

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Ceyhun KUSEYRİ

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Ceyhun KUSEYRİ

Öğrenci No:

165570015

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan Yücel

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Antik Kent Seleucia Pieria” adlı belgesel film çalışmamda bilimsel etik kurallara ve geleneklere uygun bir şekilde metinleri hazırladım. Metinleri hazırlarken yararlandığım eserlerin tamamını kaynaklarda gösterildiği ve çalışmanın içinde kullanıldıkları ve her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.
14.11.2018

Ceyhun KUSEYRİ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

07.11.2018

Enstitümüz *Sinema TV* Anasanat Dalı *Sinema TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 165570015 numaralı **Ceyhun KUSEYRİ'nin** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Antik Kent Selucia Pieria** " konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 16/10/2018 tarih ve 2018/41 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (60.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4p nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan YÜCEL
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Özge GÜRSOY ATAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Sibel AKOVA
(Yalova Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Ceyhun KUSEYRİ
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan Yücel
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Titus Tüneli, Kaya Mezarları, Beşikli Mağara, Dor Mabedi, Çevlik.

ÖZ

“ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA”

(Belgesel Film)

Bu belgesel projesi ile Hatay Samandağ İlçesi, Antik Çağ’daki adıyla Seleucia Pieria şehrinin günümüze kadar gelen Helenistik Dönem tarihi zenginliklerinin tanıtılması amaçlanmıştır.

İmparator Vespasianus’un şehri ve limanı sel baskınlarından korumak için Musa Dağı’ndan çıkan derenin yatağını değiştirerek, sel sularını başka yöne akıtma düşüncesi hayata geçirilmiş; beden gücüne dayalı olarak yapılan çalışmalarla dağ oyularak, 1380 metre uzunluğunda bir tünel açılmıştır. Tünel, bir “Roma Mühendislik Projesi” olarak görülmektedir.

Tünel yakınındaki Nekropol alanda Kaya Mezarları (Beşikli Mağara) yer almaktadır. Beşikli Mağaranın tavanındaki istiridye ve midye gibi deniz canlılarından oluşan motifler bir süsleme sanatı olarak görülmektedir.

Dor Mabedi’nden kalan kalıntılar, yılın her mevsiminde yerli ve yabancı turistler tarafından ziyaret edilmektedir. Bu tarihi eserler, günümüzde gereken hassasiyetin gösterilmemesinden ötürü yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır.

Name and Surname : Ceyhun KUSEYRİ

Supervisor : Asst. Prof. Ali Altan Yücel

Degree and Date : Master, 2018

Major : Cinema-TV

Key Words : Titus Tunnel, Rock Tombs, Cave of the Besikli, Dor Sanctuary, Çevlik.

ABSTRACT

“ANCIENT CITY SELEUCIA PIERIA”

(Documentary Movie)

In this documentary project, it is aimed to introduce Samandağ district of Hatay and the richness of the Hellenistic Period of the city of Selucia Pieria with its name in ancient times.

In order to protect the city and the port of the Emperor Vespasianus from floods, the idea of shedding flood waters by changing the stream bed of the earth coming out of Mount Moussa was passed on; the tunnel was opened 1380 meters long by carving the mountain with works based on body power. Tunnel is known as a “Roman Engineering Project.”

Necropolis in the vicinity of the tunnel is seen in the rock tombs (Cave of the Besikli). The motifs of seafood such as oysters and mussels on the ceiling of the Cave of Besikli are seen as an art of ornamentation.

Remains of Dor Sanctuary are visited by local and foreign tourists in almost every season of the year. Nowadays, these historical monuments are facing the danger of extinction because of the lack of sensitivity.

ÖNSÖZ

Bu belgesel projesinde Hatay İli Samandağ İlçesi Çevlik Sahili mevkiindeki Titus Tüneli, Kaya Mezarları (Beşikli Mağara) ve Dor Mabedi'nin bulunduğu mekânların tarihi yapısı incelenmiştir. Çalışmanın araştırma sürecinde, eldeki kaynakların yanı sıra çeşitli kütüphanelerde ve internette yer alan konuyla ilgili kaynaklardan yararlanılmış, detaylı bir literatür taraması gerçekleştirilmiştir.

Bu projenin gerçekleştirilmesi sürecinde, bana kattıkları değerler için Sinema ve Televizyon Anasanat Dalı Başkanı Sayın Prof. Dr. Oğuz Makal'a ve danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan Yücel'e teşekkürlerimi sunarım.



İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
GÖRSEL LİSTESİ.....	vi
GİRİŞ.....	1
AMAÇ	2

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. UYGARLIK TARİHİ VE BELGESEL FİLM.....	3
1.2. KONUNUN BELİRLENMESİ	8
1.3.SİNOPSİS.....	9
1.4 TRETMAN	11
1.5. SENARYO	14
1.5. SENARYO	15
1.6. MEKÂN ANALİZİ	29

İKİNCİ BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ	30
2.1.1. Çekim Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar	30
2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ	32
2.2.1. Işık Malzemeleri	32
2.2.2. Kamera Malzemeleri.....	32
2.2.3. Kamera Arkası Görselleri	33

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI	47
3.1.1. Kurgu	47
3.1.2. Renk Düzenlemesi	47
3.1.3. Ses	48
3.1.3.1. Müzik	48
3.2. BÜTÇE	49
3.3. FİLMİN KÜNYESİ.....	51
SONUÇ	52
KAYNAKÇA	53
EKLER	55
Ek-1: İzin Dilekçesi	55
Ek-2: Hatay Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Çekim İzin Belgesi.....	56
Ek-3: Arkeoloji Müzesi Çekim Protokolü	57

GÖRSEL LİSTESİ

	Sayfa No.
Görsel-1 İskenderun İlçe Halk Kütüphanesi	33
Görsel-2 Taksim Atatürk Kitaplığı	33
Görsel-3 Kadir Has Üniversitesi Kütüphanesi	34
Görsel-4 İskenderun alt geçit projesi şantiye şefi İnşaat Mühendisi İsa Demirel ile tünel yapımı hakkında bilgi alırken	34
Görsel-5 İskenderun alt geçit projesinde görevli Arkeolog Hasan Kahraman ile görüşme yaparken.....	35
Görsel-6 Tünelde çekilecek plan anlatılırken.....	35
Görsel-7 Tünelde çekilecek kadrāj ayarlanırken (tünel çıkış)	36
Görsel-8 Tünelin duvar detayı alınırken	36
Görsel-9 Tünelin açık kanal bölümünden, iç kısmının çekimi yapılırken	37
Görsel-10 Tünelin çıkışından, kemer köprü'nün çekimi yapılırken.....	37
Görsel-11 Tünelin içinin aydınlatılma ayarı yapılırken	38
Görsel-12 Tünel girişinin çekimi yapılırken	38
Görsel-13 Duvardaki kitabenin flu-net planı çekimi yapılırken	39
Görsel-14 Nekropol alandaki sütunların çekimi yapılırken	39
Görsel-15 Kaya Mezarlarında mağaranın çekimi yapılırken	40
Görsel-16 Beşikli Mağaranın duvar detayları alınırken	40
Görsel-17 Ekip çay molası verirken.....	41
Görsel-18 Yukarı şehrin merdivenlerinin çekimi yapılırken	41
Görsel-19 Yukarı şehir evlerinin iç çekimi yapılırken.....	42
Görsel-20 Yukarı şehir evlerinin detay çekimi yapılırken	42
Görsel-21 Yukarı şehrin drone ile genel çekimi yapılırken	43
Görsel-22 Yukarı şehir evlerinin dış çekimi yapılırken	43
Görsel-23 Taş Köprü'nün ışığa göre kadrājı ayarlanırken	44
Görsel-24 Aşağı Şehir yapıları çekimi yapılırken.....	44
Görsel-25 Dor Mabedi'ndeki drone dönüşlerinin ayarı yapılırken.....	45
Görsel-26 Çekilen görüntülerin izlenip kontrolü yapılırken	45
Görsel-27 Dış sesin stüdyo ortamında kaydı alınırken (İstanbul Üniversitesi Stüdyosu).....	46

GİRİŞ

Hatay İli Samandağ İlçesi Çevlik Sahili mevkiinde yer alan Antik Kent Seleucia Pieria’da, Roma döneminde M.S. 1.yy’da kentin ve limanın sel baskınlarından ve dağlardan gelen kum, çakıl gibi maddelerden korunması hedeflenmiştir. Bu nedenle dağlardan gelen sel sularını başka yöne akıtmak için bir tünel açılması kararlaştırılmıştır. Tünelin yapımına M.S. 69 tarihinde İmparator Vespasianus zamanında başlanmış, Vespasianus’un oğlu Titus tarafından M.S 81 yılında tamamlanmıştır. Dağ oyularak tamamen insan gücüne dayalı bir çalışma ile yapımı 10 yıl süren Titus Tüneli inşa edilmiştir. Aynı bölge içerisinde yer alan Kaya Mezarları (Beşikli Mağara) yani Nekropol alan Titus Tüneli’nin deniz yönündeki girişinin doğusunda, içerisinde kaya mezarlarının bulunduğu “Beşikli Mağara” yer alır. Antik kentin en önemli kalıntılarından biri olan bu mezarlık 6.yy’da iki büyük deprem geçirmiş olmasına rağmen hala özelliğini korumaktadır. Yıkılan antik kentten kalan en önemli kalıntılardır. Seleucia Pieria kentinin üst tarafındaki Dor Mabedi ise Samandağ’a bağlı Kapısuyu Köyü’ne giden yol üzerindedir. Dor Mabedi’nin, Seleucia Pieria antik kentinin merkezinde, beyaz mermer taşlardan tanrıların kralı Zeus adına yapıldığı bilinmektedir. Bugün bu mabetten geriye sadece temel taşları kalmıştır.

AMAÇ

Bu belgesel projesi ile Hatay İli Samandağ İlçesi Çevlik yöresinde İ.Ö 300 yıllarında Musa Dağı eteklerinde kurulmuş olan Seleucia Pieria antik kentinden günümüze kalan eserlerin tanıtılması hedeflenmiştir. Bu tarihi eserler günümüzde gereken hassasiyetin gösterilmemesinden ötürü yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadır. Her geçen gün biraz daha hasar görmeye devam eden Antik Kent Seleucia Pieria'nın ayrıntılarının görüntülenerek kayıt altına alınması ve bu sayede eserin korunmasına yönelik bir farkındalık yaratılması hedeflenmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. UYGARLIK TARİHİ VE BELGESEL FİLM

