

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

ANTALYA İLİ ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE
BULUNAN KADIN GÖMLEK YAKASI VE KADIN İÇ
GİYİM ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ

NAFİZE KESKİN ALANYALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU

ANTALYA - 2022

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI



ANTALYA İLİ ETNOGRAFYA MÜZESİ'NDE
BULUNAN KADIN GÖMLEK YAKASI VE KADIN İÇ
GİYİM ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ

NAFİZE KESKİN ALANYALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU

ANTALYA - 2022



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

...../...../ 2022

Nafize KESKİN ALANYALI

İmzası



T. C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Nafize KESKİN ALANYALI tarafından hazırlanan “Antalya İli Etnografya Müzesi’nde Bulunan Kadın Gömlek Yakası ve Kadın İç Giyim Örneklerinin İncelenmesi” başlıklı bu çalışma .../.../..... tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Unvanı, Adı Soyadı

Başkan

İmza

Unvanı, Adı Soyadı

Üye

İmza

Unvanı, Adı Soyadı

Üye

İmza

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Türkiye, tekstil alanında kullanılan hammadde çeşitliliğine sahip bir ülkedir. Türkiye'nin giyim kuşam ve tekstil alanındaki kültürel mirası oldukça geniştir. Ancak bu alanda yapılmış araştırmaların yetersiz olduğu görülmektedir. Antalya Etnografya Müzesi'nde bulunan Kadın gömlek yakaları ve iç giyim örneklerinin incelenmesi olan yüksek lisans tez başlığının literatür taraması yapılarak eksik kalmış noktaları belirlendi. Güzel Sanatlar Enstitüsü kanalıyla gerekli izinler alınarak çalışma evrenimiz olan Antalya İli Etnografya Müzesi envanteri; arkeolog Mine Yapıcılar tarafından sınırlandırılarak örnek bir liste oluşturuldu. 168 eser arasından seçilen bu liste içinden desen ve kompozisyon bakımından benzer olanlar ve depoda ulaşılabilir olanlardan yeni bir liste belirlendi. 8.11.2021 tarihinde müzede ilk görüşme sağlandı ve izlenecek yol belirlendi. Sonraki görüşme 20.11.2021 tarihinde envanterde bulunan eserler arasından taramalar yapıldı. 15.12.2021 tarihinde çıkan izin ile birlikte bu belgeler (Ek-1 ve Ek-2)' dir. Aralık ayında beş farklı zaman aralığında depoda kadın gömlek yaka ve kumaşlarının hammadde, teknik, süslemelerinin mevcut kayıtlarla karşılaştırılması yapıp eksik veya hatalı kısımlar not alınarak dijital ortamda kayıt altına alındı.

Tez çalışması kapsamında Tekstile dayalı etnografik eserlerin ham maddeleri ve teknik bilgileri konusunda karşılaşılan hatalı veya eksik olan envanter bilgilerinin müzenin izin verdiği eserler üzerindeki düzeltmelerin fayda sağlayacağı görülmüş ve araştırmanın gerekliliği ortaya konmuştur. Tekstil ürünlerinin saklanma koşulları imkân dâhilinde özel çekmecelerde bulunmaktadır. Her parça depoda yerinde incelenmiş, yıpranma, tadilat görme gibi durumları, lup yardımı ile kumaş kalitesi, kumaşın dokunduğu ipin çeşidi, boyutları tespit edilerek kayıt altına alınmıştır. Ürünler incelenirken hem fotoğrafları alındı hem de videoya çekildi. Müze yetkililerinden depo saklama koşulları ile ilgili bilgilere de ulaşıldı. Araştırmada ulaşılan 37 adet tekstil eserin desen, kompozisyon özellikleri ve kumaş teknik bilgilerine yer verilerek katalog oluşturuldu, çizim örnekleri ile inceleme tamamlandı. Yapılan tez çalışması kapsamında günümüz insanının kullanabileceği giyim ve aksesuar konulu beş parça koleksiyon ürün yapıldı.

Bana bu alanda çalışma fırsatı sunan, her zaman teşvik eden destekleyen, tez danışmanım olmanın ötesinde bilgi ve deneyimi ile hep pozitif kalarak yol gösteren

çok kıymetli danışmanım **Doç. Dr. Ömer Zaimoğlu**'na, Tez savunmasında jüri başkanı saygıdeğer **Prof. Dr. Zuhâl Türkteş**'a, öneriler ve katkılarından dolayı, Kıymetli **Dr. Öğretim Üyesi Öznur Aydın**'a alandaki deneyimlerini paylaşarak destek olması sebebiyle teşekkürü bir borç bilirim.

Antalya Etnografya Müzesi Salonlarında teşhirde bulunan Giyim Kuşam Örneklerinden daha fazlası depolarda bulunmaktadır. Bu bilgiye ulaşmamızı sağlayan, araştırmamızın saha kısmında desteklerini esirgemeyen başta; **Mine Yapıcılar, Eylem Alıcı ve Gülistan Eren'e** Antalya Müzesi çalışanlarına ve Antalya Kaleiçi'nde yer alan Etnografya Müzesinde Müze Şefi **Bilal Bal**'a minnettar olduğumu belirtmek bildiririm. Antalya Müzesi Bölge Laboratuvarı Müdürlüğü'ne Restorasyon ve Konservasyon alanında bilgi ve belge paylaşımında destek olmaları sebebiyle teşekkür ederim. Kendi dokuduğum kumaşları, güncel tasarımlara dönüştürmemde destek olan sevgili **Serpil Ergül Çakan**'a teşekkür ederim

Bütün bu zorlu süreci benimle birlikte yaşayan, sınırsız emek ve hoşgörülerıyla yanımda olan eşim, **Fatih Alanyalı**, oğullarım; **Zafer Alanyalı** ve **Önder Alanyalı** 'ya sonsuz teşekkürü ve şükranlarımı sunarım.

Nafize KESKİN ALANYALI

Antalya, 2022



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Nafize KESKİN ALANYALI
	Numarası	202053005004
	Anasanat	Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı
	Danışmanı	Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU
Tezin Adı		Antalya İli Etnografya Müzesi'nde Bulunan Kadın Gömlek Yakası ve Kadın İç Giyim Örneklerinin İncelenmesi

ÖZ

Geleneksel el sanatları alanında yapılan çalışmalar incelendiği zaman müzelerde özellikle depoda bulunan eserlerin ulaşılabilirliği göz önüne alınarak çok fazla gün yüzüne çıkamadığı anlaşılmaktadır. Etnografik Tekstillerin koruma anlamında zahmetli olması sebebiyle bu grupta yer aldığı görüldü. Ulaşılan eserlerin teknik özelliklerinin incelenmesi yapılarak, alanda kaynak oluşturacak katalog çalışması yapıldı. Antalya ili civarında yapılan dokumaların çoğunlukla bez ayağı tekniğinde olduğu görüldü. İç giyim örneklerinin keten ve pamuktan oluştuğu tespit edildi. Azınlıkta olsa da ipek iç giyim parçalarına da rastlandı.

Doküman analizine dayalı olarak yürütülen çalışmanın örneklemini müzenin deposunda bulunan 37 adet kadın giyim unsuru oluşturmuştur. Örneklemin doküman numarası, müzeye geliş tarihi, müzeye geliş şekli, müzedeki yeri, dokuma malzemesi, dokuma boyutu, dokuma tekniği, kullanılan desen ve dokumanın tamamlayıcı özelliklerinin ayrıntılı bir şekilde sunulması sebebiyle alan yazına önemli katkıda bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Mekikli dokuma, Antalya Etnografya Müzesi, İpek, Keten, Pamuk.



T.R.
AKDENİZ UNIVERSITY
Institute of Fine Arts



Student	Name Surname	Nafize KESKİN ALANYALI
	Number	202053005004
	Department	Carpet, Rugs and Old Fabric Patterns
	Advisor	Assoc. Dr. Ömer ZAIMOĞLU
Thesis Name		Investigation of Women's Shirt Collar and Women's Underwear Samples in Antalya Ethnography Museum

ABSTRACT

When the studies in the field of traditional handicrafts are examined, it is understood that the artifacts in the museums, especially in the warehouse, have not come to light very much, considering the accessibility. It has been seen that textile works are in this group because they are troublesome in terms of protection. By examining the technical features of the works reached, the tables that will constitute a source in the field have been studied. Restoration and conservation works of textile works were carried out. It has been observed that the weavings made around the province of Antalya are mostly in the plain technique. It was determined that underwear samples were made of linen and cotton. Even though they are in the minority, silk underwear pieces were also found. The sample of the study, which was carried out based on document analysis, consisted of 37 women's clothing items in the warehouse of the museum. The document number of the sample, the date of arrival at the museum, the way it came to the museum, its place in the museum, weaving material, weaving size, weaving technique, the pattern used and the complementary features of the weaving contribute to the literature in detail.

Keywords: Shuttle weaving, Antalya Ethnography Museum, Silk, Linen, Cotton.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZ.....	v
ABSTRACT.....	vi
KISALTMALAR SAYFASI	ix
GÖRSELLER LİSTESİ.....	x
ÇİZİMLER LİSTESİ	xiii
1. GİRİŞ	1
2. BÖLÜM: ETNOGRAFYA MÜZESİ, MEKİKLİ DOKUMADA	
KULLANILAN HAMMADDE-ARAÇ GEREÇLERİ VE KULLANILAN	
TEKNİK	3
2.1. Antalya İli Etnografya Müzesi.....	3
2.2. Mekikli Dokumada Kullanılan Hammadde ve Araç Gereçler.....	6
2.2.1. Doğal Lifler; Bitkisel, (Tohum Lifleri (Pamuk, Kapok) Gövde (Sak)	
Lifleri (Keten, Kenevir, Jüt vs.). Yaprak Lifleri (Sisal, Manila Keneviri vs.)	
Meyve Lifleri (Hindistan Cevizi Kabuğu, Muz Lifi)	6
2.2.1.1. Doğal Liflerden Olan Bitkisel Lifler	6
2.3. Mekikli Dokumada Kullanılan Teknik	14
2.3.1. Bezayağı Dokuma.....	14
3. BÖLÜM: KADIN BAĞIRLIKLARI (GÖMLEK YAKALARI) İÇ GİYİM	
ÖRNEKLERİ VE SÜSLEME TEKNİKLERİ.....	15
3.1. Göynek.....	15
3.1.1. İç Göynek.....	15
3.2. Sıkma (Zıbın-İçlik)	16
3.3. Kadın Bağırılıkları (Gömlek Yakaları, Bağırılık, Bağırdak)	16
3.3.1. Döşlük.....	16
3.4. İç Don	17
3.5. Kadın Bağırılıkları (Gömlek Yakaları) ve İç Giyim Örneklerinin Süsleme	
Teknikleri.....	18
3.5.1. Kordon Tutturma (Blonya İğnesi)	19

3.5.2. Nervür	20
3.5.3. Oyulgama Teğeli.....	20
3.5.4. İğne Oyası	20
3.5.5. Tığ oyası	20
4. BÖLÜM: KATOLOGLANDIRMA	21
5. BÖLÜM: ANTALYA İLİ ETNOĞRAFYA MÜZESİNDE’Kİ TEKSTİL	
ESERLERİN RESTORASYON VE KONSERVASYONU.....	58
5.1. Antalya Restorasyon Ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı	
Müdürlüğü’nde Yapılan Çalışmalar	59
5.1.1. Restorasyon (Onarım).....	59
5.1.2. Konservasyon (Koruma).....	59
5.1.3. Pasif Konservasyon.....	59
5.1.4. Süpürme	59
5.1.5. Giyim-Kuşam Bölümündeki Eserlerin Depolanması:	66
6. BÖLÜM: UYGULAMA ÖRNEKLERİ.....	68
6.1. Bir No.lu Uygulama Örneği.....	68
6.2. İki No.lu Uygulama Örneği	68
6.3. Üç No.lu Uygulama Örneği	69
6.4. Dört No.lu Uygulama Örneği	70
6.5. Beş No.lu Uygulama Örneği “CEPKEN”	71
6.6. Tasarım Örnekleri	74
7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	75
KAYNAKÇA.....	77
EKLER	80

KISALTMALAR SAYFASI

Arş. Gör.	: Araştırma Görevlisi
Bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
Cm	: Santimetre
Doç. Dr.	: Doçent Doktor
Dr. Öğr. Üyesi	: Doktor Öğretim Üyesi
IR ışınları	: İnfrared, kızılötesi ışınları
ICOM	: International Council of Museums / Uluslararası Müzeler Konseyi
Mm	: Milimetre
M.E.B.	: Milli Eğitim Bakanlığı
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
SEM/EDX	: Taramalı elektron mikroskobu/ scanning electron microscopy
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
TDK	: Türk Dil Kurumu
XRF	: x-ray fluorescence/x ışını floresansı

GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel. 1: 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilen Akdeniz Üniv. Gel. Türk Sanat. Bölüm staj arşivi.....	3
Görsel. 2: 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilen Akdeniz Üniv. Gel. Türk Sanat. Bölüm staj arşivi.....	4
Görsel. 3: Antalya Müzesi (1992-) 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilmiştir.	5
Görsel. 4: Antalya yöresi giyim kuşam örnekleri (20.yy.) Etnografya müzesi arşivi.	5
Görsel. 5: İpek böceği ve ipek iplik (Atav, 2011)	7
Görsel. 6: Keten İplik Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 24.05.2021	8
Görsel. 7: Taştan yapılmış ağırşak Antalya Etnografya Müzesi. Büşra Kaya arşivinden 20.06.2013	9
Görsel. 8: Cımbaz S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.	9
Görsel. 9: Çıkık Antalya Etnografya Müzesi, Büşra Kaya arşivinden 20.06.2013 ..	10
Görsel. 10: Kırmızı (Nafize Keskin Alanyalı arşivinden, 26.09.2020.....	10
Görsel. 11: Gülden (Nafize Keskin Alanyalı arşivinden, 07.10.2021/Denizli Kent müzesi).....	11
Görsel. 12: İp gücü S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.....	11
Görsel. 13: Mekik Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022.....	12
Görsel. 14: Masura Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022	12
Görsel. 15: Tarak S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.....	13
Görsel. 16: Gücü tığı (Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022).....	13
Görsel. 17: Tarak tığı (Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022).....	14
Görsel. 18: İç gömlek Antalya Müzesi Etnografya Müzesi arşivi.....	16
Görsel. 19: Kadın Gömlek Yakası (Bağırlık, bağırdağ) Antalya Etnografya müzesi 22.06.2022.	17
Görsel. 20: Antalya Etnografya Müzesi 22.06.2022	18
Görsel. 21: İğne Oyalı Don Paçaları, Serik-Karadayı, Ö. Aydın. 2005.....	19
Görsel. 22: Katalog 1’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	21
Görsel. 23: Katalog 2’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	22
Görsel. 24: Katalog 3’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	23
Görsel. 25: Katalog 4’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	24
Görsel. 26: Katalog 5’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	25
Görsel. 27: Katalog 6’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	26

Görsel. 28: Katalog 7’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	27
Görsel. 29: Katalog 8’de İç gömleğin detayı verilmiştir.	28
Görsel. 30: Katalog 9’de Gömleğin detayı verilmiştir.	29
Görsel. 31: Katalog 10’de Gömleğin detayı verilmiştir.	30
Görsel. 32: Katalog 11’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	31
Görsel. 33: Katalog 12’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	32
Görsel. 34: Katalog 13’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	33
Görsel. 35: Katalog 14’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	34
Görsel. 36: Katalog 15’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	35
Görsel. 37: Katalog 16’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	36
Görsel. 38: Katalog 17’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	37
Görsel. 39: Katalog 18’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	38
Görsel. 40: Katalog 19’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	39
Görsel. 41: Katalog 20’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	40
Görsel. 42: Katalog 21’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	41
Görsel. 43: Katalog 22’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	42
Görsel. 44: Katalog 23’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	43
Görsel. 45: Katalog 24’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	44
Görsel. 46: Katalog 25’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	45
Görsel. 47: Katalog 26’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	46
Görsel. 48: Katalog 27’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	47
Görsel. 49: Katalog 28’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	48
Görsel. 50: Katalog 29’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	49
Görsel. 51: Katalog 30’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	50
Görsel. 52: Katalog 31’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	51
Görsel. 53: Katalog 32’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	52
Görsel. 54: Katalog 33’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	53
Görsel. 55: Katalog 34’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	54
Görsel. 56: Katalog 35’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.	55
Görsel. 57: Katalog 36’de yelek detayı verilmiştir.	56
Görsel. 58: Katalog 37’de iç donun detayı verilmiştir.	57
Görsel. 59: Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü. (Gülistan Eren’in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2021).	58

Görsel. 60: Metal, seramik, cam ve Etnografya laboratuvar içi genel görünümüleri (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2021).....	58
Görsel. 61: Profesyonel makine.....	60
Görsel. 62: Fotoğraf: 17 USB Mikroskop (https://www.google.com/search?q=profesyonel+foto%C4%9Fraf+makinesi&sxsrf=ALiC-erişim tarihi: 25.05.2022)	60
Görsel. 63: XRF (https://www.azomining.com/equipment- details.aspx?EquipID=1155).....	61
Görsel. 64: Aspirasyon cihazı (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/06/2022) ..	61
Görsel. 65: Aspirasyon cihazı ile çalışma (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022).	61
Görsel. 66: Nebilizatör (Nem cihazı).....	62
Görsel. 67: Cam ağırlıklar (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022).....	62
Görsel. 68: Monoflement tel Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022.....	62
Görsel. 69: Mikro USB kamera (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022).	63
Görsel. 70: Belgeleme Fişi (Kaynak Kişi, G. Eren)	65
Görsel. 71: Rezervasyon öncesi giyim kuşamın depolanma şekli (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022).....	66
Görsel. 72: Giyim-Kuşam Eserlerinin Çekmecelere Yerleştirilmesi (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022).....	67
Görsel. 73: Pasif Konservasyon Yapılmış Eserlerin Çekmeceli Dolaplarda Depolanması (Gülistan Eren'in arşivi. 17/ 06/ 2022)	67
Görsel. 74: 1 No'lu uygulama.....	68
Görsel. 75: İki No'lu uygulama aşamaları.....	69
Görsel. 76: Üç No.lu uygulama	70
Görsel. 77: E-100.16.73 Envanter numaralı iç donun paça detayı	70
Görsel. 78: Dört No.lu uygulama.....	71
Görsel. 79: E-750 numaralı eser	72
Görsel. 80: Beş No.lu uygulama	73
Görsel. 81: Beş No.lu uygulama	73

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim. 1: Görsel 22’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	21
Çizim. 2: Görsel 24’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	22
Çizim. 3: Görsel 26’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	23
Çizim. 4: Görsel 4’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	24
Çizim. 5: Görsel 6’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	26
Çizim. 6: Görsel 8’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	28
Çizim. 7: Görsel 11’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	29
Çizim. 8: Görsel 12’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	30
Çizim. 9: Görsel 12’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	32
Çizim. 10: Görsel 13’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	33
Çizim. 11: Görsel 21’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	41
Çizim. 12: Görsel 26’da yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	46
Çizim. 13: Görsel 27’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	47
Çizim. 14: Görsel 32’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	52
Çizim. 15: Görsel 33’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi ...	53
Çizim. 16: Görsel 36’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi	56
Çizim. 17: Görsel 37’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi ...	57
Çizim. 18: Görsel 42’ye ait çizim örneği.....	69
Çizim. 19: Beş No.lu uygulamanın çizimi.....	72
Çizim. 20: İncelenen eserlerin tasarım örnekleri (Serpil Ergül Çakan).....	74

1. GİRİŞ

Yüksek lisans tezinin amacı; Antalya İli Etnografya Müzesi Depo bölümünde bulunan kadın bağırlıkları örneklerinin kullanım yeri, malzemesi, teknik özellikleri, renk, desen ve bütünlük bakımından incelenmesi,

Antalya İli Etnografya Müzesinde bulunan Etnografik eserlerin belgelenmesi ve korunmasına katkıda bulunmak, araştırmada elde edilen örneklerle ait özellikler, ayrıntılı fotoğraflarla desteklenerek bilgi formları halinde bir katalog oluşturmak araştırmanın amaçlarındandır.

