

T.C.

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
DOKTORA TEZİ**

**ARKEOLOJİK METODOLOJİ’NİN
ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ BAĞLAMINDA
HALUK SAĞLAMTİMUR KİBRİT KUTUSU
KOLEKSİYONUNA UYGULANMASI**

Nergiz YİĞİT

**Danışman
Doç. Dr. Ahmet UHRİ**

İZMİR – 2022

TEZ ONAY SAYFASI



YEMİN METNİ

Doktora Tezi olarak sunduğum **“Arkeolojik Metodoloji’nin Endüstriyel Arkeoloji Bağlamında Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonuna Uygulanması”** adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

..../.../2022

Nergiz YİĞİT

İmza

ÖZET

Doktora Tezi

Arkeolojik Metodoloji'nin Endüstriyel Arkeoloji Bağlamında Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonuna Uygulanması

Nergiz YİĞİT

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anabilim Dalı

Arkeoloji Programı

Türkiye Ekonomisi'nin kuruluş aşamasındaki ilk endüstriyel girişim olan, ancak günümüzde değişen ekonomik koşullar altında Türkiye piyasasında varlığını sürdüremeyen kibrit endüstrisinin somut kalıntılarından birisi kibrit ve kutusudur.

Birincil ihtiyaçların karşılanması için ateş yakmak amacıyla kullanılan kibrit ve kutusu, Türkiye'de 1900'lerden 2000'lere kadar günlük yaşamın önemli bir parçası olmuştur. Bu temel tüketim malı teknik işlevi yanı sıra, kutusu üzerinde yer alan grafik öğeler aracılığıyla toplumsal ortak belleğin sürdürülmesi ve toplumun bilinçlendirilmesi için bir toplum mühendisliği aracı olarak kullanılmış; alış-verişte para üstü yerine geçen bir ekonomik birim olmuş; günlük konuşmalarda ölçü birimi ve deyim olarak yer almıştır. Bu bağlamda, kibrit ve kutusu Türkiye endüstri kültürüne ait taşınır endüstri miraslarından olan bir seri imalat nesnesidir.

Bu çalışmada Türkiye Kibrit Endüstrisi biyografik yöntemle incelenmiş, Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur'a ait yaklaşık 25.000 adet kibrit kutusu barındıran koleksiyonda yer alan 1.505 adet yerli imalat kutudan oluşan amaca yönelik örneklem grubu belirlenmiş, bu örneklem grubu arkeolojik metodolojiyle analiz edilerek kataloglanmış, elde edilen somut ve somut olmayan tüm kalıntılar bağlamsal arkeoloji yaklaşımıyla değerlendirilerek arşivlenmiştir.

Bu çalışma, endüstri mirasını yalnızca mimari veya teknolojik boyutuyla

ele alan tek boyutlu endüstriyel arkeoloji çalışmalarından farklı olarak; üretilen hizmet ve ürünün de toplumla ilişki kurduğu görüşüne dayanarak gerçekleştirilmiştir ve disiplinler arası bir bakış açısına sahiptir.

Döneminin üretim-tüketim ilişkilerinde ve günlük yaşamında önemli yer teşkil eden kibrit ve kutusunun teknolojik, sosyal, politik, iktisadi ve kültürel yapılar hakkında taşıdığı kalıntıları belirleyip bağlamsal olarak yorumlayan bu çalışmanın amacı; kamu yararına sunulacak bir *Türkiye Kibrit Endüstrisi Arşivi* oluşturulmasında altyapı olarak kullanılabilecek dokümantasyonu hazırlayarak endüstri kültür mirasının sürdürülebilirliğine katkıda bulunmaktır.

Anahtar Kelimeler: Taşınır Endüstri Mirası, Endüstriyel Arkeoloji, Türkiye Kibrit Endüstrisi Arşivi.

ABSTRACT

Doctoral Thesis

Doctor of Philosophy (PhD)

**The Application Of Archaeological Methodology To Haluk Sağlamtimur
Matchbox Collection In The Context Of Industrial Archaeology**

Nergiz YİĞİT

Dokuz Eylül University

Graduate School of Social Sciences

Department of Archaeology

Archaeology Program

The Matchbox is one of the tangible remnants of the match industry, which was the first industrial initiative in the establishment phase of the Turkish Economy but could not survive in the Turkish market under changing economic conditions today.

Matches and boxes used to light fires to meet primary needs have been an important part of daily life in Turkey from the 1900s to the 2000s.

In addition to its basic consumer goods technical function, it was used as a social engineering tool for maintaining social common memory and raising public awareness through graphical elements on the box; it became an economic unit that replaced change in shopping; in daily conversations as a unit of measure and expression.

In this context, matches and boxes are a mass manufacturing object that is one of the movable industrial heritage of Turkish industrial culture.

In this study, the Turkish Match Industry was examined by biographical method, a sample group consisting of 1.505 domestic manufacturing boxes in the collection containing approximately 25.000 matchboxes belonging to Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur was determined, this sample group was analyzed and catalogued with archaeological methodology, and all the intangible and intangible remains obtained were evaluated and archived with contextual

archaeology approach.

This work is unlike one-dimensional industrial archaeology studies that deal with industrial heritage in its purely architectural and technological dimension. This study, which is carried out on the basis of the opinion that the service and product produced also relates to the society, has an up-to-date and interdisciplinary perspective.

The purpose of this study, which determines the remnants of matches and boxes about technological, social, political, economic and cultural structures that constitute an important place in the production-consumption relations and daily life of the period, is determined and interpreted contextually; to contribute to the sustainability of industrial cultural heritage by preparing documentation that can be used as an infrastructure in the creation of a Turkish Match Industry Archive that will be presented to the public interest.

Keywords: Movable Industrial Heritage, Industrial Archaeology, Turkish Matchbox Industry Archive.

**ARKEOLOJİK METODOLOJİ’NİN ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ
BAĞLAMINDA HALUK SAĞLAMTİMUR KİBRİT KUTUSU
KOLEKSİYONUNA UYGULANMASI**

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR	xii
TABLolar LİSTESİ	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xvi
EKLER LİSTESİ	xix
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ VE TÜRKİYE KİBRİT ENDÜSTRİSİ

1.1. ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ VE ENDÜSTRİ MİRASI TANIMI	7
1.2. TÜRKİYE KİBRİT ENDÜSTRİSİ	8
1.2.1. Türkiye Kibrit Sanayi Yapıları Ve İşlevsel Dönüşümleri	11
1.2.2. Türk Pazarındaki İthal Kibritler	15

İKİNCİ BÖLÜM

**ARKEOLOJİK METODOLOJİNİN HALUK SAĞLAMTİMUR
KİBRİT KUTUSU KOLEKSİYONUNA UYGULANMASI**

2.1. ÖRNEKLEMİ BARINDIRAN KOLEKSİYONUN TANITIMI	16
2.2. ÖRNEKLEMİN ORGANİZASYONU VE DOKÜMANTASYONU	17

2.3. DEĞİŞKENLERİN BELİRLENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI	17
2.3.1. Yapısal Tipolojik Sınıflandırma	19
2.3.1.1. Tutuşturma Yüzeyi Tipleri	19
2.3.1.2. Kutu Tipleri	21
2.3.1.3. Kibrit Başı Tipleri	21
2.3.2. Sembolik Ve Tipografik Öğelerin Sınıflandırılması	22
2.3.2.1. Logolar	22
2.3.2.2. Dil	24
2.3.2.3. Kibrit Adedi	24
2.3.2.4. Kibrit Cinsi	24
2.3.2.5. İmal Edildiği Fabrika	24
2.3.2.6. İmalat Yılı	25
2.3.2.7. Satış Fiyatı	26
2.3.2.8. Standartlar	26
2.3.2.9. Türk Malı İbaresini	26
2.3.2.10. Yasal Uyarılar	26
2.3.2.10. Barkod	26
2.3.3. Tematik Sınıflandırma Ve Stil Kritik Yöntemiyle Tarihlendirme	27
2.3.3.1. Sosyal Mesaj	28
2.3.3.1.1. Okuma-Yazma Seferberliği	29
2.3.3.1.2. Ekmek Tasarrufu	31
2.3.3.1.3. Aile Planlaması	33
2.3.3.1.4. Thalassemi İle Savaşım	36
2.3.3.1.5. Verem Savaşı	39
2.3.3.1.6. Türkiye Aşı Kampanyası	41
2.3.3.1.7. Organ Bağışı	42
2.3.3.1.8. Kan Bağışı	44
2.3.3.1.9. İşçi Sağlığı	46
2.3.3.1.10. Diş Sağlığı	49
2.3.3.1.11. Engelliler	50
2.3.3.1.12. İş Ve İstihdam	52
2.3.3.1.13. Yardımlaşma	53

2.3.3.1.14. Çevre Duyarlılığı	54
2.3.3.1.15. Orman	56
2.3.3.1.16. Trafik Kuralları	58
2.3.3.1.17. Trafik İşaretleri	60
2.3.3.1.18. Turizm	62
2.3.3.1.19. Gazilerimiz	63
2.3.3.1.20. Havacılığa Özendirme	64
2.3.3.1.21. Donanmanın Önemi	66
2.3.3.2. Saat Kuleleri	68
2.3.3.3. Kelebekler	70
2.3.3.4. Burçlar	73
2.3.3.5. Arabalar	75
2.3.3.6. Desenler	78
2.3.3.7. Hatıra	81
2.3.3.7.1. Özel Günler Ve Haftalar	82
2.3.3.7.2. Yıl Dönümleri	85
2.3.3.7.3. Fuarlar	87
2.3.3.7.4. Festivaller Ve Yarışmalar	89
2.3.3.8. Kültürel Miraslarımız	91
2.3.3.9. Ürün Gamı	95
2.3.3.10. Reklam	97
2.3.3.11. Türk Büyükleri	100
2.3.3.12. Karakterler	101
2.3.3.13. Kurumsal Grafik	102
2.3.3.14. Vahşi Ve Evcil Hayvanlar	114
2.3.3.15. Bitkiler Ve Meyveler	116

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER

3.1. NİTEL BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER	118
3.1.1. Baskıda Renk Eksiklikleri	118

3.1.2. Temanın Anlaşılmasına Engel Olan Eksiklikler	119
3.1.3. Farklı Kesim Veya Konumlama	119
3.1.4. Ayna Simetrisi Baskı	120
3.1.5. Filmdeki Kaymalar Nedeniyle Çakışmayan Katmanlar	120
3.1.6. Bilgi Cümlesi Farklılıkları	121
3.2. NİCEL BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER	122
 SONUÇ	 128
KAYNAKÇA	131
EKLER	



KISALTMALAR

AIA	The Association for Industrial Archaeology - Endüstri Arkeolojisi Derneği
ERIH	European Route of Industrial Heritage -Avrupa Endüstri Mirası Rotası
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites - Uluslararası Anıtlar Ve Sitler Konseyi
Krş.	Kuruş
Ort.	Ortalama
SSYB	Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı
TADAD	Thalassemi Dayanışma Derneği
TAPV	Türkiye Aile Planlaması Vakfı
TDB	Türkiye Diş Hekimleri Birliği
TICCIH	The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage - Uluslararası Endüstriyel Mirası Koruma Komitesi
TM	Türk Malı
TS	Türk Standartları
TSE	Türk Standartları Enstitüsü
TÜRÇEK	Çevre Koruma Ve Yeşillendirme Derneği
UNESCO	United Nations Educational, Scientific And Cultural Organization Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı
Vas.	Vasati

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1: Türkiye’de Faaliyet Göstermiş Olan Kibrit İşletmeleri Ve Markaları	s. 12
Tablo 2: Tematik Sınıflar	s. 27
Tablo 3: Sosyal Mesajların Konu Başlıkları	s. 29
Tablo 4: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 30
Tablo 5: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 31
Tablo 6: Ekmek Tasarrufu Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 32
Tablo 7: Ekmek Tasarrufu Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 33
Tablo 8: Aile Planlaması Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 35
Tablo 9: Aile Planlaması Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 36
Tablo 10: Talassemi İle Savaşım Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 38
Tablo 11: Talassemi Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 38
Tablo 12: Verem Savaşı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 39
Tablo 13: Verem Savaşı Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 40
Tablo 14: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 41
Tablo 15: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 42
Tablo 16: Organ Bağışı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 43
Tablo 17: Organ Bağışı Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 44
Tablo 18: Kan Bağışı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 45
Tablo 19: Kan Bağışı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 46
Tablo 20: İşçi Sağlığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 47
Tablo 21: İşçi Sağlığı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 49
Tablo 22: Diş Sağlığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 50
Tablo 23: Diş Sağlığı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 50
Tablo 24: Engelliler Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 51
Tablo 25: Engelliler Konulu Serinin Stil Analizi	s. 51
Tablo 26: İş ve İstihdam Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 52
Tablo 27: İş ve İstihdam Konulu Serilerin Stil Analizi	s. 53
Tablo 28: Yardımlaşma Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 53
Tablo 29: Yardımlaşma Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 54
Tablo 30: Çevre Duyarlılığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 55

Tablo 31: Çevre Konulu Serilerin Stil Analizi	s. 56
Tablo 32: Orman Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 57
Tablo 33: Orman Konulu Serilerin Stil Analizi	s. 57
Tablo 34: Trafik Kuralları Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 59
Tablo 35: Trafik İşaretleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 61
Tablo 36: Trafik İşaretleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 61
Tablo 37: Turizm Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 62
Tablo 38: Turizm Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 62
Tablo 39: Gazilerimiz Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 63
Tablo 40: Gazilerimiz Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 64
Tablo 41: Havacılığa Özendirme Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 65
Tablo 42: Havacılığa Özendirme Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 65
Tablo 43: Donanmanın Önemi Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 67
Tablo 44: Donanmanın Önemi Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 67
Tablo 45: Saat Kuleleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 69
Tablo 46: Saat Kuleleri Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu	s. 69
Tablo 47: Kelebekler Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 71
Tablo 48: Kelebekler Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 72
Tablo 49: Burçlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 74
Tablo 50: Burçlar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 74
Tablo 51: Arabalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 76
Tablo 52: Arabalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 77
Tablo 53: Desenler Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 79
Tablo 54: Desenler Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 80
Tablo 55: Özel Günler Ve Haftalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 82
Tablo 56: Özel Günler Ve Haftalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 84
Tablo 57: Yıl Dönümleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 85
Tablo 58: Yıl Dönümleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 86
Tablo 59: Fuarlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 88
Tablo 60: Fuarlar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 89
Tablo 61: Festivaller Ve Yarışmalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 90
Tablo 62: Festivaller Ve Yarışmalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 90

Tablo 63: Kültürel Miraslarımız Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 93
Tablo 64: Kültürel Miraslarımız Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 95
Tablo 65: Ürün Gamı Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 96
Tablo 66: Ürün Gamı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 96
Tablo 67: Reklam Temalı Kibrit Kutularının İçerik Analizi	s. 98
Tablo 68: Reklam Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 99
Tablo 69: Türk Büyükleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 101
Tablo 70: Türk Büyükleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 101
Tablo 71: Kurumsal Grafik Tematik Sınıfı Alt Başlıkları	s. 103
Tablo 72: Kav Orman Sanayi Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 104
Tablo 73: Kav Orman Sanayi Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 106
Tablo 74: Türkiye A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 107
Tablo 75: Türkiye A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 107
Tablo 76: Swedish Match Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 108
Tablo 77: Swedish Match Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 108
Tablo 78: Malazlar A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 109
Tablo 79: Malazlar A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 110
Tablo 80: Bedir A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 111
Tablo 81: Bedir A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu	s. 111
Tablo 82: Tekel Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi	s. 113
Tablo 83: Vahşi Ve Evcil Hayvanlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 115
Tablo 84: Bitkiler/Meyveler Konulu Örneklerin İçerik Analizi	s. 117

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Türkiye Pazarında Kibritin Ürün Yaşam Eğrisi	s. 10
Şekil 2: Türkiye Kibrit Sanayi Yapılarının Konumlarını Gösterir Harita	s. 11
Şekil 3: Türkiye Kibrit Sanayi Yapılarının İşlevsel Dönüşümü	s. 13
Şekil 4: Örneklemenin Fotoğraflanmasında Kullanılan Yöntem	s. 17
Şekil 5: Değişkenlerin Sınıflandırması	s. 18
Şekil 6: Farklı Tipte Tutuşturma Yüzeyleri	s. 19
Şekil 7: Tutuşturma Yüzeylerinin Tipolojik Sınıflandırması	s. 19
Şekil 8: Kibrit Markalarının Kurumsal Kimlik Tipolojileri	s. 23
Şekil 9: Kibrit Fabrikalarının Faaliyet Gösterdiği Tarih Aralıkları	s. 25
Şekil 10: Sosyal Mesaj Tematik Sınıfı	s. 28
Şekil 11: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Örnekler	s. 30
Şekil 12: Ekmek Tasarrufu Konulu Örnekler	s. 32
Şekil 13: Aile Planlaması Konulu Örnekler	s. 34
Şekil 14: Talassemi İle Savaşım Konulu Örnekler	s. 37
Şekil 15: Verem Savaşı Konulu Örnekler	s. 39
Şekil 16: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Örnekler	s. 41
Şekil 17: Organ Bağışı Konulu Örnek	s. 43
Şekil 18: Kan Bağışı Konulu Örnekler	s. 45
Şekil 19: İşçi Sağlığı Konulu Örnekler	s. 47
Şekil 20: Diş Sağlığı Konulu Örnekler	s. 49
Şekil 21: Engelliler Konulu Örnekler	s. 51
Şekil 22: İş ve İstihdam Konulu Örnekler	s. 52
Şekil 23: Yardımlaşma Konulu Örnekler	s. 53
Şekil 24: Çevre Duyarlılığı Konulu Örnekler	s. 54
Şekil 25: Orman Konulu Örnekler	s. 56
Şekil 26: Trafik Kuralları Konulu Örnekler	s. 58
Şekil 27: Trafik İşaretleri Konulu Örnekler	s. 60
Şekil 28: Turizm Konulu Örnekler	s. 62
Şekil 29: Gazilerimiz Konulu Örnek	s. 63
Şekil 30: Havacılığa Özendirme Konulu Örnekler	s. 64

Şekil 31: Donanmanın Önemi Konulu Örnekler	s. 66
Şekil 32: Saat Kuleleri Konulu Örnekler	s. 68
Şekil 33: Kelebekler Tematik Sınıfı	s. 70
Şekil 34: Kelebekler Seri Belirleme	s. 72
Şekil 35: Burçlar Tematik Sınıfı	s. 73
Şekil 36: Arabalar Tematik Sınıfı	s. 75
Şekil 37: Desenler Tematik Sınıfı	s. 78
Şekil 38: Hatıra Tematik Sınıfı	s. 81
Şekil 39: Kültürel Miraslarımız Tematik Sınıfı	s. 91
Şekil 40: İnci Kibritleri'nin Milliyet Gazetesi'ne Verdiği İlan	s. 94
Şekil 41: Ürün Gamı Tematik Sınıfı	s. 95
Şekil 42: Reklam Tematik Sınıfı	s. 97
Şekil 43: Türk Büyükleri Tematik Sınıfı	s. 100
Şekil 44: Karakterler Tematik Sınıfı	s. 102
Şekil 45: Kurumsal Grafik Tematik Sınıfı	s. 103
Şekil 46: Sakerhets Tandstickor Kibrit Etiketinin Kav Markalı Uyarlaması	s. 105
Şekil 47: Mag Ltd. Şti. Kurumsal Grafik Konulu Örnek	s. 112
Şekil 48: İnhisar Ve Tekel Kibriti Kurumsal Grafik Konulu Örnek	s. 113
Şekil 49: Vahşi Ve Evcil Hayvanlar Tematik Sınıfı	s. 114
Şekil 50: Bitkiler Ve Meyveler Tematik Sınıfı	s. 116
Şekil 51: Baskıda Renk Eksiklikleri	s. 118
Şekil 52: Temanın Anlaşılmasına Engel Olan Eksiklikler	s. 119
Şekil 53: Farklı Kesim Veya Konumlama	s. 119
Şekil 54: Ayna Simetrisi Baskı	s. 120
Şekil 55: Filmdeki Kaymalar Nedeniyle Çakışmayan Katmanlar	s. 121
Şekil 56: Bilgi Cümlesi Farklılıkları	s. 121
Şekil 57: Satış Fiyatı Belirtilmiş Kibrit Örnekleri	s. 122
Şekil 58: Enflasyon Göstergesi Olarak Satış Fiyatı Değişkeni	s. 123
Şekil 59: Dış Piyasaya Açılan Markalar	s. 123
Şekil 60: Marka/Tema Kullanım Sıklığı	s. 123
Şekil 61: Marka/Sosyal Mesaj Teması Kullanım Sıklığı	s. 125
Şekil 62: Kibrit İşletmesine Göre Sağlık Konusunun Kullanımı	s. 125

Şekil 63: İlgili Kurum Yapısına Göre Sağlık Konusunun Kullanımı	s. 126
Şekil 64: Sağlık Konu Başlığına Göre Toplam Kullanım	s. 126
Şekil 65: Yıllara Göre Sağlık Konu Başlığının Kullanımı	s. 127
Şekil 66: Sağlık Konulu Mesajların İletim Yöntemi	s. 127



EKLER LİSTESİ

Ek 1: Tematik Envanter Tabloları

ek s. 1

Ek 2: Obje Kartı Tabloları

ek s. 202



GİRİŞ

Bu çalışma, Genç Türkiye Cumhuriyeti döneminde kentlerin ve sosyal yaşamın dönüşümünde ciddi rol oynayan Türkiye Kibrit Endüstrisi'nin somut bir çıktısı olması bağlamında kibrit ve kutusunu taşınır endüstri mirası olarak korumayı, bilimsel yöntemler kullanarak geçmiş hakkında taşıdığı göstergeleri araştırmayı, elde edilen veriyi yorumlayarak dönemin teknolojik, sosyo-ekonomik ve sosyo-politik yapıları hakkında bilgi üretmeyi ve bu bilginin kamu yararına sunulabilecek şekilde dokümantasyonunu sağlayarak endüstri kültürünün sürekliliğini sağlamaya katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Türkiye Kibrit Endüstrisi kültürü hakkında kalıntılar barındıran Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu içinden amaca yönelik belirlenmiş 1.505 adet büyüklüğünde bir örneklem grubunun arkeolojik metodolojiyle analizi yoluyla elde edilen verinin toplumsal olarak taşıdığı anlamları ve bu anlamlar arasındaki karşılıklı ilişkiyi bağlamsal arkeoloji yaklaşımıyla yorumlayıp açıklayan bu çalışma, bir endüstriyel arkeoloji çalışmasıdır.

Yerel üretimi teşvik eden ve ülke ekonomisini geliştirmeyi amaçlayan; ancak mutfak çakmağının icadı, otomatik gazlı ocakların yaygınlaşması, özelleştirme süreci ve manyetolu ucuz plastik çakmakların piyasayı ele geçirmesi sonrasında ardı ardına kapatılan kibrit fabrikalarının, günümüz Türkiye'sinde endüstri mirasının korunması kapsamında yeniden işlevlendirme yaklaşımıyla değerlendirildiği görülmektedir. 1990'lerden itibaren Türkiye'de popülerleşmeye başlayan endüstriyel arkeoloji çalışmalarının çoğunda eleştirilen bir nokta kibrit fabrikalarının yeniden işlevlendirilmesinde de göze çarpmaktadır. Endüstri mirası, bağlamından kopartılıp, salt bir mimari öge olarak tek bir boyutu ile ele alınmaktadır. Hâlbuki son yıllarda gerçekleştirilen uluslararası endüstriyel arkeoloji çalışmalarında 2003 yılının temmuz ayında Rusya'nın Nizhny Tagil şehrinde gerçekleştirilmiş olan Uluslararası Endüstriyel Mirası Koruma Komitesi (TICCIH) tarafından imzalanan Endüstri Mirası İçin NIZHNY TAGIL tüzüğü sayesinde endüstri mirasının sadece binası ve teknolojisiyle değil; aynı zamanda ürettiği hizmet ve ürün üzerinden de toplumsal ilişki kurduğu; dolayısıyla bu hizmet ve ürünlerin de sosyal, politik, iktisadi ve

kültürel yapılar hakkında önemli ipuçları verdiği yönündeki görüş geçerlilik kazanmıştır (TICCIH, 2003). Dolayısıyla endüstriyel arkeoloji, bütünsel yaklaşım ile genişleyen bu yeni tanımı kapsamında endüstri mirasının teknolojik, ekonomik, sosyo-kültürel boyutta insanı nasıl etkilediğini de açıklar.

Bu bağlamda, taşınır endüstri mirası olarak ele alınabilecek olan kibrit ve kutusunun Türkiye endüstri kültürü hakkında taşıdığı ipuçları bu endüstriyel arkeoloji çalışması kapsamında araştırılmaya değer bir konu oluşturmaktadır.

İnsan yapısı nesneleri ve seri imalat nesnelerini barındıran koleksiyonlar, endüstri kültürüne yönelik araştırmalarda ihtiyaç duyulan örneklem gruplarının temin edilebileceği başlıca kaynaklardır. Bu çalışma kapsamında incelenen seri üretim nesneleri Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur'a ait olan kibrit kutusu koleksiyonunda yer almaktadır. Arkeolog olması yanı sıra 5 yaşından beri bir phillumenist¹olarak kibrit kutusu biriktirmeye devam eden Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur'a ait bu koleksiyon, hem yerli hem yabancı imalat olmak üzere yaklaşık 25.000 adet kibrit kutusunu ve hem seri imalat hem de el yapımı kibrit kılıfı ve benzeri nesneyi barındırması açısından Türkiye Kibrit Endüstrisi Kültürü için büyük önem arz etmektedir.

Koleksiyonda yer alan parçalar, Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur öncülüğünde, tez danışmanım Doç. Dr. Ahmet Uhri ve arkeoloji bölümü öğrencilerinin katılımıyla 2014 yılında gerçekleştirilen bir ekip çalışmasıyla, yerli ve yabancı olarak tasnif edildikten sonra tematik olarak sınıflandırılarak depolanmıştır.

Yerli ve yabancı imalat kibrit kutularının karşılaştırmalı incelemelerine odaklanılarak gerçekleştirilecek bilimsel çalışmaların Türkiye kibrit endüstri kültürüne yapacağı katkıların farkındalığıyla; ancak yaklaşık 25.000 adet nesneyi barındıran bu koleksiyonun tümünün tek bir çalışma içerisinde ele alınmasının zorluğu göz önüne bulundurularak, bu çalışma kapsamında incelenen örneklem grubu yerli imalat kibrit kutularıyla sınırlandırılmıştır. Promosyon amaçlı imal edilmiş yerli imalat kutular örnekleme dahil edilmemiş; sadece perakende satış amacıyla üretilmiş örnekler incelenmiştir. Böylelikle, incelenen örneklem grubu büyüklüğü 1.505 adet olarak belirlenmiştir. Birbirinin tıpatıp aynısı olan parçalardan

¹ Lexico sözlüğünde orijininin 1940'lı yıllara dayandığı belirtilen bu kelime "kibrit kutusu veya kibrit kutusu etiketi biriktiren kişi" olarak tanımlanmıştır. Kökeni eski yunanca phil (tutkun) + latince lumen (ışık) + ingilizce -ist kelimelerine dayanmaktadır.

sadece bir adedi temsili olarak seçilerek fotoğraflık görseli envanter listesine eklenmiştir. Temsili olarak seçilen 991 adet kutuya ait fotoğrafın Adobe Photoshop programında düzenlenmesiyle Ek 1’de yer alan envanter listesi hazırlanmıştır. Aynı tarihte bir veya birden fazla renk kombinasyonu ve/veya desen kullanılarak üretim yapılmış seriler için bir adet kutu örneği temsili olarak seçilerek Ek 2’de yer alan örnek obje kartları hazırlanmıştır.

Örneklem grubunun fiziksel durumu incelendiğinde günümüze dek zarar görmeden korundukları görülmüş; bu nedenle çalışma kapsamında herhangi bir konservasyon işlemi uygulanmamıştır. Örneklem grubunun içerik analizi yöntemiyle incelenmesiyle seriler belirlenmiş, imalat tarihi belli olmayan serilere tarih atanmış, stil kritik tabloları hazırlanmış ve elde edilen verilere dair nitel ve nicel analiz sonuçları yorumlanarak bilgi dokümanite edilmiştir.

Çalışmanın kavramsal çerçevesini oluşturan endüstriyel arkeoloji ve endüstri mirası kavramları tarihsel/biyografik yöntem ile analiz edilerek incelenmiştir. Daha sonra bu genel çerçeve Türkiye Kibrit Endüstrisi ölçeğine indirgenmiş ve daha detaylı bir tarihsel/biyografik analiz yapılarak bulgular ve değerlendirmeler bölümüne başvuru kaynağı olarak kullanılmak üzere nitel ve nicel tablolar hazırlanmıştır.

Çalışmanın kataloglanma tekniğini belirlemeye yönelik literatür taramaları esnasında kibrit kutusuyla ilgili koleksiyonların üç farklı yöntemle kataloglandığı görülmüştür. Bu yöntemlerden en sık kullanılan kibrit kutusunun grafik eser niteliğindeki uygulamaların yer aldığı ön yüzeyinin kesilerek korunmasıdır. Bu tarz parçaları barındıran koleksiyonlar kibrit kutusu etiketi koleksiyonu olarak isimlendirilmektedir. Kibrit kutusu etiketi koleksiyonlarında ürünün sürtme yüzeyi, çekmecesi, kibrit çöpleri gibi diğer bileşenleri yer almamaktadır. Diğer bir yöntemde ise kibrit kutusu katlanıp yapıştırılarak 3 boyutlu hale getirilmeden önceki 2 boyutlu haline dönüştürülür ve sadece bu açılım korunur. Bu yöntemle sürtme yüzeyleri ve grafik uygulama yapılmış yüzeyler tek bakışta algılanabilmesine rağmen, kutunun tipolojisine bağlı olarak, çekmece ve kibrit çöpü gibi diğer bileşenler korunamamaktadır. Sonuncu yöntem ise ürünün tüm bileşenleriyle birlikte, ilk haline herhangi bir fiziksel müdahale yapılmadan, olduğu gibi korunmasıdır. Bu yöntemle

korunmuş kibrit kutuları, üretildikleri dönemin kibrit endüstrisine dair en çok kalıntıyı barındıran nesnelerdir.

Bu endüstriyel arkeoloji çalışmasında ele alınan örneklem grubunu kapsayan Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu'nda yer alan nesnelerin tamamı herhangi bir fiziksel müdahaleye maruz bırakılmadan, tüm bileşenleriyle birlikte korunmuş durumdadır.

Bağlamsallık ve sürdürülebilirlik kavramları çerçevesinde yürütülen bu çalışma kapsamında, koleksiyon sahibi Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur ve tez danışmanı Doç. Dr. Ahmet Uhri ile de fikir birliğine varılarak, örneklem grubundaki nesnelerin bütünsellikleri bozulmadan fotoğraflanmalarına karar verilmiştir.

Örneklem grubunda yer alan 1505 adet kibrit kutusunun hem ön hem arka yüzleri kuşbakışı olarak, yanal alanlarındaki tutuşturma yüzeyleri ise kutunun tüm özelliklerinin tek bakışta anlaşılmasına engel olmayacak şekilde perspektif açıyla beyaz fon üzerinde fotoğraflanmıştır. Fotoğraflama işlemi Ekim 2016- Haziran 2017 tarihleri arasında tarafımda gerçekleştirilmiştir. Fotoğraflama işlemi sonrasında elde edilen dijital verinin işlenmesinde Adobe Photoshop programı kullanılmıştır.

Arkeolojik metodolojinin örneklem grubuna uygulanması sürecinde sırasıyla yapısal tipoloji analizi, ikonografik tipoloji analizi, sınıflandırmalar ve tarihsel dizileme işlemleri gerçekleştirilmiştir. Yapısal tipoloji analizinde örneklerin kibrit çöpü, çekmece, kılıf gibi tüm bileşenleri incelenerek, malzeme, ebat, renk, adet, üretim teknolojisi gibi değişkenleri belirlenmiş, sınıflandırılmış ve her bir örneğe ait bilgi kodlanmıştır. İkonografik tipoloji analizinde kutu ön ve arka yüzeyi üzerinde yer alan markaya veya yasal düzenlemeye yönelik amblem, logotype, barkod, fabrika adı, ibare, görsel tema ifadeleri gibi sembolik ve tipografik öğeler belirlenerek sınıflandırıldıktan sonra her bir örneğe ait bilgi kodlanmıştır. Kibrit kutusu etiketi üzerinde yer alan konulu grafik kompozisyonlar temalarına göre sınıflandırılarak her bir örneğe ait veri kodlanmıştır.

Analiz ve kodlama aşamasından sonra kibrit serilerine ait fotoğrafı ve kodlanmış veriyi içeren dijital obje kartları hazırlanmış ve örneklem grubunun mutlak ve görelî tarihlendirme yöntemi uygulanarak tarihlendirilmesi sürecine geçilmiştir. Tarihlendirme sürecinde Kocabıyık'ın (2012) Tunca Varış Sigara Paketi Koleksiyonu'nu örneklem olarak incelediği çalışmada kullanılan değişken analizi

yöntemi bu çalışmanın temel başvuru kaynağıdır. Bu çalışmaya ek olarak üzerinde tarih bilgisi bulunmayan kutulara tarih atama sürecinde Pul Emisyon Programları ve efemera çalışmalarına yönelik kaynaklar görsel veya konu başlığı benzerliklerine göre taranarak konuyla ilgili veriler değerlendirilmiştir. Analiz sonucu elde edilen göstergesel değişkenlerden yola çıkılarak ve ikinci bölümde ele alınan Türkiye Kibrit Endüstrisi'nin biyografik incelemesi sonucunda elde edilen kronolojik başvuru tablolarından da yararlanılarak kibrit kutuları tarihlendirilmiştir. Mutlak ve görelî tarihlendirme metoduyla elde edilen tarih ve öncelik/sonralık bilgileri dijital obje kartlarına işlenerek kataloglama tamamlanmıştır.

Oluşturulan veri havuzuna dayanarak nitel ve nicel analizler yapılmış, uzun vadeli sürekliliklerin var olup olmadığı veya nasıl dönüşüp değiştiği araştırılmıştır.

Çalışma sonunda elde edilen veriler İan Hodder'in (2010:16) "Geçmiş bize nesnel olarak verilmemiştir, arkeoloji sadece gerçekleri tanımlamak ve hipotezleri onlara karşı sınamak değildir. O, karmaşık sosyal olguların içine saklanmış, yorumlayıcı bir teşebbüstür." cümleleriyle tanımladığı bağlamsal arkeoloji yaklaşımıyla:

-Kibrit kutusu dönemin endüstriyel, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel ortamından neden ve nasıl etkilemiştir?

-Kibrit kutusu dönemin endüstriyel, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel ortamını neden ve nasıl etkilemiştir?

sorularına yanıt arayarak yorumlanmıştır.

Tezin birinci bölümünde endüstriyel arkeolojinin çalışma konusu olan endüstri mirası tanımlanmış ve endüstri kültürünün sürdürülebilirliğinin çok boyutlu bütünsel yaklaşımla sağlanmasının gerekliliğine değinilmiştir. Türkiye'deki kibrit fabrikaları ve zaman içindeki işlevsel değişiklikleri incelenerek değerlendirilmiştir. Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde Türkiye'deki kibrit endüstrisi ortamı biyografik yöntemle analiz edilmiş; dönemin ekonomik politikaları, yasal düzenlemeleri, üretim-tasarım teknolojileri ve sosyo-kültürel yaklaşımları hakkında bilgi verilmiştir. Bu bilgiler ışığında kibrit endüstrisi ortamındaki kırılma ve dönüm noktaları belirlenerek ekonomik, yasal, teknolojik ve sosyal değişikliklere dair kronolojik çizelgeler hazırlanmıştır. Bu çizelgeler tezin diğer bölümlerinde başvuru kaynağı olarak kullanılmıştır.

Tezin ikinci bölümünde örneklem grubu arkeolojik metodolojiyle analiz edilerek kayıt altına alınmıştır. Bu bölümde sırasıyla: belirlenen örneklem grubunun fotoğraflanmasıyla elde edilen dijital görsel veri incelenerek değişkenler belirlenmiş; yapısal tipolojilerine ve üzerlerinde yer alan sembolik/tipografik öğelere göre sınıflandırılan örneklem grubu stil kritik yöntemle tarihlendirilmiş ve serilere ait obje kartları hazırlanmıştır.

Tezin üçüncü bölümünde örneklem grubunun sahip olduğu çeşitlilik, benzerlik ve farklılıklar nitel ve nicel olarak analiz edilmiş; dikey süreklilikler ve yatay gelişimler belirlenmiş; kibrit ve kutusunun teknolojik, sosyal, politik, iktisadi ve kültürel yapılar hakkında taşıdığı somut-somut olmayan tüm kalıntılar bağlamsal arkeoloji yaklaşımıyla yorumlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ VE TÜRKİYE KİBRİT ENDÜSTRİSİ

1.1. ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ VE ENDÜSTRİ MİRASI TANIMI

Fransızca kökenli "endüstri" kelimesi "sanayi" kelimesi olarak Türkçeleştirilmiştir ve Türk Dil Kurumu tarafından "ham maddeleri işlemek ve sonucunda fayda sağlayan bir ürün ya da hizmet yaratmak için kullanılan yöntemin tümü" olarak tanımlanmıştır.

Endüstriyel arkeoloji, mekanik sistemler ya da düzenekler aracılığıyla faydalı bir çıktı üretilen yapıların ve bunlara ait her türlü somut veya somut olmayan buluntunun endüstriyel geçmişimizi anlamak için kayıt altına alınması ve sistematik şekilde incelenerek sürekliliğinin sağlanmasını amaçlayan disiplinler arası bir bilim dalıdır.

Endüstriyel arkeoloji kelimesi ilk kez 1955 yılında Michael Rix tarafından yazılan ve The Amateur Historian dergisinde yayınlanan makalenin başlığında kullanılmıştır. Makalede endüstrileşmenin fiziksel kalıntılarının taşıdığı öneme değinilmiştir. Endüstri mirasının ise kavram olarak koruma mevzuatına girişi 1970'lerdedir.

Endüstriyel arkeolojinin konusu endüstri mirasıdır. Sanayi yapıları, alanları, araç-gereç ve donanımları, işletim süreçleri, ürettikleri ürün ya da hizmetler, tüm sonuçlarıyla bir bütün olarak endüstri mirasının kapsamında ele alınır. Endüstri mirası kavramı dünyada yarım yüzyıldır, Türkiye'de ise 1990'lardan itibaren kültürel miras olarak değerlendirilmektedir. Endüstri mirasını konu alan çalışmalar için en önemli iki başvuru kaynağı 2003 yılının temmuz ayında Rusya'nın Nizhny Tagıl şehrinde gerçekleştirilmiş olan toplantıda imzalanarak yürürlüğe giren ve Nizhny Tagıl Tüzüğü (TICCIH, 2003) olarak adlandırılan Endüstri Mirasını Koruma Tüzüğü ile Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi'nin (ICOMOS) Dublin şehrinde 2011 yılı Kasım ayında gerçekleştirilen 17. Genel Kurulu'nda imzalanarak yürürlüğe giren ve Dublin İlkeleri olarak adlandırılan ICOMOS-TICCIH ortak ilkeleridir. Bu tüzüklerde endüstri mirasının kapsamı genişletilerek ele alınmış ve endüstri mirasının sadece binası ve teknolojisi ile değil; ürettiği hizmet ve ürün üzerinden de toplumla ilişki

kurduğu; dolayısıyla bu hizmet ve ürünlerin de toplumun sosyal, politik, iktisadi ve kültürel yapıları hakkında ipuçları taşıdığı belirtilmiştir (ICOMOS, 2011).

Endüstri mirasını konu alan endüstriyel arkeoloji, mirası kültürel bir bütünlük içinde analiz ederek sürekliliğini sağlamaya çalışan disiplinler arası bir bilim dalıdır. Gerçekleştirdiği çalışmalarda kamu yararına düşünsel ve eylemsel bir üretim hedefleyen endüstriyel arkeoloji konusunda 1970'lerden beri dünya çapında birçok uygulama gerçekleştirilmiştir. Türkiye'de 1990'ların sonlarından beri gerçekleştirilen çalışmalar incelendiğinde, sosyo-kültürel-ekonomik analizler yapmaktan çok, endüstri mirasının salt mimari bir öge olarak görüldüğü ve çoğunlukla zaman-kültür bağlamından kopararak içinin boşaltılıp, sadece kabuğunun tüketim toplumuna yönelik hizmetlerle yeniden işlevlendirildiği görülmektedir.

1.2. TÜRKİYE KİBRİT ENDÜSTRİSİ

Erken Cumhuriyet Dönemi ve Geç Osmanlı Dönemi'nde kibrit fabrikaları devletin yabancı sermayeli işletmelere imtiyaz vermesiyle kuruldu. 1896 yılında Osmanlı Anonim Şirketi'ne “Societe Anonym des Allumettes Ottomanes” verilen imtiyazla kurulan ve 1898'de faaliyete geçen Küçükçekmece-İstanbul Kibrit Fabrikası'nda kısa bir süre Osmanlı Kibritleri markalı kibritler imal edildi. (Deniz ve İmamoğlu, 2016: 102-104).

1924'te imtiyaz sahibi olan “Societe Generale Allumetiere et Forestiere”, Türkiye Cumhuriyeti Kibritleri'ni üretmek üzere Sinop Kibrit Fabrikasını inşa etmeye başladı. Bir süre sonra ismini Türkiye Kibrit İnhisarı Anonim Şirketi “Societe Anonyme Turque du Monopole des Allumettes en Turquie” olarak değiştiren firmanın işlettiği bu fabrikada imalata başlandıktan kısa bir süre sonra binada oluşan çökmeler nedeniyle imalat durduruldu. Aynı dönem içinde, Kurtuluş Savaşı yıllarında oluşan ihtiyacı karşılamak üzere yerel imkânlarla kurulmuş olan Keskin Kibrit Fabrikasında da ağırlıklı olarak el işçiliğine dayanan bir yöntemle kibrit imalatı sürdürülmeye çalışıldı. 1930 yılında “The American & Turkish Invest. Corp.” (ATIC) ile imtiyaz anlaşması imzalandı ve Büyükdere-İstanbul Fabrikası'nda imalata başlandı. Bu imtiyaz anlaşması karşılığında alınan para, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası'nın kurulması için sermaye olarak kullanıldı.

Ancak anlaşmadaki imtiyaz süresi dolmadan kibrit imalatı devlet tekeline geçti (Kaya ve Yılmaz, 2016: 109-127). Bu fabrika, devlet tekeli sürecinde önce İnhisar İdaresi, daha sonra Tekel İdaresi adı ile işletildi; devlet tekeli sona erdikten sonra ise aynı fabrikada Tekel tarafından 1988 yılına kadar kibrit imalatına devam edildi.

1952 yılında kibrit imalatı ve satışı devlet tekeline çıkarıldı ve özel işletmelerin de kibrit fabrikası kurmasına izin verildi. Rekabet ortamı oluştuktan sonra farklı şehirlerde çok sayıda kibrit fabrikası kuruldu. Yerli imalat olarak sadece Büyükdere-İstanbul Kibrit Fabrikasında üretilen Tekel'in bulunduğu kibrit pazarına giriş yapan ilk özel kibrit işletmesi Türkay idi. 1954 yılında kurulan İstinye-İstanbul Kibrit Fabrikasında Türkay markalı kibritlerin imalatına başlandı. Türkay, Koç grubuna ait bir işletmeydi (Koç, 2018). 1968 yılında Malazlar Kibrit Sanayi ve Ticaret A.Ş. tarafından kurulan Pendik-İstanbul Kibrit Fabrikasında Çıra, Yak ve Malazlar markalı kibritler imal edildi (Malazlar, 2017). Çıra ve Yak markaları ise Malazlar'a ait olan alt markalardı. Koç Grubu'nun halka arz ettiği ilk şirket olan Kav Orman Sanayi A.Ş. 1970 yılında Orhangazi-Bursa Kibrit Fabrikasını kurdu (Koç, 2018). Bu fabrikada Kav markalı kibritler imal edildi. 1982 yılında açılan Kelkit-Gümüşhane Kibrit Fabrikasında Tekel markalı kibritler üretildi. 1991 yılında kurulan İnegöl-Bursa Kibrit Fabrikasında Tekel markalı kibritler üretildi. 1992 yılında Çankırı Korgun Organize Sanayi Bölgesinde Bedir A.Ş. tarafından kurulan kibrit fabrikası faaliyete geçti (Gökmen, 2007: 312). Korgun-Çankırı Kibrit Fabrikasında üretilen kibritlerden bazıları Kor, Klas ve Kristal markalı kibritlerdi. 1998 yılında Kav'ı satın alarak Orhangazi-Bursa Kibrit Fabrikasında üretime devam eden Swedish Match Firması kibritler üzerinde Kav marka adını kullanmaya devam etti.

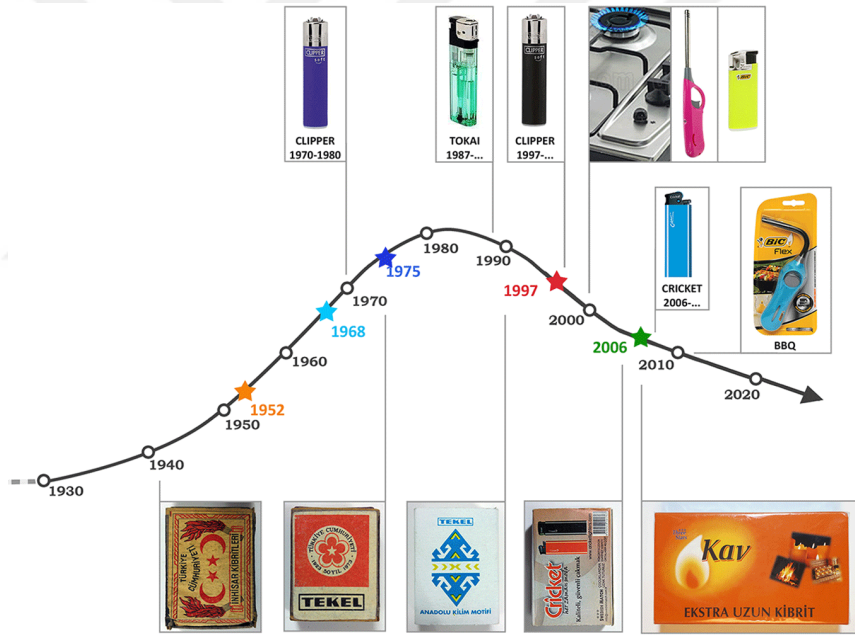
1960'ların sonlarında hızla büyümeye devam eden kibrit pazarına yeni markalar giriş yapmaya başladı. Ancak rekabet ortamına rağmen artan pazar talebine yetişmekte zorlanan firmalar, 1970'lerin ortalarında yeni üretim bantları alarak kapasitelerini artırdı. Kibrit imalatçılarının artan talebe yetişmekte zorlandığı bir dönemde, pazara kibritin ilk rakibi olan manyetolu çakmaklar giriş yaptı (Yiğit ve Sağlamtimur, 2020: 340-341).

Türkiye'de kibritin ilk rakibi, 1970 yılında Türkiye pazarına giriş yapan Clipper Çakmaklarıdır. 1980 İhtilali nedeniyle Türkiye pazarından çekilen Clipper, 2000'lerin başında Türkiye pazarına tekrar dönüş yaptı (Clipper, 2018). Kibritin

olgunluk döneminde pazara giriş yapmış rakiplerinden diğeri Tokai Çakmaklarıdır. 1987 yılında, Japon markası olan Tokai çakmaklarınının doldurulmayan çakmak modelleri Azmüsebat Çelik Sanayi ve Ticaret A.Ş. tarafından Türkiye’de üretilmeye başlandı (Azmüsebat, 2018).

2000’lere gelindiğinde mutfak çakmağı ile kendinden çakmaklı ocakların iyice yaygınlaşması ve ucuz Çin çakmaklarının piyasayı ele geçirmesi nedeniyle kibrit sanayi çöküşe geçti. 2006 yılında Avrupa standartlarına uyumsuz çakmakların ve kibritlerin ithalatı yasaklanmış olsa da, artan maliyetler ve döviz kurundaki dalgalanmalar nedeniyle kibrit sektörü tekrar toparlanamadı.

Şekil 1: Türkiye Pazarında Kibritin Ürün Yaşam Eğrisi



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Şekil 1'de yer alan ürün yaşam eğrisi incelendiğinde kibritin rakiplerinin araştırma-geliştirme, tasarım geliştirme, ergonomi ve ayırt edici marka imajı gibi konulara yatırım yaptığı anlaşılmaktadır. Kibrit sektörü ise kibrit başı ve sürtme yüzeyinde kullanılan eczayla ilgili kimya sektöründeki gelişmeleri takip ederek, aniden parlamayan emniyetli yanışlı ve nemden etkilenmeyen kibrit üretme çabasında olmuştur. Etiket ve kılıf üzerindeki baskılar incelendiğinde, kibrit

endüstrisinde baskı teknolojilerindeki gelişmelerin de yakından takip edildiği görülmektedir.

1.2.1. Türkiye Kibrit Sanayi Yapıları Ve İşlevsel Dönüşümleri

19. Yy'dan günümüze Türkiye'de faaliyet göstermiş olan kibrit fabrikaları İstanbul, Bursa, Sinop, Amasya, Gümüşhane, Kırıkkale Çankırı illerinde inşa edilmişlerdir (Şekil 2). Günümüzde aktif olarak kibrit imalatına devam eden tek işletme, Çankırı ilinin Korgun ilçesinde bulunan ve Mag markalı ürünleri imal eden Mag Ağaç Ve Metal Tic. Ltd. Şti'dir.

Şekil 2: Türkiye Kibrit Sanayi Yapılarının Konumlarını Gösterir Harita



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kibrit fabrikaları, hem literatürde hem de halk arasında kuruldukları semtin adı ile anılmaktadırlar. 1800'lerin sonunda kısa bir süreliğine Küçükçekmece'de faaliyet göstermiş olan kibrit fabrikası, günümüzde Menekşe Kibrit Fabrikası olarak tanınmaktadır. Bu fabrikada 1900'lerin başlarına kadar "Osmanlı Kibritleri" markalı ürünler imal edilmiştir. Tekel markalı kibritleri imal etmek için 1994'de Kelkit Gümüşhane'de kurulmuş olan Kelkit Kibrit Fabrikası, kısa bir süre sonra özelleştirme kanunuyla kapatılmıştır. Kırıkkale Keskin'de Kurtuluş Savaşı esnasında kibrit ihtiyacını karşılamak üzere faaliyette bulunan Keskin Kibrit İşletme'si, piyasadaki yabancı rakipleriyle rekabet edemediği için bir süre sonra imalata devam edememiştir. Sinop Zingal'de kurulmuş olan kibrit fabrikası yanlış yer seçimi

nedeniyle toprak kayması sonucu ciddi zarar görmüş ve çok kısa süre içinde işlevsiz kalmıştır. Büyükdere Kibrit Fabrikası'nı da hem reji, hem tekel hem de serbest piyasa döneminde kibrit imalatına devam edilmiştir. İnhisar Kibritleri, Tekel Kibritleri ve Tekel gibi markalar Büyükdere Kibrit Fabrikası'nı üretilen kibritlerin markalardır. İstinye Kibrit Fabrikası, serbest piyasaya geçildikten sonra Türkiye'de kurulmuş olan ilk özel kibrit işletmesidir. Türkay markalı kibritler bu fabrikada imal edilmiştir. Malazlar A.Ş.'ne ait olan Pendik Kibrit Fabrikası'nı Malazlar, Yak ve Çıra markalı kibritler imal edilmiştir. Çankırı ilinin Korgun ilçesinde faaliyet göstermeye devam eden kibrit fabrikasında Mag markalı kibritler üretilmektedir. 1990'ların ortasına kadar Bedir A.Ş. tarafından işletilmiş olan bu fabrikada, Kor, Klas, Kristal markalı kibritler, kılıfları üzerine Bedir A.Ş. ibaresi basılarak üretilmiştir. Bursa'da biri Tekel, diğeri Kav Orman Sanayi tarafından işletilmiş olan iki ayrı fabrikada uzun yıllar kibrit imalatına devam edilmiştir. İnegöl Kibrit Fabrikasında Tekel markalı kibritler, Orhangazi Kibrit fabrikasında ise Kav markalı kibritler üretilmiştir.

Tablo 1: Türkiye'de Faaliyet Göstermiş Olan Kibrit İşletmeleri Ve Markaları

Fabrika	Kuruluş	İşletme türü	Marka
Büyükdere/İstanbul	TC İnhisar İdaresi	Devlet Tekeli	İnhisar Kibriti
Büyükdere/İstanbul	TC Tekel İdaresi	Devlet Tekeli	Tekel Kibriti
Büyükdere/İstanbul	Tekel Genel Müd.	Kamu İktisadi Kuruluşu	Tekel
İnegöl/Bursa	Tekel Genel Müd.	Kamu İktisadi Kuruluşu	Tekel
Kelkit/Gümüşhane	Tekel Genel Müd.	Kamu İktisadi Kuruluşu	Tekel
İstinye/İstanbul	Koç Topluluğu	Özel İşletme	Türkay
Orhangazi/Bursa	Koç Topluluğu	Özel İşletme	Kav(1), İnci
Orhangazi/Bursa	Swedish Matches	Yabancı Sermayeli İşletme	Kav(2)
Pendik/İstanbul	Malazlar A.Ş.	Özel İşletme	Malazlar, Yak, Çıra
Korgun/Çankırı	Bedir A.Ş.	Özel İşletme	Klas, Kor, Kristal
Korgun/Çankırı	Mag LTD. Ş.T.İ.	Özel İşletme	Mag

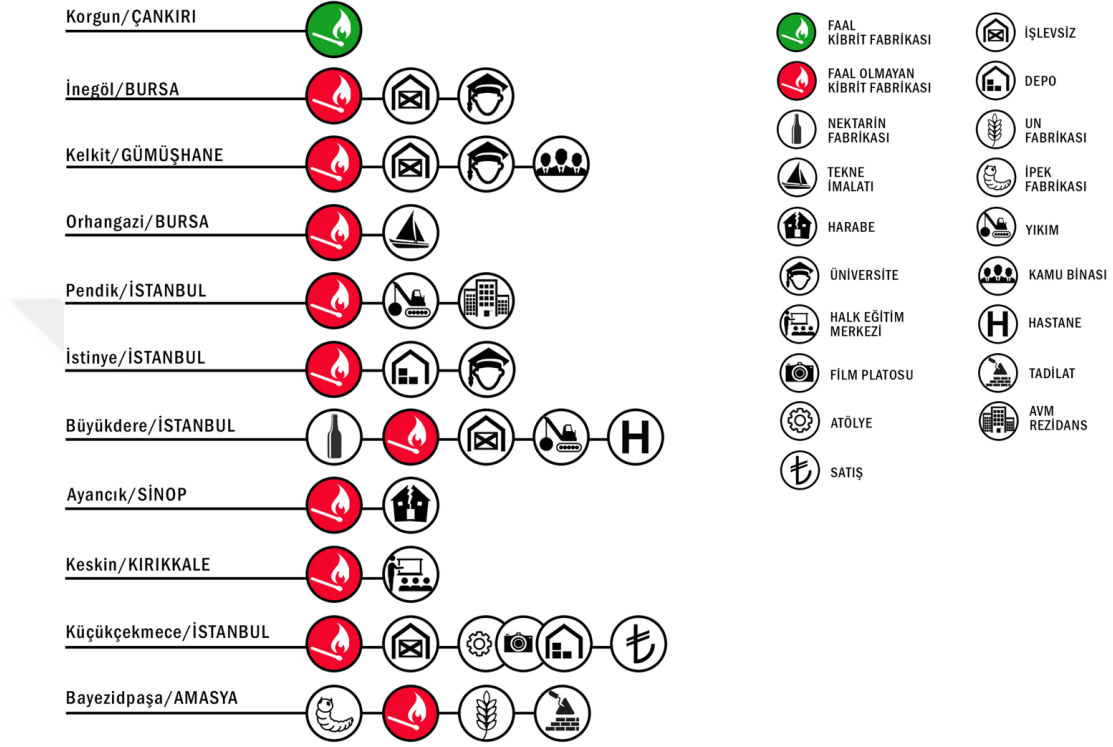
Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Türkiye'de faaliyet göstermiş/göstermekte olan kibrit fabrikalarını işleten kuruluşlar, işletme yapıları ve imal ettikleri markalar Tablo 1'de belirtilmiştir.

Türkiye Kibrit Endüstrisi'nin somut taşınmaz miraslarından olan kibrit fabrikalarının geçmişten günümüze işlevsel dönüşümleri incelenmiş, geçirdikleri

dönüşüm piktogramlarıyla ifade edilmiş ve endüstriyel kültürün sürdürülebilirliğine katkıda bulunmak amacıyla Şekil 3’te görülen şematik temsil hazırlanmıştır.

Şekil 3: Türkiye Kibrit Sanayi Yapılarının İşlevsel Dönüşümü



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Korgun Organize Sanayi Bölgesinde 1990’ların başından 1997 yılına kadar Bedir A.Ş. tarafından işletilen tesis günümüzde Mag Türkiye’de kibrit imal eden tek faal kibrit fabrikasıdır.

1991 ile 2004 yılları arasında Tekel tarafından işletilen İnegöl Kibrit fabrikası, özelleştirme kanunundan sonra bir süre işlevsiz kalmıştır. Uludağ Üniversitesi İnegöl Meslek Yüksek Okulu Tanıtım Broşürü’nde belirtilen bilgilere göre, Özelleştirme idaresi tarafınca üzere üniversiteye devredilen 33.146 m²’lik fabrika alanı, restorasyon işlemleri tamamlandıktan sonra 2006 yılından itibaren eğitim-öğretim hizmetlerinde kullanılmaktadır (Uludağ, 2022).

1994 ile 2004 yılları arasında Tekel tarafından işletilen Kelkit Kibrit fabrikası, özelleştirme kanunundan sonra uzun bir süre işlevsiz kalmıştır. 2016 yılında hazine tarafından Gümüşhane Üniversitesi’ne tahsis edilen alanda Kelkit

Organik Tarım Uygulama ve Araştırma Merkezi faaliyet göstermektedir. 2020 yılı itibariyle yerel basında, yerleşkenin yarısının belediyeye tahsis edilmesi konusunda girişimlerde bulunulduğu haberleri gündeme getirilmiştir.

1970 ile 1998 yılları arasında Kav Orman Sanayi tarafından işletilen Orhangazi Kibrit Fabrikası işletmesi 1998-2006 yıllarında Swedish Match kibrit şirketine devredilmiştir. Günümüzde yatçılık ve otomotiv sektöründe hizmet veren Sirena Marine, üretim faaliyetlerini bu yerleşkede sürdürmektedir.

Malazlar Kibrit Sanayi ve Ticaret A.Ş.'ne ait olan Pendik Kibrit Fabrikası, 1968 yılından 2010'lu yıllara kadar aktif şekilde kibrit imal etmiştir. Firma, Türkiye'de kibrit pazarının küçülmesiyle birlikte Malazlar Grup bünyesinde 1996'da kurulan Teknik Kasa işletmesiyle çelik kasa üretimi alanında da faaliyet göstermeye başlamıştır. 2010'ların ortalarından itibaren kentsel dönüşüm haberleri gündeme gelen Pendik Kibrit Fabrikası yerleşkesinin 2021 yılında yıkımının gerçekleştirildiği Google Earth Pro 2021 görüntülerinden tespit edilmiştir.

1953 yılında faaliyete başlayan ve Türkiye pazarındaki ilk özel kibrit işletmesi olan Türkay Endüstri A.Ş., 1980'lerin sonuna kadar İstinye Kibrit Fabrikası'nda Türkay markalı kibritleri imal etmiştir. Kapandıktan sonra kısa bir süre depo olarak kullanılmıştır. Yeniden işlevlendirildikten sonra, 1993-2000 yılları arasında Koç Üniversitesi'nin geçici kampüsü olarak hizmet veren yerleşke günümüzde İstinye Kampüs olarak aktif şekilde kullanılmaktadır (İstinye, 2022).

Kurtuluş Savaşı esnasında faal olan Keskin Kibrit İşletmesi, Keskin'in merkezinde Kibrithane Sokak'ta bulunmaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın resmi internet sayfasında belirtilen bilgiye göre 1990 yılında restore edildiği, günümüzde Halk Eğitim Merkezi olarak kullanıldığı ve yapının kemerli kapısı üzerindeki kitabede 1903 yılında kibrit üretimi için inşa edildiğinin yazılı olduğu belirtilmiştir (Kırıkkale, 2022).

