AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVARINDA YAPILAN İŞLEMLER

GÜLİSTAN EREN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZNUR AYDIN

ANTALYA, 2023

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVARINDA YAPILAN İŞLEMLER

GÜLİSTAN EREN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZNUR AYDIN

ANTALYA, 2023

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

17 /01/ 2023

Gülistan EREN

İmzası

TEZ KABUL VE ONAY SAYFASI

Gülistan EREN tarafından hazırlanan “Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarında Yapılan İşlemler” başlıklı bu çalışma, jürimiz Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir. …./…./….

Jüri Başkanı	Doç. Ömer ZAİMOĞLU	İmza
Jüri Üyesi (Danışman)	Dr. Öğr. Üyesi Öznur AYDIN	İmza
Jüri Üyesi	Doç. Gonca KARAVAR	İmza

Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili Maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Prof. Dr. Fadıl SÖZEN
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ

Günümüzde önemli bir iş alanı olmasına rağmen restorasyon ve konservasyon çalışmalarının farkındalığını artırmak ve yaygınlaştırmak hedeflenmiştir. Güzel sanatlar eğitimi alan genç kuşaklara bu tez çalışması ile konservasyon ve restorasyon alanın; ne kadar zengin olduğunu ve geçmişimize sahip çıkıp değerlerimizi yaşatmamız gerektiği konusunda bilinçlendirilmesi amaçlanmıştır. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm öğrencilerine restorasyon ve konservasyon çalışmalarındaki son tekniklerin uygulandığı örneklerle ufuklarını açabilmek ve onlara günümüz yeni gelişmeleri Restoratör olarak sanat, tasarım ve teknik uygulamaları tatbik etmek ve öğretmek en önemli amacım olmuştur.

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde ki Antalya örneklerinde de yerinde, zamanında ve doğru müdahalelerle eserlerin ömrünü uzatabilir ve gelecek kuşaklara daha zengin bir kültürel miras bırakılmalıdır. Her alanda olduğu gibi bu alanda da farklı uzmanlıklar ve eğitimlerle çalışmalar devam etmektedir. Antalya Konservasyon ve Restorasyon Merkez Bölge Laboratuvarının Türkiye ve çevre komşu illere verdiği büyük katkı zengin arkeoloji ve etnografya eserlerin uzun yıllar yaşamasına olanak sağlayarak genç kuşaklardaki kültürel belleğin oluşmasına büyük katkı da bulunmaktadır.

Araştırma sürecinin her aşamada desteğini benden esirgemeyen danışman hocam, Sayın Dr. Öğr. Üyesi Öznur AYDIN'a Jüri üyelerim Doç. Gonca KARAVAR, Doç. Ömer ZAİMOĞLU ve eşim Hasan Murat EREN' e ve güzel kızım Deniz EREN'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Yüksek lisans tez konum olan "Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarında Yapılan İşlemler " başlığı altında müzede yer alan Antalya Restorasyon ve Konservasyon işlemlerin izin ve tüm çalışmalarda bilgilere sağlıklı ulaşma ve tezimin içinde yer almasına katkıda bulunan Bölge Laboratuvarındaki tüm çalışmalarımda bana destek olan laboratuvar müdürü Harun GÜLLÜ ve tüm Laboratuvar uzmanlarına, Antalya Arkeoloji müzesi müdürü Mustafa DEMİREL'e, Isparta Müze Müdürü Mustafa AKASLAN'a teşekkürlerimi sunarım

Gülistan EREN

Antalya, 2023

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Öğrencinin	Adı Soyadı	Gülistan EREN
	Numarası	202053005003
	Anasanat Dalı	Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı
	Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Öznur AYDIN
	Tezin Adı	Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarında Yapılan İşlemler

ÖZ

Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarındaki taş, metal, pişmiş toprak eserler ile etnografya bölüm çalışmalarında genel olarak kompozit eserler çalışılmış bu eserlerin dışında Antalya Etnografya Müzesinin taşınması ve tekstil çalışmalarının örneklerine yüksek lisans tezinin birinci bölümünde yer verildi. İkinci bölümde Isparta Müze Müdürlüğü konteyner depo da bulunana 53 adet eserlerin yoğun kar yağışından zarar görmesi, bu eserlerin Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarına nakil işlemi ivedilikle tamamlandıktan sonra kontrollü kurutma işlemine geçilmiştir. İlk olarak laboratuvara gelen eserlerin belgeleme çalışmaları yapılmaktadır fakat bu eser grubunun ayrıcalıklı bir durumu olduğundan ilk olarak kontrollü kurutma işlemleri yapılmış daha sonra belgeleme çalışmaları tamamlanmıştır. Belgeleme çalışmaları tamamlanan eserlerin üzerinde yoğun mantar, küf, miselyum tabakaları bulunduğundan aspirasyon cihazı ile yüzey temizlikleri yapılmış daha sonra eserler tek tek ele alınmak üzere askılarda ve kasalarda beklemeye alınmıştır. Yüzey temizlikleri tamamlanan eserlere soğuk buhar vererek cam ağırlıklar yardımı ile ütüleme işlemleri yapılacak daha sonra depo için paketleme iş ve işlemlerine geçilecektir. Hazırlanan yüksek lisans tez çalışmasında giyim-kuşam ve etnografya bölümlerinin farkındalığını yaratmak Geleneksel sanatlardan biri olan Akdeniz Bölgesi halı-kilim ve diğer dokumaları, tarihi

yaşanmışlıklarını hissederek daha uzun seneler yaşamasına yardımcı olmak, kültürel mirasları gelecek nesillere aktarmak için restorasyon ve konservasyon uygulamaları konusunda bilinçli nesiller yetiştirilmesi hedeflenmiştir.

Anahtar sözcükler: Restorasyon, Konservasyon, Tekstil Eser, ,Depolama, Cepken, Şalvar.

T.R.
AKDENIZ UNIVERSITY
INSTITUTE FINE ARTS

Student's	Name Surname	Gülistan EREN
	Number	202053005003
	Department	Carpet, Rugs and Old Fabric Patterns
	Supervisor	Dr.Öğr.Üyesi Öznur AYDIN
	Thesis Title	Procedures Performed In Antalya Restoration Regional Laboratory

ABSTRACT

The stone ,metal,terracota Works with etnography department study in Antalya Restoration and Conservation District Laboratory generally composite Works are studied.out of these Works the move of Antalya Etnography Museum nad the example of tekstil works took place in the first part of masters the sis.In the second part, the destruction of 53 works, because of intense snow ,which are found in container warehouse of Isparta museum direcorate efter the transportation of these Works to Antalya restoration and conservetion dıstrict laboratory, the drying process is done in a controlled way.

First the documantation brought to the laboratory is done but thesse Works are first dried and then documantation is done.As there is intense documantation is done .as there is intense fungal,mold and mycelium on the Works they are cleaned with aspiration tool. And then these Works are teken hold in hangers and safes.

After the cleaning of the Works, cold steam withthe help of glass weights will be given and ironing will be made on these Works. And then fort he warehause the packaging will be done.the aim of this master's thesis is the creation of clothing and etnography department,mediterranean carpet,rug and othet weavings which is one of the traditional arts to help continuing for many years with feeling the experience and to transfer the cultural herigate to next generation containining restoration and concervation applications.

Keywords: Restoratıon, Conservation, Textile Work, Storage, Bolero, Shalwar

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

BİLİMSEL ETİK SAYFASI i
TEZ KABUL VE ONAY SAYFASI ii
ÖNSÖZ iii
ÖZ iv
ABSTRACT vi
İÇİNDEKİLER DİZİNİ vii
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ ix
GÖRSELLER DİZİNİ x
GİRİŞ 1
1. ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVAR MÜDÜRLÜĞÜ 4
1.1. Görevleri 5
1.2. Taş ve Mozaik Eser Laboratuvarı 5
1.3. Metal Eser Laboratuvarı 6
1.4. Seramik ve Cam Eser Laboratuvarı 7
1.5. Etnografik Eser Laboratuvarı 7
1.6. Laboratuvar Havalandırma Sistemleri 11
1.7. Kimyasal Çalışma Laboratuvarı 12
1.8. Paketleme Elemanları Ve Göz Duşu İstasyonları 13
1.9. Malzeme Depo Genel Görünüm 14
1.10. Laboratuvarda Yapılan Çalışmaların Aşamaları 15
1.11. Belgeleme 15
1.12. Analiz Çalışmalarına Ait Belge ve Fotoğraflar. 16
1.13. Konservasyon Çalışmalarında Kullanılan Malzeme Ve Teçhizatlar 16
1.13.1. Belgeleme ve Detaylı İlk Durum Tespiti 16
1.13.2. Ön Hazırlık Araştırması 17
1.14. Çözücüler 25
1.15. Uygulama Çalışmaları 25
1.16. Etnografya Bölüm Çalışmaları 34
1.17. Antalya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Etnografya Bölümünün Toplanması ve Yeni Etnografya Müzesine Taşınması Teşhir ve Depolama İşlemleri 37
1.17.1. Kapalı Teşhir Alanı Çalışmaları 37

1.18. 2018 yılı Antalya Müzesi Etnografya Bölümü Toplanma-Taşınma-Yeni Müzeye Hazırlık Ve Depolanma İşlemleri 45
2. ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVARINDAKİ KONSERVASYON ÇALIŞMALARI SÜRDÜRÜLEN ISPARTA MÜZE ETNOGRAFİK ESERLERİNİN KATALOGLANMASI..... 52
2.1. Isparta Müzesi 52
2.2. Konservasyon Aşamasında Tekstillerin Temizlenmesi 54
2.3. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında Çalışmaları Devam Eden Isparta Müzesi Etnografik Eserlerde Görülen Bozulmalar 59
2.4. Katalog 67
3. ANTALYA MÜZESİ ETNOGRAFYA DEPO DÜZENLEME İŞLERİ 173
3.1. Halı ve Kilim Uygulamaları 174
3.1.1. Halı ve Kilimlere Uygulanan İşlemler 174
4. UYGULAMA 181
4.1. Eserin Isparta Müzesindeki Hali (17.02.2022) 181
4.2. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvar Müdürlüğüne Nakli 182
4.3. Eserlerin Belgeleme Çalşmaları 183
4.4. Mikro Usb Çekimleri 185
4.5. Eserin Yüzeyindeki Mantar Küf Miselyum Tabakalarının Aspirasyon Cihazı İle Süpürülme İşlemleri 186
4.6. İşlem Sonrası Mikro Usb Çekimleri 187
4.7. Eserin Ütülenme İşlemleri 187
4.8. Eserin Paketlenmesi 188
4.8.1. Paketlemede Kullanılan Malzemeler 188
4.8.2. Paketleme Aşamaları 190
4.9. Uygulama Çalışması 193
5. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 195
KAYNAKÇA 197
EKLER 199

KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

Arş. Gör.	Araştırma Görevlisi
Bkz.	Bakınız
C.	Cilt
Cm	Santimetre
Doç. Dr.	Doçent Doktor
Dr. Öğr .Üyesi	Doktor Öğretim Üyesi
IR ışınları	İnfrared, kızılötesi ışınları
ICOM	International Council of Museums / Uluslararası Müzeler Konseyi
Mm	Milimetre
M.E. B.	Milli Eğitim Bakanlığı
Prof.	Profesör
s.	Sayfa
S.	Sayı
SEM/EDX	Taramalı elektron mikroskobu/ scanning electron microscopy
T.C.	Türkiye Cumhuriyeti
TDK	Türk Dil Kurumu
XRF	x-ray fluorescence/x ışını floresansı

GÖRSELLER DİZİNİ

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 1	Taş ve Mozaik Eser Laboratuvarı	5
Görsel 2	Metal Eserlerin Çalışma Laboratuvarı	6
Görsel 3	Seramik ve Cam Eser Laboratuvarı	7
Görsel 4	Etnografik eserlerin çalışma alanı	8
Görsel 5, 6, 7	Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü (Laboratuvar Müdürlüğü 9.12.2022)	9
Görsel 8, 9	Antalya Müze bina bahçesinde bulunan Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü 3 ayrı binadan oluşmaktadır. Taş atölye Laboratuvar1, Laboratuvar 2 (Gülistan Eren 9.12.2022)	10
Görsel 10, 11	Metal ve Etnografya laboratuvarları	10
Görsel 12, 13	Metal laboratuvarı, seramik ve cam laboratuvarı, etnografya laboratuvarı laboratuvar içi genel görünümleri (Gülistan Eren 9.12.2022)	11
Görsel 14, 15	Laboratuvar Havalandırma Sistemi	11
Görsel 16, 17	Seramik ve Etnografya Laboratuvarındaki cama monte havalandırma sistemleri	12
Görsel 18, 19, 20, 21	Kimyasal Çalışma Laboratuvarı	12
Görsel 22, 23, 24, 25	Paketleme elemanları ve Göz duşu istasyonları	13
Görsel 26, 27, 28	Malzeme deposu	14
Görsel 29	Her esere ait belgeleme fişi bulunmaktadır.	16
Görsel 30	Fotoğraf Makinası	17
Görsel 31	Mikroskop	17
Görsel 32	USB mikroskop	18
Görsel 33	Xrf Cihazı	18
Görsel 34	Shimit Çekici	19
Görsel 35	İmaret Medresesinin Shimit Çekici Ölçüm Haritası ile yapılan uygulama örneği	19
Görsel 36	Ultrasonik test cihazı	19
Görsel 37	Pişmiş toprak eserlerde ultrasonik test cihazı ölçüm haritası	20
Görsel 38	Malzeme Nem Ölçer	20
Görsel 39	Pişmiş toprak eserin nem dağılım haritası	21
Görsel 40	Termal kamera	21
Görsel 41	Lux Ölçer	21
Görsel 42	Uv ışık kaynağı el tipi fener	22

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 43	Bistüri	22
Görsel 44	Micro motor	22
Görsel 45	Kavitron	23
Görsel 46	Desikatör	23
Görsel 47	Aspirasyon cihazı kabin	24
Görsel 48	Araldite	24
Görsel 49	Aradite	24
Görsel 50	Paraloid	25
Görsel 51, 52, 53	Çözücüler	25
Görsel 54	Taş Eser Uzmanı Restöratörlerin çalışmaları	25
Görsel 55	Taş Eser Uzmanı Restöratörlerin çalışmaları	26
Görsel 56	Taş Eser Uzmanı Restöratörlerin çalışmaları	26
Görsel 57	Taş Eser Uzmanı Restöratörlerin çalışmaları	27
Görsel 58	Seramik Eser Uzmanı Restöratörlerin Çalışmaları	27
Görsel 59	Seramik Eser Uzmanı Restöratörlerin Çalışmaları	28
Görsel 60	Seramik Eser Uzmanı Restöratörlerin Çalışmaları	28
Görsel 61	Cam Eser Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları	28
Görsel 62	Cam Eser Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları	29
Görsel 63, 64	Metal Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları	29
Görsel 65, 66	Metal Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları	29
Görsel 67	Antalya Müzesinde sergilenen Leto fildişi heykelin restorasyon çalışmaları	30
Görsel 68	Antalya Müzesi Mozaikler salonunun restorasyon ve konservasyon işlemleri fotoğrafları	30
Görsel 69, 70	Perge Antik kentinden restorasyon ve konservasyon çalışmaları	31
Görsel 71	Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri	31
Görsel 72	Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri	31
Görsel 73, 74	Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri	32
Görsel 75, 76	Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları	32
Görsel 77, 78	Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları	32
Görsel 79, 80	Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları	33
Görsel 81, 82	Taş eserler paketleme işlemleri	33

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 83	Metal Eserlerin paketleme işlemleri	34
Görsel 84, 85	Aspirasyon cihazı ve depoda bulunan Döşeme altı halısının çalışma fotoğrafı (Eren, 2022)	34
Görsel 86, 87	Nebulizatör ve çalışma fotoğrafı	35
Görsel 88, 89	Cam Ağırlıklar	35
Görsel 90, 91	Mikro USB kamera (Eren, 2016)	35
Görsel 92, 93	Koruyucu ekipman ve yardımcı fırçalar	36
Görsel 94, 95	Aspirasyon cihazı (Eren, 2016)	36
Görsel 96, 97, 98, 99	Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)	37
Görsel 100, 101	Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)	40
Görsel 102, 103, 104	Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)	41
Görsel 105, 106, 107	Tekstil eserlerin çalışmaları ve çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)	42
Görsel 108, 109, 110	Tekstil eserlerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)	43
Görsel 111, 112	Tekstil eserin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)	43
Görsel 113, 114	Antalya Müzesi Etnografya Bölümü envanterine kayıtlı Başlık aspirasyon cihazı ile temizlenmiş, üzerindeki alınlık paralarında aktif korozyon tespit edilmiş 38 adet para yerlerinden sökülerek restorasyon işlemleri tamamlanmış stabilizasyonu sağlanmış ve tekrar aslına uygun olarak dikilmiştir (Eren, 2016)	44
Görsel 115, 116, 117	Tekstil eserlerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)	44
Görsel 118, 119, 120, 121	2018 Antalya Etnografya bölümünde Halı – kilimler brandalara dikili ve dikey halde sergilenmekteydi. İlk olarak brandalar duvarlardan indirildi. (Eren, 2018)	45
Görsel 122, 123	Halı ve Kilimlerin söküm işlemleri yapıldı. (Eren, 2018)	45
Görsel 124, 125	Yüzeylerinde zamanla oluşan kir ve toz tabakası aspirasyon cihazı yardımı ile temizlendi. (Eren, 2018)	46
Görsel 126, 127, 128, 129	Tekstil eserlerin dışında Ahşap ve Metal diğer malzemelerin de yüzey temizlikleri tamamlandı ve paketleme işlemleri yapıldı. Örnek: Antalya evi tavanı (Eren, 2018)	46

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 130, 131, 132, 133	2018 yılında yapılan döşeme altı halısı konservasyon ihtiyacı olan eserlere yerinde basit müdahaleler yapıldı. Mikro USB kamera ile çekimleri tamamlandı. (Eren, 2018)	47
Görsel 134, 135	Deterjansız yıkanmış Amerikan bezleri ütülendi cırt bant dikim işlemleri yapıldı. (Eren, 2018)	47
Görsel 136, 137	Cırt bant dikim işlem uygulama fotoğrafları (Eren, 2018)	48
Görsel 138, 139	Depoya kaldırılacak eserler süpürme işlemleri tamamlandıktan sonra deterjansız yıkanmış ve ütülenmiş Amerikan bezlerinin orasına yerleştirilerek 5cm kalınlığında pi maş borular asitsiz kağıt ve asitsiz bant ile kaplandıktan sonra sarılmış ve keten iple bağlandıktan sonra son olarak envanter numaraları yazılarak depolanmaya gönderilmiştir. (Eren, 2018)	48
Görsel 140, 141, 142, 143	Yeni Etnografya müzesinde 2018 yılından itibaren sergilenen halı kilim dokuma örnekleri (Eren, 2018)	49
Görsel 144, 145, 146, 147	2018 yılında Antalya Müzesi envanterine kayıtlı Antalya Evi Tavanı restorasyon ve konservasyon işlemleri Antalya Müzesindeki yerinde tamamlandıktan sonra sökülerek parçalar halinde yeni Etnografya Müzesine taşınmış ve giriş kat tavana monte edilmiştir. (Eren, 2018)	49
Görsel 148, 149, 150, 151	Antalya Müzesi envanterine kayıtlı yün yıkama aleti ilk olarak ilaçlanmış 3 gün havalandırıldıktan sonra korozyon oluşmuş metal kısımları temizlenmiş daha sonra yüzeydeki çatlakları dolgu uygulaması yapıldıktan sonra koruyucu tabaka uygulanıp teslim edilmiştir. (Eren, 2018)	50
Görsel 152, 153, 154, 155	2018 yılında Antalya Müzesi envanterine kayıtlı olan dokuma tezgâhları ilk olarak ilaçlanmış 3 gün havalandırıldıktan sonra korozyon oluşmuş metal kısımları temizlenmiş daha sonra yüzeydeki çatlakları dolgu uygulaması yapıldıktan ana malzemenin bir alt tonu seçilerek dolgu yüzeyleri boyanmış ve son olarak yüzeye koruyucu malzeme uygulaması yapılarak işlemler tamamlanmıştır. (Eren, 2018)	50

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 156, 157	Bu çalışmalar Antalya Kaleiçi'nde Etnografya Müzesinde sergilenmektedir. (Eren, 2022)	51
Görsel 158	Isparta Müzesi Eski Hali Genel Görünüm	52
Görsel 159, 160	Isparta müze Konteyner Depo Görünüm (Eren, 2022)	53
Görsel 161	Su Lekesi (Katolog 40) Eren, 2022	59
Görsel 162	Miselyum tabakaları (Katolog 16) Eren, 2022	60
Görsel 163	Korozyon (Katolog 22) Eren, 2022	60
Görsel 164	Kat İzi Kırılma (Katolog 17) Eren, 2022	60
Görsel 165	Pas Lekesi (Katolog) Eren, 2022	61
Görsel 166	Renk Solması, Akması (Katolog) Eren, 2022	61
Görsel 167	Kararma ve Lekelenme (Katolog) Eren, 2022	62
Görsel 168	Güve Savar Tablet (Katolog 13) Eren, 2022	62
Görsel 169	Sandık lekeleri (Katolog) Eren, 2022	63
Görsel 170	Tükenmez Kalem İzleri (Katolog) Eren, 2022	63
Görsel 171	Metal parçaların korozonu (Katolog 24) Eren, 2022	64
Görsel 172	Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları (Katolog 35) Eren, 2022	64
Görsel 173	Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları (Katolog) Eren, 2022	65
Görsel 174	Önceden varolduğu bilinen lif kopmaları (Katolog 24) Eren, 2022	65
Görsel 175, 176, 177, 178	Katalog 1 (Eren, 2022)	68
Görsel 179, 180, 181, 182	Katalog 2 (Eren, 2022)	70
Görsel 183, 184, 185, 186	Katalog 3 (Eren, 2022)	72
Görsel 187, 188, 189, 190	Katalog 4 (Eren, 2022)	74
Görsel 191, 192, 193	Katalog 5 (Eren, 2022)	76
Görsel 194, 195, 196, 197	Katalog 6 (Eren, 2022)	78
Görsel 198, 199, 200, 201	Katalog 7 (Eren, 2022)	80
Görsel 202, 203, 204, 205	Katalog 8 (Eren, 2022)	82

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 206, 207, 208, 209	Katalog 9 (Eren, 2022)	84
Görsel 210, 211, 212, 213	Katalog 10 (Eren, 2022)	86
Görsel 214, 215, 216, 217	Katalog 11 (Eren, 2022)	88
Görsel 218, 219, 220, 221	Katalog 12 (Eren, 2022)	90
Görsel 222, 223, 224, 225	Katalog 13 (Eren, 2022)	92
Görsel 226, 227, 228, 229	Katalog 14 (Eren, 2022)	94
Görsel 230, 231, 232, 233	Katalog 15 (Eren, 2022)	96
Görsel 234, 235, 236, 237	Katalog 16 (Eren, 2022)	98
Görsel 238, 239, 240, 241	Katalog 17 (Eren, 2022)	100
Görsel 242, 243, 244, 245	Katalog 18 (Eren, 2022)	102
Görsel 246, 247, 248, 249	Katalog 19 (Eren, 2022)	104
Görsel 250, 251, 252, 253	Katalog 20 (Eren, 2022)	106
Görsel 254, 255, 256, 257	Katalog 21 (Eren, 2022)	108
Görsel 258, 259, 260, 261	Katalog 22 (Eren, 2022)	110
Görsel 262, 263, 264, 265	Katalog 23 (Eren, 2022)	112
Görsel 266, 267, 268, 269	Katalog 24 (Eren, 2022)	114
Görsel 270, 271, 272, 273	Katalog 25 (Eren, 2022)	116
Görsel 274, 275, 276, 277	Katalog 26 (Eren, 2022)	118
Görsel 278, 279, 280, 281	Katalog 27 (Eren, 2022)	120

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 282, 283, 284, 285	Katalog 28 (Eren, 2022)	122
Görsel 286, 287, 288, 289	Katalog 29 (Eren, 2022)	124
Görsel 290, 291, 292, 293	Katalog 30 (Eren, 2022)	126
Görsel 294, 295, 296, 297	Katalog 31 (Eren, 2022)	128
Görsel 298, 299, 300, 301	Katalog 32 (Eren, 2022)	130
Görsel 302, 303, 304, 305	Katalog 33 (Eren, 2022)	132
Görsel 306, 307, 308, 309	Katalog 34 (Eren, 2022)	134
Görsel 310, 311, 312, 313	Katalog 35 (Eren, 2022)	136
Görsel 314, 315, 316, 317	Katalog 36 (Eren, 2022)	138
Görsel 318, 319, 320, 321	Katalog 37 (Eren, 2022)	140
Görsel 322, 323, 324, 325	Katalog 38 (Eren, 2022)	142
Görsel 326, 327, 328, 329	Katalog 39 (Eren, 2022)	144
Görsel 330, 331, 332, 333	Katalog 40 (Eren, 2022)	146
Görsel 334, 335, 336, 337	Katalog 41 (Eren, 2022)	148
Görsel 338, 339, 340, 341	Katalog 42 (Eren, 2022)	150
Görsel 342, 343, 344, 345	Katalog 43 (Eren, 2022)	152
Görsel 346, 347, 348, 349	Katalog 44 (Eren, 2022)	154
Görsel 350, 351, 352, 353	Katalog 45 (Eren, 2022)	156
Görsel 354, 355, 356, 357	Katalog 46 (Eren, 2022)	158

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 358, 359, 360, 361	Katalog 47 (Eren, 2022)	160
Görsel 362, 363, 364, 365	Katalog 48 (Eren, 2022)	162
Görsel 366, 367, 368, 369	Katalog 49 (Eren, 2022)	164
Görsel 370, 371, 372, 373	Katalog 50 (Eren, 2022)	166
Görsel 374, 375, 376, 377	Katalog 51 (Eren, 2022)	168
Görsel 378, 379, 380, 381	Katalog 52 (Eren, 2022)	170
Görsel 382, 383, 384, 385	Katalog 53 (Eren, 2022)	172
Görsel 386	Antalya Müzesi Etnografya deposu düzenlenmeden önceki hali (Eren, 2018) Eserler tek tek kılıflara koyulmuş raflarda depolanmaktaydı. Bu kılıflardan çıkartıp kırılmalarına engel olacak biçimde paketlenecektir	174
Görsel 387	Eserin süpürülme işlemi (Eren, 2020)	174
Görsel 388	Eserin rulo yapılma işlemleri (Eren, 2020)	175
Görsel 389	Eserin işleminin tamamlanmış hali (Eren, 2020)	175
Görsel 390	Antalya Müzesi Etnografya deposu son hali (Eren, 2018)	177
Görsel 391, 392	Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin öncesi ve sonrası fotoğrafları (Eren, 2018)	177
Görsel 393, 394	Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin çalışma fotoğrafları	178
Görsel 395, 396	Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2018)	178
Görsel 397, 398	Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu öncesi ve sonrası fotoğrafları (Eren, 2018)	179
Görsel 399	Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)	179
Görsel 400	Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)	180
Görsel 401	Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)	180

Sıra	Başlık	Sayfa
Görsel 402, 403, 404, 405	Eserin Isparta Müze Konteyner Depodaki Hali (Eren, 2022)	181
Görsel 406	Eserlerin Laboratuvara Teslim Alınması (Eren, 2022)	182
Görsel 407, 408, 409, 410, 411,	412, 413, 414, 415, 416, 417Eserlerin Kontrollü kurutması sağlandıktan sonra belgeleme İşlemlerinin yapılması (Eren, 2022)	184
Görsel 418, 419, 420	Eserlerin Mikro Usb Kullanılarak Çekilmiş Fotoğrafları (Eren, 2022)	185
Görsel 421, 422, 423, 424	Eserin Yüzeyindeki Mantar Küf Miselyum Tabakalarının Aspirasyon Cihazı İle Süpürülme İşlemleri (Eren, 2022)	186
Görsel 425, 426	Eserlerin Aspirasyon işlemleri sonrası Mikro Usb Kamera Kuallanılarak Çekilmiş Fotoğrafları (Eren, 2022)	187
Görsel 427, 428, 429, 430	Eserin Ütülenme İşlemleri (Eren, 2022)	187
Görsel 431	Alçı Bandı (Eren, 2022)	188
Görsel 432	Boncuk Elyaf (Eren, 2022)	188
Görsel 433, 434	İğne, iplik (Eren, 2022)	189
Görsel 435	Asitsiz Kağıt (Eren, 2022)	189
Görsel 436	Tyvek Kumaş (Eren, 2022)	190
Görsel 437, 438	Alçı Bandı Dikimi ve Yerleştirlmesi (Eren, 2022)	190
Görsel 439, 440, 441, 442	Paketleme Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2022)	191
Görsel 443, 444	Paketleme Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2022)	191
Görsel 445, 446, 447, 448, 449	Eser aralarına asitsiz Kâğıt Yerleştirdikten Sonra Tyvek kumaş ile sarılması (Eren, 2022)	192
Görsel 450	Uygulama Çalışması	193

GİRİŞ

Restorasyon ve Konservasyon ‘un Türkiye’de az bilinen bir iş kolu olması benim Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarında Restoratör/Konservatör olarak görev yapmam bu konudaki çalışmalara hâkim olmam, eksiklerin, gelişimlerin tamamlanması gereken bilgilerin içinde olmam, verilere ulaşmamın daha kolay olması, süreci kendimin yönetmem sebebi ile bu konuyu yüksek lisans tezimde tercih ettim.