Bu araştırma ile Antalya İli Etnografya Müzesinde milli ve manevi değerleri yaşatacak el sanatı örneklerini, geçmişimizdeki giyim kuşamın, süslenmenin gelecek kuşakların belleğinde var olabilmesi adına kalıcı kaynaklar haline dönüştürerek, faydalanılması için katkı sağlayacaktır.

Araştırma konusu ve konunun ihtiyaçları doğrultusunda bilimsel bir yapının içinde olması da amaçlanarak nitel bir yol izlendi. Öncelikli öneme sahip olduğu düşünülen giyim unsurlarının ulaşılan örneklem grubu içinde ne amaçla kullanıldığı, malzeme özelliğine göre kimler tarafından nasıl dokunmuş olabileceği üzerine veriler incelenerek kayıt altına alındı. Veri toplama yöntemlerinden ‘Görüşme’ ile temel iletişim süreçleri kullanıldı. Konunun evreninde yer alan örneklerin Restorasyon ve Konservasyon bilgilerine Bölge Laboratuvarından ulaşılarak yazılı ve sözel kaynaklar ile tekstil alanındaki müze çalışmaları incelendi. Nitel araştırma yöntemi ile yapılan çalışmanın verilerini bilimsel bir zeminde sunmak amaçlandı. Bu doğrultuda Etnografya müzesine araştırma izni için yapılan müracaatta arkeolog Mine Yıldırım ve sanat tarihçi Eylem Alıcı ile görüşme sağlanarak alandaki bilgilerine başvuruldu. Alan araştırması yapılırken paralel olarak sürdürülen literatür taraması ile Müzecilik, tekstil, kadın giyim örnekleri kapsamında yapılan çalışmalar incelendi. Envanter listesinde bulunan örneklemin incelenmesi aşamasında yöreye ait olup olmadığı sorgulanmış ve alanda yazılı kaynaklarda; Antalya’nın üste giyilen yöresel giysileri arasında; içlik, ışlık (gömlek), bağirtlak, boyunluk, sütlük, bağır yelegeği olarak geçmektedir (Çimrin, 2008, s.89).

Araştırmanın alana katkıda bulunması amacı ile incelenen eserlerden yola çıkılarak yeni ve güncel tasarımlar yapılmak istendi. Tasarımlar yapılırken sadece

pamuk ipliğinden ürettiğimiz kumaşlar kullanıldı. Araştırmada yer verilen tasarımlardan iki tanesi kendi ürettiğimiz kumaşlardan çalışıldı. Bir tanesi orijinal olarak, bir tanesi de tasarım örneği olarak çalışıldı. Araştırmamızda tespit edilmiş süsleme tekniklerinden yola çıkılarak, Bir tane bitkisel tabaklanmış dana derisi ile çalışılan giyim aksesuarı olarak telefonluk ve yine giyim aksesuarı olarak üzeri nakış tekniğinde işlenen telefonluk, İç donu olarak kullanılmış eserin paça detayından yola çıkarak aynı teknikte yaka iğnesi üretildi.

Antalya Etnografya Müzesi'nin deposunda bulunan eserlerin bilgileri, müze tarafından teslim alındığı tarihte kayda geçirilerek envanter bilgileri dijital ortama aktarıldı ancak yapılan araştırma neticesinde envanter bilgilerinin eksik ve hatalı olduğu görüldü. Müze kayıtlarındaki bilgiler gözden geçirilerek alanın uzman kişileri tarafından bu bilgiler güncellenerek eksik ve hatalı bilgiler doğru olan tespitlerle düzenlenmesi yapıldı. Depoda bulunan eserlerin müzeye geliş tarihleri 1968 ile 2008 yılları arasındadır. Ancak 2019 yılına kadar kayıt altına alınmış iç gömlek ürünlerinin döküm bilgileri eksik olup fotoğrafları olmadığı için tez toplam 37 adet örnek İncelemesinden oluşur. Örnekler teknik özelliği, kullanım alan özelliği, kompozisyon özelliği açılarından incelendi. İncelenen örnekler, teknik ve malzeme bakımından sınıflandırma yapmak ve analiz etmek amacı ile Yükseköğretim tezleri ve bilimsel toplantılardan ulaşılabilen kaynaklar analiz edilerek hazırlandı. Depolarında saklanma koşulları ve de müzeye geliş hikâyesi araştırılarak bölge laboratuvar müdürlüğü bünyesine çalışan restoratör, konservatör Gülistan Eren'e ulaşılarak bilgiler kayda alınmıştır. Müze deposunda yer alan iç giyim ve bağırılık incelemesi için yapılan başvuru neticesinde alınmış izin ek bölümünde verilmektedir.

2. BÖLÜM: ETNOGRAFYA MÜZESİ, MEKİKLİ DOKUMADA KULLANILAN HAMMADDE-ARAÇ GEREÇLERİ VE KULLANILAN TEKNİK

2.1. Antalya İli Etnografya Müzesi

Antalya İli Etnografya Müzesi Kasım ve Aralık 2021 tarihleri arasında Tez konumun evreni olan 37 adet giyim unsurunu oluşturan özellikle pamuk, keten ve ipek hammaddesi ele alındı. Aynı ürünlerin teknik çözümlmeleri sonucunda sadece en basit dokuma tekniği olan “Bezayağı”, Depoda incelenmiş eserlerin ait olduğu dönemde kullanılan tezgâh türü ve dokuma tekniği sunuldu.

1800 yıllarının son çeyreği olarak tarihlendirebileceğimiz iki ayrı konaktan meydana gelen Antalya Etnografya Müzesi, Muratpaşa ilçesi, Kaleiçi Kentsel ve III. Derece Arkeolojik Sit Alanı içinde bulunur. Kaleiçi mevkiine taşınma 2018 yılında başlayarak, gerekli düzenlemelerle eserlerin taşınma işlemleri yapılmıştır. Taşınma sırasında eserler paketlenme, resimleme işlemlerinden sonra aşamalı olarak taşınmaya başlanmıştır (Görsel. 1-2). 2019 yılında Etnografya müzesinin taşınması tamamlanmış ve açılışı makam onayı geldikten hemen sonra yapılmıştır. Etnografya Müzesi taşınmadan önce bugünkü arkeoloji müzesi ile aynı binada bulunmaktaydı (Görsel. 3).



Görsel. 1: 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilen Akdeniz Üniv. Gel. Türk Sanat. Bölüm staj arşivi



Görsel. 2: 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilen Akdeniz Üniv. Gel. Türk Sanat. Bölüm staj arşivi

Bugün Kaleiçi mevkiinde yer alan Etnografya müzesi, eski bir konaktır. Alt ve üst olmak üzere iki ayrı kısımdan oluşur. Osmanlı Dönemi mimari özellikleri karşımıza çıkmaktadır. Konağın birinci katında Osmanlı Dönemi, kapı, pencere kanatları, kapı tokmakları, ahşap tavan; heybe, çuval, kilim gibi dokuma alanına ait ürünler ile yöresel müzik aletleri sergilemesi yer almaktadır. Ayrıca Antalya bölgesinin özgün dokumalarından Döşemealtı Halıları, dokuma tezgâhı ve değişik dokuma örnekleri bu bölümde yer alır. Konağın ikinci katında, Osmanlı Dönemi Kaleiçi ev düzeni ve ev hayatını canlandıran bölüm mevcuttur. Misafirlerin ağırlandığı başoda, hane halkının gün içinde ihtiyaçları doğrultusunda yemek-oturma odası, yatak odası ve banyo yer almaktadır. Yine bu katta Osmanlı Dönemine ait giyim-kuşam örnekleri (Görsel. 4) ve kahve kültürü sergilemesi de bulunmaktadır (<https://muze.gov.tr/muzeler>, erişim zamanı: 20.04.2022-19.25).



Görsel. 3: Antalya Müzesi (1992-) 18.07.2019 tarihinde Ayşenur Aybar tarafından çekilmiştir.



Görsel. 4: Antalya yöresi giyim kuşam örnekleri (20.yy.) Etnografya müzesi arşivi.

Akdeniz Bölgesinde dokumacılığın yaygın olarak kullanılan Mekikli dokumalar arasında;

“**Düz dokuma**” olarak anılan dokumaların çözgü ve atkısında pamuk ile keten iplikler kullanılmaktadır. İplik numaraları çözgüde 20/2, 30/2, 40/2 ve 60/2, atkıda ise 20/1, 30/1, 40/1 ve 60/1’dir. Çözgü ve atkı ipliğinin dışında dokumaya desen koymak içinde pamuklu ve keten iplikler kullanılır” (Başaran, 2018, s. 17).

2.2. Mekikli Dokumada Kullanılan Hammadde ve Araç Gereçler

Elyaf; tekstil alanında kullanılan bir malzemedir. Lifin çoğulu olarak düşünülür. Kopma mukavemeti ile bükülebilmesi, birbiri üzerine yapışabilme özelliği olan ve boyu çok uzun olan renkli veya renksiz lif topluluğuna denir. Lifler iki gruba ayrılır; doğal ve yapay lifler (Yazıcıoğlu, 1992, s. 48).

2.2.1. Doğal Lifler; Bitkisel, (Tohum Lifleri (Pamuk, Kapok) Gövde (Sak) Lifleri (Keten, Kenevir, Jüt vs.). Yaprak Lifleri (Sisal, Manila Keneviri vs.) Meyve Lifleri (Hindistan Cevizi Kabuğu, Muz Lifi)

Hayvansal, (Doğal liflerden olan Hayvansal lifler; Kıl kökenli lifler (Yün, Tiftik, Deve, Alpaka, Lama vs.) Salgı kökenli lifler (Doğal ipek), Madensel olmak üzere üç gruptur.

2.2.1.1. Doğal Liflerden Olan Bitkisel Lifler

Dokumada kullanılan hammaddelerin özelliklerine değinirsek, hayvanlardan elde edilen liflerin yapı taşının, hayvansal organizmanın da yapı taşı olan protein olması nedeniyle bu liflere ‘protein lifleri’ de denilir. Hayvansal lifler kıl kökenli ve salgı kökenli olmak üzere iki gruba ayrılır. Kıl kökenli lifler, koyundan elde edilen lifler başta olmak üzere tiftik keçisinden moher, tavşandan angora, deveden devetüyü gibi liflerdir. Salgı kökenli lif ise ipek böceğinden elde edilen doğal ipektir (Öztürk, 2007, s. 23).

Pamuk:

“Bitki lifleri grubunda yer alan pamuk lifi en yaygın kullanılan liftir. Pamuk bitkisinin ekimi, büyümesi ve olgunlaşması için sıcak iklim koşulları ve bol su gerekmektedir. Pamuk lifinin kimyasal bileşimi; % 91 selüloz, % 6-8 arası su ve geri kalanı mum, yağ gibi diğer maddelerden oluşmaktadır. Tek hücreden oluştuğu için çok sağlam olan pamuk lifi uzunluğu 10-65 mm. arasında değişir. Pamuk tohumuna çiğit, lifli haldeki pamuk tohumuna ise kütlü denilmektedir. Kütlünün kabuklarından ayrılması işlemine şifleme, kütlünün pamuk tohumundan ayrılmasına ise çırcırlama denir.” (Anmaç, 2004, s. 46-60).

“Pamuk lifinin kalitesinin belirlenmesinde lifin uzunluk, incelik, mukavemet ve olgunluk gibi fiziksel özelliklerinin yanı sıra rengi ve yetiştiği bölge gibi unsurlar vardır. Uzun lifli pamuklar incedir ve kısa lifli pamuklara oranla daha

güçlü ve daha parlaktır. Pamuklu ürünlerin nem çekme oranları yüksek olduğu için bu lifte dokunan kumaşlardan yapılmış giysilerin sıcak ve nemli havalarda giyilmesi tercih edilir.” (Öztürk, 2007, s. 23).

Bu nedenden ötürü Akdeniz bölgesinde pamuklu dokuma özellikle iç giyimde de dış giyimde de tercih edilmektedir. Pamuk kadar olmasa da ipek ve keten de doğal lifler olarak karşımıza çıkmaktadır.

İpek:

“*Bombyx Mori* türüne giren ve dut yaprağı ile beslenen tırtıl türünden ipek böceğinin yaşam evrelerinden birisini geçirmek üzere 2 tane ipek salgı bezinden gelen salgının alt dudağın ucunda bulunan bir delikte birleşip, tek tel halinde çıkışı ve bununla örmüş olduğu kozadan uygun şartlarda çekilerek elde edilen liflere “ipek” denilmektedir.” (Atav, 2011, s. 35)



Görsel. 5: İpek böceği ve ipek iplik (Atav, 2011)

Keten:

“Boyu 150-300 cm arasında değişen kendir, yörede kazma mevsimi olarak bilinen Nisan ayı ortalarında ekilip, dokumacılıkta kullanılacak erkek kendirleri Ağustos ayı sonunda, tohumluk olacak dişi kendirlerin ise Eylül ayında hasat edildiği, dokumada kullanılacak liflerin kolay soyulması için kendirin sık ekilerek, bitki gövdesinin dalsız ve cılız kalması sağlandığı belirtilmektedir. Tohumluk ve dokumalık kendirlerin hasat zamanlarında sökülmesi, tepesinden tutulup yukarı doğru çekilerek yapılır.” (Aydın, 2019, s. 36-39).

“Dokumada kullanılacak kendirler, Ağustos ayı sonunda kökleriyle birlikte koparılır, koparma sırasında gövdenin kırılmamasına özen gösterilir. Koparılan kendirler kökleri bir tarafta, tepeleri bir tarafta olmak üzere düzgün bir şekilde deste

deste bağlanıp, kökler aşağıda olacak şekilde, dikey olarak, bir duvara yaslandırılarak kurumaya bırakılır, bir süre bu şekilde istif edilen kendir demetleri, kuruyup gevrediklerinde yaprakları sıyrılır. Yaprakları sıyırmak için ucu iyice sivriltilmiş, bıçak şeklinde ‘hartoma’ adı verilen bir tahta parçası kullanılırdı. Kurumuş ve yaprakları temizlenmiş kendir bitkileri demetlenip, köyde tarla ve çayır işlerinin bitirilmesine kadar meraklerde bekletilir, kışa doğru dışarı işleri bittiğinde, kendir sapları kırılır ve lif elde edilecek dış kabukları soyulurdu.” (<https://tr.wikipedia.org/wiki/Keten>, erişim zamanı: 18.04.2022-22:00).



Görsel. 6: Keten İplik Nafize Keskin Alanyalı'nın arşivinden 24.05.2021

“Akdeniz bölgesinde mekikli el dokumalarında kaynaklara dayalı olarak %52 Pamuk %32 Yün, % 15 ipek ve % 1 keten iplikleri kullanılmaktadır. Bölgede ulaşılabilen kaynaklarda en çok araştırılan mekikli dokumalar Antalya/ Alanya’da halen dokunmakta olan ipekli dokumalardır” (Aydın, Çatalıkaya, 2014, s. 99).

Araştırma evrenimizi oluşturan Antalya Müzesinde bulunan giyim örnekleri de doğal liflerden oluşmaktadır. Araştırmamızın kapsamı olan 37 adet örneğin arasındaki iç gömleklerden üç tanesi ipekli, bir tanesi keten, beş tanesi de pamukludur. Kadın Gömlek yakalarının tamamı pamukludur.

Geleneksel dokumaların üretiminde, hammaddelerin elde edilmesinden iplik yapımına ve boyama işlemlerine; dokumaya hazırlık aşamalarından dokuma süreci ve dokuma sonrası işlemlere kadar birçok farklı araç gereç kullanılmaktadır.

Ağırşak: Yün ya da pamuğun lif haline getirilirken iği ağırlaştırmak için alt uca geçirilen yarım küre şeklinde ortası delik ağaç ya da taştan ağırlıktır (Öztürk, 2007, s. 35).



Görsel. 7: Taştan yapılmış ağırsak Antalya Etnografya Müzesi. Büşra Kaya arşivinden 20.06.2013

Cımbar (Çımbar): Dokuma tezgâhında kumaş dokunurken kumaşı gergin tutar ve kumaşın eninin eşit şekilde dokunabilmesini sağlayan metal çubuktur (Aydın, 2019, s. 103).



Görsel. 8: Cımbar S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.

Çıkırık: Bitkisel ve hayvansal lifleri iplik formuna getirmek için kullanılan araçtır.



Görsel. 9: Çıkırık Antalya Etnografya Müzesi, Büşra Kaya arşivinden 20.06.2013.

Kirmen (Kirman, Eğirtmeç, Eğirgeç): “İp eğirmek için kullanılan, yaklaşık 20-25 cm uzunluğunda bir çubuğa (+) şeklinde geçirilmiş, iki ahşap parçadan meydana gelen alettir.” (Öztürk, 2007, s.39).



Görsel. 10: Kirmen, Nafize Keskin Alanyalı arşivinden, 26.09.2020.

Gülcen (Gülecan): ipliği makaraya ya da masuraya sarmak, yumak yapmak için iplik çilelerinin geçirildiği, silindir biçimdeki araç, çıkırık (İnalcık, 2008, s.279).



Görsel. 11: Gülcen, Nafize Keskin Alanyalı arşivinden, 07.10.2021/Denizli Kent müzesi.

