

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE
YAPILAN OYALARIN
ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Dilek CENGİZ

ANKARA – 2007

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

**ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE
YAPILAN OYALARIN
ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Dilek CENGİZ

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Huriye ÇIRAKOĞLU
Yrd. Doç. Dr. Neşe GÜNEŞ

ANKARA – 2007

ÖNSÖZ

El sanatları, bir ulusun kültürel kişiliğini, zevkini ayrıca tarihini yansıtan canlı ve anlamlı belgelerdir. El sanatları ürünleri, insanımızın alın teri, hünerli elleri ve gönlünün inceliği ile bütünleşen güzellikler oluşturur. Oyalar da bu incelik ve güzellikler arasında önemli bir yeri olan el sanatları ürünlerimizdendir. Türk el sanatlarından taşıdığı mesajlarla iletişim aracı da olan oyalar her bölge ve yörede farklı model ve özellikleriyle karşımıza çıkmaktadır. Bu araştırmada; El sanatları içerisinde yer alan oyalar genel olarak araştırılmış, Artvin ili Ardanuç ilçesinde yapılan oyların özellikleri belirlenerek incelenmiş ve kaynak oluşturabilecek öğretim programı önerisi hazırlanmıştır.

Araştırma altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırmanın problemi tanımlanmış, araştırmanın amacı, alt problemleri ve önemi açıklanmıştır. Sınırlılıklar ve sayıtlılar belirlenip araştırma ile ilgili tanımlara ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir. İkinci bölümde; sanat, el sanatları, oyalar ve özellikleri, kullanılan araç-gereçler, Artvin ili-Ardanuç ilçesi ile ilgili coğrafi konum, iklim ve bitki örtüsü, ekonomik yapı, eğitim ve öğretimde kültürel yapı ve yörede yapılan el sanatları, ilgili literatürden elde edinilen bilgilerle açıklanmıştır. Üçüncü bölümde; Evren, örneklem, verilerin toplanması, analizi açıklanmıştır. Bu araştırmanın evrenini el sanatları içerisinde yer alan oyalar oluşturmuştur. Örneklemi ise Artvin ili-Ardanuç ilçesinde yapılmış oyalar arasından seçilen 50 adet ürün oluşturmuştur. Dördüncü bölümde; Artvin ili-Ardanuç ilçesinde uygulanan anket sonuçlarından ve bilgi forumlarından elde edilen verilerle ilgili bulgular ve yorumlar bulunmaktadır. Beşinci bölümde; Artvin ili-Ardanuç ilçesinde yapılan oyların öğretim programı önerisine, altıncı bölümde ise araştırmadan elde edilen sonuç ve konu ile ilgili yapılan önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın her aşamasında desteğini esirgemeyen deneyimlerinden yararlandığım danışmanlarım Sayın Yrd.Doç. Huriye ÇIRAKOĞLU ile Sayın Yrd.Doç. Dr. Neşe GÜNEŞ 'e bütün yardımlarından dolayı teşekkür ederim.

Ayrıca araştırmanın her aşamasında maddi ve manevi desteğini esirgemeyen, sonsuz sabır ve güç veren anneme ve babama, araştırmanın düzenlenmesinde yardımcı olan Serap Zeliha GÖZETLİK ve araştırma boyunca her türlü desteği veren Ardanuç Halkına teşekkürlerimi sunarım.

2007 Ankara

Dilek CENGİZ

ÖZET

Artvin İli, Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların

Öğretim Programı Önerisi

Cengiz, Dilek

Yüksek Lisans El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanları: Yrd. Doç. Huriye ÇIRAKOĞLU

Yrd. Doç. Dr. Neşe GÜNEŞ

Mayıs-2007

Araştırmada Artvin ili, Ardahan ilçesinde yapılan el sanatları ürünlerinden oyalar, konu olarak seçilmiştir. Araştırmada yörede yapılan oyaların teknik özellikleri kullanılan renkler, bezeme konuları, kullanılan araç ve gereçler, kompozisyon özellikleri ve kolalama çeşitlerine yönelik yirmi sorudan oluşan bir anket hazırlanmıştır. Ardahan ilçesinde oya yapan 25 bireye bu anket uygulanmıştır.

Araştırma sonucunda; oya yapan bireylerin tamamının kadın olduğu ve oya yapımına 26-30 yaşlarından sonra başladıkları belirlenmiştir. Yörede oya yapanların çoğunun evli, lise mezunu ve çalışan bireyler olduğu gözlemlenmiştir. Bireyler oya yapımını daha çok annelerinden öğrenerek, genelde boş zamanlarını değerlendirmek için yaptıklarını belirtmişlerdir. Oya modellerinde önceden yapılanlardan yararlanılmakta ve, bitkisel bezemeli motifler tercih edilmektedir. Kompozisyon özelliklerinde ise düzgün sıralamalı kompozisyon kullanılmaktadır. Oya yapımında çoğunlukla canlı renklerde naylon iplik kullanılmaktadır, oyanın özelliğine göre de temel yapım teknikleri kullanılarak modeller oluşturulmaktadır. Oya yapımında tığ, iğne, firkete ve mekik gibi araçlarla model özelliğine göre pul, boncuk, serum v.b. gibi gereçler kullanılarak, çoğunlukla oyanın yapılıp ürün üzerine tutturulduğu görülmüştür. Oyalar yapıldıktan sonra sandık içerisinde bohçalanarak saklanmış ve yapılan oyalar nemli bez ile ütülenip, model özelliğine göre de kolalama yapılmakta, biten oyanın iplikleri ise yakarak temizlenmektedir. Ayrıca bu araştırmada yörede yapılan oyalara yönelik bir öğretim program önerisi de hazırlanmıştır. Araştırma sonunda ise araştırmacı tarafından ortaya konulan önerilere de yer verilmiştir.

ABSTRACT

**Educational Program Suggestion for the
Lace Made at Artvin City, Ardahan County**

Cengiz, Dilek

Masters Degree Handicraft Main Science Branch

Thesis Advisors: Assistant Professor Huriye ÇIRAKOĞLU

Assistant Professor Dr. Neşe GÜNEŞ

May 2007

In the research, among the handicrafts made in Artvin city Ardahan county suggestion are chosen as the subject of the research. Questions were prepared to learn about the technical specifications, used colors, ornament subjects, used tool and devices, composition features and starching techniques.

At the result of the made examination it is found out that the people who make lace are all women, they are between the ages 26-30. It is also specified that the people who make lace at the county are mostly high school graduates and working, and that they have learned to make lace usually from their mothers and they knit lace to fill in their spare times. It is observed that the individuals benefit from the previously made model, they preferred plant ornament motives, and they usually apply tidy order compositions. It is also observed that the individuals usually use hooked needle with nylon thread by using lively colors. It is observed that individuals use tools like hook needle, needle, hairpin, shuttle and equipment like stamp, beads, drips depending on the model and set the lace on proportion. The individuals have told that they preserve the laces in drawer chest, they iron them with a damp piece of cloth, and they starch them according to the feature of the model. Moreover, in this research a sample education program is developed to teach the suggestions proposed by the researcher are included at the end of the research.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖNSÖZ.....	i
ÖZET	iii
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	ix
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	xi

BÖLÜM 1

GİRİŞ.....	1
Problem.....	1
Problem Cümlesi.....	2
Alt Problemler.....	2
Amaç	3
Önem	3
Sınırlılıklar.....	4
Sayıtlılar.....	4
Tanımlar.....	5
İlgili Araştırmalar.....	7

BÖLÜM 2

1. SANAT, EL SANATLARI, OYALAR	9
1.1. Sanat	9
1.2. El Sanatları	9
1.3. Oyanın Tanımı ve Tarihçesi.....	10
1.3.1. Oyanın Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi	11
1.3.2. Oyaların Sınıflandırılması	12

1.3.3. Oya Yapımında Kullanılan Araçlar.....	13
1.3.3.1. İğne.....	13
1.3.3.2. Tığ	14
1.3.3.3. Firkete.....	15
1.3.3.4. Mekik.....	15
1.3.3.5. Şiş	16
1.3.3.6. Makas	16
1.3.3.7. Çengelli İğne	16
1.3.4. Oya Yapımında Kullanılan Gereçler	17
1.3.4.1. Kullanılan İplikler	17
1.3.4.1.1. İpek İplik.....	17
1.3.4.1.2. Pamuk İplik.....	18
1.3.4.1.3. Sentetik İplik.....	18
1.3.4.1.4. Metal İplik	18
1.3.4.1.5. Yün İplik.....	18
1.3.4.2. Kullanılan Boncuklar	18
1.3.4.2.1. Yuvarlak Boncuk	19
1.3.4.2.2. Boru Boncuk.....	19
1.3.4.2.3. İnci Boncuk.....	19
1.3.4.3. Pul	21
1.3.4.4. Halka	22
1.3.5. Oya Yapımında Kullanılan Teknikler	22
1.3.5.1. Tığ Oyası.....	22
1.3.5.2. Firkete Oyası	23
1.3.5.3. İğne Oyası	23
1.3.5.4. Mekik Oyası	23
2. ARTVIN İLİ ARDANUÇ İLÇESİ İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER.....	24
2.1. Artvin İli, Ardanuç İlçesinin Coğrafi Konumu	24
2.2. Ardanuç İlçesinin İklimi, Bitki Örtüsü ve Yer altı Zenginlikleri	24
2.3. Ekonomik Yapı.....	25

2.4. Eğitim – Öğretim ve Kültürel Yapı	26
--	----

2.5. Yörede yapılan el sanatları.....	26
---------------------------------------	----

BÖLÜM 3

YÖNTEM	27
---------------------	-----------

Araştırmanın Modeli	27
---------------------------	----

Evren ve Örneklem.....	27
------------------------	----

Verilerin Toplanması ve Analizi.....	27
--------------------------------------	----

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR	29
-----------------------------------	-----------

1. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Uygulanan	
--	--

Anket Formunun Yorumlanması.....	29
----------------------------------	----

2. Bilgi formundan elde edilen bilgilerin yorumlanması	49
--	----

BÖLÜM 5

ARTVIN İLİ, ARDANOÇ İLÇESİNDE YAPILAN OYALARIN

ÖĞRETİM PROGRAMI.....	59
------------------------------	-----------

Genel Hedef	59
--------------------------	-----------

Özel Hedef ve Davranışlar	60
--	-----------

Bilişsel Hedef ve Davranışlar	60
-------------------------------------	----

Devinişsel Hedef ve Davranışlar.....	61
--------------------------------------	----

Duyuşsal Hedef ve Davranışlar.....	65
------------------------------------	----

Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim

Programı Analizi.....	67
------------------------------	-----------

Bilgi Listesi.....	67
--------------------	----

İşlem Listesi	69
---------------------	----

Alışkanlık, Tutum ve Değerler Listesi	70
---	----

Artvin İli Ardanoç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı	
--	--

Ünite Zamanlama Çizelgesi.....	71
--------------------------------	----

Bilgi Yaprakları	73
-------------------------------	-----------

İşlem Yaprakları	90
-------------------------------	-----------

Belirtke Tablosu.....	107
------------------------------	------------

Değerlendirme Ölçekleri.....	108
-------------------------------------	------------

BÖLÜM 6

SONUÇ VE ÖNERİLER	120
--------------------------------	------------

6.1. Sonuç	120
------------------	-----

6.2. Öneriler	122
---------------------	-----

KAYNAKÇA.....	123
----------------------	------------

EKLER

EK 1. Anket Formu	126
--------------------------------	-----

EK 2. Bilgi Formu	131
--------------------------------	-----

EK 3. Artvin ili Ardahan ilçesinde yapılan oyların belgelendirilmesi.....	133
--	-----

TABLÖLAR LİSTESİ

Sayfa

1-Anket Sonuçlarından Elde Edilen Tablolar Listesi	29
Tablo 1 Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Cinsiyet Özellikleri	29
Tablo 2 Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Yaş Durumları.....	30
Tablo 3. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Medeni Durumu	31
Tablo 4. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Öğrenim Durumları	32
Tablo 5. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Mesleki Durumları	33
Tablo 6. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımını Nereden Öğrendikleri	34
Tablo 7. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapmadaki Amacı.....	35
Tablo 8. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Modellerini Nereden Öğrendikleri	36
Tablo 9. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Model Özellikleri.....	37
Tablo 10. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Kompozisyon Özellikleri	38
Tablo 11. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin En Çok Hangi Oyaları Uyguladıkları	39
Tablo 12. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Kullandıkları İplik Çeşitleri	40

Tablo 13. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Renkler.....	41
Tablo 14. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Kullandıkları İğne Teknikleri.....	42
Tablo 15. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Gereçler.....	43
Tablo 16. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyayı Zemine Nasıl Tutturulduğu	44
Tablo 17. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyaları Saklama Biçimleri.....	45
Tablo 18. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyalarda Kola Kullanımı.....	46
Tablo 19. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Hangi Kolalama Tekniğini Kullandıkları	47
Tablo 20. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyaları Bitirdikten Sonra Temizleme Teknikleri.....	48

2-Bilgi Formundan Elde Edilen Bilgilerin Tablo Listesi49

Tablo 1. Oya yapımında kullanılan teknikler	49
Tablo 2. Oyada kullanılan gereçler	50
Tablo 3. Oyalarda kullanılan iplikler	51
Tablo 4. Oyalarda kullanılan araçlar	52
Tablo 5. Oyalarda kullanılan renkler	53
Tablo 6. Oyalarda kullanılan yapım teknikleri	54
Tablo 7. Oyanın zemine tutturulma şekli	55
Tablo 8. Oyada kullanılan bezeme konuları.....	56
Tablo 9. Oyada kullanılan kompozisyon özellikleri	57
Tablo 10. Oyaların yapım tarihi.....	58

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Fotoğraf 1. Oya Yapımında Kullanılan İğne	13
Fotoğraf 2. Oya Yapımında Kullanılan Tığ.....	14
Fotoğraf 3. Oya Yapımında Kullanılan Firkete	15
Fotoğraf 4. Oya Yapımında Kullanılan Mekik	16
Fotoğraf 5. Oya Yapımında Kullanılan	
• Çatal İğne	17
• Makas.....	17
• Şiş	17
Fotoğraf 6. Oya Yapımında Kullanılan Boncuk Çeşitleri	20
• Yuvarlak Boncuk.....	20
• Boru Boncuk	20
• İnci Boncuk	20
Fotoğraf 7. Oya Yapımında Kullanılan Pul ve Halka	21

BÖLÜM I

GİRİŞ

PROBLEM

Sanat; bir duygunun, bir tasarımın ya da güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tümüdür (Öztürk, 1998: 17). Sanat bir amaca ulaşmak için, bir duyguyu ya da güzelliği ortaya koymak üzere, çeşitli yöntemler kullanarak erişilen insan yaratıcılığı olarak da tanımlanmaktadır (Büyük Ansiklopedi, 1972: 4825).

El sanatları ise bireylerin bilgi ve becerisine dayalı genellikle hammaddelerin kullanıldığı, elle ve basit aletlerle yapılan toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir (Öztürk, 1988: 1). El sanatları, doğa koşullarına bağlı olarak, insanların gereksinimlerini karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk örneklerini vermiştir. Çevre koşullarına göre değişimler gösteren el sanatları ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini yansıtır hale gelerek “geleneksel” vasfı kazanmıştır (Kültür Bakanlığı, 2003: 1).

Geleneksel el sanatlarının uygulama alanı oldukça geniştir. Günümüzde de kullanım alanı olan ve teknolojinin ilerlemesine paralel olarak kendi içerisinde bir gelişme gösteren el sanatları uygulanmaya devam edilmekte ancak, kullanım alanı olmayan el sanatları unutulmaya yüz tutmuştur. Geleneksel el sanatları nakış, halı-kilim, dokuma, çinçilik, cam, tezhip, hat, dericilik vb. gibi alanlarda yaşatılmaya çalışılmaktadır

Oyalarda, el sanatlarının içinde kendine özel bir yer edinmiştir.Oya; iğne, mekik, firkete ve tığ gibi araçlarla, ipek, pamuk ve sentetik ipliklerle ve pul, boncuk vb. malzemelerle yapılan tekniği örgü olan bir el sanatı çeşididir.

Anadolu kadını bir taraftan yaşam mücadelesi verip bağında, bahçesinde çalışırken, bir taraftan da nakış işlemeyi, oya yapmayı ihmal etmemiştir. Bu ürünleri yaparken hem kendi gereksinimini karşılamış, hem de kızına-oğluna çeyiz hazırlamıştır. Çeyiz verme geleneği ile oyalar her yöreye gitmiştir. Pek çok el

sanatlarında olduğu gibi oyalarda yapıldıkları yörelere göre değışiklik göstererek,yapıldığı yörenin kültürünü yansıtmışlardır.

Anadolu'nun her yöresinde olduğu gibi Artvin ili, Ardanoç ilçesinde de çeşitli el sanatlarının uygulanmakta olduğu görölmüş, bunların içinde çoğunlukla oyların yapıldığı belirlenmiştir.Artvin ili Ardanoç ilçesinde yapılan oylarla ilgili kaynak belge oluşturmak amacıyla yörede bir çalışma yapılmadığı da anlaşılmıştır

PROBLEM CÜMLESİ

Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan oyların incelenmesi ve öğretimine ilişkin öğretim programı hazırlanması araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

“Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan oyların öğretim programı nasıl olmalıdır?”

ALT PROBLEMLER

1.Artvin ili,Ardanoç ilçesinde uygulanan oyların özellikleri nelerdir?

1.1.Artvin ili,Ardanoç ilçesinde oya yapan bireylerin özellikleri nelerdir?

1.1.1. Oya yapan bireyler hangi yaş grubundadır?

1.1.2. Oya yapan bireylerin öğrenim durumları?

1.1.3. Oya yapımını bireyler kimden,nasıl öğrenmişlerdir?

1.1.4 .Bireylerin oya yapmaktaki amaçları nelerdir?

1.2.Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan oyların teknik özellikleri nelerdir?

1.2.1.Oya yapımında kullanılan teknikler nelerdir?

1.2.2.Oya yapımında kullanılan araç-gereçler nelerdir?

1.2.3.Oya yapımında kullanılan model ve kompozisyon özellikleri nelerdir?

1.2.4.Oya yapımında hangi renkler kullanılmıştır?

1.2.5.Oyada kullanılan kolalama yöntemleri nelerdir?

1.2.6.Ütü yapım teknikleri nelerdir?

2.Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan oyaların ğretim programı nasıl olmalıdır?

2.1.Hedefler neler olmalıdır?

2.2.Eğitim durumları nasıl olmalıdır?

2.3.Değerlendirme ölçekleri neler olmalıdır?

AMAÇ

Anadolu el sanatları yönünden oldukça zengin bir kaynaktır. El sanatları ürünleri büyük bir özveri ve sabırla oluşturularak,birbirinden farklı özellikleri ile birlikte, değişik kullanım alanlarında işlerlik kazanarak nesilden nesile aktararak günümüze kadar gelmiştir.

Bu araştırmanın amacı; Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan el sanatları içinde önemli bir yeri olan oyaların tarihi gelişimi, bugünkü durumu, yapılış amaçlarını ve bu ürünün teknik özelliklerini belirlemek ve oyaların yozlaşmadan teknik özellikleri bozulmadan aktarılmasını sağlamak amacıyla bir öğretim program önerisi hazırlamaktır.

ÖNEM

Geçmiş çok eski çağlara dayanan oyalar, el sanatları içinde önemli bir yer oluşturmuştur. Oya kelimesinin başka dillerde karşılığının bulunmaması bu el sanatının Türk kadınına özgü olduğunu düşündürmektir. Oyalar, Türk kadınının giyimine, renk ve güzellik katmış, evinde ise zarif bir süs öğesi olarak kullanılmıştır. Ayrıca aile içinde duygu ve düşüncelerini konuşarak anlatamayan Türk kadını

yaptığı oyalarla çevresiyle iletişim kurmuş ümidini, sevgisini, acısını, sevincini başındaki oya ile anlatmıştır (Köklü, 2002: 218).

Geleneksel el sanatlarının kaybolmaması, yozlaşmadan, devam edilebilmesi için incelenmesi, yöresel özelliklerinin belirlenerek belgelendirilmesi gerekmektedir. Türk el sanatlarından oyaların da yapıldığı yörelere ilişkin türlerinin belirlenmesinin, tarihi gelişiminin, nasıl uygulandığının ayrıca oyalarda kullanılan renk, motif, kompozisyon özelliklerinin yörede yapıldığı gibi belgelendirilmesi çok önemlidir.

Günümüzde teknoloji sürekli ilerlemekte ve her alanı etkilemektedir. Emeğin yoğun olarak yapıldığı iş, zamansızlık vb. gibi nedenlerle uygulanamamakta yada bilgisayarlı makinelerde uygulanmaktadır. Oyaların teknolojik gelişmeler karşısında kaybolmasının önlenmesi, yozlaşmadan yaşatılması, daha geniş uygulama alanlarının bulunması ve oyanın bireyler için gelir kaynağı olması sağlanmalıdır.

Yapılan incelemede yörede oyalarla ilgili bir araştırmaya rastlanılmamıştır. Yöreye özgü oyalar incelenerek özellikleri belirlenip, gelecek nesillere bozulmadan aktarılabilmesi için öğretim programının hazırlandığı böyle bir konuda örnek, oluşturulması nedeni ile de bu araştırma önemlidir.

SINIRLILIKLAR

Bu araştırma; Artvin ili, Ardanuç ilçesinde uygulanan el sanatlarından iğne oyası, tığ oyası, firkete oyası ve mekik oyaları ile sınırlandırılmıştır.

SAYILTILAR

1. Oya tekniklerinin özelliklerini belirlemek amacıyla kullanılan anket formları ve bilgi formları geçerli ve güvenilirlerdir.
2. Araştırmada üzerinde çalışılan oyalar yöreyi temsil edecek niteliktedir.

TANIMLAR

DOLGU

Tığ oyası yapımında kullanılan bir tekniktir. Tığ üzerine atılan ilmeklerin alınması ile oluşur. Model özelliğine göre ilmeklerin 2 ve 3 kerede alınması ile istenilen uzunlukta teknik uygulanır.

FISTIK İĞNE

Tığ oyası yapımında kullanılan bir tekniktir. Tığ üzerine ilmek atılarak aynı nokta üzerine, istenilen sayıda tığ ile ilmek yapılıp, ilmeklerin toplanması ile oluşur.

KOLALAMA

Yapılan oyalara sertlik kazandırmak, net bir görüntü elde etmek ve kirlenmesini önlemek amacıyla örülen oyalar üzerine uygulanan bir tekniktir.

ÖRÜMCEK

Tığ oyası yapımında kullanılan tekniklerden biridir.İlmekler tığ üzerinde istenilen ölçü kadar uzatılıp zincir ile sıkıştırılmasıyla oluşturulur.

PIKO

İğne oyası yapımında kullanılan tekniklerdendir. Zurefa tekniğinin içindeki bir ipliğin uzatılarak yapılması ile oluşturulur

ZİNCİR

Tığ oyasının temel iğne tekniğidir. İplikten ilmek yapılır ve bu ilmekler içerisinden de geçilerek teknik çalışılarak uygulanır.

ZUREFA

İğne oyasının temel iğne tekniğidir. İğne üzerine iplik atılıp, düğümlenmesi ile oluşur.. İğne oyası zurefaların yan yana gelmesi ile modeller oluşur.

DANTEL

Tığ denilen araç ile pamuk, naylon vb. iplikler kullanılarak yapılan başlı başına ürün olarak uygulandığı gibi, bir ürün kenarlarına da uygulanabilen tığ ile yapılan tekniktir.

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Oyaların araştırılması ve incelenmesine yönelik hazırlanmış öğretim programları ile doğrudan ilgili aşağıda kısaca açıklanan çalışmalara ulaşılmıştır.

YÜKSEL, G S. (1996): “Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma” konulu çalışmada Kırıkkale ilinde yapılan oyalar genel olarak incelenmiş bu oyalar içinden iğne oyaları seçilerek çalışmanın temeli oluşturulmuştur. Araştırmacı çalışmada 40 tane iğne oyalı ürün seçerek oyanın tanımı, tarihçesi, kullanılan teknikler, araç-gereç özellikleri incelemiş ve literatür taraması yapılarak çalışma zenginleştirilmiştir. Bu çalışmada bilgi formları ve literatür bilgilerinin karşılaştırılmasından yararlanılmıştır.

