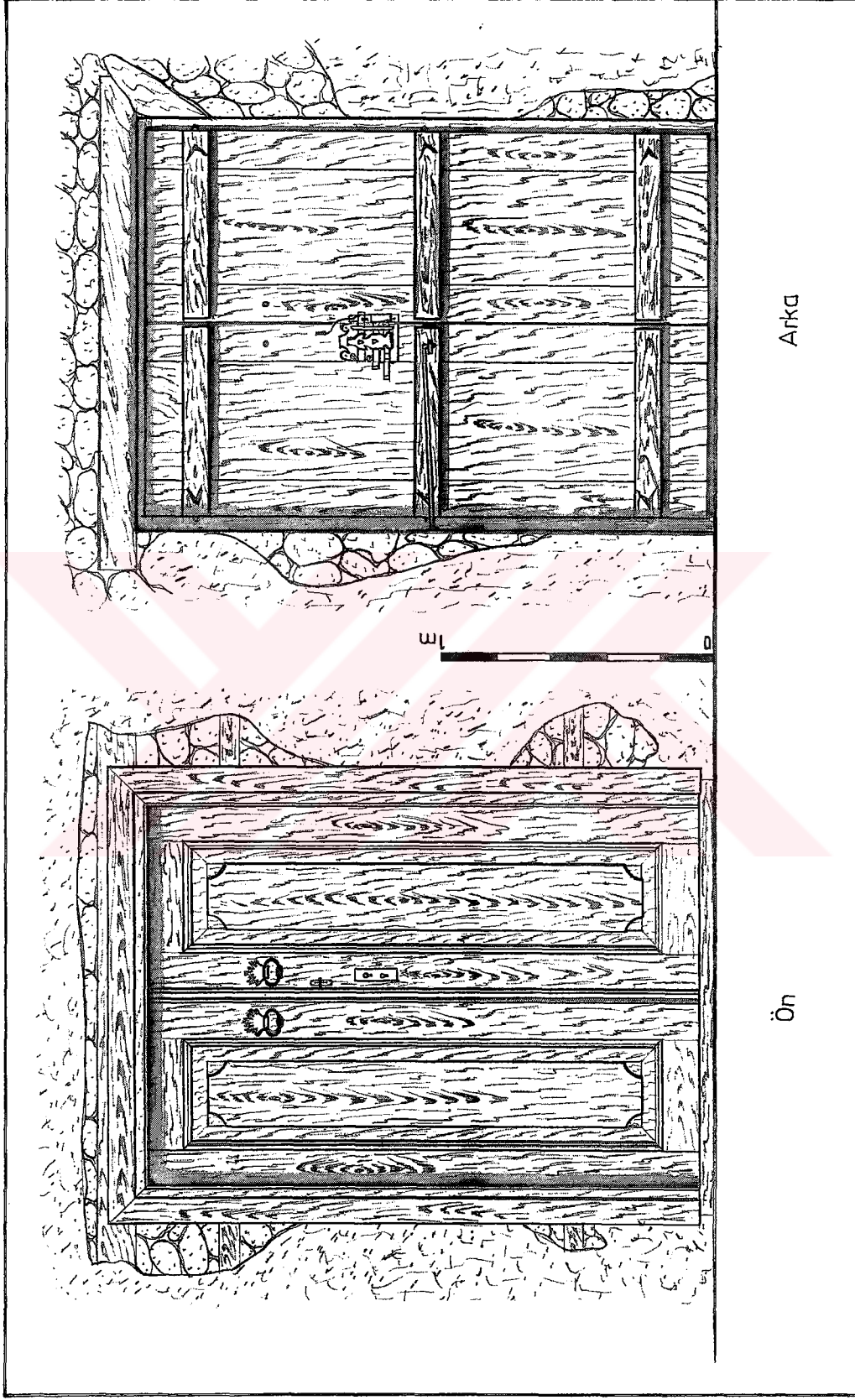
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.				
										5				
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak						12				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin büyük bir avlusu bulunmaktadır. Avlu içinde bulunan ahır evden bağımsız düşünülmüştür. Zemin katı taştan yapılan evin ikinci katı ahşap çatıklı olarak yapılmıştır. Evin ön cephesinde avluya bakan bir balkonlu bulunmaktadır.												
Avlu	A	A		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum				
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		C				
Orta	B													
Kötü	C													
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka		A				
İzi	B													
Yok	C													
Kilit veya sürgü		Pervaz		Kasa		Kapı konumu								
orijinal	sonradan													
X														
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme		A						
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	75,5	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	3,7				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	150	Yüks.(cm)	198	Der.(cm)	10				
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	174	Yüks.(cm)	222	Der.(cm)	70				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatıklı	A	C		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	A		Sağ	A	B
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B			Sol	B	
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve üç panolu olan kapının üzerinde yağmurluk bulunmaktadır. Çakma olarak yapılan kanatlar ön yüzden çatıklıymış gibi görünmektedir.														
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.46. Geleneksel Ayaş 5 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.47. Ayaş, 6 nolu avlu kapısı envanteri

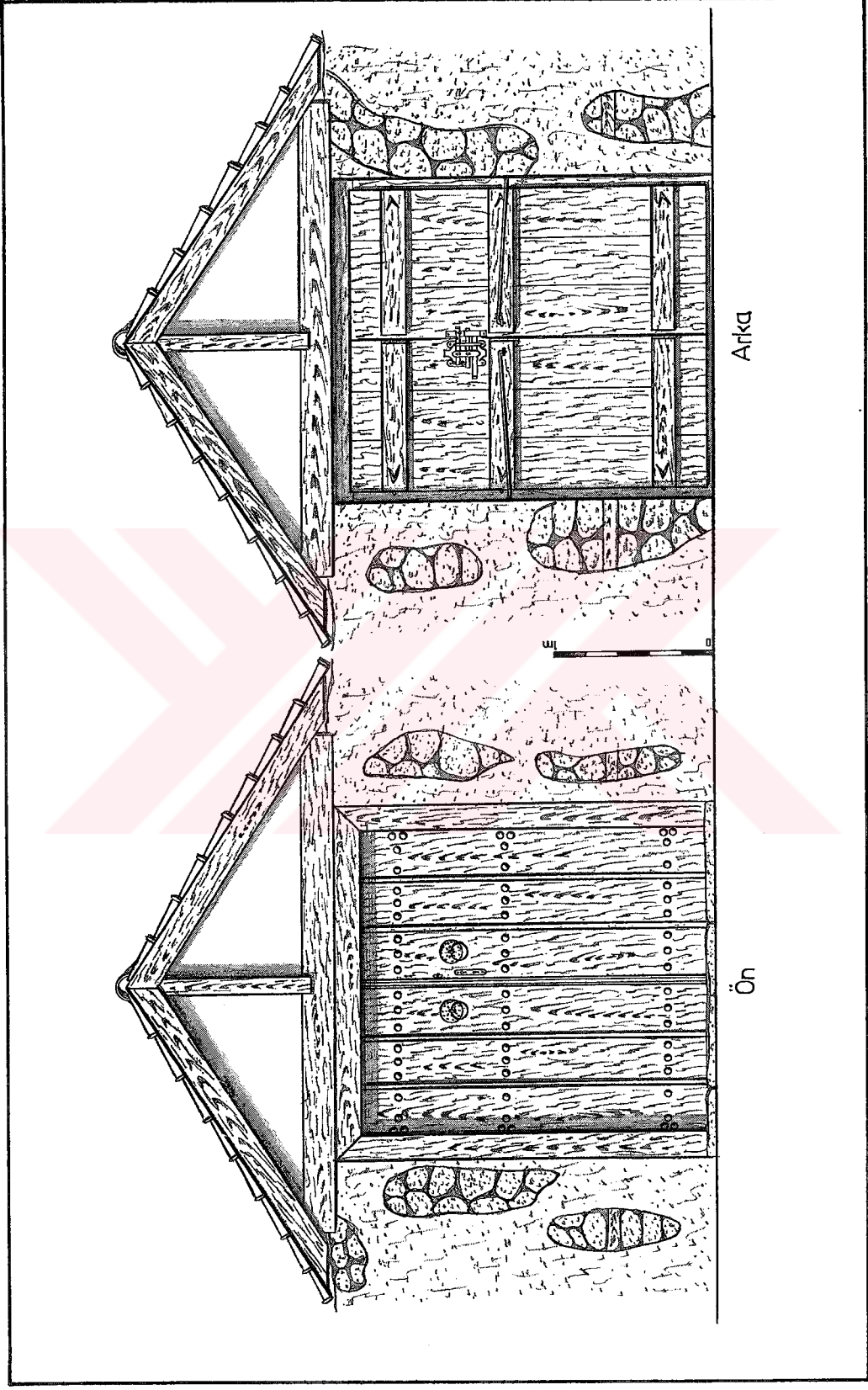
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												6	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak								9	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı								Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin alt katı ahır üst katı ise yaşam alanı olarak kullanılmaktadır. Alt kat taş üst kat ise ahşap çatıklı olarak yapılmıştır.											
Avlu	A	A											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A				
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	B	Kilit veya sürgü koruma	B				
			C										
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci	C	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A				
İzi	B												
Yok	C												
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal			sonradan										
X													
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme		A			
Fazla	B												
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	74	Yüks.(cm)	203	Kal.(cm)	3,5			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	146,5	Yüks.(cm)	202	Der.(cm)	11			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	170,5	Yüks.(cm)	223	Der.(cm)	87			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının kanatları bir panolu olarak yapılmış. Kasası çürümüş olan kapı kötü durumdadır, üzerinde iki adet orijinal tokmak bulunan kapı boyasız doğal görünümündedir.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.47.Geleneksel Ayaş 6 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.48. Ayaş, 7 nolu avlu kapısı envanteri

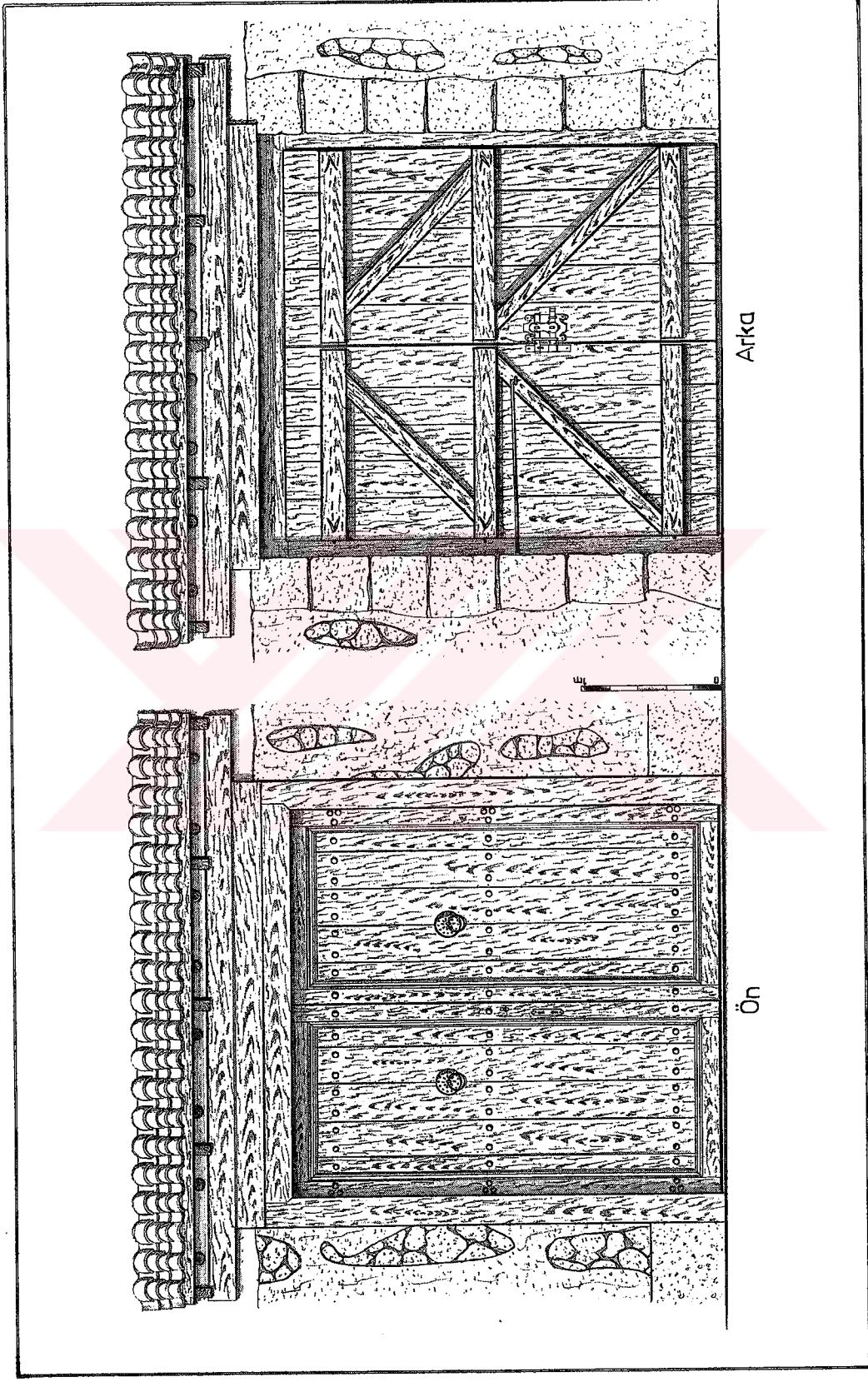
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										7	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Cami Atik Mah.Bahçe sokak						1/A	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemini taştan üst katı ise ahşap çatkılı olarak yapılmıştır. Evin avlusunda evden bağımsız olarak ahır bulunmaktadır. Evin dış cephe sıvası orijinal olduğundan çoğu dökülmüştür.									
Avlu	A	A		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		A	
Orta	B										
Kötü	C										
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		A		Tokmak veya halka	
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü		A		Pervaz		A		A		Kapı konumu	
orijinal		sonradan									
X											
Biraz	A	Çatlama		B		Çarpılma		B		Çürüme	
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	93,5	Yüks.(cm)	220	Kal.(cm)	3,8	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	179,5	Yüks.(cm)	210	Der.(cm)	9		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	217	Yüks.(cm)	260	Der.(cm)	86		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatkı	A	B		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	A	
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B		
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C		
Kişisel gözlemler: İki kanatlı ve bir panolu olan kapının üzeri yağmurluk ile örtülüdür. Kapının arkasındaki kuşakların ölçü büyüklüğü dikkat çekicidir. Genel durumu iyi olan kapı kullanılmamaktadır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.48. Geleneksel Ayaş 7 nolu avlu kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.49. Ayaş, 8 nolu avlu kapısı envanteri

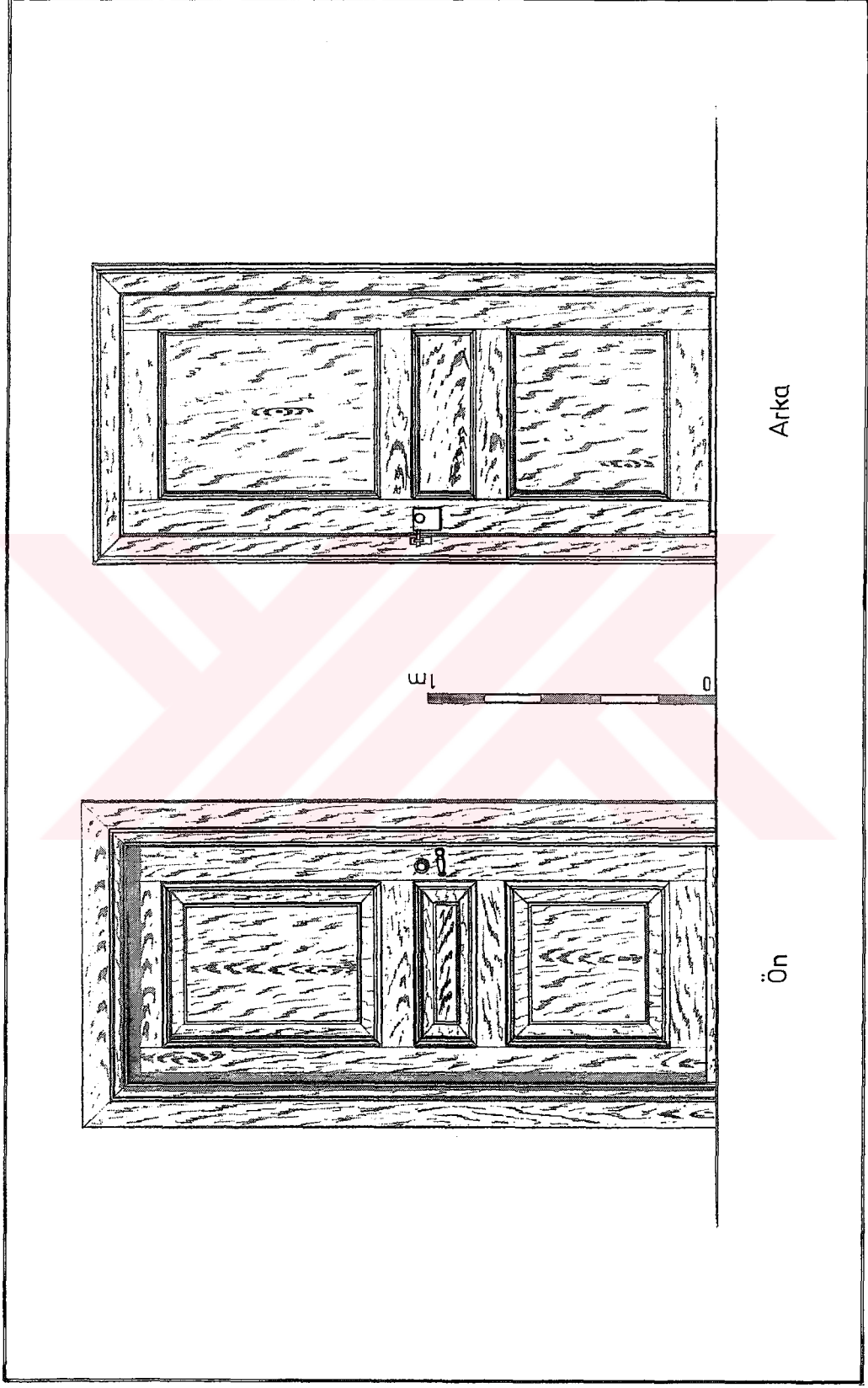
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										8	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Cami Atik Mah.Tepebaşı sokak						11	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Yukarı konak		-		Ev yıkılmış durumda						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev yıkılmış durumdadır. Evin sahibi anlatıyor, “ Bölgenin en büyük ve en görkemli eviydi, dış sofalı olan evin iki katıda ahşap çatkılı olarak yapılmıştı, avlusu çok büyük olduğundan avluda sebze meyve yetiştiriliyordu. “									
Avlu	A	A		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum		Kilit veya sürgü koruma	
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu		Üst yüzey gereci		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Menteşe		Tokmak veya halka	
Var	A										
İzi	B										
Yok	C	Süsleme		Pervaz		Kasa		Kapı konumu			
Kilit veya sürgü		orişinal		sonradan		B		A		B	
X											
Biraz	A	Çatlama		B		Çarpılma		B		Çürüme	
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	140	Yüks.(cm)	310	Kal.(cm)	4,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	274	Yüks.(cm)	307	Der.(cm)	10	
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	321	Yüks.(cm)	375	Der.(cm)	86	
Kapı yapım tekniğı		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	B		Blok	A	Sarı çam		Mekan içi	A	A	
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B		
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C		
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapı yüksekliğı ve genişliğı ile bölgenin en büyük avlu kapısı. Üstü yağmurlukla kapalı olan kapı aşırı derecede tahrip edilmiş. İki adet tokmağı sökülmüş ve izleri halen durmaktadır. Kapı açılıp kapanma işlevlerini yerine getirse de ömrünün az olduğu görülmüştür.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli					



Şekil Ek.49. Geleneksel Ayaş 8 nolu avlu kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.50. Ayaş, 1 nolu oda kapısı envanteri

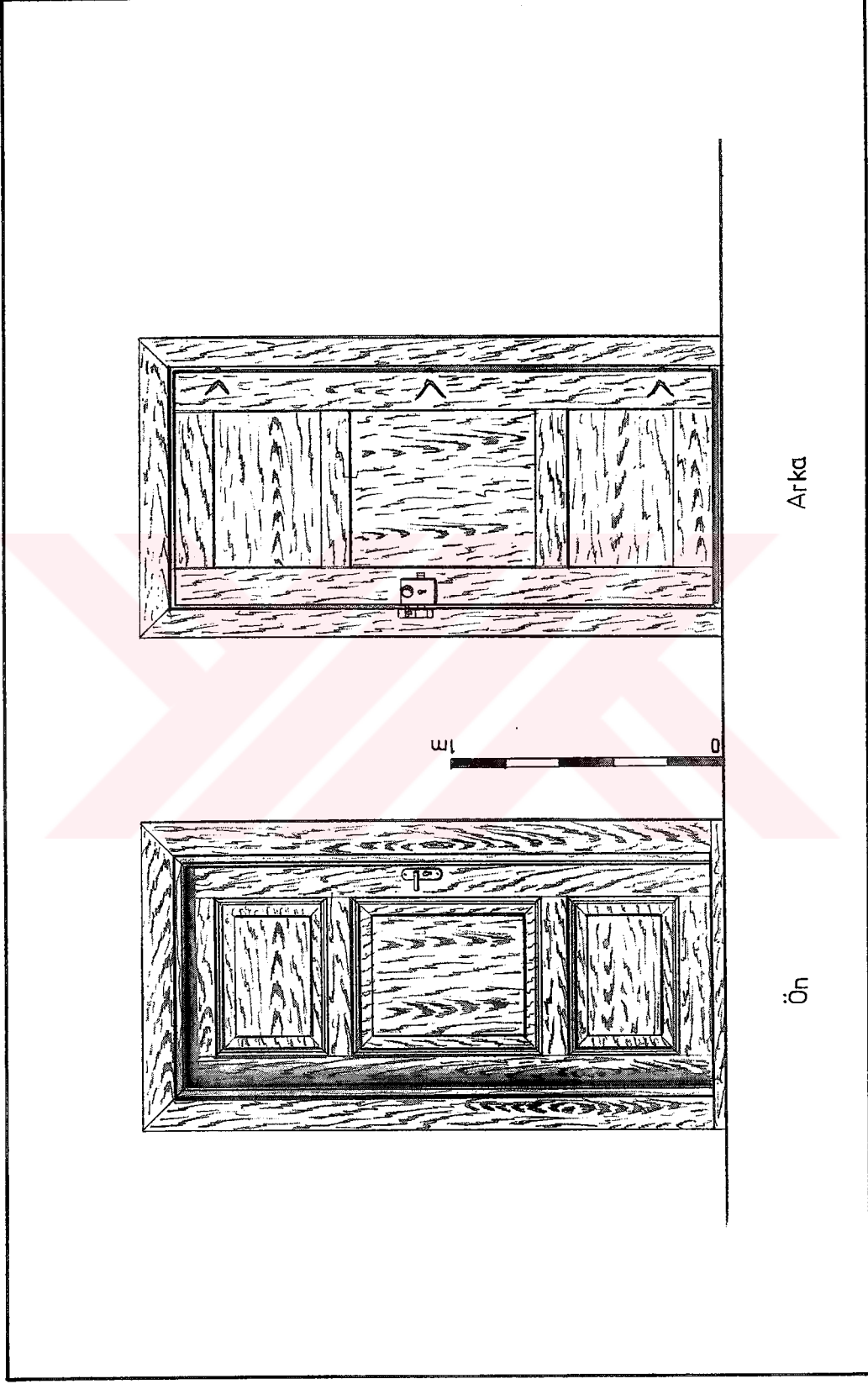
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										1	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.İğde sokak						2	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Şevki Karakayalı		1890		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Üç panodan oluşan kapı çatki yapım tekniğiyle yapılmıştır. Bütün oda kapıları ile aynı ölçü ve biçimde olan kapı genel olarak bakımlı ve sağlam olarak görülmüştür.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum			
Orta	B									B	
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			A	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
										C	
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C							C	
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal											
sonradan											
			X								
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C		C						C		
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	86	Yüks.(cm)	203	Kal.(cm)	3,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	82,5	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	14,5		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	112,5	Yüks.(cm)	218	Der.(cm)	17		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.50. Geleneksel Ayaş 1 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.51. Ayaş, 2 nolu oda kapısı envanteri

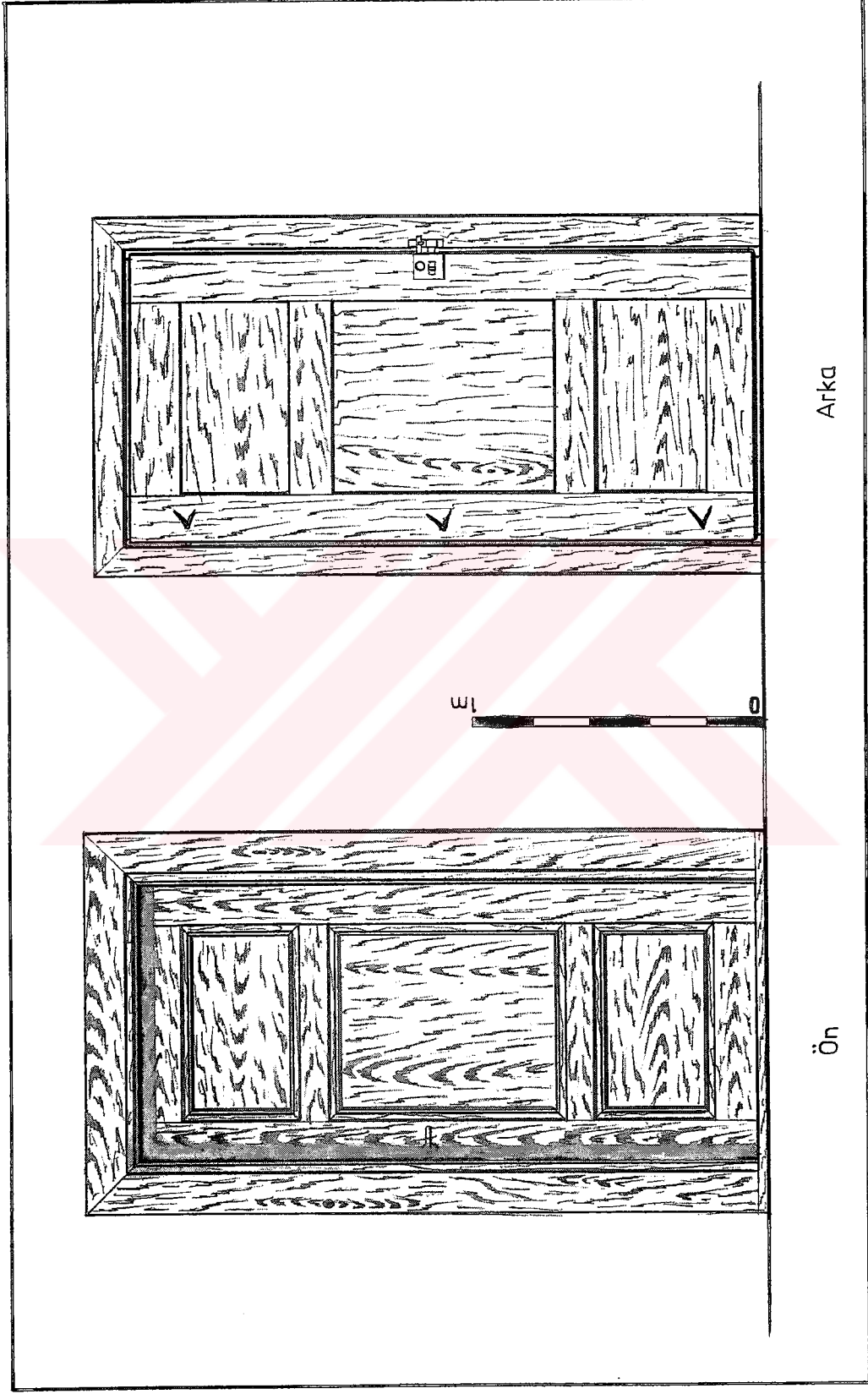
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										2	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Karadere sokak						14	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Kırpızhoğlu evi		1870		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Üç panolu olan ve çatkı konstrüksiyon ile yapılan kapı genel olarak iyi durumdadır. Herhangi bir üst yüzey malzemesi sürülmeden günümüze kadar gelen kapı ahşap işçiliğinin düzgünlüğü ile dikkati çekmektedir.									
Avlu	A	C	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	B	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A	
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu	C	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	C		
Orta	B										
Kötü	C										
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	C	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C		
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan									
X											
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	C	Çürüme	C				
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	85,5	Yüks.(cm)	191	Kal.(cm)	3,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	82	Yüks.(cm)	187	Der.(cm)	10		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	114	Yüks.(cm)	210	Der.(cm)	15,5		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatkı	A	A	Blok	A	C	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.51.Geleneksel Ayaş 2 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.52. Ayaş, 3 nolu oda kapısı envanteri

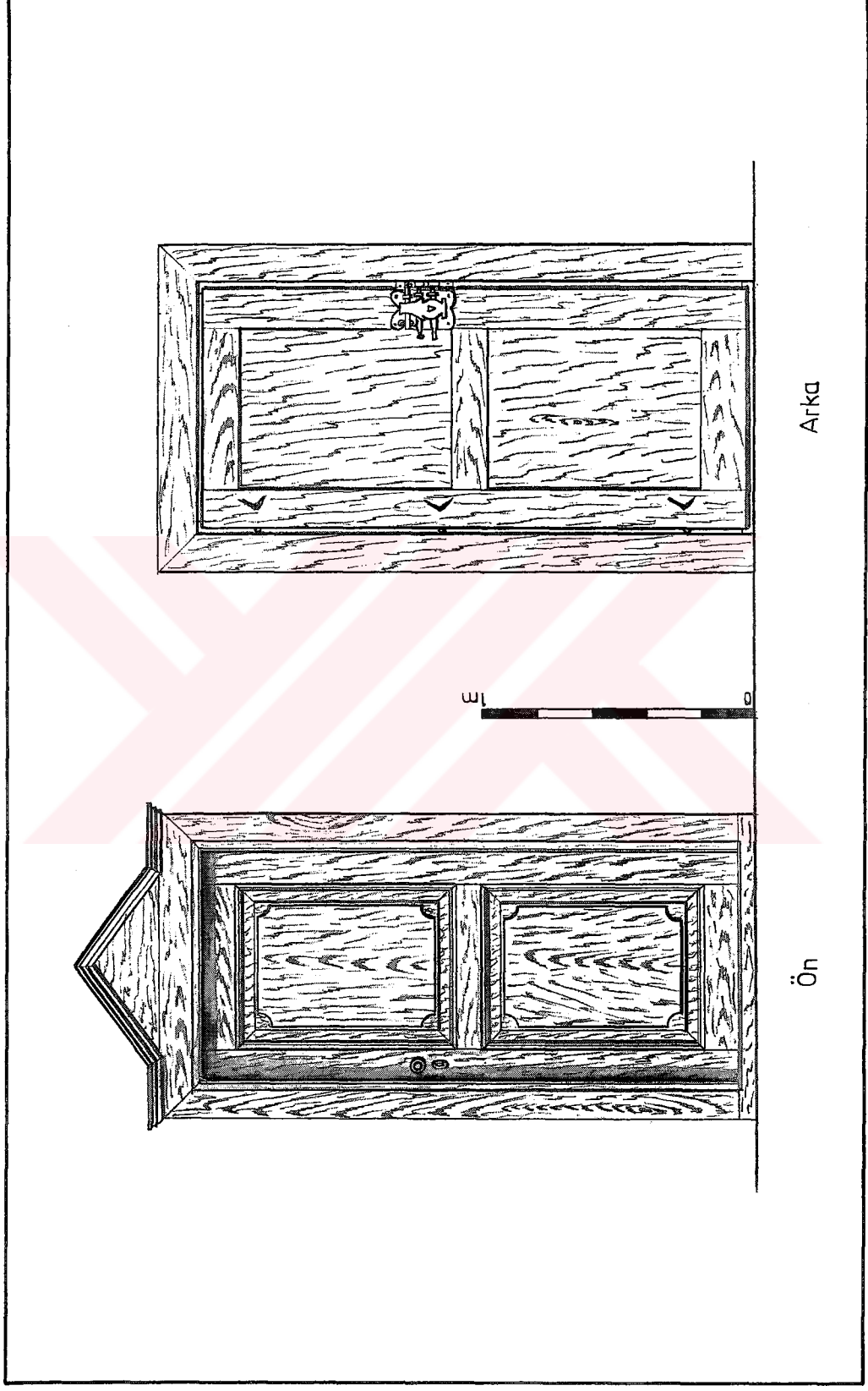
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ														Ev kod. No.				
														3				
İLİ		İLÇESİ				MAHELLE-SOKAK				Ev no.								
Ankara		Ayaş				Cami Atik Mah.Kadınpınar sokak				4								
Evin adı		Yapım Tarihi				Plan tipi				Tescil durumu								
Hocanın evi		-				Orta sofalı				Tescilli								
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Üç panolu tablalukalı olan kapı,boyasız ve verniksiz olarak doğal görünümünde kullanılmasına rağmen genel durumu iyi olarak görülmüştür. Menteşe olarak gullep kullanılmıştır.																
Avlu	A	C																
Giriş	B																	
Oda	C																	
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		A		Mimari ile uyum		A						
Orta	B													B				
Kötü	C																	
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		A		Tokmak veya halka koruma				Kilit veya sürgü koruma						
														C				
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		B		Menteşe		A		Tokmak veya halka						
İzi	B													C				
Yok	C																	
Kilit veya sürgü				Pervaz		A		Kasa		A		Kapı konumu						
orişinal														B				
X																		
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		C		Çürüme				C						
Fazla	B													C				
Yok	C																	
Kanat ölçüleri			Tek	A	A	Gen.(cm)	100	Yüks.(cm)	214	Kal.(cm)	3,5							
			Çift	B														
Kasa ölçüleri						Gen.(cm)	97	Yüks.(cm)	212	Der.(cm)	10							
Kapı boşluğu ölçüleri						Gen.(cm)	133	Yüks.(cm)	233	Der.(cm)	20,5							
Kapı yapım tekniğı			Kasa türü			Ağaç türü			Kapı açılma yönü									
Çatki	A	A	Blok			A	Çam			Mekan içi		A	Sağ		A	B		
Çakma	B		Derin			B				Mekan dışı		B			A		Sol	B
Karma	C		Karma			C				İç ve dış		C						
HAZIRLAYAN								KONTROL										
Haydar Ali Şaşmaz								Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli										