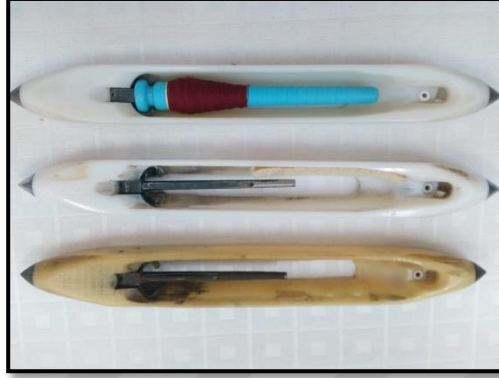
Gelep: eğrilen ipliğin (yumak) boyama sırasında boyamayı daha iyi emebilmesi için çile haline getirilmesidir (<https://kelimeler.gen.tr/gelep-nedir-nedemek-127013>, erişim tarihi: 18.05.2022, 18:00).

Gücü: tezgâhta dokuma yapabilmek için ağızlık açma işleminin gerçekleşmesini sağlayan sistemdir (Öztürk, 2007, s.37). Tahar yapma işlemi başlangıcında iplerin tarağa geçmeden önce gücünden geçmesi gerekir. İlk başlangıçta bir önden bir arkadan gücülerden geçen ip sırasına göre doğru geçirilmelidir. İp gücüsü ve tel gücüsü olarak iki şekli bulunur. Anadolu da halen ip gücüsü kullanılan bölgeler vardır.



Görsel. 12: İp gücüsü S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.

Mekik: Dokuma yapılırken çözgüler arasındaki ağızlığın arasından atkı ipinin rahat ve hızlı geçmesini sağlayan araçtır (Aytaç, 1999, s.79). Mekiğin içine üstünde ip sarılı masura takılır, mekiğin uç ve yan kısmında bulunan delikten geçirilen ip dokumaya hazırdır. Mekik, ağaç ya da plastikten yapılmaktadır.



Görsel. 13: Mekik Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022.

Masura: Üzerine iplik sarmak için kartondan, plastikten ve kamıştan yapılan araçtır (İnalcık, 2008, s.148).



Görsel. 14: Masura Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022.

Tarak: Çözgüden gelen ipliklerin dokumaya hazır olabilmesi için düzenli ve düzgün olması gerekir. Mekikli dokumayı yaparken atkı atıldığında atkı ipini eşit şekilde sıkıştırmaya yarayan metalden yapılmış düzenektir. Kumaşın genişliğini belirleyen unsurlardan biridir.

“Tarakların numaralandırılması 10 cm’ deki diş boşluğu ile belirlenir. Örneğin 10 cm’ de 50 diş boşluğu varsa 50’ lı veya 50 numara tarak olarak tanımlanır.” Yalnız ipekle yapılan dokumalarda taraklar 1 cm’ deki diş boşluğuna göre

numaralandırılır. İpek ipte diğer iplerin onda biri oranlanacaktır. Bunun nedeni ipek ipliğinin çok ince olmasıdır (<http://www.megep.meb.gov.tr/?page=moduller>, erişim tarihi: 25.05.2022).



Görsel. 15: Tarak S. Özkan 27.03.2016 Muğla, Fethiye, Yeşil Üzümlü.

Tarak ve Gücü Tığı: Tahar işlemi yapılırken, çözgü ipliklerinin tarak ve gücülerden geçirilmesinde kullanılan metalden imal edilmiş uzun yassı, ucu ipi rahat ve seri olarak yakalamak için kıvrık olan tığdır

(http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Tahar.pdf, erişim zamanı: 16.04.2022-15.30).



Görsel. 16: Gücü tığı, Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022.



Görsel. 17: Tarak tığı, Nafize Keskin Alanyalı arşivinden 20.04.2022.

Mekikli dokumada kullanılan tezgâh çeşitleri şunlardır; dik tezgâhlar, çukur tezgâhlar, yüksek tezgâhlar, kamçılı tezgâhlar, masa tezgâhı, jakarlı el tezgâhı.

Bu tezgâhlar arasından tezgâhların en ilkel hali olan dik tezgâhlarda atkının atımı ve sıkıştırma işlemi elle yapılır.

2.3. Mekikli Dokumada Kullanılan Teknik

2.3.1. Bezayağı Dokuma

Mekikli dokumaların arasında en basit olanıdır. Çünkü ön hazırlığı ve de dokuması kolaydır. Bezayağı denen dokumalarda her çözgü ipliğinin altından veya üstünden bir atkı ipliği geçer (İnalcık, 2008, s.279).

3. BÖLÜM: KADIN BAĞIRLIKLARI (GÖMLEK YAKALARI) İÇ GİYİM ÖRNEKLERİ VE SÜSLEME TEKNİKLERİ

Bağırılık (gömlek yakası) iç giyim örneklerinin tanımları, kullanım alanları ve kullanım şekilleri üzerine açıklamalar içermektedir.

Giyim kuşam ürünleri insanlığın tarihinde ihtiyaç karşılaması, sanatını taşıması sebepleriyle en etkin kültürel mirastır. Toplumların, gelenekleri, göreneklerini ve ekonomik durumlarını, ait olduğu dönemin estetik anlayışlarını yansıtır (Koca, Baran, 2014, s. 39).

Yöresel Kadın giysilerinin; başa bağlananlar, ayağa giyilenler, sırtta giyilenler olarak gruplandırabiliriz. Sırtta giyilenler grubunda; Göynek, İç gömlek (zıbın), içlik (sıkma), iç don (top don), şalvar (bol don), bağırılık (yakalık), üç etek, peştamal, acem şalı, cepken (kepe), delme yelek, şal kuşak, öncek bulunmaktadır (Oyman, 2007, s. 989).

3.1. Göynek

“Düz beyaz veya beyaz üzerine kırmızı, mavi, sarı renklerle ince çubuklu olarak dokunur. Üç eteği tamamlayan bir giysi olan göynek, ipek veya bürümcek denilen değerli bir kumaştan üretilmektedir. Genelde bürümcek kumaşını kendileri el tezgâhlarında dokumaktadırlar. Bir kilo pamuk ipi ile bir kilo ipek ipi karıştırılıp, çözgü ipi pamuk, atkı ipleri ise ipek olarak kullanılır” (Önge, 1995, s.28).

Dokunan giyim kalıbına göre kol ve beden hesaplanarak kalan kumaş ikiye bölünür yaka açıklığı verilir, 15 cm’ye kadar çıt çıt veya düğme ile kapama yapılır (Eroğlu, 2015, s.84,85).

“Türk giyim tarihinde iç giyimde kullanılan gömleğin önemi büyüktür. Selçuklulara ait çinilerde gömleklerle ilgili olarak kaftan içine giyilen, düz sıfır yakalı, yakası işlemeli veya süslemelidir. Gömleklerin önden düğmeli olduğu tespit edilmiştir” (Önge, 1995, s. 22).

3.1.1. İç Göynek

İçlik olarak da bilinir. İçe giyilen kıyafettir. En kalın ve en sağlam kumaş türlerinden olan kaput bezinden yapılır. Üç eteğin içine giyilen iç göyneğin yakası işlemelidir. yapılır. Kuzu yünü ince olarak eğrilir ve kökboyası ile boyanır bu ipliklerle işleme yapılır. Üste giyilecek kıyafetlerin yakası direk boyuna gelmesin

diye diğer kıyafetlerin yakasından taşan bir kısım vardır ve yaka işlemelidir. İçliğin yakasında düğme vardır. Önde işlemeli olan kısım çıkartılıp takılabilmektedir (Görsel. 18). Kıyafet yıkanacağı zaman nakışların zarar görmemesi için ayrıca çıkartılmaktadır (Kıvrak, 2009, s. 30).



Görsel. 18: İç gömlek, Antalya Müzesi Etnografya Müzesi arşivi.

3.2. Sıkma (Zıbın-İçlik)

Kışın giysi altına giyilen pamuklu yelettir. “Bazı bölgelerde sıkma yerine bartlak (yakalık) giyilir. Boyun ve göğüs altına bağlanan bir tür önlüktür. Arkadan bağlanıldığı gibi önden çıt çıtlı da olabilir” (Oyman, 2007, s. 45).

3.3. Kadın Bağırıkları (Gömlek Yakaları, Bağırılık, Bağırdak)

“Yörük kadınları üste göynek kumaşından yapılan yaka göğüs kısmı pullu ve oyalı, boğazdan göbek hizasına kadar uzanan bir nevi arkası olmayan dik yakalı bağırılak denen giysiyi giyip iplerle bele bağlarlardı. Bunun üzerine bol kesimli yakası işlemeli diz hizasına kadar inen göynek, üç etek, cepken giyerler ve bele de üzerine kolan işlenmiş kuşak sararlardı” (Eroğlu, 2015, s. 18).

Bir başka kaynakta “Bağırılık” tanımı “Döşlük” olarak da verilir.

3.3.1. Döşlük

“Bağırılık, bağır yelegi de denir. Uçları kuşak içine sokulan bir yelek türü” (Görsel. 19).



Görsel. 19: Kadın Gömlek Yakası (Bağırlık, bağırdağ) Antalya Etnografya müzesi
22.06.2022.

“18. yy.’ın ilk yarısında özellikle Lale devrinde (1718-1730) varlıklı hanımlar mesire yerlerinde renkli feraceleri ve yaşımlarıyla boy gösterirler. Feracelerin yakasına önce bir karış, zaman içinde daha geniş yakalar takılır” (Tez, 2009, s.252).

3.4. İç Don

Şalvarın altına giyilir. “*Bol basmadan veya satenden yapılır. Top don da denilmektedir.*” (Oyman, 2007, s.994). Giyim sanatında dış giyime gösterilen özen ve çeşitlilik iç giyime de yansımaktadır. Anadolu insanı çeşitli süslemeler işleyerek iç giyime canlılık ve güzellik katmışlardır.

“Geleneksel donlar genel çizgileriyle pantolonu hatırlatır. Ancak uçkur(kemer) yeri çoğunlukla göbek altındadır. Don geniş kesilmiştir. Paçaları ayak bileğinde toplanıp büzülür; bürümcük gömlek ya da üç etek giysi altına giyilir. Don paçaları üzerine çoğunlukla çiçek işlemeli paçalıklar dikilir. Böylece, üç eteğin yan yırtmaçları açılınca çiçek işlemeli paçalıklar görülür”(Ayдын, 2014).

“İç giyim hakkında bilgi veren kaynaklar oldukça azdır. Bu Türk toplumunun inanç ve kültürüyle örtüşmektedir” (Çağdaş vd., 1996, s.43). Türklerde iç giyimle ilgili kesin bir başlangıç tarihi yoktur. Eski zamanlarda kadınların dokuduğu yıkamaya elverişli ve pamuklu kumaşlar iç giyimde kullanılmıştır” (Tekel, 1990, s.1) (Görsel. 20).



Görsel. 20: Antalya Etnografya Müzesi 22.06.2022.

Dış giyimi olduğu gibi iç giyimi de kendi içinde sınıflamak mümkündür. Üst bedene giyilenler ve alt bedene giyilenler olmak üzere iki gruba ayrılır. Üst bedene giyilen iç giyimler göyneke veya gönlek olarak adlandırılır (Gündüzalp, 2005, s.107). Göyneğe gömlek de denilmektedir. Gömlek çıplak tene giyilen bir giysidir.

“Erkek gömleklerinin eteği dizden yukarı kalır ve belden aşağıya iç donun içine sokulur, kadın gömlekleri ayak bileklerine kadar uzun olur. Gömleklik bezler ya düz beyaz veya beyaz üzerine kırmızı, sarı, mavi renklerin uçuk tonları ile çubuklu (çizgili) olarak dokunulur. Ketenden, ipekten, ham ipekten, bürümcükten yapılan gömleklerin ucu şalvarın içine çekilir, yakasına, kol ağzlarına iğne oyası geçirilir. Halk şairlerimizin, özellikle düğmeleri üzerinde durdukları bu gömlekler kızlar kendi tezgâhlarında genç kızlık süreci boyunca kendi elleriyle dokurlar” (Araz, 1990, s.29).

İçe giyilen giysi olarak yaka kısmı olmayan, kolları uzun, hem kadın hem de erkeğin giydiği, hammaddesi pamuk, keten, ipek ipliklerle dokunmuş kumaş olarak da tanımlanır (Barışta, 1999, s. 211).

3.5. Kadın Bağırılıkları (Gömlek Yakaları) ve İç Giyim Örneklerinin Süsleme Teknikleri

“Türk işlemlerinde farklı bakış açılarından yapılmış, farklı gruplamalarla karşımıza çıkan işleme teknikleri iğnenin uygulama biçimine göre beş grupta incelenebilir. Dokumanın iplikleri üzerinden yürütülen iğneler, dokumanın iplikleri çekilerek yapılan iğneler, dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler

ve dokumanın ya da dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan iğneler” (Barışta, 2015, s.183).

“Türk sanatının özünü yansıtan teknikler arasında üçgen, dikdörtgen, kare gibi geometrik birimleri oluşturmak için seçilen iğne teknikleri fark edilmektedir” (Barışta, 2015, s.595). Araştırmasını yaptığımız eserler arasında iç don paçasında bu tanımlamaya uyan hesap işi tekniği bulunur (Görsel. 74). Bu teknik uygulanarak yüksek lisans tezinin altıncı bölümündeki yaka iğnesi olarak hazırlanan uygulama örneği verilmiştir.

Bu araştırmada örnekleme oluşturan Kadın bağıllıkları (gömlek yakaları) ve iç giyim örneklerinin incelenmesi kapsamında el sanatları ana bilim dalı bünyesinde bulunan nakış teknikleri ve basit dikiş tekniklerinden faydalanarak süslemelerin yapıldığı görülmektedir. Süsleme tekniklerinden; “İğne Oyası”, (Görsel. 21) “tığ oyası”, basit dikiş tekniklerinden; “elde makine dikişi”, “oyulgama teğeli”, “nervür”, “kordon tutturma (Blonya iğnesi)”, teknikleri kullanılmıştır.



Görsel. 21: İğne Oyalı Don Paçaları, Serik-Karadayı, Ö. Aydın. 2005.

3.5.1. Kordon Tutturma (Blonya İğnesi)

“Kordon tutturma, desen özelliğine ve uygulanacak yere göre kordonun, ince iplikle elde veya makina da tutturularak yapılan bir nakış çeşididir. Elde yapılan Kordon tutturma işi eski Türk işlemelerinde çok görülmektedir. Bu işin en güzel örnekleri bindallı, cepken, şalvar ve benzeri yerlerde görülmektedir”. (Poçanoğlu, 2020, s. 999).

Kordon tutturma işi desenin içini tamamen dolduracak şekilde kordonları yan yana tutturularak uygulandığı gibi kenar sularında tek sıra olarak da uygulanabilir. Mümkün olduğu kadar sıralı desenler seçilmelidir. Elde kordon tutturma da desen, kumaşın yüzüne çizilerek, makine de ise kumaşın tersinden

izilerek uygulama yapılır. İşin esas yüzü işlemenin altta kalan kısmıdır.
(http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller, erişim zamanı:
10.03.2022-23:00).

3.5.2. Nervür

Kumaşlarının üzerinde kabarık ss meydana getiren 1-2 mm genişliğindeki küçük pili (Meydan Larousse, cild 9, s.295). Nervür tekniği elde yapıldığı gibi makinada nervür ayağı ile de yapılmaktadır. (Eron, 1984, s.250).

3.5.3. Oyulgama Teğeli

Dikiş tekniğinde uygulanan bir teknik olmasına rağmen süslemede çokça kullanılır. Herhangi bir ilmek düğüm işlemi yapılmadan uygulanan iğnedir (Eron, 1984, s.23).

3.5.4. İğne Oyası

İğne ile yapılan düğümlü ilmeklerin oluşmasından meydana gelir. Kullanılan temel teknikler şunlardır; zürafa, kök, bıyık, boru, fiskal, tırabzan, irdik (Eron, 1984, s.126).

3.5.5. Tığ oyası

Tığ oyasının esası ilmeklerin i içe geçmesidir. Aynı ilmekle örülecek çeşitli şekil ve biçimlerde sayısız oya yapıla bilinir (Eron, 1984, s.108).

4. BÖLÜM: KATOLOGLANDIRMA



Görsel. 22: Katalog 1’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 1	
Doküman Numarası	E.665
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Malzemesi	Haşıllanmış pamuk ve ipek ipten dokunmuştur
Dokuma Boyutu	110 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	38 tel ipek çözgü 22 tel kıvrık ip çözgü
Kompozisyon	İç gömlek çözgüsü;66 adet ipek, 70 adet bürümcük, 12 ipek, 16 bürümcük, 70 adet ipek çözgü çekilerek dokunmuş kumaştan tek bir yanda dikiş kullanılarak birleştirilmiştir. Kol manşetleri ve yakada ince pamuklu kumaş kullanılmıştır. İç gömleğin kumaşı oldukça yıpranmıştır, yer yer lekeleri vardır (Görsel. 22).

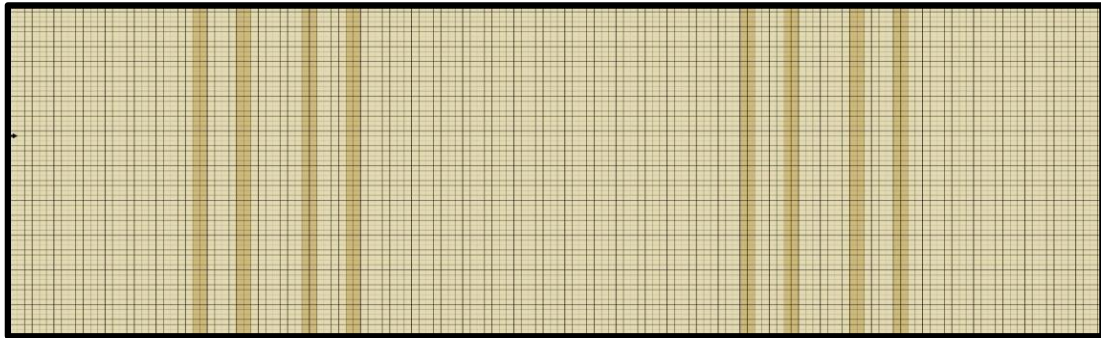


Çizim. 1: Görsel 22’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 23: Katalog 2’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 2	
Doküman Numarası	E.741
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Boyutu	Boy:80, omuz:35.5, beden.52, kol boyu:54cm.
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	Atkı pamuk, çözgü pamuk -22*18 pamuk çözgü
Kompozisyon	İç gömleğin yaka açıklığı 39 cm. dir. 39cm’nin 21 cm lik kısmında oya vardır. İç gömlek tamir görmemiş ve oldukça iyi durumdadır. Yer yer lekeleri olsa da kumaşı hiç yıpranmamıştır (Görsel. 23)

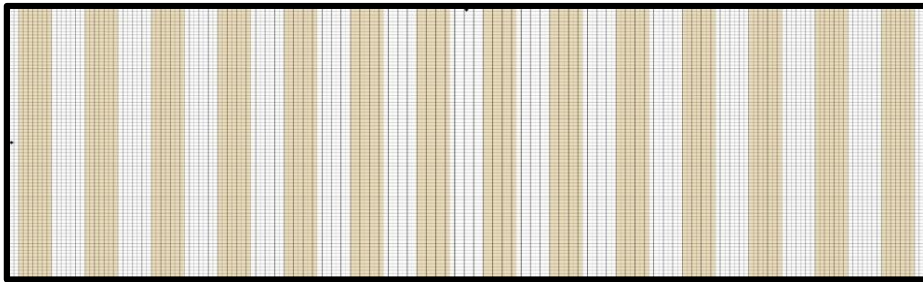


Çizim. 2: Görsel 23’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 24: Katalog 3’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 3	
Doküman Numarası	E.70.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Dokuma Malzemesi	Pamuk, Keten
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Boyutu	77 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	Çözüde, 30 tane ince 23 tane kalın çözgü atılarak çubuklu görünüm sağlanmıştır.
Kompozisyon	Yaka, krem üzerine turuncu noktalı pamuklu kumaş ile çevrilmiştir. Yakanın ön kısmından başlayarak pullu iğne oyası yapılmıştır (Görsel. 24).