Yüksek lisans tezinin amacı; Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarında Yapılan İşlemler Ana başlığı altında ele alındı. Taş, metal, pişmiş toprak eserler ile etnografya bölüm çalışmalarında genel olarak kompozit eserlere ve Antalya Etnografya Müzesinin taşınması ve tekstil çalışmalarının konservasyon örneklerine birinci bölümde yer verildi. Araştırma konusu ve konunun ihtiyaçları doğrultusunda bilimsel bir yapının içinde olması da amaçlanarak nitel bir yol izlendi.

Tezimin ana temelini oluşturan tekstil konservasyonundaki pasif korumada nemli ortamların oluşturduğu zeminlerde mikropların ve mikroorganizmaların verdiği büyük hasarlar tespit edilerek gereken müdahaleler yapılmıştır.(bknz 2.3 katalog bölümü -4. Bölüm)’ havada daima bulunan mantar sporları uygun malzeme üzerinde yerleştiklerinde nemli sıcak ortam veya yetersiz havalandırma gibi şartlarda hızla gelişebilirler. Tekstilin üretiminde kullanılmış olan nişasta, protein katı ve sıvı yağlar gibi maddeler de mikropların gelişmesini kolaylaştırırlar. Dokumanın tipi de tekstilin mikrop saldırılarına karşı direncini etkiler seyrek dokunmuş olanlar lifler arasında daha fazla kir tuttuklarından sık dokunmuş olanlardan daha az dayanıklıdırlar. Mikro organizmalar tekstil üzerinde geliştiklerinde salgıladıkları enzimler ve pigmentlerle eserde renk değişmesi, lekeler, dayanıklılık ve esnekliğin azalması ve giderek liflerin parçalanması gibi fizik ve kimya olaylarına yol açarlar, ancak bazı dokumalar ve işlemelerde kullanılmış olan metal iplikler, özellikle bakır ve diğer ağır metaller çok ise mikrop gelişmesini durdurmakta fayda da olabilir (bkz syf:173,175 görsel 414,415,416,418,419). Mikroplardan ileri gelen bozulma sonucunda tekstilde renk değişmesi lekeler difüzyon ve ipek liflerde kırılganlık görülür. Örneğin pseudomonas aeruginosa, materyalin ph sine bağlı olarak ekseri

yeşil ve kırmızı ve diğer renklerde lekeler yapar. Bakteri ve actinomycetes ler nötral ve alkali (ph 6.8-8.0) mantarlar ise asit ortama gereksinirler ph 7.0 ve daha altında mantarlar bitki liflerindeki selülozu ayrıştırabilirler. ‘ Isparta Müzesinde hava durumundan kaynaklı yaşanan eserlerin ıslanması istemediğimiz bir durum olsa laboratuvarda çalışma alanım olan etnografya ve özellikle tekstil eserler üzerinde, veri toplamam ve örneklendirmelerim açısından verimli olmuş ve bu sahada çalışan insanlara katkı sağlama yardımcı olmuştur.

Ayhan yücel A. Serda Kantarcıoğlu-Müzelerdeki eserlerin bozulmasında mikropların rolü-kültür bakanlığı yayınları- Ankara tarih kurumu1997 (sy 26-28)

İkinci bölümde ise Isparta Müze Müdürlüğüne bağlı konteyner depoda bulunan 53 adet eserin kar yağışından zarar görmesi sonucunda bu eserlerin Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı Müdürlüğüne Nakil işlemlerinin hızlı bir şekilde gerçekleştirilmesi sonucunda öncelikle kontrollü kurutma işlemi yapılarak daha sonraki aşamada da belgeleme çalışmalarına yer verildi.

İkinci bölümün diğer alt başlıklarında eserler üzerinde görülen problemlerin öncelikle ölçekli fotoğrafları genel ve detay görünümleri, bozulmaları dijital ortama aktarıldı. Yaklaşık 1000 adet fotoğraf üzerinden tez için seçilen su lekeleri, kat izleri, miselyum tabakaları, kararmalar ayrı başlıklar altında detay ve genel fotoğraflar şeklinde 53 adet katalog çalışmasına ışık tutmak amacıyla ele alındı. Konservasyon çalışmaları sırasında eserlere müdahale etmeden önce ve sonraki müdahale edilmesi sonucunda ortaya çıkan farklılıkları görebilmek için mikro USB kamera ile belgelenip çalışma fotoğrafları çekildi. Aspirasyon cihazı ile eserin tüm yüzeyi detaylı olarak süpürme işlemi tamamlandı. Eserlerin Islanmış ve kat izi oluşmuş ve kırışmış olmasından dolayı ütüleme işlemleri soğuk buhar verilerek daha sonrasında cam ağırlıklar yardımı ile yapıldı Ütüleme işlemi sona erdiğinde paketleme işlemlerine geçilir. İşlemler tamamlandıktan sonra eser fişlerine eklenir. İşlemler tamamlandıktan sonra eser fişleri dijital ve baskı olarak rapor ile birlikte müdürlüğe teslim edilir. Raporlar aylık, 3 aylık ve yıllık olarak genel müdürlüğe yazılı belge olarak bildirilir.

Üçüncü bölümde ise Depolama Antalya Müzesi Etnografya depo düzenleme çalışmaları sırasında yapılan iş ve işlemler belgelenerek detaylandırılmış. Depo düzenleme çalışmasında 662 adet halı-kilim, 221 adet heybe, 1666 adet giyim-kuşam

eseri olmak üzere toplamda 2510 adet eserin pasif konservasyon işlemleri tamamlanmıştır. Bunların dışında Laboratuvar Sorumlulukları içinde yer alan32 tane müzenin periyodik kontrolleri yılda 2 kez denetlenip raporlanarak Genel müdürlüğe sunulmaktadır. Bu raporlarda olması gereken teşhir ve depolama koşulları müdürlüklere bildirilmektedir.

Dördüncü bölümde ise Uygulama çalışması olarak 10.9.78 Envanter numaralı şalvar-cepken eser 17.02.2022-16.11.2022 tarihleri arasında Restoratör/Konservatör Gülistan EREN tarafından yapılmış detay fotoğrafları ve aşamaları uygulama bölümünde yer almaktadır.

Araştırma konusu ve konunun ihtiyaçları doğrultusunda bilimsel bir yapının içinde olması amaçlanarak nitel bir yol izlendi. Öncelikli olarak ele alınan 53 adet tekstil eserin Isparta Müze Müdürlüğünün Envanter Fişlerinin tekrardan ele alındı. Yeniden oluşturulan katalog bilgileri Laboratuvara geliş tarihi, eserler üzerindeki bozulmaların tespitleri daha sonraki aşamalarda laboratuvarda yapılan önleyici koruma kontrollü kurutma ve aspirasyon işlemleri, ütüleme işlemleri, paketleme işlemleri ve depolama işlemleri tarafımdan bir örnek üzerinden tamamlandı. 17.02.2022 tarihinde başlanan 12.34.78-12.4.78-20.6.88-10.10.78-10.11.78 envanter numaralı eserlerin detaylı süpürülme işlemleri tamamlandı diğer aşamaları laboratuvar uzmanı Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından diğer aşamaları devam edilmektedir.

1. ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVAR MÜDÜRLÜĞÜ

Antalya Müzesi, 1922 yılında Öğretmen Süleyman Fikri ERTEN tarafından I. Dünya Savaşı'ndan sonra bölgeye gelen işgal güçlerinin yağmasından kurtarılması amacıyla kurulmuştur. İlk olarak Kaleiçi'nde bulunan Alaaddin Camiinde, daha sonra Yivli Cami'de yer alan müze 1972 yılında bugünkü binasına taşınmıştır. İnsanlık tarihine kesintisiz tanıklık etmiş Anadolu topraklarının en zengin geçmişe sahip köşelerinden biri olan üç antik kültür bölgesi Likya, Pamphylia ve Pisidia önemli bir bölümü Antalya Müzesinin sorumluluk alanı oluşturmaktadır. Koleksiyondaki eserlerin büyük bölümü bölgede yapılan kazılardan elde edilmiş etnografik eserlerde yine bölgeden müze uzmanları tarafından derlenmiştir. Müze 1988 yılında Avrupa Konseyi yılın müzesi ödülüne layık görmüştür (Antalya Müzesi).

Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü 30.07.2012 tarihli ve 2012/3539 sayılı bakanlar kurulu kararıyla Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak kurulmuş ve 2013 yılında Antalya Müze bina kompleksi içinde yer alan hizmet binasında (eski lojman) faaliyetine başlamıştır. Müdürlüğün görev alanında Antalya, Burdur, Isparta, Karaman, Konya ve Mersin olmak üzere 6 il ve 32 müze bulunmaktadır. Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarları Bakanlığımıza bağlı Müzelerde, ören yerlerinde ve bakanlığımız sorumluluğunda bulunan tüm taşınır /taşınmaz kültür varlıklarının koruma / onarımlarını yapmak, yaptırmak, denetlemek ve diğer kamu veya özel kurumlara koruma / onarım hususunda teknik destek vermekle birlikte, halkın kültür varlıklarının korunması konusunda bilinçlenmesine katkıda bulunmak amacıyla kurulmuştur.

Ülkemizde bu amaçla kurulan ilk laboratuvar olan İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez ve Bölge laboratuvarı 1984 yılında hizmet vermeye başlamıştır.2012 yılında ise Ankara Antalya, Bursa, Diyarbakır, Gaziantep, Erzurum, İzmir, Nevşehir ve Trabzon Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı olmak üzere 9 bölge laboratuvarı kurulmuştur.

27.09.1984 tarihli ve 3046 sayılı kanunu 17.maddesine göre 30.07.20212 tarihli ve 2012/3539 sayılı bakanlar kurulu kararınca 09.10.2013 günü hizmetine başlamıştır (Akçay laboratuvar tanıtım broşürü, 21.12.2022)

1.1. Görevleri

Bölge müze ve ören yerlerinde bulunan taşınır/taşınmaz Kültür varlıklarının restorasyon, konservasyon çalışmaları

Müzelerde ve yurtiçi/yurtdışındaki geçici sergilerde eserlerin korunması için uygun iklim, depolama ve teşhir ortamlarının araştırılması ve periyodik incelemeler yapılması

Tarihi yapıların malzeme ve koruma sorunlarının tespit edilmesi

Özgün yapı malzemelerinin analizleri

Restorasyon projelerinde doğru müdahale yöntemlerinin oluşturulması için onarım malzemelerinin geliştirilmesi çalışmalarının yapılması

Eserlerin sağlıklı bir biçimde gelecek kuşaklara aktarılması

Müdürlük kadrosunda 19 uzman, 4 memur, 2 işçi bulunmaktadır.

1.2. Taş ve Mozaik Eser Laboratuvarı

Görsel 1: Taş ve Mozaik Eser Laboratuvarı

1.3. Metal Eser Laboratuvarı

Görsel 2: Metal Eserlerin Çalışma Laboratuvarı

1.4. Seramik ve Cam Eser Laboratuvarı

Görsel 3: Seramik ve Cam Eser Laboratuvarı

1.5. Etnografik Eser Laboratuvarı

2013 yılından 2022 yılının Aralık ayı sonuna kadar Laboratuvarımızda 13.000 e yakın eserin restorasyon/konservasyon işlemleri tamamlanmıştır (Akçay, 20.11.2022)

Görsel 4: Etnografik eserlerin çalışma alanı

Önleyici Koruma: Kültür varlıklarının korunması için en uygun koşulların temin edilmesi, çeşitli tehlikeler karşısında oluşabilecek herhangi bir hasarı önlemek ve kültür varlıklarının bozulmalarını yavaşlatmayı amaçlayan dolaylı koruma yöntemlerini planlamak ve uygulamaktır. Önleyici Koruma; eseri tutuş şeklinde, bir yerden bir yere nakline, paketlenmesinden, uygun depolama ve teşhir koşullarının sağlanmasına, sel yangın, hırsızlık gibi doğal afetlerden kültür varlıklarını korumak için hazırlanmaya eserlerin tam olarak belgelenmesinden, ticaretinin yapılmasına engel olunmasına kültür varlıklarının tanımında, koruma bilincinin uyandırılmasına kadar çok geniş yelpazede yer alan planlı bir prosedür gerektirir.

Önleyici koruma süreklidir ve kültür varlıklarının yaşamları boyunca devam eder. Aktif anlamda hiçbir işlem bu süreci sona erdirmez ve kültür varlıkları ile ilgili olan herkesin öncelikli görevleri arasında olmalıdır (www.anadolumedeniyetlerimüzesi.gov.tr).

Restorasyon (onarım): Restorasyon, kültürel hazinelerin korunması, geleceğe aktarılmasını ve tarihi yapıların harap olan bölümlerinin daha fazla tahrip olmasını önlemek için aslına uygun biçimde yenilemek amacıyla yapılan çalışmalardır.

Genelde inceleme, belgeleme gibi ön aşamalara ek olarak düzeltme ve koruma gibi işlemleri içerir. Müzecilik bilim dalının bir alanı olan ve sanat tarihi ile birlikte çalışan bu meslek dalı, mimarlığın yüksek lisans ve doktora programlarında yer alan

ve sivil ve anıtsal taşınmaz varlıkların onarımının hangi yöntemlerle ve tekniklerle yapılacağını gösterir (Wikipedia, erişim tarihi: 2022).

Konservasyon (etkin koruma): Bir yapı, ya da eşyanın "özgün niteliklerinin korunmasına yönelik olarak yapılan tüm işlemleri tanımlar.

Ülkemizde taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının restorasyon ve konservasyon çalışmaları Anayasamızın 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile bu kanun kapsamında ilgili kurumlarca yayınlanan yönetmelikler çerçevesinde yürütülmektedir (Venedik Tüzüğü, 1964, Erişim Tarihi: 2021)

Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi (Conventıon Concernıng The Protectıon Of The World Cultural And Natural Herıtage) (1972): Türkiye Cumhuriyeti 23.05.1982 tarih ve 8/4788 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla sözleşmeye taraf olmuştur (https://www.unesco.org.tr/Pages/158/177/S%C3%B6zle%C5%9Fmeler, Erişim tarihi: 10.04.2021).

Görsel 5, 6, 7: Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü (Laboratuvar Müdürlüğü 9.12.2022)

Görsel 8, 9: Antalya Müze bina bahçesinde bulunan Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar Müdürlüğü 3 ayrı binadan oluşmaktadır. Taş atölye Laboratuvar1, Laboratuvar 2 (Gülistan Eren 9.12.2022)

Görsel 10, 11: Metal ve Etnografya laboratuvarları

Görsel 12, 13: Metal laboratuvarı, seramik ve cam laboratuvarı, etnografya laboratuvarı laboratuvar içi genel görünümleri (Gülistan Eren 9.12.2022)

1.6. Laboratuvar Havalandırma Sistemleri

Görsel 14, 15: Laboratuvar Havalandırma Sistemi

Görsel 16, 17: Seramik ve Etnografya Laboratuvarındaki cama monte havalandırma sistemleri

Laboratuvar binası eski lojman binasından dönüştürüldüğü için havalandırma sistemi sonradan eklenmiştir. Lab 1 de tavanda bir sistem uygulanmışken küçük laboratuarlarda cama monte edilmiş havalandırma sistemleri bulunmaktadır.

1.7. Kimyasal Çalışma Laboratuvarı

Görsel 18, 19, 20, 21: Kimyasal Çalışma Laboratuvarı

Kimyasal çalışma odasının amacı çözelti hazırlama ve uygulama aşamasında diğer çalışma arkadaşlarının etkilenmemesi için planlanmış ve hayata geçirilmiştir. Burada 1 Çeker Ocak, 1 kimyasal dolabı, 1polisaj makinesi, ıslak zemin uygulaması yapılacak alan ve atıkların depolanması için bidonlar yer almaktadır.

1.8. Paketleme Elemanları Ve Göz Duşu İstasyonları

Görsel 22, 23, 24, 25: Paketleme elemanları ve Göz duşu istasyonları

Bu alanda paketleme elemanları: Baloncuklu naylon, tyvek kumaş, cam elyaf, streç film ve alüminyum folyo gibi malzemeler her iki laboratuvarda da bulunmaktadır. Göz duşu İstasyonları ise herhangi bir durumda yaşanacak kazaya karşı iki laboratuvarda da bulunmakta ve yanlarında kullanım bilgileri bulunmaktadır.

1.9. Malzeme Depo Genel Görünüm

Görsel 26, 27, 28: Malzeme deposu

Malzeme depoda bulunan malzemeler birim yetkilisinden talep formu doldurularak istenir. Bu talepler depo sorumlusuna iletilir, imza karşılığı teslim edilmektedir.

1.10. Laboratuvarda Yapılan Çalışmaların Aşamaları

- **Teşhis Ve Değerlendirme:** Eserlerin hangi sorunları olduğunu nasıl bir çalışma yolu ve yöntemi izleneceğine karar verilir.
- **Belgeleme:** Eserin öncesi, sonrası ve çalışma fotoğrafları çekilir ve depolanır ve eser fişlerinde ve daha sonra eseri takip etmekte kullanılır
- **Analiz Çalışmaları:** Uzman esere hangi analizleri yapmaya karar vermiş ise çalışmalarına başlar ve sonuçları bilgi fişinde paylaşır.
- **Restorasyon Ve Konservasyon Çalışmaları:** Uzman yöntem ve malzemelerine karar verdikten sonra çalışmalarına başlar
- **Teşhis ve Değerlendirme:** Uzman çeşitli ölçümler yaparak yâda gözlem ile değerlendirmesini yapar
- **Eserlerin Genel Durumu:** Uzman eserin genel durumunu detaylı olarak inceler ve karar verir.
- **Bozulma Dereceleri:** Uzman bozulma derecelerini malzemeler ve gözlem yoluyla belgeler
- **Bozulma Noktaları:** Uzman bozulma noktalarını belirler belgelemelerini yapar ve gerekirse detaylı belgeleme yapabilir.
- **Yapılacak Müdahalelerin Belirlenmesi:** Uzman eserin durumuna ve analiz sonuçlarına göre belirlemelerini yapar.
- **Restorasyonda İzlenecek Yöntem Ve Malzemeler:** Uzman yol ve yönteme karar verdikten sonra malzemelerine de karar verir ve uygulamaya başlar.
- **Koruma Yöntemlerinin Belirlenmesi:** Eserlerin uygulamaları tamamlandıktan sonra hangi şartlarda depolaması gerektiği ısı ve nem değerleri belirtilir. Takip edilmesi gereken eser var ise not kısmına yazılır uzman ve müze uzmanı tarafından takip edilir.

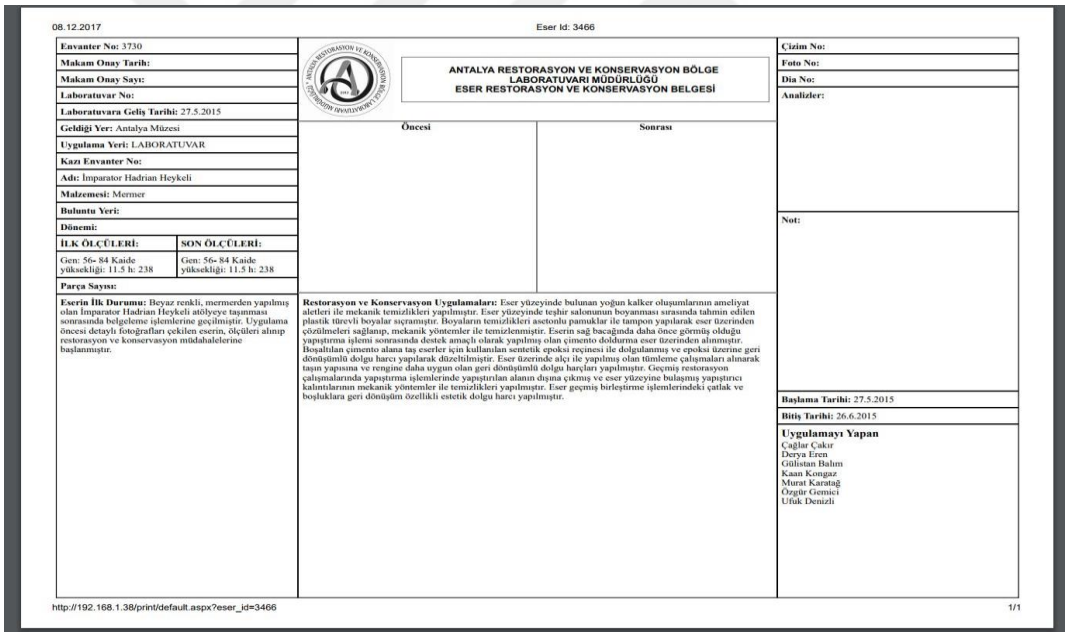
1.11. Belgeleme

Uzman çalışmaları tamamladıktan sonra belgeleme işlemleri tamamlanır ve eser fişine bilgiler eklenir

- **Yazılı Belge Ve Fiş Oluşturma:** Uzman Laboratuvarın belirlediği şablon halindeki fiş de gerekli bilgi ve alanları ve gerekli bilgileri doldurur ve kaydeder.
- **Fotoğraf Çekimleri: Eserlerin** Öncesi, sonrası ve çalışma fotoğrafları kaydedip depolanır.
- **Mikroskop Fotoğrafları: Uzman** gerekli görür ise eserlerin mikroskop fotoğraflarını çekebilir ve depolar.
- **Çalışma Fotoğrafları:** Eserin çalışma esnasında aşamaları görmek adına çekilen çalışması tamamlanmamış haliyle bulunan fotoğraflarıdır.

1.12. Analiz Çalışmalarına Ait Belge ve Fotoğraflar

Analiz belgeleri ve sonuçları depolanır ve veriler eser bilgi fişine işlenir.



08.12.2017 Eser Id: 3466

Envanter No: 3730
Makam Onay Tarih:
Makam Onay Sayı:
Laboratuvar No:
Laboratuvara Geliş Tarihi: 27.5.2015
Geldiği Yer: Antalya Müzesi
Uygulama Yeri: LABORATUVAR
Kazı Envanter No:
Adı: İmparator Hadrian Heykeli
Malzemesi: Mermer
Buluntu Yeri:
Dönemi:

İLK ÖLÇÜLERİ:	SON ÖLÇÜLERİ:
Gen: 56- 84 Kaide yüksekliği: 11.5 h: 238	Gen: 56- 84 Kaide yüksekliği: 11.5 h: 238

Parça Sayısı:

Eserin İlk Durumu: Beyaz renkli, mermerden yapılmış olan İmparator Hadrian Heykeli atölyeye taşınması sonrasında belgeleme işlemlerine geçilmiştir. Uygulama öncesi detaylı fotoğrafları çekilen eserin, ölçüleri alınıp restorasyon ve konservasyon müdahalelerine başlanmıştır.

ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ
ESER RESTORASYON VE KONSERVASYON BELGESİ

Öncesi | Sonrası

Restorasyon ve Konservasyon Uygulamaları: Eser yüzeyinde bulunan yoğun kalker oluşumlarının ameliyat aletleri ile mekanik temizlikleri yapılmıştır. Eser yüzeyinde teşhir salonunun boyanması sırasında tahmin edilen plastik türevli boyalar sıçramıştır. Boyaların temizlikleri asetonlu pamuklar ile tampon yapılarak eser üzerinden çözülmeleri sağlanıp, mekanik yöntemler ile temizlenmiştir. Eserin sağ bacağında daha önce görmüş olduğu yapıştırma işlemi sonrasında destek amaçlı olarak yapılmış olan çimento doldurma eser üzerinden alınmıştır. Boşaltılan çimento alana taş eserler için kullanılan sentetik epoksi reçinesi ile doldurulanmış ve epoksi üzerine geri dönüşümlü dolgu harcı yapılarak düzeltilmiştir. Eser üzerinde alçı ile yapılmış olan tümleme çalışmaları alınarak taşın yapısına ve rengine daha uygun olan geri dönüşümlü dolgu harçları yapılmıştır. Geçmiş restorasyon çalışmalarında yapıştırma işlemlerinde yapıştırılan alanın dışına çıkmış ve eser yüzeyine bulaşmış yapıştırıcı kalıntılarının mekanik yöntemler ile temizlikleri yapılmıştır. Eser geçmiş birleştirme işlemlerindeki çatlak ve boşluklara geri dönüşüm özellikli estetik dolgu harcı yapılmıştır.

Çizim No:
Foto No:
Dia No:
Analizler:
Not:
Başlama Tarihi: 27.5.2015
Bitiş Tarihi: 26.6.2015
Uygulamayı Yapan
Çağlar Çakır
Derya Eren
Gülistan Balım
Kaan Kongaz
Murat Karataş
Özgür Gemici
Ufuk Denizli

http://192.168.1.38/print/default.aspx?eser_id=3466 1/1

Görsel 29: Her esere ait belgeleme fişi bulunmaktadır.

1.13. Konservasyon Çalışmalarında Kullanılan Malzeme Ve Teçhizatlar

1.13.1. Belgeleme ve Detaylı İlk Durum Tespiti

Belgeleme çalışması restorasyon ve konservasyon sürecinin ilk adımı olmakla birlikte sürecin tamamında aktif olan bir çalışmadır.

Görsel 30: Fotoğraf Makinası

Fotoğraf Makinası: Restorasyon ve konservasyon çalışmalarında eserin ilk hali, çalışma fotoğrafları ve eserin son halinin fotoğraflanması yapılarak belgelenir.

1.13.2. Ön Hazırlık Araştırması

Eserlerin yapıldığı malzemenin belirlenmesi, eserdeki hasarların tespiti, mevcut durum tespitlerinin yapılarak konservasyon yöntem, araç ve malzemelerinin belirlenmesi.

Görsel 31: Mikroskop

Mikroskop: Küçük eserlerin yüzeylerindeki deformasyon ve bozulmaları belirlemek ve aynı zamanda konservasyon çalışmalarında kullanılmaktadır.

Görsel 32: USB mikroskop

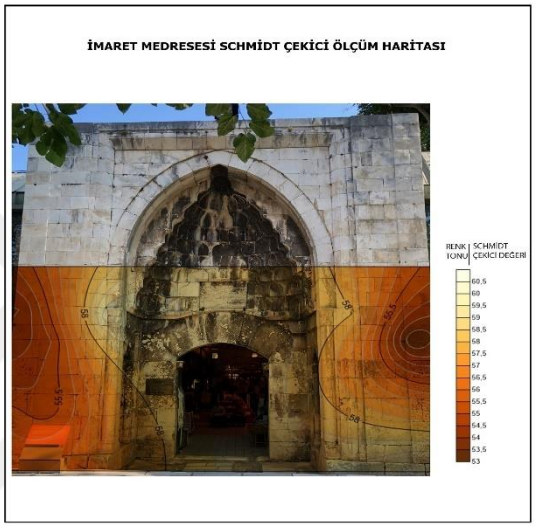
USB Mikroskop: Eserlerin çalışma öncesinde ya da sonrasında eser üzerindeki deformasyon, bozulma ve renk değişimlerini gözlemlemek amacıyla kullanılan ve bilgisayar ortamına JPEG olarak aktaran alettir.

Görsel 33: Xrf Cihazı

XRF: Cihaz içerisinde yüklü olan uygulama mod yardımı ve x ışınları ile eserleri oluşturan elementlerin varlığı yüzde olarak ölçülebilmektedir. örneğin bronz bir eserde %60 bakır %25 kalay %15 kurşun gibi… ayrıca taş ve mimari yüzeylerdeki ölçümlerde farklı sonuçlar vermektedir. Mimari yapıların yüzeyinde görülen kararma var ise burda ölçüm yapılır . Ayrıca taş ve seramik eserlerdeki Xrf ölçümleri sonucunda kükürt çıkması bunun eksoz gazlarından(hava kirliliğinin sebebi) kaynaklı bir kir olduğunu göstermektedir.

