AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Burcu KESKİN

ANTALYA'DA OSMANLI DÖNEMİ MEZAR TAŞLARI: ALANYA VE MANAVGAT İLÇELERİ

Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2019

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Burcu KESKİN

ANTALYA'DA OSMANLI DÖNEMİ MEZAR TAŞLARI: ALANYA VE MANAVGAT İLÇELERİ

Danışman
Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK

Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2019

Akdeniz Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Burcu KESKİN'in bu çalışması, jürimiz tarafından Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan (Danışmanı)	: Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK	(İmza)
Üye	: Prof. Dr.Abdullah KARAÇAĞ	(İmza)
Üye	: Prof. Dr. Halit ÇAL	(İmza)

Tez Başlığı: Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları: Alanya ve Manavgat İlçeleri

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Tez Savunma Tarihi : 24/05/2019

Mezuniyet Tarihi : 27/06/2019

(İmza)

Prof. Dr. İhsan BULUT

Müdür

AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları: Alanya ve Manavgat İlçeleri" adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımca yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

İmza

Burcu KESKİN

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU
BEYAN BELGESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
Adı-Soyadı	**Burcu KESKİN**
Öğrenci Numarası	**20155247005**
Enstitü Ana Bilim Dalı	**Sanat Tarihi**
Programı	**Tezli Yüksek Lisans**
Programın Türü	**(X) Tezli Yüksek Lisans ( ) Doktora ( ) Tezsiz Yüksek Lisans**
Danışmanının Unvanı, Adı-Soyadı	**Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK**
Tez Başlığı	**Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları: Alanya ve Manavgat İlçeleri**
Turnitin Ödev Numarası	**1143672123**

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmasının a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana Bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 730 sayfalık kısmına ilişkin olarak, 14/06/2019 tarihinde tarafımdan Turnitin adlı intihal tespit programından Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nda belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan ve ekte sunulan rapora göre, tezin/dönem projesinin benzerlik oranı;

alıntılar hariç % 12

alıntılar dahil % 13'dür.

Danışman tarafından uygun olan seçenek işaretlenmelidir:

(X) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşmıyor ise;
Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylarım.

( ) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşıyor, ancak tez/dönem projesi danışmanı intihal yapılmadığı kanısında ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orijinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylar ve Uygulama Esasları'nda öngörülen yüzdelik sınırlarının aşılmasına karşın, aşağıda belirtilen gerekçe ile intihal yapılmadığı kanısında olduğumu beyan ederim.

Gerekçe:

Benzerlik taraması yukarıda verilen ölçütlerin ışığı altında tarafımca yapılmıştır. İlgili tezin orijinallik raporunun uygun olduğunu beyan ederim.

19/06/2019

(imzası)
Danışmanın Unvanı-Adı-Soyadı
Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK

İ Ç İ N D E K İ L E R

TABLOLAR LİSTESİ ..... **vi**
ÇİZİMLER LİSTESİ ..... **x**
FOTOĞRAF LİSTESİ ..... **xix**
KISALTMALAR LİSTESİ ..... **xxxi**
ÖZET ..... **xxxii**
SUMMARY ..... **xxxiv**
ÖNSÖZ ..... **xxxvi**
GİRİŞ **2**

BİRİNCİ BÖLÜM

KATALOG

1.1. Alanya Müzesi'ndeki Mezar Taşları 9
1.2. Alanya Kale İçindeki Mezar Taşları 145
1.3. Alanya Alâeddin-zade Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 153
1.4. Alanya Talat Efendi Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 175
1.5. Alanya Hacı İnce Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 185
1.6. Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 191
1.7. Alanya Reisoğlu(İnişdibi)Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 201
1.8. Alanya Kale Yamacı Mezarlığındaki Mezar Taşları 203
1.9. Alanya Bektaş Mezarlığındaki Mezar Taşları 207
1.10. Alanya Köse-zade Ailesi Mezar Taşları 247
1.11. Alanya Azak-zade Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 263
1.12. Alanya Hacıkadiroğlu Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları 289
1.13. Alanya Sekili Mezarlığındaki Mezar Taşları 299
1.14. Alanya Mahmut Seydi Köyü Mezar Taşları 303
1.15. Alanya Türktaş Köyü Mezar Taşları 317
1.16. Alanya Dere Türbelinas Mezarlığındaki Mezar Taşları 341
1.17. Alanya Buğarbaşı Mezarlığındaki Mezar Taşları 343
1.18. Alanya Dönme Mezarlığındaki Mezar Taşları 347
1.19. Alanya Kadıyakası Mezarlığındaki Mezar Taşları 373
1.20. Alanya Şıhlar Köyü Mezar Taşları 377
1.21. Alanya Kargıcak Mezarlığı Mezar Taşları 381
1.22. Alanya Demirtaş Sahil Mezarlığı Mezar Taşları 385

1.23. Alanya Konaklı Toslak Mezarlığındaki Mezar Taşları 389
1.24. Alanya Türkler Bilaller Mezarlığı Mezar Taşları 393
1.25. Alanya Saburlar Köyü Müderris Mezarlığı Mezar Taşları 395
1.26. Manavgat Kemer Mezarlığı Mezar Taşları 399
1.27. Manavgat Sarılar Köyü Mezarlığındaki Mezar Taşları 405
1.28. Manavgat Burmahan Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 461
1.29. Manavgat Çardak Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 463
1.30. Manavgat Çolaklı Tekke Köy Mezarlığı Mezar Taşları 465
1.31. Manavgat Dikmen Köy Mezarlığı Mezar Taşları 467
1.32. Manavgat Seydiler Köy Mezarlığı Mezar Taşları 469
1.33. Manavgat Gündoğdu Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 473
1.34. Manavgat Hocalı Köy Mezarlığı Mezar Taşları 483
1.35. Manavgat Ilıca Köy Mezarlığı Mezar Taşları 487
1.36. Manavgat Boztepe Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 491
1.37. Manavgat Denizyaka Köy Mezarlığı Mezar Taşları 503
1.38. Manavgat Karakaya Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 509
1.39. Manavgat Odaönü Köy Mezarlığı Mezar Taşları 513
1.40. Manavgat Örenşehir Köy Mezarlığı Mezar Taşları 519
1.41. Manavgat Sağırın Köyü Mezarlığı Mezar Taşları 525
1.42. Manavgat Taşağıl Köy Mezarlığı Mezar Taşları 531
1.43. Manavgat Yeniköy Köy Mezarlığı Mezar Taşları 541
1.44. Manavgat Salur Köy Mezarlığı Mezar Taşları 543
1.45. Manavgat Şişeler Köy Mezarlığı Mezar Taşları 551
1.46. Manavgat Çenger Köy Mezarlığı Mezar Taşları 555
1.47. Manavgat Çamlıktepe(Namaras)Köy Mezarlığı Mezar Taşları 559

İKİNCİ BÖLÜM
DEĞERLENDİRME

2.1. Mezar Tipleri 563
2.1.1. Toprak Mezarlar 564
2.1.2. Çerçeveli Mezarlar 566
2.1.3. Sandık Mezarlar 568
2.1.4. Kapak Taşlı Mezarlar 569
2.2. Mezar Taşı Tipleri 570

2.2.1. D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar ... 572
2.2.2. D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar ... 576
2.2.3. D-II- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli ... 577
2.2.3.1. D-II-1-Tepesi Düz Olanlar ... 577
2.2.3.2. D-II-2-Sivri Kemerliler ... 578
2.2.3.3. D-II-3- Üçgen Tepelikliler ... 581
2.2.3.4. D-II-4- Bitkisel Tepelikliler ... 583
2.2.3.5. D-II-5-Güneş Tepelikliler ... 585
2.2.3.6. D-II-6- Yuvarlak Kemerliler ... 586
2.2.3.7. D-II-7- Dilimli Tepelikliler ... 587
2.2.3.8. D-II-8- Daire Tepelikliler ... 588
2.2.4. K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar ... 589
2.2.5. Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar ... 590
2.2.6. Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar ... 591
2.3. Başlıklar ... 592
2.3.1. Erkek Başlıkları ... 594
2.3.1.1. Sarıklar ... 594
2.3.1.2. Kavuklar ... 609
2.3.1.3. Fesler ... 614
2.3.2. Kadın Başlıkları ... 619
2.3.2.1. Hotoz ... 619
2.3.2.2. Kadın Fesi ... 620
2.4. Süsleme ... 621
2.4.1. Bitkisel Süsleme ... 622
2.4.1.1. Akant Yaprakları ... 622
2.4.1.2. Çam Ağacı ... 623
2.4.1.3. Gül ve Gül Ağacı ... 624
2.4.1.4. Horoz İbiği ... 627
2.4.1.5. Hurma Ağacı ... 628
2.4.1.6. Karanfil ... 629
2.4.1.7. Kasımpatı ... 630
2.4.1.8. Kır Çiçekleri ... 631

2.4.1.9. Lale 632
2.4.1.10. Mimoza Çiçeği 633
2.4.1.11. Mine 634
2.4.1.12. Palmet 635
2.4.1.13. Papatya 636
2.4.1.14. Rumi 636
2.4.1.15. Servi 637
2.4.1.16. Soyut Yapraklar 639
2.4.1.17. Üzüm - Asma 640
2.4.1.18. Zambak 641
2.4.2. Geometrik Süsleme 641
2.4.2.1. Çarkıfelek 641
2.4.2.2. Daire İçinde 4 Dilim 642
2.4.2.3. Daire İçinde 5 Dilim 642
2.4.2.4. Daire İçinde 6 Dilim 643
2.4.2.5. İstiridye Kabuğu 644
2.4.2.6. Kabara 644
2.4.2.7. Madalyon 645
2.4.2.8. Mührü Süleyman 646
2.4.2.9. Serbest Geometrik Şekiller 646
2.4.3. Nesneli Süsleme 648
2.4.3.1. Ay-Yıldız 648
2.4.3.2. Demir Gülle ve Halat 648
2.4.3.3. Gerdanlık 649
2.4.3.4. Kandil 649
2.4.3.5. Kurdele 650
2.4.3.6. Perde 651
2.4.3.7. Vazo 652
2.4.3.8. Yakalık 654
2.4.4. Mimari Süsleme 654
2.4.4.1. Alem 654
2.4.4.2. Cami 655
2.4.4.3. Sütunce 656
2.4.4.4. Taşçı İşaretleri (Damgalar) 656

2.5. Malzeme ve Teknik 657
2.6. Yazı 658
2.6.1. Başlangıç İfadesi 659
2.6.1.1. Tanrının Sıfatları 661
2.6.1.2. Serzeniş 661
2.6.2. İnsanlara Uyarı – Nasihat 661
2.6.3. Durum Bildirme 662
2.6.4. Sebep Bildirme 664
2.6.5. Tanrıdan İstek 665
2.6.6. İnsanlardan İstek 666
2.6.7. Ayet 667
2.6.8. Tanrıdan Dua İstekleri 668
2.6.9. İnsanlardan Dua İstekleri 669
2.6.10. Meslek 671
2.6.11. Sülale Adları 671
2.6.12. Adlar 673
2.6.13. Lakap ve Unvanlar 676
2.6.14. Akrabalık Bağı İfadeleri 676
2.6.15. Memleket 677
2.6.16. Ölen Kişinin Yaşı 677
2.6.17. Tarih 677

SONUÇ 679
KAYNAKÇA 682
ÖZGEÇMİŞ 689

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 2.1 Mezar Tipi Belirlenemeyenler 564
Tablo 2.2 Toprak Mezarlar 565
Tablo 2.3 Çerçeveli Mezarlar 567
Tablo 2.4 Sandık Mezarlar 569
Tablo 2.5 Kapak Taşlı Mezarlar 570
Tablo 2.6 Gövde Üstü Veya Baş Kısmı Kırık Olan Mezar Taşları 571
Tablo 2.7 D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar ... 573
Tablo 2.8 D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar .. 577
Tablo 2.9 D-II-1- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Tepesi Düz Olanlar 578
Tablo 2.10 D-II-2- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Sivri Kemerliler 579
Tablo 2.11 D-II-3-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Üçgen Tepelikliler 582
Tablo 2.12 D-II-4- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Bitkisel Tepelikliler 584
Tablo 2.13 D-II-5- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Güneş Tepelikliler 586
Tablo 2.14 D-II-6- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Yuvarlak Kemerliler 587
Tablo 2.15 D-II-7- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Dilimli Tepelikliler 588
Tablo 2.16 D-II-8- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Daire Tepelikliler 589
Tablo 2.17 K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar 590
Tablo 2.18 Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar 591
Tablo 2.19 Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar 592
Tablo 2.20 Başlık Tipi Belirlenemeyenler 594
Tablo 2.21 1.Tip Sarıklar 595
Tablo 2.22 2.Tip Sarıklar 597
Tablo 2.23 3.Tip Sarıklar 598
Tablo 2.24 4.Tip Sarıklar 598

Tablo 2.25 5.Tip Sarıklar....600
Tablo 2.26 6.Tip Sarıklar....601
Tablo 2.27 7.Tip Sarıklar....601
Tablo 2.28 8.Tip Sarıklar....602
Tablo 2.29 9.Tip Sarıklar....602
Tablo 2.30 10.Tip Sarıklar....603
Tablo 2.31 11.Tip Sarıklar....603
Tablo 2.32 12.Tip Sarıklar....604
Tablo 2.33 13.Tip Sarıklar....604
Tablo 2.34 14.Tip Sarıklar....605
Tablo 2.35 15.Tip Sarıklar....605
Tablo 2.36 16.Tip Sarıklar....606
Tablo 2.37 17.Tip Sarıklar....607
Tablo 2.38 18.Tip Sarıklar....608
Tablo 2.39 19.Tip Sarıklar....608
Tablo 2.40 20.Tip Sarıklar....609
Tablo 2.41 1.Tip Kavuklar....610
Tablo 2.42 2.Tip Kavuklar....610
Tablo 2.43 3.Tip Kavuklar....611
Tablo 2.44 4.Tip Kavuklar....612
Tablo 2.45 5.Tip Kavuklar....612
Tablo 2.46 6.Tip Kavuklar....613
Tablo 2.47 7.Tip Kavuklar....614
Tablo 2.48 1.Tip Fesler....615
Tablo 2.49 2.Tip Fesler....617
Tablo 2.50 3.Tip Fesler....618
Tablo 2.51 4.Tip Fesler....619
Tablo 2.52 1.Tip Hotoz....619
Tablo 2.53 2.Tip Hotoz....620
Tablo 2.54 1.Tip Kadın Fesi....620
Tablo 2.55 2.Tip Kadın Fesi....621
Tablo 2.56 Akant Yaprakları....623
Tablo 2.57 Çam Ağacı....623
Tablo 2.58 Gül ve Gül Ağacı....626

Tablo 2.59 Horoz İbiği 627
Tablo 2.60 Hurma Ağacı 629
Tablo 2.61 Karanfil 630
Tablo 2.62 Kasımpatı 630
Tablo 2.63 Kır Çiçekleri 631
Tablo 2.64 Lale 633
Tablo 2.65 Mimoza Çiçeği 633
Tablo 2.66 Mine 634
Tablo 2.67 Palmet 635
Tablo 2.68 Papatya 636
Tablo 2.69 Rumi 637
Tablo 2.70 Servi 638
Tablo 2.71 Soyut Yapraklar 639
Tablo 2.72 Üzüm - Asma 640
Tablo 2.73 Zambak 641
Tablo 2.74 Çarkıfelek 641
Tablo 2.75 Daire İçinde 4 Dilim 642
Tablo 2.76 Daire İçinde 5 Dilim 643
Tablo 2.77 Daire İçinde 6 Dilim 643
Tablo 2.78 İstiridye Kabuğu 644
Tablo 2.79 Kabara 645
Tablo 2.80 Madalyon 645
Tablo 2.81 Mührü Süleyman 646
Tablo 2.82 Serbest Geometrik Şekiller 647
Tablo 2.83 Ay-Yıldız 648
Tablo 2.84 Demir Gülle ve Halat 649
Tablo 2.85 Gerdanlık 649
Tablo 2.86 Kandil 650
Tablo 2.87 Kurdele 651
Tablo 2.88 Perde 652
Tablo 2.89 Vazo 653
Tablo 2.90 Yakalık 654
Tablo 2.91 Alem 655
Tablo 2.92 Cami 655

Tablo 2.93 Sütunce 656
Tablo 2.94 Taşçı İşaretleri (Damgalar) 657
Tablo 2.95 Başlangıç İfadesi 659
Tablo 2.96 İnsanlara Uyarı – Nasihat 661
Tablo 2.97 Durum Bildirme 662
Tablo 2.98 Sebep Bildirme 664
Tablo 2.99 Tanrıdan İstek 665
Tablo 2.100 İnsanlardan İstek 666
Tablo 2.101 Ayet 668
Tablo 2.102 Tanrıdan Dua İstekleri 669
Tablo 2.103 İnsanlardan Dua İstekleri 670
Tablo 2.104 Meslek 671
Tablo 2.105 Sülale Adları 672
Tablo 2.106 En Çok Geçen Erkek Adları 674
Tablo 2.107 En Çok Geçen Kadın Adları 675
Tablo 2.108 Memleket 677

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim 1.1 Baş Taşı 10
Çizim 1.2 Baş Taşı 12
Çizim 1.3 Baş Taşı 14
Çizim 1.4 Baş Taşı 16
Çizim 1.5 Baş Taşı 18
Çizim 1.6 Baş Taşı 20
Çizim 1.7 Baş Taşı 22
Çizim 1.8 Baş Taşı 24
Çizim 1.9 Baş Taşı 26
Çizim 1.10 Baş Taşı 28
Çizim 1.11 Baş Taşı 30
Çizim 1.12 Baş Taşı 32
Çizim 1.13 Baş Taşı 34
Çizim 1.14 Baş Taşı 36
Çizim 1.15 Baş Taşı 38
Çizim 1.16 Baş Taşı 40
Çizim 1.17 Baş Taşı 42
Çizim 1.18 Baş Taşı 44
Çizim 1.19 Baş Taşı 46
Çizim 1.20 Baş Taşı 48
Çizim 1.21 Baş Taşı 50
Çizim 1.22 Baş Taşı 52
Çizim 1.23 Baş Taşı 54
Çizim 1.24 Baş Taşı 56
Çizim 1.25 Baş Taşı 58
Çizim 1.26 Baş Taşı 60
Çizim 1.27 Baş Taşı 62
Çizim 1.28 Baş Taşı 64
Çizim 1.29 Baş Taşı 66
Çizim 1.30 Baş Taşı 68
Çizim 1.31 Baş Taşı 70
Çizim 1.32 Baş Taşı 72

Çizim 1.33 Baş Taşı 74
Çizim 1.34 Baş Taşı 76
Çizim 1.35 Baş Taşı 78
Çizim 1.36 Baş Taşı 80
Çizim 1.37 Baş Taşı 82
Çizim 1.38 Baş Taşı 84
Çizim 1.39 Baş Taşı 86
Çizim 1.40 Baş Taşı 88
Çizim 1.41 Baş Taşı 90
Çizim 1.42 Baş Taşı 92
Çizim 1.43 Baş Taşı 94
Çizim 1.44 Baş Taşı 96
Çizim 1.45 Baş Taşı 98
Çizim 1.46 Baş Taşı 100
Çizim 1.47 Baş Taşı 102
Çizim 1.48 Baş Taşı 104
Çizim 1.49 Baş Taşı 106
Çizim 1.50 Baş Taşı 108
Çizim 1.51 Baş Taşı 110
Çizim 1.52 Baş Taşı 112
Çizim 1.53 Baş Taşı 114
Çizim 1.54 Baş Taşı 116
Çizim 1.55 Baş Taşı 118
Çizim 1.56 Baş Taşı 120
Çizim 1.57 Baş Taşı 122
Çizim 1.58 Baş Taşı 124
Çizim 1.59 Ayak Taşı 126
Çizim 1.60 Ayak Taşı 128
Çizim 1.61 Ayak Taşı 130
Çizim 1.62 Ayak Taşı 132
Çizim 1.63 Ayak Taşı 134
Çizim 1.64 Ayak Taşı 136
Çizim 1.65 Ayak Taşı 138
Çizim 1.66 Ayak Taşı 140

Çizim 1.67 Ayak Taşı 142
Çizim 1.68 Ayak Taşı 144
Çizim 1.69 Baş Taşı 146
Çizim 1.70 Baş Taşı 148
Çizim 1.71 Baş Taşı 150
Çizim 1.72 Baş Taşı 152
Çizim 1.73 Baş ve Ayak Taşı 154
Çizim 1.74 Baş ve Ayak Taşı 156
Çizim 1.75 Baş ve Ayak Taşı 158
Çizim 1.76 Baş ve Ayak Taşı 160
Çizim 1.77 Baş ve Ayak Taşı 162
Çizim 1.78 Baş ve Ayak Taşı 164
Çizim 1.79 Baş ve Ayak Taşı 166
Çizim 1.80 Baş Taşı 168
Çizim 1.81 Baş Taşı 170
Çizim 1.82 Ayak Taşı 172
Çizim 1.83 Ayak Taşı 174
Çizim 1.84 Baş ve Ayak Taşı 176
Çizim 1.85 Baş ve Ayak Taşı 178
Çizim 1.86 Baş ve Ayak Taşı 180
Çizim 1.87 Baş ve Ayak Taşı 182
Çizim 1.88 Baş Taşı 184
Çizim 1.89 Baş ve Ayak Taşı 186
Çizim 1.90 Baş ve Ayak Taşı 188
Çizim 1.91 Baş ve Ayak Taşı 190
Çizim 1.92 Baş ve Ayak Taşı 192
Çizim 1.93 Baş Taşı 194
Çizim 1.94 Baş ve Ayak Taşı 196
Çizim 1.95 Baş Taşı 198
Çizim 1.96 Baş ve Ayak Taşı 200
Çizim 1.97 Baş ve Ayak Taşı 202
Çizim 1.98 Baş ve Ayak Taşı 204
Çizim 1.99 Baş ve Ayak Taşı 206
Çizim 1.100 Baş Taşı 208

Çizim 1.101 Baş ve Ayak Taşı 210
Çizim 1.102 Baş Taşı 212
Çizim 1.103 Baş ve Ayak Taşı 214
Çizim 1.104 Baş ve Ayak Taşı 216
Çizim 1.105 Baş ve Ayak Taşı 218
Çizim 1.106 Baş ve Ayak Taşı 220
Çizim 1.107 Baş ve Ayak Taşı 222
Çizim 1.108 Baş Taşı 224
Çizim 1.109 Baş Taşı 226
Çizim 1.110 Baş ve Ayak Taşı 228
Çizim 1.111 Baş ve Ayak Taşı 230
Çizim 1.112 Baş Taşı 232
Çizim 1.113 Baş ve Ayak Taşı 234
Çizim 1.114 Baş ve Ayak Taşı 236
Çizim 1.115 Baş ve Ayak Taşı 238
Çizim 1.116 Baş ve Ayak Taşı 240
Çizim 1.117 Baş ve Ayak Taşı 242
Çizim 1.118 Baş ve Ayak Taşı 244
Çizim 1.119 Baş Taşı 246
Çizim 1.120 Baş Taşı 248
Çizim 1.121 Baş Taşı 250
Çizim 1.122 Baş Taşı 252
Çizim 1.123 Baş Taşı 254
Çizim 1.124 Baş Taşı 256
Çizim 1.125 Ayak Taşı 258
Çizim 1.126 Ayak Taşı 260
Çizim 1.127 Ayak Taşı 262
Çizim 1.128 Baş Taşı 264
Çizim 1.129 Baş Taşı 266
Çizim 1.130 Baş Taşı 268
Çizim 1.131 Baş ve Ayak Taşı 270
Çizim 1.132 Baş ve Ayak Taşı 272
Çizim 1.133 Baş Taşı 274
Çizim 1.134 Baş Taşı 276

Çizim 1.135 Baş Taşı 278
Çizim 1.136 Baş Taşı 280
Çizim 1.137 Baş ve Ayak Taşı 282
Çizim 1.138 Baş ve Ayak Taşı 284
Çizim 1.139 Baş ve Ayak Taşı 286
Çizim 1.140 Baş ve Ayak Taşı 288
Çizim 1.141 Baş ve Ayak Taşı 290
Çizim 1.142 Baş ve Ayak Taşı 292
Çizim 1.143 Baş ve Ayak Taşı 294
Çizim 1.144 Baş ve Ayak Taşı 296
Çizim 1.145 Baş ve Ayak Taşı 298
Çizim 1.146 Baş ve Ayak Taşı 300
Çizim 1.147 Baş ve Ayak Taşı 302
Çizim 1.148 Baş ve Ayak Taşı 304
Çizim 1.149 Baş ve Ayak Taşı 306
Çizim 1.150 Baş ve Ayak Taşı 308
Çizim 1.151 Baş ve Ayak Taşı 310
Çizim 1.152 Baş ve Ayak Taşı 312
Çizim 1.153 Baş ve Ayak Taşı 314
Çizim 1.154 Baş Taşı 316
Çizim 1.155 Baş Taşı 318
Çizim 1.156 Baş Taşı 320
Çizim 1.157 Baş ve Ayak Taşı 322
Çizim 1.158 Baş ve Ayak Taşı 324
Çizim 1.159 Baş ve Ayak Taşı 326
Çizim 1.160 Baş Taşı 328
Çizim 1.161 Baş ve Ayak Taşı 330
Çizim 1.162 Baş ve Ayak Taşı 332
Çizim 1.163 Baş ve Ayak Taşı 334
Çizim 1.164 Baş ve Ayak Taşı 336
Çizim 1.165 Baş ve Ayak Taşı 338
Çizim 1.166 Baş Taşı 340
Çizim 1.167 Baş ve Ayak Taşı 342
Çizim 1.168 Baş Taşı 344

Çizim 1.169 Baş Taşı 346
Çizim 1.170 Baş ve Ayak Taşı 348
Çizim 1.171 Baş Taşı 350
Çizim 1.172 Baş ve Ayak Taşı 352
Çizim 1.173 Baş ve Ayak Taşı 354
Çizim 1.174 Baş Taşı 356
Çizim 1.175 Baş Taşı 358
Çizim 1.176 Baş Taşı 360
Çizim 1.177 Baş ve Ayak Taşı 362
Çizim 1.178 Baş ve Ayak Taşı 364
Çizim 1.179 Baş Taşı 366
Çizim 1.180 Baş Taşı 368
Çizim 1.181 Baş ve Ayak Taşı 370
Çizim 1.182 Baş ve Ayak Taşı 372
Çizim 1.183 Baş ve Ayak Taşı 374
Çizim 1.184 Baş ve Ayak Taşı 376
Çizim 1.185 Baş ve Ayak Taşı 378
Çizim 1.186 Baş Taşı 380
Çizim 1.187 Baş Taşı 382
Çizim 1.188 Baş ve Ayak Taşı 384
Çizim 1.189 Baş Taşı 386
Çizim 1.190 Baş Taşı 388
Çizim 1.191 Baş Taşı 390
Çizim 1.192 Baş ve Ayak Taşı 392
Çizim 1.193 Baş Taşı 394
Çizim 1.194 Baş Taşı 396
Çizim 1.195 Baş Taşı 398
Çizim 1.196 Baş ve Ayak Taşı 400
Çizim 1.197 Baş Taşı 402
Çizim 1.198 Baş Taşı 404
Çizim 1.199 Baş ve Ayak Taşı 406
Çizim 1.200 Baş ve Ayak Taşı 408
Çizim 1.201 Baş ve Ayak Taşı 410
Çizim 1.202 Baş ve Ayak Taşı 412

Çizim 1.203 Baş ve Ayak Taşı 414
Çizim 1.204 Baş ve Ayak Taşı 416
Çizim 1.205 Baş ve Ayak Taşı 418
Çizim 1.206 Baş ve Ayak Taşı 420
Çizim 1.207 Baş ve Ayak Taşı 422
Çizim 1.208 Baş ve Ayak Taşı 424
Çizim 1.209 Baş ve Ayak Taşı 426
Çizim 1.210 Baş ve Ayak Taşı 428
Çizim 1.211 Baş ve Ayak Taşı 430
Çizim 1.212 Baş ve Ayak Taşı 432
Çizim 1.213 Baş ve Ayak Taşı 434
Çizim 1.214 Baş ve Ayak Taşı 436
Çizim 1.215 Baş ve Ayak Taşı 438
Çizim 1.216 Baş ve Ayak Taşı 440
Çizim 1.217 Baş ve Ayak Taşı 442
Çizim 1.218 Baş ve Ayak Taşı 444
Çizim 1.219 Baş ve Ayak Taşı 446
Çizim 1.220 Baş ve Ayak Taşı 448
Çizim 1.221 Baş ve Ayak Taşı 450
Çizim 1.222 Baş Taşı 452
Çizim 1.223 Baş Taşı 454
Çizim 1.224 Baş Taşı 456
Çizim 1.225 Baş Taşı 458
Çizim 1.226 Baş Taşı 460
Çizim 1.227 Baş ve Ayak Taşı 462
Çizim 1.228 Baş Taşı 464
Çizim 1.229 Baş Taşı 466
Çizim 1.230 Baş ve Ayak Taşı 468
Çizim 1.231 Baş Taşı 470
Çizim 1.232 Baş ve Ayak Taşı 472
Çizim 1.233 Baş Taşı 474
Çizim 1.234 Baş Taşı 476
Çizim 1.235 Baş ve Ayak Taşı 478
Çizim 1.236 Baş ve Ayak Taşı 480

Çizim 1.237 Baş ve Ayak Taşı 482
Çizim 1.238 Baş ve Ayak Taşı 484
Çizim 1.239 Baş ve Ayak Taşı 486
Çizim 1.240 Baş ve Ayak Taşı 488
Çizim 1.241 Baş ve Ayak Taşı 490
Çizim 1.242 Baş Taşı 492
Çizim 1.243 Baş Taşı 494
Çizim 1.244 Baş ve Ayak Taşı 496
Çizim 1.245 Baş Taşı 498
Çizim 1.246 Baş ve Ayak Taşı 500
Çizim 1.247 Baş Taşı 502
Çizim 1.248 Baş ve Ayak Taşı 504
Çizim 1.249 Baş ve Ayak Taşı 506
Çizim 1.250 Baş Taşı 508
Çizim 1.251 Baş Taşı 510
Çizim 1.252 Baş ve Ayak Taşı 512
Çizim 1.253 Baş ve Ayak Taşı 514
Çizim 1.254 Baş ve Ayak Taşı 516
Çizim 1.255 Baş ve Ayak Taşı 518
Çizim 1.256 Baş ve Ayak Taşı 520
Çizim 1.257 Baş Taşı 522
Çizim 1.258 Baş ve Ayak Taşı 524
Çizim 1.259 Baş ve Ayak Taşı 526
Çizim 1.260 Baş ve Ayak Taşı 528
Çizim 1.261 Baş ve Ayak Taşı 530
Çizim 1.262 Baş Taşı 532
Çizim 1.263 Baş ve Ayak Taşı 534
Çizim 1.264 Baş Taşı 536
Çizim 1.265 Baş ve Ayak Taşı 538
Çizim 1.266 Baş Taşı 540
Çizim 1.267 Baş ve Ayak Taşı 542
Çizim 1.268 Baş Taşı 544
Çizim 1.269 Baş Taşı 546
Çizim 1.270 Baş Taşı 548

Çizim 1.271 Baş Taşı 550
Çizim 1.272 Baş Taşı 552
Çizim 1.273 Baş Taşı 554
Çizim 1.274 Baş Taşı 556
Çizim 1.275 Baş Taşı 558
Çizim 1.276 Baş Taşı 560
Çizim 1.277 Baş Taşı 562

FOTOĞRAF LİSTESİ

Fotoğraf 1.1 Baş Taşı 10
Fotoğraf 1.2 Baş Taşı 12
Fotoğraf 1.3 Baş Taşı 14
Fotoğraf 1.4 Baş Taşı 16
Fotoğraf 1.5 Baş Taşı 18
Fotoğraf 1.6 Baş Taşı 20
Fotoğraf 1.7 Baş Taşı 22
Fotoğraf 1.8 Baş Taşı 24
Fotoğraf 1.9 Baş Taşı 26
Fotoğraf 1.10 Baş Taşı 28
Fotoğraf 1.11 Baş Taşı 30
Fotoğraf 1.12 Baş Taşı 32
Fotoğraf 1.13 Baş Taşı 34
Fotoğraf 1.14 Baş Taşı 36
Fotoğraf 1.15 Baş Taşı 38
Fotoğraf 1.16 Baş Taşı 40
Fotoğraf 1.17 Baş Taşı 42
Fotoğraf 1.18 Baş Taşı 44
Fotoğraf 1.19 Baş Taşı 46
Fotoğraf 1.20 Baş Taşı 48
Fotoğraf 1.21 Baş Taşı 50
Fotoğraf 1.22 Baş Taşı 52
Fotoğraf 1.23 Baş Taşı 54
Fotoğraf 1.24 Baş Taşı 56
Fotoğraf 1.25 Baş Taşı 58
Fotoğraf 1.26 Baş Taşı 60
Fotoğraf 1.27 Baş Taşı 62
Fotoğraf 1.28 Baş Taşı 64
Fotoğraf 1.29 Baş Taşı 66
Fotoğraf 1.30 Baş Taşı 68
Fotoğraf 1.31 Baş Taşı 70
Fotoğraf 1.32 Baş Taşı 72

Fotoğraf 1.33 Baş Taşı 74
Fotoğraf 1.34 Baş Taşı 76
Fotoğraf 1.35 Baş Taşı 78
Fotoğraf 1.36 Baş Taşı 80
Fotoğraf 1.37 Baş Taşı 82
Fotoğraf 1.38 Baş Taşı 84
Fotoğraf 1.39 Baş Taşı 86
Fotoğraf 1.40 Baş Taşı 88
Fotoğraf 1.41 Baş Taşı 90
Fotoğraf 1.42 Baş Taşı 92
Fotoğraf 1.43 Baş Taşı 94
Fotoğraf 1.44 Baş Taşı 96
Fotoğraf 1.45 Baş Taşı 98
Fotoğraf 1.46 Baş Taşı 100
Fotoğraf 1.47 Baş Taşı 102
Fotoğraf 1.48 Baş Taşı 104
Fotoğraf 1.49 Baş Taşı 106
Fotoğraf 1.50 Baş Taşı 108
Fotoğraf 1.51 Baş Taşı 110
Fotoğraf 1.52 Baş Taşı 112
Fotoğraf 1.53 Baş Taşı 114
Fotoğraf 1.54 Baş Taşı 116
Fotoğraf 1.55 Baş Taşı 118
Fotoğraf 1.56 Baş Taşı 120
Fotoğraf 1.57 Baş Taşı 122
Fotoğraf 1.58 Baş Taşı 124
Fotoğraf 1.59 Ayak Taşı 126
Fotoğraf 1.60 Ayak Taşı 128
Fotoğraf 1.61 Ayak Taşı 130
Fotoğraf 1.62 Ayak Taşı 132
Fotoğraf 1.63 Ayak Taşı 134
Fotoğraf 1.64 Ayak Taşı 136
Fotoğraf 1.65 Ayak Taşı 138
Fotoğraf 1.66 Ayak Taşı 140

Fotoğraf 1.67 Ayak Taşı 142
Fotoğraf 1.68 Ayak Taşı 144
Fotoğraf 1.69 Baş Taşı 146
Fotoğraf 1.70 Baş Taşı 148
Fotoğraf 1.71 Baş Taşı 150
Fotoğraf 1.72 Baş Taşı 152
Fotoğraf 1.73 Baş ve Ayak Taşı 154
Fotoğraf 1.74 Baş ve Ayak Taşı 156
Fotoğraf 1.75 Baş ve Ayak Taşı 158
Fotoğraf 1.76 Baş ve Ayak Taşı 160
Fotoğraf 1.77 Baş ve Ayak Taşı 162
Fotoğraf 1.78 Baş ve Ayak Taşı 164
Fotoğraf 1.79 Baş ve Ayak Taşı 166
Fotoğraf 1.80 Baş Taşı 168
Fotoğraf 1.81 Baş Taşı 170
Fotoğraf 1.82 Ayak Taşı 172
Fotoğraf 1.83 Ayak Taşı 174
Fotoğraf 1.84 Baş ve Ayak Taşı 176
Fotoğraf 1.85 Baş ve Ayak Taşı 178
Fotoğraf 1.86 Baş ve Ayak Taşı 180
Fotoğraf 1.87 Baş ve Ayak Taşı 182
Fotoğraf 1.88 Baş Taşı 184
Fotoğraf 1.89 Baş ve Ayak Taşı 186
Fotoğraf 1.90 Baş ve Ayak Taşı 188
Fotoğraf 1.91 Baş ve Ayak Taşı 190
Fotoğraf 1.92 Baş ve Ayak Taşı 192
Fotoğraf 1.93 Baş Taşı 194
Fotoğraf 1.94 Baş ve Ayak Taşı 196
Fotoğraf 1.95 Baş Taşı 198
Fotoğraf 1.96 Baş ve Ayak Taşı 200
Fotoğraf 1.97 Baş ve Ayak Taşı 202
Fotoğraf 1.98 Baş ve Ayak Taşı 204
Fotoğraf 1.99 Baş ve Ayak Taşı 206
Fotoğraf 1.100 Baş Taşı 208

Fotoğraf 1.101 Baş ve Ayak Taşı 210
Fotoğraf 1.102 Baş Taşı 212
Fotoğraf 1.103 Baş ve Ayak Taşı 214
Fotoğraf 1.104 Baş ve Ayak Taşı 216
Fotoğraf 1.105 Baş ve Ayak Taşı 218
Fotoğraf 1.106 Baş ve Ayak Taşı 220
Fotoğraf 1.107 Baş ve Ayak Taşı 222
Fotoğraf 1.108 Baş Taşı 224
Fotoğraf 1.109 Baş Taşı 226
Fotoğraf 1.110 Baş ve Ayak Taşı 228
Fotoğraf 1.111 Baş ve Ayak Taşı 230
Fotoğraf 1.112 Baş Taşı 232
Fotoğraf 1.113 Baş ve Ayak Taşı 234
Fotoğraf 1.114 Baş ve Ayak Taşı 236
Fotoğraf 1.115 Baş ve Ayak Taşı 238
Fotoğraf 1.116 Baş ve Ayak Taşı 240
Fotoğraf 1.117 Baş ve Ayak Taşı 242
Fotoğraf 1.118 Baş ve Ayak Taşı 244
Fotoğraf 1.119 Baş Taşı 246
Fotoğraf 1.120 Baş Taşı 248
Fotoğraf 1.121 Baş Taşı 250
Fotoğraf 1.122 Baş Taşı 252
Fotoğraf 1.123 Baş Taşı 254
Fotoğraf 1.124 Baş Taşı 256
Fotoğraf 1.125 Ayak Taşı 258
Fotoğraf 1.126 Ayak Taşı 260
Fotoğraf 1.127 Ayak Taşı 262
Fotoğraf 1.128 Baş Taşı 264
Fotoğraf 1.129 Baş Taşı 266
Fotoğraf 1.130 Baş Taşı 268
Fotoğraf 1.131 Baş ve Ayak Taşı 270
Fotoğraf 1.132 Baş ve Ayak Taşı 272
Fotoğraf 1.133 Baş Taşı 274
Fotoğraf 1.134 Baş Taşı 276

Fotoğraf 1.135 Baş Taşı 278
Fotoğraf 1.136 Baş Taşı 280
Fotoğraf 1.137 Baş ve Ayak Taşı 282
Fotoğraf 1.138 Baş ve Ayak Taşı 284
Fotoğraf 1.139 Baş ve Ayak Taşı 286
Fotoğraf 1.140 Baş ve Ayak Taşı 288
Fotoğraf 1.141 Baş ve Ayak Taşı 290
Fotoğraf 1.142 Baş ve Ayak Taşı 292
Fotoğraf 1.143 Baş ve Ayak Taşı 294
Fotoğraf 1.144 Baş ve Ayak Taşı 296
Fotoğraf 1.145 Baş ve Ayak Taşı 298
Fotoğraf 1.146 Baş ve Ayak Taşı 300
Fotoğraf 1.147 Baş ve Ayak Taşı 302
Fotoğraf 1.148 Baş ve Ayak Taşı 304
Fotoğraf 1.149 Baş ve Ayak Taşı 306
Fotoğraf 1.150 Baş ve Ayak Taşı 308
Fotoğraf 1.151 Baş ve Ayak Taşı 310
Fotoğraf 1.152 Baş ve Ayak Taşı 312
Fotoğraf 1.153 Baş ve Ayak Taşı 314
Fotoğraf 1.154 Baş Taşı 316
Fotoğraf 1.155 Baş Taşı 318
Fotoğraf 1.156 Baş Taşı 320
Fotoğraf 1.157 Baş ve Ayak Taşı 322
Fotoğraf 1.158 Baş ve Ayak Taşı 324
Fotoğraf 1.159 Baş ve Ayak Taşı 326
Fotoğraf 1.160 Baş Taşı 328
Fotoğraf 1.161 Baş ve Ayak Taşı 330
Fotoğraf 1.162 Baş ve Ayak Taşı 332
Fotoğraf 1.163 Baş ve Ayak Taşı 334
Fotoğraf 1.164 Baş ve Ayak Taşı 336
Fotoğraf 1.165 Baş ve Ayak Taşı 338
Fotoğraf 1.166 Baş Taşı 340
Fotoğraf 1.167 Baş ve Ayak Taşı 342
Fotoğraf 1.168 Baş Taşı 344

Fotoğraf 1.169 Baş Taşı 346
Fotoğraf 1.170 Baş ve Ayak Taşı 348
Fotoğraf 1.171 Baş Taşı 350
Fotoğraf 1.172 Baş ve Ayak Taşı 352
Fotoğraf 1.173 Baş ve Ayak Taşı 354
Fotoğraf 1.174 Baş Taşı 356
Fotoğraf 1.175 Baş Taşı 358
Fotoğraf 1.176 Baş Taşı 360
Fotoğraf 1.177 Baş ve Ayak Taşı 362
Fotoğraf 1.178 Baş ve Ayak Taşı 364
Fotoğraf 1.179 Baş Taşı 366
Fotoğraf 1.180 Baş Taşı 368
Fotoğraf 1.181 Baş ve Ayak Taşı 370
Fotoğraf 1.182 Baş ve Ayak Taşı 372
Fotoğraf 1.183 Baş ve Ayak Taşı 374
Fotoğraf 1.184 Baş ve Ayak Taşı 376
Fotoğraf 1.185 Baş ve Ayak Taşı 378
Fotoğraf 1.186 Baş Taşı 380
Fotoğraf 1.187 Baş Taşı 382
Fotoğraf 1.188 Baş ve Ayak Taşı 384
Fotoğraf 1.189 Baş Taşı 386
Fotoğraf 1.190 Baş Taşı 388
Fotoğraf 1.191 Baş Taşı 390
Fotoğraf 1.192 Baş ve Ayak Taşı 392
Fotoğraf 1.193 Baş Taşı 394
Fotoğraf 1.194 Baş Taşı 396
Fotoğraf 1.195 Baş Taşı 398
Fotoğraf 1.196 Baş ve Ayak Taşı 400
Fotoğraf 1.197 Baş Taşı 402
Fotoğraf 1.198 Baş Taşı 404
Fotoğraf 1.199 Baş ve Ayak Taşı 406
Fotoğraf 1.200 Baş ve Ayak Taşı 408
Fotoğraf 1.201 Baş ve Ayak Taşı 410
Fotoğraf 1.202 Baş ve Ayak Taşı 412

Fotoğraf 1.203 Baş ve Ayak Taşı 414
Fotoğraf 1.204 Baş ve Ayak Taşı 416
Fotoğraf 1.205 Baş ve Ayak Taşı 418
Fotoğraf 1.206 Baş ve Ayak Taşı 420
Fotoğraf 1.207 Baş ve Ayak Taşı 422
Fotoğraf 1.208 Baş ve Ayak Taşı 424
Fotoğraf 1.209 Baş ve Ayak Taşı 426
Fotoğraf 1.210 Baş ve Ayak Taşı 428
Fotoğraf 1.211 Baş ve Ayak Taşı 430
Fotoğraf 1.212 Baş ve Ayak Taşı 432
Fotoğraf 1.213 Baş ve Ayak Taşı 434
Fotoğraf 1.214 Baş ve Ayak Taşı 436
Fotoğraf 1.215 Baş ve Ayak Taşı 438
Fotoğraf 1.216 Baş ve Ayak Taşı 440
Fotoğraf 1.217 Baş ve Ayak Taşı 442
Fotoğraf 1.218 Baş ve Ayak Taşı 444
Fotoğraf 1.219 Baş ve Ayak Taşı 446
Fotoğraf 1.220 Baş ve Ayak Taşı 448
Fotoğraf 1.221 Baş ve Ayak Taşı 450
Fotoğraf 1.222 Baş Taşı 452
Fotoğraf 1.223 Baş Taşı 454
Fotoğraf 1.224 Baş Taşı 456
Fotoğraf 1.225 Baş Taşı 458
Fotoğraf 1.226 Baş Taşı 460
Fotoğraf 1.227 Baş ve Ayak Taşı 462
Fotoğraf 1.228 Baş Taşı 464
Fotoğraf 1.229 Baş Taşı 466
Fotoğraf 1.230 Baş ve Ayak Taşı 468
Fotoğraf 1.231 Baş Taşı 470
Fotoğraf 1.232 Baş ve Ayak Taşı 472
Fotoğraf 1.233 Baş Taşı 474
Fotoğraf 1.234 Baş Taşı 476
Fotoğraf 1.235 Baş ve Ayak Taşı 478
Fotoğraf 1.236 Baş ve Ayak Taşı 480

Fotoğraf 1.237 Baş ve Ayak Taşı 482
Fotoğraf 1.238 Baş ve Ayak Taşı 484
Fotoğraf 1.239 Baş ve Ayak Taşı 486
Fotoğraf 1.240 Baş Taşı 488
Fotoğraf 1.241 Baş ve Ayak Taşı 490
Fotoğraf 1.242 Baş Taşı 492
Fotoğraf 1.243 Baş Taşı 494
Fotoğraf 1.244 Baş ve Ayak Taşı 496
Fotoğraf 1.245 Baş Taşı 498
Fotoğraf 1.246 Baş ve Ayak Taşı 500
Fotoğraf 1.247 Baş Taşı 502
Fotoğraf 1.248 Baş ve Ayak Taşı 504
Fotoğraf 1.249 Baş ve Ayak Taşı 506
Fotoğraf 1.250 Baş Taşı 508
Fotoğraf 1.251 Baş Taşı 510
Fotoğraf 1.252 Baş ve Ayak Taşı 512
Fotoğraf 1.253 Baş ve Ayak Taşı 514
Fotoğraf 1.254 Baş ve Ayak Taşı 516
Fotoğraf 1.255 Baş ve Ayak Taşı 518
Fotoğraf 1.256 Baş ve Ayak Taşı 520
Fotoğraf 1.257 Baş Taşı 522
Fotoğraf 1.258 Baş ve Ayak Taşı 524
Fotoğraf 1.259 Baş ve Ayak Taşı 526
Fotoğraf 1.260 Baş ve Ayak Taşı 528
Fotoğraf 1.261 Baş ve Ayak Taşı 530
Fotoğraf 1.262 Baş Taşı 532
Fotoğraf 1.263 Baş ve Ayak Taşı 534
Fotoğraf 1.264 Baş Taşı 536
Fotoğraf 1.265 Baş ve Ayak Taşı 538
Fotoğraf 1.266 Baş Taşı 540
Fotoğraf 1.267 Baş ve Ayak Taşı 542
Fotoğraf 1.268 Baş Taşı 544
Fotoğraf 1.269 Baş Taşı 546
Fotoğraf 1.270 Baş Taşı 548

Fotoğraf 1.271 Baş Taşı 550
Fotoğraf 1.272 Baş Taşı 552
Fotoğraf 1.273 Baş Taşı 554
Fotoğraf 1.274 Baş Taşı 556
Fotoğraf 1.275 Baş Taşı 558
Fotoğraf 1.276 Baş Taşı 560
Fotoğraf 1.277 Baş Taşı 562
Fotoğraf 2.1 Toprak Mezarlar 566
Fotoğraf 2.2 Çerçeveli Mezarlar.....568
Fotoğraf 2.3 Sandık Mezarlar.....569
Fotoğraf 2.4 Kapak Taşlı Mezarlar.....570
Fotoğraf 2.5 D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar 576
Fotoğraf 2.6 D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar 577
Fotoğraf 2.7 D-II-1- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Tepesi Düz Olanlar.....578
Fotoğraf 2.8 D-II-2- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Sivri Kemerliler.....581
Fotoğraf 2.9 D-II-3-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Üçgen Tepelikliler.....583
Fotoğraf 2.10 D-II-4- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Bitkisel Tepelikliler 585
Fotoğraf 2.11 D-II-5- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Güneş Tepelikliler.....586
Fotoğraf 2.12 D-II-6- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Yuvarlak Kemerliler 587
Fotoğraf 2.13 D-II-7- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Dilimli Tepelikliler.....588
Fotoğraf 2.14 D-II-8- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Daire Tepelikliler.....589
Fotoğraf 2.15 K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar.....590
Fotoğraf 2.16 Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar 591
Fotoğraf 2.17 Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar 592

Fotoğraf 2.18 1.Tip Sarıklar 596
Fotoğraf 2.19 2.Tip Sarıklar 597
Fotoğraf 2.20 3.Tip Sarıklar 598
Fotoğraf 2.21 4.Tip Sarıklar 599
Fotoğraf 2.22 5.Tip Sarıklar 600
Fotoğraf 2.23 6.Tip Sarıklar 601
Fotoğraf 2.24 7.Tip Sarıklar 601
Fotoğraf 2.25 8.Tip Sarıklar 602
Fotoğraf 2.26 9.Tip Sarıklar 602
Fotoğraf 2.27 10.Tip Sarıklar 603
Fotoğraf 2.28 11.Tip Sarıklar 603
Fotoğraf 2.29 12.Tip Sarıklar 604
Fotoğraf 2.30 13.Tip Sarıklar 604
Fotoğraf 2.31 14.Tip Sarıklar 605
Fotoğraf 2.32 15.Tip Sarıklar 605
Fotoğraf 2.33 16.Tip Sarıklar 607
Fotoğraf 2.34 17.Tip Sarıklar 607
Fotoğraf 2.35 18.Tip Sarıklar 608
Fotoğraf 2.36 19.Tip Sarıklar 609
Fotoğraf 2.37 20.Tip Sarıklar 609
Fotoğraf 2.38 1.Tip Kavuklar 610
Fotoğraf 2.39 2.Tip Kavuklar 611
Fotoğraf 2.40 3.Tip Kavuklar 611
Fotoğraf 2.41 4.Tip Kavuklar 612
Fotoğraf 2.42 5.Tip Kavuklar 613
Fotoğraf 2.43 6.Tip Kavuklar 613
Fotoğraf 2.44 7.Tip Kavuklar 614
Fotoğraf 2.45 1.Tip Fesler 616
Fotoğraf 2.46 2.Tip Fesler 617
Fotoğraf 2.47 3.Tip Fesler 618
Fotoğraf 2.48 4.Tip Fesler 619
Fotoğraf 2.49 1.Tip Hotoz 620
Fotoğraf 2.50 2.Tip Hotoz 620
Fotoğraf 2.51 1.Tip Kadın Fesi 621

Fotoğraf 2.52 2.Tip Kadın Fesi 621
Fotoğraf 2.53 Akant Yaprakları 623
Fotoğraf 2.54 Çam Ağacı 624
Fotoğraf 2.55 Gül ve Gül Ağacı 627
Fotoğraf 2.56 Horoz İbiği 628
Fotoğraf 2.57 Hurma Ağacı 629
Fotoğraf 2.58 Karanfil 630
Fotoğraf 2.59 Kasımpatı 631
Fotoğraf 2.60 Kır Çiçekleri 632
Fotoğraf 2.61 Lale 633
Fotoğraf 2.62 Mimoza Çiçeği 634
Fotoğraf 2.63 Mine 635
Fotoğraf 2.64 Palmet 636
Fotoğraf 2.65 Papatya 636
Fotoğraf 2.66 Rumi 637
Fotoğraf 2.67 Servi 638
Fotoğraf 2.68 Soyut Yapraklar 640
Fotoğraf 2.69 Üzüm - Asma 640
Fotoğraf 2.70 Zambak 641
Fotoğraf 2.71 Çarkıfelek 642
Fotoğraf 2.72 Daire İçinde 4 Dilim 642
Fotoğraf 2.73 Daire İçinde 5 Dilim 643
Fotoğraf 2.74 Daire İçinde 6 Dilim 643
Fotoğraf 2.75 İstiridye Kabuğu 644
Fotoğraf 2.76 Kabara 645
Fotoğraf 2.77 Madalyon 645
Fotoğraf 2.78 Mührü Süleyman 646
Fotoğraf 2.79 Serbest Geometrik Şekiller 647
Fotoğraf 2.80 Ay-Yıldız 648
Fotoğraf 2.81 Demir Gülle ve Halat 649
Fotoğraf 2.82 Gerdanlık 649
Fotoğraf 2.83 Kandil 650
Fotoğraf 2.84 Kurdele 651
Fotoğraf 2.85 Perde 652

Fotoğraf 2.86 Vazo 653
Fotoğraf 2.87 Yakalık 654
Fotoğraf 2.88 Alem 655
Fotoğraf 2.89 Cami 655
Fotoğraf 2.90 Sütunce 656
Fotoğraf 2.91 Taşçı İşaretleri (Damgalar) 657

KISALTMALAR LİSTESİ

C. : Cilt

Çev. : Çeviren, Çevirmen

Dr. : Doktor

Drl. : Derleyen

Ed. : Editör

No. : Numara

Vd. : Ve Devamı

Cm : Santimetre

H : Hicri

M : Miladi

Bkz : Bakınız

TTK : Türk Tarih Kurumu

ÖZET

Türk kültür mirasının en güzel örneklerinden olan mezar taşları, tarihe birinci derecede kaynaklık etmeleri açısından büyük önem taşımaktır.

Yapıldıkları devrin, kültürün, sanatın, etnik yapının, inancın birer yansıması olan bu çok değerli taş vesikalar bu yönleri ile düşünüldüğünde incelenerek korunması gereken en önemli eserler olmaktadır.

Bu neden ile 'Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları; Alanya ve Manavgat İlçeleri'konulu bu tez çalışması meydana getirilmiştir.

Çalışmada ilk olarak bu konu ile ilgili kaynak taraması gerçekleştirilmiş, adı geçen yerlerde mezar taşları tespit edilerek fotoğraflanmış ve katalog kısmı oluşturulmuştur.

Yapılan incelemeler sonucunda Alanya ve Manavgat ilçelerinde özgün mezar formunu koruduğu durumlarından anlaşılan 76 mezar yapısı tespit edilmiştir. Bu mezarlar toprak mezar, çerçeveli mezar, sandık mezar ve kapak taşlı mezarlar olmak üzere 4 ana grupta incelenmiştir.

Çalışma kapsamında katalog bölümünde baş ve ayak taşı olmak üzere toplam 400 mezar taşı tanıtılmıştır. Bunlardan 262 tanesi baş taşı, 138 tanesi ayak taşıdır. Mezar taşları erkek ve kadın olarak sınıflandırıldığında toplam 262 baş ve 138 ayak taşından, 187 baş ve 96 ayak taşının erkeklere, 63 baş ve 26 ayak taşının kadınlara ait olduğu belirlenmiştir.12 baş ve 16 ayak taşının ise hangi cinse ait olduğu tespit edilememiştir.

Mezar taşlarından 3 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 5 tanesi 18.yy ilk yarısına, 31 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 47 tanesi 19.yy ilk yarısına, 73 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 58 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir. Geriye kalan 45 baş taşında(7 tanesi ayak taşı ile birlikte) ve baş taşı bulunmayan 15 ayak taşında tarih belirlenememiştir.Mezar taşlarından en erken tarihli örnek H-1085 / M-1674-75 tarihli, en geç örnek ise 1930 tarihlidir.

Mezar taşları yatay gövde kesitlerine göre dikdörtgen, kare ve yuvarlak olmak üzere 3 ana tipte , başlık tiplerine ve tepelik tiplerine göre ise 13 farklı alt tip içerisinde gruplandırılmıştır.

İncelenen toplam 262 baş taşından 152 tanesinde başlık bulunmaktadır.Bu başlıklardan 147 tanesi erkek baş taşı, 5 tanesi kadın baş taşıdır.Başlıklar ana biçimleri ve işleniş özellikleri dikkate alınarak gruplandırılmıştır.

Mezar taşlarında bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari olmak üzere 4 farklı süsleme belirlenmiştir.Süsleme kadın mezar taşlarında daha çok baş taşlarında, erkeklerde ise ayak taşlarında yer almaktadır.

Alanya ve Manavgat ilçelerinde yer alan Osmanlı Dönemine ait 400 mezar taşından 340 tanesinde taş malzeme, 60 tanesinde mermer malzeme kullanılmıştır.Mermer olan örneklerin tamamı Alanya ilçesinde yer amaktadır.

İncelediğimiz mezartaşlarının kitabelerinde Rika, Sülüs ve Talik olmak üzere üç farklı yazı tipi görülmüştür. Mezar taşlarında yer alan kitabeler genellikle çerçeve ile sınırlandırılmış ve yatay ya da eğik olarak düzenlenmiştir.

Bu incelemeler sonucunda Alanya ve Manavgat ilçelerinde merkezde ve köylerinde tespit edilen mezar taşları ile ilgili bazı sonuçlara varılmış ve sonuç başlığı altında belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı, Mezar, Mezar Taşı, Süsleme.

SUMMARY

OTTOMAN PERIOD TOMBSTONES IN THE ANTALYA; ALANYA AND MANAVGAT DISTRICTS

Tombstones, which are the most beautiful samples of Turkish cultural heritage, have great importance in terms of being a primary source of history. Considering that they are the reflections of their construction period, culture, art, ethnicity and belief, these extremely valuable stones are one of the most important works that have to be preserved and investigated. Therefore, this thesis study was entitled 'Ottoman Period Tombstones in the Antalya; Alanya and Manavgat Districts'.

In the current study, firstly, the relevant literature was reviewed, and relevant tombstones were detected, photographed and catalogued in the mentioned districts (Alanya, Manavgat).

As a result of the investigations, 76 grave structures which had preserved their unique grave form were identified in Alanya and Manavgat. They were categorised into four main groups: earth grave, framed grave, sarcophagus grave, and cover stone grave.

Within the scope of this study, four hundred tombstones were introduced in the catalogue section. Two hundred sixty two of these were headstones, and one hundred thirty eight of them were footstones. When the graves were categorised according to males and females, of the 262 head stones, 187 belonged to men, and 63 to women. Of the 138 foot stones, 96 belonged to men, and 26 to women. It was not possible to identify the gender of 12 head stones and 16 foot stones.

Three of the gravestones dated to the second half of the 17th Century, five to the first half of the 18th Century, 31 to the second half of the 18th Century, 47 to the first half of the 19th Century, 73 to the second half of the 19th Century, and 58 to the first half of the 20th Century. The remaining 45 head stones (seven together with their footstones) and 15 foot stones without their head stone could not be dated.

A historical investigation of the tombstones revealed that they were mostly samples, belonging to the 19th and 20th centuries. The earliest example dated back to H-1085 / M-1674-75 A.D, and the most recent dates back to 1930 A.D.

The gravestones were grouped into 3 main categories according to their shapes: rectangular, square, and round; and into 13 different sub-groups according to the types of their tops.

Of the 262 headstones that were studied, 152 had a separate top part. 147 of these were for men, and five of them for women. The top parts were grouped according to their shapes and the details of their engravings.

Four different types of decoration were determined: plant, geometrical, objects, and architecture. In the stones for women, the decoration was mostly on the main body of the stone, while it was mostly on the footstones of the ones for men.

Of the 400 gravestones from the Ottoman period in the Alanya and Manavgat regions, marble was use in 60. These samples were all in Alanya.

In the inscriptions on the gravestones, three different types of script were identified: Rika, Sülüs, and Talik. The inscriptions were generally surrounded by a frame, and were arranged horizontally or in a slanted fashion.

In the evaluation section, tombstones were analysed in terms of shape, decoration, materials, technique, script features. In addition, an attempt was made to determine their place in art history.

Following these evaluations, conclusions were made and discussed related to the Alanya and Manavgat districts.

Keywords: Ottoman, Tomb, Tombstone, Decoration.

ÖNSÖZ

Tarihi eserlerimiz içerisinde Türk kültürünün en güzel örneklerini oluşturan mezar taşlarının her biri ayrı bir yaşanmışlığın kanıtı olarak sadece ölen kişiye değil taşıdığı değerler ve günümüze ulaştırdığı bilgiler ile çağlarının ötesine aittirler. Bu çok değerli sanat eserleri ölen kişinin yerini gösteren birer simge olmanın çok ötesinde bulundukları yeri Türk yurdu olarak mühürleyen ve milli benliğimizi sonraki çağlara aktaran tarihi birer belge niteliğindedir. Çeşitli doğa olayları sonucunda yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalan mezar taşları insanoğlunun vermiş olduğu büyük tahribat karşısında çaresizdir. Kimi zaman bilinçli kimi zaman ise bilinçsiz olarak tahrip edilen mezar taşlarının korunmaları ve belgelendirilmeleri bu yüzden büyük önem taşımaktadır.

Bizde bu bilinç ve inanç içerisinde tez çalışma konumuzu Türk Kültür tarihinde önemli bir yeri olduğuna inandığımız Antalya'nın Alanya ve Manavgat ilçelerinde yer alan Osmanlı Dönemi Mezar Taşları olarak belirledik.

Yüksek Lisans Tezimin hazırlanmasındaki her aşamada bilgisini ve önerilerini benimle paylaşarak beni en doğru şekilde yönlendiren, çalışmama sahip çıkan, çok değerli hocam Sayın Prof. Dr. Yıldıray ÖZBEK'e kattığı manevi değer ve emekleri için teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca manevi olarak beni cesaretlendiren değerli hocam Prof. Dr. Abdullah KARAÇAĞ'a minnettarım. Benimle birlikte eğitim hayatım boyunca bütün zorlukları göğüsleyen ve bugünlere ulaşmamı sağlayan sevgili annem ve babama da şükran borçluyum. Beni yetiştiren bütün değerli hocalarıma, manevi dostlarıma da gönülden minnettarım. Mezar taşlarını okuma aşamasında bana gösterdiği anlayış ve ayırdığı değerli vakti için Serkan Gedik'e ayrıca teşekkür ederim. Sevgili eşim Erkan Keskin'e ve tezi yazarken içimdeki isteği besleyen kızlarım Nilda ve Beril Keskin'e bütün sevgim ile teşekkür ediyorum.

Burcu KESKİN

Antalya, 2019

GİRİŞ

Konunun Tanımı, Sınırları, Önemi, Amacı, Yöntem ve Kaynaklar

'Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları; Alanya ve Manavgat İlçeleri' adı altında yapılan bu tez kapsamında Alanya ve Manavgat ilçelerinde yer alan Osmanlı Dönemine ait mezar taşları sanat tarihi yönünden incelenmiştir.

Bu bağlamda çalışmalarımız ilçe merkezlerinde, bu merkezlere bağlı köylerde ve Alanya Müzesi'nde gerçekleştirilmiştir. İlçelere bağlı olan köyler bugünkü durumu ile mahalle olarak adlandırılmaktadır. Çalışma içerisinde bu yer adları eski şekli ile köy olarak belirtilmektedir.

Mezar taşları yapıldıkları çevrenin, dönemin, geleneklerin, inancın ortak bir ürünü olarak[1] kitabe metinlerinde yer alan bilgiler ve süsleme kompozisyonları ile sanat tarihi başta olmak üzere birçok bilim dalına araştırma konusu oluşturmaktadır. Bu yönleri ile mezar taşlarının korunmaları ve belgelendirmeleri büyük önem taşımaktadır.

Yapılan bu çalışmada, doğa ve insan tahribatından etkilenen bu çok değerli eserlere sahip çıkarak, kitabe metinlerinden bilinmeyenleri ortaya koymak amaçlanmıştır.Ayrıca bugüne kadar farklı çalışmalar içerisinde yer alan çalışmamıza konu oluşturan bu mezar taşlarının, tek bir bilimsel çalışma içerisinde belgelendirilmesi ve mezar taşlarının her birinin biçim, malzeme, teknik, süsleme özellikleri açısından incelenerek Sanat Tarihi içerisindeki yerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Tez konusu belirledikten sonra kütüphane ve internet üzerinden çalışmamıza çok yönlü katkı sağlayacak görsel ve yazılı kaynaklar toplanmıştır. Kaynak taraması belirli bir aşamaya getirildikten ve bu konu ile ilgili daha önce yapılan çalışmalarda yer alan metotlar incelendikten sonra kendi yöntemlerimiz belirlenmiştir. Bir sonraki aşamada Ali Yardım'ın Alanya Kitabeleri adlı kitabı, çalışmamıza rehber olmuş ve arazi çalışmasına başlanmıştır. Farklı tarihlerde, Alanya'da ve Manavgat'ta mezar taşlarının bulunduğu yerler kitap öncülüğünde ve Antalya Mezarlıklar Müdürlüğünden temin edilen mezarlıklar listesi doğrultusunda eski ya da yeni mezarlık ayrımı yapılmaksızın tek tek gezilmiştir.

Adı geçen yerlerde yapılan çalışmalar neticesinde mezarların birçoğunun özgün mezar formunu kaybettiği belirlenmiştir.Bu durum mezar taşlarının baş taşı, ayak taşı, kadın veya erkek olduğuna bakılmaksızın aynı mezar üzerine dikilmesinden, baş ve ayak taşı arasındaki

[1] Karamağaralı, 1992: 1.

mesafenin oldukça kısalmasından ya da mezarlarda günümüz malzemelerinin kullanılmasından anlaşılmaktadır.

Alanya ilçe merkezinde, Alanya Müzesi'nde, Azak zade, Hacı Kadirler, Hacı İnce, Alâeddin zade, Veli Efendi, Talat Efendi, Reisoğlu aile mezarlıklarında, Alanya Kale içi, Kale Yamacı, Bektaş mezarlıklarında, Sekili, Mahmutseydi, Türktaş, Dere Türbelinas, Buğarbaşı, Dönme, Kadıyakası, Şıhlar, Kargıcak, Demirtaş, Konaklı-Toslak, Bilaller, Saburlar köylerinde ve Manavgat ilçesinde Kemer, Sarılar, Burmahan, Çardak, Çolaklı-Tekke, Dikmen, Seydiler, Gündoğdu, Hocalı, Ilıca, Boztepe, Denizyaka, Karakaya, Odaönü, Örenşehir, Sağırın, Taşağıl, Yeniköy, Salur, Şişeler, Çenger, Namaras köylerinde baş ve ayak taşı olmak üzere toplam 400 mezar taşı tespit edilmiştir.

Alanya Müzesi'nde ve Alanya Kalesi'nde yapılan çalışmalar Kültür Bakanlığı ve Alanya Müzesi'nden alınan özel izinler ile gerçekleştirilmiştir.

Yerinde tespit edilen, ölçüleri alınan ve fotoğraf çekimleri yapılan tüm mezar taşları bilgisayar ortamında Autocad programı ile çizilmiştir. Çizimlerde mezar taşlarının ön cephe görünüşleri ve yatay kesit çizimlerine yer verilmiştir.Taşların genel görüntüsü Fotoshop programı ile düzenlenerek renklendirilmiştir.

Yazım aşamasında, Alanya'daki mezar taşlarının kitabe çevirileri Ali Yardım'ın kitabından alınmıştır.Manavgat'ta yer alan mezar taşı kitabeleri ve Alanya'da yaptığımız çalışmalar sonucu tespit ettiğimiz mezar taşlarının kitabeleri tarafımızdan yeni yazıya en uygun şekilde çevrilmiştir. Mezar taşlarında kitabeleri kırık olan, okunamayan kısımlar üç nokta koyularak şekilsel olarak(…) okunamadığı ya da kırık olduğu ifade edilmiştir. Mezar taşlarında yer alan Hicri ve Rumi tarihler, Türk Tarih Kurumu Sitesi www.ttk.gov.tr adresinde yer alan tarih çevirme programından faydalanılarak Miladi tarihe çevrilmiştir.İlgili kaynakların incelenmesi sonucunda mezar taşları sınıflandırılarak değerlendirme bölümü hazırlanmıştır.

Çalışmanın bütünü 'Giriş', 'Katalog', 'Değerlendirme' ve 'Sonuç' bölümlerinden oluşmaktadır. Giriş bölümünde konunun tanımı, sınırları, gerçekleştirmek istediğimiz amaçlarımız, önemi, yöntem ve kaynakların değerlendirilmesi konularına açıklık getirilmiştir. Ayrıca bu bölümde 'Türklerde Mezar ve Mezar Taşı Geleneği' ve 'Alanya ve Manavgat Tarihine Kısa Bir Bakış' başlıklarına yer verilerek konu ile ilgili ön bilgi sunulmuştur. Alanya ve Manavgat'ın tarihçe kısmında çalışma Osmanlı Dönemini kapsadığı için Osmanlı Döneminden itibaren verilmiştir.

Katalog bölümünde baş ve ayak taşı olmak üzere toplam 400 mezar taşı tablo şeklinde oluşturulan katalog fişleri ile tanıtılmaktadır. Mezarlarda hem baş hem ayak taşı birlikte

bulunan taşlar aynı katalog fişleri içerisinde tanıtılmıştır.Hazırlamış olduğumuz bu katalog fişlerinde Katalog No, Fotoğraf No, Çizim No, İnceleme Tarihi, Bulunduğu Yer, Durumu, Tarihi, Kimliği, Mesleği, Tarihi, Kitabesi, Yazı Tipi, Malzeme, Uygulanan Teknik, Mezar Türü, Başlık Tipi, Mezar Taşı Tipi, Baş Taşı, Ayak Taşı, Mezar Ölçüleri ve Tanımı başlıklarına yer verilerek mezar taşları tanıtılmıştır. Katalog fişlerinde bilgi içermeyen kısımlar uzun çizgi (-----) şeklinde belirtilmiştir. Katalog fişlerinde Müze Katalog No ve Kaynak adı altında açtığımız ilave iki başlık yer almaktadır. Müze katalog no başlığı adı altında müzede yer alan mezar taşların müze katalog numaraları belirtilmiştir. Kaynak adı altında açılan başlıkta ele aldığımız mezar taşlarından bahseden yayınların künyeleri verilmiştir.

Mezar taşlarının katalog içindeki sıralamasında önce merkezde yer alanlar sonra köylerde yer alanlar anlatılmıştır.Mezarlıklarda yer alan mezar taşları kendi içinde kronolojik bir sıralama ile verilmiştir.

Mezar taşlarında yer alan süslemeler değerlendirme bölümünde detaylı olarak ele alınmakla birlikte, tekrara düşmemek adına katalog fişlerinde süslemeye yer verilmemiş mezar taşları ana hatları ile tanımlanmıştır.

Mezar taşları tipolojisinde konu ile ilgili yapılan çalışmalar incelenmiş ve bu konuda pek çok çalışması bulunan Prof.Dr. Halit Çal tarafından uygulanan tipoloji yöntemi kabul edilerek mezar taşları yatay kesitleri ve ön görünüşlerine göre sınıflandırılmıştır.Mezar taşları içerisinde yer alan çocuk mezar taşlarının formlarında herhangi bir farklılık gözlemlenmediği için çocuk mezar taşları erkek veya kadın mezar taşları içerisinde ayrıca bir başlık açmadan yer almaktadır.

Kadın baş taşlarında ve erkek baş taşlarında yer alan başlıklar da çalışmamızda biçimleri ve işlenişlerine göre ayrı bir gruplama yapılarak ele alınmıştır. Bazı mezar taşlarının başlık kısımları kırılmıştır. Kalan halleri ile taşların başlıklı oldukları boyun kısımlarından anlaşılmaktadır. Çalışmamızda bu halleri ile yer alan mezar taşları başlıklı olarak kabul edilmiştir.

Bir sonraki değerlendirme mezar taşlarında yer alan motif ve süsleme özelliklerini içermektedir. Manavgat ve Alanya mezar taşlarında yer alan süsleme özellikleri değerlendirilerek belirlenmeye çalışılmıştır. Sonrasında malzeme ve teknik başlığı altında mezar taşlarında kullanılan malzemeler incelenmiştir. En son bölümde mezar taşları üzerinde yer alan yazılar, yazı tipleri ve konular değerlendirilmiştir.

Kaynaklar tezin sonunda, fotoğraf ve çizimler ise katalog içerisinde yer almaktadır.

Çalışmada konu ile ilgili makale, kitap, dergi, tez olmak üzere birçok önemli kaynaktan faydalanılmıştır. Ali Yardım Alanya Kitabeleri adlı kitap çalışmamıza yön vermiş ve bize rehberlik etmiştir. Bu nedenle çalışmamızda faydalandığımız en önemli yayınlardan biridir. Türklerde mezar ve mezar taşı kültürü ile ilgili olarak en çok Yaşar Çoruhlu'nun Eski Türklerin Kutsal Mezarları Kurganlar ve Erken Devir Türk Sanatı adlı kitaplarından, Nejat Diyarbekirli'nin Hun Sanatı adlı kitabından ve Beyhan Karamağaralı'nın Ahlat Mezar Taşları kitabından büyük ölçüde faydalanılmıştır.Alanya ilçesi tarihçesi ile ilgili olarak İbrahim Hakkı Konyalı'nın 'Alanya(Alaiye)' adlı eserinden, Alanya Kültür ve Seminerlerinden büyük ölçüde faydalanılmıştır. Manavgat tarihi ile ilgili Hasan Kırtı'nın 'Manavgat ve Antalya'nın İtalyanlar Tarafından İşgali',İbrahim Hakkı Konyalı 'Abideleri ve Kitabeleri İle Manavgat Tarihi',Behset Karaca 'XV. XVI. Yüzyıllarda Manavgat Kazası adlı yayınlarından yine aynı ölçülerde faydalanılmıştır.

Mezar taşlarının tipolojisi oluşturulurken Prof .Dr. Halit Çal'ın Türklerde Mezar ve Mezar Taşları, Ah Mine'l Mevt Kastamonu Şehrindeki 14.-20. Yüzyıl Mezar ve Mezar Taşları, Kastamonu Gazi Atabey Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları adlı makalelerinden, Nejat İşli'nin Osmanlı Serpuşları ve Yeniçeri Mezar Taşları adlı kitabından, Nurhan Atasoy'un Derviş Çeyizi Türkiye'de Tarikat Giyim ve Kuşam Tarihi adlı kitabından, Burhan Oğuz'un Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar adlı kitabından, Azade Akar'ın Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri adlı makalesinden, Nidai Sevim'in Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları adlı kitabından yararlanılmıştır.

Türklerde Mezar ve Mezar Taşı Geleneği

Türkler için ölüm, geleneksel anlayış ile ruh veya canı ifade eden 'tın'ın bedenden ayrılması olarak görülmüştür.[2]Ölüme neden olan tın ile aynı zamanda ölen kişinin ruhunun bu dünyada dolaşacağı düşünülmektedir[3].

Farklı zamanlarda geniş bir coğrafya üzerinde çok çeşitli din ve kültür çevreleri ile karşılaşan Türkler, ölen kişinin bedenini defnetmek için kendi inançları doğrultusunda değişik yöntemler kullanmışlardır[4].

Toprağa gömme yönteminin kullanıldığı bilinmekle birlikte suya gömme, yakma, terk etme, sergileme ve mumyalama yintemlerinin kullanıldığı bilinmektedir.Ölüm sonrasında ise Türklerin kendilerine özgü yas geleneklerinin uygulandığı görülmektedir.Kendine acı çektirme, uzuvların kesilmesi ve özellikle de kulağın kesilmesi, yüzün tırmalanması, saçların

[2] Ersoy, 2014: 86-87
[3] Çıblak, 2002: 605-614
[4] Ersoy, 2014: 86-87

kesilmesi, siyah giysilerin giyilmesi, günlük giysilerin ters giyilmesi gibi adetler yasın göstergesidir. Ölen kişinin ardından kurban kesmek, ölenin ardından dualar etmek, ağıt yakmak, ölenin ailesine hediyeler vermekte yine Türklerde uygulandığı bilinen yas gelenekleridir[5].

Yeniden dirilişin gerçekleşeceği inancı ile ceset bir bütün olarak ya da kemikler halinde toprağa gömülmektedir. Açılan bu basit formlu çukurlar zaman içerisinde genişletilerek etrafı taş parçaları ile çevrelenmiş ve bir defin odasına dönüştürülmüştür. Taş ya da ahşaptan kalıcı bir mekân olarak inşa edilen bu yapılara kurgan adı verilir. Kurganlar toprak üstünde ve toprak altında olmak üzere iki bölümden meydana gelmektedir. Üst kısımları toprak ya da taş yığınları ile örtülerek mezarın korunması sağlanır. Ölümden sonraki yaşam inancı ile kurganlara ölen kişinin eşyaları, silahları, elbiseleri, hizmetlileri ve atlarının da gömüldüğü bilinmektedir. Çeşitli eşyaların yanı sıra ölen kişinin kullanması için mezarlara yenilebilecek maddelerinde konulduğu yapılan kazılardan anlaşılmaktadır[6].

Hun dönemine ait kurgan yapılarında ağaç kütüklerinden yapılan mezar odalarının küçük ya da büyük boyutlarda yapıldığı görülmektedir. Ceset bazen bir tabut ile bazen de lahit içinde gömülmektedir. Hunların bu tabutları altın, gümüş işlemeli kumaş veya kürk gibi malzemeler ile süsledikleri bilinmektedir[7].Üst düzey prenslerin simli kumaşlara ve kürklere sarılı cesetlerinin yanı sıra dostlarının ve hizmetçilerinin bazıları da kurban edilerek gömülür. Kurban herkes için uygulanan bir gelenek değildir[8]. Hun kurganlarından çıkan buluntular içerisinde koç, koyun gibi hayvanların cesetleri yer almakla birlikte kurganlardan yüzlerce at cesetleri çıkmaktadır[9].

Göktürkler dönemindeki mezar yapıları, Hun dönemi kurgan yapılarına benzemekle birlikte bazı faklılıklar görülmektedir. Yapılan kazılar sonucu kutsal anıtlar ve kurganların yanı sıra heykeller bulunmuştur. Kadın ve erkek olarak ölen kişinin mezarına dikilen heykeller, genellikle kurganın merkezinde ya da doğusunda kadınlı-erkekli çiftler şeklinde yer almaktadır. Heykeller tek ise yüzleri doğuya dönük, çift ise yüzleri birbirine dönük şekildedir[10].

Yapıların çevresinde ayrıca heykelden farklı bir anlamda balbal adı verilen taşların kullanıldığı görülmektedir. Taşların çoğu kabaca şekillendirilmiş çok azında ise insan şekli verilmiştir. Balbal olarak adlandırılan bu taşların ölen kişinin savaşlarda öldürdüğü

[5] Tryjarski, 2012: 217-293.
[6] Çoruhlu, 2016: 67-73.
[7] Çoruhlu, 2007: 84, Ayrıca bkz; Bahattin Ögel, İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi Orta Asya Kaynak ve Buluntularına Göre, Ankara, 2003, 58-60
[8] Bahar, 2013: 277.
[9] Diyarbekirli, 1972: 92.
[10] Çoruhlu, 2007: 159-161.

düşmanlarının birer temsili olduğu düşünülmektedir[11]. Orhon ve Yenisey yazıtlarında yazan bilgilere göre de bu heykeller, mezarda yatan kişi tarafından öldürülen ve öbür dünyada kendisine hizmet edecek insanların birer temsilidir[12]. Erkek tasvirlerinin yanı sıra kadın tasvirlerinin de bulunması ölünün kendi heykelinin olabileceğini düşündürmektedir[13].

Göktürkler döneminde kurganlardan farklı olarak tapınak olarak adlandırılan ve önemli devlet adamları için yapılan mezar yapılarıda görülmektedir. Bunlardan en önemlileri, Kültigin, Bilge Kağan ve Tonyukuk külliyeleridir. Farklı bir anlayış gösteren ve kurganların aksine yer üstünde yapılan bu anıt mezarlarda belli dönemlerde ölen kişinin anısını yaşatmak adına anma törenleri yapılmaktadır[14].

Uygurlar döneminde İslamiyet sonrası Türk mezar mimarisinin temelini oluşturan Stupa adı verilen mezarlar görülmektedir[15].

Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle birlikte mezar anlayışında bazı değişimler yaşanmış ve Karahanlılar dönemi mezar mimarisi açısından önemli bir geçiş olmuştur. Bu dönemde basit mezar yapılarının yanı sıra türbe(Kümbet)adı verilen mezar anıtları yapılmıştır[16].Karahanlıların başkenti Karabalsagun'da erken dönemde kullanılan balballar bu dönem içerisinde Arapça yazılar ile birer mezar taşına dönüştürülmüştür[17].Karahanlıların Müslüman olması ile başlayan bu değişimler Gazneliler ve Büyük Selçuklular döneminde devam etmektedir.

Büyük Selçuklular döneminde Karahanlı ve Gaznelilerden farklı uygulamalar ile yapılan ve zengin örnekleri bulunan bu yapılarda toprak altında kalan bodrum kısmında mezar, toprağın üstünde yer alan kısmında ise sembolik bir lahit yer almaktadır[18].

Anadolu Selçuklular döneminde başkent Konya başta olmak üzere Tokat, Sivas, Kayseri, Van, Erzurum, Manisa, Antalya gibi birçok Selçuklu yerleşim yerinde mezar mimarisi devam ettirilmiştir.Anadolu Selçuklu mezar taşlarında Türklerin Orta Asya inancını yansıtan izler bulunmaktadır.İnsan tasvirli mezar taşları, hayvan figürleri, hayat ağacı motifleri Selçuklu mezar taşlarını süslemiştir. Ahlat'ta yer alan mezar taşları ise kullanılan süslemeler başta olmak üzere Selçuklu Dönemi mezar mimarisinin en güzel örneklerini yansıtmaktadır. Bu dönem içerisinde yer alan mezar taşlarının ise genellikle sandukalar,

[11] Çoruhlu, 2007: 201.
[12]Mülayim, 1993: 195. ,Ayrıca bkz; Anıl Yılmaz, Gök Türk Heykelciliğinde Baba ve Balbal Kavramları Üzerine, Orta Asya'dan Anadolu'ya Türk Sanatı ve Kültürü, Prof.Dr. Nejat Diyarbekirli'ye Armağan, Ankara, 2006, s.111
[13] Barthold, 1947: 516.
[14] Çoruhlu, 2007: 162.
[15] Çoruhlu, 2007: 245-255.
[16] Aslanapa, 2003: 19-35.
[17] Bahar, 2013: 288.
[18] Tuncel, 1989: 6.

şahideler ve sütun şeklinde üç ana tipte yapıldığı görülmektedir[19].Koç, koyun ve at şeklinde mezar taşı örnekleri mevcuttur[20].Selçuklu mezar anıtlarında külahla örtülü olan ve kümbet olarak adlandırılan mezar yapıları daha sonraki dönemlerde türbe olarak adlandırılmaktadır. Bu mezar yapılarının altında mumyalık bölümü yer almaktadır. Ölüler mumyalandıktan sonra bu odada yer alan ahşap sanduka içerisine yatırılır[21].

Osmanlı mezar taşları ilk bakışta bir insan formunu andırmasıyla dikkat çekmektedir. Boyun ve baş silueti çok açık olarak görülmektedir. Baş kısmı kavuğu ile kendisini belli eder. Bu başlıklar mezar taşına damgasını vuran unsurdur[22]. Başlıklar devletin çeşitli sosyal tabakalarındaki kişilerce kullanılmaktadır. Sadrazamların, beylerin, askerlerin, şeyhlerin, hocaların, esnafın farklı şekillerde başlıkları vardır[23].

19.yüzyıl ilk çeyreğinden sonra başlık olarak fesin kullanıldığı görülür. II. Mahmut zamanında kabul edilen kanun ile fes resmi başlık olarak kabul edilmiştir. Kadın mezar taşlarında ise daha çok süs motifleri, gerdanlık, bronş gibi kadını simgeleyen ifadeler kullanılmıştır[24].Özellikle çiçek demetleri kadın başlıklarında dikkat çekicidir.Kadın mezar taşlarında doğum sırasında ya da bebeği ile ölen annelerin mezar taşlarının dışa doğru çıkıntılı olarak bebeğini temsil eden bir şekilde düzenlendiği ya da ayrı olarak ufak boyutlu mezar taşlarının yanına dikildiği görülür[25].Üstü örtülü mezar şeklinde tanımlanan türbe mimarisine bu dönemde de oldukça önem verilmiş ve bu mezarlar hükümdarlara, devlet büyüklerine, evliyalara ve tarihi değeri olan kişilere özgü yaptırılmıştır[26].

Alanya ve Manavgat Tarihine Kısa Bir Bakış

Alanya Antalya körfezinin doğu kıyısında küçük bir dağın eteğinde kurulmuştur[27].Selçuklu Sultanı Alâeddin Keykubat tarafından fethedilen şehre sultanın adından dolayı Alaiye denildiği gibi bugünkü adı olan Alanya ismi Atatürk tarafından verilmiştir[28].

1373 sonrası Alanya'nın kaderi Osmanlı-Karaman-Memluk ilişkileri üzerine şekillenmiş Osmanlıya bağlanıncaya kadar bölge beylikler arasında el değiştirmiştir[29].

[19]Karamağaralı, 1992: 1-30.
[20]Başkan, 1993: 237.
[21]Mülayim, 1993: 218-219.
[22]Baykara, 1993: 128.
[23] Önder, 1969: 10-12.
[24]Haseki, 1976: 8-27.
[25] Eyice, 1996: 128.
[26]Karaca, 2001: 503.
[27] Bostan,1989:339-341.
[28] Koçak, 2013: 17.
[29] Bilim, 1996: 197.

I.Murat döneminde Alanya ve çevresinin ticari ilişkilerdeki önemi anlaşılmış ve Karamanoğulları elinde bulunan Alanya Fatih döneminde Karamanoğlu İbrahim bey'in ölümü sonrası 1471 yılında Gedik Ahmet Paşa tarafından alınmıştır[30].

Önceleri Anadolu eyaletinin bir sancağı durumunda olan Alaiye Kıbrıs'ın fethinden sonra yeni kurulan Kıbrıs beylerbeyiliğine bağlanmıştır. Sonrasında Karaman eyaletine dahil edilmiş ve 1632'den itibaren tekrar Kıbrıs'a bırakılmıştır.19. yüzyıl başlarında Adana eyaletine bağlı olan Alaiye 1846'ya kadar bu durumda kalmış ve bu tarihten sonra Konya'ya daha sonra ise 1868'de Teke sancağına bağlanmıştır[31].

Alaiye önceki devirlerde olduğu gibi Osmanlı döneminde de canlı bir ticaret merkezi olmuş ve Osmanlının son dönemlerine kadar önemini korumuştur[32]. Günümüzde de Antalya'nın önemli bir turizm merkezidir.

Günümüzde Antalya İli'ne bağlı olan Manavgat ilçesi Kuzeyde; Isparta ve Konya, Doğuda; İbradı, Akseki, Gündoğmuş ve Alanya ilçeleri, Batıda; Serik, Güneyde ise Akdeniz ile sınırlıdır[33].

1071 Malazgirt zaferi sonrası bölgeye birçok Türkmen ve aşiretin göçmesi ile bölge Selçuklu, Bizans ve daha sonra Kıbrıs Krallığı'nın da dâhil olduğu mücadelelere sahne olmuş ve 1225 tarihinde Anadolu Selçuklu devletine katılmış ve Osmanlının eline geçinceye kadar bölgede huzur ve istikrar sağlanamamıştır. Yıldırım Bayezid'in Anadolu'daki Türk birliğini sağlama mücadeleleri sonucunda Manavgat ve çevreside Osmanlı hâkimiyetine geçmiştir[34]. Osmanlı hâkimiyeti döneminde Manavgat'ın Yörük yerleşim yeri olduğu arşivlerde yer alan belgelerde görülmektedir[35].

Ankara savaşı sonrası Anadolu'nun birçok bölgesinde olduğu gibi Timur tehlikesi bu bölgede de etkili olmuş ve bölgenin bir kısmı Osmanlıların elinden çıkmıştır. Sonrasında Osmanlı Padişahı I.Mehmet'in Anadolu'da tekrar birliği sağlama çabaları sonucu Manavgat kesin olarak Osmanlı Devletine katılmıştır. Uzun yıllar Osmanlı hâkimiyeti altında kalan Manavgat I.Dünya Savaşında Sevr antlaşması ile İtalyanlara verilmiştir.

Kurtuluş savaşı sonrası İtalyanlar bölgeyi terk etmiş ve Manavgat Cumhuriyet döneminde de önemini korumuştur[36]. Manavgat günümüzde de turizmin merkezi olarak uluslararası önem taşımaktadır.

---

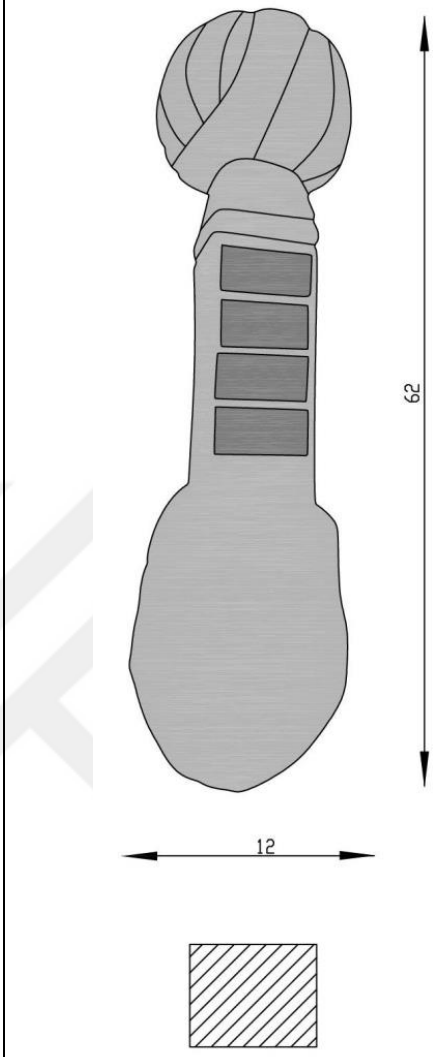
[30] Konyalı ve Kemaloğlu, 2011: 65-116.
[31] Bostan,1989:339-341.
[32] Gönüllü, 2015: 526.
[33] Konyalı ve Yıldız, 2010: 19-36.
[34] Karaca, 2009: 18-27.
[35] Konyalı ve Yıldız, 2010: 82-98.
[36] Kırtı, 1997: 20-22.

BİRİNCİ BÖLÜM
KATALOG

1.1. Alanya Müzesi'ndeki Mezar Taşları

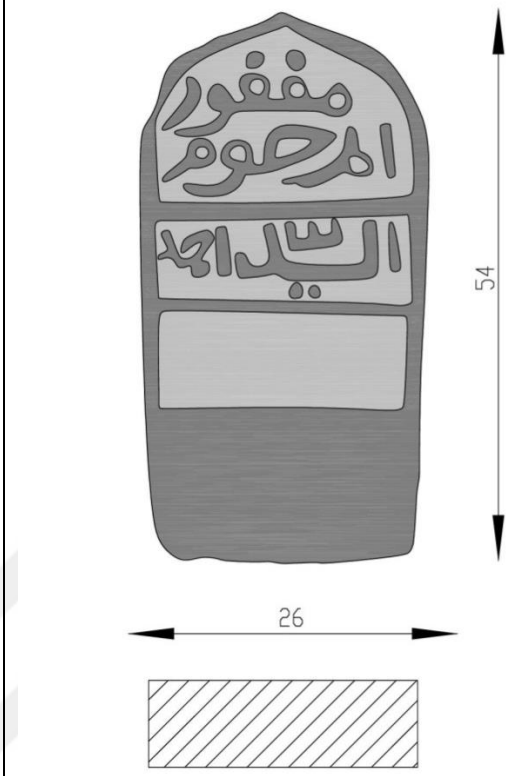
<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:1</td><td>FOTOĞRAF NO:1.1</td><td colspan="2">ÇİZİM NO:1.1</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:E-8</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.07.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Başlıklı baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Mehmed Ağa bin Hasan</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1089/M-1678-1679</td><td colspan="2">MESLEĞİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Haza Kabru/Mehmed Ağa/Bin Hasan /Sene 1089</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 2.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: --------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 62cm</td><td colspan="2">Yükseklik: --------</td><td>Yükseklik: ---------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-12cm Üst-12cm</td><td colspan="2">Genişlik: Alt- Üst--------</td><td>Uzun Kenar: ---------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık:13cm</td><td colspan="2">Kalınlık: --------</td><td>Kısa Kenar: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ön yüzünde yatay silmeler ile birbirinden ayrılan dikdörtgen çerçeve içerisinde dört satır kitabesi bulunmaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.172</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.65</td></tr>
</table>

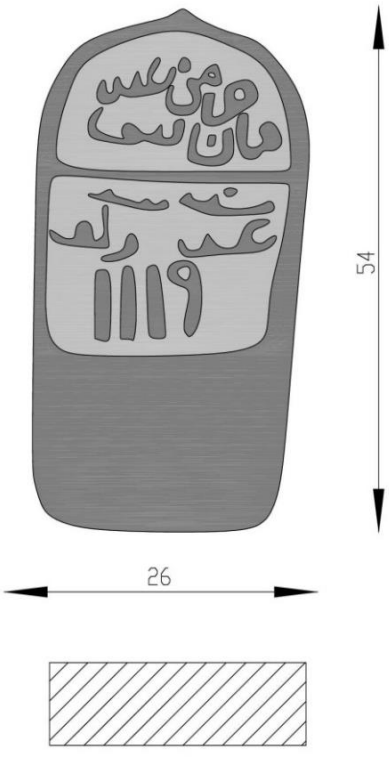
Fotoğraf 1.1 Baş Taşı



Çizim 1.1 Baş Taşı

KATALOG NO:2	**FOTOĞRAF NO:**1.2	**ÇİZİM NO:**1.2
MÜZE KATALOG NO:2002-7-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Seyid Ahmet		
TARİHİ: H-1119/M-1707-1708	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Mağfur El Merhum El Seyid Ahmet …..Küllü Men Aleyhe Fenin ve Yebga Sene Tis'z Aşere Miete ve Elf 1119		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 54cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ön yüzünde ve arka yüzünde yatay silmeler ile birbirinden ayrılan dört satır kitabesi bulunmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.36	



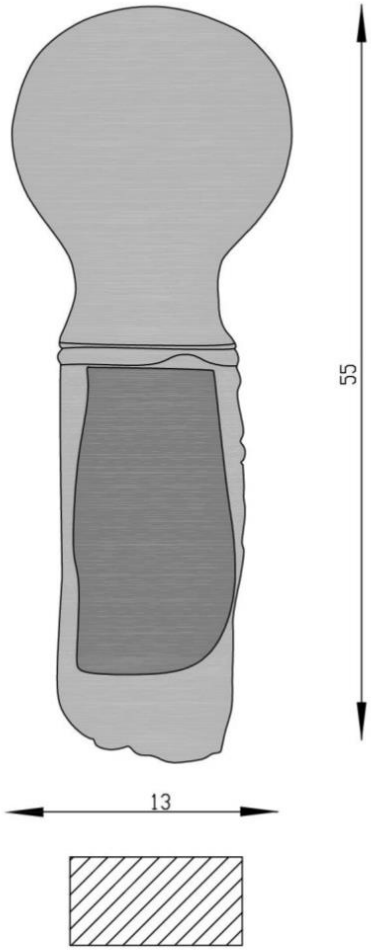


Fotoğraf 1.2 Baş Taşı

Çizim 1.2 Baş Taşı

KATALOG NO:3	**FOTOĞRAF NO:**1.3	**ÇİZİM NO:**1.3
MÜZE KATALOG NO:	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve gövdesi aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: Hasan		
TARİHİ: H-1130/M-1717-1718	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüda /El-merhum/El-mağfurun/leh Merhum/Hasan'a Fatiha/Sene 1130		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 55cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-13cm Üst-13cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 12cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdötgen gövdelidir. Başlık kısmı oldukça aşınan baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.172	Tuğba Diri: s.35	

Fotoğraf 1.3 Baş Taşı



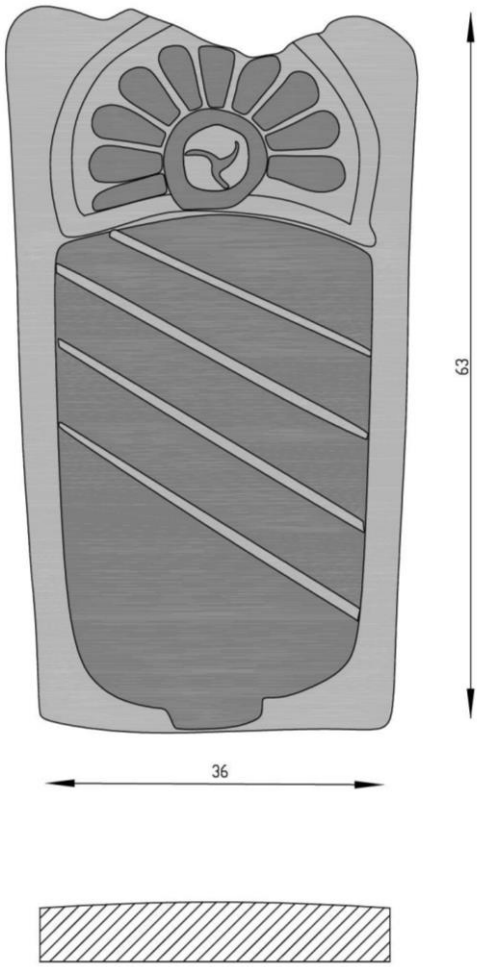
Çizim 1.3 Baş Taşı

KATALOG NO:4	**FOTOĞRAF NO:**1.4	**ÇİZİM NO:**1.4
MÜZE KATALOG NO: E-10	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ: Sarac Hacı Mehmed'in kerimesi Fatıma Kadın		
TARİHİ: H-1173/M-1759-1760	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallaku'l-Baki/Bu merkade her kim iderse du'a/İde mahşerde şefa'at Fatımat'üz Zehra/Sarac Hacı Mehmed'in kerimesi Fatıma/Kadın ruhiçün el-fatiha/sene 1173		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 63cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-29cm Üst-36cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı tepesi kırıktır. Baş taşı ön yüzde zemine eğik olarak yerleştirilen altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı yüzeyinde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.173	Tuğba Diri: s.21

Fotoğraf 1.4 Baş Taşı

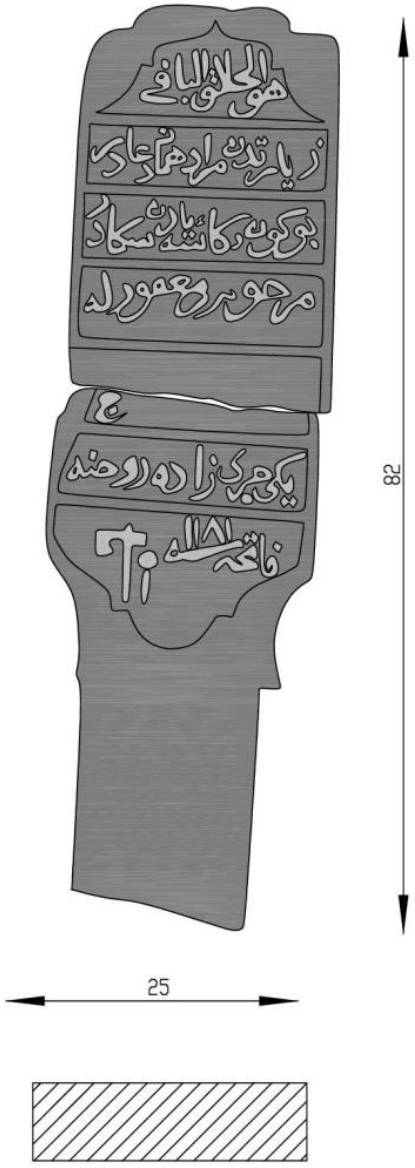


Çizim 1.4 Baş Taşı

KATALOG NO:5	**FOTOĞRAF NO:**1.5	**ÇİZİM NO:** 1.5
MÜZE KATALOG NO: E-28…E-30	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve gövde orta kısmından yatay olarak kırıktır.		
KİMLİĞİ: Seyyid Abdüllatif Çelebi ibn el-hac Mustafa		
TARİHİ: H-1181/ M-1767-1768	**MESLEĞİ:** …….	
KİTABESİ: Hüve'l Hallaku'l-Baki/Ziyaretden murad heman du'adır/Bu gün bana ise yarın sanadır/Merhum ve mağfurun leh /Seyyid Abdüllatif Çelebi ibn el-hac Mustafa/Yeniçeri zade ruhuna/Fatiha sene 1181		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 82cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-15cm Üst-25cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı ve gövde de kitabe beşinci satırdan yatay olarak kırıktır. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşında kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı sivri kemer formunda köşeleri çıkıntılı bir kartuş içerisinde son satırı ise yuvarlak kemer formunda köşeleri çıkıntılı olarak düzenlenmiş bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe ara satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşı ön yüzde balta tasviri yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.175	Tuğba Diri: s.20



Fotoğraf 1.5 Baş Taşı

Çizim 1.5 Baş Taşı

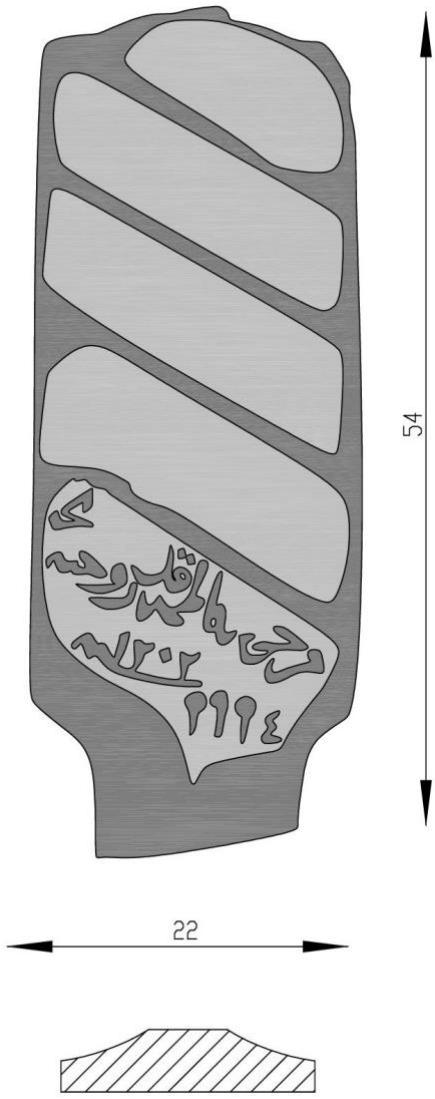
KATALOG NO:6	**FOTOĞRAF NO:**1.6	**ÇİZİM NO:** 1.6
MÜZE KATALOG NO:873	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Yusuf Beşe		
TARİHİ: H-1199/M-1784-1785	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Merhum ve mağfur/Yusuf Beşe'nin/ruhuna bi-hurmeti/suret'il fatiha/sene 1199		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:74cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-24cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşında beş satır kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen pano içerisinde yer alan kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin son satırı alttan dilimli kemer formunda düzenlenmiştir.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.176	Tuğba Diri: s.63	

Fotoğraf 1.6 Baş Taşı

Çizim 1.6 Baş Taşı

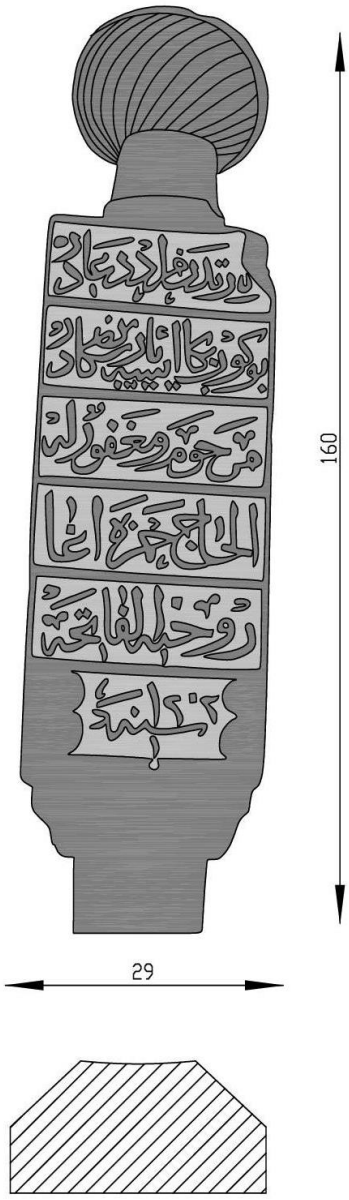
KATALOG NO:7	**FOTOĞRAF NO:**1.7	**ÇİZİM NO:** 1.7
MÜZE KATALOG NO: E-27	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövde alt kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:İmam zade Hacı Mehmed oğlu İsma'il Beşe kızı Fatıma Kadın		
TARİHİ: H-1202/M-1787-1788	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallaku'l-baki/Olmadım dünyada rahat isderim(?)cennet/Bana bir fatiha ihsan iden cana olsun rahmet/İmam zade Hacı Mehmed oğlu İsma'il Beşe kızı/merhume Fatıma Kadın ruhuna fatiha/sene 1202		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 54cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Gövde üst kısmı ve gövde alt kısmı kırık olan baş taşının altı satır kitabesi bulunmaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Kitabe alt tarafı sivri kemer formunda şekillendirilmiştir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin en altında taşçı işareti yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.177	Tuğba Diri: s.37	

Fotoğraf 1.7 Baş Taşı



Çizim 1.7 Baş Taşı

KATALOG NO:8	**FOTOĞRAF NO:**1.8	**ÇİZİM NO:** 1.8
MÜZE KATALOG NO:886	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: el-Hac Hamza Ağa		
TARİHİ: H-1 Zilhicce 1202/M-2 Eylül 1788	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: Ziyaretden murad bir du'adır/Bu gün bana ise yarın sanadır/Merhum ve mağfurun leh/el-Hac Hamza Ağa/ruhuna el-fatiha/1 Zilhicce sene 1202		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 160cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-14cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satır kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırlarından tarih kısmının yer aldığı son satırı dikdörtgen formlu ve iki yandan iç bükey kıvrımlar yaparak dışa çıkıntılar oluşturan oluşturulan ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.178	Tuğba Diri: s.71	



Fotoğraf 1.8 Baş Taşı

Çizim 1.8 Baş Taşı

KATALOG NO:9	**FOTOĞRAF NO:**1.9	**ÇİZİM NO:** 1.9
MÜZE KATALOG NO: E-1	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmında karşıdan bakışta sağ tarafta kırılmalar görülmektedir.		
KİMLİĞİ: Seyyid Molla Mehmed zade Boyacı merhum es-Seyyid Hasan Ağa		
TARİHİ: H-1213/M-1798-1799	**MESLEĞİ:** Boyacı	
KİTABESİ: Fenadan bekaya eyledi rıhlet/İde kabrini Hakk ravza-i cennet/Seyyid Molla Mehmed zade/Boyacı merhum es-Seyyid/Hasan Ağa ruhuna fatiha/Sene 1213		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 150cm	Yükseklik: --------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-14cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmında kırılmalar görülmektedir. Baş taşının altı satır kitabesi yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırlarının son satırı dairesel formlu ayrı bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Süsleme unsuru yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.178	Tuğba Diri: s.80

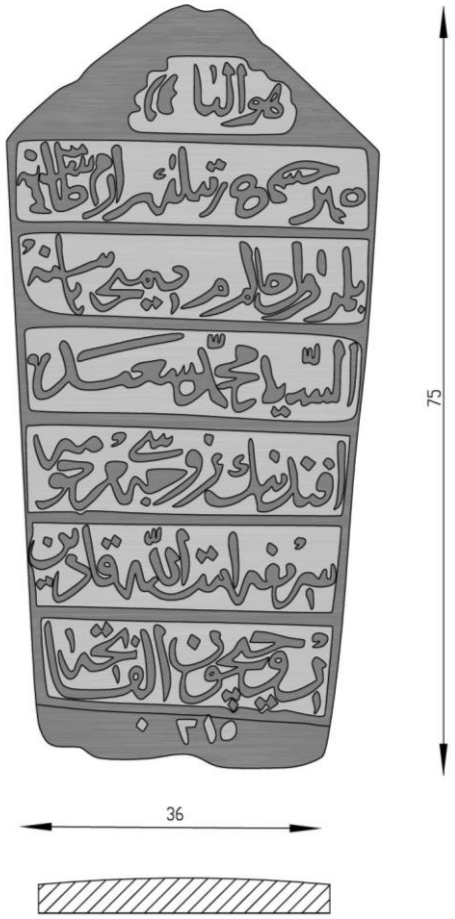
Fotoğraf 1.9 Baş Taşı

Çizim 1.9 Baş Taşı

KATALOG NO:10	**FOTOĞRAF NO:**1.10	**ÇİZİM NO:** 1.10
MÜZE KATALOG NO: E-9	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sekizinci satırın alt tarafından kırıktır.		
KİMLİĞİ: es-Seyyid Mehmed Sa'id Efendi'nin zevcesi merhume Şerife Emetullah Kadın		
TARİHİ: H-1215/M-1800-1801	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Bakmayan çeşm-i basiretle bu mezarın taşına/Bilmez o halim benim ta gelmeyince başına /es-Seyyid Mehmed Sa'id/Efendi'nin zevcesi merhume/Şerife Emetullah Kadın/ruhiçün el-fatiha/gurre sene 1215		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-3	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:75cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-29cm Üst-36cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

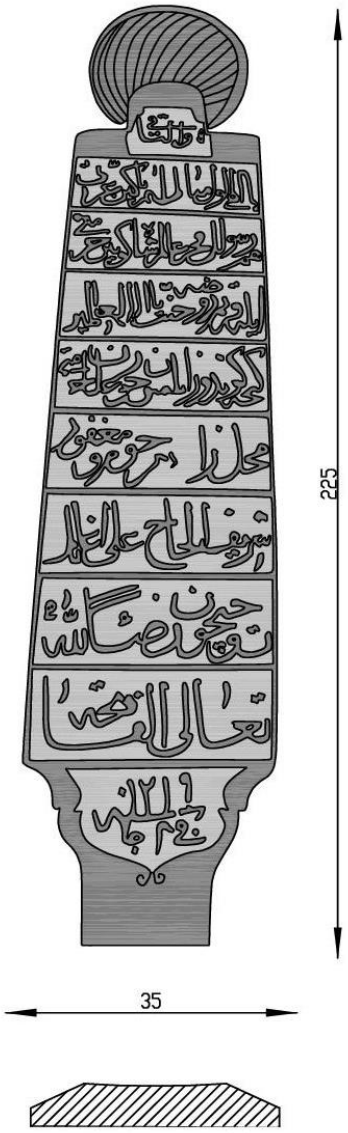
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Sekizinci satırdan sonrası alttan kırık olan baş taşında herhangi bir süsleme kullanılmamıştır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı kıvrımlar ile hareketlendirilen dilimli dairesel bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin ara satırları dikdörtgen panolar içerisindedir.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.180	Tuğba Diri: s.23



Fotoğraf 1.10 Baş Taşı

Çizim 1.10 Baş Taşı

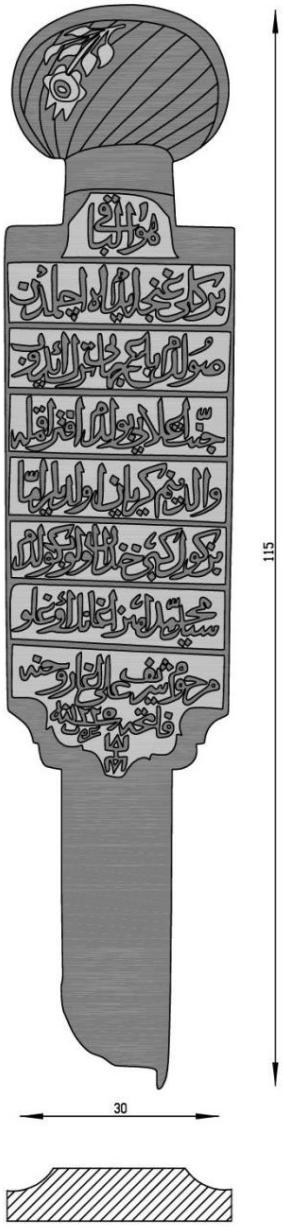
KATALOG NO:11	**FOTOĞRAF NO:**1.11	**ÇİZİM NO:** 1.11
MÜZE KATALOG NO:865	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Şerif el-Hac Ali Ağa		
TARİHİ: H-1 Cemaziy'el-evvel sene 1219/M-8 Ağustos 1804	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ya ilahi ol mübarek ism-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i alem Şah-ı kevneyn hürmeti/Eyle kabrim ravza-i cennet ya ilahe'l-alemin/Gece gündüz eylesün hur-i gılman hizmeti/Mecek zade merhum ve mağfur/Şerif el-Hac Ali Ağa'nın/ruhiçün rızaen lillahi/te'ala el-fatiha/fi 1 Cemaziy'el-evvel sene 1219		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 225cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-16cm Üst-35cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on satır yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe yer almaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı boyun kısmından başlamakta ve boyun formuna uygun bir dikdörtgen pano içerisinde yer almaktadır. Kitabenin tarih kısmının yer aldığı son satırı köşelerden dışa doğru çıkıntılı olarak ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.181	Tuğba Diri: s.61	



Fotoğraf 1.11 Baş Taşı

Çizim 1.11 Baş Taşı

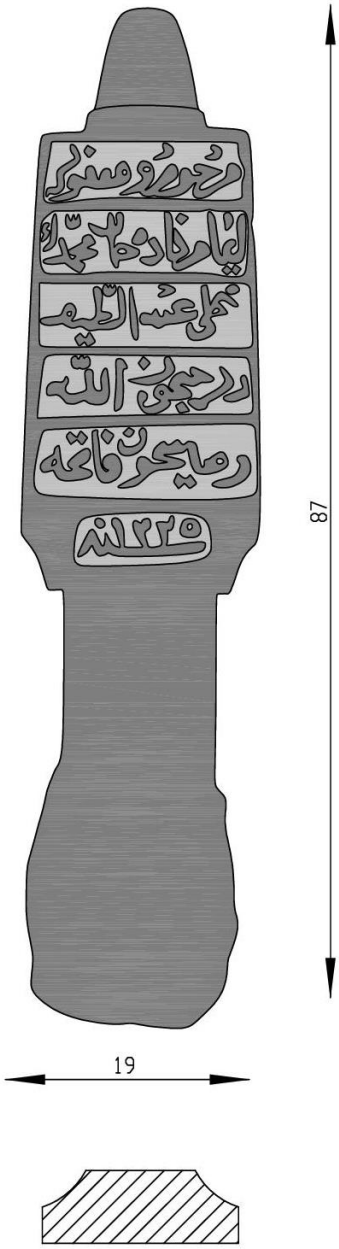
KATALOG NO:12	**FOTOĞRAF NO:**1.12	**ÇİZİM NO:** 1.12
MÜZE KATALOG NO:887	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın oğlu Şerif Ali Ağa		
TARİHİ: H-Receb 1225/M-Ağustos 1810	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Hüve'l- Baki/Bir gül-i gonca idim ah açılmadan/soldum.Bağ-ı cihanı terk idüb/cennet-i a'layı buldum.İftirakımla valideynim giryan oldular amma/Bir gül gibi handan olub güldüm/Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın oğlu/merhum Şerif Ali Ağa ruhuna/fatiha gurre-i Receb sene 1225		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 115cm	Yükseklik:--------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-15cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Dokuz satır kitabesi bulunan baş taşında kitabenin ilk satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin alt tarafı ters bir dilimli kemer formunda düzenlenmiştir. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabede süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin en altında taşçı işareti yer almaktadır. Başlık kısmında süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.183	Tuğba Diri: s.81	