Literatür araştırması esnasında Amasya Bayezitpaşa Mahallesi'nde Kibrithane mevki olarak tamınlanan bir bölge olduğu ipucuna erişildikten sonra belge niteliği taşıyan seyahatnameler hakkındaki çalışmalara odaklanılarak kibrit fabrikası hakkında bilgiye ulaşılmıştır. Mahiroğulları'nın 19. Yüzyılda Anadolu'ya gelen seyyahların seyahatnamelerini Amasya örneği üzerine odaklanarak incelediği çalışmasında Alman asıllı İsviçre vatandaşı George Krug'un ham ipek konusunda

lkeler arası bağlantı kurmak amacıyla 1841 yılında Amasya'ya geldiğini, bir süre sonra Amasya'daki ipek fabrikasını satın aldığını ve Krug'un çocuklarının ilerleyen yıllarda kibrit ve un fabrikası yaptırdığı belirtilmiştir (Mahiroğulları, 2015, 203-204).

1914 yılına kadar Nektar Bira Fabrikası olarak kullanılan yerleşkede ki Büyükdere Kibrit Fabrikası, Erken Cumhuriyet Döneminde ATIC, İnhisar İdaresi ve Tekel İdaresi tarafından, 1952 yılından 1988 yılına kadar ise Tekel Genel Müdürlüğü tarafından kibrit fabrikası olarak kullanılmıştır. 2019 yılından itibaren T.C. Sağlık Bakanlığı Sarıyer Hamidiye Etfal Eğitim ve Araştırma Hastanesi olarak hizmet vermektedir. Yerleşkede korunan tek yapı fabrikanın bacasıdır.

1920'lerin sonlarında Sinop Zingal Ormanı'nda inşa edilen ve yanlış yer seçimi nedeniyle seri imalata başlayamadan zarar görerek kullanım dışı kalan Sinop Kibrit Fabrikası, sanayide yer seçiminin önemini vurgulayan çok sayıda çalışmaya konu olmuştur. Yerleşkesi içindeki sosyal donatıların endüstri mirasının korunarak yeniden işlevlendirilmesi çalışmalarıyla gündemde olan bir akademik araştırma konusu olmaya devam etmektedir.

1.2.2 Türk Pazarındaki İthal Kibritler

Türkiye kibrit pazarı ortamını anlayabilmek için koleksiyonda yer alan ve farklı işletmeler aracılığıyla ithal edilmiş kibrit kutuları incelenmiştir.

Yanar markalı ve 2005 tarihli kibrit kutusu üzerinde Ukrayna'da imal edildiği ve 5 Star Dış Tic. Ltd. şti. tarafından ithal edildiği bilgisi basılıdır. Koleksiyonda Yanar markalı 2006 tarihli başka bir örnek daha bulunmaktadır.

Tekfen markalı ve 2007 tarihli kibrit üzerinde Hindistan'da imal edildiği ve Tekfen Endüstri ve Ticaret A.ř. aracılığıyla ithal edildiği bilgisi görülmektedir.

Ortalama 45 p içeren ve Sar safety matches markası taşıyan kibritin ithalat ve dağıtımını gerçekleştiren firma Sarıoğulları Ltd şti. olarak belirtilmiştir.

1990 tarihli Dolac safety matches markalı kibrit Yugoslavya'da imal edilmiş ve Tuğba Ticaret Kuru Gıda (Rami-İstanbul) aracılığıyla ithal edilmiştir.

İtibar markalı kibrit üzerinde 50 çöp ibaresi ve Samsun/Türkiye adresli İtibar Ltd. şti. tarafından ithal edildiği bilgisi yazılıdır. İthal Goldhandtoppreis, Peyak ve Penguen markalı kibritler üzerinde Vasati 40 p ve TS 3778 ibaresi vardır.

İKİNCİ BÖLÜM

ARKEOLOJİK METODOLOJİNİN HALUK SAĞLAMTİMUR

KİBRİT KUTUSU KOLEKSİYONUNA UYGULANMASI

2.1. ÖRNEKLEMİ BARINDIRAN KOLEKSİYONUN TANITIMI

Koleksiyon, Haluk Sağlamtimur'un 1970'li yılların başlarında bakkala gelen ilk Clipper marka gazlı çakmağı görmesiyle başlar. O'na göre kibrit yavaş yavaş piyasadan çekilip, bitip tükenecektir. Bu nedenle ilk önce 10 kibritten oluşan 10 paketlik, 100 adetlik bir kutuyu alıp saklar; çünkü 10-15 yıl sonra elinde kibrit olan ender insanlardan biri olacaktır. Daha sonra meraktan 100 adetlik kutuyu açıp, dedesinden kalan küçük bir dolabın içine dizmeye karar verir. Paketi açtığında her kibrit kutusunun üzerinde farklı şehirlere ait saat kuleleri olduğunu görür. Satın aldığı 100 adetlik paket Tekel'in o yıllarda ürettiği, üzerinde farklı şehirlerin saat kulesi baskıları olan kibrit kutuları serisidir. O zamanlar 3 tanesi 25 kuruşa satılmaktadır. Başka hangi şehrin saat kulesi var diye bakkal bakkal gezmeye başlayan koleksiyon sahibi, kısa sürede mahalledeki 3-5 arkadaşını da kibrit kutusu koleksiyonu yapmaya ikna eder ve hep beraber Adıyaman'ı dolaşmaya başlarlar. O andan itibaren tanesi 25 kuruş olan ve özel sektör tarafından üretilen daha kaliteli başka marka kibrit kutularının da olduğunu fark ederler. Haluk Sağlamtimur, kısa süre sonra diğer arkadaşlarının sıkılması sonucu çocuk akıyla birer gazoz karşılığı diğer koleksiyonları satın alır. O günden sonra Adıyaman'daki tek kibrit koleksiyoneri kendisidir. 1970'li yılların başları için çok pahalı olmayan bu uğraş, zaman içerisinde koleksiyona dönüşür ve kibrit koleksiyonerliği halen devam etmektedir. Koleksiyondaki kibritler 1970'li yılların başından itibaren toplanmaya başlanmıştır. Koleksiyonda bulunan yaklaşık 25.000 kibritin 10.000 tanesi yerli, geri kalanı ise 130-140 yabancı ülkeye aittir. Koleksiyonda kibrit üretmiş her ülkenin kibriti bulunmaktadır (Yiğit ve Sağlamtimur, 2020: 339).

Hem perakende satışa sunulmuş kibritleri hem de ücretsiz dağıtılan promosyon amaçlı kibritleri içeren koleksiyon, seri üretim nesneleri yanı sıra metal, ahşap, kumaş gibi malzemelerle el işçiliğiyle üretilmiş veya tıg ile örülmüş kibrit kılıfları gibi zanaatkarlık örneklerini de barındırmaktadır.

2.2. ÖRNEKLEMİN ORGANİZASYONU VE DOKÜMANTASYONU

Kibrit kutusu koleksiyonlarının kataloglanmasında en çok kullanılan yöntem, grafik eser niteliğindeki uygulamaların basılı olduğu etiketin veya kılıf yüzeyinin kesilerek korunmasıdır. Bu yöntemle kataloglanan koleksiyonlara kibrit etiketi koleksiyonu denir. Kibrit etiketi koleksiyonlarında ürünün sürtme yüzeyi, çekmecesi, kibrit çöpleri gibi diğer unsurları yer almamaktadır. Diğer bir yöntem, kibritin grafik unsurlarını ve tutuşturma yüzeylerini içeren kılıfının katlanıp yapıştırılmadan önceki iki boyutlu haline dönüştürülmesi ve sadece kılıfın açılmış halinin korunmasıdır. Bu yöntemle kataloglanmış koleksiyonlarda tutuşturma yüzeyleri ve grafik uygulama yapılmış yüzeyler tek bakışta algılanabilmesine rağmen, çekmece ve kibrit çöpleri korunamamaktadır.

Şekil 4: Örneklemin Fotoğraflanmasında Kullanılan Yöntem



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Üçüncü yöntem ise ürünün tüm bileşenleriyle birlikte, satışa sunulduğu haline herhangi bir fiziksel müdahale yapılmadan, olduğu gibi korunmasıdır. Bu yöntemle korunmuş kibrit kutuları, üretildikleri dönemin kibrit endüstrisine dair daha fazla kalıntıyı barındırır. Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu'nda yer alan kibritler, Şekil 4'te görüldüğü gibi, herhangi bir fiziksel müdahaleye maruz bırakılmadan ve tüm bileşenleriyle birlikte korunmuş durumdadır.

2.3. DEĞİŞKENLERİN BELİRLENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI

Örneklemin arkeolojik metodoloji ile analiz edilebilmesi için kibrit kutularının fiziksel yapıları, kutular üzerine basılmış olan sembolik öğeler ve kutu

üzerinde yer alan görsellerin teması incelenmiştir. Bu değişkenler benzerlik ve farklılıklarına göre Şekil 5’te görülen şekilde alt sınıflara ayrılarak analiz edilmiştir.

Şekil 5: Değişkenlerin Sınıflandırması



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Yapısal tipoloji, sembolik öğeler ve tematik sınıflar olmak üzere üç ana başlık altında sınıflandırılan değişkenler, ikinci aşamada gösterdikleri benzerlik ve farklılıklara göre tekrar gruplanarak alt sınıflar belirlenmiştir. Her bir alt başlık, stil kritik değerlendirme yapmak üzere tipolojik tablolar elde edilmesi için kodlandırma aşamasında kullanılacak şekilde numaralandırılmış ve isimlendirilmiştir.

2.3.1. Yapısal Tipolojik Sınıflandırma

Örnekleme yer alan kutular yapısal olarak çekmeceli ve kılıflı tipte kutulardır. Kılıfın ön ve/veya arka yüzlerine sembolik ve tematik öğeler basılmıştır. Kılıfın sağ ve sol yanal alanlarında ise kimyasal yapısı özel standartlarla regüle edilmiş olan tutuşturma yüzeyleri bulunmaktadır. Tutuşturma yüzeylerinin yapısı incelendiğinde markaya göre değişiklik gösterdiği tespit edilmiştir. Çekmece içine yerleştirilen kibrit çöpleri yapısal olarak gövde ve baş olmak üzere iki kısım içermektedir. Kavak ağacından imal edilmiş kibrit çöplerinin bir ucunda tutuşturma yüzeyine sürüldüğünde alev alan renkli bir kimyasal emdirilmiştir. Bu kimyasalın bileşimi özel standartlarla regüle edilmiştir. Analiz sonucunda kibrit başlarında çok sayıda farklı renk de kullanıldığı tespit edilmiştir.

2.3.1.1. Tutuşturma Yüzeyi Tipleri

Kibritlerin her iki yan yüzeyinde bulunan tutuşturma yüzeylerinin ebadı ve kimyasal bileşimi TS3778 kibrit standardı ile regüle edilmiştir. Şekil 6'te yer alan fotoğrafta görüldüğü gibi örnekleme incelenen kutuların kesintisiz ve desenli olmak üzere iki farklı tipte tutuşturma yüzeyi olduğu görülmektedir.

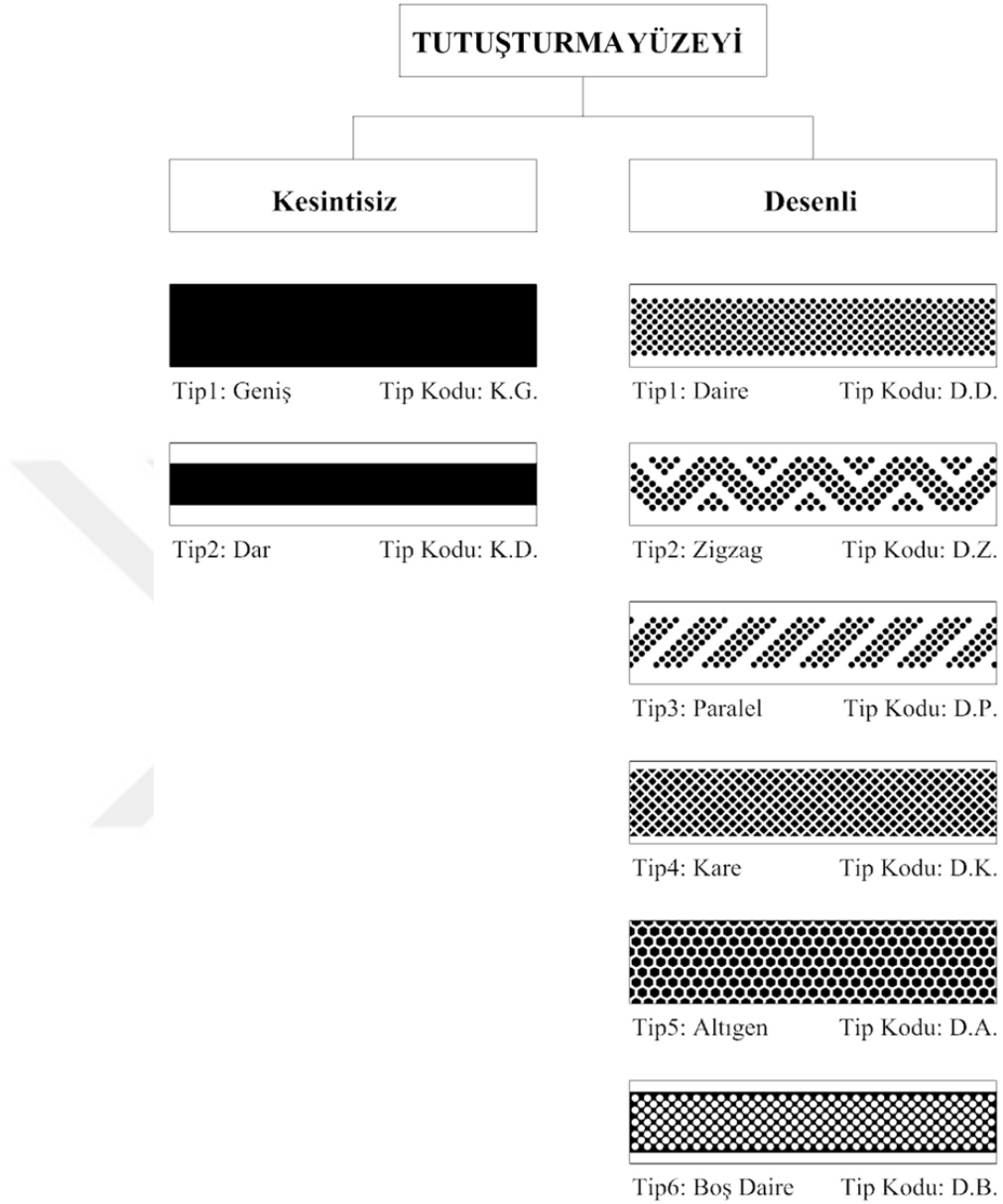
Şekil 6: Farklı Tipte Tutuşturma Yüzeyleri



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Desenli tutuşturma yüzeyleri sadece Kav ve Swedish Match kibritlerinde; kesintisiz tutuşturma yüzeyleri ise İnhisar İdaresi, Tekel İdaresi, Tekel, Malazlar, Yak, Çıra, Türkay, İnci, Kor ve Klas kibritlerinde kullanılmıştır.

Şekil 7: Tutuştırma Yüzeylerinin Tipolojik Sınıflandırması



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kesintisiz ve desenli olarak iki ana başlık altında sınıflandırılan tutuştırma yüzeyleri genişlik ve desenlerine göre de farklılık gösterdiği için Şekil 7’de görülen şekilde alt sınıflara ayrılarak incelenmiştir. Kesintisiz tipte tutuştırma yüzeylerinin geniş ve dar olmak üzere iki ayrı ebatta olduğu belirlenmiştir. Eski tip kutularda geniş, 1990’lar sonrasında ise dar tipte kesintisiz tutuştırma yüzeylerine rastlanmıştır. Kav markalı kutularda desenli tipte D.D., D.Z., D.P, D.K. ve D.A.

olarak kodlandırılmış olan tutuşturma yzzeyleri kullanılmıştır. Mag markalı kutularda ise D.B. tipinde tutuşturma yzzeyi kullanılmıştır. Kutuların tutuşturma yzzeyi tipleri bu sınıflandırma tablosuna gze kodlanarak stil kritik tablolarına kaydedilmiştir.

2.3.1.2. Kutu Tipleri

Kutu tipleri, baskının yapıldığı yzzeeye gze etiket zzerine baskılı ve kılıf zzerine baskılı olmak zzeri iki sınıfta incelenmiştir. Eski tarihli kutular zzerinde gzsellerin etiket zzerine basıldığı ggzlemlenmiştir. zztildiğı fabrikanın teknolojik alt yapısına gze farklılık ggzterse de genellikle 1980’lerden itibaren gzsellerin doğrudan kılıf zzerine basıldığı ggzlemlenmiştir.

zrneklem kapsamında incelenen kutular imal edildiğı malzeme cinsine gze saman rengi lifli, ispirto rengi lifli ve bristol olarak sınıflandırılmışlardır. Saman rengi ve ispirto rengi lifli eski tip kutular zzerinde tek yzzeyde etiket kullanılmıştır. Bristol kutuların ise her iki yzzeyinde de farklı sembolik ve tematik zgzeler doğrudan kılıf zzerine basılmıştır.

zrneklemdeki kutu tipleri ebadına gze de değişkenlik ggzstermektedir. Kare, dikdörtgen ve büyük tipte kutular zrneklemde mevcuttur. Erken tarihli Tekel markalı kutuların ebadı 46x38x14 mm iken aynı dznemde imal edilmiş zıra, Yak, zürkay, İnci markalı kutuların ebadı 53x37x16 mm’dir. zrneklem grubunda incelenen 1945 tarihli Tekel markalı hatıra temalı bir kutu ve kltürel miras temalı iki adet Tekel markalı kutu kare formundadır. Bu zalışma kapsamında incelenen 1970’lerden 1980’lere dek İzmir Enternasyonel Fuarı başta olmak zzeri zezitli fuarlar hatırasına imal edilmiş büyük kutular ise yaklaşık 105x65x17 mm ebadındır.

2.3.1.3. Kibrit Başı Tipleri

Kibrit başları renklerine gze kahverengi ve renkli olmak zzeri iki alt grupta incelenebilir. zrneklem kapsamında incelenmiş olan tüm kibrit markalarının kahverengi başlı kibrit zözü kullandığı zrnekleler mevcuttur. Swedish Match, Mag, Bedir A.ř. tarafından imal edilmiş kutularda sadece kahverengi başlı kibrit zözleri

kullanılmıştır. 1970’lerde İnci, Tekel, Çıra, Türkay ve Kav markalı kutularda pembe, yeşil, sarı, mavi olmak üzere renkli kibrit başlı örnekler mevcuttur. Büyük ebatlı hatıra temalı her bir kutu içinde farklı farklı renklerde kibrit çöpleri bulunmaktadır.

2.3.2. Sembolik Ve Tipografik Öğelerin Sınıflandırılması

Kibrit kutuları üzerinde tematik görseller, imalatçı ve marka bilgileri, markanın kurumsal kimliğini yansıtan logo, kutunun içerdiği çöp adedi, imalat yılı, imalat yeri, imal edildiği fabrikanın adı, kibrit cinsi gibi çok sayıda değişken yer almaktadır.

2.3.2.1. Logolar

Kibrit kutuları üzerinde basılı marka sembolleri incelendiğinde, firmaların kurumsal kimlik temsillerinde dönem dönem değişikliğe gittiği görülmüştür. Değişen marka kimlikleri belirlenmiş, aynı tipolojinin kullanıldığı kibritler benzer dönemlere tarihlendirilmiştir.

1.505 adetlik örneklemin analizi sonucunda tespit edilen marka tipolojileri vektörel bilgisayar programı kullanılarak çizilerek kayıt altına alınarak Şekil 8 hazırlanmıştır.

Kav markasının kurumsal kimlik değişimi incelendiğinde ilk 4 tipte amblem kullanıldığı dikkat çekmektedir. Firmanın Swedish Match’a satışı gerçekleşikten sonra Kav ismiyle üretime devam edilmiştir; ancak amblem kullanımı kalkmıştır. 2000’lerden itibaren kutular üzerinde Kav ibaresi tipografik olarak kullanılmıştır.

Türkay markalı kimliğindeki değişiklikler incelendiğinde ilk dört tipte el yazısı tarzında logotype kullanımı göze çarpmaktadır. 5 ve 6 numaralı tiplerde ise kurumsal kimlik değişimine gidilmiştir. Swedish Match’ın Türkay ismini kullanarak Tip6 kurumsal kimliğiyle imal ettiği kutular örnekleme mevcuttur.

1970’lerde imal edilmiş olan İnci markalı kutular üzerinde tek tip amblem-logo kullanılmıştır.

Şekil 8: Kibrit Markalarının Kurumsal Kimlik Tipolojileri



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Çıra markalı kutular üzerinde tipografik marka ve damla şeklinde amblem içinde çıra yazısı olmak üzere 3 tip kurumsal kimlik tespit edilmiştir.

2.3.2.2. Dil

Kibritler üzerinde Türkçe ve İngilizce tipografik öğelere rastlanmıştır. İngilizce ibareler içeren kibritler dış piyasa için imal edilmiş kibritlerdir.

Erken dönem Tekel kibrit kutularının bazıları üzerinde “Cümhuriyet” ibaresi görülmektedir. Bu kutular dil devriminden önceye tarihlenir.

2.3.2.3. Kibrit Adedi

Kutunun içindeki kibrit miktarını belirten farklı ibareler olduğu tespit edilmiştir. Bu adet bilgisi serilerin belirlenmesini ve ürünün iç veya dış piyasa için imal edildiğinin tespitini sağlamaktadır. Kibrit adedi Vasati 40 çöp, Ortalama 40 çöp, Average 40 Stick, Ave. 38 St. gibi ibarelerle temsil edilmiştir. 1940’lı 1950’li yıllarda imal edilmiş Tekel markalı kare formda kutular üzerinde Vasati 50 çöp ibaresi kullanıldığı tespit edilmiştir.

2.3.2.4. Kibrit Cinsi

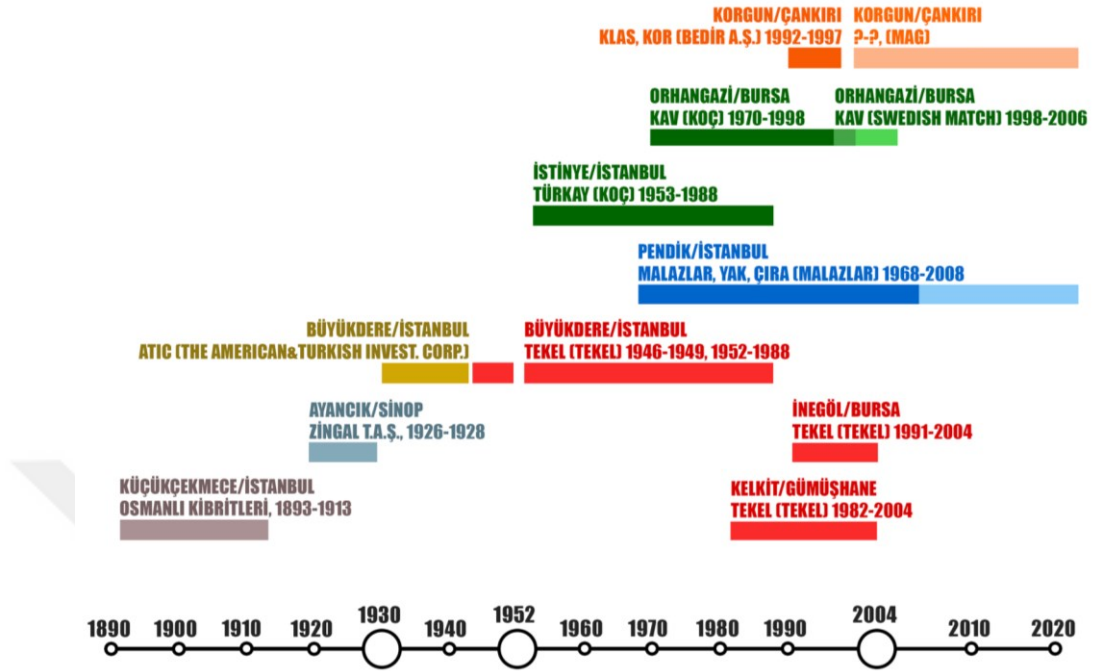
Kibrit cinsini belirtmek için emniyet kibriti, kalite kibrit, emprenye edilmiştir, kükürtsüz/kükürtsüzdür gibi ibareler kullanılmıştır. Bu ibareler daha çok Kav ve Türkay Markalı kutular üzerinde dönemsel olarak değişerek kullanılmıştır.

2.3.2.5. İmal Edildiği Fabrika

Kelkit Kibrit Fabrikası’nın imalata başlağı gün anısına üretilmiş örnek dışında Tekel markalı örnekler üzerinde fabrika bilgisi yer almadığı görülmüştür.

Kav markalı kibritlerde de fabrika ismi tespit edilmemiştir. Türkay ve Malazlar markalı bazı serilerde imal edildikleri fabrika bilgisinin yer aldığı görülmektedir. Ancak Tekel, Türkay ve Kav markalı kutular dışında kalan markaları imal eden işletmelerin sadece birer fabrikası olduğu için bu fabrikaların faal durumda olduğu dönemlerin belirlenmesi tarih atama sürecinde önemli olmuştur.

Şekil 9: Kibrit Fabrikalarının Faaliyet Gösterdiği Tarih Aralıkları



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

İmalat tarihi belli olmayan kibritlerin tarihlendirilmesinde üretildiği fabrikanın faaliyette olduğu tarih aralıkları önemli bir unsurdur. Şekil 9’da görülen tarih çizelgesi özellikle tarih aralığı atanan örneklerde fabrikanın imalata başladığı yıl alt sınır; faaliyetin sona erdiği yıl ise üst sınırın belirlenmesinde referans olarak kullanılmıştır.

2.3.2.6. İmalat Yılı

1988 yılından sonra Tekel markalı kibritler üzerinde imal yılı belirtilmiştir. Özellikle yıl dönümleri konulu hatıra kibritlerinde basit bir matematik hesabı yapılarak imal tarihi kesin olarak belirlenebilmiştir.

İmal tarihi belli olmayan kibritlerin tarihlendirilmesinde, üzerlerindeki değişkenler değerlendirilerek tarih belirlenmeye çalışılmıştır. İmal tarihi belli olmayan örnekler değişken analizi ve stil kritik sonrasında net olarak tarihlenebilmiş veya tarih aralığı atanmıştır.

2.3.2.7. Satış Fiyatı

Üzerinde satış fiyatı belirtilen örnekler, imal edildikleri dönemin ekonomik koşulları ve pazarın durumu hakkında taşıdıkları bilgi bağlamında bu çalışma kapsamında özel olarak değerlendirilmiştir.

2.3.2.8. Standartlar

İmalatın yasal regülasyonlara uygun şekilde yapıldığının göstergesi olarak kutular üzerine TS 3778, TS 3778 – EN 1783 : EMN, TSE ibaresi veya TSE amblemi basılmıştır.

2.3.2.9. Türk Malı İbares

Ürünün Türkiye’de imal edildiğini ifade etmek için kutular üzerinde T.M., TM, Türk Malı, Türk Malıdır, Made in Turkey veya Oval Türk Malı amblemi kullanılmıştır.

2.3.2.10. Yasal Uyarılar

1980’lerin sonlarında imal edilen kibritler üzerinde “Çocuklardan uzak tutunuz” veya “Çocukların erişemeyeği yerde bulundurunuz” cümleleriyle ifade edilen uyarılara, “çevre dostu” ibaresine veya “geri dönüşüm” amblemine yer verildiği gözlemlenmiştir.

2.3.2.10. Barkod

Örnekleme kapsamında incelenen kibritler üzerinde 1990’lardan sonra barkod kullanılmış örneklere rastlanmıştır. Tekel markalı kutularda barkod kullanımına geçildiği dönemde imal edilmiş olmalarına rağmen bazı örnekler üzerinde barkoda rastlanmamıştır.

2.3.3. Tematik Sınıflandırma Ve Stil Kritik Yöntemiyle Tarihlendirme

Amaca yönelik belirlenmiş 1505 adetlik örneklem grubunun arkeolojik metodolojiyle analiz edilmesi ve mutlak ve görelî tarihlendirme yöntemi uygulanarak tarihlendirilmesi sürecinde ilk aşama olarak kibritler üzerinde yer alan görseller tematik olarak sınıflandırılmıştır.

Tablo 2: Tematik Sınıflar

Konu Başlığı	Adet	Konu Başlığı	Adet	Konu Başlığı	Adet
Sosyal Mesajlar	279	Desenler	323	Türk Büyükleri	11
Saat Kuleleri	50	Hatıra	63	Karakterler	50
Kelebekler	71	Kültürel Miraslarımız	140	Kurumsal Grafikler	241
Burçlar	61	Ürün Gamı	19	Hayvanlar	62
Arabalar	69	Reklam	32	Bitkiler/Meyveler	34
Örneklem Büyüklüğü: 1505					

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır

Sosyal mesajlar, saat kuleleri, kelebekler, burçlar, arabalar, desenler, hatıra, kültürel miraslarımız, ürün gamı, reklam, Türk Büyükleri, karakterler, kurumsal grafikler, hayvanlar, bitkiler/meyveler olmak üzere 15 ana başlık altında sınıflandırılan tematik sınıflar arasında en çok örnek barındıranlar alt başlıklar oluşturularak incelenmiştir.

279 adet örneğin incelendiği sosyal mesajlar tematik sınıfı 21 konu başlığı altında değerlendirilmiştir (Tablo 3).

323 adet örneği barındıran desenler tematik sınıfı folklorik ve geometrik olmak üzere 2 konu başlığında incelenmiştir.

Kültürel miraslarımız tematik sınıfı soyut, somut ve doğal miras olmak üzere 3 konu başlığı altında değerlendirilmiştir.

241 adet örnek barındıran kurumsal grafikler tematik sınıfında yer alan kibritler markalarına göre gruplandırılarak değerlendirilmiştir.

Taşıdıkları kültürel izler açısından bu çalışma bağlamında önemli yere sahip olan hatıra temalı kutular ise özel günler/haftalar, yıl dönümleri, fuarlar, festival/ yarışmalar olmak üzere 4 konu başlığı altında incelenerek değerlendirilmiştir.

2.3.3.1. Sosyal Mesaj

Sosyal mesaj tematik sınıfındaki kibritler aile planlaması, halk sağığı, işçi sağığı, turizm, çevre duyarlılığı, trafik, toplum kuralları ve tutumluluk gibi alt başlıklarla ele alınarak incelenmiştir. İşçi sağığı, Trafik ve çevre temalı seriler çok sayıda farklı grafik tasarımın kullanıldığı kibritleri içeren geniş serilerdir.

Şekil 10: Sosyal Mesaj Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu kibritler üzerinde kültür, turizm, sağık, çalışma ve sosyal güvenlik, ulaştırma, çevre, aile ve sosyal politikalar bakanlıkları yanısıra çeşitli vakıflar veya sivil toplum kuruluşları tarafından toplumu yönlendirmek, bilgilendirmek ve toplumun farkındalığını artırmak amacıyla belirlenen sosyal mesajlar basılmıştır. Şekil 10'da yer alan fotoğraf incelendiğinde tasarımlarda piktogramlar veya çizgisel unsurlar ile tipografik öğelerin birarada kullanıldığı görülmektedir.

Özellikle sosyal mesaj tematik sınıfında incelenen kutuların ön ve arka yüzeylerindeki 53x37mm² lik alanın toplumda farkındalık yaratmak amacıyla adeta bir sosyal afiş olarak kullanılmış olması dikkat çekicidir.

Tablo 3: Sosyal Mesajların Konu Başlıkları

Konu Başlığı	Adet	Konu Başlığı	Adet	Konu Başlığı	Adet
Aile Planlaması	17	İşçi Sağlığı	61	Çevre	22
Thalassemi	14	Engellilere Yönelik	2	Orman	14
Organ Bağışı	4	İş ve İstihdam	7	Trafik Kuralları	46
Kan Bağışı	7	Okuma-Yazma Seferberliği	2	Trafik İşaretleri	37
Verem Savaşı	2	Ekmek İsrafi	9	Turizm	14
Türkiye Aşı Kampanyası	6	Yardımlaşma	3	Gazilerimiz	2
Diş Sağlığı	3	Donanmanın Önemi	3	Havacılığa Özendirme	4
İncelenen Örnek Adedi 279					

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.1.1. Okuma-Yazma Seferberliği

Örnekleme Okuma-Yazma Seferberliği konulu sosyal mesaj içeren iki farklı kibrit kutusu bulunmaktadır. İki örnek de Tekel tarafından imal edilmiştir. Lacivert fon renkli örnek üzerinde 1981 yılı Pul Emisyon Programında yer alan ve 24.12.1981 tarihinde tedavüle giren “Okuma-Yazma Seferberliği” konulu ve 1981.21.01² no’lu 2^{1/2} Lira nominal değerli sürekli posta pulu görseli yer almaktadır. Kompozisyon, stilize edilmiş görsel öğeler ve tipografik öğeler içermektedir. Sol üste konumlandırılmış ışık saçan güneş üzerindeki Atatürk silueti, eğimli bir yüzey üzerinde ellerinde defter-kitapla yürür vaziyette resmedilmiş öğretmenleri, çocukları, bastonlu yaşlıyı, koltuk değnekli engelli erkeği ve şalvarlı kadını izlemektedir. En önde yürüyen öğretmen elinde meşale tutarak diğerlerine öncülük etmektedir. Yukarıdan aşağıya doğru sırasıyla Türkiye Cumhuriyeti, Posta, Okuma-Yazma Seferberliği, 2^{1/2} Lira, Ajans-Türk/ Ankara ve 1981 tipografik öğeleri kompozisyon üzerine konumlandırılmıştır (Şekil 11).

²1981-21-01 no’lu 2^{1/2} Lira nominal değerli Okuma-Yazma Seferberliği konulu sürekli posta pulu görseli için bkz. <https://pulhane.com/PulSayfaları/K1980-1984.html>, (Erişim Tarihi: 03.03.2022).

Şekil 11: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Turuncu fon renkli örnek üzerinde yer alan kompozisyonda görsel öge olarak Milli Eğitim Bakanlığının kitap, meşale ve alevden oluşan amblemi kullanılmıştır. Amblemin altına Okuma-Yazma Seferberliği tipografik ögesi ve kibrit markasının logosu konumlandırılmıştır. Bu kompozisyon üzerinde imal yılına dair herhangi bir bilgi yer almamasına rağmen, literatür araştırması sürecinde, efemera çalışmaları kapsamında incelenen sigara paketleri üzerinde aynı kompozisyonun³ yer aldığı bu çalışmanın yazarı tarafından belirlenmiştir. Kocabıyık'ın (2012) Tunca Varış Sigara Paketi Koleksiyonunu ve Çakır'ın (2020:310) İgor Sergeev Sigara Paketi Koleksiyonunu farklı metotlarla analiz ettiği iki ayrı çalışmanın örnekleminde yer alan bu sigara paketlerinin yan yüzeylerinde 23 Mart 1983 tarihi basılıdır. Bu bilgilerden yola çıkılarak MEB amblemlili kibrit kutusu 1983 yılına tarihlenmiştir.

Tablo 4: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Okuma-Yazma Seferberliği	Sigara paketi görseli	Tekel	Yok	Belirtilmemiş	1	1
Okuma-Yazma Seferberliği	Filateli görseli	Tekel	1981	Belirtilmemiş	1	1
Genel Toplamlar					2	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

1981 yılında Atatürk'ün doğumunun 100. yılını kutlama Milli Komitesi ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın kararıyla başlatılan 100. Yıl Okuma-Yazma Seferberliği, 1928'den sonra düzenlenmiş geniş kapsamlı ikinci büyük seferberliktir (Güneş 2019:

³ Turuncu fon renkli sigara paketi üzerindeki kompozisyonda, amblem ile Okuma-Yazma Seferberliği öğeleri arasında, “Okuma yazmayı öğret, cehalete ışık tut” sloganı yer almaktadır (E. Kocabıyık, kişisel görüşme, Nisan 3, 2022).

234). 100. Yıl Okuma Yazma Seferberliği 1981-1989 yılları arasında devam etmiştir (Önal 2010: 107). İlk etkinlik dönemi 1981-1983 yılları arasındadır (Bilir 2005: 114). 1983 yılında MEB tarafından seferliğin ilk dönemine dair “Okuma-Yazma Seferberliği Çalışmaları 23 Mart 1981-23 Mart 1983”⁴ başlıklı bir brifing yayımlanmıştır. MEB tarafından aynı yıl yayımlanan “1928-1983 Cumhuriyetin 60. Yılında Belgelerle Okuma-Yazma Seferberliği”⁵ kitapçığının kapak tasarımında fon rengi olarak 1983 tarihli kibrit kutusu ve sigara paketi üzerindekiyle aynı turuncu renk kullanılmıştır (Tablo 4).

Tablo 5: Okuma-Yazma Seferberliği Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Teke l.Seri1	1981 (kesin)	Tekel Tip4	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip-3
İç Teke l.Seri2	1983*	Tekel Tip4	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Bu veriler değerlendirildiğinde, biri 100. Yıl Okuma-Yazma Seferberliğinin ilk döneminin başlangıcı olan 1981 yılında; diğeri ise ilk dönemin bitişi olan 1983 yılında olmak üzere iki farklı kibrit kutusunun imal edildiği anlaşılmaktadır (Tablo 5).

2.3.3.1.2. Ekmek Tasarrufu

Örneklemede ekmek israfı konulu sosyal mesaj içeren 9 adet kibrit kutusu yer almaktadır. Çarpıcı fon renkleri üzerine konumlandırılan sosyal mesajlar, slogan niteliğindeki tipografik öğelerin ve tek renkli karikatürize görsel öğelerin kullanıldığı kompozisyonlarla hedef kitleye ulaştırılmıştır. Marka kimliğine yönelik öğeler incelendiğinde ekmek israfı konulu sosyal mesajların Malazlar ve Tekel olmak üzere 2 farklı kibrit işletmesi tarafından imal edilen kibrit kutuları üzerinde kullanıldığı

⁴Brifing kitapçığının görseli içib bkz. MEB, 1983, Ankara, <https://nadirkitap.com/okuma-yazma-seferberligi-calismalari-23-mart-1981-23-mart-1983-brifing-kitap15646329.html>, (Erişim Tarihi: 05.04.2022)

⁵ MEB Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından 1983 yılında Ankara’da basılmış olan kitapçığın kapak görseli için bkz. <https://nadirkitap.com/1928-1983-cumhuriyetin-60-yilinda-belgelerle-okuma-yazma-seferberligi-kitap18522126.html>, (Erişim Tarihi: 26.03.2022)

anlaşılmaktadır. İki markaya ait örnekler renk ve görsel nitelik açısından çok benzer görünümde olsa da; farklı sloganlar ve çizimler içermektedirler. Malazlar tarafından imal edilen örnekler üzerinde “Ekmek nimettir yeri çöplük değildir” sloganı eşliğinde çöpe ekmek atan bir kadın resmedilmişken; Tekel markalı örnekler üzerinde “Ekmeğinizi ihtiyacınız kadar alın” sloganı eşliğinde çok sayıda ekmeği kucağında taşımakta zorlanan bir erkek çizimi görülmektedir (Şekil 12).

Şekil 12: Ekmek Tasarrufu Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Ekmek tasarrufu konulu örnekler üzerinde imal yıllarına dair bir ibare belirtilmemiştir. Bu nedenle tarihlendirme sürecinde ilk aşama olarak tüm örnekler üzerinde yer alan “İstanbul Belediyesi” ibaresi değerlendirilmiştir (Tablo 6).

Tablo 6: Ekmek Tasarrufu Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Yöntem	Mar ka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Ekmek nimettir. Yeri çöplük değildir.	Slogan, karikatür	Malazlar	Yok	İstanbul Belediyesi	7	1
Ekmeğinizi ihtiyacınız kadar alın	Slogan, karikatür	Tekel	Yok	İstanbul Belediyesi	2	1
Genel Toplamlar					9	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

İstanbul, Ankara ve İzmir’de büyükşehir belediyelerinin kuruluş ve yönetimini düzenleyen 195 sayılı Kanun Hükmünde Kararname Mart 1984’te çıkarılmıştır

(Güler'den akt. Özgür ve Yavuzçehre, 2016: 910). Örnekler üzerinde “Büyükşehir” ibaresi yer almadığı için Mart 1984 öncesinde imal edilmiş olmalılardır. Bu veri ışığında, tarihlendirme sürecinde ikinci aşama olarak 1984 öncesindeki gazete arşivleri taranmıştır.

Tablo 7: Ekmek Tasarrufu Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Mlz Seril	1982*	Mlz Tip1	-	Elips logo	-	-	Vas.40	-	-	K.G.	Tip-5
İç_Tekel Seril	1982*	Tekel Tip4	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Milliyet gazetesi arşiv taraması sonucunda, Malazlar markalı kutular üzerinde yer alan “Ekmek nimettir yeri çöplük değildir” sloganını, İstanbul Belediyesi İbaresini ve amblemini içeren 2 Mayıs 1982-18 Ocak 1983 tarihleri arasında periyodik olarak verilmiş ilan tespit edilmiştir⁶. Bu bilgiden yola çıkarak, ekmek israfı konulu kibrit kutularına bu çalışmanın yazarı tarafından 1982 tarihi atanmıştır (Tablo 7).

2.3.3.1.3. Aile Planlaması

Aile planlaması konu başlığı altında 17 adet kibrit kutusu incelenmiştir. Dikkat çekici fon renkleri üzerine konumlandırılan sosyal mesajların bilgilendirme cümlesi veya slogan niteliğindeki tipografik öğelerle ya da piktoqram niteliğindeki görsel öğelerle hedef kitleye ulaştırıldığı görülmektedir. Marka kimliğine yönelik öğeler incelendiğinde aile planlaması konulu sosyal mesajların Kav, Tekel ve Malazlar (Yak-Çıra) olmak üzere 3 farklı kibrit işletmesi tarafından imal edilen kibrit kutuları üzerinde kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 13).

⁶ İstanbul Belediyesi İlanı, Milliyet Gazetesi, 02.05.1982: s.2, 18.05.1982: s.12, 19.05.1982: s.10, 09.06.1982: s.10, 14.06.1982: s.2, 15.06.1982: s.5, 24.06.1982: s.5, 28.06.1982: s.4, 29.06.1982: s.12, 01.07.1982: s.10, 02.07.1982: s.10, 05.07.1982: s.7, 11.07.1982: s.2, 25.07.1982: s.2, 26.07.1982: s.10, 27.07.1982: s.2, 28.07.1982: s.2, 30.07.1982: s.2, 04.08.1982: s.2, 05.08.1982: s.2, 06.01.1983: s.2, 18.01.1983: s.2, <http://gazetearsivi.milliyet.com.tr/> (Erişim Tarihi: 01.04.2022).

Şekil 13: Aile Planlaması Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Yeşil ve mavi fon renkli Kav markalı örnekler üzerinde 1986 yılında imal edilmiş oldukları bilgisi yer almaktadır. Kısa bilgilendirme cümleleri ve sloganlar aracılığıyla iletilen sosyal mesajların içeriğinde aile planlamasının çekirdek aile, gelecek nesiller ve ülke ölçeğinde sağlık, mutluluk, refah ve barış açısından önemi vurgulanmaktadır. Toplum, aile planlamasına katılmak ve istenmeyen gebeliklerden korunmak için aile planlaması merkezlerine yönlendirilmektedir (Tablo 8).

Koç Grubu iştiraki olan Kav Orman Sanayi markasını taşıyan 1986 tarihli serinin Vehbi Koç Vakfı'nın desteklediği sivil toplum kuruluşlarından biri olan Türkiye Aile Sağlığı Ve Planlaması Vakfı (TAPV)⁷ çalışmaları kapsamında imaledilmiş olabileceği bu çalışmanın yazarı tarafından düşünülmektedir.

Sarı ve kırmızı fon renkli örnekler üzerinde Türkiye Haritası önünde çekirdek aile silüetinden oluşan kompozisyon bulunmaktadır. Bu piktogram aracılığıyla aile planlamasının ülke nüfusu artışı üzerindeki etkisi vurgulanmıştır. Kav markalı örnekte

⁷Web tabanlı Vehbi Koç Vakfı Ansiklopedisi'nde kısa adı TAPV, Türkiye Aile Planlaması Vakfı ya da TAP Vakfı olarak bilinen vakfın Kasım 1985 yılında kurulduğu ve Ocak 1986 itibarıyla Türkiye'de ekonomik ve sosyal gelişmeyle dengeli bir nüfus artış hızına ulaşılması için çalışmalarda bulunduğu belirtilmiştir (<https://ansiklopedi.vkv.org.tr>, Erişim Tarihi: 16.03.2022).

sadece piktogram kullanılmışken; Tekel ve Malazlar (Yak-Çıra) markalı örneklerde aynı piktogram farklı sloganlarla desteklenmiştir (Tablo 8).

Tablo 8: Aile Planlaması Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Aile planlaması, istediğiniz ara ile arzu ettiğiniz sayıda çocuk sahibi olmaktır.	Slogan	Kav	1986	Belirtilmemiş	1m ly	1
Aile planlamasına katılın. İstenmeyen gebeliklerden korunun.					1	
Doğan her çocuk keder değil, sevinç getirsin. Bakabileceğimiz kadar çocuk sahibi olalım.					2	
Güçlü olmak için nüfusun hızla artışı değil, sağlıklı ve eğitilmiş nesiller gerek.					2	
İstenmeyen gebeliğin önlenmesi için, çevrendeki aile planlaması merkezine başvurun.					1	
Mutlu aileler ve sağlıklı çocuklar için istenmeyen gebeliklerden sakıyalım.					1	
Ülkenin hızlı nüfus artışı sürekli barışı tehlikeye sokar.					1	
Yapabileceğin kadar değil, bakabileceğin kadar çocuk sahibi ol.					2	
Türkiye haritası önünde çekirdek aile silüeti	Piktogram	Kav	Yok	Belirtilmemiş	2	1
Mutlu aile, aralıklı doğum, sağlıklı çocuklar için aile planlaması	Piktogram ve slogan	Tekel	Yok	Belirtilmemiş	1	1
Sağlıklı çocuklar için aile planlaması	Piktogram ve slogan	Malazlar (Yak-Çıra)	Yok	Belirtilmemiş	2	1
Genel Toplamlar					17	4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Piktogram kullanılmış olan örneklerde imal yılı bilgisi bulunmadığı için tarih atama sürecinde ilk aşama olarak TS 3778 ibaresinin varlığı/yokluğu değerlendirilmiştir. 1986 tarihli Kav serisinde TS 3778 ibaresi yer aldığı için, kutu üstünde bu kibrit standardı ibaresi bulunmayan Kav markalı örnekler göreceli olarak 1986 yılı öncesine tarihlenir.

İkinci aşama olarak 1986 yılı öncesine ait filateli konulu web tabanlı kataloglar incelenerek PTT Genel Müdürlüğü'nün 1983 Yılı Pul Emisyon Programında⁸ "Aile Planlaması ve Ana Çocuk Sağlığı" konu başlığının yer aldığı ve 12.01.1983 tarihinde 1983 yılının 1. Serisi⁹ olarak dolaşıma sunulan iki ayrı posta

⁸ Ömer Alp tarafından 15.03.2018 tarihinde web sayfasına yüklenmiş olan web katalogunda yer alan 1980-1989 yılı emisyonları incelenerek ilgili konu başlığı ve pullar tespit edilmiştir (<https://koleksiyonodasi.com//1980-1989-yili-emisyonlari/>, Erişim Tarihi: 30.03.2022).

⁹ 1983-01-01 no'lu 10 Lira ve 1983-01-02 no'lu 35 Lira nominal değerli Aile Planlaması ve Ana Çocuk Sağlığı konulu pul serisi <https://pulhane.com/PulSayfaları/K1980-1984.html> (Erişim Tarihi: 03.03.2022).

pulu bulunduğu belirlenmiştir. Bu tespitten yola çıkılarak Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı'nın 1983 yılındaki faaliyetleri incelenmiştir.

Aile planlaması kavramına 1982 Anayasası'nın 41. Maddesinin ikinci fıkrasında vurgu yapılmış ve Anayasa'nın kabul edilmesinden kısa süre sonra 10 Nisan 1965 tarihli 557 sayılı Nüfus Planlaması Hakkında Kanun revize edilerek 24.05.1983 tarihli 2827 sayılı Nüfus Planlaması Hakkında Kanun¹⁰ kabul edilmiştir (Koç ve diğerlerinden Akt. Oktay, 2014: 41-42). 25 Ekim 1984 tarihinde Hükümetimiz ile Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA) arasında “Kalkınmada Öncelikli 17 İlde Aile Planlaması ve Ana Çocuk Sağlığı Hizmetlerinin Bütünleştirilmesi ve Güçlendirilmesi” konulu proje¹¹ imzalanmıştır.

Tablo 9: Aile Planlaması Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Kav Seri1	1986 (kesin)	Kav Tip3	TS.3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri2	1983-85* (göreceli)	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Tekel Seri1	1983-85* (göreceli)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_MY Ç Seri1	1983-85* (göreceli)	MYÇ	-	-	-	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Bu bilgiler doğrultusunda, imal yılı bilgisi belirtilmemiş olan Tekel, Kav ve Malazlar (Yak-Çıra) markalı örneklerle bu çalışmanın yazarı tarafından 1983-1985 tarih aralığı atanmıştır. Analiz ve tarih atama süreci sonucunda, örneklemde aile planlaması konulu sosyal mesaj içeren 1986 tarihli 1 seri ve 1983-1985 tarihli 3 seri olduğu tespit edilmiştir (Tablo 9).

2.3.3.1.4. Talassemi İle Savaşım

Bu çalışmanın yazarı, incelenen koleksiyonda yer alan 4 adet kibrit kutusu (Şekil 14) üzerinde basılı olan TADAD (Talassemi Dayanışma Derneği) ibaresinden yola çıkarak derneğin 1990'lardaki genel başkanı olan Opr. Dr. Duru

¹⁰ Nüfus Planlaması Hakkında kanun 27 Mayıs 1983 Tarihli ve 18059 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanmıştır.

¹¹ İlgili TUR/84/POI numaralı proje anlaşmasının detayları ve Türkçe metni için bkz. (Resmi Gazete, 17 Şubat 1985, Sayı: 18669, s.1-46).

Malyalı ile 21 Mart 2022 tarihinde irtibata geçmiştir. 3 saatlik kişisel görüşme sonucunda Talassemî İle Savaşım konulu serinin Opt. Dr. Duru Malyalı'nın kişisel çabalarıyla hazırlanmış olduğu 10 farklı bilgilendirme mesajını içerdđđ ve 1996 yılında Malazlar A.Ş. tarafından kibrit kutuları üzerine basıldıđđ bilgisi edinilmiştir (D. Malyalı, kişisel görüşme, Mart 21, 2022). Opt. Dr. Duru Malyalı, 10 farklı mesaj içeren kibrit kutusu serisini 24 Mart 2022 tarihinde Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonuna bağışlamıştır. Bu bağış sayesinde Talassemî İle Savaşım konu başlıđđ altında incelenen örnek sayısı 14 adet olmuştur.

Şekil 14: Talassemî İle Savaşım Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Örneklerin ön yüzünde Talassemî hastalığının lösemi ile ilgisi olmayan kalıtsal bir kan hastalığı olduğu, ülkemizin Talassemî kuşağı içinde yer aldıđđ, taşıyıcıların bilinmesinin hastalığın engellenmesinde önemli olduğu, evlenmeden önce yapılan testlerle taşıyıcılığın belirlenebildiđđ, hastalığın belirtileri, tedavinin önemi ve tedavi yöntemleri hakkında bilgiler içeren cümleler yer almaktadır. Bilgi cümlelerinin altında TADAD Genel Merkezinin iletişim numaraları konumlandırılmıştır. Arka yüzde TADAD kurumsal logosu ve derneğin amacını ifade eden “Talassemi İle Savaşım” sloganı yer almaktadır (Tablo 10).

Tablo 10: Talassemi İle Savaşım Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kuruluş	Adet	Seri
(Ön yüz) Sağlıklı bir kuşak için, Lösemi ile ilgisi olmayan Thlassemi'yi birlikte öğrenelim. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”	Bilgi Cümlesi	Yak-Malazlar	Yok	TADAD	2	1
(Ön Yüz) Thlassemi nedir? Nasıl önlenir ve nasıl tedavi edilir? (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					2	
(Ön Yüz) Talassemi Ülkemizde sık görülen önlemi alınabilir, kalıtsal bir kan hastalığıdır. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
(Ön Yüz) Talassemi, hayatın ilk 3 ayından sonra, kansızlıkla belirir. Tedaviye başlanmazsa çocuk kaybedilir. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
(Ön Yüz) Ülkemiz “Thalassemi Kuşağı” içindedir. “Thalassemi Taşıyıcısı” olabilirsiniz. Doktorunuza uyarıcı olunuz. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
(Ön Yüz) “Thalassemi Taşıyıcılarının” bilinmesi, Talassemili doğumunu engeller. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
(Ön Yüz) Gençler, sağlıklı bir gelecek için ‘evlenmeden önce’ “Thalassemi Kan Testi” yaptırınız (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					2	
(Ön Yüz) “Thlassemi Taşıyıcı” iseniz sizde veya soyunuzda Thlassemili doğabilir. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					2	
(Ön Yüz) “Doğum Öncesi Tanı” ile Talassemili doğumunu durdurabilirsiniz. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
(Ön Yüz) “Thalassemi Tedavisi”, ayda bir, 1 torba kan ve her gece ‘desferal’in cilt altından verilmesidir. (Arka yüz) TADAD “Thalassemi ile savaşımır”					1	
Genel Toplamlar					14	

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır

Opt. Dr. Duru Malyalı, kibrit kutuları üzerinde yer alan sosyal mesaj serisinin hedef kitleye ulaşması sonucunda yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda Talassemili’nin ve ailesinin, bu kibrit kutuları üzerinde belirtilmiş olan numaralar aracılığıyla TADAD Genel Merkezi ile iletişime geçtiklerini belirtmiştir.

Tablo 11: Talassemi Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	T M	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Yak. Mlz. Seri1	1996*	Yak Tip5	TSE 3778	-	-	-	Vas.40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Hem Türki Cumhuriyetlerden telefon aldığını, hem de Avrupa’da yaşayan gurbetçilerin kendisini Talassemi ve tedavi yöntemleri konusunda bilgi almak

amacıyla aradığını belirten Opt. Dr. Duru Malyalı'nın bu beyanı, ilgili serinin yurt dışına da dağıtımının gerçekleştirilmiş olma olasılığı bulunduğunu akla getirmektedir.

2.3.3.1.5. Verem Savaşı

Verem savaşı konu başlığı altında 2 adet örnek incelenmiştir. Farklı fon rengi üzerine çerçeve içinde yerleştirilmiş benzer kompozisyonlar Verem Savaşı Daire Başkanlığı T.C. SSYB amblemini ve tipografik öğelerle hedef kitleye iletilen iki farklı sosyal mesajı içermektedir (Şekil 15).

Şekil 15: Verem Savaşı Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Mavi fon renkli örnek üzerinde hastalığın belirtisi konusunda farkındalık yaratan bilgilendirme cümlesi yer alırken; turuncu fon renkli örnek üzerindeki mesaj hastalıktan korunma yöntemini anlatan bir slogan niteliğindedir (Tablo 12).

Tablo 12: Verem Savaşı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Veremin en önemli belirtisi geçmeyen öksürüktür	Bilgi	Tekel	Yok	Verem Savaşı Daire Başkanlığı T.C. SSYB	1	1
Bulunduğun yeri havalandır. Verem mikrobunu kov	Bilgi				1	
Genel Toplamlar					2	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

İmal yılı ibaresi içermeyen bu iki örneğin tarihlendirme sürecinde ilgili kurum/kuruluş'un amblemi değerlendirilmiştir. İlk aşamada “SSYB” ibaresi

araştırılarak imal yılı üst sınırı; ikinci aşamada “Verem Savaşı Daire Başkanlığı” ibaresi araştırılarak imal yılı alt sınırı belirlenmiştir.

1980-2000 yılları arasında çıkarılan çok sayıda Kanun Hükmünde Kararnameyle bakanlığın örgütlenmesi ve sorumluluklarıyla ilgili düzenlemeler yapılmıştır. Bunlardan biri de 1989 yılında çıkarılan KHK ile bakanlığın adının değiştirilmesidir (Kasapoğlu, 2016: 142). 24.01.1989 tarihli ve 356 sayılı KHK¹² ile “Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı” ibaresi, “Sağlık Bakanlığı” olarak değiştirilmiştir. Bu bilgi, SSYB ibaresi içeren kibrit kutularının 24.01.1989 tarihinden önce imal edildiğini göstermektedir.

1983 yılında Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında 181 No’lu KHK¹³ ile değişiklikler yapılarak “Verem Savaşı Genel Müdürlüğü” Verem Savaşı Daire Başkanlığı’na dönüştürülmüştür (Özcan, 1989: 24). Bu bilgi, Verem Savaşı Daire Başkanlığı ibaresi içeren kibrit kutularının 14.12.1983 tarihinden sonra imal edildiğini göstermektedir.

Bu veriler ışığında verem savaşı konulu Tekel markalı kibrit kutusu serisine bu çalışmanın yazarı tarafından 1984-1988 tarih aralığı atanmıştır (Tablo 13).

Tablo 13: Verem Savaşı Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Tekel. Seril	1984-88*	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Verem Savaşı Programı kapsamında etkin şekilde gerçekleştirilen eğitim, propaganda, koruma, erken tanı, tedavi ve sosyal yardım çalışmaları sonucunda 1975 yılından sonra veremin önemini kaybettiği görüşü hâkim olmaya başlamıştır (Sakarya, 2008: 13). Ancak, 1980’li yılların ortalarına kadar bir sorun olmaktan çıkan verem, bu tarihten itibaren gittikçe artan şekilde dünyada ve Türkiye’de önemli olmaya başlamıştır (Erkan, 1996: 295).

SSYB Verem Savaşı Daire Başkanlığı tarafından hazırlanmış sosyal mesajları içeren bu kibrit kutularının 1980’lerin ortasında tekrar gündeme gelen verem

¹² İlgili Kanun Hükmünde Kararname için bkz. ResmiGazete, 2 Mart 1989, Sayı: 20096 M, s: 24

¹³ İlgili Kanun Hükmünde Kararname için bkz. ResmiGazete, 14 Aralık 1983, sayı:18251 M, s:199

hastalığıyla ilgili toplumsal farkındalığı artırmaya yönelik olduğu bu çalışmanın yazarı tarafından düşünülmektedir.

2.3.3.1.6. Türkiye Aşı Kampanyası

Örnekleme aşısı kampanyası konulu sosyal mesaj içeren 6 adet kibrit kutusu bulunmaktadır. Marka kimliğine yönelik öğeler incelendiğinde aşısı kampanyası konulu sosyal mesajların Kav ve Malazlar (Yak) olmak üzere 2 farklı kibrit işletmesi tarafından imal edilen kibrit kutuları üzerinde kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 16).

Şekil 16: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Farklı markalı iki ayrı seride “Sağlıklıyız Çünkü Aşılıyız” sloganının ortak olarak kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 14: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Sağlıklıyız, çünkü aşılıyız Türkiye Aşı Kampanyası-1985	Slogan&görsel	Yak-Mlz	1985	Belirtilmemiş	3	1
Sağlıklıyız, çünkü aşılıyız	Slogan&piktogram (PTT flam damgası)	Kav	Yok	S.S.Y.B.	3	1
Genel Toplamlar					6	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kav markalı örneklerde tek renk fon üzerindeki kompozisyonda oval bir çerçeve içine yerleştirilmiş slogana ve ilgili kurum S.S.Y.B. ibaresine, elipsin ortasına resmedilmiş erkek ve kız çocuk başlarından oluşan piktogram eşlik etmektedir. Yak-Malazlar markalı örnekte ise lacivert zeminin merkezine

konumlandırılmış turuncu daire üzerinde birbirlerine sarılmış halde resmedilmiş ayakta duran kız ve erkek çocuk bulunmaktadır. Lacivert zemin üzerine konumlandırılmış slogana, turuncu daire çevresine konumlandırılmış “Türkiye Aşı Kampanyası–1985” açıklaması eşlik etmektedir (Tablo 14).

Yak-Malzalar markalı örneklerin arka yüzünde imal tarihi 1985 olarak belirtilmiş vaziyettedir. Kav markalı serilerin üzerinde herhangi bir tarih ibaresi yer almamasına rağmen, ön yüzde yer alan oval kompozisyonun PTT tarafından üretilen flam damgalı¹⁴ zarf üzerinde kullanıldığı bir örnek tespit edilmiştir¹⁵. Oval flam damganın sağında yer alan dairesel damgada 28.08.1985 tarihi göze çarpmaktadır. Bu veri ışığında Kav markalı seri bu çalışmanın yazarı tarafından 1985 yılına tarihlenmiştir (Tablo 15).

