T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU KIRSAL YERLEŞMESİNİN BÜTÜNLEŞİK KORUMA KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Şerife Gizem ERCİVAN

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK

ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEMMUZ 2020

ANTALYA

T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU KIRSAL YERLEŞMESİNİN BÜTÜNLEŞİK KORUMA KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Şerife Gizem ERCİVAN

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK

ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEMMUZ 2020

ANTALYA

ÖZET

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU KIRSAL YERLEŞMESİNİN BÜTÜNLEŞİK KORUMA KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Şerife Gizem ERCİVAN

Yüksek Lisans Tezi, Mimarlık Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK

Temmuz 2020; 306 sayfa

Kırsal yerleşmeler bulunduğu çevreyle uyum içinde olan, geleneksel mimari ürünleri, geleneksel üretim teknikleri ve kültür birikimi ile şekillenen, bütünleşik bir yaklaşımla korunması gereken değerlerdendir. Fakat gelişen teknoloji, kentleşme ile kırdan kente göçün artması, koruma bilincinin olmaması gibi nedenlerle kırsal yerleşmeler koruma sorunları ve yok olma ile karşı karşıyadır.

Bu çalışma, kırsal yerleşmelerin mevcut koruma sorunları yanı sıra mermer ocaklarının açılması tehlikeleriyle de karşı karşıya olan, Antalya ili Akseki ilçesinde bulunan Güzelsu kırsal yerleşmesini bütünleşik koruma kapsamında incelemek üzere ele almıştır. Çalışmada yerleşimi oluşturan doğal, sosyal, kültürel çevre ve geleneksel mimari ürünleri belgeleyerek ortaya koymak ve kırsal yerleşmede koruma sorunlarının tespit edilerek bütünleşik koruma kapsamında önerilerin getirilmesi hedeflenmiştir. Bu kapsamda yapılan alan araştırması ve analiz çalışmalarıyla yerleşmedeki mevcut doğal, mimari ve somut olmayan kültürel miras değerleri ortaya koyulmuştur. Analiz sonuçlarına göre yerleşmedeki geleneksel doku verileri dikkate alınarak çevresel, yapısal, sosyoekonomik ve sosyokültürel yapıda müdahale ve koruma kararları belirlenmiştir.

Bu çalışma Güzelsu kırsal yerleşmesinde koruma sorunlarının tespit edilmesi ve bütünleşik koruma önerilerinin alınması, Güzelsu'nun doğal ve kültürel değerleriyle belgelenmesi ve koruma - yaşatma çalışmaları kapsamında gerçekleştirilen özgün bir çalışmadır. Ayrıca bu çalışma ileride yapılacak olan kırsal koruma ile ilgili çalışmalara örnek altlık oluşturmaktadır.

ANAHTAR KELİMELER: Bütünleşik koruma, Geleneksel mimari, Güzelsu, Kırsal yerleşme.

JÜRİ: Doç. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK

Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS

Dr. Öğr. Üyesi Seda ŞİMŞEK TOLACI

ABSTRACT

EXAMINATION OF GÜZELSU RURAL SETTLEMENT IN AKSEKI DISTRICT OF ANTALYA PROVINCE WITHIN THE CONTEXT OF INTEGRATED CONSERVATION

Şerife Gizem ERCİVAN

MSc Thesis in Architecture Department

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK

July 2020; 306 pages

Rural settlements are values that are in harmony with the surrounding environment, shaped by traditional architectural products, conventional production techniques, cultural accumulation, and must be protected with a integrated conservation. However, rural settlements are facing conservation problems and extinction due to developing technology, urbanization and increasing rural to urban migration, and lack of conservation awareness.

This study addressed the Güzelsu rural settlement in Akseki District of Antalya Province, which is faced with the conservation problems of the rural settlements as well as the opening of marble quarries, within the scope of integrated conservation. The study guided to document the natural, social, cultural environment and traditional architectural products that constitute the settlement and to determine the conservation problems in the rural settlement and to bring proposals within the scope of integrated conservation. In this context, the existing natural, architectural and intangible cultural heritage values in the settlement were revealed through field research and analysis studies. According to the analysis results, environmental, structural, socioeconomic and sociocultural structure intervention and conservation decisions were determined by taking into consideration the traditional texture data in the settlement.

This study is an original study carried out within the scope of determining conservation problems and receiving integrated conservation suggestions in Güzelsu rural settlement, documenting Güzelsu with its natural and cultural values, and conservation-survival studies. Also, this study provides an example base for future rural conservation studies.

KEYWORDS: Integrated conservation, Güzelsu, Rural settlement, Traditional architecture

COMMITTEE: Assoc. Prof. Dr. Meryem Elif ÇELEBİ KARAKÖK

Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS

Asst. Prof. Dr. Seda ŞİMŞEK TOLACI

ÖNSÖZ

Bilgi ve tecrübeleriyle tezin şekillenmesinde yardımcı olan danışmanım Doç. Dr. Meryem Elif Çelebi Karakök'e, arazi çalışmaları sürecinde gösterdikleri sabır ve yardımları için başta İsmail Çolak, Murat Doğan ve Güzelsu Mahallesi Muhtarı Mehmet Akif Akoğlu olmak üzere tüm Güzelsu halkına teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışması sürecinde fikirleri ve yapıcı eleştirileri ile karşılaştığım zorlukları aşmamda bana yardımcı olan arkadaşım Mimar Eyyup Doğan'a, tüm süreç boyunca bana olan inancını ve desteğini esirgemeyen başta Bahadır Bayazıt olmak üzere tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Her daim yanımda olan, aldığım kararların içtenlik ve saygıyla hep arkasında duran, maddi manevi desteklerini bana daima hissettiren sevgili çekirdek ailem Ayten Ceylan, merhum Halis Ceylan ve Sinem Ercivan Kütük'e özel olarak teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT ii
AKADEMİK BEYAN vi
SİMGELER VE KISALTMALAR vii
ŞEKİLLER DİZİNİ viii
ÇİZELGELER DİZİNİ xvi
1. GİRİŞ 1
1.1. Çalışmanın Amacı 1
1.2. Çalışmanın Kapsamı 2
2. KAYNAK TARAMASI 3
2.1. Kırsal Yerleşmelerde Bütünleşik Koruma 5
2.1.1. Kırsal yerleşme tanımı 5
2.1.2. Tarihsel gelişimi ve kavramsal boyutu 6
3. MATERYAL VE METOT 9
3.1. Materyal 9
3.2. Metot 9
4. BULGULAR VE TARTIŞMA 11
4.1. Akseki İlçesinin Yerleşim Özellikleri 11
4.1.1. Coğrafi özellikler 11
4.1.1. Tarihsel gelişim 12
4.1.3. Akseki bölgesi geleneksel yapım sistemi 14
4.2. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Özellikleri 15
4.2.1 Coğrafi özellikler 15
4.2.2. Tarihsel gelişim 18
4.2.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel özellikler 27
4.2.4. Güzelsu kırsal yerleşme dokusu 32
4.3. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Doku Analizleri 35
4.3.1. Doluluk-boşluk analizi 36
4.3.2. Yol kaplamaları analizi 36
4.3.3. Tescil durumu analizi 37
4.3.4. İşlev analizi 39

4.3.5. Kat adedi analizi 40
4.3.6. Yapım sistemi analizi 40
4.3.7. İşlevsel özgünlük durumu analizi 41
4.3.8. Fiziksel özgünlük durumu analizi 42
4.3.9. Sağlamlık durumu analizi 43
4.3.10. Tarihi dönem analizi 44
4.4. Güzelsu Kırsal Yerleşmesinde Korunması Gereken Değerler 45
4.4.1. Doğal değerler 45
4.4.2. Mimari değerler 48
4.4.2.1. Kamu yapıları 48
4.4.2.2. Konut yapıları 68
4.4.2.3. Değirmen yapıları 89
4.4.2.4. Dükkân yapıları 91
4.4.3. Somut olmayan kültürel miras (SOKÜM) değerleri 92
4.4.3.1. SOKÜM unsurları ve kültürel mekânlar 117
4.5. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Koruma Sorunları ve Koruma Önerileri 120
4.5.1. Koruma sorunları 120
4.5.1.1. Çevre ölçeğinde koruma sorunları 120
4.5.1.2. Yapı ölçeğinde koruma sorunları 122
4.5.1.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel yapıda koruma sorunları 124
4.5.2. Koruma önerileri 124
4.5.2.1. Çevre ölçeğinde koruma önerileri 124
4.5.2.2. Yapı ölçeğinde koruma önerileri 126
4.5.2.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel yapıda koruma önerileri 129
5. SONUÇLAR 133
6. KAYNAKLAR 135
7. EKLER 141
ÖZGEÇMİŞ

AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Antalya İli Akseki İlçesi Güzelsu Kırsal Yerleşmesinin Bütünleşik Koruma Kapsamında İncelenmesi" adlı bu çalışmanın, akademik kurallar ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını belirtir, bu tez çalışmasında bana ait olmayan tüm bilgilerin kaynağını gösterdiğimi beyan ederim.

20../07../2020

Şerife Gizem ERCİVAN

SİMGELER VE KISALTMALAR

Simgeler

cm : Santimetre

km : Kilometre

m : Metre

mm : Milimetre

m^2 : Metrekare

m^3 : Metreküp

yy : Yüzyıl

% : Yüzde

Kısaltmalar

A.K.V.K.B.K. : Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

ÇEKÜL : Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı

E.N. : Envanter numarası

M.S. : Milattan sonra

SOKÜM : Somut olmayan kültürel miras

TÜİK : Türkiye İstatistik Kurumu

UNESCO : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Y.Y.E. : Yeni yapılar envanteri

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 3.1. a) Akseki ilçesinin haritadaki yeri; **b)** Güzelsu Mahallesi'nin Akseki ilçesindeki yeri 9

Şekil 4.1. Akseki haritası 11

Şekil 4.2. Anadolu ve çevresine ait Antik Çağ haritası 12

Şekil 4.3. Geleneksel yapım sistemi elemanları 14

Şekil 4.4. Akseki-İbradı havzasındaki düğmeli duvarların yapım sistemi 15

Şekil 4.5. Güzelsu'nun kuşbakışı bir görünümü 15

Şekil 4.6. Güzelsu Mahallesi ve Bahadır Yaylası sınırları 16

Şekil 4.7. a) Güzelsu'da anıt ağaç özelliği gösteren bir katran ağacı; **b)** Katraniçi'nde bulunan katran ormanından bir görünüm 17

Şekil 4.8. Güzelsu'nun Antik Çağ haritasındaki yeri 18

Şekil 4.9. a) Güzelsu'da bir evin bahçe duvarında yazılmış onurlandırma yazıtı; **b)** Papaz Tepesi'nde bulunan Aurelia Cassiana ile ilgili onurlandırma yazıtı 19

Şekil 4.10. Papaz Tepesi'nde bulunan bezemeli arşitrav bloğu 19

Şekil 4.11. a) Mahmurtaşı Tepesi'nin güneydoğusunda bulunan bir işlik teknesi; **b)** Sarnıç; **c)** Karainönü hayvan barınağı 20

Şekil 4.12. Toros Tepesi'nde Roma Dönemi'ne ait koruma altına alınan bir çiftlik yapısı 21

Şekil 4.13. a) Serebel sınır yazıtı; **b)** Yar Deresi sınır yazıtı ve çizimi 21

Şekil 4.14. Güzelsu ve yakın çevresindeki arkeolojik alanlar 22

Şekil 4.15. Murtiçi'nde bulunan Selçuklu Dönemi'ne ait üç kemerli köprü 23

Şekil 4.16. a) Akseki çevresindeki eski yollar; **b)** Güzelsu'da Kirazlı Köprüsü'ne giden yol 24

Şekil 4.17. Sülles (Güzelsu) nahiyesinde belediye teşkilatı kurulmasına izin verildiğine dair belge 26

Şekil 4.18. Güzelsu'da sebze ekilen tarla düzenleri ve Asar Tepesi 27

Şekil 4.19. Güzelsu'da öküz ve sabanla çift ekimi 28

Şekil 4.20. Kuzyaka'da bulunan bağlar 28

Şekil 4.21. 1958-1959 yılları arası Güzelsu ve Pınarbaşı'ndan Hatay'a, pamuk çapacılığına gidenler 29

Şekil 4.22. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan mevkiler 30

Şekil 4.23. a) Güzelsu Parkı'nda bulunan Halk Kütüphanesi'nin açılış töreni; **b)** 1970'li yıllarda Halk Kütüphanesi 31

Şekil 4.24. Güzelsu'nun 1965-2000 yılları arası genel nüfus sayımı 31

Şekil 4.25. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı yerleşim planı 32

Şekil 4.26. Yerleşim alanı mahalleleri 33

Şekil 4.27. Yol dokusu örnekleri 33

Şekil 4.28. Güzelsu'nun güneybatısından bir görünüm; sekiler, yerleşim alanı ve katran ormanı 34

Şekil 4.29. a) Kayacık Tepesi; **b)** Asar Tepesi; **c)** Kayacık Tepesi'nden bir görünüm 35

Şekil 4.30. Güzelsu Mahallesi yerleşim alanı içinde yapılan doluluk-boşluk analizi grafiği 36

Şekil 4.31. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde bulunan yol kaplamaları analizi grafiği 37

Şekil 4.32. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların tescil durumu analizi grafiği 38

Şekil 4.33. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan geleneksel yapıların tescil durumu analizi grafiği 38

Şekil 4.34. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların işlev durumu analizi grafiği 39

Şekil 4.35. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların kat adedi analiz grafiği 40

Şekil 4.36. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların yapım sistemi analiz grafiği 41

Şekil 4.37. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların işlevsel özgünlük durumu analiz grafiği 42

Şekil 4.38. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların fiziksel özgünlük durumu analiz grafiği 43

Şekil 4.39. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların sağlamlık durumu analiz grafiği 43

Şekil 4.40. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların tarihi dönem analiz grafiği.....44

Şekil 4.41. Doğal sit alanı öneri sınırı, Güzelsu Mahallesi kentsel sit alanı ve arkeolojik sit alanları.....45

Şekil 4.42. a) Scorzonera Aksekiensis bitki türü; **b)** Muscari Anatolicum (Ana Müşkürüm) endemik bitkisi; **c)** Çok nadir yetişen Centaurea Antalyensis (Çamdüğmesi) bitkisi; **d)** Tordylium Ketenoglui (Bey Davulotu).....46

Şekil 4.43. Güzelsu'nun kuzeyinde bulunan Katraniçi'nde koruma altına alınan sedir ağaçları.....47

Şekil 4.44. a) Güzelsu Mahallesi Mezarlığı; **b)** Kavuk baş taşlı eski mezar.....48

Şekil 4.45. a) Türk boylarına ait tamgalı mezar taşı ve kavuk baş taşı; **b)** Fes baş taşlı ve Osmanlıca kitabeli mezar taşı.....49

Şekil 4.46. a) Yukarı Cami minaresi ve çatısından bir görünüm; **b)** Yukarı Cami ve avlusundan bir görünüm; **c)** Yukarı Cami minaresinin günümüzdeki durumu.....50

Şekil 4.47. Eski meydanda bulunan Aşağı Cami minaresi ve avlu kapısı.....50

Şekil 4.48. a) Aşağı Cami; **b)** Aşağı Cami minaresi.....51

Şekil 4.49. a) Ahmed Hamdi Akseki Cami; **b)** Ahmed Hamdi Akseki Cami 1960 yılı görünümü.....52

Şekil 4.50. Ahmed Hamdi Akseki Cami plan şeması.....52

Şekil 4.51. a) Ahmed Hamdi Akseki Cami harimi; **b)** Ahmed Hamdi Akseki Cami kadınlar mahfili; **c)** Ahmed Hamdi Akseki Cami mihrabı; **d)** Ahmed Hamdi Akseki Cami minberi.....53

Şekil 4.52. 1845 yılında Sultan Abdülmecid tarafından Mecidiye Medresesi'ne gönderilen arma.....54

Şekil 4.53. Alaiye sancağının Süllüs (Sülles-Güzelsu) kasabasında bulunan Mecidiye Medresesi'nin onarım talebi ile alakalı yazı.....55

Şekil 4.54. 1952-1953 yılı Mecidiye Medresesi'nde biçki-dikiş kursu ve kursiyerleri..55

Şekil 4.55. Mecidiye Medresesi'ne ait geç dönem ek yapısı plan şeması.....56

Şekil 4.56. a) Mecidiye Medresesi geç dönem ek yapısının günümüzdeki görünümü; **b)** Mecidiye Medresesi ek yapısına ait simetrik kaplumbağa ayağı motifli ahşap kapak; **c)** Mecidiye Medresesi ek yapısının 2015 yılına ait görünümü.....56

Şekil 4.57. Yukarı Mektep.....57

Şekil 4.58. Eski Güzelsu Yatılı Bölge Okulu fotoğrafı ve öğrenim gören öğrenciler 58

Şekil 4.59. a) Güzelsu İlkokulu; **b)** Plan şeması 59

Şekil 4.60. a) Güzelsu Kütüphanesi eski görseli; **b)** Güzelsu Kütüphanesi günümüz görseli 60

Şekil 4.61. a) Halk Kütüphanesi eski görseli; **b)** Halk Kütüphanesi günümüz görseli .. 60

Şekil 4.62. a) Güzelsu Hükümet Konağı; **b)** Kanal D'de yayınlanan Hey Gidi Günler Programı jeneriğinde Güzelsu Hükümet Konağı 61

Şekil 4.63. 1970 yılı Cumhuriyet Meydanı'nda bulunan Güzelsu Hükümet Konağı, Köy Odası ve Halkevi 62

Şekil 4.64. a)1990 yıllarında muhtarlık olarak kullanılan eski postane binası; **b)** Günümüzde muhtarlık binası 62

Şekil 4.65. Eski arşivlerde Aşağı Çamaşırlık 63

Şekil 4.66. a) Aşağı Çamaşırlık duvar kalıntısı; **b)** Aşağı Çamaşırlık'a ait bir ocak 64

Şekil 4.67. a) Garipler Çeşmesi; **b)** Yassı Taş Çeşmesi 64

Şekil 4.68. a) Pınar'a ait eski bir görsel; **b)** Pınar'ın günümüzdeki görseli..... 65

Şekil 4.69. a) Aşağı Oluklar; **b)** Yukarı Oluklar 65

Şekil 4.70. a) Oluca Önü Çeşmesi; **b)** Çeşmenin yuvarlak kemerli nişi; **c)** Özgün oluk 66

Şekil 4.71. a) Değirmen Önü Çeşmesi; **b)** Abdi'nin Suyu 66

Şekil 4.72. a) Şadırvan Çeşmesi; **b)** Cami Önü Çeşmesi 67

Şekil 4.73. a) Eski Mışık Çeşmesi; **b)** Yeni Mışık Çeşmesi..... 68

Şekil 4.74. Sokak çeşmeleri örnekleri..... 68

Şekil 4.75. Güzelsu'da yapıların parsel içinde konumlanması 69

Şekil 4.76. Güzelsu'da bulunan konutların sofa tiplerine göre sınıflandırılması 70

Şekil 4.77. Avlu duvarı ve asma çardağı örneği 71

Şekil 4.78. a) Ahşap üzüm ahırı; **b)** Küçükbaş hayvan için ahşap yem oluğu; **c)** Dış ağıl ve örtme..... 72

Şekil 4.79. a) Samanlık yapısı örneği; **b)** Burmalık mekânından samanlık mekânına atılan samanlar 72

Şekil 4.80. a) Semerci işliği; **b)** Saatçi işliği 73

Şekil 4.81. Hayat mekânı 73

Şekil 4.82. a) Ahır mekânı ve betme; **b)** Hayatta yer alan yüksek ağıl 74

Şekil 4.83. Üst kat sofa mekânından örnekler 75

Şekil 4.84. Sofa ile odaları ayıran ahşap bölme "daraba" 75

Şekil 4.85. Konutlarda yer alan oda örnekleri 75

Şekil 4.86. Mutfak örnekleri 76

Şekil 4.87. Evçi mekânı (solda) ve evçiden çatı arasına ulaşılan merdiven (sağda) 76

Şekil 4.88. a) Çardakta bulunan kenef mekânı; **b)** Sofanın kuzeyinde bulunan ıslak hacim mekânı holü 77

Şekil 4.89. Çardak ve yüksek çardak örnekleri 77

Şekil 4.90. Çardakta yer alan bulaşıklık mekânı örneği 78

Şekil 4.91. a) Eski arşivlerden ulaşılan yıkılan bir konuta ait davlumbazlı ocak örneği; **b)** Günümüzde yer alan sırasıyla davlumbazlı, tavanda bulunan yaşmak izli ve davlumbazsız ocak örneği 78

Şekil 4.92. Terek örneği 79

Şekil 4.93. a) Dip dolap örnekleri; **b)** Yıkılmış bir konuta ait olan, günümüze ulaşamayan bir dip dolap örneği 79

Şekil 4.94. a) Sofada yer alan ahşap yüklük ve musandıra örneği; **b)** Odalarda yer alan ahşap yüklük ve gusülhane örneği 80

Şekil 4.95. a) Evçide bulunan ahşap ambar örneği; **b)** Odalarda bulunan ambar örneği; **c)** İşlemeli ambar kolu örneği 80

Şekil 4.96. a) Kabaklık örneği; **b)** Abdestlik örneği 81

Şekil 4.97. a) Düğmeli duvar tekniğinde yapılmış geleneksel konut yapısı; **b)** Ahşap hatıl-piştuvan ilişkisi 82

Şekil 4.98. a) Konutların çatı formu ve iç duvar üzerine oturan destek dikmesi örneği; **b)** Konut yapılarıyla aynı çatı sisteminde inşa edilmiş medrese yapısının çatı iskeleti ve kirişe oturan destek dikmesi örneği 83

Şekil 4.99. a) Ahşap kirişleme tavan örneği; **b)** Yıkılmış bir konuta ait ahşap tavan süslemesi örnekleri; **c)** Ahşap süslemeli tekne tavan ve yıldız tavan göbeği örnekleri .. 84

Şekil 4.100. a) Sofaya çıkan merdiven örneği; **b)** Aralık mekânına çıkan merdiven örneği; **c)** Açılır kapanır ahşap korkuluk 85

Şekil 4.101. Desenli, geometrik formlu avlu kapıları ve çakma avlu kapısı örneği 85

Şekil 4.102. Çift kanatlı ve tek kanatlı ahşap konut giriş kapısı örnekleri 86

Şekil 4.103. Ahşap işlemeli iç mekân kapı örnekleri..... 86

Şekil 4.104. a) Çift kanatlı kapı kilit çalışma sistemi içten görünüm; **b)** Çift kanatlı kapı kilit çalışma sistemi dıştan görünüm..... 87

Şekil 4.105. Tek kanatlı kapı kilit çalışma sistemi 87

Şekil 4.106. Ahşap giyotin pencere örnekleri..... 87

Şekil 4.107. a) Başoda penceresi örneği; **b)** Ahşap çift açılır pencere ve pencere kapağı örneği; **c)** Pencere kapaklarında kilit sistemi örneği 88

Şekil 4.108. a) Evçi penceresi örneği; **b)** Işıklık penceresi örnekleri..... 88

Şekil 4.109. Ahşap kafes örnekleri 89

Şekil 4.110. a) Aşağı Değirmen görünüşü; **b)** Değirmenin bodrum katında yer alan kemerli giriş yeri; **c)** Değirmene su taşıyan ahşap başlıklı su oluğu..... 90

Şekil 4.111. a) Aşağı Değirmen'in su çarkı; **b)** Aşağı Değirmen'in taşları; **c)** Değirmen çarkı tamirat aletleri 90

Şekil 4.112. Orta değirmen yapısı (solda) ve su oluğu (sağda) 90

Şekil 4.113. a) Yukarı Değirmen görünüşleri; **b)** Yukarı Değirmen'in yatay su çarkı .. 91

Şekil 4.114. a) Orta Mahalle'de yer alan kalaycı dükkânı; **b)** Aşağı Mahalle'de yer alan kahvehane dükkânı; **c)** Yukarı Mahalle'de yer alan çilingir dükkânı 92

Şekil 4.115. a) Kayacık Yolu girişinde bulunan manifatura dükkânı; **b)** Manifatura dükkânına ait eski bir görsel 92

Şekil 4.116. a) Eski Güzelsu arşivlerinde atın üzerinde bir gelin; **b)** Gelin Taşı 93

Şekil 4.117. Güzelsu Parkı'nda kaşık havası oynayan bir grup..... 97

Şekil 4.118. a) Güzelsu'da eski bir düğüne bayrakla birlikte çevre köyden gelenler; **b)** Eski bir düğüne ait gelin alma..... 101

Şekil 4.119. a) Bahadır Yaylası dağları; **b)** 1968 yılına ait Bahadır Yaylası görseli ... 102

Şekil 4.120. Yaylada bulunan obalar ve yayla hayatı..... 104

Şekil 4.121. a) Bahadır Yaylası'nda bulunan Derin Koyak; **b)** Bahadır Yaylası'nda bulunan Hamid Obruğu 105

Şekil 4.122. Koyaktan çıkarılan kar kütlesini obaya taşıyan kadınlar 105

Şekil 4.123. a) Mışık'ta otlatılan keçiler ve hayvan ağılı 106

Şekil 4.124. a) Güzelsu, Harmanlar'da bulunan harman örnekleri; **b)** Güzelsu'da ekinlerin Ustağmat Harmanı'nda öküzle sürülmesi 107

Şekil 4.125. El değirmeni ve yarma öğütme işlemi 108

Şekil 4.126. a) Dibek taşı örneği; **b)** Bayram keşkeği örneği; **c)** Yufka yapımı örneği 109

Şekil 4.127. Zengile'de bulunan yıkılmış bir pekmez damı örneği 110

Şekil 4.128. a) Üzüm ahırının bir ucunda bulunan şıralık ve kestirmelik bölümü; **b)** Üzüm ahırındaki posaya ağırlık yapan delik taş örneği; **c)** İçine toprak koyulup dinlenmeye bırakılmış kestirme işlemindeki pekmez 110

Şekil 4.129. Pekmez damı ve hanay örnekleri 111

Şekil 4.130. a) Ekşi tarhana kurusu; **b)** Kazanda pişirilen ekşi tarhana yemeği; **c)** Teveklaş yemeği; **d)** Darı aşı yemeği 112

Şekil 4.131. a) Yapımı tamamlanmış bir semer; **b)** Semercilikte kullanılan makas ve kerpeten; **c)** El tokmağı; **d)** El matkabı 114

Şekil 4.132. a) Semer ağacı tahtasının yontulması; **b)** Sahtiyan dikimi 114

Şekil 4.133. Güzelsulu demirci Ali Rıza Usta tarafından örs üzerinde dövülen demir 115

Şekil 4.134. a) Çaput kilim (solda) ve çul (sağda); **b)** Dokuma havlu 116

Şekil 4.135. a) Eğiçmeç ve kıl eğiren kadın; **b)** Çark aleti 117

Şekil 4.136. a) Kolan örneği; **b)** Kazıldan örülmüş ip 117

Şekil 4.137. a) Eski arşivlerde Güzelsu kırsal dokusu; **b)** Günümüzde Güzelsu kırsal dokusu 120

Şekil 4.138. Yerleşmenin giriş alanında yoğunlaşan dokuyla uyumsuz betonarme yapılar 121

Şekil 4.139. a) Kisle Yokuşu (yukarıda) ve Yukarı Oluklar Yolu (aşağıda) özgün taş döşemesi; **b)** Günümüzde Kisle Yokuşu (yukarıda) ve Yukarı Oluklar Yolu'nun (aşağıda) niteliksiz kaplaması 121

Şekil 4.140. İç mekânda ıslak hacim ekleri 123

Şekil 4.141. Geleneksel konut cephelerine yapılan niteliksiz sıva, boya, pencere, balkon müdahaleleri 123

Şekil 4.142. Geleneksel konut cephelerine yapılmış muhdes ekler 124

Şekil 4.143. Günübirlik rota önerileri 131

ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 4.1. Bazı yöresel sözcükler ve anlamları 95

Çizelge 4.2. SOKÜM unsurlarının ve mekânlarının ilişkileri 118

1. GİRİŞ

Ülkemiz kentsel, kırsal, mimari, arkeolojik, peyzaj, flora ve fauna, tarih, somut olmayan kültürel miras vb. ögeler açısından oldukça zengindir. Bu zenginliğin ürünlerinden kentsel değerler zaten kullanıldığı için göz önünde bulunmaktadır. Arkeolojik değerler kazı çalışmalarına tabi tutulmasalar bile üzerindeki toprak örtü tarafından korunmaktadır. Ancak kırsal değerlerimiz hızla terk edilmekte ve yok olma sürecine girmektedir.

Geleneksel kültür varlıkları ve üretim teknikleri ile şekillenen kırsal yerleşmeler gelişen teknoloji ile gelenekselden uzaklaşma, istihdam sorunu, kırdan kente göçün artması, koruma bilincinin olmaması gibi nedenlerle özgünlüğünü yitirme ve yok olma sorunları ile karşı karşıyadır (Eres 2016). Kırsal yerleşmelerin ve içinde barındırdıkları zengin kültürlerin gelecek nesillere aktarılamadan yok olma sürecine girdiği ülkemizde, kırsal yerleşmelerin belgelenmesi ve korunması büyük önem arz etmektedir.

Bu nedenle bu çalışmada başta terk edilme ve mermer ocaklarının açılması gibi ciddi boyuttaki tehditlerle karşı karşıya olan Antalya ili Akseki ilçesinin günümüzde en özgün yerleşimlerinden biri olduğu düşünülen Güzelsu kırsal yerleşmesinin belgelenmesi ve bütünleşik koruma kapsamında ele alınarak incelenmesi çalışmaları yapılmıştır.

1.1. Çalışmanın Amacı

Anadolu'daki birçok kırsal yerleşmeler gibi Akseki - İbradı havzasındaki ünik özellik gösteren kırsal yerleşmeler de koruma tehlikesi altındadır. Bu havzadaki Güzelsu kırsal yerleşmesi de zaten uzun süredir terk edilme sorunu ile karşı karşıya iken günümüzde mermer ocaklarının açılması ile meydana gelebilecek tahribatlara açık hale gelmiştir. Yapılan literatür taramaları sonucu, akademik düzeyde Güzelsu kırsal yerleşmesini belgeleyen bir çalışmaya da rastlanmamıştır. Bu durum Güzelsu kırsal yerleşmesinin belgeleme ve koruma çalışmalarının acilen yapılmasını gerekli kılmıştır.

Güzelsu kırsal yerleşmesi korunmuş yerleşim dokusu, özgün mimari yapım sistemi, çevresindeki sayısı 60'a varan arkeolojik alanları, özel fauna ve florasıyla ünik bir kırsal yerleşmedir. Ayrıca 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu'na göre 2014 yılında bucakların resmi olarak kaldırılmasından önce Akseki'ye bağlı bir bucak merkezi olduğu bilinen Güzelsu, yıllarca çevrede önemli bir yerleşim merkezi konumunda olmuş, bunun bir sonucu olarak bölgede zengin kültürel ve ekonomik altyapı oluşmuştur.

Yerleşimin tüm özellikleri göz önünde bulundurularak günümüzün en geçerli koruma politikalarından bütünleşik koruma kapsamında hem doğal hem kültürel değerlerin araştırılıp tespit edilmesi gerekli görülmüştür. Yerleşimi oluşturan doğal, sosyal, kültürel çevre ve geleneksel mimari ürünlerini belgelemeyi ve kırsal yerleşmenin koruma sorunlarının saptanarak bütünleşik korumacı önerilerin getirilmesi hedeflenmektedir.

1.2. Çalışmanın Kapsamı

Bu çalışma Güzelsu kırsal yerleşmesini, içinde barındırdığı doğal ve kültürel değerlerle bir bütün olarak ele almaktadır. Bu nedenle alan çalışması sözlü kaynaklara başvurma, arşiv – literatür araştırması ve son olarak masa başında verilerin örtüştürülerek bir bütün haline getirilmesi aşamalarından oluşmuştur.

Alan çalışması, geleneksel mimari ürünlerin varlığının yoğun olarak tespit edildiği Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından belirlenen Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'na odaklanmıştır. Ayrıca sit alanının dışında kalan kültürel peyzaj, arkeolojik alanlar, Bahadır Yaylası, pekmez damları, mera alanları da incelenmiştir.

Bu çalışma koruma kavramına bütünleşik bir yaklaşım sergilediğinden alan çalışmasında somut olmayan kültürel mirasın tespiti ve belgelenmesine de yer verilmiştir.

Son olarak Güzelsu'nun koruma sorunları tespit edilerek bütünleşik koruma kapsamında çevresel, yapısal, sosyoekonomik ve sosyokültürel yapı ölçeğinde öneriler getirilmiştir.

Çalışmanın Akseki ilçesinde bulunan Güzelsu kırsal yerleşmesindeki doğal ve kültürel varlıkların belgelenmesine, yerleşmenin özgün dokusunun korunarak sürdürülebilmesine ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlaması beklenmektedir.

2. KAYNAK TARAMASI

Kırsal yerleşmelerin koruma kapsamında incelenmesi ve öneriler geliştirilmesinin Güzelsu kırsal yerleşmesi üzerinden incelendiği tez çalışması kapsamında yapılan literatür araştırmaları sonucu Akseki-İbradı havzasında farklı yerleşmeler için yapılan benzer çalışmalar olduğu saptanmıştır. Karayazı (2015)'nın "Akseki İlçesi, Belenalan Köyü Kırsal Mimari Doku Özelliklerinin Değerlendirilmesi", Bacak (2019)'ın "Antalya İli Akseki İlçesi Emiraşıklar Köyü Geleneksel Konut Dokusunun Belgelenmesi ve Koruma Sorunlarının Tespiti", Bakışlı (2019)'nın "Antalya İli Akseki İlçesi Sarıhacılar Köyü Özgün Yapısal ve Mimari Özelliklerinin Belirlenmesi", Akkaya (2019)'nın "Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras Kapsamında Antalya Akseki Çukurköy'ün Değerlendirilmesi", Yılmaz Kaplan (2019)'ın "İbradı Kırsalında Koruma Odaklı Yerel Mimarinin Geliştirilmesi" adlı yüksek lisans tezleri bu alanda ve benzer yerleşmelerdeki çalışmalara örnek verilebilir.

Tez kapsamında ele alınan kırsal yerleşme ile ilgili kavramların tanımı için Hasol (2012)'un "Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü", Geray (1975)'ın "Türkiye'de Kırsal Yerleşme ve Köy Kent Yaklaşımı", Ceylan ve Somuncu (2018)'nun "Kırsal Alanların Dönüşümünü Kavramsal Bakımdan Yeniden Düşünmek" adlı çalışmalarından yararlanılmıştır.

Kırsal mimarlık kavramının tanımı için yine Hasol (2012)'un "Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü", Çağlayan (2018)'ın "Kırsal Mimarlığın Korunması İle İlgili Uluslararası Çabalar, Tüzükler" adlı çalışmaları ve Dünya Vernaküler Mimarlık Ansiklopedisi'nden yararlanılmıştır. Kırsal mimarlık ürünlerinin özelliklerini anlamak ve ortaya koymak için ise Bektaş (2019)'un "Türk Evi", ÇEKÜL Vakfı'nın 2012 yılında Tarihi Kentler Birliği ile birlikte hazırladığı "Anadolu'da Kırsal Mimarlık" adlı çalışmalarından yararlanılmıştır.

Kırsal yerleşmelerin korunması kavramının uluslararası ve ulusal boyutta tarihsel süreci ve gelişimini anlamak ve ortaya koymak amacıyla Kayın (2012)'nın "Kültürel Manzara-Kültürel Peyzaj Ögesi Olarak Kırsal Yerlerin Korunmasına Yönelik Kavramsal ve Yasal İrdelemeler", Eres (2013)'in "Türkiye'de Geleneksel Kırsal Mimarinin Korunması: Tarihsel Süreç, Yasal Boyut", Ahunbay (2017)'ın "Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon" adlı çalışmalarından bilgi edinilmiştir.

Tez çalışması olarak seçilen Güzelsu kırsal yerleşmesi Akseki bölgesine ait ortak kültürel ve mimari değerler içinde geliştiği için, öncelikle Akseki yerleşiminin coğrafi ve tarihsel gelişimi incelenmiştir. Akseki ve Güzelsu yerleşiminin tarihi, coğrafi, fiziki, topolojik, iklimsel özellikleri ve yerleşim dokusunu anlamak, ortaya koymak için üç ana kaynak olan Özkaynak (1954)'a ait "Akseki Kazası Tarih-Coğrafya-Turizm-Biyoğrafya", Enhoş (1974)'a ait "Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer" ve Sümbül (1989)'e ait "Evliya Çelebi Gibi Geze Geze… Akseki Kazası ve Köyleri" kitaplarından yararlanılmıştır.

Akseki ve Güzelsu yerleşiminin coğrafi, fiziki, topolojik ve iklimsel özellikleri için belirtilen kaynaklara ek olarak Ben Akseki'yim adlı kitabın bölümlerinden olan Sarıkaya (2015)'nın "Akseki ve Çevresinin Coğrafyası ve Jeolojisi" ve Taylan (2015)'in "Akseki'nin Mağaraları" adlı çalışmaları incelenmiştir. Ayrıca Hadimli (2008)'nin

"Akseki İlçesinin Coğrafyası" adlı doktora tezi, Asan (1987)'ın "Güzelsu'nun Şamdan Sedirleri" adlı makalesi ve Duran (2018)'ın Akseki Belediye Arşivi'nden elde edilen Güzelsu ve çevresine dair yazılmış "Floristik ve Ekolojik Temelli Bilimsel Teknik Rapor" çalışmalarından yararlanılmıştır.

Akseki bölgesi ve Güzelsu yerleşiminin tarihsel gelişim sürecini anlamak ve ortaya koymak için İşkan ve Çevik (1999)'in "Akseki Çevresi Arkeolojisi ve Tarihi" adlı makale ile 2015 yılında yayınlanan ve birçok bölümden oluşan Ben Akseki'yim adlı kitap incelenmiştir. Bu kapsamda kitapta bulunan bölümlerden Adak vd. (2015)'ın "İlkçağ'da Akseki Bölgesi", Eravşar (2015)'ın "Akseki ve Çevresindeki Selçuklu Dönem İzleri" ile Bakırcılar ve Durgun (2015)'un "Osmanlı Dönemi'nde Akseki'ye Genel Bir Bakış" adlı çalışmalardan yararlanılmıştır. Güzelsu'nun Roma ve Bizans Dönemi'ndeki gelişimi için ek olarak Akseki Belediyesi Arşivi'nden elde edilen Adak (2018) ve yine Adak (2019)'a ait "Doğu Antalya Epigrafi ve Yerleşim Tarihi" adlı yüzey araştırması sırasında Güzelsu ve çevresine ait oluşturulan "Arkeolojik Sit Alanlarının Tescillenmesi" adlı raporlardan da faydalanılmıştır. Bu kaynaklara ek olarak Güzelsu'nun Osmanlı Dönemi'ndeki gelişimi için Arslan (2016)'ın "Akseki Kazası" adlı kitabından, Akgül (1989)'ün "16. Yüzyıl Arşiv Kayıtlarına Göre Alaiyye'nin Sosyal ve Ekonomik Hayatı İle Nüfus ve İdari Taksimatı" adlı doktora tezinden ve Avşin Güneş (2015)'e ait "Osmanlı Devleti'nin Gayrimüslimlere Bakışı ve Klasik Dönem Millet Sistemi" adlı makaleden yararlanılmıştır. Güzelsu'nun Osmanlı Dönemi'ndeki kayıtlı belgelerine Osmanlı Devlet Arşivleri'nden ulaşılmıştır.

Akseki-İbradı havzasının özgün mimari dokusu ve yapım sistemini anlamak ve ortaya koymak amacıyla Başarır (2001)'a ait "Akseki, Hacıgüzeller Evi", Akkaya (2005)'ya ait "Akseki İlvat Köyleri ve Çevresindeki Geleneksel Türk Evlerinin Mimari ve Süslemesi", Yeşildal (2008)'a ait "Antalya, Ürünlü Köyü Sivil Mimari Örneği Yapıların Yapım Sistemlerinin İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezleri, Kavas (2009)'a ait "Environmental Aesthetics of the Rural Architectural Tradition in the Mediterranean Highlander Settlement: the Case Study of Ürünlü" adlı doktora tezinden ve Ben Akseki'yim kitabının bir bölümü olan, Kavas (2015)'a ait "Akseki-İbradı havzasında Geleneksel Mimarlık" adlı çalışmadan yararlanılmıştır.

Güzelsu kırsal yerleşmesinin koruma kapsamında değerlendirildiği çalışmada, korunması gerekli doğal değerler kapsamında Duran (2018)'ın "Floristik ve Ekolojik Temelli Bilimsel Teknik Raporu", Sözen (2019)'in "Pınarbaşı, Güzelsu, Çaltılıçukur, Taşlıca, Çukurköy Köyleri Çevresinde Fauna Değerlendirme Raporu" ve Lopez Pujol vd. (2016)'nin "Speciation And Genetic Diversity in Centaurea Subsect. Phalolepis in Anatolia, Scientific Reports" adlı raporlarından bilgi edinilmiştir.

Güzelsu kırsal yerleşmesinde tespit edilen korunması gerekli mimari değerler kapsamında Tay (2017)'ın "Akseki'nin Düğmeli Camileri", Örs Çorapçıoğlu ve Ulusoy Binan (2017)'ın "Su Değirmenlerine Yönelik Bir Belgeleme ve Koruma Yöntemi" adlı makalelerinden yararlanılmıştır. Ülkü Dergisi'nin 1947 yılı, üçüncü serisinde yayımlanan Oral (1947a)'ın "Güzelsu Köyü" ve Oral (1947b)'ın "Güzelsu Köyünde Halkodası ve Okul" yazılarından yararlanılmıştır. Tespit edilen mimari değerlerden konut yapılarının sınıflandırılmasında Eldem (1954)'in "Türk Evi Plan Tipleri" kitabı temel kaynak olarak belirlenmiştir.

Güzelsu kırsal yerleşmesinin sosyal, kültürel ve ekonomik verileri, yaşam biçimini anlamak ve ortaya koymak için başlıca kaynaklar olarak Öztekin (1981)'in "Gelecekte Güzelsu Tarihine Işık Tutacak Hatıralar" adlı kitabı ve Güzelsu'da geçen yaşamın konu edinildiği Ünal (1994)'ın "Cennet Çok Kalabalıktı" adlı romanından yararlanılmıştır.

Kırsal yerleşmelere bütünleşik koruma kapsamında öneriler getirmeyi hedefleyen çalışmada kültürel değerlerin de göz önünde bulundurularak, korunması gerekli somut olmayan kültürel miras değerleri kapsamında veriler tespit edilmiştir. Bu bağlamda yukarıda belirtilen kaynaklara ek olarak UNESCO (2003) tarafından 2003 yılında düzenlenen "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi" adlı sözleşme temel alınmıştır. Somut olmayan kültürel miras kapsamında belirtilen sözlü gelenek ve anlatımlar alanında Bozkurt (2017)'un "Yörüklerde Yaşlıyı Ölüme Bırakma Geleneği" adlı yazısından yararlanılmıştır. Gösteri sanatları alanında Pirgon ve Demirkaya (2012)'nın "Konya Kaşık Havalarının Usul, Makam ve Ayak Yönünden İncelenmesi", toplumsal uygulamalar alanında Aydın ve Atay (2009)'ın "Halk Bilimi Toplumsal Uygulamalar, Törenler ve Ritüelleri Geçiş Törenleri", Mete vd. (2017)'nin "Somut Olmayan Kültürel Miras: Ferfene (Ankara Örneği)" adlı çalışmalardan bilgi edinilmiştir. Yayla kültürü geleneği kapsamında Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme adlı kitabın bir bölümü olan Tanyeli (1996)'nin "Anadolu'da Bizans, Osmanlı Öncesi ve Osmanlı Dönemlerinde Yerleşme ve Barınma Düzeni" adlı çalışmasından yararlanılmıştır. Ek olarak Denker (1960)'in "Güneydoğu Toroslarda Göçebelik", Büyükcan Sayılır (2012)'ın "Göçebelik, Konar-Göçerlik Meselesi ve Coğrafi Bakımdan Konar-Göçerlerin Farklılaşması" adlı makalelerinden yararlanılmıştır. Doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar alanında Veren (2010)'in "Halk Takviminde April Beşi", Orucov (2012)'un "Halk Takvimi", Boratav (1994)'ın "100 Soruda Türk Folkloru" adlı makalelerinden faydalanılmıştır. El sanatları geleneği alanında ise Ben Akseki'yim kitabının bir bölümü olan Aydın ve Aydın (2015)'ın "Dokumacılığı, Geleneksel Giyim ve Kuşamıyla Akseki'ye Genel Bir Bakış" adlı makalesi ve Dokumacılar Kooperatifi Dergisi'nin 1947 yılı, on beşinci sayısına ait Oral (1947c)'ın "Köylülerimiz ve Dokumacılık Çalışmaları" adlı yazısı incelenmiştir.

Güzelsu yerleşiminde koruma çalışmalarına yönelik öneriler kapsamında Eres (2016)'in "Türkiye'de Geleneksel Köy Mimarisini Koruma Olasılıkları", Görmüş (2018)'ün "Kültürel Peyzaj Değerlerini Korumak İçin Yeni Bir Yaklaşım: Kültürel Rotalar" adlı makalelerinden bilgi edinilmiştir. Ek olarak ÇEKÜL Vakfı'nın 2015 yılında yayınladığı "Kültür Rotaları Planlama Rehberi" adlı çalışmasından yararlanılmıştır.

2.1. Kırsal Yerleşmelerde Bütünleşik Koruma

2.1.1. Kırsal yerleşme tanımı

Kır ve kırsal alan kavramlarını Hasol (2012) sırasıyla, "kent dışı toprak" ve "üretim teknikleri tarıma dayalı olan, kırsal nüfusun yaşadığı yer ve çalıştığı alan" olarak ifade etmiştir. Kırsal yerleşme ise ekonominin tarıma dayandığı, geniş aile yapısının ve yüz yüze komşuluk ilişkilerinin olduğu, bu bağlamda kentsel topluluklardan ayrılan toplulukların yaşadığı yerleşmeler olarak tanımlanmaktadır (Geray 1975). Antropolojide kırsal yerleşme, kentlere göre daha küçük yerleşmeler olan oba, yayla, mezra, kom, çiftlik, küçük tarımsal alanlar ya da yalnızca o alanlara özgü işlerle uğraşan yerleşmeler

olarak tanımlanmıştır (Ceylan ve Somuncu 2018). Kır yerleşmeleri kendine özgü işgücü, toplumsal örgütü bulunan, doğa ile bütünleşen, kentten daha az nüfuslu toplum birimlerinden oluşmaktadır (Geray 1975). Kayın (2012) kırsal yerleşmelerin, doğa ve kültürün süregelen etkileşiminin bir bütün içinde sergileyen manzara içindeki bir mekân ve nesilden nesle aktarılan bilgi, adet ve gelenekleriyle şekillenen, yavaş bir şekilde evrilen insan-toplum ögelerinden meydana geldiğini belirtmiştir.

Kırsal yerleşmelerde görülen mimarlık; kırsal, vernaküler, folklorik, anonim mimarlık gibi farklı şekillerde ifade edilmektedir (Çağlayan 2018). Hasol (2012) vernaküler mimarlığı; "halkın kendi çevresinden sağladığı malzemeyle yerel geleneksel teknikleri ve biçimleri kullanarak gerçekleştirdiği bir çeşit anonim mimarlık" olarak tanımlamıştır. Dünya Vernaküler Mimarlık Ansiklopedisi'ne göre ise kırsal mimarlık; "halk tarafından yapılmış tüm evler ve diğer yapılar" olarak ifade edilmektedir. Kırsal yerleşmeler insanla doğa arasındaki etkileşimi güçlü olan, doğal çevreyle uyum içinde olan ve çevreye olumsuz etkileri neredeyse olmayan yerleşmelerdir (ÇEKÜL 2012).

Kırsal yerleşmelerdeki mimari ürünler çevresel elemanlar kullanılarak, en az ile en akıllı çözüme ulaşmak amacıyla tasarlanan, yalın ve genel olarak dışarıdan içerinin okunabildiği ürünlerdir (Bektaş 2019). Kırsal yerleşmelerin şekillenmesinde önemli rol oynayan yapılar toplumun geleneksel gereksinimleri doğrultusunda, büyük oranda gündelik yaşamın içinden gelen yapı ustaları tarafından tasarlanan ürünlerdir (ÇEKÜL 2012).

2.1.2. Tarihsel gelişimi ve kavramsal boyutu

Kırsal yerleşmelerde korumaya yönelik ilgiler 18. yy sonunda, Endüstri Devrimi ile kırsal çevrenin farklılaşma sürecine girmesi ile başlamıştır. Kırsal yerleşmelerin korunmasına dair ilk çabalardan biri, 1962 tarihinde UNESCO'nun Paris'te düzenlediği Yerleşmelerin ve Doğal Çevre Ortamlarının Kimliğinin ve Çekiciliğinin Korunması Konferansı sonrasında ortaya çıkarılan, kırsal alanların ve onunla ilişkili doğal çevrenin korunması tavsiye kararlarıdır. Bu kapsamda üye ülkeler tarafından bölge planlama, kırsal-kentsel planlama gibi konuların yasalaştırılması önerilmiştir (Eres 2013).

Kırsal yerleşimlerin korunması ve "sit bütünlüğü" içinde değerlendirilmesi kavramının ortaya çıkmasında 1964 tarihli Venedik Tüzüğü önemli bir rol oynamaktadır (Eres 2013). Tüzükte "tarihi anıt" kavramının, mimari eserler ile birlikte belirli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ve kırsal yerleşmeleri kapsadığını belirtmektedir (Kayın 2012).

1969 yılı Brüksel'de yapılan Avrupa Konferansı Sorumlu Bakanlar Toplantısı'nda, Avrupa ülkelerinin koruma politikalarına yaklaşımları belirlenmeye çalışılmıştır. Koruma kavramının "mimari miras" kavramı ile çevresiyle uyumlu ilişkiler içinde ve kent planlama politikaları ile bütünleşmiş bir kavram olarak ele alınmasının kabulüne karar verilmiştir. Savaş sonrası imar faaliyetlerinin sosyoekonomik ihtiyaçlar öncelikli yerleşmelerin oluşmasına ve buna bağlı eski merkezlerin terk edilmesi nedeniyle yok oluşuna dikkat çekilerek, "bütünleşik koruma" kavramı ortaya atılmıştır (Eke ve Özcan 1988).

Bütünleşik koruma kavramı ile tarihi doku ve çevresinin bir bütün olarak ele alınarak korumaya katkı sağlanması beklenmektedir. Bu kavram çerçevesinde herhangi bir prestij önceliği olmaksızın, tarihi, peyzaj ve yaşam tarzını yansıtan her türlü dokuyu mimari miras kavramı içinde değerlendirerek, mimari mirası ekonomik ve toplumsal yaşam ile bütünleyici kullanım biçimleri ve yaşamın sürdürülebilmesi için gerekli koşulların araştırılması gündeme gelmiştir (Eke ve Özcan 1988).

1975 tarihli Avrupa Mimari Miras Tüzüğü ve Amsterdam Bildirgesi'nde ise mirasın önemli anıtlardan ibaret olmadığı, tarihsel ve kültürel özelliği olan kentler, bina grupları, köylerin ve kırsal dokuların miras kapsamında olduğu belirtilerek "bütünleşik koruma" yaklaşımına yer verilmiştir (Kayın 2012). Amsterdam Bildirgesi, bütünleşik koruma yaklaşımının tartışıldığı ilk uluslararası kongre sonrası yayınlanan belgedir. Bütünleşik koruma yaklaşımı tarihi çevrelerin ekonomik, sosyal, yönetsel ve yasal yönlerinin tümünü içeren bir bütün olarak korunması modeli olarak ortaya atılan bir yaklaşımdır (Karakul 2009). Bu doğrultuda 1978 yılında ise Raveolla'da kent plancıları, inşaat mühendisleri ve mimarlar için bütünleşik koruma kavramı konulu eğitim seminerleri düzenlenmiştir (Eke ve Özcan 1988).

30 Kasım 1976 tarihli Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Rolleri Konusunda Tavsiyeler adlı Nairobi Bildirgesi'nde ise tarihi kentler ve mahalleler ile birlikte köylerin de korunmasından söz edilmekte ve köylere dair kırsal planlama önerilmektedir (Kayın 2012). 1977 yılında Granada'da gerçekleştirilen Bölgesel Planlama İçinde Kırsal Mimari Sempozyumu, bölge planlama çalışmalarında kırsal mimarinin de gözetilmesi gerektiğini ortaya koyması açısından önemlidir (Eres 2013).

1989 yılında Kırsal Mimari Mirasın Korunması ve Değerinin Arttırılması Hakkında Tavsiye Kararı ile geleneksel kırsal mimari mirasın tehlikeye düştüğü belirtilmektedir (Kayın 2012). Bu karara göre yapılı çevre ve kırsal miras kavramı ayrılmaz bir bütün olarak tanımlanarak (Eres 2013), kırsal mimarinin doğal çevreyle oluşturduğu bütünlük, geleneksel mimarinin ruhu, yerel mimari değerler ve inşa teknikleri gibi konulara değinilmiştir. Bölgesel koruma politikalarının geliştirilerek doğal çevreyle uyumu bozan yapılara sınırlama getirilmesi, mirasın yeniden kullanımının desteklenmesi, doğa parkları ve açık hava müzelerinin oluşturulması, finansal teşvikler sağlanması ve yerel inşa tekniklerinin yaşatılması tavsiye kararları alınmıştır (Kayın 2012).

1995 yılında Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi Tavsiye Kararı'nda alınan kararlar kültürel doğal çevre ortamlarındaki bütünleşik koruma kararlarının çevre politikaları çerçevesinde oluşturulmasına ilişkindir. Bu karara göre "kültürel doğal çevre ortamı" insanın ve doğanın etkileriyle oluşmuş, toplumun gelişmesini, onun yerleşimi ve özgün niteliklerini belirli bir zaman ve mekân içinde gösteren belirli bir bölge olarak tanımlanmıştır. Bu bölge geçmişte bir arazi kullanımı ve buna bağlı etkinliklerin, geleneklerin, edebi ve sanatsal çalışmaların ya da yaşanan tarihi bir olayın fiziksel, kültürel ve sosyal değerlerini içermektedir (Eres 2013).

Ekim 1999 tarihli Meksika'da gerçekleştirilen Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü'nde, geleneksel mimari mirasın yalnız somut biçimlerden oluşmadığı, bunların kullanış ve algılanış biçimleri, gelenek ve ona bağlı elle tutulamayan ilişkileri de kapsadığı belirtilmiştir. Geleneksel mimarlığın, kültürel peyzajın temel bileşeni olduğu

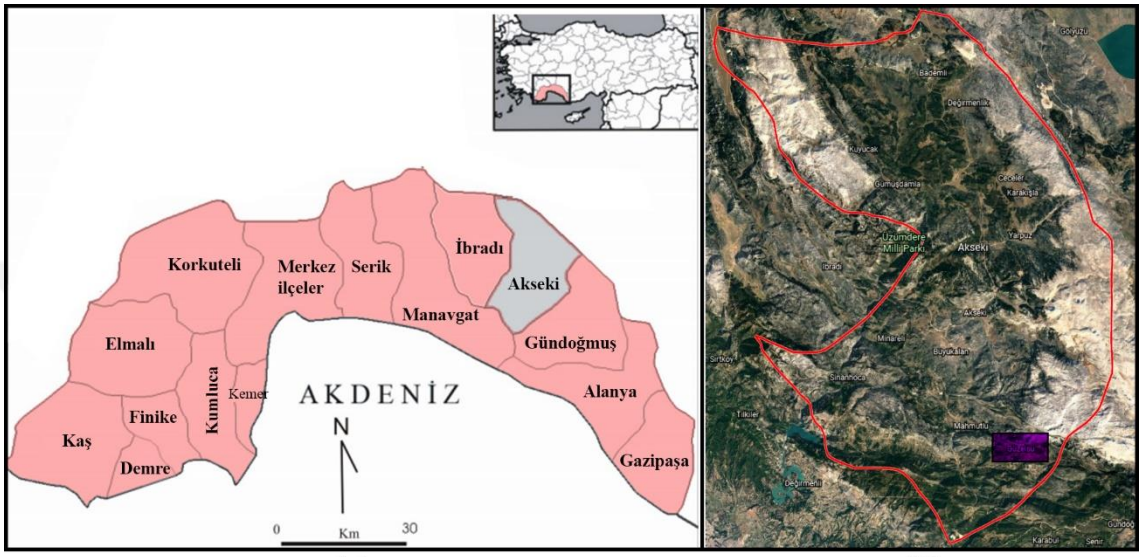
vurgulanarak koruma yaklaşımları geliştirilirken aradaki ilişkinin dikkate alınmasının önemi ortaya koyulmuştur (Ahunbay 2017).

Türkiye'de koruma kapsamında anıtsal yapılar, kentler ve ören yerleri odak noktası olmuş, kırsal yerleşimler ise çoğunlukla ihmal edilmiştir. Nitekim 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nda kırsal alanların ve köylerin korunmasına yeteri kadar yer verilmediği değerlendirilebilir. Kırsal alanlarda sınırlı bir alan, "kentsel sit alanı" ya da "koruma alanı" ilan edilerek koruma altına alınabilmektedir. Ancak koruma altına alınan alanların bölgenin bütün kültürel değerlerini içine alamadığı, dolayısıyla bütünleşik korumacı bir yaklaşım sergilenmediği görülmektedir. Bu nedenle ülkemizde kırsal alanlar öznel yaklaşımlara dayalı tehlikelerle karşı karşıyadır.

3. MATERYAL VE METOT

3.1. Materyal

Tez kapsamında çalışma alanı olarak Antalya ilinin Akseki ilçesine bağlı Güzelsu Mahallesi seçilmiştir. Güzelsu kırsal yerleşmesini bütünleşik koruma kapsamında inceleyen ve öneriler getirmeyi hedefleyen bu çalışmada, Güzelsu'nun doğal, fiziki çevresi ve ona bağlı kültürel değerler ile mimarlık ürünleri araştırma malzemeleridir.



(a) **(b)**

Şekil 3.1. a) Akseki ilçesinin haritadaki yeri (Hadimli 2008'den uyarlanmıştır); **b)** Güzelsu Mahallesi'nin Akseki ilçesindeki yeri.

Güzelsu'nun yerleşim verileri için devlet arşivi, gazete arşivleri ve kişisel arşivlere ait eski fotoğraflardan, Akseki Belediyesi'nden elde edilen hâlihazır harita ve köy sınır defterinden yararlanılmıştır. Güzelsu kırsal yerleşmesini oluşturan yapısal ve kentsel veriler için Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarafından alınan kararlara ulaşılmıştır.

3.2. Metot

Güzelsu kırsal yerleşmesinin bütünleşik koruma kapsamında incelenmesinin ve öneriler getirilmesinin hedeflendiği çalışmada öncelikle kırsal yerleşmelerin tanımı, bütünleşik koruma kavramı ve tarihsel gelişim sürecine dair literatür taramaları yapılmıştır. Bu bağlamda kırsal yerleşmelerde koruma kavramı ve tarihsel gelişimi konularını ele alan ulusal ve uluslararası kaynaklar, yasa ve tüzükler incelenmiştir.

Çalışma alanının coğrafi, tarihsel ve kültürel gelişimini anlamak adına öncelikle bağlı bulunduğu Akseki ilçesi, sonra çalışma alanı olan Güzelsu kırsal yerleşmesi kapsamında yazılı kaynaklar -kitaplar, tezler, makaleler, teknik ve bilimsel raporlar- üzerinden literatür taramaları yapılarak aktarılmıştır.

Güzelsu kırsal yerleşmesini oluşturan sosyal, kültürel ve ekonomik veriler kapsamında literatür taramalarına ek olarak sözlü görüşmeler yapılmıştır. Bu kapsamda Ayşe Erkan, Ayşe Sevim Duran, Ayten Ceylan, İsmail Çolak, Kamile Ercan, Metin Erkan, Nevin Çolak, Özcan Altuner, Rahime Tekeli, Yusuf Erkan ile görüşmeler yapılmıştır. Sözlü görüşmeler yapılırken elde edilecek bilgi ile alakalı öncelikle bilgi ile doğrudan ya da dolaylı olarak bağlantılı kişiler ile kişilerin yaş büyüklüğü temel alınmıştır.

Güzelsu kırsal yerleşmesinin mevcut durumunu ortaya koymak için Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde kalan materyaller (yapı, sokak ve doku ölçeğinde) alan çalışması yöntemi ile incelenmiştir. Alan çalışmasında fotoğraflama, belgeleme ve sözlü görüşme yöntemleri ile araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmalar sonucu elde edilen veriler ile kentsel sit alanının sınırlandırdığı çerçevede doluluk-boşluk, yol kaplamaları, tescil durumu, işlev, kat adedi, yapım sistemi, işlevsel özgünlük durumu, fiziksel özgünlük durumu, sağlamlık durumu ve tarihi dönem doku analiz paftaları hazırlanmıştır (EK-1). Alanda bulunan tüm yapıların bu analizlere kaynak olması amacıyla yapılar tek tek fotoğraflanarak çalışma arşivi oluşturulmuştur. Doku analiz paftaları Akseki Belediyesi'nden elde edilen hâlihazır harita üzerinde, bilgisayar ortamında oluşturulmuştur. Analiz paftalarının her biri AutoCad 2019 programında hazırlanmış ve Photoshop CC programında renklendirilmiştir. Analiz verileri Excel 2016 programı kullanılarak grafiklere dönüştürülmüştür.

Güzelsu Kentsel Sit Alanı'nın sınırlandırdığı bölgede geleneksel yapıları tespit edebilmek ve belgelemek amacıyla envanter fişleri hazırlanmıştır (EK-2). Envanter fişleri hazırlanırken Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde tespit ettikleri tescilli yapıların envanter numara sıralaması dikkate alınmıştır.

İç mekân kurgusu ve plan şemalarının çıkarılması amacıyla 3'ü kamusal yapı olmak üzere toplam 30 geleneksel yapının içine girilmiş, yerleşmede devamlı yaşayan hane sayısının az olması nedeniyle içine girilemeyen yapılar dışarıdan değerlendirilmiştir. İçine girilen yapılarda lazer ve şerit metre yardımı ile geleneksel yöntemlerle ölçüm yapılarak alan çalışması esnasında plan krokileri çizilmiş, sonrasında AutoCad 2019 programı kullanılarak bilgisayar ortamına aktarılmış ve çizimleri envanter fişlerinde gösterilmiştir.

Tez çalışması süresince aralıklı olarak yerleşim alanında konaklanmış, katılımcı gözlem yöntemi ile veriler elde edilmiştir. Belirtilen verilere dayanarak yapılan alan çalışması sonucunda Güzelsu kırsal yerleşmesinin mevcut durumu ortaya koyulmuş ve genel koruma sorunları tespit edilerek getirilen öneriler doğrultusunda sonuçlara ulaşılmıştır.

4. BULGULAR VE TARTIŞMA

4.1. Akseki İlçesinin Yerleşim Özellikleri

4.1.1. Coğrafi özellikler

Akseki ilçesi, Akdeniz bölgesi, Antalya ili, 37° 02' 44" K enlemi ve 31° 47' 23" D boylamı arasında yer almaktadır. Güneyinde Manavgat, Gündoğmuş ilçeleri, batısında İbradı ilçesi, kuzeyinde ise Konya ili ile sınırdır. Toros Dağları'nın yüksekçe bir kesiminde yer alan Akseki'nin rakımı 1065 m'dir (Sarıkaya 2015).

Akseki'nin etrafı yüksekliği 3000 m'ye kadar çıkan dağlarla çevrilidir. Bu dağlardan bazıları; Belen, Sürmeli, Maman, Ürküten, Musa, Yıldızlı, Yalınca Dağları ile Karadağ'dır. Çevresindeki yüksek dağlar bölgenin coğrafyasının ve jeolojisinin gelişmesinde oldukça önemlidir. Akseki ilçe merkezi ise kuzeyinde Ulukaya Tepe olmak üzere, kuzeydoğu-güneybatı konumunda yer alan iki boğazın arasında konumlanmaktadır (Sarıkaya 2015).



Şekil 4.1. Akseki haritası (Sarıkaya 2015).

Bölgede fiziki coğrafya şartlarından dolayı Akdeniz ikliminden farklı olarak Akdeniz-karasal iklim arasında geçiş iklimi görülmektedir (Hadimli 2008). Manavgat Çayı'nın vadilerinden gelen nemli havadan dolayı bölgede iklim koşulları kısa mesafelerde değişmektedir. Bölgeye gelen nemli hava kütleleri yükseltinin etkisinden dolayı yazları yağmur, kışları kar olarak yağışa neden olmaktadır (Sarıkaya 2015).

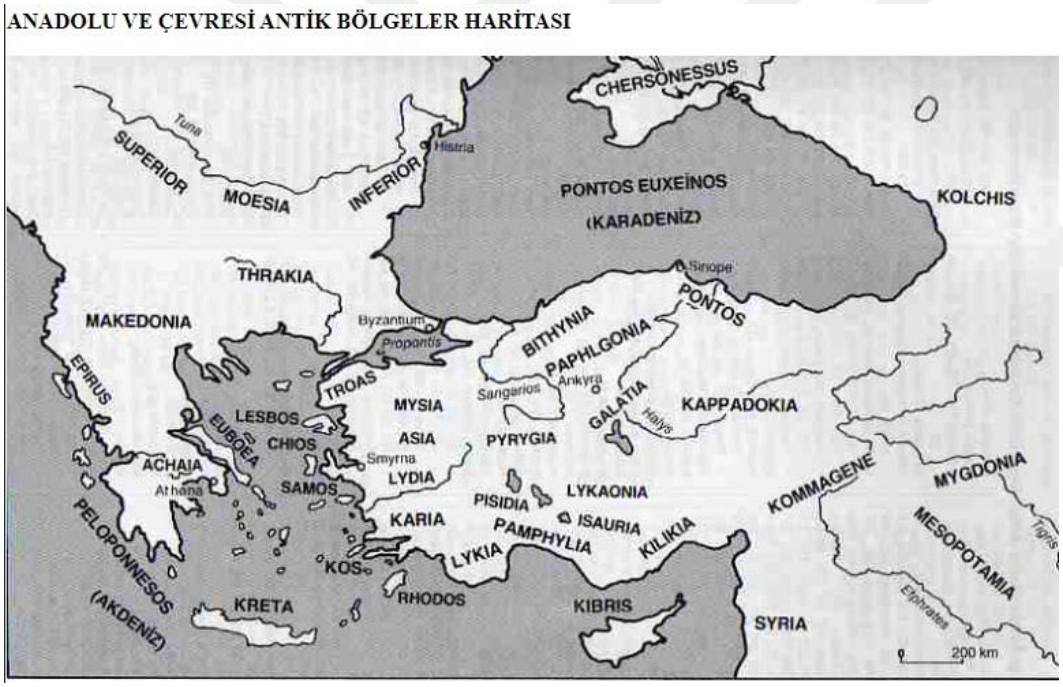
Akseki bitki çeşitliliği açısından ülkemizin nadir orman alanlarını barındıran, oldukça zengin bir bölgedir. Dünya Doğal Hayatı Koruma Vakfı, Akseki-İbradı orman örtüsünü Avrupa kıtasında acil korunması gereken 100 sıcak bölgeden biri olarak belirlemiştir (Hadimli 2008). Akseki'de bitki örtüsü makiler ve çam ormanları olmakla

beraber, 1500 m yüksekliğe kadar Kızılçam, 1500 m'den sonra ise Karaçam ormanları görülmektedir. Ayrıca Toros sediri, köknar, andız, kayacık, akçaağaç, meşe, karaağaç, kavak, dişbudak ağaçları da bölgede bulunan türlerdendir. Daha yüksek kesimlere kardelen gibi endemik türün de içinde olduğu Alpin tipi çayırlıklar ile step türü bitki örtüsü hâkimdir (Sarıkaya 2015).

Akseki ve çevresi, karstik açıdan oldukça zengin bir bölgedir. Bilinen 120'ye yakın, Türkiye'nin önemli yatay ve dikey mağaralarını barındırmaktadır (Taylan 2015). Ayrıca bölgede karstik çöküntü alanlarına biriken göllerden oluşan irili ufaklı birçok göl bulunmaktadır. Bu göllerden en önemlileri; İlvat, Susam, Dipsiz ve Eğil Gölü'dür (Sarıkaya 2015).

4.1.1. Tarihsel gelişim

Roma ve Bizans Dönemi: Akseki'nin, sınırları içinde tespit edilen İlk Çağ yerleşimlerinin etnik ve kültürel kökeni dikkate alındığında, doğusunda yer alan Geyik Dağları Isauriyalılar ve Kilikyalılarla sınır oluşturmak üzere, Pisidya'ya dâhil edilmesi gerekmektedir (Adak vd. 2015).



Şekil 4.2. Anadolu ve çevresine ait Antik Çağ haritası (Anonim 1).

Pisidya'nın güneydoğusunda, Helenistik ve Roma dönemlerinde "Katenneis" halkının olduğu ve bu halkın Etenna, Kotenna ve Erymna antik kentlerinden oluştuğu bilinmektedir. Etenna, günümüzde Oymapınar Barajı'nın kuzeybatısında, Sırtköy üzerinde; Kotenna bugünkü Menteşbey Mahallesi'nde ve Erymna ise Kotenna'nın 6 km kuzeybatısında kurulmuştur. Katenneis halkına ait bu kentlerden günümüzde sadece Kotenna kenti Akseki ilçe sınırlarına dâhildir. Yüksek bir tepede kurulan ve Akseki'nin güneybatı ve orta bölümlerine hâkim olan Kotenna antik yerleşiminin Menteşbey'e kadar yayıldığı birçok yapı kalıntısından anlaşılmaktadır. Tepenin kuzey ve batı yamaçlarında Bizans Dönemi'ne ait sur izlerine rastlanmıştır (Adak vd. 2015).

Adak vd. (2015), Kotenna dışında Akseki sınırları içinde kalan üç kent ve kome (köy) niteliğinde çok sayıda İlk Çağ yerleşimi olduğundan bahsetmiştir. Bu kentler bugün bir kısmı Bademli'nin içinde kalan Tityassos, Cevizli'nin kuzeyinde kalan Kagrai ve Güzelsu sınırlarına uzanan Kasai kentidir (Adak vd. 2015).

Selçuklu ve Osmanlı Dönemi: Selçuklu sultanlarından Gıyaseddin Keyhüsrev, 1207'de Antalya'yı fethetmiştir. 1221'de I. Alaaddin Keykubat ise Alanya'yı Selçuklu topraklarına katmıştır. Kesin bir bilgiye ulaşılamamakla birlikte o dönemde Alanya'nın sınırları Manavgat ve Akseki'ye kadar uzanmış olmalıdır. Selçuklu Devleti'nin zayıflamasından sonra Akseki, 1276 yılında Karamanoğlu Mehmed Bey tarafından beyliğin sınırlarına alınmıştır. 1316'da ise İlhanlı hâkimiyetinde bulunduğu, Olcaytu Han adına Alaiye (Alanya)'de kesilmiş olan paraların Akseki'ye kadar ulaşmış olmasından anlaşılmaktadır (Bakırcılar ve Durgun 2015).

Anadolu Beylikleri Devri boyunca Karamanoğulları'na bağlı kaldığı bilinen Akseki, 1473 Otlukbeli Savaşı'ndan sonra tamamen Osmanlı topraklarına katılmıştır. Kanuni Sultan Süleyman'ın tahta çıkışına müteakip hazırlanan kanunnameye göre Akseki, Anadolu Beylerbeyliği sancaklarından Alaiye Sancağı'na bağlı bir kazadır. 1571 yılında Kıbrıs'ın fethinden sonra Alaiye Sancağı Kıbrıs'a bağlanmış ve 19. yy ortalarına kadar Kıbrıs Beylerbeyi'ne bağlı kalmıştır (Bakırcılar ve Durgun 2015).

Akseki, 1868 yılına kadar Alaiye Sancağı'na, bu tarihten sonra Konya Vilayeti, Antalya Sancağı'na bağlı bir kaza haline gelmiştir. 1901 yılında Manavgat ilçesinin kurulmasıyla Akseki sınırları küçülmüştür (Bakırcılar ve Durgun 2015).

Cumhuriyet Dönemi: Teşkilat-ı Esasiye Kanunu'nun 1945'te Türkçeleştirilmesi üzerine, "nahiye" sözcüğünün yerini "bucak" sözcüğü almıştır (Özçağlar 2014). Akseki, TÜİK'ten alınan bilgilere göre 1965 yılında Aydınkent (İbradı), Cevizli, Geriş, Güzelsu ve Merkez dâhil olmak üzere toplam 5 bucaktan oluşmaktadır. 1989 yılına kadar Antalya'nın en büyük ikinci ilçesi olan Akseki, bu tarihten sonra İbradı bucağının ilçe olmasıyla küçülmüştür (Hadimli 2008).

2012 tarihinde, 6360 Sayılı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararname[1] ile köyler mahalleye, beldelerin de mahalle olarak köyler gibi ilgili ilçelere bağlı olması ile alakalı karar alınmış ve bu karar 2014 yılı mahalli idareler genel seçimi ile birlikte yürürlüğe girmiştir (Türkiye Belediyeler Birliği 2014). Buna göre, günümüzde köyler ve beldelerin ismi korunarak mahalle olarak değiştirilmiş olan, Akseki'ye bağlı toplam 47 mahalle bulunmaktadır.

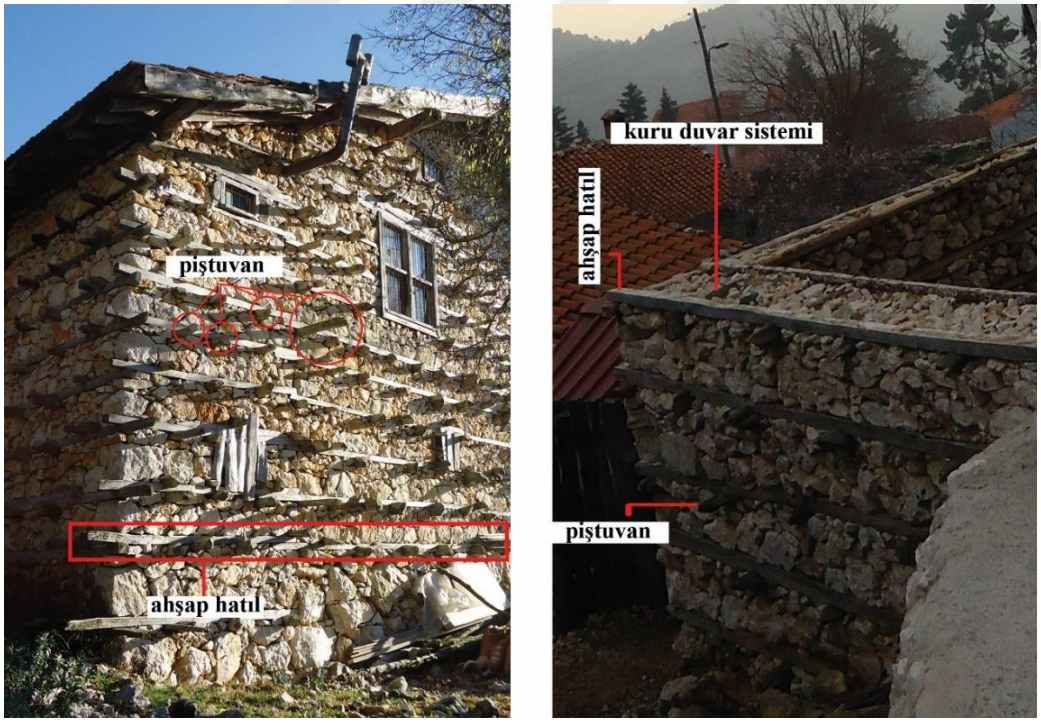
[1] İlgili kanun "On Dört İlde Büyükşehir Belediyesi ve Yirmi Yedi İlçe Kurulması ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" adıyla 06/12/2012 tarihinde (28489 Sayılı) Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

4.1.3. Akseki bölgesi geleneksel yapım sistemi

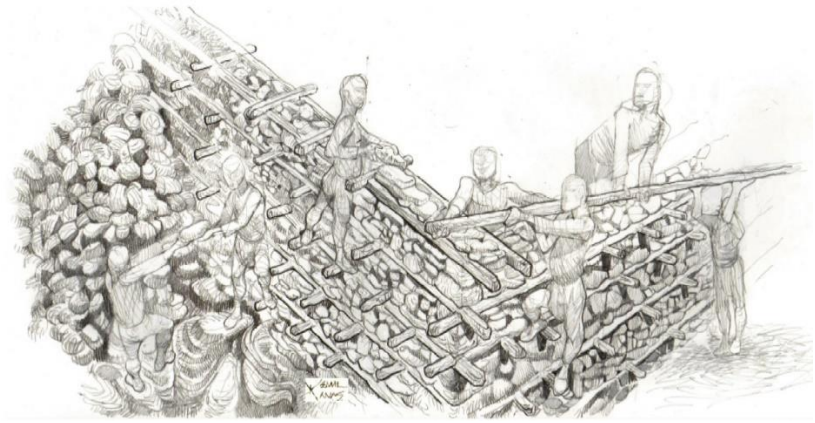
Akseki-İbradı havzasının aynı coğrafyada yer alması ve tarihsel köken ortaklığı bakımından ele alındığında, ortak kültürler ve bu doğrultuda ortak mimari doku sergiledikleri görülmektedir. Bu nedenle, bu iki ilçenin kültürü ve dokusu ortak bileşen üzerinde şekillenmiştir (Kavas 2009).

Bölgenin geleneksel mimari dokusu, mevcut çevresel kaynakların özgün inşa teknikleriyle birleştirilmesinden meydana gelmiştir. Bölgenin mimarisinin şekillenmesinde, kültürel geleneğin sürekliliği önem arz etmiştir (Kavas 2009).

Bölgenin özgün mimarisi, yapının duvarlarından taşan ahşap elemanların oluşturduğu görünümden dolayı "düğmeli ev" ya da "düğmeli duvar" olarak adlandırılan özgün yapım sisteminden meydana gelmektedir. Bu yapım sisteminde duvarlar, yörede bulunan küçük moloz taşların çoğunlukla harçsız bir araya getirilmesiyle, kuru duvar tekniğiyle yapılmıştır. Duvarlar kalınlığı genellikle 50-80 cm arasında olacak şekilde, taşların birbirine kilitlenmesiyle ve 50-60 cm'de bir ahşap hatıllar ile desteklenerek örülür. Hatıllar arasında kalan aralığa yörede "destur" denilmektedir (Yeşildal 2008). Bu hatıllar duvarların iç ve dış yüzeyine gelecek şekilde yerleştirilerek duvarı destekler. Ahşap hatıllar duvarın dikine "peştivan / piştuvan" ya da "düğme" adı verilen ahşap elemanlar ile birbirine geçerek bağlanır. Piştuvanlar duvarın içinden geçerek iç ve dış yüzeylerde 15-20 cm çıkma yapar. Bu çıkmalar aynı zamanda duvar yükseldikçe iskele mantığında basamak olarak kullanılmıştır (Kavas 2015).



Şekil 4.3. Geleneksel yapım sistemi elemanları (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.4. Akseki-İbradı havzasındaki düğmeli duvarların yapım sistemi (Kavas 2009).

Yapılarda genel olarak ahşap boyuna hatıllar için sağlam katran ağaçlarının gövdesi, ahşap piştuvanlar için ise ardıç ağacı kullanılmıştır. Katran ağacı yapısı gereği çok uzun yıllar çürümeden ve bozulmadan kalabildiği, dayanıklı olduğu ve yörede sık bulunduğu için yapılarda kullanılmaktadır (Enhoş 1974).

Yörenin özgün yapım sistemi ile şekillenen doku, yerel kültürden bağımsız değildir. Yıllarca süregelen maddi yetersizlikler ve ihtiyaçlar, bölgedeki çevresel kaynakların kullanılmasıyla geleneksel mimariyi şekillendirmiştir. Bu nedenle geleneksel mimari, coğrafi ve sosyoekonomik etkenlerle uyum içindedir (Kavas 2009).

4.2. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Özellikleri

4.2.1 Coğrafi özellikler

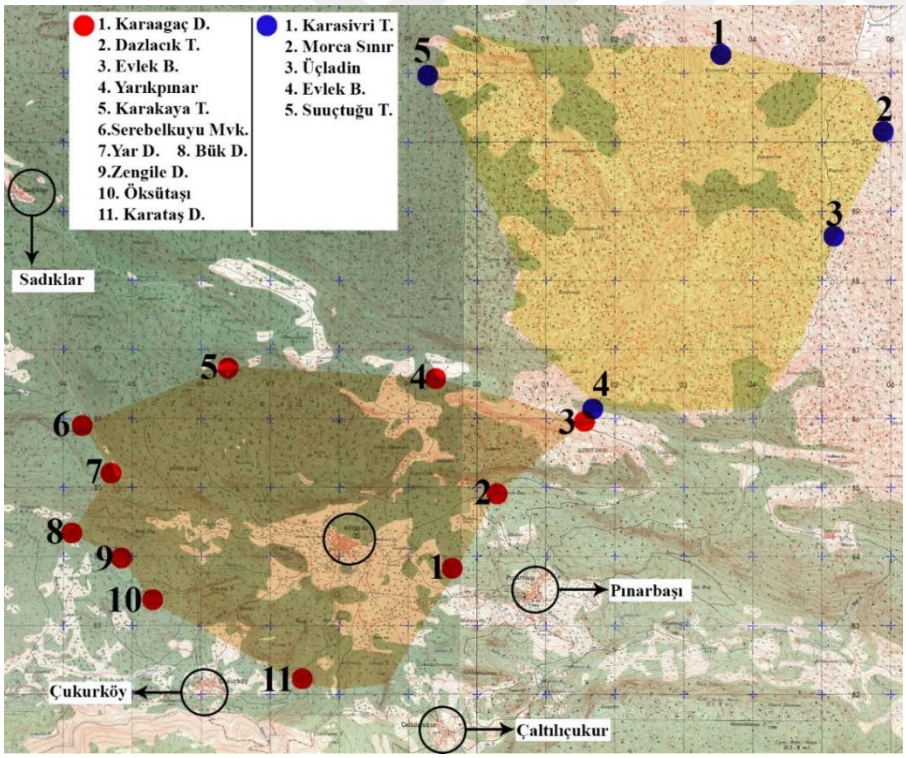
Konumu ve sınırları: Güzelsu, 36.8983790 K enlem, 31.8526140 D boylamında yer alan, Antalya ilinin Akseki ilçesine bağlı bir mahalledir. Akseki'nin 32 km güneydoğusunda yer almakta ve Antalya'ya 138 km, Konya'ya ise 184 km mesafede bulunmaktadır.



Şekil 4.5. Güzelsu'nun kuşbakışı bir görünümü (Anonim 2).

Yerleşim yeri Toroslar'ın güneyinde önemli bir yükselti olan Otluk Dağı eteklerine, sedir ormanlarıyla kaplı bir boyun noktasının arkasına kurulmuştur (Asan 1987). Yerleşim yerinin etrafı Biladancık, Mışık, Katraniçi, Bağlar gibi mesire yerleri, yaylalar ile kaplıdır (Özkaynak 1954). Bu yaylalardan Güzelsu'ya ait olan Bahadır Yaylası, merkeze 4-5 saat uzaklıkta olup, köylülerin eski tarihlerden beri davar ve koyun otlatmak için çıktıkları bilinen yaylalardandır (Sümbül 1989).

Güzelsu'nun sınırları ile alakalı Akseki Belediyesi Arşivi'nden Köy Sınır Defteri'ne ulaşılmıştır. Bu defterde 1961 yılına ait Güzelsu ve yaylasının sınırları belirtilmiştir. Eski mevki isimleri yazan defterde sınırlar İsmail Çolak (2020)[2]'a okutularak bilgi edinilmiştir. Bu doğrultuda günümüzdeki mevki isimleri ile Güzelsu'nun sınırları şu şekilde belirlenmiştir: doğuda Karaağaç Deresi, kuzeydoğuda Dazlacık Taşı ve Evlek Yaylası Boğazı, kuzeyde Yarıkpınar ve Karakaya Tepesi, kuzeybatıda Serebelkuyu mevki ve Yarderesi, batıda Bük Deresi, güneybatıda Zengile Deresi ve Öksütaşı Tepesi, güneyde Karataş Deresi. Aynı defterde Güzelsu'ya ait olduğu bilinen Bahadır Yaylası'nın sınırları ise kuzeyde Karasivri Tepesi (Çimi köyü sınırı), doğuda Morca (Pınarbaşı yayla sınırı), güneyde Evlek (Güçlüköy yayla sınırı) ve Hamid Boğazı, batıda Suuçtuğu Tepesi olarak belirlenmiştir. İsmail Çolak (2020)'dan edinilen bilgi doğrultusunda, Evlek Yaylası'nın eskiden Güzelsu'ya ait olduğu, sonradan Güçlüköy'e verildiği bilinmektedir.



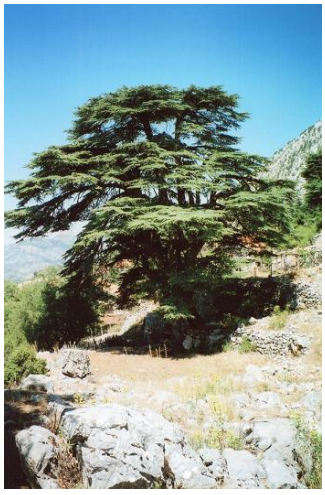
Şekil 4.6. Güzelsu Mahallesi ve Bahadır Yaylası sınırları (Akseki Belediyesi Arşivi'nden alınan harita üzerinde yazar tarafından oluşturulmuştur).

[2] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

Topoğrafya, iklim ve bitki örtüsü: Güzelsu ve çevresindeki alanlar oldukça engebeli bir topoğrafyaya sahiptir. Bölge, Toros Dağları'nın güney eteklerinde yer almaktadır. Çevresindeki başlıca tepeler; Tuzaklı Dağı (1273 m), Otluk Dağı (1748 m), Gidefi Dağı (1924 m), Gamcaçalı (2131 m), Yumrudikmeni (2278 m), Eğerbeli Tepeleri (2450 m)'dir. Rakımı 1250 m olan Güzelsu yerleşimin 2450 m'yi aşan yükseklikte yayla bölgeleri bulunmaktadır (Duran 2018).

Akdeniz bölgesinde yer alan Güzelsu'da genel olarak Akdeniz iklimi hâkim olup, yükseltinin arttığı bölgelerde karasal geçiş tipi iklimi görülebilmektedir (Hadimli 2008). Güzelsu'nun bulunduğu mevki özel bir iklime sahiptir. Yerleşmenin kuzeyinde yaklaşık 2000 m yüksekliğe ulaşan Otluk ve Gidefi Dağları kuzeyden gelen soğuk hava akımına karşı bir set oluşturmaktadır. Karpuz Çayı ve Çenger Çayı kolları ile Manavgat Oymapınar Barajı vadisinden gelen nemli deniz etkisi bölgenin kuzeyindeki dağlar tarafından engellenir. Bu durum bölgeye daha fazla yağışın düşmesine neden olurken, bir yandan da izole olmuş yerel bir iklim oluşmasına sebep olmaktadır (Ülger 2019). Bölgede rasat istasyonunun 29 yıllık ölçümlerine göre yıllık yağış miktarı 1866 mm'dir (Duran 2018). Duran (2018), Güzelsu'nun Türkiye'de Rize'den sonra en çok yağış alan ikinci bölge olduğunu belirtmiştir.

Yöre ormanlarında sedir (katran), doğal bitki örtüsü içinde en büyük orana sahiptir. Bu sedirler ortalama 900-1000 yıllık yaşlarında ve 1.70-2.00 m çapındadır (Asan 1987). Koruma altına alınmış bu sedirlerin bazıları devasa boyutlara ulaşmaktadır (Antalya Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Nazım Plan Şube Müdürlüğü 2019). Hadimli (2008), Akseki ilçesinin Türkiye'de sedir ağaçlarının en güzel örneklerinin bulunduğu yerlerden biri olduğunu belirterek, Akseki ilçesinde sedirlerin en iyi gözlendiği yer olarak Güzelsu'nun kuzeyindeki Katranlık (Katraniçi) mevki olduğuna değinmiştir. Sedir dışında ardıç, köknar, meşe, kızılçam, ladin, gürgen, şimşir, kavak gibi birçok farklı birlikler bulunmaktadır. Bölgede 500-1000 m'ler arasında, yaz-kış yaprağını dökmeyen maki toplulukları oldukça yaygındır. 1650 m'den sonra ise step toplulukları başlamaktadır (Duran 2018).

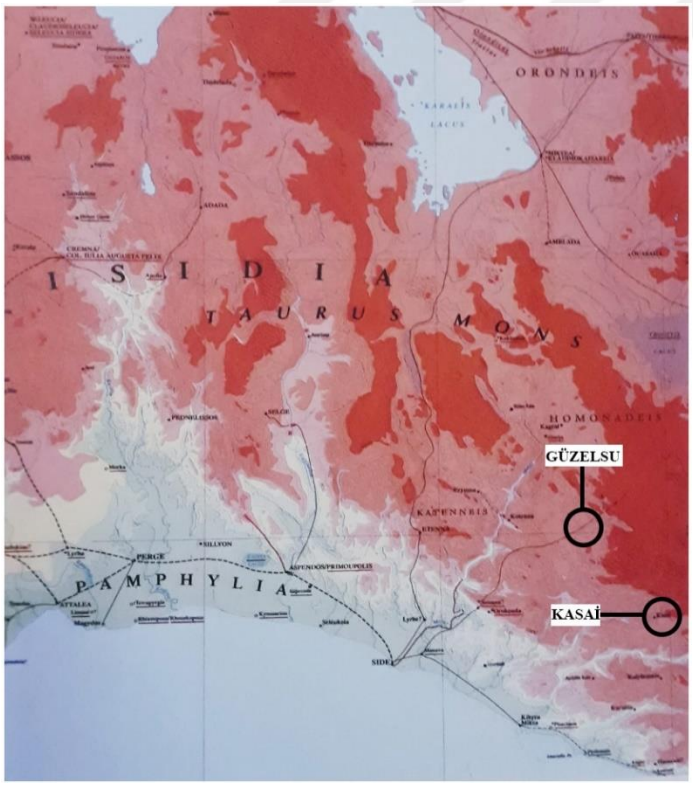
a)  **b)** 

Şekil 4.7. a) Güzelsu'da anıt ağaç özelliği gösteren bir katran ağacı; **b)** Katraniçi'nde bulunan katran ormanından bir görünüm (Anonim 3).

4.2.2. Tarihsel gelişim

Yakın tarihe kadar Güzelsu'nun adının "Sülles" olduğu bilinmektedir. Aynı zamanda bölgenin adı Osmanlı Devlet Arşivleri'nde "Süllüs, Sullus, Selles, Sülles" olarak geçmektedir. Tekoğlu (1999-2000), Hitit kaynaklarında "Sallusa" olarak geçen, III. Hattusili Yıllıklarında Lukka kökenli bir kabileden bahsetmiştir. Öte yandan Sülles'in adını, Sulla Dönemi Roması'ndan almış olabileceği düşünülmektedir (Anonim 4). Fakat yapılan literatür taraması sonucu yerleşmenin isminin nereden geldiğine dair net bir bilgiye ulaşılamamıştır.

Roma ve Bizans Dönemi: Günümüz Akseki sınırları içinde, Kotenna, Tityassos, Kagrai ve Kasai kentlerinin Roma Dönemi'nde egemenlik sürdüğü bilinmektedir. Bu kentlerden Kasai kenti 07.09.1994 tarihinde 2274 sayılı kararla I. Derece Arkeolojik Sit Alanı olarak tescil edilmiştir. Kasai kentinin egemenlik sahasının çok geniş olduğu bilinmektedir. Kentin Karadere Mahallesi yakınlarında yüksek bir tepede kurulduğu, Roma İmparatorluk Dönemi'nde sikke darp ettiği ve egemenlik sahasının batıda Güzelsu'ya kadar uzandığı bilinmektedir. Güzelsu yakınlarında ana kayalar üzerine işlenmiş üç adet sınır yazıtı, Kasai kentinin egemenliğinde olan A, G ve K harfleriyle başlayan üç kırsal yerleşimin sınırlarını belirtmektedir. Yerleşimlerin sınırlarını belirlemek için ana kayaya işlenmiş sınır yazıtları, bölgenin "kome" niteliğinde köy yerleşimleri olduğunu kanıtlamaktadır (Adak vd. 2015). Adak (2019), bu bölgenin iki bin yıl önce günümüzden daha yoğun bir yerleşim ağına ve daha yüksek insan popülasyonuna sahip olduğunu belirtmiştir.



Şekil 4.8. Güzelsu'nun Antik Çağ haritasındaki yeri (Adak vd. 2015'ten uyarlanmıştır).

Güzelsu'da, bugünkü Cami Önü mevkisinin doğusunda bulunan bir evin bahçe duvarında, harf kronolojisine göre M.S. 3. yy' da yazılmış bir yazıt fragmanı bulunmaktadır (Şekil 4.9a). Bu yazıt Kasai Kenti'nin en üst idari mercileri Boule (Dayanışma Meclisi) ve Demos (Halk Meclisi) Aurelia Cassiana adında birini onurlandırmaktadır. Yine Güzelsu yakınlarında bulunan Papaz Tepesi'nde bir yazıt fragmanında Cassi soyadını taşıyan bir beyle eşinin bir tapınak inşası için 3000 denarii bağışladıkları yazılmaktadır (Şekil 4.9b). Aynı tapınağa ait olduğu bilinen çok sayıda blok taşları mevcuttur. Bu taşlar arasında kaliteli işçiliği olan sütun tamburu ve kaideleriyle arşitrav ve lento blokları bulunmaktadır (Şekil 4.10). Aralarında yazılı ve yazısız olarak bulunan heykel kaideleri yer almaktadır (Adak vd. 2015). Adak (2018), bu yazıtların Papaz Tepesi'ndeki kutsal alanın ziyaretçileri tarafından kazınmış olması gerektiğini belirtmiştir.



(a) **(b)**

Şekil 4.9. a) Güzelsu'da bir evin bahçe duvarında yazılmış onurlandırma yazıtı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Papaz Tepesi'nde bulunan Aurelia Cassiana ile ilgili onurlandırma yazıtı (Adak 2018).



Şekil 4.10. Papaz Tepesi'nde bulunan bezemeli arşitrav bloğu (Adak 2018).

Güzelsu'nun sınırları içinde, Mahmurtaşı Tepesi kuzeyinde yer alan düzlük araziler tarihi teras duvarları ile parsellere ayrılmış, bu duvarlar düzlüklerin bittiği tepeye kadar uzanmaktadır. Tepenin eteklerinde ise çeşitli yerlerde çiftlik yapılarının inşa edildiği görülmektedir. Tepenin güney yamacında yüksekçe bir teras duvarının üstünde

ana kayaya bir yuva açılmış ve yine aynı kayaya bir kanal oyulmuştur. Bu yuvalar zeytinyağı elde etmek için kullanılan bir işliğe ait olduğu düşünülen ezme teknesidir (Şekil 4.11a). Ayrıca tepenin 80 m kuzeyinde Karainönü adlı kayalığın arasındaki tarihi teras duvarlarının içinde oldukça korunmuş olan bir sarnıç ve sarnıcın kuzeyinde Antik Çağda kullanıldığı düşünülen bir hayvan sığınağı bulunmaktadır (Şekil 4.11b, Şekil 4.11c). Karainönü mevkisinin yaklaşık 380 m kuzeybatısındaki tepede İlk Çağ köy sınırlarını belirlemek için kullanılmış ve AO harflerinden oluşan, tescilli bir sınır yazıtı bulunmaktadır. Yine Mahmurtaşı Tepesi'nin kuzeybatısında dört adet yapı kalıntısı bulunmakta, bu yapılar tescilli olan Papaz Tepesi tapınak alanının doğusundan Pınarbaşı Mahallesi'ne doğru giden, kenarları duvarla desteklenmiş eski bir yolu çevrelemektedir. Bu kalıntıların çiftlik yapısına ait olduğu düşünülmektedir. Yapıların çevresinde bulunan seramik buluntuları ise bu yapıların Roma Dönemi'ne ait olduğunu ortaya çıkarmaktadır (Adak 2019).



(a) **(b)** **(c)**

Şekil 4.11. a) Mahmurtaşı Tepesi'nin güneydoğusunda bulunan bir işlik teknesi; **b)** Sarnıç; **c)** Karainönü hayvan barınağı (Adak 2019).

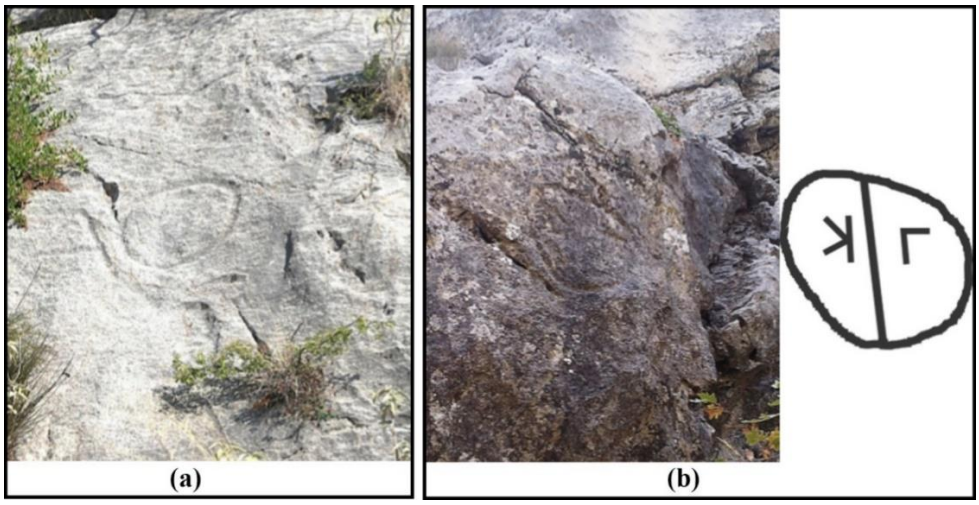
Mahmurtaşı mevkisinde tespit edilen 2863 Sayılı Kanun'un 3. ve 6. maddelerinde tanımlanan nitelikleri taşıyan ezme teknesi ve üç adet yapı kalıntısı aynı yasanın 7. Maddesi doğrultusunda "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 31.10.2019 tarihinde 9966 numaralı karar ile tescil edilmiştir.

Güzelsu'nun yaklaşık 7 km batısında bulunan Toros Tepesi'nin güneybatı yamacında büyük blok taşlardan bir su kaynağının üzerine inşa edilen, koruma altına alınmış, Roma Dönemi çiftlik yapısı bulunmaktadır (Adak 2019) (Şekil 4.12). Yine Roma Dönemi'ne ait Çakıllı Çukur mevki olarak bilinen, Güzelsu'nun 3 km doğusunda, Gidefi Dağı'nın eteğinde bulunan yerleşim alanında kısmen iyi korunan iki adet yapı mevcuttur. Yapının dört odası ve içinde bir onurlandırma yazıtı yer alan heykel kaidesi bulunmaktadır (Adak 2018).



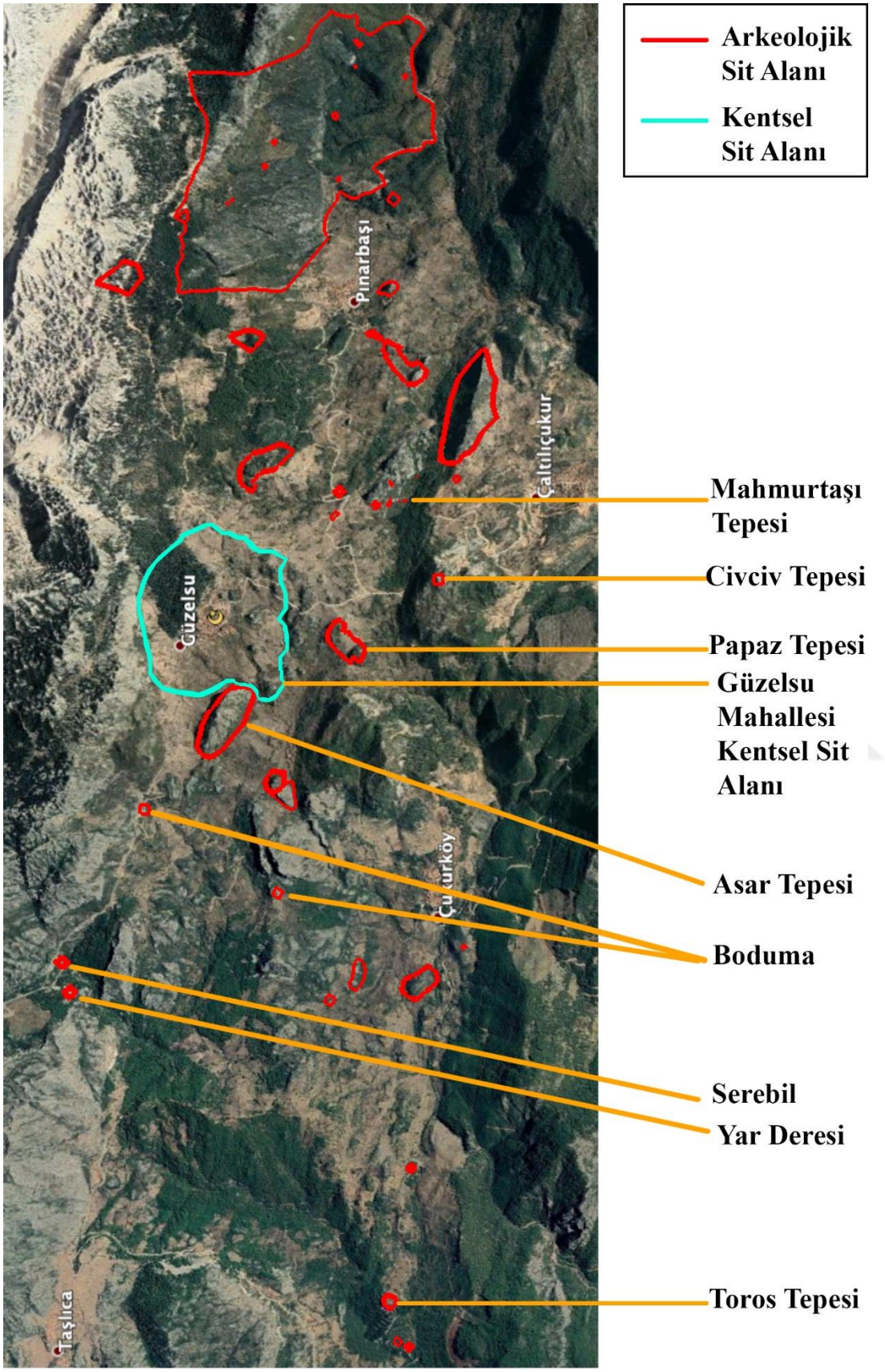
Şekil 4.12. Toros Tepesi'nde Roma Dönemi'ne ait koruma altına alınan bir çiftlik yapısı (Adak 2019).

Bölgede şuana kadar tespit edilen birçok arkeolojik alan bulunmakta ve arazinin engebeli olması, çok çalışma yapılmamış olması henüz tespit edilemeyen yerler olabileceğini göstermektedir. Örneğin, Güzelsu-Murtiçi yolunda ve Güzelsu'nun 3 km batısında iki adet sınır yazıtı bulunmaktadır. Bu yazıtlar, Yar Deresi olarak adlandırılan mevkide ve yine bu mevkinin 250 m kuzeydoğusunda bulunan Serebel (Serebil) mevkisinde konumlanmıştır (Adak 2018). Adak (2018)'a göre, Serebel yazıtında yer alan A harfi, bu harf ile başlayan üçüncü bir köy yerleşimi olduğunu belirtiyor olmalıdır. Aynı harflerin halk tarafından Papaz Tepesi'nin doğusunda bulunan ve Yazılıtaş mevki olarak adlandırılan yerde de görüldüğü belirtilmiştir. Bahsedilen yazıtlar ve Boduma mevkisinde bulunan 1 adet sınır yazıtı ile toplam 3 sınır yazıtı "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiştir.



Şekil 4.13. a) Serebel sınır yazıtı; **b)** Yar Deresi sınır yazıtı ve çizimi (Adak 2018).

Güzelsu ve çevresinde son iki yılda yaklaşık 60 farklı nokta I. Derece arkeolojik sit alanı olarak tescil edilmiştir (Adak 2019). Güzelsu ve çevresinde arkeolojik alanlarla alakalı tescil çalışmaları devam etmekte olup, bu anlamda Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun takip ettiği güncel konular arasındadır.



Şekil 4.14. Güzelsu ve yakın çevresindeki arkeolojik alanlar.

Selçuklu ve Osmanlı Dönemi: Güzelsu sınırları içinde, henüz Selçuklu Dönemi'ne ait olduğu bilinen bir yapı izine rastlanmamıştır fakat Akseki ve çevresindeki Selçuklu Dönemi'ne ait yazılı kaynaklar belirtilmiştir. Bölgede birçok Selçuklu Dönemi'ne ait olan han, sarnıç, köprü ve yol yapıları bulunmaktadır. Bunlardan Güzelsu'ya en yakın konumda olan, Güzelsu'nun 13 km uzağında Murtiçi yerleşmesinde bulunan üç kemerli köprüdür (Eravşar 2015). Köprü, Akseki-Konya yolu üzerinde bulunan Murtiçi yerleşiminden Güzelsu'ya ulaşmak için Güzelsu halkı tarafından en çok kullanılan yol güzergâhında yer alır.

Murtiçi Deresi'nin üzerinde konumlanan köprü, 27 m uzunluğunda ve 2.7 m genişliğindedir. Üç kemer gözlü olarak çoğunlukla kaba yonu taş malzemeden yapılan köprü, dik köprüler grubuna girmektedir. Kemer içleri düzgün yonu taş örgülü, kemerleri iki merkezli sivri profilli inşa edilmiştir. Dere içinde konumlanan iki ayağın memba yönünde sivri sel yaranlar bulunurken, mansap tarafında ayakların arkasında topuklar bulunmamaktadır. Tempan duvar yüzeyinde korniş bulunmamaktadır. Köprünün üzerinde inşa kitabesi bulunmamaktadır fakat yapı kemer formu ve yapım tekniği bakımından Selçuklu Dönemi'nde benzer türde inşa edilen yapılarla aynı özellikleri göstermektedir. Bu bakımdan, 13. yy başında inşa edildiği düşünülmektedir. Günümüzde köprünün tabliyesinin ve korkuluklarının betonarme olarak değiştirildiği görülmektedir (Eravşar 2015). Yapı 2018-2019 yılları arasında Karayolları 13. Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir.



Şekil 4.15. Murtiçi'nde bulunan Selçuklu Dönemi'ne ait üç kemerli köprü (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Eravşar (2015) Selçuklu Dönemi'nden günümüze birçok bölgede yol kalıntısına ulaşıldığını belirterek, bu yolların hangisinin Selçuklu, hangisinin daha erken dönemlere ait olduğunu belirtmenin zor olduğundan bahsetmiştir. Yollar teknik olarak kaba yonu taş döşemeli olup, yaklaşık 2 m genişliğindedir. Yol arazinin eğimine uygun olarak yaklaşık 15 cm yükseklikte basamaklarla kademelenmektedir (Eravşar 2015). Bahsedilen yollar

ile benzer özellik taşıyan yollar Güzelsu kırsal yerleşmesi içinde de bulunmaktadır (Şekil 4.16).



(a) (b)

Şekil 4.16. a) Akseki çevresindeki eski yollar (Eravşar 2015); **b)** Güzelsu'da Kirazlı Köprüsü'ne giden yol (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu'nun Osmanlı Dönemi'nde isminin "Sülles" olarak geçtiği Osmanlı Devlet Arşivleri'nden görülmektedir. Günümüzde Güzelsu halkı iki ismi de kullanmaktadır.