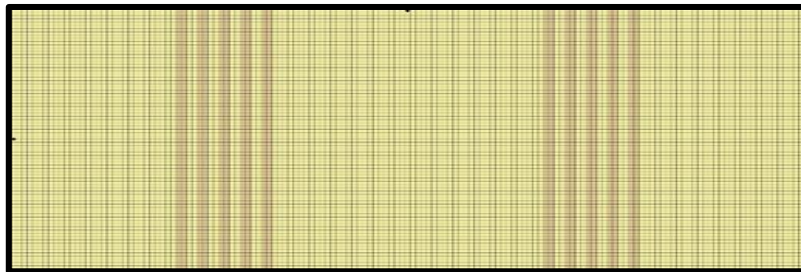


Çizim. 3: Görsel 24’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 25: Katalog 4’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 4	
Doküman Numarası	E.88.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuk-Keten Haşıllanmış ip
Dokuma Boyutu	92 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	30*26
Kompozisyon	Kumaşın iki kenarında da 6 krem, 6 kahve, ile başlayan çözüğü sistemi, kenarda boyuna ince çizgiler oluşturmuştur. Kenar çizgilerinden birleştirilen iç gömleğin önünde boyuna kalın çizgili bir kumaş görünümü sağlanmıştır. Yakada ve kol uçlarında pembe renk ile iğne oyası yapılarak süslenmiştir.



Çizim. 4: Görsel 25’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 26: Katalog 5’de İç gömleğin detayı verilmiştir.¹

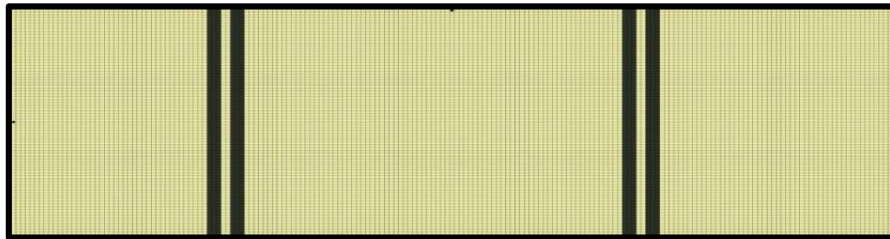
KATALOG 5	
Doküman Numarası	E.2.7.95.
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	17/ 05/ 1995
Ürün Adı	İç gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuk bükümlü ip
Dokuma Boyutu	89 cm, kol uzunluğu: 36
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	18*15
Kompozisyon	Beyaz üzerine mor çubuklu bürümcük kumaştan yapılan , boyu 89 cm., yaka açıklığı 15 cm olan iç gömleğin yer yer lekeleri mevcut olsa da oldukça iyi durumdadır. Yakasında ve kol uçlarında mor, krem renkte pamuk iple yapılmış iğne oyası vardır.

¹ Görsel 26’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 27: Katalog 6’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 6	
Doküman Numarası	E.2008.14
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	04.06.2008
Ürün Adı	İç gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuklu bükümlü ip
Dokuma Boyutu	Boy 70 cm, kolu boyu, 50 cm.
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	30*28
Kompozisyon	Krem renginde olup boyuna siyah çizgili bükümlü ipten yapılmıştır. Siyah çizgiler omuz hizasında yakanın iki yanında ve kolların ön ortalarına getirilmiştir.



Çizim. 5: Görsel 27’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 28: Katalog 7’de İç gömleğin detayı verilmiştir.²

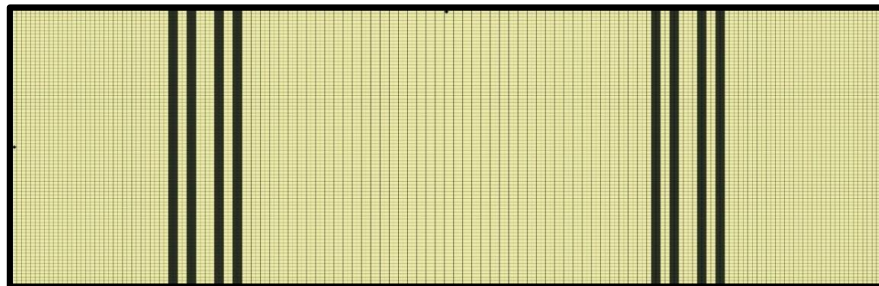
KATALOG 7	
Doküman Numarası	E.108.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16.02.1973
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip-ipek ip
Dokuma Boyutu	Boy 86 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	20*18
Kompozisyon	Etek uçları iğne oyası pirinç tekniği kullanılarak süslenmiştir. Haşıllanmış pamuk ipine ipek karıştırılarak dokunmuş 30 cm lik yaka açıklığının 20 cm lik kısmı tığ oyası ile süslenmiştir. Tığ Oyasında bakır pul kullanılmıştır yer yer lekeleri vardır. Kumaşta yırtılma veya eskime yoktur (Görsel 28).

² Görsel 28’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 29: Katalog 8’de İç gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 8	
Doküman Numarası	E.109.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16/ 02/ 1973
Ürün Adı	İç Gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip, keten ip
Dokuma Boyutu	93 cm en 63 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	24*22
Kompozisyon	Çözümlü kalın pamuk, atkı keten ipten dokunmuştur. Çözümü, 6 krem, 4 siyah, tekrarı ile başlayarak 37 cm krem renkten sonra kumaş kenarında 4 siyah, 6 krem tekrarı ile çözümü örgü raporu hazırlanarak dokunmuştur. Yakada kullanılan renkler kol ucundaki iğne oyasında kullanılmamıştır (Görsel 29).

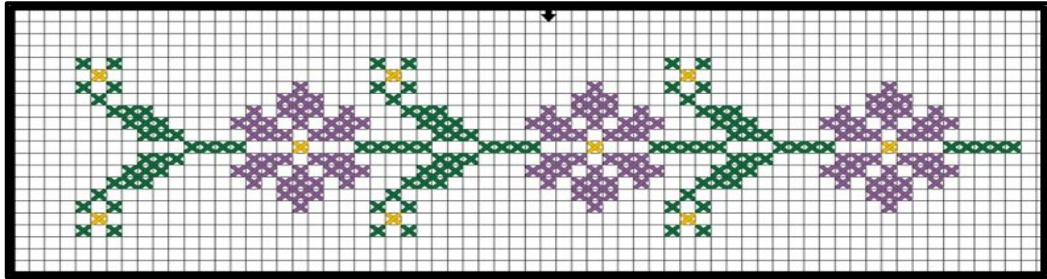


Çizim. 6: Görsel 29’da yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 30: Katalog 9’de Gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 9	
Doküman Numarası	E.5.48.75
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	08.07.1975
Ürün Adı	Gömlek
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip
Dokuma Boyutu	47 cm.
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	28*22
Kompozisyon	Gömleğin yakasında, kol uçlarında ve ön kısmının iki yanında etamin işi vardır. Mor renkte küçük çiçekler, yeşil yapraklar etamin tekniğinde işlenmiş, kol manşetlerinde antika ve iğne oyası yapılmıştır.. Gömleğin ön sağ tarafında yoğun bir lekesi vardır (Görsel. 30).

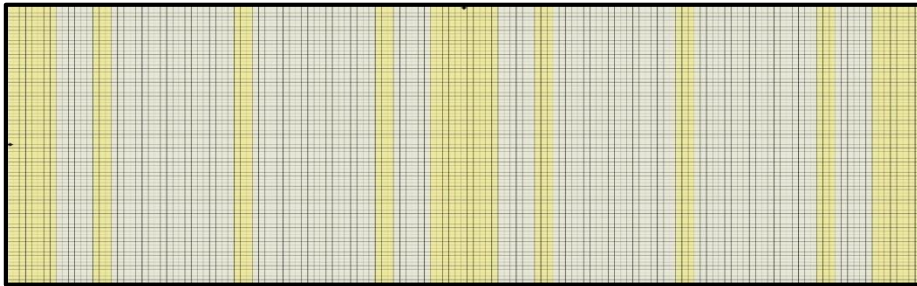


Çizim. 7: Görsel 30’da yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 31: Katalog 10'de Gömleğin detayı verilmiştir.

KATALOG 10	
Doküman Numarası	E.669
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	Gömlek
Dokuma Malzemesi	İpek, pamuk.
Dokuma Boyutu	63 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	24*22
Kompozisyon	Kol uçları iğne oyası ile süslenmiş ipek gömleğin çözgüsünde ince pamuklu ip ve ipek ip şeritler halinde sıralanmıştır. Bu çözgü sisteminde dokunan kumaş boyuna inceli kalınlı çubuklardan oluşmuştur. Tamir gören ipek gömleğin kol uçları elde dikilmiştir (Görsel. 31).



Çizim. 8: Görsel 31'de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 32: Katalog 11’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.³

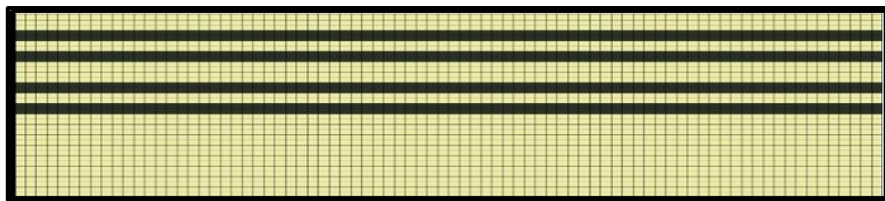
KATALOG 11	
Doküman Numarası	E.745
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	Gömlek yakası
Dokuma Malzemesi	Keten, pamuk ip
Dokuma Boyutu	50 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kompozisyon	Örnekler arasındaki en eski tarihli eserdir. Keten ve pamuk iplik karışımı bir kumaştan yapılmıştır. Gümüş renkte pul, kiremit kırmızısı ve krem renkte iplerle yapılan iğne oyası kullanılarak süslenmiştir. Kullanıma bağlı yıpranmış ve yer yer lekeleri vardır (Görsel.32).

³ Görsel 32’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 33: Katalog 12’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 12	
Doküman Numarası	E.49.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Bulunduğu yer	Balıkesir
Ürün Adı	Gömlek Yakası (Bağırlık)
Dokuma Malzemesi	Çözüğü pamuk, atkı keten ip.
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Keten dokuma kumaştan yapılan bağırlığın yaka açıklığı 27 cm dir. 27 cm yakanın 20 cm.’lik kısmında iğne oyası süslemesi vardır. Yakada iğne oyası tekniği olarak, zürafa fisil tekniği kullanılmıştır (Görsel. 33).



Çizim. 9: Görsel 33’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 34: Katalog 13’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 13	
Doküman Numarası	E.50.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.09.1973
Ürün Adı	Gömlek yakası (Bağırlık)
Bulunduğu yer	Balıkesir
Dokuma Malzemesi	Keten, pamuk ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	Çözümlü pamuk, atkı keten ip.
Kompozisyon	Keten ve pamuk ip kullanılan bağırlığın yaka açıklığı 25 cm.dir. Yakada kullanılan iğne oyası tekniği zürafa, sık iğne tekniğidir. Kullanılan ipler pamuktur. İğne oyası yapılırken bakır desensiz pul kullanılmıştır. Yaka turuncu pamuklu bir kumaşla çevrilmiştir. Çözümlü atılırken çubuklu dokuma çözgüsüne uygun çözülmüştür (Görsel. 34).



Çizim. 10: Görsel. 34’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 35: Katalog 14’de Gömlek yakasının detay verilmiştir.⁴

KATALOG 14	
Doküman Numarası	E.51.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırlık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Diğer bağırıklardan farklı olarak omuz üstünden arka boyna dönen bir parça vardır. Lacivert pamuklu kumaş ile yaka temizlenmiştir. Mor, pembe ve krem renkte pamuklu ip kullanılarak zürafa tekniğinde iğne oyası çalışılmıştır. Kumaşta yer yer lekeler vardır (Görsel. 35).

⁴ Görsel 35’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir



Görsel. 36: Katalog 15’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.⁵

KATALOG 15	
Doküman Numarası	E.53.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Ürün Adı	Gömlek yakası (Bağırlık)
Dokuma Malzemesi	Çözüğü pamuk, atkı keten
Dokuma Boyutu	53 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Keten ve pamuk ip kullanılan bağırlığın yaka açıklığı 28 cm’dir. Yakada kullanılan iğne oyası tekniği zürafa, sık iğne tekniğidir. Kullanılan ipler pamuktur. Yaka mor, beyaz çizgili geleneksel dokuma pamuklu bir kumaşla çevrilmiştir. Tamir görmüş ve sarı lekeleri vardır (Görsel. 36).

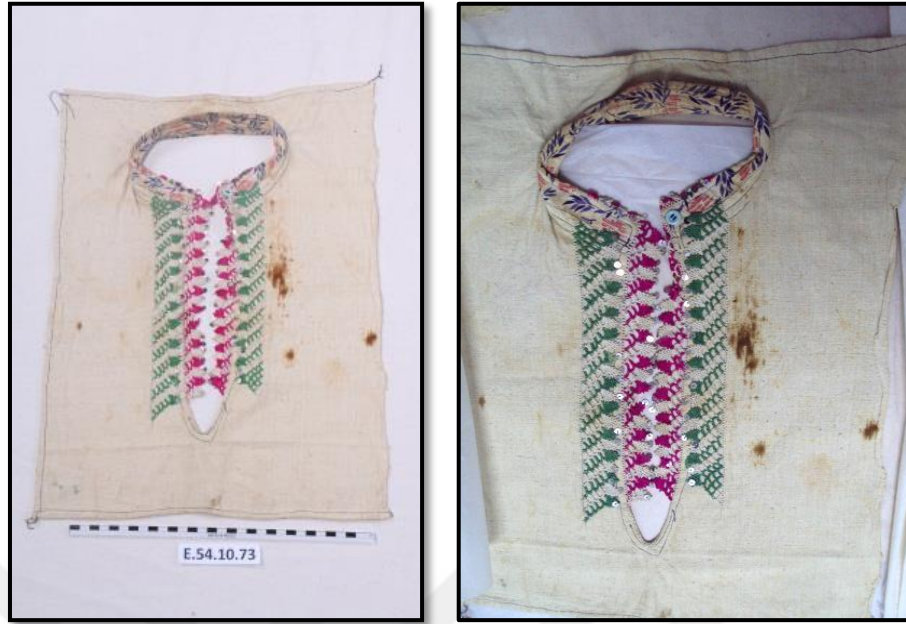
⁵ Görsel 36’da bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 37: Katalog 16’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.⁶

KATALOG 16	
Doküman Numarası	E.52.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Çözü pamuk, atkı keten ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Bu bağırılıkta da omuz üstünden arka boyna dönen bir parça vardır. Lacivert pamuklu kumaş ile yaka temizlenmiştir. Mor, pembe ve krem renkte pamuklu ip kullanılarak zürafa tekniğinde iğne oyası çalışılmıştır. Kumaşta yer yer lekeler vardır. Yaka açıklığı 24 cm’dir. Kullanılan kumaş sarımsı yeşil renktedir ve doğal boyama yöntemiyle boyanan bir kumaştır (Görsel. 37).

⁶ Görsel 37’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 38: Katalog 17’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.⁷

KATALOG 17	
Doküman Numarası	E.54.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Ürün Adı	Gömlek yakası (Bağırlık)
Dokuma Malzemesi	Çözü pamuk, atkı keten ip.
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Pamuklu ip ve keten ip kullanılarak dokunan kumaştan yapılan bağırlığın yaka açıklığı 25 cm dir. 25 cm yakanın 20 cm.’lik kısmında iğne oyası süslemesi vardır. Yaka da iğne oyası tekniği olarak zürafa ve sık iğne tekniği kullanılmıştır. Gümüş renkte pullar kullanılmıştır. Eser fazlaca yıpranmış ve lekeleri vardır (Görsel. 38).

⁷ Görsel 38’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 39: Katalog 18’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.⁸

KATALOG 18	
Doküman Numarası	E.55.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Çözü pamuk, atkı keten
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Pamuk- Keten dokuma kumaştan yapılan bağırılığın yaka açıklığı 30 cm dir. Yaka da iğne oyası tekniği olarak zürafa ve sık iğne kullanılmıştır. Gümüş renk desensiz pul kullanılmıştır (Görsel. 39).

⁸ Görsel 39’da bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 40: Katalog 19’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.⁹

KATALOG 19	
Doküman Numarası	E.56.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Çözü pamuk, atkı keten ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Pamuk dokuma kumaştan yapılan bağırılığın yaka açıklığı 20 cm dir. Yaka da iğne oyası tekniği olarak zürafa ve sık iğne kullanılmıştır. Gümüş renk pul kullanılmıştır. Yakanın başka bir renk kumaş ile boyun kısmı çevrilerek dikilmiş ve tamir görmüştür (Görsel. 40).

⁹ Görsel 40’da bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 41: Katalog 20’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁰

KATALOG 20	
Doküman Numarası	E.57.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Çözüğü pamuk atkı keten ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Pamuk dokuma kumaştan yapılan bağırılığın yaka açıklığı 24 cm dir. Yaka da iğne oyası tekniği olarak zürafa ve sık iğne kullanılmıştır. Gümüş renk pul kullanılmıştır. Yer yer lekeleri mevcuttur (Görsel. 41).