Tablo 15: Türkiye Aşı Kampanyası Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Kav Seri1	1985*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Yak Seri1	1985 (kesin)	Yak Tip4	-	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı tarafından 1981 yılında Genişletilmiş Bağışıklama Programı (GBP) uygulamaya konmuş ve 1985 yılında başlatılan “Türkiye Aşı Kampanyası” ile bağışıklama konusundaki çalışmalar hızla ilerlemiştir (Orhon, 2020: 9).

2.3.3.1.7. Organ Bağışı

Örneklemede organ bağışı konulu sosyal mesaj içeren 4 adet kibrit kutusu yer almaktadır. Kutular tamamen aynı oldukları için temsili olarak tek bir kutu incelenmiştir (Şekil 17).

¹⁴Mesaj veya slogan içeren posta damgası

¹⁵Bu zarf üzerinde en solda “Sağlıklıyız Çünkü Aşılıyız” sloganlı SSYB logolu oval damga, ortada “Ulus-Ankara- 28.8.85-A362” ibarelerini içeren yuvarlak damga ve sağda “Türkiye Cumhuriyeti Postaları 000500 kuruş H0160” ibarelerini içeren dikdörtgen damga yer almaktadır. https://www.gittigidiyor.com/koleksiyon/1985-tip-saglik-konulu-flam-damgali-zarf-5_pdp_66450368 (Erişim Tarihi: 10.04.2022)

Şekil 17: Organ Bağışı Konulu Örnek



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Temsili örneğin ön yüzünde beyaz renk fon üzerinde Türkiye Böbrek Nakli ve Diyaliz Hastalarına Hizmet Vakfı¹⁶, vakfın amblemi ve kuruluş yılı gibi sembolik ve tipografik öğeler; kırmızı fon üzerinde ise ilk slogan yer almaktadır. Arka yüzde yer alan değişkenler incelendiğinde kutunun Malazlar A.Ş. tarafından Yak markasıyla 1997 yılında imal edilerek piyasaya sürüldüğü anlaşılmaktadır. Vakfın açık adresi, telefonu ve fax numarasını içeren detaylı iletişim bilgileri yanı sıra iki ayrı sosyal mesaj daha kutunun arka yüzüne basılmıştır. Organ bağışı konulu örnek, 3 sosyal mesaj birden içermesi açısından çalışma kapsamında incelenen diğer örneklerle göre farklılık göstermektedir (Tablo 16).

Tablo 16: Organ Bağışı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
(Ön yüz) Bağışlanan organ filizlenen candır	Slogan	Yak-Malazlar	1997	Türkiye Böbrek Nakli ve Diyaliz Hastalarına Hizmet Vakfı	4	1
(Arka yüz) En ulvi bağış, organ bağışıdır	Slogan					
(Arka yüz) Kronik böbrek yetmezliğinin geçici tedavisi diyaliz, kesin ve en etkili tedavisi ise böbrek naklidir	Bilgi cümlesi					
Genel Toplamlar					4	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

¹⁶ 1995 yılında Türkiye Böbrek Nakli ve Diyaliz Hastalarına Hizmet Vakfı olarak kurulan vakıf, 2013 yılı mart ayından itibaren Türkiye Organ Nakli Vakfı adıyla hizmet vermeye başlamıştır (<https://www.tonv.org.tr>, Erişim Tarih:16.03.2022).

Analiz sonucunda örnekleme organ bağış konusunun 1997 yılında 1 adet seride Yak-Malazlar tarafından kullanıldığı anlaşılmaktadır (Tablo 17).

Tablo 17: Organ Bağış Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	T M	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Yak Seri1	1997 (kesin)	Yak Mlz	TSE 3778	-	-	-	Vas.40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Organ bağış konusunda Türkiye’de yaşanan sıkıntılara yönelik literatür taraması sonucunda 1997 yılında trajik bir olay gerçekleştiği görülmüştür. Karaciğer nakli için bekleyen genç bir gazeteci uygun organ bulunmuş olmasına rağmen uygulanan prosedürdeki birkaç saatlik gecikme esnasında bünyesinde gelişen enfeksiyon nedeniyle hayatını kaybetmiştir (Parlak, 2009: 216-217). Medya bu konuyu Ekim 1997-Kasım 1997 tarihleri arasında iki ay süreyle gündemde tutarak toplumun duyarlılığını sağlamıştır. Kitle iletişim araçlarında verilen bilgiler yanı sıra dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in toplumu organ bağış konusunda duyarlı olmaya çağırması, Sağlık Bakanlığı’nın kampanya başlatması, sanatçıların organlarını bağışlamaları ve Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yapılan açıklamalar ile bu duyarlılığın sürmesi sağlanmıştır (Er, 1998: 181-182).

2.3.3.1.8. Kan Bağış

Kan bağış konu başlığı altında 7 adet örnek yer almaktadır. Marka kimliğine dair değişkenler değerlendirildiğinde Tekel, Türkay ve Kav markalı kutular üzerinde bu konu başlığının kullanıldığı görülmektedir (Şekil 18).

Şekil 18: Kan Bağışı Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Farklı markalara ait bu örnekler üzerinde 3 farklı slogan ve Türkiye Kızılay Derneğinin kan damlası şeklinde olan logo kullanılmıştır. Örnekler üzerinde imal yılı ibaresi bulunmamaktadır (Tablo 18).

Tablo 18: Kan Bağışı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
İhtiyacınız olunca bulmak için sağlamken Kızılaya kan ver	Slogan, amblem	Tekel	Yok	Türkiye Kızılay Derneği	2	1
Kan hayattır	Slogan, amblem	Türkay	Yok	Türkiye Kızılay Derneği	3	1
Kızılay'a kan bağışı en büyük yardım en büyük sevaptır	Slogan, amblem	Kav	Yok	Türkiye Kızılay Derneği	2	1
Genel Toplamlar					7	3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kan bağışı konulu serilere tarih atama sürecinde ilk aşama olarak kutuların arka yüzlerindeki kibrit işletmesi kurumsal kimliğine yönelik değişkenler incelenmiştir. Şekil 17'de görülen sarı fon renkli Kav markalı örnek üzerindeki kompozisyon Şekil 15'te görülen Türkiye Aşı Kampanyası konulu örnek ile benzerlik göstermektedir. Bunun yanı sıra TS 3778 ibaresi içermeyen Kav markalı seriler 1986 yılı öncesine tarihlenir (bkz. Şekil 12). Bu bilgiler ışığında Kav markalı örneğin 1986 yılı öncesi imal edilmiş olduğu belirlenmiştir.

Tarihlendirme sürecinde ikinci aşama olarak Türkay markalı örnek değerlendirilmiştir. Arka yüzde yer alan değişkenler incelendiğinde bu örneğin İstinye - İstanbul'da faaliyet gösteren ve Koç grubu iştiraklerinden biri olan Türkay Endüstri ve Ticaret A.Ş. tarafından işletilen fabrikada imal edilmiş olduğu anlaşılmaktadır. İstinye'de yer alan bu kibrit fabrikası 1980'lerin sonuna dek faaliyet

göstermiştir. Tarihlendirme sürecinde üçüncü aşama olarak 1980’li yıllarda Kızılay ve kan bağıışı konusundaki faaliyetler, kampanyalar ve konuyla ilgili kanunlar incelenmiştir.

Tablo 19: Kan Bağıışı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seril	1983-85*	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip4
İç_Türkay Seril	1983-85*	Türky Tip5	-	Türk Malı.	İstinye	-	Ort. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Kav Seril	1983-85*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Türkiye Kızılay Derneği bünyesinde 1983 yılında Kan Hizmetleri Müdürlüğü kurulmuş ve güvenli kan temini için önemli bir adım atılarak 1983 tarihli 2857 sayılı “Kan ve Kan Ürünleri Kanunu” yürürlüğe konmuştur (Türk Kızılayı, 2016: 9). Kan bağıışı konulu kibrit kutusu serilerinin bu kanunun yürürlüğe konmasıyla ilgili olabileceği bu çalışmanın yazarı tarafından düşünülmektedir (Tablo 19).

2.3.3.1.9. İşçi Sağlığı

İşçi sağlığı konu başlığı altında 61 adet örnek incelenmiştir. Örneklem kapsamında sosyal mesaj teması altında en çok sayıda kibrit kutusu içeren başlıktır. Kutuların ön ve arka yüzlerindeki değişkenler incelendiğinde işçi sağlığı konulu sosyal mesajların Kav, Tekel, Malazlar ve Yak (Malazlar) markalı kibrit kutuları aracılığıyla piktogram veya karikatür ile desteklenmiş olan sloganlarla hedef kitleye iletildiği görülmektedir. Aynı markanın tamamen aynı kompozisyonu farklı yıllarda tekrar kullanmış olduğu ve farklı markaların farklı yıllarda çok benzer görseller kullanmış olduğu göze çarpmaktadır (Şekil 19).

Şekil 19: İşçi Sağlığı Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Değişken analiz tablosundaki veriler incelendiğinde imal tarihi kutu üzerinde belirtilmiş olan 1989, 1990, 1993, 1996, 1997, 1998 tarihli 9 adet seri; imal tarihi belirtilmemiş 3 adet seri olmak üzere, toplam 12 kibrit kutusu serisi üzerinde işçi sağlığı konulu sosyal mesaj yer aldığı belirlenmiştir (Tablo 20).

Tablo 20: İşçi Sağlığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj içeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum /	Adet	Seri
Elektrik arızalarını elektrikçilere bırakın!	Slogan, görsel	Yak-Malazlar	Yok	Belirtilmemiş	1	1
Kaza geliyorum der					1	
Emniyetiniz için maskesiz çalışmayınız	Slogan, görsel	Malazlar	1989	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	3	1
Sağlıklı bir toplum için önce temizlik					4	
Parmaklarınız sizindir. Koruyucu eldivenlerinizi giyiniz					2	
Korunmak gülünç bir şey değildir!					3	

Elektrik arızalarını elektrikçilere bırakın!	Slogan, görsel	Malazlar	1990	Ç.S.G.B.	4	1
Dikkatli çalış! Görünmez kaza dediğin senin görmediğindir					2	
İlk yardım hayatı kurtarır					2	
Küçük ihmaller büyük tehlike doğurur					2	
Korunmak gülünç bir şey değildir!	Slogan, görsel	Malazlar	1996	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
Parmaklarınız sizindir. Koruyucu eldivenlerinizi giyiniz					1	
Emniyetiniz için maskesiz çalışmayınız					1	
Sağlıklı bir toplum için önce temizlik					1	
Sağlıklı bir toplum için önce temizlik	Slogan, görsel	Malazlar	1997	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
Görmek hayattır. Gözlerinizi koruyunuz...	Slogan, görsel	Kav	1989	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
İş başında ve tehlikeli yerlerde sigara içmeyiniz	Slogan, görsel	Kav	1990	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
Baretini tak, rahatına bak					1	
Yüz siperi kullan					1	
Gözlerin her şeyindir onları koru.					1	
Emniyetiniz için maskesiz çalışmayınız	Slogan, görsel	Kav	1993	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
Sağlıklı bir toplum için önce temizlik					1	
Sağlıklı bir toplum için önce temizlik	Slogan, görsel	Kav	1998	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	1	1
Emniyetiniz için maskesiz çalışmayınız					1	
Yüz siperi kullan					1	
Baretini tak, rahatına bak					1	
İş başında ve tehlikeli yerlerde sigara içmeyiniz					1	
Parmaklarınız sizindir. Koruyucu eldivenlerinizi giyiniz					1	
İş ayakkabısı kullan					1	
Ateşi su ile söndürmeyiniz					1	
Gözlerin her şeyindir onları koru.	Slogan, görsel	Kav	Yok	İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Enstitüsü	4	1
Kulaklığını kullanırsan kulağını korursun					2	
Görünmez kaza dediğin senin görmediğindir	Slogan, görsel	Tekel	1996	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	4	1
Kazayı insanlar yapar					1	
Önce temizlik ve düzen sonra iş	Slogan, görsel	Tekel	Yok	Ç.S.G.B. / İ.S.D.B	3	1
Bozuk malzeme ile çalışma					1	
Baretiniz düşen parçaya karşı sigortanızdır					3	
Genel Topamlar					61	12

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

İmal tarihi belli olmayan sarı fon renkli Kav serisi üzerinde, diğer serilerden farklı olarak, “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Enstitüsü” ibaresi yer almaktadır. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı’na bağlı olan kuruluş Türk Hükümeti, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı Özel Fon İdaresi ve Uluslararası Çalışma Teşkilatı (İLO) temsilcileri tarafından imzalanan proje gereği 1 Ağustos 1969 tarihinde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Eğitim Araştırma Merkezi Adı altında kurulmuş olup, 1982 yılında Enstitü haline getirilmiştir (Paya, 1987: 71). Bu bilgi ışığında “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Enstitüsü” ibareli serinin 1982 yılı sonrasında imal edildiği belirlenmiştir. Tarih atama sürecinde ikinci aşama olarak TS 3778 ibaresinin varlığı/yokluğu değerlendirilmiştir. Kutu üstünde bu kibrit standardı ibaresi

bulunmayan Kav markalı örnekler göreceli olarak 1986 yılı öncesine tarihlenir. Bu verilerden yola çıkılarak “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Enstitüsü” ibareli Kav serisine 1982-1985 tarih aralığı atanmıştır (Tablo 21).

Tablo 21: İşçi Sağlığı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle.	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Mlz Seri1	1989 (kesin)	MLZ Tip2	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Mlz Seri2	1990 (kesin)	MLZ Tip2	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Mlz Seri3	1996 (kesin)	MLZ Tip2	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Mlz Seri4	1997 (kesin)	MLZ Tip2	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Kav Seri1	1989 (kesin)	Kav Tip3	TS.3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri2	1990 (kesin)	Kav Tip4	TS.3778	TM.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri3	1993 (kesin)	Kav Tip4	TS.3778	TM.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri4	1998 (kesin)	Kav Tip4	TS.3778 ve amblem	TM.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri5	1982-85*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Tekel Seri1	Ö.? (göreceli)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri2	1996 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkd	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.1.10. Diş Sağlığı

Örneklem kapsamında diş sağlığı konusunda sosyal mesaj içeren toplam 3 adet kutu incelenmiştir. Kutu üzerindeki değişkenler incelendiğinde bu konuyla ilgili mesajların 1989 ve 1981 tarihlerinde Tekel tarafından imal edilmiş kutular üzerinde kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 20).

Şekil 20: Diş Sağlığı Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

1989 imal tarihli örneğin her iki yüzünde beyaz zemin üzerine TDB (Türkiye Diş Hekimleri Birliği)¹⁷ amblemi eşliğinde slogan türünde sosyal mesaj konumlandırılmıştır.

Tablo 22: Diş Sağlığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
(Ön yüz ve arka yüz) Sağlam diş Sağlıklı vücut	Slogan	Tekel	1989	TDB İstanbul Diş Hekimleri Odası	2	1
Bakımlı dişim kaygısız başım	Slogan & görsel	Tekel	1981	Belirtilmemiş	1	1
Genel Toplamlar					3	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kırmızı fon renkli örnek incelendiğinde slogan türündeki mesajın stilize edilmiş lekese bir grafik öge ile desteklendiği görülmektedir. Kompozisyondaki tipografik öğeler incelendiğinde bu örneğin 1981 yılında Ağız-Diş Sağlığı Haftası kapsamında imal edilmiş olduğu anlaşılmaktadır (Tablo 22).

Tablo 23: Diş Sağlığı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1989 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	75 TL	-	K.G.	Tip4
İç_Tekel Seri2	1981 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.1.11. Engelliler

2001 yılı imal tarihli Tekel markalı iki adet örnek üzerinde engellilere yönelik iki farklı sosyal mesaj bulunmaktadır (Şekil 21).

Kırmızı renkli şerit üzerine engelli vatandaşları motive etmeye yönelik bir slogan; mavi şeritli örnek üzerine ise akraba evliliğinin sonuçlarıyla ilgili bilgilendirme içeren bir slogan yer almaktadır (Tablo 24). İki örnekte de beyaz fon

¹⁷TDB (Türkiye Diş Hekimleri Birliği) Anayasanın 135.inci maddesinde tanımlanan “kamu kurumu niteliğindeki meslek kuruluşları” kapsamında 7 Haziran 1985 tarihli Resmi Gazete’de yayınlanan 3224 sayılı “Türk Dişhekimleri Birliği Kanunu” ile kurulmuş olan bir meslek örgütüdür https://www.tdb.org.tr/menu_goster.php?Id=1, (Erişim Tarihi: 05.04.2022)

rengi üzerine “T.C. Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı” ibaresi, kurumun kuruluş yılı (1997) ile açık ismini içeren amblemi, ücretsiz özürlü danışma hattı olan Alo-Özdanış’a ait telefon numaraları konumlandırılmıştır.

Şekil 21: Engelliler Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Mesajların içeriğindeki farklılığa dikkat çekme amacıyla, mesajlar birbirinden farklı fon renkleri üzerine yerleştirilmiştir.

Tablo 24: Engelliler Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Ssri
(Ön yüz) Akraba evliliğinden uzaklaş, sağlıklı çocuklarla kucaklaş	Slogan	Tekel	2001	T.C. Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı	1	1
(Ön yüz) Özürlü bahanen değil azmin olsun	Slogan				1	
Genel Toplamlar					2	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 25: Engelliler Konulu Serinin Stil Analizi

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seril	2001 (kesin)	TekelTip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tekel markalı iki örneğin de aynı tarihte imal edilmiş olması ve kompozisyon öğelerindeki benzerlik göz önünde bulundurularak örneklem kapsamında 2001 yılında engellilere yönelik sosyal mesaj içeren 1 adet seri üretildiği söylenebilir.

2.3.3.1.12. İş Ve İstihdam

Örneklem kapsamında iş ve istihdam konulu sosyal mesaj içeren toplam 7 adet kutu incelenmiştir. Değişkenler incelendiğinde bu konuyla ilgili mesajların Tekel ve Kav markalı iki ayrı seri üzerinde kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 22).

Şekil 22: İş ve İstihdam Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tablo 26: İş ve İstihdam Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
İstihdam geliştirmede devletten önlem, kişiden çaba!.	Slogan ve piktogram	Tekel	Yok	Belirtilmemiş	2	1
Tükenmez iş, tükenmez kaynak: El halıcılığımız...	Slogan ve stilize çizim	Tekel	Yok	Belirtilmemiş	2	
İşgücü Yetiştirme Kursları "Nitelikli eleman sorununa kesin çözüm"	Slogan ve piktogram	Kav	1991	İş ve İşçi Bulma Kurumu	1	1
Özel Kesimin de Hizmetinde "Ülke çapında berrak bir iş piyasası için"	Slogan ve piktogram	Kav	1991	İş ve İşçi Bulma Kurumu	2	
Genel Toplamlar					7	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kırmızı fon renkli Kav markalı örnekler 1991 yılında imal edilmiştir. Bu seri üzerinde İş ve İşçi Bulma Kurumu tarafından işçi ve işvereni hedef alan iki farklı içerikte mesaj iletilmiştir (Tablo 26).

Tablo 27: İş ve İstihdam Konulu Serilerin Stil Analizi

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seril	1988 öncesi*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip5
İç_Kav Seril	1991 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	K.G.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.1.13. Yardımlaşma

Örneklem kapsamında yardımlaşma konulu sosyal mesaj içeren toplam 3 adet kutu incelenmiştir. Bu kutular Çıra ve Tekel markalı kutulardır. (Şekil 23).

Şekil 23: Yardımlaşma Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Çıra markalı kutularda farklı renk kullanımıyla ürün çeşitliliğin artırılmıştır. Tekel markalı kutunun arka yüzünde uygulanan çok sayıda Tekel logosu kompozisyonu, 1970'lerin sonundan 1990'lara kadar Tekel tarafından birçok seride kullanılmıştır. Örneklem kapsamında çoklu Tekel logosunun en altında imal tarihi ve satış fiyatı belirtilmiş olan birçok kibrit kutusu bulunmaktadır.

Tablo 28: Yardımlaşma Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Sevgi ile elele	Slogan ve dernek amblemi	Tekel	1988	Türkiye Yardım Sevenler Derneği	1	1
Muhtaç kimseye yardım ediniz.	Slogan	Çıra	Yok	Belirtilmemiş	2	1
Genel Toplamlar					3	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 29: Yardımlaşma Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirleme	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kıbrıt Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Teke 1 Seri1	1988 (kesin)	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip4
İç Çıra Seri1	1970'ler*	Çıra Tip2	-	Elips logo	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Stil kritik tablosu incelendiğinde 1970’lerde Çıra markası ve 1988 yılında Tekel markası tarafından yardımlaşma ve dayanışma konusunun toplumsal duyarlılığı harekete geçirmeye yönelik mesaj içeren iki seri üretildiği belirlenmiştir.

2.3.3.1.14. Çevre Duyarlılığı

Örnekleme kapsamında çevre duyarlılığı konusunun işlendiği 22 örnek incelenmiştir. Çevre duyarlılığı, PTT Pul Emisyon Programlarında farklı yıllarda birçok kez programa dahil edilmiş bir konu başlığıdır.

Şekil 24: Çevre Duyarlılığı Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Örnekler üzerindeki görseller incelendiğinde Tekel markasının karikatürize çizimler ile desteklenmiş sloganlar içeren görseller kullandığı görülmektedir (Şekil 24). Tekel'in farklı yıllarda imal edildiği kutu formundan anlaşılan iki ayrı serisinde birbirine benzeyen karikatürize çizimler farklı sloganlarla kullanılmıştır (Tablo 30).

Tablo 30: Çevre Duyarlılığı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Çevreni kirletme kirlettirme	Karikatür slogan	Tekel	Yok	TÜRÇEK	1	1
Bırakmayınız (çöp kapağı açık)		Tekel	Yok	TÜRÇEK	1	
Çiğnemeyiniz (çim ve çiçekleri)		Tekel	Yok	TÜRÇEK	3	
Buraya değil, buraya		Tekel	Yok	TÜRÇEK	1	
Kırmayınız (ağaç dalı)		Tekel	Yok	TÜRÇEK	3	
Dökmeyiniz (denize çöp)		Tekel	Yok	TÜRÇEK	2	
Dökmeyiniz (pencereden izmarit)		Tekel	Yok	TÜRÇEK	2	
Türkiyeni temiz tut. Yeşili koru		Tekel	Yok	Çoklu Tekel logosu, etiketsiz kutu	1	1
Çevremizi koruyalım		Klas	Yok	Caretta caretta görseli, yasal uyarı	3	1
Çevremizi koruyalım		Kor	1993	Yeşil zemin üzerine piktogram	1	1
Çevremizi koruyalım		Kor	1994	Beyaz zemin üzerine piktogram	1	1
Doğayı koruyalım		Kor	1995	İki farklı renk zeminde martı görseli	2	1
Genel Toplamlar					22	6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tekel markalı kutular üzerinde imalat tarihi bulunmamaktadır. Bu nedenle görsel üzerindeki diğer değişkenler değerlendirilerek tarih ataması yapılmıştır. Erken tarihli Tekel serisi üzerinde kompozisyonun bir parçası olan logonun TÜRÇEK'e ait olduğu tespit edilmiştir. Çevre Koruma Ve Yeşillendirme Derneği (TÜRÇEK)'in resmi internet sayfasında bu logoyu 1972 yılından beri kullanıyor olduğu belirtilmiştir (Türçek, 2017). Bu bilgiden yola çıkılarak Türçek logolu Tekel serisi 1972 yılı sonrasına tarihlendirilmiştir. Arka yüzeyinde çok sayıda Tekel logosu basılmış olan örneğe ise 1980'ler tarihi atanmıştır.

Bedir A.Ş. tarafından üretilen Kor markalı kibritler üzerinde sırasıyla 1993, 1994 ve 1995 yılları basılmıştır. Klas kibriti üzerindeki caretta caretta görseli 1989 yılında dolaşıma sunulan deniz kaplumbağası pulu ile benzerlik taşımaktadır.

Tablo 31: Çevre Konulu Serilerin Stil Analizi

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Klas Seri1	1996 sonrası*	Klas Tip1	TS.3778	-	-	-	Vas. 40	-	UY.1	K.D.	K. Tip4
İç_Kor Seri1	1993 (kesin)	Kor Tip2	TS.3778	-	Çankırı	-	Vas. 40	-	-	K.D.	K. Tip4
İç_Kor Seri2	1994 (kesin)	Kor Tip2	TS.3778	-	Çankırı	-	Vas. 40	-	-	K.D.	K. Tip4
İç_Kor Seri3	1995 (kesin)	Kor Tip3	TS.3778	-	Çankırı	-	Vas. 40	-	-	K.D.	K. Tip4
İç_Tekel Seri1	1972 sonrası*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	K. Tip2
İç_Tekel Seri2	1980'ler*	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	K. Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 31'deki analize göre Tekel 1970-1980 arasında 2 seride, Kor 1993-1995 arasında 3 seride ve Klas 1990'larda 1 seride bu konuyu kullanmıştır.

2.3.3.1.15. Orman

Örneklem kapsamında orman konusunun işlendiği 14 örnek incelenmiştir.

Şekil 25: Orman Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tablo 32: Orman Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	Adet	Seri
Ormanlar ulusal bir servettir. Onu koru	Slogan ve İllüstrasyon	Çıra	Yok	1	1
Kavak yetiştiriniz.	Slogan ve fotoğraf	Türkay	Yok	1	1
Ormanları korumak milli bir vazifedir	Slogan ve fotoğraf	Türkay	Yok	1	1
Ormanda kibriti söndürmeden atma	Slogan ve İllüstrasyon	Tekel	Yok	1	1
Ormanda sigarayı söndürmeden atma	Slogan ve İllüstrasyon	Tekel		2	
Ormanda ateş yakmayınız	Slogan ve İllüstrasyon	1988	Yok	1	1
Ormanı yangından koru	Slogan	Malazlar Yak Çıra birlikte	Yok	1	1
Ormanı yakan kendini yakar	Slogan			1	
Yak ve söndür	Slogan			1	
Ormanı seviyorum	Slogan ve İllüstrasyon	Kav	Yok	2	1
				14	7

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 32 incelendiğinde orman konulu sosyal mesajların görsel ile desteklenmiş sloganlar aracılığıyla hedef kitleye iletildiği görülmektedir.

Tablo 33: Orman Konulu Serilerin Stil Analizi

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_MY Ç Seri1	1980'ler* (göreceli)	MYÇ	-	-	-	-	Vas. 40	-	-	K.D.	K. Tip4
İç_Çıra Seri1	1970'ler*	Çıra Tip2	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş	-	K.G.	K. Tip2
İç_Tekel Seri1	1988 öncesi* (göreceli)	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	K. Tip3
İç_Tekel Seri2	1988 (kesin)	Tekel Tip6	-	-	-	-	-	30 TL	-	K.G.	K. Tip3
İç_Türkay Seri1	1970'ler (göreceli)	Türkay Tip2	-	T.M.	-	-	Vas. 40	25 krş	-	K.G.	K. Tip2
İç_Türkay Seri1	1970'ler (göreceli)	Türkay Tip1	-	T.M.	-	-	-	-	-	K.G.	K. Tip2
İç_Kav Seri1	1986 öncesi* (görece)	Kav Tip3	TS.3778	-	-	-	Vas. 40	-	-	D.D.	K. Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Orman konusu da çevre duyarlılığı gibi PTT Pul Emisyon Programlarında farklı yıllarda birçok kez programa dahil edilmiş bir konu başlığıdır. Orman konusu 1977 yılı Pul Emisyon Programının 16. Sırasında ve 1980 yılı Pul Emisyon Programının 4. Sırasında orman konulu sürekli posta pullarının imal edilerek dolaşıma sunulduğu tespit edilmiştir. Şekil 25'te görülen farklı kutu tipleri göz önünde bulundurulduğunda orman konusunun 1970'lerden 1990'lara dek kibrit kutuları üzerinde kullanılan bir tema olduğu söylenebilir.

2.3.3.1.16. Trafik Kuralları

Trafik kuralları konu başlığı altında 46 adet örnek incelenmiştir. Şekil 26’da yer alan kutular üzerindeki görseller incelendiğinde iki Tekel kutusu üzerinde pul görseli basılı olduğu görülmektedir.

Şekil 26: Trafik Kuralları Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Üzerinde “Yavaş” ibaresi eşliğinde trafik işareti görülen görsel ve “Düğüne mi mezara mı” sloganının yazılı olduğu görsel 1978 yılı pul emisyon programının 2. sırasında PTT tarafından dolaşıma sunulan trafik konulu sürekli posta pulları üzerinde kullanılan görselin aynısıdır. Dolayısıyla imal tarihi belli olmayan pul görselli Tekel serisi 1978 yılına kesin olarak tarihlendirilmiştir. 1978 yılında tedavüle girmiş olan bir başka posta pulu beyaz fon üzerinde devrilmiş bir araç görseli ve “aşırı hız öldürür” sloganı içermektedir. Bu pul kompozisyonundaki görselin aynen korunarak, ancak farklı slogan eşliğinde tekrar düzenlendiği ve 1988 tarihli trafik konulu Yak markalı kibrit kutuları üzerinde kullanıldığı belirlenmiştir. Tablo 34’te Yak serilerinin 3 yıl boyunca aynı görselleri kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 34: Trafik Kuralları Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	Seri Ayırtedici Özelliği	Adet	Seri
Trafik kurallarına uyunuz	Slogan+pik	Tekel	Yok	Etiketli mor kutu	1	1
Trafik düğümlerine çözüm	Slogan+pik	Tekel	Yok	Etiketli mor kutu	1	
Acele eden ecele gider	Slogan+pik	Tekel	Yok	Etiketli mor kutu	1	
Yavaş!	Filateli	Tekel	Yok	Pul, çoklu logo	2	1
Düğüne mi? Ölüme mi?	Filateli	Tekel	Yok	Pul, çoklu logo	2	
Karlı, buzlu ve yağışlı havalarda trafiğe çıkan araç sürücüleri, tüm gerekli gereçleri sağlamalıdır.		Kav	1988	Beyaz fon	1	1
Karlı, buzlu ve yağışlı havalarda trafiğe ..		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	1
1986 Yılı trafik kaza tablosu Kaza sayısı: 92.625 Ölü sayısı: 7.315 Yaralı Sayısı: 71.264 Maddi kayıp: 35 milyar		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	1	
Alkol, uyuşturucu madde veya ilaç alan sürücülerin trafiğe çıkması yasaktır.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	1	
Dikkat! Aracınızın farlarını ayarlatmadan trafiğe çıkmayınız.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Aşırı hız, öndeki aracı yakından takip, kazaya ortam hazırlar.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	3	
Dikkat! Hatalı solama zamansız ölme!		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat! Hemzemin tren yolu geçitlerinde, geçmeden önce durun, her iki yönü kontrol ediniz.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat! Sayın sürücü ve yayalar; Trafik Polisine görevinde yardımcı olunuz.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat! Sürücüler araçlarını kurallara uygun şeritten sürmek zorundadırlar.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat! Trafiğe çıkan araç sürücüleri, seyir kurallarının tüm gereklerine uymak zorundadırlar.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon, mavi yazı	1	
Dikkat! Trafik Polisinin işaretlerine uyunuz.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat! Sayın sürücü ve yayalar; trafik kuralları uzun deneyimler sonucu konulmuştur. Kurallara uyunuz, sağlıklı kalınız.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	3	
Dikkat! Yağışlı, buzlu veya kaygan yollarda, ani fren yapmayınız. Kazalardan korununuz.		Yak.M lz	1988	Beyaz fon	2	
Dikkat Alkollü olarak araç kullanmayınız.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	1	1
Dikkat Hız sınırlarına mutlaka uyunuz.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	1	
Dikkat Lastiklerinize düşük ve fazla hava vermeyiniz.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	1	
Dikkat Öndeki aracı geçerken geçme kurallarına uyunuz.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	1	
Dikkat Teknik muayenesi sona eren araçları kullanmayınız.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	2	
Dikkat Trafik kanununda belirtilen park ve durma yasaklarına uyunuz.		Kav	1989	Polis logo, 144. yıl	1	
Dikkat Trafik kanununda belirtilen park ve durma yasaklarına uyunuz.		Kav	1990	Polis logo, 145. yıl	1	1
Dikkat Gece karşılaşmalarda kısa huzmeli farlarla geçiş yapınız.		Kav	1990	Polis logo, 145. yıl	2	
Genel Toplamlar					46	6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 34 incelendiğinde, örneklem kapsamında Kav tarafından 1988, 1989 ve 1990 yıllarında 3 seride, Yak tarafından 1988 yılında 1 seride, Tekel tarafından eski tip etiketli kutu üzerinde 1970’li yılların ortalarında 1 seride ve yine Tekel tarafından 1978 yılında etiketsiz kutular üzerinde 1 seride olmak üzere 6 ayrı seri üzerinde trafik kuralları konusunun kullanıldığı belirlenmiştir. Kav ve Yak serileri üzerinde İstanbul Emniyet Müdürlüğü Bölge Trafik Şube Müdürlüğü ibaresi yer almaktadır.

2.3.3.1.17. Trafik İşaretleri

Trafik işaretleri konu başlığı altında 37 adet örnek incelenmiştir. Şekil 27’de görülen kutular üzerindeki görseller incelendiğinde Yak markasının bu konu başlığını iki farklı fon rengi üzerine basılmış kutular üzerinde kullandığı görülmektedir.

Şekil 27: Trafik İşaretleri Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Kutular üzerindeki değişkenler incelendiğinde fon rengi dışında farklılık gösteren herhangi bir değişken belirlenememiştir. Tablo 35’te görsellerde kullanılan işaretler incelendiğinde mavi ve kırmızı kutular üzerinde herhangi bir ortak kullanım görülmemektedir. Bu da mavi ve kırmızı Yak markalı serilerin aynı dönem içinde basılmış olacağını akla getirmektedir.

Tablo 35: Trafik İşaretleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum	Adet	Seri
(T-21 a) Ana Yol – Tali Yol Kavşağı	Kırmızı fon üzerinde trafik işareti piktogramı ve açıklaması	Yak Malazlar	Yok	Belirtilmemiş	2	1
(T-6) Deniz Veya Nehir Kıyısında Biten Yol					1	
(T-20) Dikkat					2	
(T-24) Dönel Kavşak Yaklaşımı					1	
(T-14 a) Ehli Hayvanlar Geçebilir					2	
(TT-3) Karşıdan Gelene Yol Ver					2	
(T-8) Kaygan Yol					1	
Kontrolsüz Kavşak					3	
(T-12) Okul Geçidi					2	
(T-2 a) Sağa Tehlikeli Devamlı Virajlar					2	
(TT-30) Sesli İkaz Cihazlarının Kullanımı Yasaktır					2	
(TT-19) Taşıt Giremez					2	
(TT-26 c) U–Dönüşü Yapılmaz					2	
(T-15) Yolda Çalışma					1	
(TT-37) Ada Etrafında Dönünüz	Mavi fonüzerinde trafik işareti piktogramı ve açıklaması	Yak Malazlar	Yok	Belirtilmemiş	1	1
B-22 Durak					2	
(TT-35 d) İleri Ve Sağa Mecburi Yön					1	
(TT-41) Mecburi Asgari Hız					2	
(TT-39) Mecburi Yaya Yolu					1	
Otoyol Başlangıcı					1	
(TT-26c) U-Dönüşü Yapılmaz					2	
B-14 a Yaya Geçidi					2	
Genel Toplamlar					37	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 36: Trafik İşaretleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Cöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Yak. Mlz Seri1	1990'lar* (göreceli)	Yak Tip4	-	Elips logo	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Yak. Mlz Seri2	1990'lar* (göreceli)	Yak Tip4	-	Elips logo	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 36'daki stil kritik analizi incelendiğinde trafik işaretleri konusunun Yak markalı iki farklı fon rengindeki kutular üzerinde aynı dönemde kullanıldığı söylenebilir.

2.3.3.1.18. Turizm

Örneklem kapsamında turizm konulu sosyal mesaj içeren 14 adet kibrit kutusu incelenmiştir. Şekil 28’de görülen kutuların yapısal tipolojisi ve üzerlerindeki görseller incelendiğinde tümünün aynı Tekel serisine ait olduğu anlaşılmaktadır.

Şekil 28: Turizm Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tablo 37: Turizm Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Barış için Turizm	Farklı fon renkleri üzerinde slogan ve stilize çizim	Tekel	Yok	Belirtilmemiş	1	1
Turist barışın beyaz güvercinidir					4	
Güleryüz turistler için tavsiye mektubudur					2	
Turizm yaşlı dünyamızın taze çiçeğidir					2	
Turist güç gelir kolay gider					3	
Turisti kazanan geleceği kazanır					2	
Genel Toplamlar					14	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 38: Turizm Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Teke l Seril	1970’ler (göreceli)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2?

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 37 ve Tablo 38 değerlendirilerek, bu seri 1970’lere tarihlenmiştir.

2.3.3.1.19. Gazilerimiz

Örneklem kapsamında Gazilerimiz konulu sosyal mesaj içeren birbirinin aynısı 2 adet örnek bulunmaktadır. Temsili örneğin üzerindeki değişkenler incelendiğinde bu konudaki sosyal mesajların Tekel tarafından 1993 yılında imal edilmiş kutular üzerinde kullanıldığı görülmektedir (Şekil 29).

Şekil 29: Gazilerimiz Konulu Örnek



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Kutunun ön yüzünde Türkiye Muharip Gaziler Derneği ibaresi, derneğin amblemi, 19 Eylül 1993 tarihi ve şehitlik mertebesi ile gazilik unvanını yüceltici nitelikte sosyal mesaj yer almaktadır. Kutunun arka yüzündeki sosyal mesaj ise şehitlerimiz ve gazilerimize karşı vefa duygusunu topluma hatırlatarak milli kültürel belleğin sürdürülmesini amaçlar niteliktedir (Tablo 39).

Tablo 39: Gazilerimiz Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
(Ön yüz) Şehit nurlanmış, gazi onurlanmış askerdir. 19 Eylül 1993 (Arka yüz) Şehitlerimizin huzur içinde uyumasını istiyorsak, gazilerimizin onurunu koruyalım.	Slogan, amblem	Tekel	1993	Türkiye Muharip Gaziler Derneği	2	1
Genel Toplamlar					2	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

19 Eylül 1921 tarihinde, Sakarya Muharebesi'nin kazanılmasından hemen sonra, Başkomutan Mustafa Kemal Paşa'ya Büyük Millet Meclisi tarafından "Gazi" ünvanı ve "Mareşal" rütbesi verilmiştir (Kocatürk'ten akt. Özçelik ve Güneş, 2016:

253). Bu nedenle 19 Eylül gününde Gazilerimizi anma törenleri düzenlenmektedir. Resmi olarak, 27.06.2002 tarihli ve 4768 numaralı kanun ile 18 Mart Şehitler Günü, 19 Eylül Gaziler Günü ilan edilmiştir (TBMM, 2022).

Tablo 40: Gazilerimiz Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç Teke l Seri1	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	300 TL	-	K.G.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kutuların imal edildiği dönem göz önünde bulundurulduğunda, Türkiye Muharip Gaziler Derneği ibareli bu sosyal mesaj serisinin, milli bütünlüğün korunmasına yönelik verilmiş olan mücadeleleri topluma hatırlatmak amacıyla üretilmiş olduğu anlaşılmaktadır (Tablo 40).

2.3.3.1.20. Havacılığa Özendirme

Havacılığa özendirme konu başlığı altında 4 kibrit kutusu incelenmiştir. Kutuların ön ve arka yüzleri üzerinde beyaz fon üzerinde ince bir dikdörtgen ile çerçevelenmiş farklı görsel öğeler içeren kompozisyonlar benzer şekilde konumlandırılmıştır.

Havacılığı özendirme konulu örnekler, kutunun her iki yüzünde tamamen aynı görsel öğe ve sloganın kullanılmış olması açısından sosyal mesajlar tematik sınıfı arasında incelenen diğer örneklerden farklılık göstermektedir (Şekil 30).

Şekil 30: Havacılığa Özendirme Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

İlk örnek üzerinde çerçeve içindeki kompozisyon Türk Hava Kurumu amblemi ile “İstikbal göklerde” ve “K. Atatürk” tipografik öğelerini içermektedir. Diğer örneklerde gençleri hedef alan iki farklı slogan sıcak hava balonu ve eski tip yamaç paraşütü görseli üzerine konumlandırılmıştır (Tablo 41). Sıcak hava balonuna ait görselin, 1985 yılı Pul Emisyon Programında yer alan ve 16.02.1985 tarihinde tedavüle giren “Türk Hava Kurumu” konulu, 1985.03.02 no’lu, 20 Lira nominal değerli anma pulu üzerinde yer alan Cameron Viva 77 tipi balona¹⁸ ait görsel olduğu belirlenmiştir.

Tablo 41: Havacılığa Özendirme Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum	Adet	Seri
“İstikbal göklerde” K. Atatürk	Slogan ve amblem	Tekel	1990	Türk Hava Kurumu	2	1
Gençler; maviye sizin	Slogan ve anma pulu görseli				1	
Gençler; paraşütünüzü kuşanın ve zevkine varın.	Slogan ve fotoğraf				1	
Genel Toplamlar					4	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Türkiye’de 1980’lerin ortalarında sivil sportif havacılık alanında, 1990 sonrasında ise bu sektörle ilgili uluslararası ilişkilerde önemli gelişmeler yaşanmıştır (Yalçın, 2012: 282). Sportif ve turistik sıcak hava balonculuğu aktiviteleri ülkemizde ilk kez 1990’ların başında Kapadokya’da başlamıştır (Özen ve Özdemir, 2019: 580-581).

Tablo 42: Havacılığa Özendirme Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1990 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100 TL.	-	K.G.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

THK’nın sportif havacılık branşlarını tanıtmak ve gençleri havacılığa

¹⁸Havacılığı özendirme konulu kibrit kutuları üzerinde kullanılan 1985-03-02 no’lu 20Lira nominal değerli “Türk Hava Kurumu” konulu anma pulu görseli için bkz.: Pulhane web kataloğu sitesi: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k198503.html>, (Erişim Tarihi: 03.03.2022).

özendirmek amacıyla hazırlanmış olan bu seri 1990 yılında Tekel tarafından imal edilerek 100 TL. satış fiyatıyla pazara sunulmuştur (Tablo 42).

2.3.3.1.21. Donanmanın Önemi

Örneklemede donanmanın önemi hakkında sosyal mesaj içeren 3 kibrit kutusu bulunmaktadır. Tamamı Tekel tarafından imal edilmiş olan kutular üzerinde “Türk Donanma Vakfı” ibaresi ve/veya amblemi basılmış vaziyettedir (Şekil 31).

Şekil 31: Donanmanın Önemi Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Kırmızı fon renkli örnek üzerinde yer alan kompozisyon görsel öğe olarak D340 borda numaralı TCG İstanbul¹⁹ isimli muhrip (destroyer) savaş gemisinin silüetini; tipografik öğe olarak vakfın adını ve dev bir deniz gücü hedefine ulaşmak için toplumu bağış yapmaya yönlendirir nitelikte²⁰ sloganı içermektedir. Mavi fon renkli örneklerin birinde TCG Yavuz²¹ muharebe kruvazörünün silüeti ve denize hâkim olmanın önemini ifade eder nitelikte bir slogan; diğerinde ise gemicilikte kullanılan anele bağı görseli ve denizin değerini yansıtan slogan yer almaktadır. Kutular üzerinde imal edildikleri tarihe dair bilgi bulunmamaktadır (Tablo 43).

¹⁹ D-340 borda numaralı TCG İstanbul destroyerinin hizmete giriş tarihi 12.05.1967; hizmetten çıkış tarihi 25.07.1986'dır (Tunaboğlu, 2008: 174).

²⁰ Efemeral malzeme müzayedesine yönelik internet kaynaklı bir platform olan Nazikmezat sayfası incelendiğinde D-340 borda numaralı destroyerin farklı perspektif açısıyla kırmızı fon rengi üzerinde resmedildiği Tekel imalatı farklı bir kibrit kutusu tespit edilmiştir. Bu kutu üzerinde “Türk Donanma Vakfına yapılacak her türlü bağış şanlı donanmamızı güçlendirecektir” şeklinde bir sloganın yer aldığı görülmektedir. <https://www.nazikmezat.com/urun/3527506/turk-donanma-vakfi-baskili-dolu-kibrit-kutusu> (Erişim tarihi: 02.05.2022).

²¹ 16.08.1914 tarihinde hizmete giren B-70 borda numaralı TCG Yavuz zırhlısı 1960'ların ortasında Türk Donanması envanterinden çıkarılmıştır (Tunaboğlu, age.: 109-164).

Tablo 43: Donanmanın Önemi Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Mesaj İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	İlgili Kurum / Kuruluş	Adet	Seri
Hedef: Dev bir deniz gücü. Türk Donanma Vakfına yapacağınız yardımlarla bu hedefe ulaşabiliriz. (D 340TCG İstanbul destroyeri)	Slogan ve çizim	Tekel	Yok	Türk Donanma Vakfı	1	1
Deniz servettir (Anele Bağı)	Slogan, amblem ve çizim	Tekel	Yok	Türk Donanma Vakfı	1	1
Denizlere hakim olan dünyaya hakim olur (TCG Yavuz zırhlısı)					1	
Genel Toplamlar					3	2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Donanmanın önemi konulu serilere tarih atama sürecinde ilk aşama olarak vakfa dair ibare ve amblem değerlendirilmiştir. Türk Silahlı Kuvvetlerini Güçlendirme Vakfı'nın resmi internet sayfasında (TSKGV, 2022). “Kendi gemini kendin yap” sloganıyla 1965 yılında faaliyete geçen “Türk Donanma Cemiyeti”nin fes edildikten hemen sonra, 1972 yılında “Türk Donanma Vakfı” adıyla yeniden kurulduğu ve 1981 yılında “Türk Deniz Kuvvetlerinin Güçlendirme Vakfı” şeklinde isim değişikliğine gidildiği belirtilmiştir. Bu bilgi, donanmanın önemi konulu serilerin 1972-1981 tarih aralığında imal edildiğini göstermektedir.

Tablo 44: Donanmanın Önemi Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1972-73*	TekelTip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri2	1972-81*	TekelTip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tarihlendirme sürecinde ikinci aşama olarak gazete arşivleri taranmış ve ilgili vakfın “Hedef: Dev bir deniz gücü. Türk Donanma Vakfına yapacağımız yardımlarla bu hedefe ulaşabiliriz” sloganı ile 11.06.1972-18.02.1973 tarih aralığında²² Milliyet Gazetesi'ne düzenli olarak ilan verdiği tespit edilmiştir. Bu veri değerlendirilerek,

²² Türk Donanma Vakfı ilanı 11.06.1972, 29.06.1972, 02.07.1972, 23.07.1972, 08.10.1972, 15.10.1972, 22.10.1972, 05.11.1972, 12.11.1972, 19.11.1972, 26.11.1972, 10.12.1972, 12.12.1972, 13.12.1972, 14.12.1972, 15.12.1972, 16.12.1972, 24.12.1972, 31.12.1972, 03.01.1973, 04.01.1973, 07.01.1973, 14.01.1973, 21.03.1973, 04.02.1973, 18.02.1973 tarihli Milliyet Arşivindedir Bkz: <http://gazetearsivi.milliyet.com.tr/Ara.aspx?araKelime=donanma%20vakf%C4%B1&isAdv=false> (Erişim tarihi: 01.05.2022)

ilgili sloganı taşıyan kırmızı fon renkli seriye 1972-1973 tarih aralığı atanmıştır. Türk Donanma Vakfı'nın oval amblemini içeren mavi fon renkli seriye ise 1972-1981 tarih aralığı atanmıştır (Tablo 44).

2.3.3.2. Saat Kuleleri

Koleksiyoner Haluk Sağlamtimur'un 1970'lerin başında bakkalda Clipper marka çakmakları görünce kibritin piyasadan silineceğini düşünerek satın aldığı ilk kibritler, üstünde farklı şehirlerde bulunan saat kulelerine ait çizimlerin basılı olduğu bu kibritlerdir. Haluk Sağlamtimur ile 15 Nisan 2018 tarihinde yapılan kişisel görüşmede koleksiyoner, 3 kibritin 25 kuruşa satıldığını, esnafa satışının 10 adet kibrit içeren 10'lu paketten oluşan toplam 100 adetlik kutular halinde olduğunu ve 1 kg Samsun veya Maltepe sigarası almak isteyen esnafın 2 kutu yani toplam 200 adet Tekel kibriti almak zorunda bırakıldığını belirtmiştir.

Şekil 32: Saat Kuleleri Konulu Örnekler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu tematik sınıfta yer alan kibrit kutuları incelendiğinde saat kulelerinin aynı perspektif açıyla ve görsel izlenim eskizi üslubuyla resmedilerek farklı fon renkleri

üzerine basıldığı görülmektedir. Çok sayıda renk kombinasyonu ve canlı fon renklerinin kullanılmasıyla kutuların çeşitliliği ve dikkat çekiciliği artırılmıştır. Kutular üzerindeki kompozisyonların sağ tarafında saat kulesi görseli; sol tarafında ise dikey olarak konumlandırılan şerit üzerine yerleştirilmiş sembolik ve tipografik öğeler yer almaktadır (Şekil 32).

Tablo 45: Saat Kuleleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Desen Çeşidi	Renk Çeşidi	Adet	Seri
Bursa Saat Kulesi	Canlı fon rengi üzerinde tek renk saat kulesi eskizi ve saat kulesinin adı	Tekel	Yok	1	6	12	1
Çorum Saat Kulesi				1	6	9	
Erzurum Saat Kulesi				1	3	4	
İzmir Saat Kulesi				1	1	1	
Kayseri Saat Kulesi				1	5	12	
Urfa Saat Kulesi				1	6	12	
Genel Toplamlar						50	1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Efemeral malzeme müzayedesine yönelik internet kaynaklı platformlar incelendiğinde İzmit, Balıkesir, Yozgat ve Bilecik²³ Saat Kulesi görselleri içeren Tekel imalatı 4 çeşit kutu daha olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 46: Saat Kuleleri Konulu Serinin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyat 1	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1970'ler*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2 Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Saat kuleleri konu başlığı altında toplam 50 adet kutu incelenmiştir. Kutuların tümü Tekel imalatıdır. Örneklemde yer alan kutular Bursa, Çorum, Erzurum, İzmir,

²³ İzmit Saat Kulesi ve Balıkesir Saat Kulesi görseli taşıyan Tekel kibrit kutuları Numismezet internet sayfasında tespit edilmiştir. Görsel için bkz.: <https://www.numismezet.com/urun/3558107/tekel-kibrit-etiketi-3-farkli> (Erişim tarihi: 03.05.2022). Bilecik Saat Kulesi görseli taşıyan Tekel kibrit kutusu Nazikmezat internet sayfasındadır. bkz.: <https://www.nazikmezat.com/urun/3527612/bilecik-saat-kulesi-gorselli-bos-kibrit-kutusu> (Erişim tarihi: 03.05.2022). Yozgat Saat Kulesi görseli için bkz.: <https://www.nazikmezat.com/urun/3527548/yozyat-saat-kulesi-gorselli-dolu-kibrit-kutusu> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

Kayseri ve Urfa olmak üzere 6 farklı şehirdeki saat kulesi görsellerini taşımaktadır (Tablo 45).

Tüm görsel öğelerin etikete basıldığı, kılıfın diğer yüzünde herhangi bir değişkenin yer almadığı bu seri üzerinde imalat tarihi bulunmamaktadır. Koleksiyon Haluk Sağlamtimur ile 15 Nisan 2018 tarihinde yapılan kişisel görüşmeye dayanarak Tekel markalı “Saat Kuleleri” serisi 1970’lerin başına tarihlendirilmiştir (Tablo 46).

2.3.3.3. Kelebekler

Kelebekler teması altında 71 adet kibrit kutusu incelenmiştir. Kompozisyonların tümünde beyaz fon rengi üzerinde stilize bir çizimle renkli olarak basılmış kelebek görselleri ince bir siyah çerçeve içindedir. Kutu ön yüzleri incelendiğinde tek bir seri olarak üretildikleri düşünülebilir (Şekil 33).

Şekil 33: Kelebekler Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Arka yüzler incelendiğinde kelebekler temalı 3 farklı seri üretildiği anlaşılmaktadır. Serilerden biri 1990 yılında imal edilmiştir. Diğer ikisinin arka yüzlerinde pul kenarı dantel görseli basılmıştır. Dantel kenar çerçeveli örneklerden

birinde yazı dili tamamen İngilizcedir. Bu nedenle ihrac ürünü olarak imal edildiği düşünülmektedir. Arka yüzde Made in Turkey, Safety matches ve Ave. 40 st. ibareleri yer almaktadır (Şekil 34).

Tablo 47: Kelebekler Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Seri Ayıt Edici Özelliği	Marka	Tarih	Renk Çeşidi	Adet	Seri
Kelebek Deseni 2	Renkli stilize çizim	Arka yüzde dantel kenarlı çerçeve ve yazı dili İngilizce	Kav	Yok	1	1	1
Kelebek Deseni 2	Renkli stilize çizim	Arka yüzde dantel kenarlı çerçeve	Kav	Yok	1	4	1
Kelebek Deseni 1					2	3	
Kelebek Deseni 3					1	3	
Kelebek Deseni 4					1	4	
Kelebek Deseni 5					1	4	
Kelebek Deseni 6					1	2	
Kelebek Deseni 7					1	3	
Kelebek Deseni 8					1	1	
Kelebek Deseni 9					1	3	
Kelebek Deseni 10					1	3	
Kelebek Deseni 11					2	4	
Kelebek Deseni 12					1	3	
Kelebek Deseni 13					1	4	
Kelebek Deseni 14					1	5	
Kelebek Deseni 15					1	3	
Kelebek Deseni 16					1	1	
Kelebek Deseni 17					1	4	
Kelebek Deseni 18					1	4	
Kelebek Deseni 1	Renkli stilize çizim	Arka yüzde düz kenarlı çerçeve ve imalat tarihi	Kav	1990	1	1	1
Kelebek Deseni 3					1	1	
Kelebek Deseni 4					1	1	
Kelebek Deseni 5					1	1	
Kelebek Deseni 6					1	1	
Kelebek Deseni 8					2	2	
Kelebek Deseni 12					1	1	
Kelebek Deseni 13					1	1	
Kelebek Deseni 14					1	1	
Kelebek Deseni 15					1	1	
Kelebek Deseni 17					1	1	
Genel Toplamlar						71	

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 47’de yer alan görsel içerikler incelendiğinde 3 farklı serinin ön yüzeylerinde aynı renk ve deseni içeren görsellerin farklı yıllarda imal edilmiş

serilerde ortaklaşa kullanıldığı anlaşılmaktadır. Kutuların sarı fon renkli arka yüzlerinde yer alan değişkenler incelendiğinde dantel pul kenarı görseli ile çerçevelenmiş seriler üzerinde TS 3778 ibaresinin yer almadığı görülmektedir. Bu nedenle dantel pul kenarı ile çerçevelenmiş seriler, göreceli olarak, 1990 yılından önceye tarihlenir.

Şekil 34: Kelebekler Seri Belirleme



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tablo 48'deki stil kritik verileri değerlendirildiğinde örneklemin 1990 yılında iç piyasa, 1990 yılı öncesinde biri iç biri dış piyasa için 3 ayrı kelebek temalı seri içerdiği belirlenmiştir.

Tablo 48: Kelebekler Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İhrc_Kav Seri1	1990 öncesi*	Kav Tip3	-	-	-	Safety	Ave. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri1	1990 öncesi*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri2	1990 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kelebekler temasının 1987 yılının 2. serisi ve 1988 yılının 13. serisi olarak pul emsiyon programında yer aldığı ve kelebek temalı dört adet anma pulu, ilk gün zarfı ve ilk gün damgasının PTT tarafından dolaşıma sunulduğu belirlenmiştir. Bu pullar 1988 Antalya Antalya Posta Pulları Milli Gençlik ve Tematik Pul Sergisi anma bloğunda da yer almıştır. Bu bilgiden yola çıkılarak üzerine tarih basılmayan ve 1990 öncesine göreceli tarihlendirilen iki seriye 1987-1989 tarihi atanmıştır.

2.3.3.4. Burçlar

Burçlar tematik sınıfı altında özel sektöre ait kibrit imalatçıları tarafından iç piyasa için üretilmiş seriler bulunmaktadır. Serilerin tümünde stilize edilmiş lekesel burç sembolleri kullanılmıştır. Malazlar'a ait Çıra markasının iki serisinde baskı etiket üzerine, Koç Holding'e ait Kav ve Türkay serilerinde baskı kılıf üzerine yapılmıştır (Şekil 35).

Şekil 35: Burçlar Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Kav serisinde aynı tasarım farklı renk kombinasyonlarıyla kutular üzerinde kullanılarak dikkat çekicilik ve çeşitlilik artırılmıştır. Kav markalı kutular üzerinde imalat tarihi bulunmamaktadır. Kutunun arka yüzünde Kav amblemlili Tip2 kurumsal kimlik değişkeni kullanıldığı göz önünde bulundurulduğunda seri 1970'li yıllara tarihlendirilebilir.

Türkay markalı burçlar konulu seride kırmızı renk kibrit kutusu üzerine beyaz fonlu dikdörtgen içine yerleştirilmiş kırmızı burç sembolleri basılmıştır. Seride kırmızı-beyaz renk kombinasyonu kullanılmıştır. Arka yüzde “Çocukların erişemeyeceği uzaklıkta bulundurunuz” ibareli yasal uyarı bulunmaktadır.

Tablo 49: Burçlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Seri Ayırt Edici Özelliği	Marka	Tarih	Renk Çeşidi	Adet	Seri
Renk fon üstünde siyah burç	Yatay kompozisyon, Malazlar,	Çıra	Yok	2	5	1
Beyaz renk daire de kırmızı burç	Dikey kompozisyon, Malazlar,	Çıra	Yok	2	2	1
Çeşitli renk fon üstünde çeşitli renk burç sembolleri	-	Kav	Yok	4	38	1
Beyaz dikdörtgen üstünde kırmızı renk burç sembolleri	-	Türkay	Yok	1	16	1
Genel Toplamlar					61	4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 49 ve Tablo 50’de yer alan analiz sonuçları incelendiğinde Çıra markalı iki serinin aynı tipte etiketli kutular üzerinde kullanıldığı anlaşılmaktadır. İki serinin ayırt edilebilmesi için kompozisyon ve imalatçı firma ibaresindeki farklılıklar dikkate alınmıştır. İki seri net olarak ayırt edilebilse bile tarihlendirme sürecinde öncelik-sonralık ilişkisi net şekilde belirlenememiş ve her iki Çıra serisi de 1970’lere tarihlendirilmiştir. Bu tablolara göre en erken tarihli serilerin Çıra markasına ait olduğu, Kav serisinin Türkay serisine göre göreceli olarak daha erkene tarihleneceği, yasal uyarı barındırdığı için en geçe tarihlenen serinin Türkay olduğu belirlenmiştir.

Tablo 50: Burçlar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Çıra_Seri1	* 1970’ler	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra_Seri2	* 1970’ler	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Kav_Seri1	* 1970’ler	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	-	-	-	D.Z ve D.P.	Tip4
İç_TürkaySeri1	* 1985’ler	Türk. Tip3	TS 3778	T.M.	İstinye	-	Ort. 40	-	Y.U.1	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Burçlar temasında bu kadar çok çeşitlilik ve seri olması, astrolojinin popüler bir kültür ürünü olarak günlük yaşamda özellikle de kitle iletişim aracı olan gazetelerde yer almasıyla ilişkilendirilebilir.

Türkiye’de ilk kez 1954’te Milliyet Gazetesi’nde bugünkü falımız köşesi yayınlanmıştır. 1960’larda hemen her gazetede astroloji ve burçlar köşesi yer almıştır. 1990’lardan itibaren ise gazetelerin eklerinde astroloji sayfaları yer almaktadır (Düztepe, 2005: 126-128).

2.3.3.5. Arabalar

Bu tematik sınıf altında özel sektöre ait kibrit imalatçıları tarafından üretilmiş çok sayıda seri bulunmaktadır. Malazlar markasına ait dört seriden üç tanesi Şekil 36'da görüldüğü gibi sarı zemin üzerine ve aynı fotoğraf unsurlarını barındıran benzer kompozisyonlar ile doğrudan kılıf üzerine basılmıştır.

Malazlar markalı Spor Otomobiller serisinin 1993 imalatı olduğu ve European Sports Cars serisinin Londra firması Essex Match aracılığıyla dış piyasaya ihrac edildiği kutunun arka yüzünde yazılıdır. Malazların sarı fon renkli diğer serisi üstünde seri adı belirtilmemiştir. Malazlar markalı beyaz zeminli dördüncü serinin Tefken firması aracılığıyla Irak'a ihraç edildiği bilgisi kılıfların arka yüzeyinde yazılıdır (Tablo 51).

