

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BAŞUR HÖYÜK
YEREL GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2
ÇANAK ÇÖMLEKLERİ

Gözde ARSLAN

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet UHRİ

İZMİR – 2019

TEZ ONAY SAYFASI

YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY SAYFASI

Üniversite : Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Adı ve Soyadı : Gözde ARSLAN
Öğrenci No : 2014800771
Tez Başlığı : Başur Höyük Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 Çanak Çömlekleri

Savunma Tarihi : 14/10/2019
Danışmanı : Dr.Öğr.Üyesi Ahmet UHRI

JÜRİ ÜYELERİ

<u>Ünvanı, Adı, Soyadı</u>	<u>Üniversitesi</u>
Dr.Öğr.Üyesi Ahmet UHRI	- Dokuz Eylül Üniversitesi
Prof.Dr.Binnur GÜRLER	- Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç.Dr.Haluk SAĞLAMTİMUR	- Ege Üniversitesi

İmza



Gözde ARSLAN tarafından hazırlanmış ve sunulmuş olan bu tez savunmada başarılı bulunarak oy birliği / oy çokluğu () ile kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Erkan GÖKSU
Müdür V.

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Başur Höyük Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 Çanak Çömlekleri” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Gözde ARSLAN

.../ .../ 2019



ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Başur Höyük Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 Çanak Çömlekleri

Gözde ARSLAN

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anabilim Dalı

Arkeoloji Programı

Başur Höyük, Güneydoğu Anadolu Bölgesi Siirt ili sınırları içinde, Yukarı Dicle Vadisi'ndeki konumu ile dikkat çeken önemli bir Kuzey Mezopotamya yerleşimidir. Höyükte ele geçen Geç Kalkolitik Dönem bulguları pek çok evre ile temsil edilir. Bu evrelerden biri olan Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) çanak çömlek repertuarının varlığı bu çalışmanın oluşmasını kaçınılmaz kılmıştır.

Tezin konusu ve içerdiği sınırlar çerçevesinde, kronolojik olarak paylaştıkları ortak coğrafyanın dönemlerinden bahsedilmiş; Yakınoğu ve Mezopotamya coğrafyasının tanımlanmasından sonra Geç Kalkolitik Dönem'in daha iyi anlaşılması adına Ubeyd Kültürü ana hatlarıyla anlatılmıştır. Ayrıca, Kuzeye yayılan bu kültürü takiben, Ubeyd Sonrası dönemde algılanabilen kültür bölgeleri tanımlanmaya çalışılmış; Geç Kalkolitik Dönem 1-2 (GK 1-2) kronolojisine ve bilim insanlarının görüşlerine yer verilmiştir.

Son bölüm tezin ana konusunu içermektedir. Başur Höyük Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) çanak çömlekleri dönemin diğer yerleşim yerlerindeki buluntular ile karşılaştırılarak incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Geç Kalkolitik Dönem, Mezopotamya, Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Terminal Ubeyd, Post-Ubeyd.

ABSTRACT
Master's Thesis
Başur Höyük Local Late Chalcolithic Period 2 Pottery
Gözde ARSLAN

Dokuz Eylül University
Social Sciences Institute
Department of Archaeology
Archaeology Program

Başur Höyük, Southeastern Anatolia Region in Siirt Province, it is an important Northern Mesopotamian settlement with its location in the Upper Tigris Valley. The Late Chalcolithic Period findings recovered from the mound are represented by many phases. The existence of the Local Late Chalcolithic Period 2 (LC 2) pottery repertoire, which is one of these phases, makes this study inevitable.

It is mentioned within the framework of the subject and the boundaries of the thesis, the periods of the common geography they shared chronologically, after the definition of the Near East and Mesopotamia geography, the Ubaid Culture is described on behalf of better understanding of the Late Chalcolithic Period. In addition, after this culture spread to the north, it was tried to define the cultural regions that can be perceived in the Post-Ubaid Period; the chronology of Late Chalcolithic Period 1-2 (LC 1-2) and the views of scientists are included.

The last part includes the main subject of the thesis. Basur Höyük Local Late Chalcolithic Period 2 (LC 2) pottery is analyzed by comparing with the findings from other settlements of the period.

Keywords: Late Chalcolithic Period, Mezopotamia, Southeastern Anatolia, Terminal Ubaid, Post-Ubaid.

**BAŞUR HÖYÜK YEREL GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2
ÇANAK ÇÖMLEKLERİ**

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	ix
EKLER LİSTESİ	x
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

YAKINDOĞU’NUN COĞRAFYASI, İKLİMİ VE BİTKİ ÖRTÜSÜ

1.1. YAKINDOĞU’NUN COĞRAFYASI	3
1.1.1. Bölgenin Coğrafi Görünümü	3
1.1.2. Büyük Mezopotamya Kavramı	5
1.1.3. Mezopotamya’nın Bölümleri	6
1.2. YAKINDOĞU’NUN İKLİMİ VE BİTKİ ÖRTÜSÜ	6

İKİNCİ BÖLÜM

**ANA HATLARIYLA UBEYD KÜLTÜRÜ VE UBEYD SONRASI
(POST-UBEYD) DÖNEM**

2.1. ANA HATLARIYLA UBEYD KÜLTÜRÜ	9
2.1.1. Ubeyd Kronolojisi	14
2.1.2. Ubeyd Mimarisi	15
2.1.3. Ubeyd Dönemi Ölü Gömme	18

2.1.4. Ubeyd Çanak Çömleği	19
2.1.5. Ubeyd Çanak Çömleğinin Yayılımı	23
2.1.5.1. Irak’a Yayılımı	24
2.1.5.2. Suriye’ye Yayılımı	31
2.1.5.3. Anadolu’ya Yayılımı	41
2.2. UBEYD SONRASI (POST-UBEYD) DÖNEM	46
2.2.1. Son Ubeyd (Terminal Ubeyd, Geç Kalkolitik Dönem 1-2, Ubeyd 5)	46
2.2.2. Mezopotamya’da Geç Kalkolitik Kronolojisi	50

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BAŞUR HÖYÜK YEREL GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2 ÇANAK ÇÖMLEKLERİ

3.1.BAŞUR HÖYÜK’ÜN GÜNEYDOĞU ANADOLUDA’KI KONUMU	52
3.2.BAŞUR HÖYÜK YEREL GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2 ÇANAK ÇÖMLEKLERİ	53
3.2.1. Seviye 0	55
3.2.1.1. Mimari	55
3.2.1.2. Çanak Çömlek	55
3.2.2. Seviye I	60
3.2.2.1. Mimari	60
3.2.2.2. Çanak Çömlek	61
3.2.3. Seviye II	64
3.2.3.1. Mimari	64
3.2.3.2. Çanak Çömlek	65
3.2.4. Seviye IIIa-IIIb	69
3.2.4.1. Mimari	69
3.2.4.2. Çanak Çömlek	69
3.2.5. Seviye IV	73
3.2.5.1. Mimari	73
3.2.5.2. Çanak Çömlek	73
3.2.6. Seviye V	75

3.2.6.1. Mimari	75
3.2.6.2. Çanak Çömlek	75
3.2.7. Seviye VI	77
3.2.7.1. Mimari	77
3.2.7.2. Çanak Çömlek	77
SONUÇ	79
KAYNAKÇA	81
EKLER	



KISALTMALAR

cm	Santimetre
Çev	Çeviren
Fig	Figür
Kat	Katalog
km	Kilometre
km²	Kilometrekare
Lev	Levha
m	Metre
m²	Metrekare
MÖ	Milattan Önce
Num	Numara
Res	Resim
ss	Sayfalar
Tab	Tablo

EKLER LİSTESİ

EK 1: Haritalar	ek s. 1
EK 2: Tablolar	ek s.12
EK 3: Şekiller	ek s.26
EK 4: Resimler	ek s.231
EK 5: Katalog	ek s.250
Ek 6: Levhalar	ek s.278
Ek 7: Grafikler	ek s.298



GİRİŞ

MÖ 4. binyılda Büyük Mezopotamya'da ilk devletlerin ve şehirlerin ortaya çıkışına başkanlık eden şartlar son 20 yılda sıcak bir şekilde tartışılmıştır. Bu konu üzerine yoğunlaşan pek çok kitap yakın zamanda yayınlanmıştır, ancak çoğunlukla “Uruk yayılımı” sorunu ve Aşağı Mezopotamya kültürlerinin Anadolu'daki ve Yukarı Mezopotamya'daki yerel toplumlar üzerindeki varsayımsal etkisi ile ilgilenmektedirler (Algaze, 1989: 585-589; Frangipane, 2002: 208-269; Huot ve diğerleri, 2000: 37-55; Pollock, 2017: 86-93).

Bu büyük yapısal değişikliklerin analizinde eşit öneme sahip diğer konular da gölgede bırakılmıştır. Bunların arasında, MÖ 5. binyılın ikinci yarısını ve 4. binyılın başlangıcını kapsayan, Ubeyd döneminden “Uruk Kültürü”ne geçişi ifade eden, “Post-Ubaid” dönemi, algılanabilen örgütsel ve teknik yenilikleriyle kesinlikle dikkat çeken bir konudur. Bu dönem, Orta Kalkolitik'in dağınık köylerinin yavaşça birbirine bağlı yerleşimlerden oluşan karmaşık bir ağ sistemine dönüştüğü ve yerleşim hiyerarşisinin yükselişine yol açtığı zaman dilimidir. Çeşitli büyüklükteki köyler, gelişmekte olan merkezler etrafında gruplaşmaya başlamış, bunların bir kısmı daha sonra sofistike bir yönetim sistemi geliştirmiştir. Yerleşim modellerinin dönüşümüyle eşzamanlı olarak, özellikle seramik üretimi olmak üzere, standartlaştırılmış ürünlerin geliştirilmesinde de görüldüğü gibi, malların üretim organizasyonundaki değişiklik de algılanabilir. Son olarak, yükselen sosyal hiyerarşilerin kanıtları, mimari düzende ve ölü gömme geleneklerinde ortaya çıkmaktadır (Marro, 2012b: 14).

Mezopotamya tarihöncesi uzmanlarının üzerinde durduğu nokta Ubeyd sonrasında neler yaşandığıdır. Özellikle Aşağı Mezopotamya'da merkezi güçlerin ortaya çıktığı ve *Sumer* kent-devletlerinin Basra Körfezi'nin hemen üzerinde ve çoğunlukla Fırat kıyısında görülmeleri hala incelenen anlaşılması güç bir durumdur. Ubeyd-Sumer bağlantısı hakkında ciddi tartışmalar devam etmekte ve Yakındoğu'nun pek çok yerinde yürütülen kazı ve araştırmalardan elde edilen sonuçlarla bu konuda yeni görüşler ileri sürülmektedir (Tekin, 2017: 373). Bu çalışmada, Başur Höyük kazısı özelinde, Ubeyd sonrası çanak çömlek geleneklerindeki değişikliklere değinilerek bu konu irdelenmiştir.

Tez çalışmamda emeği geçen hocalarım Ahmet Uhri ve Haluk Sağlamtimur’a; konuyla ilgili bilgilerini benden esirgemeyen Ali Ozan ve Tuba kse hocalarıma; ayrıca, her zaman desteklerini hissettiğim sevgili arkadaşlarıma ve aileme teőekkürü bir borç bilirim.



BİRİNCİ BÖLÜM

YAKINDOĞU’NUN COĞRAFYASI, İKLİMİ VE BİTKİ ÖRTÜSÜ

1.1. YAKINDOĞU’NUN COĞRAFYASI

1.1.1. Bölgenin Coğrafi Görünümü

Mezopotamya coğrafyası hakkında ilk tanımlamaya Antik Çağ Tarihi kaynaklarında karşılaşılır. Ksenophon’un *Anabasis* “Onbinlerin Dönüşü” eserindeki Birinci Kitap V. bölümde “Mezopotamya” geçmese de “Arabia” olarak anlattığı yer burasıdır.

“Arabia’da, önce av hayvanları bol bir ülke, sonra yiyecek sıkıntısı çekilen bir çöl aşıyor. Kharmande’de erzak sağlanıyor. Menon ile Klearkhos’un askerleri arasında kavga.

1. Kyros ordan sonra Fırat’ı sağında bırakarak Arabia’da çöllük bölgelere beş günde otuz beş fersenk ilerledi. Bu bölgede toprak, deniz gibi dümdüz ve pelin otlarıyla örtülü kesintisiz bir odaydı. Bodur çalılar ya da sazlar gibi başka bitkiler varsa da, tümü ıtırılı bitkiler gibi kokuyordu. Hiçbir ağaç görülüyordu.

2. Ama her çeşit vahşi hayvan, bir yığın yaban eşeği, bir sürü devekuşu, ayrıca toykuşları ve ceylanlar vardı.” (Ksenophon, 1974: 31)

Ksenophon bölgenin coğrafyasından, yetişen bitkilerden ve hayvan çeşitliliğinden bahsettikten sonra çöl şartlarında yaşanan sıkıntıları aktarmıştır. Ksenophon, ayrıca çölün çetin şartları altında yaşayan bölge halkının, ırmak kıyılarında topraktan çıkardıkları taşları değirmen taşı biçiminde işleyip, Babil ülkesine götürüp, karşılığında buğday aldıklarını anlatır (Ksenophon, 1974: 32).

Ksenophon’un aktardığı gibi, birbirine yakın ama çok çeşitli doğal alanlar bulunması, değişik yaşam biçimlerinin sürekli birbirleriyle ilişki içinde var olmasına olanak vermiş ve Yakındoğu’nun çarpıcı toplumsal ilerlemelerini ivmelendirmiştir (Roaf, 1996: 19). Bu coğrafyada doğa oluşumlarını, iklimini ve bitki örtüsünü dikkate alarak, aralarında önemli ayrılıklar olan en az dört bölgenin varlığından bahsedebiliriz. Bunlardan ilki, Basra Körfezi ile Suriye-Irak topraklarına düşen

Cezire bozkırı arasında kalan alüvyonlu ova. Büyük bir kısmını Dicle ve Fırat'ın taşıdığı alüvyonların oluşturduğu bu bölge, kurak ve düzensiz az yağış alan bir iklime sahip olmasına karşın, çok sayıda küçük akarsu ve su yolu barındırır. Bunlar, Dicle ve Fırat'ın o kesimdeki düzensizliğinden dolayı, iki büyük ırmağın birleşip Şattülarap deltasını oluşturduğu güney kesiminde sazlık ve bataklıkla dönüşür. Ayrıca, jeolojik incelemelerle kanıtlandığı üzere körfezin kıyısı değişimlere uğramıştır (Frangipane, 2002: 36, 37). Buzul Çağı süresince kutup bölgelerini kaplayan buzullar, okyanus sularının bir bölümünü hapsederek deniz düzeyinde 100 metreyi aşan bir alçalmaya neden olmuşlardır. Yaklaşık 16.000 yıl önce deniz düzeyi yükselmeye başlamış, Aşağı Mezopotamya'nın düz alüvyon ovaları ve Mısır deltası, denizler aşağı yukarı çağdaş düzeylerine eriştikten sonra oluşmuştur. Deniz düzeyi, bazen bir yüzyılda 1 metreyi aşan bir hızla yükselerek yaklaşık MÖ. 4.000'lerde şimdiki seviyeye ulaşmıştır (Roaf, 1996: 21, 23) Ubeyd döneminden önce kıyı şeridinin sular altında kaldığı, daha sonra deltanın yeni bir ilerleyiş izleyerek bataklık ve sazlık bölgelerine dönüştüğü ortaya konmuştur. Bu yeni oluşumun getirdiği su ve toprak bolluğu ile bölge, yüksek verimli bir tarım bölgesi, özellikle tahıl tarımı bölgesi olmuştur. İkincisi, Cezire'nin hafif engebeli ve yükseklikleri 200 ile 500 metre arasında değişen yaylaları ve bu yüksekliği aşan Cebel Sincer (Jebel Sinjar) gibi tepesi bulunan yüksek yaylalar oluşturur. İklim ve bitki örtüsü steptir. Yılda 200 milimetre yağış alan yerler eğrisi diye tanımlanan çizgi buradan geçerek bölgeyi ikiye böler. Toraslar'ın yamacındaki tepelerin yakınında Türkiye- Suriye sınırı boyunca uzanan kuzey kesim, kaynak suları ile bol verimli kuru tarıma uygundur. Güney kesim ise giderek çoraklaşır ve tarımda büyük zorluklar yaşanır. Yine de Dicle ve Fırat ile Fırat'ın iki büyük kolu olan Habur ve Balık çaylarının varlığı bölgedeki su kıtlığını hafifletir ve yerleşik tarımcıların oturmasına olanak tanır. Üçüncüsü, kuzeyde Toroslar'ın yamaç tepeleriyle, doğuda Zagros Dağları yamaç tepelerinin oluşturduğu kısım; bu tepeler alüvyonlu ve bozkır düzlüklerini çevreler, düzlüklerden daha çok yağış alır, birçok akarsu ve su kaynağı içerir. Bu nedenle sulamaya gerek duyulmaksızın rahatlıkla tarım yapılır. Sonuncusu ise, Güneydoğu Anadolu'nun yüksekliği 1000 metre ve daha fazlaya varan dağlık bölgesidir. Doğu Toroslar'ı kapsayan bu alanda kışları yağın kar sonrasında Dicle ve Fırat'ı besler. Vadiler ve dağlar arasındaki ovalar birbirinden uzak fakat çok verimlidir. Özellikle

bölgeyi kuzeyden güneye aşan Fırat'ın vadileri Mezopotamya'nın düzlükleriyle bağ oluşturur ve Doğu Anadolu dağlarını Büyük Mezopotamya'nın bir parçası haline getirir (Harita 1) (Frangipane, 2002: 37, 38).

Bahsi geçen Yakınoğu, kısaca, batısında Anadolu ve Mısır'dan Doğu Akdeniz'e, diğer adıyla Levant'a (günümüz İsrail, Lübnan, Ürdün ve Fırat'ın batısındaki Suriye topraklarını kapsayan bölge), doğuda Mezopotamya (Fırat'ın doğusundaki Kuzey Suriye ve Irak) ile İran'a uzanır. İran, düzlük Mezopotamya bölgesinden Zagros Dağlarıyla ayrılır; burada yükselen arazi aşağıya doğru meyillenerek İran Platosu'nu oluşturur. Buradan ayrılan yollar kuzeyde Orta Asya'ya, doğuda Afganistan'a, güneydoğuda Hindistan'a kadar gider. Basra Körfezi ile Arap yarımadasında gerçekleştirilen arkeolojik çalışmalar sebebiyle bu bölgenin de o kapsama alınması gerekir. Çok genel anlamıyla Yakınoğu'nun kapsadığı alan günümüzde batılı milletler tarafından siyasi olarak da kullanılan Orta Doğu bölgesini karşılar (Kuhrt, 2013: 1).

1.1.2. Büyük Mezopotamya Kavramı

Yakınoğu terimi, genel olarak yukarıda Toros Dağları ve Kafkasya ile Hazar Denizi'ne çekilecek bir hattın güneyinden Kızıldeniz'e kadar uzanan coğrafyayı içermektedir. Bu coğrafyaya "Güneybatı Asya" da denilmektedir. Ülkemizde ise, bu tanımlamayı karşılayan "Önasya" terimi, arkeolojinin alt disiplini olarak kullanılmaktadır (Tekin, 2017: 11).

Bahsi geçen yeryüzü parçası, yükseklik, iklim, bitki örtüsü ve doğal kaynakları ile farklı toprakların bir araya geldiği bir yerdir; ancak bu farklı topraklar Dicle ve Fırat ırmakları havzasında coğrafi açıdan bütünlük oluşturur. Bugünkü Irak, Suriye'nin kuzeyi, Türkiye'nin güneydoğu bölgeleri ve İran'ın Zagros Dağları'nın batı yamacını kapsayan bu yöreler topluluğu, önemli bir kültürel birlik yarattığı için, Yakınoğu ile uğraşan bilim insanları "Greater Mesopotamia- Büyük Mezopotamya" deyimini kullanmayı tercih ederler (Frangipane, 2002: 33).

1.1.3. Mezopotamya'nın Bölümleri

Arkeologlar, Mezopotamya coğrafyasındaki kültürel gelişimi daha iyi açıklayabilmek için bölümlere yapmışlardır. Fırat ve Dicle'nin kaynağını oluşturan Toros sıradağlarından başlayarak Irak'ın günümüzde Fırat üzerindeki modern şehirleri Hit ile Dicle üzerindeki Samarra arasına çekilen sanal çizginin üst kısmı “Yukarı Mezopotamya” olarak adlandırılmıştır. Fırat ile Dicle nehirleri bu birinci sanal çizginin altında birbirinden uzaklaşmakta, günümüzde Bağdat'ın hemen güneyinde tekrar yakınlaşmaktadır. Fırat üzerindeki Babil ile Dicle üzerindeki Cemdet-Nasr arasına çizilen ikinci sanal çizgi “Orta Mezopotamya” bölgesini tanımlar. Bağdat'ın alt kısmından itibaren Fırat ile Dicle birbirinden tekrar uzaklaşmakta ve uçsuz bucaksız bir görünüm alan alüvyon bir düzlük meydana getirmektedir. Fırat ile Dicle'nin döküldüğü Basra Körfezi ile Bağdat'ın güneyinden çekilen sanal çizgi arasındaki alüvyon düzlük ise “Aşağı Mezopotamya” olarak adlandırılır (Harita 2) (Tekin, 2017: 13, 14).

1.2. YAKINDOĞU'NUN İKLİMİ VE BİTKİ ÖRTÜSÜ

Yakındoğu'nun merkezi oldukça yaşlıdır; bölgenin güney kıtasal düzlüğü, Arkaikum döneminin granit ve şistlerinin biçimlendirdiği Arap kalkanını içine alır. Bu eski oluşumlar, daha yakın döneme ait, Pleozoik, Jurasik, Kretasiyen, Paleojenik ve Neojenik dönemlerinin kireçtaşı ve şist alanlarının oluşturduğu, ağırlıklı olarak denizel dolgularla örtülüdür. Arap düzlüğü, lav yataklarının oluşturduğu sönmüş volkanların bulunduğu yüksek bir yayladır. Sınırını, batıda ve güneyde el-Hicaz, el-Asir, Hadramut ve el-Kara dağları oluşturur. Kumlu çöl alanları bu kalkanın yüzeyini örter; güneyde, Büyük Nufud ve Rud el-Khali kum çöllerini meydana getirirler. Arap düzlüğünün kuzey uzantısı, Kretasiyen ve Tersiyer dolgularının oluşturduğu, Suriye yaylası, deniz seviyesinden 300-500 metre yüksekliktedir. Bu yaylanın büyük bölümünü el-Hamada ya da Suriye Çölü örter. El-Hamada, Kretasiyen döneme ait kireçtaşı, kumtaşı ve dolomitten oluşan Ürdün yaylasıyla buluşur. Pleistosen döneminde volkanik patlamaların oluşturduğu bazalt lav örtüsü Golan tepeleriyle birlikte Kuzey Ürdün yükseltisini oluşturmuştur.

Batı'daki kıyı alan, Levant, Sina'dan başlayıp güneydoğu Anadolu'ya kadar uzanan kesintisiz dağ sırası yer alır. Bu dağ silsilesi, Kretasiyen döneme ait kireçtaşı ve dolomit niteliklidir; Orta Negev Dağları, Yuda Tepeleri, Samarya Tepeleri, Galile Dağları, Lübnan ve Anti-Lübnan Dağları ve Ensariye Dağları yer almaktadır. Yükseklikleri 600-1000 metre arasında değişir, Anti-Lübnan Dağları'nın yüksekliği 3000 metreden fazladır, Hermon Dağı (Cebel eş-Şeyh) ise 2815 metre yüksekliğindedir.

Kuzeydeki kıvrımlı bölge Alp oluşumu sırasında meydana gelmiştir. Afrika ve Arap düzlükleri Avrasya düzlüğü ile çarpışıp sıkıştırması ile bir dizi küçük düzlük (İran, Türk ve Ege düzlükleri) ve Ana Zagros kıvrımları oluşmuştur. Küçük Asya, çöküntülerle ayrılmış iki kıvrım sisteminin, Anatolidler ve Toros sistemlerinin teşkil ettiği dağ sıralarından oluşur. Kafkaslar ise Alp oluşumunun en yüksek kıvrım sistemidir. Sistemin merkezinde, kuzeybatıdan güneydoğuya doğru uzanan Büyük Kafkas dağları bulunur. Elbrus Dağı (5642 metre) ve Kazbek Dağı (5047 metre) en yüksek dağlarıdır. Büyük Kafkaslar, Önkafkasya (*Transcaucasian*) kütlesi ile Büyük ve Küçük olmak üzere ikiye ayrılır. Önkafkasya yarımadasının ortasında dev Kura dağ arası çöküntüsü yer alır. Batıda, geniş Rioni alçak ovası bulunmaktadır.

Küçük Kafkaslar kıvrım sisteminde çöküntülerle ve volkanik yaylalarla ayrılmış üç bölge vardır. Kuzey, ara kütlenin yanında yer alan yükseltilerle, Karabag ve Mrovdag ile kuşatılmıştır. Güney, yüksek dağları ve 5165 metrelik Ağrı Dağı gibi volkan konilerini içine alan Ermenistan Yaylası ile birleşir; yapısal olarak İran düzlüğünün bir parçasıdır.

Alp kıvrımları Hazar Denizi'nin doğusunda Kopet Dag adıyla devam eder. Kuzeybatıdan güneydoğuya uzanan bu dağ silsilesinin en yüksek sırası içinde Kuh-e Kuşan'ın da yer aldığı, Kuzey İran'dadır. Kopet Dag'ın güney ucu giderek "eteklerindeki tepeleri" boyunca alçalır; "yamaç tepeler" in kuzeyinde Aşağı Kara Kum (Kızıl Kum) çölünün işgal ettiği batı Türkmenistan çöküntüsü yer alır. Batı Türkmenistan çöküntüsünün kuzeybatısında Krasnovodsk ve Mangışlak yaylalarının oluşturduğu yüksek düzlükler vardır. Hazar Denizi'nin kıyı ovasından bozkır bayırlarıyla ayrılan bu yaylalar çöl karakterlidir.

Zagros bölgesinin sistemi, İran ve Irak arasındaki sınır hattı boyunca uzanır; İran ve Arap düzlükleri arasına yerleşmiş bakışık ve koşut kıvrımları içermektedir.

Bunlar kuzeyde, yukarı Mezopotamya'ya doğru alçalan tepelerle kuşatılmış, yoğun aşınmaya uğramış yükseltiler ve derin kanyonlardır.

Mezopotamya, Alp kıvrım bölgesinin devasa bir uzantısıdır. Tersiyer ve Kuaterner dönemlerinden kalan kalın sert dolgu dizisi, kumtaşı, kireçtaşı ve kireçli topraktan oluşmuştur. Alüvyonlu en kalın dolu, Dicle-Fırat vadisinin alçak sahalarına denk gelir. Mezopotamya'nın büyük bölümü, deniz seviyesinden 100 metre daha az bir yüksekliğe sahiptir (Dolukhanov, 1998: 66-72).

Buzul Çağ'da kuru ve soğuk bir iklimi olan kuzeydeki dağlık kuşak genelde bozkır türü bitki örtüsüyle kaplıydı. Sonraki dönemlerde, iklim daha sıcak ve nemli hale gelerek sık ormanları oluşturmuştur. Böylece yaklaşık 6.000 bin yıl önce Zagros ve Toros dağlarının yamaçları, meşe ve diğer ağaçlarla kaplanmıştır. Ancak MÖ. 11.000 yılına gelindiğinde yağışlar azalınca büyük alanlar tekrar bozkır ya da çöl durumuna dönüşmüştür. Yakındoğu'da dört değişik kuşak mevcuttur. Yaprak döken ve kozalaklı ağaçların yetiştiği, bunlara çeşitli bileşimlerde meşe, çam, sedir ve ardıç ağaçlarının eklendiği dağlık bölgelerde, kışlar soğuk ve ıslak, yazlar kurudur. Akdeniz sahili boyunca, Torosların ve Zagros dağlarının eteklerine uzanan dağ eteği kuşağında kışlar ılıman ve nemli, yazlar sıcak ve kuru geçer. Bitki örtüsünü meşe, çam ve yabanıl fıstık ağaçlarıyla seyrek Akdeniz ormanları oluşturur (Roaf, 1996: 23). Ayrıca ilk kültüre alınan tahılların bu bölgeden geldiği bilinmektedir; emmer buğdayı, einkorn buğdayı ve arpa; bunları takiben evcilleştirilmiş keten gibi yıllık otlar da vardır. Bazı tane baklagiller de tahılların değişmez eşleri gibi görünmektedir (Harita 3) (Weiss, 2011: 1). Dağ eteklerinin doğu ve güney yamaçları boyunca, İran ve Anadolu yaylarında bozkır kuşağının ılımlı kuru kışları ve sıcak kuru yazları görülür. Burada otlaklar mevcutken Arabistan ve İran'ın iç bölgelerindeki çöl kuşağında hemen hemen hiçbir şey yetişmez (Harita 4) (Roaf, 1996: 23).

Sonuç olarak, Yakındoğu'nun iklim ve arazi şekillerinin getirdiği kısıtlamalar yaşam kalıplarını da etkilemiştir. En önemli nokta, kuşkusuz bölgedeki yağış miktarıdır. Kısaca, kuzeyde ve batıda düzenli sulama yapılmasına gerek kalmaksızın yeterli yağış vardır; fakat Aşağı Mezopotamya'da yıllık yağış miktarı çok düşüktür, bu nedenle tarım bütünüyle akarsulardan yararlanılarak yapılan sulamaya bağlıdır (Kuhrt, 2013: 8).

İKİNCİ BÖLÜM

ANA HATLARIYLA UBEYD KÜLTÜRÜ VE UBEYD SONRASI (POST-UBEYD) DÖNEM

2.1. ANA HATLARIYLA UBEYD KÜLTÜRÜ

Tarihöncesi, insan olarak tanımlanabilen canlıdan, yazının ortaya çıkıp yaygın olarak kullanıldığı dönemi kapsar. Bu süreç insanlık tarihinin 4-4,5 milyon yıl süren uzun bir parçasıdır. (Özdoğan, 2011: 8). Fiziki yapısı değişen ve biyolojik evrim geçiren insanın, kendi kültürünü nasıl şekillendirdiği çok geniş bir konudur. Kültür, bir insan topluluğunun bireylerinin düşünce, inanç ve yaşam biçimleri, yaptıkları aletler ve davranış biçimleri olarak tanımlanır (Braidwood, 2008: 44) İlk maddesel aracını yontarak, kafasındaki simgesel aracını yaratan insan, artık sıradan bir varlık değildir. Bu olgu, yani, ilk maddesel ve simgesel aracın yapılması, kültür evriminin başlangıç noktası sayılabilir (Şenel, 2009: 104, 109).

Tarihöncesi kültürler hakkındaki bilgilerimizi; insanların yaptığı aletleri, yaşadığı yerleri ve ölü gömme geleneklerini inceleyerek elde edebiliyoruz (Braidwood, 2008: 45). Tarihöncesinin bu buluntuları alimlerin gözünden kaçmamış ve bunları sınıflandırmaya çalışmışlardır. 16. yüzyılda Vatikan koleksiyonunun envanterini yapan Michel Mercati, yıldırım taşları olduğu düşünülen taş aletlerin, aslında *fırlatıcıların* çakmaktaşı ile yaptığı ok uçları olduğunu ortaya koymuş ve bunların demirin olmadığı zamanlardan önce yapıldığı sonucuna varmıştır. Bu fikrin kabulü ise 17. yüzyılın sonlarında, Alman antikacı A. Rhode'nin nasıl imal ettiklerini anlamak için aletlerin kopyalarını yapmasıyla mümkün olmuştur. 1723'te Antonie de Jussieu, tıpkı Mercati gibi, Avrupa buluntuları ile Kanada ve Karayipler'den gelen taş baltaları karşılaştırıp bunları demirin olmadığı zamanlara atfetmiştir. Bu düşünceler, daha önce yaşamış bilginler tarafından da elbet dile getirilmiştir, ancak fikirlerin genel olarak kabul görmesi oldukça uzun zaman almıştır. 19. yüzyılın başında, Kopenhag Müzesi yöneticisi Christian Jurgensen Thomsen'in müzedeki buluntuları 18. yüzyıl boyunca giderek daha çok kabul gören "Üç Çağ Sistemi"ni kullanarak, aletlerin malzemesine göre, taş aletlere, tunç aletlere ve demir aletlere ayırmıştır. Thomsen, sadece taş aletleri değil onlarla birlikte bulunan diğer nesneleri

de diğerleriyle ilişkilendirerek sınıflamıştır; böylece çömlekçiliğin her üç çağda da olduğunu keşfetmiştir. Thomsen daha sonra, bu çağ ayrışımını Danimarka'nın açık alan anıtları için de yapmıştır.

1830'ların sonunda Thomsen'in müzesinde çalışan Jens Jacop Worsaae, Danimarka sahilleri boyunca deniz kabuklarının oluşturduğu çöp yığınlarından birini kazarak Taş Devri'ni iki alt evreye ayırdığını keşfetmiştir. Worsaae'nin ayırdığı bu dönemler, günümüzde “Mezolitik”¹ ve “Neolitik” olarak tanımladığımız çağlardır. *Neolitik* terimini 1865'te Britanyalı arkeolog Sir John Lubbock ortaya atmış; çanak çömlek yapan, tahıl üretip hayvan besleyen ve cilalı taş aletler kullanan toplumları bu dönemle ilişkilendirmiştir. Lubbock'un şemasında “Paleolitik”, yani Buzul Çağı, *mağara evler* ve yongalanmış çakmaktaşı aletlerle temsil edilir. Worsaae'nin Mezolitik Çağı bir ara dönemdir (Bahn, 2013: 315-318).

Neolitik, Anadolu ve Yakındoğu'da çanak çömlek teknolojisine bağlı olarak iki ana evreye ayrılır; Çanak Çömleksiz Neolitik dönem MÖ. 9600-7000'e tarihlenir ve tabakalanma ile buluntularına göre Çanak Çömleksiz Neolitik A (Pre-Pottery Neolithic A – PPNA), Çanak Çömleksiz Neolitik B (Pre-Pottery Neolithic B – PPNB) ve Çanak Çömleksiz Neolitik C (Pre-Pottery Neolithic C – PPNC) olarak alt evrelere ayrılır. Çanak Çömlekli Neolitik (Pottery Neolithic – PN) ise, “ilk” ve “son” olmak üzere iki alt evreye ayrılır. Ancak son yıllarda, önceleri “Neolitik Paket”²in belirleyici öğeleri tarım ürünleri ve alet teknolojisinin yerine, yaşam şekilleri, kültürleri, kült alanları, kamusal yapıları, genetikleri, dilleri gibi dönemlere ve bölgelere göre değişebilen ölçütlerle yeniden tanımlanması gerekmektedir (Sagona ve Zimansky, 2009: 34- 35).

Kalkolitik Çağ ise, öncülleri olan Paleolitik ve Neolitik Çağ'ın aksine taşların işlenme biçimine göre değil, “bakır” kullanımının öne çıkmasıyla ayrışır. Bu tanım ilk kez nerede ve nasıl ortaya çıktığı konusunda farklı görüşler olsa da 1876 yılında Macaristan'ın Budapeşte kentinde düzenlenen arkeoloji sempozyumunda Macar

¹ Doğu Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu Mezolitik kültürleri diğer kültürlerden ayırmak için “Epipaleolitik” kültürler tanımı kullanılır.

² Uzun bir süre Neolitik dönemin belirleyici unsurları tarıma alınmış tahıllar, bakla ve mercimekgiller, evcilleştirilmiş koyun, keçi, sığır ve domuz, besin elde etme ve hazırlamaya yönelik öğütme taşı, havan, boynuz orak gibi aletler, ahşap işçiliğinde kullanılan yassı balta ve keskiner ile sulu aş elde etmenin olmazsa olmazı kap- kacak görülmekteydi. Ancak Güneydoğu Anadolu ve Kuzey Suriye'deki kazılar, yaşamın hiç de düşünüldüğü gibi olmadığını, basit köy tanımına uymayacak kadar büyük boyutlarda olduklarını (mega yerleşmeler), dahası uzun bir süre çiftçiliğe değil, avcılık ve toplayıcılığa dayalı olduğunu ortaya koymuştur (Özdoğan, 2012: 49).

arkeolog François von Pulski tarafından Taş ve Tunç Çağları arasına Bakır Çağı yerleştirilmiş, böylelikle Taş Çağı'nın son evresi "Kalkolitik" eklenmiş ve sıralama ana hatlarıyla tamamlanmıştır (Tekin, 2017: 355).

Kimi araştırmacılar Kalkolitik Çağ için bakırın dışında başka bir ölçüt aramış ve boyalı çanak çömleğin ortaya çıkışı ile bu çağı özdeşirmek istemişlerdir (Tablo 1). Bu ölçüt, Anadolu'da Neolitik ve Kalkolitik çağlarının ayrımı için oldukça yüzeysel görünmektedir. Toplumsal yaşamdaki değişimlerin neler olduğunun saptanması ve bunların birer "ölçüt" olarak kullanılıp kullanılmayacağı tartışmalı bir konudur. Bu açıdan baktığımızda, Mezopotamya'da Geç Neolitik Dönem sonunda ortaya çıkan sosyal yaşamdaki köklü değişimler MÖ. 5.200'lerde meydana gelmiştir; öncesinde "yatay hiyerarşi" yapısı yerini "dikey hiyerarşi" olarak nitelendirilen sosyal örüntüye bırakmıştır (Tekin, 2017: 357).

MÖ. 6.000 yılın ilk yarısında Kuzeydoğu Mezopotamya'da Geç Neolitik dönemde Hassuna çanak çömleği kullanan topluluklar ortaya çıkmıştır. Proto-Hassuna ise yarım binyıl öncesine tarihlenir. Hassuna ve türevi Samarra kültürü ile yarım binyıldan daha az bir sürede başarılı olmuştur (Tablo 2). Bu kültür, sulama tekniklerini geliştirerek, Irak'taki modern Hit ve Samarra kentleri arasında çizilen varsayımsal çizginin güneyinde yağmur kıtlığındaki alüvyonlu arazinin kolonileşmesine öncülük etmiştir (Maisels, 1999a: 122). Choga Mami yerleşiminde örneğini gördüğümüz toprağın sulanması için su taşıyan ana kanal sisteminin varlığı, kuru tarıma elverişli olmayan bu topraklarda, Samarra döneminde, tarım yapıldığını kanıtlar (Oates, 1969: 123). Sulu tarım yapma zorunluluğu organize iş gerektirir. Bu da, Aşağı Mezopotamya'nın Yukarı Mezopotamya'ya nazaran olumsuz çevresel faktörlerin üstesinden gelinmesini sağlamıştır (Tekin, 2017: 358).

Aşağı ve Yukarı Mezopotamya arasındaki kaynak farklılıkları pek çok kültürün itici gücü olmuştur. Dağ etekleri, dağ ve plato bölgeleri metal cevherleri, çört, bazalt, granit, klorit, alçı taşı gibi taşlar ve farklı ağaç türleri gibi çeşitli kaynaklar içerir. Kil, sazlık, katran ve verimli topraklara sahip alüvyon düzlüklerde bu kaynaklar ya çok kıttır ya da hiç yoktur. Ova düzlüklerindeki toplumların etkinlikleri, kendilerinde olmayan bu kaynakları temin etme ihtiyacı çevresinde gelişir. Ova sakinlerinin elde ettikleri bu hammaddeleri oldukça kapsamlı ve yaratıcı bir şekilde işledikleri gözlerden kaçmamıştır (Pollock, 2017: 60). Aşağı

Mezopotamya topluluklarının Yukarı Mezopotamya'daki bu hammaddelerin varlığının nerden bildiği sorusu akla “göç” olgusunu getirmektedir. *Sumer* uygarlığını yaratan bu toplulukların nereden geldiğine dair farklı görüşler vardır; dil üzerinden hareketle *Asyalı* oldukları kabul edilir. Asyalı bu toplukların hangi yolu izleyerek Aşağı Mezopotamya'ya ulaştıkları diğer bir sorudur. Eğer bu göç gerçekleşmişse Geç Neolitik dönem sonunda olmuş olmalıdır (Tekin, 2017: 359).

Ubeyd kültürünün ileride Yakındoğu'nun her yerine yayılacağına bir habercisi olarak görülebilecek bir olgu, Halaf kültürü, orta evresinin sonundan başlayarak, Samarra kültür geleneğinin egemen olduğu güney bölgelerine doğru yayılır. Halaf kültürünün yayılımı Akdeniz'den doğuda Diyale'ye ve ötesine kadar uzanır (MÖ. 5.000-4.700). MÖ. 4.500'lerde bazı yerler Geç Halaf ile Kuzey Ubeyd³ kültürleri arasındaki “Geçiş Evresi”ne girmişlerdir. Ancak, bir sonraki Uruk dönemi sırasında doğan Sumer kent devletlerinin temellerini oluşturan Halaf değil, Güney Ubeyd kültürüdür (Tablo 3, Şekil 1) (Maisels, 1999b: 190).