Fotoğraf 1.12 Baş Taşı

Çizim 1.12 Baş Taşı

KATALOG NO:13	**FOTOĞRAF NO:**1.13	**ÇİZİM NO:**1.13
MÜZE KATALOG NO: E-23	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:İmam zade Can Mehmed'in oğlu Apdüllatif		
TARİHİ: H-1225/M-1810-1811	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: Merhum ve mağfurun leh/İmam zade Can Mehmed'in/oğlu Apdüllatif/ruhiçün Allah/rızasıçün fatiha/sene 1225		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:87cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-12cm Üst-19cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisindedir. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.184	Tuğba Diri: s.67	



Fotoğraf 1.13 Baş Taşı

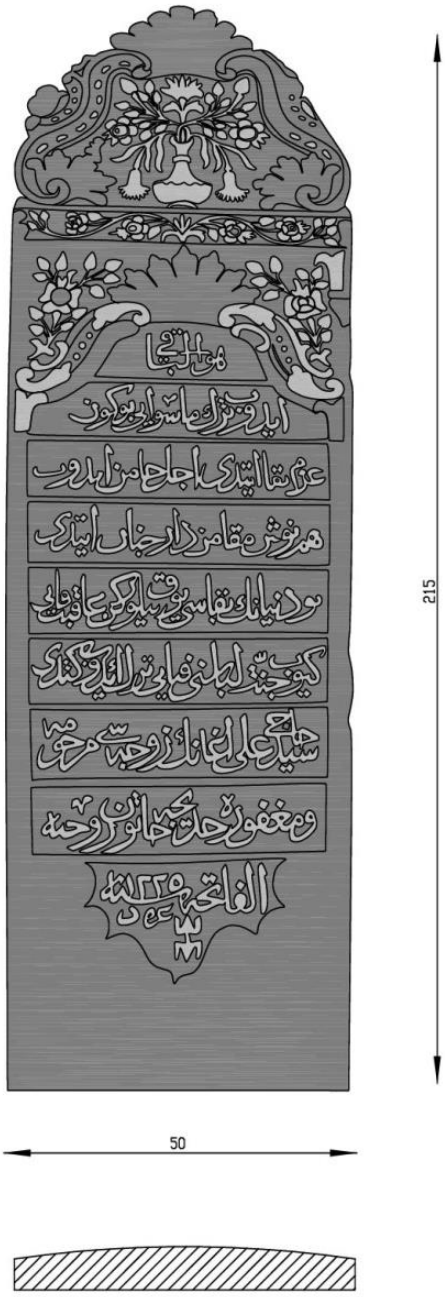
Çizim 1.13 Baş Taşı

KATALOG NO:14	**FOTOĞRAF NO:**1.14	**ÇİZİM NO:**1.14
MÜZE KATALOG NO: E-19	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Toylu Yusuf Ağa'nın ehli Emine Hatun		
TARİHİ: H-1225/M-1810-1811	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Cennet-mekan Firdevs-i aşiyan/Toylu Yusuf Ağa'nın/ehli merhume Emine/Hatun ruhuna/fatiha sene 1225		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-3	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 46cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satır kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.184	Tuğba Diri: s.60	

Fotoğraf 1.14 Baş Taşı

Çizim 1.14 Baş Taşı

KATALOG NO:15	**FOTOĞRAF NO:**1.15	**ÇİZİM NO:**1.15
MÜZE KATALOG NO:864	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Seyyid Hacı Ali Ağa'nın zevcesi Hadice Hatun		
TARİHİ: H-1225/M-Eylül/Ekim 1810-1811	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/İdüb terk-i masivayı bugün/azm-ı beka etdi.Ecel camın idüb/hem nuş makamın dar-ı cinan itdi/Bu dünyanın bekası yok bilürken akıbet fani/Giyüb cennet libasını fenayı terk idüb gitti/Seyyid Hacı Ali Ağa'nın zevcesi merhume /ve mağfure Hadice Hatun ruhuna/el-fatiha gurre-i Ramazan sene 1225		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 215cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-31cm Üst-50-cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Dokuz satır kitabeden oluşan baş taşı kitabesi yatay silmeler ile ayrılmıştır. Kitabe içten bir çerçeve ile sınırlandırılmıştır. Kitabenin ilk satırı ve son satırı dairesel bir formda uçları dışa çıkıntılı bir şekilde düzenlenmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.185	Tuğba Diri: s.53	



Fotoğraf 1.15 Baş Taşı

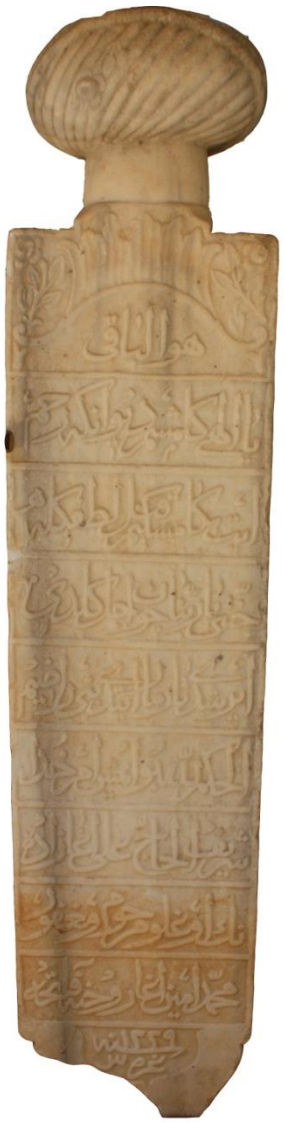
Çizim 1.15 Baş Taşı

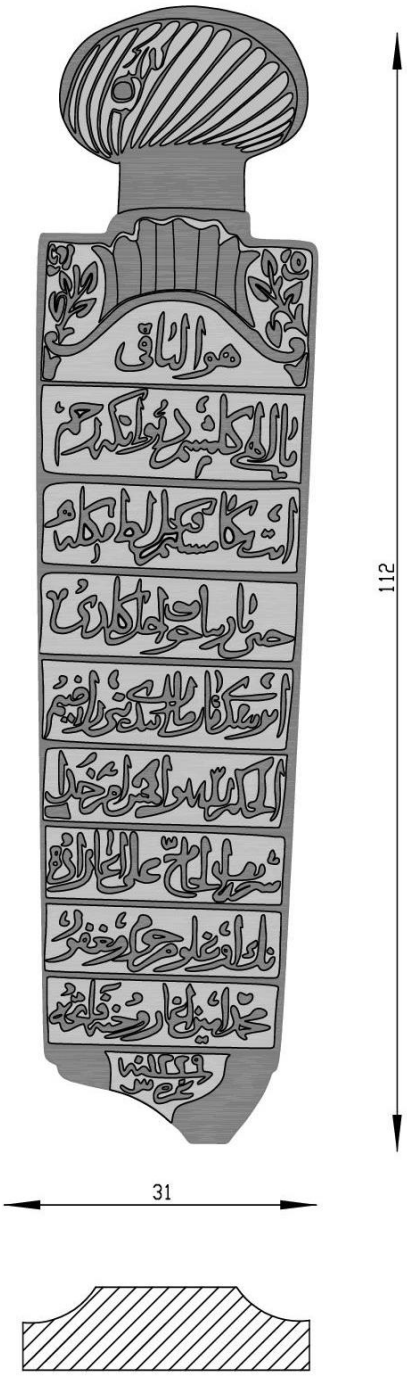
KATALOG NO:16	**FOTOĞRAF NO:**1.16	**ÇİZİM NO:**1.16
MÜZE KATALOG NO: E-20	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:Aşiyan Tokmaklı oğlu Mustafa		
TARİHİ: H-1227/M-1812-1813	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: ……el-Ba…../Cennet-mekan firdevs-i/aşiyan Tokmaklı oğlu/merhum ve mağfur Mustafa/ruhuna fatiha/sene 1227		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 65cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-11cm Üst-21cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı kırık olan baş taşında görünür altı satır kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşının son satırı dairesel bir formda ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.186	Tuğba Diri: s.64	

Fotoğraf 1.16 Baş Taşı

Çizim 1.16 Baş Taşı

KATALOG NO:17	**FOTOĞRAF NO:**1.17	**ÇİZİM NO:**1.17
MÜZE KATALOG NO:869	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Şerif el-hac Ali Ağa zade nin oğlu Mehmed Emin Ağa		
TARİHİ: H-Şaban 1229/M-Temmuz-Ağustos 1814	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ya ilahi gelmişem divanına rahm/İt bana Meskenim kıl lutfunla/cenneti ya Rabbena Çün ecel geldi/irişdi tar u mar itdi beni Razıyım/el-Hükmü lillah bu imiş emr-i Hüda/Şerif el-hac Ali Ağa zade/nin oğlu merhum ve mağfur/Mehmed Emin Ağa ruhuna fatiha/Gurre-i Şa'ban sene 1229		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 112cm	Yükseklik: --------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-31cm Üst-31cm	Genişlik: Alt- Üst- --------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 15cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövde alt tarafından kırıktır. On satır kitabeden oluşan baş taşında kitabe üst tarafı yuvarlak kemer formunda alt tarafı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.187	Tuğba Diri: s.76	

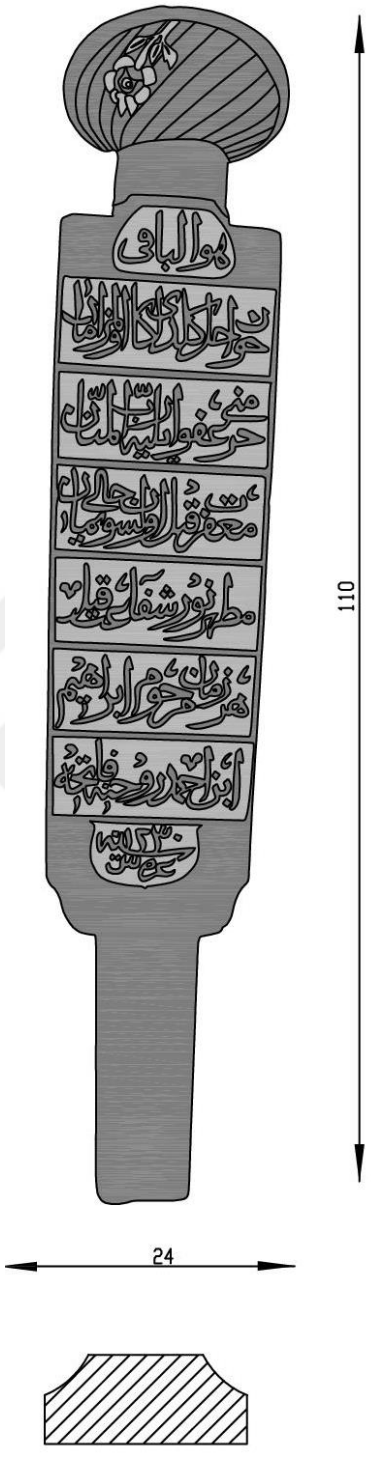




Fotoğraf 1.17 Baş Taşı

Çizim 1.17 Baş Taşı

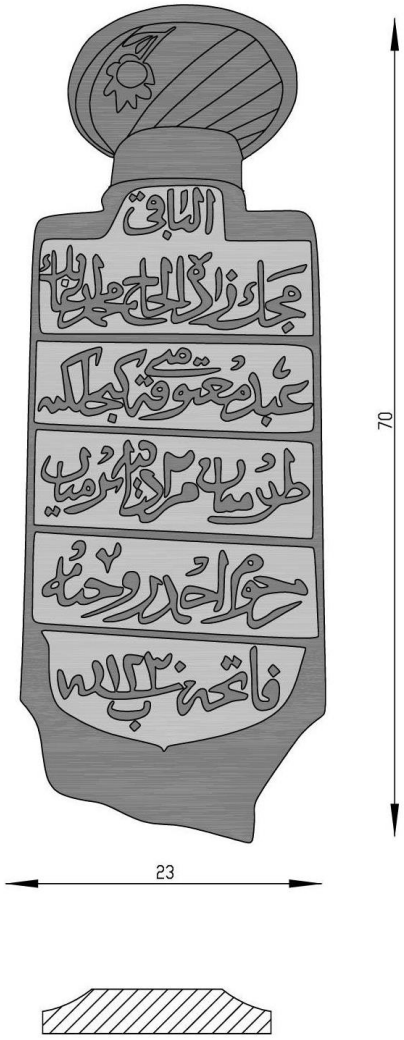
KATALOG NO:18	**FOTOĞRAF NO:**1.18	**ÇİZİM NO:**1.18
MÜZE KATALOG NO:871	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Merhum İbrahim ibn Ahmet		
TARİHİ: H-Şaban 1230/M-Temmuz –Ağustos 1815	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Çün ecel geldi ana olmaz aman/Cürmünü afv eyleye Rabbü'l-Mennan/Mağrifet kıl olmasın hali yaman/Mazhar-ı nur-i şefa'at kıl/her zaman Merhum İbrahim/ibn Ahmet ruhuna fatiha/Gurre-i Şa'ban sene 1230		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 110cm	Yükseklik: --------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-12cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst- --------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Sekiz satır kitabeden oluşan baş taşında kitabenin başlık kısmının yer aldığı ilk satırı ve son satırı dairesel formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Yatay silmeler ile ayrılan kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Başlık ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.189	Tuğba Diri: s.79	



Fotoğraf 1.18 Baş Taşı

Çizim 1.18 Baş Taşı

KATALOG NO:19	**FOTOĞRAF NO:**1.19	**ÇİZİM NO:**1.19
MÜZE KATALOG NO: E-24	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mecek zade el-hac Mehmed Ağa		
TARİHİ: H-1230 receb/M-Haziran/Temmuz 1815	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ:el-Baki/Mecek zade el-hac Mehmed Ağa'nın/abd-i ma'tukası gençliğine/doymayan muradına ermeyen/merhum Ahmed ruhuna/fatiha Receb sene 1230		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:70cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-13cm Üst-23cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Altı satır kitabesi bulunan baş taşında kitabenin son satırı alttan dairesel bir form verilen bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin satırları dikdörtgen çerçeveler ile sınırlanmaktadır. Baş taşı başlık ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.188	Tuğba Diri: s.32	



Fotoğraf 1.19 Baş Taşı

Çizim 1.19 Baş Taşı

KATALOG NO:20	**FOTOĞRAF NO:**1.20	**ÇİZİM NO:**1.20
MÜZE KATALOG NO: E-34	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı ve taşa karşıdan bakışta sol tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: El Seyyid Hac Mustafa Ağa		
TARİHİ: Gurre Recep -1232/M-Mayıs/Haziran 1816/1817	**MESLEĞİ:** ----------	
KİTABESİ: ……../Efendi……Zade/…..ve mağfur…../El Seyyid Hac Mustafa Ağa'nın ruhuna fatiha/Sene Gurre Recep 1232		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	

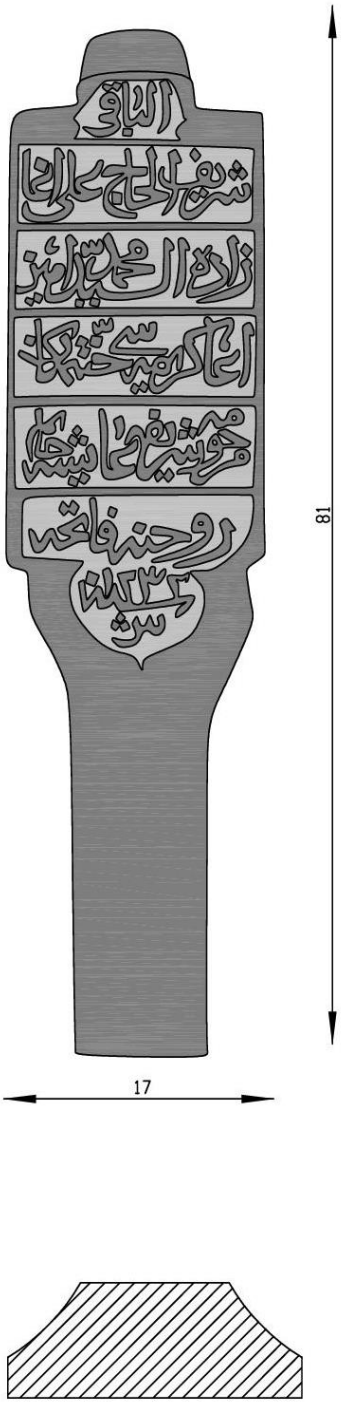
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 57cm	Yükseklik: ------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-18cmÜst-20cm	Genişlik: Alt------Üst-----	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı ve taşa karşıdan bakışta sol tarafı kırlmıştır. Baş taşı ön yüzünde görünür beş satır kitabesi kalmıştır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.---------

Fotoğraf 1.20 Baş Taşı

Çizim 1.20 Baş Taşı

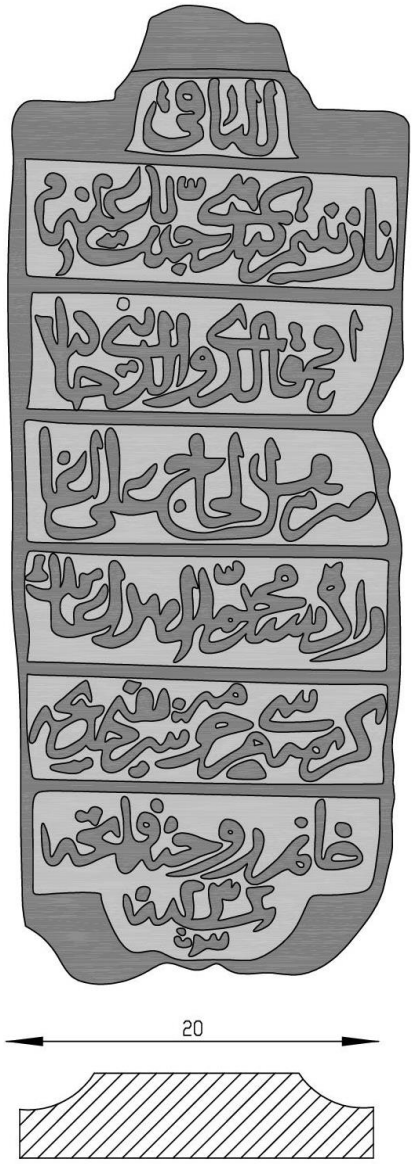
KATALOG NO:21	**FOTOĞRAF NO:**1.21	**ÇİZİM NO:**1.21
MÜZE KATALOG NO:882	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşında başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Ali Ağa zade es-Seyyid Mehmed Emin Ağa kerimesi Şerife Ayişe Hanım		
TARİHİ: H-Şaban 1232/M-Haziran-Temmuz 1817	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ:el-Baki/Şerif el-hac Ali Ağa/zade es-Seyyid Mehmed Emin/Ağa kerimesi cennet-mekan/merhume Şerife Ayişe Hanım/ruhuna fatiha/Şa'ban sene 1232		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 81cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-8cm Üst-17cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı ve gövde alt tarafı kırktır. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Kitabebaşlık kısmının yer aldığı ilk satırı köşelerden dışa doğru çıkıntılı çokgen formlu ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe son satırı alttan taşın formuna uygun olarak dairesel bir formda şekillendirilmiştir.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.191	Tuğba Diri: s.59	



Fotoğraf 1.21 Baş Taşı

Çizim 1.21 Baş Taşı

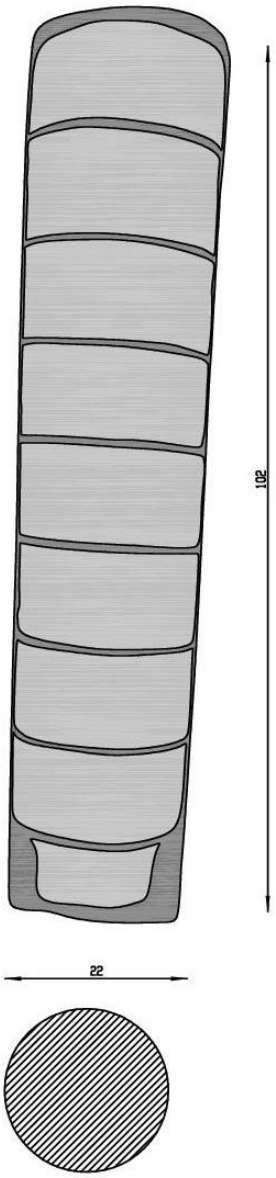
KATALOG NO:22	**FOTOĞRAF NO:**1.22	**ÇİZİM NO:**1.22
MÜZE KATALOG NO:877	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Gövdede aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ: Şerif el-hac Ali Ağa zade Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın kerimesi merhume Şerife Hadice Hanım		
TARİHİ: H-Şevval sene 1232/M-Ağustos/Eylül 1817	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: el –Baki/Nazeninim gitdi cennet bağına/Fırakı kaldı valideyni canına/Şerif el-hac Ali Ağa/zade Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın/kerimesi merhume Şerife Hadice/Hanım ruhuna fatiha/Şevval sene 1232		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 54cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı kırıktır. Baş taşı karşıdan bakışta gövde sağ ve solunda kırılmalar mevcuttur. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı alttan uçları çıkıntılı dikdörtgen bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe son satırı alttan yuvarlak kemer formunda düzenlenen dikdörtgen bir cep içerisindedir.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.190	Tuğba Diri: s.33	



Fotoğraf 1.22 Baş Taşı

Çizim 1.22 Baş Taşı

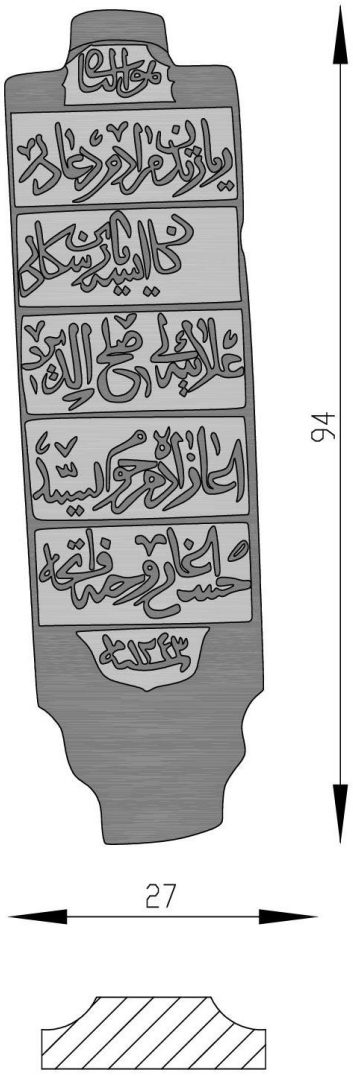
KATALOG NO:23	**FOTOĞRAF NO:**1.23	**ÇİZİM NO:**1.23
MÜZE KATALOG NO:889	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmed Ağa		
TARİHİ: H-1243/M-1827-1828	**MESLEĞİ:**Memur	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallak'ul-Baki/Hacegan-ı Divan-ı Hümayundan/Hasan Tahsin Efendi'nin pederi/olub me'muretle(me'muriyetle)Alanya'da/vefat iden derga(h)-ı ali gediklü/lerinden merhum ve mağfur el-muhtac/ila rahmeti Rabbihi'l-Gafur Mehmed Ağa/ruhiçün el-fatiha/sene 1243		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Y-II	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:102cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 20cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıksız silindirik gövdelidir. Baş taşı baş kısmından ve gövde alt kısmından ince bir çizgi halinde kırıktır. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.195	Tuğba Diri: s.69	



Fotoğraf 1.23 Baş Taşı

Çizim 1.23 Baş Taşı

KATALOG NO: 24	**FOTOĞRAF NO:**1.24	**ÇİZİM NO:**1.24
MÜZE KATALOG NO:2008-1-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Alaiye'li Muslihiddin/Ağa-zade merhum es-Seyyid Hasan Ağa		
TARİHİ: H-1243/M-1827-1828	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ziyaretden murad bir du'adır/Bugün bana ise yarın sanadır/Alaiye'li Muslihiddin/Ağa-zade merhum es-Seyyid/Hasan Ağa ruhuna fatiha/sene 1243		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:94cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı kırktır. Müzede başlık kısmı ile birlikte yer almamaktadır. Baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk ve son satırı dairesel bir formda düzenlenmiştir. Herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.392	Tuğba Diri: s.--------	



Fotoğraf 1.24 Baş Taşı

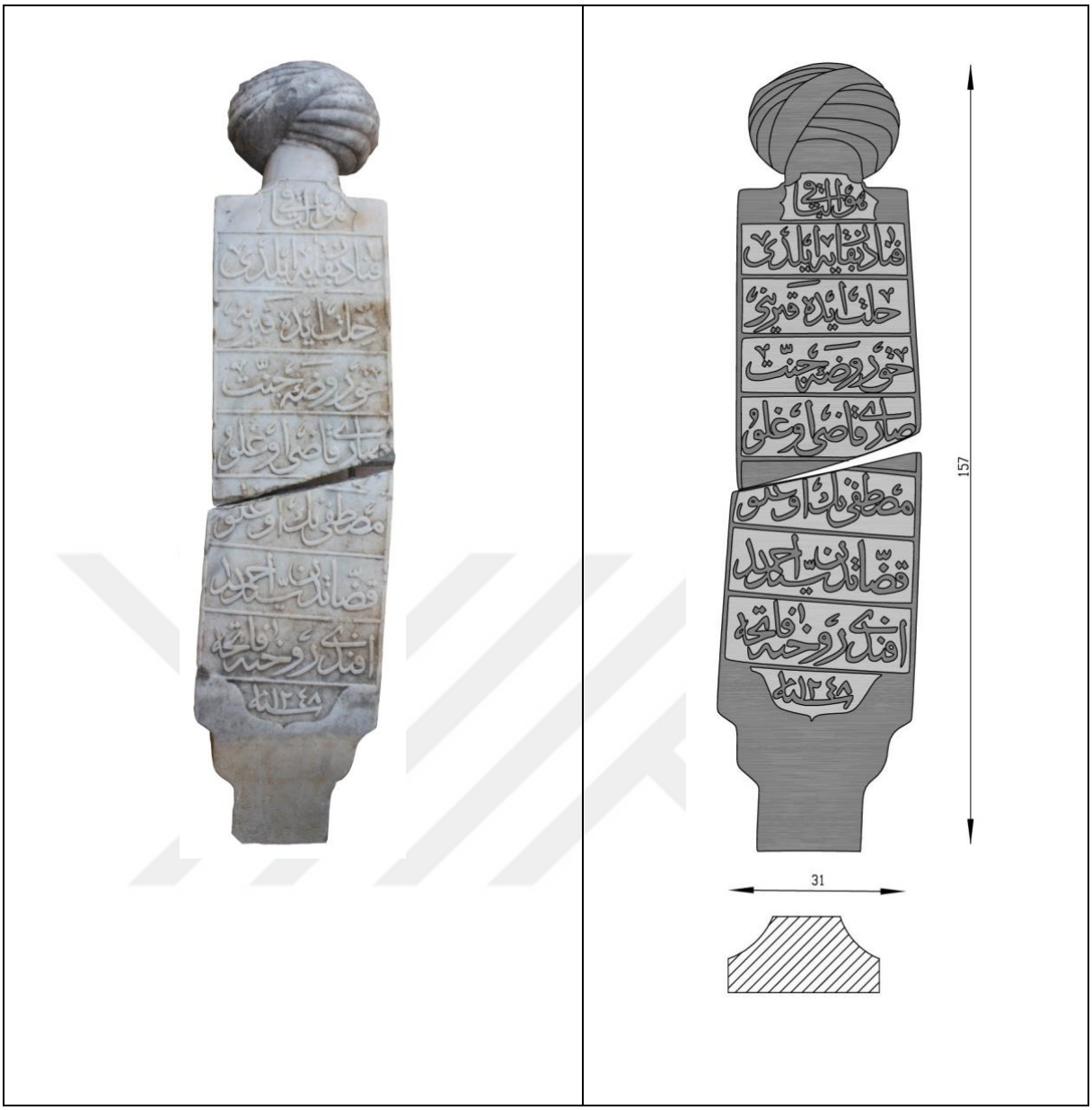
Çizim 1.24 Baş Taşı

KATALOG NO:25	**FOTOĞRAF NO:**1.25	**ÇİZİM NO:**1.25
MÜZE KATALOG NO:2003-4-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve ön yüz karşıdan bakışta sağ ve sol taraftan kırıktır.		
KİMLİĞİ:Süleyman Ağa zade ….Hüseyin Ağa		
TARİHİ: H-1247/M-1831-1832	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki/Fenadır bekaya eyledi /rıhlet ide kabrini Hak ravza-i cennet//Süleyman Ağa zade merhum/…….Hüseyin Ağa ruhuna el-fatiha sene 1247		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 73cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-20cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı baş kısmı kırktır. Yedi satır kitabeden oluşan baş taşının kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinde ayrılan kitabe ilk iki satırı kırıktır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabe alttan dairesel bir form ile sivri kemer formunda şekillendirilmiştir.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.47	

Fotoğraf 1.25 Baş Taşı

Çizim 1.25 Baş Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:26</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.26</td><td>ÇİZİM NO:1.26</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: E-3</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.07.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı kitabe beş ve altıncı satırından kırıktır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Sarı Kadıoğlu Mustafa’nın oğlu kuzattan Seyyid Ahmet Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1248/M-1832-1833</td><td colspan="2">MESLEĞİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Hüve’l-Baki/Fenadan bekaya eyledi/rıhlet İde kabrini/Hakk ravza-i cennet/Sarı Kadıoğlu/Mustafa’nın oğlu/kuzattan Seyyid Ahmet/Efendi ruhuna fatiha/sene 1248</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ:---------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Sarık 3.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: ---------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 157cm</td><td colspan="2">Yükseklik: ---------</td><td>Yükseklik:---------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-16cm Üst-31cm</td><td colspan="2">Genişlik: Alt- Üst--------</td><td>Uzun Kenar:---------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td colspan="2">Kalınlık: ---------</td><td>Kısa Kenar:---------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin beşinci ve altıncı satırından baş taşı kırıktır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı ve tarih kısmının yer aldığı son satırı uçlardan dışa doğru çıkıntılı olarak düzenlenmiştir. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.196</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.55</td></tr>
</table>



Fotoğraf 1.26 Baş Taşı **Çizim 1.26 Baş Taşı**

KATALOG NO:27	**FOTOĞRAF NO:**1.27	**ÇİZİM NO:**1.27
MÜZE KATALOG NO: E-11	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Emin Efendi'nin kerimesi Emine Hatun		
TARİHİ: H-1251/M-1835-1836	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Cihana doymadı canım/Ecel aldı giribanım/Emin Efendi'nin kerimesi/merhume Emine Hatun/ruhuna el-fatiha/sene 1251		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-18cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı baş kısmı kırıktır. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşında herhangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı üstten dairesel bir formda düzenlenen bir cep içerisinde son satırı ise alttan dairesel bir formda düzenlenen bir cep içerisinde yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.197	Tuğba Diri: s.30	

Fotoğraf 1.27 Baş Taşı

Çizim 1.27 Baş Taşı

KATALOG NO:28	**FOTOĞRAF NO:**1.28	**ÇİZİM NO:**1.28
MÜZE KATALOG NO:2003-2-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: ….Havace İbn-i El Hac Ahmet Efendi		
TARİHİ: H-1255/M-1839-1840	**MESLEĞİ:** Hoca	
KİTABESİ: …..Havace İbn-i El Hac / Ahmet Efendi Ruhu / İçün El Fatiha / Sene 1255		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 61cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-19cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Görünürde üç satır kitabesi kalan baş taşının başlık kısmı kırıktır. Kitabe satır araları oldukça geniş olarak ayrılmıştır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin son satırı alttan tepesi dışa doğru çıkıntılı bir şekilde düzenlenmiştir. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.49	

Fotoğraf 1.28 Baş Taşı

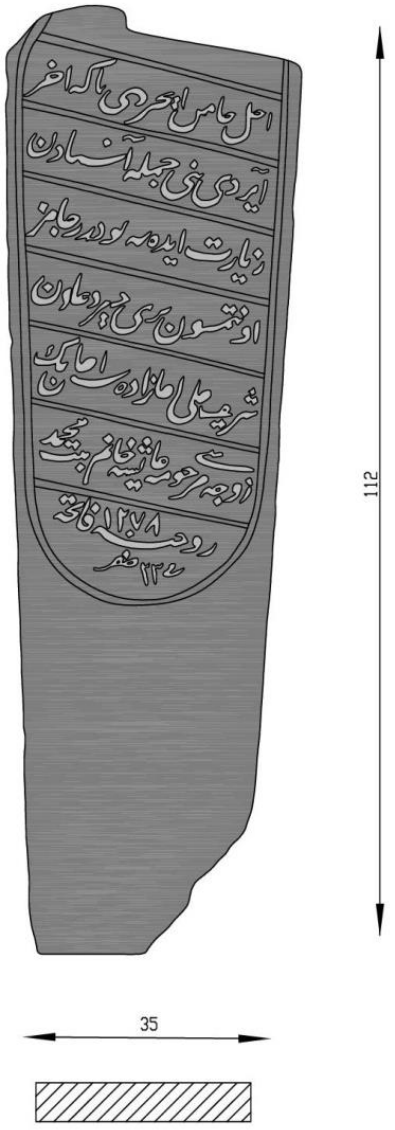
Çizim 1.28 Baş Taşı

KATALOG NO:29	**FOTOĞRAF NO:**1.29	**ÇİZİM NO:**1.29
MÜZE KATALOG NO: E-5	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: : Topçu Ahmed Ağa'nın zevcesi merhume Ayişe Hanım		
TARİHİ: H-1260/M-1844-1845	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l –Baki/Ziyaretden murad bir du'adır/Bu gün bana ise yarın sanadır/Topçu Ahmed Ağa'nın/zevcesi merhume Ayişe/Hanım ruhuna fatiha/sene 126(0)		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 86cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-26cm Üst-31cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Yedi satır kitabeden oluşan baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin başlık kısmının yer aldığı ilk satırı üstten dairesel bir formda ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin son satırı alttan dairesel bir formda ayrı bir cep içerisinde yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.198	Tuğba Diri: s.45	

Fotoğraf 1.29 Baş Taşı

Çizim 1.29 Baş Taşı

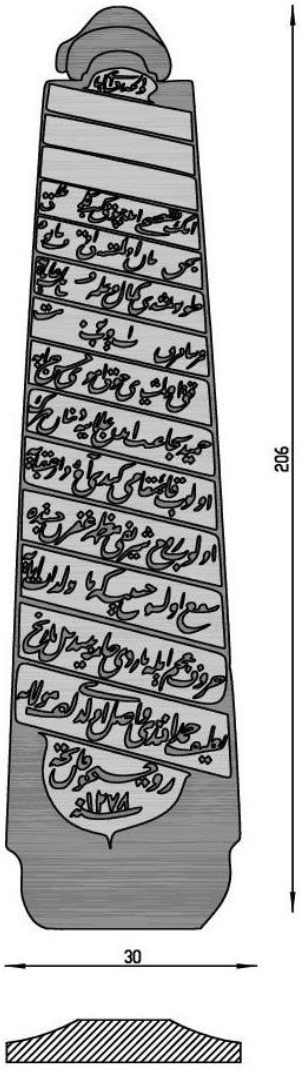
KATALOG NO:30	**FOTOĞRAF NO:**1.30	**ÇİZİM NO:**1.30
MÜZE KATALOG NO:876	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde yukarı kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:Şerif Ali Ağa zade Hüseyin Ağa'nın zevcesi merhume Ayişe Hanım		
TARİHİ: H-23 Safer 1278/M-30 Ağustos1861	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: ……../ Ecel camın içirdi bana ahir/Ayırdı beni cümle aşinadan/Ziyaret idene budur ricamız/Unutmasun bizi hayır du'adan/Şerif Ali Ağa zade Hüseyin Ağa'nın/zevcesi merhume Ayişe Hanım binti Mehmed/ruhuna fatiha/fi 23 safer 1278		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 112cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-27cm Üst-35cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı baş kısmından kırıktır. Görünür dokuz satır bulunan baş taşında kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe alttan dairesel bir form verilerek ters bir yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.202	Tuğba Diri: s.56	



Fotoğraf 1.30 Baş Taşı

Çizim 1.30 Baş Taşı

KATALOG NO:31	**FOTOĞRAF NO:**1.31	**ÇİZİM NO:**1.31
MÜZE KATALOG NO:863	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Nazif Ahmet Efendi		
TARİHİ: H-1278/M-1861-1862	**MESLEĞİ:** Kaymakam	
KİTABESİ: Hüve'l Hallak'ul-Baki/Cezayir'den Nazif Ahmet Efendi(e)yleyüp hicret/O esnada azimet eylemişdi ümem-i dünyaya/Musahhihlik idüb Mısır u Sıtanbul içre bir müddet/Anın tashihi ile çok kütüb gelmişdi imlaya/Bi-hakkın tercüman olmuşdu evkaf-ı hümayunda/Duyulmuşdu kemal ü ilm ü fazlı bab-ı ulyaya/Kariben kırk sene müddet idüb bu devlete hizmet/Muvaffak olmuş idi çok umuru hüsn-i icraya/Hamid Sancağı'nın andan Alanya denen şehrin/Olub kaimakamı gitti anda dar-ı ukbaya/Olub ruh-ı şerifi mazhar-ı gufran cennetde/Şefi olsun Habib-i Kibriya ol zat-ı valaya/Huruf-i mu cem ile yazdı hame-i bi-bedil tarih/Nazif Ahmet Efendi vasıl oldu lutf-i Mevlaya/Ruhıçün fatiha sene 1278		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 206cm	Yükseklik: --------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-14cm Üst-c30m	Genişlik: Alt- Üst- --------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı ve kitabe son satırı dairesel bir formda düzenlenen kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Kartuş alt uçları dışa doğru çıkıntılıdır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.200	Tuğba Diri: s.77	



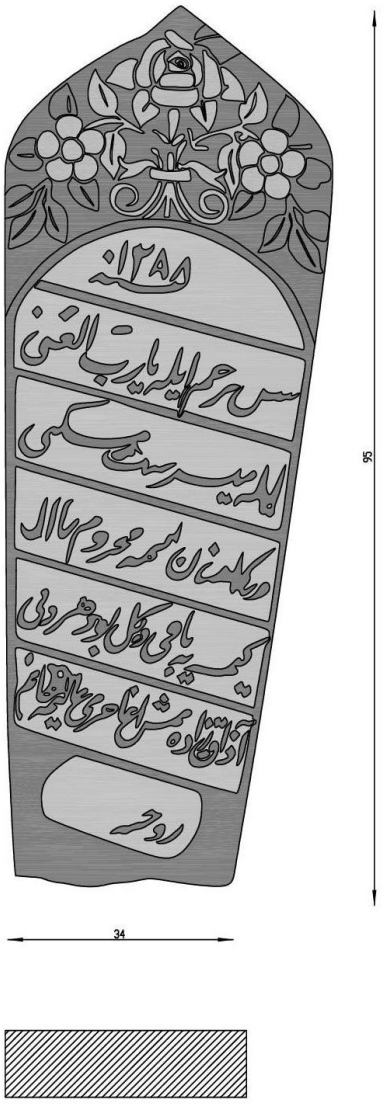
Fotoğraf 1.31 Baş Taşı

Çizim 1.31 Baş Taşı

KATALOG NO:32	**FOTOĞRAF NO:**1.32	**ÇİZİM NO:**1.32
MÜZE KATALOG NO: E-7	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak zade Memiş Ağa haremi Âlime Hanım		
TARİHİ: H-1288/M-1871-1872	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki sene 1288/ Sen terahhum eyle ya Rabb'el-Gani/Eyle müyesser cennet meskeni/Kimseye baki değil bu dehr-i deni/Azak zade Memiş Ağa haremi Alime Hanım/ruhuna lillahi'l-fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 95cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-24cm Üst-34cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde yüzeye eğik olarak yerleştirilen yedi satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin son satırı iki yandan dairesel bir formda düzenlenen dikdörtgen bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.203	Tuğba Diri: s.22



Fotoğraf 1.32 Baş Taşı

Çizim 1.32 Baş Taşı

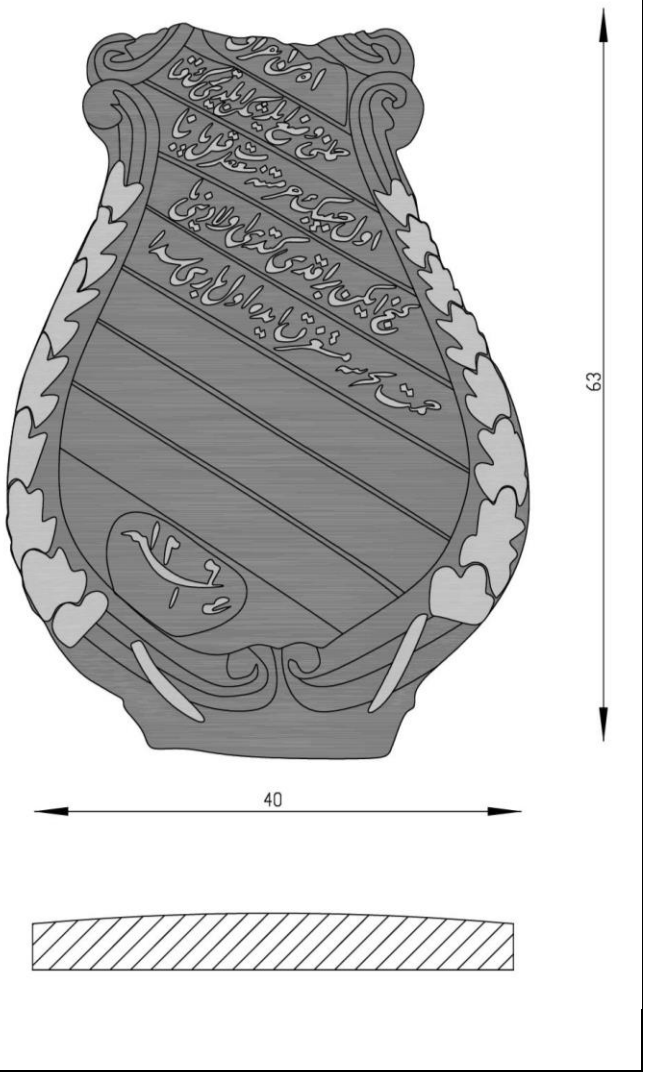
KATALOG NO:33	**FOTOĞRAF NO:**1.33	**ÇİZİM NO:**1.33
MÜZE KATALOG NO: E-32	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Sarı Kadı zade Mehmed Efendi'nin mahdumu Apdüllatif Efendi		
TARİHİ: fi 10 Cemaziyel-evvel sene 1291/M-25 Haziran 1874	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Ah mine'l-mevt /Bir kuş idim uçdum yuvadan/Ecel ayırdı anadan babadan/Unutmayın beni hayır du'adan/Şefa'at dilerim size Hüda'dan/Sarı Kadı zade Mehmed Efendi'nin/mahdumu Apdüllatif Efendi/ruhuna rızaen lillah el-fatiha/fi 10 Cemaziyel –evvel sene 1291		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 66cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-17cm Üst-19cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Dokuz satır kitabeden oluşan baş taşı yedinci satırdan itibaren alttan kırıktır. Görünümü dikdörtgen bir formda düzenlenen baş taşının gövde her iki yanı helezon kıvrımlar ile hareketlendirilerek alt tarafı dairesel bir formda düzenlenmiştir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.205	Tuğba Diri: s.31	

Fotoğraf 1.33 Baş Taşı

Çizim 1.33 Baş Taşı

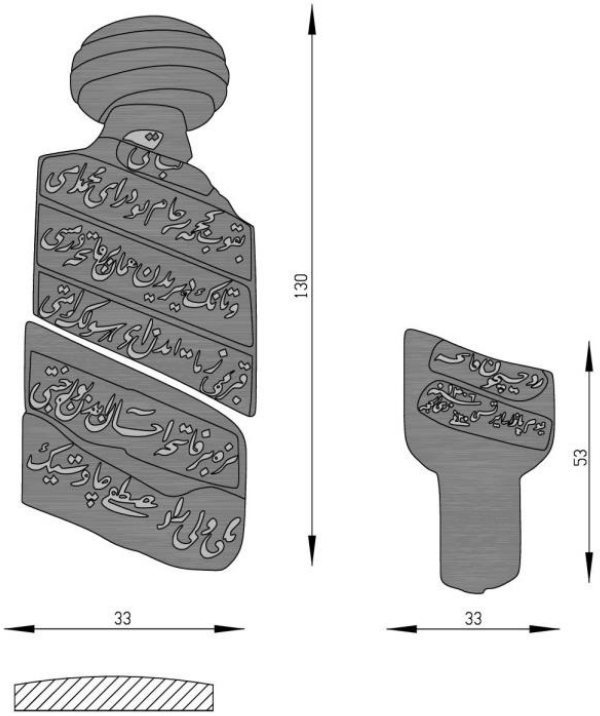
KATALOG NO:34	**FOTOĞRAF NO:**1.34	**ÇİZİM NO:** 1.34
MÜZE KATALOG NO: E-18	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ:Şerif'Ali zade Hüseyin Ağa'nın mahdumu Emin Ağa'nın haremi Ayişe Hanım		
TARİHİ: H- fi 1 Cemaziyel-evvel sene 1296/M-23 Nisan 1879	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Ah mine'l-firak/Hamlini vaz'eylemişken eyledi terk-i fena/Ol Habibin hürmetine mağrifet kıl ya Rabbena/Genç iken bırakdı gitdi evladını yadigar/Rahmet bahrine müstağrak ide ol Bari Hüda/Şerif'Ali zade Hüseyin Ağa'nın mahdumu Emin/Ağa'nın haremi merhume'Ayişe Hanımın ruhuna/rızaen lillahi te'ala el-fatiha/fi 1 Cemaziyel-evvel sene 1296		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 63cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-40cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövde üst kısmı kırktır. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.207	Tuğba Diri: s.40	

Fotoğraf 1.34 Baş Taşı



Çizim 1.34 Baş Taşı

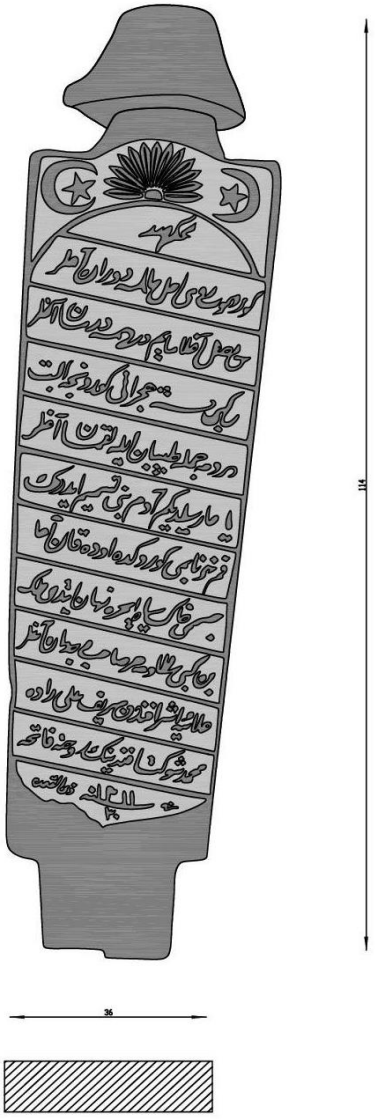
KATALOG NO: 35	**FOTOĞRAF NO:**1.35	**ÇİZİM NO:**1.35
MÜZE KATALOG NO: E-33,E-35	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmı birkaç parça olarak kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Yeni Veli-zade Mustafa Çavuş		
TARİHİ: fi 25 Zilhicce sene 1306 yevm-i Pazartesi/22 Ağustos 1889 Pazartesi Günü	**MESLEĞİ:** Çavuş	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Bakup geçme ricam budur ey Muhammed ümmeti/Mevtanın diriden heman bir fatihadır minneti/Kabrimi ziyaret iden ey Resulün ümmeti/Bize bir fatiha ihsan iden bula cenneti/Yeni Veli-zade Mustafa Çavuş'un ruhiçün fatiha/fi 25 Zilhicce sene 1306 yevm-i Pazartesi		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:183cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-17cm Üst-33cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı parçalara ayrılmıştır. Baş taşında sekiz satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.395	Tuğba Diri: s.------	



Fotoğraf 1.35 Baş Taşı

Çizim 1.35 Baş Taşı

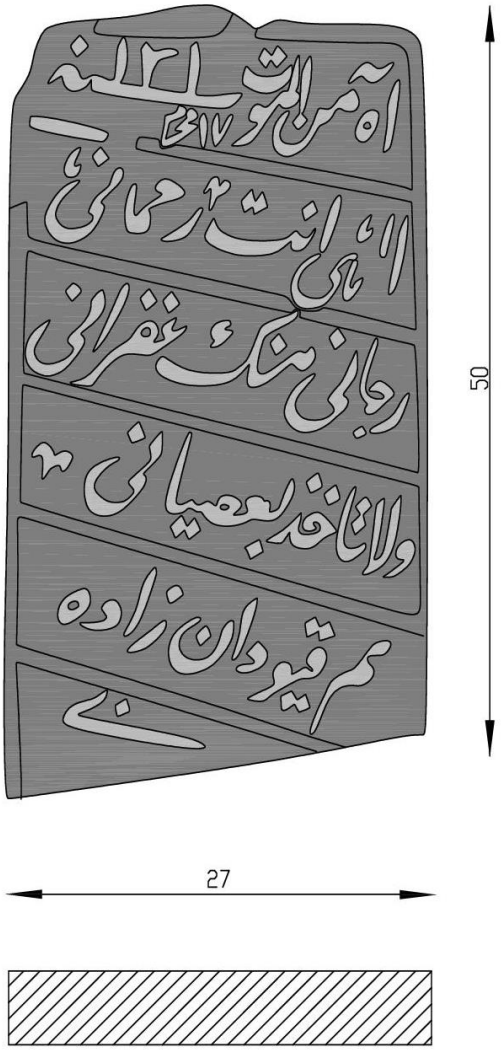
KATALOG NO:36	**FOTOĞRAF NO:**1.36	**ÇİZİM NO:**1.36
MÜZE KATALOG NO:868	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Şerif Ali zade Mehmed Şevket Efendi		
TARİHİ: H-30 Zilkade 1311/M-4 Haziran 1894	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: el-Hükmü lillah/Görünüb ruy-i ecel halime devran ağlar/Ben nasıl ağlamayım derdime derman ağlar /Ben gibi hasta-i hicranı görünce elbet/Derdime cümle tabiban ile Lokman ağlar /Yar-ı gar bildiğim adem beni temsim ederek/Fem-i hunabımı gördükde o da kan ağlar /Cismimi hak-i siyah içre nihan itdi felek/Ben gibi mazluma her sahib-i vicdan ağlar/Alaiye eşrafından Şerif Ali zade /Mehmed Şevket Efendi'nin ruhuna fatiha/fi 30 Zilka'de sene 1311		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 114cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-30cm Üst-33cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 11cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlıklı baş taşında on iki satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin üst kısmı yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.209	Tuğba Diri: s.57	



Fotoğraf 1.36 Baş Taşı

Çizim 1.36 Baş Taşı

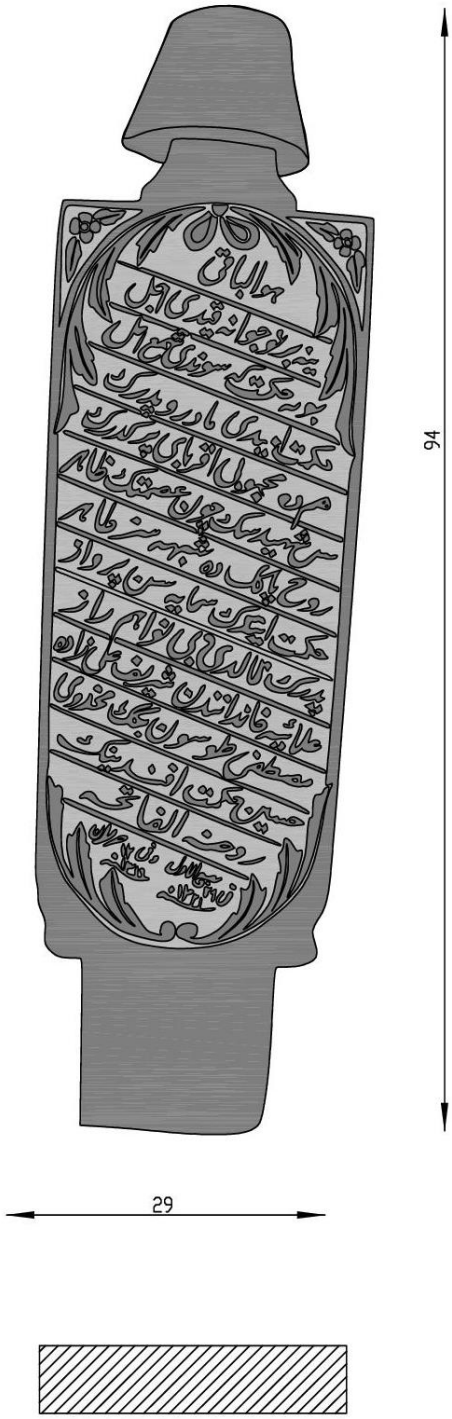
KATALOG NO:37	**FOTOĞRAF NO:**1.37	**ÇİZİM NO:**1.37
MÜZE KATALOG NO:878	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövde alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Kerim Kapudan zade….		
TARİHİ:17 Muharrem sene 1319/M-6 Mayıs 1901	**MESLEĞİ:** -----	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt 17 Muharrem sene 1319/İlahi ente rahmani/Recai minke gufrani/Vela te huz bi-isyanı/Kerim Kapudan zade….		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 50cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-27cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövde üst ve gövde alt tarafı kırıktır. Baş taşında görünür beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.210	Tuğba Diri: s.44	



Fotoğraf 1.37 Baş Taşı

Çizim 1.37 Baş Taşı

KATALOG NO:38	**FOTOĞRAF NO:**1.38	**ÇİZİM NO:**1.38
MÜZE KATALOG NO:870	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiyye hanedanından Şerif Ali zade Mustafa Tosun Bey'in mahdumu Hüseyin Hikmet Efendi		
TARİHİ: Rumi12 Haziran 1319/Hicri -29 Rebi'ül evvel sene 1321 (İki tarih belirtilmiştir.)/M-25 Haziran 1903	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Yine bir nev-civana kıydı ecel/Bu ne hikmet ki söndü şem-i emel/Hikmet ümidi mader ü pederin/Hem de mahbubu akraba-yı pür-kederin/Sen şehidsin çün ismetin zahir/Ruh-ı pakin de şübhesiz tahit/Hikmet ettin semaya sen pervaz/Pederin kaldı bi neva hem-raz/Alaiyye hanedanından Şerif Ali zade/Mustafa Tosun Bey'in mahdumu/Hüseyin Hikmet Efendi'nin/ruhuna el-fatiha/fi 12 Haziran sene 1319/fi 29 Rebi'ül-evvel sene 1321		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 94cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-24cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. On beş satır kitabesi bulunan baş taşında kitabe yukarıdan ve aşağıdan yuvarlak kemer formlu kontur ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.211	Tuğba Diri: s.73	



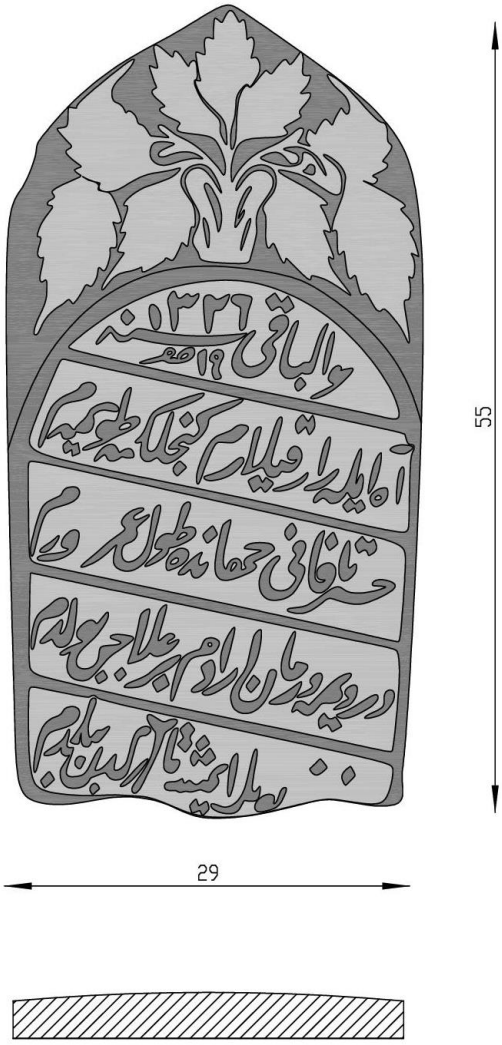
Fotoğraf 1.38 Baş Taşı

Çizim 1.38 Baş Taşı

KATALOG NO:39	**FOTOĞRAF NO:**1.39	**ÇİZİM NO:**1.39
MÜZE KATALOG NO: E-14	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı beşinci satırdan sonrası kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: H-19 Safer 1326/ M-23 Mart 1908	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 19 Safer sene 1326/Ah ile zar kılarım gençliğime doymadım/Hasreta fani cihanda tul-i ömür sürmedim/Derdime derman aradım bir ilacın bulmadım/Takdir-i huda bu imiş ta ezelden bilmedim		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 55cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-25cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

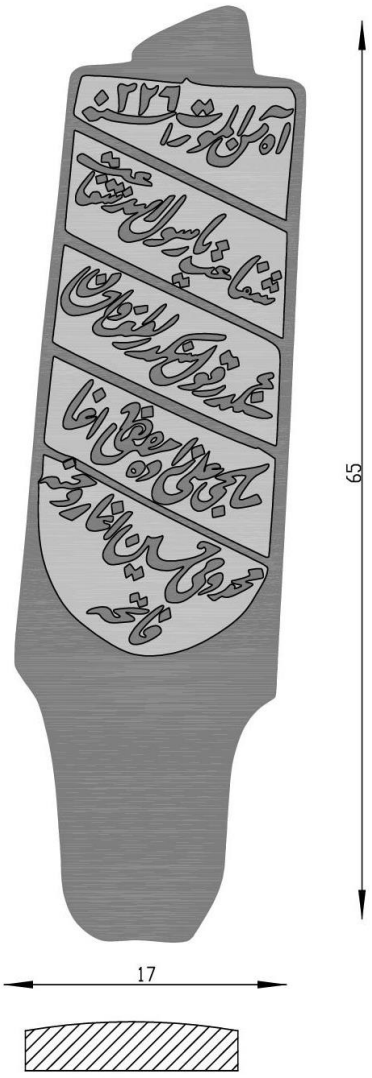
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Görünür beş satırlık kitabesi kalan baş taşı gövde alt kısmından kırılmıştır. Kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formlu bir kontur ile sınırlanmaktadır. Kitabeyi üstten çevreleyen kontur her iki yandan kitabe satırlarına çerçeve oluşturmaktadır. Baş taşı tepelik kısmında süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.212	Tuğba Diri: s.26



Fotoğraf 1.39 Baş Taşı

Çizim 1.39 Baş Taşı

KATALOG NO:40	**FOTOĞRAF NO:**1.40	**ÇİZİM NO:**1.40
MÜZE KATALOG NO: E-25	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Taşçı Ali zade Mustafa Ağa mahdumu Hüseyin Ağa		
TARİHİ: H- Rebi'ül-evvel 1326/M-Nisan –Mayıs 1908	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt Rebi'ül-evvel sene (1)326/Şefa'at ya Resulallah şefa'at/Senindir kul senindir lutf u ihsan/Taşçı Ali zade Mustafa Ağa /mahdumu Hüseyin Ağa ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 65cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-10cm Üst-17cm	Genişlik: Alt- Üst --------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmından kırıktır. En alt satırı dairesel formla düzenlenen kitabe beş satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.213	Tuğba Diri: s.75	



Fotoğraf 1.40 Baş Taşı

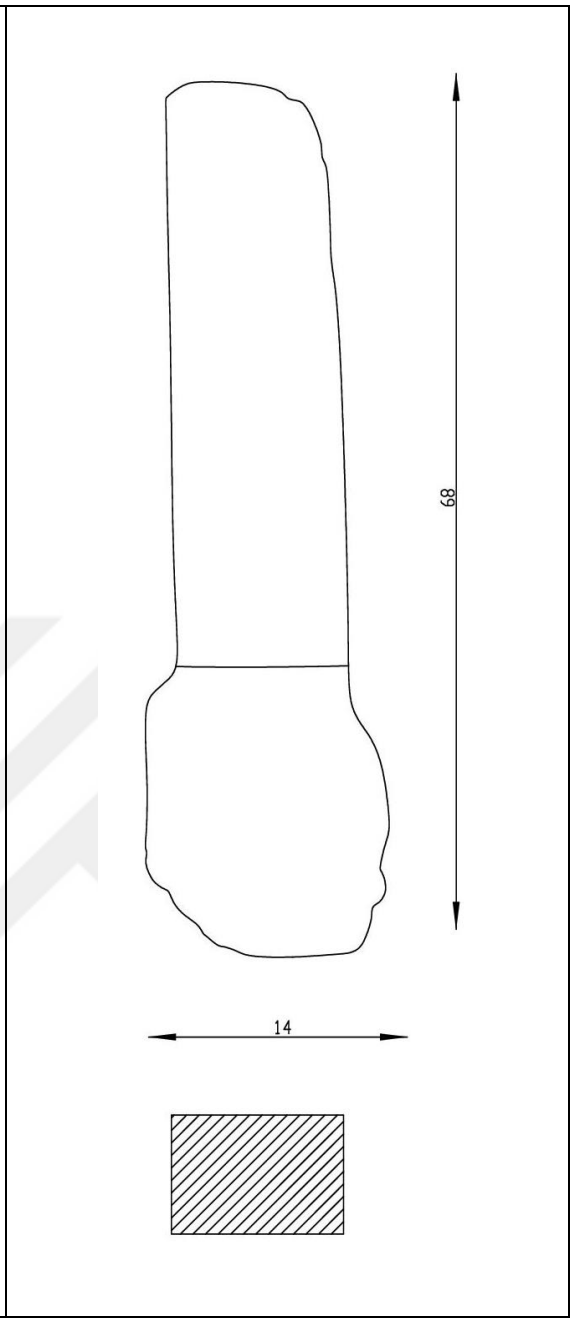
Çizim 1.40 Baş Taşı

KATALOG NO:41	**FOTOĞRAF NO:**1.41	**ÇİZİM NO:**1.41
MÜZE KATALOG NO: E-21	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövde ön yüzü kırıktır.		
KİMLİĞİ: el-Hacı Ahmet		
TARİHİ: ----------	**MESLEĞİ:** ----------	
KİTABESİ: Allah/el-Baki/Haza kabru/Merhum/el-Hacı/Ahmet		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ----------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:68cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-10cm Üst-14cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık:13cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövde ön yüzü kırıktır. Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde beş satır kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.233	Tuğba Diri: s.18

Fotoğraf 1.41 Baş Taşı



Çizim 1.41 Baş Taşı

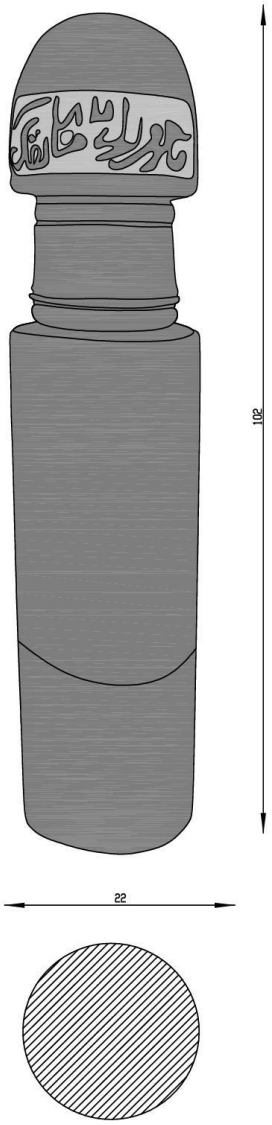
KATALOG NO:42	**FOTOĞRAF NO:**1.42	**ÇİZİM NO:** 1.42
MÜZE KATALOG NO:1.1.2000	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Bismillahirrahmanirrahim		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Y-I	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 74cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-22cm Üst-15cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 22cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı başlıklı silindirik gövdelidir. Baş taşında kitabe bulunmamaktadır. Baş taşı başlık etek kısmında kalın bir bordür içerisinde sülüs hattı ile yazılmış yazı yer almaktadır. Baş taşı üzerinde herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s. ---------	Tuğba Diri: s.19

Fotoğraf 1.42 Baş Taşı



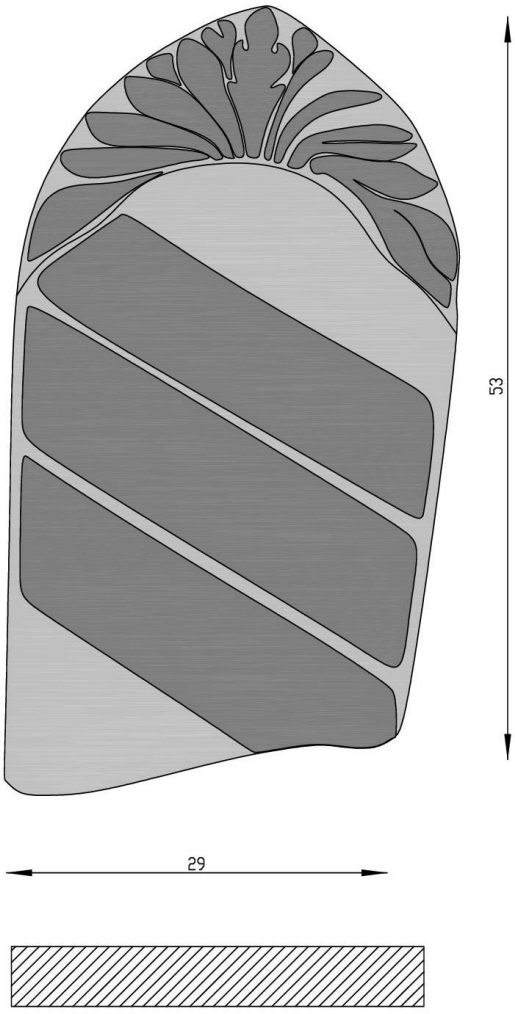
Çizim 1.42 Baş Taşı

KATALOG NO:43	**FOTOĞRAF NO:**1.43	**ÇİZİM NO:**1.43
MÜZE KATALOG NO: E-15	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Ayişe Hanım		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Lale sünbül gibi soldum hele/Zar zar ağlar bülbül bile/Alaiye redif binbaşısı Selim/…..Ayişe Hanımın		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 53cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-25cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır. Eğik silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin görünür beş satırı kalmıştır. Kitabe yüzeye eğik olarak yerleştirilmiştir. Kitabe üstten dilimli kemer formlu bir kontur ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı tepelik kısmında süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.231	Tuğba Diri: s.24

Fotoğraf 1.43 Baş Taşı



Çizim 1.43 Baş Taşı

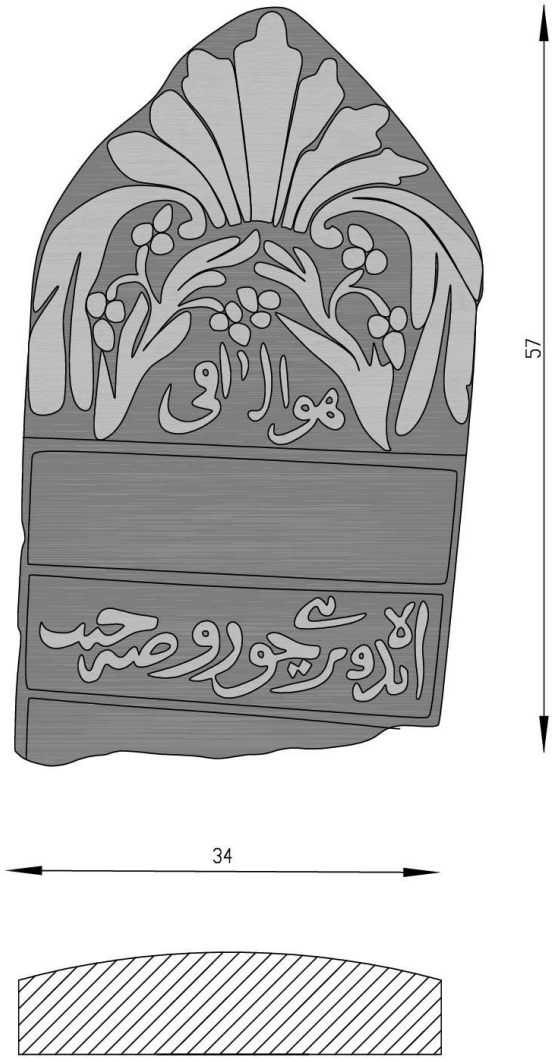
KATALOG NO:44	**FOTOĞRAF NO:**1.44	**ÇİZİM NO:** 1.44
MÜZE KATALOG NO: E-12	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki / Fenadan Bekaya Eyledi Rıhlet / İde Kabrini Hak Ravza-i Cennet		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 57cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-31cm Üst-34cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Görünür üç satır kitabesi kalan baş taşı gövde alt kısmından kırıktır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satır ve tepelik kısmında süsleme yer almaktadır.

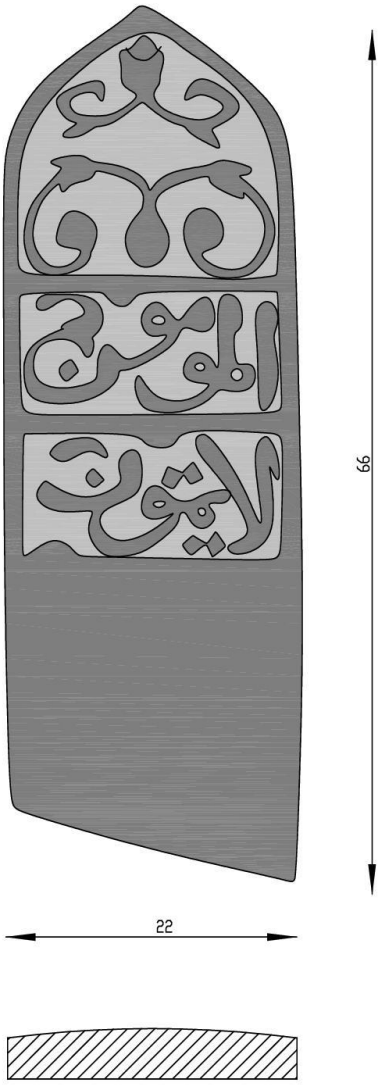
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.25

Fotoğraf 1.44 Baş Taşı



Çizim 1.44 Baş Taşı

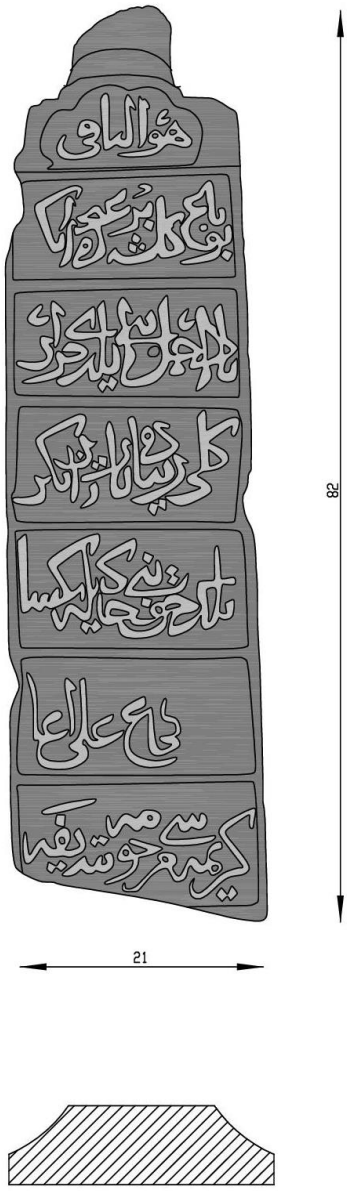
KATALOG NO:45	**FOTOĞRAF NO:**1.45	**ÇİZİM NO:** 1.45
MÜZE KATALOG NO: E-13	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: el-Mü'minune/la yemutune		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 66cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-22cm Üst-22cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık:7cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yatay formda düzenlenen dikdörtgen panolar içerisinde iki satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında kitabe içerisinde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.216	Tuğba Diri: s.27	



Fotoğraf 1.45 Baş Taşı

Çizim 1.45 Baş Taşı

KATALOG NO:46	**FOTOĞRAF NO:**1.46	**ÇİZİM NO:** 1.46
MÜZE KATALOG NO:881	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve gövde alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Şerif el-hac Ali Ağa kerimesi Şerife		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken/Bad-ı ecel beni eyledi hazan/Bir gül-i zibada nazenin iken/Eyledi Hak beni ile yeksan/Şerif el-hac Ali Ağa/kerimesi merhume Şerife		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 82cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-21cm Üst-21cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı, gövde alt ve yanlardan kırık olan baş taşında görünür yedi satır kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırlarının başlık kısmı üstten dairesel bir formda düzenlenen dilimli bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.226	Tuğba Diri: s.28	



Fotoğraf 1.46 Baş Taşı

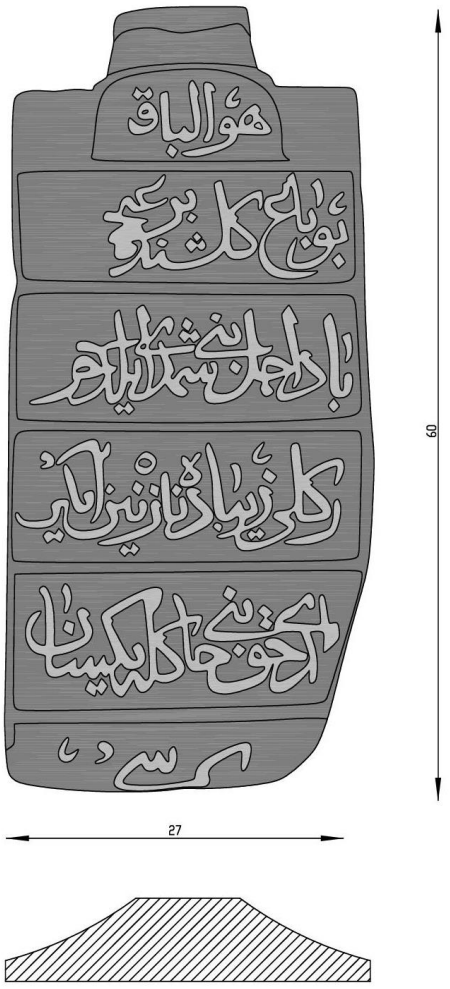
Çizim 1.46 Baş Taşı

KATALOG NO:47	**FOTOĞRAF NO:**1.47	**ÇİZİM NO:** 1.47
MÜZE KATALOG NO: E-16	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşında kitabenin iki yanında aşınmalar bulunmaktadır. Alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken/Bad-ı ecel beni şimdi eyledi hazan/Bir gül-i zibadan zazenin iken/Eyledi Hakk beni hakile yeksan/……kerimesi……		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 60cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-27cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar: ---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı kırık olan baş taşında görünür altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe altıncı satırdan itibaren alttan kırıktır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabenin başlık kısmının yer aldığı ilk satırı üstten yuvarlak kemer formlu bir kartuş içerisinde yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.227	Tuğba Diri: s.34

Fotoğraf 1.47 Baş Taşı



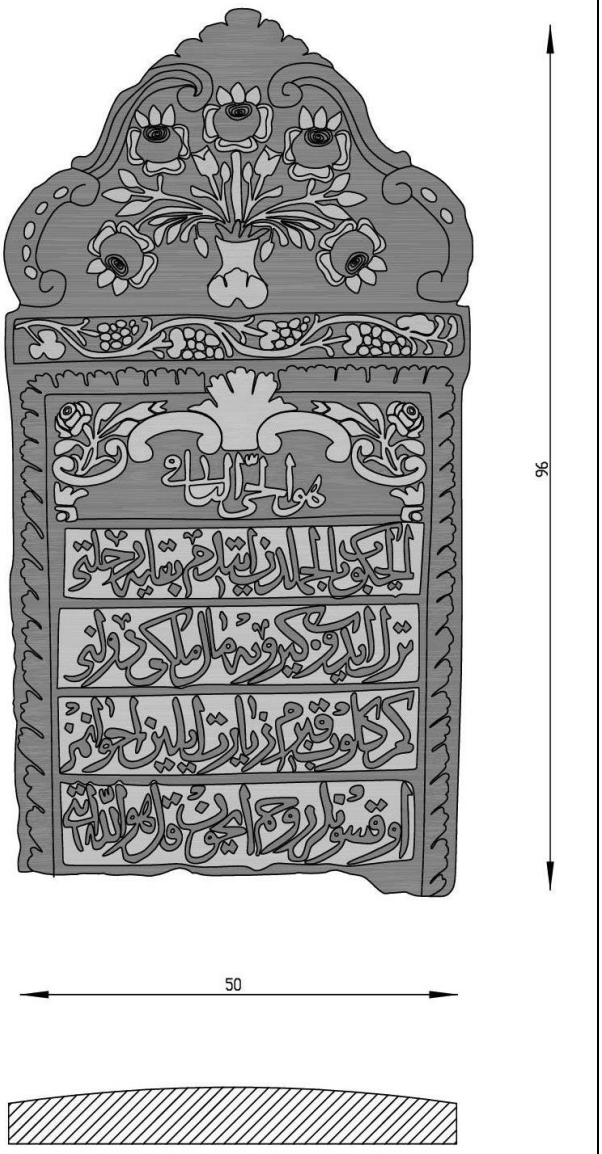
Çizim 1.47 Baş Taşı

KATALOG NO:48	**FOTOĞRAF NO:**1.48	**ÇİZİM NO:**1.48
MÜZE KATALOG NO: 867	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ:---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hayy'ül-Baki/El çeküb bi'l-cümleden itdim bekaya rıhleti/Terk idüb gırüye malı mülkü devleti/Kim gelüb kabrim ziyaret eyleyen ihvanımız/Okusunlar ruhum için 'Kulhüvallahü'ayeti		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 96cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-45cm Üst-50cm	Genişlik: Alt- Üst ---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------

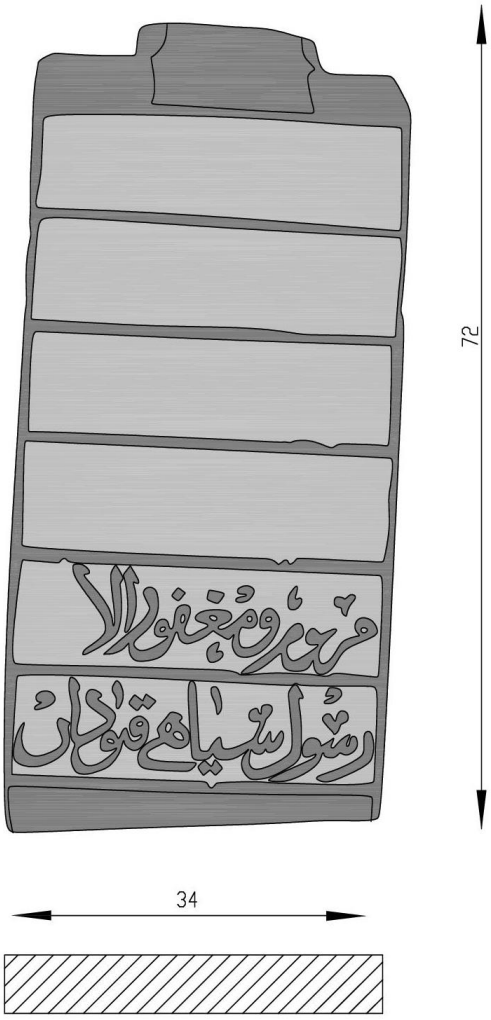
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Gövde alt tarafından kırık olan baş taşının görünür beş satır kitabesi kalmıştır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe en içte düşey dikdörtgen bir çerçeve ile sınırlanmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.225	Tuğba Diri: s.39

Fotoğraf 1.48 Baş Taşı



Çizim 1.48 Baş Taşı

KATALOG NO:49	**FOTOĞRAF NO:**1.49	**ÇİZİM NO:**1.49
MÜZE KATALOG NO:880	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde üst ve alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Alanya'lı Resul Sipahi Kapudan….		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:** Sipahi Kapudan	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Olıcak ferman-ı Hakk ister icabet da'vete/Emrine muti olan cümle irerler izzete/Azm idüb beka mülküne bir merd-i sahi/El çeküb fani cihandan irdi kurb-ı rahmete/Merhum ve mağfur Alanya'lı/Resul Sipahi Kapudan….		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:72cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-33cm Üst-34cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı baş kısmı ve gövde alt kısmından kırıktır. Baş taşının görünür sekiz satır kitabesinin yedi satırı okunabilmektedir. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabede süslenme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.222	Tuğba Diri: s.41	



Fotoğraf 1.49 Baş Taşı

Çizim 1.49 Baş Taşı

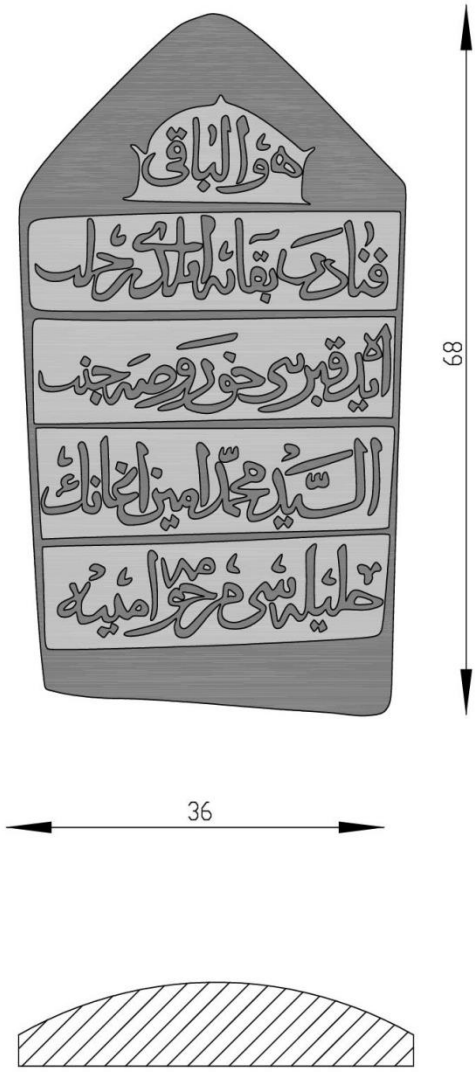
KATALOG NO:50	**FOTOĞRAF NO:**1.50	**ÇİZİM NO:**1.50
MÜZE KATALOG NO:879	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövde alt kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Hac Mehmed Efendi		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: Çün ser-i matlab tamam huldine pür revan/Hem memlekut burcuna ola sebük-rev ü can/Daver-i sahib-i adl peyrev-i Kadi Şürehy/Pişe-geh-i ma'rifet fazıl-ı ehl-i zaman/Apdurrahman Efendi veled-i pakinin/Hayr ü du'a mazharı olduğuna hazıran/Hamd ü sena eyleyüb okuya tarihini/Hac Mehmed Efendi yine kevser….		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 70cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı ve gövde alt kısmı kırık olan baş taşında görünür sekiz satır kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe üstten kıvrımlar halinde hareketlendirilmiş dilimli bir kemer ile sınırlanmaktadır. Kitabede herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.218	Tuğba Diri: s.42	

Fotoğraf 1.50 Baş Taşı **Çizim 1.50 Baş Taşı**

KATALOG NO:51	**FOTOĞRAF NO:**1.51	**ÇİZİM NO:**1.51
MÜZE KATALOG NO:883	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ:es-Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın halilesi merhume Emine Hatun		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Fenadan bekaya eyledi rıhlet/İde kabrini Hakk ravza-i cennet/es-Seyyid Mehmed Emin Ağa'nın/halilesi merhume Emine/Hatun…..		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-3	Ayak Taşı: ---------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 68cm	Yükseklik:	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-32cm Üst-36cm	Genişlik: Alt- Üst----------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:	Kısa Kenar:---------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır. Görünür altı satır kitabesi kalan baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı tepeden ve köşelerden dışarı doğru çıkıntılı olarak düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.221	Tuğba Diri: s.43



Fotoğraf 1.51 Baş Taşı

Çizim 1.51 Baş Taşı

KATALOG NO:52	**FOTOĞRAF NO:**1.52	**ÇİZİM NO:**1.52
MÜZE KATALOG NO: E-6	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt tarafından ve karşıdan bakışta sol tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ecel geldi ana olmaz aman/Cürmümü afv eyle ya Rabb'el-Mennan/Mağfiret kıl olmaya halim yaman/Mazhar-ı nur-ı şefa'at kıl her zaman		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-33cm Üst-33cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Gövde alt tarafı ve mezar taşına karşıdan bakışta soldan kırık olan baş taşında yatay silmeler ile birbirinde ayrılan beş satırlık kitabe yer almaktadır. Başlık kısmı ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.220	Tuğba Diri: s.46	

Fotoğraf 1.52 Baş Taşı

Çizim 1.52 Baş Taşı

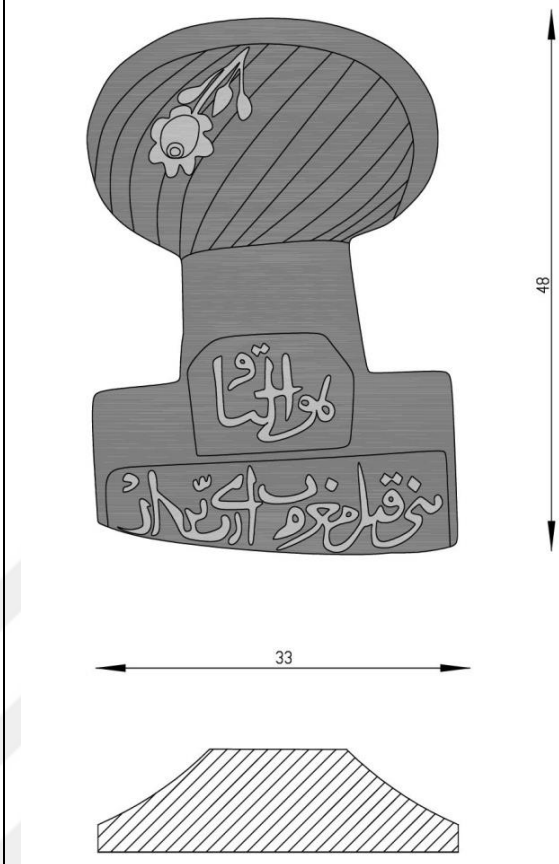
KATALOG NO:53	**FOTOĞRAF NO:**1.53	**ÇİZİM NO:**1.53
MÜZE KATALOG NO:2003-3-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşında başlık kısmı ve taşa karşıdan bakışta sağ yan kısımlarından kırıktır.		
KİMLİĞİ: Canan Kuru Ali? Oğlu Merhum El Seyyid Mustafa Efendi		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki / Dar-ı Dünyada Civan İken Gezerdim / Bizden Hanegahan Eyledi Ecel / ……Bağı Canan/ Kuru Ali ? Oğlu Merhum / El Seyyid Mustafa Efendi'nin		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 67cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı ve gövde de taşa karşıdan bakışta sağ yan kısımlarından kırıktır. Görünür altı satır kitabesi kalan baş taşı oldukça yıpranmıştır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.48	

Fotoğraf 1.53 Baş Taşı

Çizim 1.53 Baş Taşı

KATALOG NO:54	**FOTOĞRAF NO:**1.54	**ÇİZİM NO:**1.54
MÜZE KATALOG NO: E-17	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde ikinci satır sonrası kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan……		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 48cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-33cm Üst-33cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlıklı dikdörtgen gövdeli baş taşı kitabe ikinci satırdan itibaren kırıktır. Başlık ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.224	Tuğba Diri: s.50	

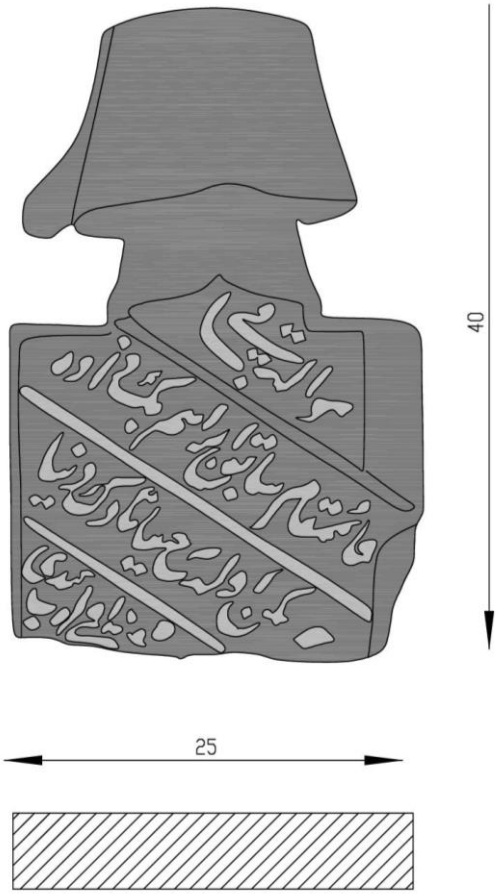
Fotoğraf 1.54 Baş Taşı



Çizim 1.54 Baş Taşı

KATALOG NO:55	**FOTOĞRAF NO:**1.55	**ÇİZİM NO:** 1.55
MÜZE KATALOG NO:874	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Kaimmakam-ı sabık İbrahim Bey-zade		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:** Kaymakam	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Kaimmakam-ı sabık İbrahim Bey-zade/Civanken oldu hayfa tarik-i dünya/…..fevt olub gitdi…..		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 40cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında görünür dört satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.230	Tuğba Diri: s.51	

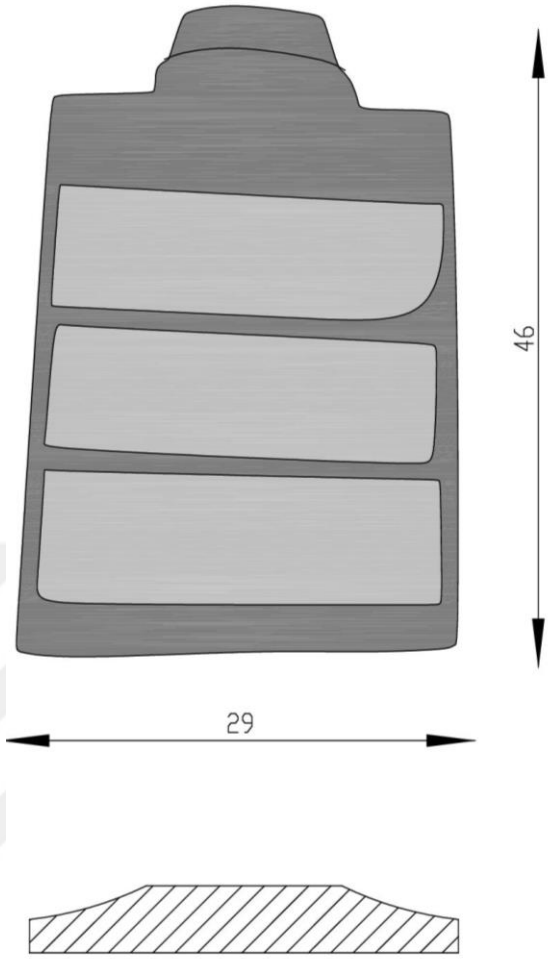
Fotoğraf 1.55 Baş Taşı



Çizim 1.55 Baş Taşı

KATALOG NO:56	**FOTOĞRAF NO:**1.56	**ÇİZİM NO:** 1.56
MÜZE KATALOG NO: E-26	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve gövde alt kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: Okuyalar fatiha rahmeten/li'l-alemin. Durağı cennet/ola fi makamin aminin		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: ---------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 46cm	Yükseklik: ---------	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt-29cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst---------	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: 12cm	Kalınlık: ---------	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı ve gövde alt tarafından kırık olan baş taşının kitabe ilk satırı kazınmıştır. Kitabenin ilk satırı dairesel formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.228	Tuğba Diri: s.52	

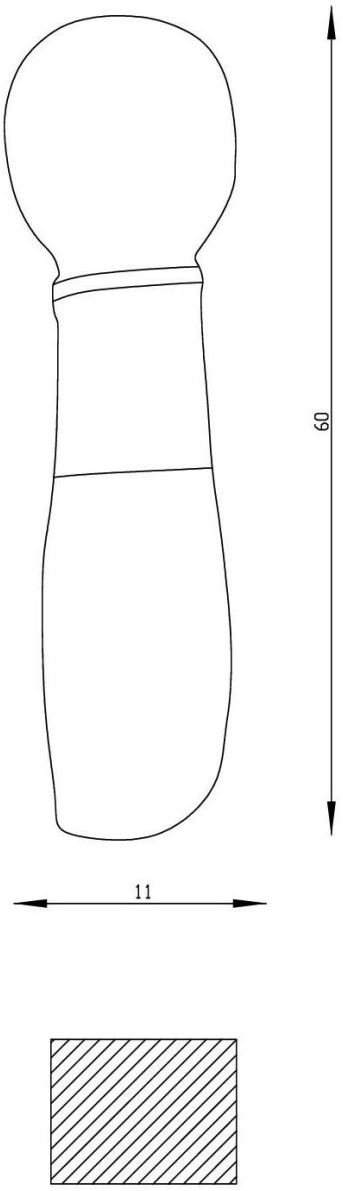
Fotoğraf 1.56 Baş Taşı



Çizim 1.56 Baş Taşı

KATALOG NO:57	**FOTOĞRAF NO:**1.57	**ÇİZİM NO:** 1.57
MÜZE KATALOG NO: E-22	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ:--------		
TARİHİ: --------	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: --------		
YAZI TİPİ: --------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: --------	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 60cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-11cm Üst-11cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı ve gövde kısmı oldukça aşınmıştır. Kitabesi bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.66	

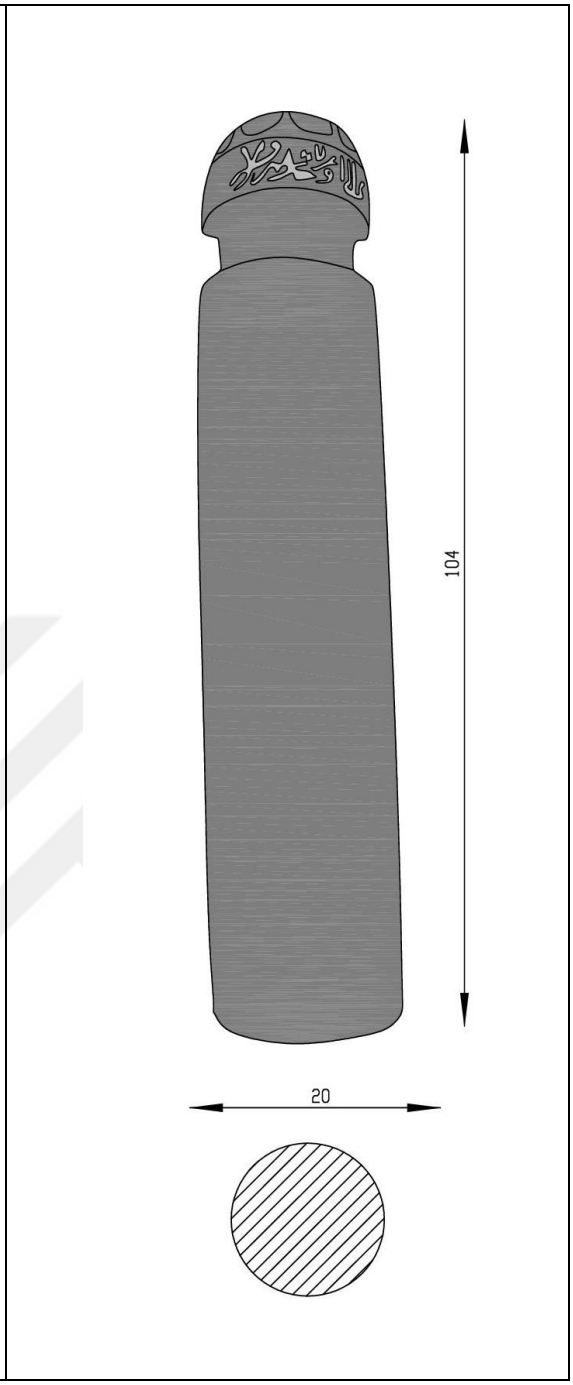
Fotoğraf 1.57 Baş Taşı



Çizim 1.57 Baş Taşı

KATALOG NO:58	**FOTOĞRAF NO:**1.58	**ÇİZİM NO:** 1.58
MÜZE KATALOG NO: E-31	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:--------		
TARİHİ: --------	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Bismillahirrahmanirrahim Allahü la ilahe illa hüve'l-hayy'ül-kayyum la te'huzühü sinetün ve la nevmün lehü ma fi'semavati ve ma (ayet el-kürsinin başlangıç kısmı yazılmıştır)		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 18.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Y-I	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:104cm	Yükseklik: --------	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: 20cm	Kalınlık: --------	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve silindirik gövdelidir. Baş taşında kitabe bulunmamaktadır. Baş taşı başlık kısmı zemininde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.215	Tuğba Diri: s.70	

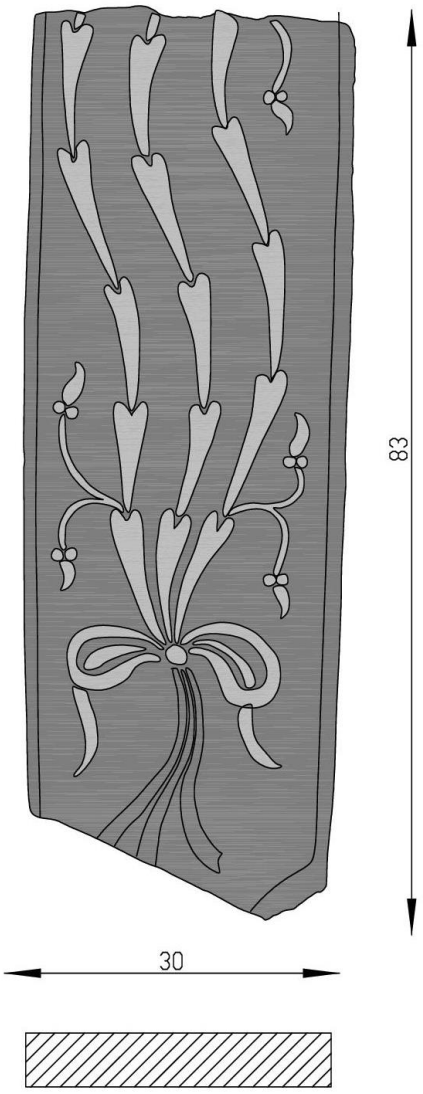
Fotoğraf 1.58 Baş Taşı



Çizim 1.58 Baş Taşı

KATALOG NO:59	**FOTOĞRAF NO:**1.59	**ÇİZİM NO:** 1.59
MÜZE KATALOG NO:875	**İNCELEME TARİHİ:** 22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı gövde üst kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ: ---------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: ---------		
YAZI TİPİ: ---------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** ---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: ---------	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: ---------	Yükseklik:83cm	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-27 Üst-30cm	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: ---------	Kalınlık:4cm	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı gövde üst tarafı kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.29	

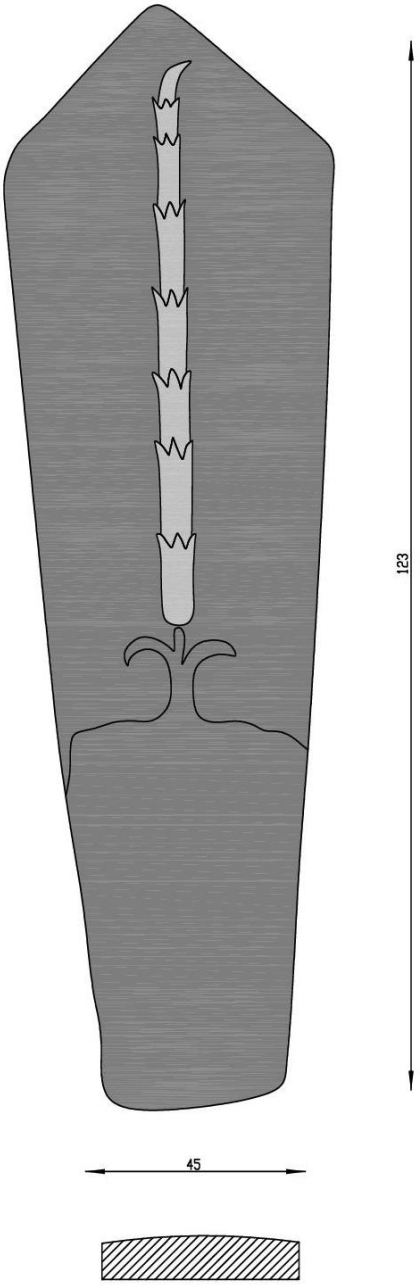
Fotoğraf 1.59 Ayak Taşı



Çizim 1.59 Ayak Taşı

KATALOG NO:60	**FOTOĞRAF NO:**1.60	**ÇİZİM NO:**1.60
MÜZE KATALOG NO:862	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: ---------		
YAZI TİPİ: ---------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: ---------	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: ---------	Yükseklik: 123cm	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt- Üst----------	Genişlik: Alt-32 Üst-45cm	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: ---------	Kalınlık: 10cm	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.54	

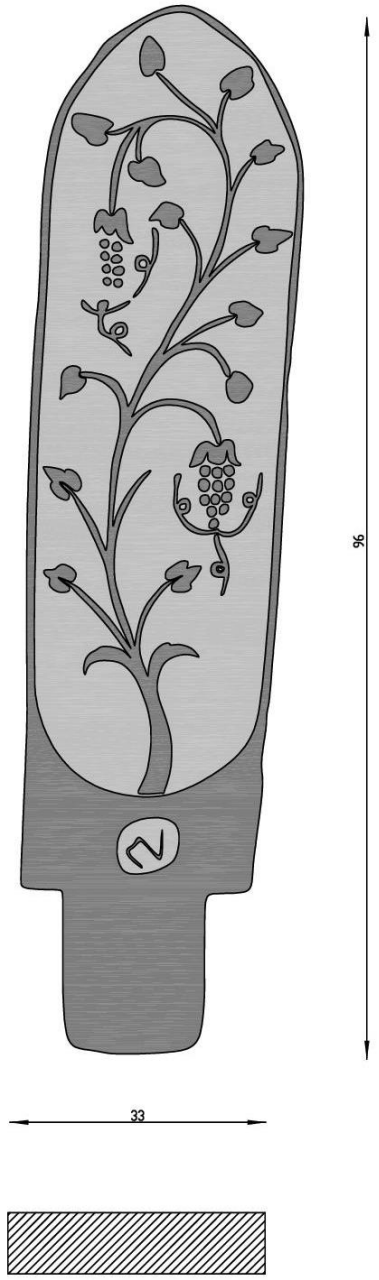
Fotoğraf 1.60 Ayak Taşı



Çizim 1.60 Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:61</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.61</td><td>ÇİZİM NO:1.61</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:884</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.07.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Ayak Taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:---------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: ---------</td><td colspan="2">MESLEĞİ: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: ---------</td><td colspan="3">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="3">MEZAR TİPİ: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı</td><td colspan="3">BAŞLIK TİPİ: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: ---------</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: ---------</td><td colspan="2">Yükseklik: 96cm</td><td>Yükseklik: ---------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-cm Üst ---------</td><td colspan="2">Genişlik: Alt-29cm Üst-33cm</td><td>Uzun Kenar: ---------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: ---------</td><td colspan="2">Kalınlık: 8cm</td><td>Kısa Kenar: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı formunda ince bir kontur ayak taşını dıştan çevrelemektedir. Kontur altta dairesel bir formda ters bir yuvarlak kemer görüntüsündedir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.58</td></tr>
</table>

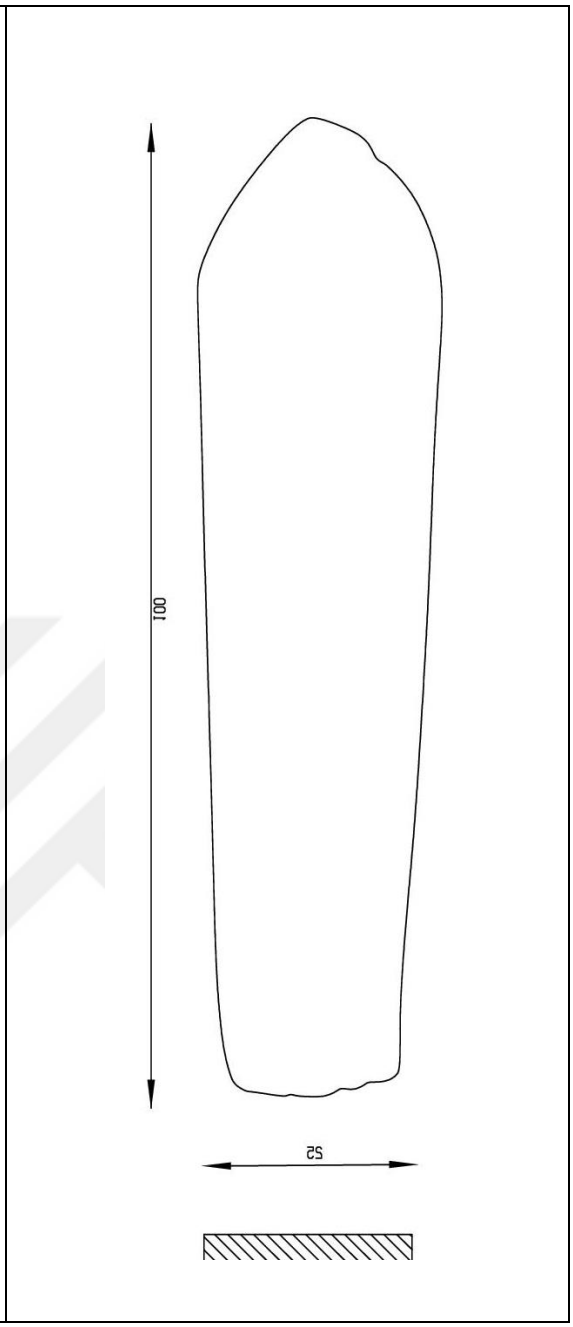
Fotoğraf 1.61 Ayak Taşı



Çizim 1.61 Ayak Taşı

KATALOG NO:62	**FOTOĞRAF NO:**1.62	**ÇİZİM NO:**1.62
MÜZE KATALOG NO: E-4	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: --------		
TARİHİ: --------	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: --------		
YAZI TİPİ: --------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: --------	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: --------	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: --------	Yükseklik: 100cm	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt- Üst- --------	Genişlik: Alt-18cm Üst-25cm	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: --------	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.68	

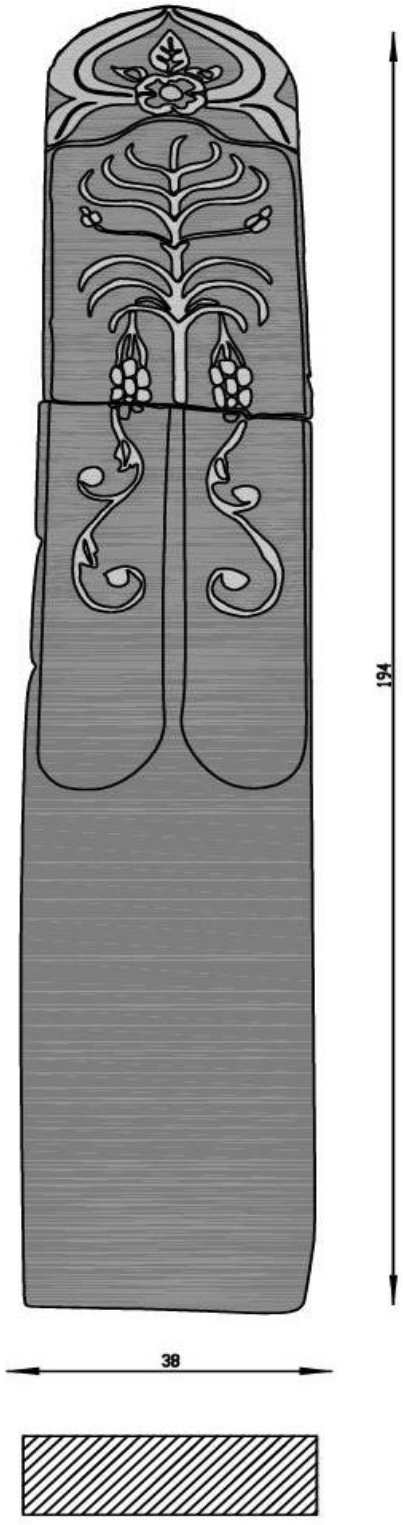
Fotoğraf 1.62 Ayak Taşı



Çizim 1.62 Ayak Taşı

KATALOG NO:63	**FOTOĞRAF NO:**1.63	**ÇİZİM NO:**1.63
MÜZE KATALOG NO:866	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:--------		
TARİHİ: --------	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: --------		
YAZI TİPİ: --------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: --------	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: --------	Yükseklik:194cm	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt- Üst---------	Genişlik: Alt-25cm Üst-38cm	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: --------	Kalınlık: 9cm	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Gövde orta kısmından yatay olarak kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.------	Tuğba Diri: s.72	

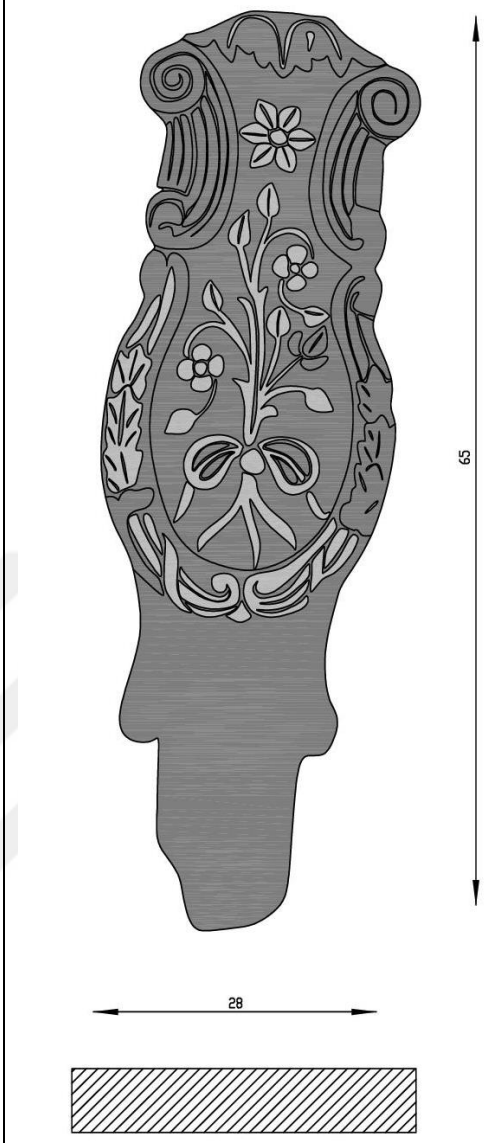
Fotoğraf 1.63 Ayak Taşı



Çizim 1.63 Ayak Taşı

KATALOG NO:64	**FOTOĞRAF NO:**1.64	**ÇİZİM NO:**1.64
MÜZE KATALOG NO:888	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı tepelik kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:--------		
TARİHİ: --------	**MESLEĞİ:**--------	
KİTABESİ: --------		
YAZI TİPİ: --------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: --------	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: --------	Yükseklik:65cm	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-28cm Üst-18cm	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: --------	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı baş kısmı kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.74	

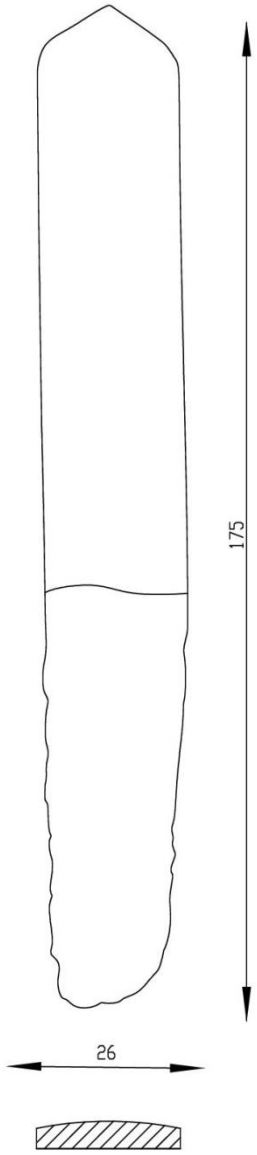
Fotoğraf 1.64 Ayak Taşı



Çizim 1.64 Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:65</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.65</td><td>ÇİZİM NO:1.65</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: E-2</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.07.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: --------</td><td colspan="2">MESLEĞİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: --------</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: --------</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:--------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: --------</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:--------</td><td colspan="2">Yükseklik:175cm</td><td>Yükseklik:---------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt- Üst---------</td><td colspan="2">Genişlik: Alt-19cm Üst-26cm</td><td>Uzun Kenar:---------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: --------</td><td colspan="2">Kalınlık:4cm</td><td>Kısa Kenar:---------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru kullanılmamıştır. Ayak taşı karşıdan bakışta ayak taşı sağ tarafından kırıktır</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.---------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.78</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.65 Ayak Taşı



Çizim 1.65 Ayak Taşı

KATALOG NO:66	**FOTOĞRAF NO:**1.66	**ÇİZİM NO:**1.66
MÜZE KATALOG NO:885	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: --------		
TARİHİ:--------	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: --------		
YAZI TİPİ: --------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: --------	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: --------	Yükseklik: 109cm	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-20cmÜst-27cm	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: --------	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:---------
TANIMI: Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Yukarıdan aşağı doğru daralan ayak taşını alttan yuvarlak kemer formunda ince bir kontur ile sınırlamaktadır. Ayak taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.-------	

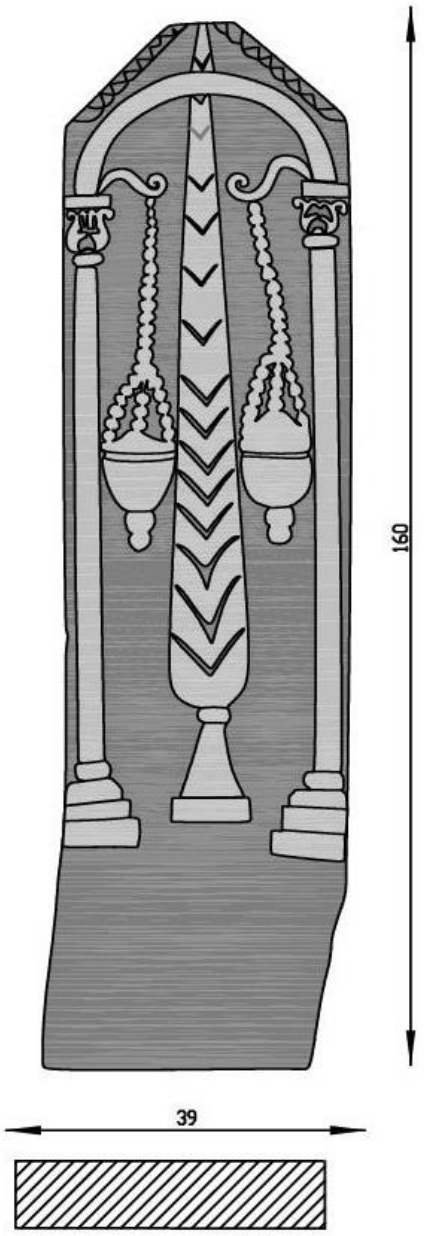
Fotoğraf 1.66 Ayak Taşı **Çizim 1.66 Ayak Taşı**