Şekil Ek.52.Geleneksel Ayaş 3 nolu oda kapısı cephe görünümleri

Çizelge ek.53. Ayaş, 4 nolu oda kapısı envanteri

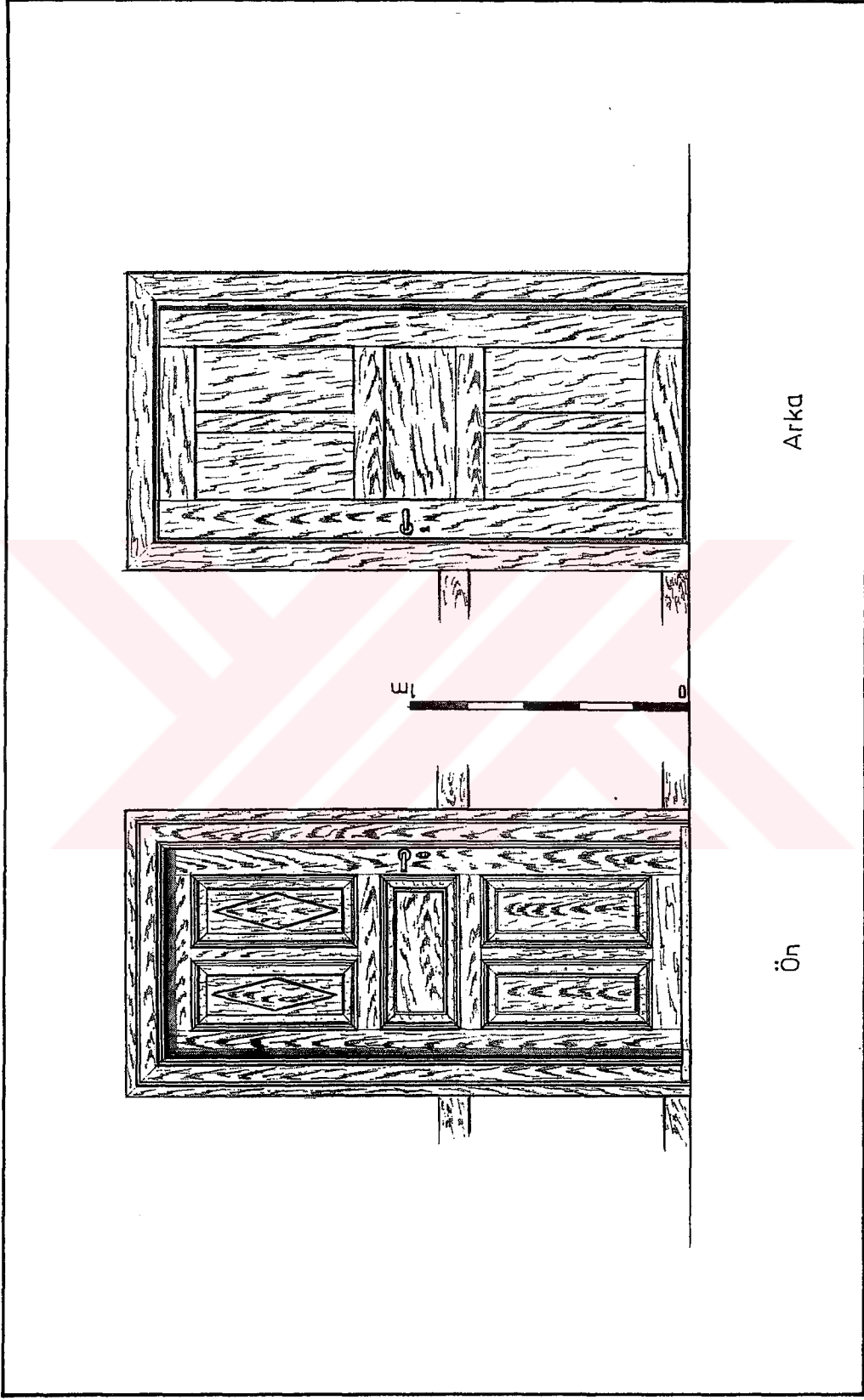
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.		
												4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.		
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak								2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı								Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: İki panodan oluşan kapının, üst pervazının üzerinde bulunan üçgen şeklindeki taç kapiya farklılık ve estetik kazandırmış, aynı zamanda kapı ile pencere uyumunu sağlamıştır. Örtücü boya ile boyanan kapı genel olarak korunmuş durumdadır.												
Avlu	A	C												
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu		A	Kasanın durumu		A	Mimari ile uyum		A		
Orta	B													
Kötü	C													
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		B		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci			Menteşe		A	Tokmak veya halka				
İzi	B					B								
Yok	C		C										C	
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A				Çatlama			Çarpılma			Çürüme			
Fazla	B													
Yok	C			C						C			C	
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	87,5	Yüks.(cm)	194	Kal.(cm)	3				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	83,2	Yüks.(cm)	189	Der.(cm)	15,5				
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	110,5	Yüks.(cm)	209	Der.(cm)	18				
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B		
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B			
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C						
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.53. Geleneksel Ayaş 4 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.54. Ayaş, 5 nolu oda kapısı envanteri

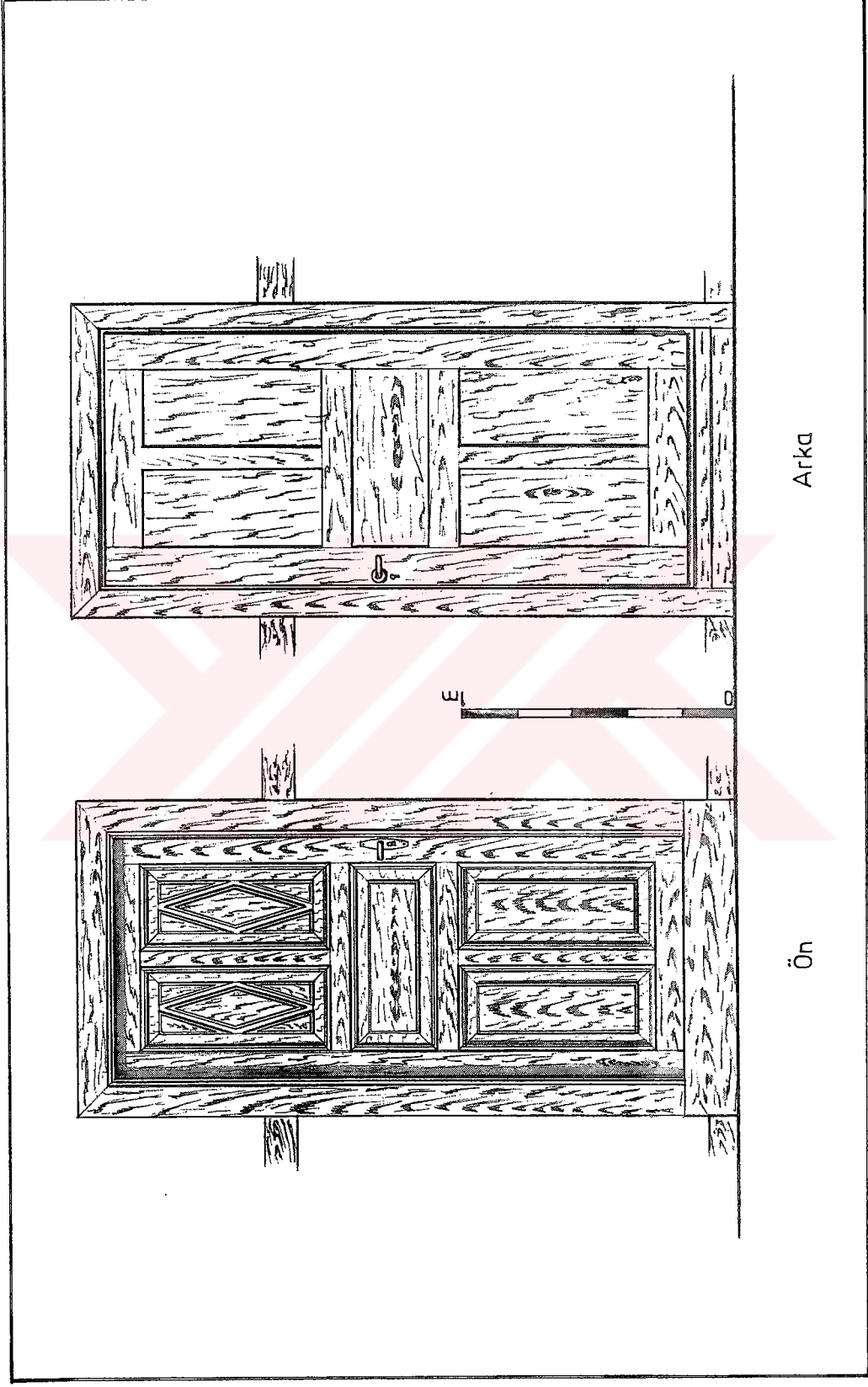
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.			
												5			
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.			
Ankara		Ayaş		Ömeroğlu Mah.İncepınar sokak								4			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı								Tescilli			
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Sofaya açılan bütün oda kapıları aynı biçim ve ölçüde yapılmış. Beş panolu olan çatki konstrüksiyonlu kapının üstten iki panosunda geometrik süsleme görülmektedir. Boya sürülmeyen kapıya sonradan sadece vernik sürülmüş, genel olarak iyi durumda olan kapıda yaprak menteşe vardır.													
Avlu	A	C		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum		B			
Giriş	B														
Oda	C														
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		B		Menteşe koruma		A		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		A	
Orta	B														
Kötü	C														
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		B		Menteşe		A		Tokmak veya halka		C	
İzi	B														
Yok	C														
Kilit veya sürgü		A		Pervaz		A		Kasa		A		Kapı konumu			
orişinal		sonradan													
Biraz	A	Çatlama		C		Çarpılma		C		Çürüme		C			
Fazla	B														
Yok	C														
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	84,5	Yüks.(cm)	193	Kal.(cm)	3,6					
		Çift	B												
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	81,5	Yüks.(cm)	190	Der.(cm)	15						
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	107	Yüks.(cm)	205	Der.(cm)	19						
Kapı yapım tekniğı		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü									
Çatki	A	A		Blok	A	Çam		Mekan içi	A	A					
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B						
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C						
HAZIRLAYAN						KONTROL									
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli									



Şekil Ek.54.Geleneksel Ayaş 5 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.55. Ayaş, 6 nolu oda kapısı envanteri

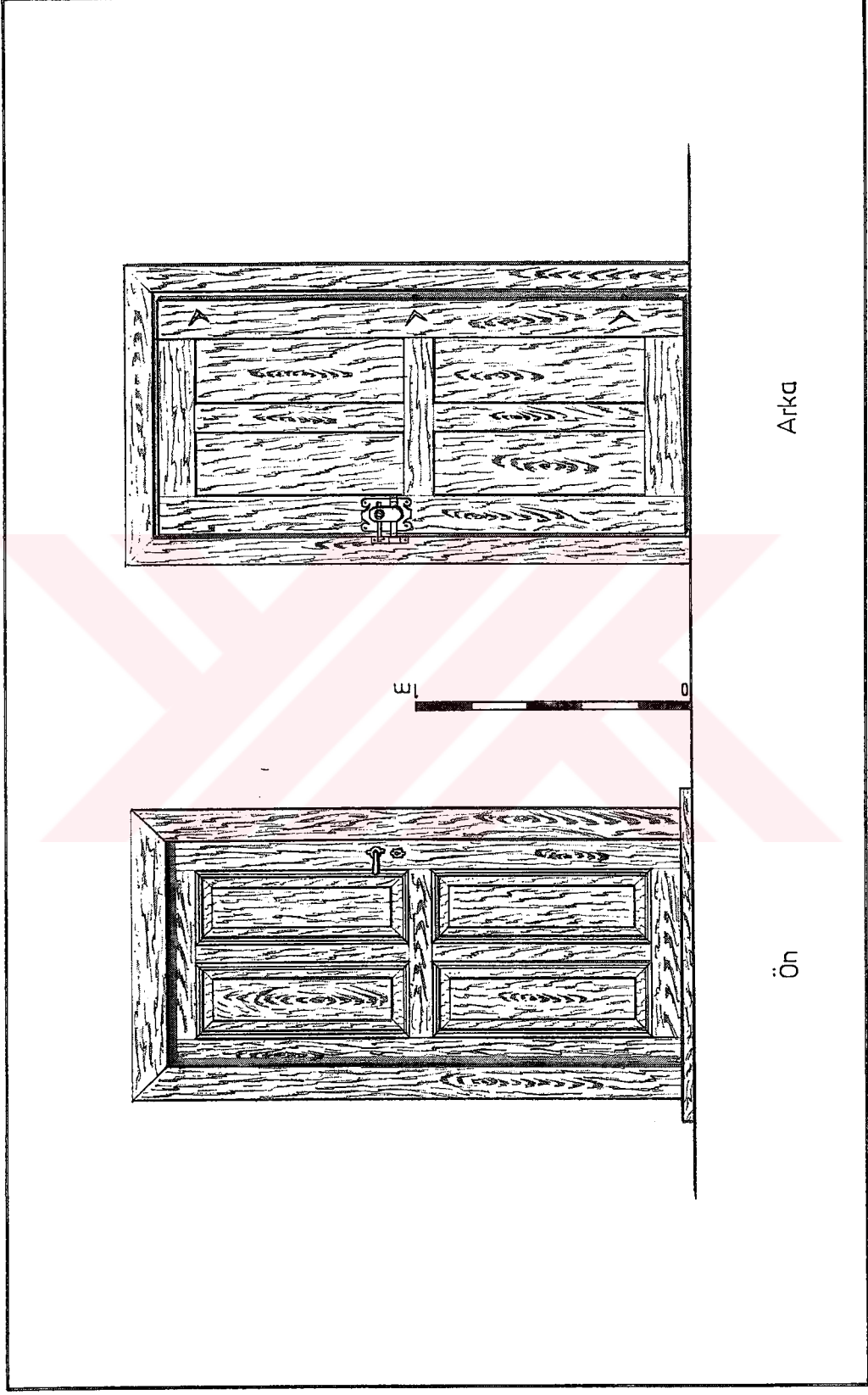
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										6		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah. Akpınar sokak						12		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Beş panolu olan kapı çatkılı olarak yapılmış. Boyasız olan kapıya sadece vernik sürülmüş. Avluya açılan diğer oda kapılarıyla biçim ve ölçü olarak uyum içinde olan kapı genel olarak iyi durumdadır.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	B			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			A	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
Var	A	Süsleme	A	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama		C	Çarpılma		C	Çürüme			C	
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	88	Yüks.(cm)	205	Kal.(cm)	3		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	90	Yüks.(cm)	208	Der.(cm)	18		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	118	Yüks.(cm)	242	Der.(cm)	20		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatkı	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.55.Geleneksel Ayaş 6 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.56. Ayaş, 7 nolu oda kapısı envanteri

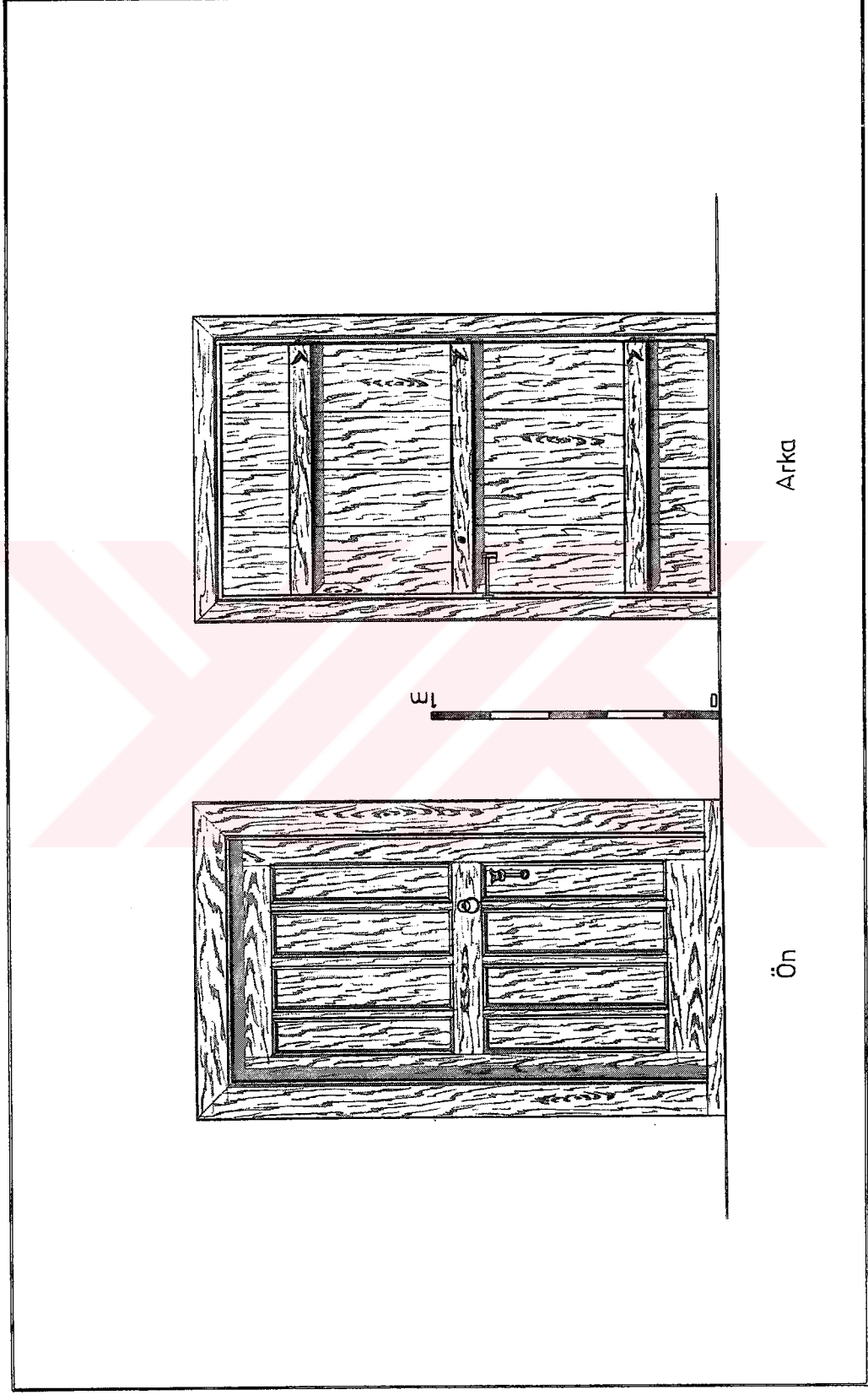
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										7	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak						4	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Sofaya açılan diğer oda kapılarıyla aynı ölçü ve biçimde yapılan kapı dört panodan oluşmaktadır. Örtücü boya kullanılmayan kapıda sadece vernik kullanılmış. Genel olarak sağlam olarak kalmıştır.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu		Mimari ile uyum			
Orta	B										
Kötü	C								C		
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
			C						C		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B				B						
Yok	C							C			
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orişinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma	A	Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C							C			
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	84,7	Yüks.(cm)	186,2	Kal.(cm)	2,8	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	83	Yüks.(cm)	184	Der.(cm)	15,17		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	99	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)			
Kapı yapım tekniğı		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatku	A	A	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.56.Geleneksel Ayaş 7 nolu oda kapısı cephe görünüüşleri

Çizelge ek.57. Ayaş, 8 nolu oda kapısı envanteri

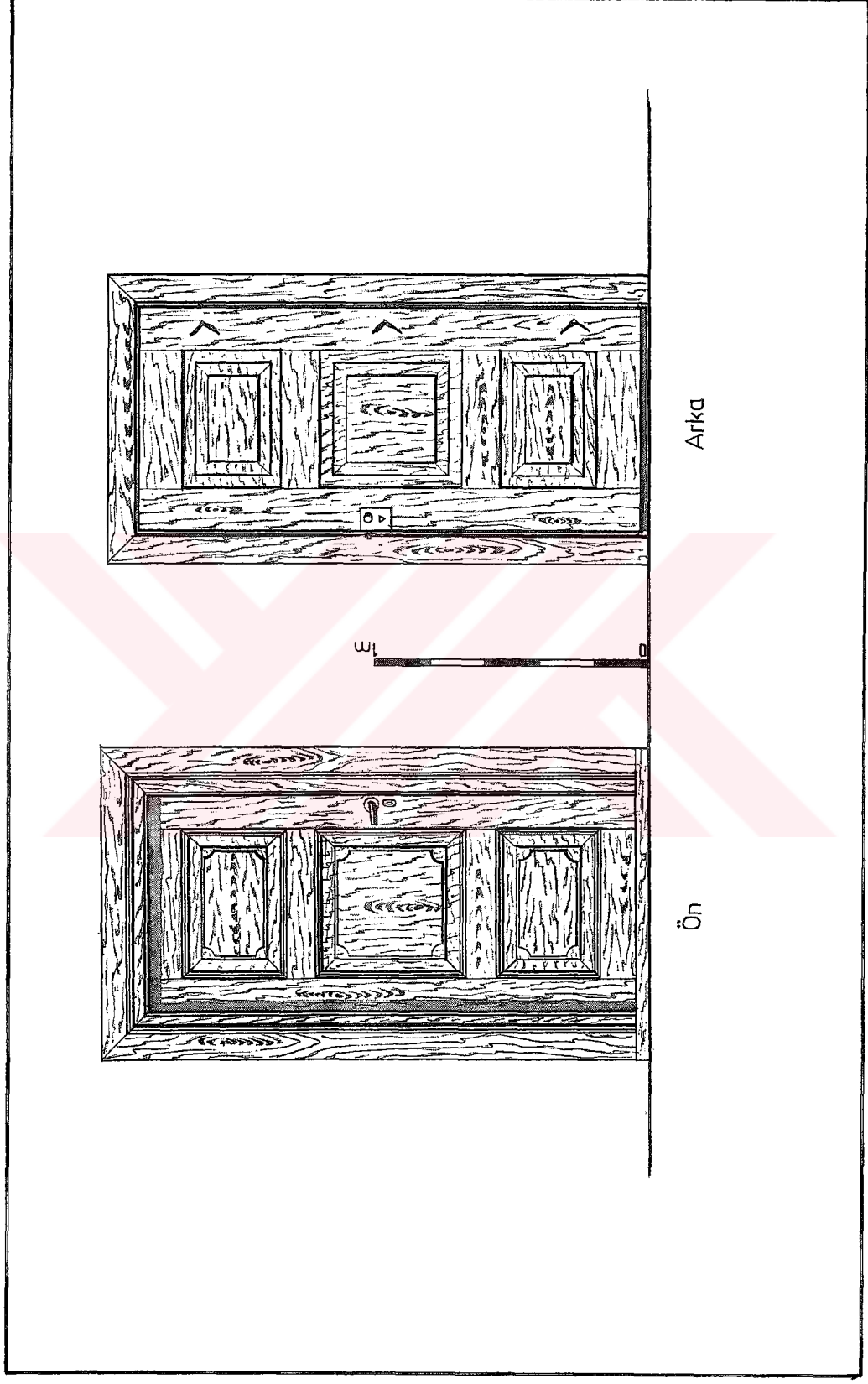
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.			
												8			
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.					
Ankara		Ayaş		Şeyh Muhittin Mah.Akpınar sokak						9					
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu					
-		-		Orta sofalı						Tescilli					
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Çakma olarak yapılan kapı sekiz panolu dur. Üst yüzey malzemesi sürülmeyen kapı genel olarak iyi durumdadır.													
Avlu	A	C													
Giriş	B														
Oda	C														
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		B		Kasanın durumu		B		Mimari ile uyum		B	
Orta	B														
Kötü	C														
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		A		Tokmak veya halka koruma				Kilit veya sürgü koruma		B	
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci				Menteşe		A		Tokmak veya halka			
İzi	B														
Yok	C													C	
Kilit veya sürgü				A		Pervaz		A		Kasa		A		Kapı konumu	
orijinal		sonradan													
X															
Biraz	A	Çatlama		C		Çarpılma		C		Çürüme		C			
Fazla	B														
Yok	C														
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	88	Yüks.(cm)	168	Kal.(cm)	3					
		Çift	B												
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	85	Yüks.(cm)	163	Der.(cm)	8					
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	109,5	Yüks.(cm)	183	Der.(cm)	15					
Kapı yapım tekniği			Kasa türü			Ağaç türü			Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam			Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B					Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C					İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL									
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli									



Şekil Ek.57. Geleneksel Ayaş 8 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

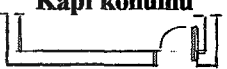
Çizelge ek.58. Ayaş , 9 nolu oda kapısı envanteri

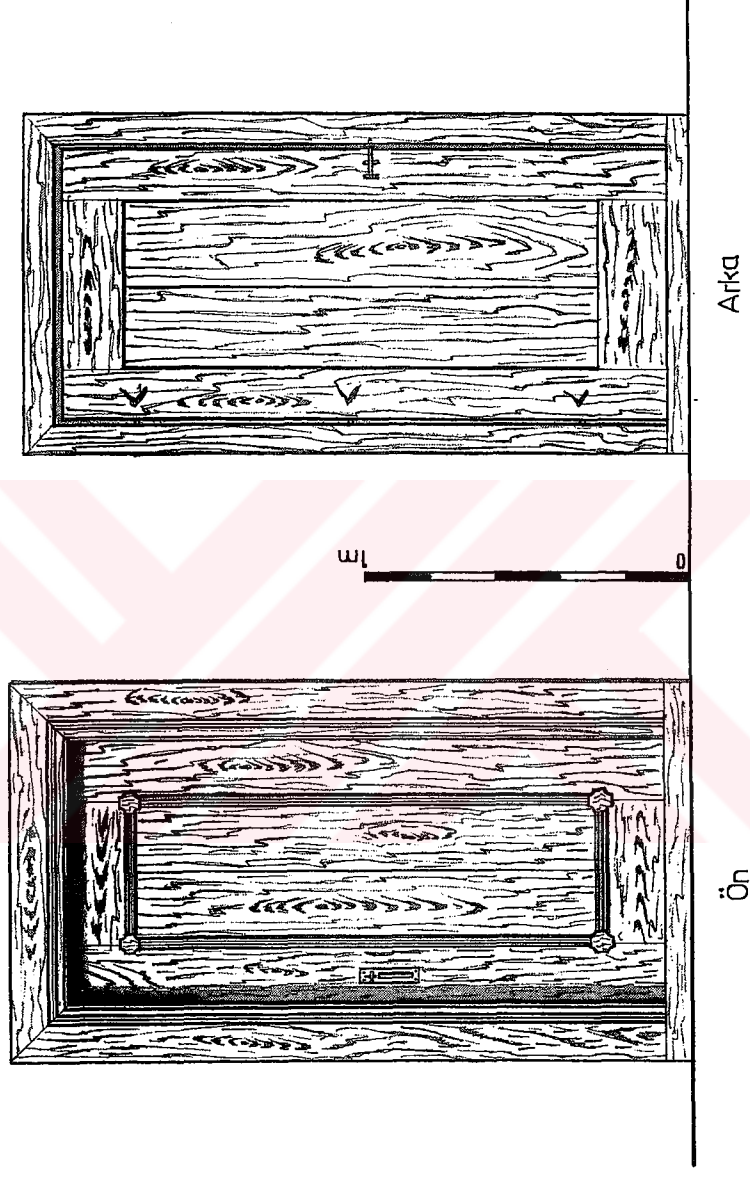
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										9		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.				
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Bünyamin sokak				16				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı				Tescilli				
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Çatkılı olan kanat üç tablalukalı panodan oluşmaktadır. Çok önceden sürülen vernik kalıntıları bulunan kapı doğal görünümündedir. Genel durumu sağlam olan kapının kilit sistemi sonradan takılmıştır.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B			
			C									
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C		C						C			
Kilit veya sürgü				Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan	B									
		X										
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C		C					C				
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	83	Yüks.(cm)	184	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	80	Yüks.(cm)	181,5	Der.(cm)	9,5			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	111	Yüks.(cm)	199	Der.(cm)	18			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatkı	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.58.Geleneksel Ayaş 9 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.59. Ayaş, 10 nolu oda kapısı envanteri