Bu topluluklar karışık bir tarım ve hayvancılık ekonomisine sahipti; bahsi geçen bölgelerdeki çevresel ve iklim koşulları, tarımsal üretimi organize etmeyi (sulama sistemleri) ve toplumdaki tarımsal ile pastoral unsurlar arasındaki farklı ilişkileri yaratmıştır. Bir yanda, özellikle büyükbaş ve domuzlar gibi büyük boyutlu hayvanlarla birlikte hayvancılık uygulamaları yapılan, istikrarlı ve yerleşik tarımsal köyler kuruldu; diğer taraftan arkeolojik olarak daha az algılanabilen ve dolayısıyla da istikrarsız ve göçebe olan tarımsal nüfustan ayrı olarak koyun ve keçi yetiştiren pastoral bir grup vardı. Bu toplulukların sosyal, örgütsel ve politik yapıları, şeflik teşkilatına sahip tabakalı toplumlar olarak görünmektedir (Frangipane, 2007: 164). Göçebelik, sıradan bir olgu değildir ve tarihte göçebelerin rolü oldukça önemlidir. Göçebeler, kısmen kentsel topluma ve ekonomiye entegredir, kısmen de ayrı yaşar; kendi kavimlerine, kendine özgü kurumlara ve hayat tarzına sahiptirler. (Koyun ve keçi sürüleri güden bu çobanlar için “yarı-göçebe” tanımlamasını kullanmak daha doğru olacaktır.) Sistematik bir şekilde var olduğu anlaşılan bu göçebelik, muhtemelen Yakındoğu'nun henüz yeterince belgelenmemiş başka bölgelerinde de kendini benzer şekilde gösterir ve az çok kentsel dokuya entegre olan soylu aileler

³ Aşağı Mezopotamya kökenli Ubeyd Kültürü'nün, 3. ve 4. evrelerde kuzeye doğru yayılmaya başlaması, tarihsel bir olayın başlangıcı olarak kabul edilerek “Kuzey Ubeyd” olgusu olarak adlandırılmıştır (Stein, 2012: 128).

şeklinde var olan çoban topluluklarının, yapısal nedenler, uyguladıkları ekonomi türü ve saraylarla kentsel kurumlardan oldukça özerk olan ilişkilerinden dolayı, bulundukları bölgelerle güçlü ilişkiler kurmuş olması söz konusudur. Dolayısıyla, göçebelerle yerleşik hayat sürenler arasında, yeni bir toplum türünden diğerine geçiş değil, birlikte var olma unsuru söz konusudur (Eco, 2018: 28, 29).

Karmaşık sosyal etkileşim ve örgütlenmenin ortaya çıktığı Halaf kültürü, köy ekonomisi ile erken devlet oluşumu arasında ara bir evre olduğu düşünülmüştür. Tell Halaf, Nineveh ve Arphachiyah anahtar yerleşimlerindeki kazılardan tanıdığımız kaliteli ve zengin bezemeli çanak çömleği ile tanınır (Şekil 2, 3). Bu çanak çömleklerin, en azından Kuzey ve Merkez Irak, Kuzey Suriye ve Güneydoğu Anadolu ile Van Gölü kıyısında Tilkitepe'ye kadar yayıldığı tespit edilmiştir. Kültürün çeşitli yerel biçimleri Merkez Zagros'ta, Levant'ta ve Mersin gibi yerleşimlerde ortaya çıkar. Nadiren de olsa bu çanak çömlekler yayılım alanının çok ötesinde, Traskafkasya'da da bulunmuştur. Yegâne yapılar olmamasına karşın, dönemin mimarisi *tholos* adıyla tanınan anahtar deliği şeklindeki yapılardır (Şekil 4, 5).

Genel özellikleri kısaca bu şekilde özetlenebilecek Halaf kültürünün, Güneydoğu Toros silsilesini kuzey-güney doğrultuda kesen ve bu dağ silsilesi üzerindeki su sisteminin önemlileri arasında yer alan Botan ve Batman vadilerinde de bulunduğu ortaya konmuştur. Botan vadisinde Halaf döneminin varlığına ilişkin veriler Azakçe Höyük ve Türbe Höyük'ten gelmektedir (Şekil 6, Tablo 3) (Ozan, 2009a: 146, 147).

Yakınoğu'da mevsimlik bolluk, özellikle tahıllardan yararlanma olanağı, insanların gittikçe daha sınırlı bir göçebelik hayatı yaşamalarını sağlamıştır. Hasadı yapılan tahılların depolanması, göçerliğin sayısının azaltmış, yılda üç kere, belki de daha yakın menzillerde ve kısa süreli yapılması olasıdır. Tahıl hasat edilip ambarlarda iyi korunabilmişse, mevsimlik kamp yerinden göçme gereği duyulmaksızın, yalnızca yetişkin erkeklerin sürü hayvanları toplamaya gidip, gençlerin de sonbaharda kurulan geçici kamplarda iri kuş yakalamalarıyla yetinilebilir. Güney Irak bataklıklarındaki gibi (içlerinde yabanıl kaz, ördek ve türlerinden iri kuşların ve başka kuşların da bulunduğu) su kaynaklarından tüm yıl boyunca yararlanılabilen bir yerde, bunun tam tersi de uygulanmış olabilir. Böyle bir

kaynak toplumun büyümesine olanak verip, yoksun geçen yıllarda bile etrafındaki kaynakların yeterliliğinden dolayı, 40-50 kişilik bir grubu kuşaklar boyunca varlığını sürdürmesini sağlayabilir. Yiyecek sağlama stratejileri çok çeşitli olmalıdır, tek bir kaynağa bağımlı olmak ileride sıkıntılara sebep olabilir (Maisels, 1999b: 210, 211).

Uzun süreli bu yerleşimler beraberinde nüfus yoğunluğunu getirmiş olmalıdır. Artan nüfusun beslenmesi için kaynaklar yeterince kullanılmış olmalı; eğer bu durum mümkün olmuyorsa yeni yaşam alanları bulmak kaçınılmaz olmuş olmalıdır. Çeşitli ve kaynağın bol olduğu, kalabalık insan toplulukları için oldukça elverişli olan coğrafyalarda uzun süreli yerleşimler ortaya çıkmıştır. Önceleri toplayıcılık ve avcılık yapan bu topluluklar, nüfus baskısıyla yeni kaynaklara yönelerek, tarımcılığı ek besin olarak yaşamlarına ekledikleri söylenebilir. Önceki yaşam alanları olan Yukarı Mezopotamya’da, Neolitik süresince iyi tanıdıkları evcilleştirilmiş bitkiler ve bazı hayvanları kullanan çiftçi kökenli bu toplulukların, Aşağı Mezopotamya’da zorunlu kaldıklarında benzer bir yaşama döndükleri ve kalıcı yerleşik köylerde yaşamlarını sürdürdükleri anlaşılmıştır (Tekin, 2017: 360).

2.1.1. Ubeyd Kronolojisi

“Ubeyd” adını, Aşağı Mezopotamya’da Basra Körfezi yakınlarındaki Tell el-Ubeyd (Tell al-Ubaid) kazısından alır. Tell el-Ubeyd ilk kez 1919’da keşfedilmesine karşın “Ubeyd Dönemi” terimi 1930’lara kadar kullanılmamıştır (Carter ve Philip, 2010: 2). Bu döneme ait bilgilerimizin çoğunu Eridu/ Abu Şahreyn (Abu Shahrein) kazılarında elde ediyoruz. Eridu yerleşimi, Ur’un yaklaşık 12 km güney-güneybatısında yer alır ve kendine özgü yerleşim morfolojilerini içeren, farklı dönemlerin dinamik hareketliliğini gösteren yedi adet höyükten (Mound) oluşur. Bunlardan *Usalla* olarak adlandırılan Höyük 7, sığ bir çöküntüde yer alan Eridu evresinin (Hacı Muhammed- Hajj Mohammed ve daha sonra Ubeyd) buluntularına sahip olan düz bir yamaçtır (Ramazotti, 2015: 3). Oates, Eridu malzemesi üzerinden yaptığı kişisel çalışmayla, Ubeyd çanak çömleğini dört evreye ayırmıştır. Eridu’nun tarihöncesi buluntuları iki sondajdan gelmektedir; biri, kulübe olarak adlandırılan bölüm ve diğeri tapınak alanıdır. Tapınak alanı sondajında, III. Ur Hanedanlığı Ziguratı’nın güney köşesinin altında açığa çıkan bir dizi çanak çömlek delillerine

dayanarak dört dönemi birbirinden ayırmayı başarmıştır. Tapınaklar I-V, Uruk dönemine tarihlenir. Önemli kalıntılar sunan Tapınak VI, VII-XI tapınakları da dâhil olmak üzere, tartışmasız bir şekilde Ubeyd dönemine tarihlenir; IX-XI daha erken bir grubu temsil eder. Tapınaklar XV-XVII “Ubeyd Öncesi (Pre-Ubeyd)” olarak kabul edilir.

XII-VI seviyelerdeki çanak çömlekler, el- Ubeyd seviyelerinde ve güney bölgelerde bulunanlara tekabül etmektedir. XV-XII seviyelerdekiler, Warka yakınlarından tanınan Qal’at Hacı Muhammed tarzında dekore edilmiştir. XIX-XV seviyelerdeki çanak çömlekler ise, “Eridu Ware” olarak adlandırılan bilinmeyen bir çanak çömlek türünü teşkil etmektedir (Oates, 1960: 32, 33). Lloyd ve Safar, yaklaşık XIII seviyede, Ubeyd çanak çömleğinin Eridu Ware’in yerini aldığını; ikisi arasında bir bağlantı kurma eğiliminde olduğu için de Hacı Muhammed’in ne Ubeyd gibi ne de Ubeyd öncesi olarak düşünülmemesi gerektiğini iddia etmiştir (aktaran Oates, 1960: 33).

Sözü edilen dört aşama; Seviye XIX-XV: “Eridu”, Seviye XIV-XII: “Hacı Muhammed”, Seviye XII-VIII “Ubeyd”, Seviye VII-VI: “Geç Ubeyd” şeklinde sıralanır (Oates, 1960: 33). Bu sıralama, bir Ubeyd 0 (Oueili evresi) ve bazen Ubeyd 5 olarak adlandırılan Terminal Ubeyd evresi dâhil edilmek üzere önerilen bazı ayarlamalara rağmen son derece dayanıklı olduğunu kanıtlamıştır (Carter ve Philip, 2010: 2).

2.1.2. Ubeyd Mimarisi

Mezopotamya’da Kalkolitik Çağ kıstası, “kamusal yapılar” olmalıdır. Erken Neolitik sonunda ortadan kalkan bu yapılar, Kalkolitik Çağ’da tekrar ortaya çıkmıştır. Sisteme yeni bir girdi olarak dâhil olan metal ve değerli taşların ortaya çıkardığı yeni ekonomi, toplumsal yapıda değişimlere neden olmuş; iş bölümü ve uzmanlaşmanın önünü açmıştır. Yeni sistemin “önde gelen” kişileri toplumda büyük etki yaratmış olmalıdır. Damga mühür kullanımının gözle görülür biçimde artması, “özel” kişilerin, bu hem tarımsal hem de değerli hammaddelerin kontrolünü ve dağıtımını yaptıklarını kanıtlar. Ayrıca, Geç Neolitik sonunda yaygınlaşmaya başlayan, uzak mesafe mal hareketlerinin göstergesi olan, kilden kap kapamaları

(cretula) Kalkolitik dönemle birlikte çok geniş alana yayılmıştır. Bu yeni toplumsal yapı daha sonra kendini mimaride de gösterecektir. İlk örneklerini Neolitik dönemde (PPNB) gördüğümüz *üç bölümlü* (tripartite) binalar, Mezopotamya'nın Kalkolitik yerleşimlerinde çok özel mekânlar olarak karşımıza çıkacaktır. (Tekin, 2017: 362, 363). Erken bir örnek için, El- Kowm 2 Caracol yerleşiminde bulunan iki dikdörtgen ev, A IV ve V seviyelerinde birbirinin üstünde bulunmuştur. Bunlardan en eski olanı, seviye A IV'deki "Maison I (Ev I)" adı verilen evdir (Şekil 7) (Stordeur, 1989: 103).

"T" biçimli bu yapılar, yedi ila on iki odalı olabilmektedir. Bunlar, alçıtaşı taban döşemeli kerpiçten yapılmış evlerdir. Aynı zamanda, ambar olarak yorumlanan bazı büyük yapılar da mevcuttur (Maisels, 1999b: 264, 266). Mezopotamya'da ilk kez çekirdekleşmiş bir yerleşim yeri ya da bir şehir; Tell es-Sawwan, Dicle'nin alüvyon ovaya girdiği sol kıyısından 10 km kadar güneyinde yer alır. Tell Sawwan, duvar ve hendekle çevrili, üç bölmeli (tripartite) planlı büyük bağımsız evlerden oluşan bir küme görünümündedir. Beş ana bina katı bilinmektedir; en erken olanı, Seviye I'den C14 örneği MÖ. 5.506 +/- 73 tarihlerini vermektedir. Kalan dört ev (Seviye I/ II), 162, 166, 173 ve 167 m² yüzölçümüne sahiptir. Seviye III-IV'e gelindiğinde yüzey alanı sadece 60-80 m²'ye düşmüştür. Bir üst kat, her bir evin zemin alanını Samarra/ Ubeyd dönemine kadar götürür (Şekil 8) (Maisels, 1999a: 143, 144).

Hamrin bölgesinde eksiksiz bir köy düzeni ortaya çıkarılmıştır; Abada Höyüğü; Abada III eviyle, Sawwan evleri modelinden dereceli bir dönüşüm sürecini ortaya koymuştur. Bunlarda iki kanat, odaların biçimlerine uygun bir çıkıntı ve girintiler dizisi ile evin tüm çevresini dolandır. Bu binalardan ötekilere oranla çok daha büyük görünen ve köyün aynı kesiminde birbirine yaslanmış durumda bulunan A ve B binaları, boyutlarına ve karma planına bakarak, bunların belki topluluğun içinde önde bir konuma sahip olan ve tüm üyelerinin aynı konutta kalmasını isteyen kalabalık ailelere ait olduğu düşünülmüştür. A binası, buluntularıyla oturanların egemen bir rol oynadıklarını kanıtlar; çanaklar içinde sayı saymada kullanılan geometrik biçimli kilden nesneler (*token*'lar) ele geçmiştir (Şekil 9, 10) (Frangipane, 2002: 144-147).

Bir başka önemli nokta ise; Eridu'da MÖ. 2.100- 2.000 dönemine ait sonraki geniş kutsal alan bölgesinin altında yatan tapınakların, aynı yerde Ubeyd 1'den

itibaren tarihsel döneme kadar tapınak yapımındaki devamlılığı göstermesidir (Şekil 11) (Kuhrt, 2013: 27). Forest, kuzeyde Tepe Gawra ve güneydeki Eridu (Abu Şahreyn) kazılarında keşfedilen bu tip planlı yapıların “dinsel” işlevinden bahsetmiştir. Huot, meslektaşları Forest’ı destekler nitelikte, bu tür binaları yeni uzmanlık alanlarının görünür hale gelmesiyle açıklamıştır. Bir tapınakta olması muhtemel resim-heykel gibi buluntuların Eridu yapısında olmamasından dolayı, tapınak olgusuna şüpheci yaklaşp, “din adamlığı”nı vurgulamışlardır. Huot, Ortaya çıkarılan büyük masanın sunaktan ziyade şölen için kullanılan bir masa olduğu kanısına varmış, burasının tapınaktan ziyade “şölen” alanı olabileceğini düşünmüştür (aktaran Tekin, 2017: 363, 364). Öte yandan, Frangipane, konutlar ile aralarındaki plan benzerliğinin biçimsel olduğunu vurgulamıştır. Tapınak buluntularının malzeme farklılığından dolayı (tahta gibi bozulabilir malzemeden yapılmışlarsa) günümüze ulaşamayacağından bu varsayımları açıklayıcı bir öge olmadığını belirtir. Frangipane ayrıca, çoğu kişiye açık dinsel törenler ilkel tapınma biçimleriyle bağdaştığını, hatta bu törenlere toplumsal, politik ve ekonomik işlevler yüklendiğini ileri sürmüştür; bunların zaten törensel ile toplumsal basamakların henüz doğan biçimleri olduğunu belirtmektedir.

Bu binaların yapımı için gerekli iş gücünü harekete geçirecek konumda olan bir takım önderlerin var olması, toplumda bir takım tabakalanmanın başlangıç aşaması olmuş olmalıdır. Hiyerarşik toplumların çoğunda, toplumsal bakımdan öne çıkan konumların doğuşunun bazı aile veya klanların, ortak bir tanrısallaştırılmış ataya yakın olmalarına yani bir akrabalık sistemine bağlı olduğunu söyleyebiliriz. (Frangipane, 2002: 136, 137).

Sosyoekonomik ayrışmanın varlığına dair önemli göstergelerin bazıları Susa sahasından gelmektedir. Ubeyd döneminin sonuna doğru kurulan ve hızla 100 dönümlük alana yayılan Susa, Susiana Ovası’nın batı ucunda yer alır. Kasabada 10 metreden fazla yüksekliğe ve 5.000 m² taban alanına sahip bir platform bulunmuştur. Ön cephesi gömme olan platform mozaik şeritlerle süslenmiştir. Platformun üstünde kısmen planları ortaya çıkarılmış binalar yer almaktadır. Bu binalar arasında, büyük gösterişli bir yapı, mozaik ve kilden keçi boynuzu gibi mimari süslemelere bakılarak tapınak olarak yorumlanmıştır (Şekil 12). Tapınakta, buğday ve büyük boyutlu saklama kaplarının olduğu bir ambar, ocak, ağırşaklar bulunmuştur. Burada önemli

olan nokta, tapınak kutsallığının ve depolanmış hububat gibi insan emeği ürünleri arasındaki ilişkidir. Bu tür ilişkiler, insanların, başkalarının emek ve ürünlerinin üzerinde hakkı olduğunu iddia etme yöntemidir. Kutsal ve dünyevi unsurların harmanlandığı bu yapıları inşa etmek, “gönüllük” esasına dayanan bir dinsel yükümlülük olmuş olsa bile, siyasi-dini liderlerin saygınlık ya da maddi kazanç kaynaklarından biri olmadığı anlamına gelmemektedir (Pollock, 2017: 111).

Sonuç olarak Ubeyd döneminden bu yana tapınaklar biliniyordu. Zaman içerisinde giderek daha büyük tapınaklar inşa edilmekle birlikte küçük olanlar da varlıklarını korumuşlardır. Geç Ubeyd dönemindeki platform üzerindeki bina, MÖ. 3.000’lerde devasa *zigurat*’lara dönüşmüştür (Şekil 13). Aşağı Mezopotamya’nın anıtsal mimarisi Ziguratlar, tapınaklar, çok basamaklı kuleler ve kent surları olarak üç temel tipe ayrılmıştır. Bunlar işlevsel bakımdan din adamlarına ya da yöneticilere ev sahipliği yapan binalar ve savunma amaçlı yapılarıdır (Pollock, 2017: 206).

2.1.3. Ubeyd Dönemi Ölü Gömme

Aşağı Mezopotamya’da ve güneybatı İran’da Geç Ubeyd dönemi ölü gömme hakkında bilgilerimiz mezarlıklardan gelir. Mezarlıklar eski kazı alanlarının sınırlı olmasından ya da yoğun çökeltinin etkisiyle sınırlı bilgi verir. Geç Ubeyd dönemi mezarlıkları Eridu, Ur, Susa kentlerin yanı sıra batı İran’da, göçebelerin defin yerleri olarak yorumlanan yüksek dağ vadilerinde bulunmuştur (Pollock, 2017: 230, 231).

Eridu mezarlık alanında, mezarların büyük bir kısmı, güneşte kurutulan tuğlalardan (49 x 22 x 8 cm ebatlarında) yapılma dikdörtgen şeklinde kutulardır. Mezarın yüksekliği on tuğla, kalınlığı ise yarım tuğla kadardır. İki ya da daha fazla iskelet içeren aile mezarları çoğunluktadır. Üst üste gömüler belirli zaman aralıklarıyla yapılmıştır. Ayakuçlarında genellikle bir çömlek, bir çanak ve bir tabak bırakılmıştır (Şekil 14, 15) (Safar ve diğerleri, 1981: 119). Mezarlarda gömülerle bulunan eşyalarda nitelik ve nicelik farkları görülmemesi, gömülenler arasında toplumsal konum ya da varsıllık açısından büyük ayrımlar olmadığı izlenimini vermektedir. Ancak, pişmiş toprak kaplar içinde ev tabanlarının altına gömülen çocuklar gibi belki de egemen seçkinler de başka bir yere gömüldükleri olasıdır (Roaf, 1996: 56).

Hamrin bölgesinde yer alan Abada Höyüğü'nde A binasının tabanı altında 57 adet *urne* ele geçmiştir. Bunlar çocukların konuştuğu çömlek içi gömülerdir. Ortak atalar ile bağlantılı toplumsal konumun, konutta çocuk mezarlarının bir araya getirilmesi ile kendini belli ettiği düşünülmektedir (Frangipane, 2002: 147).

Geç Ubeyd döneminde bu uygulamalar, topluluğa yönelik bağların önemini vurgulamamaktadır. İstisnalar olmakla birlikte, cenaze uygulamalarında toplumsal eşitsizlikler ve toplumsal ayrışmanın diğer boyutlarının önemi en aza indirgenmişti. Toplumsal katmanlar arasındaki farklılıkların normalden az temsili, topluluk üyelerinin diğer her şeyin üzerinde yer alan bir bağ olduğunu kanıtlar (Pollock, 2017: 249).

2.1.4. Ubeyd Çanak Çömleği

Oates'in çanak çömlekler üzerine yaptığı çalışmayla, Ubeyd seviyelerinin tanımlandığından daha önce bahsetmişim: Ubeyd 1-Seviye XIX-XV: "Eridu", Ubeyd 2-Seviye XIV-XII: "Hacı Muhammed", Ubeyd 3-Seviye XII-VIII "Ubeyd", Ubeyd 4-Seviye VII-VI: "Geç Ubeyd" şeklinde sıralanmıştır (Oates, 1960: 33). Bunlara, Ubeyd 0 (Oueili evresi) ve Ubeyd 5 olarak adlandırılan Terminal Ubeyd evresi dâhil edilerek sıralama son şeklini almıştır (Carter ve Philip, 2010: 2).

Eridu Ware (Seviye XIX-XV) olarak tanımlanan çanak çömlekler, genellikle devetüyü rengi veya krem astarlı, son derece ince, tek renkli (monochrome) boyalıdır. Boya, koyu kahveden siyaha çeşitlilik gösterir ve bazen de kırmızıdır, fakat genellikle çikolata rengindedir. Bu boya mattır, ancak sık sık uygulandığında belirginleşerek parlak bir görünüm alır. Yeşilimsi renkteki Ubeyd çanak çömleği ile ilişkilendiren boyalı ve boyasız kaba mallar da ortaya çıkmıştır. Seviye XIX'da yüksek oranda kaba yeşil çanak çömlek ve buna bağlı olarak da daha az oranda boyanmış Eridu Ware oranı vardır. Genel olarak daha basit olan dekoratif tarzı benimsenmiştir. Dekorasyon genel olarak Ubeyd çanak çömlekleri ile ilişkilendirilen cesur ve serbest stilden daha karmaşıktır. Yatay bantlar arasındaki yoğun zig-zaglar gibi kontroller, ızgaralar ve çapraz taramalar sıklıkla bulunur; Hacı Muhammed'in de bir özelliği olan rezervler, doğrusal çizgilerin kullanımına yönelik bir eğilim olduğu için yaygındır. Düz kaplara, sıklıkla merkezden uzaklaşan, ağız kenarlarına art arda

süslemeler veya Samarra dekoratif tarzını andıran, kabın merkezine dekore edilmiş madolyanlar uygulanmıştır. Daha önceki seviyelerdeki kâselerin dışları, genellikle karmaşık çavuş motifleri (chevrons) ve zig-zagların kombinasyonu ile dekore edilmiştir; içlerinde ise, çeşitli küçük püsküllerle sonlandırılan büyük düz renkli üçgenler yer almaktadır (Şekil 16) (Oates, 1960: 33, 35).

Oates ayrıca Irak'ta yer alan Choga Mami çanak çömleğinin, Samarra ile Eridu arasındaki ilişki için yeni kanıtlar sağladığını belirtmekte; Ubeyd 1 ve Hacı Muhammed çanak çömlekleriyle ilişkili materyallerin bilinen coğrafyanın ötesine genişlediğini saptamıştır (Şekil 17) (Oates, 1983: 251). Ayrıca bu dönemde, Ubeyd kertenkelesinin (lizard-headed) öncülleri bulunmuştur. Uzun profilli saç stilleriyle dikkat çeken bu figürinlerin keşfi, güneydeki Ubeyd özellikleriyle güçlü bir bağlantıya, klasik Samarra repertuarının çanak çömlekleri arasındaki yakın stilistik paralellikler göz önüne alındığında, her zaman muhtemel görünen bir bağlantı olduğuna kanıttır (Şekil 18, 19) (Oates, 1969: 142).

Hacı Muhammed (Seviye XIV-XII) Evresi'nin en karakteristik özelliği çok farklı bir tarzda dekore edilmiş çanak çömleklerdir. Kâse kenarları, genellikle eğri dikey bantlardan oluşan bir ızgara deseniyle örtülmüş, minik kareler rezervi bir model bırakılmıştır; dış kısım, rezerv üçgen desenlerinin aralıklarla bırakıldığı geniş bir boya bandı ile bitirilmiştir. Kabın iç tabanı da genellikle bir dama tahtası motifiyle dekore edilmiştir. Astar kullanımı, XV-XII seviyelerinden, XVIII-XVI'da olduğundan daha az yaygındır ve boya genellikle daha dikkatsiz yapılmıştır. Eridu'daki Hacı Muhammed malları, Qal'at Hacı Muhammed muadilinden biraz daha kaba olmakla birlikte daha astarlıdır; ancak genel olarak iki yerleşimdeki çanak çömlekler aynıdır. Boya kalitesi ve uygulama yöntemi oldukça belirgindir, ancak bu Qal'at Hacı Muhammed'in kendisinde Eridu'dan daha karakteristiktir. Eridu kaplarında karakteristik Hacı Muhammed motifleri, iyi kalitedeki Eridu Ware'in dikkatli boyanma tekniği ile yapılmıştır. Boya genellikle kalın uygulanır; açık zemin üzerine koyu renk uygulanmıştır. Morumsu-siyah en sevilen renktir, kahverengi, kırmızı, siyah ve yeşil renkleri de bulunur (Şekil 20).

Eridu Hacı Muhammed çanak çömlekleri XV seviyesinde başlar, XIV seviyesinde baskın hale gelir ve XIV-X seviyesinde sayıca bulunur. Her ne kadar IX-VIII seviyeleri kadar geç olsa da, XII-XI seviyeleri yeni bir evrenin başlangıcını

gösterir. Yeni türler bulunur (Şekil 20: 11-15) ve daha iyi bilinen Ubeyd formları ve motifleri ilk kez miktar olarak görülür. Ayrıca kilden orak ve bükülmüş çiviler de ilk kez XII seviyede ortaya çıkmıştır.

Seviye XII-VIII çanak çömlekleri, başka yerlerde de rastlanan Ubeyd tipi çanak çömleklerdir. Burada dikkat çeken yeni bir biçim; yarım küre formlu (mercimek gövdeli) kâselerdir. Güzel ve özenle boyanmış bu kâseler, görünüşe göre bazı dini işlevlere hizmet etmektedir (Şekil 21). Daha önceki seviyelere göre, dekorasyon daha basit ve daha az çaba gerektiren tarzdadır. Bununla birlikte, stilde duraklama yoktur; örneğin mercimek gövdeli bu kaplar, eski geleneğe uygun olarak daha fazla süs unsuru barındırır. Kuşkusuz bu kapların dini işlevinin bu muhafazakâr eğilimden sorumlu olması mümkündür. Bununla birlikte, tasarımlarda özgünlük eksikliği yoktur. Geometrik motifler hala karakteristiktir; doğal motifler nadirdir.

Çanak çömleğin yapısı çeşitlenir; hamur genellikle yeşilimsi devetüyü rengindedir. Astar yaygın değildir, ancak ıslak sıvazlama uygulaması popülerdir. Devetüyü veya somon rengi astar üzerine kahverengi boyalı, pembe mal grubu da bulunmuştur. Boya genellikle kahverengi veya siyahtır; bazılarında kırmızı da bulunur, fakat bunların pişirme etkisiyle oluştuğu düşünülmektedir. Boyama yelpazesi fakirden mükemmele kadar değişkenlik gösterir. Seviye X ve sonraki seviyelerde büyük halkalı, yüksek ısıda pişmiş, çok sert, ince çanak çömlek parçaları bulunmuştur.

Seviye VII-VI'de Ubeyd mezarlarından gelen çanak çömlekler yer almaktadır; mezarlık çanak çömlekleri, en son tapınaklardan gelen malzemelerle çağdaştır. Daha önceki çanak çömlek türleri burada da devam eder; ancak yeni tipler de ortaya çıkmıştır (Şekil 20: 22, 23). Yeni tiplerin ve önemli miktarda Uruk çanak çömleğinin ortaya çıkması, Ubeyd öncesi çanak çömleklerin eksikliği ve bazı IX-VIII seviyelerindeki türlerin yokluğu, Eridu boyalı çanak çömleklerinde son aşamaya geldiğini göstermektedir.

Klasik Ubeyd seviyelerinin ikiye bölünmesi mimari kanıtlarla daha iyi desteklenmektedir. Tapınaklar VI-VIII ve IX-XI iki ayrı birim oluşturur. Bunların çanak çömlek aşamalarıyla çakışmaması, her ikisinde de kuşku uyandırmaktadır. Çanak çömlek değişimleri ile mimari değişimleri arasında bir bağlantı olmaması mümkündür, fakat bir alanda yeniliklere neden olan herhangi bir uyarının diğerini de

etkilememesi mümkün görünmemektedir. Eğer bu doğruysa, doğası gereği çanak çömlek yapısının dini mimariden daha hızlı bir şekilde değişimi yansıtacağını varsayabiliriz.

Astar kullanımı nadirdir; bir önceki seviyedeki kalın tarama trendi devam eder. Ağız kenarı içinde sade boyalı bir tasarıma sahip kâseler yaygındır. Bununla birlikte mezarda boyanmamış çok sayıda kase de vardır. Sık sık, her zaman olmasa da, hamur hafif yeşilimsi devetüyü rengindedir. Boya genellikle siyah ve kahverengidir (Oates, 1960: 35-37).

En eski çanak çömlek buluntuları, bunların birim ailelerce üretildiğine dair bir tablo çizmektedir. En geç Halaf dönemine gelindiğinde, o çok ince ve özenle boyanan çanak çömleklerin ustalar tarafından yapıldığı aşikârdır. Ancak bu çanak çömlek grubundaki uzun süreç alan bireysel boya işleminden geçirilmiş kapların, bağımsız kişilerin yapıtı olduğu açıkça bellidir ve bu kişiler üretim sürecinin her aşamasını kendileri yürütmüş olabilir. Halaf çanak çömleği dışında başka grupların da çanak çömlek ürettiği bu dönemin sonunda, çok büyük bir yenilik ortaya çıkmıştır; bu, ancak bir kimse tarafından döndürülmesiyle işleyen, bir eksen çevresinde dönen bir tabladır. Bu çanak çömlek yapımını bir nebze de olsa kolaylaştırmış olmalı. O zamana kadar, kabın çeşitli yerlerinde yapılan ustalıkla boyama, yerini daha sade boyama biçimlerine, genellikle kap çevresinde dolanan eşmerkezli şeritlere bırakmıştır. Böylece, sonraki Ubeyd dönemi bezemeleri ortaya çıkmıştır. Bu yeni süsleme yöntemi, doğrudan doğruya bu yeni düzeneğin sonucudur; kabın çevresindeki eşmerkezli şeritler, boyaya batırılmış fırçayı dönmekte olan kaba bastırmakla çizilmiştir (Şekil 22).

Çarkın mil yatağına oturtulması ve böylece yavaş dönen çarkın (*tournette*) ortaya çıkışı Ubeyd döneminin sonuna rastlamıştır. Böyle bir değişikliğe gidilmesindeki amaç büyük ihtimalle üretim sürecini kolaylaştırmak olmalıdır. Hem bu sürecin kendisinde hem de daha sonrasında çanak çömleğin görünümünde önemli değişiklikler meydana gelmiştir (Nissen, 2004: 52- 55).

Son Ubeyd dönemi çanak çömlekleriyle ilgili çalışmalarda tanımlanan, “Coba Kâseleri” teriminin genellikle belirsiz anlamı vardır. Geniş ve farklı yapıdaki formlar, Sakçagözü- Coba Höyük’te bulununlar gibi, aslında, başlangıçta belirli bir kâse sınıfını ifade etmekteydi; ancak bu terim çanak çömleğin kendisinden ziyade

kültürel olguyu tanımlamak amacıyla geniş anlamda kullanılmaktadır. Bu çok kaba kaplar, bitkisel katkılı, basit işçilik yöntemlerinin kullanıldığı orta boyutlarıyla karakterize edilir ve çeşitli bölgelerde farklı arkeolojik kontekstlerdeki büyük miktarları nedeniyle, genellikle “seri üretim” fikri ile ilişkilendirilmiştir. Estetikten uzak ve geniş ölçüde yayılmış bu tür kaba malzeme, eski geleneklerine ve iyi mal grubu tiplerine sahip olan önceki Geç Ubeyd dönemi çanak çömlekleriyle tezatlık oluşturmaktadır. Coba kâselerinin ve ilişkili tiplerin ortaya çıkması, işçilik organizasyonu, çanak çömlek standardizasyonu ve gıda tüketimi gibi sosyal uygulamalar üzerine birçok etkisi olan üretiminde, yayılmasında ve kullanımında önemli bir kültürel değişiklik dizisini gösterir. Bu nedenden dolayı, morfolojik farklılıkların ötesinde, Ubeyd sonrası topluluklardaki çeşitli kaba kâseler tek bir olgunun pek çok şekli olarak yorumlanmıştır (Şekil 23) (Baldi, 2012a: 394).

2.1.5. Ubeyd Çanak Çömleğinin Yayılımı

Erken Ubeyd döneminden bir kano modeli, bu toplulukların bataklıkları çoktan sofistike bir şekilde kullanıldığını göstermektedir (Şekil 24) (Adams, 1981: 323). Son zamanlarda yapılan araştırmalar, ileri düzey tekne yapımı ve yelken teknolojisinin kullanıldığını ve Aşağı Mezopotamya’nın Ubeyd toplulukları ile Doğu Arabistan’ın Arap Neolitik grupları arasında gerçek bir deniz ticareti- takası olduğunu; H3, As-Sabiyah (Kuveyt) tekne kalıntıları ve temsilleriyle, ayrıca Körfez’deki Ubeyd çanak çömleklerinin dağılımıyla ortaya koymuştur (Harita 5) (Carter, 2006: 52). Gerçek bir tekne kalıntısından ele geçen bitumen parçalar, bitumenin su geçirmez özelliğinden dolayı, kamıştan yapılmış gövdesini kaplamak için kullanıldığını kanıtlar (Carter, 2006: 55). Ubeyd toplulukları yerel boyalı çanak çömlekleri ile birlikte Anadolu (belki Kafkasya) kökenli işlenmiş obsidyen alet vermiş; karşılığında su ürünü, yerel çakmaktaşı ve hayvan derisi almış olmalıdır. Aşağı Mezopotamya’da eksikliklerini duydukları hammadde ve besine ulaşmak için yolculuklar yaptıkları bu verilerle kanıtlanmaktadır (Tekin, 2017: 382). Ubeyd 3 döneminde Ubeyd kültürünün Güney Irak’ın çok ötesine, Kuzey Irak, Suriye, İran, Suudi Arabistan ve Basra Körfezi’ne kadar yayıldığını görmekteyiz. Yukarı Mezopotamya yerleşimlerinden bir kaçının Ergani bakır madeninin güzergâhı

üzerinde olması hammadde ihtiyacı kaynaklı kurulduklarını göstermektedir (Kuhrt, 2013: 27).

Bununla birlikte, Stein, Ubeyd kültürünün Aşağı Mezopotamya'nın ötesine geçişini, geniş ölçekli bir Ubeyd olgusu olarak görmek yerine, bu dönemin ve materyal kültür kompleksinin türdeş olmadığını, bunun yerine nispeten küçük stilistik formlar ve çeşitli bölgeler tarafından farklı derecelerde paylaşılan ideolojik yapılardan oluştuğunu belirtmektedir. Ayrıca bu geniş yayılımı sekiz farklı bölgeye ayırmıştır: a) Aşağı Mezopotamya Ubeyd'in kalbi olan merkezler; Ur, Eridu, 'Oueili ve Uruk; b) Orta Mezopotamya; Tell Uqair ve Ras al-Amiya; c) Hamrin bölgesi; Tell Abada ve Tell Madhhur; d) Yukarı Mezopotamya ve Kuzeydoğu Suriye (Cezire bölgesi); Tell Arpachiyah, Tepe Gawra ve Yarım Tepe III; e) Kuzeybatı Suriye; Tell Kurdu, Hama, Mashnaqa, Tell al-'Abr, Kosak Shamali ve Tell Zeidan; f) Güneydoğu Anadolu; Değirmentepe; g) Batı İran; Ubeyd ile ilişkili Susa Evre I, Djaffarabad ve Deh Luran'ın çeşitli seviyeleri; h) Basra Körfezi'nin batı kıyısı; as-Sabiyah (H3 yerleşimi), Suudi Arabistan'da Dosariyah, Abu Khamis ve Ain Qannas (Harita 6) (Stein, 2010: 24).

2.1.5.1. Irak'a Yayılımı

Bölgede dikkat çeken en önemli yerleşimlerden biri kuşkusuz Choga Mami yerleşimidir. Yerleşim, düşük yağış bölgesinde, Mezopotamya'nın kuzey ve güney kültür bölgeleri arasındaki sınırda ve Zagros'un eteklerinde uzanan antik karayolu üzerinde yer alır. Ulaşılan yerleşim seviyeleri, Samarra döneminin yaklaşık 350 x 100 metre boyutlarında olan bir köy ya da küçük kasaba olduğunu göstermektedir. Daha sonraki seviyeler mevcuttur fakat erozyon nedeniyle tahribe uğramıştır (Oates, 1969: 115). Daha önce de bahsettiğim gibi, Choga Mami çanak çömleği, Samarra ile Eridu arasındaki ilişki için yeni kanıtlar sağlamış; Ubeyd 1 ve Hacı Muhammed çanak çömlekleriyle ilişkili materyallerin bilinen coğrafyanın ötesine genişlediğini kanıtlamıştır (Şekil 17) (Oates, 1983: 251; Maisels, 1999a: 147).

Bağdat'ın doğusunda Hamrin bölgesinde yer alan Tell Abada, Irak'ın doğu sınırını çevreleyen Zagros eteklerinde yer almaktadır (Harita 7) (Jasim, 1981: 101; Maisels, 1999a: 149). Abada kazılarında, 6 metrelik kültür tabakası üç ayrı seviye

(yukarıdan aşağıya doğru I, II, III seviyeleri) ile temsil edilir (Şekil 25). İlk seviye olan III. seviye, Samarra ve Ubeyd arasındaki geçiş dönemidir; burada Samarra çanak çömlekleri, Ubeyd 1 ve 2 tipi çanak çömlekler, Samarra ve Ubeyd ile yakından ilişkili çanak çömlekler ele geçmiştir. Karşılaştırılabilir materyaller, ayrıca Choga Mami’de de bulunmuştur (Şekil 26). Bazı 50- 70 cm’lik dolgu seviyeleri III ve II seviyelerini birbirinden ayırmıştır. Bu tabakalarda çok sayıda eski yüzey yer alır, fakat ilişkili yapılar yoktur. II ve I seviyelerinden çanak çömlekler, Ubeyd 2’nin geç bir evresini veya belki de Ras Al-Amiya ile çağdaş olan Ubeyd 3’ün erken bir evresini temsil eder (Şekil 27) (Jasim, 1983a: 167, 168). Diğer yerleşim Tell Rashid, Tell Abada’dan 12 km uzaklıkta 30 m genişliğinde 54 m uzunluğunda küçük bir höyüktür. Ubeyd dönemine tarihlenen dört seviye (yukarıdan aşağıya doğru I-IV seviyeleri) tespit edilmiştir (Harita 8). IV. seviye doğrudan ana toprak üzerinde yer alır. Üzerinde 2 m kalınlığındaki dolgu, bir ara dönem değil, buradaki keskin eğimi düzeltmek için oluşturulmuştur. Bu seviyede yapılar, kerpiç tuğladan duvarlı ve temelleri kil sıvalı bölümlerden oluşmaktadır. Az sayıdaki çanak çömlek Ubeyd 2 tipindedir. Seviye III ise en iyi korunmuş yapı katıdır. Burada, her iki tarafında küçük salon ve odalarla çevrili, ortada büyük merkezi bir avlu yer alan, tripartite bir yapı bulunmaktadır (Şekil 28). Oda 3 olarak adlandırılan yapı parçasının zemini altında iki adet çocuk urnesine rastlanmıştır. Seviye II kalıntıları güney kesim ile sınırlıdır ve hiçbir yapısal kalıntı bulunmamıştır; sadece bağlantıları açıklanamayan dört dikdörtgen odadan oluşan bir grup ortaya çıkarılmıştır. I. seviye ise, üst katmanlar nedeniyle büyük zarar görmüş; kuzeyden doğuya uzanan kavisli kerpiç bir duvar kalıntısına rastlanmıştır. Bu kalıntılar, bir binayı çevreleyen muhafaza duvarının bir parçası olabilir. Bu duvarla ilişkili, kül ve yanmış döküntülerle dolu birkaç ocak bulunmuştur. Bunlar muhtemelen evin dışında, büyük avluda yapılan uygulamaların kanıtıdır. Çanak çömlek buluntuları Tell Abada ile benzerlikler gösterir. Choga Mami ve Serik’le özdeş çanak çömlek parçaları da ele geçmiştir (Şekil 29). İlgi çekici buluntular arasında, efsanevi yaratığın tasvir edildiği parça (Şekil 29: b) ve her yönü desenlerle süslenmiş zarif bardak formu kap (Şekil 29: a) yer alır; bu kap formlarının benzerleri Tell Beda ve Tepe Gawra XIII’de de bulunmuştur. Rozet desenleri ise Arpaciyah’tan bir tanesine çok benzemektedir (Şekil 29: f, g) (Jasim 1983b: 99- 103; Oates, 1983: 254). Hamrin bölgesindeki bir diğer yerleşim Tell

Husaini’de materyal kültür, Yukarı Mezopotamya’da çok iyi bilinen Nuzi X-A ve Gawra XIII ile tipolojik olarak aynıdır (Tusa, 1980: 225).