KURT, G. (2001); “Konya İli – Seydişehir İlçesinde Yapılan Tığ Oyaları” konulu çalışmada Konya’da yapılan tığ oyalarının özelliklerinin belirlenmesi ve tanıtılması için çalışılmıştır. Araştırmada oyalar, oya teknikleri kullanılan araç-gereç özellikleri, kompozisyon, renk ve desen özellikleri incelenerek çalışılmıştır. Yörede yapılan incelemede 60 tane tığ oyası seçilmiş ve bilgi formları oluşturularak çalışma zenginleştirilmiştir. Konu ile ilgili literatür taraması yapılarak araştırmayı destekleyici bilgiler toplanmıştır.

ŞENOL, Sevgi (1997); “Konya – Karapınar’da Yapılan Boncuk Oyaları” konulu çalışmada yörede yapılan oyalar, oyalarda kullanılan araç, gereçler ve yapım teknikleri, renk, motif özellikleri incelenerek bilgi verilmiştir. Bu çalışmada konu ile ilgili tekniklerin yapımı ve kullanılan araç-gereçlerle ilgili bilgilerden yararlanılmıştır.

YILMAZ, Fatma (1996); “Ankara Nallıhan İğne Oyaları” konulu çalışmada oyalar ve kültürümüzdeki yeri ve önemi hakkında bilgi verilmiştir Nallıhan yöresinde yapılan iğne oyaları örnekleri seçilerek oyalarda kullanılan araç-gereç, teknik özellikler hakkında bilgi verilmiştir. Bu çalışmada oyaların kültürümüzdeki yeri ve önemini anlatan konulardan yararlanılmıştır.

ÇETİNKAYA,Zübeyde (2007); “Geleneksel Türk El işlemelerinden Hesap İşini Araştırma ve EOS Compucon Nakış Desen Programı ile Hesap İşİ Desen Kalıbı Hazırlama Öğretim Programı Önerisi” adlı çalışmada hesap işi ünitesi konusu araştırılmış Gazi Üniversitesi Prof. Ülker MUNCUK Müzesinde bulunan hesap işi ürünleri belgelendirilerek, bilgisayarlı nakış makinesine uyarlanarak bir öğretim programı hazırlanmıştır. Bu çalışmada tezin öğretim programı kısmından yararlanılarak çalışılmıştır.

BÖLÜM II

1.SANAT, EL SANATLARI, OYALAR

1.1 Sanat

Sanat, genel anlamıyla bir amaca ulaşmak için, bir duyguyu ya da güzelliği ortaya koymak ve çeşitli yöntemleri uygulayarak erişilen insan yaratıcılığı, diye tanımlanmaktadır (Büyük Ansiklopedi, 1972: 4382).Sanat, kişilerin bilinçaltı gerilimlerini gidererek heyecanlarını, coşkularını dışarıya aktarabilmelerine, insan ilişkilerinin hoşgörü ve barış içinde sürdürülmesine olanak veren, insanca bir olgudur.Sanat ait olduğu toplum kültürünün temel öğeleri ile bütünleşmiş olduğundan toplumdan toplama değişme gösterir.

Sanat, insanoğlunun milyonlarca yıla varan uzun geçmişi içinde yontma taş ve mağara resimleri ile başlamış, Neolitik çağın basit ama zarif biçimleri ile süre gelip sepetlerinden, çanak çömleğine kadar kusursuz güzellikteki sanat eserlerine ve günümüzün modern sanat anlayışına kadar uzanmıştır (Atay, 1997: 29).

1.2 El Sanatları

El sanatları, kullanılan malzemeye ve işlevselliğine göre adlandırılan türlü el işlerinin ortak adıdır. Geniş bir alanı kaplayan el sanatları, kullanılan gereç ve tekniklere göre birçok dallara ayrılır. Toprak, tahta, deri, cilt, maden, taş, cam, kağıt işleri vb. (Büyük Ansiklopedi, 1972: 4897).El sanatları zaman içinde doğa koşullarına bağlı olarak değişikliklere uğramış ve gelişmiştir. Yapıla geldiği toplumların ortak duygu ve düşüncelerini, beğenilerini zevklerini ortaya koymuş ve gelenekselleşmiştir. Zengin bir geçmişe ve tarihe sahip olan el sanatlarının birbirinden zengin örnekleri bulunmaktadır. Gerek bu örnekler, gerek yapıldığı dönemin özellikleriyle Türk kültürüne büyük katkı sağlamışlardır. Türk toplumunun geçmişini günümüze, günümüzden geleceğe aktarmada büyük katkı sağlayan el sanatlarının yapıtlarında büyük bir titizlik, incelik ve işçilik göze çarpmaktadır.

El sanatları en basit tanımıyla bireylerin bilgi ve becerisine dayalı genellikle hammaddelerin kullanıldığı, elle ve basit aletlerle yapılan toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevkini yansıtan ve gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir (Öztürk, 1998: 1).

1.3. Oyanın Tanımı ve Tarihçesi

Geleneksel Türk el sanatlarında önemli bir yeri olan oyalar değişik kaynaklarda şu şekillerde tanımlanmaktadır.

Oya, süslenmek ve süslemek amacı ile yapılan, ipek, ibrişim, naylon gibi ipliklerle çeşitli araç ve gereçler yardımı ile tekniği örgü olan bir sanattır (Özbel, 1945: 4). Oya kelime karşılığı olarak; ipek, pamuk, metal bükümlü, ipek (sim) gibi çeşitli araçlar yardımıyla örülen, daha çok bezeme ögesi olarak kullanılan ince örgülerdir (Özbaşı, 1995: 64). Oya, mendil, çevre, yazma gibi eşyaların kenarlarına veya gömleklerin yaka ve kollarına yapılan veya örüldükten sonra dikilen ipek iplik yada başka iplikler ile yapılan örgülerdir (Türk Ansiklopedisi, 1995: 284). Oya; genel olarak ipek, pamuk ve naylon iplik ile tığ, firkete, iğne ve mekik gibi araç yardımıyla yapılan istenildiğinde süsleme ögesi olarak pul, boncuk, inci vs. gibi gereçler kullanılarak yapılan bir örgü tekniği olarak tanımlanmaktadır.

Oyaların yapımı çok eski çağlara dayanmaktadır. Bazı örgü adlarının Ege masallarında geçtiği görülmektedir. İlk örnekleride balık adlarıdır. 1905'te yapılan menfiz kazılarda bulunan örneklerde bu sanatın İ.Ö. 2000 yılları öncesine ait olduğu belirlenmiştir. Diğer bazı kayıtlardan da iğne ile yapılan örgülerin 12 yy'da Anadolu'dan Yunanistan'a oradan da İtalya yolu ile Avrupa'ya geçtiği öğrenilmektedir. Oya sözcüğünün öteki dillerde bir karşılığı olmaması nedeniyle bu sanatın Türk sanatına özgü olduğu söylenebilir. Tığ ile yapılan oyalar Avrupa'da 16. yy.'da ortaya çıkmıştır. 1594 yılında dantel olarak Fransız akademi sözlüğüne geçmiş ve öteki diller içerisinde kabul edilmiştir (Ögüt, 1973: 55).

1940 yılında İzmir'de kurulan basmahanede birbirinden güzel yemeniler basılmaya başlandıktan sonra tüm Anadolu'da oya yapımında gelişme olmuştur. Göz okşayıcı renkler, Türk desenleriyle süslenen yemeniler ile birlikte Yemen'den de

gelen yemeniler, Kandiller ve Tokat yazmaları birbiriyle yarışırken oyalarda gelişip yörelere has karakterlere bürünerek değişik isimler almış ve, Türk kadının elinde bir sanat olmuştur (Taşer, 1981: 46).

1.3.1. Oyanın Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi

Oyalar; zarif görünüşü ince yapım tekniği ile örgü sanatı içinde önemli bir yer edinmiştir. Türk kültüründe çeyiz geleneğinin önemli bir bölümünü oluşturan oyalar, kadınlarımızın da kendilerini ifade etmede duygularını dile getirme aracı olmuşlardır. Duygu ve düşüncelerin açıkça söylenemediği bir ortamda, yazmasının kenarını süslediği ve süslendiği oyalarla çevresine iletiler göndermiş, onu kendine sözsüz bir iletişim aracı yapmıştır. Oyalar Türk kültüründe erkek ve kadın giysilerinde bir süsleme unsuru olarak da kullanılmıştır.

Her bölgedeki oyaların, giyimle ilişkili geleneklere bağlı özellikleri vardır. Geometrik motifler iç çamaşırlarına uygulanmakta ve sağlam ipliklerle işlenerek, yıkanmadan dolayı bozulması önlenmektedir. Işıklar, penceresi, berber aynası, kol kola kızlar gibi motifler, yerine göre ensiz bir dantel gibi yapılan oyalarındaki zenginlik, özellikle karı koca arasındaki ilişkilerin gizli simgeleri haline getirilmiştir (Özbel, 1979: 25).

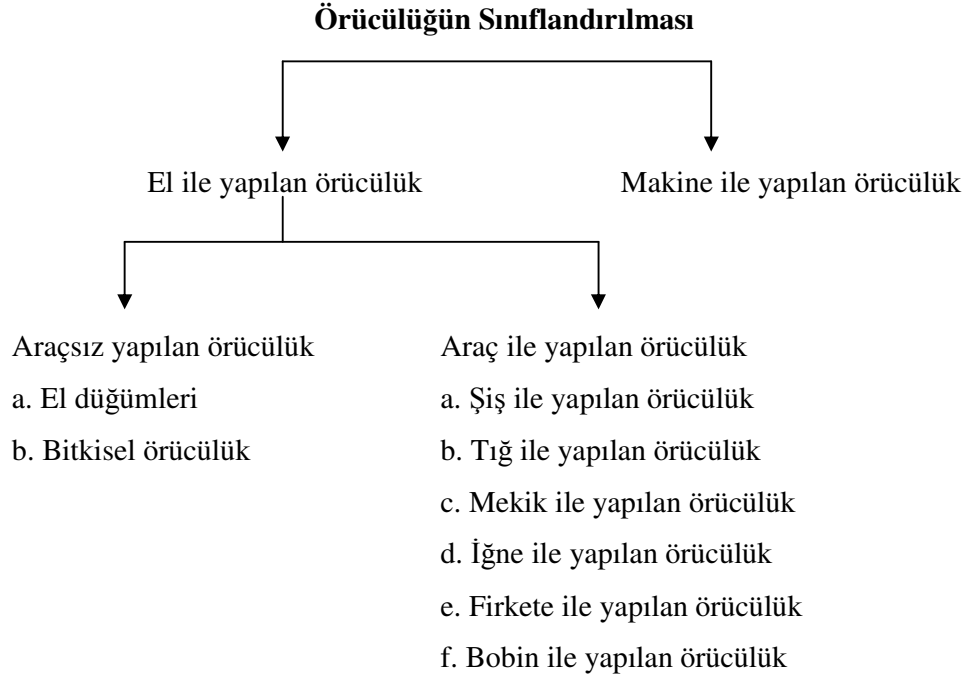
Doğada, çevresinde gördüklerini uygulamaya çalışan kadınlar, çiçekleri, yaprakları, meyveleri, hatta arı, kelebek gibi küçük canlıları da aynen kopya etmeyi başarmıştır (Taşer, 1981: 47). Bir yazmanın kenarında açan güller, kokusunu duyar gibi olduğumuz limon çiçekleri, genç kızların yanaklarına dökülen menekşe ve sümbüller, ergen kızların başını göğsü erdiren gelin saçları hep o yorumlama ve yaratma gücünün ürünleri olmuşlardır. Oya ilmek ilmek gelişen eşsiz bir oyundur aslında, dile gelmeyen duygu ve düşüncelerin benzersiz ifadeleridir. (Kahveci, 1988: 101).

Kadının kıvrak zekası, işlediği oyanın renginde, seçtiği çiçek motifinin dilinde konuşmaktadır. Sümbül çiçeği umudu aşkı, sarı karanfil ise genç gelinlerin üzüntüsünü dile getirilmektedir.

Anadolu kadını duygularını renklere ve şekillere yansıtırken oylarımız, bölgeden bölgeye değışen zevke göre biçimlenmekte ve özgün isimler almaktadır. İsimleri yöreden yöreye değışmekle birlikte şehirden şehre dolaşan anonim oylar ortak isimlerde almaktadır. Bir yerden başka bir yere taşınma ve yer değıştirmeyle, oylarda yöreye ait orjinal adı ve modeliyle de gitmektedir. Böylece ortak oya adlarına pek çok yerde rastlanmaktadır (Meriç, 1992: 34).

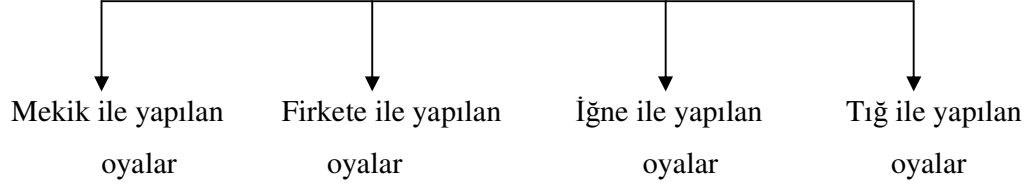
1.3.2.. Oyların Sınıflandırılması

İşlendikleri araçlara göre, iğne oyası, tığ oyası, mekik oyası veya firkete oyası adları verilen ve işlevlerine göre adları da değışebilen oylar, araçları ve gereçleri ile her zaman her yerde kolaylıkla bulunabilen ve uygulanabilen tekniğı örgüye dayalı bir el sanatıdır.



Örücülüğün içinde yer alan oylar; iğne, tığ, firkete ve mekik gibi araçlar kullanılarak çeşitli iplikler ile yapılan, ilmeklerden oluşmuş ince, dantellerdir.

Kullanılan Araca Göre Oyaların Sınıflandırılması



1.3.3. Oya Yapımında Kullanılan Araçlar

1.3.3.1. İğne

Dikiş dikmek, nakış işlemek veya başka işlerde kullanılan ucu sivri, baş tarafından iplik geçirmek için deliği bulunan, perdahlı çelikten yapılmış ince ve sivri çubuktur. Geçirilecek ipliğe göre iğne deliği yuvarlak ya da uzun olabilir aynı şekilde iğnenin uzunluğu, çapı ve biçimi kullanılacak malzemeye göre değişir. İğne oyasında kullanılan iğneler ince ve uzun olmalıdır.

Fotoğraf 1. Oya Yapımında Kullanılan İğneler

1.3.3.2. Tığ

Bir ucu çengelli diğer ucu düz,olan 15-20 cm uzunluğunda çelik alüminyum kaplama,veya plastik, şimşir, fildişi ve kemikten yapılmış bir örgü aracıdır.

Tığın ucu çengel şeklindedir. Çengelin iç tarafı ilmeği kolay alabilmesini sağlamak için düzleştirilmiştir. Gövde kısmı bombelidir. Tutuşun kolay olması için işaret parmağı altında kalan kısım inceltilerek yassılaştırılmıştır. Bu kısımda tığın numarası yazılıdır. Diğer yüzünde ise markası bulunmaktadır.

Tığlar yapılacak işe, kullanılacak gereçlere göre çeşitli kalınlıkta yapılmaktadır.Tığ kalınlıkları numara ve harflerle gösterilir. Küçük numaralar kalın, büyük numaralar ise ince tığlar için numaralandırılmıştır.

Fotoğraf 2. Oya Yapımında Kullanılan Tığlar

1.3.3.3. Firkete

“U” biçiminde bükülmüş olan, yapılırken kolay kırılmaması için genellikle metal, plastik veya tahtadan yapılan üzeri kaygan olan uzunca bir araçtır.

Fotoğraf 3. Oya Yapımında Kullanılan Firkete

1.3.3.4. Mekik

Mekik oyasının yapılmasında kullanılan bir araçtır. Birbirine paralel olan iki düz yüzeyin orta yerinden birleşmesi ile oluşmuştur. Uzun yüzeyin ortadaki genişliği 1,-1,5 cm. boyu 4-5 cm. arasındadır. Ortadan uçlara doğru gidildikçe inceliyor, uçların ağız kısımları hafifçe açıktır. Buradan ipliğin mekiğe sarılması sağlanır, sarılan ipliğin dışa taşmaması için ağızlardaki açıklığın fazla olmaması gerekir. Mekikler kemik, fildişi, plastik, mika ve tahtadan yapılmaktadır..

Fotoğraf 4. Oya Yapımında Kullanılan Mekik

1.3.3.5 Şiş: Örgü örmeye yarayan, iki ucu sivri ya da bir ucu top biçiminde metalden, tahtadan ya da plastikten bir çift uzun çubuk, bu çubuklardan her biridir, diyerek tanımlanır.

1.3.3.6 Makas: Oya yapımında kullanılan çeşitli ipliklerin kesilmesinde kullanılan ucu keskin araçtır.

1.3.3.7 Çengelli İğne: Tığla örülen boncuk oyalarının gruplandırılarak bir araya getirilmesinde kullanılmaktadır.

Fotoğraf 5. Oya Yapımında Kullanılan Yardımcı Araçlar

a) Çatal iğne, b) Makas c) Şiş

1.3.4. Oya Yapımında Kullanılan Gereçler

1.3.4.1. İplik

Oyaların yapımında en çok kullanılan iplikler ipek, pamuk ve sentetik ipliklerdir. Bunun yanında da suni, metal, yün ipliklerde kullanılmaktadır.

1.3.4.1.1 İpek iplikler

Özellikle iğne oyalarının yapımında ipek iplikler kullanılmaktadır. İpliğin pişmiş, pürüzsüz ve bükümlü olması, gerekir böylece çok ince, güzel ve sağlam oyaların ortaya çıkmasına neden olmuştur.

İpek iplikler, çile, metre, yumak halinde satılmakta ve kullanılmaktadır. İpek iplikten çamaşır ipeği, ibrişim, kordonet ve filoş adında, iplik çeşitleri de üretilmektedir.

1.3.4.1.2 Pamuk İplikleri

Pamuk iplikleri doğrudan doğruya kullanılmayıp, bazı kimyevi işlemlerden geçirilmesi sonunda işlenecek hale getirilir, buna merserizasyon işlemi denmektedir. Pamuk iplikleri merserizasyona tabi tutulunca ipek gibi bir görünüşe sahip olurlar. Buna pamuk liflerinin ipekleştirilmesi denir. Merserize iplikler parlak, beyaz ve dayanıklıdır. Pamukaki, muline, koton gibi iplikler bu yolla üretilmekte olup, çeşitli tekniklerde kullanılmaktadır.

1.3.4.1.3 Sentetik İplikler

Naylondan yapılan iplikler parlak, güzel görünümlü ve çok bükümlü ipliklerdir. Günümüzde oya yapımında ekonomik olması sebebi ile en çok tercih edilen ipliklerdendir.

1.3.4.1.4 Metal İplikler

Altın veya yaldızsız ince gümüş telden yapılan sırma, ipek veya renkli pamuklu iplik üzerine yassı madeni tellerin sarılmasıyla elde edilen maden ipliklerdir.

1.3.4.1.5 Yün

Çile ve yün yumaklar halinde, yünden yapılan ipliklerdir.Çeşitli renklerde, az bükümlü olarak çeşitli kalınlıkta ve renkte yapıp piyasaya sunulmaktadır.

1.3.4.2. Kullanılan Boncuklar

Sedef, cam, tahta, plastik, porselen veya çeşitli taşlardan yapılmış, ortası delik, çoğunluğu yuvarlak silindir ve kesme biçiminde olan renkli gereçlerdir.

1.3.4.2.1 Yuvarlak Boncuk

Elbise, şapka, çanta oya süslemelerinde kullanıldığı gibi, kolye, küpe, bilezik ve kemer gibi aksesuar işlemlerinde de kullanılan bir gereçtir.

1.3.4.2.2 Boru Boncuk

Kesmeli (köşeli) ve birkaç yüzü olan küçük tüplere benzer. Kesmeli olduğu için ışığı aksettirme özelliği vardır. Bir çok boyları ve şekilleri olan bu boncuklar oya ve çeşitli alanlarda, kullanılmaktadır.

1.3.4.2.3 İnce Boncuk

İstiridye ve bazı deniz hayvanlarının içinden çıkan ve daha çok mücevher ve süs eşyası olarak kullanılan, küçük yuvarlak, yüksek değerli, sert, sedef renginde taneciklerdir. Camdan boncuklardan yapılan veya inciye benzetilen, suni incilerde oya yapımında kullanılmaktadır.

Fotoğraf 6. Oya Yapımında Kullanılan Boncuk Çeşitleri

a) Yuvarlak boncuk, b) Boru boncuk d) İnci boncuk

1.3.4.3. Pul

Plastik, sedef, jelatinden yapılmış yuvarlak veya farklı şekillerde olan ortası yassı ve delikli olan bir süs gerecidir. Oya yapımında fantezi giysiler ve değişik yüzey ve tekniklerde kullanılmaktadır.

Fotoğraf 7. Oya Yapımında Kullanılan Pul ve Halka

1.3.4.4. Halka

Oya yapımında kullanılan halkalar iki çeşittir. Birincisi piyasada sağlık gereci olarak kullanılan serum hortumlarının 2 mm kalınlığında kesilmesiyle elde edilir. İkincisi ise piyasada hazır olarak satılan yuvarlak, plastikten yapılan ve çeşitli büyüklükte olan gereçlerdir. Halkalar oyanın düzgün ve sert olmasını sağlamak amacıyla kullanılmaktadır.

1.3.5. Oya Yapımında Kullanılan Teknikler

1.3.5.1. Tığ Oyası

Tığ denilen araç ile ipliğin zincir, sık iğne gibi dolgu ve fıstık iğne tekniklerinin kullanılmasıyla oluşan bir oya çeşididir. Tığ oyası yaparken pul, boncuk, inci vs. gibi gereçler kullanarak süsleme yapılmaktadır.

Tığ yardımı ile yemeni, eşarp, tülbent vb.gibi eşyaların etrafını süsleme amacıyla yapılır. Tığ oyası; motifler şeklinde örülüp yan yana eklenerek yapıldığı gibi, ipliğin hiç kopartılmadan uygulandığı şekilleri vardır. Tığ işleminin temelini ilmekler oluşturur. İlmeklerden meydana gelen diziye de zincir adı verilir.

Tığ Dantelinde Kullanılan Teknikler

- Zincir tekniği
- Sık iğne tekniği
- Dolgu tekniği
- Örümcek tekniği
- Fıstık iğne tekniği

1.3.5.2. Firkete Oyası

“U” biçimindeki firkete üzerine ipliğin sarılıp tığ yardımı ile ipliğin örülmesi ile yapılan bir oya tekniğidir. Firketenin genişliği oyanın özelliğine göre ayarlanarak, istenilen genişlikte yapılmaktadır. Firketenin iki kenarı arasında kalan ipliğin tığ ile orta kısımlarının tutturulması sonucu oluşur. Firkete oyasında pul, boncuk, inci gibi süsleme gereçleri kullanılabilir.

Firketenin zeminine tutturulacağı kenara mutlaka tığ ile tutturma tabanı yapılarak yüzeye uygulanır.Firkete çeşitli tığ veya iğne ile birleştirilerek yuvarlak motif oluşturulur.

1.3.5.3. İğne Oyası

İğne üzerine atılan ipliğin düğümlemesi sonucunda yapılan bir oya tekniğidir. İğne oyasının temelini zurefa tekniği oluşturur. Zurefa tekniğinin tekrarlanması sonucunda su ve motifler oluşturmak mümkündür. İğne oyası bir yüzeyin kenarına yapıldığı gibi, başlı başına bir motif olarak da yapılır.

İğne Oyasında Kullanılan Teknikler

- Zurefa
- Piko
- Gözeme

1.3.5.4. Mekik Oyası

Mekik adı verilen bir araç yardımı ile ipliğin sıkıştırılarak düğümlemesi sonucu yapılan bir oya tekniğidir. Tığ işinde olduğu gibi mekik oyasında da birbiri ardından zincirler meydana gelir. Mekik oyası örüldükten sonra zincir yapılarak istenilen yüzeye tutturulur. Mekik oyası bir yüzeye tutturularak yapıldığı gibi başlı başına bir motif olarak da yapılmaktadır.,

2. ARTVIN İLİ, ARDANUÇ İLÇESİ İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

2.1. Artvin İli Ardanuç İlçesinin Coğrafi Konumu

Karadeniz bölgesinin, Doğu Karadeniz bölümünde, Doğu Karadeniz Dağları üzerinde yer alan Artvin ilinin doğusunda Ardahan, güneyinde Erzurum, batısında Rize, kuzeybatısında Karadeniz, kuzeyinde Gürcistan Cumhuriyeti bulunmaktadır. Artvin ili arazi bakımından genel olarak dağlıktır. Yöre Arhavi ve Hopa'ya kadar Karadeniz ile denize paralel uzanırken Doğu Karadeniz Dağları arasında kalan dar bir düzlük alan üzerinde kurulur.