İlk insanların, yaşadıkları döneme ait mağara duvarlarına resmettikleri semboller, resimler uygarlık tarihine bırakılan ilk belgelerdir. Bu insanlar, Orta Asya’da ve Anadolu’da mağara duvarlarına, taşlara, var olma savaşını, doğa olaylarını hiyeroglif şekillerle anlatan figürler bırakmışlardır. Ulaşan bu belgeler, insanlık tarihine ışık tutmuştur. Kuzey Amerika’da, bir mağarada, sadece yirmi bir Haziran’da güneş ışığının vurması ile görünen insan eli izine rastlanmıştır. Bu verilerle, yirmi bir Haziran’ın en uzun gün olduğu bilgisine sahip olduklarını belirtmek istemişlerdir. Yazılı olmasa da günümüze ulaşan bu belge ile güneşin dünya üzerindeki etkilerini kesin bir kanıtlarla, belirtmek istemişlerdir. Bu tarihi kalıntılar, belgesel filmin ele aldığı konulardan biridir. Aynı zamanda eski değerlerin bir koruyucusudur. Belge filmin ilk gösterimi, 1895 yılında Lumière Kardeşler tarafından gerçekleştirilmiştir. Belgesel filmler, içinde bulunduğu dönemlerin özelliğine göre farklılıklar gösterir. Bu eski belgeleri korumak amacıyla, belgesel filmcilik gelişmiştir. Bu durum bir sürü teknik gelişmenin yanı sıra, toplumsal şartların tetikleyicisi olmuştur. İnsanların, beslendikleri medeniyetleri, kültürleri, tarih içindeki başarıları, gelişim ve değişimlerini belgesel filmler anlatır. Dünyada belgeselin babası olarak bilinen Roberth Flaherty’nin de içinde bulunduğu küçük bir grup, belgesel filmlerinde doğa ile iç içe yaşamı vurgulayarak, keşif yöntemli belgeseller çekerek belgesel filmin gündeme gelmesini sağlamıştır. Flaherty’nin amacı, filmlerinde kaybolmaya yüz tutan ilkel insan topluluklarının yaşamlarını belgelemektir. II.Dünya Savaşı’yla savaş belgeselleri çekilmeye başlanmıştır. Savaş yıllarında bilgilendirme ve belgesel filmlerin senaryo yazımı yoğunlaşmıştır. “Spewack – The World At War”, “Capra – Why We Fight” dizileri önemli savaş belgeselleridir. Belgesel sanat mıdır? Flaherty, Vertov, Ruthman, Lamoris, Sokurov, Godfrey, Reggio, Ron Fricke yaratıcılıklarıyla bu soruyu yanıtlamışlardır. Yani belgesel film bir sanat ürünüdür. Belgesel yönetmeni serbest ve bağımsız olduğu için Autheur çalışmaları mümkündür. Belgeseli sanat düzeyine getirebilecek kişinin entelektüel birikime, felsefi görüşe ve çarpıcı bir anlatım tarzına sahip olması gerekmektedir. Bir belgeselde üç öğenin bağlantısı önemlidir. Bunlar öznel, nesnel ve bu ikilinin temasından ortaya çıkan yeni gerçektir. Rotha’ya göre belgesel film, film tekniğinin sunduğu tüm olanaklarla,

çağdaş düşünceyi tüm yönleriyle ortaya koyan ve düzenleyen etkin bir yöntemdir.¹ İngiliz Belgesel Okulu'nun kurucusu olan Grierson'a göre ise belgesel film, olanın yaratıcı bir uygulamadan geçirilmesidir.²

Flaherty'nin belgesel film yaptığı dönemde Sovyetler Birliği'nde de Dziga Vertov 1919 yılında ilk belgesel filmini çekti. (Devrimin Yıldönümü) Vertov saniyede on altı görüntüyü bırakıp, hızlı ve yavaş çekimlerle yetinmeyerek, Sovyet canlandırma filmini de yaratmıştır. Sinema-göz kavramını literatüre kazandırmıştır. İlk belgesellerinden biri Donbas Senfonisi'nde Dz. Vertov'un kontrpuan-polifoni (müzik harmonisi) uygulamasının parlak bir örneğidir.³ Vertov'a göre belgeseller, önceden hazırlık yapılmadan ve içine yorum katılmadan çekilmelidir.⁴ Flaherty ve Sovyet filmlerinden etkilenen, temel ilkelerini Grierson'un 1932 tarihli Manifesto'sundan alan İngiliz Belge Okulu, filmlerinde propaganda amacını kullanırken, sanatsal niteliklerini de başarıyla koruyabilmişlerdir. Grierson'un yarattığı akım, bu sektörde yeni örgütlenme biçimleri oluşturmuş, büyük kuruluşlar ve devlet desteği ile yeni kaynaklar sağlamıştır. 1945 yılında tüm dünyayı ilgilendiren filmlerin ülkeler arasında değiş tokuşunu sağlamak için International Film Associates ve The World Today Inc. kurulmuştur. Unesco adına az gelişmiş ülke insanlarına yardımcı olmak için sinemanın gücünden yararlanılmıştır. Bu sayede dünyada belgesel filmin yayılmasına ortam sağlanmıştır. İngiliz Belge Okul'u belgesel filmleri iletişim aracı olarak görmüşler bu aracın etkilerini toplumsal amaçlar için kullanmışlardır. Kent gerçekliği, kent senfonisi veya senfonik belgeseller duygusal izleriyle genç belgesel filmcilere seslenmişlerdir. Sarnow kent senfonilerinde bütün sanatların birbirine karıştığını söyler.⁵ Bu türde çok önemli yapıtlar veren bir başka yönetmen ise Joris Ivens'tir. 2. Dünya Savaşıyla birlikte, Almanlar'ın Rusya içinde ilerlemesi Sovyet sinemasını sarsmış, savaştan kaçan sinemacılar setlerini Orta Asya'ya taşıyarak savaş belgeselleri çekmişlerdir. Belgesel filmde idealizm olmazsa gelişim gerçekleşemez.

Bu düşünceden hareket ile İngiltere'de Auden, Spender, Isherwood, Fransa'da Malraux, İtalya'da Silone gibi yazarlar belgesel film çalışmalarındaki baskının kalkması için çalışmışlardır.⁶

¹ Simten GÜNDEŞ, *Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye'ye Yansıması*, Der Yayınevi, İstanbul, 1991 s:30.

² GÜNDEŞ, s:62.

³ Zaur MÜKERREM, *Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler*, Litera Türk Yayınları, İstanbul, 2016, s:53.

⁴ GÜNDEŞ, s:54.

⁵ GÜNDEŞ, s:81.

⁶ Paul ROTH, *Belgesel Sinema*(1.Baskı), İzdüşüm Yayınevi, İstanbul, 2000, s:173.

Televizyon, uydu, kablolu yayınlar, video, bilgisayarlar ve gelişen kayıt sistemleri belgesel filmcilere birtakım yenilikler sunmuştur. Belgesel filmlere yorumun katılması eleştirilere neden olmuş; bu nedenle belgesel filmciler çalışmalarında yorumdan kaçarak, nesnel olmaya çalışmışlardır. Televizyon belgesel filmlere yaşam ve canlılık katmış, yeni ufuklar açmıştır. Belgesel film açısından ilk TV yayınları 1951-1958 yılları arasında CBS Şirketi tarafından çekilen “Edward R. Murrow - See It Now” belgeseli ile aynı zamanda ticari televizyon şirketleri arasında rekabeti de doğurmuştur. Murrow’a göre; “Başarılı belgesel filmin sırrı, iyi anlatılmış küçük bir hikâyedir.”⁷ 1950-1960 yıllarında ikinci değişim, film araç ve gereçlerinin gelişmesiyle olmuştur. Televizyon büyük bir izleyici kitlesine sahip olduğundan, birçok ülkede finansör haline gelmiştir. 1960 yıllarının sonu ve 1970 yıllarının başlarındaki toplumsal hareketlerin artmasıyla, ulusal ve politik skandallar belgesel film yapımlarını arttırmıştır.

Türkiye’de Belgesel Filmin Tarihi

Fransa’da Lumiere Kardeşlerin 1895’te halka sundukları “cinématographe” dünyada olduğu gibi Türkiye’de ilgi uyandırmıştır.⁸ İstanbul’lu, ünlü fotoğrafçı Vafidis Lumière kardeşlerden bu konuda bilgi almıştır. Türkiye’de, 1956’da kurulan İstanbul Üniversitesi Film Merkezi’nin çalışmaları, belgesel film çekimlerine önemli katkıda bulunmuştur. Bu film merkezi adına, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü’nden Mazhar Şevket İpşiroğlu ve Sabahattin Eyüboğlu ilk çağlardan günümüze kadar Anadolu’da yaşayan uygarlıkları belgesellerle tanıtmak üzere, film çalışmalarına başlamışlardır.

Hitit uygarlığını ve bu uygarlığın yaşam ortamlarını ele almışlardır. “Hitit Güneşi” adında belgesel bir film yapmışlardır. Bu belgeselde Anadolu yaşamında Güneş Kursları’nın yeri ve önemi anlatılmaktadır. Bu belgesel film 1956 Berlin Film Festivalinde belgesel film dalında ikinci olmuş “Gümüş Ayı” ödülünü kazanmıştır.⁹ Bu başarı, Türk Filminin Uluslararası bir Şenlik’te kazandığı ilk ödüdür. 1959’da Metin Erksan, Nehir ve Uygarlık - Büyük Menderes Vadisi belgesel filmi ile Ege’deki eski uygarlıkları anlatmıştır. “Bütün sanatlar insanı anlatır” der Metin Erksan. Ülkemizde otörlük (auteur) sıfatıyla anılan, ender yönetmenlerden biri olarak kabul edilen Metin Erksan, sanatsal bir yapı ve farklı bir üslupla ele aldığı, evrensel ve insan merkezli sanat anlayışına daha yakın duran, sıradışı filmleriyle kendi sanatını oluşturmanın, farklı yollarını göstermiş, bağımsız bir yönetmen olarak gösterilir. Ona göre,

⁷ Sedat CERECİ, *Belgesel Film Kitabı*, Şule Yayınları, İstanbul, 1997, s:12.

⁸ Server TANİLLİ, *Uygarlık Tarihi*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2010, s:483.

⁹ Neziha BAŞGELEN, *Türkiye’de Belgesel Sinema ve Arkeoloji*, Kanaat Basımevi, İstanbul, 2002, s:6.

“evrensel sinemaya ulaşmanın yolu, ulusal sinemayı yaratmaktan geçer. Aynı yıllarda, Eyüboğlu ve İpşiroğlu tarafından Göreme’de, Bizans kiliselerini konu alan Karanlık Renkler ve Antakya’da 2. ve 4. yy’dan kalma Anadolu’da Roma Mozaikleri adlı, renkli belgesel filmleri çekilmiştir. 1962 yılında belgesel film çalışmalarına, Eczacıbaşı Şirketi katkı sağlamıştır. Renk Duvarları adını taşıyan, yönetmenliğini Biro ve Fiori’nin yaptığı bu belgesel, Locarno Film Festivali’nde ilk beş arasına girmiş, kültür yarışmasında üçüncü olmuştur. 1968 yılında bir başka özel kuruluş olan Yapı Kredi Bankasının katkılarıyla Ebru filmini çekmiştir. Film, 68 Milano Fuarı’nda Turistik Belgesel Filmler dalında ödül almıştır. 1974 yılında belgesel film çalışmalarına bu kez de Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu katılmış Süha Arın’dan Hitit kültür ve sanatını anlatan “Hattiler’den Hititler’e” filmini çekmesi istenmiştir. Bu kurum, 1975 yılında Frigler’e ait çeşitli özelliklerin sergilendiği, bilimsel açıdan ağırlık taşıyan “Midas’ın Dünyası” filmini yaptırmıştır. Aynı yıl, Süha Arın “Kaygı Kuyuları” adlı bir başka film daha çekmiştir. 1977 yılında Turing kurumu, Süha Arın’a “Urartu’nun İki Mevsimi” ve “İstanbul’un Çağırdığı Su” filmlerini çektirir. “Urartu’nun İki Mevsimi” (1976) belgeseli ile Sedat Simavi Vakfı Büyük Ödülü’nü ve 15. Antalya Film Festivali’nde En İyi Kısa Film Ödülü’nü almıştır. Bu film, günümüz insanı için Hakkârî’nin Tirşin Yaylası’nda kayalar üzerine işlenmiş stilize hayvan figürleri, tarih öncesi çağın yaşamı ve sanatı hakkında fikir veren birer bilgidir. Bu belgesel film, Urartular’dan önce bu topraklarda insan hayvan ilişkilerinin binlerce yıl geçmişi olduğunu kanıtlayan bir belgedir. Belgesel filmlerin bireysel çabalardan çok topluluk (imece) ürünü olduğu gerçeği yavaş yavaş benimsenmeye başlanmıştır. Bunun ilk örneğini ülkemizde, Suha Arın gerçekleştirmiştir. Suha Arın, 1966-1970 yılları arasında Harward Üniversitesi’nde, hocası Nicolas Reed’den çok etkilendiğini söylemiştir. Nicolas Reed’in yılda bir belgesel film çektiğini, bu belgesel filmi çekerken kendilerini de bu sürece dahil ettiğini, böylece üretim içinde eğitimin ne kadar önemli olduğunu, bu çekimler sırasında öğrendiğini belirtmiştir. Daha sonra bu tecrübeleri, kendi belgesel filmlerini çekerken, öğrenci gruplarıyla çalışarak uygulamıştır. Suha Arın filmlerini bir ana tema üzerine oturtmaktadır. Önce omurgası kurular, tıpkı bir tekneyi inşa eder gibi. Türk belgesel filmciliğine romanı ve şiiri de katmıştır. (Safranbolu’da Zaman). Anadolu’yu bir filmci gözüyle keşfeden Suha Arın, Yeşilçam’ın diliyle taş toprak filmleri yapmıştır. İlk defa belgesellerde ray sistemini kullanmıştır. 1978 yılında “Likya’nın Sönmeyen Ateşi” adlı iki bölümlük belgesel diziyi, Süha Arın aralıksız çalışmalarıyla 1980 yılında Kapalıçarşı’da Kırk Bin Adım, Aşık Ali İzzet Özkan ve Cemal Reşit Rey biyografik belgesellerini çeker. Aynı sene, Güner Sarioğlu’da göçebe yaşamını anlatan “Beritanlı” belgeselini yapar. Süha Arın 1983 yılında “Kulada Üç Gün” belgesel filmiyle, Kula evlerini ve geleneksel düğün törenini, 1984 yılında İstanbul Kariye Müzesi’nin zenginliklerini,