Görsel 34: Shimit Çekici

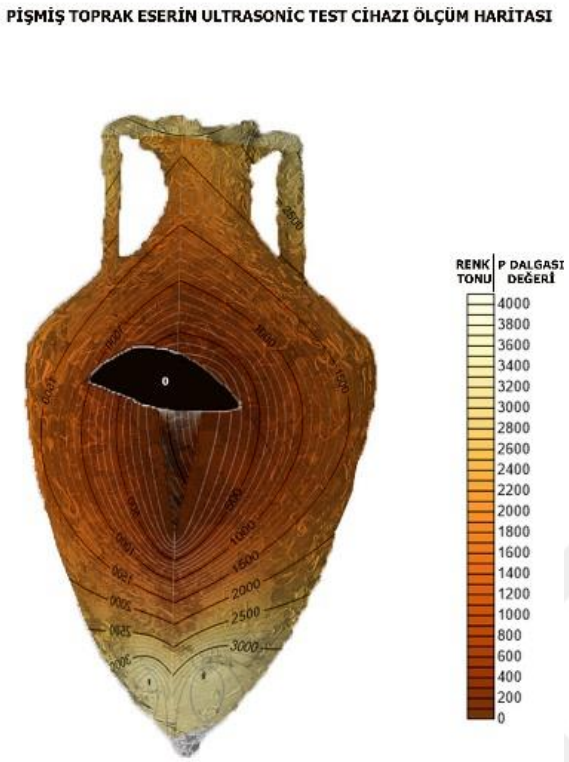
Shimit Çekici: Kayaç türlerinde yüzeye vuruş yaparak yüzey sertliğini ölçmeye yarar.



Görsel 35: İmaret Medresesinin Shimit Çekici Ölçüm Haritası ile yapılan uygulama örneği

Görsel 36: Ultrasonik test cihazı

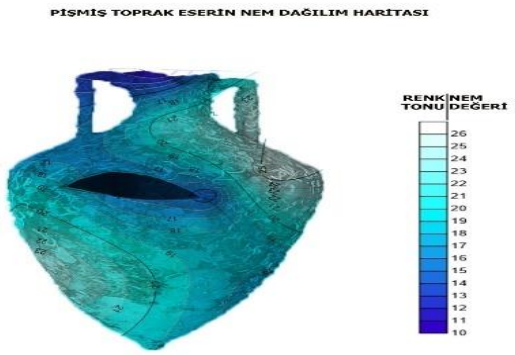
Ultrasonik Test Cihazı: Kayaç türlerinin yüzeyinden temas ettirilerek cihazın ucundan çıkan frekans yardımıyla taşın sertlik ve yoğunluk ölçümünü gerçekleştirir.



Görsel 37: Pişmiş toprak eserlerde ultrasonik test cihazı ölçüm haritası

Görsel 38: Malzeme Nem Ölçer

Malzeme Nem Ölçer: Eserlerin bünyesinde bulundurduğu mutlak nemin varlığını ölçmede kullanılır.



Görsel 39: Pişmiş toprak eserin nem dağılım haritası

Görsel 40: Termal kamera

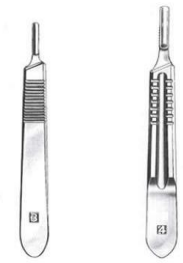
Termal Kamera: Taşınabilir ve taşınmaz kültür varlıklarının yüzeyinde yapılan ölçümlerde ısı farklılıklarını göstermektedir. Bu aynı zamanda nem farklılıklarını gösterebilir.

Görsel 41: Lux Ölçer

Lux Ölçer: Özellikle teşhir alanlarında eserlerin sergilenmesinde kullanılan ışığın lux değerini gösterir. Restoratör olarak uygun ortam koşulu önermelerinde ideal lux değerini yakalamada yardımcı olur.

Görsel 42: Uv ışık kaynağı el tipi fener

Uv Işık Kaynağı El Tipi Fener: Eserlerin yüzeylerine tutulduğunda organik kalıntıları göstermede etkilidir. Esere Uv ışını zarar vermemektedir.



Görsel 43: Bistüri

Bistüri: Mekanik temizlikte ve eser yüzeyinde kir tabakasını uzaklaştırmak amacıyla kullanılır.

Görsel 44: Micro motor

Micro Motor: Mekanik temizlikte kullanılır. Eser yüzeyinde kir tabakasını dönen fırça ve elmas uçlar ile temizler.

Görsel 45: Kavitron

Kavitron: Mekanik temizlikte kullanılır. Eser yüzeyinde kir tabakasını titreşim yayan uçlar ile temizler.

Görsel 46: Desikatör

Desikatör: Metal eserlerin pazifisazyon işlemlerinde kullanılır.

Görsel 47: Aspirasyon cihazı kabin

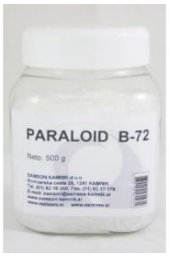
Aspirasyon Cihazı Kabin: Eserlerin temizlenme aşamasında toz ve motor uçlarından korunmak amacıyla eser içerisinde temizliği yapılır.

Görsel 48: Araldite

Araldite: Taş eserlerin yapıştırılma işleminde kullanılan epoksi

Görsel 49: Aradite

Araldite: Cam ve metal eserlerin yapıştırılmasında kullanılan epoksi



Görsel 50: Paraloid

Paraloid: Eserlerin korunması amacıyla yüzeyine lak yapmada ve eser parçalarında kullanılır.

1.14. Çözücüler

Görsel 51, 52, 53: Çözücüler

1.15. Uygulama Çalışmaları

Görsel 54: Taş Eser Uzmanı Restoratörlerin çalışmaları

Görsel 55: Taş Eser Uzmanı Restoratörlerin çalışmaları

Görsel 56: Taş Eser Uzmanı Restöratörlerin çalışmaları

Görsel 57: Taş Eser Uzmanı Restoratörlerin çalışmaları

Görsel 58: Seramik Eser Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları

Görsel 59: Seramik Eser Uzmanı Restöratörlerin Çalışmaları

Görsel 60: Seramik Eser Uzmanı Restöratörlerin Çalışmaları

Görsel 61: Cam Eser Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları

Görsel 62: Cam Eser Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları

Görsel 63, 64: Metal Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları

Görsel 65, 66: Metal Uzmanı Restoratörlerin Çalışmaları

Görsel 67: Antalya Müzesinde sergilenen Leto fildişi heykelin restorasyon çalışmaları

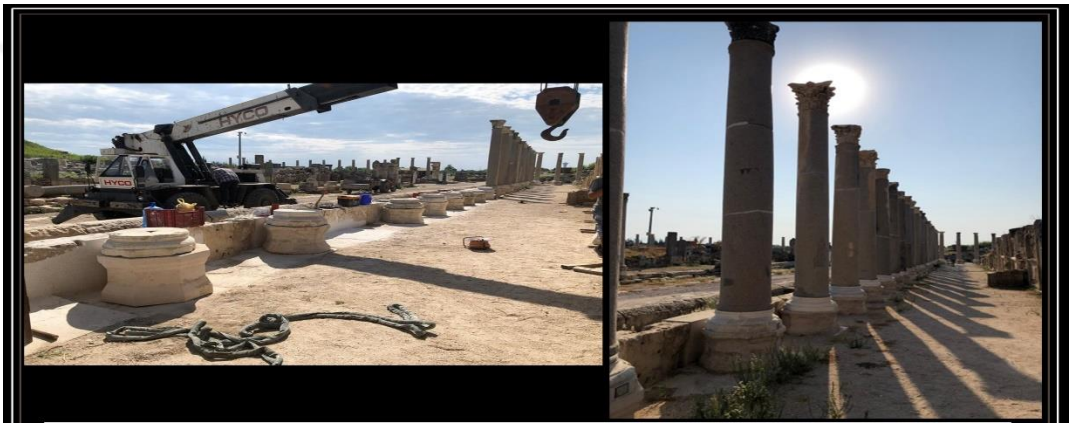
Görsel 68: Antalya Müzesi Mozaikler salonunun restorasyon ve konservasyon işlemleri fotoğrafları

Görsel 69, 70: Perge Antik kentinden restorasyon ve konservasyon çalışmaları

Görsel 71: Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri

Görsel 72: Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri

Görsel 73, 74: Dış eserlerde bilinçsizce yazılan yazılar ve taş eserlerde dış etkenlerden oluşan yosunlaşmalar ve bozulmaların konservasyon işlemleri



Görsel 75, 76: Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları

Görsel 77, 78: Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları

Görsel 79, 80: Taş eser uzmanı restoratörlerin çalışmaları

Patara kent kapısı, havuz, sütunlu cadde, duvar sıvalarının sağlamlaştırılması,2 tane lahit çalışmaları tamamlanmıştır.

Görsel 81, 82: Taş eserler paketleme işlemleri

GÖZLÜKULE VİTRİNİNE AİT ESERLERİN
PAKETLEME ÇALIŞMALARI

Görsel 83: Metal Eserlerin paketleme işlemleri

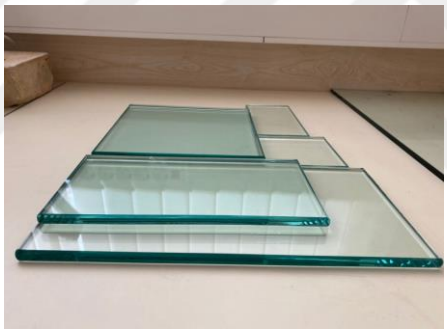
1.16. Etnografya Bölüm Çalışmaları

Görsel 84, 85: Aspirasyon cihazı ve depoda bulunan Döşeme altı halısının çalışma fotoğrafı (Eren, 2022)

Aspirasyon cihazı: Tüm tekstil eserlerin yüzeyinde bulunan kir ve toz tabakasının temizlenme işlemleri için kullanılmaktadır.

Görsel 86, 87: Nebülizatör ve çalışma fotoğrafı

Nebülizatör (Nem cihazı): Eserlere analiz işlemi uygulayamadığımız için ütüleme işlemi gerçekleştirmiyoruz çünkü ütüleme işlemi kiri yüzeye sabitler. Bu nedenle Nebülizatör ile soğuk buhar verip cam ağırlıklar yardımı ile ütüleme işlemlerini tamamlıyoruz.



Görsel 88, 89: Cam Ağırlıklar

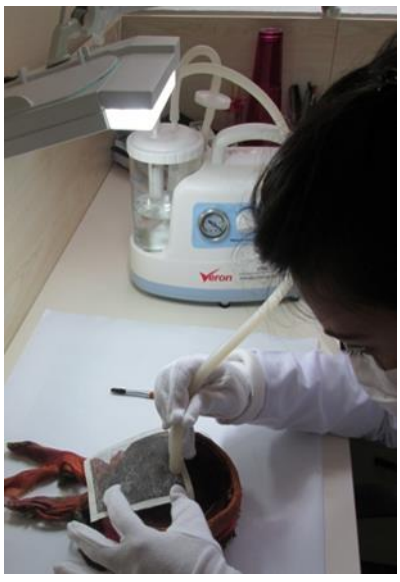
Cam ağırlıklar: Farklı boylarda kesilmiş 1 cm den kalın kenarları yuvarlatılmış cam malzemelerdir.

Görsel 90, 91: Mikro USB kamera (Eren, 2016)

Mikro USB kamera: Bu kamera yardımı ile eserlerin içinde larvaların olup olmadığını, lif kopmalarını ve renk farklılıklarını görmemizi sağlamaktadır.

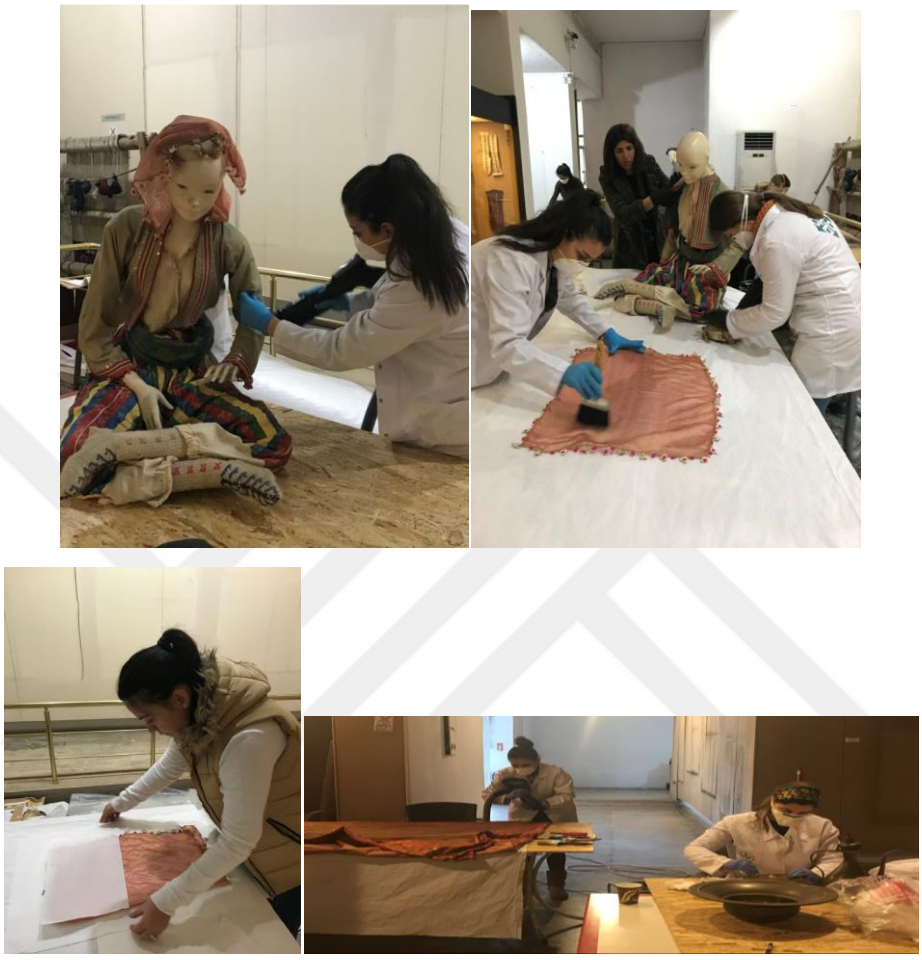
Görsel 92, 93: Koruyucu ekipman ve yardımcı fırçalar

Çalışma sırasında kullandığımız koruyucu ekipmanlar: Tam koruma maske, yarım koruma maske, çalışma gözlükleri, kulaklıklar, gaz ve toz filtreleri ayrıca eserlerin temizliğinde kullandığımız farklı özelliklere sahip fırçalar.



Görsel 94, 95: Aspirasyon cihazı (Eren, 2016)

Aspirasyon cihazı: Güç ayarlanabilir düğmeli cihazın süpürmeye ait tozlar su haznesinin içine toplanmaktadır. Esere su vererek süpürme işlemi sağlamaktadır.



Görsel 96, 97, 98, 99: Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)

1.17. Antalya Arkeoloji Müzesinde Bulunan Etnografya Bölümünün Toplanması ve Yeni Etnografya Müzesine Taşınması Teşhir ve Depolama İşlemleri

1.17.1. Kapalı Teşhir Alanı Çalışmaları

Antalya Müzesinde bulunan 29 adet vitrin, Yatak Odası, Hamam, Karaçadır, Levhalar, Halı ve Kilimleri ,Tavan olmak üzere 941 adet eser teşhir alanlarından toplanıp paketlenerek depolara ve vitrinlere kaldırılmıştır.

Öncelikli olarak tekstil eserler (Halı-Kilim-Yastık) bulundukları yerlerden ve panolardan tek tek uygulama yapılmıştır. Halı ve Kilimler uzun zamandır teşhirde bulunmasından kaynaklı yüzeyinde yoğun toz tabakası bulunmaktadır. Eserler ilk

işlem olarak daha önceden sergilendikleri panolardan zarar görmeden iplerden kesilerek ayrılmıştır. Mevcut teşhirdeki yerlerinden kaldırılan eserler teşhir için yerleştirilmiş oldukları malzeme yüzeylerinden dikkatli bir şekilde sökülmüştür. Eserler pano şeklinde bir branda üzerinde olup küçük müdahalelerle bu kısımdan ayrılması sağlanmıştır. Her bir eser için öncelikle toz ve hav tabakasını almak için kuru temizlik uygulanmıştır. Bu çalışmalarda eserleri fiziksel olarak zarar vermeyen fırçalar ve elektrikli temizlik aletleri ile gerçekleştirilmiştir. Ayrıca, temizlik işlemleri sırasında eserlerin bünyesinde güve olma ihtimaline karşı elektronik mikroskoplar ile incelemeler gerçekleştirilmiştir.

İşlemlerin devamında ise eserleri koruyucu olarak kullanılacak Amerikan bezi eserlerin boyutlarına uygun ve yan taraflarından kıvırma payları olacak şekilde kesilerek hazırlanmıştır. Hazırlanan Amerikan bezleri uygulamaya geçilmeden önce yıkanarak sertlikleri alınmış ve kurutulmuştur. Kurutma işleminde Amerikan bezlerinin kırışık olan yüzeyleri ütü ile düzleştirilmiştir.

Rulo yapılacak eserlerin içe doğru çökme ve kıvrılma olmaması için pimaş borular eserlerin sağından ve solundan 5'er cm. fazla olarak kesilmiş fakat bu boruların esere direkt temas etmemesi için asitsiz kâğıt ve asitsiz bant kullanılarak sarılmıştır. Böylelikle temas etmesinde bir mahsur oluşmamaktadır. Eserler hazırlanan pimaş borulara sarılmış keten ip ile bağlanıp üzerlerine envanter bilgileri yazılarak depo alanlarına taşınmıştır.

Giyim-Kuşam olan vitrinlerde eserler hassas bir şekilde mankenlerden ve vitrinlerden çıkarılarak önce yüzeylerdeki toz ve kir mekanik olarak temizlenmiştir. Diğer aşamada ise aralarına asitsiz kâğıt konularak paketleme işlemleri yapılmıştır.

Metal eserlerin vitrinde uzun süre kalmasından dolayı yüzeylerde kir ve toz tabakaları oluşmuştur. Bu kir ve toz tabakaları alkol ve pamuk ile yüzeyden uzaklaştırılmıştır. Paketleme çalışmalarında eserler öncelikle asitsiz kağıtlara sarılmış ve asitsiz bantlar ile tutturulmuştur. Hassas eserler önce asitsiz kağıtlara sarılıp daha sonra boncuklu naylona sarılıp paketlenmiştir (bakınız Görsel 126-129).

76 Envanter Numaralı Ahşap Tavan Antalya Müze Müdürlüğü Envanterlerine kayıtlı olup Etnografya teşhirinde sergilenen ahşap tabanında, daha önceki yıllarda yerinde oynamış ve düşmüş olan parçalarda konservasyon çalışmaları

gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalarda ahşap parçaları tavanda özgün yerlerine yerleştirilmiştir (bakınız Görsel 126,127,128,129).

28.02.2018 tarihinde Antalya Müzesi Bünyesinde kapalı teşhir ve Depodaki eserlerin yeni yapılan Etnografya müzesine taşınma işlemi Antalya Müze Müdürlüğü uzmanları ve Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvar Müdürlüğü uzmanları ile birlikte koordineli olarak gerçekleştirilmiştir.

2.53.73 Envanter numaralı konsollu tuvaletin 1.3.74 envanter numaralı aynalı bölümün işlemeli üst kısmı, taşınma sırasında ayrıldığı görülmüştür. Bu ayrılan kısım yapıştırılarak linoksin ile dolgu yapılmıştır. 3.3.93 envanter numaralı keçe seccade teşhire hazırlanarak arka bölümüne taşıyıcı yerleştirilmiştir. 3.26.75 ve 1.20.83 envanter numaralı eserler diğer eserlerden farklı bir yöntemle işlerine yerleştirilen pleksiglas çubuklarla panolara misine ile tutturularak sergilenmiştir.

Teşhire hazırlanan halı-kilim-namazlık ve çuvalların teşhire yerleştirilmesi işlemleri kapsamında eserlerin yerleştirileceği yüzeyde yoğuşma ve nem düzeylerinin yüksek olduğu gözlemlenmiş ve yerleştirilmeden önce nem ölçümü yapılmıştır. 1. Panodaki yüzey nemi %43,2. Panodaki nem %93,2 olarak ölçülmüştür.

Yüzeydeki nem oranları çok yüksek olduğu için, eserlerin sergileneceği odalara nem alma aletinin yerleştirilerek düzenli çalıştırılması gerektiği uzmanlara iletilmiştir.

Organik malzemeleri tehdit eden koşullara karşı eserlerin korunması için nemin sabit tutulması, değişkenlik ve dalgalanmalar engellenmelidir. Bağıl nem %50 ±5 olmalıdır. Sergi alanları için sıcaklık 20°C de tutulmalıdır. Işık seviyesi organik esereler için 150 lüks, aşırı duyarlı dokuma, kâğıt sulu boya, resim, el yazması, minyatür, renkli deri, tüy gibi ışığa aşırı duyarlı malzemeler için 50 lükslük aydınlık seviyesini geçmemelidir.

Sergilemede kullanılan vitrinlerin içlerinde iklimlendirme olmadığı için ve canlandırma sergileme yapılmasından dolayı yapı iklimlendirilmesi yapılmalıdır. Nem, sıcaklık, ışık faktörleri uygun koşullarda sabit hale getirilmelidir. Esereler için uygun koşullar oluşana kadar ve oluştuktan sonra müze uzmanlarınca eserlerin takip edilerek müdahale gerektiren esrelerin konservasyon ve restorasyon laboratuvar

müdürlüğüne ulaştırılması sağlanarak laboratuvar koşullarında aktif konservasyon işlemleri uygulanmalıdır.

1.96.73 envanter numaralı halı tezgâhı Antalya Müzesi etnografya teşhir alanından alınıp yeni açılan etnografya müzesine taşınmıştır. Eserin tekstil kısımları ilaçlamadan ve dolgu işleminden zarar görmesi için streç film ile sarılmıştır. Söz konusu eserin ahşap kısımları ile yeni Etnografya Müzesi teşhirinde bulunan diğer ahşap eserlerin haşerelerden uzak tutulmasına yönelik hazırlanan özel kimyasallarla ilaçlamaları yapılmıştır. Bu çalışmalar da ilk aşamada kimyasal uygulanmış ve beklemeye bırakılmıştır.

Fümigasyon işleminin ardından söz konusu halı tezgahının dolgu ilemine geçilmiştir. Dolgu işlemlerinin tamamlanması ile eserin yüzeyine Toluen içerisinde %3 oranında Paraloid B72 uygulanmıştır (bakınız Görsel 152-155).

Görsel 100, 101: Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 102, 103, 104: Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2018)

Antalya Müzesi Etnografya Bölümü toplanma, taşınma, depolanma çalışmalarına ait çalışma fotoğrafları.

Kültürel mirasımızın önemli bir parçası olan tekstil ürünleri tarihimizle ilgili ipuçları taşır. Müzelerde ve özel koleksiyonlarda yer alan tekstil ürünlerine gerekli temizlik ve koruma şartları sağlanır ancak ailelerden miras olarak çocuklarına ve yakınlarına geçen tekstil ürünlerinin ev ortamlarında korumak ve uygun ortamı hazırlamak mümkün olmayabilir.

Temizleme, koruma ve saklama koşullarındaki bilgi eksikliği fiziki koşulların yetersizliği gibi nedenlerle birçok ürünün sonraki nesillere aktarımı imkansız hale gelmektedir.

Antalya Müzesi Etnografya Bölümünde bulunan başlık ve şapkalar üzerinde koruma ve onarım çalışmaları yapılmış ve belgelendirilmiştir.

Başlıklar üzerinde yapılan konservasyon-restorasyon işleminde yalnızca eser üzerindeki metal parçalara uygulama yapılmış olup, aspirasyon cihazıyla temizleme dışında, tekstile müdahale edilmemiştir.

16.02.2015 tarihinde konservatör ve restoratör olarak göreve başladığım ve uygulamasını yaptığım bu çalışmalarının belgelendirilmesi sonucunda alkol, pamuk, aseton, mikro motor, bisturi, bambu çubuk, paraloid b72, aspirasyon cihazı BTA ve saf su kullanılarak işlemler yapılmıştır.

Görsel 105, 106, 107 yer alan keçe – başlık üzerinde yapılan koruma ve onarım çalışmasından sonra hazırlanan belgede, "Eserin tekstil kısımları aspirasyon cihazı ile temizlenmiştir. Boncuklar saf su ve pamuk yardımı ile temizlenmiştir. Pulları mikro motor yardımı ile temizlenmiştir. Yüzeye koruyucu amaçlı paraloid B72 uygulanmıştır. (Bakınız Görsel 111, 112, 113, 114 de yer alan bez şapka üzerinde yapılmış koruma ve onarım çalışması; "Eserin tekstil kısımları aspirasyon cihazı ile kuru temizlik yöntemi ile temizlenmiştir." Yoğun derecede yıpranma görülmektedir. Bazı alanlarda kopmalar mevcuttur. Pullardaki yoğun korozyon tabakası için eserden ayırarak önce mekanik temizlik uygulanmış daha sonra %3 lük BTA da 24 saat bekletilip stabilizyonu sağlanmıştır. Alkol ile yüzey temizliği yapılmıştır. Eserde kullanılacak olan iplık organik yollarla boyanmış ve kurutulmuştur. Sökülen pullar aslına uygun olarak esere tekrardan dikilmiştir.

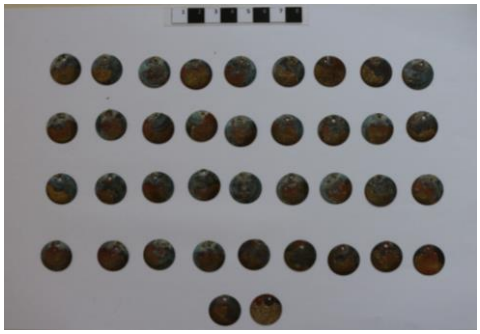
Görsel 105, 106, 107: Tekstil eserlerin çalışmaları ve çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)

Antalya Müzesi Etnografya Bölümü envanterine kayıtlı Başlık ve üzerinde bulunan paraların yüzeyindeki bozulmalar aspirasyon cihazı ile temizlenmiş ve konservasyon işlemleri tamamlanmıştır.

Görsel 108, 109, 110: Tekstil eserlerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)

Antalya Müzesi Etnografya Bölümü envanterine kayıtlı Başlık aspirasyon cihazı ile temizlenmiş, üzerindeki paraların yüzeylerindeki bozulmalar temizlenmiş konservasyon işlemleri tamamlanmıştır.

Görsel 111, 112: Tekstil eserin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)

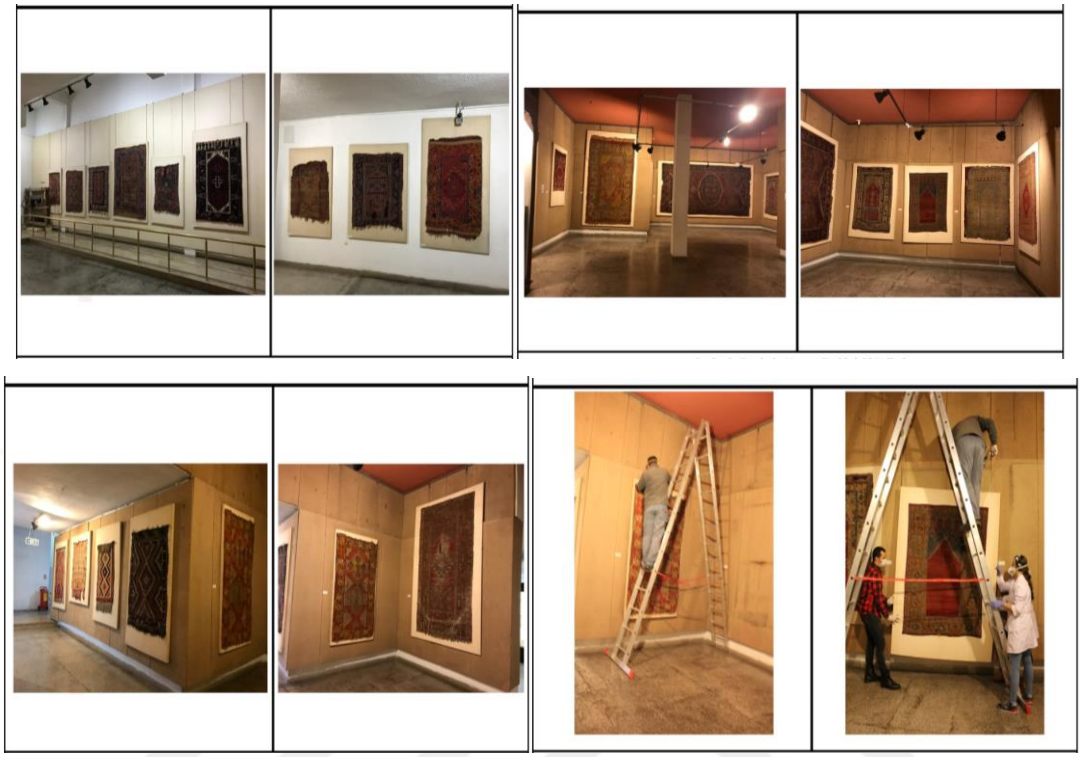


Görsel 113, 114: Antalya Müzesi Etnografya Bölümü envanterine kayıtlı Başlık aspirasyon cihazı ile temizlenmiş, üzerindeki alınlık paralarında aktif korozyon tespit edilmiş 38 adet para yerlerinden sökülerek restorasyon işlemleri tamamlanmış stabilizasyonu sağlanmış ve tekrar aslına uygun olarak dikilmiştir (Eren, 2016)

Görsel 115, 116, 117: Tekstil eserlerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2016)

Antalya Müzesi Etnografya Bölümü envanterine kayıtlı Başlık aspirasyon cihazı ile temizlenmiş, üzerindeki paraların yüzeylerindeki bozulmalar temizlenmiş konservasyon işlemleri tamamlanmıştır.