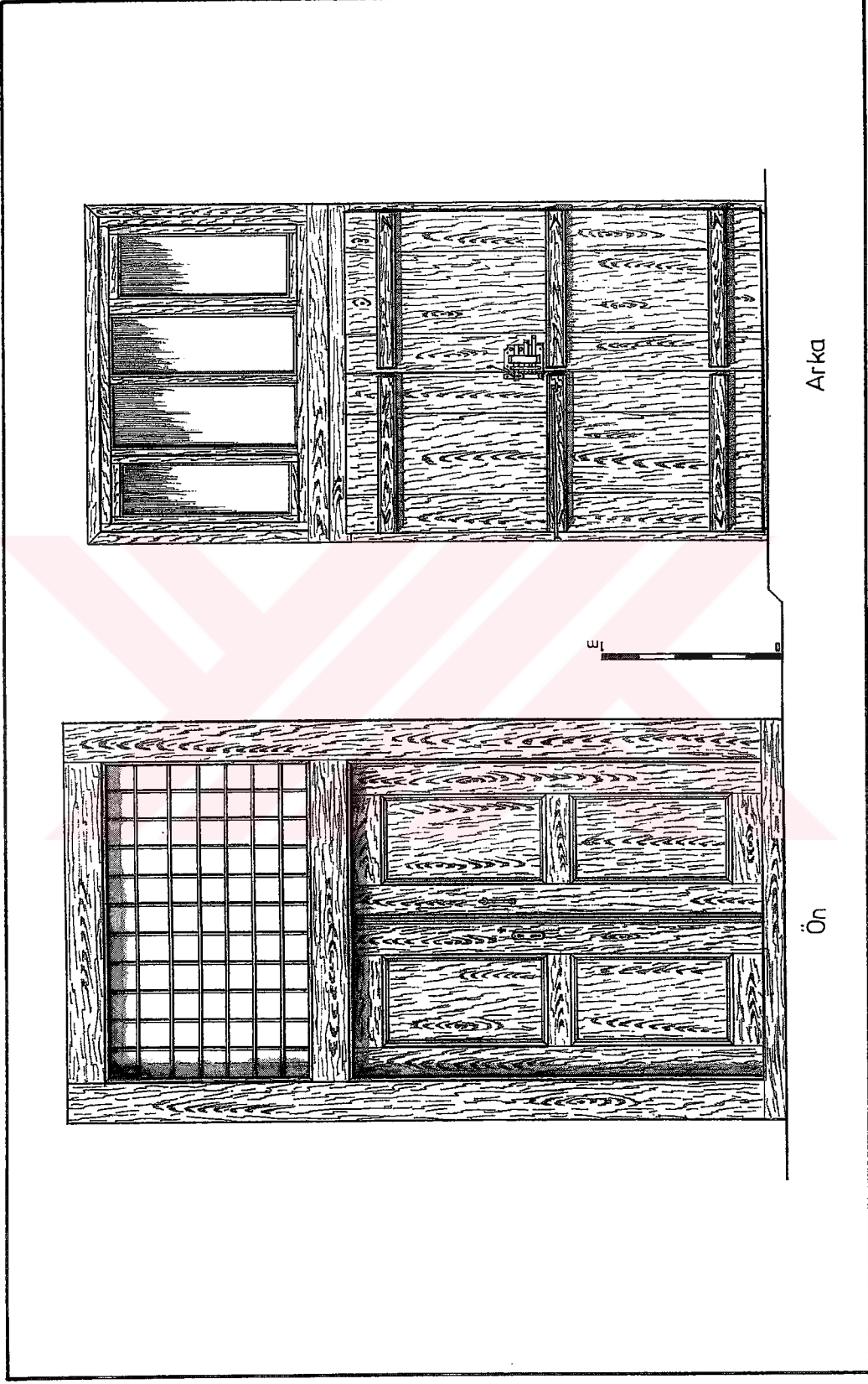
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										10		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Ayaş		Hacı Memi Mah.Tepebaşı sokak						2		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Seyit efendi evi		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Tek panolu olarak yapılan kapı bölgedeki diğer oda kapılarıyla farklılık arz etmektedir. Üst yüzey gereci olarak örtücü boya kullanılması mimari ile uyumunu olumsuz etkilemiştir.Genel olarak sağlam durumdadır.										
Avlu	A	C	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A											
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu					Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A		
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C		
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü					Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		C	Çürüme		C		
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	86	Yüks.(cm)	187	Kal.(cm)	2,7		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	81,5	Yüks.(cm)	183,5	Der.(cm)	8,5			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	115	Yüks.(cm)	210	Der.(cm)	19,5			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.59. Gelendiksel Ayaş 10 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.60. Beypazarı, 1 nolu giriş kapısı envanteri

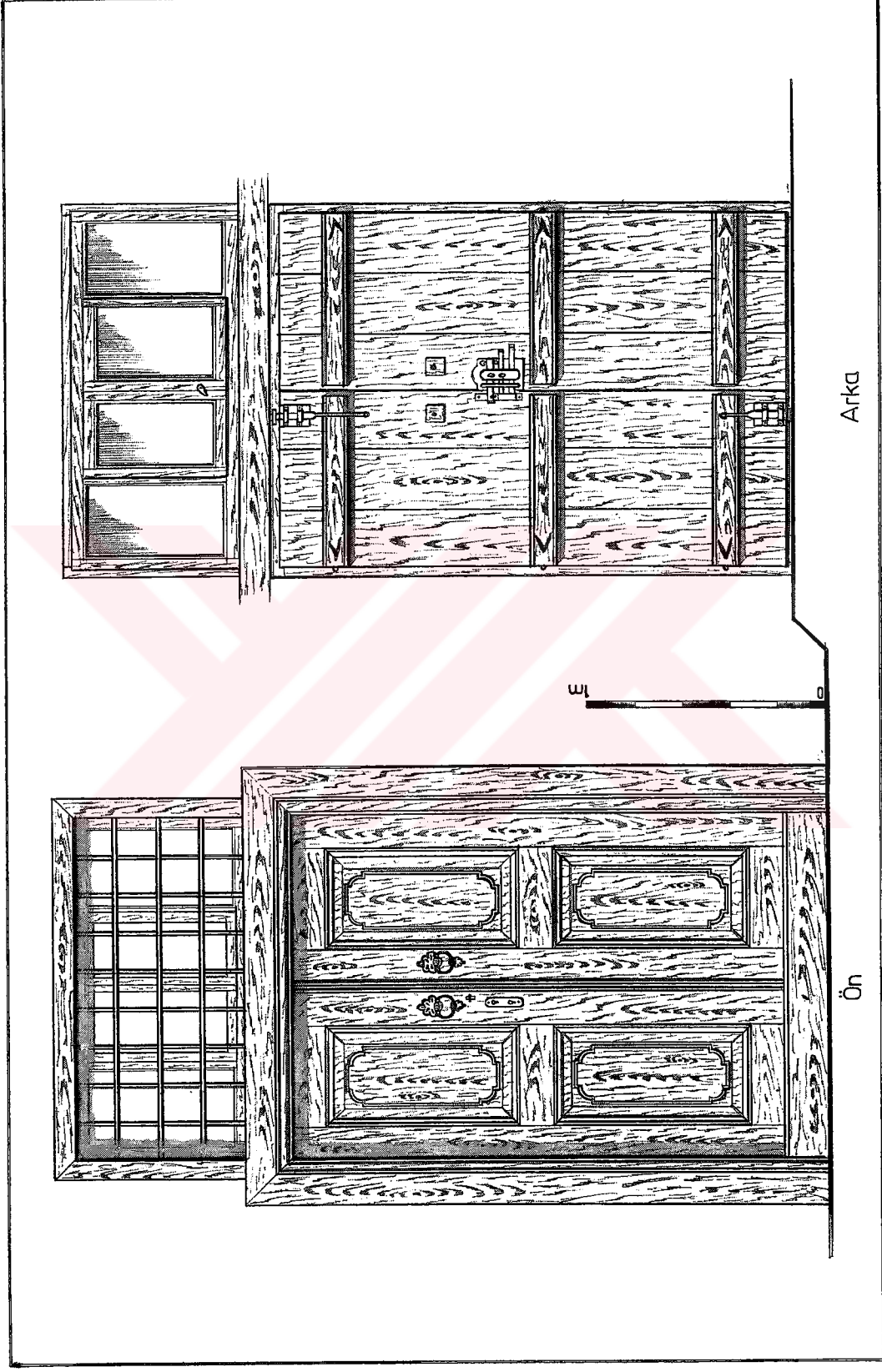
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.					
										1					
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.					
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Köşyol sokak						23					
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu					
-		-		Orta sofalı						Tescilli					
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin alt katı moloz taş,üst katı ise ahşap çatkılı olarak yapılmıştır.Geniş bir hayata açılan giriş kapısının karşısındaki merdivenlerden yaşam alanı olan ikinci kata çıkılıyor.													
Avlu	A	B		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum					
Giriş	B														
Oda	C														
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		A					
Orta	B														
Kötü	C														
Var		A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka		A				
İzi	B														
Yok	C														
Kilit veya sürgü		A	Pervaz		Kasa		A		Kapı konumu						
orijinal		sonradan													
X															
Biraz	A	Çatlama		A		Çarpılma		B		Çürüme		A			
Fazla	B														
Yok	C														
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	84	Yüks.(cm)	195,5	Kal.(cm)	3,8					
		Çift	B												
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	163,5	Yüks.(cm)	190	Der.(cm)	11,5						
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	195	Yüks.(cm)	213	Der.(cm)	86						
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü									
Çatkı	A	Blok		A	Sarı çam		Mekan içi		A	Sağ		A	B		
Çakma	B			Derin			B	Mekan dışı				B		Sol	B
Karma	C			Karma			C	İç ve dış				C			
Kişisel gözlemler: Kapı iki kanat ve her kanat iki panodan oluşmaktadır. Kapının üstünde aydınlatma için pencere bırakılmış. Genel olarak bakımlı olan kapı örtücü boya ile boyanarak ahşap görüntüsünden uzaklaşmıştır.															
HAZIRLAYAN							KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz							Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.60. Geleneksel Beypazarı 1 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.61. Beypazarı, 2 nolu giriş kapısı envanteri

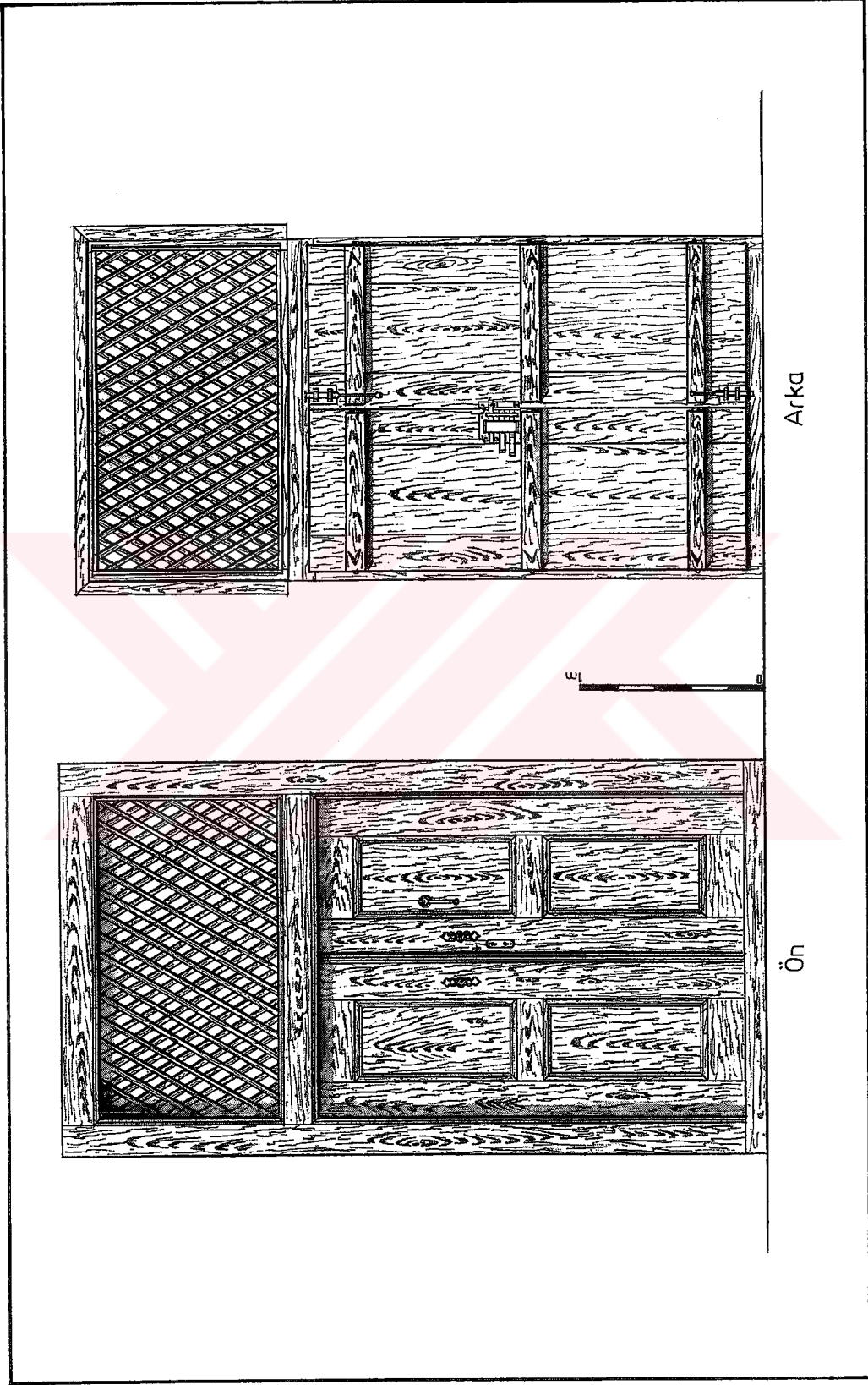
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.				
										2				
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Çıkılmaz sokak						3				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin giriş kapısı zemin kata açılmaktadır. Zemin katın duvarları moloz taştan, yaşam alanı olarak kullanılan üst kat ise ahşap çatıklı olarak yapılmıştır.												
Avlu	A	B		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum				
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma						
Orta	B													
Kötü	C													
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka						
İzi	B													
Yok	C													
Kilit veya sürgü		Pervaz		Kasa		Kapı konumu								
orijinal	sonradan													
X														
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme								
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	94,5	Yüks.(cm)	221,5	Kal.(cm)	3,7				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	183,5	Yüks.(cm)	225	Der.(cm)	11					
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	225	Yüks.(cm)	250	Der.(cm)	81					
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatki	A	Blok		A	Sarı çam		Mekan içi	A	Sağ		A	B		
Çakma	B			Derin			B	Mekan dışı			B		Sol	B
Karma	C			Karma			C	İç ve dış			C			
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının üstü pencereli olarak yapılmış ,pencerenin önü çıtalarla kafes şeklinde kapatılmıştır. Her kanat iki eşit panodan ve dört adet tahtadan oluşmaktadır. Kapının genel durumu iyi görünmektedir.Örtücü boya ile boyanmıştır.														
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.61.Geleneksel Beypazarı 2 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.62. Beypazarı, 3 nolu giriş kapısı envanteri

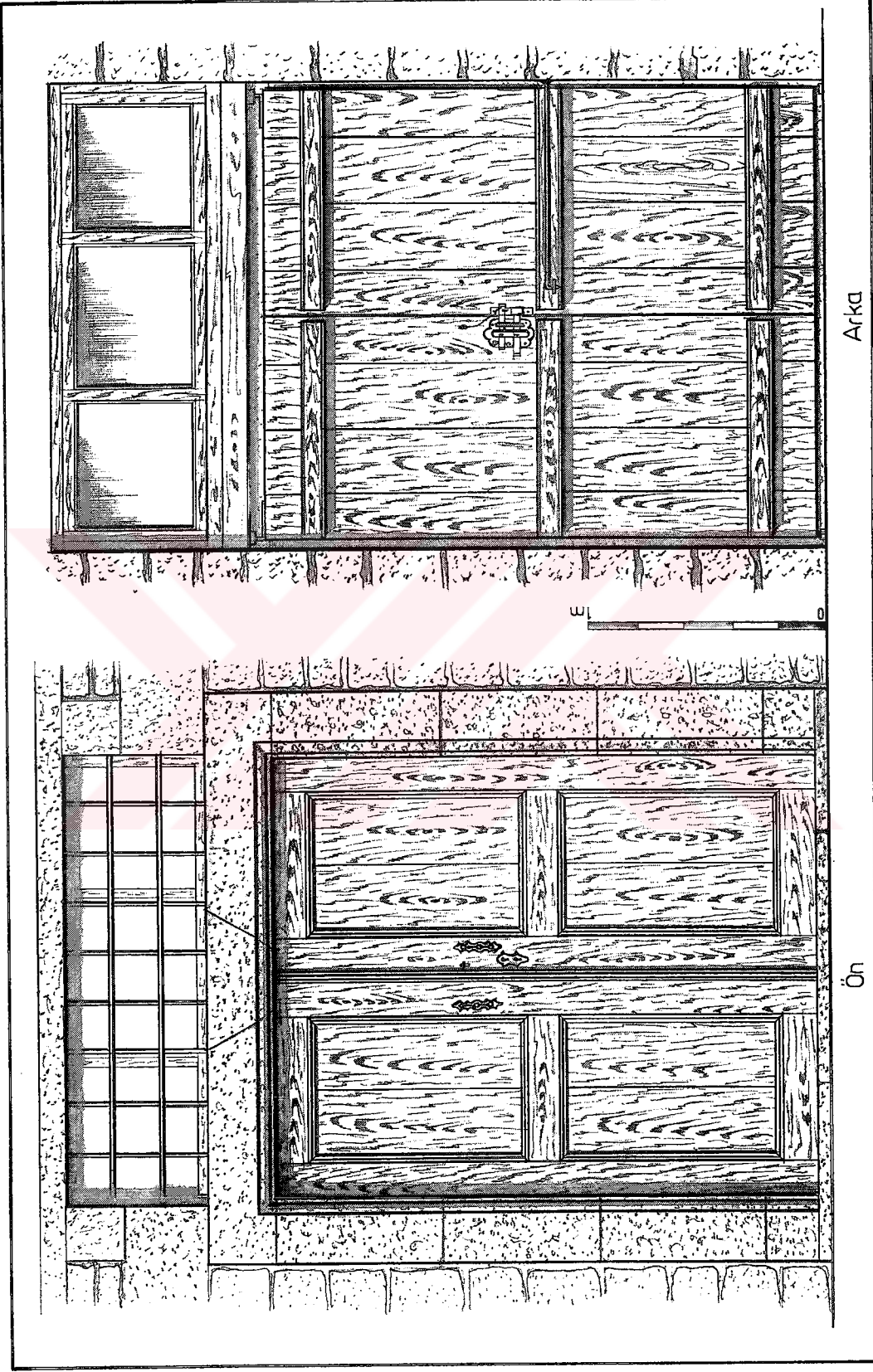
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										3		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		İstiklal Mah.Dibekönü sokak						5		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev iki katlı olarak yapılmıştır. Evin zemin katı moloz taştan üst katı ise ahşap çatki arası dolgu olarak yapılmıştır. Ev altmış yıl önce yanmış, ahşap aksam sonradan yapılmıştır.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	C	Kanatların durumu		C	Kasanın durumu		C	Mimari ile uyum		B
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		B
									C			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		A	Menteşe		A	Tokmak veya halka		A
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama		C	Çarpılma		B	Çürüme				
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	94	Yüks.(cm)	236	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	182	Yüks.(cm)	233	Der.(cm)	11,5		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	225	Yüks.(cm)	273	Der.(cm)	70		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının üst kısmı tavana kadar pencereli olarak yapılmış. Pencerenin önü çıtalarla kafes yapılmış. Kapının kanatları iki panodan oluşmakta ve örtücü boya ile boyalıdır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.62. Geleneksel Beypazarı 3 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek. 63. Beypazarı, 4 nolu giriş kapısı envanteri

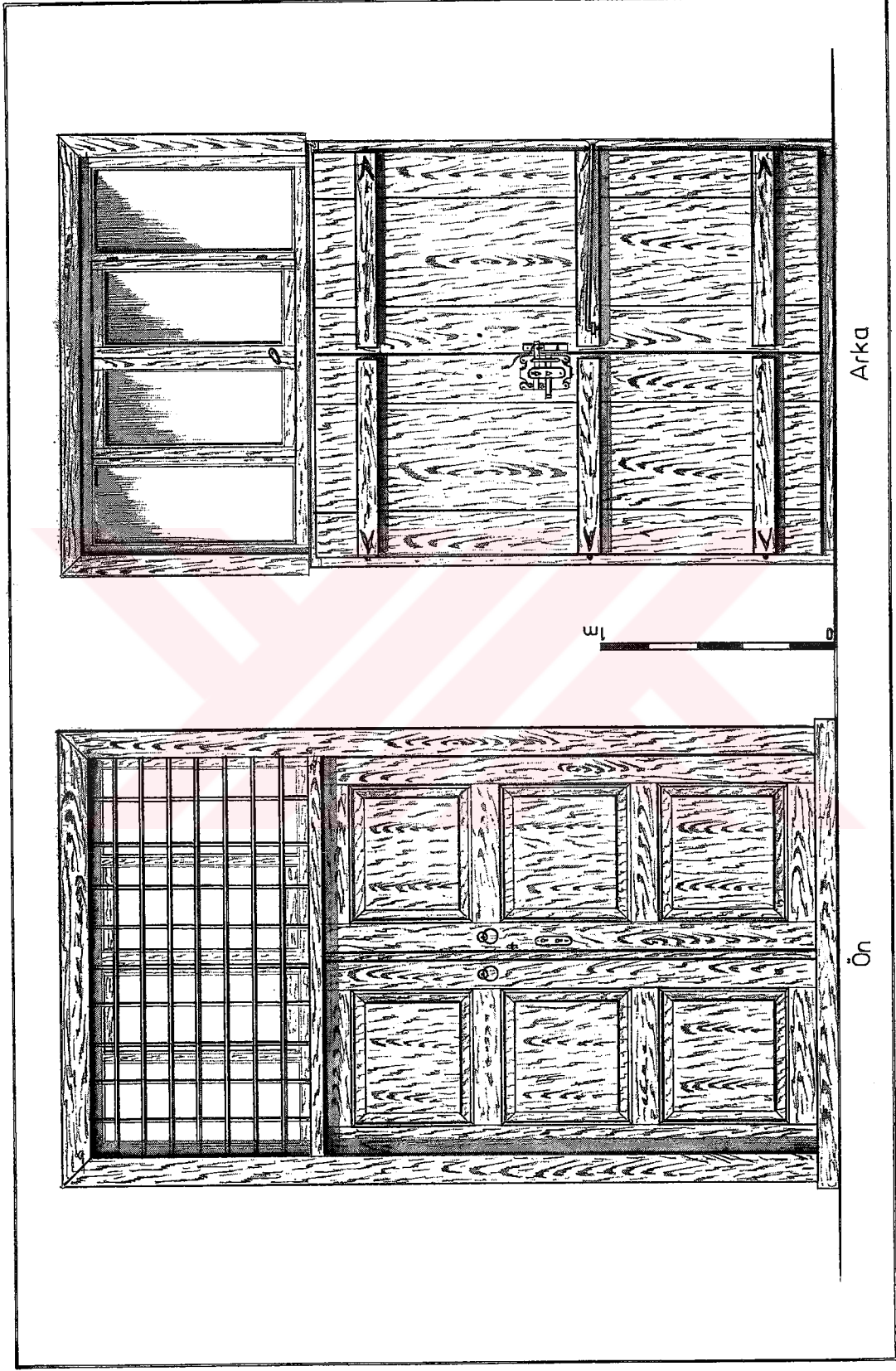
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										4	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Beytepe Mah.Beytepe sokak						19	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemin katı moloz taş üst katı ise ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılmıştır. Ev hane olarak kullanılmaktadır.									
Avlu	A	B									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	B		
Orta	B		B								
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma	B	Kilit veya sürgü koruma	B		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A		
İzi	B										
Yok	C		C								
Kilit veya sürgü			Pervaz	A	Kasa	A					
orijinal		sonradan		B							
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma	B	Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C		C								
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	91	Yüks.(cm)	216	Kal.(cm)	4,5	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	180	Yüks.(cm)	217	Der.(cm)	11,5		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	214	Yüks.(cm)	245	Der.(cm)	76		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatkı	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
Kişisel gözlemler: Kapı kasasının üstü pencereli olarak yapılmış. Her kanat iki panodan oluşmaktadır. Genel durumu iyi olan kapı örtücü boya ile boyanarak doğal görünümünden uzaklaşmıştır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.63. Geleneksel Beypazarı 4 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.64. Beypazarı, 5 nolu giriş kapısı envanteri

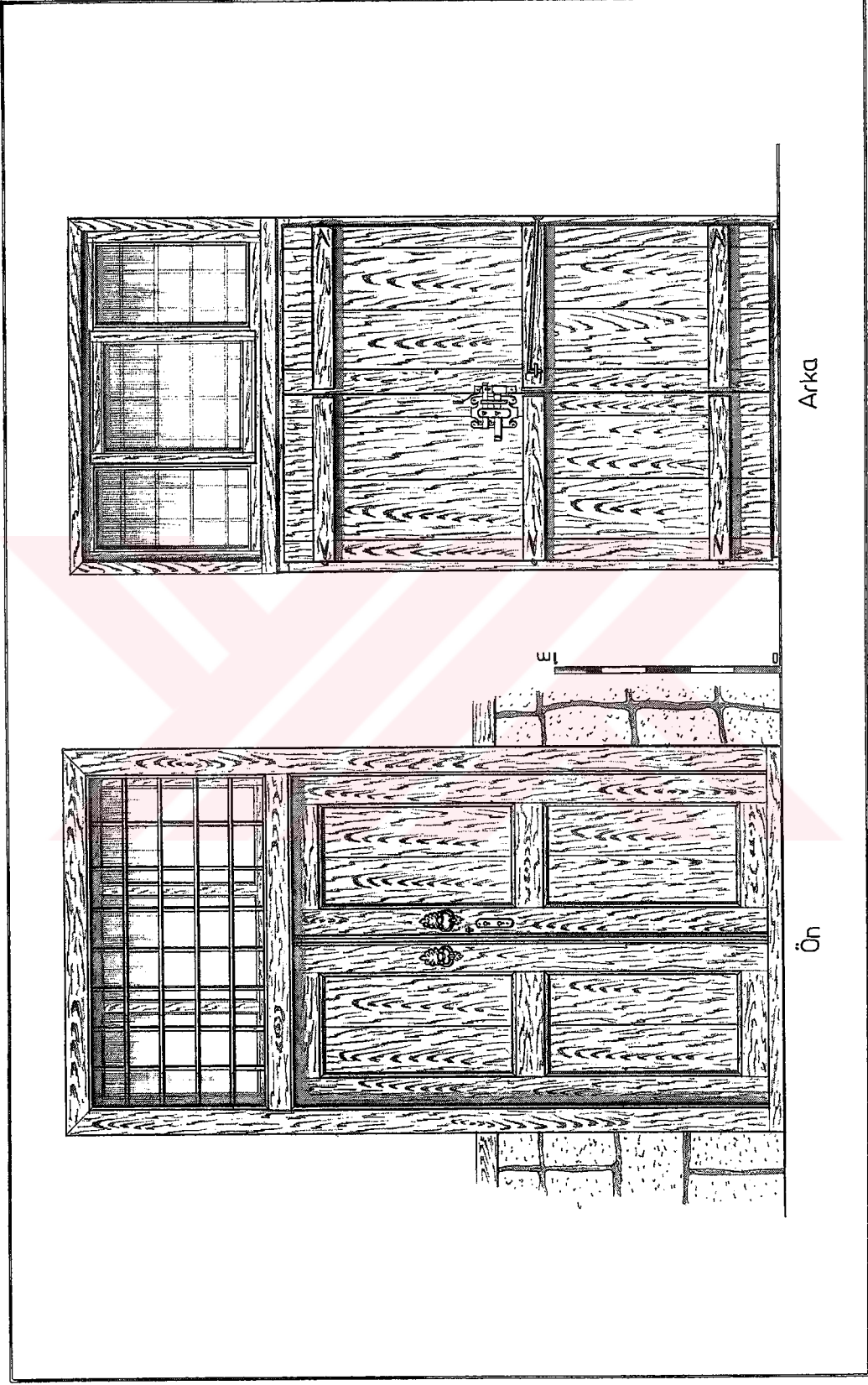
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												5	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Zafer Mah.Soğuk çeşme sokak								2	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi								Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı								Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olarak yapılan evin zemin katı moloz taş, üst katı ise ahşap çatki arası dolgulu yapılmıştır. Yaşam alanı olan ikinci kata hayat içerisinden ahşap merdivenle çıkılmaktadır.											
Avlu	A	B											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu			Kasanın durumu			Mimari ile uyum		A	
Orta	B		B			B			B				
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A	
			B						B				
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		A	Menteşe		A	Tokmak veya halka		A	
İzi	B												
Yok	C		C										
Kilit veya sürgü orijinal			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
sonradan													
X													
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma			Çürüme					
Fazla	B			B									
Yok	C												
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	82	Yüks.(cm)	230	Kal.(cm)	3,7			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	159,5	Yüks.(cm)	221	Der.(cm)	11,5				
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	196	Yüks.(cm)	250	Der.(cm)	78				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
Kişisel gözlemler: İki kanattan oluşan kapının her kanadı iki panodan oluşmaktadır. Kapının üstü aydınlatma için küçük pencere yapılmış. Aşırı derecede yıpranan kapı örtücü boya ile boyanmış olmasına rağmen görünümü bozulmuştur.													
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek.64. Geleneksel Beypazarı 5 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

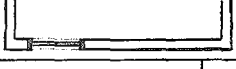
Çizelge ek. 65. Beypazarı, 6 nolu giriş kapısı envanteri

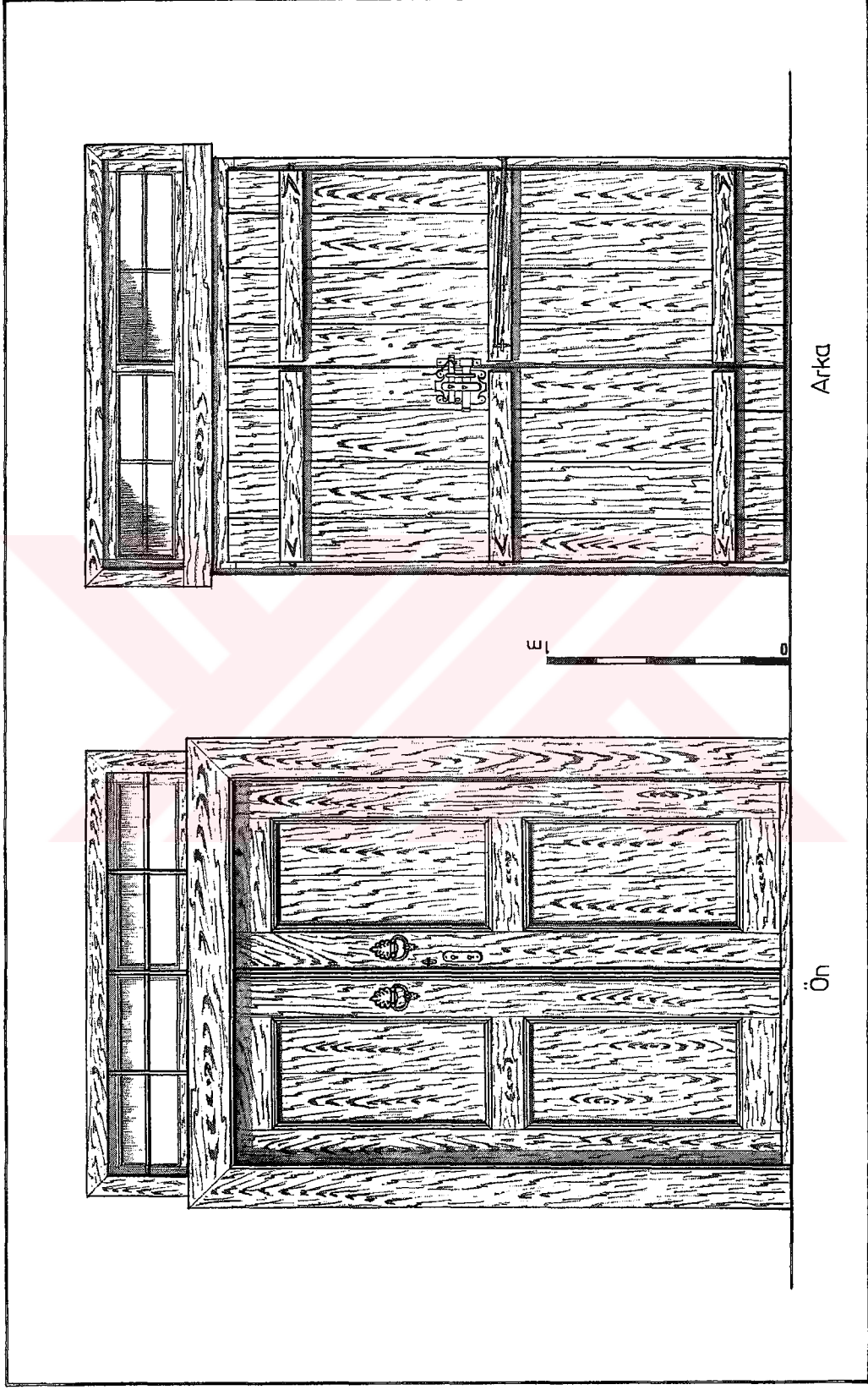
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										6		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Badem sokak						8		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev iki katlı olarak yapılmış. Zemin kat moloz taş üst kat ise ahşap çatıklı olarak yapılmış. Yaşam alanı olan ikinci kata hem zemin kattan hem de evin yan tarafındaki tek kanatlı kapıdan çıkmak mümkündür.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu	A	Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B		B				B					
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	B	Kilit veya sürgü koruma	C			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A			
İzi	B											
Yok	C		C									
Kilit veya sürgü				Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal	sonradan	B										
X												
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma	A	Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	92,8	Yüks.(cm)	228	Kal.(cm)	4		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	198	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	9,8			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	240	Yüks.(cm)	250	Der.(cm)	70			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatık	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olarak yapılan kapının her kanadı iki panodan oluşmaktadır. Kapının üstünde ki büyük pencere kapı ile uyum içindedir. Örtücü boya ile doğal görünümü kaybolmuştur.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli						



