



**BAŞLANGIÇ GİTAR EĞİTİMİ DÜZEYİNDE
KULLANILAN YENİLİKÇİ ÖĞRETİM
YÖNTEMLERİNİN İLKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ
ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ**

Sinem Miraç AKTAŞ

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Yrd. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

2017

(Her Hakkı Saklıdır)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

BAŞLANGIÇ GİTAR EĞİTİMİ DÜZEYİNDE KULLANILAN
YENİLİKÇİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN İLKÖĞRETİM
ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

(THE EFFECTS OF INOVATIVE TEACHING METHODS USED IN INITIAL
GUITAR TEACHING LEVEL ON PRIMARY SCHOOL STUDENTS)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinem Miraç AKTAŞ

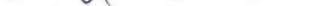
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ

ERZURUM
Nisan, 2017

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Yrd. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ danışmanlığında, Sinem Miraç AKTAŞ tarafından hazırlanan “Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyinde Kullanılan Yenilikçi Öğretim Yöntemlerinin İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri” başlıklı çalışma 06/04/2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Ahmet F. F. F. İmza: [Signature]

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Ali Korkmaz İLUDAG İmza: 

Jüri Üyesi : Yrd.Doç.Dr. Yavuz Selim KAFKASYALI İmza: 

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

20 / 04 / 2017



Prof. Dr. Mustafa SÖZBİLİR
Enstitü Müdürü

TEZ ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyinde Kullanılan Yenilikçi Öğretim Yöntemlerinin İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Etkileri” başlıklı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden olduğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla doğrularım.

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

06 / 04 / 2017


Sinem Miraç AKTAŞ

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

BAŞLANGIÇ GİTAR EĞİTİMİ DÜZEYİNDE KULLANILAN YENİLİKÇİ ÖĞRETİM YÖNTEMLERİNİN İLKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Sinem Miraç AKTAŞ
2017, 134 Sayfa

Bu araştırma, başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim seviyesindeki öğrenciler üzerinde ne ölçüde etkili olduğunu tespit edebilmek amacıyla hazırlanmıştır. Deneysel işlem sürecinin daha etkili olabilmesi ve yapılan çalışmaların deney grubu öğrencileri tarafından takip edilebilmesi için bir web sayfası tasarlanmış ve araştırma içerisinde kullanılmıştır. Araştırmada, ön test ile son test kontrol gruplu Solomon dört grup modeli deney deseni olarak kullanılmıştır. Araştırmanın Solomon Dört Gruplu deneysel model ile gerçekleştirilen çalışma grubunu 2015-2016 eğitim öğretim yılında Özel Güneş Koleji’nde hafta sonu klasik gitar kulübünde öğrenim gören 40 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak; “Denklik Testi”, “Öğrencilerin Gitar Çalma Becerilerine Yönelik Dereceli Puanlama Anahtarı” (ÖGÇBYDPA) ve “Uzman Görüşü Alma Formu” (UGAF) kullanılmıştır. Denklik testi yoluyla çalışma grubunu meydana getiren öğrencilerin gitar çalma beceri düzeyleri gözlemci tarafından belirlenmiş ve elde edilen sonuçlar doğrultusunda yansız atama yoluyla araştırmacı tarafından deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur. Araştırmacı tarafından yürütülen ön test ile son test aşamalarında öğrencilerin sergiledikleri gitar çalma performansları video kaydına alınmış ve uzmanlar tarafından “Dereceli Puanlama Anahtarı” (DPA) değerlendirilmiştir. Verilerin analizinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. Kontrol ile deney grubu öğrencilerinin ön test ile son test sonuçları arasında anlamlı bir farkın olduğunu veya olmadığını belirlemek amacıyla Mann-Whitney U Testi (MWUT) kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından deney ile kontrol gruplarına 12 hafta ve 24 ders saatinde konuya yönelik gitar eğitimi uygulanmıştır. Araştırma süreci esnasında deney ile kontrol grubu öğrencilerine deneysel işlem basamaklarında “Ağaçkakan” ve “İlkbahar” adlı eserlerin icrası yaptırılmıştır.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre; dereceli puanlama anahtarı ile ulaşılan nicel verilerin güvenilirliğini belirlemek için puanlayıcılar arası güvenilirlik incelenmiştir. Bu amaçla puanlayıcılar arasındaki korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre puanlayıcılar arasındaki korelasyon katsayısı 98,9’dur. Bu sonuca göre puanlayıcılardan elde edilen verilerin güvenilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın denklik testi ve ön test ile son test aşamaları için araştırmacı tarafından geliştirilen dereceli puanlama anahtarından elde edilen nicel verilerin güvenilirliğini belirlemek için puanlayıcılar arası güvenilirlik incelenmiştir. Bu amaçla puanlayıcılar arasındaki korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre puanlayıcılar arasındaki korelasyon katsayısı 98,9’dur. Bu sonuca göre puanlayıcılardan elde edilen verilerin güvenilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar bir bütün olarak ele alındığında; Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” ve “İlkbahar” adlı eserlerde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel açıdan belirgin düzeyde artırdığı belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gitar, Başlangıç gitar eğitimi, Gitar eğitimi, Yenilikçi öğretim yöntemi, Geleneksel öğretim yöntemi



ABSTRACT

MASTER’S THESIS

THE EFFECTS OF INOVATIVE TEACHING METHODS USED IN INITIAL GUITAR TEACHING LEVEL ON PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Sinem Miraç AKTAŞ
2017, 134 Page

This study is conducted to define how effective innovative teaching methods used in basic beginner guitar lessons are for elementary students. A website is designed and used within the study in order to improve the efficacy of the experimental process and to let the experimental group students follow the study being conducted. In the study, Solomon Four-Group Design with pretest and posttest control groups is used as the experimental design. The working group of the study within Solomon Four-Group Design is consisted of 40 students having guitar lessons at the weekends in classical guitar club at Özel Güneş Koleji in 2015-2016 education period. As data collection tool, “Equivalency Test”, “Grading Key For Evaluating Students’ Guitar Playing Ability” and “Expert Opinion Form” are used. Guitar playing ability of the students in working group is defined by the observer using Equivalency Test and in accordance with the results obtained, experimental and control groups are formed by impartial appointment by the researcher. In pretest and posttest stages carried out by the researcher, the performances of the students are recorded and evaluated by the experts using “Grading Key”. In data analysis SPSS 20 package program is used. Man-Whitney U Test is practiced to define whether there is a significant difference between pretest and posttest results of the students in control and experimental group. Control and experimental groups are trained accordingly by the researcher for 12 weeks and 24 lessons. During the research, students in control and experimental group are trained to play the songs “Ağaçkakan” and “İlkbahar” in experimental processing stages.

According to the findings of the study; to define the reliability of the quantitative data obtained by grading key, reliability between graders is investigated. So the coefficient of correlation between graders is calculated. The coefficient of correlation between graders is 98,9. By this result, it is concluded that the data obtained from the graders is reliable.

To define the reliability of equivalency test and quantitative data acquired by grading key formed by the researcher, reliability between graders is examined. For this reason, the coefficient of correlation between graders is calculated. According to that, the coefficient of correlation is 98,9. By this result, it is concluded that data obtained from the graders is reliable.

On evaluating the results as a whole, according to the comparisons on the efficacy of the Solomon Four-Group Design, the model is effective. It means experimental processes have helped the students improve their abilities to perform “Ağaçkakan” and “İlkbahar” significantly.

Key Words: Guitar, Basic Guitar Teaching, Guitar Training, Innovative Teaching Method. Conventional Teaching Method



ÖN SÖZ

“Türkiye’de gitar eğitimi, kişilerin özel ilgileri sonucunda özel dersler almaları ve bazı basılı kaynaklardan kendi kendilerine gitar çalmayı öğrenmeleri şeklinde başlamıştır. Daha sonraları özel gitar dersleri veren öğretmenlerin sayısı artmış ve daha bilinçli gitar eğitimi yapılmaya başlanmıştır” (Erim, 2005, s. 5).

Türkiye’de verilen gitar eğitimi ders içeriğinde bulunan yenilikçi öğretim yaklaşımları, öğrenciye kazandırılması hedeflenen çalgı tekniklerinin kavranabilmesi açısından oldukça önemlidir. Öğretim yöntemlerinin barındırdığı çalgı teknikleriyle öğrencilerin örtük becerilerini geliştirmeyi amaçlayan bu tarz çalışmalar hem nitel hem de nicel yönleriyle daha anlamlı hale gelmektedir. “Çalgı eğitimi ve çalgı eğitiminin bir parçası olan klasik gitar eğitimi; öğrencilere çalım tekniklerini öğretmek gitarı çalabilme, eşlik yapabilme, gitar çalmayı öğretebilme becerilerini kazandırmak için sistemli, planlı işlenen bir süreçtir” (Önder ve Yıldız, 2008, s. 116). Çalgı eğitimi ile öğrenci üzerinde bir enstrüman çalma isteği uyandırılabilir. Öğrencinin, okulda model alma yöntemi ile öğretmenini gözlemleyerek müziğe ve çalgı çalmaya yönelik ilgisi artırılabilir. Müziğe yahut herhangi bir enstrüman çalmaya ilgisi olan veya çalan kişinin sosyal hayatta kendisini rahat ifade edebilmesi açısından, müzik eğitimi ve çalgı eğitimi önem taşıyabilir. “Öğrencide müzik dinlemek ve müzik yapmak gereksiniminin hissettirilmesi de okuldaki müzik eğitiminde aynı derecede önemli konulardandır” (Uslu, 1998, s. 77).

Başlangıç gitar eğitiminde yaygın olarak kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerin ayrı ayrı etkililik derecelerinin belirlenmesiyle birlikte hem öğrencilere hem de eğitimcilere yeni stratejiler kazandırabilir. Bu doğrultuda farklı özelliklere sahip katılımcıların desteğiyle birlikte oluşturulacak çalışma grupları her bir öğretim yönteminin kullanılabilirlik durumlarını ve baskınlık derecelerini ortaya çıkarabileceği düşünülmektedir. Günümüz yenilikçi öğretim yöntemleriyle kişiye verilen eğitim, daha kalıcı bir hale gelebilmektedir. Doğumdan ölüme kadar olan eğitim süreci, gelişen teknoloji ile insanda günden güne öğrenme merakı uyandırabilmektedir. Dolayısıyla “Bilimin hızla ilerlediği günümüzde, eğitime duyulan gereksinim de o oranda artmaktadır. Eğitimin düzeyi ve niteliği ise bir ülkenin çağdaş uygarlık düzeyindeki

yerini belirlemede önemlidir. Bu nedenle, eğitim bireye en etkili ve verimli yollardan kazandırılmalıdır” (Ekici, 1998, s. 1).

Bu çalışmanın planlanmasında kıymetli görüşleri, önerileri ve yardımları ile bana rehberlik eden, öğrencisi olmaktan onur duyduğum, lisans ve yüksek lisans dönemlerimde her konuda bana destek olan tez danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ’ a, ön test ve son test verilerinin değerlendirmesini yapan Sayın Yrd. Doç. Dr. Taner ULUÇAY ve Sayın Yrd. Doç. Dr. Betül KARAGÖZ’ e, denklik testi sonuçlarını belirlemede yardımlarını esirgemeyen Sayın Yrd. Doç. Dr. Gökâlâ PARASIZ’ a, verilerin istatistik kısmında ve denklik testi sonuçlarını belirlemede yardımlarını esirgemeyen Sayın Araş. Gör. Ceyhun OZAN’ a, kıymetli hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Ahmet FEYZİ’ ye, Sayın hocam Yrd. Doç. Dr. Yavuz Selim KAFKASYALI’ ya, araştırma içerisinde kullanılan çizimleri yapan değerli eniştem Kadir İNAN’ a, çalışma ortamımın ve koşulların sağlanması için Erzurum Özel Güneş Koleji yöneticilerine, çalışma süresince uygulanan programın baştan sona düzenli biçimde yürümesi için gösterdikleri hassasiyet, sabır ve saygılarından ötürü öğrencilerime ve ailelerine, Türkçe özet metninin İngilizce’ ye çevrilmesinde yardımlarını esirgemeyen Sayın Okt. Rahmi KARADABAĞ ve Sayın Okt. Yunus ARAS’ a, araştırma süreci içerisinde kullanılan web sayfasının tasarımında emekleri için Sayın Melik Erkan ERSÜ’ ye, sevgili arkadaşım Mehtap YAVUÇ’ a, hiçbir zaman yardımını esirgemeyen Sayın Ferhat DEVECİOĞLU’ na ve sabırları ve destekleri için değerli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

TEZ KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	
TEZ ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	
ÖZET	i
ABSTRACT.....	iii
ÖN SÖZ	v
TABLolar DİZİNİ	x
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xii
KISALTMALAR DİZİNİ.....	xv

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ	1
1.1. Problem	3
1.2. Araştırmanın Alt Problemleri.....	4
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	5
1.6. Varsayımlar	5

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Çalgı Eğitimi	7
2.1.2. Çalgı Eğitiminde Kullanılan Yenilikçi Öğretim Yöntemleri.....	7
2.1.2.1. Yedinci Pozisyon Yöntemi	8
2.1.2.2. Parmak Hazırlamalı Öğretim Yöntemi	9
2.1.2.3. Video Destekli (Mikro) Öğretim Yöntemi.....	9
2.1.2.4. Web Sayfası Desteğiyle Öğretim Yöntemi	10
2.1.2.5. Gözlem Yoluyla Öğretim Yöntemi.....	10
2.2.Klasik Gitar	11
2.2.1. Bireysel Çalgı Eğitimi.....	14

2.2.2. Klasik Gitar Eğitimi	14
2.2.3. Flamenko Gitar Eğitimi	16
2.2.3.1. Rumba Tekniği.....	17
2.2.4. Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Teknikler.....	17
2.2.5. Çalgı Eğitiminde Kullanılan Geleneksel Öğretim Yöntemleri.....	19
2.2.5.1. Kodaly Geleneksel Öğretim Yöntemi.....	19
2.2.5.2.Dalcroze Geleneksel Öğretim Yöntemi	19
2.2.5.3.Suzuki Geleneksel Öğretim Yöntemi	20
2.2.5.4. Orff Geleneksel Öğretim Yöntemi.....	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırmanın Deseni	22
3.2. Çalışma Grubu ve Özellikleri	23
3.2.1. Deney Grubu için Hazırlanan Öğretim Sistemi	23
3.2.2. Kontrol Grubu İçin Hazırlanan Öğretim Sistemi.....	40
3.3. Veri Toplama Araçları	56
3.4. Veri Analizi.....	57

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.BULGULAR VE YORUM.....	59
4.1. 1.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	60
4.1. 2.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	60
4.1. 3.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	61
4.1. 4.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	62
4.1. 5.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	64
4.1. 6.Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	64

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	66
5.1. Sonuç.....	66

5.1. 1. Alt Probleme Ait Sonuçlar	68
5.1. 2. Alt Probleme Ait Sonuçlar	68
5.1. 3. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
5.1. 4. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
5.1. 5. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
5.1. 6. Alt Probleme Ait Sonuçlar	69
5.2. Öneriler	71
KAYNAKÇA	73
EKLER.....	81
ÖZGEÇMİŞ.....	115

TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa No

Tablo 3.1. Solomon Dört Grup Modeli Simgesel Gösterimi	22
Tablo 3.2. Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Saptanması İçin Yapılacak Karşılaştırmaların Simgesel Gösterimi	23
Tablo 3.3. Deney Grubu Öğretim Sistemi ve Genel Bilgiler	23
Tablo 3.4. Deney Grubu Deneysel İşlem Basamakları	24
Tablo 3.5. Kontrol Grubu Öğretim Sistemi ve Genel Bilgiler	41
Tablo 3.6. Kontrol Grubu Deneysel İşlem Basamakları	41
Tablo 4.1. Kontrol ve Deney Gruplarının Oluşturulmasına İlişkin Denklik Testi Sonuçları	59
Tablo 4.2. Kontrol 1 ve Deney 1 Gruplarının “Ağaçkakan” Adlı Eserde Ön Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	60
Tablo 4.3. Kontrol 1 ve Deney 1 Gruplarının “İlkbahar” Adlı Eserde Ön Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	60
Tablo 4.4. Kontrol 1 ve Deney 1 Grubu Öğrencilerinin “Ağaçkakan” Adlı Eserde Son Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	61
Tablo 4.5. Kontrol 2 ve Deney 2 Grubu Öğrencilerinin “Ağaçkakan” Adlı Eserde Son Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	62
Tablo 4.6. Kontrol 1 ve Deney 1 Grubu Öğrencilerinin “İlkbahar” Adlı Eserde Son Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	62
Tablo 4.7. Kontrol 2 ve Deney 2 Grubu Öğrencilerinin “İlkbahar” Adlı Eserde Son Test Puanlarına İlişkin Mann-Whitney U Testi Sonuçları	63
Tablo 4.8. “Ağaçkakan” Eserinde Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Belirlenmesi İçin Yapılan Karşılaştırmalar	64

Tablo 4.9. “İlkbahar” Eserinde Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Belirlenmesi İçin Yapılan Karşılaştırmalar



ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa No

Şekil 2.1. Yedinci Pozisyon Gösterimi	8
Şekil 2.2. Klasik Gitarın Bölümleri.	13
Şekil 2.3. Klasik Gitar Eğitiminde Klasik Tutuş ve Oturuş.....	15
Şekil 2.4. Apoyando Tekniği Gösterimi	18
Şekil 2.5. Tirando Tekniği Gösterimi	18
Şekil 3.1. Sağ El Üzerinde Parmak İsimleri Gösterimi	25
Şekil 3.2. Sol El Üzerinde Parmak Numaraları Gösterimi	26
Şekil 3.3. Apoyando Tekniğinde Çalışma Varyasyonları	28
Şekil 3.4. Tirando Tekniğinde Çalışma Varyasyonları.....	29
Şekil 3.5. Rumba Ritim Tekniği	30
Şekil 3.6. Rumba Ritim Tekniğinin Ritim Kalıbında Gösterimi	30
Şekil 3.7. Rumba Ritim Tekniği Ritim Çalışması Örnekleri	31
Şekil 3.8. C (Do Majör) ve Am (La Minör) Gam Üzerinde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yöntemi Gösterimi	32
Şekil 3.9. “9. Senfoni” Adlı Eser Üzerinde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yöntemi Çalışması.....	32
Şekil 3.10. Yedinci Pozisyon Etüt Çalışması I	33
Şekil 3.11. Yedinci Pozisyon Etüt Çalışması II	33
Şekil 3.12. “Ağaçkakan” Adlı Eserin Nota, Akor ve Tabları	34
Şekil 3.13. “Ağaçkakan” Adlı Eserin Ritim Kalıbında Gösterimi.....	34
Şekil 3.14. “Ağaçkakan” Adlı Eserin Rumba Ritim Tekniği İle Gösterimi	35
Şekil 3.15. “İlkbahar” Adlı Eserin Nota, Akor ve Tabları	36
Şekil 3.16. “İlkbahar” Adlı Eserin Ritim Kalıbında Gösterimi	37
Şekil 3.17. “İlkbahar” Adlı Eserin Rumba Ritim Tekniği İle Gösterimi	39

Şekil 3.18. “Neyim Var” Adlı Eserin Nota, Akor ve Tabları	40
Şekil 3.19. “Neyim Var” Adlı Eserin Ritim Kalıbında Gösterimi	40
Şekil 3.20. Basit Ritim Çalışması (Van Ritim Kalıbı)	42
Şekil 3.21. Basit Ritim Çalışması (İzmir Ritim Kalıbı)	42
Şekil 3.22. Basit Ritim Çalışması (Ankara Ritim Kalıbı)	43
Şekil 3.23. Basit Ritim Çalışması (Karaman Ritim Kalıbı)	43
Şekil 3.24. Basit Ritim Çalışması (Gelibolu Ritim Kalıbı)	43
Şekil 3.25. 2/4’ lük Ritim Kalıbı Varyasyonları	43
Şekil 3.26. 3/4’ lük Ritim Kalıbı Varyasyonları	44
Şekil 3.27. 4/4’ lük Ritim Kalıbı Varyasyonları	44
Şekil 3.28. Mi Minör (Em) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	45
Şekil 3.29. Mi Majör (E) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	45
Şekil 3.30. La Minör (Am) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	46
Şekil 3.31. La Majör (A) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	46
Şekil 3.32. Re Minör (Dm) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	47
Şekil 3.33. Re Majör (D) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	47
Şekil 3.34. Do Majör (C) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	48
Şekil 3.35. Sol Majör (G) Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	48
Şekil 3.36. Fa Minör (Fm) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	49
Şekil 3.37. Fa Majör (F) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	50
Şekil 3.38. Sol Minör (Gm) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	50
Şekil 3.39. Sol Majör (G) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	51
Şekil 3.40. La Minör (Am) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	51
Şekil 3.41. La Majör (A) Bare Akorunun Şekil Üzerinde Gösterimi	52
Şekil 3.42. “Çok Uzaklarda” Adlı Şarkının Nota, Akor ve Tabları.....	53

Şekil 3.43. “Çok Uzaklarda” Adlı Şarkının Ritim Kalıbında Gösterimi	54
Şekil 3.44. “Samanyolu” Adlı Şarkının Nota, Akor ve Tabları	54
Şekil 3.45. “Samanyolu” Adlı Şarkının Ritim Kalıbında Gösterimi	55
Şekil 3.46. “Arkadaşım Eşek” Adlı Şarkının Nota, Akor ve Tabları	55
Şekil 3.47. “Arkadaşım Eşek” Adlı Şarkının Ritim Kalıbında Gösterimi	56



KISALTMALAR DİZİNİ

DPA: Dereceli Puanlama Anahtarı

MWUT: Mann – Whitney U Testi

ÖGÇBYPDPA: Öğrencilerin Gitar Çalma Becerilerine Yönelik Dereceli Puanlama Anahtarı

UGAF: Uzman Görüşü Alma Formu

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Öğrenciler sosyal hayatta olduğu kadar, okullarında da aktif olmak isteyebilirler. Bu da okullarda hafta sonları verilen sosyal kulüp etkinlikleri ile mümkündür. Okullarda öğrenciler hafta sonu sosyal kulüp etkinliklerine katılarak farklı beceri ve deneyim kazanmak isteyebilirler. Müzik eğitiminde, hafta sonu kulüp dersleri alan bireyler sosyal davranışlar, kişiler arası iletişim, duygularını ifade edebilme, psiko-motor becerilerini geliştirme gibi davranışlar geliştirirler. Öğrenciler sosyal kulüp etkinlikleri vasıtası ile arkadaşlarıyla olan ilişkilerinde uyumlu olma, kendilerini geliştirme ve grup çalışmalarına uyum sağlama gibi birçok beceri kazanabilirler.