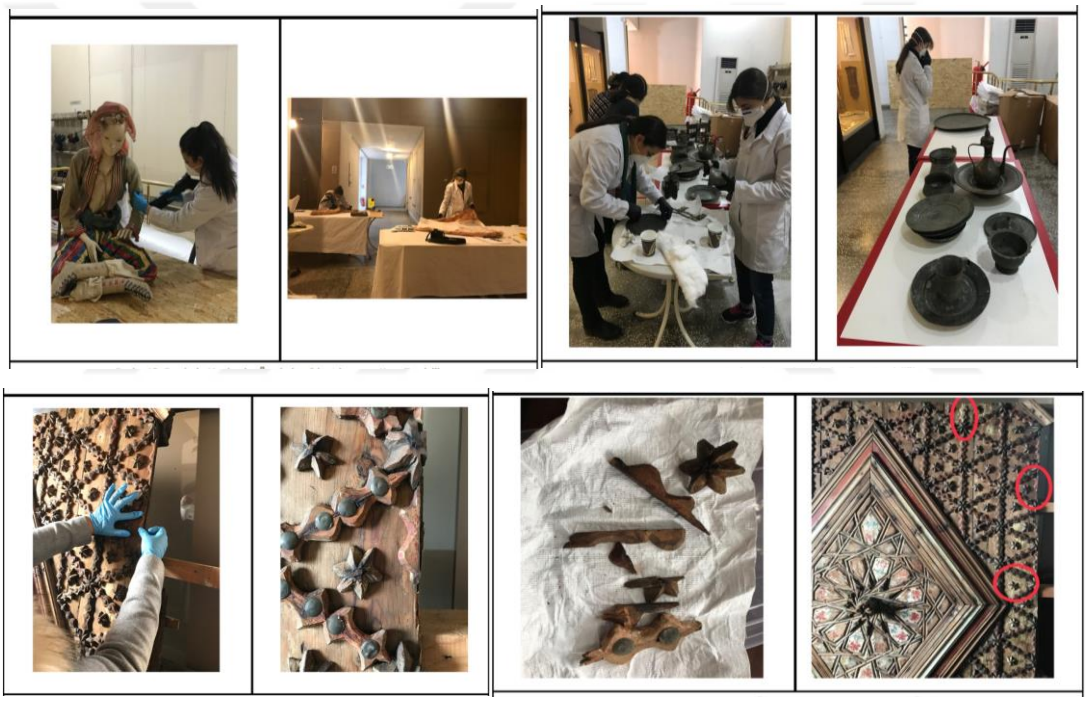
1.18. 2018 yılı Antalya Müzesi Etnografya Bölümü Toplanma-Taşınma-Yeni Müzeye Hazırlık Ve Depolanma İşlemleri



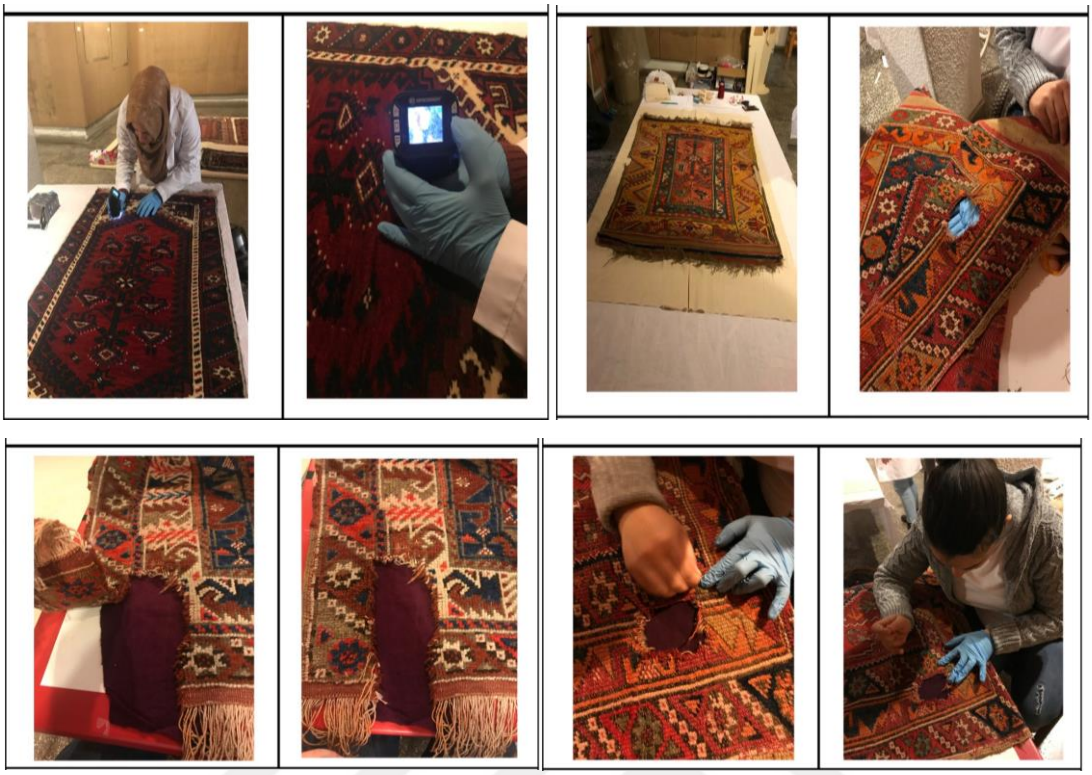
Görsel 118, 119, 120, 121: 2018 **Antalya** Etnografya bölümünde Halı –kilimler brandalara dikili ve dikey halde sergilenmekteydi. İlk olarak brandalar duvarlardan indirildi. (Eren, 2018)

Görsel 122, 123: Halı ve Kilimlerin söküm işlemleri yapıldı. (Eren, 2018)

Görsel 124, 125: Yüzeylerinde zamanla oluşan kir ve toz tabakası aspirasyon cihazı yardımı ile temizlendi. (Eren, 2018)



Görsel 126, 127, 128, 129: Tekstil eserlerin dışında Ahşap ve Metal diğer malzemelerin de yüzey temizlikleri tamamlandı ve paketleme işlemleri yapıldı. Örnek: Antalya evi tavanı (Eren, 2018)



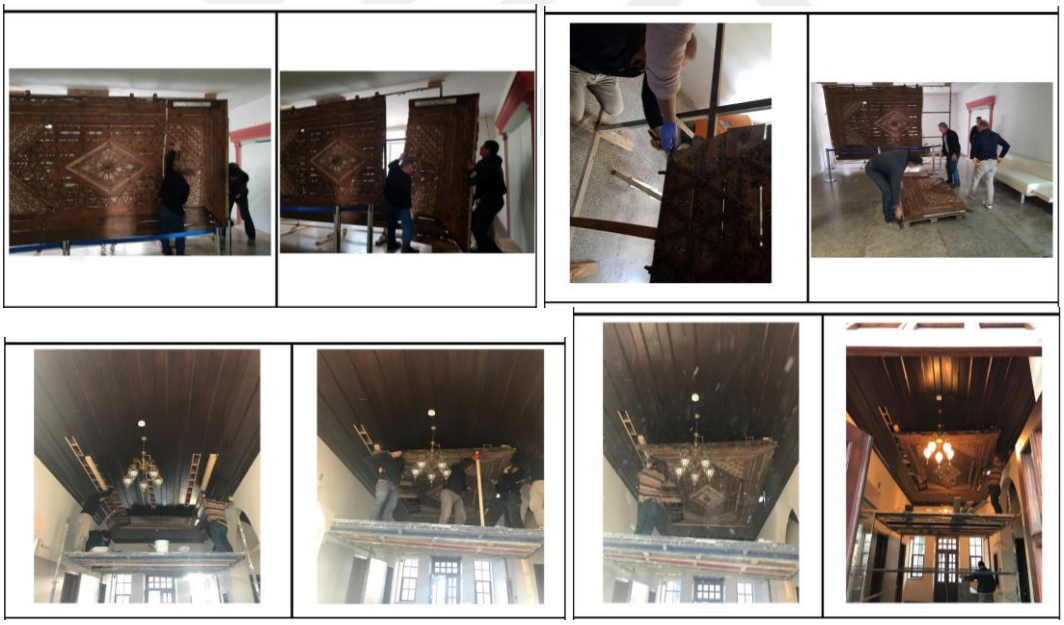
Görsel 130, 131, 132, 133: 2018 yılında yapılan döşeme altı halısı konservasvon ihtiyacı olan eserlere yerinde basit müdahaleler yapıldı. Mikro USB kamera ile çekimleri tamamlandı. (Eren, 2018)

Görsel 134, 135: Deterjansız yıkanmış Amerikan bezleri ütülendi cırt bant dikim işlemleri yapıldı. (Eren, 2018)

Görsel 136, 137: Cırt bant dikim işlem uygulama fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 138, 139: Depoya kaldırılacak eserler süpürme işlemleri tamamlandıktan sonra deterjansız yıkanmış ve ütülenmiş Amerikan bezlerinin orasına yerleştirilerek 5cm kalınlığında pi maş borular asitsiz kağıt ve asitsiz bant ile kaplandıktan sonra sarılmış ve keten iple bağlandıktan sonra son olarak envanter numaraları yazılarak depolanmaya gönderilmiştir. (Eren, 2018)

Görsel 140, 141, 142, 143: Yeni Etnografya müzesinde 2018 yılından itibaren sergilenen halı kilim dokuma örnekleri (Eren, 2018)



Görsel 144, 145, 146, 147:2018 yılında Antalya Müzesi envanterine kayıtlı Antalya Evi Tavanı restorasyon ve konservasyon işlemleri Antalya Müzesindeki yerinde tamamlandıktan sonra sökülerek parçalar halinde yeni Etnografya Müzesine taşınmış ve giriş kat tavana monte edilmiştir. (Eren, 2018)

Görsel 148, 149, 150, 151: Antalya Müzesi envanterine kayıtlı yün yıkama aleti ilk olarak ilaçlanmış 3 gün havalandırıldıktan sonra korozyon oluşmuş metal kısımları temizlenmiş daha sonra yüzeydeki çatlakları dolgu uygulaması yapıldıktan sonra koruyucu tabaka uygulanıp teslim edilmiştir. (Eren, 2018)

Görsel 152, 153, 154, 155:2018 yılında Antalya Müzesi envanterine kayıtlı olan dokuma tezgâhları ilk olarak ilaçlanmış 3 gün havalandırıldıktan sonra korozyon oluşmuş metal kısımları temizlenmiş daha sonra yüzeydeki çatlakları dolgu uygulaması yapıldıktan ana

malzemenin bir alt tonu seçilerek dolgu yüzeyleri boyanmış ve son olarak yüzeye koruyucu malzeme uygulaması yapılarak işlemler tamamlanmıştır. (Eren, 2018)

Görsel 156, 157: Bu çalışmalar Antalya Kaleiçi'nde Etnografya Müzesinde sergilenmektedir. (Eren, 2022)

2. ANTALYA RESTORASYON VE KONSERVASYON BÖLGE LABORATUVARINDAKİ KONSERVASYON ÇALIŞMALARI SÜRDÜRÜLEN ISPARTA MÜZE ETNOGRAFİK ESERLERİNİN KATALOGLANMASI

2.1. Isparta Müzesi

Görsel 158: Isparta Müzesi Eski Hali Genel Görünüm

Isparta'da ilk müzecilik çalışmaları 1933 yılında halkevinin açılmasıyla başlamıştır. Çevreden toplanan arkeolojik eserler ve İslami mezar taşları müze salonu olarak düzenlenen halkevi binasının bir odasında sergilenmiştir. Halkevinin kapatılması ile birlikte eserler çeşitli depolara kaldırılmıştır. 1973 yılında Halil Hamit Paşa Kütüphanesi'nin bir odası müze deposu olarak kullanılmış ve ilk müze memurluğu kurulmuştur.

Müze binasının temeli 1971 yılında atılmıştır. 1977 yılında yeni müze binasına taşınan eserler burada koruma altına alınmış, müze memurluğu da müze müdürlüğü olmuştur. Müzenin inşaatı 1984 yılında tamamlanmış ve 6 Mart 1985 yılında ziyarete açılmıştır. Müze binası 1997 yılında onarıma alınmış ve 2002 yılında teşhir-tanzim çalışmaları yenilenerek ziyarete hazır hale getirilmiştir.

Isparta Müzesi'nde 2008 yılı sonu itibarıyla 2953 adet arkeolojik, 2352 adet etnografik, 12671 adet sikke olmak üzere toplam 17976 adet eser bulunmaktadır.

Isparta Müzesi'nin sergi salonları, 'Arkeoloji', 'Hazine', 'Etnografya' ve 'Halı' olmak üzere 4 ana seksiyona ayrılmıştır. Ayrıca; Arkeoloji Salonu'na geçiş kısmında, 19. yüzyıla ait Hamamcı Evi'nin kurtarılabilen malzemeleriyle 'Isparta

Evi' düzenlemesi yapılmıştır (https://isparta.ktb.gov.tr/TR-70957/isparta-muzesi.html, Erişim Tarihi: 21.12.2022)

Görsel 159, 160: Isparta müze Konteyner Depo Görünüm (Eren, 2022)

Isparta Müzesi Müdürlüğünün Etnografya salonu asma tavanının 13.06.2014 tarihinde zemine düşmesi ile birlikte Isparta Valiliğinin 18.06.2014 tarih 2747 sayılı Valilik makam onayı ile Isparta Müzesi ziyarete kapatılmıştır. Müze binası 21.12.2017 tarihinde tamamen boşaltılarak içerisindeki eserler bahçede 4 adet Konteyner, Garaj ve iki adet kilitli Per güle ile açık bahçe teşhirinde muhafaza edilmektedir. Bununla birlikte müze bahçesinde güvenlik birimi ve fotoğraf çekim alanı için 1 adet konteyner daha bulunmaktadır. Eserlerin muhafaza edildiği bu alanda sadece güvenlik bulunmakta olup idari binası Gülistan Mahallesi Çocuk Kütüphanesi 3. kata taşınmıştır.

Isparta İlinde yoğun geçen kış mevsimi ve kar yağışı sebebi ile eserlerin durumu 17.02.2022 tarihinde tespit edilmiş ve acil olarak 18.02.2022 tarihinde Isparta Müze Müdürlüğü uzmanları tarafından Antalya Restorasyon ve Konservasyon bölge Müdürlüğüne teslim edilmiştir.

Yapılan ilk incelemelerde; Isparta Müzesi Müdürlüğü bahçesindeki konteyner depo şartlarında muhafaza edilen ve yoğun kış şartlarından etkilenmesi sonucunda müdürlüğümüze kasa ve karton koli içerisinde katlı ve üst üste konularak nemli haliyle teslim edilmiştir. Teslim alınan tekstil eserler üzerinde ıslanıp donma ve çözülme kaynaklı yoğun su lekeleri, küf ve pas lekeleri, kararmalar, korozyon, bozulma, deformasyon, pamukçuk izleri, renk solmaları ve akmalar, kasa ve güve

savar tablet izleri, mürekkep ve kat izleri, lif kopmaları, lokal parça kayıpları ve kırılmalar, yoğun küf/rutubet olduğu görülmüştür.

Eserlere hızlı bir şekilde müdahale edilerek kontrollü kurutma, havalandırma ve belgeleme çalışmalarına başlanmıştır.

2.2. Konservasyon Aşamasında Tekstillerin Temizlenmesi

Mikroplar uygun ortam bulduğunda oldukça hızlı bir şekilde ürer. Bir bakteri ideal koşullar altında (36-40 °C ve pH 5-9) her 20-30 dakikada iki kat çoğalmaktadır. Bu durumun önüne geçebilmek için antibakteriyel maddenin çok hızlı etki göstermesi gerekir (Schindler ve Hauser, 2004).

Geçmiş yüzyılların tekstil ürünleri, zaman içinde kıyafeti içine işlemiş olan toz ve kir partikülleriyle yüklü olur. Normalde eski iplik yenisine göre daha narindir ve bu nedenle toz, kir ya da asitten gelecek ek yük karşısında risk altındadır. Bu özellikle terin ve yağın yıkıcı bakteriler için uygun koşulları sağladığı kıyafet parçaları için geçerlidir.

Bu nedenle korumadaki ilk ve en önemli adım temizlemedir, yani yabancı parçaların yok edilmesi. Bu parçalar eserin çevresini tamamen sardığından iplikleri tahriş edici bir hal alır, dolayısı ile ovalama kalan elastikiyete zarar verir ve sonuç olarak eserin tahribatına neden olur. Eski bir iplik bile emme kapasitesinin bir kısmını tutar ve havadaki devamlı değişen nem seviyesine tepki verir ve bu nedenle genişler. Bu hareketlerde lekenin büyüklüğüne göre, en kötü senaryoda, ipliğin tahribatına kadar sert parçacıklarla devamlı bir sürtünme vardır. Bu nedenle temizleme sıklıkla kumaşların görünümünü büyük ölçüde değiştirse de ve geri dönüştürülebilir olmasa da önemli bir koruma metodudur.

Herhangi bir temizleme işleminde çok özenli olunmadır. Nesne mümkün olduğunca dikkatli bir şekilde ele alınmalıdır. Sadece işlemin hemen ortaya çıkacak etkilerine yoğunlaşılmamalı aynı zamanda gelecekte oluşabilecek etkilerde göz önünde bulundurulmalıdır. Zarar verici bir etki bazı olaylarda yıllarca ortaya çıkmayabilir. Bu nedenle en iyisi en çok tecrübe sahibi olduğumuz metoda güvenmek olacaktır. Su uzun deneyimler sonucu etkinliğini kanıtladığından en uygun maddedir. Bütün eski tekstil ürünleri yapıldıklarında su ile temasa geçmişlerdir.

Su ile ya da başka herhangi bir sıvı ile temizlemeden önce, kumaşın üzerindeki gevşek kirler giderilmelidir. Uygun örneklerde elektrikli süpürgenin ucuna sargı bezi gererek dikkatli ve doğru kullanım önerilir. Ancak, elektrikli süpürgenin gücü düşürülmelidir. Süpürgenin ucu kumaştan uygun bir uzaklıkta tutulmalıdır. Eğer gerekiyorsa tozlar öncelikle değişik ebatlarda ki fırçalarla gevşetilmelidir.

Vakumlama yöntemiyle temizlik, yıkamalar arasındaki süreyi uzatır ve aşınmayı azaltır. En yüksek verim için fırçasız vakum ağırlığı kullanılmalıdır. Dönen fırçalar saçakları, uç düğümleri ve atkıları gevşetir. Sık yıkama bir halının zayıflamasına neden olabilir. Yıkama sıklığı ile ilgili bir kural yoktur.

Büyük hasara uğramış eser yıkanmamalıdır. Dökülen parçalar derhal toplanıp temizlenmelidir. Halı ve kilimler en az yılda bir kez incelenmelidir. Daha kötü duruma gelmeden aşınma ve hasarlar tespit edilmelidir. Güveler yumurtalarını halı ve kilimlerin arka taraflarına bıraktığından duvara monte edilen kilimlerin arka tarafları muhakkak yılda bir kez kontrol edilmelidir (Stone, 2010, s. 195-196).

Böcek aktivitesinin durdurulmasında azot ile fümigasyon önerilmektedir. Fümigasyon, organik bütün malzemelere yapılabilen böcek aktivitesinin durdurulmasında uygulanan, ortamı oksijensiz bırakarak eseri mikroorganizmalardan arındırma işlemi olan nitrik bir sistemdir. Azotlu temizleme olarak da bilinir. Biyolojik etkenlerin durdurulmasında küf pasif ise hepafiltreli vakum cihazı ile yüzeyden yapılan temizlik yeterli olurken, aktif küfün giderilmesinde alkol+saf su veya UV ışınları ile aktif oluşumların durdurulması önerilebilmektedir. Dondurma yöntemi ile de böceklerin ve biyolojik aktivitenin durdurulması söz konusudur (27 Kasım 2017- Merkez Lab.).

Kuru Temizleme

Kuru temizlemede su kullanılmadığından lif şişmez ve içinde gömülü olan kiri bırakmaz. Fazla asitlenme dahil, toz ve diğer dış etkenlerden kaynaklanan kirlenme sadece gevşetilip durulanabilir. Bu özellikle, bütün eski kumaşlarda ve bırakılırlarsa oksidasyon ajanları gibi etki eden kırık lifler için geçerlidir. Açık renkli materyallerden sararma şekline çıplak gözle görünebilir.

Kuru temizlemede kullanılan az miktardaki organik çözücü genellikle gevşeyen kir partiküllerinin hepsini sindiremez. Sonuç olarak, aşırı miktardaki kir

partikülleri aynı oranda kumaşa geri yapışır.- sonuç da gri bir renk olacaktır. Bir diğer problem çözücünün çok hızlı buharlaşması ve bazı maddelerinin sıkıca liflere yapışmasıdır. Otto Wachter bu problemi "içerme" olarak tanımlar. İçerme, kimyagerlerin küçük miktardaki maddeleri (kir, çözeltiler, gazla vb.) başka maddelerin içinde hapsolması diye adlandırdığı şeydir. Benzin ve karbon tetraklorür gibi nötral sıvılar lif molekülleri arasında tamamen mekanik olarak bulunabilir.

Ilık soda solüsyonunda bir ön yıkamadan sonra, dantel plastik bir örtünün içinde istenilen beyazlığa ulaşılana kadar "amsterdan ağartıcısı" na maruz bırakılabilir. Ketenden ya da pamuktan üretilen beyaz tekstil ürünlerinde, oksitlenmiş kırık lif kalıntıları pas lekeleri ya da küf sarıya döner ve yıkama işlemleriyle tamamen yok edilemezler. Güçlü beyaz keten damasko ya da dantel güvenli ve başarılı bir şekilde zayıf, ılık soda solüsyonunda işleme alınabilir. Bu yöntem mümkündür çünkü sebze lifleri alkalin solüsyonlarına karşı hassas değildir. Amsterdan ağartıcısı zaten zarar görmüş ve zayıflamış bitki liflerinden yapılma bütün beyaz kumaşlar için en iyisidir. Bu yöntem Delft College of Technology'de geliştirilmiştir.

Soğuk Buharlama

Eğer bir giysinin dikişlerine dokunulmayacaksa, onun yıkanıp yıkanmayacağı kararı büyük ölçüde sonrasında risksiz bir şekilde düzleşip düzleşmeyeceğine bağlıdır. Ütüleme söz konusu değildir, hatta elbiseyi ıslak bir şekilde bir masaya sermeyi gerektiren yöntem bile elbiseyi kalıp parçalarına ayırmadan ancak belirli bir ölçüye kadar uygulanabilir. Belirli durumlarda, bir kostümün geniş kısımlarını sererek ya da asarak düzleştirmek mümkündür. Ancak bu yöntem kollarla, fırfırlarla ve diğer şekilli parçalarla ilgili buharlamadan daha fazla sorun çıkarmaktadır. Daha önceden belirtildiği gibi, yıkamadan sonra elbiseye soğuk buharla işlem yapılması iyi sonuçlar doğurur. Özellikle büyük ölçüde kurumuş olan elbiselerdeki kırışıkların giderilmesi için faydalıdır. Ancak bu yöntemin temiz kumaşların üzerinde olumsuz etki yaratmadan kullanılması gerektiği belirtilmelidir. Diğer bütün durumlarda, kir otomatik olarak, en az ıslak sıkıştırma ve nemli silme kadar olumsuz yan etkilerle liflerin içine işler.

Islak Temizleme

Bir kumaşa su ile işlem yapılıp yapılmayacağına karar vermeden önce, boyanın renk atıp atmayacağının belirlenmesi gerekir. Bu amaçla bazı iplik lifleri sökülür, yıkama sıvısı ile nemlendirilir ve iki cam plakası arasında kuru beyaz pamuk üzerine yatırılır. Eğer boya akmazsa, yani pamuk üzerinde boya izleri kalmazsa yıkama yapılır.

Ancak çoğunlukla durum sadece boyanın dayanıklılığı değildir, ıslak temizlemeyi engelleyen başka nedenlerde vardır. Örneğin özel nakışlar, floşlu nakışlar su ile temas ettirilmeden dikkatlice incelenmelidir. Portekiz kraliçesi Bourbon Maria Victoria'ya ait olan, Lizbon'daki kraliyet sarayının ve bahçelerinin nakışlarla işlendiği 18.yy. muare ipeğinden etek bir yıkamada tamamen eski ihtişamıyla, ipeğin muare etkisi hiç bozulmadan temizlenmiştir. En doğru olanı tekstili saf suya yatırmaktır. Bu yöntemde, hava kirliliğinin neden olduğu fazla asitlenme etkisiz hale getirilebilir ve narin parçalar bile yıkanıp temizlenebilir. Sonraki aşama narin bir kumaş dikişinin koruyucu bir sargı bezinin içinde ileri geri dikkatlice hareket ettirilmesidir.

Bu işlem içinde çok iyi korunmuş nesnelerin bile sünger ya da fırça ile yıkanabildiği yıkama sıvısında yapılır. Her temizleme tekniğinin amacı aşındırıcı maddeleri yok etmektir çünkü yıkama sıvısının görece hafif etkisi lekeleri çıkarmaya yeterli değildir.

Suya yatırmalı her metot ile doğal lifin emme kapasitesi avantaja çevrilir çünkü suda genişleme ile küçücük kir partikülleri bile serbest bırakılır. Bu işlemde küçük lif partikülleri yok olabilse de bu partiküller zaten çoktan liften ayrılmış olanlardır ve henüz bunu geri çevirebilecek bir yöntem de bulunamamıştır. Tam tersine, eğer böyle kırık lifler kumaşta bırakılırsa halen sağlam olan temas ettiği diğer liflerinde bozulmasına neden olur. Ancak sağlıklı kumaş boğucu kir tabakasından kurtarıldığında tekrar nefes alabilir ve elastikiyetini koruyabilir.

Yıkama prosedürü normalde şöyledir: yıkama sıvısı 0.5-1 g nötr iyon oluşturmayan yıkama maddesi 3 litre su ile karıştırılarak hazırlanır ve kumaş genişçe açılarak elle suyun içinde hareket ettirilir. Çözülen kirin kumaşta tekrar tortu bırakmadığından emin olmak için devamlı nazik bir hareket gereklidir.

Yıkama sıvısındaki işlemden sonra kumaş saf suda yıkama maddeleri çıkana kadar tekrar tekrar durulanmalıdır. Özellikle narin kumaşlar söz konusu olduğunda, bütün yıkama işlemi sadece saf su ile gerçekleştirilmelidir. Hiçbir katkısı olmayan saf su güçlü bir temizleme etkisine sahiptir. Saf suyun avantajı, yıkamanın herhangi bir aşamasında kumaşta zararlı bir madde bırakmadan durdurulabilmesidir.

Su ile işlem yapma başka bir açıdan da faydalıdır: şişmiş lifler esnek hale gelir kırılma riskleri olamadan hareket ettirilebilirler. Bu demek oluyor ki kötü bir şekilde buruşmuş ve kırışmış kumaş, ıslatıldığında, dokuma yapısına göre düzeltilebilir ve sonra orijinal şekline getirilebilir. Koruma işleminin estetik etkileri çoğu zaman bu şekilde ortaya çıkar. Sıcak bir ütü eski kumaşlarda kullanılamaz çünkü kırılgan lifler ısıyı ve baskıyı zararsız atlatamazlar. Kumaş ısı ileten bir yüzeye verilse bile, nemle birleşince özellikle tehlikeli olan kontrolsüz bir ısı yoğunlaşması oluşur.

Düzeltme, yıkama ile ilgili olarak en zor ancak en önemli işlemdir çünkü sadece ıslak olduğunda kumaş orijinal haline getirme şansımız olur. Düzeltme sıklıkla alttan aydınlatılmış cam bir masada yapılır. Bu prosedür çözgülerin ve örgülerin yönü ve dolasıyla kumaşı düzelmeyi kolaylaştırır. Kumaşları düzeltme, önceden fark edilemeyen desenlerin orijinal görüntülerine kavuşmaları mümkündür.