16. yy arşiv kayıtlarına göre, Alaiye (Alanya) livasına bağlı 12 nahiye bulunmaktadır. Bu dönemde Akseki nahiyesi, toplam 37 karye (köy) ile Alanya livasına bağlıdır. Sülles karyesi ise, Akseki nahiyesine bağlı, "Devam-ı Gebran" olarak kayıtlarda geçmektedir (Akgül 1989). Gebran kelimesi, Osmanlı Devleti'nde Rum, Ermeni ve Yahudiler için kullanılan bir ifadedir. Tahrir defterlerinde Hıristiyan gruplar için de gebran kelimesinin kaydedildiği görülmektedir. Bu dönemde Teke sancağında da Ermeni ve Yahudi gruplar "gebran" olarak geçmektedir. "Gâvur" anlamında sonradan kullanılacak olan "gebr" kelimesi "kâfir" demektir (Avşin Güneş 2015). Bu doğrultuda 16. yy arşiv kayıtlarından, Güzelsu'da Osmanlı'nın bir döneminde gayrimüslimlerin yaşadığı anlaşılmaktadır. Metin Erkan (2020)[3] ile yapılan görüşmede edinilen bilgiler doğrultusunda çevre köyler tarafından Güzelsu'ya "gâvur köyü" denilmesi de bu bilgiyi doğrular niteliktedir.

Defter-i Hakani kayıtlarında, köy oldukça büyük, kalabalık bir merkez olarak gösterilmiştir. O zaman vergi ödeyen 80-90 kadar Müslüman aile ve 49 tane "Gebr" adı ile anılan gayrimüslim aile bulunduğu bilinmektedir (Özkaynak 1954).

[3] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, 84 yaşındaki eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

1520 yılı Yavuz Sultan Selim Devri kayıtlarına göre köylerin vergi mükellefini gösteren belgede Sülles (Güzelsu) Çöngere nahiyesine bağlı olarak görülmektedir (Arslan 2016). 1530 yılı Kanuni Sultan Süleyman Devri kayıtlarına göre Çöngere nahiyesine bağlı köylerin vergi mükellefini gösteren belgede, "Gebr" adında geçen köy Güzelsu olmalıdır. Yine 1572 yılında, hane ve vergi mükellefi ve vergi miktarlarını belirleyen belgede Güzelsu "Devam-ı Gebr" olarak geçmektedir. Aynı yıl Kanuni Sultan Süleyman Devri kayıtlarına göre Çöngere nahiyesine bağlı köylerden Sülles'in (Güzelsu) 5228 akçe ile vergi ödediği görülmektedir (Arslan 2016). 1555 yılında ise Sülles'te 200 neferin 52'si gebran kayıtlıdır (Ustaoğlu 2016).

1830-1844 yılları arası yapılan nüfus sayımına göre Sülles'in Gödene Kasabası'na bağlandığı görülmektedir. Köy 1830 yılında 346 nüfuslu iken, 1844 yılında 369 kişi ile 143 haneden oluşmaktadır (Arslan 2016).

15.06.1912 tarihinde Dahiliye Nezareti'nin 92530/318 sayılı emri ile Sülles (Güzelsu) nahiye olmuştur (Özkaynak 1954). Sülles nahiyesinde 10 Ocak 1915 tarihinde liva genel meclisinde alınan kararla "Pazar kurulması" kararlaştırılmış ve nahiyede belediye teşkilatının kurulmasına yönelik tahrirat Teke Sancağı Mutasarrıfı Ziver Sami imzasıyla Dahiliye Nezareti'ne bildirilmiştir. Tahrirata 23 Ocak 1915 tarihinde olumlu yanıt verilmiştir. Böylece Sülles nahiyesinde belediye teşkilatı kurulması resmiyet kazanmıştır (Bakırcılar ve Durgun 2015).

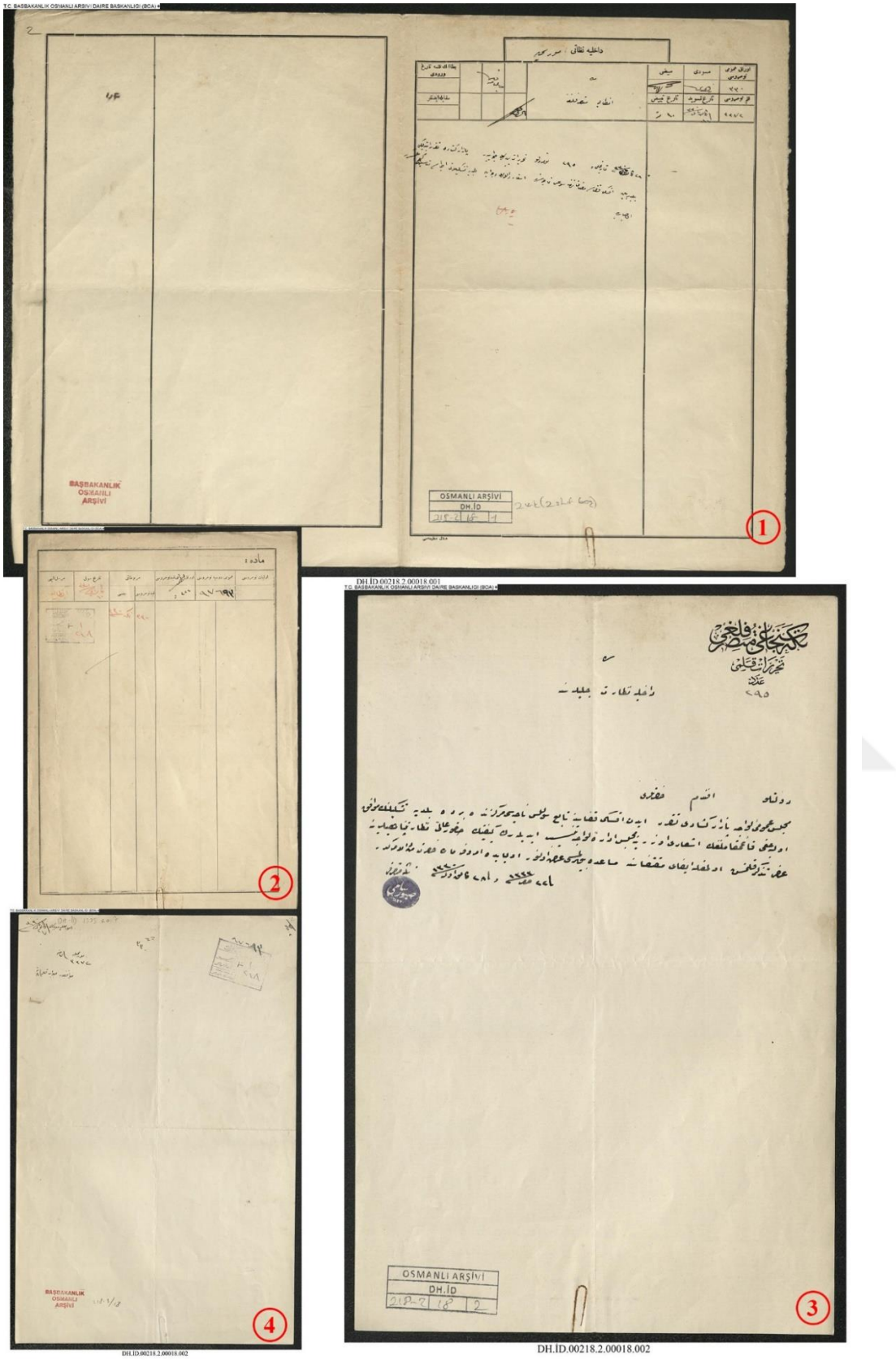
Cumhuriyet Dönemi: Kesin tarih bilinmemekle beraber, Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanmasından sonra bölgeye Güzelsu ismi verildiği bilinmektedir (Enhoş 1974).

Türkiye'de 1970 yıllarında bucakların mülki idaredeki yönetsel işlevlerine son verilmeye başlanmasına takiben bucak (nahiye) müdürlükleri atanmamaya başlamıştır. 2007 yılında ise bucakların yönetim kadroları tamamen sonlandırılmıştır. 2014'te çıkarılan İş Kanunu ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik ile Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılmasına Dair Kanun ile tüm illerdeki bucaklar kaldırılarak, bucaklara bağlı köy ve beldeler bucağın bağlı olduğu ilçelere bağlanmıştır (Özçağlar 2014).

Metin Erkan (2020)[4] ile yapılan görüşmede edinilen bilgiler doğrultusunda, Güzelsu'ya atanan son nahiye müdürü Ali Haydar Nebioğlu'nun 1975 yılına kadar burada görev yaptığı bilinmektedir. Bu tarihten sonra köye nahiye müdürü atanmamıştır.

Günümüzde Güzelsu, 2014 yılı mahalli idareler genel seçimi ile birlikte yürürlüğe giren 6360 Sayılı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararname ile Akseki ilçesine bağlı bir mahalledir.

[4] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

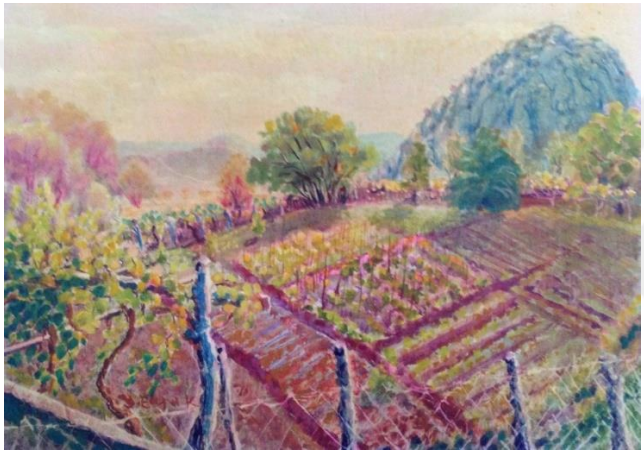


Şekil 4.17. Sülles (Güzelsu) nahiyesinde belediye teşkilatı kurulmasına izin verildiğine dair belge (BOA, DH.İD.00218.2.00018)

4.2.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel özellikler

Güzelsu'nun dağlık ve engebeli bir yerleşim alanına sahip olmasından dolayı tarım alanları kısıtlıdır. Bu nedenle tarımsal faaliyetler birincil geçim kaynağı olarak kullanılmamıştır. Köyde yetiştirilen ürünler buğday, arpa, nohut, beyaz darı, mısır darısı, burçak, turunçgiller hariç her türlü meyve sebze, zeytin gibi ürünlerdir[5].

Meyve ve sebze ekim alanları genellikle Kayadibi, Miğerönü, Boduma, Zengile, Yapbağ, Bahçe olarak adlandırılan sulak alanlardır. Zeytin ise kar yağışının zeytin yapraklarını olumsuz etkilemesi nedeniyle yerleşim yerinin içine ve kuzey kesimlere ekilmeyip, daha çok yerleşim alanının güneyinde yer alan Boduma, Zengile, Asarönü, Yapbağı gibi mevkilerde ekilmektedir. Bahçelere sebzeler ekilirken 1990 yıllarına kadar öküz ve sabanla tarlalar sökülmekte, bu işlemin sabanla yapılmasına ise "su basar sökmek" denilmektedir[5]. Günümüzde bu işlem elle ya da motorla yapılmaktadır.



Şekil 4.18. Güzelsu'da sebze ekilen tarla düzenleri ve Asar Tepesi (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Buğday, arpa, burçak gibi ürünlerin en çok ekildiği yerler Kızılcon, Mışık, Öte Yaka, Harmancık, Tilkideliği, Toptaş, Çukuraltı mevkileridir. Nadasa bırakılan tarlalara buğday, nohut, mercimek, arpa, burçak gibi ürünler ekilirken çift sürülmektedir[5]. Bugünkü traktörün yaptığı iş, tarlaların engebeli yerleşimi ve arazinin dağlık olmasından dolayı traktör giremediği için öküzlerle yapılmaktadır. Çift sürme işlemi iki öküz, boyunduruk ve saban[6] ile yapılmaktadır. Sabanın toprağa bakan yerinde demir bulunur ve çifti ekecek olan kişinin tutması için sabanın toprağa giren demir bölümünden itibaren ahşap ucu göbek boyuna kadar uzanır. Öküzlerle ve sabanla tarla bir uçtan başlayarak git-gel şeklinde sürülür ve top şeklinde çıkan toprakları da öküzü süren kişinin arkasından birkaç kişi çükür ile düzeltir. Bu işlem tüm tarlaya uygulanıp bittikten sonra boyunduruğa takılan saban çıkartılır ve sürgü takılır. Sürgü, yaklaşık 80x120 cm boyutlarında, ahşaptan

[5] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş 91 yaşındaki Ayşe Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

[6] Boyunduruk, kalın ahşaptan yapılmış, iki öküzün boynuna takılarak öküzleri birbirine bağlayan bir tür çemberdir. Boyunduruğun ortasından direk şeklinde yere inen ahşaptan yapılmış, çift süren hayvanların koşulduğu bir araç olan saban bulunur (Anonim 5). Sabanı ve boyunduruğu birbirine "gedevlüç" denilen "O" şeklinde ahşap bağlar.

yapılmış ve üstüne binilebilen, tarlayı düzleştirmeye yarayan alettir. Günümüzde bu ürünlerin ekimi motorla yapılmakta olduğundan bu gelenek günümüze ulaşamamıştır.



Şekil 4.19. Güzelsu'da öküz ve sabanla çift ekimi (Anonim 3).

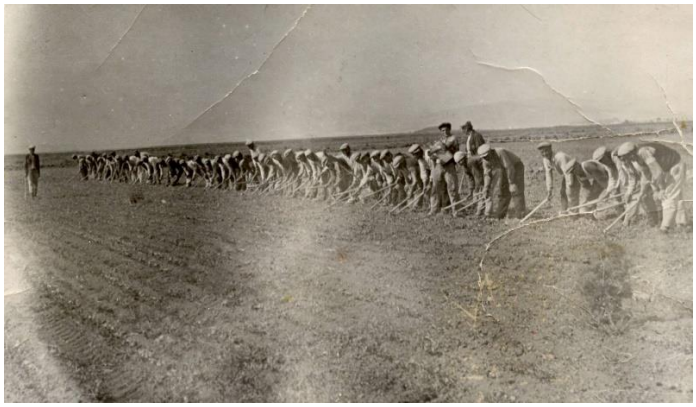
Bağcılık Güzelsu'da çevre köylere nazaran daha erken gelişmiştir (Sümbül 1989). 1900'lü yıllarda ileri seviyede olan bağcılık nedeniyle çevre köyler tarafından Güzelsu "Curacı" olarak da adlandırılmaktadır[7]. Bu, bağcılığın Güzelsu köyü için ne kadar önemli olduğunun bir göstergesidir. Üzüm bağlarının bulunduğu yerler genellikle Kuzyaka, Asarönü, Yapbağı, Zengile, Aşağıbağ, Otluca olarak adlandırılan mevkilerdir. Üzümden elde edilen ve geleneksel yöntemlerle yapılan pekmezin 1950 yıllarına kadar Konya'ya götürülüp satıldığı, yörede önemli bir geçim kaynağı olduğu bilinmektedir (Oral 1947a).



Şekil 4.20. Kuzyaka'da bulunan bağlar (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Halkın 1960'lı yıllara kadar başlıca geçim kaynaklarından birinin çapacılık olduğu bilinmektedir (Ünal 1994). 15 yaşından büyük genç erkekler, Aydın Ovası başta olmak üzere 2-3 aylığına Ege ve Hatay bölgelerine, gruplar halinde pamuk çapalamaya gitmişlerdir (Öztekin 1981).

[7] Cura, pekmez yapmak için toplanan üzümlerin sıkıldıktan sonra kalan posasına verilen addır.



Şekil 4.21. 1958-1959 yılları arası Güzelsu ve Pınarbaşı'ndan Hatay'a, pamuk çapacılığına gidenler (Anonim 3).

Güzelsu engebeli arazisinden dolayı hayvancılığa tarımdan daha fazla olanaklıdır. Arazinin engebeli olması ve bitki örtüsü nedeniyle küçükbaş hayvanlardan koyun yetiştiriciliği pek görülmeyip daha çok keçi yetiştiriciliği görülmektedir. Bölgede büyükbaş hayvancılık gelişmemiştir. 1990 yılına kadar köyde dört çoban bulunduğu bilinmektedir. Çobanların ikisi süt üretimi yapmayan, kurbanlık olarak kullanılan erkek keçi sürülerini, ikisi ise süt ve süt ürünleri üretimi için kullanılan dişi keçi sürülerini otlatmışladır. Hayvanlar dağlarda, bölge yerleşimine uzak yerlerde ve üzüm bağlarının olmadığı Tilkideliği, Gedik, Mışık olarak adlandırılan mevkilerde, ekin dönemecine göre bir yıl arayla farklı alanlarda, ekin biçildikten sonra ekin tarlalarında otlatılmaktadır. Yaz aylarından kasıma kadar, hayvanlar çobanla beraber dağda kalmaktadır[8].

Koyun ve keçilerden süt, tereyağı, kaymak, peynir gibi süt ürünleri elde edilmekte ve ihtiyaç fazlası ürünler satılarak geçim kaynağı olarak kullanılmaktadır. Koyunların kıllarından kazak, çorap gibi kıyafet ürünleri, keçilerin kıllarından ise tarlada kullanılmak üzere ip, çul ve çuval yapılarak yararlanılmaktadır[8].

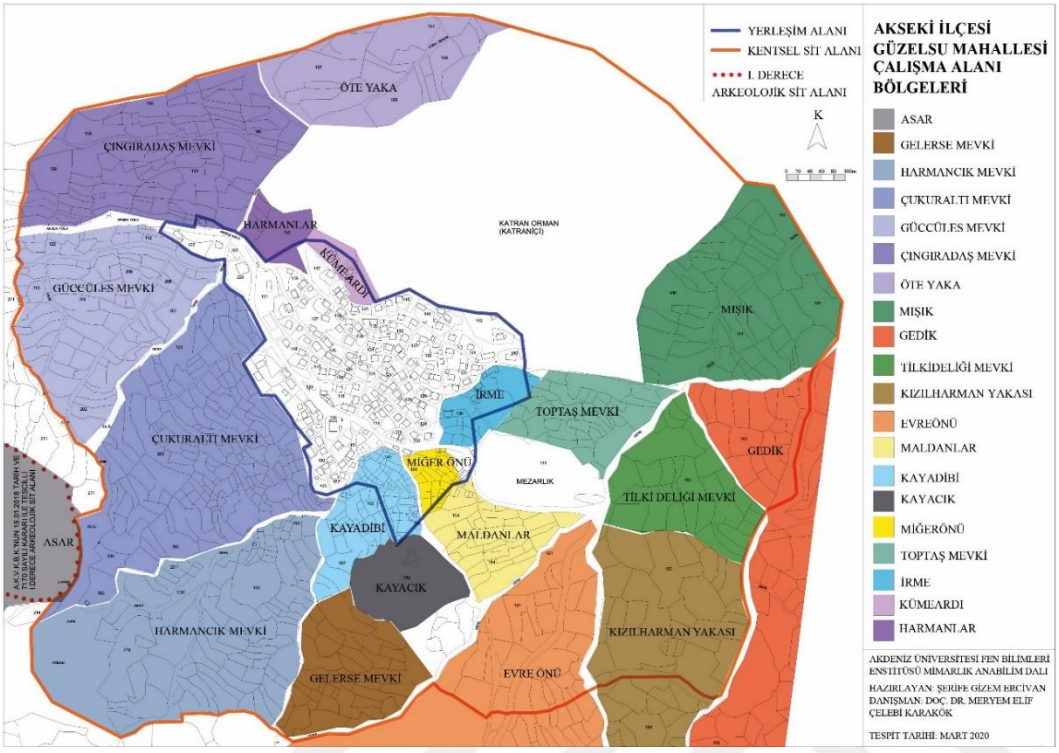
Eşek, at, katır, öküz gibi hayvanlardan yük taşımak ve çift sürmek için yararlanılmıştır. Kümes hayvanlarından tavuk ve horoz ise yumurtasından yararlanılmak üzere yetiştirilmiştir[8].

Zanaatçılığın önemli bir geçim kaynağı olduğu Güzelsu'da, Metin Erkan (2020) ile yapılan görüşmede[9] edinilen bilgiler doğrultusunda 4 kunduracı, 2 kalaycı, 6 demirci, 3 marangoz, 1 ince iş çilingircisi, 1 terzi, 2 semerci ve 1 saatçi olduğu bilinmektedir. Bu meslekler ustaların ölüm ve köyün sürekli dışa göç vermesi nedeniyle günümüze ulaşamamıştır. Semerciliğin 2019, demirciliğin ise 2017 senesine kadar devam ettiği bilinmektedir. Ayrıca köyde 1 manifatura ve 2 bakkal dükkânı olduğu bilinmektedir.

[8] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş 91 yaşındaki Ayşe Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

[9] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

Günümüzde Güzelsu'da 1 adet çay ocağı haricinde işlevini sürdüren ticarethane bulunmamaktadır.



Şekil 4.22. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan mevkiler.

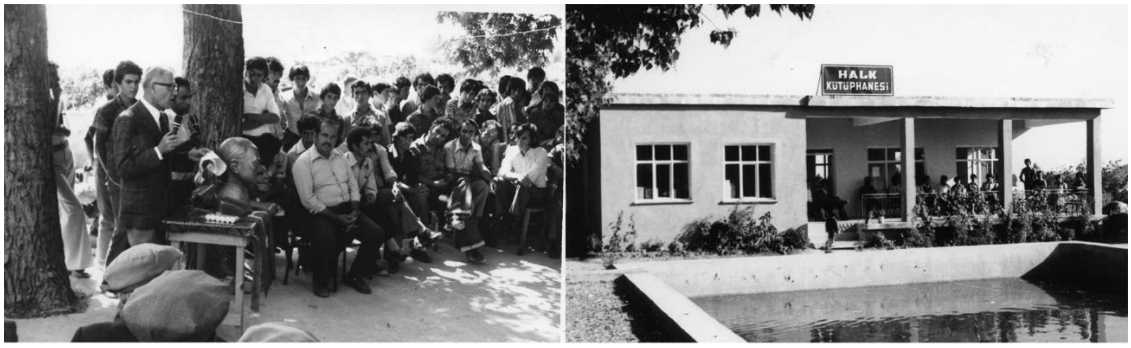
1912 yılında nahiye yapıldığı bilinen Güzelsu'da, 1975'e kadar nahiye müdürü, orman muhafaza memuru, PTT memuru, meteoroloji memuru bulunmaktadır[10]. Ayrıca karakol teşkilatının yer aldığı fakat 1985 yılında Geriş ve Güzelsu karakollarının birleştirilip Murtiçi'ne aktarıldığı bilinmektedir (Arslan 2016).

Okuma oranının oldukça yüksek olduğu Güzelsu'da, 1910'lu yıllarda Mahalle Mektebi ve Yukarı Mektep adında iki okul bulunmaktadır. Ayrıca harf devriminden sonra kadınlar için okuma yazma kursları açılmış, erkekler için ise gece öğretim yapan Millet Mektebi açılmıştır. 1932-1933 yıllarında ise yeni bir ilkokul açılmış, çevre köylerden gelen öğrenciler de dâhil olmak üzere birçok öğrenciye hizmet vermiştir (Ünal 1994). TÜİK 1990 yılı okuma yazma durumu nüfus sayımına göre, Güzelsu bucak merkezinde yaşayan halkın okuryazarlık oranı %90'dır. Geçmişten günümüze okuryazarlık oranının yüksek olduğu bilinen Güzelsu'da bugün en yaşlı yaşayan ve 99 yaşında olduğu bilinen Kamile Ercan dâhil okuma yazma bilmeyen yoktur [10].

1972 yılında, Güzelsu'ya iki adet kütüphane binası yapılmıştır (Öztekin 1981). 1970'li yıllarda ülkenin içinde bulunduğu siyasal durumlardan dolayı, kütüphane sağ ve sol kütüphanesi olarak ikiye ayrılmıştır. Bugün Güzelsu Mahalle Muhtarlığı binasının batısında kalan binaya, halk tarafından "Sağ Kütüphanesi" olarak da adlandırılan

[10] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

"Güzelsu Kütüphanesi" inşa edilmiştir. Yerleşimin doğusunda, Güzelsu Parkı sınırları içinde kalan alana ise "Sol Kütüphanesi" de denilen "Halk Kütüphanesi" adında bir kütüphane inşa edilmiştir (Şekil 4.23). 2000'li yılların ortasına kadar bu kütüphaneler aktif olarak kullanılmaktayken, günümüzde işlevleri değişmiştir[11].

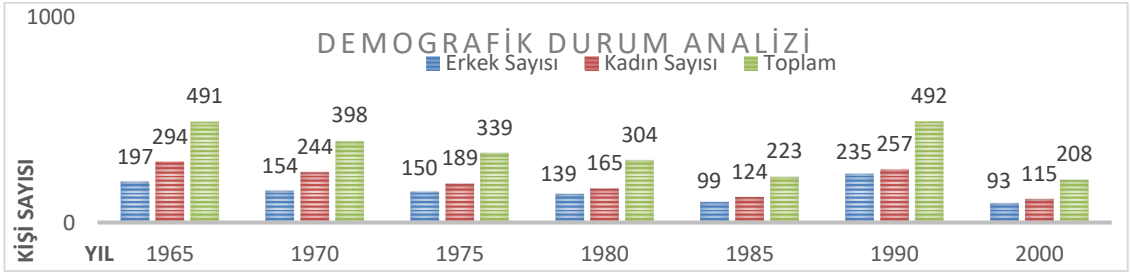


(a) **(b)**

Şekil 4.23. a) Güzelsu Parkı'nda bulunan Halk Kütüphanesi'nin açılış töreni; **b)** 1970'li yıllarda Halk Kütüphanesi (Anonim 3).

TÜİK 1965-2000 yılları arası genel nüfus sayımı verilerine göre, 1965 yılı Çukurköy, Çaltılıçukur, Güçlüköy, Pınarbaşı ve Taşlıca köylerinin Güzelsu bucağına bağlı olduğu ve bucak toplamının 2.781 kişiden oluştuğu, Güzelsu bucak merkezinin ise 491 kişiden oluştuğu görülmektedir. 2000 yılı nüfus sayımı veri tabanında ise Güzelsu bucak merkezinin 93 erkek, 115 kadın nüfusu ile toplam 208 kişiden oluştuğu; bucak toplamının ise 3.013 kişiden oluştuğu görülmektedir. Güzelsu Mahalle Muhtarlığı'ndan 2020 yılında alınan verilere göre ise günümüzde Güzelsu'da yaşayan kişi sayısı 136'dır. Son zamanlarda özellikle genç nüfusun çoğunluğu ekonomik yetersizliklerden dolayı Antalya, Konya, İzmir, İstanbul gibi kentlere göç etmiştir. Yaz ayları ekim-dikim zamanları ve tatil nedeniyle yerleşimin nüfusu artmaktadır.

Güzelsu'nun TÜİK genel nüfus sayımı veri tabanından alınan bilgilere göre 1965-2000 yılları arası nüfus sayımları verilmiştir (Şekil 4.24.).



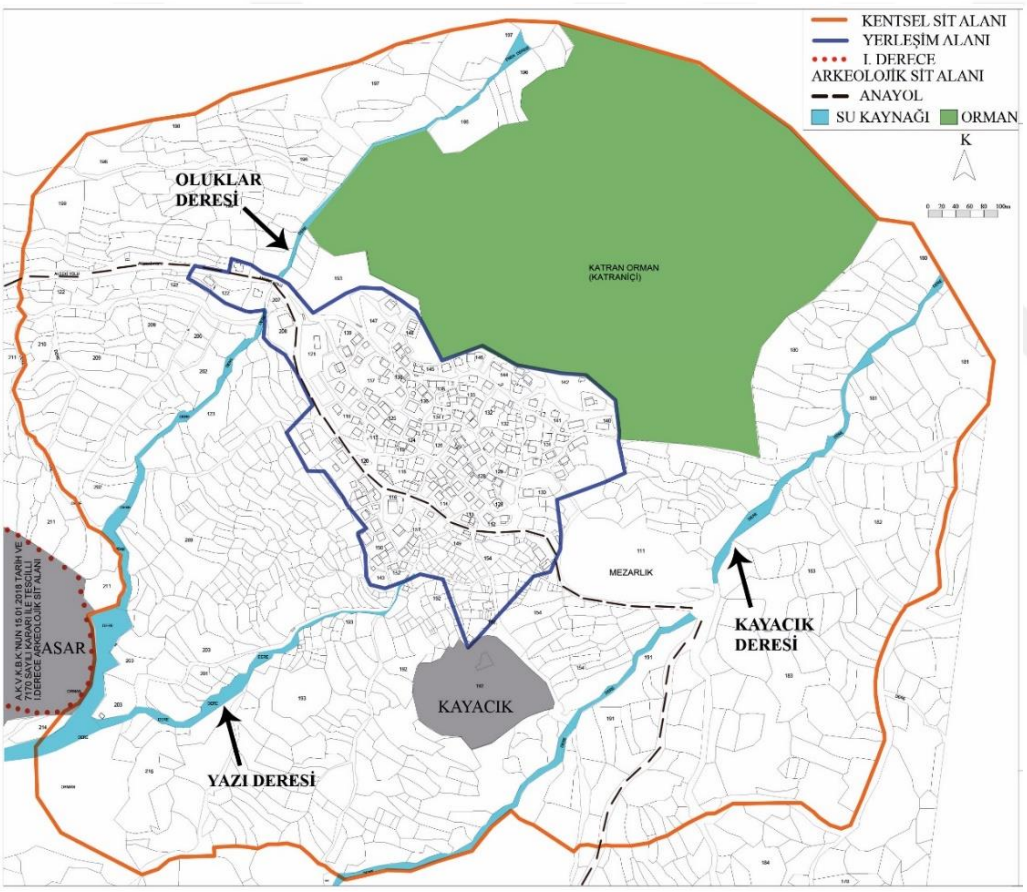
Şekil 4.24. Güzelsu'nun 1965-2000 yılları arası genel nüfus sayımı.

[11] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

4.2.4. Güzelsu kırsal yerleşme dokusu

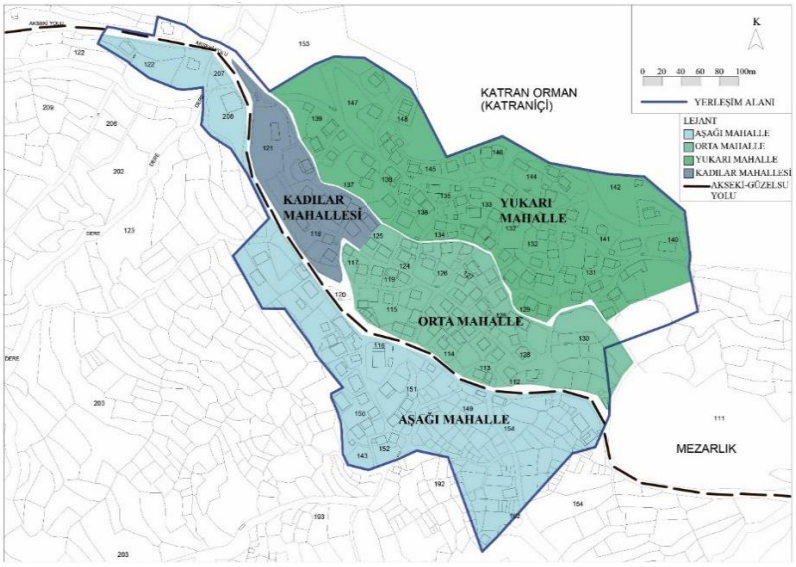
Güzelsu, oldukça engebeli bir arazide yer almaktadır. Yerleşim alanı içinde yükseklik farkı yaklaşık 200 metredir. Bölgede düz alanlar genellikle tarım arazisi olarak kullanılmış, yapılar eğimlere inşa edilmiştir.

Kırsal dokunun biçimlenişi kuzeyden güneye doğru sırasıyla; katran ormanları, yerleşim alanı ve tarım alanları olarak tarif edilebilir. Yöre halkı tarafından "Katraniçi" olarak adlandırılan katran ormanları, içinde anıt ağaçları barındırmakta ve dokunun en üst bölgesinde yer almaktadır. Yerleşim alanının doğusunda, batısında ve güneyinde ana su kaynağı olan üç dere bulunmaktadır. Yerleşim alanının batısında Oluklar Deresi Katraniçi'nden Asar Tepesi'ne doğru; doğusunda kalan Kayacık Deresi ise Biladancık'tan Kayacık Tepesi'ne doğru inerek güneyde bulunan Yazı Deresi'nde farklı noktalarda birleşmektedir. Bu dereler kar, yağmur ve yeraltı sularından beslenerek kışın kuvvetli akıp yazın azalmaktadır.



Şekil 4.25. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı yerleşim planı.

Yerleşim alanı, halk tarafından dört mahalleye ayrılmıştır (Oral 1947a). Akseki-Güzelsu yolunun altında kalan bölge Aşağı Mahalle olarak adlandırılmaktadır. Bu yol ile okul yapısının üstünden yerleşim alanının doğusuna kadar uzanan yol aksı arasında kalan bölge Orta Mahalle ve Kadılar Mahallesi olarak bölünmüştür. Bu mahallelerin sınırları ile Katraniçi mevki arasında kalan bölge ise Yukarı Mahalle'dir (Şekil 4.26).



Şekil 4.26. Yerleşim alanı mahalleleri.

Yapıların doku içinde biçimlenişi topludur ve yerleşme şekli organiktir. Geleneksel yapılar güneye bakacak ve birbirinin manzarasını engellemeyecek biçimde konumlanmıştır. Geleneksel yapılar tek ve iki katlıdır. Yapılara, özgün taş döşemeli sokaklara bakan cephelerden doğrudan ya da avlu bölümünden ulaşılmaktadır. Avlu duvarları yığma moloz taş duvardan, bazıları ise ahşap hatıllı taş duvarlardan örülmüştür.



Şekil 4.27. Yol dokusu örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

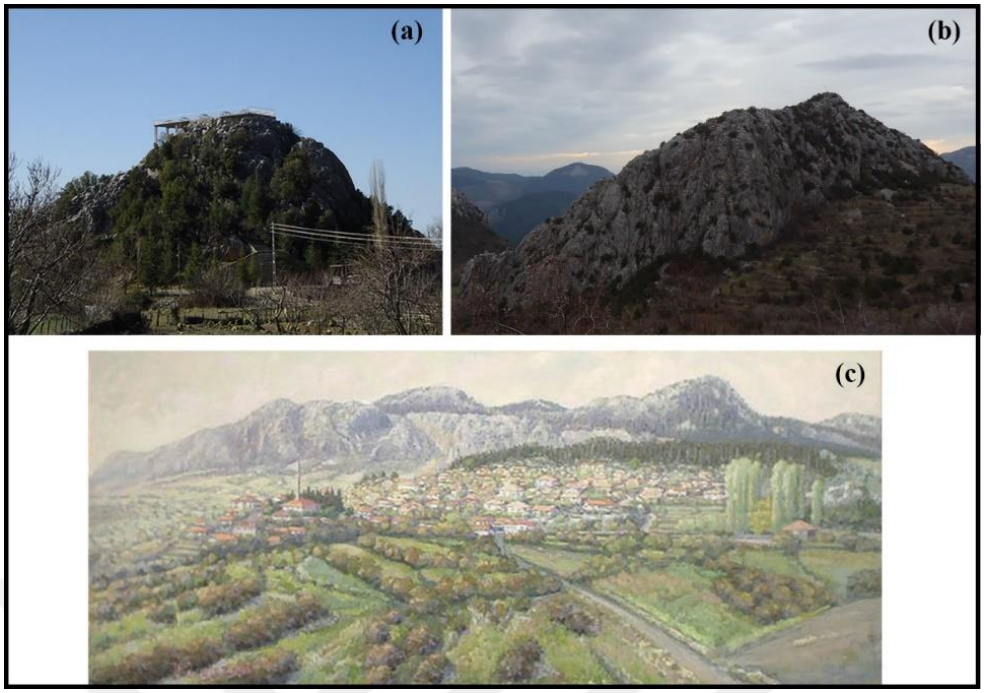
Kırsal dokunun alt bölümünde tarım alanları bulunmaktadır. Bölgenin tarıma elverişli arazisinin kısıtlı olmasından dolayı, yörede "seki" olarak adlandırılan tarım bahçeleri oluşturulmuştur (Başarır 2001). Sekiler, dağların eteklerinden başlayarak duvarların yanlamasına örülmesiyle oluşturulur. Bu duvarlara yörede "mandal" denilmektedir. Duvarların yüksekliği genellikle iki metreyi aşmaz. Bu duvarlar toprağı tutarak, üzerinde tarım yapılacak alan oluştururlar (Enhoş 1974). Güzelsu'da sekiler genellikle oval şekillenmiştir.



Şekil 4.28. Güzelsu'nun güneybatısından bir görünüm; sekiler, yerleşim alanı ve katran ormanı (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Kırsal dokunun parçası olarak, "Asar" ve "Kayacık" isimli bölgede iki adet önemli tepe bulunmaktadır. Kentsel sit alanı içinde, yerleşim alanının ise güneyinde kalan Kayacık Tepesi, uzun yıllardır halk tarafından doğal seyir tepesi olarak kullanılmaktadır. Tepeye zikzak şeklinde taş yollardan geçerek çıkıldığı bilinmektedir. Fakat 1980'li yılların sonunda, tepeye çıkmak için betonarme basamaklar yapılmıştır. 2000-2005 yılları arasında ise tepenin üzerine beton dökülerek teras yapılmıştır[12]. Tepe, yaz ayları nüfusun yoğunlaştığı dönem başta olmak üzere aktif seyir terası olarak kullanılmaya devam etmektedir. Kentsel sit alanının güneybatı sınırında kalan Asar Tepesi ise Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 15.01.2018 tarihli ve 7170 sayılı karar ile I. derece arkeolojik sit alanı olarak tescillenmiştir.

[12] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.



Şekil 4.29. a) Kayacık Tepesi; **b)** Asar Tepesi; **c)** Kayacık Tepesi'nden bir görünüm (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir) (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu Mahallesi, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 31.10.2019 tarihinde 9965 numaralı karar ile kentsel sit alanı ilan edilmiştir. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksel Kurulu'nun 720 numaralı ilke kararında, kentsel sit tanımlanması ve sınırlarının belirlenmesi belirtilmiştir. Bu karara göre kentsel sitler mimari, mahalli, tarihsel, estetik ve sanat özelliği bulunan ve bir arada bulunmaları sebebiyle teker teker taşıdıkları kıymetten daha fazla kıymeti olan kültürel ve tabii çevre elemanlarının (yapılar, bahçeler, bitki örtüleri, yerleşim dokuları, duvarlar) birlikte bulundukları alanlardır. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı sınırlarının büyüklüğünden anlaşılacağı üzere, yörenin kırsal dokusu; kentsel peyzaj, yapılı çevre ve kültürel değerler ile bir bütündür.

Kentsel sit alanı yerleşim alanı ortada kalacak şekilde, kuzeyde katran ormanlarını içine almakta, güneyde ise Asar Tepesi sınırında ve bazı tarım alanlarını içine almaktadır. Kentsel sit alanının içinde kalan bölgelerin yükseklik farkı yaklaşık 300 m olup kuzey sınırlarının yüksek rakımı yaklaşık 1350 m, güneyi ise 1030 m aralığındadır.

4.3. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Doku Analizleri

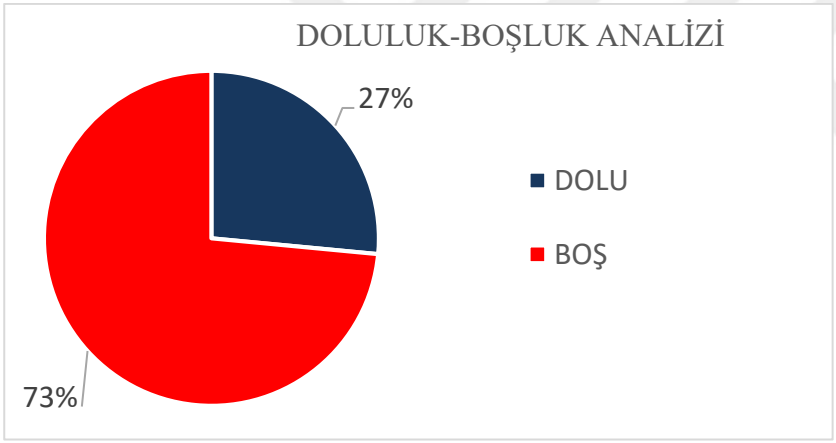
Tez çalışması kapsamında Güzelsu'da alan çalışmaları yapılarak, doku analizi paftaları hazırlanmıştır. Doku analizi çalışmalarında ele alınan bölge Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı ile sınırlandırılmıştır. Bu kapsamda mevcut durumu değerlendirmek için çalışma alanında bulunan 183 yapıda;

- Doluluk-boşluk analizi
- Yol kaplamaları analizi
- Tescil durumu analizi
- İşlev analizi
- Kat adedi analizi
- Yapım sistemi analizi
- İşlevsel özgünlük durumu analizi
- Fiziksel özgünlük durumu analizi
- Sağlamlık durumu analizi
- Tarihi dönem analizi

yapılmıştır. Alanda bulunan çeşmeler ve mezarlık, işlev analizi çalışmalarına dâhil edilmiş, diğer analizlere dâhil edilmemiştir.

4.3.1. Doluluk-boşluk analizi

Güzelsu'nun yapılaşma ve yerleşim alanı içinde yapılan doluluk - boşluk analizinde, 152.040 m²'lik alanın 40.300 m²'lik bölümünün yapısal anlamda dolu, 111.740 m²'lik bölümünün ise yapısal anlamda boş olduğu görülmektedir (EK-1.1).



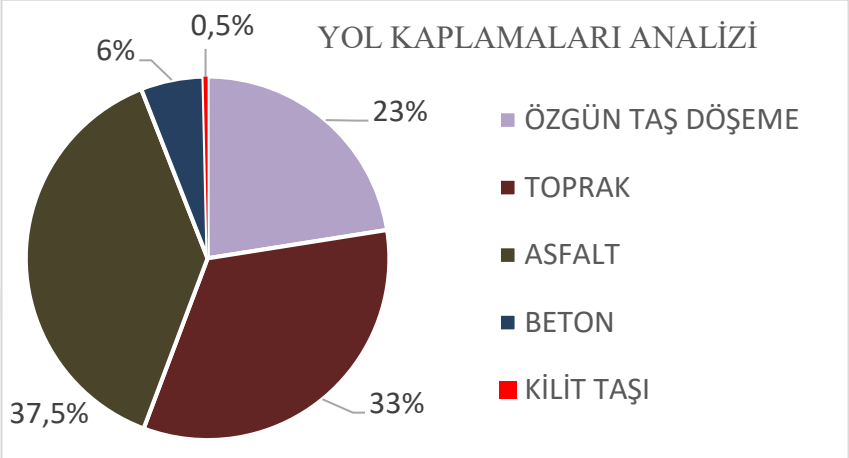
Şekil 4.30. Güzelsu Mahallesi yerleşim alanı içinde yapılan doluluk-boşluk analizi grafiği.

4.3.2. Yol kaplamaları analizi

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yollarda yapılan inceleme sonucu yolların özgün taş döşeme, toprak, asfalt, beton ve kilit taşından yapıldığı görülmüştür. Akseki-Güzelsu yolu asfalt olup, bu yolun kuzeyinde, yerleşmenin iç bölümlerinde kalan yolların büyük bir bölümü taş döşemedir. Taş döşemeli yollar yerleşmenin organik ve özgün sokak dokusunu oluşturmaktadır. Yerleşim alanı içinde, bazı sokaklarda beton, iki sokakta ise kilit taşı kaplaması görülmüştür. Ana asfalt yolun güneyinde kalan, kentsel sit alanı sınırına kadar uzanan, bahçelere giden iki yolda özgün taş döşemenin korunduğu görülmektedir. Tarla, bağ ve bahçelere giden yolların büyük çoğunluğu ise topraktır. Köy yerleşim sınırı dışında bahçelere ulaşılan yollarda genel olarak yükselti farkı var ise taş döşeme yapıldığı, düz yol ise döşeme yapılmayıp yolun toprak bırakıldığı görülmektedir.

Yapılan analiz sonucu yollar %37,5 oran ile asfalt, %33 oran ile toprak, %23 oran ile özgün taş döşeme, %6 oran ile beton ve %0,5 oran ile kilit taşıdır (Şekil 4.31). Asfalt yolun büyük bölümünü kentsel sit alanı sınırı içinde kalan Akseki-Güzelsu yolu oluşturmaktadır.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yolların kaplamaları analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.2).



Şekil 4.31. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde bulunan yol kaplamaları analizi grafiği.

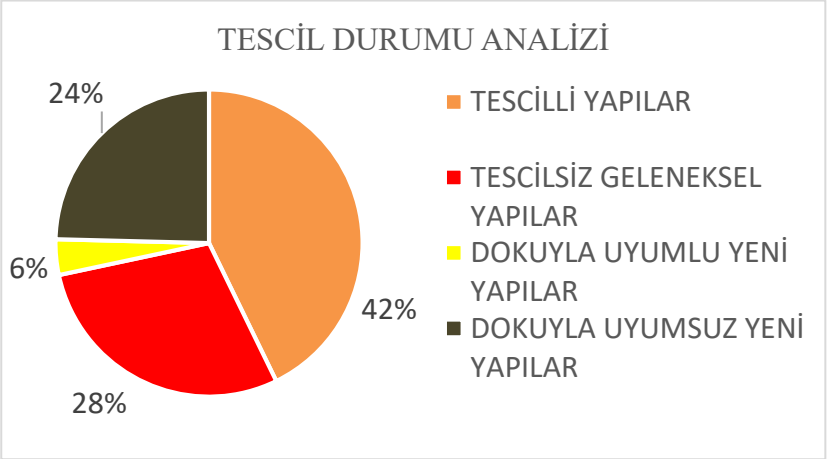
4.3.3. Tescil durumu analizi

Güzelsu Mahallesi, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 31.10.2019 tarihli ve 9965 numaralı kararı ile kentsel sit alanı ilan edilmiştir. Yine aynı tarih ve numaralı kararla 1 konut + müştemilat yapısı, 64 konut, 2 değirmen, 1 cami, 1 mezarlık, 1 çeşme ve 6 dükkân yapısı ile 14.08.2015 tarihli 4015 numaralı kararla 1 medrese ve minare yapısı "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiştir.

Tez kapsamında alan çalışmaları yapılırken, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun hazırladığı "Kültür Varlıklarını Koruma Envanteri" ne göre 33 ve 72 envanter numaralı yapıların geleneksel olmayıp niteliksiz betonarme yapılar olduğu tespit edilmiştir. Bu durumun ilgili kuruma bildirilmesi sonucu söz konusu yapıların sehven tescil edildiği saptanmıştır.

Tescil durumu analizinde yapılar "tescilli yapılar", "tescilsiz geleneksel yapılar", "dokuyla uyumlu yeni yapılar" ve "dokuyla uyumsuz yeni yapılar" olarak sınıflandırılmıştır. 78 adet tescilli yapı, 52 adet tescilsiz geleneksel yapı bulunmaktadır. Alanda bulunan 55 adet yeni yapının 11 adedi boyut ve renk özellikleri bakımından dokuyla uyumlu yeni yapı, 44 adedi ise boyut, cephe düzeni ve renk özellikleri bakımından dokuyla uyumsuz yeni yapı olarak tespit edilmiştir. Böylece Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde bulunan yapıları %42 oranla tescilli yapılar, %28 oranla tescilsiz geleneksel yapılar, %24 oranla dokuyla uyumsuz yeni yapılar ve %6 oranla dokuyla uyumlu yeni yapılar oluşturmaktadır (Şekil 4.32).

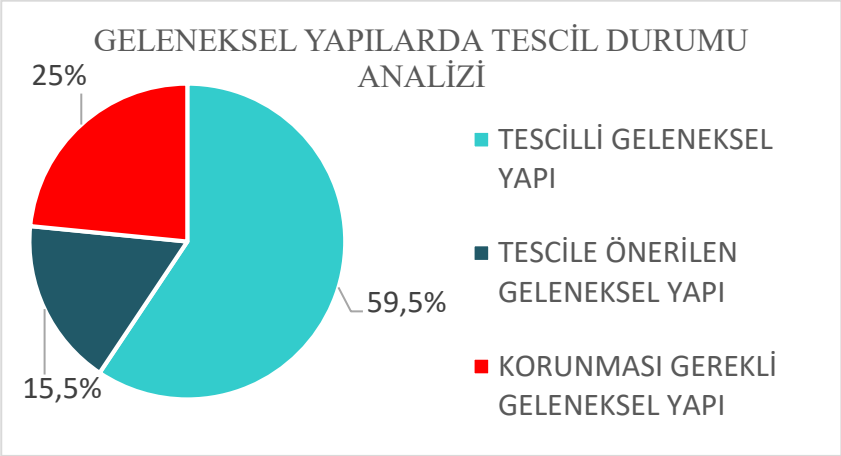
Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların tescil durumu analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.3).



Şekil 4.32. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların tescil durumu analizi grafiği.

Tescilsiz yapılardan mimari açıdan nitelikli bulunan 20 adet geleneksel yapı ve yeni yapılardan modern mimarlık mirası olduğu tespit edilen 2 adet kütüphane yapısı olmak üzere toplam 22 adet yapı tescile önerilmiştir. Bu yapılar tescil durumu analizi haritasında "tescile öneriliyor" olarak gösterilmiştir.

Geleneksel yapılar kendi içinde sınıflanırsa, toplam 128 geleneksel yapıdan 76'sı tescilli, 52'si tescilsizdir. Bu 52 geleneksel yapıdan tescilli yapılar ile benzerlik gösteren, mimari açıdan nitelikli bulunan 12 adet konut, 6 adet samanlık yapısı ile 1 çamaşırlık, 1 değirmen olmak üzere toplam 20 adet yapı tescile önerilmiştir. 32 geleneksel yapıya ise korunması gerekli geleneksel yapı statüsü önerilmiştir (Şekil 4.33).



Şekil 4.33. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan geleneksel yapıların tescil durumu analizi grafiği.

4.3.4. İşlev analizi

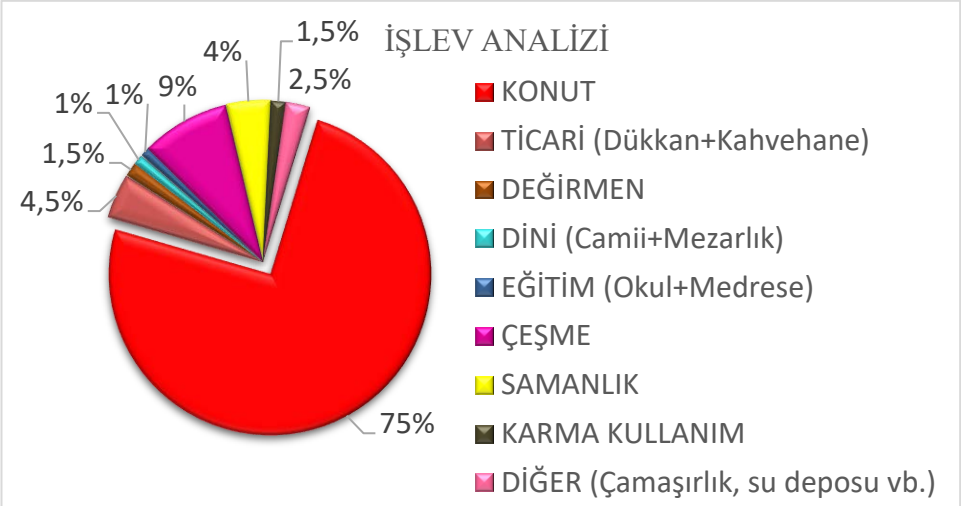
Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde bulunan yapılar günümüzde mevcut işlevlerine göre konut, ticari, değirmen, dini, eğitim, çeşme, samanlık, karma kullanım ve diğer olarak sınıflandırılmıştır (EK-1.4). İşlev analizi çalışmasında, Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan mezarlık ve çeşmeler dâhil toplam 202 adet yapı analiz edilmiştir. Bu yapıların 151'i konut, 9'u ticari, 3'ü değirmen, 2'si dini, 2'si eğitim, 18'i çeşme, 9'u samanlık, 3'ü karma kullanım ve 5'i diğer kategorisindedir.

Ticari kategorisi kahvehane ve dükkân yapılarını, dini kategorisi cami ve mezarlık yapılarını, eğitim kategorisi medrese ve okul yapılarını kapsamaktadır.

Karma kullanım kategorisini oluşturan toplam 3 adet yapı bulunmaktadır. Bunlar 203 ada 4 parsel numaralı dernek odası ve misafirhane; 203 ada 5 parsel numaralı muhtarlık ve konut; 115 ada 10 parsel numaralı konut ve depo mekânlarından oluşmaktadır.

Diğer yapılar kategorisinde ise 2 adet su deposu, 1 adet depo, 1 adet çamaşırlık ve 1 adet santral binası bulunmaktadır. 192 ada 38 parsel numaralı yapı çamaşırlık birimidir. Ayten Ceylan (2020) ile yapılan görüşmede[13] edinilen bilgilere göre, içinde ocak ve havuz bulunduran bu yapının köy halkı tarafından çamaşır yıkamak için 1990 yılına kadar kullanıldığı bilinmektedir. "Aşağı Çamaşırlık" olarak bilinen bu yapı harap durumda olup, 2 adet ocaklığı ve kısmen yıkık duvarları ile günümüze ulaşmıştır.

Yapılan analiz sonucuna göre, yapıların %75'ini konut, %9'unu çeşme, %4,5'ini ticari, %4'ünü samanlık yapıları oluşturmakta, kalan kategorileri %2,5 ve altı oluşturmaktadır (Şekil 4.34).



Şekil 4.34. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların işlev durumu analizi grafiği.

[13]Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya

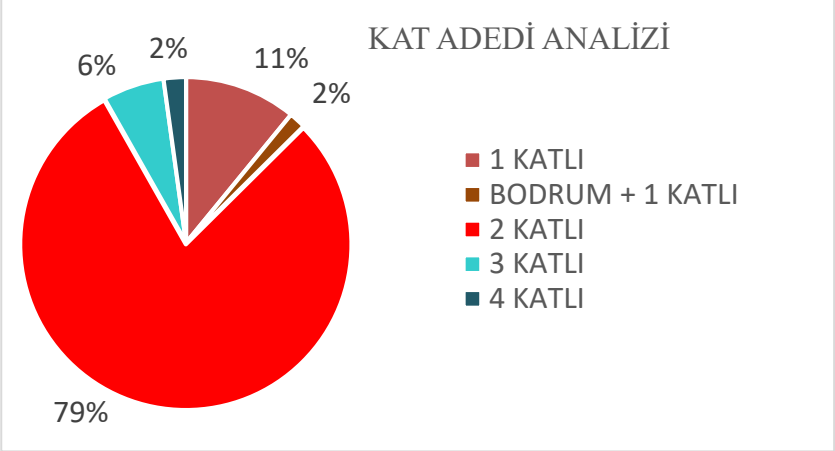
4.3.5. Kat adedi analizi

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların kat adedi analizi "1 katlı", "bodrum+1 katlı", "2 katlı", "3 katlı", "4 katlı" olarak sınıflandırılmıştır.

Geleneksel dokuyu oluşturan yapılar 1, bodrum+1 ve 2 katlıdır. Dükkân ve eğitim yapıları 1 katlı, altta çark üstte değirmen kısmının bulunması nedeniyle değirmen yapıları bodrum+1 katlı olarak değerlendirilmiştir.

Kat adedi analizi çalışmasında Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan 183 adet yapı analiz edilmiştir. Bu yapıların 20 adedi 1 katlı, 3 adedi bodrum+1 katlı, 145 adedi 2 katlı, 11 adedi 3 katlı, 4 adedi 4 katlıdır. Analiz sonuçlarına göre %79 oran ile yapıların büyük bölümü 2 katlı yapılardan oluşmaktadır. %11 oran ile 1 katlı yapılar ikinci sırada gelmektedir. 3 katlı yapılar %6 oranında, genellikle yeni ve dokuyla uyumsuz yapılardan oluşmaktadır. Yerleşim alanında yer alan en yüksek yapı kategorisini oluşturan 4 katlı yapılar, %2 oranına sahiptir (Şekil 4.35). Bu yapılar boyutlarından dolayı dokuyla uyumsuz olup, geleneksel doku bütünlüğünü bozmaktadır.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların kat adedi analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.5).



Şekil 4.35. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların kat adedi analiz grafiği.

4.3.6. Yapım sistemi analizi

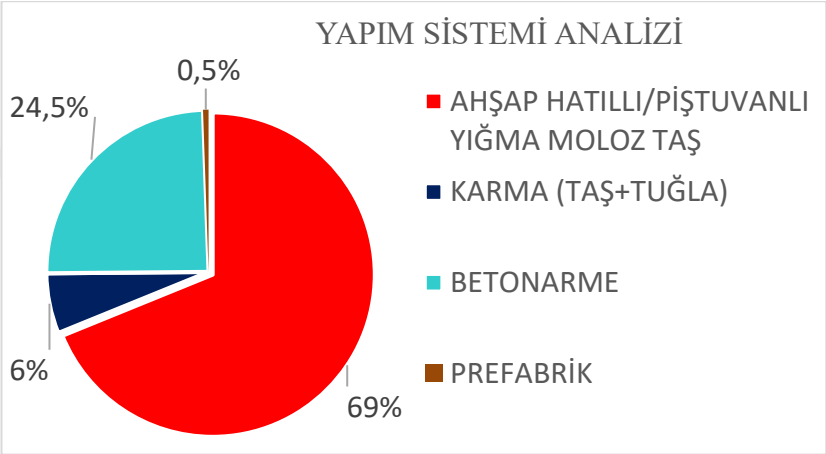
Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapılar "ahşap hatıllı / piştuvanlı yığma moloz taş", "karma", "betonarme" ve "prefabrik" olarak sınıflandırılmıştır.

Analiz edilen 183 adet yapının, 126 adedinin bölgenin geleneksel yapım tekniği olan ahşap hatıllı - piştuvanlı yığma moloz taş duvardan inşa edildiği görülmektedir. "Düğmeli duvar" olarak da adlandırılan bu yapım sistemi ile yapılan yapılar çalışma alanındaki yapıların %69'unu oluşturmaktadır.

Yerleşim alanında bulunan, yakın tarihte sayıları artan betonarme yapılar 45 adet olup, %24,5 oranına sahiptir. Bu yapıların büyük çoğunluğunu konut yapıları oluşturmaktadır.

Yerleşim alanında yer alan, genellikle taş, tuğla ve beton malzeme karışık inşa edilen 11 adet yapı "karma" grubunda yer almaktadır. Bu gruptaki yapılar çalışma alanındaki yapıların %6'sını oluşturmaktadır. %0,5 ile en az orana sahip 1 adet yapı ise, çelik ve hazır beton ile inşa edilmiş olup, "prefabrik" kategorisindedir.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların yapım sistemi analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.6).



Şekil 4.36. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların yapım sistemi analiz grafiği.

4.3.7. İşlevsel özgünlük durumu analizi

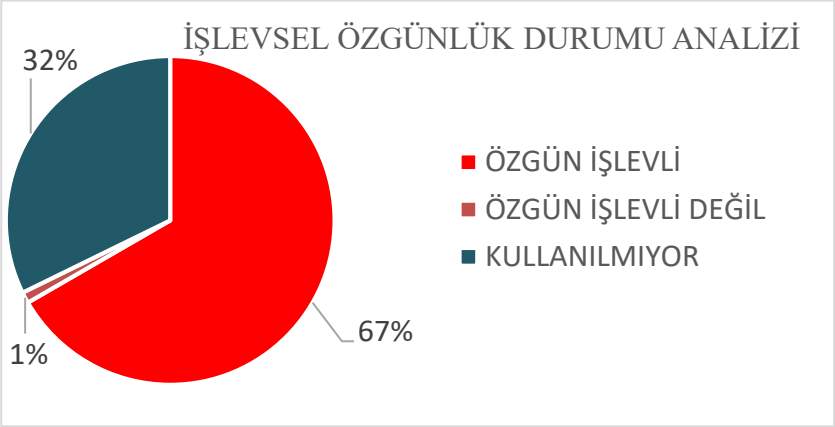
Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapılar işlev durumlarına göre analiz edilmiştir. Özgün işlevini günümüzde sürdüren yapılar "özgün işlevli", özgün işlevi günümüzde devam etmeyen yapılar "özgün işlevli değil", kullanılmayan yapılar ise "kullanılmıyor" olarak sınıflandırılmıştır.

İncelenen 183 adet yapının 122 adedi özgün işlevli kategorisinde olup, %67 oranındadır. Özgün işlevini günümüze kadar koruyabilmiş yapılar genellikle konutlardan oluşmaktır. Konutların büyük çoğunluğu günümüzde bahar ve yaz aylarında kullanılmaktadır.

Özgün işlevi değişmiş yapılar, %1 oran ile 2 adet yapıdan oluşmaktadır. Her iki yapı da 1972 yılında kütüphane olarak inşa edilmiştir. Bu yapılar birtakım fiziksel değişikliklerle günümüze ulaşmıştır. Yapılardan birincisi 203 ada 4 parselde yer almaktadır. 2000'li yıllardan sonra işlevi değiştirilerek konut binası olarak kullanılmıştır. Günümüzde ise Güzelsu Kültür ve Dayanışma Derneği Ofisi ve Güzelsu'ya gelenlerin ücretsiz konaklayabileceği misafirhane birimi olarak kullanılmaktadır. İkinci yapı ise 151 ada 21 parselde bulunmaktadır. Güzelsu Parkı'nın içinde yer almaktadır ve günümüzde kahvehane olarak kullanılmaktadır.

Çalışma alanında %32 oran ile 52'si geleneksel olmak üzere toplam 59 adet kullanılmayan yapı mevcuttur. Bu yapıların büyük çoğunluğunu konutlar oluşturmakla beraber değirmen, samanlık, eğitim ve dükkân yapılarının büyük bir bölümü de bu grupta yer almaktadır. Bu yapılar, genellikle köyden kente göç ve yapı sahibinin hayatta olmaması sebepleri ile metruk durumdadır.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların işlevsel özgünlük durumunu gösteren analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.7).



Şekil 4.37. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların işlevsel özgünlük durumu analiz grafiği.

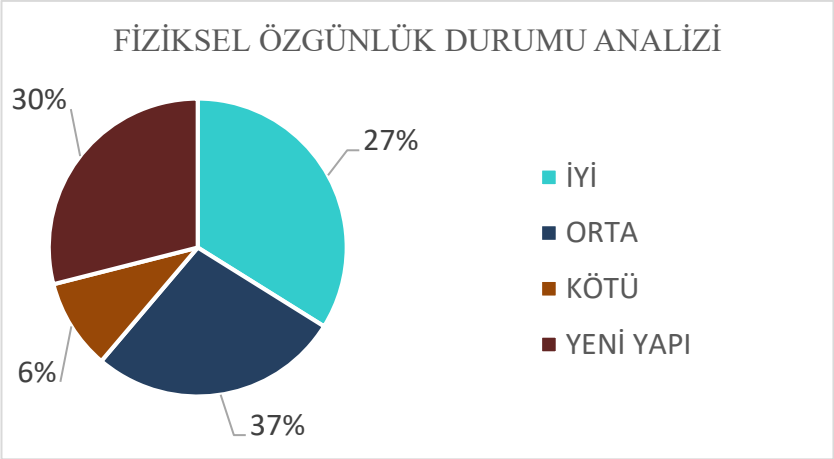
4.3.8. Fiziksel özgünlük durumu analizi

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapılar fiziksel özgünlük durumlarına göre analiz edilmiştir. Buna göre yapılar "iyi", "orta", "kötü" ve "yeni yapı" olarak gruplara ayrılmıştır.

Özgün yapım sistemi ve malzemesi, geleneksel yapı elemanları, plan tipolojisi ve cephe detayları korunarak günümüze ulaşan yapılar "iyi" kategorisinde değerlendirilmiştir. Bazı kapı, pencere gibi yapı elemanları değiştirilmiş ve / veya cepheleri çimento ile sıvanmış fakat geleneksel mimarisini kaybetmemiş, özgünlüğü okunabilen yapılar "orta" kategorisinde değerlendirilmiştir. Bu yapıların bazılarında planda odaların bölünerek ıslak hacim mekânları eklendiği görülmüştür. Muhdes ek kütleler ve yapı elemanlarıyla geleneksel dokusu bazı cephelerden neredeyse okunamayan, cephe düzeni bozularak özgünlüğünü kaybetmiş yapılar "kötü" olarak değerlendirilmiştir. Günümüz yapım sistemleriyle ve / veya yakın dönemde inşa edilmiş yapılar "yeni yapı" olarak sınıflandırılmıştır.

49 adet yapı %27 oran ile fiziksel özgünlük durumu iyi olarak değerlendirilen grupta yer almaktadır. Analiz edilen yapıların 68 adedi, %37 oran ile orta grubunda değerlendirilmiştir. 11 adet yapı ise %6 oranla fiziksel özgünlük durumu kötü olarak değerlendirilen grupta yer almaktadır. Analiz edilen 183 yapının 55'i yeni yapı kategorisinde olup, %30 oranındadır.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların fiziksel özgünlük durumunu gösteren analiz haritası eklerde sunulmuştur (EK-1.8).

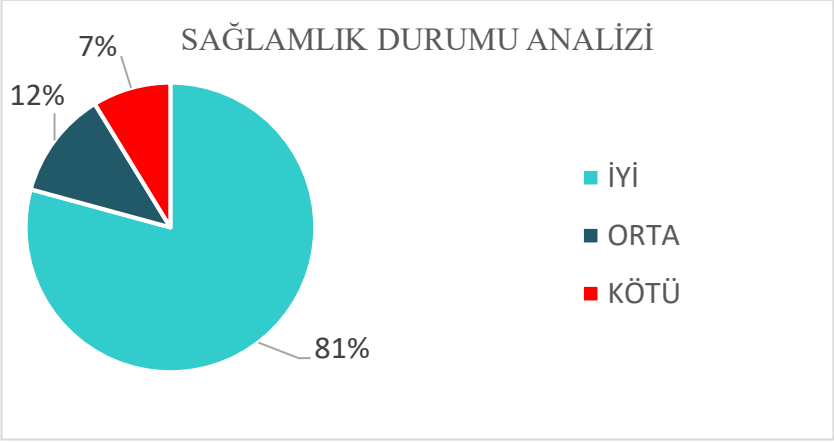


Şekil 4.38. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların fiziksel özgünlük durumu analiz grafiği.

4.3.9. Sağlamlık durumu analizi

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapılar sağlamlık durumlarına göre analiz edilerek "iyi", "orta", "kötü" olarak gruplara ayrılmıştır. Taşıyıcı sistemi sağlam olan yapılar "iyi"; taşıyıcı sistemi zayıflamış ya da kısmen bozulmalar olan yapılar "orta"; harabe halde ve yıkılacak durumda olan yapılar "kötü" durumda olarak değerlendirilmiştir (EK-1.9).

İncelenen 183 adet yapının 148'i iyi olarak değerlendirilmiş ve yapıların %81'i bu grupta yer almıştır. 22 adet yapı ise "orta" grubunda değerlendirerek yapıların %12'sini oluşturmaktadır. Yapıların %7'sini oluşturan 13 adet yapı ise "kötü" olarak değerlendirilmiştir.



Şekil 4.39. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların sağlamlık durumu analiz grafiği.

Ayrıca tamamen yıkılmış yapılar, sağlamlık durum analizi haritasında "tamamen yıkılmış" olarak gösterilmiş, analiz yüzdelerine dâhil edilmemiştir. Kentsel sit alanı içinde bir adet hükümet konağı, iki adet okul yapısı, bir adet çamaşırlık yapısı, bir adet

halkevi ve bir adet kahvehane yapısı olmak üzere toplam 6 adet tamamen yıkılmış kamusal nitelikte yapılar tespit edilmiştir.

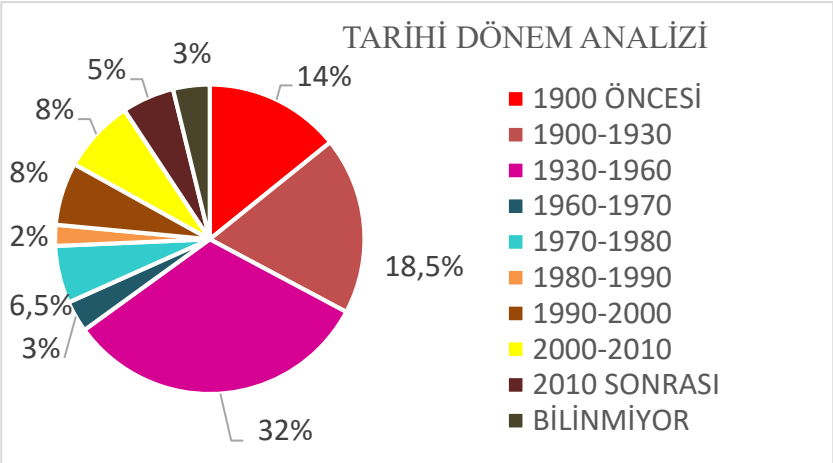
4.3.10. Tarihi dönem analizi

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapılar yapım tarihlerine göre analiz edilerek "1900 öncesi", "1900-1930", "1930-1960", "1960-1970", "1970-1980", "1980-1990", "1990-2000", "2000-2010", "2010 sonrası" ve "bilinmiyor" olarak gruplandırılmıştır (EK-1.10). Yapıların yapım tarihi ile ilgili bilgiler ulaşılabildiyse yapı sahipleri ve yakınlarına sorularak, ulaşılamadıysa köyde yaşayan halk ve muhtardan bilgi alınarak edinilmiştir.

İncelenen 183 adet yapının 26 adedi 1900 öncesinde inşa edilmiştir. Bu yapıların yapım tarihi net olarak bilinmemektedir. Bu yapılar alanın %14'ünü oluşturmaktadır ve çoğunlukla metruk durumdadır. 1900-1930 tarihleri arasında inşa edilen yapılar 34 adet olup %18,5 oranındadır. Alanın büyük çoğunluğunu 1930-1960 tarihleri arasında inşa edilen yapılar oluşturmaktadır. 58 adet yapı bu kategoride olup %32 orana sahiptir. 1960-1970 tarihleri arasında inşa edilen 6 adet yani %3 oranında yapı bulunmaktadır. Yerleşim dokusunda bulunan geleneksel yapım sisteminin bu tarihe kadar devam ettiği görülmekte, bu tarihten sonraki yapıların ise genellikle çağdaş malzeme ile yapıldığı görülmektedir. 1970-1980 tarihleri arasında 12 adet, 1980-1990 tarihleri arasında 4 adet, 1990-2000 tarihleri arasında 14 adet, 2000-2010 tarihleri arasında 14 adet, 2010 tarihinden günümüze kadar ise 9 adet yeni yapı inşa edilmiştir.

Elde edilen verilerden yola çıkarak Güzelsu kırsal yerleşme dokusunun bozulmasına neden olan yeni yapıların en yüksek oranla 2000-2010 yılları arasında inşa edildiği tespit edilmiştir.

Çalışma alanında yapım tarihi bilgisine yazılı ve sözlü kaynaklarla ulaşılamayan 6 adet yapı bulunmaktadır. Bu yapılar tarihi dönem analizinde "bilinmiyor" olarak nitelendirilmiştir.

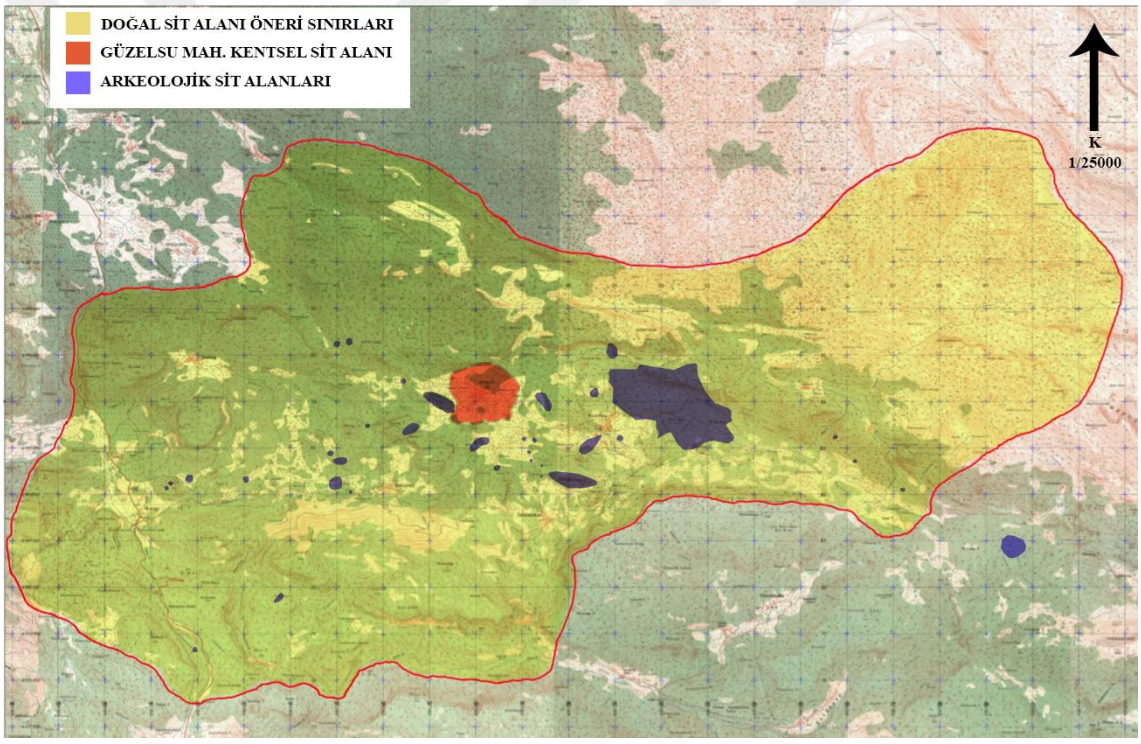


Şekil 4.40. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde yer alan yapıların tarihi dönem analiz grafiği.

4.4. Güzelsu Kırsal Yerleşmesinde Korunması Gereken Değerler

Güzelsu, Akseki havzasındaki önemli tarihi yerleşim alanlarından birisidir. Günümüzde Güzelsu'da, kentsel ve arkeolojik olmak üzere iki sit statüsü mevcuttur. Ayrıca Akseki Belediyesi'nden alınan bilgiler doğrultusunda bölgenin doğal sit statüsü öneri süreci devam etmektedir.

Güzelsu yerleşimi, çevresinde bulundurduğu arkeolojik alanlardan anlaşıldığı üzere Roma Dönemi'nden günümüze kadar kullanılan bir bölgedir. Kültürün gelecek nesillere aktarılmasında büyük rol oynayan iyi korunmuş birçok mimari ögeyi içinde barındırması ve içinde bulunduğu coğrafyanın özel flora ve faunası ile doğal, kültürel ve tarihi özellikleri bakımından birçok korunması gereken değerlere sahiptir. Ayrıca kültürlerin yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması kapsamında önemli rolü olan, toplumsal ritüeller, yeme içme kültürü, yayla kültürü, zanaatçılık gibi, bazılarının hala sürdürülebildiği somut olmayan kültürel miras değerleri de bölgede korunması gereken değerler kapsamında incelenmiştir.



Şekil 4.41. Doğal sit alanı öneri sınırı, Güzelsu Mahallesi kentsel sit alanı ve arkeolojik sit alanları (Akseki Belediyesi Arşivi'nden alınan harita üzerinde yazar tarafından oluşturulmuştur).

4.4.1. Doğal değerler

Akseki Belediyesi'nden alınan bilgilere göre, Güzelsu'yu ve doğuda Pınarbaşı, batıda Çukurköy, Çaltılıçukur, Taşlıca, Murtiçi'ni içine alan 1/25.000 ölçekli harita üzerinde belirlenen sınırlarla, bölgeye değerlendirme süreci devam eden doğal sit alanı önerisi getirilmiş olup, sit süreci görüşülen güncel konular arasındadır.

Güzelsu ve çevresi, birçok endemik bitki ve özel bitki türlerine ev sahipliği yapmaktadır. Güzelsu, Çukurköy, Taşlıca, Çaltılıçukur ve Pınarbaşı çevresinde yapılan floristik araştırmalar sonucu 171 endemik bitki tespit edilmiştir. Dar yayılışlı 57 endemik bitki yetişmekte ve 17 kritik endemik bitki türü bulunmaktadır. Bölgenin bitki örtüsü çok özel, floristik kompozisyona sahiptir ve koruma önceliği olan türleri kapsamaktadır. Bölgede farklı iklim ve özel habitat yapısı nedeniyle zengin tür çeşitliği bulunmaktadır. Tespit edilen 9 bitki birliğinden 8'i bilim dünyası için yenidir. Bu bitkilerin 4'ü orman vejetasyonundan, 1'i step vejetasyonundan, 3'ü kaya vejetasyonundan ve 1'i hareketli yamaç vejetasyonundan oluşmaktadır (Duran 2018).

Dünya'da yalnızca Güzelsu ve çevresinde yetişen bitki türleri, ekolojik yönden değerli olan soğanlı bitkiler ve popülasyonları ile bitki birlikleri bulunmaktadır. Bunlardan bazıları; Güzelsu, Kuyuönü mevkisinde bulunan ve 2013 yılında bilim dünyasına tanıtılan Akseki Tekesakalı (Scorzonera Aksekiensis), bilim dünyasına 2002 yılında tanıtılan, orman açıklıklarında çok nadir olarak yetişen Çamdüğmesi'dir (Centaurea Antalyensis) (Duran 2018). Centaurea Antalyensis, Sadıklar-Güzelsu yolu üzerinde, 250'den az bireye sahiptir (Lopez Pujol vd. 2016).



Şekil 4.42. a) Scorzonera Aksekiensis bitki türü; **b)** Muscari Anatolicum (Ana Müşkürüm) endemik bitkisi; **c)** Çok nadir yetişen Centaurea Antalyensis (Çamdüğmesi) bitkisi; **d)** Tordylium Ketenoglui (Bey Davulotu) (Duran 2018).

Güzelsu ve çevresi, Sıcak Akdeniz vejetasyon katı bitki karakterlerinden başlayarak 2000 metrenin üzerindeki Akdeniz Yüksek Dağ Vejetasyon katında yetişen bitkileri de kapsayan çok farklı habitatlar, komüniteler ve ekosistemleriyle Türkiye'nin nadir hassas alanlarından biridir. Bölgenin yüksekliğine bağlı zonlaşma, hem ekosistem çeşitliliğine hem de biyoçeşitliliğin artmasına olanak sağlamaktadır (Duran 2018).

Güzelsu'nun kuzeyinde bulunan Katraniçi'nde, 1250-1400 m arasında yerel olarak iyi gelişmiş sedir ormanı bulunmaktadır. Bu alan tel örgü ile çevrilerek korumaya

alınmıştır. Burada anıt ağaç özelliğinde, çok sayıda 100-1500 yaş arasında yaşlı ağaçlar bulunmaktadır (Duran 2018).



Şekil 4.43. Güzelsu'nun kuzeyinde bulunan Katraniçi'nde koruma altına alınan sedir ağaçları (Duran 2018).

Güzelsu'nun kuzeyinde yaklaşık 2000 m yüksekliğe ulaşan dağların, kuzeyden gelen soğuk hava akımına karşı bir set oluşturması ve güneyden gelen ılıman havanın bu dağlar tarafından engellenmesi, bölgeye daha fazla yağışın düşmesine neden olmaktadır. Bölgeye yerel bir iklim oluşturan bu durum nedeniyle yerleşme üst sınırı yaklaşık 700 m olan zeytin ağaçları, Güzelsu'da 1200 m'ye kadar yaygın olarak yetişmektedir. Güzelsu'da 3.462 adet zeytin ağacı tespit edilmiş olup bölgenin çevresindeki zeytinlikler hızla genişlemektedir (Ülger 2019).

Sözen (2019)'in yaptığı araştırmalara göre Güzelsu ve çevresinde 6 amfibiler, 29 sürüngenler, 137 kuşlar ve 58 memeliler grubundan olmak üzere toplam 230 hayvan türü bulunmaktadır. Alanda 9 endemik karasal omurgalı taksonu[14] mevcuttur ve Türkiye'nin omurgalı endemizmi bakımından en zengin bölgesidir. Bu zenginliğin nedeni ise bölgenin son buzul çağında bir buzul sığınağı olmasıdır. Buzul sığınakları tür çeşitliliği ve genetik çeşitliliğin en zengin olduğu alanlardır. Tür koruma, ekosistem koruma ve genetik çeşitlilik koruma çalışmalarında öncelikli alanlar olmalıdır. En çok endemik ve nesli tehlikede tür, memeliler grubunda bulunmaktadır (Sözen 2019).

Tüm bu doğal değerler verileri ışığında, Güzelsu ve çevresinin sahip olduğu özel floristik, ekolojik özellikler ve içinde barındırdığı hayvan türleri nedeniyle, bölgenin bir koruma statüsüne dahil edilerek korunmasının gerekli ve öncelikli olduğu anlaşılmaktadır.

[14] Taksonomi, canlıların sınıflandırılmasında kullanılan kurallar bütünüdür (Anonim 5).

4.4.2. Mimari değerler

Güzelsu'da geleneksel düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiş eğitim, konut, değirmen, samanlık, çamaşırlık ve dükkân yapıları bulunmaktadır. Ayrıca cami, mezarlık, çeşmeler ve modern malzeme ile inşa edilen konut yapıları, muhtarlık-konut karma işlevli yapısı, dernek-misafirhane yapısı, dükkân yapısı, kütüphane yapıları, PTT santral binası, su deposu yapıları yer almaktadır.

4.4.2.1. Kamu yapıları

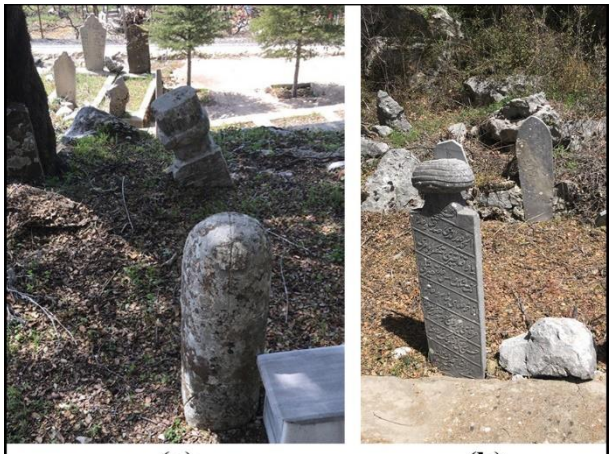
a) Dini Yapılar: Mezarlık ve cami yapıları bu grupta incelenmiştir.

Mezarlık: Güzelsu Mahallesi Mezarlığı, yerleşim alanının doğusunda, Akseki-Güzelsu yolu üzerinde, 111 ada 1 parselde yer almaktadır. Mezarlığın yapım tarihiyle alakalı net bir bilgiye ulaşılamamıştır. Mezarlığı sınırları boyunca çevreleyen harçlı taş duvarın ise 1936 yılında yapıldığı bilinmektedir (Oral 1947a).

Mezarlıkta, Türk-İslam geleneğini yansıtan farklı dönemlere ait mezar taşlarının bulunduğu görülmektedir. Eski ve yeni mezarların yer aldığı mezarlıkta hâlen defin aramaları yapılmaktadır. Mezarlar, Klasik Türk- İslam geleneğine uygun olarak baş kısımları batıya gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Eski mezarların baş ve ayak bölümündeki taşların devrilmiş olduğu görülmektedir. Eski mezarlardan, fes ya da kavuk şeklinde baş taşı bulunan mezarlar bulunmaktadır. Mezarlıkta, kabartma olarak yazılı Osmanlıca kitabeli mezar taşları görülmektedir. Ayrıca üzerinde eski Türk boylarına ait tamgalar ile stilize semboller bulunan Yörük mezar taşları yer almaktadır. Mezar taşlarında hayat ağacı motifi sık olarak kullanılmıştır (A.K.V.K.B.K. 2019).



Şekil 4.44. a) Güzelsu Mahallesi Mezarlığı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Kavuk baş taşlı eski mezar (A.K.V.K.B.K. 2019).



Şekil 4.45. a) Türk boylarına ait tamgalı mezar taşı ve kavuk baş taşı; **b)** Fes baş taşlı ve Osmanlıca kitabeli mezar taşı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu Mezarlığı, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 31.10.2019 tarihinde, 9965 numaralı karar ile "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiştir.

Cami: Yapım yılı bilinmemekle birlikte, 1960'lı yıllara kadar Güzelsu'nun iki tane düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiş, geleneksel camisi olduğu bilinmektedir. Bu camiler Aşağı ve Yukarı Cami olarak adlandırılmakta, genellikle Aşağı Mahalle'de oturanlar Aşağı Cami'yi, Yukarı Mahalle'de oturanlar ise Yukarı Cami'yi kullanmaktadır (Öztekin 1981). Ancak iki cami de günümüze ulaşamamıştır.

Yukarı Cami'nin bugünkü Mecidiye Medresesi'nin yanında, Katraniçi mevkisinin güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer aldığı bilinmektedir. Yapının Akseki'nin diğer mahallelerinde bulunan düğmeli camilerle benzer özellik gösterdiği ve düğmeli duvar tekniğinde yapıldığı bilinmektedir. 1975-1980 yılları arasında yapı yıktırılmıştır[15]. Caminin yalnızca minaresi günümüze ulaşmıştır. Minare eski ve günümüzdeki halinden görüldüğü üzere, ahşap bir direk üzerine sekizgen formlu şerefe yerleştirilerek inşa edilmiştir. Şerefe altı çıtalarla oluşturulmuştur. Akseki'nin diğer yerleşimlerinde de oldukça sık görülen bu köşk tipi minareye, ahşap bir merdivenle ulaşılmaktadır (Tay 2017) (Şekil 4.46).

Yukarı Cami'nin günümüze ulaşan ahşap minaresi, bugün 144 ada 3 parselde yer almaktadır. Ahşap minare, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından, 14.08.2015 tarihinde ve 4015 numaralı karar ile "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu I. Grup olarak belirlenmiştir.

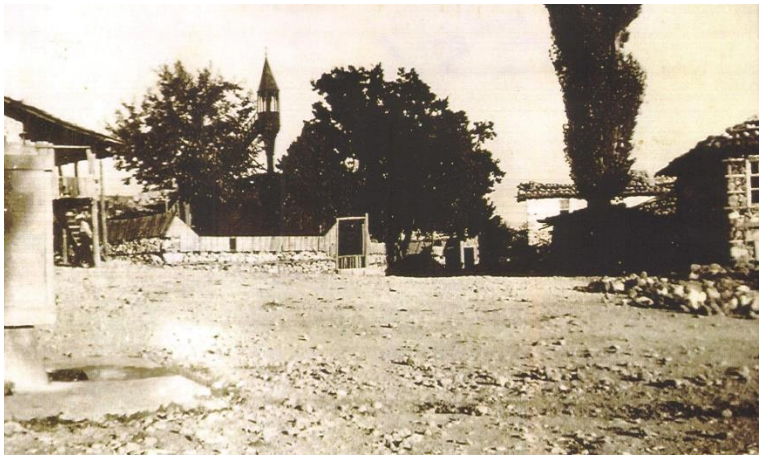
[15] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.



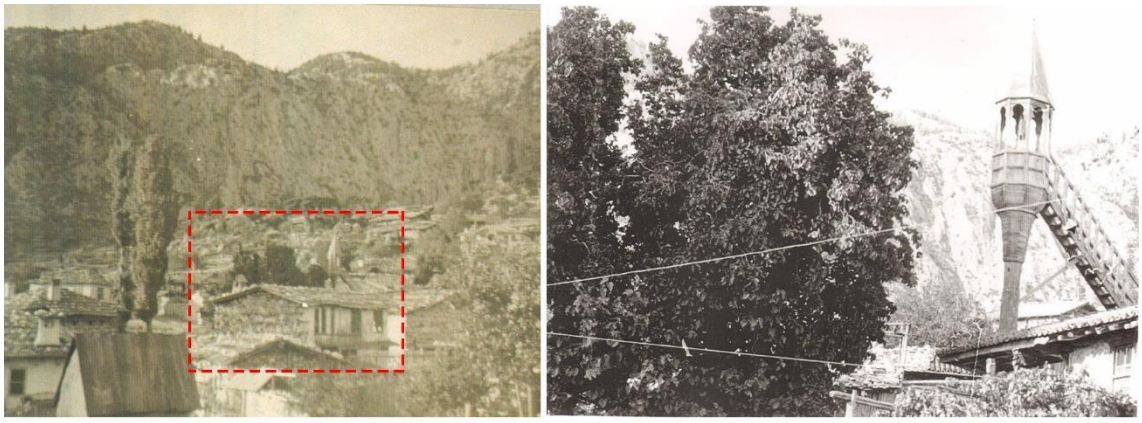
Şekil 4.46. a) Yukarı Cami minaresi ve çatısından bir görünüm (Anonim 3); **b)** Yukarı Cami ve avlusundan bir görünüm (Anonim 3); **c)** Yukarı Cami minaresinin günümüzdeki durumu (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu'nun günümüze ulaşamayan ikinci camisi Aşağı Cami'nin, günümüzde Güzelsu'nun tek camisi olan Ahmed Hamdi Akseki Camisi'nin kuzeybatısında, Şadırvan Çeşmesi'nin ve eski köy meydanının doğusunda yer aldığı bilinmektedir.

Eski arşiv görsellerinden yola çıkarak, meydan tarafında bulunan ahşap tek kanatlı kapıyla caminin avlusuna ulaşılmaktadır (Şekil 4.47). Aşağı Cami, dikdörtgen planlıdır. Düğmeli duvar tekniğiyle inşa edilmiştir. Minare, Yukarı Cami'de ve diğer Akseki yerleşimlerinde olduğu gibi köşk tipi, ahşap bir direk üzerine sekizgen formlu şerefe yerleştirilerek inşa edilmiştir. Şerefe altı ise yine Yukarı Cami'ye benzer biçimde çıtalarla oluşturulmuştur (Şekil 4.48).



Şekil 4.47. Eski meydanda bulunan Aşağı Cami minaresi ve avlu kapısı (Anonim 3).



(a) **(b)**

Şekil 4.48. a) Aşağı Cami; **b)** Aşağı Cami minaresi (Anonim 3).

Aşağı Cami'nin bazı yerlerinde yıkılmalar olması nedeniyle 1954 yılında köye yeni bir cami yaptırma teşebbüsünde bulunulmuştur. Bu doğrultuda bugünkü Güzelsu'daki Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin konumunda bulunduğu bilinen dükkânlar istimlak edilmiş ve dükkân sahiplerine Aşağı Cami'nin arsası verilmiştir. Eski dükkânların yerine ise bugün Güzelsu'da bulunan Ahmed Hamdi Akseki Cami inşa edilmiştir (Öztekin 1981). Bu nedenle geleneksel düğmeli duvar tekniğiyle inşa edilen Aşağı Cami günümüze ulaşamamıştır.

Ahmed Hamdi Akseki, 1887 yılında Sülles (Güzelsu)'te doğmuştur (Ayrancı 1997). 1950 yılında Diyanet İşleri Başkanı olan Ahmed Hamdi Akseki Güzelsu'yu ziyaret etmiş ve halkın isteği üzerine yeni bir cami yaptırmaya niyet etmiş fakat vefatından dolayı yaptıramamıştır. Köydeki ihtiyar heyeti mektubu üzerine Ahmed Hamdi Akseki'nin ailesi caminin yapımı için bir miktar para göndermiştir. Köyde geliri yüksek olanların da yardımıyla ve bazı kişilerin arsalarını cami için bağışlamasıyla, caminin yapımına imece usulü 1954 senesinde başlanmıştır. Yapının malzemeleri için Çataloluk mevkisinden 70 m^3 ahşap kesilmiş ve Kümeardı mevkisinden kırdırılan taşlar kullanılmıştır (Öztekin 1981).

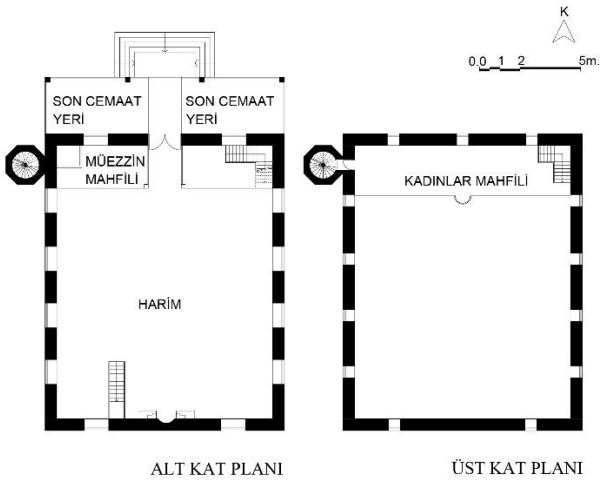
Günümüzde Güzelsu'nun işlevini devam ettiren tek camisi olan Ahmed Hamdi Akseki Cami, Akseki-Güzelsu yolu üzerinde, 116 ada 1 parselde yer almaktadır. Giriş kapısının üzerindeki levhaya göre 1957 yılında inşa edilen cami, kuzey-güney doğrultuda ve dikdörtgen planlıdır. Duvarlar taş ve tuğla üzeri sıvalı, çatı örtüsü ise alaturka kiremitli kırma çatıdır. Caminin kuzeyinde bulunan demir kapıdan avluya ulaşılmaktadır (Şekil 4.49). Avlunun güneydoğusunda gasilhane bölümü yer almaktadır.



(a) (b)

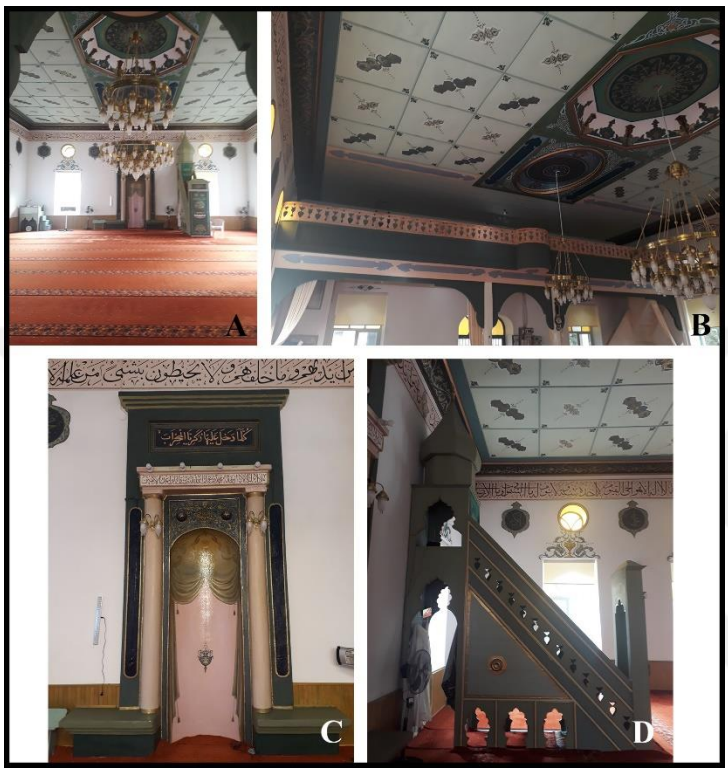
Şekil 4.49. a) Ahmed Hamdi Akseki Cami (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Ahmed Hamdi Akseki Cami 1960 yılı görünümü (Anonim 3).

Caminin kuzey cephesinde bulunan 6 basamak ile revaklı son cemaat yerine ulaşılır. Bu bölümün tavanı ahşap kaplama tavandır ve ortaları bezemelidir. Yine bu cepheden çift kanatlı demir kapı ile harim bölümüne ulaşılmaktadır. Girişin iki yanında bir basamak yükseltilmiş ve ahşap korkulukla ayrılmış müezzin mahfili bulunmaktadır. Batıdaki mahfilin köşesinde yer alan ahşap merdivenlerle asma katta bulunan kadınlar mahfiline ulaşılır. Kadınlar mahfilinden, caminin kuzeybatısında bulunan sekizgen formlu şerefe yerleştirilmiş minareye ulaşım vardır. Asma kat, ortasından yarım daire planı ile harim bölümüne doğru çıkma yapar. Harimin güney duvarında yarım daire planlı mihrap nişi bulunmaktadır. Bezemeli nişin iki yanı ince yuvarlak sütunlarla kaplıdır. Harimin güneydoğu köşesinde ise, 3 basamakla çıkılan ahşap vaaz kürsüsü bulunmaktadır. Harimin güneybatısında, ahşap minber yer almaktadır. Minberin köşk, geçit ve süpürgelik elemanları geometrik şekillerle hareketlendirilmiştir.



Şekil 4.50. Ahmed Hamdi Akseki Cami plan şeması.

Tavan çoğunlukla çiçek motifli bezemelerle kaplıdır. Tavanın orta bölümünde, eliptik formlu ve sekizgen formlu tekne tavan bulunmaktadır. Duvarlarda daha az bezeme vardır. Zemin katta bulunan demir pencereler 130 cm genişliğinde, çift kanatlıdır. Pencere kenarları "S" motifli alçı ile kaplanmıştır. Asma kat pencere açıklıkları ise daire şeklinde ve kenarları bezemelidir. Bu pencereler alt kat pencerelerinin üstüne gelecek şekilde konumlanmıştır ve aralarında bezeme bulunmaktadır.

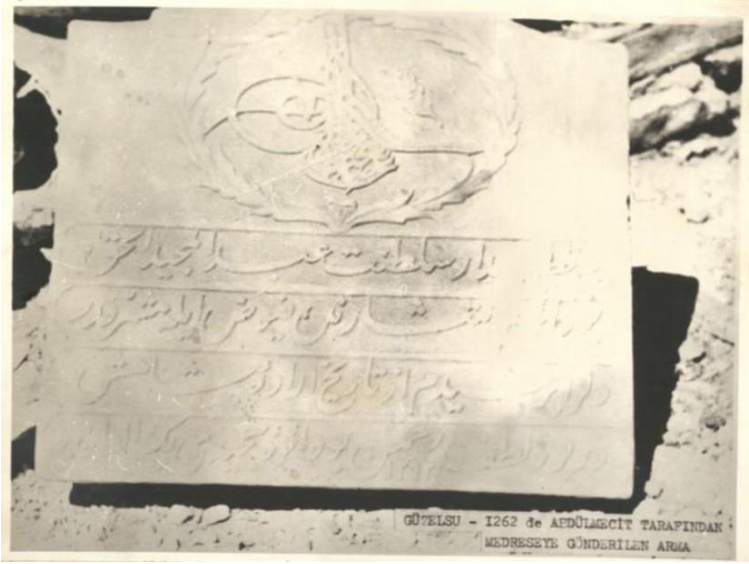


Şekil 4.51. a) Ahmed Hamdi Akseki Cami harimi; **b)** Ahmed Hamdi Akseki Cami kadınlar mahfili; **c)** Ahmed Hamdi Akseki Cami mihrabı; **d)** Ahmed Hamdi Akseki Cami minberi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu'da bulunan Ahmed Hamdi Akseki Cami, Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 31.10.2019 tarihinde, 9965 numaralı karar ile "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu I. Grup olarak belirlenmiştir.

b) Eğitim yapıları: Medrese, okul ve kütüphane yapıları bu grupta incelenmiştir.

Medrese: Osmanlı Dönemi padişahlarından Sultan Abdülmecid'e huzur hocalığı yapan, Güzelsulu Hasan Rıfkı Efendi'nin isteği üzerine Sultan Abdülmecid tarafından Güzelsu'ya 1845 yılında bir arma gönderilerek "Mecidiye Medresesi" adında bir medrese yaptırılmıştır (Enhoş 1974).

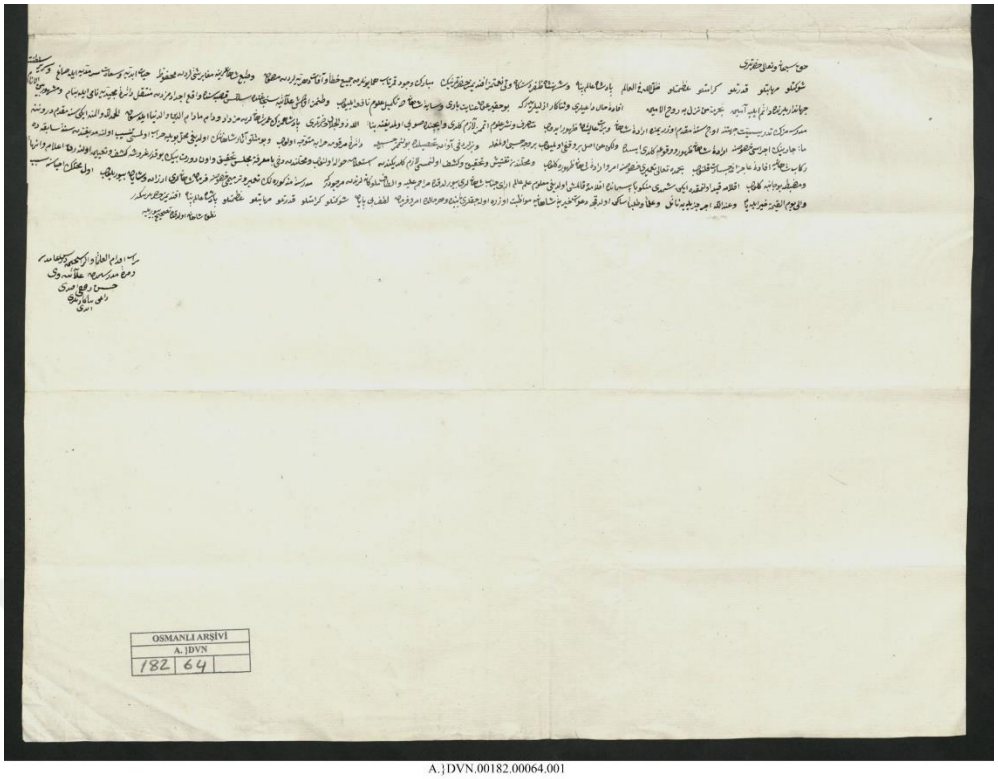


Şekil 4.52. 1845 yılında Sultan Abdülmecid tarafından Mecidiye Medresesi'ne gönderilen arma (Aksekililer Yardımlaşma Derneği Arşivi).

Mecidiye Medresesi, Güzelsu'nun kuzeyinde, Katraniçi mevkisinin güneyinde, 144 ada 3 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır. Günümüze sadece geç dönem ek yapısının ulaştığı medresenin, 15 odası ile 3 dershanesi olduğu bilinmektedir (Enhoş 1974). 200 yataklı medreseye Konya'dan dâhil olmak üzere çevre köylerden yatılı öğrencilerin geldiği bilinmektedir (Sümbül 1989). Sultan Abdülmecid'in huzur hocası Hasan Rıfkı Efendi medresenin ilk müderrisliğini yapmıştır (Enhoş 1974). Ayrıca Güzelsulu olduğu bilinen 3. Diyanet İşleri Başkanı Ahmed Hamdi Akseki bu medresede tedrisat görmüş, Ödemiş ve İstanbul'da eğitimini devam ettirmiştir. Bu sırada masraflarını Mecidiye Medresesi'ndeki hocası müderris Abdurrahman Efendi'den öğrendiği mühür kazıma ile karşılamıştır (Sümbül 1989).

Osmanlı Devlet Arşivi'nden edinilen bilgiye göre 27.06.1862 yılında medresenin onarım gördüğü anlaşılmaktadır (Şekil 4.53). Ayrıca Enhoş (1947) zamanla yapının tahribat gördüğünü, yıkıldığını ve ek yapı yapıldığını belirtmektedir. 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile medreseler kaldırıldıktan sonra bu yapıda eğitime son verilmiştir. Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak 1960'lı yıllardan itibaren ek yapıda biçki-dikiş-nakış kursları açılmıştır (Şekil 4.54). Bu kurslar 1983 yılına kadar devam etmiştir[16].

[16] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.



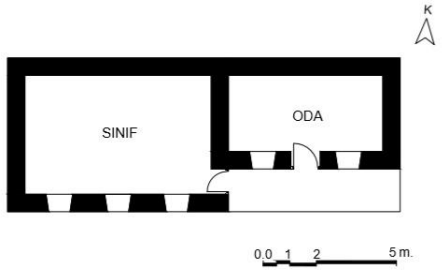
Şekil 4.53. Alaiye sancağının Süllüs (Sülles-Güzelsu) kasabasında bulunan Mecidiye Medresesi'nin onarım talebi ile alakalı yazı (BOA, A.} DVN.00182.00064).



Şekil 4.54. 1952-1953 yılı Mecidiye Medresesi'nde biçki-dikiş kursu ve kursiyerleri (Anonim 3).

Mecidiye Medresesi'nden günümüze sadece, tek katlı ve iki mekândan oluşan geç dönem ek yapısı kalmıştır. Yapı dikdörtgen formlu olup düğmeli duvar tekniğinde, geleneksel yapım sistemiyle inşa edilmiştir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatı formundadır. Üç cephesi sağır olan yapının güney cephesinde 3 adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere ve 2 adet ½ oranlı çift kapaklı ahşap pencere yer almaktadır. Ahşap pencere kapaklarının üzerinde simetrik kaplumbağa ayağı motifi yer almaktadır. Yapının güneyinde bulunan terastan 2 adet ahşap kapı ile yapıya ulaşıldığı görülmektedir. Yapının doğusunda mutfak ve dinlenme mekânı olarak kullanılan oda, batısında ise sınıf mekânı bulunmaktadır. Yapıda çatının bazı bölümleri ve güney cephe duvarının bir kısmı

yıkılarak günümüze ulaşmıştır. Orijinal bir adet giyotin pencere, iki ahşap pencere kapağı ve kapıları korunmaktadır.



Şekil 4.55. Mecidiye Medresesi'ne ait geç dönem ek yapısı plan şeması (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.56. a) Mecidiye Medresesi geç dönem ek yapısının günümüzdeki görünümü (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Mecidiye Medresesi ek yapısına ait simetrik kaplumbağa ayağı motifli ahşap kapak (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **c)** Mecidiye Medresesi ek yapısının 2015 yılına ait görünümü (Akseki Dergi).

Mecidiye Medresesi'ne ait geç dönem yapısı, günümüzde Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkündedir. Yapı Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü tarafından, 14.08.2015 tarihli ve 4015 numaralı karar ile "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu I. Grup olarak belirlenmiştir.

Okul: Öztekin (1981), Güzelsu'da 1911 yılında eğitim veren iki tane okuldan bahsetmiştir. Bu okullardan biri o yıllarda Aşağı Mahalle'de yer alan ve Aşağı Cami'nin avlusunda bulunan "Mahalle Mektebi" isimli okuldur. Bu okulun yapım, yıkım tarihi ve görseliyle alakalı bilgilere ulaşılamamıştır. Diğeri ise bugün 134 ada 1 parseldeki yapının yerinde bulunan "Yukarı Mektep" isimli okuldur (Şekil 4.57).

Ünal (1994), 1925-1928 yılları için Mahalle Mektebi'nde kızların, Yukarı Mektep'te ise erkeklerin eğitim gördüğünü belirterek okullardan şu şekilde bahsetmiştir:

"…Mahalle Okulu, camiinin çok geniş olan avlusunun içinde, dış yüzü oldukça esmerleşmiş bir taş bina. Önünde ve yanında beş altı tane musluğu olan bir şadırvan var. Okulun içindeki dershane geniş bir oda. Dershane oldukça loş görünüyor. Yan tarafta pek büyük olmayan iki pencere var…", " …Bu okul (Mahalle Mektebi) onları (kızları) mazbut ve inançlı ev kadını olmaya hazırlıyor, onlara okullu olma ayrıcalığı kazandırıyor. Kızların henüz okuma yazma öğrenmesine ihtiyaç duyulmadığı, bunun bir erkek işi olduğunun düşünüldüğü zamanlardı. Nitekim. Yine bu yaştaki erkek çocuklar, Yukarı Mektep dediğimiz okulda, o zaman kullanılan eski harflerle okuma yazma öğreniyorlardı…".

