

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:
Serdar KAPTİ

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:

Serdar KAPTİ

Öğrenci No:

150770014

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**B PLANI ÇIKMAZ SOKAK**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 03/02/2018

Serdar KAPTİ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

03.02.2018

Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **150770014** numaralı **Serdar KAPTI'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**B Planı Çıkamaz Sokak**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 09/01/2018 tarih ve 2017/02 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince **(60)** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Yarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengiz AŞIL TURK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Kemal ÇİPE
(İstanbul Gelişim Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Serdar KAPTI
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema -TV
Anahtar Kelimeler : Kısa Film, B Planı Çıkmaz Sokak

ÖZ

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK

Rıfat, Ziya ve Atalay üniversitede sosyoloji son sınıf öğrencisi, Müge ise fotoğrafçılık mezunudur. Dört arkadaş İstanbul sokaklarında gizlice sosyolojik deneyler yapan bir şirket adına çalışmaktadır. Son deneylerinde işler ters gider ve Rıfat açığa çıkar. B planına geçen ekip olay yerinden uzaklaşmak üzereyken, mahalle sakinlerinden Sadık bey olaya dahil olur. Dört arkadaş Sadık beyden kurtulmak için ellerinden geleni yaparlar ancak bu hiç kolay olmaz.

Bu çalışma kapsamında kurmaca bir hikaye olan B Planı Çıkmaz Sokak isimli kısa filmin, anlatıdan anlatıma dönüştüğü süreçler incelenmiştir. Film için hazırlanan teknik raporlara ek olarak filme ait olan tüm süreçler değerlendirilmiş ve bir sonuç yazılmıştır.

Name and Surname : Serdar KAPTI
Supervisor : Assist. Prof. Dr. Tarık AYLAN
Degree and Date : Master, 2018
Major : Cinema - TV
Key words : Short Film, Plan B- Dead End

ABSTRACT

PLAN B- Dead End

Rıfat, Ziya and Atalay are final year undergraduate students and Muge has a Photography degree. These four friends secretly conduct sociological experiments on strangers for an illegal company on the streets of Istanbul to make money. Things go wrong and Rıfat gets caught. The group goes into plan B and when they are about to leave the scene, Mr. Sadık gets involved in the case. They do their best to get rid of Mr. Sadık. However, it won't be that easy.

In this study, a short story named “B Planı Çıkmaz Sokak” named short film, the process of turning from narrative to narrative has been examined. In addition to the technical reports prepared for the film, all processes belonging to the film were evaluated and a result was written.

İÇİNDEKİLER

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK YAPIM ÖNCESİ AŞAMASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK YAPIM ÖNCESİ	4
1.1 B Planı ÇıkmaZ Sokak Öykü Tasarımı.....	4
1.2 B Planı ÇıkmaZ Sokak Öykü.....	6
1.3 B Planı ÇıkmaZ Sokak Sinopsis.....	9
1.4 B Planı ÇıkmaZ Sokak Karakter Analizi.....	10
1.5 B Planı ÇıkmaZ Sokak Tretman.....	14
1.6 B Planı ÇıkmaZ Sokak Senaryo.....	19
1.7 B Planı ÇıkmaZ Sokak Diyalog.....	30

İKİNCİ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM ÖNCESİ AŞAMASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK MEKAN ANALİZİ.....	35
1.1 Balat, Ayvansaray.....	35
1.2 Teras.....	36
1.3 Sokak.....	36
1.4 Minibüs.....	36

1.5 Hareketli Mekanlar.....	36
1.6 Geçiş Mekanları.....	37
1.7 Saksılı Cadde.....	37
1.8 Dış Ses Altındaki Mekanlar.....	37
1.9 Final Mektup.....	37
2. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SENARYOSU.....	38
3. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK BÜTÇE.....	48
3.1 Ekip Bütçesi.....	48
3.2 Kamera ve Işık Ekipman Bütçesi.....	49
3.3 Kostüm, Dekor, Yemek, Ulaşım Bütçesi.....	50
3.4 Post Prodüksiyon Bütçesi.....	50
3.5 Cast Bütçesi.....	50
3.6 Genel Toplam Bütçesi.....	50
4. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM TAKVİMİ.....	50
4.1 1. İş Günü.....	50
4.2 2. İş Günü.....	51
4.3 3. İş Günü.....	51
5. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK KÜNYE.....	52

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SÜRECİ

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SÜRECİ.....	55
---	----

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SONRASI AŞAMASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK KURGU.....	57
2. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK SES KURGUSU VE MÜZİK.....	58
SONUÇ.....	59
EKLER.....	61
KAYNAKÇA.....	70

GİRİŞ

“Kısa filmler, uzun metrajlı filmlerden bile daha etkili, çarpıcı, akıcı ve ekonomik olmalıdırlar. Kısa film, par excellence filmidir. Büyük bir bütçenin yükünü taşımadığı için kısa filmler çoğu sinema ve televizyon yapımından daha az formüle dayalı olma lüksüne sahiptir. Risk alabilir ve kuralları esnetebilirsiniz. Bir kısa filmin anlatısı güçlü ama basit olmalıdır. Yeni başlayanlar, çoğunlukla sadece filme çekmesi değil, aynı zamanda açıklaması da zor olan karmaşık hikayelerle, dallanıp budaklanan olay örgüleri ve açıklaması güç dönüm noktaları icat etmeye özenirler. Bu genellikle olay örgüsünde boşluklar, iyi oluşturulmamış karakterler ve belirsiz kalan sonlar gibi pek çok başka probleme yol açar. Filminizin eldekilere uyması gerekir. Filmi yeterince kısa çekmek çok uzun zaman alabilir.” (Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle 22).

B Planı Çıkamaz Sokak bir kısa film olarak tasarlanmıştır. Bu tasarım hikayenin ortaya çıkartılmasından filmin çekim sonrası sürecinin tamamlanmasına kadar sürmüştür. Böylece anlatının ortaya çıkartılması ve anlatıma dönüşme sürecinde uyulması gereken temel kurallar dikkate alınarak, bütünüyle işleyen bir kısa film çekilmesi amaçlanmıştır. Bir film yapabilmek için her şeyden önce, bir fikre yani bir derde sahip olmak gerekir. Film tasarım sürecinin sıfır noktası aslında tam olarak burasıdır. B Planı Çıkamaz Sokak için hikaye tasarımı yapılırken öncelikle insanların sıradan yaşamları içerisinde farkındalığını kaybetmiş bazı özel durumlar üzerine bir ön çalışma yapılmıştır. *“Kısa film fikirleri sıklıkla tanıdık durumlara farklı bir açıdan bakarak ortaya çıkarlar ve bizim de tanıdık olanı yeni bir gözle görmemizi sağlarlar. Sıradanlığın içinde saklı gariplikleri fark edebilmek çok önemli bir yetenektir”* (Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle 32). İşte tam olarak yapılan ön çalışmanın amacı, hepimizin gündelik yaşamda karşılaştığı sıradan olaylar içerisinde başka bir bakış açısı çıkartıp sıradan olanı tekrar sıra dışı kılmak, farkındalık yaratmaktır. Sinema izleyicisi filmin olay örgüsü akmaya başladığında bir yolculuğa çıkar. Bu yolculukta aradığı tek şey aslında kendisidir. Kendisinin yerine geçeni ya da kendisinin olmak istediği, hayal ettiği kimliği arar. Sonuç olarak aradığını bulduğunda o yolda ilerlemeye devam eder. İzleyiciye bu imkanı sunan her anlatım amacına ulaşmaktadır. Tabi ki burada bir diğer önemli nokta kısa filmlerden

beklenen biçimsel beklentilerdir. “*Neden kesilen bir şarkı yada tamamlanmamış bir öykü bizi hayal kırıklığına uğratar? Biçime yönelik güçlü arzumuz nedeniyle. Yapıt içindeki ilişkiler sisteminin tamamlanmamış olduğunu anlarız. Biçimin bütün ve tatmin edici olması için daha fazlasına gerek vardır. Öğeler arasındaki karşılıklı ilişkilere dalarız ve modelleri geliştirmeyi ve tamamlamayı isteriz.*” (David Bordwell ve Kristin Thompson 56). Bu açıklama özellikle kısa bir film tasarlanırken biçimsel tercihlerin daha basit bir şekilde formüllemesini, izleyicinin kısa bir sürede tanımlayabileceği karakterler yaratmayı, anlatının ve dolayısıyla anlatımın çok daha yalın ve basit olmasını işaret eder.

B Planı Çıkmaz Sokak anlatı olarak dört üniversite öğrencisinin İstanbul sokaklarında bir araştırma şirketi adına gerçekleştirdikleri bazı sosyal deneyleri konu alan kurmaca bir kısa filmidir. Filmin öykü geliştirme sürecinde herkesin gündelik yaşantısında sıkça karşılaştığı ve sosyal yaşamın içerisinde farklı konseptlerde tanık olduğumuz dilenme yöntemleri incelenmiş, içlerinden bayılma, şarap için 1 lira isteme ve “ben dilenci değilim yolda kaldım eve döneceğim” dilenme örnekleri dikkate alınarak kurmaca bir hikaye tasarlanmıştır. Bu tasarım sürecinde insanların dilencilere karşı geliştirdikleri tutum ve davranış biçimleri hikayenin içinde yer alan sosyal deneyin yapılma nedeni olarak gösterilmiştir.

Unicef’in The State of The World’s Children 2016 yıllık raporunda “FightUnfair” kampanyası içerisinde gerçekleşen bir sosyal deneyi dünyaya duyurdu. Deneyde 6 yaşındaki çocuk aktris Anona Ejibadze temiz ve modern kıyafetlerle şehir merkezinde bir meydanda tek başına beklerken onu yalnız gören insanların sıcak ilgisiyle karşılaştı. İnsanlar küçük kızın kaybolduğunu düşünüp yardım etmek istediler. Sonrasında Anona aynı kıyafetlerle bir restoranda dolaşmaya başladı. Masalardan bazılarına oturdu. Hiç kimse ondan rahatsız olmadı. Yanaklarından öpüp küçük kızı seven insanlar görüldü. Deneyin ikinci aşamasında Anona’nın kıyafetleri değiştirilip kendisine eski ve yırtık bir elbise giydirildi. Yüzü de makyaj ile kirletilip aynı meydanda bekletilip aynı restorana tekrar götürüldü. Meydan da kimse küçük kızı fark etmedi. Restoran da ise Anona’yı gören herkes çantalarının yerini değiştirdi. Müşterilerden biri küçük kızı itip restoran çalışanı ile tartıştı. Olup biten her şey profesyonel bir ekip tarafından filme alınırken küçük oyuncu Anona karşılaştığı bu

durum neticesinde daha fazla dayanamayıp ağlayarak olay yerinden koşarak uzaklaştı. Unicef ufak çocuğun yaşadığı bu durumu değerlendirip deneyin yapımını durdurdu, ancak bütün deneyi kapsayan video projeyi farkındalık yaratma için dünya ile paylaştı. B Planı Çıkmaz Sokak kurmaca bir hikayedir. Bu tarz sosyal deneyler günümüzde etik olarak tartışılrsa da, hala yapıldıklarını söyleyebiliriz.



BİRİNCİ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK YAPIM ÖNCESİ AŞAMASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK YAPIM ÖNCESİ

Bir film yapımı ilk olarak hikaye fikrinin bulunmasıyla başlar. Bulunan hikayenin ilk tasarlanma süreci olan öykü tasarımı, öykü, sinopsis, tretman ve senaryo filmin metinsel altyapısını oluşturmaktadır. Bu aşamada oluşturulan metinsel altyapı filmin ilerleyen süreçlerinde film aşamalarının daha düzenli ve eksiksiz akmasında önemli etkilere sahiptir.

İnsanların sıradan yaşamları içerisinde farkındalığını kaybetmiş bazı özel durumlar üzerine bir ön çalışma olarak ortaya çıkan “B Planı Çıkamaz Sokak” isimli kısa film çalışmasında ilk aşama olarak filmin metinsel altyapısı tasarlanmıştır. Her biri ayrı ayrı tasarlanan bu süreçler sonunda bir bütün olarak senaryonun ortaya çıkmasını sağlamıştır.

1.1 B Planı Çıkamaz Sokak Öykü Tasarım

“Bir romandaki bir sahne, bir müzik yapıtında çalınan birkaç nota, bir resimdeki bir renk öbeği yapıtın tamamını deneyimlememizi yaratmak için diğer öğelerle birleşir. Biçimsel modeller düşünceleri ve duyguları tetikler. Filmin sanatsal olanaklarını değerlendirmek için filmin öyküsünün organizasyonunu, özel etkiler oluşturmak için parçaların bir araya getirilme yollarını göz önünde tutmamız gerekir” (David Bordwell ve Kristin Thompson 5).

B Planı Çıkamaz Sokak bir film öyküsü olarak tasarlanırken yani henüz bir olay örgüsü söz konusu değilken altı çizili üç nokta üstünde önemle durulmuştur. Bunlardan ilki filmin motivasyonu, ikincisi filmin karakterleri, üçüncüsü ise filmin geçeceği mekanlardır. Başarısızlıkla sonuçlanacak bir iş planı karakterleri, filminde ismi olan bir b planına götürecek, ancak bu b planı da çalışmayıp yine filmin isminin devamı olan çıkamaz sokak göndermesine ulaşılacaktır. Öykünün biçimsel dizilimi ve karakterlerin sahip olacağı derinlik bir yan anlamsal düşünceye sahip olmayacaktır. Kişisel bir gözlem, kurmaca bir öykü tasarımı ile A,B,C olarak görebileceğimiz bir

biçimsel sıralamaya sahip olacaktır. Yine öykü tasarımında kültürel kodlardan çok evrensel kodların yer alacağı bir anlatı bir anlatıma dönüşecektir.

“Bizim bakış açımızdan hikayeli sinema ve kolektif zihniyet konusunda sorulabilecek diğer önemli bir soru da şudur: bir ülkede üretilen filmlerde o ülkenin zihinsel kültürel yapısı, yapıları olduğu gibi ya da büyük ölçüde yansır mı? Eğer yansırsa o ülkenin zihniyetine kültürüne bütünüyle aşina olmayan bir izleyici bunu anlayabilir mi? Bu önemli bir soru olmakla birlikte bütün hikayeli filmler için geçerli olmaya bilir. Özellikle aile sorunlarının işlendiği filmlerde, aşk, asker, polis, öğretmen, çiftçi, memur, doktor, mühendis, sekreter, sporcu gibi (evrensel boyutlarda karşılanan) yerleşik, gelenekselleşmiş saygın (ayrıca genelde saygın olarak kabul edilmeyen) meslek sahibi kahramanların yer aldığı filmlerde toplumsal zihniyet kültür ilişkilerini yakalayabilmek görece kolaylaşmaktadır. (Ayşe Oluk Ersümer 67,68).

Öykünün motivasyon kaynağı yaratılma süreci kişisel anı taramaları ve deneyimler analiz edilerek tamamlanmış, özellikle insanların gündelik yaşantılarında sık karşılaştığı bazı özel durumlar incelenmiştir. Bu tercihin sebebi: gündelik yaşamda sık karşılaştığımız durumlara karşı bir süre sonra duyarsızlaşarak detayları ve olay içerisindeki bazı özel noktaları gözden kaçırmamız, gözden kaçan bu detaylar bir anlatı ya da anlatımda karşımıza çıktığında (sinema, tiyatro, roman) ise hatırlama ve anlatım içerisinde kendimizi arıyor olmamızdır. Bu proje kapsamında öykü tasarımı yapılırken bu unsurlar dikkate alınarak dilenmek ve farklı dilenme örnekleri üzerinden yan anlam içermeyen düz bir motivasyon kaynağı yaratmak tercih edilmiş, öykü içerisinde yer alan dilenme eylemlerine karşı insanların sahip olduğu tutum ve davranışlar neden sonuç ilişkisi kurmaca olarak geliştirilip bir deneyin yapılma nedeni olarak gösterilmiştir. Öykünün majör karakterleri fiziksel beklentinin dışında farklı bir sosyal gruptan seçilerek motivasyonu arttırmak planlanmıştır. Bir kısa film öyküsü için yaratılan karakterler gerçekçi ve izleyici tarafından kısa sürede tanımlanabilecek bir derinlikte tasarlanmıştır. Öykü tasarımı sırasında öykünün geçeceği mekanlar, karakter yaratımında olduğu gibi farklı sosyal grupların bir arada görüldüğü, biçimsel olarak (mimari, moda) net bir şekilde tasvir

edilebilecek, bir geçmişe sahip olan İstanbul Balat Ayvansaray bölgesi tercih edilmiştir.

1.2. B Planı Çıkmaz Sokak Öykü

O sabah bütün planı gözden geçirdim. Hiç bir eksik yoktu. Herkes yerindeydi! Bu işi defalarca yaptığımızı düşününce günü karlı kapatmamız işten bile değildi. Bu seferki operasyonun tek farkı deplasmanda değil de benim kendi sahamda yani yeni taşındığım mahallede oynamamızdı. Yani oturduğum evin terasından operasyonu yönetecek ilk defa kuş bakışı bir tecrübe edinecektim. Hiç görünmemem ve sonrasında olaya dahil olup operasyonu tereyağından kıl çeker gibi sonlandırmam gerekiyordu.