İlçe Artvin ilinin, kıyıdan uzak, dağlık iç kısmında yer alır, dağlar sarp ve derin akarsu vadileri ile parçalanmıştır. Bu toprakta kaynak olan sular Çoruh nehrine karışarak Karadeniz'e ulaşır. İlçenin yüz ölçümü 962 km²'dir. Ardanuç ilçesi doğuda Ardahan, güneyde Erzurum batı ve kuzeybatıda merkez ilçe kuzey ve kuzeydoğuda Şavşat ilçesi ile çevrilidir.

2.2. Ardanuç İlçesinin İklimi, Bitki Örtüsü ve Yer altı Zenginlikleri

İlçede yüksekliğin fazla olması sebebi ile kışlar sürekli ve bol kar yağışlı, yazlar ise serin geçer, Yüksek kesimlerde iğne yapraklı ağaçlardan oluşan ormanlar bulunmaktadır.

Artvin ili toprakları maden yatakları oluşumuna elverişli bir bölgede kurulmuştur. Ülkemizin en zengin bakır maden yatakları Artvin'de bulunmaktadır. Maden Teknik ve Arama Enstitüsü'nce, merkez ilçede altın, Ardanuç ilçesinde manganez, Borçka ve Murgul'da bakır, pirit ve manganez, Yusufeli ilçesinde linyit kömürü açısından zengin rezervler bulunmaktadır.

2.3. Ekonomik Yapı

İlçe ekonomisi büyük oranda tarıma ve hayvancılığa dayanır. İlçe halkının büyük bir kısmının gelir kaynakları tarımsal üretim, hayvancılık ve mevsimlik iş

alanı olan orman işçiliğidir. İlçede sanayi tesisi olarak, Orman Genel Müdürlüğü'ne ait (ORUS) ve özelleştirme kapsamında yer alan adet kereste fabrikası bulunmaktadır. Büyük sanayi tesisi bulunmayan ilçede marangoz, demirci, oto tamircileri gibi küçük işyerleri bulunmaktadır.

İlçenin en önemli gelir kaynağı hayvancılıktır. Artvin'de hayvancılığın en gelişmiş olan ilçe Ardanuç'tur. Büyük ve küçükbaş hayvancılığın yaygın olduğu ilçenin en önemli yaylası olan Bilbilen Yaylası olup sürekli hayvan pazarı kurulmaktadır.

İlçede ekime elverişli alanlar çok azdır. Bitkisel üretim yapılabilen düzlükler vadi tabanlarında bulunmaktadır. Buralarda en çok buğday, mısır, arpa, patates yetiştirilir. En fazla üretimi yapılan meyveler ise elma, kızılcık, ceviz, üzüm ve armuttur. Kamusal imkanlarla da desteklenen arıcılık yaylacılık kültürünün yaygın olduğu ilçede önemli bir gelir kaynağıdır.

2.4. Eğitim – Öğretim ve Kültürel Yapı

İlçede 49 adet köy ve 1 merkez belediyesi bulunmaktadır. Köyler dağınık bir yerleşime sahiptir.

İlçede tarihi yerlerin başında; Bulanık köyündeki Rabot Kilisesi, Adakak köyündeki Gevhernik Kalesi, Ferhatlı köyündeki Ferhatlı kalesi ile Artvin – Ardanuç yolu üzerinde bulunan Cehennem Deresi Kanyonu yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çeken yerlerin başında gelmektedir.

İlçe genelinde 2005-2006 eğitim ve öğretim yılında 2 adet anaokulu, 17 adet ilköğretim okulu, 1 adet yatılı ilköğretim bölge okulu, 1 adet pansiyonlu ilköğretim okulu, 1 adet çok programlı lise faaliyet göstermektedir. İlçede köy ve yayla şenliklerinin yoğun olarak düzenlendiği görülür. Bunların başlıcaları Aşıklar Şenliği ve Karakucak Güreş Festivalidir, Aydın Köyünde Yayla Şenlikleri ve Bereket Yayla Şenlikleri yapılmaktadır.

2.5. Yörede Yapılan El Sanatları

Yörenin ormanlarla kaplı olması ağaç işçiliğine dayalı el sanatlarının gelişmesinde etkili olmuştur. Tarımdan, dokumaya kızaktan masa ve beşiğe kadar her alanda yapılan ağaç işleri yörede kullanıldığı gibi çevre illerde de satılmaktadır.

Yörenin zorlu coğrafyası sebebiyle beslenen, küçükbaş hayvancılıkla beraber el sanatlarında da bunun etkisi görülmüştür. Hayvanların yünlerinden elde edilen iplikler ile kilim dokumacılığı ve çorap örücülüğü yapılmaktadır. Günümüzde azda olsa tezgahlarda, elde kilim dokumacılığı yapılmaktadır. Yörede yapılan diğer el sanatları ise şöyledir; oya ve dantel yapımı, nakış, dokumacılık, ahşap işleri de bölgede yapılmaktadır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli; evren, örneklem, veri toplama tekniği ve analizi açıklanmıştır.

ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırmada iş analizine dayalı betimsel bir yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır.

EVREN

Bu araştırmanın evrenini Artvin İli-Ardanuç İlçesinde yapılan el sanatları içerisinde yer alan oylar oluşturmaktadır.

ÖRNEKLEM

Bu araştırmanın örneklemini Artvin ili Ardanuç ilçesinde yapılmış oyalardan tığ,firkete,mekik ve iğne oyası tekniğinin özelliklerini temsil edecek ürünlerden seçilen 50 adet ürün oluşturmuştur.

VERİLERİN TOPLANMASI VE ANALİZİ

Artvin ili, Ardanuç İlçesinde yapılan oyalarla ilgili incelemede bilgi ve anket formu kullanılmıştır.Yörede oya yapan bireylerin özelliklerini ve oya yapmayı nasıl öğrendiğini, amacını, oyaların uygulanma aşamalarını, nasıl koruyup sakladıklarını belirleyebilme amacıyla bir anket formu hazırlanmıştır.

Bilgi formu Artvin İli Ardanuç İlçesinde yapılan oyalar incelemek amacıyla, yapılan literatür taramasında bulunan bilgi form örnekleri doğrultusunda düzenlenmiştir.Araştırmacı tarafından hazırlanan bilgi ve anket formları Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları bölümü Nakış Anabilim Sanat dalı öğretim elemanlarından oluşan uzman grubuna sunulmuştur. Hazırlanan formlar uzman görüşü doğrultusunda düzenlenmiştir. Anket formu 20 sorudan oluşmuş(Ek-1) ve yörede konuyla ilgili ulaşılabilen 25 bireye uygulanmıştır. Yörede yapılan farklı model ve kompozisyon özelliklerine dikkat edilerek tığ,mekik,firkete ve iğne oyasını temsil edecek 50 adet ürün seçilmiştir.Bu ürünlerin fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiş ve bilgi formlarına gereken bilgiler kaydedilmiştir(Ek-2).Buradan elde edilen bilgiler araştırmanın bulgular bölümünde verilmiştir.

Öğretim programı için genel hedef saptanarak öğretim programı önerisi için Bilişsel, Devinişsel, Duyuşsal hedefler belirlenerek ve hedef davranışları ile hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan bilgi listesi, bilgi yaprakları, işlem listesi, işlem yaprakları, alışkanlık, tutum ve değerler listesi hazırlanmıştır. Öğretim programının uygulanması için gereken süre, öğrenci sayısı kullanılacak öğretim yöntemleri ve fiziksel ortam özellikleri belirlenmiştir. Zamanlama çizelgesi hazırlanarak verilecek konular haftalara bölünmüştür. Artvin ili Ardanuç ilçesindeki oyaların öğretim programının değerlendirilmesi için bilişsel, devinişsel, duyuşsal davranışları ölçme araçları hazırlanmıştır

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

ARTVIN İLİ, ARDANUÇ İLÇESİNDE OYA YAPAN

BİREYLERDEN ELDE EDİLEN BİLGİLER

Artvin İli Ardanoç İlçesinde oya yapan bireylere uygulanan anket sonuçları aşağıda bulunmaktadır.Öncelikle oya yapan bireylerin genel özelliklerine ilişkin bulgular tablo 1,2,3,4,5 de verilmiştir.

Tablo 1. Artvin İli, Ardanoç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Cinsiyet Özellikleri

Cinsiyet Özeliğı	Birey	
	N	%
Kadın	25	100
Erkek	-	-
Toplam	25	100

Tablo 1 incelendiğinde, oyalarla uğraşan bireylerin tamamının kadın olduğu görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, oya yapan bireylerin tümünün kadın olduğu, görülmektedir.Bunun ise yörede oya yapımının bayan işi olarak görüldüğü, bu nedenle erkeklerin hiçbir şekilde bu konuya yönelmediğı düşünölmektedir.

Tablo 2. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Yaş Durumları

Yaş Durumları	Birey	
	n	%
15-25 Yaş	6	24
26-30 Yaş	14	56
31-40 Yaş	3	12
41-50 Yaş	2	8
50 ve Üzeri	-	-
Toplam	25	100

Tablo 2 incelendiğinde, % 56'sının 26-30 yaş, % 24'ünün 15-25 yaş, % 12'sinin 31-40 yaş, % 8'inin ise 41-50 yaş arasında oldukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre oya yapan bireylerin yarısından fazlasının 26-30 yaş arasında olduğu belirlenmiştir. Bunun nedeni ise bireylerin öğrenimlerini bitirdikten sonra oya yapmaya yönelmeleri olarak düşünülmektedir.

Tablo 3. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Medeni Durumu

Medeni Durumu	Birey	
	n	%
Bekar	8	32
Evli	17	68
Toplam	25	100

Tablo 3 incelendiğinde, oyalarla uğraşan bireylerin % 68'inin evli, % 32'sinin ise bekar olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, oya yapan bireylerin üçte ikisinin evli olduğu görülmüştür. Bunun sebebinin ise bireylerin çocuklarına çeyiz amaçlı veya değişik amaçlara yönelik (hediye ve satış amaçlı) oya yaptığı düşünülmektedir.

Tablo 4. Artvin İli, Ardauç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Öğrenim Durumları

Öğrenim Durumu	Birey	
	N	%
Okur-yazar değil	-	-
Okur-yazar	1	4
İlkokul	4	16
Ortaokul	4	16
Lise	10	40
Üniversite	6	24
Toplam	25	100

Tablo 4 incelendiğinde, oyalarla uğraşan bireylerin % 40'ının lise mezunu, % 24'ünün üniversite mezunu, % 16'sının ilkokul, % 16'sının ise ortaokul mezunu, % 4'ünün ise okur-yazar olduğu görölmüştür.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre oya yapan bireylerin okuma yazma oranının yüksek olduğu belirlenmiştir.Bireylerin eğitim düzeylerinin yüksek olmasına rağmen oya yapımına devam edilmesinde oya yapımının geleneksel olarak yapılması ve günlük yaşamda kullanılmasından dolayı olduğu düşünölmektedir.

Tablo 5. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Mesleki Durumları

Bireylerin Meslek Durumları	Birey	
	N	%
Ev hanımı	11	44
Kamu personeli	12	48
Serbest meslek	2	8
Toplam	25	100

Tablo 5 incelendiğinde, oya ile uğraşan bireylerin % 48'inin kamu personeli olarak çalıştığı, % 44'ünün ev hanımı olarak çalıştığı ve % 8'inin ise serbest meslek ile uğraştıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, oya yapımının sadece ev hanımlarına yönelik olmadığı, çalışan bayanların da oya yaptıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise kadının iş hayatına girmekle oya yapımını bırakmadığı, gelenekselleşen oya yapımını, amaçları doğrultusunda (çeyiz, hediye, v.b. amaçla) yaparak zamanlarını değerlendirdikleri düşünülmektedir.

Tablo 6. Artvin İli, Ardauç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımını Nereden Öğrendikleri

Oya Yapımını Nereden Öğrendikleri	Birey	
	N	%
Annemden	16	64
Komşularımdan	9	36
Özel Kurslardan	-	-
Okuldan	-	-
Başka	-	-
Toplam	25	100

Tablo 6 incelendiğinde, Artvin ili, Ardauç ilçesinde oya ile uğraşan bireylerin % 64'ünün annesinden, % 36'sının ise komşularından öğrendikleri belirlenmiş ancak bireylerin özel kurslardan, okuldan v.b. yerlerden oya yapımını öğrenmedikleri belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre oya yapan bireylerin üçte ikisinin oya yapımını annelerinden öğrendikleri görölmüştür. Bunun nedeninin ise yörede oya yapımının okul, kurs gibi yerlerde öğrenme olanağı olmadığından dolayı oya yapımının annelerden öğrenildiğı düşünölmektedir.

Tablo 7. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapmadaki Amacı

Oya Yapmadaki Amaç	Birey	
	n	%
Boş zamanları değerlendirmek için	10	40
Oya yapmaktan hoşlanmak	5	20
Çeyiz için	8	32
Hediye için	2	8
Başka	-	-
Toplam	25	100

Tablo 7 incelendiğinde, oya ile uğraşan bireylerin % 40'ının oyaları boş zamanları değerlendirmek için, % 32'sinin çeyiz için, % 20'sinin oya yapımından hoşlandıkları için, % 8'inin ise hediye etmek için yapıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, bireylerin oya yapmaktaki amaçlarının en önemli sebebinin boş zamanları değerlendirmek olduğu görülmüştür. Oyaların günlük yaşantıda kullanılır olması, fazla araç-gereç gerektirmeden ve malzemelerin ekonomik olması nedeni ile uygulandığı düşünülmektedir.

Tablo 8. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Modellerini Nereden Öğrendikleri

Modelleri Nereden Elde Ettikleri					
Daha Önce Yapılan Modellerden Yararlanıyorum	Birey		Modelleri Kendim Üretiyorum	Birey	
	n	%		n	%
Yapılan modellerden	11	44	Doğadan model alıp yapıyorum	1	4
Dergilerden	10	40	Geometrik şekillerden yararlanıyorum	1	4
Başka	-	-	Kendi zevkime göre yapıyorum	2	8
Toplam	21	84		4	16

Tablo 8 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oya yapan bireylerin % 84'ünün modelleri daha önce yapılan modellerden yararlandığı bunların; % 44'ünün yapılan modellerden, % 40'ının dergilerden yararlandığı, % 16'sının ise modelleri kendi ürettiği bunlardan; % 8'inin modelleri kendi zevkine göre yaptığı, % 4'ünün doğadan model aldığı, % 4'ünün ise geometrik şekillerden yararlandığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, bireylerin çoğunlukla önceden yapılan modellerden yararlanarak oya yaptıkları anlaşılmıştır. Bunun sebebinin ise bireylerin oya tasarımı yapmadan, beğendikleri, hazır oya modellerini uyguladıkları kendi tasarımlarını yapacak eğitimi almadıkları ve yaratıcılığın önemini fark edememeleri bu konuda özgüvenlerinin olmadığı düşünülmektedir.

Tablo 9. Artvin İli, Ardauç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Model Özellikleri

Oyada Kullanılan Model Özellikler	Birey	
	n	%
Bitkisel Bezemeler	18	72
Geometrik Bezemeler	6	24
Nesneli Bezemeler	-	-
Figüratif Bezemeler	1	4
Başka	-	-
Toplam	25	100

Tablo 9 incelendiğinde, Artvin ili, Ardauç ilçesinde oya ile uğraşan bireylerin % 72’sinin bitkisel bezemelerden, % 24’ünün geometrik bezemelerden, % 4’ünün ise figüratif bezemelerden yararlanarak model oluşturdukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, bireylerin çoğunlukla bitkisel bezeme kullandıkları görölmüştür. Bunun sebebinin ise Tablo 9’da elde edilen sonuca göre bireyler hazır modellerden yararlandıkları ve daha çok bitkisel bezemeli modelleri beğendikleri için yaptıkları düşünölmektedir.

Tablo 10. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Kompozisyon Özellikleri

Kompozisyon Özellikler	Birey	
	n	%
Düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon	13	52
Atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon	10	40
Bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon	2	8
Geçmeli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon	-	-
Bir merkeze doğru yönlendirilmiş kompozisyon	-	-
Toplam	25	100

Tablo 10 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oya ile uğraşan bireylerin % 52'sinin düzgün sıralamalı kompozisyon, % 40'ının atlamalı sıralamalı kompozisyon, % 25'inin ise bağlantılı sıralamalı kompozisyon kullanılarak oya yaptıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, oya yapan bireylerin en çok düzgün sıralamalı kompozisyon kullandıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise yörede ki oyaların düzgün sıralamalı kompozisyonu yöresel bir özellik olarak gördükleri düşünülmektedir.

Tablo 11. Artvin İli, Ardauç İlçesinde Oya ile Uğraşan Bireylerin En Çok Hangi Oyaları Uyguladıkları

Uygulanan Oyalar	Birey	
	n	%
Mekik Oyası	4	16
Firkete Oyası	4	16
İğne Oyası	7	28
Tığ Oyası	10	40
Toplam	25	100

Tablo 11 incelendiğinde, Artvin ili, Ardauç ilçesinde oya ile uğraşan bireylerin % 40'ının tığ oyası, % 28'inin iğne oyası, % 16'sının ise mekik ve firkete oyalarını yaptıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre, yöredeki bireylerden yarıya yakınının tığ oyası yaptıkları tespit edilmiştir. Tığ oyası yapmak geleneksel bir özellik olup yapımında çok fazla teknik bilgi gerekmediği düşünülmektedir..

Tablo 12. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin
Kullandıkları İplik Çeşitleri

Kullanılan İplik Çeşitleri	Birey	
	n	%
Pamuk	1	4
İpek	4	16
Naylon (Sentetik)	20	80
Yün	-	-
Orlon	-	-
Başka	-	-
Toplam	25	100

Tablo 12 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 80'inin naylon iplik kullandıkları, % 16'sının ipek iplik kullandıkları, % 4'ü ise pamuk iplik kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre, bireylerin en çok naylon iplik kullandıkları belirlenmiştir. Bunun sebebinin ise, naylon ipliğin kolay, ucuz ve istenilen renklerin bulunması sebebi ile kullanıldığı düşünülmektedir.

Tablo 13. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Renkler

Kullanılan Renkler	Birey	
	n	%
a-b	12	48
a-d	8	32
B	3	12
c-d	2	8
Toplam	25	100

a= Ana Renkler
b= Ara Renkler
c= Sıcak Renkler
d= Soğuk Renkler

Tablo 13 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 48'inin ana ve ara renkleri kullandığı, % 32'sinin ana ve soğuk renkleri kullandıkları, % 12'sinin ara renkleri kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre, bireylerin yarısının en çok ana ve ara renkleri kullandıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise yapılan bitkisel bezemelerde doğadaki renklerden etkilenecek oya yaptıkları düşünülmektedir..

Tablo 14. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin
Kullandıkları İğne Teknikleri

Oyaların Yapım Teknikleri						
Yapım Teknikleri	Birey		Mekik Oyası	Tığ Oyası	Firkete Oyası	İğne Oyası
	N	%				
a-b	19	52		X		
a-b-c	2	8		X		
d-e	4	16				X
d-e-f	3	12				X
g-h	1	4	X			
G	-	-	X			
a-b	2	8			x	
Toplam	25	100				

a= Zincir Tekniği
b= Dolgu Tekniği
c= Örümcek Tekniği

d= Zurefa Tekniği
e= Piko Tekniği
f= Gözeme Tekniği

g= Yarım Düğüm (Mekik)
h= Piko (Mekik)

Tablo 14 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin tığ oyası tekniğinde; % 52'sinin zincir ve dolgu tekniğini kullandıklarını, % 8'inin zincir, dolgu ve örümcek tekniklerini beraber kullandıklarını, iğne oyası tekniğinde ise; % 16'sının zurefa, piko, % 12'sinin zurefa, piko ve gözeme tekniklerini kullandıklarını, mekik oyası yapanların % 4'ünün yarım düğüm ve piko tekniğini uyguladıklarını, firkete oyasında ise; % 8'inin zincir ve dolgu tekniklerini uyguladıklarını belirtmişlerdir.

Tablodan elde edilen sonuca göre oyaların yapımında zincir ve dolgunun temel teknik olduğu için yapıldığı düşünülmektedir.

Tablo 15. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oya Yapımında Kullandıkları Gereçler

Kullanılan Yardımcı Gereçler						
Kullanılan Gereçler	Birey		Mekik Oyası	Firkete Oyası	İğne Oyası	Tığ Oyası
	n	%				
Halka	1	4				X
Pul	4	16		x	x	X
Yuvarlak boncuk	9	36	x	x	x	X
Kırık boncuk	7	28		x	x	X
Serum	4	16		x	x	X
Başka	-	-	-	-	-	-
Toplam	25	100				

Tablo 15 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 36'sının yuvarlak boncuk, % 28'inin kırık boncuk, % 16'sının pul ve serum kullandıkları, % 4'ünün ise halka kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre bireylerin en çok yuvarlak boncuk kullandıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise yörede yapılan oyaların geleneksel olmasına ve yuvarlak boncuğun ipliği kesmemesinden dolayı daha uzun süre kullanılabilmesi için yapıldığı düşünülmektedir.

Tablo 16. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyayı
Zemine Nasıl Tutturulduğu

Zemine Oyanın Tutturulması	Birey	
	n	%
Şerit üzerine	3	12
Örülüp dikilerek	10	40
Ürün üzerine	6	24
İplik üzerine	-	-
Zincir üzerine	6	24
Toplam	25	100

Tablo 16 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 40'ının oyayı örüp diktikleri, % 24'ünün oyayı ürün üzerine yaptıkları, % 24'ünün oyayı zincir üzerine tutturduğu, % 12'sinin ise oyayı şerit üzerine tutturarak yaptıkları anlaşılmıştır.

Tablodan elde edilen sonuca göre, bireylerin yarıya yakınının oyaları örüp diktikleri görülmüştür. Bunun sebebinin ise örüldükten sonra dikilmesinin daha pratik olması ve eskiyen oyaları sökerek, tekrar kullanılmak amacı ile bu şekilde yaptıkları düşünülmektedir.

Tablo 17. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyaları Saklama Biçimleri

Saklama Biçimleri	Oyaların Saklanma Biçimleri			
	Birey		Sandıkta	Başka Bir Yerde
	n	%		
Kağıda sararak	-	-		
Poşetleyerek	5	20		X
Naftalinleyerek	8	32	X	
Bohçalayarak	12	48	X	
Başka	-	-		
Toplam	25	100		

Tablo 17 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 48'inin oyaları bohçalar içersinde, % 32'sinin oyaları naftalinleyerek, % 20'sinin oyaları poşetleyerek saklandıkları belirlenmiştir..

Tablodan elde edilen sonuca göre en çok bireylerin oyaları bohçalar içinde sakladıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise yörede genel olarak ürünlerin sandıkta saklandığı ve kirlenmesini önlemek için buraya konulduğu düşünülmektedir.

Tablo 18. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyalarda Kola Kullanımı

Kola Kullanımı	Birey	
	n	%
Evet	15	60
Hayır	10	40
Toplam	25	100

Tablo 18 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 60'ının kola kullandığı, % 40'ının ise oyalarda kola kullanmadığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre bireylerin çoğunlukla kola kullandıkları, bunun sebebinin ise boyutlu oyaların daha güzel görünmesini sağlamak ve kirlenmesini engellemek amacıyla yaptıkları düşünülmektedir.

Tablo 19. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Hangi Kolalama Tekniğini Kullandıkları

Kolalama Tekniği						
Kullanılan Kolalama Tekniği	Birey		Mekik Oyası	Tığ Oyası	İğne Oyası	Firkete Oyası
	n	%				
Şeker kolası	11	74		X	x	
Jelatin kolası	-	-				
Nişasta kolası	4	26		x		
Kumaş kolası	-	-				
Yumurta akı	-	-				
Başka	-	-				
Toplam	15	100				

Tablo 19 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 74'ünün şeker kolası, % 26'sının ise nişasta kolası kullandıkları anlaşılmıştır.

Tablodan elde edilen sonuca göre bireylerin en çok şeker kolasını kullandıkları görülmüş, bunun sebebinin ise, her evde bulunan malzeme ve pratik bir şekilde hazırlanması sebebi ile yapıldığı düşünülmektedir.