¹⁰ Görsel 41’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 42: Katalog 21’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 21	
Doküman Numarası	E.58.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07.02.1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Keten, pamuk ip
Dokuma Boyutu	58 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	22*20 kumaş kalitesi olan bağırılığın çözgü raporu şöyledir. Krem renkle başlayan çözgü 17cm krem, 4 kahve, 8 krem, 4 kahve, 8 krem, 24 kahve, 8 krem 4 kahve, 8 krem, 4 kahve ve tekrar 17 cm kremle bitirilir. Kahverengi çubukların oluşturduğu yer bağırılığın orta noktasıdır. Keten pamuk karışımı dokunmuştur. Yakada süsleme malzemesi olarak gümüş renk pul, pembe ve su yeşili pamuklu ip kullanılarak iğne oyası çalışılmıştır (Görsel. 42).



Çizim. 11: Görsel 42’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 43: Katalog 22’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir¹¹

KATALOG 22	
Doküman Numarası	E.59.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Keten, pamuk ip
Dokuma Boyutu	56 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	22*20 kumaş kalitesi olan bağırılığın çözgü raporu şöyledir. Krem renkle başlayan çözgü 10 tel krem, 8 kahve, 10 krem, 8 kahve, 10 krem, 4 kahve ile kumaş kenarı başlatılmış 32 cm krem renginden sonra kenardaki kahve çubuklu örgü raporu tekrarlanmıştır. Yakada süsleme malzemesi olarak gümüş renk pul, pembe ve açık gri tonda pamuklu ip kullanılarak iğne oyası çalışılmıştır (Görsel. 43).

¹¹ Görsel 43’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 44: Katalog 23’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹²

KATALOG 23	
Doküman Numarası	E.60.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip
Dokuma Boyutu	44 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	38 tel ipek çözgü 22 tel kıvrık ip çözgü
Kompozisyon	Pamuklu dokuma kumaştan 35 cm eninde, 44 cm boyunda bağırılığın yaka açıklığı 27 cm dir. 21 cm lik kısmında iğne oyası vardır. İğne oyası tekniklerinden; sık iğne, zürafa, fisil çalışılmıştır (Görsel. 44).

¹² Görsel 44’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 45: Katalog 24’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹³

KATALOG 24	
Doküman Numarası	E.61.10.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	07 /02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*21
Kompozisyon	Pamuklu dokuma kumaştan 35 cm eninde, 42 cm boyunda bağırılığın yaka açıklığı 27 cm dir. 21 cm lik kısmında iğne oyası vardır. İğne oyası tekniklerinden; zürafa, fisil, sık iğne kullanılmış, gümüş renkte pul kompozisyona hareket katmıştır (Görsel. 45).

¹³ Görsel 45’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 46: Katalog 25’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁴

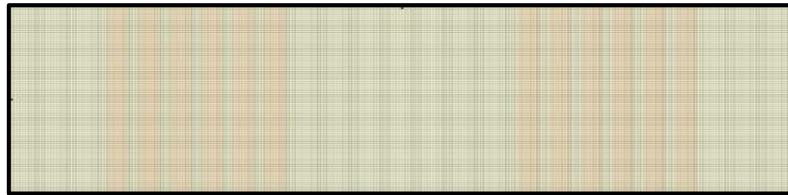
KATALOG 25	
Doküman Numarası	E.136.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16/02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip
Dokuma Boyutu	42 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*21
Kompozisyon	Doğal boyama yöntemleri ile boyanmış bir kumaştan yapılan bağırılık eni 34 cm. boyu 42 cm olarak hazırlanmıştır. Süsleme tekniklerinden iğne oyası kullanılmıştır. Yaka lacivert renkte pamuklu bir kumaşla çevrilmiştir (Görsel. 46).

¹⁴ Görsel 46’da bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 47: Katalog 26’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 26	
Doküman Numarası	E.138.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16/02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk ip
Dokuma Boyutu	46 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*21
Kompozisyon	Pamuklu kumaş fitilli dokuma olarak tabir edilen çözgü sisteminde dokunmuştur. Çözgü çözme işleminde aralarda kalın çözgü atılarak farklı bir görünüm sağlanmıştır. Süslemesinde kullanılan iğne oyası zürafa tekniği ile fisil tekniğidir. Gümüş renkte pul kullanılmış aslında ama oksitlenmeye bağlı olarak rengi koyulaşmıştır. Yaka açıklığı 28 cm olan bağırılığın 25 cm kısmına oya yapılmıştır (Görsel. 47).

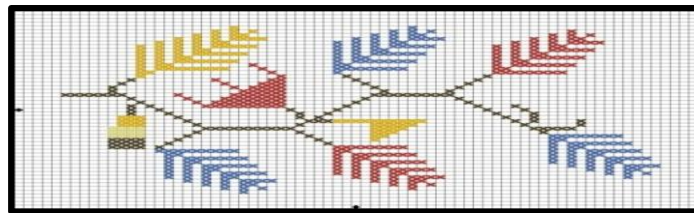


Çizim. 12: Görsel 47’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 48: Katalog 27’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 27	
Doküman Numarası	E.139.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16/02 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	60 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	32 cm ende 60 cm boyda bağırılık yaka açıklığı 28 cm. dir. 18 cm lik kısmında iğne oyası ve iğne oyasının olduğu alana paralel hesap işi tekniği ile geleneksel renklerde işleme yapılmıştır. Keten ve pamuk karışımı iplerle dokunmuştur (Görsel. 48).



Çizim. 13: Görsel 48’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 49: Katalog 28’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁵

KATALOG 28	
Doküman Numarası	E.32.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	48 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Keten ve pamuk karışımı iplerle dokunmuş kumaştan yapılan bağırılık iğne oyası ve pullarla süslenmiştir. Pullar iğne oyasına paralel olarak iki kenarda dikilmiş, yakada üçgen desen oluşturulan pullarla kompozisyona zengin bir görünüm sağlanmıştır (Görsel. 49).

¹⁵ Görsel 49’da bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 50: Katalog 29’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁶

KATALOG 29	
Doküman Numarası	E.33.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk
Dokuma Boyutu	57cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*22
Kompozisyon	Pamuklu ipten dokunmuş kumaştan yapılan bağırılığın yakasında pembe ve krem iplerle örülmüş iğne oyası ve gümüş renkte pullar kullanılmıştır. Yakanın dik kısmında pullarla üçgen görünüm sağlanarak kompozisyon zenginleştirilmiştir (Görsel. 50).

¹⁶ Görsel 50’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 51: Katalog 30'de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁷

KATALOG 30	
Doküman Numarası	E.34.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	48cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	Çözüde keten ve pamuk ip kullanılarak yapılmış bağırılığın süslemesinde iğne oyası ve pul kullanılmıştır. Yeşil, pembe, krem tonlarda ipe yapılan iğne oyası yakanın dik kısmına kadar devam ettirilerek pullarla iğne oyası birlikte üçgen bir desen oluşturup kompozisyonda boyutlu bir görünüm sağlamıştır (Görsel. 51).

¹⁷ Görsel 51'de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 52: Katalog 31’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁸

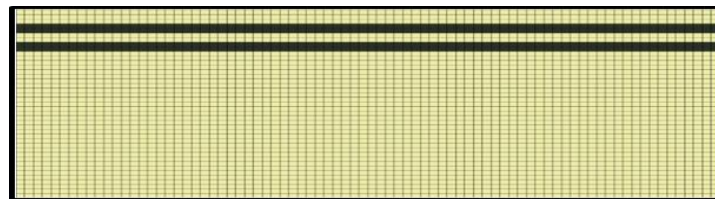
KATALOG 31	
Doküman Numarası	E.35.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	57cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	Keten ve pamuk iplerle dokunan kumaştan yapılan bağırılığın yakasında mor, pembe, krem renkleri, ayrıca gümüş renkte pul kullanılarak süsleme tamamlanmıştır. Eni 35 cm olan bağırılığın her iki kenar çözgüsünde hardal sarısı renkte çözgü ipi kullanılmıştır (Görsel. 52).

¹⁸ Görsel 52’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



Görsel. 53: Katalog 32’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 32	
Doküman Numarası	E.36.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırlık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	56 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	Keten ve pamuk iplerden dokunmuş kumaştan çalışılan bağırılığın yakasında su yeşili, pembe, krem renkte iplerle örülmüş ve gümüş renkte pul kullanılmıştır. Dokunan kumaşın her iki kenar çözgüsünde de siyah renkte çözgü ipi kullanılmıştır (Görsel. 53).

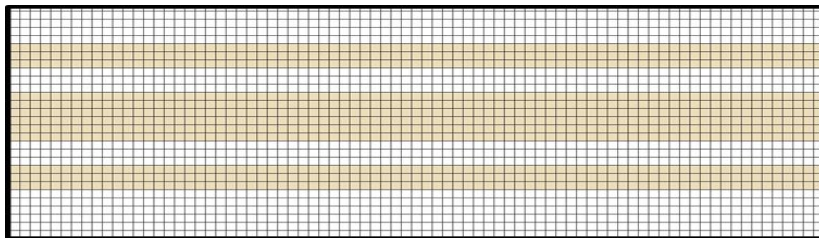


Çizim. 14: Görsel 53’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 54: Katalog 33’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 33	
Doküman Numarası	E.37.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	57 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	Bağırılığın kumaşı keten ve pamuk iplerle dokunmuştur. Yaka süslemesinde yeşil, pembe, krem renkte ip ve pul kullanılarak süslenmiştir. Pullar ve iğne oyası ile yakanın dik kenarına her iki köşe yede süsleme devam ettirilmiştir (Görsel. 54).



Çizim. 15: Görsel 54’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 55: Katalog 34’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.¹⁹

KATALOG 34	
Doküman Numarası	E.38.24.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	02 /04 /1973
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	46 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	22*20
Kompozisyon	Keten ve pamuk iplerle dokunan kumaş kenarları kahverengi çözgü ile çözülmüştür. Mavi, pembe, yeşil, krem renkte iplerle gümüş pul kullanılarak süslenmiş bağırığın yakası ince pamuklu bir kumaş ile çevrilmiştir (Görsel. 55).

¹⁹ Görsel 55’de bulunan mekikli dokumanın desen özelliği olmadığı için çizime yer verilmemiştir.



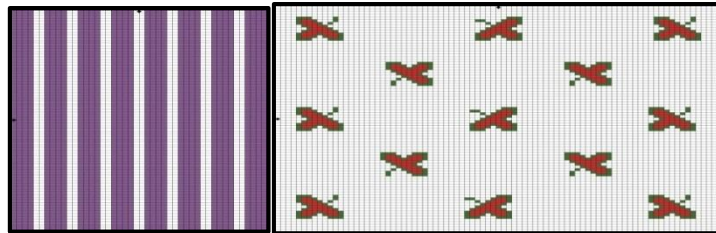
Görsel. 56: Katalog 35’de Gömlek yakasının detayı verilmiştir.

KATALOG 35	
Doküman Numarası	E.750
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	Gömlek yakası(Bağırılık)
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	40 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	23*20
Kompozisyon	İç gömleğin kumaşı kenarda 15 lacivert renkte çözgü ile başlamış krem renkte devam etmiştir. İki ucu lacivert çözgü çekilmiş kumaş haşıllanmış bükümlü ipten yapılmıştır. Omuzdan etek ucuna 35 cm olan gömleğin yakasında 24 cm iğne oyası vardır. Aynı envanter numaralı yelek ile takım olarak kullanılmış örnektir (Görsel. 56).



Görsel. 57: Katalog 36’de yelek detayı verilmiştir.

KATALOG 36	
Doküman Numarası	E.750
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	20.06.1968
Ürün Adı	Yelek
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kompozisyon	Yeleğin kumaşı floş ipek ipten dokunmuştur. Mor ve krem boyuna çizgili kumaş yeleğin önünde uzun bir parça olarak tasarlanmış, üstünde de kordon tutturma tekniği ile süsleme yapılmıştır. Yeleğin arkadan öne doğru çevreleyen el dokuması olmayan, üzeri yaprak baskılı bir kumaş kullanılmıştır. Aynı envanter numaralı gömlek yakası ile takım olarak kullanılmış örnektir (Görsel. 57).

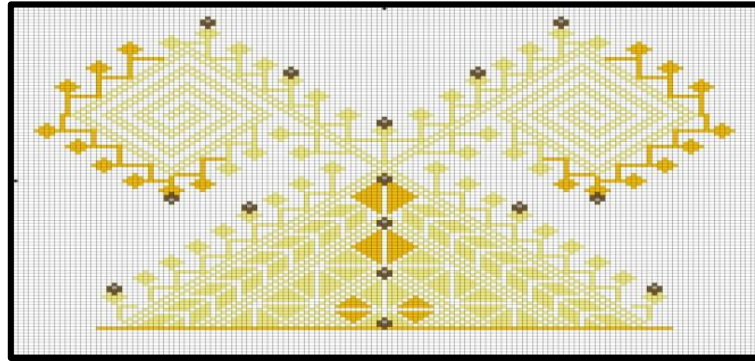


Çizim. 16: Görsel 57’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi



Görsel. 58: Katalog 37’de iç donun detayı verilmiştir.

KATALOG 37	
Doküman Numarası	E.100.16.73
Müze Geliş Şekli	Satın alma
Müze Geliş Tarihi	16.02.1973
Ürün Adı	Kilot
Dokuma Malzemesi	Pamuk, keten
Dokuma Boyutu	86 cm
Dokuma Tekniği	Bezayağı Dokuma
Kumaş Kalitesi	28*26
Kompozisyon	Keten ve pamuk iplerle dokunan kumaş iç don olarak üretilmiştir. İç donun paçaları sarı, mor , krem renklerle işlenmiştir. Nakış tekniklerinden; Susma tekniği, hasır iğne, Antep işinde bulunan ajur işi kullanılarak zengin bir kompozisyon oluşturulmuştur. İç donun ağ kısmındaki parça müzeye satılmadan öne Amerikan bezi ile yenilenerek getirilmiştir (Görsel. 58).



Çizim. 17: Görsel 58’de yer alan dokumanın Pattern maker Programında çizimi

5. BÖLÜM: ANTALYA İLİ ETNOĞRAFYA MÜZESİNDE'Kİ TEKSTİL ESERLERİN RESTORASYON VE KONSERVASYONU

Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü 30.07.2012 tarihli ve 2012/3539 sayılı bakanlar kurulu kararıyla Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulmuş ve 2013 yılında Antalya Müze bina kompleksi içinde yer alan hizmet binasında (eski lojman) faaliyetine başlamıştır. Müdürlüğün hizmet bölgesinde; Antalya, Burdur, Isparta, Karaman, Konya ve Mersin olmak üzere 6 il ve 32 müze bulunmaktadır. Müdürlük kadrosunda 18 uzman, 4 memur, 2 işçi bulunmaktadır.



Görsel. 59: Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü. (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2021)



Görsel. 60: Metal, seramik, cam ve Etnografya laboratuvar içi genel görünümü (Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2021)

5.1. Antalya Restorasyon Ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı Müdürlüğü'nde Yapılan Çalışmalar

Laboratuvar bünyesinde yapılan tekstil eserlerin Restorasyon ve Konservasyon işlemlerinin uygulama basamakları araştırılırken kullanılan malzemeler, kullanılan terimler verilerek alanında uzman kişilerle görüşme sağlanmış ve kayda alınmıştır.

Tekstil Laboratuvarı “Tekstil laboratuvarında çeşitli müzelerden gelen tekstil eserlerin korunma ve bakımı için gerekli çalışmalar yürütülmektedir. Tekstil eserlerin korunması ve depolanması konusunda uzmanlar ve teknik personel işbirliği içinde çalışmaktadırlar. Tekstil eserler laboratuvarı yerinde denetleme, uygulama ve teknik danışmanlık gibi hizmetleri müze ve gerekli kurumlara sağlamaktadır”(Doğan, 2015, s.57).

5.1.1. Restorasyon (Onarım)

Eski, tarihi, otantik ve özgünlük değeri olan bir kültür varlığının, aslına uygun olarak, asli malzemeden, asli yapım tekniğinden ve özgünlüğünden faydalanarak, mümkün olduğu kadar az müdahale ile onarılmasıdır.

5.1.2. Konservasyon (Koruma)

Kültür varlıklarının nesiller boyu özelliklerini kaybetmeyecek şekilde korunması işi.

5.1.3. Pasif Konservasyon

Kültür varlığı ürünlerinin bozulmalarına ve geri dönüşü mümkün olmayan tahribatlara yol açabilecek etkenlerin oluşumlarını önleyici koruma işlemidir. Objeye doğrudan müdahale edilmez. Paketleme, depolama, sergileme alanındaki koşulların eseri korumaya yönelik düzenlemesi periyodik kontrollerin yapılması, yapılan koruma uygulamalarını içermektedir (<https://acikders.ankara.edu.tr/> erişim zamanı,14.04.2022, 18.00).

5.1.4. Süpürme

Eseri, yüzeyindeki kir ve toz tabakasından arındırmak için aspirasyon cihazı (Görsel. 81) ile araya Monoflement tel (Görsel. 85) koyularak yapılan süpürme

işlemine süpürme denir. Bu işlemden önce ve sonra mikro USB kamera (Görsel. 86) ile çekim yapılmaktadır (G. Eren ile kişisel iletişim, 26.03.2022).

Asitsiz kağıt: “Üretim sırasında nötr veya alkalin pH düzeyi 7.0 ya da daha yüksek tutulan kağıttır. Genellikle güzel sanatlar baskılarında, sınırlı basım baskılarında, fotoğraf albümlerinde ve kütüphane malzemesinin korunmasında kullanılır. Kâğıttaki asidin başlıca kaynağı ağacın odun özüdür (lignin). Asitsiz kâğıt mutlaka kalıcı demek değildir ama kalıcı olması istenen kâğıtlar her zaman asitsizdir”(https://www.muhendislikokulu.com/sozlukler/kutuphanecilik-terimlerisozlugu, erişim tarihi: 13.04.2022-22:10).

XRF: “X ışını floresansın, yüksek enerjili X ışınları ya da gama ışınları bombardımanına uğratılarak uyarılan bir malzemeden karakteristik "ikincil" X ışınlarının yayılmasıdır”.



Görsel. 61: Profesyonel makine



Görsel. 62: Fotoğraf: 17 USB Mikroskop

(https://www.google.com/search?q=profesyonel+foto%C4%9Fraf+makinesi&sxsrf=ALiC-erişim tarihi: 25.05.2022)



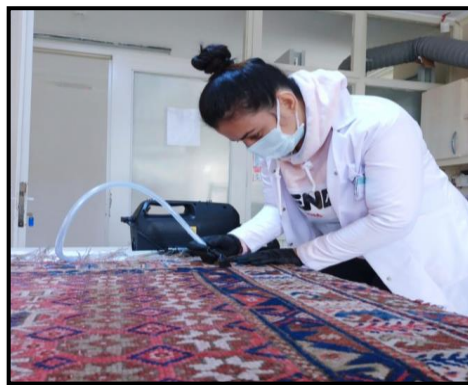
Görsel. 63: XRF (<https://www.azomining.com/equipment-details.aspx?EquipID=1155>)

Eserler belgeleme işlemi yapılırken fotoğraf makinası, USB mikroskop, XRF kullanılmaktadır.