Saat 11_00. Elimdeki dürbünle evimin penceresinden bakıyorum. Hava güzel sokak şimdilik sakin, Atalay yerde uzanmış, Müge olay yerine çok yakın bir noktada cumbalı evlerin fotoğraflarını çekerken Ziya ise minibüsü köşe başına çekmiş her şeyden habersizmiş gibi arabanın camlarını temizlemeye çalışıyordur. Başarabilmemiz için bir kalabalığa ihtiyacımız var. İşin içine ambulans, ya da yoldan geçen bir doktor, ya da ne bileyim bir sağlıkçı dahil olursa B planına çok hızlı geçmek zorundaydık! Sokaktan geçen ilk şanslı kişi sanıyorum yerde yatan Atalay'ı fark etmedi bile. Ama Müge duyarsız karakterimizin fotoğrafını çekmeyi es geçmedi. Onun arkasından orta yaşlarda bir adam Atalay'ın yere uzandığı kaldırım tam karşısındaki evden çıktı baş ucuna kadar geldi. Adam sağa sola bakıp Atalay'ı ayağının ucu ile bir kere dürttü. Sonra kafasını yukarı kaldırdı. Bir refleksle kendimi geri çektim. Benim bu olaya dahil olabilmem için henüz çok erken bir vakitti! Tekrar terasın korkuluklarına yaklaştığımda adam gitmiş Atalay yerde yatmaya devam ediyordu. Sabırla beklemek zorundaydık. Dürbünle Atalay'ın yattığı yerden yukarılara doğru pencereleri kontrol etmek için bakarken tam karşı aptmandan bana bakan birini fark ettim! Eliyle telefon işareti yaparak sanırım ambulansı arayıp aramadığımı soruyordu. Bu adam biraz önce yerde yatan Atalay'ı ayağı ile dürtten kafasını yukarı kaldırdığı anada zar zor kendimi saklaya bildiğim adamdı. İşe bakın ki karşı komşummuş. Elimde ki telefonumu istem dışı havaya kaldırdım ve beden dili ile evete benzer bir hareket yaptım. Bu olmaması gereken bir durumdu. Tabi ki ambulansı aramamıştım.

Atalay’ın etrafında hala kimse yoktu. Artık bir şahit ve bu olaya müdahil biri olmuştum. Korkuluklardan uzaklaştım. Bir karar vermeliydim. Kalabalık yok ise operasyonu iptal edip Ziya ile birlikte Atalay’ı yattığı yerden alıp hastaneye götürüyor bahanesi ile olay yerinden uzaklaştırmamız gerekiyordu. Ben bunları düşünürken dışardan sesler gelmeye başladı. Beni gören adam pencereden sarkmış olayın bir numaralı şahidi olarak beni bütün mahalleye ilan etmekteydi. Tekrar aşağıya baktığımda ufakta olsa bir kalabalık oluşmuş gibiydi. Ama hala operasyonun başarılı olabilmesi için gerekli olan çoğunluğa ulaşamamıştık. Olay yerine indiğimde ufak kalabalığımız biraz daha ufalmıştı. Yetişkin değil de daha genç meraklı bir kaç kişi oltamıza takılmak üzere beklemekteydi.

Bu seyrek kalabalıkta hareket etmek çok riskli. Ziya boşluk doldurmaya çalışsa bile bunun çok yetersiz olduğu ve operasyonda B planına geçme vaktinin geldiği apaçık ortadaydı. Sırtına dokundum! Bu iptal anlamına geliyordu. Yavaşça kalabalıktan sıyrıldı ve arabanın yanına doğru gitti. Ben Atalay’ın yanına yaklaştım. Tam bu sırada adam tekrar sokağa çıktı ve “nerede kaldı bu ambulans” diye seslendi. Bu durum ufak kalabalığımızın homurtularının biraz daha artmasına neden oldu. Bunu fırsat bilerek Atalay’a B planına geçtiğimizi fısıldadım. Sonra bağırarak “adam ölüyor” gibisinden bir panik yarattım. Ayağa kalkıp “araba yok mu? Taksi yok mu”? diye bağırırken Ziya minibüsle hızla bize yaklaştı ve her şeyden habersiz tavrı ile hemen olayın içine yani oyuna daldı. Atalay’ı kucaklayıp arabanın arkasına koyarken etrafı kayıt altına alan Müge’de B planına geçtiğimizi anladı ve bize katıldı. Atalay’ı arabaya taşıırken Müge’de bir yerlerinden tuttu. Ben arkaya geçtim. Müge öne oturdu. Operasyon başarısız olmuştu. B planı ile olay yerinde tam uzaklaşmak üzereydik ki minibüsün orta kapısı açıldı. Beni gören karşı komşum yani o adam, panikle minibüse daldı. Atalay’ın başını kaldırıp kucağına koydu ve oturdu. Şok olmuştum! Şok olduk...

Bir süre sıkışık trafikte ilerlemeye çalıştık. Ziya ile gizliden mesajlaşıp bu durumdan nasıl kurtulacağımızın yollarını aradık. Bilerek trafiğin yoğun olduğu yollara doğru ilerledik. Bir yolunu bulup adamdan kurtulmamız şarttı. Trafiğin işimize yarayacağını düşündük. Arabayla ilerlemenin mümkün olmadığını söyleyip adam ve minibüsü bir yere bırakıp kaçmak çok mantıklı geliyordu. Bu arada adamın

isminin Sadık olduğunu da öğrendik. Ziya tekrar oyuna girdi. Arkaya dönüp Atalay'ın nabzını kontrol etmemi söyledi. Bende bakar gibi yapıp, “çok düşük adam gidiyor” dedim.

Kenara çektik. Arabayı bıraktık ama Sadık beyden kurtulmak o an için mümkün olmadı. Atalay'ı ortamıza aldık. Ayaklarını yere sürter şekilde sürükleyerek ilerliyorduk. Sadık beyden kurtulmaya çalışıyoruz. Hemen arkamızdan sağa sola imalı imalı bakarak sallana sallana peşimizden gelmeye devam ediyor. Tabi ki sorularının da arkası kesilmiyor. Bir ara bana “sen gördün, ne oldu bu çocuğa ?” diye sordu.

Bende duvara dokundu düştü dedim. Sanırım, elektrik çarptı” diye salladım. İşte tam o sırada “Durun” diye bağırdı! Mecburen durduk. Sadık bey cadde üstünde büyük bir saksı görmüştü. Bize “hemen soyun bu çocuğu. Ayakkabılarını çoraplarını çıkartın” dedi. Bir an ben de Ziya da durakladık, ama oyuna devam etmek zorundaydık. B planımız bir çıkmaz sokağa girmişti. Atalay'ın önce ayakkabılarını sonra çoraplarını çıkarttık. Sadık bey Atalay'ı saksıya çıkartmamızı istedi.

Onu da yaptık. Bu sahne ister istemez orada bulunan insanların dikkatini bize yönlendirmişti. Birden etrafımız kalabalıklaşmaya başladı. Operasyonun başından beri hayal ettiğimiz şey aslında tam olarak buydu. Kalabalık sıklaştıkça Ziya ve ben ufak ufak geriye doğru çıkmaya başladık.

Müge'de tekrar kamerasını çalıştırıp olup biteni kayıt altına alıyordu. Bunu planlamamıştık. B planını uygulamaya çalışırken tekrar operasyona geri dönmüştük. Bir ikinci başarısız denememiz oldu. Konsantrasyonumuz ve operasyon için gerekli olan, mekandan çıkış yani olay yerinden kaçış ile ilgili bir provamız olmadığından ekstra dikkatli ve sesiz olmamız gerekliydi. Ziya'nın el attığı son cep fark edildi ve açığa çıktı. O andan sonra B planı da iptal olmuştu! Herkes tek başına! Birden ortalık karıştı. Bir kaç kişi Ziya'ya daldı. Hemen yanıdaydım. Arabanın anahtarını bana doğru uzattı, plan gereği bir tokatta ben attım. “Arabam, arabamın anahtarı” diye bağıırıyordum. Ziya o kargaşada elindeki anahtarı yere bıraktı. Hemen aldım ve oradan uzaklaştım. Atalay başının çaresine bakacaktır. Ziya için ise o an çıkmaz

sokak gibi görölüyordu. Ama sicili temiz. İyi oynarsa sadece yediğı dayakla kalacağına emindim.

Bizim işimizde B planının başarısız olması durumunda bir C planı devreye giremez. Sadece hasar tespiti yapılır. Bu arada ben Rıfat. Ziya'yı Atalay'ı ve Müge'yi zaten tanıyorsunuz. Müge hariç üçümüzde İstanbul Üniversitesi sosyoloji son sınıf öğrencisiyiz. Müge ise fotoğrafçılık mezunu. Kendisi ekibin görsel arşiv sorumlusudur. Peki biz ne mi yapıyoruz? Anlatayım; Artık etik görölme de yıllarca bu yöntemle birçok araştırma şirketi, insanlar üzerinde bazı toplumsal deneyler yaptırmış, bugün yer altına çekilmiş olsalar da sessiz sedasız bazı deneylerin hala sürdürölüğünü söyleyebiliriz. Bizler de bu kurumlar adına çılgınca görölün bazı operasyonları planlayıp yönetip, deneylerin sonuçlarını bir miktar ücret karşılığında raporluyoruz. Tuttuğumuz bu istatistik oynadığımız bu oyuna dahil olan insanların nasıl bir tutum içinde olacakları ile ilgili. Yerde yatan biri var! Kayıtsız kalanlar, görmezden gelenler, olaya balıklama dalanlar. Bu kişilerin bu tutumlarını değerlendirebilmek için kişisel bilgileri gerekmektedir. İşte bu enformasyon karakterlerin cüzdanlarından çıkıyor. Ehliyet ve kimlik bilgileri, kredi kartı sayısı, ne kadar nakit para ve bazı özel notlar yaptığımız deneyin ne kadar başarılı olacağına direk etki ediyor. Unutmadan operasyonlarda elde edilen ganimeti, bir yolunu bulup en kısa zamanda sahiplerine ulaştırıyoruz.

Tabii bu zaman, yaptığımız deneyin süresini göre değişiyor. Bazen posta yolu, bazen ise direk elden...

1.3. B Planı Çıkamaz Sokak Sinopsis

Rıfat, Ziya ve Atalay üniversitede sosyoloji son sınıf öğrencisidirler. Müge ise fotoğrafçılık mezunudur. Bu dört arkadaş İstanbul sokaklarında gizli sosyolojik deneyler yapan bir araştırma şirketinde çalışıyorlardır. Rıfat ve Müge aynı zamanda sevgilidirler. Son deneylerinde Atalay yerde baygın yatan bir karaktere bürünürken, Müge ise olay yerinde tesadüfen bulunan bir sokak fotoğrafçısını canlandırır. Aslında yerde yatan Atalay'a müdahale eden, müdahale etmeyen ya da edemeyen karakterlerin fotoğraflarını çekmektedir. Ziya minibüsü ile bir köşede durmuş, beklenen kalabalığın oluşması ile olaya direk ya da dolaylı yoldan dahil olan

karakterlerin, kişisel bilgilerine ulaşabilmek için cüzdanlarını almaya çalışmaktadır. Bu cüzdanların içinden çıkan kişisel bilgiler deneyin sonuçlarını belirlemektedir. Deney tamamlandıktan sonra emanet olarak alınan, aslında çalınan bütün cüzdanlar, eksiksiz olarak sahiplerine ulaştırılmaktadır. Rıfat ise bütün bu operasyonu uzaktan yöneten, işlerin ters gitmesi durumunda bütün ekibi olay yerinden uzaklaştıracak ve B planının devreye girdiğini ilan edecek tek kişidir. Birlikte organize olarak gerçekleştirdikleri son deneyde Rıfat, Atalay'ı yerde yatarken gören ve olaya dahil olan Sadık bey tarafından fark edilir. Son deney Rıfat'ın yeni taşındığı mahallede gerçekleşmektedir ve Sadık bey Rıfat'ın kapı komşusudur. Yerde yatan Atalay'ı dürbünle izleyen Rıfat'tan bir ambulans çağırmasını ister. Bu durum operasyonu yani deneyi tehlike ye sokar. Rıfat bir karar verir ve tüm ekibe B planına geçtiklerini belli eder. Rıfat yerde yatan Atalay'a müdahale edermiş gibi yaparak ambulans gelmeden olay yerinden uzaklaşmayı planlar. Ziya minibüsle olay yerine gelir. Birlikte Atalay'ı minibüse taşımaya çalışırken Müge'de onlara yardımcı olur. Bütün ekip tam olay yerinden ayrılmak üzereyken, birden aracın kapısı açılır. Sadık bey de minibüse biner. B planı o an bir çıkmaza girer. Hastaneye gitmeden Sadık beyden kurtulmak zorundadırlar. Bunun için ellerinden geleni yaparlar. Ancak bu hiç de kolay olmaz.

1.4 B Planı Çıkmaz Sokak Karakter Analizleri

“Gerçekçi filmler perdede olanları doğalmış gibi sunarlar. Bunu elde etmenin temel yolların-dan birisi onu aracısız göstermektir ve bu anlatı-biçim aracılığıyla gerçekleştirilir. Gerçekçiliğin birçok farklı biçim alabilmesinin sebebi de budur. Örneğin, gerçekçi olmayan birçok filmin kahramanı çok net olarak tanımlanabilir, oysa gerçekçi bir filmde bu işlemeyecektir. Bir kahramanın ger-çek bir film kahramanı değil de gerçek bir insan gibi görünmesi için karakterlere seyircinin gerçeklik algısına yakın özellikler atfetmek gerekir.” (Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle 103).

Film çekimleri esnasında karakter devamlılığının bozulmaması ve inandırıcılığın kaybolmaması, o karakterin ne kadar derin tasarlandığı ile alakalıdır. Bu derinlik yaratılan karakterin oyun içerisinde yaşarken ne hissedip, olaylar karşısında ne tür tepkiler vereceğini belirleyecektir. Nerede doğdu? Kaç kardeşi var? Eğitim seviyesi nedir? Çocukluğunda başından geçen iyi ya da kötü olaylar. Bu

soruların cevapları bilindiği takdirde karakterin oyun içerisinde vermesi gereken tepkiler öngörülebilmektedir. Bu sonuç gerçekçi ve devamlılığı olan bir tasarımı ortaya çıkarmaktadır. B Planı Çıkamaz Sokak filmi için karakter yaratımı sürecinde üstünde önemle durulan konu, izleyicinin karakterleri mutlaka tanıyor olması gerektiğidir. Seyircinin kendi dünyasında yan yana olduğu, özellikle projenin kısa bir film olması nedeniyle tanımlama sürecinin daha erken tamamlanabileceği, süper kahramanlar yerine gerçek karakterler yaratılmaya çalışılmıştır.

“Karakterler belli bir sosyal yapı içine sağlam bir şekilde yerleştirilmişse de, izleyici tarafından davranışlarının anlaşılması neredeyse imkansızdır. Hiç kimseyi tanımadığınız bir yemeğe katılmak zor bir durum olurdu. Zamanınızın çoğunu ne olup bittiğini, neyin niçin söylendiğini anlamak için harcamanız gerekir. İzleyicilerin akli kolay karışır, o nedenle karakterlerin ve ilişkilerinin hızlıca ve sağlam bir şekilde kurulması şarttır.” (Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle 121).

RIFAT SÖNMEZ

1997 İzmir Karşıyaka doğumlu. Üniversiteye kadar tüm öğrenim hayatını İzmir’de geçirmiştir. Bir kız kardeşi vardır. Adı Betül dür. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesinde birinci sınıf öğrencisidir. Anne ve babası sağ ve sağlıklıdır. Annesi diş hekimi babası ise sosyologdur. Mutlu bir çocukluk geçirmiştir. Araştırmacı ve korkunun üstüne giden bir yapıya sahiptir. Karşılaştığı bütün engeller karşısında mutlaka bir çözüm yolu bulmak, ya da durumun getirdiği olumsuz sonuçları en aza indirmek için pratik çözümler üretebilmektedir. Bugün İstanbul Balat Ayvansaray da bir mahallede ikamet etmektedir. Kız arkadaşı Müge Fasıdır. Her türlü duruma kendini uydurabilen, görünümde hiperaktif olmayan, bazen şaşırp bocalayan ancak bir şekilde toparlayan bir karakterdir. Bir süper kahraman değildir. Hata yapabilir. Ancak bu hatasını belli bir süre sonra telafi etmeye çalışır. Korka bilir ancak bir süre sonra kendini toparlayıp üzerine düşeni yapabilecek cesarete sahiptir.

Karakterin sahip olduğu genel özellikler filmin açılış sahnesi ile izleyiciye aktarılmaya çalışılmıştır. En dikkat çeken özellikleri liderlik yani bir operasyonu yukardan yönetmek; dürbünle ekip arkadaşlarını kontrol etmesi, açığa çıktığında bir an için aptallaşması ancak paniğe kapılmadan bu hatayı düzeltmeye çalışması en

önemlisi kendisine güvenen arkadaşlarını yarı yolda bırakmamasıdır. Bahsettiğimiz bu özellikler film boyunca karakter devamlılığı açısından sabittir. Filmin son çeyreğinde ekip arkadaşlarını olay yerinde bırakıp minibüsün anahtarını alıp oradan ayrılması bir plan dahilinde gerçekleşmektedir. Bu da karakterin o an itibariyle duygusal düşünmeyip olumsuz sonuçları yani zararı ekip adına en aza indirme çabasına işaretir.