Şekil 36: Arabalar Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Arabalar temasını kutuları üzerinde kullanan diğer marka Çıra'dır. Çıra kutularında basılı fotorealistik illüstrasyon ile resmedilmiş olan eski arabalar ve yarış arabaları görselleri etiket üzerine basılmıştır. Yak markalı kutularda eski arabalar konulu görseller kılıf üzerine basılmıştır. Türkay markalı Eski Arabalar serisinde

çizgisel unsurlarla stilize edilmiş siyah renkli araba desenleri kılıf üzerine basılmıştır. Kutuların arka yüzünde “Çocukların erişemeyeceği uzaklıkta bulundurunuz” ibareli yasal uyarı bulunmaktadır. Türkay markalı kibritlerin imal edildiği İstinye Kibrit Fabrikası 1987-1988 yıllarında kapanmıştır. Dolayısıyla Türkay serisi 1980’lerin ortalarına veya sonuna tarihlenebilir.

Tablo 51: Arabalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Seri Ayıt Edici Özelliği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Mercedes 500 SL	Fotoğraf	(Ön yüz)seri adı yok (Arka yüz) *TSE 3778 *Made İn Turkey *Vasati 40 Çöp	Malazlar	Yok	2	1
Mercedes Cabrio					1	
Nissan 300 ZX					1	
Bugatti 35 B					1	
Opel Calibra					2	
Ferrari P4 Replica					1	
Aston Martin Volante					2	
Jaguar XJS	Fotoğraf ve seri adı	(Ön yüz) seri adı var *European Sports Car (Arka yüz) *Made İn Turkey *Average contents 40 *Essex Match (London Sales) Ltd	Malazlar	Yok	1	1
Lotus Turbo Esprit					1	
Lotus Excel					1	
Porsche 944 Lux					1	
Porsche 911 Carrera					1	
Ferrari 308 GTS					1	
Jaguar XJS	Fotoğraf ve seri adı	(Ön yüz) seri adı var : *Spor Otomobiller (Arka yüz) *TSE 3778 -1993 *Vasati 40 Çöp *Pendik - İstanbul	Malazlar	1993	3	1
Lotus Turbo Esprit					4	
Lotus Excel					4	
Porsche 944 Lux					2	
Porsche 911 Carrera					3	
Ferrari 308 GTS					5	
Ferrari Testarossa					2	
Lotus Excel	Fotoğraf	(Arka yüz) *Tekfen logosu *İmported by İraqi stores Co.Baghdad *by Malazlar İstanbul - TURKEY	Malazlar	Yok	4	1
Jaguar XJS					1	
Grand Prix araçları	Fotoğraf	(Ön yüz) Görseller yeşil fon üzerinde Kutu tipi (Tip2) Etiketli tip ispirto renkli	Çıra	Yok	9	1
Brixia –Zust HP 1908	Renkli illüstrasyon	(Ön yüz) Araç adı ve imalat yılı Kutu tipi (Tip2) Etiketli tip ispirto renkli	Çıra	Yok	2	1
Lanchester HP 1908					2	
Morris 1924					1	
Antika araç (5 farklı model)	Renkli illüstrasyon	(Ön yüz) Görseller çerçeve içinde (Arka yüz): Elips Türk Malı sembolü	Yak	Yok	7	1
Antika araç (4 farklı model)	Tek renk stilize çizim	(Ön yüz) seri adı var *Eski Arabalar Serisi (Arka yüz): *İstinye-İstanbul *Ortalama 40 Çöp * T.M. İbaresı *Çocukların erişemeyeceği uzaklıkta bulundurunuz(yasal uyarı)	Türkay	Yok	4	1
Genel Toplamlar					69	8

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Otomobil konusu 1986 yılı pul emisyon programının 9. sırasında yer almıştır. 15.10.1986 tarihinde dolaşıma sunulan Otomobilin 100. Yılı konulu dört adet anma pulu, ilk gün zarfı ve ilk gün damgası bulunmaktadır²⁴. Pullar üzerinde otomobilin gelişimini ilk imalatlardan günümüze kadar farklı evrelere ait araç çizimleriyle ifade eden görseller yer almaktadır.

Tablo 52: Arabalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Mlz Seril	1985-1995*	Mlz Tip3	TSE 3778	Made İn Turkey	-	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İhrc_Mlz Seril	-1985-1995	-	-	Made in Turkey	-	-	Ave. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Mlz Seril2	1993 (kesin)	Mlz Tip2	T.S.E. 3778	Made in Turkey	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İhrc_Mlz Seril2	1985-1995	-	-	-	-	-	-	-	Tekfen	K.D.	Tip4
İç_Çıra Seril	1970'ler *	Çıra. Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seril2	1970'ler *	Çıra. Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Yak Seril	1980'ler *	Yak. Tip3	-	Elips Türk M.	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Türkay Seril	-*1986 (görece)	Türk. Tip3	-	T.M.	İstinye	-	Ort. 40	-	Y.U.1	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 52'ye göre analiz sonucunda örnekleme arabalar temalı 8 farklı seri olduğu belirlenmiştir. Çıra markalı 2 ayrı seri 1970'lere, Yak markalı kılıf üzeri baskılı seri 1980'lere, Türkay markalı seri 1986'ya tarihlenmiştir.

Çalışmanın örnekleme kapsamında incelenen arabalar konulu kibrit kutularına ait görseller 2022 yılında grafik olarak düzenlenerek İsviçre Kibrit Müzesi'nin resmi internet sayfasında düzenlenen sanal tematik sergide²⁵ yayınlanmak üzere koleksiyon sahibi Haluk Sağlamtimur tarafından İsviçre'ye gönderilmiştir. Hazırlanan görseller sergi küratörleri tarafından değerlendirilerek Türkiye'yi temsil etmek üzere seçilmiştir. 1 Temmuz 2022-1 Temmuz 2023 tarihleri arasında bir yıl süresince sanal sergi devam edecektir.

²⁴ Otomobilin 100. Yılı konulu pullar Pulhane internet sitesinde bulunmaktadır. Pullar üzerindeki görseller kibritlerden farklıdır. bkz: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k198609.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

²⁵ Sanal ortamda sergilenen ve Türkiye'de imal edilmiş "arabalar" temalı kibritleri içeren tarafımca hazırlanmış posterleri incelemek için bkz.: https://www.phillonex.com/en/exh_046_en.html (Erişim tarihi: 15.07.2022)

2.3.3.6. Desenler

Folklorik desenler ve geometrik desenler olmak üzere iki alt başlıkta incelenen bu tematik sınıf, örneklemin en çok kibriti barındıran tematik sınıfıdır. Örneklem kapsamında desenler tematik sınıfı altında 323 kutu incelenmiştir. Şekil 37'de kutular üzerine aynı desenlerin farklı renk kombinasyonları ve canlı renklerle basılarak çeşitliliğin ve dikkat çekiciliğin artırıldığı görülmektedir.

Şekil 37: Desenler Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tekel, desen temalı kutuları üzerinde sadece folklorik motifleri kullanmış ve “Anadolu Kilim Motifi” olarak isimlendirdiği kutular üzerine seri adını basmıştır. Tablo 53 ve Tablo 54 incelendiğinde, Tekel’in 1980’li yıllardan 1996 yılına kadar aynı kilim motiflerini farklı renk kombinasyonlarıyla kullandığı 15 seri tespit edilmiştir. Türkay, Yak ve Çıra markaları da folklorik desenleri kutuları üzerinde kullanmışlardır. Kav markalı kutular üzerinde hem geometrik hem folklorik desenler kullanılmıştır. Örneklemde Kav markalı desen temalı 11 seri belirlenmiştir. Bunların 2 tanesi dış piyasa için üretilmiştir ve hem folklorik hem de geometrik desenlilerdir. Desenler temasının kullanımı Milletlerarası Türk Folklor kongreleriyle bağlantılıdır.

Tablo 53: Desenler Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel Türü	Yön-tem	Seri Ayırt Edici Özelliği	Marka	Tarih	Desen Çeşidi	Renk Çeşidi	Adet	Seri
Geometrik	Grafik	KavTip2 logo, Emniyet kibriti, Vasati 40 çöp, Kav Orman Sanayi	Kav	Yok	4	Max.4	22	1
Kilim	Grafik				3	Max.4	14	
Geometrik	Grafik	KavTip2 logo, 300 Kuruş, Emniyet kibriti, Vas. 40 ç., Kav O.S.	Kav	Yok	4	Max.2	6	1
Kilim	Grafik				3	Max.2	7	
Geometrik	Grafik	KavTip3 logo,Emniyet, Vas.40	Kav	Yok	3	1	5	1
Geometrik	Grafik	KavTip3, TS 3778, Emniyet, Vas.	Kav	1987	4	Max.2	6	1
Geometrik	Grafik	KavTip3, TS 3778, Emniyet, Vas.	Kav	1988	3	1	6	1
Geometrik	Grafik	KavTip3, TS 3778, Emniyet, Vas.	Kav	1990	3	1	3	1
Geometrik	Grafik	KavTip3, TS 3778, Emniyet, Vas.	Kav	1991	1	1	1	1
Geometrik	Grafik	KavTip3, TS 3778, Emniyet kibriti	Kav	1993	1	1	1	1
Geometrik	Grafik	KavTip1 logo, Kav Kibritleri	Kav	Yok	9	Max.2	20	1
Kilim	Grafik				2	Max.4	10	
Geometrik	Grafik	KavTip2 logo, Aavg. Cont. 38, Safey Matches, Made İn Turkey, Kav Orman Sanayi	Kav	Yok	7	Max.5	43	1
Kilim	Grafik				3	Max.5	16	
Geometrik	Grafik	KavTip3 logo, Ave. 40 St., Made İn Turkey, Safey Matches,	Kav	Yok	11	1	21	1
Kilim	Grafik				1	2	3	
Kilim	Grafik	TürkayTip2, düz fon, T.M. Emprenye,Emniyet kib., İstinye İst.	Türkay	Yok	5	Max.3	12	1
Kilim	Grafik	TürkayTip2, sarı desenli fon, T.M. Emprenye,Emniyet kib., İstinye İst.	Türkay	Yok	4	1	7	1
Kilim	Grafik	TürkayTip2,, sarı desenli fon, T.M., Kalite,Ort. 40 çöp, İstinye İst.	Türkay	Yok	4	2	17	1
Bezeme	Grafik	Vasati 40 çöp, elips Türk Malı	Y.Ç.M	Yok	3	1	8	1
Bezeme	Grafik	Vas., elips Türk Malı, (Ön) Malazlar	Yak	Yok	1	4	11	1
Bezeme	Grafik	Vasati 40 çöp, elips Türk Malı, (Arka) Malazlar	Yak	Yok	1	1	3	1
Kilim	Grafik				2	1	6	
Nakış	Fotoğ-raf				3	1	11	
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m., 75 TL, 2 desen	Tekel	1989	3	1	10	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m., 100 TL, 2 desen	Tekel	1990	2	2	6	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m., 100 TL, 2 desen	Tekel	1991	2	1	2	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m., 300 TL, İstanbul 2000 Destek Programı Resmi Üyesi	Tekel	1993	2	1	2	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m,400 TL, İstanbul 2000 Destek Programı Resmi Üyesi	Tekel	1993	1	1	1	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m, 400 TL, T.Tip5	Tekel	1993	1	1	2	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi, Barkod	Tekel	1994	3	4	10	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi	Tekel	1994	1	1	1	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi, 2 desen	Tekel	1994	1	1	1	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi, Barkod	Tekel	1995	3	3	14	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi	Tekel	1995	1	5	7	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi, Barkod	Tekel	1996	2	2	3	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim motifi,T.Tip5 çoklu	Tekel	Yok	1	1	3	1
Kilim	Grafik	Anadolu kilim m., 30 TL, T.Tip5	Tekel	1988	1	1	1	1
Kilim	Grafik	Etiketli saman rengi kutu Tip3	Tekel	Yok	1	1	1	1
Genel Toplamlar							323	32

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 54: Desenler Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Kav Seri1	-	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	K.O.S.	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri2	-	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	300krş	K.O.S.	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri3	-	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri4	1987 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri5	1988 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri6	1990 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri7	1991 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri8	1993 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D. D.Z.	Tip4
İç_Kav Seri9	-	Kav Tip1	-	-	-	-	-	-	Kav Kibrit	D.D.	Tip4
İhr_Kav Seri1	-	Kav Tip2	-	Made in Turkey	-	Safety Matches	Avg.. 38	-	K.O.S.	D.D. ve D.Z.	Tip4
İhr_Kav Seri2	-	Kav Tip3	-	Made in Turkey	-	Safety Matches	Ave.. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Türkay Seri1	-	Türky Tip2	-	T.M.	İstinye	Emniyet	-	-	Emprenye	K.G.	Tip4
İç_Türkay Seri2	-	Türky Tip2	-	T.M.	İstinye	Emniyet	-	-	Emprenye	K.G.	Tip4
İç_Türkay Seri3	-	Türky Tip2	-	T.M.	İstinye	Kalite	Ort. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_YÇM Seri1	-	Y.Ç.M. Tip1	-	Elips Türk Malı	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Yak Seri1	-	Yak Tip3	-	Elips Türk Malı	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Yak Seri2	-	Yak Tip3	-	Elips Türk Malı	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Ti4
İç_Tekel Seri1	1989 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	75TL	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri2	1990 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100TL	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri3	1991 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100TL	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri4	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	300TL	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri5	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	400TL	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri6	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	400TL	Arkası Tip6	K.D.	Tip5
İç_Tekel Seri7	1994 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri8	1994 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri9	1994 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri10	1995 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri11	1995 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri12	1996 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri13	-	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Arkası Tip6	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri14	1988 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	30TL	Arkası Tip6	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri15	-	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.7. Hatıra

Hatıra temalı kibritler fuarlar, festivaller/yarışmalar, yıl dönümleri ve özel günler/haftalar olmak üzere dört alt başlıkta incelenmiştir. Devlet tekeli döneminde Tekel İdaresi'nin; serbest piyasa döneminde ise hem Çıra ve Türkay gibi özel sektöre ait markaların hem de kamu iktisadi teşebbüsü olan Tekel'in hatıra temalı kibritler imal ettiği görülmektedir (Şekil 38).

Bu tematik sınıfın analiz ve tarihlendirme sürecinde Kocabıyık'ın Koleksiyoner Tunca Varış'a ait sigara paketlerini incelediği çalışma (Kocabıyık, a.g.e.) ve Rus koleksiyoner İgor Sergeev'e ait sigara paketi koleksiyonun sergilendiği elektronik katalog²⁶ ve filateli ürünlerini barındıran elektronik kataloglar referans alınmıştır. Analiz sonucunda hatıra temalı kibrit kutuları üzerinde, sigara paketleri ve pul/özel gün zarfı/damgası gibi filateli ürünleri üzerinde yer alan grafik tasarımların kullanıldığı belirlenmiştir.

Şekil 38: Hatıra Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

²⁶ Igor Sergeev'in sigara paketi koleksiyonunu içeren elektronik katalog için bkz.: <http://www.ttt.ru/> (Erişim tarihi: 03.05.2022)

Tekel'in büyük ve renkli kibrit çöpleri içeren kutuları sadece bu tematik sınıfta bulunmaktadır. Hatıra tematik sınıfında yer alan kibritlerin çoğunda Şekil 37'de görüldüğü gibi tarih bilgisi grafik tasarımın bir ögesi olarak kullanılmıştır. Bu sayede kibritlerin tamamına yakını kesin tarihlendirilebilmektedir. Bu tematik sınıftaki en erken tarihli kibrit, Tekel İdaresi döneminde imal edilmiş olan ve üzerinde 1945 İzmir Milli Fuarı ibaresi bulunan kibrittir.

2.3.3.7.1. Özel Günler Ve Haftalar

Örneklem kapsamında “Özel Günler ve Haftalar” konu başlığı altında 8 adet, “Yıl Dönümleri” başlığı altında 19 adet, “Fuarlar” konu başlığı altında 25 adet ve “Festivaller/Yarışmalar” konu başlığı altında 11 adet olmak üzere toplam 63 adet kibrit kutusu yer almaktadır.

Tablo 55: Özel Günler Ve Haftalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Öğretmenler Günü 24 Kasım	Filateli ve sigara paketi görseli	Tekel	Yok	1	1
Enerji Tasarrufu Haftası	Filateli ve sigara paketi görseli	Tekel	Yok	1	1
Anadolu Medeniyetleri 18. Avrupa Konseyi Sanat Sergisi 22 Mayıs – 30 Ekim 1983 İstanbul	Filateli ve sigara paketi görseli	Tekel	1983	1	1
İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Haftası 4-10 Mayıs	Filateli görseli	Tekel	1988	1	1
Kelkit Kibrit Fabrikası 4 Eylül 1994	Tipografik öğeler	Tekel	1994	1	1
Dünya Serbest Güreş Şampiyonası 29-30-31 Ağustos-1 Eylül 1974 İnönü Stadyumu	Karikatürize çizim ve bilgi	Çıra	1974	1	1
Dünya Futbol Şampiyonası WM 74	74 Fifa WM amblemi ve bilgi	Türkey	1974	1	1
Tip ile Tap 1974 Dünya Kupası 13 Haziran-7 Temmuz	Karikatürize çizim ve bilgi	Çıra	1974	1	1
Genel Toplamlar				8	8

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Özel Günler Ve Haftalar Konulu kibrit kutularının analiz edildiği Tablo 55’de Öğretmenler Günü ve Enerji Tasarrufu Haftası konulu iki örneğin imal tarihinin belirsiz olduğu görülmektedir.

Öğretmenler Günü konulu görseli taşıyan kibrit kutusunun tarihlendirme sürecinde ilk aşama olarak öğretmenler gününün resmi olarak kutlanmaya başlandığı tarih araştırılmıştır.

24 Kasım günü, “Öğretmenler Günü Kutlama Yönetmeliği”nin 26 Şubat

1981 tarihli ve 17263 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanmasından sonra, 1981 yılından itibaren öğretmenler günü olarak kutlanmaktadır (Temel, 2020: 165-166).

Tarihlendirme sürecinin ikinci aşamasında 1980’lerin sigara paketleri incelenmiştir. Öğretmenler Günü konulu aynı görselin açık mavi fon rengi üzerinde ve eflatun fon rengi üzerinde kullanıldığı iki ayrı Tekel sigarası²⁷ tespit edilmiştir.

Tarihlendirme sürecinin son aşamasında filateli konulu kaynaklar incelenerek aynı görselin kullanıldığı 24.11.1981 tarihli ve 1981.20²⁸ numaralı Öğretmenler Günü konulu PTT özel gün damgalı özel gün zarfı basılmış olduğu görülmüştür. Bu bilgiler doğrultusunda örneğe 1981 tarihi atanmıştır.

Enerji Tasarrufu Haftası konulu kibrit kutusu üzerinde imal tarihi basılı değildir (Tablo 56). Tarih atama sürecinde incelenen kaynaklarda kibrit kutusu üzerindeki tasarımın Ocak 1983 ve Ocak 1984 tarihli²⁹ iki ayrı Tekel sigarası üzerinde kullanıldığı belirlenmiştir. Enerji Tasarrufu Haftası konusunun 1982 yılı Pul Emisyon Programında ilk sırada yer aldığı ve aynı tasarımın 1982.01.01³⁰ nolu ve 10 Lira nominal değerli sürekli posta pulu ve 11.01.1982 tarihli posta damgalı ilk gün zarfı üzerinde kullanıldığı tespit edilmiştir. Sigara paketleri ve filateli ürünleri üzerindeki bilgiler göz önünde bulundurularak, Enerji Tasarrufu Haftası konulu örneğe 1982-1984 tarih aralığı atanmıştır.

Anadolu Medeniyetleri 18. Avrupa Konseyi Sanat Sergisi konulu örnek üzerinde serginin gerçekleştirileceği tarih ve yer “22 Mayıs–30 Ekim 1983 İstanbul” ibareleriyle basılmış olduğu için, bu kutu 1983 yılına kesin olarak tarihlenmiştir. Kibrit kutusu üzerindeki tasarımın 1983 yılında Tekel tarafından imal edilen sigara paketi³¹ ve 1983.09 numaralı ilk gün damgalı 22.5.1983 tarihli ilk gün zarfı üzerinde

²⁷İgor Sergeev Kibrit Kutusu Koleksiyonu’nun sergilendiği internet kataloğunda yer alan Öğretmenler Günü temalı iki farklı Tekel sigarasının tarihi belirtilmediği için paketler üzerinde imalat tarihi bilgisinin basılı olmadığı söylenebilir. Öğretmenler Günü temalı sigara paketlerinin görseli için Bkz.: <http://www.tttt.ru/28171.jpg>ve <http://www.tttt.ru/28172.jpg> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

²⁸ Öğretmenler günü konulu özel gün zarfı ve damgasına ait görselleri incelemek için bkz.: <https://www.pulhane.com/OzelGunZarfıSayfaları/oz198120.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

²⁹ Igor Sergeev Sigara Paketi Koleksiyonu’nun sergilendiği internet kataloğunda Enerji Tasarrufu Haftası konulu Ocak 1983 tarihli sigara paketinin görseli için bkz.: <http://www.tttt.ru/21743.jpg> (Erişim tarihi: 03.05.2022). ve Enerji Tasarrufu Haftası konulu Ocak 1984 tarihli sigara paketinin görseli için bkz.: <http://www.tttt.ru/21073.jpg> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

³⁰Enerji Haftası konulu posta pulu, ilk gün zarfı ve ilk gün damgası görselini incelemek için bkz.: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k198201.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

³¹ Anadolu Medeniyetleri 18. Avrupa Konseyi Sanat Sergisi konulu sigara paketine ait görselinin bulunduğu wes sitesi için bkz.: <https://www.nazikmezat.com/urun/3686050/22-mayis-30-ekim-1983-istanbul-18-avrupa-konseyi-sanat-sergisi-anadolu> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

kullanıldığı belirlenmiştir.

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Haftası konulu kibrit kutusu arka yüzünde imal tarihi belirtildiği için bu örnek 1988 yılına kesin olarak tarihlenmiştir. Aynı tasarım 04.05.1988 tarihli ve 1988.05³² numaralı özel gün damgalı özel gün zarfı üzerinde kullanılmıştır.

Dünya Serbest Güreş Şampiyonası konulu kibrit kutusu üzerinde etkinliğin gerçekleştirileceği yer ve tarih bilgisi basılı olduğu için, bu örnek 1974 yılına kesin olarak tarihlendirilmiştir. 1974 yılında bu konun işlendiği çok sayıda filateli ürün bulunmaktadır. 1974-08.01 tarihli ve 90 kuruş nominal değerli, 1974.08.02 tarihli ve 100 kuruş nominal değerli, 1974.08.03 tarihli ve 250 kuruş nominal değerli anma pulları yanı sıra 29.8.74 tarihli ilk gün damgalı ilk gün zarfı üzerinde Dünya Serbest Güreş Şampiyonası konusu yer almıştır. Ancak, Dünya Serbest Güreş Şampiyonası konulu kibrit kutusu üzerinde karikatürize bir görsel kullanılmışken; filateli ürünlerinde bu konu tamamen farklı bir grafik stil kullanılarak piktografik görseller aracılığıyla temsil edilmiştir.

Tablo 56: Özel Günler Ve Haftalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1981*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri2	1982-1984*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_Tekel Seri3	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_Tekel Seri4	1988 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	30 TL	-	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri5	1994 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Çıra Seri1	1974 (kesin)	Çıra. Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türkay Seri1	1974 (kesin)	Türk. Tip1	-	T.M.	-	-	V. 40	25 krş..	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri2	1974 (kesin)	Çıra. Tip2	-	-	-	-	Vas.40	25 krş..	-	K.G.	Tip2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 56 incelendiğinde, 1974 yılında Çıra ve Türkay markalı kutuların; 1980'lerden sonra ise Tekel markalı kutuların varlığı görülür. 8 ayrı serinin 3 tanesi üzerinde satış fiyatı bilgisi bulunmaktadır.

³² İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Haftası konulu özel gün zarfı ve özel gün damgası görselinin bulunduğu web site için bkz.: <https://www.pulhane.com/OzelGunZarfıSayfaları/oz198805.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

2.3.3.7.2. Yıl Dönümleri

Yıl Dönümleri konulu kibrit kutularının analiz edildiği Tablo 57’de Sakarya Zaferi ve Türk Polisi konulu örneklerin üzerinde imal tarihi bulunmadığı görülmektedir.

Tablo 57: Yıl Dönümleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Sakarya Zaferi, 12 Eylül 1921, Mor renk fon üzerinde kağınlı kompozisyon	Filateli görseli (Anma pulu)	Çıra	Yok	1	1
Türkiye Cumhuriyeti, 1923, 50 yıl, 1973, beş adet hilalin merkezinde yıldız	Sigara paketi ve filateli görseli (ilk gün damgası)	Tekel	1973	2	1
Cumhuriyetimizin 50. Yılı 1923-1973	Tipografik öğeli grafik tasarım	Türkay	1973	1	1
Balkanfila VIII Atatürk 100. Yıl	Filateli görseli (Tanıtım pulu vb)	Tekel	1981	1	1
Polis	Sigara paketi ve filateli görseli	Tekel	Yok	2	1
Türk Polisi Görevde 139. Yıl	Sigara paketi	Kav	Yok	1	1
Türk Polisi Görevde 140. Yıl	Sigara paketi	Kav	Yok	1	1
Türk Polisi Görevde 140 Yıl	Sigara paketi	Türkay	Yok	2	1
Türk Polisi Görevde 141. Yıl	Sigara paketi	Tekel	Yok	3	1
1987 Tekel Yeni Yılınızı Kutlar	Desen ve tipografik öğe	Tekel	1987	1	1
Kültür ve Turizm Bakanlığı amblemive İstanbul Arkeoloji Müzeleri 100. Yılı	Amblem ve bilgi	Tekel	1991	1	1
İstanbul Arkeoloji Müzeleri 100. Yılı	Fotograf ve bilgi	Tekel	1991	1	1
Ankara 1923-1993 70 yıllık başkent	Amblem ve bilgi	Tekel	1993	1	1
İLO amblem Çalışma Genel Müdürlüğü 1919-1994 75. Yıl anma	Amblem ve tipografik öğe	Malazlar	1994	1	1
Genel Toplamlar				19	14

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sakarya Zaferi konulu kibrit kutusu üzerinde mor fon rengi üzerinde bir kağınlı eşliğinde cepheye doğru yol alan kadın ve erkek figürleri resmedilmiştir. Sakarya Zaferinin 50. Yılı anısına basılmış olan 13.09.1971³³ tarihli 1971.15 numaralı ve 100 kuruş nominal değerli anma pulu üzerinde de mor fon üstüne resmedilmiş çok benzer bir kompozisyon yer almaktadır. Bu bilgidan yola çıkılarak, Çıra markalı bu örneğe 1971 tarihi atanmıştır.

Cumhuriyetin 50. Yılı anısına Tekel markasıyla imal edilmiş kibrit kutusu üzerinde yer alan ve merkezinde yıldız olan beş adet hilal ile temsil edilen kırmızı

³³ Sakarya Zaferinin 50. Yılı anısına dolaşıma sunulmuş olan anma pulunun sergilendiği Pulhane web sitesi için bkz.: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k197115.html#igz197115> (Erişim tarihi: 03.05.2022)

renkli kompozisyonun aynısı, 1973 yılında imal edilmiş Tekel Sigarası³⁴ üzerinde kullanılmıştır. Filateli ürünleri incelendiğinde tamamen aynı görselin 1973.14³⁵ numaralı ilk gün damgalı ilk gün zarfı üzerinde yer aldığı görülür.

1981 yılında Tekel tarafından üretilen ve doğumunun 100. yılı anısına başında defne dalıyla resmedilmiş Atatürk silüetini içeren kırmızı renkli kibrit kutusu üzerinde, 1981.01.01 tarihinde kullanıma sunulan 10 Lira nominal değerli Balkanfila VIII. Pul Sergisi Tanıtım Pulu³⁶ ve 1981.01 nolu ilk gün damgalı ilk gün zarfı görseli yer almaktadır.

Tablo 58: Yıl Dönümleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih	Logo Tipi	Standart	T M	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_ Çıra. Seri1	1971*	Çıra. Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Tekel Seri1	1973 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Türkay Seri1	1973 (kesin)	Türk. Tip1	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Tekel Seri2	1981 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_ Tekel Seri3	1983*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_ Kav Seri1	1984*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_ Kav Seri2	1985*	Kav Tip3	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_ Türkay Seri2	1985*	Türk. Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_ Tekel Seri4	1986*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip5
İç_ Tekel Seri5	1987 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip5
İç_ Tekel Seri6	1991 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100 TL	-	K.D.	Tip4
İç_ Tekel Seri7	1991 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100 TL	-	K.D.	Tip4
İç_ Tekel Seri8	1993 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	300 TL	-	K.D.	Tip4
İç_ Mlz Seri1	1994 (kesin)	Mlz Tip2	T.S.E. 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Türk Polis Teşkilatı'nın kuruluş yıldönümü konusu farklı yıllarda Tekel, Türkay ve Kav markalı kibritler üzerinde kullanılmıştır. Marka ve yıl değişse de kutular üzerinde aynı açık yeşil fon üzerine yerleştirilmiş kurum amblemini içeren

³⁴ Cumhuriyetin 50. Yılı Anısına imal edilmiş olan Tekel sigarası görselinin sergilendiği İgor Sergeev Sigara Paketi Koleksiyonunun web sitesi için bkz.: <http://www.ttt.ru/32414.jpg> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

³⁵ Cumhuriyetin 50. Yılı konulu ilk gün damgalı ilk gün zarfının sergilendiği Pulhane web sayfası için bkz.: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k197314.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

³⁶ Balkanfila VIII. Pul Sergisi tanıtım pulu, ilk gün damgası ve ilk gün zarfı görselleri için bkz.: <https://www.pulhane.com/KatalogSayfaları/k198101.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

kompozisyon basılmıştır. Aynı kompozisyon “Görevde 138. Yıl 1845-1983” ibaresiyle birlikte 1983 yılında imal edilmiş Tekel Sigarası³⁷ üzerinde yer almaktadır. Benzer renk ve kompozisyonun 3 insan piktogramıyla birlikte resmedildiği versiyon 1984 yılının 2. serisi olarak dolaşıma sunulan 1984.02.01³⁸ numaralı ve 10 Lira nominal değerli anma pulu ve 10.04.84 tarihli ilk gün damgalı ilk gün zarfı üzerinde kullanılmıştır. Bu kibrit kutuları üzerinde imalat tarihi bilgisi yer almamasına rağmen “Görevde 139. Yıl”, “Görevde 140. Yıl” ve “Görevde 141. Yıl” ibarelerinden yola çıkılarak 1845 yılında kurulmuş olan Polis Teşkilatı anısına üretilen kibrit kutularına basit bir matematik hesabıyla kesin tarihleri atanmıştır (Tablo 58).

Tarih belirleme süreci sonunda, örneklem kapsamında 1970’lerin başından 1990’ların ortasına kadar olan dönemde imal edilmiş yıl dönümleri temalı kibritlerin bulunduğu anlaşılmaktadır.

2.3.3.7.3. Fuarlar

Kesin tarihlendirilmesi en kolay olan kibrit kutuları fuarlar tematik sınıfı altında incelenen kibrit kutularıdır. Örneklem kapsamında fuarlar temalı 22 farklı seri incelenmiştir. İzmir, Balıkesir, Bursa, Kocaeli, Samsun, İnegöl, Gaziantep şehirlerinde kurulan Uluslararası ve/veya Milli fuarlar hatırasına üretilmiş kutular bu alt grup altında sınıflandırılmıştır.

Tablo 59 incelendiğinde Tekel ve Türkay markalı kutular üzerinde fuarın gerçekleşeceği tarih aralığının yıl bilgisi ile görsel üzerinde belirtildiği, Çıra markalı kutular üzerinde ise genellikle fuarın gezilebileceği tarih bilgisinin yıl belirtilmeden görsel üzerine yazıldığı görülmektedir.

Kibritler üzerinde basılmış görsellerin çoğunun fuarlar temalı Tekel sigara paketleri üzerinde de kullanılmış olduğu efemeral malzemelere yönelik elektronik kataloglar taranarak belirlenmiştir.

Bursa Milli Fuarı konulu örnek üzerindeki görsel 1975 tarihli Tekel sigarası üzerinde, Konya Fuarı konulu örnek üzerindeki görsel 1980 tarihli Tekel sigarası

³⁷ Polis Teşkilatı’nın görevde 138. Yılı anısına imal edilmiş Tekel Sigarasına ait görsel için bkz: İgor Sergeev Sigara Paketi Koleksiyonu’nun sergilendiği web sitesi: <http://www.ttt.ru/28173.jpg> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

³⁸ Polis Teşkilatı’nın görevde 139. Yılı konulu anma pulu, ilk gün zarfı ve ilk gün damgası görselleri için bkz: <https://www.pulhane.com/PulSayfaları/p198402.html> (Erişim tarihi: 03.05.2022).

üzerinde, Balıkesir Milli Fuarı konulu örnek üzerindeki görsel 1984 tarihli Tekel sigarası üzerinde de kullanılmıştır.

Tablo 59: Fuarlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Balıkesir Milli Fuarı	Lekesiz grafik1984 sigara paketi	Tekel	Yok	1	1
İnegöl (Fuarı)	Sembolik çizim	Tekel	1989	2	1
İnegöl (Fuarı)	Sembolik çizim	Tekel	1989	1	1
VIII. Bursa Milli Fuarı 7-31 Temmuz 1971	71-14 ibaresi var	Türkey	1971	1	1
Bursa Milli Fuarı	Efe çizimi	Tekel	1975	1	1
Gaziantep Fuarı 15 Eylül-30 Ekim	Sembolik çizim	Çıra	Yok	2	1
Kayseri (Anadolu) Fuarı 10 Temmuz-10 Ağustos	Sembolik çizim	Çıra	Yok	1	1
Samsun Fuarı 1-31 Temmuz 1970	Fotoğraf	Çıra	1970	1	1
Samsun Fuarı 1-31 Temmuz	Sembolik çizim	Çıra	Yok	1	1
İslam Ülkeleri 1. Ticaret Fuarı İst. 18-30 Kasım 1979	Fialetli görseli	Tekel	1979	1	1
Kocaeli Sanayi Fuarı 28 Haziran-28 Temmuz	Sembolik çizim	Çıra	Yok	1	1
İEF İzmir Enternasyonal Fuarı 20 ağustos-20 Eylül	Sembolik çizim	Çıra	Yok	1	1
İzmir Milli Fuarı 1945	Sembolik çizim	Tekel	1945	1	1
İzmir 1965 Enternasyonal Fuarı	Sembolik çizim	Türkey	1965	1	1
İzmir 1967 Enternasyonal Fuarı	Sembolik çizim	Türkey	1967	2	1
İzmir 1969 Enternasyonal Fuarı	Sembolik çizim	Türkey	1969	1	1
*İEF 76 büyük kutu	Tipografik, sigara paketi	Tekel	1976	1	1
*İEF 78 büyük kutu	Tipografik, sigara paketi	Tekel	1978	1	1
*İEF İzmir Enternasyonal Fuarı 20 ağustos - 20 Eylül 1979 büyük kutu	Tipografik, sigara paketi	Tekel	1979	1	1
*1979 Kocaeli Sanayi Fuarı 28 Haziran-28 Temmuz	Aynı sigara renk bordo	Tekel	1979	1	1
*Konya Fuarı 1979 5 Ağustos - 5 Eylül	Sigara kırmızıyerine mavi	Tekel	1979	1	1
*Konya Fuarı 1980 5 Ağustos -5 Eylül	Aynı sigara	Tekel	1980	1	1
Genel Toplamlar				25	22

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

1976, 1978, 1979 yıllarında İzmir Enternasyonal Fuarı hatırasına; 1979 yılında Kocaeli Sanayi Fuarı hatırasına; 1979 ve 1980 yıllarında Konya Fuarı hatırasına üretilen Tekel markalı kutular, koleksiyonun en nadir parçalarındandır. Bu kibritlerin ebadı yaklaşık 105x65x17 mm'dir ve kibrit çöpleriyle başları çeşitli renklindedir. Büyük ebatlı bu kutular üzerindeki görseller, aynı tarihli Tekel sigara paketleri üzerinde de kullanılmıştır.

Kibrit üzerinde tarih belirtilmemiş olan Tekel markalı Balıkesir Milli Fuarı konulu örnek üzerindeki görsel, 1984 tarihli Tekel sigarası üzerinde de kullanıldığı için Balıkesir Milli Fuarı kibriti 1984 yılına tarihlendirilmiştir (Tablo 60).

Tablo 60: Fuarlar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1984*	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri2	1989 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	50 TL	-	K.G.	Tip5
İç_Tekel Seri3	1989 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	75 TL	-	K.G.	Tip5
İç_Türkay Seri1	1971 (kesin)	Türky Tip1	-	T.M.	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri4	1975 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri1		Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri2	1970'ler *	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri3	1970 (kesin)	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri4	1970'ler *	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri5	1979 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_Çıra Seri5	1970'ler *	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri6	1970'ler *	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri6	1945 (kesin)	Tekel Tip4	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türkay Seri2	1965 (kesin)	Türky Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türkay Seri3	1967 (kesin)	Türky Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türkay Seri4	1969 (kesin)	Türky Tip1	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Tekel Seri7	1976 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6
İç_Tekel Seri8	1978(kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6
İç_Tekel Seri9	1979(kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6
İç_Tekel Seri10	1979 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6
İç_Tekel Seri11	1979 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6
İç_Tekel Seri12	1980 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kutular üzerinde belirtilen tarihler incelendiğinde, fuar alt başlığı altında analiz edilen örneklemin 1945 ile 1989 tarih aralığında imal edilmiş kutular içerdiği anlaşılmaktadır (Tablo 60). İzmir Milli Fuarı anısına 1945 yılında Tekel tarafından imal edilen kutu, örneklem kapsamında incelenen en eski kutulardan biridir.

2.3.3.7.4. Festivaller Ve Yarışmalar

Bu tematik sınıfta 9 farklı örnek incelenmiştir. İncelenen kibritler 1967 ile 1990 tarihleri arasında imal edilmişlerdir. Tekel ve Çıra markalılarda etkinli tarihi belirtilmişken; Türkay ve Kav markalıları üzerinde tarih bilgisi yoktur (Tablo 61).

Tablo 61: Festivaller Ve Yarışmalar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Kırkpınar	Filateli ve sigara benzeri	Türkay	1967	1	1
Uluslar arası 3. İstanbul Festivali 1975 20 Haziran – 15 Temmuz	Stilize lale grafik	Çıra	1975	1	1
Tekel '82 Türkiye Şarap Yarışması Tekirdağ 22 Ekim 1982	amblem	Tekel	1982	2	1
2. Aksaray İhlara Turizm ve Kültür Festivali 3-4-5 Haziran 1983	Amblem	Tekel	1983	1	1
2. Uluslararası Şarap Yarışması 14-15 Ekim 1988-Ürgüp Nevşehir	Stilize Çizgisel	Tekel	1988	2	1
4.Ürgüp Uluslar arası Şarap Yarışması 6 Ekim 1990 Türkiye	Stilize Çizgisel	Tekel	1990	1	1
Konya Aşıklar Bayramı	Stilize Çizgisel	Türkay	Yok	1	1
Orhangazi Çeltikçi 71-3 ibaresi	Stilize Çizgisel	Türkay	Yok	1	1
Orhangazi Zeytin Festivali önde stilize el içinde dişli içinde zeytin dalı arkada kuş ağzında zeytin dalı	Stilize Çizgisel	Kav	Yok	1	1
Genel Toplamlar				11	9

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 62 incelendiğinde kibritin perakende satış fiyatının 1975 yılında 25 kuruş, 1988 yılında 30 TL ve 1990 yılında 100 TL olduğu görülmektedir.

Tablo 62: Festivaller Ve Yarışmalar Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_ Türkay Seri1	1967 (kesin)	Türkay Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Çıra Seri1	1975 (kesin)	Çıra. Tip2	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş	-	K.G.	Tip2
İç_ Tekel Seri1	1982 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_ Tekel Seri2	1983 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip3
İç_ Tekel Seri3	1988 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	30 TL	-	K.G.	Tip5
İç_ Tekel Seri4	1990 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	100 TL	-	K.G.	Tip4
İç_ Türkay Seri1	1970'ler *	Türkay Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Türkay Seri2	1970'ler *	Türkay Tip1	-	T.M.	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_ Kav Seri1	1980'ler *	Yok	-	-	-	-	-	-	-	D.K.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.8. Kültürel Miraslarımız

Kültürel miraslarımız tematik sınıfında incelenen örnekler üzerinde somut kültürel mirasımızı, somut olmayan kültürel mirasımızı ve doğal kültürel mirasımızı konu alan görseller yer almaktadır. Somut ve doğal kültürel miraslarımızın temsilinde fotoğrafik öğeler tercih edilmişken; somut olmayan kültür miraslarımızı konu alan örnekler üzerinde stilize edilmiş çizimlerin tercih edildiği görülmektedir. Örneklerin çoğunda ön veya arka yüzde mirası tanıtıcı kısa bilgi bulunmaktadır (Şekil 39).

Şekil 39: Kültürel Miraslarımız Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Somut olmayan kültürel miraslarımızdan biri olan “Karagöz ve Gölge Oyunu” karakterleri Çıra ve Kav markalı kibrit kutuları üzerinde farklı tarihlerde kullanılmıştır. Çıra, geleneksel kostümleriyle çizilmiş Osmanlı Sarayı karakterlerini; Yak, Levni'nin minyatürlerini konu alan seriler üretmiştir. Örnekler arasında Malazlar tarafından imal edilen ve Tekfen firması aracılığıyla Irak'ın Bağdat şehrine ihraç edilen bir seri kibrit üzerinde doğal mirasımızı konu alan fotoğraflar bulunmaktadır. İnci markalı kibrit kutularının ön yüzlerinde doğal mirasımızı,

arkeolojik obje ve sitelerimizi konu alan fotoğraflar basılmış; arka yüzlerinde ise mirası tanıtıcı ve bulunduğu yeri belirtici, İngilizce ve Türkçe dillerinde yazılmış, kısa bilgiler vardır (Tablo 63).

Bu konu başlığı altında incelenen örneklerin ön veya arka yüzlerinde imal tarihi bilgisi yer almamaktadır. Dolayısıyla, tarihlendirme sürecinde Kültür Bakanlığı'nın faaliyetleri, filateli konulu kaynaklar incelenmiş ve gazete arşivleri taranmıştır.

Karagöz Gölge Oyunu karakterlerini konu alan kibrit kutularının hiçbirinde tarih bilgisine rastlanmamıştır. Tarih atama sürecinin ilk aşamasında filateli ürünlerini konu alan veri tabanları incelenmiştir. 1967 yılı Pul Emisyon programında 2. sırada bulunan Turizm Yılı konu başlığı altında piyasaya sürülmüş 4 anma pulunun ikisi üzerinde Karagöz Gölge Oyunu karakterleri yer almaktadır. 1967.02.04³⁹ no'lu 100 kuruş nominal değerli anma pulu üzerinde açık yeşil fon üzerinde tek başına resmedilmiş olan kompozisyonun, aynı fon rengi üzerinde ve aynı Karagöz görseliyle Çıra markalı eski tip etiketli kutu üzerinde kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tarih atama sürecinin ikinci aşamasında Kültür Bakanlığı'nın konuyla ilgili çalışmaları incelenmiştir. Kültür Bakanlığı'nın 1982 yılında gerçekleştirilen I. Milli Kültür Şurası'nda, kuklacılık sanatının ve gölge oyunu kültürünün gelecek nesillere aktarılması ve ilgililerin bilgi paylaşımı yapabilmesi amacıyla kurulmuş olan Milletlerarası Kukla ve Gölge Oyunu Birliği'ne (UNIMA) üye olunması ve UNIMA Türkiye Milli Merkezi'nin kurulması yönünde tavsiye verilmiştir. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı tarafından 1988'de başlatılan çalışmalar sonucunda 1990 yılında UNIMA Türkiye Milli Merkezi kurulmuştur (Özhan, 1994: 74).

Filateli konulu kaynaklar incelendiğinde "Geleneksel Tiyatro Festivali" konu başlığı altında Karagöz-Hacıvat karakterlerinin yer aldığı 24.9.83 tarihli ve 1983.13 numaralı özel gün damgalı⁴⁰ özel gün zarfı basıldığı görülmüştür. Buna dayanarak Karagöz Gölge Oyunu karakterlerini konu alan Kav serileri 1980'lere tarihlenmiştir.

³⁹Kibrit kutusu üstünde aynısı kullanılmış olan Karagöz konulu anma pulu görseli için bkz. Pulhane web sitesi: <https://www.pulhane.com/PulSayfalari/p196702.html> (Erişim tarihi:03.05.2022)

⁴⁰Geleneksel Tiyatro Festivali konulu özel gün zarfı ve özel gün damgası için bkz. Pulhane we sitesi: <https://www.pulhane.com/OzelGunZarfiSayfalari/oz198313.html> (Erişim tarihi:03.05.2022)

Tablo 63: Kültürel Miraslarımız Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
(1) Hitit Geyiği	Fotoğraf ve Türkçe İngilizce bilgi	İnci	Yok	3	1
(2) Antalya Aspendos Tiyatrosu 25 bin kişilik				3	
(3) Pamukkale Travertenler				1	
(4) Efes Hadrianus Tapınağı				2	
(5) Kütahya Zeus Tapınağı				3	
(6) Silifke Ayatekla (Sarnıç-Bazilika)				2	
(7) Efes Mermer Cadde				2	
(8) Bergama Nike-Zafer Timsali				1	
(9)Ürgüp Peri Bacaları				2	
(11) Ürgüp Göreme				2	
(12)İzmir Bergama Bazilika				1	
(13) Aydın Afrodisias				1	
(14) Mersin Anamur Mamuriye Kalesi				1	
(16) Aydın Didim Harabeleri				1	
(17) Aydın Afrodisias				1	
(18) Van Akdamar Kilisesi				1	
(19) İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi (seramik kaplar)				1	
(20) Antalya Side				1	
(21) Nevşehir Göreme Kapadokya				1	
(22) Aydın Erosmos				2	
(23) İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi (metal ibrik ve tas)				1	
(24) İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi Çini Vazo				3	
(25) İstanbul Arkeoloji Müzesi Gılgamış				1	
(26) Selçuk Artemis Bereket Tanrıçası				1	
(27) İstanbul Dikilitaş				1	
(28) İstanbul Topkapı Sarayı Harem				2	
(29) Adana Ulu Cami				1	
(31) İstanbul Alman Çeşmesi				1	
(32) İstanbul Eski Şark Eserleri Müzesi Rölief				1	
(34) İstanbul Beyazıt Kulesi (1828)				1	
(39) Aydın Afrodisias				1	
(40) Konya Mevlevi Ayini				1	
(numarasız) Konya Dionisos Baküsü				1	
Karagöz, Hacivat, Tuzsuz Deli Bekir, Baba Himmet, Arnavut, Beberuhi, Ayvaz Serkis, Çelebi, Acemi, Zenne, Arap (Beyaz fon)	Çizim&bilgi	Kav	Yok	13	1
Tiryaki (Sarı fon)	Çizim&bilgi	Kav	Yok	1	1
Açık yeşil fon üzerinde Karagöz	Anma pulu	Çıra	Yok	1	1
(Osmanlı Sarayı karakterleri serisi) Açık mavi fon üzerinde Perdecı, Saka, Kapıcıbaşı, Padişahın Kavuğunu Taşıyan, Padişahın Kılıcını Taşıyan, Sadrazam Hademesi, Genç Veliaht	Çizim&bilgi	Çıra	Yok	8	1
Minyatür sanatı serisi kadın figürleri	Minyatür	Yak	Yok	4	1
Sarı fon üzerinde kırmızı şerit, dünya kültür mirası çizimleri	Çizim	Çıra	Yok	18	1
Doğal mirasımız, Malazlar, Tekfen aracılığıyla Irak'a İhraç	Fotoğraf	Malazlar	Yok	7	1
Doğal ve arkeolojik mirasımız	Fotoğraf	Yak	Yok	40	1
Genel Toplamlar				140	9

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

İnci serisinin tarihlendirme sürecinde 30 Mayıs 1974 tarihli Milliyet Gazetesi ilanı, ürünün satışının yapıldığı tarih hakkında ipucu vermesi yanı sıra satış fiyatı, pazarlama ağı, ambalaj şekli, ortalama çöp adedi gibi önemli bilgileri de içermektedir. Bu ilanda İnci serisinin satış fiyatının 40 krş. olduğu ve genel satıcısının Beko Ticaret A.Ş. olduğu belirtilmiştir. Krome kartondan imal kutuların her birini ortalama 48 adet çöp içerdiği ve ürünlerin nemden etkilenmeyecek şekilde 9 kutuluk selofan ambalajlarda satışa sunulduğu anlaşılmaktadır (Şekil 40).

Şekil 40: İnci Kibritleri'nin Milliyet Gazetesi'ne Verdiği İlan

Kaynak: "İnci Kibritleri" 1974, s.2.

Koleksiyon sahibi Haluk Sağlamtimur'un 1970'lerin başında koleksiyona dahil ettiğini belirttiği İnci serisindeki kibritler genelde müzelerde hediye eşya olarak satılmak üzere üretilmiş kibritlerdir. Bu nedenle serideki kibritler tek tek değil; 9'lu şeffaf poşetler halinde paketlenerek satışa sunulmuştur ve günlük piyasadaki kibritlerden daha kaliteli ve pahalıdır.

Tablo 64: Kültürel Miraslarımız Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_İnci Seril	1970'ler*	İnci Tip1	-	TM	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Kav Seril	1980'ler*	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	-	-	-	D.D.-D.Z.	Tip4
İç_Kav Seril2	1980'ler*	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Çıra Seril	1967*	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seril2	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Yak Seril	-	Yak Tip3	-	Elips TürkMalı	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Çıra Seril3	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	25 krş	-	K.G.	Tip1
İhr_Mal az Seril	-	Malazlar	-	-	-	-	-	-	Tekfen	K.D.	Tip4
İç_Yak Seril2	-	Yak Tip3	-	Elips TürkMalı	-	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.9. Ürün Gamı

Bu tematik sınıfta Tekel ve Swedish Match'ın kendi ürün gamlarında yer alan diğer ürünlerini grafik öge olarak kullandığı kibritler yer almaktadır.

Şekil 41: Ürün Gamı Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tekel'in 1990'lı yıllarda piyasaya sürmüş olduğu Meltem, Yeni Harman, Tekel 2000 ve Tekel 2001 gibi sigaralara ait grafik tasarımları kibrit kutularının üzerinde de kullandığı Şekil 41'de yer alan fotoğrafta görülmektedir. Kutuların diğer yüzlerinde Meltem ve Tekel 2000 grafiği basılı kibritlerin 1994'de, Tekel 2001 grafiği basılı kibritin 1995'de imal edildiği bilgisi kılıf üzerinde yazılıdır.

Tablo 65: Ürün Gamı Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Ürün Gamı İçeriği	Mesaj Türü	Marka	Tarih	Adet	Seri
Tekel 2000 Light Sigarası	Sigara paketi üzerindeki görsel	Tekel	1994	1	1
Meltem Mentollü Sigara	Sigara paketi üzerindeki görsel	Tekel	1994	2	
Yeni Harman Sigarası	Sigara paketi üzerindeki görsel	Tekel	1994	1	
Tekel 2001 Sigarası	Sigara paketi üzerindeki görsel	Tekel	1995	2	1
Kav kibrit başlı tutuşturucu	Fotoğraf ve tanıtıcı reklam cümlesi	Kav	2002	2	1
Kav şömüne odunu	Fotoğraf ve tanıtıcı reklam			3	
Kav uzun ve ekstra uzun kibrit	Fotoğraf ve tanıtıcı reklam			3	
Cricket her zaman moda. Kaliteli, güvenli çakmak (Büyük barkodlu)	Fotoğraf, slogan ve web sayfası	Kav (Three stars)	Yok	2	1
Cricket her zaman moda. Kaliteli, güvenli çakmak (Küçük barkodlu)	Fotoğraf, slogan ve web sayfası	Kav (Three stars)	Yok	3	1
Genel Toplamlar				19	5

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Swedish Match'ın ise, kibritleri üzerinde Kav adı altında ürettiği uzun kibrit, extra uzun kibrit, kibrit başlı tutuşturucu ve şömüne odunu gibi diğer ürünlerini tanıttığı görülmektedir. Fotoğraftaki en dikkat çekici nokta, Swedish Match'ın kibrit kutuları üzerinde yine kendi ürün gamında yer alan Cricket çakmaklarının reklamını yapmış olmasıdır.

Tablo 66: Ürün Gamı Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Seri1	1994 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4
İç_Tekel Seri2	1995 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip4
İç_Kav Seri1	2002 (kesin)	Kav Tip7	TS 3778 ve amblem	-	-	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	-	Y.U.1 Y.U.2	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri2	-	Kav Tip7*	-	-	-	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	-	Y.U.1 Y.U.2 Barkod	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri3	-	Kav Tip7*	-	-	-	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	-	Y.U.1 Y.U.2 Barkod	D.A.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Bu türde bir reklam girişimi, Türkiye pazarına kibrit endüstrisinin çöküş döneminde girmiş olan firmanın pazarda varlığını ikame bir ürünle sürdürme çabası olarak yorumlanabilir.

2.3.3.10. Reklam

Bu tematik sınıfta, özel sektöre ait olan Malazlar, Çıra, Kav ve Türkay markaları tarafından üretilen ve üzerlerinde yiyecek, içecek, sağlık, kişisel bakım, finans gibi farklı sektörde faaliyet gösteren firmalara ait ürün veya hizmetlerin reklamı basılmış olan kibrit kutuları yer almaktadır.

Şekil 42: Reklam Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Reklamlar, erken tarihli örneklerde etiket üzerine; daha geç tarihlielerde ise kılıf üzerine basılmıştır. Erken tarihli Çıra ve Türkay kutularında sadece etiket üzerine baskı yapılabildiği için, kibrit markası da reklam kompozisyonunun bir parçası haline gelmiştir. Şekil 42 incelendiğinde, Türkay'ın etiketli tip kutusundaki Türkiye İş Bankası reklamı ve kılıf üzerine baskı yapılmış kutularındaki Durodont diş macunu reklam serisi görülmektedir. 1999 tarihli Kav kibritleri üzerinde Jacops,

Knorr Bulyon, Sek, Maret reklam serisi; 1989 tarihli Malazlar kibritleri üzerinde ise Piyale reklam serisi ve Olips reklamı yer almaktadır.

Tablo 67: Reklam Temalı Kibrit Kutularının İçerik Analizi

Reklam İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Reklam Veren	Adet	Seri
Sek süt, Yani sağlıklı, saf süt(Dökülen süt)	Slogan, logo ve stilize grafik	Kav	1999	Sek	1	1
Sek Sağlığa, lezzete, sevgiyle(Dağ ve inek)					1	
Sek Sağlığa, lezzete, sevgiyle(Göl ve inek)					1	
Jacobs. Tatlıya bağlar. (1 kavanoz granül kahve ve 1 paket Türk kahvesi görseli)	Slogan ve fotoğraf	Kav	1999	Jacobs	1	1
Maret salam. Önce sağlık, önce lezzet!	Fotoğraf, slogan ve logo	Kav	1999	Maret	1	1
Maret sucuk. Önce sağlık, önce lezzet!					1	
Maret sosis. Önce sağlık, önce lezzet!					1	
Maret salam, sosis ve sucuk. Önce sağlık, önce lezzet!					1	
Knorr bulyon deneyin .Sosunuzla veya pürenizle. (Büyükbaş çizimi)	Logo, slogan ve çizim	Kav	Yok	Knorr	1	1
Knorr bulyon deneyin. Sosunuzla veya pürenizle. (Tavuk çizimi)					1	
Knorr bulyon deneyin. Bulgurla veya makarnayla (Tavuk çizimi)					1	
Knorr bulyon deneyin. Kurufasulye veya mercimekle (Tavuk çizimi)					1	
Knorr bulyon deneyin. Semizotu veya bamya ile (Tavuk çizimi)					1	
Dr. Oetker Kek Un(Ön Yüz) Dr. Oetker Piyale Genç Mutfak (Arka Yüz)	Fotoğraf, logo, ürün açıklaması ve slogan	Malazlar	1989	Piyale	1	1
Dr. Oetker Kek Un Hindistancevizi (Ön Yüz)					1	
Dr. Oetker Piyale Genç Mutfak (Arka Yüz)					1	
Dr. Oetker Kek Un Limon Aromalı(Ön Yüz)					1	
Dr. Oetker Kek Un Kakaolu(Ön Yüz) Dr. Oetker Piyale Genç Mutfak (Arka Yüz)					1	
Dr. Oetker Pizza Un (Ön Yüz) Dr. Oetker Piyale Genç Mutfak (Arka Yüz)						
Olips şeker (farklı fon renkleri üzerinde)	Logo ve Stilize grafik	Malazlar	Yok	Kent	3	1
Ben-Gay Adale-Mafsals Ağrılarında	Ürün açıklaması, logo ve desen	Çıra	Yok	Ben-Gay	3	1
Selpak Mentollü Mendil. Nezle Olunca.	Ürün açıklaması, logo ve slogan	Çıra	Yok	Selpak	1	1
Paranızın İstikbalinizi emniyeti (Sur görseli)	Slogan, logo ve stilize grafik	Türkay	Yok	Türkiye İş Bankası	1	1
Durodont Diş Macunu (Yatay kompozisyonlu çekirdek aile görseli)	Stilize grafik, ürün açıklaması ve logo	Türkay	Yok	Duro-dont	1	1
Durodont Diş Macunu (Dikey kompozisyonlu çekirdek aile görseli)					1	
Durodont Diş Macunu (Dişlerini göstererek gülen kadın görseli)					1	
Durodont Diş Macunu (Diş fırçasına diş macunu sıkın erkek görseli)					1	
Durodont Diş Macunu (Diş fırçasına sıkılan diş macunu görseli)					1	
Genel Toplamlar					32	11

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 68: Reklam Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Cöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Kav Seri1	1999 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve amblem	-	-	Kükürtsüz	Ort. 40	-	YU1YU2	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri2	1999 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 ve amblem	-	-	Kükürtsüz	Ort. 40	-	YU1 YU2	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri3	1999 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve amblem	-	-	Kükürtsüz	Ort. 40	-	YU1 YU2	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri4	-	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	-	-	-	D.Z.	Tip4
İç_Mlz Seri1	1989 (kesin)	Mlz Tip2	TS 3778	-	-	-	-	-	-	K.D.	Tip4
İç_Mlz Seri2	-	Mlz Tip3	TS 3778	Made In Turkey	-	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Çıra Seri1	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri2	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türk ay Seri1	-	Türk ay Tip1	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Türk ay Seri2	-	Türk ay Tip2	-	T.M.	İstinye	Kalite	Ort. 40	-	-	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

1970'lere tarihlenebilen erken tarihli etiketli kutular ve göreceli olarak daha geç tarihli kılıf üstüne baskılı 1980'li yıllara tarihlenebilecek kutular üzerinde daha çok hizmet ve sağlık/kişisel bakım ürünü konulu reklam çeşidi görülmektedir. 1990 - 2000 yılları arasında imal edilmiş örnekler üzerinde gıda sektörüne yönelik ürünlerin reklamları göze çarpmaktadır (Tablo 67).

Örnekleme kapsamında 2 adet Türkay markalı, 2 adet Çıra markalı, 2 adet Malazlar markalı ve 4 adet Kav markalı 8 ayrı reklam konulu seri incelenmiştir. Türkay markalı hizmet sektörü konulu örnek 1970'lere tarihlenirken, diğ macunu konulu örnek 1980'lere tarihlenmiştir. Çıra markalı örnekler 1970'lere tarihlenmiştir. Tablo 68'da görüldüğü üzere Tekel, Bedir A.Ş. ve Mag tarafından imal edilen kibritler üzerinde reklam konulu örneklerle rastlanmamıştır.

Örnekler incelendiğinde gerek kibrit piyasasının çöküş döneminde; gerekse büyüme ve olgunluk döneminde kibrit imalatçıların kutular üzerine reklam olarak kar paylarını artırma çabasında oldukları söylenebilir.

2.3.3.11. Türk Büyükleri

Örneklem kapsamında Türk Büyüklerini konu alan 11 kutu incelenmiştir. Şekil 43 incelendiğinde Türk Büyükleri kutusunun etiketli tip erken tarihli Çıra markalı kibritler üzerinde kullanıldığı görülmektedir. Atatürk'ün Kocatepe'de çekilmiş fotoğrafının kullanıldığı örnekler ise Tekel markalıdır.