“Kariye” belgeseli ile anlatır. 1995 yılında “Kulada Üç Gün” belgeseli, Güner Sarıoğlu’nun Ladik76, Ertuğrul Karşlıoğlu’nun “Keçenin Teri” belgeselleriyle Yüzyılın belgeseli seçilmişlerdir. Bu film, Müze’deki freskleri Katolik Ortodoks ve Osmanlı müzikleriyle anlatan bir belgeseldir. Türkiye çeşitli medeniyetlerin beşiği kabul edildiğinden, bu tür belgesel filmlere malzeme olma adına çok zengin bir coğrafyadır. Süha Arın “Belgeselci sanat adamı yönüyle estetiği, bilim adamı yönüyle de doğruyu yansıtmalıdır” der.

Proje konusu olan “Antik Kent Seleucia Pieria” ile ilgili üretilmiş başka bir belgesel bulunmamaktadır.



1.2. KONUNUN BELİRLENMESİ

Tarihi eserler günümüzde, gereken hassasiyetin gösterilmemesinden ötürü yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadırlar. Bu nedenle, bitirme projesi için çekim yeri olarak, yaşanmış tarihi ilk çağlara dayanan Hatay İli'nin, Samandağ İlçesi'nde Antik Çağ'daki adıyla, Seleucia Pieria Şehri (Çevlik) uygun görülmüştür. Hatay'ın, bu yöresindeki Roma Geç Dönemi'nde yapılan Titus Tüneli, Nekropol Alan olan Kaya Mezarları'nın (Beşikli Mağara) ve Dor Mabedi belgeselinin çekilmesine karar verilmiştir.

Çekim yapılacak mekânların bu yöreye gidilerek planlaması yapılmıştır. İskenderun İlçe Halk Kütüphanesi'nde, kaynak kitaplardan yararlanılarak, hazırlık yapılmıştır. İstanbul'da Beykent Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi ve Taksim-Atatürk Kütüphanesi'nden yapılan araştırmalarla, dış ses metni tamamlanarak konu netleştirilmiştir.

1.3.SİNOPSİS

ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA

SİNOPSİS

Antik Çağ'daki adı Seleucia Pieria olan Samandağ'ın tarihi anlatılır. Çevlik Limanı'nın Helenistik dönemdeki önemi belirtilir. 11. yy'da başlayan Haçlı Seferleri'nde, Filistin ve Kudüs'e giden yolda bir aktarma limanı olarak kullanıldığı anlatılarak gösterilir.

Samandağ İlçesi'nin bugünkü Çevlik yöresinde kurulan Seleucia Pieria'nın kuruluşu hakkında bilgi verilir. Asi Irmağı'nın (Orontes) önemi anlatılır. Kentin kurulduğu coğrafi alanda, dağlardan çıkıp antik kentin içinden geçerek, iç limana dökülen derenin yönünü değiştirmek için İmparator Vespasianus tarafından yaptırılmaya başlatılan tünel hakkında bilgi verilerek, görüntülenir. Roma Su Mühendisliği'nin en önemli projelerinden biri olarak görülen Titus Tüneli'nin yapılışı hakkında bilgi verilir. Tünelin uzunluğu ve insan gücünün el işçiliği anlatılarak, tünel ve kesme taşlar görüntülenir.

Titus Tüneli'ni yaptıran İmparatorlar'ın, duvarlara yazdırdıkları kitabe ve kabartma göz hakkında bilgiler verilir.

Titus Tüneli'nden çıkışa doğru ilerlerken tünel üzerindeki iki yaka arasındaki geçişi sağlayan, tek kemerli köprü anlatılır.

Nekropol alan görüntülerine geçilir. Burada, krallara ait olduğu söylenen Beşikli Mağara'nın özellikleri anlatılır. İç bölümlerdeki tavanda, deniz canlılarından oluşan kabartma süslemeler ve sütun başlıkları anlatılır. Kaya Mezarları ile ilgili olarak ünlü arkeolog Shimon Gibson'un kitabından alınan bilgiler, konuyla ilgili kurularak anlatılır.

Seleucia Pieria Antik Kenti'nin coğrafi konumunun iki bölüm halinde kurulduğu belirtilirken, "Yukarı Şehir ve Aşağı Şehir" hakkında bilgi verilir. Yukarı Şehri'n denizden 30 metre yükseklikte kurulduğu, imalathanelerin, büyük evlerin, mabetlerin, resmi dairelerin burada kurulduğu hakkında bilgi verilir. Aşağı Şehri'n liman çevresinde kurulduğu, burada liman tesislerinin yanında pazar, çarşı, dükkânlar ve zanaatkârların bulunduğu belirtilir. Aynı zamanda, büyük bir hamam ve küçük bir antik tiyatronun yer aldığı anlatılır. Aşağı Şehri'n ithalat ve ihracat merkezi olduğu için, burada büyük depolar ve ayrıca gemi onarımı için küçük bir tersane inşa edilmiş olduğu bilgisi verilir.

Şehrin tamamının surla çevrili olduğu anlatılır, bu surlardan günümüze kalanlar gösterilir.

Asi Nehri'nin, (Orontes) burada denize döküldüğü ve ilgili dönemlerde ulaşım ve ticarete büyük katkısı olduğu anlatılır.

Osmanlı denizcilik teriminin eşsiz kartografı ve deniz bilgini, en eski dünya haritasının çizeri Piri Reis'in, Süveydiye Körfezi hakkında verdiği bilgiler anlatılır.

Tarihten günümüze kadar gelen Helenistik döneme ait eserlerin, belgesel filmle doğal ortamında öyküleyici bir anlatımla görüntülenir.



1.4 TRETMAN

ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA

TRETMAN

Antik Çağ'daki adı Seleucia Pieria olan Samandağ, Hatay ilinin bir ilçesidir. Makedonyalı Büyük İskender'in fetihlerinden sonra, İskender'in komutanlarından Seleucos Nicator tarafından M.Ö 300 yıllarında kurulduğu, Seleucia'nın Helenistik dönemde Antakya'nın Akdeniz'e açılan önemli bir liman kapısı haline geldiği bilgisi verilir.

-Samandağ sahili limanından tünele doğru akan görüntüyle, liman ve tünel gösterilir.

Hristiyanlığın yayılmasında ve 11.yy'da başlayan Haçlı Seferleri'nde Filistin ve Kudüs'e giden yolda, bir aktarma limanı olarak kullanılmıştır. Ünlü Selçuklu Sultanı Melikşah Antakya'yı alınca, kentin güneydoğusunda Süveydiye (Samandağ) de Akdeniz'e ulaşır. Roma Su Mühendisliği'nin bir projesi olan Titus Tüneli, Hatay'ın Samandağ İlçesi'nin Çevlik mevkiindedir. Çevlik Samandağ İlçesi'nde antik çağdaki adı Orontes olan günümüzdeki Asi Irmağı'nın denize döküldüğü yerin kuzeyinde deniz kıyısında yer almaktadır.

- Asi Nehri'nin denize döküldüğü yer ve Samandağ sahili görülür.

M.Ö 301-281 tarihleri arasında Seleucos 1.Nicator tarafından kurulan çok sayıda şehirlerden biri olan Seleucia Pieria Asi Irmağı bölgesine Makedonyalıların verdiği isimdir. Ayrıca Yunanistan efsanelerine göre Orpheus'un ülkesi olarak tanınan bir bölgenin adıdır. Antakya'nın denize açılan kapısı durumundaki şehir, krallık ailesi üyelerinin gömüldüğü bir yer olarak, tarihi önem taşımaktadır.

- Yerleşim alanları ve mezar alanları görülür.

Kentin kurulduğu coğrafi alan içinde dağlarda üç çay bulunmaktadır. Bunlardan ikisi şehir surlarının dışında akmaktadır. Diğer şehir ortasından geçmekte ve iç limana döküldüğü anlaşılmaktadır. Taşkın zamanlarında sular ve getirdiği erozyon maddeler aşağı kent ve liman açısından tehlikeli olmaktadır. Romalı mühendisler nehrin ağzının yaklaşık bir kilometre yukarısındaki yatağını güçlü bir setle kapatarak, bir baraj oluşturmuşlardır. Burada birikecek suyu akıtmak için de deniz yönünde dağ oyularak, iki bölümlü kaya tüneli ve buna bağlı olarak da uzun bir su kanalı açılmıştır. Sadece keski ve çekiç kullanılarak, insan gücüne dayalı bir

Çalışma ile İmparator Vespasianus'un bu projesi hayata geçirilmeye başlanmış, oğlu Titus tarafından tamamlanmıştır. Tünel ile birlikte su kanalının uzunluğu, 1380 metreyi bulmaktadır.

- Dağlardan akıp şehrin içinden geçen çay görülür. ay ve sel sularının aktığı yöndeki dağ oyularak yapılan tünel, kesme taşlarla örölü duvar ve üzeri açık olan kanal görülür.

Titus Tüneli'nin başlangıcında, imparatorların adlarının yazılı olduğu kitabe ve bir kabartma göz bulunmaktadır. Kanal üzerinde, tek kemerli Taş köprü yer almaktadır.

- İmparatorun adının yazılı olduğu kitabe ve devamında taş köprü görülür.

Bu köprüden batı yönüne gidildiğinde Nekropol alana geçilir. Burası Kaya Mezarları'nın (Beşikli Mağara) bulunduğu yerdir. Kaya Mezarlarına merdivenlerle inildiğinde dört sütun ve üç girişten oluşan, zeminden içeri girildiğinde bölümler halinde on iki ünlü mezar görölmektedir. Mezarlar birbirinden duvarlar ile ayrılmıştır. Tavan istiridye kabuklarından oluşan motiflerle süslenmiştir. İçerde yer alan odalarda duvarlara oyulmuş çok sayıda mezarlar görölmektedir. Arkeolog Simon Gibson'un "İsa'nın Son Günleri" adlı kitabında, Kaya Mezarları ile ilgili verdiği bilgiler önemlidir.