Şekil Ek.65.Geleneksel Beypazarı 6 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.66. Beypazarı, 7 nolu giriş kapısı envanteri

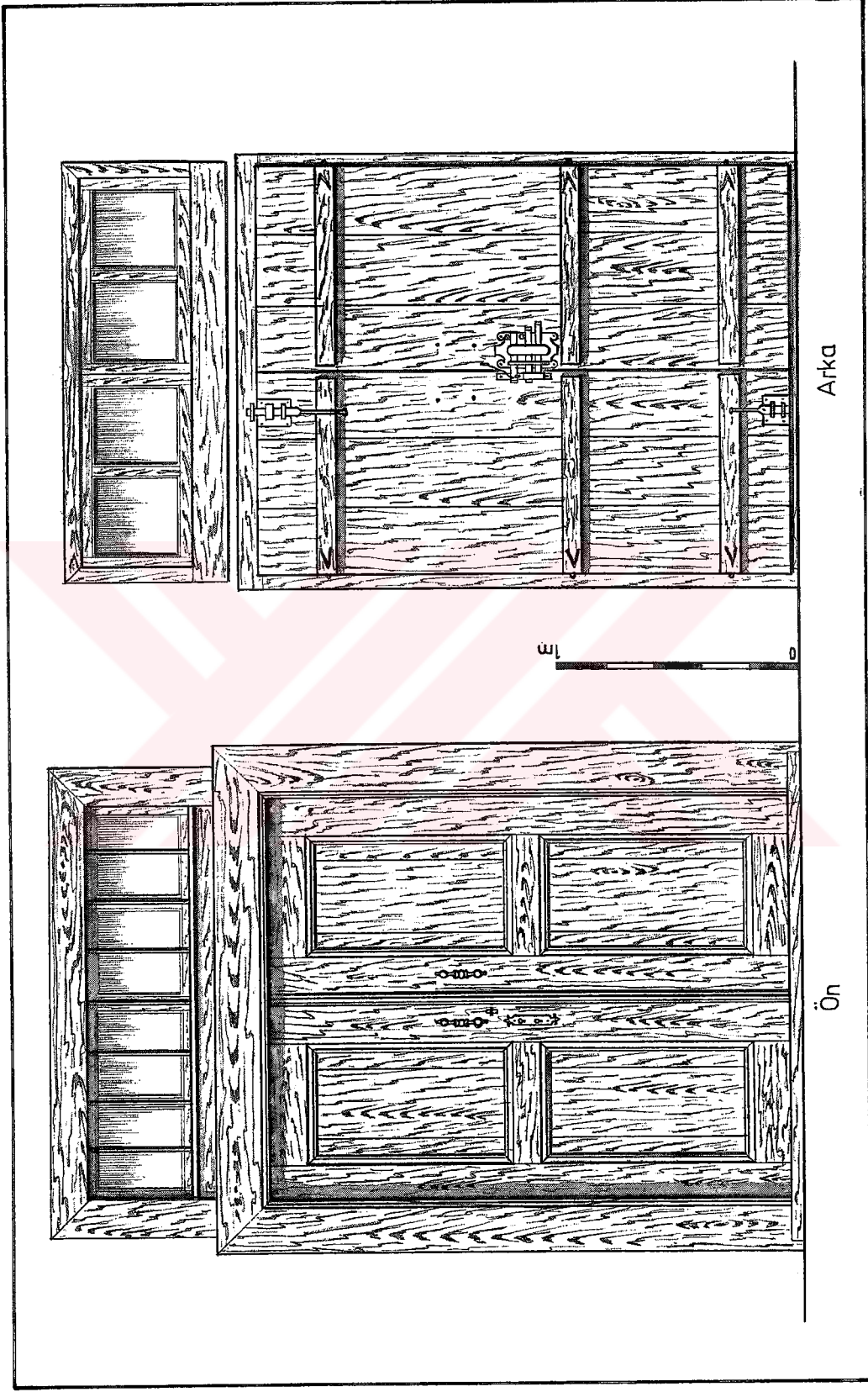
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										7		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Yenice sokak						4		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
Müze		1860		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin zemin katı moloz taş olarak üst katı ise ahşap çatki arası dolgulu yapılmış. Yaşam alanı olan ikinci kata çıkış hem zeminden hem de evin yan tarafından sağlanmaktadır. Ev Valilik tarafından müze olarak kullanılmaktadır.										
Avlu	A	B	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	B	Mimari ile uyum	A		
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu	A	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	B			
Orta	B											
Kötü	C											
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A			
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu					
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	C	Çürüme	C					
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	84,7	Yüks.(cm)	208	Kal.(cm)	4,2		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	170	Yüks.(cm)	204,5	Der.(cm)	14			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	287,5	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	50,5			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Diğer giriş kapılarından farklı olarak üç panolu olan kapı,üstündeki tavana kadar olan pencere ile uyumuyla dikkati çekmektedir. Örtücü boya ile mimariye uyum sağlamıştır. Genel olarak sağlam durumdadır.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.66.Geleneksel Beypazarı 7 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.67. Beypazarı, 8 nolu giriş kapısı envanteri

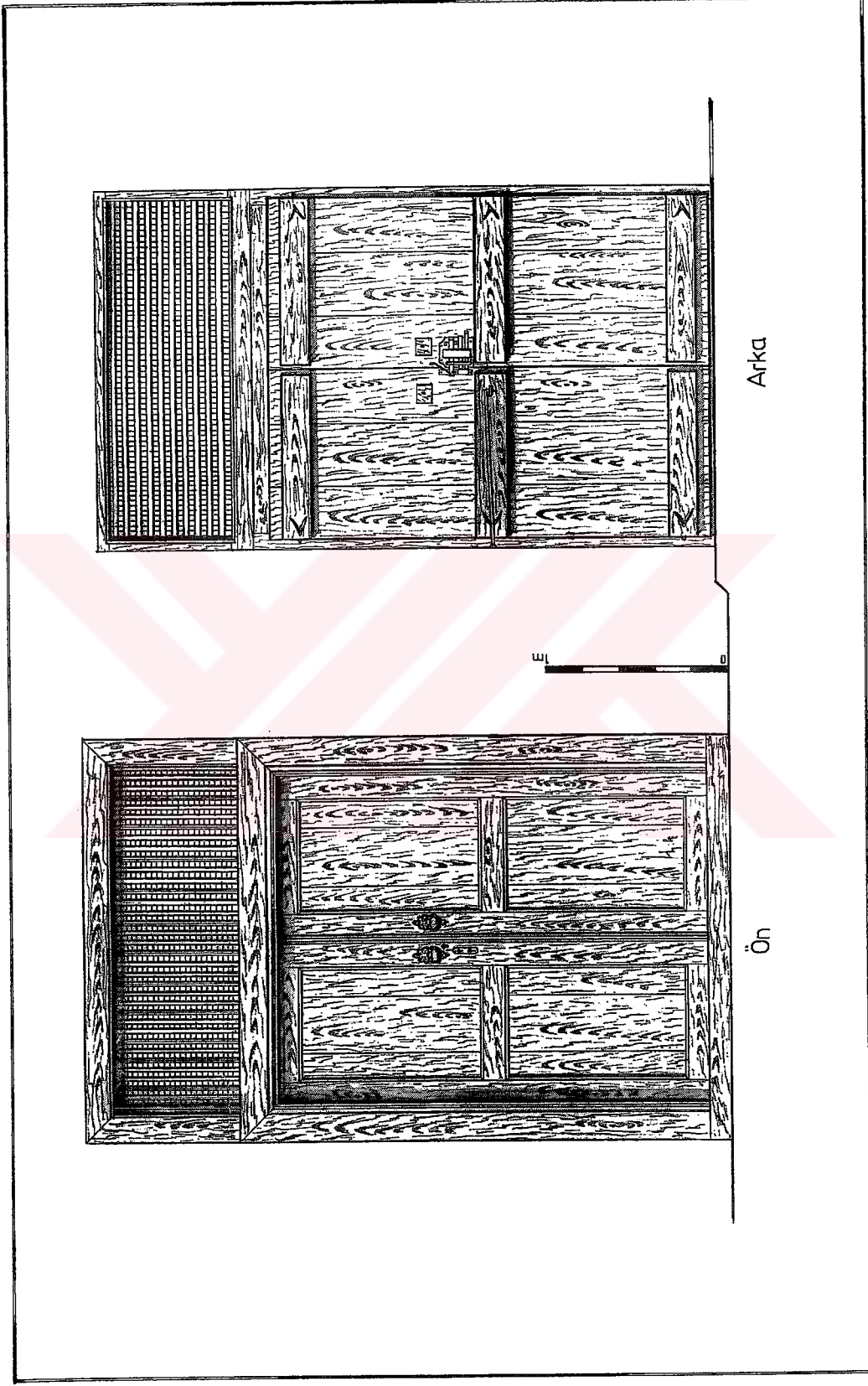
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										8	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Köşyol sokak						31	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Evin genel durumu: Ev üç katlıdır.Zemin kat moloz taş duvar,yaşam alanı olarak kullanılan diğer katlar ise ahşap çatki arası dolgulu olarak yapılmıştır. Evin ikinci kat pencereleri dikkat çekmektedir. Zemin kat sıvasız diğer katlar ise sıvalıdır.									
Avlu	A	B									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu	A	Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A		
Orta	B		B				B				
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B		
			B								
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C						C		
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B		B								
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	96,5	Yüks.(cm)	234,5	Kal.(cm)	4	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	185,5	Yüks.(cm)	223,5	Der.(cm)	19		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	244	Yüks.(cm)	265	Der.(cm)	84		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının kasası yoktur.Kapı kanatları özel menteşe ile alttan ve üstten betona bağlanmıştır. Kapı boşluğu taş ile yapılmış. Kanatlar iki panodan oluşmaktadır.											
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.67.Geleneksel Beypazarı 8 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.68. Beypazarı, 9 nolu giriş kapısı envanteri

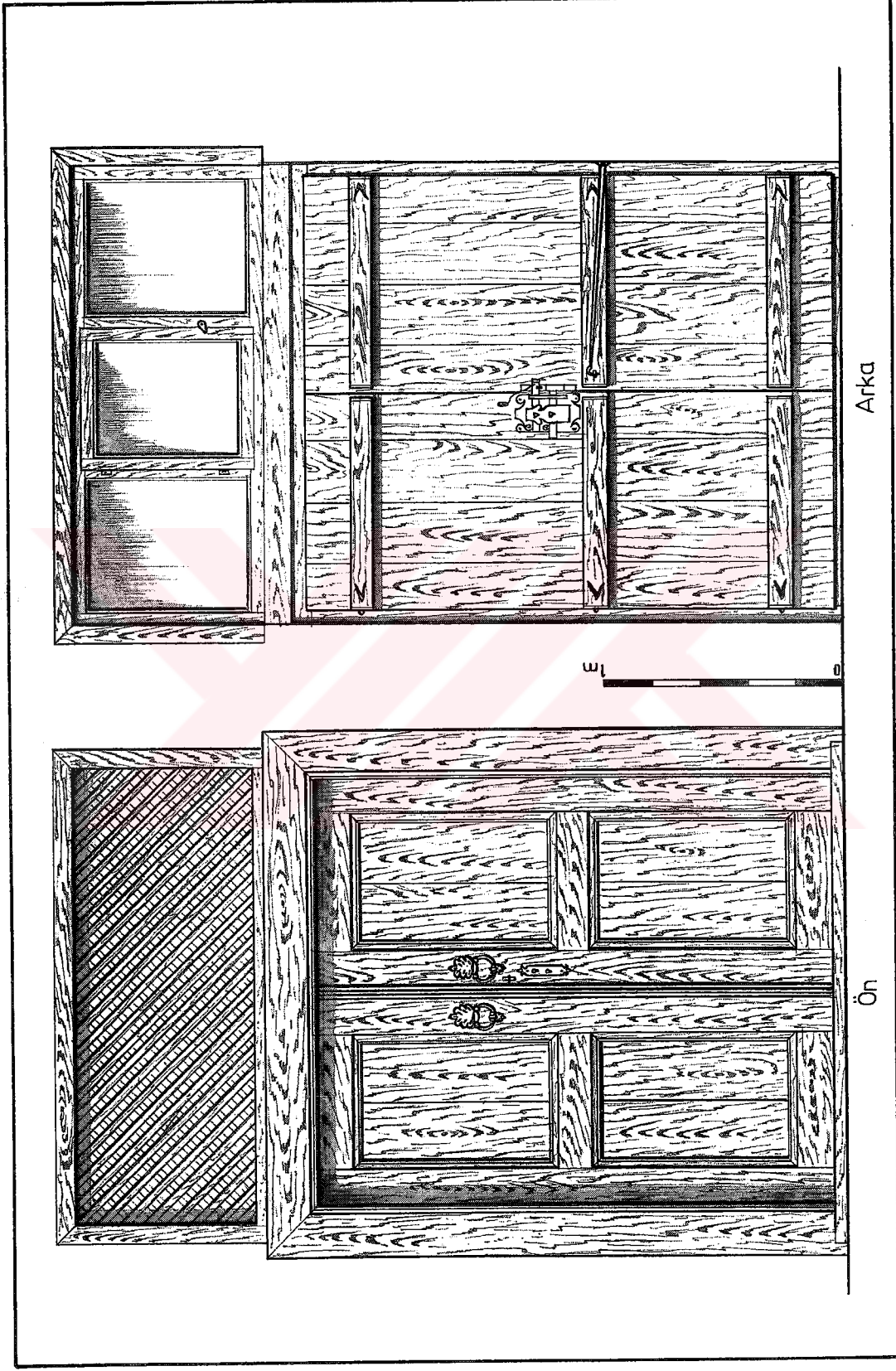
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										9		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Yenice sokak						3		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin alt kat duvarları moloz taştan, üst kat ise ahşap çatkı arası dolgu olarak yapılmış. Ev kapının üstünde bulunan büyük balkonu ile dikkat çekmektedir.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma	A	Kilit veya sürgü koruma	A			
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci		A		Menteşe	A	Tokmak veya halka	A
İzi	B											
Yok	C		C									
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan										
X												
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma		Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C				C							
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	89	Yüks.(cm)	230	Kal.(cm)	3,8		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	173	Yüks.(cm)	227	Der.(cm)	11			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	214,5	Yüks.(cm)	268	Der.(cm)	80			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapıdan eve girişi sağ kanadı sağlamaktadır. Üstü pencereli olan kapı iki panodan oluşmakta , geniş pervaz ve serenleriyle dikkat çekmektedir.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.68. Geleneksel Beypazarı 9 nolu giriş kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.69. Beypazarı, 10 nolu giriş kapısı envanteri

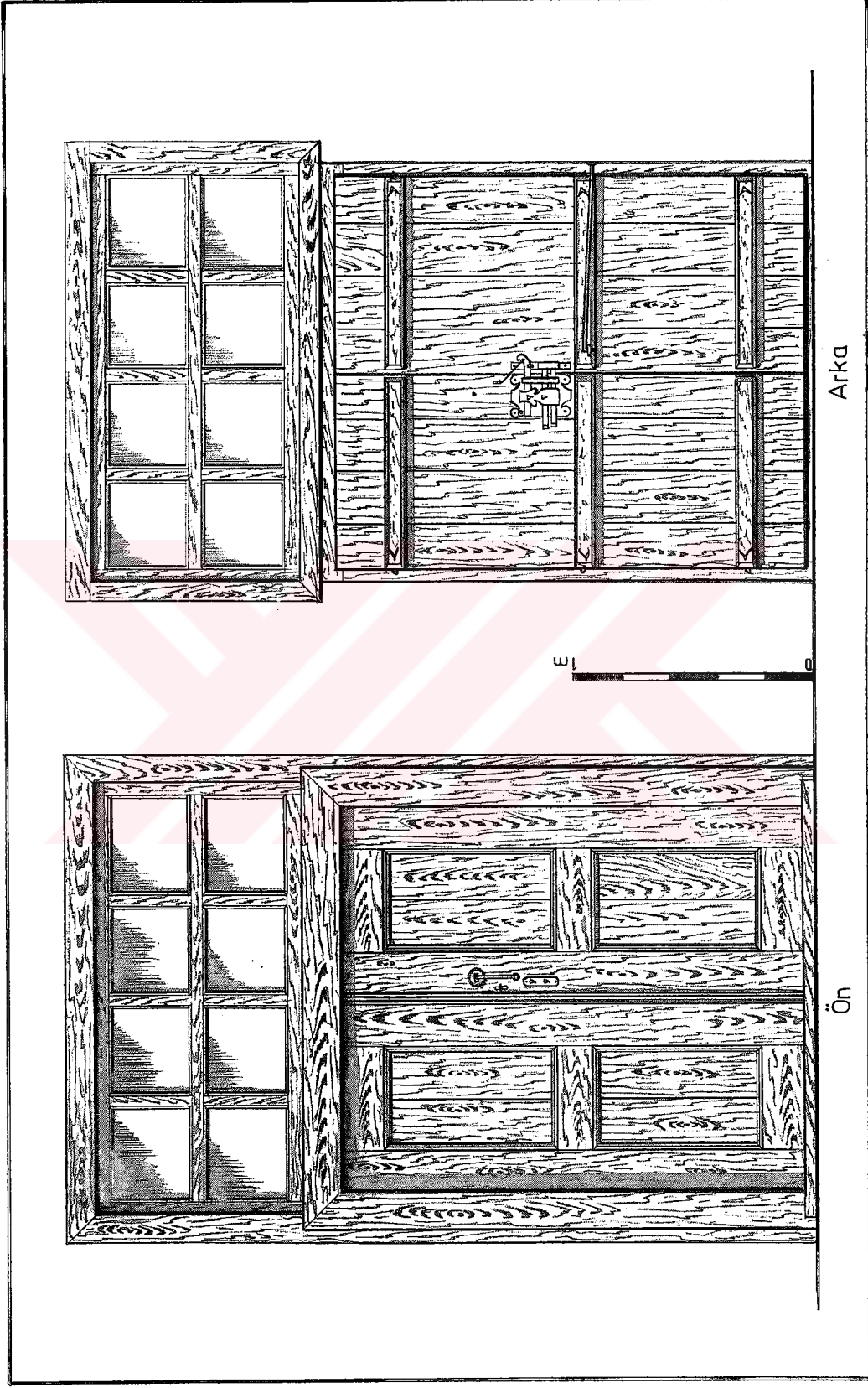
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										10		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Yenice sokak						3		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Evin genel durumu: İki katlı olan evin iki adet giriş kapısı bulunmaktadır. Bunlardan biri zemine diğeri ise yaşam alanı olan ikinci kata açılmaktadır.										
Avlu	A	B										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu	A	Kasanın durumu		Mimari ile uyum	A			
Orta	B		B				B					
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	B	Tokmak veya halka koruma	B	Kilit veya sürgü koruma	B			
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	A			
İzi	B											
Yok	C		C									
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan										
X												
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme			A			
Fazla	B		B									
Yok	C				C							
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	75	Yüks.(cm)	213	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	146	Yüks.(cm)	205	Der.(cm)	10			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	186	Yüks.(cm)	245	Der.(cm)	18			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Sarı çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
Kişisel gözlemler: Evin oda kapılarıyla uyumlu olarak düşünülen kapı doğrudan ikinci kata açılmaktadır. Kapı iki kanatlı ve her kanadı iki panodan oluşmaktadır.Panolardaki geometrik süslemeler oda kapılarında da mevcuttur.												
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd. Doç. Dr. İhsan Küreli						



Şekil Ek.69. Geleneksel Beypazarı 10 nolu giriş kapısı cephe görünüşleri

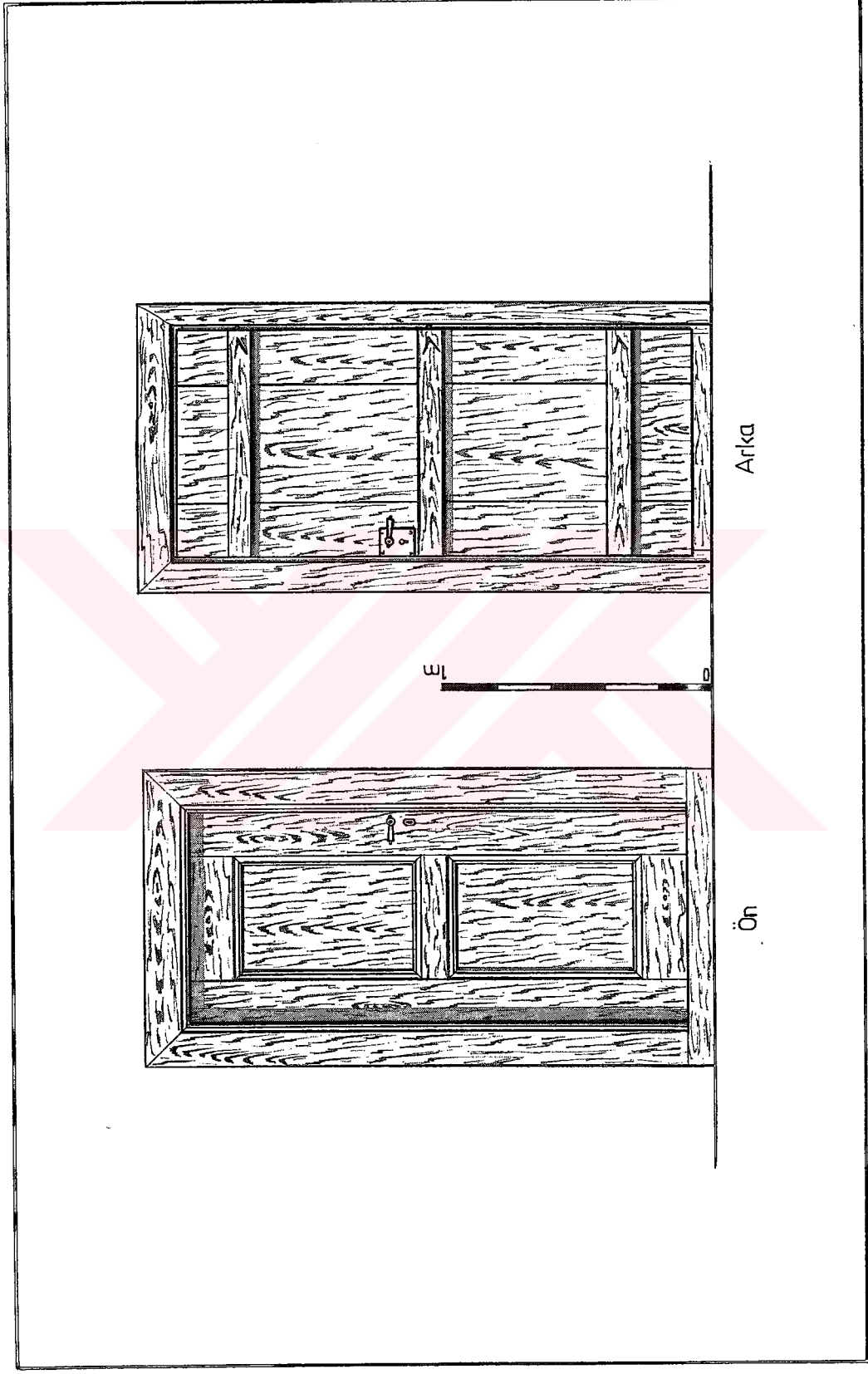
Çizelge ek.70. Beypazarı, 11 nolu giriş kapısı envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.					
										11					
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.					
Ankara		Beypazarı		İstiklal Mah.Alaaddin sokak						14					
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu					
-		-		Orta sofalı						Tescilli					
Kapı türü		Evin genel durumu: Üç katlı olan evin alt katı moloz taş üst katları ise ahşap çatkı arası dolgulu olarak yapılmıştır. Zemin katın yüksek oluşu dikkati çekmektedir. Yaşam alanı olarak üst katlar kullanılmaktadır.													
Avlu	A	B		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum					
Giriş	B														
Oda	C														
İyi	A	Üst yüzey gerecinin durumu		Menteşe koruma		Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma							
Orta	B														
Kötü	C														
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka							
İzi	B														
Yok	C														
Kilit veya sürgü		Pervaz		Kasa		Kapı konumu									
orijinal															
sonradan															
		X		C											
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme									
Fazla	B														
Yok	C														
Kanat ölçüleri		Tek	A	B	Gen.(cm)	88,3	Yüks.(cm)	231	Kal.(cm)	3,7					
		Çift	B												
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	173,5	Yüks.(cm)	229	Der.(cm)	10,5						
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	223	Yüks.(cm)	265	Der.(cm)	143						
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü									
Çatki	A	Blok		A		Sarı çam		Mekan içi		A	Sağ		A		
Çakma	B							Mekan dışı		B			Sol		B
Karma	C							Karma		C			İç ve dış		C
Kişisel gözlemler: İki kanatlı olan kapının yüksekliği dikkat çekecek kadar fazladır. Üzerinde tavana kadar çıkan pencere bulunmaktadır. İki panodan oluşan kanatların serenlerinin genişliği bölge kapılarına göre geniş yapılmıştır.															
HAZIRLAYAN							KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz							Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Çizelge ek.71. Beypazarı, 1 nolu oda kapısı envanteri

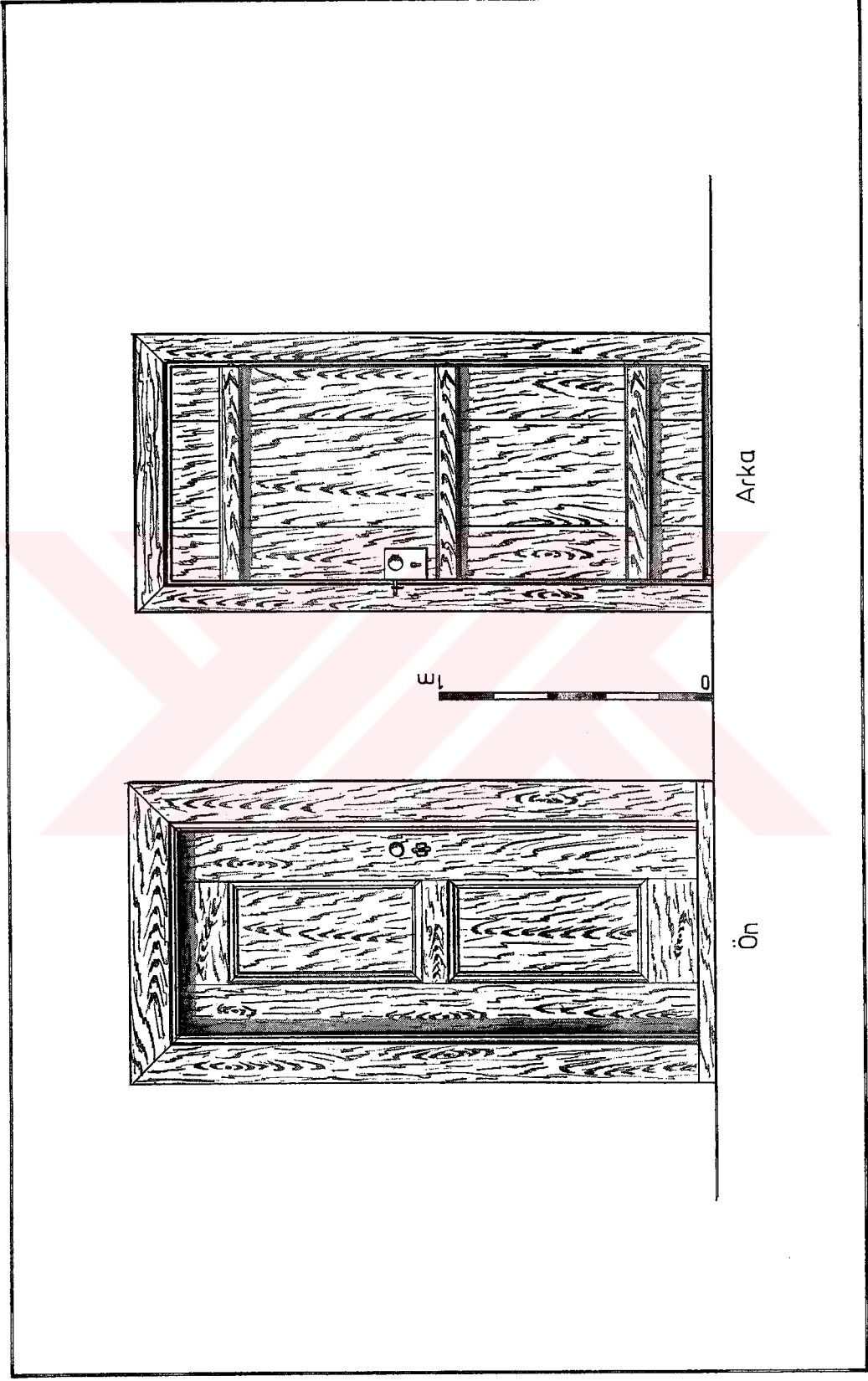
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										1		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Köşyol sokak						23		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Evin sofasına açılan bütün oda kapıları aynı biçim ve ölçüde yapılmış. Tek kanatlı olan kapı kanadı iki panolu olarak yapılmıştır. Üç kuşak ve dört tahta ile çakma olarak yapılan kapı örtücü boya ile boyanarak ahşap izlenimi yok edilmiştir.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		B	Mimari ile uyum		B
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			C	Menteşe koruma		B	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		B
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci		B	Menteşe		A	Tokmak veya halka		C
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal				sonradan								
X												
Biraz	A	Çatlama		C	Çarpılma		C	Çürüme		C		
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	84	Yüks.(cm)	182	Kal.(cm)	3,8		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	80,5	Yüks.(cm)	177	Der.(cm)	11,5		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	106,5	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	15		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	B	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.71. Geleneksel Beypazarı I nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.72. Beypazarı, 2 nolu oda kapısı envanteri