Tablo 20. Artvin İli, Ardanuç İlçesinde Oyalarla Uğraşan Bireylerin Oyaları Bitirdikten Sonra Temizleme Teknikleri

Temizleme Teknikleri	Birey	
	n	%
Keserek	6	24
Yakarak	17	68
Oyanın içinden geçirilerek	2	8
Toplam	25	100

Tablo 20 incelendiğinde, Artvin ili, Ardanuç ilçesinde oyalarla uğraşan bireylerin % 68'inin oyaların iplerini yakarak, % 24'ünün oyaların ipliklerini keserek, % 8'inin oyaların ipliklerin içerisinden geçirilerek iplikleri temizledikleri belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre bireylerin oyayı bitirdikten sonra ipliklerini yakarak yok ettikleri görülmüş ve bunun sebebinin naylon ipliklerin çabuk açılmasından dolayı yakıldığı düşünülmektedir.

2. BİLGİ FORMLARINDAN ELDE EDİLEN BİLGİLER

Artvin ili Ardanoç ilçesinde yapılan oyalar içinden teknikleri temsil edecek nitelikte 50 adet ürün seçilmiştir. Bu seçilen ürünlerden elde edilen bilgiler aşağıda sunulmuştur.

Tablo 1. Oya yapımında kullanılan teknikler

Kullanılan teknikler	Oyalarda	
	n	%
Tığ oyası	28	56
Mekik oyası	6	12
Firkete oyası	3	6
İğne oyası	13	26
Toplam	50	100

Tablo 1 incelendiğinde Artvin ili Ardanoç ilçesinde yapılan oyalardan %56 sınıfın tığ oyası, %26 sınıfın iğne oyası, %12 sınıfın mekik oyası, % 6 sınıfın ise firkete oyası olduğu grlmştur.

Tablodan elde edilen sonuca göre seçilen ürünler içerisinde ürünlerin yarıdan fazlasının tığ oyası olduğu grlmştur. Bunun nedenini ise tığ oyasının yapımında teknik bilgiye fazla ihtiyaç duyulmadan kolayca uygulanması olduğu dşnlmektedir.

Tablo 2. Oyalarda kullanılan gereçler

Oyalarda kullanılan gereçler	Oyalar		İğne oyası	Firkete oyası	Mekik oyası	Tığ oyası
	n	%				
Yuvarlak boncuk	8	16	X			X
Halka	1	2				X
Boru boncuk	1	2				X
İnci	1	2				X
Serum	2	4				X
Pul	1	2		X		
Toplam	14	28				

Tablo 2 incelendiğinde yörede yapılan oyaların %16'sında yuvarlak boncuk, % 4 ünde serum, %2 sinde halka, boru boncuk, inci ve pul kullanıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen bilgiye göre yörede yapılan oyalarda en çok tığ oyası tekniğinde yuvarlak boncuk kullanıldığı görülmüştür. Bunun nedeninin ise tığ oyasında çeşitli malzemeler kullanılarak yaratıcılığa açık modeller üretilmesi olduğu düşünülmektedir.

Tablo 3. Oyalarda kullanılan iplikler

Oyalarda kullanılan iplikler	Oyalar	
	n	%
Naylon iplik	49	98
Floş iplik	1	2
İpek iplik	-	-
Başka	-	-
Toplam	50	100

Tablo 3 incelendiğinde yörede yapılan oyaların tamamına yakınının naylon iplik ile yapıldığı görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuca göre bireylerin naylon ipliği tercih ettikleri görülmüştür. Bunun nedeninin ise naylon ipliği piyasada fazla bulunması ve ekonomik olması sebebi ile oya yapımında kullanıldığı düşünülmektedir.

Tablo 4 . Oyalarda kullanılan araçlar

Oyalarda kullanılan araçlar	Oyalar		İğne oyası	Firkete oyası	Mekik oyası	Tığ oyası
	n	%				
Mekik	6	12			X	
Firkete	3	6		X		
İğne	10	20	X			
Tığ	28	56				X
Çatal iğne	1	2				X
Şiş	1	2				X
Kalın tığ	1	2				X
Toplam	50	100				

Tablo 4 incelendiğinde yörede yapılan oyaların yapımında %64 ünün tığ, % 22 sinin iğne, %12 sinin mekik, %6 sının firkete ve çatal iğne, %2 sinde ise şiş ve kalın tığın kullanıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre oya yapımında en çok tığ kullanıldığı görülmüştür.Bunun nedeninin ise tablo 1 den çıkan sonuca göre en çok tığ oyasının yapıldığı ve oya yapılırken araç olarak tığın kullanılması düşünülmektedir.

Tablo 5. Oyalarda kullanılan renkler

Oyalarda kullanılan renkler	Oyalarda	
	n	%
Kahverengi	4	8
Beyaz	27	54
Açık yeşil	7	14
Krem	1	2
Taba rengi	1	2
Kına yeşili	4	8
Turuncu	1	2
Sarı	9	18
Siyah	3	6
Mor	3	6
Lacivert	1	2
Açık eflatun	5	10
Mürdüm	1	2
Açık kahve	1	2
Kırmızı	7	14
Pembe	2	4
Koyu yeşil	2	4
Hardal	3	6
Açık mavi	2	4
Gri	1	2
Açık kına yeşili	1	2

Tablo 5 incelendiğinde yörede yapılan oyaların yapımında %54 ünün beyaz, % 18 inin sarı, %14 ünün kırmızı ve açık yeşil, %10 unun açık eflatun, %8 inin kahverengi ve kına yeşili, % 6 sının hardal rengi ve siyah, %4 ünün pembe, koyu yeşil ve açık mavi, %2sinin ise krem, taba, turuncu, mürdüm, açık kahve, gri ve açık kına yeşili renklerinin kullanıldığı görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuca göre oyaların yarısından fazlasında beyaz renk kullanıldığı görülmüştür. Bunun nedeni ise beyaz rengin diğer renkler ile uyumlu olması ve beyaz rengin boncuk oyalarında sıkça kullanıldığı düşünülmektedir.

Tablo 6. Oyalarda kullanılan yapım teknikleri

Oyalarda kullanılan yapım teknikleri	Oyalar		İğne oyası	Firkete oyası	Mekik oyası	Tığ oyası
	n	%				
a-b	9	18				X
a-b-c	11	22				X
a-b-c-d	8	16				X
e-f-g	7	14	X			
e-g	3	6	X			
e-f	4	8	X			
h-i	3	6			X	
J	3	6			X	
A	2	4		X		
Toplam	50	100				

a= zincir

b=sık iğne

c=örümcek

d=dolgu

e=zurefa

f=piko

g=gözeme

h=düz ilmek

i=piko

j=dönerek ilmek

Tablo 6 incelendiğinde yörede yapılan tığ oyalarında %22 sinde zincir, sık iğne, örümcek; % 18 inde zincir ve sık iğne, %16'sında zincir, örümcek, sık iğne ve dolgu tekniğinin uygulandığı, iğne oyasının %14 ünün zurefa, piko, gözeme, %8 inde zurefa, piko % 6'sında zurefa ve gözeme tekniğinin uygulandığı, mekik oyasında %6sında düz ilmek ve piko, %6sında dönerek ilmek yapıldığı, firkete oyasında ise %4ünün zincir yaparak oyalari uyguladıkları görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuca göre yörede en çok tığ oyası tekniklerinin yapıldığı belirlenmiştir. Bunun nedeninin ise en çok yörede tığ oyasının uygulanması olduğu düşünülmektedir.

Tablo 7 . Oyanın zemine tutturulma şekli

Oyanın zemine tutturulma şekli	Oyalar	
	n	%
Şerit üzerine	-	-
Örülüp dikilerek	22	44
Ürün üzerine	25	50
Zincir üzerine	3	6
Toplam	50	100

Tablo 7 incelendiğinde yörede yapılan oyaların %25inin ürün üzerine, %22 sinin örülüp dikilerek, %3 ünün zincir üzerine yapılarak zemine tutturulduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre en çok oyaların ürün üzerine tutturulduğu görülmüştür. Bunun sebebinin ise oyaların yapılış özelliklerine bağlı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 8. Oyada kullanılan bezeme konuları

Oyada kullanılan bezeme konuları	Oyalar	
	n	%
Bitkisel bezeme	40	80
Geometrik bezeme	8	16
Figürlü bezeme	-	-
Nesneli bezeme	-	-
Soyut bezeme	2	4
Toplam	50	100

Tablo 8 incelendiğinde yörede yapılan oyalarda %80'inin bitkisel bezeme, %16'sının geometrik bezeme, %4'ünün ise soyut bezeme ile yapılmış olduğu görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuca göre oyaların tamamına yakınında bitkisel bezeme kullanıldığı belirlenmiştir. Bunun sebebinin ise seçilen modellerin özelliklerinden olması düşünülmektedir.

Tablo 9. Oyada kullanılan kompozisyon özellikleri

Oyada kullanılan kompozisyon özellikleri	Oyalar	
	n	%
Düzgün sıralamalı kompozisyon	20	40
Atlamalı sıralamalı kompozisyon	13	26
Bağlantılı sıralamalı kompozisyon	15	30
Geçmeli sıralamalı kompozisyon	2	4
Toplam	50	100

Tablo 9 incelendiğinde yörede yapılan oyalarda %40'ının düzgün sıralamalı, %30'unun bağlantılı sıralamalı, %26'sının atlamalı sıralamalı, %4'ünün ise geçmeli sıralamalı kompozisyon ile yapıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre en fazla bağlantılı sıralamalı kompozisyon ile oya yapıldığı, bunun sebebinin ise yapılan oyaların özelliklerine bağlı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 10. Oyaların yapım tarihi

Oyaların yapım tarihi	Oyalarda	
	n	%
1980 öncesi	4	8
1980 – 1985 yılları arası	8	16
1985 – 1990 yılları arası	12	24
1990 – 1995 yılları arası	11	22
1995 – 2000 yılları arası	14	28
2000– 2007 yılları arası	1	2
Toplam	50	100

Tablo 10 incelendiğinde yörede yapılan oyaların %28'inin 1995-2000 yılları arası, %24'ünün 1985-1990 yılları arası, %22'sinin 1990-1985 yılları arası, %16'sının 1980-1985 yılları arası, %8'inin 1980 öncesi, %2'sinin ise 2000-2007 yılları arasında yapıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuca göre yapılan oyaların en çok 1995-2000 yılları arasında yapıldıkları görülmüştür. Bunun sebebinin ise yörede oya tekniklerinin seçilmesinde genç bireylerden yararlanılması olduğu düşünülmektedir.

BÖLÜM V

ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE YAPILAN OYALARIN ÖĞRETİM PROGRAMI

GENEL HEDEF: Artvin İli, Ardauç İlçesi oylarını teknik özelliklerine göre uygulayabilme.

ÖN KOŞUL DAVRANIŞLAR: Bu öğretim programının uygulanmasında alana ilişkin özel bilişsel ve devinişsel ön koşul davranışlar gerekmemektedir.

SÜRE: 10 hafta (haftada 4 saat)

ÖRENCİ SAYISI: 10-16 kişi

ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ: Sunuş yoluyla öğretim, gösterip yaptırma.

FİZİKİ ORTAM: Oya öğretimi programına katılacak öğrenci sayısı kadar sandalye, sınıf ortamında “U” biçiminde yerleştirilmiş yeteri kadar masa, derste kullanılmak üzere yazı tahtası, örnek oya modellerinin sergileneceğı panolar, öğretmen masası ve sandalyesi bulunmalıdır.

Öğrencilerin masaları yazı tahtasını göreceğ şekilde yerleştirilmeli.Oya tekniklerini gösteren panolar rahatça görülebilecek biçimde duvarlara asılmalı,aydınlatma sınıf düzenine uygun bir şekilde olmalı,çalışma ortamı genel çalışma özelliklerine (Isı Işık gibi)uygun olarak hazırlanmalıdır.

ÖZEL HEDEF VE DAVRANIŞLAR

Bilişsel Hedefler ve Davranışlar

1.11. Ünite ile ilgili temel kavramların anlam bilgisi.

Davranışlar: 1. Verilen bir tanımın doğru ya da yanlış olduğunu yazma/söyleme.

2. Verilen bir kavramın, tanımını seçip işaretleme.

3. Bir dizi kavramla, bir dizi tanımını eşleştirip işaretleme.

4. Verilen bir kavramın, tanımını yazma/söyleme.

5. Verilen bir kavramın tanımını derste geçen ifadeyle yazma/söyleme.

1.12. Oyaların gelişim aşamalarının bilgisi.

Davranışlar: 1. İlk oyaların bulunduğu tarihi yazma/söyleme.

2. Oyaların günümüze geliş aşamalarını yazma/söyleme

1.23. Ünite ile ilgili temel sınıflamalar bilgisi

Davranışlar: 1. Verilen bir sınıflamaya giren özellikleri seçilip işaretleme

2. Oyaların kaç grupta incelendiğini yazma/söyleme

3. Oyalarda kullanılan sınıflamanın belirgin özelliğini yazma/söyleme

1.11. Oya ünitesinde geçen temel araç-gereçlerin bilgisi

Davranışlar: 1. Gösterilen araç-gerecin adını seçip işaretleme.

2. Gösterilen araç-gerecin ne işe yaradığını seçip işaretleme.

3. Gösterilen araç-gerecin nasıl kullanıldığını yazma/söyleme.

4. Verilen bir dizi araç/gereçlerle, bir dizi eşleştirip işaretleme.

1.22. Ütü yaparken izlenecek sırayı hatırlayabilme

Davranışlar: 1. Ütü yapımındaki ilkeleri doğru ya da yanlış olduğunu yazma/söyleme

2. Ütü yapmanın önemi yazma/söyleme

2.20. Oyaların günümüzdeki yeri ve önemini açıklayabilme

Davranışlar:1.Oyaların el sanatları içindeki yerini verilen ifadeler arasında seçip işaretleme

2:Oyaların önemini kendi ifadesi ile yazıp söyleme

1.25. Oyalı ürünlerde kullanılan kolalama, yöntem bilgisi.

Davranışlar: 1. Kolalama tekniğinin basamaklarını yazma/söyleme

2.Verilenler arasında kola çeşitlerini seçip işaretleme

2.20. Oya yapımında kullanılan teknikleri anlayabilme.

Davranışlar: 1. Oya yapımında kullanılan teknikleri seçip işaretleme

2. Verilen tekniklerin hangi oyada kullanıldığını yazma/söyleme

1.25. Yapılmış oyalı ürünleri saklamada kullanılan yöntem bilgisi.

Davranışlar: 1. Ürünleri saklarken dikkat edilecek kuralları seçip işaretleme

2. Ürünleri saklarken güveden korumak için nelere dikkat edileceğini işaretleme.

Devinişsel Hedef ve Davranışlar

2.10. Zincir tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. Tığ oyasında kullanılacak malzemeyi seçme.

2. İpliği sağ elin işaret parmağına dolama.

3. İpliğin ucuna elinizle bir ilmek yapma.

4. Tığı sağ eline alma.

5. Tığı ilmeğin içine alma.

6. Tığa bir ilmek alarak, diğer ilmek içinden geçirme.

7. İlmek içinden geçerek, sırayı tekrarlama

2.10. Örümcek tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. İstenilen sayı kadar zincir çekme

2. Yapılan son zincirin ilmeğini istenilen sayı kadar uzatma.

3. Uzatılan ilmek içinden geçme.

4. Tığa, ilmek olarak uzattığınız ipliğin arasından bir ilmek olarak çekme.
5. Tığda bulunan iki ilmeği birlikte alma.
6. Tığda bulunan ilmeği uzat.
7. Tığa iplik alarak, uzatılan ilmek içerisinden geçirme.
8. Temel zincirlerde bulunan ilmeklerden, 4 ilmek atlayıp, 5. ilmeğin başına, tığınızı batma

3.10. Dolgu tekniğini istenilen nitelikte yapabilme.

Davranışlar: 1. Yeterli sayıda zincir çekme.

2. Geri dönerek bir önceki zincire tığı batırma.
3. İlmek alarak, tığı zincire batırma.
4. Tığ üzerine bir ilmek alma.
5. İlmekleri istenilen uzunluğa göre iki, üç kereden alma.

3.10. Sık iğne tekniğini istenilen nitelikte yapabilme.

Davranışlar: 1. Gerektiği kadar zincir çekme.

2. Son zincirin içine tığı batırma.
3. İlmek olarak zincir ve ilmeğin içinden geçme.
4. Aynı şekilde, diğer zincire tığı batırma.
5. Yine ilmek alarak zincirin ve ilmeğin içinden geçme.

3.20. Fıstık iğne tekniğini kendi başına yapabilme

Davranışlar: 1. İstenilen sayı kadar zincir çekme.

2. Tığa bir ilmek alma.
3. İlmek olarak ikinci zincirden sonra tığa batma.
4. Zincirden geçerek, ipliği 5. zincir uzunluğunda çekme.
5. Beş kere aynı noktaya batıp, ipliği uzatma.
6. İlmeklerin içinden çıkarak ilmekleri birleştirerek fıstık biçiminde yapma.

3.10. Oya tekniği ile yapılan ürünleri, istenilen nitelikte ütüleyebilme

Davranışlar: 1. Ütü masasını aç.

2. Oyalı ürünü masa üzerine serme.
3. Ütü bezini, küvet içinde ıslatma.
4. Ütü bezini, oyalı ürünün üzerine düzgün bir şekilde serme.
5. Ütünün, uygun sıcaklık ayarını yapma.
6. Ütüyu prize takma.
7. Ütüyu, oyanın üzerinde sağa-sola doğru kaydırarak devam etme.
8. Ütüleme işi bittiğinde, ütü bezini kaldırma.
9. Oya tekniği ile yapılmış ürünü düzgünce katlama.

3.10. Oya tekniği ile yapılmış ürünlere istenilen nitelikte kola tekniğini yapabilme.

Davranışlar: 1. Oyalı ürüne, kolalamaya yetecek kadar şeker alma.

2. Derin bir kabın içerisinde şekeri boşaltma.
3. Yeterince suyu, kabın içerisine koyarak şekeri iyice eritme.
4. Oyayı şekerli suyun içerisine koyarak, ıslatma.
5. Oyayı, kola içerisinden çıkartma.
6. Oyayı elinizle düzelterek, oyaya biçim verme.
7. Oyanın kurumasını sağlama.

2.10. Firkete oyasını öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. İpliği, firketeye birkaç kere dolayarak, orta kısmından bağlama.

2. İpliği sol elin işaret parmağına dolayıp, firketeyi sol elin baş ve orta parmağı ile firketeyi tutma.
3. Sağ elinize, tığınızı alma.
4. Tığınızı firketenin bağlanan ucunun ortasına batırarak ilmek oluşturma.
5. Parmağınıza doladığınız iplikten, tığın ucu ile iplik çekerek geriye dönme.

2.10. Mekik oyasının ilmeğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. Mekiğe iplik sarara, alt ve üst ipliği bağlama.

2. İpliği, serçe parmağına 2 defa dolama.

3. Sol elin parmaklarının üst kısımlarından geçirerek işaret ve baş parmağı ile tutma.
4. İşaret parmak ile orta parmak arasını 4-5 cm kadar açma.
5. Mekiği sağ eline alarak iplik üzerinden mekiği iterek altta doğru parmakla küçük daire oluşturma
6. Gerili ipliğin altından ve oluşan dairenin içinden çıkarma.
7. İstenilen sayı kadar düğümleri tekrarlama.

3.10. Mekik oyasında, piko tekniğini istenilen nitelikte yapabilme.

Davranışlar: 1. Düz mekik tekniğini istenilen sayı kadar yapma.

2. Aradan yürütülen iplik üzerine 1 ilmek daha yapma.
3. Yapılan iplik üzerine 0,5 cm ileriden ilmeği yapma.
4. Aradan yürütülen iplik üzerinden kaydırarak sıkıştırma.
5. Düz ilmekten bir tane yaparak sıkıştırma.

3.10. Zurefa tekniğini istenilen nitelikte yapabilme

Davranışlar: 1. Zurefa yapılacak yere iğneyi batırma.

2. İpliği iğnenin üzerinden iplik kendi tarafınızda kalacak şekilde sağdan sola doğru atılarak çekme.
3. İpliğin düğüm oluşmasını sağlama.
4. Aynı işlemleri tekrarlama.

3.10. Piko tekniğini istenilen nitelikte yapabilme.

Davranışlar: 1. İstenilen sayı kadar piko yapma.

2. Piko yapılacak zurefa içinden iğneyi çıkartıp bir düğüm yapma.
3. İğneyi tekrar zurefanın içinden geçirerek iğnenin üzerine iplik dolayarak, iğneyi sağ elinizle çekme.
4. Düğümün soluna, zurefanın 3-4 katı uzunluğunda iplik bırakarak yeniden düğüm oluşturma.
5. İstenilen sayıda piko yapma.

2.10. Gözeme tekniğini öğretmen yardımı ile yapabilme

- Davranışlar: 1. Kaç zurefadan gözeme yapacağınıza karar verme.
2. İpliği zurefa üzerinden sağa doğru çevirerek 4. zurefanın içinden bir düğüm ile tutturma.
 3. İğneyi sola doğru 2. zurefanın içinden sağa doğru geçirilmiş olan ipliği de içine alacak şekilde geçirerek bir zurefa yapma.
 4. Sola doğru 3., 4., 5. zurefaların ortalarına da 3 numaralı işlem basamağını uygulama.
 5. İpliği zurefaların üzerinden sağa doğru çekerek 2. sıradaki ilk zurefanın içine batınız ve düğüm oluşturma.
 6. Sola doğru 2., 3. ve zurefaların ortasına 3 numaralı işlem basamağını uygulama.
 7. İpliği sağa alarak, yapmış olduğunuz son zurefanın içine batarak düğüm oluşturma.
 8. İpliği zurefaların üzerinden sağa doğru çekerek 3. sıradaki ilk zurefanın içine batıp, düğüm oluşturma.
 9. İşlemleri tekrarlayarak zurefanın sayısını 1'e düşürüne kadar çalışma

Duyuşsal Hedef ve Davranışlar

2.20. Oyalarla ilgili yayınları, araştırmada gönüllü oluş.

- Davranışlar: 1. Çevredeki oyalar ile ilgili araştırma yapmaya zaman ayırma.
2. Oyalar ile ilgili yayınları sınıfa getirip öğretmeni ve arkadaşları ile paylaşma.
 3. Oyalar ile ilgili araştırmaları düzenli bir biçimde biriktirme

2.30. Oya yapımından zevk alış

- Davranışlar: 1. Oya yapımı için zaman ayırma
2. Oyayı istenilen nitelikte özenle yapma
 3. Verilen görevi istekli yerine getirme.
 4. Yeni oya modellerini denemeye istekle katılma
 5. Oya yapımında , istenilenlerden fazla çalışma
 6. Oya yapan bireylere yardım etme.

1.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı olma

- Davranışlar: 1. Derse hazırlıklı gelme

2. Sınıf düzenini bozacak davranışlardan kaçınma
3. Arkadaşları ile iyi geçinme.
4. Temiz ve düzenli çalışma.
5. Sınıfın temizliğine özen gösterme.
6. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.

3.20. Her türlü eleştiriye açık oluş.

Davranışlar: 1. Yapılan araştırmadan kendini eleştirmelerini isteme.