Okullarda ve kolejlerdeki hafta sonu sosyal kulüp dersleri alan öğrencilere karşı toplum tarafından “acaba hangi enstrümanı çalıyor, hangi enstrümanı nasıl çalıyor” gibi farklı bakış açıları vardır. Bu farklı bakış açıları da hafta sonu sosyal kulüp dersleri almayan öğrencilerde bir heves uyandırmakta ve onları enstrüman çalmaya teşvik edebilmektedir. Enstrüman çalabilme de müzik eğitimi için çok önemli olan bir yetenektir.

Aşağıda eğitim, sanat eğitimi, müzik ve müzik eğitimi kavramları kısaca açıklanmıştır:

Eğitim: Eğitim, doğumdan ölüme kadar sürer ve kişi, eğitimle bir takım davranışlar geliştirir. “Eğitim, kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür” (Demirel ve Kaya, 2009, s. 5). “Bireyde kendi yaşantıları yoluyla davranış değişikliği oluşturma süreci olarak tanımlanan eğitim kavramı, en genel anlamıyla bireyleri belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir ve bu süreçten geçen bireyin kişiliğinin olumlu yönde değişmesi beklenir” (Tan vd., 2011, s. 2).

Sanat Eğitimi: “Bireylerin doğal yapılarına ve gereksinimlerine uygun bir eğitim almaları için bilim gibi sanatı da öğrenmeleri, sanatsal etkinlik göstermeleri ve bu yolla

yeni yaşantılar kazanmaları bir insan hakkı olduğu gibi, çağdaş toplum açısından da bir yükümlülüktür” (Kurtuluş, 2001, s. 201). “Genellikle sanat eğitimi süreci, okul eğitimiyle başlar ve bölgelerin sosyal yapı farklılıklarına bağlı olarak da değişim gösterir. Bu değişim, zamanla toplumların ve bireylerin sanata bakış açılarını farklı bir seviyeye getirerek sanat kategorilerinin amacına ve algılanmasına ayrı bir boyut kazandırır” (Uludağ, 2008, s. 11).

Müzik: Müzik, insanoğlu var olduğundan beri hayatın içerisinde. İnsanlar, henüz müzik yazısı yokken mırıldandıkları ezgileri kulaktan kulağa yaymışlardır. “Tarih boyunca insanlar gündelik ihtiyaçlarını karşılayanın yanı sıra kendini ifade etme çabası içerisinde olmuşlardır. İnsanoğlu bu amaçla sanata yönelmiş ve sanat dallarından da özellikle müzikle meşgul olmuştur” (Arslanoğlu, 2010, s. 1). Müzik; insanın kendini rahatlatmasına, duygu ve düşüncelerini aktarmasına yardımcı olur. İnsanlar hislerini, öfkelerini, sevinçlerini, kederlerini, mutluluklarını, üzüntülerini ve daha birçok duygularını müzik yolu ile aktarmışlardır. Duygu ve düşünceleri seslerle anlatma sanatı olan müziğin en genel tanımı Yener (2010)’ e göre “sesin biçim ve devinim kazanmış halidir” (s. 3).

Müzik Eğitimi: “Müzikle ilgili her türlü bilgi ve becerinin bireylere sistemli ve etkili şekilde kazandırılması müzik eğitimi yoluyla gerçekleşmektedir. Müzik eğitimi, bireylerde bilinçli müzik yaşantıları oluşturmayı amaçlar” (Kalaycıoğlu ve Erim, 2016, s. 106). Müzik eğitimi kavramının tanımını Say (2009) “müziksel davranış geliştirmeyi amaçlayan eğitsel süreç” şeklinde yapmıştır. Müzik eğitimi süreci kişinin kendisini müziksel açıdan geliştirebileceği bir süreçtir. “Müzik eğitimi kritik düşünme, problem çözümü ve bu amaçlara yönelik nasıl iş birlikçi çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekler” (Şendurur ve Barış, 2002, s. 167).

Araştırmada başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim öğrencileri üzerindeki etkileri, başlangıç gitar eğitimi düzeyi için hazırlanan parmak hazırlamalı öğretim yöntemi, yedinci pozisyon etütleri, başlangıç gitar eğitimi düzeyi için hazırlanan basit rumba stilleri, video destekli (mikro) öğretim yöntemi, başlangıç gitar eğitimi düzeyi için web sayfası desteği ile öğrenme yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi ile müzik eğitiminin farklı yaklaşımlarını

inceleyerek müzik eēitim sisteminde geleneksel müzik ēretim yöntem ve tekniklerinden olan Suzuki geleneksel tekniēinin bir bölümünü kapsayan yöntemin, çalışma gruplarının gitar çalabilme becerilerini hangi düzeylerde etkilediēi araştırılmıştır.

1.1.Problem

Bu araştırma, başlangıç gitar eēitimi alanında karşılaşılan problemler karşısında tasarlanmıştır. Çalgı ve gitar ēretimi alanında geliştirilen ve oēu deneysel çalışmalarla sınanmış olan yenilikçi ēretim yöntemleri bu araştırmayı biçimlendiren en önemli etkenlerdir. Bu araştırmada mevcut yenilikçi ēretim yöntemleri, sistematik ve programlı bir şekilde ēretim sistemi haline dönüştürülmüş ve aşamalar halinde çalışma grubu ērencilerine aktarılmıştır.

Araştırma başlangıç gitar eēitimi alanına yöneliktir ve yenilikçi ēretim yöntemlerinin başlangıç gitar eēitimi düzeyindeki etkililik seviyelerini kazandırabileceēi düşünülmektedir. Klasik gitar ēretimine yönelik, araştırmacılar tarafından geliştirilmiş çeşitli yenilikçi ēretim yöntemi bulunmaktadır. Bu araştırmada mevcut yenilikçi ēretim yöntemleri, araştırma sürecine dahil olan ērencilere aktarılmaya çalışılmıştır.

Klasik gitar gerek kullanım ve poplerliēi, gerek hem solo hem de ritim çalgısı olması, gerekse ses geniřliēi ve taşıma açısından rahat bir çalgı olması nedeniyle oldukça fonksiyonel bir çalgıdır. Gitarın hem solo hem de polifonik olarak kullanımı, müzik ēretmenliēi mesleēinin ihtiyaçlarını da karşılayabilecek niteliktedir. Geçmişten günümüze gitar mziēi alanında yapılan Türk mziēi içerikli çalışmalar bu çalgının evrensel yönünü de desteklemektedir. Özellikle temel gitar ēretimi alanı ve ilköēretim müzik dersi programı arasındaki baēlantılar araştırma içerisinde kullanılan materyallerde de yönlendirici olmuştur.

Bu araştırmada başlangıç gitar eēitimi seviyesinde var olan yenilikçi ēretim yöntemleri ve gitar icracılıēında yer alan bazı teknikler, geniş bir şekilde tanıtılmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın problem durumu ařaēıda ifade edilmiştir:

Başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim öğrencilerinin gitar çalabilme becerileri üzerindeki etkileri nasıldır?

1. 2. Araştırmanın Alt Problemleri

1. “Ağaçkakan” adlı eserde kontrol ile deney grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde gitar çalabilme becerileri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. “İlkbahar” adlı eserde kontrol ile deney grubu öğrencilerinin uygulama öncesinde gitar çalabilme becerileri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. “Ağaçkakan” adlı eserde kontrol ile deney grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında gitar çalabilme becerileri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. “İlkbahar” adlı eserde kontrol ile deney grubu öğrencilerinin uygulama sonrasında gitar çalabilme becerileri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. “Ağaçkakan” adlı eserde Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalar, deney grubu öğrencilerinin gitar çalabilme becerilerini hangi düzeyde etkilemektedir?
6. “İlkbahar” adlı eserde Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalar, deney grubu öğrencilerinin gitar çalabilme becerilerini hangi düzeyde etkilemektedir?

1. 3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, klasik gitar icracılığında var olan başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim seviyesindeki öğrenciler için hazırlanmış farklı çalışmaların öğrenci grupları üzerinde ne ölçüde etkili olduğunu incelemek ve 12 hafta ve 24 ders saati olan sürecin sonunda ön test ile son test çalışma gruplarını meydana getiren öğrenciler arasında önemli bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak amacıyla yapılmıştır.

1. 4. Araştırmanın Önemi

Gitar çalgısının armonik ve solo olarak ön plana çıkan fonksiyonları, gitar eğitimi alanında yapılabilecek çalışmalara çeşitli boyutlarda bir ön fikir sağlayabilecek

niteliktedir. Gitar algısı ve başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi ğretim yöntemleri kapsamında tespit edilen sorun veya sorunlara yönelik belirli önerilerin ve çözüm yollarının geliştirilmesi, araştırmaya farklı bir ivme kazandırabilir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

1. Erzurum zel Güneş Koleji ile,
2. 2015-2016 eğitim ğretim yılı hafta sonu klasik gitar kulübünde öğrenim 40 ğrenci ile,
3. 12 hafta ve 24 ders saati ile,
4. Denklik testi sonuçlarını belirlemek üzere iki uzman ğretim yesi ile,
5. n test ile son test sonuçlarını belirlemek üzere iki uzman ğretim yesi ile,
6. Klasik gitar çalgısı ile,
7. Klasik gitarda kullanılan klasik akort sistemi (Mi-La-üRe-Sol-Si-Mi) ile,
8. Klasik gitar eğitiminde kullanılan Apoyando ve Tirando teknikleri ile,
9. Başlangıç gitar eğitimi düzeyi için hazırlanan basit rumba stilleri ile,
10. Video destekli (mikro) ğretim ile,
11. Parmak hazırlamalı ğretim yöntemi ile,
12. Yedinci pozisyon etütleri ile,
13. Gözlem yoluyla ğretim yöntemi ile,
14. Başlangıç gitar eğitimi düzeyi için web sayfası desteği ile ğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası aracılığı ile,
15. “Ağaçkakan”, “İlkbahar” ve “Neyim Var” adlı eserler ile ve
16. Kontrol grubu ğretim sisteminde kullanılan “ok Uzaklarda”, “Samanyolu” ve “Arkadaşım Eşek” adlı popüler eserler ile sınırlıdır.

1.6. Varsayımlar

Bu araştırmada;

1. Çalışma gruplarının homojen bir şekilde ayarlandığı,

2. Araştırma sürecinde kullanılan eserlerin çalışma gruplarının seviyelerine uygun olduğu,
3. Çalışma gruplarına dahil olan öğrencilerin bu araştırmaya ilişkin performanslarının samimi olduğu ve gerçeği yansıttığı,
4. Çalışma gruplarına dahil olan öğrencilerin, çalışmalara gönüllü olarak katıldıkları,
5. Dereceli puanlama anahtarının oluşturulmasında uzman görüşlerinin yeterli olduğu,
6. Kullanılan yöntemin ve uygulanan desenin problem çözümüne ve amaca uygun olduğu,
7. Uzmanların ön test ve son test DPA) sonuçlarına yansız bir şekilde ulaştıkları ve
8. Araştırma için uygulama sürecinin yeterli olduğu varsayılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırmayı meydana getiren kuramsal çerçeveler sırasıyla: Çalgı eğitimi, çalgı eğitiminde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemleri, klasik gitar, klasik gitar eğitiminde kullanılan teknikler, çalgı eğitiminde kullanılan geleneksel öğretim yöntemleri başlıklar ve alt başlıklar halinde aktarılmıştır.

2. 1. Çalgı Eğitimi

“Çalgı eğitimi; çalınacak çalgının tanınmasını, çalmanın öğrenilmesini, en etkili bir biçimde kullanılmasını, geliştirilmesi ve öğretilmesini amaçlamaktadır” (Çelik, 2005, s. 3). Çalgı eğitiminin birçok tanımı yapılmıştır. Bunlardan bazıları şu şekildedir: “Çalgı eğitimi, bireye müziksel birikimleriyle yeteneklerini birleştirerek kendi düzeyini geliştirme olanağı sağlar. Bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarda eğitilmesi olanağını sağlar” (Erim, 2009, s. 14). Kar (2012)’ a göre çalgı eğitimi ise “enstrüman icrası ve hâkimiyeti için beklenen teknik ve müzikal davranışları insan anatomisine en uygun şekilde geliştirmeyi amaçlayan müzik eğitimi süreci olarak tanımlamak mümkündür” halindedir (s. 2).

Çalgı eğitimi alan öğrenci ile almayan öğrencinin davranış ve tutumları arasında farklılıklar olabilir. “Çalgı eğitiminde, öğrencinin bilgiyi belirli yöntem ve teknikler uygulayarak davranışa dönüştürmesi hedeflenir. Bu yöntem ve teknikler çalgı eğitimcisi tarafından oluşturulur ve öğrenciye aktarılır. Bütün bu ilişki, öğrencinin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturur, biçimlendirir ve müzikal kişilik oluşturur” (Demirci ve Parasız, 2012, s. 181).

2.1.2. Çalgı Eğitiminde Kullanılan Yenilikçi Öğretim Yöntemleri

Çalgı eğitiminde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemleri vardır. Bu yöntemlerden araştırmada adı geçen yedinci pozisyon yöntemi, parmak hazırlamalı öğretim yöntemi, video destekli (mikro) öğretim yöntemi, web sayfası desteğiyle öğretim yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi aşağıda açıklanmıştır.

2.1.2.1. Yedinci Pozisyon Yöntemi

Aşağıda klasik gitar üzerinde yedinci pozisyon (Bkz. Şekil 2.1) gösterilmiştir:



Şekil 2.1. Yedinci pozisyon gösterimi

“Klasik gitarda pozisyonun uygunluğu sol elin anatomik yapısı ve hareket imkânlarıyla birebir ilişkidir” (Ranjbari, 2013, s.37). Başlangıç gitar eğitimi seviyesindeki ilköğretim öğrencilerinin klasik gitar eğitimi almaya başladıklarında, başlangıçta klavyeyi kullanmakta zorlanabilmektedirler. “Metotlardaki başlangıç pozisyonları incelendiğinde; I. pozisyon ve VII. pozisyonun kullanıldığı görülmektedir” (Erim ve Yöndem, 2007, s. 97).

Çelik (2005) “Bekir Küçükay ‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu’ (2004) adlı kitabında açık teller konusunda 6.telden başlamış, sol el bileğinin zorlanmaması için parmak çalışmalarının 7. pozisyon üzerinde yapılmasını benimsemiştir” demiştir (s.43).

Başlangıç gitar eğitimi için hazırlanan kitapların çoğu gitara ait temel öğeler, farklı bestecilere ait alıştırmalar, diziler, etütler ve eser çalışmalarıyla hazırlanmıştır. Bu tarz kitapların genelinde görülen en önemli ortak nokta, ilk aşamayı birinci pozisyonun oluşturmasıdır. Belirli kitaplar içerisinde yer alan konu açıklamaları, çalışmalar için hazırlanmış özgün eserler ve görsel materyallerin kullanımı nitelik açısından oldukça önemli çalışmalardır (Uludağ, 2016, s. 396).

2.1.2.2. Parmak Hazırlamalı Öğretim Yöntemi

Klasik gitar dersi alan bireyler düşünerek, parmaklarını doğru pozisyonda ve doğru parmak numaralarına göre kullanırlarsa, hem hareketten tasarruf etmeleri açısından hem de daha nitelikli ses elde etmeleri açısından daha verimli olabilir.

Parmak hazırlamalı öğretim yönteminin amacını Bingöl (2013) “seslendirmede kullanılan sağ ve sol el hareketlerinin seslendirme öncesi evrede zaman boyutunda programlanarak, seslendirmede hareket yönetiminin kalite ve verimini arttırmak, bu yaklaşımla edinilen seslendirme becerileriyle psikomotor düzeyde bir tür hareket repertuarı oluşturmak ve ileri vadede bu repertuarı geliştirmektir” şeklinde açıklamıştır (s. 413).

Sherrod (2016) parmak hazırlamalı yöntemi;

Bazı parmaklar belirli notaları çalırken, diğer parmaklar takip eden notaları çalmak için pozisyona hazırlanır. Bunu başarmak için iki faktör birlikte çalışır. İlk olarak, müzikte parmak hazırlarken yapılan, parmakların izleyecekleri notaları çalmak için serbest bırakıldığı şeklindedir. İkincisi, bu yaklaşmakta olan notaları çalmak için serbest bırakılan parmaklar, notalar çalınmadan önce mümkün olduğunca notalara yaklaşarak kendilerini hazırlarlar. Bu, büyük sıçramaları ve hızlı hareketleri ortadan kaldırır. Notaları daha güvenli ve çok daha kolay çalmaya, daha düzgün sonuç almaya neden olur

şeklinde anlatmıştır (s. 125).

2.1.2.3. Video Destekli (Mikro) Öğretim Yöntemi

Eğitim öğretim esnasında öğrencilere aktarılması planlanan bilgilerin video desteği ile öğretilmesi, videonun hem göze hem kulağa hitap eden bir araç olduğundan dolayı öğrencilerin algıları üzerinde daha etkili olabilir. Video destekli öğretim yöntemi

göze ve kulağa aynı anda hitap edebildiği için, öğrencinin ilgisini çekmekte ve dolayısıyla öğrenmeyi de artırabilmektedir.

Sınıf içerisinde uygulanamayan becerileri veya daha hızlı ve daha kalıcı bir öğrenme sağlayabilmek için video desteği ile daha iyi bir kavrama sağlanabilir. “Son yıllarda gittikçe gelişen ve neredeyse her gün kendini yenileyen bilgisayar teknolojisi hemen her alanda etkisini gösterdiği gibi, eğitimin de vazgeçilmez bir parçası haline gelmeye başlamıştır” (Yengin, 2014, s. 1). Videonun eğitime sağladığı yararları Erim (2009) “videonun, öğrenmeyi zaman-mekana bağlı olmaktan kurtarması özelliği özengen müzik öğretimi alanı için önemli avantajlar sağlamaktadır. Öğrenen kişi video aracı sayesinde herhangi bir mekanda ve herhangi bir zamanda öğrendiklerini tekrarlayabilmekte ve öğrenmeye devam etmekte, pekiştirebilme imkanı bulabilmektedir” sözleriyle açıklamaktadır (s. 32).