KATALOG NO:67	**FOTOĞRAF NO:**1.67	**ÇİZİM NO:**1.67
MÜZE KATALOG NO: 490,2014-1-E	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı tepelik kısmı ucu kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: ----------		
TARİHİ:----------	**MESLEĞİ:** ---------	
KİTABESİ: ----------		
YAZI TİPİ: ----------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**----------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**----------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: ----------	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: --------	Yükseklik: 160cm	Yükseklik:---------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-25cm Üst-39cm	Uzun Kenar:---------
Kalınlık: --------	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:---------

TANIMI: Ayak taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Tepelik kısmının ucu kırılmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.------	Tuğba Diri: s.------

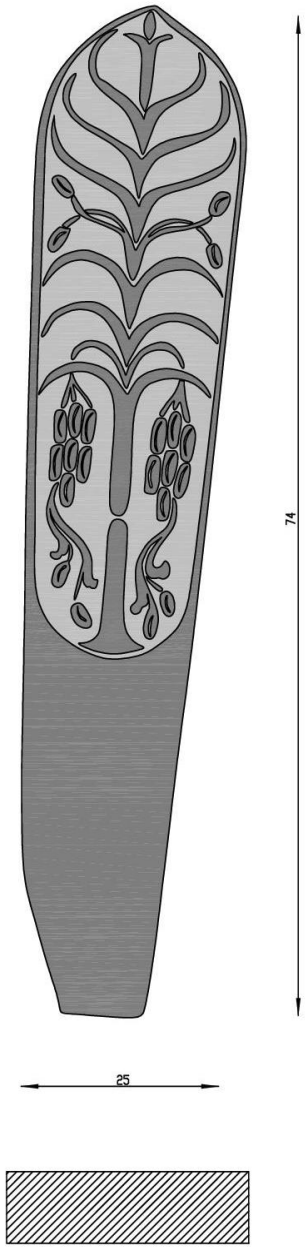
Fotoğraf 1.67 Ayak Taşı



Çizim 1.67 Ayak Taşı

KATALOG NO:68	**FOTOĞRAF NO:**1.68	**ÇİZİM NO:** 1.68
MÜZE KATALOG NO:872	**İNCELEME TARİHİ:**22.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Müzesi		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:---------	**MESLEĞİ:**---------	
KİTABESİ: ---------		
YAZI TİPİ: ---------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**---------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** ---------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: ---------	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: ---------	Yükseklik:74cm	Yükseklik: ---------
Genişlik: Alt- Üst----------	Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm	Uzun Kenar: ---------
Kalınlık: ---------	Kalınlık: 10cm	Kısa Kenar: ---------
TANIMI: Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşını dıştan yuvarlak kemer formunda bir kontur ile sınırlandırılmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.62	

Fotoğraf 1.68 Ayak Taşı

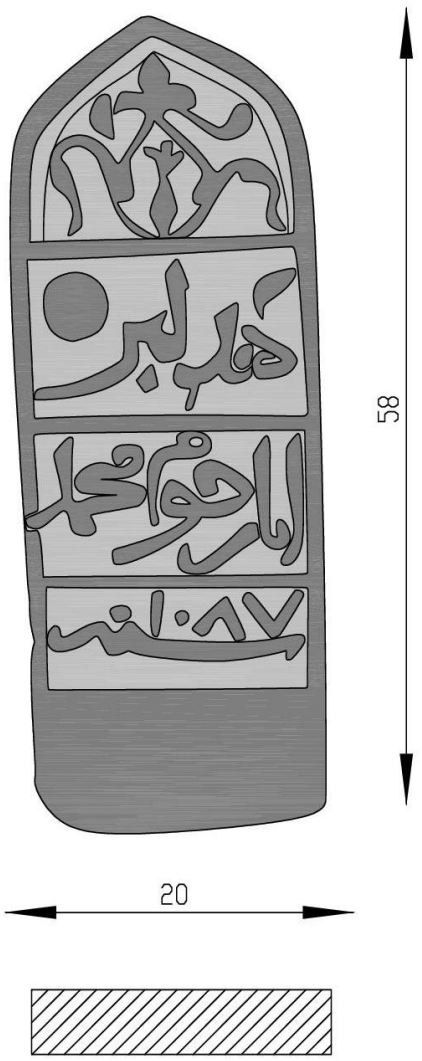


Çizim 1.68 Ayak Taşı

1.2. Alanya Kale İçindeki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 69</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.69</td><td>ÇİZİM NO:1.69</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:--------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:12.07.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Kale Süleymaniye Cami Çevresi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: Mehmed</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H.1087/ M.1676-1677</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Haza’l kabru/el-merhum Mehmed/Sene 1087</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-2</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yükseklik: 58cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kalınlık:6 cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Üç satır Arapça kitabeden oluşan baş taşının alınlık kısmında rumi süslemeler yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.143</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.69 Baş Taşı



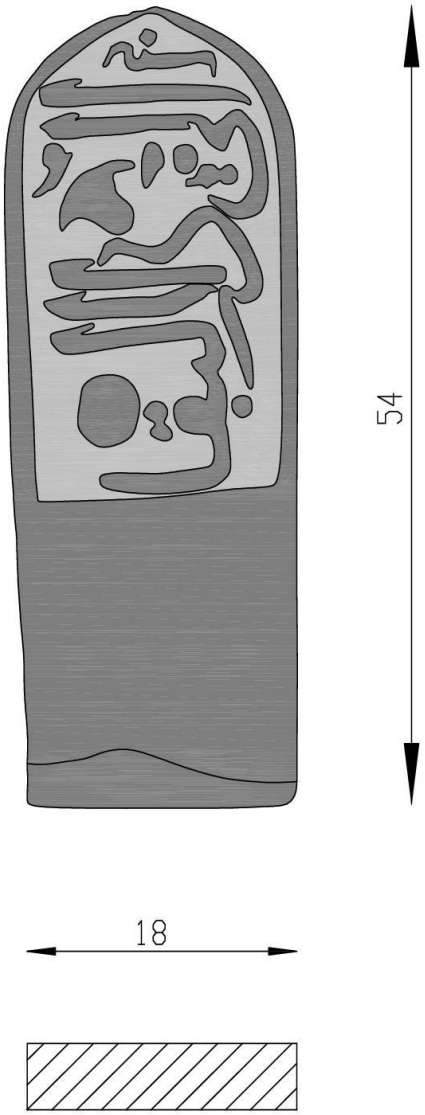
Çizim 1.69 Baş Taşı

KATALOG NO: 70	**FOTOĞRAF NO:**1.70	**ÇİZİM NO:**1.70
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**12.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Kale Süleymaniye Cami Çevresi		
DURUMU: Ayak taşı mevcut olmayan mezarın baş taşında ön ve arka yüzünde aşınmalar bulunmaktadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene ila dar'il beka		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 54cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-16cm Üst-18cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

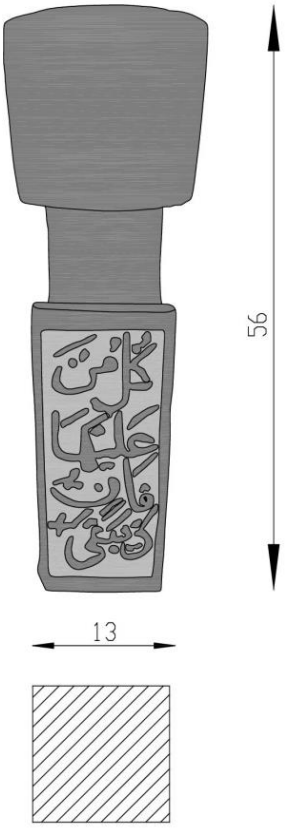
TANIMI: Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında sülüs hattı ile yazılmış tek satırlık aşağıdan yukarıya doğru dikey kitabe yer almaktadır. Kemer kısmında sene yatay olarak yazılmıştır. Kitabe satırları içerisinde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.142	Tuğba Diri: s.-------

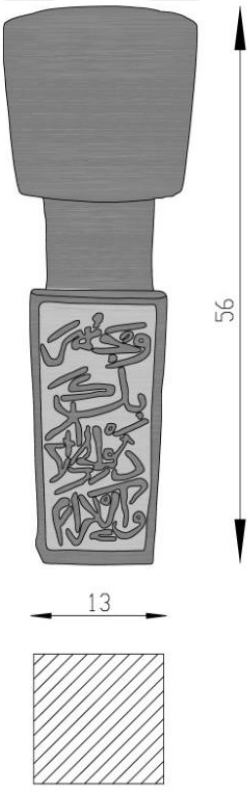
Fotoğraf 1.70 Baş Taşı



Çizim 1.70 Baş Taşı

KATALOG NO: 71	**FOTOĞRAF NO:**1.71	**ÇİZİM NO:**1.71
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**12.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Kale Süleymaniye Cami Çevresi		
DURUMU: Ayak taşı bulunmamaktadır. Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Külli men/aleyha/fani/Ve yebka/Vechü Rabbike/Zül Celali/Vel-ikram		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: K-I	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 56cm	Yükseklik:-------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-13cm Üst-13cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 13cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Mezarın baş taşı düşey dikdörtgen gövdeli ve başlıklıdır. Ön yüz ve arka yüzünde kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.--------	





Fotoğraf 1.71 Baş Taşı

Çizim 1.71 Baş Taşı

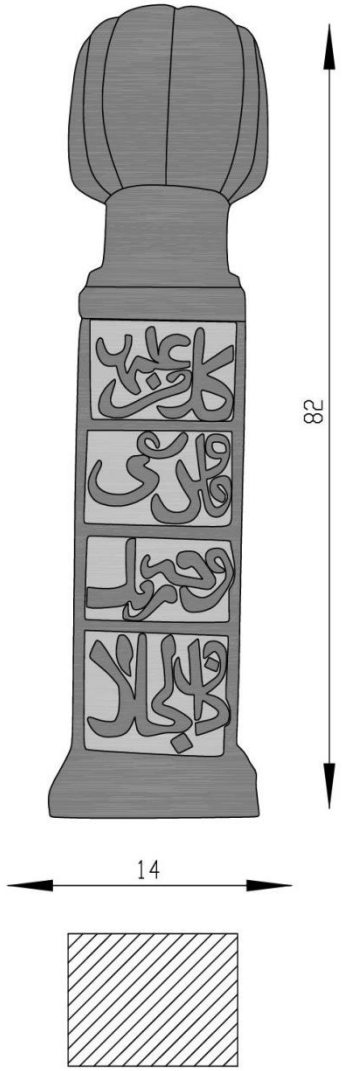
KATALOG NO: 72	**FOTOĞRAF NO:**1.72	**ÇİZİM NO:**1.72
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**12.07.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Kale		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Küllü men aleyha/Fenin ve Yebga/Vechü rabbike zülcelal		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 11.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 82cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-14cm Üst-14cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 12cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde dört satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.---------

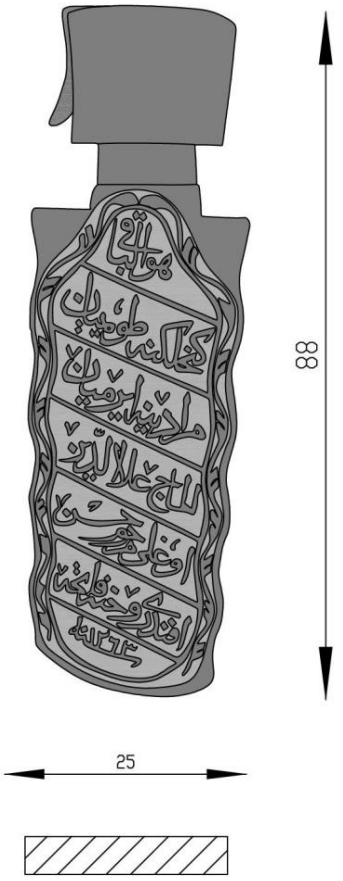
Fotoğraf 1.72 Baş Taşı

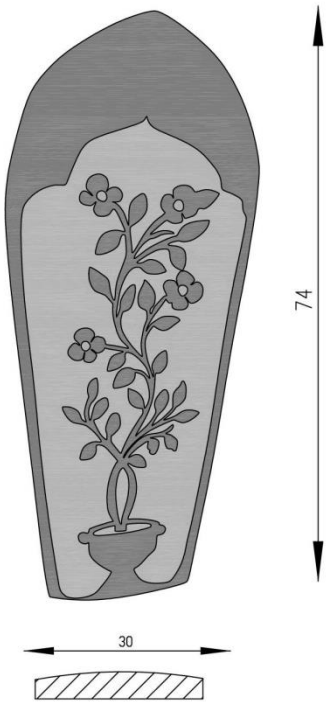


Çizim 1.72 Baş Taşı

1.3. Alanya Alâeddin-zade Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 73</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.73</td><td>ÇİZİM NO:1.73</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:20.04.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:el-Hac’Alaeddin oğlu merhum Hasan</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1263/M-1846-1847</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Baki/Gençliğine doymayan/Muradına ermeyen/el-Hac’Alaeddin/oğlu merhum Hasan/Efendi ruhuna fatiha/sene 1263</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Fes 3.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:88cm</td><td>Yükseklik: 74cm</td><td>Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-24cm Üst-25cm</td><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-30cm</td><td>Uzun Kenar:--------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Başlıklı ve gövde yan kısımları helezon kıvrımlar ile hareketlendirilen baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşını üstten sivri kemer formunda alt kısmından dairesel bir formda kontur sınırlamıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.240</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.73 Baş ve Ayak Taşı

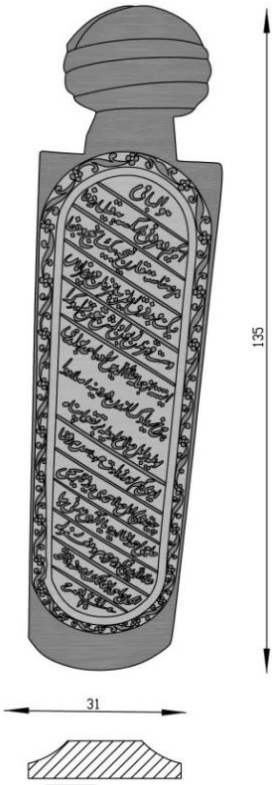
Çizim 1.73 Baş ve Ayak Taşı

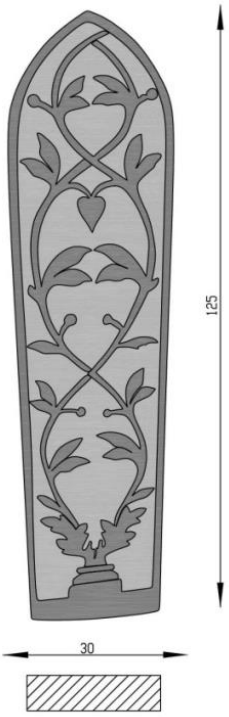
KATALOG NO: 74	**FOTOĞRAF NO:**1.74	**ÇİZİM NO:**1.74
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:el-Hac Ahmed Ağa		
TARİHİ: fi 23 Cemaziyel-ahir sene 1291/M-7 Ağustos 1874	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ah kim dehr-i deni bir kimseye kılmaz vefa/Her sefasına mukarin nice bin renc ü cefa/Nik ü bed fark eylemez bilmez zaman virmez aman/Dest-i kahrından zebun olmuş bütün şah u geda/İşte ez-cümle' Alaeddin-zade Ahmet bulmadı/Çerh-i bidadın elinden derdine asla deva/Böyle bir ehl-i salah öyle bir takva penah/İdi kim nur-ı zehadet cebhesinde r-nüma/Çıkdı bir ehl-i sala Hamdi ded(i) tarihi/ 'Hacı Ahmed Ağa ide ya İlahi adni ca'/Alaeddin- zade merhum ve mağfurun leh/el-Hac Ahmed Ağa'nın ruhuna fatiha/fi 23 Cemaziyel-ahir sene 1291		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:135cm	Yükseklik: 125cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde on dört satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Yukarıdan ve aşağıdan dairesel bir formda düzenlenen kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.237	Tuğba Diri: s.-------





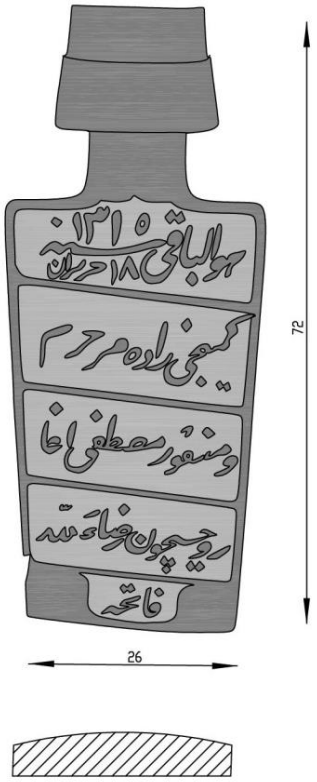
Fotoğraf 1.74 Baş ve Ayak Taşı

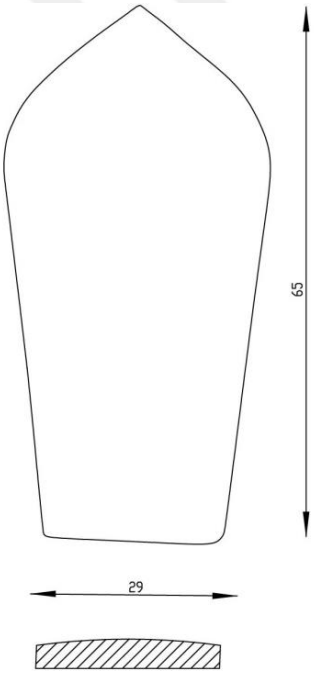
Çizim 1.74 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 75	**FOTOĞRAF NO:**1.75	**ÇİZİM NO:**1.75
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Gemici-zade merhum ve mağfur Mustafa Ağa		
TARİHİ:18 Haziran sene 1315/M-30 Haziran 1899	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki 18 Haziran sene 1315/Gemici-zade merhum/ve mağfur Mustafa Ağa/ruhiçün rızaen lillah/Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 72cm	Yükseklik: 65cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-29cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:5cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde beş satırlık kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yazılan kitabenin son satırı köşelerden dışa çıkıntılı kartuş içerisindedir. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Sivri kemerle sonlandırılan ayak taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.245	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.75 Baş ve Ayak Taşı

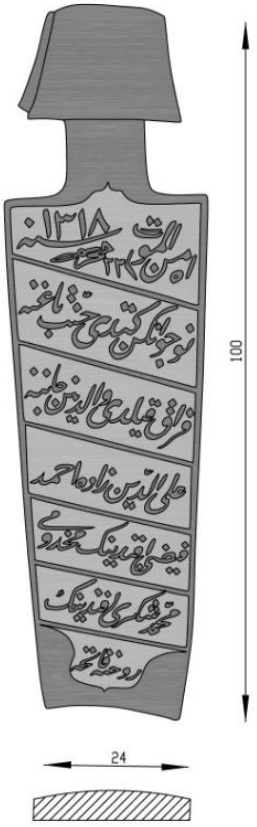
Çizim 1.75 Baş ve Ayak Taşı

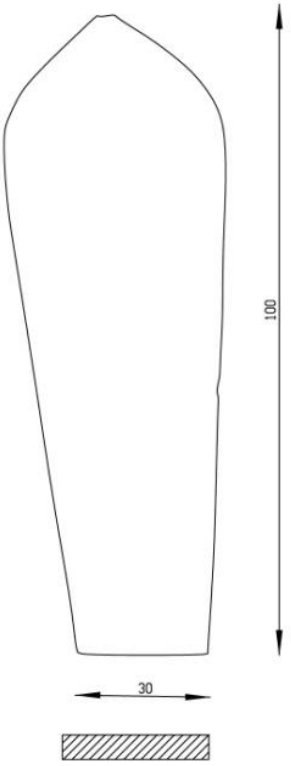
KATALOG NO:76	**FOTOĞRAF NO:**1.76	**ÇİZİM NO:**1.76
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaeddin zade Ahmed Fevzi Efendi'nin mahdumu Mehmed Şükrü Efendi		
TARİHİ:23 Muharrem sene 1318/M-23 Mayıs 1900	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah mine'l mevt 23 Muharrem sene 1318/Nev-i civanken gitdi cennet bağına/Fırak(i)kıldı valideynin canına/Alaeddin zade Ahmed/Fevzi Efendi'nin mahdumu/Mehmed Şükrü Efendi'nin/ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik: 100cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-20cm Üst-24cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-30cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık:3 cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Baş taşı ön yüzünde yedi satır kitabe yer almaktadır. Eğik silmeler ile ayrılan kitabenin üst kısmı sivri bir formda düzenlenmiştir. Kitabenin son satırı köşelerden dışa çıkıntılı ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme kullanılmamıştır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.244	Tuğba Diri: s.-------





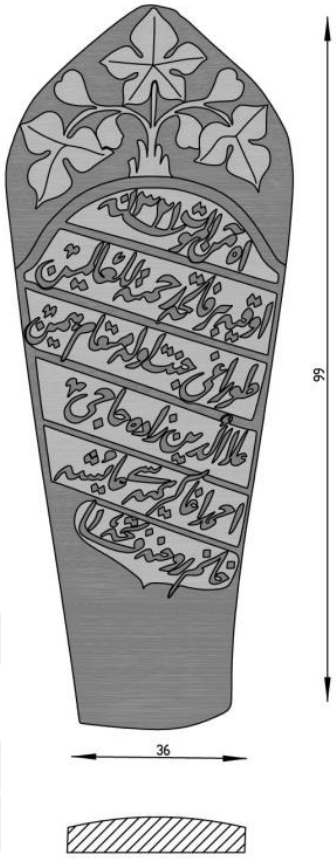
Fotoğraf 1.76 Baş ve Ayak Taşı

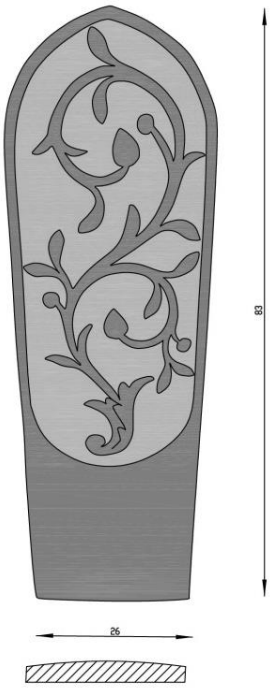
Çizim 1.76 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 77	**FOTOĞRAF NO:**1.77	**ÇİZİM NO:**1.77
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaeddin-zade Hacı Ahmed Ağa kerimesi Ayişe Hanım		
TARİHİ: H-1321/M-1903-1904	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt sene 1321/Okuya bir fatiha rahmeten li'l-alemin/Durağı cennet ola makamı hemin/Alaeddin-zade Hacı/Ahmed Ağa kerimesi Ayişe/Hanım ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 99cm	Yükseklik: 83cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-18cm Üst-36cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde üst tarafı dairesel bir form ile şekillendirilen alt kısmı ise ters sivri kemeri andıran bir formda düzenlenen sekiz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.242	Tuğba Diri: s.-------





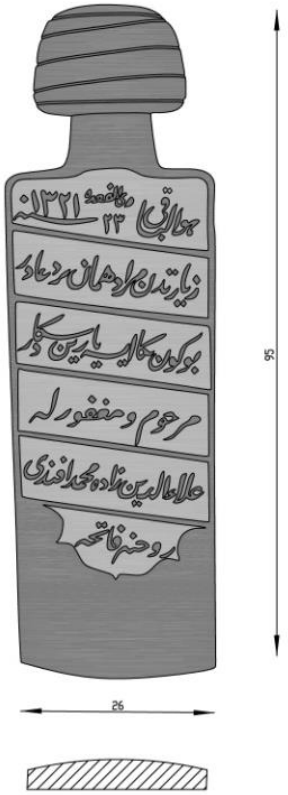
Fotoğraf 1.77 Baş ve Ayak Taşı

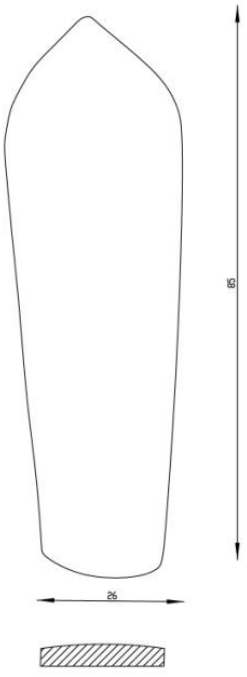
Çizim 1.77 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 78	**FOTOĞRAF NO:**1.78	**ÇİZİM NO:**1.78
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaeddin zade Mehmed Efendi		
TARİHİ:23 Zilkaade sene 1321/M-10 Şubat 1904	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 23 Zilkaade sene 1321/Ziyaretden murad heman bir du'adır/Bu gün bana ise yarın sanadır/Merhum ve mağfurun leh/Alaeddin zade Mehmed Efendi/Ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 13.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 95cm	Yükseklik: 85cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabesi yer almaktadır. Kitabenin son satırı alt kısmı tepeden ve köşelerden dışa çıkıntılı ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Sivri kemer ile sonlandırılan ayak taşında süsleme bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.241	Tuğba Diri: s.-------

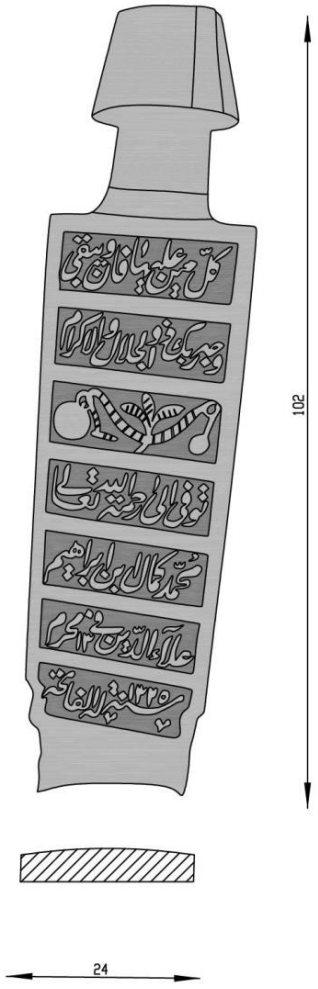


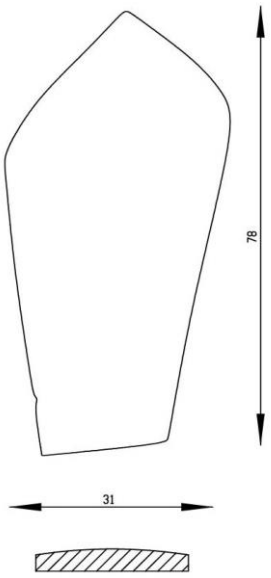


Fotoğraf 1.78 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.78 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 79	**FOTOĞRAF NO:**1.79	**ÇİZİM NO:**1.79
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Muhammed Kemal ibn İbrahim Alaeddin		
TARİHİ: fi 13 Muharrem/sene 1325/M-26 Şubat 1907	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Küllü men aleyha fanin ve yebka/Vechü Rabbike zü'l-celal ve'l-ikram/Motif yer almaktadır./Tüvüffiye ila rahmetillahi te 'ala/Muhammed Kemal ibn İbrahim/Alaeddin fi 13 Muharrem/sene 1325 lehü'l Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 102cm	Yükseklik: 78cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-18cm Üst-24cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-31cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık:5cm	Kalınlık:4cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dikdörtgen panolar içerisinde yer alan yedi satırlık kitabe bulunmaktadır. Kitabe üçüncü satırında süsleme yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.239	Tuğba Diri: s.-------	



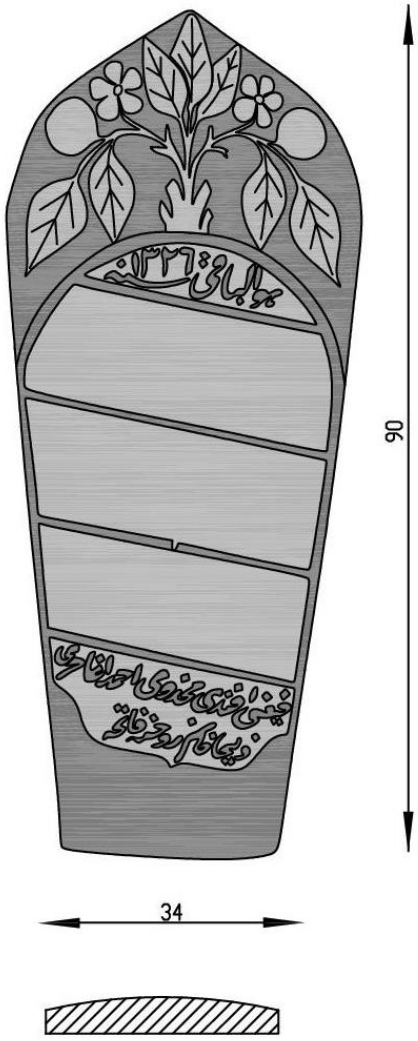


Fotoğraf 1.79 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.79 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 80	**FOTOĞRAF NO:**1.80	**ÇİZİM NO:**1.80
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Feyzi Efendi mahdumu Ahmed Ağa haremi Zeliha Hanım		
TARİHİ: H-1326/M-1908-1909	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki sene 1326/Doymadan zevk-i cihana gençliğimde gitdim ah/Validem ehlim dahi itse sezadır ah vah/Vaz-ı haml içre ecel peymanesin nuş eyleyüp/Loğusa iken meskenim oldu benim hak-ı siyah/Ol sabi m'asumum ki nev Nihal-i mehbare/Almadan aguşuma bir kerecik oldum tebah/Feyzi Efendi mahdumu Ahmed Ağa haremi/Zeliha Hanım ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 90cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-27cm Üst-34cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında ilk satırı hariç iki satır halinde yazılmış dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üst taraftan dairesel bir formda alt tarafta ise aşağıya doğru sivri bir kemeri andıran bir çerçeve ile sınırlanmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s. 243	Tuğba Diri: s.-------	

Fotoğraf 1.80 Baş Taşı



Çizim 1.80 Baş Taşı

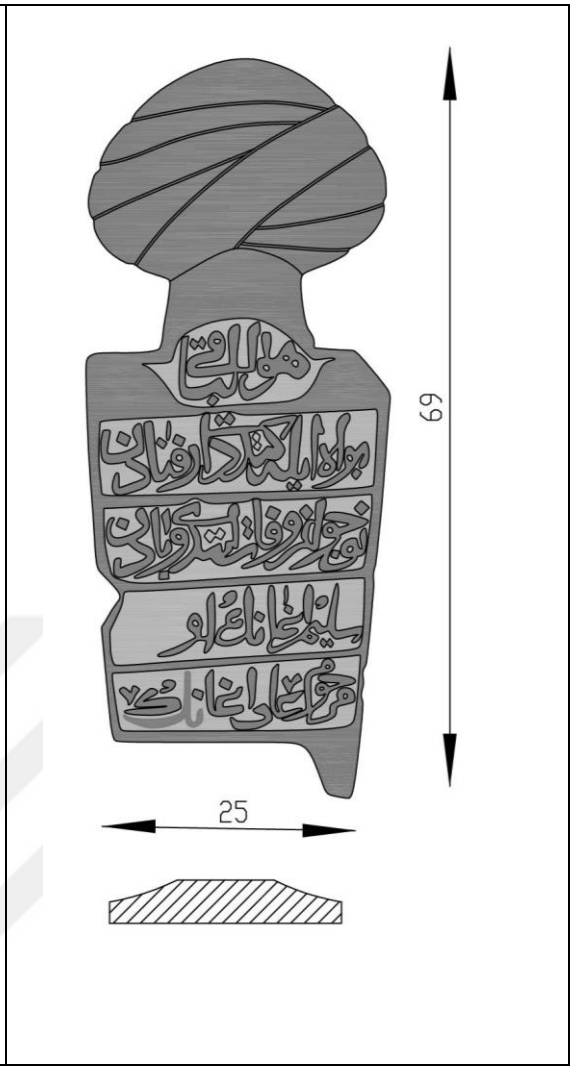
KATALOG NO: 81	**FOTOĞRAF NO:**1.81	**ÇİZİM NO:**1.81
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sol uçtan kırılmıştır. Genel durumu sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Ali Ağa		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki/Bir ah ile kendi dar-ı fenadan/Nev civanım vefat etti dünyadan/Selim Ağa'nın ……/merhum Ali Ağa'nın /……		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 69cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık:2cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beşinci satırdan sonra çimento dökülmesi ile kitabesi okunamamaktadır. Baş taşının sol tarafı uçtan kırılmıştır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı olarak yer alan taş bir başka mezarın baş taşıdır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.81 Baş Taşı



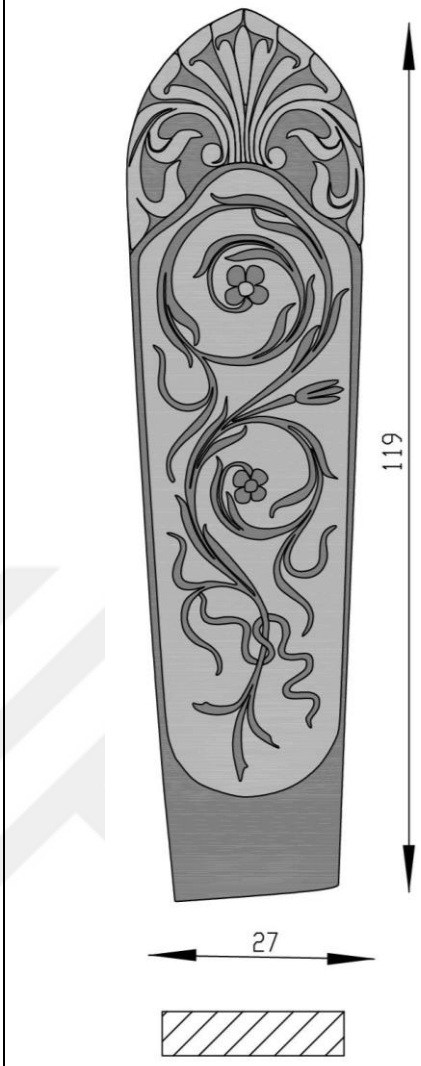
Çizim 1.81 Baş Taşı

KATALOG NO: 82	**FOTOĞRAF NO:**1.82	**ÇİZİM NO:**1.82
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**20.04.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: -------	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: -------	Yükseklik: 119cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-22cm Üst-27cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: -------	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.-------

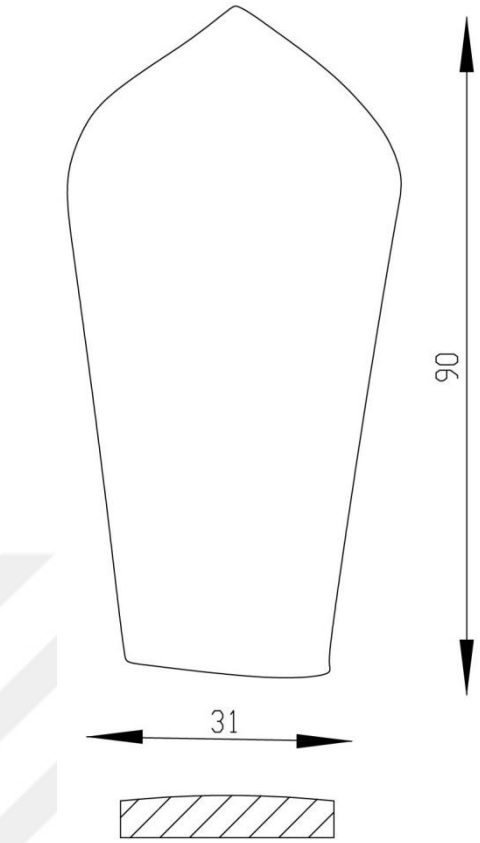
Fotoğraf 1.82 Ayak Taşı



Çizim 1.82 Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 83</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.83</td><td>ÇİZİM NO:1.83</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:20.04.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Alâeddin-Zade Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ:-------</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: -------</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: -------</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:90cm</td><td>Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm</td><td>Uzun Kenar:--------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kalınlık: 3cm</td><td>Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.---------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>

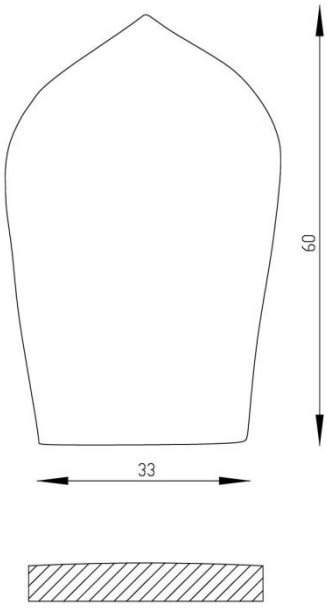
Fotoğraf 1.83 Ayak Taşı



Çizim 1.83 Ayak Taşı

1.4. Alanya Talat Efendi Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

KATALOG NO: 84	**FOTOĞRAF NO:**1.84	**ÇİZİM NO:**1.84
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Talat Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: es-Seyyid el-Hac Abdurrahman Efendi		
TARİHİ: fi 15 Cemaziyel-evvel sene 1255/M-27 Temmuz 1839	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallaku'l-Baki/Beni kıl mağrifet et ey Rabb-i Yezdan/Bi-hakk arş-ı a'zam nur-ı Kur'an/Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan/İdeler ruhuma bir fatiha ihsan/Hacı Efendi zade nakib/merhum es-Seyyid el-Hac Abdurrahman/Efendi ruhiçün el-fatiha/fi 15 Cemaziyel-evvel sene 1255		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 120cm	Yükseklik: 60cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-33cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Dokuz satır kitabesi bulunan baş taşının ilk satırı ve son satırı dairesel bir formdadır. Kitabe içte kalan satırlar dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında ve ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.247	Tuğba Diri: s.--------	



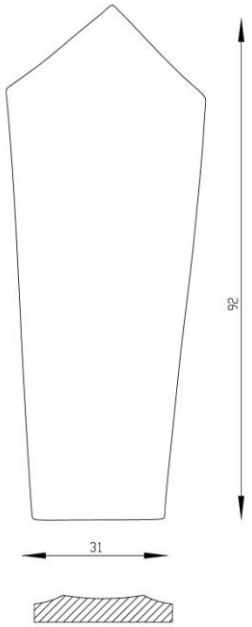
Fotoğraf 1.84 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.84 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 85	**FOTOĞRAF NO:**1.85	**ÇİZİM NO:**1.85
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Talat Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı karşıdan bakış sağ taraf köşesi kırıktır. Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Mehmed Nuri bin Apdurrahman		
TARİHİ: fi Zilhicce sene 1293/M-Aralık-Ocak 1876-1877	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki fi Zilhicce sene 1293/İtdi rıhlet bu fenadan hanedan-ı zu'l-kerem/Namı Hacı Mehmed Nuri bin Apdurrahman nakib Alaiye içre muhterem/Nuş idüp cam-ı ecelden basdı uhraya kadem/Koydu evlad ü'iyaline hezaran gussa-ı gam/İrci emrine ram oldu bu miri muhteşem/Cennet-i a'lada virsün Hak buna dürlü ni'am/ruhiçün fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:116cm	Yükseklik:92cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-26cm Üst-32cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-31cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklıdır. Baş taşı sekiz satır kitabeden oluşmaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tepesi ters V şeklinde sonlandırılan düşey dikdörtgen ayak taşı süslemesizdir.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.248	Tuğba Diri: s.-------



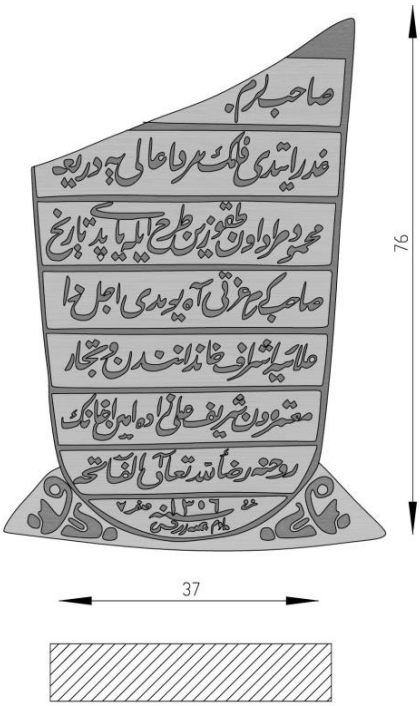
Fotoğraf 1.85 Baş ve Ayak Taşı

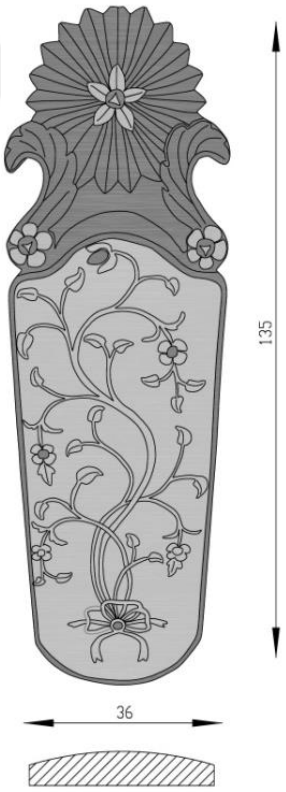
Çizim 1.85 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 86	**FOTOĞRAF NO:**1.86	**ÇİZİM NO:**1.86
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Talat Efendi Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmının alt tarafı kalmıştır.		
KİMLİĞİ:Şerif Ali-zade Emin Ağa		
TARİHİ: fi 7 Safer sene 1306 yevm-i Cum'a ertesi/13 Ekim 1888 Cumartesi Günü	**MESLEĞİ:** Tüccar	
KİTABESİ: Sahib-i kerem bir……./Gadr itdi felek merd-i e aliye diriğa/Mahmud Murad on dokuzun tarh ile yapdı tarih/Sahib-i kerem-i izzeti ah yutdu ecel va/Alaiye eşraf-ı hanedanından ve tüccar-ı/mu'tebereden Şerif'Ali-zade Emin Ağa'nın/ruhuna rızaen lillahi te'ala el-fatiha/fi 7 Safer sene 1306 yevm-i Cum'a ertesi		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: D-II-5	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:76cm	Yükseklik: 135cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-37cm Üst-37cm	Genişlik: Alt-30cm Üst-36cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: 10cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Mezarın baş taşı ve ayak taşı toprak üstünde mezar yapısı ise toprak altına gömülü bir şekildedir. Baş taşı gövde üst kısmı kırktır. Baş taşında görünür sekiz satır kitabe kalmıştır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.250	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.86 Baş ve Ayak Taşı

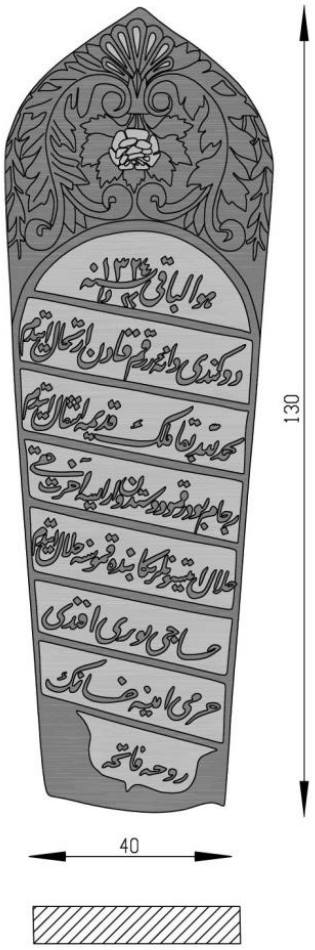
Çizim 1.86 Baş ve Ayak Taşı

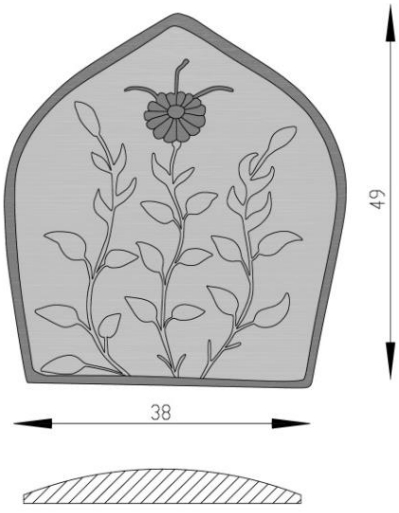
KATALOG NO: 87	**FOTOĞRAF NO:**1.87	**ÇİZİM NO:**1.87
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Talat Efendi Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Nuri Efendi Haremi Emine Hanım		
TARİHİ:23 Zilka'de sene 1334/21 Eylül 1916	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 23 Zilka'de sene 1334/Dükendi dane-i rızkım fenadan irtihal itdim/Bi-hamdi lillah beka mülk-i kadime intikal itdim/Ricam budur kamu dosttan var ise ahret hakkı/Helal itsünler bana ben de kamusuna helal itdim/Hacı Nuri Efendi/Haremi Emine Hanım'ın /ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 130cm	Yükseklik: 49cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-30cm Üst-40cm	Genişlik: Alt-cm Üst-38cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 1cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde sekiz satır kitabe yer almaktadır. Üst taraftan yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılan kitabenin son satırı alttan dairesel bir formda şekillendirilen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Eğik silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe satırları dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşının alt kısmı çimento ile zemine sabitlenmiş ve ayak taşının alt tarafı zemin içerisinde kalmıştır. Ayak taşı ön yüznde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.249	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.87 Baş ve Ayak Taşı

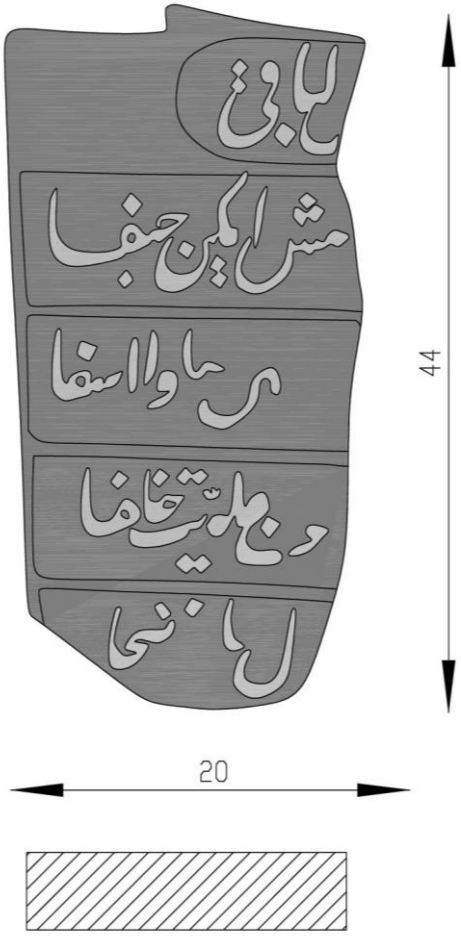
Çizim 1.87 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 88	**FOTOĞRAF NO:**1.88	**ÇİZİM NO:**1.88
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Talat Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmı alttan ve üstten kırıktır.		
KİMLİĞİ: ---------		
TARİHİ:----------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/ …..miş İken Hayf / ……. Olup Hilfala / ……		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı:Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 44cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşında başlık gövde üst ve alt kısmı kırıktır. Karşıdan bakışta sağ taraftan kitabe yarısına kadar kırılmıştır. Görünür beş satır kitabe yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.---------

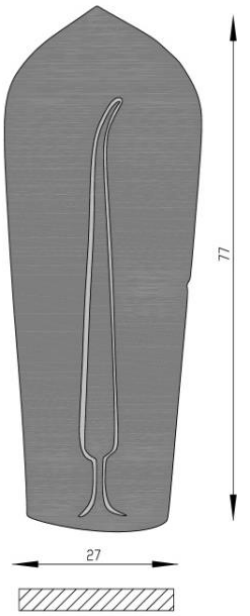
Fotoğraf 1.88 Baş Taşı



Çizim 1.88 Baş Taşı

1.5. Alanya Hacı İnce Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

KATALOG NO: 89	**FOTOĞRAF NO:**1.89	**ÇİZİM NO:**1.89
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacı İnce Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Süleyman zade/Hacı İnce Mehmed Ağa		
TARİHİ:24 Ramazan sene 1325/31 Ekim 1907	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 24 Ramazan sene 1325/İlahi ente rahmanı/Recai minke gufrani/Vela te'huz bi-isyani/Ve kemmil külle noksani/Hacı Süleyman zade/Hacı İnce Mehmed Ağa ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 14.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 96cm	Yükseklik: 77cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-23cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-27cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satır kitabesi bulunmaktadır. Kitabenin en son satırı dairesel formda ki kartuş içerisinde yer almaktadır. Satır araları eğik silmeler ile ayrılan kitabede ara satırlar ikili olarak yazılmıştır. Baş taşında süsleme bulunmamaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.260	Tuğba Diri: s.-------	



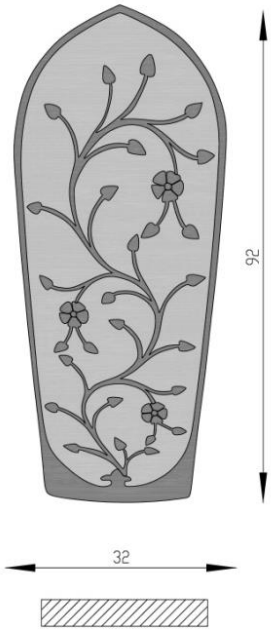
Fotoğraf 1.89 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.89 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 90	**FOTOĞRAF NO:**1.90	**ÇİZİM NO:**1.90
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacı İnce Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Süleyman-zade Hacı Hüseyin Ağa zevcesi Ayişe Hanım		
TARİHİ: H-1331/M-1912-1913	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Hüve'l-Baki/Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan/Bi-hakkı arş-ı a'zam nur-ı Kur'an/Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan/İdeler ruhuma bir fatiha ihsan/Hacı Süleyman-zade Hacı Hüseyin/Ağa zevcesi Ayişe Hanım'ın /ruhiçün fatiha/sene 1331		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik:92cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-28cm Üst-32cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-32cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:5cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Mezarın baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen çerçeveler içerisinde yer alan kitabe satırları dıştan bir konturle sınırlanmıştır. Kitabenin üst kısmı dairesel formda düzenlenmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.258	Tuğba Diri: s.-------



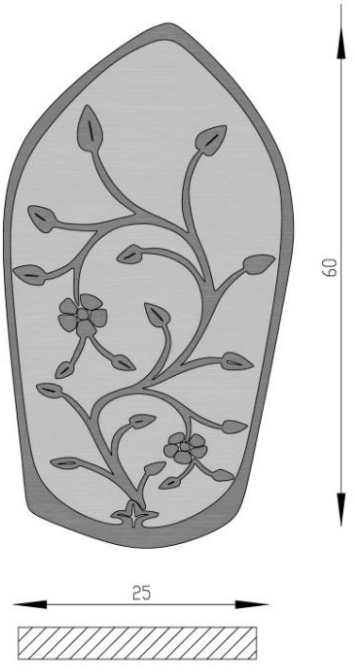
Fotoğraf 1.90 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.90 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 91	**FOTOĞRAF NO:**1.91	**ÇİZİM NO:**1.91
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacı İnce Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Hüseyin zade Mehmet Efendi'nin mahdumu Hasan Efendi		
TARİHİ: fi 10 Zilhicce sene 1342/M-1926	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Bir kuş idim uçdum yuvadan/Ecel ayırdı beni anadan babadan/Unutmayın beni hayır du'adan/Şefa'at dilerim sizlere Huda'dan/Hacı Hüseyin zade Mehmet Efendi'nin/mahdumu Hasan Efendi'nin ruhuna fatiha/fi 10 Zilhicce sene 1342		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:68cm	Yükseklik: 60cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Mezarın baş ve ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yer alan sekiz satırlık kitabenin ilk satırı yukarıdan son satırı aşağıdan dairesel bir form verilen bir pano içerisinde yazılmıştır. Ara satırlar dikdörtgen formlu çerçeveler içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme kullanılmamıştır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.259	Tuğba Diri: s.-------

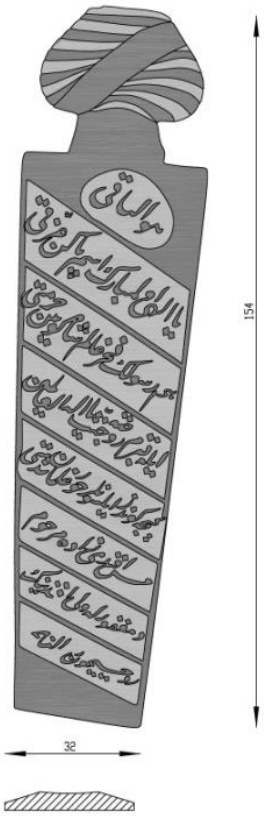


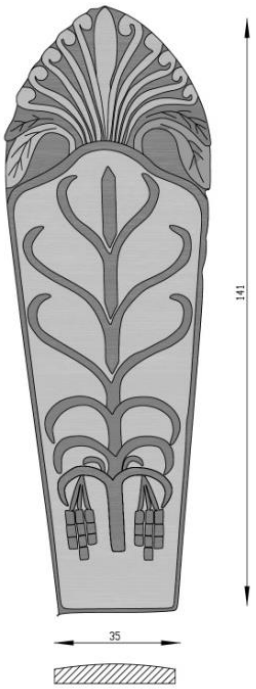
Fotoğraf 1.91 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.91 Baş ve Ayak Taşı

1.6. Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 92</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.92</td><td>ÇİZİM NO:1.92</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:25.07.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı gövdesinde çatlamalar mevcuttur. Ayak taşı sağlamdır</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: Hasan Efendi zade merhum ve mağfurun leh Veli Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: fi 19 Recep sene 1288/M-4 Ekim 1871</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Baki/Ya ilahi ol mübarek ism-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i alem Şah-ı kevneyn hürmeti/Eyle kabrim ravza-i cennet ya ilah el-alemin/Gece gündüz eylesünler hur-i gılman hizmeti/Hasan Efendi zade merhum/ve mağfurun leh Veli Efendi’nin/ruhiçün lillah-ı fatiha/fi 19 Recep sene 1288</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Toprak Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 9.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 154cm</td><td>Yükseklik: 141cm</td><td>Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-32cm Üst-32cm</td><td>Genişlik: Alt-31cmÜst-35cm</td><td>Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3m</td><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Gövde kısmında çatlamalar mevcuttur. Baş taşı ön yüzde dokuz satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Zemine eğik olarak yerleştirilen kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmamaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.252</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.92 Baş ve Ayak Taşı

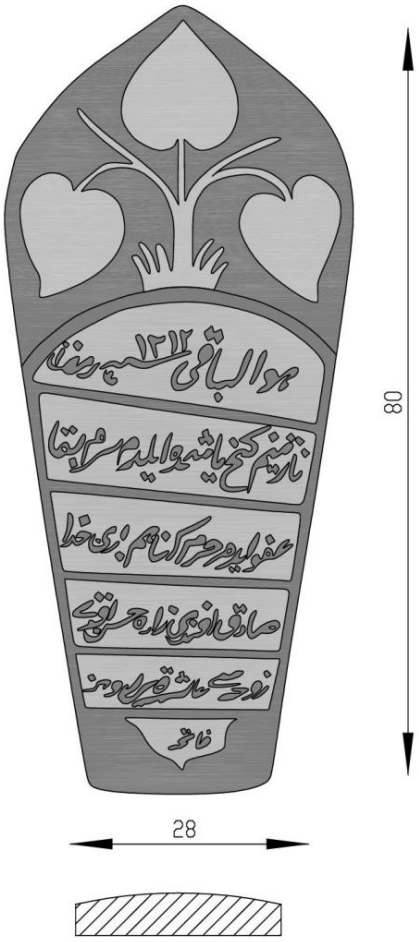
Çizim 1.92 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 93	**FOTOĞRAF NO:**1.93	**ÇİZİM NO:**1.93
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Sadık Efendi zade Hasan Efendi zevcesi Ayişe Kadın		
TARİHİ:2 Ramazan sene 1312/M-27 Şubat 1895	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 2 Ramazan sene 1312/Nazenin genc yaşında eyledim azm-i beka/Afv ide cürm-i günahım Bari Hüda/Sadık Efendi zade Hasan Efendi/zevcesi Ayişe Kadın ruhuna /fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-23cm Üst-28cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin üst kısmı dairesel bir formda bir kontur ile sınırlandırılmıştır. Kitabenin son satırı alt kısmında köşelerden çıkıntılı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.253	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.93 Baş Taşı

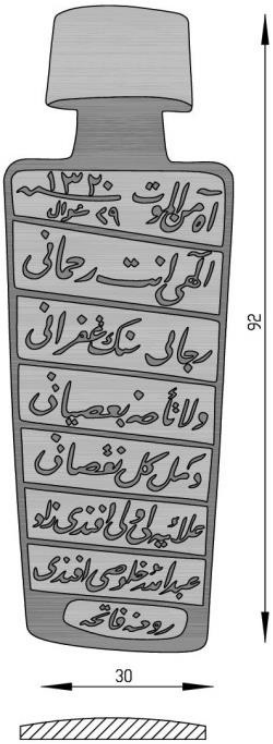


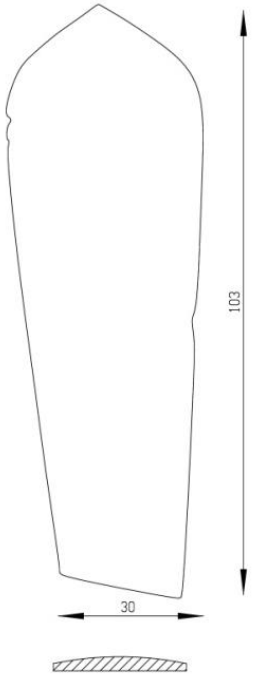
Çizim 1.93 Baş Taşı

KATALOG NO: 94	**FOTOĞRAF NO:**1.94	**ÇİZİM NO:**1.94
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmında erimeler başlamıştır.		
KİMLİĞİ: Alaiye'li Veli zade Apdullah Hulisi Efendi		
TARİHİ:29 Şevval sene 1320/23 Ocak 1903	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt 29 Şevval sene 1320/İlahi ente rahmani/Recai minke gufrani/Vela te'huz bi-ısyanı/Ve kemmil külle noksani/Alaiye'li Veli zade/Apdullah Hulisi Efendi/ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 92cm	Yükseklik:103cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmında aşınmalar görülmektedir. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Sekiz satır kitabesi bulunan baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.254	Tuğba Diri: s.-------





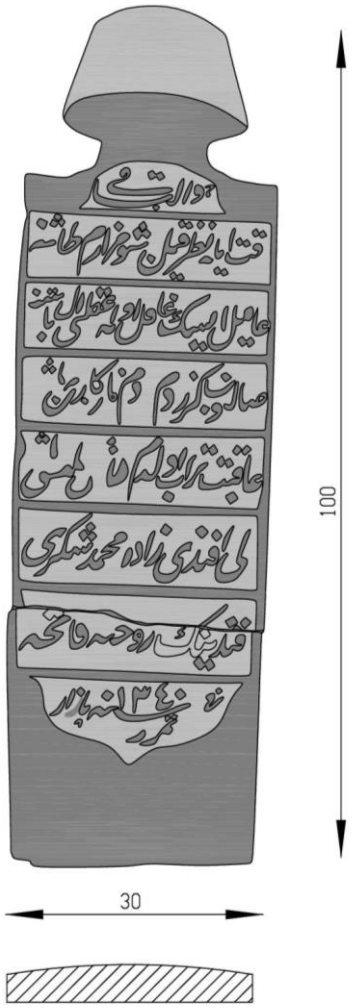
Fotoğraf 1.94 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.94 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 95	**FOTOĞRAF NO:**1.95	**ÇİZİM NO:**1.95
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmından ve gövde alt kısım yedinci satırdan kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Veli Efendi zade Mehmed Şükri Efendi		
TARİHİ: fi 6 Temmuz sene 1340 Pazar/6 Temmuz 1924 Pazar	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Dikkat ile nazar kıl şu mezarın taşına/Akıl isen gafil olma aklını al başına/Salnub gezer idim her dem neler geldi başıma/Akıbet türab oldum taş dikildi başıma/Veli Efendi zade Mehmed Şükri Efendi'nin ruhuna fatiha/fi 6 Temmuz sene 1340 Pazar		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** -------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:100cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst -------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

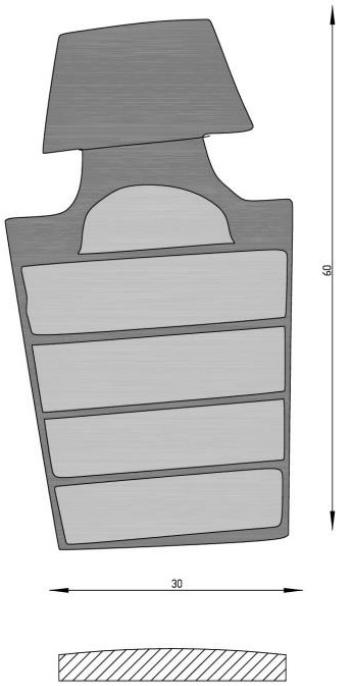
TANIMI: Baş taşı başlıklı, düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmından ve gövdeden yatay olarak kırılmıştır. Kitabenin ilk satırı ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin son satırı alttan sivri kemer formunda düzenlenen bir kartuş içerisindedir. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.255	Tuğba Diri: s.-------

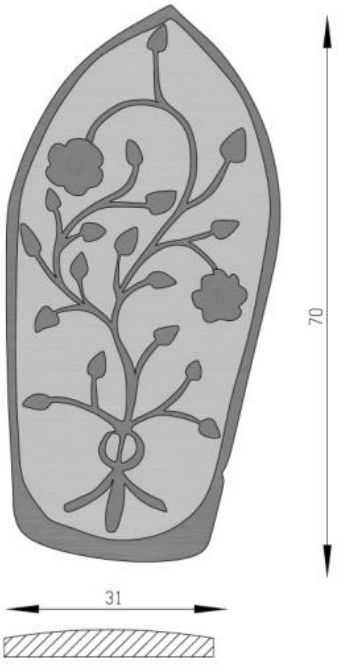


Fotoğraf 1.95 Baş Taşı

Çizim 1.95 Baş Taşı

KATALOG NO: 96	**FOTOĞRAF NO:**1.96	**ÇİZİM NO:**1.96
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Veli Efendi Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:-------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki / Dikkat ile Nazar Kıl Şu Mezarım Taşına / Akil İsen Gafil Olma Aklını Al Başına / Salunup Gezerdim Her Dem Neler Geldi Başıma / Akıbet Türab Oldum Taş Dikildi Başıma		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:60cm	Yükseklik: 70cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-31cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmından kırık olan baş taşında süsleme kullanılmamıştır. Baş taşında görünür yedi satır kitabe yer almaktadır. Kitabe alt kısmı toprağa sabitlenmiştir. Kitabenin üst kısmı dairesel bir formda düzenlenmiştir. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.-------	



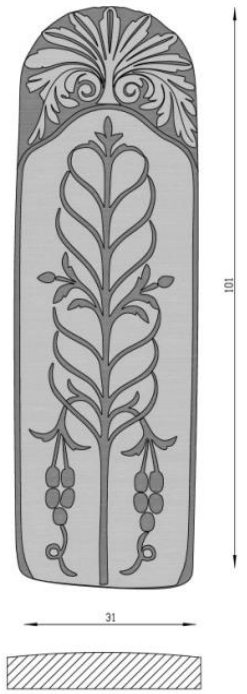


Fotoğraf 1.96 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.96 Baş ve Ayak Taşı

1.7. Alanya Reisoğlu(İnişdibi)Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

KATALOG NO: 97	**FOTOĞRAF NO:**1.97	**ÇİZİM NO:**1.97
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Reisoğlu(İnişdibi)Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmed Ali Efendi-zade Mustafa Nafiz Efendi		
TARİHİ: H-1325/M-1907-1908	**MESLEĞİ:** ----------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallak'ul-Baki/Zair atf-ı nigah it şu hun-alud mezara/Tir-i cevr ile cismim atıldı bir kenara/Beş şahs-ı bed-hah nagah hücüm itdiler bana/Hançer-i a'da beni mahv eyledi ne çare/Ağlasun ihvan-ı din feryad itsün daima/Karışdı topraklara nafiz-i bahtı kara/Mehmed Ali Efendi-zade Mustafa Nafiz/Efendi'nin Ruhiçün fatiha/sene 1325		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:114cm	Yükseklik: 101cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-34cm	Genişlik: Alt-31cm Üst-31cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde on satır kitabesi bulunmaktadır. Kitabe üstten ve alttan dairesel formda yuvarlak kemer olarak düzenlenen bir kontur ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.263	Tuğba Diri: s.-------	

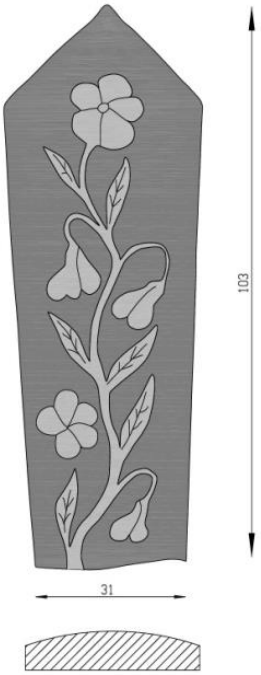


Fotoğraf 1.97 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.97 Baş ve Ayak Taşı

1.8. Alanya Kale Yamacı Mezarlığındaki Mezar Taşları

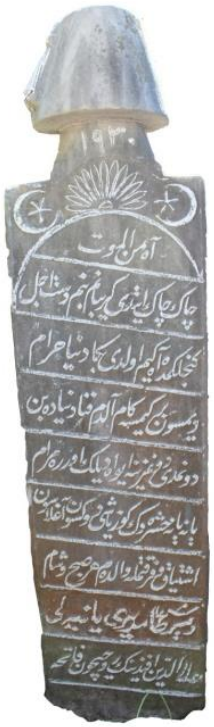
<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 98</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.98</td><td>ÇİZİM NO:1.98</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:--------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:25.07.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Kale Yamacı Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: Helvacı zade Feyzi Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: fi Cemaziyel-ahir sene 1928/M-1928</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Baki/Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan/Bi-hakkı arş-ı a’zam nur-i Kur’an/Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan/İdeler ruhuma bir fatiha ihsan/Helvacı zade/Feyzi Efendi’nin/ruhiçün el-fatiha/fi Cemaziyel-ahir sene 1928</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 3.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-3</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 138cm</td><td>Yükseklik:103cm</td><td colspan="3">Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-29cm Üst-29cm</td><td>Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 8cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı ön yüzünde dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe altı ve yedinci satırları farklı yazı karakteri ile yazılmıştır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.266</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.---------</td></tr>
</table>

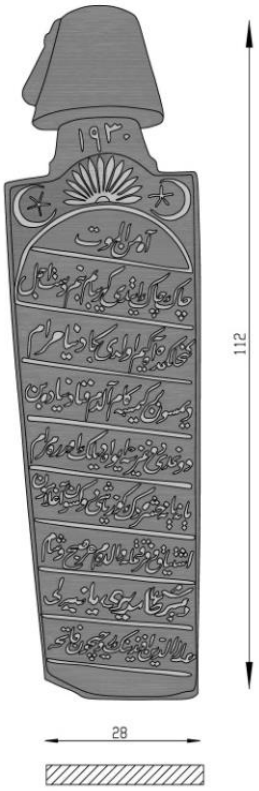


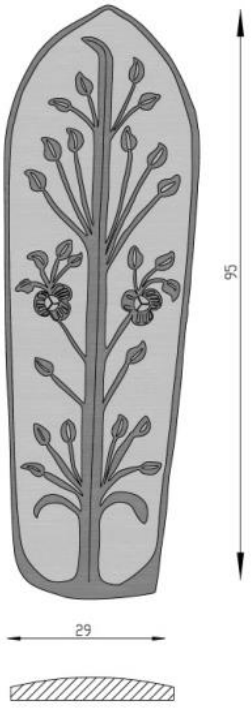
Fotoğraf 1.98 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.98 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 99	**FOTOĞRAF NO:**1.99	**ÇİZİM NO:**1.99
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**25.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Kale Yamacı Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Demirtaş Müdiri Yanya'lı Alâeddin Efendi		
TARİHİ: M-1930	**MESLEĞİ:** Demirtaş Müdiri	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Çak çak itdi giribanım benim dest-i ecel/Gençliğimde ah kim oldu bana dünya haram/Dimesün bir kimse kam aldım fena dünyada ben/Dönmedi dönmez yine eyvah dilek üzre meram/Yana yana haşra dek göz yaşı döksün ağlasun/İştiyak u firkatimle validem her subh u şam/Demirtaş Müdiri Yanya'lı/Alâeddin Efendi'nin ruhiçün fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:112cm	Yükseklik: 95cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-29cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın etrafı kareya yakın bir şekilde duvar ile çevrilidir. Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yüzeye eğik olarak yerleştirilen dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.265	Tuğba Diri: s.--------	





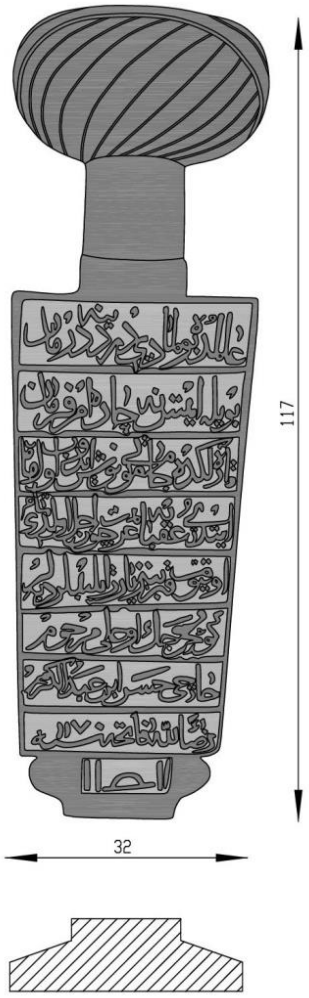


Fotoğraf 1.99 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.99 Baş ve Ayak Taşı

1.9. Alanya Bektaş Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 100</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.100</td><td>ÇİZİM NO:1.100</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:---------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: Küçücük oğlu Hacı Hasan ibn Abdülkerim</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1170/M- 1756-1757</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Alemde bulmadı derdine derman / Böyle imiş ne çare emr-i ferman / Tazeliğinde cam-ı mevti nuş idüb ol mah /İtdi ukbaya azimet çün ecel oldu temam / Okuyub kabrine ya Rabb eyleyenler diyeler / Küçücük oğlu merhum / Hacı Hasan ibn Apdülkerim / Rızaen lillah Fatiha sene 1170</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 1.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yükseklik: 117cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Genişlik: Alt-28cm Üst-32cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Uzun Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kalınlık: 4cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Kitabe sekiz satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme kullanılmamıştır. Kitabenin en alt satırında dikdörtgen bir çerçeve ile sınırlandırılmış ve içerisinde taşçı işareti yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.272</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



Fotoğraf 1.100 Baş Taşı

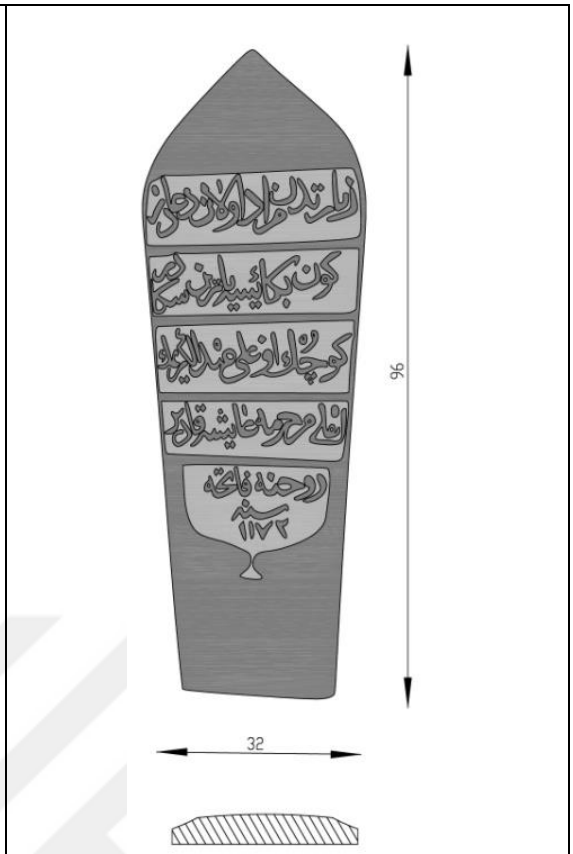
Çizim 1.100 Baş Taşı

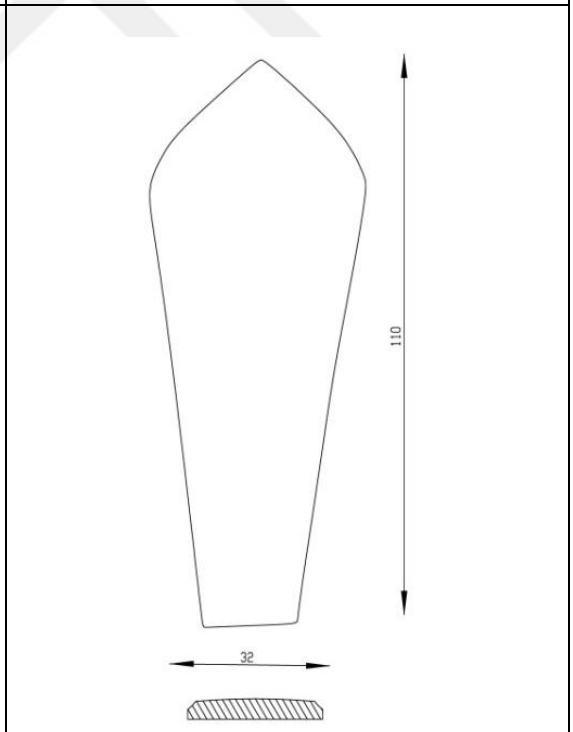
KATALOG NO: 101	**FOTOĞRAF NO:**1.101	**ÇİZİM NO:** 1.101
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Küçük oğlu Abdükerim'in ehli merhume Ayişe Kadın		
TARİHİ: H-1172/M-1758-1759	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ziyaretden murad olan du'adır /Bu gün bana ise yarın sanadır /Küçük oğlu Abdükerim'in/ ehli merhume Ayişe Kadın /ruhuna Fatiha /sene 1172		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 96cm	Yükseklik: 110cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-25cm Üst-32cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-32cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Sivri kemer ile sonlandırılan baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında yatay silmeler ile birbirinden ayrılan beş satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin son iki satırı geniş bir kadeh formunda düzenlenmiş ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme yer almamaktadır. Sivri kemerli dikey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süslemeye yer verilmemiştir. Baş ve ayak taşları arka yüzleri önden arkaya doğru kavisli bir şekilde biçimlenmiştir.

KAYNAK: Ali Yardım: s.275	Tuğba Diri: s.--------

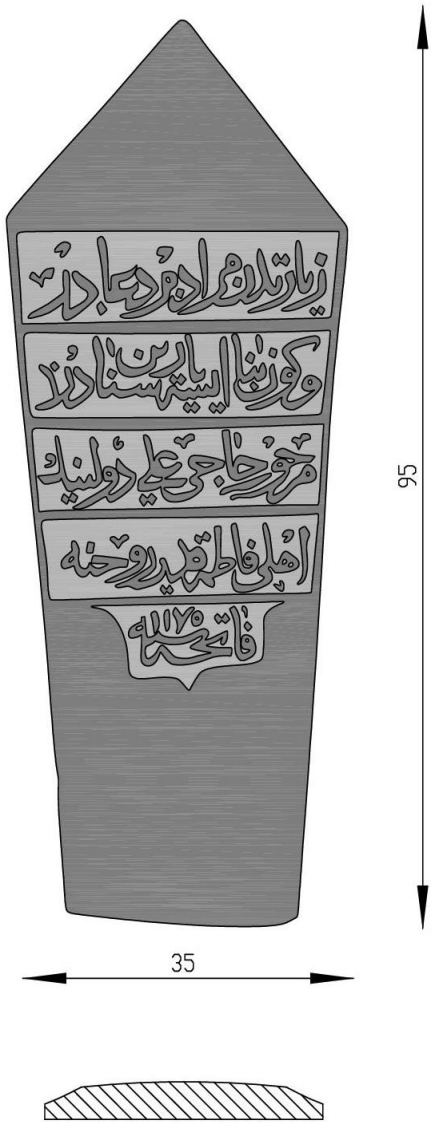




Fotoğraf 1.101 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.101 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 102	**FOTOĞRAF NO:**1.102	**ÇİZİM NO:**1.102
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Merhum Hacı Ali Develi'nin ehli Fatıma Kadın		
TARİHİ: H-1185/M-1771-1772	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ziyaretden murad bir du'adır / Bu gün bana ise yarın sanadır /Merhum Hacı Ali Develi'nin / ehli Fatıma Kadın ruhuna /Fatiha sene 1185		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-3	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:95m	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-28cm Üst-35cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Alınlık kısmının bitiş hizasından başlayan ve yatay silmeler ile ayrılan beş satırlık kitabenin en alt satırında yer alan tarih kısmı alttan sivri kemer formunda ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.273	Tuğba Diri: s.----------	



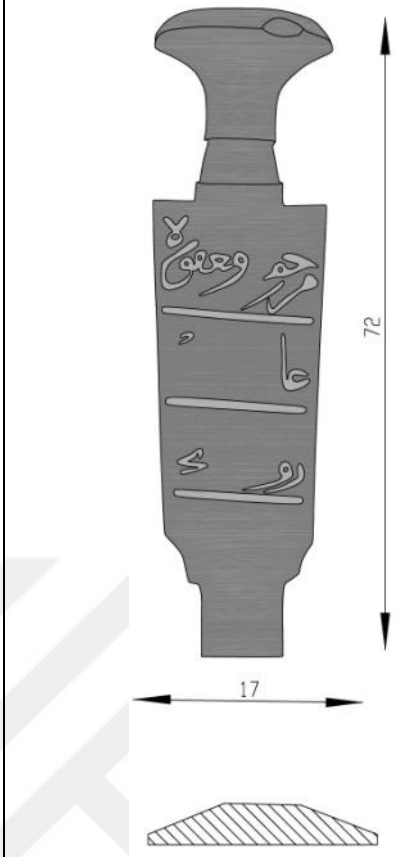
Fotoğraf 1.102 Baş Taşı

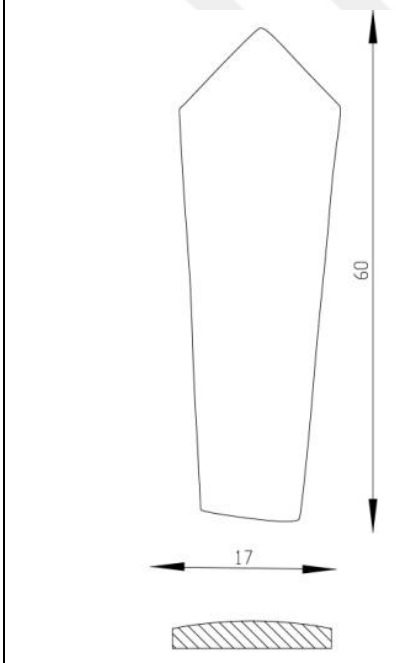
Çizim 1.102 Baş Taşı

KATALOG NO: 103	**FOTOĞRAF NO:**1.103	**ÇİZİM NO:**1.103
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Ayişe Kadın		
TARİHİ: H-1186/M-1772-1773	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Merhume ve mağfur /Ayişe Kadın/ruhuna fatiha/sene 1186		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Hotoz 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 72cm	Yükseklik:60cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-10cm Üst-17cm	Genişlik: Alt-12cm Üst-17cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:4cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşının boyun kısmı alttan yukarıya doğru genişleyen dışa kavisli bir biçimdedir. Yatay silmeler ile ayrılan dört satırlık kitabesi bulunmaktadır. Süsleme kullanılmayan baş taşı arka yüzü kavislidir. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme kullanılmamıştır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.280	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.103 Baş ve Ayak Taşı

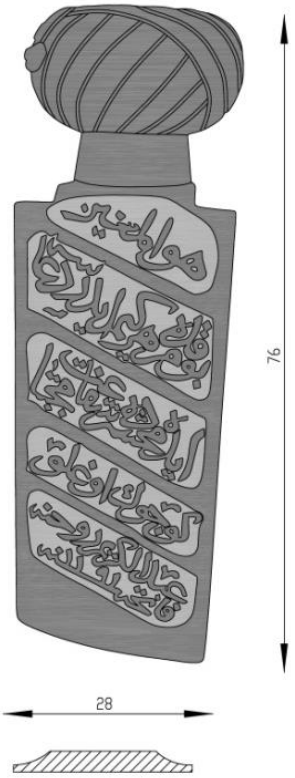
Çizim 1.103 Baş ve Ayak Taşı

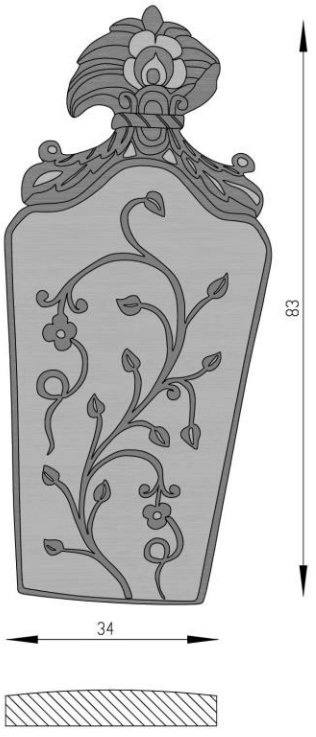
KATALOG NO: 104	**FOTOĞRAF NO:**1.104	**ÇİZİM NO:**1.104
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır. Ayak taşı tepelik kısmı karşıdan bakış sağ taraftan kırıktır.		
KİMLİĞİ: Küçük oğlu Apdülkerim		
TARİHİ: H-1191/M-1777-1778	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l- Mu'in /Bu merkade her kim iderse du'a /İde mahşerde şefa'at Mücteba /Küçük oğlu / Apdülkerim ruhuna /Fatiha sene 1191		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-4	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 76cm	Yükseklik: 83cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-22cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-34cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satır kitabesi bulunmaktadır. Kitabe satırları eğik silmelerle ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşının arka yüzü içe doğru kavisli bir şekilde düzenlenmiştir. Başlık kısmı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.276	Tuğba Diri: s.-------





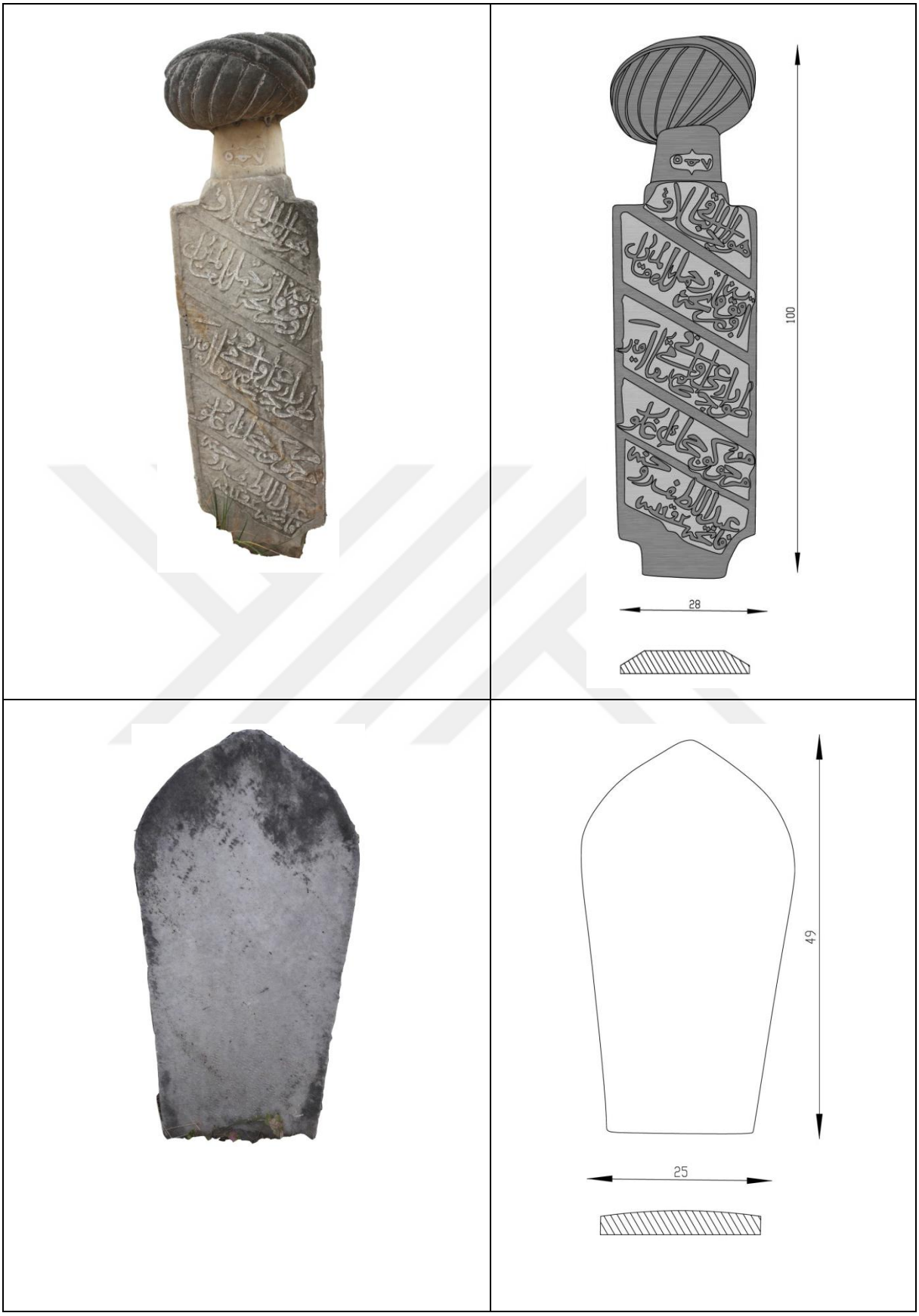
Fotoğraf 1.104 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.104 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 105	**FOTOĞRAF NO:**1.105	**ÇİZİM NO:**1.105
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Küçücük oğlu Apdüllatif		
TARİHİ: H-1192/M-1778-1779	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Hallaku'l Baki/Okuya bir fatiha rahmeten li'l alemin/Durağı cennet ola fi makamı amin/merhum Küçücük oğlu /Apdüllatif ruhuna/fatiha sene 1192		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik:49cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-20cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık:3cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde eğik silmeler ile birbirinden ayrılan beş satırlık kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Baş taşında kitabe ve başlık arasındaki boyun kısmında taşçı işareti yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme kullanılmamıştır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.277	Tuğba Diri: s.-------

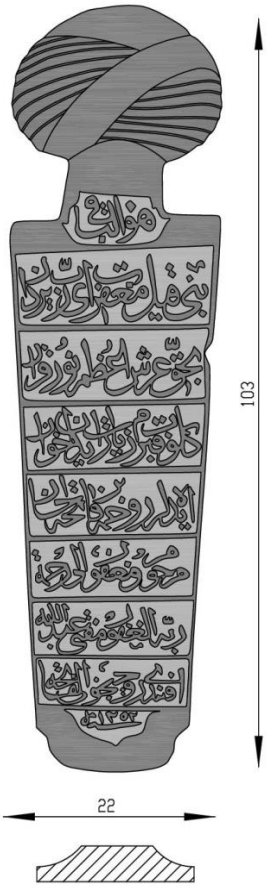


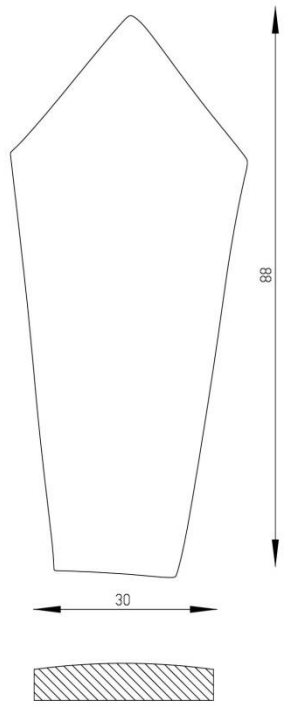
Fotoğraf 1.105 Baş ve Ayak Taşı **Çizim 1.105 Baş ve Ayak Taşı**

KATALOG NO: 106	**FOTOĞRAF NO:**1.106	**ÇİZİM NO:**1.106
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Rabbihi'l-gafur Müftü Apdullah Efendi		
TARİHİ: H.Muharrem 1202 / M-Ekim-Kasım1787	**MESLEĞİ:** Müftü	
KİTABESİ: Hüve'l Baki / Beni Kıl Mağfiret ey Rabb-i Yezdan /Bi-hakkı Arş-ı a'zam nur-ı Kur'an /Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan /İdeler ruhuma bir Fatiha ihsan / Merhum ve mağfur ila rahmeti / Rabbihi'l-gafur Müftü Apdullah Efendi ruhiçün el-fatiha / sene Muharrem 1202		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 103cm	Yükseklik:88cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşının arka yüzü kavislidir. Baş taşının ön yüzünde yatay silmeler ile birbirinden ayrılan 8 satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tepesi ters V şeklinde sonlandırılan ve yukarıdan aşağıya doğru daralan düşey dikdörtgen formlu ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.269	Tuğba Diri: s.---------





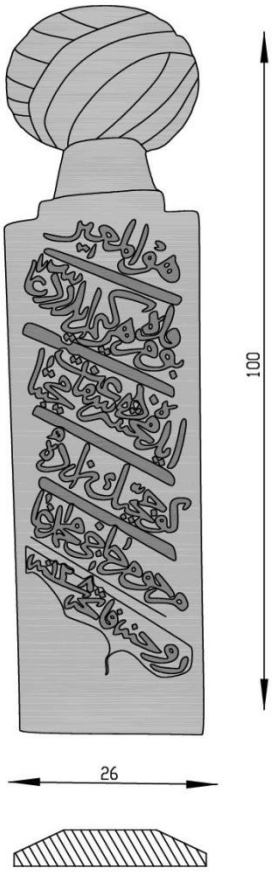
Fotoğraf 1.106 Baş ve Ayak Taşı

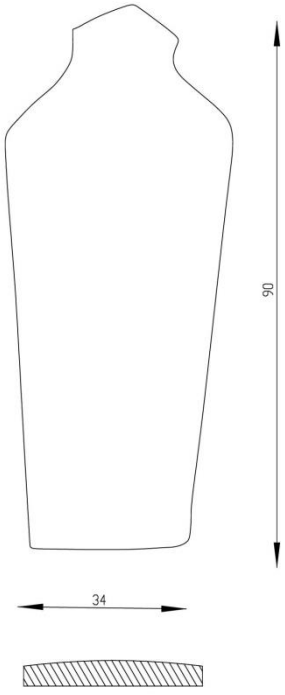
Çizim 1.106 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 107	**FOTOĞRAF NO:**1.107	**ÇİZİM NO:**1.107
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Küçcücük zade Hacı Mehmet Ağa		
TARİHİ: H-1208/M-1793-1794	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l- Mu'in/Bu merkade her kim iderse du'a /İde mahşerde şefa'at Mücteba/Küçcücük zade/merhum Hacı Mehmet Ağa/ruhuna fatiha sene 1208		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:100cm	Yükseklik:90cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-34cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında süsleme yer almamaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.274	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.107 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.107 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:108	**FOTOĞRAF NO:**1.108	**ÇİZİM NO:**1.108
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır		
KİMLİĞİ:Küccük oğlu Hasan oğlu Şerif Mehmed		
TARİHİ: H-1223/M-1808-1809	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Mu'in /Küccük oğlu/Hasan oğlu merhum Şerif /Mehmed ruhuna fatiha/sene 1223		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 47cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-15cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Mezarın düşey dikdörtgen gövdeli baş taşının başlık kısmı kırıktır. Baş taşında dört satırlık kitabesi bulunmaktadır. Kitabenin ilk satırı ve en son satırı dairesel formdaki kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Kitabe ara satırları iki yandan dairesel dikdörtgen formlu çerçeveler içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.278	Tuğba Diri: s.-------

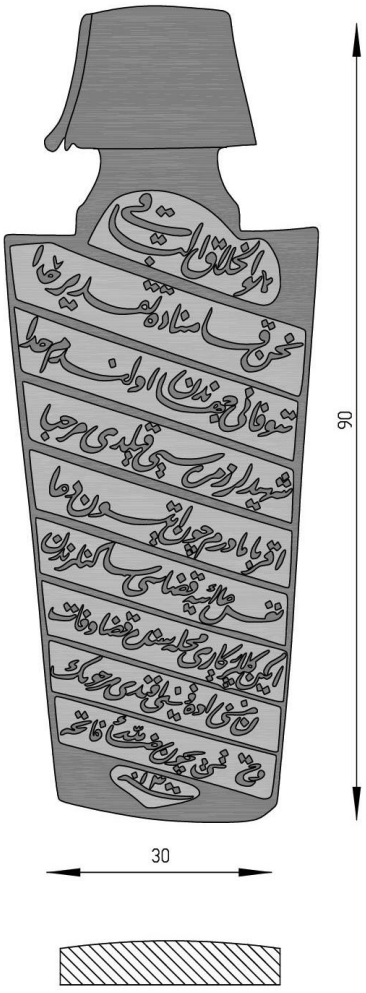
Fotoğraf 1.108 Baş Taşı

Çizim 1.108 Baş Taşı

KATALOG NO: 109	**FOTOĞRAF NO:**1.109	**ÇİZİM NO:**1.109
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Müftü-zade Fevzi Efendi		
TARİHİ: H-1300/M-1882-1883	**MESLEĞİ:** Müftü	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallku'l-Baki / 'Nahnü kasemna'da takdir-i Hüda /Şu fani cihandan olundum cüda /Akraba maderim çün itsün du'a /Nefs-i Alaiye Kazası sakinlerinden /İken güller pınarı mahallesinden kazaen vefat /İden Müfti-zade Fevzi Efendi merhumun /ruh-ı şerifiçün rızaen lillah Fatiha / sene 1300		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: ----------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 90cm	Yükseklik:-------	Yükseklik:------
Genişlik: Alt-28cm Üst-30cm	Genişlik: Alt------Üst------	Uzun Kenar:------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık:------	Kısa Kenar:-----

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Mezarın baş taşı başlıklı ve yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Düşey dikdörtgen formlu mezar taşı üzerinde süsleme unsuruna yer verilmemiştir. Eğik silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe dokuz satırdan oluşmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.271	Tuğba Diri: s.----------



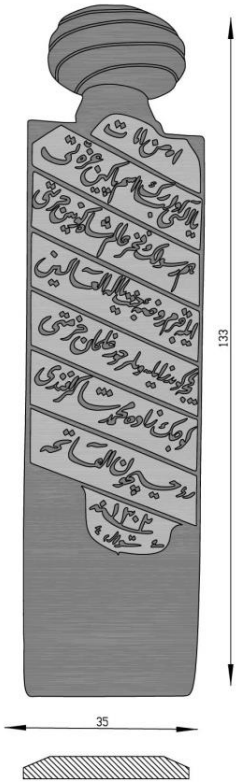
Fotoğraf 1.109 Baş Taşı

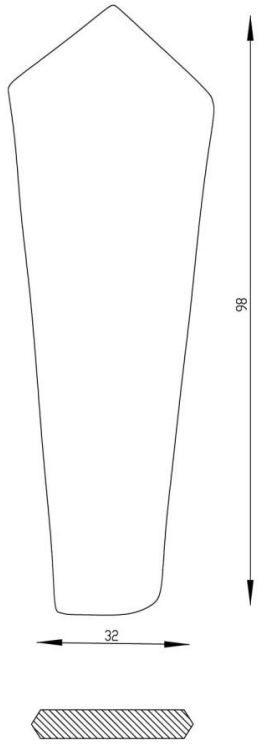
Çizim 1.109 Baş Taşı

KATALOG NO: 110	**FOTOĞRAF NO:**1.110	**ÇİZİM NO:**1.110
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Küçük zade Mehmet Şakir Efendi		
TARİHİ: fi 4Şevval sene 1303/M-6 Temmuz 1886	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah mine'l-mevt /Ya ilahi ol mübarek İsm-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i Alem Şah-ı kevney hürmeti/Eyle kabrim ravza-i cennet ya İlahe'l alemin/Gece gündüz eylesünler hur-i gılman hizmeti/Küçük zade Mehmet Şakir Efendi/ruhiçün el-fatiha/fi 4Şevval sene 1303		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Kapak Taşlı Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 133cm	Yükseklik:98cm	Yükseklik:15cm
Genişlik: Alt-34cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-21cm Üst-32cm	Uzun Kenar:120cm
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar:60cm

TANIMI: Kapak taşlı mezar yapısında olan mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında sekiz satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk satırı ve son satırı ayrı bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Tepesi ters V şeklinde sonlandırılan düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı günümüzde çimento ile sıvanarak mezara sabitlenmiştir.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.290	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.110 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.110 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 111	**FOTOĞRAF NO:**1.111	**ÇİZİM NO:**1.111
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Ayak taşı baş kısmı kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Alaiye ahalisinden Küçücük zade Şakir Efendi'nin mahdum-ı mükerremleri Mustafa Efendi		
TARİHİ: H- 15 Cemaziyel-evvel 1305/M- 29 Ocak 1887-1888	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l –Hallaku'l-Baki/Takdir-i Hüda'dır Bezm-i elest'den/Genç iken ulaşdı ne çare ölüm/Maderim daderim ah idüp kaldı/Bekada asan eylesun halim/İş bu bin üç yüz beş/senesi Cemaziyel-evvelin on/beşinci günü tarihiyle vefat iden/Alaiye ahalisinden Küçücük zade/Şakir Efendi'nin mahdum-ı/mükerremleri merhum Mustafa Efendi'nin/ruhiçün el-fatiha/sene 1305		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-I-1	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 115cm	Yükseklik: 108cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-30cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. On üç satır olarak yazılan kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin en son satırında yer alan tarih kısmı dairesel bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı baş kısmı kırıktır. Ayak taşının iki yüzünde de süsleme bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.289	Tuğba Diri: s.-------	

Fotoğraf 1.111 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.111 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 112	**FOTOĞRAF NO:**1.112	**ÇİZİM NO:**1.112
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Apdullah Efendi'nin halilesi Fatma Hanım		
TARİHİ: fi 5.Safer sene 1311/18 Ağustos 1893	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Ya Hu / Ya ilahi gelmişem divanına rahm it bana /Meskenim kıl bana lütfunla cinanı ya Rabbena /Çün ecel geldi erişdi tar-ı mar etdi beni /Razıyım el-Hükmü lillah bu imiş emr-i Hüda / Müfti-i Belde merhum Apdullah / Efendi'nin halilesi Fatma Hanım / ruhiçün el-fatiha / fi 5.Safer sene 1311		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-5	Ayak Taşı: --------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:90 cm	Yükseklik:-------	Yükseklik:-----
Genişlik: Alt-20cm Üst-28cm	Genişlik: Alt---- Üst--------	Uzun Kenar:-----
Kalınlık: 7cm	Kalınlık:-------	Kısa Kenar:------
TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Yukarıdan aşağıya doğru daralan baş taşı bitkisel başlıkla sonlandırımış düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yedi satır kitabe yer almaktadır. Baş taşının kitabesi eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe yukarıdan ve aşağıdan yuvarlak hatlara sahip bir çerçeve ile sınırlandırılmıştır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.270	Tuğba Diri: s.----------	

Fotoğraf 1.112 Baş Taşı

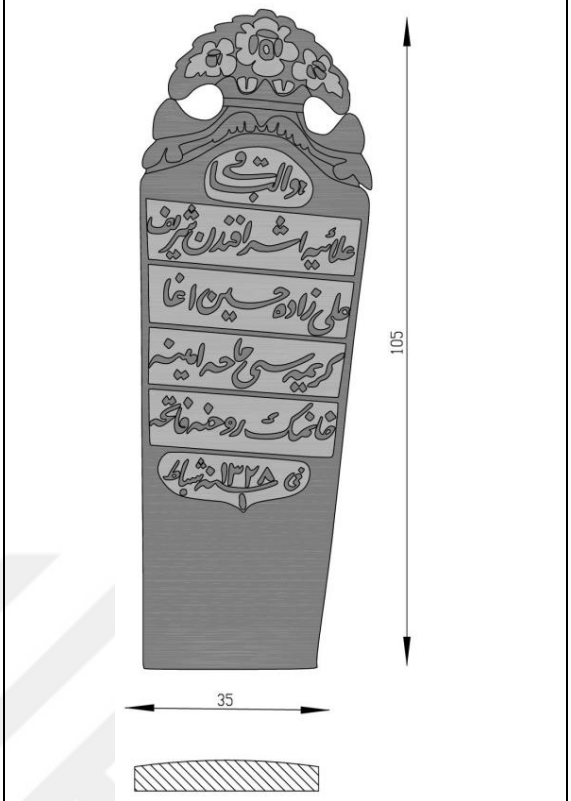
Çizim 1.112 Baş Taşı

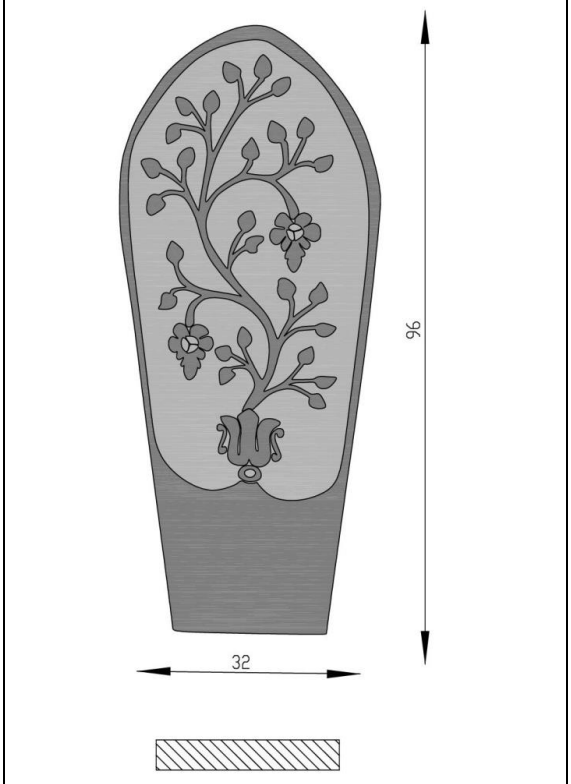
KATALOG NO:113	**FOTOĞRAF NO:**1.113	**ÇİZİM NO:**1.113
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Şerif Ali zade Hüseyin Ağa kerimesi Hace Emine Hanım		
TARİHİ: fi'l Şubat sene 1328/M-14 Şubat 1913	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki/Alaiye eşrafından Şerif/Ali zade Hüseyin Ağa /kerimesi Hace Emine/Hanım'ın ruhuna fatiha/fi'l Şubat sene 1328		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 105cm	Yükseklik: 96cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-26cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-32cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı bitkisel tepelikli ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşında altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk ve son satırı dairesel dikdörtgen formda ayrı kartuşlar içerisinde yazılmıştır. Ara satırlar yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.283	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.113 Baş ve Ayak Taşı

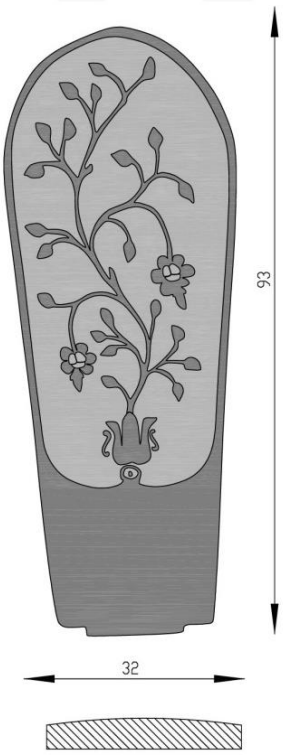
Çizim 1.113 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 114	**FOTOĞRAF NO:**1.114	**ÇİZİM NO:**1.114
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye tüccarından Şakirzade Ahmet Asım Efendi		
TARİHİ: Rumi 5 Teşrin-i evvel sene 1332/M-18 Ekim 1916 / 19 Zilhicce sene 1334 /M-17 Ekim 1916	**MESLEĞİ:** Tüccar	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallaku'l Baki / Alaiye tüccarından / Şakirzade Ahmed /Asım Efendi'nin/ ruhu içün Fatiha/5 Teşrin-i evvel sene 1332 19 Zilhicce sene 1334		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik:93cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-24cm Üst-34cm	Genişlik: Alt-27cm Üst-32cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Altı satır kitabesi bulunmaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satır ve tarih kısmının yer aldığı son satır dairesel formda düzenlenen kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı dıştan bir çerçeve ile sınırlanmaktadır. Ayak taşı ön yüzde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.281	Tuğba Diri: s.---------



Fotoğraf 1.114 Baş ve Ayak Taşı

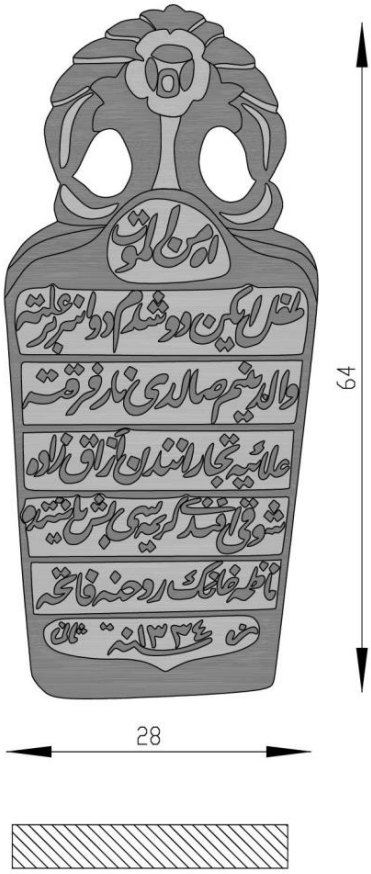
Çizim 1.114 Baş ve Ayak Taşı

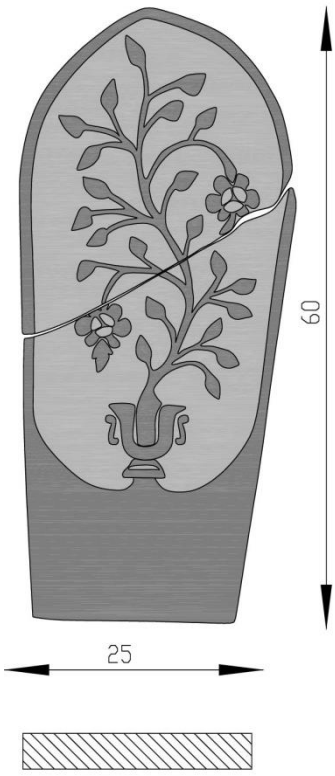
KATALOG NO: 115	**FOTOĞRAF NO:**1.115	**ÇİZİM NO:**1.115
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş taşı sağlam ayak taşı gövdeden kırıktır.		
KİMLİĞİ: Alaiye tüccaranından Azak zade Şevki Efendi kerimesi beş yaşında Nazıma Hanım		
TARİHİ: fi 5 Teşrin-i sani sene 1334/M-5 Kasım 1918	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt /Tıfl iken düştüm devasız bir illete/Valideynim saldı nar-ı firkate/Alaiye tüccaranından Azak zade /Şevki Efendi kerimesi beş yaşında/Nazıma Hanım'ın ruhuna fatiha/fi 5 Teşrin-i sani sene 1334		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 64cm	Yükseklik: 60cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-24cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-25cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Kız çocuğuna ait olan baş taşı bitkisel tepelikli ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Yedi satırlık kitabeden oluşmaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe üstten dilimli kemer ile sınırlandırılmıştır. Kitabenin en son satırı aşağıya doğru ters sivri kemer formlu ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Ayak taşı gövde kısmından kırıktır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.285-288	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.115 Baş ve Ayak Taşı

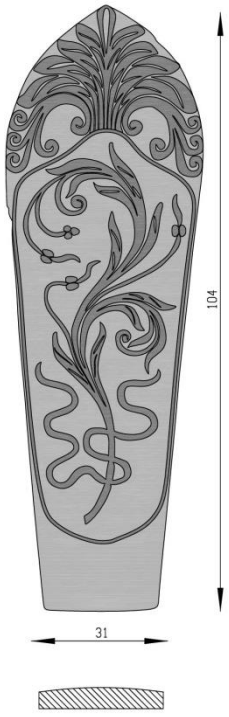
Çizim 1.115 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 116	**FOTOĞRAF NO:**1.116	**ÇİZİM NO:**1.116
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Efendi zade Hacı Nuri Efendi'nin kerimesi Bahri Efendi'nin zevcesi Emine Hatun		
TARİHİ: fi gurre-i Rebiül evvel sene 1920/M-Eylül 1920	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah mine'l- mevt / Çak çak itdi giribanım benim dest-i ecel/ Gençliğimde ah kim oldu bana dünya haram / Dimesün bir kimse kam oldum fena dünyada ben /Dönmedi dönmez yine eyvah felek üzre meram /Yana yana haşra dek gözyaşı döksün ağlasun/İştiyak-ı firkatimle valideyni her subh u şam/Hacı Efendi zade Hacı Nuri Efendi'nin kerimesi/Bahri Efendi'nin zevcesi Emine Hatun ruhuna Fatiha /fi gurre-i Rebiül evvel sene 1920		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 134cm	Yükseklik:104cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-32cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-31cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: 9cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Baş taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Sivri kemerli dikey dikdörtgen gövdeli ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.284	Tuğba Diri: s.--------



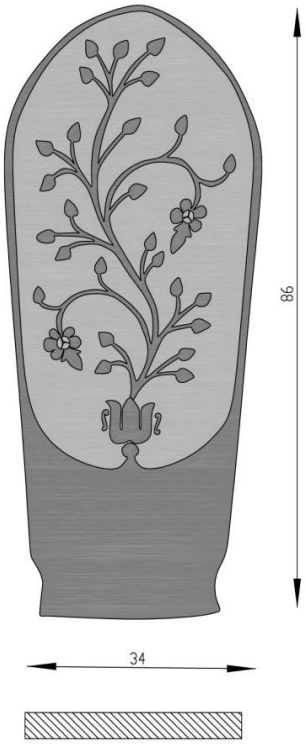
Fotoğraf 1.116 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.116 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 117	**FOTOĞRAF NO:**1.117	**ÇİZİM NO:**1.117
MÜZE KATALOG NO:	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Tepelik kısmında sağ tarafı kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Alaiye tüccar ve eşrafından Şakir zade Ahmed Asım Efendi zevcesi Emine Hanım		
TARİHİ:19 Ramazan sene 1339 /M-27 Mayıs 1921 /10 Mayıs sene 1337/M-10 Mayıs 1921	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hayyü'l Baki / Alaiye tüccar ve eşrafından / Şakir zade Ahmed Asım /Efendi zevcesi Emine / Hanım'ın ruhuna Fatiha / 19 Ramazan sene 1339 /10 Mayıs sene 1337		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 102cm	Yükseklik: 86cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-28cm Üst-36cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-34cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Bitkisel tepelikli baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ön yüzünde altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin tarih kısmının yer aldığı son satır iki yandan dairesel formlu dikdörtgen bir kartuş içerisindedir. Kitabe üstten dilimli kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşının ön yüz cephe yüzeyi dışa doğru taşkın bir şekilde ayrı bir katman olarak gözükmektedir. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.282	Tuğba Diri: s.---------



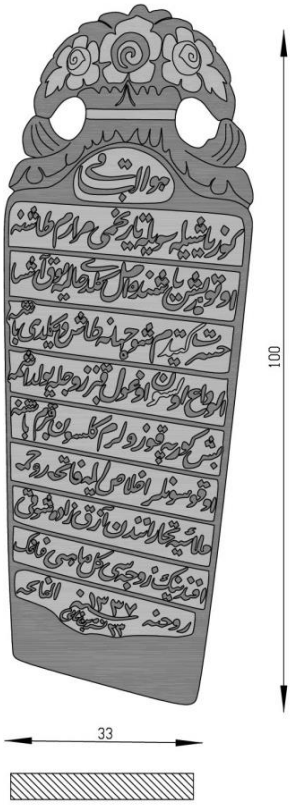
Fotoğraf 1.117 Baş ve Ayak Taşı

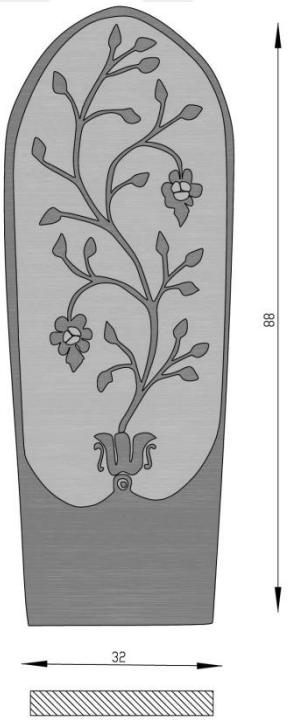
Çizim 1.117 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 118	**FOTOĞRAF NO:**1.118	**ÇİZİM NO:**1.118
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır		
KİMLİĞİ: Alaiye tüccarından Azak zade Şevki Efendi'nin zevcesi Gülmah Hanım		
TARİHİ:23 Teşrin-i sani sene 1337/M-23 Kasım 1921	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki / Göz yaşıyla söyle tarihimi mezarım taşıma /Otuz beş yaşında ecel geldi halime yok aşina /Hasret gitdim şu cihana taş dikildi başıma/ Elveda olsun oğul kız zevcile yoldaşıma/Beş körpe kuzularım gelsün kabrim başına /Okusunlar ihlas ile fatiha ruhuma /Alaiye tüccarından Azak zade Şevki /Efendi'nin zevcesi Gülmah Hanım'ın/ruhuna fatiha 23 Teşrin-i sani sene 1337		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Kapak Taşlı Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik: 88cm	Yükseklik:15cm
Genişlik: Alt-29cm Üst-33cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-32cm	Uzun Kenar:154cm
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:67cm

TANIMI: Mezar iki baş taşı ve iki ayak taşından oluşmaktadır. Anneye ait baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Bitkisel tepelikli baş taşı ön yüzünde on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin son satırı dairesel formlu bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ve ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.285-288	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.118 Baş ve Ayak Taşı

