



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BAŞLANGIÇ SEVİYESİ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN
KEMAN METOTLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Işıl YILMAZ

MALATYA-2024

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BAŞLANGIÇ SEVİYESİ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN
KEMAN METOTLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Işıl YILMAZ

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

MALATYA-2024

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

BAŞLANGIÇ SEVİYESİ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN KEMAN
METOTLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Prof. Dr Ersan ÇİFTÇİ

HAZIRLAYAN

İŞİL YILMAZ

Jürimiz tarafından 08/07/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oybirliği/oyçokluğu** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı **Yüksek Lisans** Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

İmza

1. PROF. DR. ERSAN ÇİFTÇİ

.....

2. PROF. DR. ALİ AYHAN

.....

3. DOÇENT DR. FERDİ KARAÖNÇEL

.....

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun .../.../20... tarih ve 20.../..... sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım “Başlangıç Seviyesi Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Metotlarının İncelenmesi” başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Işıl YILMAZ



ÖNSÖZ

Başlangıç Seviyesi Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Metotlarının İncelenmesi başlıklı araştırmamın her aşamasında bilgisi ve tecrübesiyle bana yol gösteren saygıdeğer danışmanım ve hocam Prof. Dr. Ersan Çiftci'ye en kalbi duygularımla teşekkürlerimi sunarım. Akademik anlamda ilk yorgunluğum bu tezi yazmakla başlamış oldu, devamının gelmesini temenni ederken bu meşakkatli süreci benimle yaşayan ve her daim yanımda olan, en büyük destekçim aileme teşekkür ederim. Ayrıca diğer taraftan bana desteğini esirgemeyen, beni yüreklendiren ve motive edip, yaşadığım olumsuz duyguları benden alıp hafifletmeye çalışan canım ablam Tuba Yılmaz'a çok teşekkür ederim.

Müzik seslerinin köşe başlarında yankılandığı, neşenin ve ezgilerin etrafa yayıldığı, barış içinde bir dünya diliyorum.

İŞİL YILMAZ

ÖZET

BAŞLANGIÇ SEVİYESİ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN KEMAN METOTLARININ İNCELENMESİ

YILMAZ, Işıl

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
Temmuz 2024, xix+168 sayfa

Bu çalışma, Türkiye’de başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarının içerik bakımından çeşitli başlıklar altında incelenmesini amaçlamıştır. Keman literatürüne katkı sağlamak amacıyla yazılan bu tez, yurt içi ve yurt dışı kaynaklardan elde edilmiş verilerle incelenmiştir. Tarama modelindeki bu çalışma betimsel bir yöntem izlenerek kaleme alınmıştır. Araştırmanın verileri ise doküman analizi yöntemi ile bilimsel ve akademik bir yazıya dökülmüştür. Araştırmanın örneklemini ulaşılabilen 29 keman metodu ile sınırlandırılmıştır. Araştırma verilerinin analizi ise tablolar oluşturmak suretiyle kitaplardaki verilerin çeşitli kategorilere göre tablolara aktarılmasıyla gerçekleştirilmiştir ve müzikal analizleri yapılmıştır. Araştırma sonucunda çalışmanın örneklemini oluşturan 29 adet başlangıç seviyesi keman eğitimi kitabının 23’ünün kolay seviyede olduğu, 5’inin orta seviyede olduğu ve 1’inin ise zor seviyede olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca incelenen kitapların 6’sının 4-14 yaş aralığına, 14’ünün 15-64 yaş aralığına ve 2’sinin ise 4-6 yaş aralığına uygun eğitim içeriği bulundurduğu ve 4-14 yaş aralığı ile 15-64 yaş aralığına aynı anda hitap eden 7 adet kitabın mevcut olduğu görülmüştür.

Anahtar kelimeler: Keman Eğitimi, Başlangıç Keman Metodu, müzikal analiz.

ABSTRACT

EXAMINATION OF VIOLIN METHODS USED IN BEGINNER VIOLIN EDUCATION

YILMAZ, Işıl
İnönü University Educational Sciences Institute
Department of Music Education

Thesis Advisor: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
July-2024, xix+168 page

This study aimed to examine the violin methods used in beginner level violin education in Turkey under various headings in terms of content. This thesis, written to contribute to the violin literature, was examined with data obtained from domestic and foreign sources. This study in the survey model was written following a descriptive method. The data of the research were put into a scientific and academic writing using the document analysis method. The sample of the research was limited to 29 violin methods that were accessible. The analysis of the research data was carried out by transferring the data in the books to the tables according to various categories by creating tables and musical analyzes were made. As a result of the research, it was concluded that 23 of the 29 beginner level violin education books that constituted the sample of the study were at an easy level, 5 were at an intermediate level and 1 was at a difficult level. In addition, 6 of the books examined contain educational content suitable for the 4-14 age range, 14 for the 15-64 age range, and 2 for the 4-6 age range, and appeal to the 4-14 age range and the 15-64 age range at the same time. It was seen that there were 7 books available.

Keywords: Violin education, Beginner Violin Method, musical analysis.

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xix
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Alt Problemler.....	1
1.3. Amaç.....	2
1.4. Önem.....	3
1.5. Varsayımlar.....	3
1.6. Sınırlılıklar.....	3
1.7. Tanımlar.....	3
BÖLÜM II.....	4
KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Kuramsal bilgiler	4
2.1.1. Eğitim.....	4
2.1.2. Sanat Eğitimi.....	6
2.1.3. Müzik	7
2.1.4. Müzik Eğitimi	10
2.1.5. Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi.....	13
2.1.6. Keman	15
2.1.7. Keman Eğitimi	17
2.1.8. İlgili Araştırmalar.....	18
BÖLÜM III	24
YÖNTEM	24
3.1. Araştırmanın Modeli.....	24
3.2. Evren ve Örneklem	24

3.3. Verilerin Toplanması ve Geliştirilmesi.....	24
3.4. Verilerin Analizi	25
BÖLÜM IV.....	26
BULGULAR VE YORUM	26
BÖLÜM V	150
SONUÇ VE ÖNERİLER	150
5.1. Sonuçlar	150
5.2. Öneriler	154
KAYNAKÇA.....	157
EKLER	164
EK-1. Etik Kurul Onayı	164
EK 2. Araştırmada İncelenen Kitaplara Ait Toplu Resimler.....	165

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Eta Cohen Keman Metodu 1. Kitaba Ait Genel Bilgiler	26
Tablo 2. Eta Cohen Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri.....	26
Tablo 3. Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	27
Tablo 4. Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	27
Tablo 5. Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları.....	28
Tablo 6. Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	28
Tablo 7. Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	29
Tablo 8. Eta Cohen Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları.....	30
Tablo 9. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	30
Tablo 10. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri.....	31
Tablo 11. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	31
Tablo 12. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabında Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	31
Tablo 13. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabında Kullanılan Tellerdeki Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları.....	32
Tablo 14. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	32
Tablo 15. Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	33
Tablo 16. Renklerle Keman Öğreniyorum Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	33
Tablo 17. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında Saptanan Eser Türleri	34
Tablo 18. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	35
Tablo 19. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	35

Tablo 20. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör- Majör Tonların Sayısal Dağılımları	36
Tablo 21. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	36
Tablo 22. Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	37
Tablo 23. Keman Alfabeti Kitabına Ait Genel Bilgiler	37
Tablo 24. Keman Alfabeti Kitabında Saptanan Eser Türleri	38
Tablo 25. Keman Alfabeti Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açısından Dağılımları	39
Tablo 26. Keman Alfabeti Kitabında Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları ..	39
Tablo 27. Keman Alfabeti Kitabında Küçük Ezgi ve Düetlerde Kullanılan Minör- Majör Tonların Sayısal Dağılımları	40
Tablo 28. Keman Alfabeti Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	40
Tablo 29. Keman Alfabeti Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	41
Tablo 30. Sonat Seyhan Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler	41
Tablo 31. Sonat Seyhan Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri	42
Tablo 32. Sonat Seyhan Keman Metodunda Eserlerin Ritmik Açısından Dağılımları.....	43
Tablo 33. Sonat Seyhan Keman Metodunda Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	43
Tablo 34. Sonat Seyhan Keman Metodunda Kullanılan Boş Tel ve Parmak Egzersizlerinin Sayısal Dağılımları	44
Tablo 35. Sonat Seyhan Keman Metodundaki Etütler ve Düetlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	44
Tablo 36. Sonat Seyhan Keman Metodundaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	45
Tablo 37. Sonat Seyhan Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları.....	45
Tablo 38. Sonat Seyhan Keman Metodu Kitabında 1. ve 3. Pozisyon Kullanılma Durumları.....	45
Tablo 39. Keman Metodum 1 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler	46
Tablo 40. Keman Metodum 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri	46
Tablo 41. Keman Metodum 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açısından Dağılımları	47
Tablo 42. Keman Metodum 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	47

Tablo 43. Keman Metodum 1 Kitabında Kullanılan Tellerdeki Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları	48
Tablo 44. Keman Metodum 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	48
Tablo 45. Keman metodum 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	49
Tablo 46. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabına Ait Genel Bilgiler	49
Tablo 47. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Saptanan Eser Türleri	50
Tablo 48. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	51
Tablo 49. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Alıştırma Türü Başlığındaki Çalışmalara Ait Problem Tablosu.....	51
Tablo 50. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Eser Türlerinde Kullanılan Süsleme Teknikleri	52
Tablo 51. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	53
Tablo 52. Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunda Yer Alan Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	53
Tablo 53. Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Kullanılan Yay Teknikleri.....	54
Tablo 54. Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları.....	55
Tablo 55. Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumları	55
Tablo 56. Konuşan Parmaklar Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler	55
Tablo 57. Konuşan Parmaklar Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri	56
Tablo 58. Konuşan Parmaklar Kitabındaki Bölümlerin Hedeflenen Amaçlar Tablosu.....	57
Tablo 59. Konuşan Parmaklar Kitabındaki Etütlerin Ritmik Açından Dağılımları	57
Tablo 60. Konuşan Parmaklar Kitabında Geçen Etütlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	57
Tablo 61. Konuşan Parmaklar Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	58
Tablo 62. Konuşan Parmaklar Kitabında Kullanılan Legato Tekniğinin Bağ Hareketleri Tablosu.....	58
Tablo 63. Konuşan Parmaklar Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	59

Tablo 64. Konuşan Parmaklar Keman Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumu	59
Tablo 65. Küçük Kemancı Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler	59
Tablo 66. Küçük Kemancı Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri	60
Tablo 67. Küçük Kemancı Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	61
Tablo 68. Küçük Kemancı Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları ...	61
Tablo 69. Küçük Kemancı Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	62
Tablo 70. Küçük Kemancı Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	62
Tablo 71. Küçük Kemancı Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	63
Tablo 72. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler	63
Tablo 73. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri	64
Tablo 74. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	64
Tablo 75. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	65
Tablo 76. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	66
Tablo 77. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör- Majör Tonların Sayısal Dağılımları	66
Tablo 78. Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	67
Tablo 79. Ömer Can Keman Metodu 1 Diğer Problem Tabloları	68
Tablo 80. Rasim Bağirov Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler	68
Tablo 81. Rasim Bağirov Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri	69
Tablo 82. Rasim Bağirov Keman Metodundaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	70
Tablo 83. Rasim Bağirov Keman Metodunda geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	70
Tablo 84. Rasim Bağirov Keman Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	71
Tablo 85. Rasim Bağirov Keman Metodundaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	71

Tablo 86. Rasim Bağırov Keman Metodundaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	72
Tablo 87. Rasim Bağırov Keman Metodu Diğer Problem Tabloları	72
Tablo 88. Rasim Bağırov Keman Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumu	73
Tablo 89. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Başlıklı Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler	73
Tablo 90. Başlangıç Keman Metodu İçin Özgün Melodiler Başlıklı Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri	74
Tablo 91. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	74
Tablo 92. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	75
Tablo 93. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları...	75
Tablo 94. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	76
Tablo 95. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	76
Tablo 96. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	77
Tablo 97. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler	77
Tablo 98. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri	78
Tablo 99. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	78
Tablo 100. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	79
Tablo 101. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	79
Tablo 102. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	80
Tablo 103. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	80
Tablo 104. Suzuki Keman Okulu 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	81
Tablo 105. Suzuki Keman Okulu 2 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	81

Tablo 106. Suzuki Keman Okulu 2 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri.....	82
Tablo 107. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları.....	82
Tablo 108. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	83
Tablo 109. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	83
Tablo 110. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	84
Tablo 111. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	84
Tablo 112. Suzuki Keman Okulu 2 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	85
Tablo 113. Suzuki Keman Okulu 3 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	85
Tablo 114. Suzuki Keman Okulu 3 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri.....	86
Tablo 115. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları.....	86
Tablo 116. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	87
Tablo 117. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	87
Tablo 118. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	88
Tablo 119. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	88
Tablo 120. Suzuki Keman Okulu 3 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	89
Tablo 121. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler	89
Tablo 122. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri	90
Tablo 123. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	90
Tablo 124. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	91

Tablo 125. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabında Eserlerde	
Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	91
Tablo 126. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabındaki Eserlerde	
Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	92
Tablo 127. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabına Ait Diğer	
Problem Tabloları	92
Tablo 128. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Keman Kitabına Ait	
Genel Bilgiler	93
Tablo 129. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Keman Kitabında	
Saptanan Eser Türleri	93
Tablo 130. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerin	
Ritmik Açıdan Dağılımları	94
Tablo 131. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabında geçen Eserlerde	
Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	94
Tablo 132. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerde	
Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	95
Tablo 133. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerde	
Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	95
Tablo 134. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabına Ait Diğer	
Problem Tabloları	96
Tablo 135. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Keman Kitabına Ait	
Genel Bilgiler	96
Tablo 136. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Keman Kitabında	
Saptanan Eser Türleri	97
Tablo 137. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabındaki Eserlerin	
Ritmik Açıdan Dağılımları	98
Tablo 138. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabında geçen Eserlerde	
Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	98
Tablo 139. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabında Eserlerde	
Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	99
Tablo 140. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabındaki Eserlerde	
Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	99
Tablo 141. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabına Ait Diğer	
Problem Tabloları	100

Tablo 142. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	100
Tablo 143. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında Saptanan Eser Türleri....	101
Tablo 144. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	101
Tablo 145. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	102
Tablo 146. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	102
Tablo 147. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	103
Tablo 148. Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Diğer Problem Tabloları.....	103
Tablo 149. Herkes Keman Çalabilir Kitabına Ait Genel Bilgiler	103
Tablo 150. Herkes Keman Çalabilir Kitabında Saptanan Eser Türleri	104
Tablo 151. Herkes Keman Çalabilir Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları.....	105
Tablo 152. Herkes Keman Çalabilir Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	105
Tablo 153. Herkes Keman Çalabilir Keman Metodunda Mevcut Olan Gam ve Arpej Çalışmalarının Sayısal Dağılımları.....	106
Tablo 154. Herkes Keman Çalabilir Keman Kitabında Boş Tel Yay Çalışmalarının ve Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları.....	106
Tablo 155. Herkes Keman Çalabilir Kitabında Bulunan Küçük Eserlerdeki Minör- Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	107
Tablo 156. Herkes Keman Çalabilir Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	107
Tablo 157. Herkes Keman Çalabilir Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	108
Tablo 158. Sihirli Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	108
Tablo 159. Sihirli Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri.....	109
Tablo 160. Sihirli Keman Kitabının Ritmik Açıdan Dağılımı	109
Tablo 161. Sihirli Keman Kitabındaki Eserlerin Tel Ağırlıklarının Sayısal Dağılımı	109
Tablo 162. Sihirli Keman Kitabında Saptanan Minör Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	110

Tablo 163. Sihirli Keman Adlı Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	110
Tablo 164. Sihirli Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	111
Tablo 165. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler .	111
Tablo 166. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri	112
Tablo 167. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları	112
Tablo 168. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	112
Tablo 169. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	113
Tablo 170. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	113
Tablo 171. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	114
Tablo 172. Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında kullanılan Diğer Problem Tabloları.....	114
Tablo 173. Keman Okulu Seviye 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	115
Tablo 174. Keman Okulu Seviye 1 Kitabının Eser Türleri	115
Tablo 175. Keman Okulu Seviye 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları.....	116
Tablo 176. Keman Okulu Seviye 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	116
Tablo 177. Keman Okulu Seviye 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	117
Tablo 178. Keman Okulu Seviye 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	117
Tablo 179. Keman Okulu Seviye 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım.....	118
Tablo 180. Keman Okulu Seviye 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	119
Tablo 181. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabına Ait Genel Bilgiler	119
Tablo 182. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında Saptanan Eser Türleri	120

Tablo 183. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları.....	120
Tablo 184. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	121
Tablo 185. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	121
Tablo 186. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları.....	122
Tablo 187. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	122
Tablo 188. Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	123
Tablo 189. Renklerle Keman Eğitimi Kitabına Ait Genel Bilgiler	123
Tablo 190. Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Saptanan Eser Türleri	124
Tablo 191. Renklerle Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları.....	125
Tablo 192. Renklerle Keman Eğitimi Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	125
Tablo 193. Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	126
Tablo 194. Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Eserlerde Kullanılan Parmak, Boş Tel ve Ton Çalışmalarının Sayısal Dağılımları	126
Tablo 195. Renklerle Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	127
Tablo 196. Renklerle Keman Eğitimi Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	127
Tablo 197. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	127
Tablo 198. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında Saptanan Eser Türleri....	128
Tablo 199. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları	129
Tablo 200. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	129
Tablo 201. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında Boş Tel ve Parmak Egzersizi Çalışmalarının Sayısal Dağılımları.....	130
Tablo 202. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	130

Tablo 203. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları.....	131
Tablo 204. Yiğitcan Kesendere Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler	131
Tablo 205. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri	132
Tablo 206. Yiğitcan Kesendere Keman Metodundaki Eserlerin Ritmik Açidan Dağılımları.....	132
Tablo 207. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Repertuvar Başlıklı Kısımda Geçen Çalışmalarda Tekrar Eden Tel Ağırlıkları.....	133
Tablo 208. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Gam ve Arpej Çalışmaları.....	133
Tablo 209. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Parmak Egzersizleri	134
Tablo 210. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Bulunan Eserlerde Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	134
Tablo 211. Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Küçük Eserler ve Düetlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	135
Tablo 212. Yiğitcan Kesendere Keman Metodundaki Eserlerde Kullanılan Yay Teknikleri Tablosu.....	135
Tablo 213. Yiğitcan Kesendere Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları.....	136
Tablo 214. Oyunlarla Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	137
Tablo 215. Oyunlarla Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	139
Tablo 216. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Genel Bilgiler.....	140
Tablo 217. Oyunlar Keman 2 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları	149
Tablo 218. İncelenen Kitaplarda Saptanan Eser Türleri	150
Tablo 219. İncelenen Kitaplardaki Eserlerin Ritmik Açidan Dağılımları.....	151
Tablo 220. İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları	151
Tablo 221. İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları	152
Tablo 222. İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları	153
Tablo 223. İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım	153
Tablo 224. İncelenen Kitaplara Ait Diğer Problem Tabloları	154

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Eta cohen keman metodu 1. Kitap	26
Şekil 2. Doğru Başlayalım	30
Şekil 3. Renklerle Keman Öğreniyorum.....	34
Şekil 4. Keman Alfabetesi	38
Şekil 5. Keman Metodu	42
Şekil 6. Keman Metodum-1	46
Şekil 7. Kolay Keman Öğrenim Metodu	49
Şekil 8. Konuşan Parmaklar.....	56
Şekil 9. Küçük Kemancı	60
Şekil 10. Keman Eğitimi 1	64
Şekil 11. Keman Metodu	69
Şekil 12. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler	73
Şekil 13. Keman Okulu 1	78
Şekil 14. Keman Okulu 2	82
Şekil 15. Keman Okulu 3	85
Şekil 16. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-1	89
Şekil 17. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-2	93
Şekil 18. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-3	97
Şekil 19. Keman Öğreniyorum	100
Şekil 20. Herkes Keman Çalabilir	104
Şekil 21. Sihirli Keman.....	108
Şekil 22. Boyamalarla Keman Öğreniyorum.....	111
Şekil 23. Keman Okulu.....	115
Şekil 24. Keman Okulu.....	119
Şekil 25. Renklerle Keman Eğitimi	124
Şekil 26. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi	128
Şekil 27. Keman Metodu	131
Şekil 28. Oyunlarla Keman.....	137
Şekil 29. Oyunlarla Keman 2	140
Şekil 30. Keman Yayısı.....	142
Şekil 31. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Etüt Çalışmaları	142

Şekil 32. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Ritim Çalışması	143
Şekil 33. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Ritim Çalışması	143
Şekil 34. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Etüt Çalışması.....	144
Şekil 35. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Etüt Çalışmaları.....	144
Şekil 36. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Etüt Çalışması	145
Şekil 37. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Yapboz Oyunu Şarkısı	145
Şekil 38. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Yapboz Oyunu Şarkısı	146
Şekil 39. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Re Majör Gam Çalışması	147
Şekil 40. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Eser	148



BÖLÜM I

GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde problem durumu, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırma ilgili varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar ele alınmıştır. Ancak konuya girizgah yapmak gerekirse elbetteki keman çalgısından bahsedilmelidir. Yaylı çalgılar ailesinin en küçük elemanı olan bu çalgının tarihi eski çağlara dayanmaktadır. Bölüm 2 kuramsal bilgiler kısmında keman tarihçesine değinilmiştir. Şu anda günümüzde keman çalgısı hala mesleki müzik eğitimi alanında yahut amatör manada müzik eğitimi alan kişiler tarafından bir hobi alanı olarak benimsenmiştir. Bu alanlar içerisinde öğrenim sağlayabilmek için bir kaynağa ihtiyaç vardır bu kaynaklar bazen bir kitap, bazen öğretici, bazen elektronik ortamda oluşturulmuş bir video olabilir. Bu tezde keman öğrenmek için gerekli olan kaynaklardan biri olan keman kitapları incelenmiştir. Bu inceleme müzikal analiz olarak adlandırılabilir. Keman kitapları kendi içerisinde çeşitli kategorilere ayrılarak hazırlanmış ve ulaşılabilen 29 keman metodu ile sınırlı tutulmuştur.

1.1. Problem Durumu

Bu çalışmada başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotları birçok bakımdan incelenmiştir. Bu inceleme sonunda problem cümlesi ‘başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarının eğitimsel ve müziksel özellikleri nelerdir?’ şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

Ana probleme ilişkin alt problemler aşağıdaki maddeler halinde ifade edilmiştir;

1. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında saptanan eser türleri (Etüt/egzersiz/gam çalışmaları, klasik müzik, çocuk şarkısı, makamsal ezgi) nelerdir?
2. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında ritmik dağılım ve ölçü sayıları nasıldır?

3. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında öğretilen notaların kemandaki tellerin ağırlıklarına göre sayısal dağılımları nedir?
4. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarındaki kitaplarda öğretim için hitap edilen yaş aralığı kaçtır?
5. Başlangıç seviyesi keman eğitimine dayalı keman metotlarında temel müzik teori bilgisine yer verilmiş midir?
6. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında okul öncesi yaş aralığına hitap edecek bir yöntem olan renklerle ve oyunlarla öğretime yer verilmiş midir?
7. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında elektronik kaynağa yer verilmiş midir?
8. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında hangi yay teknikleri (detache, legato, pizzicato, spicato, staccato, martele, diğer) kullanılmıştır?
9. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarındaki eserlerde majör/minör ton ilişkisi arasındaki dağılım nedir?
10. Başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarında hangi hız seviyeleri ve nüans terimleri kullanılmıştır?

1.3. Amaç

Bu araştırmanın genel amacı başlangıç seviyesi keman metotlarının içerik bakımından incelenip alanyazına bilimsel veriler ışığında katkıda bulunmasıdır. Bu amaçlardan en temel olanı ise; başlangıç seviyesi keman metotlarında bulunan eser türlerini incelemek, bu türleri kategorize etmek, en çok tekrarlanan teller, en çok en az tekrarlanan ölçü sayılarına yönelik bir araştırma amaçlanmıştır. Bunun yanı sıra bu çalışma keman eğitimcilerine öğrenciye göre bireyselleştirilmiş bir program hazırlanılmasını hedeflemektedir. Bu çalışma incelendikten sonra keman eğitimcisi öğrencisine en uygun olan kitabı öğretiminde kullanabilecektir.

1.4. Önem

Bu araştırma keman ve keman eğitimi alanında yapılacak diğer alanyazınlara kaynak oluşturacak olması ve başlangıç keman metotlarının içeriklerine detaylı bir biçimde değinilmesi bakımından önemlidir. Keman ve keman metotları hakkında geniş bilgiye sahip olması gereken keman eğitimcileri için bir önemlidir. Ayrıca incelenmiş 29 kitap genel hatları ve ölçütleriyle tek bir çalışmada bulunduğu dolayı önem teşkil etmektedir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırma, veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu, araştırma için yapılan literatür taramasının araştırmanın çerçevesi için uygun nitelikte olduğu varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma başlangıç seviyesi keman eğitiminde kullanılan keman metotlarından faydalanılarak oluşturulmuş ve ulaşılabilen 29 keman metodu ile sınırlandırılmıştır.

1.7. Tanımlar

Pedagoji; Çocuk yetiştirme bilimidir: Pedagog çocuğa zihinsel, cinsel, ahlaksal ve sosyal beceriler vererek kişilik gelişimine yön verir.

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal bilgiler

2.1.1. Eğitim

İnsanlık tarihi var olduğundan beri birtakım kurallara ihtiyaç duyulmuştur. Yaşamın asgari düzeyde dahi olsa devamının sağlanması ve toplumsal düzenin oluşabilmesi için toplumsal kuralların da olması şarttır. Tarihten bu yana gelişen ve değişen dünya düzeninde eğitim seviyesi yükseldikçe bulunan çevre daha da yaşanılabilir hale gelmiş ve medeniyet çemberini oluşturmuştur. Bu çerçevede elbette ki toplumsal kurallardan da söz edebilmek için ‘eğitim’ adı verilen kavram gün geçtikçe daha da önemli bir hale gelmiş ve Maslow ihtiyaçlar hiyerarşinde 1. basamakta yer alan fizyolojik ihtiyaçlar başlıklı basamağın içeriğinde nefes alma ihtiyacı; eğitimin sosyolojik, öğretimin psikomotor becerileriyle harmanlanmıştır. Genel manada ‘eğitim’ kelimesinin tanımına bakacak olursak bireyin davranışlarında, düşüncelerinde ve belki de hayata bakışında istenilen doğrultuda bir değişim, gelişim meydana getirme sürecidir. Cümlelerin sonunda belirtildiği gibi eğitim; eğitilmek istenen kişide süreç odaklı ilerler ve süreç sonunda formal ya da informal düzeyde bireyi sınava tabii tutarak istenilen cevabı verip vermeme durumuna bakar.

Ertürk (1984) eğitimin bireyde arzu edilen şekilde ve yönde bir değişiklik meydana getirme süreci olduğunu ifade etmiş ve bunun yanı sıra sadece karşı taraftan bir yönlendirme ile değil aynı zamanda kişinin kendi tecrübeleriyle de elde ettiği yaşantısal ve rastlantısal bir süreç olduğunu belirtmiştir.

Günümüzde çeşitli eğitim anlayışları ve tanımlarının birçok felsefik görüşe göre kategorize edildiğini bilmekteyiz, bu kategoriler zamanla güncel şartlara göre değişmiştir (Butlar, 1957). İdealizm felsefesine bakılacak olursa eğitim ‘insanın kendi iradesiyle Tanrı’ya ulaşabilmek için uğraştığı tekdüze devinimlerdir’ (s.238). Başka bir felsefi akım olan realizmde ise eğitim; ‘gelecek nesillere aktarılabilecek olan kültür,

yaşayış biçimi ve bunun sonucunda gelecek nesli toplumsal normlara göre uyarlama sürecidir” (s.344-347). Bir diğer adı faydacı, yararcı bakış açısı olan pragmatizm felsefesine göre ise eğitim; “insanın deneyimleri sonucu öğrendiği her şeyi yeniden başka bir formda dönüştürme sürecidir” (s. 480-487). Özgür ve siyasal bir akım olan ve toplumsal eşitliği öngören Marksizm’e göre ise eğitim; “Kişiyi lateral bağlamda eğitime evreni denetleyebilme gücü ve üretim gücüne katkı sağlamak amacıyla yetiştirme sürecidir.” Naturalizm akımına göre ise eğitim “İnsanın doğal ortamında gelişimine olumlu yönde katkı sağlama ve kişinin bu olumlu tarafını ortaya çıkarmak için ona destek olma işidir” (Sönmez, 1994). Kısaca bu akımlardan da anlaşılacağı üzere eğitim kişide bir davranış değiştirme sürecidir (Çuhadar, 2016).

Varış (1986), Eğitim aracılığıyla insanoğlunun yaşayış tarzı, öğrenimleri, bilişsel belleği, davranış tavır ve tutumları, ahlaksal sınırlarının değiştiğini belirtmiştir.

Eğitim ve öğretim kavramı denilince bu kavramlar birlikte düşünülmekle beraber yine de birbirinden ayrı kavramlardır. Daha çok teori ve kitap bilgisi odağıyla hareket etmesi öğretim kavramını eğitim kavramından ayırtıran en önemli ayırt edici özelliğinden biridir.

En genel hatlarıyla eğitim insanın eğitilebilir fitratından hareketle belirli amaçlara doğrultusunda kasıtlı ve planlı sarmallar bütünüdür.

Kısaca insan yetiştirme süreci olarak tanımlanan eğitim, genel anlamıyla insanın eğitilebilir özelliğinden hareketle, belli amaçlara ulaşmak veya ulaştırmak için yapılan planlı ve kasıtlı etkinlikler şeklinde tanımlanmaktadır (Oğuzkan, 1986). Az önceki cümlede de belirtildiği üzere insanoğlu eğitime yatkın olarak dünyaya gelmiştir (Keyifli, 2013). Özgüven’e (2002) göre insanın eğitilebilir tarafları ‘kalıtım’ olarak açıklanır. Kalıtım ise bir organizmanın benzeri bir yapı içerisinde başka organizmalar meydana getirmesine yarayan bir canlının biyolojik oluşum sürecini anlatan kavramdır (Alaylıoğlu ve Oğuzkan’dan 1976). Kalıtım kavramı biyolojik ve toplumsal süreçler olarak ikiye ayrılır; Bireyin çevresel etkenlerden doğrudan ve dolaylı olarak etkilendiği kalıtım türü toplumsal kalıttır (Alaylıoğlu ve Oğuzkan’dan 1976).

Bireyi eğitirken dikkat edilmesi gereken en önemli hususların başında kişinin yapabilirlik düzeyi ve onun doğuştan sahip olduğu yetenekleri vardır bu yeteneklere de eğitimin yaradılışsal yani fitri yönü denmektedir (Fidan ve Erdenden yıl?). Nihai olarak bu sayede de bireylerde eğitim bazı imkanlara olanak sağlamaktadır.

2.1.2. Sanat Eğitimi

Eğitim ancak ve ancak sanat, teknik ve bilimle birlikte harmanlanarak, medeniyetleri biçimlendirme ve medeniyetlerin de en önemli yapıtaşlarından biri olan insanı değiştirme geliştirmede rol oynayacaksa en etkili niteliğe sahip olabilir. Bakılacak olursa sanat eğitimi de bu amaca uygunluk bakımından eğitim sürecinin en önemli ayağından biridir (Uçan, 1994).

Uygar medeniyetler seviyesinde ulaşmada ve çağdaş insan modelinin gelişmesinde sanat eğitimi oldukça önemli bir rol oynamaktadır. Çünkü insanoğluna ait değerleri ve toplumsal normları içinde barındıran sanat Uçan'a (2005) göre "yalın ve özlü bir anlamı ile sanat duygu düşünce izlenim ve tasarımları, belirli yaşantı, durum, olgu ve olayları belirli amaç, yöntem ve gereçlerle, belirli özgünlük ve güzellik anlayışlarına göre işleyip anlatan estetikler bütünüdür."

San (1984) sanat eğitiminde asıl amacın öz güvenli, bağımsız özgür ve özgün düşünebilen, öz denetimi, öz farkındalığı ve öz saygısı yüksek, toplumsal değerlere uyum sağlayabilen ve kendi değerlerini de birlikte harmanlayabilen, üretken, yaratıcı ruhlu, dönüşümcü, dinamik akıllı, duyarlı kısacası kendini gerçekleştirmeyi başarmış bireyler yetiştirmek olduğunu ifade etmiştir.

Sanat dalları içerisinde; uyum, bütünsellik ve ifade edilebilirlik bakımından insanoğlunu duygu seli altına alan en etkili sanat dalı arasında yer alır müzik. Bazen küçük bir ezgi yoluyla hatırlarız çocukluğumuzu, bazen yetişkinliğimizi edebi bir şiirle bütünleşmiş bir fonun arkasında unuturuz. Müziksel ifadeler insanın ruhuna incelik katan hayat telaşı içerisinde mola verip düşünmemiz gereken küçük nüanslardır. İnsan var olduğundan beri müzikte vardır ve var olmaya devam edecektir.

Müzik; Duygusal ve analitik olarak olgu ve olayları amaç ve yöntemler doğrultusunda belirli bir güzellik anlayışına göre işleyerek birleştirmiş seslerle anlatan estetik bir bütündür (Uçan 1994).

Köy enstitülerinin kurulması ve gelişmesinde aktif rol oynayan dönemin eğitimci kişiliklerinden İsmail Hakkı Tonguç için sanat eğitimi; hayat koşuşturmacası, kitap bilgileri ve okulun yanı sıra yaşamın tüm alanlarına ulaşmalıdır. İsmail Hakkı Tonguç sanat eğitimini tanımlarken günlük yaşamı ve sanatı harmanlamak gerektiğini ve o zaman bütün estetik yaklaşımların canlanacağını ifade etmiştir (Tonguç, 1952).

Ona göre; kişiyi mutlu eden en önemli aktivite güzel sanatlardır, öyle ki sanat dallarından biriyle bütünleşmenin iş hayatında da fayda sağlayacağını savunur.

Almanya’da pedagoji diğer adıyla çocuk bilimine getirilmiş düzenlenmeler sonucunda velilere ve öğrencilere yeni bir eğitim ve okul anlayışı kazandırılmıştır. Bunlar arasında Sanat Eğitimi Hareketi de bulunmaktadır. Merkeze çocuğu ve bireyi alan bu yeni anlayış çocuğun kendisini keşfetmesini, bir birey olduğunu fark etmesini sağlamayı amaçlamıştır. Bu farkındalık ilk olarak resim eğitiminde başlamış geleneksel hayal gücünü kısıtlayan dayatmacı teknik çizim yerine serbest pastoral konuları amaçlayan resim eğitimi önem kazanmıştır (San, 2003). Diğer taraftan bu ilerlemeyle birlikte müzik eğitimi de yeni reform hareketine gitmiştir (Kalyoncu, 2005).

Sanatın en yalın tanımlarından birini yapan bir zamanların ünlü sanat tarihçilerinden Herbert Read’e göre sanat; estetik kaygılar güderek hoşla giden ifadeler kullanma ve yaratma çabasıdır. Bu durum kişinin sanatsal tarafını okşar ve bu sayede uyum birlikte ve armoni oluşur. Yine Read, sanat ifadesini daha çok ‘plastik’ ve ‘görsel’ kelimeleriyle bağdaştırmış ancak bununla birlikte musiki ve edebiyatında yadsınmaması gerektiğini ifade etmiştir (Read, 1949). Bu yüzden de geniş bir kapsamda ele alınmalıdır sanat.

2.1.3. Müzik

Evrenin oluşumunun başlangıcı sessizlik olarak varsayılabilir. Hareket olmadığı için sessizlik vardı. Bundan dolayı da hava elementini harekete geçirebilecek bir titreşim de olmadı. Dünyanın nasıl yaratıldığı bir yana dursun her şekilde bir yaradılış vardır ve buna da hareket eşlik etmiş olmalıdır. Müziğin ilkel toplumlar için anlamı olan yaşam ve ölümü ifade etmesi de belki de bundandır. Müzik tarih boyunca çeşitli zengin biçimleriyle soyut tarafını hiçbir zaman yitirmemiştir (Karolyi, 1999). Tüm sanat dalları içerisinde insan ruhu üzerinde belki de en güzel ve en derin etkiyi bırakan sanat dalının müzik olduğu kabul edilmektedir (Çuhadar, 2008). Önemli bir Çin filozofu olan Konfüçyüs, birey ve toplum için müziğin etkisini şu sözlerle ifade etmiştir; ‘‘Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Çünkü müzik devlet kurar ve devlet yıkar.’’ Eski Yunan filozoflarından olan Eflatun ve Aristo da müziğin önemini vurgulamış gerek çağdaş ve özgür bireyin yetişmesi için eğitimde, gerekse şehir devletlerinin yönetiminde müziğe düşen rolleri araştırmış ve incelemiştir (Öz, 2001).

Müzik evrensel bir olgudur ancak aynı zamanda her milletin kendi varoluş ve kültür dokusu içerisinde bir iletişim aracı olarak da kullanılabilir (Çuhadar, 2008).

Eski Yunancadan gelen ‘musike’ sözcüğü, Yunan mitolojisindeki esin perileri olan ‘muse’ sözcüğünden kökünden türetilmiştir. ‘Muses’ Türkçede Musalar ya da Müzler olarak anılır. Müzik sözcüğü de anlam olarak ‘müze ait, müze yaraşır bir sanat’ anlamındadır (Say, 2022).

İki milyon küsur yıl evrende bir geçmişi var olan insanoğlu yaşayabilmek ve türünün devamını sağlayabilmek için asgari düzeyde de olsa iletişime ihtiyaç duymuştur. Bu ihtiyaç doğrultusunda en başta kendinden çıkan sesleri buna müteakip olarak da doğadaki sesleri keşfetmiştir.

Biyolojik yeterlilikleri olan, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, tarihten bu yana algıladığı sesleri ölçme değerlendirme işlemine tabii tutmuş ve bu sesleri giderek estetik bir anlatım biçimine dönüştürmüştür bu anlatım biçiminin adına da ‘‘müzik’’ denmiştir (Say, 2022).