Aspirasyon cihazı: Eserlerin yüzeyinde bulunan kir ve toz tabakasının temizlenme işlemleri için kullanılmaktadır.



Görsel. 64: Aspirasyon cihazı, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.



Görsel. 65: Aspirasyon cihazı ile çalışma, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.

Nebilizatör (Nem cihazı): Eserlere analiz işlemi uygulayamadığımız için ütüleme işlemi gerçekleştiriyoruz çünkü ütüleme işlemi kırı yüzeye sabitler. Bu

nedenle Nebülizatör ile soğuk buhar verip cam ağırlıklar yardımı ile ütüleme işlemlerini tamamlıyoruz (G. Eren ile kişisel iletişim, 26.03.2022).

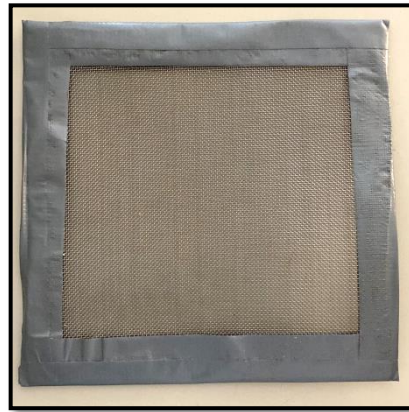


Görsel. 66: Nebilizatör (Nem cihazı)



Görsel. 67: Cam ağırlıklar, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.

Cam ağırlıklar: Farklı boylarda kesilmiş 1 cm den kalın kenarları yuvarlatılmış cam malzemelerdir (G. Eren ile kişisel iletişim, 26.03.2022).



Görsel. 68: Monoflement tel Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır. 17/ 06/ 2022



Görsel. 69: Mikro USB kamera, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.

Monoflement tel: Tekstil eserlerinin tozu ve pisliği süpürülürken eserin üzerine bu malzeme konarak süpürme işlemi yapılır. Çünkü esere ait liflerde kopma olmaması için bir nevi koruma malzemesidir. Eser üzerinde süpürme yapılırken Monoflement telin kenarları eseri kesmesin diye kaplanır (G. Eren ile kişisel iletişim, 20.04.2022).

Mikro usb kamera: Bu kamera ile eserlerin içinde larvaların olup olmadığını ve lif kopmalarını renk farklılıklarını görmemizi sağlamaktadır.

K-othrine: “Lekesiz ve kokusuz haşere ilacıdır. Özel formülü sayesinde, kapalı ve açık alanlarda, Karasinek, Sivrisinek, Hamamböceği, Karınca ve Kene gibi yürüyen ve uçan haşerelere karşı uzun süreli etki ve kontrol sağlar.” (<https://www.google.com.tr/search?q=kothrine++ne+%C4%B0%C3%87%C4%B0N+KULLANILIR&Erişim+tarihi:26.05.2022>).

Datalogger: “Seçilmiş verileri belirli bir süre boyunca, belirli aralıklarla kaydeden cihazlardır. Datalogger sıcaklık, nem, basınç, su seviyesi, rüzgar hız ve yönü, güneşlenme değerleri, birçok fiziksel veriyi ve çevresel koşulları kaydeden cihazlardır.” Bir proje gerçekleştirilecek ya da ürün bulundurulacak alanların hangi fiziksel koşullarda bulunduğu ne gibi durumlara maruz kaldığını süreleriyle birlikte bilme ve buna göre değerlendirme ihtiyacına yönelik cihazlardır. (<https://www.ram-limited.com/tr/1351/datalogger-nedir/> Erişim tarihi: 26.05.2022).

LABORATUVARDA YAPILAN ÇALIŞMALARIN AŞAMALARI

- Teşhis Ve Değerlendirme
- Belgeleme
- Analiz Çalışmaları
- Restorasyon Ve Konservasyon Çalışmaları

TEŞHİS VE DEĞERLENDİRME

- Eserlerin Genel Durumu
- Bozulma Dereceleri
- Bozulma Noktaları
- Yapılacak Müdahalelerin Belirlenmesi
- Restorasyonda İzlenecek Yöntem Ve Malzemeler
- Koruma Yöntemlerinin Belirlenmesi

BELGELEME

- Yazılı Belge Ve Fiş Oluşturma
- Fotoğraf Çekimleri
- Mikroskop Fotoğrafları
- Çalışma Fotoğrafları
- Analiz Çalışmalarına Ait Belge Ve Fotoğraflar

5.1.5. Giyim-Kuşam Bölümündeki Eserlerin Depolanması:

Araştırma konumuz kapsamında giyim kuşam örnekleri olması sebebiyle sadece giyim kuşam eserlerinin depolanması kayıt altına alınmıştır. Giyim-Kuşam bölümündeki eserler birbirinden farklı türlerden(tülbent, para kesesi, bindallı, kolan, çeşitli örtüler, göynek, vb.) oluşmaktadır. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı 14.12.2018 tarihinde eserlerin revize edilmesi kararı ile revizyon başlatmıştır. Revizyon öncesinde, Giyim-Kuşam düzenli plastik kutularda aralarında bir ayırıcı malzeme bulunmadan üst üste ve iç içe bir şekilde depolanmaktaydı (G. Eren ile kişisel iletişim, 20.04.2022) (Görsel.88).



Görsel. 71: Rezervasyon öncesi giyim kuşamın depolanma şekli, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.

Bölge laboratuvarında Restoratör, Konservatör olarak çalışmakta olan kaynak kişi Gülistan Eren'den aldığımız bilgilere göre; eserlerin bu şekilde plastik kutularda üst üste, iç içe ve aralarında herhangi bir ayırıcı koruyucu olmadan depolanması durumunda, kıvrılmadan kaynaklı kat izi, kırılmalar ve geri dönüşümsüz lif kopmaları gibi olumsuzlukların yaşanacağı kaçınılmazdır. Bu sebeple revizyon gereklidir. Eserler pasif konservasyon işlemleri tamamlandıktan sonra depoda yeni alınan uygun çekmeceli dolaplara katlanmadan aralarına asitsiz kâğıt ya da Amerikan bezi koyularak yerleştirilmiştir (Görsel. 89).



Görsel. 72: Giyim-Kuşam Eserlerinin Çekmecelere Yerleştirilmesi, Gülistan Eren'in arşivinden alıntıdır, 17.06.2022.



Görsel. 73: Pasif Konservasyon Yapılmış Eserlerin Çekmeceli Dolaplarda Depolanması, Gülistan Eren'in arşivi, 17.06.2022.

Eserler için ideal sıcaklık 18 ± 2 C'nin, nem $\%50 \pm 5$ 'nin altında olmalıdır. Depoya ***datalogger*** takılması ve verilerin periyodik olarak alınması gerekmektedir. Depoda muhafaza edilen tekstil eserlerin böceklerden (güve, gümüş böceği, termit türleri vb) korunabilmeleri için yılda bir kez ***k-othrine*** ile ilaçlama yapılması, güveler için depo içerisine güve savar tabletlerin yerleştirilmesi ve tabletlerin üretici firma tarafından belirlenmiş kullanım süreleri dolduğunda değiştirilmelidir (G. Eren ile kişisel iletişim, 26.03.2022)

6. BÖLÜM: UYGULAMA ÖRNEKLERİ

Araştırmanın bu bölümünde; Antalya Etnografya Müzesi’nde incelemesi yapılan kadın gömlek yakaları ve iç giyim örneklerinin incelemeleri sonucunda elde edilen bilgiler doğrultusunda dört adet tasarım uygulaması bir adette replika çalışması sunulmaktadır.

6.1. Bir No.lu Uygulama Örneği

Üç No.lu uygulama örneği Uygulama 1’de gösterildiği gibi Müzede yer alan Kadın Gömlek yakasının replikası çalışılmıştır. Replika uygulaması araştırmacının dokuduğu kumaş kullanılarak hazırlanmıştır. Örnek incelenerek örneğin boyutlarında kalıp çıkarılmış, kalıba uygun kesilen gömlek yakası, elde nervür yapılarak üzerine iğne oyası yapılmıştır. Süsleme malzemesi olarak desensiz metal pul kullanılmıştır.



Görsel. 74: Bir No’lu uygulama

6.2. İki No.lu Uygulama Örneği

İki No.lu uygulamada görülen telefon çantası gömlek yakasında kullanılan etamin işleme tekniği düşünülmüş ve güncel tasarımlarda nasıl ve nerede kullanılabilir fikrinden yola çıkacak tasarlanmıştır. Kullanılan etamin kumaşı öncelikle deri ile uyumlu olması için boyanmış geleneksel renkler kullanılarak

etamin işlenmiştir. Bitkisel tabaklanmış dana derisi, anilin boya üzerine renkli lef lef cila ile renklendirilmiştir. İşlenen etamin telefonluğa birleştirilirken ayakkabıcı dikişi (çift iğne ile) , telefonluk birleştirilirken elde makine dikişi (tek iğne ile) yapılmıştır. Deri sapı gövdeye birleştirilirken antik metal renkte aparatlar kullanılmıştır.



Görsel. 75: İki No'lu uygulama aşamaları



Çizim. 18: Görsel 42'ye ait çizim örneği

6.3. Üç No.lu Uygulama Örneği

Üç No.lu uygulamada görülen telefon çantası “**basit nakış iğne teknikleri**” kullanılarak çalışılmıştır. Çalışma başka bir kumaşta işlenerek kesilmiş ve dikilen çantaya applike yapılmıştır.



Görsel. 76: Üç No.lu uygulama

6.4. Dört No.lu Uygulama Örneği

Dört No.lu uygulamada görülen yaka iğnesi olarak tasarlanan ürün müzede bulunan iç donun paça detayındaki sarma tekniğinden yola çıkılarak yapılmıştır. İç donun paçasının dış kısmında kullanılan desen sarma iğne tekniği ile yaka iğnesine dönüştürülerek güncel tasarımlar için örnek oluşturmak hedeflenmiştir.



Görsel. 77: E-100.16.73 Envanter numaralı iç donun paça detayı



Görsel. 78: Dört No.lu uygulama

6.5. Beş No.lu Uygulama Örneği “CEPKEN”

Beş numaralı uygulama için üç farklı tasarım çalışılmış, bu tasarım örneklerinden bir tanesi seçilmiştir. 5 numaralı uygulama da görülen bluz bezayağı tekniği ile dokunan fitilli pamuklu kumaştan yapılmıştır.

İncelenen örneklerden kordon tutturma tekniği ile yapılan E-750 numaralı eserden yola çıkılarak yeni bir tasarım yapılmış ve tasarım ürüne dönüştürülmüştür. Cepken tasarımı, modern kadın cepkeni olarak tasarlanmış ve önde iki adet geniş pili çalışmasının üzerine kordon tutturma tekniği kullanarak süslemesi sağlanmıştır.



Görsel. 79: E-750 numaralı eser



Çizim. 19: Beş No.lu uygulamanın çizimi



Görsel. 80: Beş No.lu uygulama



Görsel. 81: Beş No.lu uygulama

6.6. Tasarım Örnekleri



Çizim. 20: İncelenen eserlerin tasarım örnekleri (Serpil Ergül Çakan).

7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada, Antalya Etnografya Müzesi Deposunda bulunan “Kadın Gömlek Yakası (Bağırlık) ve İç giyim örneklerinin incelenmesi amaçlandı. İlgili alanda yeterli çalışma yapılmaması, arkeologların bu alanda yeterli donanıma sahip olmaması sebebiyle detaylı döküm bilgilerinin olmadığı görüldü. Başlıkta incelenen eserlerin kumaş kaliteleri, kullanılan renkler, hangi yıla ait oldukları, müzeye nasıl geldikleri ve müzenin deposunda saklanma koşullarının neler olduğu araştırılarak kayda alındı. Yapılan incelemelerle doküman kartları oluşturulup, kayda alınan bilgilerle sonuçlara ulaşıldı.

Katalog kısmında yer alan ilk üç madde müze envanter bilgilerinden alınmıştır. (Eserin envanter numarası, eserin müzeye geliş şekli ve tarihi), Katalogda yer alan diğer maddeler, müze çalışanı Eylem Alıcı gözetiminde depo çalışmasında tespit edilerek ek bilgiler olarak sunulmuştur. Katalog oluşturulan eserlerin orijinal envanter kartları Ek-1, Ek-2 bölümünde verilmiştir.

Konu başlığımız çerçevesinde ulaştığımız örneklerin; en eski tarihli yedi örnek 1968, en yakın tarihli olan bir örnek ise 2008 yılına aittir. 1968- 2008 yılları arasında gelen 37 eserin hepsi satın alma yolu ile müze envanterine kayıtlıdır. İncelenen eserlerin tümü bezayağı dokuma tekniğindedir. Krem renkte 35 örnek, sarı renkte ise iki örnek katalog kısmında detayları ile verilmiştir. Dokumaların tamamında kullanılan hammadde doğaldır. Eserlerin kumaşları “lup” yardımı ile incelenerek; 1cm’lik alanda bulunan atkı ve çözgü sayısı tespit edildi. Yapılan tespitler sonucunda en çok 38*22 en az 18*15 kalitede kumaşlara rastlandı. Bu kumaşlarda çözgülerin çoğunluğu pamuk, atkısında ise ipek, keten, pamuktur. Süslemesinde tığ işi, iğne oyası, hesap işi, etamin işi, basit dikiş teknikleri, ajur tekniği, susma tekniği, kordon tutturma tekniği, hasır iğne tekniği ve yardımcı malzeme olarak metal pul kullanılmıştır.

Geçmiş kültürümüze ait geleneksel dokuma türleri günümüz modern tezgâhlarda dokunmaya devam etmektedir. Müzede bulunan, 1968 yılında müzeye gelmiş eserin kumaşına bakılarak en doğal malzemenin kullanıldığını söyleyebiliriz. Elde çözgü çözme işlemi yapılmış ve kumaşlar doğal boyama yöntemi ile boyanmıştır.

Günümüzde Modern müzecilik anlayışına uygun düzenlemeler yapılmakta ve müze turizmine olan yatırımlar artmaktadır. Antalya Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü'nce Antalya'da bulunan müzelere gelen yerli ve yabancı turist sayısı 2019 yılında, 1.491.142. 2020 yılı, pandemi sebebi ile 657.278. 2021 yılı, 1.147.746. 2022 yılı Mayıs ayı dâhil 452.567 kişidir. Bu rakamlar Alanya, Aspendos, Side ve Antalya merkezdeki müzelerin toplam rakamlarıdır. Bilgiler, Antalya Kültür ve Turizm Müdürlüğünde Çalışan Bilal Bal' dan şifahen alınmıştır. Ziyaretçi sayısı düşünüldüğünde müzenin sergi satış bölümlerinde yer alabilecek ürünlerin müzede görülen eserlerin hediyelik olarak üretilmesi ve satılabilmesi Müzecilik alanındaki sergi ve satışa yeni bir anlayış kazandırır. Bu rakamlara ulaşabilen müzelerin hediyelik eşya için farklı tasarımlarına yer verebilmesi gerekir. Taş eserlerden Tekstil eserlere kadar tüm eserlerin kullanılabilir hediyeliklerinin üretilmesi hem müzenin tanıtımı açısından hem de gelir getirebilir olmasından dolayı kıymetlidir.

Günümüzde çağdaş olarak nitelendirdiğimiz müzelerimizde tekstil alanlarında çok miktarda eserin var olduğunu görmekteyiz. Ancak yılların geçmesine rağmen vitrinler hep aynıdır. Çağdaş tekstil müzesinde sergilenecek geleneksel örnekler öncelikle bilimsel alanlarda yapılan çalışmalardan geçerek örneklendirilirse işlevsel bütünlük kazanacaktır. Müzedeki satın alma komisyonlarında işin ehli, eserin tekniğini, eserin tarihi sürecini bilen uzmanların olması tercih edilmelidir. Müzeler, kendilerini yenilemelidirler. Depolarda bulunan eserlerin hepsini sergileyebilecek periyodik bir sistemde düzen getirilebilirse daha fazla eseri görünür kılmak ve müzeye hareket katmak mümkün kılınır. Gerek devlet okulları ile protokoller sağlanıp, gerekse üniversitelerle ortak programlar yürütüp müzenin kapalı bir kutu gibi görünür olmasının dışına çıkılmalıdır. Daha fazla insan, geçmişinde yaşamış insanların geleneklerini ve kültürünü tanımalıdır. Genç nesiller için ulaşılabilir olmak ve dikkat çekmek içinde sanal ortamlarda müzenin koleksiyonlarının da tanıtılması gerektiğini söylemeliyiz. Konumuz olan giyim kuşam ürünleri için kullanılmış malzemelerin hem insan sağlığı için önemi, hem de bu topraklarda yapılmış el sanatlarının sürdürülebilmesinin önemi vurgulanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Anmaç, E. (2004). Tekstilde Kullanılan Lifler, Dokuz Eylül Yayınları, İzmir.
- Araz, N. (1990). Anadolu Kadınının Giyinme Sanatı. *Türkiye İş Bankası Kültür Sanat Dergisi*, Ankara, (2), 29
- Atav, R., Namırtı, O. (2011). İpek Liflerinin Dünyü ve Bugünü, *Süleyman Demirel Üniversitesi Mühendislik Bilimleri ve Tasarımı Dergisi*, 1(3), 112-119.
- Aydın, Ö., Çatalkaya, E. (2014). Akdeniz Bölgesi Mekikli Dokumaların Atlas Çalışması, *Art-e Sanat Dergisi*.
- Aydın, N. (2019). Trabzon'da Yok Olan Dokuma Sanatı: "Ketan". *Karadeniz İncelemeleri Dergisi*, 13(26), 577-622. DOI: 10.18220/kid.562338.
- Aytaç, A. (1999). Geleneksel Türk El Dokuma Sanatı, Konya.
- Barışta, H. Ö. (2009). Türk Tekstil Sanatlarını Süsleyen Konulardan Bazı Motifler. *Türk Dünyası Araştırmaları*, 183.
- Barışta, H. Örcün. (1999). Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Başaran, F. N. (2018). Anadolu Geleneksel Bez Dokumacılığında Bazı Örnekler ve Günümüzdeki Durumu. *Arış Dergisi*, (13), 14-25. DOI: 10.34242/akmbaris.2019.75.
- Çağdaş, M., Barışeri, N. ve Kelleci, F. (1996). Geleneksel Konya Merkez Kadın Ve Erkek İç Giyimlerinde Kıvratma Gömleklerinin Özelliklerinin Belirlenmesi, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Projesi, Konya.
- Ankara. Dölen, E. (1992). Tekstil Tarihi, Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayınları No: 92/1 İstanbul
- Çakan, V. A. (t.y.). Bilimsel Araştırmaların Planlanması.
- Çimrin, H. (2008). Antalya Folkloru Gelenekler, Görenekler. Antalya, Akdeniz Kitap Evi Yayınları.
- Doğan Demir, D. (2015). *Restorasyon Ve Konservasyon Laboratuvarlarının Koruma Politikalarındaki Rolü* (Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müze Yönetimi Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Eroğlu, E. F. (2015). Türkistan'dan Uzak Diyara Beş Kaza Fethiye ve Seydikemer Yörükleri, Serüven Kitapevi.