Tell Abu Husaini dışında Gen Ubeyd dönemine tarihlenen diğer yerleşim ise Tell Madhur’dur. Burada bir ev çok iyi korunmuştur ve planı oldukça ilgi çekicidir (Şekil 30). Abada ve Kheit Qasim’deki gibi, traipartite ve en azından Madhur’da çatılı gibi görünen haç biçimli bir merkezi odaya sahiptir. Duvarlar, birkaç odadaki dış pencereleri koruyacak kadar yüksektir; oda 4/5 bir merdiven varmış gibi görünmesine rağmen kazılmış herhangi bir rampaya veya merdivenler için sabitleme izlerine rastlanmamıştır. Madhur’da hem kazıma (Oates, 1983: 276, fig. 5: 14-16.) hem de boya bezemeli Ubeyd çanak çömleklerinden çok miktarda ele geçmiştir. En yakın benzerleri Tell Uqair yerleşiminde görülmektedir, ayrıca çakmaktaşı ile kazınmış/ tıraşlanmış kâseler her iki yerleşimde de mevcuttur (Oates, 1983: 254; Lloyd ve diğerleri, 1943: levha XVII: tip 7, V. ve VII. seviyeler). Tell Uqair’de Ubeyd dönemine ait çanak çömlek, hem evlerde ve kazılan diğer yapılarda hem de höyüğün yüzeyinde ve ana toprağa açılan sondajın tüm seviyelerinde oldukça çok sayıda ele geçmiştir. Burada dikkat çekici şey, sekiz farklı yerleşim seviyesinde, belki de birkaç yüz yıllık bir süre boyunca süregelen çanak çömleklerin bütünlüğüdür. İki tip zaten Güney Irak’taki diğer Ubeyd yerleşimlerinden aşına olunan, belki de yerel olan diğer bir tip ile birlikte, üç tip mal grubu ayırt edilmiştir; a) dönemin özelliği ile özdeş, siyah boyalı motiflerle süslü, yeşilimsi, hemen hemen perdahlı çanak çömlekler; b) daha yumuşak, mineral katkılı, devetüyü rengi hamur ve aynı renkte astarlı, bezeme rengi siyahtan kolayca kahverengine soldurulan çanak çömlekler; c) parlak pembe hamurlu ve aynı renkte veya krem rengine astarlı, orta derecede pişmiş çanak çömlekler. Bu, yaklaşık üç tipteki çömleklerle sınırlıdır ve asla boyanmamışlardır. İstisnai boyalı çanak çömlek türleri, Kuzey Irak tipi Ubeyd çanak çömleklerine benzemektedir; tamamen kırmızı banyo astarlı ve siyah süsleme rengine sahiptir (Lloyd ve diğerleri, 1943: levha XXa: 1); diğerleri krem rengi astar üzerine parlak kırmızı boyayla süslenmiştir (Lloyd ve diğerleri, 1943: 150; levha XXa: 4, 7).

MÖ. 5.000 başlarında, Irak’ın kuzeyinde yer alan Ubeyd yerleşimlerinin Halaf gruplarının üzerinde bulunması, buna koşut olarak yeni yaşam biçimlerinin güçlendiğini, biçim ve üslup bakımından güneyin Ubeyd 3 çanak çömleklerine

benzerlerinin yayıldığını görmekteyiz. Daha önce yerleşim düzeninde de derin değişiklikler yaşandığını, konut mimarisinde *tripartite* denilen üç bölümlü planın ortaya çıktığından bahsetmiştim. Bu önemli değişiklik, geçmişte, beklenmeyen bir topluluğun geldiği ve fetih olduğu yönünde yorumlanmıştır. Mallowan bu açıklamaya kanıt olarak, Tell Arpacıya yerleşiminin son Halaf seviyesindeki büyük ev denilen binanın bir sonraki seviyede, yeni kültürün ortaya çıkmasından sonra, yanarak yıkıma uğradığını göstermiştir (Frangipane, 2002: 150; Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 18, 19). Bugün ise, yeni verilerin elde edilmesiyle bu yoruma şüpheli bakılmaktadır. Halaf kültüründen Ubeyd kültürüne dereceli geçiş, Irak'taki Khirbet Derak yerleşiminde gözlemlenmiştir. Yürütülen kazılarda, Geç Halaf döneminin fakirleşmiş çanak çömleğinden oluşan çukurlara rastlanmıştır. Bunların bir bölümünde Ubeyd üretimlerine öykünüldüğü gözlemlenmiştir, ayrıca bunlarla birlikte Ubeyd çanak çömleği de bulunmuştur. Birkaç da Ubeyd dekorasyonuna sahip Halaf üretimi örneklerle rastlanmıştır (Frangipane, 2002: 150, 151).

Irak'taki bir diğer yerleşim; Tepe Gawra, Musul'un yaklaşık 29 km kuzeydoğusunda yer alır. Gawra, Zagros yaylaları ve Yukarı Dicle Havzası'ndan Mezopotamya'ya kadar, lapis lazuli gibi egzotik ürünlerin ulaştığı ticaret ağının bir parçasıdır (Peasnell ve Rothman, 2003: 35). Tepe Gawra'nın XVI-XIIA seviyeleri Ubeyd dönemi ile ilişkilendirilmiştir (Tablo 5) (Peasnell ve Rothman, 2003: 37, tablo 1). Tepe Gawra seviye XV'in, dairesel tholosların ve erken tip bir tapınağın göze çarpan yapılar olduğu kanıtlanan daha önceki katmanlarla ilgili olabilecek hiçbir bağı yoktur (Şekil 31) (Tobler, 1950: 37). Seviye XV, muhtemelen sadece kuzeye taşınmakla kalmamış, aynı zamanda bölgede bir konum ve yerel topluluklar içinde bir rol üstelenen ve bunların bir parçası olan insan grupları olabilir (Frangipane, 2009: 134). Seviye XV ve XVI, nispeten hızlı bir şekilde art arda birbirini takip eden bir metreden az derinliğe sahip katmanlardır. Ek olarak, daha önceki veya sonraki evrelerde rastlanılmayan, sayısız uzun, dikdörtgen çöp çukuru veya ahırla karakterize edilmiştir (Şekil 32) (Tobler, 1950: 37). Seviye XIII yerleşimi, büyük bir avlu etrafında düzenlenmiş üç tapıktan oluşan bir akropol ile ayıt edilir. Alt seviyedeki işgalle hiçbir şekilde mimari bağlantıya sahip değildir. Seviye XIV ise, höyüğün mevcut alanının küçük bir kesimi ile sınırlıdır; bu seviyedeki kalıntıları taş yapılarla

temsil edilir. Bu yapı katında, seviye XIII'den ziyade seviye XV ile daha yakın benzerlikler olduğu görülmektedir; yine de iki seviyeyi hem mimari olarak hem de materyal olarak ayırt etmek oldukça zordur. Seviye XIII'ün görkemli dini mimarisinin oluşumu, kuşkusuz iyi bir planlama ve organizasyon bütünlüğünün sonucudur; seviye XIV'ün taş binasının duvarlarını moloz temellerine indirerek Doğu Tapınağı'nın alt sınırını doğrudan taş temellerinin üzerine koyarak inşa etmeleri bu planlamanın kanıtı niteliğindedir (Şekil 33) (Tobler, 1950: 30). Bunların dışında, bu törensel yapılar, elbette ki elit bir kesimin varlığını görmektedir. Ortaya çıkan tripartite planlı, güneydeki Eridu mimarisine benzeyen bu üç büyük anıtsal yapı, Halaf eşitlikçi modelinden çok uzak olan yeni bir toplumu ortaya koymaktadır. Muhtemelen merkeziyetini vurgulayan mimari, yeni bir karar alma merci; ayrıcalıklı birkaç kişinin elinde olmalıdır. Ayrıca seviye XIII'teki anıtsal alanda ele geçen *cretula* topluluğu, yine buranın idari merkez olduğunu gösteren başka bir kanıttır (Frangipane, 2009: 134).

Tepe Gawra'da en azından kuzey ve doğu kısımlarında ortaya çıkarılan seviye XII yerleşiminin tüm alanı kapladığı anlaşılmaktadır. Daha önceki seviye XIIA'da ise, dağınık, yoğun tahribe uğramış duvarlar ortaya çıkarılmıştır. Seviye XII'den çıkarılan 120 mezar ve yapı buluntularının çokluğu bu dönemde yerleşimin yoğun nüfusa sahip olduğunu kanıtlamaktadır (Şekil 34). Seviye XII sakinleri, XIIA duvarlarını tekrar kullanmış gibi görünmektedir, bu nedenle de iki seviye arasındaki ayrım keskin çizgilerle belirtilememektedir. Bununla birlikte, karşılaşılan aynı faktörlerden dolayı, bu yerleşimlerin son derece yakın ilişkiler içerisinde olduklarını göstermektedir; bu yakınlık, küçük değişikliklerin görüldüğü çanak çömleklerde de izlenebilmektedir. Bu birkaç farklılıktan en göze çarpanı, Seviye XII çanak çömleklerinin özgün, tek renkli olarak dekore edilmiş olmasıdır.

Tepe Gawra seviye XII'nin kazı alanında, dini yapı olabilecek bulgulara rastlanmamıştır; sadece gözcü kulesi denilebilecek bir yapı mevcuttur. Bu bakımdan, dini ve askeri yapıların baskın olduğu inşa işlerinden farklılaşır. Dahası, boyanmamış çanak çömleği, mezarları ve kendine özgü bir tapınak mimarisiyle ayrılan alt seviyesi XIA, farklı bir kültürü temsil etmektedir ve bu döneme ait özelliklerden seviye XII yoksundur. Bu kültürel bölünme göz önüne alındığında, eski ve yeni medeniyetlerin temsilcileri arasında devam eden düşmanlığı, bu savunma

sisteminin önemini arttırmış olabilir. Seviye XII yerleşimcilerinin barışçıl bir şekilde işgalinin aksine, mevcut seviyenin ani ve açıkça şiddetli bir şekilde sona erdiği görülmektedir. Bu işgalin kanıtı, seviye XII'nin kuzeyi ile sınırlıdır; oda 42 (White Room/ Beyaz Oda, beyaz sıvalı duvarları nedeniyle bu ad verilmiştir), 18, 43 ve 49, yangından dolayı tahrip edildiğinin açık işaretlerini taşımaktadır (Tobler, 1950: 25; Rothman, 2002: 27). Frangipane, Khirbet Derak yerleşiminin yeni buluntularını neden göstererek, bu konunun tekrar incelenmesi gerektiğini vurgulamıştır (Frangipane, 2001: 151). XII-VIII seviyelerinin dizisi, gittikçe baskın hale gelen yüksek statülü sosyal grupların büyümesini göstermektedir; bunu seviye XII'deki ünlü White Room (Beyaz Oda) kompleksi özelinde ele alırsak, Tepe Gawra üst düzey ailelerinin kurulmasını ve durumlarının sembolik birliğini güney kökenli tripartite ev planı ile belgelemektedir (Frangipane, 2009: 135).

Tepe Gawra çanak çömlek buluntularına baktığımızda, seviye XVI ve XV'ten itibaren Ubeyd çanak çömleğinin Halaf çanak çömleğine göre ezici çoğunlukta olduğu anlaşılmıştır. Ubeyd boyalı çanak çömleklerin dışında, seviye XX ve XVII'de kaydedilen yalın mal grubundan daha farklı olan, boyanmamış, yalın kaplar da mevcuttur. Çanak çömlek formları, kâseler, bardaklar, çömlekler ve bunların yanı sıra seviye XVIII ve XVII'den tanınan kepçeleri içermektedir. Devam etmeyen formlara akıtacakları yüksek yarı küresel gövdeli (mercimek formu) kaplar, boyunlu çömlekler ve çan biçimli kâseler örnek verilebilir. Emzikler ve tutamaklar eski seviyelere nazaran daha az yaygındır. Çanak çömlekler hala el yapımıdır. Genellikle çanak çömlekler kahverengi ve açık kahverengi rengidedir; bunların dışında yeşilimsi ve sarımsı yeşil olanlar da sıklıkta. Astar yaygın değildir, fakat iyi malların çoğu ıslak sıvazlama ile bitirilmiştir. En yaygın form, yarı küresel gövdeli, hafif eğimli omuzlu, kısaltılmış ağız kenarlı kâselerdir; dipleri her zaman düzdür (Şekil 35: 124-136). Önemli sayılarda ele geçen yeni bir form; bardaklar, genellikle boyasız olmalarına karşın boyalılarında bant motifleri tercih edilmiştir (Şekil 35: 137-144). Ezici çoğunluğu ise, küresel gövdeli, yuvarlak dipli, geniş boyunlu ve yayvan ağızlı çömlekler temsil etmektedir. Çarpıcı tasarımlara sahip örnekler titizlikle yapılmıştır. Bezemeler omuz kısımlarında panellerle bölünmüş alanlara yapılmaktadır; malta haçları, bantlar, dalga motifleri gibi çeşitlilik gösterir (Şekil 35: 148-159). Bunların dışında, tekne biçimli kaşıklar (Şekil 35: 145, 146), saksı formu

çömlek (Şekil 35: 147) ve içlerinde sepet kulplu olan örneklerle birlikte, kaşık formlarının da bulunduğu minyatür kaplar (Şekil 35: 160-166) yer almaktadır.

Seviye XIII çanak çömlekleri arasında en popüler olanı, yarı küresel gövdeli, yuvarlak dipli ve standart bezemeli kâselerdir; bunlar seviye XIA-XII'de oldukça yaygın olarak kullanılacaktır (Şekil 36: 167-186). Bazı kâse profillerinde daralmalar görülmekte, hafif kıvrımlı profil oluşturulmaktadır (Şekil 36: 171, 183). Filiz (spring) motifiyle dikkat çeken bir kâse, seviye XII'de oldukça yaygın olacaktır (Şekil 36: 184). Diğer bir grup ise seviye XVI-XV'ten tanıdığımız, içlerinde zigzag motifiyle de dikkat çeken örneğin bulunduğu (Şekil 36: 187), bardak formu kaplardır (Şekil 36: 187-194). Fincanlar ise, oldukça dikkat çekici en yaygın formlardandır. Hafif kavisli gövde, yayvan ağızlı bu kaplar ince işçilik ürünüdür. Bezemeler ise Gawra sanatçıların çok yönlülüğünü yansıtır; geometrik desenler ön plandadır; eğrisel motifler ve dikey çizgiler yer alır (Şekil 36: 195-209). Boyunsuz, omuzlu örneklerini seviye XIA-XII'de de göreceğimiz, içlerinde chevron (çavuş), balıksırtı kazıma bezemeli örneklerin de bulunduğu bir diğer grup çömleklerdir (Şekil 36: 210-224). Bunların dışında tütsü kabı gibi farklı kaplar da yer almaktadır (Şekil 36: 228).

Seviye XIA ve XII'de kâse türleri oldukça çeşitlidir (Şekil 37: 235-265). Yuvarlak tabanlı, yüksek omuzlu, alt gövdesi küreselleştirilmiş, yuvarlatılmış ağız kenarlarına sahip oldukça çeşitli profil detayları barındırır. Halka dipleri ezici çoğunluktadır. Boyalı kâseler oldukça dikkat çekicidir; çeyrek halka dilimleri içerisi karışık desenli (Şekil 37: 252), ördek desenli (Şekil 37: 252) ve leopar desenli (Şekil 37: 265) gibi çok çeşitlilik göze çarpmaktadır. Bardaklar, fincanlar ve kadehler (Şekil 37: 266-272), çömlekler (Şekil 37: 273- 280; Şekil 38: 281-299), depolama kapları (Şekil 38: 300- 309) ve küçük çömlekler (Şekil 38: 310-317) diğer formlardır (Tobler, 1950: 137-151).

Irak'ın kuzeyinde Tepe Gawra, Arpachiyah ve Telul eth- Thalathat'ta büyük miktarda bulunan Ubeyd çanak çömlekleri, uzun bir Kuzey Ubeyd çanak çömlek dizisi sağlaması açısından oldukça önemlidir. Arpachiyah ve Telul eth- Thalathat çanak çömleklerinin kronolojik konumlandırması bu kazıların doğası gereği daha az belirgindir (Akkermans, 1988: 110). Mezarlık alanından gelen Arpachiyah Ubeyd çanak çömleklerinin çok uzun bir süreyi kapsamadığı, güneydeki gelişimin hangi aşamasına denk geldiğinin belirlenmesinin de zor olduğu belirtilmiştir. Arpachiyah'de

güneyde rastlanan halka dip örneklerinin hiç görülmemesi, bir yozlaşma olarak yorumlanabilir. Öte yandan, Arpachiyah örneklerinin güney mallarıyla en yakın benzerliği açıkça zengin tasarım dönemi olan Ubeyd 1-2'ye aittir (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 70).

Kuzeydoğu Suriye'nin kuzeyindeki Habur bölgesinde yer alan Tell Leilan'da yapılan kazılar sırasında bulunan Kuzey Ubeyd çanak çömlekleri, Irak'ın kuzey bölgelerinde bulunanlarla yakın ilişkiler göstermektedir (Akkermans, 1988: 110).

2.1.5.2. Suriye'ye Yayılımı

Ubeyd ile ilişkili materyallerin ayrıca batı Suriye'ye ve Güneydoğu Anadolu'ya yayıldığını buradaki kazılardan görmekteyiz; Hama, Ras Shamra, Amik Ovası, Anadolu'da Mersin, Sakçagözü bunlardan bazılarıdır (Akkermans, 1988: 110). Bu yayılımın göstergelerinden biri olan Ras Shamra kazısında seviye IIIC ve IIIB Ubeyd dönemiyle ilişkilendirilmiştir. Ubeyd benzeri mallar Amik E ile çağdaştır (Tablo 6). Çanak çömleklerde kırmızı ve siyah, iki renklilik ve kalıplaşmış motifler izlenmektedir (Contenson, 1982: 96).

Orta Habur bölgesinde (Harita 9) yer alan Kashkashok II yerleşimi Geç Halaf veya Halaf Geçiş dönemine ya da Halaf/ Ubeyd Geçiş dönemine tarihlenmektedir. Çanak çömlek yapımı farklılıklarına rağmen Umm Qseir yerleşimi ile çağdaş olduğu belirlenmiştir. Buradaki çanak çömlekler yüzeyden toplanmıştır. Kashkashok motiflerinin çoğunlukla çapraz tarama veya basit bantlar ve çizgilerden oluşmuştur (Hole, 2001: 83, fig. 4: 119); Umm Qseir motifleri çok daha çeşitlidir (Hole, 2001: 83, fig. 4: 138). Ayrıca, Umm Qseir çanak çömlek geleneğinin özelliği “normal” parlak Halaf boyasına sahip olmasıdır, Kashkashok çanak çömlekleri mat bir yüzeye sahiptir. Habur havzasının kuzeyinde, yine Halaf/ Ubeyd Geçiş dönemine tarihlenen, bir diğer yerleşim Tell Aqab, Halaf seviyeleri Arpachiyah yerleşimi ile çağdaştır. Aqab'da bulunan en eski Ubeyd seviyesinde, Ubeyd ile ilişkili heykelcikler, kil çiviler, Kuzey Ubeyd çanak çömlekleri ve Ubeyd kabı ile gömülmüş bir bebek urnesi bulunmuştur. Orta Halaf seviyesi Umm Qseir ile, en eski Ubeyd seviyesi ise, Tell Ziyadeh yerleşimi ile çağdaştır. Tell Ziyadeh, uzun bir Ubeyd ve Ubeyd Sonrası (Post-Ubeyd) döneme sahip bir yerleşimdir. Halaf çanak çömlek buluntularının bir

avuç kadar olduğu ve bazal katmanların Ubeyd dönemi olduğu vurgulanmıştır. Ubeyd dönemi stratigrafisi, kırılma olmadan devam eden, çanak çömlekteki ince değişikliler izlenerek ikiye ayrılmıştır. Benzer bir geçişi Tell Kuran’dan “Kuranian” olarak adlandırılan Geç Ubeyd- Ubeyd Sonrası (Post-Ubeyd) tabakalarından tanımaktayız. Tell Ziyadeh Ubeyd dizisinin tamamı M. 4.900-4.500 aralığında sadece birkaç yüzyıldır. Ubeyd anak çömlekleri Hammam et-Turkman IVB-IVC ve Leilan VIB ile çağdaştır (Hole, 2001: 73, 73, 85, fig. 5).

Fırat zerindeki Tişrin Barajı kazıları, Tell al-Abr, Kosak Shamali ve Abu Dame gibi, Suriye’nin Fırat Vadisindeki st bölümündeki Ubeyd yerleşimleri hakkında bilgiler sunmaktadır (Harita 10) (Yamazaki, 2010: 311). Tell al-‘Abr yerleşiminde kesintisiz devam eden, yedi seviye (en erkeni seviye 7’den seviye 2’ye olmak üzere) Ubeyd dönemini verir; seviye 6 ve 5 “Orta Düzey” adı altında, bir seviye olarak kabul edilir. Orta Düzey seviyeleri ve seviye 2’deşinde, kazılan alan, çömlekçilik faaliyetleri ile ilgili yapılar ile karakterizedir. Fırınlr, alışma odaları ve depo odaları ana unsurlardır, açık alanlar da çalışma alanı olarak işlev görmektedir. Bununla birlikte, farklı faaliyet alanlarının yerleri ve bunların yerel faaliyet alanlarıyla olan ilişkileri, seviyeler arasında farklılık göstermektedir; seviyeler arasında tutarlı bir planlama olmadığı görülmektedir.

Tell al-‘Abr seviye 7 mimarisi, açık planlı birçok birimden oluşmaktadır (Yamazaki, 2010: 315, fig. 19.3). Büyük bir merkezi odaya (Yamazaki, 2010: 317, fig. 19.4, R7.1) sahip kompleks, ana faaliyet alanı olarak işlev görmüş görünmektedir. Merkezi odanın zemini su geçirmez hale getirilmiştir; buranın özenle işlenmiş olması, odanın özel bir rol oynadığını göstermektedir. Bu odanın doğusunda çanak çömlek üretimi ile ilişkili küçük odalar yer alır. Odalardan birine yerleştirilmiş oval, havza benzeri bir tesisat kilin hazırlanmasında kullanılmış olabilir. Kompleksin batı bölgesinde, ızgara planlı depolama yapıları ve tandır (*tannur*) bulunmasından dolayı ev içi olarak yorumlanmıştır (Yamazaki, 2010: 314). Seviye 6 yapıları daha seyrek ve seviye 7’ye göre daha basit yapıdadır. Orta Düzey seviyelerinde yapı tespit edilememiştir. Seviye 4’teki yapılar, üretim faaliyetlerini kanıtlar; kil pişirme işlemiyle ilgili olan, iki evresinde en az dokuz fırın inşa edilmiştir. Çalışma odaları kare şeklinde, orta büyüklüktedir; küçük odalar yoktur. Kil hazırlama işlemleri için doğu tarafındaki bazı tesisler ortak kullanım olabilir. Kuzey kısım ise fırınlr ve

pişirme aktivitelerinin olduğu alandır (Yamazaki, 2010: 317, fig. 19.4; 316). Çanak çömlek üretimi ile ilgili kanıtlar seviye 3'te daha az belirgindir, birkaç üretim tesisi olmasına rağmen, kazı alanının kuzeyinde bulunan kompleks daha fazla yerli özellikler barındırmaktadır. Bu seviyeye ait ilginç buluntular ise üç adet taştan insan ayağı figürüdür; bu eserler, belirli bir yapıda yer alması gerekmeyen bir faaliyet olan deri işletmelerinin varlığını gösterebilecek olan “sandalet kalıpları” şeklinde geçici olarak yorumlanmıştır. Seviye 2 ise evsel amaçlar için kullanılış yapı ile temsil edilir (Yamazaki, 2010: 318).

Tell al-‘Abr yerleşiminin Ubeyd çanak çömleğinin neredeyse tamamı mineral katkılıdır. Çanak çömlekler kontrollü ateşte pişirilmiştir. Yüzeyleri genellikle devetüyü rengindedir; özleri bazen açık turuncu tonlarında olabilmektedir. Bezemeler genellikle mat siyah ya da kahverengidir. Çanak çömlekler, evre I-seviye 7 ve 6; evre II-Orta Düzey seviyeleri ve seviye 5; evre III-seviye 4 ve 3; evre IV-seviye 2 olmak üzere dört evreyle temsil edilir. Evre I, yüksek oranda (%90) boyalı çanak çömlek ele geçmiştir. Boyalı çanak çömlek oranının yüksek olması, erken Ubeyd bölgelerinin genel özelliğidir. Halaf çanak çömleğinden bilinen motifler, Ubayd hamuruna uygulanmıştır; bu tür örnekler Halaf-Ubeyd Geçiş kategorisine girer (Yamazaki, 2010: 320, 321, fig. 19.5). Evre II'deki çanak çömlekler, evre I'deki unsurların kombinasyonunu ve birkaç yeni özelliği sergilemektedir (Yamazaki, 2010: 322, fig. 19.6). Boyalı çanak çömlek oranındaki azalmaya ek olarak, boya stiline kendisi de değişmiştir; ancak tasarımlar evre III'tekiler kadar basit değildir. Bezeme daha az karmaşık hale gelmiştir. En sık kullanılan motif, özellikle açık kâselerde, dalgalı çizgilerdir. Yeni unsurlar arasında, kazınmış/ tıraşlanmış tabana sahip üç kâse tipi (sırasıyla *Qudsiyye*, *Sultaniyye* ve *Sahfe* olarak adlandırılmıştır) (Yamazaki, 2010: 322, fig. 19.6: 7-10), teknik açıdan özel bir öneme sahiptir. Bu kâseler genellikle boyasızdır. Tell al-‘Abr yerel olmayan çanak çömleklerin bazıları, Tell Koshkashok örneklerinden daha eski görünmektedir. Kupa benzeri kap (Yamazaki, 2010: 322, fig. 19.6: 1), evre II'nin karakteristik çanak çömlek tipidir. Bunların geniş açık ağızlı ve sivri dipli olan varyasyonları mevcuttur; yerel olduğu kadar yerel olmayan örnekleri de vardır. Kupa benzeri kap, çan profilli kâse ya da omurgalı çanakların erken evreleriyle ilişkili olabilir. Evre III çanak çömlekleri önceki aşamaya göre oldukça farklıdır. Bu evre açık kâselerle temsil

edilir (Yamazaki, 2010: 323, fig. 19.7: 1, 2). Önceki evrelerden omurgalı çanaklar gibi, birkaç çanak çömlek tipi artık görülmemektedir. Baskın form ise, kazınmış/ tıraşlanmış dipli kâselerdir. Sahfe ve Sultaniyye tipleri küçük değişiklikler gösterirken Qudsiyye tipi daha az çeşitlilik gösterir (Yamazaki, 2010: 323, fig. 19.7: 8-10). Ayrıca, gövdeleri kazınmış geniş, yalın, boyunsuz çömlekler bulunmuştur (Yamazaki, 2010: 323, fig. 19.7: 11). Kupa benzeri kaplar bu evrede de devam etmektedir. Tell al-‘Abr’ın son evresi, evre IV, neredeyse evre III ile aynı özellikleri taşımaktadır; ancak boyalı çanak çömleklerde keskin bir düşüş gözlemlenmiştir. Kabaca bitirilmiş, kazınmış/ tıraşlanmış dipli kâselerin çeşitlemeleri; küçük boyutlu Sultaniyye tipi kaplar sıklıkta. Özel bir grup, günlük kullanıma uygun olmayan, boyalı küçük kâseler, minyatür kâseler, yerel yapıların bulunduğu bölgeden gelmiştir (Yamazaki, 2010: 324, fig. 19.8: 1). Boya bezemeleri, kabın iç yüzeyinde sarkan halkalardan ve bazıları altı köşeli yıldızlardan oluşmaktadır. Mezarlıklar için iki çömlek, boyalı olan boyunsuz ve halka dipli küresel gövdeli çömlek kullanılmaktadır (Yamazaki, 2010: 322-324; 324, fig. 19.8: 9).

Fırat Nehri’nin kollarından Balikh üzerinde yer alan Tell Hammam et-Turkman, çanak çömlek kanıtlarına dayanan ve diğer buluntulardaki ek bilgilerle desteklenen başlıca iki ana döneme ayrılmıştır; bunlardan Hammam V, Geç Kalkolitik dönem seviyelerini verirken Hammam IV seviyeleri Kuzey Ubeyd dönemini verir (Akkermans, 1988: 109, 110). Hammam IV yaklaşık olarak MÖ. 4.500/4.400-3.600 arasına tarihlendirilmiştir (Akkermans, 1988: 113). Akkermans, Hammam IV çanak çömleklerini kuzeydeki diğer yerleşimlerle ayrıntılı bir şekilde karşılaştırmıştır (Tablo 7) (Akkermans, 1988: 131, kronolojik tablo).

Çanak çömlek evreleri boyunca boyalı mallardaki azalma dikkat çekicidir; Hammam IVA’da %17,6’ya, Hammam IVB’de %13,6’ya, Hammam IVC’de %6’ya, Hammam IVD’de 2,4’e düşmüştür. Hammam IV çanak çömlekleri ilk bakışta Kuzey Irak’taki Kuzey Ubeyd çanak çömlek geleneğinin tipoloji bölgeleri arasında yakın bir ilişkisi olduğu görülmektedir. Ancak daha ayrıntılı incelemeler sonucunda, bu benzerliğin sadece boyalı mallarla sınırlı olduğunu ortaya koymuştur. Tell Hammam et-Turkman’da bezemesiz çanak çömlek ağırlıktayken Irak yerleşimlerinde bunun tersi geçerlidir. Tell Hammam et-Turkman’da Kuzey Ubeyd unsurları sınırlı bir ölçekte benimsenmiş, iyi gelişmiş bir yerel çanak çömlek geleneğine dair kanıtlar

bulunmuştur. Bu, Tell Hammam et-Turkman'da ve bir bütün olarak Balikh vadisinde, dış etkenlerden kuvvetle korunan bir kültürel birliğin varlığına işaret etmektedir. Akkermans, Hammam IV çanak çömleklerini "Kuzey Ubeyd" yerine "Kuzey Ubeyd ile ilişkili" olarak tanımlamayı tercih etmiştir (Akkermans, 1988: 112).

Tell Hammam et-Turkman'ın en eski tabakalarında, Hammam IVA'da bulunan çanak çömlekler çoğunlukla bezemesiz, çok çeşitli çanak çömlek türleri ile temsil edilir. Boyama, kullanılan tek dekorasyon tekniğidir ve küçük, ince cidarlı kâselerin ve çömleklerin ağız kenarlarına tatbik edilmesiyle sınırlıdır. Dekorasyon, tasarımlarda büyük değişiklikler gösteren karmaşık, yakın stil desenleriyle dikkat çeker (Akkermans, 1988: 137, fig. 2; 138, fig. 3). En yaygın olanlar, büyük ölçüde boyanan, küçük dışa açılan ağız kenarlı ya da yarı küresel biçimli düz ağız kenarlı kâselerdir. Bunlar, Gawra XIX-XVII, Arpachiyah ve Amuq E ile benzerdir. Tepe Gawra'daki alt seviyelerde, genişleyen S profilli, yuvarlak tabanlı ve karmaşık boya bezemeleriyle çan profilli çanaklar ortaya çıkmıştır (Akkermans, 1988: 113; Tobler, 1950: 134, 135). Tell Hammam et-Turkmen'da mukayese edilebilir çan profilli kaplar sadece Hammam IVA evresinde tabaka 2 ve 3'te görülmüştür; sonraki tabakaların hiçbirinde yer almazlar. Basit yarı küresel kâseler hem Hammam et-Turkman'da hem de Tepe Gawra'da yaygındır. Boyalı çan profilli ve yarı küresel gövdeli kaplar dışında Gawra XIX-XVII ile çanak çömlek geleneklerinde çok az benzerlikler bulunmuştur. Hammam IV karakteristik bir kap tipi, keskin içe eğik cidarlı kâseler (Şekil 47'de Hammam IV boyasız çanak çömlekler, 90-93) Gawra XVIII'de bulunan nadir bir örnek ile karşılaştırılabilir. Gawra'da bu tip sonraki katmanlarda devam ederken (Akkermans, 1988: 113; Tobler, 1950: 135), Tell Hammam et-Turkman'da 4. tabaka ile sınırlıdır. Hammam IVA çanak çömleklerine yakın bazı benzerlikler Arpachiyah'ın Ubeyd mezarlık alanından gelmektedir; araştırmacılara göre yalnızca nispeten kısa bir süre boyunca kullanımda olan bir kap türü de bulunmaktadır. Arpachiyah çanak çömlekleri, önemli üslupsal farklarına ve gelişmelerine göre alt, orta ve geç olmak üzere alt bölümlere ayrılmıştır (Akkermans, 1988: 113; Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 43). Arpachiyah'ın, her ne kadar bazı kaplar (çan formlu kâseler) mezarlığın daha erken bir tarihte kullanıldığını gösterse de, Eridu 7-6 ve Gawra XIII ile yakın paralellikleri geç bir tarih belirtir. Bu

noktada, Arpachiyah'daki Ubeyd mezarlığı Gawra XVII-XIII, Leilan VIA-erken VIB, Telul et-Thalathat XIV-XIII ve Hammam IVA-Hammam IVC ile ilişkilendirilmiştir. Arpachiyah çanak çömleklerinin çoğu basit düz ağız kenarlı kâselerdir. Leilan VIA ve Telul et-Thalathat örnekleri ile kıyaslanabilen yivli veya düzleştirilmiş ağız kenarlı birkaç kap ele geçmiştir (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 29: 7) (Akkermans, 1988: 114; Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 44). Çan formlu kâseler Arpachiyah'ın bazı derin mezarlardan ele geçmiştir (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 29: 1, 2, 4). Çan formlu kâseler, düz ya da yivli ağız kenarına sahip düz dipli kâseler, Arpachiyah mezarlarının bazıları için erken bir tarihi göstermektedir; Gawra XIX-XVII, Leilan VIA, Telul et-Thalathat XIV ve Hammam IVA ile çağdaştır. Bir kâse örneği ile temsil edilen çaprazlama (bir köşeden diğerine) motifi ise Leilan VI'nın karakteristik çanak çömlek özelliğidir (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 30: 3). Arpachiyah'daki erken ve geç dönemlere atfedilen çanak çömlek arasındaki dekorasyon tarzında yapılan karşılaştırma, açık bir fark ortaya koymaktadır. Erken çanak çömlekler dikkatle yapılmış, yoğun bir şekilde dekore edilmiş tasarımları gösterirken, geç örnekler ise geniş boya bantları, kalın taramalar çoğunluktadır. Bu geç döneme atfedilen çanak çömlekler Hammam IVC çanak çömlekleriyle yakın ilişkiler göstermektedir. Bazı kaplar; bardaklar (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 33: 10) ve koyu tasarımlarıyla düz tabanlı kâseler (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 32: 1-4), Gawra XIII ile yakın bir bağlantı olduğunu gösterirken, koyu tarama tasarımlarıyla basit yarı küresel kâseler (Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: fig. 31: 3, 4), Hammam IVB-IVC çanak çömlekleriyle karşılaştırılabilir.

Hammam IVA çanak çömlekleri Yukarı Mezopotamya ile değil daha çok batı Suriye, Amik Ovası'yla yakından ilişkilidir. Hammam IVA çanak çömlekleri pek çok açıdan Amuq E çanak çömlek geleneğini yansıtır. Tell Kurdu kazısında büyük miktarlarda yerel olarak üretilmiş Ubeyd benzeri tek renkli çanak çömlekler ele geçmiştir. Karmaşık olanları çoğu, Hammam IVA tasarımları, Amuq E geleneğinin içinde yer alır. Tasarımlardaki benzerliklerin yanı sıra, kap tiplerinde de yakın paralellikler mevcuttur. Yuvarlatılmış ağız kenarlı (*bead-rim*) kaplar Tell Hammam et-Turkman'da ve Amuq'ta bulunmuştur (Akkermans, 1988: 142, fig. 7: 95, 96); hammam IVA'nın bu karakteristik kabı, Amuq'taki "yeni pişirme kapları mal grubu"

ile bağdaşabilir (Braidwood ve Braidwood, 1960: 78, 79, fig. 52: 7-11; Akkermans, 1988: 113, 114). Hammam IVA ve Amuq E arasındaki diğer paralellikler basit düz ağız kenarlı kâselerde ve keski içe dönük ağız kenarlı kâse sınıflarında bulunur (Akkermans, 1988: 142, fig. 7: 105, 106). Amuq E çanak çömleklerinin sadece Hammam IVA çanak çömlekleri ile bağdaştığını vurgulamak gerekmektedir (Akkermans, 1988: 114).

Hammam IVB evresinde, doğuyla olan ilişkiler daha zayıflamıştır. Bağlantılar sadece dekorasyonlarda kullanılan motiflerle sınırlı kalmıştır. Hammam IVB çanak çömlekleri Gawra XVI-XV, Leilan VIA ve Telul eth-Thalathat XIV-XIII ile karşılaştırılmıştır. Hammam IVB boyanmış kaplar genellikle kabaca yapılan geniş yer kaplayan, radikal ve taramalarla dikkat çeker (Akkermans, 1988: 139, fig. 4; 140, fig. 5; 141, fig. 6). Bu evrede bazı yeni tasarımlar da mevcuttur; geniş sarkık zigzaglar veya dalgalı bir çizgi ile birlikte tamamlanmamış sarkan yarı daireler (Akkermans, 1988: 139, fig. 4: 40, 44, 46). Bu tasarımların bazıları zaten Tepe Gawra XVII'de ortaya çıkmıştı (Tobler, 1950: levha LXXIVb: 13). Gawra XVI-XV tabakalarında erken bir motif "merdiven" modeli ile temsil edilir (Şekil 35: 147). Hammam et-Turkman'da bu motif sadece Hammam IVA evresinde bulunur (Akkermans, 1988: 137, fig. 2: 1). Çan formu kâseler artık Tepe Gawra'da bulunmamaktadır; Tepe Gawra'daki en yaygın çanak çömlek şekli, hafif eğimli omuzlu kısaltılmış ağız kenarlı kaplardır (Şekil 35: 127, 129-131, 133, 134) (Akkermans, 1988: 115; Tobler, 1950: 138). Bu tip, açık ve geniş veya düz cidarlı kapların baskın olduğu Tell Hammam et-Turkman'da çok nadirdir. Gawra XVI-XV'de açık kâseler nadir görülür. Gawra XVI-XV'deki tek yeni tür, oldukça sivri tabanlı küpe benzeri kaplardır (Akkermans, 1988: 115; Tobler, 1950: 139). Bu kaplar bezemesiz veya oldukça basit boyanmıştır. Bu kaplardan bazılarının dış kısmı ciddi şekilde boyanmış olan örnekleri, Hammam IVB'de ilk kez ele geçmiştir (Akkermans, 1988: 139, fig. 4: 41-43).

Telul eth-Thalathat Ubeyd çanak çömlekleri Gawra XVII-XV ve özellikle Gawra XIII çanak çömlekleriyle ilişkilidir. Telul eth-Thalathat ve Tell Hammam et-Turkman arasındaki yakın paralellikler, Hammam IVC'de, ancak Hammam IVB ve belki de Hammam IVA sonunda, Telul eth-Thalathat'ın XIV tabakasında bulunmuştur (Akkermans, 1988: 115).