Şekil 43: Türk Büyükleri Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Tekel markalı Atatürk temalı serilerden biri 1999, diğeri 2002 yılında imal edilmiştir. Her iki seri üzerinde de aynı görsel kullanılmıştır. Çıra markalı etiketli tip kutulu iki serinin de değişken analizi sonucunda benzer özelliklere sahip olduğu belirlenmiştir. Bu nedenle birbirleriyle öncelik/sonralık ilişkisi net olarak tanımlanamamaktadır. Çıra markalı iki ayrı serisi, kutular üzerine basılmış olan seri adları sayesinde rahatlıkla ayırt edilebilmektedir. Serilerden biri 50 Türk Büyüğü; diğeri ise Türk Büyükleri olarak isimlendirilmiştir. 50 Türk Büyüğü serisinde önemli kişinin sadece portresi yer alırken; Türk Büyükleri serisinde önemli kişinin portre çizimi yanısıra ilgili olduğu alana dair sembolik çizimler de kompozisyonun bir parçası haline getirilmiştir (Tablo 69).

Tablo 69: Türk Büyükleri Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Atatürk, Kocatepe/Afyon	Fotoğraf ve çekildiği yer adı	Tekel	1999	1	1
Atatürk, Kocatepe/Afyon	Fotoğraf ve çekildiği yer adı	Tekel	2002	2	1
50 Türk Büyüğü, Fuzuli	Portre çizimi ve serinin adı	Çıra	Belirtilmemiş	1	1
50 Türk Büyüğü, Kâtip Çelebi				1	
50 Türk Büyüğü, Nasrettin Hoca				1	
Türk Büyükleri, İbrahim Müteferrika	Portre çizimi, ilgili olduğu alana dair sembolik çizim ve serinin adı	Çıra	Belirtilmemiş	1	1
Türk Büyükleri, Gazi Osman Paşa				1	
Türk Büyükleri, Osman Gazi				1	
Türk Büyükleri, Turgut Reis				1	
Türk Büyükleri, Ziya Paşa				1	
Genel Toplamlar				11	4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 70: Türk Büyükleri Konulu Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Tekel Ser1	1999 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip5
İç_Tekel Ser2	2002 (kesin)	Tekel Tip5	-	-	-	-	-	-	Barkod	K.D.	Tip5
İç_Çıra Ser1	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Ser2	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.12. Karakterler

Bu tematik sınıftaki kibritler aile, çizgi film ve oyuncaklar olmak üzere üç başlık altında incelenmiştir. Şekil 44'de fotoğraf veya çizgi unsuru içeren kompozisyonların tamamında Çıra logosunun basılı olduğu görülmektedir. Aile teması altında incelenen kibritlerin üzerinde 1960'ların Amerikan pop art stiliyle çizilmiş çekirdek aile üyelerini temsil eden görseller kullanılmıştır. Çizgi film temasının kullanıldığı serilerde Pembe Panter, Bambi, Ayı Yogi vb. Walt Disney çizgi film karakterlerine ait görseller basılıdır. Oyuncak başlığı altında incelenen kibritler üzerinde ise plastik bebeklerin ve doldurulmuş kumaş oyuncakların kullanıldığı yerleştirmelere ait fotoğraflar bulunmaktadır.

Şekil 45: Kurumsal Grafik Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu tematik sınıftaki örnekler kibrit işletmesine göre 7 alt başlıklara ayrılarak incelenmiştir. Örnekleme kurumsal kimlik tematik sınıfında toplam 241 adet kibrit kutusu bulunmaktadır. (Tablo 71).

Tablo 71: Kurumsal Grafik Tematik Sınıfı Alt Başlıkları

Kibrit İşletmesi	Adet
Kav Orman Sanayi A.Ş.	100
Swedish Match Kav Kibrit Ve Çakmak Endüstri A.Ş.	12
Türkay Endüstri ve Ticaret A.Ş.	46
Malazlar	56
Tekel	13
Bedir A.Ş.	13
Mag Metal Ağaç Gıda San. Tic. Ltd. Şti.	1
İncelenen Örnek Adedi	241

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Alt başlıklar içinde en çok sayıda örnek üzerinde Kav kurumsal kimlik teması kullanılmıştır. En az örnek içeren alt başlık Mag markalı kutuların incelendiği alt

başlıktır. Günümüzde kibrit imal etmeye devam eden tek kibrit fabrikasında üretilmiş olan Mag markalı 1 adet örnek bulunmaktadır. (Tablo 71).

Tablo 72: Kav Orman Sanayi Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Beyaz fon üzerinde ard arda dizilmiş sarı, kırmızı ve kahverengi Kav Tip1 logo	Kav	Yok	3	1
Farklı renkte damalı fon üzerinde farklı satranç taşları	Kav	Yok	3	1
Beyaz oval fon üzerinde Kav Tip2 logo, arka yüzde Kav Tip1 logo ve Kav Kibritleri	Kav	Yok	2	1
Sarı-beyaz diyagonal yerleşimli fon üzerinde iki yıldız grubu (42. İzmir Enternasyonal Fuarı 1973 hatıra kibrit kılıfı içinden çıkmıştır)	Kav	Yok	1	1
Beyaz zemin üzerinde 4 adet yanan odun ve Kav Orman Sanayii ibaresi	Kav	Yok	1	1
11 farklı fon rengi üzerinde oval zemin içindeKav Tip2 logo ve Kav Orman Sanayii ibaresi	Kav	Yok	32	1
3 farklı fon rengi üzerinde güneş formunda turuncu alevli kibrit çöpü ve Kav Orman Sanayii ibaresi	Kav	Yok	4	1
Mavi, yeşil ve bordo renklerde kot kumaşı dokulu fon	Kav	1994	4	1
(Vintage seri) Sarı, yeşil, lila fon rengi üzerinde oval retro grafik	Kav	1995	5	1
(Vintage seri) Sarı fon rengi üzerinde oval grafik	Kav	1995	1	1
(Vintage seri) Sarı kırmızı renkleri üzerinde ağzında flama taşıyan siyah kırlangıç (1914-1918 İsveç kibrit etiketinden esinlenerek türetilmiş kompozisyon)	Kav	1993	3	1
Siyah fon üzerinde yanan kibrit fotosu	Kav	1995	1	1
Siyah fon üzerinde yanan kibrit fotosu	Kav	1997	2	1
Siyah fon üzerinde kısdan uzuna 11 kibrit çöpü	Kav	1991	1	1
Yeşil, mavi, pembe fon üzerinde kısdan uzuna 11 kibrit çöpü	Kav	1992	6	1
Sarı siyah çerçeveli varaklı fon üzerinde kısdan uzuna 11 kibrit çöpü	Kav	1993	1	1
Siyah fon üzerinde kısdan uzuna 11 kibrit çöpü	Kav	1995	1	1
Sarı siyah çizgili grafik	Kav	1990	5	1
Kırmızı yeşil fon üzerinde 4 kısa 4 uzun kibrit çöpü	Kav	Yok	4	1
Kırmızı yeşil fon üzerinde 4 kısa 4 uzun kibrit çöpü	Kav	1991	2	1
Kahverengi fon üzerinde tutuşturma yüzeyine sürtülen kibrit çöpü	Kav	1992	3	1
Yeşil fon üzerinde tutuşturma yüzeyine sürtülen kibrit çöpü	Kav	1993	2	1
Yeşil fon üzerinde tutuşturma yüzeyine sürtülen kibrit çöpü	Kav	1994	1	1
Kırmızı fon üzerinde tutuşturma yüzeyine sürtülen kibrit çöpü	Kav	1995	1	1
Kırmızı fon üzerinde tutuşturma yüzeyine sürtülen kibrit çöpü	Kav	1996	1	1
Kırmızı ve bordo fon üzerine yan yana dizilmiş 6 adet kibrit çöpü	Kav	1996	3	1
Kırmızı fon üzerinde beyaz alevli kibrit başı	Kav	1999	2	1
Mavi fon üzerinde beyaz alevli kibrit başı	Kav	2000	2	1
Yeşil fon üzerinde beyaz alevli kibrit başı	Kav	2001	2	1
Kırmızı fon üzerinde beyaz alevli kibrit başı	Kav	2002	1	1
Genel Toplamlar			100	30

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Kav markalı örnekler üzerinde yer alan görseller incelendiğinde 1990'lara kadar Kav logosunun kompozisyonun baskın bir ögesi olarak kullanıldığı ve farklı fon rengi kullanımıyla seri içindeki çeşitliliğin ve dikkat çekiciliğin artırıldığı

anlaşılmaktadır. 1990’lardan sonra kompozisyonlarda yan yana dizilmiş kibrit çöpleri ve ucunda alev ile resmedilmiş kibritler baskın öge haline gelmiştir. 1990 sonrası dönemdeki seriler incelendiğinde aynı kompozisyonun birbirini takip eden yıllarda, sadece fon rengi ve imal tarihi bilgileri değiştirilerek, defalarca kullanıldığı örnekler mevcuttur (Tablo 72).

1970’lere tarihlenen ve Kav logosunun sarı, kırmızı, mavi, yeşil gibi canlı renkte fonlar üzerine konumlandığı örnekler incelendiğinde bu renkli kutular içindeki kibrit çöpü başlarının da fon rengi ile aynı olduğu görülmüştür.

1993 ve 1995 tarihli Kav markalı örnekler üzerinde, 1910’lu yıllarda İsveç’te üretilen kibritler üzerinde kullanılmış etiketlerden esinlenerek türetilmiş kompozisyonların varlığı dikkat çekicidir.

Şekil 46: Sakerhets Tandstickor Kibrit Etiketinin Kav Markalı Uyarlaması



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

1993 yılında imal edilen ve sarı-kırmızı fon renkleri üzerinde ağzında flama taşıyan siyah kırlangıç görselinin kullanıldığı örnek üzerinde, 1914-1918 yılları arasında İsveç’li Sakerhets Tandstickor tarafından Uddevalla ilçesindeki kibrit fabrikasında imal edilmiş kibrit kutuları üzerindeki kompozisyon kullanılmıştır. Tasarımın orijinalinde kenarları kıvrık üst bantta üreticinin adı, üst bant ile kırlangıç arasında parafinli olduğunu bilgisi, kırlangıcın ağzındaki flamada tescilli marka ibaresi, alt bantta ise imal edildiği fabrika ve fabrikanın bulunduğu şehir/ülke bilgisi yer almaktadır. 1993 tarihli Kav markalı bu yeni uyarlamada, tasarımın orijinalinde kuşun sağ ve solunda çember içinde resmedilmiş ikişer insan figürünün kullanılmadığı görülmektedir (Şekil 46).

Tablo 73: Kav Orman Sanayi Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Kav Seri1	-	Kav Tip1	-	-	-	-	-	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri2	-	Kav Tip1	-	-	-	-	-	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri3	-	Kav Tip1	-	-	-	Kav kibritleri	-	-	-	D.Z.	Tip4
İç_Kav Seri4	1973*	Kav Tip1	-	-	-	Kav kibritleri	-	-	-	D.Z.	Tip4
İç_Kav Seri5	-	Kav Tip1	-	-	-	-	-	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri6	-	Kav Tip2	-	-	-	Emniyet	-	-	-	D.D.D.Z. K.G.	Tip4
İç_Kav Seri7	-	Kav Tip1	-	-	-	Emniyet	Vas. 40	-	-	D.D.	Tip4
İç_Kav Seri8	1994 (kesin)	Kav Tip5	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri9	1995 (kesin)	Kav Tip5	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri10	1995 (kesin)	Kav Tip5	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri11	1993 (kesin)	Kav Tip?	TS 3778	-	-	Kalite	-	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri12	1995 (kesin)	Kav Tip6	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri13	1997 (kesin)	Kav Tip3	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri14	1991 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	-	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri15	1992 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	-	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri16	1993 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	-	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri17	1995 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri18	1990 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	T.M.	-	-	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri19	???	Kav Tip4	TS 3778	-	-	Kalite	Ort. 40	-	Y.U.1	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri20	1991 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	-	-	Kalite	Ort. 40	-	Y.U.1	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri21	1992 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri22	1993 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri23	1994 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri24	1995 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri25	1996 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri26	1996 (kesin)	Kav Tip4	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri27	1999 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	Y.U.1	D.K.	Tip4
İç_Kav Seri28	2000 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	Y.U.1	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri29	2001 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	Y.U.1	D.A.	Tip4
İç_Kav Seri30	2002 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 ve TSE amblem	T.M.	-	Kalite Kükürtsüz	Ort. 40	-	Y.U.1	D.A.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 73 incelendiğinde Kav kurumsal kimlikli örneklerin 1970’li yıllardan 2002’lere dek üretildiği anlaşılmaktadır. Bu tablo aracılığıyla “kükürtsüzdür” ibaresinin 1995 yılı itibariyle kullanılmaya başlandığı tespit edilmiştir.

Tablo 74: Türkiye A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Dişli sembolü Türkiye Kibrit Rutubete Dayanıklı Emniyetli kahverengi sarı yeşil mavi fon türkay endüstri ve ticaret a.ş.	Türkey	Yok	11	1
Dişli sembolü Türkiye Kibrit Rutubete Dayanıklı Emniyetli kahverengi fon	Türkey	Yok	1	1
7 farklı fon rengi üzerinde Türkiye Tip 6 logosu ve Kalite Kibritibaresi	Türkey	Yok	18	1
(8) Ön yüz logo tip 3 sarı siyah degrade çizgili fon üzerinde beyaz sarı turuncu kırmızı alevli kibrit Arka: Beyaz üzeri sarı desenli fon	Türkey	Yok	2	1
(7) Arka: Beyaz üzeri sarı desenli fon üstünde tip 2 logo ön yüz: kırmızı fon üstünde turuncu sarı elips için tip 2 logo		Yok	4	
(6) beyaz sarı turuncu kırmızı alev içinde tip 2 logo Arka: Beyaz üzeri sarı desenli fon		Yok	3	
Yeşil fon üzerinde 4 kibrit çöpü ile çerçevelenmiş Türkiye Tip2 Logosu Tm 25 krş	Türkey	Yok	3	1
Yeşil fon üzerinde 4 kibrit çöpü ile çerçevelenmiş Türkiye Tip2 Logosu	Türkey	Yok	4	1
Genel Toplamlar			46	6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örnekleme Türkiye kurumsal kimliğinin kullanıldığı 46 adet kibrit bulunmaktadır. Değişkenlerin benzerlik/farklılıklarına göre değerlendirildiğinde 6 farklı seri olduğu tespit edilmiştir (Tablo 74)

Tablo 75: Türkiye A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Türkey Seri1	-	Türkey Tip5	-	Türk Malıdır	İstinye	Emniyetli	Ort. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Türkey Seri2	-	Türkey Tip5&4	TS 3778	T.M.	İstinye	Emniyetli	Ort. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Türkey Seri3	-	Türkey Tip6	TS 3778	Türk Malı	-	Kalite	Ort. 40	-	-	D.K.	Tip4
İç_Türkey Seri4	-	Türkey Tip2	-	T.M.	İstinye	Kalite	Ort. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Türkey Seri5	-	Türkey Tip2	-	T.M.	-	-	Vas. 40	25 krş.	-	K.G.	Tip2
İç_Türkey Seri6	-	Türkey Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Türkey markalı kutuların çoğunun üzerinde imal edildiği fabrika ibaresi basılmış vaziyettedir. 1970’lerde “Vasati 40 çöp” ibaresini kullanan Türkiye, 1980’lerde “Ortalama 40 çöp” ibaresini kullanmaya başlamıştır. 1970’lerin ortalarında imal edilmiş olan Türkiye markalı kibritler üzerinde Türk Malı ibaresi “TM” işareti ile ifade edilmişken; 1980’lerde “Türk Malıdır” veya “Türk Malı” ibareleri kullanılmıştır (Tablo 75).

Tablo 76: Swedish Match Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Turuncu fon üzerinde Kav, Çevre Dostu	Kav SW	2002	1	1
Turuncu fon üzerinde Kav Three Stars, Çevre Dostu ve alev görseli	Kav SW	2004	2	1
Turuncu fon üzerinde Kav Three Stars, Çevre Dostu ve alev görseli	Kav SW	2005	1	1
(Vintage) Kırmızı-beyaz fon üzerinde Türkay Kalite Kibrit tasarımı (Barkodsuz)	Kav SW	2005	2	1
Turuncu fon üzerinde Kav Three Stars, Çevre Dostu ve alev görseli	Kav SW	2006	1	1
Kırmızı ve siyah fon üzerinde beyaz alevli kibrit başı görseli (Barkodlu)	Kav SW	2006	2	1
(Vintage) Kırmızı-beyaz fon üzerinde Türkay Kalite Kibrit tasarımı (Barkodlu)	Kav SW	Yok	1	1
Kırmızı fon üstü degrade alevli kibrit görseli (Barkodlu)	Kav SW	Yok	1	1
Kırmızı fon üstü degrade alevli kibrit görseli (Barkodlu) (Swedish match kibrit ve çakma a.ş. adına Endonezya’da üretilmiştir ibaresi)	Kav SW	Yok	1	1
Genel Toplamlar			12	9

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklem kapsamında Swedish Match tarafında imal edilmiş kurumsal grafikli 9 ayrı seri incelenmiştir (Tablo 76).

Tablo 77: Swedish Match Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adet	Diğer	Srt Yüzey	Kutu Tipi
İç_Kav SW Seri1	2002 (kesin)	Kav Tip7	TS 3778 ve TSEamblemi	-	-	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Y.U.1 Y.U.2	D.A.	Tip4
İç_Kav SW Seri2	2004 (kesin)	Kav Tip7	TS 3778 EN 1783: EMN	-	Orhangazi Türkiye	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Y.U.1&2 Swedish Match e-mail	D.A.	Tip4
İç_Kav SW Seri3	2005 (kesin)	Kav Tip7	TS 3778 EN 1783: EMN	-	Orhangazi Türkiye	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Y.U.1&2 Swedish Match e-mail	D.A.	Tip4
İç_Kav SW Seri4	2005 (kesin)	Türka y Tip6	TS 3778 EN 1783: EMN	-	Orhangazi Türkiye	Kalite Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Y.U.1 Swedish Match e-mail	K.D.	Tip4
İç_Kav SW Seri5	2006 (kesin)	Kav Tip7	TS 3778 EN 1783: EMN	-	Orhangazi Türkiye	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Y.U.1&2 Swedish Match e-mail	D.A.	Tip4
İç_Kav SW Seri6	2006 (kesin)	Kav Tip8	TS 3778 EN 1783: EMN	-	Orhangazi Türkiye	Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Barkod Y.U.1 Swedish Match e-mail	K.D.	Tip4
İç_Kav SW Seri7	-	Türky Tip6	-	Trk Mlı	-	Kalite Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Barkod Y.U.1 Swedish Match e-mail	K.D.	Tip4
İç_Kav SW Seri8	-	Kav Tip8	-	-	-	Kalite Emniyet Kükürtsüzdür	Ort. 40	Barkod Y.U.1 Swedish Match e-mail	K.D.	Tip4
İthl_Kav SW Seri9	-	Kav Tip8	-	-	Endonezya	-	Ort. 40	Barkod Y.U.1 Swedish Match e-mail	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 77’den elde edilen en önemli bulgulardan biri, 2002 sonrasında kutular üzerindeki standart ibaresinin “TS 3778 EN 1783: EMN” olarak değişmiş olmasıdır. 2004 yılı itibariyle üretici firmanın e-mail bilgileri de kutu üzerine basılmıştır.

Tablo 78: Malazlar A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Sarı fon üzerinde lacivert Malazlar Tip 4 logolu kompozisyon	Malazlar	2001	4	1
Sarı fon üzerinde lacivert Malazlar Tip 4 logolu kompozisyon	Malazlar	2002	1	1
Lacivert fon üzerinde kırmızı alev şekli ve beyaz renkte Malazlar ibaresi	Malazlar	2010	2	1
Kırmızı çerçeve içinde turuncu fon üzerinde Yak Tip2 logosu ve siyah fon üzerinde 3 adet yanan kibrit görseli ve Malazlar ibaresi (Etiketli tip Çıra kutusu üzerindeki tasarım)	Yak	Yok	1	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	Yok	1	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	Yok	2	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	Yok	1	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	1986	1	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	1991	5	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	1992	2	1
Lacivert fon üzerinde sarı renkte Yak Malazlar Tip 5 logolu kompozisyon	Yak	1993	1	1
İstanbul Belediyesi amblemlili kompozisyon (Yak Tip2 logo ve T.M.)	Yak	Yok	1	1
12 farklı fon rengi üzerinde İstanbul Belediyesi amblemlili kompozisyon (Yak Tip3 logo ve 25 krş)	Yak	Yok	17	1
4 farklı fon rengi üzerinde İstanbul Belediyesi amblemlili kompozisyon (Yak Tip3 logo ve T.M.)	Yak	Yok	10	1
Kırmızı çerçeve içinde yeşil fon üzerinde Çıra Tip2 logosu ve siyah fon üzerinde 3 adet yanan kibrit görseli ve Malazlar ibaresi	Çıra	Yok	1	1
Kenarı desen çerçeveli yeşil fon üzerinde bir adet kibrit çöpü görseli ve Malazlar Kibrit Sanayi ibaresi	Çıra	Yok	2	1
Mavi çerçeveli beyaz etiket şeklinde fon	Çıra	Yok	1	1
2 farklı renk kompozisyonu. 9 Çıra logolu kompozisyon	Çıra	Yok	2	1
Kırmızı fon üzerinde sigarayı yakan kibrit görseli ve Malazlar ibaresi	Çıra	Yok	1	1
Genel Toplamlar			56	19

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklem kapsamında Malazlar A.Ş. tarafından imal edilmiş 56 kibrit incelenmiştir. Çıra, Yak ve Malazlar kurumsal kimliklerinin basılı olduğu 56 örnek, 19 farklı seri altında değerlendirilmiştir.

Lacivert fon rengi, 1980'lerin ortalarından itibaren Malazlar imalatı kurumsal kimlikli kibritlerde kullanılmaya başlanmıştır. 1990'ların sonlarına dek Yak kurumsal kimliği ile Malazlar logosu birlikte kullanılmıştır. 2000'lerden itibaren kurumsal kimlik temalı kibritler üzerinde sarı fon üzerinde tek alevli lacivert Malazlar logosu kullanılmıştır. 2010'larda lacivert fon üzerinde kırmızı alevli Malazlar logosu kullanımı başlamıştır (Tablo 78).

Tablo 79: Malazlar A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirle	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzeyi	Kutu Tipi
İç_Malaz. Seri1	2001 (kesin)	Malaz. Tip4	TSE 3778	-	-	Emniyet Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Malaz. Seri2	2002 (kesin)	Malaz. Tip4	TSE 3778	-	-	Emniyet Kükürtsüz	Ort. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Malaz. Seri3	2010 (kesin)	Malaz. ibaresi	TS 3778 EN 1783: EMN	T.M.	-	Emniyet Kükürtsüz	Ort. 40	-	Barkod Y.U.1 web	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri1	-	Yak Tip4	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş.	-	K.G.	Tip4
İç_Yak Seri2	-	Yak Tip5	-	-	-	-	Vas. 40	-	-	K.G.	Tip4
İç_Yak Seri3	-	Yak Tip5	-	-	-	-	Vas. 40	10 TL	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri4	-	Yak Tip5	-	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri5	1986 (kesin)	Yak Tip5	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri6	1991 (kesin)	Yak Tip5	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri7	1992 (kesin)	Yak Tip5	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri8	1993 (kesin)	Yak Tip5	TSE 3778	-	Pendik	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Yak Seri9	-	Yak Tip2	-	T.M.	-	-	-	-	-	Özel desen	Tip4
İç_Yak Seri10	-	Yak Tip3	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş.	-	Özel desen	Tip4
İç_Yak Seri11	-	Yak Tip3	-	T.M.	-	-	Vas. 40	-	-	Özel desen	Tip4
İç_Çıra Seri1	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri2	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri3	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	-	-	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri4	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş.	-	K.G.	Tip2
İç_Çıra Seri5	-	Çıra Tip2	-	-	-	-	Vas. 40	25 krş.	-	K.G.	Tip2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Stil kritik tablosu incelendiğinde 1980’ler ve 1990’larda kutular üzerinde imal edildikleri fabrikanın “Pendik” ibaresiyle belirtildiği görülmektedir. 1970’ler ile 1980’ler arasında satış fiyatının yazılı olduğu örnekler mevcuttur. 1990’lardan sonra Malazlar kibritleri üzerinde fiyat belirtilmemiştir. Malazlar tarafından imal edilen kibritler üzerinde 1970’lerden 2000’lere kadar “Vasati 40 çöp” ibaresi kullanılmıştır. 1986 yılından itibaren kibrit kutuları üzerinde Türk Standartları Enstitüsünün kibrit standartına uygun imalat gerçekleştirdiğini belirten “TSE 3778” ibaresi kutular üzerinde kullanılmıştır. 2010 yılında imal edilmiş olan örnekler üzerinde “TS 3778 EN 1783: EMN” ibaresi görülmektedir (Tablo 79).

Tablo 80: Bedir A.Ş. Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
Kırmızı-Mavi beyaz kompozisyon ucu alevli bir adet kibrit çöpü görseli	Kristal	Yok	1	1
Kırmızı fon üzerinde 3 adet kibrit çöpü görseli ve süsleme amaçlı desenler	Kor	1992	3	1
Beyaz renk fon üzerinde mavi renk Klas tip5 logosu	Klas	1996	1	1
Sarıdan mora degrade geçişli fon üzerinde kısıdan uzuna dikey vaziyette sıralanmış 4 adet kibrit çöpü ve ucu alevli bir adet yatay kibrit çöpü görseli	Klas	Yok	2	1
Mavi veya bej rengi fon üzerinde geometrik formda düzenlemiş çok sayıda kibrit çöpü görseli	Klas	Yok	3	1
Farklı renk kombinasyonlu fonlarlar üzerinde Sırasıyla 2 adet kısa, 2 adet uzun, 2 adet yan yana dizilmiş kibrit çöpü görseli	Klas	Yok	3	1
Genel Toplamlar			13	6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklem kapsamında Bedir A.Ş. tarafından imal edilmiş 13 kibrit kutusu incelenmiştir. Bu kutular 6 farklı seride imal edilmişlerdir. Az sayıda örnek içermesine rağmen kutular üzerinde Klas, Kor ve Kristal olmak üzere 3 farklı marka ve kurumsal kimlik gözlemlenmiştir (Tablo 80).

Tablo 81: Bedir A.Ş. Kurumsal Grafikli Serilerin Stil Kritik Tablosu

Seri Kodu	Tarih Belirleme	Logo Tipi	Standart	TM	Fabrika	Kibrit Cinsi	Çöp Adedi	Satış Fiyatı	Diğer	Sürtme Yüzevi	Kutu Tipi
İç_Kristal Seri1	-	Kristal Tip1	TS 3778	-	-	-	-	-	Y.U.1 Geri dönüşüm amblemi	K.D.	Tip4
İç_Kor Seri1	1992 (kesin)	Kor Tip1	TS 3778	-	Çankırı	-	Vas. 40	-	-	K.D.	Tip4
İç_Klas Seri1	1996 (kesin)	Klas Tip5	TS 3778	-	-	-	Vas. 40	-	Y.U.1	K.D.	Tip4
İç_Klas Seri2	-	Klas Tip2	TS 3778	-	-	-	Vas. 40	-	Y.U.1 Geri dönüşüm amblemi	K.D.	Tip4
İç_Klas Seri3	-	Klas Tip3	TS 3778	-	-	-	-	-	Y.U.1	K.D.	Tip4
İç_Klas Seri4	-	Klas Tip1	TS 3778	-	-	-	Vas. 40	-	Geri dönüşüm amblemi	K.D.	Tip4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Bedir A.Ş. imalatı kutuların tümünde “TS 3778” ibaresi mevcuttur. İmal edildiği fabrikanın bilgisi sadece 1990’ların başında imal edilmiş Kor markalı kutularda bulunmaktadır. Bu tematik alt başlıkta incelenen kibritlerde “Vasati 40 çöp” ibaresi kullanılmıştır. Kibritler üzerinde “Çocuklardan uzak tutunuz”, “çevre dostu” gibi yasal uyarılar basılmış vaziyettedir. 1505 adetlik örneklem grubu içinde “geri dönüşüm amblemi” kullanılmış olan seriler sadece bu tema altında incelenen kibritler üzerinde görülmüştür (Tablo 81).

Türkiye’de günümüzde aktif olarak kibrit üretimine devam eden tek işletme Çankırı/Korgun Organize Sanayide bulunan ve Mag markalı kibritleri imal eden Mag Sanayi Ve Ticaret Ltd. Şti.’dir. Örneklem kapsamında 1 adet Mag markalı kibrit kutusu incelenmiştir. Bu tek örnek 20 Aralık 2021 tarihinde Ahmet Uhri tarafından Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu’na bağışlanmıştır.

Şekil 47: Mag Sanayi Ve Ticaret Ltd. Şti. Kurumsal Grafik Konulu Örnek



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Kibrit kutusunun kılıfında ya da çekmece içinde imal tarihi bilgisi basılı değildir. Kutunun her iki yüzünde Swedish Match markalı kutuların fon rengine benzer şekilde turuncudan sarıya degrade geçişli bir zemin rengi kullanılmıştır. Ön yüzde işletmenin adı ve tipografik marka kurumsal kimliği yer almaktadır. Mag logotype’ı altına çevre dostu ibaresi ve ucunda alev olan bir kibrit çöpü konumlandırılmıştır. Arka yüzde Emniyet Kibriti, Ortalama 40 Çöp, Kükürtsüzdür, Çocuklardan uzak tutunuz ibareleri ve işletmenin ticari lakabı ile telefon numarası basılmıştır. En altta ise barkod konumlandırılmıştır (Şekil 47).

Kutunun yanal yüzeylerinde bulunan tutuşturma yüzeyi dikdörtgen üzerinde boş daireler şeklindedir. Bu formdaki tutuşturma yüzeyi sadece Mag markalı kibritlerde kullanılmıştır.

Kılıf üzerinde satış fiyatı bilgisi bulunmamaktadır. 2022 yılında perakende satış marketlerinden ve internet üzerinde temin edilebilen Mag markalı kibritler 10’lu paketler halinde satılmaktadır. 10’lu paketin 2022 yılındaki satış fiyatı 10 Türk Lirası’dır.

Kutu üzerinde TSE standard veya Türk Malı ibarelerinin kullanılmamış olması dikkat çekicidir.

Örnekleme kapsamında incelenen en eski ve nadir kibrit kutuları Şekil 48’de görülen İnhisar İdaresi ve Tekel İdaresi dönemlerinde imal edilmiş kibrit kutularıdır. “İnhisar Kibritleri” ve “Tekel Kibritleri” ibareleriyle imal edilmiş kutularda görseller etiket üzerine basılmıştır. Her iki örnekte de kırmızı renk çerçeve içine sağlı sollu ay yıldız ve meşale imajı konumlandırılmıştır. Ay yıldızların üzerinde siyah renkli “Türkiye Cumhuriyeti” ibaresi göze çarpmaktadır. Meşalelerin altına kırmızı çerçeveli bir flama içine siyah renk mürekkep kullanılarak “İnhisar Kibritleri” veya “Tekel Kibritleri” ibaresi konumlandırılmıştır. Etiketler üzerindeki görseller litografi (taş baskı) tekniğiyle basılmıştır.

Şekil 48: İnhisar Ve Tekel.Kibriti Kurumsal Grafik Konulu Örnek



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu iki örneğin tarihlendirme sürecinde ilk aşama olarak işletme adı değerlendirilmiştir. “İnhisar İdaresi” adı 1946 yılında “Tekel İdaresi” olarak değiştirilmiştir (Demirbilek, 2012: 204). Bu bilgiye dayanarak “İnhisar İdaresi” ibareli örnek 1946 yılı öncesine tarihlenebilir. “Tekel İdaresi” ibareli örnek 1946 ve sonrasında tarihlenebilir.

Tablo 82: Tekel Kurumsal Grafikli Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Marka	Tarih	Adet	Seri
İnhisar kibriti	Tekel	Yok	6	1
İnhisar Kibritleri Türkiye Cumhuriyeti	Tekel	Yok	2	1
Tekel Kibritleri Türkiye Cumhuriyeti	Tekel	Yok	1	1
Tekel Kibriti	Tekel	Yok	4	1
Genel Toplamlar			13	4

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

2.3.3.14. Vahşi Ve Evcil Hayvanlar

Hayvanlar teması çok sayıda pul emisyon programına dahil olmuş konulardan biridir. Dolayısıyla bu tematik sınıfın varlığının filatelik malzemeler ile doğrudan bağlantılı olabileceğini göz önünde bulundurma gerekir. Şekil 49'da hem erken tarihli etiketli tip kutular üzerinde hem de kılıf üzerine baskılı Bristol kutular üzerinde bu temanın kullanıldığı görülmektedir.

Şekil 49: Vahşi Ve Evcil Hayvanlar Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Örnekleme kapsamında Kav, Yak ve Çıra markalı 62 adet kibrit kutusu üzerinde hayvanlar temasının kullanıldığı belirlenmiştir. Kav markası 1992 ile 1998 yılları arasında bir çok serisinde bu temayı kullanmıştır. Çıra markasının 6 ayrı seride, Yak markasının ise 3 seride hayvanlar temasını kullandığı görülmektedir. Örnekleme kapsamında hayvanlar temasının kullanıldığı 16 farklı seri incelenmiştir (Tablo 85).

Tablo 83: Vahşi Ve Evcil Hayvanlar Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Marka	Tarih	Adet	Seri
Sarı başlı amazon papağanı Dal üstünde sarı başlı kuş ts 3778 tse amblem emniyet kib çevre dost çocuk kükürtsüz LOGO TİP 4	Fotorealistik	Kav	1998	1	1
Tukan kuşu ve Mavi göğüslü ara papağanı ara glaucogularis ve Yapraklar arasında iki papağan kükürtsüz LOGO TİP 4 D.K. EMNİYET KİB ÇOCUKLAR ÇEVRE DOST KÜKÜRTSÜZ TSE AMBLEM 3778 ORTALAMA 40 BARKOD	Çok renkli stilize	Kav	1996	3	1
Sarı başlı amazon papağanı Dal üstünde sarı başlı kuş ts 3778 t.m. ort 40 kalite kib D.K. LOGO TİP 4	Fotorealistik	Kav	1992	2	1
Altın renkli Queen of Bavaria Dal üstünde turuncu kuş				2	
Jako gri Afrika papağanı Dal üstünde kırmızı kuyruklu kuş				2	
Çiçekler arasında tek kuş 4 farklı renk kombinasyonu LOGO TİP 1 DK	Fovist kompozisyon	Kav	Yok	5	1
Çiçekler arasında tek kuş 3 farklı renk kombinasyonu KG LOGO TİP 1 ORT 40 25 KURUŞ	Fovist kompozisyon	Kav	Yok	4	1
Zıt yönler bakar vaziyette üst üste resmedilmiş iki kuş 2 farklı renk kombinasyonu KG LOGO TİP 1 ORT 40 25 KURUŞ	Fovist kompozisyon	Kav	Yok	2	
Dal üstünde kırmızı mor sarı yeşil kuş	Fotorealistik	Çıra	Yok	1	1
Dal üstünde mavi sırtlı kuş				1	
Dal üstünde mor yeşil turuncu renk kuş				1	
Başı taçlı kuş				1	
Kükreyen leopar		Çıra	Yok	1	1
Yan duran leopar				1	
Birbirlerine sarılan iki maymun				1	
Kurt köpeği				1	
Sepet içinde iki yavru köpek				1	
Yan yana oturan iki kaplan				1	
Sepet içinde siyah renk yavru kedi				1	
Sepet içinde sarı renk yavru kedi				1	
3 adet fok balığı		Çıra	Yok	1	1
Kalın Siyah çerçeve içinde Yüzen iki ördek	Fotorealistik	Çıra	Yok	4	1
Kalın Siyah çerçeve içinde Yüzen kuğu	Fotorealistik	Çıra	Yok	2	1
Sarı fon üzerinde kartal başı		Çıra	Yok	1	1
Sarı fon üzerinde kartal başı		Yak	Yok	5	1
İnce siyah çerçeve içinde Sarı fon üzerinde aslan no.1		Yak	Yok	1	1
İnce siyah çerçeve içinde Sarı fon üzerinde fok no.3		Yak	Yok	1	
İnce siyah çerçeve içinde Sarı fon üzerinde jaguar no.4		Yak	Yok	3	
Kalın Siyah çerçeve içinde Tavuz kuşu malazlar	Fotorealistik	Yak	Yok	1	1
Pembe fon üstünde kurt köpeği		Kav	1996	1	1
Pembe fon üstünde at ve tay		Kav	1996	1	
Pembe fon üstünde sincap		Kav	1996	2	
Pembe fon üstünde küçük köpek		Kav	1996	1	
Pembe fon üstünde geyik		Kav	1996	1	
Pembe fon üstünde ağaç dalında yavru kedi		Kav	1996	2	
Pembe fon üstünde ördek		Kav	1996	1	
Pembe fon üstünde küçük köpek		Kav	1998	1	1
Genel Toplamlar				62	16

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Çalışmanın örneklemini kapsamında incelenen kuşlar konulu kibrit kutularına ait görseller 2021 yılında grafik olarak düzenlenerek İsviçre Kibrit Müzesi'nin resmi internet sayfasında düzenlenen sanal tematik sergide⁴¹ yayınlanmak üzere koleksiyon sahibi Haluk Sağlamtimur tarafından İsviçre'ye gönderilmiştir. Hazırlanan görseller sergi küratörleri tarafından değerlendirilerek Türkiye'yi temsil etmek üzere seçilmiştir. 1 Temmuz 202-1 Temmuz 2023 tarihleri arasında bir yıl süresince sanal sergi devam edecektir. Grafik çalışmanın künyelerinde kuş teması içeren kibrit kutularının hangi firma tarafından, hangi fabrikalarda ve hangi dönemde imal edildiği bilgileri belirtilmiştir.

2.3.3.15. Bitkiler Ve Meyveler

Bitkiler/ meyveler teması pul emisyon programlarında çok defa yer almış ve filatelik malzemeler üzerinde kullanılmış bir konudur. Örnekleme çok sayıda Çıra, Tekel ve Kav markalı kibritde bu temanın kullanıldığı belirlenmiştir (Şekil 50).

Şekil 50: Bitkiler Ve Meyveler Tematik Sınıfı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

⁴¹ Sanal ortamda sergilenen ve Türkiye'de imal edilmiş "kuşlar" konulu kibritleri içeren tarafımca hazırlanmış posterleri incelemek için bkz.: https://www.phillonex.com/en/exh_073_en.html (Erişim tarihi: 15.07.2021)

Tablo 84: Bitkiler/Meyveler Konulu Örneklerin İçerik Analizi

Görsel İçeriği	Yöntem	Mar ka	Tarih	Adet	Seri
Pembe fon üzerinde Japon gülü	Fotorealistik	Kav	1996	2	1
Pembe fon üzerinde açelya dalı	Fotorealistik	Kav	1996	2	
Gri fon üzerinde saksıda beyaz siklamen	Fotoğraf	Kav	1992	1	1
Gri fon üzerinde saksıda mor siklamen				1	
Gri fon üzerinde saksıda beyaz papatyalar		Kav	1992	2	
Gri fon üzerinde saksıda sarı papatyalar		Kav	1992	1	
Gri fon üzerinde saksıda hanım bohçası çiçeği		Kav	1992	2	
Gri fon üzerinde saksıda kırmızı sardunya		Kav	1992	2	
Gri fon üzerinde saksıda pembe sardunya		Kav	1992	1	
Gri fon üzerinde saksıda pembe sardunya					
Gri fon üzerinde saksıda beyaz siklamen		Kav	1993	1	
Gri fon üzerinde saksıda beyaz sardunya	Fotoğraf	Kav	1993	1	1
Gri fon üzerinde saksıda hanım bohçası çiçeği		Kav	1993	1	
Gri fon üzerinde saksıda kırmızı sardunya		Kav	1993	2	
Gri fon üzerinde saksıda pembe sardunya		Kav	1993	1	
Gri fon üzerinde saksıda menekşe sardunya		Kav	1993	1	
Gri fon üzerinde saksıda sarı papatyalar		Kav	1993	1	
Beyaz fon üzerinde kırmızı üvez arkada 3 adet gül sembolü	Stilize çizim	Kav	Yok	1	1
Beyaz fon üzerinde hindiba üvez arkada 3 adet gül sembolü	Stilize çizim	Kav	Yok	1	
Mavi fon üstünde kırmızı gül dalı	Stilize çizim	Yak	Yok	2	1
Beyaz şerit üzerinde bilgi Pembe gül	Fotoğraf	Çıra	Yok	2	1
Beyaz şerit üzerinde bilgi kırmızı Japon gülü	Fotoğraf	Çıra	Yok	1	
Beyaz şerit üzerinde bilgi seri sarı krizantem	Fotoğraf	Çıra	Yok	1	
Siyah şerit üzerinde bilgi kırmızı karanfil çizimi ve karanfil yazısı malazlar	Stilize çizim	Çıra	Yok	1	1
Siyah şerit üzerinde bilgi kırmızı lale çizimi ve lale yazısı malazlar	Stilize çizim			1	
Kırmızı kalın çerçeve içinde beyaz zemin üzerinde kırmızı lale çizimi ve lale yazısı	Stilize çizim	Teke l	Yok	1	1
Genel Toplamlar				34	8

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklem kapsamında 34 adet kutu üzerinde bitki/meyve teması kullanılmıştır. Tekel ve Çıra markalı etiketli tip kutularda 1970’li yıllarda bu konu kullanılmıştır. Kav markası ise 1992, 1993 ve 1996 yılları arasında aynı görselleri kullanarak 3 seri imal etmiştir (Tablo 86).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER

3.1. NİTEL BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER

3.1.1. Baskıda Renk Eksiklikleri

Karakterler tematik sınıfında yer alan çizgi film serisine ait Şekil 51'deki fotoğraf incelendiğinde etiketler üzerindeki renklerin eksik olduğu; hatta siyah mürekkep eksikliği olan etiketlerde yasal düzenlemelerle ürün üzerinde bulunması zorunlu hale getirilmiş olan çöp adedi, satış fiyatı ve imalatçı bilgilerinin yer almadığı görülmektedir.

Şekil 51: Baskıda Renk Eksiklikleri



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu eksikliklerine rağmen kibritlerin esnafa ve esnaf tarafından da tüketiciye satılabildiği anlaşılmaktadır. Bilgi ve renk eksikliklerinin gözlemlendiği bu seri 1970'lerin başında, rekabet ortamına rağmen artan pazar talebinin karşılanamadığı ve piyasanın hızla büyümeye devam ettiği bir dönemde üretilmiştir. Baskıdaki bu hataya rağmen kibrit, teknik temel işlevini yerine getirmeye devam etmektedir.

3.1.2. Temanın Anlaşılmasına Engel Olan Eksiklikler

Şekil 52’de Ürün Gamı ve Hatıra tematik sınıfları altında incelenen iki ayrı seride baskı esnasında kırmızı renk mürekkebin bitmesi nedeniyle kompozisyonun eksik basıldığı örnekler yer almaktadır.

Şekil 52: Temanın Anlaşılmasına Engel Olan Eksiklikler



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu iki ürün, teknik işlevini yerine getirmeye devam edebilmesine rağmen, hedef kitleye bilginin aktarılması işlevinde başarısız olmuştur.

3.1.3. Farklı Kesim Veya Konumlama

Saat kuleleri tematik sınıfında yer alan Çorum serisine ait Şekil 53'deki fotoğraf incelendiğinde tipografik öğeleri içeren dikey şeridin ilk üç kutuda sol tarafta, en sondaki kutuda ise sağ tarafta olduğu görülmektedir.

Şekil 53: Farklı Kesim Veya Konumlama



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Bu tür bir farklılık bıçak kayması nedeniyle etiketin farklı yerden kesilmesinden veya dizgiyi yapan görevlinin bilinçli/bilinçsiz şekilde tipografik şerit ile saat kulesi çizimini farklı konumlandırmasından kaynaklanmış olabilir.

3.1.4. Ayna Simetrisi Baskı

Kültürel Miraslarımız teması altında incelenen serilerden biri İnci serisidir. Bu seride yer alan kibritlerden üçü Şekil 54’de görülmektedir.

Şekil 54: Ayna Simetrisi Baskı



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

İlk iki Hitit Geyiği imajı sola, üçüncü imajı ise sağa dönüktür. Kompozisyon ayna simetrisi olarak basılmıştır. Bu farklılık baskı klişesinin ters yerleştirilmesinden kaynaklanmaktadır.

3.1.5. Filmdeki Kaymalar Nedeniyle Çakışmayan Katmanlar

Şekil 55’de Kav tarafından imal edilmiş iki kibrite ait fotoğraf görülmektedir. Sol tarafta yer alan 1992 tarihli kibritin baskı kalitesi ile sağ tarafta yer alan 1998 tarihli kibritin baskı kalitesi arasında dikkat çekici bir fark vardır. 1998 tarihli kibritte renkler üst üste çakışmamıştır.

Şekil 55: Filmdeki Kaymalar Nedeniyle Çakışmayan Katmanlar



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Görsel kalitesi düşük olan bu örnek, kibrit piyasasının çöküşe başladığı bir dönemde, Kav’ın Swedish Match’a satışının gerçekleştirildiği yıl üretilmiştir.

3.1.6. Bilgi Cümlesi Farklılıkları

Örnekleme kapsamında sosyal mesajlar tematik sınıfında yer alan ve trafik işaretleri konu başlığı altında aynı seride incelenen iki adet kibrit kutusu üzerinde aynı uyarı işareti basılmasına rağmen, örneklerden birinde işaretin altında açıklamasının yapıldığı bilgi satırı bulunduğu, diğerinde ise uyarı işareti altında açıklama yapılmadığı görülmektedir (Şekil 56).

Şekil 56: Bilgi Cümlesi Farklılıkları



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

Solda yer alan örnek üzerinde “Tek Yön” levhasının açıklaması altında “(TT-26c) U–Dönüşü Yapılmız” ibaresi yazılıdır. Sağda yer alan örnek incelendiğinde

hem hatalı bilgi hem de hatalı dil kullanımı içeren bu açıklamanın kaldırılarak baskıya devam edildiği anlaşılmaktadır.

Görsellerdeki bu nitel farklılıklara rağmen kibritler teknik temel işlevini yerine getirmeye devam ettiği için üretici tarafından perakende satışında bir mahsur görülmediği; tüketicinin de bu durumu önemsemeyerek kibritleri sorunsuzca ateş yakabilmek amacıyla kullanmaya devam ettiği anlaşılmaktadır.

3.2. NİCEL BULGULAR VE DEĞERLENDİRMELER

Şekil 57’te görülen Tekel markalı Anadolu Kilim Motifi serisine ait kibritler üzerindeki satış fiyatı değişkeni incelendiğinde, iç piyasada kibrit fiyatının 1988’de 30 TL., 1989’da 75 TL., 1990’da 100 TL., 1991’de 100 TL., 1993’ün ilk yarısında 300 TL. 1993’ün ikinci yarısında 400 TL. olduğu anlaşılmaktadır. Bu beş yıllık dönem içinde kibrit fiyatı 10 kattan fazla artmıştır (Şekil 57). Bu bilgi ülkemizdeki enflasyon rakamlarının kibrit kutuları üzerinden ne düzeyde olduğunu gözler önüne sermektedir. Aynı zamanda Tekelin aynı görselleri değiştirmeden kibrit üzerinde yıllarca kullanmış olması, markanın tasarım stratejisiyle de ilgili dönemsel bilgi vermektedir.

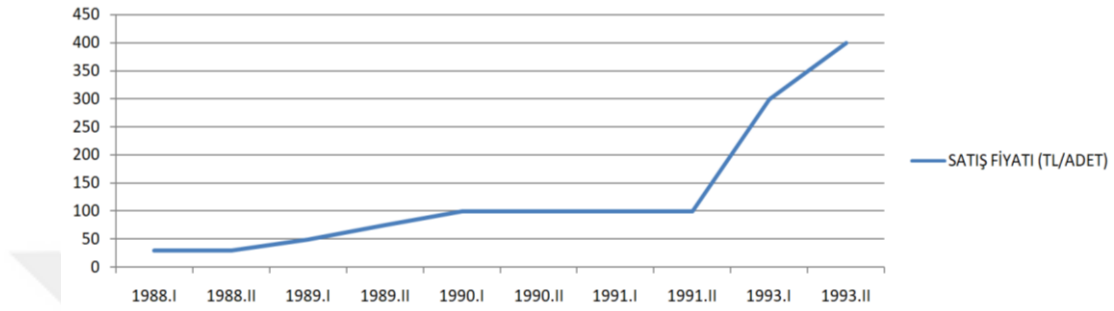
Şekil 57: Satış Fiyatı Belirtilmiş Kibrit Örnekleri



Kaynak: Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu, yazar tarafından fotoğraflanmıştır.

1988 ile 1993 yılı arasında imal edilmiş kibritlerin satış fiyatları kullanılarak hazırlanan görsel 5 yıllık süreç içinde gerçekleşen ekonomik dalgalanmayı gözler önüne sermektedir (Şekil 58).

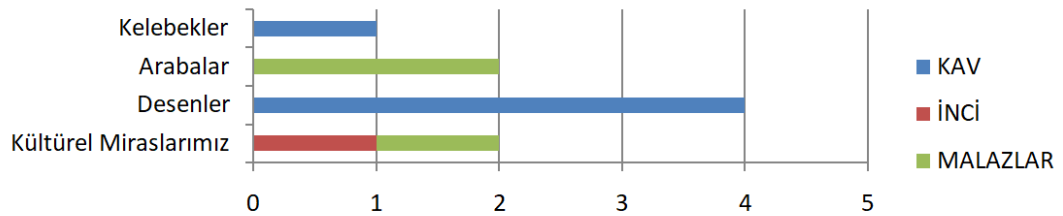
Şekil 58: Enflasyon Göstergesi Olarak Satış Fiyatı Değişkeni



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklemin analizi sonucunda kelebekler, arabalar, desenler ve kültürel mirasımız temaları kullanan kibrit serilerlerinden bazılarının dış piyasa için üretildiği belirlenmiştir. Malazlar markalı arabalar temalı 2 adet seri ve kültürel mirasımız temalı 1 adet seri; Kav markalı kelebekler temalı 1 adet seri; Kav markalı folklorik ve geometrik desenler temalı 4 adet seri ve İnci markalı kültürel mirasımız konulu 1 adet seri ihrac ürünü olarak imal edilmiştir. Örneklem kapsamında incelenen ve dış piyasa için imal edilen kutular üzerinde en çok kullanılan tema desenler temasıdır. (Şekil 59)

Şekil 59: Dış Piyasaya Açılan Markalar/Temalar

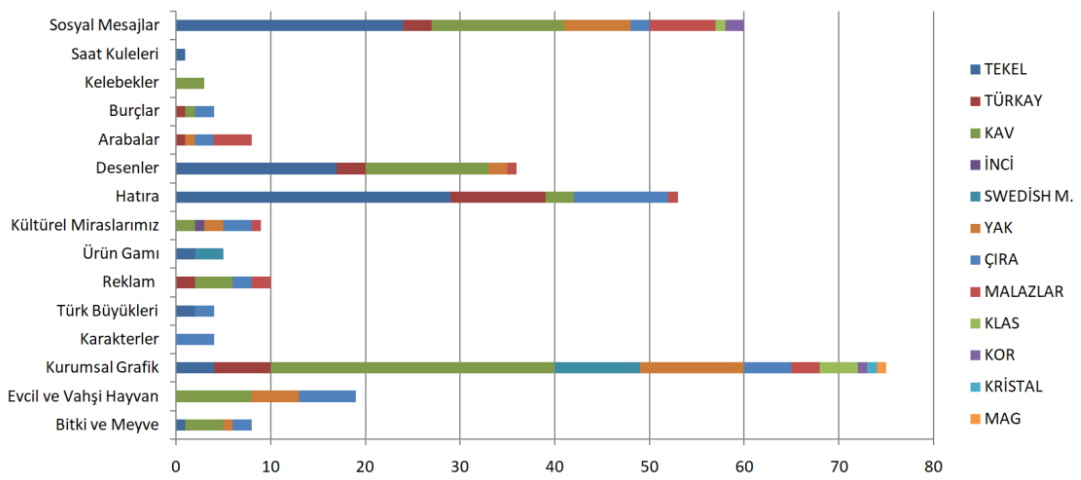


Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklem marka/tema kullanım sıklığı açısından değerlendirildiğinde kutular içinde en çok kullanılan temanın sosyal mesajlar ve kurumsal kimlik temaları olduğu

belirlenmiştir. Bu iki temayı hatıra ve desenler konulu kibritler takip etmektedir. Saat kuleleri, kelebekler, Türk Büyükleri ve karakterler temaları göreceli olarak diğer temalara nazaran az kullanılmışlardır. Tekel sosyal mesajlar, hatıra ve desenler teamsını en çok kullanan markadır. Hatıra teması en çok Tekel, Türkay ve Çıra markaları tarafından kullanılmıştır. Kav markalı kibritler üzerinde en çok kurumsal grafikler, desenler ve sosyal mesajlar temaları kullanılmıştır (Şekil 60).

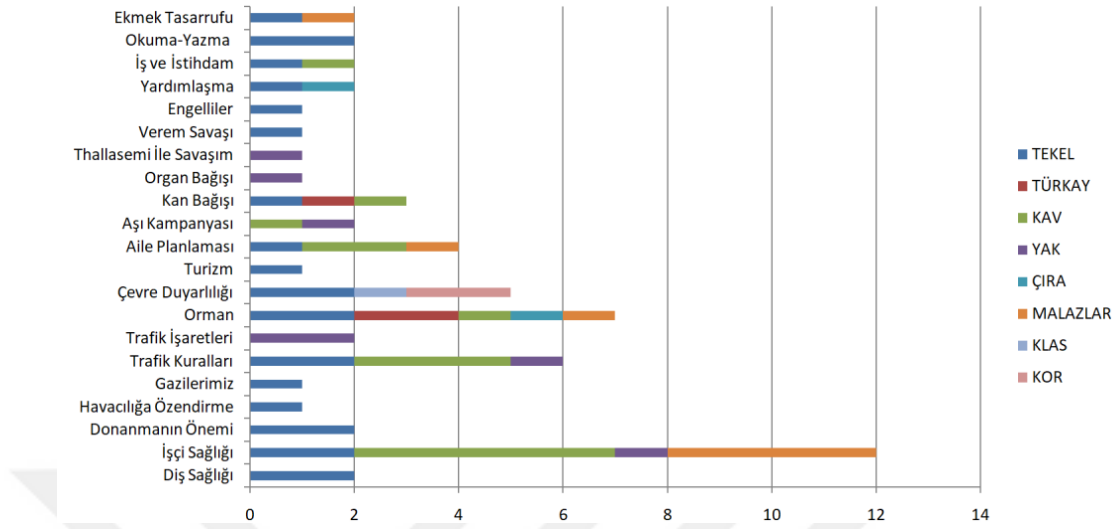
Şekil 60: Marka/Tema Kullanım Sıklığı



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sosyal mesaj tematik sınıfının alt başlıklarının kullanım sıklığı örneklem kapsamında incelendiğinde en çok kullanılan temanın işçi sağlığı olduğu belirlenmiştir. Malazlar ve Kav bu temayı kutuları üzerinde en çok kullanan markalardır. En çok kullanılan diğer sosyal mesaj temaları temalar orman, trafik kuralları ve çevre duyarlılığıdır. Sosyal mesaj temasını kibritleri üzerinde en çok kullanan marka Tekel'dir. Kullanım sıklığı değerlendirildiğinde Tekel'i Malazlar ve Kav markaları takip etmektedir. Türkay markalı kibritler üzerinde sadece orman ve kan bağışi konulu temaların kullanıldığı örneklem kapsamında gözlemlenmiştir. (Şekil 61).

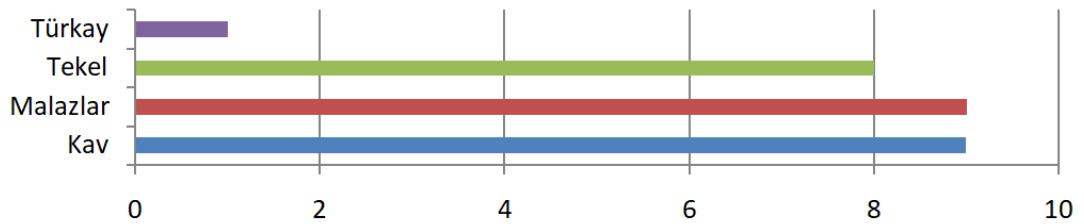
Şekil 61: Marka/Sosyal Mesaj Teması Kullanım Sıklığı



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sağlık konulu sosyal mesajlar, Tekel, Malazlar ve Kav markalı kibrit kutuları üzerinde benzer yoğunlukta kullanılmıştır. Sağlık konusu en az Türkay markalı kibritler üzerinde görülmüştür. Çıra, İnci, Klas, Kor, Kristal ve Mag markalı kibritler üzerinde sağlık konusu kullanılmamıştır (Şekil 62).

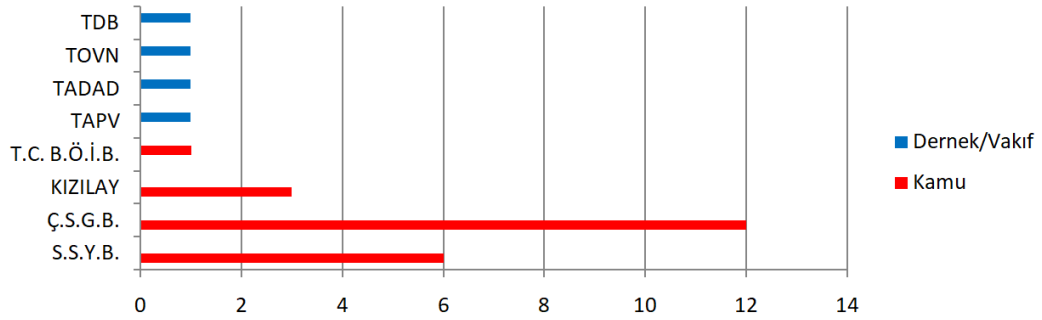
Şekil 62: Kibrit İşletmesine Göre Sağlık Konusunun Kullanımı



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sağlık konusunda sosyal mesajı en çok yayınlanan kurumlar incelendiğinde, kamu kurum/kuruluşlarının, kibrit kutularını bir kitle iletişim aracı olarak sivil toplum kuruluşlarından çok daha fazla kullanmış olduğu belirlenmiştir. En çok Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ve SSYB tarafından hedef kitleye sosyal mesaj iletildiği görülmektedir (Şekil 63).

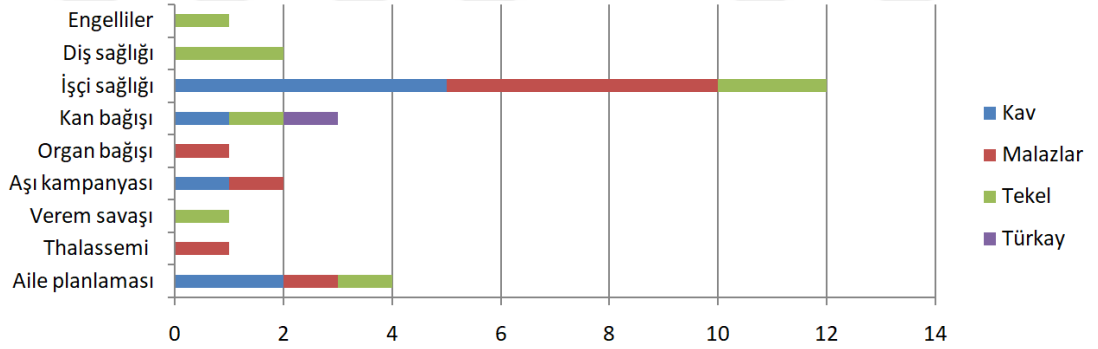
Şekil 63: İlgili Kurum Yapısına Göre Sağlık Konusunun Kullanımı



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örnekler üzerinde en çok sayıda farklı seride kullanılmış sağlık konu başlığı İşçi sağlığıdır. Örneklem kapsamında işçi sağlığı konu başlığı Malazlar tarafından 5, Kav tarafından 5, Tekel tarafından 2 farklı seride olmak üzere toplam 12 ayrı seri üzerinde kullanılmıştır (Şekil 64).