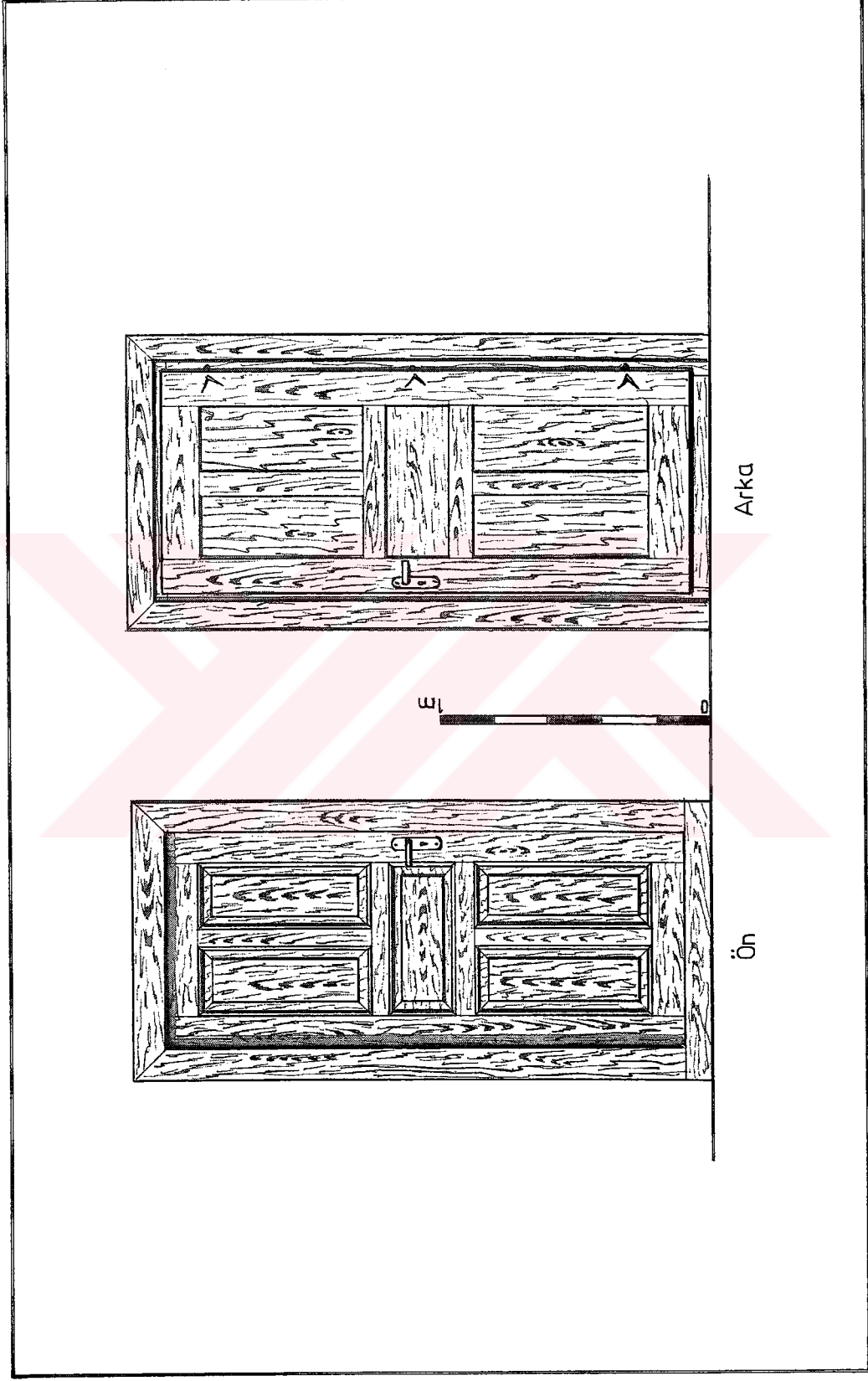
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.				
										2				
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.				
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Çıkmaz sokak						3				
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu				
-		-		Orta sofalı						Tescilli				
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Orta sofalı olan evin sofası bölünerek oda yapılmış. Sofaya açılan bütün oda kapıları aynı biçim ve ölçüde yapılmış. İki panolu olan kanat çakma konstruksiyon olarak yapılmış, ön yüze çakılan serenlerle çatki görüntüsü verilmiş. Kapının sağlam olduğu gözlemlenmiştir.												
Avlu	A	C		Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A			
Giriş	B													
Oda	C													
İyi	A													
Orta	B													
Kötü	C													
Üst yüzey gerecinin durumu						Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A			
Var	A	Süsleme				Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C			
İzi	B													
Yok	C													
Kilit veya sürgü						Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan												
X														
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		C	Çürüme		C				
Fazla	B													
Yok	C													
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	80	Yüks.(cm)	191,5	Kal.(cm)	2,2				
		Çift	B											
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	76	Yüks.(cm)	185,5	Der.(cm)	11				
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	112	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	13				
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü								
Çatki	A	C	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A		
Çakma	B						Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C						Karma	C		İç ve dış	C			
HAZIRLAYAN						KONTROL								
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli								



Şekil Ek.72. Geleneksel Beypazarı 2 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.73. Beypazarı, 3 nolu oda kapısı envanteri

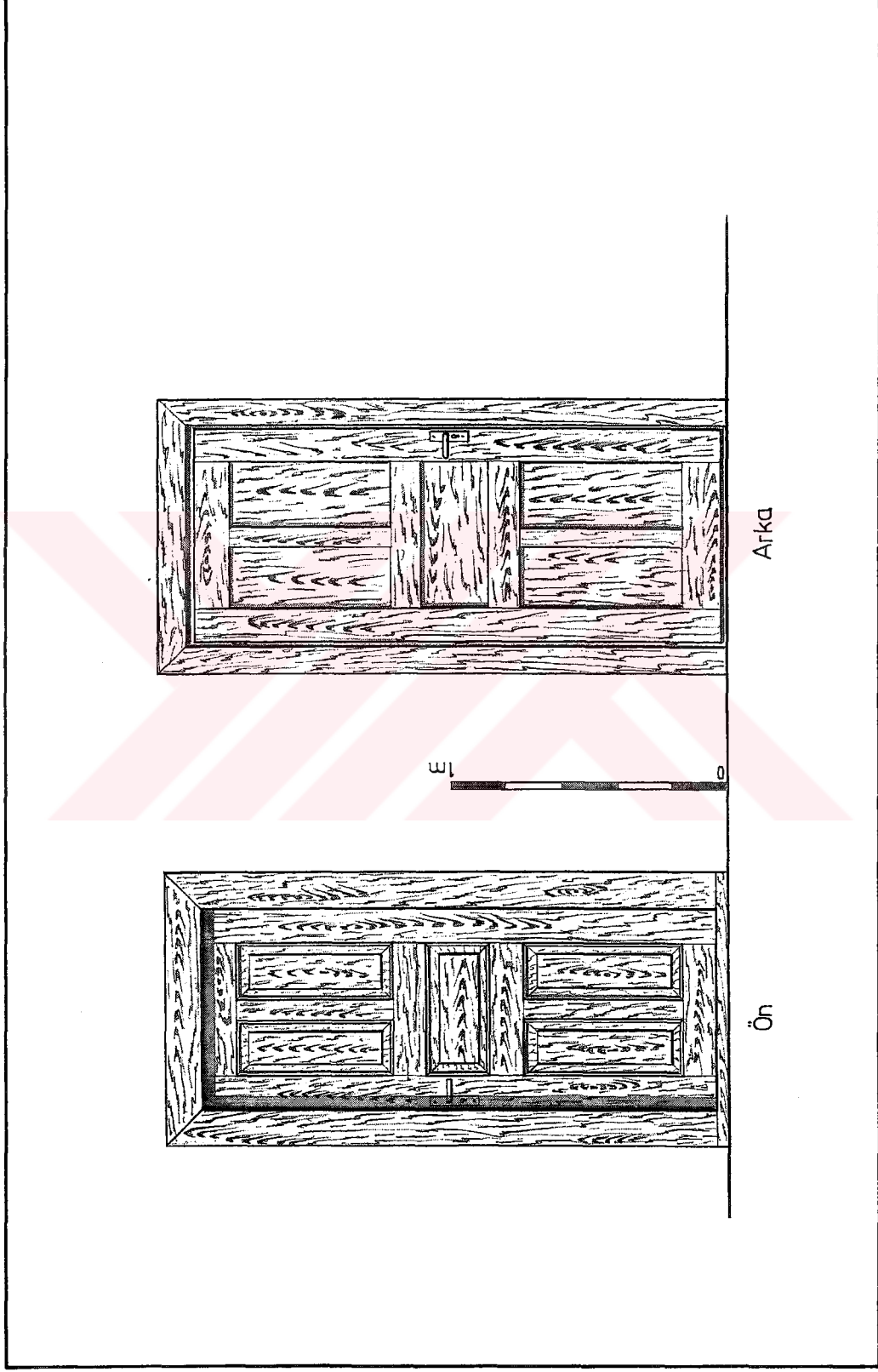
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										3	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Beypazarı		İstiklal Mah.Dibek önü sokak						5	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Evin sofası bölünerek oda oluşturularak orijinallik bozulmuştur. Evde çıkan yangın sonrası evin kapıları da yanmış,mevcut kapılar yaklaşık olarak altmış beş yıllık. Çatki olarak yapılan kapı beş panodan oluşmaktadır. Örtücü boya ile boyanmıştır.									
Avlu	A	C			Kanatların durumu		Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum		
Giriş	B					B					
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum		C	
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma			
										C	
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal											
sonradan											
X											
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma		A	Çürüme			
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	83,5	Yüks.(cm)	196,5	Kal.(cm)	4	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	79	Yüks.(cm)	192	Der.(cm)	11		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	95	Yüks.(cm)	212	Der.(cm)	14,5		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek. 73. Geleneksel Beypazarı 3 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.74. Beypazarı, 4 nolu oda kapısı envanteri

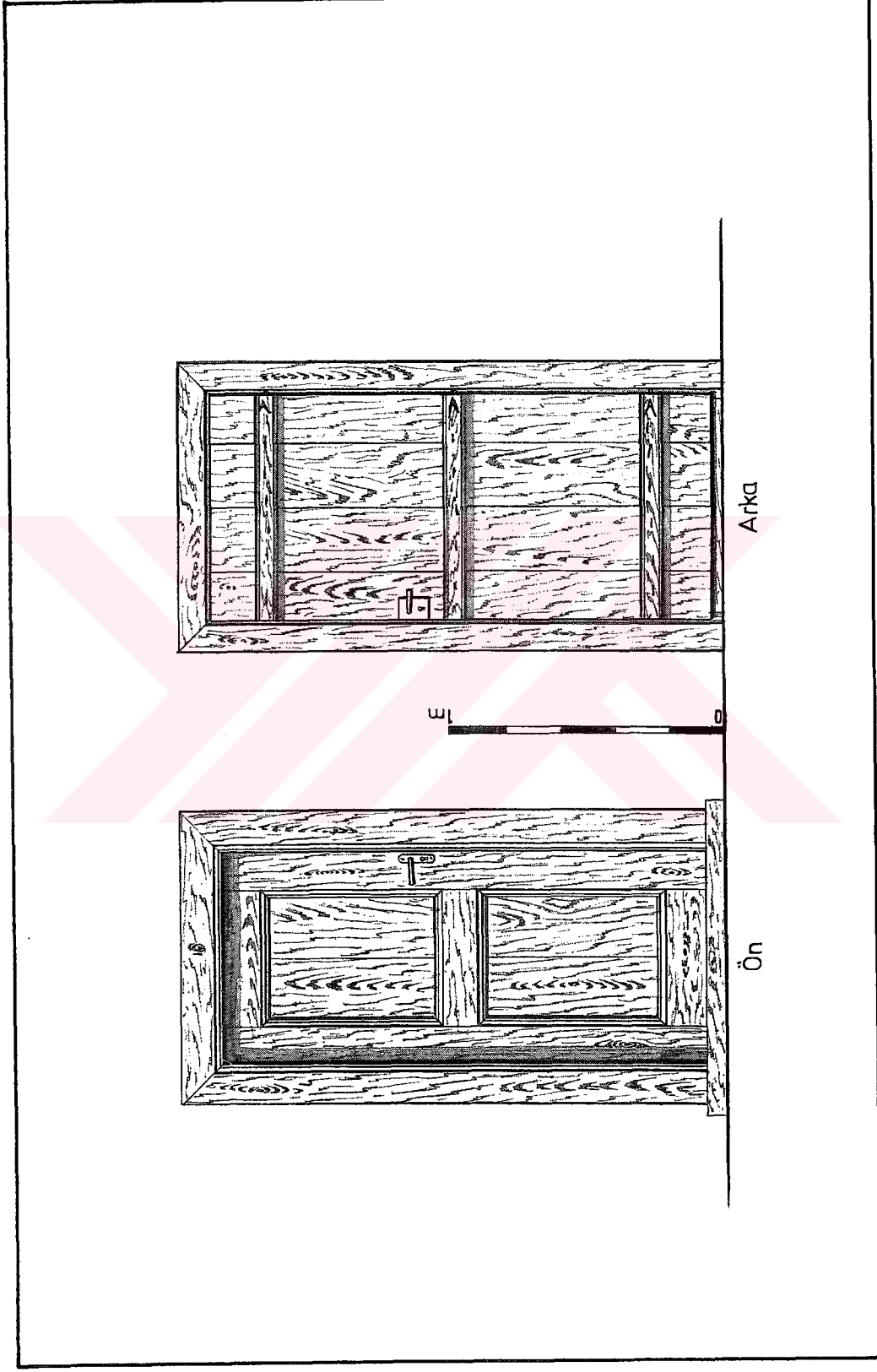
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										4		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Beytepe Mah.Beytepe sokak						19		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Sofaya üç oda kapısı açılmaktadır. Bu kapıların hepsi aynı ölçü ve biçimde yapılmıştır. Çatklı olarak yapılan kapı beş panodan oluşmaktadır. Boyasız olan kapı doğal görünümündedir.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	B			
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey : gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	C			
Var	A	Süsleme			Üst yüzey gereci		B		Menteşe	Tokmak veya halka	C	
İzi	B											
Yok	C		C									
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal		sonradan										
		X										
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C		C									
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	79,6	Yüks.(cm)	190	Kal.(cm)	4			
		Çift	B									
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	78	Yüks.(cm)	187	Der.(cm)	11			
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	96	Yüks.(cm)	200	Der.(cm)	16			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatklı	A	C	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.74. Geleneksel Beypazarı 4 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.75. Beypazarı, 5 nolu oda kapısı envanteri

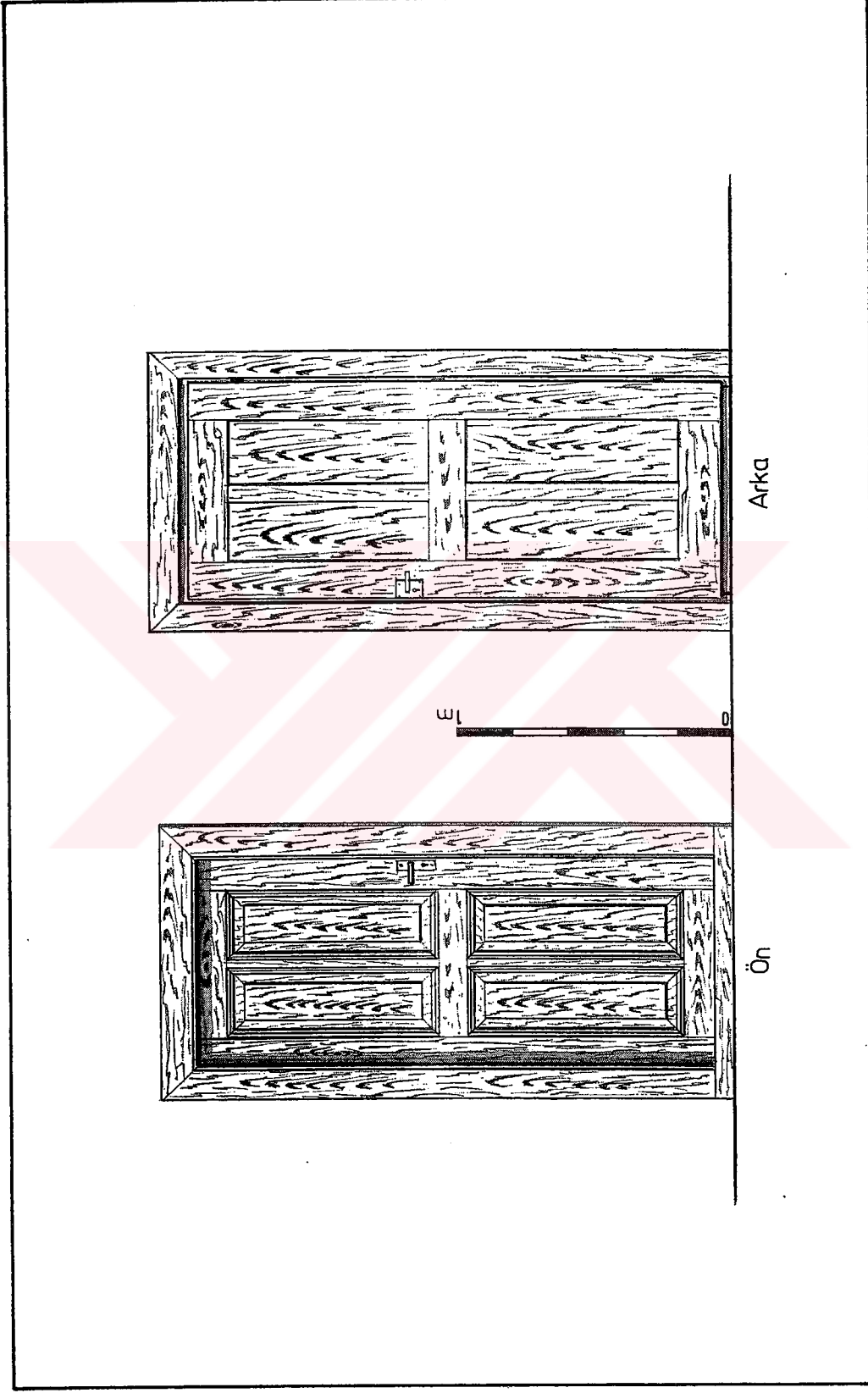
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										5	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.			
Ankara		Beypazarı		Zafer Mah.Soğuk çeşme sokak				2			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı				Tescilli			
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Sofası bölünerek oda oluşturulan mekanda ki bütün oda kapıları aynı ölçü ve biçimde yapılmıştır. İki panolu olan kapı,oda içinde bulunan yüklük ile uyum içinde yapılmış. Beyaz örtücü boya ile boyanan kapı sağlam durumdadır.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A		
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C		C								
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A				
orijinal			sonradan								
X											
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C				C						
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	83,3	Yüks.(cm)	181,5	Kal.(cm)	3,7	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	80	Yüks.(cm)	184	Der.(cm)	12,5		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	111	Yüks.(cm)	212	Der.(cm)	18		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	C	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.75. Geleneksel Beypazarı 5 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.76. Beypazarı, 6 nolu oda kapısı envanteri

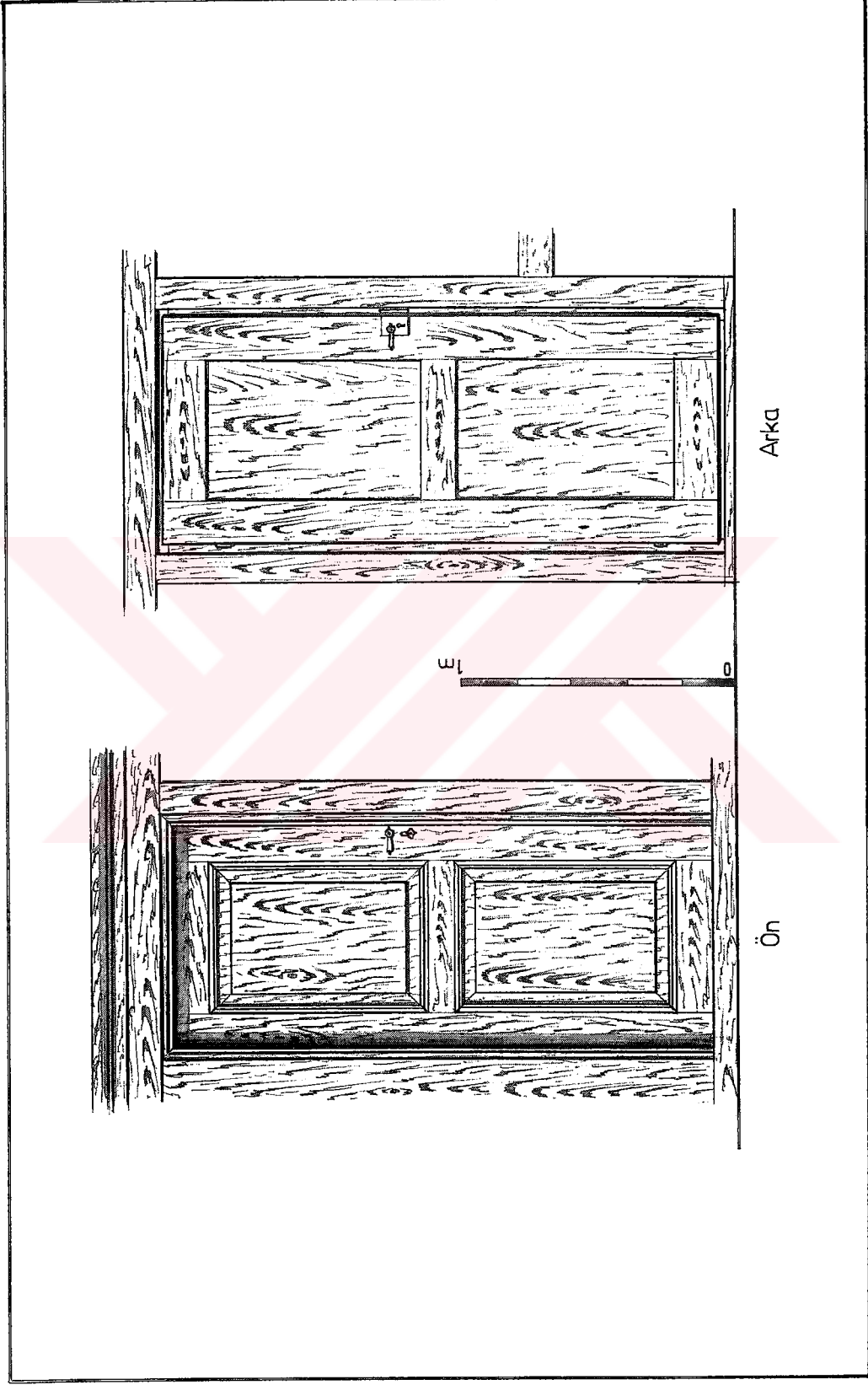
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										6	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Badem sokak						8	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
-		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Evin bütün oda kapıları aynı ölçü ve biçimde yapılmış. Dört panodan oluşan kapı çatklı olarak yapılmış. Kapının sağlam kaldığı görülmektedir.									
Avlu	A	C		Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum	
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)		Kanatların durumu		Kasanın durumu		Mimari ile uyum		Kilit veya sürgü koruma	
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu		Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe		Tokmak veya halka		Tokmak veya halka	
Var											
İzi											
Yok		C		A		A		A		C	
Kilit veya sürgü orijinal		sonradan		Pervaz		Kasa		Kapı konumu			
X		X									
X		X									
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme		C		C	
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	81	Yüks.(cm)	186,5	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	78,2	Yüks.(cm)	182,5	Der.(cm)	10,5		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	94	Yüks.(cm)	198	Der.(cm)	15		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatklı	A	C		Blok	A	Çam		Mekan içi	A	A	
Çakma	B			Derin	B			Mekan dışı	B		
Karma	C			Karma	C			İç ve dış	C		
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek. 76. Geleneksel Beypazarı 6 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.77. Beypazarı, 7 nolu oda kapısı envanteri

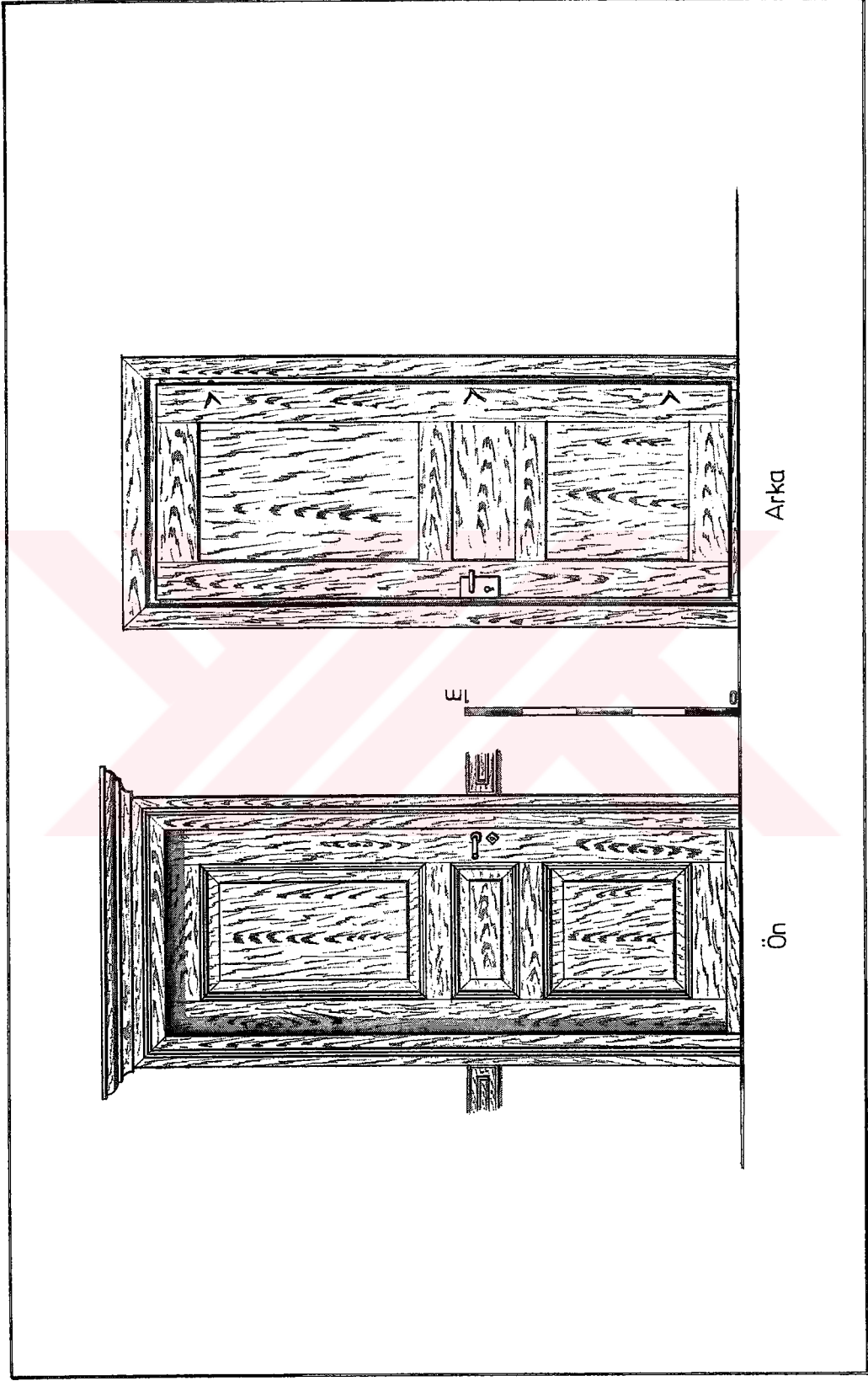
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										7	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Yenice sokak						4	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu	
Müze		-		Orta sofalı						Tescilli	
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Evin sofasına açılan bütün oda kapıları aynı ölçü ve biçimde yapılmış. İki panolu olan kapıya bakım yapılarak temizlenip verniklenmiş. Doğal görünümüyle oda içinde bulunan yüklük ile uyum içinde olan kapı gayet sağlam durumdadır.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu		A		Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	B		
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka	C		
İzi	B										
Yok	C										
Kilit veya sürgü		A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu				
orijinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama	A	Çarpılma	C	Çürüme	C				
Fazla	B										
Yok	C										
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	83	Yüks.(cm)	201	Kal.(cm)	2,7	
		Çift	B								
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	81,2	Yüks.(cm)	196,5	Der.(cm)	16	
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	116,5	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	18	
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	C	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C			
HAZIRLAYAN						KONTROL					
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli					



Şekil Ek.77. Geleneksel Beypazarı 7 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.78. Beypazarı, 8 nolu oda kapısı envanteri

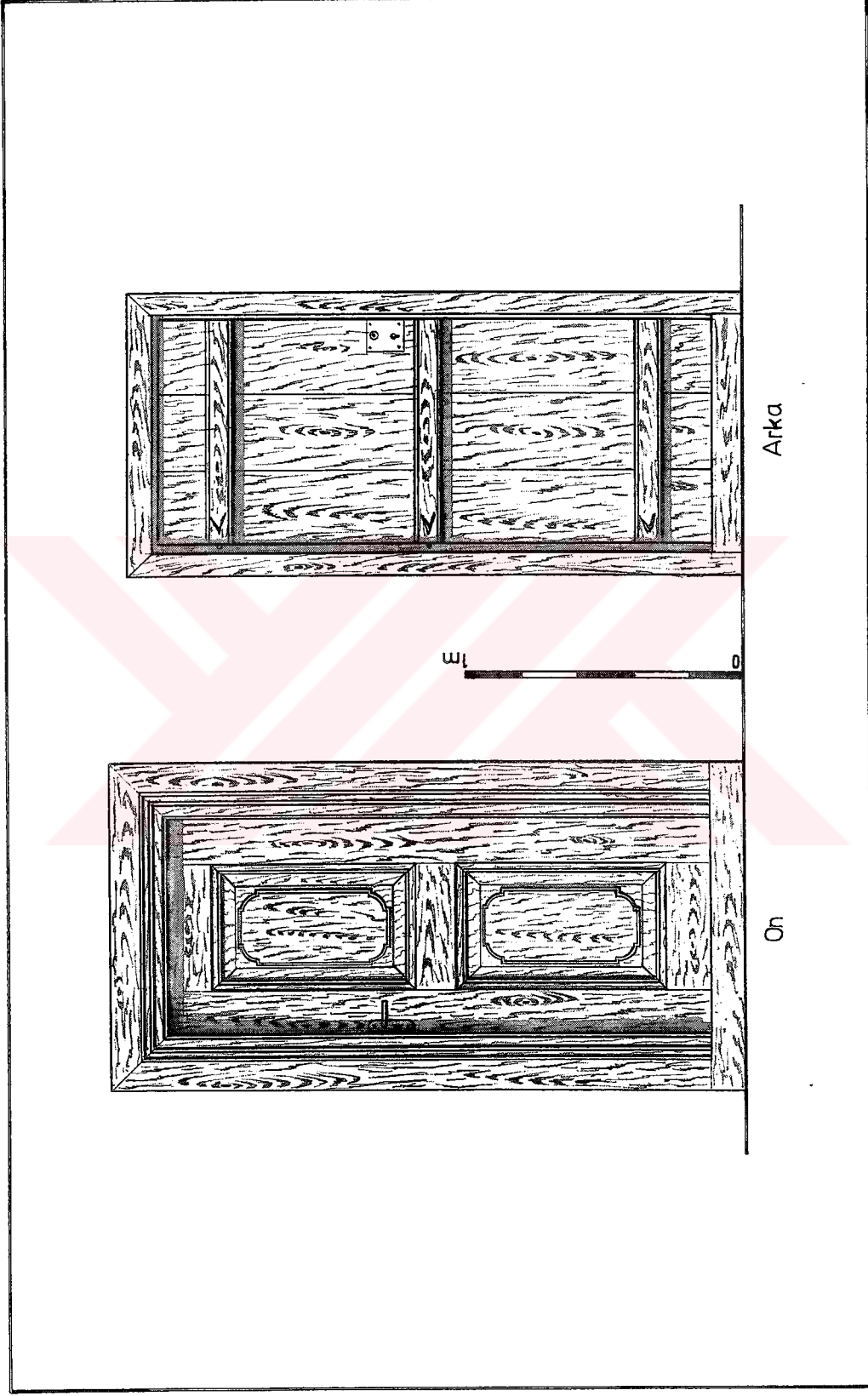
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ												Ev kod. No.	
												8	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK								Ev no.	
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Kös yol sokak								31	
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı						Tescilli			
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Orta sofalı evde bulunan dört odanın kapısı da aynı ölçü ve biçimde yapılmış. Üç panolu olarak yapılan kapının üzerine pervazla bitişik taç yapılmış. Sarı renk örtücü boya ile boyanan kapı doğal görünmemektedir. Küçük çatlaklar bulunan kapı sağlam sayılır.											
Avlu	A	C											
Giriş	B												
Oda	C												
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu		A	Kasanın durumu		A	Mimari ile uyum		A	
Orta	B												
Kötü	C												
Üst yüzey gerecinin durumu			B	Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A	
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci			Menteşe		A	Tokmak veya halka			
İzi	B					B							
Yok	C											C	
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu			
orijinal		sonradan											
X													
Biraz	A	Çatlama		B	Çarpılma			Çürüme					
Fazla	B												
Yok	C						C			C			
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	86	Yüks.(cm)	200	Kal.(cm)	3,5			
		Çift	B										
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	82	Yüks.(cm)	194,5	Der.(cm)	15,5			
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	116,5	Yüks.(cm)	224	Der.(cm)	18			
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü							
Çatki	A	A	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	A	
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL							
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli							



Şekil Ek. 78. Geleneksel Beypazarı 8 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