Hammam IVC çanak çömleklerinde form, dekorasyon ve üretim tekniklerinde önemli değişiklikler vardır. Hammam IVC, çanak çömlek üretiminde yenilikçi gelişmeler dönemini temsil etse de, birçok açıdan önceki Hammam IVB çanak çömleklerine benzemektedir. Hammam IVC, Gawra XIII, Leilan VIB, Telul eth-Thalathat XIII ve Arpachiyah geç mezarlarıyla çağdaştır.

Tell Hammam et-Turkman'da Hammam IVC evresi, bir önceki evrelerden kolaylıkla ayrışır; katkı ve pişirme tekniklerinde bazı önemli değişiklikler yapılmıştır. Ayrıca, daha önce de bahsettiğim gibi, dekore edilmiş çanak çömleklerde keskin bir azalma vardır. Kabin büyük bölümünü kaplayan geniş çizgilerden oluşan geniş çaplı tasarımlar dikkat çekicidir (Akkermans, 1988: 139, fig. 4; 140, fig. 5; 141, fig. 6). Her ne kadar tasarımları Hammam IVB'deki taramalara benzese de bu evrede daha özenli yapılmışlardır. Dekorasyon değişikliklerine kap tiplerindeki değişiklikler eşlik eder; genellikle kaplar geniş, büyük çaplarda ve kalın cidarlıdır. Hammam IVC çanak çömlekleri ve doğu (Yukarı Mezopotamya) ile en yakın paralellikleri, basit, derin yarı küresel kâselerdir (Akkermans, 1988: 140, fig. 5: 57, 58). Ayrıca Hammam IVC'de, basit tarzda dekore edilmiş (dalgalı çizgiler ya da düz siyah alanlar) geniş, yuvarlak dipli kâseler oldukça yaygındır. Bu kâseler hem şekil hem de dekorasyon bakımından Gawra XIII (Şekil 36: 192) veya Telul eth-Thalathat XIII'deki kap formlarına benzer. Yeni benzer bir kap tipi; içe devrik ağızlı kâseler (Akkermans, 1988: 140, fig. 5: 55), Gawra XIII (Şekil 36: 172) ve Leilan VIB formlarıyla ilişkilidir. Hammam IVC'de dışa doğru sivri ağız kenarlı parça ele geçmiştir (Akkermans, 1988: 140, fig. 5: 70); bu tür Hammam et-Turkman'da oldukça nadirdir; ancak Gawra XVI-XV'te başlıca kap tipidir (Akkermans, 1988: 116, 117; Tobler, 1950: 143). Telul eth-Thalathat XIII ve Leilan VIB'de bulunan karakteristik Gawra XIII bardakları (Şekil 36: 195-209) (Akkermans, 1988: 117; Tobler, 1950: 142) Tell Hammam et-Turkman'da yoktur. Hammam IVC çanak çömlekleri, çok geniş, muhtemelen düz diplere sahip dışa açılan kâselerden oluşan bir gruptur (Akkermans, 1988: 142, fig. 7: 110-112). Bu kâseler, Arpachiyah geç mezarlık alanında ele geçen, çok geniş, düz kenarlı ve düz dipli kâseler ile ilişkili olabilir (Akkermans, 1988: 117; Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 46). Benzer kaplar Gawra XIII'de (Şekil 36: 179), Telul eth-Thalathat XIII ve Leilan VIB'de de bulunmuştur.

Genel olarak Hammam IVC çanak çömlekleri kuzeydoğu Suriye ve kuzey Irak'taki çağdaş yerler arasındaki benzerliklerin çok fazla olmaması, yerel özelliklerin varlığını vurgulamaktadır.

Hammam IVD çanak çömlekleri, Hammam IV evresini genelinde en az iyi tanımlanmış evresidir. Hammam IVD çanak çömlekleri Hammam IVC çanak çömlekleriyle yakından ilişkilidir; Gawra XIIA-XII ve Leilan VIB'nin sonraki kısmı ile çağdaştır. Hammam IVD, ağız kenarı tipi değişkenliğinde bir azalma görülmektedir; çok az sayıda yeni ağız kenarı tipi vardır ve Hammam IVC tiplerinin çoğu artık bu evrede yer almaz. Bu geç evrede en baskın olan tip kâselerdir; bununla birlikte, Irak'ın kuzeyinde olmasına rağmen, boncuk ağız kenarlı kâselerde keskin bir düşüş görülürken, geniş, düz ağız kenarlı kâseler son derece çok sayıya sahiptir. Gawra XII'de kabaca şekillendirilmiş boyanmamış kaplar düşük sayıdayken, bir sonraki tabaka XIA'da yaygın hale gelmiştir. Gawra XIIA-XII, boyalı malların baskın olduğu son tabakaları temsil etmektedir (Akkermans, 1988: 117, 118; Tobler: 146, 151). Hammam et-Turkman'da, boyasız mallar Hammam VA'da büyük çoğunluğu oluşturmaktadır; ancak bu tür kapların kökeni Hammam IV evresidir. Gawra XIIA-XII'de pek çok yeni tip görülmektedir, özellikle büyük depolama kapları yaygınlaşmıştır. Hammam et-Turkman'da da büyük çömlek ve çanaklarda artış izlenebilmektedir. Gawra XIII'te ilk kez tanımlanan halka dipler, Gawra XIIA-XII'de bol miktarda bulunmuştur (Akkermans, 1988: 118; Tobler: 146). Hammam et-Turkman'da bu tip dipler oldukça az sayıdadır.

Genel olarak, Gawra XIIA-XII, Leilan VIB ve Hammam IVD hem kap tipleri hem de dekorasyon biçimleri açısından tamamen farklıdır. Bu nedenle, bölgesel çanak çömlek gelenekleri ayrı ayrı gelişmiştir. Bununla birlikte, teknolojik açıdan, çeşitli bölgeler arasındaki farklar daha az fark edilebilir; bu, teknolojik yenilikler, şekil ve tasarımlardaki tipolojik değişikliklerden farklı kanallar boyunca ilerlediğini göstermektedir (Akkermans, 1988: 118).

Tell Brak, kuzeydoğu Suriye'nin Habur Ovası'nda yer alan höyük, MÖ. 6.000 yıllarında küçük bir yerleşimken 5.000 yılın sonunda Yakınoğu'nun en eski şehirlerinden biri haline gelmiştir. Kesintisiz yerleşim Roma Dönemi'ne kadar devam etmektedir (Oates, 2005: 1). Yapılan araştırmalar, Uruk yayılımından en az yarım binyıl önce Tell Brak'ın yerli bir şehir olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca,

başlangıçtaki yapısı ve sonraki gelişmeleri, geleneksel Aşağı Mezopotamya modeliyle çelişmektedir (Ur ve diğerleri, 2011: 1).

Tell Brak CH alanının güneyinde yapılan çalışmalarda, Tell Brak ile özdeşleşmiş olan “Göz Tapınağı” dizisi ile çağdaş bir dizi seviye tanımlanmıştır; bunların altında, daha önce Uruk malzemesi içeren bir başka yerleşim aşaması olduğu ortaya çıkmıştır. Geç Ubeyd Boyalı Mal Grubu’nun ele geçtiği bu seviyede, çanak çömlekteki özellikler oldukça dikkat çekicidir; göze çarpan bu özellik, kusursuz bir insan gözü motifidir. Bu sembolün Göz Tapınaklarında kullanılması bu kültürün zaten burada var olduğunu göstermektedir (Oates, 1987: 176; Oates, 1987: 193).

Tell Brak CH alanında gerçekleştirilen iki derin sondaj, ağırlıklı olarak Ubeyd çanak çömleklerini vermektedir, fakat bu seviyeler Ubeyd’in sonuna tarihlendirilmiştir. Daha önceki Ubeyd seviyelerine ulaşmak, erişilmez derinlikte olduklarından dolayı oldukça zordur. Geç Ubeyd döneminden ele geçen bir miktar çanak çömlek, bahsetmiş olduğum, “göz” motifli parçalardır. En dikkat çeken, en yaygın Hacı Muhammed türünün tek bir örneği ile üç parçadır; dışa açılan cidarlı bir kâse, içi yoğun çapraz taramaya sahip kâsedir (Oates, 1987: 193, fig. 1). Karmaşık iç ve dış süslemeler, Eridu XIV (Ubeyd 2) ile çağdaştır (Oates, 1987: 193, fig. 1: b). Diğer çanak çömlek parçaları, Chiga Mami, Abada ve Ras al’Amiya gibi Mezopotamya merkezlerinde temsil edildiği gibi erken Ubeyd 3’ten daha geç değildir. Bu türdeki materyallerin kuzeyde bulunması, olabilirliği önerilen Fırat ve Habur yoluyla güney ile erken temas doğrulanmamıştır. Tepe Gawra ve Eridu’dan ele geçenler gibi dört “kaplumbağa biçimli kap”⁴, Brak’ta da bulunmuştur. Bunlardan birindeki dekorasyon Ras al’Amiya örneklerine benzemektedir. Bu kaplar mineral katkılı ve son derece ince cidarlıdır; Brak CH alanı Geç Ubeyd çanak çömlekleri, bunların aksine, yüksek oranda saman katkılıdır (Oates, 1987: 194, fig. 2; Oates, 1987: 195, fig. 3: 13-15).

Brak XV-XX seviyelerinde göze çarpan diğer çanak çömlek türleri; Coba kâseleri, delik ağızlı çömlekler (*hole mouth jars*), kırmızı açkılı çanak çömlekler ve bunlarla birlikte oldukça farklı çömlek tipleridir. Brak XIII, en yakın Gawra XI ile ilişkili görünmektedir; iki parça, Gawra benzeri siyah üzerine kırmızı (Oates, 1987:

⁴ “Tortoise vessels” (kaplumbağa biçimli kaplar) olarak da adlandırılan kaplar, aynı zamanda “yarı küresel gövdeli” ve “mercimek gövdeli” şeklinde de anılmaktadır.

195, fig. 3: 4- 5); filiz bezeme mal grubu (*spring ware*) da dâhil olmak üzere bu tür çanak çömlekler, bu ilişkiyi gösterir niteliktedir. Geç Assur saray mallarından hemen hemen ayırt edilemeyen parçalar, iyi mal grubu, özellikle kazıma ve damga bezemeli küçük kâse çeşitleri, sıra dışı omurgalı iyi bardaklar yer alır (Oates, 1987: 195, fig. 3: 6, 7). Coba kâselerinin yerini çok yaygın olan yüzeysel olarak geç devrik ağızlı çeşidine benzeyen düz dipli açık kâseler almıştır (Oates, 1987: 195, fig. 3: 9). Ayrıca, seviye XIII’de, delik ağızlı kâseler, kırmızı, kahverengi ve siyah, bazen yoğun açık; içleri kazıma bezemeli kâseler, oluk ağızlı kırmızı astarlı kaplar, Gawra’nın çift ağızlı çanakları (*double rim pots*) ve kilden göz idolleri ya da kulübe sembolleri ele geçmiştir (Oates, 1987: 193, 194).

2.1.5.3. Anadolu’ya Yayılımı

Ubeyd kültürünün kuzey çeşitlemesi, MÖ. 4.500 yıllarında, daha önce Halaf kültürünün etkisinde olan Anadolu yerleşimlerinde de görülür. Dicle bölgesinin dağ eteklerinde ve Doğu Cezire bölgesinde gelişen bu kuzey özellikler, genel hatlarıyla Orta Kalkolitik Dönem’e denk gelmektedir (Sagona ve Zimansky, 2009: 119). Aşağı Mezopotamya’ya özgü bu çanak çömlek kültürünün Ubeyd 3. ve 4. evrelerinde kuzeye yayılımı tarihsel bir kültürel dönüşüm noktası olmuş ve Son Ubeyd döneminin başlangıcı olarak tanımlanmıştır (Ozan, 2009b: 408).

Amik Ovası’nda yer alan Tell Kurdu, Türkiye’nin en güney ucunda, Hatay’daki eski Amik Gölü’nün güneydoğu kıyısında yer almaktadır (Harita 10). Amuq seviyeleri C-E ile ilişkilendirilmiş olan Tell Kurdu Mezopotamya’nın önemli Ubeyd bağlantılarından. Bu kazıda, erken kentleşme atılımlarına dair, Anadolu’daki toplumsal ve ekonomik gelişmelerin ortaya çıktığı bazı önemli sonuçlara ulaşılmıştır (Yener, 2000: 185). Özbal, mimari, ölü gömme gelenekleri, çanak çömlek ve figürinler gibi kalıntıları gözden geçirerek, Halaf ile ilişkili Amuq C evresi ile müteakibi Ubeyd ile ilişkili Amuq E evresi aralarındaki farklılıkları ortaya koymuştur. Erken olan Amuq C evresi, kozmopolit yönlerine rağmen yerel unsurların ağır bastığı bir toplumla karakterizdir. *Halaf etkileşim alanı* olarak tanımlanan olguya, Tell Kurdu toplumunun katılma konusunda çekinceleri var gibi

görülmektedir. Ancak, yine de, Halaf stillerinin bilincindeydiler ve uygun gördükleri boyalı tasarımlardan kullanmayı tercih etmişlerdir.

Ubeyd'in maddi kültürel unsurlarının merkezine oldukça uzak olan Tell Kurdu, Amuq E evresi, daha geniş Ubeyd geleneği ile kayda değer stilistik benzerlikler ile karakterizedir. Ubeyd kültürünün özellikleri sadece çanak çömlek geleneklerinde görülmediği de oldukça açıktır; ölü gömme gelenekleri ve mimaride yerini alan Ubeyd özellikleri, Tell Kurdu toplumları tarafından oldukça iyi benimsenmiş, kendi alışkanlıkları ve yaşam tarzları halini almıştır (Özbal, 2010: 304). Tell Kurdu kazıları, bir taraftan Mezopotamya düzlükleri, diğer taraftan Torosların kuzeyi ile olan tarihöncesi bağlantıya ışık tutacak bir potansiyele sahiptir (Tekin, 2017: 405).

Türkiye'nin güney sınırında yer alan bir diğer kazı yeri Oylum Höyük, Ubeyd ile ilişkili çanak çömlek buluntuları ve devasa taş platform kalıntılarıyla dikkat çekmektedir (Helwing, 2012: 205). Bunların dışındaki diğer yerleşim, Mersin-Yümük Tepe Orta Kalkolitik XVI (Garstang, 1953: 131-154) ve daha geç seviyeleri XV-XIIB (Garstang, 1953: 155-180) Ubeyd ile ilişkilidir.

Malatya'nın 24 km kuzeydoğusunda, Fırat'ın 50 m kadar güneyinde, Karakaya Barajı göl sularının altında yer alan Değirmentepe'nin ünü, Kalkolitik yerel Ubeyd kültürünü sergileyen ve MÖ. 5.000 sonu ile 4.000 başı arasına tarihlenen 6-10. tabakalarına dayanır. Ubeyd kültürünün Toroslar'ın kuzeyinde yer alan en iyi temsilcisi Değirmentepe'dir (Harita 11) (Esin, 2011: 110; Esin ve Harmankaya, 1987: 81). Değirmentepe kazılarında 12 tabaka saptanmış ve bunlardan en eski olanı Amuq D evresiyle çağdaş olduğu tespit edilmiştir (Esin ve Harmankaya, 1987: 87). Bunları takiben iki yapı katı, İlk Tunç Çağı başına ve Geç Kalkolitik Çağ'a tarihlendirilmiştir. Geç Kalkolitik yapı katı, kerpiçten yapılmış, birkaç odasına ulaşılmış mimari kalıntılar ile sınırlıdır (Esin, 1980: 97). Ubeyd mimarisi ise, taş temelsiz kerpiçten oluşan yapılardır; bu yapıların duvar kalınlıkları yer yer bir metreyi aşmaktadır (Esin, 1986: 86). Ortaya çıkarılan üç odalı bir mekânın duvarlarının beyaz sıvalı olduğu, bunların üzerinde ise turuncu, kahverengi ve kırmızı aşı boyası ile yapılmış küçük dörtgen panolar içinde doğa motifleri ve noktalardan oluşan desenler olduğu belirtilmiştir. Söz konusu mekânın mimari elemanlarının yorumlanması sonucu tapınak ile ilişkili olduğu izlenimine varılmıştır

(Esin ve Harmankaya, 1987: 92, res. 20; 93). Araştırmacılar, bu yapıdan ele geçen buluntuları ve yapının işlevine dair ipuçları tekrar gözden geçirerek; Ubeyd sakinlerinin Değirmentepe’de “eşitlikçi” bir düzende yaşadıklarını ve elit bir sınıftan söz etmenin yanlış olabileceği sonucuna varmışlardır (Gürdil, 2010: 368, fig. 22.7; 373).

Değirmentepe’nin dikkat çeken bir diğer özelliği, Tepe Gawra dışında en büyük mühür koleksiyonuna sahip olmasıdır. Mühür baskılı kil nesnelerde (cretula) çoğunlukla geyik, dağ keçisi, akrep, boğa başları, kartal ve insan motifleri yer almaktadır (Esin, 2011: 110; Esin, 1986: 87).

Değirmentepe kazılarında Aşağı Mezopotamya kökenli Ubeyd çanak çömleklerinin yanı sıra Coba kâseleri de ele geçmiştir (Esin ve Harmankaya, 1987: 99; Esin, 1984: 13, 14).

Keban Barajı kazı çalışmaları kapsamında Tepecik (Elazığ) ve Tülintepe kazılarında Kalkolitik dönem tabakaları tespit edilmiştir (Harita 11) (Esin, 1979: 65, 70, 71; Esin, 1973: 45, 49; Esin ve Arsebük, 1973: 61, 68). Tepecik, 8-0 derinlik sondajında Son Neolitik tabakalarının üzerinde İlk ve Son Kalkolitik döneme tarihlenen 14 tabaka tespit edilmiştir. Bu döneme ait çanak çömlek buluntularının yanı sıra dikkat çeken diğer buluntular maden artıkları ve potalardır. Bu döneme ait mimari kalıntılar Tülintepe’de daha iyi izlenmiştir; “C mekânı” olarak tanımlanan içinde ocak bulunan dörtgen yapı, planı bakımından Tepe Gawra benzeri olduğu belirtilmiştir. Bununla birlikte, höyüğün doğusunda, küçük odaların düzgün bir şekilde yan yana sıralanmasından oluşan bir yapı kompleksi ortaya çıkarılmıştır (Esin, 1979: 72; Esin, 1973: 49; Esin ve Arsebük, 1973: 66, 67). Tepecik çanak çömlekleri, açık renk saman katkılı mallar (*Chaff-Faced Simple Ware*) Amuq F evresi ile ve Tarsus Kalkolitik’iyle çağdaş olduğu belirtilmiştir. 25. Tabakadan itibaren de koyu renkli açkılı mallar (*Amuq’taki Dark-Faced Burnished Ware*) ana toprağa kadar devam etmektedir (Esin, 1973: 49, 50).

Keban Barajı kazılarından bir diğeri, Muratsu’yunun geçtiği Altınova’da bulunan Norşuntepe, 17 metreye varan Kalkolitik döneme tarihlenen tabakaya sahiptir. En eski Kalkolitik tabakaya sondajla inilmesine karşın, Geç Kalkolitik tabakalar 15 x 20 m. boyutlarındaki derin bir çukurda araştırılmıştır (Hauptmann, 1979: 56). Bu dönemde Norşuntepe inşaat faaliyetlerinde, sosyo-ekonomik

değişiklikler gözlemlenmiştir. Büyük bir bina ve batıda yer alan ekonomik alan basit bir konut binasını yansıtmamaktadır. Bunu destekleyen buluntular; bir konağın batı kanadında bulunan depoda yüzlerce Coba kâsesi ele geçmiştir (Şekil 39, 40). Ayrıca, çok sayıda cüruf ve avluda da yoğun hayvan kemiğine rastlanmıştır. Bölgenin zengin mineralleri özellikle Ergani/ Maden bakır madenleri ve ılıman iklim bu dönemdeki değişimlerde önemli rol oynamış olabilir. Metalürjik aktivitelerin ve Coba kâselerinin usta tabakası birbirleriyle ilişkili gibi görünmektedir. Bununla birlikte takip eden aşamalarda, iki işçilikte de gözle görülür bir azalma gözlemlenmiştir. Mimaride niş duvarlar gibi yeni elemanlar (Şekil 41) ve hayvan betimli duvar resimleri yeniden ortaya çıkmıştır. Çanak çömlekte sade stilize filiz bezeme dikkat çeken yeni gelişmelerdendir (Şekil 42) (Gülçur, 2000: 381).

Yukarı Mezopotamya'nın 6. ve 5. bin yıllarındaki, hala tartışma konusu olan, Cezire Ubeyd toplumlarının ekonomik ve sosyal yapılarındaki değişimin, daha hiyerarşik ve doğal olarak eşitsiz olduğunu Arslantepe örneğinde görmekteyiz (Frangipane, 2007: 164-172). Bu bölgelerde, bu süreçte, siyasal ve bir dereceye kadar ekonomik merkezleşmenin başladığını, yeni "tapınak" kurumlarının etrafında döndüğünü ve muhtemelen Halaf evrelerinden tam olarak bilinmeyen ritüelleri yerine getiren yüksek statüde kişilerin olduğunu söyleyebiliriz (Frangipane, 2016: 13). Çeşitli bölgelerde, daha önce belirttiğim gibi, Dicle'nin doğusunda Gawra (Rothman, 2002: 1-8), Yukarı Fırat Vadisi'nde Değirmentepe (Esin, 1986: 82) bu değişimlere çok iyi birer örnek teşkil etmektedir.

Yukarı Fırat Bölgesi'ndeki Ubeyd'den Geç Kalkolitik Dönem'e geçiş çok az bilinmektedir ve referanslar Norşuntepe ve Tepe Gawra gibi yerleşimlerle sınırlıdır. Arslantepe VIII seviyesindeki yeni kazılar, bu dönemde yerel, Ubeyd sonrası Anadolu kültürlerinin gelişiminin ve bölgedeki sosyal ve politik eşitsizliklerin yükselişinin anlaşılmasında önemli bilgiler sağlamaktadır. Arslantepe'de güçlü bir Ubeyd 3 ve 4'ten sonra, Ubeyd Sonrası evreleri Norşuntepe ve Tepe Gawra benzerliklerinin yanı sıra, son zamanlarda yapılan çalışmalar Oylum Höyük ve Horum Höyük benzerliklerini de ortaya çıkarmıştır. Ayrıca, Arslantepe VII seviyesinde elde edilen bulgular, uzmanlaşmanın sürekliliğini göstermektedir (Balossi-Restelli, 2008: 21; Balossi-Restelli, 2012: 235). MÖ. 4.000 yılın ilk yarısında, VII. seviyesine tarihlenen, toplu kullanıma açık alanda yer alan tören

amaçlı büyük bir yapının, içindeki yüzlerce seri olarak üretilmiş kâselerden ve birçok kil mühürden de anlaşıldığı gibi, malların paylaşılması ve mallar üzerinde idari kontrol için kullanıldığı belirlenmiştir (Frangipane, 2001: 1).

Ubeyd türü çanak çömleklerin görüldüğü sınırlar oldukça geniştir. Orta Anadolu'nun güneyine, Yukarı Fırat Havzası'na kadar varlığı, Sayın Ökse tarafından gerçekleştirilen, Sivas ili sınırları içindeki yüzey araştırmasıyla kanıtlanmıştır (Ökse, 2005: 67). Ubeyd etkisinin Yukarı Dicle Vadisi'ne kadar yayıldığı ise Ilısu Baraj Projesi kapsamında kazılan Salat Tepe ile bilinmektedir. Salat Tepe'de yoğun Ubeyd çanak çömleği ve az sayıda da Halaf çanak çömleği ele geçmiştir. Bununla birlikte "Terminal Ubeyd" evresine tarihlenen bir Coba kâsesi bulunmuştur. Ayrıca, Ubeyd Döneminin karakteristik tripartite planında inşa edilmiş yapı ile buraya ait kerpiç döşeli taban açığa çıkarılmıştır; yapının tabanı üzerinde çok sayıda yüzeyleri sıyrılmış/ tıraşlanmış çanak (*flint-scraped bowls*) Geç Ubeyd Döneminin geç evresini temsil etmektedir. Diğer bir çalışma alanında ise Geç Ubeyd Dönemine tarihlenen kap parçalarıyla birlikte bir metal bulguya rastlanmıştır (Ökse ve diğerleri, 2014: 117, 118). Yukarı Dicle Vadisi'ndeki bir diğer yerleşim Kenan Tepe'de Ubeyd ve Geç Kalkolitik tabakalara ulaşılmıştır (Parker ve diğerleri, 2006: 72). Ubeyd seviyelerini takiben, yine burada da Coba kâseleri ele geçmiştir (Parker ve diğerleri 2009: 97). Aynı coğrafyada, Ilısu Barajı kazılarında, tez konum olan Geç Kalkolitik Dönem 2 çanak çömleklerini çalıştığım, Başur Höyük'te de Halaf, Ubeyd ve Geç Kalkolitik dönemlerine tarihlenen yapı katlarına ulaşılmıştır (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 90-92; Sağlamtimur ve Ozan, 2013a: 262; Sağlamtimur ve Ozan, 2013b: 514). Uruk Dönemi'nden çakıl taşı döşeme ile ayrılan Ubeyd ve Geç Kalkolitik tabakaları, birbirinden farklı mimari yapılar ve bazen üzerinde, tabanı taş döşeli ocak ve ateş çukurları bulunan sıvalı tabanlar yardımıyla ayırt edilen yapı katları, iki katman içermektedir. En alt yapı katında, Tepe Gawra XIX-XIII tabakaları ile benzer çanak çömlekler bulunmuştur. Başur Höyük'teki en eski yaşam düzleminde ele geçen polikrom (çok renkli) boya bezemeli çanak çömlekler, Halaf Dönemi'nin son aşamasında karşılaşılan bir gelenektir ve bu dönemin peşi sıra (MÖ. 5.500-5.400) Halaf ve Ubeyd özelliklerinin aynı anda görüldüğü "geçiş" evresi görülür. Polikrom çanak çömlekler en alttaki iki katla temsil edilir ve erken katların

üzerindeki yerleşim katından ele geçen çanak çömlekler Gawra XVI-XIII çanak çömlekleriyle karşılaştırılabilir özelliktedirler (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 90).

Siirt-Botan Vadisi'nde Siirt-Türbe Höyük yerleşimi (Sağlamtimur ve Ozan, 2007: 3), Neolitik Dönem'den itibaren Halaf, Ubeyd ve Uruk dönemlerini vermektedir; Erken Tunç Çağı'nda höyük bir süreliğine terk edilmiş, Orta ve Geç Tunç Çağ'da yeniden yerleşim görmüştür (Ozan, 2009: 409). Ubeyd döneminin sonlarında, Geç Ubeyd olarak adlandırılan evrede, çanak çömlek gelişmelerinde dikkat çeken sadeleşme ve bezemelerdeki basitleşmeler izlenebilen ana eğilimdir. Bu eğilimin doruk noktasına ulaştığı dönem *Ubeyd 5, Terminal Ubeyd, Geç Kalkolitik 1-2 (GK 1-2)* gibi farklı kronolojik şemalar altında farklı isimlerle adlandırılan dönemdir. MÖ. 4.500-3.900 yılları arasına tarihlenen bu dönemde yerel özellikler ön plana çıkmıştır. Bu dönemin en tanınmış buluntu topluluğu daha önce de çokça bahsettiğim Coba Kâseleri Türbe Höyük'te de yoğun bulunmuştur (Ozan ve diğerleri, 2017: 51, 52, 63; fig. 3 ve 4).

Ubeyd kültürünün yayılımını seçilen merkezlerle ve buralardaki buluntularla örneklendirerek anlatmaya çalıştım. Bu merkezlerin dışında, Ubeyd materyalinin bulunduğu çok sayıda yerleşim yeri mevcuttur, fakat bunların hepsinden bahsetmek çok büyük bir çalışma gerektirir. Yayılım kapsamında, bu kültürün ve özelliklerinin en azından coğrafi açıdan sınırlarının ne kadar geniş olduğunu görmüş bulunmaktayız.

2.2. UBEYD SONRASI (POST-UBEYD) DÖNEM

2.2.1. Son Ubeyd (Terminal Ubeyd, Geç Kalkolitik Dönem 1-2, Ubeyd 5)

Mezopotamya'nın tarihöncesinde Ubeyd'in son evresi olan "Son Ubeyd" (Terminal Ubeyd) ile ilgili ilk tanımlama Leonard Woolley tarafından (Woolley, 1955: 19-22), Güney Irak kazılarında Ur ve Eridu'dan ele geçen Ubeyd çanak çömleği ile devamındaki çanak çömleklerdeki değişim temel alınarak yapılmıştır (Wright, 1981: 302). Çanak çömlekteki bu değişimlerin arkasında yatan dinamiklerin anlaşılması oldukça zordur; sade, standartlaşmış çanak çömlek gruplarının boyalı Ubeyd çanak çömleğinin yerini neden ve nasıl aldığı; belirli bir kap türünün (Coba

Kâselerinin), buluntu yoğunluğunun anlamının ne olduğu ve Ubeyd özelliği olarak kabul edilen *tripartite* yapıların neden Ubeyd sonrasına tarihlenen birkaç yerleşimde görüldüğü gibi soruları akla getirmektedir. Bu dönemin anlaşılması zor olması dışında diğer bir problemi de, bu döneme atıfta kullanılan etiketlerin çokluğudur (Tablo 8) (Marro, 2012b: 14; Rothman, 2001b: 9, tablo 1. 2).

Bu etiketlerin başlığı altında, 2009 yılında Fransa’da, Ubeyd Sonrası (Post-Ubeyd) çevrenine, tanımına ve önemine odaklanan üç günlük bir çalışma düzenlenmiştir. Bu çalışmada, bölgesel eğilimlerin ortaya çıkarılması, yeni arkeolojik verilerin değerlendirilmesi, Bereketli Hilal boyunca devam eden kazıları değerlendirmek ve karşılaştırmak, “Ubeyd Sonrası” çevrenin Mezopotamya dışında farklı bir bakış açısıyla gelişimini analiz etmek amaçlanmıştır (Marro, 2012a). “Ubeyd Sonrası” çevreninin aldatıcı unvanına rağmen, Ubeyd köylerinden Uruk proto-kent yerleşimine doğru sürekli bir evrim içinde organik bir bağlantı görülmemiştir; dahası, genel olarak her zaman Aşağı Mezopotamya perspektifinden bakılmaktadır (Marro, 2012b: 15).

Hammam et-Turkman IVC seviyesinden başlayarak bitkisel katkılı yalın çanak çömleklerin gelişimi üzerine yorumlar yapan Akkermans, değişen sosyo-ekonomik taleplere vurgu yapmıştır (Akkermans, 1988: 126, 127). Yamazaki ise Tell al-‘Abr’ın son aşaması IV’ün önceki aşamalardan farklı olmasına rağmen daha önceki özelliklerin bir uzantısı olarak kabul edildiğini belirtmektedir (Yamazaki, 2012: 183). Stein, Tell Hama ve Tell Kurdu kazılarında boyalı Ubeyd çanak çömleğinin niceliğindeki azalmadan bahsetmiş ve el yapım, bitkisel katkılı çanak çömleklerin (Coba Kâselerinin) “yeniden ortaya çıkması” şeklindeki yorumlaması oldukça dikkat çekicidir. Bununla birlikte, Yukarı Mezopotamya’daki Ubeyd ve Ubeyd Sonrası dönemlerin analizlerinin ve çalışmalarının yapılmasında Ubeyd boyalıların aşırı vurgulandığını belirterek, önyargılı arkeolojik raporlarla bu dönemin öneminin gölgelendiğini iddia etmektedir (Stein, 2010: 33). Frangipane ise, bazı dönemleri tanımlamak için sıklıkla kullanılan “geçiş” kavramını irdelemektedir (Frangipane, 2012: 42). Ayrıca Frangipane, Geç Kalkolitik Dönem 1 ile Geç Kalkolitik Dönem 2 arasına yerleştirilen “geçiş” evresini tartışmakta ve bu türden tanımların arkeolojik verilerle pek uyuşmadığını belirtmektedir (Frangipane, 2012: 50).

Ubeyd döneminin bitimi, dekore edilmemiş mal tiplerinin gelişimiyle belirgindir. Örneğin Coba türü kapların ortaya çıkmasıyla, toplumsal yapıda bir değişimin gerçekleştiği yönünde görüşler vardır (Frangipane, 2002: 141). Çanak çömleğin toplumdaki işlevinin ve buna bağlı olarak üretim düzeninin değişmesi, süsleme anlayışının geriye çekilerek yerini hızlı yapıma, biçimlerin işlevselliğine, kullanıma uygun biçimlerin aranmasına bırakmasıyla kendini göstermiştir. Bu süreç doruk noktasına Anadolu’da Fırat yakınlarında yaygın olarak ele geçen Coba kâseleriyle varır. Bu, yeni örgütlenme biçimlerine ve emeğin önemli ailelerce denetlenmesine bağlı yeni bir gereksinimin ortaya çıktığını göstermektedir. Sonuç olarak, söz konusu gereksinimlerden yola çıkılarak, toplu üretim, az yakıt harcanarak ortak pişirilme işlemlerinin yapıldığı aktiviteler, buna bağlı olarak üretilen kapların karışmaması için çömlekçilerin kaplara bıraktıkları işaretler, incelikten uzak kaba kâseler dikkat çekmektedir (Frangipane, 2002: 174, 175).

Yaygın ve seri olarak üretilen bu Coba kâseleri arasında ayırt edilebilen, farklı morfolojik ve teknolojik gelenekler bir bölgeden diğerine değişkenlik göstermektedir. Bu anlamda, “batı” veya “doğu” tipleri arasındaki ayrım katı coğrafi bölgelerden ziyade, temel bölgesel gelenekler olarak düşünülmelidir. Gerçekten de, farklı yerel Coba kâseleri tiplerinin evrimi tekno-morfolojik bir tek biçimliliğe – Geç Kalkolitik Dönem 2’deki konik “*Geniş Saksı Formlu/ Wide Flower Pots*” kâselerine – yönelir (Baldi, 2012a: 397, 398). MÖ. 4.000 yılın ikinci yarısında hızlı dönen çömlekçi çarkının bulunmasıyla, standart üretimin yanı sıra, çanak çömlek hamurunun daha da incelmesi ve fırınlamada belirli bir kesinliğe ulaşılması sağlanmıştır. Bununla birlikte çömlekçi işaretleri de kaybolur (Baldi, 2012a: 395). Yeni gelişen merkezi ekonomi, daha da uzmanlaşmış ve merkezileşmiş bir işgücü organizasyonunu destekleyerek çanak çömlek üzerindeki etkisini arttırmıştır. Üretimin büyük bir bölümünün merkezi kurumlar tarafından yönlendiriliyor olması çömlekçi ustalarının üretimi farklı fırınlama alanlarında, her atölyeye en az bir alan düşecek şekilde daha etkili ve “endüstrileşmiş” bir biçimde gerçekleştirilmelerini sağlamıştır. Bu yüzden ustalar artık kendi ürünlerini diğerlerinden ayırmak zorunda kalmıyordu (Frangipane, 2011: 154).

Özellikle seri olarak üretilmiş kâseler ya da çanaklar, Doğu Anadolu Bölgesi’nde üretim teknolojisinin ve yöntemlerinin gelişiminin izlerini taşırlar. Geç

Kalkolitik Dönemde kâse üretimi de diğer çömlek türleri ile aynı yöntem ve teknikleri içerir. Ancak, bu kâseler özellikle yeni gelenlerle birlikte sayıları gittikçe artan işçilere emeklerinin karşılığında standart bir ölçü içinde yemek ve tahıl dağıtmak için kullanılıyordu. Üretim yöntemlerinin standartlaşmasına ek olarak, çanak çömlek tipleri de standart bir biçim almaya başlamıştır. Konik türler yoğunluk kazanırken boyutsal bakımdan kesin ölçüler bağlı olmamakla birlikte, küçük, orta ve büyük olmak üzere üç ayrı tip saptanmıştır.

Kuzeyde Geç Kalkolitik Dönemde, çanaklar son şekillerini genellikle ustaların ellerinde almışlardır. Yukarı Dicle ve Yukarı Fırat havzalarının farklı bölgelerinde farklı çözümler üretilmeye çalışılmıştır. Özellikle, Fırat bölgelerinde seri üretim kâselerin yapımı yavaş dönen çarkta (*tournette*) ve orta kala kilin kabaca sıyrılarak düzeltilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Bunlar, erken dönemlerde ince işçiliğe sahip olan Coba kâseleri ile MÖ. 4.000 yılın ilk yarısı boyunca üretilmiş tıraşlanmış (*flint-scraped bowls*) kâselerdir. Gawra kültürüne ait veya ilişkili yerleşimlerde kâseler, genellikle kalıba basılarak yapılmaktadır. Arslantepe VII. tabakada ise, tournette'de üretilen geniş düztabana sahip kâseler karşımıza çıkar. Tabanları kabaca yuvarlak bir kesit meydana gelecek şekilde düzeltilmiş kâselerin ilk grubunda çömlekçi işaretleri kâselerin içinde, ikinci grupta ise dışında yer almaktadır. Arslantepe VII. tabakanın sonlarına doğru, MÖ. 3.500 yıllarında, hızlı dönen çark uygulamaya konmuş ve bu çarktan ip yardımıyla ayrılan kâseler, ipe kesilmiş düz çark dipli kâseler (*string-cut bowls*) adını almıştır. Hızlı dönen çarkın kullanılmasıyla yapılan koni biçimli kâseler standartlaşmanın seri üretimin yoğunluğunu göstermektedir. Boyut ve biçim bakımından giderek birbirine benzeyen bu kâseler, güneyde *eğik kesimli kâseler*'den ayırdır; ancak bunlara paralel olarak üretilen *çiçek kapları* ile benzerlikler göstermektedir (Frangipane, 2011: 154, 155).

Ubeyd kültürünü betimleyen temel özellikler (tripartite yapılar, ince mineral katkılı, boyalı çanak çömlek), Büyük Mezopotamya'da aynı zamanda ve aynı şekilde görünmediğinden, "*Ubeyd toprakları/ Ubeyd-land*" ve "*Ubeyd olmayan topraklar/ non-Ubeyd land*" ayrımı yapmak oldukça zordur. Ubeyd boyalı çanak çömleği güneyde olduğu kadar kuzeyde de ortaya çıktığı iddialarına karşın, Yukarı Mezopotamya'da ilk olarak Ubeyd 3 ve 4'te bir dizi Ubeyd özelliğinin geliştiğini ancak daha sonraları Ubeyd 3 veya 4'te bir şekilde Bereketli Hilal'e ulaştığını göstermektedir.

“Ubeyd toprakları”nın sınırları, zaman içinde genişlemiş ve tanımlanması zorlaşmıştır. “Ubeyd yayılımı”nın zirvesi olarak daha önce bahsettiğim Değirmentepe’de, tripartite yapıları ve boyalı çanak çömleği ile tasdik edilmiştir. Marro bu tripartite yapıları, Ubeyd modelinin, Anadolu yerleşim düzenine göre uyarlanmış, yerel bir adaptasyonu olarak yorumlamıştır. Öte yandan, Marro, Değirmentepe’deki boyalı çanak çömleğin ne olursa olsun “gerçek” Ubeyd karakteri taşıdığını ve güçlü ilişkiler olduğunu belirterek, bunu “Ubeyd etkileşim alanı” şeklinde yorumlamak istemiştir (Marro, 2012b: 19). Değirmentepe’nin Ubeyd seviyeleri ile çağdaş, kısmen de olsa “Ubeyd olmayan” yerleşimlerden bahsedilebilir. Buna örnek olarak çok hücreli kerpiç mimarisi ve Dark-Faced-Burnished Mal Grubu ile karakterize olan Norşuntepe örnek verilebilir. Bununla birlikte, Norşuntepe II. aşama buluntu repertuarında, yalın, bitkisel katkılı çanak çömlekler ile çağdaş tripartite bir yapı ve “Geniş Saksı Formlu- Wide Flower-Pots” olarak adlandırılan Coba kâselerinin doğu bir çeşitlemesi yer almaktadır (Gülçur ve Marro, 2012: 310, 311). Böylece, Yukarı Fırat havzasında seri üretim kâselerin iki farklı kökenden geliştiği söylenebilir; önce Değirmentepe Geç Ubeyd ortamında, sonra da Norşuntepe Dark-Faced-Burnished Mal Grubu ortamında gerçekleşmiştir (Marro, 2012b: 19).