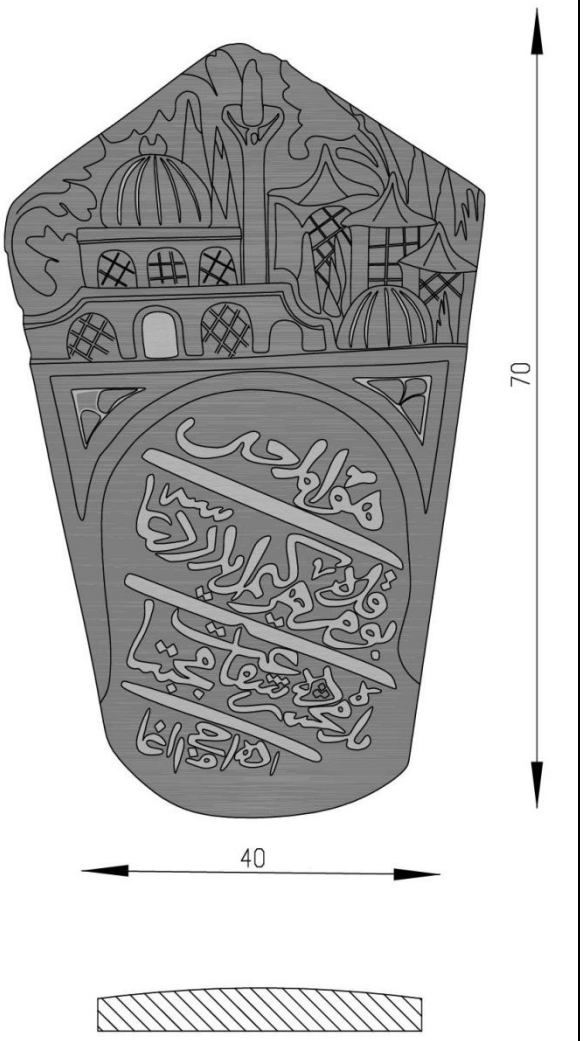
Çizim 1.118 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 119	**FOTOĞRAF NO:**1.119	**ÇİZİM NO:**1.119
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: : Alanya Bektaş Mezarlığı Yolun Üst Kısmı		
DURUMU: Baş taşı gövde alt kısmında çizgisel kırılmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ:Küçücük zade Hacı Mehmet Ağa…….Fatıma		
TARİHİ:----------	**MESLEĞİ:**----------	
KİTABESİ: Hüve'l-Mu'in/Bu merkade her kim iderse du'a /İde mahşerde şefa'at Mücteba/Küçücük zade Hacı Mehmet Ağa/ ….(Kırık)….Fatıma ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**--------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: BaşTaşı:D-II-3	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:70cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-30cm Üst-38cm	Genişlik: Alt-cm Üst--------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Ayak taşı olarak karşısında yer alan mezar taşı bir kadına ait başka bir mezarın baş taşıdır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşı ön yüzünde beş satır kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabeyi içten yuvarlak bir kemer sınırlamaktadır. Kitabe ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.279	Tuğba Diri: s.-------

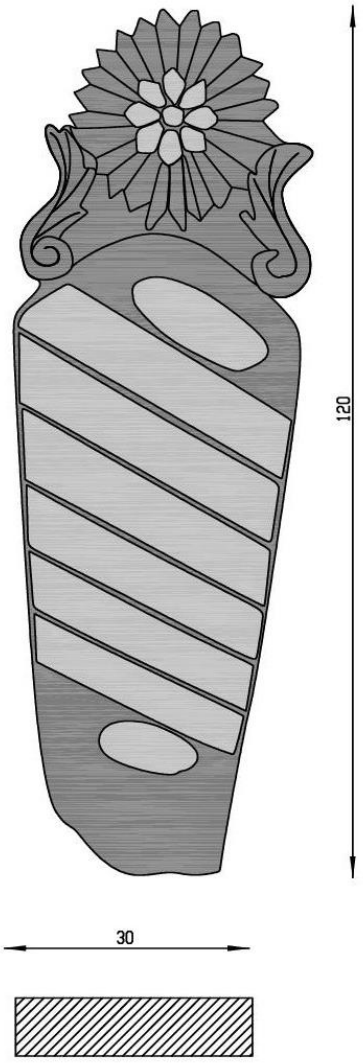
Fotoğraf 1.119 Baş Taşı



Çizim 1.119 Baş Taşı

1.10. Alanya Köse-zade Ailesi Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 120</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.120</td><td>ÇİZİM NO:1.120</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: Köse-zade Hacı Hüseyin Ağa’nın Halilesi Fatımat’üz-Zehra Hanım</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: fi 12 Şa’ban sene 1300/M-18 Haziran 1883</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l –Gafur /Ya ilahi ol mübarek ism-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i alem şah-i kevneyn hürmeti/Eyle kabrim Ravza-i Cennet ya ilah’el-alemin /Gice gündüz eylesünler hur-i gılman hıdmeti/Köse-zade Hacı Hüseyin Ağa’nın/Halilesi Fatımat’üz-Zehra Hanım’ın ruhuna/Fatiha fi 12 Şa’ban sene 1300</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-5</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:120cm</td><td colspan="2">Yükseklik: -------</td><td>Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm</td><td colspan="2">Genişlik: Alt- Üst--------</td><td>Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 5cm</td><td colspan="2">Kalınlık: -------</td><td>Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Güneş tepelikli baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. İlk ve son satırlar dairesel bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.295</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



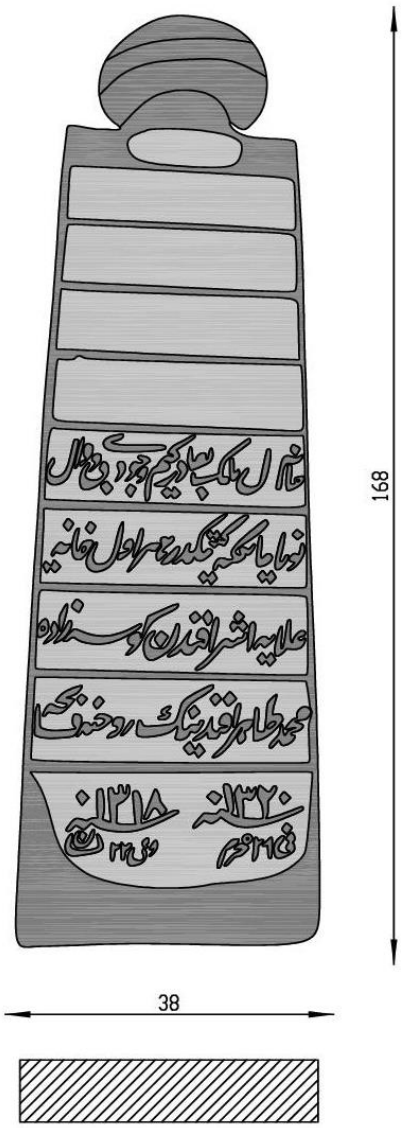
Fotoğraf 1.120 Baş Taşı

Çizim 1.120 Baş Taşı

KATALOG NO: 121	**FOTOĞRAF NO:**1.121	**ÇİZİM NO:**1.121
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Köse-zade Mehmed Tahir Efendi		
TARİHİ: Fi 26 Muharrem yevm-i Pazar ertesi sene 1320 / 5 Mayıs 1902 Pazartesi / fi sene 22 Nisan sene 1318/M-5 Mayıs 1902 Pazartesi	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Zaira! Meyletme gel bu alem gam-ı hanedir/Gün gelir benzer nihayet bir bozulmuş lanedir/Adem ü Havva'ya da mülk olmamış bu kainat /İ'tibar itme sakın gel böyle bir kaşaneye/Hane ol mülk-i bekadır kim vücud-i bi-zeval/Nur-i imanımla gitmektedir hüner ol haneye/Alaiye eşrafından Köse-zade/Mehmed Tahir Efendi'nin ruhuna fatiha/Fi 26 Muharrem yevm-i Pazar ertesi sene 1320 Ve fi sene 22 Nisan sene 1318		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 168cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-30cm Üst-38m	Genişlik: Alt-Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:9 cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı on satırlık kitabeden oluşmaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Dikdörtgen çerçeveler ile sınırlanan kitabenin ilk ve son satırı dairesel formda kartuşlar içerisinde yazılmıştır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.296	Tuğba Diri: s.-------



Fotoğraf 1.121 Baş Taşı

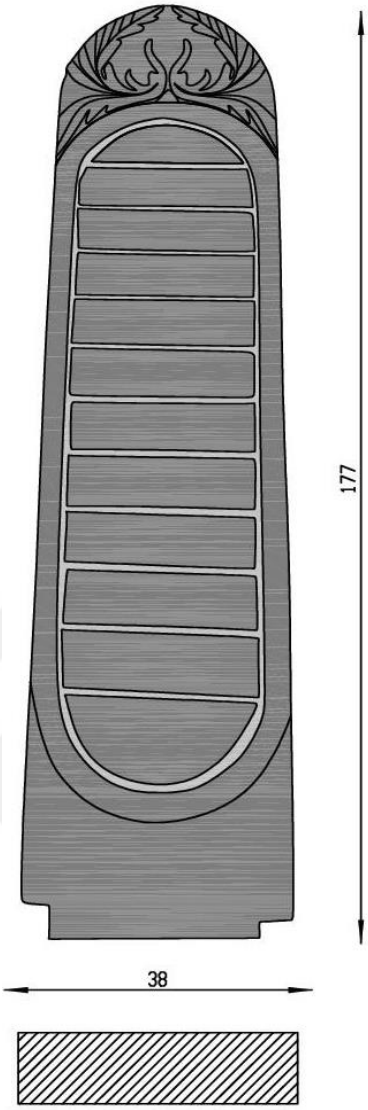
Çizim 1.121 Baş Taşı

KATALOG NO: 122	**FOTOĞRAF NO:**1.122	**ÇİZİM NO:** 1.122
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Köse-zade Ali Efendi'nin kerimesi ve Amuca zade Yusuf Efendi'nin zevcesi Emine Hanım		
TARİHİ: fi 27 Safer yevm-i Çıharşenbe sene 1320 /M-5 Haziran 1902 Çarşamba / fi 22 Mayıs sene 1318/M-4 Haziran 1902 Çarşamba	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el mevt /Çeşm-i ibret ile bak dünya misafirhanedir/Bir mukum adem bulunmaz ne'aceb kaşanedir/Bir kefendir akıbet sermaye-i şah u geda /Pes buna mağrur olan mecnun değil de ya nedir?/Ruhuma bir fatiha ihlas ile ihsan eden/Şübhesiz ümid ü meyli cennet ü rıdvanadır/Alaiye eşrafından Köse-zade/Ali Efendi'nin kerimesi ve Amuca zade Yusuf Efendi'nin zevcesi/Emine Hanım'ın ruhuna fatiha/fi 27 Safer yevm-i Çıharşenbe sene 1320 ve fi 22 Mayıs sene 1318		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 177cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-35cm Üst-38cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. On iki satırdan oluşan baş taşının kitabesi yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabeyi içten çevreleyen çerçeve kitabenin üst ve alt tarafında dairesel bir şekildedir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.297	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.122 Baş Taşı



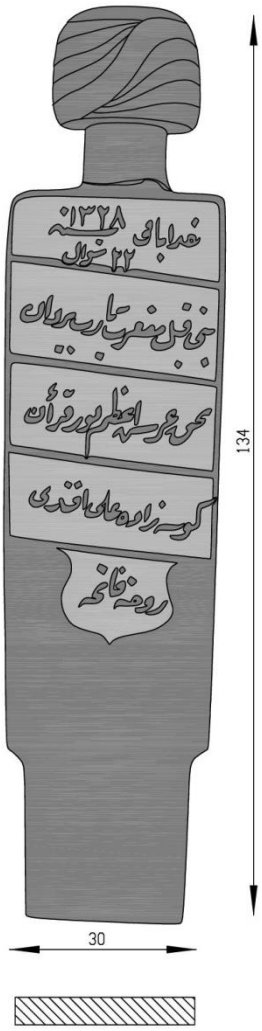
Çizim 1.122 Baş Taşı

KATALOG NO: 123	**FOTOĞRAF NO:**1.123	**ÇİZİM NO:**1.123
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı yatay olarak kırıktır.		
KİMLİĞİ:Köse-zade Ali Efendi		
TARİHİ:22 Şevval sene 1328/27 Ekim 1910	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Huda Baki 22 Şevval sene 1328/Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan/Bi-hakk-i Arş-ı zam nur-i Kur'an/Köse-zade Ali Efendi/ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 15.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 134cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde beş satır kitabesi bulunmaktadır. En son satırı altta sivri kemer formlu dairesel bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.298	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.123 Baş Taşı

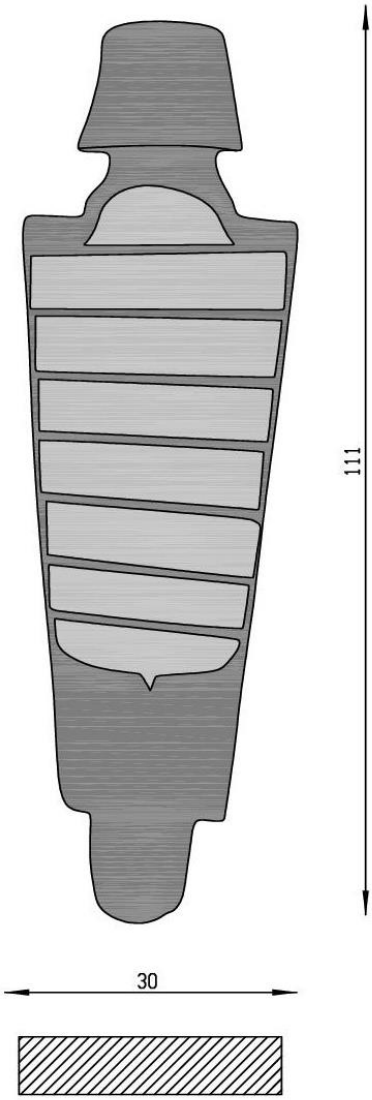


Çizim 1.123 Baş Taşı

KATALOG NO: 124	**FOTOĞRAF NO:**1.124	**ÇİZİM NO:**1.124
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Köse-zade Mehmet Hamdi Efendi		
TARİHİ: Şa'ban sene1340/Mart-Nisan 1922	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Dikkat ile nazar kıl şu mezarın taşına/Akıl isen gafil olma aklın al başına/Salunub gezerdim her dem neler geldi başıma/Akıbet türab oldu taş dikildi başıma/Köse-zade Mehmed Hamdi Efendi'nin/ruhiçün lillah!il-fatiha/Şa'ban sene1340		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 111cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:8cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde sekiz satır kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile ayrılan kitabe dikdörtgen çerçeveler içerisinde yazılmıştır. İlk satırı ve son satırı dairesel çerçeveler ile sınırlamaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.299	Tuğba Diri: s.-------



Fotoğraf 1.124 Baş Taşı

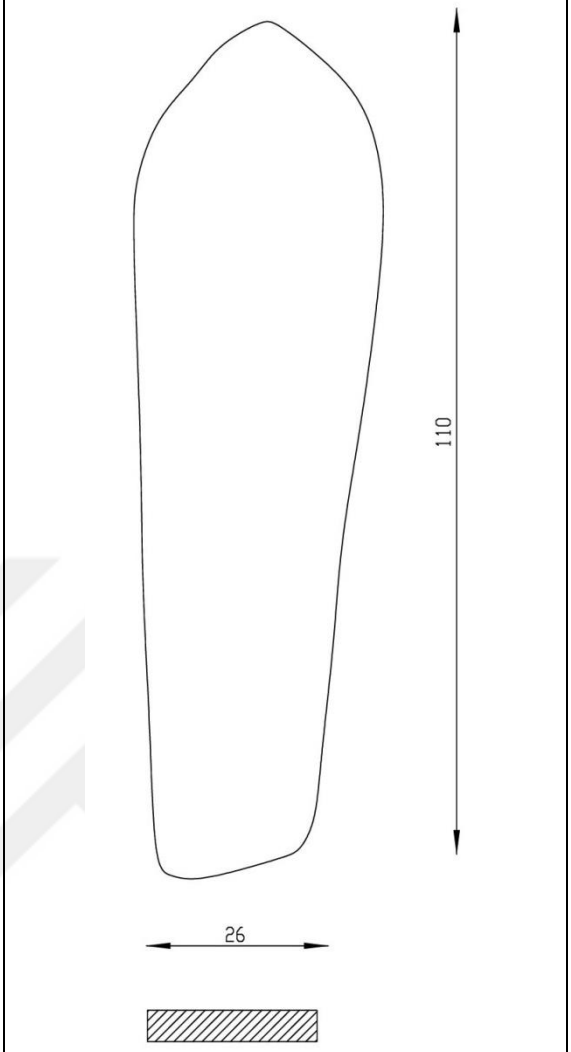
Çizim 1.124 Baş Taşı

KATALOG NO: 125	**FOTOĞRAF NO:**1.125	**ÇİZİM NO:**1.125
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: -------	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: -------	Yükseklik:110cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: -------	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.125 Ayak Taşı



Çizim 1.125 Ayak Taşı

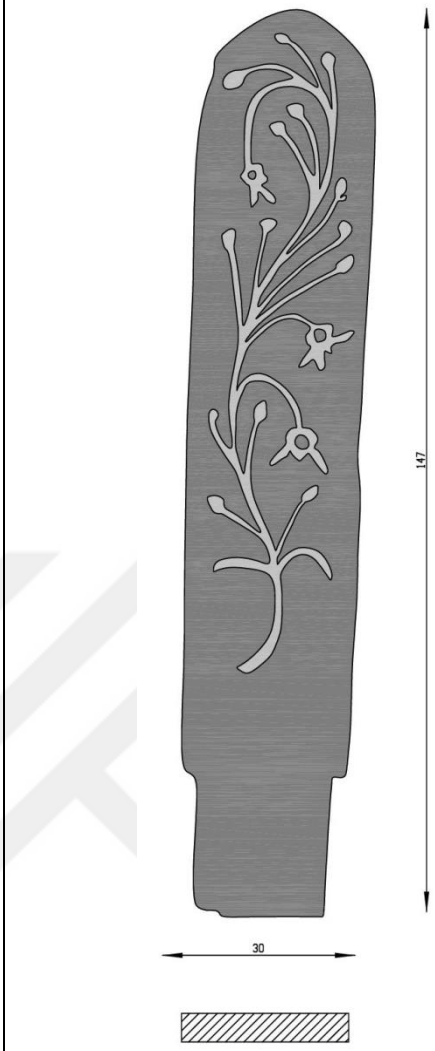
KATALOG NO: 126	**FOTOĞRAF NO:**1.126	**ÇİZİM NO:** 1.126
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: -------	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: -------	Yükseklik: 147cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: -------	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.126 Ayak Taşı



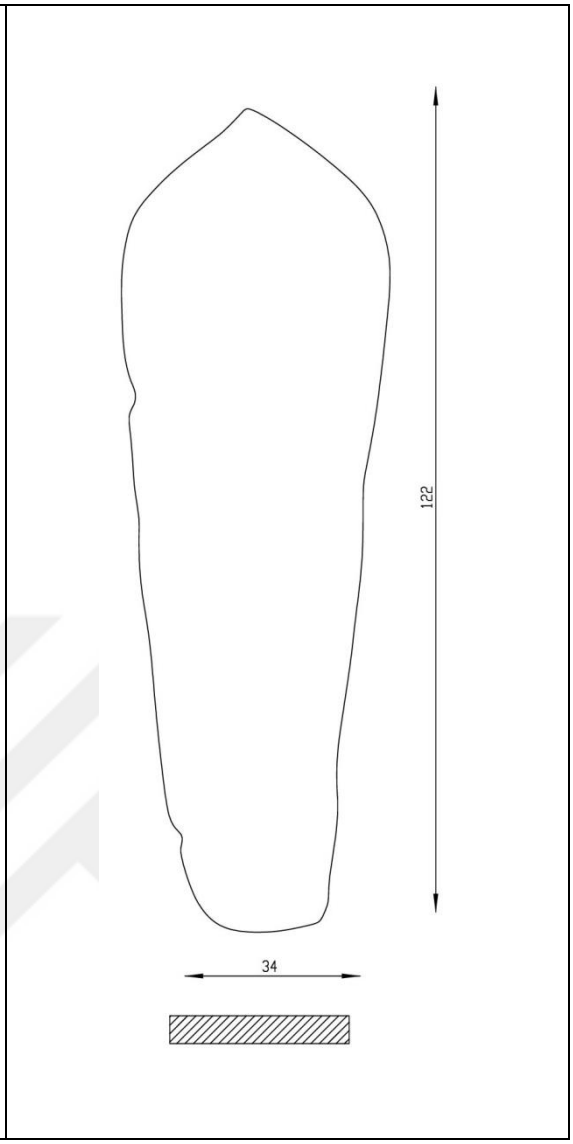
Çizim 1.126 Ayak Taşı

KATALOG NO: 127	**FOTOĞRAF NO:**1.127	**ÇİZİM NO:**1.127
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: -------	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: -------	Yükseklik: 122cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt- Üst--------	Genişlik: Alt-26cm Üst-34cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: -------	Kalınlık:6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.-------

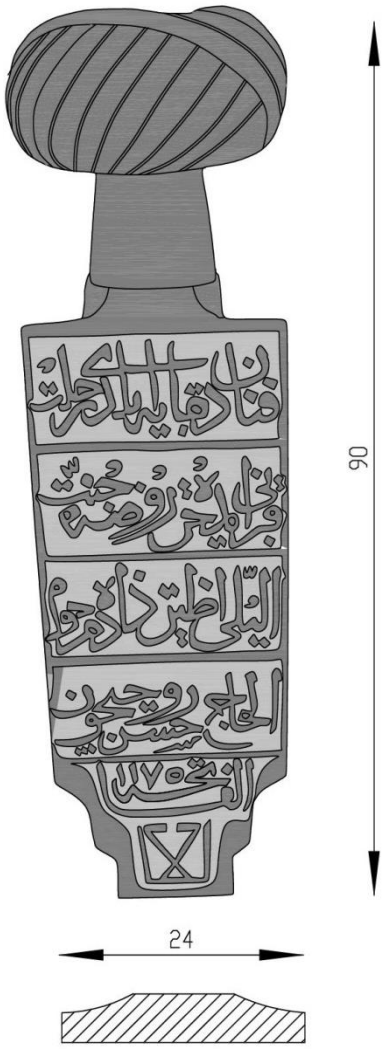
Fotoğraf 1.127 Ayak Taşı



Çizim 1.127 Ayak Taşı

1.11. Alanya Azak-zade Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 128</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.128</td><td>ÇİZİM NO: 1.128</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Alayyalı Azık zade el-hac Hasan</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1175/M-1761-1762</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Fenadan bekaya eyledi rıhlet /Kabrimi ide Hak ravza-i cennet/Alayyalı Azık zade merhum/el-hac Hasan ruhiçün/el-fatiha 1175</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 1.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yükseklik: 90cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Genişlik: Alt-17cm Üst-24cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst-------</td><td colspan="2">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kalınlık:3cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sülüs olarak yazılan altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe son satırın altında kuyruk kısmında taşçı işareti bulunmaktadır. Baş taşı arka yüzü içe doğru kavislidir. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.335</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



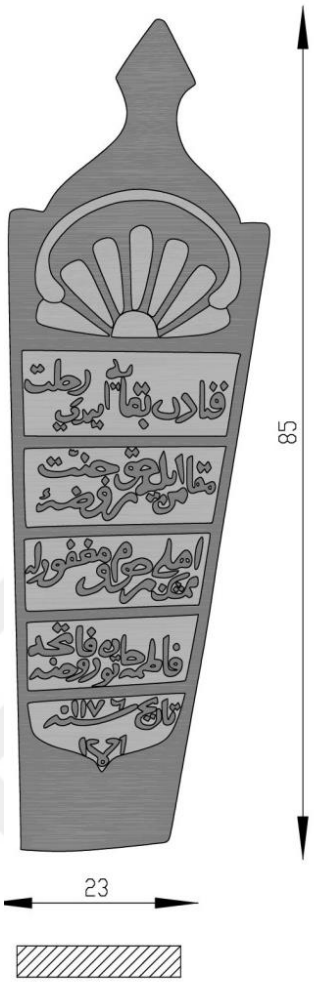
Fotoğraf 1.128 Baş Taşı

Çizim 1.128 Baş Taşı

KATALOG NO: 129	**FOTOĞRAF NO:**1.129	**ÇİZİM NO:**1.129
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Memiş'in ehli Fatıma Hatun		
TARİHİ: H-1176/M-1762-1763	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Fenadan bekaya eyledi rıhlet/Makamın eyleye Hak ravza-i cennet/Memiş'in ehli merhume ve mağfurun leha/Fatıma Hatun ruhuna fatiha/tarih sene 1176		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-7	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 85cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-23cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satırlık kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin son satırı alttan sivri kemer formunda düzenlenen dairesel bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Sivri kemerin ucunda taşçı işareti bulunmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.336	Tuğba Diri: s.-------



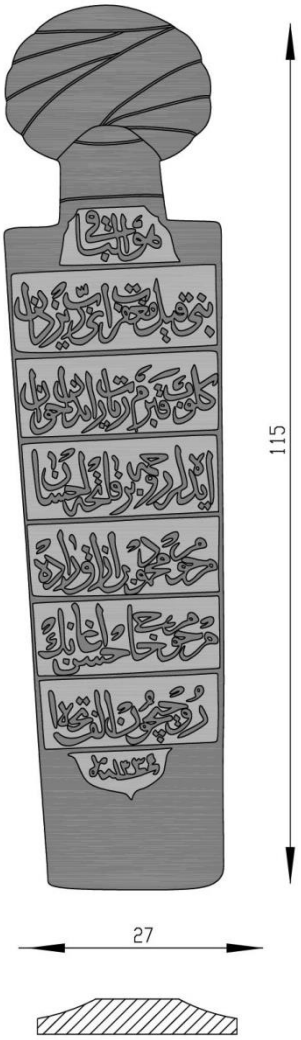
Fotoğraf 1.129 Baş Taşı

Çizim 1.129 Baş Taşı

KATALOG NO: 130	**FOTOĞRAF NO:**1.130	**ÇİZİM NO:**1.130
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mahmud bin Azak-zade Hacı Hasan Ağa		
TARİHİ: H-1234/M-1818-1819	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki /Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan /Gelüp kabrim ziyaret iden ihvan/İdeler ruhuma bir fatiha ihsan/merhum Mahmud bin Azak-zade/merhum Hacı Hasan Ağa'nın/ruhiçün el-fatiha/sene 1234		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 115cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satırdan oluşan ve yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk satırı ve son satırı dairesel formda düzenlenen ayrı kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.337	Tuğba Diri: s.-------



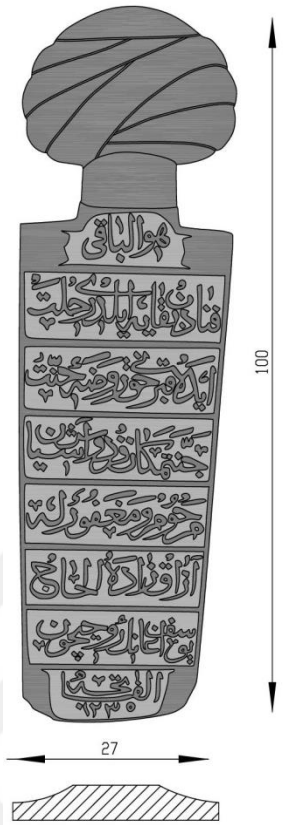
Fotoğraf 1.130 Baş Taşı

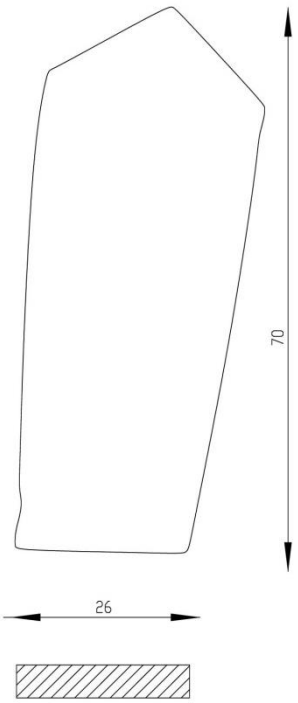
Çizim 1.130 Baş Taşı

KATALOG NO: 131	**FOTOĞRAF NO:**1.131	**ÇİZİM NO:**1.131
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade el-Hac Yusuf Ağa		
TARİHİ: H-1235/M-1819-1820	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki /Fenadan bekaya eyledi rıhlet /İde kabrini Hak ravza-i cennet/Cennet- mekan firdevs-i aşiyan/merhum ve mağfurun leh/Azak-zade el-Hac/Yusuf Ağa'nın ruhiçün/el-fatiha sene 1235		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik: 70cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-27cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-26cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin ilk ve son satırı dairesel formda düzenlenen kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.338	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.131 Baş ve Ayak Taşı

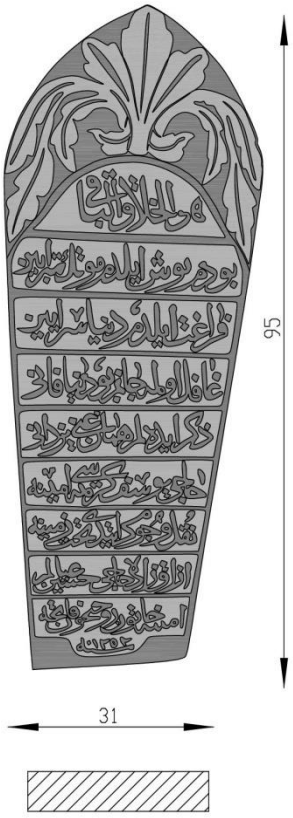
Çizim 1.131 Baş ve Ayak Taşı

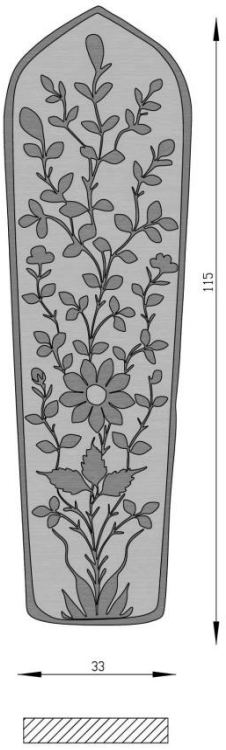
KATALOG NO: 132	**FOTOĞRAF NO:**1.132	**ÇİZİM NO:**1.132
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Yusuf kerimesi Emine Nak-i vücudum itdi taht-ı zemine Azak-zade Hacı Hüseyin ıyalim Emine Hatun		
TARİHİ: H-1252/M-1836-1837	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l – Hallaku'l Baki/ Bu dem nuş eyledim mevtin şerabın/Feragat eyledim dünya sarayın/Gafil olma canım bu dünya fani /Zikr idelim heman Ganiyy-i Yezdan-ı/Hacı Yusuf kerimesi Emine/Nak-i vücudum itdi taht-ı zemine/Azak-zade Hacı Hüseyin ıyalim/Emine Hatun ruhiçün fatiha/sene 1252		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 95cm	Yükseklik: 115cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-31cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-33cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 3m	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Toprak mezar yapısında olan mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı kitabesi on satırdan oluşmaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formunda bir kontur ile sınırlandırılmıştır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.343	Tuğba Diri: s.-------

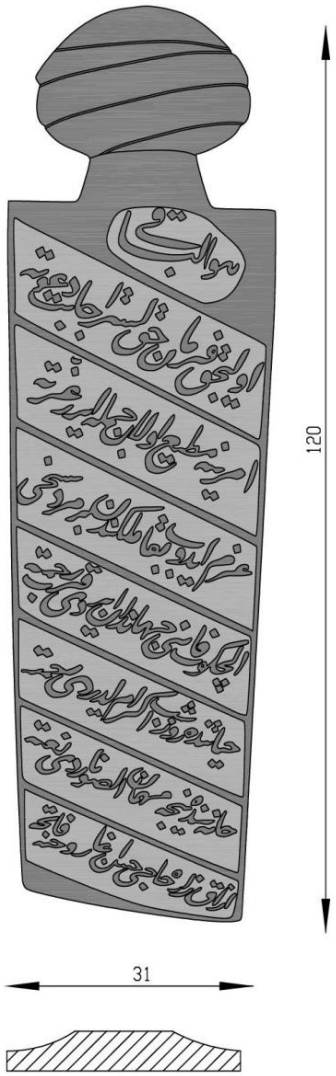




Fotoğraf 1.132 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.132 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 133	**FOTOĞRAF NO:**1.133	**ÇİZİM NO:**1.133
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır		
KİMLİĞİ: Azak-zade Hacı Hasan Ağa		
TARİHİ: fi Rebi'il –ahir sene 1284/M-Ağustos 1867	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki /Olıcak ferman-ı Hak ister icabet da'vete /Emrine muti olan cümle irer izzete /Azm idüb beka mülkünden bir merd-i sahi /El çeküb fani cihandan irdi kurb-ı Rahmete/Hayatında ruz-u şeb ikram iderdi rahmete/Hanesinde nice mihman el sunardı ni'mete /Azak-zade Hacı Hasan Ağa ruhuna fatiha /fi Rebi'il –ahir sene 1284		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 120cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli ve arka yüzü kavislidir. Dokuz satır kitabeden oluşan baş taşında kitabe araları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satır dairesel bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.339	Tuğba Diri: s.-------	



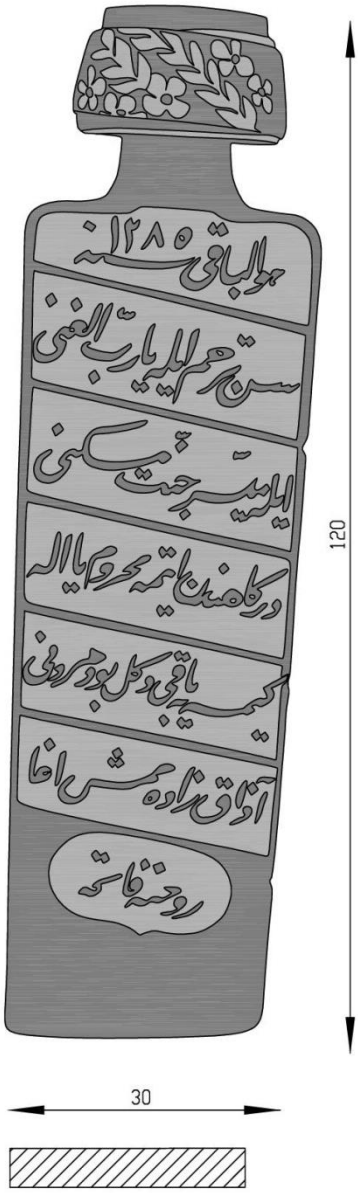
Fotoğraf 1.133 Baş Taşı

Çizim 1.133 Baş Taşı

KATALOG NO: 134	**FOTOĞRAF NO:**1.134	**ÇİZİM NO:**1.134
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade Memiş Ağa		
TARİHİ: H-1285/M-1868-1869	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki sene 1285 /Sen terahhum eyle ya Rabb'el Gani/Eyle müyesser cennet meskeni/Dergâhından itme mahrum ya ilah/ Kimseye baki değil bu dehr_i deni/Azak-zade Memiş Ağa/ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 120cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-28cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşı eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin son satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı başlık zemininde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.340	Tuğba Diri: s.-------



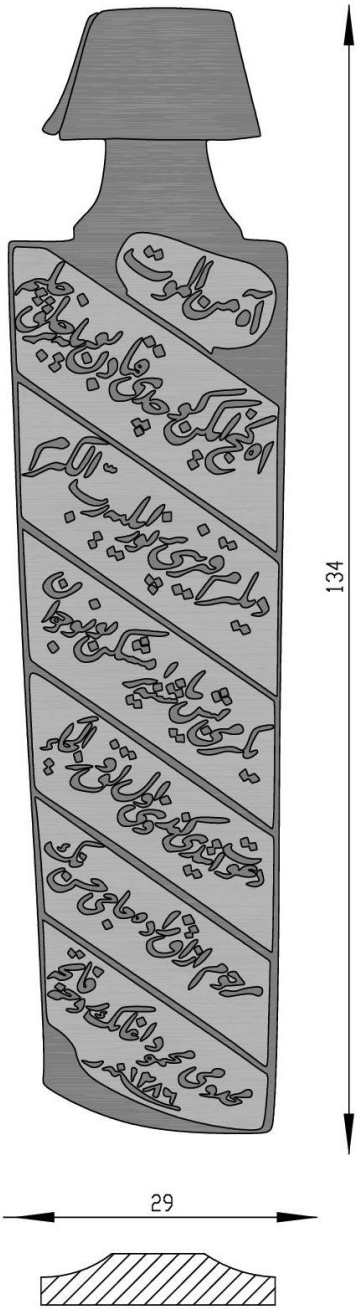
Fotoğraf 1.134 Baş Taşı

Çizim 1.134 Baş Taşı

KATALOG NO: 135	**FOTOĞRAF NO:**1.135	**ÇİZİM NO:**1.135
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU:: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade Hacı Hasan'ın mahdumu Mahmut Ağa		
TARİHİ: fi Rebi'il-ahir sene 1286/M-Temmuz-Ağustos 1869	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Ah genç iken göçdü fenadan böyle bir halk-ı halim/Dilerim kabrini pür nur eyleye Rabb'ül-Kerem(Kerim)/Yirmi beş yaşına irmişken bu nev civan/Da'vet itdi kendini ol(Ha)lık-ı Ferd'ül-Hakim/merhum Azak-zade Hacı Hasan'ın/mahdumu Mahmut Ağa'nın ruhuna fatiha/fi Rebi'il-ahir sene 1286		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 134cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:3 cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Mezarın baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Süsleme kullanılmayan baş taşında ilk satır ve son satır dairesel bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.341	Tuğba Diri: s.-------



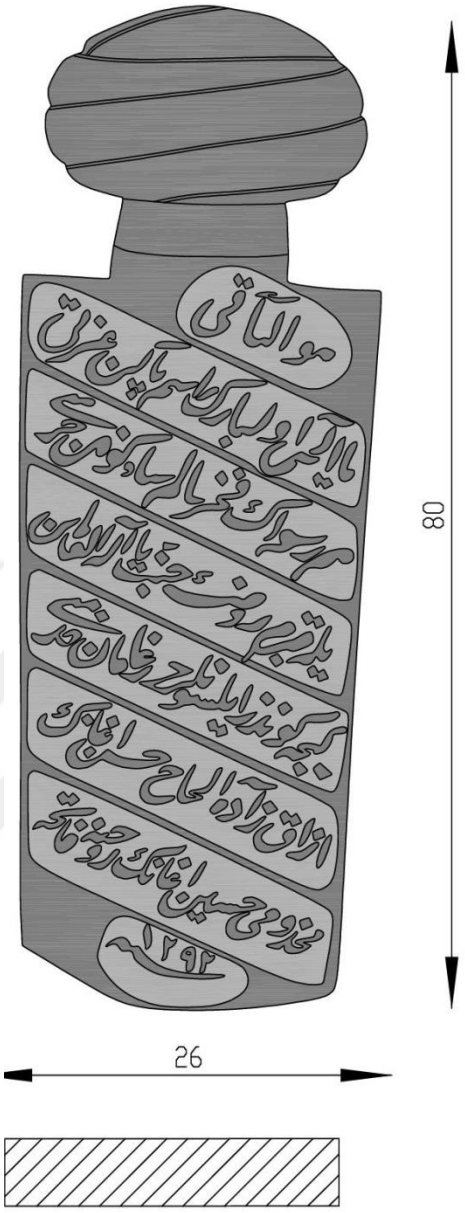
Fotoğraf 1.135 Baş Taşı

Çizim 1.135 Baş Taşı

KATALOG NO: 136	**FOTOĞRAF NO:**1.136	**ÇİZİM NO:**1.136
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade el-Hac Hasan Ağa'nın Mahdumu Hüseyin Ağa		
TARİHİ: fi 29 Recep sene 1292/M-31 Ağustos 1875	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki/Ya ilahi ol mübarek ism-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i alem Şah-ı kevneyn hürmeti/Eyle kabrim ravza-i cennet ya ilah'el-alemin/Gece gündüz eylesünler hur-i gılmam hidmeti/Azak-zade el-Hac Hasan Ağa'nın/Mahdumu Hüseyin Ağa'nın ruhuna fatiha/fi 29 Recep sene 1292		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** -------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Sekiz satırlık kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. İlk satır dairesel bir kartuş içerisine yazılmıştır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.342	Tuğba Diri: s.-------



Fotoğraf 1.136 Baş Taşı

Çizim 1.136 Baş Taşı

KATALOG NO: 137	**FOTOĞRAF NO:**1.137	**ÇİZİM NO:**1.137
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Azak-zade Hüseyin Hüsni Ağa		
TARİHİ: fi 10 Şa'ban 1326/M-7 Eylül 1908 / fi 25 Ağustos 1324 yevm-i Pazartesi/M-7 Eylül 1908 Pazartesi	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Dilerim bakmaya Rabbim yüzümüm karasına /Merhem-i şefkat ura ma sıyetim yarasına/Keremimden ne kadar mücrim isem kesmem ümid/Giremez kimse efendile kulun arasına /Alaiye eşrafından Azak-zade/Hüseyin Hüsni Ağa'nın/ruhu içün el-fatiha/fi 10 Şa'ban 1326 fi 25 Ağustos 1324 yevm-i Pazartesi		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 150cm	Yükseklik: 130cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-30cm Üst-34cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-31cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:-------

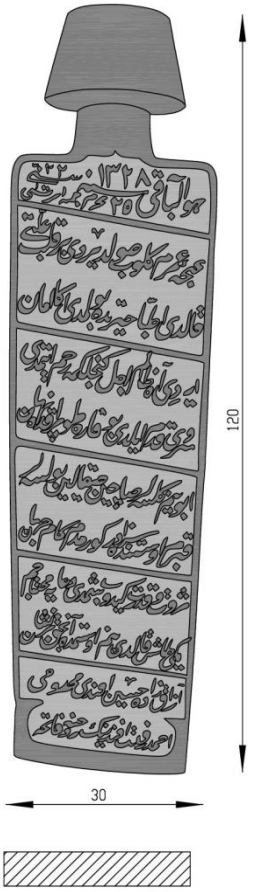
TANIMI: Dokuz satırlık kitabeden oluşan baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.344	Tuğba Diri: s.-------

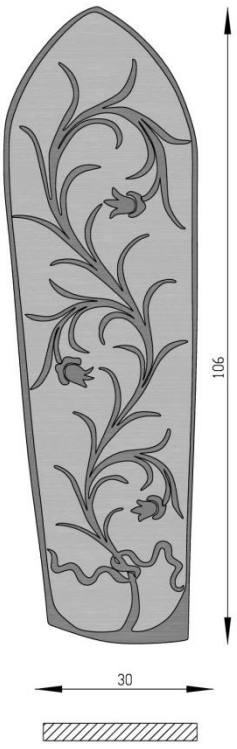
Fotoğraf 1.137 Baş ve Ayak Taşı **Çizim 1.137 Baş ve Ayak Taşı**

KATALOG NO: 138	**FOTOĞRAF NO:**1.138	**ÇİZİM NO:**1.138
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade Hüseyin Efendi mahdumu Ahmed Rıf'at Efendi		
TARİHİ:25 Muharrem sene 1328 Cum'a ertesi sini 22/6 Şubat 1910 Cumartesi	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki 25 Muharrem sene 1328 Cum'a ertesini 22/Gonca-i ömrüm gelüb soldurdu bir kalb illeti/Kaldı etıbba hayretde bulmadı ana aman/Ayırdı ah zalim ecel gençliğime rahm itmedi/Serv-i kadim eyledi bu kara toprakda nihan/Ebeveynim gelseler saçın sakalın yolsalar/Kabrim üstünde sezadır görmedim kam-ı cihan/Servet ü kudret gidüb şimdi du'aya muhtacım/İki taş kaldı benim üstümde ancak bir nişan /Azak-zade Hüseyin Efendi mahdumu/Ahmed Rıf'at Efendi'nin ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 120cm	Yükseklik: 106cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. On bir satılık kitabesi bulunan baş taşında kitabenin ikişerli satırlar halinde yazıldığı görülmektedir. Kitabe sağ alt tarafa doğru eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin en son satırı cep şeklinde açılan bir kartuş içinde yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşının başlık kısmının arkasında püskül yer almaktadır. Sivri kemerli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.347	Tuğba Diri: s.-------





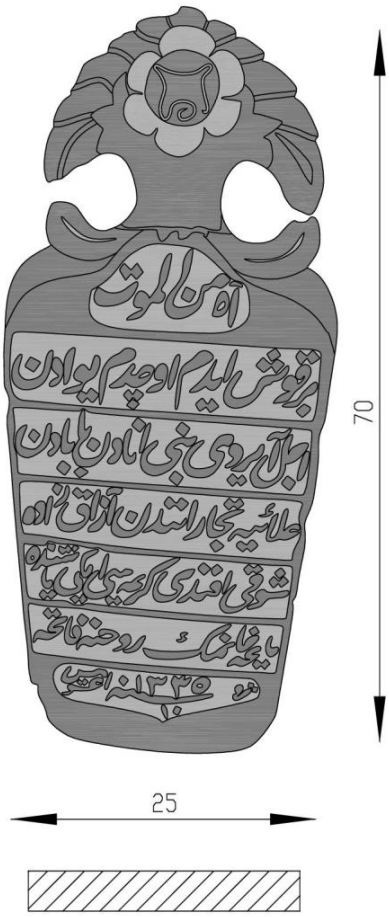
Fotoğraf 1.138 Baş ve Ayak Taşı

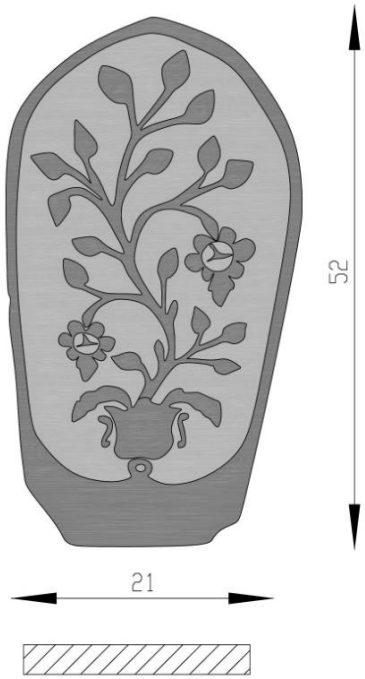
Çizim 1.138 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 139	**FOTOĞRAF NO:**1.139	**ÇİZİM NO:**1.139
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Şevki Efendi kerimesi iki yaşında Meliha Hanım		
TARİHİ: fi 10 Ağustos sene 1335/M-10 Ağustos 1919	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt /Bir kuş idim uçdum yuvadan /Ecel ayırdı beni anadan babadan /Alaiye tüccaranından Azak-zade/Şevki Efendi kerimesi iki yaşında/Meliha Hanım'ın ruhuna fatiha/fi 10 Ağustos sene 1335		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Kapak Taşlı Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 70cm	Yükseklik: 52cm	Yükseklik:10cm
Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-21cm Üst-21cm	Uzun Kenar:80cm
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:50cm

TANIMI: Baş taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yedi satırlık bir kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin ilk ve son satırı dairesel kartuş içerisinde yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.348	Tuğba Diri: s.-------





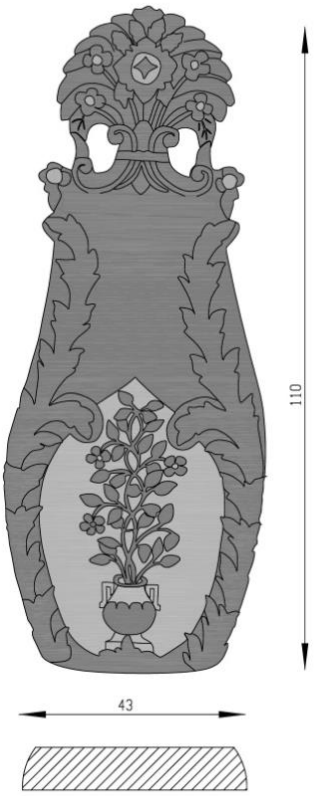
Fotoğraf 1.139 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.139 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 140	**FOTOĞRAF NO:**1.140	**ÇİZİM NO:** 1.140
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Azak zade Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Azak-zade Hüseyin Ağa halilesi Ayişe Hanım		
TARİHİ:28 Teşrin-i sani sene 1341/25 Kasım 1925	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Hüve'l-Kayyum/Alaiye eşrafından/Azak-zade Hüseyin Ağa/halilesi merhume Ayişe/Hanım'ın ruhuna fatiha/28 Teşrin-i sani sene 1341		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-4	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 121cm	Yükseklik: 110cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-40cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-43cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık:8cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Toprak mezar yapısında düzenlenen mezarın baş taşı ve ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı düşey dikdötgen gövdeli ve bitkisel tepeliklidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.345-346	Tuğba Diri: s.-------

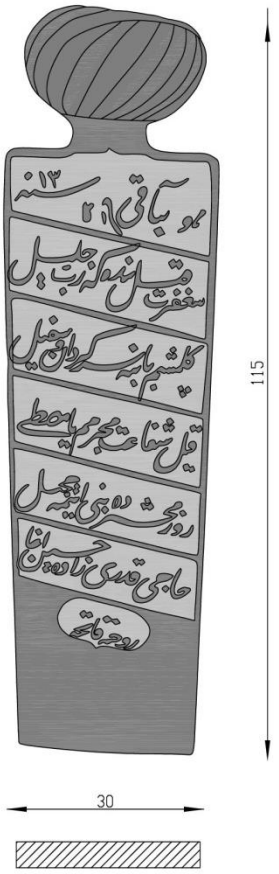


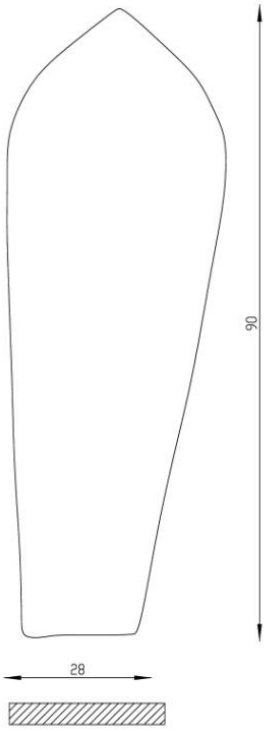
Fotoğraf 1.140 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.140 Baş ve Ayak Taşı

1.12. Alanya Hacıkadiroğlu Aile Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 141</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.141</td><td>ÇİZİM NO: 1.141</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Hacıkadirler Aile Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Hacı Kadri zade Hüseyin Ağa</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: fi 21 Kanun-i sani sene 1322/3 Şubat 1907</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Baki fi 21 Kanun-i sani sene 1322/Mağrifet kıl bendene Rabb-i Celil /Gelmişem babına sergerdan ü sefil /Kıl şefa’at mücrimin ya Mustafa/Ruz-ı mahşerde beni etme hacil/Hacı Kadri zade Hüseyin Ağa/ruhuna Fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 1.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 114cm</td><td colspan="2">Yükseklik:90 cm</td><td>Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-26cm Üst-c29m</td><td colspan="2">Genişlik: Alt-23cm Üst-28cm</td><td>Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td colspan="2">Kalınlık: 3cm</td><td>Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörgen gövdelidir. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşında süsleme bulunmamaktadır. Kitabe eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Son satırı dairesel formda düzenlenmiştir. Süsleme unsuru bulunmayan ayaktaşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.356</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





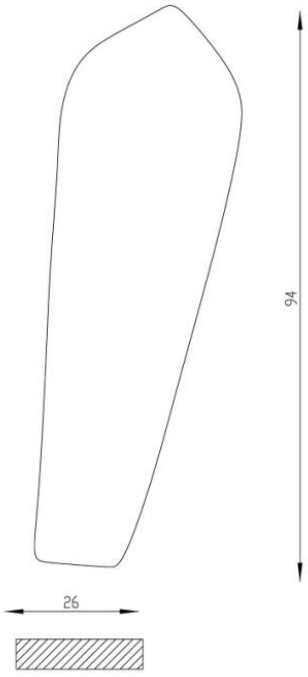
Fotoğraf 1.141 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.141 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 142	**FOTOĞRAF NO:**1.142	**ÇİZİM NO:**1.142
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacıkadirler Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Kadir oğlu Hüseyin Ağa/Mahdumu Hasan Efendi haremi/Fatıma Hanım		
TARİHİ:12 Ramazan sene 1329/6 Eylül 1911	**MESLEĞİ:** --------	
KİTABESİ: Hüve'l –Baki 12 Ramazan sene 1329/Ya ilahi kıl' inayet yerimi dar eyleme/Köşkümü eyle cennet yerimi nar eyleme/Hacı Kadir oğlu Hüseyin Ağa/Mahdumu Hasan Efendi haremi/Fatıma Hanım'ın ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 100cm	Yükseklik:94cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-23cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-26cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Altı satır kitabeden oluşan baş taşında kitabenin ilk satırı dairesel formda düzenlenmiştir. En son satır dairesel bir formda ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.353	Tuğba Diri: s.-------



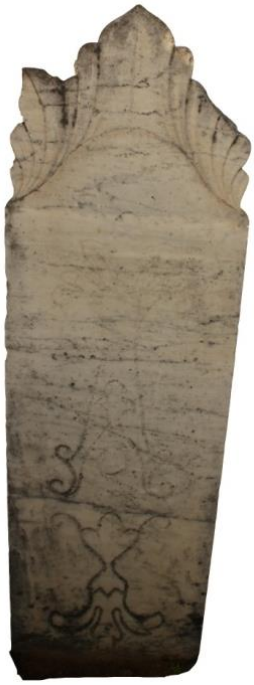
Fotoğraf 1.142 Baş ve Ayak Taşı

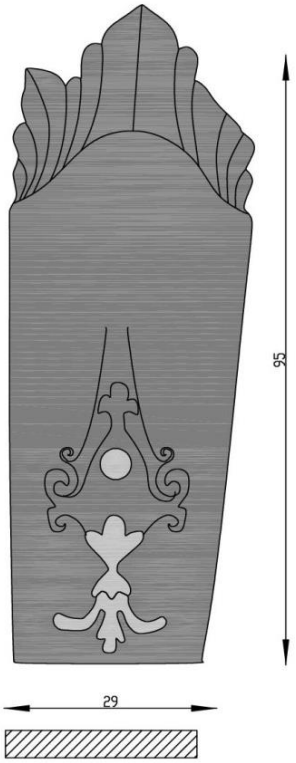
Çizim 1.142 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 143	**FOTOĞRAF NO:**1.143	**ÇİZİM NO:**1.143
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacıkadirler Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Şerif Ali kızı Aliye Hanım		
TARİHİ: Kanun is-sani sene 1328/Ocak-Şubat 1913	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: el-Fatiha/Hüve'l-Hayyü'l-Baki/İntekalet li-rahmetihi te'ala/el-merhume Aliye Hanım binti/Şerif Ali teveffet bi-isna aşera/ Kanun is-sani sene 1328		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-4	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 90cm	Yükseklik:95cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-28cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-29cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı bitkisel tepelikli ve düşey dikdörtgen gövdelidir.Baş taşı üzerinde altı satırdan oluşan kitabe yer almaktadır.Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisindedir.Altı satırdan oluşan kitabenin ilk satırı yukarıdan dairesel bir form ile şekillendirilmiştir. Ayak taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.354	Tuğba Diri: s.-------





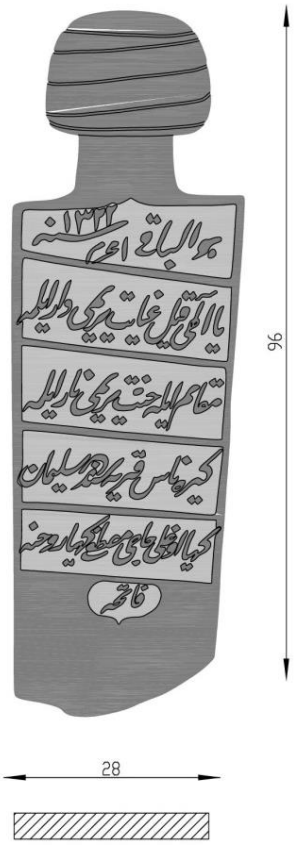
Fotoğraf 1.143 Baş ve Ayak Taşı

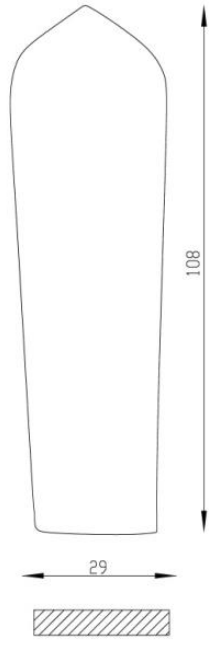
Çizim 1.143 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 144	**FOTOĞRAF NO:**1.144	**ÇİZİM NO:** 1.144
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacıkadirler Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Kâhya oğlu Hacı Mustafa Kahya		
TARİHİ:1 Muharrem sene 1332/30 Kasım 1913	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 1 Muharrem sene 1332/Ya ilahi kıl inayet yerimi dar eyleme/Makamım eyle cennet yerimi nar eyleme/Girenas karyesinden Süleyman /Kahya oğlu Hacı Mustafa Kahya ruhuna/Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 13.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 96cm	Yükseklik: 108cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-24cm Üst-28cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-29cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin üst kısmı sivri kemeri andırır bir şekilde hareketlendirilmiştir. En son satırı dairesel bir formda ve alt tarafı yine sivri bir kemeri andıracak bir formda yapılan ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Herhangi bir süsleme kullanılmamıştır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında süsleme bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.357	Tuğba Diri: s.-------





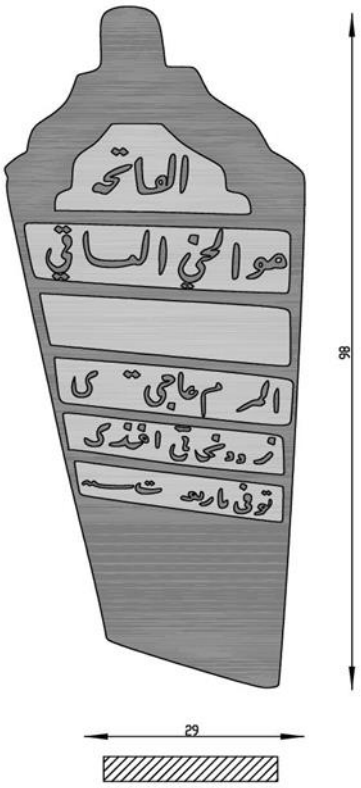
Fotoğraf 1.144 Baş ve Ayak Taşı

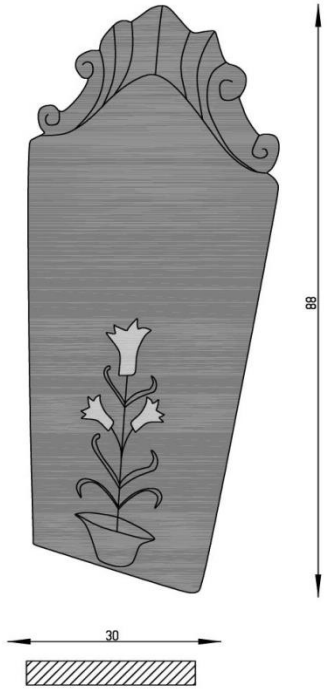
Çizim 1.144 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:145	**FOTOĞRAF NO:**1.145	**ÇİZİM NO:** 1.145
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Hacıkadirler Aile Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşının başlık kısmı kırıktır. Gövde kısmından da kırılmış ve çimento ile tekrar yapıştırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Hacı Kadri zade Necati Efendi		
TARİHİ: Mart sene 1337/Mart 1921	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: el-Fatiha/Hüve'l Hayyü'l –Baki/İntekale li-rahmetihi te ala/el-merhum Hacı Kadri/zade Necati Efendi/Tüvüffiye bi-erbe'ati Mart sene 1337		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-7	Ayak Taşı: D-II-4	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:98cm	Yükseklik:88cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-29cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:5 cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. Üç ve dördüncü satır arasından kırık olan kitabenin başlangıç ifadesinin yer aldığı ilk satırı baş taşının tepelik kısmında yer alan kıvrımlar düzeninde bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.355	Tuğba Diri: s.-------



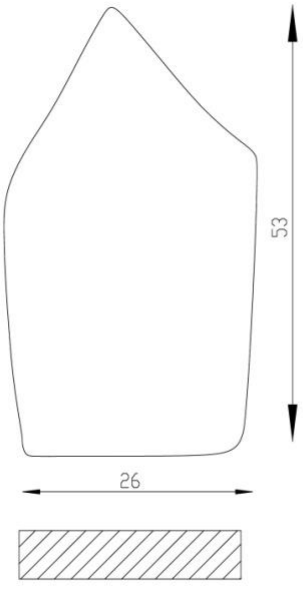


Fotoğraf 1.145 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.145 Baş ve Ayak Taşı

1.13. Alanya Sekili Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 146</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.146</td><td>ÇİZİM NO:1.146</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:---------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Sekili Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşında kırılmalar görülür.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:el-Merhum Sarı Zade Hacı Şerif</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1224/M-1809-1810</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Sene 1224/el-Merhum/Sarı/Zade/Hacı/Şerif/Ruhuna el-Fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-3</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 50cm</td><td>Yükseklik:50 cm</td><td colspan="3">Yükseklik:30cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm</td><td>Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar:190cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kalınlık:8cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:80cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşında başlık formunu kaybetmiştir. Gövdede sivri kemer ile sınırlandırılan dikey dikdörtgen çerçeve içerisinde ve üstünde kitabesi bulunmaktadır. Süsleme unsuru baş ve ayak taşında kullanılmamıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.358</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.---------</td></tr>
</table>



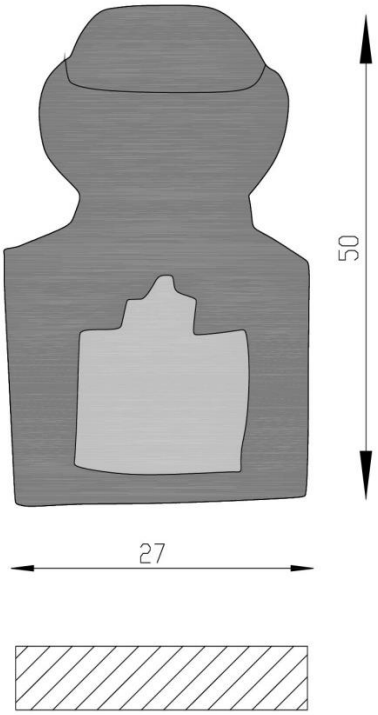
Fotoğraf 1.146 Baş ve Ayak Taşı

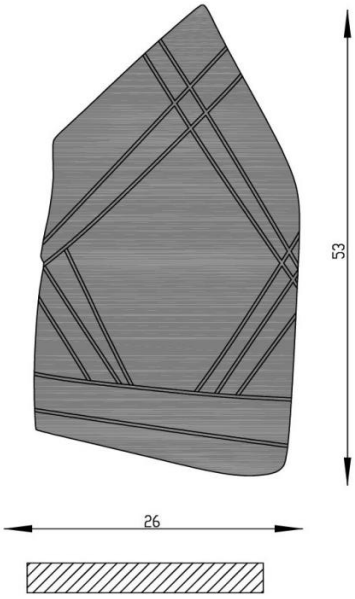
Çizim 1.146 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 147	**FOTOĞRAF NO:**1.147	**ÇİZİM NO:** 1.147
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Sekili Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşında yüzeysel aşınmalar görülür.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Dünyanın/Dünyada kalır evladın/hayırlısı/olur inşallah cennete/…ider Mevla		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 12.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:50 cm	Yükseklik:53cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-27cm Üst-27cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm	Uzun Kenar:180cm
Kalınlık: 7cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:90cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklıdır. Gövdede dilimli sivri kemer formunda bir çerçeve içerisinde kitabesi yer almaktadır. Süsleme kullanılmamıştır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış ve arka yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.358	Tuğba Diri: s.-------



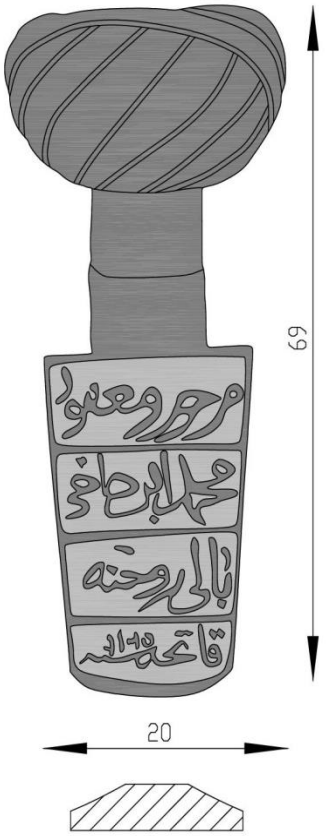


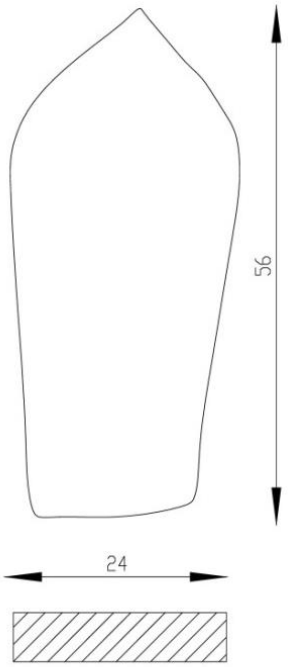
Fotoğraf 1.147 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.147 Baş ve Ayak Taşı

1.14. Alanya Mahmut Seydi Köyü Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 148</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.148</td><td>ÇİZİM NO: 1.148</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:---------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Cami Çevresi</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Mehmed ibn Hacı Bali</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1165/M-1751-1752</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Merhum ve mağfur/Mehmed ibn Hacı/Bali ruhuna /fatiha sene 1165</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 10.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 69cm</td><td>Yükseklik: 56cm</td><td>Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-20cm</td><td>Genişlik: Alt-21cm Üst-24cm</td><td>Uzun Kenar:--------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık:3cm</td><td>Kalınlık: 4cm</td><td>Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dört satırlık kitabe yer almaktadır. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.370</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.148 Baş ve Ayak Taşı

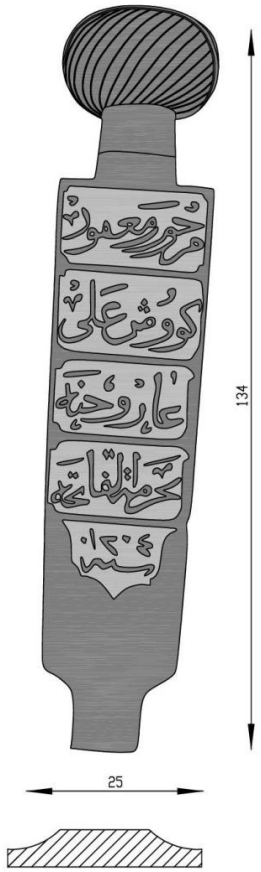
Çizim 1.148 Baş ve Ayak Taşı

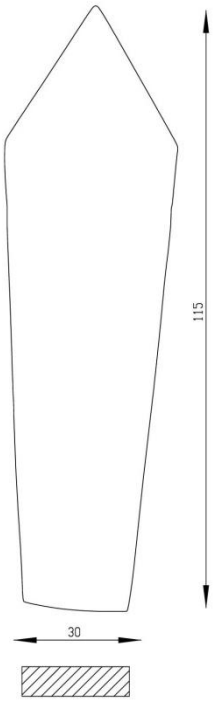
KATALOG NO: 149	**FOTOĞRAF NO:**1.149	**ÇİZİM NO:** 1.149
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Cami Çevresi		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Gövüş Ali Ağa		
TARİHİ: H-1204/M-1789-1790	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Merhum ve Mağfur/Gövüş Ali/Ağa ruhuna/bi-hürmeti'il-fatiha/1 sene 1204		
YAZI TİPİ:Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 134cm	Yükseklik:115 cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-30cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satır kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin en son satırı alttan dışa çıkıntılı bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı arka yüzü kavisli bir şekildedir. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında süsleme kullanılmamıştır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.370	Tuğba Diri: s.---------





Fotoğraf 1.149 Baş ve Ayak Taşı

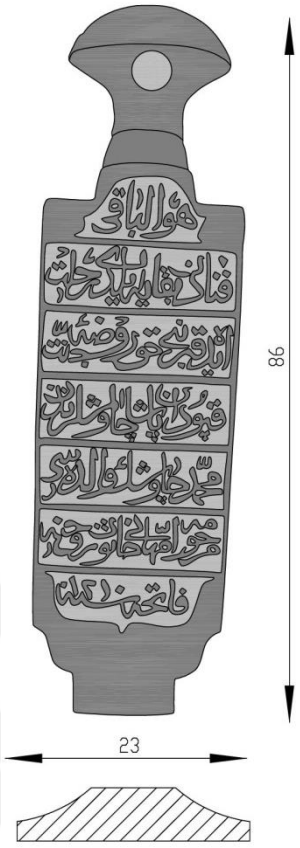
Çizim 1.149 Baş ve Ayak Taşı

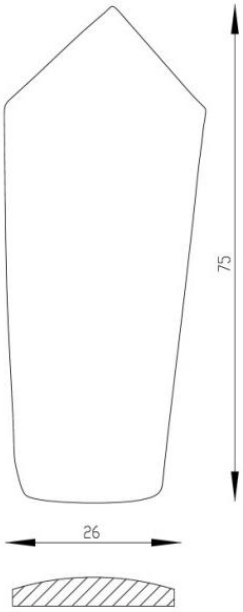
KATALOG NO: 150	**FOTOĞRAF NO:**1.150	**ÇİZİM NO:** 1.150
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Cami Çevresi		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Kapudan Paşa Çavuşlarından Mehmet Çavuşun validesi Ümmihani Hatun		
TARİHİ: H-1210/M-1795-1796	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Fenadan bekaya eyledi rıhlet/İde kabrini Hakk ravza-i cennet/Kapudan Paşa Çavuşlarından/Mehmet Çavuşun validesi/merhume Ümmihani Hatun ruhuna/fatiha sene 1210		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Hotoz 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 86cm	Yükseklik:75cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-18cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık:4 cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk satırı yukarıdan dairesel bir form taşıyan altta uçları dışa çıkıntılı ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin son satırı altta sivri bir kemer formunda düzenlenen bir kartuş içerisinde yer alır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Başlık dairesel bir formda ve aşağıdan yukarıta doğru genişlemektedir. Boyunluk kısmında yuvarlak bir kabara yer alır. Tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.367	Tuğba Diri: s.---------

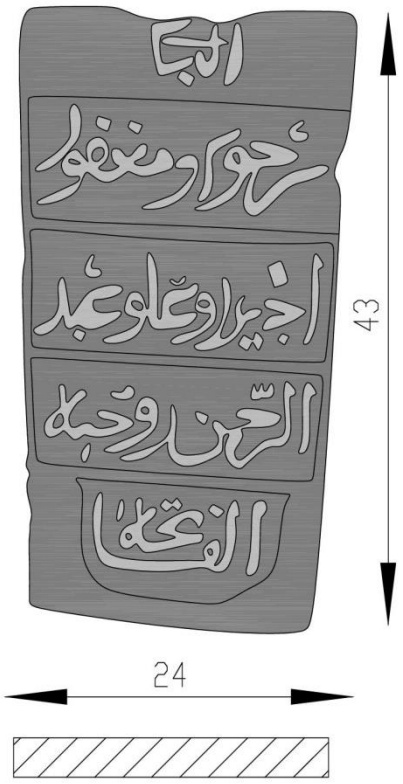


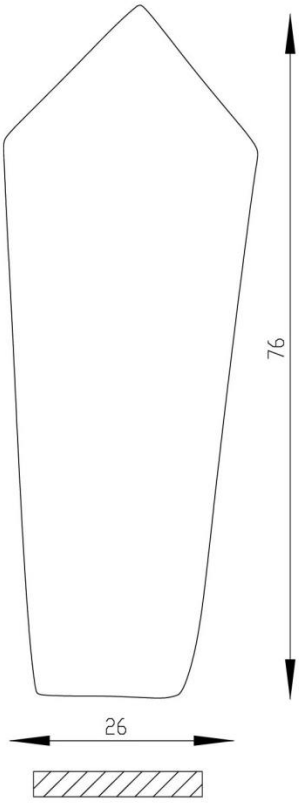


Fotoğraf 1.150 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.150 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 151	**FOTOĞRAF NO:**1.151	**ÇİZİM NO:** 1.151
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Cami Çevresi		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Ecir oğlu Abdurrahman		
TARİHİ: H-1224/M-1809-1810	**MESLEĞİ:**	
KİTABESİ: el-Baki/Merhum ve mağfur/Ecir oğlu Abd/ur-rahman ruhuna/el-fatiha/sene 1224		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:43cm	Yükseklik:76cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-22cm Üst-24cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık:2 cm	Kalınlık:3 cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmıştır. Ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.372	Tuğba Diri: s.-------	

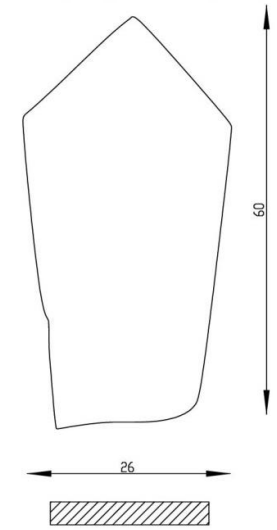




Fotoğraf 1.151 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.151 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 152	**FOTOĞRAF NO:**1.152	**ÇİZİM NO:** 1.152
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Cami Çevresi		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Ali Ağa'nın oğlu merhum Seyyid Hafız Ahmet Efendi		
TARİHİ: H-1232/M-1816-1817	**MESLEĞİ:** Hafız	
KİTABESİ: el-Baki/Bu cihan bağında taze /bir nihali gül idi soldu/ecelden sanki cihana gelmedi/Hacı Ali Ağa'nın oğlu merhum/Seyyid Hafız Ahmet Efendi ruhuna/el-fatiha sene 1232		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:70cm	Yükseklik: 60cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-20cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık:3 cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Kitabenin ilk ve son satırı dairesel bir formda uçları çıkıntılı ayrı bir kartuş içersinde yer almaktadır. Diğer kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş ve ayak taşında süsleme yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.369	Tuğba Diri: s.--------	



Fotoğraf 1.152 Baş ve Ayak Taşı

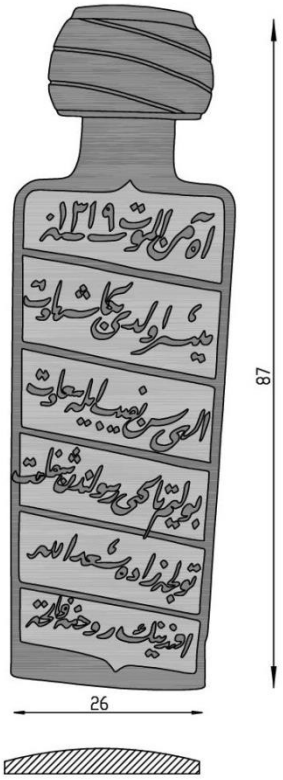
Çizim 1.152 Baş ve Ayak Taşı

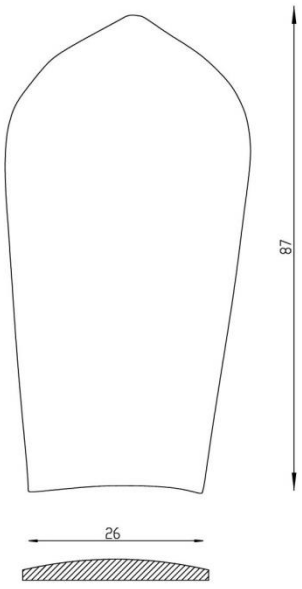
KATALOG NO: 153	**FOTOĞRAF NO:**1.153	**ÇİZİM NO:** 1.153
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Eski Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Tülüce zade Sadullah Efendi		
TARİHİ: H-1319/M-1901-1902	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt sene 1319/Müyesser oldu bana şehadet/İlahi sen nasib eyle sa'det/Bulayım ta ki Resulünden şefa'at/Tülüce zade Sa'dullah/Efendi'nin ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 8.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 87cm	Yükseklik: 64cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 2cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklıdır. Kitabeyi sınırlayan çerçeve altta ve üstte sivri kemer formunda dışa çıkıntılıdır. Kitabe altı satırdan oluşmaktadır. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşında kitabe satırları soldan sağa eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Tepesi sivri kemer ile sonlandırılan ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.373	Tuğba Diri: s.------





Fotoğraf 1.153 Baş ve Ayak Taşı

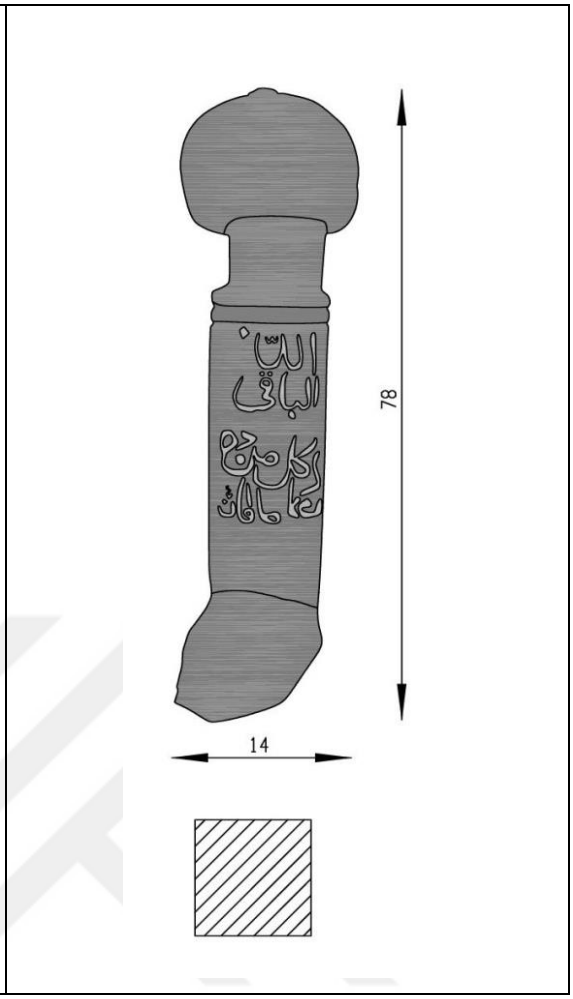
Çizim 1.153 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 154	**FOTOĞRAF NO:**1.154	**ÇİZİM NO:** 1.154
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Mahmutseydi Türbe İçinde		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Allah el-Baki/Küllü men/aleyha fanin		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: K-I	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 78cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-14cm Üst-14cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında üç satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.372	Tuğba Diri: s.-------

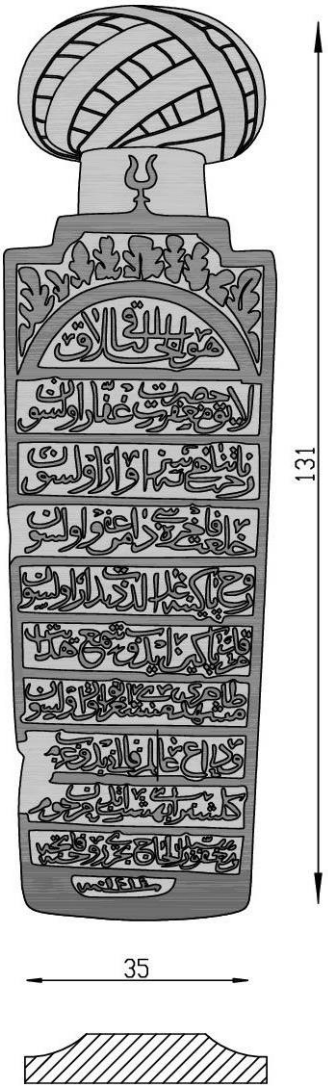
Fotoğraf 1.154 Baş Taşı



Çizim 1.154 Baş Taşı

1.15. Alanya Türktaş Köyü Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 155</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.155</td><td>ÇİZİM NO: 1.155</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:----------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Yeni Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Seyyid el-Hac Bahri</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1214/M-1799-1800</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Hallak’ul-Baki/Layık-ı mağrifet-i Hazret-i Gaffar olsun/Rahmet-i na-tenahiye sezavar olsun/Hıl’at-i fahiresi damen-i afv olsun/Ruh-i pakine gıda lezzet-i didar olsun/Merkad-i pakin idüb şem-i hidayet/Meşhed-i tahiri müstağrak-ı envar olsun/Veda-ı alem-i fani idüb azm-i…/Gülşen sara-yı behişt iden merhum/ve mağfur Seyyid el-Hac Bahri ruhuna fatiha/sene 1214</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 6.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:131cm</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td><td>Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-32cm Üst-35cm</td><td colspan="2">Genişlik: Alt- Üst--------</td><td>Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 4cm</td><td colspan="2">Kalınlık: -------</td><td>Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on bir satır kitabe yer almaktadır. Kitabelin ilk satırı kalın bir konturla sınırlanan dairesel formda bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kalın yuvarlak kemer formu ile kitabe sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzde süsleme bulunmaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.384</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.----------</td></tr>
</table>



Fotoğraf 1.155 Baş Taşı

Çizim 1.155 Baş Taşı

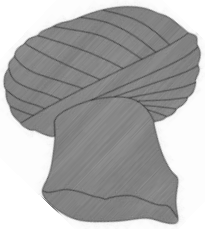
KATALOG NO: 156	**FOTOĞRAF NO:**1.156	**ÇİZİM NO:** 1.156
MÜZE KATALOG NO:--------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alâeddin-zade Hacı Ahmet Ağa/zevcesi Penbe Hanım		
TARİHİ: H-1216/M-1801-1802	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l- Baki sene 1216/Ol Muhammed hürmetiçün ey Huda/Eyle mağfurin kulunu kıl ata/Alâeddin-zade Hacı Ahmet Ağa/zevcesi Penbe Hanım ruhuna /fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

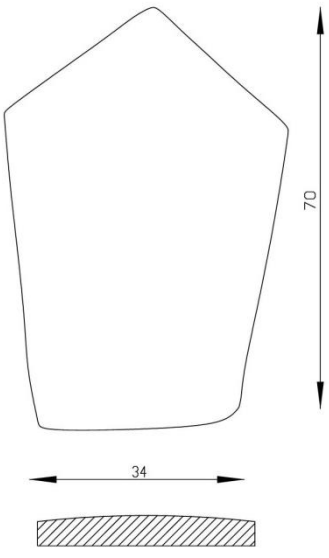
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 71cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-29cm Üst-33cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe dıştan kalın bir konturle sınırlandırılmıştır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.376	Tuğba Diri: s.---------

Fotoğraf 1.156 Baş Taşı **Çizim 1.156 Baş Taşı**

KATALOG NO: 157	**FOTOĞRAF NO:**1.157	**ÇİZİM NO:** 1.157
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövde karşıdan bakış sol tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ:el-Hac Hüseyin Ağa		
TARİHİ: fi 15 Safer sene 1219/26 Mayıs 1804	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Çün ecel geldi ana olmaz aman/Cürmünü afv eyle ya Rabb'el-Mennan/Mağrifet kıl olmasın hali yaman/Mazharı-ı nur-i şefa'at kıl her zaman/Topal zade merhum/el-Hac Hüseyin Ağa'nın/ruhiçün el-fatiha /fi 15 Safer sene 1219		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik:70 cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-32cm Üst-cm	Genişlik: Alt-31cm Üst-34cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlık kısmı ve gövde karşıdan bakış sol tarafı kırıktır. Baş taşında dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Baş taşı başlık düşey olarak tam ortadan ikiye ayrılmış yarısı toprak altında yarısı toprak üstünde kalmıştır. Ayak taşında süsleme yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.375	Tuğba Diri: s.-------	





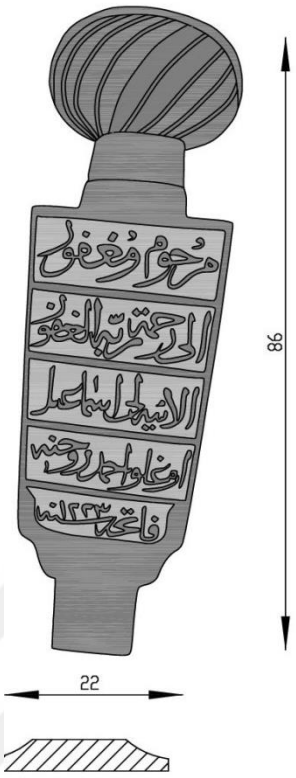
Fotoğraf 1.157 Baş ve Ayak Taşı

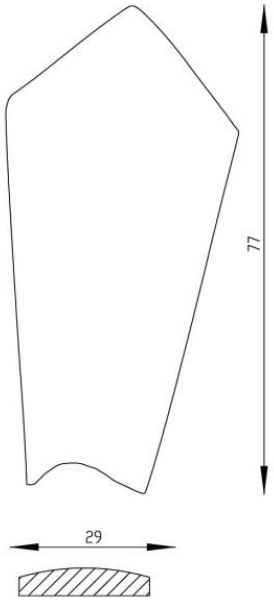
Çizim 1.157 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 158	**FOTOĞRAF NO:**1.158	**ÇİZİM NO:** 1.158
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alanya'lı İsma'il/oğlu Ahmed		
TARİHİ: H-1223/M-1808/1809	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Merhum ve mağfur/ila rahmeti rabbihi'l-Gafur/Alanya'lı İsma'il/oğlu Ahmed ruhuna/fatiha sene 1223		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:86cm	Yükseklik: 77cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-29cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:2 cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde beş satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşı ve ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.377	Tuğba Diri: s.---------

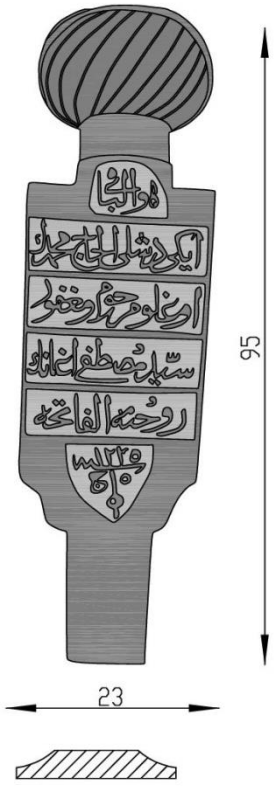


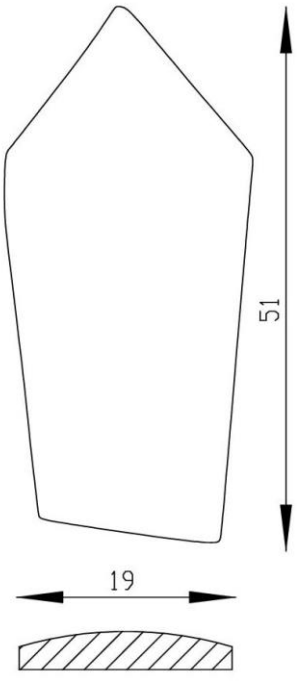


Fotoğraf 1.158 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.158 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 159	**FOTOĞRAF NO:**1.159	**ÇİZİM NO:** 1.159
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:İki dişli el-Hac Mehmed'in oğlu Seyyid Mustafa Ağa		
TARİHİ:15 Cemaziyel-ahir 1225/18 Temmuz 1810	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Hüve'l-Baki/İki dişli el-Hac Mehmed'in/oğlu merhum ve mağfur/Seyyid Mustafa Ağa'nın/ruhuna el-fatiha/15 Cemaziyel-ahir 1225		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 95cm	Yükseklik:51cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-19cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-16cm Üst-19cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe ilk satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde en son satırı ise sivri kemeri andırır formda düzenlenen bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Baş ve ayak taşında süsleme bulunmamaktadır. Baş taşında taşçı işareti yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.378	Tuğba Diri: s.-------	





Fotoğraf 1.159 Baş ve Ayak Taşı

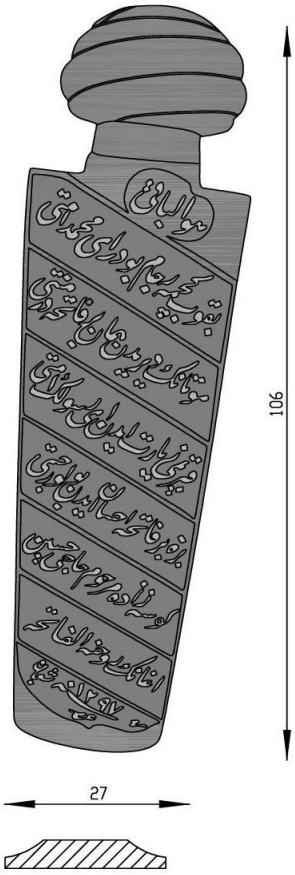
Çizim 1.159 Baş ve Ayak Taşı

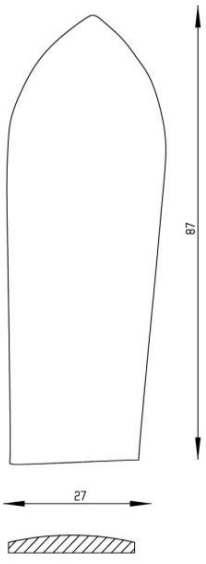
KATALOG NO: 160	**FOTOĞRAF NO:**1.160	**ÇİZİM NO:** 1.160
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Yeni Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:el-Hac Bahri Efendi'nin kerimesi Şah/Mehmed zade Hasan Ağa'nın ehli Şerife Emine Hatun		
TARİHİ: fi 25 Şa'ban sene 1232/M-10 Temmuz 1817	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Ya ilahi ol mübarek ism-i pakin izzeti/Hem Resulün Fahr-i alem Şah-ı kevneyn hürmeti/Eyle kabrin ravza-i cennet ilah'el-alemin/Gice Gündüz hur-i gılınan eylesünler hizmeti/merhum el-Hac Bahri Efendi'nin kerimesi Şah/Mehmed zade Hasan Ağa'nın ehli Şerife Emine Hatun/ruhuna fatiha/fi 25 Şa'ban sene 1232		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 118cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-31cm Üst-39cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.385	Tuğba Diri: s.---------	

Fotoğraf 1.160 Baş Taşı

Çizim 1.160 Baş Taşı

KATALOG NO: 161	**FOTOĞRAF NO:**1.161	**ÇİZİM NO:** 1.161
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Köse zade merhum Hacı Hüseyin Ağa		
TARİHİ: fi gurre-i Şa'ban 1297/M-Temmuz-Ağustos 1880	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Bakıp geçme ricam budur ey Muhammed ümmeti/Mevtanın diriden heman bir fatihadır minneti/Kabrimi ziyaret iden ey Resulün ümmeti/Bize bir fatiha ihsan iden bulur cenneti/Köse zade merhum Hacı Hüseyin/Ağa'nın ruhuna el-fatiha/fi gurre-i Şa'ban 1297		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:106cm	Yükseklik: 87cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-27cm	Genişlik: Alt-27cmÜst-27cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 2cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş ve ayak taşı bulunan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde sekiz satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin ilk ve son satırı dairesel formda düzenlenen kartuşlar içerisinde yer almaktadır. Herhangi bir süsleme görülmemektedir. Sivri kemerli ayak taşında süsleme yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.380	Tuğba Diri: s.--------	





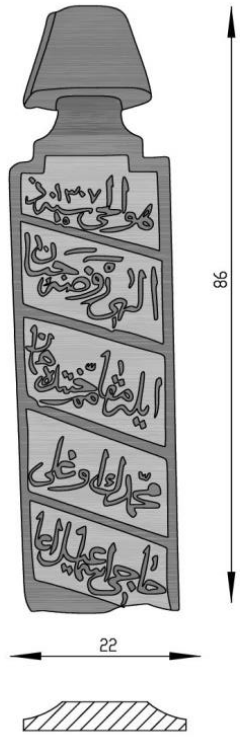
Fotoğraf 1.161 Baş ve Ayak Taşı

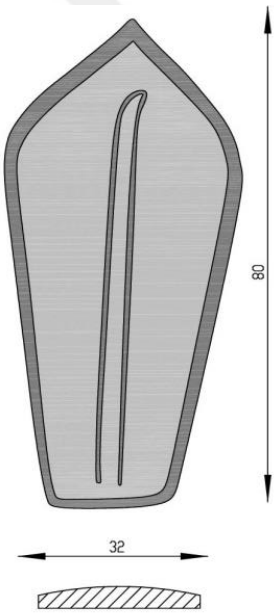
Çizim 1.161 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 162	**FOTOĞRAF NO:**1.162	**ÇİZİM NO:** 1.162
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmed'in oğlu/Hacı İsmail Ağa		
TARİHİ:15 Zilhicce sene 1307/M-2 Ağustos 1890	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Hüve'l-Hayy 15 Zilhicce sene 1307/İlahi ravza-i cinan/Eyle makamın cennetde heman/Mehmed'in oğlu/Hacı İsmail Ağa/ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:86cm	Yükseklik:80cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-32cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 2cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Altı satır kitabe yer alan baş taşında süsleme yer almamaktadır. Dıştan bir konturle sınırlanan kitabe üst tarafta içe doğru daralarak hareketlilik sağlanmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.383	Tuğba Diri: s.----------

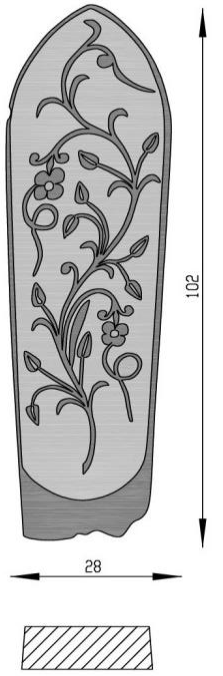




Fotoğraf 1.162 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.162 Baş ve Ayak Taşı

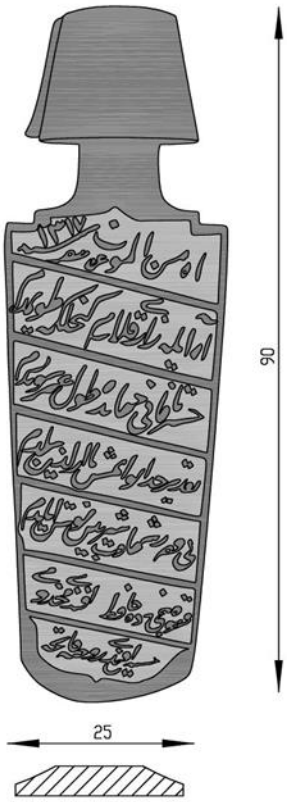
KATALOG NO: 163	**FOTOĞRAF NO:**1.163	**ÇİZİM NO:**1.163
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye eşrafından Köse-zade Ali Rıza/Efendi'nin mahdumu merhum Hüseyin Hüsni/Efendi		
TARİHİ: fi 2 Cemaziyel-evvel sene 1314/9 Ekim 1896	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt/Ey felek bağ-i fenayı bana zindan eyledin/Soldurub gonca cismim ta ki ihzan eyledin/Çok muradım vardı ya Rabb gitdi eyvah gençliğim/Zevk-i dünyayı bana gençlikde hicran eyledin/Derd-i hunnakla vücudum süz-i nak olmuş iken/Akıbet cam-ı ecelden buna derman eyledin/Rahmetinden bir zaman kesmem ümid ya Rabbena/Va'd-i Rabbaninle usra yüsri ihsan eyledin/Alaiye eşrafından Köse-zade Ali Rıza/Efendi'nin mahdumu merhum Hüseyin Hüsni/Efendi'nin ruhuna fatiha/fi 2 Cemaziyel-evvel sene 1314		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:123cm	Yükseklik:102cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-29cm Üst-29cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-28cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık: 9cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on üç satırlık kitabe yer almaktadır. Zemine eğik olarak yerleştirilen kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.379	Tuğba Diri: s.--------	

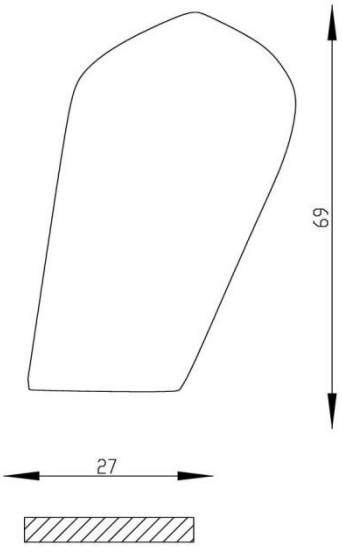


Fotoğraf 1.163 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.163 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 164	**FOTOĞRAF NO:**1.164	**ÇİZİM NO:** 1.164
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Kahveci zade Hafız Mehmed Efendi mahdumu Hüseyin Efendi		
TARİHİ: Safer sene 1317/Haziran-Temmuz 1899	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt gurre-i Safer sene 1317/Ah ile zarı kılarım gençliğime doymadım/Hasreta fani cihanda tul-i'ömr sürmedim/Takdir-i Hüda bu imiş ta ezelden bilmedim/Bi kusur şehadet şerbetin nuş eyledim/Kahveci zade Hafız Mehmed Efendi mahdumu/Hüseyin Efendi ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:90cm	Yükseklik: 69cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-27cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yüzeye eğik olarak yerleştirilmiş yedi satır kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında süsleme yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.382	Tuğba Diri: s.--------	





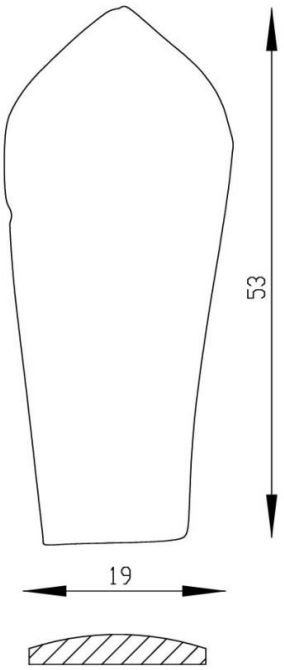
Fotoğraf 1.164 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.164 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 165	**FOTOĞRAF NO:**1.165	**ÇİZİM NO:** 1.165
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Köse-zade Mehmed Efendi'nin /mahmumu Hayreddin/Efendi		
TARİHİ:3 Ramazan sene 1327/18 Eylül 1909	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt 3 Ramazan sene 1327/Köse-zade Mehmed Efendi'nin /mahmumu Hayreddin/Efendi ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:62cm	Yükseklik: 53cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt-16cm Üst-19cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:3 cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı ve ayak taşı bulunan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde dört satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş ve ayak taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.381	Tuğba Diri: s.----------

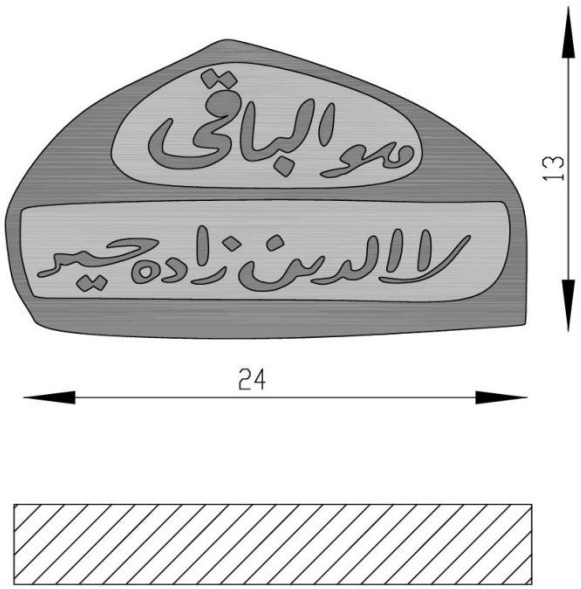


Fotoğraf 1.165 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.165 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 166	**FOTOĞRAF NO:**1.166	**ÇİZİM NO:** 1.166
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türktaş Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alâeddin zade Hüseyin/Feyzi Efendi'nin kerimesi/Ayişe Hanım		
TARİHİ:25 Temmuz 1341/25 Temmuz 1925	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Alâeddin zade Hüseyin/Feyzi Efendi'nin kerimesi/Ayişe Hanım ruhuna/fatiha 25 Temmuz 1341		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satır kitabe yer almaktadır. Günümüzde görünür üç satır kitabesi kalmıştır. Son iki satırı sonradan atılan beton içerisinde kaybolmuştur. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.377	Tuğba Diri: s.--------	

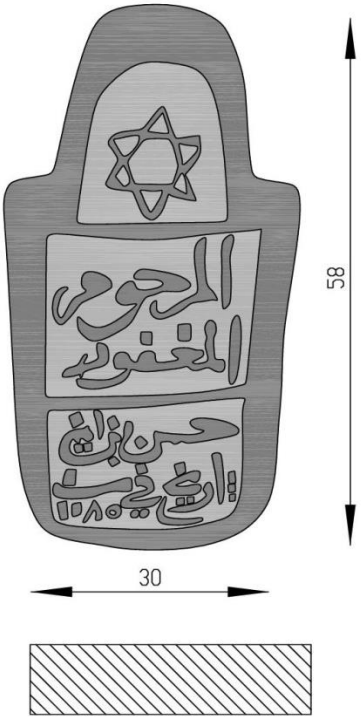
Fotoğraf 1.166 Baş Taşı

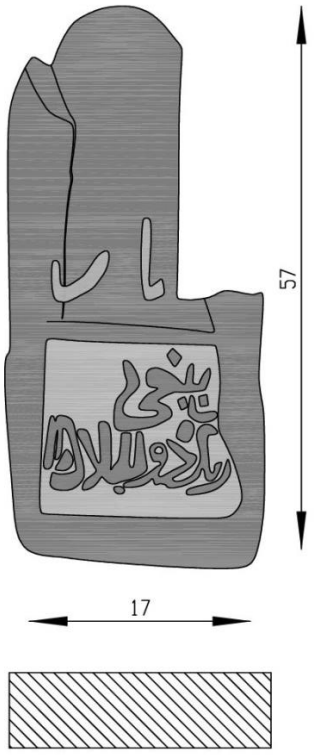


Çizim 1.166 Baş Taşı

1.16. Alanya Dere Türbelinas Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 167</td><td>FOTOĞRAF NO:1.167</td><td>ÇİZİM NO: 1.167</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO:----------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Alanya Dere Türbelinas Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı kırıktır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Hasan bin Emin</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: fi sene 1085/M-1674-1675</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: Küllü men ……/aleyha fanin ------/ve yebka vechü /Rabbike zü’l-celali ve’l-ikra El-Merhum/el-mağfur/Hasan bin Emin/tarihi fi sene 1085</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-7</td><td colspan="2">Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 58cm</td><td>Yükseklik: 57cm</td><td colspan="2">Yükseklik:20cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm</td><td>Genişlik: Alt-25cm Üst-17cm</td><td colspan="2">Uzun Kenar:270cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kalınlık: 9cm</td><td colspan="2">Kısa Kenar:120cm</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında ve ayak taşında iki satırlar halinde yazılı dört satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında Mühr-i Süleyman yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.387-388</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>





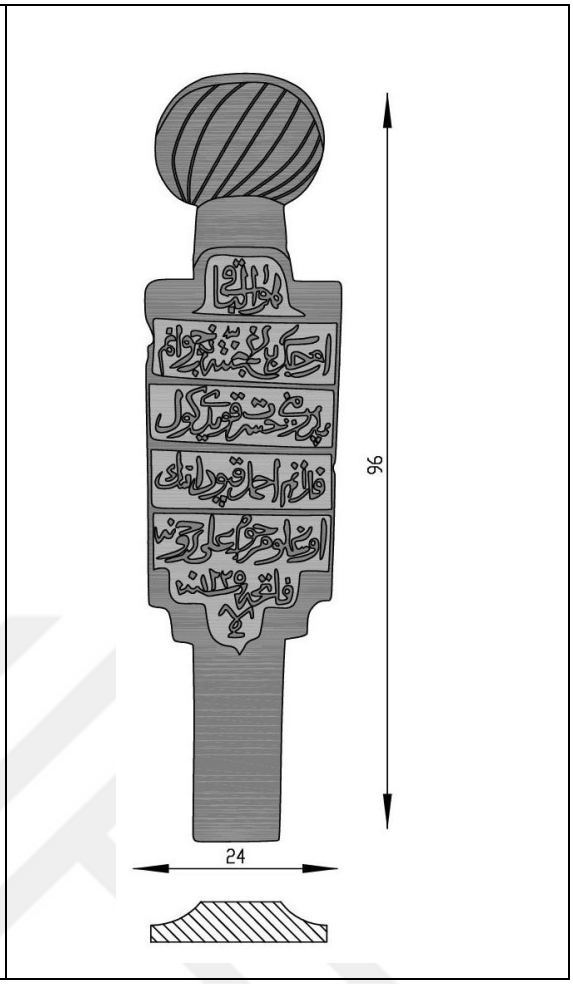
Fotoğraf 1.167 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.167 Baş ve Ayak Taşı

1.17. Alanya Buğarbaşı Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO: 168</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.168</td><td>ÇİZİM NO: 1.168</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:13.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Buğarbaşı Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Ahmet Kapudan’ın oğlu merhum Ali</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: sene 1225/M-1810-1811</td><td colspan="2">MESLEĞİ: ----------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Hüve’l-Baki/Uçdu bağ-ı cennete nev-i civanım/Pederini hasret koydu gül/Fidanım Ahmet Kapudan’ın /oğlu merhum Ali ruhuna/fatiha sene 1225</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 1.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Yükseklik:96cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Genişlik: Alt-12cm Üst-24cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">Kalınlık:3cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. İlk satırı dairesel bir formda düzenlenen bir kartuş içerisinde yer alan kitabenin son iki satırı ters dilimli kemer formunda düzenlenen bir kartuş içerisindedir. Herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Kitabede taşçı işareti yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.390</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.------</td></tr>
</table>

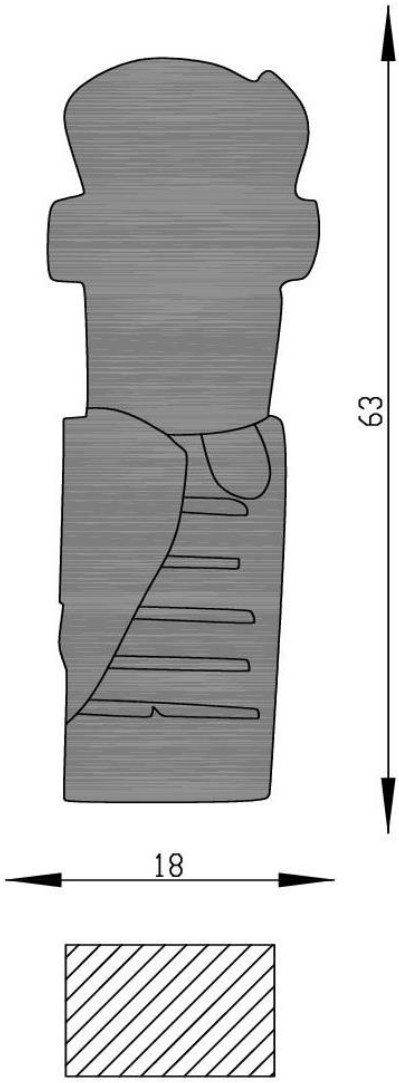
Fotoğraf 1.168 Baş Taşı



Çizim 1.168 Baş Taşı

KATALOG NO: 169	**FOTOĞRAF NO:**1.169	**ÇİZİM NO:** 1.169
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**13.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Buğarbaşı Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövde kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:…bin Osman		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: :…….merhum……../…….el-muhtac……./…..rabbihi'l-Gafur…/….lehu ve li-valideyhi…/…..bin Osman…../sene 1…7		
YAZI TİPİ:-------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 63cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 16cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık ve gövde kısmından kırıktır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.390	Tuğba Diri: s.--------	

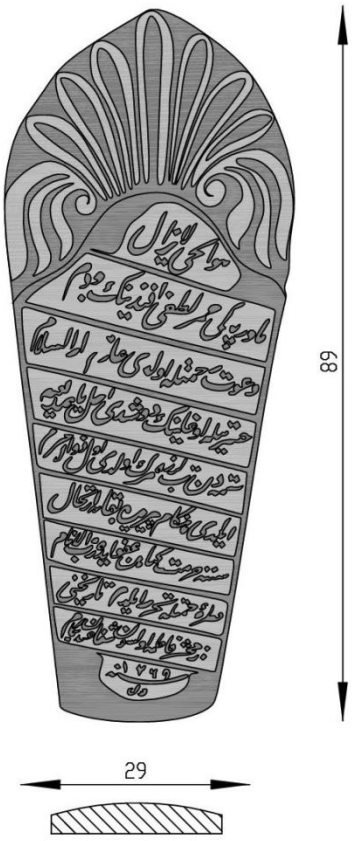
Fotoğraf 1.169 Baş Taşı

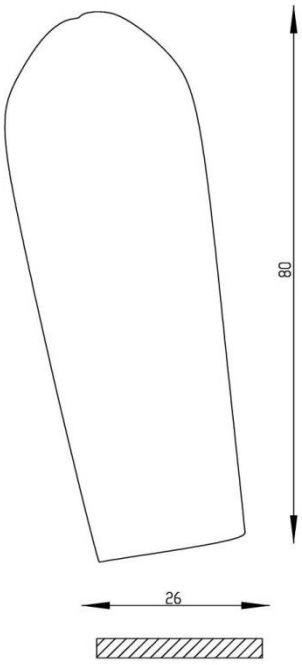


Çizim 1.169 Baş Taşı

1.18. Alanya Dönme Mezarlığındaki Mezar Taşları

KATALOG NO:170	**FOTOĞRAF NO:**1.170	**ÇİZİM NO:**1.170
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Ömer Lütfi Efendi		
TARİHİ: fi Şevval sene 1269/M-Temmuz-Ağustos 1853	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hayyü la yezat/Mader-i paki Ömer Lütfi Efendi'nin bu dem /Da'vet-i rahmetle oldu azim-i dar'üs –selam/Hasretiyle oğlunun düşdü ecel yasdığına/Sıtmadan teb-lerze-i merk oldu ol zu'l-ihtiram/Eyledi hengâm-ı piride bekaya irtihal/Sinnine hürmet günahın afv ide Rabb'ül-enam/Katre-i rahmetle tahrir eyledim tarihini/Ruz-i mahşer Fatıma olsun şefa'atden bekam/fi Şevval sene 1269		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 89cm	Yükseklik: 80cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-23cm Üst-29cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-26cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 2cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten ve alt taraftan yuvarlak kemer formunda dairesel bir biçimde şekillendirilmiştir. Kitabe zemine eğik bir formda yerleştirilmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında herhangi bir süslemeye yer verilmemiştir.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.403	Tuğba Diri: s.---------	





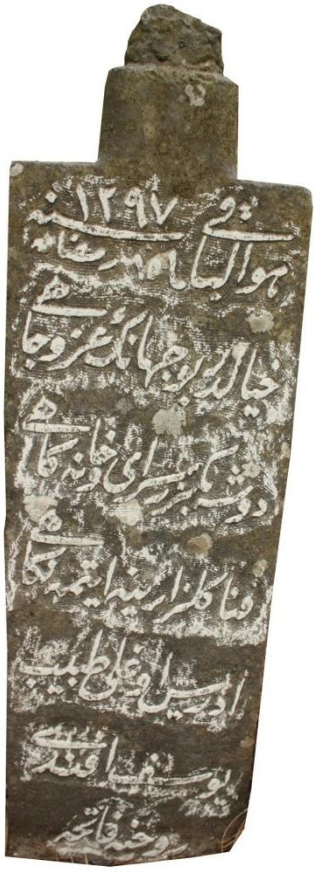
Fotoğraf 1.170 Baş ve Ayak Taşı

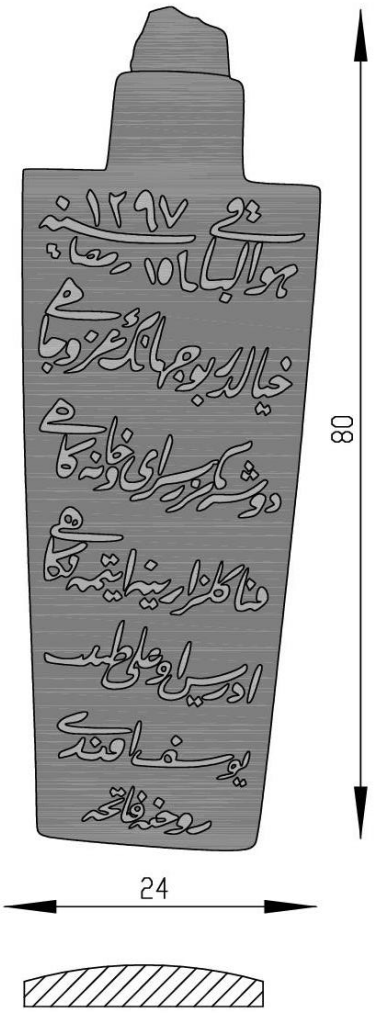
Çizim 1.170 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 171	**FOTOĞRAF NO:**1.171	**ÇİZİM NO:**1.171
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:İdris oğlu Tabib Yusuf Efendi		
TARİHİ: fi 15 Ramazan sene 1297/21 Ağustos 1880	**MESLEĞİ:** Tabib(Doktor)	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki fi 15 Ramazan sene 1297/Hayaldir bu cihanın izz ü cahı/Düşe benzer saray ü hane-gahı/Fena gülzarına itme nigahı/İdris oğlu Tabib/Yusuf Efendi/ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı:D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:80cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-19cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baştaşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı kırktır. Baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.401	Tuğba Diri: s.---------





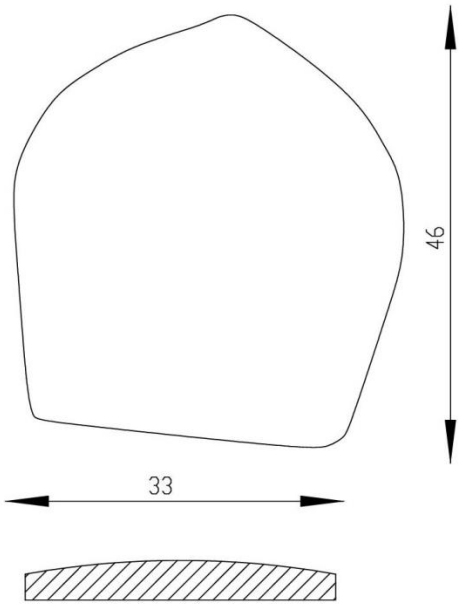
Fotoğraf 1.171 Baş Taşı

Çizim 1.171 Baş Taşı

KATALOG NO: 172	**FOTOĞRAF NO:**1.172	**ÇİZİM NO:** 1.172
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Selim Ağa-zade Selim Efendi validesi/Aişe Hanım		
TARİHİ:2 Muharrem sene 1309/8 Ağustos 1891	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Min'el-mevt 2 Muharrem sene 1309/Çün ecel geldi ana olmaz aman/Cürmünü afv eyle ya Rabb'el-Mennan/Mağrifet kıl olmasın hali yaman/Mazhar-ı nur-ı şefa kıl her zaman/Selim Ağa-zade Selim Efendi validesi/Aişe Hanım ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:75cm	Yükseklik: 46cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-26cm Üst-31cm	Genişlik: Alt- Üst-33cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe dıştan yuvarlak kemerli bir konturla sınırlandırılmıştır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Sivri kemer ile sonlandırılan ayak taşında süsleme bulunmamaktadır. Ayak taşı gövde alt kısmı toprak içine gömülü bir şekildedir.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.396	Tuğba Diri: s.----------



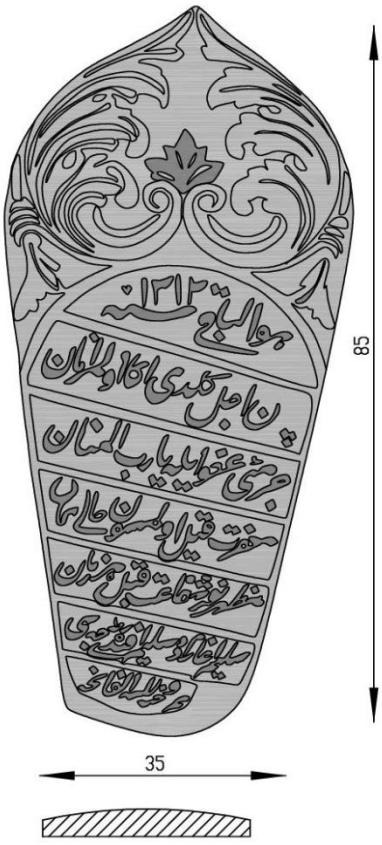
Fotoğraf 1.172 Baş ve Ayak Taşı

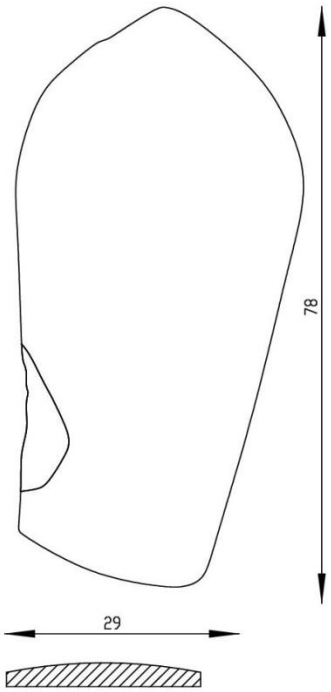
Çizim 1.172 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 173	**FOTOĞRAF NO:**1.173	**ÇİZİM NO:** 1.173
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Selim Ağa-zade Selim Efendi zevcesi/Fatıma Hanım		
TARİHİ: fi 21 Safer sene 1313/13 Ağustos 1895	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki fi 21 Safer sene 1313/Çün ecel geldi ana olmaz aman/Cürmünü afv eyle ya Rabb'el-Mennan/Mağrifet kıl olmasun hali yaman/Mazhar-ınur-ı şefa'at kıl her zaman/Selim Ağa-zade Selim Efendi zevcesi/Fatıma Hanım ruhuna lillah'il-fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 85cm	Yükseklik:78 cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-29cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-26cm Üst-29cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: 2cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Yedi satır kitabesi bulunan baş taşında kitabe üst tarafı dairesel bir formla sınırlandırılmıştır. Kitabe zemine eğik bir şekilde yerleştirilmiştir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır. Yukarıdan aşağıya doğru daralan sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.397	Tuğba Diri: s.--------