- Eronç, P. Y. (1984). Orta dereceli kız teknik öğretim okulları, Giyim Süsleme Teknikleri, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- Gündüzalp, N. (2009). Burdur Evlerinde ve Müzelerinde Bulunan Erkek İç Giyiminden Don ve Göynekler. 1. Burdur Sempozyumu. Burdur: Mehmet Akif Üniversitesi.
- İnalçık, H. (2008). Türkiye Tekstil Tarihi Üzerine Araştırmalar, İstanbul, s. 279.
- Koca, E., Baran, H. (2014). Eskişehir İli Geleneksel Kadın Şalvarları. *Arış Dergisi*, (10), 26-33. DOI: 10. 34242/akmbaris.2019. 58.
- Kıvrak, E. (2009). *Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları Ve Geleneksel Giyim Kuşam* (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Meydan Larousse Büyük Lugat ve Ansiklopedisi* (1972). Meydan Yayınevi, İstanbul, Cilt: 9, s. 295.
- Önge, E. (1995). Türk Giyim Tarihi Ders Notları, Selçuk Üniv. Mesleki Eğitim Fakültesini Yaşatma Ve Geliştirme Vakfı Yayınları, s.22, Konya.
- Oyman, R. (2007). Burdur Müzesindeki Yöresel Kadın Giysileri, Süsleme Ve İşlemeleri, s.989-994
- Özkan, S. (1997). Azdavay'da Kuşak Dokumacılığı. V. Uluslararası Türk Halk Kültürü Kongresi, Ankara.
- Öztürk, İ. (2007). Dokumaya giriş halı, düz dokumalar ve dokuma kumaşların üretim teknikleri, Ankara: Mor Fil Yayınları (mekikli dokumada kullanılan malzeme özellikleri). s.39.
- Poçanoğlu, A. L. (2020). Konya Müzelerinde Bulunan Kadın Cepkenlerindeki Kordon Tutturma Örnekleri. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(31), 1156-1174. DOI: 10.12981/mahder.746073
- Salman, F. (t.y.). Türk Kumaş Sanatı, Erzurum, Atatürk Üniversitesi, s. 3-5.
- Tekel, S. (1990). İç Giyim, Bizim Büro Basımevi, Ankara, .
- Tez, Z. (2009). Tekstil ve Giyim Kuşam Sanatının Kültürel Tarihi, Doruk Yayıncılık, İstanbul.
- Yazıcıoğlu, Y. (1992). Lif Teknolojisi, Seçkin Ofset Matbaacılık, Ankara.

Kaynak Kişiler

Gülistan Eren, Antalya Etnografya Müzesi Laboratuvar Bölge Müdürlüğü, Lisans mezunu, Restoratör, 29.03.2022-26.04.2022

Eylem Alıcı, Antalya Etnografya Müzesi Sanat Tarihi Alanında Uzman Kişi, Lisans mezunu, Sanat Tarihi, 18.12.2021-15.02.2022

İnternet Kaynakları

http://megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller, erişim zamanı: 10.03.2022-23:00).

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Keten>, erişim tarihi: 18.04.2022-22:00

http://www.megep.meb.gov.tr/mte_program_modul/moduller_pdf/Tahar.pdf&, erişim tarihi: 16.04.2022-15.30.

<https://acikders.ankara.edu.tr/>, erişim tarihi: 20.04.2022-15.00

<https://kelimeler.gen.tr/gelep-nedir-ne-demek-127013>&, erişim tarihi: 18.05.2022, 18:00

<https://muze.gov.tr/muzeler>, erişim tarihi: 20.04.2022-19.25

<https://www.google.com.tr/search?q=kothrine++ne+%C4%B0%C3%87%C4%B0N+KULLANILIR&>, erişim tarihi: 26.05.2022

<https://www.google.com.tr/search?q=kothrine++ne+%C4%B0%C3%87%C4%B0N+KULLANILIR&>, erişim tarihi: 26.05.2022.

<https://www.muhendislikokulu.com/sozlukler/kutuphanecilik-terimleri-sozlugu>), erişim tarihi: 13.04.2022-22:15

<https://www.ram-limited.com/tr/1351/datalogger-nedir/>, erişim tarihi: 26.05.2022

Masura, tekstilbilgi.net/ihram-dokuma-tezgahi-ana-parcalari.html/masura-el-tezgâh-dokuma, erişim tarihi: 20.04.2022-18.00

tekstilbilgi.net/sile-bezi-dokuma.html/tarak-tigi, erişim tarihi: 20.04.2022-22:00

EKLER




T.C.
ANTALYA VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Antalya Müzesi Müdürlüğü

Sayı : E-77492378-155.01-1991876 15.12.2021

Konu : Nazife KESKİN ALANYAL'I'nın Bilimsel
Araştırması hk.

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : a) 10/08/1984 tarih ve 18485 sayılı Resmi Gazete 'de yayımlanan Kültür ve Tabiat Varlıklarıyla
İlgili Olarak Yapılacak Araştırma, Sondaj ve Kazılar hakkında Yönetmelik.
b) 26/01/1984 tarih ve 18293 sayılı Resmi Gazete 'de yayımlanan Müzelerle Müzelerle Bağlı
Birimlerde ve Örenyerlerindeki Kültür Varlıklarının Film ve Fotoğraflarının Çekilmesi
Mulaj ve Kopyalarının Çıkarılması hakkında Yönetmelik.
c) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 27.03.2001 tarih ve 2487
sayılı yazısı.
ç) Bakanlığımız Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü'nün 20.04.2009 tarih ve
B.16.1.DÖS.0.05.00.00/75250 sayılı yazısı.
d) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 06.05.2010 tarih ve 952
sayılı yazısı eki Bakanlık Makamının 06/05/2010 tarih ve 95217 sayılı onayı.
e) İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 24.11.2021 tarih ve 1941884 sayılı Akdeniz Üniversitesi
Rektörlüğü, Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı'nın 19.11.2021 tarih ve E-222649 sayılı yazısı.

Antalya Müzesine bağlı Etnografya Müzesinde yer alan "Kadın Gömlek yakaları (bağurluk-yakalık) ve
Kadın İç giyim örnekleri " konusu ile ilgili olarak ,

-Çalışmanın ilgi (a), (b), (c), (d) ve (e) de kayıtlı yazı, genelge ve yönetmelikler Kapsamında
gerçekleştirilmesi ,
-Çalışmanın başlayacağı tarihin Müze Müdürlüğü'ne 15 gün önceden bildirilmesi ve randevu
alınarak çalışılması,
-Çalışılacak eserlerin kazı malzemesi olması durumunda kazı başkanından yazılı izin alınması ve
müzeye ibraz edilmesi,
-Müze Müdürlüğü'nün belirleyeceği şartlara uyulması ve gerekli güvenlik önlemlerine riayet
edilmesi,
-Müze Müdürlüğü'nce uygun görülen eserler üzerinde çalışılması ve teşhir düzeninin
bozulmaması

Koşullarıyla 2021 yılında araştırma yapılması ve fotoğraf çekilmesi Müdürlüğümüzce uygun
görülmektedir.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile onaylanmıştır.

Doğrulama Kodu: 5AC9293D-D5C9-4520-A279-EBD27007C2CE Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys>

Antalya Müzesi Müdürlüğü Konyaaltı Cad. No:88 07050/ANTALYA/Tel: 0 242 238 56 88-89 Faks:0 242 238 56 87 Bilgi için:Sadiye KOKSALAN

İlkayayolu.ktb.gov.tr/KEP Adresi : antalyakulturturizm@is01.kep.tr Bilgisayar İşletmeni

Elektronik A.G: antalya.muzeler.gov.tr e-posta: antalyamuzeler@is01.kep.tr




Ek-1 Etnografya Müzesinin araştırma izini

Çalışmanın tamamlanmasının ardından hazırlanacak araştırma metni, çizim, fotoğraf vb. belgeyi içeren, mümkünse CD ortamına aktarılmış çalışma raporu ile ileride yayımlanması halinde kitap ve ayrı basımların Müze Müdürlüğüne gönderilmesi gerekmektedir.

Söz konusu çalışmanın tamamlanamaması ve 2022 yılında da araştırmaya devam edilmesinin istenmesi halinde, öngörülen çalışma tarihinden 3 ay önce olmak üzere, 31 Aralık 2021 tarihine kadar araştırmacının mensubu bulunduğu bilimsel kurum veya kuruluş vasıtasıyla talepte bulunması hususunda bilgi ve gereğini arz/ rica ederim.

Mustafa DEMİREL
Müze Müdürü

Dağıtım:

Gereği:

Nazife KESKİN ALANYALI

Bilgi:

İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
ANTALYA

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 5AC9293D-D5C9-4520-A279-EBD27007C2CE Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys>
Antalya Müzesi Müdürlüğü Konyaaltı Cad. No:88 07050/ANTALYA T.C. 0 242 238 Bilgi için: Sadiye KOKSALAN
56 88-89 Pafta:0 242 238 56 87 İletişim için: Sadiye KOKSALAN
Elektronik AG: antalya.muzeler.gov.tr e-posta: antalyamuzeler@klt.gov.tr Bilgisayar İşletmeni

Ek-2 Etnografya Müzesinin araştırma izini

RESMİ AL	S. NO.:	680	ENVANTER NO	665	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	İç gömlek		MADDESİ	İpek		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Mehmet Kiraz		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
RESMİ SİL	UZUNLUK	110 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ		
RESMİ GİT	DİĞER			GELİŞİM TARİHİ	20.06.1968	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI						
YENİ KAYIT	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-7	VİTRİN NO
	DEF.NO:	1B	FİLM NEGATİF NO		DİĞER NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	A.Naci Eren	

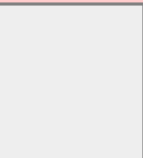
Kirli beyaz ve beyaz yollu yaka etrafı ve kol ağzıları beyaz patiska ile kaplı yer yer lekeli.

665 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:21).

RESMİ AL	S. NO.:	755	ENVANTER NO	741	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	İç gömlek		MADDESİ	Pamuk		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Mehmet Tunç		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
RESMİ SİL	UZUNLUK	85 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ		
RESMİ GİT	DİĞER			GELİŞİM TARİHİ	20.06.1968	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI						
YENİ KAYIT	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ		VİTRİN NO
	DEF.NO:	1B	FİLM NEGATİF NO		DİĞER NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	A.Naci Eren	

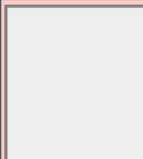
Soluk kahverengi yollu dokumalı kirli beyaz pamuklu kol ağzı ve yaka kırmızı beyaz ayalı ve pullu.

741 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:22).

	S. NO.:	759	ENVANTER NO	745	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek önü			MADDES=	Keten	
	BULUNTU YER=				AÇIKLAMA	Mehmet Tunç	
	DEVRE=				YÜKSEKLİK=	GENİRLİK=	
RESİM AL	UZUNLUK	50 cm	ÇAP		KALINLIK		AĞIRLIK
RESİM SİL	AĞIZ ÇAPI				GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI	
RESME GİR	DİŞER				GELİŞİM TARİHİ=	20.06.1968	GELİŞİM YERİ=
	AÇIKLAMASI						
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K.-11	VİTRİN NO
YENİ KAYIT	DEF.NO:	1B	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		HAZIRLAMA TARİHİ=
	YAYIN YER=				☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	A.Naci Eren

Ön tarafı beyaz kırmızı oyalı ve pullu bazı yerleri lekeli.

745 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:31).

	S. NO.:	764	ENVANTER NO	750	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Yelek			MADDES=	Kumaş	
	BULUNTU YER=				AÇIKLAMA	Mehmet Tunç	
	DEVRE=				YÜKSEKLİK=	GENİRLİK=	
RESİM AL	UZUNLUK	40 cm	ÇAP		KALINLIK		AĞIRLIK
RESİM SİL	AĞIZ ÇAPI				GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI	
RESME GİR	DİŞER				GELİŞİM TARİHİ=	20.06.1968	GELİŞİM YERİ=
	AÇIKLAMASI						
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K.-11	VİTRİN NO
YENİ KAYIT	DEF.NO:	1B	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		HAZIRLAMA TARİHİ=
	YAYIN YER=				☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	A.Naci Eren

Ön kısmı beyaz yollu mor renkli ipekli kumaş önün iki tarafı siyah kaytanla çiçek işlemeli arka taraf hıcmı benekli beyaz bez içinde yaka öne beyaz pembe eflatun renk dantelli pembe zeminli gömlek öne vardır.

750 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:55).

 RESM AL RESM SaL RESME GaT YENİ KAYIT	S. NO.:	1557	ENVANTER NO	49 10.73	MÜKERRER DÜŞÜ		GURUBU	
	ADI	Gömlek Yakası			MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ	Balıkesir			AÇIKLAMA	Nafiz UÇAN'dan		
	DEVRE		YÜKSEKLİK		GENİRLİK			
	UZUNLUK	42	ÇAP		KALINLIK		AİRLİK	
	Ağız ÇAPİ		GÖVDE ÇAPİ		DİP ÇAPİ			
	DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	7.02.1973	GELİŞİM EKLİ	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CaLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ		VaTRaN NO	
	DEF.NO:		FaLM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ		SERGE	DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI			
Kirli sarı renkli, yaka kısmında üç sıra dantel işlemeli, bu dantel uçlarında ve aralarında beyaz pullar vardır. ortadaki dantel karmen, beyaz, kenarlardakiler ise mor, beyaz boyun kısmına renkli bezden bir fitil geçirilmiştir.								

49.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:32).

 RESM AL RESM SaL RESME GaT YENİ KAYIT	S. NO.:	1558	ENVANTER NO	50 10.73	MÜKERRER DÜŞÜ		GURUBU	
	ADI	Gömlek Yakası			MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ				AÇIKLAMA	Nafiz UÇAN'dan		
	DEVRE		YÜKSEKLİK		GENİRLİK			
	UZUNLUK	54	ÇAP		KALINLIK		AİRLİK	
	Ağız ÇAPİ		GÖVDE ÇAPİ		DİP ÇAPİ			
	DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	7.09.1973	GELİŞİM EKLİ	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CaLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-32	VaTRaN NO	
	DEF.NO:	7	FaLM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ		SERGE	DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI			
Kendinden yollu beyaz ketenden, yakasında iki sıra dantel mevcut, içteki dantel yeşil, dıştaki karmen, beyaz ve pullar uçlardadır.								

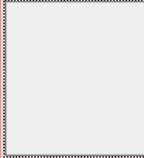
50.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:33).

	S. NO.:	1559	ENVANTER NO	51 10.73	☒ MUKERRER ☒ DU%U	GURUBU	
	ADI	Gömlek Yakası		MADDES=	Keten		
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz UÇAN'dan		
	DEVİR=			YÜKSEKLİK			GENİRLİK
	UZUNLUK	53cm	ÇAP		KALINLIK		
	Ağız ÇAPı			GÖVDE ÇAPı			Deri ÇAPı
	D=ER			GEL=¼ TAR=H=	7.02.1973	GEL=¼ ¼EKL=	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	X	V=TR=N NO
	DEF.NO:		F=LM NEGAT=F NO		D= A NO		HAZIRLAMA TAR=H=
☒ YENİ KAYIT	YAYIN YER=			☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
	Kendinden yollu beyaz ketenden, yakasında iki sıra dantel mevcut, içteki dantel yeşil, dıştaki karmen, beyaz ve pullar uçlardadır. Kenar dantelli mor, beyaz, içteki dantel karmen beyazdır.						

51.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:34).

	S. NO.:	1601	ENVANTER NO	52 10.73	☒ MUKERRER ☒ DU%U	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDES=	Keten		
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİR=			YÜKSEKLİK			GENİRLİK
	UZUNLUK	53 cm	ÇAP		KALINLIK		
	Ağız ÇAPı			GÖVDE ÇAPı			Deri ÇAPı
	D=ER			GEL=¼ TAR=H=	07.02.1973	GEL=¼ ¼EKL=	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K-40	V=TR=N NO
	DEF.NO:	8	F=LM NEGAT=F NO		D= A NO		HAZIRLAMA TAR=H=
☒ YENİ KAYIT	YAYIN YER=			☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
	Kendinden yollu beyaz ketenden, yakasında iki sıra dantel mevcut, içteki dantel yeşil, dıştaki karmen, beyaz ve pullar uçlardadır. Kenar dantelli mor, beyaz, içteki dantel karmen beyazdır. (51/10/73 nolu eserin aynıdır.)						

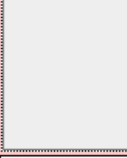
52.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:36).

	S. NO.:	1602	ENVANTER NO	53 10.73	☒ MUKERRER ☒ DU%U	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDES=	Keten		
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİR=			YÜKSEKLİK			GENİRLİK
	UZUNLUK	53 cm	ÇAP			KALINLIK	AİRLİK
RESİM AL	AİİZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			D= P ÇAPI
RESİM SİL	D=ER			GEL= % TAR=H=	07.02.1973	GEL= % EKL=	Satınalma
RESME G= T	AÇIKLAMASI	20 TL					
YENİ KAYIT	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K.-40	V=TR=N NO
	DEF.NO:	8	F=LM NEGAT=F NO		D=A NO		HAZIRLAMA TAR=H=
	YAYIN YER=		☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN Mete KIRMIZI			
İçteki dantel yeşil, beyaz, dıştaki dantel karmen, beyaz pulszudur.							

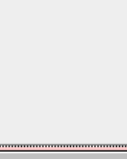
53.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:35).

	S. NO.:	1603	ENVANTER NO	54 10.73	☒ MUKERRER ☒ DU%U	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDES=	Keten		
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİR=			YÜKSEKLİK			GENİRLİK
	UZUNLUK	46 cm	ÇAP			KALINLIK	AİRLİK
RESİM AL	AİİZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			D= P ÇAPI
RESİM SİL	D=ER			GEL= % TAR=H=	07.02.1973	GEL= % EKL=	Satınalma
RESME G= T	AÇIKLAMASI	25 TL					
YENİ KAYIT	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K.-40	V=TR=N NO
	DEF.NO:	8	F=LM NEGAT=F NO		D=A NO		HAZIRLAMA TAR=H=
	YAYIN YER=		☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN Mete KIRMIZI			
Kirli beyaz renkli, iki sıra geniş dantelli, dantel uçları beyaz pullu, içteki dantel karmen, beyaz, dıştaki yeşil, beyaz.							

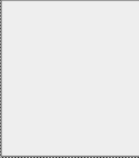
54.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:37).