2.2.2. Mezopotamya’da Geç Kalkolitik Kronolojisi

Santa Fee kentinde gerçekleştirilen “Greater Mesopotamia in the Era of State Formation” başlıklı seminere, tanınmış on uzaman katılmış ve bu çalışma Rothman editörlüğünde yayımlanmıştır. Çalışmada Rothman, Aşağı Mezopotamya kronolojisini bir tablo ile sunmaktadır (Tablo 9) (Rothman, 2001a: 3, 7; tablo 1.1). Bu tabloya göre; Geç Kalkolitik Dönem 1-Eanna XVI-XIV (MÖ. 4.200-4.000); Geç Kalkolitik Dönem 2 (Erken Evre)-Eanna XIII-XII (MÖ. 4.000-3.800); Geç Kalkolitik Dönem 2 (Geç Evre)-Eanna XI-X (MÖ. 3.800-3.700); Geç Kalkolitik Dönem 3-Eanna IX-VIII (MÖ.3.700-3.500); Geç Kalkolitik Dönem 4-Eanna VII (MÖ. 3.500-3.300); Geç Kalkolitik Dönem 5-Eanna VI-IVA-B (MÖ. 3.300-3.000) (Rothman, 2001a: 7; tablo 1.1). Marro, Ubeyd Sonrasına atıfta kullanılan etiketlerin çokluğundan yola çıkarak, MÖ. 4.500-3.800 zaman aralığının pek çok kültürel ve

kronolojik bilmece içerdikini belirterek, Santa Fee kronolojisinin tekrar gözden geçirilmesi gerektiğini vurgulamıştır (Marro, 2012b: 14).

Yukarıda sözü edilen seminere katılan Wright'ın, Uruk için oluşturduğu kronoloji ise; Geç Kalkolitik Dönem 2 (MÖ. 4.150-3800)-Erken Uruk; Geç Kalkolitik Dönem 3-4 (MÖ. 3.800-3.350)- Orta Uruk; Geç Kalkolitik Dönem 5 (MÖ. 3.350-3.100)-Geç Uruk şeklindedir (Wright, 2001: 125).



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BAŞUR HÖYÜK YEREL GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2

ÇANAK ÇÖMLEKLERİ

3.1.BAŞUR HÖYÜK'ÜN GÜNEYDOĞU ANADOLUDA'KI KONUMU

Yukarı Dicle Vadisi, kuzey ve doğusunda Toroslar, güneyinde Turabdin Dağları ve batısında Karacadağ Masifi ile çevrelenmiştir. Havzanın doğusunda yer alan ve bölgenin doğu-kuzeydoğu yükseltilerinin başladığı yerde ise Botan Vadisi bulunmaktadır. Başur Höyük'ün konumu Mezopotamya, Güneydoğu Anadolu ve Doğu Anadolu'ya giden doğal yollarla ilişkili gibi görünmektedir. Van Gölü Havzasının batı bölgelerinden Bitlis Vadisi yoluyla Siirt ve Diyarbakır çevresine ulaşılmaktadır. Yani, Botan ve Bitlis Vadilerinin erken dönemlerden itibaren Mezopotamya ile Doğu Anadolu arasında olabilecek ticari güzergâhtan bahsetmek mümkündür.

Başur Höyük (Resim 1), Siirt ili Aktaş Köyü, Bakır Mezrası sınırları içinde, şehir merkezinin 20 km batısında yer alır. Yerleşim, Bitlis Vadisi'nden gelip Botan Nehrine karışan Başur Çayı'nın kenarına konuşlanmıştır. Höyük, 250 x 150 m boyutlarıyla bölgedeki büyük höyüklerdendir. Höyüğün güneyinde Başur Çayı'nın yatağı yaklaşık olarak 1 km'lik genişliğe ulaşmaktadır. Tektonik hareketlere bağlı bir çöküntü alanı olan bu bölge, kuzeyden Başur Çayı, batıdan Temoçayı Deresi'nin getirmiş olduğu alüvyon dolgu ile birleşip, günümüzde tarımsal olarak kullanılan bir alana dönüşmüştür. Yakın zamana kadar höyüğün yakınından geçen Başur Çayı günümüzde höyüğün 250-300 m batısından akmaktadır. Erken dönemlerde Başur Höyük'ün batısında bulunan alanlar, zaman zaman yükselen Başur Çayı'nın suları tarafından tahrip edilmiş olmalıdır (Resim 2) (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 89; Ozan, 2009b: 407-409; Sağlamtimur ve Ozan, 2013a: 261; Sağlamtimur ve Ozan, 2013b: 514).

Başur Höyük, Chicago ve İstanbul Üniversiteleri Karma Projesi kapsamında Robert Braidwood ve Halet Çambel öncülüğünde 1963 yılında başlatılan Güneydoğu Anadolu Tarih Öncesi Araştırmaları kapsamında tespit edilmiştir. Bu yüzey araştırmasında höyük, Başur Çayı'nın kenarındaki höyük; S 64/4 olarak

adlandırılmıştır (Harita 12) (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 89; Benedict, 1980: 117; Sağlamtimur ve Ozan, 2013a: 261; Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 57). 2007-2015 yılları arasında ise Ilısu Barajı ve HES Projesi kapsamında kurtarma kazıları gerçekleştirilmiştir. Höyükteki çalışmalar sonucunda, Ubeyd, Geç Kalkolitik Dönem, Erken Tunç Çağı I (ETÇ I), Orta Tunç Çağı I-II, Demir Çağı ve Orta Çağ'dan yakın dönemlere kadar yerleşim izlerine rastlanmıştır. (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 89, 95; Sağlamtimur ve Ozan, 2013a: 261-264; Sağlamtimur ve Ozan, 2013b: 514-518).

3.2.BAŞUR HÖYÜK YEREK GEÇ KALKOLİTİK DÖNEM 2 ÇANAK ÇÖMLEKLERİ

Başur Höyük'te ulaşılan en derin seviyedeki arkeolojik birikimin, Halaf Dönemi'nden itibaren kesintisiz bir şekilde devam ettiği ve yerini Ubeyd özelliklerine bıraktığı tespit edilmiştir (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 90). Bu en erken tabakalara, P7 plankaresinde 2012 yılı kazı sezonunda açılan 3 x 7 metrelik sondajda (P7 Trench) ulaşılmıştır; sondaj, 2013 yılı sezonunda genişletilerek 10 x 7 metrelik ölçülere ulaşmıştır. 2010 yılında açılan bu P7 plankaresinin üst seviyeleri ise Uruk Dönemi'ne tarihlenmektedir (Şekil 44) (Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 87, fig. 16).

Geç Kalkolitik Dönem seviyelerine Uruk toplumunun yerleşirken oluşturduğu kalın çakıl taşı dolgu-zeminin altında ulaşılmıştır (Resim 3, Şekil 43)⁵. Bu çakıl taşı dolgu-zemin, Geç Kalkolitik Dönem seviyelerinin bozulmasını engellemiştir (Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 59, 60; Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 90). P7 plankaresi gerek 2012 gerek 2013 kazı sezonu olsun mimari açıdan oldukça zayıftır. Buradan ele geçen mimari kalıntıların ve buluntuların incelenmesi sonucu, yapı katlarından iki düzlem dışında, genel görüş, buranın ortak kullanım alanı olabileceği yönündedir.

Çakıl döşemenin hemen altında ulaşılan, Geç Kalkolitik Dönem 2⁶'ye tarihlendirilen, P7 açmasının mimari buluntuları, izlenebildiği kadar seviyelere

⁵ Çakıl dolgu-zemin hakkında güncel yeni görüşlerden biri de kesin olmamakla birlikte, bir sel felaketinin yaşandığı ve çakıl dolgunun sel sularının taşıması sonucunda oluştuğu yönündedir.

⁶ Geç Kalkolitik Dönem 1 evresinde höyük, yerleşim iskâna uğramamış gibi görünmektedir. Ancak, az sayıda dipleri sıyrılmış/ tıraşlanmış çanak ve bazı çömlekçilik özellikleri, bu dönem iskânının Geç

ayrılmıştır. Bu seviyeler takip edilerek toplam 2002 çanak çömlek parçası incelenmiştir. Bu parçalar seçilerek bu çalışma için katalog oluşturulmuştur. Buna göre; *Seviye 0* – Levha 1-5; *Seviye I* – Levha 6-9, Levha 10: a-f; *Seviye II* – Levha 10: g, h, Levha 11-13, Levha 14: a,b; *Seviye IIIa ve IIIb* – Levha 14: c-f, Levha 15-18, Levha 19: a-c; *Seviye IV, V ve VI* – Levha 19: d, Levha 20: a-f ile temsil edilir – çoğu çanak çömlek formlarının tüm seviyelerce temsil edildiği unutulmamalıdır.

Kazı çalışmaları esnasında toplanan çanak çömlekler, höyüğün yakınına kurulan çeşmede görevliler tarafından yıkanıp, “*keramik bahçesi*” olarak adlandırdığımız alanda kurumaya bırakılır. Kuruduktan sonra amorf parçalar ayrılarak, tanımlanabilecek çanak çömlek parçaları fişlenip toplanır ve gün sonu kazı evinde “*Başur Höyük Keramik Çizim Fişi*”ne çizimleri yapılır. Çanak çömlek incelemeleri, gruplamaları, Munsell’leri ve geriye kalan çizimleri, genellikle Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nde yer alan Başur Höyük Deposu’nda yapılmaktadır. Bu çalışmanın çanak çömlek incelemelerinde, 1994 Munsell Soil Color Charts kataloğuna uyarlı elektronik Munsell kullanılmıştır.

Çanak çömlek incelemeleri ve istatistikleri çeşitli yöntemler kullanılarak yapılmıştır (Çilingiroğlu ve Godon, 2018: 360-378); kazılan alanın özellikleri nedeniyle, çanak çömleklerin tipoloji ve katkı açısından sınıflandırılması uygun görülmüştür. Tipolojik olarak gruplamalar için Ökse’nin, oluşturduğu tablolar ve anlatımlar temel alınmıştır (Ökse, 1999: 175, şekil 18; 179, şekil 22; 180, şekil 23; 182, şekil 25; 183, şekil 26; 184, şekil 27; Ökse, 2002: 97-121; Ökse, 2012: 62-67; 87-135). Tipolojik olarak gruplanan çanak çömlekler, katkı cinslerine (saman-mineral), niteliklerinin anlaşılması için katkı boyutlarına, ikincil katkılarına, dokularına (gevşek- sıkı), kırık görünümlerine (engebeli- düz- tabakalı), pişme derecelerine (iyi- orta- kötü) ve buna bağlı olarak oksidasyonlarına (tam- tabakalı- gri özlü- siyah özlü- karbonize) bakılarak tekrar bir sınıflandırmaya gidilir. Bu şekilde nitelikleri, “*çok ince- ince- orta- kaba- çok kaba*” şeklinde gruplanmış olan çanak çömleklerin (Ökse, 1999: 185, şekil 28), istatistikleri yine Ökse’nin oluşturduğu istatistik formu örnek alınarak yapılmıştır (Ökse, 1999: 186-187, şekil 29).

Kalkolitik Dönem 1’in sonlarında başladığını göstermektedir. Ayrıca, höyüğün en eski tabakalarının dar alanda araştırıldığı unutulmamalıdır (Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 91).

Daha önce de belirttiğim gibi, açmanın uzun süre ortak kullanım alanı olarak kullanılmasından dolayı, çanak çömlekler yoğun tahribe uğramıştır. Bu yüzden malzemenin istatistiği kâse-çanak-tabak, bardak, çömlek, dip, kulp-tutamak-akıtacak ve gövde parçaları “yalın (katkılarına göre saman/ mineral)-boyalı (katkılarına göre saman-mineral)” şeklinde niteliklerine (çok ince-ince-orta-kaba-çok kaba) göre yapılmıştır.

3.2.1. Seviye 0

3.2.1.1. Mimari

Çakıl taşı döşemenin kaldırılmasıyla, “Seviye 0” olarak adlandırdığımız mimari kalıntılara inilmiştir. Bu seviyedeki mimari kalıntılar oldukça belirsizdir (Resim 4). Açmanın batısında Uruk Dönemi’ne ait bir çöp çukuru tespit edilmiş, içinden çok sayıda tüm veya tümlenebilir durumda *Devrik Ağızlı Kâse* ele geçmiştir (Resim 4: b). Bu çöp çukurunun hemen güneyinde, bir kısmı açma sınırlarının dışında kalan, yaklaşık 180 x 120 santimetrelilik çevreni ortaya çıkarılan, oval planlı (65 x 90 cm boyutlarında) ocak olduğu düşünülen kerpiç mimari kalıntıları bulunmuştur. Bu mimarinin etrafında hatıl direklerinin çukurlarının varlığı anlaşılmıştır (Resim 4: a).

Açmanın batısında kerpiç döküntüler gözlemlenmiştir (Resim 4: c). Bununla birlikte 2012 yılı kazı sezonu açılan sondajda (P7 Trench), aynı düzeyde, iri dere taşlarından düzgün bir mimari yapı vermeyen kalıntılara rastlanmıştır (Resim 5).

3.2.1.2. Çanak Çömlek

Seviye 0 olarak adlandırdığımız tabakaya ait tam olarak 409 seramik parçası incelenmiş, çanak çömlek formlarına göre ayırmaya çalışılmış, form vermeyen ağız kenarı parçaları ayrı toplanmıştır. Buna göre, 124 çanak-kâse, 205 çömlek, 17 bardak, 9 depolama kabı, 10 tabak, 7 dip, 1 kapak, 4 kulp, 8 süzgeç formu kap, 16 nitelikli gövde parçası, 8 form vermeyen ağız kenarı parçası ele geçmiştir (Grafik 1).

Çanak-Kâse formu parçalar dışa eğik, içe eğik ve dik olmak üzere ağız kenarı duruşlarına göre, ağız kenarı tanımına ve daha sonra da düz, dışbükey,

içbükey gövde duruşlarına göre çeşitlilik gösterirler. Bu grubun en yaygın formu Dışa Eğik (İçten) Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Çanak-Kâselerdir (No: 3). Bunu, Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Derin (No: 4), Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 1) ve Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dik Derin (No: 2) Çanak-Kâse formları takip etmektedir (Grafik 2, Levha 1: a-h, Levha 2: a-d, g, h, Levha 3: a, f). Form özellikleri belirlenen parçalar, bitki veya mineral katkılı olarak katkı cinslerine, yüzey işlemlerine (yalın, yalın perdahlı, boyalı, yalın nitelikli), yapım tekniklerine (el, şerit, kalıp, ağır çark, hızlı çark) ve niteliklerine (çok ince, ince, orta, kaba, çok kaba) göre tekrar gruplandırılmıştır (Şekil 46-53). Katkı cinsi ve yoğunluğu ise % 74 ile bitki, % 26 ile mineral katkılıdır. Bitki katkılı parçaların % 58'i el yapım, %22'si ağır çark yapım iken, mineral katkılı parçaların % 75'i hızlı çark, % 19'u ise el yapımdır (Grafik 3). Bu grubun bezeme çeşitliliği ise oldukça sınırlı ve az sayıdadır (Grafik 5, 6, Şekil 46-53). Bezeme çeşitliliği arasında dikkat çeken çizi, yiv ve oluk bezemeler, dönemin özelliği olan çakmak taşıyla yapılan tıraşlama, bununla birlikte yatay, dikey veya gelişigüzel olmakla birlikte çapraz tarama gibi desenler oluşturulmuş perdah tercihleridir (Resim 29, 30). Bu grubun Munsell renk kataloğu kullanılarak oluşturulmuş genel grafiği ise bize çoğunluğun kıızıl kahverenginde olduğunu göstermektedir; ikinci sırayı ise açık kahverengi takip etmektedir – açmanın ortak kullanım alanı olması nedeniyler çanak çömleklerin hamurlarındaki karbonize özelliğinden dolayı cidar renklerinin katagorize edilmesi uygun görülmüştür (Grafik 6).

Bitki katkılı, el yapım, çok kaba/ kaba mal grubu Saman Yüzlü (*Chaff-Faced Simple Ware*), mineral katkılı, çark yapım, çok ince/ ince mal grubu ise İnce (*Fine Ware*) Mal Grubunu oluşturur (Şekil 46-53).

Bu seviyenin çömlek formlarına geçmeden önce alanın ortak kullanım alanı olduğunu, ocaklar ve yemek hazırlama-saklama gibi işlevlerin yürütüldüğünü kanıtlayan diğer bulgu ise depolama kaplarıdır. İç ve dış cidar renkleri açık kıızıl kahve tonlarında olan bu kaplar bitki katkılı, yalın, iyi/ orta ve el/ ağır çark yapımdır. Çapları 36, 48, 50, 58, 64 cm şeklinde çeşitlilik göstermektedir. Dışa Keskin Dönüslü Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağız Kenarlı, Dışa Keskin Dönüslü Basit Ağız Kenarlı Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı, Dışa Keskin Dönüslü Düz Ağız Kenarı

Üstü Yivli Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Düz Ağız Kenarlı Keskin Dönüştü Boyunlu Dik Gövdeli depolama kaplarının bazılarısıdır.

Perdahlı depolama kapların formları ise, Dışa Eğik Dıştan Düzleştirilmiş Basit Ağız Kenarlı İçbükey Boyunlu Perdahlı, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu İçten Düz Ağız Kenarlı Boyunsuz Perdahlı, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Düz Ağız Kenarlı Keskin Dönüştü Boyunsuz Perdahlı şeklinde tanımlanmıştır. Perdahın gelişigüzel bir şekilde yatay olarak kabın dışına ve ulaşılabilen ağız kenarı içlerine uygulandığı gözlemlenmiştir; ıslak sıvazlama izlerine de rastlanmıştır.

Dikkat çeken bir diğer olgu ise ağız kenarlarında oluk kullanımının oldukça yoğun olduğudur; akla gelen ilk düşünce kapaklar için yapılmış olmasıdır fakat bulundukları yerler bunu olumsuz kılmaktadır (Levha 9: b).

Oluklu Ağız Kenarı depolama kapları; Dik İçten İki Oluklu Dıştan Bir Oluklu Ağız Kenarlı Keskin Dönüştü Dışbükey, Dışa Eğik Dıştan Üç Oluklu Ağız Kenarlı Keskin Dönüştü olarak tanımlanmış formlardır (Resim 31). Bitki bezemeli olmalarına karşın depolama kapları genelde iyi/ orta denebilecek özelliktedirler; su geçirmezliği ve sağlamlığı oldukça iyidir. Depolama kapları parçalar halinde yapıp daha sonra birleştirilmişlerdir.

Seviye 0 çömlek formları da çanak-kâseler gibi oldukça çeşitlidir (Grafik 7, Şekil 54-63, Levha 3: c-g, Levha 4: a-h, Levha 5: a, b). Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 2) çömlek formunun ezici çoğunlukta olduğu bu seviyede, bu formun gövde biçimleri hakkında veri belirten 24 parça değerlendirilip; dışbükey (No: 1) ve düz (No: 4) olmak üzere çeşitlendiği ortaya çıkarılmıştır. Bununla birlikte, Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 10) ve İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Boyunsuz Dışbükey (No: 17) çömlek formları çoğunluktaadır (Grafik 7, Şekil 54-63, Levha 3: c-g, Levha 4: a-h, Levha 5: a, b). Çömleklerin bitki katkı oranı % 93 iken % 7'si ise mineral katkılıdır; mineral katkılı çömleklerin % 43'ü el, % 29'u hızlı, % 21'i ağır çark ve % 7'si ise şerit yapımkken, bitki katkılı çömleklerin % 72'si el, % 24'ü ağır, % 4'ü hızlı çark yapımdır (Grafik 8). Çömlek formunun bezeme şeması ise oldukça ilginçtir. Yalın çömleklerin ağız kenarlarında gözlenen ve bu dönemin özelliği haline geldiğini düşündüğümüz dışta çizi, dışta çizi ve oluk ve dışta oluk bezeme motifleri oldukça yaygındır. Bunların yanı sıra, gövdede düğmecik ve çapraz tarama, yatay ince çizgiler ve gelişigüzel olarak yapılmış perdah bezemeler de dikkat çekicidir

(Grafik 9, Resim 32). Çömleklerdeki çizgi, yiv ve oluk bezemelerin; ayrıca çeşitli perdah bezemelerin Başur Höyük özelinde bu seviyelerde bir tür gelenek haline geldiğini anlamaktayız; bu özellikler seviye inildikçe sayıca azalmaktadır. Yiv ve perdah bezemenin birlikte görüldüğü örnekler de mevcuttur (Resim 33). Boyalı örneklerin ise yarısını ağız kenarı dışında bant, diğer yarısını ise ağız kenarı içten ve dıştan bant, komple boyalı ve dış cidarda bant oluşturmaktadır (Grafik 10). Çömleklerde cidar renklerinin içinden kırmızı kahve ezici çoğunluğu oluşturur (Grafik 11).

Bu seviyenin diğer formları arasında yer alan bardaklar, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı İçbükey, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz, Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious (hafif S profilli gövde), Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Sinious, Dik Basit Ağız Kenarlı Düz ve Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz olarak çeşitlilik gösterirler (Tablo 11, Şekil 64-66, Levha 2: e, Levha 5: c-f).

Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious gövdeli bardaklardan iki örnek içten ve dıştan krem boyalı iken diğer bir örnekte ise yatay ince perdah bantlar yer almaktadır. Üç parça dışında tüm bardak formları mineral katkılı ve gri perdahlıdır (*Grey Ware*); bitki katkılı parçalar yalın, orta/ kaba/ çok kaba, el yamı özellikleri gösterirler.

Ezici çoğunluğu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Formu oluşturan tabak kategorisinde, Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ ve Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Sığ tabak formlarından birer örnek mevcuttur (Tablo 12, Şekil 67, 68). Seviyenin diğer grupları, düz dip ve yüksek kaide (Tablo 13, Şekil 69), konik, el yapım kapak (Tablo 14, Şekil 70) ve dikey, ip delikli, yatay kulplardan oluşur (Tablo 15, Şekil 71, 72).

“Gövde Parçaları” adı altında istatistiğe dâhil edilen nitelikli parçalardan yalın parçalarda dikkat çeken bezemeler dışta çizgi ve oluk yanı sıra perdah bezemeler ve parmak baskılardır (Şekil 74). Boyalı parçalarda ise içi çapraz taralı büyük üçgenler, bantlar, yarım daireler yer almaktadır. Boya bezemelerin çoğu tahrip olmuştur. Dikkat çeken bir diğer olgu ise mineral katkı oranının oldukça yüksek olmasıdır (Grafik 12-14); boyama için pürüzsüz zemin oluşturan mineral katkılı ince/ çok ince/ orta özellikte kapların tercih edildiğini söyleyebiliriz.

Bu dönemin diğer bir özelliği de süzgeç/ elek formlu çanak çömleklerdir. Yalın, çok kaba ve el yapımı olan bu formun kâse görünümlüsü olduğu kadar tepsi görünümlüsü de mevcuttur (Şekil 73, Resim 34, Levha 5: h). Süzgeç/ Elek formlu bu çanak çömlek örneklerine Norşuntepe’de de rastlanmıştır (Gülçur, 2000: 400, fig. 34).

Seviye 0’ı Geç Kalkolitik Dönem yerleşimleri ile karşılaştırarak (Harita 13) genel bir değerlendirme yapacak olursak, hem Geç Kalkolitik Dönem 3 (GK 3) hem de Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) özelliklerinin sergilediğini söylemek yanlış olmayacaktır. P7 açmasının en üst seviyesini temsil eden bu seviyede, Geç Kalkolitik Dönem 3’te Jezira Çevreni’nin karakteristik özelliklerinden olan Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı (*Çekiç Başlı/ Hammerhead*) Dışbükey (No: 8) (Levha 1: c, Şekil 49) Çanaklar (Frangipane, 2012: 58, fig. 2) yer aldığı gibi, Gawra XI-IX Çevreni’nin karakteristik derin çanakları; Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Derin (No: 16) Çanaklar (Levha 2: h, Şekil 53) da yer almaktadır (Frangipane, 2012: 62, fig. 6). Bu seviyenin çoğunluğunu oluşturan Dışa Eğik (İçten) Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (*Inwardly Beveled Rim Bowls*) Çanaklar-Kâseler (No: 3) (Levha 1: d, f, h; Levha 2: a, b, d, Şekil 47) Hamoukar Erken GK 3 ve GK 2 (Jayyab, 2012: 109, fig. 2: 3, 4, 5; 115, fig. 8: 11, 12; 123, fig. 16: 4), Tell Feres al-Sharqi GK 2 Seviyeleri 6, 5, 4 (Baldi, 2012b: 160, levha 8: 5), Yenice Yanı (Bernbeck ve Costello, 2011: 670, şekil 8: c, d) ve Gawra (Tobler, 1950: Levha CXLIV: 375, 382, 384) ile benzer özellikler sergilemektedir. Bunun yanı sıra İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey (*Simple Rim Bowls*) Çanaklar-Kâseler (No: 10) (Levha 1: a, Şekil 50) de bir diğer çağdaş formdur (Jayyab, 2012: 123, fig. 16: 3; (Bernbeck ve Costello, 2011: 670, şekil 8: a, b) (Grafik 2). Çömlek formlarında göze çarpan İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyusuz Dışbükey (No: 17) (Levha 3: g, Şekil 62) formu Tell Hamaukar Seviye 1, 3 ile ilişkilendirmek mümkündür (Jayyab, 2012: 113, fig. 6: 1-4; 117, fig. 10: 3) (Grafik 3).

3.2.2. Seviye I

3.2.2.1. Mimari

Seviye I'e gelindiğinde açmanın güneyinde iki adet kerpiç, yuvarlak hatlı platform ve bu platformların batısında düzenli bir hat oluşturmayan taş döküntüler ortaya çıkarılmıştır (Resim 6: a). Bununla birlikte, açmanın batısında, taşlarla sınırı oluşturulmuş içinde kerpiç döküntülerin de olduğu bir kül alanı bulunmuştur (Resim 6: b); daha sonraki çalışmalarda buranın zemininin küçük çakıl taşlarıyla oluşturulmuş olduğu anlaşılmıştır (Resim 6: c).

Devam eden çalışmalarda açmanın güneybatı köşesinde kalın bir taş duvar dönüş yaparak diğer açmanın kesitine girmektedir (Resim 7: a).

Seviye I'in dikkat çeken en önemli buluntularından biri, bebek urnesi-çömlek içi bebek gömüleridir (Resim 7: b). 2013 yılı kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan urne, 2012 yılı sondajının (P7 Trench) güney kesitinde yer aldığından yağmur suları nedeniyle tahribe uğramıştır. Ubeyd Sonrası dönemde çömlek içi bebek gömülerinin sık sık ortaya çıkan bir unsur olduğunu söyleyebiliriz. Bu unsur sosyal alandaki değişimlere işaret etmektedir. Çömlek ya da pişirme kabı bebek gömüleri, MÖ. 5.000 yılın ikinci yarısında Yukarı Mezopotamya ve Yaylalara yayılır. Bununla birlikte, seri üretim kâselerde olduğu gibi, bu uygulama ilk olarak Geç Ubeyd döneminde gelişir (Ziyada seviye 13, Değirmen-tepe 7. seviye evre B). Aşağı Mezopotamya'da çömlek içi bebek gömüleri çok nadir görülür, ancak, Hamrin bölgesindeki Tell Abada'da benzer uygulamaların varlığı not edilebilir. Dönemin sosyal değişimleri, Ovçular Tepesi'nde buluntularıyla da onaylanmıştır. Yetişkin mezarlarında boncuklar ve kaplar dışında mezar hediyeleri çok nadirdir, ancak, Ovçular Tepesi'nde ortaya çıkarılan yeni doğmuş bir bebek urnesi ile birlikte üç adet bakır balta (*copper axe*) ve çekiçli balta (*hammer axe*) ele geçmiştir. Ovçular Tepesi'ndeki diğer bebek gömülerinin hediyesiz ya da küçük adaklar içermesi, ölümlerin gömülmesinde önemli eşitliksizlerin var olduğunu göstermektedir (Marro, 2012b: 28).

Açmanın kuzeyinde ise yuvarlak bir hat veren taş mimari ortaya çıkarılmıştır (Resim 8: a); devam eden çalışmalarda bu yapının altında oval bir dönüş yapan

mimari bir yapının köşesi ortaya çıkarılmıştır, bu yapının güneyinde yine taşlardan yapılmış bir duvar bulunmuştur (Resim 8: b).

Seviye 0'daki Uruk dönemi çöp çukuru bu seviyede de devam etmiştir.

3.2.2.2. Çanak Çömlek

306 parçadan oluşan Seviye I çanak çömlek repertuarı, 87 adet çanak-kâse (Şekil 77-85), 154 adet çömlek (Şekil 86-94), 5 adet bardak (Şekil 95-96), 6 adet depolama kabı, 11 adet tabak (Şekil 97), 8 adet dip (Şekil 98), 2 adet kapak (Şekil 99), 9 adet süzgeç/ elek (Şekil 100), 18 adet nitelikli gövde parçası (Şekil 101), 2 adet form vermeyen ağız kenarı (Şekil 102) ve özel bir parçadan oluşur (Grafik 15).

Seviye I çanak-kâse formlarına baktığımızda, Seviye 0'da da olduğu gibi, grubun en yaygın formu Dışa Eğik (İçten) Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Çanak-Kâselerdir (No: 2). Bunu, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 4), Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ (No: 5) ve Dışa Eğik Düz ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 1) Çanak-Kâse formları takip etmektedir (Grafik 16, Levha 6: a-d, f-h, Levha 7: a-d, f-h, Levha 8: c, d, e). Çanak-kâse formlarının katkı cinsi ve yoğunluğu ise % 69 ile bitki, % 31 ile mineral katkılıdır. Bitki katkılı parçaların % 94'ü el yapım, % 6'sı şerit yapım iken, mineral katkılı parçaların % 57'si hızlı çark, % 22'si ise el yapımdır (Grafik 17). Bezeme çeşitliliği arasında dikkat çeken çizi, yiv ve oluk bezemeler, dönemin özelliği olan çakmak taşıyla yapılan tıraşlama, bununla birlikte yatay, dikey veya gelişigüzel olmakla birlikte çapraz tarama gibi desenler oluşturulmuş perdah tercihleridir (Grafik 18). Seviye 0'dan farklı olarak çanak-kâselerde boyama alışkanlığının az da olsa yer aldığını görmekteyiz. Bezemeler arasında damla (*blob*) motifin yanı sıra, bantlar, çapraz taramalar, dalga motifleri ve yarım daireler yer almaktadır (Grafik 19). Bu grubun Munsell renk kataloğu kullanılarak oluşturulmuş genel grafiği ise bize çoğunluğun kırmızı kahverenginde olduğunu göstermektedir; ikinci sırayı ise açık kahverengi takip etmektedir (Grafik 20).

Bu seviyenin depolama kapları, Seviye 0 depolama kapları ve çömlekler geleneğinin yansımasıdır. Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Dışta Yiv ve oluklu İçte Oluklu Ağız Kenarlı Boyunsuz Kensin Dönüslü Dışbükey, Dışa Eğik İçten

Kalınlaştırılmış İçten Bir Dıştan İki Oluklu Keskin Dönüştü Dışbükey, gelişigüzel yatay perdah bezemelerin de yer aldığı Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Düz, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Dışta Yiv ve Oluklu Boyunlu, dışı pembemsi gri boyalı ve çizi bezemeli Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu Ağız Kenarlı Keskin Dönüştü Boyunsuz Dışbükey, Dışa Eğik Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı Boyunlu depolama kapları genellikle ağır çark yapım, yalın, orta/ kaba ve bitki katkılıdır (Levha 9: b).

Seviye 0 çömlek formları da çanak-kâseler gibi oldukça çeşitlidir. Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 3) çömlek formunun ezici çoğunlukta olduğu bu seviyede, bu formun gövde biçimleri hakkında veri belirten 15 parça değerlendirilip; düz (No: 1) olmak üzere çeşitlendiği ortaya çıkarılmıştır. Bununla birlikte, İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Dışbükey (No: 11) çömlek formları çoğunlukta (Grafik 21, Şekil 86-94, Levha 7: e, g, Levha 8: a, f, g, h, Levha 9: c-f). Çömleklerin bitki katkı oranı % 86 iken % 14'ü ise mineral katkılıdır; mineral katkılı çömleklerin % 57'si hızlı çark, % 43'ü el yapımken, bitki katkılı çömleklerin % 92'si el yapımdır (Grafik 22). Çömlek formunun bezeme şeması ise oldukça ilginçtir. Yalın çömleklerin ağız kenarlarının üstüne uygulanan çizi, oluk ve çentik bezeme dikkat çekmektedir. Bununla birlikte perdah bezemede de çeşitlilik gözlemlenmiştir; boyun üstü dikey bantlat ve gövdede gelişigüzel yatay perdah bezemenin yanı sıra gövdede dikey ince bantlar halinde uygulanan perdah bezeme de diğer karşılaşılan çeşitlerdir (Grafik 23, Levha 8: g). Boyalı örneklerde ise iki renkli örneklerin olduğu kadar boya bezemelerde de gözle görülür bir artış söz konusudur. Çömleklerde, içten başlayıp dışa kadar boyama, omuzda yatay birbirine paralel bant bezemeler ve damla (*blob*) motiflerin görülmesi bu dönemin özellikleri arasındadır. (Grafik 24, Levha 9: c-f, Levha 10: c-f). Her ne kadar boyalı çömleklerin sayıca arttığından bahsetmiş olsamda pişirme kaplarının sayıca daha üstün olduğu gerçeği değişmemektedir. Kızıl kahve renk tonlarının ağırlıkta olduğu gözlemlenen çömleklerde ikinci sırayı bu bahsi geçen pişirme kapları alır, daha sonra kahve tonları bu sıralamayı takip eder (Grafik 25).

Bu seviyenin diğer formları arasında yer alan bardaklar, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı İçbükey, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz, Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious (hafif S profilli gövdeli) olarak çeşitlilik gösterirler (Tablo 17, Şekil

95, 96, Levha 8: b, Levha 9: g). Bardak formlu kaplarda ince perdah bant bezemelerinin yanı sıra, içte ve dışta kızıl kahve bantlar ve yine içte dışta kabın yarısına kadar kahve boyalı örnekler de mevcuttur (Şekil 95, 96).

Ezici çoğunluğu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Formu oluşturan tabak katagorisinde, sadece bir örnek Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ formundadır (Tablo 18, Şekil 97, Levha 6: e). Seviye 0'dan tanıdığımız ağız kenarının içinde ve dışında çizi bezemeli örneklerinin de olduğu tabaklarda ayrıca, ağız kenarının içine ve/ veya dışına yapılan kahve bant bezemler de bu seviyenin özelliği diyebiliriz.

Seviyenin diğer grupları, düz dip ve halka dip (Tablo 19, Şekil 98, Levha 10: a, b), konik, el yapım kapak (Tablo 20, Şekil 99), dikey kulp ve tutamaklardan oluşur (Tablo 21, Şekil 99, Levha 9: h).

Nitelikli parçalara bakacak olursak (Şekil 101, Grafik 26, 27), daha önce de belirttiğim gibi boyama için prüzsüz ince özellikli çanak çömleklerin tercih edildiğini bu seviyede de söylemek mümkündür. % 83'lük payın mineral katkılı, % 17'lik payın ise bitki katkılı parçalardan oluşması bunu ayrıca kanıtlar niteliktedir. Bitki katkılı parçaların tamamının el yapım, mineral katkılı parçaların % 80'i hızlı çark iken sadece %20'si el yapımdır (Grafik 26). Boyalı parçalarda ise çapraz taramalar, bantlar, yarım daireler yer almaktadır. Boya bezemelerin çoğu tahrip olmuştur. Bu seviye için söylenebilecek diğer olgu ise bezemeli parça sayısında artışın yaşandığıdır; bununla birlikte bezeme repertuarının da arttığını söyleyebiliriz (Grafik 27).

Seviye I'de ayrıca süzgeç/ elek formlu 9 parça ele geçmiştir. Tamamı el yapım ve bitki katkılı bu form ile Başur Höyük, Geç Kalkolitik Dönem 2 seviyelerinde karşılaşılmaktadır (Şekil 100, Levha 4: e, Resim 34).

Seviye I'de dikkat çeken bir diğer özellik ise Başur Höyük'e özgü olan çömleklerin boynuna dolanan aplike örgü ve kurdele motifli özel parçalardır (Resim 35). Bu grup bitki katkılı, el yapım, kaba/ çok kaba özellikler göstermektedir. Ayrıca, bu özellikteki parçalara neredeyse tüm Geç Kalkolitik Dönem 2 seviyelerinde (Seviye I, IIIa, IV, V) kesintisiz devam ettiği gibi daha erken seviyelerde de karşımıza çıkar; bu durum bu özellikteki çömleklerin Başur Höyük'te bir gelenek olabileceğine dair işaretler sunmaktadır.

Seviye I çanak çömlek özelliklerinin Seviye 0'dan süregeldiğini belirtmiştim. Bunlara ek olarak bu dönemde, İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Dışbükey Çömlekler (*Globular pots with a beaded rim*- boncuk benzeri ağız kenarlı örneklerinin de olduğu) sıkça karşılaşılan bir diğer form biçimleridir (Levha 8: a); bunlara çağdaş, Tell Hamoukar (Jayyab, 2012: 115, fig. 8: 1,2) ve Tell Feres al-Sharqi (Baldi, 2012b: Levha 8: 10) yerleşimlerini örnek verebiliriz. Bu seviye için söylenebilecek bir diğer önemli öge de omuzdan keskin dönüşlü çömleklerdir (Grafik 21). Boyalı örneklerinin de yer aldığı bu çömleklerin kolaylıkla Gawra özellikli olduğunu söylemek mümkündür (Levha 9: c, d) (Tobler, 1950: Levha CXLII: 349-354); içten ulaşılabilinen yerden başlayıp dışa omuz altına inen boyama özellikleri pek çok kazı yerinde de ele geçmiştir; Türbe Höyük (Sağlamtimur ve Ozan, 2007: 18, çizim 3), Salat Tepe (Ökse ve Görmüş, 2013: 145, fig. 5) ve Tell Feres al-Sharqi (Baldi, 2012b: 160, levha 8: 8) bunlardan bazılarıdır.

Seviye I gelişmelerinden biri de, diğer seviyelerde de sıkça rastlayacağımız damla motif (*blob paint*) boyama geleneğidir. Bu özelliğin yer aldığı diğer kazı yerleri, Nineveh Alt 3 seviyesi (Gut, 2002: 33, fig. 11: 9-11, 13) ve Gawra'dır (Tobler, 1950: Levha CXLIV: 383).

3.2.3. Seviye II

3.2.3.1. Mimari

Daha önce de bahsettiğim gibi, açmanın ortak kullanım alanı-avlu olabileceğini destekleyen bulgular devam etmektedir; yer yer karşılaşılan küllü veya çakıl taşlı alanlar, sınırları taşlarla oluşturulmuş dairesel alanlar, ocak olabilecek mimari elemanlar, yoğun çanak çömlek, obsidyen, çakmaktaşı ve kemik bulguları bu alanın yoğun kullanımını kanıtlar niteliktedir.

Seviye II mimari gelişmelerini tanımlamak oldukça güçtür. Açmanın güneybatı köşesinde taş bir duvarın elemanı olabilecek bulgular mevcuttur, buranın hemen kuzeyinde taşlarla sınırlandırılmış yuvarlak bir alan ortaya çıkarılmıştır. Bunların dışında yine bir mimari vermeyen taş ve yer yer kerpiç döküntülere de rastlanmıştır. Seviye I'de doğuda yer alan çakıl taşlı alan devam etmektedir (Resim 9). Devam eden çalışmalarda, döküntülerin kaldırılmasıyla, bazı mimari elemanlara

ulaşılmıştır (Resim 10). Bir kısmı açmanın kesitine giren oldukça dar kuzeydoğu-güneybatı doğrultulu bir kısmı dere taşlarından bir kısmı da geniş sal taşlarından yapılmış mimari öge, ölçülerinden dolayı, depo olarak yorumlanmıştır. Buranın hemen batısında yer alan diğer bir taş duvar da ortaya çıkarılmıştır. Seviye I'deki Çakıl taşlı alan devam etmektedir ve açmanın genelinde yoğun küllü alanlara rastlanmıştır.

2012 yılı çalışmalarında, seviye II mimarisi, aynı özellikler göstermektedir; taşlardan oluşturulmuş (ocak?) yuvarlak yapılar ve devamına ulaşılamayan taş duvarlar yer almaktadır (Resim 11). Yer yer kerpiç döküntüler devam etmektedir (Resim 11: a), bu döküntülerin kaldırılmasıyla ocak olabilecek oval bir mimari öge ortaya çıkarılmıştır (Resim 12: a). Taş döküntülerin (duvar?) kaldırılmasıyla da aynı özelliklere sahip, üzerinde yanık izlerinin de olduğu, yine oval görünümlü ocak olabilecek mimari öge bulunmuştur (Resim 12: b). Bu buluntuların yer aldığı sıkıştırılmış toprak (kerpiç?) tabana da ulaşılmıştır (Resim 11: b). Devam eden seviye çalışmalarında bu yapıların altından yine oval bir hat veren taşlarla oluşturulmuş bir alan ortaya çıkarmaya başlamıştır (Resim 13).

3.2.3.2. Çanak Çömlek

Seviye II'ye ait toplam 211 parça incelenmiştir. Bu seviyenin çanak çömlek formları, 87 adet çanak-kâse (Şekil 103-110), 50 adet çömlek (Şekil 111-116), 13 adet bardak (Şekil 117-118), 6 adet depolama kabı, 10 adet tabak (Şekil 119), 4 adet dip (Şekil 120-121), 3 adet kapak (Şekil 122), bir adet çift ağız kenarlı (Şekil 123), 4 adet süzgeç/ elek (Şekil 124), 26 adet gövde parçası (Şekil 125), 7 adet form vermeyen ağız kenarları (Şekil 126-127) şeklindedir (Grafik 28).