SADIK YALIDA

Sadık Yalıda 1974 Keşan doğumlu. Orta okulu bitirip bitirmediği net belli değil. Emniyet teşkilatının personel ihtiyacı duyduğu yıllarda şoför ve bekçi olarak hizmet vermiş, emekli olmuş, aileden kalma evin bazı odalarını kiralayarak tek başına yaşamaktadır. Eşini 5 sene önce kaybetmiş bir daha evlenmemiş. Bir erkek çocuğu sahibi. Adı Eymen. Anneannesi ile birlikte yaşıyor. Sadık Beyin babası kalp krizinden hayatını kaybedince annesi memlekete Keşan’a dönmüş bir yıl sonra oda hayatını kaybetmiştir. Araştırmacı, meraklı yani sorgulayıcı bir karakterdir. Hayat tecrübesi vardır. Her konuda mütevazı bir çerçevede fikir sahibidir. Paylaşımçı ve yardım severdir. Aptal değildir. Kendisini ve kafası içinden geçenleri hemen açık etmeyen bir yanı vardır. Ancak ne kadar sorgulayıcı olursa olsun ne kadar zorlarsa zorlasın bir noktada insana inanmak pes etmek onun kaderidir. Bir şeylerin farkındadır ancak tamamen çözemez.

Sadık Yalıda filmin engel, yani taşıyıcı karakterlerinden biridir. Filmin motivasyonunu aslında eşik kırılmalarını yaratandır. Merak ve sorgulayıcı özelliği filmin tamamında görülmektedir. Arabaya binişi insani duygulardan araba içinde geçen olaylar neticesinde kuşkuya kapılması aptal olmadığı kısaca bir şeylerin farkında olduğunu işaret eder. Ancak filmin sonunda sokakta gerçekleşen itişmeler neticesinde Atalay’ın yanında bir tek onun kalması yine insana inanmak gerektiği misyonunun devamını göstermektedir. Filmin o anına kadar izleyici adına bütün olup biteni sorgulamaya çalışır. Ancak o noktadan sonra görevi sona ermektedir.

MÜGE FASLI

1998 Hatay doğumlu. Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğrafçılık mezunu. Babası öğretmen, annesi bankacı. Evin tek çocuğu. Gezmek, görmek, araştırmak onun için en büyük keyif. Rıfat ile 2 yıl önce Kapadokya da tanışmışlardır. Bir yıldır sevgilidirler. Bağlanmak kendini bir yere ait hissetmek onun için zor ama Rıfat ve beraberindekilerle şimdilik mutlu. Özgür bir ruha sahip. Ancak birlikte olduğu yada birlikte hareket ettiği kişilere karşı sadık olan yarım iş yapmayan bir karakter.

Film içerisinde Müge kurmaca bir hayatın en gerçekçi gösterilmeye çalışıldığı karakterdir. Kostüm ve bedensel duruşu karakter analizine tamamen uydurulmuştur. Kısaca film içinde diğer karakterlere rol içinde rol yapmaya çalıştırılmış, operasyonlara özel kostüm tercihleri yapılırken Müge için analizde yer alan özgür, rahat ve özellikle Sadık bey ile minibüs içinde gerçekleşen diyaloglarda oyun içinde oyundan uzak kalınmasına dikkat edilmiştir. Diğer karakterler genelde oyun içinde oyun oynamışlardır. Müge karakteri her anlamda filmin anlatısı gereği tek rolde izleyici için tasarlanmıştır.

ZİYA ÇIRAKOĞLU

1998 Bulgaristan doğumlu. Babası Ziya 3 yaşındayken ölmüş. Annesine çok bağlı. İki ablası var ve ikisi de evli. Ailecek Bursa'da yaşıyorlar. Ziya üniversite için İstanbul'a gidip gelen mobil bir çocuk. Otomobil tutkunu. Neşeli, Rıfat'ın en yakın arkadaşı. Adeta ahmak cesaretine sahip pimi çekilmiş bir bomba. İyi bir insan, sadık bir dost. Sosyolog olmak onun için önemli.

Ziya, filmin oyun içinde oyun oynayan en belirgin karakteridir. Kişisel özellikleri cesaret ve tutkudur. Bu da filmin yine tamamında kendini göstermektedir. Neşeli ve hiperaktif olması özellikle minibüs içindeki sahnelerde çok detaylı bir şekilde izleyiciye aktarılmaya çalışılmıştır. Kaçış planını çıkmaza sokan Sadık bey ile tanışma anı, Rıfat ile araç içinde ki mesajlaşmalar sonrasında ortaya koyduğu oyun, onun ne kadar açığa çıkmaya müsait bir karakter olduğunu göstermektedir. Operasyonlarda cüzdanların çalınma görevinin onda olması cesaretini, bir o kadar da pimi çekilmiş bomba betimlemesinin ne kadar doğru olduğunun göstergesidir. Ne

olursa olsun bir görev adımı ve sadık bir dost olduğu filmin sonunda tekrar ortaya çıkmaktadır. Dayak yemeği göze alıp Rıfat'ın oradan uzaklaşmasına yardımcı olabilmek için arabanın anahtarını gizlice uzattığı plan, önemli bir karakter devamlılığını işaret etmektedir.

ATALAY TUGAY

1997 İstanbul doğumlu. Bir abisi var. Bilgisayar Mühendisi ve Amerika'da yaşıyor. Anne ve Babası 5 yıl önce ayrılmış. Atalay babası ile Bebek'te lüks bir dairede yaşamakta. Durumları ciddi anlamda iyi. Günde bir kitap bitiren, neredeyse hiç konuşamayan okul sayesinde Rıfat ve Ziya ile tanışıp arkadaş stokunu dolduran sessiz bir dev. Ancak beklenmedik çıkışlar yapabilen, kısacası neler yapabileceği tam olarak kestirilemeyen kapalı bir kutu. Sosyolojiye ciddi anlamda kafa yoran bir araştırmacı. Ekip içerisinde yer almak onun için çok önemli. En pasif görevlerde bile profesyonel davranmak onun bu konudaki ciddiyetinin göstergesidir.

Film içerisinde Atalay bayılmış bir karakteri canlandırıyor. Film boyunca gerçekten bayılmış bir karakterin fiziki ağırlılığını arkadaşlarına hissettiriyor. Bu da onun işine verdiği önemi göstermektedir. Ondan beklenmedik şeyler bekleyebiliriz. Bahçe sahnesinde şarap için para dilenirken ortaya koyduğu oyun ile yine Beşiktaş meydanında yere yığılma planında ortaya koyduğu gerçekçilik, karakterin en pasif görevler de bile işine olan inancını ortaya çıkarmaktadır.

1.5 B Planı Çıkmaz Sokak Tretman

İÇ / GÜN / ARABA / A

Ziya, Atalay Müge'nin içinde oldukları otomobil hareket halindedir. Yüzleri hiç görülmez. Bu sırada olay yerine giden otomobilin içinden ve dışından iç ve dış detay görüntüler görülür. Görüntülerin altında otomobilin teybinden dinlediğimiz klasik bir müzik vardır. Araba hareket halindeyken yavaşlar ve durur. İçinden önce Müge iner. Fotoğraf makinası boynunda asılıdır. Ancak yüzü yine görülmez. Otomobil tekrar hareket eder. Bir süre sonra tekrar durur. Bu sefer arabadan Atalay iner. Araba hareket eder ve bir süre sonra bir sokağa döner. Sokağın sonunda durur. Dikiz aynasından sokağın başında ilk kez yüzü görülen Atalay'ın köşeyi döndüğu

görölür. Ziya sakince arabayı stop eder. Müzik kesilir. Ekran siyaha düşer ve filmin ismi belirir.

İÇ / GÜN / RIFAT EV

Rıfat evinin terasından dürbünle sokağa bakar. Gökyüzü, pencereler, kapılar, sokağın farklı bir noktasında cumbalı evlerin fotoğraflarını çeken Müge, sokağın sonunda park edilmiş bir minibüs ve onu temizleyen Ziya ve son olarak sokağın başında yerde yatan Atalay görölür. Rıfat dürbünün netiyle oynar ve yerde yatan Atalay'ı daha net görmeye çalışır. O sırada sokaktan hızla bir adam geçer. Yerde yatan Atalay'ı fark etmez. Adam Müge'nin bulunduğu noktaya doğru hareket halindedir. Bu sırada sokağın hemen karşısındaki evde yaşayan orta yaşlarda bir adam Atalay'ı fark eder ve yanına yaklaşır. Sağına soluna bakar ayağının ucu ile Atalay'ı dörter ve başını yukarı kaldırır. Dürbünle bu olayı izleyen Rıfat hızlı bir refleks ile kendini geri çeker ve dürbünü bırakır.

Rıfat ilk defa görölür. Bir süre bekler ve yavaş yavaş tekrar terasın korkuluklarına doğru yaklaşır. Tekrar dürbünü alır. Sokağa yani yerde yatan Atalay'a bakar. Adam gitmiştir. Rıfat etrafı kontrol etmeye devam eder. Sokağın sonundaki minibüsü temizleyen Ziya, minibüsün arka camını siliyordur. Rıfat bir kez daha yerde yatan Atalay'a bakar ve dürbünü hafif hafif yukarı kaldırır. Birden karşı evin terasından bir adamın kendisini izlediğın fark eder. Adam biraz önce yerde yatan Atalay'ı ayağı ile dörten, Rıfat'ın ise görünmek istemeyip kendisini saklamaya çalıştığı adamdır. Adam Rıfat'a eliyle telefon işareti yapar. Rıfat şaşkın bir vaziyette önce yerde yatan Atalay'a bakar. Sonra adama dönüp elindeki cep telefonunu gösterir. Yavaşça korkuluklardan uzaklaşır. Düşüncelidir. Adam terastan birilerine seslenir. Rıfat adamın ne söylediğini anlamaya çalışır. Adam Rıfat'ın ambulansı aradığını, konuştuğu kişilerin yerde yatan çocuğu yani Atalay'ı rahat bırakmaları gerektiğini hafif sitemli bir ses tonu ile haykırır. Rıfat tedirgin olur ve hızlıca oradan uzaklaşır. Atalay'ın etrafında üç dört kişilik ufak bir kalabalık oluşmuştur.

DIŞ / GÜN / SOKAK

Rıfat apartmanın kapısından çıkar. Müge ile göz göze gelirler. Atalay tam karşıda yolun üstünde yatıyordur. Ziya arabadan uzaklaşmış olay yerine gelmiştir. Rıfat ufak kalabalığın içine doğru hareket eder. Eliyle Ziya'nın omzuna dokunur ve yanından geçer. Ziya bir kaç saniye sonra oradan uzaklaşıp tekrar arabaya doğru hareket eder. Rıfat Atalay'ın yanına kadar gelir. Bu sırada karşı terastaki gizemli adam sokağa iner ve Rıfat'a yakın bir noktadan "nerede kaldı bu ambulans" diye bağırır. Müge en arkada olup biteni izliyordur. Kamerası açıktır ve çaktırmadan olup biteni kayıt altına almaktadır. Kalabalık homurdanmaya başlamıştır. Rıfat yavaşça eğilip Atalay'ın nabzına bakar ve "adam ölüyor taksi yok mu?" diye bağırır. Kalabalığın sesi daha da yükselir. Bir panik havası oluşur. Rıfat yerde yatan Atalay'ın kulağına doğru eğilerek "B planı devrede" diye fısıldar. Taksi yok mu? sesini duyan Ziya minibüsü çevirip Atalay ve kalabalığın bulunduğu noktaya doğru sürer. Rıfat ve Ziya birlikte yerde yatan Atalay'ı arabaya taşırlarken Müge arkadan bağırmaya başlar. Adamı taşıırken öldürmek mi istiyorsunuz gibisinden isyan eder. Rıfat ve Ziya'ya yardım eder. Atalay'ın belinden yukarı doğru kaldırır. Rıfat arka koltuğa Atalay'ın yanına oturur. Müge Ön koltukta kalır. Ziya hızlıca şoför koltuğuna geçer ve aynı anda arabanın tüm kapıları kapanır.

İÇ / GÜN / ARABA / B

Ziya arabayı hareket ettirmeden arkaya döner ve Rıfat'a bir şeyler söylemek üzeredir ki arka sağ kapı açılır. Gizemli karşı terastaki adam, yani Sadık bey minibüsün kapısını açıp araca biner. Atalay'ın kafasını kaldırıp kucağına koyar ve oturur. Ziya, Rıfat ve Müge'nin suratında şaşkın bir ifade oluşur.

İÇ / GÜN / ARABA / C

Arkada Rıfat, Sadık bey ve baygın görünen Atalay, önde arabayı kullanan Ziya, yanında Müge ile minibüs hareket halindedir. Ziya telefonunu torpidoya bırakır. Rıfat telefondan trafiğin durumunu kontrol eder ve açık olan yollar varken trafiğin daha yoğun görüldüğü yoldan gitmeleri gerektiğini söyler. Kısa bir süre sonra trafikte kalırlar. Ziya arabayı bir sağa bir sola sürer. Korna çalar. Yol veren

arabaların açtığı aralara girmek yerine o arabaların şoförlerine çaktırmadan eliyle "geçin geçin" işareti yapar. Bir süre sonra Ziya Rıfat'a Atalay'ın durumunu sorar. Rıfat Atalay'ın iyi olmadığını trafik açılmazsa hastaneye yetişemeyeceklerini söyler. Sonra arabayı ve Sadık beyi yol kenarında bırakıp yaya olarak devam etmeye karar verirler. Ziya arabayı kenara çeker ve yayan devam etmeleri gerektiğini söyler.

DIŞ / GÜN / TRAFİK

Akmayan trafikte bizimkilerin içinde bulundukları araç görülür.

DIŞ / GÜN / YOL

Atalay hala baygın bir şekilde Rıfat ve Ziya'nın ortasındadır. Rıfat ve Ziya Atalay'ı kollarından tutmuş trafik olan yolda, sürükleyerek götürmeye çalışırlar. Müge önlerindedir. Sadık bey hala onları takip etmektedir.

DIŞ / GÜN / CADDE

Trafik olan yoldan uzaklaşmış, insanların yoğun olduğu bir caddenin geniş kaldırımında hep birlikte hareket halindedirler. Sadık bey arkada, Atalay, Rıfat ve Ziya'nın arasında, yarı sürünür yarı yürür pozisyonda, Müge en önde hızlı hızlı ilerlemektedirler. Sadık bey ile arayı açamaya çalışırlar ancak bu mümkün olmaz. Sadık bey arkadan durun diye seslenir. Sadık bey bir iki adım attıktan sonra büyük bir saksı içinde duran küçük bir ağaç görür. Rıfat ve Ziya'ya hemen Atalay'ın ayakkabılarını çoraplarını çıkarmaları gerektiğini söyler. Kalabalık cadde üstünde zaten çok dikkat çekerlerken artık direk odak noktası haline dönüşürler. Etrafları kalabalık tarafından çevrilir. Bu durum karşısında Müge ufak ufak geri çıkar. Tekrar kamerasını açar. Atalay'ın ayakkabı ve çorapları çıkartıldıktan sonra Sadık bey Atalay'ı saksının içine konulmasını ister. Rıfat ve Ziya mecburen bu isteği yerine getirirler. Atalay'ı saksıya koyarlar. Saksının içi ıslaktır. Ayağı ıslanan Atalay'ın ayak parmakları kıpırdar. Etraflarında toplan kalabalık içinden "kıpırdadı, kendine geldi" geliyor lafları duyulur. Müge yine olup biteni çaktırmadan kayıt altına almaktadır.

Rıfat ve Ziya kalabalığın içinden geriye doğru çıkmaya başlarlar. Ziya kalabalık içerisinde birilerinin ceplerini yoklamaya çalışır. Ziya'nın yaptığı son deneme başarısız olur ve bir iki kişi ona saldırır. Bunu fark eden Rıfat minibüsün anahtarını Ziya'dan alabilmek için kavgayı ayırma bahanesiyle Ziya'ya yaklaşır. Rıfat Ziya'nın avucunun içindeki anahtarı çaktırmadan alır. Arkasına bakarak yavaş yavaş oradan uzaklaşır. Bu sırada Rıfat'ın dış sesi duyulur. Bütün olup biteni anlatmaya başlar. Duyulan her cümlemin görsel karşılığı perdede görülür.

DIŞ SES

Bizim işimizde B planının başarısız olması durumunda bir C planı devreye giremez. Sadece hasar tespiti yapılır. Bu arada ben Rıfat. Ziya'yı Atalay'ı ve Müge'yi zaten tanıyorsunuz. Müge hariç üçümüzde İstanbul Üniversitesi sosyoloji son sınıf öğrencisiyiz. Müge ise fotoğrafçılık mezunu. Kendisi ekibin görsel arşiv sorumlusudur. Peki biz ne mi yapıyoruz? Anlatayım; Artık etik görülme de yıllarca bu yöntemle bir çok araştırma şirketi, insanlar üzerinde bazı toplumsal deneyler yaptırmış, bugün yer altına çekilmiş olsalar da sessiz sedasız bazı deneylerin hala sürdürüldüğünü söyleyebiliriz... Bizler de bu kurumlar adına çılgınca görülen bazı operasyonları planlayıp yönetip, deneylerin sonuçlarını bir miktar ücret karşılığında raporluyoruz. Tuttuğumuz bu istatistik oynadığımız bu oyuna dahil olan insanların nasıl bir tutum içinde olacakları ile ilgili. Yerde yatan biri var! Kayıtsız kalanlar, görmezden gelenler, olaya balıklama dalanlar. Bu kişilerin bu tutumlarını değerlendirebilmek için kişisel bilgileri gerekmekte. İşte bu enformasyon karakterlerin cüzdanlarından çıkıyor.