2. Yapılan eleştirileri karşı çıkmadan dinleme.
3. Kendini eleştirilere göre düzeltme.

ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE YAPILAN OYALARIN ANALİZİ

Bilgi Listesi

1. Geleneksel El Sanatları
 - 1.1. Sanatın Tanımı
 - 1.2. El Sanatlarının Tanımı
 - 1.3. El Sanatlarının Sınıflanması
2. Oyaların El Sanatları İçindeki Yeri
 - 2.1. Oyanın Tanımı
 - 2.2. Oyaların Tarihçesi
 - 2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi
 - 2.4. Oyaların Sınıflandırılması
 - 2.5. Oyalarda Kullanılan Araç-Gereçlerin Bilgisi
3. Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgi
 - 3.1. Tığ Oyasının Özellikleri
 - 3.2. Tığ Oyasının Özellikleri
 - 3.2.1. Zincir Tekniği
 - 3.2.2. Örümcek Tekniği
 - 3.2.3. Dolgu Tekniği
 - 3.2.4. Sık İğne Tekniği
 - 3.2.5. Fıstık İğne Tekniği
 - 3.3. Oya Tekniklerini Ütüleme Yöntemleri
 - 3.4. Oya Tekniklerini Kolama Yöntemleri
4. Firkete Oyası Hakkında Genel Bilgi
 - 4.1. Firkete Oyasının Genel Özellikleri
 - 4.2. Firkete Oyasının Teknikleri
5. Mekik Oyası Hakkında Genel Bilgi
 - 5.1. Mekik Oyasının Genel Özellikleri
 - 5.2. Mekik Oyasında Kullanılan Teknikler
 - 5.2.1. Mekik Oyası
 - 5.2.2. Piko Tekniği

6. İğne Oyası Hakkında Genel Bilgi
 - 6.1. İğne Oyasının Genel Özellikleri
 - 6.2. İğne Oyasında Kullanılan Teknikler
 - 6.2.1. Zurefa Tekniği
 - 6.2.2. Piko Tekniği
 - 6.2.3. Gözeme Tekniği
7. Yapılan Oyaları Saklama Yöntemleri

İşlem Listesi

1. Tığ oyasında kullanılan, zincir tekniğinin yapımı
2. Tığ oyasında kullanılan, örümcek tekniğinin yapımı
3. Tığ oyasında kullanılan, dolgu tekniğinin yapımı
4. Tığ oyasında kullanılan, sık iğne tekniğinin yapımı
5. Tığ oyasında kullanılan, fıstık iğne tekniğinin yapımı
6. Tığ oyasında model oluşturma
7. Yapılan oya tekniklerini, ütüleme yöntemleri
8. Yapılan oya tekniklerini, kolalama yöntemleri
9. Firkete oyası tekniğinin yapımı
10. Firkete oyası tekniği ile model oluşturma
11. Mekik oyası tekniğinde, ilmek yapımı
12. Mekik oyası tekniğinde, piko tekniğinin yapımı
13. Mekik oyası tekniği model oluşturma
14. İğne oyası tekniği ile zurefa yapımı
15. İğne oyası tekniği ile piko yapımı
16. İğne oyası tekniği ile gözeme yapımı
17. İğne oyası tekniği ile model oluşturma

Alişkanlık, Tutum ve Diğerler Listesi

1. Oya teknikleri ile ilgili yayınları seçme.
2. Oya yapımında kullanılan araç-gereçleri itina ile seçme
3. Derse zamanında gelme.
4. Derse hazırlıklı gelme.
5. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.
6. Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma
7. Konu ile ilgili ęalıřmaları istenilenden fazla yapma
8. Konu ile ilgili sorular yöneltme.
9. Her türlü eleştiriye açık olma.
10. Atölye araç-gereçlerinin bakını ve temizliğini işi edinme.
11. Atölye kurallarını bozacak davranışlardan kaçınma.
12. Arkadaşları ile iyi geçinme.
13. Temiz ve düzenli ęalıřma.
14. Atölyenin temizliğine özen gösterme.

ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE YAPILAN OYALARIN ÖĞRETİM PROGRAMI ZAMANLAMA ÇİZELGESİ

	KONULAR		
HAFTALAR	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
I. HAFTA	1. Geleneksel El Sanatları 1.1. Sanatın Tanımı 1.2. El Sanatlarının Tanımı 1.3. El Sanatlarının Sınıflandırılması 2. Oyaların El Sanatları İçindeki Yeri 2.1. Oyanın Tanımı 2.2. Oyaların Tarihçesi 2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi 2.4. Oyaların Sınıflandırılması 2.5. Oyalarda Kullanılan Araç-gereçlerin Bilgisi 3. Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgi 3.1. Tığ oyasının Özellikleri 3.2. Tığ Oyasının Teknikleri 3.2.1. Zincir Tekniği	1. Zincir Tekniğinin Yapımı	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
II. HAFTA	3.2.2. Örümcek Tekniği 3.2.3. Dolgu Tekniği 3.2.4. Sık İğne Tekniği 3.2.5. Fıstık İğne Tekniği	2. Örümcek tekniğinin yapımı 3. Dolgu tekniğinin yapımı 4. Sık iğne tekniğinin yapımı 5. Fıstık iğne tekniğinin yapımı	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
III. HAFTA	3.2. Tığ Oyası Teknikleri	6. Tığ oyası tekniği ile model oluşturma	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
IV. HAFTA	3.3. Oya Tekniklerini Ütüleme Yöntemleri 3.4. Oya Tekniklerini Kolalama Yöntemleri	6. Tığ oyası tekniği ile model oluşturma. 7. Yapılan oyaları ütüleme. 8. Yapılan oyaları kolalama.	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu

	KONULAR		
HAFTALAR	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
V. HAFTA	4. Firkete Oyası Hakkında Genel Bilgi 4.1. Firkete Oyasının Genel Özellikleri 4.2. Firkete Oyasının Teknikleri	9. Firkete oyasının tekniğinin yapımı. 10. Firkete oyası tekniği ile model oluşturma	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
VI. HAFTA	5. Mekik Oyası Hakkında Genel Bilgi 5.1. Mekik Oyasının Genel Özellikleri 5.2. Mekik Oyasında Kullanılan Teknikler 5.2.1. Mekik İlmeği 5.2.2. Piko Tekniği	11. Mekik ilmeğinin yapımı 12. Piko tekniğinin yapımı	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
VII. HAFTA	5.3. Mekik Oyasında Kullanılan Teknikler	13. Mekik oyası tekniği ile model oluşturma	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
VIII. HAFTA	6. İğne Oyası Hakkında Genel Bilgi 6.1. İğne Oyasının Genel Özellikleri 6.2. İğne Oyasında Kullanılan Teknikler 6.2.1. Zurefa Tekniği 6.2.2. Piko Tekniği 6.2.3. Gözeme Tekniği	14. Zurefa tekniğinin yapımı 15. Piko tekniğinin yapımı 16. Gözeme tekniğinin yapımı	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
IX. HAFTA	6.2. İğne Oyasında Kullanılan Teknikler	17. İğne oyası tekniği ile model oluşturma	- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu
X. HAFTA	7. Yapılan Oyaları Saklama Yöntemleri		- Duyuşsal alan gözlem formu - Devinişsel alan gözlem formu - Ürün ölçeği - Yazılı Yoklama

BİLGİ YAPRAKLARI

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yapağı.No: 1

Bilgi Konusu	Sanatın Tanımı	Bilgi Konusu No	1
1.1. Sanatın Tanımı Sanat, kişilerin bilinçaltı gerilimlerini gidererek heyecanlarını coşkularını dışarıya aktarabilmelerine, insan ilişkilerinin hoşgörü ve barış içinde sürdürülmesine imkan veren insanca bir olgudur. Ait olduğu toplum kültürünün temel öğeleri ile bütünleşmiş olduğundan toplumdan topluma değişme göstermektedir (Atay, 1997: 29).Sanat genel anlamıyla, bir amaca ulaşmak için duygu ya da güzelliğı ortaya koymak, çeşitli yöntemler uygulanarak erişilen insan yaratıcılığı diye de tanımlanmaktadır (Büyük Ansiklopedi, 1972: 4825).Sanat, halkın büyük bir kesimi arasında özetle “güzel olan hoş a giden şey” olarak tanımlanmaktadır. Bütün bunlar gösteriyor ki; insan yarattığı işi, yüceltmek, onu güzel ve etkileyici kılmak için sanat kelimesini kullanmaktadır .Sanat bir duygunun,bir tasarımın ya da güzelleğın anlatımında kullanılan yöntemlerin tümüdür.(Öztürk, 1998: 17)			

Artvin İli Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprakı No: 2

Bilgi Konusu	El Sanatlarının Tanımı	Bilgi Konusu No	1
1.2. El Sanatlarının Tanımı El sanatları insanoğlu var olduğundan beri doğa koşullarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır. İnsanların gereksinimlerini karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk el sanatları örneklerini vermişlerdir. Gelişerek çevre şartlarında değişimler gösteren el sanatları ortaya çıktığı toplumun duygularını , sanatsal beğenilerini yansıtır hale gelerek “geleneksel vasfı” kazanmıştır (Kültür Bakanlığı, 2003: 1).El sanatları, kullanılan malzemeye ve işlevselliğe göre adlandırılan türlü el işlerinin ortak adıdır. Geniş bir alanı kapsayan el sanatları kullanılan gereç ve tekniklere göre bir çok dallara ayrılır.Bunlar; tahta, toprak, deri, cilt, maden, cam, kağıt işleridir(Büyük Ansiklopedi, 1972: 1541). Türk el sanatlarının, geleneğe bağlı bir özellik taşıması, ulusal sanat zevkini temsil etmesi, yaratıcılığı geliştirmesi, ailede sanat kültürünü sağlaması, ruhsal yaşamı yansıtması, yöresel karakter taşıması ve aileye gelir temin etmesi gibi birçok ortak yönleri bulunmaktadır (Özbel, 1945: 9). Türk el sanatları emeğinin yanı sıra renk, zevk duygu ve düşüncelerinden etkilenmesiyle ulusal zevk ve yaratıcılığını da ortaya koymaktadır. Bu nedenle el sanatları gidererek önem kazanmış, Türk kültür ve folklorunun ayrılmaz bir parçası olmuştur.			

Artvin İli Ardanoç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprğı No: 3

Bilgi Konusu	Oyanın Tanımı	Bilgi Konusu No	1
1.3. Oyanın Tanımı Geniş bir çeşitliliğe sahip olan el sanatları içinde, oyların ayrı bir yeri ve önemi vardır. Türk kadının günlük hayatında süslemek amacıyla yaptığı duygu ve düşüncelerini aktarmak içinde bir iletişim aracı olarak kullandığı oylar, el sanatları içinde kendine özgü bir inceliğı ve özelliğı yansıtmaktadır.Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan oylar çeşitli kaynaklar da değişik şekillerde tanımlanmaktadır.Oya, süslemek ve süslenmek ihtiyacıyla yapılan tekniğı örgü olan bir sanattır (Özbel, 1945: 4).Oya, süslenmek ve süslemek amacıyla ve taşıdıkları mesajları bir iletişim aracı olarak kullanılan iğne, mekik, firkete gibi aletler ile yapılan bir Türk el sanatıdır (Erberk, 1984: 135).Oya kelime karşılığı olarak; ipek, pamuk, metal bükümlü iplikler ile çeşitli araçlar yardımıyla örülen, daha çok bezeme ögesi olarak da kullanılan ince örgülerdir (Özbağı, 1995: 64).Kısacası oya; iğne, mekik, tığ, firkete gibi aletler ile çeşitli incelikteki iplikler ve pul, boncuk gibi çeşitli yardımcı gereçlerinde kullanmasıyla oluşturulan, süsleyici bir öge diye de tanımlanmaktadır.Oyacılık bir örgü sanatıdır. İnce ya da bükümlü, çeşitli cinsteki ipliklerin; iğne, mekik, şiş gibi basit araçlarla ve el yardımı ile sırayla birbiri üzerine ilmeklenip tutturulmasıyla oluşan işlere örgü denmektedir.			

Bilgi Konusu	Oyanın Tarihçesi	Bilgi Konusu No	2
2.2 Oyanın Tarihçesi Oyalar, kıymetli birer sanat eseri olarak nineden – toruna, hatıra olarak ya da çeyiz olarak devredilmektedir. Sandıklarda özel kutularda ve bohçalar içerisinde saklanarak geçmişten günümüze gelen eserler olmuşlardır. Kilimi, çorabı, oyası, işlemesi vb. gelenek görenekleriyle bütünleşen geleneksel Türk el sanatlarının mükemmel örnekleri, Türk insanının yüreğinden kopup gelen ürünler, sanatla inanılmaz güzelliklerin anlatıldığı belgelerdir (Ögüt, 1988: 46).Tarih boyunca kadının her yerde, her zaman güzel görünmek için özenle giyindiğini ve süslendiğini, bunun iklim şartlarına bağlı olmakla birlikte, önce yüz güzelliği, saç biçimi ve başa takılan başlıklarla süslenmeye başından başladığı bir gerçektir. Oyalar 18. ve 19. yy.da ince bir zevk ve sanat eseri olarak güzelliğin zirvesine erişip haklı bir şöhret kazanmıştır. 1940 yıllarında İzmir’de kurulan basmahanede birbirinden güzel çemberler basılmaya başlandıktan sonra, tüm Anadolu’yu da bir oya merakı sarmış. Göz okşayıcı renkler ve Türk desenleriyle süslenen ve Yemen’den gelen yemeniler, Kandilli ve Tokat yazmaları birbirleriyle yarışırken oyalarda gittikçe gelişip, güzelleşerek yörelere has karakterler kazanarak isimler almıştır. (Tazer, 1981: 46). Oyayı dile getirirken kendisine benzettiğimiz dantel Avrupa’da 16.yy’da ortaya çıkmıştır. 1594 yılında dantel olarak Fransız Akademi sözlüğüne geçmiş ve öteki diller içinde kabul edilmiştir. Bazı örgü adlarının da Ege masallarında geçtiği görülmektedir. İlk örnekleri de balık adlarıdır. 1905’den menfiz kazılarında bulunmuş örneklerden de bu sanatın İ.Ö. 2000 yıllarının öncesine ait olduğu belirlenmiştir.Diğer bazı kayıtlardan da iğne ile yapılan örgülerin 12. yüzyılda Anadolu’dan Yunanistan’a oradan da İtalya yolu ile Avrupa’ya geçtiği görülmektedir.Oya sözcüğünün öteki dillerde bir karşılığı olmaması bu sanatın Türk sanatına özgü bir teknik olduğunu göstermektedir (Ögüt, 1973: 55).			

Artvin İli Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No: 5

Bilgi Konusu	Oyanın Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi	Bilgi Konusu No	2
2.3. Oyaların Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi Oyalar, zarif görünüşü ince yapım tekniği ile örgü sanatı içinde önemli bir yer edinmiştir. Türk kültürünün çeyiz geleneğinin önemli bir bölümünü oluşturan oyalar, kadınların kendilerini ifade etmekte duygularını dile getirmede aracı olmuştur. Duygu ve düşüncelerin açıkça söylenmediği bir ortam da, kadınlar yazmalarının kenarını süslediği ve süslendiği oyalarla çevresine iletiler göndermiş, oyunun kendilerine sözsüz bir iletişim aracı olduğunu düşünmüşlerdir. Oyalarda bir yazmanın kenarında açan güller, kokusunu duyar gibi olduğumuz limon çiçekleri, genç kızların yanaklarına dökülen menekşe ve sümbüller, ergen kızların başını göğsü erdiren gelin taçları hep o yorumlama ve yaratma gücünün ürünleridir. Oya ilmek ilmek gelişen eşsiz bir oyundur, aslında dile gelmeyen duygu ve düşüncelerin benzersiz bir ifadesidir (Kahveci, 1998: 101).Bu konuşan oyalar bir genç kızın başında papatya ise temizliğini, saflığını, bir kır menekşesi ise yalnızlığı, çekingenliği, ifade eder. Gönlüne bir aşk ateşi düşenler, bir sevdiği olanlar mor sümbüllü oyalı toz pembe yazmayı, ümitsiz aşka düşen gönül açısı çekenler sarı nergisli yazmayı, sevip sevilenler ise pembe güllü ve karanfilli yazmaları başlarına bağlamaktan kaçınmamışlardır (Taşer, 1981: 46). Bugün müzelerimizde yer alan bir çok oyalar sanatsal değerler taşıırken, izleyeni hayran bırakacak güzellikte ve inceliktedir. Zamana karşı adeta mücadele verircesine geçmişin izlerini taşıyarak, bizlere o günleri yaşatmaktadır.			

Bilgi Konusu

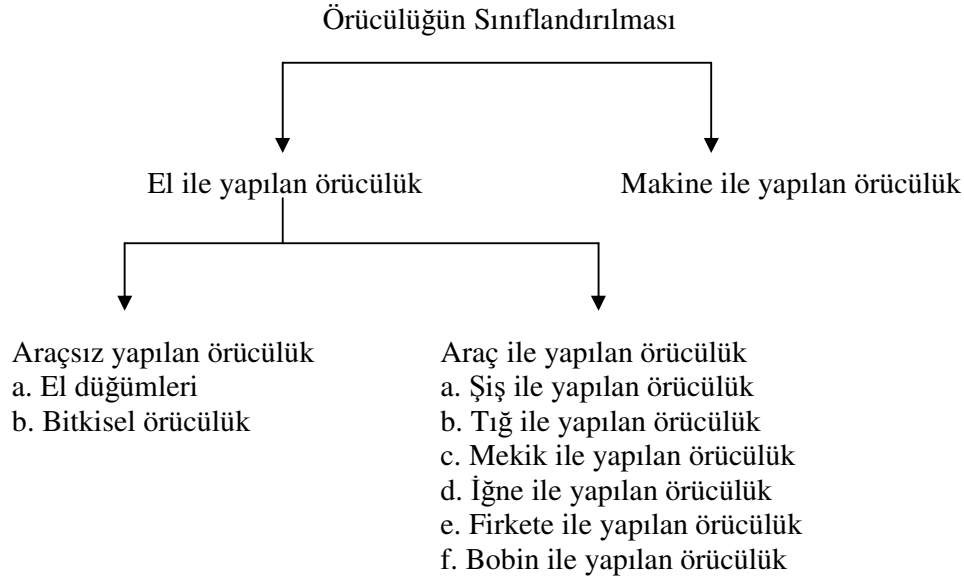
Oyaların Sınıflandırılması

Bilgi Konusu
No

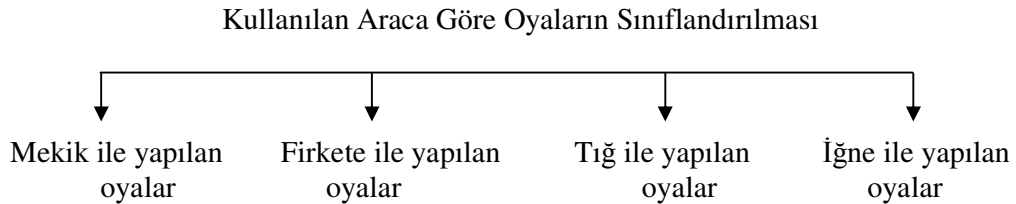
2

2.4. Oyanın Sınıflandırılması

Örgü; yün, ipek, pamuk, sentetik, metal vb. ipliğin şiş, tığ, mekik, iğne gibi araçlarla yapılmış ilmeklerin bir araya getirilme işlemidir. İnsanlık tarihi kadar eski olan örme sanatı, insan yaşamının geçirdiği gelişim dönemlerine paralel olarak değişiklikler göstermiştir (Atay, 1997: 37).



Örücülüğün içinde yer alan oylar; iğne, tığ, firkete ve mekik kullanılarak çeşitli ipliklerle yapılan, ilmeklerden oluşmuş ince, danteldir.



Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No: 7

Bilgi Konusu	Oya Yapımında Kullanılan Araçlar	Bilgi Konusu No	2
2.5. Oya Yapımında Kullanılan Araçlar 1. Tığ: Bir ucu çengelli, diğer ucu düz, 15-20 cm uzunluğunda çelik alüminyum kaplama, plastik, şimşir, fildişi, kemikten yapılmış bir örgü aracıdır. 2. İğne: Bir ucu rahat kullanılabilmek için sivri, öbür ucunda ipliği geçirmek için delik bulunan çelikten, küçük ince dikiş aletidir. Geçirilecek ipliğe göre iğne deliği yuvarlak ya da uzun olabilir. 3. Firkete: “U” biçiminde bükülmüş uzunca bir araçtır. Kolay kırılmaması için genellikle metalden yapılır. Üzeri kaygan olup firkete oyası yapımında kullanılmaktadır. Kalınlığı oyanın genişliğine göre değişebilir. 4. Mekik: Birbirine paralel olan iki düz yüzey orta yerinden birleşmiştir. Ortadaki genişliği 1- 1,5 cm., boyu ise 4-5 cm.dir. Ortadan uçlara doğru gidildikçe inceler. Uç kısımları hafifçe açıktır. Buradan ipliğin mekiğe sarılması sağlanır. 5. Şiş: Örgü örmeye yarayan, iki ucu sivri ya da bir ucu top biçiminde metalden veya plastikten yapılmış uzun çubuktur. 6. Makas: Oya yapımında iplikleri kesmeye yarayan, uç kısımları metalden yapılmış, keskin olan, parmakların kuvveti ile çalışan, plastik veya demirden yapılmış bir araçtır. 7. Çatal İğne: Bazı oyaların yapımında, iğne genişliğinde ilmekler yapmak veya ipliğin gruplandırılarak bir araya getirilmesinde kullanılır.			

Bilgi Konusu	Oya Yapımında Kullanılan Gereçler	Bilgi Konusu No	2
2.5. Oya Yapımında Kullanılan Gereçler 1. İplik: Oya yapımında kullanılan iplikler, ipek, yün, sentetik gibi ipliklerdir. Bunun yanında da sunî, metal ve yün ipliklerde kullanılmaktadır. Günümüzde en çok kullanılan naylon ipliklerdir.Parlak, güzel görünümlü ve çok bükümlüdür. Piyasada çeşitli incelikte ve kalınlıktaki sentetik iplikler bobin halinde bulunmaktadır (Korkusuz, 1980: 12). 2. Yuvarlak Boncuk: Boncuk elbise, şapka, çanta işlerinde kullanıldığı gibi başka yüzeylerin de süslenmesinde kullanılan minik, yuvarlak, ortası delik gereçtir. Oya yapımında kullanılan boncukların renk renk ve farklı boyutta olanları da bulunmaktadır. 3. Boru Boncuk: Kesmeli ve birkaç yüzü olan küçük tüpler şeklindedir. Bir çok boyları ve şekilleri vardır. Ortalarından iplik geçirilmeye yarayan delik bulunur ve çeşitli renkte piyasada satılmaktadır. 4. İnci Boncuk: Deniz hayvanlarının içinden çıkan ve daha çok mücevher, süs eşyası olarak kullanılan, küçük yuvarlak, yüksek değerli, sert, sedef renginde taneciklerdir. Günümüzde plastikten ve camdan yapılanı da bulunmaktadır (Eronç, 1984: 18). 5. Pul: Yüzeyleri bezemek amacıyla kumaşa tutturulan madenden, sedeften, jelatinden yapılmış yassı, delikli, küçük ve genellikle yuvarlak veya yıldız biçiminde olan bir gereçtir (Büyük Lourousse, 1986: 9618).			

Bilgi Konusu	Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgi	Bilgi Konusu No	3
3. Tığ Oyası Hakkında Genel Bilgi Tığ oyası, Anadolu el sanatları içinde önemli bir yer edinmiştir. Tığ oyacılığı ile mendil, eşarp, yemeni vb. eşyaların etrafını süslemek amacıyla yapılan örgülere tığ oyası denir. Tığ oyası yaparken yardımcı gereçler olarak pul, boncuk, inci vs. gibi malzemeler kullanarak zenginleştirilir (Korkusuz, 1997: 250). Tığ oyası ilmeklerin iç içe geçmesiyle yapılan tekniktir. 3.2. Tığ Oyasında Kullanılan Teknikler: • Zincir • Sık iğne • Dolgu • Örümcek • Trabzan Tığ Oyası Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar: • Tığ işi için çok bükümlü ipliklerin kullanılması • Tığın başının yuvarlak olması • Oyanın çok sıkı olmaması için ilmeklerin çok sıkı çekilmemesi • Oyanın uzayan ucunun kirlenmemesi için sarılması • Tığ numarasının kullanılan iplik kalınlığı ile orantılı olarak seçilmesi Artvin ili, Ardanuç ilçesinde yapılan tığ oyası yapımında genelde naylon iplik kullanılarak bitkisel motifler yapılmıştır. Çok az olarak soyut ve geometrik biçimlere de yer verilmiştir. Oya yapımında canlı renkler kullanılmış ve tutturulan zemine (yemeniye) uyum oluşturularak çalışılmıştır. Yörede oya yapımında model özelliğine göre pul, boncuk, inci vs. bol miktarda kullanılmış, bazı oyalarda ise serum, halka, gibi malzemelerinde kullanıldığı görülmüştür.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No: 10

Bilgi Konusu	Yapılan Oya Tekniklerini Ütüleme Yöntemleri	Bilgi Konusu No	3
3.3. Yapılan Oya Tekniklerini Ütüleme Yöntemleri Ütülemek, temel anlamıyla herhangi bir yüzeyin buruşukluklarını gidermek anlamıyla kullanılmaktadır (Türk Dil Kurumu Sözlüğü, 1966: 2688). Ürünlerin ütülenmesi büyük bir önem taşımaktadır. Özellikle yapılan işin güzelliğinin ortaya çıkması için çok iyi bir şekilde ütülenmesi gerekir. Ürünlerin ütülenmesinin önemini şu şekilde sıralayabiliriz: • Ürünlerin güzel, net ve düzgün görünmesini sağlar. • Isı yardımı ile ürünlerin üzerindeki mikroorganizmaların yok olmasını sağlar. • Ürünlerin çabuk kirlenmemesine yardımcı olur. • Ürünün dayanıklılığını artırır. • Ürünlerin saklanması kolaylık sağlar ve ütülenen ürünler daha az yer tutarlar. Ütüleme esnasında, kullanılan malzemenin cinsine göre ısı ayarı seçilmelidir. Isı ayarı doğru seçilmediği takdirde, üründe kullanılan malzeme ütüye yapışabilir (Köklü, 2002, s. 48). Bitmiş ürünün ütüsü yaparken; • Kullanılan oyanın iplik özelliğine • Oyanın tutturulduğu zeminin özelliğine • Oya yapımında kullanılan gereçlerin özelliğine • Yapılmış oyanın modeline göre dikkat edilerek ütü yapılır Naylon iplikle yapılan oyalar, ılık ayarda ütülenmeli, oyada kullanılan ipliğin özelliğini bozmayacak şekilde ütü ayarı yapılmalıdır. Oya yapımında kullanılan gereçler plastik ise ütü, bu yüzey üzerinde uygulanmamalı, pul, boncuk gibi oyalarda ütüleme tekniğine dikkat edilerek yapılmalıdır. Ütü yaparken; bazı oya modelleri haricinde hep aynı yönde ütü yapılmalı ütüye kuvvetimizi vererek, ütünün ağırlığını yüzeye vermemeliyiz.			