2.1.2.4. Web Sayfası Desteğiyle Öğretim Yöntemi

İnternet vasıtasıyla erişilen web sayfaları “bilgiye güncel ve beklemeden erişim sağlamaktadır” (Eliküçük, 2006, s. 85). “Bilginin sunumu öğretim sürecinin temelini oluşturur” (Horzum ve Balta, 2008, s. 141). Bilginin görsel ve işitsel şekilde öğrenciye aktarılması, öğrencinin daha fazla dikkatini çekmekle birlikte daha fazla başarı sağlayabilir.

Hızla ilerleyen ve gelişen internet teknolojisinin eğitimde kullanılması günden güne yaygınlaşmaktadır. Al ve Madran (2004), bilgisayar destekli sistemlerin eğitime dahil edilmesinin avantajları hakkındaki fikirlerini “internet üzerinden içeriğe hızlı ve uygun maliyetlerle ulaşılması, kullanıcı etkileşiminin yeni teknolojiler yardımı ile artırılması, günümüzde uzaktan eğitimin kimi zaman örgün eğitime destek, kimi zamansa başlı başına bir eğitim tekniği olarak kabul görmesini sağlamıştır” olarak belirtmişlerdir (s. 260-261).

2.1.2.5. Gözlem Yoluyla Öğretim Yöntemi

Gözlem yoluyla öğretim yönteminde öğrenci, öğretmeni gözlemleyerek zihninde bir takım olgu ve kurgu oluşturabilir. Öğretmen nasıl bir davranış sergilemiş ise öğrenci de o şekilde davranmaya özen gösterebilir.

Bu yöntemde öğreticiyi gözlemlemek, gözlemciye bir takım vasıflar kazandırabilir. “Etkili öğrenme tasarımı oluşturan öğretmenleri gözlemlemek, grup süreci geleneklerine bağlı kalmak, işbirlikli ve aktif öğrenmeye önem vermek, farklı disiplinlerden önemli öğretme hikayelerini alarak yıllardan gelen öğretmenlik deneyimleri ile özenli bir durum kurgulamak, öğretme tekniklerinin geliştirilmesinde önem taşımaktadır” (Yegül, 2013, s. 38).

Çalgı eğitimde öğrenci öğretmeni ne kadar gözlemlerse, o kadar doğru bir tutum sergileyebilir. “Çalgı eğitiminin başlangıç aşamasında model alınan kişi, çalgıyı öğreten öğretmendir. Öğrenci derslerde model aldığı öğretmeni gözlemleyerek yeni davranışlar kazanmaktadır” (Erim ve Yöndem, 2009, s. 46).

2.2. Klasik Gitar

“Gitarın kökeninin ne kadar eskiye dayandığı konusundaki görüşler çoğunlukla bir varsayım olarak kalmaktadır. Bu sazın kökeniyle doğrudan bağlantılı bir biçim hipotezi geliştirebilmek oldukça zordur. Bu zorluk yıllar boyunca gitarist ve müzikologların konuyu incelemelerine engel olmamış, bu yolda çeşitli teoriler ortaya atılmıştır” (Elmas, 2003, s. 13). Altaş ve Umay (2005, s. 11) ise bu konudaki fikirlerini “gitarın kökeninin ne kadar eskiye dayandığı bilinmemek ile birlikte gitara benzer çalgıların Mısırlılardan Eski Yunanlılara ve Romalılarına, daha sonra 8. ve 9.yüzyıllarda Arapların İspanya’ya girmesi ile Avrupa’ya ulaştığı sanılmaktadır” şeklinde açıklamışlardır. Klasik gitarın köklü bir tarihinin olduğu anlaşılmaktadır. Bu sebepten ötürü de klasik gitar her bölgenin kendi diline ait farklı isimler almıştır. “Gitarın dünya dillerindeki isimlerinin İspanyolca guitarra, Fransızca guitarre, Almanca gitarre, İngilizce guitar ve İtalyanca chitarra olduğunu görmekteyiz. Farklı Avrupa ülkelerine ait bu fonetik yakınlıklar, çalgı olarak gitarın ve etimolojik kökeninin Batıya ait olduğunu göstermektedir” (Dönmez ve Özkan, 2012, s. 100).

Gitara benzeyen birçok çalgıya Mısırlılar, Sümerler, Yunanlılar, Araplar ve Berberilerde rastlandığı aşikârdır. Öncelikle ilk çağ uygarlıklarında görülen gitar benzeri çalgılar, Arapların İspanya’ya girmesiyle birlikte, Avrupa’da hızla yayılmaya başlamıştır. Uzun bir evrim sürecinden geçerek İspanya’ya ulaşan gitar, son şeklini bu bölgede almıştır. Nihayetinde barok dönemde yaşanan çalgısal reformun, etkin bir gücü haline gelmiştir (Uludağ, 2008, s. 20).

“4 telli gitarın birtakım değişikliklere uğraması 16.yüzyılın ikinci yarısına rastlamaktadır” (İşbilen, 2004, s. 6). “Bu yüzyılın ilk yarısında popülerlik kazanan dört telli gitara, yüzyılın ikinci yarısında beşinci telin de takılmasıyla çalgı, Guitarra Española adını almış ve özellikle İspanya’da hem sosyete hem de halk tarafından çok sevilen bir çalgı olmuştur” (Özyörük, 2006, s. 8).

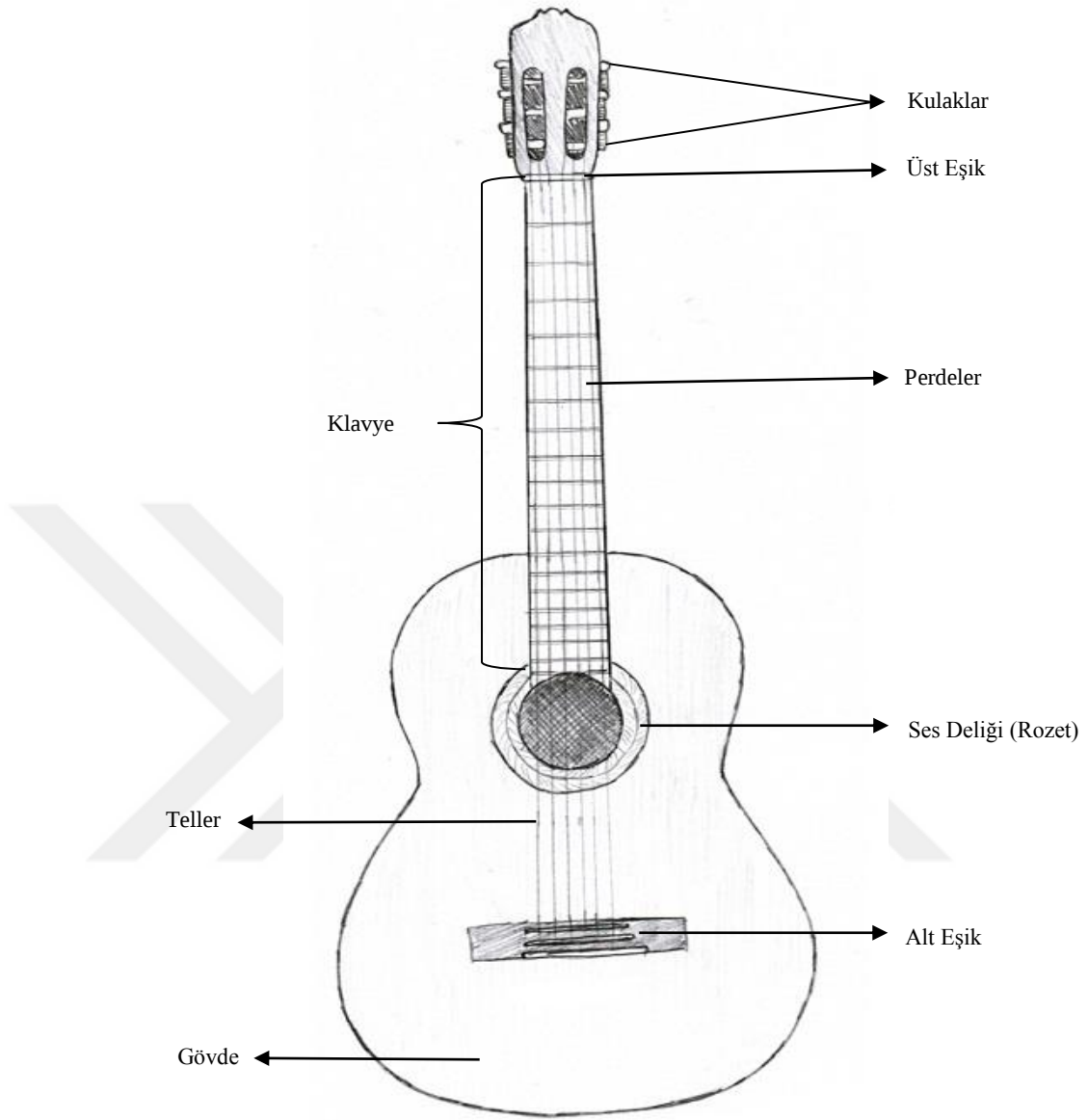
Gitar büyük zaferineyse 17.yüzyılda ulaşmıştır. Bu durum o yüzyıldan günümüze kadar gelmiş çok sayıdaki gitar ve bestelerden anlaşılmaktadır. 17.yüzyılda gitar, kralların saraylarına, zengin ailelerin salonlarına girmiş sosyete de geniş kitlelere hitap etmeye başlamıştır. Dolayısıyla bu enstrüman için beste yapanların, gitar yapımcılarının ve gitaristlerin sayısı da artmıştır (İşbilen, 2004, s. 6).

“20.yüzyılın ilk yarısından itibaren bütün dünyada büyük bir hızla yaygınlık kazanan gitar, ülkemizde de giderek beğeni kazanmış ve zamanla müzik kültürümüz içinde kendine özgü bir yer edinmiştir”(Uluocak, 2015, s. 62).

Klasik gitar, günümüzdeki şeklini alana kadar birçok farklı değişime uğramıştır. “Klasik gitar bugünkü formunu on dokuzuncu yüzyılda Antonio Torres tarafından yapılan değişikliklerle almıştır. Gitarın günümüzdeki formunu almasının ardından on dokuzuncu yüzyılın ortasında çağdaş gitar okulunun kurucusu Francisco Tarrega, yaptığı birçok düzenleme ve yazdığı eserlerle gitar eğitimine büyük katkıda bulunmuştur” (Çınar, 2005, s. 20). “Klasik gitar olarak bilinen altı telli gitarın çalgısal gelişimi iki yüz elli yıllık bir süreci kapsar” (Ünlenen, 2016, s. 159). “Gitar, telli çalgı grubundan, 19 perdeden ve 6 telden oluşan yaklaşık beş oktavlık sese sahip bir çalgıdır” (Çelik, 2005, s. 3).

“Başlangıçta basit bir eşlik çalgısı olarak görülmüş, uğradığı değişikliklerle çok ilerleme kaydederek, rahat çalınışı, armonik müzik yapma imkânı zamanla onun bir solo enstrüman olarak gelişmesini sağlamıştır” (Elmas, 2003, s. 10). Klasik gitar, telli çalgılar grubundan 6 telli popüler bir çalgıdır. “Gitar, tüm çalgılar arasında en eski ve en geniş alana yayılmış olan çalgılar arasındadır. Geçmiş devirlerde önemli bir mazisi olmakla birlikte, günümüzde de dünyanın birçok ülkesinde sıkça kullanılan bir enstrüman konumuna gelmiştir” (Uludağ, 2008, s.30).

Aşağıda klasik gitarın bölümleri (Bkz. Şekil 2.2) gösterilmiştir:



Şekil 2.2. Klasik gitarın bölümleri

Klasik gitar; hem parmakla hem de pena ile çalınabilen, gövdesi sekiz rakamına benzeyen, yan kısımları oval şekilde, üst ve alt eşiğe bağlı teller ile, çeşitli ağaç türlerinden yapılabilen, gövdenin ortasında ses deliği (rozet) bulunan, telli çalgılar grubunda yer almaktadır. Klasik gitar; üst eşik, alt eşik, perdeler, rozet, sap ve gövde olmak üzere 6 bölümden oluşur. Klasik gitarda klasik akort sisteminde teller yukarıdan aşağıya mi-la-re-sol-si-mi olarak akort edilir. 3 bas ve 3 tiz tel olmak üzere toplam 6 telli popüler bir çalgıdır.

Klasik gitarın gerek solo ve eşlik çalgısı olması bakımından, gerekse taşınmasının kolaylığı açısından popüler bir çalgı olduğu ve geniş kullanım alanından ötürü ülkemizde de çok yaygın bir şekilde kullanıldığı söylenebilir. Klasik gitar ile birçok farklı tarzda müzik çalınabilmesi, gitar çalmak isteyen insanları bu yönüyle de cezbedebilmektedir.

2.2.1. Bireysel Çalgı Eğitimi

Çalgı, insanın duygu ve düşüncelerini aktardığı müziğin icra edilmesine yardımcı olan, müziğin ve müzik eğitiminin önemli bir aracıdır. “Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yolu ile en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır” (Parasız, 2009, s. 19). Çalgı eğitimi alan birey sadece kendine değil, aynı zamanda topluma da fayda sağlayabilir. Yıldırım (2010) çalgı eğitimini “çalgı öğretimi yolu ile bireyler ve toplumların devinimsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yolu ile ve kasıtlı olarak istendik davranışlar kazandırma süreci” şeklinde tanımlamıştır (141).

“Müzik eğitimi ve müzik eğitiminin bir parçası olan çalgı eğitimi süreci algısal öğrenme stilleri açısından nitelendirildiğinde görsel, işitsel ve devinimsel/dokunsal öğrenme boyutlarının bir arada ve etkin şekilde kullanılabilmesinin gerekli olduğu bir süreç olarak ifade edilebilir” (Özdemir, 2014, s. 3). “Her çalgı eğitimi, gelişim süreçleri içerisinde bir yandan yöntemini sistematikleştirirken bir yandan da o çalgının müziğine ilişkin teorik alt yapısını olgunlaştırır” (Gönen, 2008, s. 7).

2.2.2. Klasik Gitar Eğitimi

Klasik gitar geçmişte ve günümüzde her zaman ilgi çeken bir enstrüman olmuştur. Kolay akort edilebilmesi, kolay taşınabilmesi ve bunun gibi birçok özelliğiyle klasik gitar kullanım, bakım ve çalım açısından oldukça dikkat çekicidir. “Gitarın solo bir çalgı olması ile birlikte armonik olarak da seslendirilebilmesi, kullanım açısından etkililiğini bir kat daha artırmaktadır” (Uludağ, 2012, s. 2). Klasik gitar her bakımdan çok yönlü bir çalgıdır. “Gitar hem eşlikli hem solo çalınabilmesi, çeşitli müzik türlerinde kullanılabilmesi, taşınması ve elde edinilmesinin kolaylığı nedeniyle

oldukça popüler bir çalgı haline gelmiştir. Bireylerin sosyal çevresi ve medya aracılığıyla da giderek yaygınlaşmaktadır. Bu durum gitar eğitimini önemli hale getirmiştir” (Kalaycıoğlu ve Erim, 2016, s. 208).

Klasik gitar eğitimi süreci içerisinde bireyden; eser deşifre edebilmesi, ritim kabiliyetini geliştirmesi, solo ve eşlik çalabilmesi, nota okuyabilmesi gibi davranışlarında gelişme göstermesi beklenir.

“Gitar eğitimine başlarken enstrümanın ses rengi ve kolay tutulabilir olması gitarın rahat çalınabilir bir enstrüman etkisi verir” (Korucu, 2011, s. 2). Doğru duruş ve tutuş gitar eğitimine başlarken dikkat edilmesi gereken önemli bir noktadır. “Gitar eğitiminde duruş ve tutuş çalışmalarının doğru yapılması, sonrasında yapılacak olan derslerin sağlıklı yürümesini aynı zamanda öğrencide oluşacak sakatlanmaların ve kamburlaşmanın önüne geçilmesi açısından önem taşımaktadır” (Çelik, 2005, s. 10).

Aşağıda klasik gitar eğitiminde klasik tutuş ve oturuş (Bkz. Şekil 2.3) gösterilmiştir:



Şekil 2.3. Klasik gitar eğitiminde klasik tutuş ve oturuş

Gitar eğitimine başlamadan önce bireye klasik gitarın tarihinden kısaca bahsedilmesi ve klasik gitar eğitiminde doğru duruş ve tutuşun gösterilmesi önem taşıyabilir. “Klasik gitar eğitiminde; öğrencinin sağ ve sol el tekniğinin istenilen seviyeye ulaşması, uygun seviyelerdeki çok sesli eserleri ve etütleri çalabilmesi, iyi bir ton elde edebilmesi, deşifre becerisinin gelişmesi, çaldığı eserler ve gitar tarihi hakkında yeterli bilgiye sahip olması hedeflenmektedir” (Tepe, 2010, s. 23).

2.2.3. Flamenko Gitar Eğitimi

“Flamenko’nun yazılı bir tarihi olmadığı için, isminin nereden geldiği, tam olarak ne zaman ve nasıl başladığı ile ilgili farklı görüşler bulunmaktadır. Flamenko, İspanya’nın güneyindeki “Endülüs” adıyla anılan bölgesine ait folklorik bir halk müziğidir denilebilir” (Kargın, 2015, s. 3). “Flamenko’ nun kökeni üzerine tahminler, Kuzey Afrika’ dan gelen Araplara ve İspanya’ nın kuzeyinden gelen çingenelere yönelmektedir. Ancak Flamenko stilinde Arap etkilerinin, çingene halkının öz yurdundan gelen Hint etkilerinden fazla olduğu görülür” (Say, 2009, s. 251). Flamenko ile ilgili kesin olan tek şey Öztürk (2012)’ e göre; “Endülüs’te başladığı, daha sonra İspanya’ya ve dünyaya yayılmasına karşın Endülüs’e ait olarak kaldığıdır. Son dönemlerde Madrid ve bir ölçüde de Barselona Flamenko merkezlerine dönüşmüşlerse de bu yalnızca güneydeki toplum ve kültürlerin o bölgelere göç etmesinden dolayı olmuştur” şeklindedir (s. 8).

“Flamenko müziği genel klasik gitar tekniklerinin yanı sıra Flamenko müziğine has özel gitar teknikleri içermektedir” (Doğu, 2011, s. 126). “İlk olarak şarkıcı ve dansçılara eşlik etmek amacıyla kullanılan flamenko gitar zamanla kendine has müzikal formları ve solo performansları ile gelişim göstermiştir. Flamenko gitarın akustik özellikleri ve sert vuruşlarla adapte edilen çalım stili, beraberinde birçok tekniğin oluşmasında olanak vermiştir” (Uludağ, 2016, s. 56).

Flamenko gitar, diğer batı müziği enstrümanları gibi tam bir sistem üzerinde şekillenmiş bir eğitim anlayışına sahip olmamasına rağmen, kendi biçimleriyle oluşturmuş olduğu çok varyasyonlu ve karmaşık sayılabilecek bir sisteme sahiptir. Oldukça atak ve son derece agresif bir çalınma tekniği gerektiren flamenko gitar, gelişmeye son derece açık bir yapıya sahiptir; bir o kadar da kontrol edilememektedir (Arapgırlıoğlu ve Uludağ, 2011, s. 503).

“Günümüzde Flamenko gitar şarkı ve dansın bir parçası olmaktan daha çok işe yaramaktadır. Bugün, solo çalma sanatı yeni bir müzikalite ve kendi kendine yeterlilik kazanmaya başlamıştır” (Yeprem, 2003, s. 134).