- Nekropol alanın genel görünümü, mezar duvarları, tavandaki detaylar ve sütunlardaki işlemler görülür.

Dor Mabedi Çevlik'ten iki Kilometre uzaklıkta, Kapısuyu Köyü yolu üzerindedir. Vakanüs Malalas'a göre İ.Ö 300 yılı 23 Nisan'ında Casius Dağı (Kel Dağı)'na çıkan Seleucos Nicator yeni kuracağı kentin yerini gösterecek bir işaret vermesi için Zeus'a bir kurban keser. Bir kartal eti kapar ve bir süre uçtuktan sonra eti bırakır. Böylece Seleucia Pieria'nın kurulacağı yeri Zeus'un gösterdiğine inanılır. Hemen antik kentin bu en yüksek yerine mabed inşa edilir. Dorik stilde inşa edildiği için Dor Mabedi olarak bilinmektedir.

- Mabed ve mabedin kurulu olduğu konum, şehrin kuş bakışı görüntüsü ve kel dağı görüntüsüyle gösterilir.

Seleucia Pieria antik kenti coğrafi konumu gereği Aşağı Şehir, Yukarı Şehir olarak iki bölüm halinde kurulmuştur. Yukarı Şehir dağın üst kısımlarında yer almakta; mabedler, resmi binalar ve malikâneler burada bulunmaktadır. Aşağı Şehir liman çevresinde kurulmuştur. Liman tesisleri yanında; Pazar, arşı, dükkânlar, zanaatkârlar burada bulunmaktadır. Büyük bir hamam ve küçük bir antik tiyatro da buradadır. Antik şehrin etrafı surlarla çevrilidir. Bu surlardan günümüze çok azı kalabilmiştir.

- Şehir surları ve yerleşim alanlarının günümüze kalanları görülür.

Osmanlı döneminde Süveydiye İskelesi ile Payas İskenderun İskeleleri önemli bir liman olarak kullanılmıştır. Bu limanın önemini 16.yy’da Osmanlı denizcilik teriminin kartografi ve deniz bilgini en eski dünya haritasının çizeri Piri Reis “Kitab-ı Bahriye” isimle eserinde yer vermiştir.

- Liman, Asi Nehri’nin denize döküldüğü yer ve Samandağ sahilindeki yerleşim yerleri görülür.



1.5. SENARYO

ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA

Ceyhun KUSEYRİ

1.5. SENARYO

“SELEUCIA PIERIA” BELGESEL FİLM 1.GÜN

Tarih: 01.03.2018

Yönetmen: Ceyhun KUSEYRİ

Set/Saat: 8.00

G. Yönetmeni: Salimcan MİRİOĞLU

Motor/Saat:10:00

Gün Doğumu: 4:30

Paydos:18:00

Hava Durumu: 18/8

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
1	DIŞ-LİMAN-SAHİL-GÜN İlk planda Samandağ sahilinden, boydan boya geri (truck) hareketiyle gelinir. Tarihi Titus Tüneli'nin kurulduğu alan ve bölgenin coğrafi özellikleri (dağ görüntüleri) geniş açıda dahil olur. Bu planlar çekilirken tünelin girişinde, sağa doğru, pan hareketi ile eskiden aşağı şehir olarak adlandırılan şehrin bölümü kadrja girer. Kadraj genişlerken, dağ görüntüsünün ardına Titus Tüneli'nin bulunduğu şehrin bir liman kenti olduğunu gösteren sahil güvenlik mendireğinin üzerinden drone ile Titus Tüneli'nin girişi kadrja eklenir. (geriye truck)-(sola pan)	“Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biri olan SAMANDAĞ, Makedonyalı Büyük İskender'in fetihlerinden sonra İskender'in komutanlarından biri olan Seleucus Nicator tarafından M.Ö. 300 yıllarında kurulmuştur. Ve adını kurucusundan almaktadır. Büyük İskender'in ölümünden hemen sonra İmparatorluğu parçalara ayrılmış ve haleflerinden biri, Seleucos İmparatorluğu olmuştur. Ancak, bu İmparatorluğun topraklarında birden çok Seleucus kurulmuştur. Seleucia, Helenistik dönemde Antakya'nın Akdeniz'e açılan, çok önemli bir Liman Kapsısı haline gelmiştir. Sonraki dönemlerde gerek Hristiyanlığın yayılmasında gerek 11. (on birinci) yüzyılda başlayan Haçlı Seferleri'nde, Filistin ve Kudüs'e giden yolda bir aktarma Limanı olarak kullanılmıştır. Birinci Haçlı Seferi'nde, Haçlılar Anadolu'yu geçerken çok büyük kayıplar verdikleri için sonraki Haçlı Seferlerinin bir kısmını deniz, yoluyla Seleucia Limanından yapmışlardır.”	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
1		“Ayrıca Alpaslan’ın oğlu Antakya’yı alan Ünlü Selçuklu Sultanı, Melikşah, kentin Güney Doğusunda, Süveydiye denilen yerde Akdeniz’e ulaşır. Melikşah, Urfalı Mateos’a göre “atını okyanusun suları içine sürer, kılıcını üç kez denize daldırır. Seleucia’nın kalıntıları bugün Samandağ’a birkaç kilometre uzaklıkta deniz kıyısındaki Çevlik Mevkii’ndedir. Uzunluğu 1380 metre olan ünlü Titus Tüneli de buradadır. Samandağ’ın bir diğer adı da şimdi de kullanılmakta olan Süveydiye’dir. Roma Su Mühendisliği’nin en önemli tesislerinden biri, Hatay’ın Samandağ İlçesi’nin ÇEVLİK mevkiinde yer almaktadır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
2	İÇ-TÜNEL-GÜN Bu bölümde, alınan drone görüntülerinin ardından, tünelin bugünkü girişi ama aslında çıkışı olan, kayaya oyularak ve kesme blok taşlarla duvar örülerek yapılmış, üzeri açık 6 metre genişlikte, 7 metre yükseklikteki kanal kısmından, aktüel kamera ile bölgenin işçilik dokusuna göre kanalın çıkışına kadar görüntüler çekilir. (detay-sola pan)-(yukardan aşağı tilt)	Roma su mühendisliğinin önemli tesislerinden biri, Hatay’ın Samandağ İlçesi’nin ÇEVLİK mevkiinde yer almaktadır. ÇEVLİK, Hatay’ın Samandağ İlçesi’nde antik çağdaki adı Orontes olan bugünkü Asi ırmağı’nın denize döküldüğü yerin biraz kuzeyinde, deniz kıyısında yer almaktadır. Tünelin bulunduğu alan tarihte "Seleukeia" olarak tanınan antik bir kentin yakınındadır. Bu antik yerleşme yeri Anadolu’da (M.Ö. 301 – 281) tarihleri arasında Seleucos 1. (birinci) Nikator tarafından kurulan, çok sayıda şehirlerden biridir. Ve "Pieria Seleukeia" olarak tanınmaktadır. Pieria (Pereia), Büyük İskender’in ölümünden sonra Asi Irmağı bölgesine Makedonyalılar’ın verdiği isimdir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
3	İÇ-TÜNEL-GÜN 1.Tünel Kısım Tünelin uzunluğunu vurgulamak için tünelin içinde, kadraj sağda, solda ve yan duvarların yüksekliklerini alacak şekilde birinci bölümde 3, ikinci bölümde 3 olmak üzere 6 plan çekilir. Çekilen planlar, en az 3 farklı değerde alınır. (Sağa pan)- (Sola pan) (3 farklı değer iso, diyafram)	Bu nedenle Romalı mühendisler nehrin ağzının yaklaşık bir kilometre yukarısındaki yatağını boydan boya güçlü bir setle kapatmışlardır. Burada birikecek suyu, akıtmak için de deniz yönündeki kayalık dağ oyularak iki bölümlü bir kaya tüneli ve buna bağlı olarak da uzun bir su kanalı açılmıştır. “Yaşanılan dönemde kepçe, hafriyat kamyonları... gibi teknolojinin getirdiği olanaklar olmadan, sadece keski ve çekiç kullanılarak insan gücüne dayalı bir çalışma ile İmparator Vespasianus ’un bu projesi hayata geçirilmiştir.”	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
4	İÇ-TÜNEL-GÜN Tünel 2.kısım Tünel içinden duvar detayları alınır. Tünelin girişinden limana doğru yükselerek çıkılır.(saga pan)- (sola pan)-(3 farklı değer iso, diyafram)	Setten itibaren, güneybatı yönüne doğru önce 89 metrelik bir üst tünel bölümü, daha sonra 64 metrelik üzeri açık ve kayaya oyulmuş merdivenle üste çıkılabilen bir ara bölüm ve onun devamında 31 metrelik bir alt tünel bölümü yer almaktadır. Daha sonraki kısımlar, önce yükseltip sonra yavaş yavaş alçalması nedeniyle üstü açık kanal şeklinde devam etmektedir. “Bu üzeri açık tünel bölümünde ise yine el işçiliği ile yapılmış, kireç taşından kesilmiş bloklarla, tünel duvarları yükseltilmiştir.” Tünelin yüksekliği 7 m. eni ise 6 m.’dir. Daha sonra kanal kuzeybatı yönüne doğru bir yay şeklinde kıvrılmakta Çevlik önlerinde son bulmaktadır. Tünelle birlikte su kanalının uzunluğu, 1380 metreyi bulmaktadır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
5	İÇ-TÜNEL-GÜN Tüneldeki duvardan aşağı tilt hareketi ile inilir duvar detayları alınır. Sağa doğru ters akarak tünel uzunluğu görülür.	“Titus Tüneli 1000’e (bin) yakın esirin, beden gücüyle sadece keski ve çekiç kullanılarak açılmıştır. Ve Vespasianus’un oğlu Titus zamanında bitirilmiştir. Yapımı 10 (on) yıl süren bu tünel, bir mühendislik projesi olarak görülür.” Tünelde yapılışı ve tarihi ile ilgili bilgiler kitabelerde yer almaktadır. .	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
6	DIŞ-TÜNEL-GÖZ -GÜN Kitabenin fuludan-nete detayı alınır.(aktüel) Dağdan aşağı tilt hareketi ile detay alınır. Soldan dağa pan hareketiyle dağın ve tünelin geneli çekilir.(drone) Duvardaki detaylardan kabartma gözün olduğu yerden yükselme hareketi çekilir.(pedestal.)	Bunlardan en önemlisi tünelin üst girişinde deniz tarafına doğru sağ duvar üzerinde bulunmaktadır. Kitabede Roma İmparatorları Vespasianus ile Titus' un adları geçmektedir. Kitabeye göre tünelin yapımına İmparator Vespasianus M.S. 69 - 70 döneminde başlanmış, M.S. 79 - 81 döneminde oğlu imparator Titus tarafından tamamlanmıştır. Tünel'in girişinde kayaya oyulmuş bir göz kabartması dikkat çekmektedir. "Kabartma gözün yapılma nedeni ise İmparator'un tünel çalışmalarını gözlüyorum, gözüm üstünüzde mi? "Ya da insan gücünün emeği, yaratıcı ellerin mahareti ile yapılan bu görkemli tüneli göz değmesinden esirgemek, nazar bakışlarından korumak için mi? diye yapılmış olabileceği akla geliyor. Demek ki o çağlarda da nazar değmesiyle ilgili güçlü ve derin bir inanışın olduğu düşünülmektedir. Bu kabartma gözün koruyucu, esirgeyici bir tılsım olarak yapılmış olabileceği anlamını da çıkarabiliriz. Çünkü göz eski çağlardan bu yana kutsal bir sembol olarak bilinmektedir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
7	İÇ-TÜNEL-TAŞ KEMER-GÜN İç tünelden kemere doğru ileri truck hareketiyle, kemere doğru görüntü alınır.	Kabartma gözün yapıldığı tünelin başlangıcından ileriye doğru gidildiğinde, tünel üzerinde aynı dönemde yapılan, su yoluyla bağlantılı taş örgülü bir kemer bulunmaktadır. Bu taş köprü iki yaka arasında geçişi sağlamaktadır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
8	DIŞ-TÜNEL-TAŞKEMER- GÜN İç tünelden kemere doğru, ileri truck hareketiyle gidilir. Drone ile kemer etrafında, 120 derecelik yükselme hareketi yapılır.	Günümüzdeki gibi inşaat araç, gereç ve makinelerinin olmadığı bir dönemde, sadece çekiç ve keski kullanılarak böylesine muntazam kesilmiş taşlarla yapılmış köprüde, mimari ustalık ve estetik görülmektedir. Kesme taşların oluşturduğu kavis, oldukça görkemlidir. Uygarlığın izlerini taşıyan bu köprü, işlevselliğini hala korumaktadır. Bu köprünün yapımında keski ve çekiçle çalışan esirlerin ellerinin emeği, yadsınmaz bir gerçektir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