Artvin İli Ardanoç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yapracı No: 11

Bilgi Konusu	Yapılan Oya Tekniklerini Kolalama Yöntemleri	Bilgi Konusu No	3
3.4. Yapılan Oya Tekniklerini, Kolalama Yöntemi Kolalama yapılan ürünlerin daha net ve güzel bir görüntüye sahip olması, ayrıca kirlenmesini önleyerek oyalara sertlik veren bir tekniktir. 3.4.1. Bitkisel Kolalar (Şeker, pirinç, patates kolası) 3.4.1.1. Pirinç Kolası: Çiğ ve pişmiş olarak hazırlanır. Kolalanacak ürüne yetebilecek ılık su içerisinde karıştırılarak pirinç kolası ilave edilerek hazırlanır. 3.4.1.2. Şeker Kolası: Toz şekerin ılık suda eritilmesiyle elde edilir. Şekerin yoğun olmamasına dikkat edilerek, ürün bu kolaya batırılarak hazırlanır. 3.4.2. Hayvansal Kolalar (Jelatin, yumurta akı) 3.4.2.1. Jelatin Kola: Jelatin şeffaf tabakalar halinde satılır. Çukur bir kap içine gerekli miktarda jelatin kırılarak konulur,üzerine sıcak su ilave edilir ve erimesi beklenir. Ürün bu kolaya batırılarak kullanılır. 3.4.2.2. Yumurta Akı: Yumurtanın akı hafif çırpılır. Kolalanacak ürün tamponla yedirilir. Oyalara elle şekil verilip, kurumaya bırakılır. Ütüleme yumurta akı üzerine uygulandığında, ısının etkisi ile pişerek pıhtılaşır ve ürünün görüntüsünü bozar. 3.4.3. Plastik Kola 3.4.3.1. Plastik Kola: Sıvı şeklinde,hazır olarak satılır. Son derece kullanışlıdır, suda kolayca erir, yanmaz ve parlamaz. Suyun içine gerekli miktarda kola dökülür. Ürün batırılıp sıkılarak çıkarılır. Hafifçe kurutulur ve ütülenir (Korkusuz, 1997: 78).			

Bilgi Konusu	Firkete Oyası Hakkında Genel Bilgi	Bilgi Konusu No	4
4.1. Firkete Oyası Hakkında Genel Bilgi Firkete oyası; tığ ve firkete yardımı ile yapılan, örme tekniği kolay olan bir tekniktir. Bir firketenin iki kenarı arasına sarılan ipliğin tığ ile orta kısımlarının birbirine bağlanıp yapılmasıyla oluşur. Oyanın genişliği, firketenin genişliğine göre değişmektedir. Firkete oyasının genel tanımı şöyle yapılabilir. “U” şeklinde metal veya plastikten bükülmüş bir araç üzerine tığ yardımı ile naylon, pamuk vb. gibi iplikler ile yapılan bir oya çeşididir. Firkete oyası yaparken çeşitli pul, boncuk, inci vb. gereçlerde kullanılabilir. Firkete Oyasını Yaparken Şunlara Dikkat Edilmeli: • Cilalı firkete kullanılmalı. • İpliğin firketeye fazla sıkı veya bol dolanmamasına • Tığ ile yapılan ilmeklerin normal sıklıkta olmasına • Tığın sağ elle, firketenin sol elle tutulmasına • Firketenin dolması durumunda boşaltılarak, bir kartona sarılmasına • Biten firkete oyasının kumaşa dikilerek etrafına tığ ile zincir çekilmesine Firkete oyasının uygulandığı yerler şunlardır: Yemeni, eşarp, pano, abajur, örtü kenarları, şal, eşarp, masa ve yatak örtülerinde kullanılır. Artvin ili, Ardanuç ilçesinde yapılan firkete oyalarında genel olarak naylon iplik kullanılmıştır. Daha önce yapılan modellerin genel olarak beyaz tülbent kenarına pul veya boncuğun kullanıldığı günümüzde ise yemeni kenarına renkli olarak farklı modellerin uygulandığı görülmüştür. Yörede zemini (yemeni) uygun olarak renklerin çalışıldığı ve genelde ise canlı renklerin daha çok tercih edildiği belirlenmiştir.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No: 13

Bilgi Konusu	Mekik Oyası Hakkında Genel Bilgi	Bilgi Konusu No	5
5.1. Mekik Oyası Hakkında Genel Bilgi Mekik oyası, mekik adı verilen bir araç ile yapılan düğüm ve pikolardan oluşan genelde naylon, pamuk vb. gibi iplikler kullanılarak yapılan bir oya tekniğidir. Mekik Oyası Yaparken Dikkat Edilecek Noktalar: • Mekiğin iplikle fazla doldurulmamasına • İpliğin mekiğe aynı boşlukta sarılmasına • Düğümlerin fazla sıkılmamasına • Sağ elle tutulan ipliğin yalnız yatay hareket etmesi, diğer hareketlerin sol elle yapılmasına • Meydana gelen düğümlerin baş ve işaret parmağı ile tutturulmasına • İpliklerin birbiri ardından yapılan düğümlerin içinden rahatlıkla geçirilebilmesine Mekik oyasının uygulandığı yerler şunlardır: İç ve dış giyimler, çeşitli örtüler, yastıklar, perde, abajur, pano, yemeni kenarlarına, mendil kenarlarına süsleme olarak uygulanır. Artvin ili, Ardanuç ilçesinde yapılan mekik oyalarında genellikle naylon iplik kullanılarak bitkisel bezeme yapıldığı görülmüştür. Oyanın özelliğine göre boncuk kullanılmış ve uygulanan zemin (yemeni) üzerinde bir uyum oluşturulduğu tespit edilmiştir.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No: 14

Bilgi Konusu	İğne Oyası Hakkında Genel Bilgi	Bilgi Konusu No	6
6.1. İğne Oyası Hakkında Genel Bilgi İğne oyası kumaş, zincir ya da kalın iplik üzerine iğne yardımı ile düğüm atılarak yapılan bir örgü sanatıdır. İğne oyasının bezemesinde genel olarak bitkisel bezemeler kullanılmaktadır. İğne oyası genellikle; • Şerit üzerine • Zincir üzerine, • Kumaş kenarına, • Başlı başına bir örtü olarak uygulanmaktadır. Oyanın yapımında genel olarak ipek iplikler, naylon iplikler kullanılmaktadır. Desene göre sertlik verilmek istenirse at kılı, saç, ince tel, oya arasında yürütülür. Oya bittikten sonra jelatin, şeker vs. ile sertleştirilir (Korkusuz, 1997: 384). İğne Oyası Yaparken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar: • İpliğin pürüzsüz ve bükümlü olmasına • Zurefa genişliklerinin aynı olmasına • Zurefa düğümlerinin sıkı olmasına • Oyaya kola uygulanacaksa, oyanın özelliği dikkate alınmalı • Naylon iplikle yapılan oyaların sıcak ütü ile ütülenmemesine İğne Oyasının Temel İğne Teknikleri: • Zurefa tekniği • Piko tekniği • Gözeme tekniği Artvin ili, Ardanuç ilçesinde yapılan iğne oyaları incelendiğinde genel olarak bitkisel bezemelerden yararlanılarak çalışılmakta olduğu, çiçek motiflerinin kendi renk özelliklerinin yoğunlukta kullanıldığı görülmüştür. İğne oyasını yaparken boncuk, inci vb. gibi gereçleri model özelliğine göre çok az kullandıkları, bu modeller arasında ise boyutlu oya yapılmadığı tespit edilmiştir.			

Bilgi Konusu	▶ Bitmiş Ürünlerin, Saklama Yöntemleri	Bilgi Konusu No	▶ 7
7.1. Yapılan Ürünlerinin Saklanması Büyük bir zevk ve emekle yapılan oyaların bakımına ve saklanmasına özel bir itina gösterilmelidir. Ürünlerimizi, daima güneş gören yerlerde uzun müddet bırakmamaya özen gösterilmelidir. Bilindiği gibi güneş iplik renklerini soldurarak, oyalara ve oyanın tutturulduğu zemine zarar verir. Ürünler, çok sıcak su ile yıkanmamalıdır. Oya yapımında kullanılan naylon ipliklerin büzülmesine, onların zarar görmesine neden olabilir. Oyanın uygulandığı zeminlerde (Yemeniler vs.) renklerin solmasına neden olabilir. Oya yapılan ürünler gelişi güzel katlanarak herhangi bir yere konularak saklanması doğru olmaz. Oyaları kağıda sararak, pul, boncuk gibi gereçlerin birbirine değmemesine dikkat edilmelidir.. Saklanan ürünler içine sabun, tütün ve ceviz yaprakları konulmalı, ancak naftalin kullanılmamasına özen gösterilmelidir (Korkusuz, 1997: 78).			

İŞLEM YAPRAKLARI

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 1

İşlem Konusu	Tığ Oyasında Kullanılan Zincir Tekniğinin Yapımı	İşlem No	1
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Oya yapımında kullanacağınız ipliği seçiniz. 2. İplik kalınlığına uygun kullanacağınız tığınızı seçiniz. 3. İpliği sol elin küçük parmağına bir defa dolayınız. 4. İpliği işaret parmağınıza birkaç kere dolayınız. 5. İpliğinizin ucuna bir ilmek yapınız. 6. İlmeği baş ve orta parmakta tutunuz. 7. Tığınızı sağ elinize alınız. 8. Tığı ilmeğin içine batırınız. 9. Tığa bir ilmek alarak, diğer ilmeğin içinden geçiriniz. 10. Tekrar tığa bir ilmek alarak, bir önceki ilmeğin içinden geçirerek ,aynı işlemi tekrar ederek çalışınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 2

İşlem Konusu	Tığ Oyasında Kullanılan Örümcek Tekniğinin Yapımı	İşlem No	2
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Bir sıra zincir çalışınız.Yapılan son zincir ilmeğini, 1 veya 3 zincir ilmek uzunluğunda veya istenildiği kadar ipliği çekerek uzatınız. 2. Tıgla ilmek alarak uzatılan ilmek içerisinden geçiriniz. 3. Tığınızı, ilmek alarak uzattığınız ipliğin arasından bir ilmek alarak çekiniz. 4. Tıgda bulunan 2 ilmeği birlikte alarak son ilmeği uzatınız. 5. Tığa iplik alarak, uzatılan ilmek içerisinden geçiriniz. 6. 7 numaralı işlemde aldığınız ipliğin arasından tığınızı geçiriniz. 7. Tıgda bulunan ilmeği birlikte alınız. 8. Temel zincirde bulunan ilmeklerden, 4 ilmek atlayıp, 5. ilmeğin başına, tığınızı batırınız. 9. Tıgda oluşan 2 ilmeği birlikte toplayınız. (Böylece daha önce oluşturduğunuz 2 örümcek halkayı temel zincire bağlamış olduk.)Aynı işlemleri tekrarlayarak, örümcek işlemine devam edebilirsiniz.			

Artvin İli Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 3

İşlem Konusu		Tığ Oyasında Kullanılan Dolgu Tekniğinin Yapımı	İşlem No		3
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Makas - İplik			
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. Dolgu yapılacak yer için gerektiği kadar zincir çekiniz. 2. Tığın üzerine iplik atınız. 3. Geri dönerek bir önceki, zincire tığınızı batırınız. 4. İlmek olarak tığınızı, zincirin içinden geçiriniz. 5. Tığın üzerine bir ilmek atınız. 6. Tığ üzerinde bulunan ilmeklerin ikincisinden çıkınız. 7. Tığ üzerinde bulunan ilmeklerin hepsinin içinden çıkınız. 8. Tığa tekrar iplik atarak işlemi tekrarlayınız.					
Not: Dolgunun genişliği istenilen uzunlukta ve oyanın modeline göre yapılır. Çok geniş dolgularda iplik, tığa 2 kez atılarak 4 defada tığın üzerinde bulunan ilmekler içinden çekilir. Tığ üzerine atılan ilmek istenilen genişliğe göre ise 3, 2, veya tek seferde de alınarak yapılır.					

Artvin İli Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 4

İşlem Konusu	Tığ Oyasında Kullanılan Sık İğne Tekniğinin Yapımı	İşlem No	4
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Gerektiği kadar zincir çekiniz. 2. Geri dönerek en son zincirin içine tığınızı batırınız. 3. İlmek alarak zincirin ve ilmeğin içinden geçirin. 4. Aynı şekilde, diğer zincire tığınızı batırınız. 5. İğne ilmek alarak zincirin ve ilmeğin içinden geçirin. 6. Aynı işlemleri tekrarlayarak, istenilen sayıda sık iğne yapınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 5

İşlem Konusu	Tığ Oyasında Kullanılan Fıstık Tekniğinin Yapımı	İşlem No	5
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İstenilen sayı kadar zincir çekiniz. 2. Tığınıza bir ilmek alınız. 3. Geri dönerek 2 zincirden sonra tığınızı batırınız. 4. İlmek olarak zincirin içinden geçiriniz. 5. Tığınızdaki bu ilmeği 5 zincirin uzunluğu kadar çekiniz. 6. Tığınızın üzerine yine ilmek alarak, aynı noktaya 5 defa batınız. 7. İlmekler tığınızın üzerinde birikecektir 8. Tığınıza bir ilmek alıp bütün ilmeklerin içinden geçiriniz. 9. 2 zincir çekerek birkaç zincir atladıktan sonra tığınızı batırınız. 10. Battığınız bu noktaya 5 defa batarak bir fıstık yapınız. 2 zincir arayla fıstıkları tekrarlayınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 6

İşlem Konusu	Tığ Oyasında Tekniği ile Model Oluşturma	İşlem No	6
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- İğne - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Kalın uçlu bir tığ ile istenilen sayı kadar zincir çekiniz.(Zinciri iri iri yapınız.)			
2. Yapılan zincir üzerine farklı renkteki ipliği ince tığ üzerine tutturunuz.			
3. 1 İri zincir üzerine bir tane dolgu yapınız.			
4. 2 İri zincir üzerine tekrar dolgu yapınız.			
5. Dolgu sayısı 5 tane oluncaya kadar işleme devam ediniz.			
6. 5 Dolgudan sonra,ipliği tığın üzerine artırmadan iri zincirden 4'nün üzerine tığı batırınız.			
7. Tığın üzerindeki ilmekleri tek tek toplayarak zincir sayısını 3'e düşürünüz.			
8. Tığ üzerinde bulunan 3 ilmeği birlikte toplayıp,10 tane zincir çekiniz.			
9. Tığın ucunu iri zincirin içinden geçirerek 3. 4. 5. ve 7 işlem basamaklarını tekrar ediniz.			
10. İstenilen uzunlukta oya yapımına devam ediniz.			

Artvin İli Ardahan İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 7

İşlem Konusu	Yapılan Oya Tekniklerini Ütüleme Yöntemleri	İşlem No	7
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Ütü - Ütü bezi - Yapılmış oya - Ütü masası	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Ütü masasını açarak, masayı ütü yapmak için hazırlayınız. 2. Yapılmış oyayı ütü masasının üzerine düzgün bir şekilde sererek hazırlayınız. 3. Oya yapımında kullanılan iplik ve oyanın yüzey yapısı dikkate alınarak ütünün sıcaklık ayarını yapınız. 4. Ütü bezini ıslatarak, oyanın üzerine seriniz. 5. Ütünün üzerine bütün kuvvetinizi vermeyiniz. 6. Ütüyü aşağı-yukarı doğru kaydırarak oyanın üzerinde gezdirerek ütüleme işlemine devam ediniz. 7. Oyanın her tarafına aynı işlemi tekrar ediniz. 8. Oyanın her tarafını, ütü yaptıktan sonra fişi çekerek ütüleme işini sonlandırınız. 9. Ütüleme işi biten oyayı, düzgünce katlayınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 8

İşlem Konusu	Yapılan Oya Tekniklerini Kolalama Yöntemi	İşlem No	8
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Şeker - Su - Derince bir kap - Kolalanacak oya	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Kola yapılacak oyaya yetecek kadar şeker alınız. 2. Derin bir kap içerisine şekeri boşaltınız. 3. Kaba yeteri kadar su koyunuz. 4. Suyun içerisine şekeri boşaltarak iyice eritiniz. 5. Oyayı şekerli suyun içerisine koyarak, ıslatınız. 6. Oyayı kola içerisinden çıkartınız. 7. Oyanın özelliğine göre oyayı elinizle düzelterek biçim veriniz. 8. Oyanın iyice kurumasını sağlayınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 9

İşlem Konusu	Firkete Oyasının Tekniğinin Yapımı	İşlem No	9
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Tığ - Firkete - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Firkete tekniği ile çalışılacak ipliği seçiniz. 2. İpliği firketeye birkaç kere dolayarak, orta kısmından bağlayınız. 3. İpliği sol elin işaret parmağına dolayınız. 4. Firketenin açık ucu yere bakacak şekilde sol elin baş ve orta parmağı ile firketeyi tutunuz. 5. Sağ elinize, tığınızı alınız. 6. Tığınızın ucunu, firketeye bağlanan ipliğin altta kalanın üzerine batırınız. 7. Parmağınıza doladığınız iplikten, tığın ucu ile iplik çekerek geriye dönünüz. 8. Tığda meydana gelen iki ilmeği, parmakla sarılı olan iplikten alarak iki ilmeğin arasından geçirip, ilmek sayısını bire indiriniz. 9. Firketeyi iplikle birlikte sağdan sola doğru çeviriniz. 10. Aynı işlemleri tekrarlayıp firketenin üstü dolduğunda, firketenin açık ucundan aşağı doğru çekerek boşaltınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 10

İşlem Konusu		Fikret Oyası Tekniği ile Model Oluşturma	İşlem No		10
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER			- Firkete - İplik - Tığ - Makas		
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. Oya yapılacak iplik üzerine pul geçiriniz. 2. İpliğinizi firketeye bağlayarak sol elinize firketeyi sağ elinize tığı alıp hazırlığınızı tamamlayınız. 3. Tığı firketeye bağlanan ipliğin ortasına batırınız. 4. Tığ üzerine ilmek alarak ipliğin içerisinde geçirip,firketeyi sağdan sola iplik ile çeviriniz. 5. 1 tane pul koyarak iplikten ilmek alarak zincir çekiniz. 6. Tekrar firketeyi çevirerek zincir ile ipliği tutturunuz. 7. İşlemleri aynı şekilde tekrarlayınız. 8. Firkete oyasını yaparken pulların hep aynı yönde olmasına dikkat ediniz. 9. İstenilen uzunlukta oyayı yapınız.					

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprağı No: 11

İşlem Konusu	Mekik Oyası Tekniğinde İlmek Yapımı	İşlem No	11
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Mekik - Oya yapımında kullanılacak iplik - Alttan yürütülecek iplik - Makas	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Mekik oyası tekniğinde kullanılmak üzere ipliğinizi seçiniz. 2. Mekik oyasında kullanılacak ipliği mekikten taşmayacak şekilde sarınız. 3. Aradan yürütülecek olan ipliğin ucu ile, mekikten gelen ipliğin ucunu birbirine bağlayınız. 4. Aradan yürütülecek ipliği, serçe parmağınıza 2 defa dolayınız. 5. Bağlanan uçları, sol elin parmaklarının üst kısımlarından geçirerek işaret ve baş parmağınızla tutunuz. 6. İşaret parmak ile orta parmak arasını 4-5 cm kadar açınız ve oradan yürütülecek ipliği alarak tutunuz. 7. Mekiği sağ elinize alınız. Baş ve işaret parmakların arasından yere paralel olarak tutunuz. 8. Mekikteki ipliği normal uzunlukta açsınız. 9. Alttan yürütülen iplik üzerinden mekiği iterek altta doğru parmakla küçük bir daire oluşturunuz. 10. Mekiği işaret ve orta parmak yardımı ile gerili ipliğin altından ve oluşan dairenin içinden çıkarınız. 11. Atılan düğümü sıkıştırarak aradan yürütülen ipliğin altından girip üstünden çıkarak aynı işlemleri tekrarlayınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 12

İşlem Konusu	 Mekik Oyası Tekniğinde Piko Yapımı	İşlem No	 12
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- Mekik - Altan yürütülecek olan iplik - Oya yapımında kullanılacak iplik - Makas	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Mekik oyasının ilmeğini istenilen sayı kadar yapınız. 2. Aradan yürütülecek iplik üzerine (ilmeklerin arkasında kalan) 1 ilmek daha yapınız. 3. Yapılan düz ilmeği, yürütülen iplik üzerinden 0,5 cm (veya istenilen uzunluk kadar) ileriden ilmeği yapınız. 4. Yapılan ilmeği aradan yürütülen iplik üzerinden kaydırarak sıkıştırınız. 5. Mekiğin düz ilmeğinden bir tane yaparak sıkıştırdıktan sonra istenilen sayı kadar piko yapınız.			