2.2.3.1. Rumba Tekniği

“Flamenko sanatında farklı bir tarihsel gelişim süreci “rumba” formunda görülmektedir” (Uludağ, 2008, s. 159). “Rumba, çingeneler tarafından Flamenko’ya kazandırılmış popüler, güçlü ve ritmik bir Küba dansıdır. Bu popüler form, Flamenko’nun süregelen değişiminin bir örneği olarak nitelendirilir” (Yeprem, 2003, s. 50). Yeprem’ in bu görüşlerine paralel olarak Karaol ve Doğrusöz (2014) rumba tekniğini; “kökü Küba’ ya dayanan Latin ritim ailesinin örneklerinden biri olarak, birçok dansı çağrıştıran çok keyifli ritimdir. Bu ya 2/4 ya da 4/4 zamanlarda uygulanan bir Latin Amerika ritmidir” şeklinde açıklamışlardır (s. 62). Yine başka bir kaynaktaki rumba tekniği tanımı Arapgirlioğlu ve Uludağ (2010) tarafından “Latin Amerika yolculuğundan dolayı gidiş-geliş müziği olarak da ifade edilen rumba formu, çingenelerin en karakteristik ve en popüler formudur. Rumba formu, Amerika ve Avrupa’da şekillendikten sonra Rumba Gitano olarak, flamenko müziğinde sıkça kullanılan bir form haline gelmiştir” şeklinde yapılmıştır (s. 41).

2.2.4. Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Teknikler

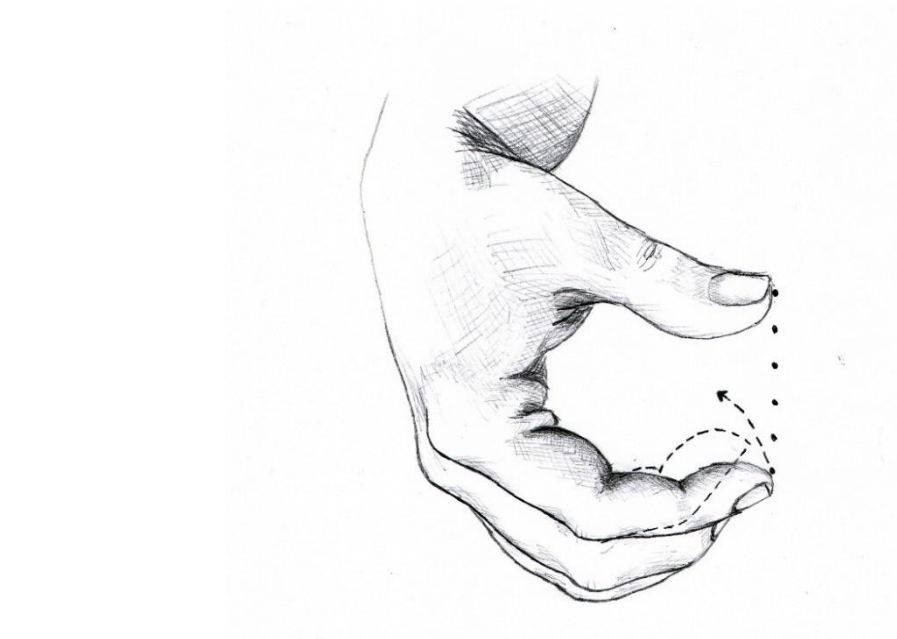
Araştırmada geçen klasik gitar eğitiminde kullanılan Apoyando (Bkz. Şekil 2.4) ve Tirando (Bkz. Şekil 2.5) teknikleri aşağıda açıklanmıştır:

Apoyando: “Telin çekilişinden sonra teli çeken parmağın, çektiği telin üstündeki tele temas etmesiyle oluşur” (Şaklar, 2001, s. 4-5). Başka bir kaynakta göze çarpan başka bir tanım da Bingöl (2010) tarafından “klasik gitarda seslendirme parmağının çalma anından sonra çalınan telin bir üstündeki tele yaslanması şeklinde gerçekleştirilen teknik” halinde yapılmıştır (s. 6).



Şekil 2.4. Apoyando tekniği gösterimi

Tirando: “Tellerin sağ el parmakları avuç içine doğru çekilerek ve bir üst tele yaslanmadan çalındığı tekniktir” (Çınar, 2005, s. 16). Dalkıran ve Özkasnaklı (2013) ise Tirando tekniğini “sağ elde i, m, a parmaklarından herhangi birinin tele dokunma şeklidir. Parmak, avuç içine doğru kıvrılma hareketi yaparken, tele dokunur. Başka tele temas etmeden telin titreşmesini sağlar” şeklinde tanımlamışlardır (s. 206).



Şekil 2.5. Tirando tekniği gösterimi

2.2. 5. Çalgı Eğitiminde Kullanılan Geleneksel Öğretim Yöntemleri

“Müzik öğretiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşım ve yöntemleri Kodaly, Dalcroze, Suzuki ve Orff işbirlikli öğrenme yöntemleridir. Bu öğrenme metotlarının ortak ve farklı özellikleri bulunmakla beraber; önemli olan öğretmenin bu öğrenme metotlarından hangisini kendi sınıfına uygun olabileceğini seçebilmesidir” (Çevik, 2007, s. 96).

2.2.5.1.Kodaly Geleneksel Öğretim Yöntemi

“Kodaly yöntemini geliştiren, Macar besteci Zoltan Kodaly (1882-1967)’dir. Müzik ile dansı birleştiren yöntem olup, derse katılımının aktif olarak gerçekleşmesini sağlar. Çocukların oyun oynamayı çok sevdiklerini, dansın da çocuk için bir tür oyun olduğundan bahseder. Çoğunlukla da şarkılar oyunlaştırılır” (Çevik, 2007, s. 96). “Çocuklar anaokulunda, müziğe şarkı söyleme ile yaklaşırlar. Eğlenceli çalışma çok önemlidir” (Yiğit, 2000, s. 41).

Bekler (2009) Kodaly yönteminin amacını “her çocukta var olan müzik yeteneğini üst düzeye çıkarmak, müzik dilini okutup, yazdırıp, kendi kültürüyle öğretmek, çocuğun müziği sevmesini sağlamaktır” şeklinde açıklamıştır (s. 19). Tufan (2011) Kodaly'nin eğitim felsefesini “erken yaşta ve oyun içinde eğitim, şarkı söylemeyi müziği anlamada ve öğrenmede araç olarak kullanma, çocuğun gelişimsel süreci göz önünde bulundurularak bilgi aktarma gibi düşüncelere dayanmaktadır” cümleleriyle açıklamıştır (s. 41). “Çocuk müzik eğitiminde ana gereç, herhangi bir çalgı değil, çocuğun kendi sesidir. Çocuklar çok küçükken bile müziği andıran (müzikal) sesler çıkarırlar. Şarkı söylemek, bir çocuk için konuşma kadar doğal bir eylemdir” (Yıldırım, 2009, s. 24-25).

2.2.5.2. Dalcroze Geleneksel Öğretim Yöntemi

“Dalcroze derslere müziğin ritmine uygun yürüme hareketiyle başlar ve öğrencilerden ne duyuyorlarsa ona göre hareket etmelerini ister. Böylece yaratıcılığın temelleri doğaçlamayla atılmış olur” (Özcan, 2007, s. 44).

Dalcroze yönteminin amacını Işın (2008) “ritmik bir zihniyet yaratmak için sinir sistemini ve kas sistemini geliştirmek, bunun sonucu olarak da müziksel ritim alt yapısı

oluşturmaktır. Dönem itibariyle çocuk, her alanda olduğu gibi bedensel alanda da gelişir. Çocuk böylece bedenini ve kendini fark eder” şeklinde açıklamıştır (s. 14-15).

“Yöntem, duyulan müzikleri ve etkilerini, ritim yardımı ile ritmik jimnastik ve vücut hareketlerini kullanarak öğretmeyi amaçlamaktadır. Bu yaklaşımın temeli ritme dayalı olup, kaynağını insan bedeninden alır” (Bekler, 2009, s. 20). “Zihin ve beden arasındaki uyum doğaçlama ve beden hareketleriyle gösterilir. Bu yöntemde hareket esastır. Çocuklar duydukları müziği kendilerine göre ifade etme fırsatı elde etmiş olurlar” (Çevik, 2007, s. 96).

2.2.5.3. Suzuki Geleneksel Öğretim Yöntemi

“Çocukluktan itibaren çalışkanlığı, sabrı ve yeteneği geliştirmek; bundan zevk ve tat almak; ve dahası yüksek sanattan anlamak; işte bu Suzuki Metodudur” (Önder, 2004, s. 6).

Suzuki metodunun ana amacı Kasap (2005)’a göre “çocukların müzik yoluyla bir bütün olarak yetiştirilmesidir. Dr. Suzuki bütün hayatı boyunca çocukların müzikal algılama yolu ile güzelliğin farkına varmalarını ve onların insanlara saygı duymalarını sağlamayı hedeflemiştir” (s. 117).

“Bu yöntem çocuğun kulağını geliştirmeye yönelik olup, müziği çocuk daha doğuşundan itibaren dinleyerek büyür. Suzuki öğrenme yöntemiyle çocuk, kulaktan çalgıyı çalabilecek duruma getirilir. Önemli olan çalgı eğitimini küçük yaşlardaki çocuklara benimsetebilmektir” (Çevik, 2007, s. 97). “Suzuki yöntemiyle öğrenim geleneksel yöntemlerden çok farklıdır. Bu yöntemde öğretmen sadece öğretmemekte, tekrarlar sayesinde öğrencinin yeteneğini de geliştirmektedir. Konsantrasyon ve denge gibi yetiler, sabır ve çabayla geliştirilebilir. Öğretmen, öğrencisi başarıncaya kadar tekrar yaptırmalıdır” (Özçelik, 2001, s. 19).

Suzuki: “Müzik araştırmaları sırasında, bütün çocukların kendi ana dillerini rahatlıkla konuşmaları fikrinden yola çıkarak, küçük çocuklarda müzikal yeteneği geliştirmek için bir yol keşfetmiştir” (Akpınar, 2009, s. 10).

2.2.5.4. Orff Geleneksel Öğretim Yöntemi

“Orff Pedagojisi, çocuklara ve yetişkinlere eğitimde her türlü hareketi, dansı, sesi ve müzik aletini kullanmayı ve bunlarla insanların içindeki yaratıcılığı ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır” (Topçu, 2012, s. 7). “Orff öğretisinin özelliği, bireyin özgürce hareket etmesini, doğaçlama yapmasını, kendini müzikle ifade etmesine olanak sağlamasıdır” (Çevik, 2007, s. 97).

“Orff müziğin, dansın ve konuşmanın doğasında temel unsur olan ritmle başladı” (Arı, 2000, s. 10). Yıldırım (1995) Orff yönteminin en önemli özelliğinin, “çocuklar tarafından çok ilginç bulunması ve onların şarkı söyleyerek, oynayarak, hareket ederek yaratıcı faaliyetlerde bulunmasını sağlamak” olduğunu söylemiştir (s. 4). “Orff öğretisinde ritm çalgılarının önemli yerinin olmasının nedenlerinden biri, bu çalgıların doğaçlamaya ve yaratıcılığa olanak tanımlarıdır. Her türlü çalışmada ritm çalgıları, eşlik çalgısı olarak kullanılabilmekte ve her yaş grubu tarafından rahatlıkla çalınabilmektedir” (Uçal, 2003, s. 10). “Orff çalgılarıyla çocuk vurma, dokunma, sallama vb. gibi kolaylıkla yaptıkları devinimlerle, müzik aletini çalmaktan zevk alır. Zevk alarak geçirdiği bu zamanlar çocuğun müzik etkinliklerine isteğini ve sevgisini arttırır” (Işın, 2008, s. 18).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde; araştırmanın deseni, çalışma grubu ve özellikleri, veri toplama araçları ve veri analizleri başlık ve alt başlıklar halinde ayrıntılı biçimde aktarılmaya çalışılmıştır.

3.1. Araştırmanın Deseni

Araştırmada Solomon dört gruplu deneysel model kullanılmıştır. “Solomon dört gruplu deneysel modelde yansız atama ile oluşturulan ikisi deney, ikisi kontrol grubu olmak üzere dört gruba ilişkin simgesel görünüm Tablo 3.1’ de gösterilmektedir” (Campbell ve Stanley, 1963, 8; Fraenkel ve Wallen, 2011).

Tablo 3.1.

Solomon Dört Grup Modeli Simgesel Gösterimi

Gruplar	Ön Test	Deneysel İşlem	Son Test
G ₁	O _{1.1}	X	O _{1.2}
G ₂	O _{2.1}		O _{2.2}
G ₃		X	O _{3.2}
G ₄			O _{4.2}

G₁ ve G₃ deney grubu, G₂ ve G₄ kontrol grubudur. O_{1.1} ve O_{2.1} ön test ölçümlerini, “O_{1.2}, O_{2.2}, O_{3.2} ve O_{4.2}” ise son test ölçümlerini simgelemektedir. Deneysel işlem ise “X” ile gösterilmiştir.

“Modelin etkinliğinin saptanması için çeşitli karşılaştırmalar yapılır” (Campbell ve Stanley, 1963). Bu karşılaştırmalar Tablo 3.2’de yer almaktadır.

Tablo 3. 2.

Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Saptanması İçin Yapılacak Karşılaştırmaların Simgesel Gösterimi

Sonuçların Etkililiği		
O _{1.2}	>	O _{1.1}
O _{1.2}	>	O _{2.2}
O _{3.2}	>	O _{4.2}
O _{3.2}	>	O _{2.1}
O _{3.2}	>	O _{2.2}
O _{1.2}	>	O _{4.2}

3.2. Çalışma Grubu ve Özellikleri

Bu araştırmanın Solomon Dört Gruplu deneysel model ile gerçekleştirilen çalışma grubunu 2015-2016 eğitim öğretim yılında Özel Güneş Koleji'nde hafta sonu klasik gitar kulübünde öğrenim gören 40 öğrenci oluşturmaktadır.

Çalışma grubu öğrencilerine araştırmanın amacı, kim veya kimler tarafından yürütüleceği, deneysel işlem sürecinin ne kadar zaman alacağı, öğretim sisteminde uygulanacak konuların öğrencilere hangi teknik becerileri kazandıracağı, deneysel işlem sürecinin hangi ortamda uygulanacağı ve istedikleri zaman çalışmaya katılımdan vazgeçme özgürlüklerinin bulunduğu konularında bilgiler verilmiştir. Deneysel işlem sürecinin araştırmacı tarafından yürütülecek olması ve öğretim sistemi içeriğinin gitar eğitimi açısından popüler bir yapıya sahip olması katılımcıların istekliliklerini artıran diğer önemli etkenlerdir (Uludağ, 2016, s. 8).

3.2.1. Deney Grubu için Hazırlanan Öğretim Sistemi

Deney grubu ile 12 haftalık süreç içerisinde gerçekleştirilen genel bilgiler aşağıda Tablo 3.3'te belirtilmiştir.

Tablo 3.3.

Deney Grubu Öğretim Sistemi ve Genel Bilgiler

Çalışmanın Yapıldığı Ders	Hafta sonu klasik gitar kulübü
Çalışmanın Konusu	Başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin ilköğretim öğrencileri üzerindeki

	etkileri
Çalışma Grubu	Deney grubu
Araç ve Gereçler	Gitar, nota sehpası, ayaklık, kamera, tripod
Çalışma Yeri	Yaklaşık 20 kişilik sınıf
Çalışma Süresi	Haftada 1 gün ve 2 saat
Seviye	Başlangıç gitar eğitimi düzeyi
Öğrenci Sayısı	20

Deney grubu ile 12 haftalık süreç içerisinde gerçekleştirilen çalışmalar aşağıda Tablo 3.4’te belirtilmiştir.

Tablo 3.4.

Deney Grubu Deneysel İşlem Basamakları

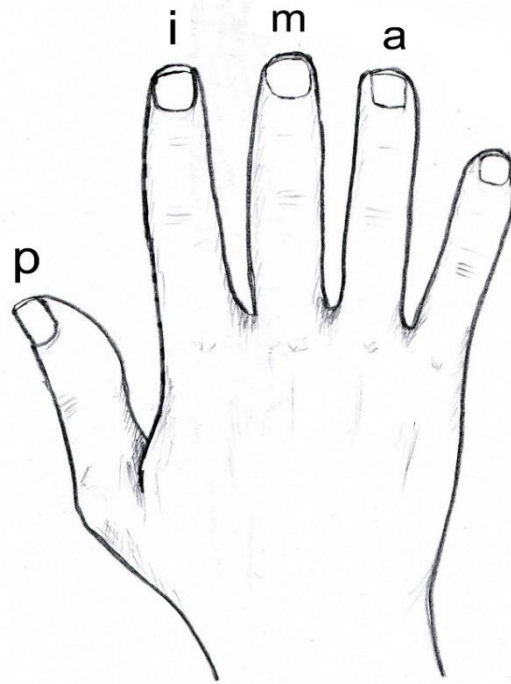
1.Hafta	Klasik gitar eğitiminde kabul görmüş oturuş pozisyonlarının ve gitarın konumlandırılma biçimlerinin tanıtılması Bu çalışmalar ile birlikte öğrenciler için uygun pozisyonların belirlenmesi Sağ elin konumlandırılması konusunda temel bilgilerin verilmesi
2.Hafta	Sol elin konumlandırılması konusunda temel bilgilerin verilmesi
3.Hafta	Video destekli (mikro) öğretim
4.Hafta	Apoyando çalışmaları (Bkz. Şekil 3.8) Tirando çalışmaları (Bkz. Şekil 3.9)
5.Hafta	Önemli bir flamenko stili olan Rumba formunda ritim çalışmaları
6.Hafta	Parmak hazırlamalı öğretim yöntemi
7.Hafta	Yedinci pozisyon etütleri Gözlem yoluyla öğretim yöntemi
8.Hafta	“Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin solo çalınması
9.Hafta	“İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin solo çalınması
10.Hafta	“Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara

yönelik konumlandırma çalışmaları

11.Hafta	“İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları
12.Hafta	Suzuki yöntemi kullanılarak “Neyim Var” (Bkz. Şekil 3.18) adlı eserin araştırmacı tarafından herhangi bir notasyon müdahalesi edilmeksizin çalışma grubu tarafından Youtube aracılığıyla dinlenerek eseri kulaktan çalma çalışmaları

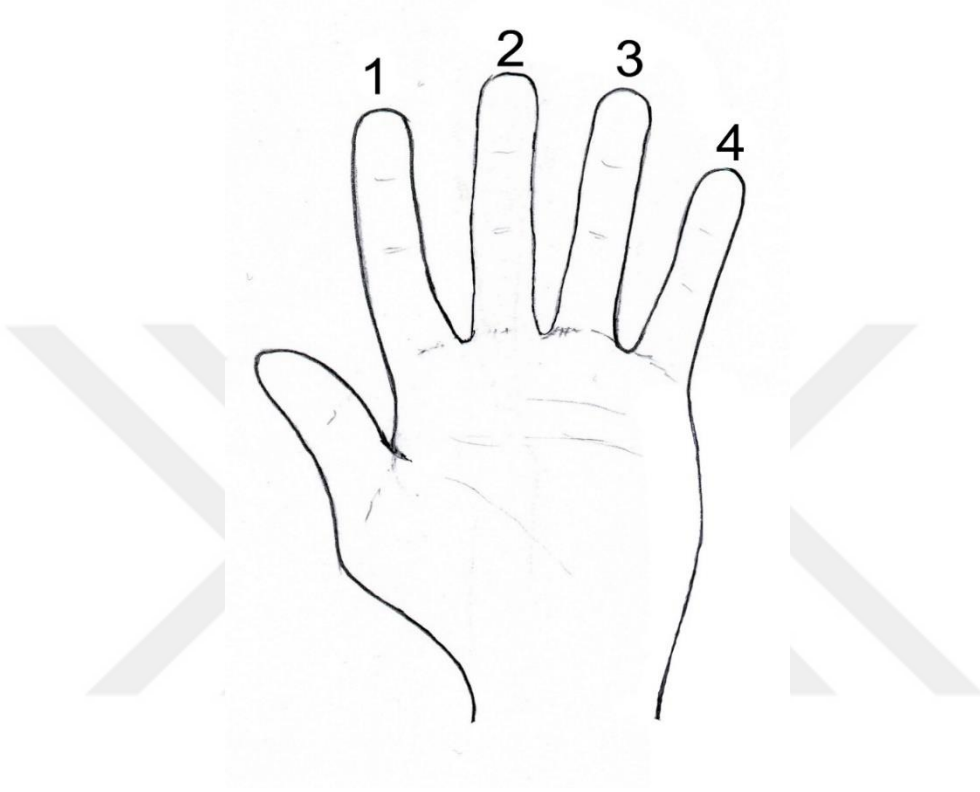
Tablo 3.4 incelendiğinde deney grubuna dahil olan öğrencilere verilen 12 haftalık çalışma süreci görülmektedir.