Ehliyet ve kimlik bilgileri, kredi kartı sayısı, ne kadar nakit para ve bazı özel notlar yaptığımız deneyin ne kadar başarılı olacağına direk etki ediyor. Unutmadan operasyonlarda elde edilen ganimeti, bir yolunu bulup en kısa zamanda sahiplerine ulaştırıyoruz...

Serdar KAPTI Nisan/2017

1.6 B Planı Çıkamaz Sokak Senaryo

1 İÇ / GÜN / ARABA / A

Ziya, Atalay ve Müge'nin içinde bulundukları minibüs hareket halindedir. Yüzleri hiç görülmez. Bu sırada jenerik akmaktadır. Minibüsün içinden iç ve dış detay görüntüler görülür. Görüntülerin altında otomobilin teybinden dinlediğimiz bir müzik çalmaktadır. Minibüs hareket halindedir bir sokağa döner. Sokağın sonunda durur. Minibüsten biri iner. Dikiz aynasından sokağa giren Atalay görülür. Ziya sakince arabayı stop eder. Müzik kesilir. Ekran siyaha düşer ve filmin ismi belirir.

2 DIŞ / GÜN / RIFAT EV TERAS

Rıfat evinin terasından dürbünle sokağa bakar. Gökyüzü, pencereler, kapılar, Cumbalı evlerin fotoğrafını çeken Müge, sokağın sonunda park edilmiş minibüsün camlarını silen Ziya, son olarak sokağın başında yerde yatan Atalay görülür. Rıfat dürbünün netiyle oynar ve yerde yatan Atalay'ı daha net görmeye çalışır. O sırada sokaktan hızla bir adam geçer. Yerde yatan Atalay'ı fark etmez. Müge'nin bulunduğu yöne doğru hareket halindedir. Müge çaktırmadan adamın fotoğrafını çeker. Sonrasında açılan bir kapı sesi duyulur. Atalay'ın yerde yattığı kaldırımın tam karşısındaki evden bir adam çıkar. Atalay'ın yanına yaklaşır. Sağına soluna bakar ayağının ucu ile Atalay'ı dürtür ve başını yukarı kaldırır. Dürbünle bu olayı izleyen Rıfat hızlı bir refleks ile kendini geri çeker. Rıfat dürbünü bırakır. Terastan aşağıya dürbünsüz bakmaya çalışır. Dürbünü tekrar alır ve yerde yatan Atalay'a bakar. Adam gitmiştir. Sokağın sonunda Ziya, hala minibüsü silmeye devam ediyordur. Rıfat bir kez daha yerde yatan Atalay'a bakar ve dürbünü hafif hafif yukarı kaldırarak etrafı kontrol ederken karşı penceresinde bir adamın onu izlediğini fark eder. Adam biraz önce yerde yatan Atalay'ı ayağı ile dürtten, Rıfat'ın ise görünmek istemeyip kendisini saklamaya çalıştığı Sadık beydir. Sadık bey eliyle telefon işareti yapar. Rıfat donmuş vaziyette önce yerde yatan Atalay'a bakar sonra adama dönüp elindeki cep telefonunu gösterir. Rıfat ufak ufak geri çıkar. Düşüncelidir. Adam camdan birileriyle konuşmaya başlar. Rıfat görünmeden adamın ne konuştuğunu dinlemeye çalışır.

SADIK BEY

Terastaki çocuk gördü her şeyi. Ellemeyin oğlum! çocuk aradı hastaneyi,
ambulans çağırdı diyom size. Lan elleme diyom sana piçin oğlu!

3 DIŞ / GÜN / SOKAK

Atalay'ın etrafında üç beş kişilik bir çocuk grubu, birkaç tanede yetişkin durmaktadır. Rıfat apartman kapısından sokağa çıkar. Müge ile yüz yüze gelirler. Rıfat kalabalığın üstüne doğru yürür. Ziya'da oradadır. Rıfat Ziya'nın sol omzuna dokunup yanından geçip yerde yatan Atalay'a doğru yaklaşır. Ziya olay yerinden arabasına doğru hareket eder. Bu sırada Sadık bey sokağa çıkar. Müge hala fotoğraf çekiyordur.

SADIK BEY

Gelmedi mi bu ambulans daha? Çocuk ölecek yata yata be...

(Rıfat eğilip Atalay'ın nabzına bakar.)

RIFAT

Nabızı çok yavaş atıyor. Ölüyor adam!

(Kalabalığın uğultusu artar. Rıfat Atalay'ın kulağına eğilir.)

RIFAT

B planı devrede!

(Rıfat ayağa kalkar)

RIFAT

Yok mu bir araba? Taksii!

(Ziya araba ile olay yerine gelir.)

ZİYA

Tut tut kardeşim. Ne olmuş buna böyle ya. Kaldır

MÜGE

Durun bir dakika ya! Öyle tutulur mu? Adamı zorla öldüreceksiniz! Bekle
bekle bekle.

Rıfat ve Ziya şaşkındır. Müge Rıfat ve Ziya'nın Atalay'ı minibüsün arka koltuğuna taşımalarına yardımcı olur. Ziya hızlı bir şekilde şoför koltuğuna geçer. Müge minibüsün sürgülü kapısını kapatır ve öne Ziya'nın yanına oturur. Rıfat arkadadır ve Atalay'ın ayakları kucağına doğru uzanır. Tam ziya arkasını dönüp Rıfat'a bir şey söyleyecekken minibüsün sürgülü kapısı açılır. Rıfat'ın suratında gergin bir şaşkınlık oluşur.

4 İÇ / GÜN / ARABA / B

Araba ufak ufak sıkışık trafikte seyir halindedir. Sessizlik. Arkada yatan Atalay'ın kafası Sadık Bey'in kucağındadır. Rıfat'a bu sırada Ziya'dan bir mesaj gelir. Mesajda "ne yapıyoruz" yazar. Rıfat hızlıca telefondan trafiğin durumunu kontrol eder. Bulundukları güzergah vişne çürüğü rengindedir. Yoğun trafik vardır.

ZİYA

Bu ne böyle ya adım adım gidebiliyoruz!

RIFAT

Yolumuzda kalalım, trafik akıyor görünüyor.

SADIK BEY

Nereye akıyor be! Aypon mu o?

RIFAT

I Phone.

MÜGE

Bazen oluyor böyle abi, açılır ,şimdi.

(Sadık bey dikkatle Müge'yi dinler. Sonra soru sorar.)

SADIK BEY

Adın ne senin bakım, Fotoğrafçı mısın sen?

MÜGE

Yani, kendime çekiyorum. Hobby yani. He bu arada Müge ben.

ZİYA

Benimki de Ziya abi.

(Sadık bey Rıfat'a döner)

SADIK BEY

Bende Sadık. Sadık Yalıda. 46 senedir o evde otururuz biz.

5 DIŞ / GÜN / TRAFİK

Akmayan trafikte bizimkilerin içinde bulundukları araç görülür. Korna sesleri ve çıldırmış şoför diyalogları duyulur.

6 İÇ / GÜN / ARABA / B

Araba hala gitmemektedir. Bu sefer Rıfat Ziya'ya mesaj gönderir. Mesajda "oyuna gir sen" yazıyordur. Ziya bir süre bekler. Arkasına dönüp Rıfat'a soru sorar.

ZİYA

Bak bakalım kardeşim nabzı falan ne durumda? Akmıyor bu yol. Olmadı başka bir yol bulacağız artık.

(Rıfat Atalay'ın nabzını kontrol eder.)

RİFAT

Düşük! Çok düşük. Başımıza iş aldık durup dururken.

(Sadık bey cebinden küçük bir ayna çıkartır. Önce sakallarını tarar. Sonra Atalay'ın ağzına tutar. Ayna hemen buhar olur.)

SADIK BEY

Çocuk canlı. Nefesi var işte. Evham yapmayın! (Rıfat'a bakarak) Ne oldu bu çocuğa? Sen bakıp duruyordun tepeden!

RİFAT

Duvara dokundu düştü abi! Elektrik mi çarptı acaba?

ZİYA

Yok bu böyle olmayacak. Arabayı bırakalım. Yayan devam edelim. Açılacağı yok bu yolun.

MÜGE

Doğru söylüyor. Sadık abi sen buradan geri dönersin dimi? Fazlada gitmedik zaten.

(Ziya arabayı bir ispark istasyonuna sokar. Arkasını dönüp özellikle Sadık abiye bakarak konuşur. Oyunu birazda abartılıdır. Rıfat ve Müge bu durumun farkındadır.)

ZİYA

Buraya kadar. Bundan sonrasını yayan devam edeceğiz. Hızlı olmamız şart.

7 DIŞ / GÜN / YOL

Atalay hala baygın bir şekilde Rıfat ve Ziya'nın ortasındadır. Rıfat ve Ziya, Atalay'ı kollarından tutmuş trafik olan yolda sürükleyerek götürmeye çalışırlar. Müge önlerindedir. Refüjü geçerler. Sadık abi hala arkalarından gelmektedir.

8 DIŞ / GÜN / CADDE

Trafik olan yoldan uzaklaşmış, insanların yoğun olduğu bir caddenin geniş kaldırımında hep birlikte hareket halindedirler. Sadık abi arkada, Atalay Rıfat ve Ziya'nın arasında yarı sürünür yarı yürür pozisyonda Müge en önde hızlı hızlı ilerlemektedirler. Sadık abi ile arayı açmaya çalışırlar ancak bu mümkün olmaz. Sadık abi yolda koca bir saksı görmüştür. Saksı Yeni sulanmış ve toprağı biraz ıslaktır. Öndekilere seslenir!

SADIK BEY

Durunnnn!

(Herkes durur. Sadık abi saksıya yaklaşır. Bizimkilerde saksıya doğru yaklaşırlar.)

SADIK BEY

Elektrik çarptı dediydin dimi? Soyun çocuğı!

(Rıfat ve Ziya şaşkın şaşkın bakınıyorlardır. Müge ufak ufak gruptan biraz uzaklaşıyordur.)

SADIK BEY

Ayakkabılarını çoraplarını çıkartın hemen. Paçalarını da sıvayın bakım!

Rıfat ve Ziya, Atalay'ı yere oturtup saksıya dayarlar. İkisi birden Atalay'ın önce ayakkabılarını sonra çoraplarını çıkartırlar. Paçalarını sıvarlar. Sadık abi çocukları

kuş bakışı kısa mimiklerle yönetir. Etrafları kalabalıklaşmaya başlamıştır. Müge en geriden kamerasını açıp olup biteni kayıt altına almaya başlamıştır.

SADIK BEY

Tamam! Kaldırın çocuğu koyun saksıya bakım.

(Rıfat ve Ziya Sadık abiye bakarlar.)

SADIK BEY

Hadi oğlum koyun hemen. Elektrik yediyse toprak alır çıkartır! Koy Koy Koy

Rıfat ve Ziya, Atalay'ı kaldırıp saksıya koyalar. Ayakları ıslanan Atalay'ın ayak parmakları kıpırdar ve kalabalıktan sesler yükselir.

FGR 1

Yaşıyor yaşıyor! Parmakları oynadı.

FGR 2

Ne olmuş burada bilader.

FGR 3

Araba çarpmış galiba

FGR 4

Yok başına elektrik kablosu düşmüş abi!

FGR 3

Yapma ya!

Rıfat ve Ziya Atalay'ın yanından uzaklaşmaya çalışırlar. Ufak ufak arkaya doğru ilerlerler. Müge en arkalarda kalmıştır. Fotoğraf çektiği görülür. Ziya geri çıkarken birilerinin ceplerini yoklamaya çalışır. Bir anda eli bir başka el tarafından sert bir şekilde tutulur. Bir kargaşa olur. Bu durumu gören Rıfat ceplerini kontrol eder.

RIFAT

Arabam, arabamın anahtarı yok!

(Ziya avucu sıkı bir pozisyonda elini Rıfat'a doğru uzatır. Rıfat hemen anahtarı alır.

Oradan uzaklaşır)

Müge bütün bu olayı kayıt altına alıyordur. Atalay ayrılmış kalabalık içinde etrafına bakınıyordur. Sadık bey Atalay'ın yanındadır. Ziya kalabalığın içinde, birilerine düştüğü durumu izah etmeye çalışıyordur. Rıfat arkasına bakarak olay yerinden uzaklaşırken Dış ses girer.

DIŞ SES

Bizim işimizde B planının başarısız olması durumunda bir C planı

devreye giremez. Sadece hasar tespiti yapılır.

(Rıfat önüne döner)

DIŞ SES

Bu arada bende Rıfat.

(Sırasıyla arkada olay yerinde kalan Ziya, Atalay ve Mügenin görüntülerine CUT)

DIŞ SES

Ziya'yı Atalay'ı ve Müge'yi zaten tanıyorsunuz. Müge hariç,

9 DIŞ / GÜN / İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KAPISI

(Rıfat Ziya ve Atalay yürürler. Arkalarında İstanbul Üniversitesinin kapısı vardır.)

DIŞ SES

Üçümüzde İstanbul Üniversitesi sosyoloji son sınıf öğrencisiyiz.

10 İÇ / GÜN / PLATO OFİS

Müge fotoğrafları bilgisayara aktarır. Bilgisayar başında bir fotoğrafı bir dosyaya yerleştirir. Elinde bir fincan kahvede vardır.

DIŞ SES

Müge ise fotoğrafçılık mezunu. Kendisi ekibin görsel arşiv sorumlusudur.

11 DIŞ / GÜN / BEŞİKTAŞ MEYDAN (PLATO BAHÇE)

Rıfat bir masada oturmuş elinde bir gazete ile etrafını kontrol ediyordu.

DIŞ SES

Peki biz ne mi yapıyoruz? Anlatayım;

(Atalay meydanda yani plato bahçede yerde oturuyordur.)

ATALAY

Selam mösyö, şarap içim bir lira takviye yapar mısın?

DIŞ SES

Artık etik görülme de yıllarca bu yöntemle bir çok araştırma şirketi, insanlar üzerinde bazı toplumsal deneyler yaptırmış,

8.

12 DIŞ / GÜN / AYVANSARAY VAPUR İSKELESİ

Ziya Ayvansaray vapur iskelesinin girişinde birinden bir şey ister.

ATALAY

Kusura bakmayın ben dilenci değilim. Memlekete dönücem yol param yok

(Atalay'ın konuştuğu kişi bir iki adım geri çıkar ve oradan uzaklaşır. Atalay başka birine doğru yönelir.)

DIŞ SES

Bugün yer altına çekilmiş olsalar da sessiz sedasız bazı deneylerin hala sürdürüldüğünü söyleyebiliriz...

13 İÇ / GÜN / PLATO BÜYÜK KÜTÜPHANE TOPLANTI MASASI

Masada Takım elbiseli bay bayan iki kişinin hazırlanmış olan raporu izledikleri görülür. Sadece elleri görülür. Adam dvd'yi bilgisayardan çıkarıp bilgisayarı kapatır. DVD yi bilgisayarın üstüne koyar. Kadın Zarf içinde bir miktar parayı Rıfat'a uzatılır. Sadece elleri görülür. Rıfat zarfın içine bakar. Paralar görülür

DIŞ SES

Bizler de bu kurumlar adına çalgınca görülen bu operasyonları planlayıp yönetip, deneylerin sonuçlarını bir miktar ücret karşılığında raporluyoruz.

14 DIŞ / GÜN / BEŞİKTAŞ MEYDAN (PLATO BAHÇE)

Atalay meydanın başka bir tarafında ayakta durmaktadır.

DIŞ SES

Tuttuğumuz bu istatistik oynadığımız bu oyuna dahil olacak insanların nasıl bir tutum içinde olacakları ile ilgili.

Atalay yere düşer. Hemen yanında oturduğu banktan ona bakan, yanından transit geçip giden, bir süre sonra ise yanına yaklaşp duruma müdahale eden karakterlere görülür.

DIŞ SES

Yerde yatan biri var! Kayıtsız kalanlar, görmezden gelenler, olaya balıklama dalanlar. Bu kişilerin bu tutumlarını değerlendirebilmek için kişisel bilgileri gerekmektedir.

Ziya yerde yatan Atalay'ın başında duran kişiye doğru yaklaşır ve arka cebinden sarkan cüzdanını çaktırmadan alır. Rıfat'ta o esnada oradadır ve ufak bir karmaşa yaratır.

DIŞ SES

İşte bu enformasyon karakterlerin cüzdanlarından çıkıyor.

15 İÇ / GÜN / PLATO OFİS

Cüzdanlar ayrı ayrı zarflara koyulmuştur. Hepsinin üstünde isimleri yazılıdır. Sadık yalıda zarfı açılır. Cüzdandan çıkan tüm bilgiler bilgisayarda raporlanır. Raporla kişilerin olay yerinde çekilmiş fotoğrafları da görülür. Bu işlemi Rıfat yapar.