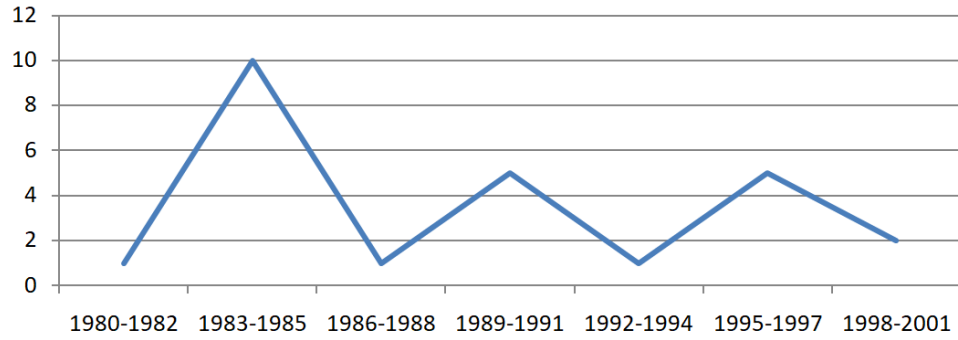
Şekil 64: Sağlık Konu Başlığına Göre Toplam Kullanım



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Sağlık konulu sosyal mesajlar kibrit kutuları üzerinde en yoğun şekilde 1980'lerin ortasında kullanılmıştır. Bu durum 1982 Anayasası'nın yürürlüğe girmesiyle ilgilidir. Sağlık konusunun kullanım sıklığının Yaklaşık 5 yıllık periyotlar ile arttığı anlaşılmaktadır. Pik noktaları incelendiğinde bu durumun 5 yıllık Kalkınma Planlarıyla ilişkili belirlenmiştir (Şekil 65).

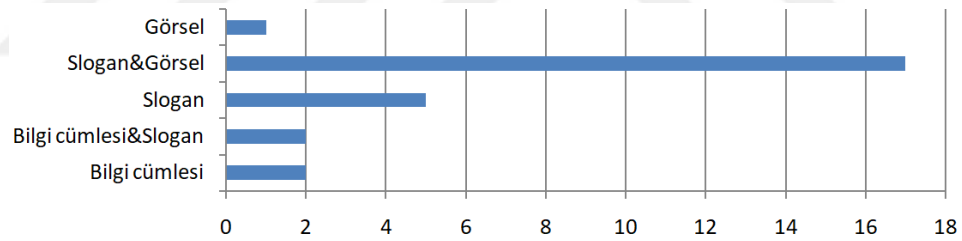
Şekil 65: Yıllara Göre Sağlık Konu Başlığının Kullanımı



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Örneklemin içerik analizi tablolarında incelenen iletişim yöntemleri değerlendirildiğinde sağlık konulu sosyal mesajların, hedef kitleye en çok görsellerle desteklenmiş sloganlar aracılığıyla iletildiği belirlenmiştir (Şekil 66).

Şekil 66: Sağlık Konulu Mesajların İletim Yöntemi



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Görselle desteklenmiş slogan ile sosyal mesaj iletim yöntemi çevre duyarlılığı, ormanlar, trafik kuralları, trafik işaretleri ve turizm konulu sosyal mesaj serilerinin tümünde de kullanılmıştır.

SONUÇ

Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu'nda yer alan yerli kibritlerin bir kısmını içeren örneklemin benzerlik-farklılık analiziyle elde edilen veriler incelendiğinde, özellikle erken tarihli kibritlerde, imalat sürecinin dizgi, baskı, kesim gibi çeşitli aşamalarında meydana gelmiş olan farklılıklar gözlemlenmiştir. Bu farklılıkların varlığı, sektörde görsel kalite kontrol konusunda ciddi bir iç denetimin gelişmemiş olduğunu akla getirmektedir. Özellikle artan pazar talebinin karşılanamadığı ve piyasanın hızla büyümeye devam ettiği bir dönemde baskısı farklı veya eksik kibritlerin satılabilmiş olması, dönemin pazar koşulları nedeniyle bu eksikliklerin dikkate alınmamış olduğunu düşündürmektedir. Baskı hataları olan kibrit birincil teknik işlevini yerine getirmeye devam edebilmesine rağmen, özellikle sosyal mesaj, hatıra ve ürün gamı temalı ise, hedef kitleye bilginin aktarılması işlevinde başarısız olabildiği gözlemlenmiştir.

Örneklemin tematik analizi sonucunda tema seçiminin Bakanlıklar tarafından yürütülen sosyal politikalarla ve dönemin popüler kültür öğeleriyle doğrudan bağlantılı olduğu gözlemlenmiştir.

Tema seçiminde önemli etmenlerden biri PTT tarafından her yıl yeniden hazırlanan pul emisyon programında yer alan temalardır. Bu programda yer alacak temalar her yıl Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliğinden, Başbakanlıktan, Bakanlıklardan, Genelkurmaydan, üniversitelerden, vakıf/derneklerden ve kamu kurumlarından gelen öneriler arasından seçilerek belirlenmektedir. Örneklemin analizi stil kritiği sürecinde kibrit kutuları üzerinde kullanılan çok sayıda temanın pul emisyon programlarında da yer aldığı tespit edilmiştir. Bunun da ötesinde özellikle sosyal mesajlar temalı kibritlerde ve hatıra temalı Tekel kibritleri üzerinde PTT tarafından dolaşıma sunulan anma pulu, sürekli posta pulu, özel gün zarfı ve damgası, ilk gün zarfı ve damgası gibi filatelik malzemelerde yer alan görsellerin aynısının kullanıldığı tespit edilmiştir. Efemeral malzemeleri konu alan akademik çalışmalar incelendiğinde hatıra temalı Tekel markalı kibrit kutuları üzerinde kullanılan görsellerin, aynı yılda imal edilmiş Tekel Sigarası paketleri üzerinde de kullanılmış olduğu belirlenmiştir.

Reklam ve ürün gamı temalı örneklerin varlığı ise kibrit imalatçılarının kibrit

satışından elde edecekleri gelire ek olarak kar marjını artırmaya yönelik girişimlerde bulunduklarını göstermektedir. Dolayısıyla, pazarın dönemsel koşullarının da tema seçiminde önemli bir faktör olduğu anlaşılmaktadır.

Sosyal mesajlar tema başlığı altında incelenen sağlık konulu örnekler, kibritin kitle iletişim aracı olarak kullanımının örneklemede önem arz ettiği için alt başlıklara ayrılarak detaylıca incelenmiştir. Sağlık konulu sosyal mesaj içeren kibrit kutularının yıllara göre kullanım sıklığını gösteren grafikteki periyodik pik noktaları, kibrit kutuları üzerindeki sosyal mesajların Devlet Planlama Teşkilatı tarafından hazırlanan 5 yıllık Kalkınma Planlarıyla doğrudan bağlantılı olduğunu göstermektedir. Sağlık konulu sosyal mesajların 1980'lerin ortasında yoğunlaşmış olması 1982 Anayasası'nın yürürlüğe girmesinden sonra Bakanlık örgütlenmelerindeki değişiklikler, revize edilen veya yeni çıkarılan kanunlar ile sağlık çalışmalarına ve yeni projelere hız verilmiş olmasıyla ilgilidir.

Kamu kurumları tarafından hazırlanan sağlık konulu sosyal mesajlar hem Kamu İktisadi Kuruluşu (KİK) olan Tekel tarafından imal edilen kutular üzerinde hem de özel kibrit işletmeleri olan Malazlar ve Kav imalatı kutular üzerinde benzer yoğunlukta kullanılmışlardır. STK'lar ile ilgili olan sağlık konulu sosyal mesajlar ise özel kibrit işletmeleri olan Malazlar ve Kav imalatı kutular üzerinde kullanılmışlardır. STK'lar ile ilgili örnekler üzerinde dernek/vakıf kurumsal kimliğinin tanıtılmasına yönelik bilgiler ve detaylı iletişim bilgileri kutu üzerinde belirtilmiştir. Aynı kutu üstünde birden fazla sosyal mesaj kullanımıyla veya seri oluşturacak şekilde farklı bilgi cümleleriyle topluma ulaşılmaya çalışılmışlardır.

Kitle iletişim aracı olarak kullanılan kibrit kutuları üzerindeki kompozisyonlarda sosyal mesajlar hedef kitleye görsellerle desteklenmiş bilgi cümleleri veya sloganlar aracılığıyla iletmeye çalışılmıştır.

Aynı temanın aynı tasarım ile yıllarca üretilmiş olduğu örneklerin varlığı, kibrit imalatçılarının aynı kalıbı uzun süre kullanarak tasarım ve kalıp maliyetleri konusunda ekonomik bir tutum tercih etmişlerdir. Yapısal tasarım olarak değerlendirildiğinde, kibrit imalatçılarının gelişen baskı, malzeme ve imalat teknolojilerindeki yenilikleri yakından takip ettikleri görülmektedir. Ancak tüm teknolojik gelişmelere rağmen 1980'lerden günümüze perakende satışa sunulan kibritlerin ebadı yaklaşık 53x37x16 olarak sabit kalmıştır. Kibrit imalatçıları

renleri üzerinde canlı renkler ve renk kombinasyonları kullanarak dikkat çekiciliği ve çeşitliliği artırıp piyasadaki rakipleri arasından fark yaratarak ne çıkmaya çalışmışlardır.

Kısacası, Türkiye Ekonomisi'nin kuruluş aşamasındaki ilk endüstriyel girişimin nihai ürünü olan; ancak günümüzde değişen ekonomik koşullar altında Türkiye piyasasını ele geçiren rakibi akmak karşısında perakende sektöründeki varlığını sürdüremeyen kibrit, tüm ekonomik yaşamı boyunca, hem devlet tarafından, hem de pazarın durumuna göre değişkenlik gösteren stratejilere sahip kibrit markaları tarafından bazen kamu spotu ve bazen de toplum mühendisliği aracı olarak kullanılmıştır.



KAYNAKÇA

Arğan Tokay, M. (2007). *Organ Bağışını Artırmada Sosyal Pazarlama Yaklaşımı: Organ Bağışına Yönelik Bir Tutum Araştırması*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Azmüsebat. (2018). Tarihçe. Azmüsebat. <http://www.azmusebat.com.tr/tarihce.html>, (05.03.2018).

Becer, E. (1999). *İletişim Ve Grafik Tasarım*. Ankara: Dost.

Clipper. (2018). Tarihimiz. Clipper Çakmak. <http://clippercakmak.com.tr/tarihimiz>, (05.03.2018).

Çakır, E. (2020). Kültürel Belleğin Görsel Metinleri: Efemera Olarak Sigara Paketleri. *Geçici Belgelerin Kalıcı Etkisi: I. Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu Bildiriler* (288-312). Ankara: Vekam.

Demirbilek, S. (2012). Tek Parti Döneminde İnhisarlar. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*. 12(24): 203-232.

Deniz, Ö., İmamoğlu, H.V. (2016). Sinop Kibrit Fabrikası. *Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. [Özel Sayı] (2): 99-110.

Düztepe, T. (2005). *Popüler Kültür Ürünü Olarak Gazetelerin Astroloji Köşelerinin Değerlendirilmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

EGM. (2019). Tarihçe. Emniyet Genel Müdürlüğü. <https://www.egm.gov.tr/tarihce>, (09.03.2020).

Er, S. (1998). Doku ve Organ Bağışına İnsancıl Bir Yaklaşım. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*. 8: 181-191.

Erkan, M. L. (1996). Tüberkülozun Tarihçesi, Ülkemiz ve Dünyadaki Durumu. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Dergisi*. 13(4): 291-295.

Gökmen, B. (2007). *Çankırı İli Coğrafyası*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Güner İ., S. (2020). Tanımlan(a)mayan Belgeler: Efemera. *Geçici Belgelerin Kalıcı Etkisi: I. Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu Bildiriler* (201-210). Ankara: Vekam.

Hodder, İ. ve Hudson, S. (2010). *Geçmişi Okumak*. Çev. Burcu Toprak ve Emre Rona. Ankara: Phoenix Yayınevi.

ICOMOS. (2011). Endüstriyel Miras Alanları, Yapıları ve Payzajlarının Korunması İçin ICOMOS-TICCIH Ortak İlkeleri. ICOMOS. <http://www.icomos.org.tr/?Sayfa=Tuzukler1&dil=tr>, (09.03.2018).

İKSV. (2017). Biz İnsan Mıyız. http://bizinsanmiyiz.iksv.org/wp-content/uploads/2017/11/oyuncak_tr_opt.pdf, (09.03.2020).

İnci Kibritleri [ilan]. (1974, 30 Mayıs). Milliyet, s.2.

Kasapoğlu, A. (2016). Türkiye’de Sağlık Hizmetlerinin Dönüşümü. *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi*. 19(2): 131-174.

Kaya, M., Yılmaz, C. (2016). Sanayide Yer Seçimini Etkileyen Faktörlere Bir Örnek; Türkiye Kibrit İhisarı Ve Sinop Kibrit Fabrikası. *Doğu Coğrafya Dergisi*. 21(35): 107-130.

Kocabıyık, E. (2012). *Evolutionary Perspective For Design: Describing The Change In Design Of Cigarette Packages From Turkey*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Koç. (2018). 1926'dan Bugüne Koç Holding. Koç Holding website: <https://www.koc.com.tr/tr-tr/hakkinda/tarihce/1926dan-bugune>, (25.03.2018).

Lexico. (2020). Phillumunist. Lexico Dictionaries. <https://www.lexico.com/definition/phillumunist>, (09.03.2020)

Mahiroğulları, A. (2015). XIX. Yüzyılda Anadolu'ya Gelen Seyyahların Seyahatnamelerinde Sanayi Devrimi'nin İzleri (Amasya Örneği). *Karatahta İş Yazıları Dergisi*. 3: 201-208.

Malazlar. (2018). Hakkımızda. Malazlar. <http://www.malazlar.com.tr/hakkimizda.php>, (27.05.2018).

Oktay Yüksel, E. (2014). Türkiye'de Cumhuriyet'in İlanından Günümüze Uygulanan Nüfus Politikaları. *Yalova Sosyal Bilimler Dergisi*. 7: 31-53.

Orhon Şimşek, F. (2020). Genişletilmiş Bağışıklama Programına Her Yönüyle Bakış. *Osmangazi Tıp Dergisi Sosyal Pediatri Özel Sayısı*. Mart 2020: 6-14.

Özcan, C. (1989). *Çubuk Verem Savaşı Dispanseri Çalışmalarının Değerlendirilmesi ve Dispanser Ocak İlişkilerinin Belirlenmesi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

Özçelik, H. M. ve Güneş, M. (2016). Atatürk'e Verilen Ad Ve Unvanlar İle Ona Yakıştırılan Sıfatlar. *Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi*. 58: 245-278.

Özdağ, N. (2001). Organ Nakli Ve Bağışına Toplumun Bakışı. *Cumhuriyet Üniversitesi Hemşirelik Yüksek Okulu Dergisi*. 5(2): 46-55.

Özen, A.İ. ve Özdemir G., E. (2019). Kapadokya Sıcak Hava Balonculuğu Üzerine Nitel Bir Araştırma. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*. 9(2): 579-595.

Özhan, M. (1994). Milletlerarası Kukla ve Gölge Oyunları Birliği (UNIMA) Türkiye Milli Merkezi. *Milli Folklor Dergisi*. (21): 74-75.

Parlak, Ş. (2009). Organ Bağışı ve Organ Naklinde Ortaya Çıkan Sorunlar. *Türkiye Barolar Birliği Dergisi*. 83: 189-222.

Paya, D. D. (1987). İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Hizmetlerinin Yürütülmesinde İSGÜM'ün Yeri. *Ege Üniversitesi Hemşirelik Yüksek Okulu Dergisi*. 3(2): 69-73.

Sakarya Ö., S. (2008). *İzmir İli Tüberküloz Hastalarının Verem Savaş Dispanserlerinde Kayıtlılık Oranları ve Etkileyen Etmenler*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İzmir: Ege Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.

Temel, M. (2020). *Başöğretmen Atatürk'e Göre Türk Milli Eğitim Sistemi*. Ankara: Milli Eğitim Vakfı Yayın No:11. https://mev.org.tr/static/upload/publish/MES_kitap.pdf, (05.05.2022).

TICCIH. (2003). The Nizhny Tagil Charter. TICCIH. [http://ticcih.org/about/charter/The Nizhny Tagil Charter For The Industrial Heritage / July, 2003](http://ticcih.org/about/charter/The_Nizhny_Tagil_Charter_For_The_Industrial_Heritage_July_2003), (09.03.2018).

Tunaboğlu, İ. (2008). *Deniz Kuvvetlerinde Sistem Değişikliği*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü.

TÜRÇEK. (2017). TÜRÇEK. <http://www.turcek.org.tr/hakkimizda.aspx?d=10>, (03.06.2017).

Türk Kızılayı. (2016). Faaliyet Kitabı. Kan Hizmetleri Genel Müdürlüğü. https://www.kanver.org/Upload/Dokuman/Dosya/93488678_khgm_2016.pdf, (10.04.2022).

Yalçın, O. (2012). Kuruluşundan Günümüze Türk Hava Kurumu. *Gazi Akademik Bakış Dergisi*. 6(11): 267-291.

Yiğit, N. ve Sağlamtimur, H. (2020). Taşınır Endüstri Mirası Olarak Kibrit Kutusu: Türkiye Kibrit Endüstrisi'nin Bir Koleksiyon Üzerinden Analizi. *Geçici Belgelerin Kalıcı Etkisi: I. Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu Bildiriler* (336-356). Ankara: Vekam.



EKLER

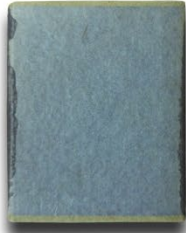
EK 1: Tematik Envanter Tabloları

Tablo 1: Saat Kuleleri Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK1(SySr)	SIRA NO:1	ENVANTER NO: 00001-00004	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK2(SrKr)	SIRA NO:2	ENVANTER NO: 00005-00007	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK3(SrMv)	SIRA NO:3	ENVANTER NO: 00008-00009	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK4(YşSy)	SIRA NO:4	ENVANTER NO: 00010	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK5(KhSy)	SIRA NO:5	ENVANTER NO: 00011	TEMSİL ADEDİ:1

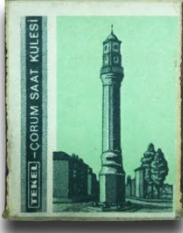
Tablo 1 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 1 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 1 BURSA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_BURSA_SERİ1_RENK6(YşKrSy)	SIRA NO:6	ENVANTER NO: 00012	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK1(SrSy)	SIRA NO:7	ENVANTER NO: 00013	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK2(SrMv)	SIRA NO:8	ENVANTER NO: 00014-00015	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK2(SrMv)	SIRA NO:9	ENVANTER NO: 00016	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK3(MvKz)	SIRA NO:10	ENVANTER NO: 00017	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 1 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 1 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK4(MvKrSy)	SIRA NO:11	ENVANTER NO: 00018	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK5(YşSy)	SIRA NO:12	ENVANTER NO: 00019-00020	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 ÇORUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ÇORUM_SERİ1_RENK6(MvSy)	SIRA NO:13	ENVANTER NO: 00021	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ERZURUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ERZURUM_SERİ1_RENK1(SrMv)	SIRA NO:14	ENVANTER NO: 00022	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 ERZURUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ERZURUM_SERİ1_RENK2(SrSy)	SIRA NO:15	ENVANTER NO: 00023	TEMSİL ADEDİ:1

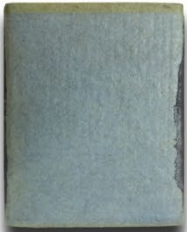
Tablo 1 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 1 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 1 ERZURUM			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_ERZURUM_SERİ1_RENK3(SrKz)	SIRA NO:16	ENVANTER NO: 00024-25	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 İZMİR			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_İZMİR_SERİ1_RENK1(SrSy)	SIRA NO:17	ENVANTER NO: 00026	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK1(SyBy)	SIRA NO:18	ENVANTER NO: 00027	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK2(MvSy)	SIRA NO:19	ENVANTER NO: 00028-29	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK2(MvSy)	SIRA NO:20	ENVANTER NO: 00030-33	TEMSİL ADEDİ:4

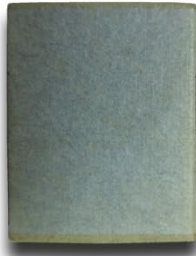
Tablo 1 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 1 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK3(KvSy)	SIRA NO:21	ENVANTER NO: 00034-35	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK4(SrSy)	SIRA NO:22	ENVANTER NO: 00036-37	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 1 KAYSERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_KAYSERİ_SERİ1_RENK5(MvKz)	SIRA NO:23	ENVANTER NO: 00038	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK1(SrSy)	SIRA NO:24	ENVANTER NO: 00039-44	TEMSİL ADEDİ:6
İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK2(SrKz)	SIRA NO:25	ENVANTER NO: 00045-46	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 1 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 1 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK3(SrMv)	SIRA NO:26	ENVANTER NO: 00047	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK4(MvKz)	SIRA NO:27	ENVANTER NO: 00048	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK5(KvYş)	SIRA NO:28	ENVANTER NO: 00049	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 1 URFA			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SAAT_URFA_SERİ1_RENK6(TrMv)	SIRA NO:29	ENVANTER NO: 00050	TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 2: Kelebekler Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR				KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN1_RENK1(SySrMvKz) SIRA NO:30 ENVANTER NO: 00051-52 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR				KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN1_RENK1(SySrMvKz) SIRA NO:31 ENVANTER NO: 00053 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 2 1990				KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN1_RENK2(SySr) SIRA NO:32 ENVANTER NO: 00054 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR				KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN2_RENK1(SySr) SIRA NO:33 ENVANTER NO: 00055-58 TEMSİL ADEDİ:4
İHRC_KAV_SERİ 1 PUL KENAR				KOD NO: İHRC_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN2_RENK1(SySr) SIRA NO:34 ENVANTER NO: 00059 TEMSİL ADEDİ:1

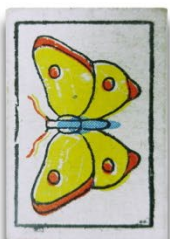
Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN3_RENK1(SyMv)	SIRA NO:35	ENVANTER NO: 00060-62	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN3_RENK1(SyMv)	SIRA NO:36	ENVANTER NO: 00063	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN4_RENK1(SyYş)	SIRA NO:37	ENVANTER NO: 00064-67	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN4_RENK1(SyYş)	SIRA NO:38	ENVANTER NO: 00068	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN5_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:39	ENVANTER NO: 00069-72	TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN5_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:40	ENVANTER NO: 00073	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN6_RENK1(SySr)	SIRA NO:41	ENVANTER NO: 00074-75	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN6_RENK1(SySr)	SIRA NO:42	ENVANTER NO: 00076	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN7_RENK1(SySrMvKz)	SIRA NO:43	ENVANTER NO: 00077-79	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN8_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:44	ENVANTER NO: 00080	TEMSİL ADEDİ:1

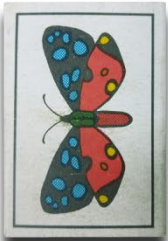
Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN8_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:45	ENVANTER NO: 00081	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN8_RENK2(SySr)	SIRA NO:46	ENVANTER NO: 00082	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN9_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:47	ENVANTER NO: 00083-85	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN10_RENK1(SySrMv)	SIRA NO:48	ENVANTER NO: 00086-88	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN11_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:49	ENVANTER NO: 00089-90	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN11_RENK2(SySrMvKz)	SIRA NO:50	ENVANTER NO: 00091-92	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN12_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:51	ENVANTER NO: 00093-95	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN12_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:52	ENVANTER NO: 00096	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN13_RENK1(SySrKzMv)	SIRA NO:53	ENVANTER NO: 00097-100	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN13_RENK1(SySrKzMv)	SIRA NO:54	ENVANTER NO: 00101	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN14_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:55	ENVANTER NO: 00102-106	TEMSİL ADEDİ:5
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN14_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:56	ENVANTER NO: 00107	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN15_RENK1(SySrKzMv)	SIRA NO:57	ENVANTER NO: 00108-110	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN15_RENK1(SySrKzMv)	SIRA NO:58	ENVANTER NO: 00111	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN16_RENK1(SySrMv)	SIRA NO:59	ENVANTER NO: 00112	TEMSİL ADEDİ:1

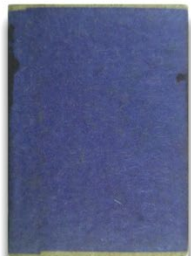
Tablo 2 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 2 devam ediyor)

İÇ KAV SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN17_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:60	ENVANTER NO: 00113-116	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ KAV SERİ 2 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ2_DESEN17_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:61	ENVANTER NO: 00117	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV SERİ 1 PUL KENAR			
KOD NO: İÇ_KAV_KELEBEK_SERİ1_DESEN18_RENK1(SyKzMv)	SIRA NO:62	ENVANTER NO: 00118-121	TEMSİL ADEDİ:4

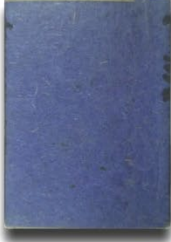
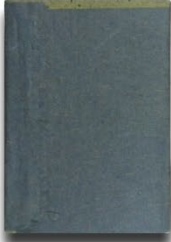
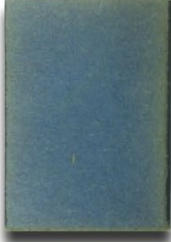
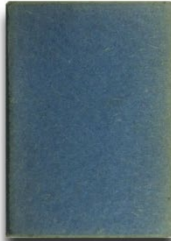
Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 3: Burçlar Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ ÇİRA SERİ 1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ1_DESEN1_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:63	ENVANTER NO: 00122	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ ÇİRA SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:64	ENVANTER NO: 00123 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK1(SyYşKz)	SIRA NO:65	ENVANTER NO: 00124 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ1_DESEN4_RENK1(SySrKz)	SIRA NO:66	ENVANTER NO: 00125-126 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA SERİ 2			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ2_DESEN1_RENK1(SyMvKz)	SIRA NO:67	ENVANTER NO: 00127 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA SERİ 2			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_BURÇLAR_SERİ2_DESEN2_RENK1(SyYşKz)	SIRA NO:68	ENVANTER NO: 00128 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ KAV SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN1_RENK1(MvLc) SIRA NO:69 ENVANTER NO: 00129 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK1(SyMv) SIRA NO:70 ENVANTER NO: 00130-132 TEMSİL ADEDİ:3

İÇ KAV SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK2(SySr) SIRA NO:71 ENVANTER NO: 00133 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK3(TrSy) SIRA NO:72 ENVANTER NO: 00134 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK1(Mv) SIRA NO:73 ENVANTER NO: 00135 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK1(MvSy)	SIRA NO:74	ENVANTER NO: 00136-138	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK2(SrSy)	SIRA NO:75	ENVANTER NO: 00139-141	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK3(TrSy)	SIRA NO:76	ENVANTER NO: 00142-143	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK4(Mv)	SIRA NO:77	ENVANTER NO: 00144-145	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN4_RENK1(MvSyKz)	SIRA NO:78	ENVANTER NO: 00146	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN4_RENK2(SySr)	SIRA NO:79	ENVANTER NO: 00147-148	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN4_RENK3(Sy)	SIRA NO:80	ENVANTER NO: 00149-150	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN5_RENK1(KzMv)	SIRA NO:81	ENVANTER NO: 00151-153	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN6_RENK1(KzMv)	SIRA NO:82	ENVANTER NO: 00154	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN7_RENK1(MvKz)	SIRA NO:83	ENVANTER NO: 00155-156	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN8_RENK1(MvLc)

SIRA NO:84

ENVANTER NO: 00157

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN9_RENK1(SyMv)

SIRA NO:85

ENVANTER NO: 00158

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN9_RENK2(SySr)

SIRA NO:86

ENVANTER NO: 00159-162

TEMSİL ADEDİ:4

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN9_RENK3(Mv)

SIRA NO:87

ENVANTER NO: 00163-164

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN10_RENK1(MvLc)

SIRA NO:88

ENVANTER NO: 00165

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_BURÇLAR_SERİ1_DESEN11_RENK1(SrKz)

SIRA NO:89

ENVANTER NO: 00166

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN1_RENK1(Kz)

SIRA NO:90

ENVANTER NO: 00167

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN2_RENK1(Kz)

SIRA NO:91

ENVANTER NO: 00168-169

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN3_RENK1(Kz)

SIRA NO:92

ENVANTER NO: 00170

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN4_RENK1(Kz)

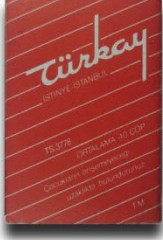
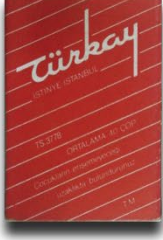
SIRA NO:93

ENVANTER NO: 00171

TEMSİL ADEDİ:1

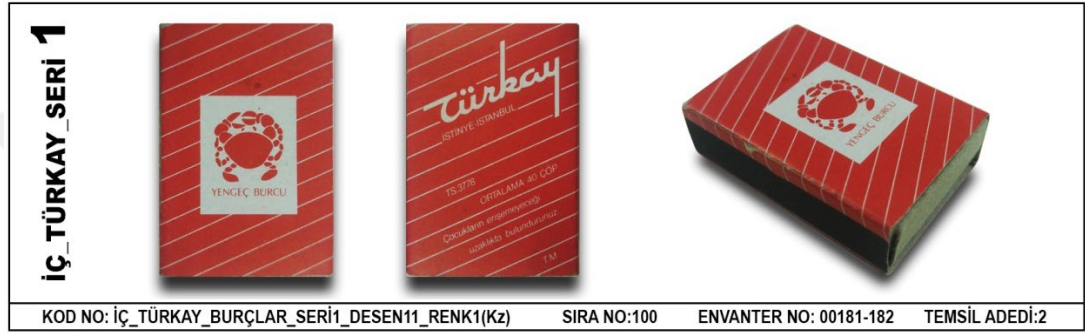
Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN5_RENK1(Kz)	SIRA NO:94	ENVANTER NO: 00172	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN6_RENK1(Kz)	SIRA NO:95	ENVANTER NO: 00173	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN7_RENK1(Kz)	SIRA NO:96	ENVANTER NO: 00174-175	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN8_RENK1(Kz)	SIRA NO:97	ENVANTER NO: 00176	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_BURÇLAR_SERİ1_DESEN9_RENK1(Kz)	SIRA NO:98	ENVANTER NO: 00177	TEMSİL ADEDİ:1

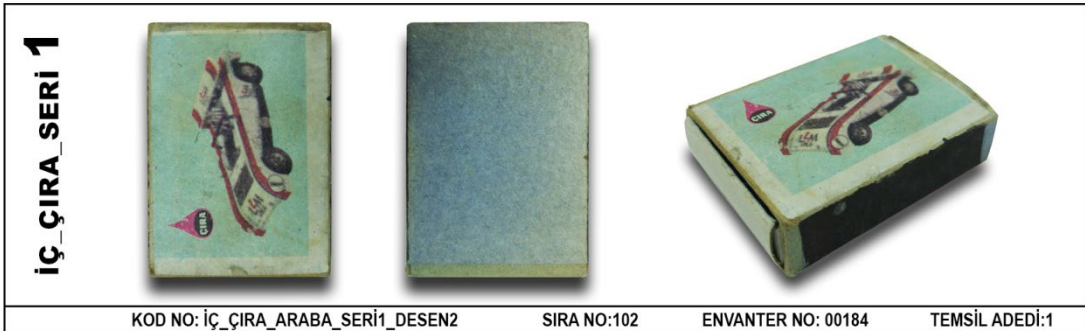
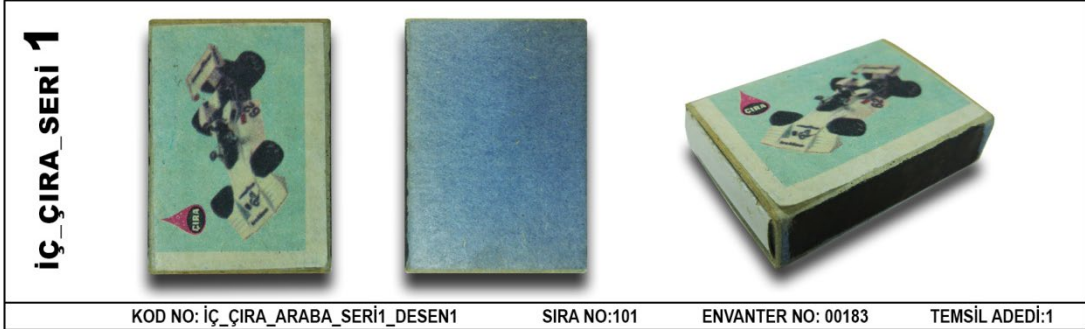
Tablo 3 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 3 devam ediyor)



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 4: Arabalar Tematik Sınıfı Envanter Tablosu



Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

İÇ ÇİRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_ARABA_SERİ1_DESEN3

SIRA NO:103

ENVANTER NO: 00185

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_ARABA_SERİ1_DESEN4

SIRA NO:104

ENVANTER NO: 00186

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_ARABA_SERİ1_DESEN5

SIRA NO:105

ENVANTER NO: 00187

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_ARABA_SERİ1_DESEN6

SIRA NO:106

ENVANTER NO: 00187

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_ARABA_SERİ1_DESEN7

SIRA NO:107

ENVANTER NO: 00188

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

İÇ ÇIRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇIRA_ARABA_SERİ1_DESEN8

SIRA NO:108

ENVANTER NO: 00189

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇIRA SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇIRA_ARABA_SERİ1_DESEN9

SIRA NO:109

ENVANTER NO: 00190

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇIRA SERİ 2

KOD NO: İÇ_ÇIRA_ARABA_SERİ2_DESEN1

SIRA NO:110

ENVANTER NO: 00191-192

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ ÇIRA SERİ 2

KOD NO: İÇ_ÇIRA_ARABA_SERİ2_DESEN2

SIRA NO:111

ENVANTER NO: 00193-194

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ ÇIRA SERİ 2

KOD NO: İÇ_ÇIRA_ARABA_SERİ2_DESEN3

SIRA NO:112

ENVANTER NO: 00195

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

i_YAK_SERİ 1

KOD NO: İ_YAK_ARABA_SERİ1_DESEN1

SIRA NO:113

ENVANTER NO: 00196

TEMSİL ADEDİ:1

i_YAK_SERİ 1

KOD NO: İ_YAK_ARABA_SERİ1_DESEN2

SIRA NO:114

ENVANTER NO: 00197-198

TEMSİL ADEDİ:2

i_YAK_SERİ 1

KOD NO: İ_YAK_ARABA_SERİ1_DESEN3

SIRA NO:115

ENVANTER NO: 00199

TEMSİL ADEDİ:1

i_YAK_SERİ 1

KOD NO: İ_YAK_ARABA_SERİ1_DESEN4

SIRA NO:116

ENVANTER NO: 00200-201

TEMSİL ADEDİ:2

i_YAK_SERİ 1

KOD NO: İ_YAK_ARABA_SERİ1_DESEN5

SIRA NO:117

ENVANTER NO: 00202

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN1

SIRA NO:118

ENVANTER NO: 00203-204

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN2

SIRA NO:119

ENVANTER NO: 00205

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN3

SIRA NO:120

ENVANTER NO: 00206

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN4

SIRA NO:121

ENVANTER NO: 00207

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN5

SIRA NO:122

ENVANTER NO: 00208-209

TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN6

SIRA NO:123

ENVANTER NO: 00210

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_MLZ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN7

SIRA NO:124

ENVANTER NO: 00211-212

TEMSİL ADEDİ:2

İHR_MLZ_SERİ 1
İNGİLTERE

KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN1

SIRA NO:125

ENVANTER NO: 00213

TEMSİL ADEDİ:1

İHR_MLZ_SERİ 1
İNGİLTERE

KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN2

SIRA NO:126

ENVANTER NO: 00214

TEMSİL ADEDİ:1

İHR_MLZ_SERİ 1
İNGİLTERE

KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN3

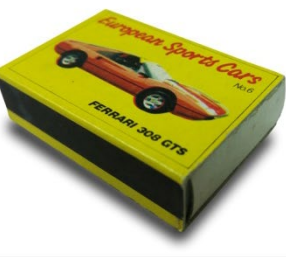
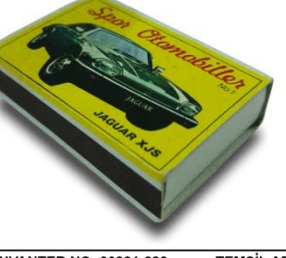
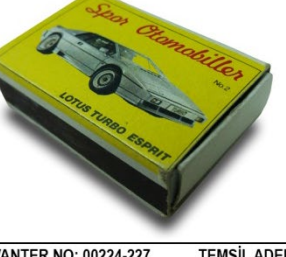
SIRA NO:127

ENVANTER NO: 00217

TEMSİL ADEDİ:1

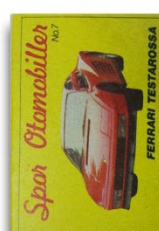
Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

iHR_MLZ_SERİ 1 İNGİLTERE			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN4	SIRA NO:128	ENVANTER NO: 00218	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_MLZ_SERİ 1 İNGİLTERE			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN5	SIRA NO:129	ENVANTER NO: 00219	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_MLZ_SERİ 1 İNGİLTERE			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_ARABA_SERİ1_DESEN6	SIRA NO:130	ENVANTER NO: 00220	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN1	SIRA NO:131	ENVANTER NO: 00221-223	TEMSİL ADEDİ:3
iÇ_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN2	SIRA NO:132	ENVANTER NO: 00224-227	TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

iç_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN3	SIRA NO:133	ENVANTER NO: 00228-231	TEMSİL ADEDİ:4
iç_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN4	SIRA NO:134	ENVANTER NO: 00232-233	TEMSİL ADEDİ:2
iç_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN5	SIRA NO:135	ENVANTER NO: 00234-236	TEMSİL ADEDİ:3
iç_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN6	SIRA NO:136	ENVANTER NO: 00237-241	TEMSİL ADEDİ:5
iç_MLZ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN7	SIRA NO:137	ENVANTER NO: 00242-243	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)

iHR_MLZ_SERİ 2 IRAK			
KOD NO: DIŞ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN1	SIRA NO:138	ENVANTER NO: 00244-247	TEMSİL ADEDİ:4
iHR_MLZ_SERİ 2 IRAK			
KOD NO: DIŞ_MALAZLAR_ARABA_SERİ2_DESEN2	SIRA NO:139	ENVANTER NO: 00248	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_ARABA_SERİ1_DESEN1	SIRA NO:140	ENVANTER NO: 00249	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_ARABA_SERİ1_DESEN2	SIRA NO:141	ENVANTER NO: 00250	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_ARABA_SERİ1_DESEN3	SIRA NO:142	ENVANTER NO: 00251	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 4 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 4 devam ediyor)



Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 5: Sosyal Mesajlar Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ1_RENK1_1986	SIRA NO:144	ENVANTER NO: 00253	TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ1_RENK2_1986	SIRA NO:145	ENVANTER NO: 00254	TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ2_RENK1_1986	SIRA NO:146	ENVANTER NO: 00255	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

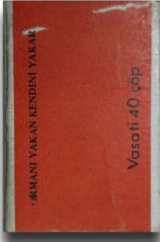
(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ3_RENK1_1986	SIRA NO:147	ENVANTER NO: 00256-257	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ4_RENK1_1986	SIRA NO:148	ENVANTER NO: 00258-259	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ5_RENK1_1986	SIRA NO:149	ENVANTER NO: 00260	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ6_RENK1_1986	SIRA NO:150	ENVANTER NO: 00261	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_AİLE_SERİ 1 1986			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AİLE_SERİ1_MSJ7_RENK1_1986	SIRA NO:151	ENVANTER NO: 00262	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_MLZ_ORMAN_SERİ YAK&ÇİRA				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_SERİ1_ORMAN_MSJ2_RENK1 SIRA NO:157 ENVANTER NO: 00271 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_MLZ_ORMAN_SERİ YAK&ÇİRA				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_SERİ1_ORMAN_MSJ3_RENK1 SIRA NO:158 ENVANTER NO: 00272 TEMSİL ADEDİ:1
1 İTHL_ORMAN_SERİ				KOD NO: İTHL_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:159 ENVANTER NO: 00273-274 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_ÇİRA_ORMAN_SERİ 25 KRŞ				KOD NO: İÇ_ÇİRA_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:160 ENVANTER NO: 00275 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TEKEL_ORMAN_SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:161 ENVANTER NO: 00276 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_TEKEL_ORMAN_SERİ			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ2_RENK1	SIRA NO:162	ENVANTER NO: 00277-278	TEMSİL ADEDİ:2
2 İÇ_TEKEL_ORMAN_SERİ 30 TL			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ORMAN_SERİ2_MSJ1_RENK1	SIRA NO:163	ENVANTER NO: 00279	TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TÜRKAY_ORMAN_SERİ 25 KRŞ			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ1_RENK1	SIRA NO:164	ENVANTER NO: 00280	TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_TÜRKAY_ORMAN_SERİ			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_SOSMSJ_ORMAN_SERİ2_MSJ1_RENK1	SIRA NO:165	ENVANTER NO: 00281	TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_KAV_ORMAN_SERİ			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_ORMAN_SERİ1_MSJ1_RENK1	SIRA NO:166	ENVANTER NO: 00282-283	TEMSİL ADEDİ:2

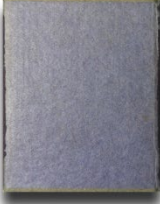
Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ KLAS_ÇEVRE_SERİ				KOD NO: İÇ_KLAS_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:167 ENVANTER NO: 00284-286 TEMSİL ADEDİ:3
1 İÇ KOR_ÇEVRE_SERİ 1993				KOD NO: İÇ_KOR_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_1993_MSJ1_RENK1 SIRA NO:168 ENVANTER NO: 00287 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ KOR_ÇEVRE_SERİ 1994				KOD NO: İÇ_KOR_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ2_1994_MSJ1_RENK1 SIRA NO:169 ENVANTER NO: 00288 TEMSİL ADEDİ:1
3 İÇ KOR_ÇEVRE_SERİ 1995				KOD NO: İÇ_KOR_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ3_1995_MSJ1_RENK1 SIRA NO:170 ENVANTER NO: 00289 TEMSİL ADEDİ:1
3 İÇ KOR_ÇEVRE_SERİ 1995				KOD NO: İÇ_KOR_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ3_1995_MSJ1_RENK2 SIRA NO:171 ENVANTER NO: 00290 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ TÜRÇEK			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ1_RENK1	SIRA NO:172	ENVANTER NO: 00291	TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ TÜRÇEK			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ2_RENK1	SIRA NO:173	ENVANTER NO: 00292	TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ TÜRÇEK			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ3_RENK1	SIRA NO:174	ENVANTER NO: 00293-294	TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ TÜRÇEK			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ3_RENK1*	SIRA NO:175	ENVANTER NO: 00295	TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ TÜRÇEK			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ4_RENK1	SIRA NO:176	ENVANTER NO: 00296	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1
İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ
TÜRÇEK

KOD NO: İÇ TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ5_RENK1 SIRA NO:177 ENVANTER NO: 00297-298 TEMSİL ADEDİ:2

1
İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ
TÜRÇEK

KOD NO: İÇ TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ5_RENK1* SIRA NO:178 ENVANTER NO: 00299 TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ
TÜRÇEK

KOD NO: İÇ TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ6_RENK1 SIRA NO:179 ENVANTER NO: 00300-301 TEMSİL ADEDİ:2

1
İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ
TÜRÇEK

KOD NO: İÇ TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ1_MSJ7_RENK1 SIRA NO:180 ENVANTER NO: 00302-303 TEMSİL ADEDİ:2

2
İÇ TEKEL ÇEVRE SERİ

KOD NO: İÇ TEKEL_SOSMSJ_ÇEVRE_SERİ2_MSJ1_RENK1 SIRA NO:181 ENVANTER NO: 00304 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_YAK_İŞSAĞ_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_İŞSAĞ_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:182 ENVANTER NO: 00305 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_İŞSAĞ_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_İŞSAĞ_SERİ1_MSJ2_RENK1 SIRA NO:183 ENVANTER NO: 00306 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 1 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞSAĞ_SERİ1_1990_MSJ1_RENK1 SIRA NO:184 ENVANTER NO: 00307 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 1 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞSAĞ_SERİ1_1990_MSJ2_RENK1 SIRA NO:185 ENVANTER NO: 00308 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 1 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞSAĞ_SERİ1_1990_MSJ3_RENK1 SIRA NO:186 ENVANTER NO: 00309 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_KAV_İSSAĞ_SERİ 1 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_1990_MSJ4_RENK1 SIRA NO:187 ENVANTER NO: 00310 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_KAV_İSSAĞ_SERİ 2 1993				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1993_MSJ1_RENK1 SIRA NO:188 ENVANTER NO: 00311 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_KAV_İSSAĞ_SERİ 2 1993				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1993_MSJ2_RENK1 SIRA NO:189 ENVANTER NO: 00312 TEMSİL ADEDİ:1
3 İÇ_KAV_İSSAĞ_SERİ 3 1998				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ1_RENK1 SIRA NO:190 ENVANTER NO: 00313 TEMSİL ADEDİ:1
3 İÇ_KAV_İSSAĞ_SERİ 3 1998				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ2_RENK1 SIRA NO:191 ENVANTER NO: 00314 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 3
1998

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ3_RENK1

SIRA NO:192

ENVANTER NO: 00315

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 3
1998

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ4_RENK1

SIRA NO:193

ENVANTER NO: 00316

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 3
1998

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ5_RENK1

SIRA NO:194

ENVANTER NO: 00317

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 3
1998

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ6_RENK1

SIRA NO:195

ENVANTER NO: 00318

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_İŞSAĞ_SERİ 3
1998

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ7_RENK1

SIRA NO:196

ENVANTER NO: 00319

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ KAV İŞSAĞ SERİ 3 1998				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1998_MSJ8_RENK1 SIRA NO:197 ENVANTER NO: 00320 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV İŞSAĞ SERİ 4 1989				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ4_1989_MSJ1_RENK1 SIRA NO:198 ENVANTER NO: 00321 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV İŞSAĞ SERİ 5				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ5_MSJ1_RENK1 SIRA NO:199 ENVANTER NO: 00322-325 TEMSİL ADEDİ:4
İÇ KAV İŞSAĞ SERİ 5				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ5_MSJ2_RENK1 SIRA NO:200 ENVANTER NO: 00326-327 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ MLZ İŞSAĞ SERİ 1 1989				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_1989_MSJ1_RENK1 SIRA NO:201 ENVANTER NO: 00328-330 TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 1 1989		MALAZLAR Pendik-İST. Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1989		KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_1989_MSJ2_RENK1 SIRA NO:202 ENVANTER NO: 00331-333 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 1 1989		MALAZLAR Pendik-İST. Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1989		KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_1989_MSJ3_RENK1 SIRA NO:203 ENVANTER NO: 00334-335 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 1 1989		MALAZLAR Pendik-İST. Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1989		KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_1989_MSJ4 SIRA NO:204 ENVANTER NO: 00336-339 TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 2 1990		MALAZLAR Pendik-İST. Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1990		KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1990_MSJ1 SIRA NO:205 ENVANTER NO: 00340-341 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 2 1990		MALAZLAR Pendik-İST. Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1990		KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1990_MSJ2 SIRA NO:206 ENVANTER NO: 00342-345 TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 2 1990				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1990_MSJ3 SIRA NO:207 ENVANTER NO: 00346-347 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 2 1990				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1990_MSJ4 SIRA NO:208 ENVANTER NO: 00348-349 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1996_MSJ1 SIRA NO:209 ENVANTER NO: 00350 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1996_MSJ2 SIRA NO:210 ENVANTER NO: 00351 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1996_MSJ3 SIRA NO:211 ENVANTER NO: 00352 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ3_1996_MSJ4 SIRA NO:212 ENVANTER NO: 00353 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_MLZ_İŞSAĞ_SERİ 4 1997				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ4_1997_MSJ1 SIRA NO:213 ENVANTER NO: 00354 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TEKEL_İŞSAĞ_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:214 ENVANTER NO: 00355-357 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_TEKEL_İŞSAĞ_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:215 ENVANTER NO: 00358 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TEKEL_İŞSAĞ_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ1_MSJ3 SIRA NO:216 ENVANTER NO: 00359-361 TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ TEKEL İŞSAĞ SERİ 2 1996			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1996_MSJ1	SIRA NO:217	ENVANTER NO: 00362-365	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ TEKEL İŞSAĞ SERİ 2 1996			
KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞÇİSAĞ_SERİ2_1996_MSJ2	SIRA NO:218	ENVANTER NO: 00366	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV AŞI SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AŞI_SERİ1_MSJ1_RENK1	SIRA NO:219	ENVANTER NO: 00367	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV AŞI SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_AŞI_SERİ1_MSJ1_RENK2	SIRA NO:220	ENVANTER NO: 00368-369	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ YAK AŞI SERİ 1 1985			
KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_AŞI_SERİ1_1985_MSJ1	SIRA NO:221	ENVANTER NO: 00370-372	TEMSİL ADEDİ:3

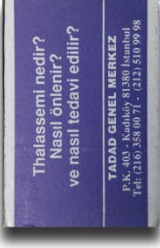
Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_TEKEL_KAN_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_KAN_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:222 ENVANTER NO: 00373-374 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_TÜRKAY_KAN_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TÜRKAY_SOSMSJ_KAN_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:223 ENVANTER NO: 00375-377 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_YAK_ORGAN_SERİ 1 1997				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_ORGAN_SERİ1_1997_MSJ1 SIRA NO:224 ENVANTER NO: 00378-381 TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_YAK_THALAS_SERİ 1				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_THALASSEMİ_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:225 ENVANTER NO: 00382 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_THALAS_SERİ 1				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_THALASSEMİ_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:226 ENVANTER NO: 00383 TEMSİL ADEDİ:1

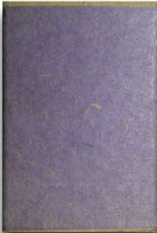
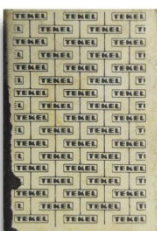
Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_YAK_THALAS_SERİ				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_THALASSEMİ_SERİ1_MSJ3 SIRA NO:227 ENVANTER NO: 00384 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_YAK_THALAS_SERİ				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_THALASSEMİ_SERİ1_MSJ4 SIRA NO:228 ENVANTER NO: 00385 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TEKEL_VEREM_SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_VEREM_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:229 ENVANTER NO: 00386 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TEKEL_VEREM_SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_VEREM_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:230 ENVANTER NO: 00387 TEMSİL ADEDİ:1
2001 İÇ_TEKEL_ENGEL_SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ENGELLİ_SERİ1_2001_MSJ1 SIRA NO:231 ENVANTER NO: 00388 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ TEKEL ENGEL SERİ 2001				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_ENGELLİ_SERİ1_2001_MSJ2 SIRA NO:232 ENVANTER NO: 00389 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ ÇİRA YARDIM SERİ				KOD NO: İÇ_ÇİRA_SOSMSJ_YARDIM_SERİ1_MSJ1_RENK1 SIRA NO:233 ENVANTER NO: 00390 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ ÇİRA YARDIM SERİ				KOD NO: İÇ_ÇİRA_SOSMSJ_YARDIM_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:234 ENVANTER NO: 00391 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ TEKEL İŞ SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞ_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:235 ENVANTER NO: 00392-393 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ TEKEL İŞ SERİ				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_İŞ_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:236 ENVANTER NO: 00394-395 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1
İÇ TEKEL OKU SERİ

KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_OKUMA_SERİ1_MSJ1

SIRA NO:237

ENVANTER NO: 00396

TEMSİL ADEDİ:1

2
İÇ TEKEL OKU SERİ

KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_OKUMA_SERİ2_MSJ1

SIRA NO:238

ENVANTER NO: 00397

TEMSİL ADEDİ:1

1
İB
İÇ_MLZ_EKMEK SERİ

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_EKMEK_SERİ1_RENK1

SIRA NO:239

ENVANTER NO: 00398-400

TEMSİL ADEDİ:3

1
İB
İÇ_MLZ_EKMEK SERİ

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_EKMEK_SERİ1_RENK2

SIRA NO:240

ENVANTER NO: 00401

TEMSİL ADEDİ:1

1
İB
İÇ_MLZ_EKMEK SERİ

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_SOSMSJ_EKMEK_SERİ1_RENK3

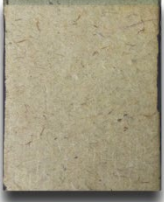
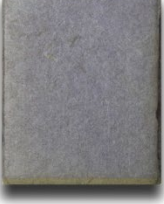
SIRA NO:241

ENVANTER NO: 00402-404

TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_TEKEL_EKMEK_SERİ 1 İB				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_EKMEK_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:242 ENVANTER NO: 00405-406 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_TEKEL_TRKUR_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:243 ENVANTER NO: 00407 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TEKEL_TRKUR_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:244 ENVANTER NO: 00408 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_TEKEL_TRKUR_SERİ 1				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_MSJ3 SIRA NO:245 ENVANTER NO: 00409 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_TEKEL_TRKUR_SERİ 2				KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ2_MSJ1 SIRA NO:246 ENVANTER NO: 00410-411 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_TKEL_TRKUR_SERİ 2				KOD NO: İÇ_TKEL_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ2_MSJ2 SIRA NO:247 ENVANTER NO: 00412-413 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ1 SIRA NO:248 ENVANTER NO: 00414 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ1 SIRA NO:249 ENVANTER NO: 00415-416 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ2 SIRA NO:250 ENVANTER NO: 00417 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ3 SIRA NO:251 ENVANTER NO: 00418 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ4	SIRA NO:252	ENVANTER NO: 00419-420	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ5	SIRA NO:253	ENVANTER NO: 00421-423	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ6	SIRA NO:254	ENVANTER NO: 00424-425	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ7	SIRA NO:255	ENVANTER NO: 00426-427	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ8	SIRA NO:256	ENVANTER NO: 00428-429	TEMSİL ADEDİ:2

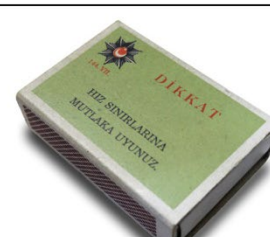
Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ9 SIRA NO:257 ENVANTER NO: 00430-431 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ10 SIRA NO:258 ENVANTER NO: 00432 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ11 SIRA NO:259 ENVANTER NO: 00433 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ12 SIRA NO:260 ENVANTER NO: 00434-435 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1 1988				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ13 SIRA NO:261 ENVANTER NO: 00436-438 TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1988		Pencik-İST. MALAZLAR YAK KIBRİTLERİ Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1988		KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ14 SIRA NO:262 ENVANTER NO: 00439-440 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_TRKUR_SERİ 1988		Pencik-İST. MALAZLAR YAK KIBRİTLERİ Vasatlı 40 çöp TSE 3778-1988		KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRAFIKKUR_SERİ1_1988_MSJ15 SIRA NO:263 ENVANTER NO: 00441 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 1989 POLİS 144. YIL		EMNİYET KIBRİTLERİ TS 3778 KAY-KAV ORMAN SANAYİ- KAY-KAV ORMAN SANAYİ- 1989 VASATI 40 ÇÖP		KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ1 SIRA NO:264 ENVANTER NO: 00442 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 1989 POLİS 144. YIL		EMNİYET KIBRİTLERİ TS 3778 KAY-KAV ORMAN SANAYİ- KAY-KAV ORMAN SANAYİ- 1989 VASATI 40 ÇÖP		KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ2 SIRA NO:265 ENVANTER NO: 00443 TEMSİL ADEDİ:1
1 İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 1989 POLİS 144. YIL		EMNİYET KIBRİTLERİ TS 3778 KAY-KAV ORMAN SANAYİ- KAY-KAV ORMAN SANAYİ- 1989 VASATI 40 ÇÖP		KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ3 SIRA NO:266 ENVANTER NO: 00444 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ
POLİS 144_YIL_1989

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ4 SIRA NO:267 ENVANter NO: 00445 TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ
POLİS 144_YIL_1989

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRAFIKKUR_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ5 SIRA NO:268 ENVANter NO: 00446 TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ
POLİS 144_YIL_1989

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRKURAL_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ6 SIRA NO:269 ENVANter NO: 00447-448 TEMSİL ADEDİ:2

1
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ
POLİS 144_YIL_1989

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRKURAL_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ7 SIRA NO:270 ENVANter NO: 00449 TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ
POLİS 144_YIL_1989

KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRKURAL_POLİS 144_SERİ1_1989_MSJ8 SIRA NO:271 ENVANter NO: 00450 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 2 POLİS 145. YIL 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRKURAL_POLİS 145_SERİ2_1990_MSJ1 SIRA NO:272 ENVANTER NO: 00451-452 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_TRKUR_SERİ 2 POLİS 145. YIL 1990				KOD NO: İÇ_KAV_SOSMSJ_TRKURAL_POLİS 145_SERİ2_1990_MSJ2 SIRA NO:273 ENVANTER NO: 00453 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ1 SIRA NO:274 ENVANTER NO: 00454-455 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ2 SIRA NO:275 ENVANTER NO: 00456 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ3 SIRA NO:276 ENVANTER NO: 00457-458 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ4 SIRA NO:277 ENVANTER NO: 00459 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ5 SIRA NO:278 ENVANTER NO: 00460-461 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ6 SIRA NO:279 ENVANTER NO: 00462-463 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ7 SIRA NO:280 ENVANTER NO: 00464 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ 1				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ8 SIRA NO:281 ENVANTER NO: 00465-467 TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ9 SIRA NO:282 ENVANTER NO: 00468-469 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ10 SIRA NO:283 ENVANTER NO: 00470-471 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ11 SIRA NO:284 ENVANTER NO: 00472-473 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ12 SIRA NO:285 ENVANTER NO: 00474-475 TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ13 SIRA NO:286 ENVANTER NO: 00476-477 TEMSİL ADEDİ:2

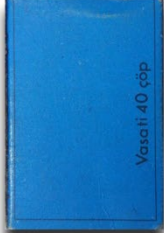
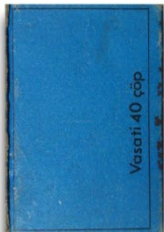
Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ1_MSJ14 SIRA NO:287 ENVANTER NO: 00478 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ1 SIRA NO:288 ENVANTER NO: 00479 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ2 SIRA NO:289 ENVANTER NO: 00480-481 TEMSİL ADEDİ:2
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ3 SIRA NO:290 ENVANTER NO: 00482 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ4 SIRA NO:291 ENVANTER NO: 00483-484 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

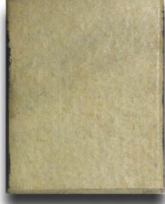
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ5 SIRA NO:292 ENVANTER NO: 00485 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ6 SIRA NO:293 ENVANTER NO: 00486 TEMSİL ADEDİ:1
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ7 SIRA NO:294 ENVANTER NO: 00487-488 TEMSİL ADEDİ:2
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ8 SIRA NO:295 ENVANTER NO: 00489-490 TEMSİL ADEDİ:2
2 İÇ_YAK_TRKİŞRT_SERİ				KOD NO: İÇ_YAK_SOSMSJ_TRİŞARET_SERİ2_MSJ9 SIRA NO:296 ENVANTER NO: 00491-492 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1 İÇ TEKEL TURİZM SERİ				
	KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ1	SIRA NO:297	ENVANTER NO: 00493-495	TEMSİL ADEDİ:3

1 İÇ TEKEL TURİZM SERİ				
	KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ2	SIRA NO:298	ENVANTER NO: 00496-497	TEMSİL ADEDİ:2

1 İÇ TEKEL TURİZM SERİ				
	KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ3	SIRA NO:299	ENVANTER NO: 00498	TEMSİL ADEDİ:1

1 İÇ TEKEL TURİZM SERİ				
	KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ4_RENK1	SIRA NO:300	ENVANTER NO: 00499-501	TEMSİL ADEDİ:3

1 İÇ TEKEL TURİZM SERİ				
	KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ4_RENK2	SIRA NO:301	ENVANTER NO: 00502	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 5 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 5 devam ediyor)

1
İÇ_TEKEL_TURİZM_SERİ

KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ5_RENK1

SIRA NO:302

ENVANTER NO: 00503

TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ_TEKEL_TURİZM_SERİ

KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ5_RENK2

SIRA NO:303

ENVANTER NO: 00504

TEMSİL ADEDİ:1

1
İÇ_TEKEL_TURİZM_SERİ

KOD NO: İÇ_TEKEL_SOSMSJ_TURİZM_SERİ1_MSJ6

SIRA NO:304

ENVANTER NO: 00505-506

TEMSİL ADEDİ:2

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 6: Desenler Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK1

SIRA NO:305

ENVANTER NO: 00507

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK2

SIRA NO:306

ENVANTER NO: 00508-512

TEMSİL ADEDİ:5

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK3

SIRA NO:307

ENVANTER NO: 00513

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK4

SIRA NO:308

ENVANTER NO: 00514-515

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK1

SIRA NO:309

ENVANTER NO: 00516-518

TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK2

SIRA NO:310

ENVANTER NO: 00519-520

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK3

SIRA NO:311

ENVANTER NO: 00521

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK1

SIRA NO:312

ENVANTER NO: 00522-523

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK2

SIRA NO:313

ENVANTER NO: 00524-525

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK1

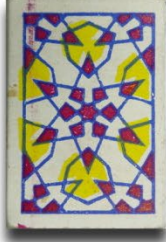
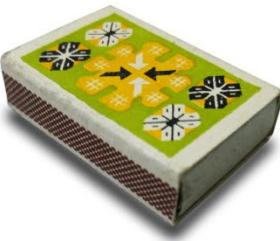
SIRA NO:314