Birinci Aşama: Araştırmada ilk olarak klasik gitar eğitiminde kabul görmüş oturuş pozisyonları ve gitarın konumlandırılma biçimleri tanıtılarak öğrenciler için uygun pozisyonlar belirlendikten sonra sağ elin konumlandırılması konusunda sağ elin gitar üzerinde nerede ve nasıl pozisyonlandırılması gerektiği, sağ elin parmak isimleri (p, i, m, a) gibi temel bilgiler verilmiştir (Bkz. Şekil 3.1).



Şekil 3.1. Sağ el üzerinde parmak isimleri gösterimi

İkinci Aşama: Sol elin konumlandırılması konusunda sol elin klavye üzerindeki duruşu, klavyenin nasıl tutulması gerektiği hakkındaki doğrular ve yanlışlar, sol elin parmak isimleri (birinci parmak, ikinci parmak, üçüncü parmak, dördüncü parmak) gibi temel bilgiler verilmiştir (Bkz. Şekil 3.2).



Şekil 3.2. Sol el üzerinde parmak numaraları gösterimi

Üçüncü Aşama: Deney grubuna dahil olan öğrencilere sınıf içerisinde video destekli (mikro) öğretim ile araştırma süreci içerisinde kullanılacak yöntem, teknik ve uygulamalar gösterilmiştir.

Dördüncü Aşama: Apoyando ve Tirando terimlerinin ne anlama geldiği deney grubuna dahil olan öğrencilere anlatıldıktan sonra Apoyando ve Tirando tekniklerinin nasıl uygulandığı video destekli (mikro) öğretim yöntemi ile araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfasından gösterilerek, Apoyando (Bkz. Şekil 3.3) ve Tirando (Bkz. Şekil 3.4) tekniklerinde çeşitli çalışmalar yapılmıştır.

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 4 3

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1

A

B

Şekil 3.3. Apoyando tekniğinde çalışma varyasyonları

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

A

B

Gitar

i m i m i m i m i m i m

Gitar

T 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

A

B

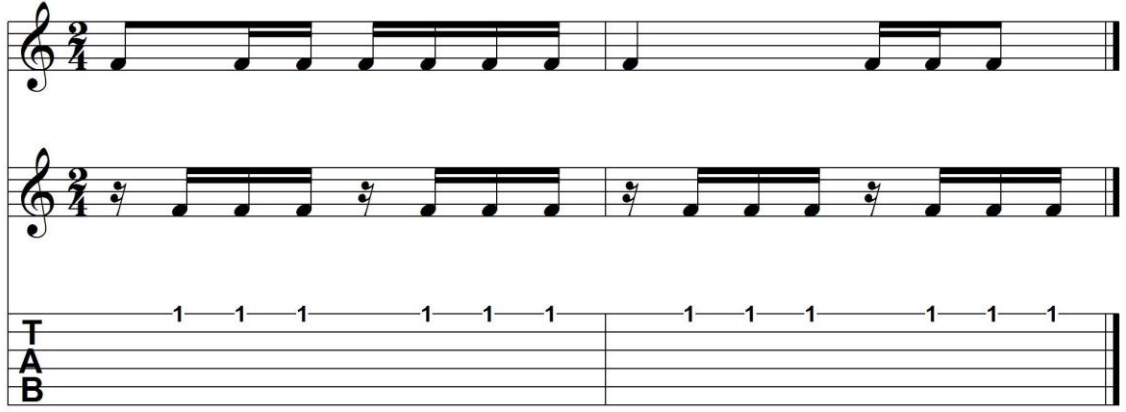
The image displays four sets of guitar tablature and musical notation for the Tirando technique. Each set consists of a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The musical notation is in 4/4 time and features a series of eighth notes. The tablature shows the fret numbers for each note, with fingerings (1-4) indicated above the notes. The patterns are as follows:

- Set 1:** Musical notation: i m i m i m i m i m i m. TAB: 1 2 4 3 | 1 2 4 3 | 1 2 4 3.
- Set 2:** Musical notation: i m i m i m i m i m i m. TAB: 3 4 2 1 | 3 4 2 1 | 3 4 2 1.
- Set 3:** Musical notation: i m i m i m i m i m i m. TAB: 1 3 2 4 | 1 3 2 4 | 1 3 2 4.
- Set 4:** Musical notation: i m i m i m i m i m i m. TAB: 4 2 3 1 | 4 2 3 1 | 4 2 3 1.

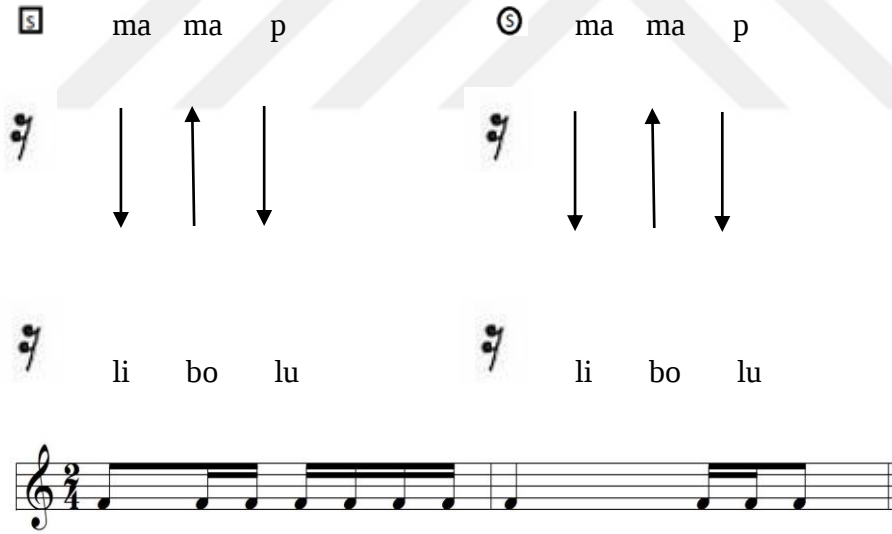
Şekil 3.4. Tirando tekniğinde çalışma varyasyonları

Beşinci Aşama: Önemli bir Flamenko stili olan Rumba formu araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfasının desteği ile deney grubuna dahil olan öğrencilere aktarıldıktan

sonra Rumba formunda (Bkz. Şekil 3.5) çeşitli ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.7) yapılmıştır.



Şekil 3.5. Rumba ritim tekniği



Şekil 3.6. Rumba ritim tekniğinin ritim kalıbında gösterimi

Gitar

Gitar

Gitar

Şekil 3.7. Rumba ritim tekniği ritim çalışması örnekleri

Altıncı Aşama: Başlangıç gitar eğitimi düzeyi için hazırlanan parmak hazırlamalı öğretim yöntemi öğrencilere anlatılıp, parmak hazırlamalı öğretim yöntemi uygulamaları (Bkz. Şekil 3.8-3.9) yapılmıştır.

Gitar

Gitar

Gitar

Gitar

Şekil 3.8. C (Do Majör) ve Am (La Minör) gam üzerinde parmak hazırlamalı öğretim yöntemi gösterimi

9. SENFONİ

Beethoven

Gitar

Gitar

Gtr.

Gtr.

Şekil 3.9. “9. Senfoni” adlı eser üzerinde parmak hazırlamalı öğretim yöntemi çalışması

Yedinci Aşama: Gözlem yoluyla öğretim yöntemi deney grubuna dahil olan öğrencilere anlatılmış ve daha sonra araştırmacı tarafından bu yöntem ile yedinci pozisyon tanıtılarak, yedinci pozisyonda çeşitli etütler (Bkz. Şekil 3.10-3.11) uygulanmıştır.

Gitar

7 9 7 8 10 7 9 10

Şekil 3.10. Yedinci pozisyon etüt çalışması I

Gitar

7 9 8 10 7 9 8 10 7 9 8 10

Şekil 3.11. Yedinci pozisyon etüt çalışması II

Sekizinci Aşama: Web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla video destekli öğretim yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi vasıtasıyla “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eser deney grubuna dahil olan öğrencilere tanıtıldıktan sonra “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin solo çalışması yapılmıştır.

AĞAÇKAKAN

Söz: Salih Aydoğan

İngiliz Ezgisi

Gitar

Gitar

Gtr.

Gtr.

Şekil 3.12. “Ağaçkakan” (Salih Aydoğan – İngiliz Ezgisi) adlı eserin notası

“Ağaçkakan” adlı eserin ritim kalıbı aşağıda oklarla gösterilmiştir:



An ka ra - li bo lu



Şekil 3.13. “Ağaçkakan” adlı eserin ritim kalıbında gösterimi

AĞAÇKAKAN
(Rumba Ritim Tekniği)

Gitar

s ma ma p s ma ma p s ma ma p s ma ma p

Gitar

TAB

3

Gtr.

Gtr.

5

Gtr.

Gtr.

7

Gtr.

Gtr.

Şekil 3.14. “Ağaçkakan” adlı eserin Rumba ritim tekniği ile gösterimi

Dokuzuncu Aşama: Web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla video destekli öğretim yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi vasıtasıyla “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eser deney grubuna dahil olan öğrencilere tanıtıldıktan sonra “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin solo çalışması yapılmıştır.

İLKBAHAR

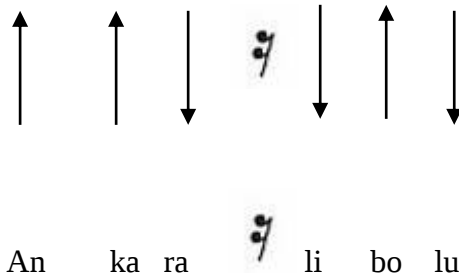
Söz: A. Muhtar Ataman

Fransız Ezgisi

The musical score for "İlkbahar" is presented in four systems. Each system consists of a guitar staff and a vocal staff. The guitar staff includes chord diagrams for C, Dm, and C. The vocal staff includes lyrics: "i p p p p p p i m i". The guitar staff includes fret numbers: 0, 2, 2, 3, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 0, 0, 0. The vocal staff includes lyrics: "i p p p p p p i m i".

Şekil 3.15. “İlkbahar” (Söz: A. Muhtar Ataman – Fransız Ezgisi) adlı eserin nota, akor ve tablaları

“İlkbahar” adlı eserin ritim kalıbı oklarla aşağıda gösterilmiştir:



İLKBAHAR
(Rumba Ritim Tekniği)

[illegible]

[illegible]

7

[illegible][illegible]

The image displays musical notation for the piece "İlkbahar". It consists of two systems, each with three staves. The top staff is a single melodic line. The middle staff is labeled "Gtr." and contains a complex Rumba rhythm pattern. The bottom staff is also labeled "Gtr." and contains a bass line with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3. The first system starts at measure 13, and the second system starts at measure 15.

Şekil 3.17. “İlkbahar” adlı eserin Rumba ritim tekniği ile gösterimi

Onuncu Aşama: Web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla video destekli öğretim yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi vasıtasıyla “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlar öğrencilere tanıtıldıktan sonra “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları yapılmıştır.

On Birinci Aşama: Web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla video destekli öğretim yöntemi ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi vasıtasıyla “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlar öğrencilere tanıtıldıktan sonra “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları yapılmıştır.

On İkinci Aşama: Suzuki geleneksel öğretim yöntemi kullanılarak web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla ve gözlem yoluyla öğretim yöntemi vasıtasıyla “Neyim Var” (Bkz. Şekil 3.18) adlı eser araştırmacı tarafından herhangi bir

notasyon müdahalesi edilmeksizin deney grubuna dahil olan öğrenciler tarafından Youtube aracılığıyla dinlenerek, eseri kulaktan çalma çalışmaları uygulanmıştır.

NEYİM VAR

Sefai Acay

Gitar

Dm A Dm

i m i p m i m i

Gitar

T 2 2 0 3 0 2 2 2 2 0 3 2 0 0 3 2 0 3

A

B

Şekil 3.18. “Neyim Var” (Sefai Acay) adlı eserin nota, akor ve tablaları

“Neyim Var” adlı eserin ritim kalıbı oklarla aşağıda gösterilmiştir:



An ka ra li bo lu



Şekil 3.19. “Neyim Var” adlı eserin ritim kalıbında gösterimi

3.2.2. Kontrol Grubu İçin Hazırlanan Öğretim Sistemi

Kontrol grubu ile 12 haftalık süreç içerisinde gerçekleştirilen genel bilgiler aşağıda Tablo 3.5’te belirtilmiştir.

Tablo 3.5.

Kontrol Grubu Öğretim Sistemi - Genel Bilgiler

Çalışmanın Yapıldığı Ders	Hafta sonu klasik gitar kulübü
Çalışmanın Konusu	Okul şarkıları ve basit pop şarkıları üzerinde ritim ve eşlik çalışması
Çalışma Grubu	Kontrol Grubu
Araç ve Gereçler	Gitar, nota sehpası, ayaklık, kamera, tripod
Çalışma Yeri	Yaklaşık 20 kişilik sınıf
Çalışma Süresi	Haftada bir gün ve iki saat
Seviye	Ritim çalışmalarında başlangıç düzeyi
Öğrenci Sayısı	20

Kontrol grubu ile 12 haftalık süreç içerisinde gerçekleştirilen çalışmalar aşağıda Tablo 3.6’da belirtilmiştir.

Tablo 3.6.

Kontrol Grubu Deneysel İşlem Basamakları

1.Hafta	Klasik gitarın yapısının ve klasik gitar eğitiminde kabul görmüş oturuş pozisyonlarının tanıtılması
2.Hafta	Sağ elde basit ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.18-3.19-3.20-3.21-3.22)
3.Hafta	2/4’lük ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.23)
4.Hafta	3/4’lük ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.24)
5.Hafta	4/4’lük ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.25)
6.Hafta	Basit akorların konumlandırılması (Bkz. Şekil 3.31-3.32-3.33-3.34-3.35-3.36-3.37-3.38)
7.Hafta	Bare akorların konumlandırılması (Bkz. Şekil 3.39-3.40-3.41-3.42-3.43-3.44)
8.Hafta	“Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin solo çalınması

9.Hafta	“İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin solo çalınması
10.Hafta	“Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları
11.Hafta	“İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları
12.Hafta	Sağ elde ritim, sol elde akor konumlandırmaları ile eserlerin bütün olarak seslendirilmesi (Bkz. Şekil 3.40-3.42-3.44)

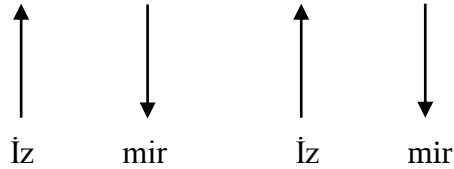
Tablo 3.6. incelendiğinde kontrol grubuna dahil olan öğrencilere verilen 12 haftalık çalışma süreci görülmektedir.

Birinci Aşama: Klasik gitar eğitiminde kabul görmüş oturuş pozisyonları ve klasik gitarın genel yapısı tanıtılmıştır.

İkinci Aşama: Sağ elde aşama aşama basit ritim kalıpları ile basit ritim çalışmaları (Bkz. Şekil 3.20-3.21-3.22-3.23-3.24) yapılmıştır.



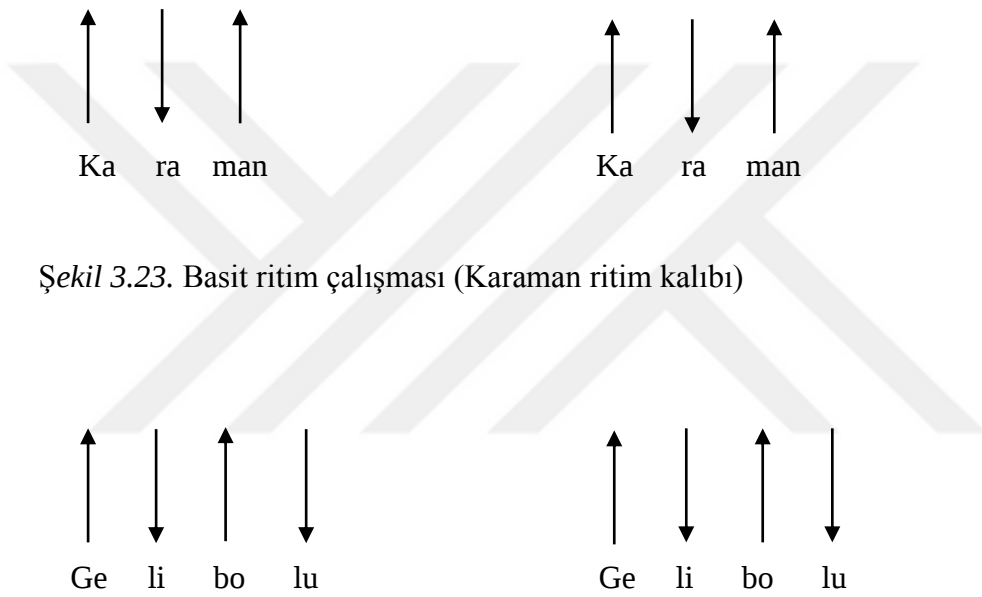
Şekil 3.20. Basit ritim çalışması (Van ritim kalıbı)



Şekil 3.21. Basit ritim çalışması (İzmir ritim kalıbı)



Şekil 3.22. Basit ritim çalışması (Ankara ritim kalıbı)

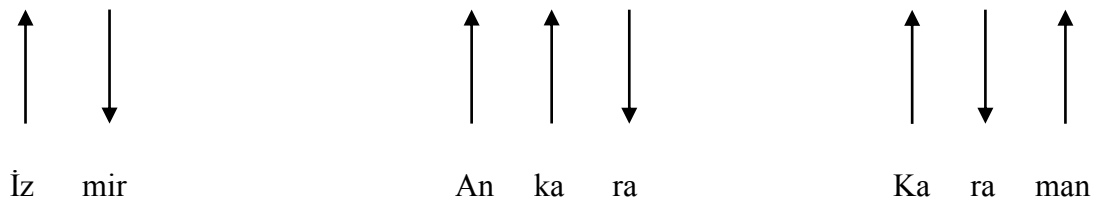


Şekil 3.23. Basit ritim çalışması (Karaman ritim kalıbı)



Şekil 3.24. Basit ritim çalışması (Gelibolu ritim kalıbı)

Üçüncü Aşama: 2/4'lük ritim tanıtılarak, 2/4' lük ritim kalıpları (Bkz. Şekil 3.25) üzerinde çalışmalar yapılmıştır.



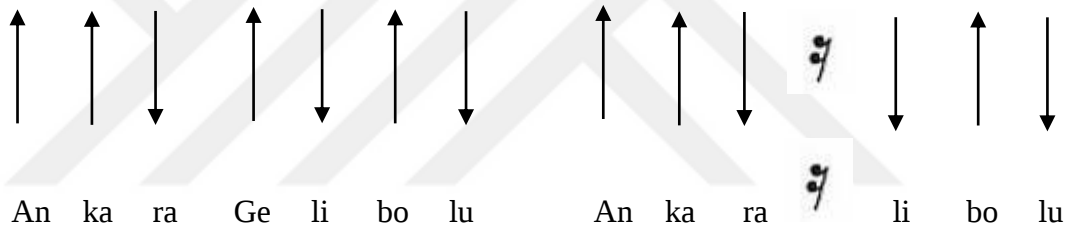
Şekil 3.25. 2/4'lük ritim kalıbı varyasyonları

Dördüncü Aşama: 3/4'lük ritim tanıtılarak, 3/4' lük ritim kalıpları (Bkz. Şekil 3.26) üzerinde çalışmalar yapılmıştır.



Şekil 3. 26. 3/4'lük ritim kalıbı varyasyonları

Beşinci Aşama: 4/4'lük ritim tanıtılarak, 4/4' lük ritim kalıpları (Bkz. Şekil 3.27) üzerinde çalışmalar yapılmıştır.



Şekil 3.27. 4/4'lük ritim kalıbı varyasyonları

Altıncı Aşama: Kontrol grubuna dahil olan öğrencilere Em (Bkz. Şekil 3.28), E (Bkz. Şekil 3.29), Am (Bkz. Şekil 3.30), A (Bkz. Şekil 3.31), Dm (Bkz. Şekil 3.32), D (Bkz. Şekil 3.33), C (Bkz. Şekil 3.34), G (Bkz. Şekil 3.35) gibi basit akorlar tanıtılarak, bu basit akorların konumlandırılması gösterilmiştir.