DIŞ SES

Ehliyet ve kimlik bilgileri, kredi kartı sayısı, ne kadar nakit para ve bazı özel notlar yaptığımız deneyin ne kadar başarılı olacağına direk etki ediyor.

16 DIŞ / GÜN / İKİNCİ B.KÖPRÜSÜ ALTINDAKİ POSTA KUTUSU

Yüzü görülmeyen bir karakter kutuya doğru yaklaşır. İki adet a4 saman zarfını posta kutusuna atar.

DIŞ SES

Unutmadan operasyonlarda elde edilen ganimeti, bir yolunu bulup en kısa zamanda sahiplerine ulaştırıyoruz. Bazen posta yolu ile.

17 DIŞ / GÜN / SADIK ABİNİN EVİNİN KAPISININ ÖNÜ

Rıfat kapıyı çalmıştır. Sadık abi çıkar. Rıfat cüzdanını arabada düşürdüğünü izah eder. Cüzdanı verir.

DIŞ SES

Bazense direk elden...

Sadık abi cüzdanı alıp kapıyı kapatır. Rıfat hareket eder evden uzaklaşır tam sokağın köşesine geldiğinde içinde Ziya, Atalay ve Müge'nin bulunduğu minibüs yavaşça önünde durur. Ziya arabaya biner ve hareket ederler.

1.7 B Planı Çıkmaz Sokak Diyalog

- 1.) Lan ellemeyin diyorum şu çocuğu size. Terastaki çocuk gördü her şeyi zaten. Çağırdı diyorum size ambulansı. Lan bıraksana!

Hey don't touch the guy..boy on the roof saw it all anyways..he called the ambulance..Let it go man!

- 2.) Ne olmuş? Bayılmış mı?

What happened? Did he faint?

- 3.) Gelmedi mi bu ambulans daha ya? Orda yata yata ölücek o çocuk

Ambulance is still not here?! Boy is dying there..

- 4.) Nabızı çok yavaş atıyor. Ölüyor adam. Yok mu bir araba? Taksi falan yok mu ya?

His pulse is so slow. He is dying. Isn't there a car here? Isn't there any taxi here?

- 5.) B planı devrede

Plan B is on.

- 6.) Zorla öldürüceksiniz adamı

You are just gonna kill the guy.

- 7.) Devam et , devam et, devam et

Move on, move on, move on

- 8.) Bu ne böyle ya adım adım gidebiliyoruz.

What the hell? We're so slow.

- 9.) Yolumuzda kalalım trafik akıyor görünüyor.

Let's stay in line, seems like it flows

- 10.) Nereye akıyor ya!

What flow?

- 11.) İphone mu o?

Is that an iphone?

- 12.) İphone

Iphone

- 13.) Bazen böyle oluyor abi açılır birazdan.

It happens man, it will flow soon.

- 14.) Senin adın ne bakiyim? Fotoğrafçı mısın sen?

What's your name eh? Are you a photographer?

- 15.) Kendime çekiyorum hobi yani. He bu arada Müge ben.

I shoot for myself, it's my hobby. By the way I'm Müge.

- 16.) Ben de Ziya abi

And I am Ziya

- 17.) Ben de Sadık, Sadık Yalıda. Kırk yıldır o binada oturuyoruz biz komşu.

And I am Sadık, Sadık Yalıda. We have been living in that building for 40 years neighbour.

- 18.) Bak bakalım kardeşim nabızı falan ne durumda? Akıyor bu yol. Olmadı başka bir yol bulucuz artık.

Hey man, check his pulse. We're stuck here. We have to find another way.

- 19.) Düşük, çok düşük. Başımıza iş aldık durup dururken.

Slow, so slow. We are in trouble for no reason.

- 20.) Yok ya yaşıyor bu çocuk nefesi var. Boşuna evham yaptınız he. Sen bakıp duruyordun ordan tepeden ne oldu bu çocuğa?

No, he is breathing, he is alive. Don't be worried. You were looking down here from the roof, what happened to this guy?

- 21.) Duvara dokundu düştü abi. Elektrik mi çarptı acaba?

He touched the floor and fell down. Maybe it was an electric shock?

- 22.) Yok, yok olmuyor bence arabayı bırakalım yayan devam edelim. Yolun açılacağı yok.

No, this doesn't work. I think we should leave the car here and go on on foot. Seems like we're stuck here.

- 23.) Doğru söylüyor. Sadık abi sen buradan geri dönebilirsin değil mi? Fazlada gitmedik zaten.

He is right. Sadık you can turn back from here right? We are not that far anyways.

- 24.) Buraya kadar bundan sonrası yayan devam edeceğiz. Hızlı olmamız şart.

This is it. We are gonna move on on foot from now on. We gotta be fast.

- 25.) Durun hele durun. Dolaştırırken öldürüceksiniz çocuğu. Koyun bakıyım şuraya şöyle. Çıkartın ayakkabılarını. Çoraplarını da çıkartın. Sıvayın paçalarını. Kaldırın koyun bakıyım şöyle saksıya. Elektrik yediyse toprak çıkartır onun elektriğini.

Wait wait.. you are gonna kill the guy on the road. Put him here. Take off his shoes. Take off the socks too. Roll up his sleeves. Put him in the flowerpot. Soil will help him if it's the shock.

- 26.) Şşş alo elin ayağın oynamasın he. İş misin hayır mısın lan bu saatte? --- Oğlum tamam yapmayın ya. Yapmayın oğlum. ----- Oğlum teşkilat mısınız lan siz! ----- Yapmayın oğlum!

Hey man get your hands off me! What the hell are you doing? Hey man stop it. Stop it..what's this? a gang? Stop it man!

- 27.) Bizim işimizde B planın başarısız olması durumunda bir c planı devreye giremez. Sadece hasar tespiti yapılır. Bu arada ben Rıfat. Ziya'yı, Atalay'ı ve Müge'yi zaten tanıyorsunuz. Müge hariç üçümüzde İstanbul Üniversite'si Sosyoloji son sınıf öğrencisiyiz. Müge ise fotoğrafçılık mezunu. Kendisi ekibin görsel arşiv sorumlusudur. Peki biz ne mi yapıyoruz? Anlatıyım. Artık etik görülme de ----- Mösyö şaraba bir lira takviye yapar mısın?----- yıllarca bu yöntemle bir çok araştırma şirketi insanlar üzerinde bazı toplumsal deneyler yaptırtmış. Bugün yer altına çekilmiş olsalar da sessiz sedasız bazı deneylerin hala sürdürüldüğünü söyleyebiliriz. ---- Abi yanlış anlamayın ben dilenci değilim memlekete gidicem param yok,---- Bizler de bu kurumlar adına çılgınca görülen bu operasyonları planlayıp, yönetip deneylerin sonuçlarını bir miktar ücret karşılığında raporluyoruz.

Tuttuğumuz bu istatistik , oynadığımız bu oyuna dahil olacak insanların nasıl bir tutum içinde olacakları ile ilgili. Yerde yatan biri var. Kayıtsız kalanlar, görmezden gelenler, olaya balıklama dalanlar... Bu kişilerin bu tutumlarını değerlendirebilmek için kişisel bilgileri gerekmektedir. İşte bu enformasyon karakterlerin cüzdanlarından çıkıyor. Ehliyet ve kimlik bilgileri, kredi kartı sayısı, ne kadar nakit para ve bazı özel notlar yaptığımız deneyin ne kadar başarılı olacağına direkt etki ediyor. Unutmadan operasyonlarda elde edilen ganimeti bir yolunu bulup en kısa sürede sahiplerine ulaştırıyoruz.

In our job, if the plan B fails there is no plan C. There is only damage assessment. By the way, I am Rıfat. You already know Ziya, Atalay and Müge. Except from Müge, we are all senior students in sociology department of Istanbul University. Müge is a photography graduate. He is in charge of the visual archieve. Well what do we do? I'll tell you. Although it is told to be unethical---Could you add one lira for wine?---- research companies have been doing studies on people like this for years. We can say these undercover research is still being done in silence. --- Brother don't get me wrong I'm not a begger, I'm just trying to make it home, I'm broke.----- We plan and execute these crazy operations for the companies and report them for e fee. This statistics we take are about how people will behave in this game that we play. There is someone lying on the floor. Indifferent people, people who ignore it, and people who just jump in at the deep end...we need personal details for assessing their behaviors. We get this information from their wallets. Driving licence and id information, number of credit cards, amount of money and some personal notes directly affect the success of the experiment. One final thing, we return the booty to the owners in the operation as soon as possible.

İKİNCİ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM ÖNCESİ AŞAMASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK MEKAN ANALİZLERİ

“Film, görsel bir ortam olduğundan, mekan, muazzam bir hikaye anlatma potansiyeli sunar. Dramı artırabilir, paralellikler ve zıtlıklar ima edebilir ve karakteri tanımlamaya yardımcı olabilir.” (Jennifer Van Sijll 234).

Bir film karesi için hazırlanan mizansen, seçilen mekanın üstünde tasarlanır. Aslında mekan da mizansenin bir parçasıdır. Bu yüzden izleyiciye anlatı hakkında enformasyon taşır. Bir filmin açılış sahnesinde kumarhaneleriyle ünlü Las Vegas eyaletinin, renkli kumarhanelerinin büyük ışıklı tabelalarını havadan geniş bir planla gösterirsek, bu bize anlatı hakkında bir çok fikir yürütme şansı verir. Bu mekan tercihi filmin bizlere para, aşk, eğlence ve aksiyonu getireceğini ima eder. Çünkü Las Vegas’ın sahip olduğu özellikler artık evrensel bir koda dönüşmüştür. Bu izleyici için kolay çözülebilecek bir göstergedir. B Planı Çıkma Sokak için mekan seçimleri yapılırken hem kültürel hem de evrensel kodların bir arada bulunduğu, bunun yanında farklı sosyal gruplara ait insanların birlikte görünebildiği mekanlar üzerine bir çalışma yapılmıştır.

1.1 Balat Ayvansaray

Film için İstanbul’un Fatih ilçesine bağlı Balat ve Ayvansaray semtleri öykü ve dolayısıyla film mekanları olarak seçilmiştir. Film, anlatısı gereği bir grup öğrencinin farklı insan grupları üzerinde yapmaya çalıştıkları sosyal deneyler için, geçmişi olan köklü ve farklı sınıfların yayana görülebileceği bir öykü mekanına ihtiyaç duymaktadır. Eski ve köklü bir geçmişe sahip olan Balat-Ayvansaray semtleri, farklı dinlerin ve toplulukların bir arada yaşadıkları, yine farklı yüzyıllardan kalma günümüze kadar dayanmaya çalışmış mimari dokusu ile bugün için İstanbul’un yıldızı parlayan bölgelerindendir. Tarihi sokaklar gerçek film platolarına dönüşmüştür. Sokaklarda yerli yabancı ziyaretçiler ve her köşe başında, tarihin tozlu raflarından çıkma eski eşyaların satıldığı mezar organizasyonlarını görmek mümkündür. Bu gelişim, bölgede yerli halk ile toplumun farklı sosyal sınıflarına ait

insan gruplarının birlikte görünmesine hatta yaşamasına neden olmuştur. B Planı Çıkmaz Sokak filminin tamamı Balat-Ayvansaray sınırları içerisinde çekilmiştir.

1.2 Teras

Olay örgüsü içerisinde filmin isimin siyah ekranda görülmesinden sonra ilk plan sekans görüntü Rıfat'a ait olan evin terasından çekilmiştir. Bu terastan alınan, aslında Rıfat'ın dürbününden göstermeye çalıştığımız öznel planla yüksek bir yerden genel bir görüntü göstererek filmin öyküsünün geçeceği genel mekanların tasvirini yapmaya çalışıyoruz. Görüntünün içinde, merkezde, farklı dinlere ait olan ibadet mekanları, tarihi yarımada, iç içe geçmiş dar ve sık sokalar, geçmiş ve günümüz mimarisinden yan yana dizilmiş binaları görüyoruz.

1.3 Sokak

Sokak, filmin karakterlerinin tamamını yan yana ve en yakın gördüğümüz ilk sahnedir. Farklı insan grupları, eski arnavut kaldırımlı sokaklarda, tarihi müstakil evlerde ve yan yana gösterilmektedir. Bu sahnede evlerin renkli oluşu, yolun arnavut kaldırımına sahip olması farklı insanların geçmişte olduğu gibi ve şimdide birlikte yaşadıkları göndermesine katkı sağlamaktadır.

1.4 Minibüs

Filmde ekibin eski yeşil bir minibüs kullanması ile birbirlerine bağlı oldukları, iyi dost oldukları ve sürekli birlikte olup, birlikte hareket ettikleri gösterilmiştir.

1.5 Hareketli Mekanlar

Minibüs iç sahnelerde trafiğin yoğun olduğu alanlarda yine tema mekanlar kullanılmıştır. O bölgeden uzaklaşmak istemeyen karakterlerin aynı yerlerde aracı bilerek döndürüp oyalanmaları gerekmektedir. Buradaki amaç bir hastaneye gitmek değil Sadık beyden kurtulmaktır. Bu nedenle hareketli mekanlar da Eminönü, Gülhane parkı arasındaki yol mekanları yoğun trafik olan saatler de kullanılması tercih edilmiştir.

1.6 Geçiş Mekanları

Geçiş mekanlarında aslında sadece öykü zamanının aktığını atlamalı kurgu ile gösterip ancak izleyici üzerinde oldukları yerde dönüyorlar fikri oluşturmaktır. Bu geçiş mekanlarını araç trafiğinin yoğun olduğu alanlardan seçip kamera ve karakterler arasına hızla geçen arabalar yerleştirerek yine izleyiciye öykü zamanının da ilerlediğini hissettirmek amaçlanmıştır.

1.7 Saksılı Cadde

Kırmızı tuğlalı bir binanın arka fon olduğu, araç trafiğinin yoğun aktığı, kaldırım üzerinde büyük tek bir saksı ile tamamlanan bir mizansen. Mekan da arka fon olarak gördüğümüz duvarın sahip olduğu kırmızı ve simetrik tuğla desenleri ile iyi yapılmış bir planı, o duvarın önünde fonun bütün çizgisel dengesini bozan tek bir saksı ile (oraya ait değil) ters bir şeylerin olacağını ve dengenin bozulacağını izleyiciye göstermek hissettirmek amaçlanmıştır.

1.8 Dış Ses Altındaki Mekanlar

Filmin çözülme ve olup biten her şeyin kısa bir özetinin yer aldığı bu bölümde karşımıza çıkan bütün mekanlar anlatının amacına uygun olarak şirket görüntüleri hariç bütün hepsi gerçek mekanlardan seçilmiştir. Vapur iskelesi, kafeler, ofisler. Şirket sahnesi için bir üniversitenin kütüphanesi yaratılan bir mizansenle amaca uygun olarak dekore edilmiştir. Diğer mekanların gerçek mekanlardan seçilmiş olması, filmin karakterlerinin daha gerçekçi görünmelerine yardımcı olmuştur.

1.9 Final Mekanı

Filmin açılış sahnesinde gördüğümüz genel görüntünün çok daha geniş bir versiyonunu daha da yüksekte gösterip hikayenin geçtiği şehir, hatta coğrafik konumunu da ekleyip izleyiciye çok daha fazla enformasyon vermek istenilmiştir. Finale doğru resim genişleyip büyüdükçe bazı kültürel ve evrensel kodlar daha da fazla görülmüştür. Tarihi yarımda, köprüler, Topkapı sarayı ve benzeri yapılar hikayenin geçtiği şehir hakkında bilgi vermeye devam ederler. Yine kuş bakışı

gördüğümüz öykü mekanının karmaşık ve anti simetrik bir fiziki düzene sahip olduğunun görülmesi ile farklı ve birçok ilginç hayat hikayesinin burada yaşamaya devam ettiği anlatılmak istenmiştir.

2. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SENARYOSU

S/K NO	ÇEKİM MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	Met.	KADRAJIN İÇERİĞİ	SES VE MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
S.1 1	Araba iç/gün	Yakın Plan	40 cm	Bir erkek eli arabanın teybine uzanıyor ve sesi açıyor.	Giriş fon müziği altında araba içinden ambiyans sesler duyulur.	Kamera elde objektif 50 mm
S.1 2	Araba iç/gün	Yakın Plan	40 cm	Bir kadın eli tütün tabaksından aldığı tütünü sarmaya çalışıyordur. Araba hareket halindedir.	Giriş fon müziği altında araba içinden ambiyans sesler duyulur.	Kamera elde objektif 50 mm
S.1 3	Araba iç/gün	Yakın Plan	40 cm	Bir erkek eli arabanın cam kenarında çalan fon müziğine tempo tutar.	Giriş fon müziği altında araba içinden ambiyans sesler duyulur.	Kamera elde objektif 50 mm
S.2 4	Araba dış/gün	Yakın Plan	40 cm	Arabanın Çeki demiri yukarıdan görülür.	Giriş fon müziği altında araba dışından ambiyans sesler duyulur. eksoz sesi motor sesi artar	Kamera elde objektif 50 mm
S.2 5	Araba dış/gün	Yakın Plan	40 cm	Arabanın çeki demiri yandan görülür	Giriş fon müziği altında	Kamera elde objektif 50 mm

					araba dışından ambiyan s sesler duyulur. egzoz sesi motor sesi artar	
S.3 6	Araba iç/gün	Yakın Plan	40 cm	Araba hareket halindedir. Direksiyondan bir parça ve kontak anahtarının hareket halinde sallandığı görülür. Arabayı kullanan kişi sağa manevra yapar.	Giriş fon müziği altında araba içinden ambiyan s sesler duyulur.	Kamera elde objektif 50 mm
S.4 7	Araba dış/gün	Yakın Plan	1 mt	Araba sağa doğru yönelir. alttan tekerlek tam olarak görülür. Kadraja tekerlek hizasından geriye doğru şoför kapısının alttan bir bölümü girer.	Giriş fon müziği altında araba dışından ambiyan s sesler duyulur. egzoz sesi motor sesi gaz kesip yavaş manevra sı yaptığı için motorda bir sakinleme sesi duyulur.	Kamera Glidecam üstünde objektif 50 mm
S.5 8	Araba iç/gün	Yakın Plan	40 cm	Arabayı kullanan kişi frene basarak arabayı durdurur. Otomatik vites arabayı parka alır. Ancak stop etmez bekler.	Giriş fon müziği altında fren yapma sesi, vitesi park moduna alırken çıkan ses ve genel	Kamera elde objektif 50 mm

					motor çevre ambiyans arabanın içinden duyulur.	
S.6 9	Araba dış/gün	Yakın Plan	40 cm	Park halinde çalışır vaziyette bekleyen yeşil bir minibüsün sol sinyal farı, sis farı ve tamponundan bir parça görülür.	Giriş fon müziği altında ambiyans , rölanti motor sesi vb.	Kamera elde objektif 50 mm
S.7 10	Araba iç/gün	Yakın Plan	7mt	Arabanın sol kapı aynasından Atalay'ın sokağa girişi ve arabaya bakışı görülür.	Giriş fon müziği altında araba içinden duyulan sokak ambiyans ı motor sesi vb. şöför camı açık.	Kamera elde objektif 70mm
S.8 11	Araba iç/gün	Çok Yakın Plan	1mt	Çalışan arabayı stop edecek elin kadrāja girişi ve arabayı stop etmesi. Filmin ismi siyah ekrana düşer.	Fon müziği kesilir ve filmin isminin altında ekran açıldığında görülecek olan sahnenin ambiyans ı gelmeye başlar.	Kamera elde objektif 70mm
S.9 12	Rıfat Teras dış/gün	Geniş Plan		Rıfat terastan dürbünle etrafı gözetler. Tarihi yarım adaya doğru bakar sonra saat yönünde pan yaparak olayın geçtiği sokağa doğru tilt yapar. Kendisi görülmez.	Ambiyans SES	Kamera elde objektif 24mm
S.9 13	Rıfat Teras dış/gün	Orta Plan		Rıfat'ın karşı binaların duvarlarına düşen gölgesinden yaptığı hareketleri görürüz.	Ambiyans SES	Kamera elde objektif 70mm

S.9 14	Rıfat Teras dış/gün	Geniş Plan		Rıfat Atalay, Ziya ve Müge'i kontrol eder. Bu sırada evlerin pencerelerine bakar. Yerde yatan Atalay'ı farkenden var mı diye. Yoldan geçen birini farkeder. Dürbünle takip eder. Adam yerde yatan Atalay'ı farketmez. Müge adamın fotoğrafını çeker. Ziya arabayı siliyordur. Birden Sadık bey karşı binadan çıkar Atalay'ı ayağı ile kontrol eder ve terastan dürbünle bakan Rıfat'a bakar. Rıfat kendini geri çeker.	Ambiyan s SES Ayak sesleri, kapı açma ve kapama sesi.	Kamera elde objektif 70mm
S.9 15	Rıfat Teras dış/gün	Orta Plan		Rıfat ilk defa görülür. Sadık tekrar içeri girer sadece kapı sesi duyarız. Rıfat tekrar korkuluklara doğru yaklaşır. dürbünü tekrar eline alır ve etrafı kontrol etmeye başlar. Rıfat önce Müge, Ziya ve Atalay'ı kontrol eder sonra tekrar pencerelere bakmaya başlar. bir süre pan ve tilt yapar.	Ambiyan s SES kapı açma ve kapama sesi. Sadık tekrar eve girmiştir.	Kamera elde objektif 50-70mm
S.9 16	Rıfat Teras dış/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat tam karşı binanın terasında Sadık beyi görür. Sadık telefon işareti yapar.	Ambiyan s SES	Kamera elde objektif 70-200mm
S.9 17	Rıfat Teras dış/gün	Orta Plan		Rıfat dürbünü indirir ve Sadık beye kafası ile tamam işareti yapar.	Ambiyan s SES	Kamera elde objektif 70mm
S.9 18	Rıfat Teras dış/gün	Yakın plan		Rıfat korkuluklardan uzaklaşırken Sadık beyin birilerine bağırdığını duyar. Sadık bey Rıfat'ın herşeyi gördüğünü ve ambulans çağırdığını mahalleye ilan eder. Rıfat açığa çıktığını anlar ve telaşla kadrardan çıkar.	Ambiyan s SES Sadık konuşmal ar.	Kamera elde objektif 70mm
S.1 0 19	Rıfat ev dış kapı dış/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat apartman kapısını çeker ve Atalay'ın yattığı sokağa doğru yürür.	Ambiyan s SES	Kamera Glidecam üstünde objektif 50 mm
S.1 1 20	Sokak dış/gün	Genel Plan		Atalay yerde yatıyordur. Tam karşısında ona bakan iki kişi vardır. Bunlardan biri Ziya'dır. Bir kız hızla sokağı döner ve yerde yatan Atalay'ı görünce duraksar.	Ambiyan s SES Kızın aniden durması ile ayakkabıl ardan gelen sürtme sesi	Kamera ayak üstünde. Alt aç. Objektif 24mm
S.1 1 21	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Atalay'ı görünce duraksayan kız Ziya ve yanındaki kişiye doğru yaklaşır ve neler olduğunu sorar. Cevap alamaz. Bu sırada arkadan Rıfat'ın yaklaştı görülür.	Ambiyan s SES Kızın diyaglogl arı	Kamera omuzda Objektif 50mm

S.1 1 22	Sokak dış/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat arkdan yaklaşır ve Ziya'nın sol omzuna elini koyup sıkar	Ambiyan s SES	Kamera Glidecam üstünde ve eli takip eder. Rıfat elini arkadan uzattığında kamera Ziya'nın sağından dönüp Rıfat'ın omzu sıkmasını karşıdan alır. Objektif 70mm
S.1 1 23	Sokak dış/gün	Genel Plan		Ziya hareket eder. Rıfat Atalay'a doğru yaklaşır. Sadık bey kapı önüne çıkar Müge sahneye girer ve Sadık bey konuşur.	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera ayak üstünde. Alt açılı. Objektif 24mm
S.1 1 24	Sokak dış/gün	Çok Yakın Plan		Sadık bey Konuşmaya başladığı an Müge fotoğraf makinasını ona çevirir ve birkaç fotoğraf çekip sonrasında Atalay'ı göz ucuyla kontrol eder.	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 50mm
S.1 1 25	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Müge'nin gözünden Sadık bey görülür.	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 50mm
S.1 1 26	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Rıfat Atalay'ı kontrol eder ve durumun ciddi olduğunu söyler. Araba yok mu diye ekler.	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 50mm
S.1 1 27	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Yardımcı oyuncuların Rıfat'ın laflarına tepkileri	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 50mm
S.1 1 28	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Sadık beyin tepkileri	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 50mm
S.1 1 29	Sokak dış/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat'ın b planı devre lafına karşılık gelecek olan Atalay'dan alınacak olan kulak detayı	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera Omuzda objektif 70mm
S.1 1 30	Sokak dış/gün	Yakın Plan		Rıfat'ın bir araba geldiğini fark etmesi ve ayağa kalkması	Ambiyan s SES uzaktan bir arabanın yaklaştığı ve giderek yakına gelmesi. Motor sesi.	Kamera Omuzda objektif 50mm

S.1 1 31	Sokak dış/gün	Geniş Plan		Araba karşıdan gelir	Fon müziği girer Ambiyan s SES uzaktan bir arabanın yaklaştığı ve giderek yakına gelmesi. Motor sesi.	Kamera elde alt aç sola pan ve iki tekerler arasından yerde yatan Atalay ve diğerlerinin aksiyonu görülür. Objektif 24mm
S.1 1 32	Sokak dış/gün	Orta Plan		Arabanın camından Ziya'nın kapıyı açıp Rıfat'a yardım etmesi Mügenin koşarak olaya dahil olması ve hepsi birlikte arabaya binmeleri görülür. Son olarak Sadık bey kapanmış olan arabanın kapısını açar ve oda arabaya biner	Ambiyan s SES ve dialoglar Araba içerisinde n kapının kapanma sı ile fon müziği kesilir.	Kamera elde plansekans objektif 50mm
S.1 2 33	Araba iç/gün	Orta Plan		Sadık içeri geçer bu sırada Rıfat'ın şaşkın bakışları görülür.	Ambiyan s SES ve dialoglar	Kamera elde sağa pan objektif 50mm
S.1 2 34	Araba iç/gün	Yakın Plan		Sadık Atalay'ın kafasını kaldırıp kucağına koyar ve koltuğa oturur. Devam etmelerini söyler.	Ambiyan s SES ve dialoglar Fon müziği girer.	Kamera Omuzda objektif 70mm
S.1 2 35	Araba iç/gün	Çok Yakın Plan		Vitesin p den d ye alınması	Ambiyan s SES ve dialoglar ve fon müziği	Kamera elde objektif 70mm
S.1 3 36	Sokak dış/gün	Orta Plan		Araba kadrajın solundan çıkar. Resim bir süre kalır.	Ambiyan s ses ve fon müziği	Kamera sabit yerde objektif 24mm
S.1 4 37	Yol dış/gün	Yakın Plan		Arabanın dış kaportasından arkaya doğru uzanan bir plan. Geçtiğimiz yani arkada bıraktığımızı göstermek amacı ile.	Ambiyan s ses ve fon müziği	Kamera sabit objektif 70mm

S.1 5 38	Araba iç/gün	Yakın Plan		Ziya'ya bir mesaj gönderir.	Ambiyan s ses ve fon müziği. Fon müziği Ziya mesajı gönderdi kten sonra kesilir.	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 39	Araba iç/gün	Orta Plan		Ziya arkasını döner ve trafikten şikayetçi olur bir süre sonra bu planda kendisini tanıtacaktır.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 50mm
S.1 5 40	Araba iç/gün	Orta Plan		Rıfat, Atalay ve Sadık bey arka koltuktalardır. Atalay baygındır.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 50mm
S.1 5 41	Araba iç/gün	Yakın Plan		Rıfat telefonuna gelen mesajı okur. Trafik durumunu kontrol eder.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 42	Araba iç/gün	Yakın Plan		Sadık bey durum ile ilgili yorum yapar. Müge ile konuşur tanışır.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 43	Araba iç/gün	Yakın Plan		Müge sadık bey ile konuşur.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 44	Araba iç/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat'ın telefonun çok yakınları	Ambiyan s	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 45	Araba iç/gün	Çok Yakın Plan		Sadık bey ayna ile Atalay'ın nefesini kontrol eder.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 70mm
S.1 5 46	Araba iç/gün	Yakın Plan		Ziya arabayı bırakıp yayan devam etmeyi ister. Arabayı kenara çeker.	Ambiyan s ve dialoglar.	Kamera alt aç plan sekans. Ziya arabadan iner içerden saat yönünde pan. Kapı açılır ve konuşmaya başlar.
S.1 5 47	Araba iç/gün	farklı ölçekl er		Arabadan inişlerinin jump cuts yapabilmek için çeşitli ölçeklerde alınması.	Ambiyan s ve fon müziği başlar.	Kamera sabit objektif 50-70- 100mm
S.1 6 48	yol 2 dış/gün	Orta Plan		Önde Müge Atalay, Rıfat Ziya'nın sırtında yolda yürürler. En arkadan Sadık bey gelir.	Ambiyan s ve fon müziği	Kamera sabit objektif 50mm
S.1 7	çim yol dış/gün	Yakın Plan		Hepsinin belden aşağısı görülecek şekilde kamera önünden geçişleri.	Ambiyan s ve fon	Kamera sabit objektif 50-70-

49					müziği	100mm
S.1 8 50	Kaldırım dış/gün	Yakın Plan		Sadık bey yürürken hepsini durdurur ve bir şeyler yapmalarını ister	Fon müziği kesilir. Ambiyans ve dialoglar	Kamera sabit objektif 50mm
S.1 8 51	Kaldırım dış/gün	Orta Plan		Sadık Atalay'ı yere bırakmalarını ister. Ayakkabı ve çoraplarını çıkarttırır. Etraf kalabalıklaşmaya başlar.	Ambiyans ve dialoglar.	Kamera hareketli objektif 50mm
S.1 8 52	Kaldırım dış/gün	Genel Plan		Yolun karşısından tam oyun.	Ambiyans ve dialoglar.	Kamera sabit objektif 24mm
S.1 8 53	Kaldırım dış/gün	Yakın Plan		Rıfat ve Ziya Atalay'ın ayakkabı ve çoraplarını çıkarttıktan sonra Atalay'ı Sadık beyin istediği yol kenarındaki saksıya koyarlar. Ziya arkalara doğru geçmeye başlar ve birinin cüzdanını almaya çalışırken yakalanır. Kargaşa çıkar	Ambiyans ve dialoglar ve kargaşa ile fon müziği başlar.	Kamera hareketli objektif 50mm
S.1 8 54	Kaldırım dış/gün	Yakın Plan		Rıfat kameraya doğru yürür. Önce ayakları görülür sonra tam boy. Bir süre sonra dış ses konuşmaya başlar ve Rıfat bir sigara yakıp kameraya bakar.	Ambiyans dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 70 mm Ayaklardan yüze tilt.
S.1 8 55	Kaldırım dış/gün	Çok Yakın Plan		Müge fotoğraf çekerken.	Ambiyans dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera omuzda objektif 100mm
S.1 8 56	Kaldırım dış/gün	Çok Yakın Plan		Sadık bey ve Atalay kargaşayı izlerken.	Ambiyans dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera omuzda objektif 100mm
S.1 9 57	Yol kenarı dış/gün	Orta Plan		Atalay şarap için para dilenirken.	Ambiyans dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit yerde objektif 50mm
S.2 0 58	Vapur iskelesi dış/gün	Genel Plan		Ziya iskele önünde beklerken görülür.	Ambiyans dialoglar ve fon müziği.	Kamera sabit yerde objektif 24mm

					Dış ses	
S.2 0 59	Vapur iskelesi dış/gün	Yakın Plan		Ziya yoldan geçen bir çiftten bir neden belirterek para ister. Adam vermez	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera omuzda objektif 70 mm
S.2 1 60	İstanbul Üni. dış/gün	Orta Plan		Rıfat Ziya ve Atalay Üniversitenin kapısından çıkıp yürürler	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 50mm
S.2 2 61	ofis iç/gün	Orta Plan		Müge Sadık beyin fotoğraflarını bilgisayara yükliyordur.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera geriye doğru çıkar ve Müge'nin yüzü kadrāja girer. objektif 50mm
S.2 3 62	Şirket Toplatı iç/gün	Yakın Plan		Bilgisayar başında birşey izleyenler film bitince Rıfat'a zarf içinde para verirler.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sağdan sola kayar, adam parayı uzatır. Objektif 70mm
S.2 3 63	Şirket Toplatı iç/gün	Çok Yakın Plan		Bilgisayara cd konur.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 70mm
S.2 3 64	Şirket Toplatı iç/gün	Çok Yakın Plan		Rıfat zarfın içine bakar, paralar görülür.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 70mm
S.2 4 65	Meydan Cafe dış/gün	Genel Plan		Kalabalık içerisinde Rıfat önde gazete okuyordur. Arkada Atalay ayaktaadır ve birden yere düşer.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sağdan sola kayar. Objektif 35mm
S.2 4 66	Meydan Cafe dış/gün	Yakın Plan		İki çiftin kavga ettiklerini görürüz. Atalay'ın düşüğünü farkedirler ama ilgilenmezler.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 50mm