“SELEUCIA PIERIA” BELGESEL FİLM 2.GÜN

Tarih: 02.03.2018

Yönetmen: Ceyhun KUSEYRİ

Set/Saat: 8.00

G. Yönetmeni: Salimcan MİRİOĞLU

Motor/Saat:10:00

Gün Doğumu: 4:31

Paydos:18:00

Hava Durumu: 19/8

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
9	DIŞ-BEŞİKLİ MAĞARA-GÜN Drone ile Beşikli Mağara'nın (Kaya Mezarları) geneli (Kuşbakışı), Dağa oyulan mağaraların aşağı pan hareketiyle yüksekliği çekilir. Beşikli mağaranın dışındaki merdivenlerden aşağı tilt hareketiyle görüntü alınır.	Beşikli Mağara, Kaya Mezarlarının en geniş ve en ünlülerinden biridir. İçerisinde bölümler halinde, on iki en ünlü mezar vardır. Mezarlar birbirinden duvarlar ile ayrılmıştır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
10	İÇ-BEŞİKLİ MAĞARA-GÜN Kaya mezarlarının aktüel kamera ile detaylı çekimleri yapılır. Tavanın yukarıdan aşağı tilt hareketi ile detayları alınır. Duvarlara oyulmuş kaya mezarlarından, detay görüntüler alınır. (Led spot kullanılacak)	İçeride odaların duvarlarına oyulmuş, sekiler halinde çok sayıda mezarlar da görülmektedir. Bu Kaya Mezarlarını incelerken, Ünlü Arkeolog Shimon Gibson'un "İsa'nın Son Günleri" adlı kitabındaki Kaya Mezarları ile ilgili çalışmaları, bizi bu konuda aydınlatmaktadır. Kumran Mezarlığı'nın doğusundaki büyükçe yapının 1000 no'lu mezarın bir mezar değil, ölülerin gömülmeden önce yaklaşık üç gün tutuldukları oda olduğunu düşünüyorum." ⁽²³⁶⁾ demektedir. "Lazarus örneğinde görüldüğü gibi, birinin öldüğü	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
10		söylendikten sonra dirilmesi, o dönemde çok sık rastlanan bir olaydı. Hemen toprağın altına konan biri dirilirse, dışarı çıkma olasılığı çok zayıftı. Kayaya oyulmuş mezarlarda böyle bir sorun yoktu. Lazarus'un mezarının kapısı olarak kullanılan taş, kolaylıkla kenara çekilerek dirilip dirilmediğine bakılabiliyordu. Meryem'in Şabat'tan (Cumartesi) sonraki Pazar günü, İsa'nın mezarını ziyaret etme nedeninin de, bu durum olduğu düşünülmektedir. Yahudi geleneklerinden söz eden Semahoth'ta, ölünün mezarının üç gün sonra ziyaret edildiğini okumak, bu anlamda şaşırtıcı değildir. "Üç gün içinde ölünün mezarı ziyaret edilmeli'dir. Bunun bir pagan geleneği olduğundan korkulmamalıdır. Bir keresinde ölü bir adamın dirilerek yirmi beş yıl daha yaşadığına rastlanmıştır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
15	DIŞ-AŞAĞI ŞEHİR-GÜN Antik Kent Seleucia Pieria'dan günümüze kalan şehir surları, liman ve aşağı şehrin drone ile genel çekimi yapılır.	AŞAĞI ŞEHİR, Liman çevresinde kurulmuş liman tesisleri yanında Pazar, çarşı, dükkanlar ve zanaatkarların bulunduğu bir yerdir. Aynı zamanda, büyük bir hamam ve küçük bir antik tiyatro yer almaktadır. Burası şehrin en canlı ve en hareketli yeri olarak bilinmektedir. İhracat ve ithalat merkezi olduğu için büyük depolar, ayrıca gemi onarımı için de küçük bir tersane inşa edilmiştir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
17	DIŞ-SUR-LİMAN-GÜN Kıyı boyunca antik şehirden kalan surlar ve şehrin genel görünümü drone ile sola kayma hareketiyle çekilir.(Dolly)	Uzaktan bakıldığında, rahatlıkla sur izleri görülebilmektedir. Çevre duvarları içerisinde kalan liman 16 hektardır.(160 dönüm) Seleucia yani Samandağ Akdeniz kıyısında olma özelliği nedeniyle, yüzyıllar boyu bir Liman Kenti olarak çeşitli uygarlıkların gözbebeği olmuştur.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
16	İÇ-YUKARI ŞEHİR- GÜN Yukarı Şehir evlerinin, genelden özele doğru yaklaşarak detayları çekilir. Mekan içleri, aktüel kamera ile görüntülenir. Drone ile iç mekanların duvarları yakın planda, yukarıdan aşağı doğru hareketle çekilir. (Drone detay)	Zamanında teraslarda zemini mozaikle kaplı, lüks Roma Villaları yer almaktadır. Günümüzde bu mozaikler görülmemektedir. Şehrin tamamı bir surla çevrilidir. Bu surun uzunluğu 12,5 kilometreyi bulur. Bu duvarlardan günümüze, çok az bir kısmı kalmıştır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
14	DIŞ-YUKARI ŞEHİR-GÜN Drone ile soldan sağa doğru yavaşça kayma hareketi yapılır. Dağdaki antik şehirden kalan evler kadrāja girer.	“Seleucoslar devlet idaresini sağlamlaştırmak üzere çok sayıda yeni kentler inşa etmişlerdir. Sadece Seleucos Nikator tarafından 16 tane ANTİOCHİA, 9 tane SELEUCİA, 5 tane LAODİCİA ve 3 tane APEMİA kurulmuştur. "Seleucia" kendi adı, "Antiochia" (bugünkü Antakya) babasının adı, "Apemia" (bugünkü Humus) karısının adı, "Laodicia" (bugünkü Laskiye) annesinin adıdır. Al-Mina yakınlarındaki Seleucia, diğerlerinden ayrılabilsin diye "Pieria" adı verilmiştir. Seleucia Pieria şehri coğrafi konumu gereği "Aşağı Şehir" ve "Yukarı Şehir" olarak iki bölüm halinde kurulmuştur. YUKARI ŞEHİR, dağın üst yamacında yer almaktadır. (Bugün KAPISUYU Köyü'nün bulunduğu bölge). Denizden yaklaşık 30 m. yüksekliğinde, imalathaneler, mabetler, resmi binalar burada kurulmuştur. Dağın güneybatı yönündeki dik kayalıklar, şehri aşağı bölümden ayırmaktadır. Aşağı şehirle bağlantıyı dik kayalıklara oyulmuş ve 7-8 kişinin yan yana yürüyebileceği, hala kullanılabilen merdivenler sağlıyor. Merdivenden hemen önce sol tarafta, kayanın içine oyularak yapılmış bir mağara görülmektedir. Bu mağaranın daha önce bekçi odası olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Mağaranın daha sonra rahiplerin oturduğu yer olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

“SELEUCIA PIERIA” BELGESEL FİLM 3.GÜN

Tarih: 03.03.2018

Yönetmen: Ceyhun KUSEYRİ

Set/Saat: 8.00

G. Yönetmeni: Salimcan MİRİOĞLU

Motor/Saat:10:00

Gün Doğumu: 4:32

Paydos:18:00

Hava Durumu: 20/9

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
11	DIŞ-DOR MABED-GÜN Mabed'in bulunduğu yerden şehrin genel görünümü, soldan sağa pan hareketiyle çekilir. Mabed'in olduğu yerden Kel Dağı'nın (Casius) görüntüsü, şehir planıyla birlikte çekilir. Mabed'in limana bakan tarafından, dağdan limana doğru sola pan hareketi yapılır.	Dor Mabedi. Çevlik'ten 2 km uzaklıkta Kapısuyu Köyü yolu üzerinde, Samandağ Ovası'na hakim bir yerde kurulmuştur. Manastır'ın M.Ö. 300 veya daha önceki bir tarihte inşa edildiği sanılmaktadır. Anadolu'da dorik stilde inşa edilen ender yapılarıdır. 1939 yılında Princeton Üniversitesi tarafından yapılan bir kazıda, İsis - Afrodit heykelciği bulunmuştur. Bu mabedin, onlar adına inşa edildiği varsayılmıştır. Günümüzde taban kısmı ve bazı sütun başları görülebilir durumdadır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
12	DIŞ-DOR MABED-GÜN Mabed'ten geriye kalan kalıntılardan kesme taş, dairesel başlık ve sütunların detay görüntüleri çekilir. Kesme taşlarla dizilmiş duvarın, soldan sağa pan hareketiyle detayları çekilir.	1- "Ünlü Vakanüvis Malalas'a göre, İ.Ö. 300 yılı 23 Nisan'ında Casius Dağı (bugünkü adıyla Keldağı)'na çıkan Seleucos 1. Nicator, yeni kuracağı kentin yerini gösterecek bir işaret vermesi dileği ile ZEUS'a bir kurban keser. Bir kartal kurban etini kapar ve bir süre uçtukten sonra eti bırakır. Böylece Seleucia Pieria'nın kurulacağı yeri, Zeus'un gösterdiğine inanılır, hemen bir mabet inşa edilir ve kentin himayesi Zeus'a verilir." (İoannis Malalas – Vakanüvis hukukçu, tarihçi, kronolojik sıraya göre günlük olayları tutan yazar). -Mabedin bulunduğu yerden, tüm Samandağ muhteşem güzelliği ile görülmektedir. Dorik stilde inşa edildiği için Dor Mabedi olarak bilinmektedir. (Dorik stil Antik Yunan ve Roma Mimarisinin 3 (üç) düzeninden biridir). Sütunların üzerindeki basit dairesel başlıklardan, stil kolayca tanınmaktadır).	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
13	DIŞ-MABED-YUKARI ŞEHİR-GÜN Mabedden inerken yolun solu kadrja alınarak sağa doğru kayma yapılır. Mabed'in iniş yolunda, solda kalan lahitler ve kaya mezarları detaylı çekilir. Bu tepenin genel görünümü alınır.	Dor Mabedi'nden ayrılıp inerken Üst Şehrin solunda o dönemin el işçiliği ve süsleme sanat ile donatılmış, Kaya Mezarları görülmektedir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
18	DIŞ-MEYDANKÖY-ASİ NEHRİ-GÜN Asi Nehri'nin geliş yönündeki, denize döküldüğü yerden geriye, sola doğru kadrjın genişlediği plan çekilir. Asi'nin üzerinde drone ile yakın plan çekilir.	"Osmanlı Döneminde Süveydiye İskelesi ile Payas İskenderun İskeleleri önemli birer liman olarak kullanmışlardır. 16.yy başında Piri Reis "Kitabı Bahriye"sinde Süveydiye (Samandağ) için şunları yazar; "Süveydiye Körfezi günbatısına göre bir körfezdır. Bu körfeze içerden yani gündeğusu tarafından çok sert rüzgarlar eser. Ayrıca, onun iç kısmı sığlıktır. Bu sığlıklardan içeride, ASİ NEHRİ akar. Gelir ve denize dökülür. Bu suya sandallar girer. Nehrin 1 mil karayel tarafında küçük bir adacık vardır. Bu küçük adacık iyi limandır. Palamarları küçük adaya bağlarlar. Demiri ise Poyraz yönünde 10 kulaç suya atarlar. Daha sonra bu küçük adadan Hınzır Burnu, gün batısı karayel yönünde 20 mil uzaklıktadır. Hınzır Burnu, yüksek bir burundur. O burnun ucunda bir taş vardır. "Hınzır Burnu"nda İskenderun... Gündeğusu Poyraz üzerine 20 mildir".	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