Seviye II çanak-kâse formlarına baktığımızda, en yaygın form Dışa Eğik İçten Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No:4) Çanak-Kâselerdir. Bunu, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ (No: 1) ve Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Derin (No: 14) formlar takip etmektedir (Grafik 29, Levha 10: g, h, Levha 11: a-h, Levha 12: a, b, Levha 13: b, c, d). Çanak-kâse formlarının katkı cinsi ve yoğunluğu ise % 75 ile bitki, % 25 ile mineral katkıdır. Bitki katkılı parçaların % 83'ü el, % 12'si hızlı çark, % 2'si kalıp, % 2'si ağır çark, % 1'i şerit yapım iken; mineral katkılı parçaların

% 55'i hızlı çark, % 452i ise el yapımıdır (Grafik 30). Bezeme çeşitliliği arasında dikkat çeken çizi, yiv ve oluk bezemeler, dönemin özelliği olan çakmak taşıyla yapılan tıraşlama bu seviyede de varlığını göstermektedir (Grafik 31). Bezemeler arasında damla (*blob*) motifin yanı sıra, bantlar yer almaktadır (Grafik 32). Bu grubun renk kataloğu genel grafiği ise bize çoğunluğun kızıl kahverenginde olduğunu göstermektedir (Grafik 33).

Bu seviyenin depolama kapları, 2 adet Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağız Kenarlı Boyunlu, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Keskin Dönüslü Boyunsuz Dışta Tutamaklı, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Siyah Boyalı, Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağız Kenarlı Boyunlu Dışbükey, Dışa Eğik Hafif İnceltilmiş İçten Oluklu Ağız Kenarlı Boyunlu şeklinde tanımlanabilir. Bu seviyenin depolama kaplarının yarısı mineral- orta, diğer yarısı bitki- orta özelliktedir ve hepsi ağır çarkta parçalar halinde yapıp daha sonra birleştirilmişlerdir (Levha 14: a, b).

Seviye II çömlek formlarının çoğunluğunu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 2) ve gövdesi hakkında veri veren Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu Dışbükey (No: 1) parçalar oluşturmaktadır (Grafik 34, Şekil 111-116, Levha 12: c-f, Levha 13: a, e, f, g). Çömleklerin bitki katkı oranı % 84 iken % 16'sı ise mineral katkılıdır; mineral katkılı çömleklerin % 88'i hızlı çark, % 12'si el yapımken, bitki katkılı çömleklerin % 85'i el yapımıdır (Grafik 35). Çömleklerde süregelen bezeme alışkanlığı devam etmektedir; dışta çizi bezeme çoğunluğu oluştursa da içte yiv dışta oluk, içte oluk dışta çizi gibi bezeme kombinasyonlarını da görmek mümkündür (Grafik 36). Boyalı örneklerde ise ağız kenarı bant ve damla (*blob*) motifinin devam ettiğini görmekteyiz. Bununla birlikte içten başlayıp dışa devam eden boyama örnekleri de sayıca fazladır (Grafik 37, Levha 9: c-e, Levha 12: b, d, e). Seviye II çömlekleri hakkında bahsedebileceğimiz bir diğer olgu ise bu kapların bu seviyede de pişirme amaçlı oldukça yaygın olarak kullanıldığıdır. Renk grafiğinin de belirttiği gibi kahve gri tonlardaki çanak çömlek parçaları kuşkusuz pişirme kaplarına aittir; bunu kızıl kahve tonları, boyamaların yapılmasında genellikle tercih edilen açık kahve tonları ve en sonda da Gri Mal Grubu (*Grey Ware*) izlemektedir (Grafik 38).

Bu seviyenin diğer formları arasında yer alan bardaklar, Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious, Dışa Hafif Dönük İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin formlardan oluşmaktadır (Tablo 22, Şekil 117, 118). Bardaklar bitki katkılı, el yapım, çok kabadan mineral katkılı, hızlı çark yapım, çok inceye kadar varan geniş özellikler sergilemektedirler (Şekil 117, 118). Bununla beraber bezeme çeşitliliği de oldukça dikkat çekicidir; dışta çizgi ve yiv, kabın her yüzeyinin krem rengine boyanması, içte ve dışta ağız kenarı bant ve içte küçük damlacıklar, içte kahve ağız kenarı bant boyamanın dışa devam ettiği örnekler yer almaktadır.

Ezici çoğunluğu, bahsi geçen önceki seviyelerde de olduğu gibi, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Formu oluşturan tabak katagorisinde, üç örnek Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ formundadır (Tablo 23, Şekil 119). Gri Mal Grubundan dışı tıraşlanmış bir örnek bulunan tabak formundan, kızıl kahve dışta tarak bezemeli örneği de mevcuttur. Bunun yanı sıra, tahrip olmasına rağmen kabın her yerinin krem boyalı örneği de dikkat çekicidir.

Seviyenin diğer gruplarını, yuvarlak dip, düz dip ve halka dip (Tablo 24, Şekil 120, 121, Levha 10: a, b), konik, el yapım kapak (Tablo 25, Şekil 122), akıtacak (Şekil 123), süzgeç/ elek (Şekil 124) oluşturur.

Gövde parçalarına bakacak olursak, boyama için pürüzsüz, açık kahve tonlarda, ince özellikli çanak çömleklerin tercih edildiğini daha önce belirtmiştim, bunu bu seviyede de söylemek mümkün; ancak bu seviyede sayıca artmış bulunan kızıl kahve astar (*red slip*) üzeri kahve boyamalar oldukça dikkat çekicidir. Gövde Parçalarının, Seviye 0 ve I'den farklı olarak, % 54'lük payın mineral katkılı, % 46'lük payın ise bitki katkılı olduğunu, neredeyse yarı yarıya katkı özelliklerini paylaştıklarını görmekteyiz. Bitki katkılı parçaların %92'si el yapımken, mineral katkılı parçaların %86'sı hızlı çark, % 14'ü ise el yapımdır (Grafik 39). Yalın bezemeli grubun bezeme özellikleri diğer seviyelerde de olduğu gibi aynı özelliktedir; yiv, çizgi ve oluk gibi bezemeler hala tercih edilmektedir (Levha 5: g). Tercih edilen bir diğer bezeme ise tarak bezemedir; buna ek olarak bu seviyede çömlekçi işaretleri ve tıraşlama özelliklerine sahip örneklerle de karşılaşmaktayız (Grafik 40). Boyalı parçalarda, daha önce de bahsettiğim gibi kızıl kahve üzeri kahve

boyamalar oldukça revaştadır. Bezeme repertuarında ise çapraz taramalar, bantlar, yarım daireler ve dalga motifleri yer almaktadır (Grafik 41).

Seviye II'de yalnızca bir adet Geç Kalkolitik Dönem 2 özelliği taşıyan, Tepe Gawra (Oates, 1987: 193, 194) ve Tell Hamoukar'dan da (Jayyab, 2012: 117, fig. 10: 1, 2) tanıdığımız, deliği bulunan çift ağız kenarlı çanak çömlek formu (*double rim pots*) ele geçmiştir (Levha 6: g). Daha erken seviyelerde de ele geçen bu özelliklere sahip parçalar Tell Hamoukar örneğinde bahsedildiği gibi daha geç örneklerinde iki ağız kenarının birbirinden uzaklaşma tanımı (Jayyab, 2012: 95) Başur için geçerli değildir. Çaparı 31 x ? (Seviye II), 19 x 12, 35 x 33, ? x 34 olarak kaydedilen bu kaplar erken seviyelerde büyük boyutlu olmalarına karşın ağız kenarları beklenildiğinin aksine birbirinden uzaklaşmamıştır; içinde damla benzeri boya uygulamaların da yer aldığı örnekler oldukça dikkat çekicidir (Resim 36) (Jayyab, 2012: 117, fig. 10: 1).

Bu seviyeyi genel olarak değerlendirecek olursak; örneklerini Tell Fere al-Sharqi ve Tell Hamoukar Geç Kalkolitik Dönem 1 (GK 1) seviyelerinden tanıdığımız (Baldi ve Jayyab, 2012: 174, fig. 1), İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Çömlek (No: 3) (*Hole Mouth Jars*) formu bu dönem için de karşılaşılan form tiplerindendir (Levha 13: g) (Grafik 34). Bunun yanı sıra Tell Brak Geç Kalkolitik Dönem 2-3 (GK 2- GK 3) seviyeleri TW 21-20'den ele geçen çanak-kâse tipi (Jayyab, 2012: 122, fig. 15), Başur Höyük Seviye II'den ele geçen Dışa Eğik Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı Dışbükey Çanak-kâse tipi (No: 8) ile benzerlikler olabileceği düşünülmüştür (Grafik 29). Başur Höyük Geç Kalkolitik Dönem 2 seviyelerinde sıklıkla karşılaştığımız yalın bezeme grubu bezeme motiflerinden olan çizgi, oluk, yiv gibi motifler Norşuntepe (Gülçur, 2000: fig. 32) ve daha erkene tarihli (GK 1) örneğinin yer aldığı Tell Feres al-Sharqi (Baldi, 2012b: 158, levha 6: 4) yerleşim yerlerinin buluntuları ile benzer olabileceği ise diğer bir görüştür.

3.2.4. Seviye IIIa-IIIb

3.2.4.1. Mimari

Seviye IIIa, silo olabilecek mimari ile karakterizedir (Resim 14). Açmanın derinleşmesi ve güneş görmeyen yerlerinin aşırı nemli olması sebebiyle, açmada bölümlemeye gidilmiş ve taraça şeklinde kazılması uygun görülmüştür (Resim 15). Söz konusu mimari yapının girişinin, burada ele geçen söve taşından dolayı, kuzeyde olabileceği düşünülmüştür (Resim 16: a). 2012 sondajında (P7 Trench) sıkıştırılmış toprak zemin ortaya çıkarılmış, bu zeminin yuvarlak bir ateş çukuru (ocak?) ile kesildiği anlaşılmıştır. Alanın doğu kesitinde ise dere taşlarından oluşturulmuş döşeme olabilecek mimari öğeler ortaya çıkarılmıştır (Resim 17).

Seviye IIIb, seviye IIIa gibi depolama alanlarından oluşmaktadır (Resim 18). Odacıklardan oluşan depo alanları ile ilişkili olarak büyük bir depolama kabı (pithos) zemine oturtulmuş olarak bulunmuştur (Resim 19). Açmadan mimari elemanlarla ilişkili, biri pithos içinden olmak üzere, 4 adet söve taşı ele geçmiştir. Açmanın batısında ise beyaz sıvalı taban olabileceği düşünülen kalıntılara ulaşılmıştır, bu sebepten dolayı mekân içi olarak yorumlanmıştır (Resim 18: a). 2012 sondajında (P7 Trench) ise, seviye IIIb, açık alan gibi görünmektedir. Hatıl deliği korunmuş kerpiç ocak ortaya çıkarılmış ve bununla ilişkili olarak yer yer yoğun kül kalıntılarına rastlanmıştır (Resim 20). Alanın batısında sıkıştırılmış sert toprak üst seviye zemininin devamı olabilir. Batıda ise, taş bir duvar ve taşlarla sınır oluşturulmuş yuvarlak bir hat ortaya çıkarılmıştır (Resim 20). Devam eden çalışmalarda kerpiç döküntülerde hatıl delikleri ve bu döküntünün güneyinde, hemen yanında küçük taşlarla yuvarlak hat bulunan, kerpiçten yuvarlak ocak ortaya çıkarılmıştır (Resim 21).

3.2.4.2. Çanak Çömlek

361 parçadan oluşan Seviye IIIa çanak çömlek repertuarı, 109 adet çanak-kâse (Şekil 128-136), 91 adet çömlek (Şekil 137-145), 13 adet bardak (Şekil 146-147), 6 adet depolama kabı, 24 adet tabak (Şekil 148-149), 15 adet dip (Şekil 150-151), 4 adet kapak (Şekil 152), 3 adet çift ağız kenarlı, 8 adet süzgeç/ elek (Şekil

153), 82 adet gövde parçası (Şekil 154), 5 adet form vermeyen ağız kenarları (Şekil 155-156) ve bir adet özel parça şeklindedir.

Seviye IIIa çanak-kâse formlarına baktığımızda, ezici çoğunluğun Dışa Eğik İçten Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Çanak-Kâseler olduğunu (No: 3), ikinci sırada ise İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Derin (No: 12), üçüncü sırayı ise Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 9) çanak-kâselerin yer aldığını görmekteyiz (Grafik 43, Şekil 128-136, Levha 14: d-f, Levha 15: a-d, Levha 16: b, Levha 18: h, Levha 19: a, b). Çanak-kâse formlarının katkı oranlarına baktığımızda % 48 ile bitki % 52 ile mineralin birbiri oranına çok yakın olduğunu görmekteyiz. Bitki katkılı parçaların % 60'ı el yapım, % 25'i hızlı çark, % 15'i ağır çark yapım iken, mineral katkılı parçaların % 68'i hızlı çark, % 27'si ise el yapımdır (Grafik 44). Yalın bezemeli grubunun bezeme çeşitliliği arasında, devam eden çizi, yiv ve oluk bezemelerin dışında, boyunda çömlekçi işaretinin (“#”) yer aldığı özel parçalar da yer almaktadır. Açık kapların bazılarında, özellikle içlerinde, bitumen izine rastlanmıştır (Grafik 45). Boyalı grubuna baktığımızda kırmızı kahve (*red slip*) üzeri kahve boyaların yaygınlığı devam etmektedir. Buna ek olarak kapların krem rengine boyandığı örnekler de mevcuttur. Boya motiflerinin çeşitliliği bu seviyede oldukça artmıştır; çapraz tarama, bant, damla (*blob*), yarım daire gibi motiflerin yanı sıra, damlacıklar, ağız kenarından çıkan içi dolu üçgenler, balık pulu, dalga ve Tell Hamaoukar'da da rastlanan (Jayyab, 2012: 111, fig. 4: 4) birbirine zıt D'ler yeni gözlenen motiflerdir (Grafik 46). Seviye IIIa çanak-kâse formlarının diğer formlara karşı sayıca fazla olması ve bu formlarda boyalı örneklerin gözle görülür artışı bu seviyeyi diğerlerinden ayırmaktadır. Boyama işleminin tercihi nedeniyle, renk grafiğinin de gösterdiği gibi, açık kahve tonlardaki parçalar çoğunluktadır. İkinci sırayı kırmızı kahve alırken, Gri Mal Grubu da gözardı elimeyecek oranlardadır (Grafik 47).

Bu seviyenin depolama kapları, iki adet Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu Dışbükey, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu ve Dışa Eğik Dıştan Dirbirine Paralel İki Yivli İçten Oluklu Düz Ağız Kenarlı Boyalı Boyunsuz Düz şeklinde tanımlanır.

Seviye IIIa çömlek formları da çanak-kâseler gibi oldukça çeşitlidir. Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 1) çömlek formunun ezici çoğunlukta olduğu

bu seviyede, ikinci sırayı Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu Ağız Kenarlı Boyunlu Dışbükey (No:4) çömlek formu almaktadır (Grafik 48, Şekil 137-145, Levha 16: a, c, d, Levha 17: a). Çömleklerin bitki katkı oranı % 67 iken % 33'ü ise mineral katkıdır; mineral katkı çömleklerin % 71'i hızlı çark, % 18'i el yapımken, bitki katkı çömleklerin % 81'i el yapımdır (Grafik 49). Yalın çömleklerin bezeme motifleri Seviye 0, I, II'de de olduğu gibi devam eder (Grafik 50). Boyalı örneklerde ise içten başlayıp dışa devam eden boyamalar bu seviyenin de özelliğidir (Grafik 51). Çömleklerin renk grafiğine baktığımızda ise çanak-kâse formlarının aksine ezici çoğunluğu kıvıllı kahve tonları oluşturmaktadır (Grafik 52).

Bu seviyenin diğerk formları arasında yer alan bardaklar, Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious, Dik Basit ağız Kenarlı Sinious ve Dik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey formlarına sahiptirler (Tablo 27, Şekil 146, 147, Levha 14: c, Levha 19: c). Bardak formulu kaplarda krem boyalı örneklerin yanı sıra dışı çizili ve tıraşlama olan örnekleri de mevcuttur.

Ezici çoğunluğu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Formu oluşturan tabak kategorisinde, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ ve Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ formulu tabaklar da yer almaktadır (Tablo 28, Şekil 148, 149). Tabaklarda dışta oluk bezemeli örneklerin yanı sıra, ağız kenarı yarısı boyalı olan tabaklar da bu seviyenin özellikleri arasında yer alır.

Seviyenin diğerk grupları, yuvarlak dip, halka dip ve alçak kaide (Tablo 29, Şekil 150, 151, Levha 17: b-d), konik ve düz kapak (Tablo 30, Şekil 152), süzgeç/elek (Şekil 153, Resim 34), form vermeyen ağız kenarları (Şekil 155, 156) ve özel parçadan oluşur (Resim 35).

Nitelikli parçalara bakacak olursak, %94 mineral katkı, % 6 tamamı el yapım olan bitki katkı özellikler göstermektedir (Grafik 53). Gövde Parçalarında, bu seviyede çömlekçi işaretli ("X") parçaların varlığından söz etmek doğru olacaktır (Grafik 54). Boya bezeme repertuarının da genişlediğini görmekteyiz; dama tahtası, filiz (*spring*), içi dolu dik üçgenler yeni eklenen motiflerdir (Grafik 55, Şekil 154).

Seviye IIIb ait toplam 185 parça incelenmiş; bunlardan, 64 adet çanak-kâse (Şekil 157-162), 42 adet çömlek (Şekil 163-167), 13 adet tabak (Şekil 168), 2 adet dip (Şekil 169), 1 adet süzgeç/elek (Şekil 170), 58 adet gövde parçası (Şekil 171), 1

adet çift ağız kenarlı (Şekil 172) ve 4 adet kulp (Şekil 173) sayısal verisine ulaşılmıştır (Grafik 56).

Seviye IIIb çanak-kâse grupları arasında sayıca üstün olan Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 1) formunu görmekteyiz (Grafik 57). Bu grubun katkı oranları, % 56 bitki, % 44 mineral katkılıdır. Mineral katkılı çanak-kâse formlarının % 96'si hızlı çark iken, bitki katkılı olanlarının % 89'u el yapımıdır (Grafik 58). Çanak-kâselerin yalın ve boyalı gruplarının özellikleri Seviye IIIa'daki ile özdeştir (Grafik 59, 60). Renk grafiği ise farklı olarak % 83'lük payı ile kızıl kahvenin çoğunlukta olduğunu göstermektedir; boya bezemelerin tercihen kızıl kahve (*red slip*) üzerine yoğunlaştığını söylemek yanlış olmayacaktır (Grafik 61).

Bu seviyede de Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 3) çömleklerin çoğunluğundan bahsetmek mümkündür (Grafik 62). Çömleklerin katkı oranları ise, % 60 ile bitki, % 40 ile mineraldir. Mineral katkılı çömleklerin % 41'i hızlı çark, % 29'u ağır çark, % 30'u el yapımken, bitki katkılı çömleklerin % 80'i el yapımıdır (Grafik 64). Çömlek formlarındaki bezeme çeşitliliği bu seviyedeki çanak-kâse formları gibi seviyenin geneli ile özdeştir (Grafik 64, 65). Renk grafiği ise bu grubun çoğunluğunun kızıl kahve (% 53), diğer çoğunluğunun ise yine açık kahve (% 32) tonlarında olduğunu göstermektedir (Grafik 66).

Seviyenin diğer formları arasında, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Tabaklar (Tablo 32), halka ve yuvarlak dipler (Tablo 33), bir adet süzgeç/ elek formlu parça, bir adet çift ağız kenarlı form, tutamak ve dikey kulp (Tablo 34) yer almaktadır.

Bu seviyi diğerlerinden ayıran en önemli özellik, boya bezeme motiflerinin devam etmesi dışında yenilerin de eklenmiş olmasıdır. Form olarak net görüşler vermeyen bu parçalar gövde parçaları olarak değerlendirilmiştir. Çok ender de olsa soluk sarı tonları üzerine kahve/ siyah boya bezemeler, büyük boyutlu pithos (depolama kapları) alt gövdelerine kızıl kahve daireler, filiz bezemeli dörtgenler içi dolu dörtgenler bezeme zincirleri gibi pek çok boyama reportuarı ile karşılaşmaktayız (Resim 38). Bu repertuarlar Nineveh seviye VA (Akkermans, 1988: 81-89), Gawra (Tobler, 1950: Levha CXLX: 482-484, 486, 487; Levha CXLXI: 495, 497; Levha CXLXII: 523-525) ve Türbe Höyük (Sağlamtimur ve Ozan, 2007: 18, çizim 3) gibi yerleşim yerleriyle karşılaştırılabilir.

3.2.5. Seviye IV

3.2.5.1. Mimari

Seviye IV mimarisi depolardan oluşan yapıların hemen altından belirmiş ve tam bir düzen vermemesinden dolayı takibi yapılamamıştır. Peş peşe gerçekleşen yerleşim, mimariyi tanımlamayı oldukça zorlaştırmıştır (Resim 22). P7 Trench alanında ise topraktaki küllü bölgelerin ortadan kalkması, yoğun kullanımın azaldığını göstermektedir (Resim 23).

3.2.5.2. Çanak Çömlek

Seviye IV çanak çömlek formları, 76 adet çanak-kâse (Şekil 174-179), 66 adet çömlek (Şekil 180-186), 9 adet bardak (Şekil 187), 13 adet tabak (Şekil 188), 3 adet dip (Şekil 189), 1 adet kapak (Şekil 190), 2 adet süzgeç/ elek (Şekil 191), 76 adet gövde parçası (Şekil 192), 1 adet form vermeyen ağız kenarları (Şekil 193), 3 adet çift ağız kenarlı form ve bir adet özel nitelikli parça şeklindedir. Bu seviyeye ait toplam 251 çanak çömlek parçası mevcuttur (Grafik 67).

Seviye IV çanak-kâse formlarına baktığımızda, grubun en yaygın formu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Çanak-Kâselerdir (No: 2). Bunu, İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Omurgalı (No: 9) ve Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinuous Derin (No: 12) formları takip etmektedir (Grafik 68, Levha 19: a, b, Levha 20: a, b). Çanak-kâse formlarının katkı cinsi ve yoğunluğu ise % 55 ile bitki, % 45 ile mineral katkılıdır. Bitki katkılı parçaların % 91'i el yapım iken, mineral katkılı parçaların % 80'i hızlı çark, % 20'si ise el yapımdır (Grafik 69). Yalın bezeme grubunun bezemeli parçalarının sayısında gözlemlenen düşüş oldukça dikkat çekicidir; sadece bir parçada dışta tarak bezeme ve dışta tarama gözlemlenmiştir. Bu grubun boyalı çanak-kâselerinde ise damla (*blob*), filiz bezeme (*spring*) ve bantlar devam ederken dalgalı motiflerin ve rozet vari içi dolu üçgenlerin de tercih edildiğini söyleyebiliriz. Bu dönemin en popüler motifi ise kum saati ve çapraz taramalardır (Grafik 70, Resim 37). Munsell renk kataloğu kullanılarak oluşturulmuş genel renk grafiği ise bize çoğunluğun kızıl kahverenginde olduğunu göstermektedir; ancak

Seviye IIIB'de birkaç parçada gördüğümüz soluk sarı tonlarda boyalı çanak çömlek parçalarından bu seviyede de az oranda ele geçmiştir (Resim 37, 38, Grafik 71).

Seviye IV çömlek formları da çanak-kâseler gibi oldukça çeşitlidir. Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 4) çömlek formunun ezici çoğunlukta olduğu bu seviyede, bu formun gövde biçimleri hakkında veri belirten 13 parça değerlendirilip; dışbükey (No: 2) olmak üzere çeşitlendiği ortaya çıkarılmıştır. Bununla birlikte aynı formun keskin dönüşlü olanlarının da hatırı sayılır çoğunlukta olduğu tespit edilmiştir (No: 3) (Grafik 72). Çömleklerin bitki katkı oranı % 76 iken % 24'ü ise mineral katkılıdır; mineral katkılı çömleklerin % 100'ü hızlı çark iken, bitki katkılı çömleklerin % 92'si el yapımıdır (Grafik 73). Çömlek formunun bezeme şeması ise oldukça ilginçtir. Yalın bezemeli çömleklerde ilk defa bir örnekte aplike yaprak benzeri bezelemelerle karşılaşırız. Bununla birlikte boyalı örneklerde de çavuş, tik ve dikey dalga motifleri oldukça dikkat çekicidir (Grafik 74, 75). Munsell renk kataloğuna göre ise çömleklerde kırmızı kahve tonlarının hala ezici çoğunlukta devam ettiğini görmekteyiz (Grafik 76, Resim 39).

Bu seviyenin diğer formları arasında yer alan bardaklar, Dışa Hafif İnceltmiş Ağız Kenarlı Sinious ve Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious formlarına sahiptir (Tablo 35, Levha 19: c). Tamamı mineral katkılı ve çok ince olan Dışa Hafif İnceltmiş Ağız Kenarlı Sinious bardaklardan dikkat çeken bir örnek; dıştan ağız kenarı altı tarak bezeme gövdede yatay perdah izlerine ters olarak dip merkezli dikey perdah bezeme uygulaması ile diğerlerinden ayrılmaktadır. Boyalı bardaklarda ise içte ve dışta krem üzeri ağız kenarı kahve bant ve damlacıklar, dışta ağız kenarı altı bant içi çapraz taralı üçgen kontur ve altında içi boş ters üçgen, dip birleşiminde yatay bant gibi çok yönlü çok motifli tercihler dikkat çekmektedir (Levha 19: c). Bitki katkılı, ince özellikteki üç adet Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious formlu bardaklar ise ağız kenarı kahve bant boyalıdır.

Tabaklarda ise, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ ve Dışa Eğik İnceltmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ formları tercih edilmiştir (Tablo 36). Tabaklardaki uygulamalar genellikle ağız kenarı bant ve dışta tarak bezeme şeklindedir.

Seviyenin diğer grupları, düz ve yuvarlak dip (Tablo 37), konik, el yapım kapak, süzgeç/ elek ve form vermeyen ağız kenarlarından (Tablo 38) oluşmaktadır.

Gövde Parçaları grubu nitelikli parçalardan oluştuğunu daha önce belirtmiştim; boyama gibi uygulamaların tercih edildiği mal grubu genellikle mineral katkılı, ince/ çok ince/ orta özellikler göstermektedir. Diğer seviyelerde olduğu gibi bu seviyede de gövde parçaları istisnalar olmak kaydı ile genellikle mineral katkılıdır. Çömlekçi işaretlerinin de yer aldığı bu parçalarda dikkat çeken en önemli özellik oluk, yiv ve çizi bezemelerin gövdelerde tercih edilmesidir. Bunun dışında, oluk ve yiv bezemelerin boya üzerine ya da boya bant altına (alt gövdeye) uygulamalarının oldukça yaygın olduğu anlaşılmıştır. Boyalı parçalarda devam eden moifler, dama tahtası, bantlar, çapraz taramalar, dalgalar, kum saatleri, çavuş işaretleri yanı sıra rozet vari içi dolu üçgenlerdir; bunlara ek olarak kelebek motifinin ve dik zigzag motifinin de tercih edildiği parçalar mevcuttur (Grafik 77, 78). Daha önce sözünü ettiğim kızıl kahve üzeri (*red slip*) boya alışkanlığı bu seviyede de devam ettiğinden bezemelerin yapıldığı parçaların Munsell renk istatistiği yapılması uygun görülmüştür. Buna göre % 59'luk oran ile bezemeler kızıl kahve üzerine, % 36 ile açık kahve üzerine, % 5 ile soluk sarı üzerine uygulandığı ortaya çıkmıştır (Şekil 192, Grafik 79).

3.2.6. Seviye V

3.2.6.1. Mimari

Önceki seviyelerde karşılaşılan yoğun mimari seviye V'e gelindiğinde oldukça zayıflar. 2012 yılı sondajında ve P7 açmasının genelinde yer yer kerpiç döküntülere rastlanmıştır (Resim 24). Devam eden çalışmalarda, açmanın doğusunda yarısı kesite giren taşlardan yuvarlak hat oluşturulmuş bir alan ortaya çıkarılmıştır (Resim 25). Bu seviye, beyaz sıvalı taban buluntusuyla son bulmuştur (Resim 26).

3.2.6.2. Çanak Çömlek

Seviye V çanak çömlek formları, 57 adet çanak-kâse (Şekil 194-198), 45 adet çömlek (Şekil 199-201), 5 adet tabak (Şekil 202-203), 9 adet dip (Şekil 204-206), 2 adet akıtacak (Şekil 208) şeklinde toplam 171 parçadan oluşmaktadır (Grafik 80).

Seviye V çanak-kâse formlarında, ezici çoğunluğun Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ formu olduğunu görmekteyiz (No: 4). Bunu, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 7) Çanak-Kâse formları takip etmektedir (Grafik 81). Bu grubun katkı oranlarına baktığımızda % 72 ile bitki, % 28 ile mineral katkılı olduklarını görmekteyiz. Bitki katkılı çanak-kâselerin % 93'ü el yapım, % 2'si hızlı çark, % 2'si ağır çark yapımken, mineral katkılı çanak-kâselerin % 50'si hızlı çark, % 19'u ağır çark ve % 31'i el yapımdır (Grafik 82). Yalın çanak-kâselerin beşinde dönemin özelliği olan tıraşlama izlerine ve üç tanesinde de çizi bezemeye rastlanmıştır. Boyalı çanak-kâse grubunda ise kırmızı kahve üzeri kum saati ve çapraz taramalar dışında bantlar da yer almaktadır; bunlara ek olarak kabın tüm dışına ya da hem dışına hem içine uygulanan krem boyamalı çanak-kâseler de bulunmaktadır (Grafik 83).

Seviye V çömlek formlarına bakacak olursak ezici çoğunluğun Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 4) formunun olduğunu görmekteyiz. Sık kullanılan diğer çömlek formu ise Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ (No: 7) formudur (Grafik 85). Çömlek gruplarının katkı oranları ise % 64 ile bitki ve % 36 ile mineraldir. Bitki katkılı çömleklerin % 100'ü el yapımken, mineral katkılı çömleklerin % 39'u el yapımdır (Grafik 86). Çömleklerde gözlemlenen bezemeler ise, devam eden yiv, çizi ve oluk bezemelere ek olarak dikey iki aplikeli parça dikkat çekicidir; el yapım olan bu çömlek parçası aynı zamanda perdahlıdır (Grafik 87). Boyalı çömleklerde ise dönemin özelliğini yansıtan içte ağız kenarından başlayıp dışa boyuna ve omuza devam eden boyamalar gözlemlenmiştir (Grafik 88). Çömleklerde % 2'lik Gri Mal Grubunun (*Grey Ware*) da yer aldığı renk grafiğinde yine ezici çoğunluğu kırmızı kahve tonları oluşturmaktadır (Grafik 89).

Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ ve Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ formları tabak formlarını oluşturmaktadır (Tablo 39, Şekil 202, 203). Tabaklarda karşılaşılan bezemler ağız kenarı kahve bant ve kabın her yerinin kırmızı kahve boyalı uygulamasıdır.

Seviyenin diğer grupları arasında yuvarlak, düz, halka dip ve alçak, yüksek kaide (Tablo 40, Şekil 204-206) ve akıtacak (Şekil 208) yer almaktadır.

Gövde Parçalarına gelecek olursak, yiv, oluk ve çizgi gibi bezemlerin devam ettiğini görmekteyiz (Grafik 90). Boyalı parçalarda ise bantlar hala tutulan motiflerdendir; bununla birlikte açık zemin üzerine gonca benzeri motif ve Norşuntepe stilize filiz bezemeli çanak çömlekler ile benzer özellikler sergileyebileceği düşünülen (Gülçur, 2000: 398, fig. 29) (Şekil 42) stilize filiz bezemeli parça ile karşılaşmaktayız. Ayrıca kelebek motifli bir örnekte bir içi dolu bir ince çizgili parça ile yine dalga motifleri yer almaktadır (Grafik 91). Bu grubun renk grafiği ise çoğunluğun kırmızı kahve tonlarda olduğunu fakat az da olsa soluk sarı parçaların da bulunduğunu göstermektedir (Grafik 92).

3.2.7. Seviye VI

3.2.7.1. Mimari

Seviye VI mimarisi, içinden keramik, kemik ve küllerin geldiği ocak buluntusuyla karakterizedir (Resim 27). Alanın genelinden seviye V'teki gibi yer yer kerpiç döküntüler gelmektedir. 2012 sondajında (P7 Trench) da yine aynı bulgulara rastlanmıştır; yer yer kerpiç döküntüler ve küllü alanlar ortaya çıkarılmıştır (Resim 28). Trenchin batı kesitinde hoker pozisyonunda bir yetişkine ait toprak gömü bulunmuştur (Şekil 45).

3.2.7.2. Çanak Çömlek

Mimari bulgulardan da anlaşılacağı üzere, yoğun kullanımın olmadığı bu seviyede toplam 108 çanak çömlek parçası incelenmiş, 28 adet çanak-kâse (Şekil 209-211), 25 adet çömlek (Şekil 212-213), 4 adet tabak (Şekil 214-215), 15 adet dip (Şekil 216), 1 adet kapak (Şekil 217), 2 adet çift ağız kenarlı (Şekil 220), 11 adet kulp (Şekil 221) ve 3 adet özel parça (Şekil 222) ele geçmiştir (Grafik 93).

Seviye VI çanak-kâse formlarına baktığımızda, grubun en yaygın formu Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Çanak-Kâselerdir (No: 1). Bunu, İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Omurgalı (No: 5) ve İçe Hafif Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Derin (No: 3) Çanak-Kâse formları takip etmektedir (Grafik 94). Çanak-kâse formlarının katkı cinsi ve yoğunluğu ise % 64 ile bitki, % 36 ile mineral

katkıdır. Bitki katkılı parçaların % 100'ü el yapım iken, mineral katkılı parçaların % 70'i hızlı çark, % 30'u ise el yapımdır (Grafik 95). Bu seviyedeki çanak-kâse formlarında çizi, yiv, oluk vb. gibi bezemeler tercih edilmemiştir. Bu grubun boyalı örnekleri ise sadece iki örnekle sınırlıdır; içte ağız kenarı kahve bant, dışta ağız kenarı altında içi dolu yarım dairelerin yer aldığı bir örnek ve içte ağız kenarı kahve bant, dışarı akan kahve damlacıklar bulunan diğer bir örnektir. Renk grafiğine göre ise çanak-kâse grubunun çoğunluğunun kızıl kahve tonlarda olduğunu söyleyebiliriz (Grafik 96).

Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu (No: 1) çömlek formunun ezici çoğunlukta olduğu bu seviyede (Grafik 97), mineral katkılı parça ele geçmemiştir. Ele geçen sadece bir parçada boya izlerine rastlanmıştır; bu ağız kenarı bant boyalı çömlek bitki katılıdır. Kızıl kahve tonlarının çoğunlukta olduğu çömlek gruplarında ocak ile ilişkili olduğu açıkça belli olan kahve gri tonlardaki çömlekler de ikinci sırayı almaktadır (Grafik 98).

Bu seviyenin diğer formları arasında yer alan tabaklar, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ, Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ Yuvarlak Dipli ve Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ formlarından oluşmaktadır (Tablo 41, Şekil 214, 215). Dışta düğmecik, içte ağız kenarı kahve bant ve içte kızıl kahve üzeri kahve içi dolu yarım daireler, dışta kızıl kahve üzeri kahve bant gibi uygulamalar tabaklarda tercih edilen süslemelerdir.

Bu seviyeye ait dip parçaları ise yuvarlak, halka, düz ve yüksek kaide şeklinde çeşitlilik gösterirler (Tablo 42, Şekil 216). Diğer buluntular ise tutamak, dikey kulp, çift ağızlı ve aplike örgü bezemeli parçalardır (Tablo 43, 44, Şekil 220-222).

Nitelikli parça sayısı toplam 19 olan bu seviyede, 12 parçada bant bezeme gözlemlenmiş, diğer parçalarda gonca, çavuş motifleri, içiçe yarım daireler ve zigzaglar yer almaktadır (Resim 40).

SONUÇ

Beşinci binyılın ortaları ve Dördüncü binyılın başlangıcı arasında kalan dönem pek çok arkeolog tarafından, “geçiş- *transition*” aşaması olarak görülmektedir. Bunun sebebi elbette ki elimizdeki verilerin azlığıdır. Frangipane, “geçiş” terimin anlamının ve belirsizliklerinin kullanımı ve herhangi bir “kademeli” değişimi kavramsallaştırmak için kullanımının meşruluğu konusunda yeterli bir tartışmanın yokluğuna değin görüşlerini dile getirmiş ve bu terimin kullanımını irdelemiştir. Bu kullanımın yanlış olduğunu ise, bir yandan Ubeyd dönemi ve diğer tarafta Geç Kalkolitik 3 ile birtakım özellikler paylaşırken, aynı zamanda her ikisinden de farklı özellikler sergileyen bu dönemin mevcudiyetine bağlamaktadır. Nitekim Başur Höyük özelinde çalışılan bu döneme atfedilen çanak çömleklerin gösterdiği özellikler de bu yöndedir.

LC 3'teki çeşitli alt bölgeleri birleştiren özelliklere bakacak olursak, bunların LC 1 ve 2'deki tüm alanı birbirine bağlayan özellikler olduğu ve böylece tek bir evrimsel sürecin parçası olma izlenimi veren özellikler olduğu belirtilebilir. Dahası, Geç Kalkolitik 1'den 3'e sözü edilen ortak özellikleri Ubeyd döneminden bildiğimiz şeyle karşılaştırsak, bu özelliklerin çoğunun köklerini kuzey bölgelerinde ortaya çıkarılan yeni unsurlarda görüyoruz. Toplumun “Ubeyd modeli” - hiyerarşik örgütlenme, idari uygulamaların yoğunlaştığı kamusal tören alanlarının ortaya çıkması, tripartite mimari, eşit olmayan sosyo-ekonomik ilişkiler ve bunun sonucunda da kâselerin (Coba kâseleri) seri üretiminin başlangıcı olmuştur. Yine de LC 1-2'nin mühür tasarımlarında yeni bir ikonografik geleneğin oluşumu, figür grupları ve gerçek sahnelerin tanıtımı yoluyla temsil potansiyellerinin genişletilmesi, Ubeyd döneminin damga mühür görüntülerinin XI-IX seviyelerinde devam ettiği Tepe Gawra'da açıkça Ubeyd sanat kökenleri vardır.

Fakat ve ne yazık ki, hem Kuzey Ubeyd hem de LC 1 ve 2 evreleri hakkında çok az bilgiye sahibiz, ama yine de, eldeki verilere baktığımızda kısmen bazı sonuçlara varabilmekteyiz. Bölgesel çeşitlilikler LC 2'de ve muhtemelen LC 1'de mevcuttu ve bunların ayrımı sonraki dönemlerde daha keskin yapılmaktadır. İki temel kültürel alan çanak çömlek temelinde tanınabilir: biri Khabur ve Orta- Yukarı Dicle çevresinde, Doğu Jezira'dan ve çevredeki dağ eteklerinden (Gawra bölgesi)

Türkiye’deki Altınova ovasına; diğeri ise Fırat vadisinin batısında, Gaziantep bölgesinden (Oylum Höyük) Malatya ovasına (Arslantepe VIII) (Harita 14). Frangipane, bu iki kültür bölgesinin birbirinden çok farklı özellikler sergilediğini belirtmektedir (Frangipane, 2012: 47, 48).

Başur Höyük Yerel Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) çanak çömleklerinin incelenerek bu kültür bölgelerindeki yerleşim yerleriyle yapılan karşılaştırmalar sonucunda, Salat Tepe, Yenice Yanı, Türbe Höyük, Tell Hamoukar Seviyeler 3-1, Tell Feres al-Sharqi Seviyeler 6-4, Hammam et-Turkman VA, Nineveh 3 Alt ve Orta, ve Tepe Gawra XI-IX ile benzerliklerinin yanı sıra (Tablo 10), erken dönemlerde de kesintisiz devam eden applike örgü kurdeleli çanak çömlekler gibi çok güçlü yerellikleri de barındırdığı ortaya çıkmıştır. Yapılan çalışmaların ışığında, Başur Höyük’ün bu kültür bölgelerinden Gawra çevrenine tabi olduğu sonucuna varılmıştır.

KAYNAKÇA

Adams, R. McC. (1981). *Heartland of Cities. Surveys of Ancient Settlement and Land Use on the Central Floodplain of the Euphrates*. Chicago: The University of Chicago.

Akkermans, P. M. M. G. (1988). An Update Chronology for the Northern Ubaid and Late Chalcolithic Periods in Syria: New Evidence from Tell Hammam Et- Turkman. *Iraq*, 50: 109-145.

Algaze, G. (1989). The Uruk Expansion, Cross-cultural Exchange in Early Mesopotamian Civilization. *Current Anthropology*, 30/ 5: 571-608.

Bahn, P. (2013). Üç Çağ Sistemi. *Arkeoloji Anahtar Kavramlar* (ss. 315-320). Derleyenler Colin Renfrew ve Paul Bahn. Çev. Selda Somuncuoğlu. İstanbul: İletişim Yayınları.