Çizelge ek.79. Beypazarı, 9 nolu oda kapısı envanteri

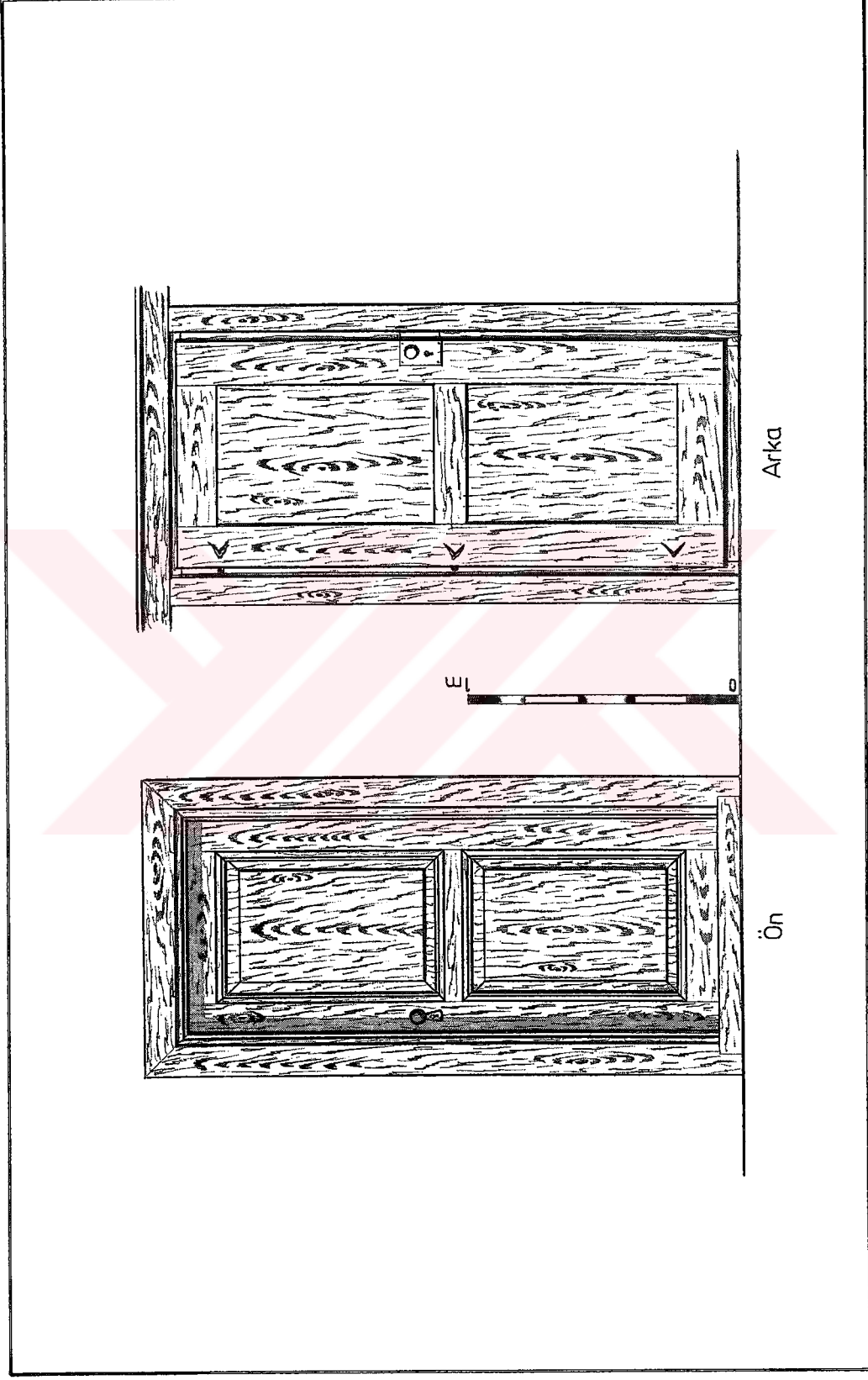
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										9		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		Cumhuriyet Mah.Yenice sokak						3		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Restore edilen evin sofası beşgen şeklinde yapılmış. Sofaya açılan kapıların hepsi aynı biçim ve ölçüde yapılmış. İki panolu olan kapının geniş serenleri dikkat çekmektedir. Çakma olarak yapılan kapıya geçme görüntüsü verilmiş. Vernikli olan kapı doğal olarak kalmış ve sağlam durumdadır.										
Avlu	A	C	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum	A		
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A			A	Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma	A		
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu				A		A						
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci	A	Menteşe	A	Tokmak veya halka				
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü				A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan											
X												
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme						
Fazla	B											
Yok	C											
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	81	Yüks.(cm)	199,5	Kal.(cm)	3,5		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	78	Yüks.(cm)	194,5	Der.(cm)	11		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	120	Yüks.(cm)	229	Der.(cm)	15		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü						
Çatki	A	C	Blok	A	B	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	B
Çakma	B		Derin	B			Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C			İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.79. Geleneksel Beypazarı 9 nolu oda kapısı cephe görüntüleri

Çizelge ek.80. Beypazarı, 10 nolu oda kapısı envanteri

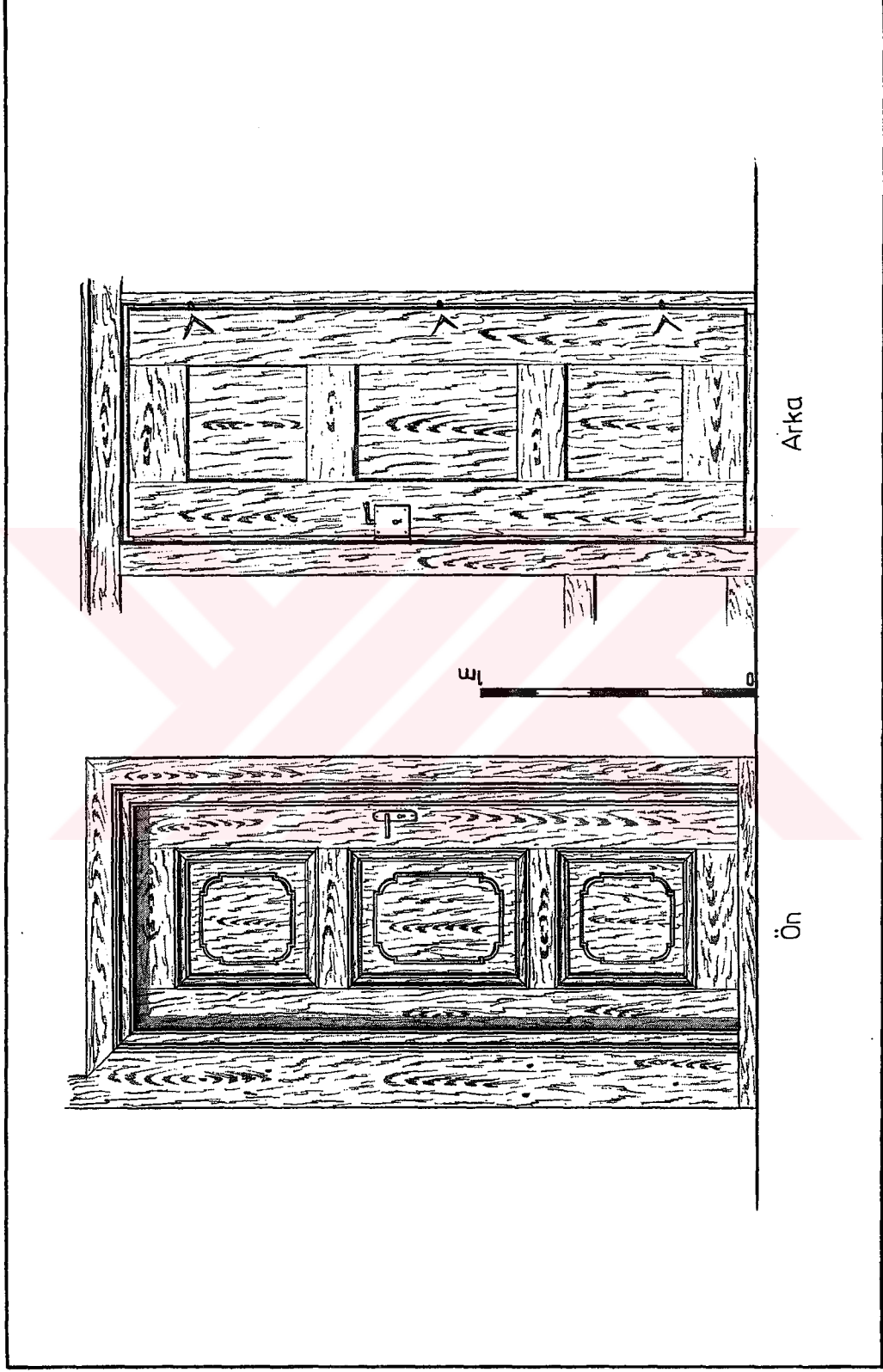
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.		
										10		
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK						Ev no.		
Ankara		Beypazarı		İstiklal Mah.Alaaddin sokak						14		
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi						Tescil durumu		
-		-		Orta sofalı						Tescilli		
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Sofası ikiye bölünerek orijinallği bozulan evdeki bütün oda kapıları aynı ölçü ve biçimde yapılmış.İki panolu olan kapı çatkılı olarak yapılmış. Örtücü boya ile boyanmış olan kapı sağlam durumdadır.										
Avlu	A	C										
Giriş	B											
Oda	C											
İyi	A	Koruma durumu (genel)	B	Kanatların durumu		B	Kasanın durumu		B	Mimari ile uyum		B
Orta	B											
Kötü	C											
Üst yüzey gerecinin durumu			A	Menteşe koruma		A	Tokmak veya halka koruma			Kilit veya sürgü koruma		A
Var	A	Süsleme	C	Üst yüzey gereci		A	Menteşe		A	Tokmak veya halka		C
İzi	B											
Yok	C											
Kilit veya sürgü			A	Pervaz		A	Kasa		A	Kapı konumu		
orijinal			sonradan									
X												
Biraz	A	Çatlama		A	Çarpılma			Çürüme				
Fazla	B											
Yok	C						C			C		
Kanat ölçüleri		Tek	A	A	Gen.(cm)	84,5	Yüks.(cm)	198	Kal.(cm)	2,6		
		Çift	B									
Kasa ölçüleri					Gen.(cm)	80,5	Yüks.(cm)	193,5	Der.(cm)	14,5		
Kapı boşluğu ölçüleri					Gen.(cm)	106	Yüks.(cm)	219	Der.(cm)	18		
Kapı yapım tekniği			Kasa türü		Ağaç türü		Kapı açılma yönü					
Çatki	A	A	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	b	
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B		
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C					
HAZIRLAYAN						KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz						Yrd.Doç.Dr.İhsan Küreli						



Şekil Ek.80.Geleneksel Beypazarı 10 nolu oda kapısı cephe görünümleri

Çizelge ek.81. Beypazarı, 11 nolu oda kapısı envanteri

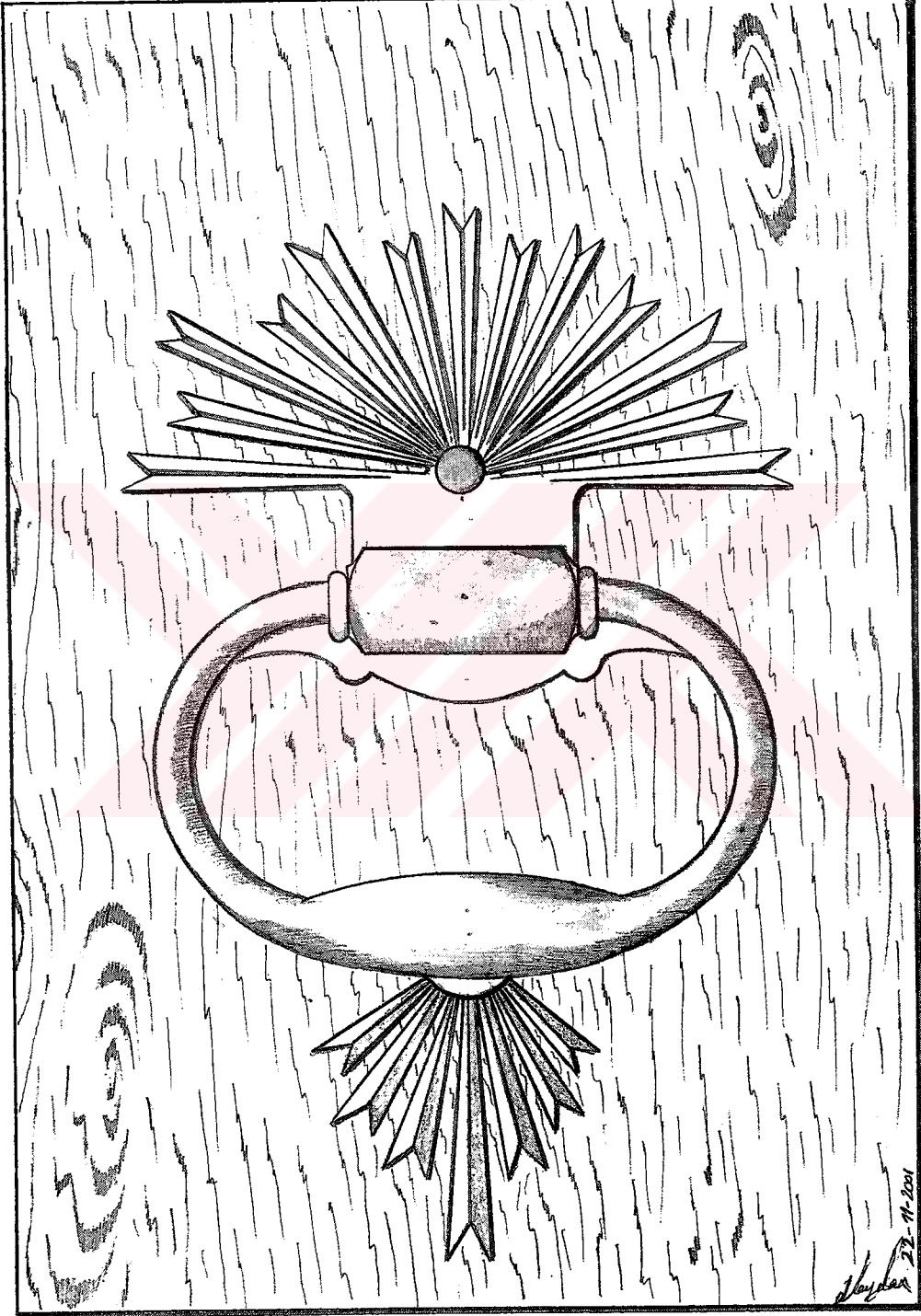
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ										Ev kod. No.	
										11	
İLİ		İLÇESİ		MAHELLE-SOKAK				Ev no.			
Ankara		Beypazarı		Bey tepe Mah.Cevizler kaşı sokak				16			
Evin adı		Yapım Tarihi		Plan tipi				Tescil durumu			
-		-		Orta sofalı				Tescilli			
Kapı türü		Kişisel gözlemler: Üç katlı olan evdeki oda kapıları aynı biçim ve ölçüde yapılmış. Üç panolu ve çatki konstrüksiyonlu kapı boyasız ve verniksiz olarak doğal görünümündedir. Mimari ile uyum içinde olan kapı sağlam durumdadır. Ancak gerektiği kadar önem verilmeven kapılar görünüm olarak estetik değildir.									
Avlu	A	C									
Giriş	B										
Oda	C										
İyi	A	Koruma durumu (genel)	A	Kanatların durumu	A	Kasanın durumu	A	Mimari ile uyum		A	
Orta	B										
Kötü	C										
Üst yüzey gerecinin durumu				Menteşe koruma	A	Tokmak veya halka koruma		Kilit veya sürgü koruma		B	
			C								
Var	A	Süsleme		Üst yüzey gereci		Menteşe	A	Tokmak veya halka			
İzi	B										
Yok	C			C				C			
Kilit veya sürgü			A	Pervaz	A	Kasa	A	Kapı konumu			
orijinal	sonradan										
X											
Biraz	A	Çatlama		Çarpılma		Çürüme					
Fazla	B										
Yok	C				C						
Kanat ölçüleri		Tek	A	Gen.(cm)	84	Yüks.(cm)	220,5	Kal.(cm)	4		
		Çift	B								
Kasa ölçüleri				Gen.(cm)	80,5	Yüks.(cm)	214,5	Der.(cm)	11,5		
Kapı boşluğu ölçüleri				Gen.(cm)	128,5	Yüks.(cm)	242	Der.(cm)	19		
Kapı yapım tekniği		Kasa türü		Ağaç türü	Kapı açılma yönü						
Çatki	A	A	Blok	A	Çam	Mekan içi	A	A	Sağ	A	C
Çakma	B		Derin	B		Mekan dışı	B		Sol	B	
Karma	C		Karma	C		İç ve dış	C				
HAZIRLAYAN					KONTROL						
Haydar Ali Şaşmaz					Yrd.Doç.Dr. İhsan Küreli						



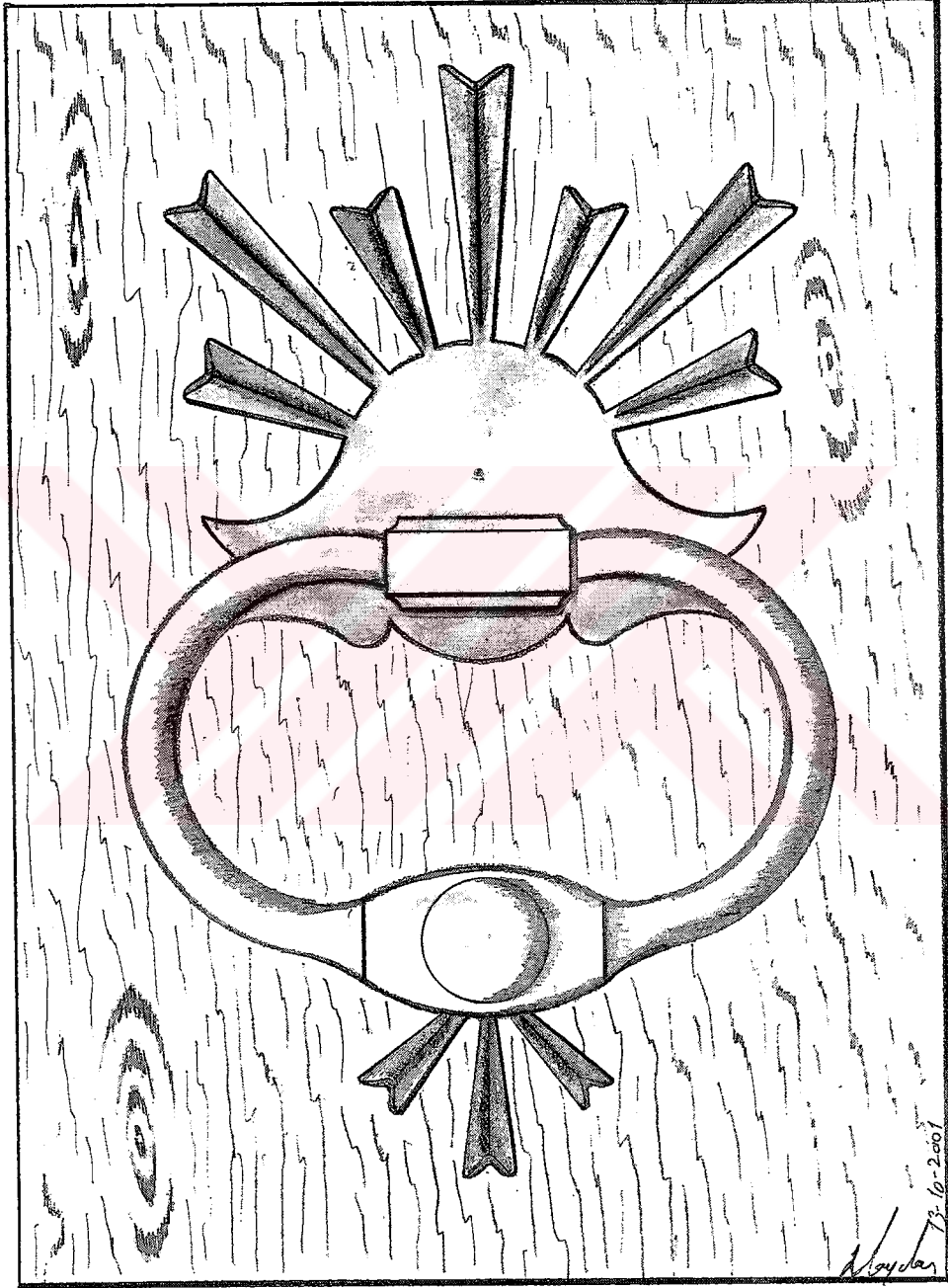
Şekil Ek.81.Geleneksel Beypazarı 11 nolu oda kapısı cephe görünüşleri

EK-2.

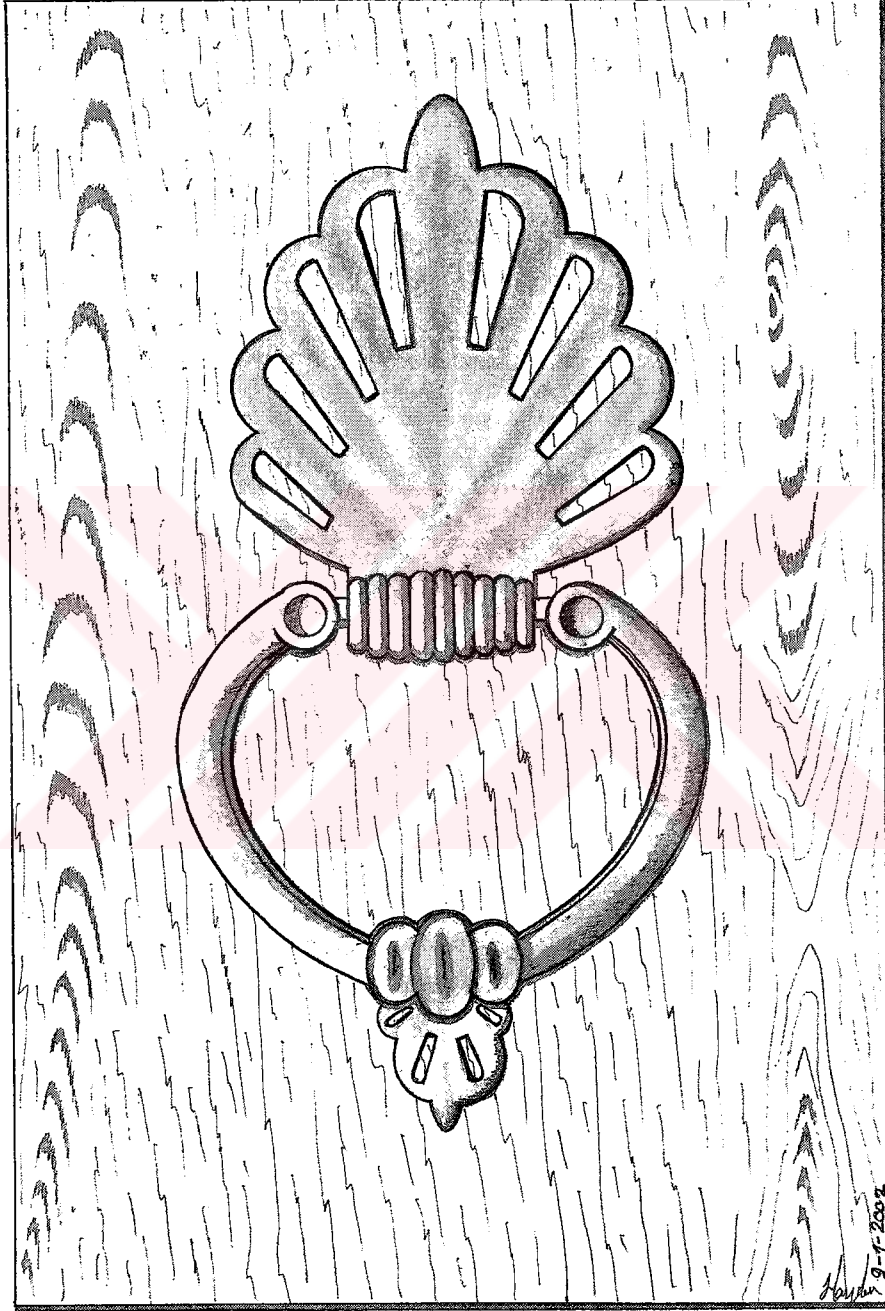
**GELENEKSEL KAPILARDA KULLANILAN EKLENTİLERE AİT RESİM
ÇALIŞMALARI**



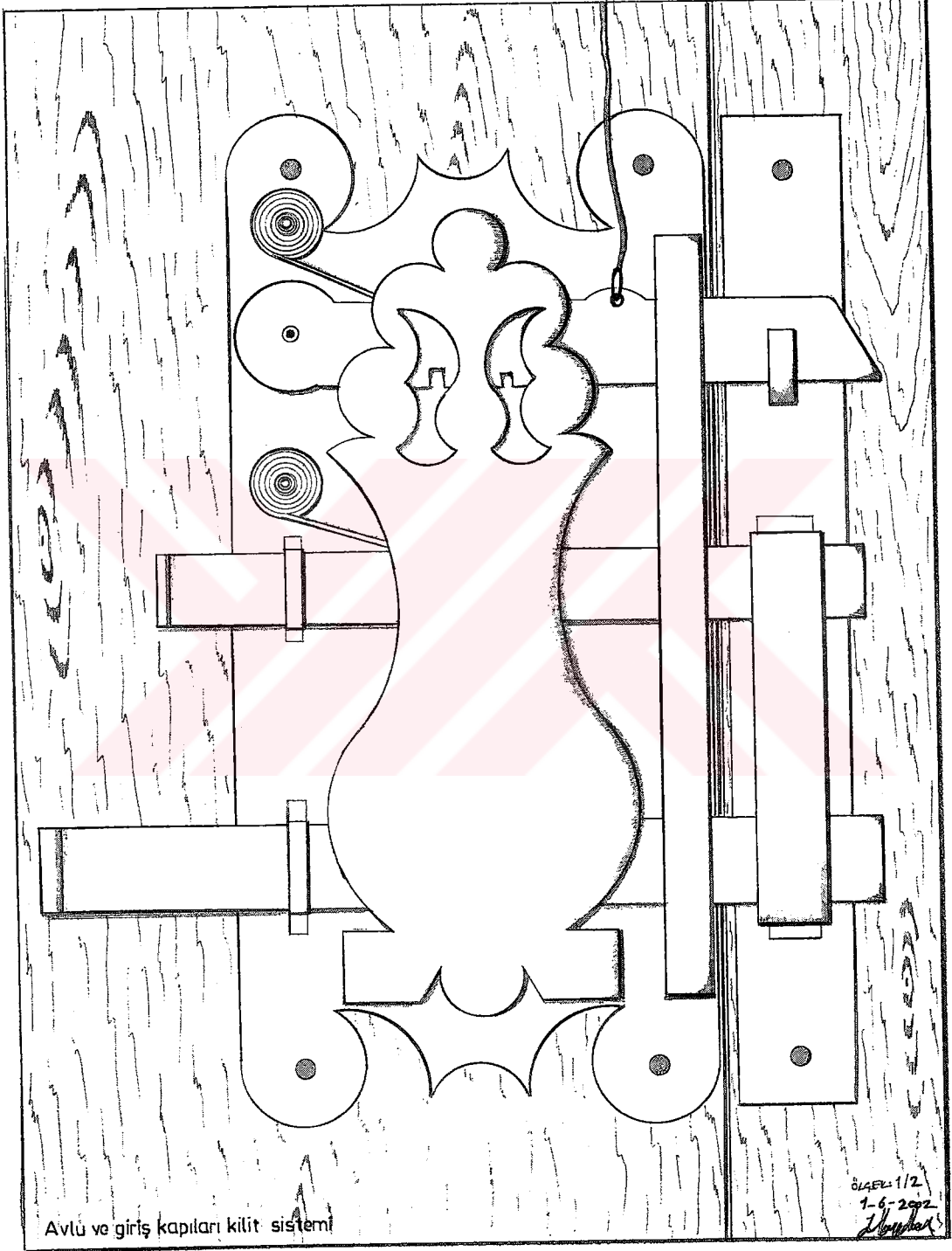
Şekil ek.2.1. Ankara, Ayaş ve Beypazarı bölgelerine ait geleneksel kapı tokmağı



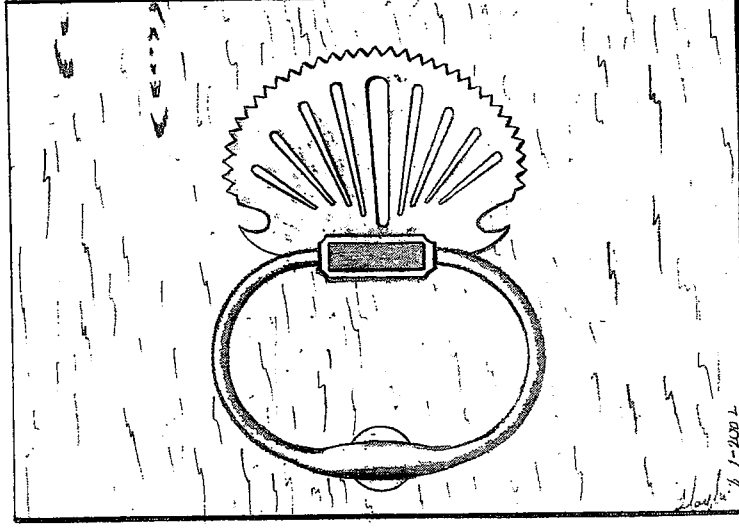
Şekil ek. 2.2. Ankara ve Ayaş bölgelerinde görülen geleneksel kapı tokmağı



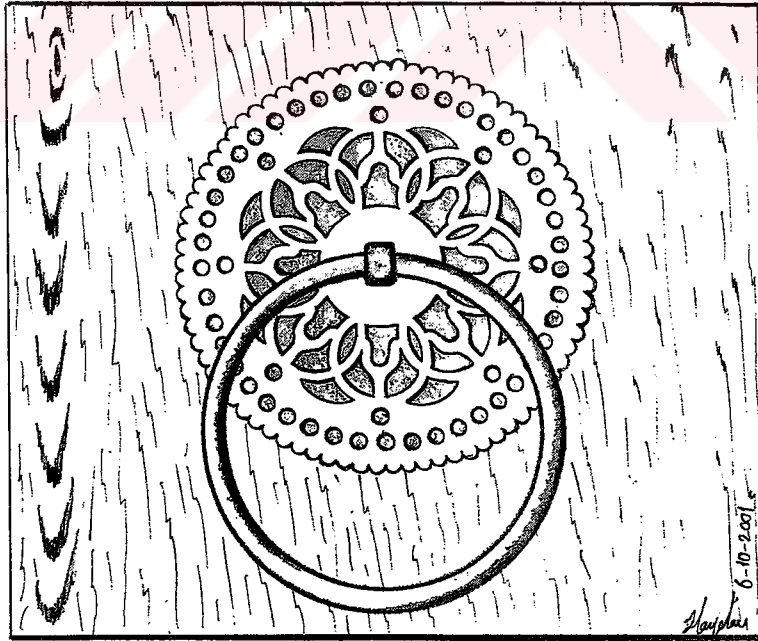
Şekil ek. 2.3. Ankara, Ayaş ve Beypazarı kapılarında en fazla görülen geleneksel kapı tokmağı



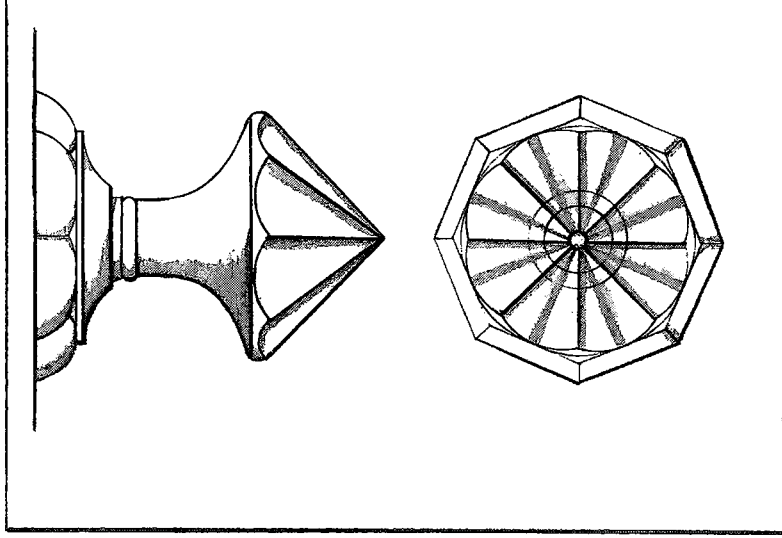
Şekil ek 2.4. Ankara, Ayaş ve Beypazarı bölgeleri kapılarında görülen geleneksel kapı kilidi iç görünüşü