PLAN NO	GÖRÜNTÜ	ANLATICI	MÜZİK
19	DIŞ-ÇEVLIK-SAHİL-GÜN Çevlik Sahili drone ile kıyı boyunca görüntülenir.	Osmanlı Denizcilik teriminin eşsiz Kartografı ve deniz bilgini, en eski dünya haritasının çizeri Piri Reis Süveydiye Körfezini böyle anlatmaktadır. Tarihin ilk çağlarından beri varlığını korumuş, Helenistik ve Roma Dönemleri'ni en ince zevkleri ile yaşamış, onca depremler, onca yıkımlar görmüş olmasına rağmen yine de bizlere bu yöremizden güzel eserler kalmıştır.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o
20	DIŞ-LİMAN GÜNBATIMI Bilet gişesinin karşısındaki tepeden, Aktüel kamera ile çevlik sahilinde gün batımı çekilir.	Liman Günbatımı izlenir.	Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concert o

1.6. MEKÂN ANALİZİ

Titus Tüneli:

Tünel yapı malzemesi kireç taşı olduğundan, zamanla aşınarak kaygan hale gelmiştir. Tünelin kapalı alanında tavandan su damlaması, açık alanda ise kanaldan su akması sebepleriyle, zemin çoğu zaman ıslak ve kaygan olmaktadır.

Kaya Mezarları (Beşikli Mağara):

Kanaldaki kemerli köprü üzerinden, Nekropol (Kaya Mezarları) alanına geçilir. Mezarların olduğu bölüm karanlık olduğundan, güneş ışınlarının düşüş açısına göre ölçümler yapılmalıdır.

Dor Mabedi:

Mekân yüksek bir tepede olduğundan, sürekli şiddetli rüzgâr esmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Projenin çekim aşamasının öncesi, yoğun bir araştırma içinde geçmiştir. Yapılacak çekimler Hatay İli'nin Samandağ İlçesinde olduğu için, Hatay'a gidilmiştir. Çekim mekânlarının neredeyse bütünüyle dış mekânlardan oluşmasından dolayı, çekim planlaması hava şartlarına göre yapılmıştır. Tarihi eser kalıntılarının bulunduğu yer ile ilgili çekim yapılabilmesi için T.C. Hatay Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'ne izin dilekçesi verilmiştir. Hatay Müze Müdürlüğü ile Protokol Antlaşması imzalanmıştır. Çekim için gerekli olan ekipmanlar için ilgili görüşmeler yapılmıştır. Ekipmanlar (drone, aktüel, gimbal, lensle, tripod) temin edilmiştir. Hatay Erol Bilecik Anadolu Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi Radyo Televizyon Bölümü Şefi ile görüşülerek eksik olan Led Spotlar temin edilmiştir. Çekim izinleri alındıktan sonra, çekim ekibiyle mekânda son kontroller yapılmıştır. Çekim yapılacak yerlerde, 5 günlük sürede çekim tamamlanmıştır.

2.1.1. Çekim Sürecinde Karşılaşılan Sorunlar

Çekim yapılan dönemde hava çok değişken olduğu için, bir günde 4 mevsimin yaşandığı olmuştur. Sabah güneşli ve açık hava olmasına rağmen, çekim saatlerinde yağmur yağdığı ve fırtına çıktığı olmuş, drone çekimi yapılamamıştır. Şiddetli rüzgâr sebebiyle, dar tünel içlerinde çekim yapılamadığı günler de olmuştur.

Çekim yapılacak alan, dar tünel ve mezar içleri olduğu için, ışık alma süreleri oldukça kısa olmaktadır. Bu mekânlardaki günışığı özellikle saat 16.00'dan sonra hızlı bir biçimde değiştiği için, bu saatlerde yapılan çekim sürelerinin de 20 dk.ya kadar kısılmasına yol açmıştır.

Tünel yapı malzemesi kireç taşı olduğundan zamanla aşınarak, kaygan hale gelmiştir. Zemin ıslak olduğu zamanlarda çok tehlikelidir.

Kesme taşların oluşturduğu köprüden gözün olduğu mekâna sadece bir ayağın sığıdığı kaygan zeminden yürünerek geçilebilmiştir. Bu yürüme yolunun hemen yan tarafında, iki metre yükseklikte bir kanal bulunmaktadır. Buradan yapılan geçişlerde mekânın karanlık ve kaygan olması sebebiyle, tehlikelere karşı ekibin sonundaki kişi bir spot lamba ile mekânı aydınlatmıştır. Bu sayede ekibin geçişi ve ekipmanın taşınabilmesi sağlanmıştır.

Çekim planındaki süreç beş gündür, hava muhalefeti sebebiyle çekim yapılamayan günler olmuş ve çekilen görüntülerdeki hatalardan dolayı, yeniden çekim yapılması gerekmiştir. Toplamda dokuz gün mekâna gidilmiş ve yedi gün çekim yapılmıştır.



2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ

2.2.1. Işık Malzemeleri

PDX Led-320 Panasonic Kamera Tepe Lambası 30	1 adet
T1000 - 6 LED Profesyonel Kamera Işığı	4 adet

2.2.2. Kamera Malzemeleri

KAMERA	
NİKON D500	1 adet
NİKON D610	1 adet
DJI PHANTOM 4	1 adet
DJI PHANTOM 4 PRO	1 adet
DJI OSMO	1 adet
OBJEKTİFLER	
Nikon 17-35 mm f/2.8D IF-ED	1 adet
Nikon 24-85mm f/2.8-4D IF	1 adet
Nikon 50mm f/1.4D	1 adet
Yongnua 50mm f1.8N	1 adet
KAMERA EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI	
Prodigix Pdx Pro 701 Tripod	2 adet
Zhiyun Crane 2 Professional 3-Axis Stabilizer	1 adet
KAYIT ORTAMI	
Sandisk Ultra 64GB 100MB/S Class 10 microSDXC Hafıza Kartı	3 adet
Sandisk Extreme Pro 64GB SDXC 95MB/s V30 UHS-I U3 Hafıza Kartı	3 adet
Seagate Expansion 2 TB 3.0 HDD	1 adet

2.2.3. Kamera Arkası Görselleri



Görsel-1 İskenderun İlçe Halk Kütüphanesi



Görsel-2 Taksim Atatürk Kitaplığı



Görsel-3 Kadir Has Üniversitesi Kütüphanesi



Görsel-4 İskenderun alt geçit projesi şantiye şefi İnşaat Mühendisi İsa Demirel ile tünel yapımı hakkında bilgi alırken



Görsel-5 İskenderun alt geçit projesinde görevli Arkeolog Hasan Kahraman ile görüşme yaparken



Görsel-6 Tünelde çekilecek plan anlatılırken



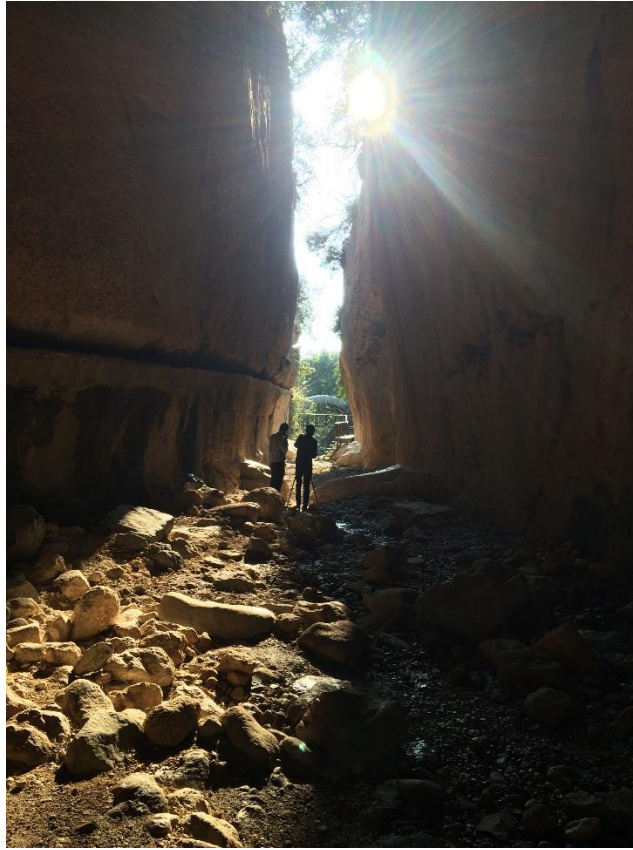
Görsel-7 Tünelde çekilecek kadrāj ayarlanırken (tünel çıkış)



Görsel-8 Tünelin duvar detayı alınırken



Görsel-9 Tünelin açık kanal bölümünden, iç kısmının çekimi yapılırken



Görsel-10 Tünelin çıkışından, kemer köprüünün çekimi yapılırken



Görsel-11 Tünelin içinin aydınlatılma ayarı yapılırken



Görsel-12 Tünel girişinin çekimi yapılırken



Görsel-13 Duvardaki kitabenin flu-net planı çekimi yapılırken



Görsel-14 Nekropol alandaki sütunların çekimi yapılırken



Görsel-15 Kaya Mezarlarında mağaranın çekimi yapılırken



Görsel-16 Beşikli Mağaranın duvar detayları alınırken



Görsel-17 Ekip çay molası verirken



Görsel-18 Yukarı şehrin merdivenlerinin çekimi yapılırken



Görsel-19 Yukarı şehir evlerinin iç çekimi yapılırken



Görsel-20 Yukarı şehir evlerinin detay çekimi yapılırken



Görsel-21 Yukarı şehrin drone ile genel çekimi yapılırken



Görsel-22 Yukarı şehir evlerinin dış çekimi yapılırken



Görsel-23 Taş Köprü'nün ışığa göre kadrajı ayarlanırken



Görsel-24 Aşağı Şehir yapıları çekimi yapılırken



Görsel-25 Dor Mabedi'ndeki drone dönüşlerinin ayarı yapılırken



Görsel-26 Çekilen görüntülerin izlenip kontrolü yapılırken



Görsel-27 Dış sesin stüdyo ortamında kaydı alınırken (İstanbul Üniversitesi Stüdyosu)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI

3.1.1. Kurgu

“Antik Kent Seleucia Pieria” belgesel filmi çekimleri Dji phantom 4 pro, Nikon D500, D610 ile yapılmıştır. Çekilen görüntüler toplam 80 GB boyutundadır. Kurgu çalışması direkt Samsung 960 Evo SSD üzerinden, Adobe Premiere Pro CC 2018 kullanılarak yapılmıştır. Alınan görüntüler mekânlara göre dosyalanmıştır. Doğal ışık (güneş) kaynağından yararlanıldığı için hava şartlarına göre çekilen planların, kurguda sorun yaratmaması için tekrarları çekilmiştir. Bununla ilgili sorunla karşılaşmamıştır.