Baldi, J. S. (2012a). Coba Bowls, Mass Production and Social Change in Post- Ubaid Times. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500- 3.500 BC), The Post- Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June- 1st July 2009* (ss. 393-416). Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica XXVII*.

Baldi, J. S. (2012b). Tell Feres al-Sharqi in the LC 1-2 period, serial production and regionalisation of ceramic traditions: a perspective from a small rural site. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500- 3.500 BC), The Post- Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June- 1st July 2009* (ss. 129-161). Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica XXVII*.

Baldi, J. S. ve Jayyab, K. A. (2012). Acomparision of the ceramic assemblages from Tell Feres al-Sharqi and Hamoukar. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500- 3.500 BC), The Post- Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June- 1st July 2009* (ss. 163-180). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

Balossi-Restelli, F. (2008). Post Ubaid Occupation on the Upper Euphrates: Late Chalcolithic 1-2 at Arslantepe (Malatya, Turkey). *Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East, 29 March-3 April 2004, Freie Universität Berlin* (ss. 21-31). Editörler Hartmut Kühne, Rainer M. Czichon ve Florian Janoscha Kreppner. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.

Balossi-Restelli, F. (2012). The Beginning of the Late Chalcolithic Occupation at Arslantepe, Malatya. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 235-259). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

Benedict, P. (1980). Güneydoğu Anadolu Yüzey Araştırması. *Güneydoğu Anadolu Tarihöncesi Araştırmaları I* (ss. 107-149). Editörler Halet Çambel ve Robert Braidwood. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

Bernbeck, R. ve Costello, S. (2011). Yenice Yanı Bir Geç Kalkolitik-Demir Çağ Köyü'nde Sondaj Çalışmaları. *Ilisu Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültürel Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/ Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002* (ss. 653-685). Editörler Owen Doonan ve Tuna Numan. Ankara: Taçdam.

Bernbeck, R. ve Nieuwenhuys, O. (2013). A Hitchhiker's Guide to Late Neolithic Chronology. *Established Paradigms, Current Disputes and Emerging Themes: The State of Research on the Late Neolithic in Upper Mesopotamia*. https://is.muni.cz/el/1421/jaro2013/PAPVA_42/um/40791983/01_ILNUM_Intro_FinalVersion_15-11-12_Chronologies.pdf (04. 05. 2019).

Braidwood, R. J. (2008). *Tarihöncesi insanları*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Braidwood, R. J. ve Braidwood, L. S. (1960). *Excavations in the Plain of Antioch I: The Earlier Assemblages, Phases A-J*. Chicago: The University of Chicago Press.

Caneva, I., Palumbi, G. ve Resquino, A. (2012). The Ubaid Impact on the Periphery: Mersin- Yamuktepe during the Fifth Millennium BC. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 353-389). Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica XXVII*.

Carter, R. (2006). Boat Remains and Maritime Trade in the Persian Gulf during the Sixth and Fifth Millennia BC. *Antiquity*, 80: 52-63.

Carter, R, ve Philip, G. (2010). *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East*. Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Carter, R, ve Philip, G. (2010). Deconstructing the Ubaid. *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East* (ss. 1-22). Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Contenson, H. de. (1982). Les Phases Préhistoriques de Ras Shamra et de L'Amuq. *Paléorient*, 8/ 1: 95-98.

Çilingiroğlu, Ç. ve Godon, M. (2018). Çanak Çömlek Çalışmaları: Tarihçe, Temel Kavramlar ve Yeni Yaklaşımlar. *Arkeolojide Temel Yöntemler* (ss. 355-403). Editörler Sinan Ünlüsoy, Canan Çakırlar ve Çiler Çilingiroğlu. İstanbul: Ege Yayınları.

Dolukhanov, P. (1998). *Eski Ortadoğu'da Çevre ve Etnik Yapı*. Çev. Suavi Aydın. Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.

Eco, U. (2018). *Antik Yakındoğu*. İstanbul: Alfa Basım Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.

Esin, U. (1973). İstanbul Üniversitesi Prehistorya Kürsüsü Tepecik Kazıları (Elazığ). *Türk Arkeoloji Dergisi*, sayı XX/2: 39-62.

Esin, U. (1979). Tepecik ve Tülintepe Kazıları. *VIII. Türk Tarih Kongresi* (ss. 65-87). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Esin, U. (1980). 1979 Değirmentepe Kazıları. 2. *Kazı Sonuçları Toplantısı*: 91-99.

Esin, U. (1984). Değirmentepe (Malatya) Kurtarma Kazısı 1983 Yılı Raporu. 6. *Kazı Sonuçları Toplantısı*: 11-29.

Esin, U. (1986). Doğu Anadolu'da Bulunan Obeyd Tipi Çanak Çömlek ve Değirmentepe (Malatya) Kazıları. *IX. Türk Tarih Kongresi, Ankara, 21-25 Eylül 1981 Kongreye Sunulan Bildiriler, I. Cilt* (ss. 81-91). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Esin, U. (2011). Değirmentepe. *Arkeo Atlas Dergisi*. 2011/01: 110.

Esin, U. ve Arsebük, G. (1973). Tülintepe Kazısı, 1971. *Türk Arkeoloji Dergisi*, sayı XX/2: 63-78).

Esin, U. ve Harmankaya, S. (1987). Değirmentepe (Malatya) Kurtarma Kazısı 1986. 9. Kazı Sonuçları Toplantısı I: 79-125.

Frangipane, M. (2001). The Transition Between Two Opposing Forms of Power at Arslantepe (Malatya) at the Beginning of the 3rd Millenium BC. *TÜBA-AR*, sayı 4: 1-24.

Frangipane, M. (2002). *Yakındoğu'da Devletin Doğuşu*. Çev. Zühre İlkelen. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Frangipane, M. (2007). Different Types of Egalitarian Societies and the Development of Inequality in Early Mesopotamia. *World Archaeology*, 39/ 2: 151-176.

Frangipane, M. (2009). Non- Urban Hierarchical Patterns of Territorial and Political Organisation in Northern Regions of Greater Mesopotamia: Tepe Gawra and Arslantepe. *Subartu*, 23/ 8: 133-146.

Frangipane, M. (2011). Çanak Çömleğin Seri Üretimi. *Arkeo Atlas Dergisi*. 2011/01: 154-155.

Frangipane, M. (2012). "Transition" as an Archaeological Concept. Interpreting the Final Ubaid-Late Chalcolithic Transition in the Northern Periphery of Mesopotamia. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 39-62). Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica* XXVII.

Frangipane, M. (2016). The Origins of the Administrative Practices and Their Developments in Greater Mesopotamia. The Evidence from Arslantepe. *ARCHÉO-NIL*, num. 26: 9-32.

Garstang, J. (1953). *Prehistoric Mersin, Yümük Tepe in Southern Turkey*. Oxford: The Clarendon Press.

Gut, R. V. (2002). The Significance of The Uruk Sequence at Nineveh. *Artefacts of Complexity: Tracking The Uruk in The Near East* (ss. 17-48). Editör John Nicholas Postgate. England: British School of Archaeology in Iraq.

Gülçur, S. (2000). Norşuntepe: Die Chalkolithische Keramik (Elazığ/ Ostanatolien). *Chronologies des Pays du Caucase et de L'Euphrate aux IV^e-III^e Millenaires, actes du Colloque d'Istanbul* (ss. 375-418). Editörler Catherine Marro ve Harald Hauptmann. Paris: Edition de Boccard.

Gülçur, S. ve Marro, C. (2012). The View from The North: Comparative Analysis of the Chalcolithic Pottery Assemblages from Norşuntepe and Ovçular Tepesi. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 305-352). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

Gürdil, B. (2010). Exploring Social Organizational Aspects of the Ubaid Communities: a Case Study of Değirmentepe in Eastern Turkey. *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Soieties of the Middle East* (ss. 361-375). Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Hauptmann, H. (1979). Kalkolitik Çağdan İlk Tunç Çağının Bitimine Kadar Norşuntepe'de Yerleşmenin Gelişimi. *VIII. Türk Tarih Kongresi* (ss 55-63). Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Helwing, B. (2012). The Oylum Höyük Western Terrace Post-Ubaid Assemblage and Its Place within the Late Chalcolithic of Western Asia. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 205-234). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

Hole, F. (2001). A Radiocarbon Chronology for the Middle Khabur, Syria. *Iraq*, 63: 67-98.

Huot, J. P., Thalmann, J. P. ve Valbelle, D. (2000). *Kentlerin Doğuşu*. Çev. Ali Bektaş Girgin. Ankara: İmge Kitabevi.

Jasim, S. A. (1981). Excavation at Tell Abada, Iraq. *Paléorient*, 7/ 2: 101-104.

Jasim, S. A. (1983a). Excavations at Tell Abada a Preliminary Report. *Iraq*, 45/2: 165-185.

Jasim, S. A. (1983b). Notes on the excavation at Tell Rashid, Iraq. *Paléorient*, 9/ 1: 99-103.

Jayyab, K. A. (2012). A Ceramic chronology from Tell Hamoukar's southern extension. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500- 3.500 BC), The Post- Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June- 1st July 2009* (ss. 87-127). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

Kalkan, E. (2015). *Uruk Yayılım Kuramları, Tarihteki En Eski Koloniciler Barışçılar mı Savaşçılar mı?*. İstanbul: Ege Yayınları.

Ksenophon. (1974). *Anabasis "Onbinlerin Dönüşü"*. İstanbul: Hürriyet Yayınları.

Kuhrt, A. (2013). *Eski Çağ'da Yakındoğu (MÖ. 3000- 330) Cilt I- II*. Çev. Dilek Şendil. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Lloyd, S., Safar, F. ve Frankfort, H. (1943). Tell Uqair: Excavations by the Iraq Government Directorate of Antiquities in 1940 and 1941. *Journal of Near Eastern Studies*, 2/ 2: 131-158.

Maisels, C. K. (1999a). *Early Civilizations of the Old World. The Formative Histories of Egypt, The Levant, Mesopotamia, India and China*. New York: Routledge.

Maisels, C. K. (1999b). *Uygarlığın Doğuşu. Yakındoğu'da Avcılık ve Toplayıcılıktan Tarıma Kentlere ve Devlete Geçiş*. Çev. Alaeddin Şenel. Ankara: İmge Kitabevi.

Mallowan, M. E. L. ve Cruikshank Rose, J. (1935). Excavations at Tall Arpachiyah. *Iraq*, 2/1: 1-178.

Marro, C. (2012a). . *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009*. Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica XXVII*.

Marro, C. (2012b). Is There a Post-Ubaid culture? Reflections on the Transition from the Ubaid to the Uruk Periods Along the Fertile Crescent and Beyond. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500-3.500 BC), The Post-Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June-1st July 2009* (ss. 13-38). Editör Catherine Marro. *Varia Anatolica XXVII*.

Nissen, H. J. (2004). *Ana Hatlarıyla Mezopotamya, Yakın Doğu Arkeolojisi'nin İlk Dönemleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Oates, D. (1987). Excavations at Tell Brak 1985-86. *Iraq*, 49: 175-191.

Oates, J. (1960). Ur and Eridu, the Prehistory. *Iraq*, 22: 32-50.

Oates, J. (1969). Choga Mami, 1967-68: A Preliminary Report. *Iraq*, 31/ 2: 115-152.

Oates, J. (1983). Ubaid Mesopotamia Reconsidered. *Hilly Flanks and Beyond, Essays on the Prehistory of Southwestern Asia, Presented to Robert J. Braidwood* (ss. 251-281). Editörler T. Cuyler Young, Philip E. L. Smith ve Peder Mortensen. Chicago: The University of Chicago.

Oates, J. (1987). A Note on Ubaid and Mitanni Pottery from Tell Brak. *Iraq*, 49: 193-198.

Oates, J. (2005). Archaeology in Mesopotamia: Digging Deeper at Tell Brak. *Proceedings of the British Academy* 131: 1-39.

Ozan, A. (2009a). Halaf Döneminde Botan, Garzan ve Batman Vadilerinin Siirt-Türbe Höyük Kazıları Işığında Değerlendirilmesi. *I. Uluslararası Batman ve Çevresi Tarihi ve Kültürü Sempozyumu, Bildiriler I* (ss. 143-151). Editörler Salim Cöhce ve Adnan Çevik. İstanbul.

Ozan, A. (2009b). Siirt-Botan Vadisinde Ubaid Dönemi. *Yukarı Denizin Kıyısında Urartu Krallığı'na Adanmış Bir Hayat, Altan Çilingiroğlu'na Armağan* (ss. 407-425). Editörler Haluk Sağlamtimur, Eşref Abay, Zafer Derin, Aylin Ü. Erdem, Atilla Batmaz, Fulya Dedeoğlu, Mücella Erdalkıran, Mahmut Bilge Baştürk, Erim Konakçı. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ozan, A., Sağlamtimur, H. ve Alper, K. (2017). Türbe Höyük Caba Çanakları. 33. *Arkeometri Sonuçları Toplantısı I*: 51-63.

Ökse, A. T. (1999). *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. T. (2002). *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. T. (2005). Sivas'da Hitit Çağı Öncesi Yerleşim Sistemlerinde Devamlılık ve Değişim. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 22/1: 63-72.

Ökse, A. T. (2012). *Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek; Teknik Özellikler, Biçimler*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ökse, A. T. ve Görmüş, A. (2013). Mesopotamian Chalcolithic Cultures in the Upper Tigris Region: A Case Study of Salat Tepe and Its Environment, *SOMA 2010 Proceedings of 14th Symposium on Mediterranean Archaeology, Taras Shevchenko National University of Kiev, Kiev, Ukraine, 23-24 April 2010* (ss. 133-146). Editörler Yana Morozova ve Hakan Oniz, BAR International Series: 2555.

Ökse, A. T., Görmüş, A., Koizumi, T. ve Soyukaya N. (2014). Ilısu Barajı-Salat Tepe 2012 Kazısı. 35. Kazı Sonuçları Toplantısı I: 113-124.

Özbal, R. (2010). The Emergence of Ubaid Styles at Tell Kurdu: A Local Perspective. *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East* (ss. 293-310). Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Özdoğan, M. (2011). Yazısız Zamanlar. *Arkeo Atlas Dergisi*. 2011/01: 8-19.

Özdoğan, M. (2012). Neolitik Dönemi Yeniden Düşünmek. *Arkeo Atlas Dergisi*. 2012/ 27: 38-51.

Parker, B. J., Bodd, L., Creekmore, A., Healey, E. ve Painter, C. (2006). The Upper Tigris Archaeological Research Project (UTARP)-A Preliminary Report from the 2003 and 2004 Field Seasons at Kenan Tepe. *Anatolica XXXII*: 71-151.

Parker, B. J., Foster, C. P., Nicoll, K., Kennedy, J. R., Graham, P., Smith, A., Hopwood, D. E., Hopwood, M., Butler, K., Healey, E., Uzel, M. B. ve Jensen, R. (2009). The Upper Tigris Archaeological Research Project (UTARP)-A Preliminary Report from the 2007 and 2008 Field Seasons at Kenan Tepe. *Anatolica XXXV*: 85-152.

Peasnell, B. ve Rothman, M. S. (2003). One of Iraq'a Earliest Towns: Excavating Tepe Gawra in the Archives of the University of Pennsylvania Museum. *Expedition*, 45/ 3: 34-39.

Pollock, S. (2017). *Antik Mezopotamya. Var Olmamış Cennet*. İstanbul: Sümer Yayıncılık.

Ramazotti, M. (2015). The Iraq- Italian Archaeological Mission at the Seven Mounds of Eridu (AMER). *Scienze dell'Antichità* 21/ 1: 3-29.

Rothman, M. S. (2001a). *Uruk Mesopotamia and Its Neighbors*. Editör Mitchell S. Rothman. Santa Fe: School of American Research Press.

Rothman, M. S. (2001b). The Local and the Regional, an Introduction. *Uruk Mesopotamia and Its Neighbors* (ss. 3-26). Editör Mitchell S. Rothman. Santa Fe: School of American Research Press.

Rothman, M. S. (2002). *Tepe Gawra: The Evolution of a Small, Prehistoric Center in Northern Iraq*. Philadelphia: The University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology.

Roaf, M. (1996). *Mezopotamya ve Eski Yakındoğu. Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi* 9. Çev. Zülal Kılıç. İstanbul: İletişim Yayınları.

Safar, F., Mustafa, M. A. ve Lloyd, S. (1981). *Eridu*. Baghdad: Republic of Iraq Ministry of Culture and Information.

Sagona, A. ve Zimansky, P. (2009). *Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kùltürleri MÖ 1.000.000 – 550*. Çeviri Kurulu Nezih Başgelen, Sim İris Belik, Margaret Payne, Harun Taşkiran. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Sağlamtimur, H. ve Ozan, A. (2007). Siirt-Türbe Höyük Kazısı, Ön Rapor. *Ege Üniversitesi Edebiyat Fakùltesi Arkeoloji Dergisi X (2)*: 1-31.

Sağlamtimur, H. ve Ozan, A. (2013a). Siirt-Başur Höyük 2011 Yılı Kazı Çalışmaları. 34. *Kazı Sonuçları Toplantısı I*: 261-274.

Sağlamtimur, H. ve Ozan, A. (2013b). Başur Höyük 2012 Yılı Kazı Çalışmaları. 35. *Kazı Sonuçları Toplantısı III*: 514-529.

Sağlamtimur, H. ve Kalkan, E. (2015). Late Chalcolithic Pottery Assemblage from Başur Höyük. *Arkeoloji Dergisi XX*: 57-88.

Sağlamtimur, H., Ozan, A., Baştürk, E., Batıhan, M. ve Aydoğan, İ. (2018). Başur Höyük. *Batman Müzesi İlsu Barajı Hes Projeleri Arkeolojik Kazıları* (ss. 89-109). Yayın Koordinatörü Feriha Baş. Batman: Fikirzen Ajans Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.

Sanlaville, P. (1989). Considérations sur L'évolution de la Basse Mésopotamie au cours des derniers millénaires. *Paléorient*, 15/ 2: 5-27.

Stein, G. J. (2010). Local Identities and Interaction Spheres: Modeling Regional Variation in the Ubaid Horizon. *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Societies of the Middle East* (ss. 23-44). Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Stein, G. J. (2012). The Development of Indigenous Social Complexity in Late Chalcolithic Upper Mesopotamia in the 5th-4th Millennia BC – An Initial Assessment. *Orini XXXIV*: 125-151.

Stordeur, D. (1989). El Kowm 2 Caracol et Le PPNB. *Paléorient*, 15/1: 102-110.

Şenel, A. (2009). *Kemirgenlerden Sömürgenlere İnsanlık Tarihi*. Ankara: İmge Kitapevi Yayınları.

Tekin, H. (2017). *Tarihöncesinde Mezopotamya Yeni Yaklaşımlar, Yeni Yorumlar ve Yeni Kronoloji*. Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayınları.

Tobler, A. J. (1950). *Excavations at Tepe Gawra*, vol. 2. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Tusa, s. (1980). Notes on the Tell Abu Husaini Excavation. *Paléorient*, 6: 225-227.

Ur, J., Karsgaard, P. ve Oates, J. (2011). The Spatial Dimensions of Early Mesopotamian Urbanism: The Tell Brak Suburban Survey, 2003-2006. *Iraq*, 73: 1-19.

Weiss, E. (2011). Current State of the Art. (2012). *Domestication of Plants in the Old World: The Origin and Spread of Domesticated Plants in Southwest Asia, Europe, and the Mediterranean Basin* (ss. 1-8). Editörler Daniel Zohary, Maria Hopf ve Ehud Weiss. New York: Oxford University Press.

Woolley, L. C. (1956). *Ur Excavations Volume IV, the Early Periods*. Allen, Philadelphia: Lane ve Scott.

Wright, H. T. (1981). Appendix: The Southern Margins of Sumer, Archaeological Survey of the Area of Eridu and Ur. *Heartland of Cities. Surveys of Ancient Settlement and Land Use on the Central Floodplain of the Euphrates* (ss. 295-345). Derleyen Robert McC. Adams. Chicago: The University of Chicago.

Wright, H. T. (2001). Cultural Action in the Uruk World. *Uruk Mesopotamia and Its Neighbors* (ss. 123-143). Editör Mitchell S. Rothman. Santa Fe: School of American Research Press.

Yamazaki, Y. (2010). An Aspect of the Ubaid Intrusion in the Syrian Upper Euphrates Valley. *Beyond the Ubaid. Transformation and Integration in the Late Prehistoric Soieties of the Middle East* (ss. 311-328). Editörler Robert A. Carter ve Graham Philip. Chicago: The University of Chicago.

Yamazaki, Y. (2012). The Terminal Ubaid assamblage of Tell al-‘Abr and Its Identity. *After the Ubaid, Interpreting Change from the Caucasus to Mesopotamia at the Dawn of Urban Civilization (4.500- 3.500 BC), The Post- Ubaid Horizon in the Fertile Crescent and Beyond, International Workshop Held at Fosseuse, 29th June- 1st July 2009* (ss. 183-204). Editör Catherine Marro. Varia Anatolica XXVII.

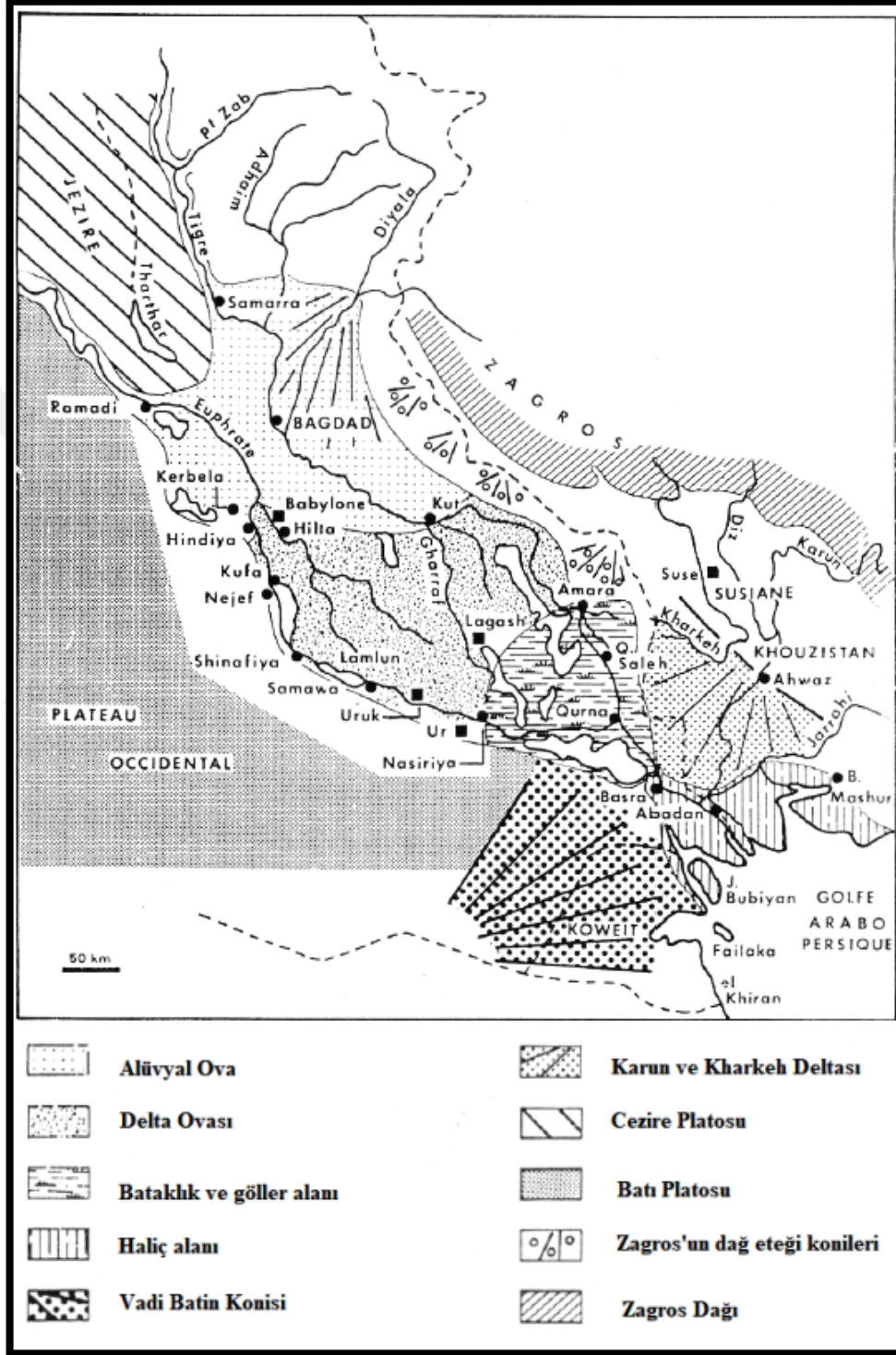
Yener, A. (2000). 1998 Tell Kurdu Kazısı. *21. Kazı Sonuçları Toplantısı I*: 185-192.



EKLER

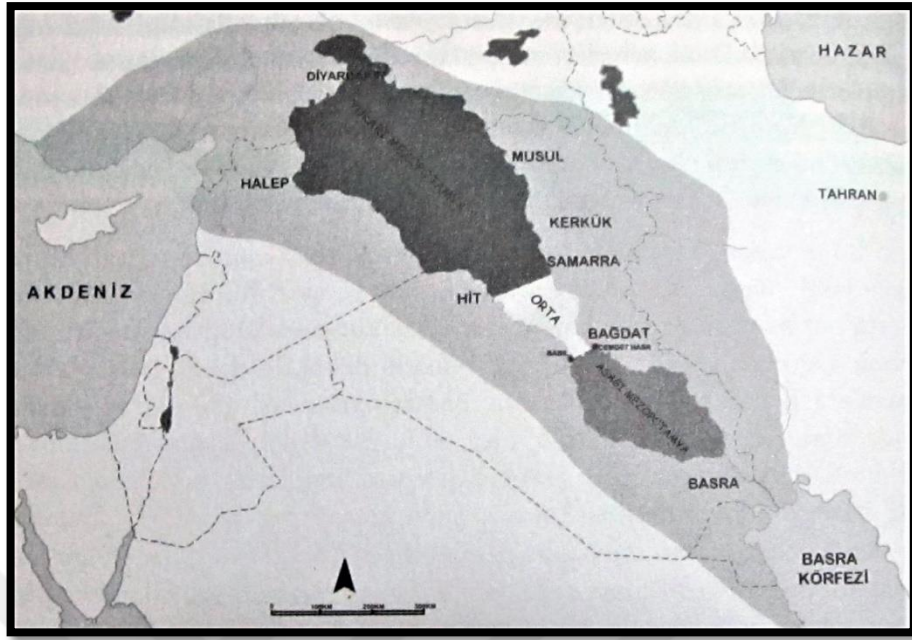
EK 1: Haritalar

Harita 1: Mezopotamya'nın başlıca coğrafi alanları.



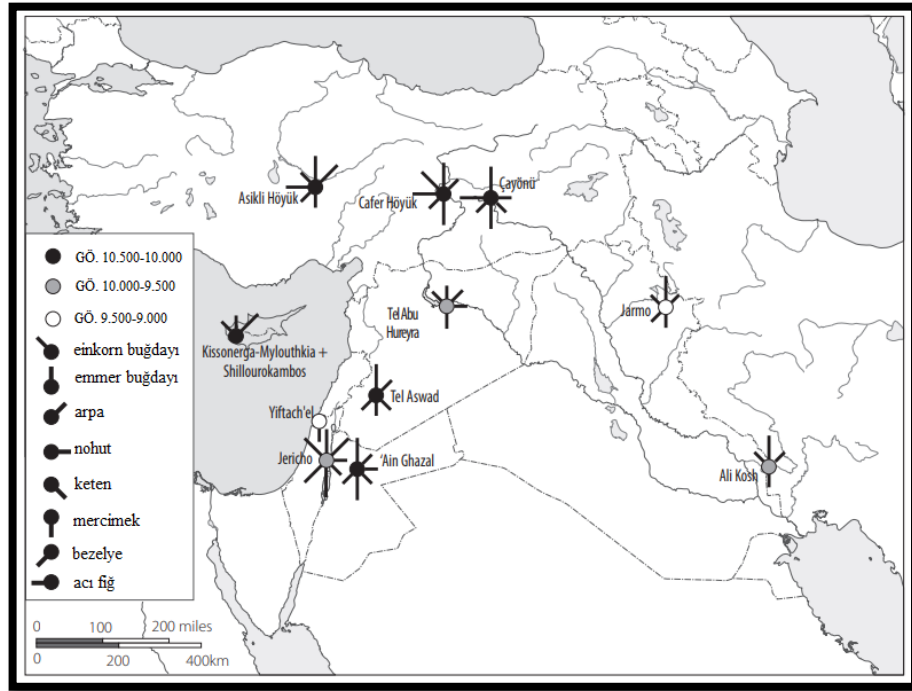
Kaynak: Sanlaville, 1989: 7, fig. 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 2: Büyük Mezopotamya ve alt bölümleri.



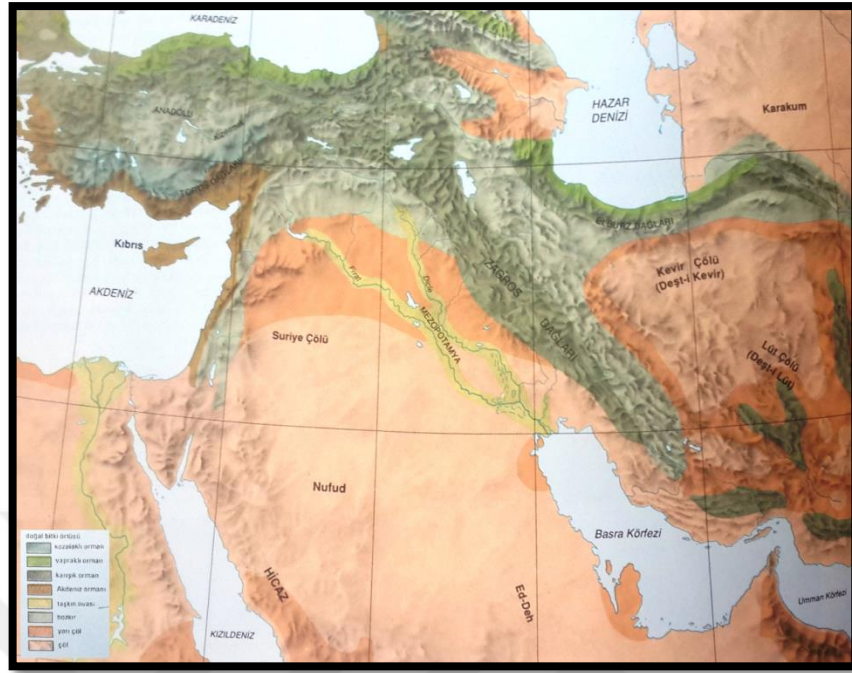
Kaynak: Tekin, 2017: 14, Harita 1.

Harita 3: Evcilleştirilmiş tahıl mahsullerinin güvenilir şekilde tespit edildiği arkeolojik alanlar.



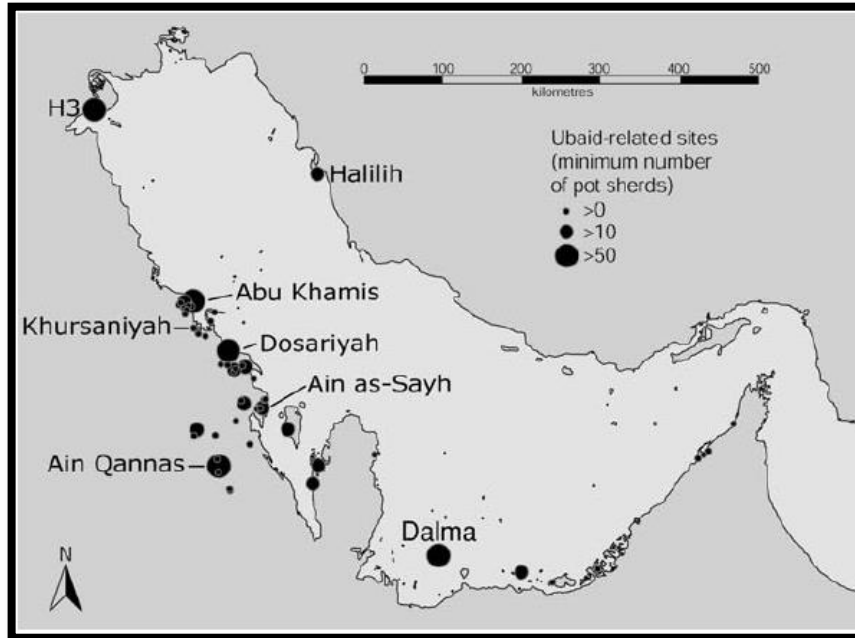
Kaynak: Weiss, 2011: 2, Harita 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 4: Yakındoğu'nun bitki örtüsü.



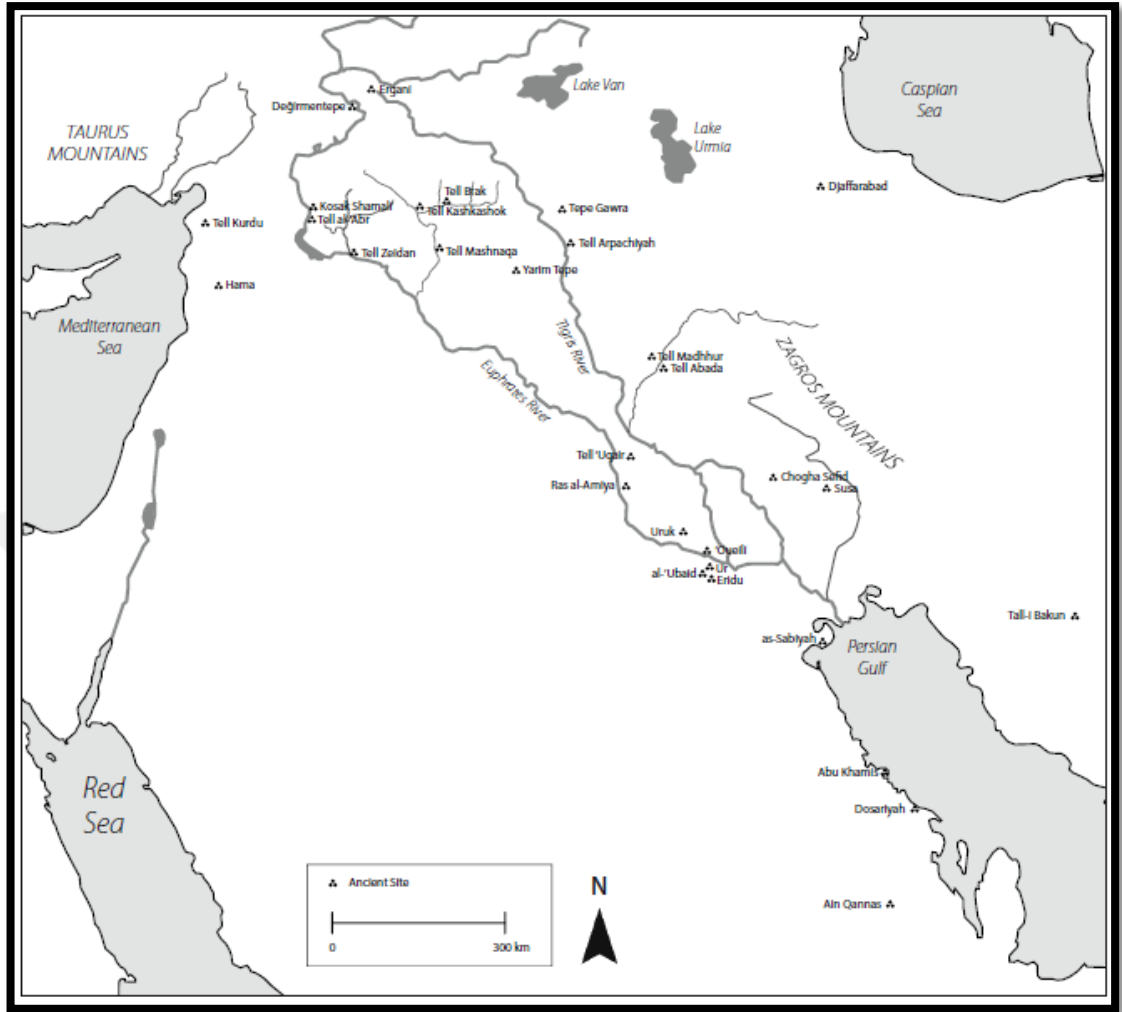
Kaynak: Roaf, 1996: 22, Yakındoğu'nun bitki örtüsü haritası. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 5: Ubeyd ile ilişkili yerleşimlerin Körfez'deki dağılımı.



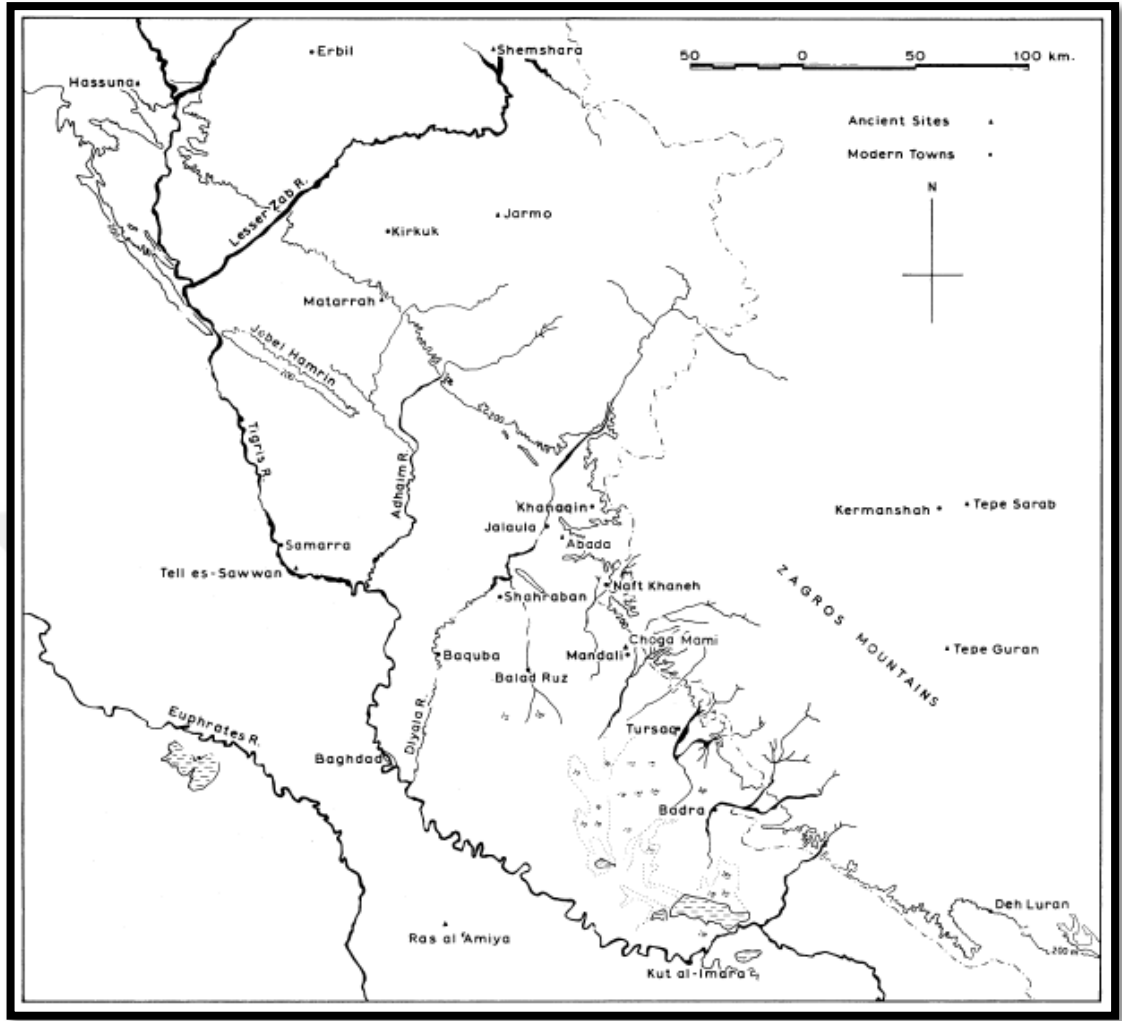
Kaynak: Carter, 2006: 53, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 6: Ubeyd bölgeleri ve anahtar yerleşimler.