1921 doğumlu olan, Güzelsu'da doğup büyümüş Kamile Ercan (2020) ile yapılan görüşme sonucunda kendisinin Yukarı Mektep'te, karma eğitim ve yeni harflerle öğrenim gördüğü bilgisine ulaşılmıştır[17]. Yerleşim alanının batısına yeni bir okul binası yapılmasıyla birlikte öğrenciler öğrenimlerine yeni okulda devam etmiştir. Boş kalan Yukarı Mektep'te ise gündüzleri kadınlar, geceleri erkekler için "Millet Mektebi" adında okuma yazma kursları açılmıştır (Ünal 1994).

Ayşe Sevim Duran (2020) ile yapılan görüşmede[18] edinilen bilgiler doğrultusunda, 1940 yılında Aşağı Mahalle'de meydan düzenlemesi yapılırken birkaç kişinin evi istimlak edilerek, evi bu meydanda bulunan kişilere çoğu Yukarı Mahalle'de olan arsalar tahsis edilmiştir. Bu kapsamda, Yukarı Mektep binası da Zeliha Duran'a tahsis edilmiş ve konut yapısı olarak kullanılmıştır. Günümüze değin sağlam ve korunmuş olarak ulaşan bu yapı, 2018 yılında yıktırılarak yerine yeni yapı yapılmıştır.



Şekil 4.57. Yukarı Mektep (Anonim 2).

1932-1933 yıllarında Güzelsu yerleşim alanının batısına yeni bir ilkokul yaptırılmış ve öğrenciler bu okula taşınmıştır. 1936 yılından itibaren yatılı bölge okulu haline getirilmiş ve Pınarbaşı, Çaltılıçukur, Fersin, Taşlıca gibi çevre köylerden gelen

[17] Güzelsu'da yaşayan 99 yaşındaki Kamile Ercan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

[18] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, Zeliha Duran'ın gelini Ayşe Sevim Duran ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

talebeler yatılı olarak burada öğrenim görmüşlerdir (Oral 1947b). Okul, Güzelsu Yatılı Bölge Okulu adıyla bilinmektedir.

Günümüze ulaşamayan bu okul hakkında İsmail Çolak (2020)[19] ile görüşme yapılmış ve bilgi edinilmiştir. Yapı, bodrum üzeri iki katlıdır ve arazinin eğimine oturmaktadır. Dikdörtgen planlı yapının görselinden, geleneksel düğmeli duvar tekniğinde yapıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 4.58). Yapının üst örtüsü kırma çatıdır. Yapının batı, kuzey ve güney cepheden olmak üzere 3 ayrı giriş kapısı bulunmaktadır. Pencereleri ½ oranlı ahşap giyotin penceredir. Yapıda, zemin katta yatakhane ve yemekhane mekânlarının, üst katta çok amaçlı salon, müdür odası ve sınıf birimlerinin yer aldığı bilinmektedir. Çok amaçlı salon 23 Nisan gösterileri, sergiler ve piyesler için kullanılmıştır. Yapıda geniş koridorlar bulunduğu ve sınıf birimlerinin koridorun iki yanında yer aldığı bilinmektedir. Yapının tavan ve tabanları ahşaptır (Ünal 1994).

Güzelsu Yatılı Bölge Okulu'nda, Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren yapılan uygulamalı eğitimler dikkat çekmektedir. Bir örnek olarak, yapının batısında ve üst kotta kalan avlusunda taştan yapılmış bir Türkiye haritası bulunmaktadır. Bu harita 1944 yılında Güzelsu'da öğretmenlik yapan Mehmet Öztekin tarafından yaptırılmıştır. Harita, yerden 40 cm kadar taşla yükseltilmiş, deniz ve göller çimento ile dondurulmuştur. Irmakların, dağların, ovaların tüm sınırları işlenen haritanın yanına bir çeşme yaptırılmış ve çeşmenin bir ucu haritaya verilmiştir. Çeşme açıldığında, göller ve denizler su ile dolmaktadır. Coğrafya derslerinin burada uygulamalı yapıldığı bilinmektedir (Öztekin 1981). Başka bir örnek ise, 1936-1939 yılları arasında Antalya'da bir eğitim - öğretim yöntemi olarak 'ders dışı sual saatleri' adında yapılmış ilginç bir uygulamadır. Bu uygulamada çocukların ders maddelerinin dışında kalan ilgi alanları ile alakalı sorularını sorabilmeleri ve öğrenebilmeleri için 'ders dışında sual saatleri' belirlenmiş ve uygulanmıştır. Antalyalı eğitim bilimci Cavit Binbaşıoğlu, bu uygulamanın o yıllarda Güzelsu Yatılı Bölge Okulu'nda da yapıldığını belirtmiştir (Deniz 2009).



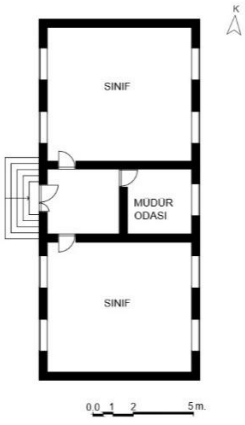
Şekil 4.58. Eski Güzelsu Yatılı Bölge Okulu fotoğrafı ve öğrenim gören öğrenciler (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir) (Anonim 3).

[19] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

Eski Güzelsu Muhtarı Metin Erkan (2020)'dan edinilen bilgilere[20] göre, Güzelsu Yatılı Bölge Okulu 1975 yılında yıktırılmış yerine aynı parselde tek katlı küçük bir okul yapılmıştır. Bu okul Güzelsu İlkokulu olarak anılmıştır. Bu okulun yapımı tamamlanana kadar talebelerin Yukarı Mahalle'de bulunan Mecidiye Medresesi ek yapısında geçici olarak öğrenime devam ettikleri bilinmektedir.

1975-1976 yıllarında yapılan Güzelsu İlkokulu, 121 ada 5 parselde yer almaktadır ve Güzelsu okullarından günümüze ulaşan tek yapıdır. Dikdörtgen planlı yapının beden duvarları moloz taş örgülüdür ve yer yer betonarme kullanıldığı görülmektedir. Yığma yapım tekniğiyle inşa edilen yapının çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapıya, güney cepheden 5 basamaklı merdivenle ulaşılmakta ve buradan ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Doğu ve batısı sağır olan yapının güney ve kuzey cephesinde bulunan ahşap giyotin pencereler kısmen korunmuştur. Yapının çatısında çökme ve deformasyonlar görülmektedir (Şekil 4.59). Yapı Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 31.10.2019 tarih ve 9965 numaralı karar ile "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu II. Grup olarak belirlenmiştir.

a) 

b) 

Şekil 4.59. a) Güzelsu İlkokulu; **b)** Plan şeması (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Günümüzde Güzelsu'da işlevini devam ettiren herhangi bir okul bulunmamaktadır. Güzelsu Mahalle Muhtarlığı'ndan alınan bilgiye göre köyde 1 tane ilkokul öğrencisi bulunmakta ve eğitimini Murtiçi Mahallesi'nde görmektedir.

Kütüphane: Güzelsu'da 1972 yılında inşa edilmiş iki adet kütüphane yapısı bulunmaktadır (Öztekin 1981). Bu yapıların ikisi de özgün işlevini koruyamamış, işlevi değiştirilerek günümüze ulaşmıştır.

Yapılardan birincisi, 203 ada 4 parselde, Güzelsu Muhtarlığı'nın batısında yer almakta ve Güzelsu Kütüphanesi olarak adlandırılmaktadır. L plan şemalı binanın üst örtüsünün iki kolon ile desteklendiği ve yapıda dikdörtgen formlu kütle ortaya çıktığı

[20] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

görülmektedir. Yapı günümüzde dernek ofisi ve misafirhane yapısı olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.60).



(a) (b)

Şekil 4.60. a) Güzelsu Kütüphanesi eski görseli (Anonim 3); **b)** Güzelsu Kütüphanesi günümüz görseli (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Halk Kütüphanesi olarak adlandırılan ikinci yapı 124 ada 21 parselde, Güzelsu Parkı'nın içinde yer almaktadır. L plan şemalı binanın üst örtüsünün üç kolon ile desteklendiği ve yapıda dikdörtgen formlu kütle ortaya çıktığı görülmektedir. Yapı günümüzde kahvehane olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.61).



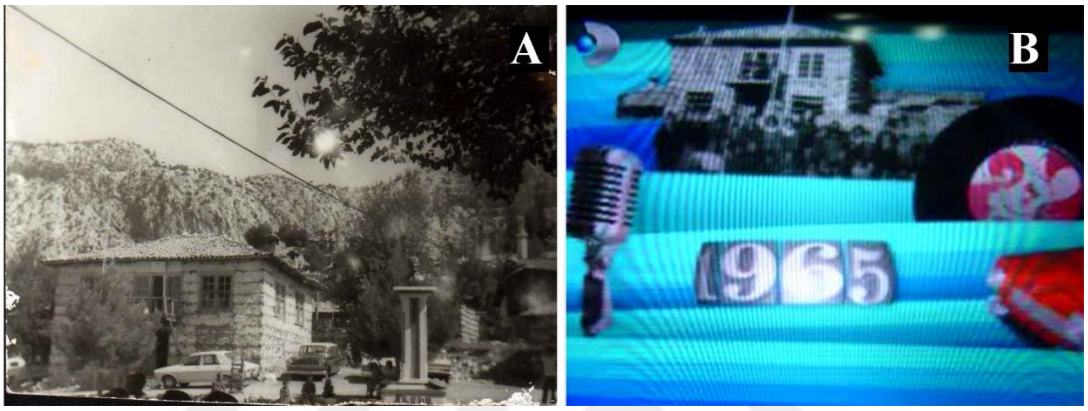
(a) (b)

Şekil 4.61. a) Halk Kütüphanesi eski görseli (Anonim 3); **b)** Halk Kütüphanesi günümüz görseli (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

c) İdari yapılar: Osmanlı Devlet Arşivi'nden elde edilen 16 Ocak 1915 tarihli belgeye göre, bir konutun hükümet konağına çevrildiği ve kira bedelinin Dahiliye Hissesi'ne düşen kısmı ile alakalı düzenleme yapıldığı anlaşılmaktadır (BOA, DH.MB.HPS.00029.00015). Yapının yeri ile ilgili bilgiye ulaşılamamıştır.

Yapım yılı kesin olarak bilinmemekle beraber, 1930-1947 yılları arasında Güzelsu'da meydan düzenlemesi yapılmış ve "Cumhuriyet Meydanı" olarak isimlendirilmiştir. Yine bu yıllarda meydana hükümet konağı inşa edilmiştir (Oral 1947b).

Güzelsu Hükümet Konağı yapısı günümüze ulaşamamıştır. Eski fotoğraflarından edinilen bilgiye göre yapı Cumhuriyet Meydanı'nda, Şadırvan Çeşmesi'nin kuzeybatısında konumlanmıştır. Dikdörtgen planlı yapı, geleneksel düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Üst örtüsü kiremit kaplamalı kırma çatıdır. Giriş kapısı güney cephesinde bulunmakta, giriş kapısının üstünde çardak yer almaktadır. 2006 yılında Kanal D televizyon kanalında yayınlanmaya başlayan "Hey Gidi Günler" adlı programın başlangıç ve ara jeneriklerinde yer alan, 1940-1990 arasındaki döneme odaklanan fotoğraflar arasında Güzelsu Hükümet Konağı bulunmaktadır (Anonim 3) (Şekil 4.62). Bir erken Cumhuriyet Dönemi yapısı olarak günümüze ulaşamayan yapının medyada yer almış olması, kentsel belleğin önemli bir bileşeni olduğunu göstermektedir.

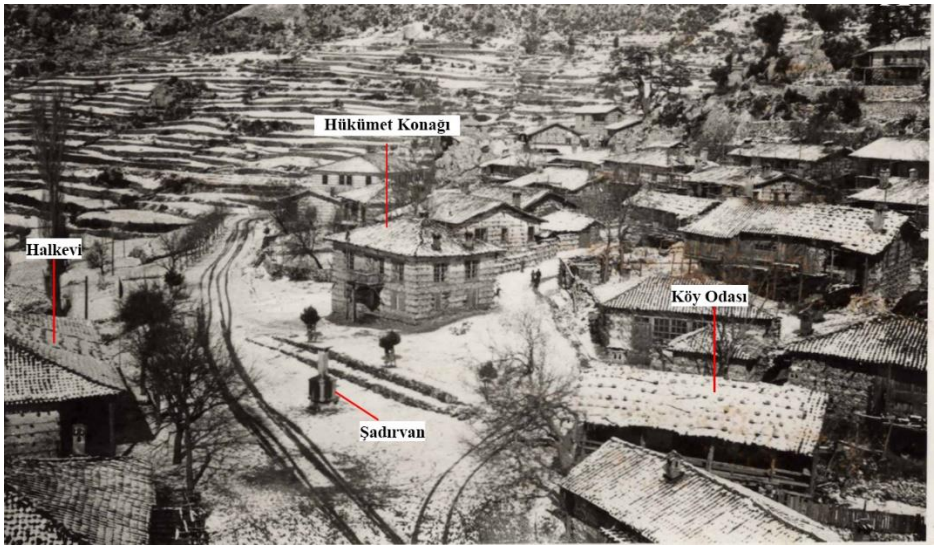


Şekil 4.62. a) Güzelsu Hükümet Konağı; **b)** Kanal D'de yayınlanan Hey Gidi Günler Programı jeneriğinde Güzelsu Hükümet Konağı (Anonim 3).

Hükümet Konağı'nın giriş katında, halkın toplandığı ve çeşitli etkinliklerin yapıldığı Halk Odası bulunmaktadır. Halk Odası, köy için yapılacak işlerin tasarısının yapıldığı, sorunların tartışıldığı ve sonuca varıldığı mekândır. Ayrıca Halk Odası, halkın güncel haberleri takip ettiği ve öğrendiği yerdir. Halk burada bulunan radyodan iç ve dış haberleri dinleyebilmektedir. Güzelsu'ya haftada bir gelen postayla getirilen dergiler ve gazeteler Halk Odası'nda toplanan kişilere, bir kişi tarafından yüksek sesle okunmaktadır. Daha sonra bu oda, 1947 yılında yapımına başlanan Halkevi'ne taşınmıştır (Oral 1947b). Bugün Güzelsu'da muhtarlık binasının doğusunda, Mehmet Akşen Parkı'nın bulunduğu yerde inşa edilen Halkevi günümüzde korunamamıştır.

Metin Erkan (2020)[21] ile yapılan sözlü görüşmede edinilen bilgilere göre, 1980'li yıllara kadar meydanın doğusunda Köy Odası olarak adlandırılan bir yapı bulunmaktadır. Köy Odası, Güzelsu'ya gelenlerin ya da bir yere giderken köyden geçenlerin konaklaması için kullanılan bir misafirhanedir. Ahır bölümü de olan Köy Odası'nda, gelen kişi at ya da eşeği ile birlikte burada konaklayabilmekte ve birkaç gece dinlenebilmektedir. Yeme-içme ihtiyacı ise genellikle muhtar tarafından hizmet verilerek karşılanmaktadır. Günümüzde Köy Odası yıkılarak bulunduğu yere 1980'li yıllarda postane binası inşa edilmiştir.

[21] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.



Şekil 4.63. 1970 yılı Cumhuriyet Meydanı'nda bulunan Güzelsu Hükümet Konağı, Köy Odası ve Halkevi (Anonim 3).

1980'li yıllarda yapılan bu postane binasının zemin katı, 1990 yıllarında muhtarlık olarak kullanılmıştır (Şekil 4.64a). Muhtarlık, 2000'li yılların başında ise bugünkü Güzelsu Mahalle Muhtarlığı'nın olduğu 203 ada 5 parselde bulunan yapıya taşınmıştır (Şekil 4.64b).



(a) **(b)**

Şekil 4.64. a)1990 yıllarında muhtarlık olarak kullanılan eski postane binası; **b)** Günümüzde muhtarlık binası (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

d) Çamaşırlık yapıları: Güzelsu'da günümüzde işlevini devam ettiremeyen iki adet çamaşırlık yapısı olduğu bilinmektedir[27]. Güzelsu'nun su kaynaklarının doğrudan ulaştığı bu çamaşırlık yapıları, köyün kadınlarının çamaşırlarını getirip yıkadığı mekânlardır.

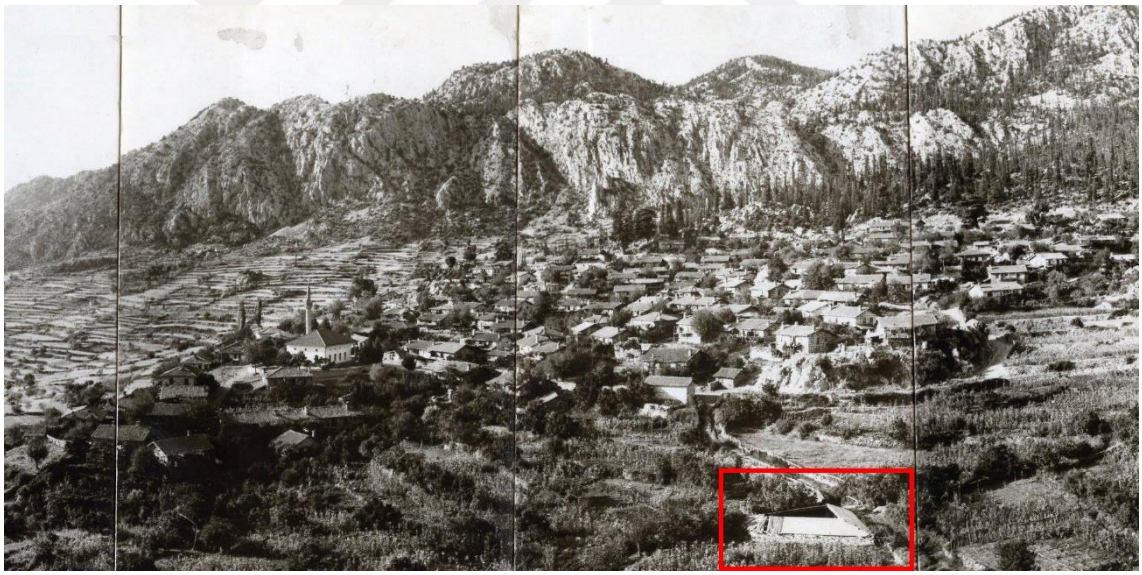
Ayten Ceylan (2020) ile yapılan görüşmede[22] edinilen bilgilere göre, 1990'lı yıllara kadar Güzelsu'nun su kaynaklarından evlere getirilen su yetersizdir. O dönemde

[22] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

her eve su tesisatı bağlamak mümkün olmadığından ve evlere su taşıyarak çamaşır yıkamak da çok zor olacağından dolayı "çamaşırlık" adı verilen yapılar inşa edilmiştir.

Yerleşimde Aşağı Mahalle'de yer alan çamaşırlığa "Aşağı Çamaşırlık", Yukarı Mahalle'de yer alana ise "Yukarı Çamaşırlık" denilmektedir. Yapıların yapım tarihi net olarak bilinmemekte fakat Aşağı Çamaşırlık'ın daha eski tarihli olduğu bilinmektedir. Yukarı Çamaşırlık, Mecidiye Medresesi'nin batısında, 146 ada 3 parselde yer almış fakat yapı günümüze ulaşamamıştır. Aşağı Çamaşırlık ise Kayacık Tepesi yolunun batısında, 192 ada 36 parselde yer almaktadır (Şekil 4.65). Ahşap hatıllı yığma taş duvar ile yapıldığı bilinen bu yapılardan Aşağı Çamaşırlık duvarı, bazı ocaklıkları ve havuzu korunarak günümüze ulaşmıştır (Şekil 4.66). Bu yapıların 1990 yıllarına kadar özgün işlevini devam ettirdiği bilinmektedir.

Çamaşırlıkta köyün pınarlarından gelen suların doldurduğu bir havuz ve her ikisinde de 6-7 adet ocak bulunmaktadır. 10-15 günde bir biriktirilen çamaşırlar ve bir kazanla beraber çamaşırlığa gidilir. Çamaşırlıkta bulunan ocaklara kazan kurulur ve havuzdan alınan su burada kaynatılır. Yağ tenekeleri ya da kovalarına meşe külleri doldurulur ve üzerine ocakta kaynamış olan su dökülür. Bir müddet sonra kül alta çökünce, yüzeydeki su alınır ve kazanda bulunan çamaşıra dökülüp kaynatılır. Çamaşırlar açık renkten koyu renge doğru tek tek bu suda yıkanır. Yıkanan çamaşırlar çamaşırlığın çevresinde bulunan ahşap dizemelere serilerek kurutulur.



Şekil 4.65. Eski arşivlerde Aşağı Çamaşırlık (Anonim 3).



(a) (b)

Şekil 4.66. a) Aşağı Çamaşırlık duvar kalıntısı; **b)** Aşağı Çamaşırlık'a ait bir ocak (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

e) Çeşmeler: Yapılan alan çalışmasına göre Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde toplam 18 adet çeşme yapısı bulunmaktadır. Çeşmeler meydanlarda ya da sokak aralarında, köylünün su ihtiyacını karşılamak için inşa edilmiş yapılardır. Bu çeşmeler aynı zamanda insanların başında toplanıp iletişim kurduğu ve meydanı tanımlayan yapılar olduğu için kentin önemli nirengi noktalarındandır.

Garipler Çeşmesi (Kızlar Miğeri): Çeşme, Akseki-Güzelsu yolundan ayrılarak Yukarı Mahalle'ye giden yol üzerinde, Harmanlar mevkisinin altında yer almaktadır. Yapım tarihi net olarak bilinmeyen çeşmenin moloz taştan inşa edildiği, musluk bölümünün taştan oyulduğu ve I formlu yalağının beton ile kaplandığı görülmektedir. Musluğun yanında bardaklık bölümü bulunmakta ve çeşmenin yan bölümünde taştan yapılmış dinlenme sekisi yer almaktadır. Kaynağını yağmur ve kar sularından alan çeşme yaz aylarında akmamaktadır. Halk arasında Garipler Çeşmesi olarak adlandırılan çeşme aynı zamanda çeşmeye su doldurmaya gelen kadınların çeşme başında toplanması ve sohbet etmesinden dolayı Kızlar Miğeri olarak da adlandırılmaktadır (Şekil 4.67a).

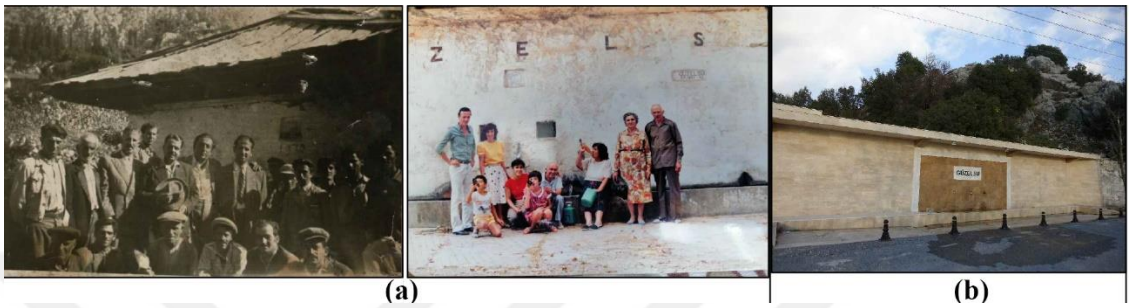
Yassı Taş Çeşmesi: Çeşme Akseki-Güzelsu yolu üzerinde, "Yassı Taşlar" olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır. Taş malzemeden yapıldığı görülen çeşmenin taşlardan oyulmuş musluğu ve altında I formlu yalağı yer almaktadır. Çeşme hayvanların su içmesi için kullanılmaktadır (Şekil 4.67b).



(a) (b)

Şekil 4.67. a) Garipler Çeşmesi; **b)** Yassı Taş Çeşmesi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Pınar: Pınar olarak adlandırılan çeşme Akseki-Güzelsu yolu üzerinde, yerleşim alanının doğusunda, Güzelsu Parkı'nın karşısında yer almaktadır. Güzelsu isminin bu pınarın suyunun güzelliğine ithafen verildiği bilinmektedir (Sümbül 1989). 2018 yılında tadilat gören çeşmenin son hali mermerden yapılmıştır. Çeşmenin üç musluğu ve her musluğun üzerinde içme tası, altında I formlu yalağı bulunmaktadır. Eski arşivlerden ulaşılan fotoğraflarda çeşmenin bardaklık bölümünün de olduğu fakat korunamadığı görülmektedir. Çeşme özgün işlevini devam ettiren ve halkın en çok kullandığı çeşmelerdendir (Şekil 4.68).



Şekil 4.68. a) Pınar'a ait eski bir görsel (Anonim 3); **b)** Pınar'ın günümüzdeki görseli (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Aşağı Oluklar: Aşağı Oluklar Çeşmesi, Akseki-Güzelsu yolu üzerinde, Güzelsu İlkokulu'nun batısında bulunmaktadır. Taştan inşa edilen çeşmenin I formlu yalağı, bardaklık bölümü ve bir adet musluğu bulunmaktadır. Çeşmenin yakın zamanda onarım gördüğü bilinmektedir. Çeşme özgün işlevini devam ettirmektedir (Şekil 4.69a).

Yukarı Oluklar: Yukarı Oluklar, Aşağı Oluklar'dan bir yol ile ayrılmış, bu çeşmenin üst yol aksında yer almaktadır. Taştan inşa edilen çeşmenin yuvarlak kemerli nişi ve bu nişte iki adet musluğunun yer aldığı görülmektedir. Musluğun altında ve çeşmenin batısında I formlu yalak bulunmaktadır. Çeşmenin doğusunda dinlenme sekisi görülmektedir. Çeşme özgün işlevini devam ettirmektedir (Şekil 4.69b).



Şekil 4.69. a) Aşağı Oluklar; **b)** Yukarı Oluklar (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Oluca Önü Çeşmesi: Halk tarafından Oluca Önü (Oluçönü) Çeşmesi olarak adlandırılan çeşme yapısı Yukarı Değirmen yapısının karşısında, yerleşim yerinin güneyinde yer almaktadır. Moloz taş ve yer yer blok taşlar kullanılarak inşa edilen çeşmenin yuvarlak kemerli bir nişi bulunmaktadır. Bu nişte çeşmenin oluğu ve bardaklık bölümü vardır.

Nişin altında I formlu yalak, çeşmenin doğusuna doğru devam ederek iki bölümden oluşmuştur. Bu bölümde yalağın üstünde çeşmenin özgün oluğu bulunmakta ve korunmaktadır. Çeşmenin işlevini devam ettirdiği görülmektedir (Şekil 4.70).

Oluca Önü Çeşmesi, 31.10.2019 tarih ve 9965 numaralı karar ile Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu I. Grup olarak belirlenmiştir.



(a) (b) (c)

Şekil 4.70. a) Oluca Önü Çeşmesi; **b)** Çeşmenin yuvarlak kemerli nişi; **c)** Özgün oluk (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Değirmen Önü Çeşmesi: Çeşme, değirmenlerin olduğu yol aksı üzerinde, Orta Değirmen'in karşısında yer almaktadır. Çeşmenin yapım tarihi net olarak bilinmemekle birlikte sıvanmış bölümünün üzerinde 1973 yazmaktadır. Moloz taştan inşa edilen yapının I formlu yalağı sıvalıdır. Taşların oyulmasıyla oluşturulan oluk ve oluğun yanında bardaklık bölümü vardır. Çeşmenin üzeri çalılarla kaplanmış olup işlevini devam ettirmediği görülmektedir (Şekil 4.71a).

Abdi'nin Suyu: Abdi'nin Suyu olarak adlandırılan çeşme Maldanlar mevkisinde yer almaktadır. I formlu beton bir yalağın yer aldığı çeşmenin beden duvarı taşların kuru duvar sistemi ile dizilmesiyle inşa edilmiştir. Çeşmenin bir adet oluğu bulunmaktadır. Çeşme otlatılan hayvanların su içmesi için yapılmıştır ve işlevini devam ettirmektedir (Şekil 4.71b).



(a) (b)

Şekil 4.71. a) Değirmen Önü Çeşmesi; **b)** Abdi'nin Suyu (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Şadırvan: Şadırvan olarak adlandırılan çeşme yapısı Güzelsu Mahalle Muhtarlığı'nın karşısında yer almaktadır. Çeşmenin, erken Cumhuriyet Dönemi'nde yapılmış olan Cumhuriyet Meydanı'nın ortasına yapıldığı bilinmektedir (Oral 1947b). Sonraki yıllarda yapılan meydan düzenleme çalışmalarında çeşmenin bulunduğu alanın çevresi bir refüj ile çevrilmiştir (Öztekin 1981). Çeşmede kullanılan malzeme betondur. Kare planlı çeşmenin üzerinde Atatürk heykeli yer almaktadır. Çeşmenin yalak bölümü çeşmeyi çevrelemekte ve zemin kotunun altına inmektedir. Günümüzde işlevini devam ettiren ve en çok kullanılan çeşmelerden biridir (Şekil 4.72a).

Cami Önü Çeşmesi: Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin köşe avlu duvarı ile bitişik inşa edilen iki adet çeşme yapısı bulunmaktadır. Avlu duvarının doğu cephesindeki çeşmenin işlevini devam ettirmediği; kuzey cephesindeki çeşmenin ise işlevini devam ettirdiği görülmektedir. Kuzey cephedeki çeşmenin üzerindeki tarihe göre bu çeşme 1970 yılında inşa edilmiştir (Şekil 4.72b).



(a) (b)

Şekil 4.72. a) Şadırvan Çeşmesi; **b)** Cami Önü Çeşmesi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Mışık Çeşmeleri: Katraniçi'nin doğusu, yerleşim yerinin ise kuzeydoğusunda bulunan Mışık mevkisinde Eski Mışık Çeşmesi ve Yeni Mışık Çeşmesi olmak üzere iki adet çeşme yapısı bulunmaktadır. Eski Mışık Çeşmesi'nin yalağı I formlu ve üç bölümlüdür. Hayvanların su ihtiyacını karşıladığı bilinen bu çeşme işlevini devam ettirmemektedir (Şekil 4.73a). Bu çeşmenin yaklaşık 80-100 m güneybatısına 2007-2009 yılları arasında yeni bir çeşme yapılmıştır[23]. Yeni Mışık Çeşmesi olarak bilinen bu çeşme taş malzeme ile inşa edilmiştir. I formlu ve iki bölümden meydana gelen yalağında beton kullanılmıştır (Şekil 4.73b).

[23] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.



(a) (b)

Şekil 4.73. a) Eski Mışık Çeşmesi; **b)** Yeni Mışık Çeşmesi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Sokak Çeşmeleri: Güzelsu kırsal yerleşmesi içinde, sokaklar arasında toplam 6 adet sokak çeşmesi yer almaktadır. Bu çeşmelerin çoğunun 1950-1960'lı yıllarda, durumu iyi olan köylüler tarafından, halkın su ihtiyacını karşılamak için yapıldığı bilinmektedir (Öztekin 1981). Çeşmeler sade bir tasarım yaklaşımıyla ve nişli olarak yapılmış sokak çeşmeleridir. Çeşmelerin bazılarında sadece taş, bazılarında taş ve tuğla malzemenin bir arada kullanıldığı görülmektedir. Bazıları da sıvanmıştır. Çeşmelerin 4'ünün işlevini devam ettirdiği, 2'sinin kullanılmadığı görülmüştür (Şekil 4.74).

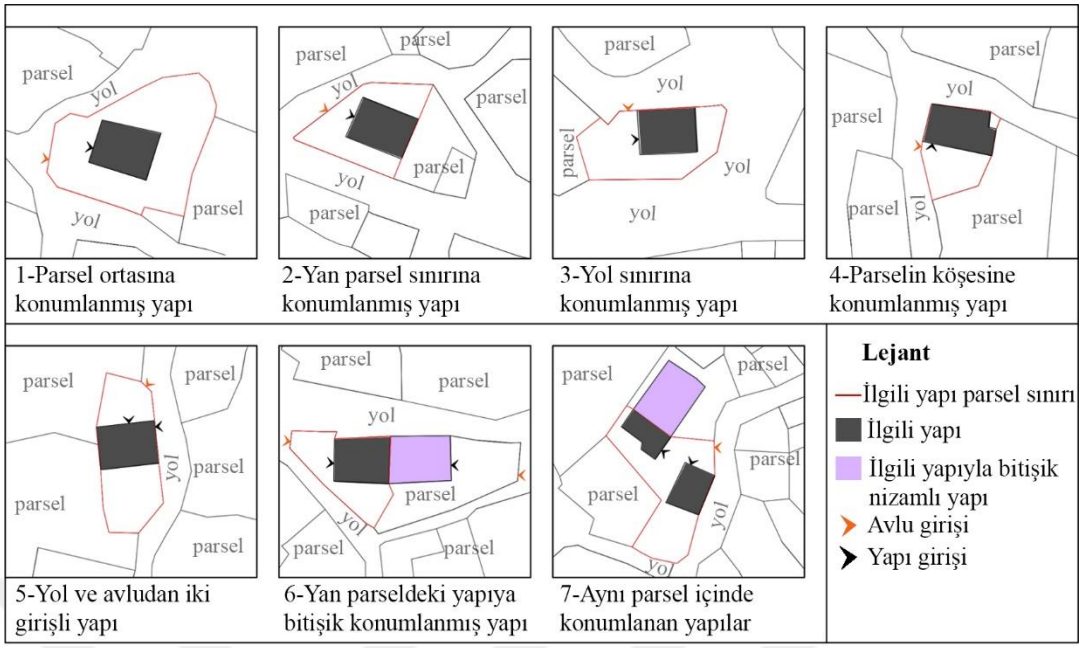


Şekil 4.74. Sokak çeşmeleri örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

4.4.2.2. Konut yapıları

Güzelsu'da toplam 151 adet konut yapısı bulunmaktadır. Bu yapıların 106 adedi geleneksel düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir.

Yapılar çoğunlukla ayrık nizamlı olmakla beraber bitişik nizamlı yapılara da rastlanmaktadır. Yapılar parselin ortasında, yan parsel sınırında, parselin köşesinde ya da yol sınırında olmak üzere farklı şekillerde konumlanmıştır. Yol sınırında olan bazı yapılarda yoldan ve avludan iki ayrı giriş bulunmaktadır. Bazı parsellerde aynı aile üyelerine ait iki konut yapısı bulunduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.75).



Şekil 4.75. Güzelsu'da yapıların parsel içinde konumlanması.

Güzelsu geleneksel konutları iki katlı, dikdörtgen veya kare planlıdır. Eldem (1954)'in konutların üst kat plan şemaları üzerinden ele aldığı "Türk Evi Plan Tipleri" sınıflandırmasına göre; Güzelsu geleneksel konutları sofanın konumuna göre genelde iç sofalı plan şemasına sahiptir. İç sofalı plan tipindeki yapılarda genellikle I formlu sofa ortadadır ve sofanın iki yüzünde odalar sıralanmıştır. Sofanın güneyine çardak konumlanmış, kuzeyine ise ya sağır bir duvar örülmüş ya da ıslak hacim ve depo mekânları konumlandırılmıştır. Dış sofalı plan tipindeki yapılar, odaların L ve U formunda sofanın etrafında dizilmesiyle oluşturulmuştur. Oda sıralarının L formundaki sofanın etrafında dizilmesi ile oluşturulan 1 adet yapıya rastlanmıştır. Sofanın U formlu şekillendiği yapılarda ise sofanın güneyinde çardak, iki yanında ve arkasında odalar konumlanmıştır (Şekil 4.76). Eldem (1954)'e göre bu tipteki U formlu dış sofalı planlarda, sofanın arkasına oda ilavesiyle sofa azami derecede kısalmakta ve iç sofalı plan tipi ile büyük benzerlik göstermektedir. Sofasız ve orta sofalı plan şemalarına ise Güzelsu'da rastlanmamıştır.



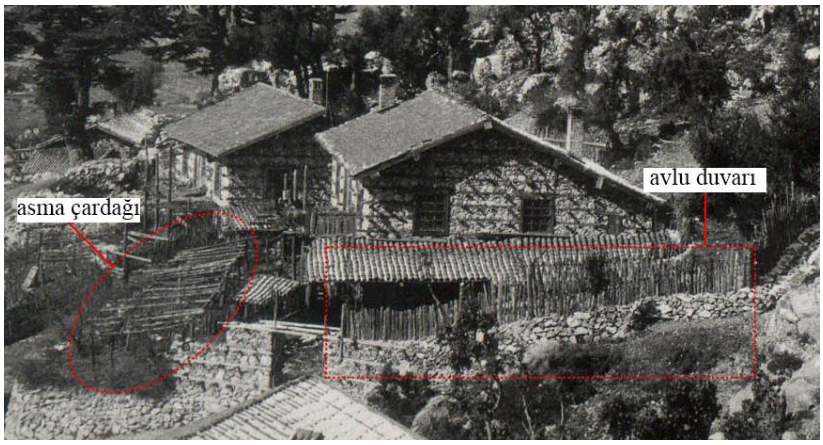
Şekil 4.76. Güzelsu'da bulunan konutların sofa tiplerine göre sınıflandırılması.

a) Plan elemanları: Konutların biçimlenmesinde, bölgenin doğal ve kültürel verileri etkili olmuştur. Yapı malzemeleri ve yapım sistemi, yapıların konumlanması, ailelerin yaşam biçimi ve bölge halkının geçim kaynakları konutların şekillenmesinde önemli rol oynamıştır. Örneğin zanaatçılık ve hayvancılık geçim kaynağına göre zemin katlar işlik, ahır gibi mekânlara ayrılmıştır.

Genellikle bir avludan ulaşılan geleneksel yapılarda zemin kat hayat, samanlık, ahır, işlik gibi hayvanların barınmasına ve depolamaya yarayan ikincil mekânlardan oluşmaktadır. Üst kat ise sofa, çardak, odalar, evçi, mutfak gibi yaşam alanlarının olduğu birincil mekânlardan meydana gelmektedir.

Avlu: Yapılar genellikle bir avlu içinde yer almaktadır. Geleneksel avlu duvarları, yığma moloz taş duvar üzeri ahşapların çakılmasıyla inşa edilmiştir. Avlu duvarı üzerine sıralı ahşap dizilerine yörede "dizeme" denilmektedir. Avlu zemini taş döşeme ya da topraktır. Bazı avlularda ahşap bir bölücüyle ayrılmış bahçe bölümü yer almakta, burada meyve-sebze yetiştirilmektedir. Çoğu avluda asma çardağı bulunmaktadır (Şekil 4.77). Üzüm yetiştiren ve üzümü bol olan kişilerin avlusunda bölgede "üzüm ahırı" denilen taştan ya da ahşaptan yapılmış üzüm ezme teknesi yer almaktadır (Şekil 4.78a). Ayrıca avlularda hayvanların beslenmesi için içine saman, arpa dökülen ahşaptan yapılmış uzun yem olukları bulunmaktadır (Şekil 4.78b).

Avlularda yapıya bitişik, beden duvarları ahşap perde ile bölünmüş ya da yığma taştan yapılmış "dış ağıl" adı verilen, genellikle keçilerin bulunduğu bir mekân yer almaktadır. Dış ağılın ve hayat kapısının üstü yaklaşık 2 m uzunluğunda, bölgede "örtme" adı verilen alaturka kiremitli saçak ile örtülmüştür. Yağmurlu havalarda ıslanan hayvanlar örtmenin altında bekletilerek kuruduktan sonra içeri alınmakta, böylece hayat ve ahırların nemlenme sorunu önlenmektedir (Şekil 4.78c).



Şekil 4.77. Avlu duvarı ve asma çardağı örneği (Anonim 3).



(a) **(b)** **(c)**

Şekil 4.78. a) Ahşap üzüm ahırı; **b)** Küçükbaş hayvan için ahşap yem oluğu; **c)** Dış ağıl ve örtme (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Samanlık yapısı: Bölgede bazı konutların avlusunda samanlık yapısı bulunmaktadır. Bu yapılar genellikle geleneksel düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Samanlık yapıları çoğunlukla iki katlıdır. Üst katında burmaların[24] yer aldığı burmalık, alt katında ise samanlık mekânı yer alır. Burmalık mekânının döşemesine bir boşluk açılmıştır ve samanlar buradan samanlığa dökülmektedir. Saman ince ve kaygan yapıda olduğundan dolayı düz yerde üst üste yığmak zor olmaktadır. Bu nedenle burmalık-samanlık mekânları arasında bulunan döşemeye boşluk açılarak samanların bu boşluktan alt kata ulaştığı bir sistem kurulmuştur (Şekil 4.79). Avlusunda samanlık yapısı bulunmayan konutların ahır mekânlarından biri samanlık olarak kullanılmaktadır.



(a) **(b)**

Şekil 4.79. a) Samanlık yapısı örneği; **b)** Burmalık mekânından samanlık mekânına atılan samanlar (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

125 ada 6 parselde yer alan konut yapısına ait ek samanlık yapısı olmamasına rağmen burmalık mekânına rastlanmıştır. Konutun üst katında yer alan burmalık mekânına giriş, konuttan bağımsız olarak yol kotundan sağlanmaktadır. Samanlar buradan zemin katta yer alan samanlığa dökülmektedir.

[24] Burma, otların yeşilken hayvanlara verilmek üzere toplanıp, yaşken burularak kurutulmuş şeklidir (Anonim 5).

İşlik: Güzelsu'da bulunan işlikler, bölgede geçim kaynağı zanaatçılık olan fakat ayrı bir dükkânı bulunmayan kişilerin işlerini idame ettirmesi için konutların zemin katında ya da avlusunda bulunan dükkânlardır. Konutların zemin katında bulunan işliklerin giriş kapısının konutlardan ayrıldığı görülmektedir.



Şekil 4.80. a) Semerci işliği; **b)** Saatçi işliği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Hayat: Yapıların zemin katında yer alan hayat mekânına genellikle çift kanatlı ahşap bir kapıdan girilerek ulaşılır. Hayat, üst katta yer alan ve mekânların açıldığı bölüm olan sofa ile benzerlik göstermektedir. Hayattan, hayvanlar için ayrılmış mekânlar olan ahır, samanlık - burçluk, odunluk gibi depolama birimlerine ulaşılır. Tek girişli yapılarda düşey sirkülasyon elemanı olan ahşap merdiven de hayat mekânında yer almaktadır. Hayattan sofa mekânına çıkan merdiven, alt ve üst kat arasındaki düşey sirkülasyonu sağlar. Hayvan ve insan girişlerinin ayrıldığı iki girişli yapılarda ise genellikle merdiven hayat mekânından bölücü bir ahşap duvar ile ayrılmıştır. Hayat tabanı çoğu yapıda taş döşeme, tavanı ise ahşap kirişlemedir (Şekil 4.81).



Şekil 4.81. Hayat mekânı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Ahır: Zemin katta, hayattan ulaşılan ahır mekânları yer almaktadır. Bu mekânlar büyükbaş ve küçükbaş hayvanların barınma alanlarıdır. Yaklaşık 100-120 cm aralığında ahşap tek kanatlı kapı ile hayattan ulaşılan ahırlar, konutlarda hayvanların barınması için ayrılan mekânlardır. Hayvan sayısına göre zemin katlarda bulunan ahır sayısı değişmektedir. İç mekân duvarlarının birinde duvar boyunca uzanan, hayvanlara yem

vermek için yapılmış "batma" ya da "betme" adı verilen sabit ahır elemanı yer almaktadır. Ahırların tabanı genellikle toprak bırakılmıştır. Tavanlar ise ahşap kirişleme tavandır (Şekil 4.82a).

Avlusunda samanlık yapısı yer almayan konutlarda ahır mekânlarının biri samanlık ya da burçluk, biri de odunluk olarak kullanılmaktadır. Büyükbaş hayvanı olanlar için samanların depolandığı mekânlar "samanlık", küçükbaş hayvanları olanlar için ise burçların[25] depolandığı mekânlar "burçluk" olarak adlandırılmaktadır.

Yüksek ağıl (oğlak ağılı): Hayatta, zeminden yaklaşık 1 m yüksekliğinde, ahşap duvar ile bölünmüş "yüksek ağıl" olarak adlandırılan bir mekân bulunmaktadır. Oğlaklar gelişimini tamamlayana kadar burada tutulur. Bu nedenle yöre halkı tarafından "oğlak ağılı" olarak da bilinmektedir. Ahşap ile yükseltilen mekânın zemini çalılarla örtülerek, oğlaklar için daha sıcak ve güvenli bir mekân yaratılmıştır (Şekil 4.82b).



(a) **(b)**

Şekil 4.82. a) Ahır mekânı ve betme; **b)** Hayatta yer alan yüksek ağıl (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Sofa: Hayattan ya da hayattan ahşap bölücü bir duvarla bölünmüş bağımsız bir girişten, tek kollu ahşap merdiven ile üst katta yer alan sofa mekânına ulaşılmaktadır. Sofa, üst katta yatay sirkülasyonu sağlayan, mekân kurgusunun önemli bir bileşenidir. Yaşam mekânlarının bulunduğu üst katın merkezi konumundadır. Odalar, mutfak, evçi ve çardak mekânlarına sofadan ulaşım sağlanır. Bölgede sofanın doğu ve batı yanına evçi ve odalar, güneyine çardak, kuzeyine genellikle ıslak hacim mekânları konumlandırılmıştır. Sofada yüklük ve kabaklık gibi özgün ahşap elemanlar yer alabilmektedir (Şekil 4.83). Sofa, mekânlardan "daraba" adı verilen ahşap duvar ile ayrılmıştır (Şekil 4.84).

Sofa yalnızca üst katta yer alan mekânların giriş bölümü değil, aynı zamanda yazları yeme içme, sohbet etme gibi toplu gerçekleştirilen eylemlerinin yapıldığı bir mekândır.

[25] Ökse otu (Anonim 5).



Şekil 4.83. Üst kat sofa mekânından örnekler (Şerife Gizem Ercivan Arşivi)



Şekil 4.84. Sofa ile odaları ayıran ahşap bölme "daraba" (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Oda: Sofadan ulaşılan odalar, yaşam için ideal büyüklüktedir. Konutların üst katında yer alan odaların büyüklüğü genel olarak aynıdır. Odalarda ahşap ambar, yüklük, gömme dolap, niş gibi özgün sabit elemanlar bulunmaktadır. Evçide bulunan ambarlardan farklı olarak odalarda bulunan ambarlar buğday, badem, ceviz gibi ürünlerin saklandığı, üzerine oturulabilen elemanlar olarak tasarlanmıştır. Odaların sofaya bakan yüzü daraba ile sofadan ayrılmıştır. Diğer cepheleri ise taş duvar olup, genellikle duvarların birinde duvarı ortalayan ocaklık bulunmaktadır. Konutlarda genel olarak iki oda, bir mutfak ve bir evçi mekânı yer alır, mutfak ve bir odada mutlaka ocak bulunur. Bazı konutlarda odaların ikisinde de ocak bulunduğu görülmüştür.

Bazı konutlarda, "başoda" niteliğinde bulunan odalar bulunmaktadır. Başoda, misafirlerin ağırlandığı, evin süsleme detayları en fazla olan odasıdır (Hasol 2012). Bu odaların tavanları motifli ya da yükseltilmiş olup odada bulunan ahşap elemanlar genellikle işlemelidir. Başodalarda genel olarak ocak bulunmamaktadır.



Şekil 4.85. Konutlarda yer alan oda örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Mutfak: Çoğu konutta sofanın kuzeydoğu ya da kuzeybatısına konumlanan mutfaklar, odalarla aynı mekânsal özellik ve büyüklüğe sahiptir. İşlevsel olarak odalardan ayrılan mutfaklarda bir ocaklık ve mutfak malzemelerini koymak için ahşap dolap yer alır.

Yemek pişirme işleminin yapıldığı özgünlüğü bozulmamış mutfaklarda, bulaşıklık çardağa konumlandırılarak mutfaktan ayrılmıştır. Günümüzde Güzelsu'da yer alan çoğu mutfakta ahşap dolap yıktırılıp yerine eviyenin yer aldığı tezgâhlar yapılmıştır.



Şekil 4.86. Mutfak örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Evçi: Kiler mekânlarına Güzelsu'da "evçi" denilmektedir. Türk Dil Kurumu Derleme Sözlüğü'nden (Türkiye Türkçesi Ağızları Sözlüğü) edinilen bilgiye göre "evçi" kelimesi Türkiye'de ve Akseki'de yalnızca Güzelsu'da kullanılmaktadır (Anonim 5). Evçi tüm kışlık yiyeceklerin, kurutulmuş sebzelerin, kuruyemişlerin bulunduğu bir depolama mekânıdır. Bu nedenle konutlarda diğer mekânlarla aynı büyüklükte ya da daha geniş boyutlarda tutulmuştur. Burada ambarlar, küpler, çömlekler bulunmaktadır (Ünal 1994). Evçi, sofanın kuzey cephesine konumlandırılan, karanlık ve kapalı tutulan bir mekândır. Bazı konutlarda duvarları tamamen sağır olmakla beraber bazılarında da küçük ışıklık penceresi bulunur.

Konutların çatı arasına evçiden, 8-11 basamak arasında ahşap tek kollu merdiven ile ulaşılmaktadır. Çatı arasında da evçi mekânında olduğu gibi küpler, çömlekler bulunmaktadır.



Şekil 4.87. Evçi mekânı (solda) ve evçiden çatı arasına ulaşılan merdiven (sağda) (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Kenef: Tuvalet mekânı, yörede "kenef" olarak adlandırılmaktadır. Özgün kenef, genellikle ahşap strüktürden yapılmış ve çardağın bir köşesine konumlandırılmıştır (Şekil 4.88a). Çardakta bulunan kenef mekânı bazı konutlarda bir ek yapılarak içeri alınmıştır. Bazılarında ise özgün olarak sofanın kuzeyine konumlandırılan tuvalet ve banyo mekânları görülmektedir (Şekil 4.88b).



Şekil 4.88. a) Çardakta bulunan kenef mekânı; **b)** Sofanın kuzeyinde bulunan ıslak hacim mekânı holü (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Çardak: Çardak, konutlarda sofanın güneyine konumlandırılmış, üstü açık ya da "asmalık" denilen aralıklı dizilmiş ahşapların üstüne asmaların kaplamasıyla gölgelik oluşturulmuş mekânlardır. Bazı çardakların üzeri çatı ile örtülmüştür. Özgün çardaklar, dikey ahşap dikmeler ile yerden yükseltilmiştir. Çardak tabanı ve korkulukları tamamen ahşaptır. Bazı çardaklarda genel olarak çardağın bir köşesinde yükseltilerek oluşturulan, yaklaşık kare formlu "yüksek çardak" olarak adlandırılan bölümler bulunmaktadır. Yüksek çardağın bazı konutlarda çatı seviyesine kadar çıktığı görülmektedir. Yüksek çardağa, çardaktan birkaç basamak ya da merdiven ile ulaşılmaktadır. Burası meyve-sebzelerin kurutulduğu alandır. Yaz aylarında oturma alanı olarak da kullanılmaktadır (Şekil 4.89). Genellikle çardakların bir köşesinde bulaşıklık ve tuvalet mekânı yer almaktadır (Şekil 4.90).



Şekil 4.89. Çardak ve yüksek çardak örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.90. Çardakta yer alan bulaşıklık mekânı örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

b) İç mekân elemanları:

Ocak: Konutlarda bulunan ocaklar üst katta bir oda ve bir mutfakta olmak üzere çoğunlukla iki adettir. Bazı konutlarda iki odada da ocağa rastlanmıştır. Ocaklar, odalarda ısınma ve mutfakta yemek pişirme amaçlı kullanılmaktadır. Aynı zamanda ocaklar, başında toplanılıp yeme içme ve sohbet etme eylemlerinin gerçekleştirildiği, gelen misafirin yabancı değilse burada ağırlandığı, evin önemli elemanlarındandır (Ünal 1994).

Bölgede davlumbazsız ocak örneği çoğunlukta olmak üzere davlumbazlı ocaklara da rastlanmaktadır. Bazı davlumbazsız ocakların tavan bölümünde ahşap yaşmak izine rastlanmakta, bu ocakların davlumbazının sonradan söküldüğü düşünülmektedir. Ocaklığın üstünde, bölgede "terek" adı verilen, 1-3 sıra arası değişen ahşap raflar bulunmaktadır (Şekil 4.91).

Ocakların iki yanında bulunan alanlar "alt yaka" ve "üst yaka" olarak adlandırılmaktadır (Ünal 1994). Ocak eğer mekânda sofaya dik konumda olan duvarda yer alıyorsa ocağın sofa kısmına bakan tarafına "üst yaka", ocağın dış cepheye bakan tarafına ise "alt yaka" denilmektedir. Ocak eğer sofaya paralel olan dış cephe duvarında yer alıyorsa, ocağın güneye bakan tarafına "alt yaka", kuzeye bakan tarafına ise "üst yaka" denilmektedir.



Şekil 4.91. a) Eski arşivlerden ulaşılan yıkılan bir konuta ait davlumbazlı ocak örneği (Fatma Pekçetin Arşivi); **b)** Günümüzde yer alan sırasıyla davlumbazlı, tavanda bulunan yaşmak izli ve davlumbazsız ocak örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Terek: Ocaklıkların üstünde bulunan ve bazı konutlarda odanın kapı hizasından duvar boyunca devam eden ince ahşap raflara "terek" denilmektedir.



Şekil 4.92. Terek örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Dip dolap: Bölgede duvar boyundan daha küçük olan, duvar içine gömülmüş ahşap dolaplara "dip dolap" denilmektedir. Dip dolaplar, tek kapaklı, çift kapaklı ya da kapaksız niş formunda bulunabilmektedir. Dip dolap genellikle mutfakta, odalarda ve bazı örneklerde sofada da yer almaktadır.



Şekil 4.93. a) Dip dolap örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Yıkılmış bir konuta ait olan, günümüze ulaşamayan bir dip dolap örneği (Fatma Pekçetin Arşivi).

Yüklük: Üst katta bulunan odalarda ve sofada yatak, yorgan, kıyafet gibi eşyaları koymak için ahşap yüklükler bulunmaktadır. Odalarda kapının bitiminden başlayarak duvar boyunca uzanan yüklüklerin tek ve çift kapaklı bölümleri bulunmaktadır. Yüklüklerin üstündeki bölüme "musandıra" denilmektedir (Şekil 4.94a). Bazı yüklüklerde ahşap nişler yer almaktadır. Yüklüğün en son bölümünde ise genel olarak tek kapaklı bir bölüm ile ayrılmış, yıkanma yeri olan "gusülhane" yer almaktadır. "Hamam" olarak da adlandırılan bu bölümde fener asmak ve sabun koymak için küçük raf bölümü bulunabilmektedir (Şekil 4.94b). Günümüz banyosunun bir karşılığı olarak yüklükte bulunan gusülhane bölümleri çoğu konutta ek banyo mekânı yapıldığı için işlevini koruyamamıştır.



Şekil 4.94. a) Sofada yer alan ahşap yüklük ve musandıra örneği; **b)** Odalarda yer alan ahşap yüklük ve gusülhane örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Ambar: Evçilerde bulunan ahşap ambarlar, yaklaşık 1.20-1.50 m uzunluğundadır. Ambarların üst bölümünden açılan bir ya da birkaç tane kapağı bulunur. Buzdolabı görevi gören ambarlarda yiyecekler saklanır ve uzun süre dayanır (Şekil 4.95a).

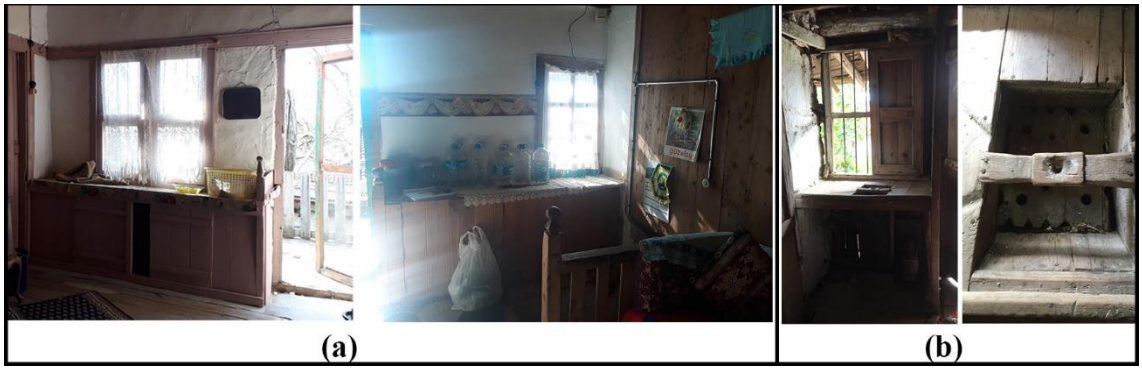
Odalarda bulunan ambarlar ise, kapının hemen yanından başlar ve duvar boyunca devam eder. Bu ambarlar, koltuk yüksekliğinde yapılmış, üstüne bir minder serilmiş ve oturulabilen alanlar olarak kullanılmıştır. Ambarın bitimine ahşaptan bir kol yapılarak koltuk görünümü verilmiştir (Şekil 4.95b). Bazı konutların odalarında yer alan ambarlarda bu kolun baş tarafı işlemeli olarak bulunmaktadır (Şekil 4.95c).



Şekil 4.95. a) Evçide bulunan ahşap ambar örneği; **b)** Odalarda bulunan ambar örneği; **c)** İşlemeli ambar kolu örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Kabaklık: Kabaklık, konutlarda genellikle üst kata ulaşan merdiven bitiminde, çardak kapısının yanında yer alan, yaklaşık 40-60 cm genişliğinde ve 90-120 cm uzunluğunda, ince bir masa görünümde olan ahşap elemanlardır (Şekil 4.96a). Özgünlüğü bozulmamış konutlarda görülen kabaklık sabit elemanı, suların su kabaklarına doldurulup kabakların buraya dizilmesinden dolayı bu ismi almıştır. Günümüzde de kabaklık işlevini devam ettirmekte olup, pınarlardan ve çeşmelerden sular bidona doldurularak buraya dizilmektedir.

137 ada 5 parselde bulunan yapının kabaklık bölümünde "abdestlik" denilen özgün, ahşaptan yapılmış bölüme rastlanmıştır. Çoğu konutta çardakta yer alan el yıkama yeri, bu konutta kabaklıkta işlevlendirilmiştir. Zeliha Kadıoğlu'na ait konutta bulunan bu abdestlikte ahşaptan oyma sabunluk bölümü bulunmakta, su ahşaptan yapılmış eğimli bir hat üzerinde aşağı akmaktadır (Şekil 4.96b).



Şekil 4.96. a) Kabaklık örneği; **b)** Abdestlik örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

c) Yapı elemanları: Konutlarda yapı elemanları duvar, döşeme, tavan, çatı, merdiven, kapı ve pencere başlıkları altında incelenmiştir.

Duvar: Güzelsu geleneksel konutlarının duvar yapımı ile alakalı düğmeli ev yapımında bulunan Metin Erkan (2020)[26] ile sözlü görüşme yapılarak bilgi edinilmiştir. Duvarların inşasında kullanılan malzemeler taş ve ahşaptır. Duvarlar, Akseki - İbradı bölgesinde yaygın olan düğmeli duvar tekniğinde temelden başlayarak, bazı yapılarda temelsiz örülmeye başlanır. İncelenen konut yapılarında duvar beden kalınlıkları genellikle 55-80 cm arasında değişmektedir. Genel olarak büyük taşlar harçsız bir şekilde duvarların dış yüzeylerine sıralanır. Duvarların iç yüzeyine teneke ile çakıl dökülerek bu bölüm daha küçük taşlarla doldurulur. Yaklaşık 40-60 cm aralıklarla duvarın iç ve dış yüzeyine ahşap hatıllar koyulur. Bu hatıllar bölgede katran ağacının sağlam gövdelerinden elde edilmektedir. Duvarın iki yüzünden yaklaşık 10-20 cm taşacak şekilde ahşap piştuvanlar, uçları oyularak hatıllara geçecek şekilde hatılın dikine oturtulur. Bu aşamada bazen çivi çakılarak sabitleme sağlanır. Piştuvanlar çoğunlukla andız ve ardıç ağacından kullanılmıştır. Bu sistem çatıya, duvarın bitimine kadar devam eder. Konutlarda cepheden taşan piştuvanların sonradan kesilerek kısaltıldığı görülebilmektedir.

Dış duvarlarda genel olarak harç kullanılmaz, kuru duvar tekniği uygulanır. İç mekân duvarlarında ise Güzelsu'da bulunan Civciv Tepesi mevkisinden getirilen "Civciv Tepesi kumu" ile yapılmış sıva kullanılır. Bazı konutlarda da samanlı toprak sıva kullanılmıştır. Daha sonraki dönemlerde ise kum esaslı, taşların arasını dolduracak ve taşları kapatmayacak şekilde derz yapılmıştır. Bu teknikte ustanın becerisine göre taşları kapatmayacak şekilde taşların arası sıvanmaktadır[26].

Konutların iç mekânında ise yaklaşık 10 cm kalınlığında ahşap bölücü duvar kullanılmaktadır.

[26]Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, 84 yaşındaki eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya

a)  b) 

Şekil 4.97. a) Düğmeli duvar tekniğinde yapılmış geleneksel konut yapısı; **b)** Ahşap hatıl-piştuvan ilişkisi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Çatı: Güzelsu geleneksel konutlarının üst örtülerinin çoğunlukla beşik çatı olarak inşa edildiği görülmektedir. Bazı yapılarda ise kırma çatıya rastlanmıştır.

Beşik çatı ile örtülen yapıların çatı inşa aşamasıyla ilgili Yusuf Erkan (2020)[27] ile sözlü görüşme yapılmıştır. Çatının en üst noktasında mahyayı oluşturan bölüme kalın ahşap kiriş koyulur. En tepedeki bu ahşap kirişe bölgede "öz" denilmektedir. Öz kirişi genellikle sağlam katran ağaçlarından elde edilmektedir. Öz kirişi ve bu kirişle aynı yönde kirişler yapının dış duvarına oturacak şekilde dizilir. Bu kirişlerin üzerine, ters yönde ve daha ince ahşap kirişler sık olacak şekilde dizilir. Kirişler yaklaşık 20-30 cm aralığında duvardan taşarak saçak oluşturacak şekilde dizilmiştir. Bu sistemi yapının orta duvarı üzerine ya da geniş çaplı bir kiriş üzerine oturtulan, "destek" adı verilen ahşap kalın kısa bir dikme ya da ahşap çatal destekler. Öz kirişine ve öz ile aynı yönlü kirişlerin uç kısımlarına yağmurda su almayı engellemek için genellikle tenekeden kesilmiş parçalar koyulur. Oluşturulan çatı formunun üzerine kalınlığı 1-2 cm aralığında değişen yongalar çakılır. Genel olarak 1930 yıllarından sonra yongaların üzeri kiremit ile kaplanmıştır. Bölgede çoğunlukla alaturka kiremit kullanıldığı görülmektedir.

1930-1940 yılları arasında Güzelsu'da kiremit ocağı açılmış, Gündoğmuş dâhil çevre köylerin kiremit ihtiyacı buradan karşılanmıştır. Güzelsu'nun doğusunda, Pınarbaşı yolu üzerinde bulunduğu bilinen kiremit ocağı 1960 yıllarına kadar faaliyet göstermiştir[27].

[27] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, Yusuf Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Mermurevleri Mah. 214 Sk. Kıllıoğlu 2 Apt. 7/15 Muratpaşa/ANTALYA.



(a) **(b)**

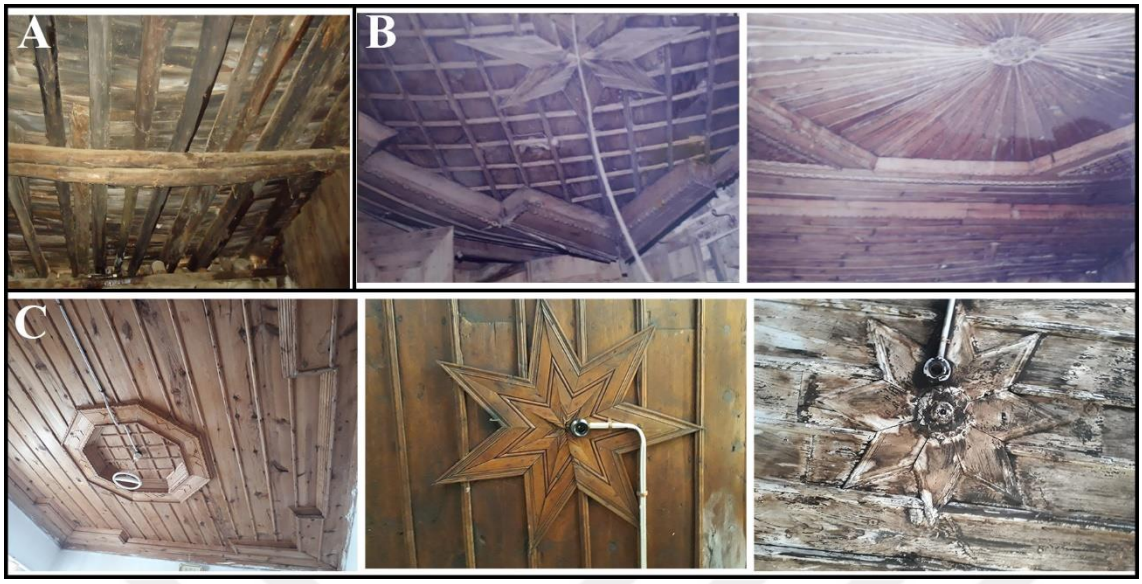
Şekil 4.98. a) Konutların çatı formu ve iç duvar üzerine oturan destek dikmesi örneği; **b)** Konut yapılarıyla aynı çatı sisteminde inşa edilmiş medrese yapısının çatı iskeleti ve kirişe oturan destek dikmesi örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Döşeme: Geleneksel konutların avlu ve zemin kat tabanı taş döşeme ve / veya topraktır. Bazı konutların avlu ve zemin kat tabanının sonradan beton ile kaplandığı görülmüştür. Üst katta taban döşemesi ise ahşap kirişler üzerine ahşap kaplama sisteminde yapılmaktadır. Döşeme kaplamaları yaklaşık 15-25 cm genişliğinde ve 1-2 cm kalınlığındadır.

Tavan: Geleneksel konutların zemin kat tavanları ahşap kirişleme tavandır. Ahşap kirişlerin çapı yaklaşık 10-15 cm arasında değişmektedir. Ahşap kirişlerin üzerine ters yönde ahşap kaplamaların döşenmesiyle zemin kat tavanları elde edilmiştir (Şekil 4.99a). Evçi mekânı hariç üst kat tavanları ise çoğunlukla düz ahşap kaplamadır. Çoğu konutta evçi tavanı kirişleme olarak bırakılmış, kaplamaya rastlanmamıştır.

Sade tavanların yanı sıra, bazı konutların odalarında ahşap çıtalı, yıldız göbekli ve nar motifli tavanlar da bulunmaktadır. Başodalarda tavanın ortasının yükseltilerek tekne tavan modeli elde edildiği ve tavanın köşelerinden kemerli formda yükseltildiği örnekler de bulunmaktadır[28]. Eski arşivlerden Güzelsu'ya ait ve günümüze ulaşamayan bir konut yapısında oval formlu, ahşap çıtalı, ortası çiçek motifli tavan süslemesine rastlanmıştır (Şekil 4.99b, c).

[28] Güzelsu'nun güneybatısındaki Çukurköy'de de, Güzelsu'daki konut tavanlarına benzer tavan süslemeleri görülmektedir. Bu süslemelerinin Güzelsulu Hristiyan ustalar tarafından yapıldığı ve bu ustaların "ellik gâvuru" olarak adlandırıldığı bilinmektedir (Akkaya 2019).



Şekil 4.99. a) Ahşap kirişleme tavan örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Yıkılmış bir konuta ait ahşap tavan süslemesi örnekleri (Fatma Pekçetin Arşivi); **c)** Ahşap süslemeli tekne tavan ve yıldız tavan göbeği örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Merdiven: Sofaya ulaşan merdivenler, hayat mekânında ya da hayattan ahşap bir duvarla ayrılmış bir bölümde yer alır. Konutlarda hayvan - insan girişi ayrılmamışsa, merdiven genellikle hayatta giriş kapısına yakın konumlandırılmıştır. Hayvan ve insan girişleri ayrılan konutlarda ise merdiven hayattan ahşap bir duvarla ayrılmış ince bir koridorda, konutların insan giriş bölümünde yer alır (Şekil 4.100a). Bu alandan hayata geçiş sağlayan ayrı bir ahşap tek kanatlı kapı bulunmaktadır.

132 ada 5 parselde yer alan Mehmet Altuner'e ait konut yapısında, diğer konutlardaki merdivenden farklı olarak merdivenin direkt sofaya çıkmadığı, merdivenin yapının sofanın dışında kalan ince ve uzun bir koridora ulaştığı görülmüştür (Şekil 4.100b). Akseki'nin çevre yerleşimlerinde bu alana "aralık" denildiği bilinmektedir (Bacak 2019).

Güzelsu'da merdivenler I veya L planlıdır, basamak sayıları genellikle 8-13 basamak arasında değişiklik göstermektedir. Merdiven genişliği ise yaklaşık 90-110 cm arasıdır. Çoğu konut yapısında merdivenin bir tarafı dış duvara yaslanmakta, üst katta dış duvara yaslanan tarafta genellikle kabaklık, merdivenin diğer tarafında ise korkuluk bulunmaktadır. Bazı merdivenlerin bitiş basamağından sonra düşmeyi önlemek için 80-100 cm yüksekliğinde açılır kapanır kapı niteliğinde ahşap korkuluk bulunmaktadır (Şekil 4.100c).

Geleneksel konutların üst katında yer alan evçi mekânında, çatı arasına çıkmayı sağlayan ahşap tek kollu bir merdiven bulunmaktadır. Bu merdivenlerin rıht sayısı, giriş merdivenlerine göre daha azdır. Merdivenin çatıya ulaştığı bölümde, çatı içine açılan ahşap bir kapak bulunabilmektedir.



(a) (b) (c)

Şekil 4.100. a) Sofaya çıkan merdiven örneği; **b)** Aralık mekânına çıkan merdiven örneği; **c)** Açılır kapanır ahşap korkuluk (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Kapı: Bölgede geleneksel avlu giriş kapıları ahşaptır. Avlu kapıları, konut giriş kapılarına benzer şekilde çift kanatlıdır. Kapının üzerinde ahşap ya da ahşap üzeri kiremitle kaplı saçak uzanmaktadır. Bazı avlu kapıları ise insan boyunu geçmeyen, ahşapların belirli aralıklarla birbirine çakılarak elde edilen tek kanatlı, geniş kapılardır (Şekil 4.101).



Şekil 4.101. Desenli, geometrik formlu avlu kapıları ve çakma avlu kapısı örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Konutların giriş kapıları, avlu kapıları ile benzerdir. Çoğu konutta hayvan ve insan girişi ayrıldığı için çift ve tek kanatlı olmak üzere iki giriş kapısı görülmektedir (Şekil 4.102). Konutların iç mekân kapıları tek kanatlıdır ve ahşap malzemeden yapılmıştır. Bazı kapılarda ahşap geometrik detaylar ya da çiçek motifleri gibi işlemeler yer almaktadır (Şekil 4.103). Zemin kat iç mekân kapıları hayvanların girebilmesi için daha geniş tutulmuştur.

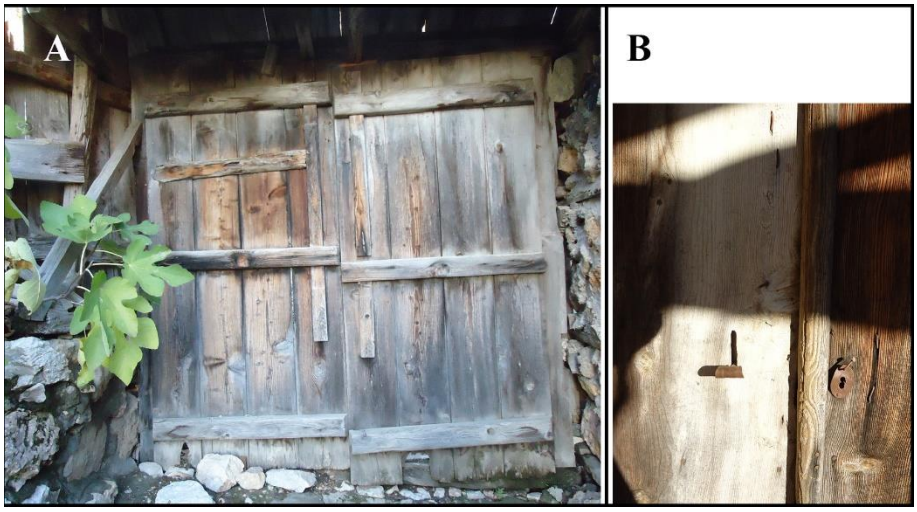


Şekil 4.102. Çift kanatlı ve tek kanatlı ahşap konut giriş kapısı örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.103. Ahşap işlemeli iç mekân kapı örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Kapılar, Akseki-İbradı havzasında sıkça görülen ve "traka / tıfraz" adı verilen kilit sistemine sahiptir (Kavas 2009). Bu sistemde ucu kertilen uzun bir ahşap parçasının kertilmeyen kısmı duvara sabitlenir. Kapı çift kanatlı ise bu parça kapının üstündeki duvara ya da avlu kapılarında saçağa sabitlenir. Bu parçayı ittirmeye yarayan, parçaya dik olacak şekilde kalın bir ahşap parçası, kapının iki yüzüne de oynar bir biçimde yerleştirilir. Bu parça kapının açılma hizasından kapı boyuna kadar devam eder. Bazı kapılarda bu parça kapının sadece iç yüzeyine yerleştirilmiş, dış yüzeyine ise daha estetik görülmesi için bu parçayı oynatmaya yarayan metal bir parça eklenmiştir. Yukarı kaldırılan parça sabitlenen kertilmiş parçayı ittirerek kapının kertilen kısımdan çıkmasını ve açılmasını sağlar. Bu şekilde bir ucu sabitlenen, diğer ucu kertilmiş ahşap parçası bir maşa prensibinde çalışmaktadır (Şekil 4.104). Tek kanatlı kapılarda da sistem benzer şekilde işler. Ucu kertilen maşa gibi çalışan parça bu sefer kapının üstüne değil, yan duvara sabitlenir ve kapının kasasındaki bir düğme yardımıyla kertilen parça ittirilerek kapının açılması sağlanır (Şekil 4.105).



Şekil 4.104. a) Çift kanatlı kapı kilit çalışma sistemi içten görünüm; **b)** Çift kanatlı kapı kilit çalışma sistemi dıştan görünüm (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.105. Tek kanatlı kapı kilit çalışma sistemi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Pencere: Geleneksel konutlarda yer alan pencereler genellikle 1/2 ve 1/1 oranlı ahşap giyotin pencerelerdir (Şekil 4.106). Çift kanatlı açılır pencere örnekleri de vardır.



Şekil 4.106. Ahşap giyotin pencere örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

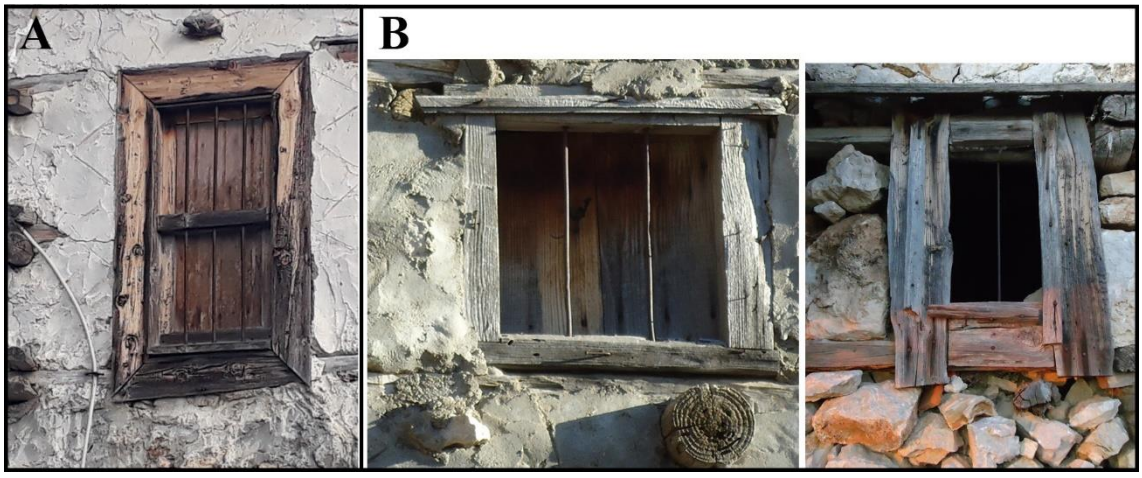
Bazı konutlarda başoda pencerelerinin daha detaylı olarak kurgulandığı görülmektedir. Örneğin 114 ada 12 parselde yer alan Ethem Gökşen'e ait konut yapısında başoda pencerelerinin üç parçadan oluştuğu, orta bölümün çift açılır, üst ve alt bölümlerin ise üstten açılır olduğu görülmüştür (Şekil 4.107a)

Bazı pencerelerin iç bölümünde ahşap kapak vardır (Şekil 4.107b). Bu kapaklar da kapı kilit sistemi ile benzer şekilde açılmaktadır (Şekil 4.107c).



Şekil 4.107. a) Başoda penceresi örneği; **b)** Ahşap çift açılır pencere ve pencere kapağı örneği; **c)** Pencere kapaklarında kilit sistemi örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Zemin katta ve üst kat evçi mekânında cephe ya sağır bırakılmıştır ya da cephede küçük ışıklık kapağı / penceresi yer almaktadır (Şekil 4.108).



Şekil 4.108. a) Evçi penceresi örneği; **b)** Işıklık penceresi örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Bazı pencere boşluklarında ahşap kafeslere rastlanmaktadır. Kafeslerde parmaklıklı motifler ve geometrik süslemeler yer alabilmektedir (Şekil 4.109).



Şekil 4.109. Ahşap kafes örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Bazı pencere boşluklarında cam malzeme yoktur. Bazı pencere camları da yazın çıkarılıp, kışın geri takılır. Böylece odalara, sokakla bağlantı kurdurularak çardak niteliği kazandırılır (Ünal 1994).

4.4.2.3. Değirmen yapıları

Güzelsu'da üç tane şahsa ait değirmen yapısı bulunmaktadır. Üç değirmen de su değirmeni olup yerleşim yerinin güneyine, Yazı Deresi kıyısına konumlanmıştır. Güneyden kuzeye doğru bir aks üzerinde konumlanan bu değirmenler köy halkı tarafından sırasıyla "Aşağı Değirmen", "Orta Değirmen" ve "Yukarı Değirmen" olarak adlandırılmıştır. Günümüzde işlevini devam ettirmeyen bu değirmenlerde buğday ve beyaz darı (akdarı) öğütüldüğü ve yapıları sahiplerinin işlettikleri bilinmektedir.

Endüstri mirasının ilk örneklerinden olan su değirmenleri, geleneksel üretim yapılarıdır (Örs Çorapçıoğlu ve Ulusoy Binan 2017). Su gücünden faydalanarak çalışan değirmenlerin çalışma prensibi üçünde de aynıdır. Bodrum ve zemin kattan oluşan yapılarda bodrum katta yaklaşık 3-5 m^2'lik alanda değirmen çarkı, zemin katta ise bu çarkın bağlı olduğu değirmen taşları ve teknesinin bulunduğu üretim bölümü yer almaktadır. Ahşaptan yapılmış bir oluk yardımıyla su, değirmenin yatay çarkına ulaşır. Yatay çark dönmeye başlar ve düşey bir mil aracılığıyla gücü üst katta yer alan değirmen taşlarına ileterek taşları döndürür. Buğdaylar değirmen taşının ortasında yer alan boşluktan dökülerek, iki taşın arasında kalan buğdayın bu şekilde öğütülmesi sağlanır. Öğütülen buğday hazneye un olarak dökülür (Örs Çorapçıoğlu ve Ulusoy Binan 2017).

Aşağı Değirmen, değirmenlerin bulunduğu aksın en güneyinde, 203 ada 136 parselde, Asar Tepesi'ne yakın bir konumda yer almaktadır. Dikdörtgen plan şemalı değirmen düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir (Şekil 4.110a). Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının üretim bölümüne ahşap tek kanatlı bir kapı ile girilmektedir. Alt kata ise kemerli bir açıklıktan giriş sağlanmaktadır (Şekil 4.110b). Yapıda değirmen çarkına su taşıyan oluk korunarak günümüze ulaşmıştır (Şekil 4.110c). Yapının alt katında yer alan değirmen çarkı, üst katında yer alan değirmen taşları ve değirmene ait aletler korunmaktadır (Şekil 4.111). Yapının çatı örtüsünün kısmen

bozulmuş olduğu görülmektedir ve yapıda bulunan bazı ahşap elemanlarda malzeme kayıpları bulunmaktadır.



(a) (b) (c)

Şekil 4.110. a) Aşağı Değirmen görünüşü; **b)** Değirmenin bodrum katında yer alan kemerli giriş yeri; **c)** Değirmene su taşıyan ahşap başlıklı su oluğu (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



(a) (b) (c)

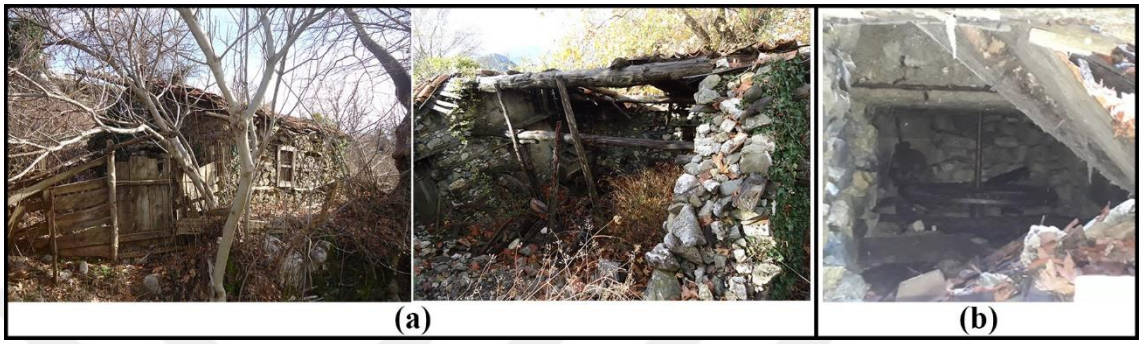
Şekil 4.111. a) Aşağı Değirmen'in su çarkı; **b)** Aşağı Değirmen'in taşları; **c)** Değirmen çarkı tamirat aletleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Değirmenlerin bulunduğu aksın ortasında yer alan Orta Değirmen yapısı çoğunlukla korunamamıştır. Değirmene su taşıyan ahşap su oluğunun yerinde beton bir su oluğu vardır. Yapının beden duvarlarından yalnız bir cephe duvarı günümüze ulaşabilmiştir. Bu duvardan yapının düğmeli duvar tekniğinde inşa edildiği görülmektedir (Şekil 4.112).



Şekil 4.112. Orta değirmen yapısı (solda) ve su oluğu (sağda) (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Yukarı Değirmen, değirmenlerin bulunduğu aksın en kuzeyinde, 192 ada 3 parselde yer almaktadır. Dikdörtgen planlı değirmen, düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Çatı örtüsü, alaturka kiremitli beşik çatıdır. Üst kata tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil 4.113a). Yapının güney ve kuzey duvarlarında yıkılmalar görülmekte, çatı örtüsünde ve ahşap elemanlarında malzeme kayıpları bulunmaktadır. Düşey milli yatay çarklı öğütme sistemi elemanları ve teknesi kısmen korunmuştur (Şekil 4.113b).



Şekil 4.113. a) Yukarı Değirmen görünüşleri; **b)** Yukarı Değirmen'in yatay su çarkı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Günümüze ulaşan değirmen yapılarından Aşağı Değirmen ve Yukarı Değirmen yapıları, 31.10.2019 tarih ve 9965 numaralı karar ile Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu II. Grup olarak belirlenmiştir. Orta Değirmen ise büyük ölçüde yıkıldığı için koruma altına alınmıştır.

4.4.2.4. Dükkân yapıları

Güzelsu'da 9 adet bağımsız dükkân ve kahvehane yapısı bulunmaktadır. Bu yapılardan 2'si Yukarı Mahalle'de, 1'i Orta Mahalle'de ve 3'ü Aşağı Mahalle'de olmak üzere toplam 6 adedi geleneksel yapım sistemi ile yapılmıştır. Geleneksel yapım sistemi ile inşa edilen 6 adet dükkân yapısı 31.10.2019 tarih ve 9965 numaralı karar ile Antalya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından "Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescillenmiş ve koruma grubu II. Grup olarak belirlenmiştir.

Dükkân yapılarının sahiplerine ulaşılamadığı için içlerine girilememiş, yapılar dışarıdan yorumlanmıştır. Geleneksel yapım sisteminde yapılan dükkânlarda malzeme olarak taş ve ahşap kullanılmıştır. Bazı dükkânlarda tuğla malzemeye de rastlanmıştır. Yapıların hepsi tek katlı ve beşik çatı formludur. Yukarı ve Orta Mahalle'de yer alan dükkân yapıları yaklaşık 10 m^2'yi geçmeyen, dikdörtgen formlu, düğmeli ve kuru duvar tekniğinde inşa edilmiş yapılardır. Bu yapıların üç cephesi sağır olup güney cephelerinde ahşap tek kanatlı kapı bulunmaktadır. Kapının yanında satış ve sergileme işleminin yapıldığı yukarıdan açılır ahşap geniş kapak yer almaktadır. Aşağı Mahalle'de ise geleneksel yapım sistemi ile inşa edilmiş biri L planlı, ikisi dikdörtgen planlı olmak üzere 3 adet dükkân yapısı bulunmaktadır. Bu yapıların cephelerinde sıva izine rastlanmıştır. Kayacık Yolu girişinde bulunan dükkân yapısının ise taş ve tuğla malzemeden ve ahşap hatıllı olarak inşa edildiği görülmektedir. Geleneksel yapım tekniğiyle yapılmış dükkânların hiçbiri işlevini günümüzde devam ettirememektedir.

Metin Erkan (2020) ile yapılan görüşmede[29] edinilen bilgilere göre günümüze ulaşan geleneksel dükkân yapılarının demirci, kalaycı, çilingir, semerci, manifatura ve kahvehane olarak işletildiği bilinmektedir. 1900'lü yıllarda zanaatçılığın önemli bir geçim kaynağı olduğu Güzelsu'da terzi, marangoz, saatçi gibi daha farklı meslek gruplarının ve dükkânlarının da yer aldığı bilinmekte, fakat günümüze ulaşamadığı görülmektedir.



(a) (b) (c)

Şekil 4.114. a) Orta Mahalle'de yer alan kalaycı dükkânı; **b)** Aşağı Mahalle'de yer alan kahvehane dükkânı; **c)** Yukarı Mahalle'de yer alan çilingir dükkânı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



(a) (b)

Şekil 4.115. a) Kayacık Yolu girişinde bulunan manifatura dükkânı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Manifatura dükkânına ait eski bir görsel (Anonim 3).

4.4.3. Somut olmayan kültürel miras (SOKÜM) değerleri

UNESCO (2003) Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi'ne göre somut olmayan kültürel miras kavramı "…toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireylerin, kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekânlar…" olarak tanımlanmıştır.

Bu sözleşmeye göre somut olmayan kültürel miras değerleri somut olmayan kültürel mirasın aktarılmasında taşıyıcı işlev gören dille birlikte sözlü gelenek ve anlatımlar, gösteri sanatları, toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şölenler, doğa ve evrenle

[29] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, eski köy muhtarı Metin Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi Akseki/Antalya.

ilgili bilgi ve uygulamalar, el sanatları geleneği olarak beş ana başlık altında toplanmıştır. Bu çalışmada da Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi temel alınmış, Güzelsu'da tespit edilen somut olmayan kültürel miras değerleri bu sözleşmede belirlenen başlıklar altında incelenmiştir.

a) Sözlü gelenekler ve anlatımlar: Güzelsu'daki geçmişten günümüze anlatılan efsaneler ve halk hikâyeleri, batıl inançlar, dil unsurlarından yöresel ağız sözcükleri ile ilgili tespit edilen unsurlar sözlü gelenekler ve anlatımlar kapsamında değerlendirilmiştir.

Gelin Taşı efsanesi: Güzelsu yerleşim alanının güneyinde, Kuzyaka mevkisi yolu üzerinde duvaklı gelin başına benzer, sivri bir kaya parçası bulunmaktadır. Bu kaya parçası yöre halkı tarafından "Gelin Taşı" olarak adlandırılmaktadır. Efsanede anlatılanlara göre, Güzelsu'dan Efteşe (Çukurköy)'ye zorla gelin olarak götürülmek istenen bir genç kız, köyünden çıkmadan taşa dönmeyi diler. Dileği kabul olan genç kız, gelin alayıyla beraber at üstünde Güzelsu'nun bahçelerinden geçerken taşa çevrilmiştir. Bu efsaneye atfedilen taş, ata benzetilen sağlam büyük bir taş kaidenin üzerindeki duvaklı bir gelin başı görünümündedir (Ünal 1994).

a)  **b)** 

Şekil 4.116. a) Eski Güzelsu arşivlerinde atın üzerinde bir gelin; **b)** Gelin Taşı (Anonim 3).

Yusufçuk Kuşu efsanesi: Rivayete göre, birinin adı Yusuf olan iki küçük kardeş davar güderken oyuna dalmış ve sürüyü kaybetmiştir. Babalarının kendilerine kızmasından korkan çocuklar kaybettikleri davarları aramaya koyulurlar fakat bulamazlar. Korkudan "Allah'ım ya beni kuş yap (davarları görebilmek için) ya da taş" diye dua ederler. Duaları kabul olur ve kuş olurlar. Kuşlardan biri davarları bulur. Kuşlardan Yusuf olan diğer kardeşe "Buldu mu?" diye sorar ve diğeri de "Buldu buldu Yusuf!" der. O zamandan sonra kuşlar hep "Buldu mu" ve "Buldu buldu Yusuf" diyerek ötmüşlerdir. Bu nedenle kuşun ismi bölgede "Buldu Buldu Yusuf" olarak da adlandırılmaktadır. İlkbahar aylarında Güzelsu'da bu kuşların ötüşünü akşamları duymak mümkündür[30].

Kocalar (Gocalar) Çukuru efsanesi: Söylentilere göre, yaşlılar elden ayaktan düştükleri zaman çocukları tarafından "Kocalar Çukuru" olarak adlandırılan yere bırakılıp ölüme terk edilirmiş. Bir gün, bir yaşlıyı oğlu sırtlanıp Kocalar Çukuru'na götürmek için yola

[30] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş 91 yaşındaki Ayşe Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

çıkmış. Giderken yorulup bir sarpın (tepenin) başında dinlenmeye niyetlenmiş. Bu sırada babası oğluna "Ben de babamı götürürken burada dinlenmiştim" demiş ve bunun üzerine oğlu "Ben de yaşlanınca buraya getirileceğim" diye düşünüp babasını bırakmaktan vazgeçmiş. Babasını sırtına yüklenip köye geri getirmiş ve o vakitten sonra yaşlıları Kocalar Çukuru'na bırakma âdeti sona ermiş (Bozkurt 2017).

Kocalar Çukuru, yerleşim yerinin kuzeybatısında, Anbolu mevkisinde bulunmaktadır.

Batıl inançlar: Güzelsu'da yöre halkının genel olarak benimsediği ve inandığı batıl inançlar ile ilgili Nevin Çolak (2020)[31] ile yapılan görüşmede bilgi edinilmiştir. Bu batıl inançlardan bazıları şu şekildedir:

- Elde siğil tedavisi için bir cenaze giderken cenazenin arkasından eldeki siğil süpürülürse ya da koparılan incir yaprağı siğilin üzerine sürülüp, yaprak kara eşeğin ağzına verilirse siğilin geçeceğine inanılmaktadır.
- Akşam vakti "Şeytan'ın kadını boşadığı zaman" olarak görülerek bu vakitte iş yapmanın uğursuz olduğu düşünülmektedir.
- Akşam sakız çiğnemenin ölü eti çiğnenmesi ile eş olduğuna inanılmaktadır.
- Gece tırnak kesilmesinin uğursuzluk getireceğine inanılmaktadır.
- Ekmek pişirilirken ekmeğin sayısı sayılmaz ve ilk pişen ekmek birikmeden yenilmez; yenilirse ekmeğin bereketinin azalacağına inanılmaktadır.
- Eve gelin ilk geldiğinde eline ekmek verilirse gelinin bereketli olacağına inanılır. Gelin eve ilk geldiğinde tasa şerbet koyulur ve gelin bu tasa tekme atar. Böylece şerbet etrafa dağılır ve evliliğinin geçiminin şerbet gibi tatlı olacağına inanılmaktadır.
- Yeni gelinin kucağına kız çocuğu verilmekte, böylece gelinin tez vakitte çocuğu olacağına inanılmaktadır.
- Bir kadının doğum sancısı geldiği zaman kimseye söylenmez, söylenir ise sancının geri gideceğine ve doğumun zor olacağına inanılmaktadır.
- Ekmek pişirirken oklava elden kayarsa misafir geleceğine inanılmaktadır.
- Salı günü elişine başlanmaz, başlanan işin bitmeyeceğine inanılır. Aynı şekilde o gün çamaşır yıkanmaz.
- Yörede havale geçirme olayına oğlanlık denilmektedir. Oğlanlık geçiren çocuklar için bir tavuk kesilmekte ve tavuk pişirilerek yedi farklı Mehmet isimli hanelere dağıtılmaktadır. Oğlanlık geçiren çocukların yattığı yerin altındaki ahır tabanı kazılarak buradan kömür çıkacağına inanılmaktadır. Kazılan toprağa kesilen tavuğun kanı akıtılmaktadır.

Yöresel ağız: Bölgede kullanılan yöresel sözcükler ile alakalı Anonim 3 ve Ayten Ceylan (2020)[32]'dan bilgi edinilmiştir. Bölgede kullanılan bazı yöresel sözcükler ve ne anlama

[31] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Nevin Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No:31 Akseki/Antalya.

[32] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

geldiği aşağıdaki tabloda sunulmuştur (Çizelge 4.1). Tabloda yer alan bilgiler için Türk Dil Kurumu verilerinden yararlanılmıştır (Anonim 5).

Çizelge 4.1. Bazı yöresel sözcükler ve anlamları.

Sözcük	Anlamı	Kullanıldığı bazı yakın bölgeler	Derleme Sözlüğü'ndeki yeri
Abıcı	Amca	Güzelsu	Cilt 1
Avuz	Yeni doğurmuş hayvandan ilk günlerde sağılan koyu süt	Güzelsu	Cilt 1
Bessel	İncirden yapılan reçel	Ortaköy (Denizli), Güzelsu	Cilt 2
Biddi	Küçük çörek	Güzelsu	Cilt 2
Biladan	Çınar ağacı	Karadere (Gündoğmuş), Güzelsu	Cilt 2
Cımırtlak	Salıncak	Güzelsu	Cilt 3
Çebiç	1 yaşındaki keçi yavrusu	Burdur, Elmalı (Antalya), Güzelsu	Cilt 3
Çükür	Bir yüzü balta, bir yüzü kazma olan aygıt	Ermenek (Konya), Güzelsu	Cilt 3
Damart	Evlerin arkası	Güzelsu	Cilt 4
Daraba	Tahta bölme	Keçiborlu (Isparta), Güzelsu	Cilt 4
Durban	Topraktan yapılmış küp şeklinde yayık	Güzelsu	Cilt 4
Eğiçmeç	Eğircek, yün eğirmeye yarayan araç	Güzelsu	Cilt 5
Evçi	Kiler	Güzelsu	Cilt 5
Evlek	Bahçe ve tarlada açılan su yolu	Güzelsu	Cilt 5

Çizelge 4.1'in devamı.

Göbelek	Sığırları rahatsız eden sinek	Güzelsu	Cilt 6
Göbet	Akarsu yataklarında derince yerler	Ermenek (Konya), Çimi (Akseki), Güzelsu	Cilt 6
Göynek	Tuniğe benzer iç çamaşırı	Ermenek (Konya), Eğridir (Isparta), Güzelsu	Cilt 6
Göver	Tohumluk soğan	Isparta, Tefenni (Burdur), Konya, Güzelsu	Cilt 6
Harana	Tencerenin büyüğü, kazanın küçüğü	Serik (Antalya), Erenyaka (Akseki), Güzelsu	Cilt 7
Havut	Su biriktirmek için açılan çukur	Mahmutlu (Akseki), Korkuteli Kaş (Antalya), Güzelsu	Cilt 7
Helke	Bakırdan yapılmış su/süt kovası	Serik Alanya Elmalı Akseki Gündoğmuş Kaş (Antalya)	Cilt 7
İye	Bıçak gibi ürünleri bilemek için törpü	Güzelsu	Cilt 7
Kepenek	Çobanların omuzlarına aldıkları keçeden giysi	Senirkent (Isparta), Burdur, Korkuteli (Antalya), Güzelsu	Cilt 8
Körpe	Yeni doğan keçi yavrusu	Isparta, Konya, Kaş (Antalya)	Cilt 8
Külük	Balyoz	Güzelsu	Cilt 8
Melekse	Hamur topağı	Uluborlu (Isparta), Güzelsu	Cilt 9

Çizelge 4.1'in devamı.

Öveç	1-4 yaş arası erkek koyun	Uluborlu (Isparta), Güzelsu	Cilt 9
Senit	Ekmek tahtası	Isparta, Burdur, Gazipaşa Serik Finike (Antalya), Güzelsu	Cilt 10
Sıyacak	Sacayağı	Güzelsu	Cilt 10
Sitil	Bakırdan yapılan büyük kova	Manavgat, Güzelsu	Cilt 10
Şıvgın	Sert yağmur	Sadıklar, Güzelsu	Cilt 10
Tevek	Asma yaprağı	Güzelsu	Cilt 10
Yaykamak	Yıkamak	Eğridir (Isparta), Güzelsu	Cilt 11
Yeyni	Hafif	Alanya (Antalya)	Cilt 11

b) Gösteri sanatları: Güzelsu'da geçmişten günümüze özel günlerde oynanan oyunlar gösteri sanatları kapsamında ele alınmıştır.

Kaşık havası: Kaşık havası, Konya ve Akseki bölgesinde yaygın olmakla beraber Türkiye'nin çeşitli yerlerinde müzik eşliğinde tahta kaşıklarla oynanan bir oyundur. Kaşık, halk oyunlarına ritim çalgısı olarak eşlik etmeye yarayan bir nesnedir. Bu oyunda ellerin içine alınan tahta kaşıkların arka bölümü birbirine çarpacak şekilde parmakların arasına oturtulur. Başparmak kaşıkların birini tutar ve diğer dört parmak üstteki kaşığı alttaki kaşığa vurarak ritim oluşturur (Pirgon ve Demirkaya 2012). Vücudun el, kol, omuz, ayaklar ve baş bölümlerinin de ritme eşlik etmesiyle kaşık havası oynanmaktadır. Kaşık havası günümüzde düğün ve şenlik gibi eğlencelerde yöre halkının en çok oynadığı oyunlardandır.



Şekil 4.117. Güzelsu Parkı'nda kaşık havası oynayan bir grup (Anonim 3).

Düğün oyunu: Güzelsu'nun eski geleneksel düğünlerinde iki erkek seçilip kadın kıyafetleri giydirilmekte, aynı şekilde bir kadının da kömür ile yüzüne bıyık, sakal çizerek erkek kıyafeti giydirilmektedir. Bu karakterler komik hareketler yaparak doğaçlama oynamakta ve insanları eğlendirmektedir (Öztekin 1981).

Günümüzdeki düğünlerde bu oyunun oynanmadığı ve günümüze ulaşamadığı tespit edilmiştir.

c) Toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şölenler: Toplumsal uygulamalar tören ve ritüelleri, çeşitli kutlamaları, ibadet ve ayin türlerini, çeşitli halk inançlarını ve halk bilgisini içeren türlü uygulamalardır (Aydın ve Atay 2009). Bu uygulamalar toplumun ortak değerleridir. Toplumsallaşmayı sağlayarak toplum kimliğinin oluşmasında önemli rol oynar.

Güzelsu'da toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şölenler kapsamında tespit edilen yağmur duası töreni, ferfene, yılbaşı kutlaması, düğün, doğum ve ölüm ritüelleri, yayla kültürü ve bölgede toplu yapılan işler ele alınmıştır.

Yağmur duası töreni: Güzelsu'da yağmur dualarına, uzun süre yağmur yağmadığı zamanlarda halkın kuraklık olacağından korkması nedeniyle ihtiyaç duyulmaktadır (Ünal 1994).

Yağmur duası uygulamalarının, köyde bilirkişi bir hoca tarafından yapıldığı bilinmektedir. Köyde gerçekleştirilen eski yağmur duası uygulamalarında, duaya ihtiyaç olduğu zaman hoca kendi mahallesindeki çocukları arkasına alarak, ilahi söyleyerek köyün sokaklarını dolaşmaya başlamaktadır. Sokak başlarında bunu gören çocukların yürüyüşe katılmasıyla grup büyümektedir. Hocanın okuduğu duaların arkasından çocuklar "Âmin" anlamına gelen "Oomin!" diyerek bağırmaktadır. Sokaktaki yürüyüşe katılan çocuklara ev sakinleri tarafından kuruyemiş, börek gibi adaklar dağıtılmaktadır (Ünal 1994).

İlerleyen dönemlerde yağmur duasının köy içindeki sokaklarda değil, merkezden yaklaşık 1 saat uzaklıktaki açık alanlarda yapıldığı bilinmektedir. Bu törenlere köy halkından büyüklerin ve çocukların katıldığı, tören sırasında namazların kılındığı ve yemeklerin yenildiği bilinmektedir. Toplu namaz kılma esnasında Allah'a aciz görünmek için ceketlerin tersyüz edilerek giyildiği ve sonrasında toplu şekilde yüksek sesle Allah'a yalvarıldığı bilinmektedir (Ünal 1994).

Bazı seneler ortak bir mekân belirlenerek yağmur dualarının çevre köylerle birlikte yapıldığı bilinmektedir. Bunun için üç gün önceden duanın yapılacağı duyurulmakta, kurban adağı ve diğer giderler için evlerden para toplanmaktadır (Ünal 1994).

Yılbaşı kutlaması: Güzelsu'da, Miladi takvime göre yılın son günü köydeki çobanlar ya da çoban çocukları tarafından evler dolaşılarak köylünün yeni yılını kutlama geleneği

olduğu tespit edilmiştir (Ünal 1994). "Yılbaşı oyunu" da denilen bu gelenek ile ilgili Ayşe Erkan[33] ile yapılan görüşmeden bilgi edinilmiştir.

Yılbaşı kutlamasında, köydeki çobanlar ya da çoban çocukları köyde kaç hane varsa paylaşarak önceden belirledikleri bu hanelere yılın son günü gitmektedir. Çoban ya da çocukları evlerin kapısını çalıp, "Yılbaşı oynamaya geldik!" der. Her hane önceden hazırladığı bulgur, ceviz, badem gibi evinde olan ürünlerden çobanlara verir. Tüm haneler dolaşıldıktan sonra çobanlar topladıkları ürünleri paylaşmak üzere baş çobanın evinde bir araya gelirler. Toplanan ürünlerin hepsi baş çoban tarafından ürüne göre ayrılır ve tüm çobanlara eşit olacak şekilde dağıtılır.

Yılbaşı kutlaması Güzelsu'da hayvancılık ile geçinen hanelerin azalmasından dolayı günümüze ulaşamayan bir kutlamadır.

Ferfene: Ferfene, Türk Dil Kurumu Derleme Sözlüğü'nde "ortaklaşa yapılan yemekli, içkili toplantı" olarak tanımlanmıştır (Anonim 5). Ülkemizde geleneksel sohbet toplantıları birçok farklı yörede yapılmakta ve "sıra gecesi, kürsü başı sohbeti, cümbüş, muhabbet, sıra yarenleri, erfene / ferfene, sıra gecesi / herfene" gibi türlü isimlerle adlandırılmaktadır (Mete vd. 2017).

Ferfene, Güzelsu'da genç erkeklerin yılın belirli zamanlarında ve özel günlerinde sırayla bir kişinin evinde toplanarak yaptıkları sohbetli yemeklerdir. Bu ziyafetler için kurban kesildiği bilinmektedir[34].

Ferfene, "Geleneksel Sohbet Toplantıları" kapsamında 2010 yılında Türkiye tarafından UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Temsili Listesi'ne alınmıştır (Anonim 6).

Doğum, düğün ve ölüm ritüelleri: Güzelsu'da tespit edilen doğum, düğün ve ölüm ritüelleri kapsamında Nevin Çolak (2020)[35] ile yapılan sözlü görüşmeden bilgi edinilmiştir.

Doğum ritüeli: Güzelsu'da doğum öncesinde ve sonrasında birtakım gelenekler ve inanışlar olduğu tespit edilmiştir.

Doğum öncesinde gelen sancı ebe hariç kimseye söylenmez, doğuma uğursuzluk getirileceğine ve sancının geri gideceğine inanılmaktadır.

Doğum yapan kadının kırk gün boyunca dikkat etmesi gereken bazı hususlar vardır, bunlara dikkat edilmezse kırkı basacağına inanılır. Lohusa kadın cenaze evine veya başka doğum yapılan eve kırkı karışmasın diye gitmez, giderse eğer çocuğun zayıf

[33] Güzelsu'da baş çobanlık yapmış Ahmet Fuat Erkan'ın eşi Ayşe Erkan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi, Akseki, Antalya.

[34] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

[35] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Nevin Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

ve çelimsiz olacağına inanılır. Lohusa kadın kırk günü çıkana kadar sıcak tutulur, ayağına çorap, sırtına yelek giydirilir ve soğuk yiyip - içmez. Lohusa kadının başının kırmızı örtü ile bağlanırsa bunun al basmasını engelleyeceğine inanılır.

Yeni doğan bebeğe isim verilirken kulağına ezan okunur ve 3 kez adı kulağına söylenir. Yeni doğan bebek ise tıpkı lohusa kadın gibi kırkı çıkana kadar evden çıkarılmaz. Bebeğin sarılık olmasını engellemek için yüzüne sarı tülbent örtülür. Bebeğin göbek bağı düştükten sonra, çocuğun okumasını ve bilgili olmasını isteyenler göbek bağını cami avlusuna ya da okul bahçesine gömer. Göbek bağı düştükten sonra bebeğin ağız içi dahil tüm vücudu tuzlanır. Böylece terinin ve ağzının kokmayacağına inanılır. Lohusa kadın ve bebek kırkıncı gününde, yıkama tasının içine 40 tane taş koyularak bu su ile yıkanır. Sonrasında bu su üç yol ağzına dökülür. Bu işleme "kırklama" denilmektedir. Bebeğin kırk günü çıktıktan sonra ilk gittiği misafirlikler tarafından bebeğe bir yumurta hediye olarak verilir. İlk gittiği yerlerde bebeğin yüzüne yaşının uzun olması için un sürülür.