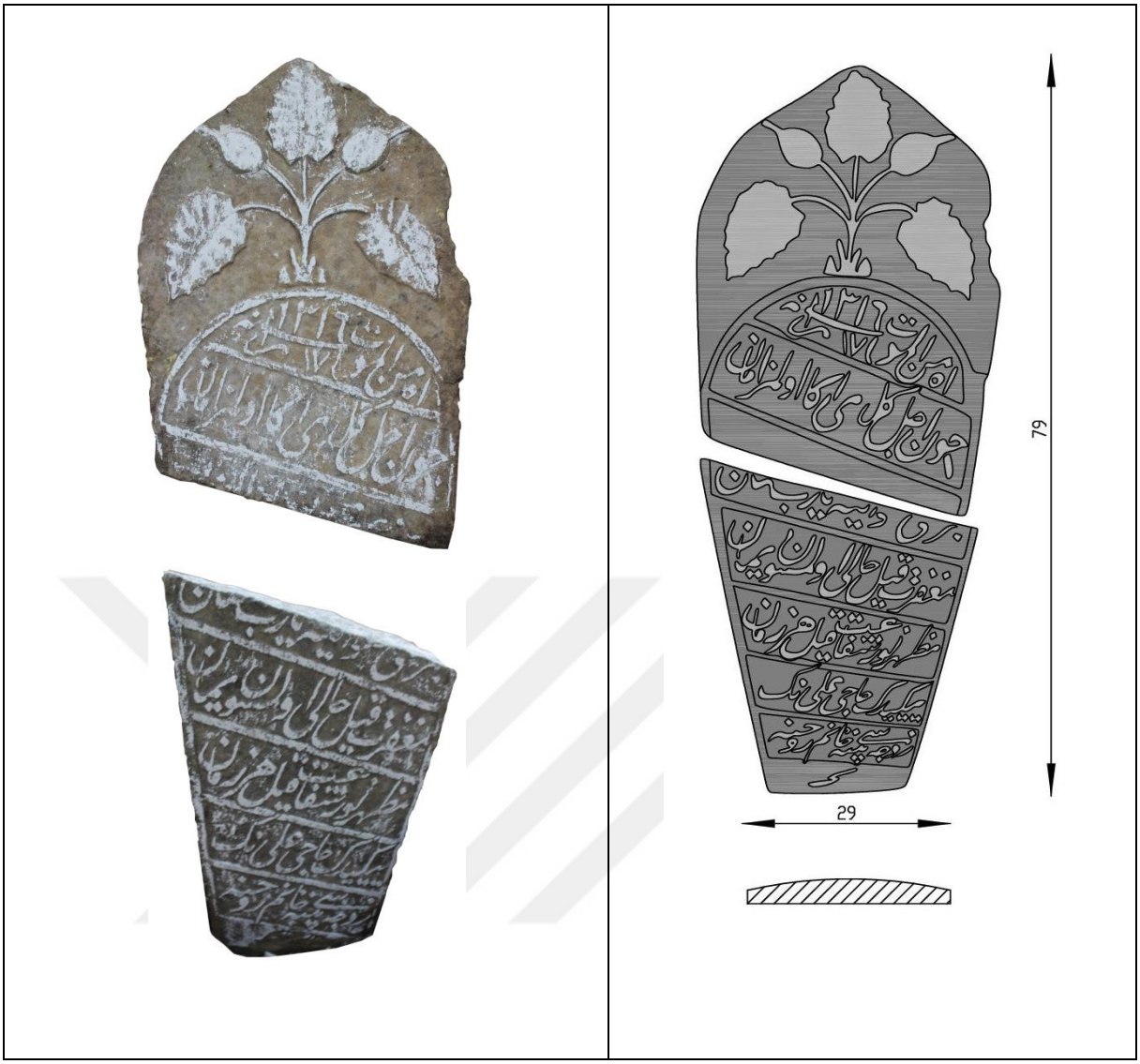
Fotoğraf 1.173 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.173 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 174	**FOTOĞRAF NO:**1.174	**ÇİZİM NO:** 1.174
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmından kırıktır. İki parça halindedir.		
KİMLİĞİ: Yiğid'in Hacı Ali'nin zevcesi Penbe Hanım		
TARİHİ: fi 17 Rebi'il-evvel sene 1316/5 Ağustos 1898	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt fi 17 Rebi'il-evvel sene 1316/Çün ecel geldi ana olmaz eman/Bizi afv eyle ya Rabb'el-Mennan/Mağrifet kıl hali olmasun yaman/Mazhar-ı nur şefa kıl her zaman/Yiğid'in Hacı Ali'nin/zevcesi Penbe Hanım ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik79cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-20cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 2cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Sekiz satır kitabeden oluşan baş taşında kitabe yukarıdan yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Kitabenin son satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.394	Tuğba Diri: s.-------



Fotoğraf 1.174 Baş Taşı

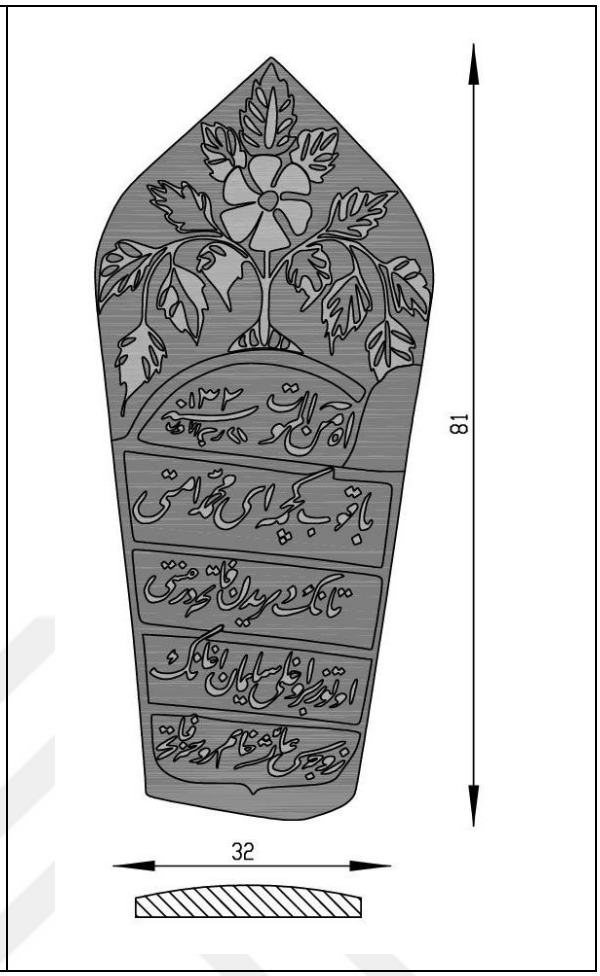
Çizim 1.174 Baş Taşı

KATALOG NO:175	**FOTOĞRAF NO:**1.175	**ÇİZİM NO:** 1.175
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Otuzbir oğlu Süleyman Ağa'nın/zevcesi Ayişe Hanım		
TARİHİ:22 Rebi'ül-evvel sene 1320/29 Haziran 1902	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah min'el-mevt 22 Rebi'ül-evvel sene 1320/Bakup geçme ey Muhammed ümmeti/Mevtanın diriden fatihadır minneti/Otuzbir oğlu Süleyman Ağa'nın/zevcesi Ayişe Hanım ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 81cm	Yükseklik:	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-32cm	Genişlik: Alt- Üst- -------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

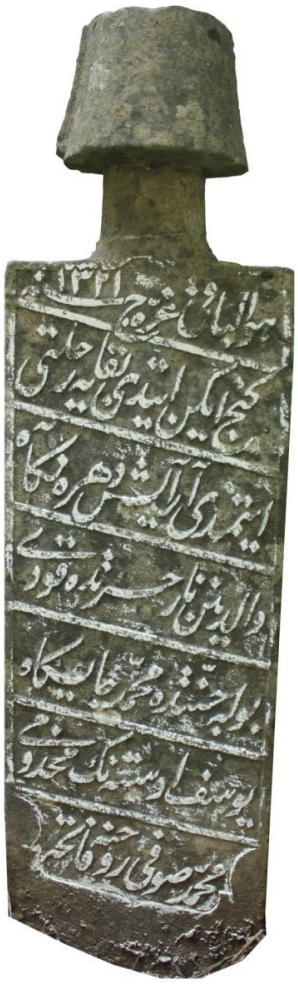
TANIMI: Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı ön yüzünde beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üst tarafı yuvarlak kemer alt tarafı ters sivri kemer formunda şekillendirilmiştir. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.405	Tuğba Diri: s.-------

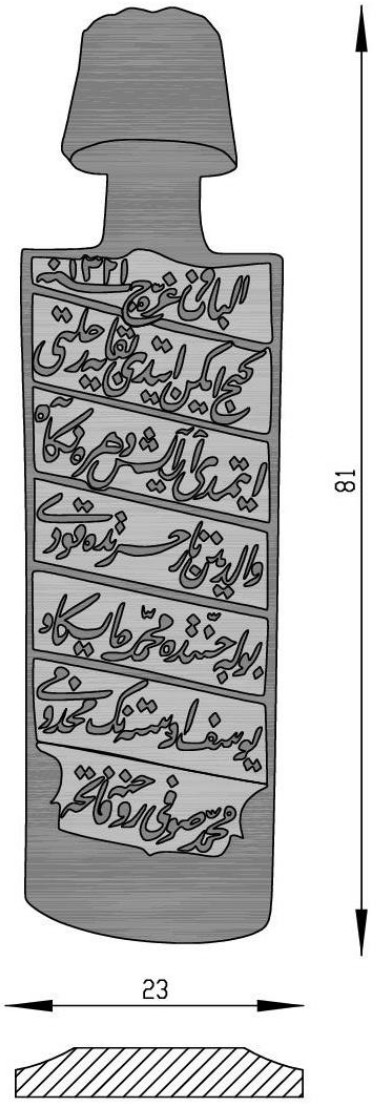
Fotoğraf 1.175 Baş Taşı



Çizim 1.175 Baş Taşı

KATALOG NO:176	**FOTOĞRAF NO:**1.176	**ÇİZİM NO:** 1.176
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Yusuf Usta'nın mahdumu/Mehmed Sofu		
TARİHİ: gurre-i Cemaziyel-ahir sene 1321/Ağustos-Eylül 1903	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki gurre-i Cemaziyel-ahir sene 1321/Genç iken itdi bekaya rıhleti/İtmedi arayiş –i dehre nigah/Valideynin nar-ı hasretde kodu/Bula cennetde Mehemmed cay-gah/Yusuf Usta'nın mahdumu/Mehmed Sofu ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 81cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-23cm Üst-23cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı ön yüzünde yedi satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin alt tarafı aşağıda sivri kemer formunda şekillendirilmiştir. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.402	Tuğba Diri: s.--------	

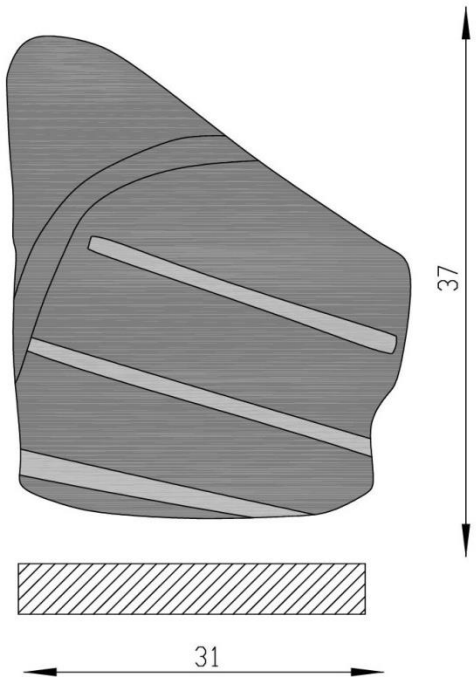


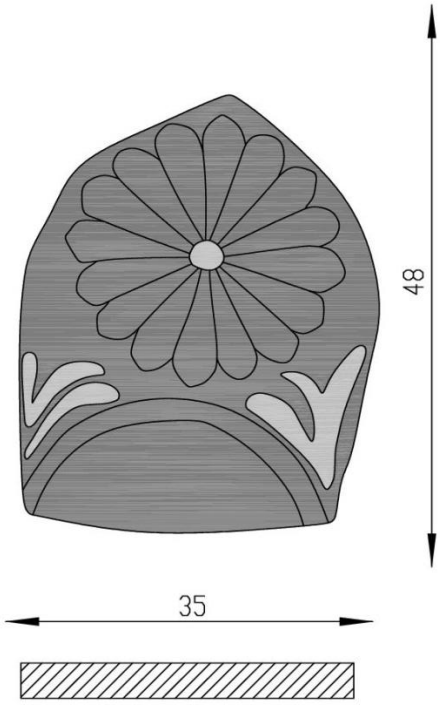


Fotoğraf 1.176 Baş Taşı

Çizim 1.176 Baş Taşı

KATALOG NO:177	**FOTOĞRAF NO:**1.177	**ÇİZİM NO:** 1.177
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı baş kısmı kırıktır. Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Otuz bir oğlu Süleyman ağanın/zevcesi Ayşe Hanım		
TARİHİ: Sene 22 Rebi'ül Evvel 1320/M-6 Haziran 1904	**MESLEĞİ:**	
KİTABESİ: Ah Mine'l Mevt Sene 22 Rebi'ül Evvel 1320/Bakıp geçme ey Muhammed Ümmeti/Mevtanın diriden Bir Fatihadır minneti/Otuz bir oğlu Süleyman ağanın/zevcesi Ayşe Hanım'ın ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**--------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 37cm	Yükseklik:48cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm	Genişlik: Alt-29cm Üst-35cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:3 cm	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlık kısmı kırıktır. Baş taşı alt kısmı toprak içindedir. Görünür üç satır kitabesi kalmıştır. Kitabe üstten yuvarlak kemer formu ile sınırlandırılmıştır. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.------	Tuğba Diri: s.--------	





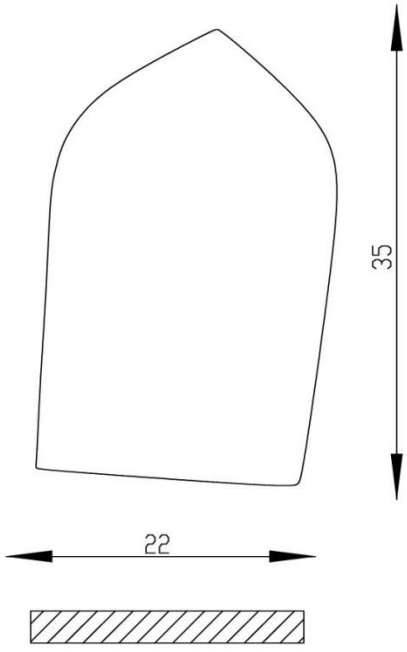
Fotoğraf 1.177 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.177 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:178	**FOTOĞRAF NO:**1.178	**ÇİZİM NO:** 1.178
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Yüzbaşı Hacı İsmail Ağa		
TARİHİ: H-1326/M-1908-1909	**MESLEĞİ:** Yüzbaşı	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki sene 1326/Beni kıl mağrifet ya Rabb-i Yezdan/Bi-hakkı Arş-ı a'zam nur-ı Ku'ran/Yüzbaşı Hacı İsmail Ağa/ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 62cm	Yükseklik:35 cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-21cm Üst-21cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-22cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten sivri kemer alttan dilimli kemer formunda şekillenen bir konturla sınırlandırılmaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.404	Tuğba Diri: s.---------



Fotoğraf 1.178 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.178 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 179	**FOTOĞRAF NO:**1.179	**ÇİZİM NO:** 1.179
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye'nin Tophane Mahallesi sakinlerinden/Can ağa-zade Hacı Hafız Efendi/zevcesi Aişe Hatun		
TARİHİ: fi 1 Receb sene 1329/M-28 Haziran 1911	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki fi 1 Receb sene 1329/Ya ilahi gelmişem divanına rahm it bana/Meskenim kıl lutfun ile cenneti ya Rabbena/Çün ecel irişdi ana olmaz aman/Razıyım el-Hükmü lillah bu imiş emr-i Hüda/Alaiye'nin Tophane Mahallesi sakinlerinden/Can ağa-zade Hacı Hafız Efendi/zevcesi Aişe Hatun ruhuna/lillah'il-fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

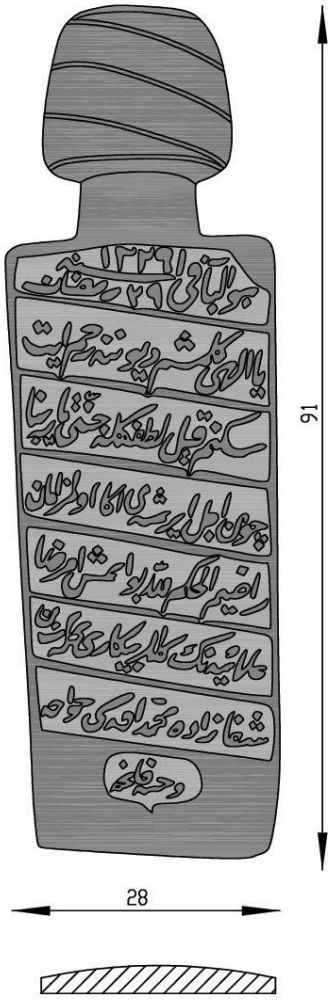
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:98cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:2 cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üst tarafı dairesel bir formda şekillendirilmiştir. Kitabenin en son satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.398	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.179 Baş Taşı

Çizim 1.179 Baş Taşı

KATALOG NO: 180	**FOTOĞRAF NO:**1.180	**ÇİZİM NO:** 1.180
MÜZE KATALOG NO:---------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye'nin Güller Pınarı mahallesinden /Şifa-zade Mehmed Efendi Hoca		
TARİHİ:29 Ramazan sene 1329/23 Eylül 1911	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 29 Ramazan sene 1329/Ya ilahi gelmişem divanına rahm it bana/Meskenim kıl lütfunla cenneti ya Rabbena/Çün ecel irişdi ana olmaz eman/Razıyım el-Hükmü lillah bu imiş emr-i Hüda/Alaiye'nin Güller Pınarı mahallesinden /Şifa-zade Mehmed Efendi Hoca/ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 14.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 91cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-26cm Üst-28cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:3 cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin son satırı dairesel bir formda şekillendirilen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe zemine eğik bir formda yerleştirilmiştir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.400	Tuğba Diri: s.----------	



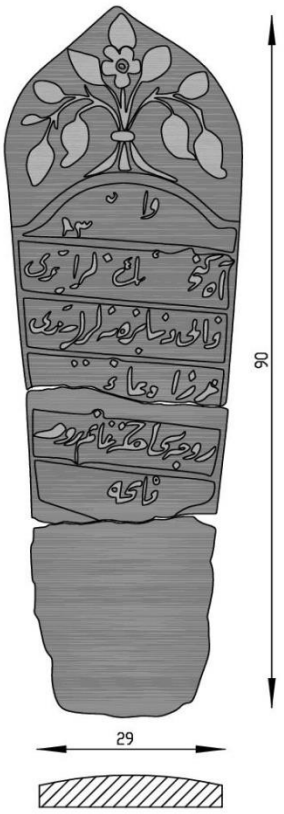
Fotoğraf 1.180 Baş Taşı

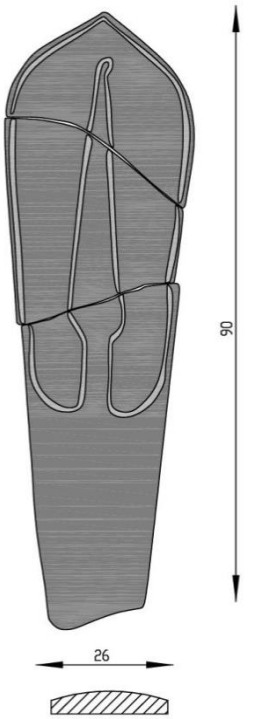
Çizim 1.180 Baş Taşı

KATALOG NO: 181	**FOTOĞRAF NO:**1.181	**ÇİZİM NO:**1.181
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmı dördüncü satırdan ve altıncı satırın altından kırıktır. Ayak taşı gövde üst ve alt kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ:Ömer-zade Arif Efendi/Zevcesi Emine Hanım		
TARİHİ:16 Zilhicce 1330/M-26 Kasım 1912	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 16 Zilhicce 1330/Ah genç iken felek neler itdi/Fani dünya bize neler itdi/Ömer-zade Arif Efendi/Zevcesi Emine Hanım ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 90cm	Yükseklik:90cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-20cm Üst-29cm	Genişlik: Alt-15cm Üst-26cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:3cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe alttan ve üstten dairesel bir formla şekillendirilmiştir. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabe ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.393	Tuğba Diri: s.---------





Fotoğraf 1.181 Baş ve Ayak Taşı

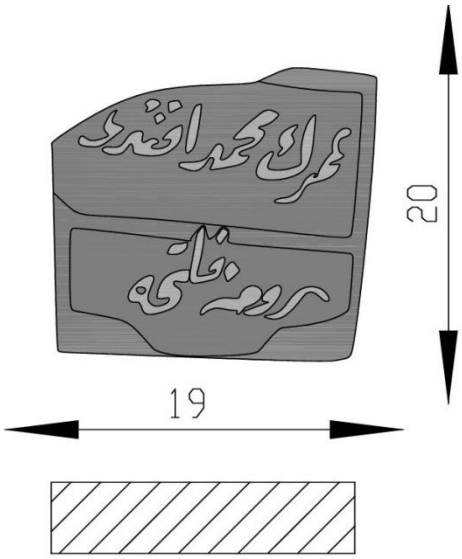
Çizim 1.181 Baş ve Ayak Taşı

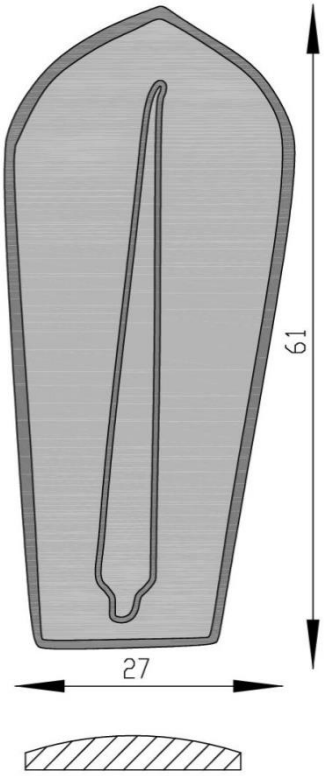
KATALOG NO: 182	**FOTOĞRAF NO:**1.182	**ÇİZİM NO:** 1.182
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**22.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Alanya Dönme Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde üst tarafı kırıktır.		
KİMLİĞİ:Ömer'in Mehmet Efendi		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ömer'in Mehmet Efendi/ ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:20cm	Yükseklik:61cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-19cm Üst-19cm	Genişlik: Alt-21cm Üst-27cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:2cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında görünür alttan iki satır kitabesi kalmış bir şekilde kırılmıştır. Kalan hali ile düşey dikdörtgen gövdeli olduğu anlaşılmaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.393	Tuğba Diri: s.----------



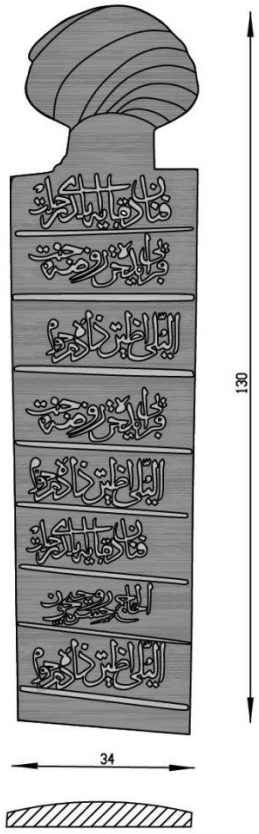


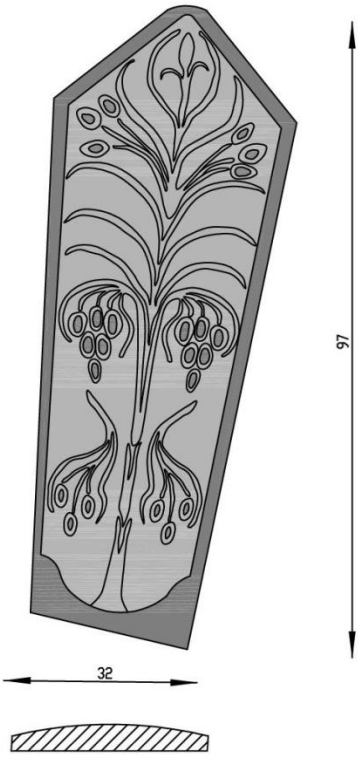
Fotoğraf 1.182 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.182 Baş ve Ayak Taşı

1.19. Alanya Kadıyakası Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:183</td><td>FOTOĞRAF NO:1.183</td><td>ÇİZİM NO: 1.183</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Alanya Kadıyakası Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Güneyli-zade es-Seyyid/Ahmet Ağa’nın oğlu/merhum es-Seyyid el-Hac Hasan/Ağa</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: H-1225/M-1810-1811</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: Hüve’l-Baki/Eğer şah-ı cihan olsan/Felek kaddini bükmez mi/Kara yerde türab olduk/Sana ibret bu yetmez mi/Güneyli-zade es-Seyyid/Ahmet Ağa’nın oğlu/merhum es-Seyyid el-Hac Hasan/Ağa ruhuna el-fatiha/sene 1255</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 4.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-3</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:130cm</td><td>Yükseklik: 97cm</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-31cm Üst-34cm</td><td>Genişlik: Alt-27cm Üst-32cm</td><td colspan="2">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 4cm</td><td colspan="2">Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde on satırlık kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin başlık kısmı kıvrımlar ile şekillendirilen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabenin son satırı alt tarafta sivri kemer formunda düzenlenen dairesel formlu bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı tepersi ters V şeklinde sonlandırılmış düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.408</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

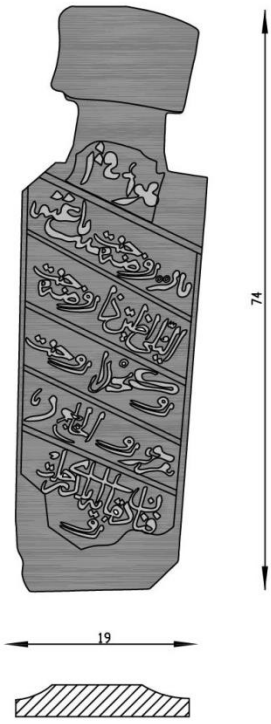


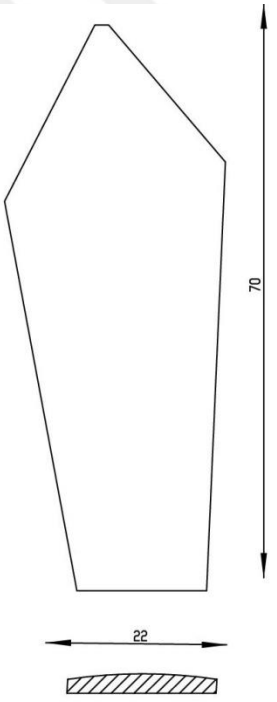


Fotoğraf 1.183 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.183 Baş ve Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:184</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.184</td><td>ÇİZİM NO:1.184</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:22.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Kadıyakası Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Hüseyin Kethüda’nın mahdumu Mehmet</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: fi Safer sene 1269/M-Kasım-Aralık 1852</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Hüve’l-Baki/Nazeninim gitdi cennet bağına/Firakı kaldı valideynin canına/Hüseyin Kethüda’nın mahdumu/merhum ve mağfur/Mehmet ruhuna fatiha/fi Safer sene 1269</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Fes 3.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-3</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 74cm</td><td>Yükseklik:70cm</td><td colspan="3">Yükseklik:--------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-19cm Üst-19cm</td><td>Genişlik: Alt-15cm Üst-22cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar:--------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 3cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:--------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında yedi satır kitabe yer almaktadır. Kitabe baş taşı yüzeyine eğik olarak yerleştirilmiştir. Kitabe alt tarafı ve üst tarafı dairesel bir formda şekillendirilmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmamaktadır Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı yüzeyinde süsleme bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.409</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>



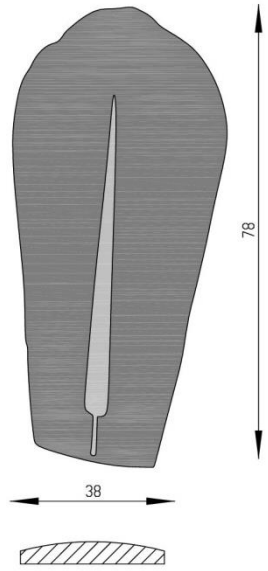


Fotoğraf 1.184 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.184 Baş ve Ayak Taşı

1.20. Alanya Şıhlar Köyü Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:185</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.185</td><td>ÇİZİM NO: 1.185</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:11.03.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Şıhlar Köyü Türbe Yanı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Apdülhalim Ağa’nın mahdumu/Şükri Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ:29 Şevval sene 1323/M-27 Aralık 1905</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Ah min’el-mevt 29 Şevval sene 1323/Cihana doymadı canım/Ecel yakdı Giribanım/Böyle emr itdi Sübhanım/Apdülhalim Ağa’nın mahdumu/Şükri Efendi ruhuna/fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Fes 1.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:90cm</td><td>Yükseklik: 75cm</td><td colspan="3">Yükseklik: --------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-28cm Üst-28cm</td><td>Genişlik: Alt-22cm Üst-38cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar: --------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 4cm</td><td>Kalınlık:3cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar: --------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üst kısmı kıvrımlar ile hareketlendirilmiştir. Kitabenin son satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.414</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

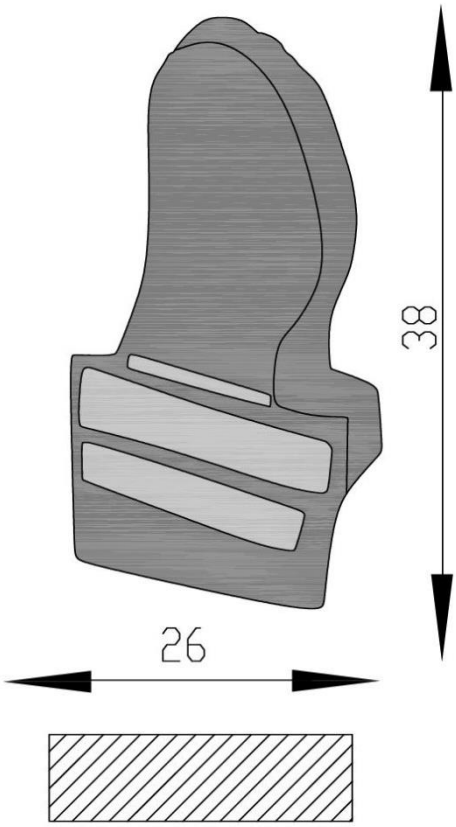


Fotoğraf 1.185 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.185 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 186	**FOTOĞRAF NO:**1.186	**ÇİZİM NO:** 1.186
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**11.03.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Şıhlar Köyü Türbe Yanı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:-------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 38cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst- -------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: --------
TANIMI: Görünür üç satır kitabesi bulunan baş taşı başlık kısmı kırıktır. Kalan hali ile başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli olduğu anlaşılmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.----------	

Fotoğraf 1.186 Baş Taşı

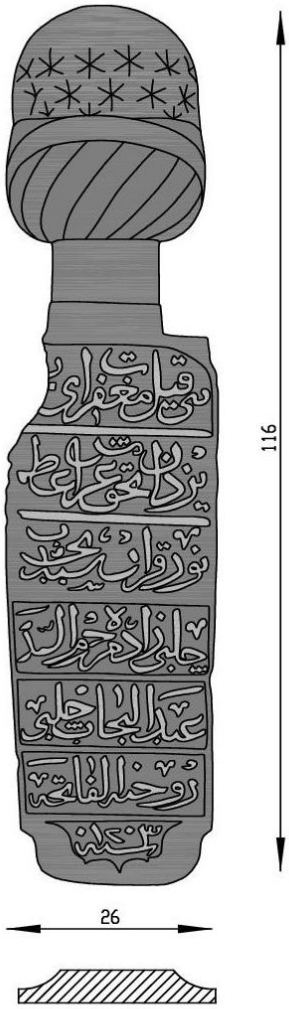


Çizim 1.186 Baş Taşı

1.21. Alanya Kargıcak Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:187</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.187</td><td>ÇİZİM NO: 1.187</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:16.06.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Kargıcak Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı karşıdan bakış gövde sol tarafı kırıktır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Çelebi zade merhum es-Seyyid Apdü’l-Bahb Çelebi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1203/M-1788-1789</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Beni kıl mağrifet ey Rabbı/Yezdan/Bi-hakkı Arş-ı a’zam/nur-ı Kur’an/Seyyid Bahab/Çelebi zade merhum es-Seyyid/Apdü’l-Bahb Çelebi/ruhuna el-fatiha/sene 1203</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Mermer</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Kavuk 2.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:116cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td>Yükseklik: --------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-26cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst- -------</td><td>Uzun Kenar: --------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td>Kısa Kenar: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı karşıdan bakış sol taraf gövde üst kısımdan kırıktır. Baş taşı ön yüzünde yedi satır kitabesi bulunmaktadır. Yatay silmeler ile birbirinde ayrılan kitabenin en son satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.417</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.---------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.187 Baş Taşı



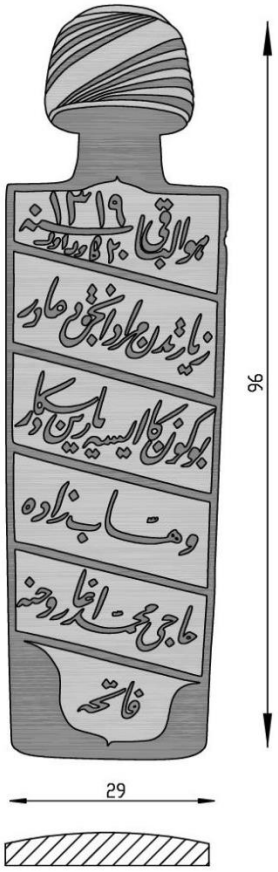
Çizim 1.187 Baş Taşı

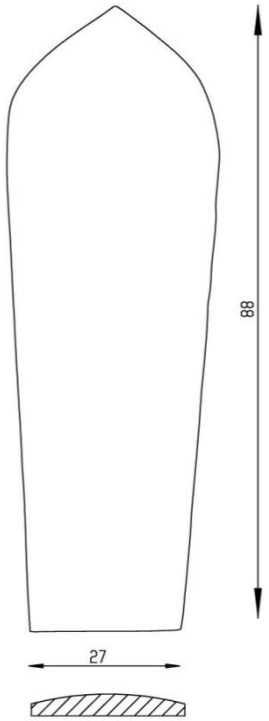
KATALOG NO:188	**FOTOĞRAF NO:**1.188	**ÇİZİM NO:** 1.188
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Kargıcak Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Vahhab zade Mehmed Ağa		
TARİHİ:20 Kanun-ı evvel sene 1319/2 Ocak 1904	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki 20 Kanun-ı evvel sene 1319/Ziyaretden murad ancak du'adır/Bu gün bana ise yarın sanadır/Vahhab zade/Mehmed Ağa ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Mermer	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 15.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 96cm	Yükseklik:88cm	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-25cm Üst-29cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-27cm	Uzun Kenar: --------
Kalınlık:4cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabenin alt ve üst tarafı dairesel bir formla şekillendirilmiş ve son satırı dairesel bir formda şekillendirilmiştir. Kitabe satırları eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.418	Tuğba Diri: s.---------



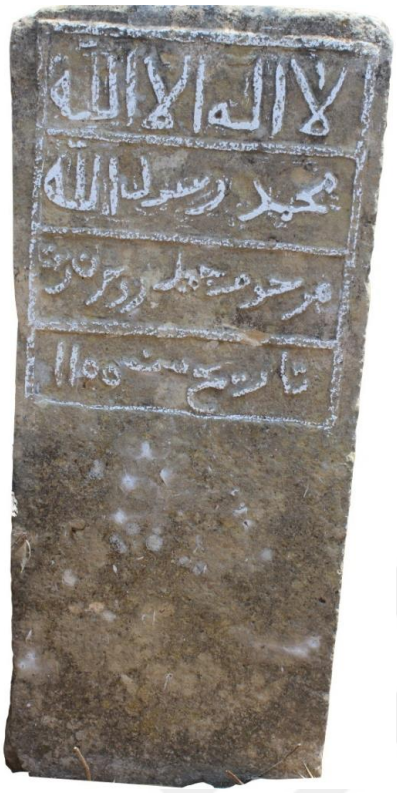


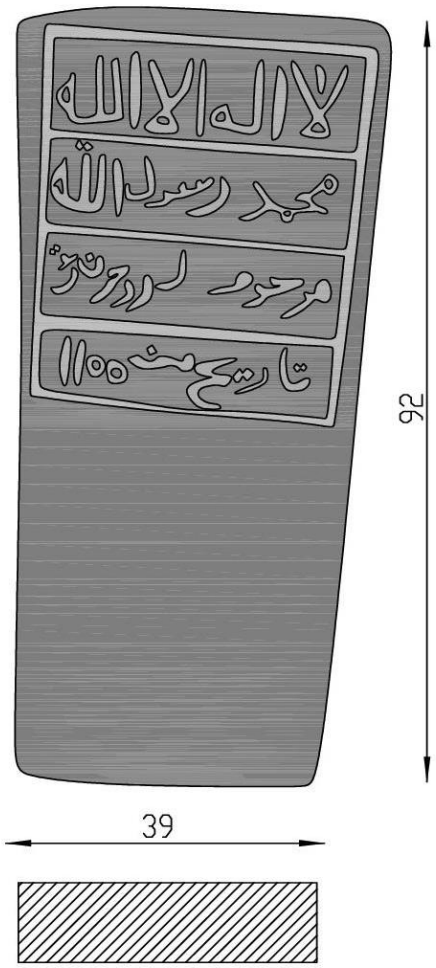
Fotoğraf 1.188 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.188 Baş ve Ayak Taşı

1.22. Alanya Demirtaş Sahil Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:189	**FOTOĞRAF NO:**1.189	**ÇİZİM NO:** 1.189
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Demirtaş Sahil Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Cemil		
TARİHİ: H-1155/M-1742-1743	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: La ilahe İl'lallah /Muhammed'in Resulullah/Merhum Cemil'in ruhuna fatiha/Tarih-i mevt sene 1155		
YAZI TİPİ:Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:92cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-34cm Üst-39cm	Genişlik: Alt- Üst- -------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 16cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------
TANIMI: Başlıksız baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dört satırlık kitabe yer almaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.--------	





Fotoğraf 1.189 Baş Taşı

Çizim 1.189 Baş Taşı

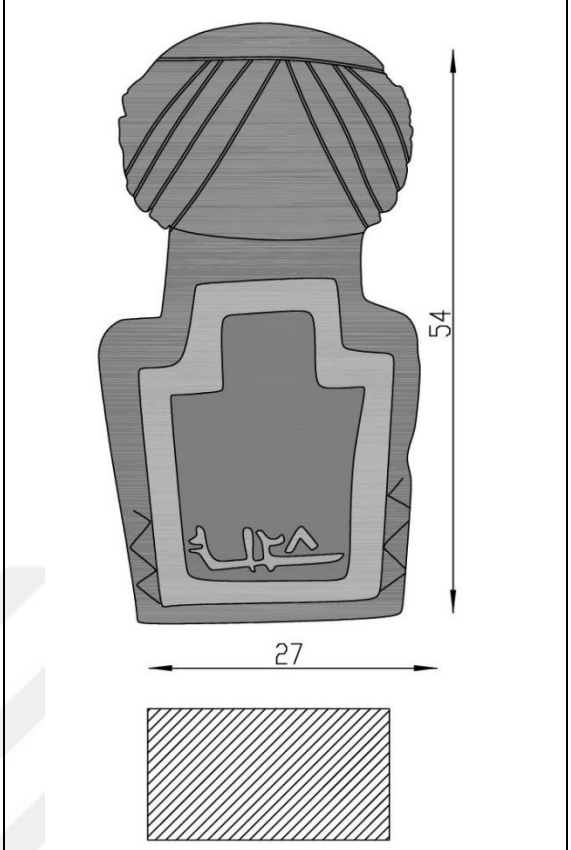
KATALOG NO:190	**FOTOĞRAF NO:**1.190	**ÇİZİM NO:** 1.190
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Demirtaş Sahil Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı oldukça yıpranmıştır.		
KİMLİĞİ: Rıza Efendi		
TARİHİ: H-1280/M-1863-1864	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Maşallah/el-Baki/……./Rıza Efendi/ruhuna fatiha/sene 1280		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:54cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-26cm Üst-26cm	Genişlik: Alt- Üst- -------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: --------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabesi yer almaktadır. Kitabe oldukça aşınmış durumdadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.190 Baş Taşı



Çizim 1.190 Baş Taşı

1.23. Alanya Konaklı Toslak Mezarlığındaki Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:191</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.191</td><td>ÇİZİM NO: 1.191</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:16.06.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Konaklı Toslak Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1255/M- 26 Mayıs 1839</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Maşallah / Sene 12 Rebi’ül Evvel 1255 Ruhuna Fatiha.</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 103cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="3">Yükseklik: --------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-41cm Üst-26cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst- -------</td><td colspan="3">Uzun Kenar: --------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="3">Kısa Kenar: --------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Üzerinde üç satır kitabesi kalan baş taşı oldukça aşınmış durumdadır. Kalan hali ile düşey dikdörtgen gövdeli olduğu anlaşılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.----------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.191 Baş Taşı

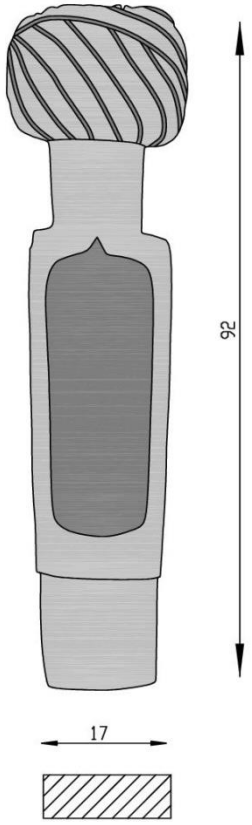
Çizim 1.191 Baş Taşı

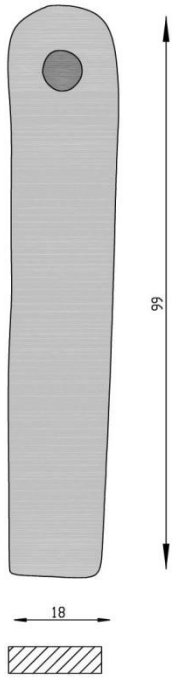
KATALOG NO:192	**FOTOĞRAF NO:**1.192	**ÇİZİM NO:** 1.192
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Konaklı Toslak Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ:-------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 92cm	Yükseklik:99cm	Yükseklik: 10cm
Genişlik: Alt-15cm Üst-17cm	Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Uzun Kenar: 220cm
Kalınlık: 8cm	Kalınlık:9 cm	Kısa Kenar: 110cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı kitabesi yok olmuştur. Kitabe dıştan alt tarafta yuvarlak kemer formunda üst tarafta sivri kemer formunda konturlar ile sınırlandırılmıştır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşında alınlık kısmında yuvarlak formlu kabartma yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------





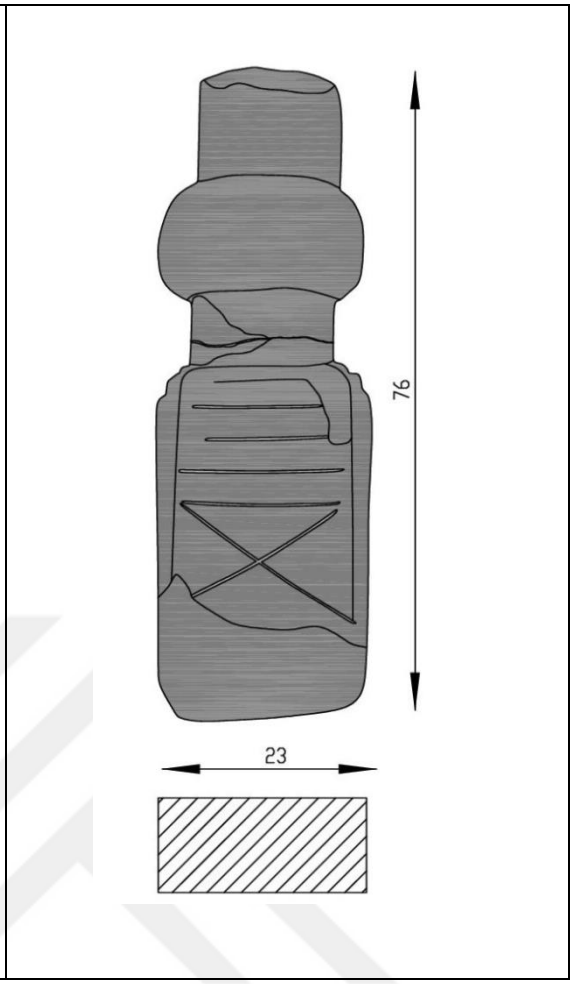
Fotoğraf 1.192 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.192 Baş ve Ayak Taşı

1.24. Alanya Türkler Bilaller Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:193	**FOTOĞRAF NO:**1.193	**ÇİZİM NO:** 1.193
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Türkler Bilaller Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kırıktır.		
KİMLİĞİ: Mustafa Ağa ibn Ahmed Ağa		
TARİHİ: H-1205/M-1790-1791	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Merhum ve mağfur/Mustafa Ağa ibn Ahmed Ağa/Gaferallahü lehü/el-Fatiha tarih sene 1205		
YAZI TİPİ: ---------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 76cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: 15cm
Genişlik: Alt-24cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: 220cm
Kalınlık: 13cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: 130cm
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmından kırılmıştır. Kil taşından yapılmış olan baş taşı oldukça aşınmış durumdadır. Baş taşında görünür dört satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.430	Tuğba Diri: s.---------	

Fotoğraf 1.193 Baş Taşı

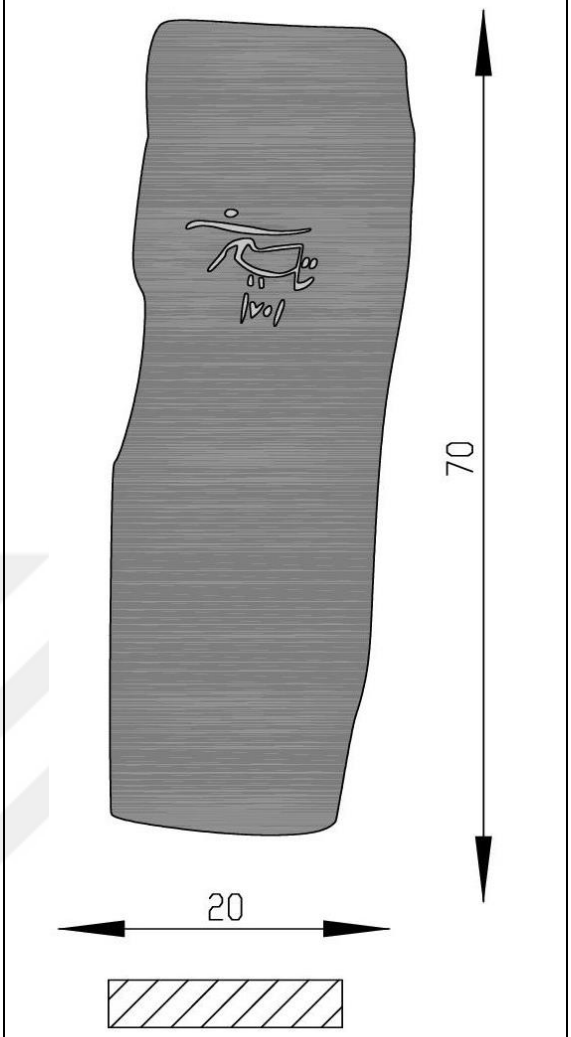


Çizim 1.193 Baş Taşı

1.25. Alanya Saburlar Köyü Müderris Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:194</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.194</td><td>ÇİZİM NO: 1.194</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:16.06.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Alanya Saburlar Müderris Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1201/M-1786-1787</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Sene/Tarih/1201</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:70cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="3">Yükseklik: 20cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-21cm Üst-20cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="3">Uzun Kenar: 220cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="3">Kısa Kenar: 120cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır. Kalan hali ile düşey dikdörtgen gövdeli olduğu anlaşılmaktadır. Baş taşında üç satır yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.431</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.194 Baş Taşı

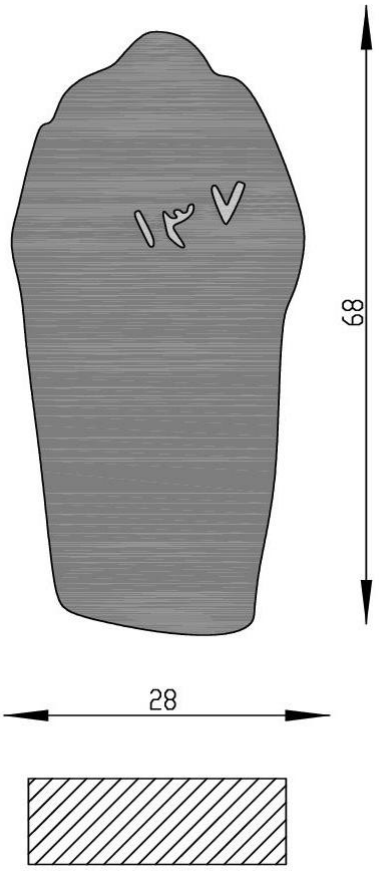


Çizim 1.194 Baş Taşı

KATALOG NO:195	**FOTOĞRAF NO:**1.195	**ÇİZİM NO:** 1.195
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**16.06.2018	
BULUNDUĞU YER: Alanya Saburlar Müderris Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: H-1307/1889-1890	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: : Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 68cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-26cm Üst-28cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır. Kalan hali ile düşey dikdörtgen olduğu anlaşılmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.---------

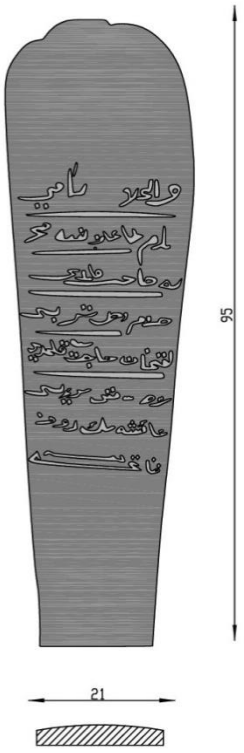


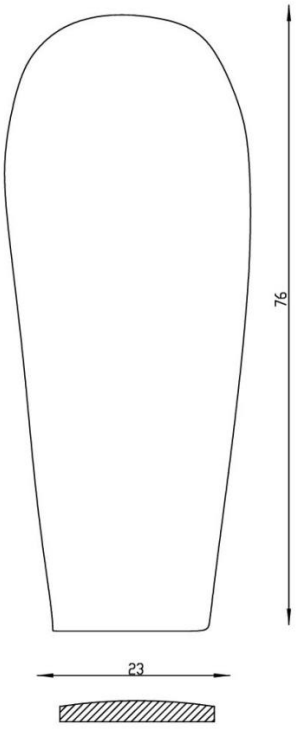
Fotoğraf 1.195 Baş Taşı

Çizim 1.195 Baş Taşı

1.26. Manavgat Kemer Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:196</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.196</td><td>ÇİZİM NO: 1.196</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:02.05.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Side Kemer Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Koca Baş Kerimesi Ayşe</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1205/M-1790-1791</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:Hüve’l Hallaku’l Baki/Çıktım Dağlar Başına/İçtim Ecel Şerbetini/Lokmana Hacet Kalmadı/Koca Baş Kerimesi/Ayşe’nin Ruhuna/Fatiha Sene 1205</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Rika</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:----------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-6</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-6</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 95cm</td><td>Yükseklik: 76cm</td><td colspan="3">Yükseklik: 5cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-21cm</td><td>Genişlik: Alt-19cm Üst-23cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar: 200cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 3cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar: 90cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı yuvarlak kemerli ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı arka yüzeyi dışa doğru taşkındır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı yuvarlak kemerli ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





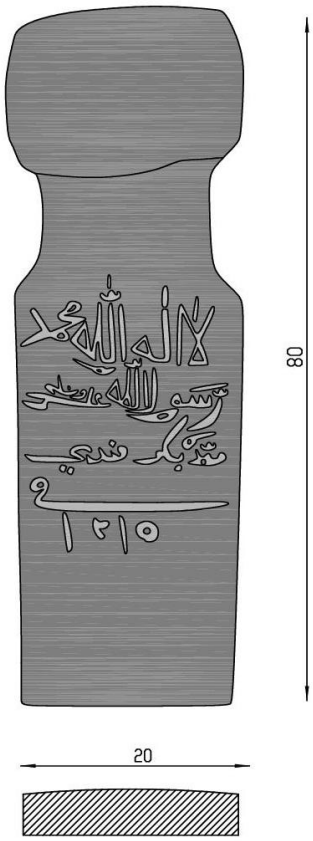
Fotoğraf 1.196 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.196 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:197	**FOTOĞRAF NO:**1.197	**ÇİZİM NO:** 1.197
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Side Kemer Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşında aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ: Ali oğlu Molla Bekir Efendi		
TARİHİ: H-1315/M-1897-1898	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: La ilahe illallah/Muhammed'en Resullullah/Ali oğlu Molla Bekir Efendi/Ruhuna fatiha/sene 1315		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -----	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Başlık kısmı aşınmıştır. Baş taşı ön yüzünde dört satır kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.-------



Fotoğraf 1.197 Baş Taşı

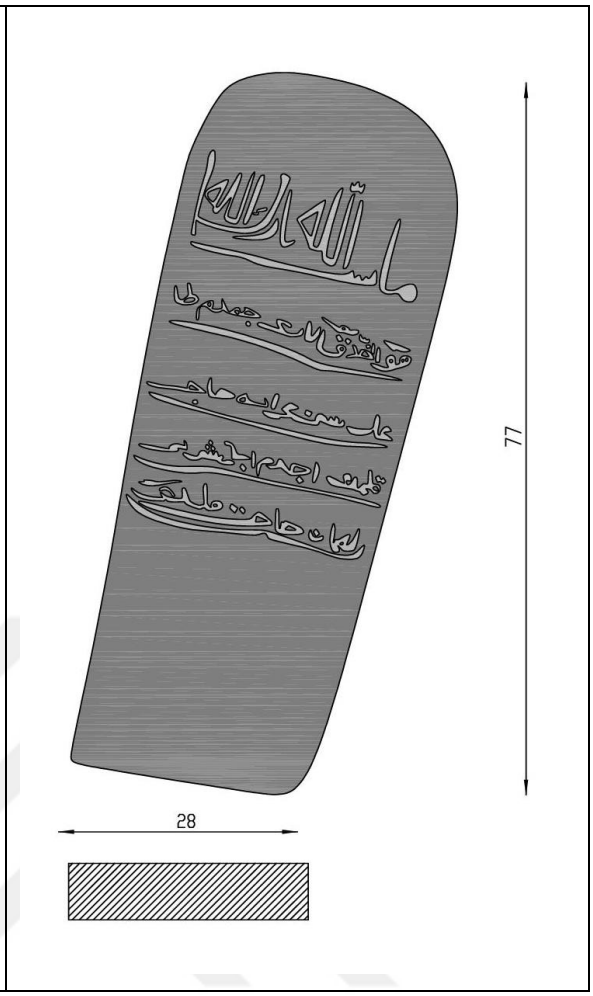
Çizim 1.197 Baş Taşı

KATALOG NO:198	**FOTOĞRAF NO:**1.198	**ÇİZİM NO:** 1.198
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Side Kemer Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşında aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Maşallah Bari'k Allah/Hüve'l Hallku'l Baki/Çıktım Dağlar /Başına Sahraya Hacet Kalmadı/İçtim Ecel Şerbetini/Lokmana Hacet Kalmadı		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-6	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:77cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-25cm Üst-28cm	Genişlik: Alt- Üst-------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı ön yüzünde beş satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.---------

Fotoğraf 1.198 Baş Taşı



Çizim 1.198 Baş Taşı

1.27. Manavgat Sarılar Köyü Mezarlığındaki Mezar Taşları

KATALOG NO:199	**FOTOĞRAF NO:**1.199	**ÇİZİM NO:** 1.199
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay zade Süleyman/Ağa İbn-i Mustafa Ağa		
TARİHİ: Sene 1117/M-1705-1706	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1117/Hüve'l-Hallaku'l-Baki/Mürur ettikçe Kabrimden/Duadan Bizi yad etmek/Ziyaretten Murad bir duadır/Bugün bana ise yarın sanadır/Tugay zade Süleyman/Ağa İbn-i Mustafa Ağa ruhuna/Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

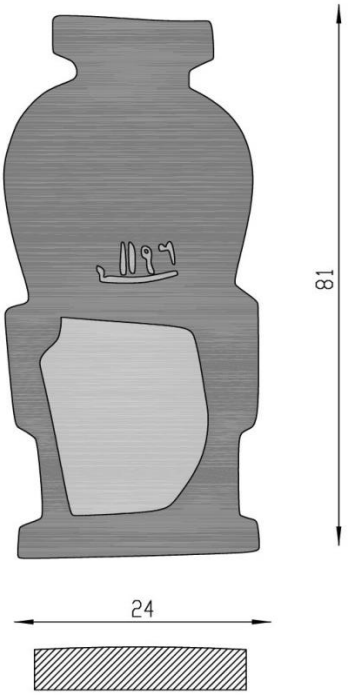
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 88cm	Yükseklik: 61cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-17cm Üst-17cm	Genişlik: Alt-16cm Üst-22cm	Uzun Kenar:220cm
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:7cm	Kısa Kenar:100cm

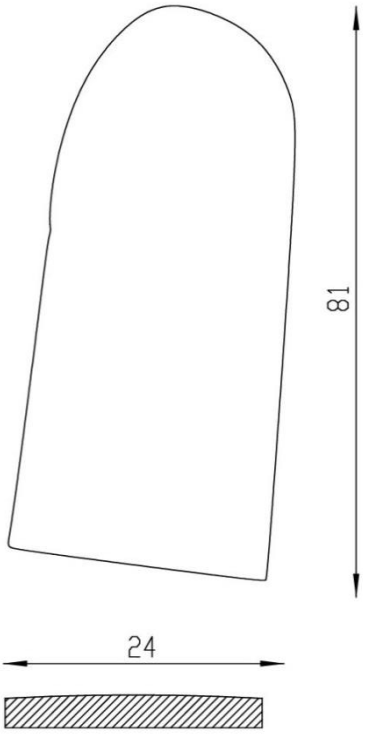
TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında on satırlık yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe yer almaktadır. Baş taşı gövde alt kısmı içe doğru kavislidir. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.199 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.199 Baş ve Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:200</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.200</td><td>ÇİZİM NO:1.200</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:02.05.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmış durumdadır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1169/M-1755-1756</td><td colspan="2">MESLEĞİ: ---------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Sene 1169/Tugayzade İbn-i/……../Ruhu için/el-fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-6</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:81cm</td><td>Yükseklik:46cm</td><td>Yükseklik:25cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-24cm</td><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-18cm</td><td>Uzun Kenar:200cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 11cm</td><td>Kalınlık: 7cm</td><td>Kısa Kenar:100cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde kitabesi yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Ayak taşı yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.----------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>





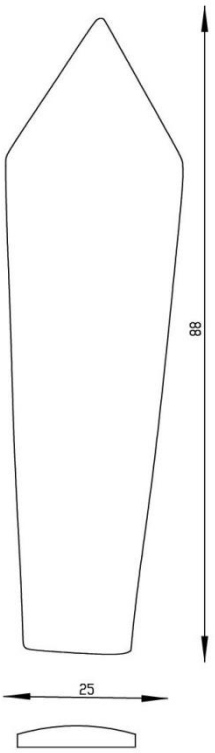
Fotoğraf 1.200 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.200 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:201	**FOTOĞRAF NO:**1.201	**ÇİZİM NO:** 1.201
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:İsbir Mehmet		
TARİHİ: H-1178/M-1764/1765	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Let'ül Hüda/İsbir Mehmet/El merhum/Ruhiçün Fatiha/Sene 1178		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 20.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 110cm	Yükseklik:88cm	Yükseklik:35cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-27cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm	Uzun Kenar:220cm
Kalınlık:8cm	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar:110cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında merkezde tepesi sivri bir kemer formunda düzenlenen bir çerçeve içerisinde beş satırlık kitabe yer almaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



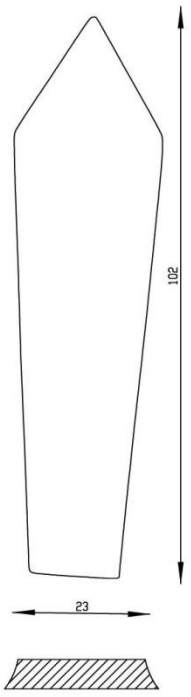
Fotoğraf 1.201 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.201 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:202	**FOTOĞRAF NO:**1.202	**ÇİZİM NO:** 1.202
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay Zade İbrahim Ağa/İbn-i Mehmet Ağa		
TARİHİ: H-1180/M-1766/1767	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1180/Mürur ettikçe kabrimden/Duadan bizi yad etmek/ziyaretten murad bir duadır/Bugün bana ise yarın sanadır/Tugay Zade İbrahim Ağa/İbn-i Mehmet Ağa ruhuna/fatiha		
YAZI TİPİ:Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:99cm	Yükseklik:102cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-16cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-23cm	Uzun Kenar:200cm
Kalınlık: 3m	Kalınlık:8cm	Kısa Kenar:105cm

TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında sekiz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe ilk satırı uçları iki yanda ve tepede dışa çıkıntılı bir şekilde sivrileştirilen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşı alt kısmı iki yandan içe doğru kavislidir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tepesi ters V şeklinde sonlandırılan ayak taşında süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.--------



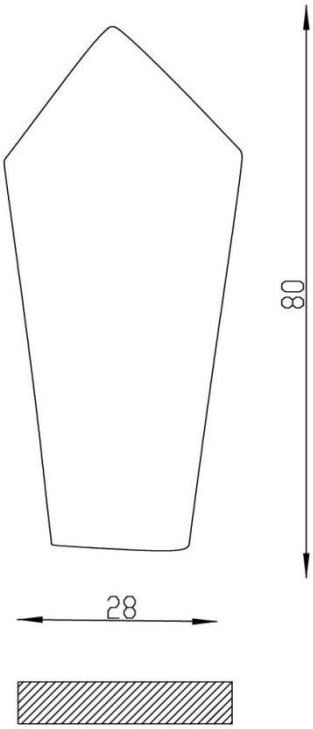
Fotoğraf 1.202 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.202 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:203	**FOTOĞRAF NO:**1.203	**ÇİZİM NO:**1.203
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay Zade İbrahim Ağa İbn-i Mustafa Ağa		
TARİHİ: H-1228/M-1813	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1228/Mürur ettikçe kabrimden/Duadan bizi yad etmek/Ziyaretten murad bir duadır/Bugün bana ise yarın sanadır/Tugay Zade İbrahim Ağa İbn-i Mustafa/Ağa ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:90cm	Yükseklik: 80cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-21cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-23cm Üst-28cm	Uzun Kenar:220cm
Kalınlık:7cm	Kalınlık: 9cm	Kısa Kenar:110cm

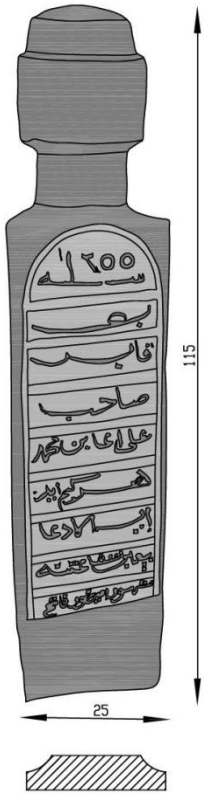
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabesi oldukça aşınmıştır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdeli ve tepesi ters V şeklinde sonlandırılmıştır. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.---------

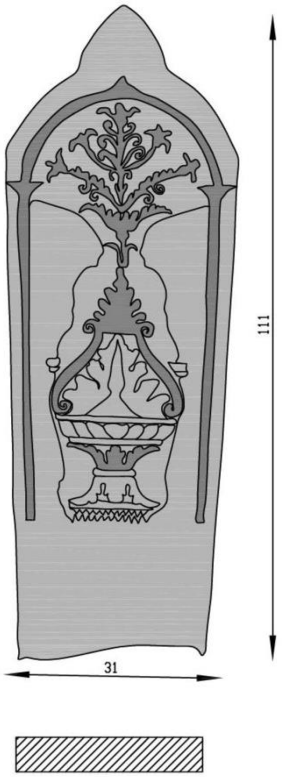


Fotoğraf 1.203 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.203 Baş ve Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:204</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.204</td><td>ÇİZİM NO: 1.204</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:02.05.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Ali Ağa bin Mehmet Hasan</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1255/M-1839-1840</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Sene 1255/Bu /Kabri/Sahip/Ali Ağa bin Mehmet/Hasan kim eder/İse ona dua/Ersin ?Şefaatına/Meşhur Emirhur Fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Sarık 16.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-7</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:115cm</td><td>Yükseklik:111cm</td><td>Yükseklik: 35cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm</td><td>Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm</td><td>Uzun Kenar: 180cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 6cm</td><td>Kalınlık:6 cm</td><td>Kısa Kenar: 90cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Üstten dairesel bir formda düzenlenen kitabenin satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.--------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>





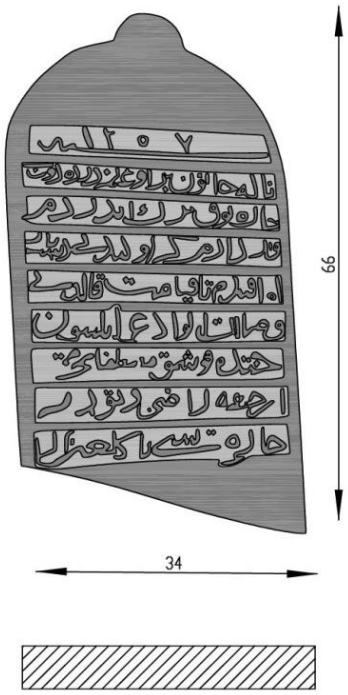
Fotoğraf 1.204 Baş ve Ayak Taşı

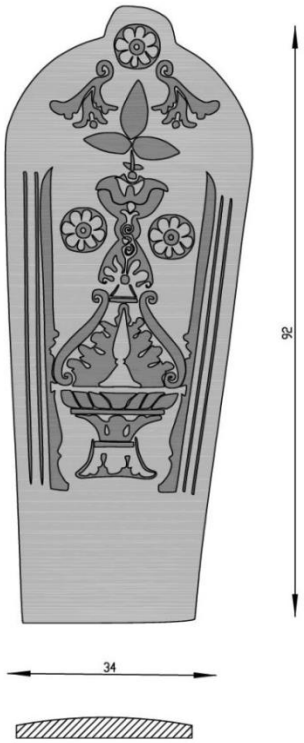
Çizim 1.204 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:205	**FOTOĞRAF NO:**1.205	**ÇİZİM NO:** 1.205
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde alt kısmı kırıktır. Ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mustafa		
TARİHİ: H-1257/M-1841/1842	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1257/Na leca on bir oğlan derde devası/Hallere bun terk eylerdim/Keder edem ker oldu duası/Ah efendim ta kıyamete kaldı/Vuslata elveda eylesin/Cennette Koşmak Mustafa'ya muhtaç/İrci-i emrine leybek zen/……./el-fatiha/..		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-7	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:66cm	Yükseklik:92cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-32cm Üst-34cm	Genişlik: Alt-27cm Üst-34cm	Uzun Kenar:220cm
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 3cm	Kısa Kenar:90cm

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.205 Baş ve Ayak Taşı

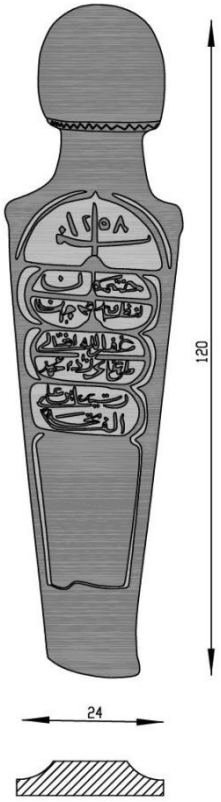
Çizim 1.205 Baş ve Ayak Taşı

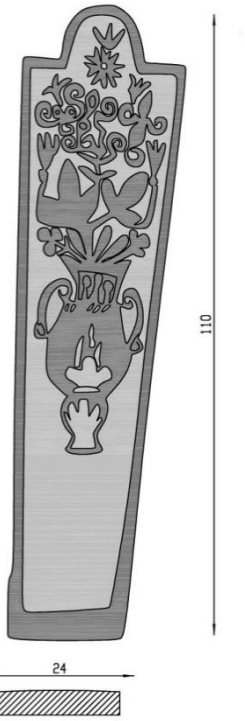
KATALOG NO:206	**FOTOĞRAF NO:**1.206	**ÇİZİM NO:** 1.206
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay zade Mehmet/Reşit İbn-i Ali		
TARİHİ: H-1258/1842-1843	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1258/Cennet mekan/Firdevs-i Cihan/Gafur Allah-u Teali/Tugay zade Mehmet/Reşit İbn-i Ali/el-fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:120cm	Yükseklik:110cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-19cm Üst-24cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-24cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık:6cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yanları dairesel formda düzenlenen dikdörtgen panalor içerisinde yer alan yedi satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------





Fotoğraf 1.206 Baş ve Ayak Taşı

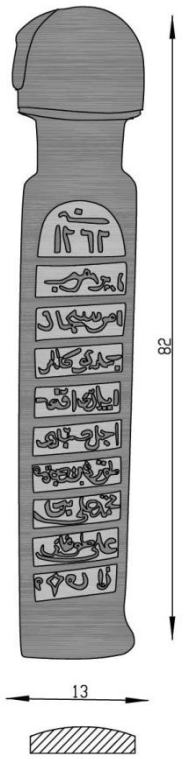
Çizim 1.206 Baş ve Ayak Taşı

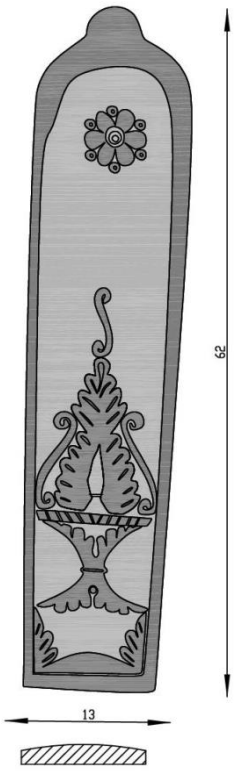
KATALOG NO:207	**FOTOĞRAF NO:**1.207	**ÇİZİM NO:** 1.207
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmet Ali Bin Ali Tugay Zade		
TARİHİ: H-1262/M-1845/1846	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1262/Ermeyip/Emr-i Sübhani/Cümle Gökler/Eyledi Akıbet/Ecel Meadi/Takdir verir Cananı/Mehmet Ali Bin/Ali Tugay Zade		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 82cm	Yükseklik:62cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-13cm Üst-13cm	Genişlik: Alt-12cm Üst-13cm	Uzun Kenar:150cm
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:6cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten dairesel bir formda düzenlenmiştir. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı yukarıdan aşapıya daralan bir formdadır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





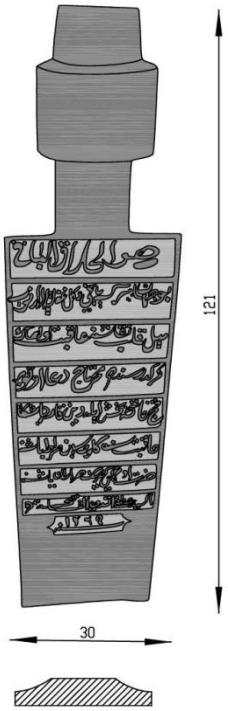
Fotoğraf 1.207 Baş ve Ayak Taşı

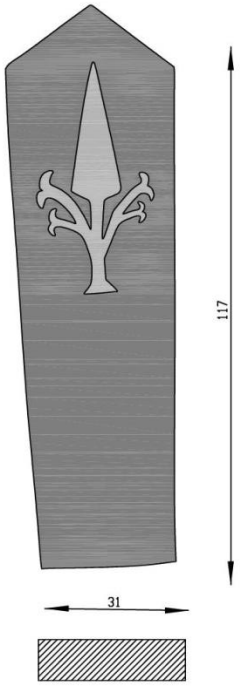
Çizim 1.207 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:208	**FOTOĞRAF NO:**1.208	**ÇİZİM NO:** 1.208
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: El-Seyyid Mustafa Efendi		
TARİHİ: H-1269/M-1852-1853	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hallaku'l-Baki/Bu Cihan Bir kimseye Baki değil akıbet olur türab/Meyl kalıp Naka'sına akıbet olsun/Gir gidersin her muhtaca dua oku bir/Kaç fatiha nas eyle din kardeşine/Akıbet Sene gelirsin mezarım başına/Hazret-i Adem gibi girsin Hezeran yaşına/El-Seyyid Mustafa Efendi el fatiha/sene 1269		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:121cm	Yükseklik:117cm	Yükseklik: 58cm
Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm	Genişlik: Alt-28cm Üst-31cm	Uzun Kenar: 284cm
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar: 110cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.---------





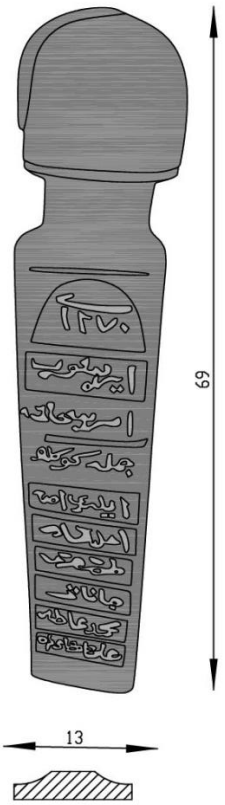
Fotoğraf 1.208 Baş ve Ayak Taşı

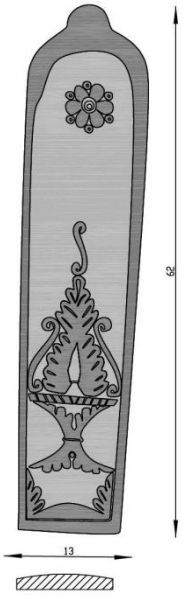
Çizim 1.208 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:209	**FOTOĞRAF NO:**1.209	**ÇİZİM NO:** 1.209
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmed Adil Bin Ali Tugay Zade		
TARİHİ: Sene 1270/M-1853-1854	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1270/Ermeyip/Emr-i Sübhani/Cümle Gökler/Eyledi akıbet/Ecel Meadi/Takdir verir Cananı/Mehmed Adil Bin/Ali Tugay Zade		
YAZI TİPİ:Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:69cm	Yükseklik: 62cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-10cm Üst-13cm	Genişlik: Alt-10cm Üst-13cm	Uzun Kenar:215cm
Kalınlık:5cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on satır kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabe üst tarafta dairesel bir formda düzenlenmiştir. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdeli ve kaş kemerlidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

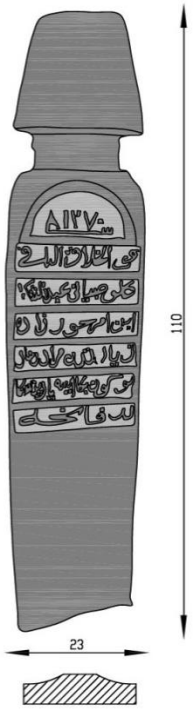


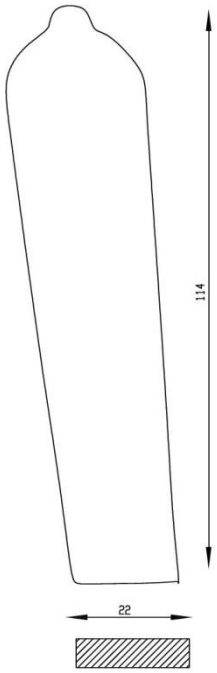


Fotoğraf 1.209 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.209 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:210	**FOTOĞRAF NO:**1.210	**ÇİZİM NO:** 1.210
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Gelu Sıbyani Apdü'l Zefkur İbn-i Emirhur Zade		
TARİHİ: H-1270/M-1853-1854	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1270/Hüve'l-Hallak'ul-Baki/Gelu Sıbyani Apdü'l Zefkur/İbn-i Emirhur Zade/Ziyaretten murad du'adır/Bugün bana ise yarın sanadır fatiha		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 110cm	Yükseklik: 114cm	Yükseklik: 30cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-22cm	Uzun Kenar: 180cm
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:6cm	Kısa Kenar: 90cm
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yedi satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üstten dairesel bir formda yuvarlak kemer formunda şekillendirilmiştir. Baş taşında süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.----------	





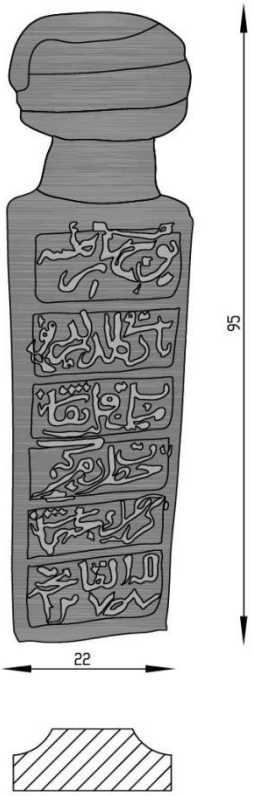
Fotoğraf 1.210 Baş ve Ayak Taşı

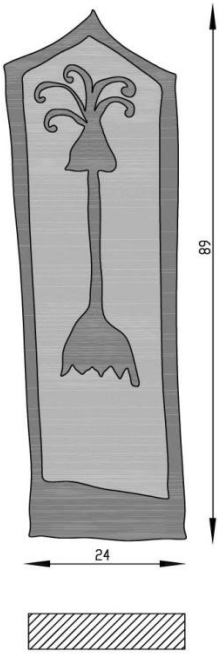
Çizim 1.210 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:211	**FOTOĞRAF NO:**1.211	**ÇİZİM NO:** 1.211
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: Kersek Necati		
TARİHİ: H-1278/M-1861-1862	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Bir cihan bir mülk-ü/Baki değildir eyledi/Münasip kılıp şefaatına/hatırat demir-i kem/Kersek Necati'ye/Lillah'il Fatiha/Sene 1278		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:94cm	Yükseklik:89 cm	Yükseklik: 30cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-24cm Üst-24cm	Uzun Kenar: 190cm
Kalınlık: 8cm	Kalınlık:6 cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

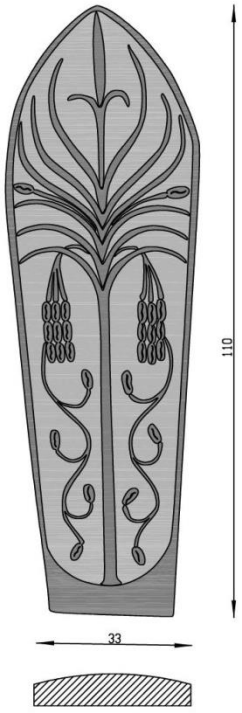




Fotoğraf 1.211 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.211 Baş ve Ayak Taşı

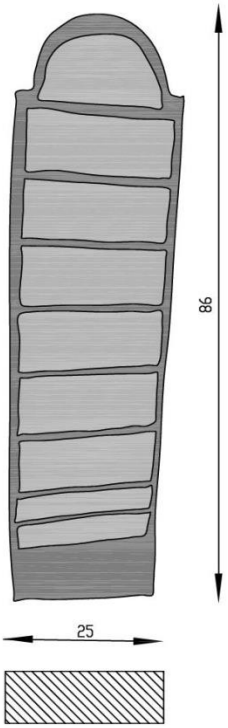
KATALOG NO:212	**FOTOĞRAF NO:**1.212	**ÇİZİM NO:**1.212
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay Zade merhum Ali Efendi		
TARİHİ: fi 16 Şaban 1279/M-6 Şubat 1863	**MESLEĞİ:** Manavgat Kazası Müdürü	
KİTABESİ: Ah mine'l-mevt/Olacak Ferman Hak Aşr-ı icabet daveti/Emrine mati'olan cümle erer izzete/Azm edip gitti beka mülkine bir murad Seccani/El çekip Fani cihandan ayırdı Kurb-u rahmeti/Hayatında Ruz-Şeb ikram ederdi aleme/Hanesinde yenice kimse als u nardı nimeti/Manavgat kazası müdürü Tugay zade/merhum Ali Efendi'nin ruhuçün fatiha/fi 16 Şaban 1279		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 134cm	Yükseklik: 110cm	Yükseklik:75cm
Genişlik: Alt-26cm Üst-36cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-33cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:100cm
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında alttan ve üstten dairesel bir formda düzenlenen on satır kitabe yer almaktadır. Kitabe zemine eğik olarak yerleştirilmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme bulunmamaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Yukarıdan aşağıya doğru daralan formdaki ayak taşında süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.---------	

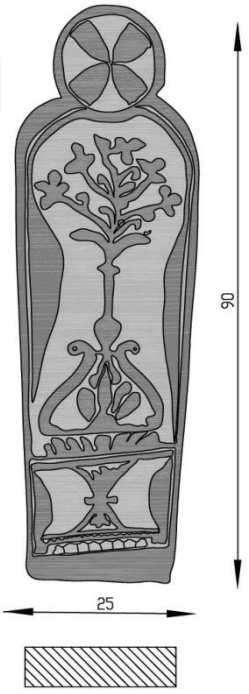


Fotoğraf 1.212 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.212 Baş ve Ayak Taşı

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:213</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.213</td><td>ÇİZİM NO:1.213</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:02.05.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Tugay zade İbrahim Ağa’nın kerimesi Ayşe Hanım bint –i ibn-i Emine Hanım</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1280/M-1863/1864</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Ya Hu/Hüve’l-Hallaku’l-Baki/El merhum ve El Mağfur/Eli rahmet’ül gafur/Tugay zade İbrahim/Ağa’nın kerimesi Ayşe/ Hanım bint –i ibn-i Emine hanımın/ruhuçün el fatiha/sene 1280</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Sandık Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-7</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-8</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:86cm</td><td>Yükseklik: 90cm</td><td>Yükseklik:70cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm</td><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm</td><td>Uzun Kenar:200cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 9cm</td><td>Kalınlık: 9cm</td><td>Kısa Kenar:105cm</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Yatay silmeler ile birbirinden ayrılan kitabenin üst tarafı dairesel bir formdadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.----------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

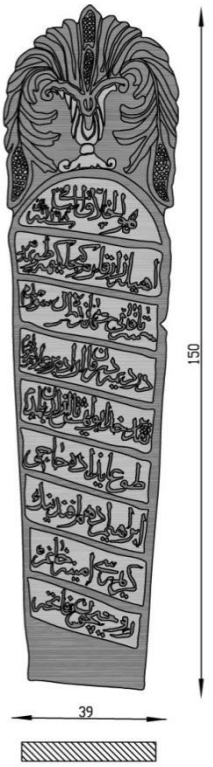


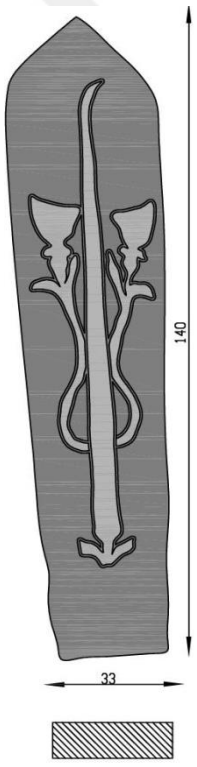


Fotoğraf 1.213 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.213 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:214	**FOTOĞRAF NO:**1.214	**ÇİZİM NO:** 1.214
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay zade Hacı İbrahim Edhem Efendi'nin/Efendi'nin kerimesi Emine Hanım		
TARİHİ: Rumi 1298/M-1882-1883	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l- Hallaku'l-Baki/Rumi 1298/Ah ile zar kılarak gençliğime doymadım/Hasrete fani cihanda Tul-u ömer sürmedim/Derdime derman aradım bir ilacın bulmadım/Takdir-i Huda bu imiş ta ezelden bilmedim/Tugay zade Hacı/İbrahim Edhem Efendi'nin/Efendi'nin kerimesi Emine Hanım/ruhiçün Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-4	Ayak Taşı: D-II-2	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 150cm	Yükseklik: 140cm	Yükseklik:75cm
Genişlik: Alt-27cm Üst-39cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-33cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 3cm	Kalınlık:6cm	Kısa Kenar:100cm
TANIMI: Baş taşı bitkisel tepelikli düşey dikdörtgen gövdelidir. Mezarın baş taşında dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Zemine eğik olarak yerleştirilen kitabe yukarıdan yuvarlak kemer formludur. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------	





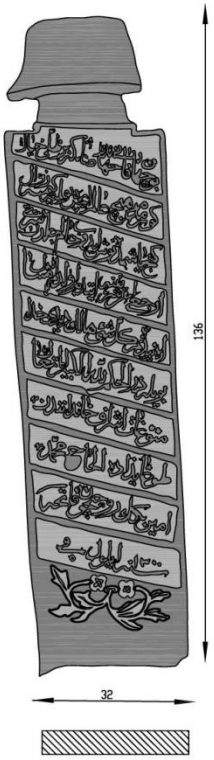
Fotoğraf 1.214 Baş ve Ayak Taşı

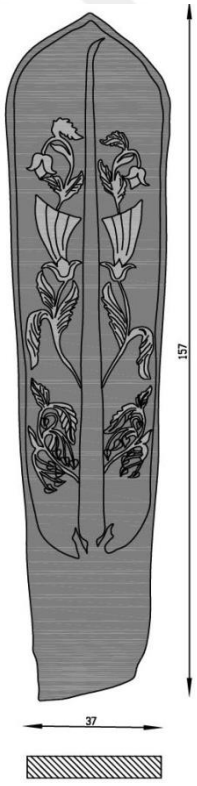
Çizim 1.214 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:215	**FOTOĞRAF NO:**1.215	**ÇİZİM NO:** 1.215
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Tugay zade el hacı Mehmet Emin Bey		
TARİHİ: fi 5 Eylül 1300/M-17 Eylül 1884	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Bu cihan fani cihan sanki bir zılli hayal/Görmedim hiç alem için bulmaya kimseye zeval/Genç yaşımda nuş edip cam-ı ecelden şerbeti/İrci-i emer şerifine ettim oldum imtisal/Ah neydim gel şeyh-i halen derdi Huda/Böyle dar'ül hükm Allahü'l Kerim'ül Teali/Manavgat eşrafı hanedanından/Tugay zade el hacı Mehmet/Emin Bey'in ruhiçün Fatiha/Sene fi 5 Eylül 1300		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-2	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 136cm	Yükseklik: 157cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-28cm Üst-32cm	Genişlik: Alt-29cm Üst-37cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık:5cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı ön yüzünde on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yüzeye eğik olarak yerleştirilmiştir. Baş taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır. Ayak taşı sivri kemerli ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------

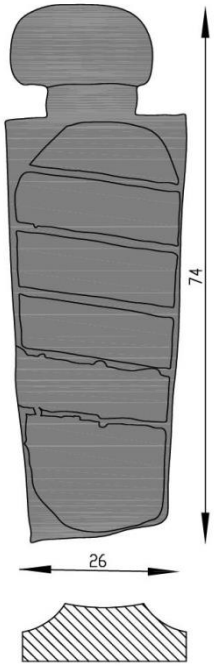


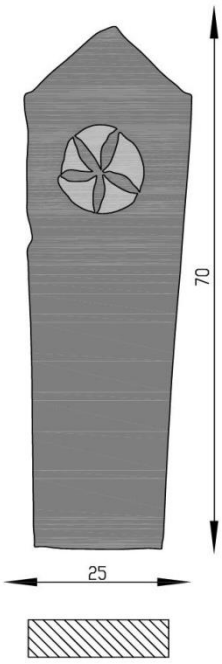


Fotoğraf 1.215 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.215 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:216	**FOTOĞRAF NO:**1.216	**ÇİZİM NO:** 1.216
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Manavgat Eşrafından Tugayzadeler Nelamı Hacı		
TARİHİ: H-1317/M-1890	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/Kafesden Me'r-i Revm/Uçtu Gelecek/İrci-i Haktan/Afv ki ide Temenni/Acizi seneden/Manavgat Eşrafından/Tugayzadeler Nelamı Hacı/ruhuna fatiha/sene 1317		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Fes 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 74cm	Yükseklik:70cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-26cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-21cm Üst-25cm	Uzun Kenar: --------
Kalınlık:6cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar: --------
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabeye eğik olarak yerleştirilen kitabe satırları yine eğik silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Kitabenin üst ve alt tarafı dairesel bir formda düzenlenmiştir. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmış düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.----------	





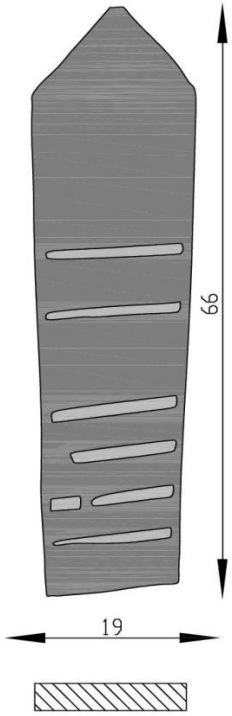
Fotoğraf 1.216 Baş ve Ayak Taşı

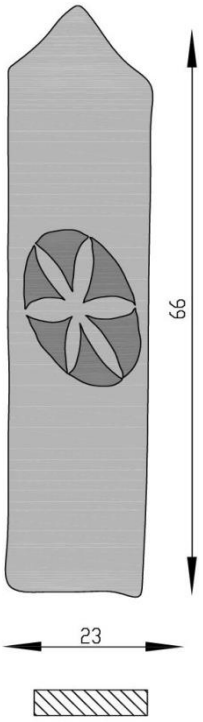
Çizim 1.216 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:217	**FOTOĞRAF NO:**1.217	**ÇİZİM NO:** 1.217
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Antalya'lı Süleyman Bey zade Rıza Bey'in kerimesi Lamiya Hanım		
TARİHİ: sene 1310/M-1892-1893	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Baki/Baba Gözden/Nalan olduğuma/olmaya mahzur/Bab-ı Cananı Meftuh/bulurda olursan/Mürur/Antalya'lı Süleyman Bey zade Rıza Bey'in/kerimesi Lamiya Hanım ?/ruhuna el fatiha/sene 1310		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-3	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 66cm	Yükseklik:66cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-15cm Üst-19cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-23cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde on bir satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------





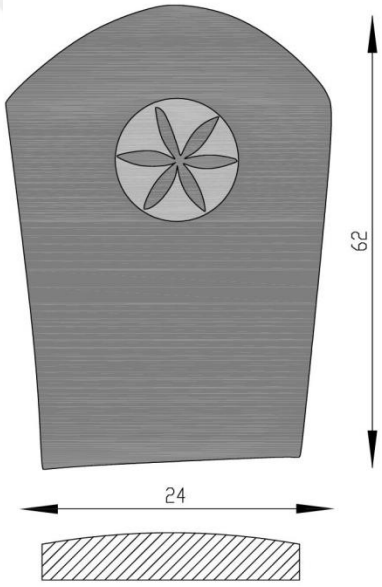
Fotoğraf 1.217 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.217 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:218	**FOTOĞRAF NO:**1.218	**ÇİZİM NO:** 1.218
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: El Hacı oğlu İmam		
TARİHİ: H-1312/M-1894-1895	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: La ilahe illallah/Muhammeden Resullullah/Ya nazar bakiri/Ede fatiha ruhuma/Tedir-i Medi Mevti/Uludur Sene/Bin Üç Yüz On İki/El merhum El Hacı/oğlu İmam		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 92cm	Yükseklik:62cm	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-19cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-24cm	Uzun Kenar: --------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar: --------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Dokuz satır kitabesi bulunan baş taşında kitabe üstten dairesel bir biçimde şekillendirilmiştir. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır. Ayak taşı yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.----------



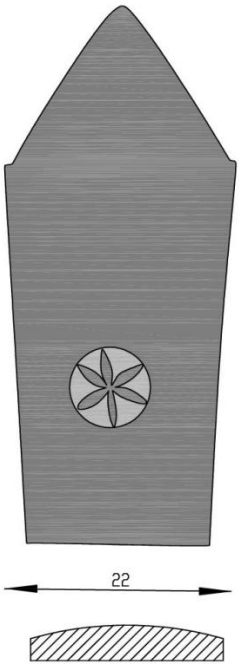
Fotoğraf 1.218 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.218 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:219	**FOTOĞRAF NO:**1.219	**ÇİZİM NO:** 1.219
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Bucaklı Hasan Efendi		
TARİHİ: H-1317/M-1899-1900	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: La İlahe İllallah Muhamme'en Resullullah/Ya nazar Bakiri/Ede Fatiha ruhuma/Tedir-i Medi Mevti/Uludur Sene/Bin Üç Yüz On Yedi/El-Merhum Bucaklı/Hasan Efendi		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 71cm	Yükseklik:62 cm	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-19cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar: --------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde sonlandırılmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.---------



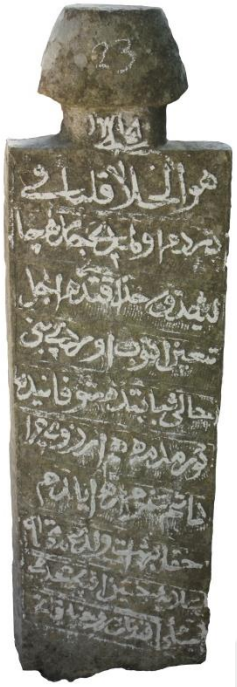
Fotoğraf 1.219 Baş ve Ayak Taşı

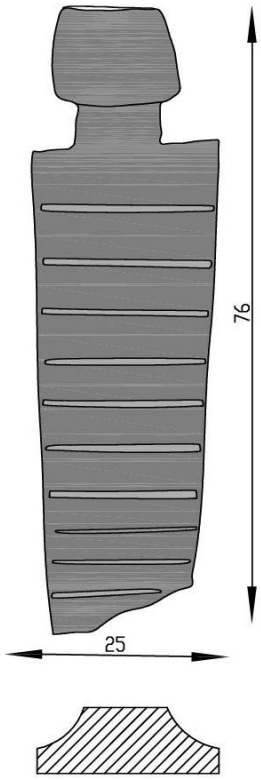
Çizim 1.219 Baş ve Ayak Taşı

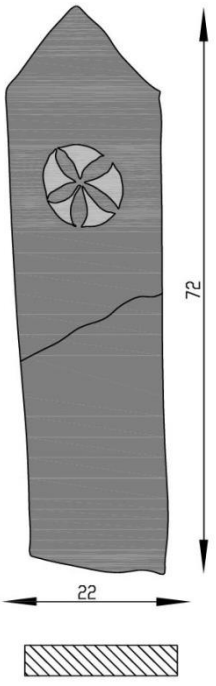
KATALOG NO:220	**FOTOĞRAF NO:**1.220	**ÇİZİM NO:** 1.220
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Alaiye'li Hüseyin Efendi Mahdumu Sülü Efendi		
TARİHİ: H-1318/M-1900-1901	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1318/Hüve'l-Hallak'ul-Baki/Derdim Ümidi Cennete Cela her çe/Kendimi rehde kattım ecel/Tabn edip orduca beni/Hal-i sebabete şu fayda/GörmedimTahme-i Arzuyu 19/Hatm-i Gayr-ı her dem eyledim/Hakka beht oldu Memata/Alaiyeli Hüseyin Efendi mahdumu/Sülü Efendi'nin ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 76cm	Yükseklik: 72cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-19cm Üst-22cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: 4cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on bir satırlık kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme kullanılmamıştır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde dikdörtgen kesitli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.--------







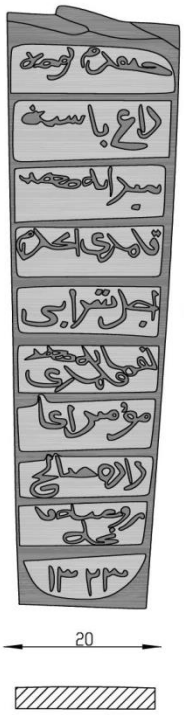
Fotoğraf 1.220 Baş ve Ayak Taşı

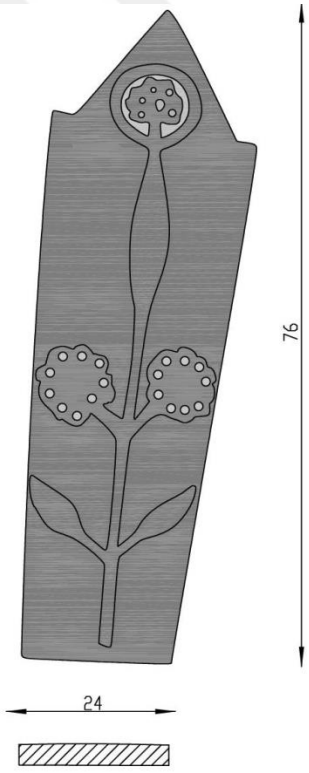
Çizim 1.220 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:221	**FOTOĞRAF NO:**1.221	**ÇİZİM NO:** 1.221
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:Mümin Ağa zade Salih		
TARİHİ: H-1323/M-1905-1906	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Çıktım buca/Dağ başına/Seyrana hacet/Kalmadı içtim/Ecel şerbetini/Lokmana hacet/Kalmadı/Mümin Ağa/zade Salih/ruhuna fatiha/sene 1323		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 83cm	Yükseklik:76cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-18cm Üst-20cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-24cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık:6cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar:102cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlık kısmı kırıktır. Baş taşında on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.----------



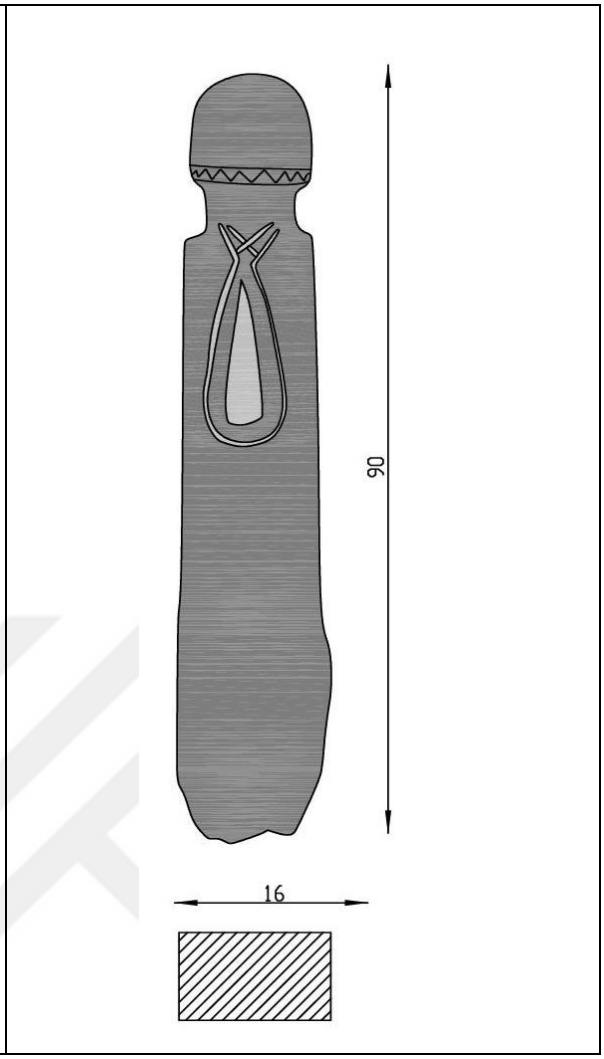


Fotoğraf 1.221 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.221 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:222	**FOTOĞRAF NO:**1.222	**ÇİZİM NO:** 1.222
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kadın Fesi	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:90cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-24cm Üst-16cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 12cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında kitabe bulunmamaktadır. Baş taşı ön yüzü ve başlık kısmında süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------	

Fotoğraf 1.222 Baş Taşı



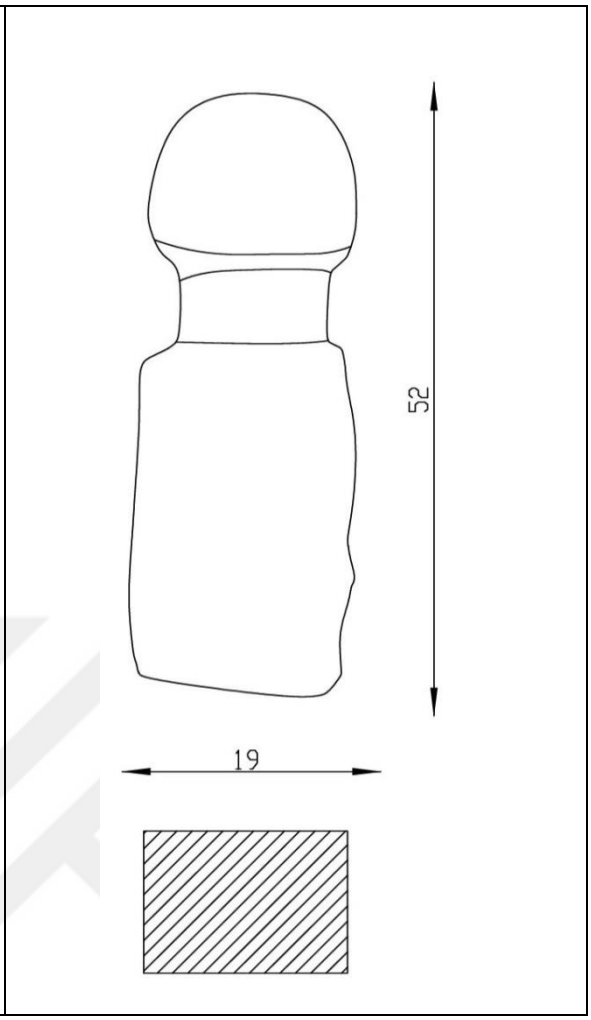
Çizim 1.222 Baş Taşı

KATALOG NO:223	**FOTOĞRAF NO:**1.223	**ÇİZİM NO:** 1.223
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövde kısmı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 52cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-19cm Üst-19cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı oldukça aşınmıştır. Baş taşında kitabe kısmı kalmamıştır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.----------

Fotoğraf 1.223 Baş Taşı



Çizim 1.223 Baş Taşı

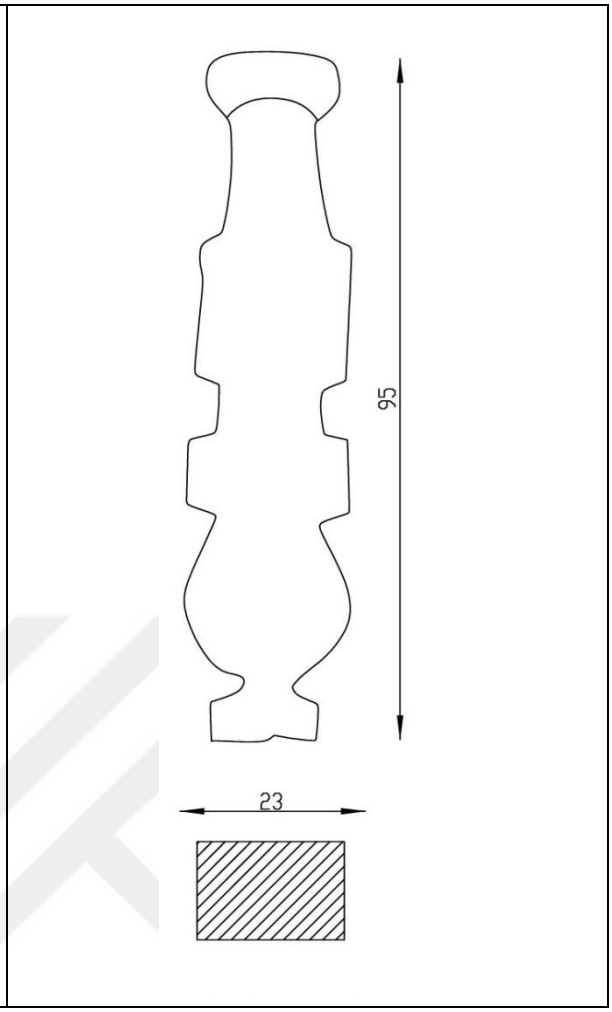
KATALOG NO:224	**FOTOĞRAF NO:**1.224	**ÇİZİM NO:** 1.224
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ:-------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Hotoz 1.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 95cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-12cm Üst-23cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 13cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı gövdesi farklı bir formda düzenlenmiş olsada düşey dikdörtgen gövde özelliği göstermektedir. Baş taşında kitabe yer almamaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.---------	Tuğba Diri: s.----------

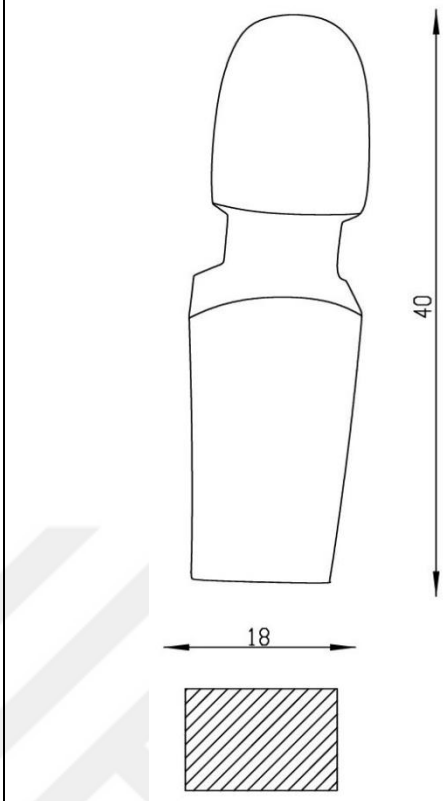
Fotoğraf 1.224 Baş Taşı



Çizim 1.224 Baş Taşı

KATALOG NO:225	**FOTOĞRAF NO:**1.225	**ÇİZİM NO:** 1.225
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 17.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:40cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------
TANIMI: Başlıklı baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Oldukça aşınan baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------	

Fotoğraf 1.225 Baş Taşı



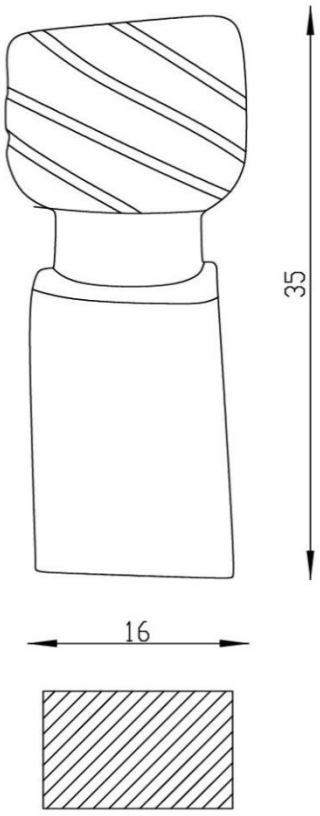
Çizim 1.225 Baş Taşı

KATALOG NO:226	**FOTOĞRAF NO:**1.226	**ÇİZİM NO:** 1.226
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**02.05.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sarılar Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 7.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: K-I	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:35cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:15cm
Genişlik: Alt-16cm Üst-16cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:180cm
Kalınlık:16cm	Kalınlık :-------	Kısa Kenar:110cm

TANIMI: Başlıklı baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde kitabe kısmı kalmamıştır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------

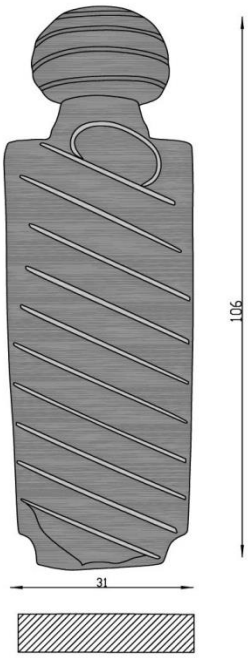
Fotoğraf 1.226 Baş Taşı

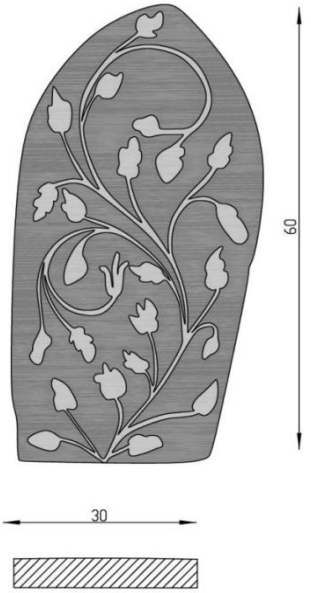


Çizim 1.226 Baş Taşı

1.28. Manavgat Burmahan Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:227</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.227</td><td>ÇİZİM NO: 1.227</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Burmahan Köy Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Kethüda Ahmet Ağa</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1288/M-1871-1872</td><td colspan="2">MESLEĞİ: Kethüda</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hüve’l-Baki/Def’asız Derde Düştüm Vah Bana İmdat/Söylemez Derdimi Gülsün Felek-i Kader Bize/Ta Çakeriden Yaralandım Merhem Ona Ziyaret/Boşuna Sa’y Etma Halim Böyledir Emretti Hüda/İştiyakından Canım Kabri Meskenim Arzular/Kabrimin Mehr-i Köşesi Güya Beyt Etti Bana/Malı Mülkü Devleti terk eyledim Zev-i Hayal/Kim Necatam Yek Nazar u Hasret Etti Bana/Kethüda Ahmet Ağa’nın ruhuna fatiha/Sene fi gurre 1288</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Toprak Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Sarık 5.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:106cm</td><td>Yükseklik:60cm</td><td>Yükseklik: -------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-24cm Üst-31cm</td><td>Genişlik: Alt-26cm Üst-30cm</td><td>Uzun Kenar: -------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 8cm</td><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kısa Kenar: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TANIMI: Baş taşı ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde on bir satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe ilk satırı dairesel bir formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe son satırı dairesl bir formda düzenlenmiş ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Baş taşında süsleme bulunmamaktadır. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.--------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





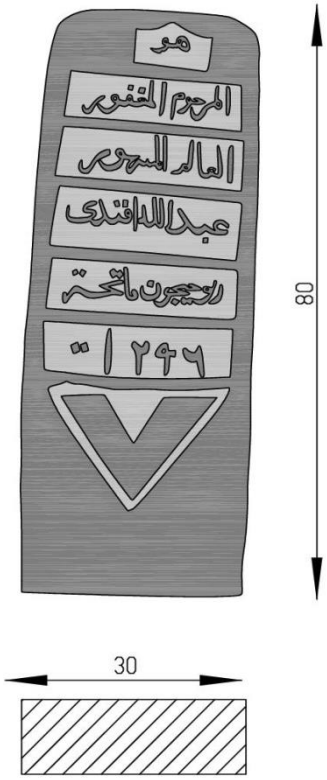
Fotoğraf 1.227 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.227 Baş ve Ayak Taşı

1.29. Manavgat Çardak Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:228</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.228</td><td>ÇİZİM NO: 1.228</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Çardak Köyü Büyük Mezarlık</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU:Baş taşı başlık kısmı aşınmıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:El Alim’ül Meşhur Apdullah Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1296/M-1878-1879</td><td colspan="2">MESLEĞİ: Âlim</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Hu/El Merhum’ül Mağfur/El Alim’ül Meşhur/Apdullah Efendi/Ruhiçün Fatiha/Sene 1296</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: --------</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:80cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="3">Yükseklik: --------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="3">Uzun Kenar: -------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 7cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="3">Kısa Kenar: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.228 Baş Taşı



Çizim 1.228 Baş Taşı

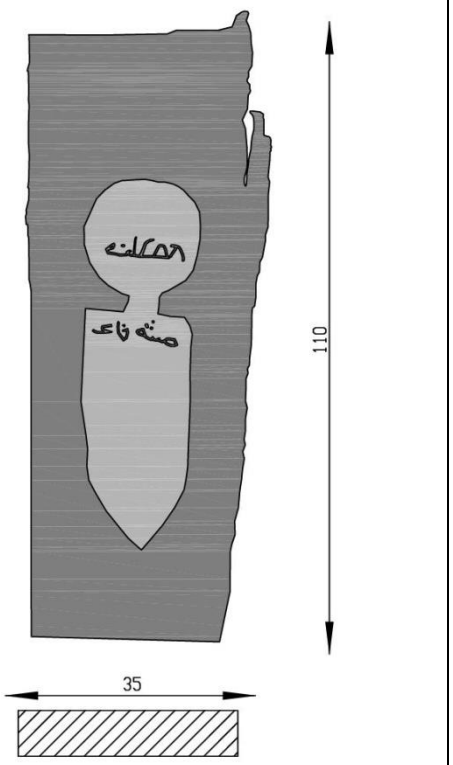
1.30. Manavgat Çolaklı Tekke Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:229	**FOTOĞRAF NO:**1.229	**ÇİZİM NO:** 1.229
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Çolaklı Tekke Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: H-1288/M-1871-1872	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1288/Ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:110cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-35cm Üst-35cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Düşey dikdörtgen gövdeli baş taşı aşınmıştır. Baş taşı yüzeyinden dışa kabartmalı olarak yerleştirilen levha üzerinde yer alan kitabede iki satır kalmıştır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