S.2 4 67	Meydan Cafe dış/gün	Orta Plan		Adamın biri yerde yatan Atalay'ı son anda farkederek ve yanından çekip gider.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 50mm
S.2 4 68	Meydan Cafe dış/gün	Yakın Plan		Müge bu geçenlerin fotoğraflarını çekiyordur.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera omuzda objektif 70 mm
S.2 4 69	Meydan Cafe dış/gün	Çok Yakın Plan		Ziya Atalay'ın başına koşan ilk kişinin yanına gelip adamın arka cebinden cüzdanını alır ve hemen arkasında bekleyen Rıfat'a uzatır. Cüzdanı alan Rıfat cüzdanı elindeki gazete arasına gizler ve oradan uzaklaşır.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	kamera tepeden objektif 70mm
S.2 5 70	ofis iç/gün	Yakın Plan		Rıfat dosyaları düzenliyordur ve Sadık beyin dosyasını açar. Cüzdanını çıkartır. İçindekileri kontrol eder.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera sabit objektif 50mm
S.2 5 71	ofis iç/gün	Çok Yakın Plan		Sadık bey'in ismin yazılı olduğu dosya yukarıdan görülür.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera tepeden objektif 70mm
S.2 6 72	Sadık ev kapı önü dış/gün	Orta Plan		Rıfat, Sadık beyin cüzdanını teslim eder ve yürür.	Ambiyan s dialoglar ve fon müziği. Dış ses	Kamera hareketli cüzdanı teslimden sonra Rıfat kısa takip omuzdan objektif 40mm
S.2 7 73	sokak dış/gün	Yakın Plan		araba yavaşça kadrja girer ve durur.	Ambiyan s ve fon müziği	Kamera sabit 40mm
S.2 7 74	sokak dış/gün	Yakın Plan		Rıfat belden aşağısı hareketli bir şekilde kadrja girer ve arabanın önünden geçip orta kapısına yönelir. Kapıyı açar içeri girer.	Ambiyan s ve fon müziği	Kamera glidecam üstünde Rıfat ile birlikte arabaya biner. Saat yönünden pan yapıp Ziya ve Müge'yi gördükten sonra yukarı hafif tilt. Objektif 40mm
S.2 8 75	Balat dış/gün	Genel Plan		Dron arabanın tavanından havalanır.	Ambiyan s ve fon müziği	Kamera arabanın tavanından havalanır ve araba

						hareket eder. Kuş bakışı yukarı doğru dik yükselişten sonra kamera yukarı tilt yapıp tarihi yarım adayı görüp askıda kalır.
S.2 9 76	Siyah Ekran			Jenerik	Ambiyans ve fon müziği	Ambiyans ve fon müziği jenerik altında bir süre devam eder. Fadeout ile kesilir

3. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK BÜTÇE

3.1 Ekip Bütçesi

YÖNETMEN			-	-
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ			-	1500
YAPIM AMİRİ			8 GÜN	1500
YARDIMCI YÖNETMEN			6 GÜN	800
DEVAMLILIK YAZMANI			4 GÜN	700
1. KAMERA ASİSTANI			4 GÜN	500
2. KAMERA ASİSTANI			4 GÜN	500
IŞIK ŞEFİ			4 GÜN	1000
1. IŞIK TEKNİSYENİ			4 GÜN	400
SES	(ekipman dahil)		4 GÜN	800
BOOM OPERATÖRÜ	(ekipman dahil)		4 GÜN	400
SANAT YÖNETMENİ			10 GÜN	1500
SANAT YÖNETMENİ YARDIMCISI			10 GÜN	500
SAÇ MAKYAJ TASARIMI			4 GÜN	400
SET TEKNİSYENİ			4 GÜN	600
CAST SORUMLUSU			4 GÜN	600
SET ASİSTANLARI	4 KİŞİ		4 GÜN	400
MİNÜBÜS ŞÖFÖRÜ			4 GÜN	300
		GENEL TOPLAM KDV DAHİL		12400

3.2 Kamera ve Işıık Ekipman Bütçesi

1 ADET	SONY A7S2	Kamera	5 GÜN	1000
21, 25, 35, 50, 65, 85, 100,		Carl Zeiss CP.2 Lens Seti	5 GÜN	1500
1 ADET	CAVISION Polarize filtre		5 GÜN	300
6 ADET	CAVISION ND Filtre		5 GÜN	590
Camtree Hunt CH-1 Black Magic Camera Omuz Aparatı			5 GÜN	1475
Wondlan Elektronik Motorlu Slider 1.5mt			5 GÜN	1180
1 ADET Aoptek Botai Prime 6 Profesyonel Video Tripod			5 GÜN	885
1 ADET Alphasron EVF-035W-G3 Elektronik Vizör			5 GÜN	885
1 ADET Marshall V-LCD70MD-3G 7" SDI/HDMI Monitör			5 GÜN	885
1 ADET Black Magic SmartView HD 17" Monitör			5 GÜN	885
5 ADET Heider PRO 5 Telsiz			5 GÜN	750
F&V K4000S Bi-Color 3'lü LED Panel Işıık Seti			5 GÜN	1180
Bron Kobold DW 800 Weatherproof PAR Flight Kit			1 GÜN	500
			TOPLAM KDV DAHİL	12015

3.3 Kostüm, Dekor, Yemek Ulaşım Bütçesi

KOSTÜM				0
DEKOR MARANGOZ İŞLERİ				0
MAKYAJ MALZEMESİ				300
YEMEK	2 ÖĞÜN	31 KİŞİ	4 GÜN	2480
ARAÇ KİRALAMA	MİNÜBÜS		4 GÜN	600
YAKIT	MAZOT		4 GÜN	400
MEKAN KİRA SI			1 GÜN	200
		TOPLAM KDV DAHİL		3980

3.4 Post Prodüksiyon Bütçesi

KURGU				1000
RENK DÜZELTME				500
SES MİKSAJ				750
GRAFİK TASARIM	AFİŞ, DVD KAPAK			200
		GENEL TOPLAM KDV DAHİL		2450

3.5 Cast Bütçesi

RİFAT			4 GÜN	400
SADIK			4 GÜN	400
ZİYA			4 GÜN	400
ATALAY			4 GÜN	400
MÜGE			4 GÜN	400
		GENEL TOPLAM KDV DAHİL		2000

3.6 Genel Toplam Bütçesi

EKİP BÜTÇESİ				12400
KAMERA VE IŞIK EKİPMANI				12015
KOSTÜM DEKOR YEMEK ULAŞIM				3980
POST				2450
CAST				2000
GÖRÜNMEYEN GİDER				1000
		GENEL TOPLAM KDV DAHİL		33.845TL

4. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM TAKVİMİ

4.1 1. İş Günü

<u>SAH NE</u>	<u>ZAM AN</u>	<u>MEKAN</u>	<u>OYUNCULAR</u>	<u>KOSTÜ M-AKSES UAR-MAKYA J</u>	<u>ARAÇ-GEREC</u>	<u>ÖZET- NOT</u>	<u>SYF</u>	<u>G. D.</u>
1	İÇ/G ÜN	ARABA	RIFAT, ZİYA, ATALAY, MÜGE	KOSTÜ M 1	MİNİBÜS, SİGARA SARMA KUTUSU	Jenerik, ekibin görev yerlerine dahilması	0,50	2
2	DIŞ/ GÜN	RIFAT TERAS	RIFAT, ZİYA, ATALAY, MÜGE, SADIK BEY, YARDIMCI OYUNCULAR	KOSTÜ M 1	MİNİBÜS, DÜRBÜN, ARABA SİLME BEZİ FOTOGRAF MAKİNESİ	Rifat oturduğu evin terasından operasyonu dürbünle izler.	0,50	2
3	DIŞ/ GÜN	SOKAK	RIFAT, ZİYA, ATALAY, MÜGE, SADIK BEY, YARDIMCI OYUNCULAR	KOSTÜ M 1	MİNİBÜS	Rifat B planı için ekibi olay yerinden kaçırmaya çalışacak. Ancak Sadık bey planı bozuyor.	1,00	2
9	DIŞ/ GÜN	İST. ÜNİ. KAPISI	RIFAT, ZİYA, ATALAY	KOSTÜ M 2	KİTAPLAR	Okuldan çıkmış yürüyorlardır.	0,20	...
10	İÇ/G ÜN	OFİS	MÜGE	KOSTÜ M 2	FOTOĞRAF MAKİNESİ	Müge fotoğrafları bilgisayara aktarır	0,20	1
15	İÇ/G ÜN	OFİS	RIFAT	KOSTÜ M 3	BÜYÜK ZARFLAR, SADIK BEY'İN CÜZDANI	Rifat Sadık Bey'in cüzdanını kontrol eder.	0,20	
11	DIŞ/ GÜN	MEYDAN	ATALAY	KOSTÜ M 2		Atalay şarap için para dilenir	0,20	
OYUNCU	YARD. OYUNCU	PRODOKSY ON NOT						
Rifat	İlham Gencer		İŞ GÜNÜ	1				
Ziya	Mert Eryılmaz		TARİH					
Atalay	Hande sülün		SAYFA	3				
Müge			MEKA NLAR		Araba, Rifat teras, Sokak, İst. Ünü. Kapısı, Ofis ,Meydan			
Sadık Bey								

4.2 2. İş Günü

<u>SAHNE</u>	<u>ZAMAN</u>	<u>MEKAN</u>	<u>OYUNCULAR</u>	<u>KOSTÜM- AKSESUAR- MAKYAJ</u>	<u>ARAC-GEREC</u>	<u>ÖZET- NOT</u>	<u>SYF</u>	<u>G. D.</u>
7	DIŞ/ GÜN	YOL	RIFAT,ZİYA,ATALAY,MÜGE, SADIK BEY	KOSTÜM1		Atalay'ı hastaneye götürmeye çalışıyorlardır.	0,10	2
8	DIŞ/ GÜN	CADDE	RIFAT,ZİYA,ATALAY,MÜGE, SADIK BEY, YARDIMCI OYUNCULAR	KOSTÜM1	SAKSI, FOTOĞRAF MAKİNASI, CÜZDAN, ARABANIN ANAHTARI	Atalay'ı saksiya koymaları	1,00	
4.6	İÇ/ GÜN	ARABA	RIFAT,ZİYA,ATALAY,MÜGE, SADIK BEY	KOSTÜM1	TARAK,AYNA,TELEFONLAR,SADIK BEY CÜZDAN	Atalay'ı hastaneye götürmeye çalışıyorlardır.	1,00	
12	DIŞ/ GÜN	AYVANSARAY VAPUR İSKELESİ	ZİYA, KIZ ERKEK İKİ YARDIMCI OYUNCU	ZİYA KOSTÜM3		Ziya dileniyordu.	0,30	
13	İÇ/ GÜN	PLATO B. KÜTÜPHANE	RIFAT, KADIN ERKEK İKİ YARDIMCI OYUNCU	RIFAT KOSTÜM4, YARDIMCI OYUNCULAR RESMİ KOSTÜM. CEKET, GÖLEK VB.	BİLGİSAYAR, CD, PARA ZARFI	Rifat gösterim yapıp parasını alıyor.	0,40	
OYUNCU	YARD. OYUNCU	PRODOKSYON NOT	İŞ GÜNÜ	2				
Rifat	Serdar Kaptı		TARİH					
Ziya	Miray Şengül		SAYFA	2,5				
Atalay			MEKANLAR	Yol,Cadde,Araba,Vapur iskelesi,Kütüphane,				
Müge								
Sadık Bey								

4.3 3. İş Günü

<u>SAHNE</u>	<u>ZAMAN</u>	<u>MEKAN</u>	<u>OYUNCULAR</u>	<u>KOSTÜM-AKSESUAR-MAKYAJ</u>	<u>ARAÇ-GEREÇ</u>	<u>ÖZET- NOT</u>	<u>SYF</u>	<u>G.D.</u>
14	DIŞ/GÜN	BEŞİKTAŞ MEYDAN	RIFAT,ZİYA ATALAY,MÜGE, YARDIMCI OYUNCULAR	FOTOĞRAF MAKİNASI, TEPSİ, KAHVE FİNCANLARI, GAZETE, CÜZDAN		Atalay meydana dış ses konuşurken bayılır.	0,50	4
17	DIŞ/GÜN	SADIK BEYİN KAPISININ ÖNÜ	RIFAT VE SADIK BEY	CÜZDAN, SADIK BEY İÇİN SABAH LİK		Rifat Sadık beyin cüzdanını verir ve gider.	0,20	4
17B	DIŞ/GÜN	SOKAK	MINİBÜS			Minibüs boş kadrja girer. Rifat minibüse biner.	0,20	4
17C	DIŞ/GÜN	ARABANIN ÜSTÜ	MINİBÜS	MINİBÜS	Dron	Dronun kalkmasıyla araba hareket eder. Kuş bakışı minibüsün gidişini izlerken kamera yukarı tilt yapıp tarihi yarım adayı görür ve sabit kalır.	1,5	-
OYUNCU		YARD. OYUNCU	PRODOKSYON NOT					
Rifat		Kızılı erkekli kalabalık yardımcı oyuncu grubu.		İŞ GÜNÜ	3			
Ziya		Garson Çocuk		TARİH				
Atalay		Yoldan Geçen Çocuk		SAYFA	2,5			
Müge		Tepkisiz kalan çift		MEKANLAR	B.Meydan,Sadık ev,Sokak,Dron Balat semaları			
Sadık Bey		Olaya balıklama dalan çocuk						

5. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK KÜNYE

Senarist yönetmen: Serdar KAPTI

Oyuncular: Güney YÜCEBAĞ, Tolga MERT, Kadir GÖKHAN, Sinem TEMİZ,
Sanberk ÖZGANİ

Yapımcı: Serdar KAPTI

Müzik: Flört

Görüntü Yönetmeni: Emre ÖZEL

Yardımcı Yönetmen: Çiğdem GİRGİN

Sanat Yönetmeni: Miray KOŞAR

Ses: Aykut KOCA

Kurgu: Serdar KAPTI

Yönetmen Yardımcısı: Ramazan BAYRAK

Kamera Asistanları: Batın CAN / Berker GÜNGÖR

Havadan Çekim Ekibi: Enes Onur ALADAĞ / Ömer ALADAĞ

Makyaj: Sude Nur YÜKSEL

Renk Düzeltme Sanatçıları: Engin CEBİROĞLU / Salim ÖNDİN

Ses Miksaj: Meriç ERSEÇGİN / Güçlü BAŞAK / Burak ERSEÇGİN

Yardımcı Oyuncular ve Set Ekibi: Mert ERYILMAZ / Sude Nur YÜKSEL /
Aydın UĞUR / İlham GÜLEÇ / Gizem LENGER / Adem AĞAMOLLA / Gözde
ŞİMŞEK / Gülşah AKGÜL / Özgür Ozan KAYA / Seda ÜNEY / Yiğit TANILMIŞ /
Sena ATAN

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SÜRECİ

1.B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SÜRECİ

Bir yapım öncesi süreç, fikrin doğuşu, senaryoya dönüşümü ve finansal olarak bir filme dönüşebilmesi için gerekli kaynakların elde edilmesi ile yerini çekim öncesi sürece bırakır. Çekim öncesi süreç filmin çekimlerine başlanmadan yapılması gereken önemli hazırlıkları içerir. Ekiplerin kurulması ve bu ekiplerin çekim öncesi bütün hazırlıkları tamamlaması gibi. Yönetmen, senarist ve yapımcı üçgeni ile başlayan bu ilk süreç ikinci aşamada iyice kalabalıklaşır. Yönetmen film için en önemli ekip liderlerini seçmeye başlar. Görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, cast yönetmenleri, yardımcı yönetmen gibi. Bu seçimler uygulayıcı yapımcının yönetmene alternatifler sunması ile tamamlanır. Sonrasında ekip liderleri kendi altlarında yer alacak olan birimleri oluştururlar. Bu hızlı büyüme çekim öncesi süreçte olur. Bütün departmanlar film için çizilen yol haritasında kendi üzerlerine düşen bütün ön hazırlıkları tamamlar. İyi bir masa başı ve alan çalışması gereklidir. Mekan keşifleri, kostüm provaları, kamera ve ışık testleri, okuma provaları ve son olarak hazırlanan güncel çekim takvimi ile artık çekim sürecine girilir.

İyi bir çekim süreci geçirmek için, iyi bir çekim öncesi hazırlık süreci geçirmek önemlidir. Hazırlık. İhtimaller ve b planları önceden hesaplanmalıdır. Bir film çekimine başlandığında gerçek hayat kendi içinde, bir filmin çekilebilmesine engel olabilecek yüzlerce engele sahiptir. Havanın bulutlanması, oyuncuların birinin sete geç gelmesi, uçak geçmesi. Bu küçük gibi görülen sorunlar ile baş edebilmek için öngörülü olmak gereklidir. Aksi takdir de hepsi bir araya gelip filmin çekilmesini engelleyebilir. Reji asistanları çekilecek sahnede yer alan oyuncuları set saatinden önce hazırlamalıdır. Hep en kötü ihtimali düşünmek zaman kaybını önler. Alınan bütün önlemlere rağmen bir oyuncu o an sete gelemiyorsa, o sahne yerine alternatif başka bir sahne her zaman program içine yerleştirilmelidir. Hava durumunu ön görmeden program yapmak, büyük sürprizler yaşayabilme ihtimalini

hep arttırır. Bir film için zaman her şeydir. Ancak zamanı planlandığı gibi kullanabildiğinizde bir filmi kağıt üzerinde yapığınız hesaba göre çekebilirsiniz. Aksi takdirde bu zaman kaybı filmin niteliğinden bazı değerlerin eksilmesine neden olacaktır. Bu durum planladığımız çekim bütçesini de aşmamıza, belki de filmi planlanan zaman içerisinde bitiremememize neden olacaktır. Film yapım süreçleri birbirine doğrudan bağlı, olumlu olumsuz sonuçları bir sonraki aşamaya direk olarak yansıtan bir çalışma doğasına sahiptir. Çekim öncesinde hesaplanamayan bir nokta çekim aşamasında ortaya çıkar ve bu olumsuz gelişmenin sonuçları çekim sonrası sürece kadar taşınır. Olumsuzluğun giderilmesi bu en son sürece kadar taşındıysa bu filmin nitelik kaybına uğrayacağı anlamına gelir. Eksiklik ne olursa olsun giderilemeyecektir.