Müzik oluşturabilmek için en başta 2 temel öğeye ihtiyaç vardır. Bunlardan ilki; Ses malzemesi, bir diğeri ise bu malzemenin bir kişi tarafından değerlendirilmesidir. Böylece insan sesleri kendi amacı doğrultusunda estetik bir kaygıyla kullanabilmiş ve zamanla bunu geliştirebilmiştir (Say, 2022).

Her kültürün kendi yaşayışı içerisinde iletişimsel bir biçimi vardır, bir iletişim biçimi olarak da kullanılan müzik aynı zamanda evrenseldir. Dilin evrim sürecinde insan dna’sı içerisinde fonogenetiksel bir rol oynar. Bundan dolayı müzik; çevreyle sosyal etkileşim, davranışlarda tutarlılık ve bağlılık gibi eski sosyobişsel temellere dayanan dallardan biridir (Sossal, 2005).

Uçan’a (1996) göre müzik; ‘‘belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür.

Müziğin yapısal olarak oluşabilmesi için en temel öge müzik yapılacak olan bölgenin kültürel özellikleridir. Ton ya da mod (makam) kavramı burada devreye girer. Ve bunlar ses dizilerini oluşturur. Seslerin biçimleri, kullanım yolları, ses aralıkları, ses sistemleri gibi ifadeler bu sayede kurallaştırılmıştır. Cümlelerin başında da belirtildiği gibi müzik kültür tarihinin de yaratıcı bir parçasıdır (Say, 2022).

Kültürleri oluşturan en önemli etkense o kültürün tarihidir. Bir milletin Acıları, anıları, hüznüleri, oyunları, dansları, aşkları, hikayeleri o milletin kültürünün doğrudan birer parçasıdır ve bu sayede etnik müzikte ortaya çıkmıştır.

Başka bir tanıma göre müziğin yapıtaşları seslerdir. Sesler, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre seçilip birleştirilir. Anlatılanlar yahut anlatılmaya çalışılanlar; düşünceler, duygular, izlenimler tasarımlardır. Bunları karşı tarafa aksettirebilmek için seçilip birleştirilen sesler, öz-biçim yönünden estetik temeli estetik boyutu olan bir yapıyı oluşturur. İşte müzik bu özelliklerin tümünü kapsayan estetik bir bütündür (Uçan, 2005).

Bununla birlikte müziğin duygu ve düşünceleri estetik bir kaygıyla anlatmasının aksine bu görüşü savunmayanlar da vardır ve gerekçe olarak şunları söylemişlerdir: “Müziğin her insan bıraktığı duygu farklıdır ve müzik her zaman aynı şeyleri anlatmamaktadır.” Görüşünü savunmuşlardır. Ancak yadsımamak gerekir ki müzik denilen sanatın belli bir duygu ve düşünceyi anlatmak için olmasa bile belirli kuralları olan belli amaç ve yöntemler doğrultusunda ortaya çıkmış bir kavramdır (Uçan, 2005).

Müziğin insan yaşamında önemli bir yere sahip olduğu ve bunun da anne karnındayken başladığı yadsınamaz bir gerçektir. Bilimsel veriler göstermiştir ki; bebek daha anne karnındayken annenin kalp atışlarından etkilenmektedir. Bu da bize, insan cinsinin daha doğmadan müziğe karışık bir duyarlılık halinde olduğunu gösterir (Öbek, 2014).

İnsan bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde sayışma, tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; geç çocukluk ve gençlik dönemlerinde şarkı, türkü ve diğer çeşitli müzik türleriyle bağ kurar onlara yoğunlaşır. Yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde ise yaşamının önemli bir kısmını müzikle geçirir (Uçan, 2005). Bu durumda akla müziğin terapötik yönünü getirmektedir. Çünkü bu yaşlarda insan daha çok huzur bulmaya, dinlenmeye ihtiyaç duyar. Böyle zamanlarda yapılacak en güzel şey elbette ki müziğe maruz kalmaktır.

Uçan’a (1997) göre müziğin 5 temel işlevi vardır. Bunlar; Bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel başlıklı işlevlerdir.

“Müziğin bireysel işlevi; bireyin duygularını, ihtiyaçlarını, bilişsel, duyuşsal ve devinışsel açıdan ele alan ve bu kapsamda bireysel olumlu izler bırakmayı sağlayan işlevdir.

Müziğin toplumsal işlevi; birey ve toplum arasında olumlu bir bağ kurmayı amaçlayan, bu sayede tanışma, anlaşma, paylaşma, iş birliği, birleşme ve bütünleşme sağlayarak müziğin toplumda oynadığı olumlu rolü kapsar.

Müziğin kültürel işlevi; tarih, birey ve toplum üçgeninde alakadar unsurlarla ilerleyen; bir toplumun yaşayış biçimi olan kültürü, kuşaktan kuşağa aktaran, kültürler arası etkileşimi sağlayan birikim ve etkinlikleri kapsar.

Müziğin ekonomik işlevi; sanatsal öz korunmakla müzik alanında giderek belirginleşen sunu-istem, üretim-dağıtım-tüketim, ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar.

Müziğin eğitimsel işlevi; bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevleri düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı olmasını sağlamaya yönelik müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar.”

Bununla birlikte müzik bir sanat dalı olarak kişinin ruhuna, bedenine, kulağına ve duygularına en güzel şekilde nüfuz eden bir olgudur (Uçan, 1997).

2.1.4. Müzik Eğitimi

Eğitim genel manadaki, davranış geliştirme ve değiştirme sürecidir. İşte bu cümleye müzik kelimesini ekleyerek de müzik eğitimi tanımını kısmen yapmış oluruz. Müziksel manada değişim ve gelişim süreçlerine müzik eğitimi adı verilir. Müzik eğitiminin diğer tanımları aşağıdaki gibidir. Müzik eğitimi, çokça alan tarafından çevrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-öğretim alanıdır (Anonim 1). Müzik eğitimi, öğretme ve öğretim alanlarının oluşturulduğu ilgili alanların da buna dahil ortak bir çalışma alanıdır (Anonim 2). Müzik eğitimi, paragrafın başında tanımın yapıldığı gibi kişiye müzikal yönde bir davranış kazandırma, bu davranışı yine müziksel anlamla ilerletme, yahut değişim oluşturma ya da müziksel manada geliştirmeye verilen eğitimin adıdır, bu uzun soluklu süreçte ana fikirde yer alan müzik eğitimi gören birey olup hazırbulunuşluğu ve ihtiyaçları baz alınarak eğitim programlaması oluşturulur ve planlı programlı bir yol izlenerek bireye müzik eğitiminin temelleri atılmış olur (Uçan 1997). Müzik eğitimi bireyin müziksel algılama yeteneğini değiştirip, daha yaratıcı ve üretken bir kişi ortaya çıkarmayı ve eski müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtulabilmesini sağlamalıdır (Sak, 1997).

Geçmişte ve günümüzde insanoğlunun yaşamına derinden nüfuz etmiş olan müzik estetik temellere dayalı en önemli ve kompleks sanat dallarından biri olmuştur. Müzik duygu ve düşünceleri, belirli ve kurallı bir anlatımla karşıya aktaran estetik bütün oluşturan bir sanat dalıdır (Uçan, 1978).

Müzik eğitiminin tarihsel sürecine bakılacak olursa büyük imparatorluk Osman Devleti'nden söz edilebilir. Yaklaşık olarak 6 asır boyunca hükmünü sürdürmüş olan Osmanlı Devleti'nin bu kadar uzun süre hayatta kalmasının en önemli sebeplerinden biri de hiç şüphesiz kendine has eğitim sistemi olmuştur. Bu sistem içerisinde büyük bir rol oynayan unsurlardan biri müzik eğitimi olmuştur. Osmanlı Devleti'nde müzik çeşitli eğitim kurumlarında belirli bir koordinasyon çerçevesinde halka arz edilmiştir (Toker ve Özden'den 2013). Osmanlı Devleti'nde Enderunlarda ve mehterhanelerde müzik eğitimi verilmesi açısından bu kurumlar önem kazanmaktadır. Tıpkı günümüzde özengen manada çeşitli müzik kurs merkezlerinin müzik eğitimi vermesi gibi o zamanda müzik eğitimi veren kurumlar mevcuttur.

Konu dışına çıkmadan müzik eğitimi hitap ettiği kitle amaca uygun olarak 3'e ayrılmaktadır. Bunlar; özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi başlıklarıdır.

Uçan'a (2005) göre özengen müzik eğitimi müziğe yatkın, müziğe karşı ilgili, bu sanat dalı ile ilgili diğer alt alanlara da bir yakınlığı ve yatkınlığı olan, bu yönde gelişim ve değişim göstermek isteyen, müziksel manada zevk ve doyum sağlamak isteyen kişilere yönelik gerçekleştirilen bir müzik eğitim türüdür.

Diğer müzik eğitim başlığı ise genel müzik eğitimidir.

Genel müzik eğitimi; yaş, statü, iş, meslek, ve diğer kategorizasyon yapmak için kullanılan başlıkları bir kenara koyup, her düzeyde, her basamakta ve her yaşta toplumdaki herkese yönelik olan ve hitap eden, toplumun psikosoyal gelişimine olumlu yönde katkıda bulunmak ve asgari düzeyde ortak müzik kültürü anlayışı kazandırmak için verilen eğitim türüdür. Bu eğitim genellikle okullarda ders olarak okutulur (Uçan, 2005).

Müzik eğitiminin son başlığı olan mesleki müzik eğitimi tanımı ise şu şekildedir;

Mesleki müzik eğitimi ise; müzik ana sanat dalları içerisinde bir alanda yahut birden fazla alanda ustalaşmak isteyen, bu alan ya da alanlarla ilgili olan işi meslek olarak seçen, müziğe belli bir yatkınlığı ve yeteneği olup bu doğrultuda profesyonel

manada ilerlemek isteyen kişilerin aldığı müzik eğitimine ise mesleki müzik eğitimi denmektedir (Uçan, 2005).

Mesleki müzik eğitimi ülkemizde devlet konservatuvarlarında, eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği programlarında, Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinde ve daha birçok müzik alanı mevcut ortaöğretim ve yükseköğrenim kurumlarında verilmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin kısaca tarihçesi; Türkiye’de modern eğitimin doruğu ve gelişimi çevresinde amaçlı ve programlı müzik eğitiminin, Osmanlı imparatorluğu döneminde ıslahat hareketleri evresinden öncesine kadar uzanan bir geçmişi vardır. İmparatorluk dönemi eğitim düzeninde önemli bir eğitim kurumu olan Enderun Okulları’nda ‘‘genel’’ ve ‘‘mesleki’’ müzik eğitimi uygulandığı; geniş bir zaman kesiti içinde birbirini izleyen Tabılhane, Mehterhane ve Muzika-i Humayun’da mesleki müzik eğitimi yapıldığı, 1869 yılında yürürlüğe giren Eğitim Genel Tüzüğü (Maarif-i Umumiye Nizamiyesi) kapsamında yapılan düzenlemelerle önce kız anaokulu ve kız öğretmen okulu programında, sonra bazı ilkokulların ders dışı etkinliklerinde, 1910’lu yıllarda da erkek ortaokulu ve erkek öğretmen okulu ile ilkokul programlarında müzik dersine yer verildiği; 1917 yılında kurulan Darülelhan’da kendine özgü bir müzik eğitimi programı uyguladığı bilinmektedir. Cumhuriyetin ilanından sonra 1 Eylül 1924’te kurulan ve 1 Kasım 1924’te eğitim-öğretime başlayan Musiki Muallim Mektebi, modern Türkiye Cumhuriyeti’nin bütün mesleki müzik eğitimi kurumlarının temelini oluşturmuştur (Tarman 2006).

Konservatuvarların müzik bölümlerine ilköğretim 5. Sınıftan itibaren öğrenci alınmakta ve bu öğrenciler müziğin çeşitli alt dallarında profesyonel anlamda eğitim almaktadır. Bu dallardan birkaçını örneklendirmek gerekirse; piyano ana sanat dalı, yaylı çalgılar ana sanat dalı, bestecilik, orkestra/bando şefliği dallarında profesyonel icracılar yetiştirmeyi bu eğitim kurumları amaçlamaktadır.

Sahne sanatları bölümü ise tiyatro, opera ve bale olmak üzere 3 ana sanat dalına ayrılmaktadır. Bale ana sanat dalı 5. Sınıftan sonra, diğer 2 sanat dalı ise ortaöğretim sonrası öğrenci yetiştirmektedir. Öğrenciler bu bölümlerden mezun oldukları zaman, dansçı, ses sanatçıları, tiyatrocular olarak mesleki gruplamalara ayrılmaktadır ve bu yönde iş imkanı sağlamış olurlar. Müzikoloji bölümüne ise ortaöğretimden sonra öğrenci alınmakta ve buradan mezun olan bireyler de müzik araştırmacısı, müzikolog, müzik

bilimcisi, müzik eleştirmeni olarak bir hazırbulunuşluk kazandırılmaktadır (Tarman, 2006).

Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri de yükseköğretim düzeyinde mesleki eğitim veren kurumlardandır. Bu okullara ortaöğretimden mezun olmuş bireyler başvuru yapabilir ve ardından yetenek sınavına tabii tutulup bu bölümlere giriş yapabilirler. Burada ilk şart bireyin yetenek sınavını başarı ile sonuçlandırmasıdır. Bestecilik, müzik kuramları, müzik teknolojisi gibi bölümleri bulunan bu öğretim kurumlarının amacı; besteci, müzikolog, müzik eleştirmeni, müzik kuramcısı gibi daha çok müzik teorisine hitap eden meslek dallarında bireyler yetiştirmektir (Tarman, 2006).

Mesleki müzik eğitimi veren bir diğer kurum ise eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleridir. Bu bölümlerde amaç devlet okullarında veya özel okullarda çalışabilecek bir müzik alan bilgisine sahip müzik öğretmenleri yetiştirmektir. Diğer kurumlardan olduğu gibi bu kurumlarda yükseköğretim düzeyinde olduğu için ortaöğretimden mezun olduktan sonra öğrenci almaktadır. Yine bir yetenek sınavına tabii tutulan bireyler sınavda başarı sağladıktan sonra bu kurumlarda mesleki müzik eğitimi alabilir (Öbek, 2014).

2.1.5. Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi

Müzik, sanat ve çalgı birbirleriyle ilişkili estetikler bütünüdür. Buna göre çalgı eğitimi için müzik eğitimi; müzik eğitimi içinse sanat eğitime ihtiyaç vardır. Çalgı eğitiminin olmadığı müzik öğretim yöntemlerinde müzikal anlamda bir eğitiminin önemli şartları karşılamadığı kabul görmüş bir gerçektir. Yani müzik eğitimi verilebilmesinin ilk şartı bireye çalgı eğitimi vermekten geçer. Aynı zamanda çalgı eğitimi bireyde müzikal duygunun gelişmesine olanak sağlayacağı için sosyolojik ve psikolojik açıdan önem arz etmektedir (Kalkanoğlu, 2007).

Müziğin en önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, algı yoluyla öğrenmeyi kapsayan bu bağlamda çalgı öğrenecek kişide psikomotor, duyuşsal ve bilişsel açıdan bireyin kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişiklik oluşturma yahut kişiye bu yönde bir farkındalık kazandırma süreci olarak tanımlanabilir (Atalan, 1998).

Müzik eğitiminde çalgı eğitimi önemli başlıklardan biri olmuştur (Çelik ve Güven, 2012). Kişinin müzik eğitiminde belirlediği amaca ulaşması kullanılacak çalgı sayesinde daha kolay ve sağlıklı olacaktır. Çalgı eğitimi öğretici ve öğrenen arasında bu

amaca uygun gerçekleşen bir eğitim sürecini kapsamaktadır. Bu süreç içerisinde öğrenen birey diğer bir tabirle öğrenci çalgısı için bilmesi gereken teknik bilgi ve becerileri öğrenir (Yalçinkaya, 2002. Akt. Kahyaoğlu, 2009).

Mesleki müzik eğitimi alan bireylerin çalgı eğitimiyle ilgili bilmesi gereken unsurlar; alan bilgisine ve çalgılarına hakim olan müzisyenlerin yahut müzik öğreticilerinin donanımlı olarak bulunduğu kurumlardan mezun olabilmesi açısından önemlidir. Çalgı eğitimiyle ilgili bilinmesi gerekenler çalgının tarihsel ve gelişimsel süreçlerini anlamak ve kavramak, çalgının etkili bir biçimde kullanılmasını sağlamaktır (Temel, 1999). Bunun yanı sıra bir çalgıyı çalabilmek için planlı ve programlı bir öğretim doğrultusunda çalgısal bilginin sistematik bir biçimde aktarılması çalgı eğitiminin en önemli ve temel amaçlarından biridir (Özmenteş, 2005).

Öztürk'e (2001) göre çalgı eğitimi bireyin hazırbulunuşluğu, çalgıya yönelik öğrenme güdüsü dikkate alınarak düzenlenmelidir. Bu eğitim bireyin çalgısını kullanabilme öğrenebilme ve bu doğrultuda geliştirebilme gibi amaçları kapsamaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda çalgı eğitimi konusunda ve kendi çalgısında uzman olan öğretmenler tarafından öğretilmelidir. İşte o zaman çalgı eğitimi modernleşme bağlamında topluma yol gösterici bir boyut kazandıracaktır (Öztürk, 2011).

Çalgı eğitim alan bireyde psikososyal yönden olumlu değişimler yaşanacaktır. Öyle ki çalgı çalan birey müzik kültürünü zenginleştirecek, beğendiği çalgı ustasını idol olarak görüp onun gibi çalmaya çalışacak, müzikal bilgisi ve becerisini bulunduğu konumdan daha yüksek bir seviyeye çıkarmaya çalışacaktır. Birey çalgı öğrenimi süresince ulusal ve evrensel anlamda kafasının içinde belirli bir müzik dağarcığı oluşturacak ve bu dağarcıkla çalgı ve müzik bilgisini harmanlayacaktır, meslek hayatında da bu durum ona kolaylık sağlayacaktır (Kalkanoğlu, 2007). Uslu'ya (2006) göre kaliteli ve başarılı bir çalgı eğitimi gelişen ve değişen dünyayla paralel olarak ilerlemeli, çağın gereksinimlerine uygun olarak teknolojik imkanlardan en üst düzeyde fayda sağlamalı ve sürekli dinamik bir formda olmalıdır.

Herhangi bir çalgıdan müzikal bir tını ve özgün bir ifade biçimi elde edebilmek, doğuştan gelen yeteneklerle yahut sonradan kazanılan ancak doğru, planlı ve bilinçli bir çalışma ile elde edilebilmektedir. Her çalgının kendine özgü bir öğrenme ve teknik biçimi mevcuttur. Fakat genel olarak tüm çalgılar için belirli bir duruş tutuş pozisyonu,

doğru entonasyon üretebilme, çalgıya hakimiyet gerekmektedir. Bu unsurlar dikkate alındığında;

1. Çalgı çalan kişi doğru bir duruş ve tutuş sergilemeli
2. Çalgı çalarken el, kol, parmaklar, bilekler ve postür doğru pozisyonunda olmalı
3. Çalgının tonu istenilen tınıyı vermeli ve aynı zamanda kendine özgün bir tarz oluşturabilmeli
4. Çalgı entonasyonu doğru ve temiz olmalıdır (Schleuter, 1997, akt Özmenteş 2003).

Çalgı eğitiminde geçerli olan diğer bir unsur işitme eğitimiyle paralel olarak ilerleyebilmektir. Çalgı öğrenen kişiye öncelikle tınıyı doğru duyma ve dinleme öğretilmelidir. Nitekim müzik yapabilmenin en önemli şartları arasında öncelikle dinlemeyi öğrenmek vardır. İster tek ister belirli bir grupla yapılan icralarda ana ezgiyi dinlemek, grupla çalınıyorsa diğer enstrümanları dinlemek, ritm duygusu geliştirmek ve kendi çalgısıyla harmanlayabilmek müzikalite açısından önemlidir. Bundan dolayı öğrenci çalgısını çalarken hem kendi çalgısının sesine karşı bir farkındalık içinde olmalı, hem de çalgısını çalarken aktif olmalıdır (Byo 1990, akt. Özmenteş 2003).

2.1.6. Keman

Kemanın 16. yüzyılın başlarına kadar uzandığı tahmin edilen köklü bir geçmişi vardır, bu süreç içerisinde kemanın bizzat kemani üreten ustalar tarafından 200 yılı aşkın bir sürede ampirik olarak geliştirilmesi ve 17. ve 18. yüzyıllarda mükemmelliğin zirvesine ulaşması; ardından 19. yüzyılın başlarından bu yana titreşimsel özelliklerinin bilimsel olarak araştırılması yer almaktadır (Hutchins, 1983). Bilinen ilk kemanlar 1500'lü yılların başında İtalya'da yapılmıştır. Enstrümanın önceki gelişimi hakkında henüz çok fazla şey bilinmemekle birlikte, Avrupalı ataları arasında, kendileri de eski Doğu dünyasında bulunan enstrümanlardan geliştirilen, yere yatay olarak tutulan küçük keman olan rebec ile Rönesans kemani bulunmaktadır. Keman, daha önceki çeşitli yaylı çalgılarda görülen özellikleri uyumlu bir şekilde bir araya getirmiş bir çalgıdır (Curtin ve Rossing, 2010).

Keman sanatı icrasında öne çıkan ülkeler başta İtalya olmak üzere Avusturya, Almanya ve Fransa olarak karşımıza çıkmaktadır. . Bu ülkelerin her birinin kemanın

tarihsel gelişiminde önemi büyüktür aynı zamanda keman icrasında karakteristik izlerine de 18. yüzyılın başlarına kadar net bir şekilde rastlamak mümkündür (Gobelez, 1996: 34-35).

Genel olarak kemanın ve kemanın daha önceki versiyonlarının dans müziği için kullanıldığına inanılmaktadır. Keman benzeri bir enstrumanın bilinen en eski resmi, 1504 yılına ait Ferrara İtalya'daki bir kiliseye aittir. Bilinen en eski keman yapımcılarından ikisi Cremona İtalya'dan Andrea Amati, Fransa'dan Kaspar Tieffenbrucker'dır (Buen, 2006).

Kemana Avrupa dillerinde farklı isimlendirmeler yapılmıştır, Fransızca'da violona", İngilizce'de "violin" denilmiştir. Keman, ülkelerin otantik müziklerinde de kullanılan geleneksel orijinli bir çalgı olmuş ve o ülkelerin diline özgü olarak da terimleşmiştir. Örneğin Macarca'da „hegedii", Almanca'da „geige", Rusça'da „skripka" gibi. Türkçe'deki haliyle keman ise dilimize Farsçadan gelmiştir ancak İran'da bu kelime kullanılmaz (Say, 2005: 255). Yine bir başka farsça kelime olan Kemençe ise, "keman" ve "çe" sözcüklerinden meydana gelmektedir. Keman, yay-kavis anlamı taşıırken, "çe" ise küçüklüğü ifade eden bir edat olarak kullanıldığından kemençe küçük yaylı çalgı manasına gelir (Yekta, 1986: 87). Yine birçok Türk halk ezgilerinde güzel kadınlara dair "kaşları keman" benzeri ifadelerinin kullanılması, kaşların yay gibi olduğuna atıf yapmaktadır.

Keman dört telli ve yaylı bir müzik enstrumandır. Telleri, Batı standartlarına göre "Sol-Re-La-Mi" şeklinde akord edilir ve en kalın sesi sol'dur. Keman hem solo icrada hem de orkestrasyon ile icrada son derece önem taşıyan köklü bir çalgıdır. Bu çalgının yaklaşık uzunluğu altmış santim kadar olup ses genişliği ise dizekte yer alır (Köyüstün, 1994: 1).

Çağımızda kullanılagelen modern Batı kemanının Osmanlı İmparatorluğu'na gelmesinden evvel ıklığ, giçek, ki-yak, yaylı kopuz ve az önce bahsettiğimiz gibi kemençe gibi versiyonları vardır. Tarihi son derece geçmişe uzanan bu geleneksel yaylı çalgılar Anadolu Medeniyeti'nde de zaten mevcuttur ve bu çalgıların geleneksel Türk müziğindeki önemi bir hayli yüksektir (Aşkın, 2009: 3).

Doğu müzikleri üzerine araştırmalar yapan Charles Fanton doğuya kemanın rumlar tarafından getirildiğini öne sürmektedir. Bunun yanı sıra Fanton kemanın meyhane, taverna gibi içkili eğlence mekanları hariç talep görmediğini ifade etmiştir.

Doğu medeniyetinde Türklerin bilhassa rebaba önem verdiklerini ve keman ile rebab kıyasında rebabın uzak ara rakipsiz olduğunu gözlemlemiştir (Fonton,1987: 88). Orta Asya'da ayaklı kemane olarak ifade edilebilecek rebab da aslında yaylı bir çalgı türüdür (TDV, 2023). Ancak zaman içinde Fanton'un haklı çıktığını söylemek pek mümkün olmamıştır zira Türk müziğinin en eski ve köklü yaylı çalgılarından biri olan rebabın kemandan sonra papucu dama atılmış ve bir başka Türk müziği üzerine araştırmalar yapan Avrupalı gezgin Toderini'ye göre keman ön plana çıkmıştır, kemanın fasıllara eşlik etmesiyle birlikte rebab hepten unutulmaya yüz tutmuştur (Akt: Aksoy, 2003: 151).

Keman sanatının icrasında tarihsel süreç içerisinde çok önemli icracılar bu sanata emek vermiştir. On yedinci yüzyıl itibariyle bu sanatın icrasında eğitimin önemi fark edilmiş ve on sekizinci yüzyıl itibariyle de Montclair (1711), Corrette (1738), Geminiani (1751), Leopold Mozart (1756), Spor (1831) ve Baillot (1834) gibi son derece önemli virtüözler ve eğitmenler keman icrasına dair çeşitli yöntem ve metotlar geliştirmişlerdir (Say, 2005: 257-258).

Günümüzde ise keman sanatının icrasında modernize edilmiş eğitim yöntem ve methodları uygulanmaktadır ve yaylı çalgılar ailesinin en önemli üyelerinden biri kabul edilen keman her geçen gün sanat icracıları ve sanatseverler tarafından ilgiye mazhar olmaktadır. Dünyada yaşanan globalleşme süreci elbette sanatta ve onun özelinde müzikte de yaşanmaktadır, son derece hızlı bir şekilde bilginin küreselleştiği bu çağ keman ekollerinin temsil ve icrasında da yaşanmaktadır, gerek lokal gerek ise global düzeyde keman öğretimi yaygın hale gelmektedir.

2.1.7. Keman Eğitimi

İnsanları ve içinde yaşadıkları toplumu inşa etmenin en önemli araçlarından biri eğitimidir. Eğitimin estetik ve müzikal boyutlarından biri de sanat eğitimi, daha özelinde de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminin asli boyutlarından biri de keman eğitimidir (Günay, Uçan, 1980: 8)

Çalgı eğitiminin ana dallarından biri olarak keman eğitimi bilhassa mesleki eğitim veren eğitim kurumlarında ciddi bir öneme sahiptir. Keman eğitiminin gerek örgün eğitim gerek ise yaygın eğitim kurumlarında en fazla tercih edilen enstrümanlardan biri olduğu bilinmektedir (Uslu, 2012: 1).

Keman çalma becerisi son derece kompleks motor beceriler gerektiren bir performans olarak kabul edilir. Bunun için de yılları alan çalışmalar ve eğitim süreci gerekir. Bu süreçler sonunda ortaya çıkan ürün her ne kadar işitsel bir çıktı olarak nitelense de aslında icracı kişinin motor becerilerinin ve duygusal arka planının bir bileşkesidir (Shan, Visentin ve Wooldridge vd., 2007).

Keman icrası ve keman icrasının öğretilmesi tıpkı diğer sanat dallarında olduğu gibi bir eğitime tabidir. Bu eğitimin etkin öğrenmeye dönüşerek kalıcılığının sağlanması için belli başlı ilkeler düzleminde eğitimin gerçekleştirilmesi gerekir. Fakat sanat eğitimi elbette yeniliğe ve yaratıcılığa açık, çeşitli kalıplarla dikte edilemeyecek kadar özgün, farklı disiplinlere açık ve onlara entegre olarak da gelişen bir alandır, keman eğitimi de bu özgürlüğe açık bir çalgıdır ayrıca keman öğrencilerinden verim almanın yolu da bu esneklikle mümkündür. Bu sebeplerle keman eğitiminde farklı öğretim tekniklerinin kullanılması karşımıza çıkmaktadır (Yağışan, 2011).

Elbette müzik eğitiminin en önemli aşamalarından biri çalgı eğitimidir, çalgı eğitiminin içerisinde yer alan keman eğitimi ise bireylerin kişisel gelişiminde ayrıcalıklı bir öneme sahiptir, bu nedenle titizlikle üzerinde durulması gerekir (Tanrıöver ve Tanrıöver, 2019).

Keman eğitiminde kemanı doğru bir şekilde tutmak, bedensel olarak doğru bir postür, berrak bir ses üretebilmek, çeşitli yay teknikleri ve motor beceri etkinliklerinin, entonasyonun vb tekniklerin keman icracısına öğretilmesi hedeflenir. Bu kazanımlar öğretilmediği sürece keman eğitiminin başarısından bahsetmek de mümkün değildir (Çelenk, 2012).

2.1.8. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde keman literatürüne katkıda bulunmak ve keman eğitiminin daha nitelikli bir konuma taşımak amacıyla hazırlanmış bilimsel çalışmalar mevcuttur.

Keman literatürüne katkıda bulunulan bir diğer araştırma olarak Nuryagdyeva'nın (2023) 'Yunny Skripaç' Rus Keman Metodunun Türkçe'ye uyarlanması ve incelenmesi başlıklı çalışmasında doküman analizi tekniğini uygulayarak metoda ait öğretim düzeyi, metodun içeriği, parça ve etütlerde kullanılan teknikler, müzikal ve ritmik özellikler incelenmiştir. Daha sonra tablolar halinde gösterilip akademik bir dille yazıya geçirilmiştir. Bu araştırmanın sonucunda elde edilen

önemli bilgilerden biri Fortunatov’a ait Yunniy Skripaç isimli metodun başlangıç seviyesindeki bir öğrenciye göre daha yüksek ve seviyeli olduğu görüşüdür.

Aydın (2022) “Keman Eğitime Başlangıç” başlıklı makalesinde keman eğitiminin başlangıç aşamasını ve keman çalgısındaki teknik donanımın önemini vurgulamayı amaçlamıştır. Aydın çalışmasında özellikle başlangıç seviyesi keman eğitimi konu almasının nedenini, ileriki aşamalarda öğrencide oluşabilecek bazı olumsuz tutum, engel ve teknik hataların kemana başlama aşamasında önemszenmeyerek bilinçsiz bir şekilde öğrenilmesi ve öğretilmesine karşı çıkılması amacıyla olduğunu açıklamıştır. Aydın çalışmasında geçmişten günümüze keman çalgısını tarihsel kronolojik bir sıralamayla incelemiş, kemanın bugünkü fiziksel değişimine değinmiş ve çalım tekniklerini konu almıştır. Bunları yaparken birçok görsel içerikten de yararlanmıştır. Keman öğretiminin adeta usta-çırak ilişkisi olduğunu ve bu öğretiminde sağlam temellere oturtulması gerektiğini vurgulamıştır. Dolayısıyla burada keman eğitimcilerine büyük görevler düşmektedir. Aynı bu bilimsel çalışma yazarın da bireysel tecrübeleriyle sentezlenmiştir. Aydın’ın bu çalışması eğitim müfredatında kullanılması bakımından önem teşkil etmektedir.

2021 yılında Güleç’in yapmış olduğu “London College of Music ve Royal Academy of music keman öğretimi kitaplarının öğretim elemanı görüşlerine yönelik karşılaştırılmalı analizi ve değerlendirmesi” çalışmasında, London College of Music ve ABRSM programlarına ait başlangıç seviye kitapları çeşitli parametreler kullanılarak karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırmada kitaplar teknik, işitsel ve müzikal bakımdan incelenmiştir. Çalışmada 10 tane keman eğitimcisi tarafından ölçütler belirlenerek belli kurallar neticesinde ilgili kitaplar değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonucunda incelenen kitapların büyük oranda birbirine benzerlik gösterdiği saptanmıştır. Bu sonuçtan yola çıkarak ülkemizde de geleneksel müzik kültürümüze uygun, milli müziklere ağırlık verilerek yeni ve ulusal bir keman başlangıç metodu yazılabileceği önerisinde bulunulmuştur.

2021 yılında Aslıhan Koçer Fedorean’ın sanatta yeterlilik tezinde “Rus Keman Ekolü ve Leopold Auer’in Keman Tekniğine Olan Yaklaşımları” başlığı adı altında incelemelerde bulunmuştur. Geçmişte ve şu anda Klasik Batı Müziğine katkıları olan ve Dünyaca ünlü müzisyenler bırakan Rus Keman Ekolü ve çalma tekniğinin özellikle 18.yy’dan itibaren büyük önem kazandığını belirtmiş; 20.yy’dan sonra ise yenilikçi ve modernist bir anlayışla gelişimini devam ettirdiğini dile getirmiştir. Aslıhan Koçer

Fedorean çalışmasında 18. Yüzyıldan itibaren Rus Keman Ekolü'nün tarihsel gelişimini ve en temel keman ekollerini incelemiş, buna uygun olarak Auer'in öğrencilerine uyguladığı keman çalma tekniklerini çalışmasında açıklamıştır. Literatür tarama yöntemiyle hazırladığı çalışmasında amacı, yüzyılları etkileyen ve günümüzde de aynı öneme sahip olan Rus Keman Ekolü'nün yaşanan yüzyılda keman pedagojisi olarak hala devamlılığını sağladığına ve bu ekolle yetişen müzisyenlerin yine bu ekolü devam ettirmekte olduğuna dikkat çekmiş, Leopold Auer'in Rus Keman Ekolü'ndeki önemini ve keman tekniğine olan katkılarını ortaya koymuştur.

Baran Gülüm'ün (2019) yüksek lisans tezinde ise Güzel Sanatlar Liselerinde kullanılan başlangıç düzeyi keman eğitimi ders kitapları konu alınmıştır. Bu amaç doğrultusunda söz konusu ders kitaplarının muhteva bakımından incelemesi karşılaştırılmalı olarak ele alınmıştır. Araştırma betimsel niteliklidir. Araştırmanın yürütülme sürecinde nitel araştırma yöntemlerinden biri olan içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucu olarak her öğretim ve sınıf kademesinde bahsi geçen kitapların her seferinde farklı bir öğeyi konu aldığı görülmüştür. Örneğin "Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı Lise 1" adlı kitap ünite temelli iken, "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Keman Ders Kitabı 9. Sınıf" adlı kitapta ise öğrenme alanı temelli bir yaklaşımın konu alındığı görülmüştür. Yanı sıra incelenen kitaplarda teorik bilgi olarak verilen sağ ve sol el tekniklerinin tutarlı ve bilgi verici metinler olduğu görülmüştür.

Öztürk ve Özkan'ın (2016) birlikte kaleme aldığı '4-7 yaş başlangıç keman eğitiminde kullanılan metotlara yönelik keman eğitimcilerinin görüşleri' başlıklı çalışmasında ise keman eğitiminin öneminden bahsedilmektedir. Özkan bu çalışmasında Ankara ili sınırları içerisinde yaşayan yahut bulunan keman eğitimcilerine anketler yoluyla sorular yöneltilip bu soruları bilimsel veriler ışığında incelemiştir. Araştırmanın sonucunda keman eğitimcileri tarafından desteklenen eğitimin daha çok içerik bakımından açıklayıcı olmasına önem gösterildiğini gözler önüne sermiştir. Nota öğrenimi açısından 4-7 yaş aralığındaki çocuklara keman eğitiminde en çok la ve re tellerinin öğretilmesi ve çocuklara bunlar üzerinde çalışmalar yapılması uygun görülmüştür. Detaşe tekniği de bu yaş aralığındaki çocuklara uygun görülen teknikler arasındadır. Bir diğer yandansa görüşü alınan keman eğitimcileri pizzicato tekniği ile başlayan keman metotlarını tercih etmemektedir. Keman eğitimcileri bireysel farklılıkların da dikkate alınması gerektiğini belirtmişlerdir.

Gökçen Göbelez'in (2015) hazırlanmış olduğu yüksek lisans tezinde ise başlangıç düzeyi keman eğitiminde yaygın kullanılan 3 Türk 3 yabancı keman metodu incelenmiştir. Araştırmanın içeriğinde yüz yüze görüşme ile keman eğitimcilerine başlangıç keman eğitiminde hangi keman metodunu kullandıklarıyla ilgili sorular yöneltilmiş alınan cevaplar doğrultusunda 3 Türk ve 3 yabancı yazar tarafından hazırlanan keman metodu incelenmiştir. İncelenen metotlar; Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, Ömer Can Keman Eğitimi Metodu 1, Görerek Dinlererek Keman Metodu 1; yabancı kaynaklarda ise Otokar Sevcik Vilolin Studies Op.6, Egon Saßmannshaus, Violin Schule - Mathieu Crickboom kitapları olmuştur.

Ceylan Ferhan Kararoğlu'un (2009) hazırladığı yüksek lisans tezinde profesyonel keman eğitiminde kullanılan başlangıç seviyesindeki metotlar, yöntem ve teknikler incelenmiştir. Bu hususta profesyonel keman eğitimi veren kurumlar olan; konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, eğitim fakülteleri ve bu kurumların bir kademesi olan güzel sanatlar liseleri araştırma kapsamındadır. Ceylan Ferhan Kararoğlu'nun (2009) araştırmasına birçok üniversite ve lise kademesinde görev yapmakta olan keman eğitimcileri katılmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmış olup, veri sonuçları tablolar halinde gösterilmiştir. Araştırmada, anket ve görüşmeler sonucu ortaya çıkan sonuçlar çerçevesinde, profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda başlangıç seviyesinde en çok kullanılan 5 tane keman metodu incelenmiş, birebir keman eğitimci görüşmeleriyle ise bu eğitimcilerin kullandıkları yazılı olan yahut olmayan teknik ve yöntemler ortaya çıkarılmıştır.