İşlem Konusu		Mekik Oyası Tekniği ile Model Oluşturma	İşlem No		13
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		İŞLEM BASAMAKLARI			
		1. İplik üzerine 10 tane ilmek yaparak 1 tane büyük piko yaparak oyayı ters döndür. 2. 10 tane piko yaparak tekrar büyük piko yapınız. 3. Toplam 4 tane büyük piko yapıncaya kadar işlemi tekrar ediniz. 4. 4. pikodan sonra 10 tane ilmek yaparak birinci pikonun içinden alttan yürütülen ipliği geçirerek ilmek yapınız. 5. Mekiği yapılan ilmeğin ,içinden,arkaya doğru geçirip çekiniz. 6. Oyayı soldan sağa doğru ters döndürünüz. 7. İçten yürütülen ilmek üzerine 10 tane ilmek yapınız. 8. 1 tane büyük piko,3 tane düz ilmek yapınız. 9. 1 tane büyük piko yaparak 3 tane daha ilmek yaparak piko sayısı 4 oluncaya kadar işlemi tekrarlayınız. 10. 10 tane ilmek yapınız. 11. 4-5 ve 6 nolu işlem basamaklarını tekrar ediniz.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 14

İşlem Konusu	İğne Oyası Tekniğinde Zurefa Yapımı	İşlem No	14
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- İplik - Makas - İğne	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İğne oyası tekniğinde çalışacağınız ipliği belirleyiniz. 2. İpliği yeterli uzunlukta keserek, iğneye ipliği geçiriniz. 3. Zurefa tekniğini uygulayacağınız yüzeyi sol elin işaret ve baş parmağı arasına alarak sıkıştırınız. 4. İğneyi sağ elin orta ve işaret parmağı ile tutarak, ipliği sağ kenardan kumaşa tutturunuz. 5. İpliği tutturduğunuz yerden 1,5-2 mm'den sola ve 1,5-2 mm'den derine batırınız. 6. Tutturduğunuz ipliği iğnenin üzerinden iplik kendi tarafınızda kalacak şekilde sağdan, sola doğru yerleştirerek baş parmağınız ile ipliğinizi tutunuz. 7. İğne deliğinden geçen ipliği sağ elinize alınız, sağdan sola doğru iğnenin arkasından geçiriniz ve tekrar üzerinden sağ tarafa yönlendiriniz. 8. Sol elin işaret parmağı ile iğnenin arkasındaki ipliği kumaşa batırınız. 9. Sağ elinizle iğnenin ucundan tutarak ipliği sağa doğru çekerek düğüm oluşmasını sağlayınız. 10. Aynı işlemi tekrarlayarak, istenilen sayı kadar işleme devam ediniz.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprığı No: 15

İşlem Konusu	İğne Oyası Tekniği ile Piko Yapımı	İşlem No	15
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- İğne - Oya yapımında kullanılan iplik - Makas	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İğneye yeteri kadar iplik geçiriniz. 2. Model özelliğine göre zurefayı istenilen sayı kadar yapınız. 3. Piko yapılacak zurefanın içinden iğneyi çıkartıp buraya bir düğüm atınız. 4. İğneyi tekrar zurefanın içinden geçirerek iğnenin üzerine iplik dolayarak iğneyi sağ elinizle yukarı doğru çekiniz. 5. Düğümün soluna, zurefanın 3-4 katı uzunluğunda iplik bırakarak yeniden düğüm oluşturunuz. 6. Pikoyu desen özelliğine göre istenilen sayıda tekrar ediniz. Not: Piko yaparken yüksekliklerinin aynı olmasına dikkat ediniz.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprakı No: 16

İşlem Konusu	İğne Oya Tekniği ile Gözeme Yapımı	İşlem No	16
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- İplik - Makas - İğne	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İğneye yeteri uzunlukta iplik geçiriniz. 2. İstenilen sayı kadar zurefa yapınız, gözemeyi kaç zurefadan yapacağınıza karar veriniz. 3. İpliği zurefaların üzerinden sağa doğru çevirerek 4. zurefanın içinden bir düğüm ile tutturunuz. 4. İğneyi sola doğru 2. zurefanın içinden sağa doğru geçirilmiş olan ipliği de içine alacak şekilde geçirerek bir zurefa yapınız. 5. Sola doğru 3. 4. 5. zurefaların ortalarına da 4 numaralı işlem basamağını uygulayınız. 6. İpliği zurefaların üzerinden sağa doğru çekerek 2. sıradaki ilk zurefanın içine katınız ve düğüm oluşturunuz. 7. Sola doğru 2. 3. ve zurefaların ortasına 4 numaralı işlem basamağını uygulayınız. 8. İpliği sağa alınız, yapmış olduğunuz son zurefanın içine batınız ve düğüm oluşturunuz. 9. İpliği zurefaların üzerinden sağa doğru çekerek 3. sıradaki ilk zurefanın içine batırınız ve düğüm oluşturunuz. 10. Sola doğru 2. ve 3. zurefaların ortalarına 4 numaralı işlem basamağını uygulayınız. 11. İşlemleri tekrarlayarak zurefa sayısını 1'e düşürene kadar çalışınız. 12. Aynı işlemleri tekrarlayarak oya yapımını tamamlayınız.			

Artvin İli Ardanuç İlçesinde Yapılan Oyaların Öğretim Programı

İşlem Yaprağı No: 17

İşlem Konusu	İğne Oyası Tekniği ile Model Oluşturma	İşlem No	17
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		- İğne - Makas - İplik	
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. İpliği zemine tutturunuz. 2. Zemin üzerine istenilen sayı kadar zurefa yapınız. 3. Zemin üzerinde bulunan birinci zurefanın içine kahverengi iplik takılı olan iğneyi geçiniz. 4. Zurefanın üzerine 3'lü piko tekniğini uygulayıp ipliğinizi kesiniz. 5. 5 Zurefa boşluk bırakınız. 6. 6. Zurefa üzerine beyaz renkli iplik ile 3'lü piko tekniğini tekrar uygulayınız. 7. 5 Zurefa boşluk bırakarak tekrar 6.zurefanın üzerine 3'lü pikoyu uygulayınız. 8. 8.tane piko olduğunda 7 tane zurefa boşluk bırakınız. 9. 8.Zurefanın üzerine zurefa ilmeğini uzatarak 9 tane zurefa yapınız. 10. Uzatılan ilmekler üzerine tekrar 9 tane zurefa yapınız. 11. İğnenizin üzerine boncuk takarak 9. zurefanın üzerine ipliğinizi ve boncuğu tutacak zurefa düğümü atınız. 12. 8 tane zurefa yapınız ve son zurefaya boncuk geçirerek düğümü atınız. 13. Zurefa sayılarını bire düşürene kadar ilmekleri azaltarak oya yapımına devam ediniz. 14. Her sağ ve sol dönüşlerde zurefa sayısını eksiltirken boncuk geçirerek düğümlerinizi atınız. 15. Zurefa sayısı bire düştüğünde ipliğinizi kesiniz. 16. Tekrar 3'lü gözeme yaparak modele istenilen uzunlukta devam ediniz.			

ARTVİN İLİ – ARDANUÇ İLÇESİNDE YAPILAN OYALAR İLE İLGİLİBİLİŞSEL ALAN ÖLÇME ARACI

GENEL YÖNERGE

Artvin ili Ardanuç ilçesinde yapılan oyların öğretim programı ile ilgili bilgilerinizi ölçmek amacıyla hazırlanan bu test 10 çoktan seçmeli, 5 doğru yanlış, 5 eşleştirmeli, 5 boşluk doldurma, 4 essey olmak üzere 5 türden toplam 35 sorudan oluşmaktadır. Her türden soruların başında ilgili yönerge bulunmaktadır. Öncelikle yönergeleri dikkatlice okumanız önerilir.

BÖLÜM I

Yönerge: Bu bölümde çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soruları ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru olan seçeneğin başındaki harfi daire içine alınız. Her sorunun tek bir doğru yanıtı vardır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır.

1. Duygunun, bir tasarımın ya da güzelliğın ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümüdür, diyerek tanımlanan kavram aşağıdakilerden hangisidir?
a) Sanat b) Oya c) El sanatları d) Geleneksel el sanatları
2. Aşağıdakilerden hangisi Ege masallarında ilk defa adı geçen örgü adıdır?
a) Çiçek adları b) Ağaç adları c) Balık adları d) İnsan adları
3. Aşağıdakilerden hangisi “U” biçiminde bükülmüş metal ve plastikten yapılan aracın ismidir?
a) Mekik b) Firkete c) Çatal d) Tığ
4. Aşağıdakilerden hangisi, oya yapımında kullanılan bir gereçtir?
a) Firkete b) Naylon iplik c) Tığ d) Çatal iğne
5. Aşağıdaki malzemelerden hangisi, tığ oyasında süsleme malzemesi olarak kullanılmaz?
a) Yuvarlak boncuk b) İnci c) Halka d) Düğme
6. Oya yapımında araca göre yapılan sınıflandırma içerisinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?
a) Firkete tekniğı c) Bitki örme tekniğı
b) Mekik tekniğı d) Tığ tekniğı
7. Aşağıdakilerden hangisi bir kolalama tekniğı değildir?
a) Yumurta akı b) Jelatin c) Çay demi d) Şeker
8. Aşağıdakilerden hangisi iğne oyası tekniklerinden bir tanesidir?
a) Zurefa b) Dolgu c) Zincir d) Örümcek
9. Aşağıdakilerden hangisi, oyalar sandıkta saklarken güvelere karşı korumak için attığımız maddelerden değildir?

- a) Tütün b) Naftalin c) Ceviz yaprağı d) Şeker

10. Süslenmek ve süslemek ihtiyacıyla yapılan ve tekniği örgü olan bir sanattır?

- a) Oya b) Sanat c) El Sanatları d) Nakış

II. BÖLÜM

Yönerge: Bu bölümde Doğru – Yanlış türden sorular bulunmaktadır. Öncelikle soruları dikkatlice okuyunuz, soru doğruysa “D” harfi, yanlışsa “Y” harfini daire içine alınız.

D – Y 1. “Güzel olan, hoş a giden şey” olarak tanımlanan kavrama oya denir.

D – Y 2. Naylon iplik ile yapılan oyalari ütülerken, mutlaka ütü bezi kullanılmalıdır.

D – Y 3. Sıcak bölgelerde oyalari kolalamak için yumurta akı kullanılmalıdır.

D – Y 4. Tığ oyasının temel yapım tekniğı zurefa tekniğıdir.

D – Y 5. Oyalı ürünleri sandıkta saklarken, bohça içinde kirlenmelerini önleyerek saklamalıyız.

D – Y 6. İğne üzerine, ipliğın atılarak düğümler meydana getirilerek yapılan oyalara iğne oyası denir.

BÖLÜM III

Yönerge: Bu bölümde eşleştirmeli türde sorular bulunmaktadır. A grubunda terimler, B grubunda tanımlar bulunmaktadır. Terimler ile tanımları ok işareti ile eşleştiriniz.

A	B
1. Örgü	1. Tığ denilen aracın, iplik ile ilmekler oluşturulması ve bu ilmeklerin iç içe geçmesi ile yapılan bir işlemdir.
2. Kolalama	2. Oya yapımında iplikleri kesmeye yarayan uç kısımları metalden yapılmış keskin araçtır.
3. Zincir	3. Yün, ipek, pamuk, sentetik vb. ipliğın, şiş, tığ, mekik, iğne

gibi araçlarla yapılan bir işleme tekniğidir.

4. Ütüleme

4. Yapılan ürünlere, net bir görüntü kazandırarak, daha güzel ve boyutlu olmasını sağlayan çalışmalardır.

5. Tığ

5. Herhangi bir yüzeyin, buruşukluklarının giderilme işidir.

6. Bir duygunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntem.

7. Bir ucu çengelli, bir ucu düz olan 15-20 cm uzunluğunda olan araçtır.

8. Yüzeyleri süslemek için kumaşa tutturulan madenden yapılan gereçtir.

BÖLÜM IV

Yönerge: Bu bölümde klasik sorular bulunmaktadır. Bu soruların cevaplarını soru altındaki boşluklara yazınız.

1. Sanatın tanımını yapınız?
2. Ütü yapım tekniklerinin sırasını maddeleyerek yazınız?
3. Kolalamanın basamaklarını yazınız?
4. Örücülüğün araca göre sınıflandırmasını çizerek yapınız.

BÖLÜM V

Yönerge: Bu bölümde boşluk doldurmalı sorular bulunmaktadır. Soruları okuyarak boşluklara uygun olan kelimeleri yazınız.

1. Yapılan kazılarda bulunan ilk oya örnekleri, İ.Ö. yılının öncesine ait olduğu belirlenmiştir.
2. Oyalara hacim, boyut veren ve oyalara görüntülerinde netlik sağlayan tekniğe denir.
3. Zurefa, piko, gözeme tekniği Oyasının temel yapım teknikleridir.
4. Araçlara göre oyalara gruba ayrılarak sınıflanır.
5. Ütü yaparken, oyalara üzerine mutlaka konulmalıdır.

CEVAP ANAHTARI

BÖLÜM I

1. - a

2. - c

3. - b

4. - b

5. - d

c. - c

7. - c

8. - a

9. - d

10. - a

BÖLÜM II

1. Y

2. D

3. Y

4. Y

5. D

6. D

BÖLÜM III

1. 3

2. 4

3. 1

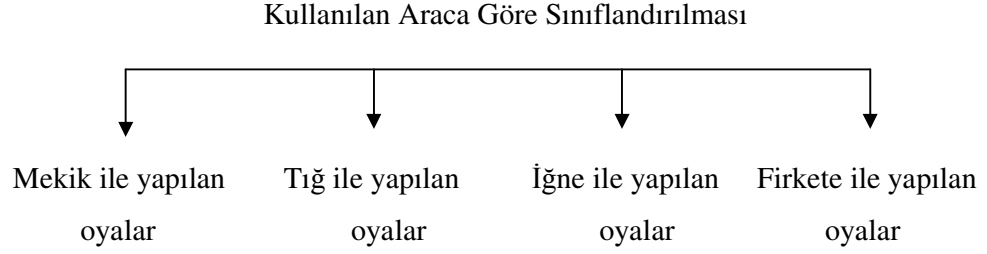
4. 5

5. 7

BÖLÜM IV

1. Bir duygunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan metotların tümüne ve bu metotlar sonucunda ulaşılan üstün yaratıcılıktır.
2. a) Ütü masasını açma.
b) Oyayı ütü masası üzerine serme.
c) Ütünün ayarını, oyanın özelliğine göre ayarlama
d) Ütü bezini oyanın üzerine serme
e) Ütüyü aşağı-yukarı kaydırarak ütüleme yapma.
f) Ütüyü fişten çekme.
g) Ütü masasını kaldırma
3. a) Kolalama yapmaya yetecek kadar şeker alma.
b) Derin bir kap içerisine şekeri koma.
c) Şekeri iyice eritme.
d) Oyayı, kola içine koyma.
e) Oyayı koladan çıkartarak şekil verme

4.



BÖLÜM V

1. Yapılan kazılarda bulunan ilk oya örnekleri, İ.Ö. **2000** yılının öncesine ait olduğu belirlenmiştir.
2. Oyalara hacim, boyut veren ve oyların görüntülerinde netlik sağlayan tekniğe **kolalama** denir.
3. Zurefa, piko, gözeme, tekniği, **iğne** oyasının temel yapım teknikleridir.
4. Araçlara göre oylar **dört** gruba ayrılarak sınıflandırılır.
5. Ütü yaparken, oyların üzerinde mutlaka **ütü bezi** kullanılmalıdır.

DEVİNİŞSEL ALAN

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Ürün : Tığ oyası tekniği ile model oluşturma

Oya yapımında kullanılan, tığ oyası tekniğini yapılan model üzerinde belirlenen ölçüte göre değerlendiriniz.

Tarih :

ÖLÇÜTLER	Puan	ÖĞRENCİLER			
İri zincir tekniğinin yapımı	20				
Dolgu tekniğinin yapımı	20				
Zincir tekniğinin yapımı	15				
Yapılan ürünün temizliği	10				
Yapılan ürünün ütülenmesi	10				
Ürünün genel görüntüsü	15				
Süreyi verimli kullanma	10				
Toplam	100				

DEVİNİŞSEL ALAN

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Ürün : Firkete oyası tekniği ile model oluşturma

Oya yapımında kullanılan, Firkete oyası tekniğini yapılan model üzerinde belirlenen ölçüte göre değerlendiriniz.

Tarih :

ÖLÇÜTLER	puan	ÖĞRENCİLER			
İpliğin firketeye düzgün sarılması	25				
Zincir tekniğinin yapımı	25				
Pulların aynı yönde düzgün sıralanması	10				
Yapılan ürünün temizliği	10				
Yapılan ürünün ütülenmesi	10				
Ürünün genel görüntüsü	10				
Süreyi verimli kullanma	10				
Toplam	100				

DEVİNİŞSEL ALAN

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Ürün : Mekik oyası tekniği ile model oluşturma

Oya yapımında kullanılan, mekik oyası tekniğini yapılan model üzerinde belirlenen ölçüte göre değerlendiriniz.

Tarih :

ÖLÇÜTLER	Puan	ÖĞRENCİLER			
Düz mekik ilmeğinin yapımı	25				
Piko tekniğinin yapımı	25				
Piko aralarının düzgün bağlanması	10				
Yapılan ürünün temizliği	10				
Yapılan ürünün ütülenmesi	10				
Ürünün genel görüntüsü	10				
Süreyi verimli kullanma	10				
Toplam	100				

DEVİNİŞSEL ALAN

ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Ürün : İğne oyası tekniği ile model oluşturma

Oya yapımında kullanılan, İğne oyası tekniğini yapılan model üzerinde belirlenen ölçüte göre değerlendiriniz.

Tarih :

ÖLÇÜTLER	puan	ÖĞRENCİLER			
Zurefa tekniğinin yapımı	25				
Piko tekniğinin yapımı	25				
Boncukların yerleştirilmesi	10				
Yapılan ürünün temizliği	10				
Yapılan ürünün ütülenmesi	10				
Ürünün genel görüntüsü	10				
Süreyi verimli kullanma	10				
Toplam	100				

DUYUŞSAL ALAN

GÖZLEM FORMU

Yönerge: Aşağıdaki davranışları gözleyiniz, davranış istenilen nitelikte ise (+), istenilen nitelikte değil ise (-), gözlenmedi ise (0) olarak işaretleyiniz.

Tarih :

	Öğrenciler						
DAVRANIŞLAR							
Oya teknikleri ile ilgili yayınları seçme.							
Oya yapımında kullanılan araç-gereçleri itina ile seçme.							
Derse zamanında gelme.							
Derse hazırlıklı gelme.							
Verilen görevi itiraz etmeden yapma.							
Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma.							
Konu ile ilgili çalışmaları istenilenden fazla yapma.							
Kon ile ilgili sorular yöneltme.							
Her türlü eleştiriye açık olma.							
Atölye araç-gereçlerinin bakımını ve temizliğini iş edinme.							
Atölye kurallarını bozacak davranışlardan kaçınma.							
Arkadaşları ile iyi geçinme							
Temiz ve düzenli çalışma							
Atölyenin temizliğine özen gösterme							

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada ulaşılan sonuçlar açıklanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

6.1. SONUÇ

Oyalar zarif görünüşü ince yapım tekniği ile önemli bir yer edinmiştir insan yaşamında.Türk kadını duygu ve düşüncelerini açıkça söylenmediği bir ortamda oyalar iletişim kaynağı olmuştur.Yapılan oyların teknik özelliklerini bozmadan gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak ve günümüzde geleneksel el sanatları içerisinde yer alan oyların yaşatılması gerekmektedir.

Yapılan çalışmada Artvin ili-Ardanuç ilçesinde yapılan Oyalar incelenerek, teknik özelliklerinin belirlenmiş, Türk kültüründeki yeri ve önemi araştırılmış yozlaşmadan gelecek kuşaklara ulaştırılması ve örnek oluşturması adına bu öğretim programı hazırlanmıştır amaçlanmıştır.

Sanat, el sanatları, oyalar ve tarihçesi, oyların Türk kültüründeki yeri ve önemi, sınıflandırılması, oya yapımında kullanılan teknikler, kullanılan araç ve gereçler araştırılmıştır.

Yörede uygulanmak üzere 20 sorudan oluşan anket hazırlanmış bu anket oya yapan 25 bireye uygulanmıştır. Bu anketteki sorular oya yapan bireylerin özellikleri oya yapımında kullanılan teknikler, renkler, bezeme konuları, kompozisyon, araç ve gereçler, kolalama tekniklerini anlamaya yönelik sorulardan oluşmuştur. Buradan elde edilen sonuçlar tablo şeklinde gösterilmiştir.

Yapılan anket sonuçlarına göre oya yapan bireylerin kadın ve çoğunluğunun evli olduğu görülmüş bu bireylerin büyük bir kısmının lise mezunu ve çalışan bayanlar olduğu belirlenmiştir. Yörede oya yapımıyla uğraşan bireylerin 26-30 yaş arasında oldukları ve oya yapımını annelerinden öğrendiklerini söylemişlerdir. Oya ile uğraşan bireylerin oya yapımın genelde boş zamanlarını değerlendirmek amacı

ile yapılmış örneklerden model olarak yaptıkları belirlenmiştir. Yapılan oyalarda genelde bitkisel bezemeden yararlanılarak, düzgün sıralamalı kompozisyon yaptıkları ve oya yapımında çoğunlukla naylon iplik kullanıldığı belirlenmiştir. Oya yapımında kullanılan renkler çoğunlukla ana ve ara renklerin olduğu, en çok uygulanan tekniğin ise tığ oyası, olduğu anlaşılmıştır. Kullanılan tekniklerin çoğunlukla tığ oyasında; zincir, dolgu, örümcek, fıstık iğne ve sık iğne tekniği, mekik oyasında, mekik ilmeği ve piko, iğne oyasında; zurefa, piko ve gözeme, firkete oyasında ise zincir tekniği yapılmıştır. Yörede yapılan oyaların özelliğine göre mekik, tığ, firkete, iğne gibi araçların, pul, boncuk, inci v.b. gibi gereçleri kullanarak oyayı önce ördükleri ve sonra zemine tutturdıkları görülmüştür. Bireyler oyayı yaptıktan sonra bohça içinde sandıkta sakladıklarını, oyaların özelliklerine göre kolalama yaptıkları ve oyaların ipliklerini yakarak yok ettiklerini söylemişlerdir.

Artvin ili, Ardanoç ilçesinde yapılan oyalar incelenerek tığ oyası, mekik oyası, firkete oyası ve iğne oyasından oluşan 50 adet ürün seçilmiş bu ürünlerin fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiş ve ürünlerden elde edilen sonuçlar gibi formuna yazılmıştır. Bilgi formundan elde edilen sonuçlara göre en çok yapılan tekniğin tığ oyası olduğu ve bu ürünlerin yapım tarihlerinin çok eski olmadığı belirlenmiştir. Oya yaparken çoğunlukla naylon iplik kullanıldığı, oyanın özelliğine göre tığ, mekik, firkete, iğne gibi araçlarla; pul, boncuk, inci gibi gereçlerin kullanıldığı anlaşılmıştır. Bitkisel bezemelerin yoğunlukta olduğu ve kullanılan renklerin canlı renkler ile oyaların, tutturulduğu zemine renk olarak uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Tığ, mekik, firkete, iğne oyalarında oyanın özelliğine göre yapım teknikleri kullanılmış ve oyalarda çoğunlukla düzgün sıralamalı kompozisyon çalışılmıştır. Bilgi formlarındaki ürünlerin çoğunlukla zemin üzerine tutturulduğu, bunun sebebinin ise seçilen oyaların yapım tekniklerinin özelliklerinden dolayı olduğu düşünülmektedir.

Artvin ili, Ardanoç ilçesinde oyalarla ilgili yapılan araştırmada, incelenen oya modelleri içerisinde yöreye özgü bir model veya yapımında kullanılan araç,gereçler yönünden farklı, yöreyi temsil edecek herhangi bir oya örneğine de rastlanılmamıştır.

Araştırmada hazırlanan Artvin ili, Ardauç ilçesinde yapılan oyaların ğretim programı için önce genel hedef saptanmış, süre, ğrenci sayısı, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiştir. Daha sonra özel hedefler ve davranışlar, oyaların iş analizi (bilgi listesi, işlem listesi, alışkanlık tutum ve değerler listesi) ğretim programı zamanlama izelgesi hazırlanmıştır. Bilgi yaprakları, işlem yaprakları, değerlendirme ölçekleri sunulmuştur.

Bu ğretim programıyla bireylerin el sanatları içerisinde yer alan oyaların Türk kültüründeki yeri ve önemini bilerek teknik özelliklerini bozmadan, gelecek nesillere aktarılmasını sağlamakta yararlı olabilecektir.

6.2. neriler

1.El sanatlarının Türk kültüründeki yeri ve önemini açıklayıcı uluslararası ve ulusal sergiler, araştırmalar, eğitim seminerleri düzenlenmelidir.

2.El sanatları içersinde yer alan oyalarla ilgili yöresel çalışmalar yapılmalıdır.

3. Hazırlanan ğretim programı diğer yörelerde de kullanılmalıdır.

4.El sanatlarının yozlaşmadan kaybolmadan gelecek nesillere aktarılabilmesi için diğer alanlarda da ğretim programları hazırlanmalıdır.

- Hazırlanan ğretim programının kaynak olarak yaygınlaştırılmalıdır.
- Hazırlanan ğretim programı denenmelidir.
- Sonuçlarına göre ğretim programı geliştirilmelidir.

KAYNAKÇA

ATAY, A. (1997). Örucülük. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

ARSEVEN, C. E. (1984). Türk Sanatı. İstanbul: Cem Yayınevi.

ANA BRİTANNİCA GENEL KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ, Cilt: 22. Ana Yayıncılık.

BARIŞTA, H. Ö. (1984). Türk İşleme Sanatı Tarihi. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayınları.

BÜYÜK ANSİKLOPEDİ, Millet Yayınları, Cilt: 5.

ER KAPLAN, E. (1998). Tarsus ve Çevre Köylerinden Boncuk Örnekleri ve Dünden Bugüne Tarsus Sempozyumu Bildirileri. Ankara: Gürpınar Ofset Ltd. Şti.

ERONÇ, P. (1984). Giyim Süsleme Teknikleri. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

ERSOY, A. (1994). Türk El Sanatları Koleksiyonu. Ankara: İş Bankası Yayınları.