Düğün ritüeli: Güzelsu'da eski düğünlerin bir ile üç gün arasında sürdüğü, yemekli ve danslı gerçekleştiği bilinmektedir. Düğün öncesinde yapılan yemek hazırlıkları, oku dağıtma gibi birtakım hazırlıklar bulunmaktadır. Yemek hazırlıkları arasında genellikle özel günler ve törenler için pişirilen keşkek yemeği için buğday dövme, kurban kesme, yufka açma ve pişirme sıkça görülmektedir. Oku dağıtma geleneği ise, bugünkü davetiyelerin bir karşılığı niteliğinde olan, davet kartları yerine düğüne çağrılacak hanelere havlu, gömlek, yazma gibi eşyaların hediye edilmesidir.

Düğünden birkaç gün önce düğün evlerine bayrak asılmaktadır. Düğünlerden bir gün önce kadınlar arasında, kız evinde ya da belirlenen bir yerde kına gecesi yapılmaktadır. Kına gecelerinde "yakım" denilen kına türküleri söylenmekte, gelin ağlatılmaktadır.

Düğün öncesi gelinin sandığı kız evinden çıkarken sandığın üzerine genellikle kardeşler oturmakta ve oğlan evi bir miktar para vermektedir. Sonrasında sandık oğlan evine götürülmektedir.

Düğünlere çevre köyden toplu olarak gelinmektedir. Her köyün en önde bayrak tutan bir temsilcisi bulunmakta, bu temsilciye bayrakçı denilmekte, köylüler bayrakçının arkasında sıra halinde oynayarak köy meydanına giriş yapmaktadır (Şekil 4.118a). Düğünlerde yemekler yenir, oyun oynanır ve oyunun bitiminde genellikle mevlit okunur. Bazı düğünlerde kadın - erkek karışık olmakla beraber; bazı düğünlerde de kadınların gelin evinde, erkeklerin ise köy meydanında oynadıkları bilinmektedir. Düğün bitiminde son olarak gelin alması olur (Şekil 4.118b). Gelinin evine çevre köylerden gelenler ile beraber davul zurna eşliğinde oynayarak gidilir. Gelin evi gelince dışarı çıkarılır, dayısı veya oğlan kardeşi tarafından gelinin al yazması örtülür, beline kuşak bağlanır, uğurlanır. Gelin ata bindirilir, atın başını varsa gelinin dayısı, yoksa belirlenen bir kişi tutar ve oğlan evine getirilir. Gelini attan indirmeden önce gelinin üstünden bir tas bozuk para ve bir tas buğday dökülür. Gelin attan indirilmeden önce oğlan evi geline tarla, ev, bilezik, keçi gibi "indirmelik" bir hediye vaadinde bulunur. Gelin attan damat tarafından indirilir ve gelin eve girmeden önce bir tas şerbete tekme vurur. Böylece evliliğin şerbet gibi tatlı olacağına inanılmaktadır. Gelin ve damat bu şerbetten odalarında da içtikten sonra gelin odadan

çıkarılır ve kucağına hemen çocuğu olsun diye çocuk, bereketli olsun diye ekmek verilir. Tüm bu uygulamalar bittikten sonra oğlan evinde tekrar oynanır.



(a) **(b)**

Şekil 4.118. a) Güzelsu'da eski bir düğüne bayrakla birlikte çevre köyden gelenler; **b)** Eski bir düğüne ait gelin alma (Anonim 3).

Ölüm ritüeli: Güzelsu'da ölen bir kişinin cenazesi İslami kurallara uygun bir şekilde defnedilmektedir. Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin gasilhane bölümü yapılmadan önce, defin öncesi yıkama işleminin ölen kişinin evinin avlusuna perde çekilerek yapıldığı bilinmektedir. Cenazenin mezarlığa gelince girişteki musalla taşına koyulduğu, defnedilme sırasında kadınların mezarlığa girmediği bilinmektedir. Kadınların mezarlığın batısında "Ağlama Taşı" adı verilen taşın başında toplandığı ve ağıt yaktıkları bilinmektedir. Defin işlemi bittikten sonra cenaze evine gidilmekte ve cenazeye katılanlar tarafından yemekler getirilmektedir. Cenazeyi takiben üç gün yemek yenilmekte ve dualar edilmektedir. Ölen kişinin üçü, yedisi, kırkı, elli ikisi ve senesine "sene-i devriye" denilmektedir ve bu günlerde yemekler verilip, dualar okunmaktadır.

Günümüzde cenazelere kadınların da katıldığı bilinmektedir. Kadınların ağıt yaktıkları yer olan ağlama taşının kırdırılması sebebiyle günümüze ulaşamadığı bilinmektedir.

Yayla kültürü: Anadolu'da 11. Yüzyıldan başlayarak göçebe topluluklarının yaşadığı bilinmektedir (Tanyeli 1996). Göçebelik, toplulukların belirli aralıklarla periyodik olarak iskân yerlerini değiştirmesi ve değiştirdiği bölgelerden yararlanmasıdır (Denker 1960).

Göçebelik yer değiştirmelerin büyük mesafeler dâhilinde gerçekleştiği "horizontal göçebelik"; dağlık bölgelerde düzlük alanlardan dağlara doğru gerçekleştirilen "dağ göçebeliği"; yazları yaylalara çıkılarak gerçekleştirilen "göçebe hayvancılık"[36] olarak üçe ayrılmıştır (Denker 1960).

Göçebe hayvancılığa bağlı olan yaylacılık, hayvancılık ile uğraşan toplumların belirli mevsimlerde perdiyodik olarak kalıcı yerleşim yerlerinden uzakta bulunan, otlak alanlara sürüler ile beraber göç etme durumudur (Denker 1960). Yayla kavramı Türk Dil

[36] Göçebe hayvancılık, göçebelikten farklı olarak "yarı göçebelik, yaylacılık ve transhümans" kavramları ile açıklanmıştır (Büyükcan Sayılır 2012).

Kurumu'nda; "dağlık, yüksek bölgelerde kışlık hayat şartları güç olduğu için boş bırakılan, yazın havası iyi ve serin olan, hayvan otlatma veya dinlenme yeri" olarak tanımlanmıştır (Anonim 5).

Güzelsu'nun yaylası yerleşim yerinin kuzeydoğusunda, yerleşim yerine 4-5 saatlik yürüme mesafesinde yer alan Bahadır Yaylası'dır. Bahadır Yaylası doğusunda Morca, güneyinde Evlek Yaylası, batısında Suuçtuğu ve kuzeyinde Karasivri Tepesi ile sınırlıdır. Yayla oldukça yüksek bir mevkide olup, yaylada 2450 m'yi aşan rakımlar bulunmaktadır (Duran 2018) (Şekil 4.119).



(a) (b)

Şekil 4.119. a) Bahadır Yaylası dağları; **b)** 1968 yılına ait Bahadır Yaylası görseli (Anonim 3).

Güzelsu'da yaylaya göç ve yayla hayatı ile ilgili İsmail Çolak (2020)[37] ile yapılan görüşmede bilgi edinilmiştir.

Hayvancılığın önemli bir geçim kaynağı olduğu bilinen Güzelsu'da hayvanlardan elde edilen süt ve süt ürünlerinin kalitesini ve miktarını artırmak için yaylacılık kültürü gelişmiştir. Yaylada bulunan çarşır ve geven otu sayesinde hayvanlar burada otlatıldığında bol süt ve süt ürünleri vermekte, bu nedenle hayvancılık ile geçimini sağlayan köy halkı yazın belirli zamanlarında periyodik olarak yaylaya göçmektedir. Yayla göçü esnasında tarım ile de uğraşan hanelerde ev halkının yarısı köyde kalmakta, yarısı yaylaya çıkmaktadır. Güzelsu'da halkın çevre köylerden farklı olarak, yaylada rakımın oldukça yüksek ve hava koşullarının sert olması nedeniyle 10 - 15 Temmuz tarihleri arasında yaylaya göçtüğü bilinmektedir. Çobanlar ise keçi sürüleri ile birlikte, halk yaylaya göç etmeden bir gün önce öğlen sonu yola çıkmaktadır. Yaylada yaklaşık olarak 40 gün kalınması hedeflenmektedir.

Yayla, idareli yaşanan bir yerdir. Bu nedenle göç öncesi yalnız zaruri ihtiyaçların yer aldığı erzak hazırlığı yapılmaktadır. Aileye yaklaşık 40 gün yetecek kadar bulgur, tarhana, un, tuz, yağ, şeker gibi uzun süre dayanan ürünler göç öncesi hazırlanmaktadır.

[37] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

Erzaklar bir veya iki yük hayvanının alacağı şekilde, çul ve çuvallara doldurularak merkep ya da ata yüklenecek şekilde hazırlanmaktadır. Yaylaya çıkılması planlan tarihte gece vakti saat 3.00 – 4.00 civarlarında, köy halkından yaylaya çıkacak olanlar hayvanlarına erzaklarını yükleyip köyde belirlenen bir yerde toplanarak beraberce yola çıkmaktadır.

Toplam 4 – 5 saat süren yayla yolculuğunda, genel dinlenme yerleri yer almaktadır. Bunlar köyden yaylaya doğru sırası ile Çataloluk, Şimşirli, Büyük Katran Yokuşu Tepesi, Eşek Koyağı, Toprakbelen, Eresi Eyriği, Tuztaşı, Gökdikenlik mevkileridir. Topluluk göç sırasında günışığıyla beraber ilk dinlenme yeri olan Çataloluk'a varmakta ve burada toplu kahvaltı yapmaktadır. Sabah saat 8.00 – 9.00 arasında yaylaya varılmaktadır. Çobanlar ise halk yaylaya geldikten sonra, saat 10.00 – 11.00 arasında yaylaya varmaktadır.

Yaylaya gelen halk ilk iş olarak yük hayvanlarına yüklenen erzakları hayvanlardan indirir ve yaylada konaklayacağı oba mekânlarını hazırlar.

Yayla obaları beden duvarları taş ile örülmüş, yaklaşık 25-40 m^2 büyüklüğünde, tek birimden oluşan mekânlardır. Obaların üst örtüsü yonga ya da yeşillik ve burçlarla örtülmektedir. Bu örtüler köyden yaylaya ilk göçüldüğünde kurulmakta ve yayladan köye dönerken obaların üstü açılarak malzemeler obanın içine yığılmaktadır. Obaların kapısı bulunmamakta, kapı boşluğuna kilim ya da çul örtülmektedir. Obaların giriş zemini genellikle taş döşemedir. Tek mekândan oluşan obaların içinde köşk, gusülhane, odunluk, kar teknesi olarak adlandırılan yerler bulunmaktadır. Köşk, üzerinde hane üyelerinin yatabileceği ve oturabileceği kadar geniş, yerden yaklaşık göbek boyunda yükselen düz bir taştır. Köşklerin üzeri önce ot sonra kilim ve döşek ile örtülmektedir. Köşk birimi obanın içinde yer alan yeme-içme, oturma ve yatma eylemlerinin yapıldığı yerdir. Odunların yığıldığı yer ise odunluk olarak adlandırılmaktadır. Kar teknesi ağaçtan oyulmuş, obalarda su ihtiyacını karşılamak için bulunan elemandır. Teknenin üzerinde kar koymak için kar taşı yer almaktadır. Obaların içinde genellikle nişler bulunmakta, bu nişlere özel eşyalar yerleştirilmektedir. Yiyecek erzakları bez keselere koyularak obanın tavanına asılmaktadır. Yıkanma yeri olan gusülhane bazı obalarda düz bir taş olarak bulunmaktadır. Bir kişi yıkanacağı zaman bu taşın çevresi kilim ile perdelenmektedir. Fakat her obada yıkanma birimi bulunmamaktadır. Bu nedenle yaylada Çatal Obruk (Çataloyruk) olarak adlandırılan mevkide üç adet ortak yıkanma mekânı yapılmıştır. Bu mekânların beden duvarları obalar gibi taş olup, üzeri burçlarla örtülüdür. Tuvalet ihtiyacı ise bazı obaların dışında yer alan taş ile örülmüş küçük mekânlarda karşılanmaktadır. Çoğu hanenin ise tuvalet mekânı bulunmamaktadır. Yaylada ortak ibadetler için ise taşlarla çevrilmiş bir namazgâh mekânı yer almaktadır (Şekil 4.120).



Şekil 4.120. Yaylada bulunan obalar ve yayla hayatı (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Yaylada konaklama süresi genellikle 35-40 gün arasındadır. Yaylada konaklama süresinin kısa veya uzun olması kışların ne kadar kar yağışlı geçtiğiyle ilişkilidir. Kışlar eğer bol kar yağışlı geçmiş ise süre uzamakta, daha kurak geçmiş ise kısalmaktadır. Bunun nedeni Bahadır Yaylası'nda su kaynağının olmaması ve halkın su ihtiyacını koyaklara ve obruklara[38] biriken kar kütlelerinden karşılamasıdır (Şekil 4.121). Bahadır Yaylası'nda yeme-içme, hayvan sulama ve temizlik suyu ihtiyaçları öncelikli olarak koyaklarda biriken karlardan temin edilmektedir. Bölgede karların biriktiği önemli iki koyak Derin Koyak ve Tarhana Taşı Koyağı'dır. Koyaklardan kar çıkarma işlemi genellikle kadınlar tarafından yapılmaktadır. Kar çıkarma işlemi için koyaklara ip, nacak ve naylon ile gidilmektedir. Koyakta biriken karlardan çıkarılacak olan kar kütlesi öncelikle nacakla yaklaşık 80-120 cm boyutlarında çizilir ve kenarları oyulur. Nacakla oyulan kar kütlesi en son kuvvet uygulanarak çıkarılır. Çıkarılan kar kütlesi bir ipe bağlanır ve ip sırtlanarak obalara taşınır (Şekil 4.122). Bu esnada sırtın ıslanmasını önlemek için altına naylon koyulur. Obalara getirilen kar kütlesi, kar teknesinin üzerinde bulunan kar taşı bölümüne koyulur ve eriyen kar buradan tekneye su olarak akar. Bu su yeme içme, hayvan sulama ve temizlik ihtiyaçlarında kullanılmaktadır. Yaklaşık üç günde bir, su bitince bu işlem tekrarlanmaktadır. Koyaklarda kar bittiği zaman, obruklardan kar çıkarılmaktadır. Obruklar ince ve uzun mağara formunda olduğu için burada kar uzun süre dayanmaktadır. Obruklardan kar çıkarma işlemi için bir ya da iki kişi ipe bağlanarak obruğa indirilir. İndirilen kişi nacakla buradaki karları keserek ipe bağlar ve yukarıdakiler ipi çekerek kar kütlelerini yukarı taşır. Bahadır Yaylası'nda sık kullanılan obruklar Çiçeklik, Hamid, Gökdikenlik, Mezarlık, Gâvur Ağılı Obruğu ile Çatal Obruk, Çil Obruk ve Buz Obruk'tur. Obruklar aynı zamanda süt ve süt ürünleri satarak geçimini sağlayan ailelerin peynirlerinin olgunlaştırıldığı yerlerdir. Yayla yaşamı süresince elde edilen peynirler oğlak derisine basılmakta ve bir ipe bağlanarak derin obruklara sarkıtılmaktadır. Peynirler burada genellikle kasım ayının ortasına kadar bekletilerek olgunlaştırılmaktadır. Havanın durumuna göre, yoğun kar yağışı başlamadan peynirleri obruklardan almak üzere tekrar yaylaya gidilmektedir.

[38] Koyak, Türk Dil Kurumu Türkiye Türkçesi Ağızlar Sözlüğü 'ne göre "dağlar ve kayalıklarda oluşmuş doğal çukur" olarak, obruk ise "yazın bile karı erimeyen yüksek dağlardaki mağaralar" olarak açıklanmıştır (Anonim 5).



(a) (b)

Şekil 4.121. a) Bahadır Yaylası'nda bulunan Derin Koyak (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir); **b)** Bahadır Yaylası'nda bulunan Hamid Obruğu (Anonim 3).



Şekil 4.122. Koyaktan çıkarılan kar kütlesini obaya taşıyan kadınlar (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Güzelsu'da yayla hayatı 1981 yılına kadar devam etmiştir. Bu tarihten sonra birkaç yıl bazı kişiler gitmiş, tüm köy halkı gitmemiştir. Günümüzde ise Bahadır Yaylası çevre köylerden birkaç kişi tarafından kullanılmaktadır.

Toplu yapılan uygulamalar: Güzelsu'da yakın zamana kadar her yıl periyodik olarak tekrar eden toplu yapılan bazı uygulamalar olduğu tespit edilmiştir. Bunlar arasında aşağıda verilen süt sağma, harman sürme, ot toplama, bulgur çekme eylemleri yer almaktadır.

Süt sağma: Güzelsu'da keçilerin kasıma kadar eve girmediği, çobanla dağda kaldığı bilinmektedir. Bu nedenle halk, yayladan döndükten sonra eylül sonuna kadar keçi sağımı için Mışık denilen bölgeye gitmektedir. Keçiler çobanlar tarafından Mışık'a getirilmekte, burada dinlendikten sonra sahipleri tarafından sağılarak süt elde edilmektedir. Hayvanı olanlar yanında helkeleriyle beraber merkezden yarım saat uzakta bulunan Mışık'a gelmekte ve otlanan hayvanların sütünü geleneksel yöntemlerle sağıp köye geri dönmektedir. Bu eylem eylül ayının sonuna kadar her gün tekrarlanmaktadır. Bu tarihten

sonra kasıma kadar köylü kendi keçisinden süt elde etmez, çobanlar kendi aralarında sütleri paylaşır. Bunun nedeni keçilerin gütme fiyatının düşük olması ve çobanların keçilerin sütünden yararlanmak için köy halkıyla bu şekilde anlaşmasından dolayıdır. Bu olaya bölgede "süt çobana geçti" denilmektedir. 2000'li yıllara kadar bölgede toplu sağım işlemi için Mışık'a gidildiği bilinmektedir.



Şekil 4.123. a) Mışık'ta otlatılan keçiler ve hayvan ağılı (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Harman sürme: Güzelsu'da ekinler ekim ayının sonunda ekilip, temmuz ayında ise biçilip, at ve eşeklerle işlenecekleri yer olan Harmanlar'a getirilmektedir. Yerleşim yerinin kuzeybatısında bulunan Harmanlar, yörede "seki" adı verilen, her biri yaklaşık 1-2 m taş duvar ile örülü, üzeri toprak ile düzleştirilmiş dairesel formlu teraslardan oluşan katmanlar görünümündedir (Başarır 2001) (Şekil 124a). 1970'li yıllara kadar ekinlerin harman zamanı toplu olarak harmanlarda öküzler ve düvenle sürüldüğü bilinmektedir. Harmanların her biri, genellikle beş ya da altı ailenin ortak malıdır. Harman zamanı aileler en az üç gün boyunca geceleri harmanda kalacak şekilde erzak hazırlamaktadır. Hazırlanan erzaklar Harmanlar'da bulunan büyük katran ağacının gövdesine yerleştirilmekte ve yeme içme, dinlenme eylemleri bu ağacın gövdesinde yapılmaktadır. Harman sürme işlemi iki öküz ve düvenden oluşmaktadır. Öküze bağlı olan düven, üzerine bir kişi binerek ekin ezmeye yarayan, altı çakmak taşlarıyla döşenmiş enine ve boyuna sıralı deliklerden oluşan tahtadır. Dairesel sekiler üzerinde, başaklar içe bakacak şekilde ekinler dairesel forma uygun dizilip, halkanın iç tarafına doğru öküzlerle dönerek sürülmektedir (Şekil 124b). Son olarak içte kalan halkada ekin başaklarının buğday ve samanı ayrılmaktadır (Ünal 1994). 1970'li yıllardan sonra bu işlemler patoz ile yapılmıştır[39].

En az üç gün süren harman sürme işlemi bittiği günün ertesi, yardıma gelebilecek harmancılara haber verilmektedir. Rüzgâr esişinin verimli olduğu kuşluk saati 10.00 – 12.00 arasında yardıma gelen erkekler ekinleri yabalarla savurup samanları ayırmaktadır. Öğle vaktine kadar bu işlem bitirilmekte, kile ve batman[40] ile buğdaylar ölçülerek çuvallara doldurulmaktadır. Buğday eğer 100 batmanı geçmiş ise bu zenginlik olarak görülmektedir. Buğday çuvalları da dikildikten sonra erkeklerin işi bitmektedir.

[39] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya

[40] Kile 4 okkalığa, batman ise 6 okkalığa denk gelen ağaçtan yapılmış kaplardır (Ünal 1994).

Harmanda iş bitince harman sahibinin evine gelinir, büyük sofralar ve ziyafetlerle işin bitmesi kutlanır. Ziyafetten sonra kadınlar harmanda buluşup, çuvala doldurulan buğdayları evlerin ambarına götürmek üzere taşırlar. Kalan samanlar ise çullara doldurularak evin samanlığına götürmek üzere taşınır (Ünal 1994).



Şekil 4.124. a) Güzelsu, Harmanlar'da bulunan harman örnekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Güzelsu'da ekinlerin Ustağmat Harmanı'nda öküzle sürülmesi (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir) (Anonim 3).

Ot toplama: Güzelsu sınırlarında dağlarda yetişen otlar, deve dikeni, dağ eriği, çöre, keven, kişniş gibi yabani ürünlerin köyün malı olarak sayıldığı ve tek başına bunlardan yararlanılmadığı bilinmektedir. Bu nedenle her bir ürünü toplamak için ayrı günler belirlenmekte ve toplama günü bir gün önceden camiden tellal ile duyurulmaktadır. Belirlenen günün sabah ezanını takiben halk yola çıkmaktadır. Toplanan ürünler hayvanlara yüklenmekte ve akşam geç saatte evlere dönülmektedir. Ot toplama zamanının mayıs ayında olduğu bilinmektedir (Ünal 1994).

Bulgur çekme: Belirli günlerde bulgur çekme işlemi için kadınlara çağrı yapıldığı bilinmektedir. Kadınlar çağrının gecesinde toplanmakta ve sabaha kadar taş değirmenlerde bulgur çekmektedirler (Ünal 1994). Güzelsu'da günümüzde taş değirmenler kullanılmakta olup, toplu bulgur çekme uygulaması için çağrı yapılmamaktadır.

Bulgur, beyaz darı, yarma çekme işlemleri el değirmenlerinde yapılmaktadır. El değirmenleri ortası delik iki yuvarlak taştan ve üstteki taşı döndürmek için ahşap bir parçadan oluşmaktadır. Alttaki taş sabit olup, üstteki hareketlidir. Üstte bulunan taşın ortasındaki boşluktan malzeme dökülerek iki taşın arasındaki boşluğa ulaşmaktadır. Üstteki taşa bağlı ahşap parça birkaç kişi tarafından çevrilerek üstteki taşın dönmesi sağlanmaktadır. Üstteki taşın dönmesi ise iki taşın arasında kalan malzemenin öğütülmesini sağlamaktadır (Şekil 4.125).



Şekil 4.125. El değirmeni ve yarma öğütme işlemi (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

d) Doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar: Geleneksel yemekler, halk hekimliği, halk takvimi ve meteorolojisi konuları doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar bölümünde ele alınmıştır.

Geleneksel yemekler: Güzelsu'da geçmişten günümüze özel günlere eşlik eden bazı geleneksel yemeklerin yanı sıra farklı mevsimlerde, farklı mekânlarla bağdaştırılan yemekler olduğu tespit edilmiştir. Geleneksel yemekler kapsamında Nevin Çolak (2020)[41] ile yapılan görüşme sonucu bilgi edinilmiştir.

Tören keşkeği geleneği: Keşkek, buğdaydan oluşan bir yemektir. Bu yemeğin bazı ritüeller ve şenliklerde pişirilmesi ise tören keşkeği geleneği olarak adlandırılmaktadır (Anonim 6). Güzelsu'da keşkek düğün, bayram, mevlit, yağmur duası gibi günlerde mutlaka yapılan bir yemektir. Bu özel günlerde keşkek yapımı için buğday dibek taşında ahşap tokmak ile dövülmektedir (Şekil 4.126a). Keşkek kaç kişilik yapılacaksa ona göre buğday bir gün önceden ıslatılır, geceden ıslatılan buğdaya su koyularak pişirmeye başlanılır. Pişirme esnasında tahtadan yapılmış kürek ile sürekli karıştırılır. Üzerine yağ dökülür ve ortasına et koyularak yenilir (Şekil 4.126b).

Tören keşkeği geleneği, 2011 yılında UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Temsili Listesi'ne alınmıştır (Anonim 6).

İnce ekmek geleneği (yufka): Yufka, el ile açılan oval formlu ince bir ekmek türü olup ülkemiz coğrafyasında geçmişten günümüze ulaşan ortak bir paylaşma kültürüdür (Anonim 6). Güzelsu'da yufka ekmek genellikle birkaç kişiyle beraber yapılmaktadır. Yufka hamuru mayasız un, tuz ve suyun yoğurulmasıyla hazırlanmaktadır. Hamur yuvarlak bezelere bölünmekte ve her bir bezeden bir ekmek elde edilmektedir. Bezeler oklava yardımıyla bir senit üzerinde oval formda büyütülmekte ve inceltilmektedir. Pişirme işlemi ise odun ateşi üzerindeki sacta gerçekleştirilmektedir. Pişen ekmekler kurutularak üst üste sıraya dizilmektedir. Böylece kurutulmuş ekmek uzun süre

[41] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, Nevin Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

dayanmaktadır. Yufka tüketileceği zaman su ile ıslatılarak yumuşatılmaktadır (Şekil 4.126c).

Yufka, ince ekmek yapma ve paylaşma kültürü kapsamında 2016 yılında UNESCO İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Miras Temsili Listesi'ne alınmıştır (Anonim 6).



Şekil 4.126. a) Dibek taşı örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Bayram keşkeği örneği (Anonim 2); **c)** Yufka yapımı örneği (Anonim 2).

Pekmez ve şıra yapımı: Güzelsu'da 2000 yıllarına kadar bağcılık faaliyetlerinin aktif olduğu ve pekmez yapımı için bağa gidildiği bilinmektedir. Sümbül (1989), çevre köylerde bağcılık faaliyetlerinin olmadığı zamanlarda bile Güzelsu'da önemli derecede bağcılık yapıldığından ve bu bağcılığın pekmezle bağdaştırıldığından bahsetmiştir.

Oral (1947a), eskiden bağcılığın Güzelsu'da birincil geçim kaynağı olduğunu belirtmiş ve pekmezin katırlara yüklenerek Antalya ile Konya'nın bazı köylerine götürüldüğünü, orada buğday gibi bazı ürünlerle takas edildiğini söylemiştir. Güzelsu'da pekmezin önemi ve Güzelsu'nun pekmez ile bağdaştırılması çevre köyler tarafından söylenen şu dizelerinden de anlaşılmaktadır:

"Sirge (1) boynuzundan salımı yapsınlar,
Maton (2) pezinden kefenim tutsunlar,
Karadere (3) kavunundan kevki yapsınlar,
Sülles (4) pekmeziyle yusunlar beni." [42] (Oral 1947a).

Güzelsu'da pekmez yapımı için eylül ayının sonu, ekim ayının başında bağa gidilmektedir. Bağ yerleri yerleşim yerinin güneyinde; Kuzyaka, Zengile, Asarönü, Çukuraltı gibi mevkilerde bulunmaktadır. Pekmez yapımında kullanılacak üzümler bağlardan kesilerek, burada bulunan pekmez damlarına getirilmekte ve pekmez yapım işlemi bu damlarda gerçekleştirilmektedir. Bağda pekmez damı olmayan haneler ise pekmez yapım işlemi için komşusunun damını kullanmaktadır.

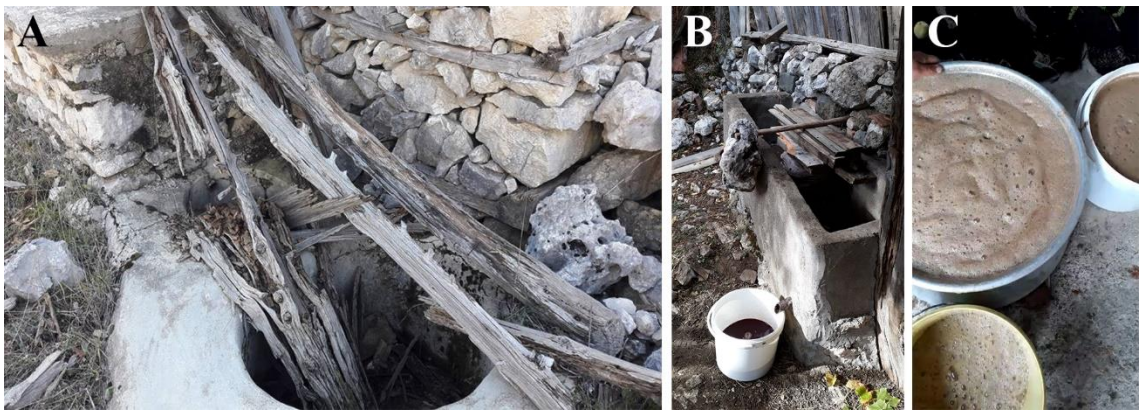
Pekmez damları genellikle tek mekândan oluşan, düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiş geleneksel yapılardır (Şekil 4.127). Damların içinde üzüm ahırı, şıralık ve ocak

[42] Sirge (1), Maton (2) ve Karadere (3) Antalya ili, Gündoğmuş ilçesine ait mahallelerdir. Sülles (4) ise, Güzelsu'nun eski adıdır.

bulunmaktadır. Üzüm ahırı, ahşap eğimli bir oluktur. Üzümler ahırda temiz bir çizme ile çiğnenmektedir. Çiğnenen üzümlerin suyu ahırın eğiminden dolayı, "şıralık" denilen derin bir tekneye akmaktadır. Çiğneme işlemi bitince üzüm posaları (cura) üzüm teknesinin ortasına yığılmaktadır. Posanın üzerine delik taş denilen, bir ucu tahta parçasına geçmiş taş asılmaktadır. Böylece delik taş posanın üzerinde bir ağırlık oluşturmakta ve posadaki kalan suyun akmasını sağlamaktadır. Üzümden elde edilen şıra tahtadan oyulan, "kestirmelik" denilen kaba alınmaktadır. Burada içine pekmez toprağı dökülmektedir. Pekmez toprağı, dağlarda bulunan sarı bir topraktır. En az 8-10 saat toprak dökülen şıra kestirmelikte dinlendirilir. Bu işleme kestirme denilmektedir. Toprak kestirmelik kabının dibine çöktüğü zaman, üstteki şıra kevki[43] ile büyük bir kazana alınmakta ve saatlerce ocakta kaynatılmaktadır. Pişirme işlemi bittiği zaman pekmez geniş tavalara bölüştürülmekte ve soğumaya bırakılmaktadır (Şekil 4.128). Pekmez yapımından kalan üzüm curaları yöre halkı için çok değerlidir. Bu curalardan sirke yapılmakta ve fazlası kurutularak hayvanlara yedirilmektedir.



Şekil 4.127. Zengile'de bulunan yıkılmış bir pekmez damı örneği (Anonim 2).



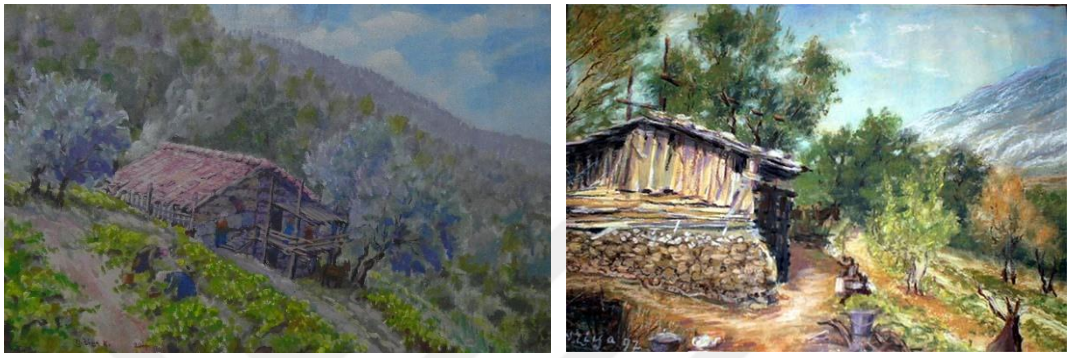
Şekil 4.128. a) Üzüm ahırının bir ucunda bulunan şıralık ve kestirmelik bölümü (Anonim 2); **b)** Üzüm ahırındaki posaya ağırlık yapan delik taş örneği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **c)** İçine toprak koyulup dinlenmeye bırakılmış kestirme işlemindeki pekmez (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Pekmez damlarının yanında hanay adı verilen, üstü ağaç dalları ve burçlarla örtülmüş çardak formunda yapılar bulunmaktadır (Şekil 4.129). Hanay, bağlarda sebze ve meyveleri kurutmak için kullanılmıştır. Hanayın yanında bir odalık mekânı

[43] Su kabağından yapılmış kap (Anonim 5).

bulunmakta, bağcılık faaliyetleri esnasında burada konaklandığı bilinmektedir. Hanay, kalabalık ailelerde bağlarda konaklama esnasında yatma mekânı olarak da kullanılmıştır. Bağcılığın aktif olduğu zamanlarda hemen hemen her damda davul ve dümbelek bulunduğu, geceleri çalmalı - oynamalı eğlenceler düzenlendiği bilinmektedir (Öztekin 1981).

Günümüzde Güzelsu'da pekmez yapımı konut yapılarının avlularında devam etmekte olup pekmez damlarının işlevini kaybettiği görülmektedir. Köyün çok fazla göç vermesi nedeniyle bağcılık faaliyetleri de gerilemiştir.



Şekil 4.129. Pekmez damı ve hanay örnekleri (Yusuf Ziya Karabacak tarafından çizilmiştir).

Ekşi tarhana yemeği: Akseki'nin çoğu yöresinde yapılmakta olan ekşi tarhana yemeği, köylere göre farklılık gösterebilmektedir. Güzelsu'da ekşi tarhana yemeği kışın en çok tüketilen yemekler arasındadır. Ekşi tarhana yemeği için yaz ayları dağlardan toplanan dağ eriği kaynatılarak püre haline getirilmekte; domates, buğday yarması ve kekik ile pişirilmektedir. Pişirilen ürün küp şeklinde sıkılarak, kurutulmaktadır (Şekil 4.130a). Özellikle kış mevsiminde, kurutulan bu tarhana pancar, et, börülce, barbunya, sarımsak, salça ile birlikte pişirilmektedir (Şekil 4.130b).

Tatlı tarhana yemeği (bağ aşı): Tatlı tarhana yemeği, Güzelsu'da yazları en çok tüketilen yemeklerdendir. Yaz aylarında ayran ve buğday yarması, kekik ile pişirilmekte ve küp şeklinde sıkılarak kurutulmaktadır. Kurutulan tarhana taze fasulye, patlıcan, biber, domates, et, fesleğen, salça ile birlikte pişirilmektedir.

Yaz aylarında bu sebzelerin bağlarda bol bulunmasından dolayı, tatlı tarhana yemeğinin bağcılık faaliyetleri esnasında en çok tüketilen yemek olduğu bilinmektedir. Bu nedenle bu yemeğe "bağ aşı" da denilmektedir.

Teveklaş (Tevekli aş) yemeği: Teveklaş, Güzelsu halkının en çok tükettiği yemeklerdendir. Tatlı tarhananın kurutulmuş hali tevek (asma yaprağı), soğan, kavurma, bulgur, nane, salça ile birlikte pişirilmektedir. Teveklaş, yazları taze tevek, kışları ise kuru tevek ile yapılmaktadır (Şekil 4.130c).

Darı aşı yemeği: Darı aşı yemeği, beyaz darının el değirmenlerinde çekilip, yarma haline getirilerek su ve salça ile birlikte pişirilmesinden oluşmaktadır. Pilav şeklinde koyu kıvamlı olan yemeğe piştikten sonra bol yağda bol soğan kızartılıp dökülmektedir (Şekil 4.130d).

Ayran aşı yemeği (dalga aşı): Ayran, buğday yarması ve kekik pişirilerek pilav kıvamı elde edilmekte, üzerine tereyağı dökülerek tüketilmektedir.

Akgesse: Akgesse Güzelsu'nun geleneksel, tatlı ve tuzlu arası yemeklerinden biridir. Un, tuz ve su pişirilmektedir. Helva kıvamını alınca ortasına eritilmiş tereyağı, şeker, bal ve sudan oluşan sos koyulmaktadır.



Şekil 4.130. a) Ekşi tarhana kurusu; **b)** Kazanda pişirilen ekşi tarhana yemeği; **c)** Teveklaş yemeği; **d)** Darı aşı yemeği (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Halk hekimliği: Boratav (1994), halk hekimliği kavramını halkın olanakları olmadığı durumda veya başka nedenlerle hekime başvuramadıkları zamanlarda hastalıklarını teşhis ve tedavi etmek amacıyla uyguladığı yöntemler olarak açıklamıştır.

Güzelsu'da bilinen halk hekimliği ile alakalı Nevin Çolak (2020)[44] ile yapılan görüşme sonucu bilgi edinilmiştir. Güzelsu'da tespit edilen bazı halk hekimliği uygulamaları şu şekildedir:

- Kırık ve çıkık tedavisi için, köyde kırık ve çıkıkları tedavi eden kişilere gidilmektedir. Tedavi eden kişi eğer çıkık var ise kemiği yerine oturtmakta, kırık var ise günümüz alçı tedavisine benzer bir uygulama yapmaktadır. Bu uygulamada kırığın üzerine keçe sarılmakta, iki tane cetvel genişliğinde tahta altlı üstlü kemiği saracak şekilde birleştirilmektedir. Bu tahtalar birbirine oyuk yerlerinden kazıl veya ip ile bağlanmaktadır. Böylece kırık bölge sabitlenmektedir.
- Yara ve kesikler için deri, mum ve tereyağı ile cila yapılmakta ve yaraya sürülmektedir. Bu cila doğal dikiş görevini görmekte, yara kapanınca kendiliğinden sıyrılıp çıkmaktadır.
- Diş ağrısı için yumurta tereyağında pişirilmekte ve kişinin dayanabileceği sıcaklıkta ağrılı dişin kök bölgesine doldurulup bekletilmektedir.
- Kulak ağrısı için emziren bir kadının sütünden bir miktar kulağa dökülmektedir.

[44] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, Nevin Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

- Karın ağrısına tuğla ısıtılarak ayağın altına koyulmaktadır. Karına ise andız kozaklarının pişirilip merhem kıvamına getirilmesiyle elde edilen bese sürülmektedir.
- Arı sokması durumunda, arının soktuğu yere çamur sürülerek tedavi edilmektedir (Anonim 7).

Halk takvimi: Halk takvimi, insanların uzun zamana dayanan doğa olaylarını gözlemlemesi sonucu, yılın aynı dönemlerinde yaşanan benzer doğa olaylarının kaydedilmesiyle oluşturdukları takvimdir (Veren 2010). Güzelsu'da bilinen halk takvimi ve meteorolojisi ile alakalı İsmail Çolak (2020) ile yapılan görüşme sonucu bilgi edinilmiştir[45].

Güzelsu'da kış "karakış, zemheri, hamsin" olarak adlandırılan dönemlerle ifade edilmektedir (Ünal 1994). Karakış, aralık ortasından başlayarak zemheriye kadar olan dönemi kapsamaktadır. Zemheri, 22 Aralık-31 Ocak arasında 40 gün sürmektedir. Hamsin ise 1 Şubat-21 Mart arasında 50 gün sürmektedir. 1 Şubat-12 Şubat arasındaki 12 günlük süre ise "6-12" olarak adlandırılmaktadır. Yöre halkı bu zamanı "Zemheri çıkmaya, hamsin girmeye çalışıyor" olarak adlandırmakta, o dönem çıkan fırtınaların, zemheri ve hamsinin çekişmesinden dolayı olduğunu söylemektedir. 20 Şubat itibarıyla yaklaşık bir hafta ara ile sırasıyla cemre hava, su ve toprağa düşmektedir. Cemre düşmesi, baharın gelmediği fakat soğuk kış günlerinin geçtiği dönemi ifade etmektedir[45]. Yörede bahar mevsiminde soğukların ve fırtınaların başladığı belirli günler "avrilin beşi" olarak adlandırılmaktadır (Ünal 1994). Avrilin beşi 18 Nisan tarihine denk gelmektedir (Veren 2010). Yazın en sıcak günleri 31 Temmuz - 8 Ağustos arası "eyyam-ı bahur" olarak belirtilmekte, bu günler sıcağın her şeyi buharlaştırdığı dönem olarak bilinmektedir[45].

Halk takviminin belirlenmesinde doğa olaylarının yanı sıra coğrafi şartlar, geçim kaynakları, gelenekler ve inanç da önemli bir yol oynamıştır (Orucov 2012). Örneğin, geçim kaynağı çoğunlukla hayvancılık olan Güzelsu'da, hamsin oğlakların doğma zamanına denk geldiği için, yörede "Hamsin, ver oğlağı emsin" söylemi bulunmaktadır.

e) El sanatları geleneği: Güzelsu'da el sanatları geleneği kapsamında semercilik, demircilik, dokumacılık uygulamaları tespit edilmiş ve ilgili kişiler ile sözlü görüşmeler yapılarak açıklanmıştır. Güzelsu'da el sanatları geleneği kapsamına giren kalaycılık ve saatçilik zanaatı da olduğu bilinmekte fakat bu zanaatların günümüze ulaşamamasından ve ilgili kişiler ile görüşme yapılamamasından dolayı bu bölümde yer verilmemiştir.

Semercilik: Semer kavramı Türk Dil Kurumu tarafından "at, eşek, katır vb. hayvanların sırtlarına yerleştirilen, üzerine yük bağlanan veya binilen, iskeleti ağaçtan araç" olarak tanımlanmıştır (Anonim 5) (Şekil 4.131a).

Semercilik hakkında Özcan Altuner (2020)[46] ile yapılan görüşmede bilgi edinilmiştir. Bu bilgilere göre Güzelsu'da 1950'li yıllarda iki tane semerci ustası bulunmaktadır. Burada bulunan semercilik zanaatı ile birçok çevre köyün semer ihtiyacı

[45] Güzelsu'da doğmuş ve büyümüş, emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No: 31 Akseki/Antalya.

[46] Güzelsulu semerci ustası Mehmet Altuner'in eşi Özcan Altuner ile 2020 yılında semercilik zanaatı ile ilgili sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi, Akseki/Antalya.

karşılanmaktadır. Semer yapımı için gerekli olan malzemeler çuval, sahtiyan, keçe, kamış, kazıl, zincir, ağaç parçalarıdır. Semercilikte yaklaşık yirmi adet farklı alet kullanılmaktadır. Bunlar çuvaldız, el testeresi, el matkabı, dolgu demiri, çekiç, törpü, metre, keser, eğe, tığ, bıçkı ve farklı büyüklükte makas aletleridir (Şekil 4.131b, c, d).



Şekil 4.131. a) Yapımı tamamlanmış bir semer; **b)** Semercilikte kullanılan makas ve kerpeten; **c)** El tokmağı; **d)** El matkabı (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Semer yapımı için hayvanın sırtına uygun olacak şekilde çuval kesilmektedir. Çuvalın içi Beyşehir Gölü'nden getirilen kamışlar ile doldurulmaktadır. Kamışlar semerin ön ve arka bölümlerinde dikey, yan bölümlerinde ise yatay dizilmektedir. Kamışlar dizildikten sonra dolgu demiri ile dövülerek otların yassılaştırılması ve birleştirilmesi sağlanır. Doldurulan çuval, kazıl ipi ile dikilmektedir. Çuvalın üst bölümü sahtiyan ile kaplanmaktadır. Semerin üst bölümü için "V" formlu sağlam, kalın bir ağaç parçası bulunmaktadır. Bu parçalar yontularak semerin ön ve arkasına monte edilmektedir. Öndeki ağaç parçasına "semer ağacı", arkasındakine ise "kocacık ağacı" denilmektedir. Kocacık ağacının "C" formlu birleşim yerine yük asılmaktadır. Semer ağacı ve kocacık ağacını "yan tahtaları" denilen yanal tahtalar bağlamaktadır. Semerin hayvana oturtulan iç bölümü ise keçe ile kaplanmaktadır. Keçe ile sahtiyan birbirine çuvaldız aleti ve kazıl ipi ile dikilmektedir (Şekil 4.132). Çuval, keçe ve sahtiyan dikimi esnasında çuvaldızın iyi dikmesi için, çuvaldızın öküz boynuzu içine koyulan kuyruk yağına ara sıra batırılması gerekmektedir.



Şekil 4.132. a) Semer ağacı tahtasının yontulması (Anonim 8); **b)** Sahtiyan dikimi (Anonim 2).

Hayvanın üzerindeki semerin sabit kalması için semerde paldım, kolan, aşırtma ve kası zinciri denilen bölümler bulunmaktadır. Kolan, hayvanın karnından geçerek semeri bağlayan kazıldan örülmüş bir iptir. Paldım, hayvanın arka ayaklarından semere

geçirilen deriden yapılmış kayıştır. Aşırtma ise hayvanın kuyruğu üzerinden geçerek paldıma bağlanan, deriden yapılmış kayıştır. Kası zinciri, hayvan yüklüyken semerin devrilmemesi için semerin yan tarafından yulara geçen zincirdir.

Semer yapımında kullanılan ağaçlar meşe, kavak ve karaağaçtır. Semerin iskeleti için ise meşe, kavak ve pınar ağacı kullanılmaktadır. Semerin sağlam olması için yapımında kullanılacak ağaçların genç olması gerekmektedir (Anonim 8).

Güzelsu'da 2019 yılına kadar semerciliğin devam ettiği bilinmektedir. Akseki'nin son semerci ustası olduğu bilinen Mehmet Altuner, 1961 yılından 2019 yılında vefat edene kadar Güzelsu'da mesleğini icra etmiştir. 2019 yılından itibaren Güzelsu'da semercilik zanaatı yok olmaya başlamıştır. Günümüzde semercilik mesleğinin yok olmaya yüz tutmasının en önemli nedenlerinden bazıları yük hayvanlarının azalması ve mesleği devam ettirecek çırak bulunmamasıdır (Anonim 8).

Demircilik: Demirci ustası Metin Erkan (2020)[47] ile yapılan görüşmede edinilen bilgilere göre Güzelsu'da 6 tane demirci ustasının olduğu ve demirciliğin 2017 yılına kadar devam ettiği bilinmektedir.

Demircilikte kullanılan malzemeler ham demir ve kömür; aletler ise körük, maşa, örs, makas, mengene, çekiç, balyozdur. Demircilik zanaatında çapa, çükür, saban ucu, balta gibi türlü tarım aletleri ile bıçak, keser, çekiç, kapı kolu, kapı kilidi, anahtar gibi ürünler yapılmaktadır[47].

Demirden elde edilecek ürünün yapımı için öncelikle demirin ısıtılması gerekmektedir. Demiri ısıtmak ve şekil vermek için kömür yakılmaktadır. Yakılan kömür ateşi körük ile canlandırılmaktadır. Yanan ateş üzerine işlenmemiş demir koyulmakta, burada demir ısınıp kızardığı zaman maşa ile alınmaktadır. Kızaran demir "örs" adı verilen demir dövme yüzeyinin üzerine serilmektedir. Örs üzerindeki sıcak demire, usta ve çırağı iki taraftan döverek şekil vermektedir. Eğer ürün keskin bir yüzey olacaksa demir mengeneye sıkıştırılarak, eğelenip keskinlik verilmektedir[47].



Şekil 4.133. Güzelsulu demirci Ali Rıza Usta tarafından örs üzerinde dövülen demir (Anonim 2).

[47] Güzelsulu demirci ustası Metin Erkan ile 2020 yılında demircilik zanaatı ile ilgili sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi, Akseki/Antalya.

Dokumacılık: 1935 yılında dokumacılık yapmak için Güzelsu'ya dokumacı ustası getirilmiş ancak iplik bulunamadığı için 2 aile dışında dokumacılığı devam ettiren olmamıştır (Oral 1947c).

Akseki'de, 1940'lı yılların başında Akseki Dokumacılar Kooperatifi kurulmuştur (Aydın ve Aydın 2015). Kooperatif, halk ile ortak olmuş ve halkın evlerine dokunmak üzere ipler dağıtmış, sonra evlerden dokumaları toplamıştır (Aydın ve Aydın 2015). Kooperatif, daha sonra Güzelsu Bucak Müdürlüğü'ne kooperatife ortak olmak isteyenleri davet eden bir yazı göndermiştir. Bunun üzerine 35 aile tarafından ortak listesi hazırlanıp Akseki'ye gönderilmiştir. Kooperatifin temin ettiği malzeme ve ip sayesinde dokumacılık Güzelsu'da tekrar canlanmış ve 106 kişi tezgâhta dokuma öğrenmiştir (Oral 1947c).

Dokumacılık için öncelikle ipliği pişirme, kasserleme, haşıllama, çözme ve tezgâh kurma işleri yapılmaktadır. Daha sonra ipler masura denilen ahşap çubuğa sarılarak ürün dokunmaktadır (Oral 1947c). Dokumacılıkta içlik, eşarp, elbise, dokuma gömlek gibi her türlü kıyafetler ile yorgan, yastık kılıfları, kıl çul, çuval, heybe, çaput kilim, kolan gibi ürünler dokunarak elde edilmektedir. Kullanılan malzemeler kıl, yün ya da pamuktan elde edilen iplik ve kumaşlardır (Şekil 4.134).



Şekil 4.134. a) Çaput kilim (solda) ve çul (sağda) (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Dokuma havlu (Anonim 3).

Rahime Tekeli (2020)[48] ile dokumacılık kapsamında yapılan görüşmede edinilen bilgilere göre kıl çul, çuval ve heybe yapımı için öncelikle atacak denilen aletle kıllar birbirinden ayrılmaktadır. Daha sonra kıllar elle, eğiçmeç ile çevrilerek eğrilmekte ve kazıl denilen ip yumağı haline getirilmektedir (Şekil 4.135a). İpler iki kez eğrildikten sonra, çözek denilen araçla iplikler çile haline getirilerek çözülmekte ve ıstar tezgâhına yerleştirilerek burada yapılacak ürün dokunmaktadır.

Kilim yapımı için ise, iplikler çark adı verilen ahşap alet ile bükülerek kargıya sarılmaktadır (Şekil 4.135b). Daha sonra ipler çözek ile çile haline getirilmektedir. Çile haline getirilen ip, tarak adı verilen dişli alete geçirilerek dokuma tezgâhına yerleştirilmektedir.

[48] Güzelsu'da 2015 yılına kadar çeşitli ürünler dokuyan 68 yaşındaki Rahime Tekeli ile 2020 yılında dokumacılık ile ilgili sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi, No: 8, Akseki/Antalya.



Şekil 4.135. a) Eğiçmeç ve kıl eğiren kadın (Şerife Gizem Ercivan Arşivi); **b)** Çark aleti (Anonim 3).

Hayvan yüklemek için kullanılan, tezgâhta dokunarak elde edilen kolan yapımında ise yün ve kıl kullanılmaktadır. Kolan haricinde üç ayrı kazıl ipinin elde örülmesiyle elde edilen ipler de bulunmaktadır. Bu ipler genellikle yük taşımada kullanılmaktadır (Şekil 4.136).



Şekil 4.136. a) Kolan örneği; **b)** Kazıldan örülmüş ip (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Avlulara kurulan dokuma tezgâhları, dokumacılığın son dönemlerinde Yukarı Mahalle'de bulunan ve metruk durumda olan Mecidiye Medresesi ek yapısında kurularak burada dokumacılık devam ettirilmiştir. Günümüzde ise Güzelsu'da dokumacılığın devam etmediği görülmektedir. Eğiçmeç ile kıl eğirerek kıldan ip yapımının ise az sayıda olmakla beraber devam ettiği görülmektedir.

4.4.3.1. SOKÜM unsurları ve kültürel mekânlar

Somut olmayan kültürel miras yalnızca toplulukların kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatımlar, bilgiler ve becerileri değil; bunlara ilişkin araçlar, gereçler ile kültürel mekânları da kapsamaktadır (UNESCO 2003). Kültürel mekânlar somut olmayan kültürel miras unsurlarının üretildiği, kültürün aktarıldığı yerlerdir. Bu mekânlar doğum, sünnet, evlenme, ölüm gibi ritüeller ile yayla ya da köy yaşamına ait halk hayatına yönelik olabilir. Somut olmayan kültürel mirasın

korunması için mirasın üretildiği yer olan kültürel mekânların korunması, kültürün geleceğe aktarılması açısından oldukça önemlidir (Oğuz 2007).

Bu bağlamda Güzelsu'da somut olmayan kültürel miras kapsamında beş ana kavram altında tespit edilen unsurların gerçekleştirildiği mekânlar ile unsur – mekân ilişkileri ve özellikleri Çizelge 4.2.'de belirtilmiştir.

Çizelge 4.2. SOKÜM unsurlarının ve mekânlarının ilişkileri.

KAVRAM	UNSUR	KÜLTÜREL MEKÂN	UNSUR – MEKÂN İLİŞKİSİ
Sözlü gelenek ve anlatımlar	Gelin Taşı efsanesi	Kuzyaka mevkisi yolu üzerinde bulunan blok taş	Kuzyaka mevkisi yolu üzerinde duvaklı gelin başına benzer, sivri bir kaya parçası bulunmaktadır. Bu kaya parçası efsanenin gerçekleştiği yer olarak bilinmektedir.
	Kocalar Çukuru efsanesi	Anbolu mevkisinde bulunan "Kocalar Çukuru"	Efsaneye göre Kocalar Çukuru, yaşlıların elden ayaktan düştükleri zaman bırakıldıkları, Anbolu mevkisinde bulunan bir yerdir.
Gösteri sanatları	Düğün oyunu	Köy meydanı	Düğünlerin yapıldığı yer olan köy meydanı aynı zamanda, düğün oyunu gibi çeşitli gösterilerin gerçekleştiği yerdir.
Toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şölenler	Yağmur duası	Köy sokakları ve Mışık mevkisi	Ritüel ilk başlarda köy sokaklarında yapılmış, sonraları ise yerleşimin kuzeydoğusunda bulunan Mışık mevkisine çıkılarak gerçekleştirilmiştir.
	Yayla kültürü	Bahadır Yaylası ve obaları	Geçici iskân yerleri olan obalar, yayla kültürü kapsamında köylünün yılın belirli zamanlarında konakladığı, sabit tefriş elemanlı yapılardır.

Çizelge 4.2'nin devamı.

Toplumsal uygulamalar, ritüeller ve şölenler	Süt sağma	Mışık	Yılın belirli döneminde küçükbaş hayvanlardan süt elde etmek için yöre halkı Mışık mevkisinde toplanmıştır.
	Harman sürme	Harmanlar	Yılın belirli döneminde toplanan ekinler dairesel formlu sekilerden oluşan harmanlarda işlenmektedir.
	Bulgur çekme	Evlerin avluları	Bulgur çekme işlemi için kadınlar belirlenen bir evin avlusunda buluşmakta ve el değirmenlerinde bulgur çekmektedirler.
Doğa ve evrenle ilgili bilgi ve uygulamalar	Tören keşkeği geleneği	Evlerin avluları ya da Güzelsu Parkı	Düğün, bayram gibi halkın toplaştığı özel günlerde evlerin avlusunda ya da Güzelsu Parkı'nda keşkek geleneği gerçekleştirilmektedir.
	İnce ekmek geleneği	Mutfak	İnce ekmek geleneği, geleneksel konutlarda mutfakta bulunan ocak etrafında gerçekleştirilmektedir.
	Pekmez ve şıra yapımı	Pekmez damları	Bağlarda bulunan pekmez damları pekmez yapımı için inşa edilmiş, içinde sabit elemanlar barındıran mekânlardır. Aynı zamanda pekmez yapımı zamanı bağlarda konaklama ihtiyacını karşılayan yapılardır.
El sanatları geleneği	Semercilik	İşlik ya da dükkân	Semercilik el sanatı geleneğinin, evlerin avlusunda ya da zemin katında yer alan işliklerde veya bağımsız dükkân yapılarında gerçekleştirildiği bilinmektedir.
	Demircilik	İşlik ya da dükkân	Demircilik el sanatı geleneğinin, evlerin avlusunda ya da zemin katında yer alan işliklerde veya bağımsız dükkân yapılarında gerçekleştirildiği bilinmektedir.

Çizelge 4.2'nin devamı.

	Dokumacılık	Evlerin avluları	Dokuma tezgâhları, evin en fazla ışık alan ve yarı açık mekânı olan avlulara kurulmuş ve dokumacılık faaliyetleri avlularda gerçekleştirilmiştir.

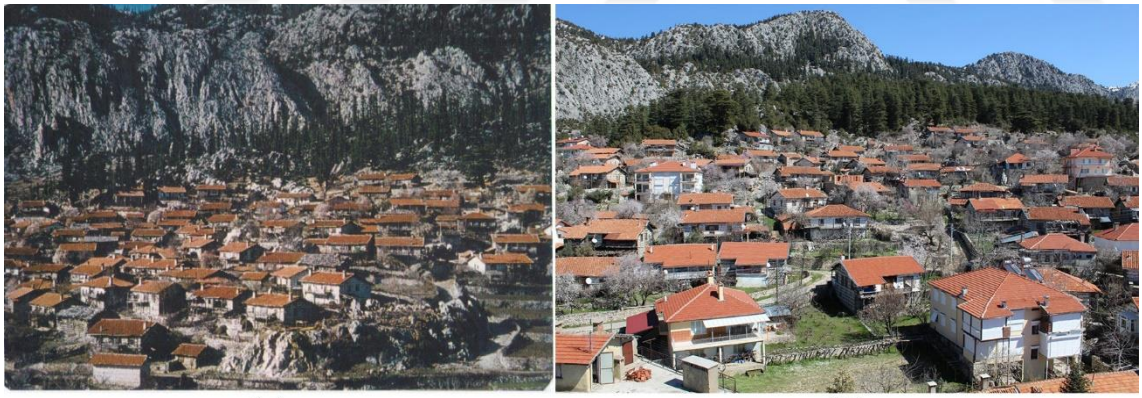
4.5. Güzelsu Kırsal Yerleşmesi Koruma Sorunları ve Koruma Önerileri

4.5.1. Koruma sorunları

Güzelsu kırsal yerleşmesine koruma kapsamında öneriler getirebilmek için öncelikle koruma sorunlarının belirlenmesi gerekmektedir. Kırsal yerleşimin koruma sorunları kırsal dokuyu oluşturan bileşenler kapsamında; çevresel, yapısal, sosyoekonomik ve sosyokültürel yapı olmak üzere üç başlıkta ele alınmıştır.

4.5.1.1. Çevre ölçeğinde koruma sorunları

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan niteliksiz betonarme yapılar, kırsal dokunun bütünlüğünü bozmaktadır (Şekil 4.137). Özellikle Aşağı ve Orta Mahalle'de bulunan betonarme yapıların yoğunluğu ve bazı yerlerde geleneksel yapıların cephelerini kapatması, bu alanlarda geleneksel dokunun algılanmasını zorlaştırmaktadır.



(a) **(b)**

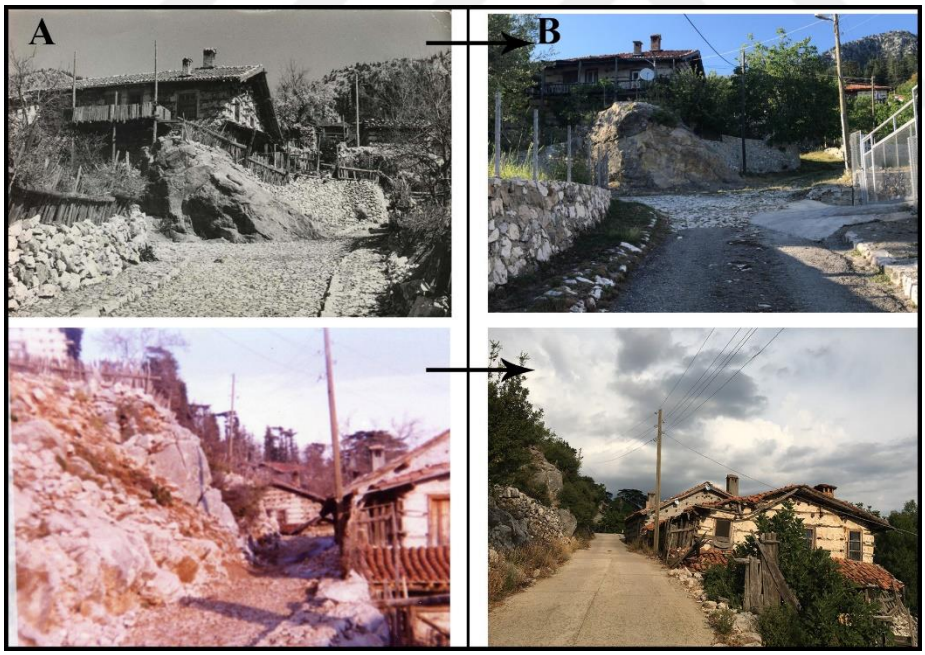
Şekil 4.137. a) Eski arşivlerde Güzelsu kırsal dokusu (Anonim 3); **b)** Günümüzde Güzelsu kırsal dokusu (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Son yıllarda Güzelsu'nun girişine yakın alanlarda yoğunlaşan betonarme yapılar hem geleneksel yapıların kütlesel boyutuna ve cephesel karakterlerine uyumsuz inşa edilerek dokuya zarar vermekte, hem de yerleşmenin girişine doğru plansız bir büyümeye neden olmaktadır (Şekil 4.138).



Şekil 4.138. Yerleşmenin giriş alanında yoğunlaşan dokuyla uyumsuz betonarme yapılar (Şerife Gizem Ercivan Arşivi, Anonim 2).

Güzelsu kırsal yerleşmesinin geleneksel yol ve sokakları doğal taş ile kaplanmıştır. Diğer taraftan yeni yapıların olduğu sokaklar ile bazı geleneksel yol döşemelerinin ise beton, asfalt, kilit taşı gibi malzemelerle kaplandığı görülmektedir. Geleneksel sokak dokusu kırsal dokunun ayrılmaz bir parçası olup çağdaş yol kaplamaları sokak dokusunu bozmaktadır. Bölgede bazı yolların ve yokuşların buluşma noktası olması gibi halk tarafından önemli nirengi noktaları haline geldiği bilinmektedir. Bu bağlamda yolların geleneksel dokusunun bozulması da kentsel belleği tehdit eden unsurlardan biridir (Şekil 4.139).



Şekil 4.139. a) Kisle Yokuşu (yukarıda) ve Yukarı Oluklar Yolu (aşağıda) özgün taş döşemesi (Anonim 3); **b)** Günümüzde Kisle Yokuşu (yukarıda) ve Yukarı Oluklar Yolu'nun (aşağıda) niteliksiz kaplaması (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Güzelsu'da geleneksel avlu duvarları moloz taş, ahşap hatıllı duvar ya da düğmeli duvar tekniğinde inşa edilmiştir. Bazı geleneksel yapılarda özgün avlu duvarlarının çağdaş malzemelerle yeniden inşa edildiği görülmektedir. Kırsal dokunun bir parçası ve

tamamlayıcısı olan avlu duvarlarında yapılan niteliksiz ek ya da değişiklikler doku bütünlüğünü bozmaktadır.

Kentsel sit alanında bulunan aydınlatma elemanı ve elektrik direkleri, çöp kutusu, oturma-dinlenme elemanları gibi kentsel donatı elemanlarının malzeme ve yerleşim planlaması bakımından dokuyla uyumsuz olduğu, doku bütünlüğünü bozduğu tespit edilmiştir.

Bölgede Güzelsu, Pınarbaşı, Çaltılıçukur, Çukurköy ve Taşlıca'yı içine alan alanlarda mermer işletmeleri için arama ruhsatı verildiği bilinmektedir (Ekmekci 2019). Mermer ocaklarının açılması durumunda alanda çalışacak olan ekipmanlar nedeniyle hava ve gürültü kirliliği artacaktır. Bunun sonucu olarak başta endemik türler olmak üzere tüm bitki ve hayvan türleri olumsuz etkilenecektir. Güzelsu kırsal yerleşiminin özgün manzara ve kültürel peyzaj değerlerine de zarar vereceği açıktır. Ayrıca Güzelsu ve çevresinde son iki yıl içinde yaklaşık 60 kadar arkeolojik alan tespit edilmiş ve tespit çalışmalarına devam edilmektedir. Bölgede açılacak olan mermer ocakları bu arkeolojik alanların tahrip olmasına ve arkeolojik çalışmaların durmasına neden olacaktır.

4.5.1.2. Yapı ölçeğinde koruma sorunları

Güzelsu geleneksel yapılarında görülen en önemli koruma sorunları terk, kullanıcıların hatalı müdahaleleri ve yasal statü tanımlarının yetersizliğidir.

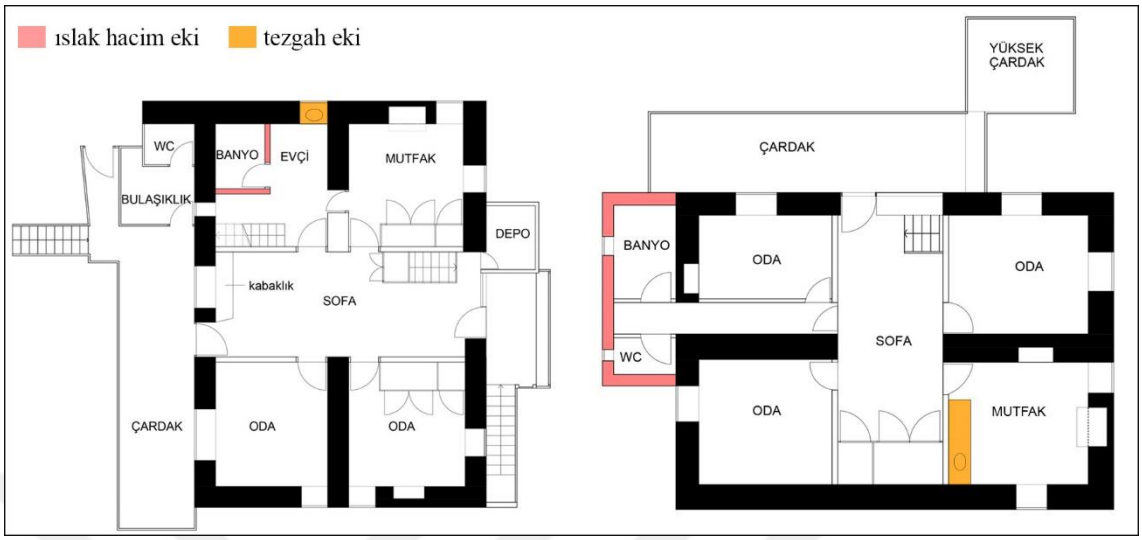
Terk: 31 adet konut, 9 adet samanlık, 6 adet dükkân, 3 adet değirmen, 1 adet okul, 1 adet medrese – minare kompleksi ve 1 adet çamaşırlık yapısı olmak üzere toplam 52 adet geleneksel yapı günümüzde kullanılmamaktadır.

Bölgede vefat ve genç nüfusun köyden kente göçü nedeniyle terk edilen çoğu geleneksel yapının bakımsızlık sonucu hasar gördüğü, bazı özgün elemanlarını kaybettiği ya da yıkıldığı görülmektedir. Terk edilen yapılarda en büyük hasarlar genel olarak hava koşulları ve yağışlardan etkilenen çatılarda ve duvarlarda görülmektedir. Duvarlarda meydana gelen bozulmalar ise cephelerde ahşap özgün elemanların bozulmasına ya da kaybına neden olabilmektedir.

Hatalı Müdahale: 79 adet geleneksel konut yapısı kullanıcıları tarafından hatalı müdahalelere maruz bırakılmıştır.

Geleneksel konut yapılarında plan ve cephe düzleminde yapılan hatalı müdahaleler yapıların korunmasında önemli sorun teşkil etmektedir. Plan düzleminde koruma sorunları, ıslak hacim mekânlarının yapıya ek bir kütle yapılarak eklenmesi ya da bir odanın küçültülerek ıslak hacim mekânlarına dönüştürülmesiyle meydana gelmektedir. Bazı yapılarda kullanıcıların, konfor ihtiyaçları nedeniyle mutfak dolabı, yüklük, gusülhane gibi yapının özgün iç mekân elemanlarını bozarak yerine mutfak tezgâhı gibi muhdes elemanlar eklediği görülmektedir. Günümüz mutfak mekânında yer alan eviye bölümünün Güzelsu'nun özgün tipolojisinde çardak mekânlarında "bulaşıklık" olarak yer aldığı bilinmektedir. Bazı konutlarda bulaşıklık mekânı özgünlüğünü korurken, kullanıcılarla yapılan görüşmeler sonucunda çoğu yapıda mutfak mekânına tezgâh ve eviye eklenmesiyle çardakta yer alan bulaşıklıkların bozulduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.140). Bazı yapılarda geleneksel iç mekân elemanlarından genellikle mutfak ve

odaların birinde bulunan ocakların, odalarda işlevini yitirme sebebiyle sökülerek tamamen kaldırıldığı görülmektedir.



Şekil 4.140. İç mekânda ıslak hacim ekleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Bazı geleneksel konutların, avlu ve zemin kat tabanı özgün döşemelerinin beton ile kaplandığı görülmektedir. Aynı şekilde üst kat tavanlarının ocaklardan çıkan dumanlar nedeniyle kararmasından dolayı yeniden kaplandığı görülmektedir. Bu uygulamalar neticesinde yapıda özgün tavan detaylarının, taban döşemelerinin kaybolduğu gözlemlenmiştir.

Bazı yapıların cephelerinde çimento esaslı sıva ya da boya kullanıldığı tespit edilmiş, bu uygulamaların cephelerin özgün karakterlerini bozduğu saptanmıştır. Konutlarda geleneksel malzeme ve tipolojiye uymayan muhdes kapı, pencere, betonarme balkon ile geleneksel yapıyı kapatan ek kütle gibi hatalı müdahaleler yapılarda cephe düzleminde görülen önemli koruma sorunlarındandır. Bazı konutlarda özgün ahşap pencerelerin metal, PVC esaslı malzemelerle değiştirildiği; özgün form ve boşlukların korunamadığı görülmektedir. Geleneksel yapılarda özgün ahşap çardakların yıkılarak yerine betonarme balkon yapılması önemli bir sorundur (Şekil 4.141). Yapıların cephelerine muhdes mekânlar eklenmesi, özgün cepheyi bozmaktadır (Şekil 4.142).



Şekil 4.141. Geleneksel konut cephelerine yapılan niteliksiz sıva, boya, pencere, balkon müdahaleleri (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).



Şekil 4.142. Geleneksel konut cephelerine yapılmış muhdes ekler (Şerife Gizem Ercivan Arşivi).

Yasal Statü Tanımlarının Yetersizliği: Güzelsu yapı stokundaki 54 yapıda yasal statülerindeki tanımların yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Bu yapılar 43 konut, 1 çamaşırlık, 1 değirmen, 7 samanlık, 2 kütüphane yapısıdır.

Güzelsu Kentsel Sit Alanı'nda bulunan su kaynaklarından toplam 18 çeşmeden 16 tanesinin yasal statü tanımlarının yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

4.5.1.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel yapıda koruma sorunları

Güzelsu halkının geçmişten günümüze yaşantısını şekillendiren başlıca faktörlerden biri geçim kaynağı olmuştur. Günümüzde istihdam sorunu nedeniyle köyden kente göçün artması, Güzelsu'daki geçim kaynakları etrafında şekillenen yaşantıyı da etkilemiştir. Hayvancılığın yoğun olduğu zamanlarda yaylacılık faaliyetlerinin olduğu bilinen Güzelsu'da günümüzde hayvancılığın neredeyse bitmesiyle yayla kültürü yok olmuştur. Hayvancılığın azalması ile semercilik, keçi kılından kazıl ipi eğirme, kolan yapımı, çul ve çuval yapımı gibi bazı el sanatları da yok olmaya yüz tutmuştur. Azalan tarım faaliyetleri nedeniyle bağcılık geleneğini de birkaç kişi hariç devam ettiren olmadığı, yağmur duası törenlerinin yapılmadığı, harman sürme geleneğinin ise yok olduğu saptanmıştır. Genç nüfusun azalmasından dolayı düğün ve doğum gelenekleri de neredeyse yok olmak üzeredir.

4.5.2. Koruma önerileri

Güzelsu kırsal yerleşmesine getirilen koruma önerileri kırsal dokuyu oluşturan bileşenler kapsamında; çevresel, yapısal, sosyoekonomik ve sosyokültürel yapı olmak üzere üç başlıkta ele alınmıştır.

4.5.2.1. Çevre ölçeğinde koruma önerileri

Merkezinde Güzelsu'yu, doğuda Pınarbaşı, batıda Çukurköy, Çaltılıçukur, Taşlıca ve Murtiçi'ni içine alan bölgenin doğal sit alanı önerisi değerlendirme sürecindedir. Öncelikle bölgede bulunan 171 endemik bitki ve 9 endemik karasal omurgalı hayvan türleri ve bölgenin özel flora ve faunası dikkate alınarak, doğal sit öneri sınırları düzenlenmeli ve doğal sit statüsü oluşturulmalıdır.

Adak (2019), Akseki ilçesinin en yoğun tarihi dokuya sahip olan bölgesinin Güzelsu, Pınarbaşı, Çaltılıçukur ve Çukurköy Mahalleleri sınırında yer aldığını belirtmiş, bölgenin Antik Çağda kome statüsünde büyük yerleşimlere sahip olduğunu vurgulamış

ve tarihi dokunun koruma altına alınırken aralarındaki ilişkilerin de dikkate alınması gerektiğini belirtmiştir. 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu uyarınca belirlenen Güzelsu Kentsel Sit Alanı ve çevresindeki arkeolojik sit alanları göz önünde bulundurularak etkileşim geçiş sahasının belirlenmesi, kentsel ve arkeolojik sit alanlarının arasındaki boşlukların da geçiş sahasına dâhil edilmesi ve buna uygun bir koruma amaçlı imar planı hazırlanması gerekmektedir.

Güzelsu kırsal yerleşimi geleneksel mimarisi, kırsal peyzajı ve sokak dokuları ile bir bütündür. Geleneksel yapıların kat yükseklikleri, taban oturum alanları ve cephe düzenleri dikkate alınarak mevcut bulunan ve yapılacak olan yeni yapılarda getirilecek önerilerin geleneksel doku ile bütünleşmesi önemlidir. Bu bağlamda yerleşimde bulunan mevcut yeni yapılar ve yeni yapılacak yapılar iki kat ile sınırlandırılmalıdır. İki kat üzerinde olduğu tespit edilen toplam 15 yapıda da fazla katlar kaldırılmalıdır (Y.Y.E. 1, 2, 5, 7, 12, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 31, 33, 49). Ayrıca bu yapılar geleneksel yapı ölçeği dikkate alınarak, malzeme ve renk olarak geleneksel dokunun önüne geçmemelidir.

Kırsal dokunun önemli bir parçasını oluşturan, yapılı çevre ile bir bütün olan sokaklar, çağdaş kaplamalardan arındırılmalıdır. Kentsel sit alanı içinde kalan tüm asfalt, beton, kilit taşı kaplamalarının kaldırılması ve bölgede bulunan tek tip özgün taş döşeme temel alınarak yolların özgün formuna döndürülmesi gerekmektedir. Bu bağlamda Aşağı Mahalle'de iki sokakta tespit edilen kilit taşı kaplaması, Aşağı, Orta ve Yukarı Mahalle'de tespit edilen beton ve asfalt kaplamalar temizlenerek, yeni yapılacak kazı çalışmalarında bulunan izlere göre yeniden yapılmalıdır. Bazı sokak çeşmelerinin önündeki yollarda sokak kaplamalarının bozularak çeşme tamiratı yapıldığı, sonrasında sokakların tekrar özgün yol dokusuyla kaplanmadığı görülmektedir. Geleneksel dokunun bütünlüğü ve sürekliliği bakımından özgün taş kaplamalı sokak dokularının bakımının yapılarak korunması önem arz etmektedir.

Yapıların sokaklarla bağlantı ögesi olan geleneksel avlu duvarları kırsal dokunun ayrılmaz bir parçasıdır. Avlu duvarlarına yapılan betonarme, tel örgü, demir kapı gibi günümüz ekleri kaldırılarak geleneksel avlu duvarları ile uyumlu malzeme ve oranlarla yeniden yapılması önerilmektedir.

Kentsel sit alanında bulunan çöp kutusu, aydınlatma elemanları, elektrik direği gibi kentsel donatı elemanlarının doku ile uyumlu malzeme, renk ve tasarımlarla kentsel tasarım kapsamında planlanması gerekmektedir.

Güzelsu yerleşim alanının güneyinde bulunan, yıllardır seyir terası olarak kullanıldığı bilinen Kayacık Tepesi'ne ulaşmak için yapılan beton merdivenler ve seyir alanındaki beton teras kaldırılmalıdır. Merdivenler ve seyir terası prefabrik ahşap malzeme ile yeniden yapılmalıdır. Güzelsu'da gelecekte yapılması planlanan her türlü yapı ve yapı elemanlarının yüzeysel temelli ve prefabrik yapı olmasına dikkat edilmelidir.

Seki olarak adlandırılan tarım bahçeleri, yerleşimin önemli kültürel peyzaj ögeleridir. Yerleşmede sekileri oluşturan taş duvarların gerekli onarım ve bakımları yapılarak korunmalıdır.

Güzelsu ve çevresi içinde barındırdığı çok sayıda arkeolojik alanlar, özel flora ve faunası, ünik mimarisi ve kültürel değerleri ile bir bütün olarak korunması gereken bir bölgedir.

Son iki yılda yaklaşık 60 arkeolojik alan tespit edilmesi ve zor arazi şartlarından dolayı henüz tespit edilemeyen arkeolojik alanların da olabileceği göz önünde bulundurularak mermer ocakları açılmasına izin verilmemelidir. Ayrıca mermer ocaklarının açılması sırasındaki patlamalar mevcut yapıların statiğine zarar verebileceği gibi ekosistemde de bazı bitki ve hayvanların yok olmasına neden olacaktır.

4.5.2.2. Yapı ölçeğinde koruma önerileri

Yapı ölçeğinde terk, kullanıcıların hatalı müdahaleleri ve yasal statü tanımlarının yetersizliği kapsamında koruma önerileri geliştirilmiştir.

Terk: 31 adet konut, 9 adet samanlık, 6 adet dükkân, 3 adet değirmen, 1 adet okul, 1 adet medrese - minare kompleksi ve 1 adet çamaşırlık yapısı olmak üzere toplam 52 adet geleneksel yapının günümüzde kullanılmadığı koruma sorunları bölümünde belirtilmişti.

Güzelsu'nun korunması ve yaşatılması için öncelikle bu yapıların yeniden kullanımı sağlanmalıdır. Yapıların tekrar kullanımının sağlanabilmesi için Güzelsu kırsal yerleşimindeki hayatın kentten kırsala göç, turizm, kırsal kalkınma, tarım-hayvancılık faaliyetleri, endemik bitki yetiştiriciliği, kuş gözlemciliği vb. faaliyetlerle canlandırılmalıdır. Bu faaliyetlerin canlandırılması, terk edilmiş yapıların gerek sahipleri, gerek yeni kiracıları tarafından kullanımını mümkün kılacaktır.

Güzelsu'nun göç verme ve terk edilme nedenleri üzerine sosyokültürel çalışmalar yapılmalı ve öncelikle kendi halkının sonra farklı toplumların yaşamalarını özendirecek çalışmalar yapılmalıdır. Bu anlamda öncelikle önem verilmesi gereken yapılar terk edilmiş olan konut yapılarıdır. Konut yapılarının günümüz konfor koşullarının da sağlandığı restorasyonlarının yapılıp kullanıma sunulması gerekmektedir (E. N. 7, 17, 19, 24, 28, 29, 38, 46, 52, 53, 54, 63, 66, 68, 69, 71, 81, 90, 92, 93, 95, 96, 97, 99, 103, 104, 106, 107, 113, 119, 120).

9 adet samanlık yapısından 6 adedinin korunmaya değer olduğu tespit edilmiştir. Samanlık yapılarının Güzelsu'da konut yaşamının bir parçası olduğu bilinmektedir. Bu nedenle bu samanlık yapılarının ait oldukları konut yapıları ve diğer donatıları ile birlikte restore edilerek ve işlevlendirilerek yaşatılması gerekmektedir.

Terk edilen dükkân yapıları da yine istihdam amaçlı kullanılmak üzere restore edilerek köy yaşamına katılmalıdır (E. N. 2, 5, 18, 20, 58, 75).

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içinde terk edilmiş 3 adet geleneksel değirmen yapısı yer aldığı tespit edilmiştir. Halkın geleneksel üretim tekniğini yansıtan, su ile çalışan, metruk durumda olan bu üretim yapılarının korunması önem arz etmektedir. Bu bağlamda strüktürü ve birçok mimari değeri korunmuş olan Aşağı ve Yukarı Değirmen yapılarının restore edilmesi önerilmektedir (E.N. 49, 76). Günümüzde harabe durumda olan Orta Değirmen yapısının ise tescil edilerek rekonstrüksiyonu önerilmektedir (E.N. 121). Aynı zamanda değirmen yapıları, özgün dokusu korunmuş bir

yol aksı üzerinde yer almaktadır. Bu yol aksı oluşturulan yürüyüş rotalarına dâhil edilmeli, değirmenler durak ve dinlenme noktaları olarak yeniden işlevlendirilmelidir.

Güzelsu İlkokulu yapısının ve avlusunda bulunan taştan yapılmış Türkiye haritasının restore edilerek bir köy okulu örneği olarak müzeleştirilmesi, kentten köye yani tersine göçün başarıldığı ve Güzelsu nüfusunun artırılabildiği takdirde yeniden bir eğitim yapısı olarak faaliyete geçirilmesi planlanmalıdır (E.N. 48).

Güzelsu'da 200 yataklı Mecidiye Medresesi ve Yukarı Cami diye bilinen bir camiden meydana gelen bir yapı kompleksinin olduğu, bilinmeyen bir tarihte medreseye ek bir yapı yapıldığı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Bu yapı kompleksinden sadece medresenin ek yapısı ile caminin ahşap minaresinin üst bölümü günümüze ulaşabilmiştir. Mecidiye Medresesi ek yapısının semercilik, dokumacılık, demircilik gibi el sanatları kurslarının verildiği yine bir eğitim kurumu olarak işlevlendirilmesi ve bu sayede Güzelsu'da somut olmayan kültürel mirasının yaşatılması önerilmektedir. Yukarı Cami'den günümüze ulaşan tek yapı parçası olan ahşap minarenin de civar yerleşimlerdeki minarelerle çok fazla benzerlik göstermesi nedeniyle tipoloji çalışmalarının yapılarak tamamlanması önerilmektedir (E.N. 77). Ayrıca bu yapıların bulunduğu alanda temel kazı araştırmalarının yapılarak ve arşiv çizim - görselleri bulunmaya çalışılarak cami ve medresenin kesin yerlerinin tespit edilmesi önerilmektedir. Elde edilen verilere göre sadece temel duvarlarının sergilendiği bir açık müzeden, ihtiyaç duyulması halinde tarihi dokuya uyumlu çağdaş malzeme ve tasarımla yorumlanan yeni bir cami ve eğitim yapısına varan öneriler geliştirilebilir.

Güzelsu'nun geleneksel yapı stokunun önemli değerlerinden birisinin de çamaşırlık yapıları olduğu ancak 1990 yıllarında su tesisatlarının geliştirilmesi üzerine çamaşırlık yapılarının özgün işlevini kaybettiği daha önce belirtilmişti. Özgün işlevini kaybeden çamaşırlık yapılarına maalesef yeni bir işlev verilmemiş; Yukarı Çamaşırlık binası özellikle yıktırılmış, Aşağı Çamaşırlık binası da terk edilmiştir. Günümüze harap bir durumda ulaşan Aşağı Çamaşırlık binasının kalıntıları, tek olma özelliği nedeniyle tescillenmelidir. Mevcut olan duvar kalıntılarından ve arşiv görsellerinden yapının rekonstrüksiyonunun yapılması mümkün görülmektedir. Rekonstrüksiyon projelerinin hazırlanması ve ilgili kurul tarafından onaylanması durumunda, yine geleneksel tarzda inşa edilmesi düşünülen yapının geleneksel müze çamaşırlık olarak işlevlendirilmesi önerilmektedir (E.N. 122).

Hatalı Müdahale: Güzelsu'daki 79 adet geleneksel yapının kullanıcıları tarafından hatalı müdahalelere maruz bırakıldığı koruma sorunlarında belirtilmişti. Özgünlüğü bozulan bu 79 adet yapı, hazırlanacak esaslı onarım projeleri ile aslına uygun şekilde düzenlenmelidir (E. N. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 47, 51, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 70, 73, 74, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 94, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118).

Kullanıcıların yaptığı hatalı müdahaleleri kapı – pencere oran ve malzemelerinin değiştirilmesi, ocakların kapatılması, niteliksiz eklerin yapılması, çimento esaslı sıva ve / veya boya yapılması, döşemelere beton kaplama yapılması, örtmelerin (giriş saçaklarının) kaldırılması olarak saymak mümkündür.

Yapıların bazılarında pencere ve kapı gibi özgün mimari elemanlar PVC ve metal esaslı elamanlarla değiştirilmiş ve oranları bozularak özgün cephe düzeni kaybedilmiştir. Bu yapılardaki pencere ve kapı elemanları özgün tipoloji, oran ve malzeme esas alınarak yenilenmelidir.

Konutların mutfak ve odalarında ocaklık adı verilen yapı elemanları bulunmaktadır. Genellikle mutfaktaki ocaklıkların korunduğu ancak odalardaki ocaklıkların kapatıldığı tespit edilmiştir. Bu kapatılan ocaklıkların yeniden açılarak özgün formuna döndürülmesi gerekmektedir.

Geleneksel yapılara ıslak hacim ve oda gibi mekânların ek kütle olarak eklendiği görülmüştür. Yapılara eklenen bu niteliksiz eklerin kaldırılarak, sadece günümüz konfor koşulları gereği ihtiyaç duyulan ıslak hacimlerin, geleneksel yapıların sanat değeri olmayan servis mekânlarında, dış cephelere bir yansıması olmadan tasarlanması gerekmektedir. Ayrıca geleneksel konutların çardak adı verilen yarı açık mekânlarının kaldırıldığı, yerine betonarme ve / veya demir strüktürle balkon elemanlarının yapıldığı tespit edilmiştir. Bu balkonların kaldırılıp yerine özgün çardakların özgün boyut ve malzemeleri ile yeniden yapılması gerekmektedir.

Geleneksel yapılarda yüzeylere uygulanan boya ve çimento esaslı sıvalar temizlenmeli, başta iç mekânlar olmak üzere toprak esaslı sıvanın özgün mimarisinde var olduğu tespit edilen yerlerde bakımı yapılmalıdır.

Yapıların avlu ve zemin kat taban döşemelerinde beton gibi çağdaş kaplamalar varsa kaldırılmalı, özgün taş döşeme ortaya çıkarılmalı, bozulan yerler varsa uygun malzeme ile onarılmalıdır.

Geleneksel yapıların çoğunda, örtme olarak adlandırılan giriş saçak elemanlarının kiremitlerinin kaldırılarak kısmen bozulduğu ya da tamamen bu elemanın kaldırıldığı gözlemlenmiştir. Tamamen kaldırılan örtmeler özgün malzeme ve boyutlarıyla yeniden yapılmalı; kısmen bozulan örtmeler onarılarak tamamlanmalıdır.

Yasal Statü Tanımlarının Yetersizliği: Güzelsu yapı stokundaki bazı yapıların korunması konusunda yasal statülerindeki tanımların yetersiz olduğu tespit edildiği daha önce belirtilmişti. Eksikliği hissedilen yasal statü tanımlarını "tescillenmesi gereken yapılar, geleneksel yapı statüsüne alınması gereken yapılar, tamamlayıcı unsurları ile birlikte tescillenmesi gereken yapılar ve modern mimarlık mirası ürünleri olan yapılar" olmak üzere dört kategoride tanımlamak mümkündür.

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda çalışma kapsamında toplam 106 adet geleneksel konut stoku tespit edildiği koruma sorunları bölümünde belirtilmişti. Bu geleneksel konutların 63 adedi tescilli, 43 adedi tescilsizdir. 43 adet tescilsiz geleneksel konut yapısından 12 adet konut yapısının özgün mimarilerini koruyarak günümüze ulaşmış olmaları nedeniyle tescillenerek koruma altına alınması önerilmektedir (E.N. 81, 87, 92, 93, 94, 104, 106, 111, 113, 115, 119, 120). Geriye kalan 31 adet tescilsiz geleneksel konut yapısına ise, hazırlanacak olan koruma amaçlı imar planı ile "geleneksel yapı statüsü" verilmeli, böylece kırsal yerleşme dokusunun bozulmasının önüne geçilmelidir (E.N. 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 116, 117, 118).

Günümüzde harabe halde olan Güzelsu kırsal yerleşmesinin ortak kullanım mekânlarından Aşağı Çamaşırlık yapısının rekonstrüksiyonunun yapılarak ve müze çamaşırhane işlevi verilerek tescillenmesi önerilmektedir (E.N. 122).

Günümüzde harabe halde olan Orta Değirmen yapısının rekonstrüksiyonunun yapılarak tescillenmesi önerilmektedir (E.N. 121).

Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan ve fiziksel özgünlük durumu iyi olarak değerlendirilen 6 adet tescilsiz samanlık yapısı ait oldukları konut yapıları, bahçe, avlu vb. çevresel tüm kültür varlıkları ile birlikte tescillenmelidir (E.N. 14D, 41D, 42D, 43D, 60D, 94D). Bütünleşik koruma gereği tüm kültürel varlıkların ve tamamlayıcı unsurlarının birlikte korunması gerekmektedir. Bir adet samanlık yapısına ise ait olduğu konutla birlikte "geleneksel yapı statüsü" verilmelidir (E.N. 97D).

Güzelsu yapı stokunun önemli sorunlarından birisi de A.K.V.K.B.K. tarafından yapılan tespit ve tescil çalışmalarında modern mimarlık ürünlerinin göz ardı edilmiş olmasıdır. Güzelsu'da 1972 yılında inşa edilmiş 2 adet kütüphane yapısı ülkemizin modern mimarlık ürünlerindendir. Bu nedenle bu kütüphane yapılarının da modern mimarlık mirası ürünleri olarak tescillenmesi gerekmektedir. Diğer taraftan bu yapılar kullanıcılar tarafından kısmen hatalı müdahalelere maruz kalmışlardır. Güzelsu'nun tanıtım web sayfasındaki özgün fotoğraflardan faydalanılarak ve koruma – restorasyon projeleri hazırlanarak çatı formlarının ve bina renklerinin özgün hâline getirilmesi gereklidir (E.N. 123, 124).

Güzelsu Kentsel Sit Alanı'nda bulunan su kaynaklarından toplam 16 adet çeşme yapısının kentsel bellek açısından önemli olduğu saptanmıştır ve tescile önerilmektedir (E.N. 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141). Kentsel bellek açısından önemli olan çeşme yapılarından hatalı müdahalelere uğrayanlar ulaşılabilirse eski arşivlerden tespit edilerek koruma – restorasyon projeleri hazırlanmalı, ulaşılamazsa Türkiye ve Akseki'deki köy çeşme tipolojileri incelenerek gerek duyulanlara özgün karakter kazandırılmalıdır.

4.5.2.3. Sosyoekonomik ve sosyokültürel yapıda koruma önerileri

Kırsal yerleşimlerin korunabilmesi, bölgede yaşamın sürekli olarak devam etmesi ile doğru orantılıdır. Türkiye'de 1980 sonrası değişen tarım ve hayvancılık politikaları nedeniyle kırsal alanlarda üretkenlik yok olma noktasına gelmiştir (Eres 2016). İstihdam sorunu nedeniyle köyden kente göçün artması, kırsal yerleşimlerin kendi kaderine terk edilmesine neden olmuştur. Bu nedenle nüfus sayısı giderek azalan Güzelsu'da öncelikli olarak tersine göç başlatılmalı ve bunun yanında istihdam sorununu çözmeye yönelik adımlar da atılmalıdır.

Bu bağlamda doğal ve kültürel değerlerden beslenen turizm, tarım, hayvancılık, endemik bitki yetiştiriciliği, kuş gözlemciliği vb. faaliyetlerden yararlanılarak istihdam sağlanabilir. Bir yandan istihdam sağlanırken bir yandan istihdamın sürekliliği de hedeflenmelidir.

Güzelsu'nun arazisinin çok eğimli olması ve kuzeyinde yüksek dağların yer alması, bu dağların kuzeyden gelen soğuk hava akımına karşı bir set oluşturması ve

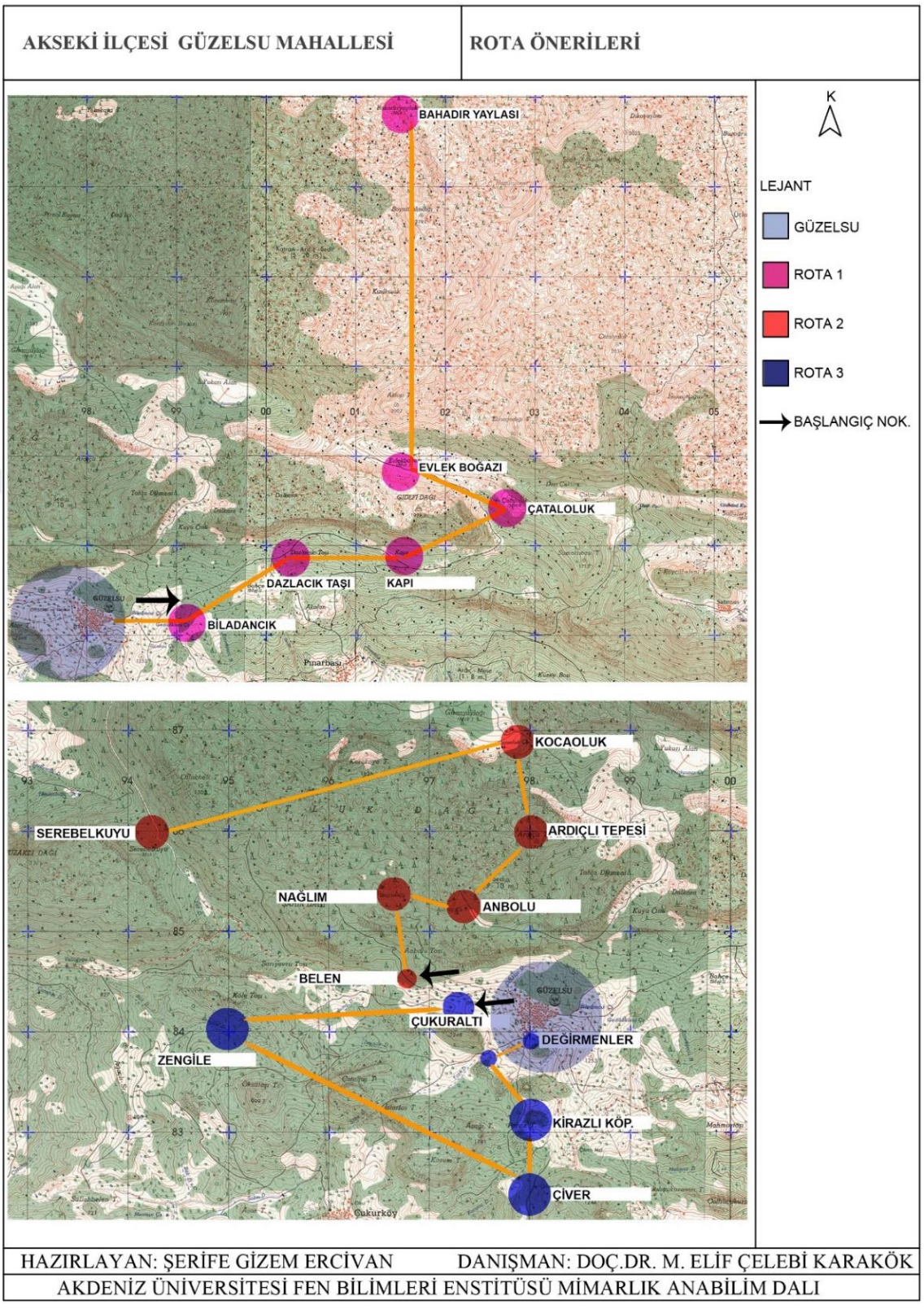
güneyden sıcak hava akımının gelmesi sonucu oluşan yerel iklimle zeytinin 1200 m yüksekliğe kadar yetişmesi mümkündür. İklimi de göz önünde bulundurularak, kalitesi yüksek zeytin ve zeytinyağı üretimi Güzelsu'da kırsal kalkınmada bir araç olarak kullanılabilir (Ülger 2019).

Kültür turizmi faaliyetleriyle Güzelsu'yu içine alan, kırsal kalkınmaya fayda sağlayabilecek kültürel rotalar oluşturulabilir. Kültür rotaları günümüzde yaratılmış ya da tarihin bir döneminde kullanılmış, üzerinde taşıdığı kültürel ve doğal miras ögelerini taşıyan, koruma – kırsal kalkınma – turizm üçlüsünün geliştirilmesi amaçlarıyla geliştirilen ulaşım koridorlarıdır. Kültür rotaları bileşenleri tarihi kentler, kırsal yerleşimler, geleneksel yaşam, antik yerleşimler, tekil tarihi yapılar, doğal çevre ve yabani hayattır (ÇEKÜL 2015).

Bu bağlamda özel fauna ve florası, sahip olduğu arkeolojik alanlar, ünik coğrafya ve mimarisi ile Güzelsu, kültür rotaları oluşturmaya elverişlidir.

Yerleşim bölgesinde Anbolu, Biladancık, Mışık, Kocaoluk, Bahadır Yaylası, Civer, Serebel gibi doğal alanlardan geçen günübirlik rotalar oluşturulabilir. Bölgede bir dönem önemli üzüm yetiştiriciliği yapıldığı göz önünde bulundurularak, yerleşim bölgesindeki tarım alanlarında (Çukuraltı, Harmancık, Zengile, Boduma mevkisi) planlı bir üzüm yetiştiriciliği yapılabilir. Hâlihazırda Güzelsu Kentsel Sit Alanı sınırlarının dışında ve güneyinde kalan Zengile mevkisinde bulunan, çoğunlukla harap durumda olan pekmez damları restore edilerek geleneksel pekmez yapımı ya da şarap yapımı için kullanılabilir. Oluşturulan rotalarda belirli duraklama ve dinlenme noktaları belirlenerek, yöresel ürün satış noktaları oluşturulabilir.

Bu kapsamda üç örnek gezi rotası önerisi getirilmiş olup, Şekil 4.143'te belirtilmiştir. Rota 1 yayla gezisi kapsamında planlanmış olup, Güzelsu'nun doğusunda yaklaşık 1250 m yükseklikte bulunan Biladancık mevkisinden başlayıp, yaklaşık 2200 m yükseklikte olan Bahadır Yaylası'nda sona ermektedir. Gezi rotası yaklaşık 4 saat olarak belirlenmiştir. Rota 2, Güzelsu'nun batısında bulunan, Belen mevkisinden başlayıp Serebelkuyu mevkisinde sona ermektedir. Gezi rotası yaklaşık 3 saat olarak belirlenmiştir. Rota 3 ise Güzelsu'nun güneybatısında bulunan Çukuraltı mevkisinden başlayıp Güzelsu değirmenlerinde sona ermektedir. Bu rota kapsamında geliştirilmesi önerilen üzüm bağları ve damları gezilebilir.



Şekil 4.143. Günübirlik rota önerileri.

Bölgede kültürel turizm kapsamında çekiciliğin sağlanması adına Güzelsu'nun tanıtıcı reklamları yapılmalı ve turizm potansiyeli oluşturulmalıdır. Kültürel rotaların hayata geçirilmesi, reklamlarının yapılması ve turistlerin bölgeye getirilmesi konusunda turizm acenteleri ve web siteleri ile bağlantıya geçilmelidir.

Son yıllarda UNESCO'nun yaptığı kapsamlı çalışmalar ve uluslararası sözleşmelerle tüm dünyaya kabul ettirdiği somut olmayan kültürel mirası düşünmeden hiçbir yerleşimin tam olarak korunamayacağı anlaşılmıştır. Bu bağlamda Güzelsu'da geleneksel el sanatları kapsamında tespit edilen semercilik, demircilik, saatçilik, dokumacılık, eğiçmeç eğirme gibi somut olmayan kültürel miras değerlerinin yaşatılması için ilgili kurumlar tarafından açılacak kurslar ile eğitim ve seminerler düzenlenmelidir. Bu sanatların yaşatılması için ustalar yetiştirilmeli ve böylece mesleğin sürekliliği sağlanmalıdır.

Kırsal koruma kapsamında halkın koruma konusundaki bilinci korumada sürdürülebilirliğin sağlanması için önemlidir. Bu kapsamda belediye ve ilgili kurumlar tarafından belirli aralıklarla koruma kavramı ve önemi hakkında halkı bilinçlendirici sunumlar düzenlenebilir; yazılı kitapçıklar hazırlanarak, muhtar ya da ilgili kişi aracılığıyla halka dağıtılabilir. Kentsel sit alanı sınırlarına ve içinde belirlenen noktalara bilinçlendirici tabela ve işaretler yerleştirilebilir.

5. SONUÇLAR

Antalya ili, Akseki ilçesinde yer alan Güzelsu kırsal yerleşmesi, geleneksel yerleşim dokusu, zengin doğal ve kültürel değerleri ile ünik bir yerleşmedir. 31.10.2019 tarih ve 9965 numaralı karar ile 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu uyarınca kentsel sit alanı ilan edilen yerleşim aynı zamanda sit çeperinde ve çevresinde birçok arkeolojik sit alanı ve kalıntılar barındırmaktadır. Yerleşim yerinin tarihsel gelişimi incelendiğinde, bilinen M.S. 3. yy'dan beri farklı yerleşmelerin olduğu görülmektedir. Ayrıca yerleşmede bulunan anıt ağaçları ve iyi korunmuş katran ormanı, barındırdığı endemik bitki ve hayvan türleri ile doğal varlıklar yönünden zengin bir bölgedir. Bu bağlamda bölge doğal, tarihi, kültürel değerleriyle bütünleşik yaklaşımla korunması gereken özel bir bölgedir.

Güzelsu kırsal yerleşmesi içinde barındırdığı flora ve fauna, mimari, arkeolojik, kültürel peyzaj ve somut olmayan kültürel miras değerleri ile bir bütündür. Bu nedende çalışmada ele alınan Güzelsu kırsal yerleşmesi bütünleşik koruma kapsamında, doğal ve kültürel değerleri ile araştırılıp ortaya koyulmuştur. Bu etkenler etrafında birleşen kırsal yerleşmede koruma sorunları tespit edilmiş ve her bir kapsam için öneriler geliştirilmiştir.

Bölgenin özel flora ve faunası, özellikle de endemik bitki ve hayvan türlerinin yaşam alanları dikkate alınarak, doğal sit statüsü oluşturulması yerleşmeyi oluşturan doğal değerlerin korunması bakımından önem arz etmektedir.

Güzelsu Kentsel Sit Alanı ve çevresindeki arkeolojik sit alanları göz önünde bulundurularak, kentsel ve arkeolojik sit alanlarının arasındaki boşlukların da geçiş sahasına dâhil edilerek etkileşim geçiş sahasının belirlenmesi ve Güzelsu'da bu doğrultuda bir koruma amaçlı imar planı hazırlanması önerilmektedir.

Güzelsu kırsal yerleşmesinde tarım bahçelerini oluşturan oval formlu sekiler, yerleşimin korunması gerekli önemli kültürel peyzaj ögelerindendir. Kültürel peyzaj ögelerinin de kırsal yerleşmelerde bütünleşik koruma kapsamında korunması önem arz etmektedir.

Güzelsu kırsal yerleşme dokusunun şekillenmesinde, Akseki-İbradı havzasında görülen düğmeli ev yapım sisteminde inşa edilmiş geleneksel yapılar büyük rol oynamaktadır. Bu nedenle geleneksel yapı stokunun korunması kapsamında mevcut durum ve yeni yapılaşma için öneriler getirilmiştir. Bu kapsamda Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı'nda bulunan tescilsiz geleneksel yapılar için toplam 20 adet yapıya tescil, 32 adet yapıya ise, hazırlanacak olan koruma amaçlı imar planı dâhilinde geleneksel yapı statüsü verilmesi önerilmiştir.

1970 yıllarından başlayarak yerleşim dokusuna plansız yapılan yeni yapılar nedeniyle kırsal dokunun bütünlüğü bozulma ile karşı karşıyadır. Yerleşmede yapılacak yeni yapıların taban oturum alanları, cephe düzenleri ve kat yükseklikleri ile geleneksel yapıların önüne geçmeyecek şekilde planlanması gerekmektedir. Mevcut yeni yapılardan iki kat üzerinde olduğu tespit edilen 15 yapı için kat azaltma önerilmiştir.

Geleneksel yapılara hatalı müdahaleler ve niteliksiz ekler yapılması kırsal dokuyu tehdit eden unsurlardan biridir. Hatalı müdahaleler ile fiziksel özgünlüğü bozulduğu

tespit edilen 79 adet geleneksel yapı için esaslı onarım projeleri ile aslına uygun şekilde düzenlenmesi önerilmiştir.

Güzelsu'da özellikle son yıllarda artan kırdan kente göç sebebiyle metruk durumda ve bakımsız olan yapıların sayısı artmıştır. Koruma sorunlarını çözmek için öncelikle geleneksel yapı stokunun yaşatılması gerekmektedir. Bu bağlamda tespit edilen 52 terk edilmiş geleneksel yapı için korunma ve yaşatma önerileri geliştirilmiştir.

Somut olmayan kültürel mirası düşünmeden yerleşmelerin tam olarak korunamayacağı ve bütünleşik korumanın, somut olmayan kültürel mirası da kapsadığı göz önünde bulundurularak, Güzelsu'da geleneksel el sanatları kapsamında tespit edilen semercilik, demircilik, kalaycılık, saatçilik, dokumacılık, eğiçmeç eğirme gibi kültürel miras değerlerinin yaşatılması önem arz etmektedir. Bu kapsamda ilgili kurumlar tarafından verilecek eğitimler ile ilgili alanlarda ustalar yetiştirilmesi önerilmiştir.

Terk edilen yapılarda yaşamın sürdürülebilirliğinin sağlanması için Güzelsu kırsal yerleşiminde tersine göç başlatılması gerekmektedir. Bunu sağlamak için de istihdam sorunu çözülmelidir. Bu kapsamda doğal ve kültürel değerlerden beslenen turizm, tarım, hayvancılık, endemik bitki yetiştiriciliği, kuş gözlemciliği vb. faaliyetlerden yararlanılarak kültür turizmi kapsamında istihdam sağlanabilir. Bu bağlamda kurgulanan örnek kültürel rota turizme entegre edilebilir. Bu öneri ileride yapılacak çalışmalarda disiplinler arası –mimarlık, arkeoloji, sosyoloji, tarih, ekonomi gibi– kapsamda ele alınarak, geniş bir şekilde yapılacak planlama ile alternatif turizmle ilişkilendirilerek geliştirilebilir.

Kültür turizmi korumada bir araç olarak düşünülmeli, istihdamın sağlanmasında ve kültürel mirasın tanınırlığına katkı sağlanırken alanda tahribe yol açmaması için sürdürülebilir hedefi de göz ardı edilmemelidir.

Güzelsu kırsal yerleşmesinin korunması hususunda halkın koruma konusunda bilinçlendirilmesi, korumanın sürekliliği için oldukça önem arz etmektedir. Bu bağlamda ilgili kurumlar tarafından belirli aralıklarla koruma kavramı ve önemi hakkında halkı bilinçlendirici sunumlar düzenlenmesi ve yazılı kitapçıklar dağıtılması önerilmiştir.