ENVANTER NO: 00526

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK2	SIRA NO:315	ENVANTER NO: 00527-528	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:316	ENVANTER NO: 00529-531	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK2	SIRA NO:317	ENVANTER NO: 00532-533	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK3	SIRA NO:318	ENVANTER NO: 00534	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK1	SIRA NO:319	ENVANTER NO: 00535	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK2

SIRA NO:320

ENVANTER NO: 00536

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK3

SIRA NO:321

ENVANTER NO: 00537

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK4

SIRA NO:322

ENVANTER NO: 00538

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN3_RENK1

SIRA NO:323

ENVANTER NO: 00539-540

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN3_RENK2

SIRA NO:324

ENVANTER NO: 00541-542

TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ				KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:325	ENVANTER NO: 00543-544	TEMSİL ADEDİ:2
iÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ				KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:326	ENVANTER NO: 00545	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ				KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN2_RENK2	SIRA NO:327	ENVANTER NO: 00546	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ				KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN3_RENK1	SIRA NO:328	ENVANTER NO: 00547	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ				KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN4_RENK1	SIRA NO:329	ENVANTER NO: 00548	TEMSİL ADEDİ:1

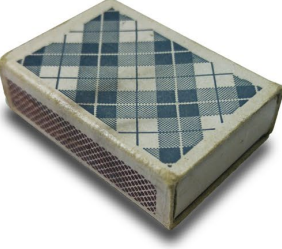
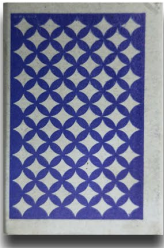
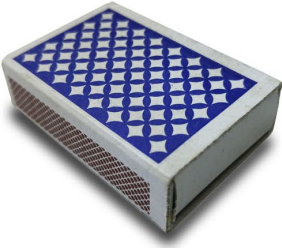
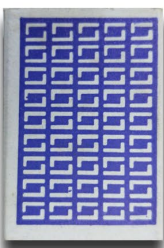
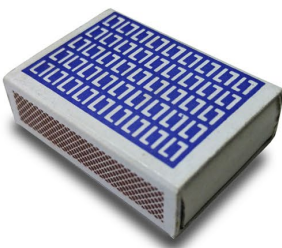
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iç_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:330	ENVANTER NO: 00549	TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK2	SIRA NO:331	ENVANTER NO: 00550	TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:332	ENVANTER NO: 00551	TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN2_RENK2	SIRA NO:333	ENVANTER NO: 00552	TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN3_RENK1	SIRA NO:334	ENVANTER NO: 00553	TEMSİL ADEDİ:1

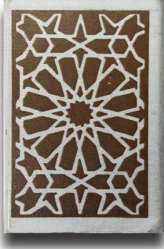
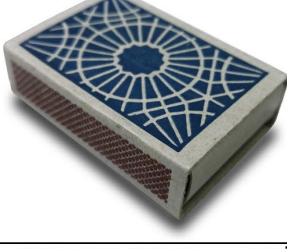
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 2 300 KURUŞ			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN3_RENK2	SIRA NO:335	ENVANTER NO: 00554-555	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ3_DSN1_RENK1	SIRA NO:336	ENVANTER NO: 00556	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ3_DSN2_RENK1	SIRA NO:337	ENVANTER NO: 00557-558	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ3_DSN2_RENK1	SIRA NO:338	ENVANTER NO: 00559-560	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 4 1987			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ4_1987_DSN1_RENK1	SIRA NO:339	ENVANTER NO: 00561	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 4 1987			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ4_1987_DSN2_RENK1	SIRA NO:340	ENVANTER NO: 00562-563	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 4 1987			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ4_1987_DSN3_RENK1	SIRA NO:341	ENVANTER NO: 00564	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 4 1987			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ4_1987_DSN3_RENK2	SIRA NO:342	ENVANTER NO: 00565	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 4 1987			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ4_1987_DSN4_RENK1	SIRA NO:343	ENVANTER NO: 00566	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 5 1988			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ5_1988_DSN1_RENK1	SIRA NO:344	ENVANTER NO: 00567-569	TEMSİL ADEDİ:3

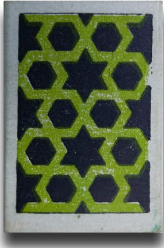
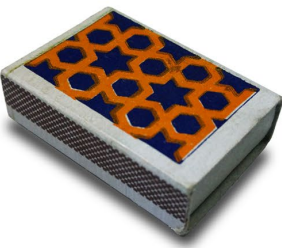
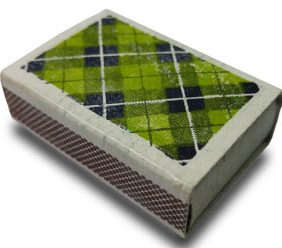
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 5 1988			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ5_1988_DSN2_RENK1	SIRA NO:345	ENVANTER NO: 00570-571	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 5 1988			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ5_1988_DSN3_RENK1	SIRA NO:346	ENVANTER NO: 00572	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 6 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ6_1990_DSN1_RENK1	SIRA NO:347	ENVANTER NO: 00573	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 6 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ6_1990_DSN2_RENK1	SIRA NO:348	ENVANTER NO: 00574	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 6 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ6_1990_DSN3_RENK1	SIRA NO:349	ENVANTER NO: 00575	TEMSİL ADEDİ:1

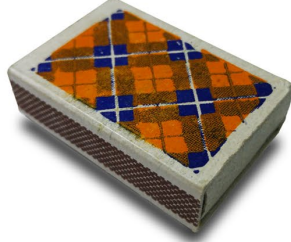
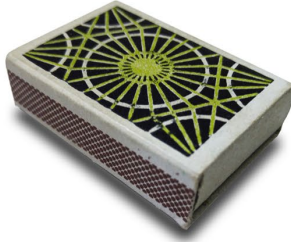
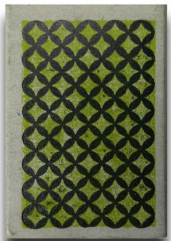
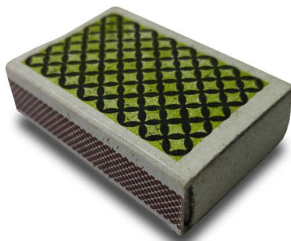
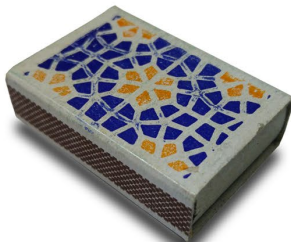
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 7 1991			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ7_1991_DSN1_RENK1	SIRA NO:350	ENVANTER NO: 00576	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 8 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ8_1993_DSN1_RENK1	SIRA NO:351	ENVANTER NO: 00577	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN1_RENK1	SIRA NO:352	ENVANTER NO: 00578	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN1_RENK2	SIRA NO:353	ENVANTER NO: 00579	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN2_RENK1	SIRA NO:354	ENVANTER NO: 00580	TEMSİL ADEDİ:1

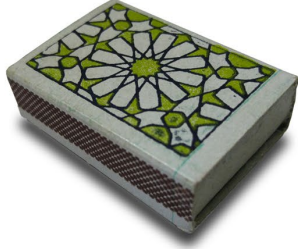
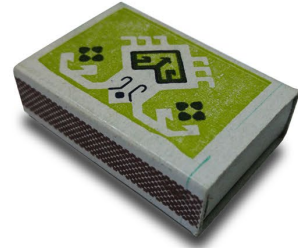
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN2_RENK2	SIRA NO:355	ENVANTER NO: 00581	TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN3_RENK1	SIRA NO:356	ENVANTER NO: 00582-583	TEMSİL ADEDİ:2
iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN4_RENK1	SIRA NO:357	ENVANTER NO: 00584-585	TEMSİL ADEDİ:2
iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN5_RENK1	SIRA NO:358	ENVANTER NO: 00586-587	TEMSİL ADEDİ:2
iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN6_RENK1	SIRA NO:359	ENVANTER NO: 00588	TEMSİL ADEDİ:1

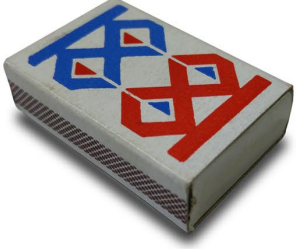
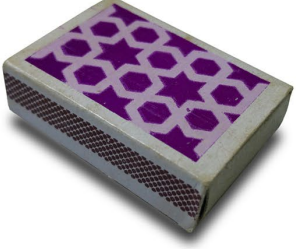
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN9_RENK1	SIRA NO:365	ENVANTER NO: 00594	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_GEO_SERİ9_DSN9_RENK2	SIRA NO:366	ENVANTER NO: 00595	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ9_DSN1_RENK1	SIRA NO:367	ENVANTER NO: 00596-597	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ9_DSN2_RENK1	SIRA NO:368	ENVANTER NO: 00598-600	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ9_DSN2_RENK2	SIRA NO:369	ENVANTER NO: 00601	TEMSİL ADEDİ:1

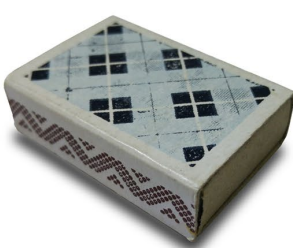
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ9_DSN2_RENK3	SIRA NO:370	ENVANTER NO: 00602-603	TEMSİL ADEDİ:2
iç_KAV_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ9_DSN2_RENK4	SIRA NO:371	ENVANTER NO: 00604-605	TEMSİL ADEDİ:2
iHR_KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:372	ENVANTER NO: 00606	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK2	SIRA NO:373	ENVANTER NO: 00607	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK3	SIRA NO:374	ENVANTER NO: 00608	TEMSİL ADEDİ:1

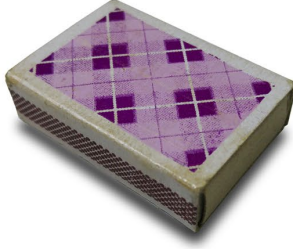
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK4	SIRA NO:375	ENVANTER NO: 00609	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN1_RENK5	SIRA NO:376	ENVANTER NO: 00610-611	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK1	SIRA NO:377	ENVANTER NO: 00612-613	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK2	SIRA NO:378	ENVANTER NO: 00614-615	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK3	SIRA NO:379	ENVANTER NO: 00616	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK4	SIRA NO:380	ENVANTER NO: 00617	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN2_RENK5	SIRA NO:381	ENVANTER NO: 00618-619	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK1	SIRA NO:382	ENVANTER NO: 00620	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK2	SIRA NO:383	ENVANTER NO: 00621	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK3	SIRA NO:384	ENVANTER NO: 00622	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN3_RENK4	SIRA NO:385	ENVANTER NO: 00623	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK1	SIRA NO:386	ENVANTER NO: 00624	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK2	SIRA NO:387	ENVANTER NO: 00625	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK3	SIRA NO:388	ENVANTER NO: 00626	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK4	SIRA NO:389	ENVANTER NO: 00627	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN4_RENK5	SIRA NO:390	ENVANTER NO: 00628	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN5_RENK1	SIRA NO:391	ENVANTER NO: 00629	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN5_RENK2	SIRA NO:392	ENVANTER NO: 00630	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN5_RENK3	SIRA NO:393	ENVANTER NO: 00631-632	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN5_RENK4	SIRA NO:394	ENVANTER NO: 00633	TEMSİL ADEDİ:1

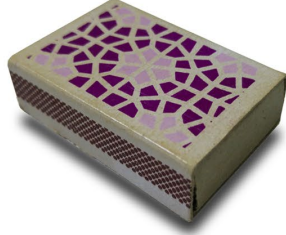
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN5_RENK5	SIRA NO:395	ENVANTER NO: 00634-635	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN6_RENK1	SIRA NO:396	ENVANTER NO: 00636-637	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN6_RENK2	SIRA NO:397	ENVANTER NO: 00638-639	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN6_RENK3	SIRA NO:398	ENVANTER NO: 00640-641	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN6_RENK4	SIRA NO:399	ENVANTER NO: 00642	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İHR_KAV_SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN7_RENK1	SIRA NO:400	ENVANTER NO: 00643	TEMSİL ADEDİ:1
İHR_KAV_SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN7_RENK2	SIRA NO:401	ENVANTER NO: 00644-646	TEMSİL ADEDİ:3
İHR_KAV_SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN7_RENK3	SIRA NO:402	ENVANTER NO: 00647	TEMSİL ADEDİ:1
İHR_KAV_SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ1_DSN7_RENK4	SIRA NO:403	ENVANTER NO: 00648	TEMSİL ADEDİ:1
İHR_KAV_SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:404	ENVANTER NO: 00649	TEMSİL ADEDİ:1

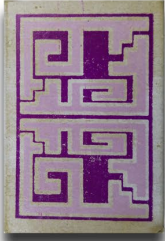
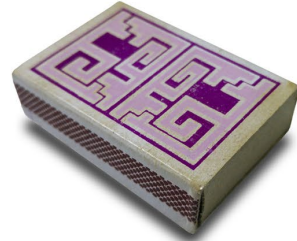
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK2	SIRA NO:405	ENVANTER NO: 00650	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK3	SIRA NO:406	ENVANTER NO: 00651	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK4	SIRA NO:407	ENVANTER NO: 00652	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK5	SIRA NO:408	ENVANTER NO: 00653	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK1	SIRA NO:409	ENVANTER NO: 00654	TEMSİL ADEDİ:1

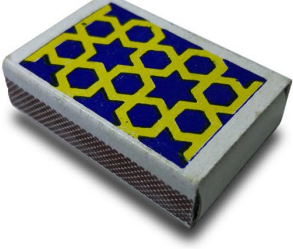
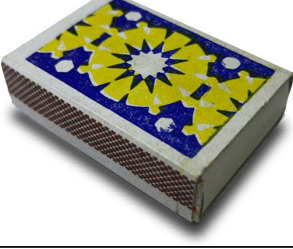
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK2	SIRA NO:410	ENVANTER NO: 00655	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK3	SIRA NO:411	ENVANTER NO: 00656	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK4	SIRA NO:412	ENVANTER NO: 00657	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK5	SIRA NO:413	ENVANTER NO: 00658	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN3_RENK1	SIRA NO:414	ENVANTER NO: 00659	TEMSİL ADEDİ:1

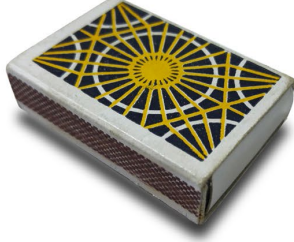
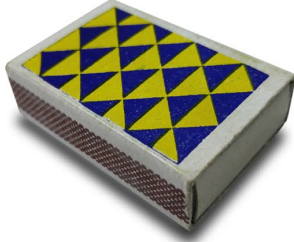
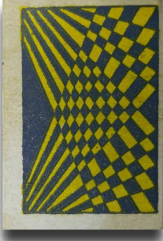
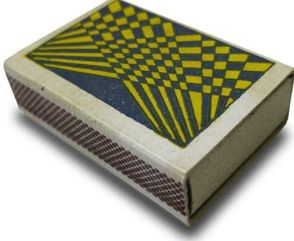
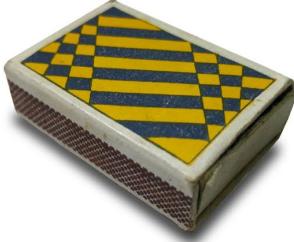
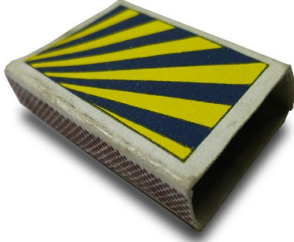
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KILIM_SERİ1_DSN3_RENK2	SIRA NO:415	ENVANTER NO: 00660-663	TEMSİL ADEDİ:4
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KILIM_SERİ1_DSN3_RENK3	SIRA NO:416	ENVANTER NO: 00664	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 1 AVRG CONTENTS 38			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KILIM_SERİ1_DSN3_RENK4	SIRA NO:417	ENVANTER NO: 00665	TEMSİL ADEDİ:1
iHR KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:418	ENVANTER NO: 00666-667	TEMSİL ADEDİ:2
iHR KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:419	ENVANTER NO: 00668	TEMSİL ADEDİ:1

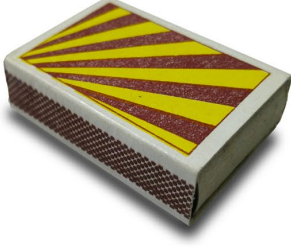
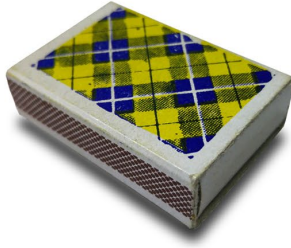
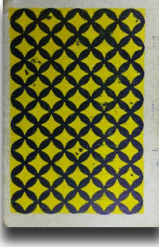
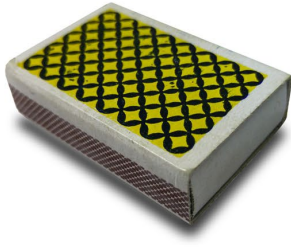
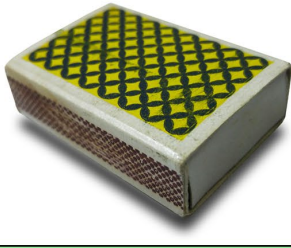
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN3_RENK1	SIRA NO:420	ENVANTER NO: 00669-671	TEMSİL ADEDİ:3
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN4_RENK1	SIRA NO:421	ENVANTER NO: 00672	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN5_RENK1	SIRA NO:422	ENVANTER NO: 00673-674	TEMSİL ADEDİ:2
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN6_RENK1	SIRA NO:423	ENVANTER NO: 00675	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN7_RENK1	SIRA NO:424	ENVANTER NO: 00676	TEMSİL ADEDİ:1

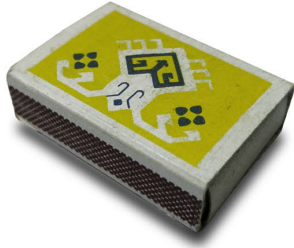
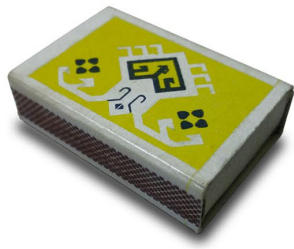
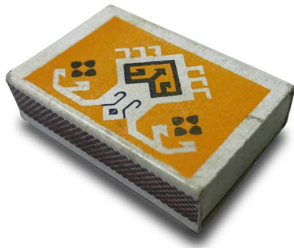
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN7_RENK2	SIRA NO:425	ENVANTER NO: 00677	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN8_RENK1	SIRA NO:426	ENVANTER NO: 00678	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN8_RENK1*	SIRA NO:427	ENVANTER NO: 00679	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN9_RENK1	SIRA NO:428	ENVANTER NO: 00680-683	TEMSİL ADEDİ:4
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: İHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN9_RENK1*	SIRA NO:429	ENVANTER NO: 00684	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN10_RENK1	SIRA NO:430	ENVANTER NO: 00685	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_GEO_SERİ2_DSN11_RENK1	SIRA NO:431	ENVANTER NO: 00686	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:432	ENVANTER NO: 00687	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK1*	SIRA NO:433	ENVANTER NO: 00688	TEMSİL ADEDİ:1
iHR_KAV SERİ 2 AVE. 40 ST.			
KOD NO: iHR_KAV_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK2	SIRA NO:434	ENVANTER NO: 00689	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:435	ENVANTER NO: 00690-691	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK1	SIRA NO:436	ENVANTER NO: 00692	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK2	SIRA NO:437	ENVANTER NO: 00693-694	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN2_RENK3	SIRA NO:438	ENVANTER NO: 00695	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN3_RENK1	SIRA NO:439	ENVANTER NO: 00696	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN3_RENK2	SIRA NO:440	ENVANTER NO: 00697	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN4_RENK1	SIRA NO:441	ENVANTER NO: 00698	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN4_RENK2	SIRA NO:442	ENVANTER NO: 00699	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN4_RENK3	SIRA NO:443	ENVANTER NO: 00700	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN5_RENK1	SIRA NO:444	ENVANTER NO: 00701	TEMSİL ADEDİ:1

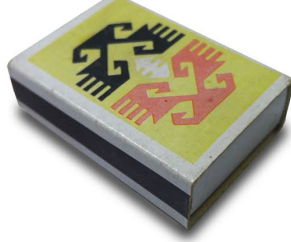
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ1_DSN5_RENK2	SIRA NO:445	ENVANTER NO: 00702	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 2 EMNİYET KIBRITI			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:446	ENVANTER NO: 00703	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 2 EMNİYET KIBRITI			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:447	ENVANTER NO: 00704	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 2 EMNİYET KIBRITI			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN3_RENK1	SIRA NO:448	ENVANTER NO: 00705-708	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ TÜRKAY SERİ 2 EMNİYET KIBRITI			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN4_RENK1	SIRA NO:449	ENVANTER NO: 00709	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY SERİ 3 KALİTE KIBRIT			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN1_RENK1	SIRA NO:450	ENVANTER NO: 00710	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 3 KALİTE KIBRIT			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN1_RENK1*	SIRA NO:451	ENVANTER NO: 00711-712	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TÜRKAY SERİ 3 KALİTE KIBRIT			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN1_RENK2*	SIRA NO:452	ENVANTER NO: 00713	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 3 KALİTE KIBRIT			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN2_RENK1	SIRA NO:453	ENVANTER NO: 00714	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY SERİ 3 KALİTE KIBRIT			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN2_RENK2	SIRA NO:454	ENVANTER NO: 00715	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

3 iç_TÜRKAY SERİ KALİTE KIBRİT			
KOD NO: iç_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN3_RENK1	SIRA NO:455	ENVANTER NO: 00716-719	TEMSİL ADEDİ:4
3 iç_TÜRKAY SERİ KALİTE KIBRİT			
KOD NO: iç_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN3_RENK1*	SIRA NO:456	ENVANTER NO: 00720-721	TEMSİL ADEDİ:2
3 iç_TÜRKAY SERİ KALİTE KIBRİT			
KOD NO: iç_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN3_RENK2	SIRA NO:457	ENVANTER NO: 00722-723	TEMSİL ADEDİ:2
3 iç_TÜRKAY SERİ KALİTE KIBRİT			
KOD NO: iç_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN4_RENK1	SIRA NO:458	ENVANTER NO: 00724-725	TEMSİL ADEDİ:2
3 iç_TÜRKAY SERİ KALİTE KIBRİT			
KOD NO: iç_TÜRKAY_DESEN_KİLİM_SERİ3_DSN4_RENK2	SIRA NO:459	ENVANTER NO: 00726	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

1 İÇ_MALAZLAR_SERİ YAK&ÇİRA			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:460	ENVANTER NO: 00727-729	TEMSİL ADEDİ:3
1 İÇ_MALAZLAR_SERİ YAK&ÇİRA			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN2_RENK1	SIRA NO:461	ENVANTER NO: 00730-732	TEMSİL ADEDİ:3
1 İÇ_MALAZLAR_SERİ YAK&ÇİRA			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN3_RENK1	SIRA NO:462	ENVANTER NO: 00733-734	TEMSİL ADEDİ:2
1 İÇ_YAK_SERİ			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN1_RENK1	SIRA NO:463	ENVANTER NO: 00735-738	TEMSİL ADEDİ:4
1 İÇ_YAK_SERİ			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN1_RENK2	SIRA NO:464	ENVANTER NO: 00739-742	TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ_YAK_SERİ 1

KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN1_RENK3

SIRA NO:465

ENVANTER NO: 00743

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_SERİ 1

KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ1_DSN1_RENK4

SIRA NO:466

ENVANTER NO: 00744-745

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_YAK_SERİ 2

KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ2_DSN1_RENK1

SIRA NO:467

ENVANTER NO: 00746-747

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_YAK_SERİ 2

KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_BEZEME_SERİ2_DSN1_RENK1*

SIRA NO:468

ENVANTER NO: 00748

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_SERİ 2

KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN1_RENK1

SIRA NO:469

ENVANTER NO: 00749-750

TEMSİL ADEDİ:2

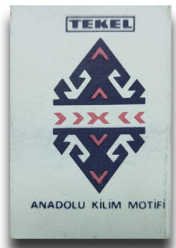
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iç_YAK_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_KİLİM_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:470	ENVANTER NO: 00751-00754	TEMSİL ADEDİ:4
iç_YAK_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_NAKIŞ_SERİ2_DSN1_RENK1	SIRA NO:471	ENVANTER NO: 00755-758	TEMSİL ADEDİ:4
iç_YAK_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_NAKIŞ_SERİ2_DSN2_RENK1	SIRA NO:472	ENVANTER NO: 00759	TEMSİL ADEDİ:1
iç_YAK_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_NAKIŞ_SERİ2_DSN3_RENK1	SIRA NO:473	ENVANTER NO: 00760-764	TEMSİL ADEDİ:5
iç_YAK_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_DESEN_NAKIŞ_SERİ2_DSN3_RENK1*	SIRA NO:474	ENVANTER NO: 00765	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ-TEKEL SERİ 1 75 TL_1989				KOD NO: İÇ-TEKEL-DESEN_KİLİM_SERİ1_1989_DSN1_RENK1 SIRA NO:475 ENVANTER NO: 00766-769 TEMSİL ADEDİ:4
İÇ-TEKEL SERİ 1 75 TL_1989				KOD NO: İÇ-TEKEL-DESEN_KİLİM_SERİ1_1989_DSN2_RENK1 SIRA NO:476 ENVANTER NO: 00770-774 TEMSİL ADEDİ:5
İÇ-TEKEL SERİ 1 75 TL_1989				KOD NO: İÇ-TEKEL-DESEN_KİLİM_SERİ1_1989_DSN3_RENK1 SIRA NO:477 ENVANTER NO: 00775 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ-TEKEL SERİ 2 100 TL_1990				KOD NO: İÇ-TEKEL-DESEN_KİLİM_SERİ2_1990_DSN1_RENK1 SIRA NO:478 ENVANTER NO: 00776-778 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ-TEKEL SERİ 2 100 TL_1990				KOD NO: İÇ-TEKEL-DESEN_KİLİM_SERİ2_1990_DSN1_RENK2 SIRA NO:479 ENVANTER NO: 00779 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iÇ TEKEL SERİ 2 100 TL_1990				KOD NO: iÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ2_1990_DSN2_RENK1	SIRA NO:480	ENVANTER NO: 00780	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 2 100 TL_1990				KOD NO: iÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ2_1990_DSN2_RENK2*	SIRA NO:481	ENVANTER NO: 00781	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 3 100 TL_1991				KOD NO: iÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ3_1991_DSN1_RENK1	SIRA NO:482	ENVANTER NO: 00782	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 3 100 TL_1991				KOD NO: iÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ3_1991_DSN2_RENK1	SIRA NO:483	ENVANTER NO: 00783	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 4 300 TL_1993				KOD NO: iÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ4_1993_DSN1_RENK1	SIRA NO:484	ENVANTER NO: 00784	TEMSİL ADEDİ:1

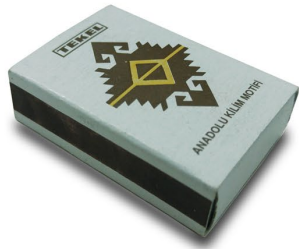
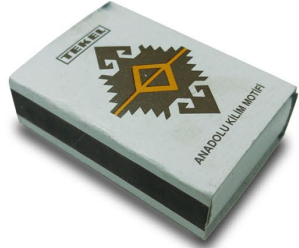
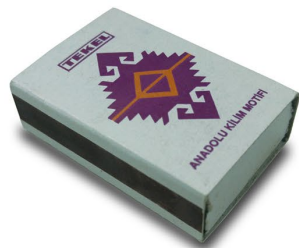
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 4 300 TL_1993				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ4_1993_DSN2_RENK1 SIRA NO:485 ENVANTER NO: 00785 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 5 400 TL_1993				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ5_1993_DSN1_RENK1 SIRA NO:486 ENVANTER NO: 00786 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 6 400 TL_1993				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ6_1993_DSN1_RENK1 SIRA NO:487 ENVANTER NO: 00787-788 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN1_RENK1 SIRA NO:488 ENVANTER NO: 00789 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN1_RENK2 SIRA NO:489 ENVANTER NO: 00790 TEMSİL ADEDİ:1

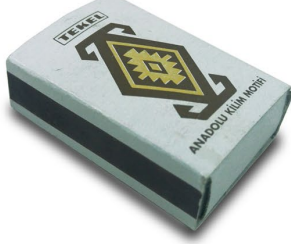
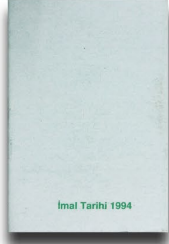
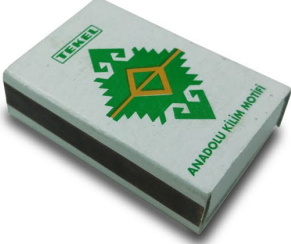
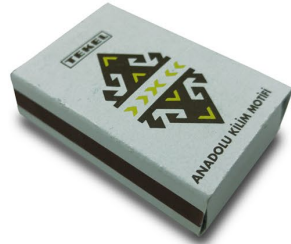
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN2_RENK1	SIRA NO:490	ENVANTER NO: 00791	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN2_RENK2	SIRA NO:491	ENVANTER NO: 00792	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN2_RENK3	SIRA NO:492	ENVANTER NO: 00793	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN2_RENK4	SIRA NO:493	ENVANTER NO: 00794	TEMSİL ADEDİ:1
iÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN3_RENK1	SIRA NO:494	ENVANTER NO: 00795-796	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 7 1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ7_1994_DSN3_RENK2	SIRA NO:495	ENVANTER NO: 00797-798	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 8 BARKOSUZ_1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ8_1994_DSN1_RENK1	SIRA NO:496	ENVANTER NO: 00799	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 9 BARKOSUZ_1994				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ9_1994_DSN1_RENK1	SIRA NO:497	ENVANTER NO: 00800	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 10 1995				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN1_RENK1	SIRA NO:498	ENVANTER NO: 00801	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 10 1995				KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN1_RENK2	SIRA NO:499	ENVANTER NO: 00802-803	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 10
1995

KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN1_RENK3 SIRA NO:500 ENVANTER NO: 00804-806 TEMSİL ADEDİ:3

İÇ TEKEL SERİ 10
1995

KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN2_RENK1 SIRA NO:501 ENVANTER NO: 00807 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL SERİ 10
1995

KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN2_RENK2 SIRA NO:502 ENVANTER NO: 00808 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL SERİ 10
1995

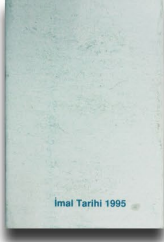
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN2_RENK3 SIRA NO:503 ENVANTER NO: 00809-810 TEMSİL ADEDİ:2

İÇ TEKEL SERİ 10
1995

KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN3_RENK1 SIRA NO:504 ENVANTER NO: 00811 TEMSİL ADEDİ:1

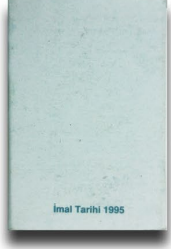
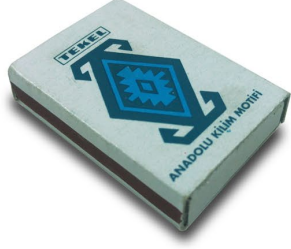
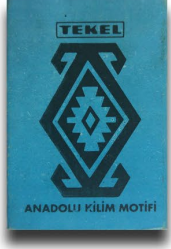
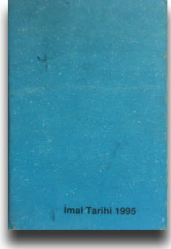
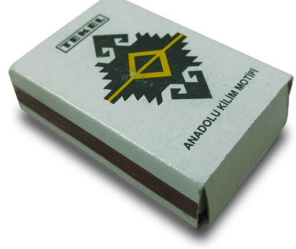
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 10 1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN3_RENK2	SIRA NO:505	ENVANTER NO: 00812	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 10 1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ10_1995_DSN3_RENK3	SIRA NO:506	ENVANTER NO: 00813-814	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 11 BARKODSUZ_1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ11_1995_DSN1_RENK1	SIRA NO:507	ENVANTER NO: 00815	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 11 BARKODSUZ_1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ11_1995_DSN1_RENK2	SIRA NO:508	ENVANTER NO: 00816	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 11 BARKODSUZ_1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ11_1995_DSN1_RENK3	SIRA NO:509	ENVANTER NO: 00817-818	TEMSİL ADEDİ:2

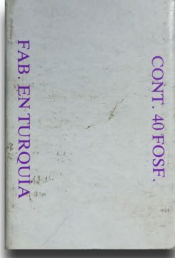
Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

İÇ TEKEL SERİ 11 BARKODSUZ_1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ11_1995_DSN1_RENK4	SIRA NO:510	ENVANER NO: 00819	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 11 BARKODSUZ_1995			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ11_1995_DSN1_RENK5	SIRA NO:511	ENVANER NO: 00820-821	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL SERİ 12 1996			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ12_1996_DSN1_RENK1	SIRA NO:512	ENVANER NO: 00822	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 12 1996			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ12_1996_DSN2_RENK1	SIRA NO:513	ENVANER NO: 00823	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL SERİ 12 1996			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ12_1996_DSN2_RENK2	SIRA NO:514	ENVANER NO: 00824	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 6 devam ediyor)

iç TEKEL SERİ 13			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ13_DSN1_RENK1	SIRA NO:515	ENVANTER NO: 00825-827	TEMSİL ADEDİ:3
iç TEKEL SERİ 14 30 TL_1988			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ14_1988_DSN1_RENK1	SIRA NO:516	ENVANTER NO: 00828	TEMSİL ADEDİ:1
iç TEKEL SERİ 15			
KOD NO: İÇ_TEKEL_DESEN_KİLİM_SERİ15_DSN1_RENK1	SIRA NO:517	ENVANTER NO: 00829	TEMSİL ADEDİ:1
İHRC ? SERİ 16			
KOD NO: İHRC_DESEN_ÇİNİ_SERİ16_DSN1_RENK1	SIRA NO:518	ENVANTER NO: 00830	TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 7: Hatıra Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ_TEKEL_H.ÖĞ_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ1

SIRA NO:519

ENVANTER NO: 00831

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TEKEL_H.ÖĞ_SERİ 2

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ2

SIRA NO:520

ENVANTER NO: 00832

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TEKEL_H.ÖĞ_SERİ 3
1983

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ3

SIRA NO:521

ENVANTER NO: 00833

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TEKEL_H.ÖĞ_SERİ 4
1988

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ4

SIRA NO:522

ENVANTER NO: 00834

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TEKEL_H.ÖĞ_SERİ 5
1994

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ5

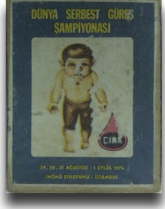
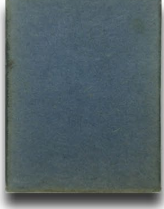
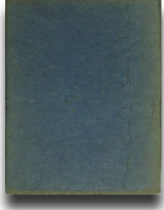
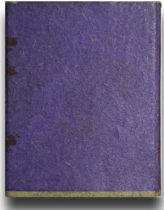
SIRA NO:523

ENVANTER NO: 00835

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 6 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ ÇIRA H.ÖG SERİ 1 1974			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ1	SIRA NO:524	ENVANTER NO: 00836	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKAY H.ÖG SERİ 1 1974			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ1	SIRA NO:525	ENVANTER NO: 00837	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA H.ÖG SERİ 2 1974			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_HATIRA_ÖZEL GÜNLER_SERİ2	SIRA NO:526	ENVANTER NO: 00838	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA H.YD SERİ 1			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ1	SIRA NO:527	ENVANTER NO: 00839	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL H.YD SERİ 1 1973			
KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ1	SIRA NO:528	ENVANTER NO: 00840-841	TEMSİL ADEDİ:2

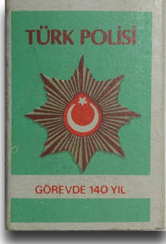
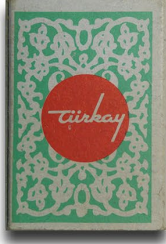
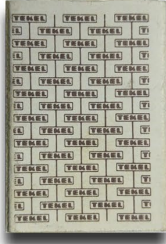
Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY H.YD SERİ 1 1973			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ1	SIRA NO:529	ENVANTER NO: 00842	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL H.YD SERİ 2 1981			
KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ2	SIRA NO:530	ENVANTER NO: 00843	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL H.YD SERİ 3			
KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ3	SIRA NO:531	ENVANTER NO: 00844-845	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ KAV H.YD SERİ 1 1984			
KOD NO: İÇ_KAV_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ1	SIRA NO:532	ENVANTER NO: 00846	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV H.YD SERİ 2 1985			
KOD NO: İÇ_KAV_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ2	SIRA NO:533	ENVANTER NO: 00847	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY H.YD SERİ 2 1985				KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ2	SIRA NO:534	ENVANTER NO: 00848-849	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL H.YD SERİ 4 1986				KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ4	SIRA NO:535	ENVANTER NO: 00850-852	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ TEKEL H.YD SERİ 5 1987				KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ5	SIRA NO:536	ENVANTER NO: 00853	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL H.YD SERİ 6 1991				KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ6	SIRA NO:537	ENVANTER NO: 00854	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL H.YD SERİ 7 1991				KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL DÖNÜMÜ_SERİ7	SIRA NO:538	ENVANTER NO: 00855	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TEKEL H.YD SERİ 8
1993

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ8

SIRA NO:539

ENVANTER NO: 00856

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ MALAZ H.YD SERİ 1
1994

KOD NO: İÇ_MALAZLAR_HATIRA_YIL_DÖNÜMÜ_SERİ1

SIRA NO:540

ENVANTER NO: 00857

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 1
1984

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ1

SIRA NO:541

ENVANTER NO: 00858

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 2
1989

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ2

SIRA NO:542

ENVANTER NO: 00859-860

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ TEKEL H.FU SERİ 3
1989

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ3

SIRA NO:543

ENVANTER NO: 00861

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY H.FU SERİ 1
1971

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FUARLAR_SERİ1

SIRA NO:544

ENVANTER NO: 00862

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 4
1975

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ4

SIRA NO:545

ENVANTER NO: 00863

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ1

SIRA NO:546

ENVANTER NO: 00864-865

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 2

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ2

SIRA NO:547

ENVANTER NO: 00866

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 3
1970

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ3

SIRA NO:548

ENVANTER NO: 00867

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ4

SIRA NO:549

ENVANTER NO: 00868

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 5
1979

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ5

SIRA NO:550

ENVANTER NO: 00869

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ4

SIRA NO:551

ENVANTER NO: 00870

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA H.FU SERİ 5

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HATIRA_FUARLAR_SERİ5

SIRA NO:552

ENVANTER NO: 00871

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 6
1945

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ6

SIRA NO:553

ENVANTER NO: 00872

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY H.FU SERİ 2
1965

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FUARLAR_SERİ2

SIRA NO:554

ENVANTER NO: 00873

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY H.FU SERİ 3
1967

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FUARLAR_SERİ3

SIRA NO:555

ENVANTER NO: 00874-875

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ TÜRKAY H.FU SERİ 4
1969

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FUARLAR_SERİ4

SIRA NO:556

ENVANTER NO: 00876

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 7
BÜYÜK KUTU_ 1976

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ7

SIRA NO:557

ENVANTER NO: 00877

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 8
BÜYÜK KUTU_ 1978

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ8

SIRA NO:558

ENVANTER NO: 00878

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TEKEL H.FU SERİ 9
BÜYÜK KUTU_1979

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ9

SIRA NO:559

ENVANTER NO: 00879

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 10
BÜYÜK KUTU_1979

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ10

SIRA NO:560

ENVANTER NO: 00880

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 11
BÜYÜK KUTU_1979

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ11

SIRA NO:561

ENVANTER NO: 00881

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TEKEL H.FU SERİ 12
BÜYÜK KUTU_1980

KOD NO: İÇ_TEKEL_HATIRA_FUARLAR_SERİ12

SIRA NO:562

ENVANTER NO: 00882

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY H.FY SERİ 1
1967

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FESTİVALYARIŞMA_SERİ1

SIRA NO:563

ENVANTER NO: 00883

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

Tablo 7 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 7 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY H.FY SERİ 2

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FESTİVALYARIŞMA_SERİ2

SIRA NO:569

ENVANTER NO: 00891

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY H.FY SERİ 3 1971

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_HATIRA_FESTİVALYARIŞMA_SERİ3

SIRA NO:570

ENVANTER NO: 00892

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV H.FY SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_HATIRA_FESTİVALYARIŞMA_SERİ1

SIRA NO:571

ENVANTER NO: 00893

TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 8: Kültürel Mirasımız Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ&İHR_INCİ_KM_SERİ1

KOD NO: İÇ&İHR_INCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:572

ENVANTER NO: 00894-896

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ&İHR_INCİ_KM_SERİ1

KOD NO: İÇ&İHR_INCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1

SIRA NO:573

ENVANTER NO: 00897-899

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ&İHR_INCİ_KM_SERİ1

KOD NO: İÇ&İHR_INCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1

SIRA NO:574

ENVANTER NO: 00900

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ&İHR_INCİ_KM_SERİ1

KOD NO: İÇ&İHR_INCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ1

SIRA NO:575

ENVANTER NO: 00901-902

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ&İHR_INCİ_KM_SERİ1

KOD NO: İÇ&İHR_INCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ1

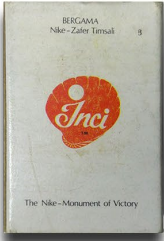
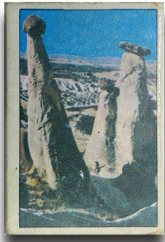
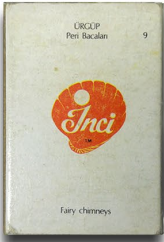
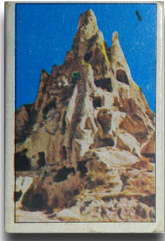
SIRA NO:576

ENVANTER NO: 00903-905

TEMSİL ADEDİ:3

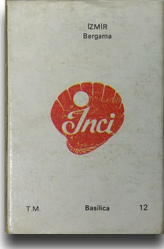
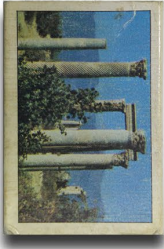
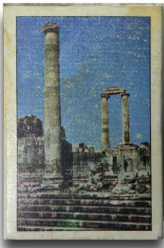
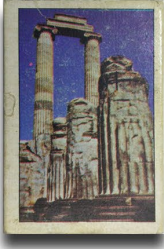
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ1	SIRA NO:577	ENVANTER NO: 00906-907 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN7_SERİ1	SIRA NO:578	ENVANTER NO: 00908-909 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN8_SERİ1	SIRA NO:579	ENVANTER NO: 00910 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN9_SERİ1	SIRA NO:580	ENVANTER NO: 00911-912 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN10_SERİ1	SIRA NO:581	ENVANTER NO: 00913-914 TEMSİL ADEDİ:2

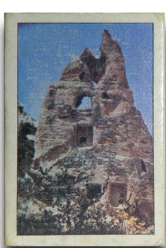
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN11_SERİ1	SIRA NO:582	ENVANTER NO: 00915	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN12_SERİ1	SIRA NO:583	ENVANTER NO: 00916	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN13_SERİ1	SIRA NO:584	ENVANTER NO: 00917	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN14_SERİ1	SIRA NO:585	ENVANTER NO: 00918	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN15_SERİ1	SIRA NO:586	ENVANTER NO: 00919	TEMSİL ADEDİ:1

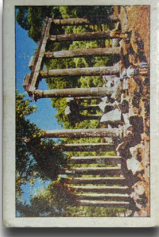
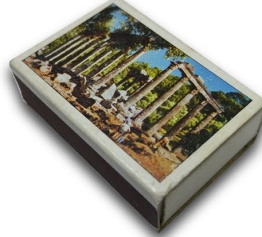
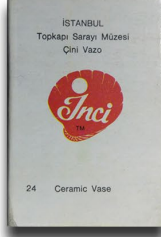
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN16_SERİ1	SIRA NO:587	ENVANTER NO: 00920 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN17_SERİ1	SIRA NO:588	ENVANTER NO: 00921 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN18_SERİ1	SIRA NO:589	ENVANTER NO: 00922 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN19_SERİ1	SIRA NO:590	ENVANTER NO: 00923 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN20_SERİ1	SIRA NO:591	ENVANTER NO: 00924 TEMSİL ADEDİ:1

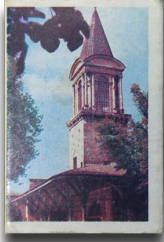
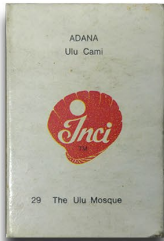
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN21_SERİ1	SIRA NO:592	ENVANTER NO: 00925-926 TEMSİL ADEDİ:2
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN22_SERİ1	SIRA NO:593	ENVANTER NO: 00927 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN23_SERİ1	SIRA NO:594	ENVANTER NO: 00928-930 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ&İHR_İNCİ_KM_SERİ1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN24_SERİ1	SIRA NO:595	ENVANTER NO: 00931 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN25_SERİ1	SIRA NO:596	ENVANTER NO: 00932 TEMSİL ADEDİ:1

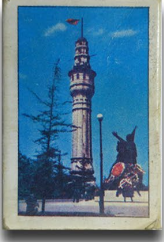
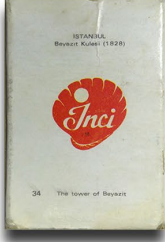
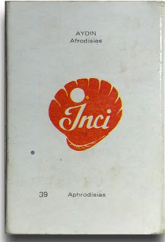
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR İNCİ KÜLTÜRELMİRAS_DESEN26_SERİ1	SIRA NO:597	ENVANTER NO: 00933 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR İNCİ KÜLTÜRELMİRAS_DESEN27_SERİ1	SIRA NO:598	ENVANTER NO: 00934-935 TEMSİL ADEDİ:2
			
	KOD NO: İÇ&İHR İNCİ KÜLTÜRELMİRAS_DESEN28_SERİ1	SIRA NO:599	ENVANTER NO: 00936 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR İNCİ KÜLTÜRELMİRAS_DESEN29_SERİ1	SIRA NO:600	ENVANTER NO: 00937 TEMSİL ADEDİ:1
			
	KOD NO: İÇ&İHR İNCİ KÜLTÜRELMİRAS_DESEN30_SERİ1	SIRA NO:601	ENVANTER NO: 00938 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN31_SERİ1	SIRA NO:602	ENVANTER NO: 00938 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN32_SERİ1	SIRA NO:603	ENVANTER NO: 00939 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN33_SERİ1	SIRA NO:604	ENVANTER NO: 00940 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ&İHR İNCİ KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ&İHR_İNCİ_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN34_SERİ1	SIRA NO:605	ENVANTER NO: 00941 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KM SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:606	ENVANTER NO: 00942 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

1 iç_KAV_KM_SERİ			
KOD NO: iç_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1	SIRA NO:607	ENVANTER NO: 00943	TEMSİL ADEDİ:1
1 iç_KAV_KM_SERİ			
KOD NO: iç_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:608	ENVANTER NO: 00944	TEMSİL ADEDİ:1
1 iç_KAV_KM_SERİ			
KOD NO: iç_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:609	ENVANTER NO: 00945	TEMSİL ADEDİ:1
1 iç_KAV_KM_SERİ			
KOD NO: iç_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ1	SIRA NO:610	ENVANTER NO: 00946	TEMSİL ADEDİ:1
1 iç_KAV_KM_SERİ			
KOD NO: iç_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ1	SIRA NO:611	ENVANTER NO: 00947	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

BEBERUHI

BEBERUHI

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ1

SIRA NO:612

ENVANTER NO: 00948

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

ÇELEBİ

ÇELEBİ

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN7_SERİ1

SIRA NO:613

ENVANTER NO: 00949

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

HACIVAT

HACIVAT

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN8_SERİ1

SIRA NO:614

ENVANTER NO: 00950

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

KARAGÖZ

KARAGÖZ

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN9_SERİ1

SIRA NO:615

ENVANTER NO: 00951

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

TUZSUZ DELİ BEKİR

TUZSUZ DELİ BEKİR

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN10_SERİ1

SIRA NO:616

ENVANTER NO: 00952-953

TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ_KAV_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:617

ENVANTER NO: 00954

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KAV_KM_SERİ 2

KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ2

SIRA NO:618

ENVANTER NO: 00955

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_ÇİRA_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:619

ENVANTER NO: 00956

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:620

ENVANTER NO: 00957

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1

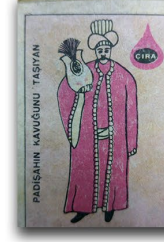
SIRA NO:621

ENVANTER NO: 00958

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ_YAK_KM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_RENK1_SERİ1	SIRA NO:622	ENVANTER NO: 00959	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_RENK2_SERİ1	SIRA NO:623	ENVANTER NO: 00960	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇIRA_KM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:624	ENVANTER NO: 00961	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:625	ENVANTER NO: 00962	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ3	SIRA NO:626	ENVANTER NO: 00963	TEMSİL ADEDİ:1

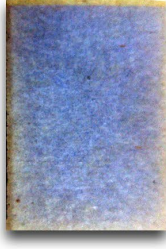
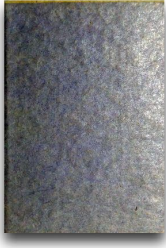
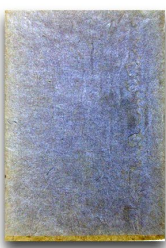
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ3	SIRA NO:627	ENVANTER NO: 00964	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ3	SIRA NO:628	ENVANTER NO: 00965	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ3	SIRA NO:629	ENVANTER NO: 00966	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ3	SIRA NO:630	ENVANTER NO: 00967	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN7_SERİ3	SIRA NO:631	ENVANTER NO: 00968	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA KM SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN8_SERİ3	SIRA NO:632	ENVANTER NO: 00969	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KM SERİ 4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ4	SIRA NO:633	ENVANTER NO: 00970-971	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA KM SERİ 4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ4	SIRA NO:634	ENVANTER NO: 00972-973	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA KM SERİ 4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_RENK2_SERİ4	SIRA NO:635	ENVANTER NO: 00974	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KM SERİ 4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ4	SIRA NO:636	ENVANTER NO: 00975	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇİRA_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ4 SIRA NO:637 ENVANTER NO: 00976 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ4 SIRA NO:638 ENVANTER NO: 00977 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ4 SIRA NO:639 ENVANTER NO: 00978 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KM_SERİ 4

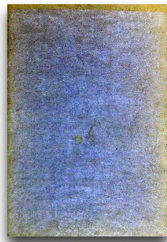
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN7_SERİ4 SIRA NO:640 ENVANTER NO: 00979 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN8_SERİ4 SIRA NO:641 ENVANTER NO: 00980 TEMSİL ADEDİ:1

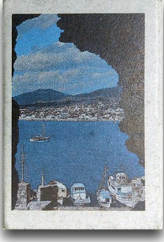
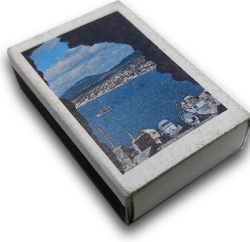
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN9_SERİ4	SIRA NO:642	ENVANTER NO: 00981 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN10_SERİ4	SIRA NO:643	ENVANTER NO: 00982 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN11_SERİ4	SIRA NO:644	ENVANTER NO: 00983 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN12_RENK1_SERİ4	SIRA NO:645	ENVANTER NO: 00984 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN12_RENK2_SERİ4	SIRA NO:646	ENVANTER NO: 00985 TEMSİL ADEDİ:1

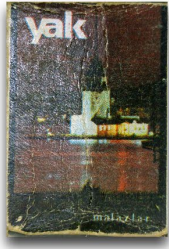
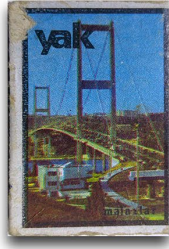
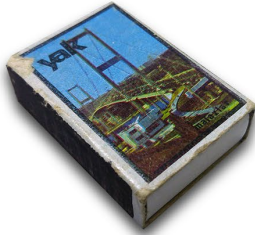
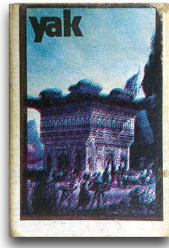
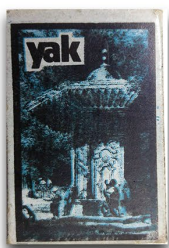
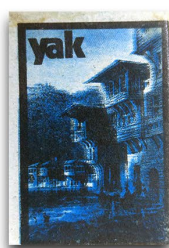
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN13_SERİ4	SIRA NO:647	ENVANTER NO: 00986	TEMSİL ADEDİ:1
İHR_MLZ_KM_SERİ 1			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:648	ENVANTER NO: 00987-988	TEMSİL ADEDİ:2
İHR_MLZ_KM_SERİ 1			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1	SIRA NO:649	ENVANTER NO: 00989-990	TEMSİL ADEDİ:2
İHR_MLZ_KM_SERİ 1			
KOD NO: İHR_MALAZLAR_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:650	ENVANTER NO: 00991-993	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_YAK_KM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:651	ENVANTER NO: 00994-995	TEMSİL ADEDİ:2

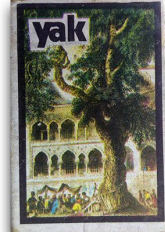
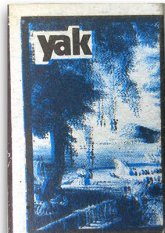
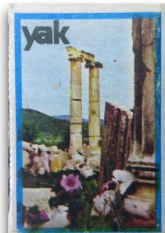
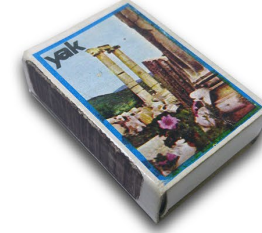
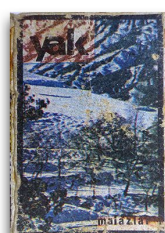
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ_YAK_KM_SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1	SIRA NO:652	ENVANTER NO: 00996-997 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_KM_SERİ 1			
	KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:653	ENVANTER NO: 00998 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_KM_SERİ 2			
	KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:654	ENVANTER NO: 00999-1002 TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_YAK_KM_SERİ 2			
	KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ2	SIRA NO:655	ENVANTER NO: 01003-1005 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_YAK_KM_SERİ 2			
	KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ2	SIRA NO:656	ENVANTER NO: 01006-1008 TEMSİL ADEDİ:3

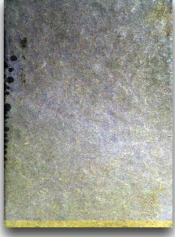
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

iç_YAK_KM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ2	SIRA NO:657	ENVANTER NO: 01009-1012	TEMSİL ADEDİ:4
iç_YAK_KM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ2	SIRA NO:658	ENVANTER NO: 01013-1016	TEMSİL ADEDİ:4
iç_YAK_KM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ2	SIRA NO:659	ENVANTER NO: 01017-1021	TEMSİL ADEDİ:5
iç_YAK_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:660	ENVANTER NO: 01022-1025	TEMSİL ADEDİ:4
iç_YAK_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ3	SIRA NO:661	ENVANTER NO: 01026	TEMSİL ADEDİ:1

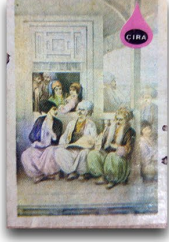
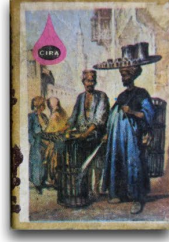
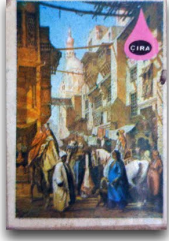
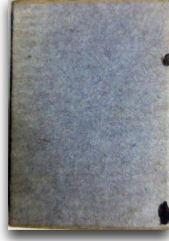
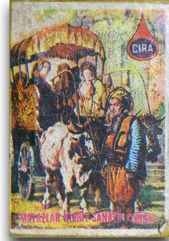
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ_YAK_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ3	SIRA NO:662	ENVANTER NO: 01027-1030	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_YAK_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_YAK_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ3	SIRA NO:663	ENVANTER NO: 01031	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_KM_SERİ 5			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ5	SIRA NO:664	ENVANTER NO: 01032	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_KM_SERİ 5			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ5	SIRA NO:665	ENVANTER NO: 01033	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_KM_SERİ 5			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ5	SIRA NO:666	ENVANTER NO: 01034	TEMSİL ADEDİ:1

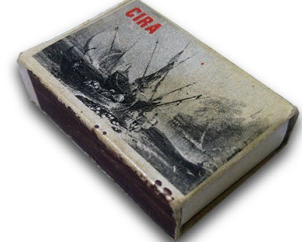
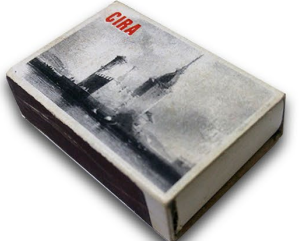
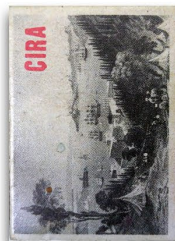
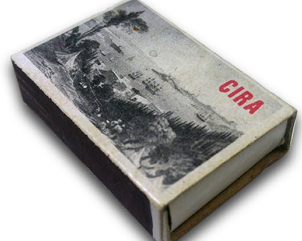
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ6	SIRA NO:667	ENVANTER NO: 01035-1036	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ6	SIRA NO:668	ENVANTER NO: 01037	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ6	SIRA NO:669	ENVANTER NO: 01038	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ6	SIRA NO:670	ENVANTER NO: 01039	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ6	SIRA NO:671	ENVANTER NO: 01040	TEMSİL ADEDİ:1

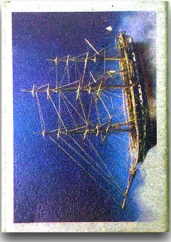
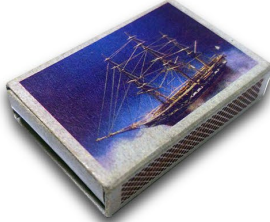
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 6				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN6_SERİ6	SIRA NO:672	ENVANTER NO: 01041	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 7				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ7	SIRA NO:673	ENVANTER NO: 01042-1043	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 7				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ7	SIRA NO:674	ENVANTER NO: 01044-1045	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 7				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ7	SIRA NO:675	ENVANTER NO: 01046-1047	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 7				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ7	SIRA NO:676	ENVANTER NO: 01048-1049	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KM_SERİ 8			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ8	SIRA NO:677	ENVANTER NO: 01050-1051	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 8			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ8	SIRA NO:678	ENVANTER NO: 01052-1053	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ KAV_KM_SERİ 3 1992			
KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:679	ENVANTER NO: 01054	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV_KM_SERİ 3 1992			
KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ3	SIRA NO:680	ENVANTER NO: 01055	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV_KM_SERİ 3 1992			
KOD NO: İÇ_KAV_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ3	SIRA NO:681	ENVANTER NO: 01056	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:682 ENVANTER NO: 01057 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ1 SIRA NO:683 ENVANTER NO: 01058 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN3_SERİ1 SIRA NO:684 ENVANTER NO: 01059 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN4_SERİ1 SIRA NO:685 ENVANTER NO: 01060 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN5_SERİ1 SIRA NO:686 ENVANTER NO: 01061 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 2

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ2

SIRA NO:687

ENVANTER NO: 01062

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 3

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ3

SIRA NO:688

ENVANTER NO: 01063

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 3

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ3

SIRA NO:689

ENVANTER NO: 01064-1065

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ4

SIRA NO:690

ENVANTER NO: 01066

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN2_SERİ4

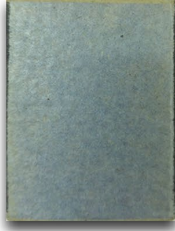
SIRA NO:691

ENVANTER NO: 01067

TEMSİL ADEDİ:1

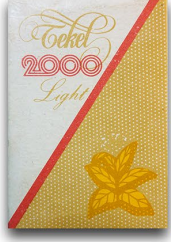
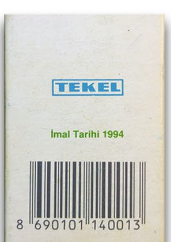
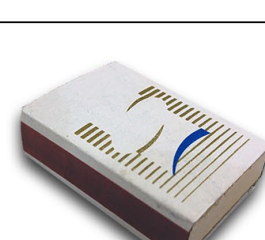
Tablo 8 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 8 devam ediyor)

İÇ TÜRKAY_KM_SERİ 5			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ5	SIRA NO:692	ENVANTER NO: 01068	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ9	SIRA NO:693	ENVANTER NO: 01069	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_KM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TEKEL_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:694	ENVANTER NO: 01070	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_KM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_TEKEL_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:695	ENVANTER NO: 01071	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_KM_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_TEKEL_KÜLTÜRELMİRAS_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:696	ENVANTER NO: 01072-1074	TEMSİL ADEDİ:3