Ahmet Hakan Baş'ın (2007) yüksek lisans tezi olarak kaleme aldığı 'Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki keman öğrencilerine uygulanan keman başlangıç yöntemlerinden Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanan keman başlangıç yöntemleriyle karşılaştırılması' başlıklı yazısında şehirlerarası bir kıyaslamaya giderek başlangıç keman metotlarını incelemiştir. Araştırma için gerekli olan veriler, kaynak taraması ve anket teknikleri yolu ile elde edilmiştir. Kaynak taramasında; konu ile ilgili kitaplar, bilimsel yazılar ve tezler incelenmiş; internetten de kaynak tarama kapsamında yararlanılmıştır. Başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna tamamen önem veren okulların Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olduğu ortaya çıkmıştır. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna diğer iki okul kadar önem vermediği ortaya çıkmıştır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretimindeki keman tutuşu ile ilgili düşünceleri uzman görüşleri doğrultusunda olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas'ta Ankara'dan farklı düşünen eğitimcilerin olduğu ortaya çıkmıştır. Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarını uzman görüşlerine ve kullanılan metotlara bağlı kalarak yaptırırken, aynı eğitimin Tokat'ta da uzman görüşleri ve kullanılan metotlara bağlı olduğu, ancak uygulamada diğer iki okula göre esnek davranıldığı ortaya çıkmıştır. Sivas, Ankara ve Tokat Güzel Sanatlar Lisesi uzman görüşleri doğrultusunda yay tekniklerini uygularken, Ankara ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde alternatif yay teknikleri de uygulandığı ortaya çıkmıştır. Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarını uyguladığı ortaya çıkmıştır. Ancak Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu uygulamada diğer iki okula göre daha titiz davrandığı ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde dizi ve arpej çalışmalarına gereken itinanın gösterilmediği ortaya çıkmıştır. Tokat, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin öğrencilerin etüt ve eserlerine uygun gördükleri oranda eşlik ettikleri ortaya çıkmıştır. Bu konuda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin diğer iki okula göre daha duyarlı olduğu ortaya çıkmıştır. Sivas, Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere kendi ölçütlerine göre yer verdikleri ortaya çıkmıştır. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde öğrencilerin çaldıkları etüt eserlere piyano eşliği yapılması hususunda başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin de bu konuda başarılı olmak için çalışmalar yaptığı görülürken, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin Tokat'a göre biraz daha geride kaldığı ortaya çıkmıştır.

Önder'in (2004) hazırlamış olduğu yüksek lisans tezi 'Suzuki keman eğitiminde başlangıç metodunun devinışsel hedef ve hedef davranışlar bakımından analiz edilmesi' başlıklı çalışmasında keman eğitimini daha spesifik bir hale getirerek detaya inmiştir. Araştırmada incelenen etütler bilişsel ve duyuşsal açıdan ele alınmıştır. Bireysel çalgı öğretiminde izlenen eğitim yönteminin her öğretmen için farklı olacağı vurgulanmış ve bununla da birlikte bireysel farklılıkların olabileceğine de dikkat

çekilmiştir. Dolayısıyla kabiliyetsiz ve yetersiz bir öğrenci yoktur yerine etkenleri yanlış veya yetersiz öğrenme-öğretme durumları vardır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Tarama modelinde gerçekleştirilen bu betimsel araştırmada; metot ve kitaplarda yer alan etüt ve eserler; Müzik biçimleri, eser türleri, yay teknikleri, en çok ve en az kullanılan tellerin sayısal dağılımları, tonal durumları, hız seviyeleri ve diğer müziksel öğeler bakımından incelenmiştir. Bu incelemenin sonunda ise araştırmadan elde edilen veriler doküman analizi yöntemi ile akademik yazıya geçirilmiştir. Sosyal bilimlerdeki çalışma yöntemleri arasında sıkça kullanılan doküman analizi yöntemi belirli bir amaç dahilinde o amaçla ilgili olan kaynakların taranmasını, bulunmasını, incelenmesini, analiz ve değerlendirmesinin yapılmasını içeren bir yöntemdir (Karasar, 2005). Başka bir deyişle doküman analizi, bir araştırma konusu hakkında çeşitli kişi ya da kişiler veyahut kurumlar tarafından yazılmış olan her türlü yazının, belgenin, materyalin toplanmasını ve incelenmesini içeren bir süreçtir (Seyidoğlu, 2016).

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup, doküman analizi yöntemiyle kaleme geçirilmiştir. Araştırmada toplam 29 keman kitabı incelenmiştir. Bu durumda araştırmanın evrenini ‘Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılan Keman Metotları’ ile adlandırırken; araştırmanın örneklemi ise ilgili literatürde yer alan ve ulaşılabilen 29 keman metodu oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Geliştirilmesi

Araştırmaya veri toplama amacı ile toplanacak verilere uygun olarak bilgisayar ortamında müziksel bir boş taslak formu oluşturulmuştur. Bu forma göre araştırma incelenmiştir. Formun ilk tablosunda kitaba ait genel (kitap ismi, yazarı, basım yılı, yayınevi vs.) başlıksal bilgiler verilmiştir.

Ardından kitaba ait eser türleri tablosu, ölçü sayıları tablosu, tel ağırlıkları tablosu, tonal durumlarına ait sayısal dağılımlarının tablosu, hız seviyelerine ait tablo ve kitaba ait diğer teorik bilgiler tablosu bilgisayar ortamında oluşturulan bu taslağa göre doldurulmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

Veriler analiz edilirken dikkat ve özen çerçevesinde araştırmada bilimsel bir dille analize varılmıştır. Araştırmanın bulgular ve yorum kısmında yer alan tablolardan bilimsel açıdan daha tutarlı ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için bir analiz formu oluşturulmuştur. Araştırmada incelenen kitaplarda yer alan eser ve teknikler belirli kriterler göz önünde bulundurularak, geliştirilen analiz formuna göre kategorize edilmiş ve yazıya geçirilmiştir.

BÖLÜM IV

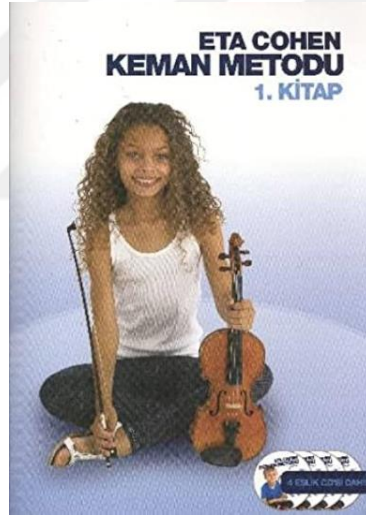
BULGULAR VE YORUM

ETA COHEN KEMAN METODU 1. KİTAP

Tablo 1.

Eta Cohen Keman Metodu 1. Kitaba Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ETA COHEN
KİTABIN ADI	KEMAN METODU (1. KİTAP)
BASIM YILI	2012
YAYINEVİ	PORTE MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	38



Şekil 1. Eta cohen keman metodu 1. Kitap

Tablo 2.

Eta Cohen Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	88	100
Etüt/Egzersiz	33	%37,5
Geleneksel Çocuk Şarkısı	3	%3,40
Yabancı Halk Ezgisi	35	%39,77
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Yabancı Ezgi	16	%18,18
Vals	1	%1,13
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Yukarıdaki tabloya göre Eta Cohen Keman Metodu 1 adlı kitapta toplam çalışma sayısının 88 olduğu saptanmış ve bu çalışmaların 35 tanesi yabancı halk ezgisi, 16 tanesi özgün yabancı ezgi, 1 tanesi vals türünde ezgi ve geriye kalan 3 tanesinin ise geleneksel çocuk şarkısı olduğu saptanmıştır. Uluslararası bir keman metodu olduğu için Türk yerel müzik ezgilerine rastlanmamıştır. Bu müzik türlerinden geriye kalan diğer bir çalışma ise etüt ve egzersiz çalışmalarıdır. Kitap içerisinde en çok çalışma türü olmakla birlikte toplam 33 tane bu çalışmalardan mevcuttur.

Tablo 3.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	69	%78,40
2/4	5	%5,68
3/4	11	%12,5
6/8	3	%3,40
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Yukarıdaki tabloya göre kitap içerisinde en çok kullanılan ölçü sayısının 69 frekansı ve %78,40 oranıyla 4/4'lük ölçü sayısı olduğu saptanmıştır. En çok kullanılan 2. Ölçü sayısı ise 11 frekans ile 3/4'lük ölçü sayısı olmuştur. 4 grupta içerisinde en az kullanılan ölçü sayısı ise 6/8'lik ölçü sayısı olmuştur.

Tablo 4.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	2	%2,27
Re Teli	19	%21,59
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	8	%9,09
La-Re Teli	40	%45,45
Re-Sol Teli	2	%2,27
Mi-La-Re Telleri	11	%12,5
La-Re-Sol Telleri	4	%4,54
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	2	%2,27

Kitap içerisinde en çok kullanılan tellerin la ve re telleri olduğu görülmektedir. Bununla birlikte kitapta 2 tane çift ses çalışmasına rastlanmıştır. Kitap içerisinde bütün

tellerin aynı anda kullanıldığı çalışmalar ise mevcut değildir. Kitap içerisinde bulunup da en az kullanılan tel ikilisi ise re ve sol telleri olmuştur. Kitap içerisinde tek başına en az kullanılan tel/teller ise la teli ve la-re-sol telleri olmuştur.

Tablo 5.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	1	%1,13
Moderato assai	x	x
Largo	8	%9,09
Larghetto	13	%14,77
Allegro molto	x	x
Allegro vivace	x	x
Allegretto	x	x
Andante	23	%26,13
Andante espressivo	x	x
Andantino	12	13,63
Vivace	x	x
Adagio	26	%29,54
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo di minuetto	x	x
Lento	5	%5,68

Tabloya göre Eta Cohen Keman Metodu kitabında en çok tekrar eden hız teriminin %29,54 yüzdelik oranı ve 26 çalışmada tekrar etme sıklığıyla adagio terimi olduğu saptanmıştır. Bununla birlikte en çok tekrar eden 2. Hız terimi ise %26,13 yüzdelik oranıyla andante olmuştur. Buna karşın kitap içerisinde sadece 1 çalışmada saptanan hız terimi ise moderatodur.

Tablo 6.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do majör	x	x
Re majör	42	%47,72
Mi majör	x	x
Fa majör	x	x
Sol majör	2	%2,27
La majör	10	%11,36
Sib majör	x	x
Do minör	x	x
Re minör	x	x

Tablo 6.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları (devamı)

Mi Minör	x	x
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	1	%1,13
Mib Majör	x	x
Parmak Ve Ritim Çalışmaları	33	%37,5

Yukarıdaki tabloda Eta Cohen Keman Metodu 1 adlı kitabında saptanan majör minör ton dağılımları verilmiştir. Buna göre en çok tekrar eden ton re majör tonu olup kitap içerisinde 1 kez yer alan ton ise si minör ton olmuştur. Ayrıca la majör ton 10 kez sol majör ton ise bu kitapta 2 kez tekrar etmiştir. Bunun yanı sıra kitapta parmak ve ritim çalışmaları da mevcuttur. Kitap içerisinde en çok kullanılan tellerden biri olan re teli parmak çalışmaları açısından önemli bir konumdadır. Çünkü kitapta en çok parmak çalışmalarının seyrettiği tel re teli olmuştur. Kitapta gözlemlenen bu çalışmaların aşamaları ise, öncelikle boş tel baz alınıp ilerlenilmiştir. Sonrasında tel değiştirmeden ilgili telin 1. 2. ve 3. parmaklarıyla egzersiz çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 7.

Eta Cohen Keman Metodu 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	64	%72,72
Legato	4	%4,54
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/detache	20	%22,72
Staccato/legato	x	x
Portato	x	x

Kitapta mevcut olan çalışmaların büyük bir çoğunluğunu detache tekniği oluşturmuştur. Buna göre detache kullanılan çalışma sayısı 64, hem legato hem detache kullanılan çalışma sayısı ise 20'dir. Bir eser içerisinde sadece legato çalışmasının bulunduğu rakam ise 4 olmuştur. Yanı sıra kitapta staccato çalışması saptanmamıştır.

Tablo 8.

Eta Cohen Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EYET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EYET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EYET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EYET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EYET	HAYIR	
		x	

ETA COHEN'İN KEMAN METODU

HAZIRLIK KİTABI

DOĞRU BAŞLAYALIM

ETA COHEN-CHRISTINE BROWN

Tablo 9.

Eta Cohen-Chirstine Brown Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ETA COHEN-CHRISTINE BROWN
KİTABIN ADI	HAZIRLIK KİTABI DOĞRU BAŞLAYALIM
BASIM YILI	2012
YAYINEVİ	PORTE MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	15



Şekil 2. Doğru Başlayalım

Tablo 10.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	48	100
Etüt/egzersiz	16	%33,33
Yabancı Özgün Çocuk Şarkısı	28	%58,33
Yabancı Halk Ezgisi	4	%8,33
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Kitaba ait toplamda 48 tane çalışma olduğu görülmüştür. Bu çalışmalar türlerine göre toplam 3 grupta kategorize edilmiştir. Bu kategoriler etüt ve egzersiz çalışmaları, yabancı halk ezgisi ve yabancı özgün çocuk şarkısı kategorisindedir. Kitap içerisinde en çok seyreden tür ise 28 frekansla yabancı özgün çocuk şarkısı kategorisi olmuştur.

Tablo 11.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	14	%29,16
2/4	14	%29,16
3/4	20	%41,66
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitap içerisinde en çok tekrar eden ölçü sayısının $\frac{3}{4}$ 'lük ölçü sayısı olduğu görülmüştür. 4/4'lük ve 2/4'lük ölçü sayıları ise kitapta ayrı ayrı 14 kez tekrar ederek tabloda yüzdelik olarak eşit oranlamaya sahip olmuştur.

Tablo 12.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabında Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	6	%12,5
Re Teli	28	%58,33
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	x	x
La-Re Teli	14	%29,16
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda ilgili keman metodunda tekrar eden tellerin oransal olarak dağılımı verilmiştir. Buna göre; en çok çalınan tel re teli olup, hiç çalınmayan teller ise mi ve sol telleridir. Bunun yanı sıra bir eserde aynı anda re ve la telinin çalınma sıklığı yüzdesi ise %29,16 olmuştur.

Tablo 13.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabında Kullanılan Tellerdeki Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Boş Tel Re Çalışması	4	%8,33
Boş Tel Re Ve 1. Parmak Çalışması	4	%8,33
Boş Tel Re 1. Ve 2. Parmak Çalışması	4	%8,33
Boş Tel Re, 1. 2. Ve 3. Parmak Çalışması	8	%16,66
Boş Tel La Çalışması	3	%6,25
Boş Tel La Ve 1. Parmak Çalışması	3	%6,25
Boş Tel La, 1. Ve 2. Parmak Çalışması	x	x
Boş Tel La, 1. 2. Ve 3. Parmak Çalışması	3	%6,25
Re Majör	16	%33,33
Sol Majör	2	%4,16
Mi Minör	1	%2,08

Yukarıdaki tabloda parmak numaralarına göre tellerdeki çalınma sıklığı gösterilmiştir. Bu durumda metotta kademe kademe ilerlenilen bir öğretim olduğu saptanmıştır. Önce boş teller öğretilip ardından o telin 1, 2, 3 ve 4, parmakları egzersiz alıştırmalarla güçlendirilmiş ve tellere yakınlık sağlanmıştır. Buna göre kitap içerisinde boş tellerinin ve parmak egzersizlerinin mevcut olduğu iki nota vardır. Bunlar la ve re notalarıdır. Yazarlar re teli ile ilgili toplam 20 tane çalışma yapmıştır. Çalışmalar içerisinde en çok re telinin 1, 2, ve 3, parmaklarının karışık olarak verildiği çalışmalar önem kazanmaktadır. La teli ile ilgili ise kitapta toplam 9 çalışma mevcuttur. Bu çalışmalar; yine re telinde olduğu gibi yay çekme ve parmak egzersizi çalışmaları olmuştur.

Tablo 14.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	48	%100
Legato	x	x
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Bu kitaptaki bütün eserler detache yay tekniği kullanılarak yazılmıştır. Kitapta başka bir yay tekniği saptanmamıştır. Ancak kitapta 45. ve 46. Çalışmalarda en az iki notanın tek bir yay hareketinde çalınması olan bağ tekniği değil de çoğaltma bağı kullanılmıştır.

Tablo 15.

Eta Cohen-Chiristine Brown Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

RENKLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM

İDİL TEKÖZ

Tablo 16.

Renklerle Keman Öğreniyorum Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	İDİL TEKÖZ
KİTABIN ADI	RENKLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM
BASIM YILI	HAZİRAN 2017
YAYINEVİ	İNTRO YAYINLARI
SAYFA SAYISI	112



Şekil 3. Renklerle Keman Öğreniyorum

Tablo 17.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	110	100
Etüt	64	%58,18
Çocuk Şarkısı	13	%11,81
Yabancı Halk Ezgisi	7	%6,36
Marş	1	%0,90
Vals	1	%0,90
Özgün Eser	5	%4,54
Türk Sanat Müziği	1	%0,90
Türk Halk Müziği	16	%14,54
Aktarma Şarkı	2	%1,81
Düet	x	x

İdil Teköz Renklerle Keman Öğreniyorum adlı keman kitabında eser çeşitliliğinin fazla olduğu görülmektedir. En çok eser kategorisini yüzdelik olarak etütler almıştır. Kitapta tekrar eden etüt sayısı 64'tür. Bunu takip eden diğer bir eser türü ise %14,54 yüzdelik oranlamasıyla Türk Halk Müziğimiz olmuştur. Kitapta 1 kez tekrar eden türler ise Türk Sanat Müziği, vals ve marş olmuştur. Kitapta hiç mevcut olmayan tür ise keman düetleridir.

Tablo 18.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	75	%68,18
2/4	16	%14,54
3/4	6	%5,54
6/8	4	%3,63
3/8	1	%0,90
7/8	3	%2,72
5/8	3	%2,72
9/8	2	%1,81

Yukarıdaki tabloda İdil Teköz'e ait Renklerle Keman Öğreniyorum kitabında mevcut ölçü sayılarına ait yüzde ve frekans dağılımı verilmiştir. En çok tekrar eden ölçü sayısının 75 frekans aralığı ve %68,18 yüzdelik dilimiyle 4/4'lük ölçü sayısı olduğu saptanmıştır.

Bununla birlikte 2/4'lük ölçü sayısı kitapta toplam 16, 3/4'lük ölçü sayısı toplamda 6 kez yazılmıştır. Geri kalan diğer ölçü sayıları ise 6/8, 7/8, 9/8, 5/8 ve 3/8 olmuştur. Kitap içerisinde 1 kez mevcut olan ölçü sayısı 3/8'lik ölçü olup diğer ölçü sayıları da kitapta nadiren yer almıştır.

Tablo 19.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	6	%5,45
La Teli	21	%19,09
Re Teli	15	%13,63
Sol Teli	7	%6,36
Mi-La Teli	3	%2,72
La-Re Teli	31	%28,18
Re-Sol Teli	7	%6,36
Mi-La-Re Telleri	5	%4,54
La-Re-Sol Telleri	11	%10
Bütün Teller	4	%3,63
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Renklerle Keman Öğreniyorum kitabında tek başına en çok çalınan tel 21 frekans aralığıyla la teli olmuştur. Bu yüzden de kitap en çok la teli üzerinde durmuştur. Bunu 15 frekans aralığıyla re teli; 7 frekans ile sol, 6 frekans aralığıyla ise mi teli takip etmiştir. Kitapta bir eser içerisinde aynı anda en çok kullanılan iki tel ise re-la telleri olmuştur. Re ve la tellerinin frekans aralığı 31 olup yüzdelik oranlaması ise %28,18'dir. Kitapta hiç değinilmemiş çalışmalar ise çift ses çalışmalarıdır. Çift ses çalışmaları kitapta bulunmamaktadır.

Tablo 20.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	6	%5,45
Re Majör	8	%7,27
Mi Majör	x	x
Fa Majör	1	%0,90
Sol Majör	5	%4,54
La Majör	2	%1,81
Sib Majör	2	%1,81
Do Minör	x	x
Re Minör	9	%8,18
Mi Minör	10	%9,09
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	1	%0,90
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Yukarıdaki tabloda kitap içerisinde en çok tekrarlanan tonun 10 kez tekrar edilme sıklığı ile mi minör ton olduğu görülmektedir. Hemen ardından 9 kez tekrar edilme sıklığı ve %8,18 yüzde oranıyla re minör ton kitapta en çok yazılan 2. Ton olmuştur. Kitabın en çok tekrar eden 3. Tonu ise 8 kez tekrar edilme sıklığıyla re majör ton olmuştur. Ayrıca bu tablo üzerinde araştırma yapılırken etüt çalışmaları hariç mevcut olan diğer çalışmalar araştırmaya dahil edilmiştir. Bu kısım araştırmanın %39,95'lik kısmını oluşturmuştur. Geriye kalan %60,05'lik kısmı çalışmaya dahil değildir.

Tablo 21.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	71	%64,54
Legato	31	%28,18
Staccato	6	%5,45
Up Bow Staccato	2	%1,81
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Yukarıda kitaba ilişkin yay teknikleri tablosu görülmektedir. Kitapta 3 temel yay tekniği göze çarpmaktadır. Renklerle Keman Öğreniyorum kitabında 71 yerde detache tekniğine; 31 yerde legato tekniğine ve 6 yerde de staccato tekniğine rastlanmıştır. Ayrıca kitapta 2 yerde de up bow staccato tekniğine başvurulmuştur.

Up bow staccato tekniği ise hem legato hem de staccato sembollerini nota üzerinde barındıran bir tekniktir. Bu teknikte yay; en az 2 tane notanın itme yönünde ve iki notanın da kesik bir biçimde çalınması gerektiğini vurgular.

Tablo 22.

Renklerle Keman Öğreniyorum Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
			x

KEMAN ALFABESİ

AHMET HAMDİ ZAFER

Tablo 23.

Keman Alfabeti Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	AHMET HAMDİ ZAFER
KİTABIN ADI	KEMAN ALFABESİ
BASIM YILI	HAZİRAN 2018
YAYINEVİ	CEREN YAYINCILIK
SAYFA SAYISI	84



Şekil 4. Keman Alfabetesi

Tablo 24.

Keman Alfabetesi Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	227	100
Alıştırma	193	%85,05
Gam/Arpej	3	%1,32
Etüt	4	%1,76
Küçük Ezgi	13	%5,72
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	14	%6,16

Ahmet Hamdi Zafer tarafından kaleme alınmış olan Keman Alfabetesi kitabı kemana yeni başlayan öğrenciler için hazırlanmış bir metottur. Kitap 4 bölümden oluşmaktadır. Her bölümde kendi içerisinde belirli başlıklara ayrılmış olup kademeli bir yöntemle keman çalgısını öğretmeyi amaçlamıştır. Kitapta toplamda 227 tane çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalarda toplam 193 tane yay, tel ve nota çalışmaları mevcuttur. Bu sayısal veri tabloda alıştırma başlığı türü içerisinde yer almaktadır. Bu bağlamda kitapta en çok bulunan tür de alışırmalar olmuştur. Bu başlık altında her bir telin parmak egzersizleri, boş tel egzersizleri ve yay egzersizleri mevcuttur. Kitapta bulunan bir diğer başlık ise gam/arpej başlığı olmuştur. Mevcut olan 3 tane gam ve arpej çalışması saptanmıştır. Bu çalışmalar la majör, re majör ve sol majör tonlarında gerçekleşmiştir. Ayrıca kitapta 4 tane etüt başlıklı notasyon, 13 tane küçük ezgi ve 14 tane de düet mevcuttur. Düetler

kendi içerisinde 2'ye ayrılmış olup; bunlardan 5 tanesi ise piyano eşliği bulunan düetlerdir. Ayrıca 2 tanesi de çift sesli düetlerdir.

Tablo 25.

Keman Alfabeti Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açısından Dağılımları

4/4	204	%89,86
2/4	9	%3,96
3/4	14	%6,16
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitapta 3 temel ölçü sayısı mevcuttur. En çok tekrar eden ölçü sayısı 4/4'lük ölçü olmuştur. 4/4'lük ölçü kitapta 204 çalışmada kullanılmıştır. Bu sayısal verinin yüzdelik ifadesi ise %89,86'dır. Bunun yanı sıra 2/4'lük ölçü sayısı kitapta 9 kez, 3/4'lük ölçü sayısı ise kitapta toplam 14 kez tekrar etmiştir. Tabloda bulunan diğer ölçü sayıları bu kitapta mevcut değildir.

Tablo 26.

Keman Alfabeti Kitabında Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Boş Tel Mi Pizzicato Çalışmaları	14	%6,16
Boş Tel La Pizzicato Çalışmaları	14	%6,16
Boş Tel Re Pizzicato çalışmaları	14	%6,16
Boş Tel Sol Pizzicato Çalışmaları	14	%6,16
Boş Tel Mi Yay Çalışmaları	16	%7,04
Boş Tel La Yay Çalışmaları	16	%7,04
Boş Tel Re Yay Çalışmaları	16	%7,04
Boş Tel Sol Yay Çalışmaları	16	%7,04
Boş Tel Mi ve 1. 2. 3. 4. Parmak Çalışmaları	8	%3,52
Boş Tel La ve 1. 2. 3. 4. Parmak Çalışmaları	8	%3,52
Boş Tel Re ve 1. 2. 3. 4. Parmak Çalışmaları	8	%3,52
Boş Tel Sol ve 1. 2. 3. 4. Parmak Çalışmaları	8	%3,52
Karışık Tellerde Etüt Çalışmaları	3	%1,32
Karışık Tellerde Yay Çalışmaları	10	%4,40
Karışık Tellerde Legato Çalışmaları	4	%1,76
Çift Ses Çalışmaları	3	%1,32
Diğer Çalışmalar	55	%24,22

Kitapta yay ve egzersiz çalışmalarının düzenli sayısal aralıklarla olduğu görülmektedir. Ayrıca pizzicato çalışmalarını da bu kitapta görmek mümkündür. Her bir telde ayrı ayrı olarak 14 pizzicato çalışması mevcuttur. Mi, la, re ve sol tellerinde yay çalışmalarını da görmek mümkündür. Her bir tel için ayrı ayrı 16'şar tane yay

çalışması mevcuttur. Karışık tellerde yay çalışmaları bu sayıya dahil değildir. Yay ve pizzicato çalışmalarına nisbetle parmak çalışmalarına bu kitapta daha az değinilmiştir. Başka bir yay tekniği tekniği olan legato tekniği çalışması ise kitapta toplam 4 yerde uygulanmıştır. Diğer çalışmalar başlıklı çalışmalar ise parmak egzersizlerinin karışık olarak verildiği etüt veya diğer küçük eserlerdir.

Tablo 27.

Keman Alfabeti Kitabında Küçük Ezgi ve Düetlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	2	%0,88
Re Majör	6	%2,64
Mi Majör	2	%0,88
Fa Majör	x	x
Sol Majör	3	%1,32
La Majör	6	%2,64
Sib MAJÖR	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	2	%0,88
Mi Minör	1	%0,44
Sol Minör	1	%0,44
Fa# Minör	x	x
La Minör	3	%1,32
Si Minör	1	%0,44
Mib MAJÖR	x	x
Re Majör Gam Arpej Çalışması	1	%0,44
Sol Majör Gam/Arpej Çalışması	1	%0,44
La Majör Gam/Arpej Çalışması	1	%0,44

Yukarıdaki majör minör dağılım tablosuna sadece küçük eserler ve düet çalışmaları dahil edilmiştir. Bu durumda en çok kullanılan tonlar re majör ve la majör olup yüzdelik frekansları ise; 2,64'tür. Sadece bir kez tekrar eden tonlar ise mi minör, si minör ve sol minör olmuştur. Önceki sayfalarda bulunan eser türleri tablosunda görüldüğü gibi kitapta 3 tane gam ve arpej çalışması olmakla birlikte bu çalışmalarda kullanılan tonlar re majör, sol majör ve la majör gam ve arpej çalışmalarıdır.

Tablo 28.

Keman Alfabeti Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	215	%94,71
Legato	12	%5,28
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitapta sadece 2 temel yay tekniği bulunmaktadır. Kitabın büyük çoğunluğu detache tekniğiyle hazırlanmış olup tekniğin sayısal verisi ise %94,71'ini oluşturmuş. Kitapta 12 yerde geçen legato tekniği ise en çok düetlerde kullanılmıştır. Legato tekniğinin kitap içerisinde bulunma oranı 5,28 olmuştur.

Tablo 29.

Keman Alfabeti Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

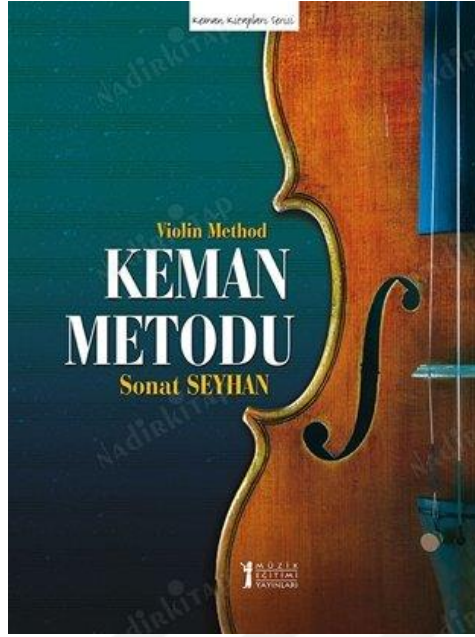
KEMAN METODU

SONAT SEYHAN

Tablo 30.

Sonat Seyhan Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SONAT SEYHAN
KİTABIN ADI	KEMAN METODU
BASIM YILI	HAZİRAN 2019
YAYINEVİ	MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	140



Şekil 5. Keman Metodu

Tablo 31.

Sonat Seyhan Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	121	100
Etüt/Egzersiz	102	%84,29
Gam/Arpej	9	%7,43
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	10	%8,26

Sonat Seyhan Keman Metodu kitabına ait toplam 121 tane çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmaların büyük bir çoğunluğu boş tel egzersizleri ve parmak egzersizlerinden oluşmaktadır. Ayrıca bu kategoriye etütleri de dahil edebiliriz. Tabloya göre etüt ve egzersiz kategorisinde toplam 102 tane çalışma bulunmaktadır. Bu sayının yüzdelik oranı 84,29'dur. Yanı sıra kitapta 9 tane arpej çalışması, 10 tane de öğretmen öğrenci düetleri için iki keman çalışması saptanmıştır. Tabloya yazılan diğer türler ise kitapta mevcut değildir.

Tablo 32.

Sonat Seyhan Keman Metodunda Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	117	%96,69
2/4	x	x
3/4	3	%2,47
6/8	1	%0,82
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitabın 96,69'luk oranının 4/4'lük eserden oluştuğu görülmektedir. Kullanılan diğer ölçü sayıları ise $\frac{3}{4}$ ve $\frac{6}{8}$ 'lik ölçü sayıları olmuştur. Diğer kitaplarda çoğunlukla mevcut olan 2/4'lük ölçü sayısı bu kitapta mevcut değildir.

Tablo 33.

Sonat Seyhan Keman Metodunda Geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	18	%14,87
La Teli	17	%14,04
Re Teli	17	%14,04
Sol Teli	18	%14,87
Mi-La Teli	5	%4,13
La-Re Teli	6	%4,95
Re-Sol Teli	3	%2,47
Mi-La-Re Telleri	8	%6,61
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	26	%21,48
Çift Ses Çalışmaları	3	%2,47

Yukarıdaki tabloda Sonay Seyhan'ın keman metoduna ait tel ağırlıklarının sayısal dağılımları gösterilmiştir. Buna göre bir kitap içerisinde bütün tellerin kullanılma durumu %21,48 olup tabloda en çok kullanılma oranıyla öne çıkmıştır. Yanı sıra sadece tek telin kullanılma oranları ise birbirine yakın sayısal ifadelerle gösterilmiştir. Çalışmalarda sadece mi telinin kullanılma sayısı 18 olup, bu sayı sol teli ile de eşittir. Yüzdelik oranlama ifadeleri ise; 14,87'dir. Yine aynı şekilde la telinin kullanılma sayısı ve re telinin kullanılma sayıları da birbirine eşittir. Kitap içerisinde aynı anda 3 telin kullanıldığı oran ise %6,61 olup bu üç tel mi la ve re telleri olarak saptanmıştır. Kitapta la re ve sol tellerinin aynı anda kullanıldığı bir çalışma gözlemlenmemiştir. Yanı sıra kitap içerisinde 3 tane de çift ses etüdü mevcuttur. Bu rakamın da yüzdelik oranlaması 2,47 olarak hesaplanmıştır.

Tablo 34.

Sonat Seyhan Keman Metodunda Kullanılan Boş Tel ve Parmak Egzersizlerinin Sayısal Dağılımları

Karışık Boş Tellerden Oluşan Yay Egzersizleri	6	%4,95
Mi Teli Parmak Egzersizleri	5	%4,13
La Teli Parmak Egzersizleri	8	%6,61
Re Teli Parmak Egzersizleri	8	%6,61
Sol teli Parmak Egzersizleri	5	%4,13
Etütler	70	%57,85

Kitap içerisinde tür olarak toplam etüt ve egzersiz kategorisine dahil edilmiş 102 adet çalışma mevcuttur. Tabloda etütlere, yay çekme çalışmalarına ve boş tel egzersizlerine binaen bilgiler gösterilmiştir. Bu çalışmaların büyük bir çoğunluğu etüt kategorisinde çalışmalardır. Bununla birlikte kitabın özellikle ilk kısımlarında boş tel egzersizleri de mevcuttur. Karışık olarak yazılmış olan bu egzersizlerin sayısı ise 6'dır. Kitapta parmak egzersizleri ve yay çekme egzersizlerinin toplam sayısı ise 32 çalışma ile sabittir. Yanı sıra bu kategorinin için en çok mevcut olan etüt sayısı ise 70'tir. Etüt çalışmalarının kitap içerisindeki yüzdelik oranı ise %57,85'tir.

Tablo 35.

Sonat Seyhan Keman Metodundaki Etütler ve Düetlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	9	%7,43
Re Majör	17	%14,04
Mi Majör	6	%4,95
Fa Majör	x	x
Sol Majör	21	%17,35
La Majör	11	%9,09
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	6	%4,95
Mi Minör	3	%2,47
Sol Minör	4	%3,30
Fa# Minör	x	x
La Minör	3	%2,47
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	

Sonat Seyhan'ın yazmış olduğu Keman Metodu kitabında toplam 70 tane etüt çalışması, 10 tane de öğretmen/öğrenci keman düeti saptanmıştır. Buna göre incelenen bu çalışmalar içerisinde en çok kullanılan majör tonun sol majör olduğu, en çok kullanılan minör tonun ise re minör ton olduğu saptanmıştır. Kitapta majör minör farketmeksizin en çok kullanılan ilk 3 ton sol majör ton, re majör ve la majör tondur.

Tablo 36.

Sonat Seyhan Keman Metodundaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	108	%89,25
Legato	9	%7,43
Staccato	x	x
Ricochet	4	%3,30
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitabın büyük bir çoğunluğunda; yayın her bir notada ayrı yay hareketinin kullanılmasını sağlayan detache tekniği kullanılmıştır. Detache tekniğinin kullanılma oranı ise %89,25 olup diğer tekniklerin oranına göre hayli yüksektir. Yanı sıra kitapta 9 çalışmada legato tekniği kullanılmış olup ve bu çalışmaların genellikle son kısımlarında mevcut olan 4 etütte ise flageolet (ıslıksı çalma) tekniği kullanılmıştır.

Tablo 37.

Sonat Seyhan Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
		x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

Tablo 38.

Sonat Seyhan Keman Metodu Kitabında 1. ve 3. Pozisyon Kullanılma Durumları

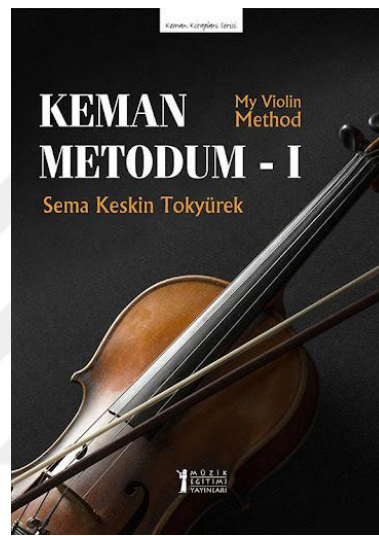
1. Pozisyon Etütleri		3. Pozisyon Etütleri	
73	%60,33	48	%39,66

KEMAN METODUM-1
SEMA KESKİN TOKYÜREK

Tablo 39.

Keman Metodum 1 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SEMA KESKİN TOKYÜREK
KİTABIN ADI	KEMAN METODUM 1
BASIM YILI	MAYIS 2023
YAYINEVİ	MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	64



Şekil 6. Keman Metodum-1

Tablo 40.

Keman Metodum 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	185	100
Egzersiz	185	100
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Sema Keskin Tokyürek'e ait Keman Metodum 1 adlı kitapta toplamda 185 çalışma olduğu saptanmıştır. Saptanan bu çalışmaların tümü egzersiz kategorisindedir. Bundan dolayı tabloda diğer çalışma türleri mevcut olmadığından x sembolü ile gösterilmiştir.

Tablo 41.

Keman Metodum 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	185	%100
2/4	x	x
3/4	x	x
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitapta bütün çalışmaların 4/4'lük eser olduğu saptanmıştır.

Tablo 42.

Keman Metodum 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	44	%23,78
La Teli	44	%23,78
Re Teli	44	%23,78
Sol Teli	44	%23,78
Mi-La Teli	1	%0,54
La-Re Teli	1	%0,54
Re-Sol Teli	1	%0,54
Mi-La-Re Telleri	1	%0,54
La-Re-Sol Telleri	1	%0,54
Bütün Teller	4	%2,16
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Kitapta dengeli bir dağılımla tel ağırlıklarının verileri yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Kitapta mi la re ve sol tellerine ait ayrı ayrı toplamda 44 adet çalışma mevcuttur. Kitap her tel için ve her telin parmak numarası için detaylı olarak hazırlanmış nota çalışmalarından oluşmuştur. Bundan dolayı tabloda her tel için dengeli bir dağılım mevcuttur. Kitapta aynı anda 2 ve 3 telin kullanılması da incelenen başlıklar arasındadır. Bu kategorilerin frekans aralığı ise 1'dir. Bunun yanı sıra kitapta çift ses çalışmalarına rastlanmamıştır.