Son durumlarında kumaşın altına melinex tabakası yerleştirilir. Su boşaltıldıktan sonra, kumaş tabakayla birlikte dürülür. Ortaya çıkan bu rulo masa üzerinde kumaş altta kalıp tabakanın üstten alınabileceği şekilde açılır.

Halılar ve bütün kalın tekstil ürünleri gibi özel durumlarda, kurutma zamanını kısaltmak için kumaşın içinden hava emen vakumlu bir masa kullanılmaktadır.

Birçok nedene bağlı olarak bazen bir kumaşın sadece şekli bozulmaz aynı zamanda kumaş genleşir. Örneğin gevşek bir keten kumaş, üzerindeki metal işlemlerin verdiği ağırlık nedeniyle gerilip esneyebilir. Islak durumdaki kumaş tekrar yerine yerleştirilirken atkı ve çözgü ipliklerinin orijinal uzunluklarına göre konumlandırılmalıdır.

Orijinal dikişler dahil tarihsel durumunun mümkün olduğunca korunduğundan emin olmak için iyi korunmuş giysiler dikişleri açılmadan astarlarıyla beraber yıkanır. Uygun olduğunda çok detaylı kostümler bile dikişleri açılmadan yıkanabilir. Yıkama işleminden sonra buharlama ile orijinal şekillerine dönebilirler.

2.3. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında Çalışmaları Devam Eden Isparta Müzesi Etnografik Eserlerde Görülen Bozulmalar

Isparta Müzesinden 17.02.2022 Tarihinde Antalya Restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarına gelen Etnografik Eserlerin Konservasyon Çalışmalarında görülen bozulmalar kısaca aşağıdaki gibidir.

Yüzeysel Bozulmalar, Miselyum Tabakaları, Korozyon, Kat izi, kırılma, Pas Lekesi, Renk Solması ve Akması, Kararma ve Lekelenme, Güve savar Tablet İzi, Sandık Lekeleri, Tükenmez Kalem İzleri, Boyar Madde Bozulmaları, Kumaşın lif dokusunda görülen bozulmalar, Metal İşlemelerdeki Bozulmalar şeklindedir.161-174 resim aralığında açıklamaları yapılmıştır.

Yüzeysel Bozulmalar

Su Lekesi: Islanmadan kaynaklı su lekeleri

Görsel 161: Su Lekesi (Katalog 40) Eren, 2022

Miselyum tabakaları: Miselyum, genellikle yeraltında bulunan (ya da birtakım başka maddelerin içinde olan) mantarın bölümüdür. İp ya da kök gibi gözüken hiflerin toplanmış biçimiyle oluşur. Hifler kalın dokulu olabilir. Mantar besin maddelerini özütleme işlemi için kullanır.

Miselyum yer altının nöral ağı gibidir. Trilyonlarca uzantıları vardır. Bitkilerin birbirleriyle besin paylaşmasına olanak sağlarlar. Dünya'da nerede olursanız olun bastığınız toprağın altında hep miselyum olacaktır (Yücel ve Kantarcıoğlu, 2004).

Görsel 162: Miselyum tabakaları (Katalog 16) Eren, 2022

Korozyon: İşlemelerdeki bozulma, kararma ve deformasyonlar,

Görsel 163: Korozyon (Katalog 22) Eren, 2022

Görsel 164: Kat İzi Kırılma (Katalog 17) Eren, 2022

Kat İzi Kırılma: Yanlış depolamadan kaynaklı kat izleri ve kırılma,

Pas Lekesi: Pas lekeleri (iğne izleri ve işlemeler),

Görsel 165: Pas Lekesi (Katalog) Eren, 2022

Renk Solması, Akması: Renk solmaları ve akmaları,

Görsel 166: Renk Solması, Akması (Katalog) Eren, 2022

Kararma Ve Lekelenme: İşlemelerin ana kumaşa temas ettiği yerlerdeki kararmalar ve lekelenmeler,

Görsel 167: Kararma ve Lekelenme (Katalog) Eren, 2022

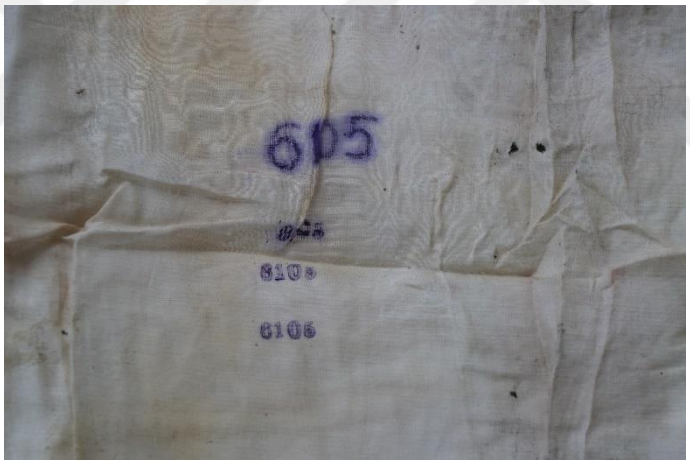
Güve Savar Tablet: Güve savar tabletlerin oluşturduğu izler ve deformasyonlar (tekstile direk temas ettiği için),

Görsel 168: Güve Savar Tablet (Katalog 13) Eren, 2022

Sandık lekeleri (depolamadan kaynaklı),

Görsel 169: Sandık lekeleri (Katalog) Eren, 2022

- Eser envanter numaralarının eserin direk üzerine yazılmasından kaynaklı mürekkep izleri,



Görsel 170: Tükenmez Kalem İzleri (Katalog) Eren, 2022

- Metal işlemelerin deformasyonu, kararması, korozyonu,

Görsel 171: Metal parçaların korozyonu (Katalog 24) Eren, 2022

Boyar Maddede Görülen Bozulmalar

- Islanmadan kaynaklı renk solmaları ve akmaları,

Görsel 172: Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları (Katalog 35) Eren, 2022

- Tekstil eserin kumaş boyasının su ve nemden dolayı astara ve yüzeye yayılması ve akması,

Görsel 173: Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları (Katalog) Eren, 2022

Kumaşın Lif Dokusunda Görülen Bozulmalar

- Islanmadan önce var olduğu bilinen lif kopmaları,
- Eserlerin düşük mukavemeti,
- Islanmadan kaynaklı küf ve miselyum tabakaları, eserlerde lokal parça kayıpları ve kopmalar,
- Hassas olan organik eserlerin artan hassasiyeti,

Görsel 174: Önceden var olduğu bilinen lif kopmaları (Katolog 24) Eren, 2022

Metal İşlemelerdeki Bozulmalar

- Islanma ve nemden kaynaklı korozyon, kararma ve bozulmalar,
- Yanlış depolamadan kaynaklı deformasyon parça kaybı ve kırılmalar,

- Yanlış depolamadan kaynaklı üst üste eser koyulmasıyla ana kumaştaki işleme olmayan bölgelere de desenin şablonunun çıkması,

Yapılması Planlanan Restorasyon ve Konservasyon Aşamaları

- Belgeleme çalışmalarının tamamlanması ve teşhis
- Önleyici konservasyon
- Tekstillerin düzleştirilmesi
- Depolama ve paketleme.

Yapılan incelemeler sonucunda 53 adet tekstil eserde meydana gelen tahribatın boyutlarının ileri düzeyde olması sebebiyle yapılacak olan restorasyon ve konservasyon çalışmalarının laboratuvar imkanları dahilinde yürütülecek olup uzun soluklu bir ekip çalışması olacağı kanaatine varılmıştır.

Eserlerin envanter bilgileri incelendiğinde 53 adet eserden 16 adet Eskişehir, 12 adet İzmit, 6 adet Burdur, 5adet Isparta,4 adet Antalya 1adet Kütahya 1 adet dinar ve 9 adet geliş yeri envanter fişine yazılmamış fakat Afyon müze müdürlüğünden devir edilmiş eser grubu olduğunu görmekteyiz.

2.4. Katalog

Katalog 1	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.12.140.78
Müzeye geliş tarihi ve Şekli:	22.8.1978 –Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	Bohça, Kadife, Sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	80x80 cm
Eserin Tanımı:	Mor kadife bohçanın astarı kirli sarı renktedir. Kadife yüze köşelerden stilize birer vazodan çıkan kıvırcık dallar etrafa yayılmakta kenarlardan aynı biçimde bordür oluşturmaktadır. Merkez motif dört kıvrık dalın uçlardan birbirine doğru kıvrılarak daire oluşturmaktadır. Kıvrık dalların uçları birbirine ortalarında çiçek bulunan kıvrık dallarla birleşmektedir. Motifler karton üzerine sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon ,arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen E.12.140.78 envanter numaralı eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Kat İzi

Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 175, 176, 177, 178: Katalog 1 (Eren, 2022)

Katalog 2	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter numarası:	E.12.132.78
Müzeye geliş tarihi ve Şekli:	22.08.1978 –Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	Bohça-Kadife-Sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	84x84 cm
Eserin Tanımı:	Mor kadife bohçanın astarı kirli sarıdır. Kadife yüze bindallı motifleri işlenmiştir. Kadife yüze köşelerden stilize birer vazodan çıkan kıvırcık dallar etrafa yayılmakta kenarlardan aynı biçimde bordür oluşturmaktadır. Merkez motif dört kıvrık dalın uçlardan birbirine doğru kıvrılarak daire oluşturmaktadır. Kıvrık dalların uçları birbirine ortalarında çiçek bulunan kıvrık dallarla birleşmektedir. Motifler karton üzerine sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri :	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön üzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Kat İzi

Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 179, 180, 181, 182: Katalog 2 (Eren, 2022)

Katalog 3	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter numarası:	E.12.137.78
Müzeye geliş tarihi ve Şekli:	22.8.1978- Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	Bohça-Kadife-Sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	85x85 cm
Eserin Tanımı:	Mor kadife bohçanın astarı kirli sarıdır. Kadife yüze bindallı motifleri işlenmiştir. Köşelerden içeri kıvırcık dal ve çiçeklerden oluşan sırma motifleri karton üzerine işlenmiştir. Köşelerdeki motifleri birbirine bağlayan kıvrık dal ve yaprak motifleri kenar bordürü biçimindedir. Ortada bir daire gibi dolanan dal ve yaprak motifleri yine aynı biçimde işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön üzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum tabakası

Kat İzi

Küf, Miselyum Tabakası

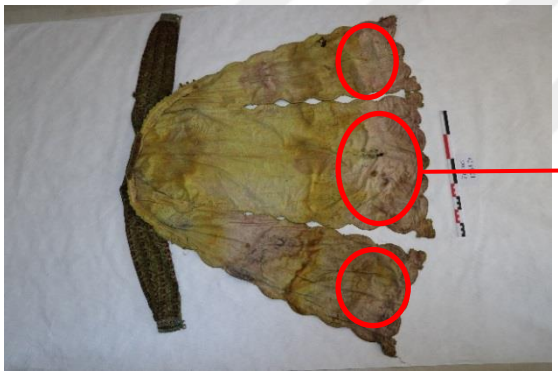
Eserin Genel Görünümü

Görsel 183, 184, 185, 186: Katalog 3 (Eren, 2022)

Katalog 4	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter numarası:	E.12.34.78
Müzeye geliş tarihi ve şekli:	22.8.1978 –Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	Üç Etek, İpekli Kumaş, Sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy:120 cm Kol Uzunluğu: 44 cm
Eserin Tanımı:	Üzeri kırmızı çiçeklerle bezeli yeşil ipeksi kumaşlı üç eteğin astarı sarımtırak renkli saten kumaştır. Dik yakalıdır. Göğüs kısmından sonra üç eteğin kenarları dilimlidir. Dilimlerin kenarları sırma ile sutaşı işlenmiştir. Eteğin köşelerinde yaprak biçiminde sonuçlanmakta ve üzerine çiçek motifi kenarlarına valütler işlenmiştir. Göğüs kısmının hemen altında üç iplik düğme ve sırma iplikten düğme deliği vardır. Göğüs kenarlarında sırma ile valütler ve dallardan oluşan motifler işlenmiştir. Sağ göğüs yanında cep kısmı vardır. Cep ağzı ve üstü sırma ile işlenmiştir. Kol yenlerinde aynı tür motifler işlenmiştir. Üçeteğin etek uçları, göğüs altları ve koltuk altları eskimiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön üzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kullanımdan Kaynaklı Lif Kopmaları

Kullanımdan Kaynaklı Lif Kopmaları



Islanmadan Kaynaklı Su Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 187, 188, 189, 190: Katalog 4 (Eren, 2022)

Katalog 5	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter numarası:	E.12.4.78
Müzeye geliş tarihi ve şekli:	22.8.1978 –Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	İç Don, Pamuklu? (yün)
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy:72 cm Bel:70 cm Paça:15 cm
Eserin Tanımı:	Şalvar biçiminde olup kalın pamuklu dokumadır. Parça parça dikilmiştir. Paçada kırmızı ve yeşil iplerle meşe yaprağı motifleri akış olarak işlenmiştir. Siyah ip yapraklarla çerçeve teşkil eder. Karşılıklı yaprakların ortalarında dikdörtgen biçimli geometrik motif yer alır. Renkler lacivert, pembe, portakal sarısıdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Güvesavar Tablet İzi

Islanmadan Kaynaklı Kasa izleri ve Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 191, 192, 193: Katalog 5 (Eren, 2022)

Katalog 6	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter numarası:	E. 20.5.88
Müzeye geliş tarihi ve şekli:	9.12.1988-Satın alma
Eserin adı ve cinsi:	Divan eteği, Kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Burdur
Ölçüsü:	55x257 cm
Eserin Tanımı:	Bindallı divan eteği. Mor renklidir Beyaz keten astarlıdır. Kenarları kurdele motifi çevreler. Ortalarda çiçek ve dal motifli göbek motifleri vardır. Motifler sim ve sırma ile işlenmiştir. Kadifenin rengi solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Boya Solmaları ve
İşlemelerdeki Korozyonlar

Astarda bulunan yırtıklar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 194, 195, 196, 197: Katalog 6 (Eren, 2022)

Katalog 7	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.20.6.88
Müzeye geliş tarihi ve şekli:	9.12.1988-Satın alma
Eserin adı ve cinsi:	Seccade, Bez
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Burdur
Ölçüsü:	76x126 cm
Eserin Tanımı:	Siyah renkli bez namazlık dikdörtgendir. Siyah keten astarlıdır. Namazlığın yüzünde sarı iple motifler işlenmiştir. Kenarları yarım dilimli çerçeve ile çevrelenmiştir. Ortada şematik mihrap içinde bir kandil motifi sallanır. Köşelerde yuvarlak vazodan çıkan çiçek ve dal motifi diğer iki köşede rozet motifleri vardır. Motifler sarı iple işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte .laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Su Lekeleri ve Miselyum Tabakası

Kat İzleri ve Kırılmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 198, 199, 200, 201: Katalog 7 (Eren, 2022)

Katalog 8	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.10.9.78
Müzeye geliş tarihi ve Şekli:	22.8.1978 –Satın Alma
Eserin adı ve cinsi:	Cepken-Şalvar, Sırma, Bez
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: boy:45cm, Kol uzunluğu:54cm Şalvar:11x140 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: Dikine beyaz ve kırmızı şeritli bezden olan cepkenin astarı beyaz ketendir. Cepkenin ön kumaşı dilimli kenarları sutaşı olarak sırma ile örülmüştür. Cepkenin ön yüzünde kıvrık dallardan oluşan motifler sırma işlemelidir. Kolun yenlerinde aynı motifleri içermektedir. Şalvar: Paçaları dilimli sutaşı valüt biçiminde sırma ile örülmüştür. Hemen üstünde kıvrık dallardan oluşan motifler yine sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Küf Lekeleri

Kat İzleri ve Miselyum Tabakası

Kat İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 202, 203, 204, 205: Katalog 8 (Eren, 2022)

Katalog 9	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.10.10.78
Müzeye geliş tarihi ve Şekli:	22.8.1978 –Satın alma
Eserin adı ve cinsi:	Cepken-Şalvar, Yeşil
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: Boy:47 cm kol uzunluğu:54cm Şalvar:112x190 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: Yeşil renkli bez cepkenin astarı beyaz keten astarlıdır. Cepkenin ön kısmı dilimli kenarları sutaşı olarak sırma ile örülmüştür. Cepkenin ön yüzünde kıvrık dallardan oluşan motifler sırma işlemelidir. Kolun yenlerinde aynı motifleri içermektedir. Şalvar: Paçaları dilimli sutaşı valüt biçiminde sırma ile örülmüştür. Hemen üstünde kıvrık dallardan oluşan motifler yer alır. Paçaları hemen yanından yukarıya kadar uzanan kıvrık dal ve çiçeklerden oluşan bordür sırma işlemelidir ve dört adettir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Metal parçalarda ıslanmadan kaynaklı korozonlar ve astarın paslanması

Islanmadan kaynaklı Su Lekeleri ve Küf Lekeleri

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 206, 207, 208, 209: Katalog 9 (Eren, 2022)

Katalog 10	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.10.11.78
Müzeye geliş tarihi:	22.8.1978
Eserin adı ve cinsi:	Cepken –Şalvar,
Çağı	
Bulunduğu yer:	
Ölçüsü:	Cepken: boy 47 cm kol boyu:49 cm Şalvar 108x140 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: dikine beyaz ve kırmızı şerittin cepkenin astarı beyaz ketendir. Yakası geniş ve üzeri kıvrık dal ve çiçeklerden oluşan motiflerle doludur. Motifler sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri :	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Küf Lekeleri ve Katlamadan Kaynaklı Kat İzleri

Islanmadan Kaynaklı Su Lekeleri ve Küf Tabakaları

Küf ve Miselyum Tabakaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 210, 211, 212, 213: Katalog 10 (Eren, 2022)

Katalog 11	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.26.77
Müzeye geliş tarihi:	7.7.1977
Eserin adı ve cinsi:	Bohça-Kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit (Eskişehir)
Ölçüsü:	78x78 cm
Eserin Tanımı:	Rengi solmuş mor kadife bohça sarı keten astarlıdır. Bohçanın ortasında merkez motifi daire biçimindedir. Bir merkezden çıkarak etrafa dal ve çiçeklerle yayılır. Simle işlenmiştir. Sarı renklidir. Bohçanın köşelerinde üsluplaştırılmış birer vazodan çıkan çiçek motifleri kenarlarda kıvrık dal motifiyle diğer köşelerden gelen kıvrık dallarla birleşmektedir. Süsleme tekniği aynıdır. Merkez motif göbek kısmı ile köşe motifleri üsluplaştırılmış vazo aralarında ipliğe dizilmiş küçük parçalarla doldurulmuştur. Bohça iki parçanın birleştirilmesiyle bütünleştirilmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri :	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön üzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kat İzleri ve Boya Akmaları

Katlamadan Kaynaklı Kat İzleri

Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları ve Kat İzleri

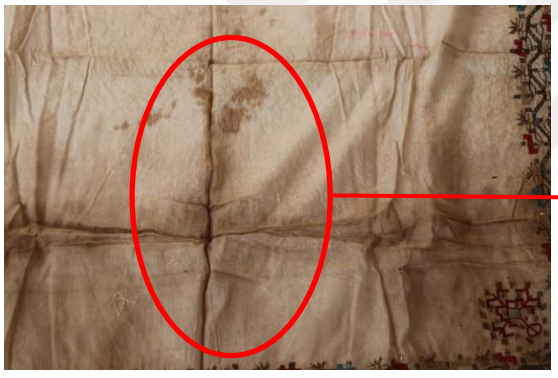
Eserin Genel Görünümü

Görsel 214, 215, 216, 217: Katalog 11 (Eren, 2022)

Katalog 12	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.27.77
Müzeye geliş tarihi:	7.7.1977
Eserin adı ve cinsi:	Çevre-Keten
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	90x90 cm
Eserin Tanımı:	Keten dokumadır. Çevrenin dört kenarı sim işlemeli oya çevreler. Daha sonra kalın sırma çevreler. Çevrenin dört tarafını zigzagla dal ve bunlardan çıkan yaprak ve çapraz motiflerinde oluşan bir bordür dolanır. Dalın içi sırma ile işlenmiştir, yaprakların bir kısmı ve boşluklarda kareler oluşturacak biçimde sırma işlemeler devam etmektedir. Motiflerin diğer kısımları nakış olarak işlenmiştir. Çevrenin dört köşesinde karşılıklı aynı renk diğer karşı başka bir renkte olmak üzere dört motif aynı biçimdedir. Anahtar saplı kısımdan sonra üç yönde ikişerli kuşkanadı motifleri nakış olarak işlenmiştir. Etrafını ara boşluklarını dörtgen sırma işlemeler doldurur. Çevrenin bir kenarında biraz yırtılma vardır. Renk solmuş, bazı yerler kararmıştır çevrede mavi, kırmızı, sarı, yeşil, siyah renkli iplikler kullanılmıştır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Sandık Lekeleri



Kat İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 218, 219, 220, 221: Katalog 12 (Eren, 2022)

Katalog 13	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.3.1.75
Müzeye geliş tarihi:	21.02.1975
Eserin adı ve cinsi:	Kaynata iç çamaşırı-keten ve pamuk takım üç parça
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Isparta-Şarkikaraağaç
Ölçüsü:	Gömlek boy 100 cm omuz boyu 60 cm etek eni 70 cm don boyu 93 cm, 45 cm çevre:66x61 cm
Eserin Tanımı:	İç gömleği: keten dokuma yakası açılmamıştır ön ve arkada iki kalın iki ince pembe ve kırmızı renkte çizgi uzanmaktadır. Don: makine dokuma, patiska. Beyaz renklidir. Kemerli, paça ağızları büzmeli ve yırtmaçlıdır. Çevre: pamuk dokuma, nakış işlemeli. Bütün çevresi zikzaklı nakışlarla çevrili bunun iç tarafında uzun kenarlarda altışar, kısa kenarlarda dörder motiften toplam yirmi motif işlenmiştir. Motifler birbirinin benzeridir (şamdan motifi). Motiflerin çevresinde yedişer tane nokta biçiminde sırma işlemeler yer almaktadır. Motiflerin renkleri lacivert, yeşil ve kırmızının çeşitli tonlarıdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön üzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Güvesavar Tablet İzi

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar ve Parça Kopmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 222, 223, 224, 225: Katalog 13 (Eren, 2022)

Katalog 14	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.3.1.97
Müzeye geliş tarihi:	25.11.1997
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek
Çağı	19. yüzyıl
Bulunduğu yer:	Isparta
Ölçüsü:	Boy: 143 cm Kol uzunluğu: 70 cm
Eserin Tanımı:	Dikine açık mavi ve bordo şerit renkli üç etek beyaz keten astarlıdır. Kol yen uçları, göğüs kenarları, üç eteğin diğer kenarları siyah iple kaytan işlidir. Göğüs çevresi yen uçları kıvrım dal, su taşı motifleri siyah iple işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte .laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Islanmadan Kaynaklı Kat İzleri

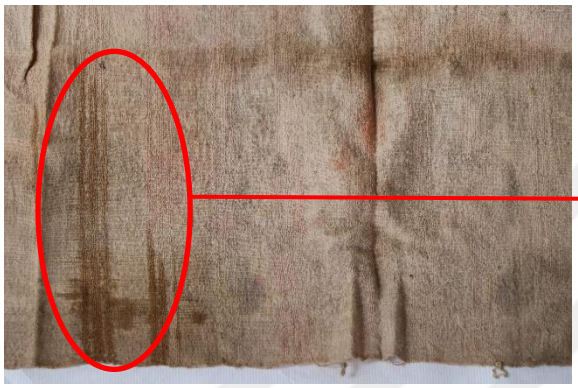
Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 226, 227, 228, 229: Katalog 14 (Eren, 2022)

Katalog 15	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.3.10.88
Müzeye geliş tarihi:	23.02.1988
Eserin adı ve cinsi:	Peşkir-keten
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Isparta-Şarkikaraağaç
Ölçüsü:	79x39 cm
Eserin Tanımı:	Peşkirin kısa kenar uçları saçaklıdır. Kısa kenarlar boyunca sırma iple örülmüş tarak motifi vardır. Gerisinde üç grup çiçek motifi vardır. Ortada bir karenin dört köşesinde çıkan dallarda birer çiçek motifi vardır. Renkler: pembe, kırmızı, siyahtır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Lekelenmeler



Sandık Lekeleri

Kat İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 230, 231, 232, 233: Katalog 15 (Eren, 2022)

Katalog 16	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.4.9.84
Müzeye geliş tarihi:	10.05.1984
Eserin adı ve cinsi:	Yün şalvar
Çağı	20. yüzyıl
Bulunduğu yer:	Isparta
Ölçüsü:	Boy 88 cm paça eni 24 cm
Eserin Tanımı:	Siyah yün ipten dokumadır. Şalvar şeklinde dikilmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte .laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Bağlama İpindeki Kat İzleri

Kat izleri ve Kıvrılmalar

Miselyum Tabakası

Eserin Genel Görünümü

Görsel 234, 235, 236, 237: Katalog 16 (Eren, 2022)

Katalog 17	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.5.2.80
Müzeye geliş tarihi:	04.12.1980
Eserin adı ve cinsi:	Peşkir-keten, sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Kütahya
Ölçüsü:	39x90 cm
Eserin Tanımı:	Keten dokuma peşkirin kısa kenarları saçaklıdır. Kısa kenarlara dana motifli iki bordürün arasında dikdörtgen çerçeve içine birbirine bitişik merdiven motifleri işlenmiştir. Sırma, pembe, kırmızı, kahverengi, mor, çağla yeşili, mavi renkler kullanılmıştır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Mürekkep İzleri

Boya Akmaları

Boya Akmaları ve Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 238, 239, 240, 241: Katalog 17 (Eren, 2022)

Katalog 18	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.7.1.76
Müzeye geliş tarihi:	27.07.1976
Eserin adı ve cinsi:	Pesent işlemeli şalvar, ipek
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir Dodurga
Ölçüsü:	108x160 cm
Eserin Tanımı:	İpekli içi astarla dikilmiş şalvardır. İpek üzerine simler iplikle dikilmişlerdir. Beyaz simler şalvarın bütün yüzeyinde kıvrık dal ve çiçek motiflerini oluşturur. Sarı simler merkez çiçek motiflerini ve paça kenarlarında işlenmiştir. Pullar merkez çiçeklerinin etrafına ve bazı kıvrık dalları içe bükülen kenarlarına dikilmiştir. Paçalarının üzerindeki sim işlemeler daha sık ve lale motifi biçimindedir. Uçkur kısmı büzülerek dikilmiştir. Şalvar sağlamdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Lekelenmeler

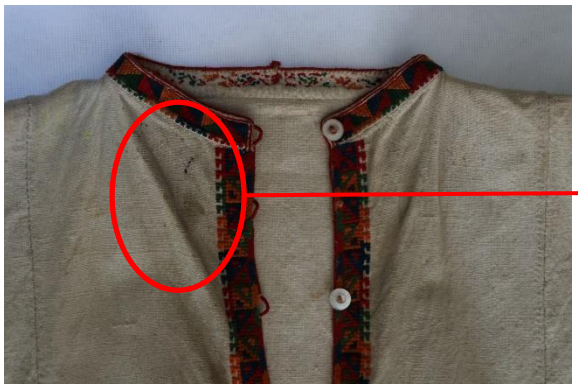
Katlanamadan Kaynaklı Kat İzleri

Cansız Lavra

Eserin Genel Görünümü

Görsel 242, 243, 244, 245: Katalog 18 (Eren, 2022)

Katalog 19	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.7.2.84
Müzeye geliş tarihi:	16.05.1984
Eserin adı ve cinsi:	Kaftan, keten bez
Çağı	20. yüzyıl başı
Bulunduğu yer:	Eskişehir, Sivrihisar
Ölçüsü:	Boyu 133 cm, kol uzunluğu 54 cm
Eserin Tanımı:	Beyaz keten dokumadır. Boyun ve göğüs açıklığı etek kenarları ve ön kısım iki şerit halinde iple nakış işlenmiştir. Aka ve göğüs kenarlarında şerit halinde üçgen desenler kırmızı, sarı, yeşil ve laciverttir. Eteğin ön yüzü belden aşağıya kadar iki şerit halinde içi dörtgen basamaklı baklava dilimi desenleriyle işlenmiştir. Etek kenarlarında ise birbirini takip eden daire desenleri yer alır. Renkler: kırmızı, siyah, laciverttir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022



Görsel 246, 247, 248, 249: Katalog 19 (Eren, 2022)