Belgesel film öyküleme (narration) olduğu için, konuşma metni daha önce araştırılarak hazırlanmış, öykülemenin akışı ile görüntüler arasında doğal bir bağ kurulmasına özen gösterilmiştir.

Çekimlerde keskin geçiş yapan planlar arasında, kararma efekti kullanılmıştır.

Hava muhalefeti (yağmur, rüzgâr) nedeniyle, filmin doğal anlatımındaki görselliği bozan görüntüler ayıklanmıştır. İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Bakanlığı Engelsiz Bilgi Merkezi Kitap Seslendirme Stüdyosu’nda kaydedilen ses ile görüntülerin, senkronizasyonu sağlanmıştır. Fon müziği de eklenerek kurgu tamamlanmıştır.

Film öyküleme türünde kurgulanmış, ışık ve renkler birbirine eşlenmiş, ses senkronizasyonu sağlanmıştır. Çekimler genel plan ve detay çekimlerden oluşmaktadır. Görüntüler parçalar halinde çekilip, mekanlara göre ayrılmıştır. Bu görüntüler mekanın genel planıyla başlayıp detay planlarıyla bitecek şekilde bağlanmıştır. Filmde, üç yerde karıştırma efekti kullanılmıştır.

Filmin kaba kurgusu on gün, ince kurgusu yirmi beş gün sürmüştür.

3.1.2. Renk Düzenlemesi

Belgesel filmin renk düzenlemesinde, Adobe Premiere Pro CC 2018 Lumetri Color Panel özelliği kullanılmıştır. Yalnızca birincil renk düzenleme uygulanmış, çekimlerin ışıklılık ve renk değerleri eşlenmiştir. İkincil renk düzenlemeye ihtiyaç duyulmamıştır.

3.1.3. Ses

Dış Ses Anlatıcı: Zehra Gönül ARAY

Anlatıcı sesi, stüdyo ortamında, stereo formatında alınan bu ses üzerine hiçbir işlem uygulanmamıştır. Filmin ses kuşağında bu ses kullanılmıştır. (İstanbul Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Bakanlığı Engelsiz Bilgi Merkezi Kitap Seslendirme Stüdyosu)

Fon müziği on beş dakikadır. Fon müziği anlatıcının sesine göre ayarlanarak görüntünün altında, anlatıcının sesine göre senkronizasyonu sağlanmıştır.

3.1.3.1. Müzik

Kullanılan fon müziğin isminin İpek Yolu olması ve anlatıcının anlattığı dönemle bağ kurabilmesi sebebiyle bu müzik kullanılmıştır.

İpek Yolu, tarih boyunca kullanılan ticaret güzergâhı olmasının yanı sıra fikirlerin, dinlerin, orduların, farklı kültürlerin ve bu kültürel deneyimleri aktaran bilgelerin ve gezginlerin takip ettiği bir yol olmuştur. Samandağ da bu güzergâh üzerindedir.

3.2. BÜTÇE

BÜTÇE ÖZETİ

1.-Yapım Öncesi Giderleri-----	360
2. -Yapım Ekibi -----	0
3. -Oyuncu Seçimi -----	0
4. Oyuncular-----	0
5. Kamera Ekibi -----	0
6. Kamera Malzemeleri-----	1500
7. Işık Ekibi-----	0
8. Işık Malzemeleri-----	0
9. Ses Ekibi -----	0
10. Ses Malzemeleri-----	0
11. Set Ekibi-----	0
12. Set Malzemeleri-----	0
13. Sanat Grubu-----	0
14. Makyaj – Saç-----	0
15. Plato -----	0
16. Mekan (İzin Protokolü)-----	174,6
17. Kostüm-----	0
18. Yemek Gideri-----	1000
19. Nakliye Yol-----	800
20. Seyahat ve Konaklama -----	0
21. Hammadde -----	0
22. Film Laboratuvar İşlemleri-----	0
23. Video Montaj -----	0
24. Animasyon ve Efekt İşleri-----	0
25. Ses Stüdyosu -----	0
26. Müzik-----	0
27. Dublaj-----	0
28.Diğer -----	1000

Ara Toplam:-----4.834,6 TL

Yapımevi Servisi %20

Sigorta

Net Toplam

Kdv %18

Brüt Toplam



3.3. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI : ANTİK KENT SELEUCIA PIERIA

FİLMİN İNGİLİZCE ADI: ANCIENT CITY SELECTIVE PIERIA

SÜRE : 23 dakika

YAPIM : Mart 2018

EKİP

Yapımcı : Ceyhun KUSEYRİ

Senaryo : Ceyhun KUSEYRİ

Yönetmen : Ceyhun KUSEYRİ

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Ali Altan YÜCEL

Yönetmen Yardımcısı : Hatice ARAY

Görüntü Yönetmeni : Salimcan MİRİOĞLU

Drone Operatörü : Yusuf KOÇAK

Işık : Medet AĞDOĞAN

Seslendiren : Zehra Gönül ARAY

Kurgu : Ceyhun KUSEYRİ

Ses Kurgusu : Ceyhun KUSEYRİ

Müzik : Fazıl Say – İpek Yolu "Silk Road" Concerto-1994 (Piano and Chamber Orchestra) (15.30 dk.)

SONUÇ

Büyük İskender'in komutanlarından Seleucos'un ileriye gören ve güçlü bir komutan olduğu bilinmektedir. Devletin yönetim yerini Dicle üzerinden almış, Orontes (Asi Nehri) yakınındaki Seleucia'yı kurarak buraya taşımıştır. Seleucia Pieria Akdeniz kıyısında deniz ticaretine uygun bir yerdedir. Akdeniz'in en işlek limanlarından Seleucia Pieria, coğrafi yapısı ve deniz ulaşımına uygun özellikleriyle, krallığın merkezi olarak seçilmiştir. Antiochia Kenti ise karayolu ticaretinin yapıldığı İpek Yolu üzerinde, ticaret kervanlarının uğrak yeri olan bir kavşakta bulunmaktadır. Bu nedenle Seleucos'ların hem Doğu Akdeniz ticaret yoluna hem de İpek Yolu'na uzun bir süre hakim olduğu bilinmektedir. Samandağ Liman'ı (Seleucia Pieria) gelişip büyüyerek, Akdeniz'in en önemli limanlarından biri olmayı sürdürmüştür. Seleucia Pieria'nın kurulduğu yerde açılan tünel ile şehir sel baskınlarından korunmuştur. İmparator Vespasianus'un başlattığı, oğlu Titus tarafından tamamlanan Titus Tüneli, bine yakın kölenin beden gücüne dayalı olarak yalnızca keski ve çekiç kullanılarak yapıldığı bilinmektedir. Uzunluğu 1380 metre olan tünel bir Roma Mühendislik Projesi olarak görülmektedir. Tünel bugün de işlevselliğini korumakta, döneminin özelliğini taşımaktadır. Bugün, buradaki su kaynakları ile dağın yamaçlarındaki bahçeler sulanmaktadır. Kanal üzerindeki tek kemerli taş köprü günümüzde de kullanılmaktadır. Tünel ağzından yürüme yolunun sonunda Nekropol alana geçilerek, kral ve hanedan üyelerine ait Kaya Mezarları'nın bulunduğu alana ulaşılmaktadır. Halk dilinde buraya Beşikli Mağara denilmektedir. Kaya Mezarları yıpranmış olsa da dönemin özelliklerini hala taşımaktadır. Tanrıların kralı Zeus adına inşa ettikleri Dor Mabet'inden bugüne temel taşları kalmıştır.

Projede topraklarımızda yaşamış uygarlıklardan günümüze kalan eserlerin tarihi geçmişleri ile tanıtılması ve her geçen gün biraz daha yok olan bu tarihi mekânların kayıt altına alınması hedeflenmiştir.

KAYNAKÇA

Kitap

- Avcıoğlu, D., **Türklerin Tarihi 4.Kitap**, (İkinci Baskı), Tekin Yayınevi, İstanbul, 1983.
- Başgelen, N., **Türkiye’de Belgesel Sinema ve Arkeoloji**, Kanaat Basımevi, İstanbul, 2002.
- Cereci, S., **Belgesel Film Kitabı**, Şule Yayınları, İstanbul, 1997.
- Gibson, S., “İsa'nın Gömülmesi Bölüm Yedi”, Şenocak, B. (Ed.), **İsa'nın Son Günleri** (Birinci Baskı), Şenocak Yayınları, İzmir, 2010.
- Gündüş Öngören, S., **Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi ve Türkiye’ye Yansıması**, Der Yayınevi, İstanbul, 1991.
- Mükerrem, Z., **Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler**, Litera Türk Yayınları, İstanbul, 2016.
- Rotha, P., **Belgesel Sinema**(1.Baskı), İzdüşüm Yayınevi, İstanbul, 2000.
- Scognamillo, S., **Türk Sinema Tarihi 1896-1997**, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1998.
- Tanilli, S., **Uygarlık Tarihi**, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul, 2010.

İnternet Kaynağı

- Beşikli Mağara**, <https://hataytarihi.wordpress.com/5-gezilecek-yerler/besikli-magara/> , Erişim Tarihi: 14/02/2018.
- Dor Mabedi**, <http://www.samandag.gov.tr/tarihi-yerler> , Erişim Tarihi: 01/02/2018.
- Samandağ Kaymakamlığı, **Samandağ**, <https://www.turkcebilgi.com/samandağ> , Erişim Tarihi: 28/10/2017.
- Titus Tüneli Ve Beşikli Mağara - Hatay**, <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/hatay/gezilecekyer/titus-tuneli-ve-besikli-magara> , Erişim Tarihi: 01/11/2017.

Zubari, İ., **Seleucia Pieria, Şehri ve Liman,**

<http://www.edebiyatvesanatakademisi.com/Forum/Detay/antik-kentler/seleucia-pieria-samandag-33767.aspx> , Erişim Tarihi: 01/02/2018.



EKLER

Ek-1: İzin Dilekçesi

19/02/2018

HATAY KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Sinema üzerine yapmakta olduğum yüksek lisans eğitimimin bitirme tezi olarak, Hatay-Samandağ Titus Tüneli ve Kaya Mezarları ile ilgili 01/03/2018 – 05/03/2018 tarihleri arasında belgesel film çekimi yapmak istiyorum. Adı geçen yerlerde çekim yapmak için bakanlıktan izin istiyorum.

Açıklama: Belgesel filmde kullanılmak üzere Hatay/ Samandağ, Titus Tüneli ve Kaya mezarlıklarında çekim yapılacaktır.