Tablo 43.

Keman Metodum 1 Kitabında Kullanılan Tellerdeki Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Boş tel mi çalışması	8	%4,32
Boş tel mi ve 1. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel mi 2. Parmak çalışması	10	%5,40
Boş tel mi 3. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel mi 4. Parmak çalışması	8	%4,32
Boş tel la çalışması	8	%4,32
Boş tel la 1. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel la 2. Parmak çalışması	10	%5,40
Boş tel la 3. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel la 4. Parmak çalışması	8	%4,32
Boş tel re çalışması	8	%4,32
Boş tel re 1. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel re 2. Parmak çalışması	10	%5,40
Boş tel re 3. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel re 4. Parmak çalışması	8	%4,32
Boş tel sol çalışması	8	%4,32
Boş tel sol 1. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel sol 2. Parmak çalışması	10	%5,40
Boş tel sol 3. Parmak çalışması	9	%4,86
Boş tel sol 4. Parmak çalışması	8	%4,32
Karışık Tellere ait çalışmalar	9	%4,86

Yukarıdaki tabloda tellerdeki parmak numaralarının sayısal dağılımı verilmiştir. İncelemede her tel boş tel olarak ve tellerin 1, 2, 3 ve 4. Parmakları baz alınmıştır. Kitap içerisinde her bir boş tel çalışma sayısı 8'dir. Kitap içerisinde her bir tel için parmak çalışmalarının sayısı ise 36 olmuştur. Bununla birlikte karışık boş tellere ait çalışma sayısı ise 9'dur.

Tablo 44.

Keman Metodum 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	102	%55,13
Legato	83	%44,86
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Sema Keskin Tokyürek'in yazmış olduğu Keman Metodum 1 kitabında toplamda 83 tane varyasyonlu legato tekniği olup 1. Varyasyonunda 2 bağlı, 2. Varyasyonunda ise çalışma 4 bağlı olarak notasyona geçirilmiştir. Her çalışmanın legato varyasyonlu hali mevcut olmayıp toplamda 102 tane de detache tekniği

kullanılmıştır. Bu kitapta saptanmış başka herhangi bir keman yay tekniği mevcut değildir.

Tablo 45.

Keman metodum 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

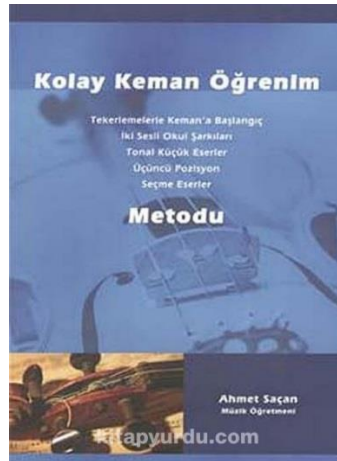
KOLAY KEMAN ÖĞRENİM METODU

AHMET SAÇAN

Tablo 46.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	AHMET SAÇAN
KİTABIN ADI	KOLAY KEMAN ÖĞRENİM METODU
BASIM YILI	ARALIK 2015
YAYINEVİ	META BASIM
SAYFA SAYISI	186



Şekil 7. Kolay Keman Öğrenim Metodu

Tablo 47.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	210	100
Alıştırma	60	%28,57
Dizi/Arpej Çalışmaları	30	%14,28
Etüt	43	%20,47
Klasik Batı Müziği	19	%9,04
Özgün Eser	6	%2,85
Türkü	1	%0,47
Çocuk Şarkısı	2	%0,95
Yabancı Halk Ezgisi	16	%7,61
Vals	1	%0,47
Menuet	7	%3,33
Polka	3	%1,42
Marş	4	%1,90
Gavotte	9	%4,28
Bourree	1	%0,47
Napoliten	1	%0,47
Konçerto	5	%2,38
Rondo	2	%0,95

Yukarıdaki tabloda Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodu'nda bulunan eser türleri verilmiştir. Tür bakımından zengin olan bu kitap kademeli bir öğretim yöntemiyle ilerleyip kitabın sonlarına doğru müzikal ve teknik parçaların çalınabilmesini amaçlamıştır. Kitap; etüt, gam ve arpej çalışmalarıyla desteklenmiş olup, kemanda entonasyon probleminin önüne geçilmesine olanak sağlamıştır. Kitap içerisinde çalışmalar sayısal başlıklarla ifade edilmiştir. Her başlıkta kendi içerisinde bölümler oluşturmuştur. Buna göre tabloda tek bir tür olarak gösterilen alıştırma başlığında birden fazla çalışma mevcuttur. Alıştırma türü 60 başlık içerisinde toplam 183 çalışmadan oluşmuştur. Ancak yukarıdaki tür tablosunda sadece alıştırma türü bir başlık olarak alındığı için sayıma bu şekilde dahil olmuştur. İlerleyen tablolarda bilahare alıştırma türünde eserler detaylandırılarak oluşturulacaktır. Kitap içerisinde en çok mevcut olan alıştırma türünde eserlerdir. Bu başlıkta keman duruş-tutuş pozisyonu, yay çekme çalışmaları, parmak egzersizleri, küçük eserler, süsleme tekniklerine ait çalışmalar mevcuttur. Alıştırma türünde eserlerin kitapta bulunma sayısı 60 olup yüzdelik oranı ise tabloda %28,57 olarak gösterilmiştir. Bunu takiben kitapta en çok bulunan bir diğer başlık ise etütlerdir. Farklı bestecilere ait ve kitap yazarına ait olan toplam 43 tane etüt çalışması mevcuttur. Bu çalışmaların yüzdelik oranı ise %20,47'dir. Kitabın büyük bir çoğunluğunu oluşturan bir diğer çalışma türü ise gam ve arpej çalışmalarıdır. Bu türünde bulunma yüzdesi %14,28'dir. Gam arpej çalışmalarında sol majör, la majör, re majör, do majör, sib majör, sol minör gibi birçok ton kullanılmıştır.

Kitaptaki bir diğer tür ise Klasik Batı Müziği formunda yazılmış eserlerdir. Bu eserlerin de bulunma oranı %9,04'tür. Kitapta en az bulunan türler ise Vals, Bourree, Napoliten, Rondeau, türkü, Polka gibi türlerdir.

Ayrıca kitapta türlere dahil olan toplam 55 tane düet şeklinde yazılmış çalışma mevcuttur. Bu sayısal verinin tablo dışında yazılmasının nedeni düet eserlerin de her biri tablodaki başka bir türe aittir. Hesaplama tutarlılıkları bağlamında bu yüzden düetler açıklama kısmında yer almıştır.

Tablo 48.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	143	%68,09
2/4	44	%20,95
3/4	17	%8,09
6/8	2	%0,95
3/8	1	%0,47
12/8	1	%0,47
9/8	2	%0,95

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodu kitabında en çok mevcut olan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü sayısı olduğu saptanmıştır. 4/4'lük ölçü sayısının kitap içerisinde bulunma durumu 143 sayısal ifadesi olup bu ifadenin yüzdelik oranı ise %68,09 olarak gösterilmiştir. Kitap içerisinde en çok bulunan bir diğer ölçü sayısı ise 44 defa tekrar etmesine karşın 2/4'lük ölçü sayısıdır. 3/4'lük ölçü sayısı ise kitapta 17 kez tekrar etmiştir. Kitapta en az bulunan ölçü sayıları ise 6/8, 3/8, 12/8 ve 9/8'lik ölçü sayılarıdır.

Tablo 49.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Alıştırma Türü Başlığındaki Çalışmalara Ait Problem Tablosu

Alıştırma Türünde Toplam Çalışma Sayısı	f	%
	183	100
Keman Duruş-Tutuş Tekniği Çalışmaları	13	%7,10
Boş Tel Yay Çekme Çalışmaları	22	%12,02
Parmak Egzersiz Çalışmaları	107	%58,46
Küçük Eserler	31	%16,93
Süsleme Teknikleri ve Ritim Çalışmaları	9	%4,91
Çift Ses Çalışması	1	%0,54

Bu tabloda Alıştırma türü içerisinde mevcut olan çalışmalar verilmiştir. Kitabın büyük bir çoğunluğunu bu tür oluşturmaktadır. Bu yüzden bu tür ilk tabloda detaylandırılmayacağı için ayrı bir tabloya ihtiyaç duyulmuştur. Eser türleri tablosunda

bahsedildiği üzere alıştırma türünde 60 başlık mevcut olup bu başlıklar da kendi içerisinde alfabetik yahut sayısal öğelere ayrılıp farklı bir başlık oluşturmuştur. Bundan dolayı toplam 60 başlık ancak içerik analizinde 183 çalışma mevcuttur.

Alıştırma türünde en çok mevcut olan alt başlık parmak egzersizleri çalışmalarıdır. Parmak egzersizi çalışmaları kitapta 107 yerde geçmektedir. Bununla birlikte keman duruş tutuş tekniğine ait resimler, açıklamalar ve çalışmalar 13 tane olup kitabın ilk sayfalarında gösterilmiştir. Boş tel yay çekme çalışmaları ise yine kitabın ilk sayfalarında gösterilmiştir ve toplam 22 tane boş tel çalışması mevcuttur. Alıştırma türüne ait başlıklardan biri de küçük eserlerdir. Bu bölümde ise yay çekme çalışmaları ve parmak egzersizlerinin pekiştirilebilmesi ve daha eğlenceli hale gelebilmesi için küçük eserlere başvurulmuştur. Bu eserlerden bazıları Türk Halk Müziği türüne ait, bazıları sanat müziği türüne ait eserlerdir. Bazıları ise çocuk şarkılarıdır. Alıştırma türünde bir diğer alt başlık ise süsleme tekniklerini ritim çalışmalarını içeren çalışmalardır. Bu çalışmalar kitapta ilgili ritmin, süsleme tekniğinin mevcut olduğu esere hazırlık olarak verilmiş, eseri çalmadan önce öğrenilmesi gereken bir çalışma olarak gösterilmiştir. Aynı zamanda kitapta 1 tanede çift ses çalışması mevcuttur.

Tablo 50.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Eser Türlerinde Kullanılan Süsleme Teknikleri

Trill	x
Grupetto	x
Mordan	x
Çarpma	x
Çift Çarpma	x

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunda kullanılan süsleme teknikleri yukarıda görüldüğü gibidir. En çok süsleme tekniklerinin kullanıldığı eser türleri ise Gavotte, Rondeau, Konçertolar, yabancı halk ezgileri, Klasik Batı Müziği, Menuetler’ dir.

Tablo 51.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	12	%5,71
Moderato E Grazioso	1	%0,47
Allegro	26	%12,38
Allegro Moderato	10	%4,76
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	1	%0,47
Allegretto	30	%14,28
Andante	8	%3,80
Andante Espressivo	x	x
Andantino	4	%1,90
Vivace	1	%0,47
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x
Maestoso	3	
Larghetto	1	%0,47
Vals Tempo	2	%0,95
Marş Tempo	7	%3,33

Kitap içerisinde toplam 106 çalışmada hız terimi ve müzikal yorumlamaya ait bilgi verilmiştir. Bu durumda en çok kullanılan hareket terimi allegretto olmuştur. Allegretto teriminin kitapta kullanılma sıklığı 30 tane olup tabloda %14,28 oranıyla gösterilmiştir. Bunu takiben en çok kullanılan hız terim, allegro 26, moderato 12 ve allegro moderato terimi ise 10 kez kitap içerisinde kullanılmıştır.

Tablo 52.

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunda Yer Alan Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	22	%18,33
Re Majör	20	%16,66
Mi Majör	x	x
Fa Majör	10	%8,33
Sol Majör	37	%30,83
La Majör	3	%2,5
Sib Majör	1	%0,83
Do Minör	x	x
Re Minör	7	%5,83
Mi Minör	6	%5
Sol Minör	3	%2,5
Fa# Minör	x	x
La Minör	9	%7,5
Si Minör	2	%1,66
Mib Majör	x	x

Kolay Keman Öğrenim Metoduna ait ton tablosu yukarıdaki gibidir. Kitapta en çok kullanılan ton sol majör olup frekans aralığı ise 37’dir. Kitapta 1 veya 3 frekans aralığında kullanılan tonlar ise; La majör, sib majör, sol minör ve si minör olmuştur. Tabloda alıştırma türü ve gam arpej çalışmaları dahil edilmemiştir. Alıştırma başlıklı ve gam arpej çalışmalarının toplamı 90’dır. Bu tabloda sadece geriye kalan 120 eser ve çalışmaların veri analizi alınmıştır. Bu yüzden yüzdelik oran hesaplanırken oranlar sonuçlar 120 ile çarpılmıştır.

Tablo 53.

Kolay Keman Öğrenim Metodu Kitabında Kullanılan Yay Teknikleri

Detache	x
Legato	x
Staccato	x
Col Legno	-
Ricochet	-
Tremolo	x
Flageolet	x
Colle	-
Portato	x
Up Bow Staccato	x
Flying Spiccato	-
Spiccato	-
JETE LENT (Yayı Yavaşça Tele Düşürmek)	-
Jete Vite (Yayı Hızlıca Tele Düşürmek)	-
Chopping (Doğrama)	-
Pizzicato	-
Martele	x
Sforzando	x
Sautielle	-
Markato	x

Yukarıdaki tabloda Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim metodunda mevcut olan/olmayan yay teknikleri verilmiştir. Belirtilen teknik eğer mevcutsa tablonun sağ kısmında x sembolü ile, eğer teknik mevcut değilse – sembolü ile gösterilmiştir. Buna göre Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodu’nda mevcut olan teknikler detache tekniği, legato tekniği, tremolo, flageolet (ıslıksı çalma), staccato tekniği, martele, sforzando, markato, up bow staccato ve portato teknikleridir.

Tablo 54.

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

Tablo 55.

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumları

1. Pozisyon Etütleri		3. Pozisyon Etütleri	
172	%81,90	38	%18,09

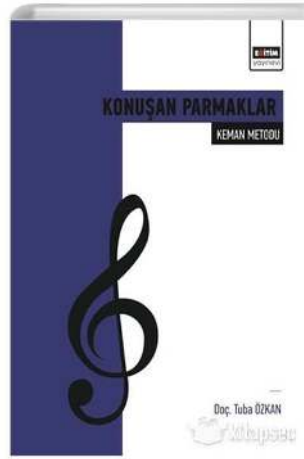
KONUŞAN PARMAKLAR

TUBA ÖZKAN

Tablo 56.

Konuşan Parmaklar Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	TUBA ÖZKAN
KİTABIN ADI	KONUŞAN PARMAKLAR
BASIM YILI	MART 2021
YAYINEVİ	EĞİTİM YAYINLARI
SAYFA SAYISI	43



Şekil 8. Konuşan Parmaklar

Tablo 57.

Konuşan Parmaklar Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	46	100
Egzersiz	46	100
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Tuba Özkan'a ait Konuşan Parmakla adlı keman metodu toplamda 8 bölümden oluşmaktadır. Bölümlerin içerisinde ise toplam 46 tane egzersiz mevcuttur. Daha çok sol el tekniği gelişimi üzerine yoğunlaşan bu kitap hem bireyin accelitesini güçlendirmek hem de kemandaki sağ ve sol el koordinasyonunu dengeli bir şekilde ortaya çıkarmak amacıyla yazılmış bir etüt kitabıdır. Kitapta bir bölüme geçmeden önce o bölümle ilgili amaç ve öneri yazısı oluşturulmuştur.

Tablo 58.

Konuşan Parmaklar Kitabındaki Bölümlerin Hedeflenen Amaçlar Tablosu

BÖLÜMLER	AMAÇLANAN HEDEF/DAVRANIŞLAR
BÖLÜM/1	Trill yapabilme öncesi hazırlık, yavaş ve hızlı çalışılarda eşit zamanlama hareket ve kuvvetinin sağlanması, tel değişimlerinde mevcut tempo dışına çıkmamak.
BÖLÜM/2	Sol el parmakların entonasyon problemini ortadan kaldırmak
BÖLÜM/3	En yavaştan en hızlıya üçlü aralıklarla sol el parmaklarının eşit zamanlama ve kuvvet ile hareketinin sağlanması
BÖLÜM/4	Ortalama bir tempo ile başlayıp sırayla seyreden ikili aralıkların, bir oktava ulaşmasının sonunda tekrar ikili aralıklara dönülerek berrak bir pozisyon değişiminin sağlanması
BÖLÜM/5	En az 2 oktav gam hareketlerini önce bağırsız, daha sonra 4 ve daha fazla bağırsız şekilde çalabilme pratiğinin kazanılması
BÖLÜM/6	Arpej hareketlerinden oluşan nota dizimlerini önce bağırsız daha sonra 4 ve daha fazla bağırsız şekilde çalabilme pratiğinin kazanılması
BÖLÜM/7	1. Ve 5. pozisyonlar arası geçişlerin daha berrak oluşabilmesi bunun ardından da vibrato tekniğine geçişin kolaylaşabilmesi
BÖLÜM/8	Ağır bir tempoda üçlü aralıklar ile çift ses egzersizlerinin yapılabilmesi

Tablo 59.

Konuşan Parmaklar Kitabındaki Etütlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	35	%76,08
2/4	x	x
3/4	3	%6,52
6/8	1	%2,17
3/8	2	%4,34
12/8	4	%8,69
9/8	1	%2,17

Kitap toplam bölümden ve 46 farklı etütten oluşmuştur. Her bir bölümde de kendi arasında sayısal ve alfabetik ifadelerle etütler arasındaki geçiş gösterilmiştir. Buna göre kitap içerisinde toplamda 35 yer 4/4'lük ölçü sayısı, 4 yerde ise 12/8'lik ölçü sayısı mevcuttur. Kitapta $\frac{3}{4}$, 6/8, 5/4 ve 6/8'lik ölçü sayıları da mevcuttur.

Tablo 60.

Konuşan Parmaklar Kitabında Geçen Etütlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	x	x
Re Teli	x	x
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	4	%8,69
La-Re Teli	2	%4,34
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	1	%2,17
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	33	%71,73
Çift Ses Çalışmaları	6	%13,04

Kitap içerişinde bulunan çalışmaların bütün telleri kapsadığı etüt sayısı 33 olup, yüzdelik oranı ise %71,73'tür. Mi ve la tellerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı 4, re ve la tellerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı 2, mi, la ve re tellerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı ise 1'dir. Kitap içerişinde mevcut olan çift ses çalışmaları da vardır. Kitabın 8. Bölümünde yer alan toplam 6 tane çift ses etüdü bulunmaktadır.

Tablo 61.

Konuşan Parmaklar Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri zerine Sayısal Dağılım

Detache	10	%21,73
Legato	35	%76,08
Staccato	x	x
Ricochet	1	%2,17
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Tabloda, kitap içerişinde en çok kullanılan yay tekniğinin legato tekniği olduğu görülmektedir. Legato tekniği kitap içerişinde toplam 35 kez kullanılmıştır. Kitapta sadece 1 kez kullanılan yay tekniği ise spiccato tekniğidir. Spiccato tekniği ise yay zıplatma olarak bilinen tekniğin adıdır.

Tablo 62.

Konuşan Parmaklar Kitabında Kullanılan Legato Tekniğinin Bağ Hareketleri Tablosu

2 Bağli Etütler	Toplamda 5 kez kullanılmıştır.
3 Bağli Etütler	Toplamda 2 kez kullanılmıştır.
4 Bağli Etütler	Toplamda 5 kez kullanılmıştır.
5 Bağli Etütler	Toplamda 2 kez kullanılmıştır.
6 Bağli Etütler	Toplamda 2 kez kullanılmıştır.
7 Bağli Etütler	Toplamda 1 kez kullanılmıştır.
8 Bağli Etütler	Toplamda 8 kez kullanılmıştır.
9 Bağli Etütler	Toplamda 1 kez kullanılmıştır.
12 Bağli Etütler	Toplamda 3 kez kullanılmıştır.
16 Bağli Etütler	Toplamda 3 kez kullanılmıştır.
16 Bağli Etütler	Toplamda 2 kez kullanılmıştır.
32 Bağli Etütler	Toplamda 1 kez kullanılmıştır.

Tablo 63.

Konuşan Parmaklar Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

Tablo 64.

Konuşan Parmaklar Keman Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumu

1. Pozisyon Etütleri		2. Pozisyon Etütleri		3. ve 5. Pozisyon Etütleri	
18	%39,13	1	%2,17	27	%58,69

Konuşan Parmaklar adlı Keman Metodunda Pozisyon kullanılma durumu yukarıdaki gibidir. 3. ve 5. Pozisyon etütlerinin kullanılma durumu aynı tabloda gösterilmiştir. Çünkü ikisi de aynı etütlerde yer almaktadır.

KÜÇÜK KEMANCI

SONAT COŞKUNER

Tablo 65.

Küçük Kemancı Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SONAT COŞKUNER
KİTABIN ADI	KÜÇÜK KEMANCI
BASIM YILI	0CAK 2021
YAYINEVİ	NOTA YAYINCILIK
SAYFA SAYISI	78



Şekil 9. Küçük Kemancı

Tablo 66.

Küçük Kemancı Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	124	100
Egzersiz	83	%66,93
Çocuk Şarkısı	20	%16,12
Yabancı Halk Ezgisi	11	%8,87
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	7	%5,64
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	3	%2,41

Yukarıdaki tabloda Sonat Coşkuner'e ait Küçük Kemancı kitabının eser tür bilgisi verilmiştir. Bu durumda kitap içerisinde toplam 124 çalışma mevcuttur. Eser türleri toplam 5 başlıkta incelenmiş olup kitap içerisinde başka türlere yer verilmemiştir. Küçük Kemancı kitabında en çok mevcut olan çalışma başlığı ise alıştırma türüdür. Bu başlığın içerisinde her tel belirli kademeler halinde öğrenilmiştir. Daha öz bir tanımla bu başlıkta boş tel egzersizleri ve parmak egzersizleri mevcuttur. Bu egzersizlerin kitap içerisinde bulunan oranı %66,93'tür. Alıştırma türünün ardından kitapta en çok bulunan bir diğer tür ise çocuk şarkılarıdır. Bu da kitapta toplam 20 defa tekrar etmiştir. Sözsüz küçük eserler ise kitapta toplam 11 kez tekrar etmiş olup, çocuk şarkısı türünden tek farkı sözsüz olmasıdır. Bir diğer başlık ise türkü türüdür, türkü türünde eser ise 7'dir. Bu kitapta iki keman için yazılmış 3 tane düet mevcuttur.

Tablo 67.

Küçük Kemancı Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	117	%94,35
2/4	6	%4,83
3/4	1	%0,80
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitap içerisinde en çok tekrar eden ölçü sayısının 117 frekans aralığı ile 4/4'lük ölçü sayısı olduğu saptanmıştır. Bu sayının yüzdelik oranı ise %94,35 olmuştur. Kitapta 2/4'lük ölçü sayısı 6 kez , 3/4'lük ölçü sayısı ise 1 kez tekrar etmiştir.

Tablo 68.

Küçük Kemancı Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Boş Tel Mi Çalışması	8	%6,45
Boş Tel Mi, 1. 2. 3. 4. Parmak Çalışmaları	15	%12,09
Boş Tel La Çalışması	8	%6,45
Boş Tel La, 1. 2. 3. Parmak Çalışmaları	13	%10,48
Boş Tel Re Çalışması	7	%5,64
Boş Tel Re, 1. 2. 3. Parmak Çalışmaları	14	%11,29
Boş Tel Sol Çalışması	5	%4,03
Boş Tel Sol, 1. 2. 3. Parmak Çalışmaları	12	%9,67
Karışık Boş Tel Çalışmaları	3	%2,41
Do Majör	3	%2,41
Re Majör	11	%8,87
Mi Majör	6	%4,83
Fa Majör	3	%2,41
Sol Majör	5	%4,03
La Majör	2	%1,61
Re Minör	2	%1,61
Mi Minör	2	%1,61
Fa# Minör	1	%0,80
Sol Minör	x	x
La Minör	4	%3,22
Si Minör	x	x
Do Minör	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda Küçük Keman adlı Keman Metoduna ait tel dağılımları ve kitaptaki tonal yapı seyri sayısal verilerle gösterilmiştir. Buna göre kitap mi, la, re ve sol tellerine önce boş tel etkinlikleriyle giriş yapmış ardından bu tellerin parmak çalışmalarıyla ilgili etkinliklere başvurmuştur. Bu durumda kitapta toplam 54 tane parmak egzersizi çalışması mevcuttur. Ayrıca 31 tane de boş tel çalışması mevcuttur bunun dışında kalan her bir çalışma tonal yapı bölümüne dahil edilmiştir. Do majör

tonunda yazılan ezgi toplamda 3 tane; re majör tonunda yazılan ezgiler ise toplamda 11 tanedir. Kitapta sadece 1 kez yer alan ton ise fa# minör tonu olmuştur.

Tablo 69.

Küçük Kemancı Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Sakin	3	%2,41
Kararlı	1	%0,80
Orta Hızda	6	%4,83
Neşeli	2	%1,61
Yavaş Hızda	1	%0,80
Şakacı Bir İfadeyle	2	%1,61
Yürüme Hızında	1	%0,80
Hızlıca	4	%3,22
Sevecenlikle	2	%1,61
Canlı	3	%2,41
Oyun Gibi	1	%0,80
Yavaşça	2	%1,61
Nazikçe	1	%0,80
Hareketli	2	%1,61
Kibar Bir İfadeyle	1	%0,80
Hızlı Ve Duygulu	1	%0,80
Neşeli Ve Canlı	1	%0,80
Hızlı Ve Duygulu	1	%0,80
Neşeli Ve Canlı	1	%0,80

Tabloya göre en çok kullanılan hız yorumlamasının orta hız ifadesi olduğu görülmektedir. Kitap içerisinde orta hızda ifadesiyle çalınması uygun olan 6 tane eser mevcuttur. Bununla birlikte diğer bir hız yorumlama ibaresi ise hızlıca'dır. Bu terim ise kitapta toplam 4 yerde geçmektedir. Bunlar dışında belirtilen ve var olan başka bir hız yorumlamasına rastlanılmamıştır.

Tablo 70.

Küçük Kemancı Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	93	%75
Legato	29	%23,38
Staccato	x	x
Ricochet	2	%1,61
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitap içerisinde en çok kullanılan yay tekniği %75 oranı ve 93 frekansı ile detache tekniği olmuştur. Bu tekniği takip eden 2. diğer yay tekniği ise legato tekniğidir.

Legato tekniği ise kitapta toplam 29 defa tekrar etmiştir. Bu sayının yüzdelik oranı ise %23,38'dir. Kitapta sadece iki küçük eserde geçen bir diğer teknik ise pizzicato tekniğidir. Pizzicato tekniği yay kullanılmadan sağ elin köprü ve tuşe arasındaki tel hizasına dokundurularak yapılan bir tekniktir. Bu tekniğin kitapta bulunma frekansı ise 2'dir.

Tablo 71.

Küçük Kemancı Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
			x
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
			x

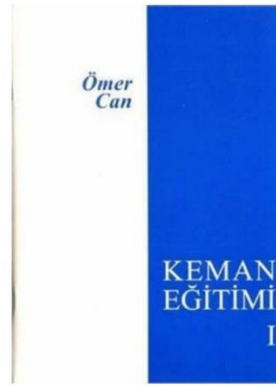
KEMAN EĞİTİMİ 1

ÖMER CAN

Tablo 72.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ÖMER CAN
KİTABIN ADI	KEMAN EĞİTİMİ
BASIM YILI	2020
YAYINEVİ	ÖNDER MATBAACILIK
SAYFA SAYISI	93



Şekil 10. Keman Eğitimi 1

Tablo 73.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	220	100
Egzersiz/Alıştırma	150	%68,18
Yabancı Çocuk Şarkısı	2	%0,90
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Etüt	29	%13,18
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	39	%17,72

Ömer Can Keman Eğitimi adlı kitapta toplamda 220 tane çalışma saptanmıştır. Çalışmalardan 39 tanesi öğretmen öğrenci düetleri, 29 tanesi yabancı bestecilere ait etütler, 2 tanesi ise yabancı çocuk şarkısıdır. Bu türlerden geriye kalan 150 tane çalışma ise kitabın yazarına ait olduğu düşünülen parmak egzersiz çalışmaları, ritim çalışmaları ve etüt çalışmalarıdır.

Tablo 74.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	191	%86,81
2/4	15	%6,81
3/4	4	%1,81
6/8	8	%3,63
3/8	x	x
12/8	1	%0,45
9/8	1	%0,45

Yukarıdaki tabloda Ömer Can Keman Eğitimi 1 kitabına ait ölçü sayıları verilmiştir. Buna göre kitapta en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu

görülmektedir. Bu ölçü sayısı kitapta çeşitli çalışmalarda 191 kez tekrar etmiştir. Bununla birlikte 15 kez $2/4$ 'lük ölçü sayısı, 4 kez $3/4$ 'lük ölçü sayısı, 8 kez de $6/8$ 'lük ölçü sayısı kendini tekrar etmiştir. Kitapta 1 kez yer alan ölçü sayıları ise $9/8$ ve $12/8$ 'lük ölçü sayılarıdır.

Tablo 75.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	8	%3,63
La Teli	45	%20,45
Re Teli	21	%9,54
Sol Teli	9	%4,09
Mi-La Teli	16	%7,27
La-Re Teli	32	%14,54
Re-Sol Teli	7	%3,18
Mi-La-Re Telleri	16	%7,27
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	32	%14,54
Çift Ses Çalışmaları	34	%15,45

Yukarıdaki tabloda Ömer Can Keman Eğitimi 1 adlı kitabın içerdiği tel ağırlıkları verilmiştir. Buna göre kitapta en çok tekrar eden tek tel la teliyken, aynı anda iki telin çalındığı teller ise la ve re telleri olmuştur. La teli kitap içerisinde toplam 45 defa, re teli 21 defa, sol teli 9 defa, mi teli ise kitapta toplam 8 defa tekrar etmiştir. İki telin aynı anda çalındığı eserlerde ise la ve re teli 32 kez, mi/la telleri 16 kez re/sol telleri ise 7 frekans aralığıyla tekrar etmiştir. Ayrıca bir çalışma içerisinde aynı anda 3 telinde kullanıldığı nota çalışmaları da mevcuttur. Aynı anda 3 telin kullanıldığı toplam 16 tane çalışmaya rastlanılmıştır. Bu teller mi la ve re telleri olup kitap içerisinde kullanılmasının yüzdelik oranı ise %7,27'dir. Kitapta bütün tellerin kullanılma frekansı ise 32 olup; yüzdelik oranı %14,54'tür. Ayrıca kitap içerisinde çift ses çalışmaları da mevcuttur. Kitapta toplam 34 tane çift ses çalışması bulunmaktadır. Bu sayının yüzdelik oranı ise; %15,45'tir.

Tablo 76.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	11	%5
Moderato E Grazioso	1	%0,45
Allegro	5	%2,27
Allegro Moderato	7	%3,18
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	8	%3,63
Andante	4	%1,81
Andante Espressivo	x	x
Andantino	1	%0,45
Vivace	1	%0,45
Adagio	x	x
Presto	1	%0,45
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Ömer can Keman Eğitimi 1 keman metodunda toplamda 39 çalışmada hız terimleri saptanmıştır. En çok tekrar eden hız terimi ise moderatodur. Moderato hız terimi kitapta toplam 11 kez tekrar etmiştir. Bu sayının yüzdelik oranı ise %5 ifadesiyle tabloda gösterilmiştir. Kitapta sadece 1 kez yazılan hız terimleri ise andantino, andante sostenuto, moderato grazioso ve presto olmuştur. Kitap içerisinde mevcut başka bir hız terimine rastlanmamıştır.

Tablo 77.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	8	%3,63
Re Majör	29	%13,18
Mi Majör	6	%2,72
Fa Majör	1	%0,45
Sol Majör	20	%9,09
La Majör	37	%16,81
Sib Majör	4	%1,81
Do Minör	1	%0,45
Re Minör	7	%3,18
Mi Minör	8	%3,63
Sol Minör	5	%2,27
Fa# Minör	1	%0,45
La Minör	14	%6,36
Si Minör	3	%1,36
Mib Majör	x	x
Boş Tel Çalışmaları/Belli Bir Tonal Yapı Oluşturmayan Çalışmalar	42	%19,09
Çift Ses Çalışmaları	34	%15,45

Yukarıdaki tabloda Ömer Can Keman Eğitimi 1 kitabında bulunan çalışmaların mevcut olduğu tonlar verilmiştir. Buna göre Ömer Can Keman Eğitimi 1 kitabında en çok la majör tonda ezgi yazıldığı görülmektedir. La majör tonda seyreden ezgi sayısı 37 olup yüzdelik oranı ise %16,81'dir. Bu tonu 29 frekans aralığıyla re majör ton takip etmiştir. Kitapta en çok yer alan 2. Ton re majör tondur. Bu tonunda frekans aralığı 29 olmuştur. Sol majör tonu ise kitapta en çok tekrar eden 3. tonal yapıdır. Kitapta en çok tekrar eden minör yapılı ton ise la minör olmuştur. La minör tonu Ömer Keman Eğitimi 1 kitabında toplam 14 kez bulunmuştur. Bu sayısal verinin de yüzdelik oranı ise %6,36 olarak tabloda gösterilmiştir. Tabloda bir diğer başlık ise "belirli bir tonal yapı oluşturmayan/boş tel çalışmaları" olmuştur. Buna göre bu başlık altında toplanan çalışma sayısı ise 42'dir. Bu başlık altından çoğunlukla boş tel çalışmaları mevcuttur. Bunun yanı sıra bu kitapta bir de çift ses çalışmaları mevcut olup bu çalışmaların da sayısal verisi ise %15,45 olmuştur.

Tablo 78.

Ömer Can Keman Eğitimi 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	54	%24,5
Legato	41	%18,63
Staccato	14	%6,36
Legato/Detache	82	%37,27
Staccato/Detache	x	x
Staccato/Legato	19	%8,63
Bağlı Staccato	5	%2,27
Martele	1	%0,45
Markato	1	%0,45
Up Bow Staccato	1	%0,45
Legato Portato	2	%0,90

Ömer Can Keman Eğitimi 1 metodunun yay teknikleri bakımından zengin olduğu görülmektedir. Yukarıdaki tabloya göre en çok kullanılan yay tekniğinin detache, bir çalışmada ikisinin de aynı anda kullanıldığı yay tekniklerinin ise legato ve detache olduğu görülmektedir. Kitap içerisinde en çok kullanılan diğer bir yay tekniği ise legato'dur. Legato yay tekniğinin de sayısal verisi 41'dir. Ayrıca kitapta 1'er kez markato, martele ve up bow staccato kullanılmıştır. Diğer bir az kullanılan teknik ise legato portato tekniğidir. Legato portato tekniğine kısa bir tanım yapmak gerekirse bu teknikte en az 2 portato notanın aynı yay içerisinde çalımı denilebilir. Bu kitapta da 178. ve 212. Etkinliklerde legato portato tekniği kullanılmıştır. Bunun yanı sıra tablo

başlıklarında yer almayan bir teknik daha mevcuttur. O da detache lance tekniğidir. Detache lance tekniği kitap içerisinde eserlerin dörtlüklerinde küçük yerlerde geçtiği için tabloya dahil edilmemiştir. Ömer Can Keman Eğitimi 1 kitabında bulunan detache lance tekniği ise 84, 88, 120, 122, 137, 138, 140, 143, 145, 147, 172, 174, 181, 183 ve 218 numaralı etkinliklerde yer almıştır. Bununla birlikte kitapta 206. Etkinlikte de grupetto süslemesi kullanılmıştır.

Tablo 79.

Ömer Can Keman Metodu 1 Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
		x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
		x	
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
		x	

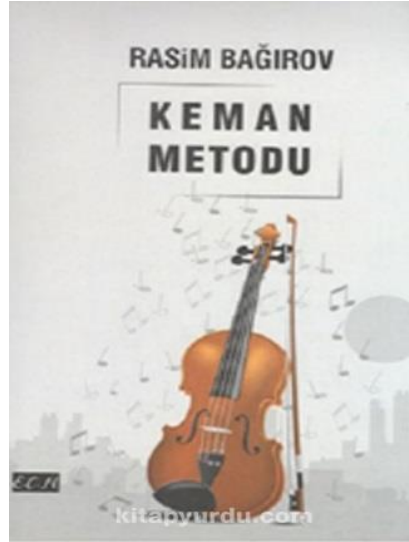
KEMAN METODU

RASİM BAĞIROV

Tablo 80.

Rasim Bağirov Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler

YAZAR	RASİM BAĞIROV
KİTABIN ADI	KEMAN METODU
BASIM YILI	2020
YAYINEVİ	EÇM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	152



Şekil 11. Keman Metodu

Tablo 81.

Rasim Bağirov Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	227	100
Etüt/Egzersiz	125	%55
Çocuk Şarkısı	13	%5,72
Yabancı Halk Ezgisi	28	%12,33
Klasik Batı Müziği	14	%6,16
Özgün Eser	28	%12,33
Marş	2	%0,88
Türkü	3	%1,32
Vals	2	%0,88
Düet	12	%5,28

Rasim Bağirov Keman Metodu'nda 125 tane eserin etüt ve egzersiz çalışması olduğu saptanmıştır. Bu durumda 227 eser içerisinde 125 nota çalışmasının yüzdelik oranlaması ise %55 olmuştur. Kitapta etüt ve egzersiz kategorisinden sonra en çok bulunan diğer türler ise 28 frekans ile yabancı halk ezgisi ve özgün eser türü olmuştur. Bu iki kategorinin de kitapta bulunma sıklığı 28'dir. Akabinde 14 frekans ile klasik batı müziği, 13 frekans ile çocuk şarkısı kitapta yerini almıştır. Ayrıca kitapta 12 tane keman düeti mevcuttur. Kitapta en az bulunan türler ise marş, türkü ve vals türünde eserler olmuştur.