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
	2		mi
			la
	3		re
			sol
			si
			mi

Em (Mi Minör)

Şekil 3.28. Mi Minör (Em) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
	2		mi
			la
	3		re
		1	sol
			si
			mi

E (Mi Majör)

Şekil 3.29. Mi Majör (E) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
			mi
			la
	2		re
	3		sol
		1	si
			mi

Am (La Minör)

Şekil 3.30. La Minör (Am) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
			mi
			la
	2		re
	3		sol
	4		si
			mi

A (La Majör)

Şekil 3.31. La Majör (A) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
			mi
			la
			re
	2		sol
3			si
		1	mi

Dm (Re Minör)

Şekil 3.32. Re Minör (Dm) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
			mi
			la
			re
	2		sol
3			si
	1		mi

D (Re Majör)

Şekil 3.33. Re Majör (D) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
3			mi
			la
	2		re
			sol
		1	si
			mi

C (Do Majör)

Şekil 3.34. Do Majör (C) akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
3			mi
	2		la
			re
			sol
			si
4			mi

G (Sol Majör)

Şekil 3.35. Sol Majör (G) akorunun şekil üzerinde gösterimi

Yedinci Aşama: Kontrol grubuna dahil olan öğrencilere Fm (Bkz. Şekil 3.36), F (Bkz. Şekil 3.37), Gm (Bkz. Şekil 3.38), G (Bkz. Şekil 3.39), Am (Bkz. Şekil 3.40), A (Bkz. Şekil 3.41) gibi birkaç bare akor tanıtılarak, bu bare akorların konumlandırılması gösterilmiştir.

3. Perde	2. Perde	1. Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
		1	sol
		1	si
		1	mi

Fm (Fa Minör)

Şekil 3.36. Fa Minör (Fm) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

3. Perde	2. Perde	1.Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
	2	1	sol
		1	si
		1	mi

F (Fa Majör)

Şekil 3.37. Fa Majör (F) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

5. Perde	4. Perde	3.Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
		1	sol
		1	si
		1	mi

Gm (Sol Minör)

Şekil 3.38. Sol Minör (Gm) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

5. Perde	4. Perde	3.Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
		1	sol
		1	si
		1	mi

G (Sol Majör)

Şekil 3.39. Sol Majör (G) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

7. Perde	6. Perde	5.Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
		1	sol
		1	si
		1	mi

Am (La Minör)

Şekil 3.40. La Minör (Am) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

7. Perde	6. Perde	5. Perde	
		1	mi
3		1	la
4		1	re
		1	sol
		1	si
		1	mi

A (La Majör)

Şekil 3.41. La Majör (A) bare akorunun şekil üzerinde gösterimi

Sekizinci Aşama: “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eser deney grubuna dahil olan öğrencilere tanıtıldıktan sonra “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin solo çalışması yapılmıştır.

Dokuzuncu Aşama: “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eser deney grubuna dahil olan öğrencilere tanıtıldıktan sonra “İlkbahar” (Bkz. Şekil 15) adlı eserin solo çalışması yapılmıştır.

Onuncu Aşama: “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlar öğrencilere tanıtıldıktan sonra “Ağaçkakan” (Bkz. Şekil 3.12) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları yapılmıştır.

On Birinci Aşama: “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlar öğrencilere tanıtıldıktan sonra “İlkbahar” (Bkz. Şekil 3.15) adlı eserin içerisinde yer alan akorlara yönelik konumlandırma çalışmaları yapılmıştır.

On İkinci Aşama: Sağ elde ritim, sol elde akor konumlandırmaları ile “Çok Uzaklarda” (Bkz. Şekil 3.42), “Samanyolu” (Bkz. Şekil 3.44), “Arkadaşım Eşek” (Bkz. Şekil 3.46) gibi birkaç basit pop şarkısı bir bütün halinde seslendirilmiştir.

ÇOK UZAKLARDA

Söz: Kayahan Acar
Beste: Loreena McKennitt

Gitar

Am Dm

i m i m i m i m i m i

Gitar

0 0 0 0 1 0 0 0 0 5 0 3 3 3 3 0 3 3 3 3 0 3

Gtr.

Am E

5

5

1 1 1 1 3 1 1 1 1 3 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0

Gtr.

9

Am Dm Am

9

2 3 3 3 3 5 0 3 3 3 5 3 1 0 0 0 1 0

Gtr.

13

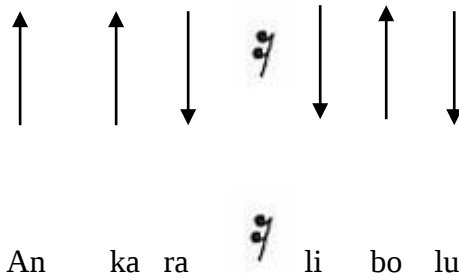
E Am Am

13

1 1 1 3 1 0 0 0 0 0 0 3 1 0 1 2

Şekil 3.42. “Çok Uzaklarda” (Kayahan Acar – Loreena McKennitt) adlı şarkının nota, akor ve tablaları

“Çok Uzaklarda” adlı şarkının ritim kalıbı oklarla aşağıda gösterilmiştir:





Şekil 3.43. “Çok Uzaklarda” adlı şarkının ritim kalıbında gösterimi

SAMANYOLU

Söz: Teoman Alpay
Beste: Metin Bükey

Gitar

C Em F

i m i m i m i m

Gitar

T 1 3 1 0 1 0 1 2 0 2 0

A

B

Gtr.

C C F C

7

Gtr.

7

0 0 0 2 0 3 2 2

Gtr.

13 Em F

13

1 3 1 0 0 2 0 0 2 0 2

Gtr.

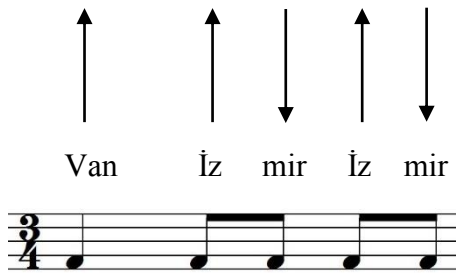
19 Dm G 3fr. C

19

0 3 3 0 1 2 0 3 0 2 2

Şekil 3.44. “Samanyolu” (Teoman Alpay – Metin Bükey) adlı şarkının nota, akor ve tablaları

“Samanyolu” adlı şarkının ritim kalıbı oklarla aşağıda gösterilmiştir:



Şekil 3.45. “Samanyolu” adlı şarkının ritim kalıbında gösterimi

ARKADAŞIM EŞEK

Barış Manço

Gitar

Em Am Em Am

i m i m i m i

Gitar

T 0 0 1 1 0 2 2 1 1 0 2 2 1 1

A 2 2

B

Gtr.

Em D Em

6

Gtr.

0 2 0 4 4 0 4 2 0 0 3 3 1 1 0

11

Gtr.

Am Em Am Em D

11

Gtr.

2 2 1 1 0 2 2 1 1 0 2 0 4 4 0 4

16

Gtr.

Em

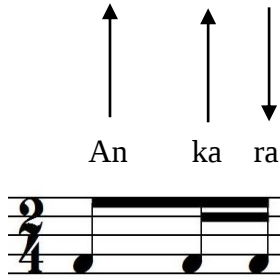
16

Gtr.

2 2 4 0 2 2 2 4 0 2 2 2 4 0 2 0 2

Şekil 3.46. “Arkadaşım Eşek” (Barış Manço) adlı şarkının nota, akor ve tablaları

“Arkadaşım Eşek” adlı şarkının ritim kalıbı oklarla aşağıda gösterilmiştir:



Şekil 3.47. “Arkadaşım Eşek” adlı şarkının ritim kalıbında gösterimi

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma sürecinde kullanılan veri toplama araçları: “Genel Tarama” (literatür taraması), UGAF (Bkz. Ek 1) ve ÖGÇBYDPA (Bkz. Ek 2) şeklindedir. Uzman görüşü alma formu kapsam geçerliliğini sağlamak amacıyla alanında uzman iki öğretim üyesinin görüşleri alınmıştır. UGAF’ da yer alan veriler analiz öncesinde beşli likert tipi tutum ölçeğiyle ilgili dereceli puanlama anahtarı ölçüt soruları şu şekildedir. Ölçme aracı:

1. Başlangıç gitar eğitiminde konunun içeriğini kapsaması ve ölçmesi bakımından,
2. Başlangıç gitar eğitiminde konunun amaçlarını değerlendirmesi bakımından,
3. Başlangıç gitar eğitiminde ve konunun hedef davranışları öğrenciler üzerinde gözlemlemesi bakımından,
4. Kullanılan teknikler açısından,
5. Öğrencilerin başlangıç gitar eğitiminde süresince gösterdiği gelişmeyi değerlendirme bakımından,
6. Objektif özellikler taşıması açısından,
7. Uygulanabilirlik açısından,
8. Anlaşılabilirlik açısından,
9. Zaman kullanımı bakımından ve

10. Puanlama bakımından geçerlidir.

ÖGÇBYDPA’ da beşli likert tipi tutum ölçeğiyle ilgili dereceli puanlama anahtarı kriter soruları:

1. Oturuş pozisyonunu doğru uygulayabilme,
2. Sağ el pozisyonunu doğru kullanabilme,
3. Sol el pozisyonunu doğru kullanabilme,
4. Apoyando tekniğini doğru kullanabilme ve
5. Tirando tekniğini doğru kullanabilme şeklindedir.

DPA’ da beşli likert tipi tutum ölçeğiyle ilgili dereceli puanlama anahtarı sorularıysa:

1. Doğru ritimle çalabilme,
2. Sol el tekniğini doğru kullanabilme,
3. Sağ el tekniğini doğru kullanabilme,
4. Doğru tempo ile çalabilme ve
5. Parmak numaralarını doğru kullanabilme şeklindedir.

Dereceli puanlama anahtarı ile uzmanlar, ulaşılan nicel verilerin güvenilirliğini saptamak için puanlayıcılar arası güvenilirliği incelemişlerdir. Bu maksatla puanlayıcılar arasında korelasyon katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre puanlayıcılar arasında korelasyon katsayısı 98,9’dur. Elde edilen sonuca göre uzmanlar tarafından puanlayıcılardan ulaşılan verilerin güvenilir olduğu sonucuna varılmıştır.

3.4. Veri Analizi

Verilerin analizinde SPSS 20 paket programı kullanılmıştır. “Gruplardaki kişi sayısı 15’in altında olması nedeniyle verilerin analizinde parametrik olmayan testlerden yararlanılmıştır. Araştırmalarda örneklem oluşturan grupların büyüklüğünün 15’in altında olduğu durumlarda parametrik olmayan testlerin kullanılması bir zorunluluktur” (Büyüköztürk, 2010, s. 8). “Kontrol ve deney grubu öğrencilerinin ön test ve son test sonuçları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır. Mann-Whitney U Testi iki ilişkisiz örneklemde elde edilen

puanların birbirlerinden anlamlı bir şekilde farklılık gösterip göstermediğini test etmek için kullanılmaktadır” (Büyüköztürk, 2010, s.155). Araştırmadaki verilerin çözümlenmesinde önem seviyesi 0. 05 olarak kabul edilmiştir.

Öğrencilerin gitar çalma becerilerini ayırt etmede denklik testi ÖGÇBYDPA, kontrol ile deney grubunu meydana getiren öğrencilerin ön test ile son test sonuçlarında belirgin bir farkın olup olmadığını belirlemek amacıyla ise DPA kullanılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde ilk olarak, çalışma gruplarının deneysel işlem öncesinde hazır bulunuşluk seviyelerine ait denklik testiyle elde edilen ölçme sonuçları bulunmaktadır. Devamında ise ön test ile son test kontrol gruplu deneysel desen çalışmasıyla elde edilen veriler ve bulgular sunulmaktadır.

Uzmanların vermiş oldukları puan ve kontrol ile deney gruplarını meydana getiren öğrencilerin isimleri ve soy isimleri kısaltılarak Tablo 4.1’ de verilmiştir.

Tablo 4.1.

Kontrol ile Deney Gruplarının Meydana Getirilmesine Ait Denklik Testi Sonuçları

Deney Grubu 1	Puan Ortalaması	Kontrol Grubu 1	Puan Ortalaması	Deney Grubu 2	Puan Ortalaması	Kontrol Grubu 2	Puan Ortalaması
B.A.T.	11	G.D.M.	10	B.K.K.	10	H.Ö.	10
S.N.K.	10	M.D.K.	9	H.B.Ö.	10	E.D.	10
B.Ş.	8	B.Y.	10	D.Y.	11	F.S.N.	11
Z.A.	10	M.Y.	11	M.T.A.	10	M.S.V.	10
M.Ö.	11	B.B.B.	11	A.İ.K.	9	Y.A.K.	9
O.M.Ö.	8	R.S.B.	11	U.A.	9	A.C.Y.	12
İ.Ö.	9	Y.A.	11	E.G.Y.	10	E.B.A.	11
A.N.Ç.	10	E.K.	10	A.M.U.	9	E.D.	10
Z.Ö.	9	C.K.	9	A. S.T.	9	A. Ş.A.	10
E.E.D.	9	M.İ.A.	10	Z.E.Ç.	10	Z.A.	12
Genel Ortalama	9.5 (SS: 1.08)	Genel Ortalama	10.2 (SS: .79)	Genel Ortalama	9.7 (SS: .67)	Genel Ortalama	10.5 (SS: .97)

Tablo 4.1’ e göre deney grubu 1 ($X=9,5$), kontrol grubu 1 ($X=10,2$), deney grubu 2 ($X=9,7$) ve kontrol grubu 2 ($X=10,5$) gitar çalma becerilerine ilişkin puan ortalamaları incelendiğinde grupların denk oluşturulduğu söylenebilir.

4.1. 1. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Kontrol 1 ile deney 1 grubu öğrencilerinin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait ön test sonuçları bağlamında istatistiksel bakımdan belirgin bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.2’ de belirtilmiştir.

Tablo 4.2.

Kontrol 1 ile Deney 1 Gruplarının “Ağaçkakan” Adlı Eserde Ön Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	Z	p
Kontrol 1	10	10.55	105.5	49.5	-.040	.968
Deney 1	10	10.45	104.5			
Toplam	20					

Tablo 4.2’ye bakıldığında kontrol ile deney grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalabilme becerilerine ilişkin puanlarında istatistiksel bağlamda bariz bir fark belirlenmemiştir ($U = 49,5$; $p > 0.05$). Sıra ortalamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran çok seslendirme becerileri açısından daha yüksek bir ortalama elde ettikleri fakat bu farkın ise istatistiksel açıdan belirgin bir fark oluşturmadığı belirtilebilir.

4.1. 2. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Kontrol 1 ile deney 1 grubu öğrencilerinin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait ön test sonuçlarının istatistiksel yönden belirgin bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.3’te belirtilmiştir.

Tablo 4.3.

Kontrol 1 ile Deney 1 Gruplarının “İlkbahar” Adlı Eserde Ön Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	Z	p
Kontrol 1	10	10.35	103.5	48.5	-.119	.905
Deney 1	10	10.65	106.5			
Toplam	20					

Tablo 4.3 incelendiğinde kontrol ile deney grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalabilme becerilerine ilişkin puanlarında istatistiksel bağlamda bariz bir fark belirlenmemiştir ($U = 48,5$; $p > 0.05$). Sıra ortalamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran çok seslendirme becerileri açısından daha yüksek bir ortalama elde ettikleri fakat bu farkın ise istatistiksel bakımdan belirgin bir fark oluşturmadığı belirtilebilir.

4.1. 3. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Kontrol 1 ile deney 1 grubunun “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait son test sonuçlarında belirgin bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.4’te belirtilmiştir.

Tablo 4.4.

Kontrol 1 ile Deney 1 Grubu Öğrencilerinin “Ağaçkakan” Adlı Eserde Son Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	Z	p
Kontrol 1	10	5.5	55	0	-3.845	.000
Deney 1	10	15.5	155			
Toplam	20					

Tablo 4.4 incelendiğinde kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine yönelik puanlarında istatistiksel bakımdan bariz bir fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran “Ağaçkakan” eserinde gitar çalabilme becerileri açısından daha yüksek puanlar elde ettikleri görülmektedir. Buna göre

deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel açıdan belirgin düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

Kontrol 2 ile deney 2 grubunun “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait son test sonuçlarında belirgin bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.5’ te belirtilmiştir.

Tablo 4.5.

Kontrol 2 ile Deney 2 Grubu Öğrencilerinin “Ağaçkakan” Adlı Eserde Son Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Grup	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	Z	p
Kontrol 2	10	5.5	55	0	-3.845	.000
Deney 2	10	15.5	155			
Toplam	20					

Tablo 4.5’e göre kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait puanlarında istatistiksel bakımdan bir fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran “Ağaçkakan” eserinde gitar çalabilme becerileri açısından daha yüksek puanlar elde ettikleri gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin, öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel bağlamda belirgin düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

4.1. 4. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Kontrol 1 ile deney 1 grubunun “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait son test sonuçlarında belirgin bir farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.6’ da gösterilmiştir.

Tablo 4.6.

Kontrol 1 ile Deney 1 Grubu Öğrencilerinin “İlkbahar” Adlı Eserde Son Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	Z	p
Kontrol 1	10	5.5	55	0	-3.847	.000
Deney 1	10	15.5	155			
Toplam	20					

Tablo 4.6'ya göre kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait puanlarında istatistiksel bakımdan bariz bir fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran “İlkbahar” eserinde gitar çalabilme becerileri açısından daha yüksek puanlara sahip oldukları gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin, öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel açıdan belirgin düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

Kontrol 2 ile deney 2 grubunun “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ait son test sonuçlarında belirgin farkın olduğunu veya olmadığını saptamak maksadıyla MWUT uygulanmış olup, sonuçlar Tablo 4.7’de gösterilmiştir.

Tablo 4.7.

Kontrol 2 ile Deney 2 Grubu Öğrencilerinin “İlkbahar” Adlı Eserde Son Test Puanlarına Ait MWUT Sonuçları

Gruplar	n	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	Z	p
Kontrol 2	10	5.5	55	0	-3.833	.000
Deney 2	10	15.5	155			
Toplam	20					

Tablo 4.7’de kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerine ilişkin puanlarında istatistiksel açıdan bariz bir fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere nazaran “İlkbahar” eserinde gitar çalabilme becerileri açısından daha yüksek puanlar elde ettikleri gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin,

öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel bakımdan belirgin düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

4.1. 5. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

“Ağaçkakan” adlı eserde Solomon dört gruplu modelin etkililiğinin belirlenmesi için yapılan karşılaştırmaların sonuçları Tablo 4.8’de belirtilmiştir.

Tablo 4.8.

“Ağaçkakan” Eserinde Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Belirlenmesi İçin Yapılan Karşılaştırmalar

Sonuçların Etkililiği		
Deney 1 son test= 15.5	>	Deney 1 ön test= 10.45
Deney 1 son test= 15.5	>	Kontrol 1 son test= 5.5
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 2 son test= 5.5
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 1 ön test= 10.55
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 1 son test= 5.5
Deney 1 son test= 15.5	>	Kontrol 2 son test= 5.5

Tablo 4.8 incelendiğinde Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel açıdan belirgin düzeyde artırdığı belirlenmiştir.

4.1. 6. Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

“İlkbahar” adlı eserde Solomon dört gruplu modelin etkililiğinin belirlenmesi için yapılan karşılaştırmaların sonuçları Tablo 4.9’da gösterilmiştir.

Tablo 4.9.

“İlkbahar” Eserinde Solomon Dört Grup Modeli Etkililiğinin Belirlenmesi İçin Yapılan Karşılaştırmalar

Sonuçların Etkililiği		
Deney 1 son test= 15.5	>	Deney 1 ön test= 10.65
Deney 1 son test= 15.5	>	Kontrol 1 son test= 5.5
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 2 son test= 5.5
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 1 ön test= 10.35
Deney 2 son test= 15.5	>	Kontrol 1 son test= 5.5
Deney 1 son test= 15.5	>	Kontrol 2 son test= 5.5

Tablo 4.9 incelendiğinde Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalabilme becerilerini istatistiksel açıdan belirgin düzeyde artırdığı belirlenmiştir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmadan elde edilen veriler ile sonuçlar ve öneriler kısmı ayrıntılı bir şekilde aktarılmıştır.