Katalog 20	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.7.4.76
Müzeye geliş tarihi:	27.07.1976
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar, cepken, göğüs kapağı- Hint kumaşı
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir Dodurga
Ölçüsü:	Cepken: 53x97 cm şalvar: 112x186 cm göğüs kapağı: 40x30 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: lacivert çizgili açık yeşil renkli beyaz keten astarlı cepkendir. Yakaları geniştir. Yakalara, kol yenlerine ve sırta aşağıdan yukarı bir şerit şeklinde sim işleme yapılmıştır. Yakada birer çiçek etrafına kıvrık dallardan oluşan motiflerden sim işleme yapılıştır. Ayrıca yaka kenarlarına oya örgü dikilmiştir. Kol yenleri ortada bir çiçek ve etrafı kıvrık dallardan oluşan sim işleme ve kenarlara oya örgü dikilmiştir. Sırttaki şeritte ise kıvrık dallardan oluşan sim işlemeler motifler yer alır Kolların omuz kısmı geniş dikilmiştir. Göğüs kapağı: aynı kumaştandır. Boyuna bağlanmak için ince nakış çıkıntısı vardır. Ön ortada ortası çiçekli etrafı kıvrık dallardan oluşan ve aşağı doğru devam ederek üçlü bir yaprak şeklinde sona eren simli motif yer almaktadır. Şalvar: aynı kumaştandır. Paçaları belirleyen yerde yukarıdan aşağıya aynı biçimde şerit şeklinde kıvrık dallardan oluşan sim işlemeleri bordür yer alır. Paçanın hemen üzerinde kıvrık dal ve yapraklardan oluşan sim işleme yer alır. Paça kenarları kalın valütlerle örülmüştür. Aynı motifler diğer paçada da vardır. Kemer kumaş kuşakla uçkurludur, sağlam durumdadır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Kat İzleri ve Küf Lekeleri

Boya Akmaları

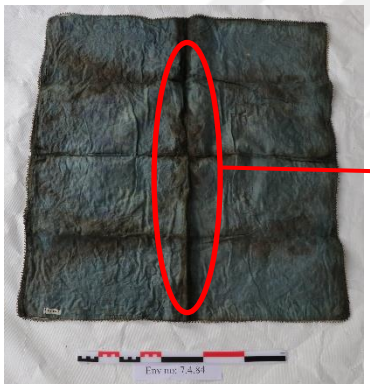
Eserin Genel Görünümü

Görsel 250, 251, 252, 253: Katalog 20 (Eren, 2022)

Katalog 21	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.7.4.84
Müzeye geliş tarihi:	16.05.1984
Eserin adı ve cinsi:	Bohça- sim, ipek
Çağı	20. yüzyıl başı
Bulunduğu yer:	Eskişehir Sivrihisar
Ölçüsü:	82x86 cm
Eserin Tanımı:	Yeşil renkli ipekli kumaşın etrafı sarı simle su taşı desenli bir şeritle çevrilirdir. Köşelerde ve ortada simle işlenmiş bir dal, çiçek, desenleri vardır. Renk solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Küf Lekeleri

Boya Akmaları



Kat İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 254, 255, 256, 257: Katalog 21 (Eren, 2022)

Katalog 22	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.10.2.78
Müzeye geliş tarihi:	28.08.1978
Eserin adı ve cinsi:	Salıncak örtüsü ve bağı- kadife sırma
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Örtü: 80x46 cm bağ: 10x80cm
Eserin Tanımı:	Örtü: dikdörtgen biçiminde koyu vişne rengi kadife keten astarlıdır. Kadifenin üzerine çiçek ve kıvrık dallardan oluşan motifler sırma işlemelidir çiçekler merkez motiftir. Çiçeklerin etrafına ve diğer çiçeklerle bağlantı yapmasını sağlayan pullar iplerle dizilmişlerdir. Örtünün kısa kenar ortalarında dışarı çıkıntılı iki bağ yeri vardır. Bağ: ince uzun dikdörtgen biçiminde uçları üçgen biçiminde sonlanmaktadır. Uçlarında uzun yeşil bez ipler dikilidir. Bağın ortasında simetrik işlenmiş çiçek ve dal motifinin etrafı pullarla belirtilmiştir. Motifler yine sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Metal Eserlerin Korozyonu

Eserlerdeki Deformasyonlar

Kat İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 258, 259, 260, 261: Katalog 22 (Eren, 2022)

Katalog 23	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.10.6.78
Müzeye geliş tarihi:	22.08.1978
Eserin adı ve cinsi:	Cepken, şalvar çitare-sırma
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: 45x47cm şalvar: 110x160 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: dikine beyaz ve yeşil şeritli bez ve içinde beyaz keten astarlıdır. Cepkenin ön kısmı dilimli hale getirilmiştir. Sırma su taşı işlenmiştir. Cepkenin ön kısmı sarı sırmalardan oluşan kıvrık dal motifleriyle doldurulmuştur. Kol yenlerinde de aynı motifler vardır. Şalvar: aynı renk ve motiflerden oluşmakta önceki şalvarlarla aynı tiptedir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası ve Kat İzi

Su ve Pas Lekeleri

Kat İzleri ve Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 262, 263, 264, 265: Katalog 23 **(**Eren, 2022)

Katalog 24	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.3.79
Müzeye geliş tarihi:	24.04.1979
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar cepken ipekli kumaş- sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: 48x54 cm şalvar: 111x146 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: koyu pembe ipekli kumaştan olan cepken beyaz astarlıdır. Ön kısımdaki göğüs kenarları dilimli ve dilimler kol yenleri su taşı örgüsü ile örülmüştür. Ön yüzde yarım yuvarlaklar içinde beşli çiçek yaprakları örülmüş içine kıvrım dallar konulmuştur. Kol yenlerinde ortada merkez çiçek motifi yanlarında ise kıvrım dallardan oluşan motifler yer alır. Motifler sırma ile işlenmiştir. Şalvar: üzeri çiçek desenli ipekli kumaştan olan şalvarın astarı da ayrıdır. Paça kenarlarına sutaşı örgüsü konmuştur. Onun üzerine yukarı doğru uzanan ve üçgen biçiminde sonuçlanan kıvrım dallarından oluşan bir motif işlenmiştir. Şalvarın paça kenarlarında ve kuşak yerinde eskiyen yerler vardır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Önceden Var olduğu Bilinen Lif Kopmaları

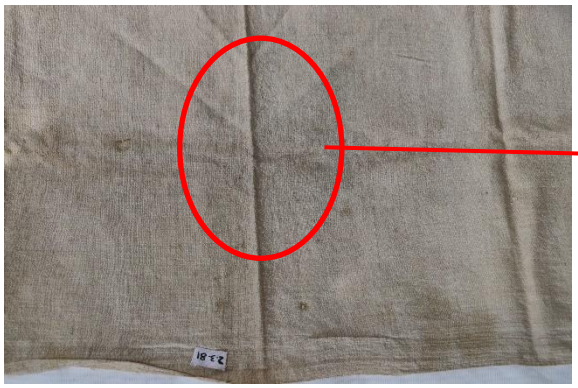
Lif Kopmaları ve Astardaki Kararmalar

Islanmadan Kaynaklı Metal İşlemelerdeki Korozoyon ve Astardaki Pas Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 266, 267, 268, 269: Katalog 24 **(**Eren, 2022)

Katalog 25	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.3.81
Müzeye geliş tarihi:	27.02.1981
Eserin adı ve cinsi:	Peşkir keten
Çağı	-
Bulunduğu yer:	Dinar
Ölçüsü:	48x110 cm
Eserin Tanımı:	Keten dokuma peşkiri kısa kenarlarına renkli ipten püsküller yapılmıştır. Eli belinde ve zikzaklı bordürün sonra beş bölüm içinde üç yapraklı çiçek motifleri yer alır. Çiçekler vişne rengindedir. Baş bölümü sırma ve sarı ip örgülerin ayırdığı kare motifli bölümler birbirinden ayrılır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte .laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022



Kat İzleri

Sandık Lekesi

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 270, 271, 272, 273: Katalog 25 **(**Eren, 2022)

Katalog 26	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.6.79
Müzeye geliş tarihi:	24.04.1979
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar cepken keten kumaş sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: 48x60 cm şalvar: 117x122 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: dikine kırmızı sarı çizgili çağla yeşili keten kumaştan cepkenin astarı beyazdır. Cepkenin önü iki kenarında dilimlidir. Kenarlar sutaşı örgüsü ile örülmüştür. Sutaşı örgüsü valütler oluşturmakta ve birbirine eklidir. Kıvrım dallı sırma motifler valütlerin içinden çıkıp yana doğru yayılmaktadır. Cepkenin kol yenlerinde aynı kıvrım dallı motiflerle işlenmiştir. Şalvar: aynı kumaştan olup paça kenarları sutaşı örgüsü ile örülmüştür. İç tarafı aynı örgü ile birbirini takip eden valütlerden meydana getirilmiştir. Sırma işlemeli kıvrım dallar yukarı doğru üçgen biçiminde devam eder. Paçaların iki yanında yukarıdan aşağıya doğru uzanan kıvrım dallardan oluşan birer şerit uzanmaktadır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Küf ve Lekeler

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Pas Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 274, 275, 276, 277: Katalog 26 **(**Eren, 2022)

Katalog 27	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.7.79
Müzeye geliş tarihi:	24.04.1979
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar ceket kete kumaş, sırma
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Ceket: 48x52 cm göğüs kapağı: 28x40 cm şalvar: 115x160 cm
Eserin Tanımı:	Ceket: dikine lacivert çizgili gri keten kumaştan olup beyaz keten astarlıdır. Geniş yakalı ve yakanın dış kenarları girintili çıkıntılıdır. Bu yakanın dış kenarlarına, omzundaki çıkıntıların dış kenarlarına ve kol yenlerinin iç kenarlarına siyah ve beyaz tül örgüden oluşmuş kenar şeridi dikilmiştir. İç kısımlara ise kıvrım dal ve çiçek motifleri sırma ile işlenmiştir. Göğüs kapağı: aynı kumaştan olup boyuna bağlanacak kısmı vardır. Bunun altında ortada merkez çiçek motifi kenarlarda kıvrım dallardan oluşan motifler aşağıya doğru birleşmekte ve üçlü daire ile sonlanmaktadır. Şalvar: aynı kumaştan olup paça kenarlarına sutaşı örgüsü içe kıvrık daireler biçimindedir. Onun üstünde yukarıya üçlü piramit biçiminde uzanan kıvrım dal motifi yer alır. Parçalar her iki kenarlarda aşağıdan yukarıya kadar devam eden kıvrım dallı şeritler yer alır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar ve Küf

Kırılmalar ve Kat İzleri

Küf ve Miselyum Tabakaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 278, 279, 280, 281: Katalog 27 **(**Eren, 2022)

Katalog 28	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.10.78
Müzeye geliş tarihi:	23.01.1978
Eserin adı ve cinsi:	Entari (çitare) keten-kadife
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Isparta
Ölçüsü:	Boy: 116x34 kol uzunlu: 48x15 cm
Eserin Tanımı:	Enine vişne rengi ve beyaz şeritlerden oluşan ve içi beyaz ketenli astarı olan entarinin yakası kol uçları ve belinde kemer gibi kadife parçaları yer almaktadır. Entarinin göğüs kısmı açıktır. Açık kısımda üç adet (çıt pıt) düğmesi vardır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Karamalar

Islanmadan Kaynaklı Lekelenmeler

Kararmalar ve Küf

Eserin Genel Görünümü

Görsel 282, 283, 284, 285: Katalog 28 **(**Eren, 2022)

Katalog 29	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.17.77
Müzeye geliş tarihi:	07.07.1977
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek entari çitare, ipek
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy 146 cm kol uzunluğu 55 cm bel 44 cm
Eserin Tanımı:	Pembe renkli üzeri sarı çiçek ve dallarla süslü ipek kumaş beyaz kirli astarlı üç etek düz yakalı. Entarinin ön ve etek kenarları ile yırtmaçları dilimlidir. Kenarlar sırma işleme ile örülmüştür. Kol yeni dilimli ve kenarları simle örülmüştür. Yen üzeri sırma örgü ile örülmüş kıvrık çizgiler ve valütler meydana getirmektedir. Yen kenarlarındaki örgüler kalındır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kullanımdan Kaynaklı Lif Kopmaları

Kullanımdan Kaynaklı Yırtıklar

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 286, 287, 288, 289: Katalog 29 **(**Eren, 2022)

Katalog 30	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.19.77
Müzeye geliş tarihi:	07.07.1977
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek entari çitare ipek
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy 135 cm kol 62 cm bel 42 cm
Eserin Tanımı:	Deniz yeşili renkte üzeri renkli dal ve çiçek motifleriyle süslü çitare kumaşın astarı kirli sarı renkte ketendir. Kısa ve dik yakalıdır. Kenarlar ve üç etek kenarları bir sivri bir yuvarlak dilimli olarak devam eder. Kenarlar kalın simle örgülüdür hemen içerisinde daha ince bir sim şerit kenarlara paralel olarak dolaşır. Kolun yenleri bir sivri ve bir yuvarlar dilimli olarak kesilmiş kenarlar kalın simle örülmüştür. İç tarafına ince sim şerit kıyıya paralel olarak uzanır. Kolun yeninin orta bölümünde sim örgü ile işlenmiş avize motifi yer almaktadır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Lekeler

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Su Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 290, 291, 292, 293: Katalog 30 **(**Eren, 2022)

Katalog 31	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.21.77
Müzeye geliş tarihi:	07.07.1977
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek entari çitare
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy 128 cm kol 70 cm bel 38 cm
Eserin Tanımı:	Dikine yeşil ve sarı geometrik, bitkisel motifli çitare kumaşın astarı beyaz keten astardır. Yakasızdır. Yaka kenarları göğüste açılmakta sonra göbeğe doğru daralmaktadır. Bu bölümde kenarlar mavi, sarı, pembe ipliklerle valüt biçiminde aralarına kırmızı pullar dikilmiştir. Önde iki beyaz düğme vardır. Kol yenleri yarıya kadar yırtmaçlıdır. Kenarlar yukarıda sözü edilen süsleme biçimi ile süslenmiştir. Üç eteğin astarında bazı lekeler vardır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Kat İzleri

Islanmadan Kaynaklı Su Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 294, 295, 296, 297: Katalog 31 **(**Eren, 2022)

Katalog 32	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.25.77
Müzeye geliş tarihi:	07.07.1977
Eserin adı ve cinsi:	Bohça kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit (Eskişehir)
Ölçüsü:	82x75 cm
Eserin Tanımı:	Vişne kırmızısı renkli kadife bohçanın astarı ketendir. Rengi beyazdır. Bohçanın ortasında daire biçiminde bir merkezden çıkarak dört yöne ayrılan kıvrık dal ve çiçek motifleri birbirleriyle eklidir. Motifler beyaz kartonun çiçek biçiminde kesilerek ve sırma ile bohçaya dikilmesinden oluşmuştur. Bohçanın dört köşesinde üsluplaştırılmış bir vazodan çıkan ve yen kenarlara doğru açılan aynı biçimdeki motiflerden meydana gelmiştir. Ortadaki merkez motifinin dört yönünde motiften az uzakta birer yıldız motifi yer almaktadır. Bohçanın kenarlarında yer yer eskimeler vardır. Köşe motiflerinin birinin bitiminde ortada bir yırtık vardır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Kat İzleri

Boya Akmaları ve Lekeler

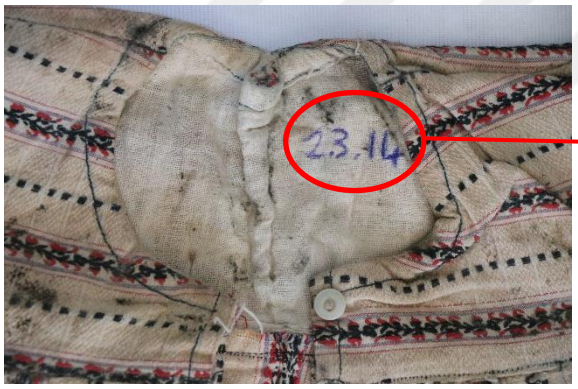
Eserin Genel Görünümü

Görsel 298, 299, 300, 301: Katalog 32 **(**Eren, 2022)

Katalog 33	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E2.3.14
Müzeye geliş tarihi:	22.12.2014
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek
Çağı	-
Bulunduğu yer:	. -
Ölçüsü:	Kol boyu: 45 cm etek genişliği: 98 cm boyu: 117 cm
Eserin Tanımı:	Bej renkli bir elbisedir. Boyuna bitkisel motifli çizgiler arasında noktalı beneklerden oluşan çizgiler ile bezelidir. Omuzdan etek ucuna doğru genişlemektedir. Kol ve etek uçları düzdür. Astarsızdır. Yuvarlak boyunlu olup yakasızdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kat İzi ve Kararmalar

Miselyum ve Küf Tabakası



Tükenmez Kalem İzleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 302, 303, 304, 305: Katalog 33 **(**Eren, 2022)

Katalog 34	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.2.79
Müzeye geliş tarihi:	24.4.1979
Eserin adı ve cinsi:	Elbise-ipekli kumaş
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Ceket boy:48x54 cm Göğüs Kapağı:24x27 cm Şalvar:110x150 cm
Eserin Tanımı:	Ceket: Açık yeşil renkli ve üzeri çiçek desenli ipekli kumaştan olup beyaz keten astarlıdır. Geniş yakalı olup yaka kenarlarına omuzlardaki dışarı çıkıntılara ve kol yenlerinin üst tarafına sarı renkli sutaşı örgüsü konulmuştur. İç kısımlar ise kıvrım dallar ve yuvarlak çiçeklerden oluşan motiflerle doldurulmuştur. Motifler sırma ile işlenmiştir. Ceketin arka yüzünde madalyon biçiminde sırma işlemeli motif yer almaktadır. Göğüs Kapağı: Boğaza gelen kısım yarım yuvarlaktır. Sırma İşlemeli motifler yukarıdan aşağı doğru olup bir avize biçiminde sona ermektedir. Şalvar: Aynı kumaş ve astardandır. Paça kenarları sutaşı örgüsü ile örülmüştür. Bunun hemen üzerinde üçgen biçimli kıvrım dallardan oluşan motif yer almaktadır. Bunun iki yanında yukarıdan aşağıya kadar şerit biçiminde kıvrım dallardan oluşan motifler yine sırma işlemelidir. Elbisenin bazı kısımları eriyip eskimiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmaya Bağlı Kararmalar

Kasa İzleri

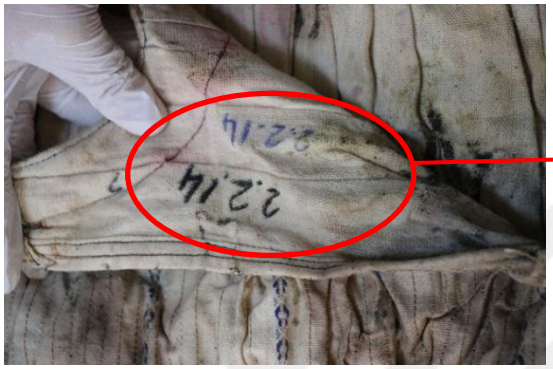
Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 306, 307, 308, 309: Katalog 34 **(**Eren, 2022)

Katalog 35	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.2.14
Müzeye geliş tarihi:	22.12.2014
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	Kol uzunluğu 55 cm etek genişliği 100 cm boyu 126 cm
Eserin Tanımı:	Zefir kumaştan yapılmış bir elbisedir. Bej renklidir. Boyuna ince ve düz şekilde beş sıra çizgi arasında bitkisel karakterli boyuna çizgi vardır. Etek ve kol uçları düzdür. Yaka uçları pembe firfirlıdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kat İzleri ve Kararmalar



Tükenmez Kalem İzleri

Islanmadan Kaynaklı Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 310, 311, 312, 313: Katalog 35 **(**Eren, 2022)

Katalog 36	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.2.1.14
Müzeye geliş tarihi:	22.12.2014
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek sarı
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	Kol boyu 57 cm boyu 127 cm
Eserin Tanımı:	Sarımsı renkte bir üç etedir. Bitkisel bezemeli boyuna işlenmiş bordürler arasında boyuna düz çizgiler ile süslenmiştir. Kol ve etek uçları düz bırakılmıştır. Sırttan enseye kadar olan kısım ile kolun omuzla birleşen kısımları bordo renkli ve bitkisel bezemeli farklı bir kumaştan yapılıştır. Astarlıdır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Boya Akmaları ve Küf

Su Lekeleri ve Kararmalar

Boya Akmaları ve Su Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 314, 315, 316, 317: Katalog 36 **(**Eren, 2022)

Katalog 37	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.1.8.83
Müzeye geliş tarihi:	20.04.1983
Eserin adı ve cinsi:	İç gömleği pamuklu bez
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Antalya Döşemealtı
Ölçüsü:	90x40 cm
Eserin Tanımı:	Kadın iç gömleğidir. Beyaz renklidir. Yaka kısmı açılmamıştır. Eteğin ön yüzüne iki sıra üçlü eş kenar dikdörtgenden desen işlenmiştir. Köşelerde üç dallı desenler vardır. İplik renkleri sarı, kırmızı, yeşil, siyahtır. Kollar keten dokumadır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeninde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Küf Lekeleri

Islanmadan Kaynaklı Su Lekeleri ve Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 318, 319, 320, 321: Katalog 37 **(**Eren, 2022)

Katalog 38	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.1.7.83
Müzeye geliş tarihi:	20.04.1983
Eserin adı ve cinsi:	İç gömleği pamuklu bez
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Antalya Döşemealtı
Ölçüsü:	92x42 cm
Eserin Tanımı:	Kadın iç gömleğidir. Beyaz renklidir. Yaka kısmı açılmamıştır. Eteğin ön yüzüne iki sıra üçlü desen grupları işlenmiştir. Kare desenler ortalarında yıldır, köşelerde üçlü dal desenleri iplikle işlenmiştir. İp renkleri pembe, kırımızı, yeşil, lacivert, siyahtır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Küf

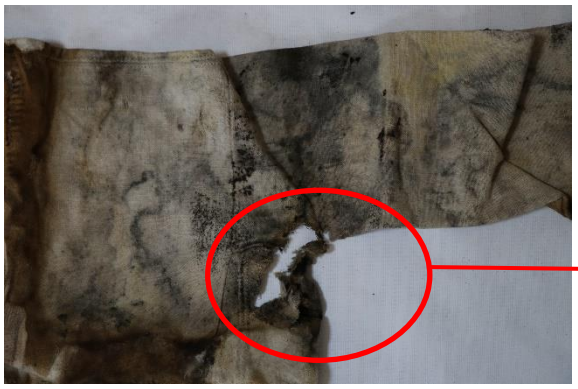
Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Küf ve Miselyum Tbakaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 322, 323, 324, 325: Katalog 38 **(**Eren, 2022)

Katalog 39	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.1.6.83
Müzeye geliş tarihi:	20.04.1983
Eserin adı ve cinsi:	İç gömleği bez pamuklu
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Antalya Döşemealtı
Ölçüsü:	100x40 cm
Eserin Tanımı:	Kadın iç gömleğidir. Yaka kısmı açılmamıştır. Etek kısmının ön yüzüne karşılıklı üs üste kare altı desen iki sıradır. Kareler dört bölümlü, kırmızı, lacivert, yeşil renkle işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022



Islanmadan Kaynaklı Parça Kayıpları

Su Lekeleri ve Küf

Kararmalar ve Küf tabakası

Eserin Genel Görünümü

Görsel 326, 327, 328, 329: Katalog 39 **(**Eren, 2022)

Katalog 40	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.1.3.83
Müzeye geliş tarihi:	20.04.1983
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar çitare
Çağı	Cumhuriyet
Bulunduğu yer:	Antalya Döşemealtı
Ölçüsü:	100x84 cm
Eserin Tanımı:	Kırmızı beyaz dikine çizgili şalvar çitaredir. Bel ve paça lastik büzgülüdür.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Kat İzleri ve Miselyum Tabakası

Islanmadan Kaynaklı Su Lekeleri

Eserin Genel Görünümü

Görsel 330, 331, 332, 333: Katalog 40 **(**Eren, 2022)

Katalog 41	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E. 14.1.78
Müzeye geliş tarihi:	22.08.1978
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar cepken ipek sırma
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken 50x50 cm göğüs kapağı 23,5x22 cm boyu 100x140 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: pembe renkli ipekli kumaş olan cepkenin astarı beyaz ketendir. Geniş yakalıdır. Yaka kol yenleri ve omuzlardaki dışarı çıkıntı kısımları sırma ile işlenmiştir. Sırma ile işlenmiş kısımların kenarlarında sarı sutaşı örgüsü yer alır. Motifler kıvrım dallı olup boş yer kalmamacasına doldurulmuştur. Cepkenin arka yüzünde madalyon biçiminde sırma işlemeli kıvrım dallı motif yer alır. Göğüs kapağı: aynı cins kumaştan olup üst kısmında sutaşı örgüsü yer alır ön yüzde yukarıdan başlayıp aşağıda sonuçlanan üçgen biçimli kıvrımdan motifi yer alır. Arka yüz beyaz keten astarlıdır. Şalvar: aynı kumaştan olup beyaz keten astarlıdır. Şalvar uçkurunda sırma işlemeler paçalarda ve bacakları belirleyen çizgiler üzerinde dikey durumdadır. Yine kıvrım dallardan oluşan süsleme programı uygulanmıştır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Boya Akmaları

Kat İzleri ve Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 334, 335, 336, 337: Katalog 41 **(**Eren, 2022)

Katalog 42	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.14.2.78
Müzeye geliş tarihi:	22.08.1978
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar cepken ipekli kumaş sırma
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken: 50x50 cm göğüs kapağı: 30x46 cm şalvar: 106x164 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: pembe renkli ipekli kumaştan olup beyaz keten astarlıdır. Geniş yakalıdır. Yanları kelebek kanalarına benzer yakanın kenarları kol yeninin üst kenarları ve omuzlardaki dışarı çıkıntılı kısımlarının kenarları pembe ipekli bezemeden olup iç kısımları sırma işlemlidir. Kıvrım dallardan oluşan süsleme cepkenin arka yüzünde madalyon biçimindedir. Göğüs kapağı: aynı kumaştan ve astardandır. Dikdörtgen biçimindedir. Boğaza takılacak kısmı vardır. Ön yüzünde yukarıdan aşağıya uzanan üçgen biçimli kıvrım dallardan oluşan süsleme vardır. Şalvar: aynı kumaş ve astardan olup paça kenarlarına sutaşı örgüsü yapılmıştır. Paçaların iki yanına uygulanan aşağı kadar dikine uzanan çizgi şeklinde kıvrım dallardan oluşan motif yine sırma işlemelidir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Küf ve Miselyum Tabakası

Islanmadan Kaynaklı Parça Kaybı

Kat İzleri ve Küf Tabakası

Eserin Genel Görünümü

Görsel 338, 339, 340, 341: Katalog 42 **(**Eren, 2022)

Katalog 43	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.14.3.78
Müzeye geliş tarihi:	22.08.1978
Eserin adı ve cinsi:	Şalvar cepken ipekli kumaş sırma
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Eskişehir
Ölçüsü:	Cepken 52x54 cm şalvar 106x150cm göğüs kapağı 20x2 cm
Eserin Tanımı:	Cepken: pembe renkli ipekli kumaştan olup astarı beyaz ketendir. Geniş yakalı olup yaka kenarları üçgen biçiminde girintili çıkıntılıdır. Yaka kenarları, omuzlardaki çıkıntıların kenarları ve kol yenlerinin üst kenarları sarı sutaşı örgüsü ile örülmüş iç taraflara ise sırma ile kıvrım dal ve çiçeklerden oluşan süslemeler yapılmıştır. Cepkenin arka yüzündeki motif madalyon biçimindedir. Göğüs kapağı: ucu üçgen biçiminde sonra ermekte üst tarafında sutaşı örgüsü, onun hemen altından başlayarak kapağa uygun biçimde kıvrım dal ve çiçeklerden oluşan motif uca doğru bir yapakla sona ermektedir. Şalvar: aynı kumaş ve astardan olup sırma süslemeler paça üzerinde ve bacakların iki yanından yukarıdan aşağıya kadar uzanan şerit biçiminde kıvrım dallardan oluşan motiflerdendir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Su Lekesi ve Küf

Miselyum Tabakası

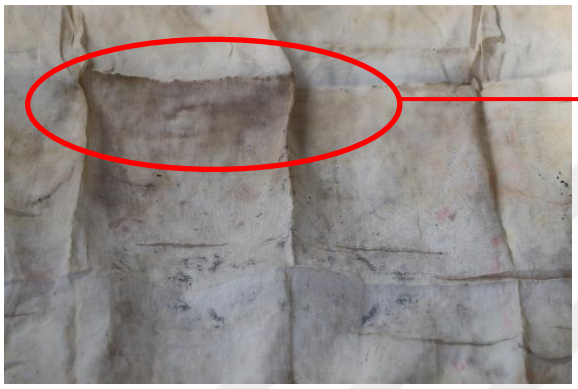
Su Lekeleri ve Küf

Eserin Genel Görünümü

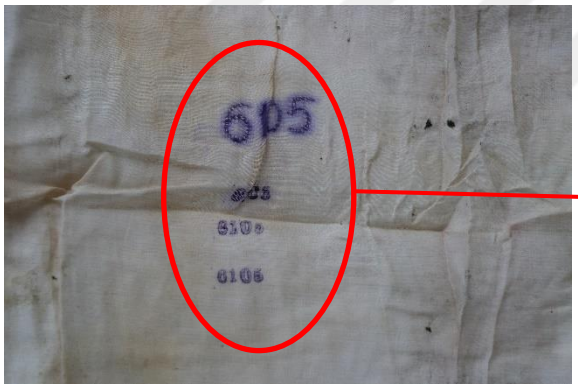
Görsel 342, 343, 344, 345: Katalog 43 **(**Eren, 2022)