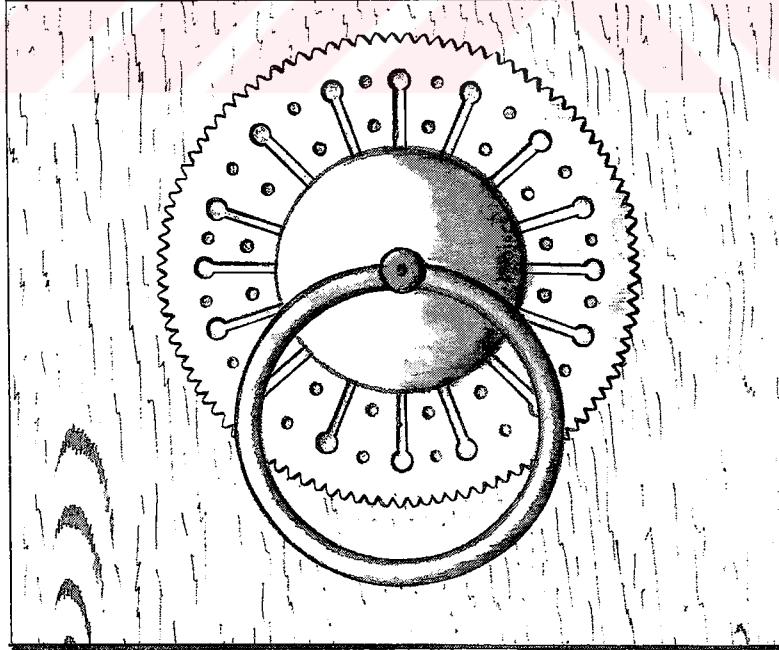
Şekil ek. 2.5. Ankara ve Ayaş giriş ve avlu kapılarında görülen geleneksel tokmak



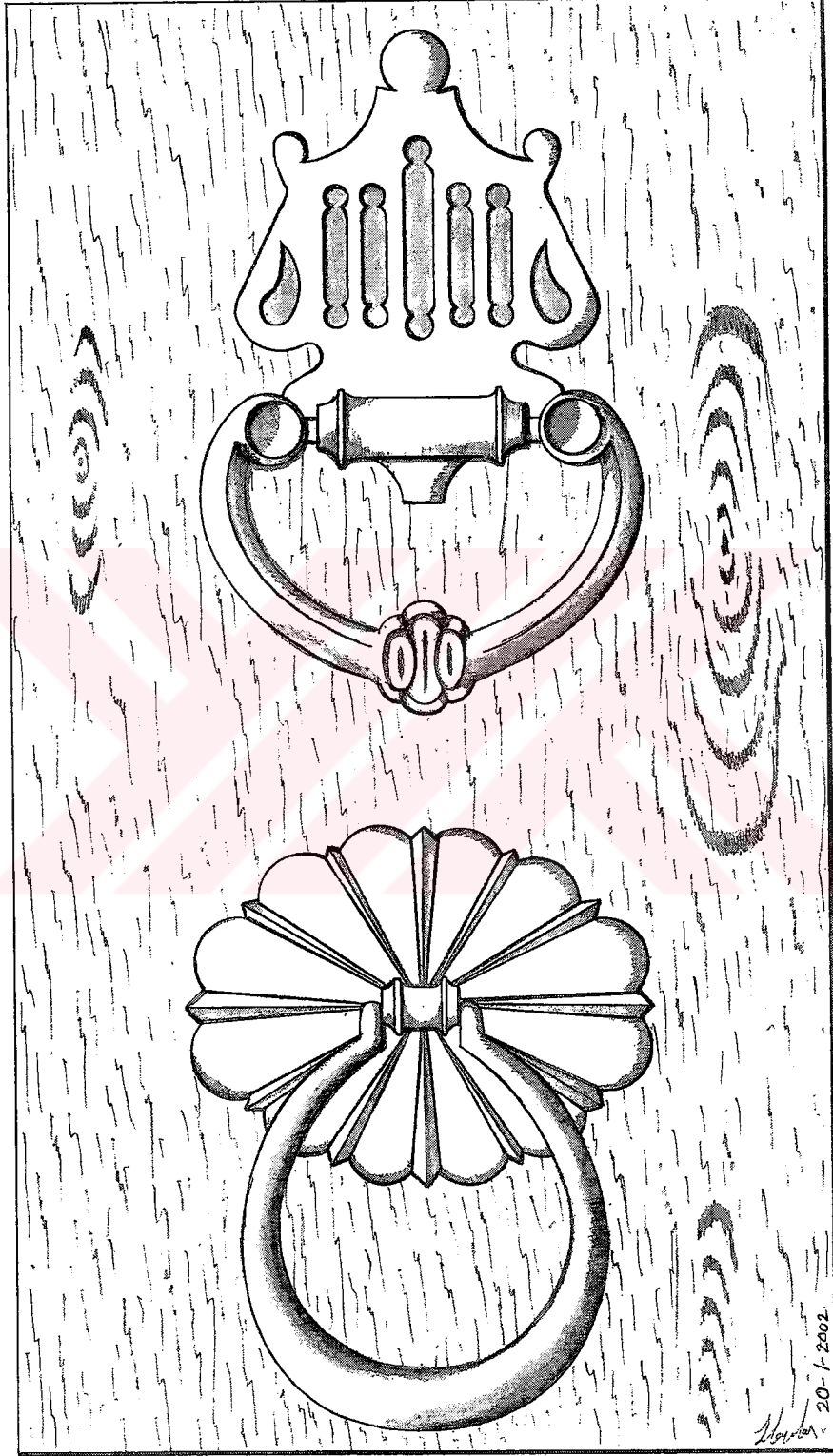
Şekil ek 2.6. Ankara bölgesi kapılarında görülen geleneksel kapı halkası



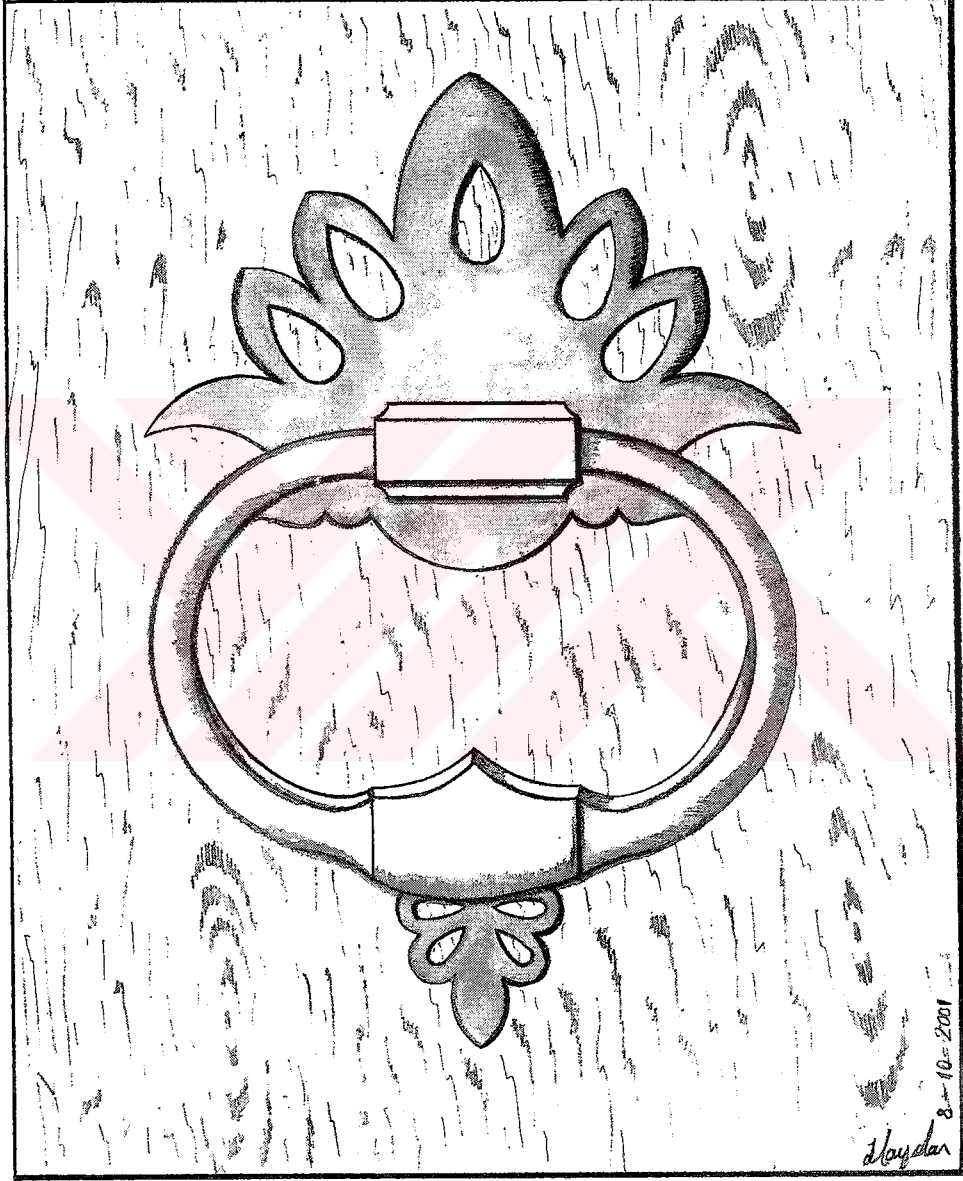
Şekil ek. 2.7. Ankara bölgesi giriş kapılarında görülen kapı kolu



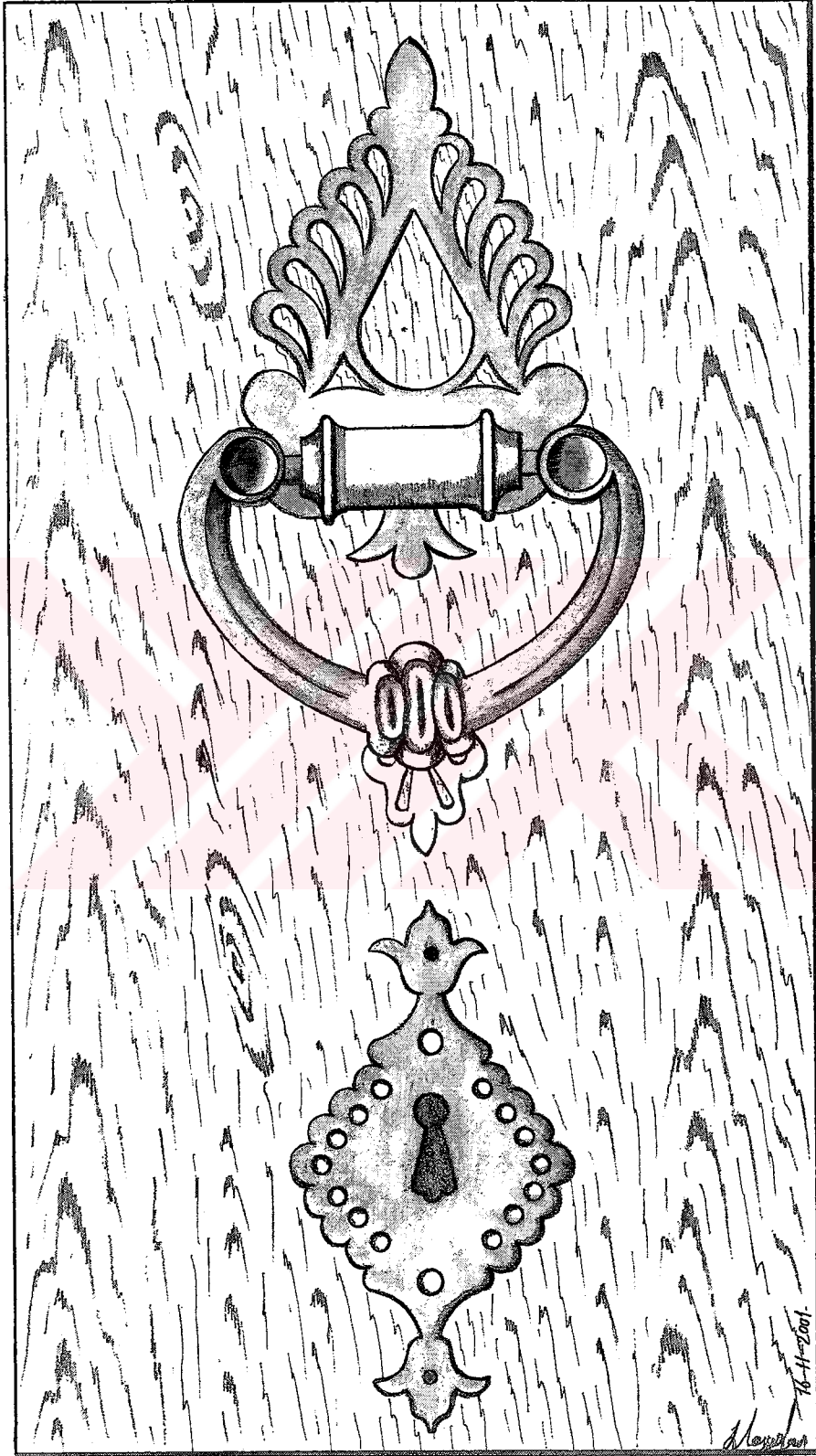
Şekil ek. 2.8. Ankara ve Ayaş bölgelerine ait geleneksel kapı halkası



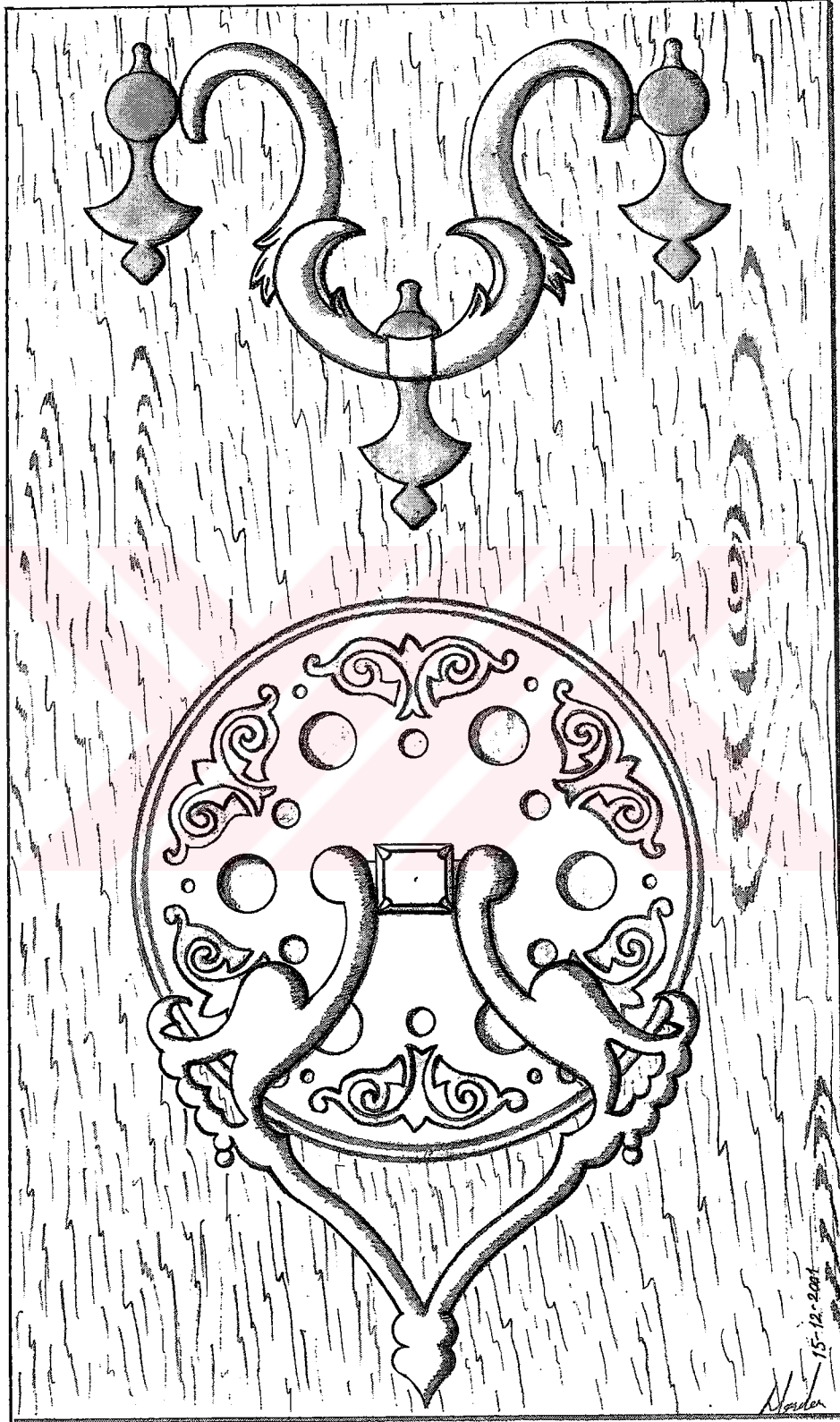
Şekil ek. 2.9. Geleneksel Bursa kapı tokmakları
(Bursa da yaşama sanat dergisi, 1998).



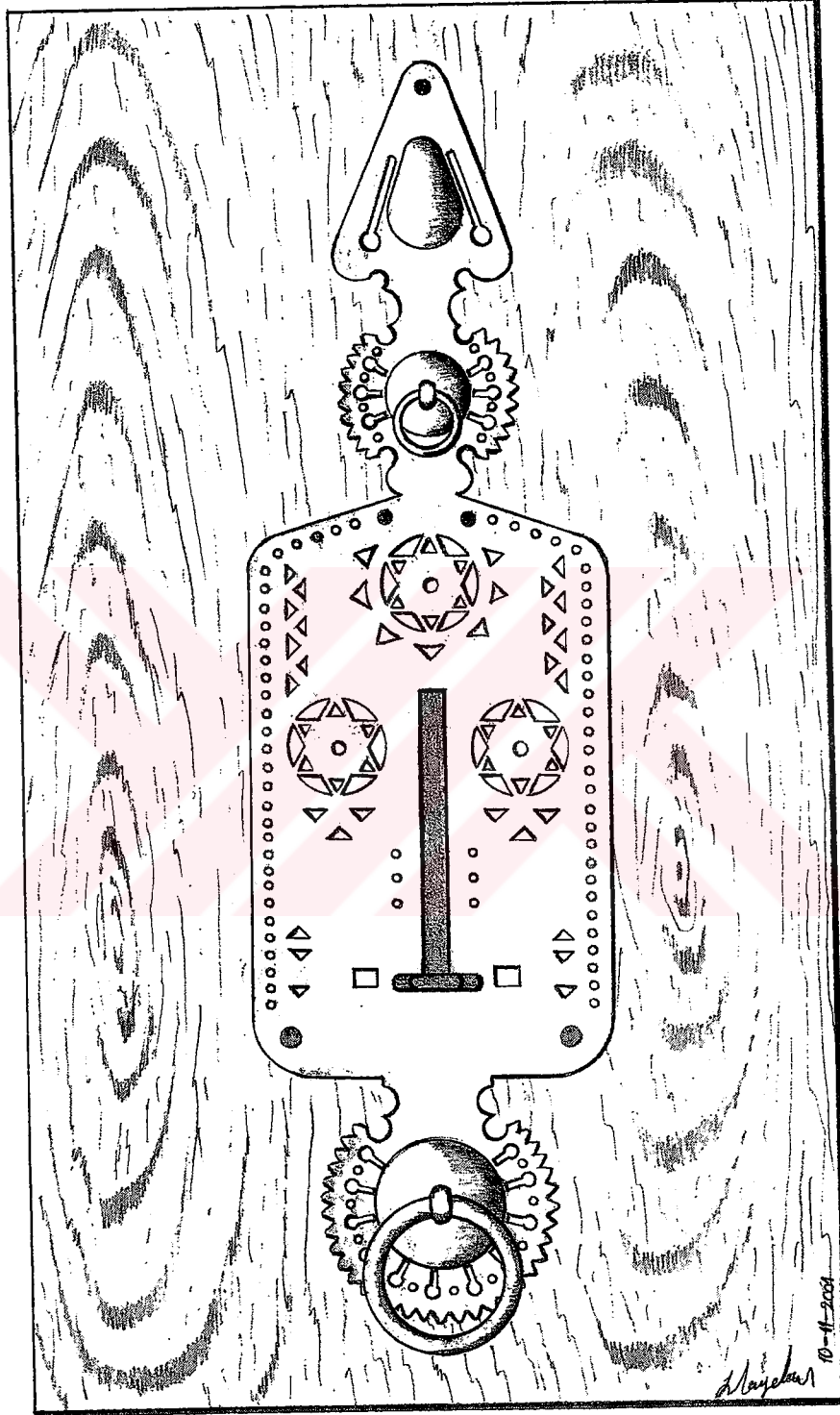
Şekil ek. 2.10. Geleneksel Bursa kapı tokmağı
(Bursa da yaşama sanatı dergisi, 1998).



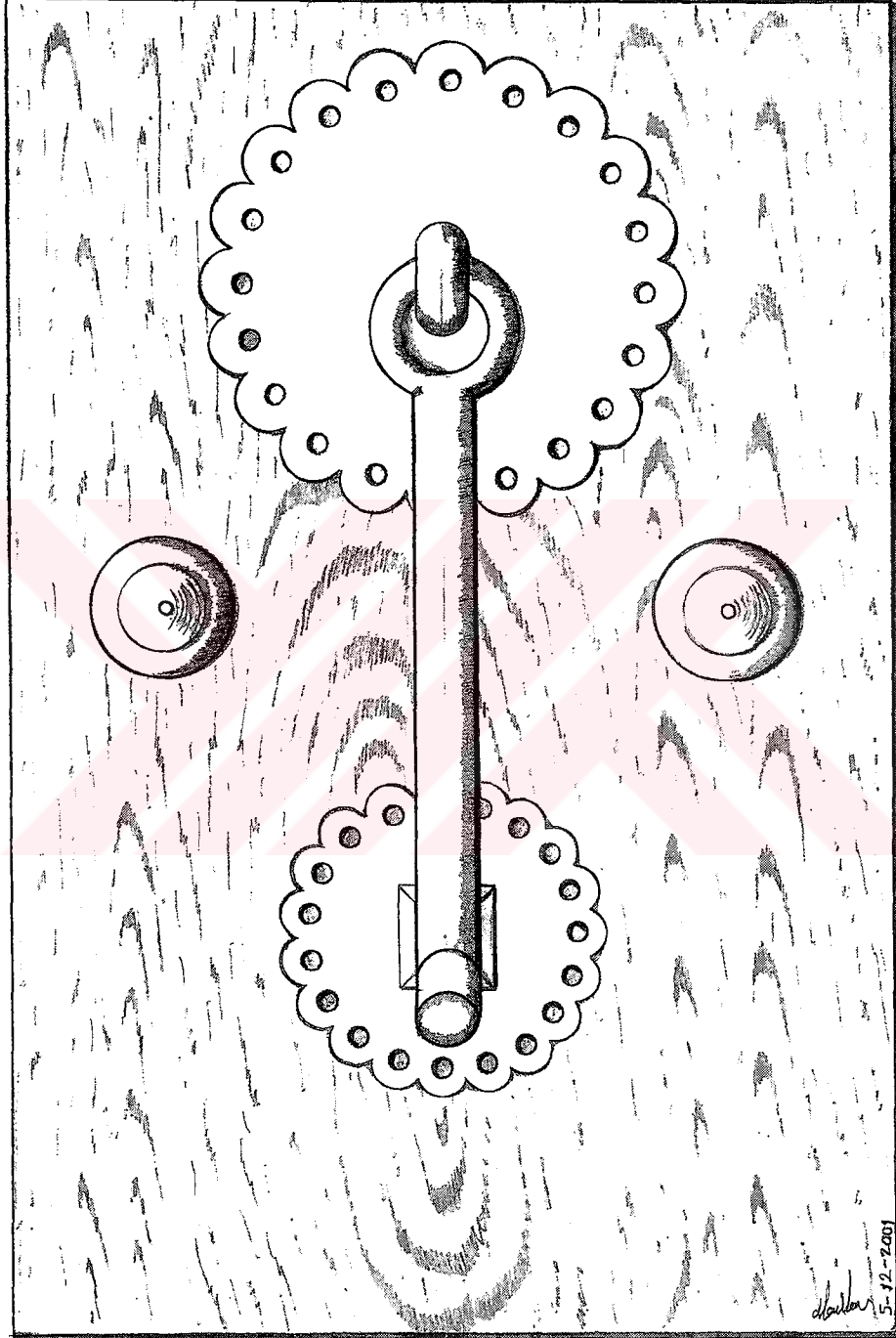
Şekil ek. 2.11. Geleneksel Bursa kapı tokmağı ve kilit aynası
(Bursa da yaşama sanatı dergisi, 1998).



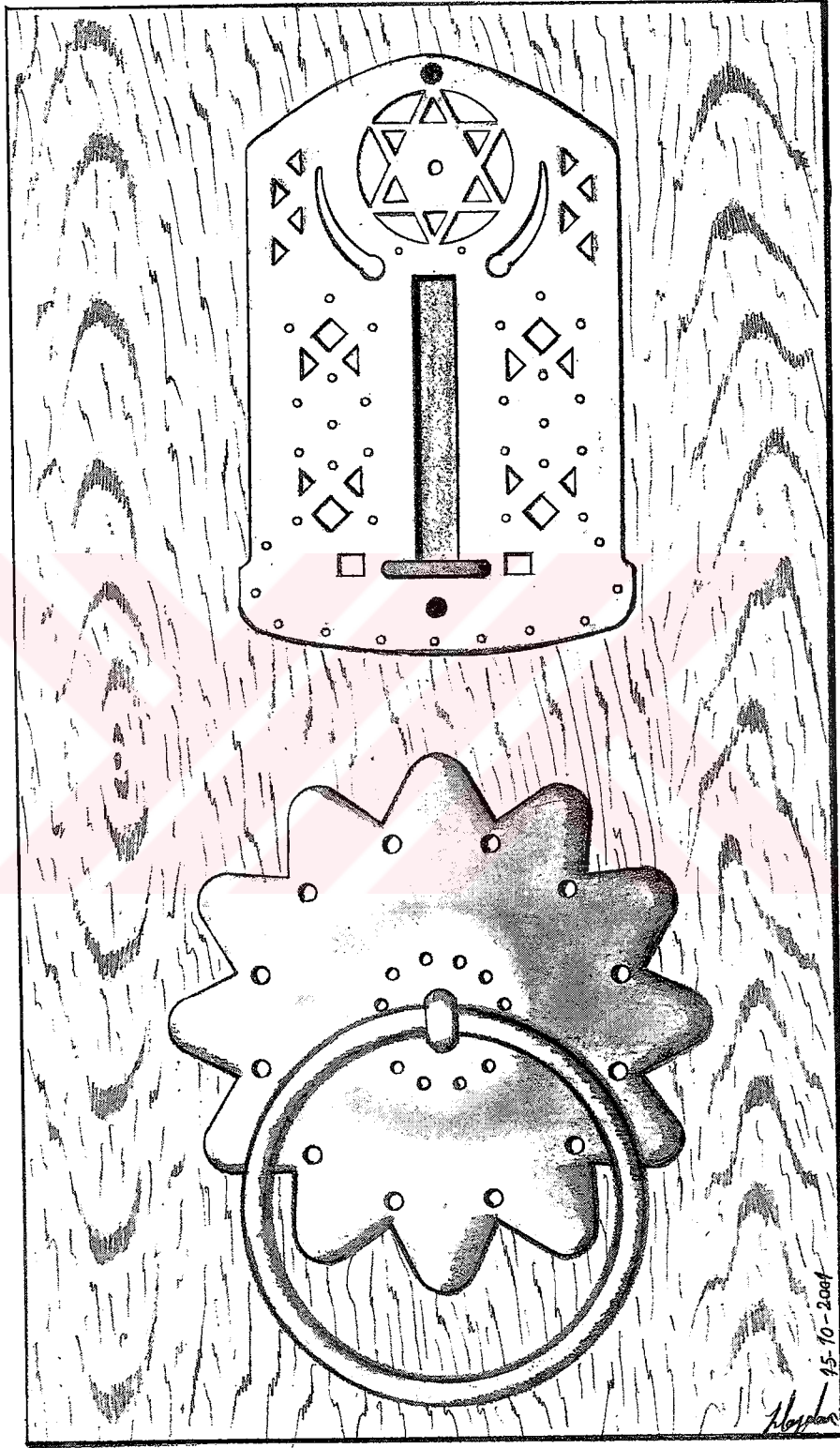
Şekil ek. 2.12. Geleneksel Bursa kapı tokmağı ve halkası
(Bursa da yaşama sanatı dergisi, 1998).



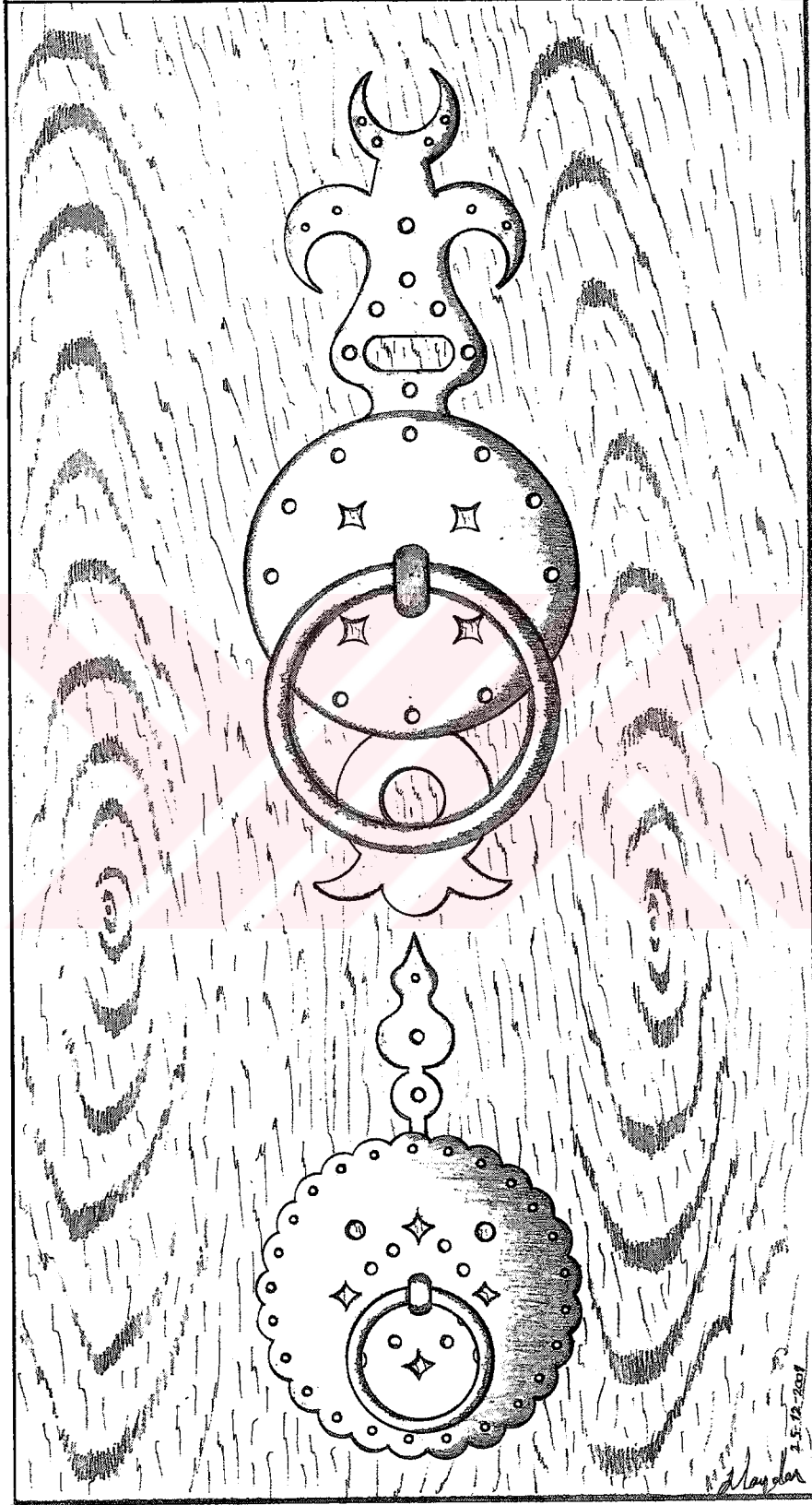
Şekil ek. 2.13. Geleneksel Safranbolu kapı mandalı aynası
(Günay'dan, 1998).