B Planı Çıkmaz Sokak çekim öncesi yapılan bütün hazırlıklara rağmen çekim sürecinde bazı ufak engellerle karşılaşmıştır. Ancak yönetmen ve reji ekibinin daha önceden hazırladığı takvim içerisinde yer alan alternatif sahne çekim planlaması, bazı durumlarda devreye sokularak çekim takviminde hesaplan sahne çekim sayısının altına inilmemiştir. Her çekim günü sonunda çizgi üstü ekiple bir değerlendirme toplantısı yapılmış, hava durumu anlık olarak tekrar kontrol edilip, günlük çekim takviminde bazı revizeler yapılmıştır. Böylece film çekim süreci planlandığı gibi gerçekleşip öngörülen bütçe aşılmamıştır. Çekim sürecinin planlanan zamanı aşmadan tamamlanmasının bir diğer sebebi ise, mekanlar ve mizansen için yine çekim öncesi hazırlık sürecinde provalar yapılması, çekim senaryosunda yer alan sahne plan sayılarının çıkartılmasıdır. Böylece oyuncular dahil bütün set ekibi daha önceden prova yaptığı mekanlarda çok daha hızlı hareket edebilme şansına sahip olmuştur. Kamera rejisi çekim senaryosunda net olarak belirlenmiş olan plan ve ölçek bilgileri sayesinde hızlı kurulumlar gerçekleştirebilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

B PLANI ÇIKMAZ SOKAK ÇEKİM SONRASI

1. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK KURGU

Bir filmin çekim süreci hazırlanan çekim takvimine göre tamamlanır. İlk çekilen sahne filmin aslında final sahnesi olabilir. Yani film çekim süreci senaryonun anlam bütünlüğünü dikkate almaz. Burada önemli olan filmin planlanan zaman içerisinde bazı sinematik değerlere sadık kalınarak bütün sahnelerin kayıt altına alınmasıdır. Dışardan biri bu süreci takip ettiğinde çekilen sahneleri anlamlı bir dizilimle hayal edemeyeceği için hiçbir şey anlamayacaktır. Buda çok normal bir durumdur. Çünkü çekim takvimi yapılırken sahnelerin en kolay ve hızlı bir şekilde nasıl çekilebileceği hesaplanır. Öykü zamanında farklı farklı anlara konu olacak mekanın bütün sabah sahneleri arka arkaya çekilebilir. Bu planlama dışardan anlamlı görülmecektir, ancak çekim sürecinin başarılı geçmesi için çok büyük anlama sahip olacaktır. Ancak bu süreç tamamlandığında artık sıra anlam yaratma kısmındadır. Buda kurgu ile mümkündür.

“Devamlılık, yönetmenler tarafından kullanılan en baskın kurgu biçimidir. Yüz yıldan fazla bir zamandır var olan bu yöntem, yüzlerce parça arasından, zaman, mekan ve anlatının bütünlüklü, mantıklı ve devamlı bir bütün oluşması için seçilen parçaların yapılandırılmasıyla oluşur. Belki de çekim sırası itibarıyla aralarında aylarca zaman olan ve hatta farklı mekanlarda çekilmiş iki planın, birinin diğerinin hemen akabinde olduğunu bize anlatan yerleşik kurallar aracılığıyla, arka arkaya gelmesini sağlar.” (Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle 150).

B Planı Çıkma Sokak kurgu biçimi olarak devamlılık yöntemine ait bazı kurallara sahip olsa da, bazı sahnelerde ise mekan ve zaman algısını bozmadan sıçramalı kurgunun da kullanıldığını söyleyebiliriz. 180 derece kuralı, harekete kesme, sahne içerisinde plan ve ölçek değişiklikleri yapılırken 30 derece kuralına da sadık kalınmıştır. Filmin özellikle ilk sahnesinde kayıp karşı açı kullanılarak (Rıfat’ın dürbünle etrafı izleme sekanslarının başında) izleyici üzerinde merak etkisi yaratmak ve motivasyonu yükseltmek planlanmıştır. Bu kayıp karşı açı Sadık beyin

Rıfat'ı fark etmesi ile son bulmuş ve izleyici ilk defa Rıfat'ı görmüştür. Film içerisinde yerden yatan Atalay'ın kulağına b planının devrede olduğunun söylendiği planda da, kayıp karşı açılı kullanarak izleyiciden bir şeylerin saklandığı bilgisi yine izleyiciye aktarılmaya çalışılmıştır.

2. B PLANI ÇIKMAZ SOKAK SES KURGUSU VE MÜZİK

Bir film içerisinde diegetik olan ve diegetik olmayan sesler vardır. Bunları kısaca şöyle tanımlayabiliriz. Bir film izlerken arabanın teybinden dinlediğimiz bir klasik şarkı vardır. Şöyle ki bu şarkıyı gerçekten arabanın hoparlörlerinden çıktığı sound ta duyarız. Arabayı kullanan karakterde bu sesi duyuyordur. İşte bu diegetik sestir. Hikayenin kendi içinden gelen ve seyirci ve karakterlerin aynı anda duydukları seslerdir. Diegetik olmayan ses ise hikayenin kendi içinden gelmeyen, karakterlerin duymadığı sadece seyircinin duyup hissettiği seslerdir. Kullanılma amacı ise izleyiciye karakterin yada mizansenin iç dünyası hakkında daha geniş bir enformasyon taşımaktır.

B Planı Çıkma Sokak filminin sahip olduğu diegetik sesler için karakterlerin diyalog sesleri, kullanılan mekanların ambiyans sesleri, minibüsün içinde çalan giriş şarkısı ve benzeri sesleri örnek gösterebiliriz. Diegetik olmayan sesler için ise anlatıcı üst ses ve filmin final müziği örnek olarak gösterilebilir. Filmin ses kurgusu çok katmalı bir yapıya sahiptir. Film çekimleri esnasında canlı olarak kaydedilen karakter seslerine ek olarak, dış dünyadan gelen bazı sesler için ses tasarımları yapılmış filmin kurgusu üzerinden ritim, mekan ve zaman göz önünde bulundurularak bir senkron yaratılmaya çalışılmıştır.

B Planı Çıkma Sokak filminin film müziği için, karşılıklı anlaşma neticesinde flört müzik grubuna ait olan Rasta Baba parçası seçilmiş ve filmin bazı sahnelerinde enstrümantal bazı sahnelerinde ise sözlü olarak kullanılmıştır. Parçanın sahip olduğu sözler ve yine sahip olduğu dinamik aranje ile, filmin anlatımına destek sağlayabileceği düşünülmüş ve bu yüzden tercih edilmiştir.

SONUÇ

B Planı Çıkma Sokak dört üniversite öğrencisinin İstanbul sokaklarında gerçekleştirmeye çalıştıkları bir sosyal deneyin başarısızlıkla sonuçlanmasının ardından, karakterlerin başlarından geçen bir dizi olayı gösteren kısa metraj bir filmidir. Türkiye’de İstanbul’un tarihi semtlerinden olan Balat-Ayvansaray bölgesinde çekilen film aslında kurmaca bir hikaye ye sahiptir. Filmin yapım öncesi, çekim öncesi, çekim ve çekim sonrası süreçlerinde tek bir hedef amaçlanmıştır. Bu hedef gerçekten kısa, içinde paralel öyküler barındırmayan, mümkün olduğunca yan anlam içermeyen, kullanılan göstergelerin büyük bir bölümü evrensel kodlara sahip, anlaşılır bir film yapmaktır. Proje için önce hikaye tasarımı yapılmış sonrasında karakterlerinin alt yapıları geliştirilip derin ve ayrıntılı biyografileri çıkartılmıştır. Filmin öyküsünde karşımıza çıkan olaylar, insanların gündelik yaşantılarında sık karşılaştığı ve kendilerine tanıdık gelecek bir oyun ve aksiyon içermektedir. Böylece kısa bir film için hikayeye çağrı noktası çok kısa sürede tamamlanıp, film için gerekli motivasyon sağlanacaktır. Yine filmin konusu gereği karakter mekanı, tema mekanı olarak tercih edilen Balat-Ayvansaray bölgesi, konumu nedeniyle toplumun farklı sınıflarına ait olan insanların bir arada göründükleri gerçek bir plato dur. Bu özellik ile seçilen film mekanları, filmin anlatım tercihleri arasında büyük bir öneme sahiptir.

Filmin sinematografik tercihlerinde hikayenin anlaşılır olmasına hizmet edecek ölçek ve çekim planlarının yanı sıra, yine izleyici üstünde merak duygusunu artırmak amaçlı hikayenin motivasyonuna katkı sağlayabilecek kayıp karşı açığı gibi tercihlerde yer almaktadır. Filmin genelinde mekanlar için geniş tanıtıcı çerçeveler, hikaye ilerledikçe karakterlere yaklaşan daha yakın planlar, anlatıma destek vermektedir.

Filmin çekim sonrası sürecinde kurgunun tamamlanması ile ses tasarımı çalışması başlamış, çekim esnasında kaydedilen ancak teknik olarak sorunlu yada yetersiz sounda sahip (yürüme, kapı açılma ve kapanma, ambiyans) bazı ekler için çekim mekanlarında tekrar ses kaydı yapılmıştır. Filmin ses tasarımı ve miksaj çalışmalarının tamamlanmasının ardından renk düzeltme ve mekanın sahip olduğu

fiziki ambiyansa, yönetmenin anlatım tercihine uygun renklendirme işlemine geçilmiş ve film tamamlanmıştır.

B Planı Çıkmaz Sokak izleyicisine her anlamda doğru bir çalışmanın karşılığını göstermek için iyi planlanmış bir kısa filmidir. Hikayesi ve anlatım tercihleri bilinçli düzenlenmiş, bir filmin sahip olması gereken tüm süreçleri geçirerek tamamlanmıştır. Kurmaca bir film olmasına rağmen bizlere gerçek hayatta karşımıza çıkabilecek bir olay örgüsü göstermektedir. Unicef’in The State of The World’s Children 2016 yıllık raporunda, bütün dünyaya duyurduğu “FightUnfair” kampanyası içerisinde, 6 yaşında küçük bir kız çocuğu ile gerçekleştirdiği sosyal deney, dünyada bu tarz eylemlerin hala yapılıyor olması neticesinde gerçekçilik açısından B Planı Çıkmaz Sokak’ın sahip olduğu anlatı ile bir benzerlik göstermektedir.

EKLER

AFİŞ



SET FOTOĞRAFLARI



Fotoğraf 1



Fotoğraf 2



Fotoğraf 3



Fotoğraf 4



Fotoğraf 5



Fotoğraf 6



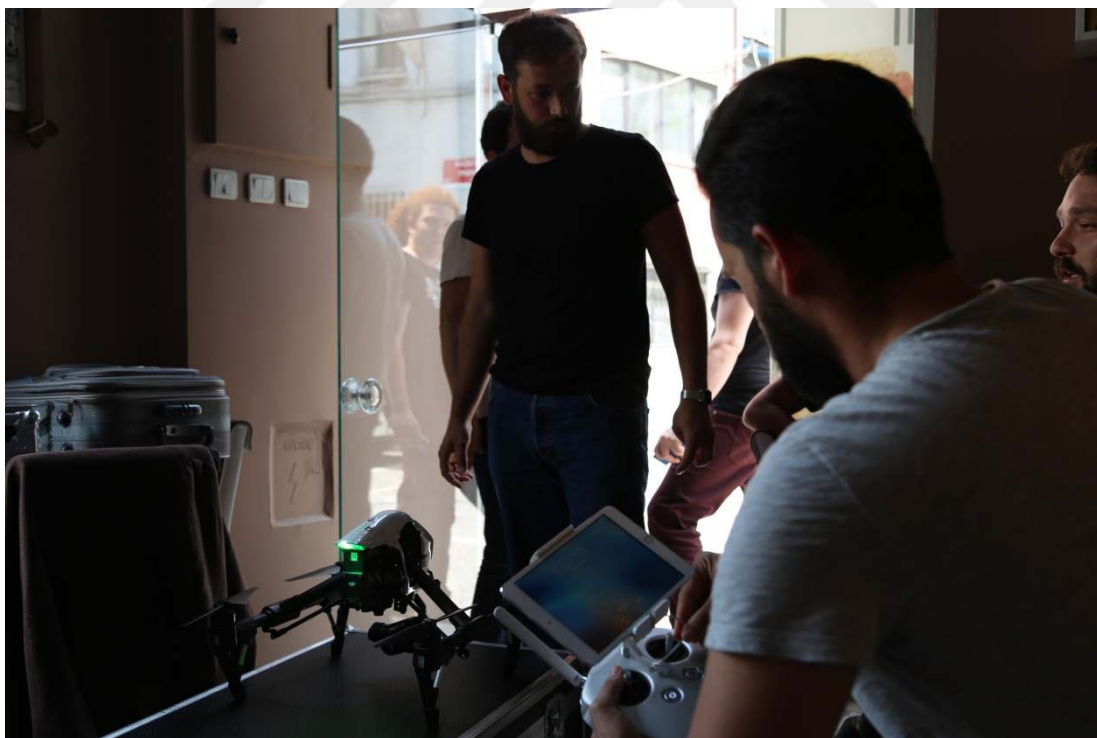
Fotograf 7



Fotograf 8



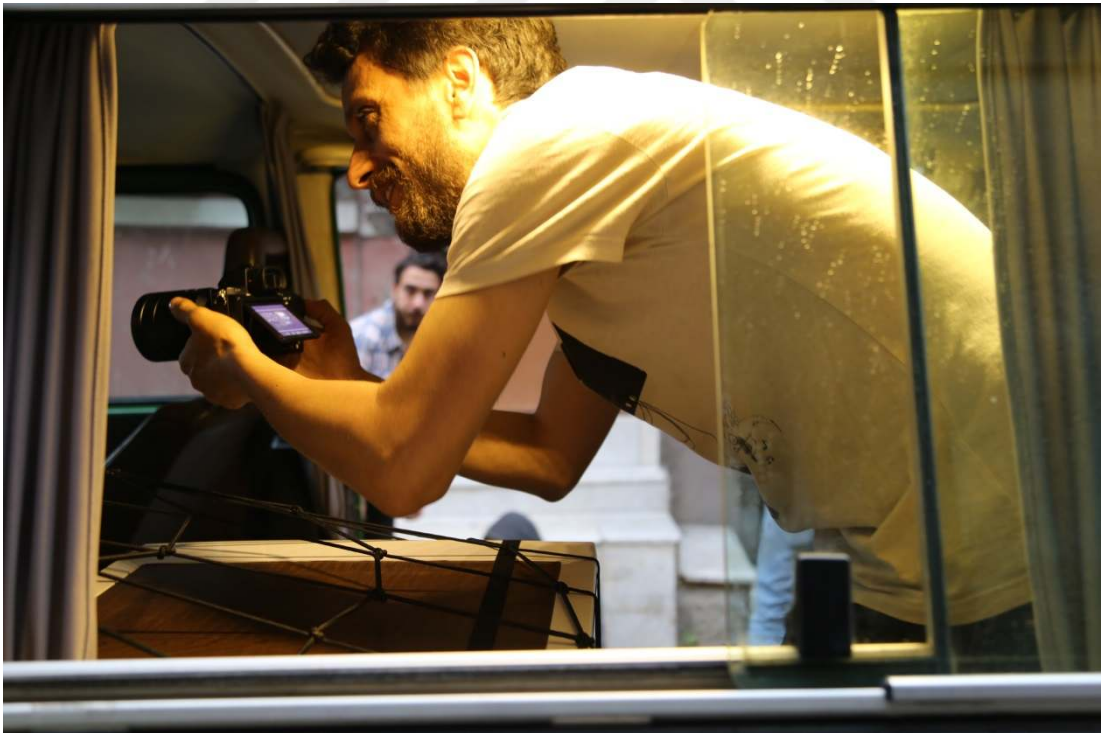
Fotoğraf 9



Fotoğraf 10



Fotograf 11



Fotograf 12



Fotograf 13



Fotograf 14



Fotograf 15

KAYNAKÇA

- Film Sanatı, David Bordwell ve Kristin Thompson. çev. Ertan Yılmaz ve Emrah Suat Onat. De Ki Basım Yayın, Ankara:2008
- Senaryo Yazımı, Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle. çev. Güलगöl Altıntaş. Literatür Yayınları, İstanbul:2012
- Film Dili, Robert Edgar-Hunt, John Marland ve Steven Rawle. çev. Senem Aytaç. Literatür Yayınları, İstanbul:2012
- Sinema Neyi Anlatır, der. Ayşen Oluk Ersümer. Hayalperest Yayınevi, İstanbul:2015
- Sinematik Hikaye Anlatımı, Jennifer Van Sijll. çev. Gökhan Rızaoğlu. Nüans Ajans, İstanbul:2013

ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında İstanbul’da doğdu. 1999-2001 tarihleri arasında Girne Amerikan Üniversitesi İletişim Fakültesi Basın Yayın Televizyon Gazeteciliği Bölümü’nde okudu. 2012 yılında Plato Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünden birincilikle mezun olup, İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü’ne yerleşti. Bugün Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Ana Sanat Dalı yüksek lisans eğitimini 2018’de tamamlamıştır.

Serdar KAPTI