 RESMİ AL RESMİ SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1604	ENVANTER NO	55. 10.73	☒ MUKERRER ☒ DUYU	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVİR		YÜKSEKLİK		GENİRLİK			
	UZUNLUK	46 cm	ÇAP		KALINLIK			
	AĞIZ ÇAP		GÖVDE ÇAP		DİP ÇAP			
	DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	25 TL						
	CELT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K-40	VATRA N NO	
	DEF. NO:	8	FALM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
54.10.73 nolu eserin aynıdır. Kirli sarı renkli boyun kısmına bordo bir şerit geçirilmiş ve üzeri ince bir dantelle işlidir.								

55.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:38).

 RESMİ AL RESMİ SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1605	ENVANTER NO	56. 10.73	☒ MUKERRER ☒ DUYU	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVİR		YÜKSEKLİK		GENİRLİK			
	UZUNLUK	60 cm	ÇAP		KALINLIK			
	AĞIZ ÇAP		GÖVDE ÇAP		DİP ÇAP			
	DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CELT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K-40	VATRA N NO	
	DEF. NO:	8	FALM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli, yaka kısmında uçları pullu iki sıra dantelmecut. içteki dantel karmen, beyaz, dıştaki yeşil, beyazdır.								

56.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:39).

	S. NO.:	1606	ENVANTER NO	57 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDES=	Keten bez			
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVİR=			YÜKSEKLİK	GENİRLİK			
	UZUNLUK	47 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK		
	AĞIZ ÇAPI		GÖVDE ÇAPI		D= P ÇAPI			
	D=ER		GEL= % TAR=H=	07.02.1973	GEL= % EKLE=	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K-40	V=TR=N NO	
	DEF.NO:	8	F=LM NEGAT=F NO		D=A NO		HAZIRLAMA TAR=H=	1973
YAYIN YER=			☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
Bir öncekinin aynı, her iki dantelin uçlarında ve aralarında pullar mevcut, her iki dantelin rengi karmı, beyazdır.								

57.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:40).

	S. NO.:	1607	ENVANTER NO	58 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDES=	Bez			
	BULUNTU YER=			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVİR=			YÜKSEKLİK	GENİRLİK			
	UZUNLUK	58 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK		
	AĞIZ ÇAPI		GÖVDE ÇAPI		D= P ÇAPI			
	D=ER		GEL= % TAR=H=	07.02.1973	GEL= % EKLE=	Satınalma		
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	C=LT NO:		SAYFA NO		DEPO YER=	G.K-40	V=TR=N NO	
	DEF.NO:	8	F=LM NEGAT=F NO		D=A NO		HAZIRLAMA TAR=H=	1973
YAYIN YER=			☒ SERG= ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli, yakanın altında kirli beyaz üzerine açık kahverengi yollar mevcut, yaka kenarında uçları pullu iki sıra dantel vardır. içteki dantel yeşil, beyaz, dıştaki karmı, beyazdır.								

58.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:41).

RESİM AL RESİM SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1608	ENVANTER NO	59 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜZ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Bez		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİR			YÜKSEKLİK			
	UZUNLUK	56 cm	ÇAP		KALINLIK		
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ		
	DEF. NO:	8	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI		
Kirli beyaz renkli, yakasında karmen, beyaz renkli ipe işlenmiş geniş tek bir dantel mevcuttur. Boyun kısmı açık pembe bir bezle fitillenmiştir.							

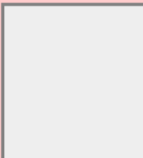
59.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:42).

RESİM AL RESİM SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1609	ENVANTER NO	60 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜZ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Bez		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİR			YÜKSEKLİK			
	UZUNLUK	44 cm	ÇAP		KALINLIK		
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K-40	
	DEF. NO:	8	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI		
Kirli beyaz renkli, yaka kısmında yeşil, beyaz ipe işlenmiş iki sıra dantel mevcut, boyunla yakanın birleştiği yerde soldaki ve sağdaki üçgenler üzerinde beyaz pullar üzerine tutturulmuş mavi, mor, kırmızı, yeşil, sarı boncuklarla süsüdür.							

60.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:43).

	S. NO.:	1610	ENVANTER NO	61. 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Bez			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVRE			YÜKSEKLİK				
	UZUNLUK	48 cm	ÇAP		KALINLIK			
	Ağız ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ				
	DİĞER			GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K-40	VALİZ NO	
	DEF. NO:	8	FİLM NEGATİF NO		DİĞER NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli, yakasında uçları ve araları pullu dantel vardır. Bu dantel boyuna kadar uzanmaktadır. İçteki dantel mor, beyaz, dıştaki kirli sarı, beyaz renktedir.								

61.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:44).

	S. NO.:	1618	ENVANTER NO	70. 10.73	☒ MUKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	İç gömlek		MADDESİ	İpek-keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan			
	DEVRE			YÜKSEKLİK				
	UZUNLUK	77 cm	ÇAP		KALINLIK			
	Ağız ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ				
	DİĞER			GELİŞİM TARİHİ	07.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
	AÇIKLAMASI	125 TL						
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ		VALİZ NO	Karaçadır
	DEF. NO:	8	FİLM NEGATİF NO		DİĞER NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli, büzgülü desenli, yaka ve kol kenarları beyaz ipe işlenmiş, aralarında beyaz pullar vardır. İğne oyalıdır, yaka kenarı boyun beyaz, turuncu puanlı bir bezle bastırılmıştır.								

70.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:23).

☐ RESM AL ☐ RESM SAL ☐ RESME GAT ☒ YEN KAYIT	S. NO.:	1635	ENVANTER NO	88. 10.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek		MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nafiz Uçan		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	92 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI		
	DİŞER			GELİŞME TARİHİ	07.02.1973	GELİŞME YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	ÇALT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-40	VİTRİN NO
	DEF.NO:	8	FİLM NEGATİF NO		DİŞA NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli, kendinden kahverengi dikine yollu, yaka ve kol uçları karmen, beyaz ipe dantel işlemeli, boyunda sarı renkte bir şerit geçirilmiş, kolları ayrı kumaştandır.							

88.10.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:24).

☐ RESM AL ☐ RESM SAL ☐ RESME GAT ☒ YEN KAYIT	S. NO.:	1796	ENVANTER NO	136 16.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Celal Yalçın		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	42 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI		
	DİŞER			GELİŞME TARİHİ	16.02.1973	GELİŞME YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	10 TL					
	ÇALT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-50	VİTRİN NO
	DEF.NO:	10	FİLM NEGATİF NO		DİŞA NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
Kirli sarı renkli yaka kısmı iki sıra halinde beyaz pembe, beyaz mor iplerle iğne oyası ve araları pullarla işlemelidir.							

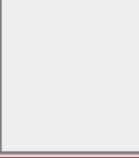
136.16.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:45).

S. NO.:	1798	ENVANTER NO	138 16.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Celal Yalçın		
DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
UZUNLUK	46 cm	ÇAP	KALINLIK	AİRLİK		
AĞIZ ÇAPİ		GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ			
DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	16.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
AÇIKLAMASI	10 TL					
CİLT NO:	SAYFA NO	DEPO YERİ	G.K.-50	VİTRİN NO		
DEF.NO:	10	FİLM NEGATİF NO	DİŞ NO	HAZIRLAMA TARİHİ	1973	
YAYIN YERİ		☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI		
Kirli beyaz, seyrek ve kendinden yollu dokumalı, yakanın ön kısmı beyaz, pembe iplerle ve pulla iğne oyalıdır, boyun kısmına ince pazen geçirilmiştir.						

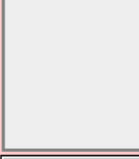
138.16.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:46).

S. NO.:	1799	ENVANTER NO	139 16.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Celal Yalçın		
DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
UZUNLUK	60 cm	ÇAP	KALINLIK	AİRLİK		
AĞIZ ÇAPİ		GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ			
DİŞER		GELİŞİM TARİHİ	16.02.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
AÇIKLAMASI	10 TL					
CİLT NO:	SAYFA NO	DEPO YERİ	G.K.-50	VİTRİN NO		
DEF.NO:	10	FİLM NEGATİF NO	DİŞ NO	HAZIRLAMA TARİHİ	1973	
YAYIN YERİ		☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI		
Kirli beyaz renkli yakanın ön kısmı beyaz mor iğne oyası işlemeli, ve ön kısım siyah dallar üzerine mor, sarı, yeşil, mavi, kırmızı renk ipe işlenmiş çam motifi yapraklıdır.						

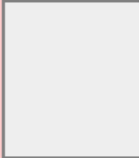
139.16.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:47).

 RESMİ AL RESMİ SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1937	ENVANTER NO	32. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan			
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK		GENİRLİK		
	UZUNLUK	48 cm	ÇAP		KALINLIK		AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			DEP ÇAPI	
	DAİR			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CALT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VERİLEN NO	
	DEF.NO:	11	FİLM NEGATİF NO		DA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN		Mete KIRMIZI	
V şeklindeki yaka üzerinde beyaz karmen iple iki sıra ve araları beyaz madeni pullarla doldurulmuş iğne oyalıdır, motiflerin yan kenarı bir sıra halinde sarı, mavi, mor boncukla tuturulmuş madeni pulludur.								

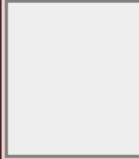
32.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:48).

 RESMİ AL RESMİ SİL RESME GİR YENİ KAYIT	S. NO.:	1938	ENVANTER NO	33. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan			
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK		GENİRLİK		
	UZUNLUK	57 cm	ÇAP		KALINLIK		AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI			DEP ÇAPI	
	DAİR			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
	AÇIKLAMASI	20 TL						
	CALT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VERİLEN NO	
	DEF.NO:	11	FİLM NEGATİF NO		DA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN		Mete KIRMIZI	
Kirli beyaz renkli yaka kenarı bir öncekinin aynı yakanın üst kısmının iki yanında madeni pullar üzerinde boncuklu bir üçgen motifi vardır.								

33.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:49).

	S. NO.:	1939	ENVANTER NO	34. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	48 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI		
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VİTRİN NO
	DEF.NO:	12	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		HAZIRLAMA TARİHİ
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI
Kirli beyaz renkli yaka kenarı bir öncekinin aynı yakanın üst kısmının iki yanında madeni pullar üzerinde boncuklu bir üçgen motifi vardır. (Bir öncekinin aynı olup dantel pembe,beyaz sarı renklidir.)							

34.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:50).

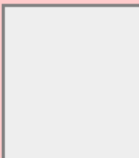
	S. NO.:	1940	ENVANTER NO	35. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	57 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI		
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VİTRİN NO
	DEF.NO:	12	FİLM NEGATİF NO		DİŞ NO		HAZIRLAMA TARİHİ
YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI
V şeklindeki yaka üzerinde beyaz karmen iple iki sıra ve araları beyaz madeni pullarla doldurulmuş iğne oyalıdır, motiflerin yan kenarı bir sıra halinde sarı, mavi, mor boncukla tuturulmuş madeni pulludur.Boncuksuz ve beyaz,mavi,karmen renkli iple işlenmiştir. (32.24.73.nolu eserle aynı olup boncuksuz ve beyaz, mavi, karmen renkli iple işlenmiştir.)							

35.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:51).

	S. NO:	1941	ENVANTER NO	36. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan			
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK			
	UZUNLUK	56 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK		
RESİM AL	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI			
RESİM SİL	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
RESİM GİT	AÇIKLAMASI	20 TL						
YENİ KAYIT	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VİTRİN NO	
	DEF.NO:	12	FİLM NEGATİF NO		DİŞA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI

Kirli beyaz renkli, V yakalı ve yaka kenarları iki sıra yeşil, beyaz, karmen iple iğne oyalı ve aralarda madeni pullar vardır.

36.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:52).

	S. NO:	1942	ENVANTER NO	37. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU		
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten			
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan			
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK			
	UZUNLUK	45 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK		
RESİM AL	AĞIZ ÇAPI			GÖVDE ÇAPI	DİP ÇAPI			
RESİM SİL	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma	
RESİM GİT	AÇIKLAMASI	20 TL						
YENİ KAYIT	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VİTRİN NO	
	DEF.NO:	12	FİLM NEGATİF NO		DİŞA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1973
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN			Mete KIRMIZI

Kirli beyaz renkli yaka kenarı bir öncekinin aynı yakanın üst kısmının iki yanında madeni pullar üzerinde boncuklu bir üçgen motifi vardır.
(33.24.73 nolu eserin aynıdır.)

37.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlmeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:53).

☐ RESİM AL ☐ RESİM SİL ☐ RESME GİR ☒ YENİ KAYIT	S. NO.:	1943	ENVANTER NO	38. 24.73	☒ MÜKERRER ☒ DÜZÜ	GURUBU	
	ADI	Gömlek yakası		MADDESİ	Keten		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Nazif Uçan		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	46 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ		
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	02.04.1973	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	20 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-60	VATRA N NO
	DEF.NO:	12	FİLM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
Kirli sarı renkli, V yakalı, yaka kenarları iki sıra beyaz, yeşil, mavi, karmen renkli ipe iğne oyalıdır.							

38.24.73 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:54).

☐ RESİM AL ☐ RESİM SİL ☐ RESME GİR ☒ YENİ KAYIT	S. NO.:	3105	ENVANTER NO	5. 48.75	☒ MÜKERRER ☒ DÜZÜ	GURUBU	
	ADI	İç gömlek		MADDESİ	İpek		
	BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Cemali Güleş		
	DEVİRİ			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
	UZUNLUK	47 cm	ÇAP		KALINLIK	AĞIRLIK	
	AĞIZ ÇAPİ			GÖVDE ÇAPİ	DİP ÇAPİ		
	DİŞER			GELİŞİM TARİHİ	08.07.1975	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI	75 TL					
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-87	VATRA N NO
	DEF.NO:	24	FİLM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ
	YAYIN YERİ			☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN	Mete KIRMIZI	
Beyaz ipektendir. Kol kenarları, yaka, önde boyundan aşağıya doğru iki yol halinde su şeklinde yeşil, mor, sarı ipek iplikle çiçek dal ve yaprak işlemelidir. Boyun kenarları, kol uçları kirli kahve ve beyaz ile ince oya işlidir.							

5.48.75 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:29).

S. NO.:	4993	ENVANTER NO	2. 7.95	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜ	GURUBU	
ADI	İç gömlek		MADDESİ	Pamuklu		
BULUNTU YERİ			AÇIKLAMA	Sami Kural		
DEVRE			YÜKSEKLİK	GENİRLİK		
UZUNLUK	89 cm.	ÇAP	KALINLIK	AĞIRLIK		
AĞIZ ÇAP			GÖVDE ÇAP	DİP ÇAP		
DİŞER	Kol Uz: 36 cm.	GELİŞİM TARİHİ	17.05.1995	GELİŞİM YERİ		Satınalma
AÇIKLAMASI	1.000.000 TL					
RESME GİT	CİLT NO:	71	SAYFA NO	20	DEPO YERİ	G.K.-110
YENİ KAYIT	DEF. NO:	39	FİLM NEGATİF NO		DİŞER NO	
	YAYIN YERİ		☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN		Nermin Çolak

Beyaz üzerine mor renkte kalın çizgili bürümcükten yapılmıştır. Uzun kollu yuvarlak yakalı yakanın ortasından aşağıya doğru derin yırtmaçlıdır. Ön ve arka parçada omuzların iki yanından aşağıya doğru mor çizgili yerlerden, önden arkaya dolanan yine kenarları mor çizgili ek parça konmuştur. Bu ek parça kol altındanda kesintisiz devam ederek kolun alt bölümünü oluşturur. Yaka çevresi ve kol ağızlarını iğne ile yapılmış mor ve beyaz renkte oya dolandır.

2.7.95 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:25).

 ANTALYA MÜZESİ Bilgi Sistemleri Dokümantasyon Merkezi		ETNOGRAFIK ESER FAYDA		S. NO.:	6152	
ENV. NO	MÜZE :	2008/14				
ADI :	Bürümcük İç Gömleği					
MADDESİ :	İpek					
AÇIKLAMA :	Şerife Arayan					
YÖRESİ :						
DEVRE :						
MÜZEYE GELTAR.:	04.06.2008	YERİ:	Satın Alma	AÇIKLAMASI :	150.00 YTL	
AYIN YAT	CİLT NO:	21	SAYFA NO:	01	MÜZEDEKİ YERİ:	
					DEPO:	G.K.-122
					VİTRİN:	
YÜK.:	Uz: 70 cm	cm.	GEN:	cm.	UZ: Kol: 50 cm	cm.
					ÇAP:	cm.
					KALINLIK:	cm.
					AĞIRLIK:	gr.
DİŞER:	cm.	AĞ. ÇAP:	cm.	GÖV. ÇAP:	cm.	DİP ÇAP:
					YAY. YER.:	
FİLM NEGATİF NO:		DİŞER NO:		ENV. DEF. NO:	46	HAZIRLAYAN :
						Elknur Erdoğan
					HAZ. TA.:	2008

TANIMI :

Doğal krem renginde olup boyuna siyah çizgili, bürümcük kumaştandır. Siyah çizgiler gömlekte, omuz hizasında, yakanın iki yanına ve kolların ön ortalarına getirilmiştir. Sifir yakalı ortadan derin yırtmaçlıdır. Yaka yırtmaç ve kol ağız kenarlarına, krem ve mor renkte iplik ve küçük pullarla, üçgenler şeklinde, iğne oyası yapılmıştır.

2008.14 numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:26).

   	S. NO:	684	ENVANter NO	669	☒ MÜKERRER ☒ DÜŞÜK		GURUBU	
	ADI	İç gömlek			MADDESİ	İpek		
	BULUNTU YERİ				AÇIKLAMA	Mehmet Kiraz		
	DEVİRİ				YÜKSEKLİK			
	UZUNLUK	63 cm	ÇAP		KALINLIK			
	Ağız ÇAPı				GÖVDE ÇAPı			
	DERİ				GELİŞİM TARİHİ	20.06.1968	GELİŞİM YERİ	Satınalma
	AÇIKLAMASI							
	CİLT NO:		SAYFA NO		DEPO YERİ	G.K.-8	VİTRİN NO	
	DEF.NO:	1B	FİLM NEGATİF NO		DİA NO		HAZIRLAMA TARİHİ	1968
	YAYIN YERİ				☒ SERGİ ☒ DEPO	HAZIRLAYAN		
	A.Naci Eren							

Kendinden yollu ipekli yaka etrafı yeşil pembe kol uçları beyaz yeşil sarı oyali koltuk altları lekeli dir.

669. numaralı envanter kartı: Hiçbir değişiklik yapılmadan orijinal envanter kartı verilmiştir. Teknik çözümlemeleri yapıp, eksik olan bilgiler tamamlanarak katkı sağlanmıştır (Bkz. sayfa:30).