KAHVECİ, M. (1998). İğne Oyları. İstanbul: Hürriyet Gazetecilik A.Ş. Yayınları.

KORKUSUZ, S. (1992). Nakış (Dördüncü Basılış). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

KÖKLÜ, H. (2002). El İşlemeleri. İstanbul: Ya-Pa Yayın Pazarlama San. Ve Tic. A.Ş.

KURT, G. (2001). Konya İli, Seydişehir İlçesinde Yapılmakta Olan Boncuk Oyları Üzerine Bir Araştırma. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Bilim Dalı.

KÜLTÜR BAKANLIĞI. (1993). Türk El Sanatları. Ankara: Türk Tarih Kurumu.

KÜLTÜR BAKANLIĞI. (1988). Türk Oyları Katalogu. Cilt: 1-2, Ankara: Hagem Yayınları.

MEYDAN LAROUSSE – BÜYÜK LUGAT VE ANSİKLOPEDİ. (1972). Cilt: 10, İstanbul: Meydan Yayınevi.

ONUK, T. (2000). Osmanlıdan Günümüze Oyalar. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

ONUK, T. (1998). İçel El Sanatları. Ankara: Hagem yayınları.

ÖNDER, M. (1995). Antika ve Eski Eserler Kılavuzu. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

ÖGÜT, G. (1973). Oyacılık Sanatı ve Kütahya Oyaları. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

ÖNGE, E. (1991). Konya İğne Oyaları. Kültür ve Sanat Dergisi, İş Bankası Yayınları.

ÖZCAN, F. (1994). Türk Nakışları Öğretim Yaprakları. Ankara: Önder Matbaacılık Ltd. Şti.

ÖZTÜRK, İ. (1998). Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş. Ankara. Başkent Klişe ve Matbaacılık.

SEZGİN, İ. (1991). Mesleki ve Teknik Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası.

YÜKSEL, G. (1996). Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Bilim Dalı.

www.dunyaartvinlilerdernegi.gov.tr.

www.artvinvaliliği.com.tr.

www.kulturturizm.gov.tr.

EKLER

ANKET FORMU

EK 1.

1. Cinsiyetiniz?

() Kadın () Erkek

2. Oya yapan bireylerin yaş durumları

- a) 15-25
- b) 26-30
- c) 31-40
- d) 41-50
- e) 50 ve üzeri

3. Medeni durumunuz?

() Evli () Bekâr

4. Öğrenim durumunuz?

- a) Okur-yazar değil
- b) Okur-yazar
- c) İlkokul
- d) Ortaokul
- e) Lise
- f) Üniversite
- g) Başka

5. Uğraşı alanınız nedir?

- a) Ev hanımı
- b) Kamu personeli
- c) Serbest meslek

6. Oya yapmayı nereden öğrendiniz?

- a) Annemden
- b) Komşularımdan
- c) Özel kurslardan
- d) Okuldan
- e) Başka

7. Oya yapmadaki amacınız nedir?

- a) Boş zamanlarımı değerlendirmek için
- b) El sanatları içinde oyadan hoşlandığım için
- c) Çeyiz için
- d) Hediye için
- e) Başka

8. Oya modellerini nereden elde ediyorsunuz?

- a) Daha önceden yapılan modellerden yararlanıyorum
 - Yapılan modellerden
 - Dergilerden
- b) Modelleri kendim üretiyorum
 - Doğadan model alıp yapıyorum
 - Geometrik şekillerden yararlanıyorum
 - Kendi zevkime göre yapıyorum

9. Oya yapımında kullanılan model özellikleri nelerdir?

- a) Bitkisel bezemeler
- b) Geometrik bezemeler
- c) Nesneli bezemeler
- d) Figüratif bezemeler
- e) Başka

10. Oya yapımında kullanılan kompozisyon özellikleri nelerdir?

- a) Düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- b) Atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- c) Bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- d) Geçmeli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- e) Bir merkeze doğru yönlendirerek yapılan kompozisyonlar

11. En çok uyguladığınız oyalar hangisidir?

- a) Mekik oyası
- b) Firkete oyası
- c) İğne oyası
- d) Tığ oyası

12. Oya yapımında kullandığınız iplik çeşitleri nelerdir?

- a) Pamuk
- b) İpek
- c) Naylon (Sentetik)
- d) Yün
- e) Orlon
- f) Başka

13. Oya yapımında kullandığınız renkler

- a) Ana renkler (kırmızı, sarı, mavi)
- b) Ara renkler (yeşil, turuncu, mor)
- c) Sıcak renkler (kırmızı, turuncu, sarı)
- d) Soğuk renkler (mavi, mor, yeşil)

14. Oyada kullandığınız iğne teknikleri nelerdir?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| * Zincir tekniği | * Piko tekniği |
| * Dolgu tekniği | * Gözeme tekniği |
| * Örümcek tekniği | * Yarım düğüm (mekik) |
| * Zurefa tekniği | * Piko (mekik) |

15. Oya yapımında kullanılan yardımcı gereçler nelerdir?

- a) Halka
- b) Pul
- c) Yuvarlak boncuk
- d) Kırık boncuk
- e) Serum
- f) Başka

16. Oyanın zemine tutturulmasını nasıl yapıyorsunuz?

- a) Şerit üzerine
- b) Örülüp üzerine
- c) Ürün üzerine
- d) İplik üzerine
- e) Zincir üzerine

17. Oyalarınızı nasıl saklıyorsunuz?

- a) Kağıda sararak
- b) Poşetleyerek
- c) Naftalinleyerek
- d) Bohçalayarak
- e) Başka

18. Oyalarda kola kullanıyor musunuz?

- () Evet () Hayır

19. Cevabınız evet ise hangi kolalama tekniğini kullanıyorsunuz?

- a) Şeker kolası
- b) Jelatin kolası
- c) Nişasta kolası
- d) Kumaş kolası
- e) Yumurta akı
- f) Başka

20. Oyalarda kullanılan iplik türlerine göre, oyanın temizliğini nasıl yapıyorsunuz?

- a) Keserek
- b) Yakarak
- c) Oyanın içinden geçirerek

EK 2-BİLGİ FORMU

Fotoğraf No :

Oyanın Türü :

Oyanın Yapım Tarihi :

Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi :

Oyalı Ürünün Boyutları :

Oyanın Yöredeki Adı :

Kullanılan Malzemeler :

- **Kullanılan Gereçler** :
- **Kullanılan Araçlar** :

Kullanılan Renkler

- **Oya Yapımında Kullanılan Renkler** :
- **Zeminde Kullanılan Renkler** :

• **Kullanılan Gereçteki Renkler** :

Kullanılan Teknikler :

Oyanın Zemine Tutturulma Şekli :

Oyada Kullanılan Bezeme Konusu :

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Soyut Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi :

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon :

EK 3-BİLGİ FORMUNDAN ELDE EDİLEN BİLGİLER

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 1
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1987
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 04.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Dut Oyası
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Kahverengi, beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu, orta kahverengi, mor, koyu yeşil renkler

• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -
Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya kahverengi ve naylon iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Model üçgen biçimler ve bu biçimlerin arasına uygulanan dut motifleriyle tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 2
Oyannın Türü	: İğne Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1985
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: Dutlu
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Filoş iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Açık yeşil renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu yeşil, açık yeşil, bordo, beyaz renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zincir üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil filoş renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde minik yapraklar biçiminde çalışılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 3
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1999
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, yuvarlak boncuk
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Kahverengi, beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Kahve, siyah, beyaz, hardal sarısı, açık kahve renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Siyah boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya kahverengi ve beyaz renkli naylon iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Belli sayıda tekrar edilen pikolar arasına, beyaz ve kahverengi renkli iplik üçgenler yapılmış, kenar pikolarına ise yuvarlak boncuk yerleştirilerek motif tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 4
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1994
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 29.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 1.20 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Karanfil Çiçeği
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Koyu yeşil, kahverengi renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya koyu yeşil ve açık kahverengi iplik ile iğne oyası tekniğinde namaz tülbenti kenarına çalışılmıştır. Ön kısmına yeşil renk ile üçgenler yapılmış, bu üçgenlerin aralarına ise kahverengi ile karanfil çiçeği uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 5
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1998
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 19.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, iğne
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, yeşil renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, yeşil, turuncu renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil, sarı beyaz renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif yeşil renk ile belli sayıda yapılmış zurefaların arasına beyaz ve sarı renkli çiçekler biçiminde uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 6
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1999
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 18.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı, kahverengi renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Sarı, kahverengi renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya sarı ve kahverengi iplik ile iğne oyası tekniğinde yapılmıştır. Belli sayıda zurefa yapılarak aralarına ise minik yarım ay şeklinde biçimler çalışılarak motif uygulanmıştır. Bunların belli tekrarından sonra iki sıra yarım ay şeklinde motifler tekrar edilmiş, koyu kahverengi iplik ile desen üzerine tek sıra zurefa yapılarak motif uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 7
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2000
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 29.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu – açık sarı, koyu-açık yeşil, gül kurusu, beyaz, siyah
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya sarı renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Oya zurefalar ile yapraklar biçiminde uygulanarak yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 8
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1987
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 28.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Açık yeşil, beyaz renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Açık yeşil renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko, gözeme, tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil ve beyaz renkli iplik ile iğne oyası tekniği kullanılarak çalışılmıştır.Motif üçgenler biçiminde olup aralarına ise papatya çiçeği yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 9
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1988
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 30.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Papatya Oyası
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı ve siyah renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Gözeme, zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya Beyaz, sarı ve siyah renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif siyah renk ile üçgenler ve bu üçgenler arasına papatya biçimindeki çiçekler monte edilerek çalışma uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 10
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1988
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: İğne, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz ve mor renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Mor renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Gözeme, zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz ve mor renkli, iplik ile iğne oyası biçiminde çalışılmıştır. Motifte mor renk ile üçgenler yapılmış ve bu üçgen aralarına yıldız biçiminde beyaz renkli çiçek uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 11
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, iğne
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz ve lacivert renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Lacivert renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz ve lacivert renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif ve zurefalardan oluşan bordür şeklinde ve bu bordür üzerine beyaz renkle yıldız biçiminde çiçekler yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 12
Oyannın Türü	: İğne Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1987
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 09.06.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, iğne, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz ve lacivert renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Lacivert renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Gözeme, zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	:
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya lacivert ve beyaz renkli iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif lacivert renkli iplik ile üçgenler ve bu üçgenler arasına papatya şeklinde çiçekler yapılarak çalışma tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 13
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, iğne
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Eflatun ve beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu mor, beyaz, eflatun, taba, koyu yeşil renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Gözeme, zurefa, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya eflatun ve beyaz renk iplik ile iğne oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif eflatun renkle üçgenler şeklinde ve bu üçgenler arasına papatya yaprakları yerleştirilerek tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 14
Oyanın Türü	: Firkete Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1999
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 19.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Çalı Süpürgesi
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Firkete, makas, tığ
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Krem, mürdüm rengi
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Siyah, koyu-orta mor, koyu-açık, sarı, beyaz, koyu-açık yeşil renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne, örümcek tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örüldükten sonra zincirle tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	:
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya krem ve mürdüm renkli iplik ile firkete tekniğinde çalışılmıştır. Krem renkli ipliğin firketeye belli sayıda sarılması ve mürdüm rengi iplik ile sık iğne biçiminde tutturulmasıyla oluşmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 15
Oyanın Türü	: Firkete Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1994
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.06.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Firkete, tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Lacivert ve beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz, koyu yeşil, lacivert renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örüldükten sonra zincirle tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz ve lacivert renkli iplik ile firkete tekniğinde çalışılmıştır. Motif beyaz renkli ipliğin firketeye belli sayıda sarılıp, lacivert renkli iplik ile sık iğne tekniğinde toplanarak yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 16
Oyannın Türü	: Mekik Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1984
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 21.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Açık yeşil renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-açık yeşil, siyah, krem, bordo renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Piko, mekik düğümü tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	: X
Kompozisyon	: Motif yeşil renkli iplik ile mekik oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif belli sayıda düz ilmek ve aralarına belli sayılardaki pikoların yapılmasıyla oluşmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 17
Oyannın Türü	: Mekik Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1979
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Eflatun renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu yeşil, siyah, eflatun, bordo renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Piko, mekik düğümü tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	: X
Kompozisyon	: Oya mor renkli iplik ile mekik oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif bal peteğini andıran figürler biçiminde olup bunların belli sayıda tekrarı ile çiçekler yapılarak oya tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 18
Oyanın Türü	: Mekik Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 07.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Gelincik
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz ve kırmızı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Yeşil, kırmızı, beyaz, turuncu renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Mekik düğümü, piko tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz ve kırmızı renkli iplik ile mekik oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif yarım ay şeklinde tomurcuklar ve çiçek biçimindeki motiflerle yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 19
Oyanın Türü	: Mekik Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 17.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Kırmızı, mor, sarı ve siyah renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Mor, siyah, beyaz renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Piko, mekik düğümü tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya siyah, kırmızı, sarı ve açık mor renkli iplik ile mekik oyası tekniği biçiminde yapılmıştır. Motif siyah renkle yapılmış zemin üzerine; kırmızı, sarı ve eflatun rengindeki çiçeklerin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 20
Oyanın Türü	: Mekik Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1996
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 05.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu sarı, beyaz, koşu yeşil, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Piko, mekik düğümü tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli iplik ile mekik oyası tekniğinde yapılmıştır. Mekik ilmeği ve pikolarla yapılan çalışma-papatya şeklindeki çiçeklerin yan yana gelmesiyle model tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 21
Oyanın Türü	: Mekik Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1998
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Mekik, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, mor renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Mor, sarı, koyu-açık yeşil, siyah, beyaz renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Piko, mekik düğümü tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz, sarı, mor renkli iplik ile mekik oyası tekniğinde çalışılmıştır. Beyaz renkli bordür üzerine belli aralıklarla sarı ve mor renk ile menekşe biçiminde çiçekler yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 22
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1981
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 10.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Mor renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-orta mor, yeşil, sarı, kırmızı, siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Beyaz yuvarlak boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp, zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya mor renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif kenarları boncuklu yarım ay şeklinde biçimlendirilerek uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 23
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1979
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 18.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Halkalı
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Boncuk, halka, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Siyah yuvarlak boncuk, beyaz halka

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp, zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	:
• Geometrik Bezeme	: X
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli ipliğe geçirilen siyah boncuklar yardımıyla tığ oyası tekniğinde yapılmıştır. Motif hazır halka üzerine sık iğne yapılarak çalışılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 24
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1985
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Yuvarlak boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Sarı yuvarlak boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp, zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Beyaz renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Beyaz renkli ipliğe geçirilen sarı renkli boncuklarla mine çiçeği biçiminde bordür ve dörtlü buket çiçek yapılarak oya tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 25
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1982
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 12.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Mavi boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli ipliğe geçirilen boncuklar ile tığ oyası biçiminde çalışılmıştır. Boncukların bir araya getirilmesiyle yarım daire biçimi verilerek yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 26
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1981
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 18.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Kirpikli
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Yuvarlak boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Siyah boru boncuk, beyaz, yuvarlak boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz iplik üzerine geçirilmiş siyah boru boncuk ve beyaz boncuklar ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Beyaz boncuk ile yarım ay biçimi verilmiş ve ortalarına siyah boru boncuk yerleştirilerek motif tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 27
Oyanın Türü	: İğne Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1983
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 18.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Artvin yolu
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Yuvarlak boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Kırmızı boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp, zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz iplik üzerine geçirilen, kırmızı renkli boncuk ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif kavisler ve bu kavisler içine belli sayıda boncuklar yerleştirilerek çalışılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 28
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Boncuk, naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Yeşil yuvarlak boncuk

Kullanılan Teknikler	: Zincir, dolgu tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli iplik üzerine geçirilmiş, yeşil boncuk ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Dört boncuk bir araya getirilerek, biritler oluşturulmuş bu birit aralarına ise çiçekler yapılarak oya uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 29
Oyannın Türü	: Tığ Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1996
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 24.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: Menekşe
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Siyah, kırmızı, sarı, yeşil renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, kırmızı, siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine uygulanmıştır.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya sarı, kırmızı ve yeşil renkli iplik ile tığ oyası biçiminde çalışılmıştır. Motif menekşe çiçeği ve yaprağı biçiminde çalışılarak uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 30
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1994
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 04.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Karnıbahar
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Pembe, beyaz, yeşil renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz, pembe, yeşil ve siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp, zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya pembe, beyaz ve yeşil renkli ebruli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif tomurcuk ve bu tomurcuğun yarısına kadar kirpiklerle çiçekler yapılarak tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 31
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1993
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: İncilli
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, inci
• Kullanılan Araçlar	: Çatal iğne, tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Hardal sarısı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Beyaz inci

Kullanılan Teknikler	: Zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya hardal sarısı renk ile birbirinden bağımsız dört sıra iplik katmanı şeklinde yapılmış ve iplik araları kesilerek farklı bir motif oluşturulmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 32
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1994
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas, çatal iğne
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı, kırmızı, yeşil, beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-açık sarı, kırmızı, yeşil, beyaz, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renk ile yapılmış geniş ilmekler arasına renkli çiçek ve belli sayıda tekrar eden yapraklar şeklinde uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 33
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1992
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 06.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Küpeli
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Yeşil, krem rengi
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Siyah, yeşil, krem rengi
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zincir, dolgu tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya krem ve yeşil renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif biritle ve bu biritlerin belli sayıdaki tekrarı ile 3 yapraklı yonca biçiminde çiçekler yapılarak oya tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 34
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1983
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 19.06.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Papatya
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Yeşil, sarı, beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Bordo, yeşil, sarı, beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz, sarı ve yeşil renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Yeşil renk ile minik çiçekler bordür üzerine sık iğne tekniğinde papatyalar biçiminde çalışılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 35
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1997
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 21.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Çiğdem
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ, çatal iğne
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Yeşil, sarı, kahverengi
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Siyah, koyu-orta sarı, yeşil, siyah, kahverengi
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zincir, trabzan tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil, sarı ve kahve renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif çatal iğne üzerine ilmekler geçirilerek bordür yapılmış,bordür üzerine minik çiçekler uygulanarak oya tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 36
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 10.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Karanfil
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz, yeşil, kırmızı, eflatun renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Siyah, kırmızı, yeşil, beyaz renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, dolgu, zincir, trabzan tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya mor, yeşil, beyaz ve kırmızı renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif ince bir su ve karanfil çiçeğinden oluşmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 37
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1991
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 17.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Üçlü Oya
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz, sarı, kırmızı, hardal rengi
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Kahverengi, beyaz, sarı, kırmızı, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zincir, sık iğne, trabzan dolgu tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil, kırmızı, krem ve hardal sarısı renkli iplik kullanılarak tığ oyası biçiminde çalışılmıştır. Motif çimen ve çiçekler yapılarak uygulanmıştır...

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 38
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1994
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 17.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı, mavi, beyaz, yeşil renkler
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Mavi, yeşil, sarı, kırmızı, beyaz, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Dolgu, sık iğne, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya mavi, sarı ve yeşil renkli iplik kullanılarak tığ oyası biçiminde çalışılmıştır. Motif, yeşil renk çimen ve bu çimen üzerine yarım ay ve yaprak şeklinde çalışılarak tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 39
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2000
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 18.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Zincirli oya
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Kalın ve ince uçlu tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Gri, siyah renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Gri, siyah, yeşil, krem rengi
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Dolgu, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya siyah ve gri renkli iplik ile tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Siyah renkli iplik ile iri zincir çekilmiş ve iri zincir üzerine yapılan dolgular ile motif tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 40
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1992
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 08.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Tavşan Oyası
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Yeşil, sarı, mor renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Sarı, mor, yeşil, siyah
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Dolgu, örümcek, zincir, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya yeşil, sarı ve mor renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır.Motif bordür üzerine yuvarlak biçimde dolgular yapılarak oluşturulmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 41
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2001
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 17.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Sıradağlar
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Pembe, krem rengi
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Pembe, krem, yeşil, beyaz, siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Trabzan, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya pembe ve krem rengi iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışmıştır. Motif, kare biritler yapılarak ve bu biritler üzerine üçgen biçimler uygulanarak tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 42
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1980
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 04.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 50 x 50 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Çevre
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Sarı, bordo, yeşil, siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Dolgu, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya sarı renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif altı sıra kare ve üçgenler biçiminde çalışılarak uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 43
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1989
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 10.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 70 x 70 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Hardal sarı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Açık kahve, krem, kırmızı, yeşil, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zincir üzerine tutturulmuş
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya, hardal rengi kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif yarım daireler şeklinde volanlar yapılmış ve oya çiçeklerle tamamlanarak çalışılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 44
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1996
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 20.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Domates, biber oyası
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Kırmızı, yeşil, sarı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Kırmızı, yeşil, sarı, siyah renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Dolgu, sık iğne, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zincir üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz, kırmızı ve yeşil renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır.Motif bordür üzerine yuvarlak dolgular şeklinde uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 45
Oyannın Türü	: Tığ Oyası
Oyannın Yapım Tarihi	: 1995
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 19.06.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyannın Yöredeki Adı	: Lalezar
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ oyası, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Krem rengi, mor renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-açık mor, koyu-açık kahve, koyu-açık yeşil, krem renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Örümcek, sık iğne zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya, beyaz ve mor renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif yarım ay şeklinde sık iğne tekniği kullanılarak çiçekler, oluşturulmuştur.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 46
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2002
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 10.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Şiş Oyası
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Şiş, tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Sarı renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Kahverengi, koyu-açık sarı, koyu- açık kırmızı, beyaz, yeşil, siyah
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya sarı renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif belli sayıda çekilen zincirden sonra şiş üzerine 3 tane ilmek atılarak yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 47
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2000
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 24.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Açık mavi, beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu yeşil, beyaz, koyu-orta mavi, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -
Kullanılan Teknikler	: Dolgu, örümcek, sık iğne tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya zemin üzerine tutturulmuştur.

Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Motif beyaz ve mavi renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif küçük üçgenler ve bu üçgenler üzerine dört yapraklı bir çiçek uygulanarak tamamlanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 48
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1998
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 05.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Makas, tığ
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-açık mavi, koyu-açık sarı, koyu-açık yeşil, beyaz renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -

Kullanılan Teknikler	: Sık iğne, örümcek, zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya örülüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif örümcek tekniği ile yapılmış bordür üzerine yarım ay şeklinde çiçekler uygulanarak yapılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 49
Oyanın Türü	: Tığ Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 2001
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 05.04.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: -
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik
• Kullanılan Araçlar	: Tığ, makas
Kullanılan Renkler	:
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Koyu-orta kırmızı, koyu-orta sarı, koyu – orta yeşil, beyaz, siyah renkler
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: -
Kullanılan Teknikler	: Dolgu, örümcek, zincir tekniği

Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Oya ürün üzerine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	: X
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	:
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	:
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya krem renkli iplik kullanılarak tığ oyası tekniğinde çalışılmıştır. Motif, örümcekler ile bağlantı yapılarak çiçekler şeklinde uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 50
Oyanın Türü	: Firkete Oyası
Oyanın Yapım Tarihi	: 1980
Oyalı Ürünü İnceleme Tarihi	: 14.05.2006
Oyalı Ürünün Boyutları	: 90 x 90 cm
Oyanın Yöredeki Adı	: Pullu
Kullanılan Malzemeler	:
• Kullanılan Gereçler	: Naylon iplik, metal pul
• Kullanılan Araçlar	: Firkete, tığ, makas
Kullanılan Renkler	
• Oya Yapımında Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Zeminde Kullanılan Renkler	: Beyaz renk
• Kullanılan Gereçteki Renkler	: Metalik gri pul

Kullanılan Teknikler	: Zincir tekniği
Oyanın Zemine Tutturulma Şekli	: Örölüp zemine tutturulmuştur.
Oyada Kullanılan Bezeme Konusu	: -
• Bitkisel Bezeme	:
• Geometrik Bezeme	:
• Nesneli Bezeme	:
• Soyut Bezeme	: X
Kompozisyon Uygulama Biçimi	: -
• Düzgün Sıralamalı Kompozisyon	: X
• Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon	:
• Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon	:
Kompozisyon	: Oya beyaz renkli ipliğe geçirilen pullarla firkete oyası tekniğinde çalışılmıştır. İpliğın firketeye sarılarak zincir tekniği ile tutturulmasıyla oluşmuştur.