5.1. Sonuç

Deneysel işlem süreci öncesi, çalışma grubu öğrencilerine denklik testi uygulanarak sonra yansız yansız atama yoluyla kontrol 1, kontrol 2, deney 1 ve deney 2 grupları oluşturulmuştur. Deneysel çalışma esnasında 12 hafta ve 24 ders saati süreci içerisinde, oluşturulan öğretim sistemi deney grubunu meydana getiren öğrencilere uygulanmıştır. Kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere de, 12 hafta ve 24 ders saati süreci içerisinde kontrol grubu için hazırlanan öğretim sistemi uygulanmıştır. Bu süreçten sonra son test aşamaları deney ve kontrol grubunu meydana getiren öğrencilere uygulanarak, araştırma sonuçlandırılmıştır.

Deney grubunu meydana getiren öğrencilerin göstermiş olduğu başarı, klasik gitar çalgısının okulda ve hafta sonu kulüp derslerinde kullanımının müzik ve çalgı eğitiminde önemli bir konuma sahip olduğunu göstermektedir. Deney grubunu meydana getiren öğrenciler için hazırlanan öğretim sisteminin, kontrol grubunu meydana getiren öğrenciler için hazırlanan öğretim sistemine göre klasik gitar çalgısı ile seslendirme ve işitme becerilerini geliştirmede daha etkili olduğu gözlenmektedir. Deney grubuna uygulanan öğretim sisteminde kullanılan materyal, yöntem ve eserler araştırmanın etkililiğini doğrular niteliktedir.

Araştırma sonucunda elde edilen istatistiksel sonuçlara bakıldığında:

Deney grubu 1 ($X=9,5$), kontrol grubu 1 ($X=10,2$), deney grubu 2 ($X=9,7$) ve kontrol grubu 2 ($X=10,5$) gitar çalma becerilerine ilişkin puan ortalamaları incelendiğinde grupların denk oluşturulduğu söylenebilir.

Kontrol ile deney grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma becerilerine ilişkin puanlarında istatistiksel açıdan anlamlı fark belirlenmemiştir ($U = 49,5$; $p > 0.05$). Sıra ortalamaları ele alındığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran çok seslendirme becerileri açısından daha yüksek ortalama elde ettikleri lakin bu farkın istatistiksel bakımdan anlamlı fark oluşturmadığı belirtilebilir. Kontrol ile deney grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmemiştir ($U = 48,5$; $p > 0.05$). Sıra ortalamalarına bakıldığında, deney grubunu meydana getiren öğrencilerin kontrol grubu öğrencilerine nazaran çok seslendirme becerileri açısından daha yüksek ortalama elde ettikleri lakin bu farkın istatistiksel açıdan anlamlı fark oluşturmadığı belirtilebilir.

Kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel açıdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamaları ele alındığında deney grubunu meydana getiren öğrencilerin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma becerileri açısından daha yüksek puanlar elde ettikleri görülmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma becerilerini istatistiksel bakımdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirtilebilir. Kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerileri yönünden daha yüksek puanlara sahip oldukları gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerilerini istatistiksel bakımdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

Kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalma becerilerine yönelik puanlarında istatistiksel olarak anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma becerileri bakımından daha yüksek puanlara sahip oldukları gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma

becerilerini istatistiksel bakımdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirtilebilir. Kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalma becerilerine yönelik puanlarında istatistiksel olarak anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Sıra ortalamalarıyla toplamalarına bakıldığında deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerileri bakımından daha yüksek puanlara sahip oldukları gözlenmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirtilebilir.

Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirlenmiştir. Solomon dört gruplu model bir bütün olarak ele alındığında oldukça etkili sonuçlar verdiği görülmektedir. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde arttırdığı belirlenmiştir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlardan anlamlı bir farkın olduğu sonucuna ulaşılması, başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin deney grubu öğrencilerinin gitar çalma becerilerini artırdığını göstermektedir.

5.1. 1. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemine ait son test sonucunda kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” eserinde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel olarak anlamlı fark belirlenmemiştir ($U = 49,5$; $p > 0.05$).

5.1. 2. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt problemine ait son test sonucunda kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” eserinde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel olarak anlamlı fark belirlenmemiştir ($U = 48,5$; $p > 0.05$).

Ama bu iki alt problemde sıra ortalamalarına bakıldığında deney grubu öğrencilerinin, kontrol grubu öğrencilerine nazaran çok seslendirme becerileri bakımından daha yüksek ortalama elde ettikleri lakin bu farkın istatistiksel bakımdan anlamlı fark oluşturmadığı belirtilebilir.

5.1. 3. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Üçüncü alt probleme ait son test sonucunda kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanları arasında istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Üçüncü alt probleme ait son test sonucunda kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “Ağaçkakan” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanları arasında da istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$).

5.1. 4. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt problemine ait son test sonucunda kontrol 1 ile deney 1 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanlarında istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$). Dördüncü alt problemi ait son test sonucunda kontrol 2 ile deney 2 grubunu meydana getiren öğrencilerin “İlkbahar” adlı eserde gitar çalma becerilerine ait puanlarında da istatistiksel bakımdan anlamlı fark belirlenmiştir ($U = 0$; $p < 0.05$).

5.1. 5. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Beşinci probleme ait son test sonuçları incelendiğinde Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” ve “İlkbahar” adlı eserlerde gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde artırdığı belirlenmiştir.

5.1. 6. Alt Probleme Ait Sonuçlar

Altıncı probleme ait son test sonuçları incelendiğinde ise Solomon dört gruplu modelin etkililiğine yönelik yapılan karşılaştırmalara göre modelin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre deneysel işlemlerin öğrencilerin “Ağaçkakan” ve “İlkbahar” adlı eserlerde gitar çalma becerilerini istatistiksel açıdan anlamlı düzeyde artırdığı belirlenmiştir.

Araştırma sonucunda elde edilen istatistiksel sonuçların yanı sıra sonuçları değerlendirmekte mümkün olabilir. Bunlar;

Hafta sonu klasik gitar kulübü dersine ayrılan haftada 1 gün ve 2 saatlik bir sürenin azlığı göz önüne alındığı zaman, başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinin çeşitliliği, öğrencilerin gitar çalma becerilerine

sağlayacağı katkılar bakımından önemli olabilir. “Özengen çalgı eğitimindeki ders sayısının azlığı nedeniyle yaşanabilecek olumsuzlukların çözümünde; haftalık ders günleri ve saatlerinin artırılması düşünülebilir. Böylece çalgı öğretimine destek olacak diğer alan dersleri de programa eklenebilir” (Erim, 2009, s. 64).

“Araştırmada, deney grubu öğrencileri, destek amaçlı verilen sesli ve görüntülü materyali istedikleri zaman izleyerek, konularla ilgili unuttukları davranışları tekrarlama ve konularda kazandırılmak istenen davranışların ayrıntılarını, tekrarlarla gözlemleme fırsatı bulmuşlardır” (Erim, 2009, s. 62). Çalışma süreci esnasında başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinden video destekli (mikro) öğretim ve web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası vasıtasıyla öğretim sistemi öğrenciler üzerinde hem işitsel hem görsel bir etki bırakacağından ve zaman tasarrufu açısından önemli olabilir.

Geleneksel öğretim yöntemlerinden Suzuki öğretim yöntemi kullanılarak deney grubu öğrencilerine “Neyim Var” (Bkz. Şekil 7) adlı eser, araştırmacı tarafından herhangi bir notasyon müdahalesi edilmeksizin çalışma grubu tarafından Youtube aracılığıyla dinlenerek eseri kulaktan çalma çalışmaları yapılması öğrencilerin müziksel işitmelerine sağlayacağı katkı bakımından önemli olabilir.

“Apoyando, sağ elin parmaklarının teli çektikten sonra bir üst tele yaslanma hareketidir” (Çelik, 2005, s. 14). “Apoyando’ nun tam aksine sağ el parmaklarının diğer tellere dokunmaksızın telleri çekerek tınlatmasına ‘Tirando’ denir” (Uludağ, 2008, s. 106). Klasik gitar tekniklerinden Apoyando ve Tirando tekniklerinin uygulanması öğrencilerin sağ el tekniklerini geliştirebilmesi açısından önemli olabilir.

“Parmak hazırlamalı gitar eğitimi metodu öğrencilerin gitarda seslendirme becerilerine geniş bir zaman diliminde uygulanmasıyla daha fazla etkili olmaktadır” (Bingöl, 2010, s. 71). Başlangıç gitar eğitimi düzeyinde kullanılan yenilikçi öğretim yöntemlerinden parmak hazırlamalı öğretim yöntemi öğrencilerin gitar icrası esnasında doğru parmakları kullanarak hareketten tasarruf etmeleri açısından önem taşıyabilir.

“Yedinci pozisyona dayalı gitar öğretim modelinin, deneysel bulgular ışığında etkili bir yöntem olduğu görülmektedir” (Uludağ, 2016, s. 406). Yedinci pozisyon etütlerinin kullanılması başlangıç gitar eğitimi düzeyindeki öğrencilerin daha birinci

pozisyonda olan geniş perdelerin aksine, yedinci pozisyonda olan dar perdelerde çok daha rahat bir pozisyonda gitar çalmaya başlaması açısından önemli olabilir.

Araştırma esnasında önemli bir Flamenko stili olan Rumba formundaki basit ritim çalışmaları öğrencilerin daha rahat bir şekilde sağ elini kullanabilmesi açısından önem taşıyabilir.

5.2. Öneriler

1. Klasik gitar eğitiminde var olan daha zorlayıcı teknikler kullanılarak (örneğin Tremolo ve Golpe Formu) öğrencilerin sağ el tekniği geliştirilebilir. Bir veya birden çok notanın tekrarı gibi olan Tremolo tekniğini Uludağ (2008) “Tremelo solo gitar için iki enstrüman çalıyormuş izlenimini veren bir tekniktir. Tiz ses, hızlı bir şekilde tekrarlanan notalarla uzayan akıp giden bir melodi yaratır” şeklinde tanımlamıştır (s. 133). Golpe ise “gitarın gövdesine vurularak uygulanan özel bir çalım tekniğidir” (Öztürk, 2012, s. 6).
2. Video destekli öğretim yönteminde klasik gitar için eğitici öğretim videoları geliştirilebilir.
3. Klasik gitar eğitiminde var olan parmak hazırlamalı öğretim yöntemi için uzmanlar tarafından bireyi geliştirebilecek metotlar oluşturulabilir.
4. Önemli bir Flamenko stili olan Rumba formunun daha farklı açılımları kullanılarak öğrencilerin ritim kabiliyetleri geliştirilebilir.
5. “Yedinci pozisyonun seçilmesinde gitar boyutlarında görülen farklılıklar ve gitarın anatomik olarak tarih içerisinde birçok kez değişikliğe uğraması son derece etkili olmuştur” (Uludağ, 2016, s. 395). Yedinci pozisyon etütleri başlangıç gitar eğitimi düzeyindeki öğrenciler için iyi bir alternatif olabilir. Ancak yedinci pozisyonda alıştırma ve etüt yetersizliği bakımından uzman görüşleri doğrultusunda yedinci pozisyon için etüt ve alıştırmalar hazırlanabilir.
6. “Müzik alanında geliştirilen bilgisayar programları sadece öğrenciler için değil, öğretmenler için de büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Gerek ses kayıt programları, gerek nota yazım programları öğretmenler açısından verimli kullanıldığında eğitim öğretim ortamında büyük kolaylıklar sağlayacağı gibi dersi de zenginleştirecektir” (Yengin,

2014, s. 2). Web sayfası desteği ile öğretim yönteminde, araştırmacı tarafından hazırlanan web sayfası aracılığı ile öğretim sisteminin öğrencilere olumlu yönde katkı sağladığı düşünülürse bu tarz web sayfaları çoğaltılabilir.

7. Klasik gitar eğitimi sürecinde öğrencilerin derse katılımlarını sağlamak, bu süreçte öğrencilere daha farklı çalım teknikleri ve farklı yöntemleri sunmak ve öğrencilerin ilgilerini daha fazla çekmek maksadıyla uzmanlar tarafından daha fazla yenilikçi öğretim yöntemleri geliştirilebilir.

8. Araştırmada kullanılan deneysel çalışmalar ve hazırlanan öğretim sistemleri farklı çalışma grupları üzerinde de uygulanabilir.

9. Araştırma sürecinde kullanılan klasik gitar çalgısı üzerine uyarlanan öğretim sistemleri ve deneysel çalışmalar, farklı çalgılara da uyarlanabilir.

10. Uzman görüşleri doğrultusunda başlangıç gitar eğitimi düzeyine yönelik çeşitli yöntemler geliştirilebilir. Araştırma süreci esnasında kullanılan yenilikçi öğretim yöntemleri üzerine yapılan çalışmalar, başlangıç gitar eğitimi düzeyindeki diğer yöntemler ile daha zengin bir hale getirilebilir.

11. Araştırma süreci esnasında kullanılan “Ağaçkakan” ve “İlkbahar” adlı eserler üzerine yapılan çalışmalar, daha farklı dokulu eserler ile genişletilebilir.

12. Araştırma sürecinde kontrol grubu için hazırlanan öğretim sistemi içerisinde kullanılan “Çok Uzaklarda”, “Samanyolu” ve “Arkadaşım Eşek” adlı eserler üzerine yapılan çalışmalar, daha farklı dokulu eserler ile genişletilebilir.

13. Araştırma sürecinde kontrol grubu için hazırlanan öğretim sistemi içerisinde kullanılan 2/4’lük, 3/4’lük ve 4/4’lük ritim kalıpları üzerine yapılan çalışmalar, daha zorlayıcı ritim kalıpları ile (örneğin 5/8’lik, 9/8’lik) genişletilebilir.

14. Gitar öğretimi alanında kullanılan pedagojik materyaller üzerinde konu açıklamalarına daha fazla yer verilebilir.

KAYNAKÇA

- Akpınar, U. (2009). “*Suzuki Piano School Volume-I*” Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Al, U. ve Madran, O. (2004). Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Sistemleri: Sahip Olması Gereken Özellikler ve Standartlar. *Bilgi Dünyası*, 5(2), 259-271.
- Altaş, E. ve Umay, T. (2005). *Klasik Gitar Metodu*. Ankara: Yurtrenkleri.
- Arabacı, İ. B. ve Akgül, D. (2012). İlköğretim Okulu Öğrencilerinin Sosyal Kulüp Etkinlikleri Konusundaki Görüşleri (Bitlis İli Örneği). *E-Journal of New World Sciences Academy*, 7, 1.
- Arapgirlioğlu, H. ve Uludağ, A.K. (2010). Flamenko Sanatında Geleneksel ve Modern Akımlar. *İzmir Ulusal Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, ISBN 978-975 6339-26-8.
- Arapgirlioğlu, H. ve Uludağ, A.K. (2011). Flamenko Sanatının Tarihsel Süreci İçerisinde Farklı Müzik Türleri ve Kültürleriyle Etkileşimi. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 6, 4.
- Arı, Z. (2000). *Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Tartışma*. Yüksek lisans tezi. Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Arslanoğlu, Z. (2010). *Klasik Gitar Öğretim Literatürünün Değerlendirilmesi*. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Bekler, G. (2009). *İlköğretim Müfredat Programının I-VIII. Sınıflarında Orff Yönteminin Uygulanması Üzerine Öneriler*. Yüksek lisans tezi. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Bingöl, F. (2010). *Özengen Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Gitar Çalmadaki Başarılarına Etkisi (Özel Çağlar Müzik Kursu Örneği)*. Doktora tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Bingöl, F. (2013). Klasik Gitar Eğitiminde Parmak Hazırlamalı Seslendirme Yöntemi. *Ekev Akademi Dergisi*, 17(56), 409-418.
- Büyüköztürk, Ş. (2010). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*. (10. baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Campbell, D. T., and Stanley, J. C. (1963). *Experimental and Quasi-Experimental Designs For Research*. Chicago: Rand McNally.
- Çelik, S. (2005). *Türkiye’ de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Gitar Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Çevik, D. B. (2007). Müzik Öğretim Yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 9(1), 95-100.
- Çınar, O. (2005). *Çağdaş Gitar Eserlerinin Gitar Eğitim Tekniklerine Uygunluğunun İncelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dalkıran E. ve Özkasnaklı, U. ve (2013). Klasik ve Flamenko Gitar Sağ El Çalım Tekniklerinin Karşılaştırılması Ve Gitar Eğitiminde Kullanılabilirliği. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2, 3.
- Demirci, B. ve Parasız, G. (2012). Klasik Batı Müziği ve Çağdaş/Çok Sesli Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Sınıf İçi Bir Değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(2), 179-187.
- Demirel Ö. ve Kaya Z. (Ed.) (2009). *Eğitim Bilimine Giriş*. (3.Baskıdan Tıpkı Basım). Ankara: Cantekin Matbaası.
- Doğu, S. (2011). *Flamenko Gitar Müziğinde Teknik, Ritmik, Armonik Yaklaşımlar*. Yüksek lisans tezi. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Düzakın, E. ve Yalçınkaya, S. (2008). Web Tabanlı Uzaktan Eğitim Sistemi ve Çukurova Üniversitesi Öğretim Elemanlarının Yatkinlikleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(1), 225-244.

- Dönmez, B. ve Özkan, S. B. (2012). Mitolojik Etimolojisinden Hareketle Gitar Üzerine Bir Köken Analizi. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 96-107.
- Ekici, T. (1998). *Orff Çalgıları ve Müzik Eğitiminde Kullanım Yöntemleri*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Eliküçük, H. (2006). *Öğretmenlerin Öğretme - Öğrenme Süreçlerinde Teknoloji Kullanma Yeterlilikleri*. Yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla Gitar*. (2.Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Eren, B., Deniz, J. ve Düzkantar, A. (2013). Orff Yaklaşımına Göre Hazırlanan Müzik Etkinlikleri İçinde İpucunun Giderek Azaltılması Yöntemi ile Yapılan Gömülü Öğretimin Otistik Çocuklara Kavram Öğretmedeki Etkililiği. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 13(3), 1863-1887.
- Erim, A. (2005). *Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması*. Yüksek lisans tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Erim, A. (2009). *Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi*. Doktora tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Erim, A. ve Yöndem, S. (2007). Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1(14), 90-109.
- Erim A. ve Yöndem, S. (2009). Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26, 45-55.
- Fraenkel, J. R., and Wallen, N. E. (2011). *How to Design and Evaluate Research in Education* (8th ed.). New York: McGraw Hill Education.