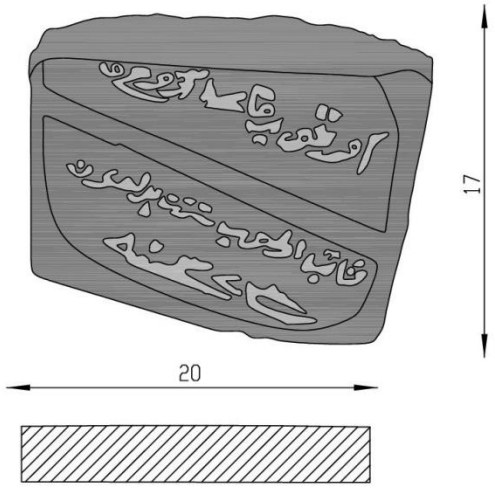
Fotoğraf 1.229 Baş Taşı

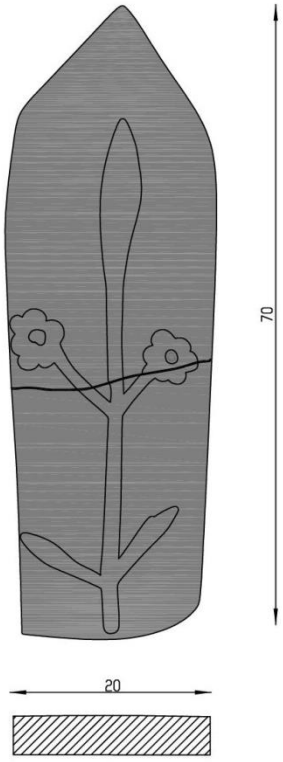


Çizim 1.229 Baş Taşı

1.31. Manavgat Dikmen Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:230</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.230</td><td>ÇİZİM NO: 1.230</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Dikmen Köy Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı kırktır. Ayak taşı ortadan iki parçaya ayrılmıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: Sene 1323/1905-1906</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ::……./Oku bir fatiha ruhuma/Sevap olur/Sene 1323</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Rika</td><td colspan="3">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="3">MEZAR TİPİ: Sandık Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="3">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli</td><td colspan="3">Ayak Taşı: D-II-3</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:17cm</td><td>Yükseklik: 70cm</td><td colspan="3">Yükseklik:55cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-cm</td><td>Genişlik: Alt-21cm Üst-23cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar: 205cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 4cm</td><td>Kalınlık: 4cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:105cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı gövde üst kısmından kırıktır. Kalan hali ile düşey dikdörtgen gövdeli olduğu anlaşılmaktadır. Baş taşı alt kısmında görünür üç satır kitabe yer almaktadır. Ayak taşı gövde kısmından kırıktır. Düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.230 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.230 Baş ve Ayak Taşı

1.32. Manavgat Seydiler Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:231</td><td>FOTOĞRAF NO:1.231</td><td>ÇİZİM NO: 1.231</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Manavgat Seydiler Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Ayşe Hatun</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: H-1197/M-1782-1783</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: Merhuma Bir Fatiha /Yanında Nas-ı İhramıyla/Ayşe Hatun Ruhuna Fatiha/Sene 1197</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-2</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 62m</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik: -------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-23cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Uzun Kenar: -------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 6cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Ayak taşı bulunmayan mezarın baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralan bir formdadır. Baş taşında dört satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.--------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

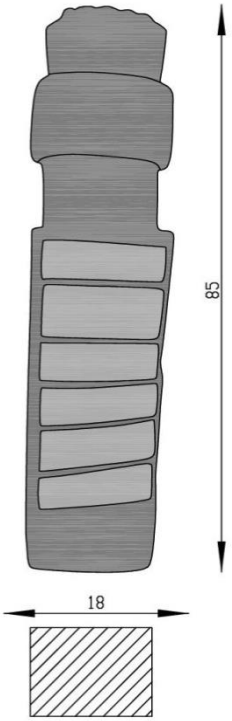
Fotoğraf 1.231 Baş Taşı

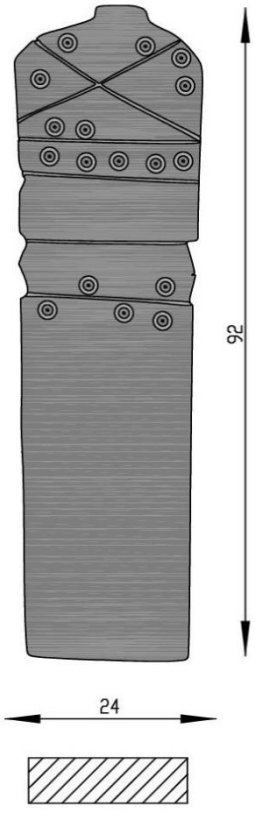
Çizim 1.231 Baş Taşı

KATALOG NO:232	**FOTOĞRAF NO:**1.232	**ÇİZİM NO:** 1.232
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Seydiler Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Mustafa Bey		
TARİHİ: H-1245/M-1829-1830	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El-Merhum ve El-Mağfur/El Menah Eli Rahmet-i/Rabi 'ül Gafur/Hacı Mustafa/Bey Ruhiçün Fatiha Tarih-i/Sene 1245		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:85cm	Yükseklik: 92cm	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-24cm	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: 6cm	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Mezar baş ve ayak taşından oluşmaktadır. Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yatay silmeler ile birbirinden ayrılan yedi satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.--------





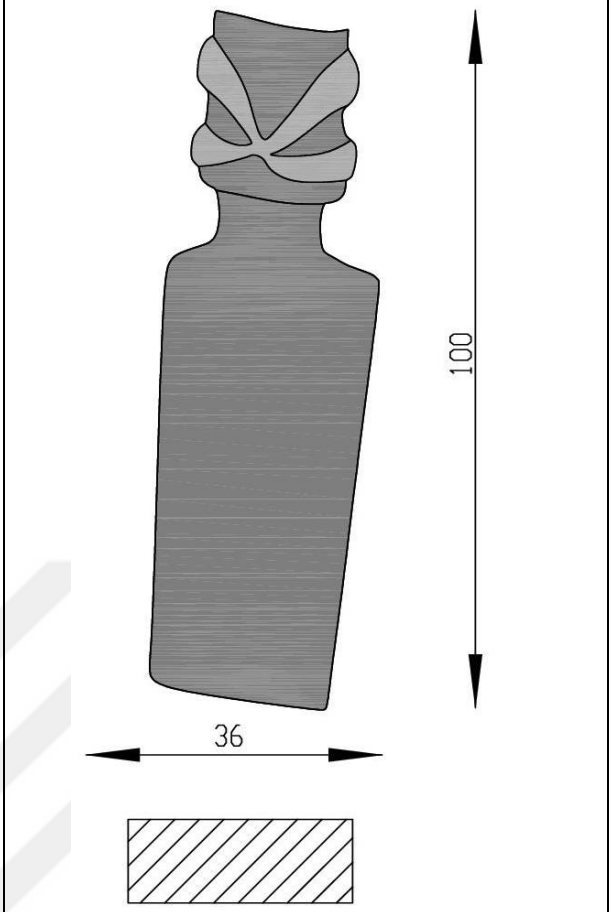
Fotoğraf 1.232 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.232 Baş ve Ayak Taşı

1.33. Manavgat Gündoğdu Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:233</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.233</td><td>ÇİZİM NO: 1.233</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Gündoğdu Sarısu Efendi Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1199/M-1784-1785</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: -------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Toprak Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Kavuk 6.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: -------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:100cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="3">Yükseklik: -------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-36cm Üst-26cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="3">Uzun Kenar: -------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 4cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="3">Kısa Kenar: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı oldukça aşınmıştır. Üzerinde herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Baş taşı başlık kısmında kazınmış bir halde tarihi yazılıdır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.----------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.--------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.233 Baş Taşı



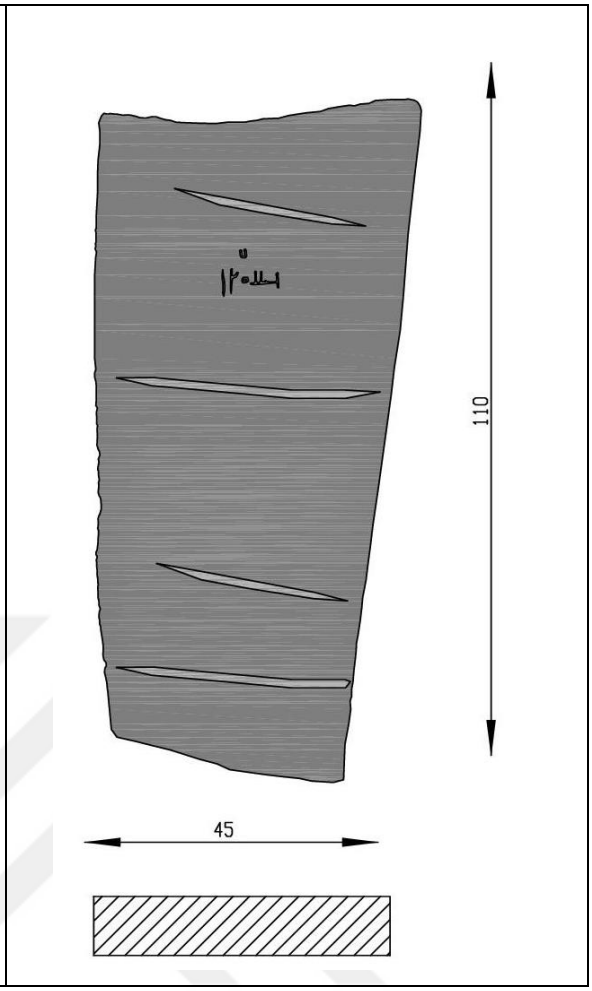
Çizim 1.233 Baş Taşı

KATALOG NO:234	**FOTOĞRAF NO:**1.234	**ÇİZİM NO:** 1.234
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Gündoğdu Kırlı Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır. Baş kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: H-1203/M-1788-1789	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 110cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-32cm Üst-45cm	Genişlik: Alt-Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık:4 cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Baş taşında görünür sadece tarih kısmı yer almaktadır. Baş taşı oldukça aşınmış ve gövde üst kısmı kırıktır. Herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.--------

Fotoğraf 1.234 Baş Taşı



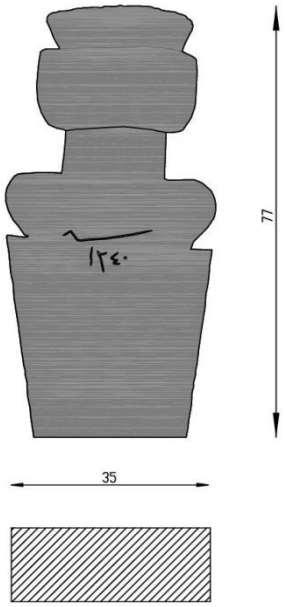
Çizim 1.234 Baş Taşı

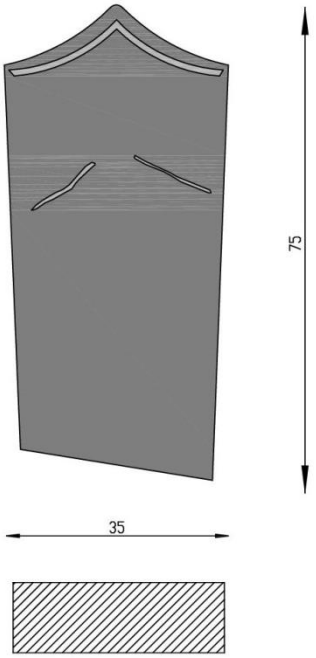
KATALOG NO:235	**FOTOĞRAF NO:**1.235	**ÇİZİM NO:** 1.235
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Gündoğdu Kırlı Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı kitabe aşınmıştır. Ayak taşında aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: Sene 1240/M-1824-1825	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1240		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 7.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 77cm	Yükseklik: 75cm	Yükseklik: 15cm
Genişlik: Alt-32cm Üst-35cm	Genişlik: Alt-32cm Üst-35cm	Uzun Kenar: 190cm
Kalınlık: 11cm	Kalınlık: 11cm	Kısa Kenar: 110cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında kitabesi aşınmış sadece tarih kısmı yer almaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde yer alan süslemeler aşınmıştır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.------





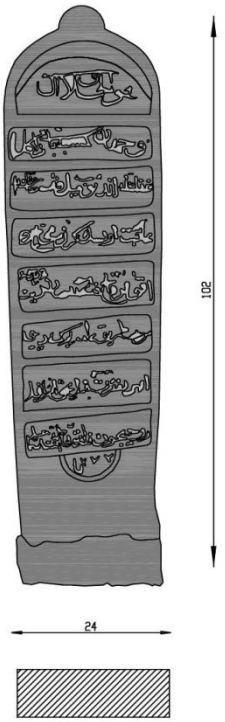
Fotoğraf 1.235 Baş ve Ayak Taşı

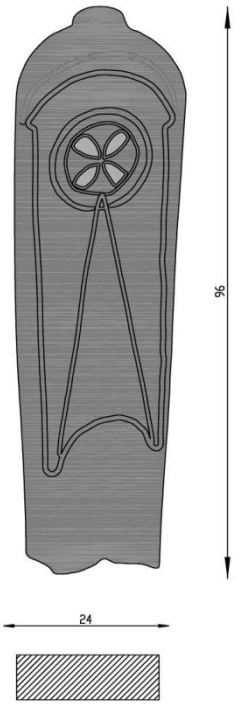
Çizim 1.235 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:236	**FOTOĞRAF NO:**1.237	**ÇİZİM NO:** 1.237
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Gündoğdu Kırlı Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ:Ömer Efendi		
TARİHİ: H-1272/M- 1855 / 1856	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Hallaku'l – Baki / Vühuhdan Kesb-i Bezgar-ı / Gafletle Oldu Böyle Nişanı / Akıbet Olsunda Garz-a Muhtaç / Oku Birkaç Fatiha Bilirsen / Mevte Yek Emridir Ki Dua / Eder Mağrifet Emr-i Hak Ömer Efendi / Ruhuçün Fatiha / Sene 1272		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-7	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:102cm	Yükseklik: 96cm	Yükseklik: 20cm
Genişlik: Alt-22cm Üst-24cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-24cm	Uzun Kenar: 210cm
Kalınlık: 9cm	Kalınlık:9cm	Kısa Kenar: 100cm

TANIMI: Baş taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında alttan ve üstten dairesel bir formda düzenlenen dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme görülmemektedir. Kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

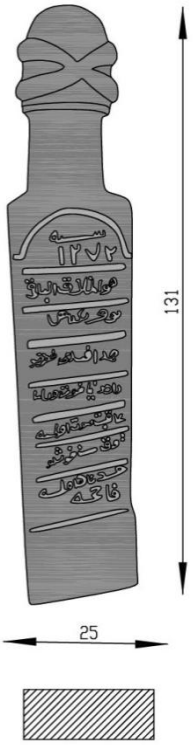


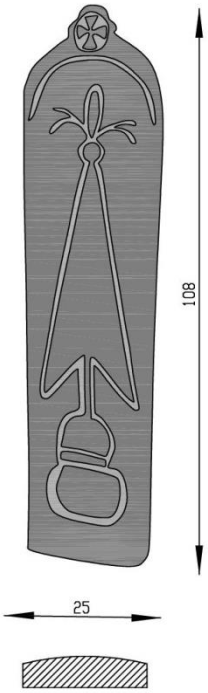


Fotoğraf 1.236 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.236 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:237	**FOTOĞRAF NO:**1.237	**ÇİZİM NO:** 1.237
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Gündoğdu Sarısu Efendi Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Bektaş Zade Ahmet Efendi		
TARİHİ: H-1272 /M-1855 / 1856	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene1272 / Hüve'l-Hallku'l-Baki / Bu Kabir Bektaş Zade / Ahmet Efendi'ye … / Dar-ı Dünya …. /Akıbet Mevt Olmasa / Dikkat …….. / İhsan Kılsın Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 131cm	Yükseklik: 108cm	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Uzun Kenar: --------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında yatay silmeler ile ayrılan on satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üst kısmı dairesel bir formda düzenlenmiştir. Baş taşında süsleme görülmemektedir. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.----------	Tuğba Diri: s.----------	



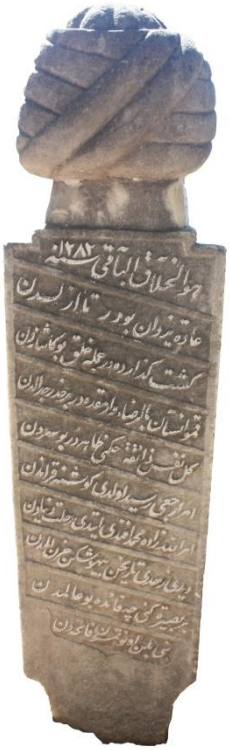


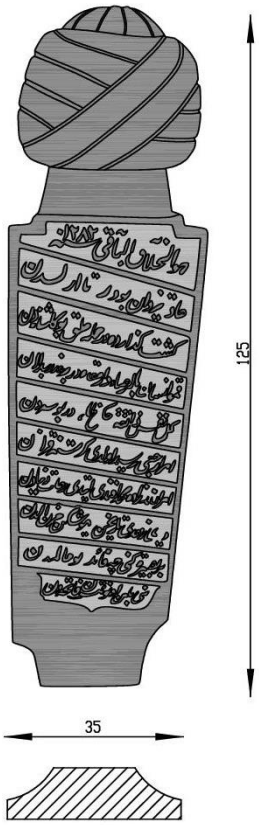
Fotoğraf 1.237 Baş ve Ayak Taşı

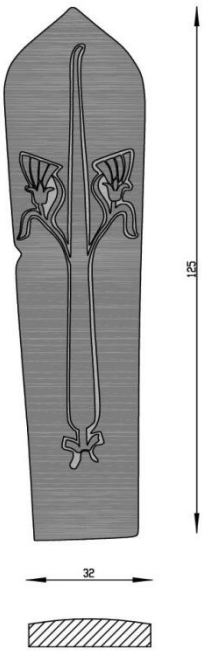
Çizim 1.237 Baş ve Ayak Taşı

1.34. Manavgat Hocalı Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:238</td><td>FOTOĞRAF NO:1.238</td><td>ÇİZİM NO: 1.238</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO: -------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.04.2018</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Manavgat Hocalı Köy Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Emrullah Zade Mehmet Efendi</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: H-1282/M-1865-1866</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: Hüve’l-Hallak’ul-Baki Sene 1282/Adet-i Yezdan Budur ta ezelden/Keşt-i Güzardadır Cümle Halk bu Kaşaneden/Kamu İnsan Bal Er Sad’Var muktedir Bir Hez-i Ricalden/Gül Nefsi Zaika-i Hükmü zahirdir bu sureden/emr-i irci-i resid oldu köşene Kur’andan/Emrullah zade Mehmet Efendi etti rıhlet dünyadan/Dedi Zahidi tarihin beyu sekn-i hiran olmadan/Bir basiret gene çe fayda bu alemden/Beni bilen unutmasın Fatihadan</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Talik</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Sarık 19.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-2</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 125cm</td><td>Yükseklik:125cm</td><td colspan="2">Yükseklik:10cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-33cm</td><td>Genişlik: Alt-26cm Üst-32cm</td><td colspan="2">Uzun Kenar: 210cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 3cm</td><td>Kalınlık: 5cm</td><td colspan="2">Kısa Kenar:100cm</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on satırlık kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır. Baş taşı arka yüzü içe doğru kavislidir. Ayak taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s. -------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s. -------</td></tr>
</table>







Fotoğraf 1.238 Baş ve Ayak Taşı

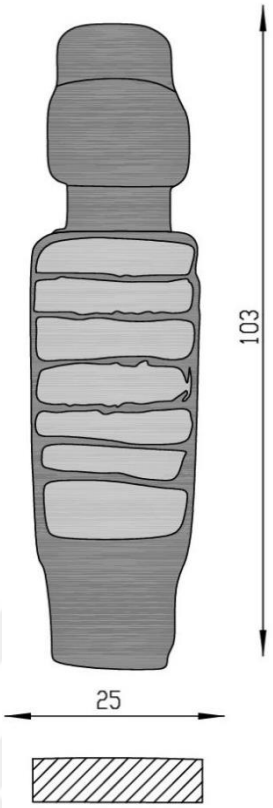
Çizim 1.238 Baş ve Ayak Taşı

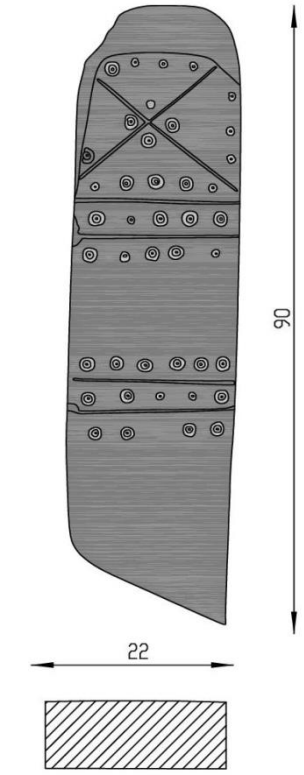
KATALOG NO:239	**FOTOĞRAF NO:**1.239	**ÇİZİM NO:** 1.239
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Hocalı Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Çün Ecel Geldi Erişti Tarumar Etti Beni/Razıyım El-Hükmü Lillah Bu İmiş Emr-i Hüda/		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** -------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 103cm	Yükseklik: 90cm	Yükseklik: 20cm
Genişlik: Alt-18cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-22cm	Uzun Kenar: 200cm
Kalınlık: 3cm	Kalınlık:7 cm	Kısa Kenar: 110cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satır kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmayan baş taşında kitabe oldukça aşınmış durumdadır. Baş taşı iki yandan arkaya doğru kavislidir. Ayak taşı tepelik kısmından kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





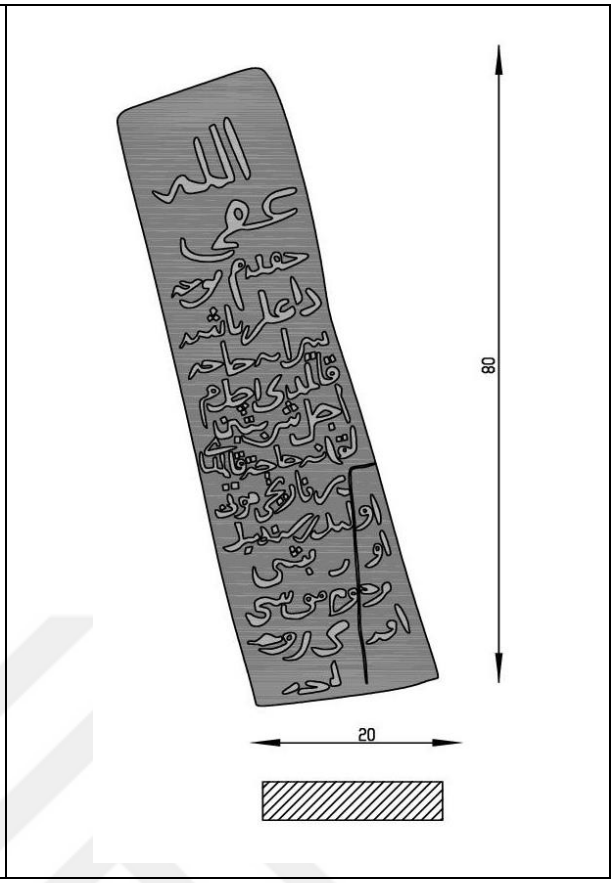
Fotoğraf 1.239 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.239 Baş ve Ayak Taşı

1.35. Manavgat Ilıca Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:240	**FOTOĞRAF NO:**1.240	**ÇİZİM NO:** 1.240
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Ilıca Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: Musa Efendi		
TARİHİ: H-1305/M-1887-1888	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Allah Affı / Çıktım Yüce / Dağlar Başına / Seyrana Hacet / Kalmadı İçtim / Ecel Şerbetini / Lokmana Hacet Kalmadı / Verir Tarih-i Mevti / Oldurur Sene Bin / Üçyüz Beşi / Merhum Musa / Efendi Ruhuna / Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 80cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık:4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------
TANIMI: Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında on dört satır kitabe yer almaktadır. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------	

Fotoğraf 1.240 Baş Taşı

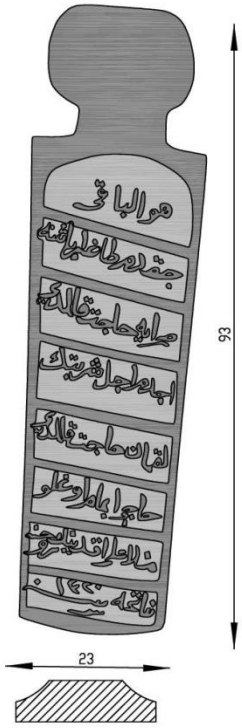


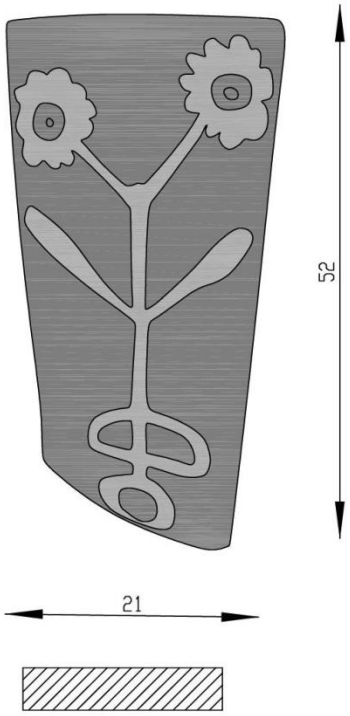
Çizim 1.240 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:241	**FOTOĞRAF NO:**1.241	**ÇİZİM NO:** 1.241
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Ilıca mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı aşınmıştır. Ayak taşı gövde üst kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ: Hacı İmam Oğlu Manla Oğlu Efendi		
TARİHİ: 2 Şaban 1320/M-4 Kasım 1902	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:Hüve-l-Baki/Çıktı Yüce Dağlar Başına/Sahraya Hacet Kalmadı/İçtim Ecel Şerbetini/Lokmana Hacet Kalmadı/Hacı İmam Oğlu/Manla Oğlu Efendi'nin Ruhuna/Fatiha Sene 2 Şaban 1320		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 93cm	Yükseklik: 52cm	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-20cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-18cm Üst-21cm	Uzun Kenar: --------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: 5cm	Kısa Kenar: --------

TANIMI: : Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe üst tarafı dairesel bir formdadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı gövde üst kısmından kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------





Fotoğraf 1.241 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.241 Baş ve Ayak Taşı

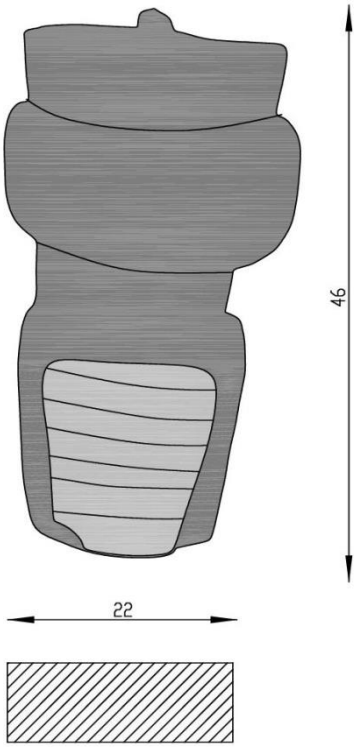
1.36. Manavgat Boztepe Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:242	**FOTOĞRAF NO:**1.242	**ÇİZİM NO:** 1.242
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: Seyyid oğlu Halil		
TARİHİ: H-1123/M-1711-1712	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Seyyid oğlu Halil/1123		
YAZI TİPİ: ------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 7.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 46cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-22cm Üst-22cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Başlıklı düşey dikdörtgen gövdeli baş taşında görünür dört satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı kitabesi aşınmıştır. Herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------

Fotoğraf 1.242 Baş Taşı

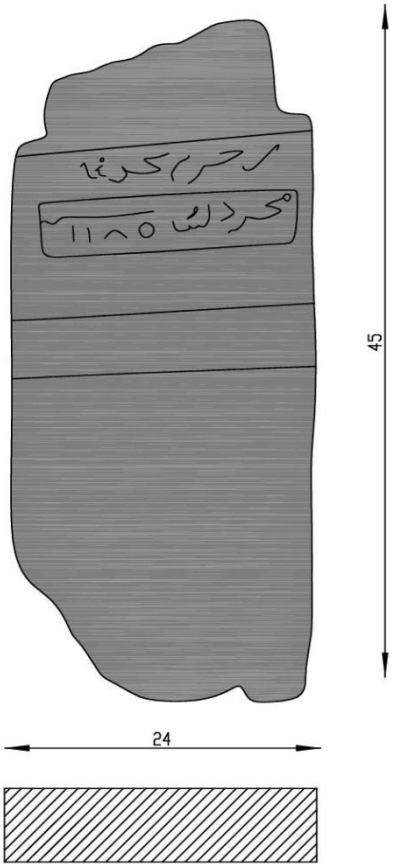


Çizim 1.242 Baş Taşı

KATALOG NO:243	**FOTOĞRAF NO:**1.243	**ÇİZİM NO:** 1.243
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Mehmet Ağa		
TARİHİ: H-1185/M-1771-1772	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Mehmet Ağa/ ruhuna el fatiha/sene 1185		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 45cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-24cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

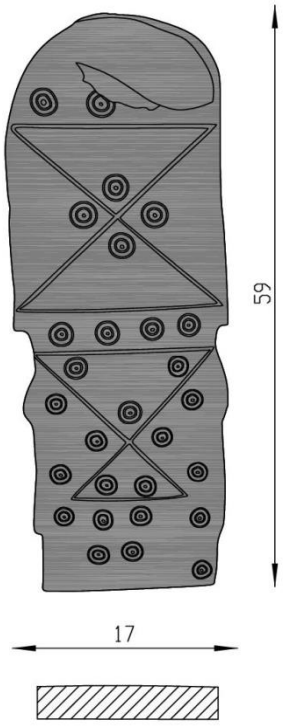
TANIMI: Baş kısmı kırık baş taşında okunabilir iki satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------



Fotoğraf 1.243 Baş Taşı

Çizim 1.243 Baş Taşı

KATALOG NO:244	**FOTOĞRAF NO:**1.244	**ÇİZİM NO:** 1.244
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövde kısmında aşınmalar oluşmuştur. Ayak taşında tepe kısmında ve gövde kısmında kırılmalar görülmektedir.		
KİMLİĞİ: El Seyid ha Fatih Efendi İbn-i di Kuzal		
TARİHİ: H-1284/M-1867-1868	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El-Merhum El-Mağfur/İla rahmet-i Rabbihi'l Gafur/El Seyid ha fatih Efendi/İbn-i di Kuzal/Tarih 1284		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:61cm	Yükseklik:59cm	Yükseklik: --------
Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Genişlik: Alt-17cm Üst-17cm	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: 12cm	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin son satırı toprağın oldukça içine gömülü bir şekildedir. Baş taşı başlık kısmında süsleme yer almaktadır. Ayak taşı tepelik kısmı kırıktır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------	



Fotoğraf 1.244 Baş ve Ayak Taşı

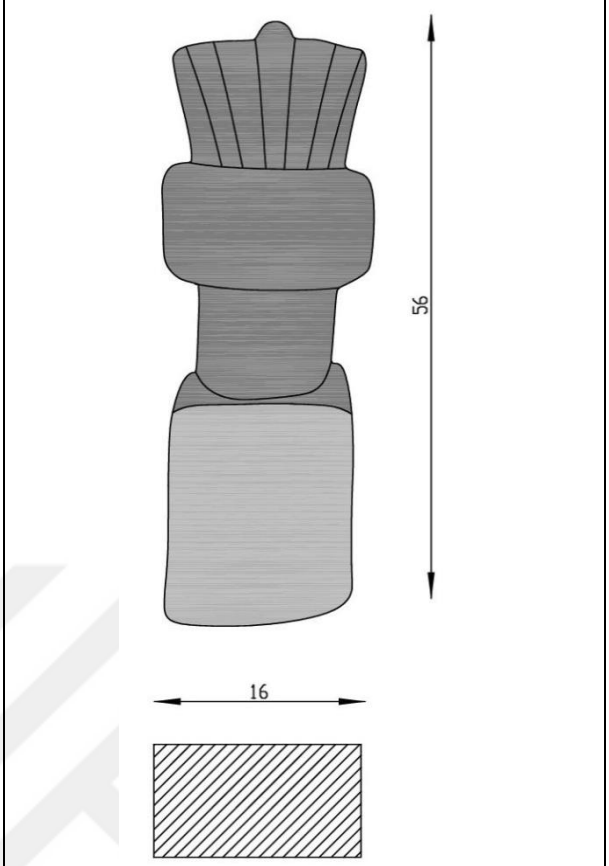
Çizim 1.244 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO: 245	**FOTOĞRAF NO:**1.245	**ÇİZİM NO:** 1.245
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlam durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK:------	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: K-I	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:56cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-16cm Üst-16cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 16cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Başlıklı baş taşında kitabe okunamayacak kadar aşınmıştır. Baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------

Fotoğraf 1.245 Baş Taşı

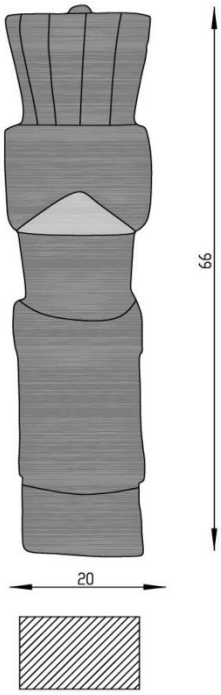


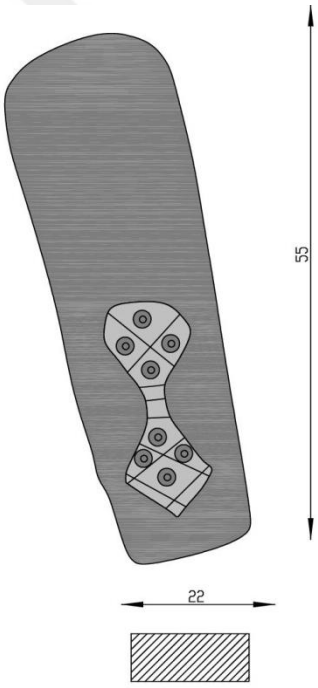
Çizim 1.245 Baş Taşı

KATALOG NO:246	**FOTOĞRAF NO:**1.246	**ÇİZİM NO:** 1.246
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 66cm	Yükseklik:55cm	Yükseklik: 20cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-20cm	Genişlik: Alt-18cm Üst-22cm	Uzun Kenar: 180cm
Kalınlık:14cm	Kalınlık:12cm	Kısa Kenar: 110cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Oldukça aşınan baş taşında kitabe bulunmamaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır. Ayak taşı yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------





Fotoğraf 1.246 Baş ve Ayak Taşı

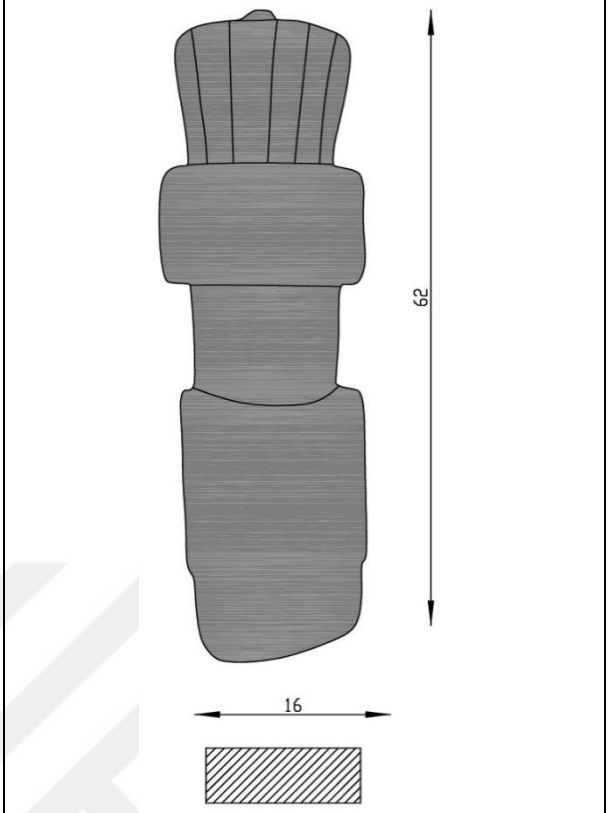
Çizim 1.246 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:247	**FOTOĞRAF NO:**1.247	**ÇİZİM NO:** 1.247
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**06.04.2018	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Boztepe Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövdede aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ:-------		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: -------	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Kavuk 4.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:62cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-16cm Üst-16cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 12cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı aşınmış ve kitabesi kalmamıştır. Baş taşında gövdede kırılmalar görülmektedir. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------

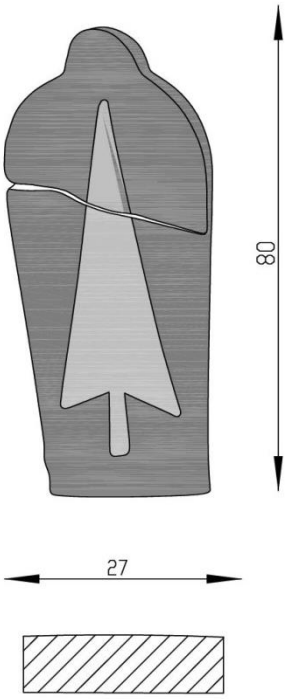
Fotoğraf 1.247 Baş Taşı



Çizim 1.247 Baş Taşı

1.37. Manavgat Denizyaka Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:248</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.248</td><td>ÇİZİM NO: 1.248</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:19.06.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Denizyaka Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı oldukça aşınmıştır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Müezzin Oğlu Molla Ali</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1256/M-1840-1841</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Bu kabri Ashab/Müezzin Oğlu Molla Ali/Ruhuna fatiha/Sene 1256</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Rika</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Sarık 17.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-7</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:110cm</td><td>Yükseklik:80cm</td><td colspan="3">Yükseklik:10cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm</td><td>Genişlik: Alt-24 Üst-27cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar:180cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 5cm</td><td>Kalınlık: 5cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:90cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşında dört satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Süsleme görülmemektedir. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



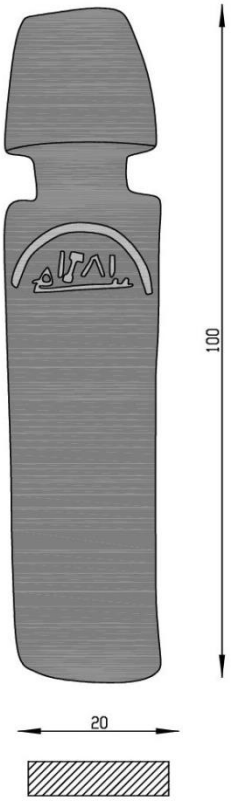
Fotoğraf 1.248 Baş ve Ayak Taşı

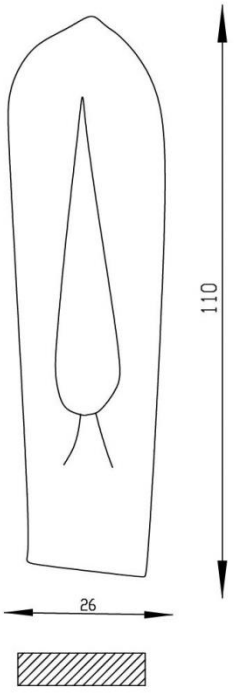
Çizim 1.248 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:249	**FOTOĞRAF NO:**1.249	**ÇİZİM NO:** 1.249
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Deniz Yaka Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmış durumdadır. Ayak taşı tepe kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: H-1281/M-1864-1865	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1281		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-7	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:100cm	Yükseklik: 110cm	Yükseklik:15cm
Genişlik: Alt-16cm Üst-20cm	Genişlik: Alt-20cm Üst-26cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dairesel bir fomda düzenlenen bir kartuş içerisinde sadece tarih yazılıdır. Baş taşı arka yüzü içe doğru kavislidir. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır. Ayak taşı kaş kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süsleme yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.249 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.249 Baş ve Ayak Taşı

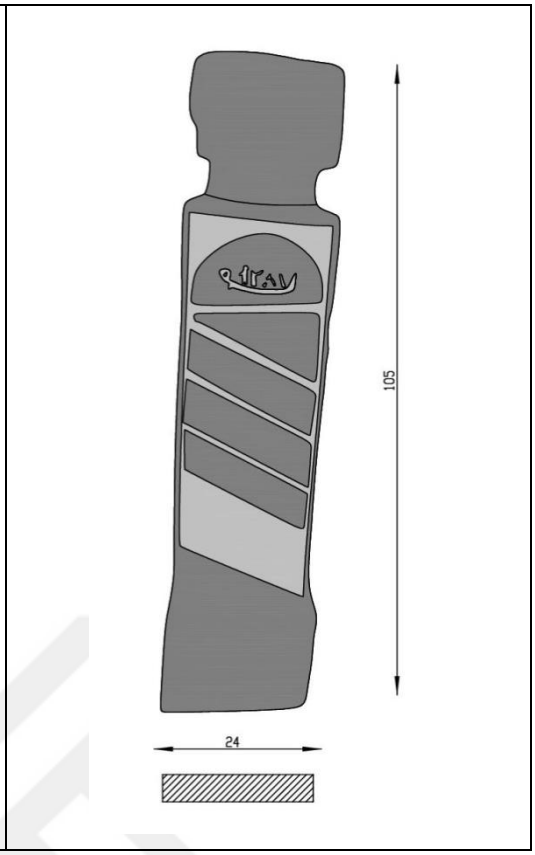
KATALOG NO:250	**FOTOĞRAF NO:**1.250	**ÇİZİM NO:** 1.250
MÜZE KATALOG NO: -------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Denizyaka Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı oldukça aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: Halil		
TARİHİ: H-1287/M-1870-1871	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1287/Hüve'l Hallak'ul-Baki/……/Halil merhum ruhuna fatiha		
YAZI TİPİ: Rika	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 3.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:105cm	Yükseklik: -------	Yükseklik: -------
Genişlik: Alt-24cm Üst-24cm	Genişlik: Alt- Üst-	Uzun Kenar: -------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık:	Kısa Kenar: -------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında beş satırlık kitabe yer almaktadır. Yuvarlak kemer formu ile üstten sınırlandırılan kitabe yüzeye eğik olarak yerleştirilmiştir. Süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s. -------	Tuğba Diri: s. -------

Fotoğraf 1.250 Baş Taşı



Çizim 1.250 Baş Taşı

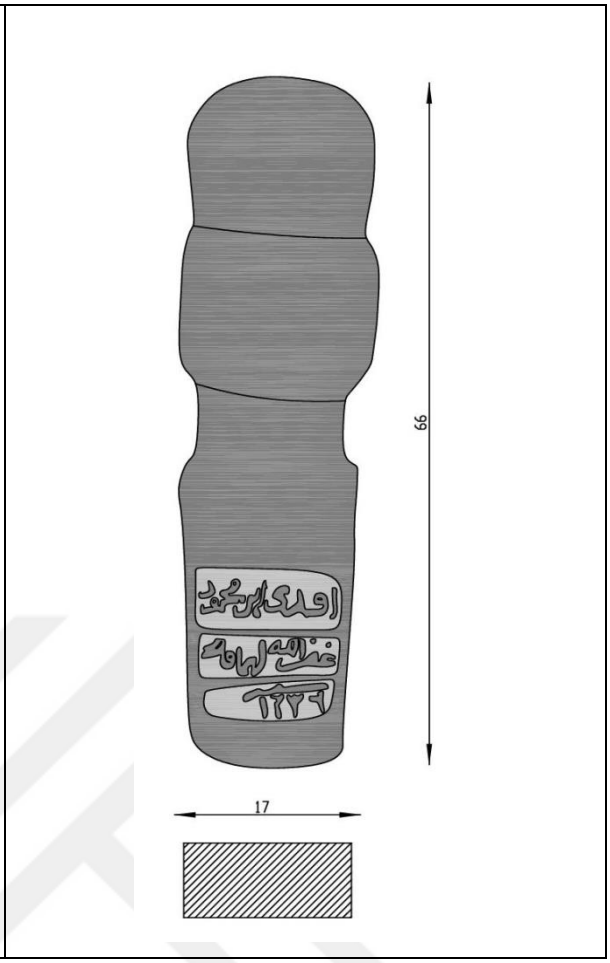
1.38. Manavgat Karakaya Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:251	**FOTOĞRAF NO:**1.251	**ÇİZİM NO:** 1.251
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Karakaya Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde kısmından kırıktır.		
KİMLİĞİ: Efendi İbn-i Mahmut		
TARİHİ: H-1236/M-1820-1821	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Efendi İbn-i Mahmut /Gafur Allah Leha Fatiha/Sene 1236		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:66cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-17cm Üst-17cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 15cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dört satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşı kitabe ilk satırından kırılmış sonradan birleştirilmiştir. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.251 Baş Taşı

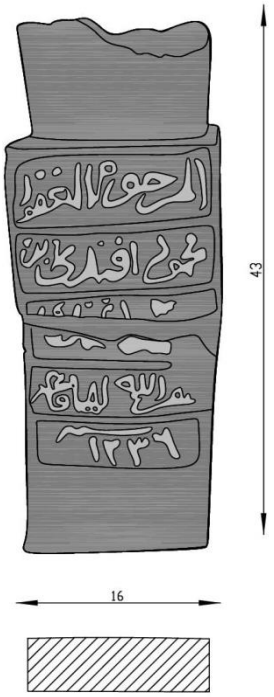


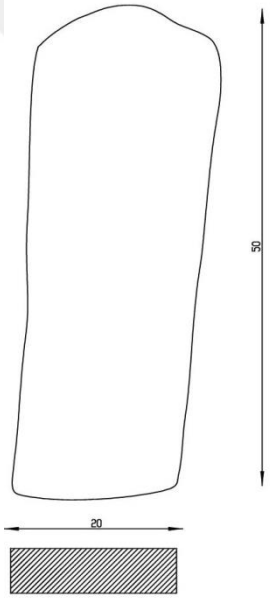
Çizim 1.251 Baş Taşı

KATALOG NO:252	**FOTOĞRAF NO:**1.252	**ÇİZİM NO:** 1.252
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Karakaya Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı ve gövde kısmından kırıktır. Ayak taşı tepelik kısmından kırılmıştır		
KİMLİĞİ: Mahmut Efendi İbn-i….		
TARİHİ: H-1236/M-1820-1821	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El Merhum El Mağfur/Mahmut Efendi İbn-i/……/Gafur Allah Leha Fatiha/Sene 1236		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 43cm	Yükseklik:50cm	Yükseklik:25cm
Genişlik: Alt-16cm Üst-16cm	Genişlik: Alt-17 Üst-20	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık:12cm	Kalınlık: 10cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş taşı gövdede kitabe üçüncü satırdan ve başlık kısmından kırıktır. Baş taşı ön yüzünde beş satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



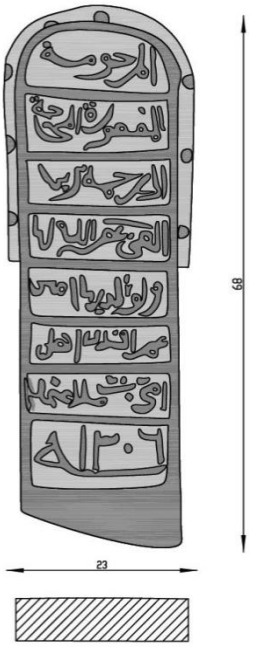


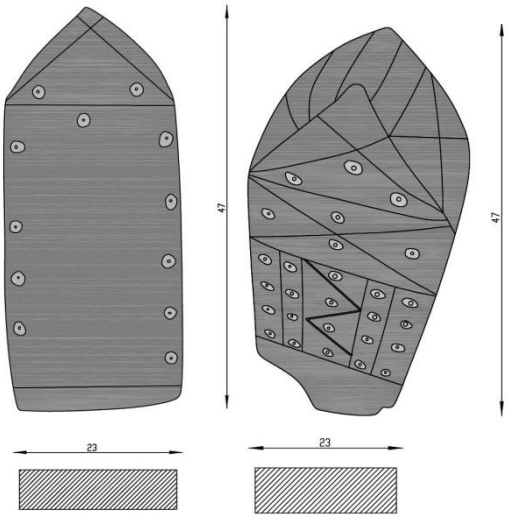
Fotoğraf 1.252 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.252 Baş ve Ayak Taşı

1.39. Manavgat Odaönü Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:253	**FOTOĞRAF NO:**1.253	**ÇİZİM NO:** 1.253
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Odaönü Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Emine bint-i Molla Osman		
TARİHİ: H-1306/M-1888-1889	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El-Merhuma/El-Mağfura/İla Rahmet-i Rabbihi-l/Fani Gafur Allah Leha/Vel Validey Amin/Ömer Efendi Ehli/Emine bint-i Molla Osman/Sene 1306		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-6	Ayak Taşı: D-II-3	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:68cm	Yükseklik:47cm	Yükseklik:20cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-23cm	Genişlik: Alt-20 Üst-23	Uzun Kenar:210cm
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: 10cm	Kısa Kenar:100cm
TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde sekiz satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Ayak taşı tepesi ters v şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş ve ayak taşı yüzeyinde süslemeler bulunmaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------	





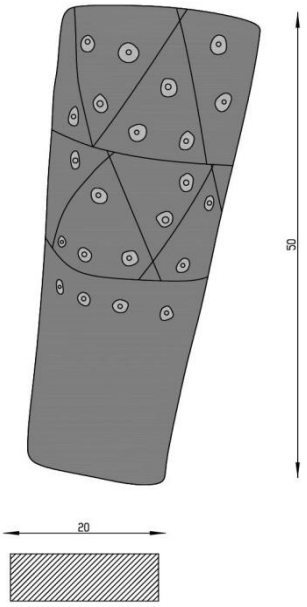
Fotoğraf 1.253 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.253 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:254	**FOTOĞRAF NO:**1.254	**ÇİZİM NO:** 1.254
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Odaönü Köyü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: Ömer Efendi Bin Ömer Efendi		
TARİHİ: H-1308/M-1890-1891	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Hallak/El-Baki El Merhum/El Mağfur Gafur Allah/Vel Validiye Ömer Efendi/Bin Ömer Efendi Sene/1308		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** --------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Y-II	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:80cm	Yükseklik:50cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-21cm Üst-21cm	Genişlik: Alt-17cm Üst-20cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: cm	Kısa Kenar:110cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde dikdörtgen panolar içerisinde beş satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Ayak taşı silindir gövdelidir. Ayak taşı ön yüzünde süslemeler yer almaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



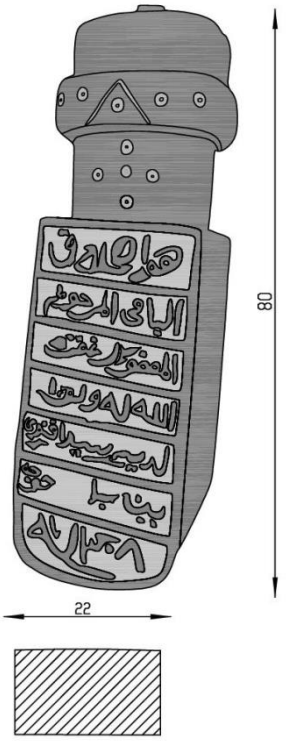
Fotoğraf 1.254 Baş ve Ayak Taşı

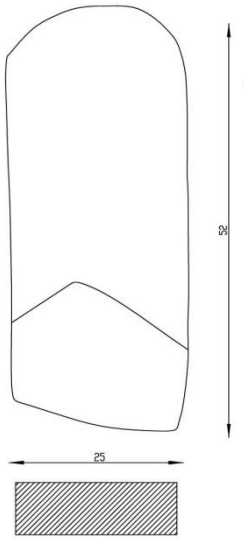
Çizim 1.254 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:255	**FOTOĞRAF NO:**1.255	**ÇİZİM NO:** 1.255
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Odaönü Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ: Seyit Efendi Bin …		
TARİHİ: H-1308/M-1890-1891	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l Hallak/El Baki El-Merhum/El Mağfur Gafur/Allah Le Vel Validey/Seyit Efendi/Bin …….Ruhiçün fatiha/Sene 1308		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:80cm	Yükseklik:52cm	Yükseklik:25cm
Genişlik: Alt-22cm Üst-22cm	Genişlik: Alt-22cm Üst-25cm	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 15cm	Kalınlık: 12cm	Kısa Kenar:90cm

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşında dikdörtgen panolar içerisinde yedi satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında ve yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



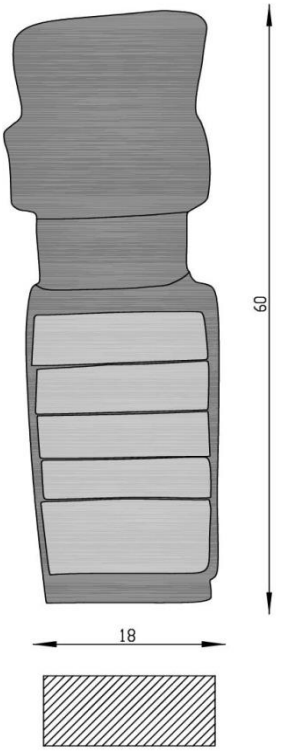


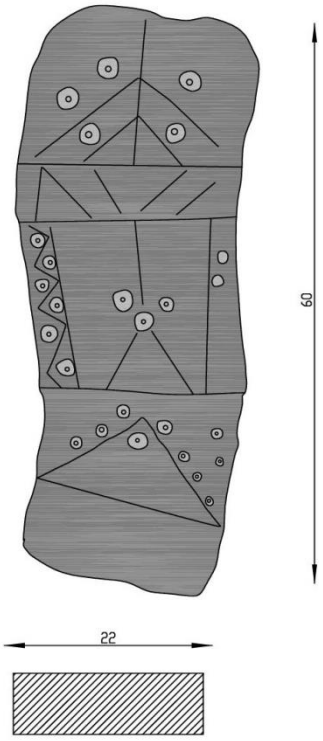
Fotoğraf 1.255 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.255 Baş ve Ayak Taşı

1.40. Manavgat Örenşehir Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:256</td><td>FOTOĞRAF NO:1.256</td><td>ÇİZİM NO: 1.256</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:19.06.2017</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Manavgat Örenşehir Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Ayak taşı üç parça halindedir.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:El-Hac Mustafa İbn-i İsmail Ağa</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: H-1298/M-1880-1881</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: El-Merhum El-Mağfur/El-Hac Mustafa/İbn-i İsmail Ağa/Gafur Allah Leha/Ruhuna Fatiha/Sene 1298</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: ------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Sandık Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik: 60cm</td><td>Yükseklik:60cm</td><td colspan="2">Yükseklik:70cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm</td><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-22cm</td><td colspan="2">Uzun Kenar:200cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 12cm</td><td>Kalınlık: 12cm</td><td colspan="2">Kısa Kenar:100cm</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı başlık kısmı kırıktır. Baş taşı ön yüzünde yedi satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı üç parça halinde kırılmıştır. Ayak taşı ön yüzünde süslemeler yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.256 Baş ve Ayak Taşı

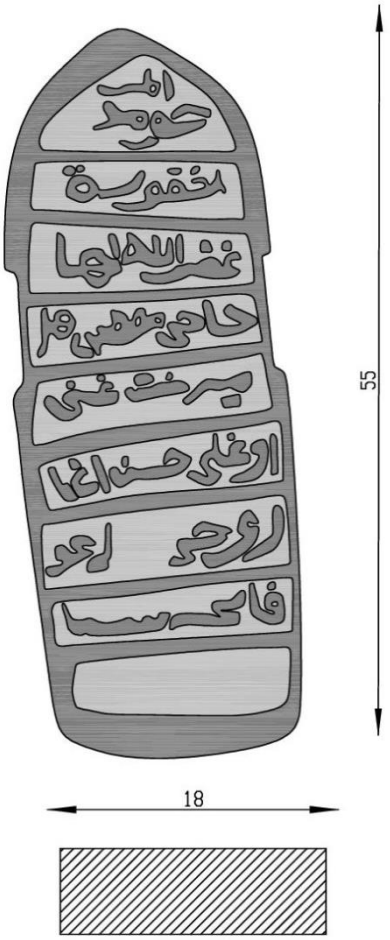
Çizim 1.256 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:257	**FOTOĞRAF NO:**1.257	**ÇİZİM NO:** 1.257
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Örenşehir Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: Emine Bin-i Gani Oğlu Hasan Ağa		
TARİHİ: H-1322/M-1904-1905	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El Merhuma/El-Mağfura/Gafur Allah Leha/Hacı Mustafa Ehli/Emine Bin-i Gani/Oğlu Hasan Ağa/Ruhiçün/Fatiha sene /1322		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-2	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:55cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:25cm
Genişlik: Alt-20cm Üst-18cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:210cm
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:110cm

TANIMI: Baş taşı sivri kemerli düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde dokuz satır kitabe yer almaktadır. Kitabe yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.257 Baş Taşı



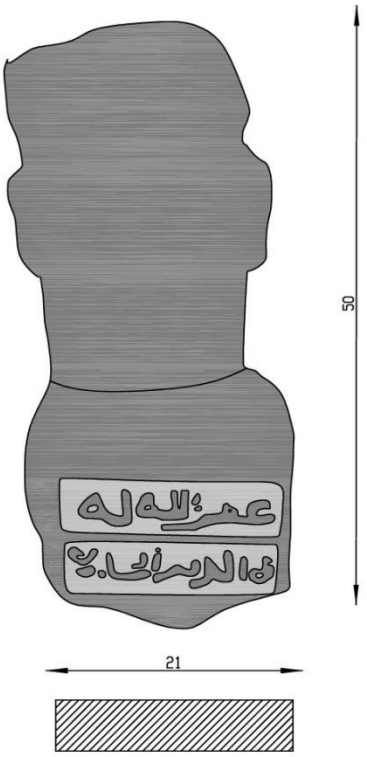
Çizim 1.257 Baş Taşı

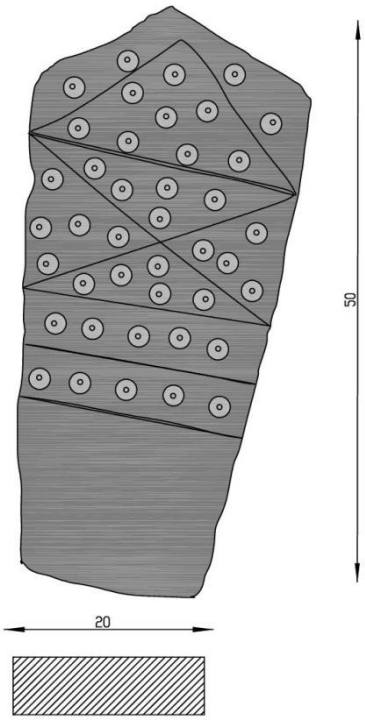
KATALOG NO:258	**FOTOĞRAF NO:**1.258	**ÇİZİM NO:** 1.258
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**19.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Örenşehir Mezarlığı		
DURUMU: Baş ve ayak taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ah Mine'l-Mevt/El merhuma El Mağfura/Gafur Allah Leha/Vel Velidey/…….		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Sandık Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:50cm	Yükseklik:50cm	Yükseklik:70cm
Genişlik: Alt-21cm Üst-21cm	Genişlik: Alt-18 Üst-20	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık:9cm	Kalınlık:10cm	Kısa Kenar:115cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde görünür iki satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı kitabe ikinci satırdan itibaren toprağa gömülü bir şekildedir. Ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı başlık kısmı kırıktır. Ayak taşı ön yüzünde süsleme bulunmaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



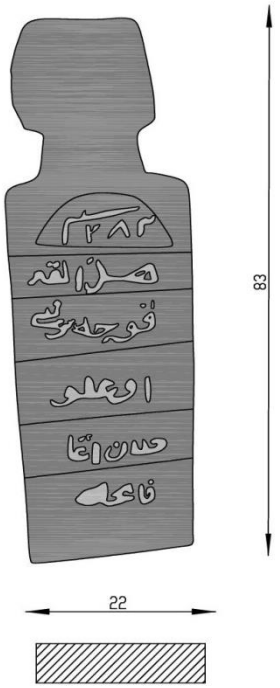


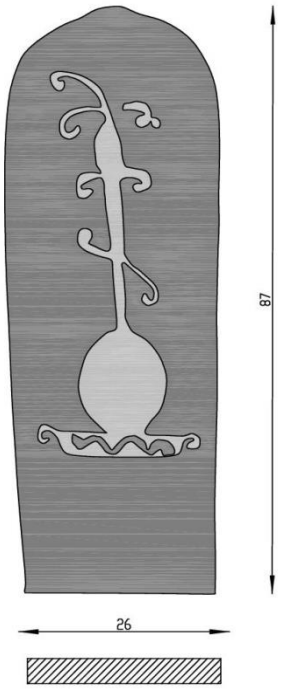
Fotoğraf 1.258 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.258 Baş ve Ayak Taşı

1.41. Manavgat Sağırın Köyü Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:259</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.259</td><td>ÇİZİM NO: 1.259</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:23.07.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Sağırın Kilimli Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ:Koca Musa Oğlu Hasan Ağa</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1283/M-1866-1867</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: Sene 1283/Hüda’ül-Kabir/Koca Musa/Oğlu/Hasan Ağa/Fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ: Fes 3.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-6</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:83cm</td><td>Yükseklik:87cm</td><td colspan="3">Yükseklik:20cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-27cm Üst-22cm</td><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-26cm</td><td colspan="3">Uzun Kenar:210cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 4cm</td><td>Kalınlık: 3cm</td><td colspan="3">Kısa Kenar:100cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı arka yüzü içe doğru kavislidir. Baş taşında dikdörtgen panolar içerisinde yer alan altı satırlık kitabe yer almaktadır. Kitabe ilk satırı yukarıdan dairesel formda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Ayak taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Ön yüzünde süsleme yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>





Fotoğraf 1.259 Baş ve Ayak Taşı

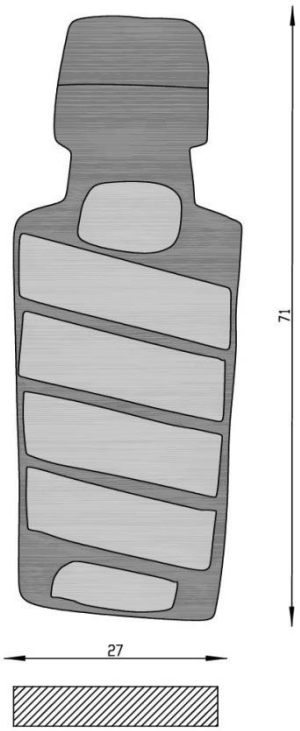
Çizim 1.259 Baş ve Ayak Taşı

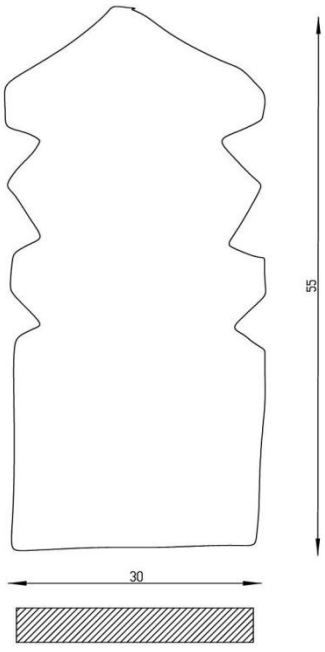
KATALOG NO:260	**FOTOĞRAF NO:**1.260	**ÇİZİM NO:** 1.260
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sağırın Cami Yanı Mezarlık		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mollam Zade Ali Baz Efendi		
TARİHİ: H-1335/M-1916-1917	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l –Baki/Emr-i Hak'la Dürlü Emraz Kar Eyledi Tenime/Bulmadı Sıhhat Vücudum Sebeb Oldu Mevtime/Mollam? Zade Ali Baz Efendi/Ruhiçün fatiha/Sene 1335		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-3	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:71cm	Yükseklik: 55cm	Yükseklik:30cm
Genişlik: Alt-22cm Üst-27cm	Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm	Uzun Kenar:180cm
Kalınlık: 8cm	Kalınlık: 8cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde zemine eğik olarak yerleştirilen altı satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Ayak taşı tepesi ters V şeklinde düşey dikdörtgen gövdelidir. Ayak taşı gövde iki yanı içe oyuntulu bir şekilde hareketlendirilmiştir. Yüzeyde yer alan süslemeler oldukça aşınmıştır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





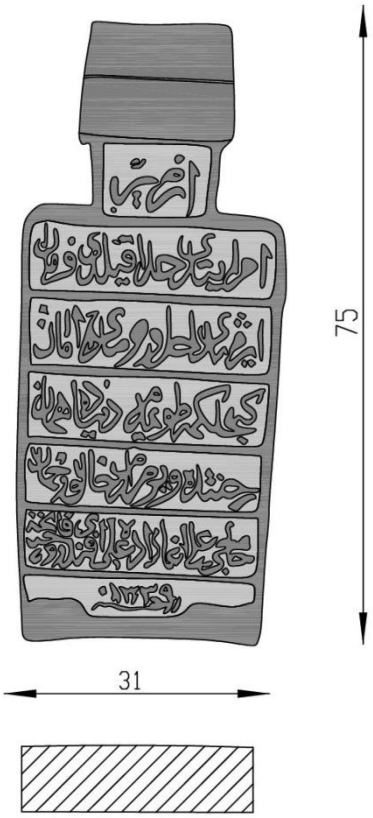
Fotoğraf 1.260 Baş ve Ayak Taşı

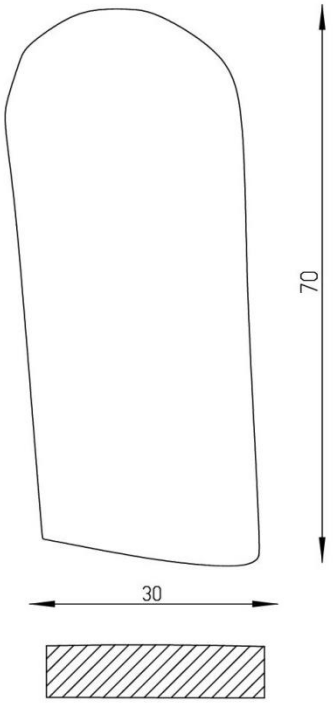
Çizim 1.260 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:261	**FOTOĞRAF NO:**1.261	**ÇİZİM NO:** 1.261
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Sağırın Cami Yanı Mezarlık		
DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Hacı Ali Ağa zade Ali Efendi		
TARİHİ: H-1339/M-1920-1921	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Arir/Emretti Hüda Eyledi Ferman/Erişti Ecel vermedi aman/Gençliğime doymadım dünyada heman/Cennette vire Muradım Halik-i Rahman/Hacı Ali Ağa zade Ali Efendi ruhuna fatiha/sene 1339		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:75cm	Yükseklik:70cm	Yükseklik:5cm
Genişlik: Alt-31cm Üst-31cm	Genişlik: Alt-30 Üst-30	Uzun Kenar:200cm
Kalınlık:9cm	Kalınlık: 9cm	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde yatay silmeler ile birbirinden ayrılan yedi satır kitabe yer almaktadır. Baş taşı ve yuvarlak kemerli düşey dikdörtgen gövdeli ayak taşında süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------





Fotoğraf 1.261 Baş ve Ayak Taşı

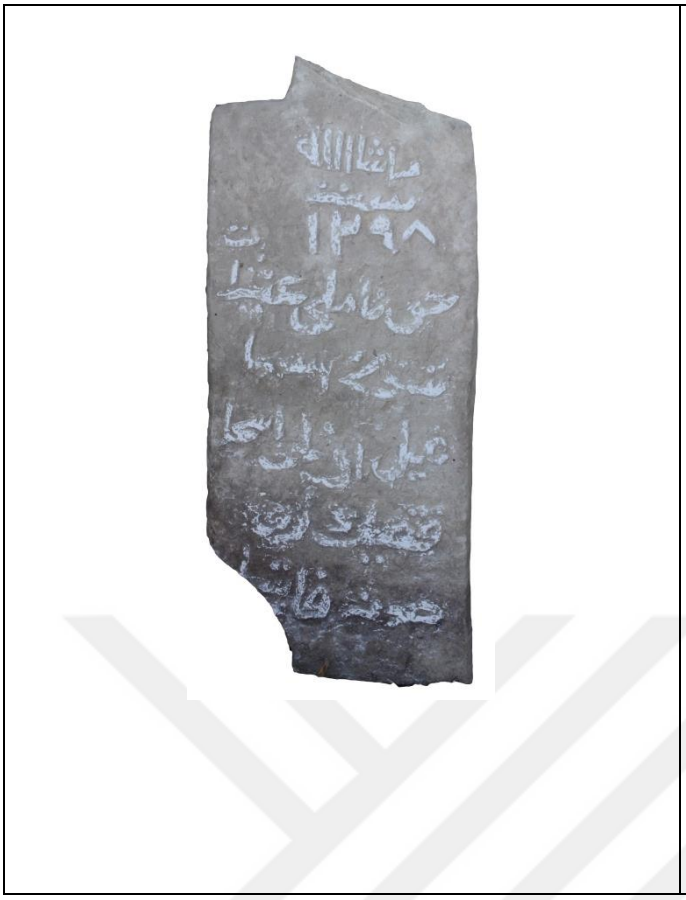
Çizim 1.261 Baş ve Ayak Taşı

1.42. Manavgat Taşağıl Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:262	**FOTOĞRAF NO:**1.262	**ÇİZİM NO:** 1.262
MÜZE KATALOG NO:----------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Taşağıl Top Sahası Yanı		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövdede çeşitli yerlerden kırıktır.		
KİMLİĞİ: Honamlı Aşireti Sengistan Meyl Oğlu Esha		
TARİHİ: H-1298/M-1880/1881	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Maşallah/Sene 1298/Honamlı Aşireti/Sengistan/Meyl Oğlu Esha/Efendi Ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 70cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı baş kısmından ve gövdeden kırıktır. Baş taşı ön yüzünde sekiz satırdan oluşan kitabesi yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



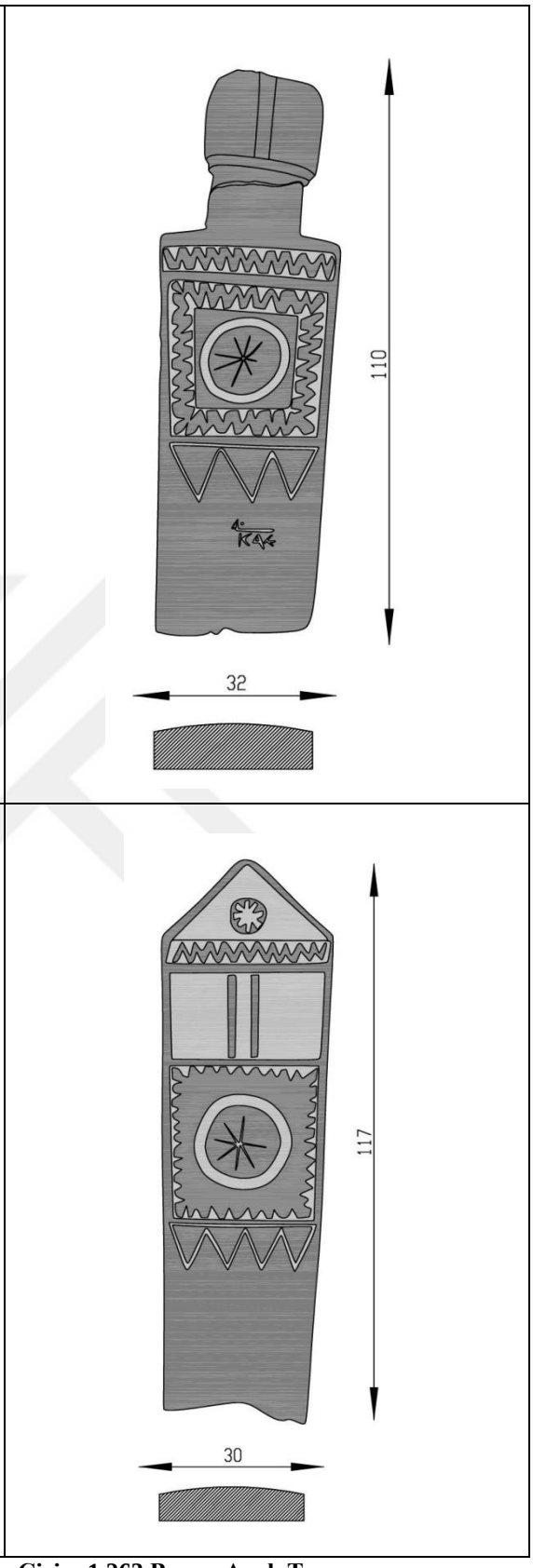
Fotoğraf 1.262 Baş Taşı

Çizim 1.262 Baş Taşı

KATALOG NO:263	**FOTOĞRAF NO:**1.263	**ÇİZİM NO:** 1.263
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Taşağıl Top Sahası Yanı		
DURUMU: Baş taşı başlık kısmı kırılmıştır.		
KİMLİĞİ:-------		
TARİHİ:H-1292/M-1875-76	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: -------		
YAZI TİPİ:-------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Sarık 16.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:110cm	Yükseklik: 117cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-32cm Üst-32cm	Genişlik: Alt-30cm Üst-30cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 9cm	Kalınlık:8cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı dikdörtgen kesitli ve düşey dikdörtgen gövdelidir.Ayak taşı dikdörtgen kesitli düşey dikdörtgen gövdeli ve üçgen tepeliklidir.Baş ve ayak taşı üzerinde süsleme unsurları bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

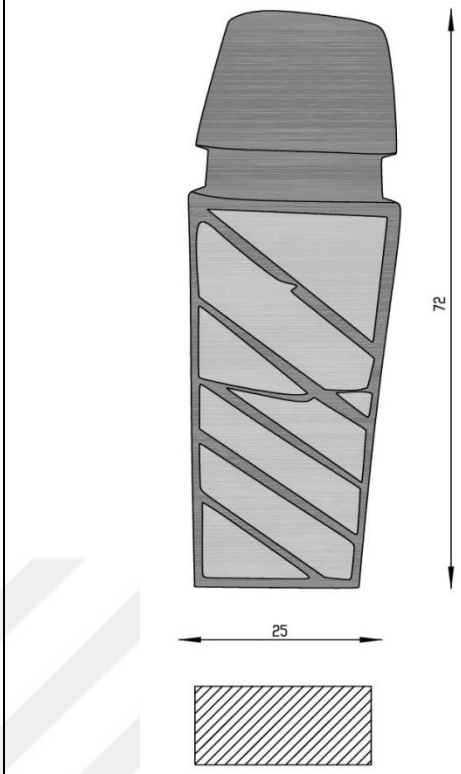


Fotoğraf 1.263 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.263 Baş ve Ayak Taşı

KATALOG NO:264	**FOTOĞRAF NO:**1.264	**ÇİZİM NO:**1.264
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Taşağıl Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövdeden yatay olarak kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: Taşağıl Karyesinden Apdurrahman Ağa Mahdumu Mehmet Efendi		
TARİHİ: H-1303/M-1885/1886	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Hayy/Ah ile Zar Kılarak Gençliğime Doymadım/Çün-ü Ecel Peynamesi Dolmuş Murat Almadım/Taşağıl Karyesinden Apdurrahman/Ağa Mahdumu Mehmet Efendi Ruhuna/Fatiha/Sene 1303		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: -------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:72cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-20cm Üst-25cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşında yüzeye eğik olarak yerleştirilen yedi satır kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.--------	Tuğba Diri: s.-------	

Fotoğraf 1.264 Baş Taşı



Çizim 1.264 Baş Taşı

KATALOG NO:265	**FOTOĞRAF NO:**1.265	**ÇİZİM NO:** 1.265
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Taşağıl Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşında ve ayak taşında aşınmalar mevcuttur.		
KİMLİĞİ:----------		
TARİHİ: H- 1340/M-1921/1922	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hüve'l-Baki/ Taşağıl Karyesinden… Efendi /Ruhuna fatiha/Sene 1340		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş ve Ayak Taşı	**BAŞLIK TİPİ:** Fes 2.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı: D-II-6	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 75cm	Yükseklik: 65cm	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-25cm Üst-25cm	Genişlik: Alt-27cm Üst-27cm	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: 7cm	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde yüzeye eğik olarak yerleştirilen beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe üçüncü ve dördüncü satırları aşınmıştır. Baş ve ayak taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

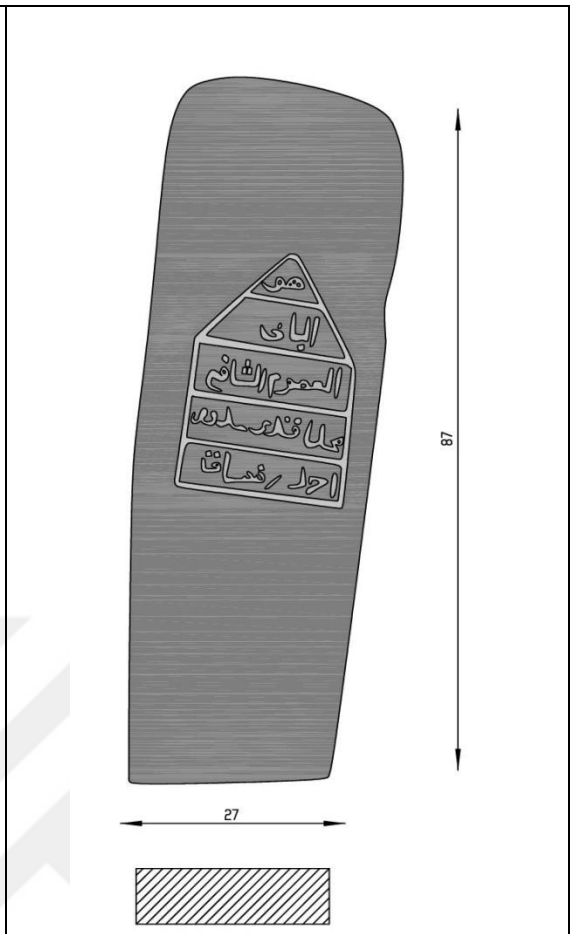
Fotoğraf 1.265 Baş ve Ayak Taşı **Çizim 1.265 Baş ve Ayak Taşı**

KATALOG NO:266	**FOTOĞRAF NO:**1.266	**ÇİZİM NO:** 1.266
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**23.07.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Taşağıl Merkez Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlamdır.		
KİMLİĞİ: Mehmet Efendi Mahdumu Ahmet Rıfat Efendi		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Hu/El-Baki/El Masum El Şafi/Mehmet Efendi Mahdumu/Ahmet Rıfat Efendi		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Çerçeveli Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-1	Ayak Taşı: -------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 87cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:5cm
Genişlik: Alt-27cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:190cm
Kalınlık: 6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:100cm

TANIMI: Baş taşı başlıksız ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabenin son satırı aşınmıştır. Kitabenin ilk iki satırı bir üçgen pano içerisinde diğer satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Süsleme yer almamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

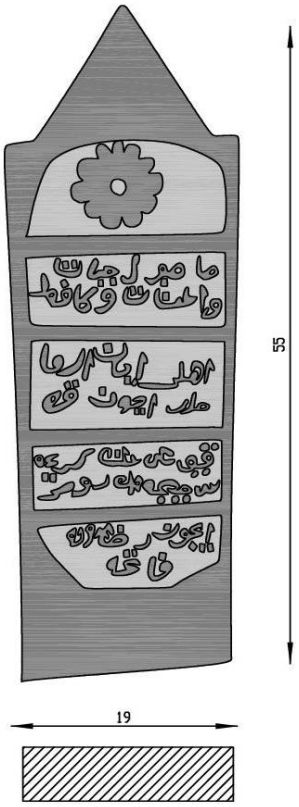
Fotoğraf 1.266 Baş Taşı

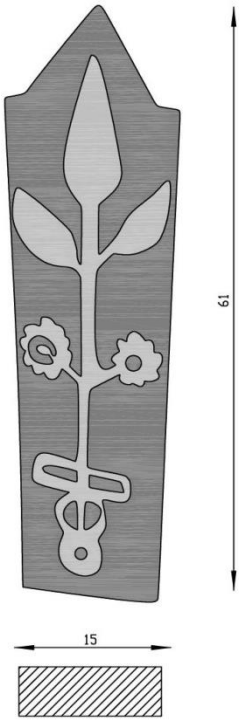


Çizim 1.266 Baş Taşı

1.43. Manavgat Yeniköy Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:267</td><td>FOTOĞRAF NO:1.267</td><td>ÇİZİM NO: 1.267</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:11.05.2017</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Manavgat Yeniköy Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş ve ayak taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Koyunlu Ali’nin Kerimesi Sacide</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: -------</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: Sahib’ül-Hayrat/Ve İnayet Ve Kafi/Ehli İman İrka’/İlm İçün Kurra/Koyunlu Ali’nin Kerimesi/Sacide’nin Ruhu/İçün Rıza’en Lillah/Fatiha</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Rika</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Çerçeveli Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş ve Ayak Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:-------</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-7</td><td colspan="2">Ayak Taşı: D-II-7</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:55cm</td><td>Yükseklik:61cm</td><td colspan="2">Yükseklik:25cm</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-20cm Üst-19cm</td><td>Genişlik: Alt-15cm Üst-15cm</td><td colspan="2">Uzun Kenar:190cm</td></tr>
<tr><td>Kalınlık:7 cm</td><td>Kalınlık:7cm</td><td colspan="2">Kısa Kenar:100cm</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş ve ayak taşından oluşan mezarın baş taşı düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde iki satır halinde yazılan dört satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Ayak taşı tepesi ters v şeklinde sonlandırılmış düşey dikdörtgen gövdeli ve yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



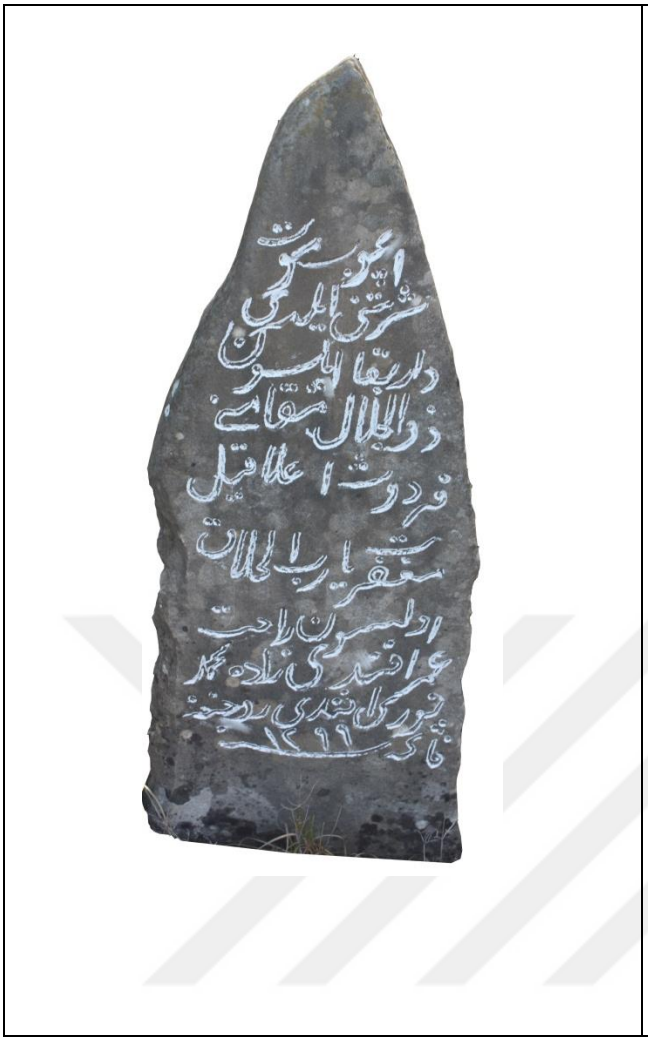


Fotoğraf 1.267 Baş ve Ayak Taşı

Çizim 1.267 Baş ve Ayak Taşı

1.44. Manavgat Salur Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:268	**FOTOĞRAF NO:**1.268	**ÇİZİM NO:** 1.268
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**11.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Salur Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı kırıktır.		
KİMLİĞİ:Ömer Efendi Zade Mehmet Nuri Efendi		
TARİHİ: H-1299/M- 1881/1882	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: İçip Mevt / Şerbetini Eyledi / Dar-ı Beka Eylesin / Zar'ûl Celâl Makasını / Firdevs İle Kıl / Mağrifet Ya Râb'ül Helan / Ömer Efendi Zade Mehmet / Nuri Efendi Ruhuna / Fatiha 1299		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı:-------	
BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:103cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-40cm Üst-14cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------
TANIMI: Baş taşı gövde üst kısmından kırıktır. Baş taşı ön yüzünde 10 satır kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.		
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------	



Fotoğraf 1.268 Baş Taşı

Çizim 1.268 Baş Taşı

KATALOG NO:269	**FOTOĞRAF NO:**1.269	**ÇİZİM NO:** 1.269
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**11.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Salur Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde üst ve gövde iki yanı kırıktır.		
KİMLİĞİ: Mehmet Rıfat		
TARİHİ: H-1309/M-1891/1892	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Sene 1309/Çıktım Yüce Dağlar Başında/Seyrana Hacet Kalmadı/İçtim Ecel Şerbetini/Lokmana Hacet Kalmadı/Merhum Mehmet Rıfat/Ruhuna El-Fatiha		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** --------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:111cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:--------
Genişlik: Alt-41cm Üst-20cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:--------
Kalınlık: 3cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:--------

TANIMI: Baş taşı gövde üst kısmı ve gövde iki yandan kırktır. Baş taşı ön yüzünde birbirinden yatay silmeler ile ayrılan dokuz satırlık kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.269 Baş Taşı

Çizim 1.269 Baş Taşı

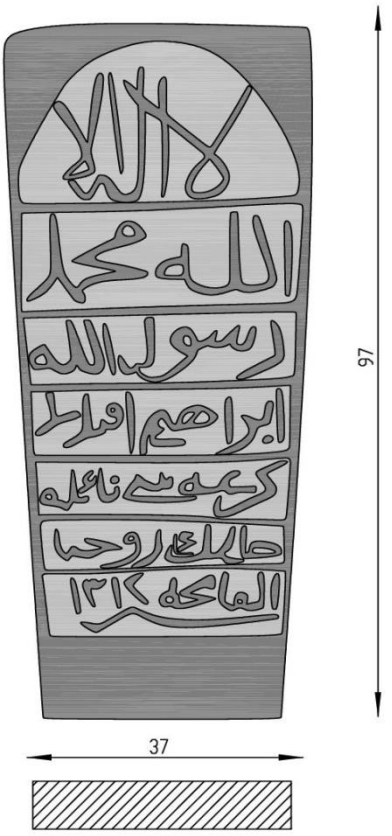
KATALOG NO:270	**FOTOĞRAF NO:**1.270	**ÇİZİM NO:** 1.270
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**11.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Salur Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmıştır.		
KİMLİĞİ:İbrahim Efendi Kerimesi Naile Hanım		
TARİHİ: H-1312/M- 1894/1895	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: "La İlahe / İllallah Muhammedün /Resullullah" İbrahim Efendi Kerimesi / Naile Hanım'ın / Ruhuna El Fatiha / Sene 1312		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-II-1	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:97cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-37cm Üst-34cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 5cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıksız ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşı ön yüzde yatay silmeler ile birbirinden ayrılan altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe başlangıç satırı yukarıdan yuvarlak kemer formunda düzenlenen ayrı bir kartuş içerisinde yer almaktadır. Kitabe satırları çizgisel yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.270 Baş Taşı

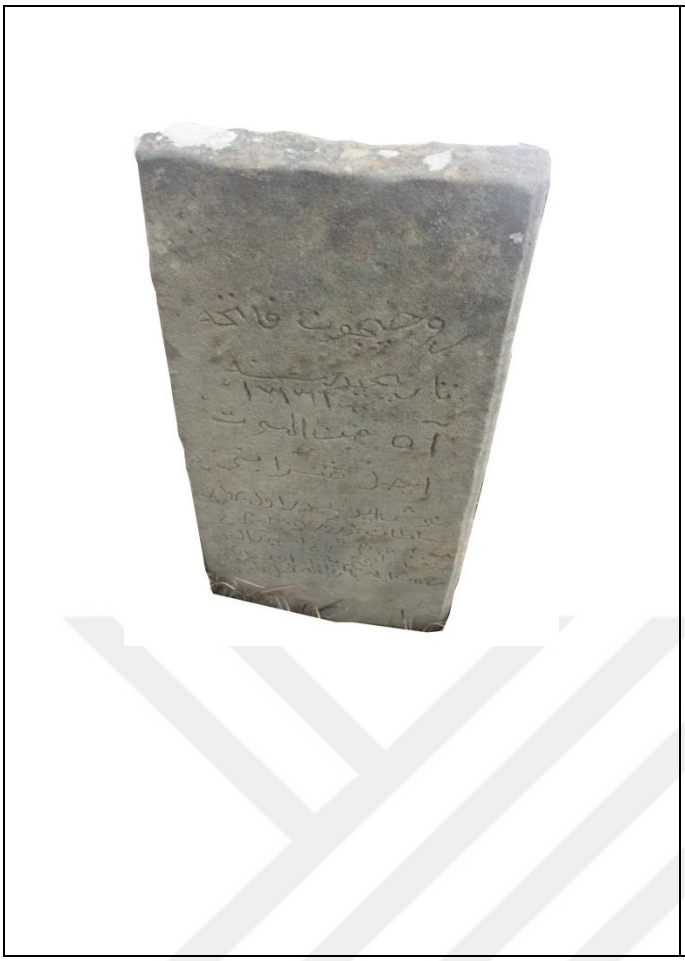


Çizim 1.270 Baş Taşı

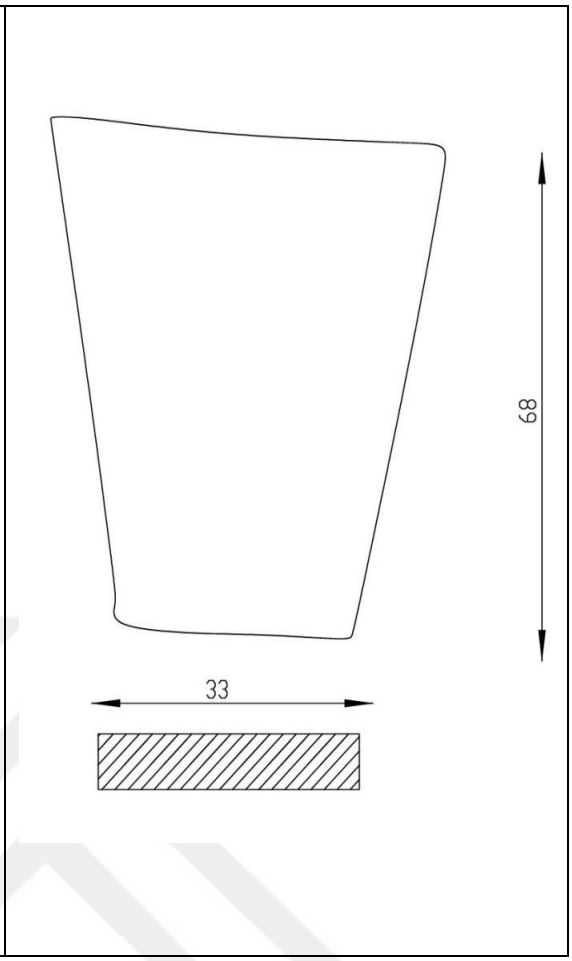
KATALOG NO:271	**FOTOĞRAF NO:**1.271	**ÇİZİM NO:** 1.271
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**11.05.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Salur Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı gövde üst kısmı kırktır.		
KİMLİĞİ: Beşer İbrahim		
TARİHİ: H-1331/M-1912-1913	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Ruhuna Fatiha/Tarihidir Sene 1331/Ah Mine'l Mevt/Ecel Şerbetini Nuş Ediptir Evvel Cihan/Sultan Nurunda Cihanda/Seccanı İle Mezaristanlığa/Beşer İbrahim Yaşı On İki/Rahmet İle Şefaat Kıl Ya Rab		
YAZI TİPİ: -------	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:68cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-33cm Üst-27cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı gövde üst kısmı kırıktır. Baş taşında sekiz satırlık kitabe yer almaktadır. Herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



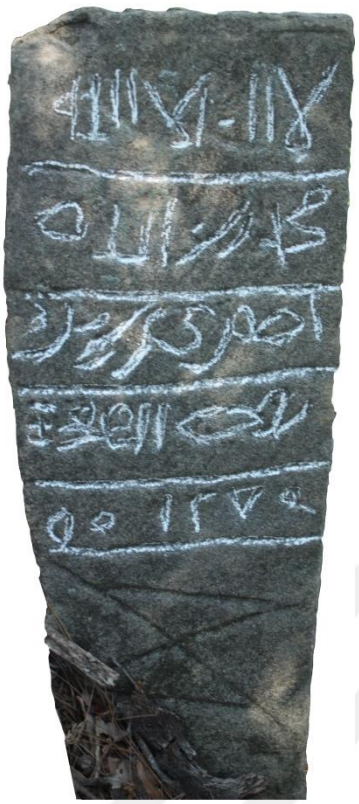
Fotoğraf 1.271 Baş Taşı



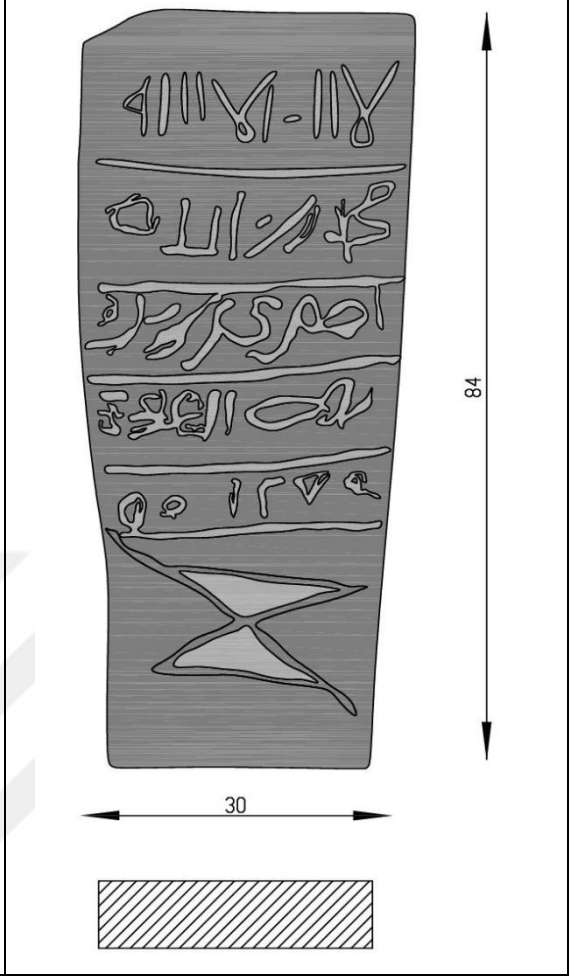
Çizim 1.271 Baş Taşı

1.45. Manavgat Şişeler Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:272</td><td colspan="2">FOTOĞRAF NO:1.272</td><td>ÇİZİM NO: 1.272</td></tr>
<tr><td colspan="3">MÜZE KATALOG NO:------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.06.2017</td></tr>
<tr><td colspan="5">BULUNDUĞU YER: Manavgat Şişeler Köy Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="5">DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİMLİĞİ: … Mürsel</td></tr>
<tr><td colspan="3">TARİHİ: H-1275/M-1858/1859</td><td colspan="2">MESLEĞİ: ------</td></tr>
<tr><td colspan="5">KİTABESİ: “La İlahe İllallah / Muhammed’ün Resûlulllah” / …Mürsel / Ruhuna Fatiha / Sene 1275</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAZI TİPİ: ------</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Toprak Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="3">MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:------</td></tr>
<tr><td colspan="3">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-II-1</td><td colspan="2">Ayak Taşı:-------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="3">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik:84cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="3">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-28cm Üst-30cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="3">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 6cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="3">Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="5">TANIMI: Baş taşı başlıksız ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı gövdesi karşıdan bakışta sol taraftan kırıktır. Baş taşı ön yüzde beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe çizgisel yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="3">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>



Fotoğraf 1.272 Baş Taşı



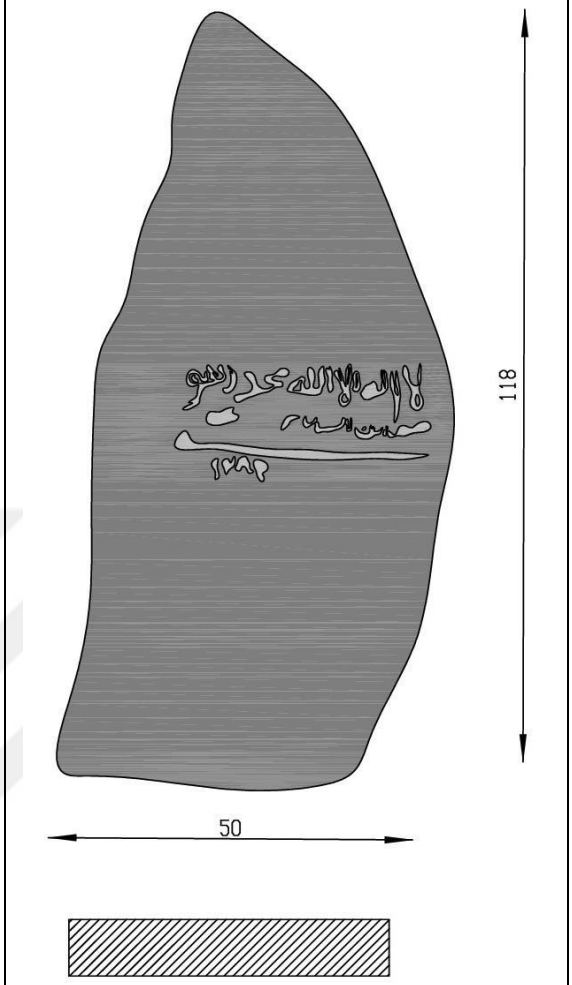
Çizim 1.272 Baş Taşı

KATALOG NO:273	**FOTOĞRAF NO:**1.273	**ÇİZİM NO:** 1.273
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Şişeler Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ:Ömerin İbrahim		
TARİHİ: H-1289/M- 1872/1873	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: "La İlahe İllallah / Muhammed'ün Resulullah" / Ömerin İbrahim / Sene 1289		
YAZI TİPİ: -----	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** Toprak Mezar	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: Baş Kısmı Kırık Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 118cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-50cm Üst-29cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:6cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı baş kısmı kırılmıştır. Baş taşında görünür dört satır kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.273 Baş Taşı



Çizim 1.273 Baş Taşı

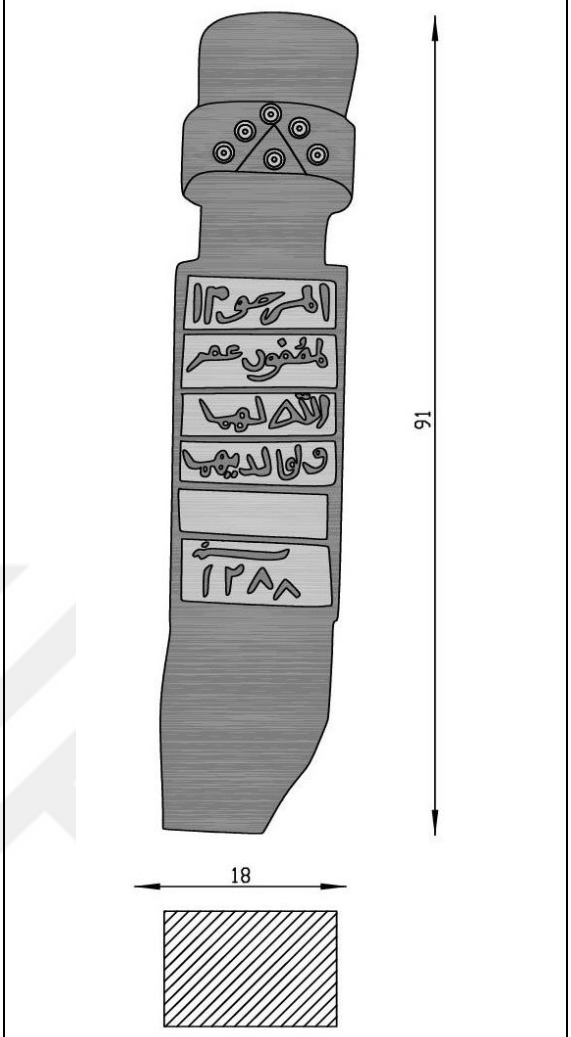
1.46. Manavgat Çenger Köy Mezarlığı Mezar Taşları

KATALOG NO:274	**FOTOĞRAF NO:**1.274	**ÇİZİM NO:** 1.274
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Çenger Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı sağlam durumdadır.		
KİMLİĞİ: İsmail Bin Mustafa		
TARİHİ: H-1288/Miladi 1871 / 1872	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El Merhum /El Mağfur / Allah'ül Hema / Velideyü'l Hema / İsmail Bin Mustafa / Sene 1288		
YAZI TİPİ: Sülüs	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:** -------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:91cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-18cm Üst-18cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık: 14cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Ön yüzünde altı satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında gövdede herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Başlık kısmında süsleme bulunmaktadır.	
KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.274 Baş Taşı



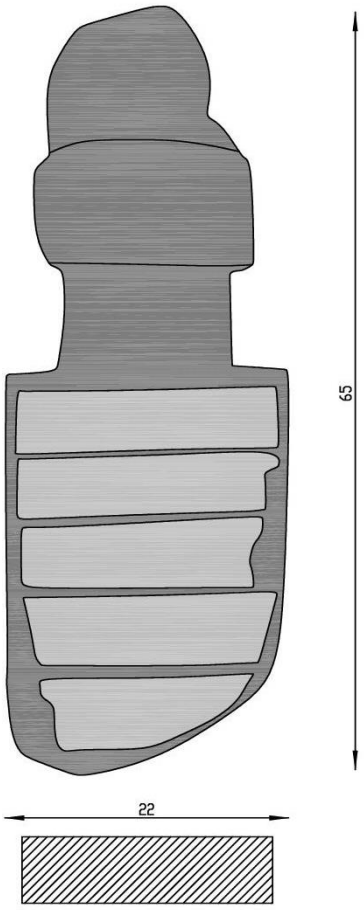
Çizim 1.274 Baş Taşı

KATALOG NO:275	**FOTOĞRAF NO:**1.275	**ÇİZİM NO:** 1.275
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Çenger Köy Mezarlığı		
DURUMU: Baş taşı başlık ve gövdeden kırılmıştır.		
KİMLİĞİ: -------		
TARİHİ: -------	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: El Merhum / El Merhum / El Rahmet'i Rabi'ül Gafur/ ….. Efendinin / Ruhuna Fatiha		
YAZI TİPİ: -----	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**-------	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik: 65cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-16cm Üst-22cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:10cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzünde görünür beş satır kitabe yer almaktadır. Kitabe satırları yatay silmeler ile birbirinden ayrılmaktadır. Dikdörtgen panolar içerisinde yer alan kitabe ikinci satırdan başlayarak beşinci satıra kadar kırılmıştır. Baş taşında herhangi bir süsleme yer almamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------



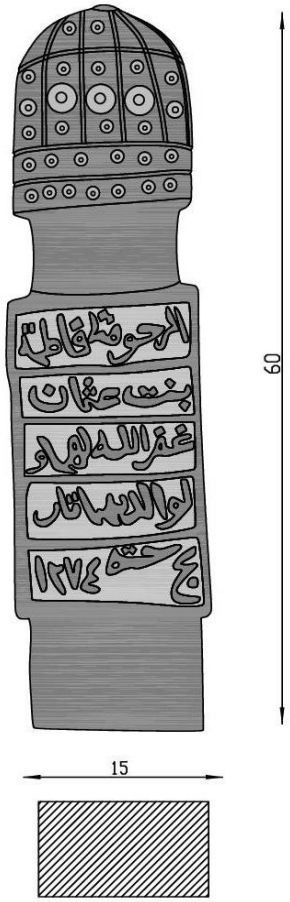
Fotoğraf 1.275 Baş Taşı

Çizim 1.275 Baş Taşı

1.47. Manavgat Çamlıktepe(Namaras)Köy Mezarlığı Mezar Taşları

<table>
<tr><td colspan="2">KATALOG NO:276</td><td>FOTOĞRAF NO:1.276</td><td>ÇİZİM NO: 1.276</td></tr>
<tr><td colspan="2">MÜZE KATALOG NO:-------</td><td colspan="2">İNCELEME TARİHİ:06.06.2017</td></tr>
<tr><td colspan="4">BULUNDUĞU YER: Manavagat Çamlıktepe Namaras Köyü Mezarlığı</td></tr>
<tr><td colspan="4">DURUMU: Baş taşı sağlamdır.</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİMLİĞİ:Fatma Bint Osman</td></tr>
<tr><td colspan="2">TARİHİ: H-1274/M-1857 / 1858</td><td colspan="2">MESLEĞİ: -------</td></tr>
<tr><td colspan="4">KİTABESİ: El Merhumat’ül Fatma / Bint Osman / Gafur Allah ü Hema / Velide’ül Hema / Tarih Sene 1274</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAZI TİPİ: Sülüs</td><td colspan="2">MALZEME: Taş</td></tr>
<tr><td colspan="2">TEKNİK: Oyma</td><td colspan="2">MEZAR TİPİ: Toprak Mezar</td></tr>
<tr><td colspan="2">MEZAR TAŞI TİPİ: Kadın Baş Taşı</td><td colspan="2">BAŞLIK TİPİ:Kadın Fesi 2.Tip</td></tr>
<tr><td colspan="2">BİÇİMİ:
Baş Taşı: D-I-2</td><td colspan="2">Ayak Taşı:-------</td></tr>
<tr><td>BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td>AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:</td><td colspan="2">MEZAR:</td></tr>
<tr><td>Yükseklik 60cm</td><td>Yükseklik: -------</td><td colspan="2">Yükseklik:-------</td></tr>
<tr><td>Genişlik: Alt-15cm Üst-15cm</td><td>Genişlik: Alt- Üst--------</td><td colspan="2">Uzun Kenar:-------</td></tr>
<tr><td>Kalınlık: 10cm</td><td>Kalınlık: -------</td><td colspan="2">Kısa Kenar:-------</td></tr>
<tr><td colspan="4">TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde beş satır kitabesi yer almaktadır. Kitabe dikdörtgen panolar içerisinde yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.</td></tr>
<tr><td colspan="2">KAYNAK: Ali Yardım: s.-------</td><td colspan="2">Tuğba Diri: s.-------</td></tr>
</table>

Fotoğraf 1.276 Baş Taşı



Çizim 1.276 Baş Taşı

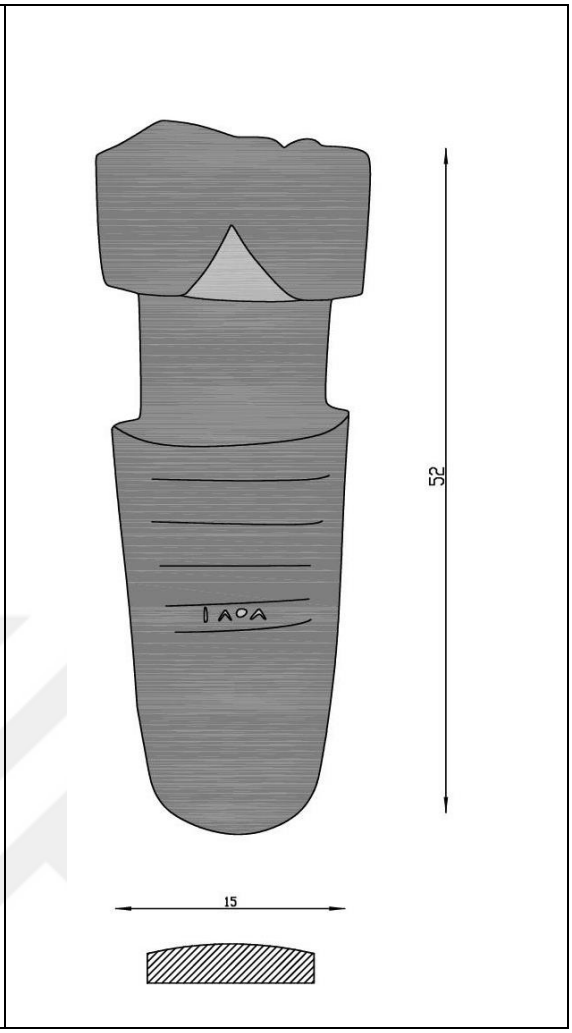
KATALOG NO:277	**FOTOĞRAF NO:**1.277	**ÇİZİM NO:** 1.277
MÜZE KATALOG NO:-------	**İNCELEME TARİHİ:**06.06.2017	
BULUNDUĞU YER: Manavgat Çamlıktepe Namaras Köyü Cami Yanı		
DURUMU: Baş taşı aşınmış durumdadır.		
KİMLİĞİ: Merhum Seyid Hasan Ağa... Ahmet Ağa		
TARİHİ: M-1858	**MESLEĞİ:** -------	
KİTABESİ: Merhum Seyid / Hasan Ağa…../ …….. Ahmet Ağa/ Ruhuna Fatiha/sene 1858		
YAZI TİPİ: Talik	**MALZEME:** Taş	
TEKNİK: Oyma	**MEZAR TİPİ:**-------	
MEZAR TAŞI TİPİ: Erkek Baş Taşı	**BAŞLIK TİPİ:**Kavuk 5.Tip	
BİÇİMİ: Baş Taşı: D-I-1	Ayak Taşı:-------	

BAŞ TAŞI ÖLÇÜLERİ:	**AYAK TAŞI ÖLÇÜLERİ:**	**MEZAR:**
Yükseklik:52cm	Yükseklik: -------	Yükseklik:-------
Genişlik: Alt-12cm Üst-15cm	Genişlik: Alt- Üst--------	Uzun Kenar:-------
Kalınlık:4cm	Kalınlık: -------	Kısa Kenar:-------

TANIMI: Baş taşı başlıklı ve düşey dikdörtgen gövdelidir. Baş taşı ön yüzde dört satırdan oluşan kitabe yer almaktadır. Baş taşında herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır.

KAYNAK: Ali Yardım: s.-------	Tuğba Diri: s.-------

Fotoğraf 1.277 Baş Taşı



Çizim 1.277 Baş Taşı

İKİNCİ BÖLÜM
DEĞERLENDİRME

Hazırlamış olduğumuz bu tez kapsamında Alanya ve Manavgat ilçelerinde tespit edilen mezar taşları incelenmiştir.Mezar tipleri, mezar taşı tipleri, başlık tipleri, süsleme, malzeme ve teknik özellikleri ve yazı başlıkları altında incelenen mezar taşları, fotoğraf ve çizimler ile desteklenerek değerlendirilmiştir.

Adı geçen yerlerde yapılan incelemeler sonucunda 76 mezar tespit edilmiş olup Alanya Müzesi'ne götürülen ve yerlerinden sökülen mezar taşlarının mezar yapılarını belirlemek mümkün olmamıştır.

Alanya ve Manavgat ilçelerinde 262 tanesi baş taşı, 138 tanesi ayak taşı olmak üzere toplam 400 adet mezar taşı tespit edilmiştir. Mezar taşlarının bir kısmı sadece baş taşından ibaret olduğu için baş ve ayak taşı sayılarında farklılık görülmektedir. Bu taşlar içerisinde 187 baş taşı ve 96 ayak taşı erkeklere, 63 baş taşı ve 26 ayak taşı kadınlara aittir.(Erkek ve kadınlara ait mezar taşları içerisinde kitabesi bulunmayan ya da kitabesi olup kırık olan ve kimlikleri tam belirlenemeyen mezar taşları yer almaktadır. Bu mezar taşları başlık tipleri, süsleme özellikleri veya kitabelerinin kalan hali üzerinde yer alan cinsiyet belirten 'bin, kerimesi' gibi ifadeler dikkate alınarak erkek ya da kadın olarak gruplandırılmıştır.)12 baş taşı ve 16 ayak taşının ise hangi cinse ait olduğu belirlenememiştir.

Mezar taşlarından 3 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 5 tanesi 18.yy ilk yarısına, 31 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 47 tanesi 19.yy ilk yarısına, 73 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 58 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir. Geriye kalan 45 baş taşında(7 tanesi ayak taşı ile birlikte) ve baş taşı bulunmayan 15 ayak taşında tarih belirlenememiştir.

Çalışma içerisinde Cumhuriyet dönemi tarihli 6 mezar taşına, kitabeleri Osmanlı Türkçesi olduğu ve Osmanlı dönemi özellikleri taşıdığı için yer verilmiştir.

2.1. Mezar Tipleri

Alanya ve Manavgat ilçelerinde yapılan incelemeler sonunda mezarların çoğunun özgün mezar formunu kaybettiği belirlenmiştir. Bu mezarların birçoğu başka mezarlıklara nakil olmuş[37] ya da mezar içindeki yerleri değişmiştir. Bazılarında ise sonradan düzenleme yapılmıştır.58 baş taşı ve baş taşı bulunmayan 15 ayak taşı ise çeşitli nedenler ile yerlerinden sökülerek Alanya Müzesi'ne götürülmüştür. Bazı mezar taşlarınında mezarlarda gelişi güzel yer aldığı görülmektedir.Bu durumda olan mezarlardan özgün mezar formunda olan tek tip kapak taşlı mezarlardır ve 3 örneği bulunmaktadır.

[37] Ali Yardım Alanya İlçesi'nde nakil olan mezarları şu şekilde belirtmektedir; Bektaş Mezarlığı Mezar Taşları, Azak zade Ailesi Mezar Taşları, Türktaş Köyü Mezar Taşları, Reisoğlu (İnişdibi) Mezar Taşı.

Bu bölümde 76 mezar değerlendirilmiştir. Bu mezarların 17 tanesi Alanya ilçesinde, 59 tanesi Manavgat ilçesinde bulunmaktadır.76 mezarın 60 tanesi erkeklere, 11 tanesi kadınlara aittir.5 mezarın hangi cinse ait olduğu belirlenememiştir. Çalışma içerisinde toprak mezar, çerçeveli mezar, sandık mezar ve kapak taşlı mezar olmak üzere 4 ana grup belirlenmiştir. Belirlenen tipler içerisinde en yaygın olarak uygulanan mezar tipi çerçeveli mezarlardır.

Tablo 2.1 Mezar Tipi Belirlenemeyenler

Alanya	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29, 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54, 55,56,57,58[38],59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79, 80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,95,97,98,100,101,102,103,104,105,106, 107,108,109,111,112,113,114,115,116,117,119,120,121,122,123,124,125,126, 127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,140,141,142,143,144,145, 148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165, 166,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,184,185, 186,187,188,190,191
Manavgat	197,198,206,215,216,217,218,219,222,223,224,228,232,237,240,241,244,262, 268,269,274,275,277

2.1.1. Toprak Mezarlar

Bu tip mezarlarda toprak üstünde herhangi bir yatay gövde bulunmamaktadır. Baş ve ayak taşları doğrudan toprağa dikilidir[39]. Çerçeveli mezarların gövdelerinin zamanla çökmesi sonucu bu mezar yapıları toprak mezar görünümü kazanmaktadır. Bu nedenle bazı mezarlar bu grupta ele alınabilir[40].Çalışmada bu hususlara dikkat edilerek bir gruplama yapılmıştır. Bu tip mezarlarda baş ve ayak taşı birlikte olduğu gibi bazı mezarlarda sadece baş taşı bulunmaktadır.Tez içerisinde yer alan örneklerden 23 tanesi toprak mezardır.6 tanesi Alanya İlçesi'nde, 17 tanesi Manavgat İlçesi'nde yer almaktadır.18 tanesi erkek mezarına, 3 tanesi kadın mezarına aittir.2 mezarın hangi cinse ait olduğu belirlenememiştir. Mezarlardan 6 tanesinde baş ve ayak taşı birlikte, 17 tanesinde ise sadece baş taşı yer almaktadır.

Mezarlardan 1 tanesi 18.yy ilk yarısına, 3 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 19.yy ilk yarısına, 11 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir. 4 mezarda ise tarih belirlenememiştir.

[38] Katalog No:59-68 no'lu mezar taşları baş taşı bulunmayan ayak taşlarıdır.
[39]Çal, 2015: 303.
[40] Çal, 2007: 6.

Boyabat'ta 18. ve 20.yüzyıla ait 22 mezar[41], İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi büyük hazirede yer alan 7 mezar[42] ve Urfa'da yer alan 7 mezar[43] bu tiptedir .Ayrıca Halit Çal ve Özlem Çal bu tip mezarların Kastamonu Gazi Atabey Camisi'nde 19.yüzyıla ait 8 mezarda görüldüğünü belirtmiştir[44].