Katalog 44	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.15.130.79
Müzeye geliş tarihi:	11.10.1978
Eserin adı ve cinsi:	Baş örtüsü tülbent
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	78x168 cm
Eserin Tanımı:	Tülbent baş örtüsünün kısa kenarına çiçek motiflerinden oluşan kenar bordüründen sonra yan yana üç motif aynıdır. Ortadaki bir çiçekten çıkan iki dal karşılıklı olarak uzanır ve s meydana getirerek bir tomurcukla sonra erer dallar siyah iple işlenmiştir. Tomurcuklar ve bazı yapraklar sim iple işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Mürekkep İzi



Kat izi



Eserin Üstüne Envanter Numarası Yazılması

Eserin Genel Görünümü

Görsel 346, 347, 348, 349: Katalog 44 **(**Eren, 2022)

Katalog 45	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.15.155.79
Müzeye geliş tarihi:	11.10.1978
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek sevai
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	130x68 cm
Eserin Tanımı:	Üzeri yaprak ve çiçek desenli pembe üç eteğin içi beyaz astarlıdır. Üç eteğin göğüs kenarları ve kol yeninin kenarlarına uçları pul püsküllü sırma ve onun iç tarafına sim iple sutaşı işlenmiştir. Sutaşı örgüsünün bazı kısımları sökülmüştür.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Boya Akmaları

Islanmalar ve Boya Akmaları

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar ve Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 350, 351, 352, 353: Katalog 45 **(**Eren, 2022)

Katalog 46	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.15.156.79
Müzeye geliş tarihi:	11.10.1979
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek çitare
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	133x48 cm
Eserin Tanımı:	Mor çubuklu çitare üç eteğin kenarları dilimlidir. Kenarlara kahverengi iple sutaşı işlenmiştir. Göğüs kenarlarına kıvrım dallı ip örgü içinde sim iple örülmüş sutaşı sağda göğüs üzerindeki cep üzerinde de aynıdır. Aynı süslemeler kol yenlerinde de vardır. Üç eteğin bazı kısımları eskimiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Pas Lekeleri

Önceden Varolduğu Bilinen Lif Kopmaları

Önceden Varolduğu Bilinen Lif Kopmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 354, 355, 356, 357: Katalog 46 **(**Eren, 2022)

Katalog 47	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E15.158.79
Müzeye geliş tarihi:	11.10.1979
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek çitare
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	134x60 cm
Eserin Tanımı:	Üzeri desenli kırmızı çubuklu üç eteğin içi beyaz keten astarlıdır. Bütün kenarlara sutaşı örgüsü dikilmiştir. Üç eteğin üste arkasına başka bir kumaşla yama yapılmıştır. Sutaşı örgüsünün boyundaki kısmı sökülmüştür.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Kullanımdan kaynaklı Deformasyonlar

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar ve Küf

Eserin Genel Görünümü

Görsel 358, 359, 360, 361: Katalog 47 **(**Eren, 2022)

Katalog 48	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.15.162.79
Müzeye geliş tarihi:	11.10.1979
Eserin adı ve cinsi:	Üç etek, altı parmak çitare
Çağı	-
Bulunduğu yer:	-
Ölçüsü:	132x58 cm
Eserin Tanımı:	Dikine kırmızı yeşil lacivert beyaz pembe çubuklu üç eteğin içi beyaz keten astarlıdır. Göğüs kenarlarına ve kol yeni kenarlarına sutaşı örgüsü işlenmiştir.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kullanımdan Kaynaklı Deformasyon

Islanmadan Kaynaklı Lekelenmeler

Islanmadan Kaynaklı kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 362, 363, 364, 365: Katalog 48 **(**Eren, 2022)

Katalog 49	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.20.1.88
Müzeye geliş tarihi:	9.12.1988
Eserin adı ve cinsi:	Divan Yastığı, Kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Burdur
Ölçüsü:	90x40 cm
Eserin Tanımı:	Beyaz keten astarlı mor renkli kadife divan yastığı bindallı motiflidir. Yastığın dört kenarını kurdele motifi, ortada çiçekli bindallı motifi vardır. Motifler sırma simlidir. Kadifenin rengi solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Miselyum Tabakası

Kat izi ve Boya Solması

Boya Akmaları

..

Eserin Genel Görünümü

Görsel 366, 367, 368, 369: Katalog 49 **(**Eren, 2022)

Katalog 50	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.20.2.88
Müzeye geliş tarihi:	9.12.1988
Eserin adı ve cinsi:	Divan Yastığı, Kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Burdur
Ölçüsü:	98x40 cm
Eserin Tanımı:	Bindallı divan yastığı yüzü. Beyaz keten astarlıdır. Mor renklidir. Kenarları kurdele motifi çevrilidir. Ortada çiçek ve dallı köşelerde birer çiçekli dal motifleri vardır. Motifler sırma sim iple işlenmiştir. Kadifenin rengi solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Renk Değişimleri

Kat İzleri

Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

Görsel 370, 371, 372, 373: Katalog 50 **(**Eren, 2022)

Katalog 51	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.20.3.88
Müzeye geliş tarihi:	9.12.1988
Eserin adı ve cinsi:	Divan Yastığı- kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Burdur
Ölçüsü:	90x40 cm
Eserin Tanımı:	Bindallı divan yastığı. Mor renklidir. Beyaz keten astarlıdır. Yastık yüzünün kenarların kurdele motifi vardır. Ortada çiçekli ve dallı merkez motif köşelerde çiçekli dal motifleri vardır. Motifler sim ve sırma ile işlenmiştir. Kadifenin rengi solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Kat İzi

Renk Değişimleri

Boya Akmaları

Eserin Genel Görünümü

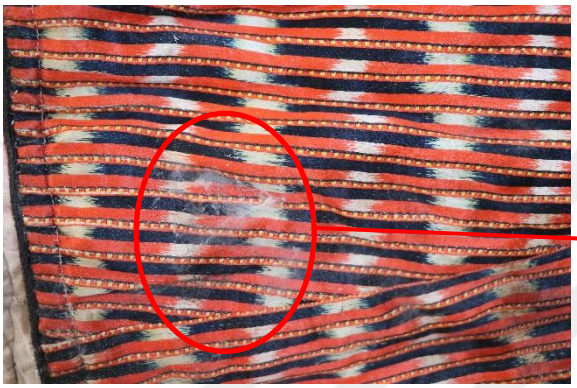
Görsel 374, 375, 376, 377: Katalog 51 **(**Eren, 2022)

Katalog 52	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.20.4.88
Müzeye geliş tarihi:	9.12.1988
Eserin adı ve cinsi:	Divan Yastığı- Kadife
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	Budur
Ölçüsü:	98x40,5 cm
Eserin Tanımı:	Bindallı divan yastığı yüzü mor renklidir. Beyaz keten astarlıdır. Divan yastığının kenarlarını kurdele motifi çevreler. Ortada çiçek ve dallı merkez motif, köşelerde dallı çiçek motifleri vardır. Motifler sırma ve sim işlidir. Kadifenin rengi solmuştur.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Görsel 378, 379, 380, 381: Katalog 52 **(**Eren, 2022)

Katalog 53	
Bulunduğu yer:	Isparta Müzesi
Envanter no:	E.12.150.78
Müzeye geliş tarihi:	22.8.1978
Eserin adı ve cinsi:	Kutnu Pamuklu Kaftan
Çağı	Osmanlı
Bulunduğu yer:	İzmit
Ölçüsü:	Boy :125cm omuz eni 28 cm
Eserin Tanımı:	Kutnu pamuklu kaftan dikine kırmızı ve siyah şeritlerden oluşan kumaş kaftan beyaz pamuk astarlıdır. Kaftan kolsuz olup etekte iki yırtmaç vardır. Süsleme göğüs çevresine kol kenarlarına koltuk altlarında ceplere kadar sim ve siyah iplikle yapılmıştır. Göğüs ve kol kenarlarını önce su taşı çevreler hemen sonra sarı simle kıvrık dallardan oluşan bir süsleme yer alır. Koltuk altlarından ceplere kadar olan bölümde siyah iple aynı biçimde süslenmiştir. Kaftan sağlam durumdadır.
Eser için planlanan konservasyon işlemleri:	2022 yılı şubat ayı içerisinde Isparta müzesinde konteyner depoda depolanan 53 adet etnografya seksiyonunda yer alan tekstil eserlerin yoğun kar yağışı sonucunda bölgede 1 hafta-10 gün elektrik kesilmesi sonucunda eserler kar suyuna maruz kalmıştır. Müze uzmanlarının durumu fark edip Antalya restorasyon ve konservasyon bölge laboratuvarı müdürlüğü sorumluluk alanında bulunan Isparta müze müdürlüğü ile iletişime geçilmiş ve ivedilikle yerinde ön inceleme yapılmıştır. 17.02.2022 tarihinde Eserlerin yerinde detaylı incelemesi sonucunda eserlerin hızlı bir biçimde Antalya bölge laboratuvarına aktarılması gerektiği bilgisi verilmiş bakanlık makam onayı ile 18.02.2022 tarihinde nakil işlemleri gerçekleştirilmiştir. Olağanüstü çevre koşullarının zorlaması nedeniyle eserlerin laboratuvar da hızlı belgeleme sonucunda eserler öncelikli olarak kontrollü kurutma işlemine tabi tutulmuş detaylı belgeleme işlemler kurutma işlemi tamamlandıktan daha sonra yapılmıştır. Daha sonraki aşamada eserlerin yüzeylerinde bulunan mantar ve miselyum tabakalarının artmaması için ön aspirasyon işlemleri tamamlanmıştır.53 adet tekstil eser içinden öncelikli olarak 5 adet eserin Restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN tarafından aspirasyon işlemleri yapılmıştır. Daha sonraki aşamada soğuk buhar verilerek cam ağırlıklar kullanılıp eserlerde düzleştirme (ütüleme) işlemleri tamamlanıp paketleme işlemleri sona erdikten sonra eserler laboratuvar eser emanet birimine teslim edilip Isparta müzesine teslim edilecektir.
Eser üzerine uygulanan konservasyon işlemleri	Eserde tespit edilen problemler; ön yüzeyinde miselyum tabakaları kasa izleri metal işlemelerinde korozyon, arka yüzeyinde boya akmaları su lekeleri ve ön ve arka yüzünde kat izleri tespit edilmişti. Tarihte. Laboratuvarımıza gelen eserin kontrollü kurutma işlemleri ve belgeleme işlemleri tamamlanmış, eser iş programına alınmıştır.26.12.2022

Boya Akmaları



Miselyum Tabakası

Islanmadan Kaynaklı Kararmalar

Eserin Genel Görünümü

Görsel 382, 383, 384, 385: Katalog 53 **(**Eren, 2022)

3. ANTALYA MÜZESİ ETNOGRAFYA DEPO DÜZENLEME İŞLERİ

1972 yılından günümüze kadar faaliyette olan müze binasının aşırı yıpranması, depolardaki yetersiz ekipman, yüksek ısı değişimleri, eserlerin katlanarak saklanması olumsuz koşulları nedeni ile geri dönülmez tahribatlara yol açmaktadır.

Yeni müze binasına etnografya bölümünün taşınmasıyla müzedeki tekstil eserlerin daha iyi koşullarda saklanması için müze çalışanları, restoratör ve konservatörlerin büyük gayret ve çabaları ile kontrol altına alınmıştır.

Depoda yer alan halıların raf sistemi ile birbiri üzerine konularak saklandığı, ancak daha sonrasında kumaştan torbalar içerisinde etiketlenerek arşivlenmiştir (bakınız Görsel 386, 390, 391, 392, 397, 398).

Fümigasyon

Böcek aktivitesinin durdurulmasında uygulanan bir yöntemdir. Fümigasyon, organik bütün malzemelere yapılabilen, ortamı oksijensiz bırakarak eseri mikroorganizmalardan arındırma işlemi olan nitrik bir sitemdir. Azotlu temizleme olarakta bilinir. Organik keser fümigasyon çadırındaki oksijen seviyesi azaltılır ve 0,2'ye indiğinde 21 gün bekletilir. Oksijensiz bırakılan organik eser bu şekilde mikroorganizmalardan arındırılmış olur. İşlem sonrasında çadır yavaş yavaş açılır (27 Kasım 2017-Merkez lab).

Depolama Yöntemleri

Önleyici depo koruma yöntemleri sayesinde bağıl nemdeki düzensizliğin önüne geçilerek eserin zarar görmesi engellenir. Depolama tercihen %45-55 değerinde durağan bir değer sağlanmalıdır (Kariya ve Peachey, 1999). Depo ve sergi alanlarındaki çevre değişiklikleri kesintisiz olarak denetlenmelidir.

Depo alanlarında bağıl nem maksimum %65 altında ve sabit tutulduğunda, eserlerde bakteri ve mantar gelişimi büyük oranda önlenmiş olur. Ortam sıcaklığındaki birkaç derecelik oynamanın dahi bağıl nemi etkileyeceğini unutmamak gerekir. Ortamlardaki soğuk yüzeylerde oluşan yoğuşma ve yoğuşmanın geç buharlaşması nedeniyle de mantarlar oluşabilir. Bu nedenle depolanan ve sergilenen eserler dış duvarla direk temas etmemelidir, yer altında olmamalıdır, vitrin

ve raflar yerden en az 10cm yükseklikte olmalıdır. Depo ve sergi alanları düzenli olarak havalandırılmalıdır. Yetersiz havalandırılan mekanlarda mikroorganizma gelişimi kaçınılmazdır. (Yücel ve Kantarcıoğlu, 1997, s. 56-59).

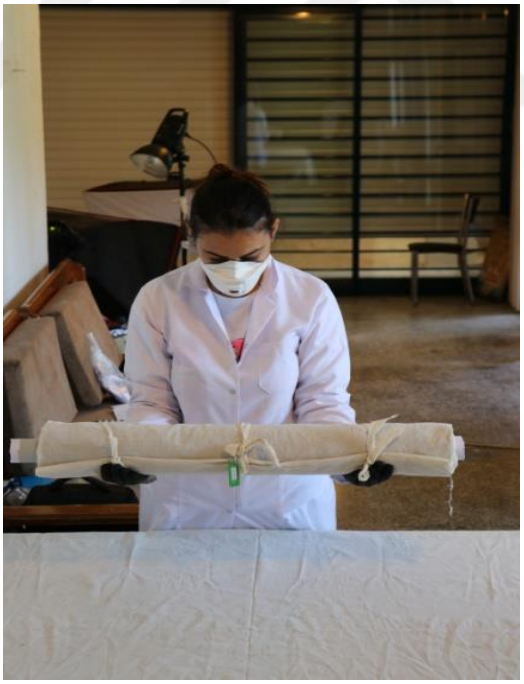
3.1. Halı ve Kilim Uygulamaları

Görsel 386: Antalya Müzesi Etnografya deposu düzenlenmeden önceki hali (Eren, 2018)
Eserler tek tek kılıflara koyulmuş raflarda depolanmaktaydı. Bu kılıflardan çıkartıp kırılmalarına engel olacak biçimde paketlenecektir

3.1.1. Halı ve Kilimlere Uygulanan İşlemler

Görsel 387: Eserin süpürülme işlemi (Eren, 2020)

Görsel 388: Eserin rulo yapılma işlemleri (Eren, 2020)



Görsel 389: Eserin işleminin tamamlanmış hali (Eren, 2020)

Depoya gelecek yeni bir eserin önce vakumlanması, iyi bir şekilde larvalardan, tozlardan arındırılması gerekmektedir. Böceklerden kurtulmak için

kullanılan kimyasallar dönüşü mümkün olmayan zararlar verebileceğinden dolayı uygun görülmemektedir (Wolf, 1995).

Koruma işi bittiğinde, sonraki koruması için, nesnenin saklanması mutlak önem arz eder. Eser sergilenirken monte edilen alanlar, çerçeveler renk ve boyut bakımından standartlaştırılmalıdır. Böylece gelecekte yeniden kullanılabilirler ve zaman tasarrufu sağlanır. Eserin açık olması gerekiyorsa, haftalık bir yüzey temizleme programı uygulanması önerilir ve düzenli olarak temizlenmesi önemlidir, böylece eserde kir ve toz birikmez. Toz oluşturabilecek ısıtma veya soğutma deliklerinin hemen yakınındaki yerlere eser konulmamalıdır.

Son yirmi yıldır, hava kirliliği kültürel mirasımızı giderek daha çok tehdit etmektedir. Yağlı ve diğer kimyasal maddelerin taşıyıcısı olan toz ve sülfür oksit, nitrojen monoksit gibi bileşikler dışarıdaki havadan depolara ve tekstil ürünlerinin üzerine getirilirler. Saldırgan maddelerce zengin toz katmanları aşındırıcı zarara yol açar. Mümkün olan en temiz hava ancak en kaliteli havalandırma sistemleri ile sağlanabilir. Bu gibi sistemler büyük yatırımlar ve işletilmesi içinde büyük maliyetler gerektirirler. Sergi kabinlerinin ve dolaplarının üzerindeki filtrelerle çok şey yapılabilir. Ama bu da sorunsuz bir önlem değildir. Nesnelerin asla filtrelerin yakınına yerleştirilmediğine dikkat edilmelidir, çünkü dışarıdan tozları çeken ve muhtemelen kumaşın üzerinde birikmesine neden olan vakum yaratılır. Bu tehlike özellikle duvara takılan oluklu levhalar kullanılırken çok güçlüdür. Havalandırma için bunun gibi levhalara yerleştirilmiş, cam altında sergilenen kumaşlar zamanla bu delikli yapının kirlenecektir. Bunu yıkayarak tamamen çıkarmak imkansızdır, çünkü kir partikülleri vakum etkisiyle liflerin en iç katmanlarına kadar işlemiştir.

Depo ve sergileme alanında bulunan iklimlendirme sistemi devamlı çalışmalı ve sabit değerlerde tutulmalıdır. Sıcaklık ve nem değerlerinin sık sık değişmesi, özellikle organik eserlerde kalıcı hasarlara yol açabilmektedir.

Eğer az hava içeri girerse, kumaşın etrafında yapışkan bir atmosfer oluşur ve güve gibi kumaş yiyen böcekler ortaya çıkar. Havalandırma bu böceklere karşı etkili bir korumadır. Eğer nesneler henüz temizlenmediyse, yani yüzyılların kirini hala taşıyorlarsa havalandırmaya olan ihtiyacı çok daha fazla olacaktır, çünkü kumaştan çıkan gazlar mümkün olduğunca çabuk temiz hava ile değiştirilmelidir.

Depolama alanı için toza ve kirletici gazlara karşı filtrelenmiş merkezi havalandırma sistemi kullanılmalıdır. HVAC (heating, ventilating and air conditioning) olarak adlandırılan sistem çok iyi oluşturulmalıdır. Depo alanında pencere varsa morötesi ışınımları engelleyen filtreler ya da gün ışığını engelleyen siyah perdeler (UV protector) kullanılmalıdır. Deponun her yanı izole edilmeli ve böceklerin eserlere ulaşması engellenmelidir. Depo içerisinde naftalin (paradiklorobenzen) kullanımı önerilmemektedir (Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2014).

Görsel 390: Antalya Müzesi Etnografya deposu son hali (Eren, 2018)

Görsel 391, 392: Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin öncesi ve sonrası fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 393, 394: Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin çalışma fotoğrafları

Görsel 395, 396: Antalya Müzesi Etnografya deposu heybelerin çalışma fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 397, 398: Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu öncesi ve sonrası fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 399: Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)

Görsel 400: Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)

,

Görsel 401: Antalya Müzesi Etnografya Giyim-Kuşam deposu çekmece yerleştirme fotoğrafları (Eren, 2018)

- Depo düzenleme çalışmasında 662 adet halı-kilim, 221 adet heybe, 1666 adet giyim-kuşam eseri olmak üzere toplamda 2510 adet eserin pasif konservasyon işlemleri tamamlanmıştır.

4. UYGULAMA

4.1. Eserin Isparta Müzesindeki Hali (17.02.2022)

Görsel 402, 403, 404, 405: Eserin Isparta Müze Konteyner Depodaki Hali (Eren, 2022)

17.02.2022 tarihinde Isparta Müze Müdürlüğünün talebi üzerine yapılan yerinde inceleme ve eserlerin konteyner depodan çıkarılarak nemli halde bulunan tekstil eserlerin tarafımdan fotoğrafla belgelenmesi ve ivedilikle Antalya Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarına taşınması.

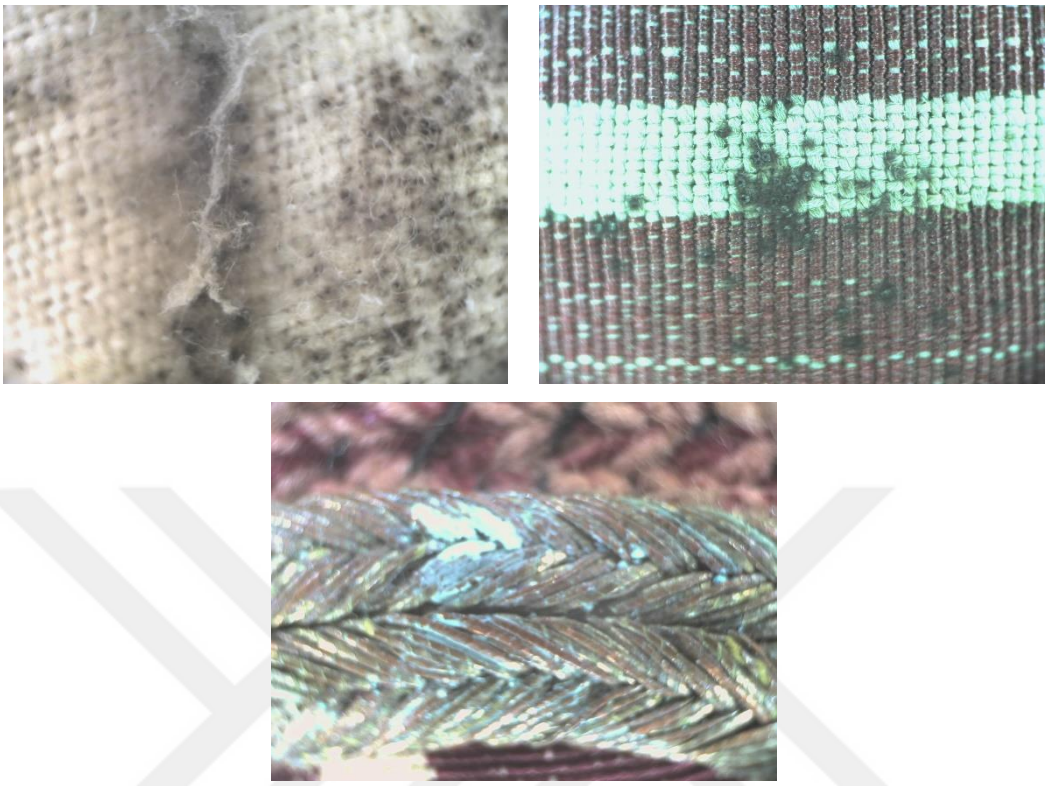
4.2. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvar Müdürlüğüne Nakli

Görsel 406: Eserlerin Laboratuvara Teslim Alınması (Eren, 2022)

4.3. Eserlerin Belgeleme Çalışmaları

Görsel 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417: Eserlerin Kontrollü kurutması sağlandıktan sonra belgeleme İşlemlerinin yapılması (Eren, 2022)

4.4. Mikro USB Çekimleri

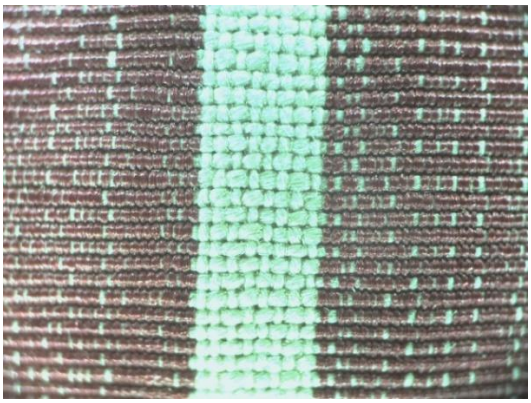


Görsel 418, 419, 420: Eserlerin Mikro USB Kullanılarak Çekilmiş Fotoğrafları (Eren, 2022)

4.5. Eserin Yüzeyindeki Mantar Küf Miselyum Tabakalarının Aspirasyon Cihazı İle Süpürülme İşlemleri

Görsel 421, 422, 423, 424: Eserin Yüzeyindeki Mantar Küf Miselyum Tabakalarının Aspirasyon Cihazı İle Süpürülme İşlemleri (Eren, 2022)

4.6. İşlem Sonrası Mikro USB Çekimleri



Görsel 425, 426: Eserlerin Aspirasyon işlemleri sonrası Mikro USB Kamera Kullanılarak Çekilmiş Fotoğrafları (Eren, 2022)

4.7. Eserin Ütülenme İşlemleri

Görsel 427, 428, 429, 430: Eserin Ütülenme İşlemleri (Eren, 2022)

4.8. Eserin Paketlenmesi

4.8.1. Paketlemede Kullanılan Malzemeler

Görsel 431: Alçı Bandı (Eren, 2022)

Görsel 432: Boncuk Elyaf (Eren, 2022)

Görsel 433, 434: İğne, iplik (Eren, 2022)

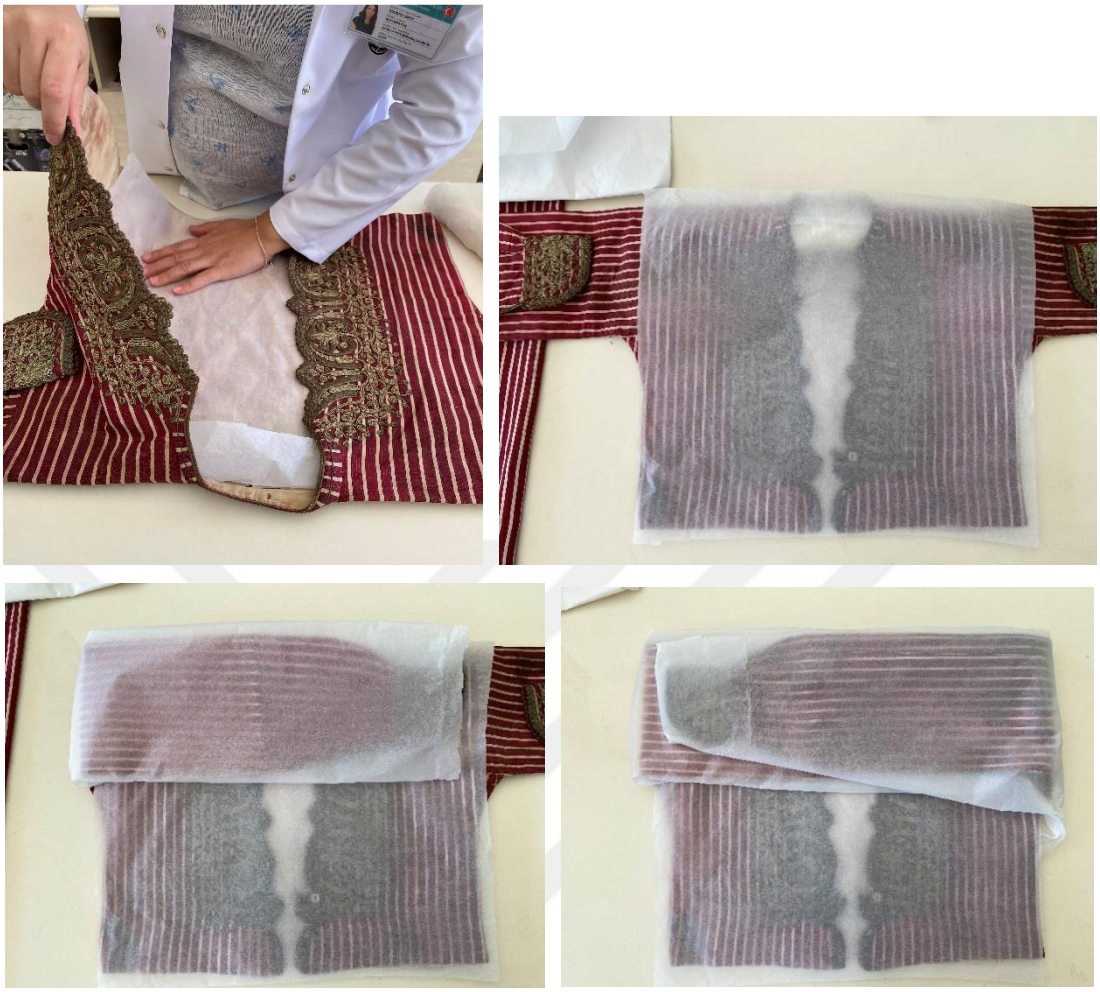
Görsel 435: Asitsiz Kâğıt (Eren, 2022)

Görsel 436: Tyvek Kumaş (Eren, 2022)

4.8.2. Paketleme Aşamaları

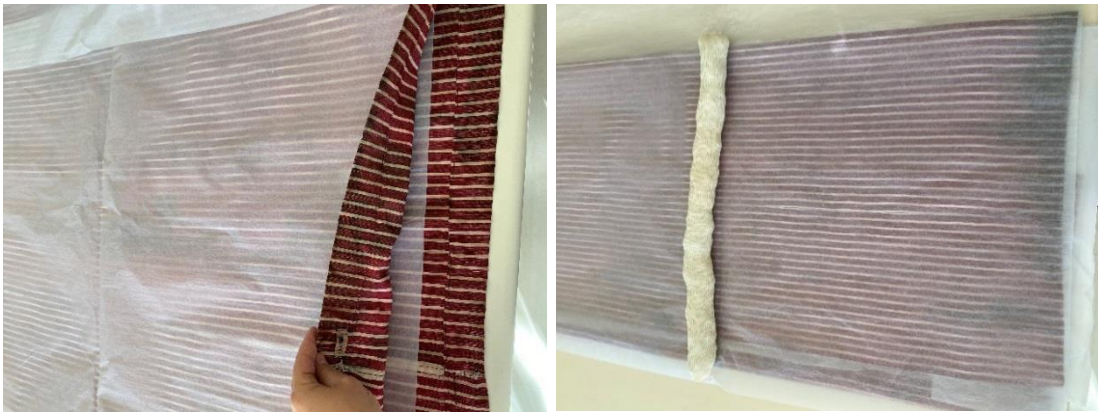
Görsel 437, 438: Alçı Bandı Dikimi ve Yerleştirilmesi (Eren, 2022)

Alçı bantlarının uçları dikilir ve içleri boncuk elyaf yerleştirilip diğer ucu da dikildikten sonra eser için planlanan bölgeye yerleştirilir.