Tablo 82.

Rasim Bağırov Keman Metodundaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	157	%69,16
2/4	30	%13,21
3/4	31	%13,65
6/8	7	%3,08
3/8	1	%0,04
12/8	1	%0,04
9/8	x	x

Kitapta ölçü sayısı olarak en çok mevcut ölçü 4/4 ölçüde eserler olmuştur. 4/4'lük ölçü sayısının bulunma sıklığı 157, yüzdelik oranlaması ise %69,16 olmuştur. Bu ölçü sayısını 31 frekans ile $\frac{3}{4}$, 30 frekans ile ise 2/4'lük ölçü sayısı takip etmiştir. Ayrıca kitapta 7 kez tekrar ölçü sayısı da 6/8'lik ölçü olmuştur. Yanı sıra 3/8 ve 12/8'lik ölçü sayıları kitapta yalnızca 1 kez saptanmıştır.

Tablo 83.

Rasim Bağırov Keman Metodunda geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	8	%3,52
La Teli	15	%6,60
Re Teli	21	%9,25
Sol Teli	8	%3,52
Mi-La Teli	16	%7,14
La-Re Teli	31	%13,65
Re-Sol Teli	5	%2,20
Mi-La-Re Telleri	34	%14,97
La-Re-Sol Telleri	4	%1,76
Bütün Teller	66	%29,07
Çift Ses Çalışmaları	19	%8,37

Kitapta en çok çalınan telin re teli ağırlıkta olduğu saptanmıştır. Re telinde yazılan çalışmaların sıklığı 21 olup yüzdelik frekansı ise 9,25'tir. Re telini 15 tekrarlanma sıklığı ile la teli takip etmiştir. La telinin de yüzdelik frekansı 6,60 olarak hesaplanmıştır. Yanı sıra mi ve sol tellerininse kitap içerisinde bulunma sıklığı eşittir ve 8 frekans olarak hesaplanmıştır. Kitapta iki telin aynı eser içerisinde kullanılma durumları da mevcuttur. Buna göre mi ve la telleri 16 çalışmada, la ve re telleri 31 çalışmada, re ve sol telleri ise 5 çalışmada aynı anda kullanılmıştır. Ayrıca mi la tellerinin de çalınma sıklığı 34 frekans olmuştur. Aynı anda çalınan bir diğer 3 tel ise la re sol telleridir, sadece 4 eserde mevcuttur. Ayrıca kitapta 19 tane de çift ses çalışması bulunmaktadır.

Tablo 84.

Rasim Bağırov Keman Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	41	%18,06
Allegro	13	%5,72
Allegro Moderato	3	%1,32
Allegro Molto	1	%0,44
Moderato Marziale	1	%0,44
Moderato E Grazioso	1	%0,44
Allegretto	21	%9,25
Andante	42	%18,50
Andante Cantabile	1	%0,44
Andantino	1	%0,44
Vivace	1	%0,44
Adagio	2	%0,88
Allegro Non Troppo	1	%0,44
Andante Con Moto	1	%0,44
Allegro Con Grazioso	1	%0,44
Tempo Di Minuetto Lento	1	%0,44
Lento	1	%0,44
Risoluto	2	%0,88
Pretissimo	1	%0,44

Kitap içerisinde eserlerde mevcut hız terimleri yukarıdaki gibidir. Kitapta toplam 136 çalışmada hız terimi belirtilmiştir. En çok kullanılan hız terimleri 42 frekans ile andante, 41 frekans aralığı ile ise moderato terimleri olmuştur. Allegro ve allegretto terimleri ise andante ve moderatodan sonra en çok kullanılan hız terimleri olmuştur. Kitapta en az mevcut diğer hız terimleri ise yukarıda 1 ve frekanslarla gösterilmiştir diğer hız terimleridir.

Tablo 85.

Rasim Bağırov Keman Metodundaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	12	%5,28
Re Majör	56	%24,66
Mi Majör	5	%2,20
Fa Majör	8	%3,52
Sol Majör	49	%21,58
La Majör	12	%5,28
Sib Majör	6	%2,64
Re Minör	22	%9,69
Mi Minör	8	%3,52
Sol Minör	6	%2,64
La Minör	34	%14,97
Si Minör	8	%3,52
Mib Majör	1	%0,44

Kitapta içerisinde mevcut çalışmalarda en çok kullanılan re majör tonun olduğu görülmüştür. Bu ton kitapta toplam 56 kez tekrar etmiştir. Bu sayının yüzdelik oranlaması ise 24,66 olmuştur. Re majör tonu 49 frekans aralığıyla sol majör, 34 frekans aralığı ile ise la minör ton takip etmiştir. Kitapta sadece 1 kez geçen ton ise mi b majör olmuştur.

Tablo 86.

Rasim Bağirov Keman Metodundaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	85	%37,44
Legato	44	%19,38
Staccato	9	%3,96
Tremolo	4	%1,76
Legato/Detache	52	%22,90
Staccato/Legato	4	%1,76
Detache/Staccato/Legato	13	%5,80
Sforzando	4	%1,76
Martele	3	%1,32
Up Bow Staccato	4	%1,76
Portato	5	%2,20

Rasim Bağirov keman metodunun teknik bakımdan zengin bir kitap olduğu saptanmıştır. Buna göre en çok tekrar eden yay teknikleri detache ve legato teknikleri olmuştur. En çok kullanılan diğer teknikler ise bu iki tekniğin harmanlanmış halleridir. Legato ve detache tekniklerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı 52, staccato ve legato tekniğinin aynı anda kullanıldığı 4'tür. Bu üç tekniğin aynı anda bir eser içerisinde çalıştığı frekans ise 13 olmuştur. Yanı sıra kitapta sforzando, martele, up bow staccato ve tremolo teknikleri de kullanılmıştır.

Tablo 87.

Rasim Bağirov Keman Metodu Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
		x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
		x	
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

Tablo 88.

Rasim Bağırov Keman Metodunda Pozisyon Kullanılma Durumu

1. Pozisyon Etütleri	2. Pozisyon Etütleri	3. Pozisyon Etütleri
196	6	25
%86,34	%2,64	%11,01

BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİ İÇİN ÖZGÜN MELODİLER

RIZA AKYÜREK

Tablo 89.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Başlıklı Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	RIZA AKYÜREK
KİTABIN ADI	BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİ İÇİN ÖZGÜN MELODİLER
BASIM YILI	NİSAN 2020
YAYINEVİ	EĞİTİM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	57



Şekil 12. Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler

Tablo 90.

Başlangıç Keman Metodu İçin Özgün Melodiler Başlıklı Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	46	100
Alıştırma	x	x
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	2	%4,34
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	35	%76,08
Türkü	9	%19,56
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Tabloda görüldüğü gibi Rıza Akyürek'in yazmış olduğu Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler başlıklı kitapta, kitabın büyük bir çoğunluğunun oluşturan eser türünün özgün eser türü olduğu görülmüştür. Bunu takiben bir sonraki eser türünün türkü ve 2 frekans rakamıyla kitaptaki en az seyreden eser türününse yabancı halk ezgisi olduğu saptanmıştır. Yabancı halk ezgileri içerisinde polka ve Rum halk ezgisi başlığıyla detaylandırılabilir.

Tablo 91.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	6	%13,04
2/4	27	%58,69
3/4	9	%19,56
6/8	1	%2,17
3/8	2	%4,34
12/8	1	%2,17
9/8	x	x

Ritmik açıdan dağılımlar tablosuna bakıldığında en çok tekrar eden ölçü sayısının 46 eser içerisinde 58,69 yüzdelik dilimle 2/4'lük ölçü sayısı olduğu belirlenmiştir. Bununla birlikte alışlagelmemiş ölçü sayısı olarak kullanılan 9/4'lük ölçü sayısının frekansı ise 1'dir. 2/4'lük ölçü sayısını 3/4'lük ve 4/4'lük ölçü sayıları takip etmiş ve bu ölçü sayıları kitap içerisinde en çok kullanılan ölçü sayıları olmuştur.

Tablo 92.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	1	2,17
La Teli	8	17,39
Re Teli	2	%4,34
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	11	%23,91
La-Re Teli	17	%36,95
Re-Sol Tel	1	2,17
Mi-La-Re Telleri	4	%8,69
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	2	%4,34
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi eserlerde en çok kullanılan tel ikilisinin la-re telleri olduğu belirlenmiştir. La-re tel ikilisi bu kitapta %36,95 yüzdeler oranlamasıyla tel dağılımının büyük çoğunluğunu oluşturmuş. Kitapta çift ses çalışmalarının da mevcut olmadığı görülmüştür, bununla birlikte en az kullanılan tel ikilisi ise 1 frekans ise re-sol telleri olmuştur. Kitapta en çok kullanılan tekli tel 8 tekrarlanma sıklığı ile la teli, en az kullanılan tek tel ise; 1 frekans ile mi teli olmuştur. Kitap içerisinde sadece sol telinin kullanıldığı bir çalışma ise mevcut değildir.

Tablo 93.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	23	%50
Moderato Assai	x	x
Largo	4	%8,69
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	x	x
Andante	x	x
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Vivace	x	x
Adagio	6	13,4
Presto	13	28,26
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Tabloda görüldüğü gibi kitapta bulunan eserlerinin %50'si orta hızda yazılmıştır. Bunu 13 frekansla presto takip etmektedir. Çalışmalar içerisinde belirtilen ve en az

çalınan hız seviyesi largo ardından ise adagio'dur. Hız seviyelerini kısaca en çoktan en aza sıralamak gerekirse sıralama şu şekilde olmaktadır; moderato, presto, adagio ve largo hız seviyeleridir.

Tablo 94.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	16	%34,78
Mi Majör	x	x
Fa Majör	x	x
Sol Majör	7	%15,21
La Majör	10	%21,73
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	4	%8,69
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	9	%19,56
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Tabloya bakıldığında en çok kullanılan tonun re majör ton olduğu görülmüştür. Rıza Akyürek'in hazırlamış olduğu keman kitabı bütün eserlerde kullanılan toplamda 5 tane ton ile sınırlı tutulmuş, kitaba diğer tonlar dahil edilmemiştir. Ayrıca bemollü tonların da kitapta bulunmaması dikkat çekmektedir. Kitapta mevcut olan majör ve minör tonlar şu şekildedir; re, sol ve la majör; mi ve si minör tonlarıdır.

Tablo 95.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	38	%82,60
Legato	1	%2,17
Staccato	x	x
Ricochet	1	%2,17
Legato/Detache	6	%13,04
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Yukarıdan verilen yay teknikleri üzerine sayısal dağılım tablosuna bakıldığında en çok tekrarlanan yay tekniğinin 38 frekansla ile detache olduğu saptanmaktadır. Bununla birlikte detache tekniğinden hemen sonra gelen legato ve detachenin aynı

kullanıldığı eser ise 6'dır. Bu da yüzdelik dilime oranlandığında %13,04'e tekabül etmektedir. Kitap içerisinde bunlar dışında ise 1 kez legato 1 kez de pizzicato teknikleri kullanılmıştır. Ayrıca eser içerisinde süsleme tekniği olaraksa sadece 1 eserde mordan tekniği kullanılmıştır.

Tablo 96.

Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

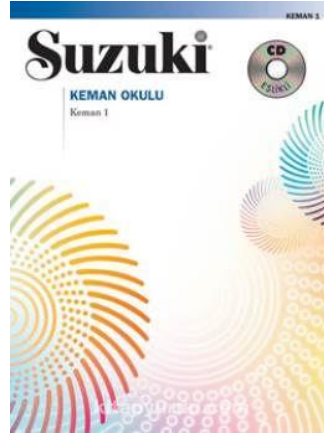
KEMAN OKULU 1

SHİNİCHİ SUZUKİ

Tablo 97.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SHİNİCHİ SUZUKİ
KİTABIN ADI	KEMAN OKULU 1
BASIM YILI	2020
YAYINEVİ	PORTE MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	42



Şekil 13. Keman Okulu 1

Tablo 98.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	17	100
Etüt/Egzersiz	4	%23,52
Çocuk Şarkısı	4	%23,52
Yabancı Halk Ezgisi	6	%35,29
Klasik Batı Müziği	3	%17,64
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi en çok tekrarlanan eser türünün yabancı halk ezgileri olduğu saptanmıştır. Uluslararası bir metot olan Suzuki Metodu ismini Metot mucidinden almıştır. Suzuki keman okulu kitabına ait eser türleri içinde yabancı halk ezgisi 6 frekanstır. Bunu etüt/egzersiz ve çocuk şarkısı kategorileri 4 frekansla takip etmiştir. Klasik batı müziği kullanılma sıklığı 3'tür.

Tablo 99.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	12	%70,58
2/4	2	%11,76
3/4	3	%17,64
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Yukarıdaki tabloya göre kitapta en çok 4/4'lük ölçü sayısı tekrar görülmektedir. 4/4'lük ölçü sayısının yüzdelik birimi ise %70,58'dir. En az kullanılan ölçü sayısı 3/4'lük ve 2/4'lük olmuştur.

Tablo 100.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	1	%5,88
La Teli	7	%41,17
Re Teli	2	%11,76
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	2	%11,76
La-Re Teli	1	%5,88
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	2	%11,76
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	2	%11,76
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Suzuki Keman Okulu 1 adlı kitapta en çok la telinin tekrarlandığı görülmektedir, bütün tellerin aynı anda tekrar edilme sıklığı ise 2'dir. Bununla birlikte kitapta re-sol, la-re-sol ve çift ses başlıklarında hiç sayısal ifade olmadığı görülmektedir. Tellerin kullanılma durumları açısından zengin olan bu metotta en çok tek tel ve iki tel çalışmaları mevcuttur.

Tablo 101.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	2	%11,76
Moderato Assai	x	x
Allegro	2	%11,76
Allegro Moderato	x	x
Allegro Giocoso	1	%5,88
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	3	%17,64
Andante	1	%5,88
Andante Espressivo	x	x
Andantino	1	%5,88
Vivace	x	x
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Kitapta 2 kez moderato hız terimi, 3 kez allegretto, 2 kez allegro ve birer kez ise andantino, andante ve allegro giocoso olmuştur. Buna göre kitabın 1. Etkinliğinde hız terim bilgisine yer verilmemiş olup; 2. Etkinlikte belirtilen hız terimi ise moderatodur. 3, 4 ve 5. Etkinliklerdeki hız terimleri ise sırasıyla allegretto, andantino ve andante olmuştur. 6 ve 7. Etkinliklerde hız terimine yer verilmemiş; 8. Etkinlikte allegro terimi ve 16. Etkinlikte ise allegro giocoso terimi kullanılmıştır.

Yanı sıra kitapta başka bir hız seviyesi belirtilmemiştir.

Tablo 102.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	2	11,76
Mi Majör	x	x
Fa Majör	x	x
Sol Majör	6	%35,29
La Majör	9	%52,94
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Tabloda Suzuki Keman Okulu 1 kitabına ait toplamda 3 temel tonun seyrettiği görülmektedir. En çok kullanılan 9 frekans ile La majör tonu olmuştur. La majör tonu %35,29 yüzdeline dilimi toplam 6 frekansla da sol majör ton takip etmiştir. Bu kitapta sadece 2 kez kullanılan ton ise re majördür diğer tonlar kitapta hiç kullanılmamıştır.

Tablo 103.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	5	%29,41
Legato	1	%5,88
Staccato	8	%47,5
Ricochet	x	x
Legato/Detache/Up Bow Staccato	2	%11,76
Up Bow Staccato	1	%5,88
Portato	x	x

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi kitapta en çok tekrar eden yay tekniği staccato tekniği olmuştur. Staccato tekniğinden hemen sonra o sırayı 5 frekans %29,41 yüzdelerle sonucuyla detache tekniği almıştır. Kitapta hem legato hem detache hem de up bow staccato tekniklerinin aynı anda kullanıldığı 14 ve 15 etütler olmuş ve toplam bu teknikler 2 kez kullanılmıştır. Kitapta sadece 1 kez tekrar eden yay teknikleri legato ve up bow staccato teknikleri olmuştur. Kitabın 16 ve 13. Etütlerinde bu teknikler kullanılmıştır.

Tablo 104.

Suzuki Keman Okulu 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

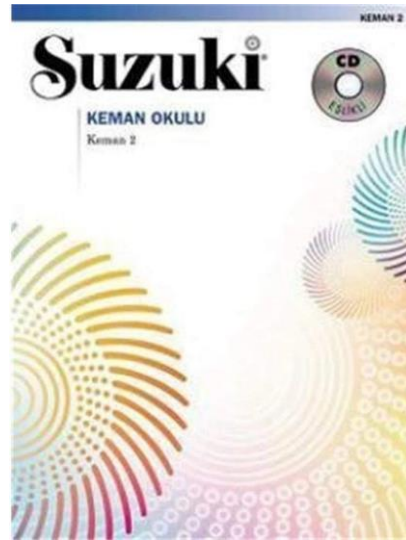
KEMAN OKULU 2

SHİNİCHİ SUZUKİ

Tablo 105.

Suzuki Keman Okulu 2 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SHİNİCHİ SUZUKİ
KİTAPIN ADI	KEMAN OKULU 2
BASIM YILI	2022
YAYINEVİ	PORTE MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	32



Şekil 14. Keman Okulu 2

Tablo 106.

Suzuki Keman Okulu 2 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	12	100
Etüt/Egzersiz	x	x
Çocuk Şarkısı	1	%8,33
Yabancı Halk Ezgisi	1	%8,33
Klasik Batı Müziği	10	%83,33
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Yukarıdaki tabloda Suzuki Keman Okulu 2 kitabı içeriğinde toplamda 12 tane eser olduğu görülmektedir. Bu eserlerden 10 tanesi klasik batı müziği, 1 tanesi çocuk şarkısı ve diğer 1 tanesi ise yabancı halk ezgisidir. Kitapta diğer şarkı türlerine yer verilmemiştir.

Tablo 107.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	6	%50
2/4	2	%16,33
3/4	4	%33,33
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitap içerisinde toplamda 6 tane 4/4'lük eser kitabın yarısını oluşturmuştur. Diğer yarısını ise 2/4'lük ve 3/4'lük eserler oluşturmuştur. Suzuki Keman Okulu 2 kitabında 8 ve 9. Eserler 2/4'lük ölçü sayısı ile; 3, 5, 11 ve 12. Eserler ise 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır. Tabloda diğer ölçü sayılarının kullanılmadığı görülmektedir.

Tablo 108.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	x	x
Re Teli	x	x
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	4	%33,33
La-Re Teli	2	%16,66
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	3	%25
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	3	%25
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Tabloya bakıldığında tel dağılımının çift ve 3 tel gruplarında olduğu görülmektedir. Kitap içerisinde eserlerde en çok kullanılan teller arasında; mi-la telleri 4, la-re telleri ise 2 kez tekrar etmiştir. 12 eserlik bir kitabın yarısını oluşturan bu tel gruplamalarını mi, la, re telleri takip etmiştir. Kitaptaki eserlerde aynı anda kullanılan mi, la, re telleri toplamda 3 kez kullanılmıştır. Bütün tellerin aynı anda kullanıldığı eserler ise 10, 11 ve 12. Eserler olmuştur.

Tablo 109.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	3	%25
Moderato E Grazioso	1	%8,33
Allegro	1	%8,33
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	3	%25
Andante	1	%8,33
Andante Pastorale	1	%8,33
Andantino	x	x
Maestoso	1	%8,33
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Tabloda en çok tekrar eden hız terimleri içinde allegretto ve moderato hız terimi olduğu gözlemlenmiştir. Kitabın %50'lik bir kısmını oluşturan bu hız terimlerinin geri kalan kısmını ise andante, allegro, moderato e grazioso ve andante pastorale terimleri oluşturmuş. Kitapta hız seviyesi ve yorumlaması belirtilmeyen çalışma ise 6. çalışmadır.

Tablo 110.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	3	%25
Mi Majör	x	x
Fa Majör	x	x
Sol Majör	7	%58,33
La Majör	1	%8,33
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	1	%8,33
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Kitapta toplamda 4 grupta ton kullanılmıştır. Diğer tonlar kitabın dışında kalmıştır. En çok tekrar eden ton sol majör tonu olmuş bunu takiben tekrar eden diğer ton ise re majör tonu olmuştur. Kitapta toplamda 7 kez sol majör 3 kez de re majör tonu kullanılmıştır. Kitapta birer kez yer alan tonlar ise la majör ve la minör tonlarıdır.

Tablo 111.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	1	%8,33
Legato	4	%33,33
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	7	%58,33
Portato	x	x

Suzuki Keman Okulu 2 adlı kitapta en çok kullanılan yay tekniği staccato ve legato tekniklerinin aynı anda kullanılması olmuştur. Bu tekniklerin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı toplamda 7'dir. Bununla birlikte 1 kez detache tekniği 4 kez

de ayrı olarak legato tekniği kullanılmıştır. Ayrıca dipnot düşmek gerekirse kitap içerisinde bir yerde sadece bir kez portato tekniğine değinilmiştir.

Tablo 112.

Suzuki Keman Okulu 2 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

KEMAN OKULU 3

SHİNİCHİ SUZUKİ

Tablo 113.

Suzuki Keman Okulu 3 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	SHİNİCHİ SUZUKİ
KİTABIN ADI	KEMAN OKULU 3
BASIM YILI	2021
YAYINEVİ	PORTE MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	24



Şekil 15. Keman Okulu 3

Tablo 114.

Suzuki Keman Okulu 3 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	7	100
Etüt/egzersiz	x	x
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	6	%85,71
Klasik Batı Müziği	1	%14,28
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi kitap içerisinde toplamda 7 tane çalışma mevcut olup bu çalışmaların 6 tanesi yabancı halk ezgisi formunda oluşmuş eserlerdir. Yabancı ezgi formundan oluşan çalışmalar 1, 2, 3, 5, 6, ve 7 numaralı çalışmalardır. Geriye kalan 4 numaralı çalışma ise klasik batı müziği çalışmasıdır. Bunun dışında kalan diğer eser türleri kitaba dahil edilmemiştir.

Tablo 115.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	5	%71,42
2/4	1	%14,28
3/4	1	%14,28
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Suzuki Keman Okulu 3 kitabındaki eserlerin %71,42'lik çoğunluğunu 4/4'lük ölçü sayısı oluşturmuştur. Kitap içerisinde 1, 3, 5, 6 ve 7 numaralı eserler 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmış olup; 4 numaralı eser 2/4'lük; 2 numaralı eser 3/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır. Kitapta tabloda var olan diğer ölçü sayıları hiç kullanılmamıştır.

Tablo 116.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	x	x
Re Teli	x	x
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	3	%42,85
La-Re Teli	4	%57,14
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Suzuki Keman Okulu 3 kitabına ait eserlerde tekrar eden tel dağılımı tablosuna bakıldığında tek tellerin ve bütün tellerin aynı anda kullanılmadığı görülmektedir. Kitapta aynı anda kullanılan teller mi-la ve la-re telleri olmuştur. Mi-la tellerinin frekans aralığı 3 iken re-la tellerinin kullanılma sıklığı 4'tür. Yüzdelik dilimle ise bu teller %42,85 ve %57,14 olarak tabloda belirtilmiştir. Kitapta çift ses çalışmalarının olmaması ise başlangıç metotları arasında bulunduğundan dolayı olduğu tahmin edilmektedir.

Tablo 117.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	x	x
Moderato Assai	x	x
Allegro	2	%28,57
Allegro Moderato	2	%28,57
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	2	%28,57
Andante	x	x
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Vivace	x	x
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Poco Lento Grazioso	1	%14,28
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Yukarıdaki tabloya bakıldığında tabloda dengeli bir dağılımın olduğu ve temel hız terimlerinin kullanıldığı görülmektedir. Kitap içerisinde allegro, allegro moderato ve allegretto hız seviyelerinin ikişer kez kullanıldığı; poco lento e grazioso müzikal

ifadesinin ise 1 kez yer aldığı görülmektedir. Diğer hız terimleri ve müzikal yorumları kitaba dahil edilmemiştir.

Tablo 118.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	2	%28,57
Mi Majör	x	x
Fa Majör	x	x
Sol Majör	4	%57,14
La Majör	x	x
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	1	%14,28
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Kitapta en çok tekrar eden tonun 4 frekans ile sol majör olduğu saptanmıştır. Bununla birlikte 2 frekansla re majör ve 1 frekansla sol minör kitap içerisindeki tonların oluşturduğu çalışmalardır. Minör ton olarak sadece sol minör tonun kullanılması dikkat çekmektedir.

Tablo 119.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	x	x
Legato	x	x
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache/Staccato	7	%100
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitabın yay teknikleri üzerine sayısal dağılımı tablosuna bakıldığında kitap içerisinde bütün eserlerin aynı anda detache, staccato ve legato kullanımı dikkat çekmektedir. Bununla birlikte kitap içerisinde süsleme tekniği olarak kullanılan teknikler de mevcuttur. Bu teknikleri; mordan, çarpma, trill şeklinde; yay teknikleri olaraksa up bow staccato, portato kullanımı şeklinde ifade edebiliriz. Ancak bu teknikler sadece birkaç yer ile sınırlı olduğu için tabloya dahil edilmemiştir.

Tablo 120.

Suzuki Keman Okulu 3 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM-1

DİLEK ÖZÇELİK HERDEM

Tablo 121.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	DİLEK ÖZÇELİK HERDEM
KİTAPIN ADI	ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM 1
BASIM YILI	TEMMUZ 2021
YAYINEVİ	SONÇAĞ KÜLTÜR YAYINLARI
SAYFA SAYISI	34



Şekil 16. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-1

Tablo 122.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	76	100
Etüt/egzersiz	44	%57,89
Çocuk Şarkısı	14	%18,42
Yabancı Halk Ezgisi	1	%1,31
Tekerleme	11	%14,47
Özgün Eser	x	x
Türkü	1	%1,31
Aktarma Şarkı	5	%6,57
Düet	x	x

Dilek Herdem Özçelik'in yazmış olduğu Şarkılarla Türkülerle Keman öğreniyorum 1 adlı kitapta belirlenen toplamda 76 tane çalışma olduğu saptanmıştır. Bu çalışmalardan 44 tanesi kitabın büyük çoğunluğunu oluşturarak etüt/egzersiz kategorisine dahil edilmiştir. Bunu takip eden 14 tane çocuk şarkısı da kitapta en çok tekrar eden eser türü olarak incelenmiştir. Ardından 11 frekans rakamıyla tekerleme türünde çalışma, 5 frekans rakamıyla aktarma şarkı, 1 frekans rakamıyla da türkü ve yabancı halk ezgisi formunda eser tabloda yerini almıştır.

Tablo 123.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	45	%59,21
2/4	31	%40,78
3/4	x	x
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Tabloya göre kitapta sadece iki temel ölçü sayısının var olduğu görülmüştür. Bunlar 45 defa tekrar etme sıklığıyla 4/4'lük ölçü sayısı; 31 defa tekrar sıklığıyla 2/4'lük ölçü sayısı olduğu saptanmıştır. Kitap içerisinde sadece 2 tane ölçü sayısının kullandığı görülmüştür. Diğer ölçü sayıları kitapta mevcut değildir.

Tablo 124.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	5	%6,57
La Teli	14	%18,42
Re Teli	26	%34,21
Sol Teli	5	%6,57
Mi-La Teli	4	%5,26
La-Re Teli	18	%23,68
Re-Sol Teli	4	%5,26
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Tabloya bakıldığında bir eserde aynı anda kullanılan tek ya da ikili tellerin olduğu görülmektedir. En çok tekrar eden telin 26 frekans rakamıyla re teli; en az tekrar eden tek telin ise mi teli olduğu görülmüştür. Müzikte temel notalardan biri olarak bilinen la notasının ise kemandaki boş tel olarak kullanımı 14 defadır. İkili tellere bakılacak olursa en çok kullanılan ikili telin la ve re telleri olduğu görülürken re-sol ve mi-la ikili telleri 4 frekans rakamında kalmıştır.

Tablo 125.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	26	%34,21
Mi Majör	x	x
Fa Majör	x	x
Sol Majör	3	%3,94
La Majör	6	%7,89
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	2	%2,63
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x
(Sadece Boş Tellerden Oluşan/Belli Bir Tonal Yapısı Bulunmayan)	39	%51,31

Tablodan Dilek Herdem Özçelik'e ait Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum kitabının ton dağılımı görülmektedir. Bu durumda en çok eden ton %34,21 oranı ve 26 kez tekrar edilme sıklığıyla re majör ton olduğu saptanmıştır.

Bununla birlikte re majör tondan sonra en çok tekrar edilen diğer bir ton ise la majör olmuştur. Kitapta az sayıda tekrar eden diğer tonlar ise mi minör ve sol majör tonlarıdır. Bunun yanısıra kitapta belli bir ton ait olmayan ya da boş tellerden oluştuğu için tonal yapısı mevcut olmayan çalışmaların sayısı ise 39'dur. Bu sayı da yüzdelik dilimle ifade edilirse %51,31 olur.

Tablo 126.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	76	%100
Legato	x	x
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 adlı kitapta detache dışında bir yay tekniği kullanılmadığı görülmüştür. İlerleyen tablolarda kitabın diğer serilerinde kullanılan yay teknikleri mevcuttur.

Tablo 127.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
	x		

ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM-2

DİLEK HERDEM ÖZÇELİK

Tablo 128.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	DİLEK HERDEM ÖZÇELİK
KİTABIN ADI	ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM 2
BASIM YILI	TEMMUZ 2021
YAYINEVİ	SONÇAĞ KÜLTÜR YAYINLARI
SAYFA SAYISI	47



Şekil 17. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-2

Tablo 129.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	91	100
Etüt/egzersiz	46	%50,54
Tekerleme	5	%5,49
Yabancı Halk Ezgisi	1	%1,09
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	20	%21,97
Türkü	11	%12,08
Aktarma Çocuk Şarkısı	8	%8,79
Düet	x	x

Kitapta saptanan eser türleri; etüt/egzersiz, özgün ezgi, halk ezgisi, aktarma çocuk şarkısı, tekerleme ve yabancı halk ezgisidir. Kitapta en çok bulunan çalışma türü ise etüt ve egzersiz çalışmalarıdır. Etüt ve egzersiz çalışmaları 46 tane olup yüzdelik oranı ise %50,54'tür. Kitapta en çok bulunan 2. Eser türü ise özgün eserlerdir. Özgün

eserlerin tekrar edilme sıklığı ise 20'dir. Bunun yanı sıra kitapta sadece bir kez geçen eser türü ise yabancı halk ezgisi olmuştur. Ayrıca kitapta ikili keman düetleri mevcut değildir.

Tablo 130.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	53	%58,24
2/4	27	%29,67
3/4	11	%11,34
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi yazar tarafından kaleme alınan eserlerin yarısından fazla olarak büyük çoğunluğu 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır. 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılan eserlerin frekans rakamı 53; yüzdelik oranlaması ise %58,24'tür. Kitap içerisinde en çok tekrar eden 2. Ölçü sayısı olarak 2/4'lük ölçü sayısı karşımıza çıkmaktadır. 27 tekrar edilme sıklığıyla bu ölçü sayısı kitap içerisinde çoğunlukla seyretmiştir. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 başlıklı kitapta en az bulunan ölçü sayısı ise 3/4'lüktür. Diğer ölçü sayıları kitap içerisinde mevcut değildir.

Tablo 131.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	8	%8,79
La Teli	22	%24,17
Re Teli	8	%8,79
Sol Teli	4	%4,39
Mi-La Teli	12	%13,18
La-Re Teli	23	%25,27
Re-Sol Teli	11	%12,08
Mi-La-Re Telleri	3	%3,29
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda bu kitaba ait tel dağılımları mevcuttur. Kitap içerisinde çift ses, bütün tellerin aynı anda kullanımı ve la-re-sol tellerinin aynı anda kullanıldığı çalışmalara rastlanmamıştır. Bunun yanı sıra kitapta düzenli bir şekilde en çok seyreden

tel ikilisi 23 frekans aralığıyla la-re telleri olmuş; bunu eksi 1 farkla la teli devam ettirmiştir. La telinin kitap içerisinde kullanılma sıklığı 22, mi-la tellerinin kitap içerisinde kullanılma sıklığı 12 ve re-sol tellerinin kullanılma sıklığı ise 11 olmuştur. Ayrıca re ve mi telleri de kitapta ayrı olarak 8 kez kullanılmıştır.

Tablo 132.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	33	%36,26
Mi Majör	8	%8,79
Fa Majör	x	x
Sol Majör	16	%17,58
La Majör	16	%17,58
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	6	%6,59
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	3	%3,29
Mib Majör	x	x
(Sadece Boş Tellerden Oluşan/Belli Bir Tonal Yapısı Bulunmayan)	9	%9,89

Tabloda, kitap içerisinde en çok tekrar eden tonun re majör ton olduğu görülmektedir. Re majör ton %36,26 oranı ve 33 tekrar etme sıklığıyla bu keman metodunda en çok kullanılan ton olmuştur. Sol majör ve la majör tonların aynı frekanslarda olması dikkat çekmektedir. Bununla birlikte serinin bir önceki kitabında olduğu gibi bu kitapta da sadece boş tellerden oluşan çalışmalar mevcuttur. Bu durumda sadece boş tellerden oluşan çalışmaların sayısı da 9 frekans olup yüzdelik dağılımla %9,89'dur.

Tablo 133.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	41	%45,05
Legato	50	%54,94
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 kitabında sadece legato ve detache tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir. Detache kullanılma oranı %45,05 iken legato kullanılma oranı ise %54,94'tür. Ayrıca tabloda var olmayan ancak kitaptaki çalışmalardan sadece 1 tanesinde geçen portato tekniği de mevcuttur. Bununla birlikte 1 adet çalışmanın küçük bir dörtlüğünde de staccato tekniği göze çarpmıştır.

Tablo 134.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM-3

DİLEK ÖZÇELİK HERDEM

Tablo 135.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	DİLEK ÖZÇELİK HERDEM
KİTAPIN ADI	ŞARKILARLA TÜRKÜLERLE KEMAN ÖĞRENİYORUM
BASIM YILI	TEMMUZ 2021
YAYINEVİ	SONÇAĞ KÜLTÜR YAYINLARI
SAYFA SAYISI	66



Şekil 18. Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum-3

Tablo 136.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	71	100
Etüt/egzersiz	5	%7,04
Çocuk Şarkısı	13	%18,30
Yabancı Halk Ezgisi	3	%4,22
Klasik Batı Müziği	2	%2,81
Özgün Eser	19	%26,76
Türkü	21	%29,57
Aktarma Şarkı	6	%8,45
Halk Oyunu	1	%1,40
Vals	1	%1,40

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 adlı kitapta en fazla bulunan eser türünün türkü türünde eser olduğu görülmektedir. Türkü türünde eser bu kitapta toplam 21 yerde geçmiştir. Kitapta en çok tekrar eden bir diğer eser türü ise 19 eserle özgün tür olmuştur. Ardından bu sırayı 13 frekansla çocuk şarkısı almıştır. Kitapta en az tekrar eden eser türü ise halk oyunu ve vals' dir. Bu türler kitaba birer kez yazılmıştır. Ayrıca kitapta 6 tane aktarma şarkı bulunup bunların hepsi piyano eşlikli şarkılardır. Bu piyano eşlikli aktarma şarkılardan 1 tanesi ise türkü düzenlemesidir.

Tablo 137.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	34	%47,88
2/4	33	%46,47
3/4	4	%5,63
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Yukarıdaki tabloya bakıldığında çalışmaların 3 temel ölçü sayısından oluştuğu görülmektedir. 4/4'lük ölçüde yazılan eserlerin yüzdelik oranı %47,88 olup; 2/4'lük ölçüde yazılan eserlerin ise yüzdelik oranı %46,47'dir. Kitapta en az seyreden ölçü sayısı ise 3/4'lük ölçü sayısı olmuştur. Bu ölçü sayısı kitapta 4 frekans olarak belirlenmiştir.

Tablo 138.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	2	%2,81
La Teli	x	x
Re Teli	19	%26,76
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	4	%5,63
La-Re Teli	22	%30,98
Re-Sol Teli	7	%9,85
Mi-La-Re Telleri	8	%11,26
La-Re-Sol Telleri	6	%8,45
Bütün Teller	3	%4,26
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 kitabına ait tel dağılımı görülmektedir. Buna göre kitap içerisinde en çok tekrar eden teller (aynı anda) la ve re telleri, en az tekrar eden tel ise mi teli olmuştur. Kitap içerisinde çift ses çalışmalarına yönelik bir çalışma saptanmamıştır.

Tablo 139.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	12	%16,90
Re Majör	13	%18,30
Mi Majör	1	%1,40
Fa Majör	1	%1,40
Sol Majör	6	%8,45
La Majör	3	%4,22
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	9	%12,67
Mi Minör	18	%25,35
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	7	%9,85
Si Minör	1	%1,40
Mib Majör	x	x

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 adlı kitapta eserlerin en çok; mi minör tonda yazıldığı görülmüştür. Tabloya göre kitap içerisinde en çok tekrar eden 2. Ton ise re majör tonu olmuştur. Kitap içerisinde birer kez yazılan tonlar ise mi majör, fa majör ve si minör tonları olmuştur.

Tablo 140.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	28	%39,43
Legato	24	%33,80
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	15	%21,12
Staccato/Legato	1	%1,40
Up Bow Staccato	3	%4,22

Kitaba ait yay teknikleri tablosu yukarıda görüldüğü gibidir. En çok tekrarlanan yay tekniği detache olup bunu 24 frekans sayısı ile legato tekniği takip etmiştir. Kitapta bir eser üzerinde sadece staccato kullanılan teknik saptanmamıştır ancak bir eser içinde hem staccato hem de legato tekniği barındıran 1 adet çalışma mevcuttur. Bununla birlikte legato ve detache tekniklerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı ise 15'tir. Up bow staccato tekniğine ise 3 eserde yer verilmiştir.

Tablo 141.

Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
	x		

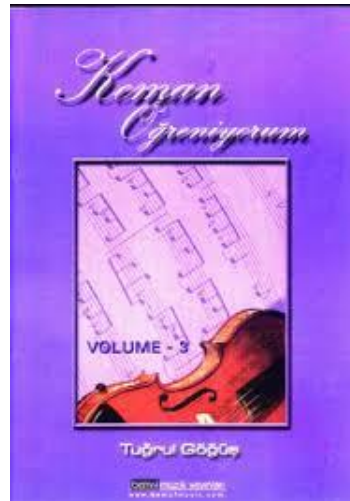
KEMAN ÖĞRENİYORUM

TUĞRUL GÖĞÜŞ

Tablo 142.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	TUĞRUL GÖĞÜŞ
KİTABIN ADI	KEMAN ÖĞRENİYORUM
BASIM YILI	MART 2004
YAYINEVİ	BEMOL MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	161



Şekil 19. Keman Öğreniyorum

Tablo 143.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	133	100
Etüt	122	%91,72
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	10	%7,51
Keman Trio	1	%0,77

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi Tuğrul Göğüş'e ait keman öğreniyorum kitabında toplamda 133 eser mevcut olup bu eserlerin 122 tanesi etüt eserleridir. Geriye kalan 10 eser öğretmen öğrenci düeti olup yüzde frekans dağılımı ise 7,51'dir. Son olarak 1 adet eser de üçlü keman eseridir. Tablodaki diğer başlık türleri kitap içerisinde mevcut değildir.

Tablo 144.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açından Dağılımları

4/4	50	%37,59
2/4	51	%38,34
3/4	14	%10,52
6/8	17	%12,78
5/4	1	%0,75
12/8	x	x
9/8	x	x

Yukarıdaki tabloda eserlere ritmik açıdan bakıldığında en çok tekrar eden ölçü sayısının 2/4'lük ölçü sayısı olduğu görülmektedir. Takiben 50 frekans ile yüzdelik dilimle ise 37,59 olan 2/4'lükten sonra gelen ölçü sayısının ise 4/4'lük ölçü sayısı olduğu görülmektedir. 4/4'lük ölçü sayısı ise kitapta 50 eserde yazılmıştır. Diğer ölçü sayılarından farklı olarak ve çok da kullanılmayan bir ölçü sayısı olan 5/4'lük sayısı ise bu kitapta 1 kez kullanılmıştır.

Tablo 145.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	2	%1,50
La Teli	10	%7,51
Re Teli	x	x
Sol Teli	1	%0,75
Mi-La Teli	6	%4,51
La-Re Teli	37	%27,81
Re-Sol Teli	1	%0,75
Mi-La-Re Telleri	20	%15,03
La-Re-Sol Telleri	2	%1,50
Bütün Teller	50	%37,59
Çift Ses Çalışmaları	4	%3,00

Yukarıda tabloda en çok tekrar eden tek telin la teli olduğu görülürken; hem la hem re telinin aynı anda kullanıldığı eser sayısının ise 37 frekans olduğu görülmüştür. Bunun yanı sıra bütün tellerin aynı anda kullanılma oranı 37,59 iken, çift ses kullanılma oranı ise 3,00 yüzdelik sonucuyla kalmıştır. Yani kitapta 4 tane çift ses çalışması mevcuttur.

Tablo 146.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	6	%4,51
Re Majör	27	%20,30
Mib MAJÖR	1	%0,75
Fa Majör	3	%2,25
Sol Majör	28	%21,05
La Majör	26	%%19,54
Sib Majör	2	%1,50
Do Minör	1	%0,75
Re Minör	5	%3,75
Mi Minör	9	%6,76
Sol Minör	8	%6,01
Fa# Minör	2	%1,50
La Minör	9	%6,76
Si Minör	5	%3,75
Kromatik	1	%0,75

Tabloya bakıldığında eserler içerisinde en çok tekrar eden tonların 19,54 ve 21,05 yüzdeleriyle la majör ve re majör tonları olduğu saptanmıştır. En az kullanılan tonların ise bemollü tonlar olduğu görülmüştür. 1 frekans rakamı ve 0,75 yüzdesiyle kitap içerisinde en az kullanılan tonlar mib majör ve do minör tonları olmuştur.

Ayrıca kitapta 1 tane de kromatik etüt mevcuttur.

Tablo 147.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	47	%35,33
Legato	40	%30,07
Staccato	7	%5,26
Tremolo	1	%0,75
Legato/Detache	22	%16,54
Staccato/Legato	10	%7,51
Portato	6	%4,51

Tablodan en çok kullanılan yay tekniğinin detache tekniği olduğu görülmektedir. Detache'yi takip eden diğer bir yay tekniği ise 40 tekrar edilme sıklığı ile legato olmuştur. Bununla birlikte 1 frekans rakamıyla tremolo tekniği kitap içerisinde en az tekrar eden teknik olmuştur. Tabloya dahil edilmeyen süsleme teknikleri de mevcuttur. Kitap içerisinde 1 kez mordan tekniği, 1 kez çarpma tekniği kullanılmıştır.

Tablo 148.

Tuğrul Göğüş Keman Öğreniyorum Kitabındaki Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
		x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
		x	
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

HERKES KEMAN ÇALABİLİR

ERHAN DEREÇİÇEK

Tablo 149.

Herkes Keman Çalabilir Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERHAN DEREÇİÇEK
KİTABIN ADI	HERKES KEMAN ÇALABİLİR
BASIM YILI	KASIM, 2021
YAYINEVİ	GECE KİTAPLIĞI
SAYFA SAYISI	170



Şekil 20. Herkes Keman Çalabilir

Tablo 150.

Herkes Keman Çalabilir Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	373	100
Gam/Arpej Çalışması	143	%38,33
Egzersiz ve Yay Çalışması	154	%41,28
Etütler	19	%5,09
Menuet	4	%1,07
Halk Türküsü	1	%0,26
Düet	4	%1,07
Diğer Küçük Eserler/Çalışmalar	48	%12,86

Yukarıdaki tabloda Erhan Dereçi'ne ait Herkes Keman Çalabilir kitabında bulunan eser türleri gösterilmiştir. Kitabın büyük bir çoğunluğunu gam, egzersiz ve yay çalışmaları oluşturmuştur. Parmak alıştırmaları, boş tel çalışmaları, bu çalışmalardan oluşan küçük eserler bu kategoriye dahil edilmiştir. Kitapta toplam 143 tane gam ve Arpej çalışması mevcuttur, bu verinin yüzdelik oranı ise 38,33'tür. Kitap içerisinde egzersiz ve yay çalışmaları ise 154 tanedir. Bunun da yüzdelik oranı %41,28 ifadesi olmuştur. Kitap içerisinde 19 tane etüt çalışması, 4 tane menuet eser, 1 tane halk türküsü, 3 tane düet çalışması mevcuttur. Kitapta diğer küçük eserler ve legato, parmak gösterimlerinin bulunduğu çalışma sayısı ise 48 olmuştur.

Tablo 151.

Herkes Keman Çalabilir Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	355	%95,17
2/4	7	%1,87
3/4	11	%2,94
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitapta bulunan çalışmaların büyük bir çoğunluğu 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılmıştır. Bu durumda 4/4'lük ölçü sayısı ile yazılan eserlerin sayısı 355 olup yüzdelik oranı ise %95,17'dir. Kitapta en az bulunan ölçü sayısı ise 2/4'lük ölçü sayısıdır. Toplamda 7 tane mevcuttur. 3/4'lük ölçü sayısı ise kitapta toplam 11 tane mevcuttur.

Tablo 152.

Herkes Keman Çalabilir Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	41	%10,99
La Teli	46	%12,33
Re Teli	43	%11,52
Sol Teli	42	%11,26
Mi-La Teli	10	%2,68
La-Re Teli	13	%3,48
Re-Sol Teli	3	%0,80
Mi-La-Re Telleri	14	%3,75
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	161	%43,16
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Herkes Keman Çalabilir keman metodunda en çok işlenen telin la ve re telleri olduğu görülmüştür. Kitapta sadece mi telinden oluşan çalışma sayısı 41, la telinden oluşan çalışma sayısı 46'dır. Re telinden oluşan çalışma sayısı 43 sol teli çalışma sayısı ise 42 olmuştur. Kitapta 2 telin aynı anda kullanılma durumları da mevcuttur. Buna göre en çok tekrar eden iki tel la ve re telleri olmuştur. 3 telin aynı anda kullanılma durumlarında ise la re sol telleri aynı anda hiç kullanılmamış olup; mi la ve re tellerinin kullanılma durumu ise %3,75'tir. Kitapta bütün tellerin kullanılma durumu %43,16 oranıyla belirtilmiştir. Kitapta çift ses çalışması bulunmamaktadır.

Tablo 153.

Herkes Keman Çalabilir Keman Metodunda Mevcut Olan Gam ve Arpej Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Do Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Do Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Re Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Re Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Mi Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Mi Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Fa Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Sol Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Sol Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
La Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
La Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Sib Majör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94
Si Minör Gam/Arpej Çalışması	11	%2,94

Kitap içerisinde toplam 143 çalışmanın gam ve arpej çalışması olduğu saptanmıştır. Her tonun majör ve minörüne ait gam ve arpej çalışmaları vardır. Minörü mevcut olmayan tek gam çalışması fa minör tondur. Gam arpej çalışmalarının sayıları her ton için eşittir ve 279 çalışma içerisinde bu çalışmaların yüzdelik oranının ise %2,94 olduğu saptanmıştır.

Tablo 154.

Herkes Keman Çalabilir Keman Kitabında Boş Tel Yay Çalışmalarının ve Parmak Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Mi Teli Yay Çekme Çalışması	11	%2,94
Mi Teli Parmak Çalışması	24	%6,43
La Teli Yay Çekme Çalışması	11	%2,94
La Teli Parmak Çalışması	24	%6,43
Re Teli Yay Çekme Çalışması	11	%2,94
Re Teli Parmak Çalışması	26	%6,97
Sol Teli Yay Çekme Çalışması	11	%2,94
Sol Teli Parmak Çalışması	25	%6,70
Karışık Boş Tel Yay Çalışmaları	11	%2,94

Herkes Keman Çalabilir Keman Metodu'nda toplam 154 tane parmak egzersizi ve yay çalışması tespit edilmiştir. Saptanan bu çalışmalar kısmi olarak eşit sayılarla tellere dağıtılmıştır. Buna göre her telde ayrı ayrı olarak işlenen yay çalışmalarının sayısı 11'dir. Ayrıca kitap içerisinde bir bölümde karışık olarak verilen tellerin boş tel çalışmaları mevcuttur. Aynı şekilde karışık boş tel egzersizlerinin de sayısı 11 olarak saptanmıştır. 4 telin yay çekme çalışması toplamı ise 44'tür. Parmak çalışmalarına bakılacak olur ise mi ve la teli parmak egzersizleri sayısı eşittir. İkisinde de 24 tane

parmak egzersiz çalışması saptanmıştır. Sol tel, parmak çalışması 25 iken; re teli parmak çalışması ise 26 olmuştur.

Tablo 155.

Herkes Keman Çalabilir Kitabında Bulunan Küçük Eserlerdeki Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	2	%0,53
Re Majör	7	%1,87
Mi Majör	x	x
Fa Majör	1	%0,26
Sol Majör	9	%2,41
La Majör	3	%0,80
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	1	%0,26
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Bu tabloda sadece menuetler, düetler, diğer küçük eserler ve türkü çalışmasına ait tonların sayısal dağılımı mevcuttur. Bu tabloya etütler dahil edilmemiştir. Etüt, gam arpej, egzersiz çalışmaları dışındaki eserler mevcuttur. Toplamda 23 tane küçük eser tespit edilmiştir, çalışmaya dahil edilmiştir. Geriye kalan diğer çalışmalar ise karışık parmak egzersiz çalışmaları ve legato çalışmalardır. Küçük eserlerde en çok sol majör ve re majör tonları kullanılmıştır. Tabloya göre sol majör tonundan 9 tane eser, re majör tondan ise 7 tane eser mevcuttur. Kitapta en az seyreden tonlar ise fa majör, sol minör ve do majör tonları olmuştur.

Tablo 156.

Herkes Keman Çalabilir Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	290	%77,74
Legato	75	%20,10
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	8	%2,14
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitap içerisinde en çok seyreden yay tekniğinin detache tekniği olduğu saptanmıştır. Detache tekniği kitapta toplam 290 kez farklı çalışmalarda kullanılmıştır.

Bununla birlikte hem detache hem legato tekniklerinin aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı ise 8 olup yüzdelik oranı ise 2,14'tür. Kitapta sadece legato tekniğinin kullanıldığı çalışmaların sayısı ise 75'tir. Bu sayıda yüzdelik oranlama ile 20,10 ifadesiyle gösterilmiştir. Legato tekniğinin genelde 2 ve 4 bağlı şekilde kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 157.

Herkes Keman Çalabilir Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

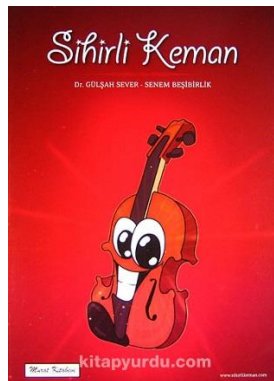
SİHİRLİ KEMAN

GÜLŞAH SEVER-SENEM BEŞİBİRLİK

Tablo 158.

Sihirli Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	GÜLŞAH SEVER-SENEM BEŞİBİRLİK
KİTABIN ADI	SİHİRLİ KEMAN
BASIM YILI	ŞUBAT 2014
YAYINEVİ	MURAT KİTABEVİ
SAYFA SAYISI	119



Şekil 21. Sihirli Keman

Tablo 159.

Sihirli Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	116	100
Alıştırma	32	%27,58
Çocuk Şarkısı	71	%61,20
Yabancı Halk Ezgisi	7	%6,03
Klasik Batı Müziği	2	%1,72
Özgün Eser	2	%1,72
Türkü	2	%1,72
Aktarma Şarkı	6	%5,17
Düet	42	%36,20

İncelendiğinde kitapta yer alan toplam çalışma sayısının 116 olduğu görülmektedir. Bununla birlikte iki keman düetleri 42 frekans ve %36,20 yüzdelik dilimiyle ön plana çıkmıştır. Çocuk şarkısı sayısı 71 iken kitapta bulunan alıştırma sayısı 32'dir. (Bu araştırmada bazı eserler birden fazla kategoridedir, bu yüzden 1 eser 2 başlık altında yer alabilmektedir.) Kitapta bulunan düet ve aktarma şarkı başlıkları diğer şarkı türlerini içinde barındıran başlıklardır. Bu yüzden bir düet eser aynı zamanda bir çocuk şarkısı kategorisine de dahil edilmiştir.

Tablo 160.

Sihirli Keman Kitabının Ritmik Açısından Dağılımı

4/4	116	%100
2/4	x	x
3/4	x	x

Sihirli Keman adlı keman kitabının içindeki 116 eserin tümünün 4/4'lük ölçü sayısında yazıldığı görülmüştür. Bununla birlikte temel ölçü sayılarından olan 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü sayıları hiç kullanılmamıştır.

Tablo 161.

Sihirli Keman Kitabındaki Eserlerin Tel Ağırlıklarının Sayısal Dağılımı

Mi Teli	4	%3,44
La Teli	20	%17,24
Re Teli	29	%25
Sol Teli	4	%3,44
Mi-La Teli	2	%1,72
La-Re Teli	52	%44,82
Re-Sol Teli	2	%1,72
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	3	%2,58

İncelendiğinde la-re-sol ve mi-la-re tellerinin aynı anda kullanıldığı bir çalışma olmadığı saptanmıştır. Bununla birlikte kitap içerisinde en fazla tekrar eden tek tel frekansı 29 frekans ile re teli olup; en az tekrar eden tek tel frekansları ise mi ve sol telleri olmuştur. En çok tekrar eden tek tel re teli iken yine çok tekrar eden ikili teller la ve re telleri olmuştur.

Tablo 162.

Sihirli Keman Kitabında Saptanan Minör Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Tonal Yapıda Olmayan Boş Tel Alistirmaları	49	%42,24
Do Majör	1	%0,86
Re Majör	40	%34,48
Sol Majör	6	%5,17
La Majör	6	%5,17
Re Minör	4	%3,44
Mi Minör	5	%4,31
Sol Minör	1	%0,86
La Minör	2	%1,72
Si Minör	2	%1,72

Kitap içerisinde bulunan eserlerin tonal olarak isimlendirilmesi verilmiştir. Yukarıdaki tabloya bakarak boş tel çalışmalarının kitapta fazla olduğu görülmektedir. Belli bir tonal yapıda olmayan ve boş tellerden oluşan alıştırımların sayısı 49 frekans ile %42,24'tür. En çok çalınan ton ise %34,48 ile re majördür. 1 kere kullanılan tonlar ise minör tonlar olmuştur. Bu tonlar ise 1 sol minör, la minör ve si minör tonlar olmuştur. do majör ton da en az kullanılan majör ton içerisinde.

Tablo 163.

Sihirli Keman Adlı Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	102	%87,93
Legato	11	%9,48
Staccato	x	x
Legato/Detache	3	%2,58

İncelendiğinde kitap içerisinde staccato tekniğine yer verilmediği görülmektedir. Bununla birlikte legato tekniğine 11 kez, detache tekniğine ise 102 kez yer verilmiştir. Hem legato hem detache tekniklerinin aynı anda kullanıldığı eser sayısı ise 3'tür. Yüzdelik frekansla bu rakam da %2,58'e tekabül eder.

Tablo 164.

Sihirli Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

BOYAMALARLA KEMAN ÖĞRENİYORUM

ERGÜN ÇAĞLAR

Tablo 165.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERGÜN ÇAĞLAR
KİTAPIN ADI	BOYAMALARLA KEMAN ÖĞRENİYORUM
BASIM YILI	ŞUBAT 2020
YAYINEVİ	EÇM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	24



Şekil 22. Boyamalarla Keman Öğreniyorum

Tablo 166.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Keman Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	22	100
Alıştırma	x	x
Çocuk Şarkısı	22	100
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Boyamalarla Keman Öğreniyorum adlı kitapta toplamda 22 tane çalışma olup bu çalışmaların hepsi çocuk şarkısı türündedir.

Tablo 167.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	16	%72,72
2/4	5	%22,72
3/4	1	%4,54
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Boyamalarla Keman Öğreniyorum adlı kitapta en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü sayısı olduğu görülmektedir. 4/4'lük ölçü sayısının frekans aralığı 16; 2/4'lük ölçü sayısı 5 tane; 3/4'lük ölçü sayısı ise 1 tanedir.

Tablo 168.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	2	%9,09
La Teli	5	%22,72
Re Teli	x	x
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	13	%59,09
La-Re Teli	2	%9,09
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloda aynı anda çalınarak en çok tekrar eden telin mi ve la teli olduğu görülmektedir. Mi-la tellerinin aynı anda kullanılma oranı %59,09'dur. Bunun yanı sıra tek başına la telinin tek başına kullanılma oranı ise %22,72'dir.

Tablo 169.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	11	%50
Moderato Assai	x	x
Allegro	6	%27,27
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	x	x
Andante	x	x
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Vivace	x	x
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Kitap içerisinde kullanılan moderato ve allegro hız terimleri mevcuttur. Moderato hızda yazılan eser sayısı 11, allegro hızda yazılan eser sayısı ise 6'dır. Bunun dışında eserlerde belirtilen başka bir hız terimi bulunmamaktadır.

Tablo 170.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	1	%4,54
Re Majör	5	%22,72
Mi Majör	1	%4,54
Fa Majör	x	x
Sol Majör	2	%9,09
La Majör	12	%54,54
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	1	%4,54
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Boyamalarla Keman Öğreniyorum kitabında en çok kullanılan en çok kullanılan eser tonu 12 frekans ile la majör olup en az kullanılan eser tonları ise do majör, mi majör ve la minördür. Bu tonlarda kitap içerisinde sadece 1 kez kullanılmıştır.

Tablo 171.

Boyamalarla Kmean Öğreniyorum Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	22	%100
Legato	x	x
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Boyamalarla Keman Öğreniyorum kitabında mevcut olan çocuk şarkılarının tümü detache tekniği kullanılarak hazırlanmıştır.

Tablo 172.

Boyamalarla Keman Öğreniyorum Kitabında kullanılan Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x	x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

KEMAN OKULU
ERGÜN ÇAĞLAR –AYHAN ÇAĞLAR
 (Yeni başlayanlar için seviye 1)

Tablo 173.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERGÜN ÇAĞLAR-AYHAN ÇAĞLAR
KİTABIN ADI	Yeni Başlayanlar için KEMAN OKULU SEVİYE 1
BASIM YILI	ŞUBAT 2020
YAYINEVİ	EÇM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	151



Şekil 23. Keman Okulu

Tablo 174.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabının Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	327	%100
Etüt/egzersiz/alıştırma	275	%84,09
Çocuk şarkısı	8	%2,44
Düet	16	%4,89
Klasik Batı Müziği	5	%1,52
Yabancı Halk Ezgisi	6	%1,83
Özgün Ezgi	12	%3,66
Aktarma Şarkı	5	%1,52

Ergün Çağlar ve Ayhan Çağlar'ın hazırlamış olduğu Keman Okulu 1 adlı keman metodunda saptanan eser türleri yukarıdaki tabloda görüldüğü gibidir. Kitap içerisinde bulunan toplam çalışma sayısı 327 olup; bunların 275 tanesi etüt/gam/alıştırma egzersizleri, 8 tanesi çocuk şarkısı, 16 tanesi düettir. Aynı zamanda düet içerisinde bulunan 1 adet düette etüt gruplamasına dahildir. Bununla birlikte bu kitapta Klasik Batı

müziği formunda yazılmış 5 tane eser saptanmıştır. 6 yabancı halk ezgisi, 12 tane özgün formda yazılmış ezgi ve 5 tane aktarma şarkı bulunmaktadır. Yabancı halk ezgileri; eski Fransız dans müzikleri, Alman Halk şarkıları, Sicilya Halk şarkıları, İngiliz Halk ezgileri vb. gibi örneklerle kategorize edilmiştir.

Tablo 175.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	211	%64,52
2/4	66	%20,18
3/4	35	%10,70
6/8	11	%3,36
3/8	2	%0,61
12/8	1	%0,30
9/8	1	%0,30

Yukarıda tabloda Keman Okulu Seviye 1 kitabındaki ölçü sayılarının kitap içerisindeki sayısal dağılımları verilmiştir. En çok tekrar eden ölçü sayısı 211 çalışma ile 4/4'lük ölçü sayısı olmuştur. Hemen ardından 66 eserin ise 2/4'lük ölçü sayısı ile yazıldığı görülmüştür. 3/4'lük ölçü sayısında yazılmış eser ise toplamda 35 tanedir. 6/8'lik ölçü sayısı ile yazılan eser 11 iken; 3/8'lik ölçü sayısı ile yazılan eser ise 2 tane ile sınırlı kalmıştır. Kitapta sadece 1 kere kullanılan ölçü sayıları ise 12/8'lik ve 9/8'liktir.

Tablo 176.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	41	%12,53
La Teli	32	%9,78
Re Teli	10	%3,05
Sol Teli	7	%2,14
Mi-La Teli	48	%14,67
La-Re Teli	19	%5,81
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	35	%10,70
La-Re-Sol Telleri	1	%0,30
Bütün Teller	83	%25,38
Çift Ses Çalışmaları	51	%15,59

Tabloda kitap içerisinde kullanılan tellerin sayısal dağılımları verilmiştir. Kitapta bulunan eserlerde bütün tellerin bir arada kullanıldığı toplamda 83 adet çalışma mevcuttur. Bunu takip eden diğer tel dağılımı ise çift ses olarak yazılan etütlerdir. Keman Okulu Seviye 1 adlı kitapta 51 tane çift ses çalışması mevcuttur. İki telin aynı

anda kullanıldığı çalışmalarda ise en çok kullanılan teller 48 çalışma ile mi ve la telleri olmuştur.

Tablo 177.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	110	%33,63
Moderato Assai	1	%0,30
Allegro	13	%3,97
Allegro Moderato	13	%3,97
Allegro Molto	1	%0,30
Allegro Vivace	2	%0,61
Allegretto	13	%3,97
Andante	15	%4,58
Andante Espressivo	2	%0,61
Andantino	7	%2,14
Vivace	1	%0,30
Adagio	5	%1,52
Presto	1	%0,30
Vivo	1	%0,30
Grazioso	1	%0,30
Tempo Di Minuetto	1	%0,30
Lento	1	%0,30

Kitap içerisindeki eser ve çalışmalara ait hız seviyeleri ve müzikal yorumlamalar yukarıda görüldüğü gibidir. Keman okulu Seviye 1 kitabında en çok moderato hız seviyesinde eser ve çalışma kullanılmıştır, bunu takip eden diğer bir hız terimleri ise allegro ve allegro moderato terimleridir. Allegro ve allegro moderato terimlerinin kullanılma sıklığı 13'tür. Kitapta 1 kez kullanılan hız seviyeleri ise vivace, lento, presto, allegro molto, moderato assai ve vivo'dur. Bunun dışındaki geriye kalan çalışmalarda hız seviyeleri belirtilmemiştir.

Tablo 178.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	10	%3,58
Re Majör	12	%3,66
Mi Majör	9	%2,75
Fa Majör	2	%0,61
Sol Majör	16	%4,89
La Majör	20	%6,11
Sib Majör	2	%0,61
Do Minör	2	%0,61
Re Minör	9	%2,75
Mi Minör	8	%2,44
Sol Minör	2	%0,61

Tablo 178.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabında Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları (devamı)

Fa# Minör	1	%0,30
La Minör	15	%4,58
Si Minör	3	%0,91
Mib Majör	1	%0,30

Tablo incelendiğinde kitapta en çok kullanılan tonun 20 frekansla La majör ton olduğu görülmektedir. Bunu takip eden diğer majör ton ise 16 frekansla Sol majör tondur. Kitapta en çok tekrar eden minör ton la minör olup en az tekrar eden minör tonlar ise Fa# minör ve mib majör tonlarıdır. Tonlar incelenirken sadece başlıksal olarak şarkı türünde tonlar baz alınmıştır.

Tablo 179.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	219	%66,97
Legato	49	%14,98
Staccato	6	%1,82
Ricochet	7	%2,14
Legato/Detache	28	%8,56
Staccato/Legato	10	%3,05
Portato	8	%2,44

Yukarıdaki tabloda kitapta incelenen eserlerdeki yay tekniklerinin sayısal dağılımları verilmiştir. Bu durumda en çok tekrar eden yay tekniği 219 eserde çalışılmasına karşın detache tekniği olup bunu takip eden bir diğer teknik ise legato tekniğidir. Legato ve Detache tekniklerinin aynı anda kullanıldığı çalışmalar 28, staccato ve legato tekniklerinin aynı anda kullanıldığı çalışmaların sayısı ise 10'dur. Bunun yanısıra tabloya eklenmeyen ancak kitap içerisinde var olan bir nüans terimi ise Sforzando'dur. Bu da kitapta 4 kez tekrar etmiştir.

Tablo 180.

Keman Okulu Seviye 1 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

KEMAN OKULU
(Yeni başlayanlar için seviye 1)
ERGÜN ÇAĞLAR

Tablo 181.

Ergün Çağlar Keman Okulu Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERGÜN ÇAĞLAR
KİTABIN ADI	KEMAN OKULU (Yeni başlayanlar için Seviye 1)
BASIM YILI	MART 2017
YAYINEVİ	EÇM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	52



Şekil 24. Keman Okulu

Tablo 182.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	166	100
Egzersiz	137	%82,53
Çocuk Şarkısı	x	x
Yabancı Halk Ezgisi	2	%1,20
Klasik Batı Müziği	1	%0,60
Özgün Eser	20	%12,04
Vals	1	%0,60
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	5	%3,01

Ergün Çağlar'ın keman metoduna ait eser tür bilgisi yukarıda görüldüğü gibidir. Kitap içerisinde en çok var olan çalışmalar egzersiz çalışmalarıdır. Bu çalışmalar içine gamlar, parmak egzersizleri etütleri dahil edilebilir. Egzersiz başlığında var olan toplamda 137 tane çalışma mevcuttur. Bu başlıktan sonra kitap içerisinde kendini en çok tekrarlayan eser türü ise 20 frekans sayısı ile özgün eser türü olmuştur. Bunun yanı sıra kitapta 5 tane de öğretmen öğrenci düet çalışması mevcuttur. Bu düetlerden biri vals türüne ait olup diğeri ise yabancı halk ezgisi türündedir. Geriye kalan düet çalışmaları ise tablonun egzersiz başlığına dahil edilmiştir.

Tablo 183.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	108	%65,06
2/4	37	%22,28
3/4	20	%12,04
6/8	1	%0,60
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Ergün Çağlar'a ait olan kitapta en çok 4/4'lük ölçü sayısının kullanıldığı görülmektedir. Frekans aralığı 108 olan ölçü sayısı kitabın %65,06'lık dilimini oluşturmuştur. Bunu 37 kez tekrarlanma sıklığı ile 2/4, 20 kez tekrarlanma sıklığı ile ise 3/4'lük ölçü sayıları takip etmiştir. Kitapta sadece bir kez kullanılan ölçü sayısı ise 6/8'lük ölçü olmuştur.

Tablo 184.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	19	%11,44
La Teli	26	%15,66
Re Teli	11	%6,62
Sol Teli	11	%6,62
Mi-La Teli	30	%18,07
La-Re Teli	5	%3,01
Re-Sol Teli	25	%15,06
Mi-La-Re Telleri	2	%1,20
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	30	%18,07
Çift Ses Çalışmaları	7	%4,21

Yukarıdaki tabloda eserlerde mevcut notaların kemanda hangi teller üzerinde bulunduğu dair tel dağılımı görülmektedir. Kitapta en çok tekrar eden teller 30 tekrar edilme sıklığıyla mi-la tellerinin aynı anda kullanıldığı eserler olmuştur. Ayrıca bütün tellerin aynı anda kullanılma sıklık frekansı da 30 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bununla birlikte la re ve sol tellerinin aynı anda kullanıldığı bir çalışma tespit edilmemiştir. Ancak mi, la ve re tellerinin kullanılma oranı ise 1,20 olmuştur. Tek tellerin kullanılma oranları ise mi telinde; %11,44, la telinde %15,66 re ve sol tellerinde ise %6,62 olmuştur.

Tablo 185.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	95	%57,22
Moderato Assai	x	x
Allegro	12	%7,22
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	x	x
Andante	1	%0,60
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Vivace	x	x
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Yukarıdaki tabloda kitaplardaki hız seviyeleri ve müzikal yorumları gösterilmiştir. Buna göre kitap içerisinde sadece 3 kategoride hız seviyesi kullanılmış

olup diğer kategoriler araştırmaya dahil edilmemiştir. Kitapta en çok kullanılan moderato hız olmuştur. Moderato hızın diğer kategorilere göre yüzdelik oranı ise %57,22'dir. Bunu 12 tekrarlanma sıklığıyla allegro hız takip etmiştir. Kitapta sadece bir kez geçen hız terimi ise andante'dir. Analiz sayımı yapılırken sadece şarkılarda belirtilen hız terimleri araştırmaya dahil olmuştur. Geri kalan kısımda hız seviyeleri belirtilmediği için yukarıdaki tablo yüzdelik olarak %100 oranına denk gelmemiştir.

Tablo 186.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	x	x
Re Majör	8	%4,81
Mi Majör	6	%3,61
Fa Majör	x	x
Sol Majör	59	%35,54
La Majör	31	%18,67
Sib Majör	x	x
Do Minör	x	x
Re Minör	x	x
Mi Minör	15	%9,03
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	14	%8,43
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x
Belli Bir Tonal Yapısı Bulunmayan/Boş Tel Egzersizleri	33	%19,87

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi en çok kullanılan tonun sol majör ton olduğu saptanmıştır. Ardından onu 31 frekansla la majör ton takip etmiştir. Eserde en az kullanılan ton ise mi majör tonu olmuştur. Tablodaki 33 adet çalışmada ise ton kavramı bulunamamıştır.

Tablo 187.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	133	%80,12
Legato	21	%12,65
Staccato	x	x
Detache Lance	3	%1,80
Legato/Detache	9	%5,42
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Ergün Çağlar Keman Okulu adlı kitaba ait yay tekniklerinde tablosunda en çok kullanılan yay tekniğinin detache tekniği olduğu görülmektedir. Bu kitapta detache tekniği toplamda 133 defa tekrar etmiştir. Bunun da yüzdelik oranı ise %80,12 olmuştur. Ardından en çok tekrar eden yay tekniği ise 21 frekansla legato olmuştur. Kitapta dikkat çeken bir teknik ise yay teknikleri arasında yine detache tekniğine dahil olan ancak detache tekniğinden daha duraksamalı bir teknik olan detache lance tekniği ise kitapta toplam 3 kez kullanılmıştır.

Tablo 188.

Ergün Çağlar Keman Okulu Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
	x		

RENKLERLE KEMAN EĞİTİMİ

(Okul Öncesi)

ERGÜN ÇAĞLAR

Tablo 189.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERGÜN ÇAĞLAR
KİTABIN ADI	(Okul Öncesi) RENKLERLE KEMAN EĞİTİMİ
BASIM YILI	NİSAN 2017
YAYINEVİ	EÇM YAYINEVİ
SAYFA SAYISI	76



Şekil 25. Renklerle Keman Eğitimi

Tablo 190.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	132	100
Etüt/Egzersiz	113	%85,60
Çocuk Şarkısı	8	%6,06
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	x	x
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	3	%2,27

Okul öncesi yaş aralığına hitap eden Ergün Çağlar’a ait Renklerle Keman Eğitimi adlı kitapta toplamda 132 tane çalışma mevcuttur. Bu çalışmalardan 113 tanesi etüt/egzersiz niteliğinde olup kitap içerisinde en çok mevcut olan türdür. Bu çalışmaların yüzdelik oranı ise %85,60 olmuştur. Bununla birlikte kitapta 8 tane ise çocuk şarkısı formunda yazılmış ezgi mevcuttur. Çocuk şarkısı formunda yazılmış ezgilerden bazıları; “Kardan Adam, Güzel Okulum, Aydede, Dondurmacı” başlıklı küçük eserlerdir. Tabloda girilen veriler yüzdelik oranı %93,93 ifadesiyle tamamlamıştır. Eser türleri, bu başlıklardan ibaret olup bir de kitapta transpoze eserler mevcuttur. Bu eserlerde çocuk şarkısı türüne dahil olup toplamda 8 tanedir. Bu çalışmalar mevcut çocuk şarkılarının transpoze halleridir. Buna göre transpoze notasyanlarda başlıklara dahil olursa bu şarkılarında yüzdelik oranı %6,07’dir.

(İlerleyen tablo başlıklarında da hesaplama yaparken 8 adet transpoze şarkıyı hesaplamalara dahil ederek yapmanız bilimsel tutarlılık açısından önem teşkil etmektedir.)

Tablo 191.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	114	%86,36
2/4	4	%3,03
3/4	6	%4,54
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitap içerisinde en çok kullanılan ölçü sayısının 4/4'lük ölçü olduğu görülmektedir. 4/4'lük ölçü sayısının yüzdelik oranı bu kitapta %86,36'dır. Ardından kitapta geçen diğer ölçü sayıları ise 2/4 ve 3/4'lük ölçü sayıları olmuştur.

Tablo 192.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	25	%18,93
La Teli	25	%18,93
Re Teli	22	%16,66
Sol Teli	29	%21,96
Mi-La Teli	12	%9,09
La-Re Teli	1	%0,75
Re-Sol Teli	10	%7,57
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	8	%6,06
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloya göre bir çalışmada sadece tek telin kullanılma oranının aynı anda iki telin kullanılma oranına göre daha fazla olduğu saptanmıştır. Buna göre mi teli ve la teli kitap içerisinde 25'er kez tekrar etmiştir. Re teli 22 kez, sol telinin ise kitapta 29 kez tekrar ettiği görülmektedir. Kitapta çift ses çalışması görülmemekle birlikte aynı anda iki telin çalındığı eserler saptanmıştır. Buna göre mi ve la telinin aynı anda çalındığı çalışma sayısı 12, la ve re tellerinin 1, re ve sol tellerinin aynı anda çalındığı çalışma sayısı ise 10 olmuştur.

Tablo 193.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	6	%4,54
Moderato Assai	x	x
Allegro	11	%8,33
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegro Etto	x	x
Andante	x	x
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Vivace	x	x
Adagio	x	x
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Tempo Di Minuetto	x	x
Lento	x	x

Renklerle Keman Eğitimi adlı kitabında moderato terimi toplam 6 kez kullanılmış olup allegro hız terimi ise bu kitapta toplam 11 kez kullanılmıştır. Bunun dışında kitapta belirtilen başa bir hız terimi mevcut değildir.

Tablo 194.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabında Eserlerde Kullanılan Parmak, Boş Tel ve Ton Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Boş Tel Çalışmaları	24	%18,18
Boş Tel Mi Ve Parmak Çalışmaları	20	%15,15
Boş Tel Re Ve Parmak Çalışmaları	20	%15,15
Boş Tel La Ve Parmak Çalışmaları	20	%15,15
Boş Tel Sol Ve Parmak Çalışmaları	20	%15,15
Re Majör	4	%3,03
Sol Majör	12	%9,09
La Minör	12	%9,09
Re Minör	x	x
Mi Minör	x	x
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	x	x
Si Minör	x	x
Mib Majör	x	x

Kitap içerisinde en çok tel ve parmak çalışmalarına öncelik verildiği görülmektedir. Kitapta sırasıyla mi la ve re sol tellerinde parmak çalışmaları mevcut olup ve çalışmaların oranı ve frekansları eşittir. Bunun yanı sıra bir de majör tonlu ezgiler bulunmaktadır. Re majör ton sayısı 4, la majör ve sol majör ton sayısı ise 12'dir.

Tablo 195.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	105	%79,54
Legato	27	%20,45
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Yukarıdaki tabloya bakıldığında kitap içerisinde 2 temel yay tekniğinin kullanımı görülmektedir. Kitapta sadece detache ve legato teknikleri kullanılmıştır. Detache tekniği en çok kullanılan teknik olmakla birlikte tekrar edilme sıklığı 105'tir. Legato tekniği ise 27. Çalışmadan itibaren kitap içerisinde kullanılmaya başlanmıştır.

Tablo 196.