- Gömlüksiz, M. N. ve Kılınç, H. H. (2015). Ortaokullarda Sosyal Kulüp Etkinlikleri Kapsamında Yapılan Toplum Hizmeti Çalışmalarına İlişkin Öğretmenlerin Görüşleri. *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 10(3), 495-512.
- Gönen, M. R. (2008). *Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Modern Gitar Metodlarının Uygulanması Kapsamında Elektrik Gitara Bakış*. Yüksek lisans tezi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- Horzum, M. B. ve Balta, Ö. (2008). Farklı Web Tabanlı Öğretim Ortamlarında Öğrencilerin Başarı, Motivasyon ve Bilgisayar Kaygı Düzeyleri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34, 140-154.
- Işın, D. (2008). *Okulöncesi Müzik Eğitiminde Uygulanan Orff Yaklaşımı'nın 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritimsel Becerilerine Etkileri*. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İşbilen, M. (2004). *Klasik Gitar Metodu*. (9.Baskı). Ankara: Çağdaş Sanat Yayınları.
- Kalaycıoğlu, I. ve Erim, A. (2016). Erken Yaş Gitar Eğitimiyle İlgili Basılı Öğretim Materyallerinin Karşılaştırmalı Analizi. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 9(17), 105-128.
- Kar, T. (2012). *Enstrüman Eğitiminin Ses Eğitimi Üzerindeki Etkisi*. Yüksek lisans tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kara, M. ve Pirgon, Y. (2013). Suzuki Keman Okulu Volum I. Metodunun Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 5-18.
- Karaol, E. ve Doğrusöz, N. (2014). Mısırlı Ahmet: Toprak Darbuka Tekniği ve İcra Analizi. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 2(1), 50-67.
- Kargın, A. (2015). *Flamenko Müziğine Makamsal Yaklaşımlar*. Yüksek lisans tezi. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- Kasap, B. (2005). Suzuki Okulu Metodu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.
- Korucu, H. (2011). *Gitara Başlangıçta Sağ ve Sol El Teknikleri Metodlarının İncelenmesi ve Araştırılması*. Yüksek lisans tezi. Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mersin.
- Kurtuluş, Y. (2001). Sanat Eğitiminde İşbirlikli Öğrenme. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20, 201-205.
- Ömür, Ö. (2011). Mantıksal Düzeyler İle Çalgı Eğitimi Arasındaki İlişki. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 44(2), 247-260.
- Önder, C., ve Yıldız, G. (2008). Klasik Gitar Eğitiminin Boyutları, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 115, 133.
- Önder, Ü. (2004). *Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi*. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Özcan, V. (2007). *Orff Öğretisinin ve Yaratıcı Dramanın Uygulandığı ve Uygulanmadığı Okullarda Öğrencilerin Müzik Dersine Olan Tutumlarının Karşılaştırılması*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özçelik, Ö. A. (2001). *Suzuki Yönteminin Piyano Eğitiminin Başlangıç Aşamasına Uyarlanması*. Yüksek lisans tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özdemir, M. (2014). *Müzik Öğretmenliği Klasik Gitar Eğitimi Dersi İçin Eklektik Bir Model Önerisi*. Doktora tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Öztürk, E. (2012). *İçinde Flamenko Unsurları Barındıran Klasik Gitar Eserlerinin Otantik Flamenko Yaklaşımlarıyla Analitik Olarak Değerlendirilmesi*. Yüksek lisans tezi. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Özyörük, E. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri*. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Parasız, G. (2009). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 15, 19–24.
- Ranjbari, M. (2013). *Gitarist Olmayan Bestecilere Klasik Gitarın Teknik ve Müzik Özelliklerinin Tanıtılmasına Yönelik Model Önerisi*. Yüksek lisans tezi. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2009). *Müziğin Kitabı*. (4. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Senemoğlu, N. (2010). *Gelişim, Öğrenme ve Öğretim*. (18. Baskı). Ankara: Ayrıntı Matbaası.
- Sherrod, R. J. (2016). *A Guide To The Fingering of Music For The Guitar*. Doktora tezi. The University Of Arizona, Arizona.
- Şaklar, C. (2001). *Klasik Gitar Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım*. Yüksek lisans tezi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şendurur, Y. ve Barış, D. A. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 165-174.
- Tan, Ş. (Ed.) (2011). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. (7.Baskı). Ankara: Yorum Matbaası.
- Tepe, S. (2010). *Müzik Öğretmenliği Programında Bireysel Çalgı Eğitimi-Gitar Öğrencilerinin Mesleki Yeterlik Algılarının Değerlendirilmesi*. Yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Topçu, Ö. Y. (2012). *Carl Orff'un Müzik Yaşamı ve Sahne Kantatı Carmina Burana*. Yüksek lisans tezi. İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tufan, S. (2011). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff Yaklaşımlarıyla İlgili Görüşleri ile Bu Yaklaşımların Adayların Öğretmenlik Uygulamasına İlişkin Tutumlarına Olan Etkisi*. Yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uçal, E. (2003). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Uludağ, A. K. (2008). *Flamenko Sanatının Kültürel Etkileşim Süreci İle Gitar İcracılığının Teknik Özelliklerinin İncelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Uludağ, A. K. (2012). *Gitar Eğitiminde Türk Müziği İçerikli Akor ve Kadans Kurulumlarına Yönelik Farklı Akortlarda Konumlandırmalar ve Etkililik Düzeyleri*. Doktora tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Uludağ, A. K. (2016a). Yedinci Pozisyona Dayalı Alternatif Gitar Öğretim Modelinin Okul Çalgıları (Gitar) Eğitimi Dersinde Kullanılabilirliği. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20, 2.
- Uludağ, A. K. (2016b). Flamenko Gitar Stillerinin Müzik Dersi Öğretim Programı Düzeyine Uygun Türküler Eşliğinde Kullanılabilirliği. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(2), 51-68.
- Uluocak, S. (2014). Klasik Gitarın İlköğretim Müzik Eğitiminde Öğretmen Çalgısı Olarak Kullanımı. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 109-123.
- Uluocak, S. (2015). Türkiye’de Cumhuriyet’in İlk Elli Yılında Klasik Gitar Eğitimi: Paleologos Ve Öğrencileri. *Sahne ve Müzik Eğitim- Araştırma Dergisi*, 1(1), 60-80.

- Uslu, M. (1998). *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*. Doktora tezi. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uyan, M.O. (2013). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Bireysel Çalgı Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişkiler. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1, 1.
- Ünlenen, E. (2016). Andres Segovia’ nın Modern Gitar Müziğine Katkıları. *Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 9, 157-171.
- Yalçın, G. (2013). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Alan Derslerinde Klasik Gitarın Yeri ve Önemi. *On Dokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(2), 347-368.
- Yegül, B. (2013). *Yapılandırmacı Yaklaşım Temelli Müzik Öğretiminin Öğretmen Adaylarının Ders Öğretme-Öğrenme Süreçlerine Etkisi*. Doktora tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yener, S. (2010). *Mesleki Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi*. Ankara: Ayrıntı Matbaası.
- Yengin, A. (2014). *Müzik Teknolojilerinin Örgün Müzik Eğitiminde Kullanılma Durumlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri: Burdur İli Örneği*. Yüksek lisans tezi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Yeprem, M. S. (2003). *Flamenko Sanatı ve Gitar*. İstanbul: Bemol Yayıncılık.
- Yıldırım, K. (1995). *Kodaly Yöntemi ile Müzik Eğitimi*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Yıldırım, K. (2009). *Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi, Özyeterlik Algısı ve Keman Çalmaya İlişkin Tutumları Üzerindeki Etkisi*. Doktora tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yıldırım, K. (2010). Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi Üzerindeki Etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(2), 140-149.
- Yiğit, E. F. (2000). *Müzik Eğitiminde Kodaly Metodu’ nun Rolü*. Yüksek lisans tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

EKLER

EK 1: UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

EK 2: DENKLİK TESTİ İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 3: ÖN TEST DENEY 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 4: ÖN TEST KONTROL 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 5: SON TEST KONTROL 1 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 6: SON TEST KONTROL 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 7: SON TEST DENEY 1 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 8: SON TEST DENEY 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

EK 9: MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

EK 10: MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ARAŞTIRMA İZİN DİLEKÇESİ

EK 11: ERZURUM VALİLİĞİ İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ - ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ ARAŞTIRMA İZNİ KABUL DİLEKÇESİ

EK 12: ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ ARAŞTIRMA UYGULAMA İZİN DİLEKÇESİ

EK 13. ARAŞTIRMA SÜRECİ İÇERİNDE DENEYSEL İŞLEMLERDE KULLANILAN, ARAŞTIRMACI TARAFINDAN HAZIRLANAN WEB SİTESİ İÇİN KAREKOD

EK 14: ÇALIŞMA GRUBU ÖĞRENCİ FOTOĞRAFLARI

EK 1. UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Uzman Görüşü Alma Formu						
Tarih:		Tamamen Kabulyorum	Kabulyorum	Kararsızım	Kabulmıyorum	Hiç Kabulmıyorum
Uzman Adı Soyadı ve Unvanı:						
Adres:						
Ölçme Aracına İlişkin Geçerlilik Ölçütleri						
01	Ölçme aracı, başlangıç gitar eğitiminde konunun içeriğini kapsamı ve ölçmesi bakımından geçerlidir.					
02	Ölçme aracı, başlangıç gitar eğitiminde konunun amaçlarını değerlendirmesi bakımından geçerlidir.					
03	Ölçme aracı, başlangıç gitar eğitiminde ve konunun hedef davranışları öğrenciler üzerinde gözlemlemesi bakımından geçerlidir					
04	Ölçme aracı, kullanılan teknikler açısından geçerlidir.					
05	Ölçme aracı, öğrencilerin başlangıç gitar eğitiminde süresince gösterdiği gelişmeyi değerlendirme bakımından geçerlidir.					
06	Ölçme aracı, objektif özellikler taşıması açısından geçerlidir					
07	Ölçme aracı, uygulanabilirlik açısından geçerlidir.					
08	Ölçme aracı, anlaşılabilirlik açısından geçerlidir.					
09	Ölçme aracı, zaman kullanımı bakımından geçerlidir.					
10	Ölçme aracı, puanlama bakımından geçerlidir.					

EK 2. DENKLİK TESTİ İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Öğrencilerin Gitar Çalma Becerilerine Yönelik Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması: Denklik Testi			Öğrencinin Adı ve Soyadı			
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Oturuş Pozisyonunu Doğru Uygulayabilme	Oturuş Pozisyonunu Tamamen Doğru Uygulayabildi	Oturuş Pozisyonunu Büyük Ölçüde Doğru Uygulayabildi	Oturuş Pozisyonunu Kısmen Doğru Uygulayabildi	Oturuş Pozisyonunu Çok Az Doğru Uygulayabildi	Oturuş Pozisyonunu Hiç Doğru Uygulayamadı	
Sol El Pozisyonunu Doğru Kullanabilme	Sol El Pozisyonunu Tamamen Doğru Kullanabildi	Sol El Pozisyonunu Büyük Ölçüde Doğru Kullanabildi	Sol El Pozisyonunu Kısmen Doğru Kullanabildi	Sol El Pozisyonunu Çok Az Doğru Kullanabildi	Sol El Pozisyonunu Hiç Doğru Kullanamadı	
Sağ El Pozisyonunu Doğru Kullanabilme	Sağ El Pozisyonunu Tamamen Doğru Kullanabildi	Sağ El Pozisyonunu Büyük Ölçüde Doğru Kullanabildi	Sağ El Pozisyonunu Kısmen Doğru Kullanabildi	Sağ El Pozisyonunu Çok Az Doğru Kullanabildi	Sağ El Pozisyonunu Hiç Doğru Kullanamadı	
Apoyando Tekniğini Doğru Kullanabildi	Apoyando Tekniğini Tamamen Doğru Kullanabildi	Apoyando Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullanabildi	Apoyando Tekniğini Kısmen Doğru Kullanabildi	Apoyando Tekniğini Çok Az Doğru Kullanabildi	Apoyando Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Tirando Tekniğini Doğru Kullanabildi	Tirando Tekniğini Tamamen Doğru Kullanabildi	Tirando Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullanabildi	Tirando Tekniğini Kısmen Doğru Kullanabildi	Tirando Tekniğini Çok Az Doğru Kullanabildi	Tirando Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 3. ÖN TEST DENEY 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☒ Son test ☐	Çalışma Grubu Deney 1 () Kontrol 1 () Deney 2 (x) Kontrol 2 ()		Uzman Adı-Soyadı:			
			Öğrenci Adı-Soyadı:			
			Çalgı-Adı:			
			Seslendirilen Eser:			
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısmen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 4. ÖN TEST KONTROL 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☒ Son test ☐	Çalışma Grubu Deney 1 () Kontrol 1 () Deney 2 () Kontrol 2 (x)	Uzman Adı-Soyadı:				
		Öğrenci Adı-Soyadı:				
		Çalgı-Adı:				
		Seslendirilen Eser:				
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısmen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 5. SON TEST KONTROL 1 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☐ Son test ☒	Çalışma Grubu Deney 1 () Kontrol 1 (x) Deney 2 () Kontrol 2 ()	Uzman Adı-Soyadı:				
		Öğrenci Adı-Soyadı:				
		Çalgı-Adı:				
		Seslendirilen Eser:				
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısım Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısım Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısım Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısım Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısım Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 6. SON TEST KONTROL 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☐ Son test ☒	Çalışma Grubu Deney 1 () Kontrol 1 () Deney 2 () Kontrol 2 (x)		Uzman Adı-Soyadı:			
			Öğrenci Adı-Soyadı:			
			Çalgı-Adı:			
			Seslendirilen Eser:			
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısım Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısım Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısım Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısım Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısım Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 7. SON TEST DENEY 1 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☐ Son test ☒	Çalışma Grubu Deney 1 (x) Kontrol 1 () Deney 2 () Kontrol 2 ()		Uzman Adı-Soyadı:			
			Öğrenci Adı-Soyadı:			
			Çalgı-Adı:			
			Seslendirilen Eser:			
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısmen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
TOPLAM						

EK 8. SON TEST DENEY 2 GRUBU İÇİN DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Dereceli Puanlama Anahtarı						
Test Aşaması Ön test ☐ Son test ☒	Çalışma Grubu Deney 1 () Kontrol 1 () Deney 2 (x) Kontrol 2 ()		Uzman Adı-Soyadı:			
			Öğrenci Adı-Soyadı:			
			Çalgı-Adı:			
			Seslendirilen Eser:			
Davranışlar	Ölçüt					Alınan Puan
	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan	
Doğru Ritimle Çalabilme	Çalışmanın Ritmini Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Ritmini Hiç Doğru Çalamadı	
Sağ El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sağ El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sağ El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Sol El Tekniğini Doğru Kullanabilme	Sol El Tekniğini Tamamen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Kısmen Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Çok Az Doğru Kullandı	Sol El Tekniğini Hiç Doğru Kullanamadı	
Doğru Tempo ile Çalabilme	Çalışmanın Temposunu Tamamen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Büyük Ölçüde Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Kısmen Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Çok Az Doğru Çaldı	Çalışmanın Temposunu Hiç Doğru Çalamadı	
Parmak Numaralarını Doğru Kullanabilme	Parmak Numaralarını Tamamen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Büyük Ölçüde Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Kısmen Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Çok Az Doğru Kullandı	Parmak Numaralarını Hiç Doğru Kullanamadı	
					TOPLAM	

EK 9. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

FORM:2	
T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü	
ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU	
ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı Soyadı	Sinem Miraç AKTAŞ
Kurumu / Üniversitesi	Atatürk Üniversitesi
Araştırma yapılacak iller	Erzurum
Araştırma yapılacak eğitim kurumu ve kademesi.	Palandöken ilçesi Özel Güneş Koleji
Araştırmanın konusu	Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyinde Kullanılan Öğretim Yöntemlerinin Öğrenciler Üzerindeki Etkileri
Üniversite / Kurum onayı	Kurum Onayı İle
Araştırma / Proje /ödev / Tez önerisi	Araştırma Önerisi
Veri toplama araçları	Uzman Görüşü Alma Formu, Denklik Testi
Görüş İstenilecek Birim / Birimler.	
Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün Araştırma, Yarışma ve Sosyal Etkinlik İzinleri konulu 2012/13 nolu genelge doğrultusunda yapılan incelemede araştırmanın kabulüne karar verildi.	
Komisyon Kararı	Oybirliği ile Kabulüne
Muhalef Üyenin Adı ve Soyadı	
KOMİSYON	
25.03.2016 Komisyon Başkanı Çiğdem HOPLAR Şube Müdürü	Üye Osman ÇELİK
	Üye Mestur AKAS

EK 10. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ARAŞTIRMA İZİN DİLEKÇESİ



T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 36648235/605/3461444
Konu: Araştırma İzni

25.03.2016

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi: a) Atatürk Üniversitesi'nin 22/03/2016 tarihli ve 1600069517 sayılı yazısı.
b) Atatürk Üniversitesi'nin 22/03/2016 tarihli ve 1600069470 sayılı yazısı.

İlgi yazılarda belirtilen üniversite ve araştırmacıların İlimiz okullarında araştırma yapma isteği Bakanlığımızın 07/03/2012 tarihli ve 3616 (2012/13) sayılı genelgesi çerçevesinde incelenmiştir. *Araştırmaların, eğitim öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde, komisyon kararında belirtilen veri toplama araçlarının kullanılarak ekte isimleri belirtilen okullarda yapılması şubemizce uygun görülmektedir.*

Makamınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Mehmet Yaşar YILDIRIM
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

OLUR
25.03.2016

Yüksel ARSLAN
İl Millî Eğitim Müdürü

Yönetim Cad. Valilik Binası Kat:4 Yakutiye ERZURUM
Elektronik Ağ: erzurum.meb.gov.tr
E-posta: arge25@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için Çiğdem HOĞUR Şişirli
Tel: (0 442) 234 4800
Faks: (0 442) 235 0032

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 0877-8aa1-313b-8398-ae2f kodu ile teyit edilebilir.

**EK 11. ERZURUM VALİLİĞİ İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ - ATATÜRK
ÜNİVERSİTESİ ARAŞTIRMA İZNİ KABUL DİLEKÇESİ**



T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 36648235/605/3490846

28.03.2016

Konu: Araştırma İzni

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
(Personel Daire Başkanlığı)
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

- İlgi : a) Atatürk Üniversitesi'nin 22/03/2016 tarihli ve 1600069517 sayılı yazısı.
b) Atatürk Üniversitesi'nin 22/03/2016 tarihli ve 1600069470 sayılı yazısı.
c) Atatürk Üniversitesi'nin 22/03/2016 tarihli ve 1600069440 sayılı yazısı.
d) Atatürk Üniversitesi'nin 17/03/2016 tarihli ve 1600066532 sayılı yazısı.
e) Atatürk Üniversitesi'nin 17/03/2016 tarihli ve 1600063955 sayılı yazısı.
f) Atatürk Üniversitesi'nin 15/03/2016 tarihli ve 1600064161 sayılı yazısı.

İlgi yazılarda belirtilen üniversiteniz öğretim görevlisi ve öğrencilerinin, ilimiz okullarında araştırma yapma isteklerinin kabulüne ilişkin, Müdürlük makamının 25.03.2016 tarih 3461444 - 3461442 - 3461573 sayılı onayları ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi rica ederim.

Turan BAĞAÇLI
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

Ekler : Onay ve Ekleri

28.03.16

Selçuk DİLER
Memur

Yönetim Cad. Valilik Binası Kat:4 Yakutiye ERZURUM
Elektronik Ağı: <http://erzurum.meb.gov.tr>
E-posta: arge25@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Çiğdem HOPUR Şiş Mdr
Tel: (0 442) 234 48 00
Faks: (0 442) 235 10 32

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 39db-df62-35c1-bc08-014b kodu ile teyit edilebilir.

**EK 12. ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
ARAŞTIRMA UYGULAMA İZİN DİLEKÇESİ**



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-302.08.01-E.1600078381
Konu : Uygulama İzni Sinem Miraç
AKTAŞ

29.03.2016

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 21.03.2016 tarihli ve 56785782-302.08.01-E.1600068013 sayılı belge.

Enstitünüz Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sinem Miraç AKTAŞ'ın "Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyinde Kullanılan Öğretim Yöntemlerinin Öğrenciler Üzerindeki Etkileri" konulu çalışmasının uygulama izni ile ilgili İl Millî Eğitim Müdürlüğünden alınan 28/03/2016 tarih ve 3490846 sayılı yazı ve ekleri ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Ömer İrfan KÜFREYOĞLU
Rektör Yardımcısı

Ek : 28.3.2016 tarihli 36648235/605/3490846 Sayılı belge



EK 13. ARAŞTIRMA SÜRECİ İÇERİNDE DENEYSEL İŞLEMLERDE KULLANILAN, ARAŞTIRMACI TARAFINDAN HAZIRLANAN WEB SİTESİ İÇİN KAREKOD



EK 14. ÇALIŞMA GRUBU ÖĞRENCİ FOTOĞRAFLARI

Batuhan Şenol



Ömer Fatih ÖZSAYGIN



Ali İlteriş KARACA



İclal ÖZTÜRK



Ertuğrul Eren DURAK



Ebrar DEMİR



Sıla Naz KOÇAK



Azra Nil ÇOBAN



Berkay YALÇIN



Furkan Salih NARMANLI



Hatice Betül ÖZTÜRK



Melih YILMAZ



Ege Gündüz YALÇIN



Buğra Alp TAŞKESEN



Ayşe Miray UÇAR



Video Destekli (Mikro) Öğretim – Web Sayfası Desteği ile



Çalışma Grubu



Çalışma Grubu



Çalışma Grubu



Çalışma Grubu



ÖZGEÇMİŞ

25.11.1992’ de Erzurum’ da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini muhtelif okullarda tamamladı. 2010 yılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği’ ni kazandı. Bölüm hocalarından Yrd. Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ’ dan klasik gitar dersleri aldı. 2014 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Aynı yıl Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimine başladı. Erzurum Özel Güneş Okulları’ nda müzik öğretmeni olarak iki yıl çalıştı.