Tablo 2.2 Toprak Mezarlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mezar Tipi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak		Toprak	
92	X	x						x	1871
93			x					x	1895
94	X	x						x	1903
96	X	x					x	x	------
189	X							x	1742-43
195					x		x	x	1889-90
225	X						x	x	------
227	X	x						x	1871-72
233	X						x	x	1784-85
234					x		x	x	1788-89
243	X							x	1771-72
245	X						x	x	------
247	X						x	x	------
250	X							x	1870-71
251	X							x	1820-21
263	X	x					x		1875-76
264	X							x	1885-86
265	X	x					x	x	1921-22
270			x					x	1894-95
271	X							x	1912-13
272	X							x	1858-59
273	X							x	1872-73
276			x					x	1857-58

[41] Çal,2015:121.
[42] Uçar, 2018:158.
[43] Çal, 2006:2.
[44] Çal Ve Çal,2008:3.

Katalog No:263

Fotoğraf 2.1 Toprak Mezarlar

2.1.2. Çerçeveli Mezarlar

Mezarın etrafında düzgün kesme taş bloklar kullanılarak oluşturulan bir çerçeve yer aldığı gibi tek parça taştan oluşan ve içi oyulan örneklerde bulunmaktadır. İçleri toprak olan bu tip mezarların 14.yüzyıldan itibaren Osmanlı devletinin sonuna kadar uygulandığı görülür[45].Cumhuriyet döneminden başlayarak betondan yapılmış bir türü ise günümüze kadar ulaşmış ve neredeyse uygulanan tek mezar tipi haline gelmiştir[46].Bu tipte bazı mezarlarda çerçevelerin taş ve tuğla malzeme kullanılarak duvar şeklinde örüldüğü görülmektedir[47].Çalışma içerisindeki 38 mezar çerçeveli mezar tipindedir. 8 mezar Alanya İlçesi'nde, 30 mezar Manavgat İlçesi'nde yer almaktadır. Mezarlardan 32 tanesi erkek mezarına, 4 tanesi kadın mezarına aittir.2 mezarın ise hangi cinse ait olduğu belirlenememiştir.30 tanesinde baş ve ayak taşı birlikte, 8 tanesinde ise sadece baş taşı bulunmaktadır.

Bu mezarların 1 tanesi 17.yy ikinci yarısına,2 tanesi 18.yy ilk yarısına, 7 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 7 tanesi 19.yy ilk yarısına, 10 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 4 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.7 mezarda ise tarih belirlenememiştir.

Halit Çal ve Özlem Çal Kastamonu Gazi Atabey Cami'sinde 11 mezarın[48] bu tipte olduğunu belirtmiştir.Çorum'da yer alan 18.ve 20.yüzyıla ait 34 mezar[49],İstanbul Çorlulu Ali

[45] Çal, 2015: 304.
[46] Tibet vd., 1996: 246-247.
[47] Karaçağ, 2016: 15.
[48] Çal ve Çal (2008):4.
[49] Sevin,2008:209.

Paşa Külliyesi haziresinde yer alan 2 mezar[50] ve Giresun'da 24 mezarda[51] bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.3 Çerçeveli Mezarlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mezar Tipi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak		Çerçeveli	
99	x	x						x	1930
146	x	x						x	1809-10
147	x	x					x	x	------
167	x	x						x	1674-75
183	x	x						x	1810-11
192	x	x					x	x	------
193	x							x	1790-91
194					x		x	x	1786-87
196			x	x				x	1790-91
199	x	x						x	1705-06
200	x	x					x	x	1755-56
201	x	x						x	1764-65
202	x	x						x	1766-67
203	x	x						x	1813
204	x	x						x	1839-40
210	x	x						x	1853-54
211	x	x						x	1861-62
226	x						x	x	------
229					x		x	x	1871-72
231			x					x	1782-83
235	x	x					x	x	1824-25
236	x	x						x	1855-56
238	x	x						x	1865-66
239	x	x					x	x	------
242	x							x	1711-12
246	x	x					x	x	------
248	x	x						x	1840-41
249	x	x					x	x	1864-65
252	x	x						x	1820-21
253			x	x				x	1888-89
254	x	x						x	1890-91
255	x	x					x	x	1890-91
257	x							x	1904-05
259	x	x						x	1866-67
260	x	x						x	1916-17
261	x	x						x	1920-21
266	x							x	------
267			x	x				x	------

[50] Uçar,2018:160.
[51] İltar, 2005:352.

Katalog No:202

Fotoğraf 2.2 Çerçeveli Mezarlar

2.1.3. Sandık Mezarlar

Bu tip mezarlara lahit, sembolik lahit gibi farklı isimler verilmekle birlikte daha çok sandık adı kullanılmaktadır. Mezarın dört yüzü genellikle tek parça taştandır ve Osmanlılarda 18. - 20. yüzyıllarda en çok kullanılan mezar tipidir [52]. Çalışmada yer alan örneklerden bazılarında mezar cepheleri tek parça taş yerine farklı boyutlarda düzgün kesme taşlar ile örülerek oluşturulmuştur.

Mezarlardan 12 tanesi sandık mezar tipindedir ve örneklerin tamamı Manavgat ilçesinde yer almaktadır. Mezarlardan 9 tanesi erkeklere, 2 tanesi kadınlara aittir.1 mezarın hangi cinse ait olduğu belirlenememiştir.12 örnekte de baş ve ayak taşı birlikte bulunmaktadır. Bu mezarlardan 2 tanesi 19.yy ilk yarısına, 6 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.1 mezarda tarih belirlenememiştir.

Halit Çal ve Özlem Çal bu tip mezarların Kastamonu Gazi Atabey Cami'sinde 30 örneği olduğunu belirtmiştir[53].Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde yer alan 6 mezar[54] ve İstanbul Çorlulu Ali Paşa külliyesinde yer alan 10 mezar[55] bu tipe örnek olarak verilebilir.

[52] Çal,2015:305.
[53] Çal ve Çal, 2008:6.
[54] Arslan,2007:472.
[55] Uçar,2018:157.

Tablo 2.4 Sandık Mezarlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mezar Tipi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak		Sandık Mezarlar	
205	x	x						x	1841-42
207	x	x						x	1845-46
208	x	x						x	1852-53
209	x	x						x	1853-54
212	x	x						x	1863
213			x	x				x	1863-64
214			x	x				x	1882-83
220	x	x						x	1900-01
221	x	x						x	1905-06
230					x	x	x	x	1905-06
256	x	x						x	1880-81
258	x	x					x	x	------

Katalog No:212

Fotoğraf 2.3 Sandık Mezarlar

2.1.4. Kapak Taşlı Mezarlar

Bu mezarlara pehleli mezar denilmektedir. Mezarlar çoğunlukla birkaç kademeli olarak düzenlenen kaide üzerine oturtulmuşlardır. Pehle ya da kapak taşlı, mezarın üstü dikdörtgen levha ile örtülüdür. Bazılarının ortasında yağmur sularının toprağa inmesi ya da çiçek dikilmesi için küçük bir delik bulunur[56].Çalışmada 3 mezar bu tiptedir ve mezarlar

[56]Tibet vd., 1996: 244.

Alanya ilçesinde yer almaktadır[57].3 mezar yapısı üzerinde de baş ve ayak taşı bulunmaktadır.2 tanesi kadın, 1 tanesi erkek mezarıdır. 1 tanesi 19.yy ikinci yarısı,2 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.

Halit Çal ve Özlem Çal bu tip mezarların Kastamonu Gazi Atabey Cami'sinde 17 mezarda görüldüğünü belirtmiştir[58].Yozgat yer alan 1 mezar ve Adana'da 1 mezarda bu tipe örnek olarak verilebilir.Ayrıca Halit Çal bu tipin İç Anadolu Mevlevi mezarlarındaki oranını %17 olarak belirtmiştir[59].

Tablo 2.5 Kapak Taşlı Mezarlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mezar Tipi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak		Kapak Taşlı	
110	x	x						x	1886
118			x	x				x	1921
139			x	x				x	1919

Katalog No:115 ve 118

Fotoğraf 2.4 Kapak Taşlı Mezarlar

2.2. Mezar Taşı Tipleri

Mezar taşlarının tipolojisinde Halit Çal'ın 'Göynük (Bolu) Şehri Mezar Taşları','Kastamonu Atabey Gazi Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları' ve 'Ah Mine'l Mevt Kastamonu Şehrindeki 14.-20.Yüzyıl Mezar ve Mezar Taşları'adlı

[57] Katalog No:115-118 olarak belirtilen kapak taşlı mezar yapısı üzerinde anne ve kızına ait iki baş ve iki ayak taşı yer almaktadır.Kız çocuğuna ait olan mezarın anneye ait olan mezar yapısı üzerine sonradan eklendiği durumundan ve tarihinden anlaşılmaktadır.Burada kastedilen mezar yapısı anneye aittir.
[58] Çal ve Çal,2008:5.
[59] Çal,2015:121.

çalışmalarında uygulanan tipoloji yöntemi kabul edilmiştir. Bu yönteme göre başlıklı olanlar başlık tiplerine, başlıksız olanlar tepelik tiplerine göre yatay gövde kesitleri ve ön görünüşleri dikkate alınarak gruplandırılmıştır.

İncelenen mezar taşlarında gövde yatay kesitleri alınınca ana yapısı ile dikdörtgen, kare ve yuvarlak olmak üzere 3 ana tip belirlenmiştir. Dikdörtgen olanlar D, kare olanlar K, yuvarlak olanlar Y harfleri ile kodlanmıştır. Başlıklı olanlar kendi içinde başlık durumuna göre başlıksız olanlar tepelik biçimine göre alt gruplara ayrılmıştır. Dikdörtgen kesitli başlıklı olanlar D-I, kare kesitli başlıklı olanlar K-I, yuvarlak kesitli başlıklı olanlar Y-I olarak belirtilmiştir. Başlıksız olanlar dikdörtgen kesitlilerde D-II, yuvarlak kesitlilerde ise Y-II olarak ifade edilmiştir.

Çalışmada bazı mezar taşlarının arka yüzlerinin farklı biçimlerde uygulanarak meydana getirildiği görülmektedir. Ana yapısı ile dikdörtgen saydığımız bu tip mezar taşlarında bu sebepten ayrı bir sınıflandırılmaya gidilmemiş ve başlıklı olanlarına D-I grubu içerisinde, başlıksız olanlarına D-II grubu içerisinde yer verilmiştir.

Toplam 400 mezar taşından 28 baş ve 9 ayak taşından bazılarının gövde yarısına kadar üstten kırık olması ya da sadece baş kısmının kırık olmasından dolayı başlıklı olup olmadığı veya tepelik biçimi anlaşılamamış bu neden ile bu mezar taşları herhangi bir grupta sınıflandırılamamıştır.28 baş taşından 15 tanesi erkek baş taşı, 5 tanesi kadın baş taşı ve 8 tanesi cinsiyeti belirsiz baş taşlarıdır.9 ayak taşından 7'si erkek ayak taşı, 2 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır.

Geriye kalan 234 baş ve 129 ayak taşı 13 farklı tipoloji içerisinde bu bölümde değerlendirilmiştir.234 baş taşından 172 tanesi erkek baş taşı, 58 tanesi kadın baş taşı ve 4 tanesi hangi cinse ait olduğu belirlenemeyen baş taşlarıdır. Ayak taşlarından 89'u erkek ayak taşı, 26'sı kadın ayak taşı ve 14 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır.

Tablo 2.6 Gövde Üstü Veya Baş Kısmı Kırık Olan Mezar Taşları

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
4			x					Kırık	1759-60
7			x					Kırık	1787-88
16	x							Kırık	1812-13
20	x							Kırık	1816-17
25	x							Kırık	1831-32
28	x							Kırık	1839-40
30			x					Kırık	1861
34			x					Kırık	1879
37	x						x	Kırık	1901
41	x							Kırık	……..
56					x		x	Kırık	……..
59						x	x	Kırık	……..
64						x	x	Kırık	--------

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
86	x							Kırık	1888
88					x		x	Kırık	……..
151	x							Kırık	1809-10
167		x						Kırık	1674-75
177			x					Kırık	1904
182	x							Kırık	……..
191					x		x	Kırık	1839
194					x		x	Kırık	1786-87
195					x		x	Kırık	1889-90
221	x							Kırık	1905-06
229					x		x	Kırık	1871-72
230					x		x	Kırık	1905-06
234					x		x	Kırık	1788-89
239		x					x	Kırık	……..
241		x						Kırık	1902
244		x						Kırık	1867-68
252		x						Kırık	1820-21
256		x						Kırık	1880-81
258		x					x	Kırık	……..
262	x							Kırık	1880-81
268	x							Kırık	1881-82
269	x							Kırık	1891-92
271	x							Kırık	1912-13
273	x							Kırık	1872-73

2.2.1. D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Bu grupta ön görünüşü düşey dikdörtgen ve başlıklı erkek mezar taşlarına yer verilmiştir. 152 erkek baş taşı ve 1 erkek ayak taşı bu tiptedir.11 baş taşı[60] ve 1 ayak taşı[61] boyun kısmından kırıktır[62]. Gövdeler genellikle yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.33, 73 ve 200 no'lu 3 örnekte gövde iki yanı farklı formdadır.49, 50, 52, 53, 54, 55, 157, 169 ve 275 no'lu 9 örnek gövde alt kısmından kırıktır.81 ve 96 no'lu örneklerde gövde alt kısmı toprağa gömülüdür.Kitabeler dikdörtgen çerçeveler içerisinde yatay ve eğik formda düzenlenmiştir. 57, 192, 223, 225, 263 no'lu örneklerde kitabe bulunmamaktadır.

Bu tipe ait baş taşlarından 1 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 18.yy ilk yarısı, 20 tanesi 18.yy ikinci yarısı, 29 tanesi 19.yy ilk yarısına, 46 baş taşı ve 1 ayak taşı 19.yy ikinci yarısına,32 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.21 örnekte ise tarih belirsizdir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının Boyabat içindeki oranını %42, Adana'da %25, Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde %51, Erzurumda %19, Giresun'da %56, Kastamonu'da %25 ,Yozgat'ta %38 olarak belirtmiştir[63].

İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi Cami haziresinde yer alan 15 mezar taşı[64] ve Isparta Gülcüler mezarlığında[65] yer alan mezar taşları da bu tipe örnek olarak verilebilir.

[60] Katalog No:5,13,24,40,49,50,53,108,171,243,252.
[61] Katalog No:111.
[62] 157 no'lu örnek boyun kısmından kırık olmakla birlikte başlığı mezar taşının yanında yerde yer almaktadır.Bu neden ile çalışmada başlıklı olarak belirtilmiştir.
[63] Çal,2015:122.

Tablo 2.7 D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
1	x							**D-I-1**	1678-79
3	x							**D-I-1**	1717-18
5	x							**D-I-1**	1767-68
6	x							**D-I-1**	1784-85
8	x							**D-I-1**	1788
9	x							**D-I-1**	1798-99
11	x							**D-I-1**	1804
12	x							**D-I-1**	1810
13	x							**D-I-1**	1810-11
17	x							**D-I-1**	1814
18	x							**D-I-1**	1815
19	x							**D-I-1**	1815
24	x							**D-I-1**	1827-28
26	x							**D-I-1**	1832-33
31	x							**D-I-1**	1861-62
33	x							**D-I-1**	1874
35	x							**D-I-1**	1889
36	x							**D-I-1**	1894
38	x							**D-I-1**	1903
40	x							**D-I-1**	1908
49	x						x	**D-I-1**	------
50	x							**D-I-1**	------
52	x						x	**D-I-1**	------
53	x							**D-I-1**	------
54	x						x	**D-I-1**	------
55	x						x	**D-I-1**	------
57	x						x	**D-I-1**	-------
72	x						x	**D-I-1**	------
73	x							**D-I-1**	1846-47
74	x							**D-I-1**	1874
75	x							**D-I-1**	1899
76	x							**D-I-1**	1900
78	x							**D-I-1**	1904
79	x							**D-I-1**	1907
81	x							**D-I-1**	-----
84	x							**D-I-1**	1839
85	x							**D-I-1**	1876-77
89	x							**D-I-1**	1907
91	x							**D-I-1**	1927
92	x							**D-I-1**	1871
94	x							**D-I-1**	1903
95	x							**D-I-1**	1924
96	x						x	**D-I-1**	------
97	x							**D-I-1**	1907-08
98	x							**D-I-1**	1928
99	x							**D-I-1**	1930
100	x							**D-I-1**	1756-57
104	x							**D-I-1**	1777-78
105	x							**D-I-1**	1778-79
106	x							**D-I-1**	1787
107	x							**D-I-1**	1793-94
108	x							**D-I-1**	1808-09
109	x							**D-I-1**	1882-83
110	x							**D-I-1**	1886
111	x	x						**D-I-1**	1887-88
114	x							**D-I-1**	1916
121	x							**D-I-1**	1902

[64] Uçar,2018:161.
[65] Yaman,2007:188.

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
123	x							**D-I-1**	1910
124	x							**D-I-1**	1922
128	x							**D-I-1**	1761-62
130	x							**D-I-1**	1818-19
131	x							**D-I-1**	1819-20
133	x							**D-I-1**	1867
134	x							**D-I-1**	1868-69
135	x							**D-I-1**	1869
136	x							**D-I-1**	1875
137	x							**D-I-1**	1908
138	x							**D-I-1**	1910
141	x							**D-I-1**	1907
144	x							**D-I-1**	1913
146	x							**D-I-1**	1809-10
147	x						x	**D-I-1**	------
148	x							**D-I-1**	1751-52
149	x							**D-I-1**	1789-90
152	x							**D-I-1**	1816-17
153	x							**D-I-1**	1901-02
155	x							**D-I-1**	1799-00
157	x							**D-I-1**	1804
158	x							**D-I-1**	1808-09
159	x							**D-I-1**	1810
161	x							**D-I-1**	1880
162	x							**D-I-1**	1890
163	x							**D-I-1**	1896
164	x							**D-I-1**	1899
165	x							**D-I-1**	1909
168	x							**D-I-1**	1810-11
169	x						x	**D-I-1**	------
171	x							**D-I-1**	1880
176	x							**D-I-1**	1903
178	x							**D-I-1**	1908
180	x							**D-I-1**	1911
183	x							**D-I-1**	1810-11
184	x							**D-I-1**	1852
185	x							**D-I-1**	1905
186	x						x	**D-I-1**	------
187	x							**D-I-1**	1788-89
188	x							**D-I-1**	1904
190	x							**D-I-1**	1863-64
192	x						x	**D-I-1**	------
193	x							**D-I-1**	1790-91
197	x							**D-I-1**	1897-98
199	x							**D-I-1**	1705-06
200	x						x	**D-I-1**	1755-56
201	x							**D-I-1**	1764-65
202	x							**D-I-1**	1766-67
203	x							**D-I-1**	1813
204	x							**D-I-1**	1839-40
206	x							**D-I-1**	1842-43
207	x							**D-I-1**	1845-46
208	x							**D-I-1**	1852-53
209	x							**D-I-1**	1853-54
210	x							**D-I-1**	1853-54
211	x							**D-I-1**	1861-62
212	x							**D-I-1**	1863
215	x							**D-I-1**	1884
216	x							**D-I-1**	1890
218	x							**D-I-1**	1894-95
219	x							**D-I-1**	1899-00
220	x							**D-I-1**	1900-01

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
223	x						x	**D-I-1**	------
225	x						x	**D-I-1**	------
227	x							**D-I-1**	1871-72
232	x							**D-I-1**	1829-30
233	x						x	**D-I-1**	1784-85
235	x						x	**D-I-1**	1824-25
237	x							**D-I-1**	1855-56
238	x							**D-I-1**	1865-66
239	x						x	**D-I-1**	------
241	x							**D-I-1**	1902
242	x							**D-I-1**	1711-12
243	x							**D-I-1**	1771-72
244	x							**D-I-1**	1867-68
246	x						x	**D-I-1**	-----
247	x						x	**D-I-1**	------
248	x							**D-I-1**	1840-41
249	x						x	**D-I-1**	1864-65
250	x							**D-I-1**	1870-71
251	x							**D-I-1**	1820-21
252	x						x	**D-I-1**	1820-21
254	x							**D-I-1**	1890-91
255	x						x	**D-I-1**	1890-91
256	x							**D-I-1**	1880-81
258	x						x	**D-I-1**	------
259	x							**D-I-1**	1866-67
260	x							**D-I-1**	1916-17
261	x							**D-I-1**	1920-21
263	x						x	**D-I-1**	1875-76
264	x							**D-I-1**	1885-86
265	x						x	**D-I-1**	1921-22
274	x							**D-I-1**	1871-72
275	x						x	**D-I-1**	-----
277	x							**D-I-1**	1858

Katalog No:6	**Katalog No:12**	**Katalog No:33**

Fotoğraf 2.5 D-I-1-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

2.2.2. D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar

Bu grup içerisinde ön görünüşü düşey dikdörtgen ve başlıklı olan kadın mezar taşları ele alınmıştır. 10 adet kadın baş taşı bu tiptedir. Baş taşlarından 5 tanesi boyun kısmından kırıktır[66].5 baş taşı üzerinde başlık yer almaktadır. 222, 224 no'lu baş taşlarının gövdeleri farklı formda düzenlenmiş ve bu taşlarda kitabe bulunmamaktadır. Bu grupta incelediğimiz baş taşlarından 2 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına aittir.4 baş taşında tarih belirsizdir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının oranını Adana'da %4, Bolu/Göynük'te %11, Erzurumda %5, Giresun'da %16, Kastamonu'da %2, Trabzon'da %19, Yozgat Çapanoğlu Cami haziresinde %27, Kocaeli/Gebze'de %12 olarak belirtmiştir[67].

Antalya Elmalı Abdal Musa Dergahı'nda 1815 tarihli 1 mezar taşı[68],Antalya Ormana Apdullah Efendi Mezarlığında 1845 tarihli 1 mezar taşı [69] ve Isparta Hanife Sultan Mezarlığında yer alan 1767 ve 1797 tarihli 2 mezar taşı[70] ve İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'nde yer alan bu tip mezar taşları[71] da bu tipe örnek olarak verilebilir.

[66] Katalog No:21,22,27,46,47.
[67] Çal,2015:122-123.
[68] Karaçağ, 2011: 112
[69] Gedik, 2015: 11.
[70] Kurul, 2014: 131-155
[71] Sürün, 2006:65.

Tablo 2.8 D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
21			x					**D-I-2**	1817
22			x					**D-I-2**	1817
27			x					**D-I-2**	1835-36
46			x					**D-I-2**	------
47			x				x	**D-I-2**	------
103			x					**D-I-2**	1772-73
150			x					**D-I-2**	1795-96
222			x				x	**D-I-2**	------
224			x				x	**D-I-2**	------
276			x					**D-I-2**	1857-58

Katalog No:150 | **Katalog No:103**

Fotoğraf 2.6 D-I-2-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Kadın Başlıklılar

2.2.3. D-II- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli

2.2.3.1. D-II-1- Tepesi Düz Olanlar

Bu grup içerisinde başlıksız ve ön görünüşü düşey dikdörtgen olan 6 mezar taşı değerlendirilmiştir.5 tanesi erkek baş taşı 1 tanesi kadın baş taşıdır. Gövdeleri aşağıya doğru düz ya da daralarak inen mezar taşlarında kitabeler yatay olarak işlenmiştir. 1 örnek 18.yy ilk yarısına, 4 örnek 19.yy ikinci yarısına aittir.1 baş taşında tarih belirlenememiştir.Bu tip mezar taşlarının benzer formda örneklerine Anadolu'nun farklı yerlerinde rastlanmaktadır.

Tablo 2.9 D-II-1- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Tepesi Düz Olanlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
189	x							**D-II-1**	1742-43
228	x							**D-II-1**	1878-79
240	x							**D-II-1**	1887-88
266	x							**D-II-1**	-------
270			x					**D-II-1**	1894-95
272	x						x	**D-II-1**	1858-59

Katalog No:266 | **Katalog No:189**

Fotoğraf 2.7 D-II-1- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Tepesi Düz Olanlar

2.2.3.2. D-II-2-Sivri Kemerliler

Tepesi sivri kemerli olanlar bu grupta incelenmiştir. Başlıksız olanlar içindeki en büyük gruptur.28 tanesi baş taşı, 62 tanesi ayak taşıdır. Baş taşlarından 4 tanesi erkek baş taşı, 21 tanesi kadın baş taşı, 3 tanesi cinsiyeti belirsiz baş taşıdır. Ayak taşlarından 35 tanesi erkek ayak taşı,17 tanesi kadın ayak taşı, 10 tanesi ise cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır.

Gövdeler genellikle yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.39, 43, 44 no'lu örneklerin gövde alt kısımları kırıktır. 87, 166, 172, 177, 178 no'lu örneklerde gövde alt kısmı toprağa gömülüdür. Kitabeler yatay ya da eğik formda düzenlenmiştir.70 no'lu baş taşında kitabe dikey olarak düzenlenmiştir. Bu tip mezar taşlarının Osmanlıda erken dönem örneklerinde yaygın biçimde kullanıldığı bilinmektedir[72].

Baş taşlarından 1 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 18.yy ilk yarısına, 2 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 19.yy ilk yarısına,6 tanesi 19.yy ikinci yarısına,11 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir. 4 baş taşı tarihi belirsizdir. Ayak taşlarından 3 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 3

[72] Karaçağ, 1992: 156.

tanesi 19.yy ilk yarısına, 15 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 29 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.12 ayak taşında tarih bilinmemektedir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının oranını Boyabat genelinde %30, Giresunda %4, Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde %6, Erzurumda %5, Kocaeli Gebze'de %6, Trabzon'da % 10, Yozgat'ta %6 olarak belirtmiştir[73].

Antalya Müzesi'nde 1599, 1601, 1607 tarihli 3 örnekte [74],Ormana Apdullah Efendi Mezarlığında 1863 tarihli 1 örnekte ve Ormana Mahdum Beleni Mezarlığında 1346 ve 1841 tarihli 2 örnekte[75], Burdur Müze'sinde 1752 ve 1689 tarihli örneklerde[76] ve Tarsus Arkeoloji Müzesi'nde[77] benzer biçimde mezar taşlarıda bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.10 D-II-2- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Sivri Kemerliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
2	x							**D-II-2**	1707-08
29			x					**D-II-2**	1844-45
32			x					**D-II-2**	1871-72
39					x		x	**D-II-2**	1908
43			x					**D-II-2**	-------
44			x				x	**D-II-2**	-------
45					x		x	**D-II-2**	-------
61						x	x	**D-II-2**	-------
62						x	x	**D-II-2**	-------
63						x	x	**D-II-2**	-------
65						x	x	**D-II-2**	-------
66						x	x	**D-II-2**	-------
68						x	x	**D-II-2**	-------
69	x							**D-II-2**	1676-77
70					x		x	**D-II-2**	------
73		x						**D-II-2**	1846-47
74		x						**D-II-2**	1874
75		x						**D-II-2**	1899
76		x						**D-II-2**	1900
77			x	x				**D-II-2**	1903
78		x						**D-II-2**	1904
79		x						**D-II-2**	1907
80			x					**D-II-2**	1908-09
82						x	x	**D-II-2**	------
83						x	x	**D-II-2**	------
84		x						**D-II-2**	1839
87			x	x				**D-II-2**	1916
89		x						**D-II-2**	1907
90				x				**D-II-2**	1912
91		x						**D-II-2**	1927
92		x						**D-II-2**	1871
93			x					**D-II-2**	1895
94		x						**D-II-2**	1903
96		x					x	**D-II-2**	------
99		x						**D-II-2**	1930

[73] Çal, 2015:124.
[74] Eren, 1982: 116.
[75] Gedik, 2015: 33-64.
[76] Kazan ve Göçmen, 2005: 125-130.
[77] Yıldırım, 2013: 314-315.

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
101			x	x				**D-II-2**	1758-59
105		x						**D-II-2**	1778-79
113				x				**D-II-2**	1913
114		x						**D-II-2**	1916
115				x				**D-II-2**	1918
116				x				**D-II-2**	1920
117				x				**D-II-2**	1921
118				x				**D-II-2**	1921
122			x					**D-II-2**	1902
125						x	x	**D-II-2**	-------
127						x	x	**D-II-2**	------
132			x	x				**D-II-2**	1836
137		x						**D-II-2**	1908
138		x						**D-II-2**	1910
139				x				**D-II-2**	1919
141		x						**D-II-2**	1907
142			x	x				**D-II-2**	1911
144		x						**D-II-2**	1913
148		x						**D-II-2**	1751-52
153		x						**D-II-2**	1901-02
156			x					**D-II-2**	1801-02
161		x						**D-II-2**	1880
162		x						**D-II-2**	1890
163		x						**D-II-2**	1896
164		x						**D-II-2**	1899
165		x						**D-II-2**	1909
166			x					**D-II-2**	1925
170	x	x						**D-II-2**	1853
172			x	x				**D-II-2**	1891
173			x	x				**D-II-2**	1895
174			x					**D-II-2**	1898
175			x					**D-II-2**	1902
177				x				**D-II-2**	1904
178		x						**D-II-2**	1908
179			x					**D-II-2**	1911
181			x	x				**D-II-2**	1912
182		x						**D-II-2**	-----
185		x						**D-II-2**	1905
188		x						**D-II-2**	1904
212		x						**D-II-2**	1863
214				x				**D-II-2**	1882-83
215		x						**D-II-2**	1884
227		x						**D-II-2**	1871-72
231			x					**D-II-2**	1782-83
238		x						**D-II-2**	1865-66
257	x							**D-II-2**	1904-05

Katalog No:32	**Katalog No:74**

Fotoğraf 2.8 D-II-2- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Sivri Kemerliler

2.2.3.3. D-II-3- Üçgen Tepelikliler

Ters V olarak da adlandırılan bu grup içerisinde 7 baş taşı ve 34 ayak taşı bulunmaktadır. Baş taşlarının 7'si de kadınlara aittir. Ayak taşlarından 27 tanesi erkek ayak taşı,4 tanesi kadın ayak taşı ve 3 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır. Gövde kısmı genellikle yukarıdan aşağıya doğru daralan bu grupta 146, 147 ve 211 no'lu ayak taşlarında gövde yukarıdan aşağıya doğru düz olarak inmektedir.260 no'lu ayak taşında ise gövde iki yanı dışa çıkıntılı olarak farklı bir formda düzenlenmiştir.51 no'lu örnek gövde alt kısmından kırıktır. Baş taşlarından 1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 2 tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına aittir.3 tanesinde tarih belli değildir. Ayak taşlarından 1 tanesi 18.yy ilk yarısına, 6 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 10 tanesi 19.yy ilk yarısına, 10 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 4 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.3 ayak taşında ise tarih belirlenememiştir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının oranını Bolu/Göynük'te %18, Giresun'da %8, Kastamonu'da % 11, Kocaeli Gebze'de %4,Trabzon'da %12, Yozgat'ta %18 ve Konya'da çok az olarak görüldüğünü belirtmiştir[78].

Isparta Gülcü mezarlığında 1814 tarihli 1 örnek[79] , Burdur Merkezde yer alan Eski Yeni Cami Haziresi'ndeki 1848 tarihli 1 örnek[80] ve Batı Anadolu'da yer alan mezar taşları bu tip mezar taşlarına örnek verilebilir.

[78] Çal,2015:123.
[79] Yaman, 2007: 185-200.
[80] Kazan ve Göçmen, 2005: 136.

Tablo 2.11 D-II-3-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Üçgen Tepelikliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
10			x					**D-II-3**	1800-01
14			x					**D-II-3**	1810-11
51			x					**D-II-3**	------
60						x	x	**D-II-3**	-------
67						x	x	**D-II-3**	-------
85		x						**D-II-3**	1876-77
98		x						**D-II-3**	1928
102			x					**D-II-3**	1771-72
103				x				**D-II-3**	1772-73
106		x						**D-II-3**	1787
110		x						**D-II-3**	1886
119			x					**D-II-3**	-------
131		x						**D-II-3**	1819-20
146		x						**D-II-3**	1809-10
147		x					x	**D-II-3**	-------
149		x						**D-II-3**	1789-90
150				x				**D-II-3**	1795-96
151		x						**D-II-3**	1809-10
152		x						**D-II-3**	1816-17
157		x						**D-II-3**	1804
158		x						**D-II-3**	1808-09
159		x						**D-II-3**	1810
183		x						**D-II-3**	1810-11
184		x						**D-II-3**	1852
199		x						**D-II-3**	1705-06
201		x						**D-II-3**	1764-65
202		x						**D-II-3**	1766-67
203		x						**D-II-3**	1813
208		x						**D-II-3**	1852-53
211		x						**D-II-3**	1861-62
216		x						**D-II-3**	1890
217			x	x				**D-II-3**	1892-93
219		x						**D-II-3**	1899-00
220		x						**D-II-3**	1900-01
230						x	x	**D-II-3**	1905-06
235		x					x	**D-II-3**	1824-25
253				x				**D-II-3**	1888-89
260		x						**D-II-3**	1916-17
263		x					x	**D-II-3**	1875-76

Katalog No:208

Katalog No:119

Katalog No:260

Fotoğraf 2.9 D-II-3-Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Üçgen Tepelikliler

2.2.3.4. D-II-4- Bitkisel Tepelikliler

13 baş taşı ve 4 ayak taşının yer aldığı bu grupta tepelik kısımları çeşitli bitki kıvrımları ile sonlanmaktadır.13 baş taşı da kadınlara aittir. Ayak taşlarından 2 tanesi erkek ayak taşı, 2 tanesi kadın ayak taşıdır. Bu tip içerisinde yer alan 140 no'lu baş ve ayak taşı dışındaki örneklerde gövde yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır.48 no'lu örnekte gövde alt kısmından kırıktır. Baş taşlarından 2 tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 9

tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.1 örnekte tarih belli değildir. Ayak taşlarından 1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 3 tanesi ise 20.yy ilk yarısına aittir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının oranını Erzurumda %12, Giresunda % 8, Kocaeli Gebze'de %8, Kastamonu'da %6, Yozgat'ta %2, Trabzon'da %18 olarak belirtmiştir[81].

Ormana Apdullah Efendi Mezarlığında 1900 tarihli 1 örnekte, Andızlı mezarlığında 1888 tarihli 1 örnekte, Mahdum Beleni mezarlığındaki 1911 tarihli 1 örnekte[82],Karaman Mader-i Mevlana Aktekke Cami haziresindeki 1919 ve 1925 tarihli 2 örnekte[83] bu tip mezar taşlarına örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.12 D-II-4- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Bitkisel Tepelikliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
15			x					**D-II-4**	1810-11
48			x				x	**D-II-4**	------
90			x					**D-II-4**	1912-13
104		x						**D-II-4**	1777-78
113			x					**D-II-4**	1913
115			x					**D-II-4**	1918
116			x					**D-II-4**	1920
117			x					**D-II-4**	1921
118			x					**D-II-4**	1921
139			x					**D-II-4**	1919
140			x	x				**D-II-4**	1925
143			x	x				**D-II-4**	1913
145		x						**D-II-4**	1921
160			x					**D-II-4**	1817
214			x					**D-II-4**	1882-83

[81] Çal,2015:124.
[82] Gedik, 2015: 17-56.
[83] Şahin, 2017: 337-338.

Katalog No:115

Katalog No:160

Fotoğraf 2.10 D-II-4- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Bitkisel Tepelikliler

2.2.3.5. D-II-5-Güneş Tepelikliler

Tepe kısmı yuvarlak formda kenarları dilimli olarak düzenlenen bu grup, şekil olarak güneşe benzediği düşünülerek bu isim ile adlandırılmaktadır.Takı işlenmiş bir yuvarlak tepeliği, şematik bir yüzü veya bir başı ifade ettiği de düşünülmektedir[84].

Bu tipte 2 kadın baş taşı ve 1 erkek ayak taşı yer almaktadır. Gövdeleri yukarıdan aşağıya doğru daralan 3 örnekte 19.yy ikinci yarısına aittir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının Erzurum'da 2 örnekte, Kastamonu'da 7 örnekte, Göynükte 2 örnekte, Yozgat Çapanoğlu Cami haziresinde 1 örnekte görüldüğünü belirtmiştir[85].

Antalya Ormana'da Mahdum Beleni mezarlığında 1890 tarihli 1 örnekte[86],Trabzon'da 7 örnekte[87], Eyüp Sultan Cami Haziresi'nde yer alan 1855 tarihli 1 örnekte ve Eyüp Pertev Paşa Cami Haziresi'ndeki 19.yüzyıla ait örneklerde[88] de bu tip mezar taşları görülmektedir.

[84] Çal ve Çal, 2008: 11.
[85] Çal,2015:125.
[86] Gedik, 2015: 61.
[87] Ölçay, 2004: 205.
[88] Açıkgözoğlu, 1995: 42-64.

Tablo 2.13 D-II-5- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Güneş Tepelikliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
86		x						**D-II-5**	1888
112			x					**D-II-5**	1893
120			x					**D-II-5**	1883

Katalog No:112 **Katalog No:120**

Fotoğraf 2.11 D-II-5- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Güneş Tepelikliler

2.2.3.6. D-II-6- Yuvarlak Kemerliler

Bu grup içerisinde incelenen 3 baş taşı ve 12 ayak taşıbulunmaktadır. Baş taşlarından 2 tanesi kadın baş taşı, 1 tanesi cinsiyeti belirsiz baş taşıdır. Ayak taşlarından 10 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi kadın ayak taşı, 1 tanesi ise cinsiyeti belirlenemeyen ayak taşıdır.

Gövdeler genellikle yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşlarından 1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına aittir.198 no'lu baş taşında tarih belirli değildir. Ayak taşlarından 2 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 19.yy ilk yarısına, 3 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 3 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.3 ayak taşında tarih belirlenememiştir.

Halit Çal bu tip mezar taşlarının Kastamonu'da %7 oranında ,Göynük'te 2 örnekte, Yozgat'ta ise 3 örnekte görüldüğünü belirtmiştir[89].

Ormana'da Apdullah Efendi mezarlığında 1942 tarihli 1 örnek[90] Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresi'ndeki 3 örnekte[91] bu tip mezar taşlarına örnek olarak verilebilir.

[89] Çal,2015:124.
[90] Gedik, 2015: 8.
[91] Arslan, 2007: 447.

Tablo 2.14 D-II-6- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Yuvarlak Kemerliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
97		x						**D-II-6**	1907
126						x	x	**D-II-6**	-----
192		x					x	**D-II-6**	-----
196			x	x				**D-II-6**	1790-91
198					x		x	**D-II-6**	-------
200		x					x	**D-II-6**	1755-56
218		x						**D-II-6**	1894-95
232		x						**D-II-6**	1829-30
246		x					x	**D-II-6**	------
253			x					**D-II-6**	1888-89
255		x					x	**D-II-6**	1890-91
259		x						**D-II-6**	1866-67
261		x						**D-II-6**	1920-21
265		x					x	**D-II-6**	1921-22

Katalog No:97 | **Katalog No:196**

Fotoğraf 2.12 D-II-6- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Yuvarlak Kemerliler

2.2.3.7. D-II-7- Dilimli Tepelikliler

Bu grup içerisinde tepelik kısımları birbirinden farklı şekillerde dilimlere ayrılan mezar taşlarına yer verilmiştir.6 baş taşı ve 13 ayak taşı bu grup içerisinde değerlendirilmiştir. Baş taşlarından 2 tanesi kadın baş taşı, 4 tanesi erkek baş taşıdır. Ayak taşlarından 12 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi kadın ayak taşıdır. Gövdeler formları yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Baş taşlarından 1 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 1

tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.1 örnekte tarih belirlenememiştir. Ayak taşlarından 1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 5 tanesi 19.yy ilk yarısına, 5 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.Tarihi belirlenemeyen 1 ayak taşı bulunmaktadır. Bu tip mezar taşlarının bir çok bölgede birbirinden farklı örnekleri görülmektedir.

Tablo 2.15 D-II-7- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Dilimli Tepelikliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
107		x						D-II-7	1793-94
129			x					D-II-7	1762-63
145	x							D-II-7	1921
167	x							D-II-7	1674-75
204		x						D-II-7	1839-40
205	x	x						D-II-7	1841-42
206		x						D-II-7	1842-43
207		x						D-II-7	1845-46
209		x						D-II-7	1853-54
210		x						D-II-7	1853-54
213			x					D-II-7	1863-64
221		x						D-II-7	1905-06
236	x	x						D-II-7	1855-56
237		x						D-II-7	1855-56
248		x						D-II-7	1840-41
249		x					x	D-II-7	1864-65
267			x	x				D-II-7	------

Katalog No:107 | **Katalog No:129** | **Katalog No:248**

Fotoğraf 2.13 D-II-7- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Dilimli Tepelikliler

2.2.3.8. D-II-8- Daire Tepelikliler

Bu grupta değerlendirilen 1 kadın ayak taşı bulunmaktadır. Gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralmaktadır. Kadın ayak taşı 19.yy ikinci yarısına aittir.

Bu tip mezar taşları benzeri Şeyh Şaban-ı Veli Cami Haziresi'ndeki 2 örnekte görülmektedir[92].

Tablo 2.16 D-II-8- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Daire Tepelikliler

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
213				x				**D-II-8**	1863-64

Katalog No:213

Fotoğraf 2.14 D-II-8- Yatay Dikdörtgen Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Başlıksız, Daire Tepelikliler

2.2.4. K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Ön görünüşü kare ve başlıklı olan 4 erkek baş taşı bu grup içerisinde değerlendirilmiştir.4 örnektede gövde yukarıdan aşağıya düz olarak inmektedir.226 ve 245 no'lu örnekler kitabesizdir. 4 baş taşının tarihi de belirlenememiştir.Bu tip mezar taşlarının Osmanlı döneminde 15. Ve 16.yüzyıllarda yaygın bir biçimde kullanıldığı ve 17.yüzyıldan itibaren azalmaya başladığı bilinmektedir[93].

Halit Çal ve Özlem Çal bu tip mezar taşlarının oranını Kastamonu Gazi Atabey Cami haziresinde %2 olarak belirtmiştir[94].Uşak merkez ve köylerinde bu tip mezar taşlarının oranı %1 olarak belirtilmiştir[95].

[92] Çal, 2008: 15.
[93] Çal, 2015:310.
[94] Çal ve Çal,2008:12.
[95] Varol,2019:1158.

İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi haziresinde yer alan 2 örnek[96], Elmalı Abdal Musa Dergahı'ndaki 13 örnek [97] ve Antalya Müzesi'ndeki 5 örnekte [98] bu tipe örnek olarak verilebilir.Müzede yer alan örnekler kare prizmal gövdeli olarak adlandırılmıştır.

Tablo 2.17 K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
71	x						x	K-I	------
154	x						x	K-I	------
226	x						x	K-I	------
245	x						x	K-I	-------

Katalog No:71 | **Katalog No:245**

Fotoğraf 2.15 K-I-Yatay Kare Kesitli, Düşey Dikdörtgen Gövdeli, Erkek Başlıklılar

2.2.5. Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Bu grupta 2 erkek baş taşı yer almaktadır. Kitabesi bulunmayan 2 baş taşının tarihleri de belirlenememiştir.

Antalya Müzesi'ndeki tarihsiz 3 örnekte[99] ve Kastamonu Ahmed Dede Cami'sinde[100] yer alan örnekler bu tipe örnek olarak verilebilir.

[96] Uçar,2018:162.
[97] Karaçağ, 2011: 113.
[98] Eren, 1982: 117.
[99] Eren, 1982: 118.
[100] Çal, 2008:9.

Tablo 2.18 Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
42	x						x	**Y-I**	-----
58	x						x	**Y-I**	-----

Katalog No:42

Fotoğraf 2.16 Y-I-Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Erkek Başlıklılar

2.2.6. Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar

1 erkek baş ve 1 erkek ayak taşı bu tiptedir.23 no'lu baş taşı gövdesi yukarıdan aşağıya daralarak inmektedir. Baş taşı 19.yy ilk yarısına, ayak taşı 19.yy ikinci yarısına aittir.

Bu tipin belirlenebilen en eski tarihli örneği olarak Selçuk İsa Bey Cami'sinde yer alan 1377 tarihli mezar taşı gösterilmektedir.İstanbul'da yer alan örneklerinden ise en erken tarihlisi 1565 ve en yenisi 1861 tarihlidir.[101] Isparta Gülcü mezarlığındaki 1620 tarihli 2 örnekte[102] ve Elmalı Abdal Musa Dergahı'ndaki 1906 tarihli 1 örnekte[103] ve İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'ndeki örneklerde[104] bu tip mezar taşları görülmektedir.

[101] Çal ve Çal, 2008:12.
[102] Yaman, 2007: 173.
[103] Karaçağ, 2011: 112-113.
[104] Sürün, 2006: 41,352-355.

Tablo 2.19 Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Tip	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
23	x							**Y-II**	1827-28
254		x						**Y-II**	1890-91

Katalog No:23

Fotoğraf 2.17 Y-II- Yatay Yuvarlak Kesitli, Silindirik Gövdeli, Başlıksızlar

2.3. Başlıklar

Osmanlı giyiminde gerek şekil gerekse kimlik olarak en çarpıcı özellikler başa giyilen başlıklarda görülür[105].Başlık, Osmanlı kadın ve erkek giyiminde sadece giysinin tamamlayıcı bir unsuru olarak kullanılmamış, kişinin unvanı ile toplumdaki görev ve yerini belirleyen bir nitelikte taşımıştır. Bu nedenle Osmanlı toplumunda çok çeşitli şekillerde başlıkların kullanıldığı görülmektedir[106].Bu çeşitlilik mezar taşlarına yansımış ve çok çeşitli şekillerde başlıklar mezar taşlarına işlenmiştir[107].

Başlıklar deri, keçe, çuha, kumaş gibi malzemelerden yapılmakla birlikte sahip oldukları şekillerine ve üzerine sarılan bezlerin sarılış tarzlarına göre ayrı ayrı isimler ile

[105]İpşirli, 2002: 512.
[106]Çetin, 2016: 261.
[107]Özcan, 2005: 26-27.

adlandırılmıştır[108].Kavuk, külah, takke ve fes üzerine sarılan bu ince uzun bezlere sarık denildiği gibi Osmanlılarda destar adı da yaygın bir biçimde kullanılmıştır[109].

Yüz kısmı çuhadan, içi bez astarlı ve yüzü ile astarı arasına pamuk konularak dilimli, kafesli, baklavalı şekiller verilerek dikilen üzerine sarık sarılan türüne ise kavuk denilir [110] .Kavuk Osmanlı döneminin önemli bir bölümünde Müslüman erkeklerce kullanılmıştır[111].Genellikle sarık sarılı olan kavuklar 17.yy belgelerinde de aslen sarık adı ile geçmektedir[112].

II. Mahmut'un uyguladığı kıyafet kanunu ile erkek baş giyiminde Fes adı verilen başlık tipi görülür [113] .Fes yünden yapılan, silindir şeklinde ve kırmızı renkli başlıklardır [114] .Prof. Dr. Halit Çal Makedonya'nın Ohri şehrinde Haydar Paşa Cami haziresinde yer alan 1563 tarihli bir mezar taşında fes başlık bulunduğunu ve fes kullanımının 1827 öncesinde de olduğunu ifade eder[115].Fes türü başlıklar kadın baş giyiminde Müslüman olan veya olmayan kadınlarca da giyilmiştir[116]. Kadın baş giyiminde ayrıca hotoz adı verilen başlıklar kullanılmıştır.Başlık formu kadınlarda 19.yüzyıla kadar devam etmiş ve bu form yerini daha sonra çiçek motifi, kolye gibi farklı süslemelere bırakmıştır[117].

İncelenen toplam 262 baş taşından 152 tanesinde başlık kullanılmıştır. Bu başlıklardan 147 tanesi erkek baş taşı, 5 tanesi kadın baş taşıdır.

Başlıklar ana biçimleri ve işleniş özellikleri dikkate alınarak gruplandırılmıştır. Buna göre sarık ve kavuk olarak tanımlanan başlıklarda, sarık ve kavuk aynı anlamlarda kullanıldığı için bu ayrım alt kısmına sarık sarılan bir bölüm olmakla birlikte başlığın büyük ölçüde görünen tiplerine kavuk, başlığa sarık sarılan dilimli bölümün daha çok yer tuttuğu örnekler ise sarık[118]olarak adlandırılmıştır.

Başlıklar sınıflandırılırken Prof. Dr. Halit Çal'ın 'İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar', 'Ah Mine'l Mevt Kastamonu Şehrindeki 14-20 Yüzyıl Mezar ve Mezar Taşları' ve 'Karadeniz Bölgesinde 18.Yüzyıl Erkek Mezar Taşları' adlı makalelerinden ve Gazanfer İltar'ın 'Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları' adlı Yüksek Lisans tezinden büyük ölçüde faydalanılmıştır.

---

[108]Arseven, 1950: 184.
[109] Bozkurt, 2009: 152-154.
[110]Koçu, 1969: 148-149.
[111] LaQuer, 1997: 139
[112] Çal, 1999: 209.
[113] Sevim, 2007: 81.
[114]Önder, 1969: 9.
[115] Çal, 1999: 212.
[116] Göktaş, 1993: 33.
[117] Sevim, 2007: 67.
[118] Çal, 2018: 111.

2.3.1. Erkek Başlıkları

İncelenen örnekler içerisinde toplam 187 erkek baş taşından, 15 tanesi gövde üst kısmından kırıktır. 14 tanesi ise başlıksız ve farklı formda düzenlenmiştir. Başlıklı oldukları anlaşılmakla birlikte 11 mezar taşı ise boyun kısmından kırıktır. Geriye kalan 147 erkek baş taşı üzerinde başlık bulunmaktadır.147 başlıktan 15 tanesinde ise başlıkların kırık olmasından ve biçimleri tam anlaşılamadığı için başlık tipleri belirlenememiştir. Başlık tipi belirlenen 132 örnek ise sarık, kavuk, fes olmak üzere 3 ana grupta değerlendirilmiştir.

Tablo 2.20 Başlık Tipi Belirlenemeyenler

Katalog No	Meslek	Tarih
3	---------	1717-18
57	---------	-------
146	---------	1809-10
169	---------	-------
186	---------	-------
197	---------	1897-98
200	---------	1755-56
219	---------	1853-54
223	---------	-------
239	---------	-------
241	---------	1902
251	---------	1820-21
254	---------	1890-91
256	---------	1880-81
275	--------	--------

2.3.1.1. Sarıklar

72 tane başlık sarık başlığı altında ve 20 tip içerisinde değerlendirilmiştir.

1.Tip

Dilimli sarık olarak da adlandırılan bu tip başlıklarda tepe kısmı hiç görünmemektedir. Çapraz sarılan iri sarık dilimleri başlığın üst kısmında yatay iri bir dilim ile sınırlandırılmıştır. Bu tip başlıklar Halit Çal tarafından yapılan gruplama içerisinde 'Simidi' olarak isimlendirilmiştir.Esnaf, alt düzey görevliler ve her rütbeden asker mezar taşlarında kullanıldığı bilinen bu tür başlıkların 18.yüzyılda yaygınlaştığı görülmektedir[119].Bu başlık formuna sahip 22 örnek bulunmaktadır. 9 no'lu örnek üzerinde meslek olarak boyacı olduğu belirtilmiştir. Tarihi tespit edilemeyen 3 örnek dışında 9 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 9 tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.

Bu başlık türü İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'nde yer alan 1791 tarihli 1 örnekte görülmektedir. Kişinin mesleği enderunda görevli olarak belirtilmiştir.[120] İstanbul Şeyh Vefa

[119] Çal, 2015: 312.
[120] Uçar, 2018: 174.

Cami Haziresi'nde 1809 ve 1813 tarihli 2 örnek bu başlık tipindedir[121].Giresun'da 18.ve 19.yüzyıla ait 14 örnek[122], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde mesleği belirtilmemiş 1 örnek bulunmaktadır[123].Bolu/Göynük'te 2 tanesi tarihsiz, 4 tanesi 18.yüzyıla ait,1 tanesi 19.yüzyıla ait olmak üzere 7 örnekte bu başlık tipi görülmektedir[124].

Tablo 2.21 1.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
6	--------	1784-85
8	--------	1788
9	Boyacı	1798-99
11	---------	1804
12	---------	1810
17	---------	1814
18	---------	1815
19	---------	1815
52	---------	---------
54	---------	---------
100	---------	1756-57
104	---------	1777-78
105	---------	1778-79
107	---------	1793-94
128	---------	1761-62
141	---------	1907
149	---------	1789-90
157	---------	1804
158	---------	1808-09
159	---------	1810
168	---------	1810-11
192	---------	---------

Katalog No:6

Katalog No:8

Katalog No:9

Katalog No:11

[121] Sürün,2006:143-202.
[122] İltar,2005:361.
[123] Yeni,2009:246.
[124] Çal,2007:304.

Katalog No:12	**Katalog No:17**	**Katalog No:18**	**Katalog No:19**
Katalog No:52	**Katalog No:54**	**Katalog No:100**	**Katalog No:104**
Katalog No:105	**Katalog No:107**	**Katalog No:128**	**Katalog No:141**
Katalog No:149	**Katalog No:157**	**Katalog No:158**	**Katalog No:159**
Katalog No:168	**Katalog No:192**		

Fotoğraf 2.18 1.Tip Sarıklar

2.Tip

Bu başlık tipinde incelenen 2 örnek bulunmaktadır. Hafif kavisli ve yukarıdan aşağıya doğru sarılan sarık dilimleri oldukça iri ve kalındır. Üst kısımda başlığın ucu görünmektedir. Bu başlık türü Halit Çal tarafından Düşey Dilimli Sarıklar olarak isimlendirilmektedir.1 tanesi 17.yy ikinci yarısına aittir.154 no'lu örnek tarihsizdir.

Bu başlık tipi benzeri İstanbul Eyüp Saçlı Apdülkadir Efendi Mescidi Haziresi'nde yer alan 1 örnekte görülmektedir[125].

Tablo 2.22 2.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
1	---------	1678-79
154	---------	---------

Katalog No:1

Katalog No:154

Fotoğraf 2.19 2.Tip Sarıklar

3.Tip

Kısa başlıklı şeritli sarıklar olarak da adlandırılan bu tipte erkek başlıklarından 4 örnek bulunmaktadır.Başlığın büyük bir bölümü çapraz yönde sarılan sarık dilimleri ile çevrelenmiştir. Başlığa karşıdan bakıldığında bakana göre sarığın sol alt tarafından sağ üst kısma doğru kalın bir şerit çekilidir. Sarığın içinde yer alan başlık azda olsa görünür.3 örnek 19.yy ilk yarısına, 1 örnek 20.yy ilk yarısına aittir.

Sinop Arkeoloji Müzesi'nde yer alan 5 örnekte bu tip başlıklar bulunmaktadır. Örneklerden 2 tanesinde Hafız, 1 tanesinde Hoca/İmam meslek olarak belirtilmiştir[126].Isparta Gülcü mezarlığında yer alan mezar taşlarından 3 örnekte[127], Eyüp Sultan Şah Türbesi'nde 1 örnekte[128], İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'ndeki 2 örnekte[129] ve İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliye'sinde yer alan 1707, 1855, ve 1857 tarihli 3 örnekte[130] bu tip başlıklara örnek olarak verilebilir.

[125] Çal, 1999: 209.
[126] Yeni,2009:247.
[127] Yaman, 2007: 197-200.
[128] Çal, 1999: 211-221.
[129] Sürün, 2006: 319.
[130] Uçar,2018:70-137.

Tablo 2.23 3.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
26	---------	1832-33
84	---------	1839
98	---------	1928
130	---------	1818-19

Katalog No:26	**Katalog No:84**	**Katalog No:98**	**Katalog No:130**

Fotoğraf 2.20 3.Tip Sarıklar

4.Tip

Çapraz eğimde dilimli sarıklar olarak da adlandırılan bu tip sarıklarda başlığın bir bölümü görülmektedir. Ortadan bir şerit ile ayrılan başlığın iki yanında birbirine çapraz olarak sarılmış şeritler bulunmaktadır. İncelediğimiz erkek başlıklarından 5 tanesi bu tip içerisinde yer alır.

1 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 2 tanesi 19.yy ilk yarısına, 1 tanesi 19.yy ikinci yarısına aittir.81 no'lu örneğin gövde alt kısmı betona gömülü olduğu için tarihi belirlenememiştir.106 no'lu örnek üzerinde meslek olarak Müftü belirtilmiştir.

İstanbul Selimiye Cami Haziresi'ndeki mezar taşlarında bu tip başlıklara benzer örnekler görülmektedir[131].

Tablo 2.24 4.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
81	---------	---------
106	Müftü	1787
131	---------	1819-20
183	---------	1810-11
190	---------	1863-64

[131] Daşdemir, 2011: 434.

Katalog No:81	**Katalog No:106**	**Katalog No:131**	**Katalog No:183**

Katalog No:190

Fotoğraf 2.21 4.Tip Sarıklar

5.Tip

Kısa başlıklı sarıklar olarak da adlandırılan bu tipte başlığın ana yapısı ovaldir. Halit Çal tarafından yapılan gruplamada bu tip başlıklar Oval başlık olarak adlandırılır. Başa oturan takkenin etrafına sarılan sarık dilimleri iri ve takkenin büyük bir bölümünü örtmektedir. Karşıdan bakıldığında sola doğru uzanan püskülü bulunmaktadır. Bu tipe ait çalışmada 10 örnek vardır.9 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 1 tanesi 20.yy ilk yarısına aittir.35 no'lu örnekte Çavuş, 212 no'lu örnekte Manavgat Kazası Müdürü ve 227 no'lu örnekte Kethüda meslek olarak belirtilmiştir.

Bu tip başlıklara, İzmir Hacı Mahmud Cami Haziresi'nde 19.yüzyıla ait 2 başlık[132] ve Giresun'da 19. ve 20. Yüzyıla ait 9 başlık[133] , Sinop Arkeoloji Müzesi'nde yer alan 19.yüzyıla ait 2 başlık örnek[134] ,Göynük'te yer alan 9 örnek[135] ,Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde yer alan 14 örnek[136] ,Boyabat'ta yer alan 21 örnek[137],Kastamonu Ferhat Paşa Cami haziresinde yer alan 19. ve 20.yüzyıla ait 8 örnek(2 örnek tarihsizdir.)[138] ve Isparta Gülcü mezarlığında yer alan 1 başlık[139] bu tipe örnek olarak verilebilir.

[132] Ülker, 1987: 23-25.
[133] İltar, 2005: 360.
[134] Yeni,2009:246.
[135] Çal ve Çal,2008:20.
[136] Arslan,2007:486.487.
[137] Çal,2015:133.
[138] Gündoğan,2007:250.
[139] Yaman,2007:201.

Tablo 2.25 5.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
35	Çavuş	1889
74	---------	1874
110	---------	1886
121	---------	1902
133	---------	1867
136	---------	1875
161	---------	1880
211	---------	1861-62
212	Manavgat Kazası Müdürü	1863
227	Kethüda	1871-72

Katalog No:35

Katalog No:74

Katalog No:110

Katalog No:121

Katalog No:133

Katalog No:136

Katalog No:161

Katalog No:211

Katalog No:212

Katalog No:227

Fotoğraf 2.22 5.Tip Sarıklar

6.Tip

Bu başlık tipinde 19.yy ilk yarısına ait 1 örnek bulunmaktadır. Tepesi 12 dilimli olarak düzenlenen iç başlık görünmeyecek bir şekilde kalın dilimlerle kafes oluşturulan bir sarıkla çevrelenmiştir. İç başlığı biraz daha fazla görünen örneği Halit Çal tarafından yapılan gruplamada Kafes Dilimli Sarıklar olarak adlandırılmıştır. Kafesi Destar olarak da adlandırılır[140].

İstanbul Eyüp Sultan Türbesi haziresinde yer alan 1828 tarihli 1 örnekte[141] ve Antalya Müzesi'ndeki tarihi belirtilmeyen 1 örnekte bu başlık tipi görülmektedir[142].Dilimli iç başlığı

[140]İşli, 2009: 30.
[141] Açıkgözoğlu, 1995: 37.
[142] Eren, 1982: 126.

daha fazla görünen 18.yüzyıla ait Aydın Kuşadası Adalızade mezarlığında yer alan 1 başlıkta bu tipe örnek olarak verilebilir[143].

Tablo 2.26 6.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
155	---------	1799-00

Katalog No:155

Fotoğraf 2.23 6.Tip Sarıklar

7.Tip

İç başlık çapraz sarık dilimleri ile hiç görünmeyecek bir şekilde sarılmıştır. Bu tipe ait tarihsiz 1 örnek bulunmaktadır.

Tablo 2.27 7.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
226	---------	---------

Katalog No:226

Fotoğraf 2.24 7.Tip Sarıklar

8.Tip

Başlığı büyük ölçüde kapatacak şekilde hafif eğim ile sarılı bu tipte iç başlık fese benzer. Bu tipte 20.yy ilk yarısına ait 153 katalog no'lu 1 örnek bulunmaktadır.

Bu başlık tipine Kastamonu Gazi Atabey Cami'sinde yer alan 1916 tarihli başlık örnek olarak verilebilir[144].

[143] Varol,2019:1175.

Tablo 2.28 8.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
153	---------	1901-02

Katalog No:153

Fotoğraf 2.25 8.Tip Sarıklar

9.Tip

Fes tipi iç başlık bulunan bu tipte sadece üstten bakınca iç başlık görünmektedir. Ortada enli bir dilimle diğerlerinden ayrılan bu tipin 2 alt tipide bulunmaktadır. İç başlığı fes olanlarda tepesi düz bir şekildedir. İç başlığı takke olanlarda ise tepe kısmı oval bir şekil alır. İncelediğimiz erkek başlıklarından 1 tanesi bu tipte olmakla birlikte 19.yy ikinci yarısına aittir.

İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'nde 1865 tarihli mezar taşında yer alan 1 başlık [145], Boyabat'ta yer alan 19. ve 20.yüzyıla ait 5 başlık[146] bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.29 9.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
92	---------	1871

Katalog No:92

Fotoğraf 2.26 9.Tip Sarıklar

[144] Çal ve Çal,2008:20-21.
[145] Sürün,2006:112.
[146] Çal,2015:134.

10.Tip

Bu tipe ait 1751 tarihli tek örnekte iç başlık çok az görünmektedir.S1(Dilimli Sarık) grubunda yer alan başlıklara benzeyen çapraz dilimler burada daha iridir. Başlığın yapısı kareye yakındır.

Bu başlık tipine örnek olarak Isparta Gülcü mezarlığındaki 1783 tarihli 1 örnekte[147] ve İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'ndeki 1750 tarihli örnekte [148] benzer başlık tipleri görülmektedir.

Tablo 2.30 10.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
148	---------	1751-52

Katalog No:148

Fotoğraf 2.27 10.Tip Sarıklar

11.Tip

Bu tipe ait tarihsiz bir örnek vardır. Başlığa üstten bakıldığında iç başlık görülmektedir. Sarık dilimleri dikey olarak sarılıdır.

Tablo 2.31 11.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
72	---------	---------

Katalog No:72

Fotoğraf 2.28 11.Tip Sarıklar

[147] Yaman, 2007: 200.
[148] Sürün, 2006: 260.

12. Tip

Bu tipe ait tarihsiz bir örnek bulunmaktadır. Takke türü iç başlık enli yatay tek şerit sarık dilimi ile sarılıdır.

Tablo 2.32 12.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
147	---------	---------

Katalog No:147

Fotoğraf 2.29 12.Tip Sarıklar

13. Tip

Bu gruba ait 2 örnek bulunmaktadır. Fese benzer bir iç başlığın etrafı başlığı büyük ölçüde kapatacak bir şekilde yatay sarık dilimleri ile sarılmıştır. Bu tip başlıklar sarıklı fes olarak da adlandırılmaktadır.2 örnekte 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Bayındır Yakapınar köyü mezar taşlarında görülen benzer başlıklar bu tipe örnek olarak verilebilir[149].

Tablo 2.33 13.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
78	---------	1904
144	---------	1913

Katalog No:78

Katalog No:144

Fotoğraf 2.30 13.Tip Sarıklar

[149] Güçlü, 2013: 45-186.

14.Tip

13.tipten tek farkı fes benzeri iç başlığa sarık dilimlerinin eğimli bir şekilde sarılmasıdır. Bu tipte 2 örnek bulunmaktadır.2 örnekte 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Bayındır Yakapınar Köyü mezar taşlarında yer alan 19.yüzyıl ve 20.yüzyıla ait örneklerde benzer başlıklar görülmektedir.[150]

Tablo 2.34 14.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
89	---------	1904
180	---------	1911

Katalog No:89

Katalog No:180

Fotoğraf 2.31 14.Tip Sarıklar

15.Tip

2 örneği vardır.13. ve 14 tipten farkı fes benzeri iç başlığı büyük ölçüde kapatan sarık dilimleri çapraz olarak sarılıdır ve ortadan bir şerit ile ayrılmaktadır. Örneklerin ikisi de 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Tablo 2.35 15.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
123	---------	1910
188	---------	1904

Katalog No:123

Katalog No:188

Fotoğraf 2.32 15.Tip Sarıklar

[150] Güçlü, 2013: 33-154.

16.Tip

Kısa silindirik başlık olarak adlandırılan bu tipte 11 örnek vardır. Başlığın alt ucunda yatay olarak başlığı çevreleyen halka şeklinde kürklü bir kısım yer almaktadır[151]. Başlığın altı ve üstü görünecek şekilde üzerine tek parça kuşak dolanan örnekleri de görülmektedir[152].2 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 6 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 2 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.142 no'lu örnek tarihsizdir.

Giresun'da 19.ve 20.yüzyıla ait 4 örnek bu tiptedir[153].Çorum'da bu başlık tipinde 17 örnek bulunmaktadır [154].

Tablo 2.36 16.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
42	---------	---------
85	---------	1876-77
134	---------	1868-69
204	---------	1839-40
206	---------	1842-43
218	---------	1894-95
237	---------	1855-56
255	---------	1890-91
260	---------	1916-17
261	---------	1920-21
263	---------	1875-76

Katalog No:42	**Katalog No:85**	**Katalog No:134**	**Katalog No:4**
Katalog No:206	**Katalog No:218**	**Katalog No:237**	**Katalog No:255**

[151] Çal, 1999: 211.
[152] Sevin, 2008: 239.
[153] İltar,2005:367.
[154]Sevin,2008: 239-240.

Katalog No:260	**Katalog No: 261**	**Katalog No:263**

Fotoğraf 2.33 16.Tip Sarıklar

17.Tip

Uzun silindirik başlık olarak adlandırılan bu tipte 2 örnek bulunmaktadır.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına aittir.225 no'lu örnek tarihsizdir.

Antalya Müzesi'nde yer alan 2 mezar taşında[155],Boyabat'ta yer alan mezar taşlarında 2 başlık[156] ve Kastamonu Gazi Atabey Cami'sinde yer alan 1 başlık[157] bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.37 17.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
225	---------	---------
248	---------	1840-41

Katalog No:225	**Katalog No:248**

Fotoğraf 2.34 17.Tip Sarıklar

18.Tip

Bu tipte tarihi belirsiz 8 terkli 1 örnek bulunmaktadır.Silindir gövde üzerinde 8 terkli başlık olarak bu başlık tek örnektir.[158]Başlığın alt kısmında yatay enli bir kuşak sarılıdır.Taç olarak adlanrılan bu başlık tipi 'sikke','takke' gibi çeşitli isimler verilmiştir. Taçlar dilimli(terkli) ve dilimsiz (terksiz) olmak üzere iki kısma ayrılmıştır. Dilimli taçlar 'iki dilim'

[155] Eren, 1982: 124.
[156] Çal,2015:138.
[157] Çal ve Çal,2008:17.
[158] Çal, 2008: 9.

ve ‘yirmi sekiz dilim’ arasında değişmektedir[159]. Sekiz dilimli (terkli) taç kimilerine göre sekiz cenneti, kimilerine göre dünyevi sekiz günahı ya da cennetin sekiz kapısını ifade etmektedir. Rufai, Gülşeniler ve Kadiri tarikatının sekiz terkli taç kullandığı bilinmektedir[160].

Tablo 2.38 18.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
58	---------	---------

Katalog No:58

Fotoğraf 2.35 18.Tip Sarıklar

19.Tip

Erkek başlıklarından bu tipte 19.yy ikinci yarısına ait 1 örnek vardır. İç başlığı 12 dilimli(terkli) olarak düzenlenmiştir. Altta çapraz dilimler ile sarılmıştır. Çapraz dilimleri ortada çift şeritli dilimler ayırmaktadır.

12 dilimli taçlar zengin çeşitlilik göstermekle birlikte birçok tarikat ve kollarda renk ve formları farklı olarak kullanılmıştır. On iki imama işaret ettiği gibi on iki terkten dördüne kapı denildiği dördünün dünya zevklerinden vazgeçmeyi ve diğer dördününde Allah’la yetinmenin dört makamını anlattığı ifade edilir[161].

Tablo 2.39 19.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
238	---------	1865-66

[159] Muslu, 2008: 51.
[160] Atasoy, 2005: 193-194.
[161] Atasoy, 2005: 196.

Katalog No:238

Fotoğraf 2.36 19.Tip Sarıklar

20.Tip

Bu tipe ait 1764 tarihli 1 örnek vardır. Başlığın alt tarafı çapraz dilimler ile sarılıdır. Yatay bir dilim iç başlık ile sarığı ortadan ayırmaktadır. İç başlığın kenarları oldukça aşınmış bir şekilde olduğundan sivri olarak mı silindir şeklinde mi olduğu tam anlaşılamamaktadır. Bu tip başlıkların tepesi sivri biçimli olanları destarlı sikke olarak adlandırılmakta ve Mevleviyye tarikatı tarafından kullanıldığı bilinmektedir [162].

Tablo 2.40 20.Tip Sarıklar

Katalog No	Meslek	Tarih
201	---------	1764-65

Katalog No:201

Fotoğraf 2.37 20.Tip Sarıklar

2.3.1.2. Kavuklar

Kavuk tipinde yer alan 18 başlık 7 grup içerisinde incelenmiştir.

1.Tip

Bu tip kavuklar Halit Çal tarafından Düz Kaş Sarıklı Kavuk olarak adlandırılmaktadır. İç kavuk ve üzerine sarılı sarıktan oluşan bu kavuk kenarları dik olarak ve içi yuvarlatılmış

[162]Atasoy, 2005: 103-127.

pamuk fitillerinin yan yana dikilmesiyle oluşturulmuştur. Kâtibi kavukların bir türüdür[163].Bu tipte incelediğimiz 19.ilk yarısına ait 1 örnek vardır. Meslek olarak Hafız belirtilmiştir.

İstanbul Eyüp Nakkaş Hasan Paşa Türbesi Haziresinde'ki 2 örnek[164], Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde yer alan ve müftü, paşa gibi meslekleri belirtilen 11 başlık[165] bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.41 1.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
152	Hafız	1816-17

Katalog No:152

Fotoğraf 2.38 1.Tip Kavuklar

2. Tip

Bu tipte bir örnek vardır.18.yy ikinci yarısına aittir. Nezkep olarak adlandırılan bu tür kavuklarda üst kısmı yıldız desen şeklinde dikilidir. Alt kısmına kişinin mensup olduğu sınıfı belirten çeşitli türde sarık sarılır.İncelediğimiz örnekte nezkep üzerine Seyyid sarığı sarılmıştır[166].

İstanbul Mustafa Paşa Tekkesi Haziresi'ndeki 1 örnek[167],Sinop Arkeoloji Müzesi'nde 18.yüzyıla ait 1 başlık[168] bu tipe örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.42 2.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
187	---------	1788-89

[163] İşli, 2009: 115-116.
[164] Çal, 1999: 210-219.
[165] Arslan,2007:464-465.
[166]İşli, 2009: 150-156.
[167] İşli, 2009: 157.
[168] Yeni,2009:243.

Katalog No:187

Fotoğraf 2.39 2.Tip Kavuklar

3. Tip

Bu tipte yer alan kavuklarda başlığın alt kısmına sarık sarılıdır.Alt kısımda sarığın altından başlığın bir kısmı görünür.Başlığın üst kısmı dikey dilimli çubuklar halinde düzenlenmiştir. Erkek mezar taşları içerisinde bu gruba ait 3 örnek vardır. Bunlardan 133 no'lu örnek 18.yüzyıl ikinci yarısına aittir.2 örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.43 3.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
193	---------	1790-91
245	---------	---------
246	---------	---------

Katalog No:193

Katalog No:245

Katalog No:246

Fotoğraf 2.40 3.Tip Kavuklar

4. Tip

Bu tip kavuklarda başlığın alt kısmı çapraz eğimde sarık dilimleri ile sarılıdır.Üstte başlık kısmı dikey dilimli çubuklar halinde düzenlenmiş ve büyük bir kısmı görünmektedir. Bu tipte 4 örnek bulunmaktadır. 1 örnek 18.yüzyıl ilk yarısına, 1 örnek 18.yüzyıl ikinci yarısına ve 1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına aittir. 247 no'lu örnek tarihsizdir.

Isparta Gülcü mezarlığında yer alan 1 başlık[169], Denizli Sarayköy mezar taşları içinde yer alan 1 başlık[170], İstanbul Eyüp'te 22 başlık[171], Sinop Arkeoloji Müzesi'nde yer alan 18.yüzyıla ait 1 başlık[172] bu tip başlıklara örnek olarak verilebilir.

Tablo 2.44 4.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
199	---------	1705-06
202	---------	1766-67
203	---------	1813
247	---------	---------

Katalog No:199

Katalog No:202

Katalog No:203

Katalog No:247

Fotoğraf 2.41 4.Tip Kavuklar

5. Tip

Bu tipte 6 örnek bulunmaktadır.İç başlık düz bir şekildedir.Dışına tek parça sarılan şerit sarık altından iç başlığın bir kısmı görünmektedir.1 tanesi 19.yüzyıl ilk yarısına, 4 tanesi 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.258 no'lu örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.45 5.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
208	---------	1852-53
232	---------	1829-30
244	---------	1867-68
258	---------	---------
274	---------	1871-72
277	---------	1858

[169] Yaman, 2007: 48.
[170] Soyalp, 2016: 253.
[171] Çal, 1999: 209-225.
[172] Yeni,2009:242.

Katalog No:208	**Katalog No:232**	**Katalog No:244**	**Katalog No:258**

Katalog No:274	**Katalog No:277**

Fotoğraf 2.42 5.Tip Kavuklar

6. Tip

Erkek başlıklarından bu tipe ait 1784 tarihli bir örnek vardır. Düz formda düzenlenen iç başlığa önde çapraz olarak birbirinin üstüne gelen sarık sarılıdır.

Tablo 2.46 6.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
233	---------	1784-85

Katalog No:233

Fotoğraf 2.43 6.Tip Kavuklar

7.Tip

Bu tipte 2 örnek vardır. Bu tip kavuklarda iç başlık büyük ölçüde görünmektedir. Altta şerit halinde tek parça enli sarık sarılıdır.1 tanesi 18.yüzyıl ilk yarısına, 1 tanesi 19.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Tablo 2.47 7.Tip Kavuklar

Katalog No	Meslek	Tarih
235	---------	1824-25
242	---------	1711-12

Katalog No:235

Katalog No: 242

Fotoğraf 2.44 7.Tip Kavuklar

2.3.1.3. Fesler

Erkek mezar taşları içerisinde 42 başlık fes tipinde olup kendi içinde 4 grupta değerlendirilmiştir.

1.Tip

Bu tipte 25 örnek bulunmaktadır. Bu şekildeki feslere Azizi fes denmektedir. Fesin alt çapı üst çapından daha büyüktür ve üstten alta doğru eğimi fazladır [173].11 tanesi 19.yüzyılın ilk yarısına, 12 tanesi 20.yüzyılın ilk yarısına aittir.2 örnekte tarih belirlenememiştir.6 örnek üzerinden 2 tanesinde Kaymakam, 1 tanesinde Demirtaş Müdürü, 1 tanesinde Tüccar ve 1 tanesinde Yüzbaşı meslek olarak belirtilmiştir.

Halit Çal bu tip başlıkların Kastamonu'da 23 örnekte görüldüğünü belirtmiştir[174].Antalya Müzesi'ndeki 4 örnekte[175] ve İstanbul Eyüp'te 9 örnekte[176] ,Göynük'te 4 örnekte [177] , Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde 5 başlıkta[178] ,Samsun'da 17 örnekte[179], Çorum'da 8 örnekte[180] benzer başlıklar görülmektedir.

[173] Çal, 1999: 212.
[174] Çal ve Çal,2008:22.
[175] Eren, 1982: 126-127.
[176] Çal, 1999: 212.
[177] Çal, 2007:307.
[178] Arslan,2007:466-467.
[179] Nefes,2002:185.
[180] Sevin,2008:236.

Tablo 2.48 1.Tip Fesler

Katalog No	Meslek	Tarih
31	Kaymakam	1861-62
33	---------	1874
36	---------	1894
38	---------	1903
55	Kaymakam	---------
75	---------	1899
76	---------	1900
79	---------	1907
91	---------	1927
95	---------	1924
96	---------	---------
97	---------	1907-08
99	Demirtaş Müdürü	1930
109	---------	1882-83
111	---------	1887-88
114	Tüccar	1916
135	---------	1869
138	---------	1910
162	---------	1890
163	---------	1896
178	Yüzbaşı	1908
185	---------	1905
210	---------	1853
215	---------	1884
220	---------	1900-01

Katalog No:31

Katalog No:33

Katalog No:36

Katalog No:38

Katalog No:55

Katalog No:75

Katalog No:76

Katalog No:79

Katalog No:91

Katalog No:95

Katalog No:96

Katalog No:97

Katalog No:99	**Katalog No:109**	**Katalog No:111**	**Katalog No:114**
Katalog No: 135	**Katalog No: 138**	**Katalog No: 162**	**Katalog No: 163**
Katalog No:178	**Katalog No:185**	**Katalog No:210**	**Katalog No:215**

Katalog No:220

Fotoğraf 2.45 1.Tip Fesler

2.Tip

Üst kısmı alt kısmından daha dar ve Azizi feslere göre daha yüksek olan bu tip Hamidi fes olarak adlandırılmaktadır[181].Bu tipte 9 örnek vardır.3 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 6 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Halit Çal ve Özlem Çal bu tip başlıkların Kastamonu Gazi Atabey Camisi'nde 7 başlıkta görüldüğünü belirtmiştir[182].Boyabat'ta 9 örnek bu tiptedir. Erzurumda ilk sırada görülen tiptir [183].Antalya Müzesi'nde yer alan 2 örnekte[184], İstanbul Eyüp'te 6 örnekte[185]

[181] Sevim, 2007: 82.
[182] Çal ve Çal, 2008:23.
[183] Çal,2015:137.
[184] Eren, 1982: 126-127.
[185] Çal, 1999: 212.

,Edirne Üç Şerefeli Cami haziresinde 3 örnekte[186] ve Sinop Müzesi'ndeki 2 örnekte[187] bu tip başlıklar görülmektedir.

Tablo 2.49 2.Tip Fesler

Katalog No	Meslek	Tarih
94	---------	1903
124	---------	1922
137	---------	1908
164	---------	1899
165	---------	1909
176	---------	1903
249	---------	1864-65
264	---------	1885-86
265	---------	1921-22

Katalog No:94

Katalog No:124

Katalog No:137

Katalog No:164

Katalog No:165

Katalog No:176

Katalog No:249

Katalog No:264

Katalog No:265

Fotoğraf 2.46 2.Tip Fesler

[186] Arslan, 2007:467.
[187] Yeni, 2009: 250.

3.Tip

Üst kısmı alt kısmından daha geniş olan bu tipteki fesler Mecidiye kalıplı fes olarak adlandırılmaktadır. İncelediğimiz erkek başlıklarından 5 tanesi bu tiptedir.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 3 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.71 no'lu örnek tarihsizdir.

Halit Çal bu tip başlıkların İstanbul Eyüp mezar taşlarında 12 örnek üzerinde görüldüğünü belirtmiştir[188].Isparta Gülcü mezarlığında yer alan 1 örnekte bu tip başlıklar görülmektedir[189].

Tablo 2.50 3.Tip Fesler

Katalog No	Meslek	Tarih
71	---------	---------
73	---------	1846-47
184	---------	1852
250	---------	1870-71
259	---------	1866-67

Katalog No:71

Katalog No:73

Katalog No:184

Katalog No:250

Katalog No:259

Fotoğraf 2.47 3.Tip Fesler

4.Tip

Bu tipte 3 örnek vardır. Alt ve üst çapları birbirine oldukça yakın olan bu fes bir takkeye benzemektedir. Taşa karşıdan bakıldığında bakana göre sol tarafta püskülü uzanmaktadır.16 no'lu örnekte fes oldukça dışa taşkındır.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 2 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

[188] Çal, 1999:212.
[189] Yaman, 2007: 196.

Tablo 2.51 4.Tip Fesler

Katalog No	Meslek	Tarih
207	---------	1845-46
209	---------	1853
216	---------	1890

Katalog No:207

Katalog No: 209

Katalog No:216

Fotoğraf 2.48 4.Tip Fesler

2.3.2. Kadın Başlıkları

Toplam 63 kadın baş taşından 5 tanesi gövde üst kısmından kırıktır.48 kadın baş taşı ise farklı formlarda başlıksız olarak düzenlenmiştir.5 örnek başlıklı oldukları anlaşılmakla birlikte boyun kısmından kırıktır. Geriye kalan 5 kadın baş taşı üzerinde başlık yer almaktadır.

2.3.2.1. Hotoz

1.Tip

Bu başlık tipinde ince ve uzun olan boyun kısmı yukarıya doğru genişleyerek yükselmektedir. Yanlardan dışa doğru kavisli başlık bölümünün üstü düz ya da hafif eğimlidir. Bu tipte 2 örnek vardır.224 no'lu örnek tarihsizdir.103 no'lu örnek 18.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Halit Çal Rize'de 17,Trabzon'da 12,Giresun'da 7 , Bursa'da 25, Balıkesir'de 8 örnekte bu başlık tipinin görüldüğünü belirtmiştir[190].Bu tip başlıklara, İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresinde yer alan 1775 ve 1844 tarihli örnekler[191] , Denizli Sarayköy'de yer alan 1 başlık[192] ve Isparta Hanife Sultan mezarlığında bulunan 2 başlık örnek[193] olarak verilebilir.

Tablo 2.52 1.Tip Hotoz

Katalog No	Meslek	Tarih
103	---------	1772-73
224	---------	---------

[190] Çal,2019:117.
[191] Sürün,2006:203,265.
[192] Soyalp, 2016: 255.
[193] Kurul, 2014: 137-138.

Katalog No:103	**Katalog No:224**

Fotoğraf 2.49 1.Tip Hotoz

2.Tip

Boyun kısmı başlığın hemen alt tarafında hafif içe doğru daralan bu tip başlıklar mantarı andırmaktadır. Tepe kısmı düz olan örneklerin yanı sıra kademeli olanları da mevcuttur. Bu grup içerisinde 1795 tarihli 1 örnek bulunmaktadır.

İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi'ndeki 26 örnekte[194] ve İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi'ndeki 2 örnekte[195] benzer başlıklar görülmektedir.

Tablo 2.53 2.Tip Hotoz

Katalog No	Meslek	Tarih
150	---------	1795-96

Katalog No:150

Fotoğraf 2.50 2.Tip Hotoz

2.3.2.2. Kadın Fesi

1.Tip

Bu tipe ait tarihsiz 1 örnek vardır. Başlığın alt tarafında bir püskül sırası yer almaktadır.

Tablo 2.54 1.Tip Kadın Fesi

Katalog No	Meslek	Tarih
222	---------	---------

[194] Sürün, 2006: 340-343.
[195] Uçar, 2018: 178.

Katalog No:222

Fotoğraf 2.51 1.Tip Kadın Fesi

2.Tip

Bu tipe ait 1857 tarihli bir örnek yer almaktadır. Başlığın yüzeyi üst kısımdan başlayarak dikey olarak 15 dilime ayrılmıştır. Alt kısmında yatay olarak 2 şerit geçilmiştir.

Tablo 2.55 2.Tip Kadın Fesi

Katalog No	Meslek	Tarih
276	---------	1857-58

Katalog No:276

Fotoğraf 2.52 2.Tip Kadın Fesi

2.4. Süsleme

17. yüzyıldan 20. yüzyıla geniş bir zaman dilimi içerisinde tarihlenen mezar taşları bu bölümde üslup ve üzerinde yer alan süslemeler bakımından incelenmiştir. Mezar taşları yapıldıkları dönemlerin süsleme özelliklerini yansıtmaları açısından önem taşımaktadır.

İncelenen toplam 262 baş ve 138 ayak taşından 78 baş taşı ve 84 ayak taşı üzerinde süsleme bulunmaktadır. Süsleme bulunan 78 baş taşından 34 tanesi erkek baş taşı, 41 tanesi kadın baş taşı ve 3 tanesi cinsiyeti belirsiz baş taşlarıdır. Ayak taşlarından 53 tanesi erkek ayak taşı, 20 tanesi kadın ayak taşı ve 11 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır.

Baş taşlarından 40 baş taşında sadece bitkisel süsleme,10 baş taşında sadece geometrik süsleme, 1 baş taşında sadece nesneli süsleme, 8 baş taşında sadece mimari süslemeye yer verilmiştir. Bunun dışında 4 baş taşında bitkisel- geometrik süsleme, 2 baş taşında bitkisel-mimari süsleme, 11 baş taşında bitkisel-nesneli süsleme, 1 baş taşında geometrik-mimari

süsleme ve 1 baş taşında da bitkisel-nesneli-mimari süsleme birliktekullanılmıştır. Ayak taşlarından 34 tanesinde sadece bitkisel süsleme, 18 tanesinde sadece geometrik süsleme, 27 tanesinde bitkisel-nesneli süsleme, 3 tanesinde bitkisel-nesneli-geometrik süsleme ve 1 tanesinde bitkisel-nesneli-mimari süsleme kullanılmıştır. Süslemede geometrik, nesneli ve mimari motifler kullanılmakla birlikte ağırlıklı olarak bitkisel motiflere yer verildiği görülmektedir. Üzerindesüsleme bulunan mezar taşları daha çok 19. ve 20.yüzyıla ait örneklerdir. Mezar taşlarında yer alan süslemelerde başkentte yer alan motiflere oldukça benzer motifler görülmektedir. Dönemlerinin karakteristik özelliklerini yansıtan natüralist çiçekler, çiçek demetleri, nesneli motifler ve batı etkili mimari tasvirler kullanılmıştır. Bazı mezar taşları üzerinde ise tamamen yöresel üslupta geometrik motiflere yer verilmiştir.

2.4.1. Bitkisel Süsleme

58 baş taşı ve 65 ayak taşı üzerinde bitkisel karakterli motiflerden oluşan süsleme görülmektedir. Bitkisel motifler tek başına kullanılabildiği gibi en çok nesneli kompozisyon ile birlikte kullanılmıştır.

2.4.1.1. Akant Yaprakları

Akantus, Roma ve Bizans döneminden itibaren çeşitli malzemeler ile yaprak, kıvrım veya rozet olarak sayısız denebilecek formda süsleme öğesi olarak kullanılan[196] bir bitki motifidir. Batı etkisi ile Osmanlı sanatına girmiş olan bu motif 18.yüzyıl ikinci yarısından itibaren yapılarda filiz şekli ile yapraklı olarak kullanılmıştır[197].

11 kadın baş taşı,3 kadın ayak taşı ,3 erkek baş taşı,4 erkek ayak taşı ve 1 cinsiyeti belirsiz ayak taşı olmak üzere 22 örnekte akant yapraklar görülmektedir.97,140 ve 143 no'lu örneklerde hem baş hem de ayak taşları üzerinde akant yapraklar görülmektedir. 15,48, 160 no'lu kadın baş taşları,143 no'lu kadın baş ve ayak taşı ve 145 no'lu erkek ayak taşı üzerinde bitkisel tepelik oluşturacak şekilde akantus yaprakları yer almaktadır.43,44 ,122,132,172,173 no'lu kadın baş taşları ve 116 no'lu kadın ayak taşı üzerinde alınlık kısmında akantus yaprakları görülmektedir.Erkek baş taşlarından 170 no'lu baş taşında ve 92,137 no'lu erkek ayak taşlarında alınlıkta akantus yaprakları işlenmiştir.97 no'lu erkek baş ve ayak taşı üzerinde,38 no'lu erkek baş taşında gövde üzerinde yer alan süslemede akantus yaprakları kullanılmıştır. 15 no'lu kadın baş taşı taşında tepelik dışında gövde üzerinde, 82 no'lu ayak taşının alınlığında ve 140 no'lu kadın baş ve ayak taşında kenar suyu olarak akantus yaprakları kullanılmıştır.3 örnek 18.yüzyıl ilk yarısına, 4 örnek 18.yüzyıl ikinci yarısına ve 8 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.4 örnekte tarih belirlenememiştir.

[196]Demiriz, 1984: 19.
[197] Kuban, 1954: 134.

Tablo 2.56 Akant Yaprakları

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Akant Yapraklar	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
15			x					x	1810-11
38	x							x	1903
43			x					x	-------
44			x				x	x	------
48			x				x	x	------
82						x	x	x	------
92		x						x	1871
97	x	x						x	1907-08
116				x					1920
122			x					x	1902
132			x					x	1836-37
137		x						x	1908
140			x	x				x	1925
143			x	x				x	1913
145		x						x	1921
160			x					x	1817
170	x							x	1853
172			x					x	1891
173			x					x	1895

Katalog No: 160

Katalog No:170

Fotoğraf 2.53 Akant Yaprakları

2.4.1.2. Çam Ağacı

3 erkek ayak taşı üzerinde çam ağacı motifi kullanılmıştır.3 örnekte de çam ağacı birbirinden farklı bir şekilde işlenmiştir. 208 no'lu erkek ayak taşı üzerinde yer alan süslemede başka bir ağaç gövdesi içinden çam ağacı çıktığı görülmektedir.237 no'lu erkek ayak taşı üzerinde vazo içerisinde çıkan çam ağacı ve tepe noktasına işlenmiş çam kozalağı yer almaktadır.248 no'lu erkek ayak taşı üzerinde zeminden yükselen çam ağacı bulunmaktadır.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 2 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.57 Çam Ağacı

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Çam Ağacı	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
208		x						x	1852-53
237		x						x	1855-56
248		x						x	1840-41

Katalog No:208	**Katalog No:248**

Fotoğraf 2.54 Çam Ağacı

2.4.1.3. Gül ve Gül Ağacı

İslam inancında gül Hz. Muhammed'in sembolü olarak kabul edilmektedir.Osmanlı dönemi süslemelerinde en çok kullanılan motiflerden biridir[198]. Sembolik olarak çok güçlü bir anlama sahip olan ve cennet çiçeklerinden kabul edilen gül bu nedenle kadın ya da erkek fark etmeden özellikle 15.yüzyıldan sonra her mezar taşı üzerine sıklıkla işlenmiştir[199].Mezar taşlarına farklı şekillerde işlenen gül motifinin ayrıca uğur getiren bir çiçek olduğu da düşünülmektedir[200].

42 örnek üzerinde gül ya da gül ağacı motifi kullanılmıştır. 21 tanesi baş taşı, 21 tanesi ayak taşıdır. Baş taşlarında gül motifine gövde üzerindeki süslemelerde yer verildiği gibi ağırlıklı olarak başlık ve tepeliklerde kullanıldığı görülmektedir. Ayaktaşlarında ise daha çok gövde yüzeyinde yer almaktadır.21 baş taşından 7 tanesi erkek baş taşı, 14 tanesi kadın baş taşıdır.21 ayak taşından 8 tanesi kadın ayak taşı, 9 tanesi erkek ayak taşı ve 4 tanesi cinsiyeti belirlenemeyen ayak taşlarıdır.

Erkeklere ait baş taşlarında gül motifi, 12, 17, 18, 19,52, 54 no'lu erkek baş taşlarında başlık üzerinde ve 111 no'lu erkek baş taşında gövde üzerinde tek bir gül dalı şeklinde yer almaktadır.

Kadınlara ait baş taşlarından 15, 48 ve 87 no'lu kadın baş taşlarında alınlık kısmında vazo içinden çıkmış bir şekilde görülmektedir.87 no'lu örnekte vazo ve gül motifi alınlığa ters olarak yerleştirilmiştir.48 no'lu örnekte ayrıca gövde üzerine de tek bir dal halinde işlenmiştir.

32 no'lu kadın baş taşında alınlıkta çiçek demeti içinde, 112, 116, no'lu kadın baş taşlarında tepelikte yapraklarıyla birlikte gül başı şeklinde ve 160 no'lu kadın baş taşında alınlıkta ve gövdede tek bir gül dalı şeklinde bulunmaktadır.

[198]Keskiner, 1923: 106.
[199]Aydoğdu, 2011: 42.
[200] Oğuz, 1983: 47.

Kadınlara ait 90,113, 115, 117, 118, 139, 140 no'lu örneklerde hem baş hem de ayak taşlarında ortak motif olarak işlenmiştir.

90 no'lu kadın baş taşında tepelikte gül demeti şeklinde, ayak taşında gövdeyi kaplayan gül ağacı şeklinde yer almaktadır.

113 no'lu kadın baş taşı üzerinde gül demeti şeklinde, ayak taşında vazodan çıkan gül ağacı olarak işlenmiştir.

115 no'lu kadın baş taşında tepelikte yapraklarıyla birlikte gül başı şeklinde, ayak taşında vazodan çıkan gül ağacı olarak görülmektedir.

117 no'lu kadın baş taşında tepelikte yapraklarıyla birlikte gül başı olarak, ayak taşında vazodan çıkan gül ağacı olarak yer almaktadır.

118 no'lu kadın baş taşında tepelikte gül demeti olarak, ayak taşında vazodan çıkan gül ağacı şeklinde yer almaktadır.

139 no'lu kadın baş taşı üzerinde tepelikte yapraklarıyla birlikte gül başı şeklinde, ayak taşında vazodan çıkan gül ağacı şeklinde görülür.

140 no'lu kadın baş taşı üzerinde taşlarında tepelikte gül demeti olarak, ayak taşında vazosuz sadece gül ağacı olarak kullanılmıştır.

66 no'lu ayak taşında, 73,114,137 no'lu erkek ayak taşlarında ve 267 no'lu kadın ayak taşında gül motifi vazodan çıkan gül ağacı şeklinde yer almaktadır.

86,91, 96, 99, 104, 163 no'lu erkek ayak taşlarında ve 64 , 126 no'lu ayak taşlarında vazosuz sadece gül ağacı olarak kullanılmıştır.86 no'lu erkek ayak taşında ayrıca gül başı şeklinde ve 104 no'lu erkek ayak taşındaayrıca gül ağacı olarakta yer almaktadır.63 no'lu ayak taşında görülen gül motifi ise gül başı olarak görülmektedir.1 örnek 18.yüzyıl 2.yarısına, 7 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 5 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 13 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.9 örnekte tarih belirsizdir.

Tablo 2.58 Gül ve Gül Ağacı

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Gül	Gül Ağacı	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak				
12	x							x		1810
15			x					x		1810-11
17	x							x		1814
18	x							x		1815
19	x							x		1815
32			x					x		1871-72
48			x				x	x		-----
52	x						x	x		-----
54	x						x	x		------
63						x	x	x		------
64						x	x		x	------
66						x	x		x	------
73		x							x	1846-47
86		x						x	x	1888
87			x					x		1916
90			x	x				x	x	1912-13
91		x							x	1927
96		x					x		x	------
99		x							x	1930
104		x						x	x	1777-78
111	x							x		1887-88
112			x					x		1893
113			x	x				x	x	1913
114		x							x	1916
115			x	x				x	x	1918
116			x					x		1920
117			x	x				x	x	1921
118			x	x				x	x	1921
126						x	x		x	-------
137		x							x	1908
139			x	x				x	x	1919
140			x	x				x	x	1925
160			x					x		1817
163		x							x	1896
267				x					x	-----

Katalog No:48

Katalog No: 63

Katalog No: 86

Katalog No:140

Katalog No: 116

Katalog No: 87

Katalog No:86

Katalog No: 140

Katalog No:139

Katalog No:99

Fotoğraf 2.55 Gül ve Gül Ağacı

2.4.1.4. Horoz İbiği

Çiçekler içerisinde garip şekli ile ünlü olan [201], bu bitki motifinin görüntüsü çam kozalağını andırmaktadır.214 no'lu kadın baş taşı üzerinde yer alan tek örnekte yaprakları ile birlikte vazo içerisinden sarkan horozibiği motifi bulunmaktadır. Baş taşı 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.59 Horoz İbiği

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Horoz İbiği	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
214			x					x	1882-83

[201] Kenber, 1992: 124.

Katalog No:214

Fotoğraf 2.56 Horoz İbiği

2.4.1.5. Hurma Ağacı

Hurma ölümsüzlüğü temsil eden cennete özgü bir ağaçtır[202].Kurma veya korma gibi farklı isimler ile de adlandırılan meyve daha sonra hurma adını almış ve Anadolu Türkleri de bu ismi kullanmışlardır. Türkler için bereketi simgeleyen bir meyve olarak görülmüştür[203].

7 örnekte hurma ağacı ve hurma ağacı meyvesi kullanılmıştır. Bunlardan 4 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi erkek baş taşı ve 2 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır. 63 no'lu ayak taşında görülen süslemede hurma ağacınıngövdesi servi ağacı şeklinde düzenlenmiştir. Hurma ağacı her iki yanına simetrik olarak yerleştirilen yaprak ve meyvelerinden oluşmaktadır.

68 no'lu ayak taşında yer alan hurma ağacının gövdesi altta iki parçaya ayrılmıştır. Yukarıya doğru kademeli olarak işlenen hurma ağacının her iki yanına simetrik olarak yerleştirilen ve 7 tane meyvesi bulunan salkımlar bulunmaktadır.79 no'lu erkek baş taşı üzerinde yer alan süslemede kitabe satırları arasına küçük bir hurma ağacı işlenmiştir. Burada yer alan hurma ağacı diğer örneklerden farklı olarak palmiye ağacı şeklindedir.92 no'lu erkek ayak taşında hurma ağacı gövdesi tek parça olarak görülmektedir. Yukarıya doğru kademeli olarak yükselen hurma ağacının her iki yanında 10 taneli meyve salkımları yer almaktadır.97 no'lu erkek ayak taşında diğer örnekler ile benzerlik gösteren hurma ağacının tepesinde ve yanlarında hurma bitkisinin çiçeği görülmektedir. Hurma ağacının her iki yanında 5 taneli meyve salkımları işlenmiştir.183 no'lu erkek ayak taşında hurma ağacı ayak taşı yüzeyini kaplayacak şekilde yer almaktadır. Diğer örneklerden farklı olarak kademeli yükselen gövdenin her iki yanından 3 salkım halinde hurma ağacı meyveleri sarkmaktadır.212 no'lu erkek ayak taşı üzerinde yer alan hurma ağacı gövdesi tek parça olarak görülmektedir. Gövdenin tepe noktası sivri yapraklar ile sonlandırılmıştır. Gövdenin her iki yanında 9 taneli

[202] Oğuz, 1983: 31.
[203] Gültekin, 2008: 12-13.

meyve salkımları bulunmaktadır. Salkım tanelerinin arasından aşağıya doğru yaprakları sarkmaktadır.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 2 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 2 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.2 örnekte ise tarih belirlenememiştir.

Antalya Müzesi'nde yer alan mezar taşları içerisinden 2 örnekte benzer süsleme görülmektedir.[204]

Tablo 2.60 Hurma Ağacı

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Hurma	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
63						x	x	x	------
68						x	x	x	------
79	x							x	1907
92		x						x	1871
97		x						x	1907-08
183		x						x	1810-11
212		x						x	1863

Katalog No:68 | **Katalog No:79**

Fotoğraf 2.57 Hurma Ağacı

2.4.1.6. Karanfil

Kökeni Asya ve Küçük Asya(Anadolu) olan bu motif Türk Süsleme sanatında çini, taş, kumaş ve mezar taşı gibi bir çok alanda çok çeşitli şekillerde görülmektedir. Tek başına kullanıldığı gibi farklı çiçeklerin arasında da kullanılmıştır[205].Lale ve gülden sonra en çok kullanılan motiftir[206].

5 örnekte karanfil motifi görülmektedir. 2 tanesi kadın baş taşı,1 tanesi kadın ayak taşı ve 2 tanesi erkek ayak taşıdır.15 no'lu kadın baş taşında alınlıkta yer alan vazodan çıkan karanfil motifleri vazonun iki yanından aşağıya doğru sarkar bir şekilde işlenmiştir.

[204] Eren, 1982: 128-130.
[205] Ünver, 1967: 5.
[206] Keskiner, 1923: 105.

142 no'lu kadın baş taşının alınlık kısmında karanfil motifleri yapraklı olarak ve diğer çiçek motifleri ile birlikte kullanılmıştır.214 no'lu kadın ayak taşında ve 215, 238 no'lu erkek ayak taşlarında benzer motifler görülmektedir. Merkezde yer alan servi ağacının her iki yanından simetrik olarak yukarıya doğru yükselen yaprak ve dalların arasında stilize bir şekilde karanfil motifleri işlenmiştir.1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 3 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına ve 1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Antalya Müzesi'nde yer alan 2 örnekte benzer süsleme görülmektedir[207].

Tablo 2.61 Karanfil

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Karanfil	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
15			x					x	1810-11
142			x					x	1911
214				x				x	1882-83
215		x						x	1884
238		x						x	1865

Katalog No: 15

Katalog No:238

Fotoğraf 2.58 Karanfil

2.4.1.7. Kasımpatı

3 örnek üzerinde kasımpatı motifi vardır.2 tanesi erkek baş taşı, 1tanesi kadın ayak taşıdır. 36 ve 99 no'lu erkek baş taşları üzerinde benzer süsleme görülmektedir. Gövde üzerinde yer alan süslemenin ortasına kasımpatı motifi işlenmiştir.177 no'lu kadın ayak taşında alınlık kısmını kaplayacak şekilde kasımpatı çiçeği motifi görülmektedir.1 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 2 örnek 20.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.62 Kasımpatı

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Kasımpatı	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
36	x							x	1894
99	x							x	1930
177				x				x	1904

[207] Eren, 1982: 127-129.

Katalog No:36

Fotoğraf 2.59 Kasımpatı

2.4.1.8. Kır Çiçekleri

20 örnek üzerinde çeşitli kır çiçeği motifleri kullanılmıştır.9 tanesi kadın baş taşı, 9 tanesi erkek ayak taşı ve 2 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır. Kadın baş taşlarından 32,80,142, 175, 179, 181 no'lu örneklerde alınlık kısmında yapraklı çiçek demeti içinde kır çiçekleri yer almaktadır.

116,120, 267 no'lu kadın baş taşlarında 205, 207, 209 no'lu erkek ayak taşları üzerinde ve 64 no'lu ayak taşında çiçek başı şeklinde kır çiçekleri işlenmiştir.98,221,241 no'lu erkek ayak taşlarında ve 230 no'lu ayak taşında dallı yapraklı kır çiçekleri yer almaktadır.211 ve 259 no'lu erkek ayak taşlarında gövde yüzeyinde tek bir dal halinde köklü kır çiçekleri bulunmaktadır. Benzer süsleme görülen ayak taşlarından 259 no'lu erkek ayak taşında kır çiçeği motifi vazo içerisinden çıkmaktadır. Ayrıca 206 no'lu erkek ayak taşına da vazodan çıkan dallı yapraklı kır çiçekleri işlenmiştir.3 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 5 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 10 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.2 örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.63 Kır Çiçekleri

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Kır Çiçekleri	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
32			x					x	1871-72
64						x	x	x	-------
80			x					x	1908-09
98		x						x	1928
116			x					x	1920
120			x					x	1883
142			x					x	1911
175			x					x	1902
179			x					x	1911
181			x					x	1912
205		x						x	1841-42
206		x						x	1842-43
207		x						x	1845-46
209		x						x	1853-54
211		x						x	1861-62
221		x						x	1905-06
230						x	x	x	1905-06
241		x						x	1902
259		x						x	1866-67
267			x					x	------

Katalog No:207	**Katalog No: 64**	**Katalog No:32**

Fotoğraf 2.60 Kır Çiçekleri

2.4.1.9. Lale

Süslemede kullanılan en eski çiçeklerden biri laledir[208].Lale çiçeğinin XII. yüzyıldan itibaren Anadolu'da süsleme motifi olarak kullanıldığı bilinmektedir. Osmanlı İmparatorluğunda özellikle XVI ve XVIII. Yüzyıllar arasında hem süs bitkisi olarak hem de motif olarak büyük önem kazanmıştır[209]. Osmanlı döneminde bir devre adını veren motifin stilize bir şekilde örnekleri görüldüğü gibi aslını koruyan örnekleri de mevcuttur. İlk dönemlerde oval bir şekilde çizilen lale motiflerinin 18.yüzyılda oldukça daralarak uzun bir form kazandığı görülmektedir[210]. 'Allah' kelimesinde bulunan harfler ile yazıldığı için lale ilahi bir sembol olarak görülmüş ve cami, çeşme ve mezar yapılarında süsleme olarak kullanılmıştır[211].

6 örnekte lale motifi görülmektedir. 3 tanesi baş taşı, 3 tanesi ayak taşıdır. Baş taşlarının 3'üde kadınlara aittir. Ayak taşlarından 2 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır.

45 no'lu kadın baş taşı üzerinde kitabe içerisine simetrik olarak yerleştirilen lale motifleri bulunmaktadır.48 no'lu kadın baş taşının alınlık kısmında vazo içerisinden çıkan lale motifleri işlenmiştir.160 no'lu kadın baş taşı alınlığında yer alan süslemede 4 lale motifi görülmektedir.Simetrik olarak yerleştirilen lale motiflerinin iki tanesinde çiçek başları yukarıya doğru, iki tanesinde başları aşağıya doğru bakacak şekilde yer almaktadır.

138 no'lu erkek ayak taşında kıvrım dalların ucunda lale motifi kullanılmıştır.145 no'lu erkek ayak taşı gövde yüzeyinde vazodan çıkan lale motifleri yer almaktadır.

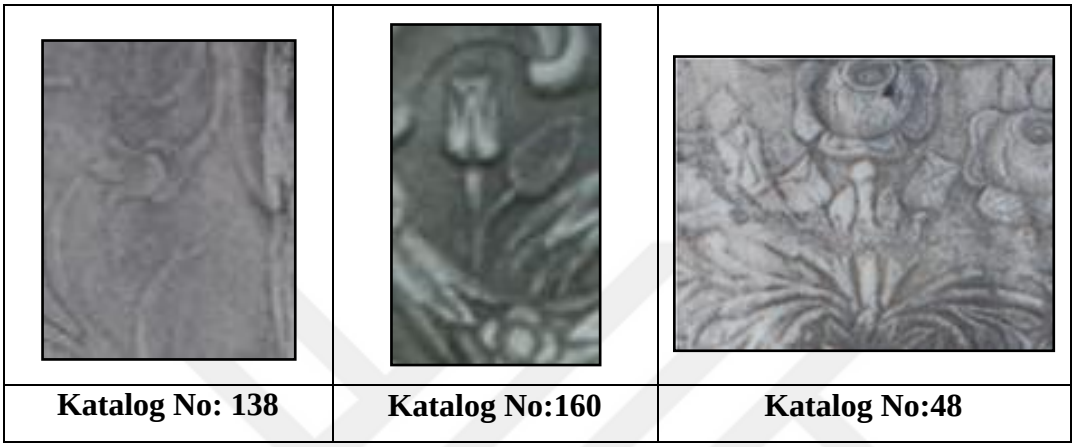
82 no'lu ayak taşı gövdesinde lale motifi mezar taşına karşıdan bakıldığında bakana göre sağ tarafa doğru yatık bir şekilde işlenmiştir. 1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 2 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.3 örnekte tarih belirsizdir.

---

[208] Ünver, 1971: 269.
[209] Baytop, 1992: 1-2.
[210] Keskiner, 1923: 106.
[211] Duran, 1992: 334.

Tablo 2.64 Lale

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Lale	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
45			x				x	x	-------
48			x				x	x	-------
82						x	x	x	-------
138		x						x	1910
145		x						x	1921
160			x					x	1817



Katalog No: 138	Katalog No:160	Katalog No:48

Fotoğraf 2.61 Lale

2.4.1.10.Mimoza Çiçeği

4 örnekte mimoza çiçeği motifi yer almaktadır. 1 tanesi kadın baş taşı, 1 tanesi kadın ayak taşıdır.2 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır.44 no'lu kadın baş taşı alınlık kısmına yapraklarıyla birlikte mimoza çiçeği işlenmiştir.59 no'lu ayak taşı gövdesinde yer alan süslemede kıvrımlı 3 gövde üzerinde yükselen mimoza çiçekleri görülmektedir.

63 no'lu ayak taşı üzerinde hurma ağacının her iki yanına mimoza çiçeği motifleri işlenmiştir.

116 no'lu kadın ayak taşı üzerinde tek bir dal gövde üzerine yerleştirilen mimoza çiçekleri ve yaprakları yer almaktadır.20.yüzyıl ilk yarısına ait olan 1 örnek dışındaki örneklerde tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.65 Mimoza Çiçeği

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mimoza Çiçeği	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
44			x				x	x	------
59						x	x	x	------
63						x	x	x	------
116				x				x	1920

Katalog No:59

Fotoğraf 2.62 Mimoza Çiçeği

2.4.1.11.Mine

6 örnekte mine çiçeği motif olarak kullanılmıştır.5 tanesi erkek baş taşı, 1 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır.38 no'lu erkek baş taşı üzerinde kitabe köşelerinin her iki yanına simetrik olarak yerleştirilmiş mine çiçekleri bulunmaktadır.74 no'lu ve 137 no'lu erkek baş taşları üzerinde yer alan kitabeyi mine çiçeği ve yapraklarından oluşan bordür kuşatmaktadır.

134 no'lu erkek başlığını üzerine mine çiçeği motifi ve yapraklarının işlendiği bordür çevrelemektedir.215 no' lu erkek baş taşında gövde alt kısmında ikili çiçek başı şeklinde yer almaktadır.82 no'lu ayak taşı gövdesi üzerinde mine çiçeği bir buket halinde yapraklarıyla birlikte işlenmiştir.

3 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 2 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.1 örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.66 Mine

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mine	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
38	x							x	1903
74	x							x	1874
82						x	x	x	-----
134	x							x	1868-69
137	x							x	1908
215	x							x	1884

Katalog No:38	**Katalog No:74**	**Katalog No:137**

Fotoğraf 2.63 Mine

2.4.1.12.Palmet

Palmet,çok parçalı ve simetrik yapısı ile sonsuz çeşitte uygulanabilen bitkisel bir bezemedir. Sümer, Mısır, Asur, Grek ve Roma gibi eski uygarlıklar sanat eserlerinde palmet motifini kullanmıştır. Anadolu Selçuklu eserlerinde zengin örnekleri görülen palmet motifi[212], 13.yy son çeyreğine tarihlenen Ahlat mezar taşları üzerinde de kullanılmıştır[213].Palmet motifinin en çok rastlanan tipi; sağa ve sola kıvrılan iki yaprak ortasından yukarıya doğru yükselen bir tepe yaprağı bulunan üç bölümlü palmetlerdir[214].Anadolu Selçuklu ve Osmanlı Dönemi süslemelerinin vazgeçilmez bir öğesidir[215].

2 örnekte palmet motifi kullanılmıştır.1 tanesi erkek baş taşı ve 1 tanesi kadın baş taşıdır.69 no'lu erkek baş taşı üzerinde alınlıkta yer alan süslemede rumi motifleriyle birlikte üç dilimli palmet motifi işlenmiştir.116 no'lu kadın baş taşına ait süslemede tepeliğe geçişte üç dilimli palmet motifi görülmektedir.1 örnek 17.yüzyıl ikinci yarısına,1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Tablo 2.67 Palmet

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Palmet	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
69	x							x	1676-1677
116			x					x	1920

[212]Mülayim, 1984: 146.
[213] Karamağaralı, 1992: 67.
[214]Duran, 1998: 141.
[215]Nefes, 2002: 187.

Katalog No:69

Katalog No:116

Fotoğraf 2.64 Palmet

2.4.1.13.Papatya

2 kadın ayak taşı üzerine papatya çiçeği motif olarak işlenmiştir. 87 ve 132 no'lu iki ayak taşı üzerinde yer alan benzer süslemede yüzeyi kaplayan kıvrım dallı yapraklar ve ortada papatya çiçeği görülmektedir.1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına,1 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Tablo 2.68 Papatya

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Papatya	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
87				x				x	1916
132				x				x	1836-37

Katalog No:87

Katalog No:132

Fotoğraf 2.65 Papatya

2.4.1.14.Rumi

Rumi motifi, virgül biçiminde kıvrılmış iri bir gövde ve bu gövdenin sivri ucuna bağlanmış yuvarlak bir şekilden oluşmaktadır[216].Anadolu Selçuklular döneminde çok çeşitli şekillerde uygulanan motife 'Rumi' ve 'Selçuki' adı verilmiştir. Kuvvet, bereket, kötülük, iyilik gibi çeşitli anlamlarını ifade etmektedir. Çizim özelliklerine göre sade, dilimli, hurde, sarma ve kanatlı gibi değişik isimler alan rumi motifi Osmanlı sanatında sevilen bir motif olarak uygulanmıştır[217].

[216] Mülayim, 1993: 234-235.
[217] Keskiner, 1923: 5.

3 örnekte rumi motifi görülmektedir.1 tanesi erkek baş taşı, 2 tanesi cinsiyeti belirsiz baş taşlarıdır.69 no'lu örnekte rumi motifi sadece alınlık kısmında, 70 no'lu örnekte sadece kitabe içinde ve 45 no'lu örnekte hem alınlık kısmında hem de kitabe içinde rumi motifi kullanılmıştır.45 ve 69 no'lu örneklerde rumi motifleri benzerlik gösterirken 70 no'lu örnekte kanatlı rumi olarak adlandırılan rumi motifine yer verilmiştir.1 örnek 17.yüzyıl ikinci yarısına aittir.2 örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.69 Rumi

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Rumi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
45					x		x	x	-----
69	x							x	1676-77
70					x		x	x	-----

Katalog No:69

Katalog No:70

Fotoğraf 2.66 Rumi

2.4.1.15.Servi

14.yüzyıl sonrası sık sık kullanılan servi ağacı ölümsüzlüğün, kalıcılığın simgesi olarak görülmektedir.Tepesi genellikle ilahi bir varlığa teslimiyet ve saygı ifadesi olarak sağ ya da sol tarafa doğru eğilmiştir. Yaz ve kış mevsimlerinde yeşil olarak kalabilen uzun ömürlü ve uzun boylu özellikleri nedeni ile servi ağacı, güzelliğin ve ölümsüzlüğün simgesi olarak mezar taşlarına işlenmiştir[218].

Bazı mezar taşları üzerinde 'Servi içinde Servi motifi' görülür.Bu motif doğumda ölen kadın ve doğan kız çocuğunu sembolize etmektedir[219].

12 ayak taşında bu motif kullanılmıştır.8 örnek erkek ayak taşı, 2 örnek kadın ayak taşıdır.2 ayak taşında cinsiyet belirlenememiştir.60 no'lu ayak taşı üzerinde yer alan süslemede merkezde yer alan servi ağacı gövdesi iç içe geçmiş lale motifleri ile kademeli olarak yükselmektedir. Zeminde yükselen servi ağacının gövde alt kısmında iki yana doğru simetrik olarak açılan yaprakları görülür.67 no'lu ayak taşında yer alan servi ağacı gövdesi kademeli olarak ve bir kaide üzerinde yükselir bir şekilde görülmektedir.89,162,182,185,249

[218]Musmal ve Çetinaslan, 2013: 328.
[219] Sevim, 2007: 90.

no'lu erkek ayak taşları üzerinde ve 181 no'lu kadın ayak taşı üzerinde benzer süsleme görülür.Merkezde yer alan servi ağacının ucu taşa karşıdan bakıldığında bakana göre sağ tarafa doğru eğilmiş bir şekildedir.214 no'lu kadın ayak taşı ve 215, 238 no'lu erkek ayak taşları üzerinde benzer süsleme görülmektedir. Merkezde yer alan servi ağacının iki yanına karanfil çiçekleri motifi işlenmiştir.Servinin tepesi taşa karşıdan bakıldığında bakana göre sağa eğiktir.111 no'lu erkek ayak taşı üzerinde merkezde gövdesi kademeli olarak yükselen servi ağacı motifi yer almaktadır.6 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 3 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.3 örnekte tarih belirli değildir.