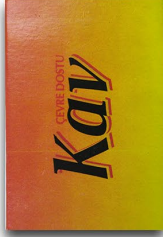
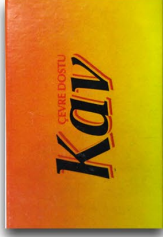
Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 9: Ürün Gamı Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ TEKEL_ÜG_SERİ 1 1994			
	KOD NO: İÇ_TEKEL_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:697	ENVANTER NO: 01075 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_ÜG_SERİ 2 1994			
	KOD NO: İÇ_TEKEL_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:698	ENVANTER NO: 01076 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_ÜG_SERİ 3 1994			
	KOD NO: İÇ_TEKEL_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:699	ENVANTER NO: 01077-1078 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TEKEL_ÜG_SERİ 4 1995			
	KOD NO: İÇ_TEKEL_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ4	SIRA NO:700	ENVANTER NO: 01079 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL_ÜG_SERİ 4 1995			
	KOD NO: İÇ_TEKEL_ÜRÜNGAMI_DESEN2_SERİ4	SIRA NO:700	ENVANTER NO: 01080 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 9 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 9 devam ediyor)

İÇ_SWM.KAV_ÜG_SERİ1 2002	  	KOD NO: İÇ_SWM.KAV_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:701 ENVANTER NO: 01081-1082 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_SWM.KAV_ÜG_SERİ1 2002	  	KOD NO: İÇ_SWM.KAV_ÜRÜNGAMI_DESEN2_SERİ1 SIRA NO:702 ENVANTER NO: 01083-1085 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_SWM.KAV_ÜG_SERİ1 2002	  	KOD NO: İÇ_SWM.KAV_ÜRÜNGAMI_DESEN3_SERİ1 SIRA NO:703 ENVANTER NO: 01086-1088 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_SWM.KAV_ÜG_SERİ2	  	KOD NO: İÇ_SWM.KAV_ÜRÜNGAMI_DESEN1_SERİ2 SIRA NO:704 ENVANTER NO: 01089-1090 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_SWM.KAV_ÜG_SERİ2	  	KOD NO: İÇ_SWM.KAV_ÜRÜNGAMI_DESEN2_SERİ2 SIRA NO:705 ENVANTER NO: 01091-1093 TEMSİL ADEDİ:3

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 10: Reklam Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ_KAV_REKLAM_SERİ1 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:706 ENVANTER NO: 01094 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ1 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN2_SERİ1 SIRA NO:707 ENVANTER NO: 01095 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ1 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN3_SERİ1 SIRA NO:708 ENVANTER NO: 01096 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ2 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN1_SERİ2 SIRA NO:709 ENVANTER NO: 01097 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ3 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN1_SERİ3 SIRA NO:710 ENVANTER NO: 01098 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 10 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 10 devam ediyor)

İÇ_KAV_REKLAM_SERİ3 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN2_SERİ3 SIRA NO:711 ENVANTER NO: 01099 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ3 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN3_SERİ3 SIRA NO:712 ENVANTER NO: 01100 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ3 1999				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN4_SERİ3 SIRA NO:713 ENVANTER NO: 01101 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ4				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN1_SERİ4 SIRA NO:714 ENVANTER NO: 01102 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_REKLAM_SERİ4				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN2_SERİ4 SIRA NO:715 ENVANTER NO: 01103 TEMSİL ADEDİ:1

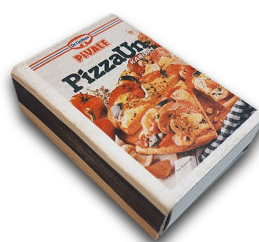
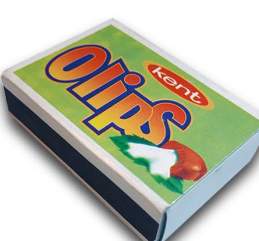
Tablo 10 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 10 devam ediyor)

İÇ KAV REKLAM SERİ4				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN3_SERİ4 SIRA NO:716 ENVANTER NO: 01104 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV REKLAM SERİ4				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN4_SERİ4 SIRA NO:717 ENVANTER NO: 01105 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV REKLAM SERİ4				KOD NO: İÇ_KAV_REKLAM_DESEN5_SERİ4 SIRA NO:718 ENVANTER NO: 01106 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ MLZ REKLAM SERİ1 1989				KOD NO: İÇ_MLZ_REKLAM_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:719 ENVANTER NO: 01107 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ MLZ REKLAM SERİ1 1989				KOD NO: İÇ_MLZ_REKLAM_DESEN2_SERİ1 SIRA NO:720 ENVANTER NO: 01108 TEMSİL ADEDİ:1

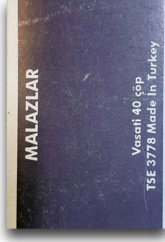
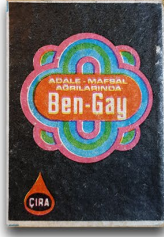
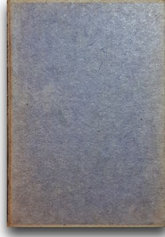
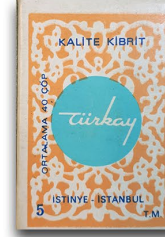
Tablo 10 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 10 devam ediyor)

iç_MLZ_REKLAM_SERİ1 1989			
	KOD NO: iç_MLZ_REKLAM_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:721	ENVANTER NO: 01109 TEMSİL ADEDİ:1
iç_MLZ_REKLAM_SERİ1 1989			
	KOD NO: iç_MLZ_REKLAM_DESEN4_SERİ1	SIRA NO:722	ENVANTER NO: 01110 TEMSİL ADEDİ:1
iç_MLZ_REKLAM_SERİ1 1989			
	KOD NO: iç_MLZ_REKLAM_DESEN5_SERİ1	SIRA NO:723	ENVANTER NO: 01111 TEMSİL ADEDİ:1
iç_MLZ_REKLAM_SERİ2			
	KOD NO: iç_MLZ_REKLAM_DESEN1_RENK1_SERİ2	SIRA NO:724	ENVANTER NO: 01112 TEMSİL ADEDİ:1
iç_MLZ_REKLAM_SERİ2			
	KOD NO: iç_MLZ_REKLAM_DESEN1_RENK2_SERİ2	SIRA NO:725	ENVANTER NO: 01113 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 10 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 10 devam ediyor)

İÇ_MLZ_REKLAM_SERİ2			
KOD NO: İÇ_MLZ_REKLAM_DESEN1_RENK3_SERİ2	SIRA NO:726	ENVANTER NO: 01114	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_REKLAM_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_REKLAM_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:727	ENVANTER NO: 01115-1117	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_ÇİRA_REKLAM_SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_REKLAM_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:728	ENVANTER NO: 01118	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S1			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:729	ENVANTER NO: 01119	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S2			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:730	ENVANTER NO: 01120	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 10 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 10 devam ediyor)

İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S2			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN2_SERİ2	SIRA NO:731	ENVANTER NO: 01121	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S2			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN3_SERİ2	SIRA NO:732	ENVANTER NO: 01122	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S2			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN4_SERİ2	SIRA NO:733	ENVANTER NO: 01123	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKAY_REKLAM_S2			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_REKLAM_DESEN5_SERİ2	SIRA NO:734	ENVANTER NO: 01124	TEMSİL ADEDİ:1

Ta

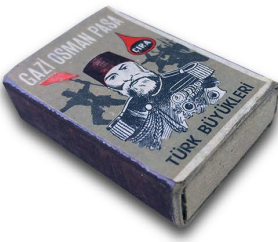
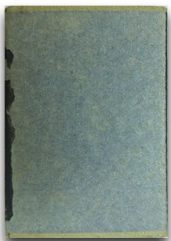
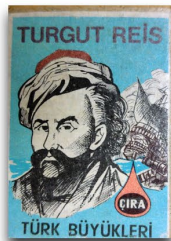
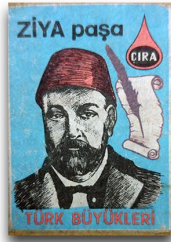
Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 11: Türk Büyükleri Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ TEKEL TÜRK SERİ 1 1999				KOD NO: İÇ_TEKEL_TÜRKBÜYÜKLERİ_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:735 ENVANTER NO: 01125 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TEKEL TÜRK SERİ 2 2002				KOD NO: İÇ_TEKEL_TÜRKBÜYÜKLERİ_DESEN1_SERİ2 SIRA NO:736 ENVANTER NO: 01126-1127 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA TÜRK SERİ 1				KOD NO: İÇ_ÇİRA_TÜRKBÜYÜKLERİ_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:737 ENVANTER NO: 01128 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA TÜRK SERİ 1				KOD NO: İÇ_ÇİRA_TÜRKBÜYÜKLERİ_DESEN2_SERİ1 SIRA NO:738 ENVANTER NO: 01129 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA TÜRK SERİ 1				KOD NO: İÇ_ÇİRA_TÜRKBÜYÜKLERİ_DESEN3_SERİ1 SIRA NO:739 ENVANTER NO: 01130 TEMSİL ADEDİ:1

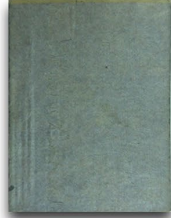
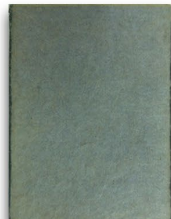
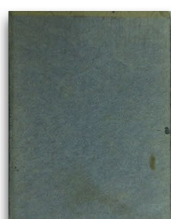
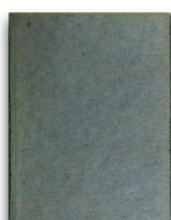
Tablo 11 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 11 devam ediyor)

İÇ ÇIRA TÜRK SERİ2			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_TÜRK BÜYÜKLERİ_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:740	ENVANTER NO: 01131 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA TÜRK SERİ2			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_TÜRK BÜYÜKLERİ_DESEN2_SERİ2	SIRA NO:741	ENVANTER NO: 01132 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA TÜRK SERİ2			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_TÜRK BÜYÜKLERİ_DESEN3_SERİ2	SIRA NO:742	ENVANTER NO: 01133 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA TÜRK SERİ2			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_TÜRK BÜYÜKLERİ_DESEN4_SERİ2	SIRA NO:743	ENVANTER NO: 01134 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA TÜRK SERİ2			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_TÜRK BÜYÜKLERİ_DESEN5_SERİ2	SIRA NO:744	ENVANTER NO: 01135 TEMSİL ADEDİ:1

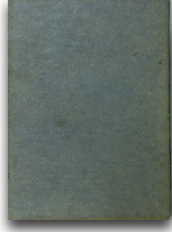
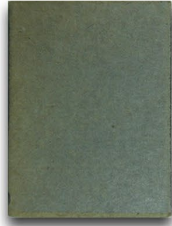
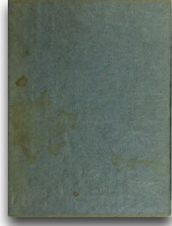
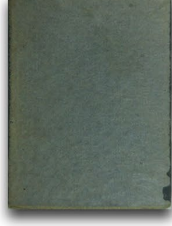
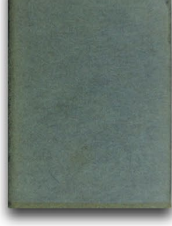
Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 12: Karakterler Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ ÇİRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK1_SERİ1	SIRA NO:745	ENVANTER NO: 01136-1137	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK2_SERİ1	SIRA NO:746	ENVANTER NO: 01138	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK3_SERİ1	SIRA NO:747	ENVANTER NO: 01139	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN2_RENK1_SERİ1	SIRA NO:748	ENVANTER NO: 01140-1141	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN2_RENK2_SERİ1	SIRA NO:749	ENVANTER NO: 01142	TEMSİL ADEDİ:1

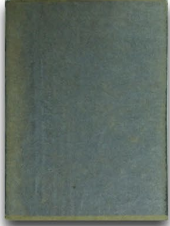
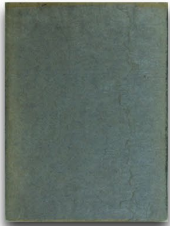
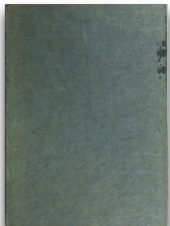
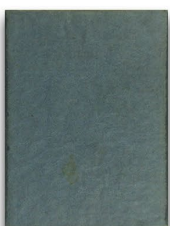
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KARA_SERİ1			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN2_RENK3_SERİ1	SIRA NO:750	ENVANTER NO: 01143-1145	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK1_SERİ2	SIRA NO:751	ENVANTER NO: 01146	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK2_SERİ2	SIRA NO:752	ENVANTER NO: 01147	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN1_RENK3_SERİ2	SIRA NO:753	ENVANTER NO: 01148	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN2_RENK1_SERİ2	SIRA NO:754	ENVANTER NO: 01149	TEMSİL ADEDİ:1

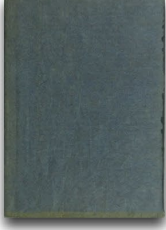
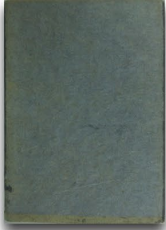
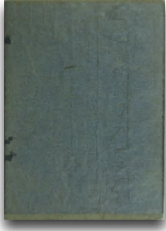
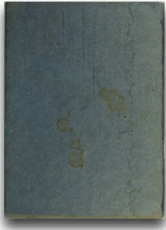
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA KARA SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN3_RENK1_SERİ2	SIRA NO:755	ENVANTER NO: 01150	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN4_RENK1_SERİ2	SIRA NO:756	ENVANTER NO: 01151	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ2			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/ÇİZGİFİLM_DESEN5_RENK1_SERİ2	SIRA NO:757	ENVANTER NO: 01152	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:758	ENVANTER NO: 01153	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN2_SERİ3	SIRA NO:759	ENVANTER NO: 01154	TEMSİL ADEDİ:1

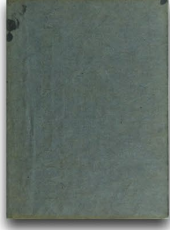
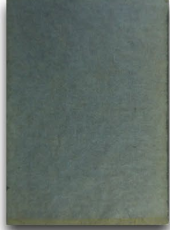
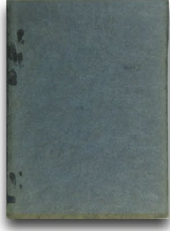
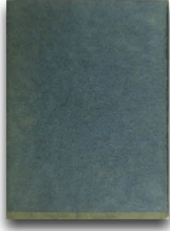
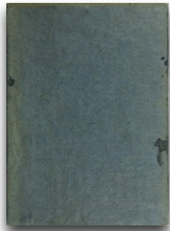
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA KARA SERİ 3				KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN3_SERİ3	SIRA NO:760	ENVANTER NO: 01155	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 3				KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN4_SERİ3	SIRA NO:761	ENVANTER NO: 01158-1157	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA KARA SERİ 3				KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN5_SERİ3	SIRA NO:762	ENVANTER NO: 01158-1160	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ ÇİRA KARA SERİ 3				KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN6_SERİ3	SIRA NO:763	ENVANTER NO: 01161	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 3				KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN7_SERİ3	SIRA NO:764	ENVANTER NO: 01162-1163	TEMSİL ADEDİ:2

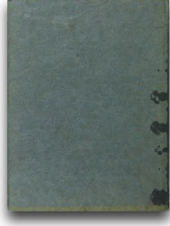
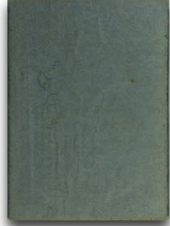
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA_KARA_SERİ3			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN8_SERİ3	SIRA NO:765	ENVANTER NO: 01164 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ3			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN9_SERİ3	SIRA NO:766	ENVANTER NO: 01165 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ3			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN10_SERİ3	SIRA NO:767	ENVANTER NO: 01166-1168 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ3			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN11_SERİ3	SIRA NO:768	ENVANTER NO: 01169 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ3			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN12_SERİ3	SIRA NO:769	ENVANTER NO: 01170 TEMSİL ADEDİ:1

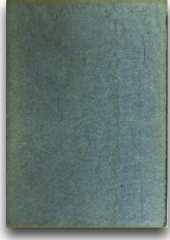
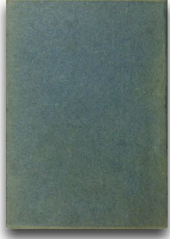
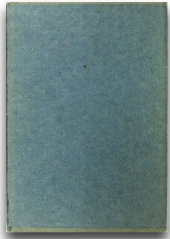
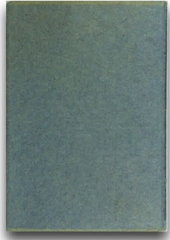
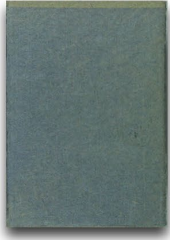
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN13_SERİ3	SIRA NO:770	ENVANTER NO: 01171	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN14_SERİ3	SIRA NO:771	ENVANTER NO: 01172	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN15_RENK1_SERİ3	SIRA NO:772	ENVANTER NO: 01173	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN15_RENK2_SERİ3	SIRA NO:773	ENVANTER NO: 01174	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/AİLE_DESEN16_SERİ3	SIRA NO:774	ENVANTER NO: 01175-1176	TEMSİL ADEDİ:2

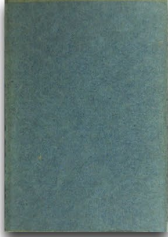
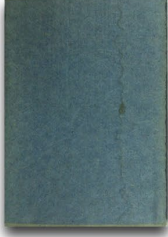
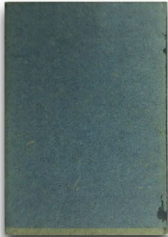
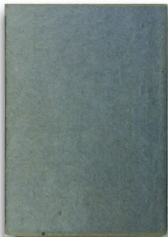
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇIRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN1_SERİ4	SIRA NO:775	ENVANTER NO: 01177	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN2_SERİ4	SIRA NO:776	ENVANTER NO: 01178	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN3_SERİ4	SIRA NO:777	ENVANTER NO: 01179	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN4_SERİ4	SIRA NO:778	ENVANTER NO: 01180	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN5_SERİ4	SIRA NO:779	ENVANTER NO: 01181	TEMSİL ADEDİ:1

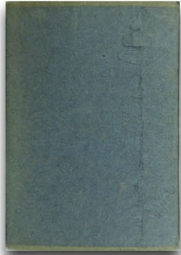
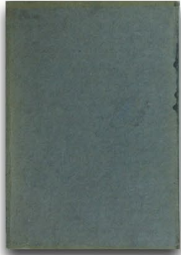
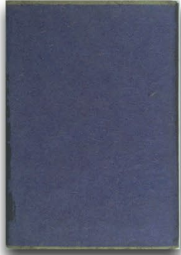
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN6_SERİ4 SIRA NO:780 ENVANER NO: 01182 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ ÇİRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN7_SERİ4 SIRA NO:781 ENVANER NO: 01183 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ ÇİRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN8_SERİ4 SIRA NO:782 ENVANER NO: 01184 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ ÇİRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN9_SERİ4 SIRA NO:783 ENVANER NO: 01185 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ ÇİRA KARA SERİ4			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN10_SERİ4 SIRA NO:784 ENVANER NO: 01186 TEMSİL ADEDİ:1			

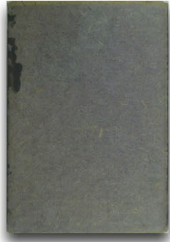
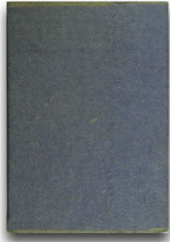
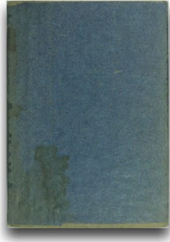
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KARA_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN11_SERİ4	SIRA NO:785	ENVANTER NO: 01187	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN12_SERİ4	SIRA NO:786	ENVANTER NO: 01188	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN13_SERİ4	SIRA NO:787	ENVANTER NO: 01189	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ5				KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/KARTATILI_DESEN1_SERİ5	SIRA NO:788	ENVANTER NO: 01190	TEMSİL ADEDİ:1

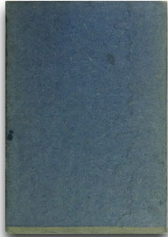
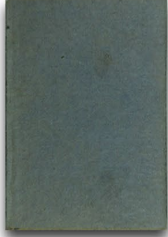
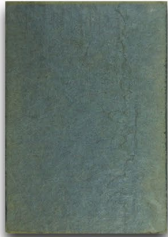
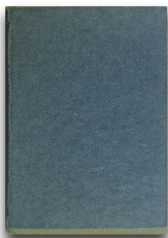
Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA KARA SERİ 6			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN1_SERİ6	SIRA NO:789	ENVANTER NO: 01191 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 6			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN2_SERİ6	SIRA NO:790	ENVANTER NO: 01192 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 7			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN1_SERİ7	SIRA NO:791	ENVANTER NO: 01193 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 7			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN2_SERİ7	SIRA NO:792	ENVANTER NO: 01194 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA KARA SERİ 8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN1_SERİ8	SIRA NO:793	ENVANTER NO: 01195 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇİRA_KARA_SERİ8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN2_SERİ8	SIRA NO:794	ENVANTER NO: 01196 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN3_SERİ8	SIRA NO:795	ENVANTER NO: 01197-1198 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN4_SERİ8	SIRA NO:796	ENVANTER NO: 01199 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN5_SERİ8	SIRA NO:797	ENVANTER NO: 01200 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA_KARA_SERİ8			
	KOD NO: İÇ_ÇİRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN6_SERİ8	SIRA NO:798	ENVANTER NO: 01201 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 12 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KARA_SERİ9			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN1_SERİ9	SIRA NO:799	ENVANTER NO: 01202 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_KARA_SERİ9			
	KOD NO: İÇ_ÇIRA_KARAKTER/OYUNCAK_DESEN2_SERİ9	SIRA NO:800	ENVANTER NO: 01203 TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 13: Kurumsal Garfik Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ ÇİRA_KRM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:801

ENVANTER NO: 01204-1205

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ ÇİRA_KRM_SERİ 2

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KURUMSAL_DESEN1_SERİ2

SIRA NO:802

ENVANTER NO: 01206

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KRM_SERİ 3

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KURUMSAL_DESEN1_SERİ3

SIRA NO:803

ENVANTER NO: 01207

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KRM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ4

SIRA NO:804

ENVANTER NO: 01208

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_KRM_SERİ 4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ4

SIRA NO:805

ENVANTER NO: 01209

TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 12 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_KRM_SERİ 5

KOD NO: İÇ_ÇIRA_KURUMSAL_DESEN1_SERİ5 SIRA NO:806 ENVANTER NO: 01210 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_SWKAV_KRM_SERİ 1
2002

KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCHESKAV_KURUMSAL_2002_SERİ1 SIRA NO:806 ENVANTER NO: 01210 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_SWKAV_KRM_SERİ 2
2004

KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCHESKAV_KURUMSAL_2004_SERİ2 SIRA NO:807 ENVANTER NO: 01211-1212 TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_SWKAV_KRM_SERİ 3
2005

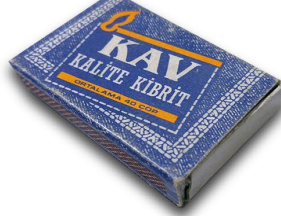
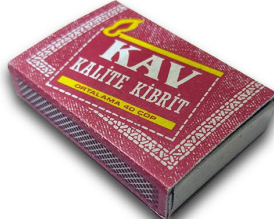
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCHESKAV_KURUMSAL_2005_SERİ3 SIRA NO:808 ENVANTER NO: 01213 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_SWKAV_KRM_SERİ 4
2006

KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCHESKAV_KURUMSAL_2006_SERİ4 SIRA NO:809 ENVANTER NO: 01214 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 1 1994			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_1994_SERİ1 SIRA NO:810 ENVANTER NO: 01215-1216 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 1 1994			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_1994_SERİ1 SIRA NO:811 ENVANTER NO: 01217 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 1 1994			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_1994_SERİ1 SIRA NO:811 ENVANTER NO: 01218 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 2 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_1995_SERİ2 SIRA NO:812 ENVANTER NO: 01219-01220 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 2 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_1995_SERİ2 SIRA NO:813 ENVANTER NO: 01221 TEMSİL ADEDİ:1			

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 2 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_1995_SERİ2 SIRA NO:814 ENVANTER NO: 01222 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 2 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_1995_SERİ2 SIRA NO:815 ENVANTER NO: 01223 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 2 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN2_RENK1_1995_SERİ2 SIRA NO:816 ENVANTER NO: 01224 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 3 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ3_1993 SIRA NO:817 ENVANTER NO: 01225-1227 TEMSİL ADEDİ:3			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 4 1995			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ4_1995 SIRA NO:818 ENVANTER NO: 01228 TEMSİL ADEDİ:1			

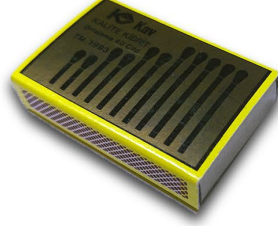
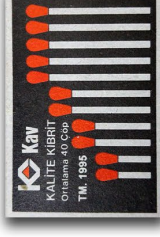
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 4 1997				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ4_1997 SIRA NO:819 ENVANTER NO: 01229-1230 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_KRM_SERİ 5 1991				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ5_1991 SIRA NO:820 ENVANTER NO: 01231 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KRM_SERİ 6 1992				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ6_1992 SIRA NO:821 ENVANTER NO: 01232-1234 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_KRM_SERİ 6 1992				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ6_1992 SIRA NO:822 ENVANTER NO: 01235-1236 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_KRM_SERİ 6 1992				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ6_1992 SIRA NO:823 ENVANTER NO: 01237 TEMSİL ADEDİ:1

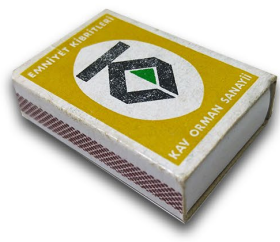
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 7 1993				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ7_1993 SIRA NO:824 ENVANTER NO: 01238 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KRM_SERİ 8 1995				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ8_1995 SIRA NO:825 ENVANTER NO: 01239 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ9 SIRA NO:826 ENVANTER NO: 01240 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ9 SIRA NO:827 ENVANTER NO: 01241-1248 TEMSİL ADEDİ:8
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ9 SIRA NO:828 ENVANTER NO: 01249-1250 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_SERİ9 SIRA NO:829 ENVANTER NO: 01251-1252 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK5_SERİ9 SIRA NO:830 ENVANTER NO: 01253 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK6_SERİ9 SIRA NO:831 ENVANTER NO: 01254-1255 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK7_SERİ9 SIRA NO:832 ENVANTER NO: 01256-1257 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK8_SERİ9 SIRA NO:833 ENVANTER NO: 01258 TEMSİL ADEDİ:1			

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 9			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK9_SERİ9 SIRA NO:834 ENVANTER NO: 01259-1262 TEMSİL ADEDİ:4			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 10			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ10 SIRA NO:835 ENVANTER NO: 01263-1264 TEMSİL ADEDİ:2			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 11			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ11 SIRA NO:836 ENVANTER NO: 01265 TEMSİL ADEDİ:1			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 12 1990			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ12_1990 SIRA NO:837 ENVANTER NO: 01266-1270 TEMSİL ADEDİ:5			
İÇ_KAV_KRM_SERİ 13			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ13 SIRA NO:838 ENVANTER NO: 01271-1272 TEMSİL ADEDİ:2			

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 13

KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ13

SIRA NO:839

ENVANTER NO: 01273-1274

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_KRM_SERİ 14
1991

KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ14

SIRA NO:840

ENVANTER NO: 01275-1276

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KAV_KRM_SERİ 15

KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ15

SIRA NO:841

ENVANTER NO: 01277-1279

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_KAV_KRM_SERİ 16
1992

KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ16_1992

SIRA NO:842

ENVANTER NO: 01280-1282

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_KAV_KRM_SERİ 17
1993

KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ17_1993

SIRA NO:843

ENVANTER NO: 01283-1284

TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

18 1994 İÇ_KAV_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ18_1994 SIRA NO:844 ENVANTER NO: 01285 TEMSİL ADEDİ:1
19 1995 İÇ_KAV_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ19_1995 SIRA NO:845 ENVANTER NO: 01286 TEMSİL ADEDİ:1
20 1996 İÇ_KAV_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ20_1996 SIRA NO:846 ENVANTER NO: 01287 TEMSİL ADEDİ:1
21 1996 İÇ_KAV_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ21_1996 SIRA NO:847 ENVANTER NO: 01288 TEMSİL ADEDİ:1
21 1996 İÇ_KAV_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ21_1996 SIRA NO:848 ENVANTER NO: 01289-1290 TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_SWKAV_KRM_SERİ5 2002			
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ5_2002	SIRA NO:849	ENVANTER NO: 01291	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_SWKAV_KRM_SERİ6 2001			
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ6_2001	SIRA NO:850	ENVANTER NO: 01292	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_SWKAV_KRM_SERİ7 1999			
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ7_1999	SIRA NO:851	ENVANTER NO: 01293	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_SWKAV_KRM_SERİ8 1999			
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ8_1999	SIRA NO:852	ENVANTER NO: 01294	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_SWKAV_KRM_SERİ9 2000			
KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ9_2000	SIRA NO:853	ENVANTER NO: 01295-1296	TEMSİL ADEDİ:2

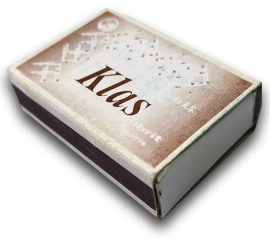
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ SWKAV_KRM_SERİ 10 2001				KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ10_2001 SIRA NO:854 ENVANTER NO: 01297 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV_KRM_SERİ 22				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ22 SIRA NO:855 ENVANTER NO: 01298-1299 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ KAV_KRM_SERİ 22				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ22 SIRA NO:856 ENVANTER NO: 01300 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV_KRM_SERİ 22				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ22 SIRA NO:857 ENVANTER NO: 01301 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ KAV_KRM_SERİ 23				KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ23 SIRA NO:858 ENVANTER NO: 01302 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KAV_KRM_SERİ 23			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN2_RENK1_SERİ23	SIRA NO:859	ENVANTER NO: 01303	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_KRM_SERİ 23			
KOD NO: İÇ_KAV_KURUMSAL_DESEN3_RENK1_SERİ23	SIRA NO:860	ENVANTER NO: 01304	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KLAS_KRM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ1	SIRA NO:861	ENVANTER NO: 01304	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KLAS_KRM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ1	SIRA NO:862	ENVANTER NO: 01305-1306	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KLAS_KRM_SERİ 2			
KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ2	SIRA NO:863	ENVANTER NO: 01307-1308	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_KLAS_KRM_SERİ 2

KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ2

SIRA NO:864

ENVANTER NO: 01309

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KLAS_KRM_SERİ 3

KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_SERİ3

SIRA NO:865

ENVANTER NO: 01310-1311

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_KLAS_KRM_SERİ 4
1996

KOD NO: İÇ_KLAS_KURUMSAL_DESEN1_SERİ4

SIRA NO:866

ENVANTER NO: 01312

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_KOR_KRM_SERİ 1
1992

KOD NO: İÇ_KRISTAL_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1_1992

SIRA NO:867

ENVANTER NO: 01313-1315

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_KRISTAL_KRM_SERİ 1

KOD NO: İÇ_KRISTAL_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:868

ENVANTER NO: 01316

TEMSİL ADEDİ:1

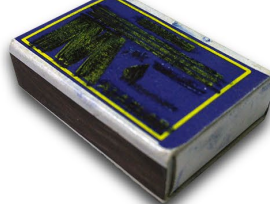
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_MLZ_KRM_SERİ 1 2001			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:869	ENVANTER NO: 01317-1320	TEMSİL ADEDİ:4
İÇ_MLZ_KRM_SERİ 2 2002			
KOD NO: İÇ_MALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:870	ENVANTER NO: 01321	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:871	ENVANTER NO: 01322-1323	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ 2 1986			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:872	ENVANTER NO: 01324	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ 3 1991			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ3	SIRA NO:873	ENVANTER NO: 01325-1329	TEMSİL ADEDİ:5

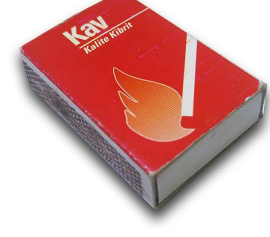
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

4 1992 İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ4_1992 SIRA NO:874 ENVANTER NO: 01330-1331 TEMSİL ADEDİ:2
5 1993 İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ5_1993 SIRA NO:875 ENVANTER NO: 01332 TEMSİL ADEDİ:1
6 İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ6 SIRA NO:876 ENVANTER NO: 01333-1334 TEMSİL ADEDİ:2
7 İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ7 SIRA NO:877 ENVANTER NO: 01335 TEMSİL ADEDİ:1
3 2010 İÇ_MLZ_KRM_SERİ				KOD NO: İÇ_MALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ3 SIRA NO:878 ENVANTER NO: 01336-1337 TEMSİL ADEDİ:2

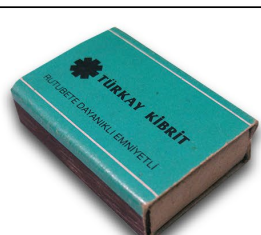
Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

2006 İÇ SWKAV_KRM_SERİ11				KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ11 SIRA NO:879 ENVANTER NO: 01338 TEMSİL ADEDİ:1
2006 İÇ SWKAV_KRM_SERİ11				KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ11 SIRA NO:880 ENVANTER NO: 01339 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ SWKAV_KRM_SERİ12				KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ12 SIRA NO:881 ENVANTER NO: 01340 TEMSİL ADEDİ:1
İTH SWKAV_KRM_SERİ1				KOD NO: İTHAL_SWEDISHMATCH.KAV_KURUMSAL_DESEN1_SERİ1 SIRA NO:882 ENVANTER NO: 01341 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ SWTÜRKY_KRM_SERİ1				KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ12 SIRA NO:883 ENVANTER NO: 01342 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_SWTÜRKY_KRM_SERİ2 2005	 		KOD NO: İÇ_SWEDISHMATCH.TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ2 SIRA NO:884 ENVANER NO: 01343-1344 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ1	 		KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ1 SIRA NO:885 ENVANER NO: 01345-1350 TEMSİL ADEDİ:6
İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ1	 		KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ1 SIRA NO:886 ENVANER NO: 01351-1352 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ1	 		KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ1 SIRA NO:887 ENVANER NO: 01353 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ1	 		KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_SERİ1 SIRA NO:888 ENVANER NO: 01354 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ1

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK5_SERİ1 SIRA NO:889 ENVANTER NO: 01355 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ2

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ2 SIRA NO:890 ENVANTER NO: 01356 TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ3

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ3 SIRA NO:891 ENVANTER NO: 01357-1359 TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ3

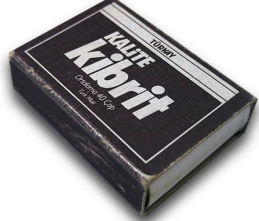
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ3 SIRA NO:892 ENVANTER NO: 01360-1361 TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ3

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ3 SIRA NO:893 ENVANTER NO: 01362-1365 TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ TÜRKY_KRM_SERİ3			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_SERİ3	SIRA NO:894	ENVANTER NO: 01366	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKY_KRM_SERİ3			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK5_SERİ3	SIRA NO:895	ENVANTER NO: 01367	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKY_KRM_SERİ3			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK6_SERİ3	SIRA NO:896	ENVANTER NO: 01368	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ TÜRKY_KRM_SERİ3			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK7_SERİ3	SIRA NO:897	ENVANTER NO: 01369-1370	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ TÜRKY_KRM_SERİ3			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK8_SERİ3	SIRA NO:898	ENVANTER NO: 01371-1373	TEMSİL ADEDİ:3

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ3

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_RENK8_SERİ3

SIRA NO:899

ENVANTER NO: 01374

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ4

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ4

SIRA NO:900

ENVANTER NO: 01375-1378

TEMSİL ADEDİ:4

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ4

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN2_SERİ4

SIRA NO:901

ENVANTER NO: 01379-1380

TEMSİL ADEDİ:2

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ4

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN3_SERİ4

SIRA NO:902

ENVANTER NO: 01381-1383

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_TÜRKY_KRM_SERİ5

KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ5

SIRA NO:903

ENVANTER NO: 01384-1387

TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ TÜRKY_KRM_SERİ6			
KOD NO: İÇ_TÜRKAY_KURUMSAL_DESEN1_SERİ6	SIRA NO:904	ENVANTER NO: 01388- 1390	TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ7			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_SERİ7	SIRA NO:905	ENVANTER NO: 01391	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ8			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ8	SIRA NO:906	ENVANTER NO: 01392	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ9			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ9	SIRA NO:907	ENVANTER NO: 01393-1397	TEMSİL ADEDİ:5
İÇ_YAKMLZ_KRM_SERİ9			
KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ9	SIRA NO:908	ENVANTER NO: 01398-1399	TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

9 iç_YAKMLZ_KRM_SERİ			
KOD NO: iç_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ9	SIRA NO:909	ENVANTER NO: 01400-1401	TEMSİL ADEDİ:2
9 iç_YAKMLZ_KRM_SERİ			
KOD NO: iç_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_SERİ9	SIRA NO:910	ENVANTER NO: 01402	TEMSİL ADEDİ:1
10 iç_YAKMLZ_KRM_SERİ			
KOD NO: iç_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK1_SERİ10	SIRA NO:911	ENVANTER NO: 01403-1405	TEMSİL ADEDİ:3
10 iç_YAKMLZ_KRM_SERİ			
KOD NO: iç_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK2_SERİ10	SIRA NO:912	ENVANTER NO: 01406-1407	TEMSİL ADEDİ:2
10 iç_YAKMLZ_KRM_SERİ			
KOD NO: iç_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK3_SERİ10	SIRA NO:913	ENVANTER NO: 01408-1411	TEMSİL ADEDİ:4

Tablo 13 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 13 devam ediyor)

İÇ YAKMLZ_KRM_SERİ10				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK4_SERİ10 SIRA NO:914 ENVANTER NO: 01412 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ YAKMLZ_KRM_SERİ10				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK5_SERİ10 SIRA NO:915 ENVANTER NO: 01413-1414 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ YAKMLZ_KRM_SERİ10				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK6_SERİ10 SIRA NO:916 ENVANTER NO: 01415-1416 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ YAKMLZ_KRM_SERİ10				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK7_SERİ10 SIRA NO:917 ENVANTER NO: 01417-1418 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ YAKMLZ_KRM_SERİ10				KOD NO: İÇ_YAKMALAZLAR_KURUMSAL_DESEN1_RENK8_SERİ10 SIRA NO:918 ENVANTER NO: 01419 TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 14: Vahşi Ve Evcil Hayvanlar Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ ÇİRA_HAYVAN_SERİ1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:919

ENVANTER NO: 01420-1423

TEMSİL ADEDİ:4

İÇ ÇİRA_HAYVAN_SERİ2

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ2

SIRA NO:920

ENVANTER NO: 01424-1426

TEMSİL ADEDİ:3

İÇ_YAK_HAYVAN_SERİ1

KOD NO: İÇ_YAK_HAYVAN_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:921

ENVANTER NO: 01427

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_HAYVAN_SERİ3

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ3

SIRA NO:922

ENVANTER NO: 01428

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_HAYVAN_SERİ4

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ4

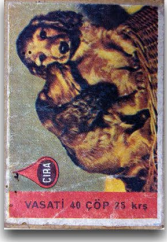
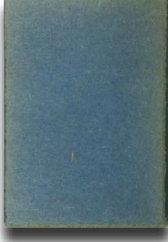
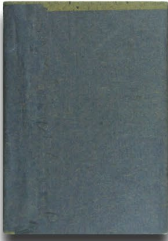
SIRA NO:923

ENVANTER NO: 01429

TEMSİL ADEDİ:1

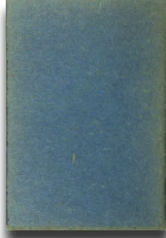
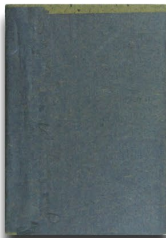
Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ ÇIRA_HAYVAN_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_HAYVAN_DESEN2_SERİ4	SIRA NO:924	ENVANTER NO: 01430	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_HAYVAN_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_HAYVAN_DESEN3_SERİ4	SIRA NO:925	ENVANTER NO: 01431	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_HAYVAN_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_HAYVAN_DESEN4_SERİ4	SIRA NO:926	ENVANTER NO: 01432	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_HAYVAN_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_HAYVAN_DESEN5_SERİ4	SIRA NO:927	ENVANTER NO: 01433	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇIRA_HAYVAN_SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇIRA_HAYVAN_DESEN6_SERİ4	SIRA NO:928	ENVANTER NO: 01434	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN7_SERİ4	SIRA NO:929	ENVANTER NO: 01435	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN8_SERİ4	SIRA NO:930	ENVANTER NO: 01436	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN9_SERİ4	SIRA NO:931	ENVANTER NO: 01437	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN10_SERİ4	SIRA NO:932	ENVANTER NO: 01438	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ4				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN11_SERİ4	SIRA NO:933	ENVANTER NO: 01439	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ ÇİRA HAYVAN SERİ5

KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ5

SIRA NO:934

ENVANTER NO: 01440

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV HAYVAN SERİ1

KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK1_SERİ1

SIRA NO:935

ENVANTER NO: 01441

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV HAYVAN SERİ1

KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK2_SERİ1

SIRA NO:936

ENVANTER NO: 01442

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV HAYVAN SERİ1

KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK3_SERİ1

SIRA NO:937

ENVANTER NO: 01443

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ KAV HAYVAN SERİ1

KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK4_SERİ1

SIRA NO:938

ENVANTER NO: 01444-1445

TEMSİL ADEDİ:2

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ2			
KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK1_SERİ2	SIRA NO:939	ENVANTER NO: 01446	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ2			
KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK2_SERİ2	SIRA NO:940	ENVANTER NO: 01477-1448	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ2			
KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_RENK3_SERİ2	SIRA NO:941	ENVANTER NO: 01449	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ2			
KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN2_RENK1_SERİ2	SIRA NO:942	ENVANTER NO: 01450	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ2			
KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN2_RENK2_SERİ2	SIRA NO:943	ENVANTER NO: 01451	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ3 1996				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_SERİ3_1996 SIRA NO:944 ENVANTER NO: 01452-1454 TEMSİL ADEDİ:3
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ4 1992				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_SERİ4_1992 SIRA NO:945 ENVANTER NO: 01455-1456 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ4 1992				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN2_SERİ4_1992 SIRA NO:946 ENVANTER NO: 01457-1458 TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ4 1992				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN3_SERİ4_1992 SIRA NO:947 ENVANTER NO: 01459 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ5 1998				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_SERİ5_1998 SIRA NO:948 ENVANTER NO: 01460 TEMSİL ADEDİ:1

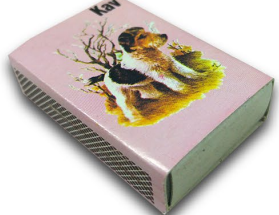
Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

iç_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: iç_KAV_HAYVAN_DESEN1_SERİ6_1996 SIRA NO:949 ENVANTER NO: 01461 TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: iç_KAV_HAYVAN_DESEN2_SERİ6_1996 SIRA NO:950 ENVANTER NO: 01462 TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: iç_KAV_HAYVAN_DESEN3_SERİ6_1996 SIRA NO:951 ENVANTER NO: 01463-1464 TEMSİL ADEDİ:2
iç_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: iç_KAV_HAYVAN_DESEN4_SERİ6_1996 SIRA NO:952 ENVANTER NO: 01465 TEMSİL ADEDİ:1
iç_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: iç_KAV_HAYVAN_DESEN5_SERİ6_1996 SIRA NO:953 ENVANTER NO: 01466 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN6_SERİ6_1996	SIRA NO:954	ENVANTER NO: 01467	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ6 1996				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN7_SERİ6_1996	SIRA NO:955	ENVANTER NO: 01468	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_HAYVAN_SERİ7 1998				KOD NO: İÇ_KAV_HAYVAN_DESEN1_SERİ7_1998	SIRA NO:956	ENVANTER NO: 01469	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_HAYVAN_SERİ6				KOD NO: İÇ_ÇİRA_HAYVAN_DESEN1_SERİ6	SIRA NO:957	ENVANTER NO: 01470	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_YAK_HAYVAN_SERİ2				KOD NO: İÇ_YAK_HAYVAN_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:958	ENVANTER NO: 01471	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 14 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 14 devam ediyor)

İÇ_YAK_HAYVAN_SERİ2

KOD NO: İÇ_YAK_HAYVAN_DESEN2_SERİ2

SIRA NO:959

ENVANTER NO: 01472

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_HAYVAN_SERİ2

KOD NO: İÇ_YAK_HAYVAN_DESEN3_SERİ2

SIRA NO:960

ENVANTER NO: 01473

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ_YAK_HAYVAN_SERİ2

KOD NO: İÇ_YAK_HAYVAN_DESEN4_SERİ2

SIRA NO:961

ENVANTER NO: 01474

TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 15: Bitkiler Ve Evcil Meyveler Tematik Sınıfı Envanter Tablosu

İÇ ÇİRA_BİTKİ_SERİ1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN1_SERİ1

SIRA NO:962

ENVANTER NO: 01475

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_BİTKİ_SERİ1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN2_SERİ1

SIRA NO:963

ENVANTER NO: 01476

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_BİTKİ_SERİ1

KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN3_SERİ1

SIRA NO:964

ENVANTER NO: 01477

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_BİTKİ_SERİ2

KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN1_SERİ2

SIRA NO:965

ENVANTER NO: 01478

TEMSİL ADEDİ:1

İÇ ÇİRA_BİTKİ_SERİ2

KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN2_SERİ2

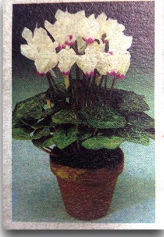
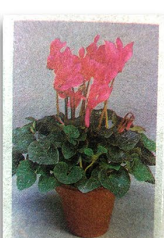
SIRA NO:966

ENVANTER NO: 01479

TEMSİL ADEDİ:1

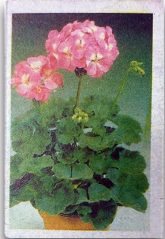
Tablo 15 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 15 devam ediyor)

İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
	KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:967	ENVANTER NO: 01480 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
	KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN2_SERİ1	SIRA NO:968	ENVANTER NO: 01481 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
	KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN3_SERİ1	SIRA NO:969	ENVANTER NO: 01482 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
	KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN4_SERİ1	SIRA NO:970	ENVANTER NO: 01483 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
	KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN5_SERİ1	SIRA NO:971	ENVANTER NO: 01484 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 15 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 15 devam ediyor)

İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN6_SERİ1	SIRA NO:972	ENVANTER NO: 01485	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 1 1992			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN7_SERİ1	SIRA NO:973	ENVANTER NO: 01486	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN1_SERİ2	SIRA NO:974	ENVANTER NO: 01487	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN2_SERİ2	SIRA NO:975	ENVANTER NO: 01488	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN3_SERİ2	SIRA NO:976	ENVANTER NO: 01489	TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 15 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 15 devam ediyor)

İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN4_SERİ2	SIRA NO:977	ENVANTER NO: 01490	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN5_SERİ2	SIRA NO:978	ENVANTER NO: 01491	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN6_RENK1_SERİ2	SIRA NO:979	ENVANTER NO: 01492	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN6_RENK2_SERİ2	SIRA NO:980	ENVANTER NO: 01493	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993			
KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN7_SERİ2	SIRA NO:981	ENVANTER NO: 01494	TEMSİL ADEDİ:1

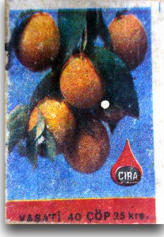
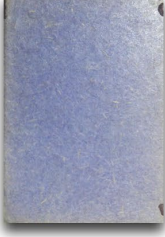
Tablo 15 arka sayfada devam etmektedir.

(Tablo 15 devam ediyor)

İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993				KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN8_SERİ2 SIRA NO:982 ENVANTER NO: 01495 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 2 1993				KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN9_SERİ2 SIRA NO:983 ENVANTER NO: 01496 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN1_SERİ3 SIRA NO:984 ENVANTER NO: 01497 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 3 1996				KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN2_SERİ3 SIRA NO:985 ENVANTER NO: 01498 TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_KAV_BITKİ_SERİ 4				KOD NO: İÇ_KAV_BITKİ_DESEN1_SERİ4 SIRA NO:986 ENVANTER NO: 01499 TEMSİL ADEDİ:1

Tablo 15 arka sayfada devam etmektedir.

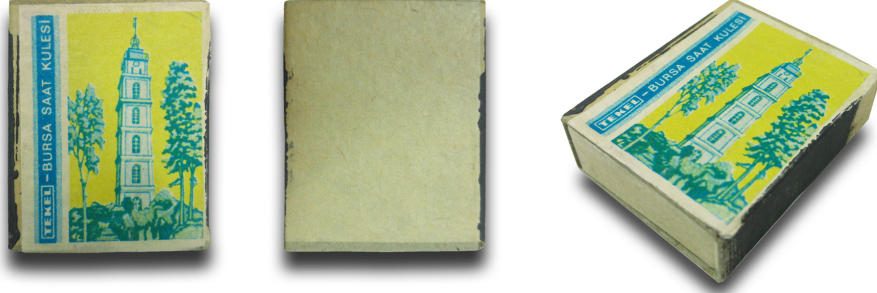
(Tablo 15 devam ediyor)

İÇ_KAV_BİTKİ_SERİ 4			
KOD NO: İÇ_KAV_BİTKİ_DESEN2_SERİ4	SIRA NO:987	ENVANTER NO: 01500	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_TEKEL_BİTKİ_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_TEKEL_BİTKİ_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:988	ENVANTER NO: 01501	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_YAK_BİTKİ_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_YAK_BİTKİ_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:989	ENVANTER NO: 01502-1503	TEMSİL ADEDİ:2
İÇ_ÇİRA_BİTKİ_SERİ 1			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:990	ENVANTER NO: 01504	TEMSİL ADEDİ:1
İÇ_ÇİRA_BİTKİ_SERİ 3			
KOD NO: İÇ_ÇİRA_BİTKİ_DESEN1_SERİ1	SIRA NO:991	ENVANTER NO: 01505	TEMSİL ADEDİ:1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

EK 2: Obje Kartı Tabloları

Tablo 16: Saat Kulesi Serisi Obje Kartı



Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu Envanter No:00008-9 görseli seri temsilcisi olarak kullanılmıştır.

SAATKULESİ_TEKEL_İÇ_SERİ1

OBJE KARTI NO:01

BENZERLİK/FARKLILIK

Bursa, Çorum, Erzurum, İzmir, Kayseri ve Urfa şehirlerinde yer alan saat kulelerine ait 6 farklı kompozisyon farklı renk kombinasyonlarıyla etiket üzerine basılmıştır.

6 farklı kompozisyonun tamamı aynı grafik tekniği kullanılarak illüstre edilmiştir.

Envanter No: 00016 örneğinde Tekel logosu ve şehir bilgisinin yer aldığı dikey şeridin kesme veya konumlama aşamasında kaynaklanan farklılık nedeniyle sol tarafta yer aldığı gözlemlenmiştir. Mürekkep bitmiş olsa da baskıya devam edildiği için renk tonunda farklılıklar gözlemlenmiştir.

TARİHLENDİRME

Yöntem1: Sözlü görüşme
Dayanak1: Koleksiyon sahibi
Atanan Tarih: 1970-1975 arası

AÇIKLAMALAR

"10 adet kibrit içeren 10'lu paketten oluşan toplam 100 adetlik kutu. Esnaf 1 kg Samsun veya Maltepe almak için 2 kutu yani 200 adet TEKEL kibriti almak zorunda bırakılmaktadır" "3 adet kibritin satış fiyatı 25krş idi" (Koleksiyoner Sağlamtimur H., 2017)

EDİNME BİLGİLERİ

Edinme Tarihi: 1970'lerin başı
Edinme Yeri: Adıyaman, Bakkal
Edinme Şekli: Satınalma

YAYINLANDIĞI YER

Yiğit N., Sağlamtimur H., Taşınır Endüstri Mirası Olarak Kibrit Kutusu, 1 Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu, Nisan 2018, Ankara
Uhri A., Kibrit Kutularındaki Saat Kuleleri, Tepekule Tarih Yerel Tarih Araştırmaları Dergisi, Sayı 2, Yaz 2000, (74-79)

TEMATİK SINIF: Saat Kulesi
ALT TEMA: Yok
MARKA: Tekel
HEDEF PİYASA: İç
SERİ NO: 1

İKONOĞRAFİK İNCELEME

Kibrit Cinsi: Yok
Kapasite: Yok
Ticari Ünvan: Yok
Logotype: Tekel Tip 1
İmalat Yeri: Yok
İmalat Tarihi: Yok
Satış Fiyatı: Yok
Türk Malı İbaresini: Yok
TS No: Yok
TSE Logo: Yok
Yasal Uyarı: Yok
Barkod: Yok
Diğer İbareler: Bursa Saat Kulesi
Dil: Türkçe

YAPISAL TİPOLOJİ

Kutu Tipi: Etiket üzeri baskılı
Ebat (mm): 46x38x14
Sürtme Yüzeyi: Sürekli Tip1
Kibrit Başı: Renkli
Çekmece Malzeme: xxx
Kılıf Malzeme: xxx
Etiket Malzeme: xxx

GRAFİK STİL

Görsel Tipi: İllüstrasyon
Baskı Tekniği: Serigrafi

NİCEL BİLGİLER

Kutu Adedi: 50
Desen Adedi: 6

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 17: Kelebekler I. Seri Obje Kartı



Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu Envanter No:00055-58 görseli seri temsilcisi olarak kullanılmıştır.

KELEBEK_KAV_İÇ_SERİ1

OBJE KARTI NO:02

TEMATİK SINIF: Kelebek
ALT TEMA: Yok
MARKA: Kav
HEDEF PİYASA: İç
SERİ NO: 1

BENZERLİK/FARKLILIK

Renk sıralamasında farklılık vardır. Klişelerin üst üste oturmadağı örnekler mevcuttur. Baskı kalitesi göreceli olarak Seri2 ve Seri3'ten daha düşüktür. Sarı zeminli kompozisyon Seri2'ye benzer şekilde pul kenar deseniyle çerçevelenmiştir. Kav Amblemi Seri2 ve Seri3'ten farklı şekilde beyaz zemin üzerine basılmıştır. Figürler farklı renk kombinasyonları ile basılarak çeşitlendirilmiştir.

TARİHLENDİRME

Yöntem1: Göreceli (Seri 2 öncesi)
Dayanak1: Yasal ibare miktarı
Yöntem2: Alt sınır atama
Dayanak2: Kibrit cinsi ibaresi
Atanan Tarih: 1983-1990 arası

EDİNME BİLGİLERİ

Edinme Tarihi: xxx
Edinme Yeri: xxx
Edinme Şekli: Satınalma / hediye

YAYINLANDIĞI YER

Yiğit N., Sağlamtimur H., Taşınır Endüstri Mirası Olarak Kibrit Kutusu, 1 Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu, Nisan 2018, Ankara

İKONOĞRAFİK İNCELEME

Kibrit Cinsi: Emniyet Kibritleri
Kapasite: Vasati 40 Çöp
Ticari Ünvan: Kav Orman Sanayii
Logotype: Kav Tip 1
İmalat Yeri: Yok
İmalat Tarihi: Yok
Satış Fiyatı: Yok
Türk Malı İbares: Yok
TS No: Yok
TSE Logo: Yok
Yasal Uyarı: Yok
Barkod: Yok
Diğer İbareler: Yok
Dil: Türkçe

YAPISAL TİPOLOJİ

Kutu Tipi: Kılıf üzeri baskılı
Ebat (mm): 53x38x16
Sürtme Yüzeyi: Desenli Tip1
Kibrit Başı: Kahverengi
Çekmece Malzeme: Karton
Kılıf Malzeme: Bristol
Etiket Malzeme: Yok

GRAFİK STİL

Görsel Tipi: Stilize kelebek figürü
Baskı Tekniği: Serigrafi

NİCEL BİLGİLER

Kutu Adedi: 58
Desen Adedi: 18

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 18: Kelebekler II. Seri Obje Kartı



Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu Envanter No:00082 görseli seri temsilcisi olarak kullanılmıştır.

KELEBEK_KAV_İÇ_SERİ2

OBJE KARTI NO:03

TEMATİK SINIF: Kelebek
ALT TEMA: Yok
MARKA: Kav
HEDEF PİYASA: İç
SERİ NO: 2

BENZERLİK/FARKLILIK

Baskı kalitesi göreceli olarak Seri1'den daha yüksektir; Seri3 ile aynı seviyededir.Çekmece malzemesi Seri1 ile benzerdir. Sarı zeminli kompozisyon Seri1 ve Seri3'ten farklı şekilde düz çizgiyle çerçevelenmiştir. Kutu üzerinde Seri1 ve Seri3'ten daha çok yasal ibare yer almaktadır.

TARİHLENDİRME

Yöntem1: Kesin
Dayanak1: İmalat tarihi basılmıştır
Atanan Tarih: 1990

EDİNME BİLGİLERİ

Edinme Tarihi: xxx
Edinme Yeri: xxx
Edinme Şekli: Satınalma / hediye

YAYINLANDIĞI YER

Yiğit N., Sağlamtimur H., Taşınır Endüstri Mirası Olarak Kibrit Kutusu, 1 Uluslararası Efemera Çalışmaları Sempozyumu, Nisan 2018, Ankara

İKONOĞRAFİK İNCELEME

Kibrit Cinsi: Emniyet Kibritleri
Kapasite: Vasati 40 Çöp
Ticari Ünvan: Kav Orman Sanayii
Logotype: Kav Tip 1
İmalat Yeri: Yok
İmalat Tarihi: 1990
Satış Fiyatı: Yok
Türk Malı İbares: Yok
TS No: TS 3778
TSE Logo: Yok
Yasal Uyarı: Yok
Barkod: Yok
Diğer İbareler: Yok
Dil: Türkçe

YAPISAL TİPOLOJİ

Kutu Tipi: Kılıf üzeri baskılı
Ebat (mm): 53x38x16
Sürtme Yüzeyi: Desenli Tip1
Kibrit Başı: Kahverengi
Çekmece Malzeme: Karton
Kılıf Malzeme: Bristol
Etiket Malzeme: Yok

GRAFİK STİL

Görsel Tipi: Stilize kelebek figürü
Baskı Tekniği: Serigrafi

NİCEL BİLGİLER

Kutu Adedi: 12
Desen Adedi: 12

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.

Tablo 18: Kelebekler III. Seri Obje Kartı



Haluk Sağlamtimur Kibrit Kutusu Koleksiyonu Envanter No:00059 görseli seri temsilcisi olarak kullanılmıştır.

KELEBEK_KAV_DİŞ_SERİ3

OBJE KARTI NO:04

TEMATİK SINIF: Kelebek
ALT TEMA: Yok
MARKA: Kav
HEDEF PİYASA: Dış
SERİ NO: 3

BENZERLİK/FARKLILIK

Kullanılan figürler ve renk kombinasyonları iç piyasayı hedefleyen Seri1 ile aynıdır. Baskı kalitesi göreceli olarak Seri1'den daha yüksektir. Sarı zeminli kompozisyon Seri2'ye benzer şekilde pul kenar deseniyle çerçevelenmiştir. Çekmece malzemesi Seri1 ile benzerdir. Kav Amblemi Seri3 ile benzer şekilde sarı zemin üzerine basılmıştır.

TARİHLENDİRME

Yöntem1: Göreceli (Seri 2 öncesi)
Dayanak1: Yasal ibare miktarı
Yöntem2: Alt sınır atama
Dayanak2: Kibrit cinsi ibaresi
Atanan Tarih: 1983-1990 arası

EDİNME BİLGİLERİ

Edinme Tarihi: xxx
Edinme Yeri: xxx
Edinme Şekli: Satınalma / hediye

YAYINLANDIĞI YER

Yiğit N., Sağlamtimur H., Taşınır Endüstri
Mirası Olarak Kibrit Kutusu, 1 Uluslararası
Efemera Çalışmaları Sempozyumu,
Nisan 2018, Ankara

İKONOĞRAFİK İNCELEME

Kibrit Cinsi: Safety Matches
Kapasite: Ave. 40 St.
Ticari Ünvan: Kav Orman Sanayii
Logotype: Kav Tip 1
İmalat Yeri: Yok
İmalat Tarihi: Yok
Satış Fiyatı: Yok
Türk Malı İbares: Made In Turkey
TS No: Yok
TSE Logo: Yok
Yasal Uyarı: Yok
Barkod: Yok
Diğer İbareler: Yok
Dil: İngilizce

YAPISAL TİPOLOJİ

Kutu Tipi: Kılıf üzeri baskılı
Ebat (mm): 53x38x16
Sürtme Yüzeyi: Desenli Tip1
Kibrit Başı: Kahverengi
Çekmece Malzeme: Bristol
Kılıf Malzeme: Bristol
Etiket Malzeme: Yok

GRAFİK STİL

Görsel Tipi: Stilize kelebek figürü
Baskı Tekniği: Serigrafi

NİCEL BİLGİLER

Kutu Adedi: 1
Desen Adedi: 1

Kaynak: Yazar tarafından hazırlanmıştır.