Öğrenci Bilgileri:

İsim: Ceyhun

Soyisim: KUSEYRİ

T.C.: 30103706516

Lise: T.C. Hatay Erol Bilecik Anadolu Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

Alanı / Dalı: Radyo Televizyon / Radyo - Televizyon Programcılığı
(2008 - 2012)

Ön Lisans: T.C. Çukurova Üniversitesi Adana Meslek Yüksekokulu - Radyo ve
Televizyon Programcılığı (2012 - 2014)

Üniversite: Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi - Televizyon Haberciliği ve
Programcılığı (2014 - 2016)

Yüksek Lisans: Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü - Sinema – TV Ana
Sanat Dalı / Sinema - TV Bölümü (2016 - 2018)

İletişim Bilg: 0538.850.4323

Mail: ceyhunkuseyri@gmail.com

Ek-2: Hatay Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Çekim İzin Belgesi



T.C.
HATAY VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

27 Şubat 2018

Sayı : 91011629-0.01-261.99/ 178661
Konu : Çekim İzni

VALİLİK MAKAMINA
HATAY

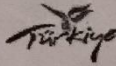
Ceyhun KUSEYRİ'nin 19.02.2018 tarihli dilekçesi ile 01-05 Mart 2018 tarihleri arasında Samandağ Titus Tüneli ve Kaya Mezarlarında belgesel film çekimi yapmak istediği bildirilmiştir. Konuya ilişkin Valiliğimiz İl Olağanüstü Hal Bürosunun 23.02.2018 tarih ve 8855 sayılı yazısı ile söz konusu çekimlerin yapılmasına engel bir durumun bulunmadığı bildirilmiştir. Yasaklı bölgelerde yapılan çekimlerde ilgili kurumlardan izin alınması, söz konusu çekimlerde Drone kullanıldığı taktirde 30.10.2013 tarihli İnsansız Hava Aracı Sistemleri Talimatı çerçevesinde kullanılması, Müze Müdürlüğü ve Ören Yerlerinde gerçekleştirilecek çekimler için Müze Müdürlüğü ile protokol yapılması gerekmektedir.

Sinematografik Ortak Yapımlar ve Türkiye'de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli ve Yabancı Yapımcılar Hakkındaki Yönetmeliğin 14. maddesi gereğince yukarıda belirtilen talimatlar doğrultusunda söz konusu çekimlerin yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmüş olup, Makamınızca da uygun görülmesi halinde gerekli iznin verilmesini Olurlarınıza arz ederim.

Hüsnü IŞIKGÖR
İl Kültür ve Turizm Müdürü

O L U R
27..02/2018

Meral BATI DEMİRBAŞ
Vali a.
Vali Yardımcısı



Adres: İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Şehit Mustafa Sevgi Cad. No: 8 Antakya-HATAY Tel: 0 326 2149217 Faks: 0 326 2133386

Ek-3: Arkeoloji Müzesi Çekim Protokolü

Sürelili Kullanım Yönergesi Ek 2- Kullanım Sözleşmesi

HATAY MÜZE MÜDÜRLÜĞÜ PROTOKOL

TARAFLAR

1.1. İşbu protokol Hatay Müzesi Müdürlüğü ile Ceyhun KUSEYRİ arasında imzalanmıştır. Hatay Müzesi Müdürlüğü bu protokolde Birinci Taraf, Ceyhun KUSEYRİ İkinci taraf olarak anılacaktır.

1.2. Birinci tarafı Aslı TUNÇER İkinci tarafı Ceyhun KUSEYRİ temsile tam yetkilidir.

PROTOKOLÜN KONUSU

2.1. İşbu Protokol Ceyhun KUSEYRİ'nin 19.02.2018 tarihli dilekçesine istinaden Samandağ Titus Tüneli ve Kaya Mezarlarında Üniversite Yüksek Lisans bitirme tezi olarak yarışma için yapacağı çekime ilişkin tarafların karşılıklı hak ve yükümlülüklerini belirlemek üzere düzenlenmiştir.

2.2. İşbu protokol, DÖŞİMM Sürelili Kullanım Yönergesi kapsamında ücretli tahsisi ve kullanım şartlarını belirlemek üzere yapılmıştır.

- * Ziraat Bankası Ankara Kamu Girişimci Şubesine TR 480001002533034831705190
- * Ziraat Bankası Ankara Kamu Girişimci Şubesi Tahsilat Kodu 72.00.01
- *Banka Hesabına yatırılan çekim ücreti : 174.60 TL

3.1. Çekim ziyaret saatleri içinde gerçekleştirilecekse, İkinci Taraf ziyaretçilerin engellenmemesi için gerekli önlemleri almalıdır.

3.2. Çekim gerekli elektrik, ses ve ışık tesisatı Birinci Taraf yetkililerinin gözetiminde İkinci Tarafça kurulur, mevcut elektrik tesisatı değiştirilemez. Birinci taraf, tesisatta meydana gelebilecek arızalardan sorumlu değildir.

3.3. İkinci taraf, tahsis edilen mekanın/alanın gerçekleştirilecek çekim için tasarlanmamış ve uyarlanmamış olduğunu kabul edecektir. Birinci Taraf çekimden edinilecek gelirden oluşabilecek kayıptan sorumlu değildir.

3.4. Tahsis süresince meydana gelebilecek kaza ve aksaklıklardan ve bunların tazmininden İkinci Taraf sorumludur.

3.5. Tahsis süresince tüketilen elektrik ve suyun bedeli İkinci Tarafça tahsis bedelinin ödendiği banka hesabına yatırılacaktır. (Ancak bu madde sadece ayrı sayaç bulunan yerler için geçerlidir. Aynı sayaç takılamayan yerlerde tüketim miktarları ilgili Müze Müdürlüğü veya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü tarafından tespit edilir.)

3.6. Mekanın temizliğinden ve tahsis edildiği haliyle teslim edilmesinden İkinci Taraf sorumludur.

3.7. Mekanın Birinci Tarafça uygun görülen kısımlarında yiyecek / içecek tüketilebilir. Mekan sınırları içerisinde meşrubat ve çerez satışı amacıyla hiçbir satıcıya izin verilmez.

3.8. Faaliyet alanına yanıcı, patlayıcı ve zehirli madde sokulmamalı, alanda yeterli miktarda yangın söndürücü bulundurulmalıdır. Mekan girişindeki güvenlik kontrollerinin mümkün derecede ileri düzeyli cihazlarla (X-ray cihazı, el dedektörü vs.) yapılması sağlanmalıdır.

3.9. Yangından korunma, güvenlik ve sağlık amacı ile İkinci Tarafça mekan yakınında yeterli yangın söndürme teçhizatı ve ambulans bulundurulmalıdır.

3.10. Faaliyet için gerekli teçhizatın taşınması ve yerleştirilmesi için kullanılacak vasıtalar Birinci Tarafça uygun görülen alanlara park edilebilir.

3.11. Çekiminin yapılacağı öğreniyi sınırlarına ambulans, itfaiye ve güvenlik aracı (polis, jandarma, özel güvenlik) dışında motorlu araç giremez.

3.12. Kapalı mekanların çevresindeki açık alanlarda ve öğrenyerlerinde ancak Birinci Tarafça belirlenen kısımlarda sigara içilebilir.

3.13. Mekana fiziksel ve inşai müdahalede bulunulamaz, yapının özelliğini değiştirecek bir eklenti ve değişiklik yapılamaz. (Varsa) etraftaki çim ve bitkilerin zarar görmemesi için gerekli önlemler alınır. Meydana gelebilecek herhangi bir zarar İkinci Tarafça tazmin edilir.

3.14. Mekanın tertip ve düzeni, tuvaletlerin temizliği ve (varsa) vestiyerin yönetimi ve güvenliği yeterli sayıda görevli temin edilerek İkinci Tarafça sağlanır.

3.15. Mekana getirilecek ekipman listesinin Birinci Tarafa verilmesi ve onayının alınması, elektrikle çalışan ekipmanın Elektrikli Cihazlar Yönetmeliğine uygun olması gerekmektedir.

3.16. Etkinlik çalışmalarını Birinci ve İkinci Tarafça belirlenecek kişiler gerçekleştirebilir. Bu kişilerin kimlik bilgilerinin ve ilgili cumhuriyet savcılığından alınacak adli sicil kayıtlarının Birinci Tarafa verilmesi gerekir. Bildirilen kişiler dışında kimse görevlendirilemez. Birinci Taraf, insanlara veya mülkiyete zarar gelmesi ihtimali olduğunu değerlendirmesi halinde şahısların ya da başka şeylerin mekana girişine veya bulundukları yerde kalmasına müsaade etmeme ve mekana giren, mekandan çıkan veya mekanı başka bir amaçla kullanan herhangi bir şahsı durdurma ve arama yapma hakkını saklı tutar.

3. 17. İkinci Tarafın etkinlik için görevlendireceği özel güvenlik personelinin Birinci Tarafın uyarılarına, nöbetçi uzman ile müze güvenlik amirinin talimatlarına uyması gerekmektedir.

3.18. Birinci Taraf, tahsis süresince gerçekleştirecek faaliyetlerin (ekipman nakli, kurulum, prova, icra, sökülme, temizlik vb.) protokol esasları çerçevesinde yürütülmesine ilişkin gözetimini gerçekleştirmek üzere yeterli sayıda personel görevlendirir.

3.19. Gerçekleştirilen çekimin tanıtımı için hazırlanacak afiş, poster, broşür, tanıtım videosu, televizyon reklamı vb. yayında Bakanlık logosu kullanılacaktır.

3.20. Bakanlıkla müşterek gerçekleştirilen etkinliklerin tanıtımı için hazırlanacak afiş, poster, broşür, tanıtım videosu, televizyon reklamı vb. yayında kullanılacak Bakanlık logosu katılımcı kuruluşlara ait logoların iki katı büyüklüğünde olacaktır.

DİĞER HUSUSLAR

4.1. Tahsis tarihinden önce çekim programı Birinci Tarafa verilmelidir. Birinci Taraf belirtilen program dışındaki faaliyetler hakkında cezai işlem başlatma hakkını saklı tutar.

4.2. Etkinlik süresince yapılan film, fotoğraf, video vb. çekimlerine ait birer kopya Birinci Tarafa verilir. Çekimlerle ilgili olarak Müzelerle Müzelere Bağlı Birimlerde ve Örenyerlerindeki Kültür Varlıklarının Film ve Fotoğraflarının Çekilmesi Mülaj ve Kopyalarının Çıkarılması Hakkında Yönetmelik hükümleri uygulanır.

4.3 Protokolde yer almayan hususlarla ilgili olarak Birinci Tarafın önerileri doğrultusunda ilave madde eklenebilir.

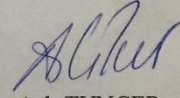
PROTOKOL

5.1. İkinci Tarafın protokol hükümlerinden herhangi birine uymaması halinde Birinci Taraf protokolü tek taraflı olarak feshedecektir. İkinci Taraf Bakanlığa bağlı herhangi bir mekanda tekrar tahsis talebinde bulunamayacaktır.

5.2. Taraflar protokolün yorum ve uygulanmasından kaynaklı olabilecek anlaşmazlıklarda Antakya mahkemelerinin ve icra müdürlüklerinin yetkili olduğunu kabul ve beyan ederler.

5.3. İşbu sözleşme, taraflar arasında bütün hükümler kabul edilerek 01.03.2018 tarihinde 1 (bir) adedi Müze Müdürlüğüne, 1 (bir) adedi başvuru sahibine verilmek üzere 2 (iki) nüsha olarak hazırlanmış olup aşağıda her iki tarafın adları yazılı yetkilileri tarafından belirtilen tarihlerde imzalanmış ve ekleri paraflanmıştır.

Ceyhun KUSEYRİ



Aslı TUNÇER
Müze Müdür V.

İletişim: 05388504323

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

DOĞUM TARİHİ : 29.04.1994

DOĞUM YERİ : Antakya

EĞİTİM DURUMU

Lise : T.C. Hatay Erol Bilecik Anadolu Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi
Alanı / Dalı: Radyo Televizyon / Radyo - Televizyon Programcılığı
(2008 - 2012)

Ön Lisans : T.C. Çukurova Üniversitesi Adana Meslek Yüksekokulu - Radyo ve
Televizyon Programcılığı (2012 - 2014)

Üniversite : Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi - Televizyon Haberciliği ve
Programcılığı (2014 - 2016)

Yüksek Lisans : Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü - Sinema – TV Ana
Sanat Dalı / Sinema - TV Bölümü (2016 - 2018)

Ceyhun KUSEYRİ