İstanbul Küçük Ayasofya Cami Haziresi'nde yer alan mezar taşlarında benzer süsleme görülmektedir[220].

Tablo 2.70 Servi

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Servi	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
60						x	x	x	------
67						x	x	x	------
89		x						x	1907
111		x						x	1887-88
162		x						x	1890
181				x				x	1912
182		x						x	------
185		x						x	1905
214				x				x	1882-83
215		x							1884
238		x						x	1865-66
249		x					x	x	1864-65

Katalog No:60

Fotoğraf 2.67 Servi

[220] Güven, 2018: 257.

2.4.1.16.Soyut Yapraklar

16 örnek üzerinde türü tam olarak belirlenemeyen çeşitli yaprak motifleri bulunmaktadır.Soyut yaprak olarak adlandırdığımız bu motifler baş ve ayak taşları üzerinde değişik kısımlarda yer almaktadır.Baş taşlarında daha çok alınlıkta yer verilmişken ayak taşlarında gövde yüzeyi üzerinde kullanılmıştır.6tanesi kadın baş taşı ,1 tanesi kadın ayak taşı, 4 tanesi erkek baş taşı ,3 tanesi erkek ayak taşıdır. 2 örnek cinsiyeti belirsiz baş ve ayak taşıdır.77 no'lu örnekte hem baş hem ayak taşında soyut yapraklar görülmektedir. 77 ,93,174 no'lu kadın baş taşları ve 39 no'lu baş taşı alınlığındayaprak demeti halinde soyut yapraklar görülmektedir.34 no'lu kadın baş taşı üzerinde ve 64 no'lu kadın ayak taşı üzerinde gövdesini saracak şekilde soyut yapraklar işlenmiştir.Ayrıca 64 no'lu ayak taşı üzerinde ve 111 no'lu erkek ayak taşında başlığa geçişte yaprak sırası olarak yer almaktadır.

137,163 no'lu erkek baş taşı üzerinde ve 116 no'lu kadın baş taşı üzerinde kitabeyi çevreleyen bordür içerisinde ve kitabe üstünde ,73 no'lu erkek baş taşında kitabeyi çevreleyen bordür içerisinde, 155 no'lu erkek baş taşında kitabenin üstünde soyut yaprak motifleri işlenmiştir.156 no'lu kadın baş taşı alınlığında vazodan çıkan yaprak demeti şeklindedir.74, 227 no'lu erkek ayak taşları üzerinde ve 77 no'lu kadın ayak taşında kıvrım dallar ve yapraklardan oluşan soyut yaprak motifleri yer almaktadır.2 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 8 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına ve 4 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.1 örnek tarihsizdir.

Tablo 2.71 Soyut Yapraklar

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Soyut Yapraklar	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
34			x					x	1879
39					x		x	x	1908
64					x		x	x	-----
73	x							x	1846-47
74		x						x	1874
77			x	x				x	1903-04
93			x					x	1895
111		x						x	1887-88
116			x					x	1920
137	x							x	1908
155	x							x	1799-80
156			x					x	1801-02
163	x							x	1896
174			x					x	1898
227		x						x	1871-72

Katalog No: 34	Katalog No:39

Fotoğraf 2.68 Soyut Yapraklar

2.4.1.17.Üzüm - Asma

Evrensel denecek kadar çok kullanılan asma, cennet bitkisi ve bir hayat ağacı simgesi olarak görülmüştür. Sonsuzluğu ve bereketi temsil etmektedir[221].

3 örnekte asma-üzüm bitkisinin süsleme olarak kullanıldığı görülmektedir.1 örnek kadın baş taşı, 1 örnek erkek ayak taşıdır.1 ayak taşında ise cinsiyet belirsizdir. 48 no'lu kadın baş taşının tepelik ve gövde süslemesini birbirinden ayıran yatay bordür içerisinde asma yaprakları ve üzüm salkımları bulunmaktadır.61 no'lu ayak taşı gövde üzerinde yüzeyi kaplayacak şekilde asma ve üzüm salkımları işlenmiştir.111 no'lu erkek ayak taşı üzerinde yer alan süslemede asma ağacı ile birlikte servi ağacıda kullanılmıştır. Merkezde yer alan servi ağacını asma ağacı dalları sarmaktadır. Yaprak ve dalların arasına her iki yanda üzüm salkımları yerleştirilmiştir.19.yüzyıl ikinci yarısına ait 1 örnek dışındaki 2 örnekte tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.72 Üzüm - Asma

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Üzüm Asma	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
48			x				x	x	-----
61						x	x	x	-----
111		x						x	1887-88

Katalog No:48

Fotoğraf 2.69 Üzüm - Asma

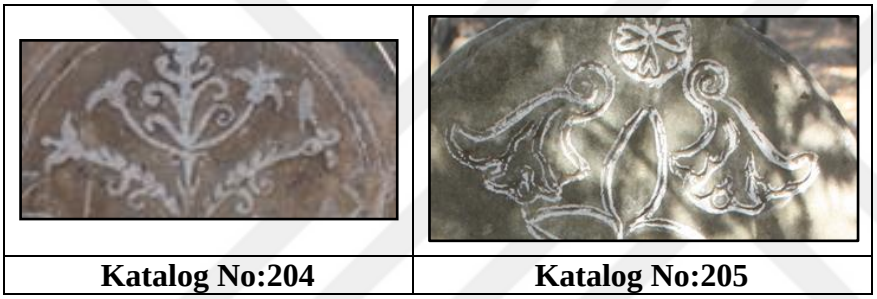
[221]Elitez, 1996: 63.

2.4.1.18.Zambak

3 örnek üzerine zambak motifi işlenmiştir.2 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi ise kadın ayak taşıdır. 204, 205 no'lu erkek ayak taşları ve 213 no'lu kadın ayak taşında yer alan süslemede benzer süsleme görülmektedir. Ayak taşı gövde yüzeyini kaplayan kandil tasvirinin üstüne zambak çiçeği motifi işlenmiştir.2 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 1 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.73 Zambak

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Zambak	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
204		x						x	1839-40
205		x						x	1841-42
213				x				x	1863-64



Katalog No:204 **Katalog No:205**

Fotoğraf 2.70 Zambak

2.4.2. Geometrik Süsleme

15 baş taşı ve 21 ayak taşı üzerinde geometrik motiflerden oluşan süsleme görülmektedir.Geometrik süsleme en çok bitkisel süsleme ile birlikte kullanılmıştır.

2.4.2.1. Çarkıfelek

Çarkıfelek motifi hayatın bir çark misali döndüğü ve tekrarlandığı anlamı taşımaktadır[222].4 no'lu kadın baş taşı üzerinde iç merkezde çarkıfelek motifi işlenmiştir. Baş taşı 18.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.74 Çarkıfelek

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Çarkıfelek	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
4			x					x	1759-60

[222] Bakırcı, 1999: 221.

Katalog No:4

Fotoğraf 2.71 Çarkıfelek

2.4.2.2. Daire İçinde 4 Dilim

3 örnekte daire içinde 4 dilim motifi kullanılmıştır.1 tanesi kadın ayak taşı,2 tanesi erkek ayak taşıdır. 213 no'lu kadın ayak taşı ve 237 no'lu erkek ayak taşı üzerinde tepeliğin içine bu motif işlenmiştir.Tepeliği eşit 4 dilime ayıran bu motifin etrafı yuvarlak bir konturle sınırlandırılmıştır. 236 no'lu erkek ayak taşı üzerinde görülen süslemede 213 no'lu örnekle benzerlik göstermekle birlikte burada daire içinde 4 dilim gövde yüzeyinde ve çizgisel motiflerle birlikte kullanılmıştır.3 örnekte 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.75 Daire İçinde 4 Dilim

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Daire İçinde 4 Dilim	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
213				x				x	1863-64
236		x						x	1855-56
237		x						x	1855-56

Katalog No:213

Fotoğraf 2.72 Daire İçinde 4 Dilim

2.4.2.3. Daire İçinde 5 Dilim

2 erkek ayak taşı üzerinde bu motife rastlanmıştır.216 ve 220 no'lu erkek ayak taşları üzerinde daire içinde 5 dilim motifi yer almaktadır.1 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına 1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

Tablo 2.76 Daire İçinde 5 Dilim

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Daire İçinde 5 Dilim	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
216		x						x	1890
220		x						x	1900-01

Katalog No:220

Fotoğraf 2.73 Daire İçinde 5 Dilim

2.4.2.4. Daire İçinde 6 Dilim

1 kadın ve 2 erkek ayak taşı üzerinde bu motif kullanılmıştır.3 örnekte 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.217 no'lu kadın ayak taşı ve 218,219 no'lu erkek ayak taşlarında görülen süsleme aynıdır.Ayak taşı gövde üzerinde yer alan süslemelerde daire içinde 6 dilim yer almaktadır.

Tablo 2.77 Daire İçinde 6 Dilim

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Daire İçinde 6 Dilim	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
217				x				x	1892-93
218		x						x	1894-95
219		x						x	1899

Katalog No:217

Fotoğraf 2.74 Daire İçinde 6 Dilim

2.4.2.5. İstiridye Kabuğu

4 ve 129 no'lu kadın baş taşları üzerinde alınlık kısmında yer alan 2 örnekte de kitabe üzerinde istiridye kabuğu motifi yer almaktadır.4 no'lu kadın baş taşı üzerinde yer alan süslemede iç merkezde yer alan çarkıfelek motifini istiridye motifi çevrelemektedir.2 örnekte 18.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Denizli Saray köyde yer alan mezar taşlarından 1 örnekte[223] ve Yakapınar köyünde yer alan mezar taşlarından 1 örnekte[224] ve İstanbul Küçük Ayasofya Cami Haziresi'nde yer alan örneklerde[225] benzer süslemeler görülmektedir.

Tablo 2.78 İstiridye Kabuğu

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	İstiridye Kabuğu	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
4			x					x	1759-60
129			x					x	1762-63

Katalog No: 4

Katalog No:129

Fotoğraf 2.75 İstiridye Kabuğu

2.4.2.6. Kabara

1 kadın baş taşı, 2 erkek baş taşı ve 1 erkek ayak taşı olmak üzere 4 örnekte bu motif kullanılmıştır. Yuvarlak formlu bu motiflerin üst yüzeyi süslemesiz ve düzdür.Bu motifler stilize gül olarak da adlandırılmaktadır[226].150 no'lu kadın baş taşının boyun kısmında kabara motifi yer almaktadır. 69 ve 70 no'lu erkek baş taşlarında kitabe içerisinde de benzer motif görülmektedir.192 no'lu erkek ayak taşında alınlıkta yer almaktadır.69 no'lu örnek 17.yüzyıl ikinci yarısına, 150 no'lu örnek 18.yüzyıl ikinci yarısına aittir.70 ve 192 no'lu örnek tarihsizdir.

[223] Soyalp, 2016: 252.
[224] Güçlü, 2013: 75.
[225] Güven, 2018: 150.
[226] Ölçay, 2004: 214.

Tablo 2.79 Kabara

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Kabara	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
69	x							x	1676-77
70	x						x	x	-------
150			x					x	1795-96
192		x					x		-------

Katalog No:69

Fotoğraf 2.76 Kabara

2.4.2.7. Madalyon

2 kadın baş taşı ve 1 erkek ayak taşı üzerinde görülmektedir. 86 no'lu örnek erkek ayak taşı, 112 ve 120 no'lu örnekler kadın baş taşıdır.3 örneğinde tepelikleri dilimli olarak madalyon şeklinde düzenlenmiştir.3 örnekte 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Antalya Müzesi'nde yer alan 1 örnekte benzer süsleme görülmektedir[227].

Tablo 2.80 Madalyon

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Madalyon	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
86		x						x	1888
112			x					x	1893
120			x					x	1883

Katalog No:112

Fotoğraf 2.77 Madalyon

[227] Eren, 1982: 130.

2.4.2.8. Mührü Süleyman

Birinin tepesi diğerinin tabanına geçirilmiş iki eşkenar üçgenin birleşmesi ile oluşturulan bu sembol Müslümanlar arasında Mühr-ü Süleyman olarak anılmaktadır. Üçgenlerden biri hayatın olumlu yönlerini, diğeriise olumsuzlukları temsil eder. İslam öncesindekullanılan anlamlarında ise güzel –çirkin,kadın-erkek,iyi-kötü gibi zıtlıkların temsili olarak görülmüştür[228].167 no'lu erkek baş taşı üzerinde alınlık kısmında Mührü Süleyman motifi yer almaktadır. Baş taşı 17.yüzyıl ikinci yarısına aittir.

Tablo 2.81 Mührü Süleyman

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Mührü Süleyman	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
167	x							x	1674-75

Katalog No:167

Fotoğraf 2.78 Mührü Süleyman

2.4.2.9. Serbest Geometrik Şekiller

18 örnekte görülmektedir.7 tanesi baş taşı, 11 tanesi ayak taşıdır. 6tanesi erkek baş taşı,10tanesi erkek ayak taşı,1tanesi kadın baş taşı ve 1 tanesi kadın ayak taşıdır. Mezar taşı yüzeyleri dairesel ya da çizgisel geometrik desenler ile çeşitli şekillerde işlenmiştir. Bir birine benzeyen kompozisyonlar görülmekle birlikte her biri farklı şekillerde oluşturulmuştur. Ayrıca 260 ve 263 no'lu örnekler üzerinde zikzaklar ile oluşturulan farklı bir geometrik süsleme yer almaktadır. Bu mezar taşları üzerinde yer alan süslemenin Antalya Müzesi'nde bulunan benzer 2 örneğinde bu tipte ki taşların tarih olarak Tanzimat ile birlikte görüldüğü belirtilmektedir[229].Antalya'nın farklı ilçelerinde de rastlanılan bu tip mezar taşlarının üzerinde yer alan zikzak motiflerinin Teke Beylerine ait sancaklar üzerinde de görüldüğü ifade

[228] Pala, 2006: 524.
[229] Eren, 1982: 121.

edilmektedir[230].Antalya bölgesi dışında görülmeyen bu tip mezar taşları üzerinde yer alan güneş veya yıldız olarak adlandırılan bu motiflerin burçlar ile ilgisi olduğu da düşünülmektedir[231].232 no'lu örnek dışındaki 7 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına aittir.1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.4 örnekte tarih belirlenememiştir.

244, 254, 255, 258, 274 no'lu erkek baş taşları, 147, 232, 239, 244, 246, 254, 256, 258 no'lu erkek ayak taşları, 276 no'lu kadın baş taşı ve 253 no'lu kadın ayak taşı üzerinde yer alan süslemede mezar taşı yüzeyi çeşitli geometrik desenler ile şekillendirilmiştir.244, 254, 258 no'lu örneklerde hem baş hem de ayak taşında aynı motif görülmektedir.

Tablo 2.82 Serbest Geometrik Şekiller

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Serbest Geometrik Şekiller	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
147		x					x	x	------
232		x						x	1829-30
239		x					x	x	------
244	x	x						x	1867-68
246		x					x	x	-------
253				x				x	1888-89
254	x	x						x	1890-91
255	x						x	x	1890-91
256		x						x	1880-81
258	x	x					x	x	------
260		x							1916-17
263	x	x							1875-76
274	x								1871-72
276			x					x	1857-58

Katalog No: 239

Katalog No: 263

Fotoğraf 2.79 Serbest Geometrik Şekiller

[230] Ertaş, 1983: 33. Ayrıca bk. Gülensoy, 1989: 173.
[231]Ertaş, 1983: 24-28.

2.4.3. Nesneli Süsleme

13 baş taşı ve 31 ayak taşı üzerinde nesneli motiflerin yer aldığı süsleme görülmektedir. Sadece nesneli süsleme yer alan örneklerin dışında nesneli süsleme en çok bitkisel süsleme ile birlikte kullanılmıştır.

2.4.3.1. Ay-Yıldız

19.yüzyıl ikinci yarısına tarihli 36 no'lu erkek baş taşında ve 20.yüzyıl ilk yarısına ait 99 no'lu erkek baş taşı üzerine Ay ve Yıldız işlemesi görülmektedir.

2 örnekte de süsleme gövde üzerinde yer alan kitabenin hemen üstündedir. Kitabenin sağ ve sol köşelerine simetrik olarak karşılıklı ve yüzleri birbirine dönük Ay ve 5 kollu yıldız motifi işlenmiştir. Ortalarında kasımpatı çiçeği vardır.

Tablo 2.83 Ay-Yıldız

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Ay-Yıldız	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
36	x							x	1894
99	x							x	1930

Katalog No:99

Fotoğraf 2.80 Ay-Yıldız

2.4.3.2. Demir Gülle ve Halat

20.yüzyıl ilk yarısına ait 79 no'lu erkek baş taşı tek örnektir. Baş taşının kitabe 3.satırında dikdörtgen pano içerisinde ve mezar taşına karşıdan bakıldığında panonun sağ köşesine bağlı bir halat ve halatın ucunda zinciri ile birlikte demir gülle motifi işlenmiştir. Mezar taşlarında zincir ya da halat kullanımı kişinin denizci olduğunu gösteren bir sembol[232] olmakla birlikte mezar taşı kitabesinde kişinin denizci olduğuna dair herhangi bir ifade yer almamaktadır.

[232] Aydoğdu, 2011: 44.

Tablo 2.84 Demir Gülle ve Halat

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Demir Gülle ve Halat	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
79	x							x	1907

Katalog No:79

Fotoğraf 2.81 Demir Gülle ve Halat

2.4.3.3. Gerdanlık

Kadın mezar taşlarında taşın boyun kısmına çeyiz olarak gerdanlık ve küpeler işlenmektedir[233].

Tek örneği vardır.140 no'lu kadın baş taşı üzerinde yer alan gerdanlıkta boynu saran zinciri ya da ipi oldukça ince ve ucunda kolye ucu asılıdır.

Tablo 2.85 Gerdanlık

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Gerdanlık	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
140			x					x	1925

Katalog No:140

Fotoğraf 2.82 Gerdanlık

2.4.3.4. Kandil

Ölünün yolunu aydınlattığı düşünülen bu motifin bazı örneklerinde gövde kısmında 'Allah' kelimesi yazmaktadır ve 'Yaratıcı'yı' sembolize eder[234].Bu nedenle ilahi ışığın temsili olarak kandil motifi mezar taşları üzerinde sıkça kullanılmıştır[235].

[233] Yiğit ve Ünlüsoy, 2014: 16.

8 örnekte görülür.8 örnekte ayak taşıdır. Ayak taşlarından 5 tanesi erkek ayak taşı,2 tanesi kadın ayak taşı, 1 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır. 3 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına, 3 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına, 1 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir. 67 no'lu örnekte tarih belirsizdir.67 no'lu kimliği belirsiz ayak taşında mezar taşı yüzeyine işlenmiş sütuncelere asılı 2 kandil motifi görülmektedir.111 no'lu erkek ayak taşı arka yüzü üzerine işlenmiş kandil motifi ayak taşı yüzeyini kaplayacak bir şekilde sarkıtılmıştır.143 no'lu kadın ayak taşı üzerinde yer alan kandil motifinin alt uçları çiçek motifi ile sonlandırılmıştır.204, 205 no'lu erkek ayak taşları üzerinde ve 213 no'lu kadın ayak taşı üzerinde yer alan süsleme aynıdır. Ayak taşı yüzeyine işlenen kandil motifinin tepesi zambak çiçekleri ile sonlandırılmıştır.207 ve 209 no'lu erkek ayak taşları üzerinde aynı süsleme özellikleri görülmektedir. Merkezde yer alan kandil motifi bir kaide üzerinde yükselmekte ve kandilin içinde yanan alev motifini yaprak motifleri çevrelemektedir.

Tablo 2.86 Kandil

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Kandil	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
67						x	x	x	------
111		x						x	1887-88
143				x				x	1913
204		x						x	1839-40
205		x						x	1841-42
207		x						x	1845-46
209		x						x	1853-54
213				x				x	1863-64

Katalog No:209

Katalog No:67

Fotoğraf 2.83 Kandil

2.4.3.5. Kurdele

2 baş taşı ve 7 ayak taşı olmak üzere 9 örnekte kurdele motifi işlenmiştir.1 tanesi erkek baş taşı,1 tanesi kadın baş taşıdır. Ayak taşlarından 3 tanesi erkek ayak taşı, 1 tanesi kadın

[234]Özcan, 2005: 30.
[235] Cantay, 1991: 497.

ayak taşı ve 3 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşlarıdır.2 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına,3 örnek 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.4 örnekte tarihsizdir.

32 no'lu kadın baş taşında alınlık kısmında, 59, 64 no'lu ayak taşlarında gövde üzerinde çiçekleri dallarından bağlamak için kullanılmıştır. 82, 96,116 ve 138 no'lu ayak taşları üzerinde çiçek dallarına sarılı bağlanmamış bir şekilde görülmektedir.38 no'lu erkek baş taşında ise kitabe üzerinde yaprakların ortasında fiyonk şeklinde 86 no'lu erkek ayak taşında fiyonk şeklinde işlenmiştir.

Tablo 2.87 Kurdele

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Kurdele	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
32			x					x	1871-72
38	x							x	1903
59						x	x	x	------
64						x	x	x	------
82						x	x		-----
86		x						x	1888
96		x					x	x	------
116				x				x	1920
138		x						x	1910

Katalog No:32 | **Katalog No:38** | **Katalog No:82**

Fotoğraf 2.84 Kurdele

2.4.3.6. Perde

19.yüzyıl ilk yarınsa tarihli tek örnek 160 no'lu kadın baş taşıdır. Alınlıkta yer alan süslemede ortada birbiri içine geçmeler yaparak her iki yana doğru sarkan perde motifi işlenmiştir. Perde motifinin içi ve etrafında gül ve lale motifleri yer almaktadır.

İstanbul Beyazıt Cami Haziresi'nde yer alan örneklerde benzer süsleme görülmektedir[236].

[236] Aydoğdu, 2011:69.

Tablo 2.88 Perde

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Perde	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
160			x					x	1817

Katalog No:160

Fotoğraf 2.85 Perde

2.4.3.7. Vazo

Vazoya çiçek yerleştirme Uzak Doğu'da çok eskiden beri görülen bir gelenek olmakla birlikte zamanla sembolik bir anlam kazanmış ve motif olarak süslemede kullanılmıştır. Türklerde Osmanlı Dönemi'nde[237] çeşme ve mezar taşları üzerinde görülmektedir[238].

5 baş taşı ve 15 ayak taşı olmak üzere 20 örnekte vazo motifi işlenmiştir. Baş taşlarının 5'ide kadınlara aittir. Ayak taşlarından 7 tanesi kadınlara, 7 tanesi erkeklere, 1 tanesi cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır. 3 örnek 19.yüzyıl ilk yarısına,5 örnek 19.yüzyıl ikinci yarısına,9 örnek 20.yüzyıl ikinci yarısına aittir.3 örnek tarihsizdir.

15, 48,87, 156, 214 no'lu kadın baş taşlarında alınlıkta,113, 115, 117, 118, 139, 140, 267 no'lu kadın ayak taşlarında,73,74,137, 145, 206, 237, 259 no'lu erkek ayak taşlarında ve 66 no'lu kimliği belirsiz ayak taşında gövde üzerinde görülmektedir.

İstanbul Küçük Ayasofya Cami Haziresi'nde yer alan mezar taşlarında benzer süslemeler görülmektedir[239].

[237] Akar, 1969: 268.
[238] Yariş, 2018: 233-234.
[239] Güven, 2018: 311.

Tablo 2.89 Vazo

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Vazo	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
15			x					x	1810-11
48			x				x	x	------
66						x	x	x	------
73		x						x	1846-47
74		x						x	1874
87			x					x	1916
113				x				x	1913
115				x				x	1918
117				x				x	1921
118				x				x	1921
137		x						x	1908
139				x				x	1919
140				x				x	1925
145		x						x	1921
156			x					x	1801-02
206		x						x	1842-43
214			x					x	1882-83
237		x						x	1855-56
259		x						x	1866-67
267				x				x	------

Katalog No:15

Katalog No:48

Katalog No:66

Katalog No:73

Katalog No:87

Katalog No:117

Katalog No:137

Katalog No:140

Katalog No: 206

Fotoğraf 2.86 Vazo

2.4.3.8. Yakalık

Tarihsiz 1 örnek üzerinde görülür. 222 no'lu kadın baş taşında boyundan aşağıya doğru sarkan üçgene yakın bir motif işlenmiştir. Tunceli Mazgirt Gelincik Köyü'nde kadın mezar taşında görülen boyundan kurdele ile bağlanmış bir örneği, bu motiflerin aslında bir takı olarak da işlendiğini düşündürmektedir[240].

Tablo 2.90 Yakalık

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Yakalık	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
222			x				x	x	------

Katalog No:222

Fotoğraf 2.87 Yakalık

2.4.4. Mimari Süsleme

Bu süslemenin yer aldığı 12 baş taşı ve 1 ayak taşı bulunmaktadır.

2.4.4.1. Alem

Alem Arapça yol gösteren, işaret ve bayrak anlamlarına gelmektedir. Sancak, kubbe, ve minare külahlarına takılan alemler çeşitli şekillerde olmakla birlikte esas şekli ile hilal veya iki uçları dışarıya doğru kıvrık boynuz şeklinde bir motiftir[241].Alem Osmanlı döneminde yeniçerilere ait bir nişan olarak belirtilmektedir[242]. Mezar taşı üzerinde bu durumu belirten herhangi bir ifade yer almamaktadır.18.yüzyıl ikinci yarısına ait 155 no'lu tek örnekte erkek baş taşının boyun kısmına alem motifi işlenmiştir.

[240]Çal ve İltar, 2011: 44.
[241]Koşay ve Çetin, 1958: 80.
[242] Gülensoy, 1989: 174.

Tablo 2.91 Alem

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Alem	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
155	x							x	1799-00

Katalog No:155

Fotoğraf 2.88 Alem

2.4.4.2. Cami

18.yüzyılda Batı etkisi ile şadırvan, minber, seramik, çeşme ve mezartaşları üzerinde çeşitli şekillerde cami tasvirleri işlenmiştir [243] . Oldukça basit ve sade olarak işlenen kompozisyonların yanı sıra anıtsal olarak zengin bir şekilde tasvir edilmiş örnekleri bulunmaktadır[244].

Tek örneği tarihsiz 119 no'lu kadın baş taşıdır. Baş taşının alınlık kısmında dilimli kubbe örtülü, tek minareli ve 2 katlı cami tasviri yer almaktadır. Taşa karşıdan bakıldığında bakana göre sağ tarafta ikinci bir dilimli kubbe ve üzerinde yükselen diğer yapı topluluğu görülmektedir.

Tablo 2.92 Cami

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Cami	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
119			x					x	------

Katalog No:119

Fotoğraf 2.89 Cami

[243] Arık, 1988: 126.
[244]Tuncel, 1989: 250.

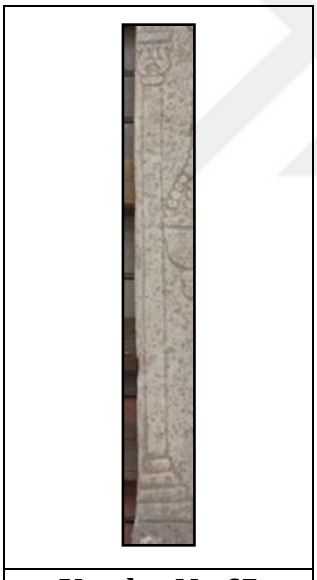
2.4.4.3. Sütunce

1 örnek üzerinde görülmektedir.67 no'lu ayak taşı cinsiyeti belirsiz ayak taşıdır. Tarihi belirlenememiştir. Ayak taşı gövde ön yüzünde mezar taşının kenarlarında karşılıklı olarak yer alan sütunceler zeminde bir kaide üzerinden yükselmekte ve mezar taşının alınlık kısmında yuvarlak kemer formu ile birbirine bağlanmaktadır. İnce sütun gövdeleri üzerine korint düzeninde sütun başlıkları işlenmiştir. Ortada servi ağacı ve iki yanda sütuncelere asılı kandil motifleri yer almaktadır.

Selçuklularda da kullanımı görülen sütuncelerin 13.yüzyıldan itibaren mezar taşlarında kullanıldığı görülmektedir.Avrupa kökenli olan sütun kullanımı 18.yüzyılda Batılılaşma etkileri ile el sanatlarından mimariye kadar bütün alanlarda özellikle mezar taşlarında yer bulmuştur[245].

Tablo 2.93 Sütunce

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Sütunce	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
67						x	x	x	------



Katalog No:67

Fotoğraf 2.90 Sütunce

2.4.4.4. Taşçı İşaretleri (Damgalar)

10 örnekte çeşitli şekillerde işaretler görülmektedir. Taşçı işareti olarak adlandırdığımız bu işaretlerden 12 ve 15 no'lu örnekler birbirine benzemektedir. 5 no'lu örnek üzerinde balta motifi ve taşçı işareti bulunmaktadır. Motifin işaretin bir parçası olarak mı ya da ayrı bir motif olarak mı işlendiği belirlenememiştir[246]. Balta motifinin tam anlamı

[245] Gül, 2017: 82.
[246] Mezar taşı üzerinde Yeniçeri zade ifadesi geçmektedir.

bilinmemekle birlikte Adıyaman'ın Besni ilçesinde yer alan mezar taşlarındaki bir örnekte ölen kişinin mesleğinin oduncu olduğunu belirtmek için kullanıldığı ifade edilmiştir[247]. Ayrıca balta motifinin Osmanlı Dönemi'nde yeniçeri nişanlarından biri olarak kullanıldığı belirtilmektedir[248].

Tablo 2.94 Taşçı İşaretleri (Damgalar)

Katalog No	Erkek		Kadın		Cinsiyeti Belirlenemeyen		Kimliği Belirsiz	Taşçı İşaretleri	Tarih
	Baş	Ayak	Baş	Ayak	Baş	Ayak			
5	X							x	1767-68
7			x					x	1787-88
12	X							x	1810
15			x					x	1810-11
100	X							x	1756-57
105	X							x	1778-79
128	X							x	1761-62
129			x					x	1762-63
159	x							x	1810
168	x							x	1810-11

Katalog No: 5

Katalog No: 12

Fotoğraf 2.91 Taşçı İşaretleri (Damgalar)

2.5. Malzeme ve Teknik

Alanya ve Manavgat ilçelerinde yer alan Osmanlı Dönemine ait 400 mezar taşından 340 tanesinde taş malzeme, 60 tanesinde[249]mermer malzeme kullanılmıştır.

İki ilçede de mezar taşlarının yapımında taş malzeme kullanımı görülmekle birlikte mermer olan örneklerin tamamı Alanya ilçesinde bulunmaktadır. Alanya'da yer alan mezar taşlarında Başkent üslubu kullanılmaya çalışılmıştır. Süsleme ve motifler İstanbul örneklerine oldukça benzemektedir. Burada bulunan mezar taşlarının hem malzeme ve teknik hem de işçilik açısından Manavgat ilçesinde yer alan örneklere oranla daha kaliteli oldukları görülmektedir. Bunda Alanya'nın deniz yolu ile etkiye daha açık merkez bir ilçe konumunda

[247] Demirel, 2008: 84.
[248] Gülensoy, 1989: 174.
[249] Katalog No:4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 52, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 73, 82, 83, 84, 89, 101, 113, 120, 124, 127, 129, 137, 141, 145, 185, 187, 188

olmasından ve çevresinde mermer yataklarının[250] bulunmasından kaynaklandığı düşünülebilir. Ayrıca Alanya ilçesinde 10 mezar taşı üzerinde taşçı işareti olarak adlandırdığımız çeşitli işaretler görülmektedir. Bu incelemeler sonucunda Alanya'daki mezar taşları için daha kaliteli malzeme kullanılarak bu bölgede yaşayan ve işi bilen ustalarca yapıldıkları ya da deniz yolu kullanılarak sipariş üzerine getirildikleri söylenebilir. Manavgat'ta yer alan örneklerin ise tamamı taş malzemedendir. İstanbul örneklerine benzer örnekler bulunmakla birlikte yöresel üslupta mezar taşlarıda görülmektedir.

Mezar taşları teknik olarak incelendiğinde yazı ve süsleme olmak üzere yapılan uygulamalarda genellikle oyma tekniği kullanılmıştır.Motifler oyma tekniği ile alçak ya da yüksek kabartma olarak mezar taşlarına işlenmiştir.35 örnekte[251] ise süsleme ve yazıların oyularak kabartma yapılmadan direkt mezar taşı yüzeyine işlendiği görülmektedir.

2.6. Yazı

İncelediğimiz mezartaşlarının kitabelerinde Rika, Sülüs ve Talik olmak üzere üç farklı yazı tipi görülmüştür. Toplam 262 baş taşından 12 örnek Rika[252], 120 örnek Sülüs[253], 95 örnek Talik[254] hatla yazılmıştır.11 örnekte[255] kitabe bulunmamakla birlikte kitabesiz 2 örneğin (42 ve 58 no'lu örnekler) başlık kısmında yazı yer almaktadır. 24 örnekte[256]ise kitabenin aşınması ya da yazının düzgün hatla yazılmamasından dolayı yazı tipleri belirlenememiştir. (Bazı örneklerde kitabeler sadece tarih kalacak şekilde aşınmıştır.) Kitabeler genellikle çerçeve ile sınırlandırılmış ve yatay ya da eğik olarak düzenlenmiştir. Mezar taşlarından 2 örnekte[257] hem ön yüzlerinde hem de arka yüzlerinde kitabe bulunmaktadır.1 örnekte[258] ise hem baş taşında hem ayak taşında kitabe vardır.10 örnekte[259] kitabe satırları iki sıra halinde düzenlenmiştir. Mezar taşlarının dili genellikle Türkçe olup bazı örnekler Arapça olarak yazılmıştır.

---

[250] Arıkan, 1962: 463-465.
[251] Katalog No:146, 147, 186, 190, 191, 193, 194, 197, 198, 200, 201, 203, 206, 218, 219, 229, 233, 234, 235, 239, 242, 243, 246, 248, 249, 256, 266, 268, 271, 272, 273, 277
[252] Katalog No:89, 123, 147, 175, 178, 181, 196, 198, 230, 248, 250, 267
[253] Katalog No:1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 ,25 ,26 ,27, 28, 29, 41, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 56, 69, 70, 72, 73, 79, 81, 98, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 119, 128, 130, 131, 132, 148, 149, 150, 151, 154, 157, 158, 160, 162, 166, 167, 168, 171, 179, 183, 184, 187, 189, 197, 199, 201, 202, 204, 207, 209, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 220, 221, 228, 231, 232, 237, 240, 241, 244, 251, 252, 253, 254, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 268, 269, 270, 274, 276
[254] Katalog No:30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 48, 50, 55, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 124, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 152, 153, 155, 156, 159, 161, 163, 164, 165, 170, 172, 173, 174, 176, 177, 180, 182, 185, 188, 205, 206, 208, 210, 212, 218, 219, 227, 236, 238, 239, 277
[255] Katalog No:42, 57, 58, 192, 222, 223, 224, 225, 226, 245
[256] Katalog No:146, 169, 186, 190, 191, 193, 194, 195, 200, 203, 229, 233, 234, 235, 242, 243, 246, 247, 249, 256, 271, 272, 273, 275
[257] Katalog No:2, 71
[258] Katalog No:167
[259] Katalog No:80, 89, 105, 128, 129, 138, 147, 167, 206, 267

2.6.1. Başlangıç İfadesi

Mezar taşlarının baş kısmında Allah'ın kudretini ve bekasını işaret eden çeşitli ifadeler bulunmaktadır. Bazı örneklerde sadece 'Hu' şeklinde yer alan bu ifadeler bazı örneklerde ise Allah'ın doksan dokuz güzel isminden biri ile birlikte kullanılmıştır. Bu bölümde Kurandan ayetler, Kelime-i Tevhid veya Kelime-i Şahadet'in kullanıldığı da görülmektedir. Osmanlı'nın son zamanlarında ölümden duyulan üzüntünün ve şikâyetin belirtildiği ifadelere de rastlamak mümkündür [260].

Toplam 262 baş taşından 102 tanesinde başlangıç ifadesi tespit edilememiştir. Bunlardan 11 tanesi kitabesizdir.60 tanesinde herhangi bir başlangıç ifadesi kullanılmamıştır.12 tanesinde gövde üstleri ya da kitabe kısımları kırık olduğu için, 7 tanesinde kitabe aşınmış ve sadece tarih kısımları kaldığı ya da kitabeler okunamadığı için başlangıç ifadeleri hakkında bilgi edinilememiştir. Ayrıca 1 örnekte başlangıç ifadesi kazınmıştır. 11 örnekte başlangıç ifadesi yerine Haza Kabru(1), El Hükmü Lillah(36), El Mü'minune(45), Haza'l Kabru(69), Sene ila Dari'l Beka (70), Maşallah(191-262), Let'ül Hüda(201), Allah Affı(240), Hüda'ül Kabir(259),Arir(261) ifadeleri geçmektedir. Geriye kalan kitabeli 160 baş taşında 21 farklı başlangıç ifadesi tespit edilmiş ve bu ifadeler Tanrının Sıfatları ve Serzeniş olarak iki başlık altında sıralanmıştır.41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53,54,55,81,88,96,119,154,198,258,266 no'lu örneklerde tarih bilinmemektedir.

Tablo 2.95 Başlangıç İfadesi

Katalog No	İfade	Tarih
33,37,40,43,76,77,91,94,99,110,115,116,121, 122,135,139,153,163,164,165,174,175,177,185, 212,258,271	Ah Mine'l Mevt	1874,1901,1908, 1900,1903,1927, 1903,1886,1918, 1902,1902,1869, 1919,1901,1896, 1899,1909,1898, 1902,1904,1905, 1863,1912
34	Ah Mine'l Firak	1879
172	Mine'l Mevt	1891
41,154	Allah El Baki	
19,21,22,151,152	El Baki	1815,1817,1817, 1809,1816
190	Maşallah El Baki	1863
123	Huda Baki	1910
3	Hüda	1717
10,11,12,15,17,18,24,25,26,27,29,32,35,38,39,	Hüve'l Baki	1800,1804,1810, 1810,1814,1815,

[260] Sevim, 2007: 106-107.

Katalog No	İfade	Tarih
44,46,47,49,51,52,53,54,55,73,74,75,78,80,81, 85,87,88,89,90,92,93,95,96,98,106,113,118,124, 130,131,133,134,136,137,138,141,142,144,150, 156,157,159,160,161,166,168,171,173,176,178, 179,180,181,183,184,188,216,217,227,241, 260,265		1827,1831,1832, 1835,1844,1871, 1889,1903,1846, 1874,1889,1904, 1908,1876,1916, 1907,1912,1871, 1895,1924,1928, 1787,1913,1921, 1922,1818,1819, 1867,1868,1875, 1908,1910,1907, 1911,1913,1795, 1801,1804,1810, 1817,1880,1925, 1810,1880,1895, 1903,1908,1911, 1911,1912,1810, 1852,1904,1890, 1892,1871,1902, 1916,1921
4,5,7,23,31,84,97,105,109,111,114,132,155, 196,199,208,210,214,220,236,237,238,250	Hüvel Hallak'ul Baki	1759,1767,1787, 1827,1861,1839, 1907,1778,1882, 1887,1916,1836, 1799,1790,1705, 1852,1853,1882, 1900,1855,1855, 1865,1870
254,255	Hüve'l Hallakul El Baki	1890,1890
48,117,143,145	Hüvel Hayyül Baki	1921,1913,1921
266	Hu El Baki	
140	Hüve'l Kayyum	1925
120	Hüve'l Gafur	1883
104,107,108,119	Hüve'l Muin	1777,1793,1808,
162,264	Hüve'l Hayy	1890,1885
170	Hüve'l Hayyü'la Yezat	1853
112	Ya Hu	1893
228	Hu	1878
213	Ya Hu Hüvel Hallak'ul Baki	1863
198	Maşallah Barik Allah Hüvel Hallakul Baki	

2.6.1.1. Tanrının Sıfatları

160 örnekten 2 tanesinde Allah El Baki, 5 tanesinde El Baki, 1 tanesinde Maşallah El Baki, 1 tanesinde Huda Baki,1 tanesinde Hüda, 78 tanesinde Hüve'l Baki, 23 tanesinde Hüvel Hallak'ul Baki, 2 tanesinde Hüve'l Hallakul El Baki, 4 tanesinde Hüvel Hayyül Baki, 1 tanesinde Hu El Baki, 1 tanesinde Hüve'l Kayyum, 1 tanesinde Hüve'l Gafur, 4 tanesinde Hüve'l Muin, 2 tanesinde Hüve'l Hayy, 1 tanesinde Hüve'l Hayyü'la Yezat, 1 tanesinde Ya Hu, 1 tanesinde Hu, 1 tanesinde Ya Hu Hüvel Hallak'ul Baki, 1 tanesinde Maşallah Barik Allah Hüvel Hallakul Baki başlangıç ifadesi olarak mezar taşlarında kullanılmıştır.

2.6.1.2. Serzeniş

160 örnekten 27 tanesinde Ah Mine'l Mevt başlangıç ifadesi olarak kullanılmıştır.27 örnekten 271 no'lu örnekte başlangıç ifadesi Ruhuna Fatiha/Tarih/Ah Mine'l Mevt dua ve tarihten sonra gelmektedir.1 tanesinde Ah Mine'l Firak, 1 tanesinde ise Mine'l Mevt ifadeleri kullanılmıştır.

2.6.2. İnsanlara Uyarı – Nasihat

262 baş taşından 11 tanesinde insanlara uyarı ifadelerine yer verilmiştir. Dünyanın fani ve geçici bir hayat olduğu çeşitli şekillerde ifade edilmiştir.11 örnekten 96 no'lu örneğin tarihi bilinmemektedir.

Tablo 2.96 İnsanlara Uyarı – Nasihat

Katalog No	İfade	Tarih
10	Bakmayan çeşm-i basiretle bu mezarın taşına Bilmez o halim benim ta gelmeyince başına	1800
32,134	Kimseye baki değil bu dehr-i deni	1871,1868
95,96,124	Dikkat ile nazar kıl şu mezarın taşına Akıl isen gafil olma aklını al başına Salnub gezer idim her dem neler geldi başıma Akıbet türab oldum taş dikildi başıma	1924,1922
121	Zaira! Meyletme gel bu alem gam-ı hanedir Gün gelir benzer nihayet bir bozulmuş lanedir Adem ü Havva'ya da mülk olmamış bu kainat İ'tibar itme sakın gel böyle bir kaşaneye Hane ol mülk-i bekadır kim vücud-i bi-zeval Nur-i imanımla gitmektedir hüner ol haneye	1902
122	Çeşm-i ibret ile bak dünya misafirhanedir Bir mukım adem bulunmaz ne'aceb kaşanedir	1902
132	Gafil olma canım bu dünya fani Zikr idelim heman Ganiyy-i Yezdan-ı	1836
183	Eğer şah-ı cihan olsan Felek kaddini bükmez mi Kara yerde türab olduk Sana ibret bu yetmez mi	1810
208	Bu Cihan Bir kimseye Baki değil akıbet olur türab	1852

2.6.3. Durum Bildirme

262 baş taşından 78 örnekte durum bildirme ifadelerine yer verildiği görülmektedir. Bu bölümde kişinin ölümü, ölenin ağzından ya da ikincil şahıslar tarafından şiirsel olarak belirtilmektedir. 43, 44 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 81, 198, 239 no'lu örneklerin tarihleri bilinmemektedir.

Tablo 2.97 Durum Bildirme

Katalog No	İfade	Tarih
9,25,26,44,51,128,129,131,150	Fenadan bekaya eyledi rıhlet	1798,1831,1832, 1761,1762,1819, 1795
12	Bir gül-i gonca idim ah açılmadan soldum Bağ-ı cihanı terk idüb cennet-i a'layı buldum İftirakımla valideynim giryan oldular amma Bir gül gibi handan olub güldüm	1810
15	İdüb terk-i masivayı bugün azm-ı beka etdi Ecel camın idüb hem nuş makamın dar-ı cinan itdi Bu dünyanın bekası yok bilürken akıbet fani Giyüb cennet libasını fenayı terk idüb gitti	1810
19	Abd-i ma'tukası gençliğine doymayan muradına ermeyen	1815
22,184	Nazeninim gitdi cennet bağına Fırakı kaldı valideyni canına	1817,1852
27,185	Cihana doymadı canım Ecel aldı giribanım	1835,1905
30	Ecel camın içirdi bana ahir Ayırdı beni cümle aşinadan	1861
33,91,139	Bir kuş idim uçdum yuvadan Ecel ayırdı anadan babadan	1874,1927,1919
34	Hamlini vaz'eylemişken eyledi terk-i fena	1879
36	Cismimi hak-i siyah içre nihan itdi felek Ben gibi mazluma her sahib-i vicdan ağlar	1894
38	Yine bir nev-civana kıydı ecel Bu ne hikmet ki söndü şem-i emel	1903
39	Ah ile zar kılarım gençliğime doymadım Hasreta fani cihanda tul-i ömür sürmedim	1908
43	Lale sünbül gibi soldum hele Zar zar ağlar bülbül bile	
46,47	Bu bağ-ı gülşende bir gonca iken Bad-ı ecel beni eyledi hazan Bir gül-i zibada nazenin iken Eyledi Hak beni ile yeksan	
48	El çeküb bi'l-cümleden itdim bekaya rıhleti Terk idüb gırüye malı mülkü devleti	
49,133	El çeküb fani cihandan irdi kurb-ı rahmete	1867
53	Dar-ı Dünyada Civan İken Gezerdim Bizden Hanegahan Eyledi Ecel	
55	Civanken oldu hayfa tarik-i dünya…..fevt olub gitdi…	
73	Gençliğine doymayan Muradına ermeyen	1846
76	Nev-i civanken gitdi cennet bağına	1900
80	Doymadan zevk-i cihana gençliğimde gitdim ah	1908
81	Bir ah ile kendi dar-ı fenadan Nev civanım vefat etti dünyadan	
85	Nuş idüp cam-ı ecelden basdı uhraya kadem	1876
86	Gadr itdi felek merd-i e aliye diriğa Mahmud Murad on dokuzun tarh ile yapdı tarih Sahib-i kerem-i izzeti ah yutdu ecel va	1888

Katalog No	İfade	Tarih
87	Dükendi dane-i rızkım fenadan irtihal itdim Bi-hamdi lillah beka mülk-i kadime intikal itdim	1916
93	Nazenin genc yaşında eyledim azm-i beka	1895
99,116	Çak çak itdi giribanım benim dest-i ecel	1930,1920
100	Tazeliğinde cam-ı mevti nuş idüb ol mah İtdi ukbaya azimet çün ecel oldu temam	1756
109	Nahnü kasemna'da takdir-i Hüda Şu fani cihandan olundum cüda	1882
111	Takdir-i Hüda'dır Bezm-i elest'den Genç iken ulaşdı ne çare ölüm	1887
112,239	Çün ecel geldi erişdi tar-ı mar etdi beni Razıyım el-Hükmü lillah bu imiş emr-i Hüda	1893
118	Göz yaşıyla söyle tarihimi mezarım taşıma Otuz beş yaşında ecel geldi halime yok aşina Hasret gitdim şu cihana taş dikildi başıma	1921
132	Bu dem nuş eyledim mevtin şerabın Feragat eyledim dünya sarayın	1836
135	Ah genç iken göçdü fenadan böyle bir halk-ı halim	1869
138	Ayırdı ah zalim ecel gençliğime rahm itmedi Serv-i kadim eyledi bu kara toprakda nihan	1910
152	Bu cihan bağında taze bir nihali gül idi soldu ecelden sanki cihana gelmedi	1816
153	Müyesser oldu bana şehadet	1901
155	Veda-ı alem-i fani idüb azm-i… Gülşen sara-yı behişt iden	1799
163	Ey felek bağ-i fenayı bana zindan eyledin Soldurub gonca cismim ta ki ihzan eyledin Çok muradım vardı ya Rabb gitdi eyvah gençliğim Zevk-i dünyayı bana gençlikde hicran eyledin	1896
164	Ah ile zarı kılarım gençliğime doymadım Hasreta fani cihanda tul-i'ömr sürmedim Takdir-i Hüda bu imiş ta ezelden bilmedim Bi kusur şehadet şerbetin nuş eyledim	1899
168	Uçdu bağ-ı cennete nev-i civanım Pederini hasret koydu gül fidanım	1810
170	Da'vet-i rahmetle oldu azim-i dar'üs –selam Hasretiyle oğlunun düşdü ecel yasdığına	1853
176	Genç iken itdi bekaya rıhleti İtmedi arayiş –i dehre nigah	1903
181	Ah genç iken felek neler itdi Fani dünya bize neler itdi	1912
196	Çıktım Dağlar Başına İçtim Ecel Şerbetini Lokmana Hacet Kalmadı	1790
198,241	Çıktım Dağlar Başına Sahraya Hacet Kalmadı İçtim Ecel Şerbetini Lokmana Hacet Kalmadı	1902
205	Na leca on bir oğlan derde devası Hallere bun terk eylerdim Keder edem ker oldu duası Ah efendim ta kıyamete kaldı	1841
207,209	Ermeyip Emr-i Sübhani Cümle Gökler Eyledi Akıbet Ecel Meadi Takdir verir Cananı	1845,1853

Katalog No	İfade	Tarih
211	Bir cihan bir mülk-ü Baki değildir eyledi Münasip kılıp şefaatına Hatırat demir-i kem	1861
212	Olacak Ferman Hak Aşr-ı icabet daveti Emrine mati'olan cümle erer izzete Azm edip gitti beka mülkine bir murad Seccani El çekip Fani cihandan ayırdı Kurb-u rahmeti	1863
214	Ah ile zar kılarak gençliğime doymadım Hasrete fani cihanda Tul-u ömer sürmedim Derdime derman aradım bir ilacın bulmadım Takdir-i Huda bu imiş ta ezelden bilmedim	1882
215	Genç yaşımda nuş edip cam-ı ecelden şerbeti İrci-i emer şerifine ettim oldum imtisal	1884
220	Derdim Ümidi Cennete Cela her çe Kendimi rehde kattım ecel	1900
221	Çıktım buca Dağ başına Seyrana hacet Kalmadı İçtim Ecel şerbetini Lokmana hacet Kalmadı	1905
238	Etti rıhlet dünyadan Dedi Zahidi tarihin beyu sekn-i hiran olmadan Bir basiret gene çe fayda bu alemden	1865
240,269	Çıktım Yüce Dağlar Başına Seyrana Hacet Kalmadı İçtim Ecel Şerbetini Lokmana Hacet Kalmadı	1887,1891
261	Emretti Hüda Eyledi Ferman Erişti Ecel vermedi aman Gençliğime doymadım dünyada heman	1920
264	Ah ile Zar Kılarak Gençliğime Doymadım Çün-ü Ecel Peynamesi Dolmuş Murat Almadım	1885
268	İçip Mevt Şerbetini Eyledi Dar-ı Beka Eylesin	1881

2.6.4. Sebep Bildirme

262 baş taşından 13 örnekte sebep bildiren ifadelere yer verilmiştir. Bazı örneklerde ölüm sebebi açık olarak belirtilmemiş, çeşitli ibareler ile hastalıktan öldükleri ifade edilmiştir.

Tablo 2.98 Sebep Bildirme

Katalog No	İfade	Tarih
36	Görünüb ruy-i ecel halime devran ağlar Ben nasıl ağlamayım derdime derman ağlar Ben gibi hasta-i hicranı görünce elbet Derdime cümle tabiban ile Lokman ağlar	1894
39	Derdime derman aradım bir ilacın bulmadım Takdir-i huda bu imiş ta ezelden bilmedim	1908
74	İşte ez-cümle'Alaeddin-zade Ahmet bulmadı Çerh-i bidadın elinden derdine asla deva	1874
80	Loğusa iken meskenim oldu benim hak-ı siyah	1908
97	Zair atf-ı nigah it şu hun-alud mezara Tir-i cevr ile cismim atıldı bir kenara Beş şahs-ı bed-hah nagah hücüm itdiler bana Hançer-i a'da beni mahv eyledi ne çare Ağlasun ihvan-ı din feryad itsün daima Karışdı topraklara nafiz-i bahtı kara	1907

Katalog No	İfade	Tarih
100	Alemde bulmadı derdine derman Böyle imiş ne çare emr-i ferman	1756
109	kazaen vefat iden	1882
115	Tıfl iken düştüm devasız bir illete Valideynim saldı nar-ı firkate	1918
138	Gonca-i ömrüm gelüb soldurdu bir kalb illeti Kaldı etıbba hayretde bulmadı ana aman	1910
164	Derd-i hunnakla vücudum süz-i nak olmuş iken Akıbet cam-ı ecelden buna derman eyledin	1896
171	Sıtmadan teb-lerze-i merk oldu ol zu'l-ihtiram Eyledi hengâm-ı piride bekaya irtihal	1853
227	Def'asız Derde Düştüm Vah Bana İmdat Söylemez Derdimi Gülsün Felek-i Kader Bize Ta Çakeriden Yaralandım Merhem Ona Ziyaret Boşuna Sa'y Etma Halim Böyledir Emretti Hüda	1871
260	Emr-i Hak'la Dürlü Emraz Kar Eyledi Tenime Bulmadı Sıhhat Vücudum Sebeb Oldu Mevtime	1916

2.6.5. Tanrıdan İstek

Bu bölümde şiirsel bir dille ifade edilen tanrıdan istek ifadelerine yer verilmiştir. Genellikle bu bölüm durum bildirmeden sonra verilmektedir.262 baş taşından 57 tanesinde Tanrıdan istek ifadeleri kullanılmıştır. Bu bölümde 44,51,52,54,147 no'lu örneklerde tarih belirlenememiştir.

Tablo 2.99 Tanrıdan İstek

Katalog No	İfade	Tarih
9,25,26,44,51,128 129,131,150	İde kabrini Hakk ravza-i cennet	1798,1831,1832,1761, 1762,1819,1795
11,92,110,120,136,160	Eyle kabrim ravza-i cennet ya ilahe'l-alemin	1804,1871,1886,1883, 1875,1817
14,16,	Cennet-mekan Firdevs-i aşiyan	1810,1812
206	Cennet mekan Firdevs-i Cihan	1842
17,179,180	Ya ilahi gelmişem divanına rahm İt bana Meskenim kıl lutfunla cenneti ya Rabbena	1814,1911,1911
18,52,157,172,173,174	Çün ecel geldi ana olmaz aman Cürmünü afv eyleye Rabbü'l-Mennan Mağrifet kıl olmasın hali yaman Mazhar-ı nur-i şefa'at kıl her zaman	1815,1804,1891,1895, 1898
31	Olub ruh-ı şerifi mazhar-ı gufran cennetde Şefi olsun Habib-i Kibriya ol zat-ı valaya	1861
32	Sen terahhum eyle ya Rabb'el-Gani Eyle müyesser cennet meskeni	1871
34	Ol Habibin hürmetine mağrifet kıl ya Rabbena Rahmet bahrine müstağrak ide ol Bari Hüda	1879
37	İlahi ente rahmani Recai minke gufrani Vela te huz bi-isyanı	1901
40	Şefa'at ya Resulallah şefa'at	1908
54,84,90,98,106,123,130,178,187	Beni kıl mağrifet ey Rabb-i Yezdan	1839,1912,1928,1787, 1910,1818,1908,1788
85	Cennet-i a'lada virsün Hak buna dürlü ni'am	1876
93	Afv ide cürm-i günahım Bari Hüda	1895

Katalog No	İfade	Tarih
112	Ya ilahi gelmişem divanına rahm it bana Meskenim kıl bana lütfunla cinanı ya Rabbena	1893
134	Sen terahhum eyle ya Rabb'el Gani Eyle müyesser cennet meskeni Dergâhından itme mahrum ya ilah	1868
137	Dilerim bakmaya Rabbim yüzümüm karasına Merhem-i şefkat ura ma sıyetim yarasına	1908
141	Mağrifet kıl bendene Rabb-i Celil	1907
142	Ya ilahi kıl' inayet yerimi dar eyleme Köşkümü eyle cennet yerimi nar eyleme	1911
144	Ya ilahi kıl inayet yerimi dar eyleme Makamım eyle cennet yerimi nar eyleme	1913
147	inşallah cennete…ider Mevla	
153	İlahi sen nasib eyle sa'det Bulayım ta ki Resulünden şefa'at	1901
156	Ol Muhammed hürmetiçün ey Huda Eyle mağfurin kulunu kıl ata	1801
162	İlahi ravza-i cinan Eyle makamın cennetde heman	1890
216	Afv ki ide Temenni	1890
261	Cennette vire Muradım Halik-i Rahman	1920
268	Firdevs İle Kıl Mağrifet Ya Râb'ül Helan	1881
271	Rahmet İle Şefaat Kıl Ya Rab	1912

2.6.6. İnsanlardan İstek

Bu bölümde şiirsel bir dille ifade edilen insanlardan istek ifadelerine yer verilmiştir. Bu bölüm genellikle Tanrıdan istek bölümünden sonra yer almaktadır.262 baş taşından 47 tanesinde insanlardan istek ifadeleri yer almaktadır.48,56 ve 119 no'lu örneklerde tarih belirsizdir.

Tablo 2.100 İnsanlardan İstek

Katalog No	İfade	Tarih
4,104,107,119	Bu merkade her kim iderse du'a	1759,1777,1793
5,8,24,29,78,101,102	Ziyaretden murad heman du'adır Bu gün bana ise yarın sanadır	1767,1788,1827,1844, 1904,1758,1771,
188	Ziyaretden murad ancak du'adır Bu gün bana ise yarın sanadır	1904,
210	Ziyaretden murad du'adır Bu gün bana ise yarın sanadır	1853
7	Bana bir fatiha ihsan iden cana olsun rahmet	1787
30	Ayırdı beni cümle aşinadan Ziyaret idene budur ricamız Unutmasun bizi hayır du'adan	1861
33,91	Unutmayın beni hayır du'adan	1874,1927
35,161	Bakup geçme ricam budur ey Muhammed ümmeti Mevtanın diriden heman bir fatihadır minneti Kabrimi ziyaret iden ey Resulün ümmeti Bize bir fatiha ihsan iden bula cenneti	1889,1880
175,177	Bakup geçme ey Muhammed ümmeti Mevtanın diriden fatihadır minneti	1902,1904
48	Kim gelüb kabrim ziyaret eyleyen ihvanımız Okusunlar ruhum içün 'Kulhüvallahü'ayeti	
56,77,105	Okuyalar fatiha rahmeten li'l-alemin.	1903,1778
84,90,98,106,130	Gelüb kabrim ziyaret iden ihvan İdeler ruhuma bir fatiha ihsan	1839,1912,1928,1787, 1818
87	Ricam budur kamu dosttan var ise ahret hakkı Helal itsünler bana ben de kamusuna helal itdim	1916
100	Okuyub kabrine ya Rabb eyleyenler	1756

Katalog No	İfade	Tarih
109	Akraba maderim çün itsün du'a	1882
118	Beş körpe kuzularım gelsün kabrim başına Okusunlar ihlas ile fatiha ruhuma	1921
122	Ruhuma bir fatiha ihlas ile ihsan eden	1902
199,203	Mürur ettikçe Kabrimden Duadan Bizi yad etmek Ziyaretten Murad bir duadır Bugün bana ise yarın sanadır	1705,1813
202	Duadan bizi yad etmek Ziyaretten murad bir duadır Bugün bana ise yarın sanadır	1766
204	Kim eder ise ona dua ersin..Şefaatına	1839
208	Gir gidersin her muhtaca dua oku bir Kaç fatiha nas eyle din kardeşine	1852
218,219	Ede fatiha ruhuma	1894,1899
230	Oku bir fatiha ruhuma	1905
231	Merhuma Bir Fatiha Yanında Nas-ı İhramıyla	1782
236	Oku Birkaç Fatiha Bilirsen Mevte Yek Emridir Ki Dua	1855
237	İhsan Kılsın Fatiha	1855
238	Beni bilen unutmasın Fatihadan	1865

2.6.7. Ayet

262 baş taşından 19'unda ve 138 ayak taşından 1 tanesinde Kuran ayetleri, ayetlerin belli kısımları, Kelime-i Şahadet ve Ayet-el Kürsi ifadeleri bulunmaktadır.

71, 72, 79, 154 ve 167 no'lu örneklerde Rahman Suresi 26.ayetinden bölümler yer almaktadır.

2 no'lu örnekte Rahman Suresi 26. Ayet'ten bölümler ve ayetten bir kelime kullanılmıştır.

42 no'lu örnekte başlığı bir kuşak şeklinde 'Besmele' dolanmaktadır.58 no'lu örnekte Ayet-el Kürsi kullanılmıştır.189,197, 218, 219, 270, 272 ve 273 no'lu örneklerde Kelime-i Şahadet yer almaktadır.42,58,71,72 ve 154 no'lu örnekler tarihsizdir.

Tablo 2.101 Ayet

Katalog No	İfade	Tarih
2	Küllü men aleyhe Fenin ve yebga[261] Sene Tis'z aşere miete ve elf	1707
37	İlahi ente rahmani Recai minke gufrani Vela te huz bi-isyanı[262]	1901
42	Bismillahirrahmanirrahim	
58	Bismillahirrahmanirrahim Allahü la ilahe illa hüve'l-hayy'ül-kayyum la te'huzühü sinetün ve la nevmün lehü ma fi'semavati ve ma[263]	
71,167	Külli men aleyha fani Ve yebka Vechü Rabbike Zül Celali Vel-ikram[264]	1674
72	Küllü men aleyha Fenin ve Yebga Vechü rabbike zülcelal	
79	Küllü men aleyha fanin ve yebka Vechü Rabbike zü'l-celal ve'l-ikram Tüvüffiye ila rahmetillahi te 'ala	1907
89,94	İlahi ente rahmanı Recai minke gufrani Vela te'huz bi-isyani Ve kemmil külle noksani	1907,1903
143	İntekalet li-rahmetihi te'ala teveffet bi-isna aşera	1913
145	İntekalet li-rahmetihi te'alaTüvüffiye bi-erbe'ati	1921
154	Küllü men aleyha fanin	
189,197,218,219,270,272,273	La İlahe İllallah Muhammed'ün Resulullah	1742,1897,1894, 1899,1894,1858, 1872

2.6.8. Tanrıdan Dua İstekleri

Bu bölümde belirli kalıplar ile kullanılan Tanrıdan istek ifadeleri yer almaktadır. Ölen kişinin adından hemen önce bu ifadeler yer almaktadır.262 baş taşından 93 tanesinde 20 farklı kalıpta dua ifadelerine yer verilmiştir.41,46, 49, 51, 53, 81, 258 ve 275 no'lu örnekler tarihsizdir.

[261] 'Küllü men aleyhe Fenin ve yebga'; Meali: '(Yer) üzerinde bulunan her canlı fanidir.'
[262] ' İlahi ente rahmani Recai minke gufrani Vela te huz bi-isyanı'; Meali: 'Senden dileğim beni bağışlamandır ve beni isyanlarımdan dolayı hesaba çekme.'
[263] 'Bismillahirrahmanirrahim Allahü la ilahe illa hüve'l-hayy'ül-kayyum la te'huzühü sinetün ve la nevmün lehü ma fi'semavati ve ma…'; Meali: 'Rahman ve Rahim olan Allah'ın ismiyle. Allah'tan başka hiçbir ilah yoktur. O, daima yaşayan,daima duran..'.
[264] 'Külli men aleyha fani Ve yebka Vechü Rabbike Zül Celali Vel-ikram'; Meali: 'Yer üzerinde bulunan her canlı yok olacaktır.Ancak azamet ve ikram sahibi Rabbinin zatı baki kalacaktır.'

Tablo 2.102 Tanrıdan Dua İstekleri

Katalog No	İfade	Tarih
2	Mağfur El Merhum El	1707
3	El-merhum El-mağfurun Leh Merhum	1717
5,8,13,74,78,92,131	Merhum ve Mağfurun Leh	1767,1788,1810,1874, 1904,1871,1819,
6,11,16,17,49,75,148,149,151,155, 158,159,184,193	Merhum ve mağfur	1784,1804,1812,1814, 1899,1751,1789,1809, 1799,1808,1810,1852, 1790
7,10,14,21,22,27,29,30,34,46,51,101, 140,143,150	Merhume	1787,1800,1810,1817, 1817,1835,1844,1861, 1879,1758,1925,1913, 1795,
9,24,84,183,186	Merhum es-Seyyid	1798,1827,1839,1810, 1788
12,18,19,25,41,53,69,73,81,100, 105,107,108,111,128,130,145, 146,152,157,161,163,168,212, 240,250,277	Merhum	1810,1815,1815,1831, 1676,1846,1756,1778, 1793,1808,1887,1761, 1818,1921,1809,1816, 1804,1880,1896,1810, 1863,1887,1870,1858
15	Merhume ve Mağfure	1810
23	Merhum ve Mağfur El-Muhtac	1827
103	Merhume ve mağfur	1772
106	Merhum ve mağfur İla Rahmeti	1787
109	Merhumun	1882
129	Merhume ve Mağfurun Leha	1762
167,244,252,254,255,256,275	El-Merhum El-Mağfur	1674,1867,1820,1890, 1890,1880
201,219,	El Merhum	1764,1899
228	El Merhum'ül Mağfur	1878
231	Merhuma	1782
232,274	El-Merhum ve El-Mağfur	1829,1871
253,257,258	El-Merhuma El-Mağfura	1888,1904
276	El Merhumat'ül	1857

2.6.9. İnsanlardan Dua İstekleri

Mezar taşları üzerinde tarih kısmından hemen önce insanlardan dua istekleri yer almaktadır. Bu bölümde belirli kalıplar ile kullanılan insanlardan dua isteklerine yer verilmiştir. 262 toplam baş taşından 202 tanesinde 24 farklı ifade tespit edilmiştir. En çok kullanılan ifade 'Ruhuna Fatiha' kalıbıdır.48, 119, 182, 266 ve 275 no'lu örnekler tarihsizdir.

Tablo 2.103 İnsanlardan Dua İstekleri

Katalog No	İfade	Tarih
3,204,210,252,259	Fatiha	1717,1839,1853,1820, 1866
143,145,193,205,206,208,213	el-Fatiha	1913,1921,1790,1841, 1842,1852,1863
4,10,23,84,98,106,110,111,112,128,130, 131,157	Ruhiçün El-Fatiha	1759,1800,1827,1839, 1928,1787,1886,1887, 1893,1761,1818,1819, 1804
5,7,9,12,14,16,17,18,19,20,21,22,24,26, 29,30,36,40,73,74,76,77,78,80,87,89,91, 93,94,95,101,102,103,104,105,107,108, 113,115,116,117,119,120,121,122,123, 129,133,134,135,136,138,139,140,141, 142,144,148,150,153,155,156,158,160, 162,163,164,165,166,168,171,172,174, 175,176,177,178,180,181,182,184,185, 188,189,190,191,196,197,199,202,203, 216,220,221,227,229,231,240,241,248, 250,256,261,262,264,265,268,271,272, 275,277	Ruhuna Fatiha	1767,1787,1798,1810, 1810,18121814,1815, 1815,1816,1817,1817, 1827,1832,1844,1861, 1894,1908,1846,1874, 1900,1903,1904,1908, 1916,1907,1927,1895, 1903,1924,1758,1771, 1772,1777,1778,1793, 1808,1913,1918,1920, 1921,1883,1902,1902, 1910,1762,1867,1868, 1869,1875,1910,1919, 1925,1907,1911,1913, 1751,1795,1901,1799, 1801,1808,1817,1890, 1896,1899,1909,1925, 1810,1880,1891,1898, 1902,1903,1904,1908, 1911,1912,1852,1905, 1904,1742,1863,1839, 1790,1897,1705,1766, 1813,1890,1900,1905, 1871,1871,1782,1887, 1902,1840,1870,1880, 1920,1880,1885,1921, 1881,1912,1858,1858
6	Ruhuna Bi-Hurmeti Suret'il Fatiha	1784
8,15,25,27,38,146,151,152,159,161,183, 187,217,243,269,270	Ruhuna El-Fatiha	1788,1810,1831,1835, 1903,1809,1809,1816, 1810,1880,1810,1788, 1892,1771,1891,1894
11,86	Ruhiçün Rızaen Lillahi Te'ala El-Fatiha	1804,1888
13	Ruhiçün Allah Rızasıçün Fatiha	1810
28,137,	Ruhu İçün El Fatiha	1839,1908
200	Ruhu için el-fatiha	1755
31,35,85,90,97,99,114,132,201,214,215, 228,232,255,256,257,260	Ruhıçün Fatiha	1861,1889,1876,1912, 1907,1930,1916,1836, 1764,1882,1884,1878, 1829,1890,1904,1916,
212,236	ruhuçün fatiha	1863,1855
32,173,179	Ruhuna lillahi'l-fatiha	1871,1895,1911
33	Ruhuna rızaen lillah el-fatiha	1874
34	Ruhuna rızaen lillahi te'ala el-fatiha	1879
48	Ruhum içün	
75	Ruhiçün rızaen lillah Fatiha	1899
267	Ruhu İçün Rıza'en Lillah Fatiha	
79	lehü'l Fatiha	1907
92,124	Ruhiçün lillah-ı fatiha	1871,1922
100	Rızaen lillah Fatiha	1756
109	ruh-ı şerifiçün rızaen lillah Fatiha	1882
149	Ruhuna bi-hürmeti'il-fatiha	1789
211	Lillah'il Fatiha	1861

2.6.10. Meslek

İncelenen 262 baş taşından 14 tanesinde meslek ismi verilmiştir. Kadınlara ait mezar taşlarında genellikle eş ya da baba meslekleri kullanıldığı için tablo içinde tüm meslekler gösterilmiştir.168, 184 ve 248 no'lu örnekler erkek mezar taşı olmakla birlikte baba meslekleri belirtilmiştir.23 no'lu örnekte kişinin mesleği ile birlikte Dergah-ı Ali Gediklilerinden ifadesine yer verilmiştir. Bu ifadenin çeşitli saray görevlilerinin adlandırılmasında kullanıldığı da bilinmektedir[265].

Tablo 2.104 Meslek

Katalog No	Meslek		Tarih
	Babanın-Eşinin-Oğlunun Mesleği	Kişiye Ait Meslek	
9		Boyacı	1798
23		Me'muretle(Memur) Derga(h)-ıAli Gediklülerinden	1827
28	Havace (Hoca)		1839
31		Kaymakam	1861
35		Çavuş	1889
43	Alaiye Redif Binbaşısı		----------
49		Sipahi Kapudan	----------
55		Kaymakam	----------
99		Demirtaş Müdirü	1930
106		Müftü	1787
112	Belde Müftüsü		1893
114		Tüccar	1916
115	Tüccar		1918
117	Tüccar		1921
118	Tüccar		1921
139	Tüccar		1919
150	Kapudan Paşa Çavuşu		1795
152		Hafız	1816
168	Kapudan		1810
171		Tabib(Doktor)	1880
176	Usta		1903
178		Yüzbaşı	1908
184	Kethüda		1852
212		Manavgat Kazası Müdürü	1863
227		Kethüda	1871

2.6.11. Sülale Adları

Toplam 262 baş taşı üzerinde 67 sülale adı belirlenmiştir. Alanya ilçesinde en çok Azak zade, Küçücük oğlu (Küçcücük zade), Köse-zade ve Alaeddin zade sülaleleri geçmektedir. Manavgat'ta en çok görülen sülale adı ise Tugay zade ailesidir. Tugay zade ailesi Manavgat'ta yaşamış bir ayan ailesi olup günümüzde devamları bulunan bir ailedir.[266] Diğer sülale adları sadece bir ya da birkaç örnek üzerinde görülmektedir.

[265] Özcan, 1994: 174.
[266] Manavgat Tugayoğulları Ailesi için bkz;Mehmet Ak 'Manavgat'ta Bir Ayan Ailesi Tugayoğulları' Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi 3, 2010.

Tablo 2.105 Sülale Adları

Katalog No	Sülale Adları	Tarih
5	Yeniçeri zade	1767
7,13	İmam zade	1787,1810
9	Molla Mehmed zade	1798
11,19	Mecek zade	1804,1815
16	Tokmaklı	1812
17,21,22	Ali Ağa zade	1814,1817,1817
24	Muslihiddin Ağa zade	1827
25	Süleyman Ağa zade	1831
29	Topçu	1844
30	Şerif Ali Ağa zade	1861
32,115,118,128,129, 130,131,132,133,134, 135,136,137,138,139,14 0	Azak zade	1871,1918,1921, 1761,1762,1818, 1819,1836,1867, 1868,1869,1875, 1908,1910,1919, 1925
33	Sarı Kadı zade	1874
34,36,38,86	Şerif'Ali zade	1879,1894,1903, 1888
35	Yeni Veli-zade	1889
37	Kapudan zade	1901
40	Taşçı Ali zade	1908
55	İbrahim Bey zade	----------
74,76,77,78,156,166	Alaeddin- zade	1874,1900,1903, 1904,1801,1925
75	Gemici-zade	1899
84,116	Hacı Efendi zade	1839,1920
89,90	Hacı Süleyman zade	1907,1912
91	Hacı Hüseyin zade	1927
92	Hasan Efendi zade	1871
93	Sadık Efendi zade	1895
94	Veli zade	1903
95	Veli Efendi zade	1924
97	Mehmed Ali Efendi-zade	1907
98	Helvacı zade	1928
100,101,104,105,107 108,110,111,119	Küçücük oğlu (Küçcücük zade)	1756,1758,1777, 1778,1793,1808, 1886,1887, ------
109	Müftü-zade	1882
113	Ali zade	1913
114,117	Şakirzade	1916,1921
120,121,122,123,124, 161,163,165	Köse-zade	1883,1902,1902, 1910,1922,1880, 1896,1909
141,145	Hacı Kadri zade	1907,1921
142	Hacı Kadir oğlu	1911
144	Kâhya oğlu	1913
146	Sarı Zade	1809
149	Gövüş	1789
151	Ecir oğlu	1809
153	Tülüce zade	1901
157	Topal zade	1804
160	Mehmed zade	1817
164	Kahveci zade	1889
172,173	Selim Ağa zade	1891,1895
177	Otuz bir oğlu	1904
179	Can ağa-zade	1911
180	Şifa zade	1911
181	Ömer-zade	1912
183	Güneyli zade	1810

Katalog No	Sülale Adları	Tarih
187	Çelebi zade	1788
188	Vahhab zade	1904
196	Koca Baş	1790
201	İşbir	1764
199,200,202,203,206, 207,209,212,213,214, 215,216	Tugay zade	1705,1755,1766, 1813,1842,1845, 1853,1863,1863, 1882,1884,1890
210	Emirhur Zade	1853
211	Kersek	1861
217	Süleyman Bey zade	1892
218	Hacı oğlu	1894
221	Mümin Ağa zade	1905
237	Bektaş Zade	1855
238	Emrullah Zade	1865
241	Hacı İmam Oğlu Manla Oğlu	1902
248	Müezzin Oğlu	1840
260	Mollam Zade	1916
261	Hacı Ali Ağa zade	1920
262	Honamlı Aşireti Sengistan Meyl Oğlu	1880
271	Beşer	1912

2.6.12. Adlar

Toplam 262 baş taşından 49 baş taşında ölen kişinin kimlik tespiti yapılamamıştır. Bu baş taşlarından 32 tanesi erkek[267] baş taşı, 5 tanesi kadın[268] baş taşı, 12 tanesi ise hangi cinse ait olduğu belirlenemeyen baş taşlarıdır[269].Geriye kalan 213 baş taşında ölen kişinin ismi bilinmektedir.213 baş taşından 156 tanesi erkeklere, 57 tanesi kadınlara aittir. İncelenen mezar taşlarında ölen kişiye ait erkek ismi olarak en çok Mehmed, daha sonrada Mustafa ve Hasan isimleri geçmektedir.

[267] Katalog No:37, 42, 49, 52, 54, 55, 57, 58, 71, 72, 96, 147, 154, 186, 192, 200, 223, 225, 226, 233, 235, 239, 241, 245, 246, 247, 249, 255, 258,263, 265, 275
[268] Katalog No:44, 47, 48, 222, 224
[269] Katalog No:39, 45, 56, 70, 88, 191, 194, 195, 198, 229, 230, 234

Tablo 2.106 En Çok Geçen Erkek Adları

Katalog No	Adlar	Tarih
1,3,9,24,73,91, 128,130,133,183, 219,257,259	Hasan	1678,1717,1798, 1827,1846,1927, 1761,1818,1867, 1810,1899,1904, 1866
2,18,26,28,41,74,152, 158,193,227,237,277	Ahmet	1707,1815,1832, 1839, ------,1874, 1816,1808,1790, 1871,1855,1858
5,16,20,35,53,75,111, 144,159,199,203,205,208, 232,274	Mustafa	1767,1812,1816, 1889, -----,1899, 1887,1913,1810 1705,1813,1841 1852,1829,1871
6	Yusuf	1784
8	Hamza	1788
11,12,81,123,149,168, 206,207,209,212,248,261	Ali	1804,1810, ----- ,1910,1789,1810, 1842,1845,1853, 1863,1840,1920
13,33,34,105	Apdüllatif	1810,1879,1778
17,215	Mehmed Emin	1814,1884
19,23,50,69,78,89,107,108, 180,182,184,188,201,202, 238,243,264	Mehmed	1815,1827, ----- ,1676,1904,1907, 1793,1808,1911, ----,1854,1904, 1764,1766,1865, 1771,1885
25,40,136,141,157,161,164	Hüseyin	1831,1908,1875, 1907,1804,1880, 1899
31	Nazif Ahmet	1861
36	Mehmed Şevket	1894
38	Hüseyin Hikmet	1903
76,95	Mehmed Şükrü	1900,1924
79	İbrahim Alaeddin	1907
84,85,151	Abdurrahman	1839,1876,1809
86,167	Emin	1888,1674
92	Veli	1871
94	Apdullah Hulisi	1903
97	Mustafa Nafiz	1907
98	Feyzi	1928
99	Alaeddin	1930
100,104	Abdülkerim	1756,1777
106,228	Apdullah	1787,1878
109	Fevzi	1882
110	Mehmet Şakir	1886
114	Ahmet Asım	1916
121	Mehmed Tahir	1902
124	Mehmet Hamdi	1922
131,171	Yusuf	1819,1880
134	Memiş	1868
135,251,252	Mahmut	1869,1820,1820
137	Hüseyin Hüsni	1908
138,266	Ahmed Rıf'at	1910, -----
145,211	Necati	1921,1861
146	Hacı Şerif	1809
148	Bali	1751
153	Sadullah	1901
155	Bahri	1799

Katalog No	Adlar	Tarih
162,178,256	İsmail	1890,1908,1880
163	Hüseyin Hüsni	1896
165	Hayreddin	1909
169	Osman	----------
170	Ömer Lütfi	1853
176	Mehmed Sofu	1903
185	Şükri	1905
187	Apdü'l-Bahb Çelebi	1788
189	Cemil	1742
190	Rıza	1863
197	Bekir	1897
204	Mehmet Hasan	1839
210	Emirhur	1853
216	Nelamı	1890
218	İmam	1894
220	Sülü	1900
221	Salih	1905
236,254	Ömer	1855,1890
240	Musa	1887
242,250	Halil	1711,1870
244	Kuzal	1867
260	Ali Baz	1916
262	Esha	1880
268	Mehmet Nuri	1881
269	Mehmet Rıfat	1891
271,273	İbrahim	1912,1872
272	Mürsel	1858

Mezar taşlarında ölen kişiye ait kadın ismi olarak en çok Emine, Ayişe ve Fatıma isimleri geçmektedir.

Tablo 2.107 En Çok Geçen Kadın Adları

Katalog No	Adlar	Tarih
4,7,102,119,129,142,173	Fatıma	1759,1787, ----, 1762,1911,1895
10	Şerife Emetullah	1800
14,27,51,87,113,116,117,122,132,181,213,214,253	Emine	1810,1835, ----- ,1916,1913,1920, 1921,1902,1836, 1912,1863,1882, 1888
15	Hadice	1810
21,29,30,43,77,90,93,101,103,140,166,175	Ayişe	1817,1844,1861, ------,1903,1912, 1895,1758,1772, 1925,1925,1902
22	Şerife Hadice	1817
32	Âlime	1871
46	Şerife	----------
80	Zeliha	1908
112,276	Fatma	1893,1857
115	Nazıma	1918
118	Gülmah	1921
120	Zehra	1883
139	Meliha	1919
143	Aliye	1913
150	Ümmihani	1795
156,174	Penbe	1801,1898
160	Şerife Emine	1817
172,179	Aişe	1891,1911
177,196,231	Ayşe	1904,1790,1782
217	Lamiya	1892
267	Sacide	----------
270	Naile	1894

2.6.13. Lakap ve Unvanlar

İncelenen mezar taşları üzerinde çeşitli lakap ve unvanların kullanıldığı görülmektedir. Erkek mezar taşlarından 43 tanesinde 'Ağa'[270], 56 tanesinde 'Efendi'[271], 4 tanesinde 'Seyyid'[272], 3 tanesinde 'El Seyyid'[273], 5 tanesinde 'Es Seyyid'[274],12 tanesinde 'Hacı'[275],2 tanesinde 'Bey'[276], 2 örnekte 'Molla'[277], 1 tanesinde 'Beşe'[278] lakapları geçmektedir.1 örnekte ise kadın mezar taşında 'Beşe kızı' ifadesi bulunmaktadır[279].'Beşe' unvanı Türk boylarında büyük çocuk manasında kullanılabildiği gibi başkan, emir anlamlarında da kullanılmıştır. Ağa ya da çorbacı olamamış Yeniçerilerinde beşe unvanını kullandığı bilinmektedir[280]. Mezar taşlarından[281] ve mahkeme kayıtlarından da 'beşe'nin' daha çok yeniçeriler[282] için kullanılan bir unvan olduğu anlaşılmaktadır.

Kadın mezar taşları üzerinde ise 7 örnekte 'Kadın'[283],10 tanesinde 'Hatun'[284],34 tanesinde 'Hanım'[285] unvanları geçmektedir.

2.6.14. Akrabalık Bağı İfadeleri

Mezar taşlarında akrabalık bağlarını gösteren çeşitli ifadeler görülmektedir. Erkek mezar taşlarından 8 mezar taşında 'Oğlu'[286], 13 mezar taşında 'Mahdumu'[287] ifadeleri geçmektedir. Kadın mezar taşlarında 17 örnekte 'Kerimesi'[288], 2 örnekte 'Kızı'[289], 17 örnekte 'Zevcesi'[290],5 örnekte 'Ehli'[291], 5 örnekte 'Haremi'[292],4 örnekte 'Halilesi'[293],2 örnekte 'Validesi'[294], 3 örnekte 'Binti'[295] ifadeleri geçmektedir.

---

[270]KatalogNo:8,9,11,12,17,19,20,23,24,25,40,74,75,81,86,89,107,130,131,133,134,135,137,141,149,157,159,161, 162,178,183,188,193,199,202,203,221,227,243,256,257,259,277
[271]Katalog No:26, 28, 33, 36, 38, 50, 53, 73, 76, 78, 84, 91, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 106, 109, 110, 111, 114, 121, 123,124,138,145,152,153,163,164,165,170,171,180,182,185,190,197,208,212,220,228,236,237,238,240,241,254 ,260,261,264,265,266,268
[272] Katalog No:26, 155, 159, 208
[273] Katalog No:2,20,53
[274] Katalog No:9, 24, 84, 183, 187
[275] Katalog No:8,11,19,20,144,148,155,157,178,215,216,232
[276] Katalog No:215,232
[277] Katalog No:197,248
[278] Katalog No:6
[279]Katalog No:7
[280] İşli, 2006: 21.
[281] İltar, 2005: 395.
[282] Diko, 2017: 204.
[283] Katalog No:4,7,10,93,101,102,103
[284] Katalog No:14,15,27,116,129,132,150,160,179,231
[285]Katalog No:21, 22, 29, 30, 32, 34, 43, 77, 80, 87, 90, 112, 113, 115, 117, 118, 120, 122, 139, 140, 142, 143, 156,166,172,173,174,175,177,181,213,214,217,270
[286] Katalog No:12, 13, 17, 26, 73, 158, 168, 242
[287] Katalog No:33, 38, 40, 91, 163, 164, 165, 176, 184, 185, 220, 264, 266
[288] Katalog No:4, 21, 22, 27, 46, 47, 77, 113, 115, 139, 166, 196, 213, 214, 217, 267, 270
[289] Katalog No:7, 143
[290] Katalog No: 10, 15, 29, 30, 90, 93, 116, 117, 118, 122, 156, 173, 174, 175, 177, 179, 181
[291] Katalog No:14, 101, 102, 129,160

2.6.15. Memleket

35 örnek üzerinde ölen kişinin memleketi, şehri ya da mahallesinin ismi belirtilmiştir. Alanya ve Manavgat'ın günümüzdeki isimleri ile de kullanıldığı görülmektedir[296].

Tablo 2.108 Memleket

Katalog No	Memleket/Şehir	Tarih
23,49,128,158	Alanya	1827, ----,1761,1808
24,36,38,43,85,86,109,111,113, 114,115,117,118,122,137,139, 140,163,220	Alaiye	1827,1894,1903, ----,1876, 1888,1882,1887,1913,1916, 1918,1921,1921,1902,1908, 1919,1925,1896,1900
31	Mısır,Sıtanbul,Hamid Sancağı,Alanya	1861
99	Yanyalı, Demirtaş	1930
144	Girenas Karyesi	1913
179	Alaiye Tophane Mahallesi	1911
180	Alaiye Güller Pınarı Mahallesi	1911
212	Manavgat Kazası	1863
215,216	Manavgat	1884,1890
217	Antalya	1892
219	Bucak	1899
264,265	Taşağıl	1885,1921

2.6.16. Ölen Kişinin Yaşı

2 örnekte ölen kişinin yaşı belirtilmektedir. Örneklerin ikiside çocuk mezar taşıdır.139 no'lu örnek kız çocuğuna ait olup yaşı iki olarak, 271 no'lu örnek erkek çocuğuna ait olup yaşı on iki olarak belirtilmiştir. İki örnekte 20.yüzyıl ilk yarısına aittir.

2.6.17. Tarih

Mezar taşlarından 217 baş taşında tarih bulunmaktadır.3 tanesi 17.yy ikinci yarısına, 5 tanesi 18.yy ilk yarısına, 31 tanesi 18.yy ikinci yarısına, 47 tanesi 19.yy ilk yarısına, 73 tanesi 19.yy ikinci yarısına, 58 tanesi 20.yy ilk yarısına tarihlendirilmiştir.45 baş taşında ise tarih belirlenememiştir. Tarihi belirsiz olan mezar taşlarından 20 tanesi kırıktır.10 tanesi kitabesizdir[297]. 9 baş taşında tarih yazılmamıştır.4 tanesinde gövde alt kısmı toprağa gömülüdür.2 tanesinde kitabe okunamayacak kadar aşınmıştır.

Tarihli en eskisi mezar taşı 1674-1675 tarihli 167 no'lu mezar taşıdır. En yeni mezar taşı ise 99 no'lu örnek olup 1930 tarihlidir. Tarihli mezar taşlarından 6 tanesi Cumhuriyet

---

[292] Katalog No:32, 34, 80, 87, 142,
[293] Katalog No:51, 112, 120, 140
[294] Katalog No:150,172
[295] Katalog No:30,143, 213,253,276
[296]Yer adları için bkz: Tahir Sezen, Osmanlı Yer Adları,Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara,2006
[297] Kitabesiz mezar taşları çalışma içerisinde 11 tane olmakla birlikte 263 no'lu örnek üzerinde kitabe bulunmamasına rağmen tarihi yazılıdır.

dönemine aittir[298].145 örnekte tarih mezar taşının alt kısmında, 68 örnekte üst kısımda ve 3 örnekte[299] kitabe içinde yazı ile yazılmıştır.31,74,170 ve 238 no'lu mezar taşlarında tarih aynı zamanda ebced ile de verilmiştir.

Tarihi belli olan 217 mezar taşından 127 tanesinde [300] sadece yıl kısmı ifade edilmiştir.47 tanesinde[301] gün-ay-yıl birlikte verilmiştir.21 tanesinde[302] tarih ay ve yıl olarak verilmiş ve 8 örnekte gün yerine 'gurre' (ayın ilk 10 günü) ifadesi kullanılmıştır.3 tanesinde[303] tarih gün-ay-yıl ve gün ismi belirtilerek verilmiştir.

19 mezar taşında Rumi takvim ile tarih belirtilmiştir. Bunlardan 3 tanesinde[304] hem hicri hem rumi tarih, 1 tanesinde ise sadece rumi tarih gün-ay-yıl ve gün ismi verilerek belirtilmiştir.12 tanesinde[305] sadece rumi tarih ile gün-ay-yıl belirtilmiştir.2 tanesinde[306] rumi tarih ile ay ve yıl, 1 tanesinde[307] de sadece rumi tarih ile yıl kısmı belirtilmiştir.

12 no'lu örnekte 'Bir gül-i gonca idim ah açılmadan soldum', 19 no'lu örnekte 'gençliğine doymayan' 22 no'lu örnekte 'Nazeninim', 33 no'lu örnekte 'Bir kuş idim uçdum yuvadan Ecel ayırdı anadan babadan', 46 no'lu örnekte 'gül-i zibada nazenin iken', 115 no'lu örnekte'Tıfl iken' ifadelerden ölenlerin çocuk ya da genç yaşta olduğu belirtilmektedir. Ayrıca 139 no'lu ve 271 no'lu örneklerde çocuk oldukları tam yaşları verilerek belirtilmiştir.

[298] Katalog No:91, 95, 98, 99, 140,166
[299] Katalog No:218, 219, 240
[300]Katalog No:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 69, 73, 77, 80, 90, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 109, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 156, 158, 167, 168, 178, 183, 187, 189, 190, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 242, 243, 244, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 276, 277
[301]Katalog No:8, 11, 30, 33, 34, 36, 37, 39, 74, 76, 78, 79, 84, 87, 89, 91, 92, 93, 94, 110, 111, 112, 117, 120, 123, 136, 142, 144, 157, 159, 160, 162, 163, 165, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 185, 191, 212, 241,
[302]Katalog No:12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 40, 85, 98, 106, 116, 124, 133, 135, 161, 164, 170, 176, 184
[303]Katalog No:35, 86, 138
[304]Katalog No:95, 121, 122, 137
[305]Katalog No:38, 75, 113, 114, 115, 118, 139, 140, 141, 166, 188, 215
[306]Katalog No:143, 145
[307]Katalog No:214

SONUÇ

Antalya ili Alanya ve Manavgat ilçelerinin merkezde ve merkeze bağlı bugünkü köylerinde yapılan çalışmada, Osmanlı Dönemi'ne ait 17.yüzyıldan 20.yüzyıla tarihlenen 262 tanesi baş taşı, 138 tanesi ayak taşı olmak üzere toplam 400 mezar taşı tespit edilmiştir. Dönemlerinin sanat ve estetik anlayışını yansıtan 400 mezar taşı katalog bölümünde fotoğraf ve çizimler ile birlikte anlatılmıştır. Bu mezar taşlarından 6 tanesi Cumhuriyet Dönemi tarihli olup mezar taşı kitabeleri Osmanlıca olarak yazılmıştır.

Mezarlarda yapılan inceleme sonucunda özgün mezar formunu koruduğu durumlarından anlaşılan 76 mezar yapısı tespit edilmiştir. Bu mezarlar toprak mezar, çerçeveli mezar, sandık mezar ve kapak taşlı mezar başlıkları altında 4 gruba ayrılarak incelenmiştir. En çok tercih edilen mezar tipi çerçeveli mezarlardır. En az tercih edilen mezar tipi ise kapak taşlı mezar yapılarıdır.

Mezar taşları erkek ve kadın olarak sınıflandırıldığında toplam 262 baş ve 138 ayak taşından, 187 baş ve 96 ayak taşının erkeklere, 63 baş ve 26 ayak taşının kadınlara ait olduğu belirlenmiştir.12 baş ve 16 ayak taşının ise hangi cinse ait olduğu tespit edilememiştir. Çalışmada yer alan mezar taşları gövde yatay kesitleri ve düşey ön görünüşlerine göre başlıklı olup olmamaları dikkate alınarak sınıflandırılmıştır. Bunun sonucunda dikdörtgen, kare ve silindirik olmak üzere 3 farklı ana form belirlenmiştir. Başlıklı olanlar kendi içinde başlık durumuna göre başlıksız olanlarda tepelik biçimlerine göre farklı gruplarda incelenmiştir. Erkek ve kadın sayıları belirlenen bu form tipleri içerisinde ayrıca belirtilmiştir. Başlıklı olanlar; Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklılar, Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Kadın Başlıklılar,Yatay Kare Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklılar, Yatay Yuvarlak Kesitli Silindirik Gövdeli Erkek Başlıklılar şeklinde ayrılmıştır. Başlıksız olanlar Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdelilerde, Tepesi Düz Olanlar, Sivri Kemerliler, Üçgen Tepelikliler, Bitkisel Tepelikliler, Güneş Tepelikliler, Yuvarlak Kemerliler, Dilimli Tepelikliler ve Daire Tepelikliler şeklinde, gövdesi yuvarlak olanlarda ise Yatay Yuvarlak Kesitli Silindirik Gövdeli Başlıksızlar şeklinde gruplandırılmıştır.

Bu gruplar içinde erkek baş taşlarının en çok görüldüğü tip Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Erkek Başlıklılardır. Erkek ayak taşlarının en çok görüldüğü tip ise Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemerlilerdir. Kadınlarda ise hem baş hem de ayak taşlarında en çok Yatay Dikdörtgen Kesitli Düşey Dikdörtgen Gövdeli Sivri Kemerli tip görülmektedir.

Yapılan incelemeler sonucunda mezar taşlarındaki tarih aralığının 17.yüzyıl ilk yarısından 20.yüzyıl ilk yarısına kadar sürdüğü tespit edilmiştir. En erken tarihli örnek H-1085 / M-1674-75 tarihli, en geç örnek ise 1930 tarihlidir. Mezar taşlarının çoğu 19.ve 20. yüzyıl aralığındadır.

Mezar taşı başlıkları ayrı bir başlık altında incelenmiştir. Erkek mezar taşlarından 147'sinde başlık tespit edilmiş olup bunlardan sağlam durumda olan 132 başlık, sarık, kavuk, fes olmak üzere 3 grupta incelenmiştir. Erkek başlıklarında yoğun olarak sarık ve fes başlıkları kullanılmıştır. Kadın mezar taşlarında 5 örnek üzerinde yer alan başlıklar hotoz ve kadın fesi olarak 2 grupta ele alınmıştır.

Mezar taşlarında yer alan süslemeler bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari olmak üzere 4 başlık altında gruplandırılmıştır. En çok bitkisel süsleme, en az mimari süsleme görülmektedir. Birlikte en çok kullanılan süsleme bitkisel ve nesneli motiflerden oluşan kompozisyonlardır. Süsleme baş taşlarında daha çok kadın mezar taşlarında, ayak taşlarında ise daha çok erkek mezar taşlarında görülmektedir.

Mezar taşlarında kullanılan malzemeler incelendiğinde baş ve ayak taşı olmak üzere toplam 400 mezar taşından 60 tanesinde mermer malzeme kullanılmıştır. Geriye kalan 340 örnek taştandır. Mezar taşlarının çoğu oyma tekniği ile alçak ya da yüksek kabartma şeklinde uygulanmış olup 38 örnekte süsleme ya da yazı kabartma olmadan direkt mezar taşı yüzeyine işlenmiştir.

Kitabe açısından mezar taşları incelendiğinde yazı olarak en çok sülüs ve talik hatlı örneklerin yer aldığı belirlenmiştir. Rika hatla yazılan örneklerde mevcuttur. Mezar taşlarının dili birkaç örnek dışında Türkçedir. Ayrıca kitabe metinlerinden müftü, kadı, yüzbaşı, çavuş, memur, hoca, kaymakam gibi kişilere ait meslekleri, kullandıkları isimler ve nereli olduklarına dair bilgiler edinilmiştir.

Bu incelemeler sonucunda Alanya ve Manavgat ilçelerinde merkezde ve köylerinde tespit edilen mezar taşları ile ilgili bazı sonuçlara varılmıştır. Mezar taşlarının bezeme veya kitabelerine dayalı olarak Alanya ve Manavgat ilçelerinin kent merkezinde yer alan veya köylerinde bulunan mezar taşları arasında bir fark görülmezken iki ilçe içerisindeki mezar taşları arasında belirgin farklılıklar bulunmaktadır. Buna göre Alanya ilçesinde yer alan mezar taşlarının hem kullanılan malzeme hem de süslemeleri açısından İstanbul'da yer alan örneklerine oldukça benzer bir şekilde yapılmaya çalışıldığı görülmektedir. Manavgat ilçesinde yer alan mezar taşlarında ise İstanbul örneklerine benzer yapılan mezar taşları dışındakiler daha çok basit işçilik eserleri olarak değerlendirebilir. Bu iki ilçe arasındaki farklılığın, Alanya ilçesine deniz ulaşımının daha kolay olmasından veya Alanya'nın daha

kalabalık merkez bir ilçe konumunda olmasından kaynaklandığı söylenebilir. Böylelikle Alanya ilçesinde ekonomik olarak daha refah bir ortamının varlığından ve bu durumun mezar yapısına etkilerinden söz edilebilir. Yine Alanya'nın mermer yataklarına yakın bir konumda olmasının malzemedeki kaliteyi arttırdığı düşünülebilir.

Sonuç olarak Alanya ilçesindeki mezar taşlarında daha çok İstanbul mezar taşlarında yer alan Batı etkili süslemelere benzer bir bezeme görülürken, Manavgat ilçesinde yer alan mezar taşları ile ilgili olarak İstanbul'daki mezar taşlarına benzer örnekler görülmekle birlikte farklı bir süsleme özelliklerine sahip oldukları ve yöresel bir üslup taşıdıklarıda söylenebilir.

KAYNAKÇA

Açıkgözoğlu, A. S. (1995). *Eyüp Sultan Civarındaki İmzalı Mezar Taşı Kitabeleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Akar, A. (1969). "Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri". *Vakıflar Dergisi*, (8): 268.

Arık, R. (1988). *Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Arıkan, M. (1962). "Türkiye'de Mermercilik Türkçe Özet". *Madencilik Dergisi*, (7): 463-465.

Arslan, A. (2007). *Edirne Üç Şerefeli Cami Haziresi Mezar Taşları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Arseven, C. E. (1950). *Baş Giyeceği*. Sanat Ansiklopedisi Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1: 182-185.

Aslanapa, O. (2003). *Türk Sanatı*. Kültür Bakanlığı, Ankara.

Atasoy, N. (2005). *Derviş Çeyizi Türkiye'de Tarikat Giyim ve Kuşam Tarihi*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Aydoğdu, A. (2011). *19. Yüzyıldaki Bazı Hazirelerdeki (Sur İçi Bölgesi) Mezar Taşlarında Kullanılan Motiflerin Analizi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Bahar, H. (2013). "Avrasya'da Ölüm ve Türklerde Mezar Kültürü". H. Bahar, M. Toker, M. A. Hacıgökmen, H. G. Küçükbezci (Ed.). *Tarihçiliğe Adanmış Bir Ömür Prof. Dr. Nejat Göyünç'e Armağan*. Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınları, Konya.

Bakırcı, N. (1999). *İç Anadolu Bölgesindeki Mevlevi Mezar Taşlarında Görülen Dekoratif Sanatlar ve Semboller*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Barthold, W. (1947). "Türklerde ve Moğollarda Defin Merasimi Meselesine Dair". (çev. A. İnan). *Belleten*, 11(43): 516.

Başkan, S. (1993). *Anadolu Mezar Taşları*. Thema Larousse Tematik Ansiklopedisi. Milliyet Yayınları, İstanbul, 6, 237.

Baykara, T. (1993). "Asya Türk Kültürünün Bir Unsuru Olarak Mezar Taşı". *Vakıf Haftası Kitabı*, 10: 127-131.

Baytop, T. (1992). *İstanbul Lalesi*. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Bilim, C. (1996). "Arşiv Belgelerinde ve Salnamelerde Alanya". *Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri 3*. Alanya, s. 197-202.

Bozkurt, N. (2009). *Sarık*. TVD İslam Ansiklopedisi, 36: 152-154.

Bostan, İ. (1989). Alanya. TVD İslam Ansiklopedisi,2:339-341.

Cantay, T. (1991). *Asma Kandil*, Türk İslam Ansiklopedisi, 3: 497-498.

Çal, H. (1999). "İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar". *Tarihi Kültürü ve Sanatıyla III. Eyüpsultan Sempozyumu Tebliğler,* İstanbul, s. 206-225.

Çal, H. (2006). "Urfa Şehri Mezar- Mezar Taşları" . 15.Türk Tarih Kongresi ,11-15 Eylül 2006, Yayınlanmamış Bildiri, Ankara, 1996-2008.

Çal, H. (2007). "Göynük Bolu Şehri Mezar Taşları". *Vakıflar Dergisi*, 30: 295-383.

Çal, H. (2008). "Ah Mine'l Mevt Kastamonu Şehrindeki 14.-20. Yüzyıl Mezar ve Mezar Taşları" *Üsküdar'a Kadar Kastamonu*. Yapı Kredi Yayını, İstanbul.

Çal, H. ve Çal, Ö. A. (2008). *Kastamonu Gazi Atabey Camisi ve Türbesi Hazirelerindeki Mezar Taşları*. Kastamonu Belediyesi Yayınları, Ankara.

Çal, H. (2015). "Türklerde Mezar ve Mezar Taşları". *Aile Yazıları*, 8: 295-332.

Çal, H. (2015). Boyabat Mezar Taşları.Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları,Boyabat.

Çal, H. ve İltar, G. (2011). *Giresun İli Osmanlı Mezar Taşları*. Giresun Valiliği Yayınları, Ankara.

Çal, H. (2018). "Karadeniz Bölgesinde 18.Yüzyıl Erkek Mezar Taşları". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaşi Veli Araştırma Dergisi*, 87: 103-151.

Çal, H. (2019). "Karadeniz Bölgesinde 18.Yüzyıl Kadın Mezar Taşları".Budak.A, Yılmaz.M,(Ed.).Osmanlı Sanatında Değişim Ve Dönüşüm.Literatürk Academia Nüve Kültür Merkezi Yayınları.Konya.

Çetin, Ö. H. (2016). "17. yüzyıla Ait Kıyafet Albümlerinde Osmanlı Erkek Giyim-Kuşamı". *The Journal Of Academic Social Science Studies*, 53: 259-264.

Çıblak, N. (2002). "Anadolu'da Ölüm Sonrası Mezarlıklar Çevresinde Oluşan İnanç ve Pratikler". *Türk Kültürü Yayınları*, Y. XL, 474: 605-614.

Çoruhlu, Y. (2007). *Erken Devir Türk Sanatı*. Kabalcı Yayınevi, İstanbul.

Çoruhlu, Y. (2016). *Eski Türklerin Kutsal Mezarları Kurganlar*. Ötüken Yayıncılık, İstanbul.

Daşdemir, S. (2011). *İstanbul Selimiye Cami Haziresi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma Enstitüsü, İstanbul.

Demirel, F. (2008). *Besni Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Demiriz, Y. (1984). "Acanthus Türkiye'nin Arkeoloji ve Sanat Tarihi Terminolojisine Yanlış Adla Girmiş Bir Bitki". *Dergi Park Sanat Tarihi Dergisi*, 3(3): 19-29.

Diko, G. Y. (2017). "Askerler ile Siviller Arasındaki Bulanık Sınırlar: 17. Yüzyılda İstanbul'da Zanatkar Yeniçeriler", *Ekmek Aslanın Ağzında Osmanlı Şehirlerinde Hayatlarını Kazanmak İçin Mücadele Eden Zanatkarlar*, S. Faroqhı (drl.). Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

Diri, T. (2008). *Alanya Müzesi Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Ankara.

Diyarbekirli, N. (1972). *Hun Sanatı*. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

Duran, R. (1992). "Seki Tekke Camii ve Tekke Sanatı İle İlgisi Üzerine". *İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 7: 334.

Duran, R. (1998). "Türk Süsleme Sanatlarının Ortak Motifi Nevruz Çiçeği". *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 2: 125-171.

Elitez, G. (1996). *Türk Mezar Taşlarında Bitki Motifleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Ercenk, G. (1992). "Pamphylia Bölgesi ve Çevresi Eski Yol Sistemi". *Belleten LVI*, 216: 363.

Eren, N. (1982). "Antalya Müze'sinde Bulunan Eski Türk Mezar Taşları". *Türk Etnografya Dergisi*, 17: 121.

Ersoy, R. (2014). "Türklerde Ölüm ve Ölü İle İlgili Rit ve Ritüeller". *Milli Folklor*, 54: 86-101.

Ertaş, Z. (1983). "Antalya Bölgesinde Bir Grup Mezar Taşı Üzerindeki Yorumlar". *Sanat Tarihi Yıllığı Dergi Park*, 12: 24-28.

Eyice, S. (1996). "Mezarlıklar ve Hazireler" İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri. *Türk Tarih Kurumu*, Ankara, 1: 123-134.

Gedik, S. (2015). "Ormana Mezar Taşları". *İbradı Belediyesi Tarih, Kültür, Sanat, Edebiyat Dergisi*, 1: 1-71.

Göktaş, U. (1993). "Kartpostallarda Erkek Kıyafetleri Kavuk Fes". *İlgi Dergisi*, 64: 32-35.

Gönüllü, A. R. (2015). "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Alanya'nın İdari Yapısı". Bahar, H. (Ed). *Şehirlerin Sevdalısı İbrahim Hakkı Konyalı Sevdalısı*. Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yayınları 7, Konya, s. 515-534.

Güçlü, İ. (2013). *Bayındır Yakapınar Köyü Mezartaşı Kitabeleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Gül, S. (2017). "Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı XVIII. Yüzyıl Kadın Mezar Taşlarında Görülen Bezemeler". *Sanat Tarihi Yıllığı XXVI*, İstanbul, 26: 69-104.

Gülensoy, T. (1989). *Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları*. Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınları, İstanbul.

Gültekin, R. E. (2008). "Türklerde Bereket Sembolü Olarak Kullanılan Meyve Motifleri ve Mimaride Değerlendirilmesi". *Turkish Studies*, 3: 9-31.

Gündoğan, B. (2007). Kastamonu Ferhat Paşa Cami Haziresi Mezar Taşları.Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.Ankara.

Güven, S. (2018). *İstanbul Küçük Ayasofya Cami (Sergios Bakhos Kilisesi) Haziresi'nde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Mezar Taşları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.Konya.

Haseki, M. (1976). *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları*. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayını, İstanbul.

İltar, G. (2005). *Giresun İli Sahil Şeridindeki Osmanlı Mezar Taşları*. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

İpşirli, M. (2002). *Kıyafet*. TVD İslam Ansiklopedisi, 25: 510-512.

İşli, H. N. (2006). *Yeniçeri Mezar Taşları*, İstanbul.

İşli, H. N. (2009). *Osmanlı Serpuşları*. Avrupa Kültür Başkenti, İstanbul.

Karaca, B. (2009). *XV. ve XVI. Yüzyıllarda Manavgat Kazası*. Fakülte Kitapevi, Isparta.

Karaca, F. (2001). "Mezar Taşlarına Yansıyan Şekliyle Türk Kültüründe Hayat ve Ölümle İlgili Bazı Değerlendirmeler". *İslami Araştırmalar Dergisi*, 14(3-4): 503.

Karaçağ, A. (2016). *Tahtacı Mezar Taşları*, Bişkek.

Karaçağ, A. (2011). "Elmalı Abdal Musa Dergahı'ndaki Bektaşi Mezar Taşları". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 57: 99-130.

Karaçağ, D. (1992). *Bursa Mezar Taşları*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Karamağaralı, B. (1992). Ahlat Mezar Taşları, Kültür Bakanlığı, Ankara.

Kazan, Ş. ve Göçmen, M. (2005). "Burdur Müzesi İle Merkez Cami Hazirelerindeki Ata Yadigarı Eserlerimiz Osmanlı Mezar Taşları". *16-19 Kasım I. Burdur Sempozyumu*, Burdur, s. 123-146.

Kenber, L. A. (1992). *Süs ve Salon Bitkileri*. İnkilap Kitapevi, İstanbul.

Keskiner, C. (1923). *Türk Motifleri*. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları, İstanbul.

Kırtı, H. (1997). *Kuvay-i Milliye'de Manavgat ve Antalya'nın İtalyanlar Tarafından İşgali*, Manavgat.

Koçak, F. N. (2013). *Tarihte Alanya*, Alanya Ticaret ve Sanayi Odası Yayını, Konya.

Koçu, R. E. (1969). *Türk Giyim Kuşam Süslenme Sözlüğü*. Sümerbank Kültür Yayınları. Ankara.

Konyalı, İ. H. (2010). "Manavgat'ın Coğrafi Konumu ve İslami Devirlerden Önce Manavgat", *Abideleri ve Kitabeleri ile Manavgat Tarihi,* A. Yıldız (drl). Manavgat Sanayi ve Ticaret Odası Yayınları, Antalya.

Konyalı, İ. H. ve Kemaloğlu, M. A. (2011). *Alanya (Alaiyye).* Alanya Ticaret ve Sanayi Odası Yayını, Konya.

Koşay, H. Z. ve Çetin, P. (1958). "Etnografya Müzesindeki Alemler". *Türk Etnografya Dergisi*, Maarif Basımevi, Ankara, 3: 80-86.

Kuban, D. (1954). *Türk Barok Mimarisi Hakkında Bir Deneme*, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul.

Kurul, M. (2014). "Isparta Hanife Sultan Mezarlığında Bir Odada Toplu Halde Bulunan Osmanlı Dönemi Mezar Taşları". *İstem Dergi Park*, 24: 131-155.

Laquer, H. P. (1997). *Hüve-l Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*. (çev. S. Dilidüzgün). Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

Muslu, R. (2008). "Türk Tasavvuf Kültüründe Tarikat Kıyafetleri ve Sembolik Anlamları". *Ekev Akademi Dergisi*, 12: 43-66.

Musmal, H. ve Çetinaslan, M. (2013). "Konya İli Beyşehir İlçesi Fasıllar Köyü Mezar Taşları". *Turkish Studies Academic Journals*, 328.

Mülayim, S. (1993). *Balbalların Anlamı*. Thema Larousse Tematik Ansiklopedisi, Milliyet Yayınları, İstanbul, 6: 195.

Mülayim, S. (1984). "Selçuklu Palmet Motiflerinin Tipolojisi". *Eski Ön Asya Akdeniz Araştırma Enstitüsü Yayını*, Anotolya, 20: 141-152.

Mülayim, S. (1993). *Anadolu'da Selçuklu Üslubu*. Thema Larousse Tematik Ansiklopedisi, Milliyet Yayınları, İstanbul, 6: 218-219.

Mülayim, S. (1993). *Rumi Motif*. Thema Larousse Tematik Ansiklopedisi. Milliyet Yayınları, İstanbul, 6: 234-235.

Nefes, E. (2002). *Samsun Yöresinde Bulunan Mezar Taşları*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. On Dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.

Oğuz, B. (1983). *Mezar Taşlarında Simgeleşen İnançlar*. Anadolu Aydınlanma Vakfı Yayınları, İstanbul.

Ölçay, H. (2004). *Trabzon Sülüklü Şehir Mezarlığı 19. Yüzyıl Kadın Mezar Taşları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Önder, M. (1969). "Konya Mezar Taşlarında Şekil ve Süsleme". *Türk Etnografya Dergisi*, 12: 5-16.

Özcan, A. (1994). *Dergah-ı Ali*. TVD İslam Ansiklopedisi, 9: 174.

Özcan, A. R. (2005). *Kaybolan, Medeniyetimiz Hekimoğlu Ali Paşa Cami Haziresi'ndeki Tarihi Mezar Taşları*. Damla Yayınevi, İstanbul.

Pala, İ. (2006). *Mühr-i Süleyman*. Türk İslam Ansiklopedisi, 31: 524-526.

Sevim, N. (2007). *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*. Kitapdostu Yayınları, İstanbul.

Sevin, E. N. (2008). *Çorum Şehri Mezar Taşları*. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Seyirci, M. (1996-2001). 'Seyyahların Gözüyle Alanya'. *Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri 3*, Alanya, s. 35-40.

Soyalp, S. (2016). "Denizli Sarayköy'de Osmanlı Dönemi Mezar Taşları". *V. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi Bildiriler Kitabı III*, Isparta, s. 249-269.

Sürün, M. (2006). *İstanbul Şeyh Vefa Cami Haziresi Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul.

Şahin, H. (2017). "Karaman Mader-i Mevlana Aktekke Cami Haziresi'ndeki Mezar Taşları". *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 44: 297-343.

Tibet, A., Işın, E. ve Yelkenci, D. (1996). "Stelea Turcicae VIII Yenikapı Mevlevihanesi Haziresi". İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri. *Türk Tarih Kurumu*, Ankara, 1: 223-259.

Tryjarski, E. (2012). *Türkler ve Ölüm* (çev. H. Er). Pinhan Yayıncılık, İstanbul.

Tuncel, G. (1989). *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Tunçdemir, O. (1973). *Manavgat Tarih ve Turizm*. Manavgat Belediyesi Yayını, Manavgat.

Uçar, Z. (2018). *İstanbul Çorlulu Ali Paşa Külliyesi Mezar Taşları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Antalya.

Ülker, N. (1987). "Hacı Mahmud Cami Haziresi Mezar Kitabeleri (XVIII. ve XIX Yüzyıl)". *V. Araştırma Toplantısı Sonuçları*, Ankara.

Ünver, S. (1967). "Çiçek Tarihimizde Türk Karanfilleri". *Türk Etnografya Dergisi*, 9: 5.

Ünver, S. (1971). "Türkiye'de Lale Tarihi". *Vakıflar Dergisi*, 9: 265-270.

Varol, A. H. (2019). Aydın Kuşadası Adalızade Mezarlığı Osmanlı Mezar Taşları.Gazi Üniversitesi Yayımlanmamış Doktora Tezi.Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.Ankara.

Yaman, B. (2007). "Isparta Gülcü Mezarlığı Mezar Taşları". *Erdem*, 48: 169-201.

Yardım, A. (2002). *Alanya Kitabeleri Tespit, Tescil, Tasnif ve Değerlendirme*. İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları, İstanbul.

Yariş, S. (2018). "Üsküdar Ayazma Cami Haziresindeki Mezar Taşları". *Dergi Park Sanat Tarihi Dergisi*, 27(1): 197-249.

Yeni, Ö. (2009). *Sinop Arkeoloji Müzesi'nde Sergilenen Türk İslami Dönemi Mezar Taşları.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya.

Yıldırım, S. (2013). "Tarsus Arkeoloji Müzesi'ndeki Osmanlı Dönemi Mezar Taşları". *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü Tarih Araştırmaları Dergisi*, 53(32): 303-329.

Yiğit. İ. ve Ünlüsoy, Ü. (2014). *Hıdırlık-Ulumezarlık Osmanlı Dönemi Çorum Mezar Taşları*. Çorum Belediyesi Kültür Yayınları, Çorum.

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve SOYADI	Burcu KESKİN
EĞİTİM DURUMU	
Mezun Olduğu Lise	Bursa Kız Lisesi
Lisans Diploması	Gazi Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Ankara, 2007
Tez Konusu	Antalya'da Osmanlı Dönemi Mezar Taşları:Alanya ve Manavgat İlçeleri
Yabancı Dil	İngilizce (B2)
İŞ DENEYİMİ	
Çalıştığı Kurumlar	Yalova Elmalık Köyü Yüzüncü Yıl İlköğretim Okulu
Yer Aldığı Kazılar	Alanya Kale İçi Kazısı
E-Posta	Burcukeskin07@gmail.com