Yapılan bu çalışma ile Güzelsu gönüllülerinin köylerini koruma ve yaşatma çabalarına katkı sağlaması beklenmektedir. Bu amaçla Güzelsu'nun korunmaya değer her türlü kültür ve doğal varlığı tespit edilmiş ve belgelenmiş; bu değerlerin korunabilmesi için karşı karşıya olduğu sorunlar saptanmış; bu sorunlara çözüm önerileri getirilmiştir. Bu çalışmanın yerel katkısı Güzelsu'nun koruma çalışmalarına doğrudan veri sağlamaktır. Evrensel katkısı ise kırsal korumanın önemini vurgulamak ve yeni yapılacak kırsal koruma ile ilgili çalışmalara uygulanan yöntem ile örnek teşkil etmektir.

6. KAYNAKLAR

A.K.V.K.B.K. 2019. Kültürel varlıkları koruma envanteri. Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

Adak, M., Takmer, B. ve Akdoğdu Arca, E. N. 2015. İlkçağda Akseki Bölgesi. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 250-275.

Adak, M. 2018. Arkeolojik sit alanlarının tescillenmesi raporu. Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

Adak, M. 2019. Arkeolojik sit alanlarının tescillenmesi raporu. Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

Ahunbay, Z. 2017. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon. YEM Yayın, İstanbul, 210 s.

Akgül, M. 1989. 16. yüzyıl arşiv kayıtlarına göre Alaiyye'nin sosyal ve ekonomik hayatı ile nüfus ve idari taksimatı, Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul, 363 s.

Akkaya, A. K. 2019. Somut ve somut olmayan kültürel miras kapsamında Antalya Akseki Çukurköy'ün değerlendirilmesi, Yüksek lisans tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, 444 s.

Akkaya, N. 2005. Akseki İlvat Köyleri ve çevresindeki geleneksel Türk evlerinin mimari ve süslemesi. Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya, 123 s.

Akseki Dergi, 2015. Güzelsu Köyü (Sülles), 17: 30-32.

Aksekililer Yardımlaşma Derneği Arşivi.

Antalya Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı Nazım Plan Şube Müdürlüğü, 2019. Akseki-İbradı-Gündoğmuş planlama bölgesi 1/25.000 ölçekli nazım imar planı plan açıklama raporu, Antalya.

Anonim 1: http://www.arkeolojidunyasi.com/antik_bolgeler.html [Son erişim tarihi: 05.04.2020].

Anonim 2: https://www.facebook.com/groups/7051693139/media/photos [Son erişim tarihi: 05.04.2020].

Anonim 3: http://www.guzelsu.com [Son erişim tarihi: 18.04.2020].

Anonim 4: Çevik, N. Tarih ve arkeolojisiyle Melas Vadisi. *Suna & İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü Yıllığı*. http://www.akmedadalya.com/ozet_tr.php?catagoryID=4&articleID=57 [Son erişim tarihi: 10.04.2020].

Anonim 5: https://sozluk.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 01.05.2020].

Anonim 6: https://aregem.ktb.gov.tr/TR-243105/somut-olm-kult-miras-online-sergisi.html [Son erişim tarihi: 10.05.2020].

Anonim 7: https://web.archive.org/web/20071008165926/http://www.zengile.net/ [Son erişim tarihi: 20.04.2020].

Anonim 8: https://www.youtube.com/watch?v=Q_K1cXGLa4A [Son erişim tarihi: 25.04.2020].

Arslan, M. 2016. Akseki Kazası. Lord Matbaacılık ve Kağıtçılık, İstanbul, 222 s.

Asan, Ü. 1987. Güzelsu'nun şamdan sedirleri. *Orman Mühendisliği Dergisi*, 11: 28-29.

Asatekin, N. G. 2004. Kültür ve Doğa Varlıklarımız Neyi, Niçin, Nasıl Korumalıyız?. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara, 186 s.

Avşin Güneş, G. 2015. Osmanlı Devleti'nin gayrimüslimlere bakışı ve Klasik Dönem millet sistemi. *Sosyal ve Kültürel Araştırmalar Dergisi*, I (2): 1-30.

Aydın, Ö. ve Aydın, K. 2015. Dokumacılığı, geleneksel giyim ve kuşamıyla Akseki'ye genel bir bakış. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 402-418.

Aydın, S. ve Atay, A. T. 2009. Halk bilimi toplumsal uygulamalar törenler ve ritüelleri geçiş törenleri. Türkiye Kültür Portalı Projesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.

Ayrancı, İ. 1997. Ahmet Hamdi Akseki (hayatı, eserleri ve İslam tarihi ile ilgili çalışmalarının değerlendirilmesi). Yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara, 132 s.

Bacak, F. N. 2019. Antalya İli Akseki İlçesi Emiraşıklar Köyü geleneksel konut dokusunun belgelenmesi ve koruma sorunlarının tespiti. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 229 s.

Bakırcılar, N. A. ve Durgun, H. 2015. Osmanlı Dönemi'nde Akseki'ye genel bir bakış. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 206-323.

Bakışlı, D. 2019. Antalya İli Akseki İlçesi Sarıhacılar Köyü özgün yapısal ve mimari özelliklerin belirlenmesi. Yüksek lisans tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 164 s.

Başarır, B. 2001. Akseki, Hacıgüzeller Evi. Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 652 s.

Bektaş, C. 2019. Türk Evi. YEM Yayın, İstanbul, 152 s.

BOA, A.} DVN.00182.00064. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı.

BOA, DH.İD.00218.2.00018. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı.

BOA, DH.MB.HPS.00029.00015. T.C. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Daire Başkanlığı.

Boratav, P. N. 1994. 100 Soruda Türk Folkloru. Gerçek Yayınevi, İstanbul, 272 s.

Bozkurt, F. 2017. Yörüklerde yaşlıyı ölüme bırakma geleneği. http://fuatbozkurt.blogspot.com/2017/09/yoruklerde-yasly-olume-brakma-gelenegi.html [Son erişim tarihi: 01.05.2020].

Büyükcan Sayılır, Ş. 2012. Göçebelik, konar-göçerlik meselesi ve coğrafi bakımdan konar-göçerlerin farklılaşması. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 12 (1): 563-580.

Ceylan, S. ve Somuncu, M. 2018. Kırsal Alanların Dönüşümünü Kavramsal Bakımdan Yeniden Düşünmek. TÜCAUM 30. Yıl Uluslararası Coğrafya Sempozyumu, ss 1141-1155, 3-6 Ekim, Ankara.

Çağlayan, M. 2018. Kırsal Mimarlığın Korunması İle İlgili Uluslararası Çabalar, Tüzükler. 4. Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi, ss. 273-279, 21-23 Aralık, Mardin.

ÇEKÜL, 2012. Anadolu'da Kırsal Mimarlık. ÇEKÜL Vakfı, İstanbul, 26 s.

ÇEKÜL, 2015. Kültür Rotaları Planlama Rehberi. Tarihi Kentler Birliği Yayınları, İstanbul, 99 s.

Deniz, M. 2009. Cumhuriyetin ilk yıllarında Antalya şehrinde eğitim (1923-1950). Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya, 283 s.

Denker, B. 1960. Güneydoğu Toroslarda göçebelik. *Türk Coğrafya Dergisi*, 20: 136-142.

Duran, A. 2018. Floristik ve ekolojik temelli bilimsel teknik rapor. Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

Eke, F. ve Özcan, Ü. 1988. Tarihi dokunun korunması ve uluslararası deneyimler. *Mimarlık Dergisi*, 228: 34-36.

Ekmekci, İ. 2019. Mermer ve taş ocakları. *Akseki Dergi*, 26: 34-35.

Eldem, S. H. 1954. Türk Evi Plan Tipleri. Pulhan Matbaası, İstanbul, 235 s.

Enhoş, M. 1974. Bütün Yönleriyle Akseki ve Aksekililer. Hüsnütabiat Matbaası, İstanbul, 521 s.

Eravşar, O. 2015. Akseki ve çevresindeki Selçuklu Dönemi izleri. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 290-305.

Eres, Z. 2013. Türkiye'de geleneksel kırsal mimarinin korunması: tarihsel süreç, yasal boyut. İçinde: Eyüpgiller K.K. ve Eres, Z. (Ed.), Mimari ve Kentsel Koruma-Prof. Nur Akın'a Armağan. YEM Yayın, İstanbul, ss. 439-452.

Eres, Z. 2016. Türkiye'de geleneksel köy mimarisini koruma olasılıkları. *Ege Mimarlık*, 92: 8-13.

Geray, C. 1975. Türkiye'de kırsal yerleşme düzeni ve köy kent yaklaşımı. *Ankara Üniversitesi SBF Dergisi*, 30 (1): 45-66.

Görmüş, Ş. 2018. Kültürel peyzaj değerlerini korumak için yeni bir yaklaşım: kültürel rotalar. *PLANT Peyzaj ve Süs Bitkiciliği Dergisi*, https://www.plantdergisi.com/doc-dr-sevgi-gormus/kulturel-peyzaj-degerlerini-korumak-icin-yeni-bir-yaklasim-kulturel-rotalar.html [Son erişim tarihi: 05.05.2020].

Güzelsu Mahallesi Muhtarlığı Arşivi.

Hadimli, H. 2008. Akseki İlçesi'nin coğrafyası. Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, 526 s.

Hasol, D. 2012. Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. YEM Yayın, İstanbul, 519 s.

İşkan, H. ve Çevik, N. 1999. Akseki çevresi arkeolojisi ve tarihi. *Sanatsal Mozaik*, 35: 51-55.

Lopez Pujol, J., Lopez Vinyallonga, S., Susanna, A., Ertuğrul, K., Uysal, T., Tugay, O., Guetat, A. and Garcia Jacas, N. 2016. Speciation and genetic diversity in Centaurea subsect. Phalolepis in Anatolia. *Scientific Reports*, 6: 1-14.

Yılmaz Kaplan, K. 2019. İbradı kırsalında koruma odaklı yerel mimarinin geliştirilmesi. Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya, 153 s.

Karakul, Ö. 2009. Değişim, süreklilik, uyum üçgeninde tarihi çevrede yeni yapı. İçinde: Aykaç, D. (Ed), Dosya 14.1: Tarihi çevre koruma: yaklaşımlar, uygulamalar. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Ankara, ss. 50-57.

Karayazı, S. S. 2015. Akseki İlçesi, Belenalan Köyü kırsal mimari doku özelliklerinin değerlendirilmesi. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 246 s.

Kavas, K. R. 2009. Environmental aesthetics of the rural architectural tradition in the mediterranean highlander settlement: the case study of Ürünlü. PhD thesis, Middle East Technical University, Ankara, 319 p.

Kavas, K. R. 2015. Akseki-İbradı Havzasında geleneksel mimarlık. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 364-389.

Kayın, E. 2012. Bir "kültürel manzara-kültürel peyzaj" ögesi olarak kırsal yerleşimlerin korunmasına yönelik kavramsal ve yasal irdelemeler. *Mimarlık Dergisi*, 367.

Mete, F., Candeğer, Ü. ve Koca, T. 2017. Somut olmayan kültürel miras: ferfene (Ankara örneği). *Milli Folklor*, 114: 100-111.

Oğuz, Ö. 2007. Folklor ve kültürel mekân. *Milli Folklor*, 76: 30-32.

Oral, C. 1947a. Güzelsu Köyü. *Ülkü Halkevleri ve Halkodaları Dergisi*, III (5): 23-25.

Oral, C. 1947b. Güzelsu Köyünde Halkodası ve okul. *Ülkü Halkevleri ve Halkodaları Dergisi*, III (6): 31-32.

Oral, C. 1947c. Köylülerimiz ve dokumacılık çalışmaları, *Dokumacılar Kooperatifi Dergisi*, 15: 24-25, 39.

Orucov, A. 2012. Halk takvimi. *Bizim Ahıska Dergisi*, 28: 27-30.

Örs Çorapçıoğlu, G. ve Ulusoy Binan, D. 2017. Su değirmenlerine yönelik bir belgeleme ve koruma yöntemi. *MEGARON*, 12 (2): 228-248.

Özçağlar, H. 2014. Tarihsel Süreçte Bucakların Yönetsel Bölünüş İçindeki Yeri ve Önemi. TÜCAUM VIII. Coğrafya Sempozyumu, ss. 285-296, 23-24 Ekim, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Özkaynak, K. 1954. Akseki Kazası Tarih-Coğrafya-Turizm-Biyoğrafya. Akgün Matbaası, Ankara, 179 s.

Öztekin, M. 1981. Gelecekte Güzelsu Tarihine Işık Tutacak Hatıralar. İstiklal Matbaası, Salihli, 73 s.

Pirgon, Y. ve Demirkaya, E. 2012. Konya kaşık havalarının usul, makam ve ayak yönünden incelenmesi, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 32: 386-407.

Sarıkaya, M. A. 2015. Akseki ve çevresinin coğrafyası ve jeolojisi. İçinde: Demirtaş, K.,

Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 46-65.

Sözen, M. 2019. Pınarbaşı, Güzelsu, Çaltılıçukur, Taşlıca, Çukurköy Köyleri çevresinde fauna değerlendirme raporu. Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

Sümbül, A. 1989. Evliya Çelebi Gibi Geze Geze… Akseki Kazası ve Köyleri. Yaylacık Matbaası, İstanbul, 415 s.

Tanyeli, U. 1996. Anadolu'da Bizans, Osmanlı öncesi ve Osmanlı Dönemlerinde yerleşme ve barınma düzeni. İçinde: Sey, Y. (Ed), Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut Ve Yerleşme. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, ss. 405-471.

Tay, L. 2017. Akseki'nin düğmeli camileri. *Mediterranen Journal of Humanities*, VII (1): 309-323.

Taylan, M. S. 2015. Akseki'nin mağaraları. İçinde: Demirtaş, K., Güzelyürek C., Durak, Ü. (Ed), Ben Akseki'yim. Elit Ofset Matbaacılık, İstanbul, ss. 66-77.

Tekoğlu, R. 1999-2000. Pamfilya'nın eski halkları ve dilleri. *Suna & İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü Yıllığı*, 5: 49-60.

Türkiye Belediyeler Birliği, 2014. 6360 Sayılı On Dört İlde Büyükşehir Belediyesi ve Yirmi Yedi İlçe Kurulması İle Bazı Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanuna İlişkin Rehber, Ankara, 28 s.

UNESCO, 2003. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi. https://ich.unesco.org/doc/src/00009-TR-PDF.pdf [Son erişim tarihi: 01.05.2020].

Ustaoğlu, Z. 2016. XVI. Yüzyılda Alaiye, Hamid ve Teke sancaklarında nüfus ve yerleşme. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 155 s.

Ülger, S. 2019. Açılacak mermer ocağının zeytinliklere vereceği zarar konulu teknik rapor, Akseki Belediyesi Arşivi, Antalya.

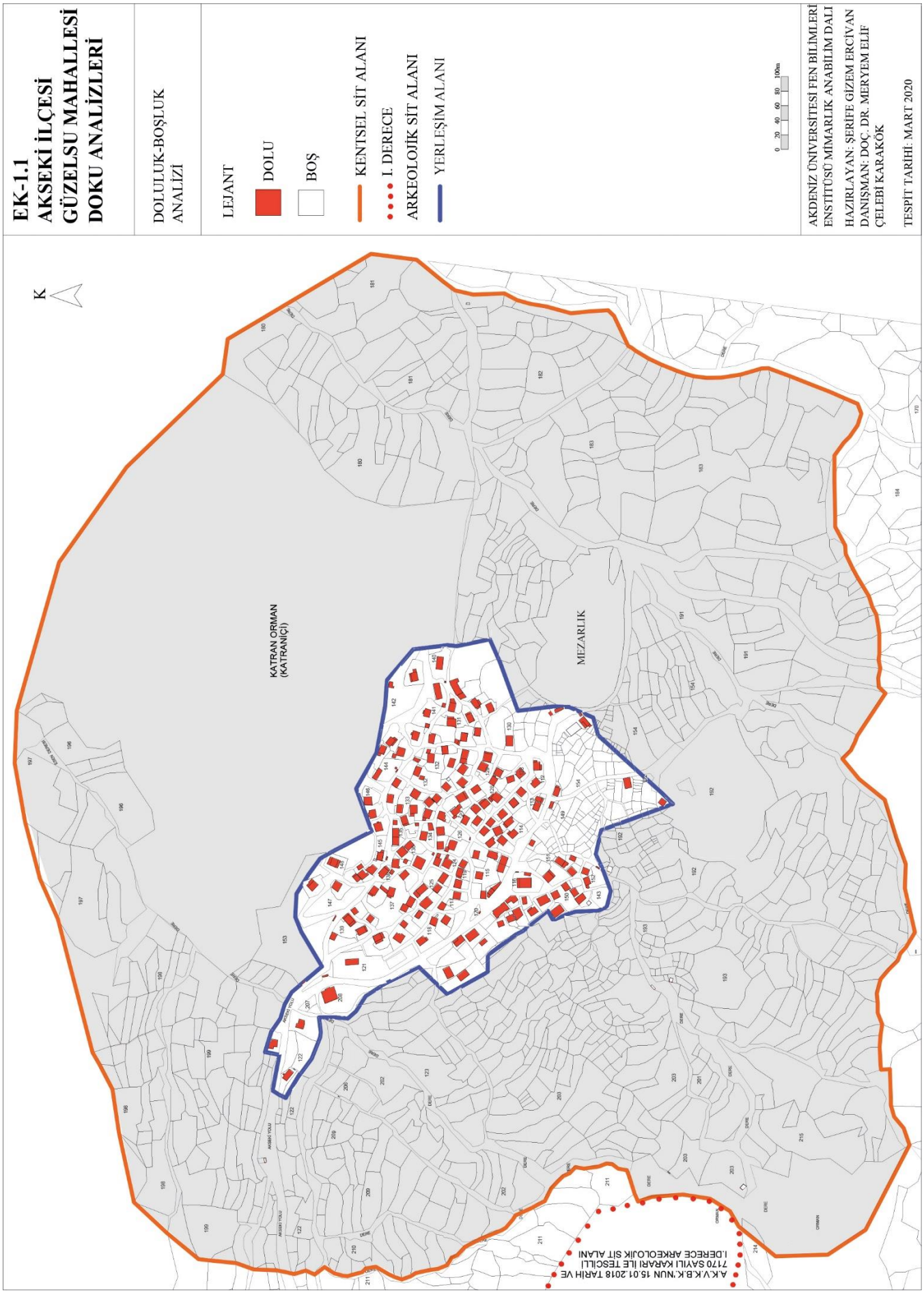
Ünal, C. 1994. Cennet Çok Kalabalıktı. Papirüs Matbaacılık, İstanbul, 208 s.

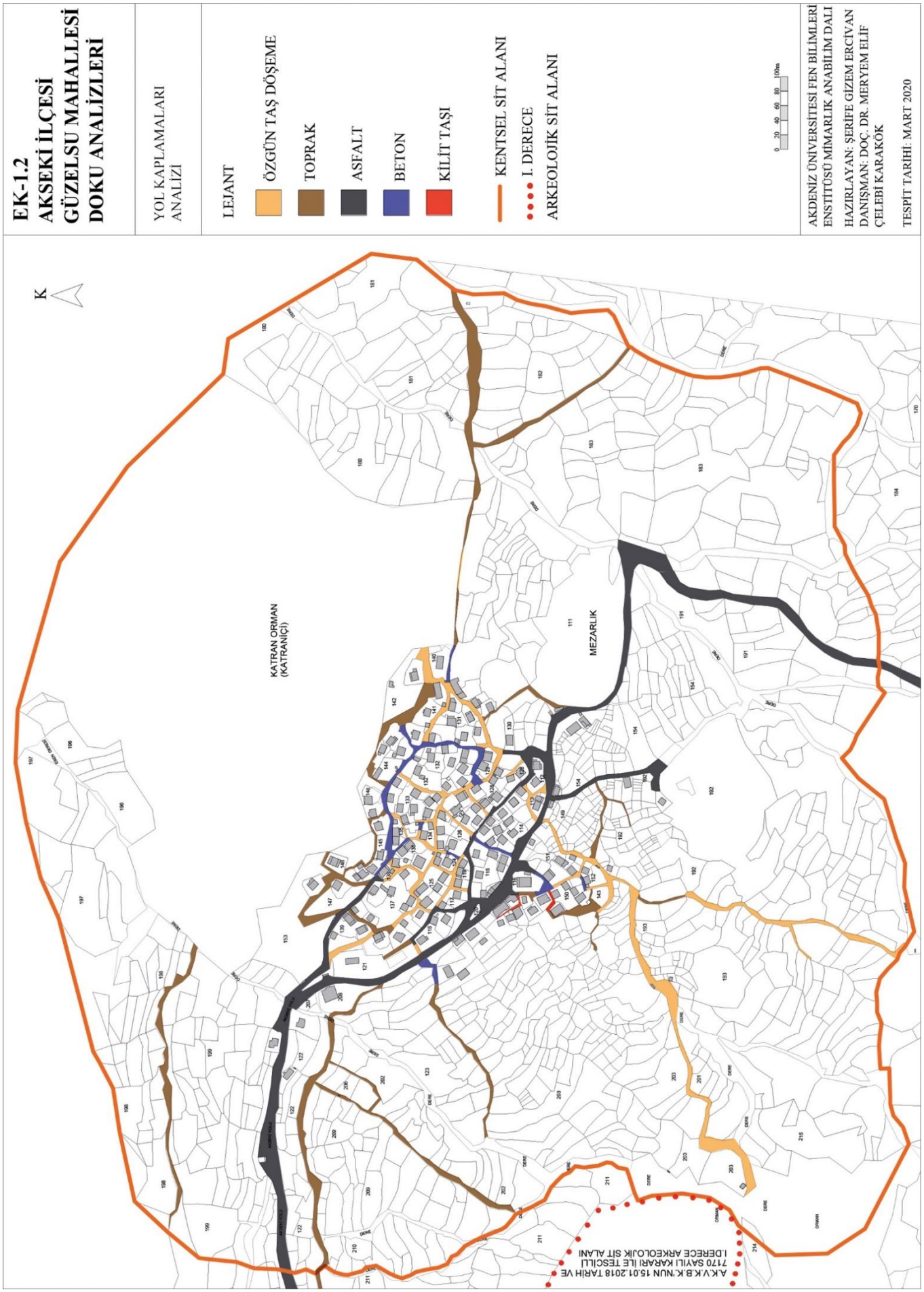
Veren, E. 2010. Halk takviminde April Beşi, *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi,* http://turkoloji.cu.edu.tr/HALKBILIM/ergun_veren_halk_takvimi_april_besi.pdf [Son erişim tarihi: 01.05.2020].

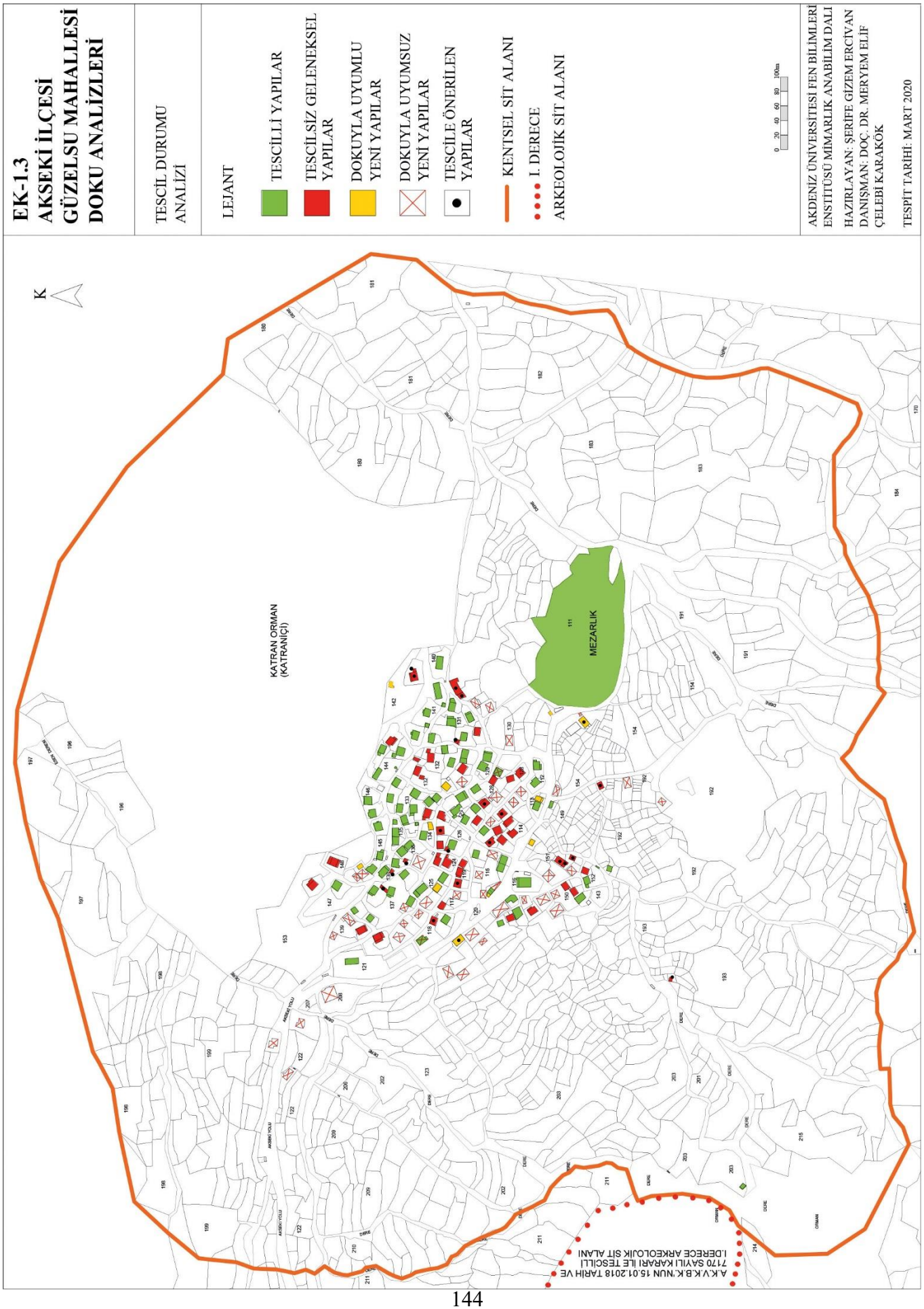
Yeşildal, N. 2008. Antalya, Ürünlü Köyü sivil mimari örneği yapıların yapım sistemlerinin incelenmesi. Yüksek lisans tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 277 s.

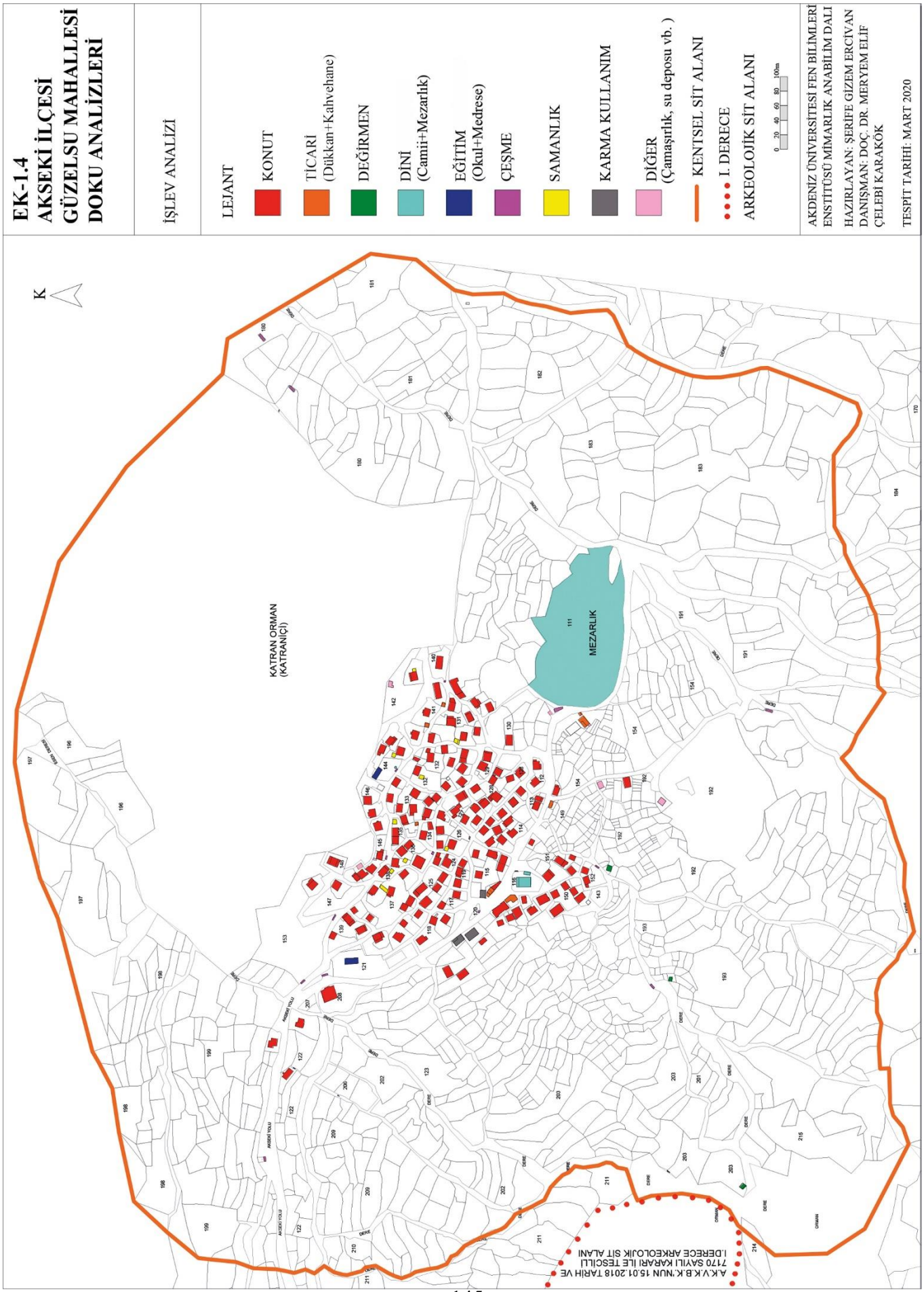
7. EKLER

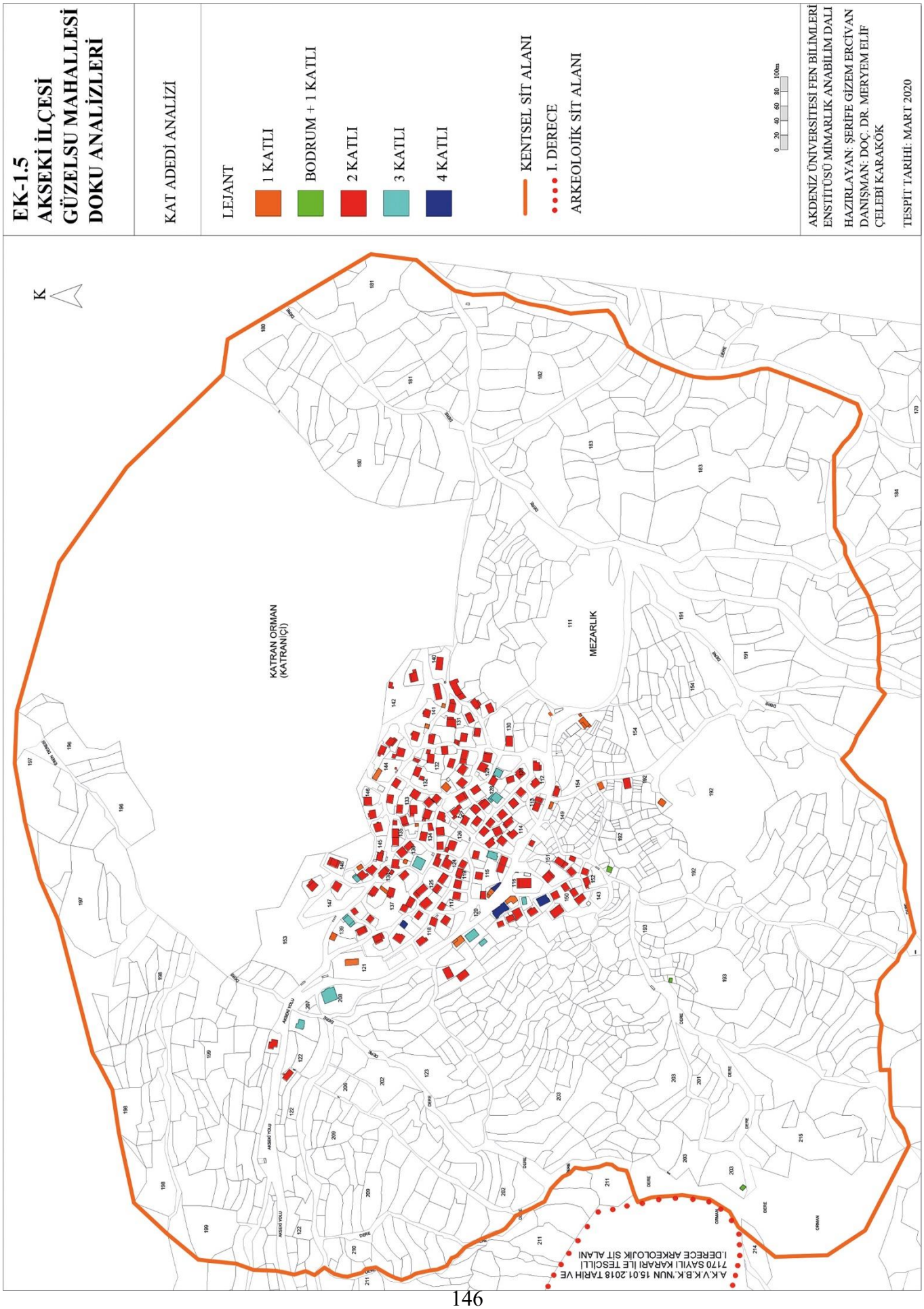
EK-1. Doku analiz paftaları.

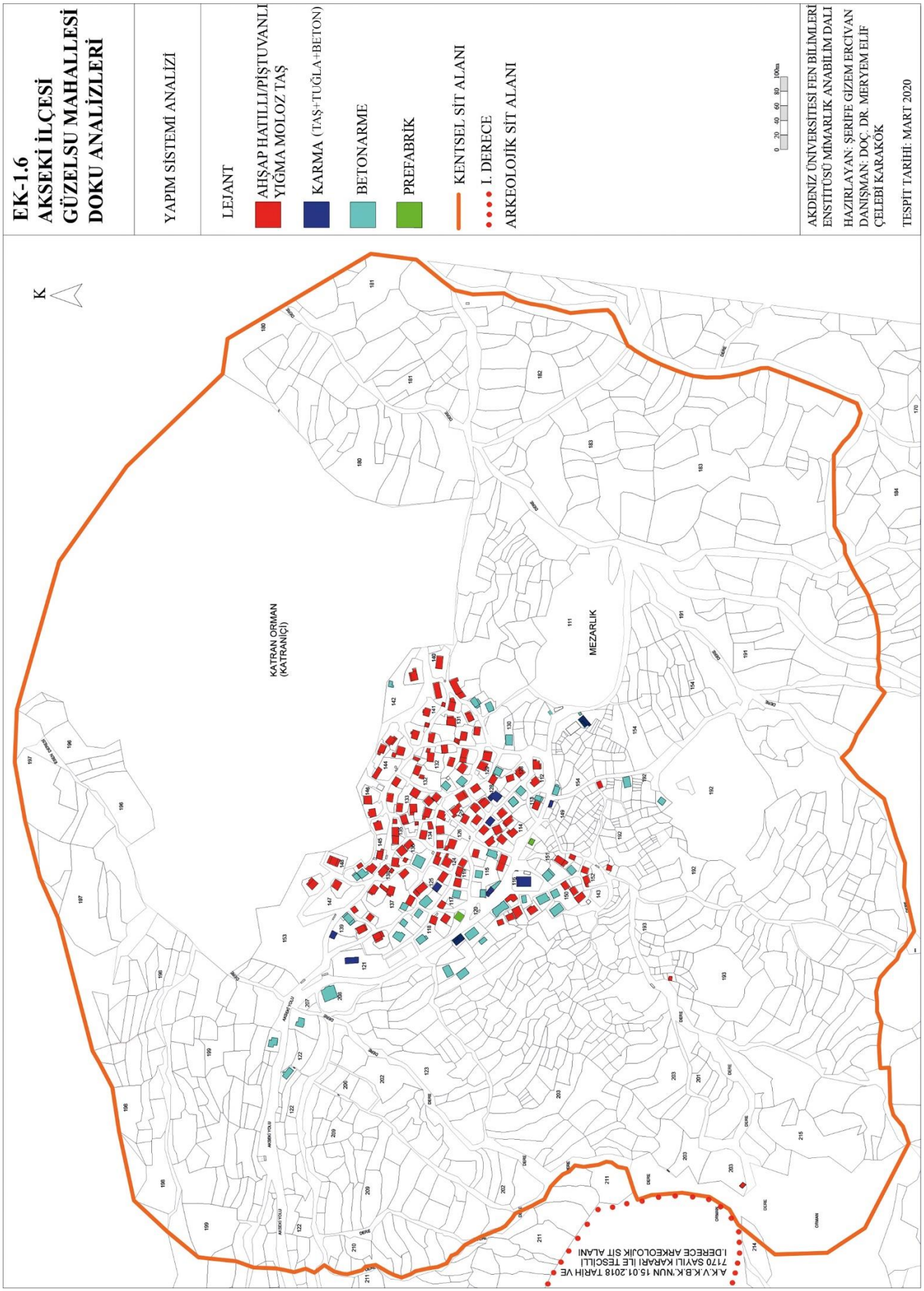

EK-1.1
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
DOLULUK-BOŞLUK ANALİZİ
LEJANT
DOLU
BOŞ
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
YERLEŞİM ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

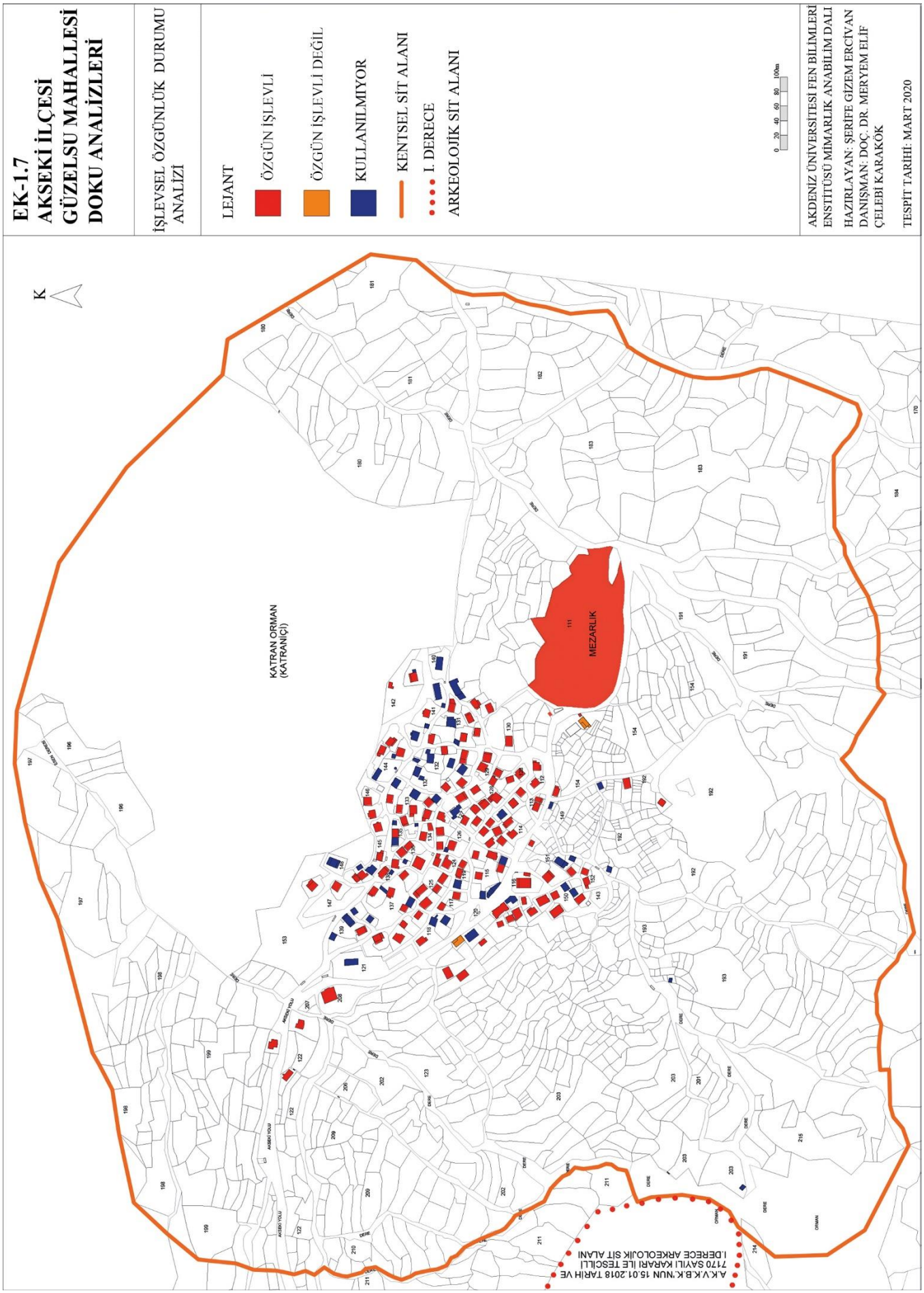

EK-1.2
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
YOL KAPLAMALARI ANALİZİ
LEJANT
ÖZGÜN TAŞ DÖŞEME
TOPRAK
ASFALT
BETON
KİLİT TAŞI
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

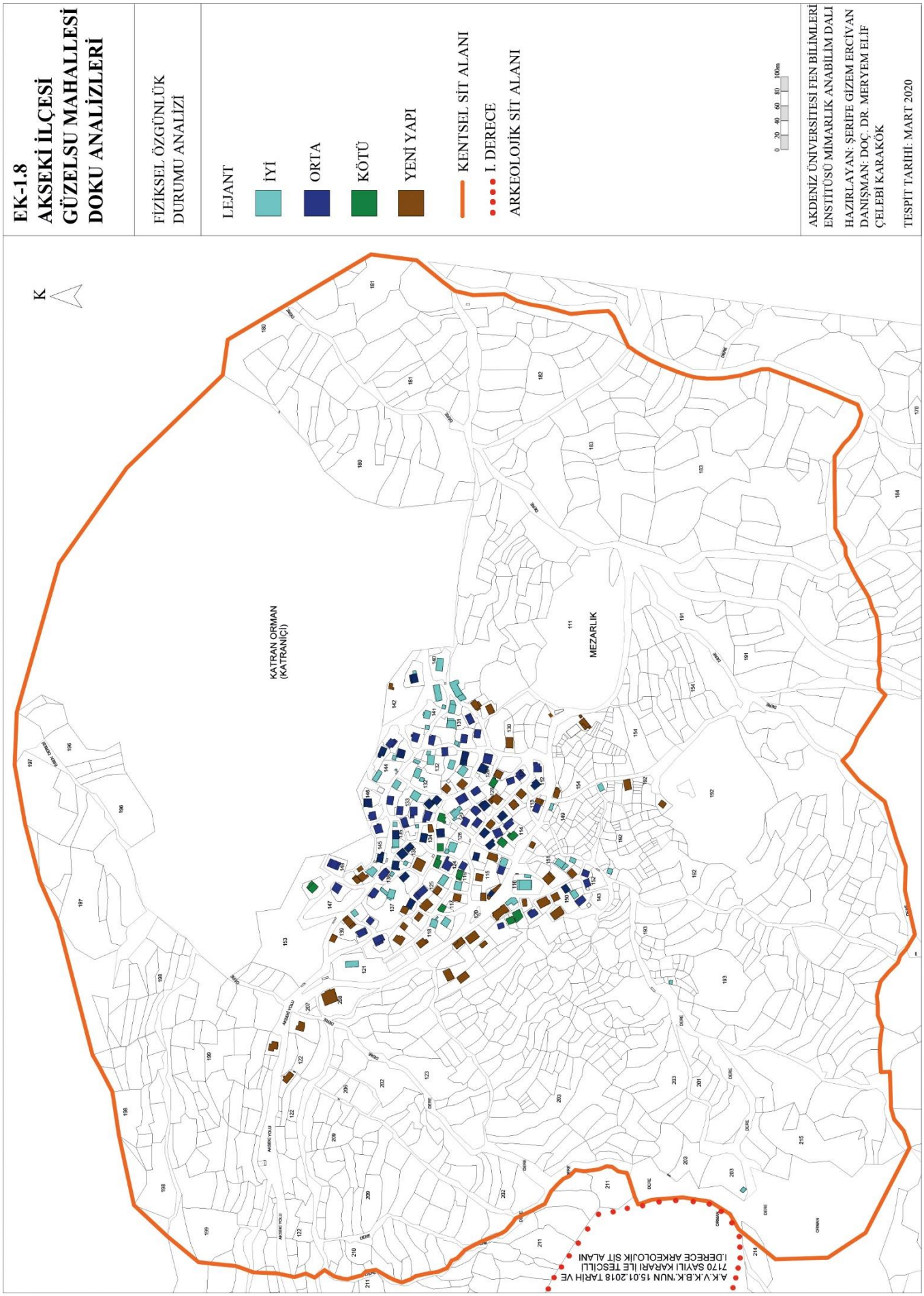

EK-1.3
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
TESCİL DURUMU ANALİZİ
LEJANT
TESCİLLİ YAPILAR
TESCİLSİZ GELENEKSEL YAPILAR
DOKUYLA UYUMLU YENİ YAPILAR
DOKUYLA UYUMSUZ YENİ YAPILAR
TESCİLE ÖNERİLEN YAPILAR
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ 1.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

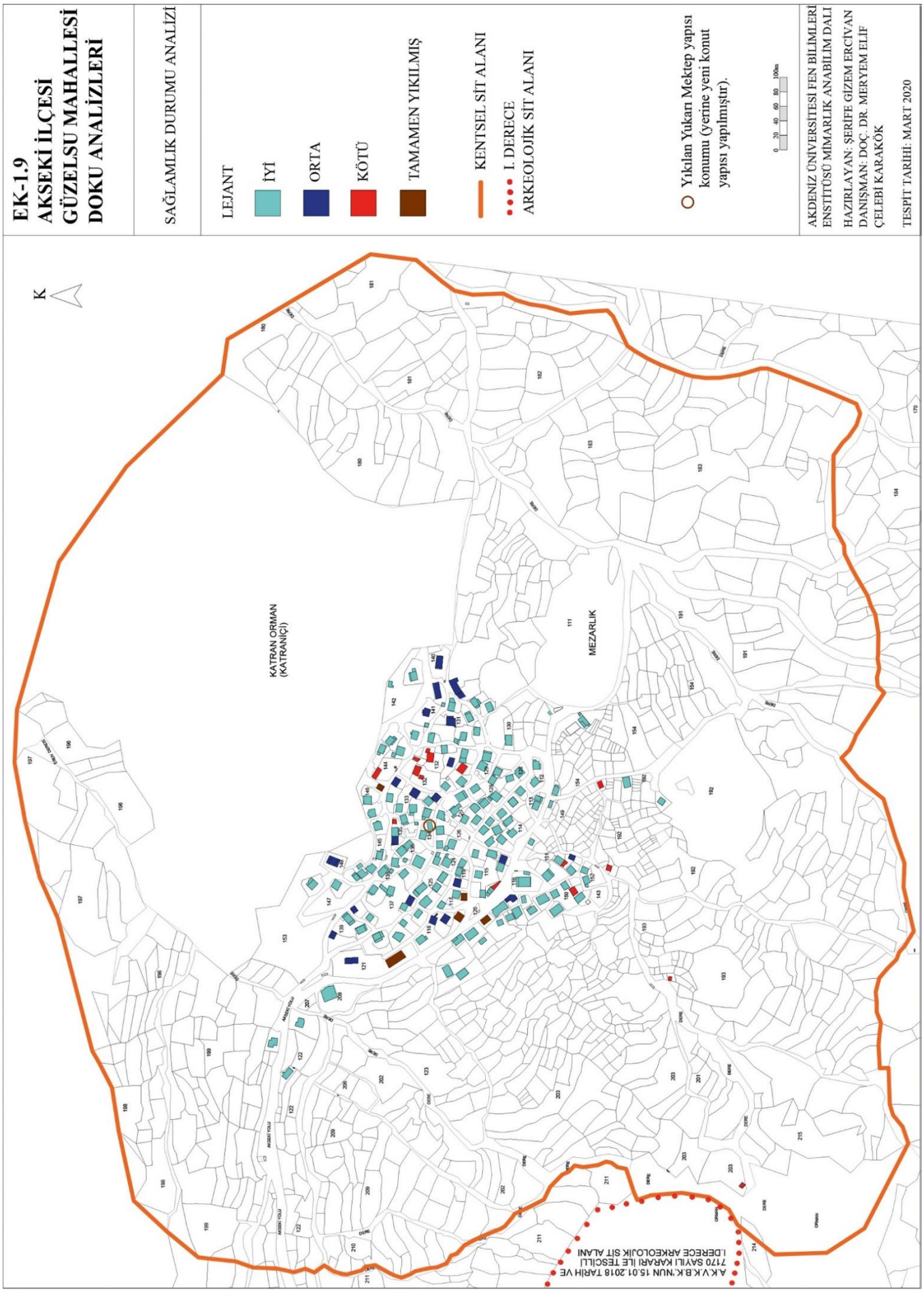

EK-1.4
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
İŞLEV ANALİZİ
LEJANT
KONUT
TİCARİ (Dükkan+Kahvehane)
DEĞİRMEN
DİNİ (Camii+Mezarlık)
EĞİTİM (Okul+Medrese)
ÇEŞME
SAMANLIK
KARMA KULLANIM
DİĞER (Çamaşırlık, su deposu vb.)
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE
ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

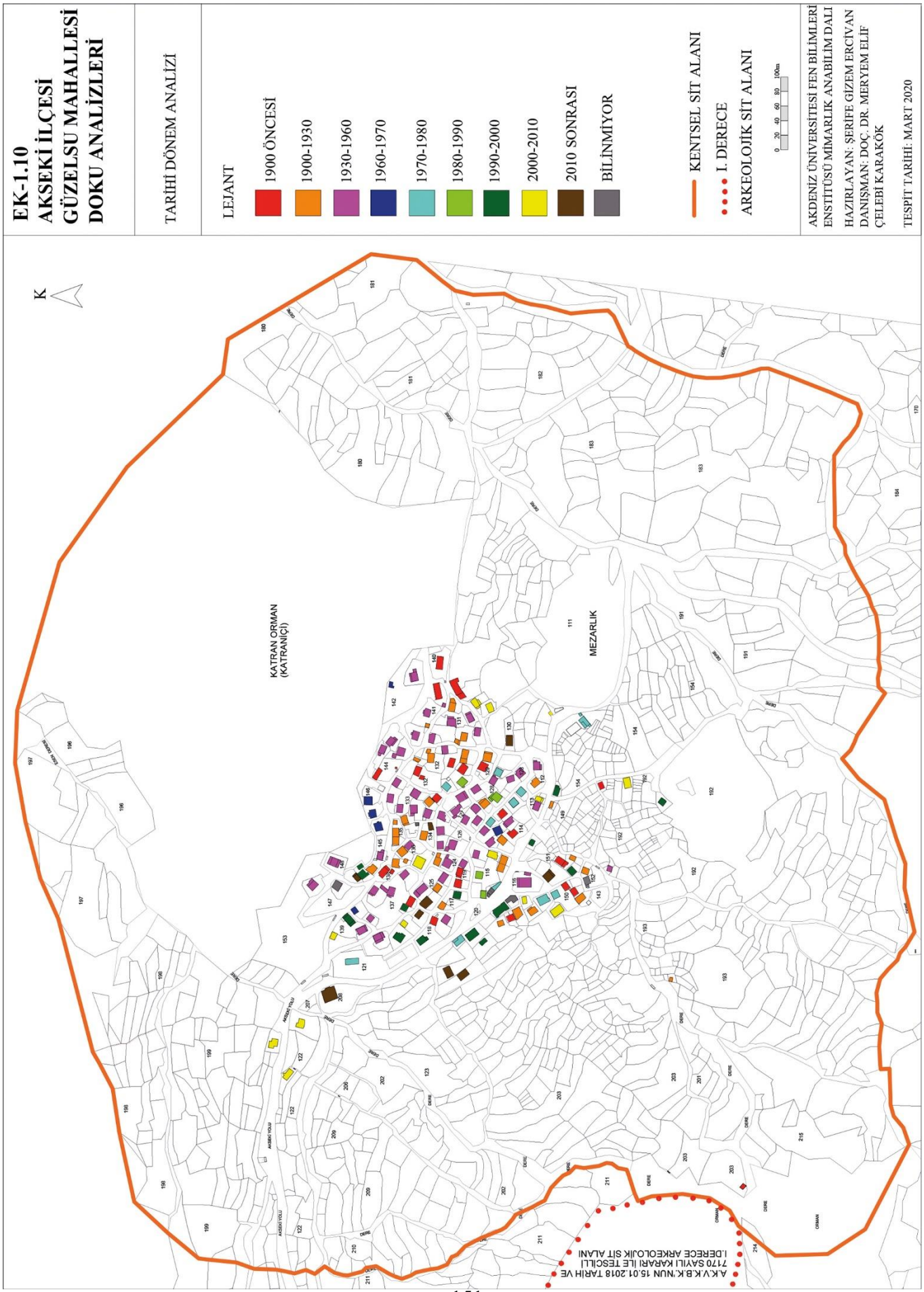

EK-1.5
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
KAT ADEDİ ANALİZİ
LEJANT
1 KATLI
BODRUM + 1 KATLI
2 KATLI
3 KATLI
4 KATLI
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE
ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF
ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN
(KATRANÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE
7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ
I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI


EK-1.6
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
YAPIM SİSTEMİ ANALİZİ
LEJANT
AHŞAP HATILLI/PİŞTUVANLI YIĞMA MOLOZ TAŞ
KARMA (TAŞ+TUĞLA+BETON)
BETONARME
PREFABRİK
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI


EK-1.7
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
İŞLEVSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU ANALİZİ
LEJANT
ÖZGÜN İŞLEVLİ
ÖZGÜN İŞLEVLİ DEĞİL
KULLANILMIYOR
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI


EK-1.8
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK
DURUMU ANALİZİ
LEJANT
İYİ
ORTA
KÖTÜ
YENİ YAPI
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE
ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF
ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN
(KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE
7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ
I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI


EK-1.9
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
SAĞLAMLIK DURUMU ANALİZİ
LEJANT
İYİ
ORTA
KÖTÜ
TAMAMEN YIKILMIŞ
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI
Yıkılan Yukarı Mektep yapısı konumu (yerine yeni konut yapısı yapılmıştır).
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN (KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE 7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI


EK-1.10
AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
DOKU ANALİZLERİ
TARİHİ DÖNEM ANALİZİ
LEJANT
1900 ÖNCESİ
1900-1930
1930-1960
1960-1970
1970-1980
1980-1990
1990-2000
2000-2010
2010 SONRASI
BİLİNMİYOR
KENTSEL SİT ALANI
I. DERECE
ARKEOLOJİK SİT ALANI
0 20 40 60 80 100m
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ. DR. MERYEM ELİF
ÇELEBİ KARAKÖK
TESPİT TARİHİ: MART 2020
K
KATRAN ORMAN
(KATRANİÇİ)
MEZARLIK
A.K.V.K.B.K.'NUN 15.01.2018 TARİH VE
7170 SAYILI KARARI İLE TESCİLLİ
I.DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI

EK-2. Envanter fişleri.

ENVANTER FİŞİ

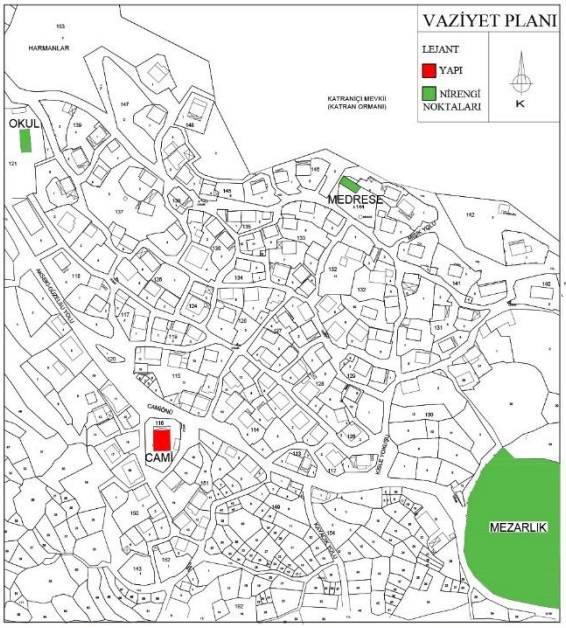
ENVANTER NO: 1

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 161/1		YAPI ADI: AHMED HAMDİ AKSEKİ CAMİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP (X) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: CAMİ
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1957
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET (X) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: CAMİ	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: CAMİ
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )	





KUZEY (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATICEPHESİ

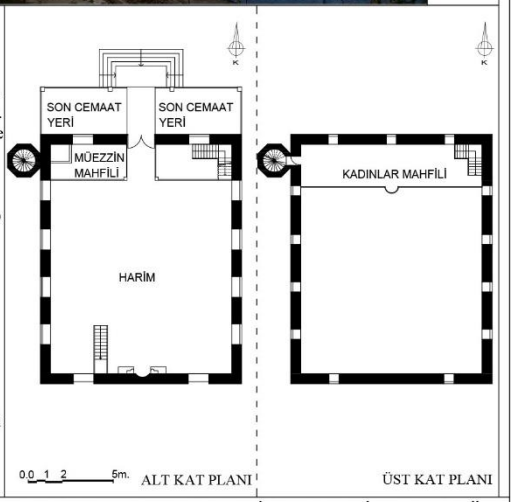
YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Taşınmazın mülkiyeti Diyanet İşleri Başkanlığı'na aittir.

Konumu:A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 1 olan Ahmed Hamdi Akseki Cami, Cami Önü olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Plan Şeması: Cami dikdörtgen formlu olup kuzey-güney yönünde konumlanmıştır. Caminin kuzeyinde bulunan demir kapıdan avluya ulaşılmaktadır. Kuzey cephesinde bulunan 6 basamak ile revaklı son cemaat yerine ulaşılır. Bu bölümün tavanı ahşap kaplama tavandır ve ortaları bezelidir. Bu cepheden çift kanatlı demir kapı ile harim bölümüne ulaşılmaktadır. Girişin iki yanında yükseltilmiş ve ahşap korkulukla ayrılmış müezzin mahfili bulunmaktadır. Batıdaki mahfilin köşesinde yer alan ahşap merdivenlerle asma katta bulunan kadınlar mahfiline ulaşılır. Kadınlar mahfilinden, caminin kuzeybatısında bulunan sekizgen formlu şerefe yerleştirilmiş minareye ulaşım vardır. Asma kat, ortasından yarım daire planı ile harim bölümüne doğru çıkma yapar. Harimin güney duvarında yarım daire planlı mihrap nişi bulunmaktadır. Bezemeli nişin iki tarafı yuvarlak sütunlarla kaplıdır. Harimin güneydoğu köşesinde ahşap vaaz kürsüsü, güneybatısında ahşap minber yer almaktadır. Minberin köşk, geçit ve süpürgelik elemanları geometrik şekillerle hareketlendirilmiştir. Tavan çiçek motifli bezemelerle kaplıdır. Orta bölümde eliptik ve sekizgen formlu tekne tavan bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Duvar beden kalınlıkları 65 cm kalınlığında, taş ve tuğla üzeri sıvalıdır. Yapının özgün pencereleri korunmaktadır. Zemin katta demir pencereler, 130 cm genişliğinde, çift açılırlıdır. Pencere kenarları "S" motifli, alçı ile kaplanmıştır. Asma kat pencereleri ise daire şeklindedir ve kenarları bezemelidir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

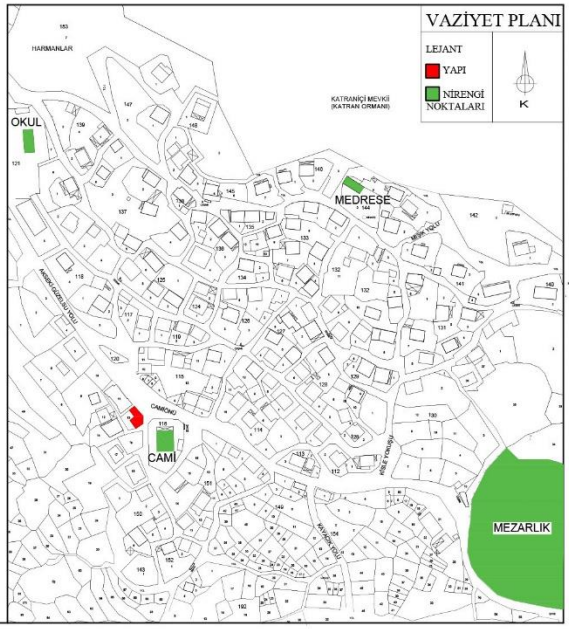
ENVANTER NO: 2

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 203/13		YAPI ADI: MUSTAFA BOZKURT DÜKKANI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 2 olan Mustafa Bozkurt Dükkanı, 203 ada 13 parselde, Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin batısında ve köşe parselde yer almaktadır.

Plan Şeması:

Yapı iki bağımsız bölümden oluşmaktadır. L formlu yapının bakkal dükkanı ve kahvehane olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Strüktür ve Malzeme:

Mustafa Bozkurt Dükkanı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar ahşap hatıllı-piştuvanlı moloz yığma taştan meydana gelmektedir. Çatısı beşik çatı formunda ve alaturka kiremitlidir. Yapıda ahşap pencere ve kapılar korunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

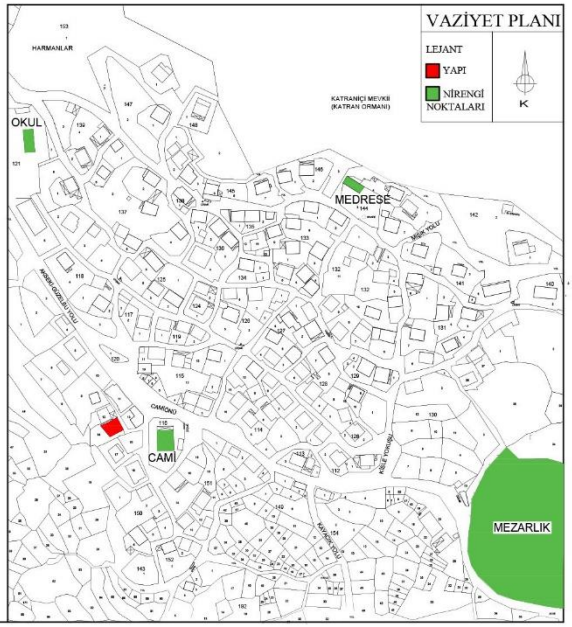
ENVANTER NO: 3

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 203/14		YAPI ADI: CEVDET ÖZPINAR EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 3 olan Cevdet Özpınar Evi, cami ile eski köy kahvesinin arasındaki dar sokağın sonunda, Aşağı Mahalle olarak adlandırılan mevkide, 203 ada 14 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Cevdet Özpınar Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar sıvalı, yığma moloz taş olup, ahşap hatıllar ve pişтuvanlar cepheden okunmaktadır. Yapının özgün ahşap pencereleri çoğunlukla korunamamış ve günümüze ulaşmamıştır. Yapıya metal bahçe kapısı ve giriş bölümünü oluşturan bölüme metal malzemeden yapılmış kapalı bir alan eklenmiştir. Yine yapının güneybatı cephesinde yer alan çardağının korunmayıp, bu cepheye betonarme ek mekanlar ve muhdes balkon eklendiği görülmektedir. Güneybatı cephesinde yer alan muhdes ekler ve cephe boyamalarından dolayı, yapının bu cephesi özgünlüğünü tamamen kaybetmiş durumdadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

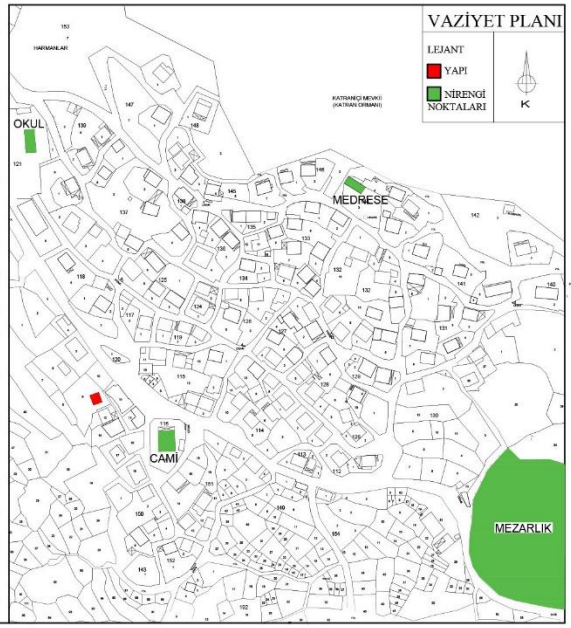
ENVANTER NO: 4

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 203/9		YAPI ADI: RAHİME TEKELİ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



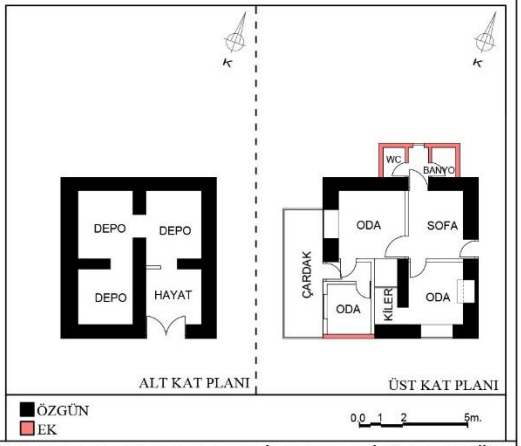
KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 4 olan Rahime Tekeli Evi, meydandaki caminin batısında kalan sokağın sonunda, 203 ada 9 parselde, Aşağı Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapı 2 katlı olup üst kat ve alt kata ayrı kotlardan giriş sağlanmaktadır. Güneydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap bir kapı ile alt kata girilmekte, bu katta hayat ve depo/samanlık gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın zemini doğal taş kaplama olup tavanları ise ahşap kirişleme tavandır. Üst kata ise kuzeydoğu cephesinden ahşap tek kanatlı kapı ile ulaşılmaktadır. Sofa bölümünün kuzeyinde ek olduğu görülen betonarme tuvalet ve banyo mekanları, güney ve batı bölümünde ise iki oda bulunmaktadır. Sofanın batısına konumlanmış olan odadan bir iç oda ve çardak mekanına ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kaplama, taban ise ahşaptır.

Strüktür ve Malzeme: Rahime Tekeli Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar taş olup kalınlıkları 60-65 cm arasında değişmektedir. Yapının özgün ahşap giyotin pencerelerinin bazıları ve ahşap kapıları korunmaktadır. Yapının kuzey bölümünde betonarme ek bulunmakta, güneydoğu cephesinin bir kısmında sıva+boya, bir kısmında ise kuru duvar tekniği görülmektedir. Diğer cepheler sıvalı olmakla beraber cephede hatıl ve pişmuvanlar görülebilmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

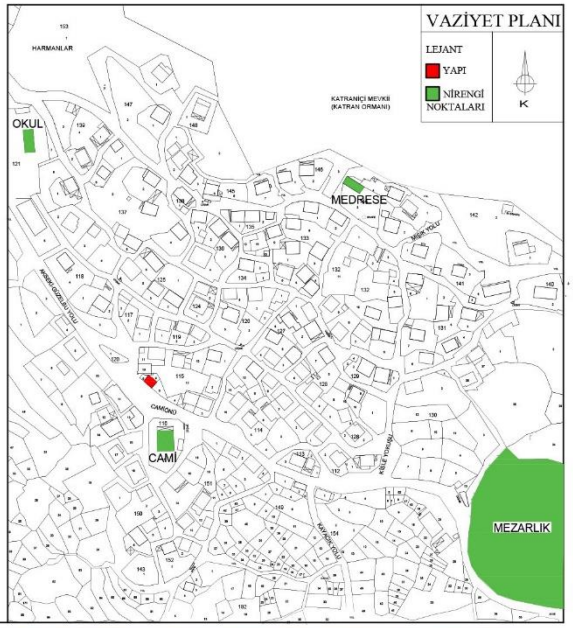
ENVANTER NO: 5

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 161/1		YAPI ADI: MEHMET ATALAY (SOLDA) VE MEHMET EMİROĞLU (SAĞDA) DÜKKANI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

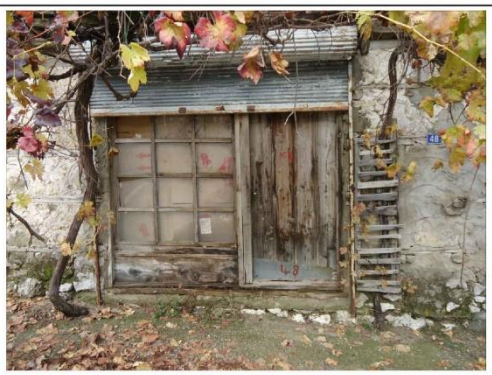
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 5 olan Mehmet Atalay ve Mehmet Emiroğlu Dükkanı, 161 ada 1 parselde, Ahmed H. Akseki Cami'nin kuzeybatısında yer almaktadır.

Plan Şeması:

Yapı iki bağımsız, dikdörtgen formlu dükkan bölümlerinden oluşmaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Dükkan, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar ahşap hatıllı, piştuvanlı moloz yığma taştan meydana gelmektedir. Doğuda kalan dükkan cephesinde görülen tuğla izlerinden yapının onarım gördüğü anlaşılmaktadır. Çatı formu beşik çatı olup alaturka kiremitlidir. Yapıda ahşap pencere ve kapılar özgünlüğünü korunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

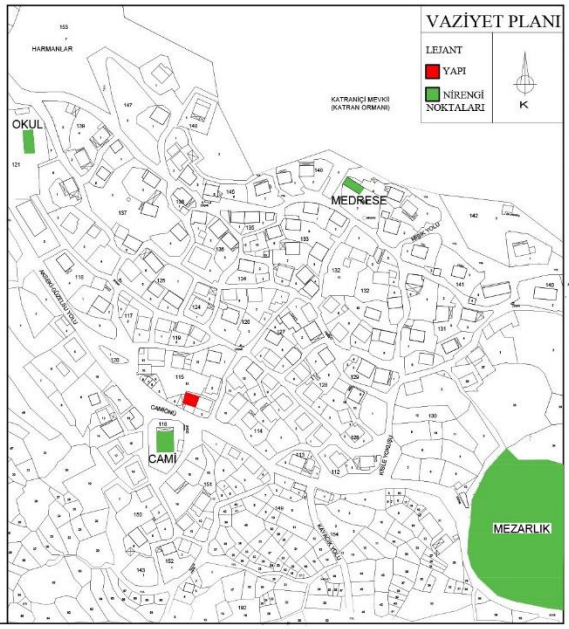
ENVANTER NO: 6

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 115/4		YAPI ADI: DURDU YAĞIZ EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHE



GÜNEY CEPHE

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 6 olan Durdu Yağız Evi, Ahmed H. Akseki Cami'nin kuzeydoğusunda, 115 ada 4 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Durdu Yağız Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş olup cepheler sıvalıdır. Çatı ise alaturka kiremitli beşik çatı formundadır. Yapının avlusuna güney cepheden çift kanatlı ahşap kapıdan ulaşılmaktadır. Batı cephede özgün çift ve tek kanatlı ahşap kapıdan yapıya ulaşım sağlanmaktadır. Bu cephede özgün üst kat pencerelerinden birinin kapatıldığı, diğerinin ise özgün boyutunun korunarak PVC esaslı pencere ile değiştirildiği görülmektedir. Güney cephede özgün çardağın korunmadığı, yerine betonarme balkon yapıldığı görülmektedir. Bu cephede bulunan pencerelerin ahşap malzeme ile yenilendiği görülmektedir. Yapı doğu cepheden yan parseldeki yapı ile bitişiktir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

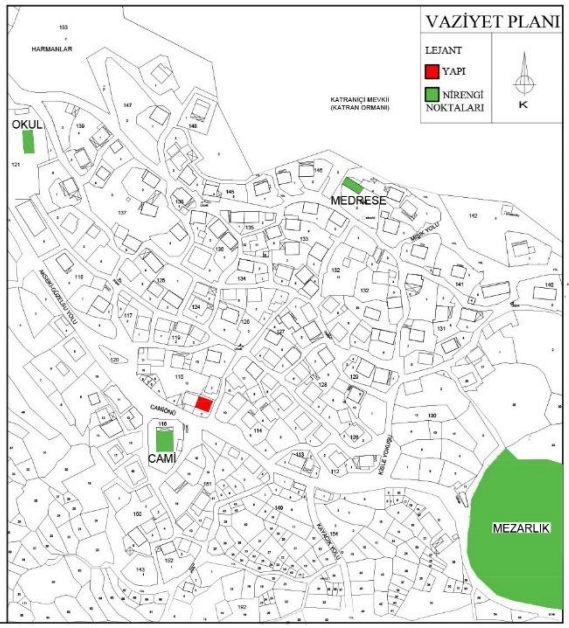
ENVANTER NO: 7

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 115/3		YAPI ADI: ŞENAY YAZGAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY CEPHE



DOĞU (GİRİŞ) CEPHE

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 7 olan Şenay Yazgan Evi Ahmed H. Akseki Cami'nin kuzeydoğusunda, 115 ada 3 köşe parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Şenay Yazgan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş olup kuru duvar tekniği tüm cephelerde görülmektedir. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı marsilya tipi kiremitli olup beşik çatı formundadır. İki katlı tescilli konut yapısında onarım izine rastlanmamıştır. Cephelerde görünen tüm mimari yapı elemanları özgündür. Güney cephede çardağın korkuluklarının yıkıldığı görülmektedir. Yine güney cephe sağ pencere boşluğunun tuğla ile doldurulduğu, üzerine ahşap elemanlar çakıldığı görülmektedir. Doğu (giriş) cephesindeki çift kanatlı ahşap kapı korunmaktadır. Bu cephede üst katta yer alan 2 adet özgün ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Bu pencereler sağlamlık açısından iyi durumda değildir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

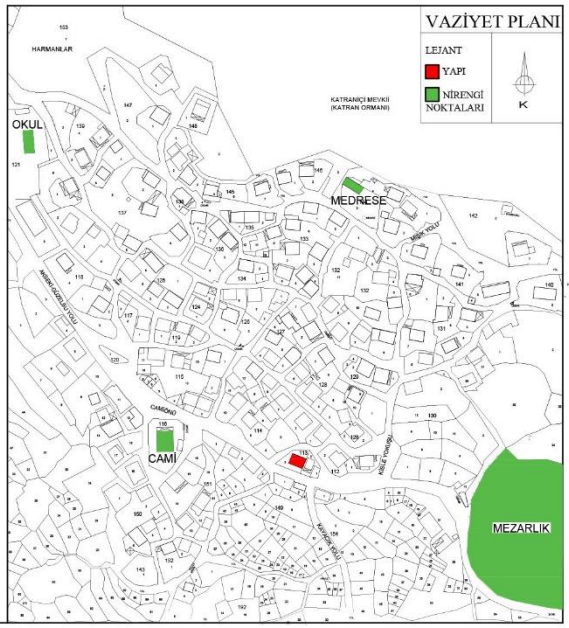
ENVANTER NO: 8

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 113/3		YAPI ADI: BEDRİYE BOZKURT EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYBATI CEPHESİ



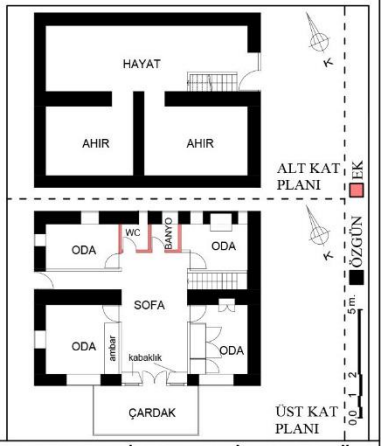
KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 8 olan Bedriye Bozkurt Evi Akseki-Güzelsu Yolu üzerinde, Kayacık Yolu'nun kuzeyinde yer alan 113 ada 3 parselde bulunmaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının kuzeydoğu cephesinden ahşap tek kanatlı kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat ve ahır gibi ikincil mekanlar yer almaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Kuzeybatı cephesinden ise 10 basamaklı taş+şap merdiven ile ahşap tek kanatlı kapıdan üst kata ulaşılmaktadır. Yapının giriş kapısının karşı aksında, doğu cephesinden 11 basamaklı merdiven ile alt katta hayat bölümüne ulaşılmaktadır. Sofa mekanının kuzey bölümüne betonarme tuvalet-banyo eklendiği görülmektedir. Sofanın doğu ve batısında ikişer oda, güneyinde ise çardak mekanı bulunmaktadır. Sofanın güney bölümündeki tüm pencereler ve çardak kapısı ahşap görünümlü PVC malzemedir. Çardak kapısının iki yanında özgün kabaklık bulunmaktadır. Çardak mekanının yıkılıp ahşap+metal malzemeden yeniden yapıldığı görülmektedir. Çardağın üstüne beşik kırma çatı örtüsü yapılmıştır. Sofanın güneyindeki odalarda ahşap ambar ve yüklük gibi özgün yapı elemanları bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Bedriye Bozkurt Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar taş olup beden kalınlıkları 60-65 cm arasında değişmektedir. Cepheler sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Cephelerdeki tüm pencereler ahşap görünümlü PVC pencere ile değiştirilmiştir. Güneybatı cephesi sağırdır. Bu cepheye 113 ada 2 parseldeki yapıya ulaşan, cepheyle bitişik ahşap merdiven eklenmiştir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

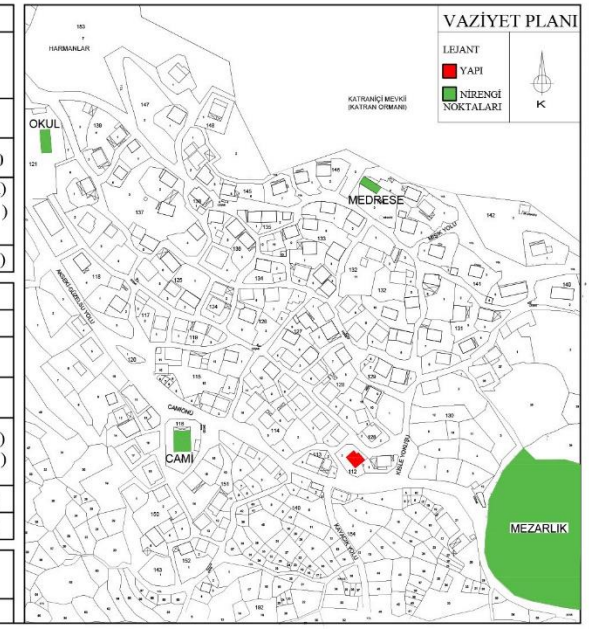
ENVANTER NO: 9

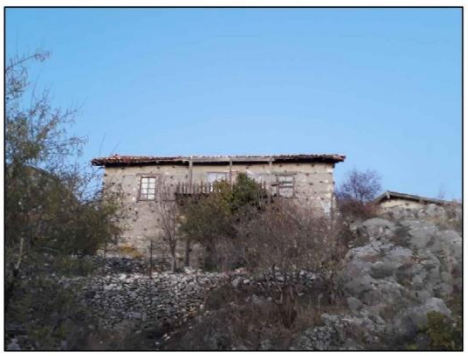
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 112/2		YAPI ADI: ALİ ÜLKÜ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 9 olan Ali Ülkü Evi, Kayacık Yolu'nun kuzeydoğusunda, 112 ada 2 parselde Orta Mahalle olarak adlandırılan mevkinin doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Ali Ülkü Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz yığma taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik kırma çatıdır. Yapının kuzeydoğu cephesinde taş duvar+sıva eki görülmektedir.Yapının tüm cephelerinde 1 / 2 oranlı özgün ahşap giyotin pencereleri korunmaktadır. Kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kattaki hayat /ahır gibi ikincil mekanlara, bu kapıya bitişik tek kanatlı ahşap kapı ile üste, yaşam mekanlarının bulunduğu kata ulaşılmaktadır. Yapının güneybatı cephesinde çardak mekanı özgünlüğünü korumaktadır ve cepheyi ortalar.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

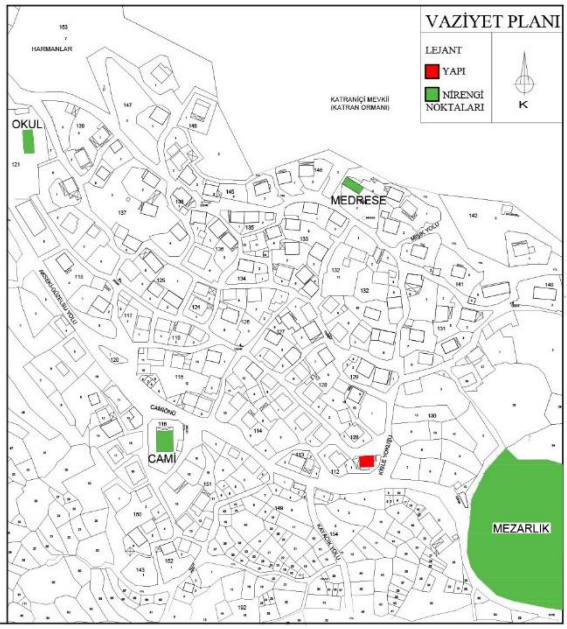
ENVANTER NO: 10

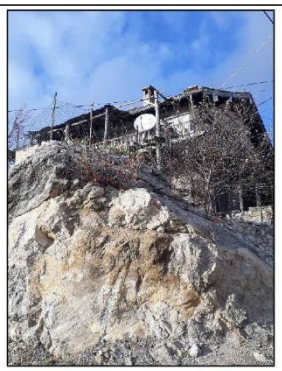
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 112/1		YAPI ADI: ADEM KAYA EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY CEPHESİ



KUZEY (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 10 olan Adem Kaya Evi, köy halkı tarafından'Kisle Yokuşu'olarak adlandırılan yokuşun başlangıç noktasının batısında, 112 ada 1 köşe parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Adem Kaya Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Yapının tüm cepheleri sıvalı olup ahşap hatıllar ve piştuvanlar görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır.Yapının avlusuna kuzey cepheden, çift kanatlı boyalı ahşap bir kapı ile ulaşılmaktadır. Yine bu cepheden çift kanatlı boyalı ahşap kapı ile alt katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlara; tek kanatlı boyalı ahşap kapı ile üste, yaşama alanlarının bulunduğu kata ulaşılmaktadır. Bu kapılar özgün olup tek kanatlı ahşap kapı kolunun sonradan yapıldığı görülmektedir. Yapının güney cephesinde yer alan ahşap çardak korunmakta olup çardağın alt kısmına ve yapıya bitişik, betonarme ek depo mekanı yapıldığı görülmektedir. Yapının doğu cephesinde yer alan pencerenin boşluğunun kapatıldığı, yerine yan tarafında daha küçük bir pencere yapıldığı cephedeki izlerden anlaşılmaktadır. Yapının özgün pencerelerinin bazıları korunurken, bazılarının PVC olarak değiştirildiği ve bir pencerenin de kapatıldığı görünmüştür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 11

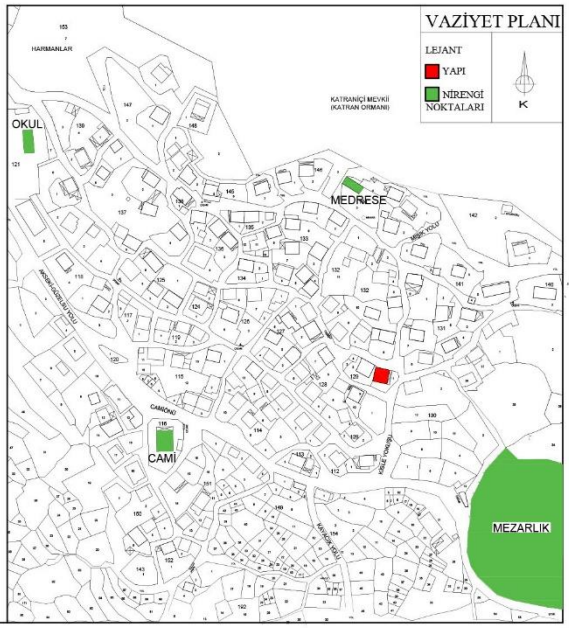
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 129/1		YAPI ADI: MUSTAFA AKTAŞ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 11 olan Mustafa Aktaş Evi, köy halkı tarafından'Kisle Yokuşu'olarak adlandırılan yokuşun yukarısında, 129 ada 1 parselde Orta Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Mustafa Aktaş Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup hatıl ve piştuvalar görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Yapıya doğu cepheden, ahşap çift kanatlı kapı ile hayat/ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata, ahşap tek kanatlı kapı ile ise yaşam alanlarının olduğu üst kata giriş bulunmaktadır. Doğu cephede küçük ışıklık penceresi hariç yapının özgün pencereleri PVC malzemeli pencereler ile değiştirilmiştir. Güney cephede çardak özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

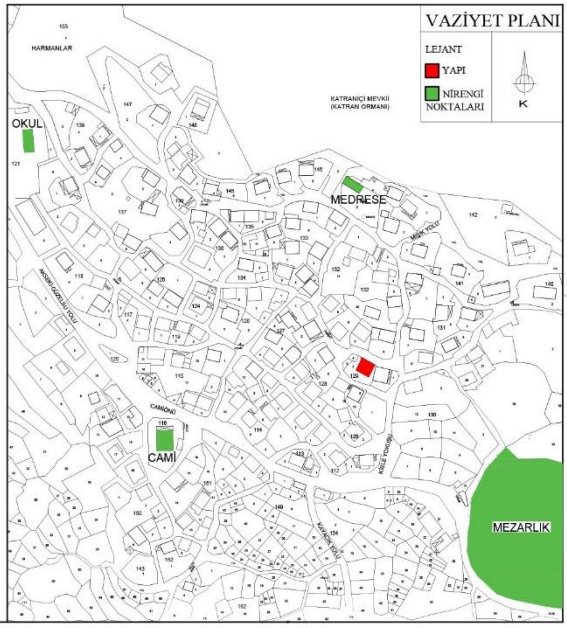
ENVANTER NO: 12

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 129/2		YAPI ADI: ŞAHİN GÖKER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





KUZEYBATI CEPHESİ



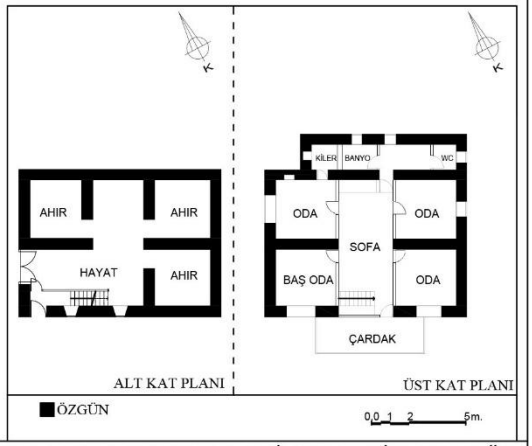
GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış envanterinde numarası 12 olan Şahin Göker Evi, köy halkı tarafından 'Kisle Yokuşu' olarak adlandırılan yolun yukarısında, 129 ada 2 parselde Orta Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile hayat mekanına girilmektedir. Güneybatı cephesinde ise tek kanatlı ahşap giriş kapısı vardır. Alt katta hayat ve ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişlemedir. Hayat mekanının tabanı doğal döşeme taştır. Üst katta ise sofanın iki yanında ikişer oda, kuzeyde banyo, kiler ve tuvalet mekanları, güneyde ise çardak bulunmaktadır. Bu katta taban ve tavanlar ahşaptır. Yapıda misafir odası olarak kullanılan, yapının güneybatı cephesinde yer alan başoda niteliğindeki odanın tavanı ahşap çıtalı tekne tavan özelliğine sahip olup iyi korunmuş durumdadır.

Strüktür ve Malzeme: Şahin Göker Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz yığma taştan yapılmıştır. Duvarların beden kalınlıkları 60-65 cm arasında değişmektedir. Kuzeybatı duvarı cephede okunan 15 sıra ahşap hatıl dizisinden meydana gelmektedir. Yapının özgün ahşap giyotin pencereleri, ahşap kapıları ve ahşap işlemeli dolapları korunmaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 13

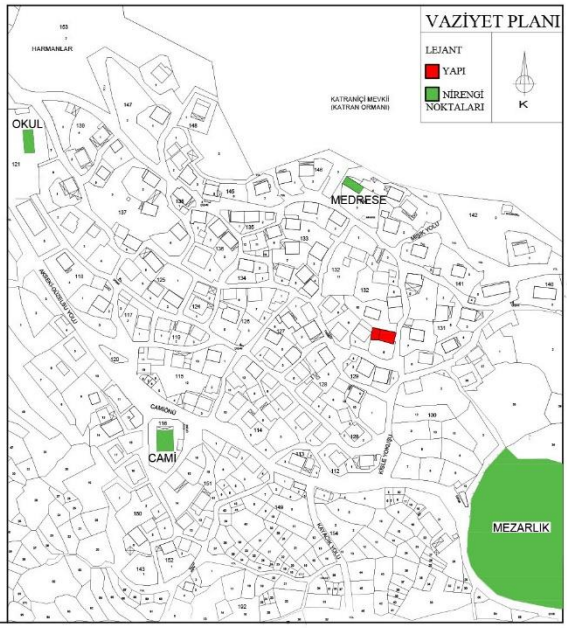
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/6		YAPI ADI: SÜLEYMAN ÇOLAK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış envanterinde numarası 13 olan Süleyman Çolak Evi, 132 ada 6 parselde Yukarı Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Süleyman Çolak Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz yığma taş duvardan yapılmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Güneybatı cephede ahşap tek kanatlı kapıdan bahçeye girilmektedir. Güney cepheden ahşap çift kanatlı kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlunun üstü alaturka kiremit malzemeli beşik çatı ile örtülüdür. Yapıya avlunun doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapı ile ulaşılmaktadır. Bu kapının özgün olmadığı ve değiştirildiği görülmektedir. Yapıdaki ahşap giyotin pencereler korunmuştur. Yapının güney cephesinde çardak bulunmakta ve özgünlüğünü korumaktadır. Güney ve doğu cephede yapıya bitişik betonarme ek yapıldığı ve cepheyi çoğunlukla kapattığı görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 14

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 131/7		YAPI ADI: KAZIM BAŞDEMİR EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

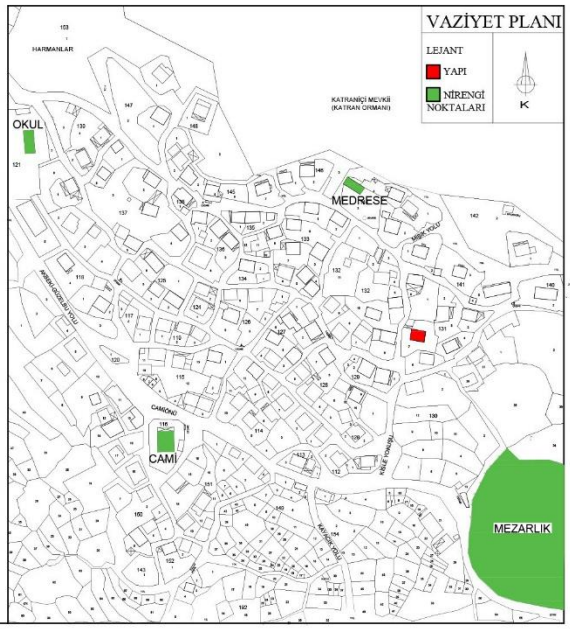
ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		



BATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış envanterinde numarası 14 olan Kazım Başdemir Evi, 131 ada 7 parselde Yukarı Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Kazım Başdemir Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz yığma taş duvardan yapılmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Batı cephede demir parmaklıklı muhdes kapıdan avluya girilmektedir. Avlunun kuzeyinde, yapının kuzeybatısında beden duvarları ahşaptan yapılmış samanlık yer almaktadır. Yine batı cepheden, çift kanatlı ahşap kapı ile alt katta yer alan hayat, ahır gibi ikincil mekanlara ulaşılmaktadır. Üst katta yer alan yaşam mekanlarına ise bu kapının yanında yer alan ahşap tek kanatlı kapı ile ulaşılmaktadır. Yapının batı cephesinde üst katta konumlanan pencereler 1 / 2 oranında olup çift kanatlı ve ahşap kapaklıdır. Güney cephede ise pencerelerin ve çardak kapısının değiştirildiği görülmektedir. Yine bu cephenin çoğunlukla sağır olan at katında PVC malzemeli pencere eki görülmektedir. Bu cephede çardak özgünlüğünü korumaktadır. Çardağın altında ahşap asmalık bulunmaktadır. Doğu cephede biri özgün olan iki adet pencere yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

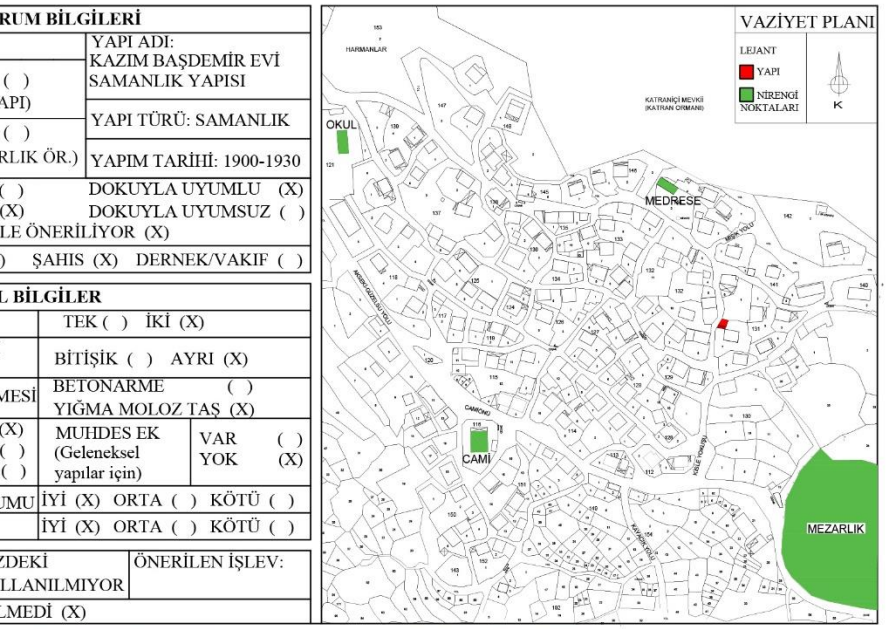
ENVANTER NO: 14 DEVAM (14D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 131/7		YAPI ADI: KAZIM BAŞDEMİR EVİ SAMANLIK YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 131 ada 7 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Alt katı samanlık, üst katı ise burmalık olan yapının iki ayrı girişi bulunmaktadır. Güney cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap giriş kapısından alt kata, batı cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap kapıdan ise üst kata ulaşım sağlanmaktadır. Güneybatı cephesinde örtme olarak adlandırılan kiremit örtülü saçak bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

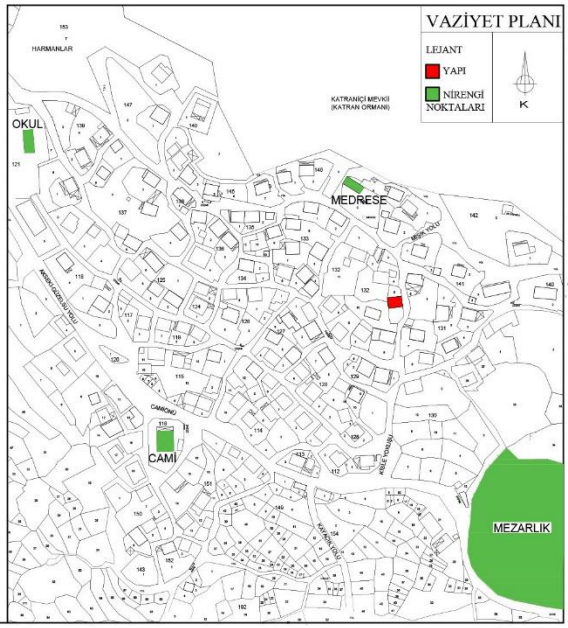
ENVANTER NO: 15

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/5		YAPI ADI: SEMERCİ MEHMET ALTUNER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ:KONUT+İŞLİK	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEY+DOĞU CEPHESİ



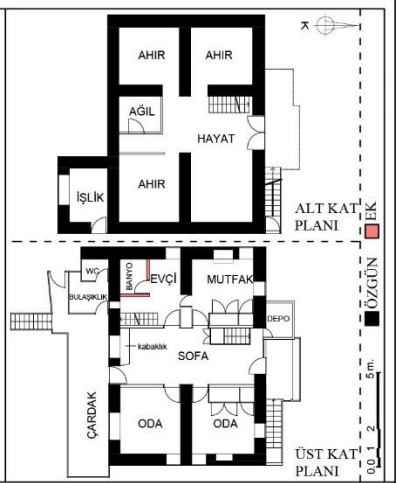
BATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 15 olan Semerci Mehmet Altuner Evi, 132 ada 5 parselde Yukarı Mahalle'nin doğu bölümünde yer almaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının doğu cephesinden tek kanatlı ahşap kapı ile avluya girilmektedir. Yapının kuzey cephesinde bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların bulunduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme olup tabanı taş+topraktır. Ayrıca bu katta girişi doğu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile bağımsız olan, yapıya bitişik, çardağın altında kalan işlik mekanı bulunmaktadır. Bu mekanın semerci dükkanı olduğu bilinmektedir. Yine bu cephede ahşap tek kanatlı kapıdan, 10 basamak ahşap merdiven ile üst katın giriş kapısına ulaşılmaktadır. Kuzey cepheden girişi olan dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında ikişer mekan (oda ve evçi), kuzeyde depo ve güneyde ise çardak bulunmaktadır. Sofadan 10 basamak merdivenle alt kat hayat bölümüne ulaşılır. Bu katta taban ve tavanlar ahşaptır. Güneybatıda kalan evçi mekanına hem sofadan hem yanındaki odadan giriş bulunmaktadır. Bu mekanın içine muhdes ahşaptan banyo mekanı eklendiği görülmektedir. Evçiden çatı katına 9 basamak merdiven ile ulaşılır. Kuzeydeki iki odada da özgün ahşap yüklükler korunmaktadır. Sofanın güneyinde bulunan özgün kabaklık korunmaktadır. Güney cephede yer alan çardakta konumlanan özgün bulaşıklık ve tuvalet mekanı korunmaktadır. Çardaktan 10 basamak ahşap merdivenle bahçeye ulaşılmaktadır.

Strüktür ve Malzeme:Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde yapılmıştır. Duvarlar taş olup beden kalınlıkları 60-65 cm arasında değişmektedir. Cepheler sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Yapıda tüm özgün kapılar korunmaktadır. Yapıdaki özgün giyotin pencerelerin bir kısmı korunmakta olup bir kısmı ahşap görünümlü PVC ile değiştirilmiştir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

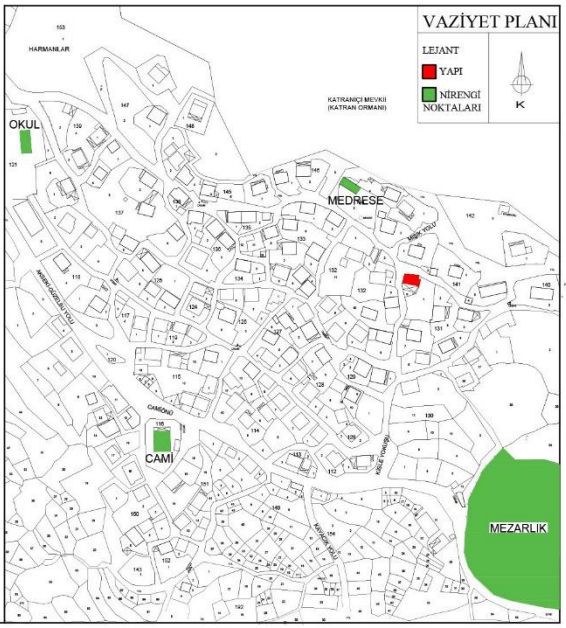
ENVANTER NO: 16

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 131/8		YAPI ADI: RAMAZAN TOPKARA EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1955	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





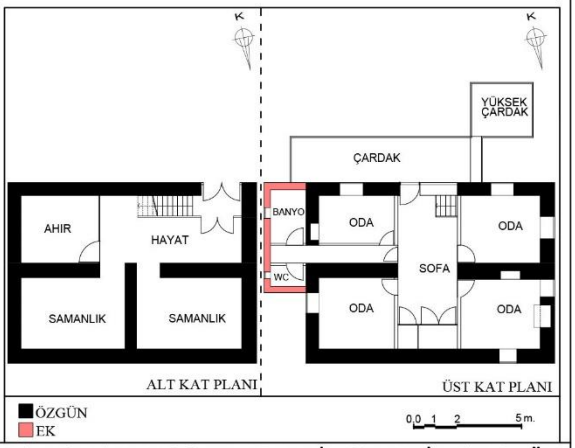
BATI CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 16 olan Ramazan Topkara Evi Mışık Yolu'nun doğusunda, 131 ada 8 köşe parselde Yukarı Mahalle olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır. Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Batı cepheden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile avluya girilmektedir. Avlunun kuzeyinde, yapının güney cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya alt kattan ulaşım vardır. Alt katta bu kapının yaklaşık 1 metre ilerisinde tekrar çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır ve samanlık gibi ikincil mekanlara ulaşılmaktadır. Bu katın tavanı ahşap kirişleme, tabanı taştır.12 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında ikişer oda, doğusunda ek betonarme tuvalet ve banyo mekanı, güneyde ise çardak bulunmaktadır. Çardak mekanının batısında sebze kurutmak için ve yazları oturma alanı olarak kullanılan yüksek çardak bulunmaktadır. Bu katta taban ve tavanlar ahşaptır.
Strüktür ve Malzeme: Yapı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz yığma taş duvardan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 60-65 cm arasında değişmektedir. Yapıda özgün pencerelerin hepsi PVC pencereler ile değiştirilmiştir. Özgün kapılar korunmaktadır. Yapının doğu cephesinde betonarme ek görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

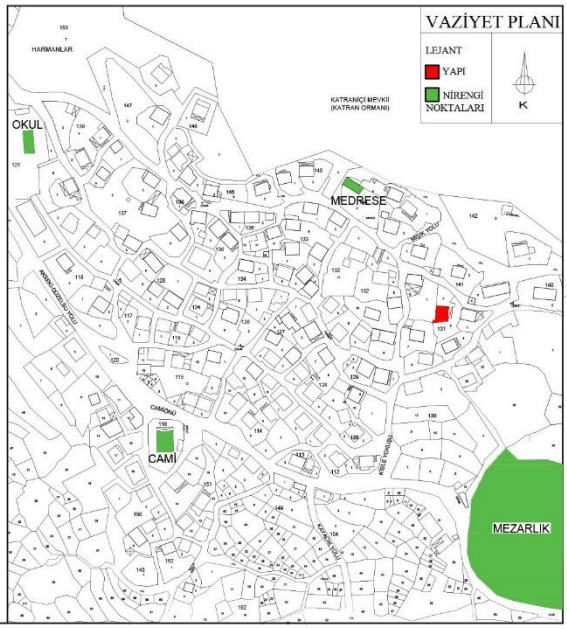
ENVANTER NO: 17

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 131/5		YAPI ADI: KAMİL AYDEMİR EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 17 olan Kamil Aydemir Evi, 131 ada 5 parselde Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Kamil Aydemir Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taştan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup, batı ve doğu cephenin bir kısmında sıva izine rastlanmıştır. Yapının çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Çatıda kısmi kiremit kayıpları görülmektedir. Yapıda görülen tüm ahşap pencereler ve kapılar özgünlüğünü korumaktadır. Kuzey cepheden çift kanatlı ahşap çakma kapı ile avluya girilmektedir. Yine çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya doğu cepheden giriş vardır. Güney cephedeki çardak mekanı ve çardağın batısında yer alan bulaşıklık çoğunlukla yıkılmıştır. Batı cephesinin doğusunda kare planlı, beden duvarları ahşap olan tuvalet mekanı çıkma yapmıştır. Avlunun güneyinde yapıdan bağımsız olarak dört dikmeli yüksek çardak bulunmaktadır. Bu çardağın merdiveni ve üst örtüsü yıkılmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

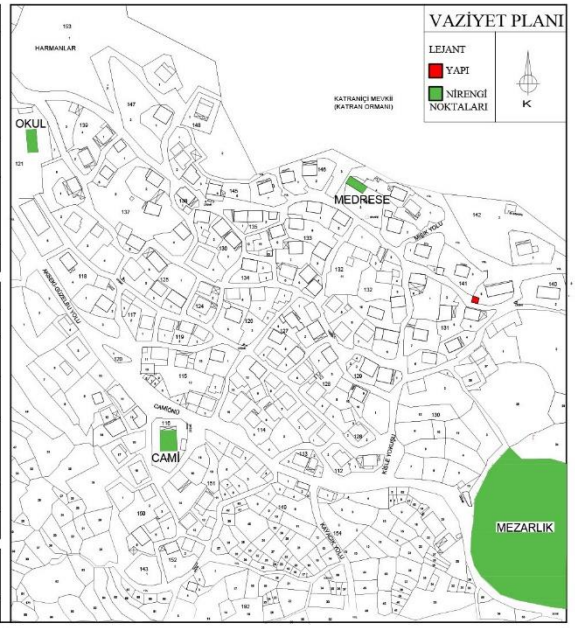
ENVANTER NO: 18

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 141/4		YAPI ADI: ALİ RIZA DÜKKANI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DÜKKAN	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 18 olan Ali Rıza Dükkanı 141 ada 4 parselde Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Ali Rıza Dükkanı, özgün işlevi demirci dükkanı olup günümüzde kullanılmamaktadır. Yapı bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pıştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup cephede sıva izine rastlanmamaktadır. Yapıya giriş batı cepheden, ahşap çakma tek kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Diğer cepheler sağırdır. Çatı örtüsü sac malzemeden yapılmış, beşik çatı formundadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

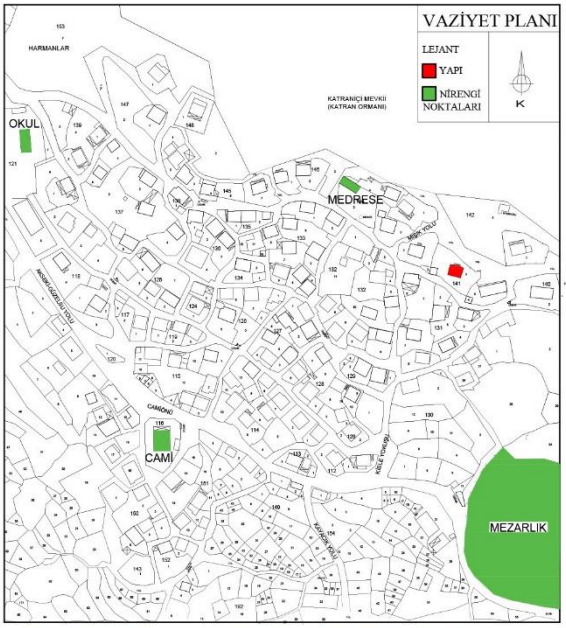
ENVANTER NO: 19

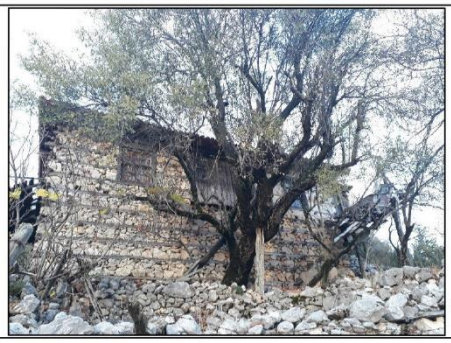
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 141/3		YAPI ADI: İLYAS ÇANCI EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		




GÜNEYBATI CEPHESİ


KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

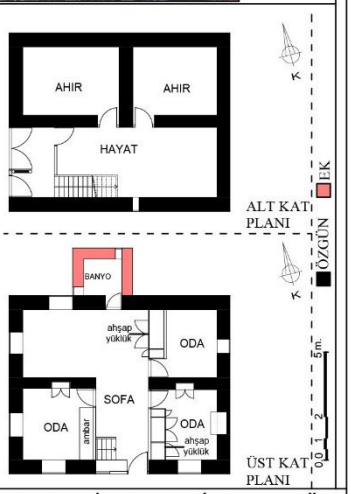
YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 19 olan İlyas Çancı Evi 141 ada 3 parselde Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapıya güneybatı cephesinden ahşap çift kanatlı ve tek kanatlı olmak üzere 2 farklı kapıdan giriş bulunmaktadır. Çift kanatlı ahşap kapının 2 m ilerisinde bulunan ahşap kapı ile alt katta hayat ve ahır gibi ikincil mekanlara ulaşılmaktadır. Bu katın tavanı ahşap kirişleme, tabanı taştır.