Renklerle Keman Eğitimi Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
			x
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
			x

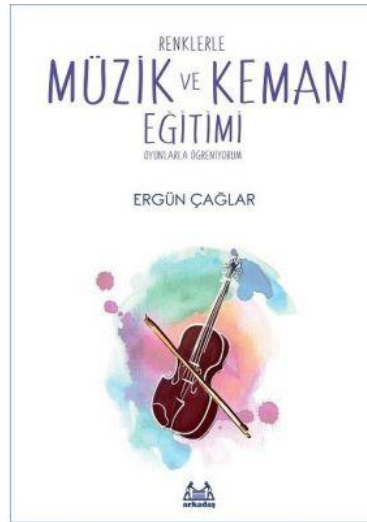
RENKLERLE MÜZİK ve KEMAN EĞİTİMİ

ERGÜN ÇAĞLAR

Tablo 197.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	ERGÜN ÇAĞLAR
KİTAPIN ADI	RENKLERLE MÜZİK ve KEMAN EĞİTİMİ
BASIM YILI	ANKARA 2018
YAYINEVİ	ARKADAŞ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	150



Şekil 26. Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi

Tablo 198.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	177	100
Etüt/Egzersiz	162	%91,52
Çocuk Şarkısı	7	%3,95
Yabancı Halk Ezgisi	x	x
Klasik Batı Müziği	1	%0,56
Özgün Eser	x	x
Türkü	x	x
Aktarma Şarkı	x	x
Düet	x	x

Yukarıdaki tabloda Ergün Çağlar’a ait Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi kitabında bulunan eser türleri mevcuttur. Buna göre kitap içerisinde toplam 177 tane çalışma olup bu çalışmaların büyük bir çoğunluğunu alıştırma ve egzersizler oluşturmuştur. Etüt ve egzersiz kategorisinde toplam 162 çalışma mevcuttur. Bunun yanı sıra kitapta 7 tane de çocuk şarkısı bulunmaktadır. Tabloya bakıldığında çalışma sayılarının toplamının 170 olduğu görülmektedir. Burada bir dipnot düşülmelidir ki; çocuk şarkısı türünde her bir eserin transpoze notasyonu bulunup sayıma sadece 1 tanesi dahil edilmiştir. Bu durumda geriye kalan diğer 7 transpoze notasyon sayıma dahil edilmemiştir. İlerleyen bazı tablolarda yine bu durum mevcuttur. Tablolara bakılırken hesaplamaların bilimsel tutarlılık açısından sorun teşkil etmemesi bu akademik çalışma için önemlidir.

Tablo 199.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	146	%82,48
2/4	9	%5,08
3/4	15	%8,47
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitapta en çok mevcut olan ölçü sayısı birimi 4/4'lük ölçüdür. 4/4'lük ölçü sayısının kitapta bulunmasının yüzdelik oranı ise; %82,48'dir.

Tablo 200.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında geçen Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	41	%23,16
La Teli	44	%24,85
Re Teli	24	%13,55
Sol Teli	22	%12,42
Mi-La Teli	28	%15,81
La-Re Teli	11	%6,21
Re-Sol Teli	7	%3,95
Mi-La-Re Telleri	x	x
La-Re-Sol Telleri	x	x
Bütün Teller	x	x
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Yukarıdaki tabloya göre Ergün Çağlar'ın yazmış olduğu Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi adlı kitapta en çok tekrar eden telin la teli olduğu saptanmıştır. La teli kitapta toplamda 44 yerde bulunmaktadır. Bu tekrarın yüzdelik oranı ise %24,85 olmuştur. La telini frekans ve yüzdelik çoğunlukla tekrar eden bir diğer tel ise mi telidir. Mi teli de kitapta toplam 41 kez yazılmıştır. Bu tellerin yanı sıra bir de aynı anda iki telin kullanılma durumu mevcuttur. Aynı anda iki telin kullanılma durumlarında ise en çok kullanılan teller mi ve la telleri olmuştur. Mi ve la tellerinin kullanılma yüzdesi %15,81'dir. Re ve sol tellerinin aynı anda kullanılma durumları ise kitap içerisinde en az yüzdeyi barındıran veridir. Re ve sol telleri %3,95 ifadesiyle kitap içerisinde en az yazılan teller olmuştur. Bunun yanı sıra kitap içerisinde çift ses etütleri bulunmamaktadır.

Tablo 201.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabında Boş Tel ve Parmak Egzersizi Çalışmalarının Sayısal Dağılımları

Boş Tel Mi Yay Çalışmaları	6	%3,38
Boş Tel La Yay Çalışmaları	9	%5,08
Boş Tel Re ve Sol Yay Çalışmaları	4	%2,25
Boş Tel Mi 1. 2. 3. Parmak Egzersiz Çalışmaları	33	%18,64
Boş Tel La 1. 2. 3. Parmak Egzersiz Çalışmaları	33	%18,64
Boş Tel Re 1. 2. 3. Parmak Egzersiz Çalışmaları	20	%11,29
Boş Tel Sol 1. 2. 3. Parmak Egzersiz Çalışmaları	18	%10,16
Karışık Tel Çalışmaları	17	%9,60
Diğer	37	%20,96

Kitapta içerisinde en çok yer verilen tel ve egzersizlerin mi la telleri ve bu tellerin parmakları olduğu görülmüştür. Kitapta mi telinde 33 ve la telinde 33 tane parmak egzersizi mevcuttur. Parmak egzersizleri oluşturulurken basamaklar halinde ilerlenilen bir yöntem kullanılmıştır. Öncelikle boş tel egzersizleri, sonrasında 1. Parmak egzersizleri daha sonra 2. Parmak ve en sonunda 3. Parmak egzersizleri başlıklar ve bölümler halinde bulunmaktadır. Kitapta mi ve la tellerine oranla daha az değinilen teller ise re ve la telleri olmuştur. Kitapta karışık boş tel çalışmalarının bulunma oranı ise %9,60'tır. Tabloda bulunan bir diğer başlık ise 'diğer' başlığıdır. Bu başlıkta ise gam ve arpej çalışmaları ve çocuk ezgileri mevcuttur. Bu başlığın yüzdelik oranı ise %20,96 olmuştur. Kitapta küçük başlıklarda verilen 3 tane arpej ve gam çalışması mevcuttur. Bunlar re majör arpej ve gam çalışması, sol majör arpej ve gam çalışması, la majör arpej ve gam çalışmalarıdır.

Tablo 202.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabındaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	140	%79,09
Legato	37	%20,90
Staccato	x	x
Ricochet	x	x
Legato/Detache	x	x
Staccato/Legato	x	x
Portato	x	x

Kitapta toplamda 2 başlıkta yay tekniği kullanılmıştır. Bu teknikler 140 sayısal ifadesiyle detache tekniği; 37 sayısal ifadesiyle ise legato tekniğidir. %79,09 oranında detache tekniğini kitap içerisinde en çok kullanılan 1. Teknik olmuştur. Kitapta başka bir yay tekniğine yer verilmemiştir.

Tablo 203.

Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

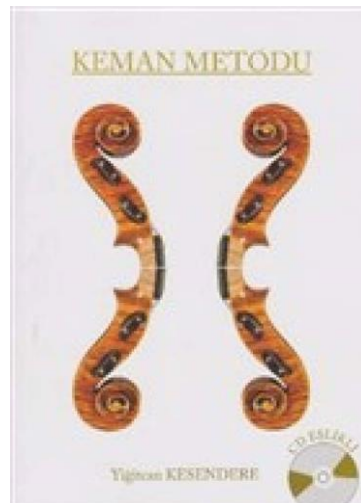
Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

KEMAN METODU
YİĞİTCAN KESENDERE

Tablo 204.

Yiğitcan Kesendere Keman Metoduna Ait Genel Bilgiler

YAZAR	YİĞİTCAN KESENDERE
KİTABIN ADI	KEMAN METODU
BASIM YILI	2017
YAYINEVİ	CAN MÜZİK YAYINLARI
SAYFA SAYISI	104



Şekil 27. Keman Metodu

Tablo 205.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Saptanan Eser Türleri

Toplam Eser Sayısı	f	%
	237	100
Alıştırma	88	%37,13
Gam/Arpej Çalışmaları	11	%4,64
Etüt	77	%32,48
Klasik Batı Müziği Formunda Eser	18	%7,59
Gavotte	1	%0,42
Menuet	5	%2,10
Trio	1	%0,42
Düet	36	%15,18

Yiğitcan Kesendere keman metoduna ait eser türleri tablosu yukarıdaki gibidir. Kitapta en çok alıştırma ve etütler mevcuttur. Kitap 2 bölümden oluşmaktadır. 1. Bölümde kemana ait genel bilgiler, duruş tutuş pozisyonları, notalar, temel müzik bilgisi, yay çekme egzersizleri alıştırma ve etütler mevcuttur. 2. Bölümde ise repertuvar parçaları başlığı altında toplanmış küçük eserler, trio ve düetler karşımıza çıkmaktadır. Kitapta ayrıca 36 tane düet mevcut olup bu düetlerin 10 tanesi keman piyano eşlikli düetler olup; 1 tanesi keman ve viyolonsel düet, geriye kalan 25 tanesi ise 2 keman düetidir. Kitapta içerisinde 1 tane de trio mevcuttur. 3 keman partiyonundan oluşmaktadır. Yanı sıra kitapta 5 tane Menuet formunda eser, 1 tane de Gavotte mevcuttur.

Tablo 206.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodundaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	205	%86,49
2/4	18	%7,59
3/4	14	%5,90
6/8	x	x
3/8	x	x
12/8	x	x
9/8	x	x

Kitapta 3 temel ölçü sayısı kullanılmıştır. Buna göre en çok kullanılan ölçü sayısı 4/4'lük ölçü sayısı olup yüzdelik oranı ise 86,49 olmuştur. Kitapta 2/4'lük ölçü sayısı ise toplam 18 eserde mevcuttur. Kitapta 2/4'lük ölçü sayısına nazaran daha az kullanılan 3/4'lük ölçü sayısının kullanılma sıklığı ise 14'tür. Bu sayı da yüzdelik oranla 5,90 ifadesine denk gelmektedir.

Tablo 207.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Repertuvar Başlıklı Kısımda Geçen Çalışmalarda Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	x	x
La Teli	2	%3,38
Re Teli	x	x
Sol Teli	x	x
Mi-La Teli	11	%18,64
La-Re Teli	3	%5,08
Re-Sol Teli	x	x
Mi-La-Re Telleri	18	%30,50
La-Re-Sol Telleri	4	%6,77
Bütün Teller	21	%35,59
Çift Ses Çalışmaları	x	x

Repertuvar kısmındaki küçük eserlerin sayısı ve incelenen çalışma sayısı 59 olup bu yüzden tabloda veriler 59 üzerinden hesaplanmıştır. Tablo içerisinde en çok seyreden tel ağırlığının bütün tellerde olduğu görülmektedir. Buna göre 4 telin de aynı anda kullanıldığı çalışma sayısı 21'dir. Mi la ve re tellerinin aynı anda bir eser içerisinde kullanıldığı çalışma sayısı ise 18'dir. Bu sayı da yüzdelik oranlanmayla 30,50 ifadesine denk gelmektedir. Bu bölümde tek tel olarak kullanılan sadece la teli mevcuttur. Ayrıca kitapta hiç mevcut olmayan çalışma ise çift ses çalışması olmuştur.

Tablo 208.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Gam ve Arpej Çalışmaları

Do Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Re Majör Gam-Arpej Çalışması	x	x
Mi Majör Gam-Arpej Çalışması	x	x
Fa Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Sol Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
La Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Sib Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Do Minör Gam-Arpej Çalışması	x	x
Re Minör Gam-Arpej Çalışması	x	x
Mi Minör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Sol Minör Gam-Arpej Çalışması	x	x
La Minör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Si Minör Gam-Arpej Çalışması	x	x
La Pentatonik Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
La Pentatonik Minör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Sol Pentatonik Majör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42
Sol Pentatonik Minör Gam-Arpej Çalışması	1	%0,42

Kitap içerisinde bulunan gamların sadece 1 defa tekrar ettiği görülmektedir. Kitapta bulunan gam ve arpej çalışmaları işe şu şekildedir; Majör tonlarda do majör, fa majör, sol majör, la majör ve sib majör mevcutken, minör tonlarda ise; mi minör ve la

minör gam ve arpej çalışması mevcuttur. Ayrıca pentatonik gam olarak la ve sol notalarına ait minör ve majör pentatonik gamlar-arpej çalışmaları saptanmıştır.

Tablo 209.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Parmak Egzersizleri

Boş Tel Yay Çekme Egzersizleri	25	%10,54
Mi Teli Parmak Egzersizleri	8	%3,37
La Teli Parmak Egzersizleri	30	%12,65
Re Teli Parmak Egzersizleri	8	%3,37
Sol Teli Parmak Egzersizleri	8	%3,37
Mi-La Telleri Parmak Egzersizleri	3	%1,26
Re-La Telleri Parmak Egzersizleri	4	%1,68
Re-Sol Telleri Parmak Egzersizleri	2	%0,84

Kitap İçerisinde toplam 88 tane alıştırma mevcuttur. Alıştırmalara yay çekme ve parmak egzersizleri dahil edilmiştir. Buna göre 25 tane boş tel yay çekme egzersizi mevcut olup geri kalanları da parmak egzersizleri olmuştur. Sadece la telinden oluşan parmak egzersizlerinin sayısı 30'dur. Mi, re ve sol tellerindeki parmak egzersizlerinin sayısı birbirine eşittir. İki telin mevcut olduğu parmak egzersizleri de bulunmaktadır. Buna göre mi ve la tellerinin karışık olarak kullanıldığı egzersiz 3, re ve la tellerinin 4, re ve sol tellerininse karışık kullanıldığı egzersiz sayısı 2'dir.

Tablo 210.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Bulunan Eserlerde Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	7	%11,86
Moderato Assai	x	x
Allegro	3	%5,08
Allegro Moderato	x	x
Allegro Molto	x	x
Allegro Vivace	x	x
Allegretto	3	%5,08
Andante	18	%30,50
Andante Espressivo	x	x
Andantino	x	x
Largo	3	%5,08
Adagio	3	%5,08
Presto	x	x
Vivo	x	x
Grazioso	x	x
Maestoso	1	%1,69
Lento	x	x

Yukarıdaki tabloda bulunan hız terimleri kitabın 2. Bölümü olan repertuvarlar kısmı baz alınarak oluşturulmuştur. Bu bölümde de toplam 59 parça mevcuttur. Ancak sadece hızı bilgisi verilen 38 eser mevcuttur. Buna göre en çok andante hızında çalındığı görülmektedir. Andante hızını takip eden bir diğer hız ise moderato hızdır. Bu bölümde moderato hız ile çalınan toplam 7 eser mevcuttur. Sadece 1 kez tekrar eden hız terimi ise maestoso olmuştur.

Tablo 211.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodunda Mevcut Olan Küçük Eserler ve Düetlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	6	%2,53
Re Majör	14	%5,90
Mi Majör	x	x
Fa Majör	1	%0,42
Sol Majör	12	%19,67
La Majör	9	%14,75
Sib Majör	1	%0,42
Do Minör	x	x
Re Minör	4	%1,68
Mi Minör	3	%1,26
Sol Minör	x	x
Fa# Minör	x	x
La Minör	7	%2,95
Si Minör	2	%0,84
Mib Majör	1	%0,42
Lab Majör	1	%0,42

Yukarıdaki tabloda batı müziği formunda eserler, trio ve düetlerden oluşmaktadır. Bunların toplamı ise 61'dir. Kitap içerisinde en çok tekrar eden ton ise re majör olmuştur. Re majörü 12 frekans rakamıyla sol majör ton takip etmiştir. En az tekrar eden tonlar ise; fa majör, sib majör, mib majör ve lab majör olmuştur.

Tablo 212.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodundaki Eserlerde Kullanılan Yay Teknikleri Tablosu

Detache	x
Detache Lance	x
Legato	x
Staccato	x
Col Legno	-
Ricochet	-
Tremolo	-
Flageolet	-
Colle	-
Portato	x
Up Bow Staccato	-
Flying Spiccato	-

Tablo 212.

Yiğitcan Kesendere Keman Metodundaki Eserlerde Kullanılan Yay Teknikleri Tablosu (devamı)

Spiccato	-
JETE LENT (Yayı Yavaşça Tele Düşürmek)	-
Jete Vite (Yayı Hızlıca Tele Düşürmek)	-
Chopping (Doğrama)	-
Pizzicato	x
Martele	-
Sforzando	x
Sautielle	-
Markato	x

Tabloda (-) sembolü kitapta ilgili tekniğin bulunmadığını, (x) sembolü ise kitapta ilgili tekniğin mevcut olduğunu göstermektedir. Sayısal veriler mevcut olmasa da kitapta en çok kullanılan teknikler detache, legato ve up bow staccato teknikleridir. Yanı sıra detache lance tekniği de özellikle 2. Bölümde (repertuar parçaları) kullanılmıştır.

Tablo 213.

Yiğitcan Kesendere Keman Metoduna Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
		x	
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
			x

OYUNLARLA KEMAN
DEMET ERGEN-SERMİN BİLEN

Tablo 214.

Oyunlarla Keman Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	DEMET GİRGİN-SERMİN BİLEN
KİTABIN ADI	OYUNLARLA KEMAN
BASIM YILI	EKİM 2019
YAYINEVİ	MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	80



Şekil 28. Oyunlarla Keman

Bu kitapta okul öncesi ve ilköğretim öğrencileri için müziğin ve keman çalgısının davranışsal yönden çocuğa nasıl öğretilmesi gerektiğine dair uygulamalı etkinliklerle yer verilmiştir.

1. kitap toplamda 80 sayfa ve 8 etkinlikten oluşmuştur. Kitabın ana kaynağı olan materyal ise kitap içerisinde bulunan ilgili CD'dir. Kitabın genel amacı okul öncesi ve ilköğretim çağındaki çocuklara oyunlaştırma yönetimiyle müziğin öğretilmesidir. Kitap CD ile senkronik olarak ilerlemektedir. Kitap, öğretmenin uygulaması gereken aşamaları, her bir etkinlikte ayrı ayrı amaçlanması gereken hedefleri içermektedir. Bu yönüyle de bir öğretmen kılavuz kitabı da denilebilir.

Kitabın 1. Bölümündeki etkinlik başlığı ‘Ormanın Sesi’dir.’ Etkinlik süresi 80 dakika olup etkinlik içerisinde kullanılacak materyaller ise CD, keman, ksilofon, metelefon, naylon torbalar, karton teneke kutular, deniz kabukları, deniz taşları, boncuk ve bardaklardır.

Bu etkinlikte öğrenciye hedef davranış olarak hayvan seslerinin incelik kalınlık yönünden fark edilmesi, keman tellerinin kalınlığıyla hayvan seslerinin kalınlığı arasında bağ kurulması amaçlanmıştır. Etkinliğin ilk aşamasında öğrenciler daire şeklinde oturtulur ve öğretmen tarafından çocuklara CD içerisinde yer alan 1. Etkinliğin müzikli öyküsü dinletilir. Öyküde geçen hayvanların adları öğrencilere soru olarak yöneltir. Ardından bu hayvanların taklit becerileriyle canlandırılması istenir. Sonrasında öğretmen, öykünün sadece müziğini dinleteceğini ve müzikle ilişkilendirerek hangi hayvana sıra gelmişse hep bir ağızdan bahsi geçen hayvanın isminin söylenmesinin istediğini açıklar ve öğretmen öykünün sadece müziğini dinletir. Bu arada öğretmen yere bir keman bırakır. Öğrencilerin, öyküde geçen hayvanın seslerini kemanın telleriyle ilişkilendirebilmeleri için hayvan seslerini kemandaki hangi tellerle ifade edebileceğini denemeleri ister. Ardından öğretmen sınıfta rastlantısal gruplar oluşturur. Etkinlik içerisinde bahsi geçen materyallerden ve buna ek olarak sınıfta her türlü ses çıkartabilecek (masa, sandalye, kapı v.s.) materyallerden hayvan seslerine yakın sesler üretmelerini ister. Bu çalışma yaklaşık olarak 10-15 dakika sürer bu sırada öğretmen öyküyü müziksiz olarak okuyacağını açıklar öğrenciler ellerindeki mevcut materyallerle öyküde adı geçen hayvan seslerinin seslendirilmesi, taklit edilmesini ister. Öğretmen müziksiz olarak öyküyü okur öykünün bitişindeki ezgiyi tercihen orff çalgılarından biriyle eğer mevcut değilse de kemanla seslendirir ve öğrencilerine ellerindeki materyallerle ezgiye ritimsel olarak eşlik etmelerini ister, bu kısımda hazırlık süresi yaklaşık 10 dakikadır. Öğrenciler hazır olduktan sonra müzikli öykü bu seferde baştan sona dinletilir ve öğrenciler ritmik eşlik ile ezgiye eşlik ederler. CD’de bahsi geçen müzik; C. Saint-Saens’in Carnival Of The Animals (Hayvan Karnavalı) The Fossiles (Fosiller) bölümünde bir kesittir. Kitabın 1. Etkinliği bu şekilde sonlandırılmıştır.

2. etkinlikte ise hedef davranış keman çalgısını tanıma üzerine senaryolandırılmıştır. Yine materyaller kullanılarak zenginleştirilmiş ve öğrenci etkinliğe güdümlü ve hazır hale getirilmeye amaçlanmıştır. Bu bölümde kemandaki tel isimlerini sadece kavramsal olarak da olsa öğrenecektir.

3. etkinlik yine materyaller ve CD eşgüdümünde kullanılarak oluşturulan bir etkinliktir. Bu etkinlikte amaç çocuğa keman çalma duruşundaki ayak ve omuz pozisyonunu oyunlaştırarak öğretmektir. Müzikli hikayeden faydalanılmıştır.

4. etkinlikte ise yine keman çalgısını devrinişsel açıdan öğretmek amaçlanmıştır. Bu seferde çene, omuz ve sol elin doğru konumu öğretilmesi gereken hedefler arasındadır. 5. etkinlikte yine aynı şekilde devam etmiştir.

6. etkinlikte öğrenciye arşe tutuşunu öğretmek amaçlanmıştır. Aynı şekilde yine CD ile senkronik olarak ilerleyen bu bölümde; arşe ile ilişkilendirilmesi bakımından materyal olarak; kurşun kalem, tükenmez kalem, uzun çubuklar kullanılmıştır.

7. bölümde ise diğer bölümlerden biraz farklı olarak çocuğun bilişsel tarafına hitap eden etkinlikler amaçlanmıştır. Çünkü bu bölümde çocuk ritim duygusunu kazanacaktır. Materyal olarak ritim kartları kullanılmıştır. Öğretmen öğrencilere ritim kartlarını gösterir, tanıtır ve anlatır. Ritmik hafızanın gelişimi için etkinlikler yapar. Bu bölümde taklit yöntemiyle ilerlenilmiştir ve öğrencilere temel müzik bilgileri hazırbulunuşluk seviyelerine göre aktarılmış ve keman çalgısıyla ilişkilendirilmiştir. Öğrenciye dizek (porte), vuruşlar, tel isimleri bu bölümde öğretilmiştir.

Kitabın son etkinliği olan 8. Etkinlikte ise; yine CD ile eşgüdümlü müzikli hikayeye başvurulur ve materyaller kullanılarak çocuğa La teli ve 1. Parmak öğretilmiştir. Kitap ve CD bu şekilde sonlandırılmıştır.

Tablo 215.

Oyunlarla Keman Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

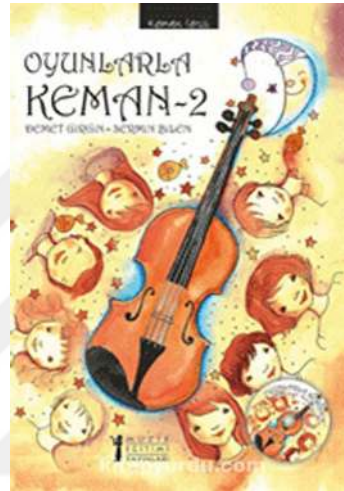
Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET		HAYIR
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET		HAYIR
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET		HAYIR
			x
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET		HAYIR
			x

OYUNLARLA KEMAN 2
DEMET GİRGİN-SERMİN BİLEN

Tablo 216.

Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Genel Bilgiler

YAZAR	DEMET GİRGİN-SERMİN BİLEN
KİTABIN ADI	OYUNLARLA KEMAN 2
BASIM YILI	MART 2012
YAYINEVİ	MÜZİK EĞİTİMİ YAYINLARI
SAYFA SAYISI	104



Şekil 29. Oyunlarla Keman 2

Serinin bir kitabı daha mevcuttur. Yine aynı yazarlar tarafından oluşturulan kitap Oyunlarla Keman-2 ismini almıştır. Bu kitap ise toplamda 104 sayfa ve 11 bölümden oluşmuştur. Bir önceki kitap ile aynı amacı taşıyan Oyunlarla Keman-2 kitabı yine okul öncesi ve ilköğretim çağındaki öğrencileri hedef kitle seçmiştir. Bir önceki kitaptan farklı olarak bu kitapta biraz daha ağırlıklı müziksel terimlere yer verilmiştir.

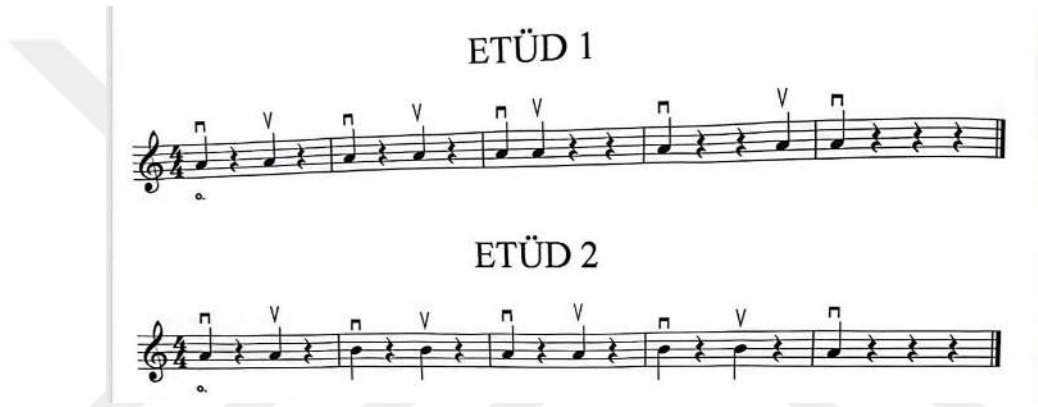
Kemanın bölümleri, arşenin ağırlık noktası, nota değerleri, Legato (bağ kavramı), müzikte değiştirici işaretler, tellerdeki basmalı notalar, parmak numaraları,, motifler, notalar arasındaki tampere sistem, keman ve yay koordinasyon ilişkisi, dans ritim ve müzik uyumu, dizi/gam kavramları bu bölümde öğretilmiştir. Yine önceki kitapta olduğu gibi bu kitapta da çocuklara öğretilirken grup öğretimi hedef kitle seçilmiştir. Kitapta her bir bölümde öğretilmesi amaçlanan uygulamalar ve kavramlar şunlardır;

1. Etkinlikte keman bölümlerinin öğretilmesi amaçlanmıştır. Materyal olaraksa; CD başta olmak üzere keman resmi ve boyama kağıtları kullanılmıştır. Etkinliğin Boyama Oyunu olup etkinlik süresi 40 dakikadır.
2. Etkinlikte etkinlik süresi 80 dakika olup öğrencilere yay hareketleri öğretimi amaçlanmıştır. Nitekim etkinliğin adı da “itme çekme oyunudur.” ilk olarak öğretmen itme çekme işaretlerinin yer aldığı kartları sınıfa getirir ve öğrencilerden bu kartları incelemelerini ister. Öğrenciler itme ve çekme sembolleri olan işaretleri kartlar üzerinde görür ve incelerler. Bunun ardından öğretmen II sembolünün kemanda çekme işareti; V sembolünün ise keman itme işareti olduğunu açıklar. Sonrasında öğretmen öğrencilere bir müzik dinleteceğini müzik süresince dans etmelerini, müziği durdurduğunda “itme” dediğinde ilgili karta “çekme” dediğinde yine ilgili karta yönelmelerini ve buldukları hareketleri kartın önünde heykel oluşturarak sergilemelerini istediğini açıklar. Müziği başlatır, etkinliği birkaç tekrar ettirir. Son tekrarda dans ederken keman çalmayı hayal ederek oynamalarını söyler, elinde keman olmadan keman çalma pozisyonunu örnekler ve öğrencilerden kendisini taklit etmelerini ister. Tekrar müziği başlattığında yine dans etmelerini ve müziği durdurduğunda itme sözcüğünü duyduklarında ilgili kartın önünde durup hayali olarak keman çalarcasına hayali arşeyi yukarı doğru, çekme sözcüğünü duyduklarında yine ilgili kartın önünde durup hayali arşeyi aşağı doğru hareket ettirmelerini istediğini açıklar. Bu sayede öğrenciler kemandaki itme ve çekme hareketini kavramış olur. Bu etkinlik devam ederken bir taraftan da öğretmen keman yayının orta kısmının (ağırlık merkezi) tanınmasını da amaçlamak ister. Yine müzik başlar ve öğrenciler hayali yay hareketlerine göre keman çalar. Bu seferde öğretmen öğrencilere bir etüt dağıtır (**bkz. Şekil no.2**) ve incelemelerini ister ve oradaki yay resminde görülen bölüntünün yayın ortasını oluşturduğunu açıklar. (**bkz. Şekil no.1**)



Şekil 30. Keman Yayı

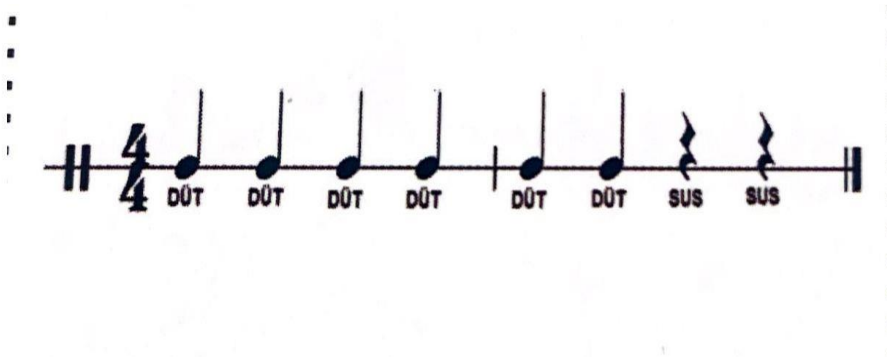
Bu sırada öğrenciler etütlerdeki ritmik okumaları yapar öğretmen de etütleri kemanıyla çalarak örnekler. Artık devreye somut olarak keman çalgısı girer. Bu seferde öğrencilerden keman ve yayı doğru bir biçimde tutmalarını ister. Öğretmen öğrencilerin tutuşlarını kontrol eder ve kendisiyle birlikte çalmalarını ister.



Şekil 31. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Etüt Çalışmaları

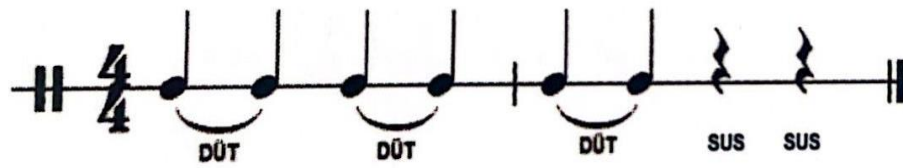
Ardından sadece öğrencilerden çalmalarını ister. Öğretmenin öğrencilerde gözlemlediği hatalar varsa bunları düzeltir. Öğrencilerin 2. Etüdü kendisiyle birlikte çalmalarını ister, bir sonraki aşamadaysa sadece öğrencilerden çalmalarını ister. Yine aynı şekilde gözlemlediği hataları düzeltir. 2. Etkinlikte bu şekilde sonlanmış olur.

Etkinliğin 3. Bölümünde ise AFACAN CAN başlıklı etkinlik mevcuttur. Süre 80 dakika olup kullanılacak materyaller keman, ikilik nota vurusu ve ikilik susun dizek üzerindeki gösterimini içeren kağıtlardır. 3. Etkinlikte hedef davranış ikilik nota ve sus değerinin tanınması ve bunlardan oluşan ritim motiflerinin çalınmasıdır. İlk aşamada öğretmen Afacan Can isimli öyküyü okut, hikayede geçen bekçi amca düdüğünün sesinin sürelerini yansıtan ritim motifini (**bkz. Şekil no.3**) tahtaya yazar. Her birim vuruş için alkış yaparak ritmik motifi motifin altında yer alan hecelerle okumalarını ister.



Şekil 32. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Ritim Çalışması

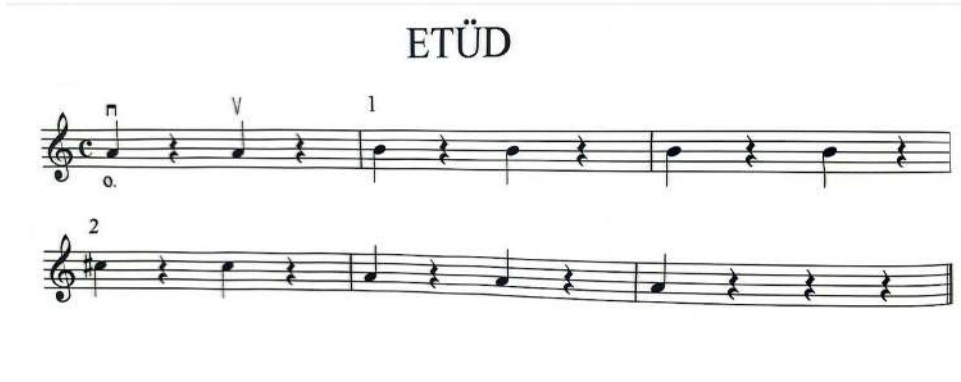
Ardından öyküde bekçi amcanın düdüğünün sesini Afacan Can'ın duymadığını anımsatır. Öyküyü tekrar hatırlamalarını ve bekçi amcanın düdüğün sesini duyurmak için nasıl üflediğini sorar. Düdük sesinin daha uzun üflendiğini çocuklara anımsatır ve burada da uzatma bağı devreye girer tahtada uzun üflenilen sesin bu şekilde de (bkz. Şekil no.4) gösterilebileceğini açıklar.



Şekil 33. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Ritim Çalışması

Bu sayede öğrenciler uzatma bağına da öğrenmiş olur. 3. Etkinlik bu şekilde yine bu çerçeveden taşmayarak devam eder. Kazanılması gereken hedef davranışlar kazanılmış olur.

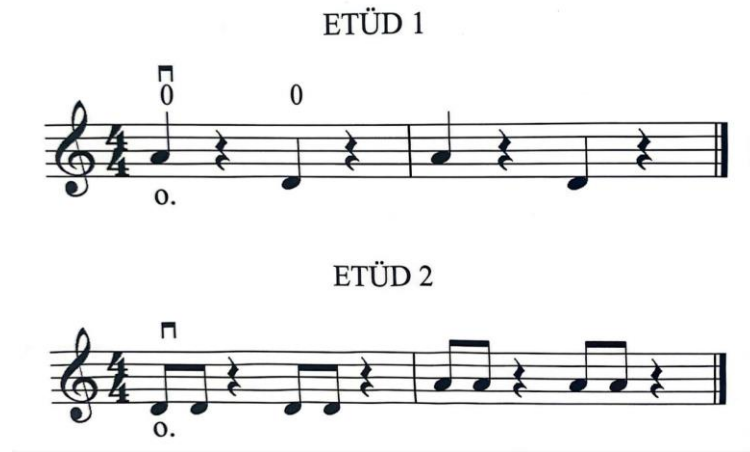
4. Etkinlikte ise çocukların ilgisini çekecek Bardak Oyunu adlı bir oyun mevcuttur. Etkinliğin süresi yine 80 dk olarak belirlenmiştir. Çeşitli aşamalarla gerçekleşen bu oyunda ise amaç çocuğa, müzikte değiştirici işaretlerden biri diyez kavramını öğretmektir. Gereken materyaller keman, notaları simgeleyen bardak maketleri, 1 ve 2. Parmakların La teli üzerindeki yerleşim düzeni ile ilgili maket ve ödül kartıdır. Bu etkinlikteki çocuğa öğretilecek olan etüt ise aşağıda verilen Şekil no.5'te gösterilmiştir.



Şekil 34. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Etüt Çalışması

Kitabın 5. Etkinliğine gelindiğindeyse materyal olarak sadece keman kullanılmıştır. Etkinlik süresi 40 dakika olup etkinliğin başlığı ise Kim Lider'dir. Bu etkinlikte ise amaç öğrenciye yay bölüntüleri arasındaki koordinasyonu sağlamak, keman çalma pozisyonunda mimik ve jestleriyle kendini ifade etmedir.

Kitabın 6. Etkinliği olan Bum-şak Oyunu ise 80 dakika olarak belirlenmiştir. Bu etkinlikteki hedeflenen davranışsal kazanım ise öğrencinin tel değişimlerinde (re-la) uygun dirsek konumunu sağlama, sekizlik ses süresinin tanınmasıdır. Yapılacak etkinliklerle öğrenci La ve re telinde çalarken sağ dirseğin açısını doğru konumlandırır, sekizlik ses süresinin şeklini bilir ve sekizlik ses süresinden oluşan ritmik motifi vurur. (bkz. Şekil no.6)

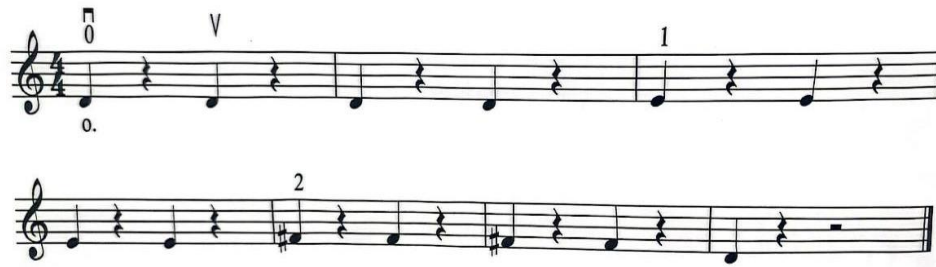


Şekil 35. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Etüt Çalışmaları

7. etkinliğin adı ise El Kapmaca Oyunu' dur. Kullanılacak materyaller CD, notalarla eşleştirilmiş reşel kavanozu, miki fare ve fare maketleri, reşel kavanozu, miki fare ve fare maketleri ile eşleştirilmiş el maketleridir. Amaçlanan hedef davranışlar

porte üzerindeki re mi ve fa notalarının öğretimi, bu notaların birbiriyle ilişkisi, bu notalar icra edilirken sol kol, bilek, el parmak pozisyonlarının doğru kullanılmasıdır. Etkinlik sonunda öğrenci re mi ve fa diyez notalarını öğrenmiş olur. Etkinliğe ait etüt çalışması ise **şekil no.7**'de gösterildiği gibidir.