Görsel 439, 440, 441, 442: Paketleme Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2022)

Eserlerin birbiri ile temas esen her noktasına asitsiz kâğıt yerleştirilir.



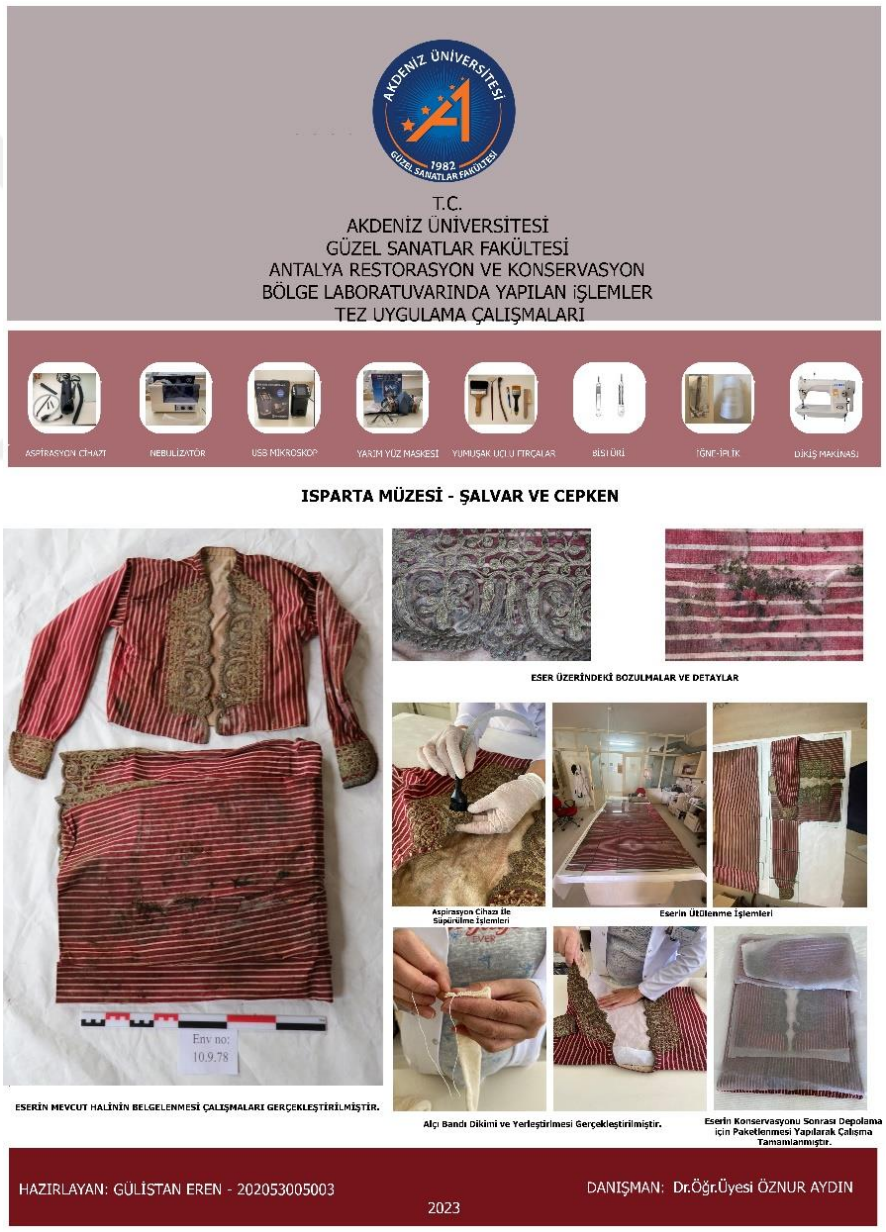
Görsel 443, 444: Paketleme Çalışma Fotoğrafları (Eren, 2022)

Eserlerin planlanan yerlerine alçı bantları yerleştirip katlanır.

Görsel 445, 446, 447, 448, 449: Eser aralarına asitsiz Kâğıt Yerleştirdikten Sonra Tyvek kumaş ile sarılması (Eren, 2022)

Eserlerin katlanma işlemleri tamamlandıktan sonra tyvek kumaş ile paketleme işlemi yapılır. Son olarak asitsiz karton kutulara yerleştirilerek işlem tamamlanır. Fakat diğer eserlerin çalışmaları henüz tamamlanmadığı için malzeme eksikleri bulunmaktadır. Malzemeler tamamlandığında eserlerin tüm paketleme işlemleri sonlandırılacak ve eser emanet birimine teslim edilecek daha sonra Isparta Müze Müdürlüğüne teslim edilecektir.

4.9. Uygulama Çalışması



Görsel 450: Uygulama Çalışması

Çalışmanın 57x70 cm ebatlarında çıktısı alınmış olup Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğüne teslim edilecektir.

5. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Yüksek lisans Tez çalışmasında Restorasyon ve konservasyon laboratuvar müdürlüklerinin görev ve çalışma alanlarını, Kültürel mirası korumada en etkin birimlerden biri olduğunu bize göstermektedir. Yapılan doğru ve güncel restorasyon çalışmalarının eserleri gelecek nesillere aktarmada ne kadar etkili olduğunu bu tez çalışma ile gösterildi. Laboratuvar bünyesinde 19 uzman 4 memur, 2 işçi görev almaktadır. Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvar sorumluluğu içinde yer alan 32 adet müzenin periyodik kontrolleri yılda iki kez denetlenip raporlanarak Genel Müdürlüğe sunulmaktadır.

Dört bölüm içinde yer alan 439 görsel bilgi ile yapılan uygulama çalışmaları detaylı bir şekilde tez çalışması içinde ele alınmaya çalışıldı. Birimimizde aktif çalışan bir tekstil laboratuvar bulunmamakta çalışmalar etnografya laboratuvarında sürdürülmektedir. Antalya müzesi ile aynı bahçe içinde yer alan Laboratuvar şartlarına uygun olarak yeniden düzenlenmesi gelecekteki çalışmalar için daha uygun ortamlar oluşturacaktır. 2013 yılından 2022 yılının aralık ayı sonuna kadar 13.000 e yakın eserin restorasyon ve konservasyon işlemleri tamamlanmıştır. Yüksek lisans tez çalışmasının önemli bir kısmını ve uygulama çalışmalarını ikinci ve üçüncü bölüm içinde çok detaylı görsel bilgiler doğrultusunda anlatılmıştır. Antalya etnografya depo düzenlemesi çalışmalarında 662 adet halı kilim,221 adet heybe,1666 adet giyim kuşam 2510 eserinde pasif konservasyon işlemi tamamlanmıştır.

Yüksek lisans tez konusunu önemli bir kısmını oluşturan katalog bölümünde yer alan 53 adet eserlerin bulunduğu Isparta müze envanter kayıtları ile Antalya konservasyon ve restorasyon laboratuvar envanter kayıtları revize edilerek detaylandırılmıştır. Yapılan uygulama çalışmaları fotoğraf detayları geliş hali ve son hali şeklinde konservasyon çalışmalarındaki bilgileri ekleyerek gelecekte çalışma yapacak olan kişilere de detaylı bilgi vermek ve çalışmalarını yönlendirmede yardımcı olmak amaçlanmıştır.

Dördüncü bölümde yer verilen uygulama çalışması 10.09.78 envanter numaralı şalvar ve cepken eserin konservatör Gülistan EREN tarafından 17.02.2022 16.11.2022 tarihleri arasında yaptığı uygulama çalışmaları görsel bilgiler ile desteklenerek baskısı alınmıştır.

Diğer eserler üzerine yapılan detaylı süpürme işlemlerini restoratör Gizem ATASOY ŞAHAN sürdürmektedir. Süpürme işlemi biten eserler;17.34.78, 12.4.78, 20.6.88, 10.10-78, 10.11.78 envanter kayıtlı eserlerdir.

Sadece restorasyonun aktif olarak uygulandığı değil toplanma, taşınma, depolama aşamalarının eserin depolanmasında daha uzun süre sağlıklı kalması için gerekli şartların sağlanmasının gerektiği müze uzmanlarına ve çalışanlarına da aktarılmakta kontrolümüzde olan müzelerde en uygun şartların oluşturulması ve bu çalışmaların denetlenmesi periyodik olarak devam etmektedir.

Türkiye'nin en önemli turizm beldesi olan Antalya ve çevresinin arkeolojik eserlerin zenginliği ile yerli ve yabancı turistlerin ve araştırmacıların, farklı disiplinlerdeki bilim ve sanat insanlarının dikkatini çekmektedir. Hem şehir hem de kültürel zenginlik açısından önemli olması nedeni ile Antalya Müzesi müdürlüğü sınırlarında bulunana sit alanları ve ören yerlerinin çok olması ve kazıların aktif olarak devam etmesi nedeniyle eser sayıları artmaktadır. Aynı zamanda 6 bölge ve 32 müzenin olması laboratuvar iş yükünün artmasına Paralel olarak Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarının alanlarının genişletilmesi ve iyileştirilmesi ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Bu nedenle çalışma alanlarının daha sağlıklı ve verimli olması için projesi hazırlanmış ve müdürlüğe sunulmuştur.

Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı Müdürlüğünün devşirme bir bina olması sebebiyle alanlar uygun şekilde düzenlenmeye çalışılmaktadır. Bu Çalışmanın yanı sıra Laboratuvar olarak baştan planlanan bir yapının inşa edilmesi ve bu oluşumun sağlanırken dünya laboratuvarlarının incelenip çalışma alanlarımıza göre şekillenmesi örneğin George Washington Üniversitesi Müzesi ve Tekstil Müzesi laboratuvarları, British Museum Laboratuvarları hayallerim. Arasındadır.

KAYNAKÇA

Akçay, S. (10.12.2022). Laboratuvar Tanıtım Broşürü.

Bektaş C. (1992). Koruma Onarım – Literatür Yayınları.

Burnham, R. ve – Kee, E. K. (2015). Müze Dersleri-Koç Üniversitesi Yayınlar.

Buyurgan, S. ve Mercin, L. (2005). Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi Ve Uygulamaları, Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları.

Hauser J. ve Schindler, W. (2004). Chemical Finishing of Textiles, The Textile Institute Publications, s. 165-174.

(Kariya, H. ve Peachey, C. (1999). Kazı Buluntularının Analizi ve Depolanması, Kazı Notları, S.9. Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü, Japanese Institute of Anatolian Acchaelogy.

Stone, F. P. (2010). Oriental Rug Repair, United Kingdom, Thames&Co. Ltd. London.

Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı. (2000). Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme Ve Yerelleşme.

Vehbi Koç Vakfı (2007). Geçmişten Geleceğe Türkiyede Müzecilik 1, Sempozyum Bildiriler.

Vehbi Koç Vakfı (2008). Geçmişten Geleceğe Türkiyede Müzecilik 2, Sempozyum Bildiriler.

Wolf, S. J. (1995). Koleksiyonlarda Yeralan Tekstillerin Bakımı ve Korunması, (Çev. N. Enez). Antik Dekor Dergisi, S.29

Yücel, A. ve Kantarcıoğlu, A. S. (2004). Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasında Mikropların Rolü, Kültür Bakanlığı Yayınları.

Yücel, A. ve Kantarcıoğlu, A. S. (2004). Müzelerdeki Eserlerin Bozulmasında Mikropların Rolü, Topkapı Sarayı Müzesindeki Bir Kısım Organik Eser ve Mekanların Mikrobiyoloji Yönünden İncelenmesi ve İlaçlama Deneyleri Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Yücel, E. (1999). Türkiye'de Müzecilik, Arkeoloji Ve Sanat Yayınları.

İnternet Kaynakları

Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunması Sözleşmesi (Conventıon Concernıng The Protectıon Of The World Cultural And Natural Herıtage) (1972). https://www.unesco.org.tr/Pages/158/177/S%C3%B6zle%C5%9Fmeler, Erişim Tarihi: 10.04.2021.

http://www.anadolumedeniyetlerimüzesi.gov.tr, Erişim Tarihi: 14.12.2022

http://www.kulturvarliklari.gov.tr/yazdir?1E70ABE1FA5457F83C563BEA84DCBB92, Erişim Tarihi: 05.10.2022

https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/2190/mod_resource/content/1/KVK101_Ders_2.pdf, Erişim Tarihi: 12.11.2022

https://antalya.ktb.gov.tr/TR-261630/antalya-etnografya-muzesi.html, Erişim Tarihi: 18.05.2022

https://gw-textile-museum.tumblr.com, Erişim Tarihi: 14.12.2022

https://isparta.ktb.gov.tr/TR-70957/isparta-muzesi.html, Erişim Tarihi: 15.03.2022, 21.12.2022

https://tr.wikipedia.org/wiki/Miselyum, Erişim Tarihi: 10.11.2022

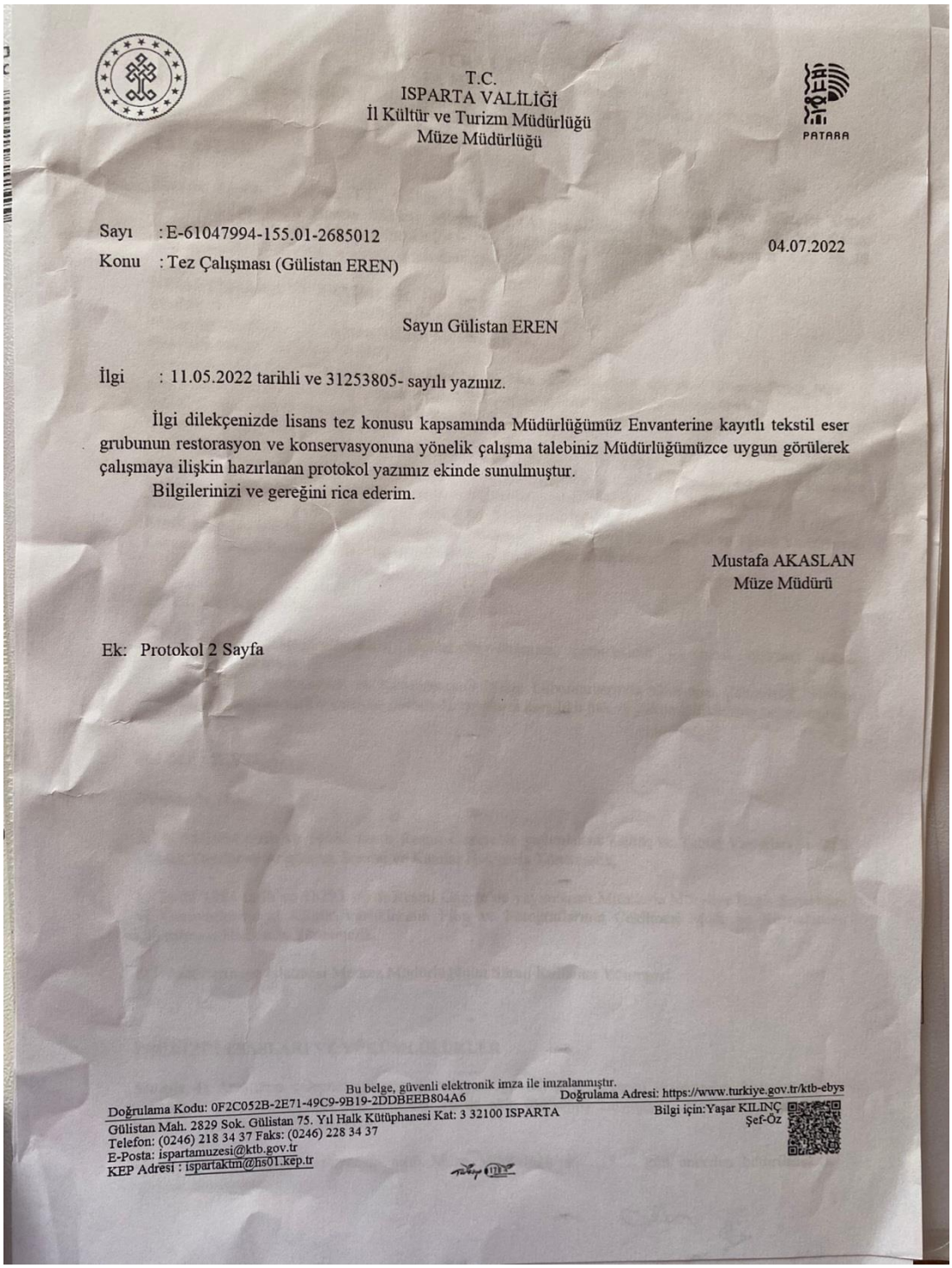
https://tr.wikipedia.org/wiki/Restorasyon_(onarım), Erişim Tarihi: 04.11.2022

https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/antalya/gezilecekyer/antalya-muzesi, Erişim Tarihi: 07.11.2022

Venedik Tüzüğü (International Charter For The Conservation and Restoration of Monuments and Sites), (1964). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0243603001536681730.pdf, Erişim Tarihi: 05.04.2021

EKLER

EK 1- İzin Belgeleri



T.C.
ISPARTA VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü

PATARA

Sayı : E-61047994-155.01-2685012
Konu : Tez Çalışması (Gülistan EREN)

04.07.2022

Sayın Gülistan EREN

İlgi : 11.05.2022 tarihli ve 31253805- sayılı yazınız.

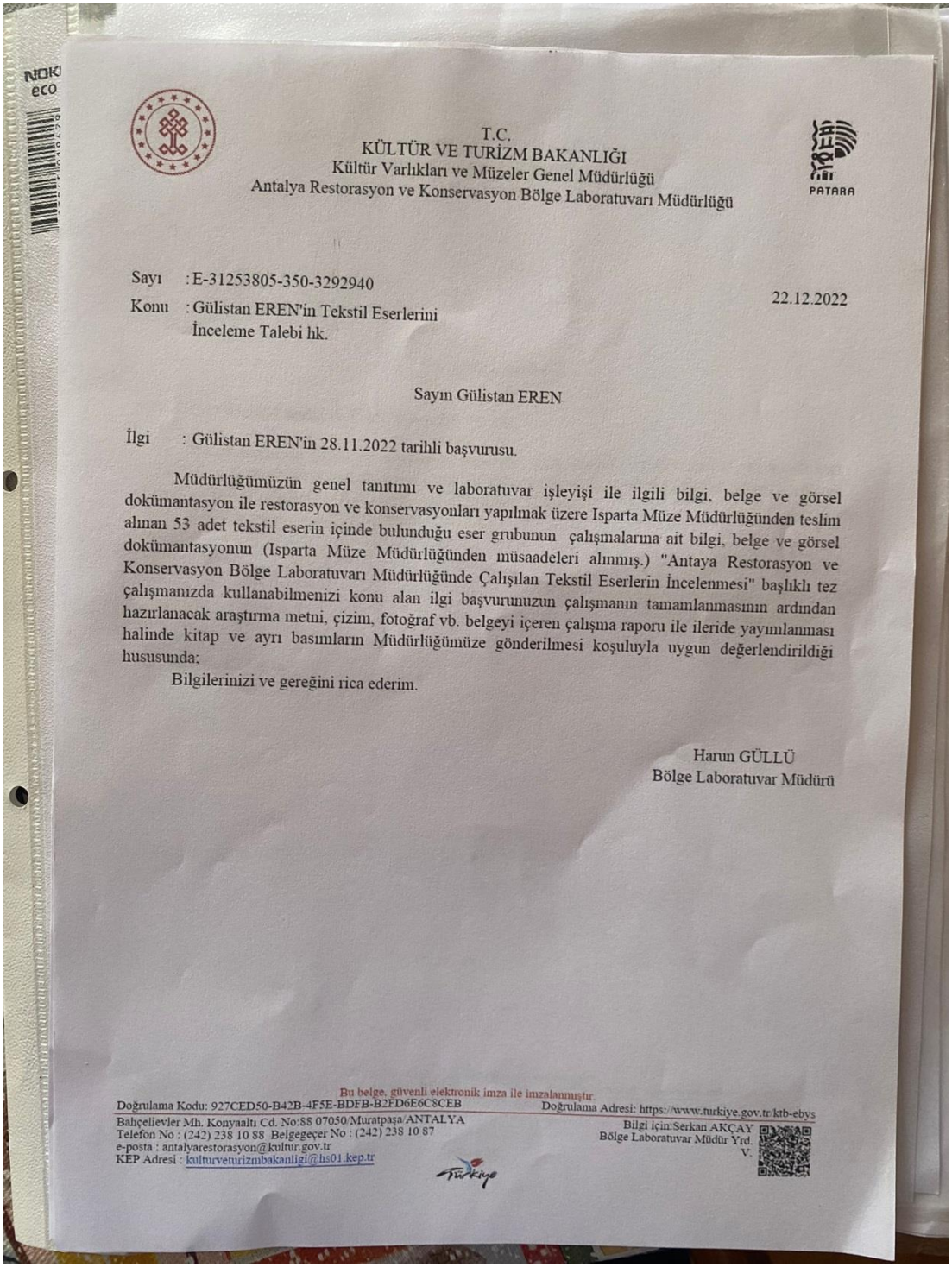
İlgi dilekçenizde lisans tez konusu kapsamında Müdürlüğümüz Envanterine kayıtlı tekstil eser grubunun restorasyon ve konservasyonuna yönelik çalışma talebiniz Müdürlüğümüzce uygun görülerek çalışmaya ilişkin hazırlanan protokol yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Mustafa AKASLAN
Müze Müdürü

Ek: Protokol 2 Sayfa

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 0F2C052B-2E71-49C9-9B19-2DDBEEB804A6 Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys
Gülistan Mah. 2829 Sok. Gülistan 75. Yıl Halk Kütüphanesi Kat: 3 32100 ISPARTA
Telefon: (0246) 218 34 37 Faks: (0246) 228 34 37
E-Posta: ispartamuzesi@ktb.gov.tr
KEP Adresi : ispartaktm@hs01.kep.tr
Bilgi için:Yaşar KILINÇ
Şef-Öz



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı Müdürlüğü

PATARA

Sayı : E-31253805-350-3292940

22.12.2022

Konu : Gülistan EREN'in Tekstil Eserlerini İnceleme Talebi hk.

Sayın Gülistan EREN

İlgi : Gülistan EREN'in 28.11.2022 tarihli başvurusu.

Müdürlüğümüzün genel tanıtımı ve laboratuvar işleyişi ile ilgili bilgi, belge ve görsel dokümantasyon ile restorasyon ve konservasyonları yapılmak üzere Isparta Müze Müdürlüğünden teslim alınan 53 adet tekstil eserin içinde bulunduğu eser grubunun çalışmalarına ait bilgi, belge ve görsel dokümantasyonun (Isparta Müze Müdürlüğünden müsaadeleri alınmış.) "Antaya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı Müdürlüğünde Çalışılan Tekstil Eserlerin İncelenmesi" başlıklı tez çalışmanızda kullanabilmenizi konu alan ilgi başvurunuzun çalışmanın tamamlanmasının ardından hazırlanacak araştırma metni, çizim, fotoğraf vb. belgeyi içeren çalışma raporu ile ileride yayımlanması halinde kitap ve ayrı basımların Müdürlüğümüze gönderilmesi koşuluyla uygun değerlendirildiği hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Harun GÜLLÜ
Bölge Laboratuvar Müdürü

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 927CED50-B42B-4F5E-BDFB-B2FD6E6C8CEB Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys

Bahçelievler Mh. Konyaaltı Cd. No:88 07050/Muratpaşa/ANTALYA
Telefon No : (242) 238 10 88 Belgegeçer No : (242) 238 10 87
e-posta : antalyarestorasyon@kultur.gov.tr
KEP Adresi : kulturveturizmbakanligi@hs01.kep.tr

Bilgi için:Serkan AKÇAY
Bölge Laboratuvar Müdür Yrd.
V.

T.C.
ANTALYA VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Antalya Müzesi Müdürlüğü

PATARA

Sayı : E-77492378-155.01-3283888 20.12.2022

Konu : Gülistan EREN'in tez çalışması hk.

Sayın Gülistan EREN
Antalya Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı
ANTALYA

İlgi : a) 10/08/1984 tarih ve 18485 sayılı Resmi Gazete 'de yayımlanan Kültür ve Tabiat Varlıklarıyla İlgili Olarak Yapılacak Araştırma, Sondaj ve Kazılar hakkında Yönetmelik.
b) 26/01/1984 tarih ve 18293 sayılı Resmi Gazete 'de yayımlanan Müzelerle Müzelere Bağlı Birimlerde ve Örenyerlerindeki Kültür Varlıklarının Film ve Fotoğraflarının Çekilmesi Mulaj ve Kopyalarının Çıkarılması hakkında Yönetmelik.
c) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 27.03.2001 tarih ve 2487 sayılı yazısı.
ç) Bakanlığımız Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü'nün 20.04.2009 tarih ve B.16.1.DÖS.0.05.00.00/75250 sayılı yazısı.
d) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 06.05.2010 tarih ve 952 sayılı yazısı eki Bakanlık Makamının 06/05/2010 tarih ve 95217 sayılı onayı.
e) Gülistan EREN'in 16.12.2022 tarihli dilekçesi.
f) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 29.12.2021 tarih ve 1765393 sayılı yazısı.
g) Yerli ve Yabancı araştırmacılar tarafından yapılacak bilimsel çalışmalarda Müze Müdürü ile Araştırmayı yapacak araştırmacı arasında protokol imzalanması.

Antalya Müzesi "Etnoğrafya bölümü çalışmalarına ait bilgi ve görsel dökümantasyonu"konusu ile ilgili olarak anılan çalışmanın Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliğinin Madde 10 Uzmanın Görevleri Bölümü (I) bendinde yer alan "İmkanlar dahilinde kendi branşı ile ilgili eserler üzerinde ilmi araştırma yapar " hükmü kapsamında sonlanıncaya kadar Bilimsel çalışma yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Bilgi ve gereğini rica ederim.

Mustafa DEMİREL
Müze Müdürü

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: F372A044-3C2F-4AE2-A56C-6BD13AD0E99D Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ktb-ebys

Antalya Müzesi Müdürlüğü Konyaaltı Cad. No:88 07050/ANTALYATel: 0 242 238 56 88-89 Faks:0 242 238 56 87
likyayolu.ktb.gov.tr
Elektronik Ağ: antalya.muzeler.gov.tr e-posta: antalyamuze...@ktb.gov.tr
KEP Adresi : antalyakulturturizm@hs01.kep.tr
Bilgi için:Sadiye KOKSALAN
Bilgisayar İşletmeni