Güneybatı cephesindeki tek kanatlı ahşap kapının karşısındaki 13 basamak ahşap merdiven ile üst katta sofa mekanına ulaşılmaktadır. Sofa L şeklinde olup doğusunda 2, batısında 1 oda vardır. Sofanın kuzeyinde banyo eki bulunmaktadır. Çardağı yıkılan yapının güneyinde çardak kapısı korunmaktadır. Sofanın kuzeyinde ahşap yüklük, güneybatı odasında ahşap ambar ve çift kapaklı ahşap gömme dolap, güneydoğu odasında ocaklık, ahşap yüklük, ahşap gömme dolap, ahşap sergen ve ahşap silmeler özgünlüğünü korumaktadır. Bu katta taban ve tavanlar ahşaptır.

Strüktür ve Malzeme: İlyas Çancı Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 50-65 cm arasında değişmektedir. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup sıvasız-harçsızdır. Sıva izi sadece yapının kuzeydoğu cephesinin bir kısmında görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Yapının üst katta yaklaşık 1 / 2 oranındaki özgün ahşap giyotin pencereleri, ahşap pencere kapakları, alt katta ise yaklaşık 1 / 1 oranındaki özgün ahşap ışıklık pencereleri korunmaktadır. Yapıdaki kapıların tümü özgünlüğünü korumaktadır. Yapının güneybatısında çardak mekanı yıkılmış olup, dikmelerin bir kısmı ayaktadır. Çardak güneydoğu cephenin yaklaşık yarısına kadar dönmekte, ahşaptan yapılmış özgün tuvalet mekanına ulaşmaktadır. Bu mekan da zarar görmüş olup, ahşaplarının bir kısmı ve dikmesi ayaktadır. Yapının kuzeyinde moloz yığma taştan yapılmış dönem eki olan banyo mekanı görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

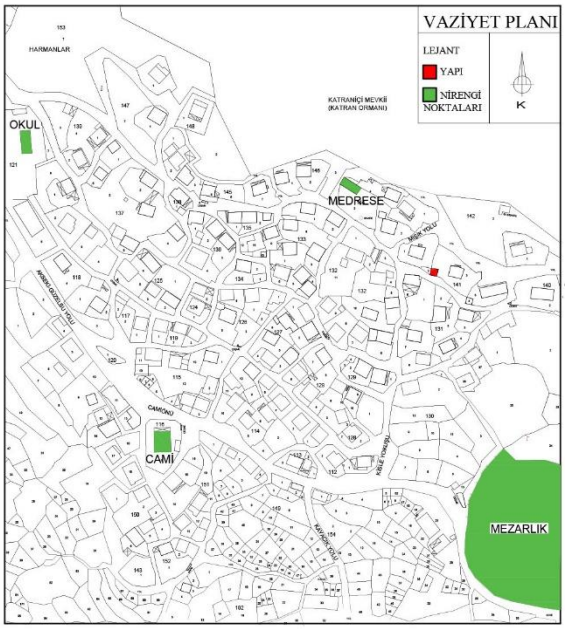
ENVANTER NO: 20

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 141/2		YAPI ADI: HASAN AYDEMİR DÜKKANI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DÜKKAN	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER				
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )		
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)		
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)		
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)	
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY (GİRİŞ) CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 20 olan Hasan Aydemir Dükkanı Mışık Yolu'nun doğusunda kalan sokakta, ikinci sıradaki tek katlı yapıdır. 141 ada 2 parselde, Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Hasan Aydemir Dükkanı çilingir dükkanı olarak kullanılmış olup günümüzde kullanılmamaktadır. Bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniği ile yapılmış olup sıva-harç izine yapıda rastlanmamaktadır. Çatı beşik çatı formunda olup malzemesi sactır. Kare şeklindeki yapıya tek kanatlı ahşap kapı ile güney cepheden giriş sağlanmaktadır. Kapının yanında yukarıdan açılan ahşap kapak bulunmaktadır. Diğer cepheler sağırdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

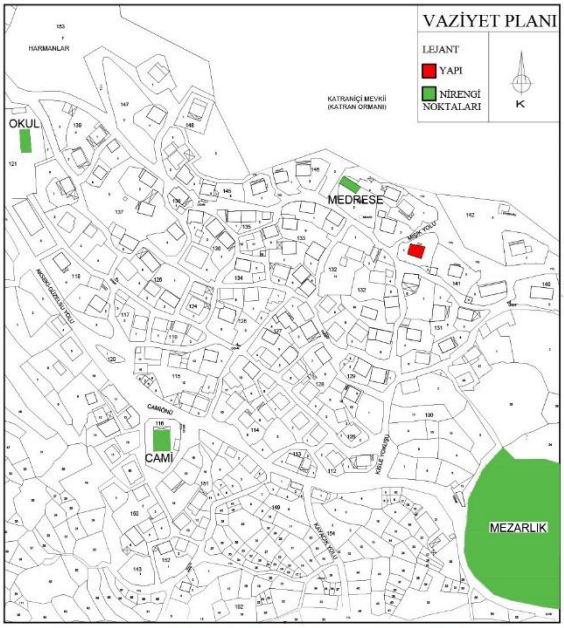
ENVANTER NO: 21

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 141/1		YAPI ADI: FEHMİ ÖZTEKİN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYBATI CEPHESİ



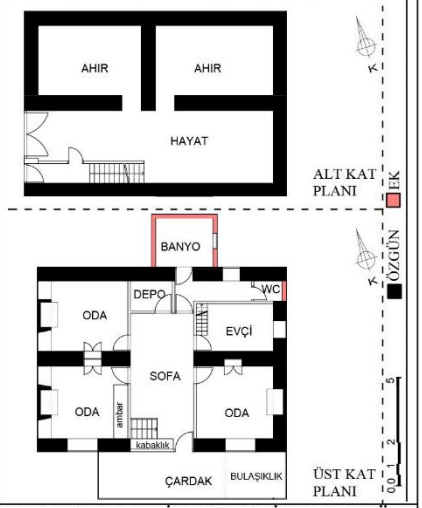
KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 21 olan Fehmi Öztekin Evi, Mışık Yolu'nun doğusundaki ilk evdir. 141 ada 1 parselde Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Kuzeybatı cephesinden ahşap çift kanatlı kapı ile avlu bölümüne ulaşılır. Bu cephede çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Üst kata ise yine kuzeybatı cephesinden tek kanatlı ahşap kapıdan girilerek 12 basamak ahşap merdivenle ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın doğusunda oda ve evçi mekanları, batısında iki adet oda, kuzeyinde depo, tuvalet ve banyo mekanı, güneyinde ise çardak yer almaktadır. Çardak mekanının doğusunda bulaşıklık bulunmaktadır. Sofanın batısındaki iki oda ve doğusundaki odada özgün ocaklık bulunmaktadır. Bu katta evçi mekanı tavanı ahşap kirişleme, diğer mekanların tavanı ahşap kaplama tavandır. Taban ise ahşaptır.

Strüktür ve Malzeme:Fehmi Öztekin Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 60-70 cm arasında değişmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephesindeki pencereler ile güneybatı cephesindeki bazı pencerelerin PVC malzemeli pencereler ile değiştirildiği görülmektedir. Yapının kuzeydoğusuna betonarme banyo eki yapılmıştır. Yapıda özgün kapılar korunmaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

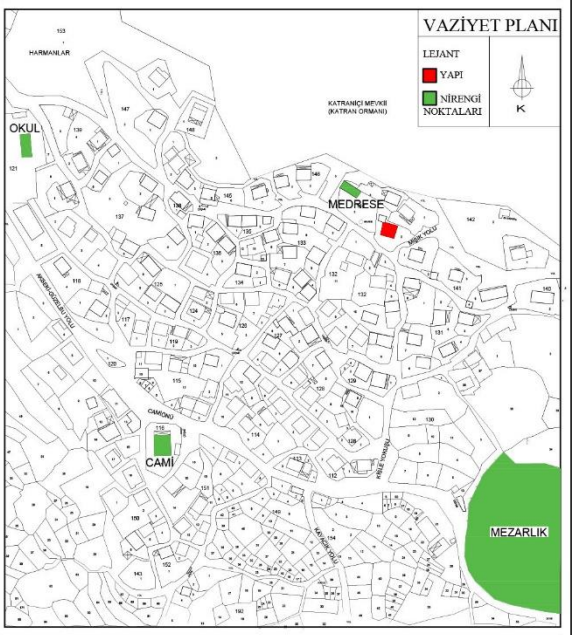
ENVANTER NO: 22

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 144/2		YAPI ADI: HASAN AYDEMİR EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 22 olan Hasan Aydemir Evi, Mışık Yolunun batısında köşe konumda, 144 ada 2 parselde Yukarı Mahalle'nin doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Hasan Aydemir Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Yapının cepheleri sıvalı olup ahşap hatıllar ve piştuvanlar görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli olup beşik çatıdır. Doğu cepheden çift kanatlı ahşap çıtalı kapıyla, batı cepheden ise tek kanatlı ahşap kapı ile avluya giriş vardır. Yapı girişi ise doğu cephedendir. Çift kanatlı ve tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Çift kanatlı kapı alt katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlara ulaşım sağlamak içindir. Tek kanatlı kapıdan ise ahşap merdivenlerle yaşama alanı olan üst kata ulaşılmaktadır. Yapının özgün ahşap giyotin pencereleri korunmaktadır. Güneybatı cephesinde çardak dikmeleri ve döşemesiyle korunmakta, korkuluklarının ise yenilendiği görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

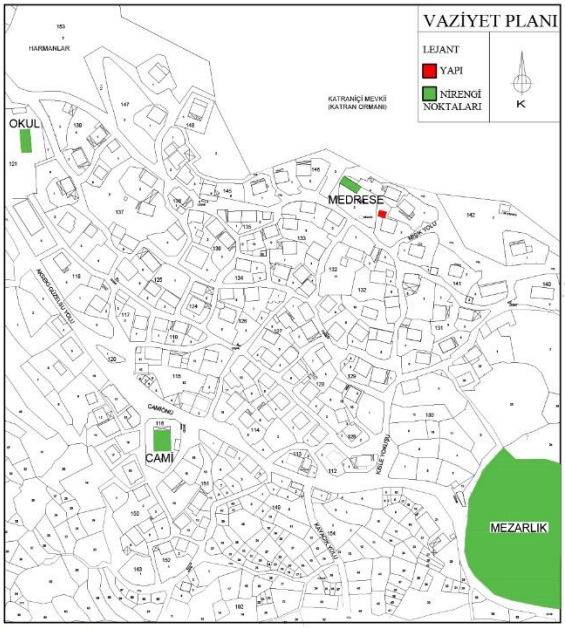
ENVANTER NO: 22 DEVAM (22D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 144/2		YAPI ADI: HASAN AYDEMİR EVİ SAMANLIK YAPISI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 144 ada 2 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/pişтuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Alt katı samanlık, üst katı ise burmalık olan yapının güney cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap giriş kapısından yapıya ulaşım sağlanmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 23

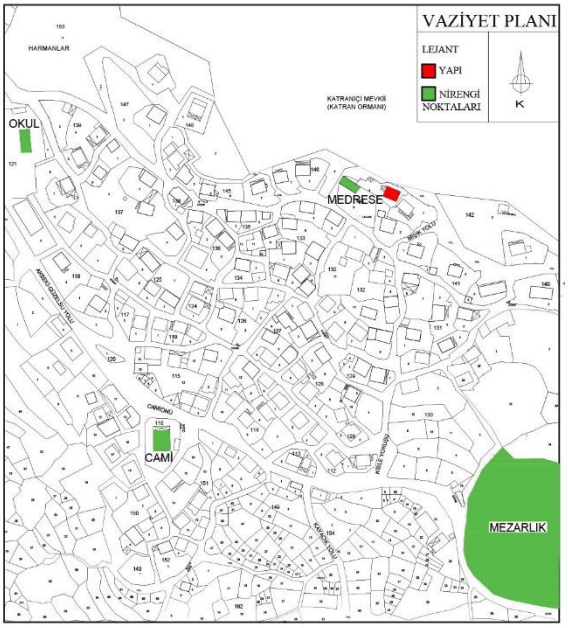
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 144/4		YAPI ADI: RAHİM ERCİVAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



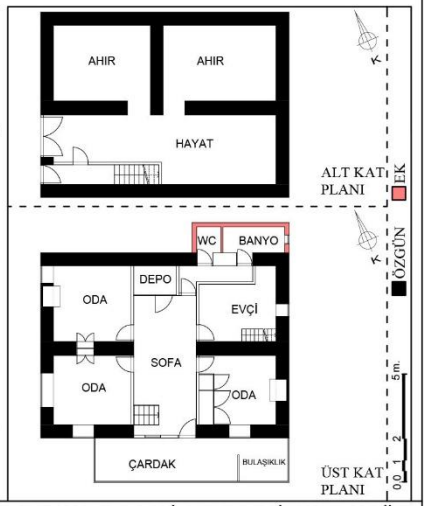
GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 23 olan Rahim Ercivan Evi, Yukarı Mahalle'de Mecidiye Medresesi'nin doğusunda, Katraniçi sınırında yer almaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Kuzeybatı cephesinden ahşap çakma kapı ile avluya giriş vardır. Bu cephede yapıya bitişik, dikdörtgen formlu, ahşaptan yapılmış hayvan ağılı bulunmaktadır. Bu ağılın üstü alaturka kiremit örtülüdür. Aynı cephede evin çift kanatlı ve tek kanatlı olmak üzere iki giriş kapısı bulunmaktadır. Çift kanatlı kapı ile alt katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlara ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Tek kanatlı kapıdan ise 10 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılmaktadır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında toplam 3 oda ve 1 evçi, kuzeyde depo, banyo, tuvalet mekanları, güneyde ise çardak ve bulaşıklık bulunmaktadır. Bu katın tabanı ahşaptır. Tavanlar ise evçi mekanında ahşap kirişleme olup diğer mekanlarda ahşap kaplamadır.

Strüktür ve Malzeme: Rahim Ercivan Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların beden kalınlıkları 60-70 cm arasında değişmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli olup beşik çatıdır. Kuzeybatı ve güneydoğu odasında özgün ocaklık bulunmaktadır. Güneydoğu odasında özgün ahşap yüklük korunmaktadır. Çardağa bitişik olan odaların çiçek motifli işlemeli ve boyalı kapıları bulunmaktadır. Yapının özgün ahşap giyotin pencereleri, ahşap kapıları ve ahşap işlemeli dolapları korunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde yapıda betonarme ek görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 24

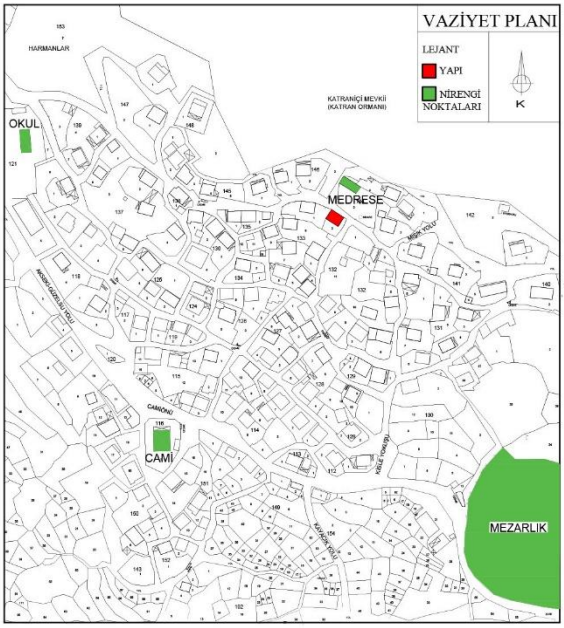
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/2		YAPI ADI: RASİH YAZGAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

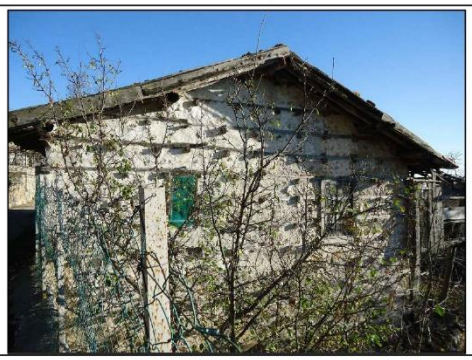
ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



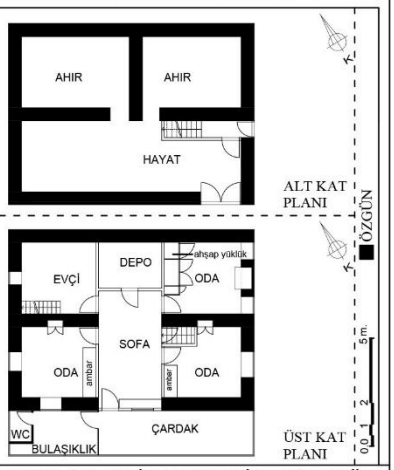
KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 24 olan Rasih Yazgan Evi, Mecidiye Medresesi'nin güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Plan Şeması:Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Güneydoğu cephesinden ahşap çakma bahçe kapısı ile avluya girilmektedir. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap boyalı kapıdan 9 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılır. Güneybatı cephesinden ise çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanı ahşap kirişleme, tabanı ise taş+topraktır. Üst katta dikdörtgen şeklindeki sofanın iki tarafında toplam 3 oda 1 evçi, kuzeyinde depo, güneyinde ise çardak, bulaşıklık ve tuvalet mekanları bulunmaktadır. Güney cepheye bakan odalarda özgün ahşap ambar ve ahşap gömme dolap, kuzey cepheye bakan odada ise özgün ahşap yüklük ve ocaklık bulunmaktadır. Odalarda ahşap silmeler korunmaktadır. Çardak mekanının bazı döşeme tahtaları ve korkulukları dökülmüş olup sağlam durumda değildir. Bu katta tabanlar ahşap, tavanlar ise evçi, bulaşıklık ve tuvalet mekanları hariç ahşap kaplamadır. Kiler, bulaşıklık ve tuvalet mekanlarının tavanı ahşap kirişlemedir.

Strüktür ve Malzeme: Rasih Yazgan Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taştan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 55-65 cm arasında değişmektedir. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar tüm cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Yapıda tüm ahşap yapı elemanları; özgün ahşap giyotin pencereler, ahşap kapılar, ahşap merdivenler ve ahşap dolaplar/yüklükler korunmaktadır. Çardak bölümü sağlamlık açısından iyi durumda değildir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 25

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

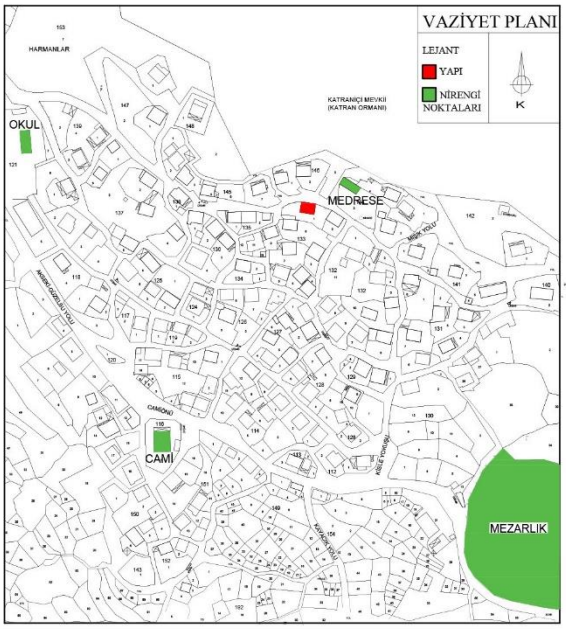
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

ADA/PARSEL: 133/1		YAPI ADI: İBRAHİM İBİŞ EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)		
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)		
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)		
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)	
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY CEPHESİ



BATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 25 olan İbrahim İbiş Evi, Mecidiye Medresesi'nin güneybatısında, 133 ada 1 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İbrahim İbiş Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup, ahşap hatıl ve piştuvanlar tüm cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Yapının kuzey cephesinde yer alan tek kanatlı ahşap kapı ile yaşam alanlarının olduğu üst kata giriş sağlanmaktadır. Batı cepheden ise çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların bulunduğu alt kata ulaşım sağlanmaktadır. Batı cephesinde üst katta yer alan 3 adet ahşap pencerenin özgün olmadığı görülmektedir. Güney cephede çardak özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

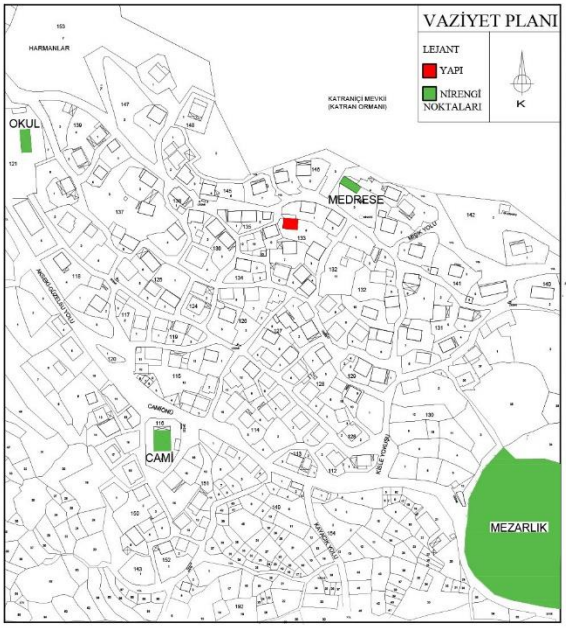
ENVANTER NO: 26

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 133/8		YAPI ADI: HASAN SARI EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 26 olan Hasan Sarı Evi, 133 ada 8 parselde Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Hasan Sarı Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar tüm cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Yapıya batı cepheden tek ve çift kanatlı iki adet ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Çift kanatlı kapıdan hayat, ahır gibi ikincil mekanların bulunduğu alt kata ulaşılmakta, tek kanatlı kapıdan ise yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşım sağlanmaktadır. Yapının özgün pencereleri ahşap malzemeli tek/çift açılırlı pencerelerle değiştirilmiştir. Güney cephede yer alan çardak özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

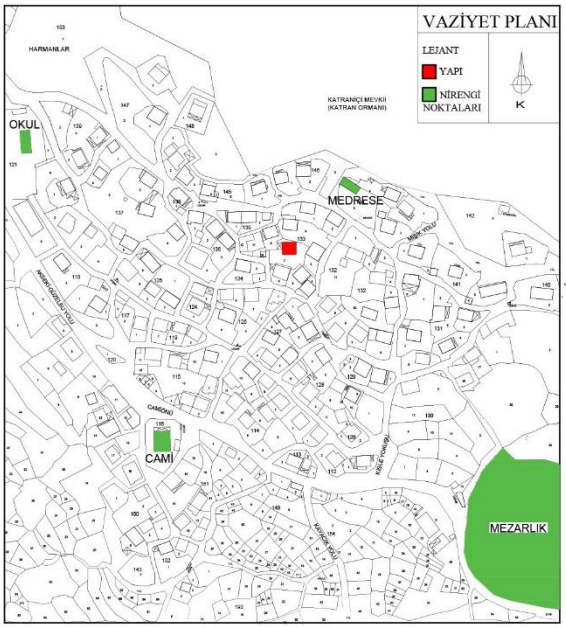
ENVANTER NO: 27

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/7		YAPI ADI: MEHMET GENCER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY CEPHESİ



BATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 27 olan Mehmet Gencer Evi, 133 ada 7 parselde Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Metmet Gencer Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Batı cephesinin bir kısmı hariç cepheler sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar tüm cephelerden görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremit malzemeli beşik çatıdır. Giriş cephesi üst katta yer alan 2 adet pencere PVC malzemeden olup özgün değildir. Giriş kapısının üstüne muhdes saçak yapılmıştır. Güney cephesinde ahşap çardak korunmaktadır. Çardağın devamında ve doğu cephede ahşap asmalık yer almaktadır. Yapıya batı cepheden bitişik, üzeri alaturka kiremit örtülü, yapı ile aynı sistemde yapılmış ağıl mekanı yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

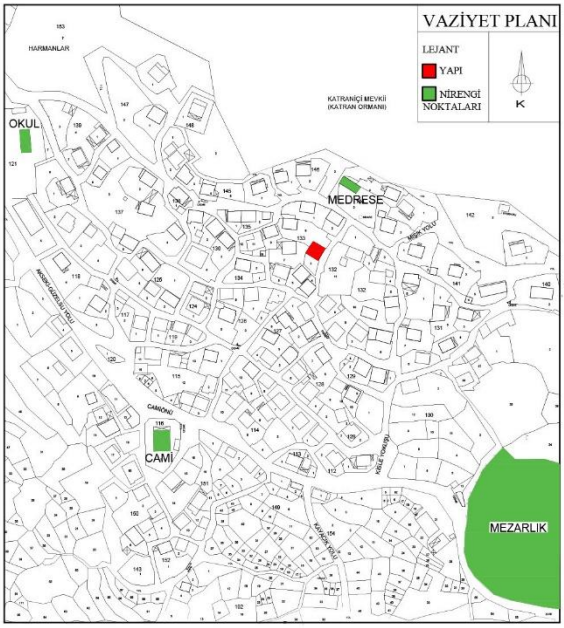
ENVANTER NO: 28

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/3		YAPI ADI: HASAN EROĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 28 olan Hasan Eroğlu Evi, 133 ada 3 parselde Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Hasan Eroğlu Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniği ile yapılmış olup sıva izine sadece kuzeybatı cephesinin bir bölümünde rastlanmıştır. Yapının pencereleri ahşap giyotin, kapıları ahşap çakma kapı olup yapıda tüm ahşap elemanlar özgündür. Güneybatı cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya ulaşılmaktadır. Güneydoğu cephesinden ise daha küçük boyutta tek kanatlı ahşap kapı ile üst kata ulaşım sağlanmaktadır. Yapının güneybatı cephesindeki çardağın çökmüş olduğu görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Çatı kuzey cepheden çökme yapmaya başlamıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 29

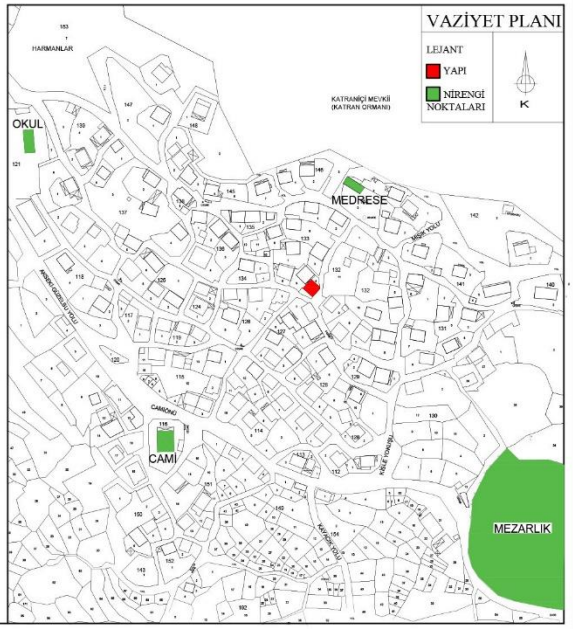
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/4		YAPI ADI: MEHMET ERKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 29 olan Mehmet Erkan Evi, 133 ada 4 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Mehmet Erkan Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Yapıya güneydoğu cephesinden, çift kanatlı ahşap kapı ile ulaşılmaktadır. İki katlı tescilli yapıda alt katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar yer alırken, üst katta yaşam mekanları yer almaktadır. Yapıda bulunan ahşap pencere ve kapılar özgündür. Yapının kuzeybatı cephesine tuğladan ek yapılarak, tuvalet-banyo mekanı eklenmiştir. Güneybatı cephesinde çardak mekanı bulunmakta olup, sağlamlık açısından iyi durumda değildir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Çatının kuzeydoğu cephesinden çökme yapmaya başladığı görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

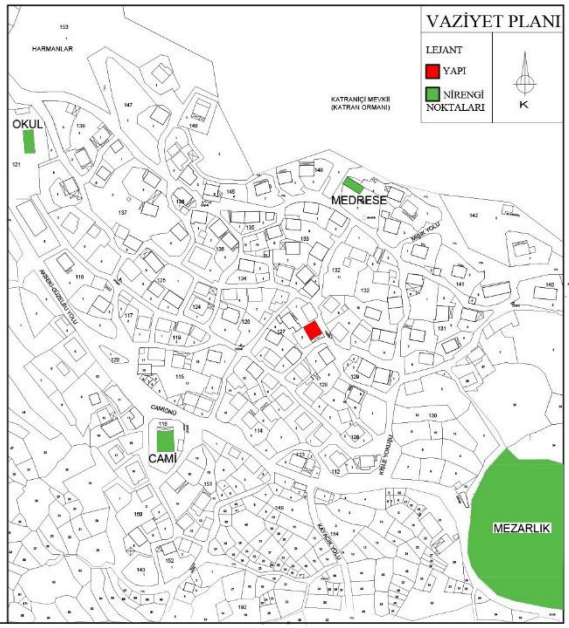
ENVANTER NO: 30

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 127/2		YAPI ADI: HASAN ÖZ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 30 olan Hasan Öz Evi, 127 ada 2 parselde Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Hasan Öz Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup kuzeydoğu cephesi hariç cephelerde ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Kuzeydoğu cephesi tamamen sıvalıdır. Kuzeybatı cephesinin sol tarafında duvarın bir bölümünde sıva izine rastlanmamıştır ve bu bölümün kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Bu cephedeki pencereler ahşap olup özgün değildir. Güneydoğu cephesinde ahşap giyotin ve ahşap ışıklık pencereleri özgündür. Güneybatı cephesine konumlandırılan çardak mekanının sol bölümünde bulaşıklık ve tuvalet mekanları bulunmakta, çardak mekanı tümüyle özgünlüğünü korumaktadır. Avluya güneydoğu cepheden metal bir kapı ile giriş sağlanmaktadır. Yine bu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların yer aldığı alt kata, tek kanatlı ahşap kapı ile ise yaşam mekanlarının yer aldığı üst kata ulaşım sağlanmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

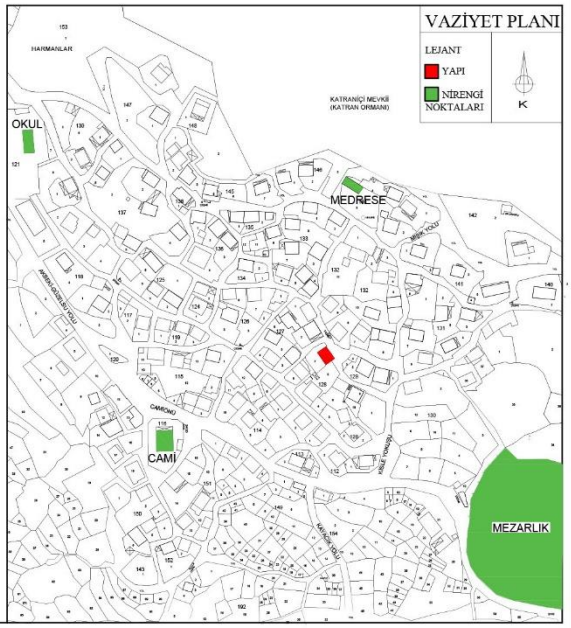
ENVANTER NO: 31

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 128/7		YAPI ADI: KAMİL ALTUNER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 31 olan Kamil Altuner Evi, 128 ada 7 parselde Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Kamil Altuner Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Yapı iki katlı olup kuzeydoğu cephesinden eğime oturmaktadır. Yine bu cepheden yapıya tek kanatlı ahşap kapı ile giriş olup yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılmaktadır. Güneybatı cephesinden ise çift kanatlı ahşap kapı ile avlu mekanına ulaşılmaktadır. Bu cephede çift kanatlı ahşap kapı ile yapının alt katına ulaşım vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde çardak bulunmakta olup çardağın dikmeleri ve korkulukları metaldir. Yapıda ahşap giyotin pencereler özgünlüğünü korumaktadır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

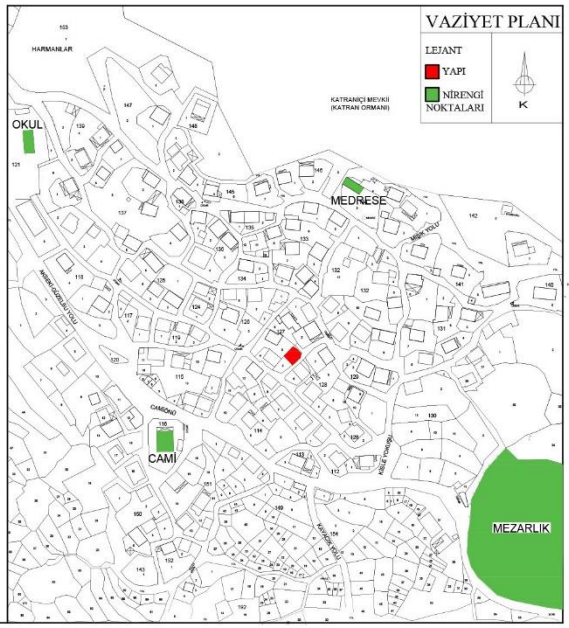
ENVANTER NO: 32

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 127/3		YAPI ADI: AYŞE TEKELİ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 32 olan Ayşe Tekeli Evi, 127 ada 3 parselde Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Ayşe Tekeli Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılh/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup bazı bölümlerinde sıva izine rastlanmıştır. Kuzeybatı cephesinin bir bölümünde, kuzeydoğu cephesinin köşegen formlu kenarında, güneydoğu ve güneybatı cephesinin tamamında sıva görülmektedir. Yapı iki katlı olup kot farkından dolayı kuzeydoğu cephesinen tek katlı görünmektedir. Bu cephenin duvarları sağırdır. Güneydoğu cephesinden metal bir kapı ile avluya giriş bulunmaktadır. Avlu kapısının doğusunda, yapının güneybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Bu cephede bulunan çardak ve üstü örtülü bulaşıklık mekanı özgünlüğünü korumaktadır. Yapının kuzeydoğu ve kuzeybatı cephelerinin birleşim yeri köşegen formlu olup, buradan tek kanatlı küçük ahşap çakma kapı ile üst katta bulunan, köy halkı tarafından "burmalık" denilen mekana ulaşılmaktadır. Otların yaşken biçilerek, kıvrılıp örgü haline getirilmesine ve kurutularak kış döneminde hayvanlara verilmesine "burma" denilmektedir. Bu mekanda burma ve saman kış ayları için saklanmaktadır. Samanlar bu mekanın döşeme tahtalarının boşluk yerlerinden alt katta bulunan samanlık mekanına dökülür. Yapıda güneybatı cephesi hariç ahşap pencereler özgünlüğünü korumaktadır. Güneybatı cephesinde pencerelerin ahşap malzeme ile yenilendiği görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

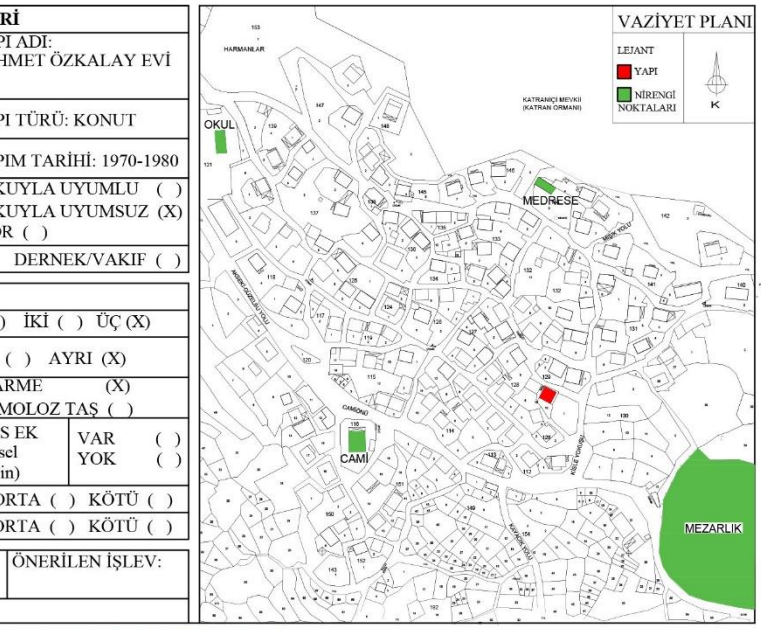
ENVANTER NO: 33

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 128/9		YAPI ADI: MEHMET ÖZKALAY EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1970-1980	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ (X)	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( ) ÜÇ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME (X) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 33 olan Mehmet Özkalay Evi, 128 ada 9 parselde Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Yapı ile ilgili açıklama:

A.K.V.K.B.K. tarafından alınan 31.10.2019 tarihli ve 9965 numaralı karara göre, 33. envanter numaralı 3 katlı betonarme yapı tescilli olarak görülmekte olup tez çalışması kapsamında kurul müdürlüğü ile yapılan görüşmeye göre yapının sehven tescillendiği tespit edilmiştir. Bu bağlamda yapının tescilden düşürülme konusu kurul gündeminde değerlendirilme aşamasındadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

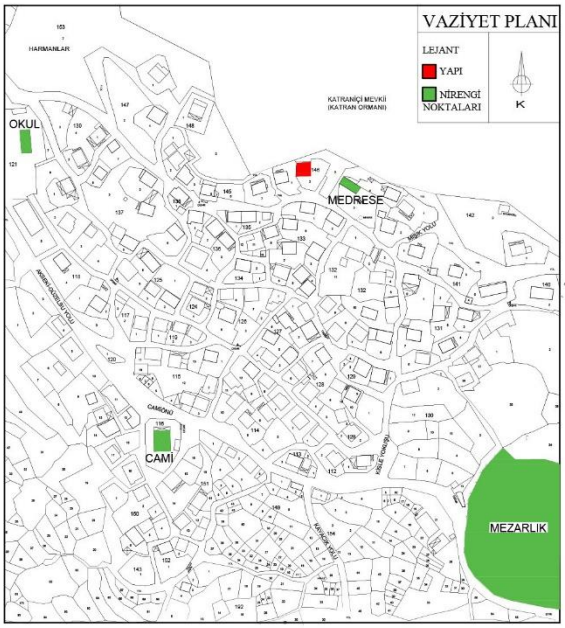
ENVANTER NO: 34

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 146/2		YAPI ADI: AHMET FUAT ERKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1962	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEY CEPHESİ



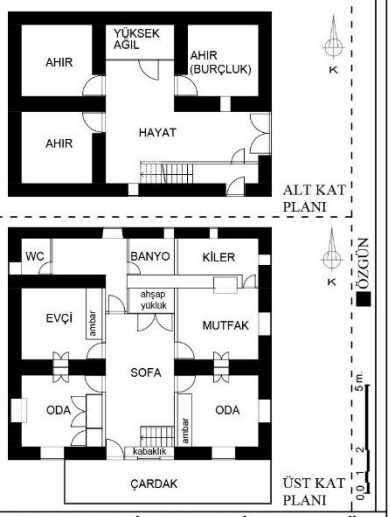
DOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 34 olan Ahmet Fuat Erkan Evi Yukarı Mahalle'de, Mecidiye Medresesi'nin batısında, Katraniçi'nin güneyinde bulunmaktadır.

Plan Şeması: Doğu cepheden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avluda hayvanların olduğu bölümü ayırmak için avlunun giriş kapısı olan demir kapıdan yapının ana giriş kapısına doğru yaklaşık 1 m genişlik ile tel örgü çekilmiştir. Avlunun doğusunda yapıya bitişik, kare planlı, ahşap strüktürlü oğlak ağılı bulunmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının doğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. Yine bu cepheden yaklaşık 1.30 m boyutunda üstü açık, tek kanatlı ahşap kapı ile 2 metrekarelik yarı açık bir mekana ulaşılmaktadır. Bu yarı açık mekan yapının ana giriş bölümü olup üstü örtülü, tavanı ahşap kirişlemedir. Tabanı ise betondur. Mekanın duvarları yarıya kadar ahşap olup kalan bölümü açıktır. Bu mekandan tek kanatlı ahşap kapı ile bahçe bölümüne ulaşılmaktadır. Bu yarı açık mekandan ulaşılan, yapının güney cephesinde yer alan ahşap tek kanatlı kapı ile yapının ana giriş mekanına ulaşılmaktadır. 11 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın doğusunda 2 oda, batısında 1 oda ve 1 evçi, kuzeyinde tuvalet ve banyo, güneyinde ise çardak mekanı bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde kalan odanın kuzeyinde ayrıca küçük bir iç mutfak mekanı bulunmaktadır. Kuzeydoğu ve güneybatı odalarında özgün ocaklık bulunmaktadır. Güneybatı odasında özgün yüklük, güneydoğu odası ve kiler mekanında özgün ambar korunmaktadır. Evçi mekanı hariç bu katın tavanları ahşap kaplama tavandır. Evçi mekanının tavanı ise ahşap kirişlemedir.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının tüm özgün ahşap giyotin pencereleri, kapıları ve iç mekan elemanları korunmaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

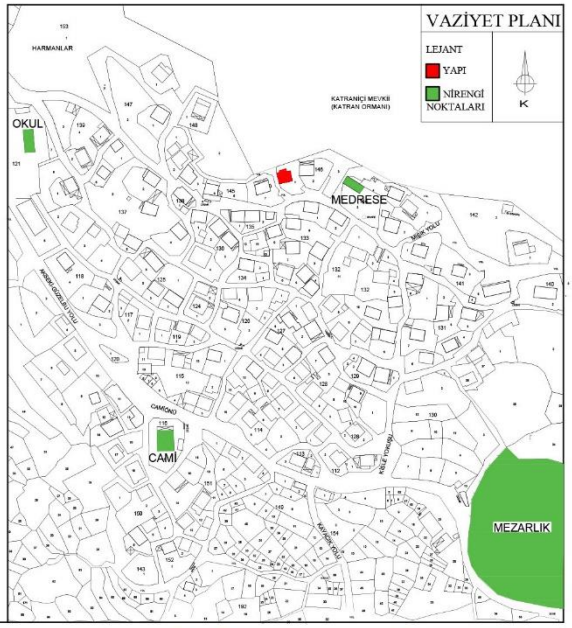
ENVANTER NO: 35

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 146/1		YAPI ADI: METİN ERKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1960-1970	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ



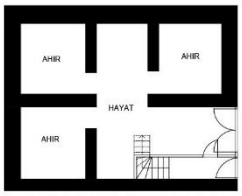
AVLU GİRİŞ CEPHESİ

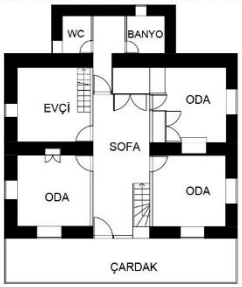
YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 35 olan Metin Erkan Evi, Yukarı Mahalle'de, Mecidiye Medresesi'nin batısında 146 ada 1 parselde yer almaktadır. Yapı Katraniçi'nin güney sınırındadır.

Plan Şeması: Güney cepheden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemininin bir kısmı doğal döşeme taş, bir kısmı ise betondur. Avlunun batısında ahşap tek kanatlı kapı ile bahçe bölümüne girilmektedir. Yapının doğu cephesinde yapıya bitişik, ahşap strüktürlü oğlak ağılı bulunmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının doğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. Yine doğu cepheden tek kanatlı ahşap kapıdan, 12 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın doğusunda 2 oda, batısında 1 oda ve 1 evçi, kuzeyinde tuvalet ve banyo, güneyinde ise çardak mekanı bulunmaktadır. Kuzeydoğu odasında özgün ocaklık bulunmaktadır. Güneybatı odasında yöre halkının dip dolap şeklinde adlandırdığı özgün ahşap gömme dolap, kuzeydoğu odasında ise ahşap yüklük bulunmaktadır. Güneybatı odasında batı cephede kalan pencerenin sonradan açıldığı bilinmektedir.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının tüm özgün pencereleri demir malzemeli pencerelerle değiştirilmiştir. Günümüzde yapıda bulunan kapılar, yüklük, gömme dolap, ocaklık gibi elemanlar özgünlüğünü korumaktadır. Yapının giriş (doğu) cephesinde muhdes saçak örtü görülmektedir. Avluda bulunan pekmezliğin duvarları yarıya kadar taş olup üstüne şap döküldüğü görülmektedir. Yapının kuzey cephesi arazi eğimine oturmaktadır.





HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

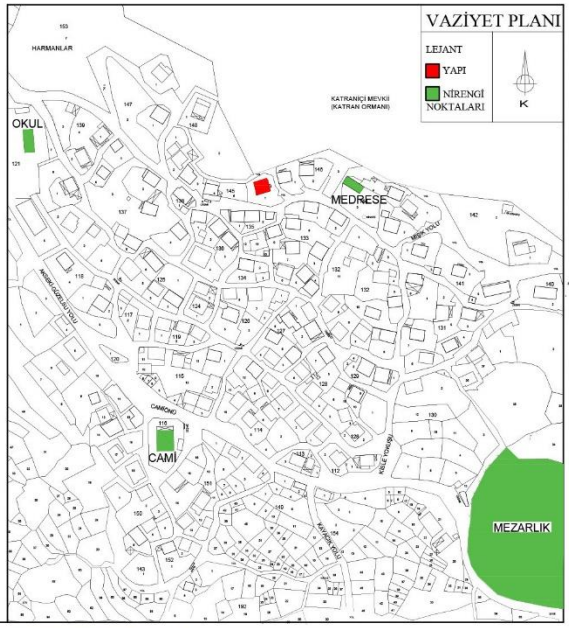
ENVANTER NO: 36

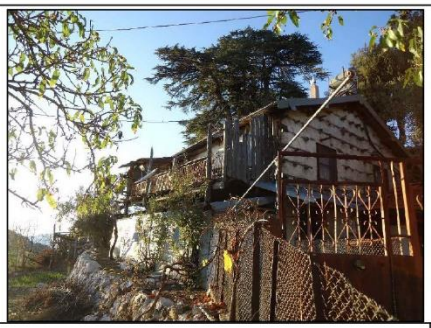
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 145/7		YAPI ADI: ALİ RIZA GÜLÇELİK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1960-1970	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





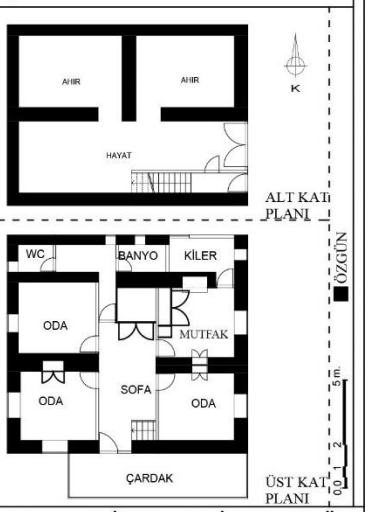
GÜNEY VE DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 36 olan Ali Rıza Gülçelik Evi, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır. Katraniçi'nin güney sınırındadır.

Plan Şeması: Yapının güneydoğu cephesinden, demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Hayvanların olduğu bölümü ayırmak için avlu kapısından yapının ana giriş kapısına kadar yaklaşık 1 m. genişliğinde tel örgü çekildiği görülmektedir. Avlu zemininin bu bölümü betondur. Avlunun kuzeyinde, yapıya doğu cephesinden bitişik oğlak ağılı yer almaktadır. Bu bölümün tabanı da beton olup geri kalan taban doğal döşeme taştır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının doğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. Yine doğu cepheden tek kanatlı ahşap kapıdan, 12 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında ikişer oda, kuzeyinde tuvalet ve banyo, güneyinde ise çardak mekanı bulunmaktadır. Mutfak mekanında küçük bir iç mutfak mekanı daha bulunmaktadır. Mutfakta özgün ocaklık korunmaktadır. Kuzeydoğu odasında ve güneydeki iki odada ahşap gömme dolap bulunmaktadır. Sofanın kuzeyinde bulunan ahşap yüklük özgünlüğünü korumaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ali Rıza Gülçelik Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup, ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının tüm özgün pencereleri ahşap görünümlü PVC pencerelerle değiştirilmiştir. Günümüzde yapıda bulunan kapılar, gömme dolap, yüklük gibi elemanlar özgünlüğünü korumaktadır. Güneyde bulunan çardak dikmeleri ahşap olup korkuluklar demirdir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 37

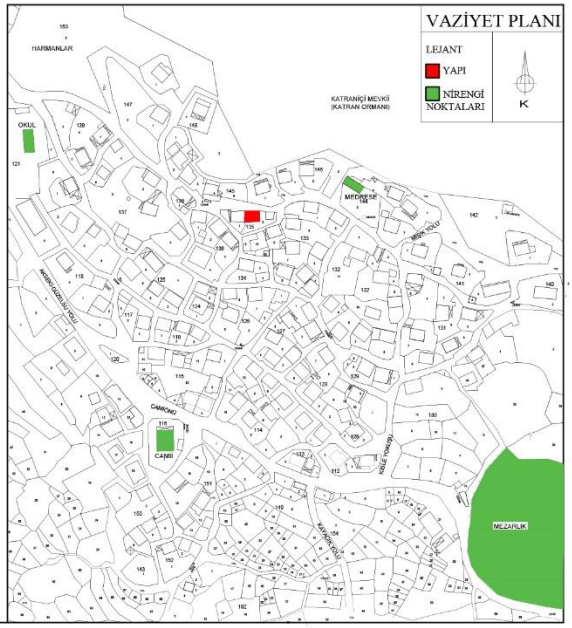
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 135/2		YAPI ADI: HATİCE GÜLÇELİK EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 37 olan Hatice Gülçelik Evi 135 ada 2 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hatice Gülçelik Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Doğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile yapının avlusuna girilmektedir. Yapının doğu cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Yine bu cephede tek kanatlı ahşap kapıdan, ahşap merdivenlerle yaşama mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşılmaktadır. Güney cephede çardak bulunmaktadır. Yapı kuzey cepheden tek katlı olarak görülmektedir. Bu cephede 1 adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Batı cephesi yan parseldeki yapı ile bitişiktir. Yapının tüm özgün ahşap giyotin pencereleri, ahşap kapıları korunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

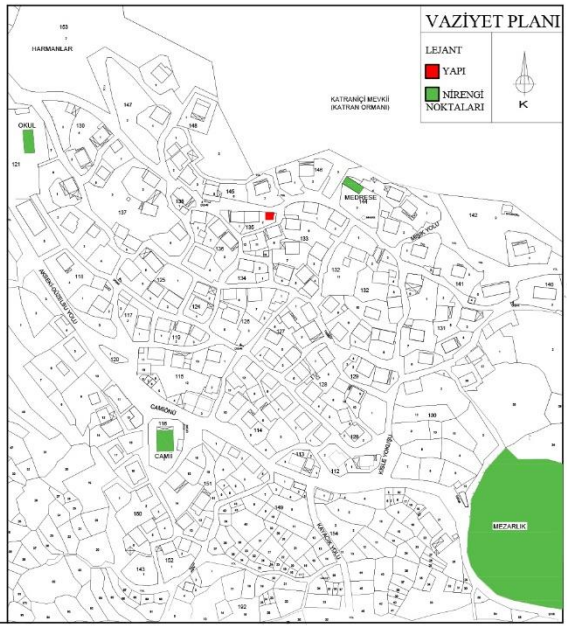
ENVANTER NO: 37 DEVAM (37D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 135/2		YAPI ADI:HATİCE GÜLÇELİK EVİ SAMANLIK YAPISI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





SAMANLIK KUZEY CEPHESİ (TARİH 02.12.2019)



SAMANLIK DOĞU CEPHESİ (TARİH 02.12.2019)



YIKILAN SAMANLIK (TARİH 03.03.2020)

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 37 olan samanlık yapısı 135 ada 2 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

A.K.V.K.B.K. tarafından "müştemilat" olarak tescillenen iki katlı samanlık yapısı ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan inşa edilmiştir. Yapı kuru duvar tekniği ile yapılmış olup duvarlarda sıva izine rastlanmamıştır. Yapıda duvarların yarısına kadar yıkıldığı görülmektedir. Yapının yıkılmadan önce alaturka kiremitli beşik çatı formuna sahip olduğu, üst katında burmalık bölümünün yer aldığı ve bu bölüme kuzey cephede bulunan tek kanatlı ahşap kapıdan ulaşıldığı bilinmektedir. Yapının ana giriş kapısının avlunun batı cephesinden olduğu ve bu cephede $\frac{1}{2}$ oranında ahşap ışıklık penceresi bulunduğu bilinmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 38

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

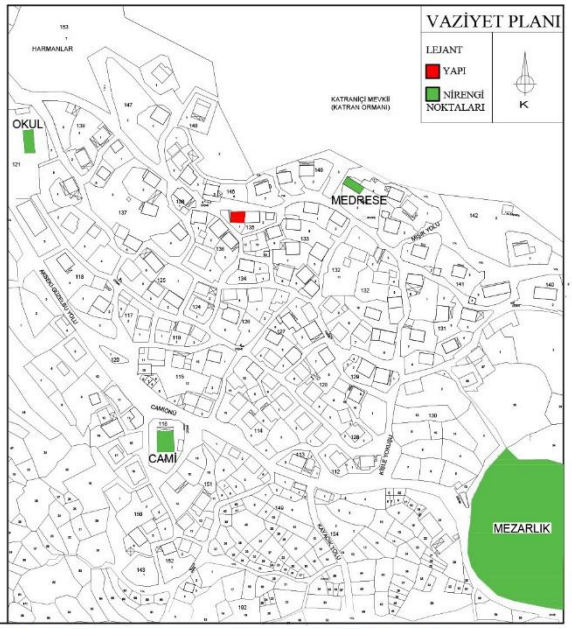
ADA/PARSEL: 135/1		YAPI ADI: AYŞE ERKAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





GÜNEY CEPHESİ



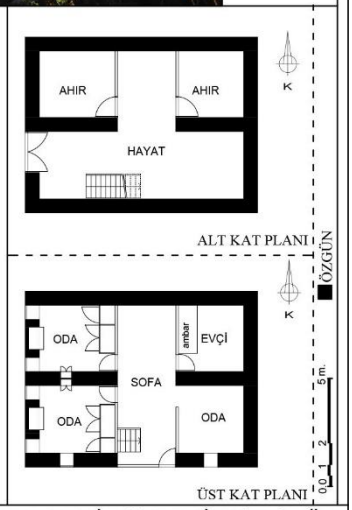
BATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 38 olan Ayşe Erkan Evi, Yukarı Mahalle'de, 135 ada 1 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapının batı cephesinden, ahşap çakma bahçe kapısı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemini doğal taş döşemedir. Avluda, yapının batı cephesine bitişik, ahşap+taş malzemeden yapılmış özgün pekmezlik bulunmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının batı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup sadece batı ve güney cephesinde ışıklık penceresi bulunmaktadır. Bu katta tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. 12 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın doğusunda 1 oda.1 evçi, batısında 2 oda, güneyinde ise yıkılmış çardak mekanı bulunmaktadır. Kuzey cephe sağırdır. Bu katın tavanları, sofanın batısında kalan iki oda hariç ahşap kirişleme tavandır. Sofanın batısındaki 2 odada ise ahşap kaplama tavan bulunmaktadır. Güneybatı odası batı cephesinde ocaklık, ocaklığın iki yanında ve odanın güney cephesinde ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Tavandaki izden ocaklığın yaşmaklı ocaklık olduğu görülmektedir. Bu odada ahşap yüklük ve ahşap gömme dolap bulunmaktadır. Kuzeybatı odası güneybatı odasının simetriğidir ve aynı yapı elemanlarını bulundurmaktadır. Bu odanın kuzey cephesi sağırdır. Bu odada bulunan ocaklıkta yaşmak izine rastlanmamıştır. Evçi mekanında ahşap ambar bulunmaktadır. Yapının güneydoğu odasında kapı ve pencerenin yapılmadığı görülmektedir.

Strüktür ve Malzeme:Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Günümüzde yapıda tüm iç ve dış mimari elemanlar özgün olup sağlamlık açısından iyi durumda değildir. Güneyde bulunan çardak tamamen yıkılmış olup kapısı korunmaktadır. Yapı duvarı kuzey cepheden şişme yapmıştır ve bu bölümde çatıda kiremit kayıpları ve yer yer çökmeler görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

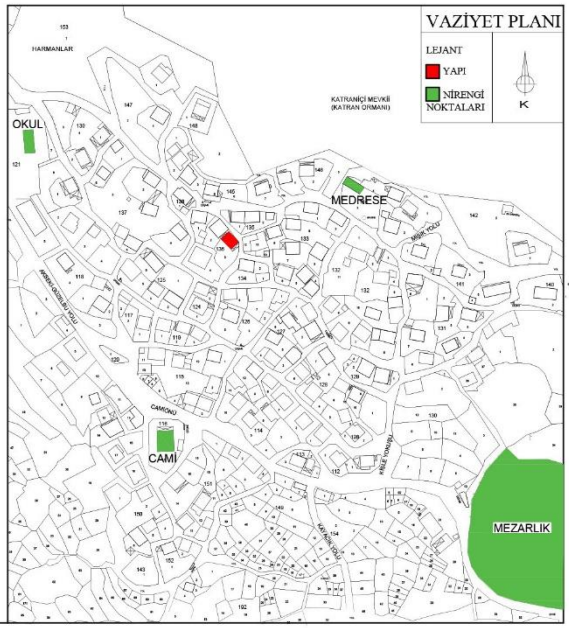
ENVANTER NO: 39

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 136/3		YAPI ADI: AZMİ AKGÜL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 39 olan Azmi Akgül Evi, 136 ada 3 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Azmi Akgül Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir.Güneybatı cephesinde, çardak mekanının altında kalan duvarın kuru duvar tekniği ile örüldüğü görülmüştür. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlu duvarları taş olup güneydoğu cephesinden, iki duvar arası boşluktan avluya girilmektedir. Avlu tabanı doğal döşeme taştır. Yapının güneydoğu cephesinden, çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Yine bu cephede tek kanatlı ahşap kapıdan, ahşap merdivenlerle yaşama mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşılmaktadır. Güneybatı cephede muhdes çardak, çardakta da tuvalet mekanı bulunmaktadır. Bu mekanlar ahşap malzemeden olup, üstü örtülüdür. Yapıda ahşap gitoyin pencereler tamamen özgünlüğünü korumaktadır. Yapının kuzeydoğu cephesinde yer alan bir pencerenin ahşap kapak ve ahşap kafesi bulunmakta, özgünlüğünü korumaktadır. Kuzeybatı cephesi yan parseldeki yapı ile bitişiktir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

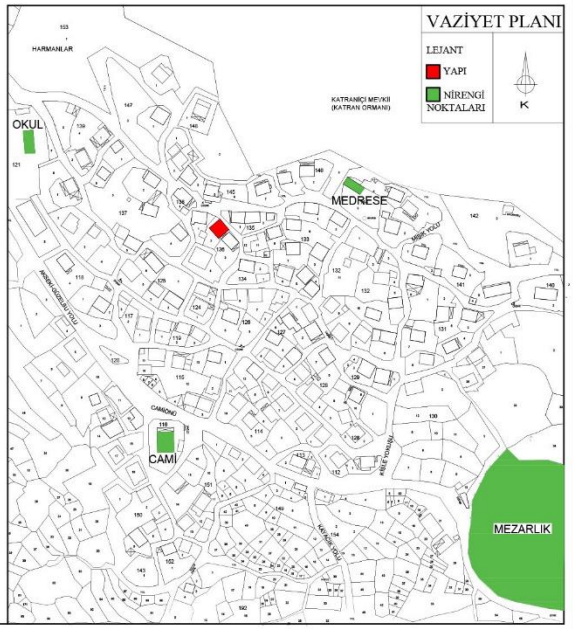
ENVANTER NO: 40

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 136/2		YAPI ADI: BEHİYE ÇAKIR EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 40 olan Behiye Çakır Evi, 136 ada 2 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Behiye Çakır Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlu duvarları yapı ile aynı strüktür sisteminde yapılmış olup kuzeydoğu cephesinden, çift kanatlı ahşap kapı ile avluya girilmektedir. Avlu tabanı doğal döşeme taştır. Avlunun batısında, yapının ise kuzeybatısında bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu cephede alt kat sağır olup üst katta 2 adet ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Avlunun dışında kalan, yapının kuzeydoğu cephesinden tek kanatlı ahşap kapı ile yaşam mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşılmaktadır. Ahşap giriş kapısının batısında konumlanmış, 2 küçük ahşap pencere ve 1 adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Yapının güneybatı cephesinde çardak bulunduğu ve özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaştığı görülmektedir. Güneydoğu cephesi yan parsele bitişik ve sağırdır. Yapıda bulunan pencere, kapı gibi elemanlar özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

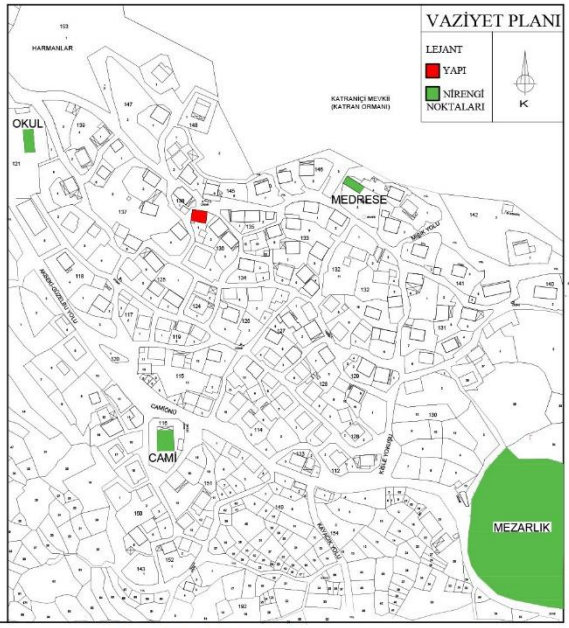
ENVANTER NO: 41

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 136/1		YAPI ADI: RAHİME YURDAKUL EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

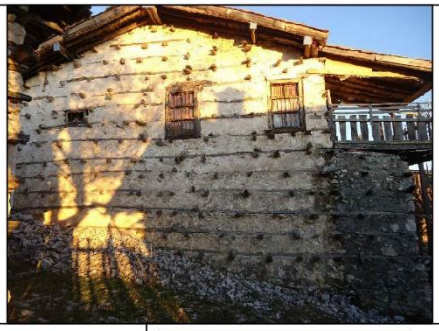
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYBATI CEPHESİ



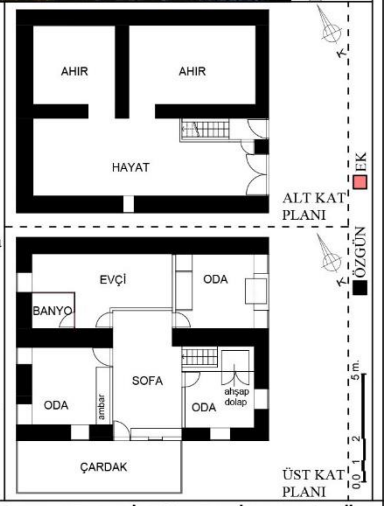
KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 41 olan Rahime Yurdakul Evi, Yukarı Mahalle'de, 136 ada 1 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapının kuzeydoğu cephesinden, çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemini beton+doğal taş döşemedir. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Avludan, yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup sadece güneybatı cephesinde küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Bu katta tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap kapıdan, 10 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılır. Merdivenin iki yanında, güneydoğu cephede birer oda, kuzeybatısı cephesinde 1 oda ve 1 evçi mekanı bulunmaktadır. Evçi mekanının içine, beden duvarları ahşap olan banyo mekanı eklendiği görülmektedir. Güneybatı cephesinde ise üstü yarı örtülü çardak mekanı bulunmaktadır. Bu katın tavanları, evçi mekanı hariç ahşap kaplamadır. Evçi mekanı tavanı ise ahşap kirişleme tavandır. Sofanın güneybatısındaki odada ahşap ambar bulunmaktadır. Karşı simetriğindeki odada ahşap gömme dolap, kuzeyinde kalan odada ise ocaklık bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Rahime Yurdakul Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pişmiş yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve pişmiş tavanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 58-70 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Giriş cephesi üst katta 3 adet özgün ahşap giyotin pencere, alt katta çift ve tek kanatlı ahşap giriş kapısı ve giriş bölümünün üstünde saçak örtüsü bulunmaktadır. Yapının kuzeydoğu cephesi sağırdır. Kuzeybatı cephesinde ½ oranlı 2 adet ahşap giyotin pencere, 1 adet küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Güneybatı cephesi üst katta 3 adet ahşap pencere, çardak kapısı ve çardak mekanı, alt katta küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Banyo mekanı hariç yapıda tüm iç ve dış mimari elemanlar özgündür.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

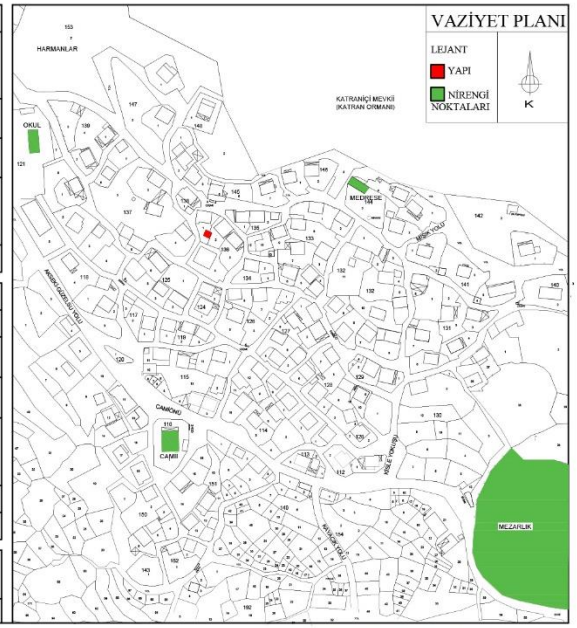
ENVANTER NO: 41 DEVAM (41D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 136/1		YAPI ADI: RAHİME YURDAKUL EVİ SAMANLIK YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 136 ada 1 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Tek katlı dikdörtgen plan şemalı samanlık yapısı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pıştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 42

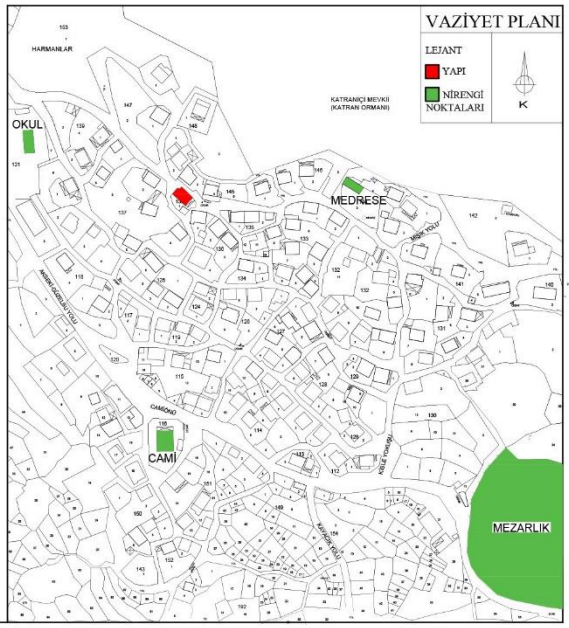
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 138/1		YAPI ADI: MEHMET AKİF AKOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





GÜNEYBATI CEPHESİ



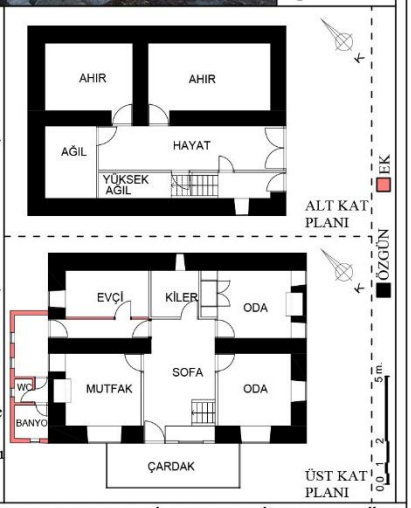
GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 42 olan Mehmet Akif Akoğlu Evi, Yukarı Mahalle'de, 138 ada 1 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapının güneydoğu cephesinden, çift kanatlı demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avluda düğmeli duvar tekniğinde yapılmış, iki katlı samanlık yapısı bulunmaktadır Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın duvarları sağır olup sadece güneybatı cephesinde küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Bu katta tavanlar ahşap kirişleme, taban ise taştır. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap kapıdan, 10 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılır. Sofanın iki yanında ikişer mekan konumlanmıştır. Sofanın kuzeybatısına konumlanan evçi mekanının küçültülerek yapının kuzeybatısına ıslak hacim mekanları eklendiği görülmektedir. Sofanın kuzeydoğusunda bulunan odada ve sofanın güneybatısında bulunan mutfak mekanında özgün ocaklık korunmaktadır. Yapının güneybatı cephesinde ise çardak mekanı bulunmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kaplamadır. Sofadaki merdivenin yanında özgün kabaklık bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Yapı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 65-70 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıda sofada bulunan pencere hariç diğer pencerelerin PVC ve ahşap malzemeli pencerelerle değiştirildiği görülmekte, giriş kapıları ise özgünlüğünü korumaktadır. Yapının kuzeybatı cephesine beden duvarları taş üzeri beton olan ıslak hacim eki yapılmıştır. Kuzeydoğu cephesinde ise küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde pencerelerin PVC malzemeli pencerelerle değiştirildiği görülmektedir. Güneybatı cephesinde bulunan çardak özgünlüğünü korumaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

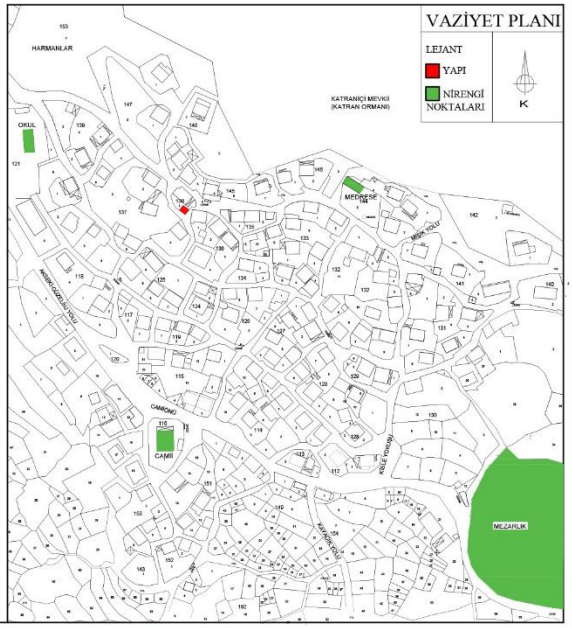
ENVANTER NO: 42 DEVAM (42D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 138/1		YAPI ADI: MEHMET AKİF AKOĞLU EVİ SAMANLIK YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 138 ada 1 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pişmuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

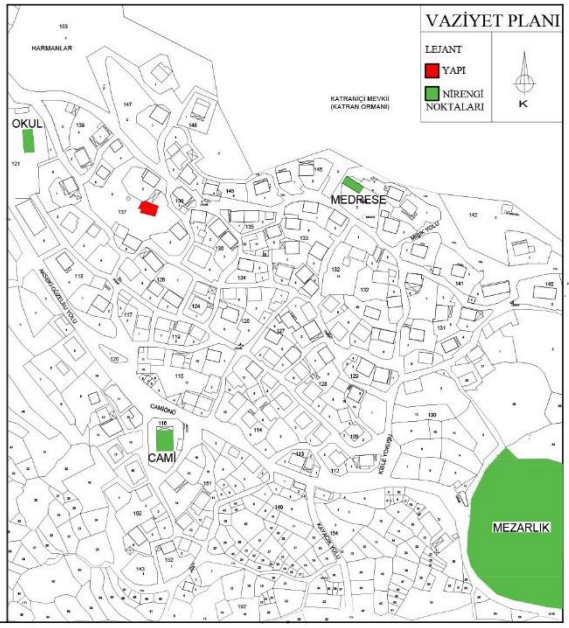
ENVANTER NO: 43

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 137/3		YAPI ADI: MEHMET KOCAOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



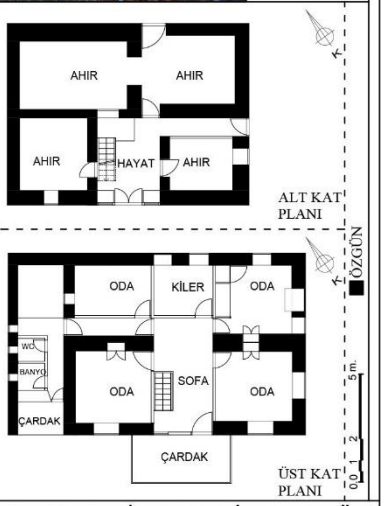
KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 43 olan Mehmet Kocaoğlu Evi, Yukarı Mahalle'de, 137 ada 3 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden tek kanatlı ahşap kapı ve güneybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata giriş vardır. Tek kanatlı kapının yanında ahşap giyotin pencere ve pencerelerin önünde kabaklık bulunmaktadır. Bu katta hayat, ahır gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, taban ise hayat mekanında beton, ahırlarda taştır. Hayat mekanında bulunan 9 basamaklı ahşap merdiven ile üst katta yer alan dikdörtgen formlu sofa mekanına ulaşılır. Sofanın doğusunda 2 oda, batısında oda ve koridor mekanı, kuzeyinde kiler ve güneyinde çardak yer almaktadır. Sofanın batısında kalan tek kanatlı ahşap kapı ile küçük bir koridor mekanına ulaşılır. Bu mekanın kuzeyinde oda ve batısında yine tek kanatlı ahşap kapı ile tuvalet, banyo, çardak mekanlarına ulaşılır. Bu bölümde taştan yapılmış özgün su kuyusu görülmektedir. Güneyde küçük bir çardak mekanı daha bulunmaktadır. Yapının kuzeydoğu odasında ocaklık görülmektedir.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların bazı bölümleri sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Kuzeydoğu cephesinde duvarın büyük bölümünde ve kuzeybatı cephesi duvarlarında sıva izine rastlanmamıştır. Duvar beden kalınlıkları 55-80 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cephesine bitişik tek katlı,yapı ile aynı strüktür sistemine sahip oğlak ağılı bulunmaktadır. Yapıda bulunan tüm ahşap giyotin pencereler ve ahşap ışıklık pencereleri, kapılar, ocaklık, ahşap gömme dolap, ambar ve kabaklık gibi mimari elemanlar özgün olup, değişikliğe uğramadığı gözlemlenmiştir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

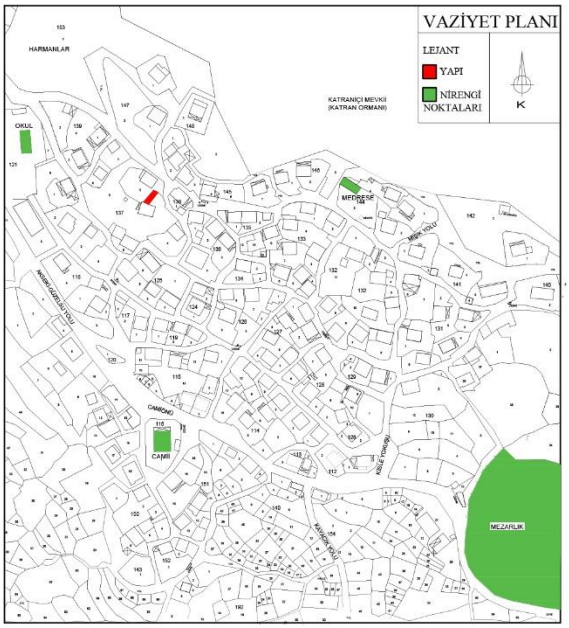
ENVANTER NO: 43 DEVAM (43D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 137/3		YAPI ADI: MEHMET KOCAOĞLU EVİ SAMANLIK/AHIR YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK/AHIR	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 137 ada 3 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Tek katlı dikdörtgen plan şemalı samanlık/ahır yapısı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapı güneybatı cephesinden konut yapısına bitişiktir. Yapının güneydoğu cephesinde üç adet ahşap tek kanatlı giriş kapısı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

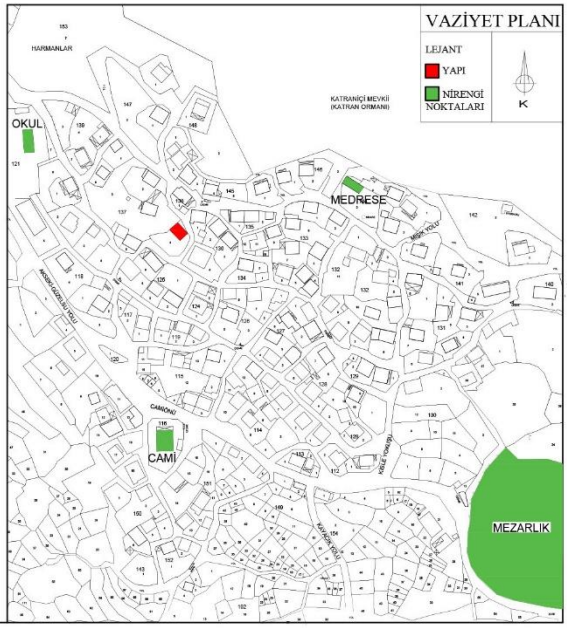
ENVANTER NO: 44

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 137/4		YAPI ADI: MUSTAFA KARABACAK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

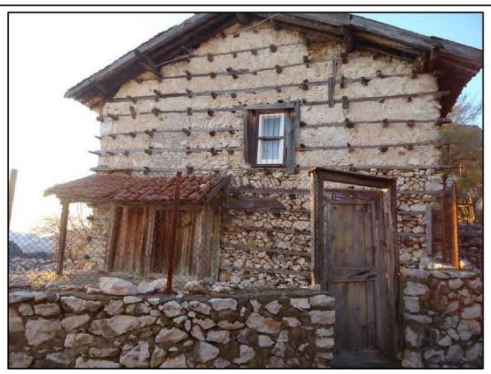
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEY BATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU(GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 44 olan Mustafa Karabacak Evi, 137 ada 4 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Karabacak Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmıştır. Güneydoğu duvarının üst katı, güneybatı duvarının bazı bölümleri ve kuzeybatı duvarının küçük bir bölümünde sıva izi görülmüştür. Güneydoğu cephesinden tek kanatlı ahşap kapı ile avluya giriş bulunmaktadır. Avlu duvarları kapının yarısına kadar taş duvar, üstü tel örgülüdür. Yine bu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların bulunduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu kapının yanında bulunan tek kanatlı ahşap kapı ise yapının yaşam mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşım içindir. Bu kapıların üstünde alaturka kiremit örtülü saçak bulunmaktadır. Bu cephenin üst katında 1 adet PVC malzemeli pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde ise üstü açık çardak mekanı, çardak mekanının batısında ahşap malzemeden yapılmış tuvalet ve bulaşıklık mekanı bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesi tamamen sağırdır. Kuzeydoğu cephesinde ise 1 adet $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap giyotin pencere, 1 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere kapağı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

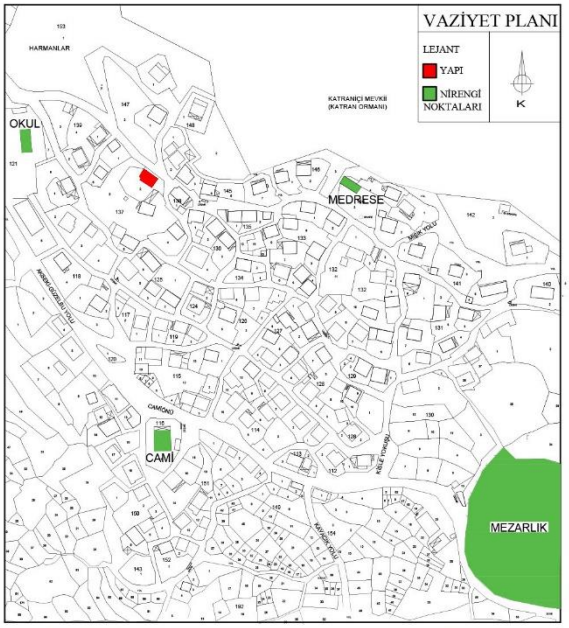
ENVANTER NO: 45

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 137/2		YAPI ADI: CELAL MECİTOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



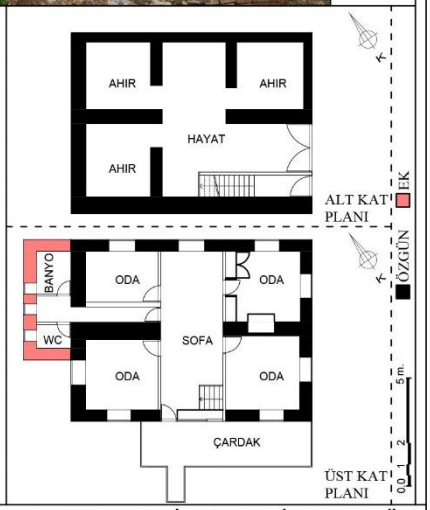
GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 45 olan Celal Mecitoğlu Evi, Yukarı Mahalle'de, 137 ada 2 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Doğu cepheden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, taban ise hayat mekanında beton, ahırlarda taştır. Bu katta cepheler sağırdır. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap kapıdan 12 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşılmaktadır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında ikişer oda bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde bulunan çardağın ahşap malzeme ile yenilendiği görülmektedir. Kuzeybatı cephesine yapı ile aynı strüktüre sahip, banyo ve tuvalet mekanları eklenmiştir. Yapının kuzeydoğu odasında ocaklık görülmektedir. Üst kat tavanları ahşap kaplama, taban ahşaptır.

Strüktür ve Malzeme: Celal Mecitoğlu Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 55-65 cm. arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıda bulunan tüm pencerelerin özgün yerlerinin korunarak, PVC malzemeli pencereler ile değiştirildiği görülmektedir. Yapının kuzeybatı cephesinde, yöresel inşa tekniğinde yapılmış, ıslak hacim mekanları eki görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

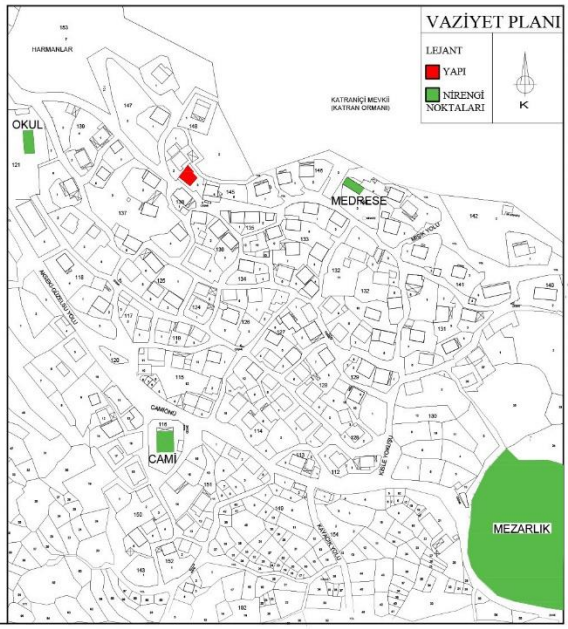
ENVANTER NO: 46

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 145/3		YAPI ADI: MUSTAFA ERSOY EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 46 olan Mustafa Ersoy Evi, 145 ada 3 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Ersoy Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup güneybatı cephesinin bir bölümünde sıva izine rastlanmıştır. Güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya ulaşım sağlanmaktadır. Güneydoğu ve güneybatı cephesinde L formlu çardak yer almaktadır. Alt kat tamamen sağır olup üst katta bulunan pencereler özgündür. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

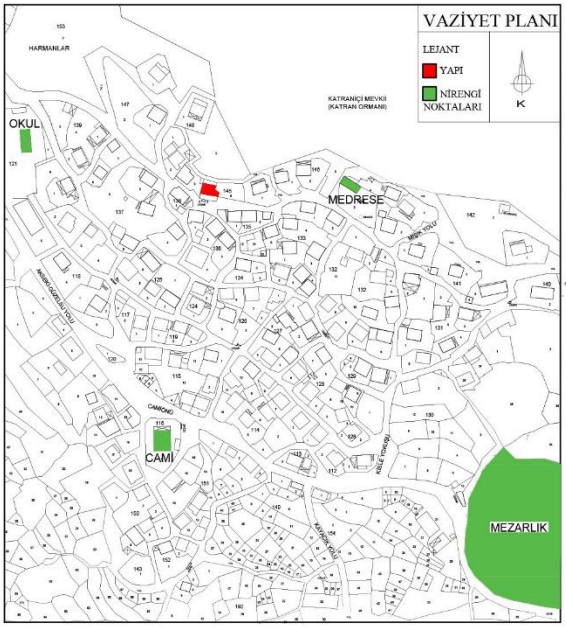
ENVANTER NO: 47

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 145/5		YAPI ADI: İSMAİL ERSOY EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 47 olan İsmail Ersoy Evi, 145 ada 5 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı İsmail Ersoy Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup batı ve güney cephenin bir bölümünde sıva izine rastlanmıştır. Yapının avlusuna doğu cepheden ahşap çakma kapı ile ulaşılmaktadır. Güney cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya ulaşım sağlanmaktadır. Güney cephesinde çardak mekanı bulunmakta, çardağın batısında ahşaptan yapılmış tuvalet mekanı bulunmaktadır. Çardağın altı tuğla örülerek kapatılmıştır. Bu cephede bulunan $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencereler özgünlüğünü korumaktadır. Batı cephede duvardaki izden pencerenin kapatıldığı, yanına yeni ahşap pencere yapıldığı görülmektedir. Yine bu cephede muhdes betonarme ek görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 48

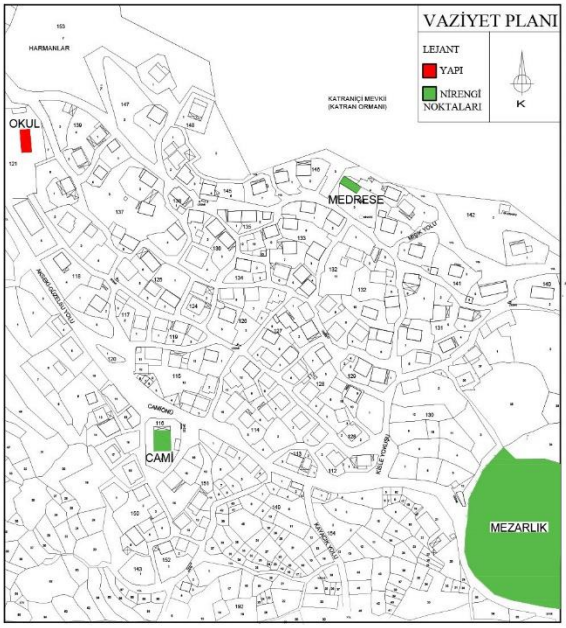
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 121/5		YAPI ADI: GÜZELSU İLKOKULU	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: OKUL	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1974	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET (X) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: OKUL	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: MÜZE OKUL
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Taşınmazın mülkiyeti Maliye Hazinesi'ne aittir.

Konumu:

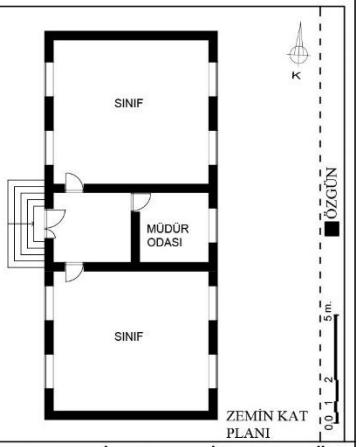
A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 48 olan Güzelsu İlkokulu, 121 ada 5 parselde, Oluklar mevkisinin hemen doğusunda, Akseki-Güzelsu Yolu'nun üst aksında yer almaktadır.

Plan Şeması:

Dikdörtgen plan şemasına sahip yapıya batı cepheden ahşap çift kanatlı kapı ile ulaşım sağlanmaktadır. Giriş kapısının kuzeyinde müdür odası, doğu ve batısında ise sınıf mekanları yer almaktadır. Tuvalet mekanının ise yapının avlusunda ayrı bir birimden oluştuğu bilinmektedir.

Strüktür ve Malzeme:

Tek katlı Güzelsu İlkokulu yapısı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde yer yer sıvalar görülmektedir. Dikdörtgen plan şemalı yapının güneybatı cephesinde 4 adet ½ oranlı açılır kanatlı ahşap pencere yer almaktadır. Bu pencereleri ortalayan, 5 beton basamakla ulaşılan ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephede ise 5 adet açılır kanatlı ahşap pencere yer almaktadır. Yapının diğer iki cephesi sağırdır. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının beden duvarları ayakta olup çatıda çökmeler görülmektedir. Pencereler sağlam durumda değildir.



ZEMİN KAT PLANI

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

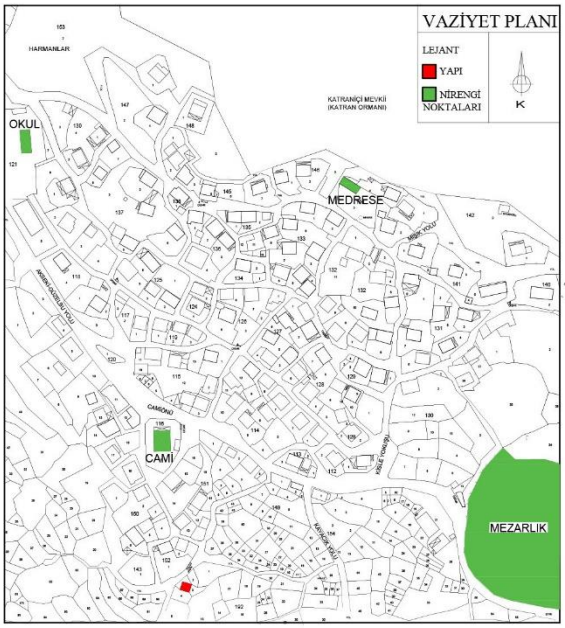
ENVANTER NO: 49

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 192/3		YAPI ADI: MEHMET EMİROĞLU DEĞİRMENİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DEĞİRMEN	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: DEĞİRMEN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DURAK/DİNLENME BİRİMİ
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYİ CEPHESİ



ÇATI GÖRÜNÜM

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 49 olan Mehmet Emiroğlu Değirmeni, 192 ada 3 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Köy halkı tarafından Yukarı Değirmen olarak da bilinen, iki katlı Mehmet Emiroğlu Değirmeni, yığma moloz taş duvardan ahşap hatıllı sistemle inşa edilmiştir. Un değirmeni olarak kullanıldığı bilinen değirmenin zemin kotunda üretim bölümü yer almakta olup çarkı hala korunmaktadır. Dikdörtgen planlı yapıya, batı cephede yer alan ahşap kapı ile girilmektedir. Doğu cephede dikdörtgen formlu pencere boşluğu bulunmaktadır. Yapının iç mekanında görülen düşey milli yatay çarklı öğütme sistemi elemanlarının ve tahıl teknesinin kısmen korunarak günümüze kadar ulaştığı görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatı olup çoğunlukla yıkılmış durumdadır. Yapının beden duvarlarının bir kısmı yıkılmıştır. Yapı özgün işlevini devam ettirmemektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

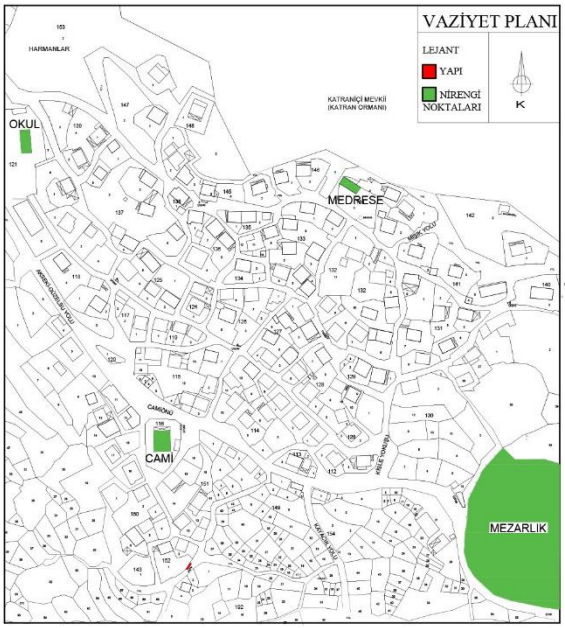
ENVANTER NO: 50

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: OLUCA ÖNÜ ÇEŞMESİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP (X) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		









Konumu:
A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 50 olan çeşme yapısı, Yukarı Değirmen yapısı ile karşılıklı olup, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.
Strüktür ve Malzeme:
Çeşme yuvarlak kemerli nişe sahip olup, yığma moloz taş ve blok taş kullanılarak inşa edilmiştir. Özgün çörten korunmuştur. İki bölümden oluşan betonarme yalağı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

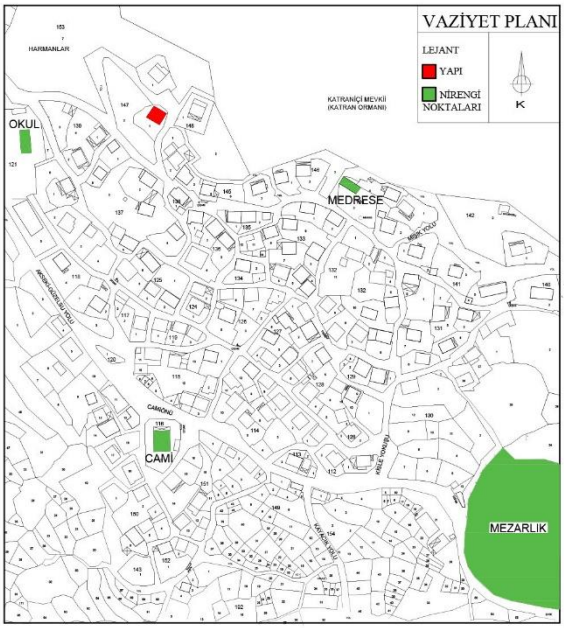
ENVANTER NO: 51

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 147/1		YAPI ADI: HİDAYET KAHYAOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 51 olan Hidayet Kahyaoğlu Evi, 147 ada 1 parselde, Garipler Çeşmesi'nin üstünde, Harmanlar'ın doğusunda, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hidayet Kahyaoğlu Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapılmış olduğu görülmekte olup cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephenin sağında bulunan, çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanların yer aldığı alt kata ulaşılmaktadır. Yine bu cephenin batısında yer alan, tek kanatlı ahşap kapıdan, ahşap merdivenler ile yapının yaşam mekanlarının bulunduğu üst kata ulaşılmaktadır. Bu cephenin üst katında ¼ oranlı 2 adet ahşap pencere ile yine ¼ oranlı küçük, çift açılırlı ahşap ışıklık penceresi yer almaktadır. Kuzeydoğu cephede bulunan 3 adet ahşap pencerenin yarısına kadar tuğla ile örülerek kapatıldığı görülmektedir. Bu cephede alt kat tamamen sağırdır. Kuzeybatı cephede üst katta yaklaşık ¼ oranlı 2 adet ahşap giyotin pencere ve 1 adet küçük ışıklık penceresi, alt katta ise ahşapla kapatılmış 2 adet pencere boşluğu yer almaktadır. Yapının güneybatı cephesinde çardak bulunmakta, çardak dikme ve döşemeleri özgün olup korkuluklarının yenilendiği görülmektedir. Bu cephede üst katta 3 adet ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Ortada bulunan pencerenin çevresinin tuğla ile örüldüğü görülmektedir. Çardağın altı tuğla ile kapatılmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

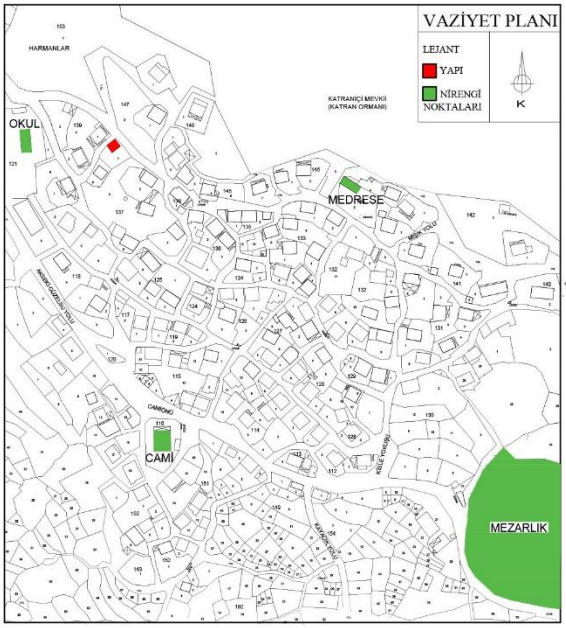
ENVANTER NO: 52

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 137/1		YAPI ADI: YUSUF KAYA EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1960-1970
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) VE KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 52 olan Yusuf Kaya Evi, 137 ada 1 parselde, Garipler Çeşmesi'nin güneydoğusunda, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Yusuf Kaya Evi, kare planlı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapılmış olduğu görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıya güneydoğu cepheden, çift kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Giriş kapısının üstü ahşap saçak üstü alaturka kiremit örtülüdür. Bu cephenin doğusunda, beden duvarları yarıya kadar ahşap hatıllı yığma moloz taş, üstü ise ahşaptan yapılmış küçük bir tuvalet mekanı yer almaktadır. Bu mekanın üstü alaturka kiremit örtülüdür. Giriş cephesinde pencere görülmemektedir. Kuzeydoğu cephesi sağırdır. Kuzeybatı cephesinde 1 adet $\frac{1}{5}$ oranlı pencere boşluğu ve ahşap pencere kapağı yer almaktadır. Yapının güneybatı cephesinde 2 adet ahşap giyotin pencere ve 1 adet ahşap çardak kapısı yer almaktadır. Çardak statik açıdan iyi durumda değildir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

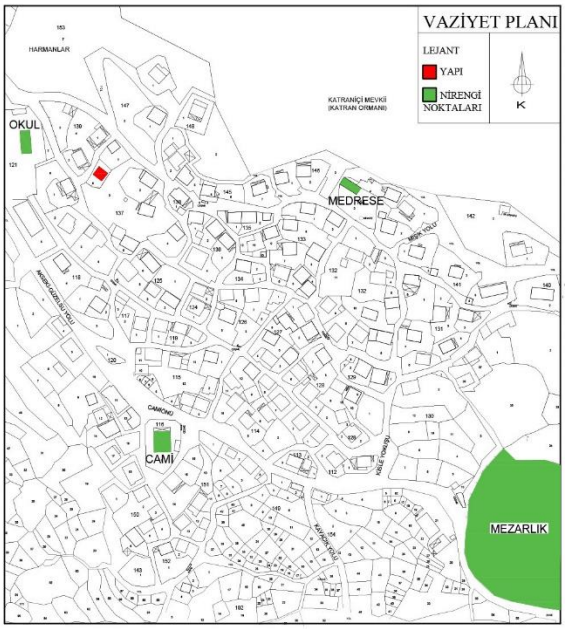
ENVANTER NO: 53

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 137/6		YAPI ADI: NEVZAT AKGÜL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 53 olan Nevzat Akgül Evi, 137 ada 16 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Nevzat Akgül Evi, kare planlı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerden görülebilmektedir. Güneybatı cephesi duvarları kuru duvar tekniğinde yapılmış olup sıva izine rastlanmamaktadır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapı kayalığa oturmakta olup güneybatı cephesinden tek katlı olarak görülmektedir. Yapının avlusuna kuzeybatı cepheden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile giriş bulunmaktadır. Avlu duvarları yığma moloz taş olup üstü tel örgüdür. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş verilmiştir. Bu cephenin alt katında küçük ¼ oranlı pencere boşluğu ve özgün ahşap pencere kapağı yer almaktadır. Üst katında ise 2 adet özgün olmayan, ahşap malzemeden yapılmış pencere bulunmaktadır. Yapının kuzeydoğu cephesinde 3 adet özgün olmayan, ahşap malzemeli pencere bulunmaktadır. Yapıda çardak bulunmamaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 54

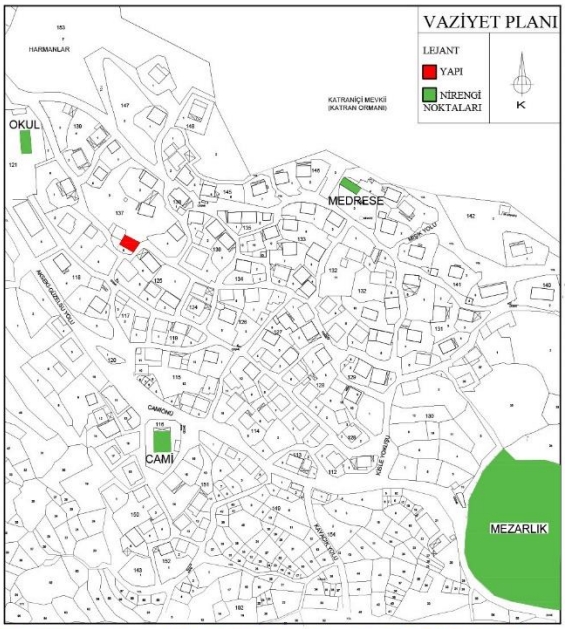
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 137/5		YAPI ADI: ZELİHA KADIOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)		
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
		YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



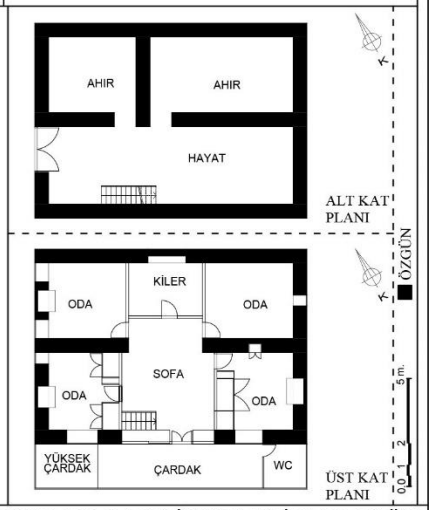
GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 54 olan Zeliha Kadıoğlu Evi, Orta Mahalle'de, 137 ada 5 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Yapının kuzeybatı cephesine bitişik yapılan betonarme apartman yapısı, yapının özgün avlu kapısının korunamamasına neden olmuştur. Bu cepheden muhdes demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Yapının kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, taban ise taştır. Bu katta cepheler sağırdır. Hayat mekanından 12 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının bulunduğu üst kat sofa mekanına ulaşılmaktadır. Merdivenin yanında özgün kabaklık bulunmaktadır. Sofanın güneyinde, çardak kapısının yanında ahşaptan abdestlik bulunmaktadır. Dikdörtgen şeklindeki sofanın iki yanında ikişer oda, kuzeydoğu cephesine kiler mekanı konumlandırılmıştır. Sofanın güneyinde çardak bulunmakta, çardak mekanında ise yüksek çardak ve tuvalet mekanları yer almaktadır. Kuzeybatı cephesindeki odalarda ve güneydoğu cephesindeki odada ocaklık bulunmaktadır. Sofanın güneyindeki odalarda özgün ahşap yüklük bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Zeliha Kadıoğlu Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Giriş cephesi hariç duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Giriş cephesindeki duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmekte, sıva bulunmamaktadır. Duvar beden kalınlıkları 65 cm 'dir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Çardak mekanı pencereleri hariç yapıda bulunan pencereler ahşap giyotindir. Çardak pencereleri ahşap sürgü pencerelerdir. Yapıda bulunan kapı, pencere, ocaklık, yüklük, dolap gibi elemanların hepsi özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

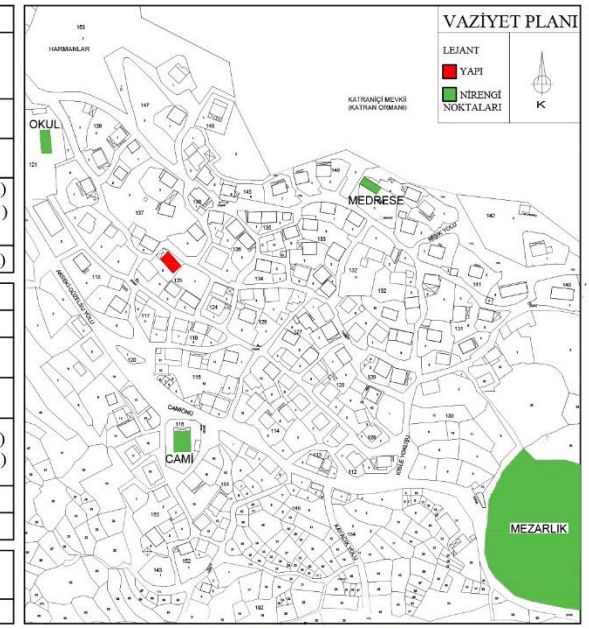
ENVANTER NO: 55

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 125/6		YAPI ADI: ALİ ÖZKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1963	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYBATI CEPHESİ



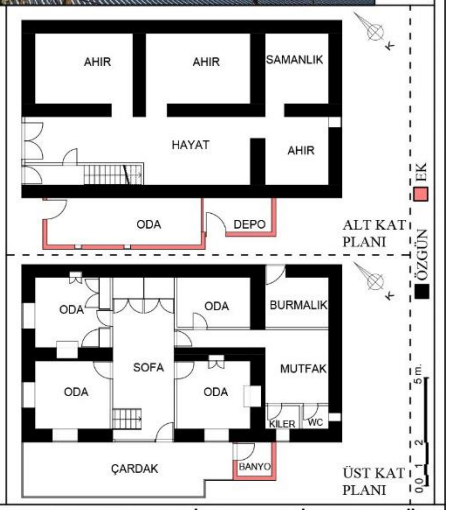
KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 55 olan Ali Özkan Evi, Orta Mahalle'de, 125 ada 6 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Kuzeybatı cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemini betondur. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme,tabanı ise taştır. Yine bu cepheden, tek kanatlı ahşap kapıdan 12 basamak ahşap merdiven ile üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın iki yanında ikişer oda bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde L şeklinde mutfak, mutfağın bir bölümünde kiler ve tuvalet mekanları yer almaktadır. Kuzeydoğu cephede burmalık mekanı yer almakta, giriş kapısı yapının dışında bulunmaktadır. Sofanın güneyinde çardak mekanının yenilendiği görülmektedir. Çardağın doğusunda muhdes betonarme banyo eki bulunmaktadır. Çardağın alt bölümüne muhdes betonarme oda ve depo eki yapılmıştır. Bu katta bulunan banyo eki ve burmalık mekanı hariç tavanlar ahşap kaplamadır. Burmalık mekanı tavanı ise ahşap kirişlemedir. Tabanlar ise ıslak hacimler hariç ahşaptır. Kuzeybatı odasında ve sofada özgün ahşap yüklük korunmaktadır. Kuzeybatı ve güneydoğu odalarında ocaklık bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 60 cm 'dir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Çardak kapısı yanındaki pencere hariç yapıda bulunan pencereler PVC malzemeli pencereler ile değiştirilmiştir. Çardak penceresi ahşap giyotin penceredir. Yapıda bulunan kapılar özgündür. Yapının çardağı betonarme olarak yeniden yapılmıştır. Güneybatı cephesinde betonarme ek görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