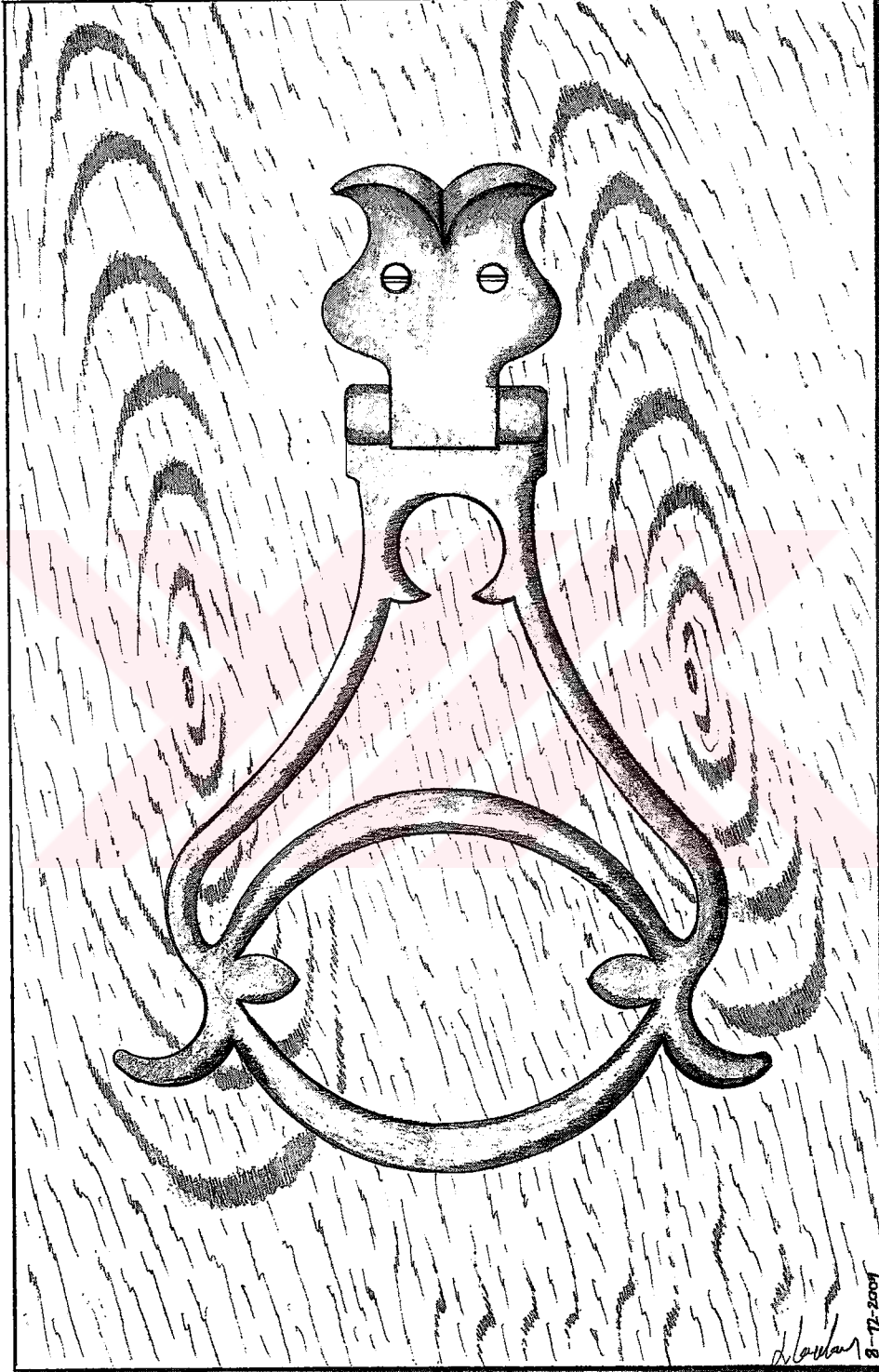
Şekil ek. 2.14. Geleneksel Safranbolu kapı tokmağı
(Birdevrim'den, 1997).



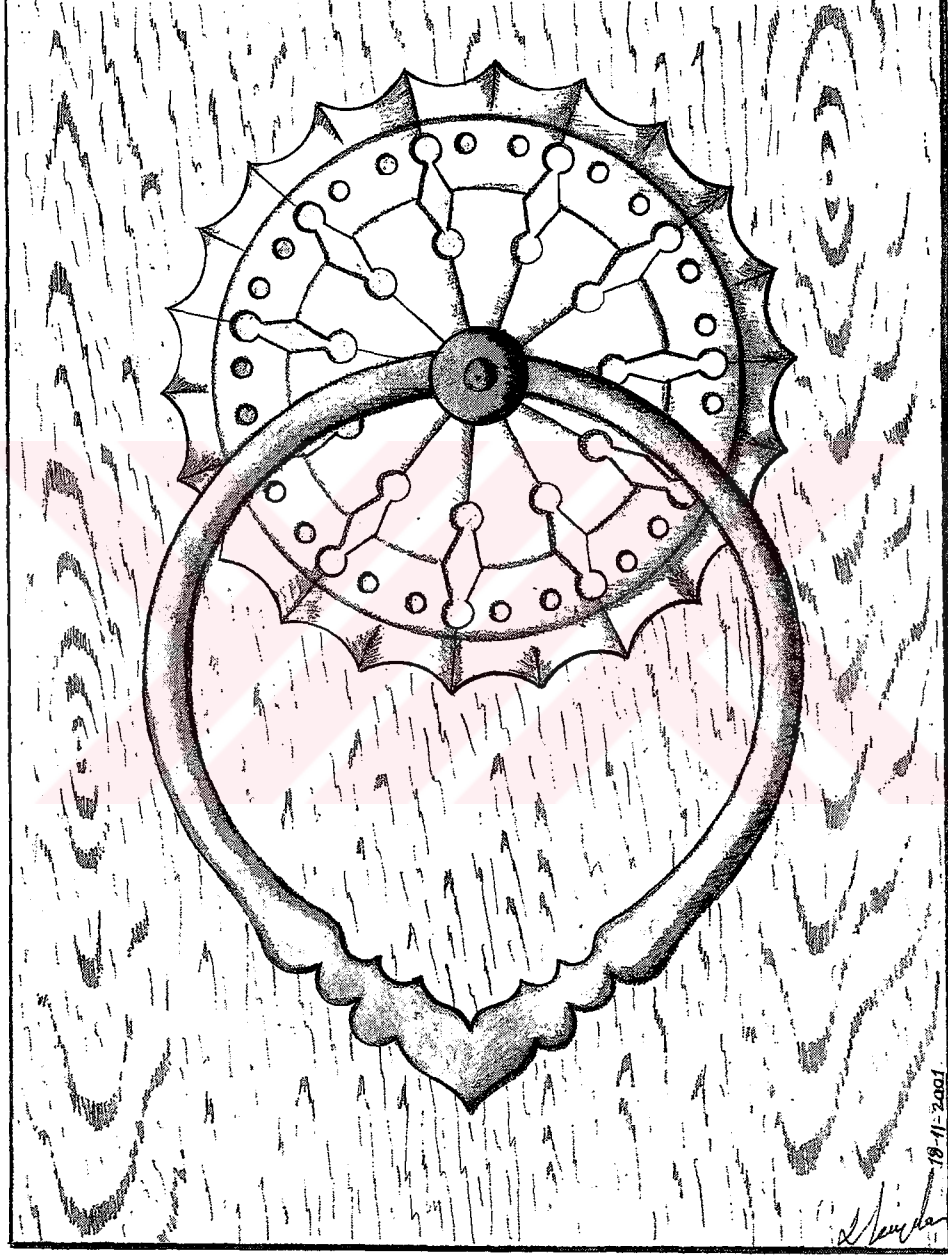
Şekil ek. 2.15. Geleneksel Safranbolu kapı mandalı ve halkası
(Birdevrim'den, 1997).



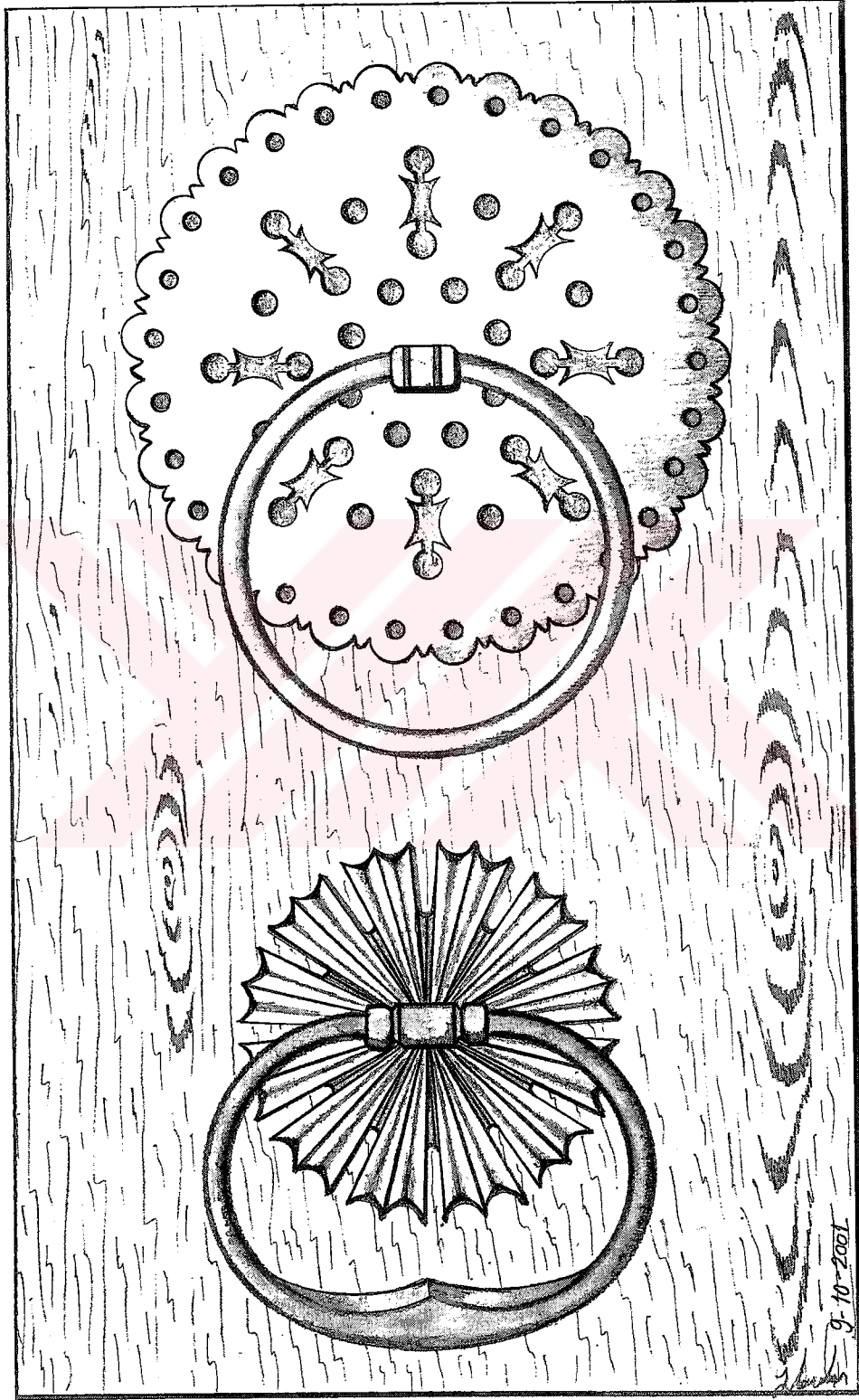
Şekil ek. 2.16. Geleneksel Anadolu kapı halkaları
(Birdevrim'den, 1997).



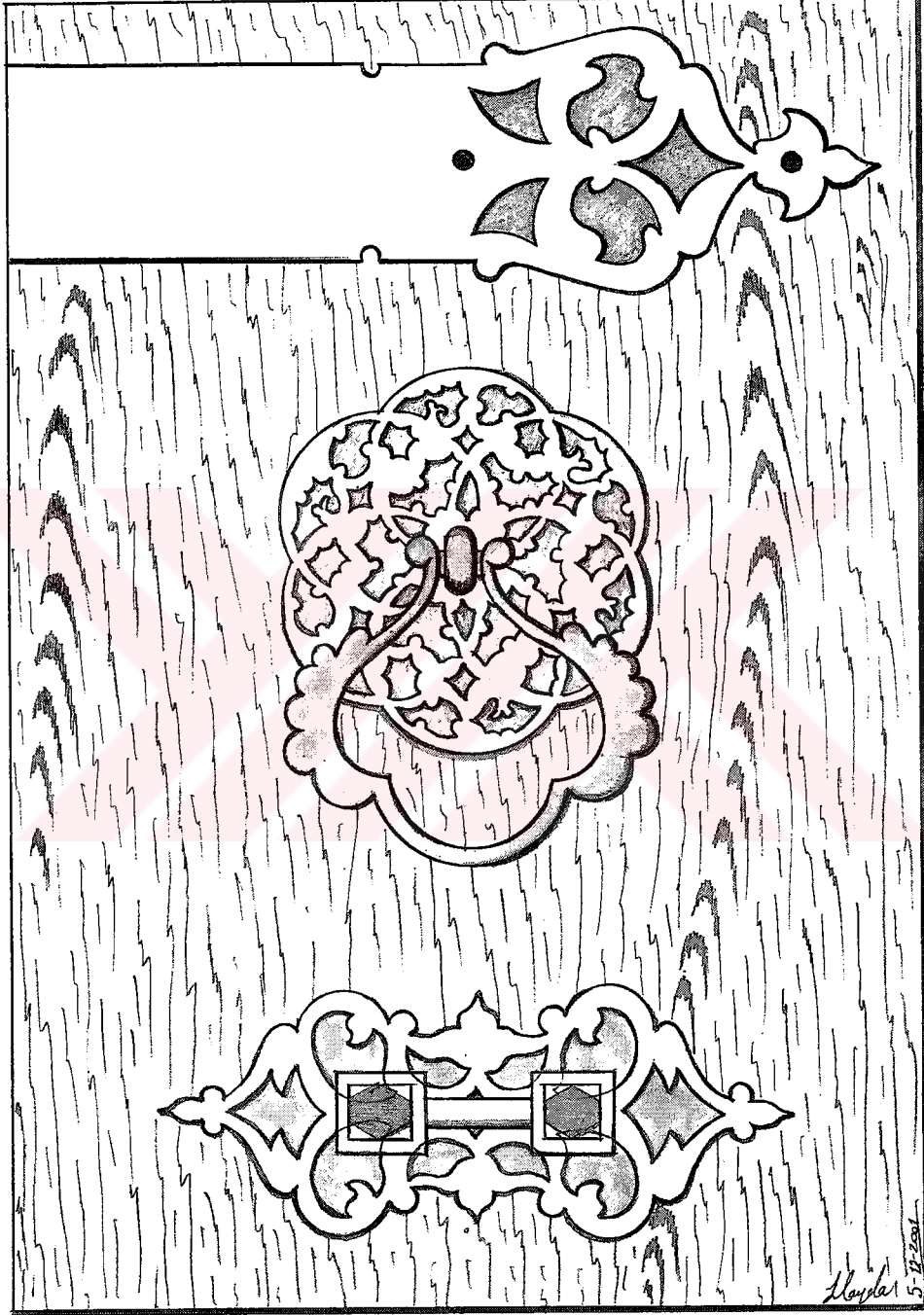
Şekil ek. 2.17. Geleneksel Diyarbakir kapı tokmağı
(Birdevrim'den, 1997).



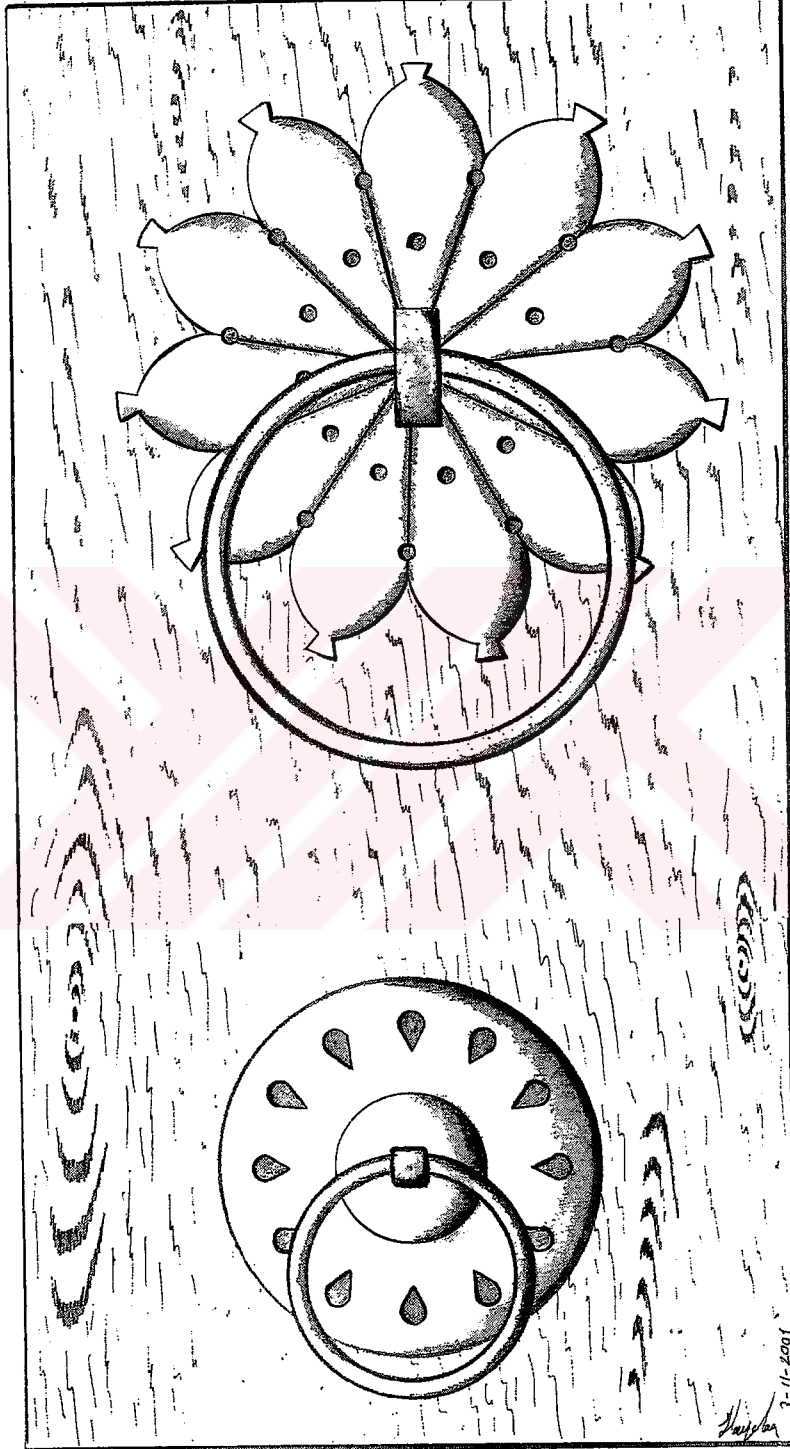
Şekil ek. 2.18. Geleneksel Bursa kapı tokmağı
(Bursa da yaşama sanatı dergisi, 1998).



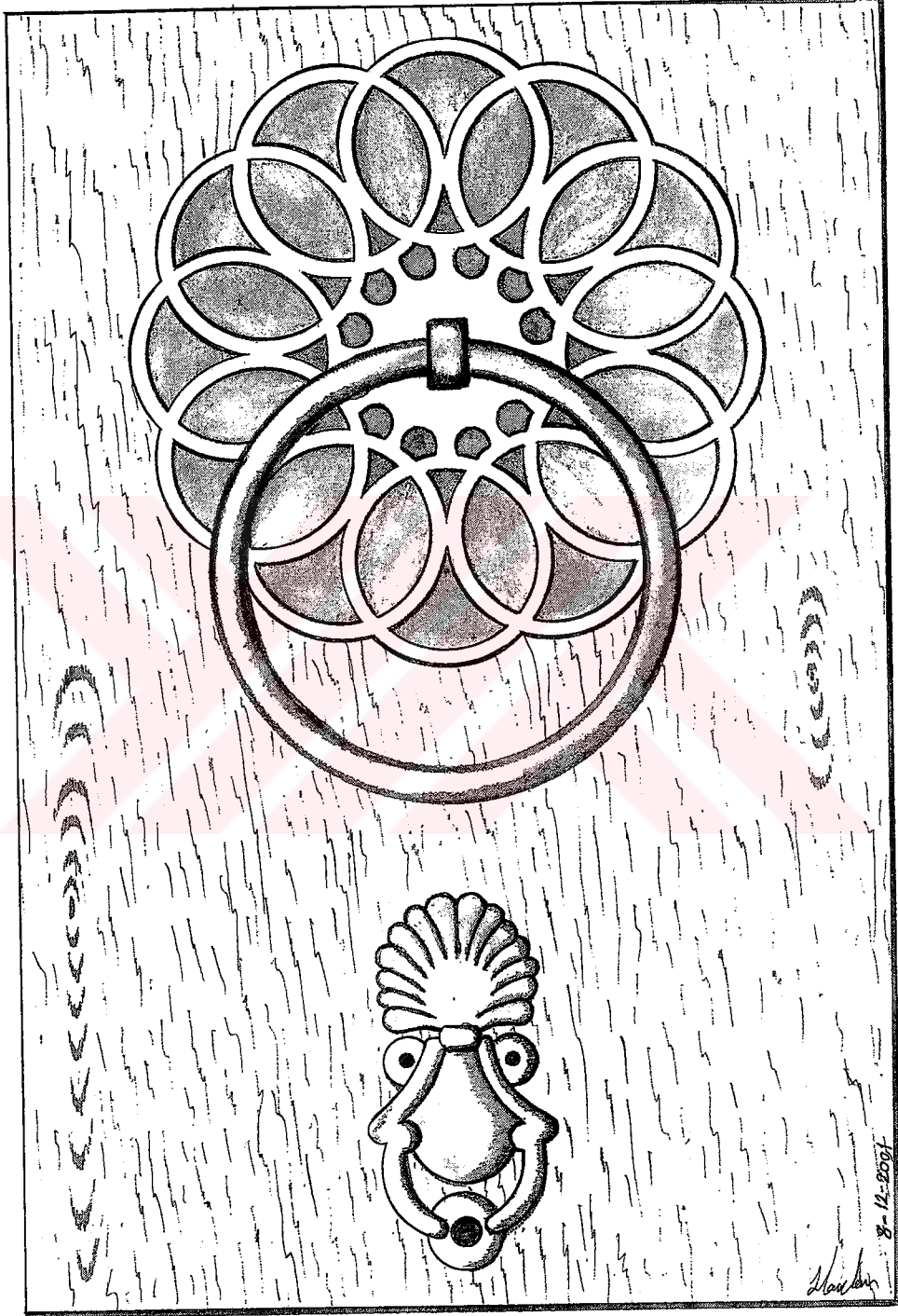
Şekil ek. 2.19. Geleneksel Bursa kapı halkası ve tokmağı
(Bursa da yaşama sanatı dergisi, 1998).



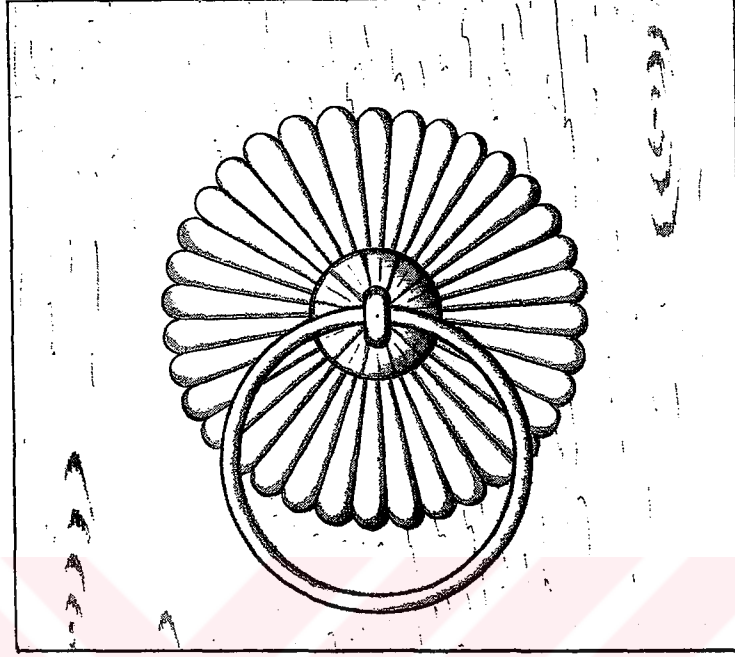
Şekil ek. 2.20. Geleneksel Anadolu kapısında kuşak,halka ve kol
(Binan'dan,1951).



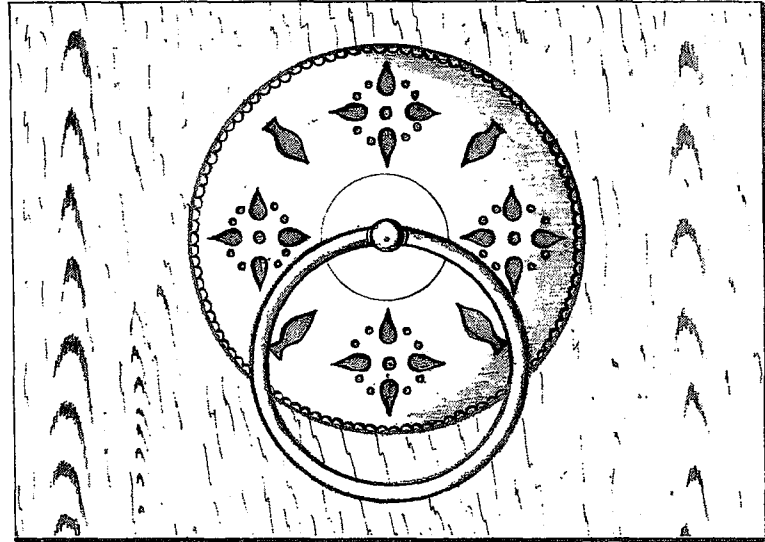
Şekil ek. 2.21. Geleneksel Anadolu kapı halkaları
(Kahraman'dan, 1951).



Şekil ek. 2.22. Geleneksel kapılarda halka ve şakşak
(Şakşak, Hacıbaloglu'dan, 1989).



Şekil ek. 2.23. Geleneksel Beypazarı bölgesinde kapı halkası



Şekil ek. 2.24. Geleneksel kapı halkası
(Birdevrim'den,1997).

SÖZLÜK

Ağaç: Kerestesi ve tahtası yapıcılıkta kullanılan ağaçlar dört türde toplanır. Sert ağaçlar (meşe,kestane,ceviz,dişbudak,karaağaç,kayın,gürgen), yumuşak ağaçlar (kavak,huş,ıhlamur,söğüt,çınar,akçaağaç), çırallı ağaçlar (sarı,kara çam), yabancı ağaçlar (mahon ,tik,pelesenk,sandal,abanoz).

Ahşap: (Ar.haşeb sözcüğünden) yapı malzemesi olarak kullanılan kereste ve tahtaya bunların yoğunlukta olduğu yapılara denir.

Aşiboyası: Soluk kırmızı renkte toprak boya. Ahşap veya kireç sıvalı duvarları kireçten korurdu.

Avlu: Yapının önünde ve yanında ki duvarla çevrili açık alan.

Ayna: Tavanda ve kapıda, kuşaklarla ve çıtalarla çevrili dörtgen tahtalar.

Bağdadi: Ahşap evlerde , içten ve dıştan çakılan sık çıtaların üstüne kireç sıvanarak veya tahta çakılarak yapılan hafif duvar örtüsü.

Cumba: Ön ve yan cepheye , üst katlara bağlı olarak ve ileriye doğru 1-1,5 m. taşkın inşa edilen kapalı balkon.

Cephe: Yapının dış görünümü.

Çatki: Yapının dikey ve yatay taşıyıcı elamanlarının bağlanması.

Dolap: Şerbet,şurup, kavanozlarının,şeker kutularının,değerli kase , tabak, şişelerin, gülabdan, buhurdan ve sürahilerin muhafaza edildiği kanatları camlı duvar nişleri.

Dolgu: Duvarların ara ve iç boşluklarının moloz,taş,tuğla,ağaç vb. ile doldurulması.

Dolma: Ahşap yapılarda kuşaklama aralıklarının kerpiç, tığla, kısa ağaç ve lata gibi malzemelerle örölüp doldurulmasıyla elde edilen duvar.

Duvar: Eski yapılarda kargir (taş ve tuğla) , kerpiç,metris, bağdadi, dolma,hımış duvar teknikleri uygulanmıştır.

Eşik: Kapı açıklığının alt kesiminde yerden 10-20 cm yükseklikteki basamak.

Gullep: Dövme demirden kapı kanadını kasaya bağlayan halkalı büyük mih.

Hayat: Türk evinin işlevi bakımından taşıdığı ada en uygun ve ferah bölümü. Alt katta, avlun veya bahçe zemininden bir iki basamak yükseklikte üstü kapalı, önü ve bazen de bir yanı açık geniş iç balkon.

TC YENİ
YAKUT
KUTUP

Kafes: Pencere önlerine yerleştirilen, ince çıtaların sık aralıklarla ve çapraz tarzda çakılmasından oluşturulan dış perde.

Kanat: Kapı ve pencere açıklığını örten, söveye ve pervaza menteşeyle bağlı tahta pano.

Kapı: Türk evlerinde kapılar üç gruba ayrılırlar, çakma , geçme ve künde-kari.

Kapı tepeliği: Üstün denen lento dan yukarıdaki değişik bezeme üslupların da yapılan alınlık.

Kargir: Taş ve tuğladan yapı.

Kuşak: Duvar örgülerine yatay durumda mukavemet kazandıran ahşap bağ, geçme ve çakma kapılarda tahtaları birbirine bağlayan taşıyıcı silmeler.

Kerpiç: Eski çağlardan beri kullanıla gelen yapı malzemesi . Saman,kıtık,ot katılarak karılan çamurun özel kerpiç kalıplarına dökülüp sıkıştırılması ve güneşte kurutulmasıyla elde edilir.

Konstrüksiyon: Yapım tekniği.

Mih: Demirci işi dövülerek yapılma, köşeli, başı iri pullu veya kesik çivi.

Moloz: Yapı yıkıntısından arta kalan taş ve tuğla kırıkları.

Neccarlık: Ahşap işçiliği.Ustasına neccar denir.

Oda: İçinde ateş (od) yakıldığında bu adı almıştır.

Pervaz: Kapı ve pencerelerin silmeler , kertmeler ve kenar suları ile desenlendirilen dış çerçeveleri.

Sedir: Odanın pencereleri önünce , yerden 40-50 cm yükseklikte 60-80 cm eninde yapılan sabit oturma yerleri.

Silme: Yüzey süslemelerinde kullanılan ahşap ve alçı çubuk.

Sofa: Evin geniş orta mekanı. Türk evlerinin sofası aydınlık ve ferah birer salon görünümündedir.

Söge: Kapı ve pencere açıklıklarını tutan taş veya ahşap kasnak (kasa).

Şakşak: Halka biçiminde ve altındaki bombeli büyük demir pula vurulan kapı tokmağı.

ÖZGEÇMİŞ

1977 yılında Kars'ta doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Kars'ta tamamladı. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Mobilya ve Dekorasyon bölümünü kazanarak 1999 yılında lisans öğrenimini tamamladı. Aynı yıl Bursa Harmancık 75. yıl çok programlı lisesinde Mobilya ve Dekorasyon öğretmeni olarak göreve atandı. Aynı yıl içinde Gazi üniversitesinde Yüksek Lisans öğrenimine başladı. Halen Ankara Sincan Teknik ve Endüstri Meslek Lisesinde Mobilya ve Dekorasyon öğretmeni olarak görevini sürdürmektedir.