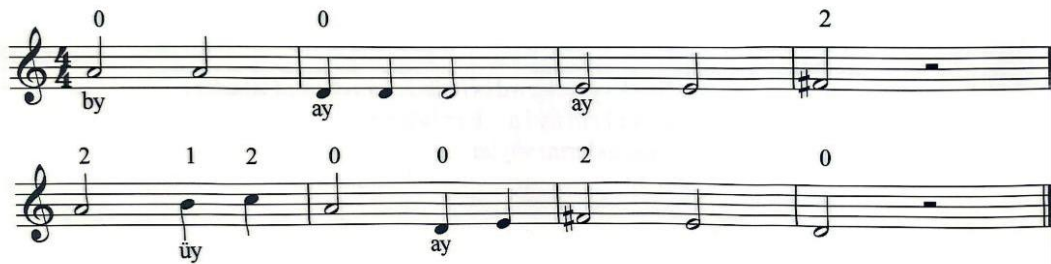
ETÜD



Şekil 36. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Etüt Çalışması

Ezgiyi Bul adlı 8. Etkinlikte ise süre 40'dır. Hedef davranışlar yönünden gerçekleşmesi istenen amaçlar; öğrencinin keman çalarken parmaklarını doğru pozisyonunda tutması, entonasyon hatasını minimum düzeye indirerek ritmik bir ahenkle eseri çalabilmesi, eserdeki cümlelerde tam karar ve yarım kararlı ezgileri hissedebilme, bununla birlikte tam kararlı ezgide bitiş hissini hissedebilme, yarım kararlı ezgide ise ezginin yarım kaldığını bitiş hissi uyandırması gereken notayı farkedebilmesi amaçlanmıştır. 8. Etkinlikte bu amaçlar doğrultusunda öğretilmesi gereken çalışma **şekil no:8**'de gösterildiği gibidir.

YAPBOZ OYUNU ŞARKISI

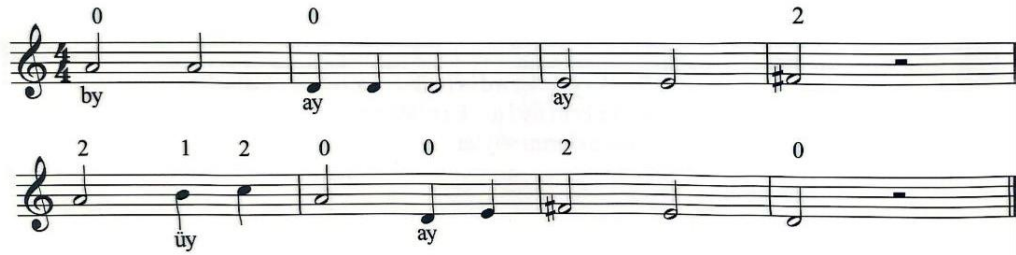


Şekil 37. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Yapboz Oyunu Şarkısı

Kitapta bir sonraki etkinlik olan 9. Etkinlik ise Dansını Sergile adlı etkinliktir. Etkinlik süresi 80 dakika olarak belirlenmiş olup materyal olaraksa keman çalgısı kullanılmıştır. Bu bölümde ise öğrenciye kazandırılması gereken hedef davranış

müzikal koordinasyon, dans figürleriyle birlikte yaratıcı zekanın gelişimi ve bu sayede de lateral düşünmeye vurgudur. Bu etkinlikte öğretmen bir eser getirir ve eseri çalarak örnekler. Aynı eseri yay bölüntülerine dikkat ederek öğrencilerden çalmasını ister, bunun için öğrencilere 10-15 dakika aralığında bir süre tanınır. Bu süre zarfı sonlandıktan sonra öğretmen öğrencilerden çalışmalarını sınıfça sergilemelerini ister. Aynı zamanda tüm sınıfın birlikte şarkının ezgisine uygun dans figürleri oluşturmalarını ister. Ve yine aynı şekilde 10-15 dakika aralığında süre tanır. Süre sonunda öğrenciler dans eder, öğretmen de dansa katılır. Ardından aynı eser için bir çalışma daha yapılır bu seferde öğretmen sınıfı rastlantısal olarak 3 gruba ayırır. 1. Grup ezgi grubu, 2. Grup eşlik grubu ve son olarak 3. Grup ise dans grubudur. 1. Grubun şarkıyı keman çalmasını, 2. Grubun şarkıya ritmik bir eşlik oluşturmalarını, 3. Grubunsa dans etmesini ister. Aynı etkinliği grupların rol değişimi ile yinelettirir. 9. Bölümde kullanılan eser **şekil no.9**'da gösterildiği gibidir.

YAPBOZ OYUNU ŞARKISI

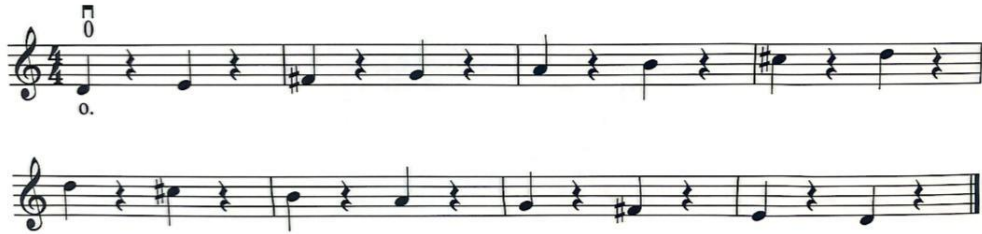


Şekil 38. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Yapboz Oyunu Şarkısı

Kitabın 10. Etkinliği olan Kurbağa Kral ve Kurbağa Prenses başlıklı etkinliğinde ise süre 80 dakika olarak belirlenmiş olup kullanılacak materyaller keman, üzerinde notaların yazılı olduğu A4 kağıtları ve taç maketleridir. Bu etkinlikte kazandırılmak istenen hedef davranışlar ise; öğrenciye sol notasının ve ince re notasının öğretilmesidir. Alt amaçlara bakıldığında etkinlik sonunda öğrenci sol notasının dizek üzerindeki yerini bilir ve sol notasının fa diyez notasından yarım ses ince olduğunu bilir. Etkinlik sonunda öğrencinin öğreneceği diğer bir alt amaçsa; öğrenci dizek üzerinde ince re notasının yerini bilir ve ince re notasının do diyez notasından yarım ses ince olduğunu bilir. Bununla birlikte re ve la tellerinde 3. Parmağın doğru kullanımı da amaçlar arasındadır. Bu etkinlikte hedeflenen en nihai amaç ise bu öğrencinin gam kavramını hem uygulamalı hem de teorik olarak çalabilmesi ve idrak edebilmesidir. Etkinliğin son

kısımında yer alan re majör gamın çalınabilmesi, süreç boyunca öğretilen bilgilerin amaçlara ne derece verdiği açısından önem teşkil etmektedir. Etkinlik sonunda yer alan re majör gam **şekil no.10**'da gösterilmiştir.

RE MAJÖR GAM



Şekil 39. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Re Majör Gam Çalışması

Sermin Bilen ve Demet Girgin'in yazmış olduğu Oyunlarla Keman Kitabı 2'nin son etkinliği olan 11. Etkinlikte ise artık öğrenci küçük eser düzeyinde bir eser çalacaktır. Etkinlik başlığı da adını bu eserden almıştır. Yaşasın Okulumuz adlı etkinliğin süresi 80 dakikadır. Öğrenciye kemanı oyunlaştırarak öğretmeyi amaçlayan bu kitap yine bu amaç doğrultusunda materyal olarak keman, gülen yüz resmi, parmakların re teli üzerindeki yerleşim düzeni ile ilgili maket, marakas, çelik üçgen, ritim çubuğu, kastanyet diğer orff çalgıları kullanmıştır. Bu etkinlikte öğrenciye aktarılması gereken amaçlar doğrultusunda yaşasın okulumuz şarkısını doğru çalma vardır. Alt amaçlara bakılacak olursa; ezginin ritmik hata yapmadan çalınması, ezginin entonasyon hatası yapmadan çalınması, metronom hızına uygun ve ritimsel eşliği dinleyerek çalınması amaçlanmıştır. Etkinlikte Alman besteci Mozart'a ait olan okulumuz şarkısının notasyonu **şekil no.11**'de gösterildiği gibidir.

Yaşasın Okulumuz

Müzik: W.A.MOZART



Şekil 40. Oyunlarla Keman 2 Kitabına Ait Küçük Eser

Tablo 217.

Oyunlar Keman 2 Kitabına Ait Diğer Problem Tabloları

Kitabın hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	15-64	64+
	x		
Kitapta bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	Kolay	Orta	Zor
	x		
Kitapta temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitapta renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitaba ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
	x		
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET	HAYIR	
		x	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET	HAYIR	
		x	

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

İncelenen Kitaplara Ait Genel Tablolar

Tablo 218.

İncelenen Kitaplarda Saptanan Eser Türleri

İncelenen Kitap Sayısı	29
Toplam Eser Sayısı	3609
Etüt/Egzersiz/Alıştırma/Gam	2603
Çocuk Şarkısı	207
Yabancı Halk Ezgisi	162
Klasik Batı Müziği	76
Özgün Eser	163
Türk Halk Müziği	73
Türk Sanat Müziği	2
Düet	194
Trio	2
Aktarma Şarkı	32
Marş	7
Tekerleme	16
Küçük Eser	72

Bu araştırma toplam 29 tane başlangıç keman metodu incelenmiştir. Buna göre incelenen keman metotları içerisinde toplam 3609 tane eser saptanmış bu eser türlerinin sayısal dağılımları da yukarıdaki tabloda belirtilmiştir. İncelenen kitaplarda en çok saptanan başlık türü ise gam arpej çalışmaları ve etütler olmuştur. En az saptanan tür ise Türk Sanat Musikisi ve üç çalgı için yazılan trio eserler olmuştur.

Tablo 219.

İncelenen Kitaplardaki Eserlerin Ritmik Açıdan Dağılımları

4/4	2801
2/4	463
3/4	258
5/4	3
6/4	1
8/4	1
9/4	2
3/8	5
5/8	3
6/8	56
7/8	4
9/8	4
12/8	8

İncelenen kitaplarından ritmik dağılım açısından zengin olduğu görülmektedir. En çok tekrar eden 2801 frekans sayısı ise 4/4'lük ölçü olmuştur. Bunu takip eden diğer bir ölçü sayısı ise 463 frekans ile 2/4'lük ölçü sayısı olmuştur. En az tekrar eden ölçü sayıları ise 6/4, 8/4 ve 9/4'lük ölçü sayılarıdır.

Tablo 220.

İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Tekrar Eden Tel Ağırlıkları

Mi Teli	278
La Teli	430
Re Teli	342
Sol Teli	211
Mi-La Teli	253
La-Re Teli	387
Re-Sol Teli	196
Mi-La-Re Telleri	185
La-Re-Sol Telleri	43
Bütün Teller	531
Çift Ses Çalışmaları	130
Boş Tel Çalışmaları	202
Parmak Çalışmaları	337
Diğer Çalışmalar	84

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi en çok mevcut olan tel dağılımının bütün tellerin aynı anda kullanıldığı eserlere yansıdığı görülmüştür. Buna göre aynı anda 4 telin kullanıldığı eser sayısı 531 olmuştur. Diğer çalışmalar başlığı ise pizzicato ve legato çalışmalarını kapsamaktadır. Bu durumda diğer çalışmalar başlıklı çalışmaların sayısı ise 84 olmuştur. İncelenen kitaplar içerisinde aynı anda 3 telin kullanılma durumları da mevcuttur buna göre aynı anda en az kullanılan 3 tel ise sırasıyla la re ve sol telleri olmuştur.

Tablo 221.

İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Kullanılan Hız Seviyeleri ve Nüans Terimlerinin Kullanılma Durumları

Moderato	322
Moderato Assai	1
Moderato E Grazioso	4
Moderato Marcielle	1
Allegro	94
Allegro Moderato	35
Allegro Molto	1
Allegro Vivace	3
Allegro Giocoso	1
Allegro Non Troppo	1
Allegro Con Grazioso	1
Allegretto	83
Andante	98
Andante Espressivo	2
Andante Sostenuto	1
Andante Pastorale	1
Andante Con Molto	1
Andante Cantabile	1
Andantino	41
Largo	17
Larghetto	14
Vivace	3
Adagio	42
Presto	15
Pretissimo	1
Vivo	1
Vivace	3
Risolutto	2
Maestoso	5
Vals Tempo	2
Marş Tempo	7
Tempo Di Minuetto Lento	2
Lento	7
Poco Lento Grazioso	1
Grazioso	1
Sakin	3
Kararlı	1
Orta Hızda	6
Yavaş Hızda	1
Neşeli	2
Şakacı Bir İfadeyle	2
Yürüme Hızında	1
Hızlıca	4
Sevecenlikle	2
Canlı	3
Oyun Gibi	1
Yavaşça	2
Nazıkçe	1
Hareketli	2
Kibar Bir İfadeyle	1
Hızlı Ve Duygulu	1
Neşeli Ve Canlı	1

İncelenen 29 kitap içerisinde en çok tekrar eden hız teriminin 322 frekansla moderato olduğu görülmüştür. Bunu takip eden diğer bir hız seviyesi ise andante olmuştur. Buna göre incelenen kitaplar içerisinde en çok tekrar eden ilk 5 hız terimi; Moderato, andante, allegro, allegretto ve adagio olmuştur. 1 kez bulunan diğer kategoriler ise kitap içerisinde en az seyreden hız terimleri olmuştur.

Tablo 222.

İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Kullanılan Minör-Majör Tonların Sayısal Dağılımları

Do Majör	100
Re Majör	401
Mi Majör	50
Fa Majör	31
Sol Majör	335
La Majör	235
Sib Majör	18
Do Minör	4
Re Minör	86
Mi Minör	108
Fa Minör	X
Sol Minör	31
Fa# Minör	5
La Minör	145
Si Minör	30
Mib Majör	4
Kromatik Dizi	1
Pentatonik Dizi	4

Tabloya göre en çok mevcut olan tonun re majör ton olduğu görülmüştür. Re majör ton kitapta toplam 401 eserin yazıldığı tondur. En az seyreden tonlar ise; La bemol majör ve kromatik dizi olmuştur. Hiç mevcut olmayan ton ise fa minördür. Bu durumla özetlemek gerekirse, 29 kitap içerisinde yapılan incelemede en çok yazılan tonlar; re majör, sol majör, la majör ve la minör tonlardır.

Tablo 223.

İncelenen Kitaplardaki Eserlerde Yay Teknikleri Üzerine Sayısal Dağılım

Detache	2102
Legato	630
Staccato	49
Legato/Detache	247
Staccato/Legato	51
Diğer	530

İncelenen kitaplarda en çok kullanılan yay tekniğinin detache tekniği olduğu görülmüştür. Diğer seçeneği dışında en az kullanılan yay tekniği ise staccato tekniği olmuştur. Diğer seçeneğinde mevcut olan yay teknikleri ise tremolo, ricochet, sforzando, martele, portato, pizzicato, flageolet gibi çeşitli yay teknikleridir.

Tablo 224.

İncelenen Kitaplara Ait Diğer Problem Tabloları

Kitapların hitap ettiği yaş aralığı kaçtır?	4-14	4-6	15-64	4-14/15-64
	6	2	14	7
Kitaplarda bulunan eserler düzeyleri açısından hangi seviyededir?	KOLAY 23	ORTA 5	ZOR 1	
Kitaplarda temel müzik bilgisi ve terimlerine yer verilmiş midir?	EVET 18		HAYIR 11	
Kitaplarda renkler/oyunlarla öğretim yöntem ve teknikleri mevcut mudur?	EVET 5		HAYIR 24	
Kitaplara ek olarak elektronik kaynak mevcut mudur?	EVET 7		HAYIR 22	
Kitabın Piyano Eşliği Mevcut mudur?	EVET 7		HAYIR 22	
Kitapta 3. Konum/İleri Konumlar kullanılmış mıdır?	EVET 4		HAYIR 25	

İncelenen kitaplarda 6 adet kitabın 4/14 yaş aralığına, 14 adet kitabın kitabın 15/64 yaş aralığına, 2 adet kitabın ise 4/6 yaş aralığına uygun olduğu görülmüştür. 4-14 ve 15-64 yaş kategorisine aynı anda hitap eden 7 tane kitap mevcuttur. İncelenen 29 adet kitabın 23 tanesi kolay seviye, 5 tanesi orta seviye ve 1 tanesi ise zor seviyededir. Kitapların başında verilen temel müzik bilgisi ve teorik bilgiler 18 kitapta mevcuttur, geriye kalan 11 kitapta ise bu bilgilere yer verilmemiştir. Renkler ve oyunlarla öğretim yöntemi kullanılan kitap sayısı ise 5'tir. Bu öğretim kullanılmadığı kitap sayısı ise 24 olmuştur. Toplam 7 kitapta elektronik kaynak kullanılırken 22 tanesinde elektronik kaynak mevcut değildir. İncelenen 29 kitap içerisinde sadece 7 tanesinde piyano eşliği mevcuttur. Ayrıca bu kitapların 4 tanesinde de 2. 3. 5. ve diğer üst konumlar kullanılmıştır.

5.2. Öneriler

Başlangıç keman metodu literatürünün bir kısmı elde edilerek incelenmiş olup bu kitaplar içerisinde en çok mevcut olan notasyon türlerinin etüt, egzersiz, gam ve alıştırma çalışmaları olduğu görülmektedir. Bu çalışmaların gerekliliği üzerinde durulmakla birlikte tez başlığında başlangıç eğitimi ve pedagojik bir araştırma türü

konu alındığı için bu kitaplarda ağırlıklı olarak bulunması gereken türün çocuk şarkıları olması gerektiği tezine varılmıştır. İncelenen toplam 3609 eserin sadece 207 tanesi çocuk şarkısı olduğundan dolayı bu türe daha fazla ağırlık verilmesi gerektiği tavsiye edilmektedir. Kitaplar içerisinde en çok la ve re tellerinin kullanıldığı görülmüştür. Bu öğretim yolunun keman eğitimcileri tarafından kabul edildiği bilinmekle birlikte kitaplarda diğer tellere göre daha az yer verilen sol teline önem verilmesi gerektiği kanısına varılmıştır. 3609 eser içerisinde sol teli üzerinde çalışan sadece 211 eser mevcuttur. Bu da başlangıç keman eğitimi batı müziği tekniklerine göre sol telini de konu alan etüt ve alıştırma yazılması gerektiği kanısını güçlendirmektedir. Bunun yanı sıra kitaplar içerisinde karşılaşılan bir diğer nokta ise keman kitaplarında kullanılan yay teknikleri arasında en az değinilen ancak temel yay tekniklerinden biri olan staccato tekniğinin yoksunluğudur. 3609 kitap arasında staccato tekniğini konu alan 49 çalışma mevcuttur. Staccato tekniğine yönelik etüt çalışmalarına ağırlık verilmesi en az legato tekniği kadar önemli olan bu tekniğin ön planda tutulması gerektiği kanısına varılmıştır. Kitaplarda en çok kullanılan tonun re majör ton olduğu görülmektedir. Bu durumun doğruluğu tartışılmakla birlikte, daha az yer verilen diğer tonlara da ağırlık verilmesi ve bu sayede keman öğrenen bireyin ton kavramına da aşina olması müzik eğitiminin sadece herhangi bir çalgı çalmaktan ibaret olmadığının anlaşılması için önemlidir. Ayrıca keman kitaplarında kitap içerisinde temel müzik bilgilerine daha çok yer verilmesi gerektiği önem teşkil etmektedir. Zira keman öğrenen birey takıldığı noktada kendi uğraşlarıyla sadece kitap bilgisinden faydalanabilmeli, keman eğitimcisine muhakkak ihtiyaç duysa da kendi başına da müziğin temelini en doğru ve gerçek bilgiyi sunan bu kitaplardan öğrenebilmelidir. Bu yüzden başlangıç keman eğitimi kitaplarında temel müzik bilgilerine daha çok yer verilmelidir. İncelenen kitaplarda göze çarpan bir diğer husus elektronik kaynak eksikliğidir. İncelenen 29 kitap içerisinde sadece 7 tanesinde elektronik kaynak olduğu görülmüştür. Bilinmelidir ki günümüz teknoloji ve uzay çağında bilgiye ulaşmak oldukça kolaydır. Ancak bu kolaylığın neticesinde doğru bilgiye ulaşmak kadar yanlış bilgiye ulaşmak da zor değildir. Buradan yola çıkarak; keman eğitimcilerinin bu uğurda kendilerini müziğe adanmış ve alanlarında başarılar kaydetmiş eğitimciler olmaları önemli bir husustur. Bundan dolayı keman bağlamında yöntem ve teknik geliştirmelerinin yanı sıra elektronik ortam kaynağı üretmeleri de keman anlamında doğru bilgiye ulaşmak için keman literatürüne fayda sağlayacaktır. Ayrıca incelenen kitapların sadece 7 tanesi piyano eşliği mevcut olan kitaplardır, kitaplarda piyano eşliğine ağırlık verilmesi keman eğitiminin daha zevkli hale gelmesi,

başka bir çalgıya eşlik ederek senkronik çalabilme, ritim duygusunu geliştirebilme ve ortak hareket edebilme yeteneği açısından önem teşkil etmektedir.

Başlangıç batı müziği repertuvarına dayalı keman metotlarında mevcut olan eser türlerine makamsal ezgilerin de eklenmesi gerektiği önerilmektedir. Uluslararası metotlar ve yöntemler elbette ki buna dahil değildir. Ancak ulusal bağlamda yazılmış keman metotlarında makamsal ezgilerin azlığı dikkat çekmektedir. Batı müziği tekniğine dayalı bir öğretim yöntemi konu alınsa da kitap içerisinde makamsal müziklerin de bulunması öz müziğin unutulmaması adına önem teşkil etmektedir. Ayrıca tıpkı piyanoda olduğu gibi renklerle keman öğretim yöntemi de kitaplaştırılma açısından daha fazla önem kazanmalı ve okul öncesi çağına yönelik müzik eğitime daha çok değer verilmelidir. Unutulmamalıdır ki okul öncesi dönemi kritik dönemdir ve o dönemde kazanılan alışkanlıklar, davranışlar ilerleyen dönemlerde de davranış durumlarını etkilemektedir. Bu yüzden çocuklarda müzik eğitime başlama yaşı erken tutulmalı müzik eğitiminin gerekliliği önemle vurgulanmalıdır. Bütün bu nedenlerden dolayı başlangıç batı müziği keman metotlarına dayalı kitaplara daha fazla önem gösterilmeli müzik ve keman eğitimcilerinin bu yönde çalışmalarına manen ve madden destekler esirgenmemelidir.

KAYNAKÇA

- A. Ferhan Oğuzkan, Eğitim Terimleri Sözlüğü, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1981, s. 57.
- Aksoy, B. (2003). Avrupalı Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Akyürek, R. (2020). Başlangıç Keman Eğitimi İçin Özgün Melodiler. Konya. Eğitim Yayınevi.
- Anonim 1: http://www.americola.com/sites/Music_education erişim tarihi: 13. 07. 2008
- Anonim 2: https://en.wikipedia.org/wiki/Music_education Erişim Tarihi:06. 11. 2015
- Aşkın, C. (t.y).(2009). The Violin In Traditional Turkish Music A General Outlook. (www.lesartsturcs.org/music/violin_history.html) . Erişim tarihi: 12.02.2023.
- Aydın, B. (2022). Keman Eğitimine Başlangıç. *SSD Journal*, 7(34), 87-99.Bağirov, R. (2020). Keman Metodu. Ankara: EÇM Yayınevi.
- Baş, A. H. (2007). *Sivas ve Tokat Anadolu güzel sanatlar liselerindeki keman öğrencilerine uygulanan keman başlangıç yöntemlerinden Ankara anadolu güzel sanatlar lisesinde uygulanan keman başlangıç yöntemlerinin karşılaştırılması* [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Cumhuriyet Üniversitesi.
- Bilen, S. Ve Ergen, D. (2009). Oyunlarla Keman. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Bilen, S. Ve Girgin, D. (2012). Oyunlarla Keman 2. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Buen, A. (2006). A brief introduction into the violin acoustics history. In *Proceedings of the Baltic-Nordic Acoustics Meeting 2006* (pp. 8-10).
- Butler, J. Donalt. (1957)., Four Philosophies and Their Practice in Education and Religion, New York, s. 238
- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2007). Sanat eğitimi ve öğretimi. *Ankara: Pegem A Yayıncılık*, 189-209.
- Can, Ö. (2020). Keman Metodu. Ankara: Önder Matbaacılık.
- Curtin, J., & Rossing, T. D. (2010). Violin. *The Science of String Instruments*, 209-244.
- Çağlar, E. (2017). Keman Okulu. Ankara: EÇM Yayınevi.

- Çağlar, E. (2017). Okul Öncesi Renklerle Keman Eğitimi. Ankara: EÇM Yayınevi.
- Çağlar, E. (2018). Renklerle Müzik ve Keman Eğitimi. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Çağlar, E. (2020). Boyamalar ile Keman Öğreniyorum. Ankara: EÇM Yayınevi.
- Çağlar, E. ve Çağlar, A. (2020). Keman Okulu Seviye 1. Ankara: Okyanus Yayınevi.
- Çelenk, K. (2012). Keman Eğitiminde Vibrato Öğretiminin Öğrencilerin Vibrato ile İlgili Davranışları Üzerindeki Etkileri. *Sanat Dergisi*, (20), 83-106.
- Çiftal, V., Yaman, Ö. , Koçak, H. (Editörler), (2012). Eta Cohen Keman Metodu 1. Kitap. İstanbul: Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi.
- Çiftal, V. , Yaman, Ö. , Koçak, H. , (Editörler). (2012). Eta Cohen'in Keman Metodu Hazırlık Kitabı Doğru Başlayalım. İstanbul: Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Şirketi.
- Çoşkuner, S. (2021). Küçük Kemancı. Ankara: Nota Yayıncılık.
- Çuhadar, C. H. (2008). Müzik ve Beyin. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(2), 67-76.
- Çuhadar, C. H. (2016). MÜZİK ve MÜZİK EĞİTİMİ. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 25(1), 217-230.
- Çuhadar, C.H. (2006). “Müziksel Zekâ”, Pamukkale Üniversitesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Denizli.
- Çuhadar, Hakan. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, cilt 25,Sayı 1, sy. 220.
- Dereçiçek, E. (2021). Herkes Keman Çalabilir. Ankara: Gece Kitaplığı.
- Ertürk, Selahattin. Diktacı Tutum ve Demokrasi. Beşinci baskı, Ankara: Yelkentepe Yayınları. 1986.
- Ertürk, Selahattin. Eğitim ‘Program’ Geliştirme. Beşinci baskı, Ankara: Yelkentepe Yayınları. 1984.
- Fedorean Koçer, A. (2021). Rus Keman Ekolü ve Leopold Auer'in Keman Tekniğine Olan Yaklaşımları. Sanatta Yeterlilik Tezi. Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İzmir.
- Fonton, C.(1987). 18. Yüzyılda Türk Müziği. (Çeviren: Cem Bahar). İstanbul: Pan Y.

- Göbelez, C. (1996). *Calgılar Dunyasında Keman*, Ligt Muzik evi Yayınları, İstanbul.
- Göbelez, G. (2015). *Başlangıç düzeyi keman eğitiminde yaygın kullanılan 3 Türk 3 yabancı metodun incelenmesi* [Yayımlanmış Yüksek lisans Tezi]. Haliç Üniversitesi.
- Göğüş, T. (2004). *Keman Öğreniyorum*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Güleç, E. (2021). London College of Music ve Royal Academy of Music Keman Öğretimi Kitaplarının Öğretim Elemanı Görüşlerine Yönelik Karşılaştırmalı Analizi ve Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Entitüsü. Ankara.
- Gülüm, B. (2019). *Kuruluşundan günümüze güzel sanatlar liseleri başlangıç düzeyi keman kitaplarının incelenmesi* [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Günay, E., Uçan, A. (1980). *Cevreden Evrene Keman Eğitimi I*, Dağarcık Yayınları, Ankara.
- Hutchins, C. M. (1983). A history of violin research. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 73(5), 1421-1440.
- Özgüven, E. Bireyi Tanıma Teknikleri, Pegem Yayınları, Ankara 2002.
- Kalkanoğlu, B. (2007), “Okul Şarkılarının Müzik Öğretmenlerinin Bilgi ve Beceri Düzeyine Göre Piyano ile Eşliklemesine Yönelik Bir Model Önerisi” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Ankara.
- Kalyoncu, N. (2005). 20. yüzyılın birinci yarısında alman müzik eğitimini etkileyen başlıca oluşumlar ve okul müzik dersi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(1), 1-19.
- Kararoğlu, C. F. (2009). *Profesyonel keman eğitiminde başlangıç seviyesindeki metotlar ile yöntem ve tekniklerin incelenmesi*. [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Károlyi, O. (1999). “Müziğe Giriş”, Çev: M.Nemutlu, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Keskin Tokyürek, S. (2023). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

- Keyifli, Ş. (2013). Eğitim ve Din Eğitimi, Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 13 (2), 103-126.
- Köyüstün, M. (1994). Keman başlangıç metotlarına eleştirel bir yaklaşım. *Yayımlanmış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.*
- Nurettin Fidan-Münire Erden, Eğitime Giriş, Alkım Yayınları, Ankara, s.12
- Nuryagdyeva, M. (2023). ‘Yunny Skripaç’ Rus keman metodunun Türkçe’ye uyarlanması ve incelenmesi. [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Kocaeli Üniversitesi.
- Oku, H. (1937). Sanat ve Toplum.
- Öbek C. (2014). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde verilen Türk müziği çalgı eğitimi ile piyano dersi başarı durumları arasındaki ilişkinin incelenmesi* [Yüksek Lisans tezi]. [İnönü Üniversitesi] Ulusal Tez Merkez Yöktez Açık Erişim Sitesi.
- Öbek, C. (2014). “*Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde Verilen Türk Müziği Çalgı Eğitimi ile Piyano Dersi Başarı Durumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*” Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Malatya.
- Önder, Ü. (2004). *Suzuki keman eğitimi başlangıç metodundaki etütlerin devinışsel hedef ve hedef davranışlar bakımından analiz edilmesi* [Yayımlanmış yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Öz, N. B. (2001), “İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi”, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1.
- Özçelik Herdem, D. (2021). *Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 1*. Ankara: Sonçağ Kültür Yayınları.
- Özçelik Herdem, D. (2021). *Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 2*. Ankara: Sonçağ Kültür Yayınları.
- Özçelik Herdem, D. (2021). *Şarkılarla Türkülerle Keman Öğreniyorum 3*. Ankara: Sonçağ Kültür Yayınları.

- Özer, Z., & Demirbatır, R. E. (2021). Müzik Eğitimi ile İlgili Tr Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Araştırmaların Eğilimlerinin Belirlenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 282-304.
- Özkan, T. (2021). Konuşan Parmaklar Keman Metodu. Konya: Eğitim Yayınevi.
- Özmenteş Sebahat. (2005). Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Smepozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya Bildiriler.
- Özmenteş, s. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Sayı: 4. Dönem: Bahar <http://www.pegem.net/akademi/3-8263-Muzik-Egitiminin-Boyutlari-ve-Calgi-egitimi.aspx> adresinden 17 Mayıs 2024 tarihinde alınmıştır.
- Öztürk, F. G., & Özkan, P. (2016). 4-7 Yaş Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılan Metotlara Yönelik Keman Eğitimcilerinin Görüşleri. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(3), 323-332.
- Öztürk, S. (2011). “*Müzik Öğretmenliği Programında Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmeninin Mesleki Yaşamına Katkısı*”, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Malatya.
- R.Alaylıoğlu- A. Ferhan Oğuzkan, s.155.
- Read, H. ve Read, H. (1949). *Sanatın anlamı* (Cilt 213). Hammondsworth, Middlesex: Penguen kitapları.
- Ruşen Alaylıoğlu-A.Ferhan Oğuzkan, Ansiklopedik Eğitim Sözlüğü, İnkılâp ve Aka Yayınları, İstanbul, 1976, s. 155.
- Saçan, A. (2015) Kolay Keman Öğrenim Metodu. İzmir: Meta Basım Matbaacılık Hizmetleri.
- Sak, Ö.S. (1997). İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi
- San, İ. (1983). Sanat eğitimi kuramları. Ankara: Tan Yayınları.
- Say A. (2022). *Müzik tarihi* Islık Yayınları.
- Say, A. (2005). *Muzik Ansiklopedisi*, Muzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Sever, G. ve Beşibirlik, S. (2014). Sihirli Keman. Ankara: Murat Kitabevi.

- Seyhan, S. (2019). *Keman Metodu*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Seyidoğlu, H. (2016). *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. Güzem Can Yayınları.
- Shan, G., Vincent, B., Wooldridge, B., Wang, C. & Connaly, D. (2007). A frequency-based characterization of spiccato bowing in violin performance. *Sage Journals* 105(3F), 1027–1051. <https://doi.org/10.2466%2Fpms.105.4.1027-1051> Erişim Tarihi: 12.02.2024.
- Soysal ve ark. (2005). “Temporal Lobun Sesi: Müzik”, *Yeni Symposium*. Sayı 43,
- Sönmez, Veysel. *Eğitim Felsefesi*. PEGEM Yayınları, Ankara, 1994
- Tanrıöver, A. U., & Tanrıöver, G. B. (2019). Genel, Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 2(32), 555-567.
- Tarman, S. (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Teköz, İ. (2017). *Renklerle Keman Öğreniyorum*. Ankara: İntro Yayınları.
- Temel, C. (1993). “*Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Keman Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi*.” Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Toker, H., & Özden, E. (2013). Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. *Rast Müzikoloji Dergisi*, 1(2), 107-128. <https://doi.org/10.12975/rastmd.2013.01.02.00018>
- Tonguç, İ.H. (1952). *Öğretmen ansiklopedisi ve pedagoji sözlüğü*. İstanbul: Bir Yayınevi. Tonguç, E. (1997). *Bir eğitim devrimcisi: İsmail Hakkı Tonguç—yaşamı, öğretisi, eylemi*. Ankara: Güldiken Yayınları.
- Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, Müellif: Fikret Karakaya (rebab) <https://islamansiklopedisi.org.tr/rebab> Erişim Tarihi: 12.02.2024.
- Uçan A. *İnsan ve Müzik/İnsan ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara 1996, sayfa 16.
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve Müzik / İnsan ve Sanat Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara.

- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Uçan, A. (2005). Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum. (3. Basım). Ankara; Evrensel Müzik Evi.
- Uçan, A. (2005). Türk Müzik Kültürü. (2. Basım). Ankara; Evrensel Müzik Evi
- Uçan, A. (2005). Türk Müzik Kültürü. Ankara; Evrensel Müzik Evi.
- Uçan, Ali, “Müzik Eğitimi“, Güzel Sanatlar Eğitimi, Eskişehir Anadolu Üniv. Açık Öğretim Fak. Eğitim Önlisans Programı, 1978.
- Uslu, M. (2012). Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4, 1 – 11.
- Uslu, Mustafa. “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü.” Müzik ve Bilim dergisi 2006 www.Muzikbilim.com
- Varış, Fatma. (1986)., Eğitimde Program Geliştirme Teori ve Teknikler, Ankara: A.Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları No:53
- Yağışan, N. (2011). *Keman çalmanın biomekanik analizi*. Eğitim Yayınevi.
- Yalçinkaya, B. (2002). 21nci yüzyılda müzik eğitiminde çalgı öğrencilerinin temel psikomotor alan davranışları üzerinde Alexander tekniğinin etkisi. Uluslararası Avrupa’da ve Türk cumhuriyetlerinde müzik kültürü ve eğitim kongresinde sunuldu, Ankara.
- Yaman, Ö. (Editör), Kesendere, Y. (2016). Keman Metodu. Bursa: Can Müzik Yayınları.
- Yaman, Ö. (Editör). (2021). Suzuki Keman Okulu 3. İstanbul: Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi.
- Yaman, Ö. (Editör). (2022). Suzuki Keman Okulu 2. İstanbul: Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi.
- Yaman, Ö. ve Koçak, H. (Editörler). (2020). Suzuki Keman Okulu 1. İstanbul: Porte Müzik Eğitim Malzemeleri Pazarlama Limited Şirketi.
- Yekta, R. (1986). Türk Musikisi.(Çeviren: Orhan Nasuhioğlu). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Zafer, A. H. (2018) Keman Alfabeti. Edirne: Ceren Yayıncılık ve Kitabevi.

EKLER

EK-1. Etik Kurul Onayı

14.01.2024 12:42

Etik Kurul Otomasyonu

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu				
Oturum Tarihi : 12-01-2024		Oturum Sayısı : 1		Karar Sayısı : 26
Etik Açısından Uygun				
Çalışma Adı	keman eğitiminde kullanılan başlangıç batı müziği repertuvarına dayalı metotların incelenmesi			
Araştırmacılar	Prof.Dr. Ersan ÇİFTÇİ (Danışman) Yüksek lisans Öğrencisi ıslıl yılmaz (Yürütücü)			
Başkan				
Prof.Dr. Hakan ÖZDEMİR				
Kurul Üyeleri				
Kullanıcı Mehmet YILMAZ		Prof.Dr. Yusuf BATAR		
Prof.Dr. Mehmet ÖNAL		Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR		
Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK		Prof.Dr. Nesrin SİS		
Prof.Dr. Lutfiye ÖZDEMİR				

EK 2. Araştırmada İncelenen Kitaplara Ait Toplu Resimler