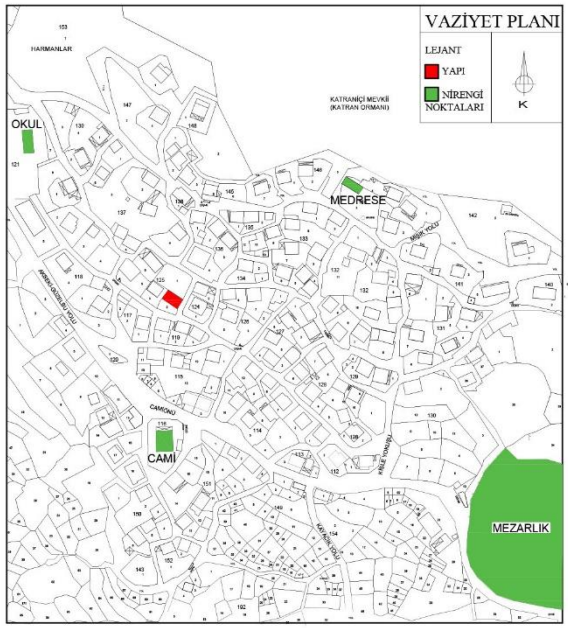
ENVANTER NO: 56

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 125/2		YAPI ADI: MUSTAFA ÖZKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1947	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYBATI VE GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 56 olan Mustafa Özkan Evi, 125 ada 2 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Özkan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar güneybatı ve güneydoğu cephesinde sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cepheden demir kapı ile avluya giriş vardır. Avlu duvarları taştır. Güneybatı cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Bu cephede çardak mekanı bulunmaktadır. Çardağın batısında, özgün tuvalet mekanı bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde 2 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde 1 adet $\frac{1}{2}$ oranlı, küçük ahşap giyotin pencere ve pencere kapağı bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesi sağırdır. Cephedeki pencere, kapı, çardak gibi elemanların tümü özgündür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

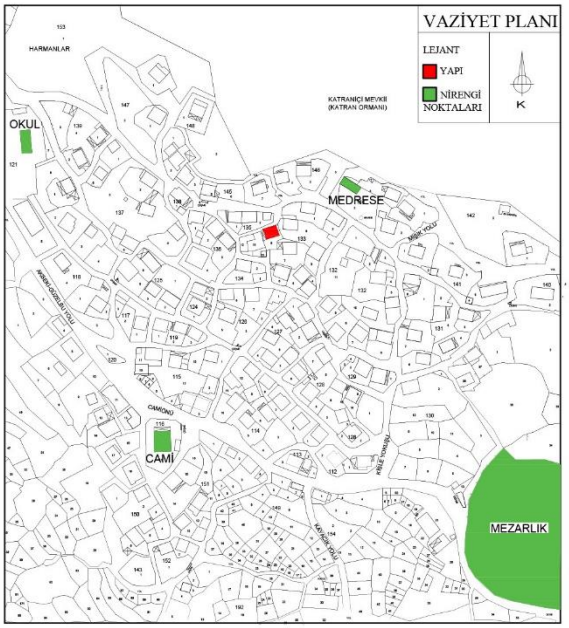
ENVANTER NO: 57

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 133/9		YAPI ADI: YUSUF KARABACAK EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 57 olan Yusuf Karabacak Evi, 133 ada 9 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Yusuf Karabacak Evi, yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup, ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cepheden demir kapı ile avluya giriş vardır. Yine bu cepheden beton basamak ile tek kanatlı ahşap kapıdan yapıya giriş bulunmaktadır. Bu cephede çardak bulunmaktadır. Çardaktan ahşap merdivenlerle, daha yüksekte yer alan kare planlı yüksek çardağa ulaşılmaktadır. Güneybatı cephesinden çift kanatlı ve tek kanatlı ahşap kapı ile olmak üzere yapının iki giriş bölümü daha vardır. Bu cephede 1 adet $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesinde 1 adet, kuzeydoğu cephesinde ise 3 adet küçük pencere bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

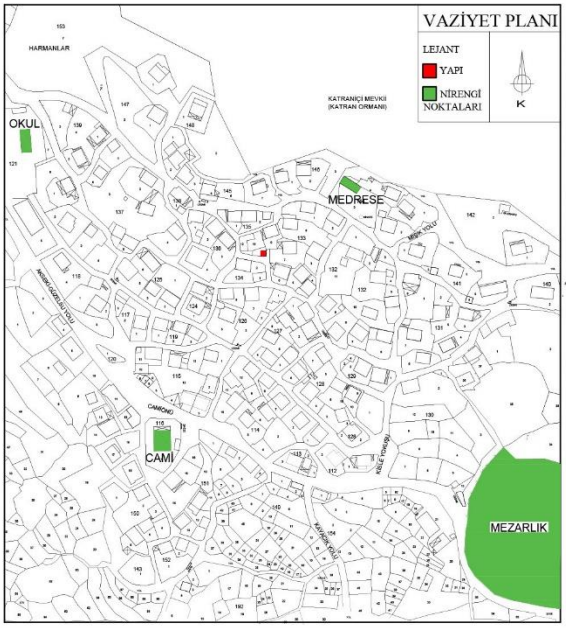
ENVANTER NO: 58

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 133/10		YAPI ADI: MEHMET ÖZKALAY DÜKKANI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DÜKKAN
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHE



GÜNEY (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 58 olan Mehmet Özkalay Dükkanı, 133 ada 10 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Kalaycı dükkanı olarak kullanıldığı bilinen Mehmet Özkalay Dükkanı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Tek katlı yapıda duvarlar kuru duvar tekniği ile yapılmış olup sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıya güney cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Bu cephede $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap pencere kapağı bulunmaktadır. Yapının diğer cepheleri sağırdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 59

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

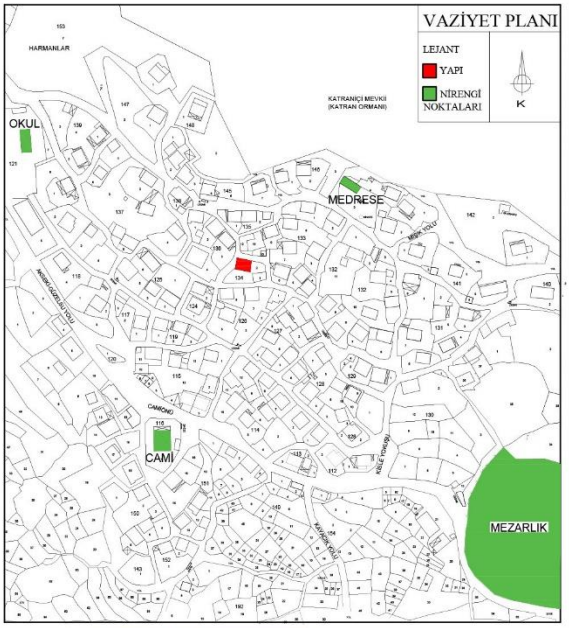
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

ADA/PARSEL: 134/2		YAPI ADI: ŞÜKRÜ DURAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

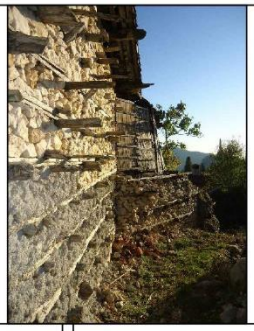
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





DOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



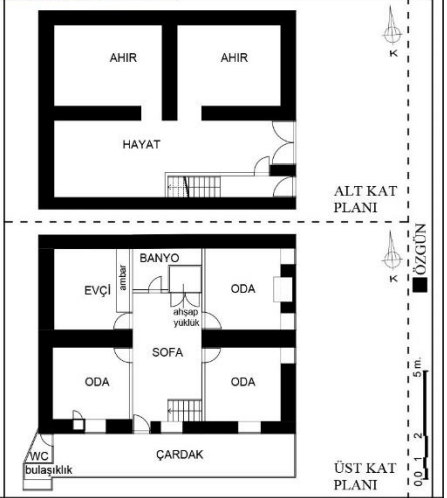
BATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 59 olan Şükrü Duran Evi, Yukarı Mahalle'de, 134 ada 2 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Doğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemini betondur. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının doğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Yine bu cepheden, tek kanatlı ahşap kapıdan 11 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın güneyinde, çardak penceresinin önünde kabaklık bulunmaktadır. Sofanın doğusunda iki oda, batısında bir oda ve bir evçi mekanı bulunmaktadır. Kuzey cephede banyo ve ahşap yüklük, güney cephede ise çardak yer almaktadır. Bu katın tavanları evçi mekanı hariç ahşap kaplama tavan, evçi mekanı tavanı ise ahşap kirişleme tavandır. Tabanlar ise ahşaptır. Evçide ahşap ambar özgündür. Kuzeydoğu odasında ocaklık bulunmaktadır. Çardağın batısında, beden duvarları ahşap malzeme olan bulaşıklık ve tuvalet mekanları yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 65-80 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Giriş cephesi üst katta 3 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzey ve batı cephe sağırdır. Yapıda sadece güney cephede çardak kapısı yanında bulunan pencere değiştirilmiş olup, ahşap görünümlü PVC malzemelidir. Diğer pencereler $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotindir. Yapıda bulunan kapılar özgündür.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

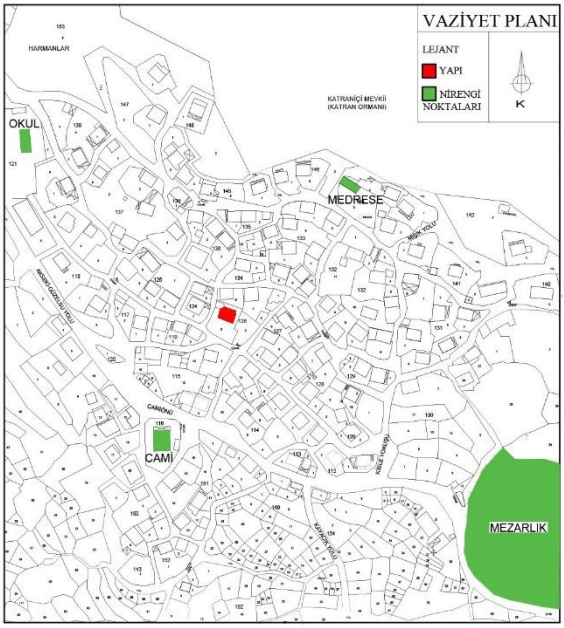
ENVANTER NO: 60

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 126/5		YAPI ADI: MUSTAFA KARAOSMANOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

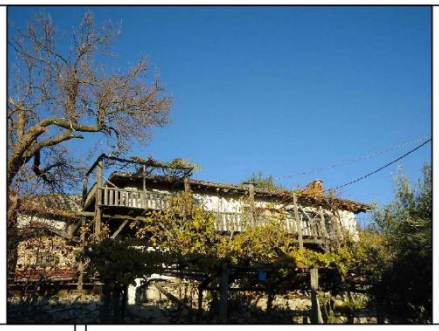
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



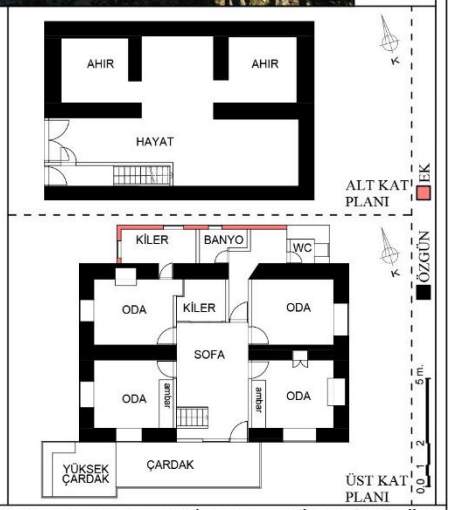
GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 60 olan Mustafa Karaosmanoğlu Evi, Orta Mahalle'de, 126 ada 5 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Kuzeybatı cepheden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarı taş olup üstü tel örgülüdür. Avlu zemini betondur. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Yapının kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Yine bu cepheden, tek kanatlı ahşap kapıdan 12 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın iki yanında ikişer oda, kuzeyinde kiler, banyo ve tuvalet mekanları bulunmaktadır. Güneyinde ise çardak ve yüksek çardak yer almaktadır. Kuzeyde yer alan kiler mekanı kapısı özgün ahşap sürgü kapıdır. Kuzeybatıda bulunan odadan tek kanatlı ahşap kapı ile kiler mekanına ulaşılmaktadır. Bu katta tavanlar ve taban ahşaptır. Güneydeki odalarda özgün ahşap ambar bulunmaktadır. Kuzeybatı ve güneydoğu odasında ocaklık vardır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 60-70 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Giriş cephesi üst katta 1 adet ahşap giyotin ve 1 adet PVC pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde ahşap, özgün olmayan pencere mevcuttur. Yapının kuzeybatı cephesine bitişik, strüktür sistemi yapıyla aynı olan üstü marsilya tipi kiremit örtülü oğlak ağılı yer almaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

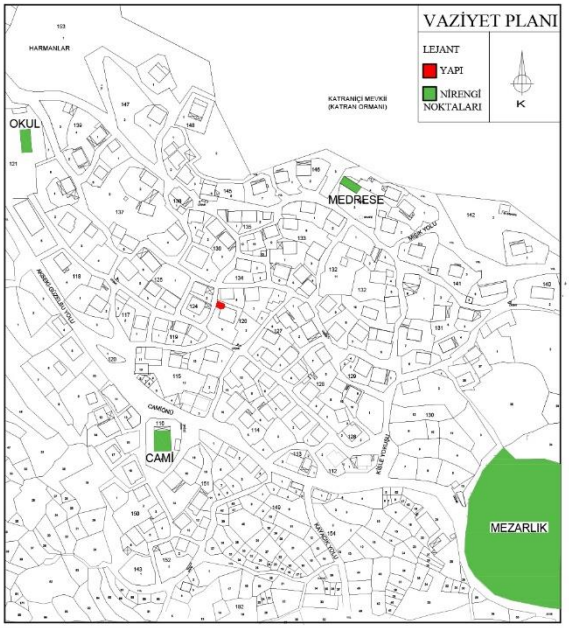
ENVANTER NO: 60 DEVAM (60D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 126/5		YAPI ADI: MUSTAFA KARAOSMANOĞLU EVİ SAMANLIK YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı Yukarı Mahalle'de, 126 ada 5 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı, yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapı güneydoğu cephesinden konut yapısına bitişiktir. Alt katı samanlık, üst katı ise burmalık olan yapının iki ayrı girişi bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap giriş kapısından alt kata, kuzeybatı cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap kapıdan ise üst kata ulaşım sağlanmaktadır. Güneybatı cephesinde örtme olarak adlandırılan kiremit örtülü saçak bulunmaktadır. Yine bu cephede ahşap ışıklık penceresi yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

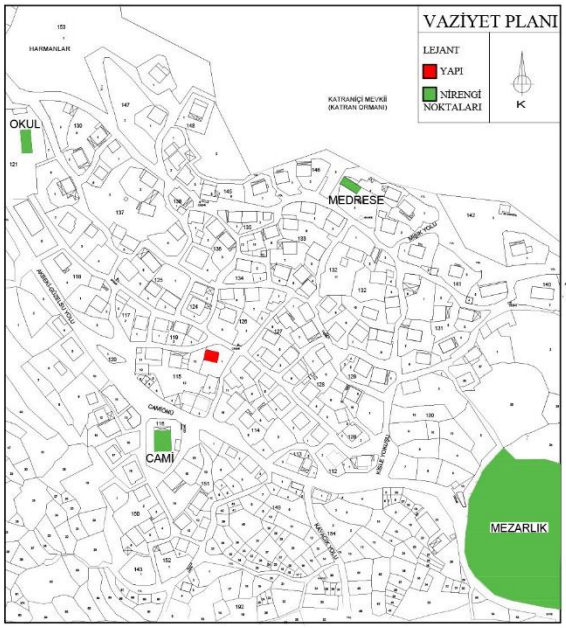
ENVANTER NO: 61

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 115/1		YAPI ADI: MEHMET ÖZDEMİR EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1941
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 61 olan Mehmet Özdemir Evi, 115 ada 1 parselde, Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin kuzeyinde kalan adada, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Özdemir Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlusuna kuzeydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Avlu duvarları taş olup üstü tel örgülüdür. Güneybatı cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata ulaşılmaktadır. Bu kapının üstünde marsilya kiremitli saçak örtü bulunmaktadır. Bu cephenin alt katı sağır olup, üst katta 2 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere ve 1 adet $\frac{1}{1}$ oranlı küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Kuzeydoğu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile üst kata giriş vardır. Yapının bu cephesinde girişinde de yer alan çardağın ahşap korkulukları sıvanmıştır. Kuzeybatı cephesi alt katta 1 adet $\frac{1}{1}$ oranlı pencere boşluğu ve ahşap pencere kapağı, üst katta 4 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde çardak özgünlüğünü korumaktadır. Yapıda bulunan tüm giyotin pencereler özgündür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

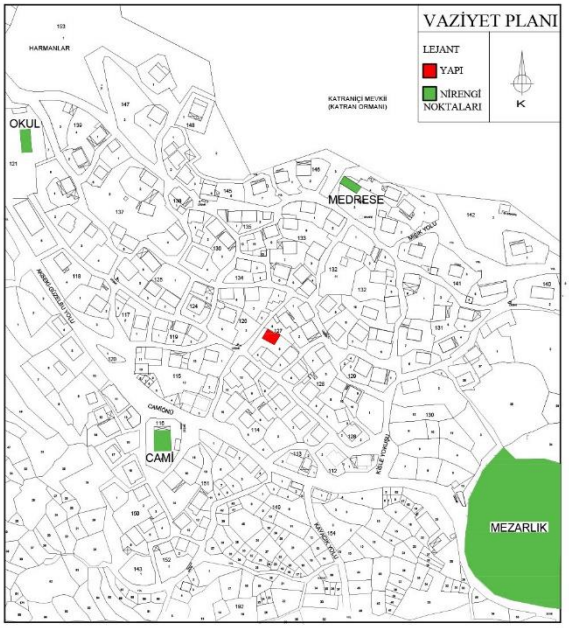
ENVANTER NO: 62

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 127/5		YAPI ADI: HASAN TAŞKESEN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 62 olan Hasan Taşkesen Evi, 127 ada 5 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hasan Taşkesen Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlusuna kuzeybatı cepheden demir kapı ile girilmektedir. Avlu duvarları taş olup üstü tel örgülüdür. Yapıya kuzeybatı cepheden, çift kanatlı ahşap kapı ile alt kata ulaşılmaktadır. Bu kapının üstünde saçak örtü bulunmaktadır. Bu cephenin alt katı sağır olup üst katta 2 adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde 2 adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere ve 3 adet küçük ahşap pencere yer almaktadır. Bu cephede pencere düzenlerinin değiştirildiği görülmektedir. Güneybatı cephede çardak bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

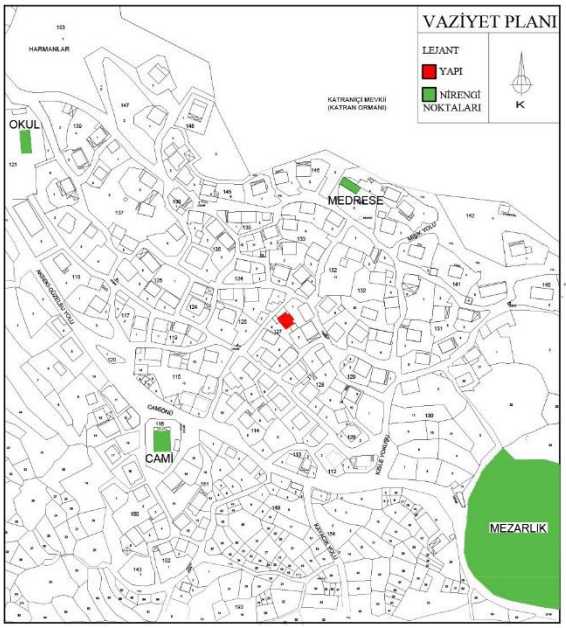
ENVANTER NO: 63

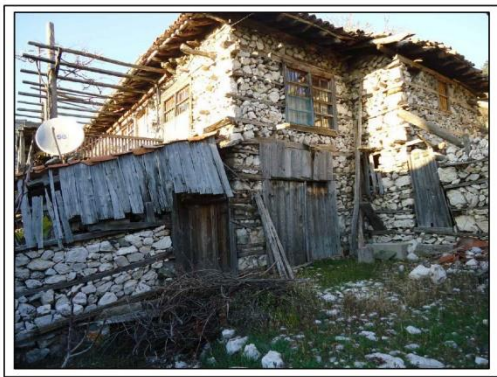
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 127/6		YAPI ADI: SAMİ ERDEM EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 63 olan Sami Erdem Evi, 127 ada 6 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Sami Erdem Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli kırma çatıdır. Yapının avlusuna güneydoğu cepheden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile giriş sağlanmaktadır. Avlunun üstü ahşap asmalık, zemini doğal döşeme taştır. Avlu duvarları ahşap hatıllı yığma moloz taştır. Avluda yapının güneydoğu cephesine bitişik, yapı ile aynı strüktürde yapılmış, oğlak ağılı bulunmaktadır. Bu mekanın çatısı ve duvarları yarıya kadar yıkılmış durumadır. Yine bu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile hayat, ahır gibi ikincil mekanlar olan alt kata ulaşılmaktadır. Bu cephedeki avlu ve yapı girişi hayvanlar içindir. Bu cephenin üst katında $\frac{1}{4}$ ve $\frac{1}{2}$ oranlı iki adet ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Alt katta $\frac{1}{2}$ oranlı üzerine ahşap çakılmış pencere boşluğu bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde 4 beton basamak ile yapının ana giriş bölümüne ulaşılır. Tek kanatlı ahşap kapıdan girilerek, ahşap merdivenlerle yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılır. Bu cephenin üst katında 3 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere ve $\frac{1}{4}$ oranlı 1 adet ocaklık penceresi bulunmaktadır. Alt katta 1 adet üzeri ahşap çakılı ışıklık boşluğu bulunmaktadır. Yapının kuzeybatı cephesinde, yapıya bitişik ve yapı ile aynı strüktüre sahip, beşik çatılı işlik mekanı yer almaktadır. Bu mekanın saatçi işliği olduğu bilinmektedir. Tek kanatlı ahşap kapı ile işliğe girilmektedir. Yapının güneybatı cephesinde çardak bulunmaktadır. Bu cephede 3 adet $\frac{1}{4}$ oranlı ahşap giyotin pencere ve tek kanatlı ahşap çardak kapısı bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde ahşap duvarlı tuvalet mekanı yer almakta, $\frac{1}{4}$ oranlı penceresi bulunmaktadır. Yine bu cephede 1 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere ve 2 adet $\frac{1}{4}$ oranlı küçük, ahşap pencere yer almaktadır. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgün olup günümüze korunarak ulaşmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

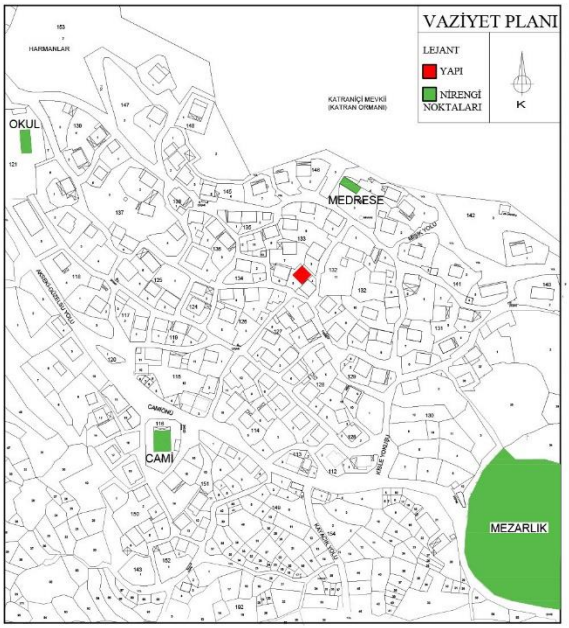
ENVANTER NO: 64

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/5		YAPI ADI: SABRİ ALDEMİR EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 64 olan Sabri Aldemir Evi, 133 ada 5 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Sabri Aldemir Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlusuna güneybatı cephede yer alan demir kapıdan girilmektedir. Avlu duvarları sıvalı taştır. Bu cephede çardak ve ahşap çardak kapısı ile $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Cephenin doğusuna yan parseldeki yapıya ait olan tuğla duvar örülmüştür. Kuzeydoğu cephede çift kanatlı ahşap kapı ile yapının alt katına giriş bulunmaktadır. Bu cephenin alt katında $\frac{1}{1}$ oranlı, üzerine ahşap çakılı pencere boşluğu bulunmakta, üst katta ise 3 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere yer almatadır. Kuzeydoğu cephede tek kanatlı ahşap kapı ile yapının üst katına giriş bulunmaktadır. Bu cephede 1 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere ve 1 adet $\frac{1}{1}$ oranlı ışıklık penceresi yer almaktadır. Güneydoğu cephesi yarısına kadar yan parselle bitişik olup cephenin sağ tarafında 1 adet küçük ışıklık penceresi bulunmaktadır. Avlu kapısı hariç yapıda bulunan ahşap kapı ve pencereler özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 65

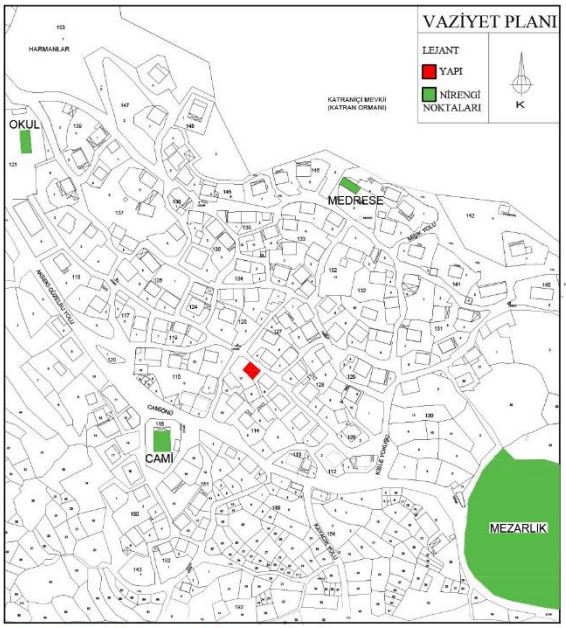
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 114/12		YAPI ADI: ETHEM GÖKŞEN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

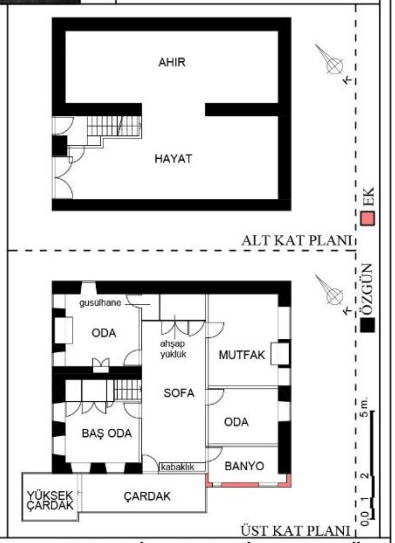


BAŞODA PENCERESİ(SOLDA) VE KUZEYDOĞU ODASI YILDIZ TAVAN GÖBEĞİ (SAĞDA)

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 65 olan Ethem Gökşen Evi, 114 ada 12 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Kuzeybatı cepheden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş, zemini beton+taştır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının kuzeybatı cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Yine bu cepheden, tek kanatlı ahşap kapıdan 12 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın iki yanında ikişer oda, güneyinde çardak mekanı ve güneydoğu cephesinde ek banyo mekanı bulunmaktadır. Güneyinde ise çardak ve yüksek çardak yer almaktadır. Güneybatıda bulunan oda, yüksek alçı kemerli tavana sahip, başoda niteliğindedir. Bu odada ahşap yüklük ve iki cephesinde ikişer adet ½ oranlı pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin üst ve alt kısmı üstten açılırlı, ortası ise çift açılırlı ahşap nitelikli pencerelerdir. Kuzeybatı odasında özgün ocaklık, ocaklığın iki yanında iki pencere ve odanın kuzey cephesinde bir pencere bulunmaktadır. ½ oranlı pencereler, çift açılırlı ahşap pencere olup, çift açılırlı ahşap kapakları bulunmaktadır. Bu odada bulunan gusülhane özgünlüğünü korumaktadır. Sofanın kuzeydoğusunda bulunan mutfağın tavanı yıldız göbekli ahşap çıtalı tavandır. Bu mekanın cephesinde ocaklık, ocaklığın iki yanında pencere bulunmaktadır. Pencerelerin biri yatay, ahşap sürgü pencere, diğeri ise çift açılırlı ahşap kapaklı penceredir. Güneydoğu odasında ½ oranlı bir adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Sofanın kuzeyinde ahşap yüklük, yüklüğün üstünde musandıra ve güneyinde ahşap kabaklık bulunmaktadır. Çardak kapısının yanındaki pencere çift açılırlı, ¼ oranlı ahşap penceredir. Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/ piştuvanlı, yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 60 cm 'dir. Yapıda bulunan pencere, kapı, yüklük, dolap gibi elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

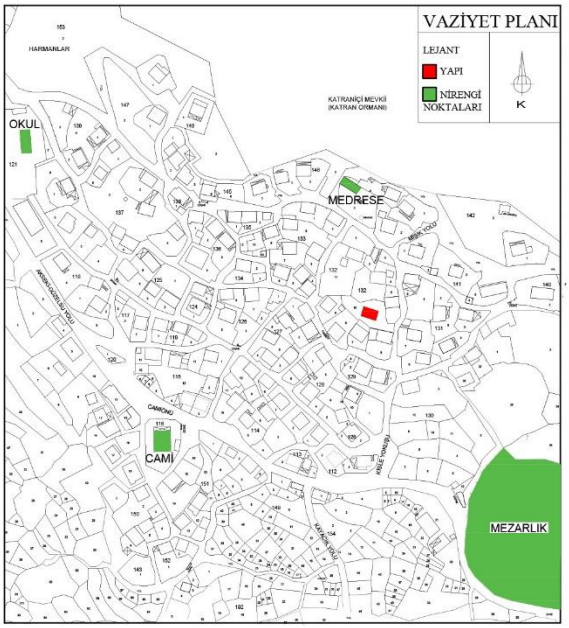
ENVANTER NO: 66

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/10		YAPI ADI: MEHMET ERCİVAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 66 olan Mehmet Ercivan Evi, 132 ada 10 parselde, Güzelsu'nun kuzeydoğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Ercivan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pıştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup, cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıya güneybatı cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile giriş bulunmaktadır. Giriş kapısının üzerinde ahşap saçak bulunmaktadır. Bu cephenin alt katında $\frac{1}{4}$ oranlı, üzerine ahşap çakılmış ışıklık penceresi boşluğu bulunmaktadır. Üst katta ise 3 adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesinde alt kat sağır olup, üst katta 1 adet ahşap giyotin pencere ve 1 adet ışıklık penceresi boşluğu bulunmaktadır. Yapıda muhdes ek yoktur ve tüm mimari elemanlar özgündür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

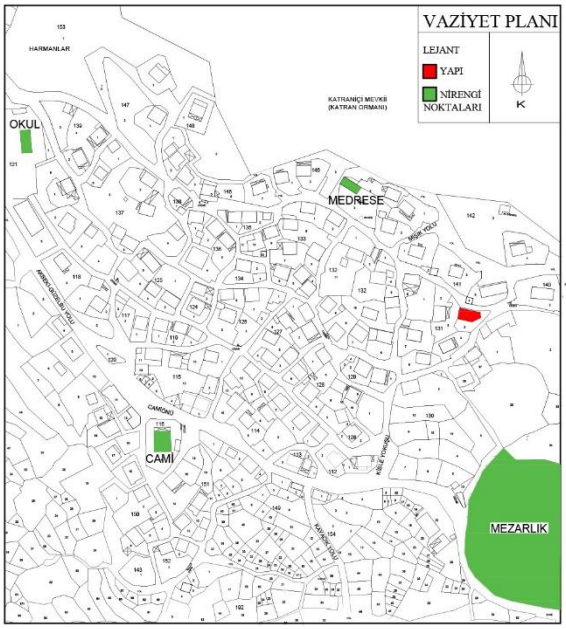
ENVANTER NO: 67

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 131/3		YAPI ADI: ALİ ALTUNER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 67 olan Ali Altuner Evi, 131 ada 3 parselde, Güzelsu'nun kuzeydoğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ali Altuner Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup, güneydoğu ve güneybatı cephesinde sıva görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlusuna güneydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile giriş bulunmaktadır. Avlu giriş kapısının üstü ahşap saçak ile örtülüdür. Avlu duvarları ahşap hatıllı yığma moloz taş duvardır. Yapının güneydoğu cephesinde bitişik, yapı ile aynı strüktürde yapılmış, kırma çatılı oğlak ağılı bulunmaktadır. Evin bu cephesinde 2 adet özgün, $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Güneybatı cephesinde çardak bulunmaktadır. Yapının kuzeydoğu cephesi yol kotuna oturmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

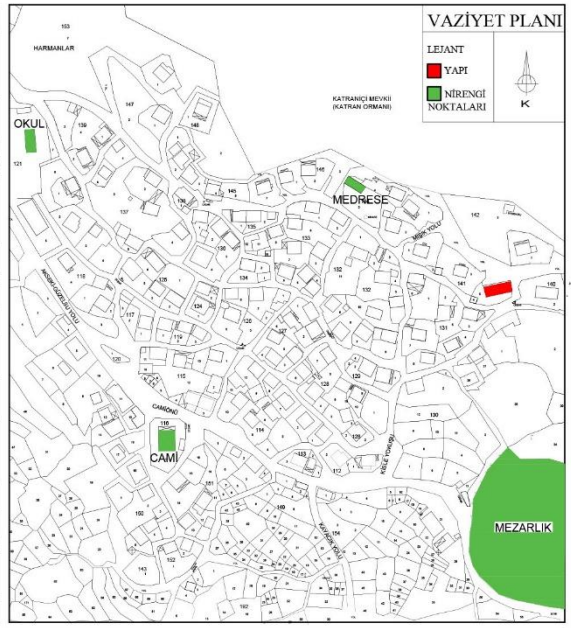
ENVANTER NO: 68

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 141/5		YAPI ADI: NURULLAH ERCİVAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

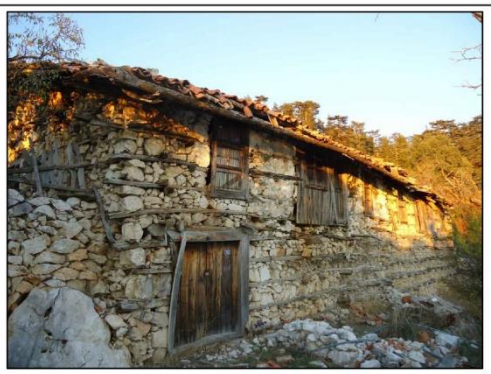
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 68 olan Nurullah Ercivan Evi, 141 ada 5 parselde, Güzelsu'nun kuzeydoğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Nurullah Ercivan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup, kuzeydoğu cephesinde baca hizasında sıva görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının aynı kişiye ait bitişik nizamlı iki konut yapısından oluştuğu bilinmektedir.

Doğuda kalan yapının, kuzeydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile giriş kapısı bulunmaktadır ve bu kapının üstü ahşap saçak ile örtülüdür. Bu cephenin üst katında 2 adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Alt kat sağırdır. Bu yapının güneydoğu cephesinde çardak kapısı ile 3 adet ahşap kapaklı pencere yer almaktadır. Batıda kalan yapının, güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş bulunmaktadır. Bu cephede çardak kapısı ile 1 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere ve 1 adet ahşap kapaklı pencere yer almaktadır. Yapıların çardakları yıkılmıştır. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

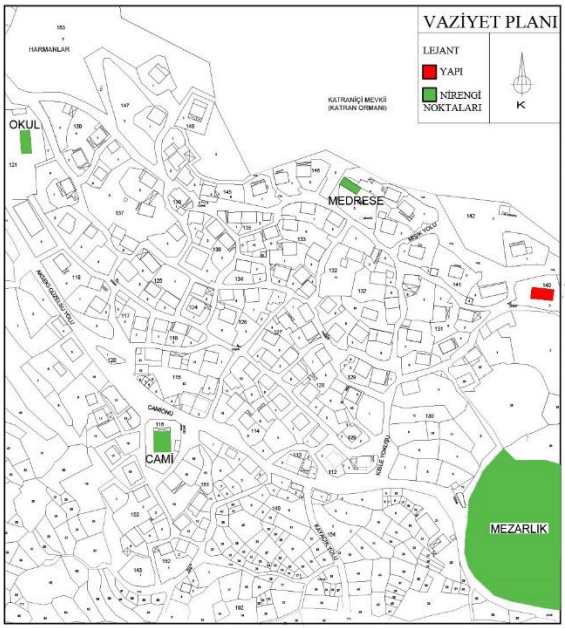
ENVANTER NO: 69

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 140/2		YAPI ADI: ALİ UZUNOĞLU EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 69 olan Ali Uzunoğlu Evi, 140 ada 2 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ali Uzunoğlu Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniğinde yapılmış olup sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Batı cepheden tek kanatlı ahşap çakma avlu kapısı ile yapının avlusuna giriş bulunmaktadır. Avlu duvarları yığma moloz taş üstü ahşaptır. Avlu tabanı doğal döşeme taştır. Avluda üzeri sıvalı taştan yapılmış pekmezlik bulunmaktadır. Yapının batı cephesinde çift ve tek kanatlı ahşap kapılardan yapıya giriş bulunmaktadır. Bu kapıların ve pekmezliğin üstü ahşap saçak ile örtülüdür. Bu cephenin üst katında ¼ oranlı küçük, ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Yapının güney cephesinde çardak yer almaktadır. Çardak dikmeleri ve döşemesi ayakta olup korkulukları yıkılmıştır ve statik açıdan sağlam değildir. Bu cephe alt katta ışıklık penceresi, üstte ise 2 ahşap kapaklı pencere bulundurmaktadır.Yapıda muhdes ek yoktur ve tüm yapı elemanları özgündür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

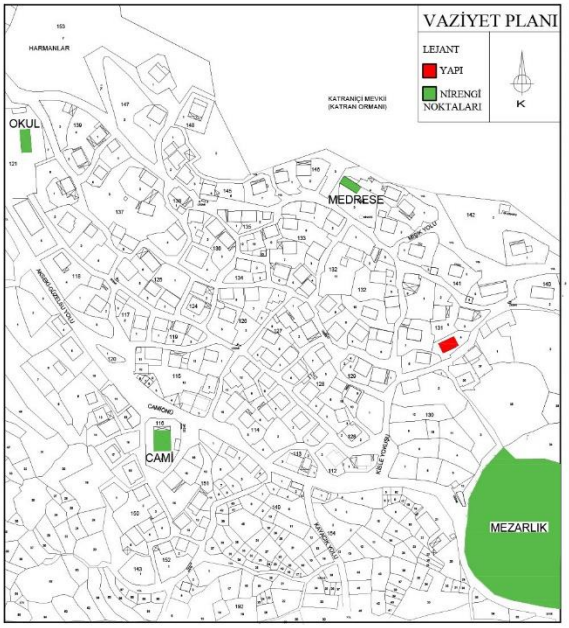
ENVANTER NO: 70

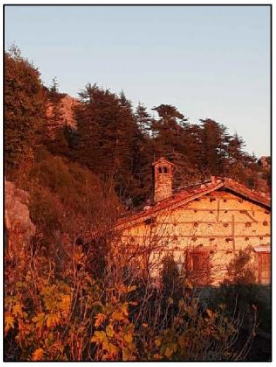
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 131/4		YAPI ADI: MUHAMMET CİLİSAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1959	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 70 olan Muhammet Cilisan Evi, 131 ada 4 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Muhammet Cilisan Evi, yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephede görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya giriş bulunmaktadır. Avlunun üstü ahşap saçak örtülü, tabanı ise beton+taştır. Yine bu cepheden taş basamaklarla çıkılarak, tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş bulunmaktadır. Bu cephede 3 adet ahşap giyotin pencere ve özgün çardak bulunmaktadır. Cephenin doğusuna strüktürü taş malzeme olan ek mekan yapıldığı görülmektedir. Bu mekanda muhdes metal pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephede 4 adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

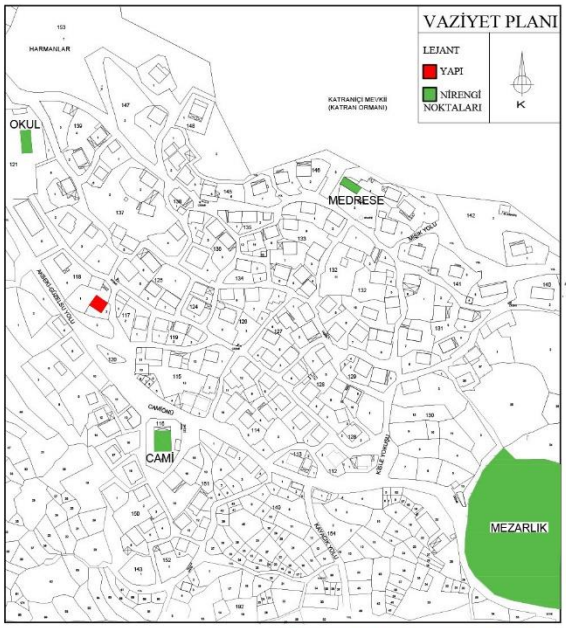
ENVANTER NO: 71

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 118/2		YAPI ADI: MUSTAFA TÜRKKUL EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ



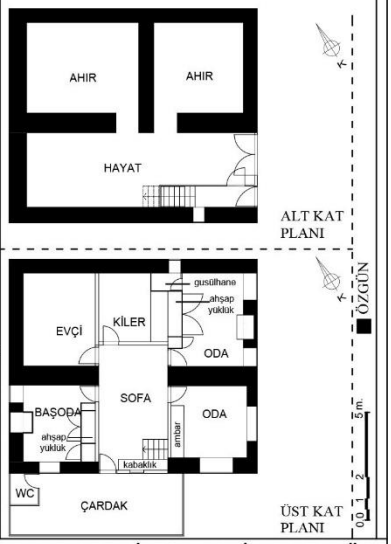
NAR MOTİFLİ YILDIZ GÖBEKLİ AHŞAP ÇITALI TAVAN

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 71 olan Mustafa Türkkul Evi, 118 ada 2 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması: Kuzeydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu zemini doğal taş kaplamadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tavanları ahşap kirişleme, tabanı ise taştır. Yine bu cepheden, tek kanatlı ahşap kapıdan 11 basamak ahşap merdiven ile yaşam mekanlarının olduğu üst kata ulaşılmaktadır. Sofanın doğusunda iki oda, kuzeyinde kiler, batısında bir oda ve bir evçi, güneyinde çardak mekanı yer almaktadır. Bu katta tabanlar ahşap, tavanlar sofa ve evçi mekanları hariç ahşap kaplamadır. Sofa ve evçi mekanlarının tavanı ahşap kirişlemedir. Güneybatı odası tavanında nar motifli yıldız göbekli ahşap çıtalı tavan kaplaması görülmektedir. Başoda niteliğindeki bu odada ve kuzeydoğu odasında ocaklık bulunmakta, ocaklıkların yaşmaklı olduğu tavan kaplamasından anlaşılmaktadır. Kuzeydoğu odasında ahşap yüklük ve gusülhane mekanları, güneydoğu odasında ise ahşap ambar bulunmaktadır. Sofanın güneyinde kabaklık yer almaktadır. Çardak mekanının batısında, ahşap malzemeden yapılmış tuvalet mekanı bulunmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 65-85 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Üst katta güneydoğu cephesinde 1/1 ve 1/2 oranlı 2 pencere ve kuzeydoğu cephesinde 1/2 oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde 2 adet ahşap giyotin pencere ve başoda mekanında 1/2 oranlı ahşap pencere kapak ve kepengi, kuzeydoğu cephesinde ise 1/2 oranlı çift açılırlı ahşap pencere bulunmaktadır. Alt katta cepheler sağır olup güneybatı cephesinde 1 adet ışıklık penceresi boşluğu görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

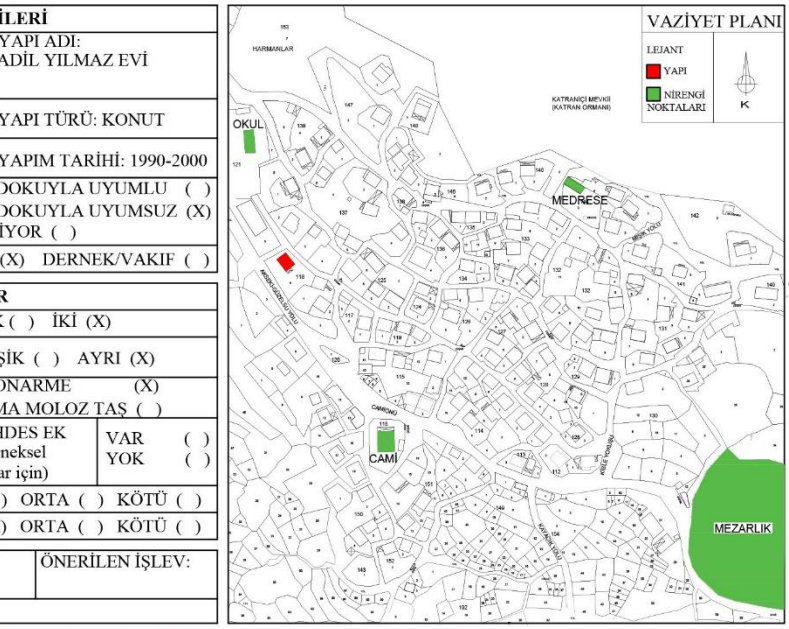
ENVANTER NO: 72

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 118/4		YAPI ADI: ADİL YILMAZ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1990-2000	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ (X)	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME (X) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanmış olan envanterinde numarası 72 olan Adil Yılmaz Evi, 118 ada 4 parselde, Güzelsu İlkokulu'nun doğusunda yer almaktadır.

Yapı ile ilgili açıklama:

A.K.V.K.B.K. tarafından alınan 31.10.2019 tarihli ve 9965 numaralı karara göre, 72. envanter numaralı 2 katlı betonarme yapı tescilli olarak görülmekte olup tez çalışması kapsamında kurul müdürlüğü ile yapılan görüşmeye göre yapının sehven tescillendiği tespit edilmiştir. Bu bağlamda yapının tescilden düşürülme konusu kurul gündeminde değerlendirilme aşamasındadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

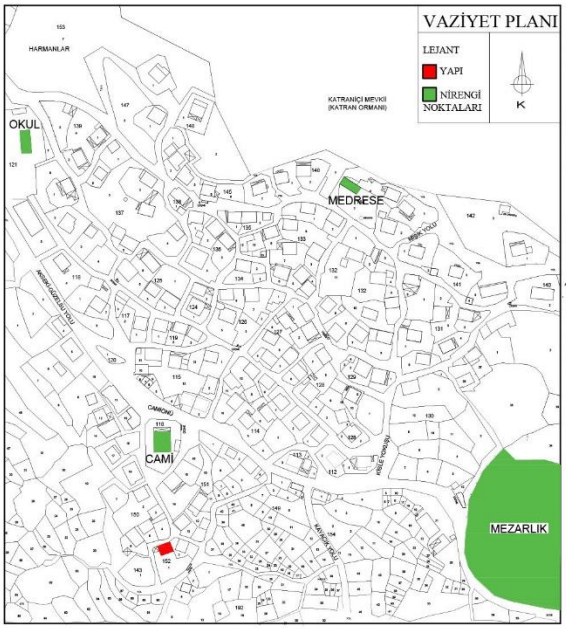
ENVANTER NO: 73

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 152/1		YAPI ADI: ALİ ATALAY EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME (X) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU VE KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 73 olan Ali Atalay Evi, 152 ada 1 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ali Atalay Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıya kuzeybatı cephede bulunan çift kanatlı ahşap kapıdan giriş verilmiştir. Kuzeybatı cephesi alt ve üst katta $\frac{1}{4}$ oranlı ışıklık penceresi, üst katta $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere korunmaktadır. Bu cephede bir adet PVC pencere bulunmaktadır. Yapının güneydoğu cephesinde çardak yer almaktadır. Güneybatı cephesinde yapı ile aynı yüksekliğe sahip 2 katlı betonarme ek görülmektedir. Bu ek yapının özgün cephesini kapatmış durumdadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 74

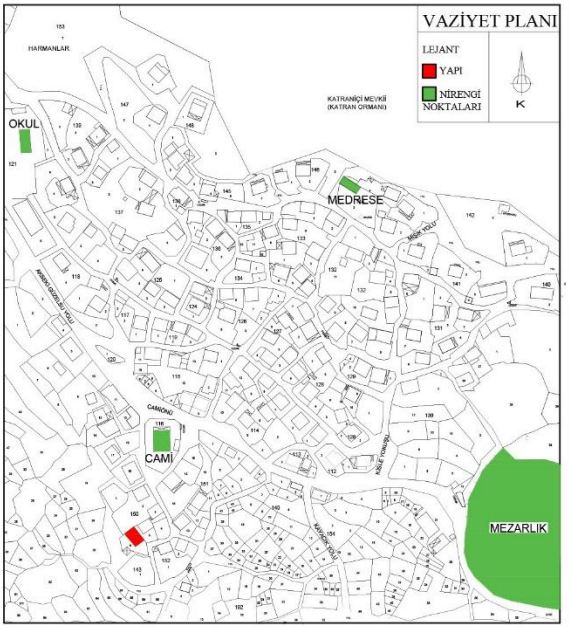
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 150/6		YAPI ADI: MUSTAFA GENCER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

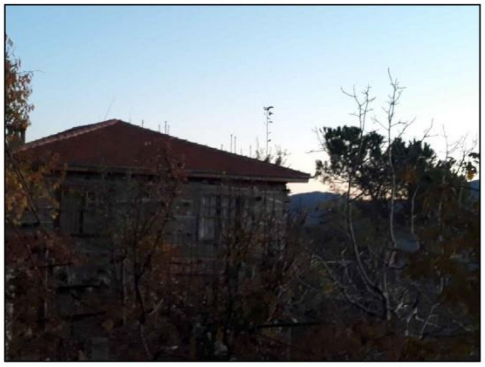
ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 74 olan Mustafa Gencer Evi, 150 ada 6 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Gencer Evi, yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pişduvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve pişduvanlar görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli kırma çatıdır. Yapının avlusuna güneydoğu cepheden demir kapı ile giriş sağlanmaktadır. Avlu zemini betondur. Güneybatı cepheden, çift kanatlı,boyalı ahşap kapıdan yapıya girilmektedir. Bu cephede 3 adet özgün olmayan ahşap pencere bulunmaktadır. Bu cephede, kuzeybatı cephesine doğru dönen L formlu çardak bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesinde bulunan pencereler ahşap malzemeli olup özgün değildir. Kuzeydoğu cephesinde iki adet ¼ oranlı özgün ahşap giyotin pencere bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

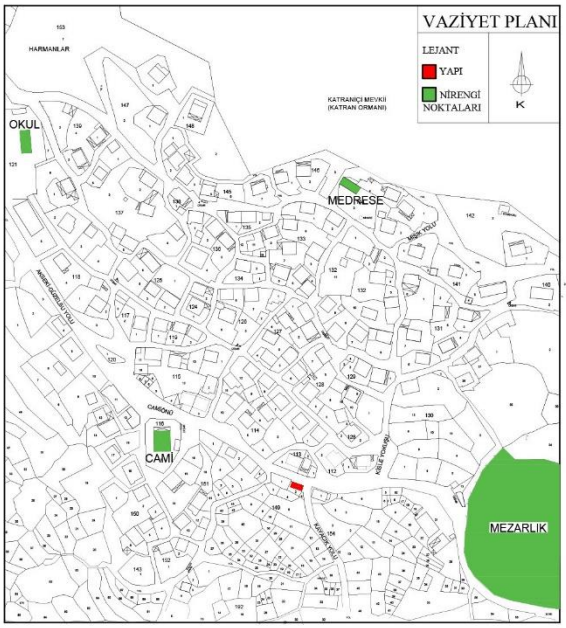
ENVANTER NO: 75

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 149/2		YAPI ADI: HAMDULLAH ÖZTEKİN DÜKKANI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DÜKKAN
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: DÜKKAN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DÜKKAN
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 75 olan Hamdullah Öztekin Dükkanı, 149 ada 2 parselde, Kayacık Yolu'nun batısında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Tek katlı, dikdörtgen formlu Hamdullah Öztekin Dükkanı ahşap hatıllı taş duvardan yapılmıştır. Kuzeydoğu cephede bulunan metal kepenk ile yapıya giriş verilmiştir. Kepenklerin arasındaki duvarların tuğla ile örüldüğü görülmektedir. Yapının diğer cepheleri sağırdır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

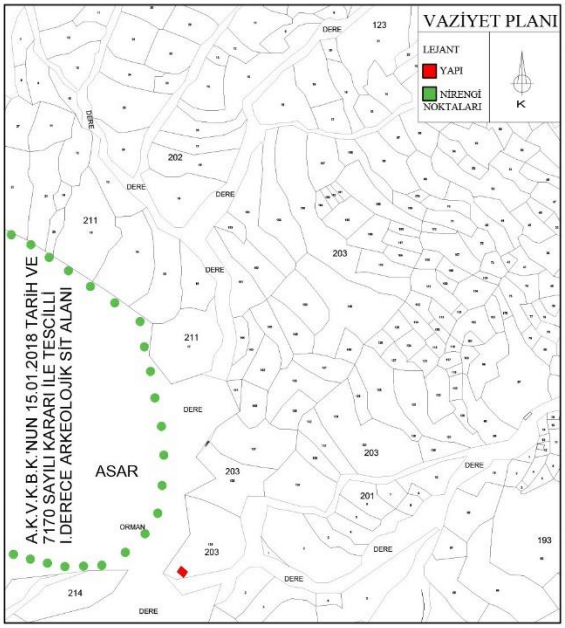
ENVANTER NO: 76

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 203/136		YAPI ADI: ŞEREF DOĞAN DEĞİRMENİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DEĞİRMEN
	2. GRUP (X) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)		

ÖZGÜN İŞLEV: DEĞİRMEN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DURAK/DİNLENME BİRİMİ
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

A.K.V.K.B.K. tarafından hazırlanan envanterinde numarası 76 olan Şeref Doğan Değirmeni, 203 ada 136 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Halk tarafından Aşağı Değirmen olarak da bilinen Şeref Doğan Değirmeni, yığma moloz taş duvardan ahşap hatıllı sistemle inşa edilmiştir. Çatı örtüsü marsilya tipi kiremitli beşik çatı olup çoğunlukla yıkılmıştır. Yapının üst katında üretim bölümü ve alt katında yatay su çarkı bulunmaktadır. Yapıya giriş, güneydoğu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Bu cephede küçük ışıklık pencere boşluğu bulunmakta ve tek kanatlı ahşap pencere kapağı korunmaktadır. Güneybatı cephede kemerli açıklık yer almaktadır. Bu açıklığın içinde bulunan su çarkı korunarak günümüze ulaşmıştır. Bu bölümün tavanı ahşap kirişlemedir. Yapıya suyu taşıyan su oluğu ve yapıda düşey milli yatay çarklı öğütme sistemi elemanları büyük oranda korunmaktadır. Yapı özgün işlevini devam ettirmemektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 77

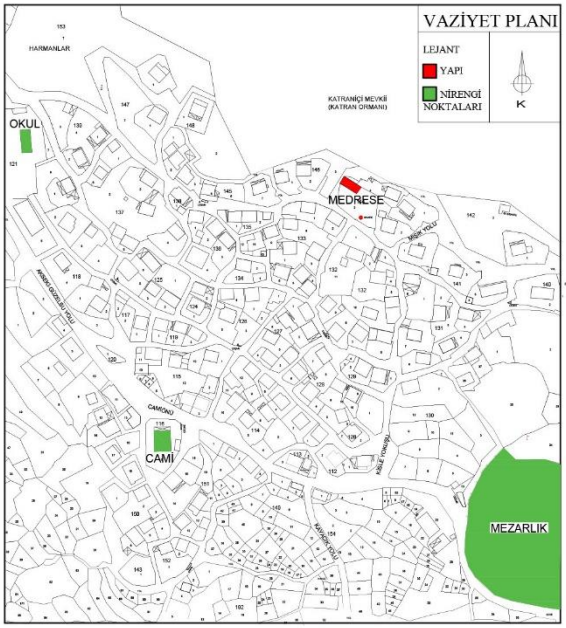
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 144/3		YAPI ADI: MECİDİYE MEDRESESİ VE AHŞAP MİNARE
KORUMA DERECESİ	1. GRUP (X) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DİNİ
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ (X) TESCİLSİZ ( ) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET (X) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: MEDRESE	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KURS-EĞİTİM MERK.
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		

VAZİYET PLANI





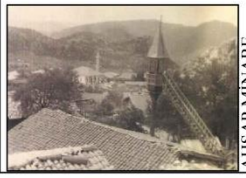
MECİDİYE MEDRESESİ EK YAPI GÜNEYBATI CEPHESİ/GÜNÜMÜZDEKİ HALİ



MECİDİYE MEDRESESİ EK YAPI (AKSEKİ DERGİ)



AHŞAP MİNARE/GÜNÜMÜZDEKİ HALİ



AHŞAP MİNARE (ANONİM 3)

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Taşınmazın mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne aittir.

Konumu:

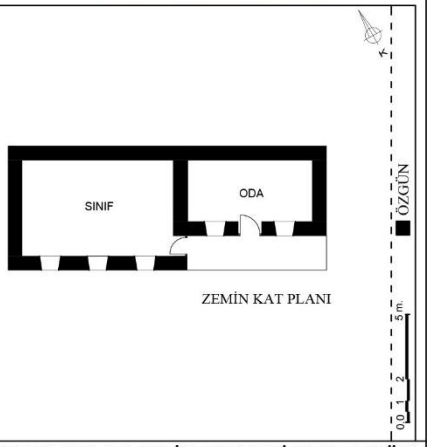
A.K.V.K.B.K. tarafından alınan 14.08.2015 tarihli ve 4015 numaralı karara göre, 144 ada 3 parselde yer alan Mecidiye Medresesi ve ahşap minare, 1. Grup olarak tescil edilmiştir.

Yapı Katraniçi'nin güney sınırında, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Tek katlı dikdörtgen planlı Mecidiye Medresesi ek yapısı, bölgenin yöresel inşa tekniği olan ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan inşa edilmiştir. Yapı iki birimden oluşmakta olup bir sınıf ve bir oda/mutfak mekanından meydana gelmektedir. Yapının doğu cephesinde duvarların sıvalı olduğu görünmektedir. Yapı çatısı alaturka kiremitli beşik çatı olup çoğunlukla çökmüş durumdadır. Yapının güneybatı duvarı orta kısımdan çökmüş olup, bu duvarın sağ bölümünde 2 adet özgün, çift açılırlı ahşap pencere kapağı korunmaktadır. Bu kapakların üzerinde simetrik kaplumbağa motifi yer almaktadır. Yapının batı cephesinde $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere korunmakta olup 2 pencerenin yıkıldığı görülmektedir.

Günümüze sadece minaresi ulaşmış olan,Yukarı Cami 'ye ait olduğu bilinen ahşap minarenin ise sekizgen formlu köşk tipi minareye sahip olduğu bilinmektedir. Minareye günümüzde yıkılmış olan ahşap merdivenle ulaşılmaktadır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 78

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

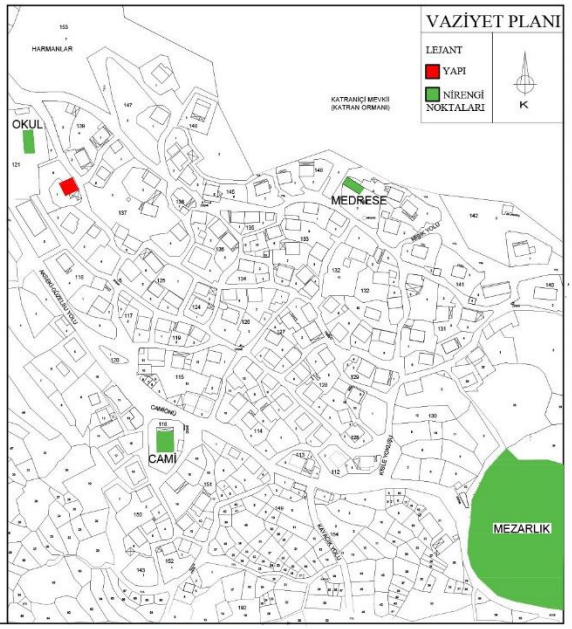
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

ADA/PARSEL: 121/1		YAPI ADI: NEBİ ŞAHİN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1953
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





KUZEYDOĞU CEPHESİ

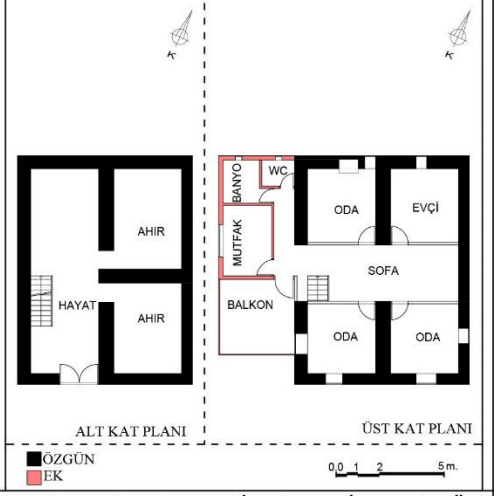


GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: Nebi Şahin Evi, 121 ada 1 parselde, okulun doğusunda bulunmaktadır. Plan Şeması: Güneydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarları ahşap hatılı moloz taş duvardır. Avlunun doğusunda oğlak ağılı bulunmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu kattan 10 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılmaktadır. Sofanın güneydoğusunda iki oda, kuzeybatısında oda ve evçi mekanları yer almaktadır. Yapının güneybatı cephesinde kalan ve sofadan ulaşılan özgün çardak mekanının yıkıldığı, yerine betonarme balkon ve ıslak hacim mekanları eklendiği görülmektedir. Çardak kapısı kaldırılarak bir koridor eklenmiştir. Bu koridordan muhdes mutfak, tuvalet, banyo ve balkon mekanlarına ulaşılmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapılmış olduğu görülmekte, cephelerde yer yer sıva izlerine rastlanmaktadır. Duvar beden kalınlıkları 50-70 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cephesinde 1 adet ½ oranlı ve güneydoğu cephesinde 1 adet ¼ oranlı ahşap giyotin pencere özgünlüğünü korumaktadır. Kuzeybatı cephesinde 1 adet ahşap pencere boşluğu ve kapağı özgündür. Bu pencereler dışında yapıdaki diğer pencereler ahşap ve PVC malzemeli pencereler ile değiştirilerek özgünlüğünü kaybetmiştir. Yapının güneybatı cephesinde betonarme ek görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

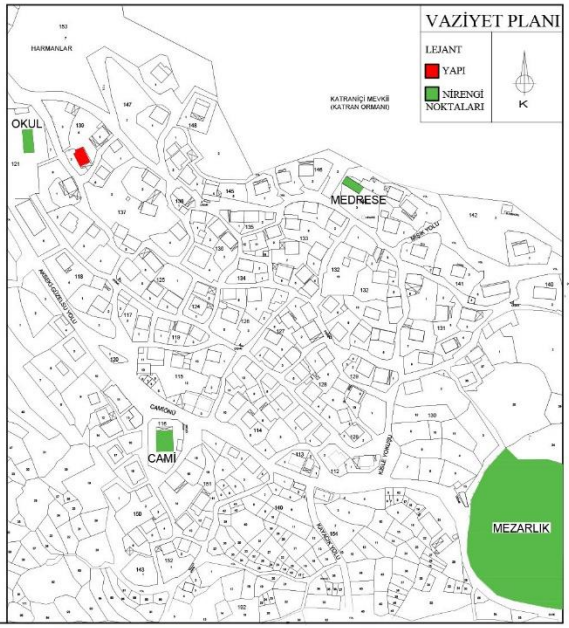
ENVANTER NO: 79

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 139/2		YAPI ADI: MERYEM ERKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



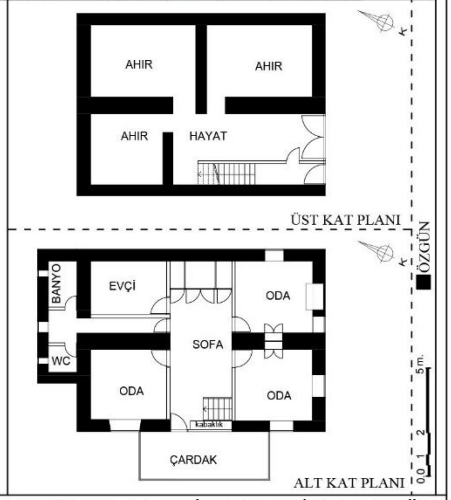
GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: Meryem Erkan Evi, 139 ada 2 parselde, Güzelsu İlkokulu'nun doğusunda bulunmaktadır.

Plan Şeması: Güneydoğu cepheden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş duvardır. Avlunun doğusunda oğlak ağılı bulunmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması iç sofalı plan tipine uygundur. Yapının güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tabanı taş, tavanı ahşap kirişlemedir. Bu kattan 12 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılmaktadır. Sofanın güneydoğusunda iki oda, kuzeybatısında oda ve evçi mekanları yer almaktadır. Evçi kapısının yanından ahşap tek kanatlı kapı ile banyo ve tuvalet mekanlarına çıkan koridora girilmektedir. Yapının güneybatı cephesinde kalan ve sofadan ulaşılan özgün çardak mekanı korunmaktadır. Çardak kapısının yanında kabaklık yer almaktadır. Sofanın kuzeyinde ahşap yüklük bulunmaktadır. Kuzeydoğu odasında ocaklık, kuzeydoğu ve güneydoğu odasında dip dolap da denilen ahşap gömme dolap yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar görülebilmektedir. Duvar beden kalınlıkları 50-70 cm arasında değişiklik göstermektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıdaki özgün pencereler metal ve ahşap malzemeli pencerelerle değiştirilmiştir. Tek kanatlı giriş kapısı ve çardak kapısının yenilendiği görülmektedir.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

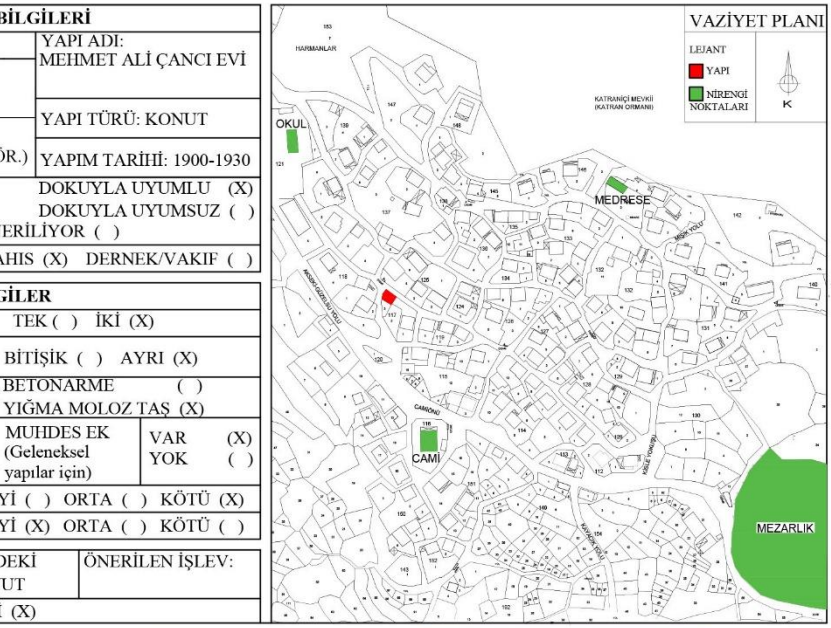
ENVANTER NO: 80

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 117/3		YAPI ADI: MEHMET ALİ ÇANCI EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Ali Çancı Evi, 117 ada 3 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Ali Çancı Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıllar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Güneybatı cephesinde yapıya, yapı ile aynı kütle büyüklüğüne sahip betonarme ek yapıldığı görülmektedir. Bu cephede bulunan çift kanatlı ahşap kapı özgünlüğünü korumaktadır. Yine bu cepheden beton merdiven eki yapılarak üst kata ulaşım sağlanmıştır. Yapının özgün pencerelerinin değiştirildiği, yerine ahşap malzemeli pencereler yapıldığı görülmektedir. Yapının kuzeydoğu cephesi tamamen sağırdır. Güneydoğu ve kuzeybatı cephelerinde birer adet özgün olmayan ahşap pencere bulunmaktadır. Yapının güneybatı cephesi özgünlüğünü yitirmiştir. Bu cephede bulunan çardak yıkılarak yerine betonarme balkon yapılmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

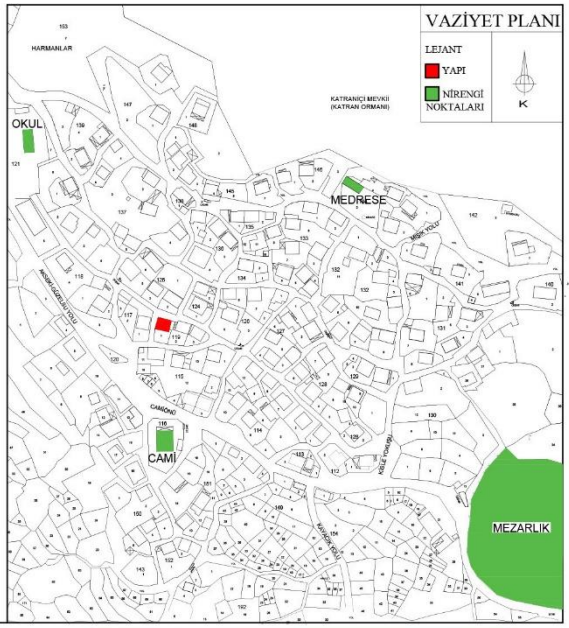
ENVANTER NO: 81

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 119/1		YAPI ADI: NADİRE ÖNER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



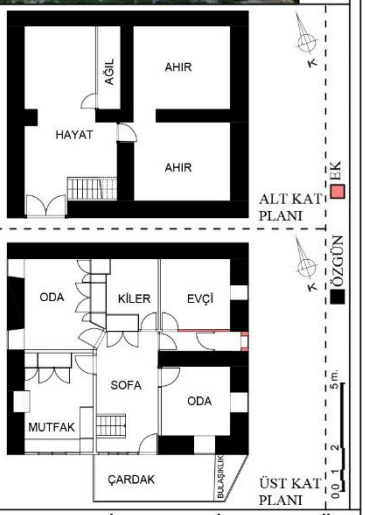
GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: Nadire Öner Evi, 119 ada 1 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır. Yapının Güzelsulu olduğu bilinen Ahmed Hamdi Akseki'nin yaşadığı ev olduğu bilinmektedir.

Plan Şeması: Batı cephede bulunan çift kanatlı ahşap çakma kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş duvardır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması dış sofalı U plan tipine uygundur. Yapının güney cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile ahır, hayat gibi ikincil mekanların olduğu alt kata ulaşılmaktadır. Bu katın tabanı taş, tavanı ahşap kirişlemedir. Bu kattan 12 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılmaktadır. Sofanın doğusunda bir oda ve bir evçi, kuzeyinde kiler, batısında oda ve mutfak mekanları yer almaktadır. Evçi mekanının küçültülerek tuvalet eki yapıldığı görülmektedir. Sofanın güney cephesinde özgün çardak mekanı bulunmaktadır. Çardağın doğusunda bulaşıklık mekanı bulunmaktadır. Sofanın kuzeyinde ahşap yüklük korunmaktadır. Kuzeybatı odasında ahşap yüklük ve gusülhane özgünlüğünü korumaktadır. Yine güneybatı mutfak mekanında bulunan iki adet ahşap dolap özgünlüğünü korumaktadır. Mutfak mekanında ocaklık ve sürgülü pencere önünde ahşap sedir bulunmaktadır. Bu katın kiler ve sofa mekanı tavanları ahşap kirişleme olup, mutfak ve kuzeybatı odası özgün ahşap çıtalı kaplama tavandır. Diğer mekanlar ise ahşap kaplamadır.

Strüktür ve Malzeme: Ev, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvar beden kalınlıkları 70-80 cm arasında değişmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Batı cephede 2 adet 1/2 oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güney cephede 2 adet ahşap sürgülü pencere, 1 adet ahşap çardak kapısı ile ahşap pencere bulunmaktadır. Bu cephede özgün çardak korunmaktadır. Doğu cephede 2 adet 1/1, 1 adet 1/2 oranlı ahşap pencere bulunmaktadır. Kuzey cephe ise sağırdır.



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

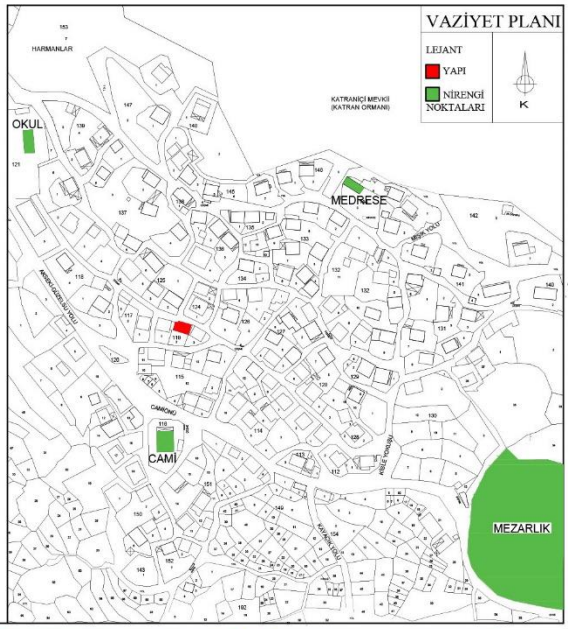
ENVANTER NO: 82

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 119/2		YAPI ADI: HİLMİ ERDOĞAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hilmi Erdoğan Evi, 119 ada 2 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hilmi Erdoğan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıllar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Güneybatı cephesinden demir kapı ile avluya giriş sağlanmaktadır. Avlu zemini doğal taş döşemedir. Yine bu cepheden, çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Bu kapının özgün olmadığı ve yenilendiği görülmektedir. Bu cephede üst katta 3 adet metal pencere ve çardak kapısı yer almaktadır. Çardak döşeme ve korkuluğunun yenilendiği görülmektedir. Kuzeybatı cephesinde yapıda muhdes ek görülmektedir. Kuzeydoğu cephesinde 2 adet pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephesi sağırdır. Cephelerde görülen tüm kapı ve pencereler değiştirilerek özgünlüğünü yitirmiştir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

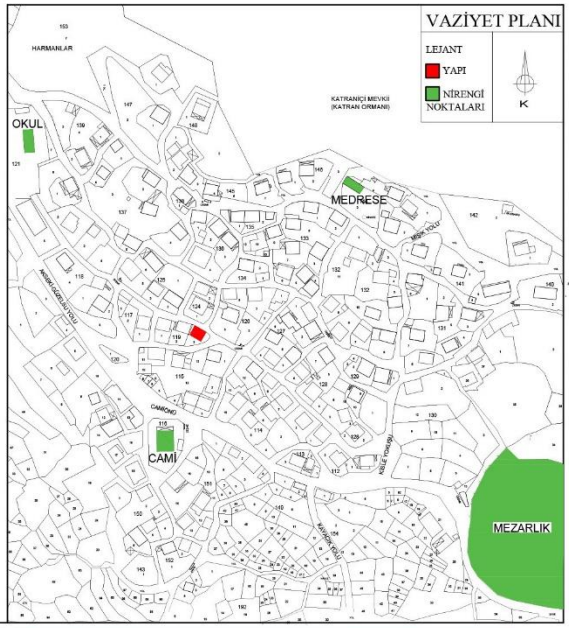
ENVANTER NO: 83

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 119/3		YAPI ADI: FADİME BOZKURT EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Fadime Bozkurt Evi, 119 ada 3 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Fadime Bozkurt Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıllar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden demir kapı ile avluya giriş sağlanmaktadır. Avlu duvarları sıvalı moloz taştan olup, üzeri tel örgü ile çevrilmiştir. Avlu zemini doğal taş döşemedir. Bu cephede iki adet, tek kanatlı ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Yine bu cephede bulunan kapı kanat izinden ve bölgenin kapı tipolojisinden yola çıkılarak, yapının özgün çift kanatlı kapısının değiştirilerek tek kanatlı kapı ve bu kapıya bitişik pencere yapıldığı anlaşılmaktadır. Bu cephenin üst katında iki adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephede iki adet özgün, ahşap giyotin pencere, bir adet yenilenmiş PVC pencere ve özgün olmayan çardak kapısı yer almaktadır. Çardağın yıkıldığı ve yerine betonarme balkon yapıldığı görülmektedir. Balkonun altı kapatılarak mekan oluşturulmuştur. Kuzeybatı cephesi sağırdır. Kuzeydoğu cephesinde ise $\frac{1}{2}$ oranlı özgün ahşap giyotin pencere yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

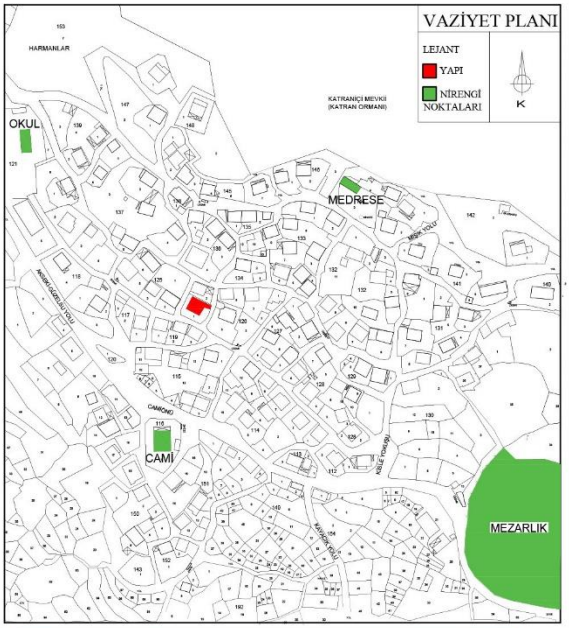
ENVANTER NO: 84

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 124/1		YAPI ADI: MUSTAFA AKŞEN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mustafa Akşen Evi, 124 ada 1 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Akşen Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıllar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden demir kapı ile avluya giriş sağlanmaktadır. Yokuşta kalan giriş kapısına beton basamaklarla ulaşılmaktadır. Avlu duvarları sıvalı moloz taştan olup üzeri tel örgü ile çevrilmiştir. Avlu zemini taş döşeme+betondur. Bu cephede iki adet, biri tek biri çift kanatlı ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Giriş bölümünün üstü saçak ile örtülüdür. Bu cephenin üst katında iki adet özgün ahşap giyotin pencere, bir adet ışıklık penceresi ve çatı katında $\frac{1}{4}$ oranlı ışıklık pencere boşluğu bulunmaktadır. Güneybatı cephesi üst katta üç adet özgün, ahşap giyotin pencere ve çardak kapısı yer almaktadır. Özgün çardağın demir malzemeden yenilendiği görülmektedir. Çardağın doğusunda yüksek çardak bulunmaktadır. Alt katta bir adet üzeri ahşap çaklı özgün pencere boşluğu ve bir adet özgün olmatan ahşap pencere bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesi alt katta $\frac{1}{4}$ oranlı üç ışıklık penceresi, üst katta bir adet ışıklık penceresi ve bir adet özgün ahşap giyotin pencere, çatı katında ise pencere boşluğu yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

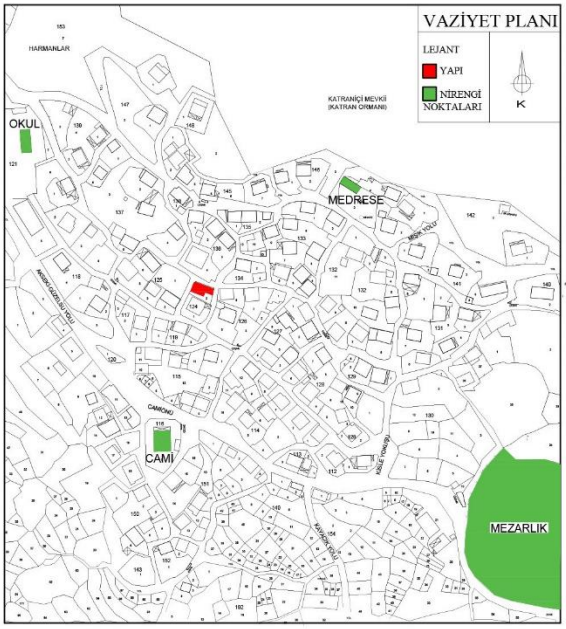
ENVANTER NO: 85

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 124/2		YAPI ADI: HÜSEYİN ÖZALTIN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hüseyin Özaltın Evi, 124 ada 1 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hüseyin Özaltın Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden demir kapı ile avluya giriş sağlanmaktadır. Yokuşta kalan giriş kapısına beton basamaklarla ulaşılmaktadır. Avlu duvarları sıvalı moloz taştan olup üzeri tel örgü ile çevrilmiştir. Avluda, evin güneydoğu cephesinden yapıya bitişik, sıvalı taş duvardan inşa edilmiş oğlak ağılı bulunmaktadır. Güneydoğu cephesine ek pencere yapılmıştır. Yine bu cephede özgün pencerelerin bir kısmı kapatılarak cephe düzeninin değiştirildiği görülmektedir.Bu cephede güneybatı cephesine dönen L formlu betonarme balkon görülmektedir. Güneybatı cephesinde balkonun altı kapatılarak mekan oluşturulmuştur. Kuzeybatı cephesinde bir adet özgün ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde ahşap çift kanatlı, el şeklinde tokmaklı giriş kapısı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

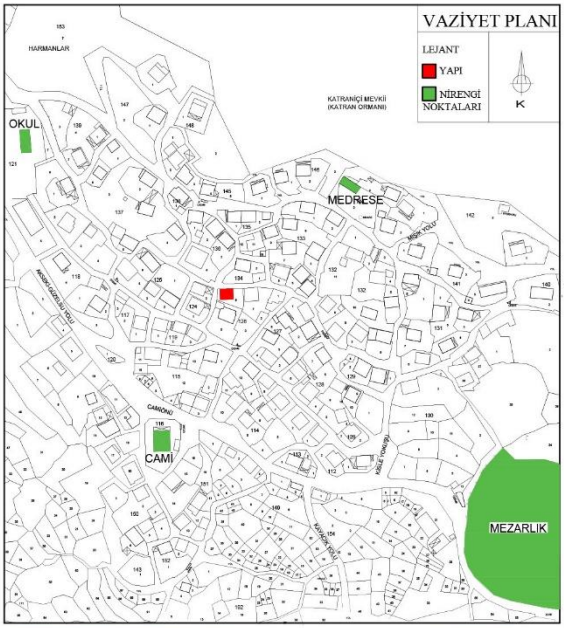
ENVANTER NO: 86

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 126/6		YAPI ADI: ORHAN UYANIK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI (GİRİŞ) CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Orhan Uyanık Evi, 126 ada 6 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Orhan Uyanık Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Batı cephesinden demir kapı ile avluya giriş sağlanmaktadır. Avlu duvarları sıvalı moloz taştan olup, üzeri tel örgü ile çevrilmiştir. Avlunun sağında, tek kanatlı ahşap çakma kapı ile güneyde yer alan bahçe bölümüne ulaşılmaktadır. Yapının batı cephesinde, alt katta demir giriş kapısı ve üst katta iki adet özgün olmayan ahşap pencere yer almaktadır. Güney cephede ise özgün çardağın yıkılarak, demir malzemeden yenilendiği görülmektedir. Doğu cephede pencere düzenlerinin değiştirildiği, bazı pencerelerin kapatıldığı görülmektedir. Kuzey cephesinde demir giriş kapısı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

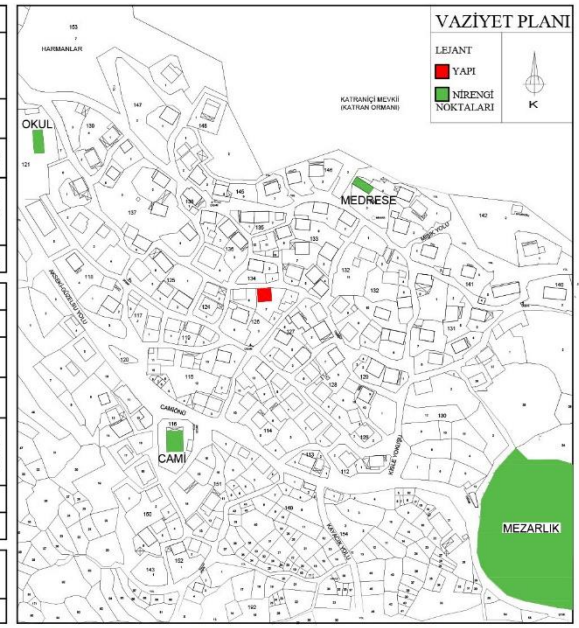
ENVANTER NO: 87

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 126/7		YAPI ADI: FADİME AKGÜL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Fadime Akgül Evi, 126 ada 7 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Fadime Akgül Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Doğu cephe alt katta tek kanatlı ahşap giriş kapısı ve üzeri ahşap çakılı pencere boşluğu, üst katta üçü $\frac{1}{2}$ oranlı dört adet ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Kuzey cephede ahşap giriş kapısı ve bir adet küçük ahşap pencere, batı cephede $\frac{1}{4}$ oranlı ahşap giyotin ve $\frac{1}{4}$ oranlı ahşap ışıklık penceresi yer almaktadır. Bu cephenin alt katında 2 adet üzeri ahşap çakılı pencere boşluğu bulunmaktadır.Güney cephedeki çardak, demir dikme ve korkuluklarla yenilenmiş olup, demir merdivenle çardağa çıkış verilmiştir.

Yapıda özgün cephe tipolojisinin korunduğu, yapının bölgedeki tescilli yapılarla benzer nitelikte olduğu görülmekte, bu nedenle yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

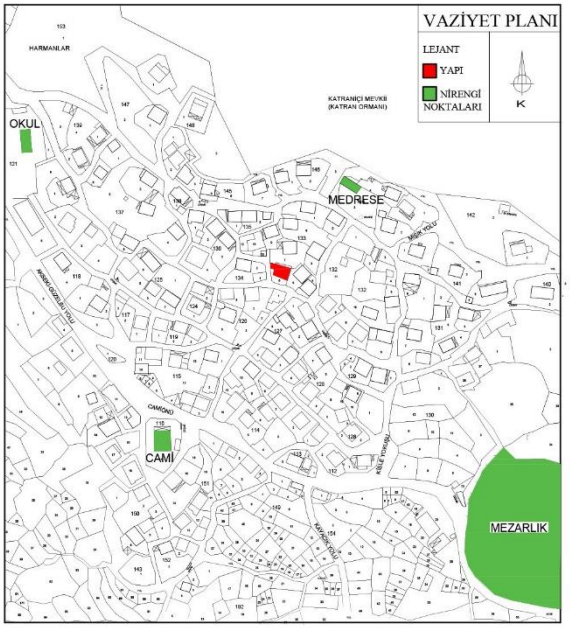
ENVANTER NO: 88

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 133/6		YAPI ADI: SELİM KÜÇÜKAKÇA EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI VE GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA
Konumu:
Selim Küçükakça Evi, 133 ada 6 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
İki katlı Selim Küçükakça Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar kuru duvar tekniği ile sıvasız yapılmış olup doğu cephenin küçük bir bölümünde sıva izine rastlanmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephesinde bulunan çift kanatlı özgün ahşap kapı ve tek kanatlı özgün olmayan demir kapıdan yapıya giriş sağlanmaktadır. Bu cephede iki adet özgün olmayan ahşap pencere yer almaktadır.Yapının kuzeybatı cephesinde tek katlı, beden duvarları tuğla olan muhdes depo mekanı görülmektedir. Güneybatı cephede yer alan üç adet ahşap pencere ve çardak kapısı özgün değildir. Bu cephede çardak ve çardağın doğusunda duvarları ahşaptan olan tuvalet mekanı özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır. Güneydoğu cephede biri özgün $\frac{1}{2}$ oranlı giyotin olmak üzere iki adet ahşap pencere, kuzeydoğu cephede ise iki adet PVC pencere yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

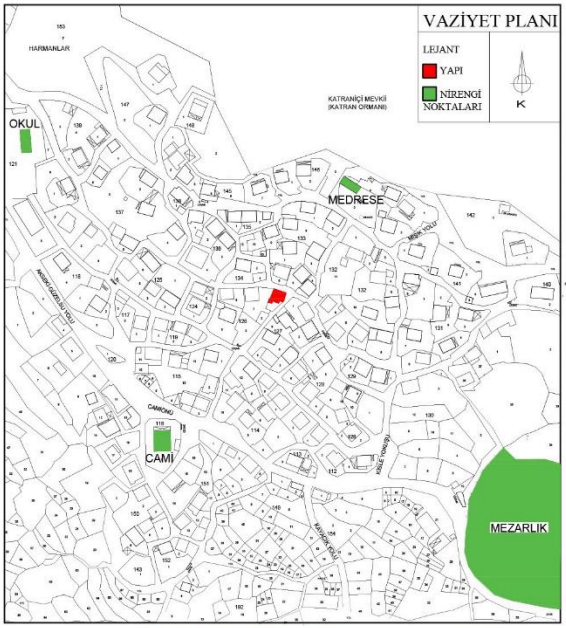
ENVANTER NO: 89

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 126/1		YAPI ADI: DURSUN ASLAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Dursun Aslan Evi, 126 ada 1 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Dursun Aslan Evi bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının kuzeydoğu cephesinde tek kanatlı demir giriş kapısı, güneydoğu cephesinde iki adet ½ oranlı demir pencere bulunmaktadır. Yapının güneybatı cephesine kare formlu, yapı ile aynı yükseklikte taş üzeri tuğla duvardan inşa edilmiş iki katlı muhdes ek bulunmaktadır. Bu cephede çardak betonarme malzeme ile yenilenmiş olup, çardağın altının kapatılarak ek mekan yapıldığı görülmektedir. Bu cephede tek kanatlı özgün olmayan ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Üst katta yer alan özgün pencerelerin hepsi demir malzeme ile değiştirilmiştir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

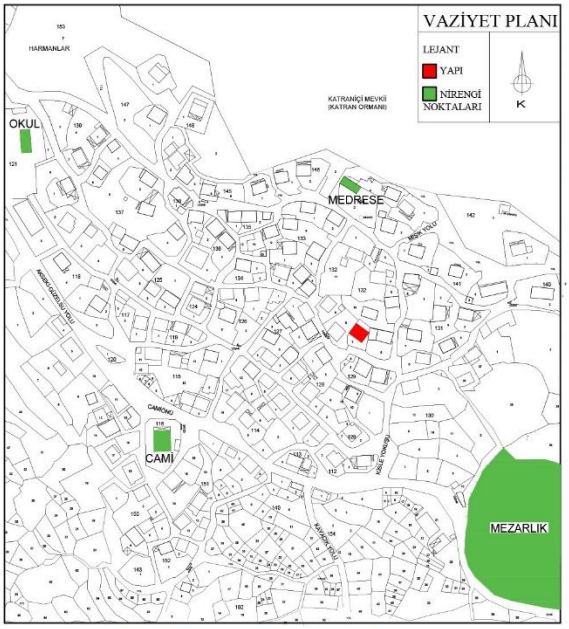
ENVANTER NO: 90

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/7		YAPI ADI: MEHMET NEBİOĞLU EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





DOĞU CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Nebioğlu Evi, 132 ada 7 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Nebioğlu Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Yapının büyük bölümü çökmüş olup ayakta kalan duvarların kuru duvar tekniğinde inşa edildiği görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli çatıdır. Yapının güney cephesinde ½ oranlı iki adet ahşap giyotin pencere günümüze korunarak ulaşmıştır. Dış duvarları çoğunlukla yıkılan yapıda, iç mekanda duvarların bağdadi üzeri sıva olduğu görülmektedir. İç mekan duvarında ahşap çift kapaklı gömme dolap, ahşap silmeler ve tek kanatlı kapı korunarak günümüze ulaşmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 91

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

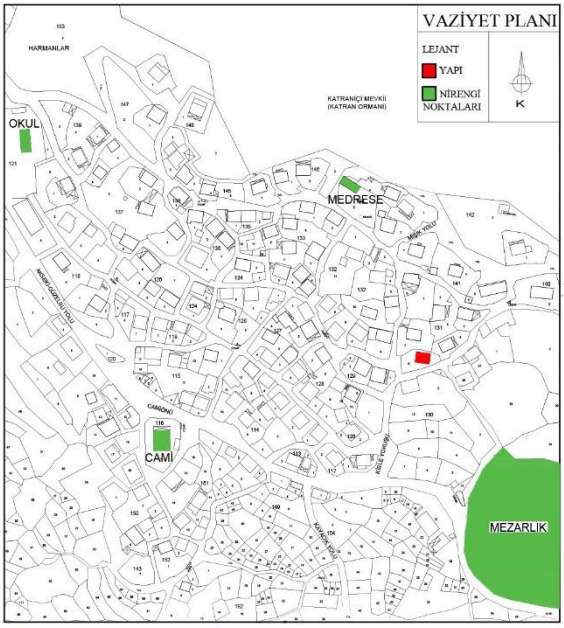
MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

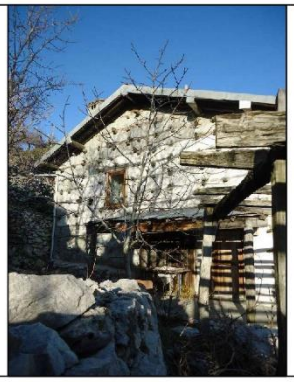
ADA/PARSEL: 131/6		YAPI ADI: HASAN ÜNAL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hasan Ünal Evi, 131 ada 6 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hasan Ünal Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatılı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Cepheler sıvalı olup ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Batı cepheden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile avluya girilmektedir. Avlu giriş kapısından yapıya kadar uzanan ahşap dikmeli asmalık yer almaktadır. Yapının batı cephesinde biri tek biri çift kanatlı olmak üzere iki adet özgün ahşap giriş kapısı ve bir adet ½ oranlı özgün olmayan ahşap pencere bulunmaktadır .Güney cephede bulunan üç adet ahşap pencere özgün değildir. Bu cephede çardağın değiştirilerek ahşap malzemeden, kare formlu ve iki katlı olarak yenilendiği görülmektedir. Tek kanatlı ahşap çardak kapısı özgünlüğünü korumaktadır. Doğu cephede biri ışıklık penceresi olmak üzere iki adet pencere yer almaktadır. Yapıda bulunan pencerelerin özgün olmadığı görülmüştür.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

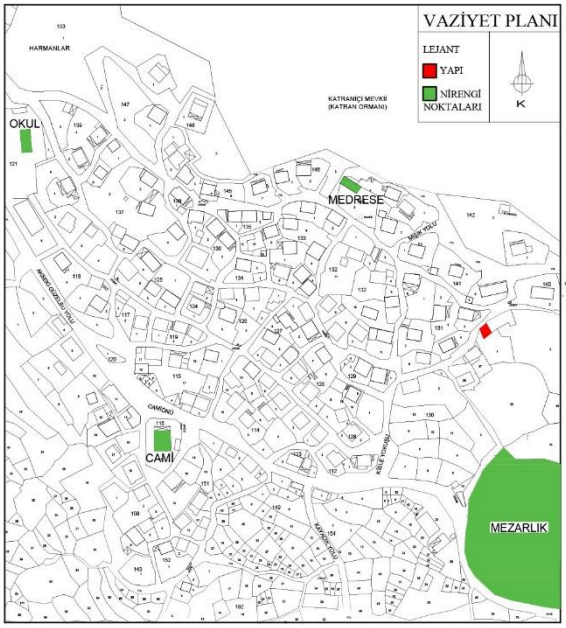
ENVANTER NO: 92

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 111/1		YAPI ADI: HÜSEYİN UYSAL EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hüseyin Uysal Evi, 111 ada 1 parselde, Güzelsu'nun doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hüseyin Uysal Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmekte olup sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının avlusuna güneybatı cepheden giriş vardır. Avlu duvarları hatıllı moloz taş duvardır. Avlu zemini doğal döşeme taştır. Yine bu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Bu cephede iki adet ahşap pencere kapağı bulunmaktadır. Yapının güneydoğu cephesi dış duvarları yarıya kadar yıkılmıştır. Kuzeybatı cephesinde biri ahşap parmaklıklı, iki adet ahşap pencere kapağı bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesi yan parseldeki yapı ile bitişiktir. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgün olup yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

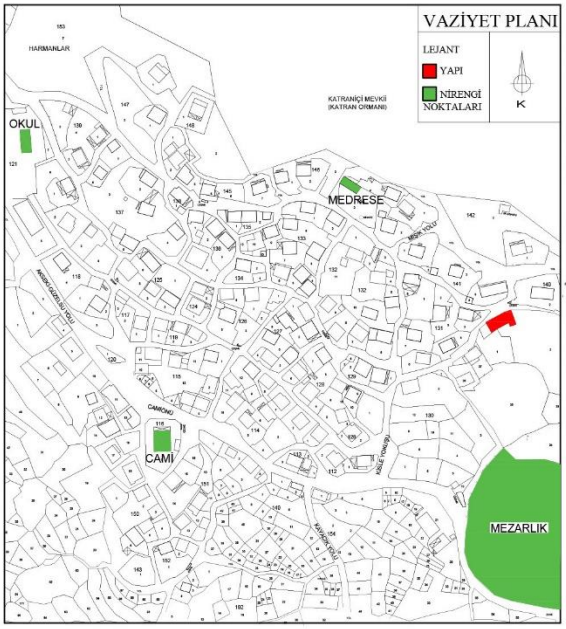
ENVANTER NO: 93

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 111/2		YAPI ADI: RAMAZAN ÇOBAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: KONUT
		YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ramazan Çoban Evi, 111 ada 2 parselde, Güzelsu'nun doğusunda yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ramazan Çoban Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmekte olup sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephede biri tek biri çift kanatlı olmak üzere iki adet ahşap kapı, bir adet ahşap pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ve $\frac{1}{4}$ oranlı ahşap pencere kafesi yer almaktadır. Yapının güneydoğu cephesi dış duvarları yarıya kadar yıkılmıştır. Güneybatı cephesi yan parseldeki yapı ile bitişiktir. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgün olup yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

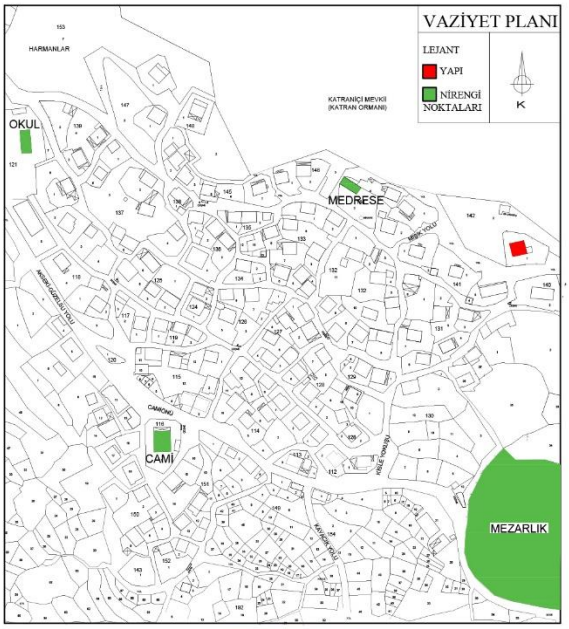
ENVANTER NO: 94

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 142/1		YAPI ADI: BAKİ AKCAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1955	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

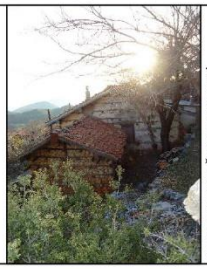
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ (X) / GİRİLMEDİ ( )		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ



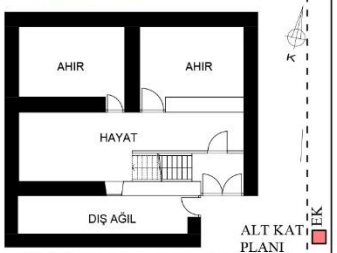
KUZEYBATI CEPHESİ

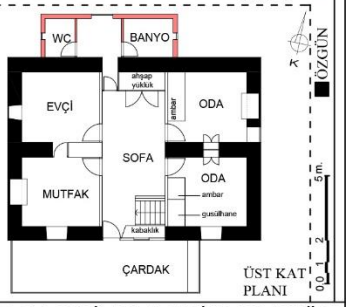
YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu: Baki Akcan Evi, 142 ada 1 parselde, Güzelsu'nun doğu sınırında, Katraniçi'nin ise güney sınırında, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Plan Şeması: Kuzeydoğu cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş duvar, avlu tabanı ise taş kaplamadır. Sedat Hakkı Eldem'in sınıflandırma sistemine göre yapının özgün plan şeması, iç sofalı plan tipine uygundur. Güneydoğu cephede bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Yapının alt katında ahır, hayat gibi ikincil mekanlar bulunmaktadır. Bu katın tabanı taş, tavanı ahşap kirişlemedir. Bu kattan 13 basamak ahşap merdiven ile üst kat sofa mekanına ulaşılmaktadır. Sofanın doğusunda iki oda, batısında mutfak ve evçi, kuzeyinde banyo ve tuvalet mekanları yer almaktadır. Evçi mekanına sofadan ve mutfaktan olmak üzere iki ayrı giriş bulunmaktadır. Sofanın güneyinde özgün çardak bulunmaktadır.
Sofanın kuzeyinde ahşap yüklük, güneyinde ise ahşap kabaklık korunmaktadır. Kuzeydoğu odasında bulunan ahşap ambar ile güneydoğu odasında bulunan ahşap ambar ve gusülhane özgünlüğünü korumaktadır. Yine bu iki odada bulunan ahşap gömme dolaplar özgünlüğünü korumaktadır. Yapıda kuzeydoğu odasında ve mutfak mekanında olmak üzere iki adet ocak bulunmaktadır. Bu katın tavanları evçi mekanı hariç ahşap kaplama tavandır. Evçi tavanı ise ahşap kirişlemedir.

Strüktür ve Malzeme: Ev, yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup, ahşap hatıllar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Duvar beden kalınlıkları 60-80 cm. arasında değişiklik göstermektedir. Güneydoğu cephede üç adet ahşap giyotin pencere, ahşap çardak ve çardak kapısı, kuzeydoğu cephede bir adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Kuzeybatı cephede ıslak hacimlerin olduğu ek mekanlar yer almakta ve bu bölümün duvarlarının tamamen sıvandığı görülmektedir. Güneybatı cephede bir adet ½ oranlı, ahşap pencere kapağı bulunmaktadır. Yapıda bulunan tüm kapı, pencere, çardak gibi mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır ve yapı tescile önerilmektedir.





HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

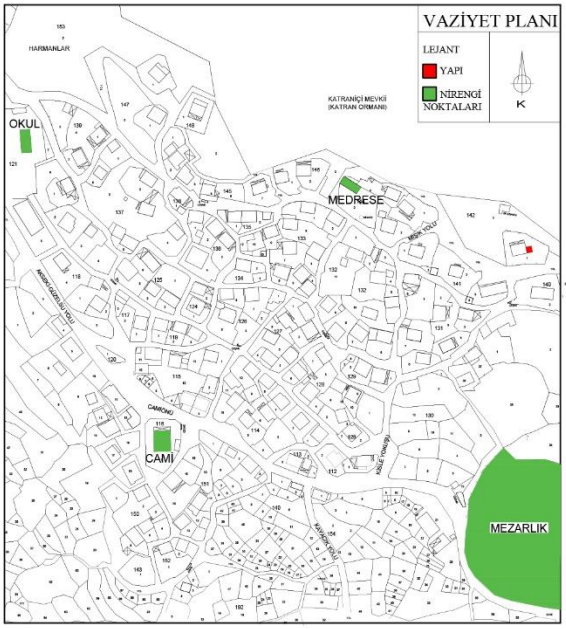
ENVANTER NO: 94 DEVAM (94D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 142/1		YAPI ADI: BAKİ AKCAN EVİ SAMANLIK YAPISI
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1955
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı 142 ada 1 parselde, Güzelsu'nun doğu sınırında, Katraniçi'nin ise güney sınırında, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pişmiş yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Alt katı samanlık, üst katı ise burmalık olan yapının kuzeybatı cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile üst kata, güneydoğu cephesinde bulunan tek kanatlı ahşap kapı ile ise alt kata giriş sağlanmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

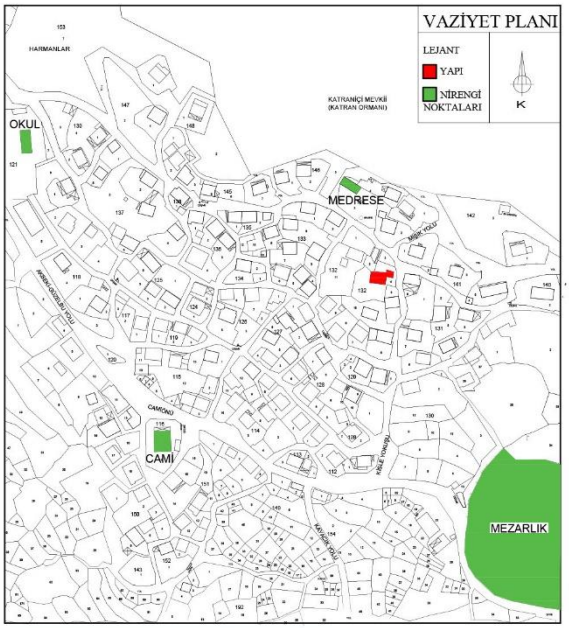
ENVANTER NO: 95

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 132/4		YAPI ADI: AHMET DEMİREL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ahmet Demirel Evi, 132 ada 4 parselde, Mışık Yolu'nun güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ahmet Demirel Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapıda güneydoğu ve güneybatı duvarları yoğunlukta olmak üzere yıkılmalar görülmektedir. Güneydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap giriş kapısı ve $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap pencere kafesi korunmaktadır. Bu cephede yapıya bitişik dış ağıl mekanı bulunmakta olup çatısı çökmüş durumdadır. Bu mekanın güneybatı duvarında $\frac{1}{2}$ oranlı pencere boşluğu bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

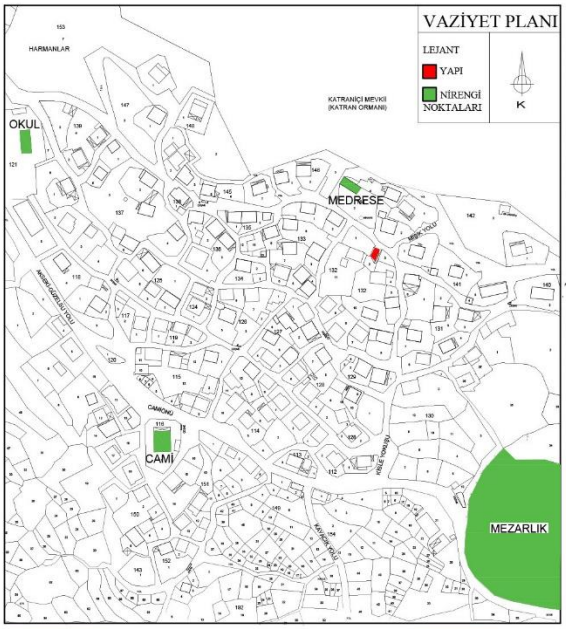
ENVANTER NO: 96

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/2		YAPI ADI: MEHMET AKCAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Akcan Evi, 132 ada 2 parselde, Mışık Yolu'nun güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Akcan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Yapının çatısı tamamen yıkılmıştır. Sadece güney duvarının bir bölümü, giriş bölümü ve batı duvarının bir bölümü ayakta olup yapı harap durumdadır. Güney duvarında ¼ oranlı ahşap giyotin pencere korunarak günümüze ulaşmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

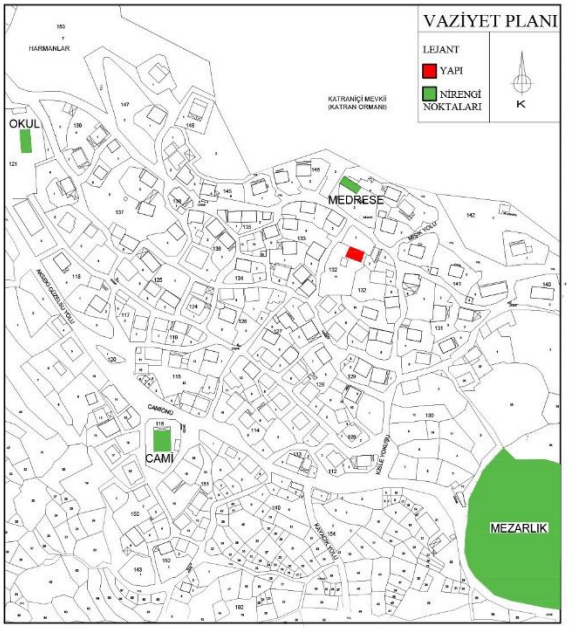
ENVANTER NO: 97

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 132/11		YAPI ADI: LÜTFİ YAZGAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Lütfi Yazgan Evi, 132 ada 2 parselde, Mışık Yolu'nun güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Lütfi Yazgan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatı olup çoğunlukla yıkılmış durumdadır. Batı cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Bu cephede dört adet, $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere kafesi bulunmaktadır. Kuzey cephede iki adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap pencere kafesi korunarak günümüze ulaşmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

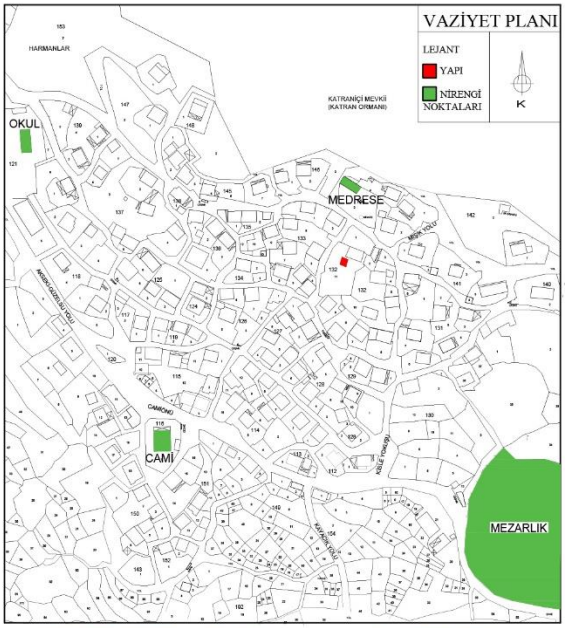
ENVANTER NO: 97 DEVAM (97D)

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/11		YAPI ADI: LÜTFİ YAZGAN EVİ SAMANLIK YAPISI	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: SAMANLIK	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: SAMANLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEY CEPHESİ



BATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Yapı 132 Ada 2 Parselde, Mışık Yolu'nun güneyinde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı samanlık yapısı yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/pıştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde yapıldığı görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatı olup çoğunlukla yıkılmış durumdadır. Batı cephesinde biri ahşap parmaklıklı olmak üzere iki adet ışıklık penceresi yer almaktadır. Kuzey cephede bulunan tek kanatlı ahşap kapı korunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

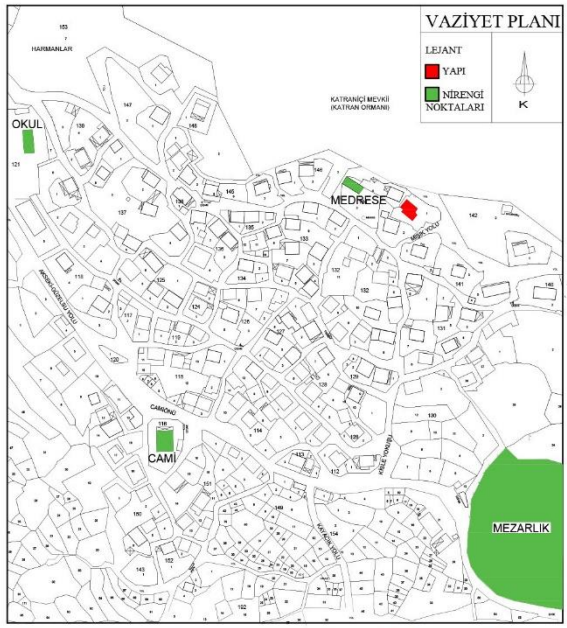
ENVANTER NO: 98

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 144/1		YAPI ADI: ERTAN ÖZTEKİN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

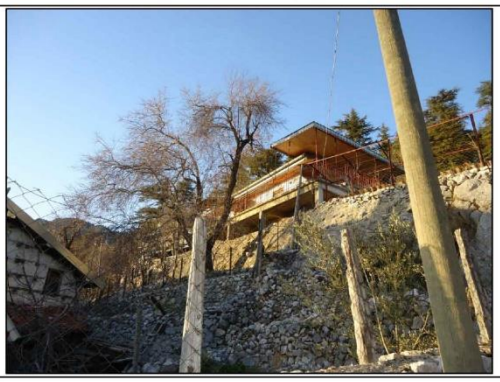
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ertan Öztekin Evi, 144 ada 1 parselde, Mışık Yolu'nun batısında, Katraniçi'nin güney sınırında,Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ertan Öztekin Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş üzeri tel örgülü, zemini ise betondur. Bu cephede yapıya iki adet demir giriş kapısı bulunmaktadır. Kapının üzerinde L formlu muhdes beton balkon güneybatı cephesine doğru dönmektedir. Güneydoğu cephesinde balkonun üstü örtülüdür. Bu cephede biri özgün ahşap giyotin olmak üzere iki adet pencere bulunmaktadır. Yapının özgün giriş kapıları ve pencerelerin büyük çoğunluğu özgün değildir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

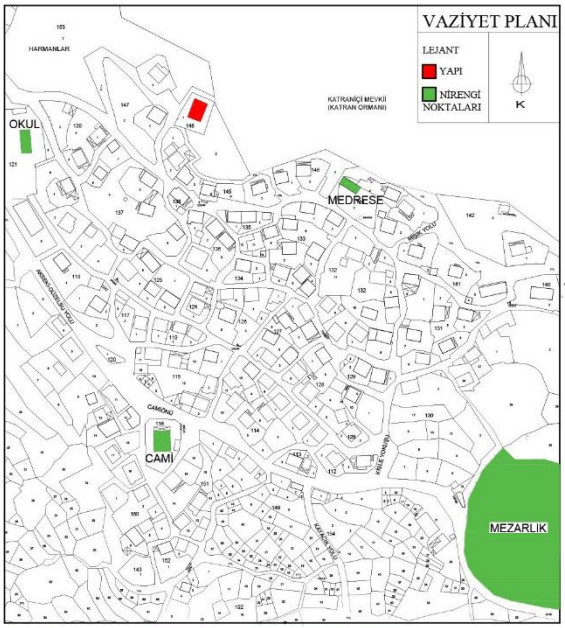
ENVANTER NO: 99

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 148/1		YAPI ADI: HASAN KALAYCI EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

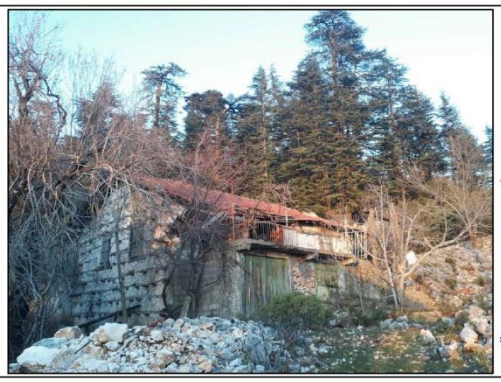
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hasan Kalaycı Evi, 148 ada 1 parselde, Harmanlar'ın doğusunda, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hasan Kalaycı Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Yapının güneybatı cephesinde betonarme balkon bulunmaktadır. Balkonun altına duvarları taş + tuğla malzemeden olan ek mekan eklenmiştir. Yapıya bu mekandan çift ve tek kanatlı ahşap kapı ile giriş bulunmaktadır. Üst katta bu cephenin duvarları yıkılmıştır. Kuzeybatı cephesinde $\frac{1}{1}$ ve $\frac{1}{2}$ oranlı olmak üzere iki adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephede yapı ile aynı yüksekliğe sahip, iki katlı duvarları sıvalı ek kütle görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

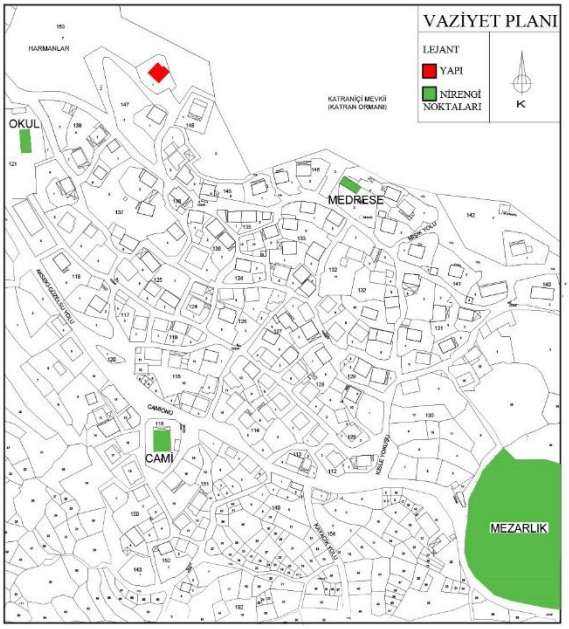
ENVANTER NO: 100

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 153/1		YAPI ADI: HÜSEYİN PİLAVCI EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

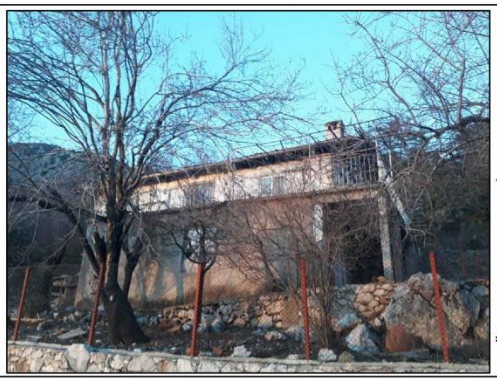
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hüseyin Pilavcı Evi, 153 ada 1 parselde, Harmanlar'ın doğusunda, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hüseyin Pilavcı Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden iki adet demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş+beton üzeri tel örgülü, zemini ise betondur. Güneydoğu cephesinden güneybatı cephesine doğru dönen L formlu muhdes betonarme balkon bulunmaktadır. Güneydoğu ve güneybatı cephede balkonun altı kapatılarak iki ayrı mekan yaratılmıştır. Yapının kuzeydoğu cephesinde ek kütle görülmektedir. Yapıda özgün pencereler korunamamış, yerine PVC malzemeli pencereler yapılmıştır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

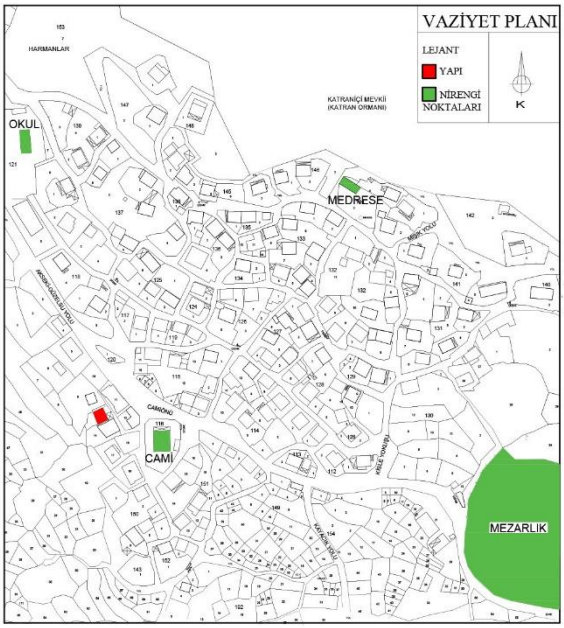
ENVANTER NO: 101

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 203/12		YAPI ADI: HAMDULLAH ÖZTEKİN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

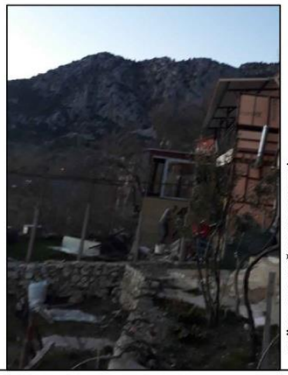
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hamdullah Öztekin Evi, 203 ada 12 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hamdullah Öztekin Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cephesinden yapıya eklenen balkon bölümünden giriş sağlanmaktadır. Bu cephede özgün olmayan üç adet pencere ve giriş kapısı bulunmaktadır. Yapı güneydoğu cephesinden yan parseldeki yapı ile bitişiktir. Güneybatı cephesine eklenen ek mekanlar nedeniyle cephe özgünlüğünü yitirmiştir. Yapıda kapı, pencere, çardak gibi yapı elemanlarının değiştirildiği görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 102

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ

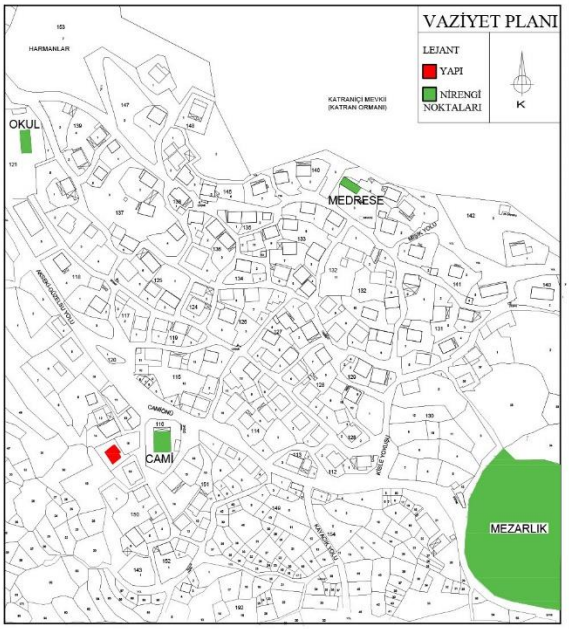
ADA/PARSEL: 203/17		YAPI ADI: MEHMET ÜNAL EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER

KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)		
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)		
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)		
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)	
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

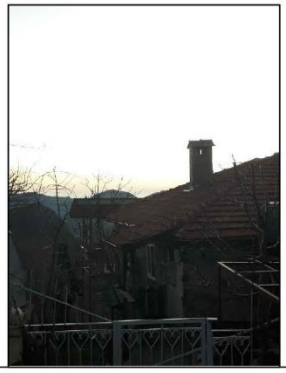
ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

VAZİYET PLANI





KUZEYBATI CEPHESİ



KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Ünal Evi, 203 ada 17 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Ünal Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli kırma çatıdır. Kuzeydoğu cephesinden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Yapının güneydoğu cephesinde tek kanatlı demir giriş kapısı ile iki adet PVC pencere, kuzeybatı cephesinde iki adet PVC pencere bulunmaktadır. Yapının güneybatı cephesinde çardak dikmelerinin demir malzeme ile değiştirildiği ve üstünün örtüldüğü görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

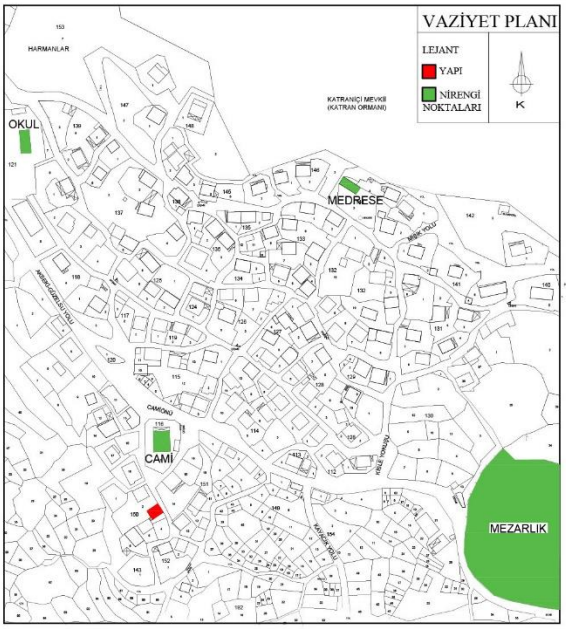
ENVANTER NO: 103

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 150/3		YAPI ADI: ÖMER ALİ KURNAZ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ömer Ali Kurnaz Evi, 150 ada 3 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ömer Ali Kurnaz Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cephesinden tek kanatlı ahşap çakma kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş üzeri ahşaptır. Yapının güneydoğu cephesinde bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Bu cephede çardak ve çardağın batısında beden duvarları ahşap olan tuvalet mekanı yer almaktadır. Bu cephede ahşap giyotin pencere ve çardak kapısı özgünlüğünü korumaktadır. Kuzeydoğu cephesinde özgün pencere çerçeve ve boşluğunun korunarak, pencerenin PVC malzemeli olarak değiştirildiği görülmektedir. Yapının kuzeybatı cephesi sağırdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

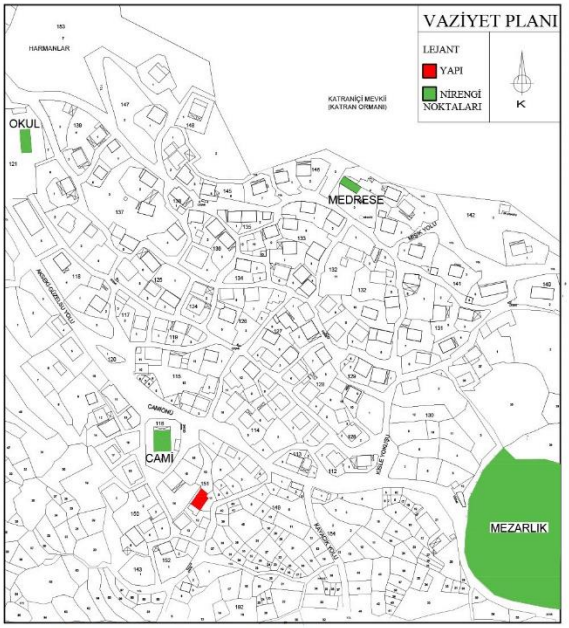
ENVANTER NO: 104

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 151/11		YAPI ADI: DURMUŞ KELEŞ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Durmuş Keleş Evi, 151 ada 11 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Durmuş Keleş Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde inşa edildiği görülmekte olup cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephe alt katta çift kanatlı ahşap giriş kapısı ve $\frac{1}{1}$ oranlı ışıklık penceresi, üst katta üç adet ahşap giyotin pencere ve çardak kapısı yer almaktadır. Yapının bu cephesinde özgün çardak ve asmalık mekanı bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephesinde $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere ile yapı ile aynı dönemde, aynı strüktür ve malzemeden yapılmış kütle yer almakta, bu kütleye ahşap tek kanatlı kapı ile girilmektedir. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış olup Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içerisindeki tescilli yapılar ile benzer özellik gösterdiğinden dolayı yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

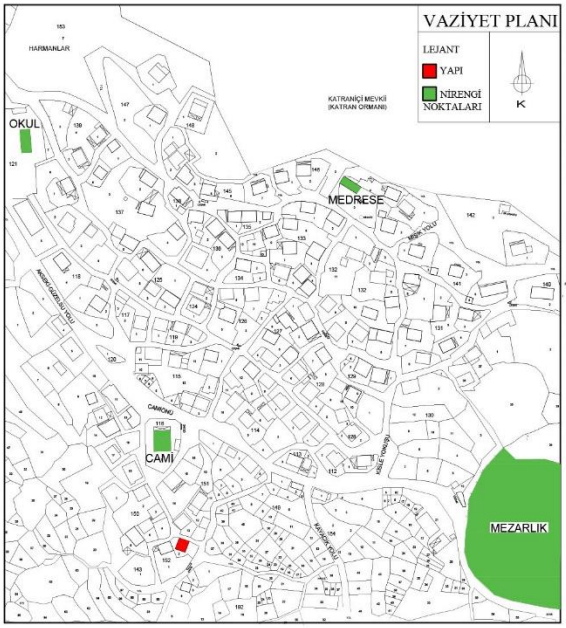
ENVANTER NO: 105

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 152/2		YAPI ADI: MEHMET ÖZPINAR EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Özpınar Evi, 152 ada 2 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Özpınar Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup ahşap hatıl ve piştuvanlar cephelerde görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephede bulunan demir kapı ile bahçeye girilmektedir. Yapının bu cephesinde, üst kat döşemesi ile yol aynı kottadır. Bu cephede tek kanatlı demir giriş kapısı ve bir adet PVC malzemeli pencere, kuzeydoğu cephesinde ise iki adet PVC pencere yer almaktadır. Güneybatı cephede çardak korunmaktadır. Cephede bulunan tüm pencere ve kapılar özgünlüğünü yitirmiş durumdadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

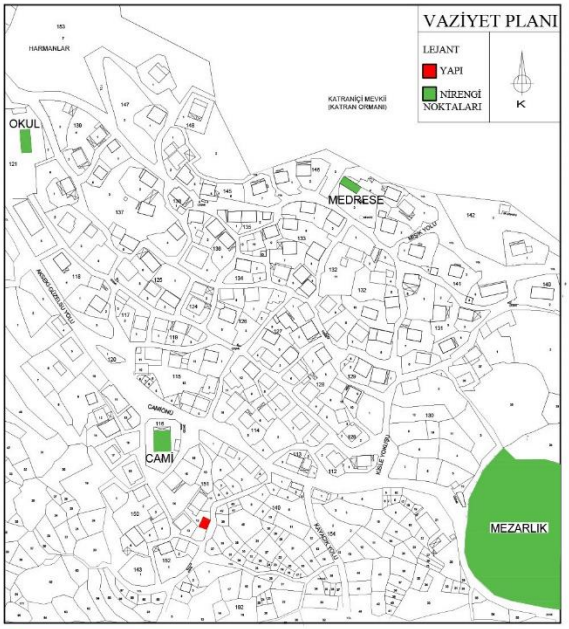
ENVANTER NO: 106

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 151/12		YAPI ADI: ÖMER IŞIK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ömer Işık Evi, 151 ada 12 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ömer Işık Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniği ile inşa edildiği görülmekte olup yer yer sıva izine rastlanmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Yapının doğusundan tek kanatlı ahşap çakma kapı ile avlu mekanına girilmektedir. Avlu duvarları taştır. Yapının kuzeydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Yine bu cephede taş basamaklarla üst katta bulunan tek kanatlı ahşap giriş kapısına ulaşılmaktadır. Cephenin batısında $\frac{1}{1}$ oranlı ahşap giyotin pencere korunmaktadır. Güneydoğu cephesinde iki adet ahşap giyotin pencere, güneybatı cephesinde bir adet ahşap giyotin pencere ve ahşap çardak kapısı yer almaktadır. Bu cephede ahşap çardak mekanı korunmakta olup korkulukları yıkılmıştır. Çardağın alt bölümüne beden duvarları moloz taş olan dış ağıl mekanı yapıldığı görülmektedir. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış olup, Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içerisindeki tescilli yapılar ile benzer özellik gösterdiğinden dolayı yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

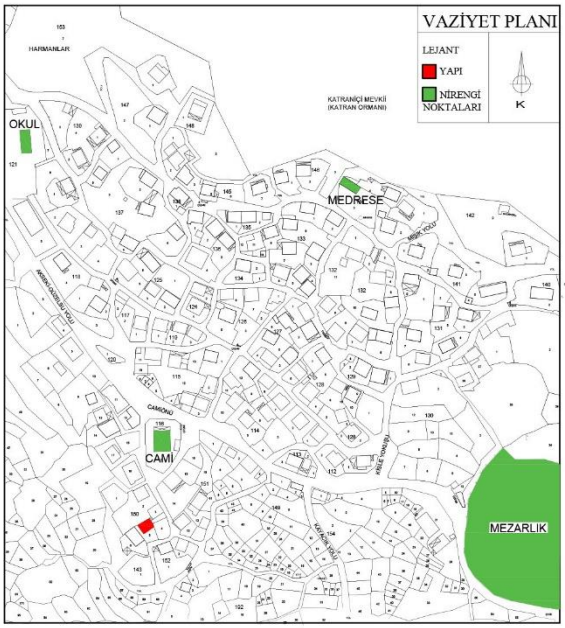
ENVANTER NO: 107

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 150/5		YAPI ADI: MUSTAFA PİLAVCI EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU CEPHESİ



AVLU KAPISI

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mustafa Pilavcı Evi, 150 ada 5 parselde, Yukarı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Pilavcı Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde inşa edildiği görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap avlu kapısı korunarak günümüze ulaşmıştır. Avlu duvarları ahşap hatıllı moloz taş duvardır. Yapının bu cephesinde çardak bulunmakta olup statik açıdan sağlam değildir. Yapının duvarları büyük oranda yıkılmış durumdadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

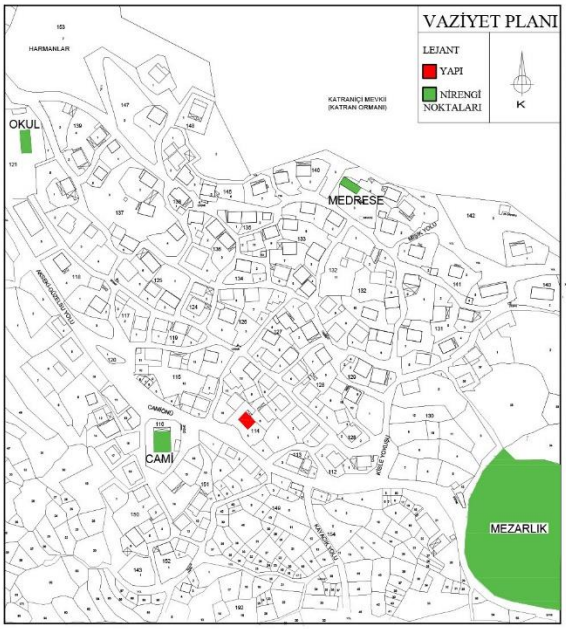
ENVANTER NO: 108

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 114/5		YAPI ADI: ZELİHA DİNÇER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA
Konumu:
Zeliha Dinçer Evi, 114 ada 5 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
İki katlı Zeliha Dinçer Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup bazı cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneybatı cephesinden çift kanatlı ahşap işleme detaylı kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları ahşap hatıllı taş duvardır. Avlu zemini ise betondur. Avlunun doğusu, batısı ve kuzeyinde ahşap tek kanatlı çakma kapı ile ulaşılan bahçe bölümleri yer almaktadır. Avluda bulunan özgün pekmezlik avlunun kuzey duvarına bitişiktir. Yapıya kuzeybatı cepheden çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Giriş bölümünün üzeri ahşap saçak ile örtülüdür. Bu cephede küçük ışıklık penceresi yer almaktadır. Kuzeydoğu cephesinde muhdes ek görülmektedir. Yapının güneydoğu cephesinde iki adet PVC pencere yer almakta ve cephe duvarının tamamen taş duvardan yenilendiği görülmekte, bu cephede ahşap hatıl bulunmamaktadır. Güneybatı cephesinde ise betonarme balkon eki bulunmaktadır. Yine bu cephede ek mekan çıkmaları görülmektedir. Bu kattaki pencereler özgün olmayan ahşap pencerelerdir. Güneybatı cephesinin alt katında ise iki adet pencere yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

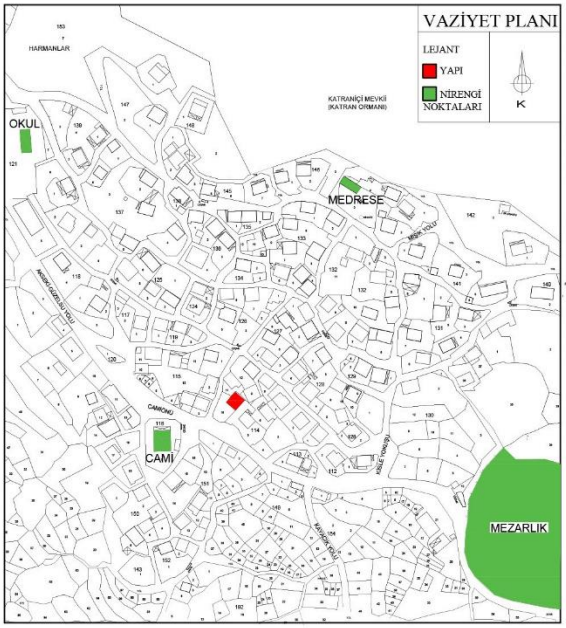
ENVANTER NO: 109

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 114/10		YAPI ADI: MEHMET ERCAN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ (X)
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Ercan Evi, 114 ada 10 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Ercan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup bazı cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephesinden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taştır. Bu cephede bulunan demir kapı ile alt kata girilmektedir. Cephede biri özgün ahşap giyotin olmak üzere iki adet pencere bulunmaktadır. Pencerelerin arasına PVC malzemeden, beton merdivenlerle ulaşılan giriş mekanı eklenmiştir. Güneybatı cephede yer alan mimari elemanlardan sadece çardak dikmeleri ve döşemeleri özgündür. Bu cephede pencerelerin bir kısmı panjurludur. Cephenin üst katı boyalıdır. Güneydoğu cephesinde yapı duvarlarında boya görünmekte olup, cephe özgünlüğünü kaybetmiştir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

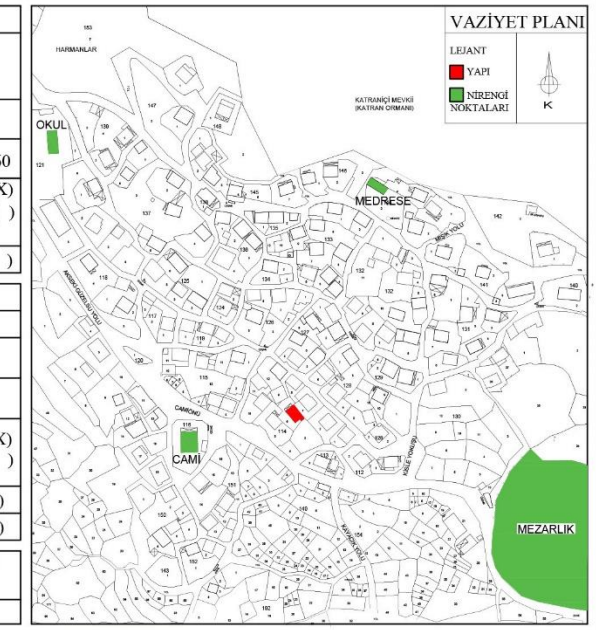
ENVANTER NO: 110

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 114/6		YAPI ADI: ZELİHA ÇOLAK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Zeliha Çolak Evi, 114 ada 6 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Zeliha Çolak Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeybatı cephesinden demir kapı ile avluya ulaşılmaktadır. Yine bu cepheden, çift ve tek kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Cephenin batısında yapıya bitişik, tek katlı beden duvarları tuğla olan depo mekanı yapıya eklenmiştir. Bu cephenin üst katında iki adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Kuzeydoğu cephesinde ıslak hacim mekanına ait $\frac{1}{1}$ oranlı bir adet küçük ahşap pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde ahşap hatıllı taş duvar ve tuğladan yapılmış ıslak hacim eki görülmektedir. Bu cephede bir adet özgün olmayan ahşap pencere bulunmakta, güneybatı cephesinde ise çardak mekanının demir malzemeden yenilendiği görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

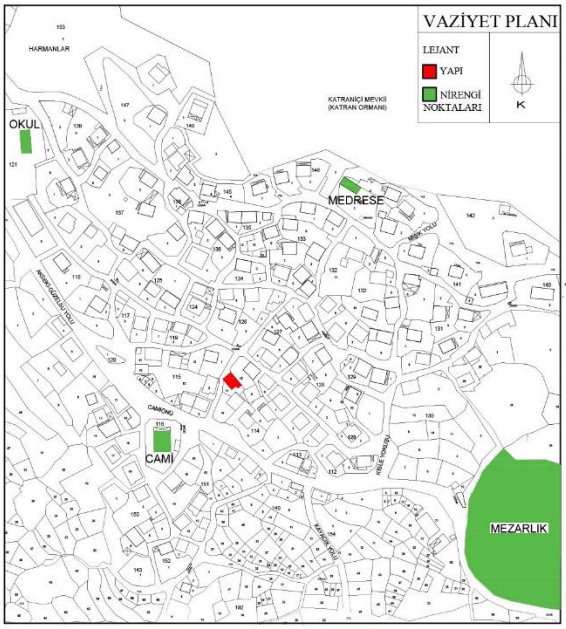
ENVANTER NO: 111

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 114/11		YAPI ADI: HALİT GENCER EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Halit Gencer Evi, 114 ada 11 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Halit Gencer Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü marsilya kiremitli beşik çatıdır. Batı cepheden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş üzeri tel örgülüdür. Güneybatı cephesi alt katta tek kanatlı ahşap giriş kapısı ve $\frac{1}{1}$ oranlı ışıklık penceresi, üst katta dört adet özgün giyotin pencere, çardak kapısı ve demir malzemeden yenilenmiş çardak mekanı bulunmaktadır. Kuzeybatı cephede iki adet ahşap giyotin pencere, kuzeydoğu cephede ise iki adet $\frac{1}{1}$ oranlı küçük, ahşap pencere yer almaktadır.

Yapının cephelerinde bulunan özgün kapı, pencere elemanlarının korunduğu görülmekte, bu nedenle yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

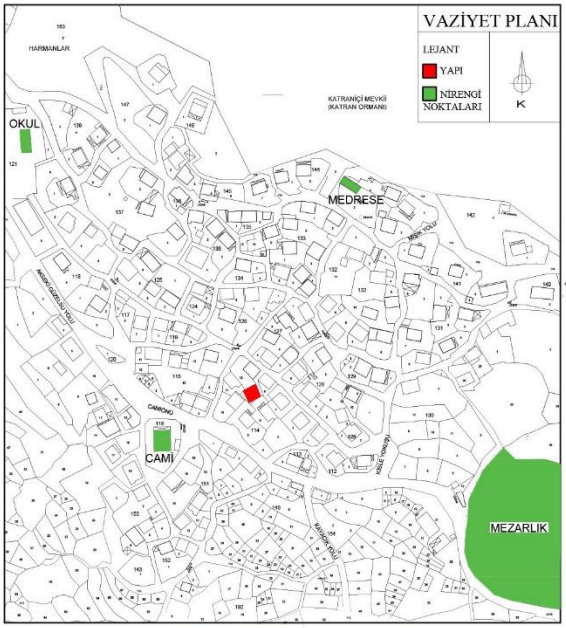
ENVANTER NO: 112

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 114/9		YAPI ADI: ŞADİYE ERSOY EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ:1960-1970	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA
Konumu:
Şadiye Ersoy Evi, 144 ada 9 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
İki katlı Şadiye Ersoy Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cepheden 5 basamak beton merdiven ile tek kanatlı ahşap kapıdan yapının üst katına, çift kanatlı özgün ahşap kapıdan ise yapının alt katına giriş sağlanmaktadır. Kuzeybatı cephesinde bir adet ışıklık ve bir adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere özgün olmak üzere dört adet pencere bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde bir adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Güneybatı cephesinde ise yapı ile aynı yükseklikte betonarme muhdes ek ve betonarme balkon görülmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

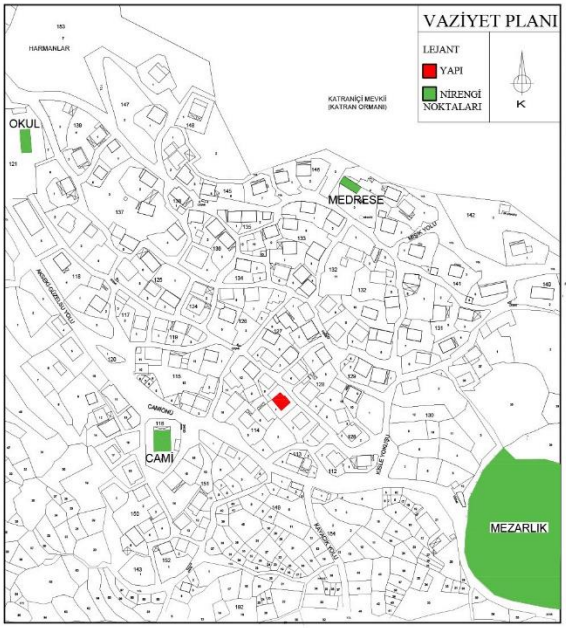
ENVANTER NO: 113

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 114/7		YAPI ADI: HAMDULLAH ÖZTEKİN EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hamdullah Öztekin Evi, 114 ada 7 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hamdullah Öztekin Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli kırma çatıdır. Kuzeydoğu cepheden tek ve çift kanatlı ahşap kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları ahşap hatıllı taş duvardır. Yine bu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile yapının üst katına girilmektedir. Bu cephede bir adet $\frac{1}{1}$ oranlı, güneydoğu ve kuzeybatı cephelerinde dörder adet $\frac{1}{2}$ oranlı ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Çardak ise güneybatı cephesinde yer almaktadır. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış olup, Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içerisindeki tescilli yapılar ile benzer özellik gösterdiğinden dolayı yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

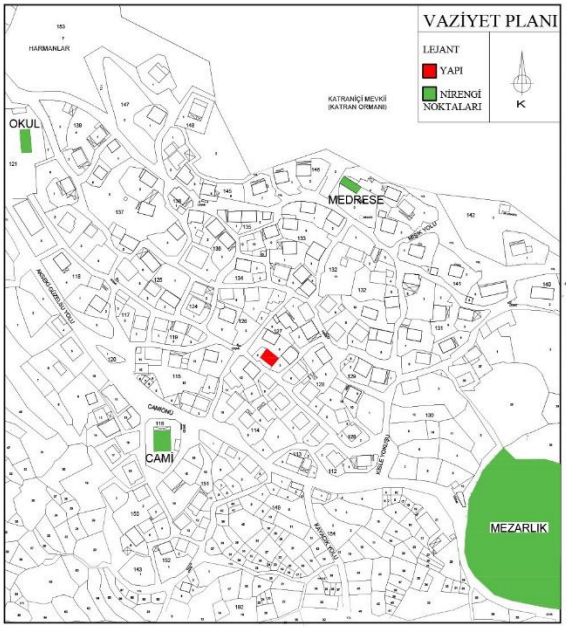
ENVANTER NO: 114

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 127/4		YAPI ADI: KAMİLE DOĞAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU	İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )		
SAĞLAMLIK DURUMU	İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )		

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Kamile Doğan Evi, 127 ada 4 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Kamile Doğan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneybatı cepheden beton basamaklarla tek kanatlı ahşap giriş kapısına ulaşılır. Bu cephede özgün çardak ve tuvalet mekanı korunmaktadır. Çardağın altına muhdes ek mekan yapıldığı görülmektedir. Güneydoğu cephesinde bir adet ¼ oranlı ahşap ışıklık penceresi özgündür. Yapıya kuzeybatı cepheden bitişik, ahşap malzemeden oğlak ağılı mekanı eklenmiştir. Güneydoğu cephesindeki pencere hariç yapıda özgün pencereler korunmamaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

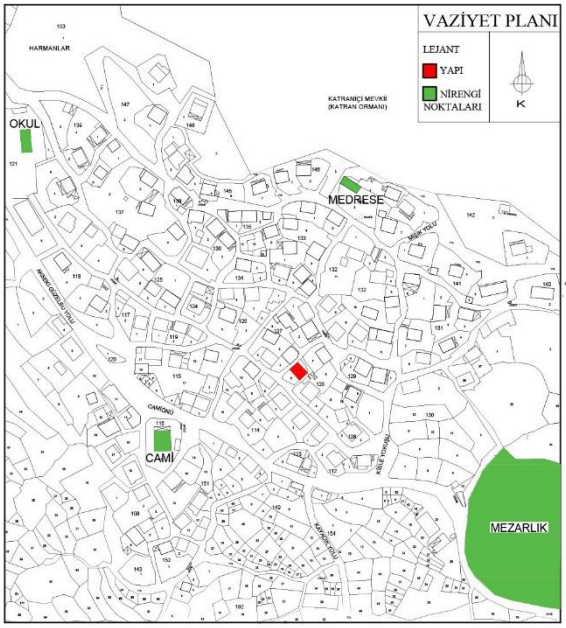
ENVANTER NO: 115

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 128/6		YAPI ADI: HÜSNÜ KELEŞ EVİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Hüsnü Keleş Evi, 128 ada 6 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Hüsnü Keleş Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş üzeri tel örgülü, zemini ise giriş bölümünde beton, diğer bölümlerde taştır. Yapının bu cephesinde çift kanatlı ahşap giriş kapısı bulunmaktadır. Üst katta iki adet ½ oranlı ahşap giyotin pencere, ahşap çardak kapısı ve çardak mekanı yer almaktadır. Çardağın altı ahşap malzeme ile kapatılarak ağıl mekanı yapılmıştır. Bu mekana tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Güneydoğu cephesinde iki adet ½ oranlı, küçük ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Kuzeydoğu cephesinde beden duvarları ahşap olan özgün tuvalet mekanı yer almaktadır. Kuzeybatı cephesinde bir adet ahşap ışıklık penceresi ve ½ oranlı ahşap giyotin pencere yer almaktadır. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış olup Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı içerisindeki tescilli yapılar ile benzer özellik gösterdiğinden dolayı yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

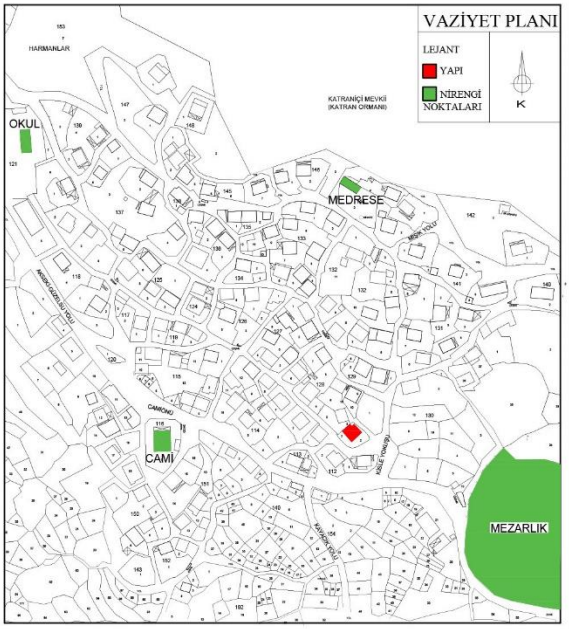
ENVANTER NO: 116

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 128/2		YAPI ADI: MUSTAFA DEMİRTAŞ EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR (X) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mustafa Demiştaş Evi, 128 ada 2 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mustafa Demirtaş Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Doğu cepheden demir kapı ile yapının avlusuna ulaşılmaktadır. Avlu duvarları taş ve bazı yerlerde üzeri tel örgülüdür. Avlu zemini ise betondur. Yapının güneydoğu cephesinde biri tek biri çift kanatlı olmak üzere iki adet özgün ahşap giriş kapısı ve iki adet özgün olmayan demir malzemeden yapılmış pencere bulunmaktadır. Bu cephede yapıya bitişik, beden duvarları ahşap olan tek katlı ağıl mekanı bulunmaktadır. Bu mekanın ve yapının giriş bölümünün üstü alaturka kiremitli saçak ile örtülüdür. Kuzeydoğu cephede üç adet özgün olmayan ahşap, küçük pencere yer almaktadır. Kuzeydoğu cephesinde bir adet demir pencere, güneybatı cephesinde ise çardak mekanı yer almaktadır. Çardağın altı muhdes ek ile kapatılmıştır. Bu cephede bulunan pencereler özgünlüğünü koruyamamaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

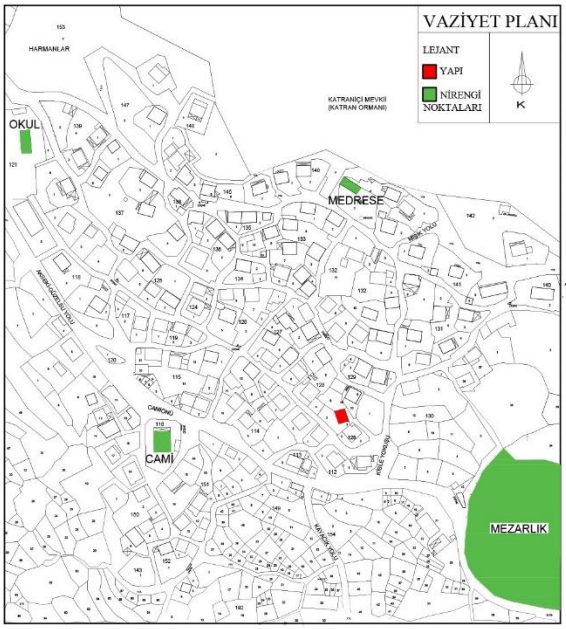
ENVANTER NO: 117

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 128/3		YAPI ADI: AHMET CİLİSAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ahmet Cilisan Evi, 128 ada 3 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Ahmet Cilisan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap hatıllar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneybatı cephesinde bulunan 7 adet taş üzeri beton basamak ile demir kapıdan avluya ulaşılmaktadır. Yapının bu cephesinde özgün çardağın yıkılarak yerine beton ve demir malzeme ile yenilendiği görülmektedir. Cephenin bir kısmında muhdes betonarme ek görülmektedir. Bu cephede bulunan pencereler özgün değildir. Güneydoğu cephede iki adet tek kanatlı ahşap giriş kapısı ve biri özgün ahşap giyotin olmak üzere iki adet boyalı pencere bulunmaktadır. Kuzeydoğu cephede çift kanatlı özgün ahşap avlu kapısı bulunmaktadır. Bu cephede ve kuzeybatı cephede birer adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

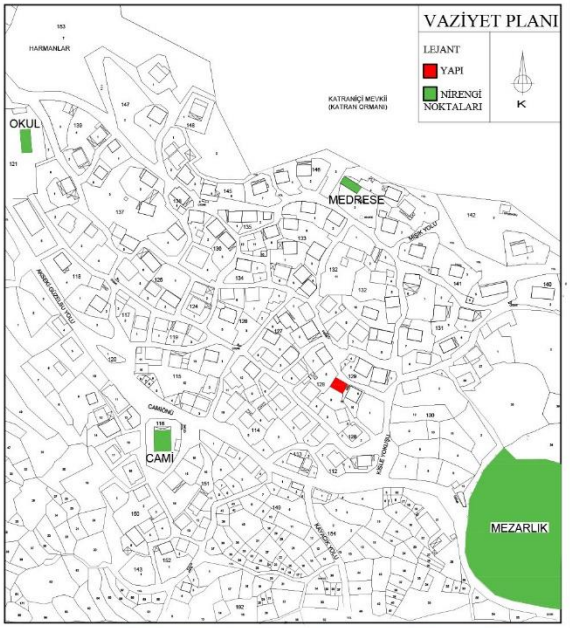
ENVANTER NO: 118

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 128/8		YAPI ADI: MEHMET ÇOLAK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ:1930-1960	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR (X) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KONUT	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYBATI CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Mehmet Çolak Evi, 128 ada 8 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Mehmet Çolak Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarlar sıvalı olup cephelerde ahşap piştuvanlar görülmektedir. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Kuzeydoğu cepheden tek kanatlı ahşap kapı ile üst kata giriş bulunmaktadır. Bu cephede özgün olmayan ahşap pencere yer almaktadır. Kuzeybatı cephesinde biri $\frac{1}{2}$ oranlı ve özgün ahşap giyotin olmak üzere iki adet pencere bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde demir korkuluklu betonarme balkon eki görülmektedir. Bu cephede bulunan çardak kapısı özgünlüğünü korumaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

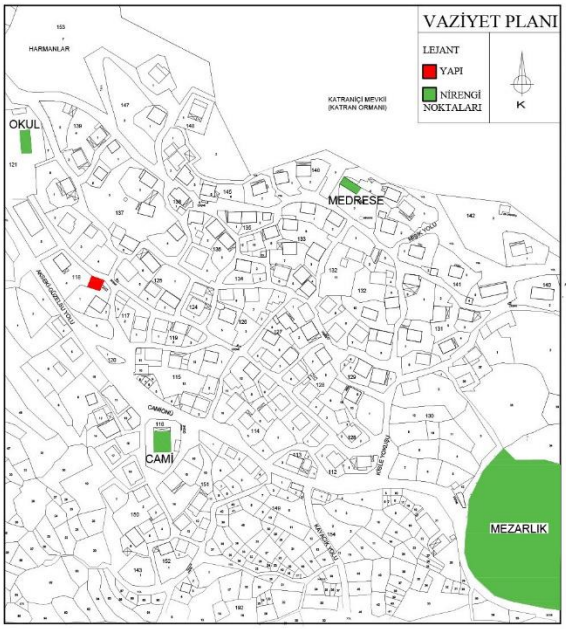
ENVANTER NO: 119

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 118/1		YAPI ADI: ABDULLAH ERKAN EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ:1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA (X) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Abdullah Erkan Evi, 118 ada 1 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Abdullah Erkan Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Güneydoğu cephesinden çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya giriş sağlanmaktadır. Bu cephede tek katlı ve yapı ile aynı strüktür ve malzemeden yapılmış ağıl mekanı yer almaktadır. Cephede ahşap giyotin pencere görülmektedir. Kuzeydoğu cephesi sağırdır. Kuzeybatı cephesinde 1/2 oranlı iki adet ahşap pencere ve bir adet ahşap kafes yer almaktadır. Güneybatı cephesinde bulunan çardak ve tuvalet mekanı özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır. Yapının tüm duvarları ayakta olup kuzeybatı cephesinde çatıda çökmeler görülmektedir. Yapıda bulunan tüm mimari elemanlar özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmış olup yapı tescile önerilmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

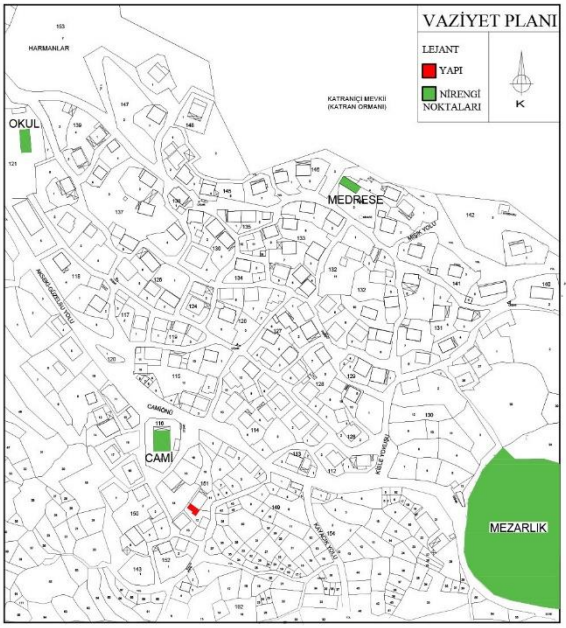
ENVANTER NO: 120

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 151/12		YAPI ADI: AYDIN IŞIK EVİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: KONUT	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ:1900 öncesi	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ (X)	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ (X)	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: KONUT	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: KONUT
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





GÜNEYDOĞU (GİRİŞ) CEPHESİ



KUZEYBATI CEPHESİ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Aydın Işık Evi, 151 ada 12 parselde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

İki katlı Aydın Işık Evi, bölgenin yöresel inşa tekniği olan düğmeli ev sisteminde, ahşap hatıllı/piştuvanlı yığma moloz taş duvardan yapılmıştır. Duvarların kuru duvar tekniğinde inşa edildiği görülmekte olup cephelerde sıva izine rastlanmamıştır. Çatı örtüsü alaturka kiremitli beşik çatıdır. Doğu cephesinden tek kanatlı ahşap kapı ile avluya girilmektedir. Yapının parseli ve avlusu 106 envanter numaralı yapı ile ortaktır. Yapı kuzeydoğu cephesinden yan parseldeki yapı ile bitişiktir. Güneydoğu cephesinde çift kanatlı ahşap kapı ile yapıya girilmektedir. Bu cephede dikmeleri ayakta olan asmalık mekanı bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesinde ahşap strüktürlü tuvalet mekanı görülmektedir. Yapı bu cepheden çoğunlukla yıkılmaya başlamış durumdadır. Yapıda bulunan mimari elemanların tümü özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır. Özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşan yapı sağlam durumda olmayıp acil korunma altına alınmalı ve sağlamlaştırılmalıdır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

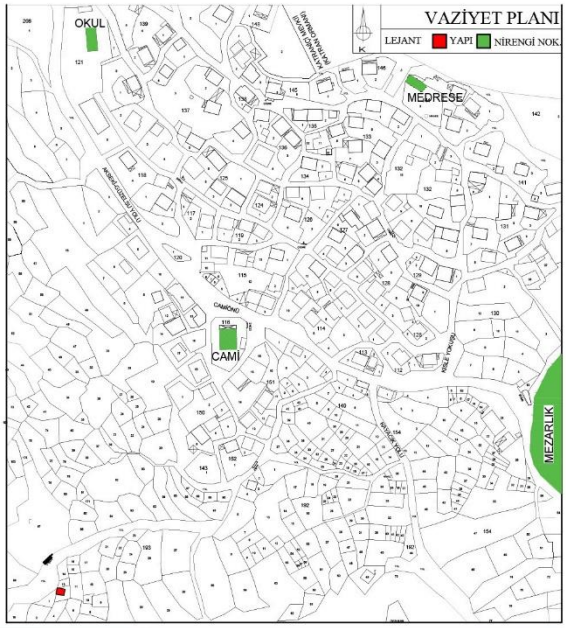
ENVANTER NO: 121

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 151/11		YAPI ADI: ALİ ÜLKÜ DEĞİRMENİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: DEĞİRMEN	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900-1930	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS (X) DERNEK/VAKIF ( )		

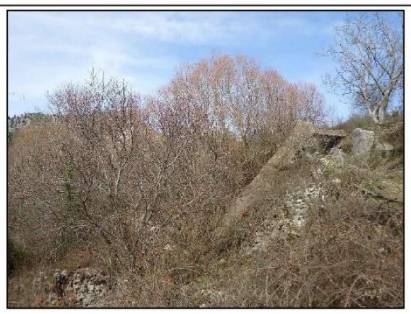
YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: DEĞİRMEN	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: DURAK/DİNLENME BİRİMİ
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		





BATI CEPHESİ



DEĞİRMENİN SU BENDİ



YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Ali Ülkü Değirmeni, 151 ada 11 parselde, değirmenler aksının ortasında, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Ali Ülkü Değirmeni, Güzelsu değirmenlerinden Orta Değirmen olarak da bilinen, özgün işlevi un değirmeni olan, günümüzde kullanılmayan bir yapıdır. Yapının çatı örtüsü yıkılmıştır. Batı cephesi hariç diğer cepheler neredeyse tamamen yıkılmış durumdadır. Batı cephede yer alan duvar kısmen korunmuş ve ayakta olup ahşap hatıllı, piştuvanlı yığma moloz taş duvardan inşa edilmiştir. Bu cephede su çarkının yer aldığı bodrum katın giriş açıklığı korunmaktadır. Yapıda değirmene su taşıyan su bendi korunarak günümüze ulaşmıştır. Yapı özgün işlevini günümüzde devam ettirmemektedir.

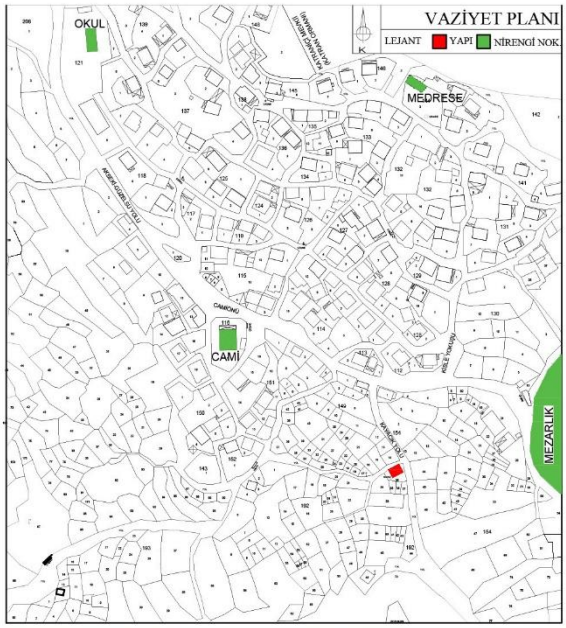
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 122

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ



MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 192/38		YAPI ADI: AŞAĞI ÇAMAŞIRLIK
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇAMAŞIRLIK
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1900 öncesi
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK (X) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ (X)	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇAMAŞIRLIK	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: MÜZE ÇAMAŞIRLIK
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		



ÇAMAŞIRLIK YAPISI GÜNEY DUVARI



ÇAMAŞIRLIĞIN OCAĞI



ÇAMAŞIRLIK HAVUZU

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Konumu:

Aşağı Çamaşırlık, 192 ada 38 parselde, Kayacık Tepesi yolu üzerinde, Aşağı Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:

Aşağı Çamaşırlık yapısının, 1990 yıllarına kadar çamaşır yıkamak için kullanıldığı bilinmektedir*. Yapının güney ve doğu duvarlarının bir kısmı günümüze ulaşmış olup düğmeli duvar tekniğinde inşa edildiği görülmektedir. Yapıda özgün ocaklardan birkaçı ve havuz korunarak günümüze ulaşmıştır. Yapı tescile önerilmektedir.

*Güzelsu Mahallesi'nde doğmuş ve büyümüş Ayten Ceylan ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Yıldız Mah. 240 Sk. Erhan Apt. 3/5 Muratpaşa/Antalya.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

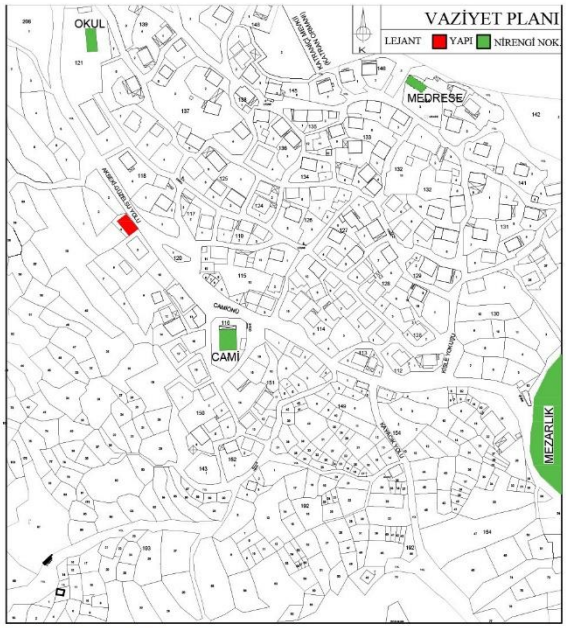
ENVANTER NO: 123

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 203/4		YAPI ADI: GÜZELSU KÜTÜPHANESİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ:	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1972	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET (X) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI (X)	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME (X) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: KÜTÜPHANE	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: DERNEK OFİSİ+MİSAFİRHANE	ÖNERİLEN İŞLEV: KÜTÜPHANE
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)		

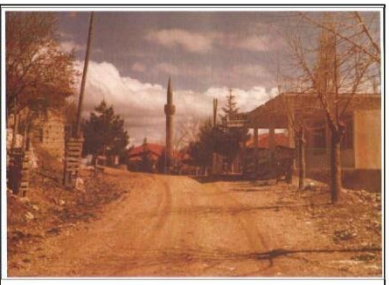




KUZEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ



GÜZELSU KÜTÜPHANESİ ESİKİ GÖRSELİ (ANONİM 3

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Taşınmazın mülkiyeti Akseki Belediyesi'ne aittir.

Konumu:

Günümüzde dernek ofisi ve misafirhane olarak kullanılan Güzelsu Kütüphanesi, Güzelsu Muhtarlık binasının batısında, 203 ada 4 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması:

L plan şemalı kütüphane binasına kuzeydoğu cepheden giriş sağlanmaktadır. Yapının üst örtüsü kuzeydoğu cephesinde bulunan 2 kolon ile desteklenerek dikdörtgen formlu kütle ortaya çıkmıştır. Bu cepheden yapının özgün giriş bölümüne ulaşılmaktadır. Özgün işlevi kütüphane olan yapının günümüzde dernek ofisi ve misafirhane birimi olarak kullanıldığı bilinmektedir. Bu nedenle kuzeydoğu cephesinde demir kapı ve PVC pencere ekleri görülmektedir.

Strüktür ve Malzeme: Yapı beton+taş malzemeden yapılmıştır. Özgün çatının düz çatı formunda olduğu görülmektedir. Günümüzde ise yapının çatısı marsilya kiremitli kırma çatı formundadır. Günümüzde turuncu renkli cepheye sahip yapının özgün cephe renginin beyaz olduğu bilinmektedir*. Yapı 1972 yılında yapılmış olup modern mimarlık ürünüdür. Yapıldığı dönem ve yapının niteliği bakımından, çatısı ve cephesinin özgün renk ve formuna döndürülerek tescillenmesi önerilmektedir.

*Güzelsu Mahallesi'nde doğmuş ve büyümüş emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No:31 Akseki/Antalya.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 124

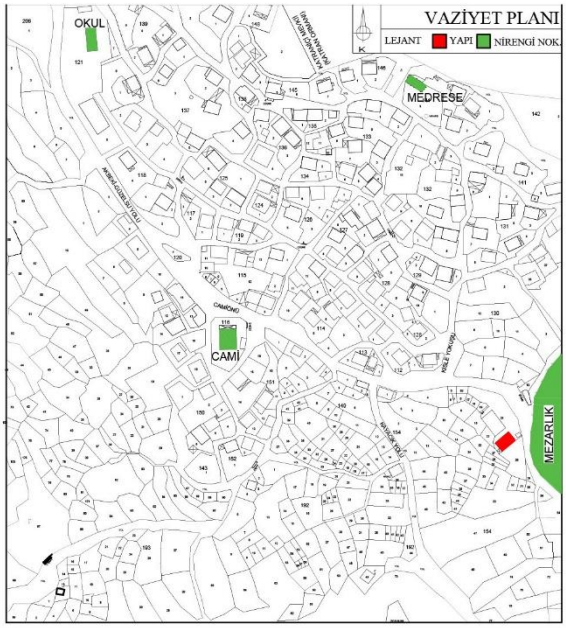
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 154/21		YAPI ADI: HALK KÜTÜPHANESİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ:	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1972	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU (X) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET (X) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK (X) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK (X) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ (X)	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK (X)
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ (X) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV:	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV:	ÖNERİLEN İŞLEV:
KÜTÜPHANE	KAHVEHANE	KÜTÜPHANE

YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ (X)





KUZEYBATI CEPHESİ ESKİ HALİ (ANONİM 3)



KUZEYBATI CEPHESİ GÜNÜMÜZ

YAPI İLE İLGİLİ AÇIKLAMA

Taşınmazın mülkiyeti Akseki Belediyesi'ne aittir.

Konumu:

Günümüzde kahvehane olarak kullanılan Halk Kütüphanesi Güzelsu Parkı'nın içinde, 154 ada 21 parselde yer almaktadır.

Plan Şeması:

L plan şemalı kütüphane binasına kuzeybatı ve kuzeydoğu cepheden giriş sağlanmaktadır. Yapının üst örtüsü kuzeybatı cephesinde bulunan 3 kolon ile desteklenerek dikdörtgen formlu kütle ortaya çıkmıştır. Bu cepheden 3 basamak merdiven ile yapının giriş bölümüne ulaşılmaktadır.

Strüktür ve Malzeme: Yapı beton+taş malzemeden yapılmıştır. Özgün çatının düz çatı formunda olduğu görülmektedir. Günümüzde ise yapının çatısı marsilya kiremitli kırma çatı formundadır. Günümüzde turuncu renkli cepheye sahip yapının özgün cephe renginin beyaz olduğu bilinmektedir*. Yapı 1972 yılında yapılmış olup modern mimarlık ürünüdür. Yapıldığı dönem ve yapının niteliği bakımından, çatısı ve cephesinin özgün renk ve formuna döndürülerek tescillenmesi önerilmektedir.

*Güzelsu Mahallesi'nde doğmuş ve büyümüş emekli öğretmen İsmail Çolak ile 2020 yılında sözlü görüşme yapılmıştır. Adresi: Güzelsu Mahallesi No:31 Akseki/Antalya.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

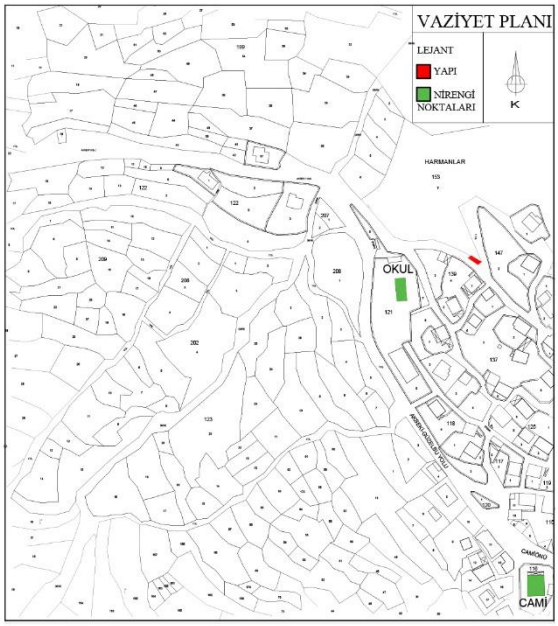
ENVANTER NO: 125

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: GARİPLER ÇEŞMESİ (KIZLAR MİĞERİ)
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
		YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		







Konumu:
Garipler Çeşmesi , Akseki-Güzelsu yolundan ayrılarak Yukarı Mahalle'ye giden yol üzerinde, Harmanlar'ın altında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Taştan inşa edilen çeşmenin musluk bölümünün taştan oyulduğu ve I formlu yalağının beton ile kaplandığı görülmektedir. Musluğun yanında bardaklık bölümü yer almaktadır. Çeşmenin taştan yapılmış dinlenme sekisi yer almaktadır. Kaynağını yağmur ve kar sularından aldığı bilinmektedir.Çeşmeye su doldurmaya gelen kadınların çeşme başında toplanması ve sohbet etmesinden dolayı Kızlar Miğeri olarak da adlandırılmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

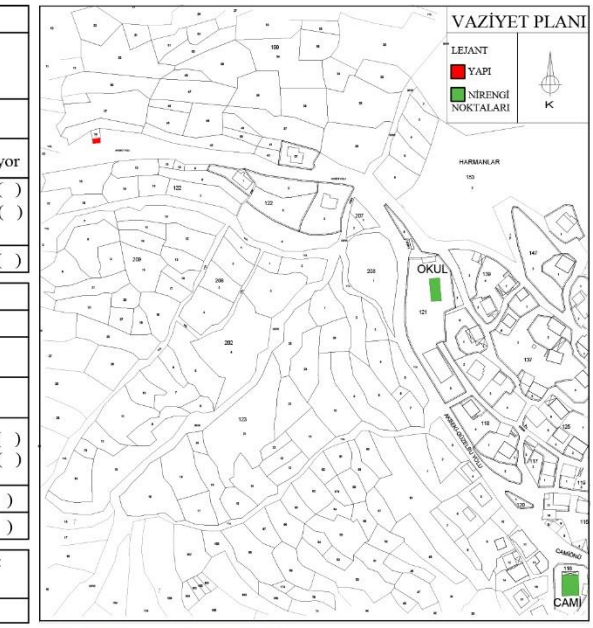
ENVANTER NO: 126

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 199 / 18		YAPI ADI: YASSI TAŞ ÇEŞMESİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Yassı Taş Çeşmesi Akseki-Güzelsu yolu üzerinde batıda, Güzelsu Mahallesi'nin girişinde Yassı Taşlar olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme taş malzemeden yapılmıştır. Taşlardan oyulmuş musluğu ve I formlu yalağı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

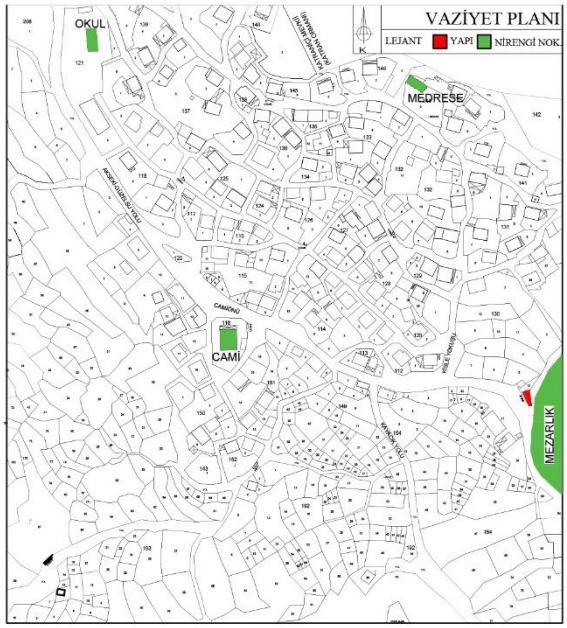
ENVANTER NO: 127

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: PINAR	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		

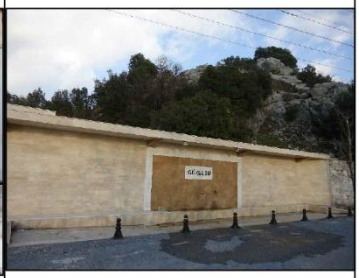




PINAR ÇEŞMESİ'NİN ÖZGÜN HALİ (ANONİM 3)



PINAR ÇEŞMESİ'NE AİT ESKİ BİR GÖRSEL (ANONİM 3)



PINAR ÇEŞMESİ'NİN GÜNÜMÜZE AİT GÖRSELİ (ANONİM 3)

Konumu:
Pınar Çeşmesi Güzelsu Parkı'nın karşısında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşmenin özgün halinin değiştirilerek günümüze ulaştığı görülmektedir. Özgün formunda ahşap kırma formlu üst örtüsü ve bardaklığı görülen çeşme onarım görerek üst örtüsünü ve bardaklık gibi detaylarını yitirmiştir. Günümüzde çeşmenin mermerden yapıldığı, I tipi yalağının bulunduğu görülmektedir. Çeşme, Güzelsu'ya ismini veren çeşme olarak bilinmekte olup (Sümbül 1989) günümüzde halkın en çok kullandığı çeşmeler arasındadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 128

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: AŞAĞI OLUKLAR	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





AŞAĞI OLUKLAR ÇEŞMESİ ESKİ GÖRSELİ (ANONİM 3)



AŞAĞI OLUKLAR ÇEŞMESİ GÜNÜMÜZ GÖRSELİ

Konumu:
Aşağı Oluklar Akseki Güzelsu yolu üzerinde, Güzelsu'nun girişinde, Güzelsu İlkokulu'nun batısında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme taştan inşa edilmiştir. I formlu yalağı ve bardaklık bölümü ile bir adet musluğu bulunmaktadır. Çeşmenin eski arşivlerdeki görsellerinden onarım gördüğü anlaşılmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

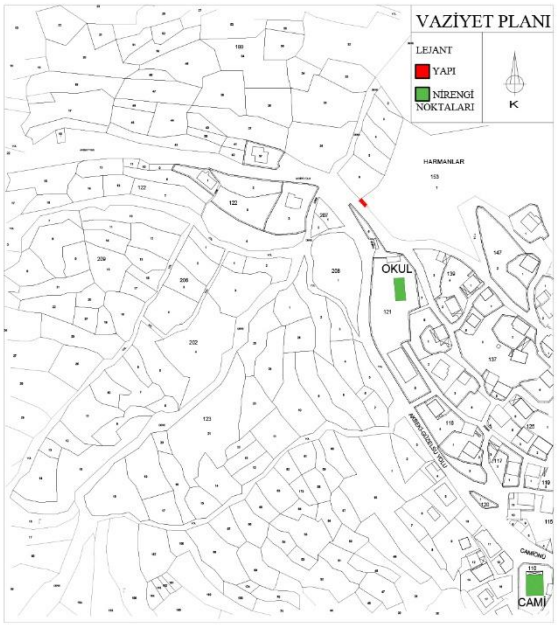
ENVANTER NO: 129

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: YUKARI OLUKLAR	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Yukarı Oluklar, Aşağı Oluklar'dan bir yol ile ayrılmıştır ve bu çeşmenin üst yol aksında yer almaktadır.

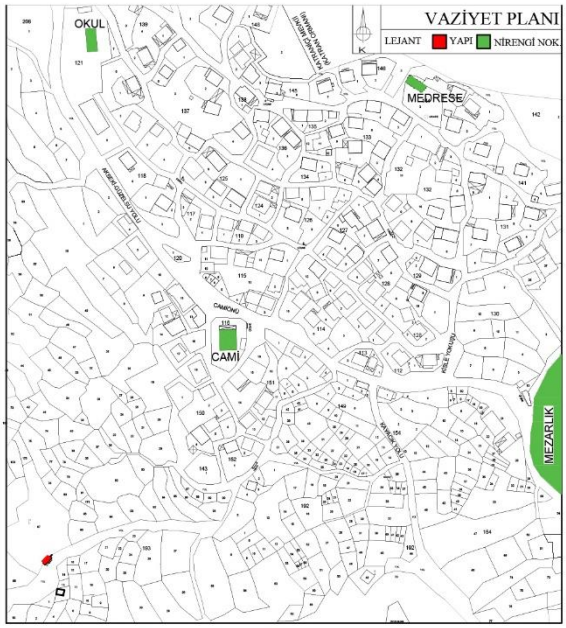
Strüktür ve Malzeme:
Çeşme taştan inşa edilmiştir. Kemerli nişi ve iki adet musluğu bulunan çeşmenin batısında I formlu yalağı yer almaktadır. Çeşmenin doğusunda ise dinlenme sekisi vardır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 130

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ



MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: DEĞİRMEN ÖNÜ ÇEŞMESİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV: ÇEŞME
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		



Konumu:
Değirmen Önü Çeşmesi değirmenlerin olduğu yol aksı üzerinde, Orta Değirmen'in karşısında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşmenin yapım tarihi tam olarak bilinmemekle birlikte çeşme üzerinde 1973 tarihi bulunmaktadır. Taştan inşa edilen çeşmenin I formlu yalağı ve taştan oyulmuş oluğu bulunmaktadır. Çeşmede bardaklık bölümü korunmaktadır. Çeşme işlevini devam ettirmemektedir.

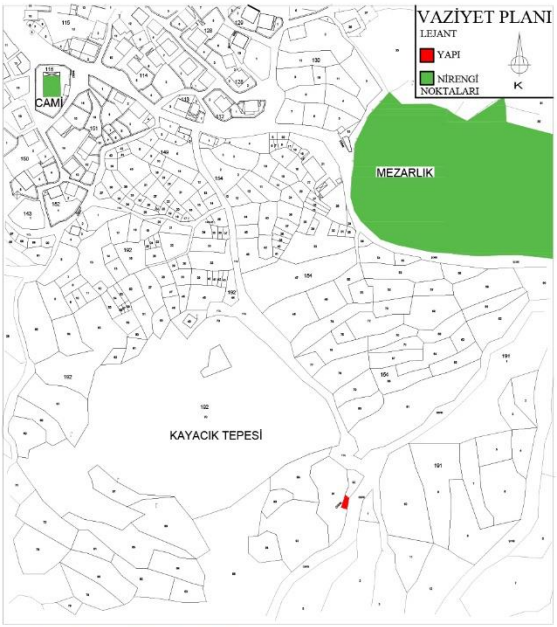
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 131

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ



MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: ABDİ'NİN SUYU
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
		YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		



Konumu:
Çeşme Kayacık Tepesi'nin güneydoğusunda, Maldanlar mevkisinde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Taştan inşa edilmiş çeşmenin I formlu yalağı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 132

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: ŞADIRVAN	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1940	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		



Konumu:
Şadırvan Çeşmesi Güzelsu Mahalle Muhtarlığı'nın karşısında, 120 ada 1 parselde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Beton malzeme ile inşa edilen kare planlı çeşmenin üzerinde Atatürk heykeli vardır. Çeşmenin yalak bölümünün zemin kotunun altına inerek çeşmeyi çevrelediği görülmektedir. Çeşme, üzerindeki tarihe göre 1940 yılında inşa edilmiştir. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde yapılmış olan çeşme, günümüzde Güzelsu'da en çok kullanılan çeşmelerden biridir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

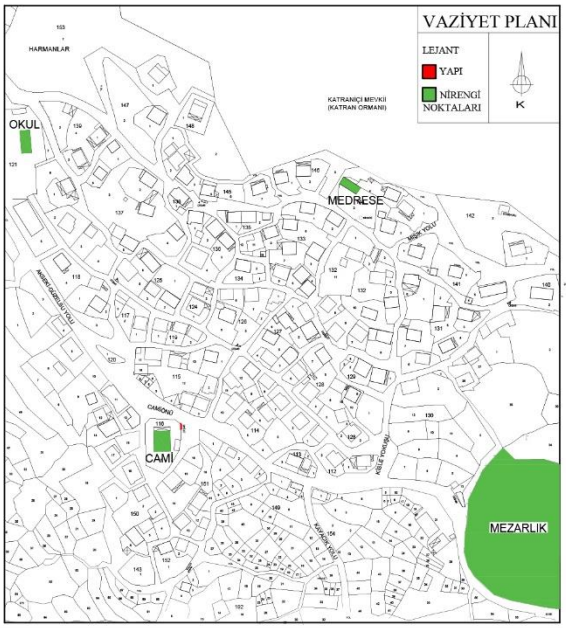
ENVANTER NO: 133

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: CAMİ ÖNÜ ÇEŞMESİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





CAMİ ÖNÜ ÇEŞMESİ



AVLU DUVARININ DOĞU CEPHESİNDEKİ ÇEŞME



AVLU DUVARININ KUZEY CEPHESİNDEKİ ÇEŞME

Konumu:
Ahmed Hamdi Akseki Cami'nin avlu duvarında yer alan iki adet çeşme yapısı Cami Önü Çeşmesi olarak adlandırılmaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Caminin avlu duvarının doğu cephesindeki çeşmenin işlevini devam ettirmediği, kuzey cephesindeki çeşmenin ise işlevini devam ettirdiği görülmektedir. Kuzey cephedeki çeşmenin üzerinde 1970 tarihi yer almaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 134

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: ESKİ MIŞIK ÇEŞMESİ	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Eski Mışık Çeşmesi Katraniçi'nin doğusunda, yerleşimin ise kuzeydoğusunda Mışık olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Eski Mışık Çeşmesi'nin yapım tarihi net olarak bilinmemektedir. Bu çeşmenin I formlu ve üç bölümlü yalağı bulunmaktadır. Çeşme işlevini devam ettirmemektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 135

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: YENİ MIŞIK ÇEŞMESİ
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR ( )	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Yeni Mışık Çeşmesi Katraniçi'nin doğusunda, yerleşimin ise kuzeydoğusunda Mışık olarak adlandırılan mevkide yer almaktadır. Eski Mışık Çeşmesi'nin yaklaşık 80-100 m güneybatısındadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşmenin 2007-2009 yılları arasında yapıldığı bilinmektedir. Yuvarlak nişli çeşmenin I formlu ve iki bölümden oluşan yalağı bulunmaktadır.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

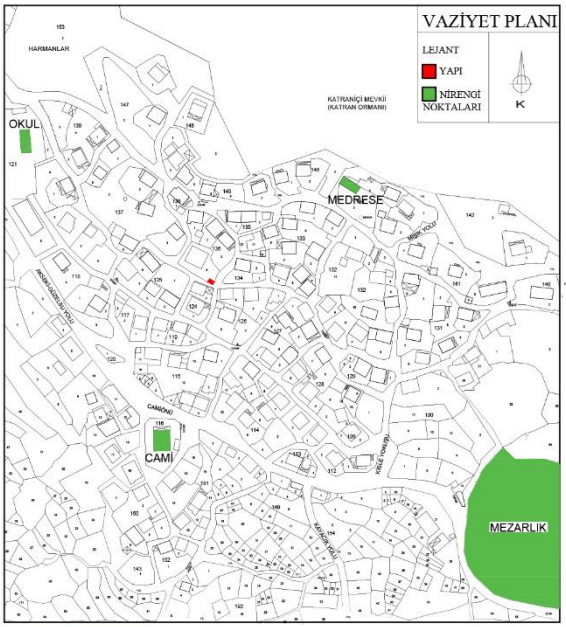
ENVANTER NO: 136

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 1	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1968	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Sokak Çeşmesi 1, 136 ada 4 parsel bitişiğinde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmemektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

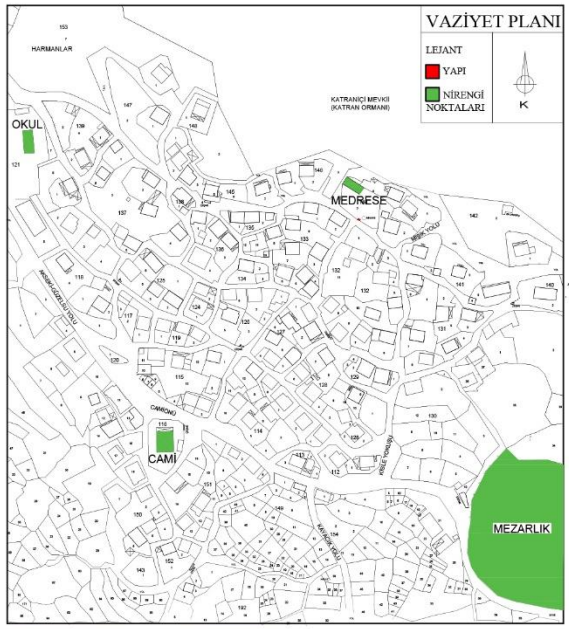
ENVANTER NO: 137

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 2
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Sokak Çeşmesi 2, Mecidiye Medresesi'nin güneyinde, 144 ada 3 parsel bitişiğinde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Taştan inşa edilen çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

ENVANTER NO: 138

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: ---/---		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 3	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: 1968	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		



Konumu:
Sokak Çeşmesi 3, 145 ada 5 parsel bitişiğinde yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

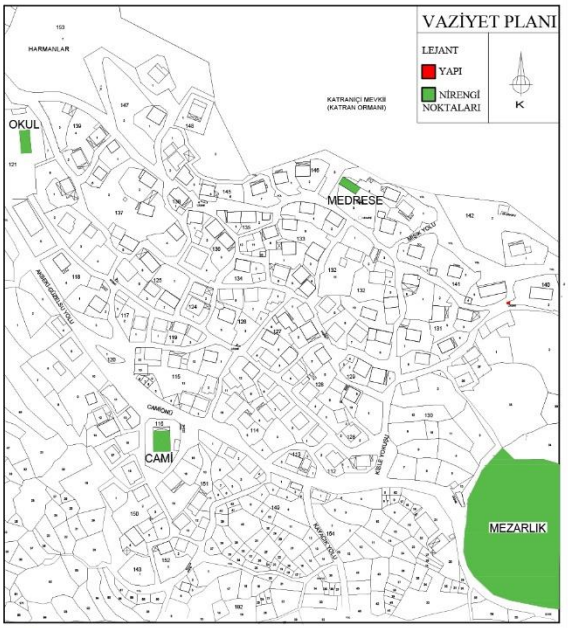
ENVANTER NO: 139

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 140/1		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 4
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Sokak Çeşmesi 4, Ali Uzunoğlu Evi'nin batısında yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

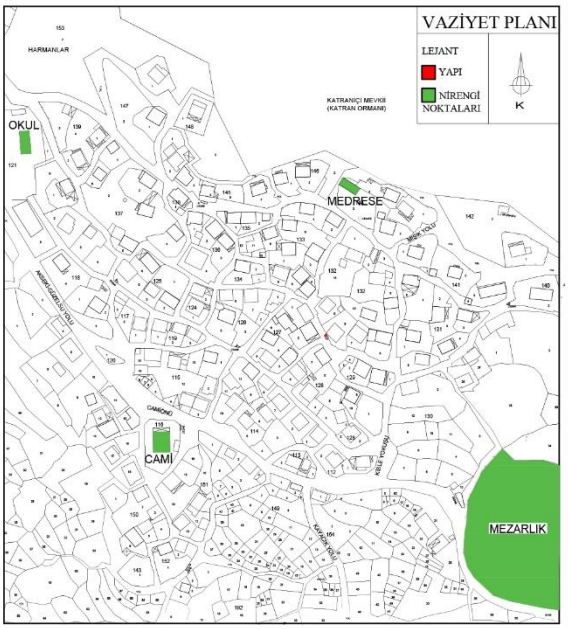
ENVANTER NO: 140

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ			
ADA/PARSEL: 132/12		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 5	
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME	
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )	
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )		

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: KULLANILMIYOR	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Sokak Çeşmesi 5, 132 ada 12 parselde, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmemektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

ENVANTER FİŞİ

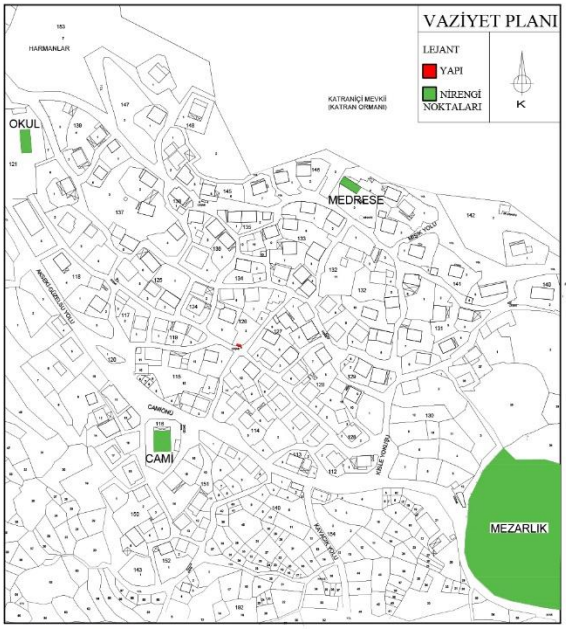
ENVANTER NO: 141

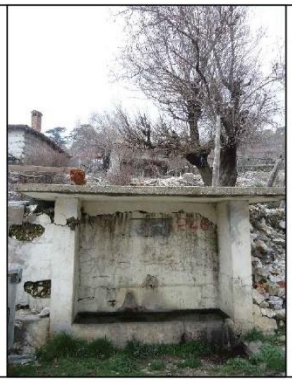
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ GÜZELSU MAHALLESİ

MEVCUT DURUM BİLGİLERİ		
ADA/PARSEL: 126/4		YAPI ADI: SOKAK ÇEŞMESİ 6
KORUMA DERECESİ	1. GRUP ( ) (ANITSAL YAPI)	YAPI TÜRÜ: ÇEŞME
	2. GRUP ( ) (SİVİL MİMARLIK ÖR.)	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor
TESCİL DURUMU	TESCİLLİ ( ) TESCİLSİZ (X) TESCİLE ÖNERİLİYOR (X)	DOKUYLA UYUMLU ( ) DOKUYLA UYUMSUZ ( )
MÜLK SAHİBİ	DEVLET ( ) ŞAHIS ( ) DERNEK/VAKIF ( )	

YAPISAL BİLGİLER			
KAT ADEDİ		TEK ( ) İKİ ( )	
YAPININ PARSEL İÇİNDEKİ KONUMU		BİTİŞİK ( ) AYRI ( )	
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEMESİ		BETONARME ( ) YIĞMA MOLOZ TAŞ ( )	
ÇARDAK	VAR ( ) YOK ( ) YIKILMIŞ ( )	MUHDES EK (Geleneksel yapılar için)	VAR ( ) YOK ( )
FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	
SAĞLAMLIK DURUMU		İYİ ( ) ORTA ( ) KÖTÜ ( )	

ÖZGÜN İŞLEV: ÇEŞME	GÜNÜMÜZDEKİ İŞLEV: ÇEŞME	ÖNERİLEN İŞLEV:
YAPIYA GİRİLDİ ( ) / GİRİLMEDİ ( )		





Konumu:
Sokak Çeşmesi 6, Mustafa Karaosmanoğlu Evi'nin güneydoğusunda, Orta Mahalle'de yer almaktadır.

Strüktür ve Malzeme:
Çeşme sade bir yaklaşımla yapılmıştır. Çeşmenin dikdörtgen formlu nişi bulunmakta ve bu nişte yalağı yer almaktadır. Çeşme günümüzde işlevini devam ettirmektedir.

HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

YENİ YAPILAR ENVANTERİ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ



HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

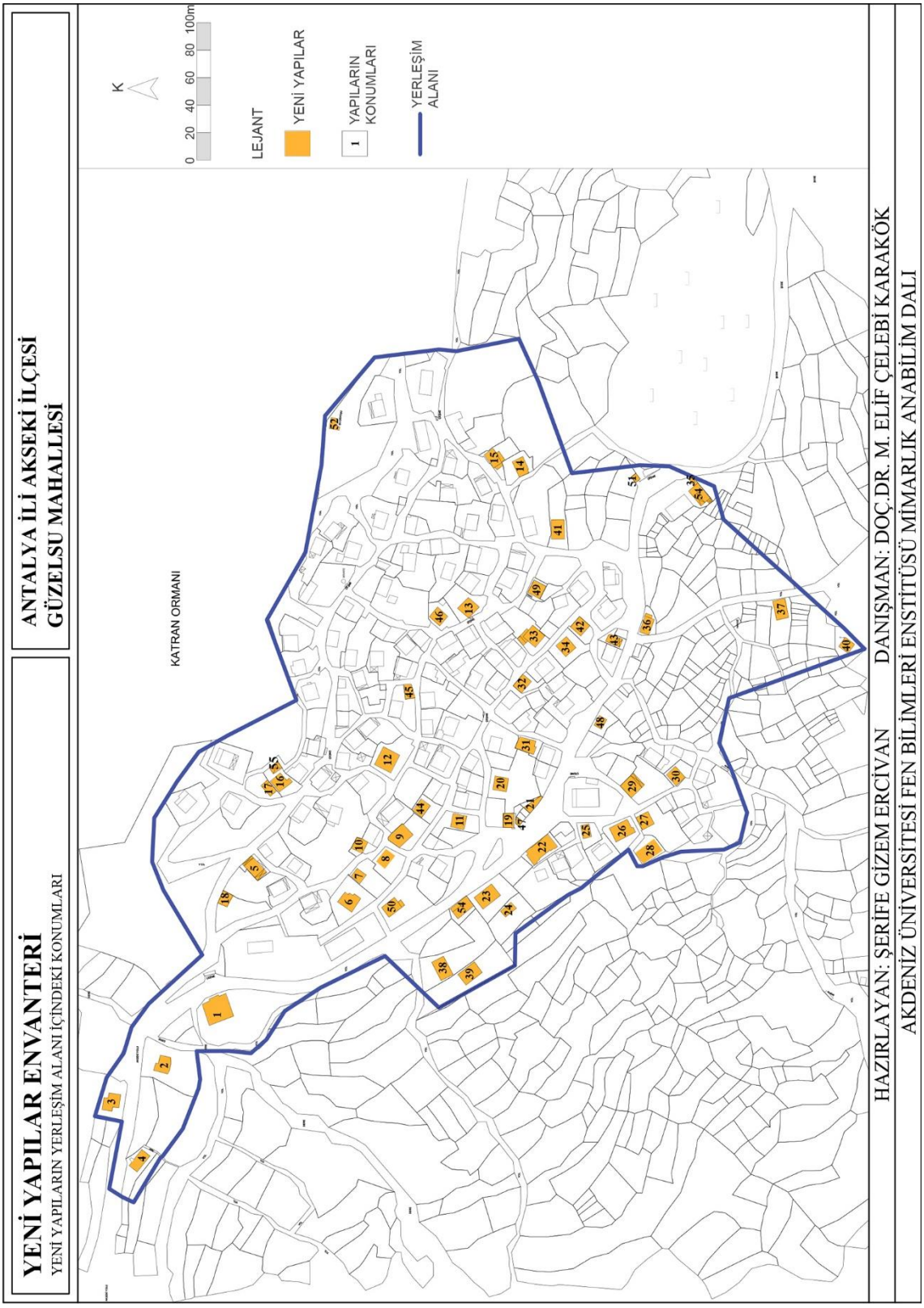
YENİ YAPILAR ENVANTERİ

ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ

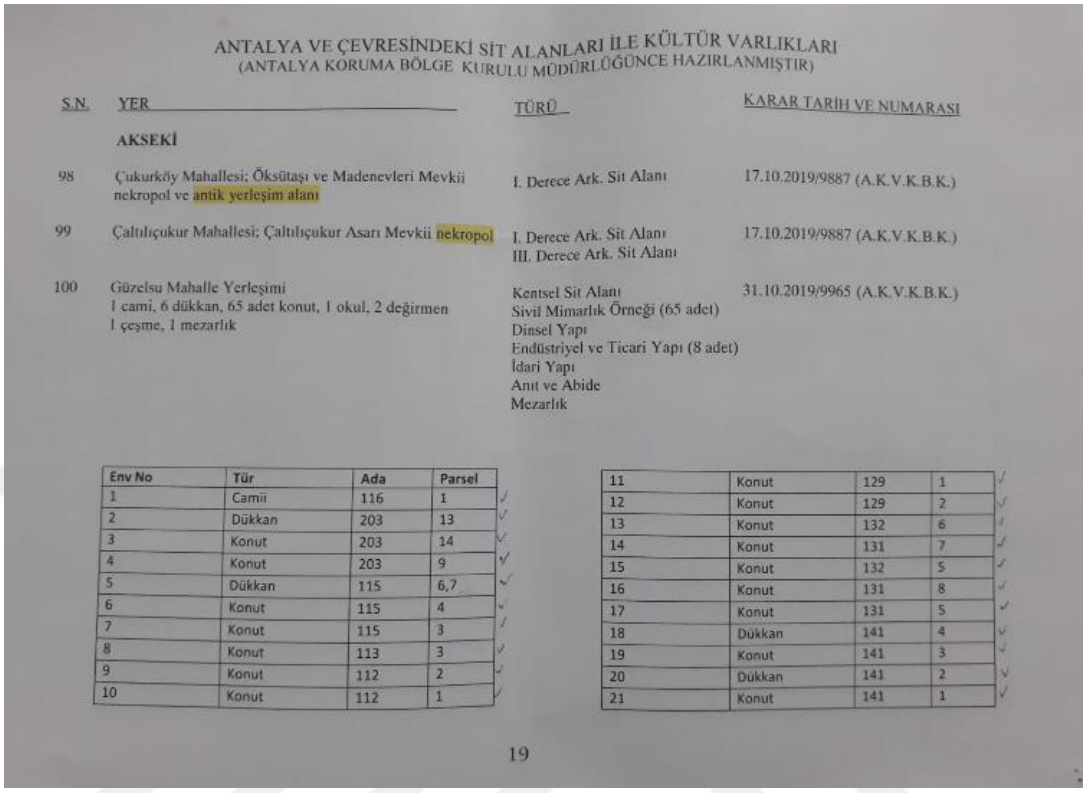


HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI


YENİ YAPILAR ENVANTERİ
YENİ YAPILARIN YERLEŞİM ALANI İÇİNDEKİ KONUMLARI
ANTALYA İLİ AKSEKİ İLÇESİ
GÜZELSU MAHALLESİ
KATRAN ORMANI
K
0 20 40 60 80 100m
LEJANT
YENİ YAPILAR
YAPILARIN KONUMLARI
YERLEŞİM ALANI
HAZIRLAYAN: ŞERİFE GİZEM ERCİVAN
DANIŞMAN: DOÇ.DR. M. ELİF ÇELEBİ KARAKÖK
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANABİLİM DALI

EK-3. Güzelsu Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve tescilli yapılar hakkında A.K.V.K.B.K. kararları (Güzelsu Mahallesi Muhtarlığı Arşivi).

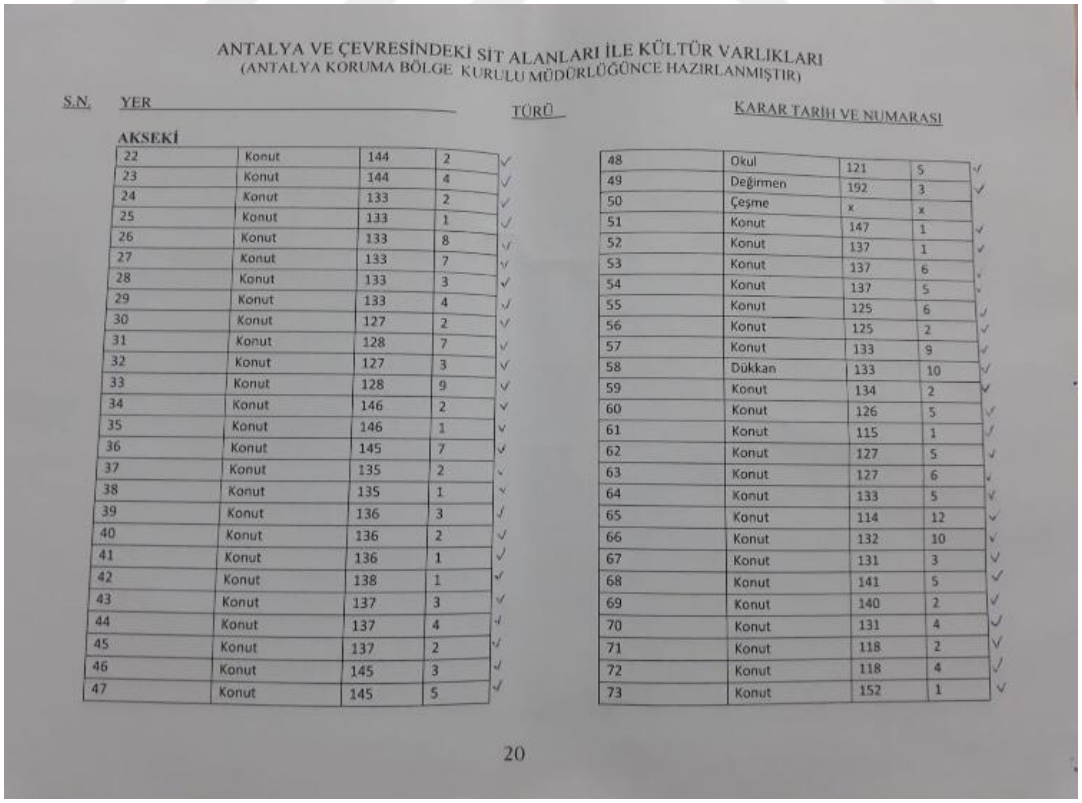


ANTALYA VE ÇEVRESİNDEKİ SİT ALANLARI İLE KÜLTÜR VARLIKLARI
(ANTALYA KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜNCE HAZIRLANMIŞTIR)

S.N.	YER	TÜRÜ	KARAR TARİH VE NUMARASI
	AKSEKİ		
98	Çukurköy Mahallesi; Öksütaşı ve Madenevleri Mevkii nekropol ve antik yerleşim alanı	I. Derece Ark. Sit Alanı	17.10.2019/9887 (A.K.V.K.B.K.)
99	Çaltılıçukur Mahallesi; Çaltılıçukur Asarı Mevkii nekropol	I. Derece Ark. Sit Alanı III. Derece Ark. Sit Alanı	17.10.2019/9887 (A.K.V.K.B.K.)
100	Güzelsu Mahalle Yerleşimi 1 cami, 6 dükkan, 65 adet konut, 1 okul, 2 değirmen 1 çeşme, 1 mezarlık	Kentsel Sit Alanı Sivil Mimarlık Örneği (65 adet) Dinsel Yapı Endüstriyel ve Ticari Yapı (8 adet) İdari Yapı Anıt ve Abide Mezarlık	31.10.2019/9965 (A.K.V.K.B.K.)

Env No	Tür	Ada	Parsel
1	Camii	116	1
2	Dükkan	203	13
3	Konut	203	14
4	Konut	203	9
5	Dükkan	115	6,7
6	Konut	115	4
7	Konut	115	3
8	Konut	113	3
9	Konut	112	2
10	Konut	112	1
11	Konut	129	1
12	Konut	129	2
13	Konut	132	6
14	Konut	131	7
15	Konut	132	5
16	Konut	131	8
17	Konut	131	5
18	Dükkan	141	4
19	Konut	141	3
20	Dükkan	141	2
21	Konut	141	1

19



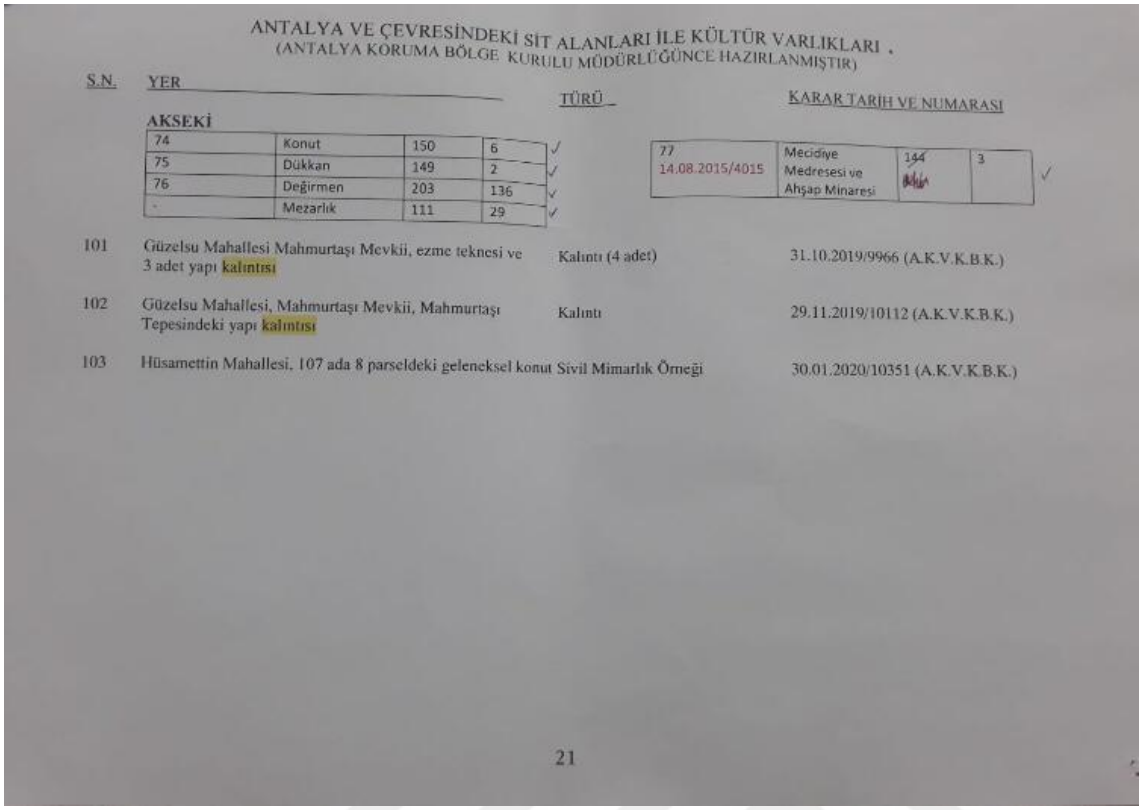
ANTALYA VE ÇEVRESİNDEKİ SİT ALANLARI İLE KÜLTÜR VARLIKLARI
(ANTALYA KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜNCE HAZIRLANMIŞTIR)

S.N. YER TÜRÜ KARAR TARİH VE NUMARASI

AKSEKİ

22	Konut	144	2
23	Konut	144	4
24	Konut	133	2
25	Konut	133	1
26	Konut	133	8
27	Konut	133	7
28	Konut	133	3
29	Konut	133	4
30	Konut	127	2
31	Konut	128	7
32	Konut	127	3
33	Konut	128	9
34	Konut	146	2
35	Konut	146	1
36	Konut	145	7
37	Konut	135	2
38	Konut	135	1
39	Konut	136	3
40	Konut	136	2
41	Konut	136	1
42	Konut	138	1
43	Konut	137	3
44	Konut	137	4
45	Konut	137	2
46	Konut	145	3
47	Konut	145	5
48	Okul	121	5
49	Değirmen	192	3
50	Çeşme	x	x
51	Konut	147	1
52	Konut	137	1
53	Konut	137	6
54	Konut	137	5
55	Konut	125	6
56	Konut	125	2
57	Konut	133	9
58	Dükkan	133	10
59	Konut	134	2
60	Konut	126	5
61	Konut	115	1
62	Konut	127	5
63	Konut	127	6
64	Konut	133	5
65	Konut	114	12
66	Konut	132	10
67	Konut	131	3
68	Konut	141	5
69	Konut	140	2
70	Konut	131	4
71	Konut	118	2
72	Konut	118	4
73	Konut	152	1

20



ANTALYA VE ÇEVRESİNDEKİ SİT ALANLARI İLE KÜLTÜR VARLIKLARI
(ANTALYA KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜNCE HAZIRLANMIŞTIR)

S.N.	YER	TÜRÜ	KARAR TARİH VE NUMARASI
	AKSEKİ		
74	Konut 150 6 ✓		
75	Dükkan 149 2 ✓		
76	Değirmen 203 136 ✓		
-	Mezarlık 111 29 ✓		
77	14.08.2015/4015 Mecidiye Medresesi ve Ahşap Minaresi 144 3 ✓		
101	Güzelsu Mahallesi Mahmurtaşı Mevkii, ezme teknesi ve 3 adet yapı kalıntısı	Kalıntı (4 adet)	31.10.2019/9966 (A.K.V.K.B.K.)
102	Güzelsu Mahallesi, Mahmurtaşı Mevkii, Mahmurtaşı Tepesindeki yapı kalıntısı	Kalıntı	29.11.2019/10112 (A.K.V.K.B.K.)
103	Hüsamettin Mahallesi, 107 ada 8 parseldeki geleneksel konut	Sivil Mimarlık Örneği	30.01.2020/10351 (A.K.V.K.B.K.)

21

ÖZGEÇMİŞ



ŞERİFE GİZEM ERCİVAN

ercivangizem@gmail.com

ÖĞRENİM BİLGİLERİ

Yüksek Lisans 2017-2020	Akdeniz Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Antalya, TR
Lisans 2014-2015	Technical University of Liberec Faculty of Arts and Architecture, Architecture Department, Liberec, CZ
Lisans 2012-2016	Çukurova Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Adana, TR

MESLEKİ VE İDARİ GÖREVLER

Mimar 2019-2020	Osman Yüksel Serdengeçti Konağı Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi Akseki / Antalya
Mimar 2018	Döşemealtı Gençlik Merkezi iç mekân tasarımı - HAAN Mimarlık (proje bazlı) Antalya
Mimar 2016-2017	Mimsa Alüminyum İstanbul