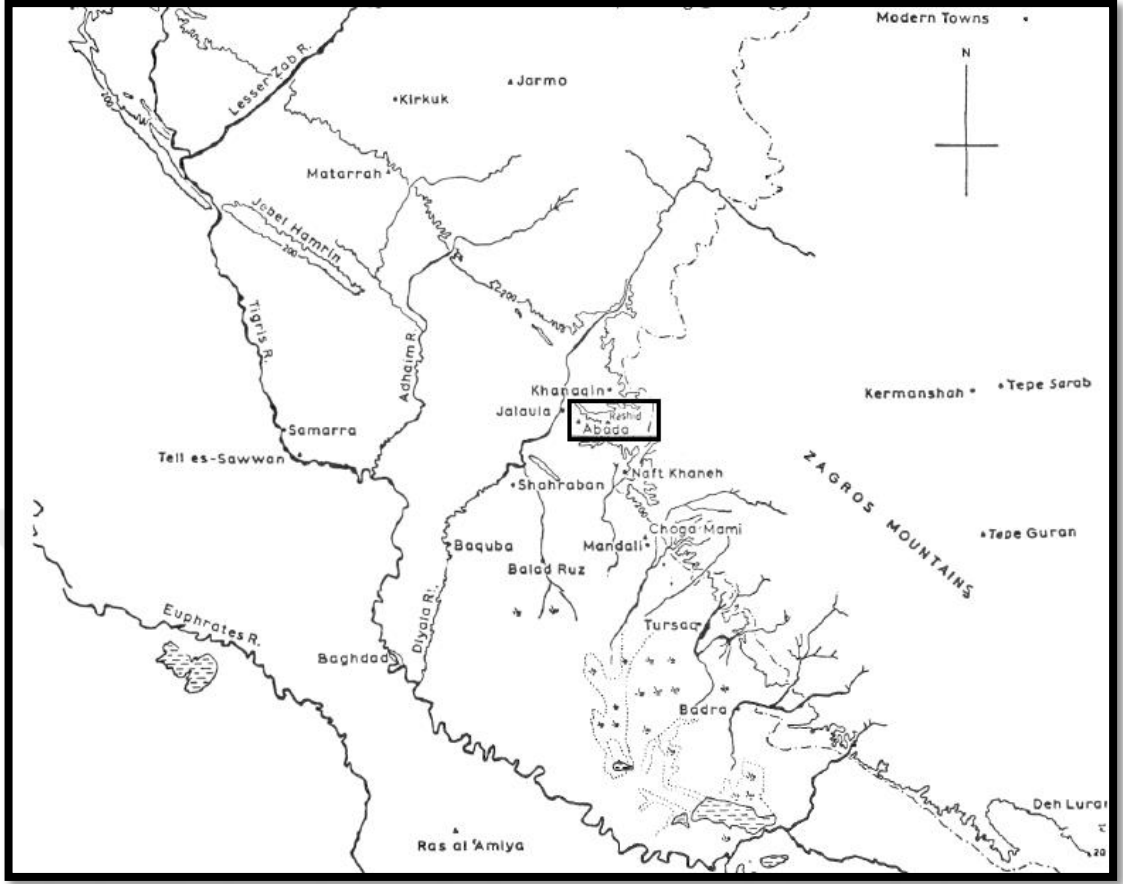
Kaynak: Stein, 2010: 24, fig. 2.1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 7: Hamrin bölgesi yerleşimleri.



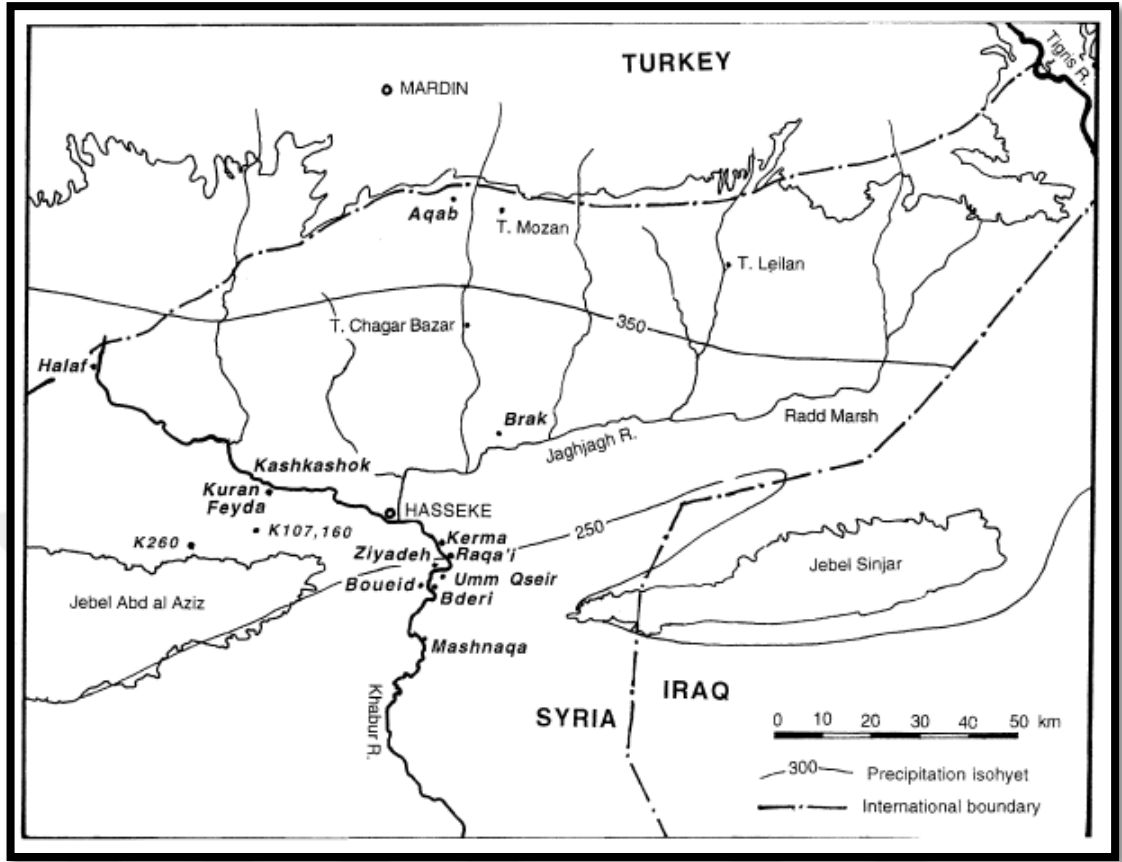
Kaynak: Jasim 1983a: 166, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 8: Tell Rashid yerleşiminin konumu.



Kaynak: Jasim, 1983b: 100, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 9: Kuzey Habur bölgesi ve yerleşimleri.



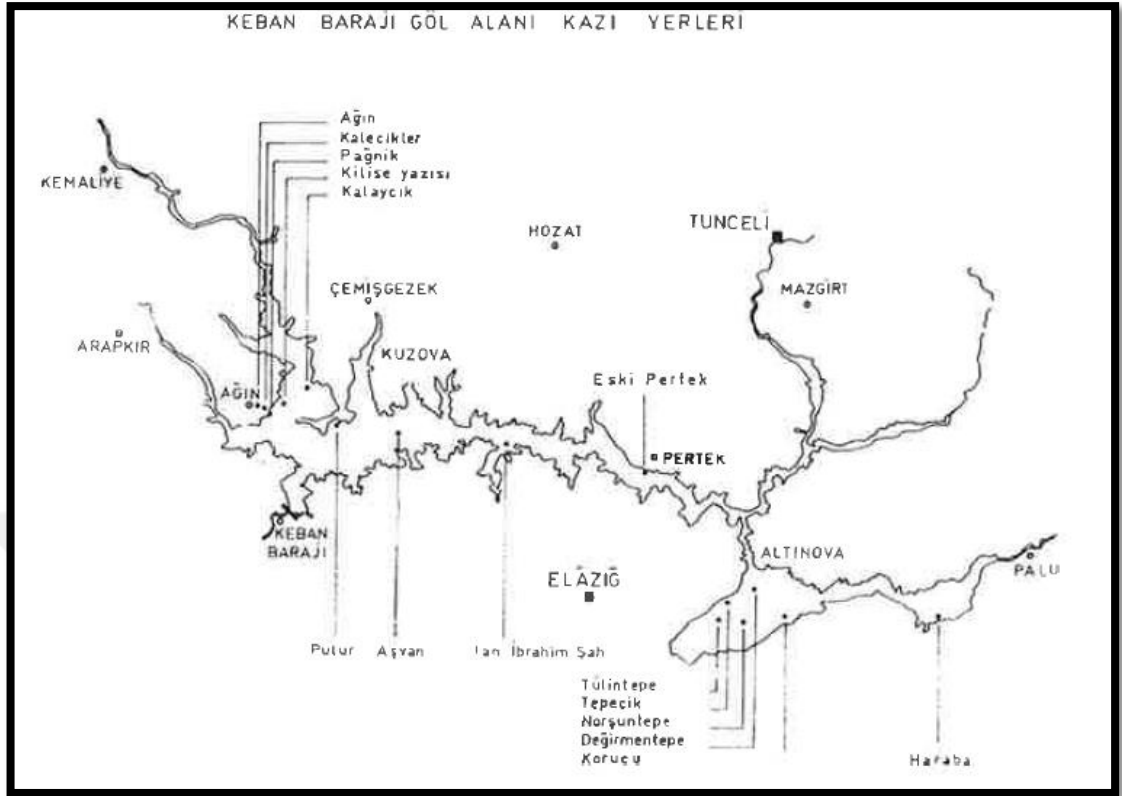
Kaynak: Hole, 2001: 69, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 10: Başlıca Ubeyd yerleşimleri haritası.



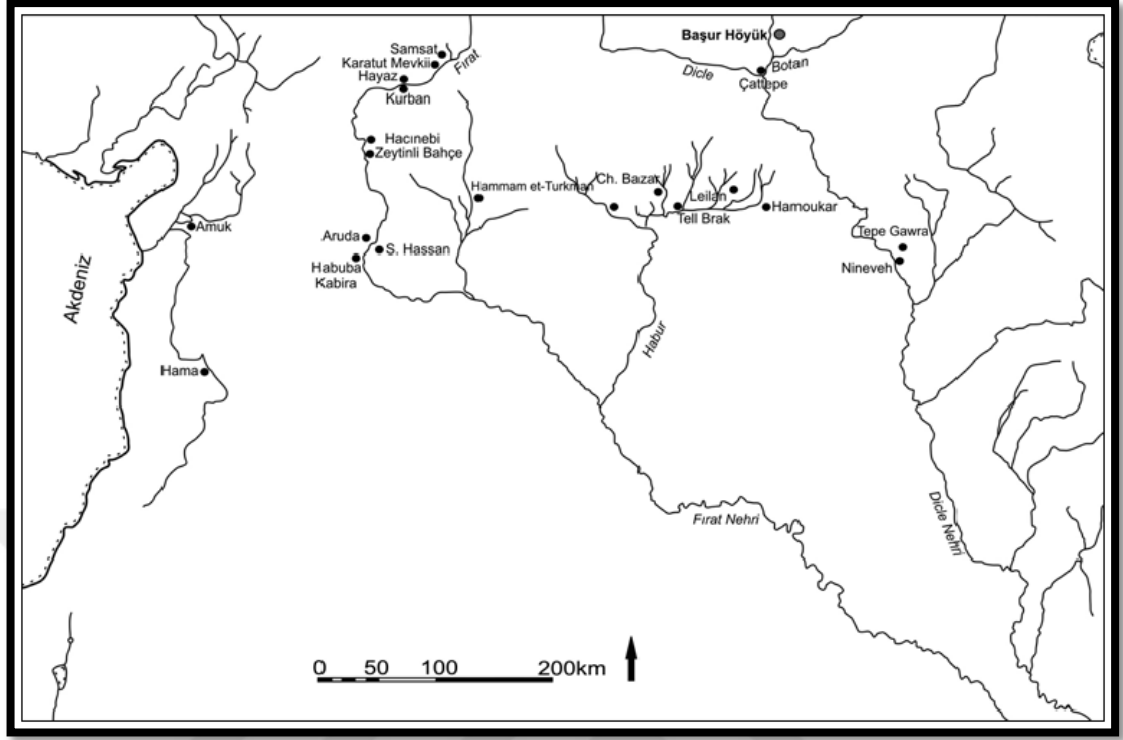
Kaynak: Carter ve Philip, 2010: viii. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 11: Keban Barajı Göl Alanı kazı yerleri.



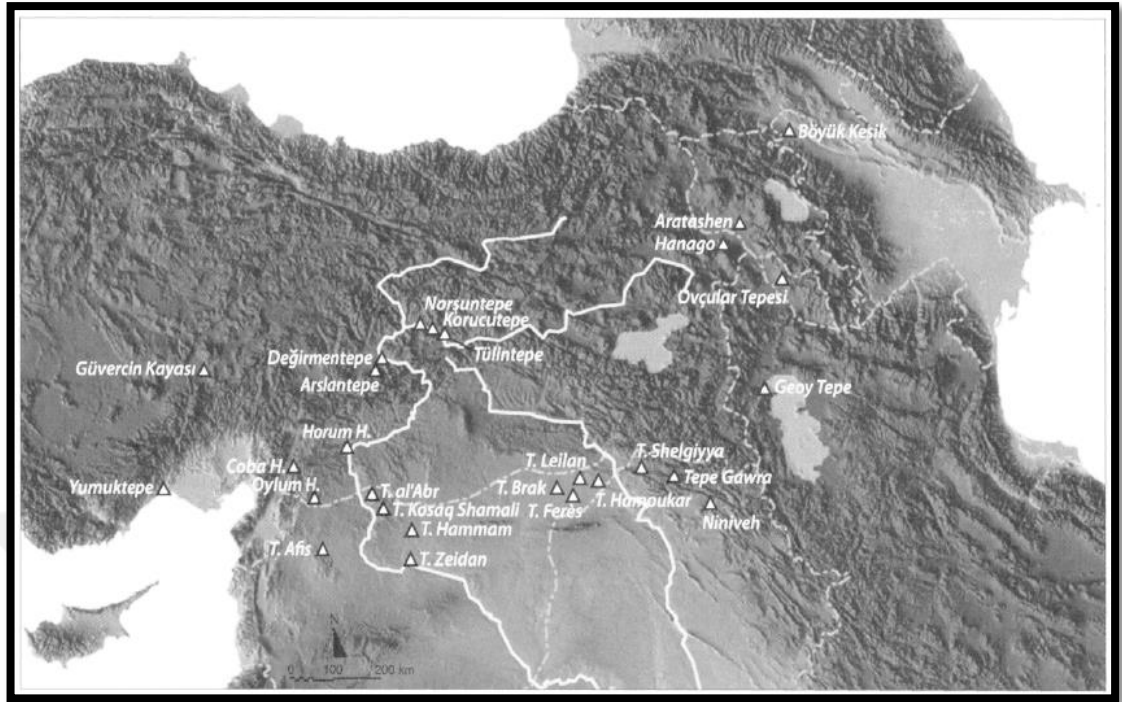
Kaynak: Esin, 1979: levha 29, resim 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 12: Geç Kalkolitik Dönem Yerleşimleri ve Başur Höyük.



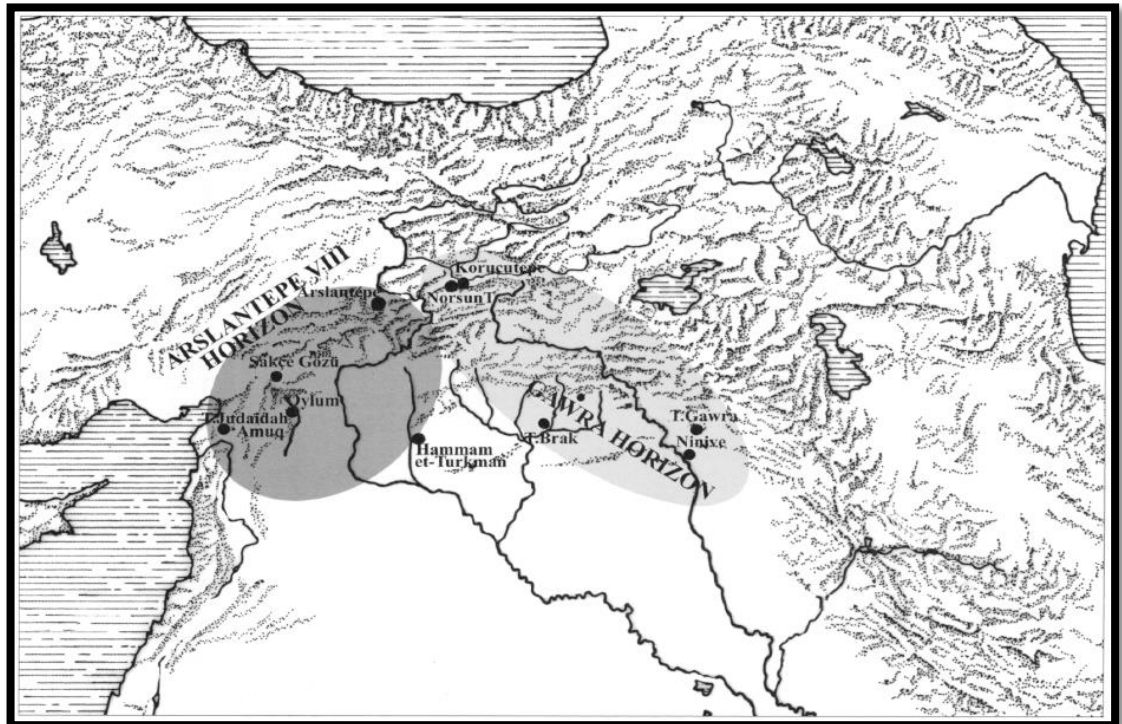
Kaynak: Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 70, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 13: Geç Kalkolitik Dönem 1 ve/ veya 2 seviyelere sahip ana yerleşim yerleri.



Kaynak: Marro, 2012: 37, harita 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Harita 14: Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) kültürel çevrenleri.



Kaynak: Frangipane, 2012: 61, fig. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

EK 2: Tablolar

Tablo 1: H. Tekin tarafından önerilen Kalkolitik Çağ kronolojisi.

C14 Tarihlendirme (Düzeltilmiş)	Evreler	Yukarı Mezopotamya	Aşağı Mezopotamya
5.100- 5.000	Kalkolitik 1	Ubeyd 1	Eridu Stili
5.000- 4.300	Kalkolitik 2	Ubeyd 2	Hacı Muhammed Stili
4.300- 4.100	Kalkolitik 3	Ubeyd 3	El- Ubeyd Stili
4.100- 3.800	Kalkolitik 4	Ubeyd 4	Erken Uruk
3.800- 3.600	Kalkolitik 5	Orta Kalkolitik	Orta Uruk
3.600- 3.350	Kalkolitik 6	Geç Kalkolitik	Geç Uruk

Kaynak: Tekin, 2017: 358, tablo 3. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 2: Kültürlerin basitleştirilmiş kronolojisi.

MÖ.	
6.500- 6.000	Proto- Hassuna
6.000- 5.000	Hassuna/ Samarra
5.000- 4.000	Halaf/ Ubeyd
4.000- 3.200	Uruk

Kaynak: Maisels, 1999a: 123. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 3: Başlıca arkeolojik evrelerin kronolojisi.

MÖ.	YUKARI	AŞAĞI
6.000	Hassuna	Samarra
5.500	Halaf	Oueili
5.000		Ubeyd 1 (Eridu)
		Ubeyd 2 (Hacı Muhammed)
4.500		Ubeyd 3 (Ubeyd 1)
		Ubeyd 4 (Ubeyd 2)
4.000	Tepe Gawra	Erken Uruk
3.500		Geç Uruk/ Uruk IV
		Uruk III/ Cemdet Nasr
3.000		
2.900		Erken Hanedanlık Dönemi (EH I)
2.700		EH II
2.600		EH III

Kaynak: Kuhrt, 2013: 27. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 4: Yukarı Mezopotamya'daki Geç Neolitik dönem için, seramik gelişmelerinin ana hatlarıyla birlikte verildiği en yeni kronoloji.

MÖ.	Arkeolojik Dönemler	Çanak Çömlek Özellikleri
5.300- 5.100	Halaf- Ubeyd Geçişi	<i>Kaliteli boyalı malların aşamalı olarak ortadan kalkması; kademeli bir geçiş hakkında genel fikir birliği henüz çok az anlaşılmış olmasıdır.</i>
5.900- 5.300	Erken Halaf- Geç Halaf	<i>Kaliteli boyalı mal gruplarının hakim olduğu çanak çömlek geleneği; büyük mesafeler üzerindeki güçlü stilistik benzerlikler, aynı zamanda üretim ve tüketimdeki yerel uygulamaların artan kanutları; çeşitli kronolojik alt bölümler mümkün, fakat yeterince anlaşılamamıştır.</i>
6.000- 5.900	Hassuna/ Samarra (kuzey Irak); Proto-Halaf (kuzeydoğu Suriye); Geçiş (Balikh); Mezraa IIB (Türkiye Fırat'ı); Halula IV (Suriye Fırat'ı)	<i>Çeşitli boyalı kaliteli malların yükselişi; boyalı kaliteli mallarda stilistik ufukların birleştirilmesi; üretim ve tüketimde yerleşmiş uygulamalar.</i>
6.300- 6.000	Arkaik Hassuna (Kuzey Irak); Proto-Hassuna (kuzeydoğu Suriye); Pre-Halaf (Balikh); Mezraa IIA (Türkiye Fırat'ı); Halula III (Suriye Fırat'ı); Rouj 2D (Kuzey Levant); Geçiş (Domuz)	<i>Dekore edilmiş çanak çömleğin yükselişi; çanak çömlek kapları için kullanım alanlarının artması; White Ware'in kademeli olarak ortadan kalkması.</i>
6.700- 6.300	Proto-Hassuna (kuzey Irak, kuzeydoğu Suriye); Erken Çanak Çömlekli Neolitik (Balikh); Halula II (Suriye Fırat'ı); Mezraa IIC/Akarçay II (Türkiye Fırat'ı); Rouj 2b-c, Shir I-VI (Kuzey Levant); Çanak Çömlekli Neolitik (Domuz).	<i>Çanak çömlekle sıkı ilişkiler; kapların çeşitlendirilmesi ve kullanım alanının artması; bitki katkılı çanak çömleklerin ortaya çıkışı; düz seramik kaplara vurgu; yerel değişim ancak ortaya çıkan benzerlikler; çanak çömleklerin yanı sıra taş kaplar ve White Ware.</i>
7.000- 6.700	Pre-Proto-Hassuna (Khabur, kuzey Irak); İlk Çanak Çömlekli Neolitik (Balikh); Geçiş (Türkiye Fırat'ı); Halula I (Suriye Fırat'ı); Rouj 2a (Kuzey Levant)	<i>Çanak çömlekler çok az sayıdadır ve muhtemelen sınırlı kullanım alanına sahiptir; mineral katkılı çanak çömleğe vurgu; önemli bölgesel varyasyonlar, fakat aynı zamanda ortaya çıkmakta olan üstün yerel gruplar; çanak çömleklerin yanı sıra taş kaplar ve White Ware.</i>

Kaynak: Bernbeck ve Nieuwenhuyse, 2013: 33, tablo 1. 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 5: Tepe Gawra kronolojisi.

MÖ.		Tepe Gawra	Aşağı Mezopotamya
3.400	LC 5 (GK 5)		Geç Uruk
3.600	LC 4 (GK 4)	Boşluk	Geç Orta Uruk
3.800	LC 3 (GK 3)	VIII	Erken Orta Uruk
	Geç	IX- X	
4.000	LC 2 (GK 2)	XI/XA	Erken Uruk
4.200	Erken	XIA/B	
4.500	LC 1 (GK 1)	XII	Ubeyd Geçiş
	Ubeyd	XIIA- XVI	Ubeyd
6.700	Halaf	XVII- XX	Halaf

Kaynak: Peasnell ve Rothman, 2003: 37, tablo 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 6: Ras Shamra ve Amuq'ın prehistorik seviyeleri.

MÖ.	HAMA	MARDIKH	RAS SHARMA	AMUQ	MERSİN
4.300	L 3- 1		IIIC	E (KURDU)	XVI
4.000	K 10- 9		IIIB	FMR PART. SH X- II	XV
3.500	K 8- 6	I- IIA	BOŞLUK	F- G (J. XIII- XII)	XIV- XII

Kaynak: Contenson, 1982: 97, tablo 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 7: Kuzey Ubeyd dönemi kronolojik tablo.

MÖ.	HAMMAM	LEILAN	GAWRA	THALATHAT trenches	ARPACHIAH	AMUQ	BRACH	GRAI RESH	SAKCE GÖZÜ	KURBAN	HASSEK	TABARA	HAMA	DİĞER
				IX M										
3200	boşluk	IV	IX	I		F	9 12	II	VI	VI A	I	V		Habuba Kabira-S J. Aruda
	7		X	I			ara	III	V B	VI B		VI	K9-7	
	V B 6		X-A	I										
	5		XI	I			13	IV	V A			VII		
	V A 3	V	- -	V			14	- -	IV C					
	2b			VI			15	VI	IV B					
3500	2a		XI-A	VIIa			22	VII	IV A					
	1					boşluk		VIII						
3700	12		XII	VIIb										
	11			I										
	IV D		XII-A	I										
	10			I										
	9	VI B		XII	III									
	8		XIII	XIII	II	mezarlık: geç mezar								
4100	IV C					Karaca Khirbet Ali								
	7													
	6		XV		Ib									
4200	IV B	VI A	XVI	XIV	Ia									
	5													
	4		XVII											
	IV A3		XVIII		derin mezar	E								Mefesh
4400	2		XIX											

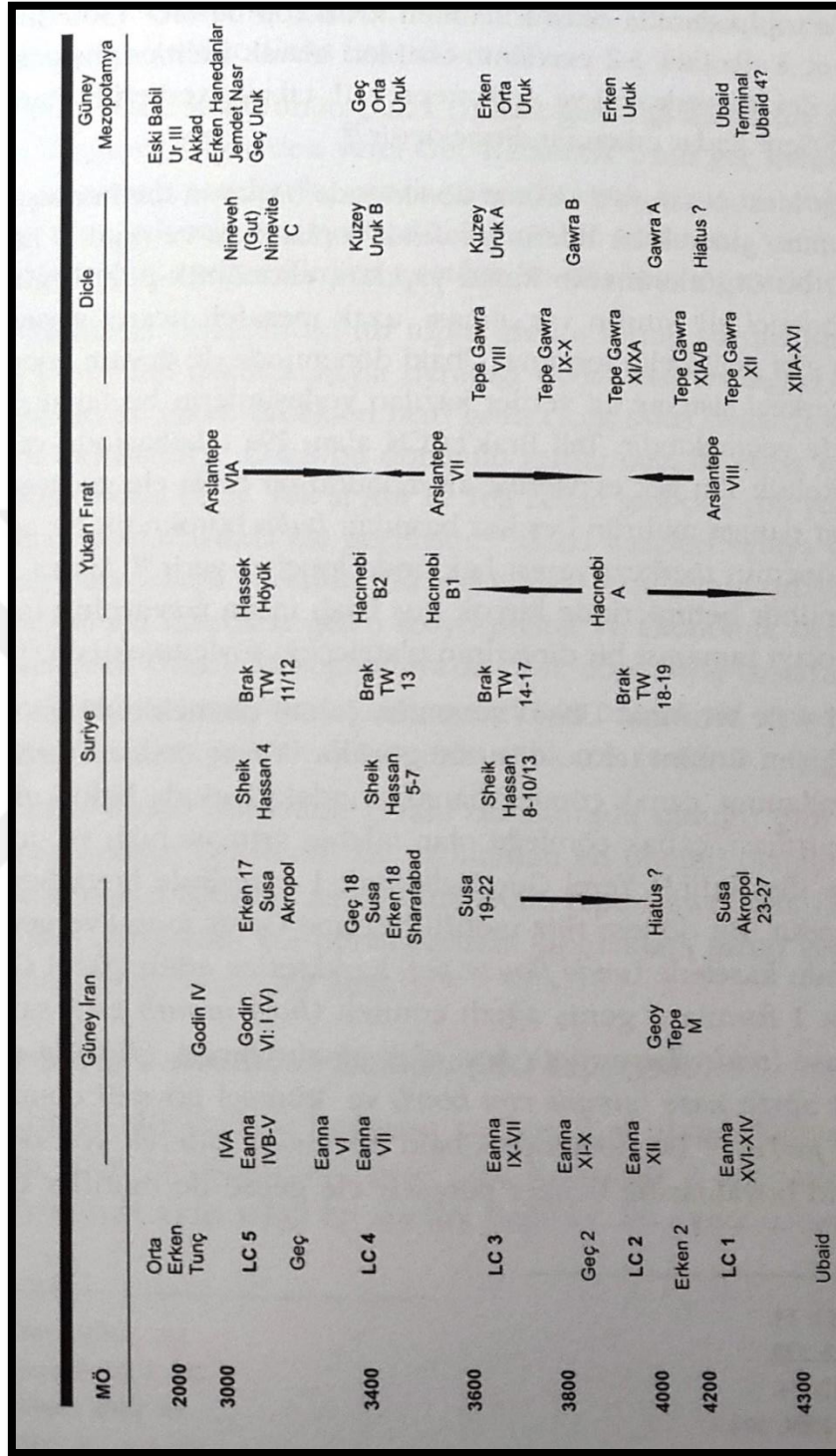
Kaynak: Akkermans, 131: kronolojik tablo. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 8: MÖ. 4.500- 3.800 dönemi için kullanılan karşılaştırmalı terminoloji.

Sürenhagen 1989	“Proto Uruk”
Nishiaki ve diğerleri 2000	“Post Ubaid”
Rova 1999 / 2000	Late/Final Ubaid” – “Late Chalcolithic I”
Gut 1995	“Late Ubaid” – “Gawra”
Finkbeiner 2001	“Ubaid 5”
Gut 2002	“Terminal Ubaid” – “Gawra”
Rothman 2002	“Transitional Ubaid/Uruk”
Balossi-Restelli 2008	“Post Ubaid”

Kaynak: Marro, 2012b: 37, tablo 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 9: Santa Fee Kronolojisi.



Kaynak: Aktaran Kalkan, 2015: 39, tablo 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 10: Başur Höyük Geç Kalkolitik Dönem 2 (GK 2) seviyelerinin diğer yerleşim yerlerindeki seviyeler ile oluşturulmuş olası çağdaş tablosu.

MÖ. 4500		MÖ. 4000	
GK 1	GK 2	GK 3	
----- Başur 0-VI -----			
Gawra XII -----	Gawra XIAB -----	Gawra XA-IX -----	Gawra VIII
Hamoukar 4 -----	Hamoukar 3 -----	Hamoukar 2 -----	Hamoukar 1
----- Tell Feres 9a-7 ----- Tell Feres 6-4 -----			
Tell Brak CH21 -----	Tell Brak CH20/ CH19 -----	Tell Brak TW23	
Tell al-Abr' II ---	Tell al-Abr' III -----	Tell al-Abr' IV -----	
Norşuntepe IIA - Norşuntepe IIB/ IIC - Norşuntepe IIIA/ IIIB -			
----- Nineveh 3 Alt ----- Nineveh 3 Orta			
----- Hammam et-Turkman VA -----			
--- Yenice Yanı YY 5 -----	Yenice Yanı YY 4 -----	Yenice Yanı YY 3	
----- Salat Tepe I12 Kuzey/ I12 Güney/ H12 Kuzey -----			
----- Türbe Höyük -----			

Kaynak: Rothman, 2002: 3, tablo 1. 1; Marro, 2012: 38, tablo 2; Baldi, 2012b: 161, levha 9; Bernbeck ve Costello, 2011: 664, tablo 3; Ökse ve Görmüş, 2013: 146, fig. 6; Akkermans, 1988: 119; Gut, 2002: 29, fig. 5; Gülçur, 2000: 413, tablo 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Tablo 11: Seviye 0 bardak formları.

Seviye 0 Bardak					
No			İsim		Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	İçbükey	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı İçbükey	7
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz	3
3	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Sinious	Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious	3
4	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Sinious	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Sinious	2
5	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Dik Basit Ağız Kenarlı Düz	1
6	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz	1

Tablo 12: Seviye 0 tabak formları.

Seviye 0 Tabak					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	8
2	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	1
3	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Sığ Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Sığ	1

Tablo 13: Seviye 0 dip formları.

Seviye 0 Dip				
No			İsim	Adet
1	Düz		Düz	6
2	Yüksek Kaide		Yüksek Kaide	1

Tablo 14: Seviye 0 kapak formları.

Seviye 0 Kapak		
No	İsim	Adet
1	Konik	1

Tablo 15: Seviye 0 kulp formları.

Seviye 0 Kulp		
No	İsim	Adet
1	Dikey	1
2	İp Delikli	2
3	Yatay	1

Tablo 16: Seviye 0 form vermeyen ağız kenarları formları.

Seviye 0 Form Vermeyen Ağız Kenarları				
No			İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı	3
2	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Dik Basit Ağız Kenarlı	1
3	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı	2
4	İçten Kalınlaştırılmış	~~	~~ İçten Kalınlaştırılmış ~~	2

Tablo 17: Seviye I bardak formları.

Seviye 1 Bardak				
No			İsim	Adet
1	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Sinious Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious	1
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz	2
3	Dik	Basit Ağız Kenarlı	İçbükey Dik Basit Ağız Kenarlı İçbükey	2

Tablo 18: Seviye I tabak formları.

Seviye 1 Tabak						
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	10
2	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	1

Tablo 19: Seviye I dip formları.

Seviye 1 Dip			
No		İsim	Adet
1	Halka	Halka	1
2	Düz	Düz	7

Tablo 20: Seviye I kapak formları.

Seviye 1 Kapak		
No	İsim	Adet
1	Konik	2

Tablo 21: Seviye I kulp formları.

Seviye 1 Kulp		
No	İsim	Adet
1	Dikey	1
2	Tutamak	2

Tablo 22: Seviye II bardak formları.

Seviye II Bardak						
No				İsim	Adet	
1	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Sinious	Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious	7	
2	Dik	Dışa Hafif Dönük İncelti	Sinious	Dik Dışa Hafif Dönük İnceltilmiş Ağız Ke	5	
3	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	1

Tablo 23: Seviye II tabak formları.

Seviye II Tabak						
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	7
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ	3

Tablo 24: Seviye II dip formları.

Seviye II Dip				
No			İsim	Adet
1			Yuvarlak	2
2			Halka	1
3			Düz	1

Tablo 25: Seviye II kapak formları.

Seviye II Kapak		
No	İsim	Adet
1	Konik	3

Tablo 26: Seviye II form vermeyen ağız kenarları formları.

Seviye II Form Vermeyen Ağız Kenarları						
No					İsim	Adet
1	~~	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı		~~ Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı	4
2	~~	~~	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı		~~ ~ Dıştan Kalınlaştırılmış A	1
3	~~	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı		~~ Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı	2

Tablo 27: Seviye IIIa bardak formları.

Seviye IIIa Bardak						
No					İsim	Adet
1	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Sinious		Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious	7
2	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Sinious		Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious	4
3	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey		Dik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey	2

Tablo 28: Seviye IIIa tabak formları.

Seviye IIIa Tabak					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Sığ Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ	5
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	16
3	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız	Dışbükey	Sığ Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	3

Tablo 29: Seviye IIIa dip formları.

Seviye IIIa Dip			
No		İsim	Adet
1		Yuvarlak	8
2		Halka	6
3		Alçak Kaide	1

Tablo 30: Seviye IIIa kapak formları.

Seviye IIIa Kapa		
No	İsim	Adet
1	Konik	2
2	Düz	2

Tablo 31: Seviye IIIa form vermeyen ağız kenarları formları.

Seviye IIIa Form Vermeyen Ağız Kenarları						
No					İsim	Adet
1	~~	Dışa Eğik	Basit Ağız	İçbükey	~~ Dışa Eğik Basit	1
2	~~	~~	Düz Ağız	~~	~~ ~ Düz Ağız K	1
3	~~	Dıştan Ka	~~		~~ Dıştan Kalınlaşt	2
4	~~	İçten Düz	~~		~~ İçten Düz Dışta	1

Tablo 32: Seviye IIIb tabak formları.

Seviye IIIb Tabak					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	13

Tablo 33: Seviye IIIB dip formları.

Seviye IIIB Dip				
No			İsim	Adet
1			Halka	1
2			Yuvarlak	1

Tablo 34: Seviye IIIB kulp formları.

Seviye IIIB Kulp			
No		İsim	Adet
1		Tutamak	3
2		Dikey Kulp	1

Tablo 35: Seviye IV bardak formları.

Seviye IV Bardak					
No				İsim	Adet
1	Dışa Hafif Sinious			Dışa Hafif İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious	4
2	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Sinious	Dik Basit Ağız Kenarlı Sinious	5

Tablo 36: Seviye IV tabak formları.

Seviye IV Tabak					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	6
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	7

Tablo 37: Seviye IV dip formları.

Seviye IV Dip				
No			İsim	Adet
1			Düz	2
2			Yuvarlak	1

Tablo 38: Seviye IV form vermeyen ağız kenarları formları.

Seviye IV Form Vermeyen Ağız Kenarları						
No					İsim	Adet
1	~	~	~	~	~ içe doğru hafif incelenmiş eğilmiş ağız kenarlı	1

Tablo 39: Seviye V tabak formları.

Seviye V Tabak						
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Sinious	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Sinious Sığ	0
2	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	3
3	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	1
4	Dışa eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ	1

Tablo 40: Seviye V dip formları.

Seviye V Dip				
No			İsim	Adet
1			Yuvarlak	2
2			Halka	2
3			Düz Dip	2
4			Alçak Kaide	2
5			Yüksek Kaide	1

Tablo 41: Seviye VI tabak formları.

Seviye VI Tabak						
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
3	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Yuv Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	1

Tablo 42: Seviye VI dip formları.

Seviye VI Dip				
No			İsim	Adet
1			Halka	2
2			Düz	7
3			Yuvarlak	5
4			Yüksek Kaide	1

Tablo 43: Seviye VI kapak formları.

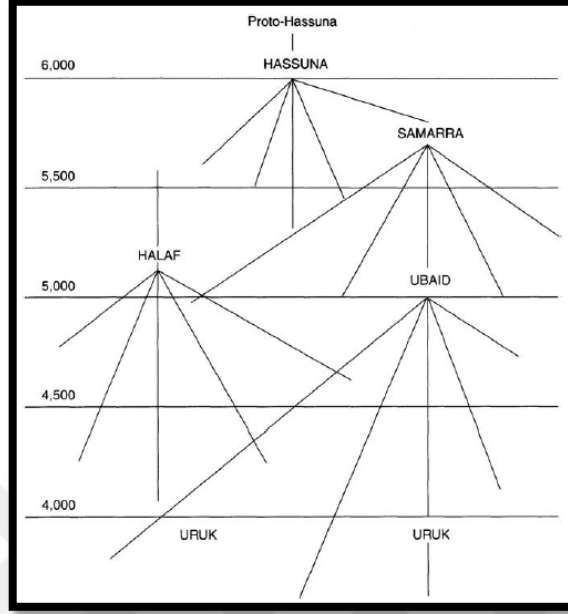
Seviye VI Kapak		
No	İsim	Adet
	Düz K	1

Tablo 43: Seviye VI kulp formları.

Seviye VI Kulp			
No		İsim	Adet
1		Tutamak	10
2		Dikey Kulp	1

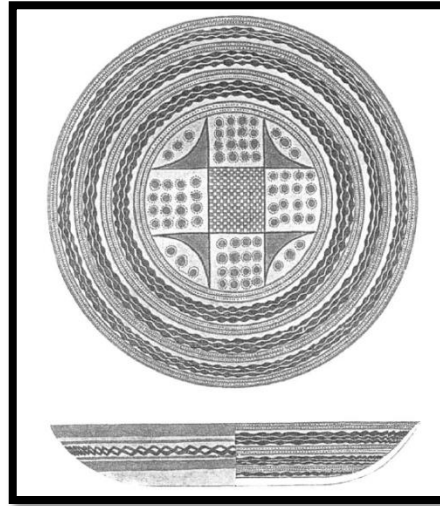
EK 3: Şekiller

Şekil 1: Mezopotamya kültürlerinin bütünleşmeleri ve dizilişleri.



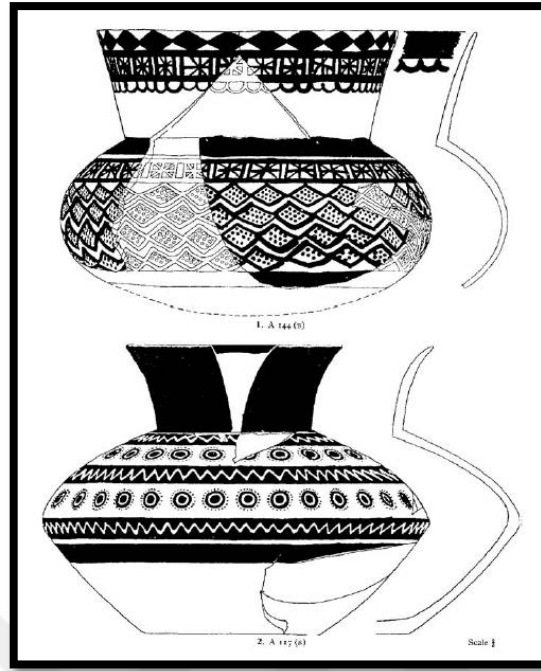
Kaynak: Maisels, 1999a: 133; Maisels, 1999b: 191. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 2: Arphachiyah'tan Halaf dönemi çok renkli tabak.



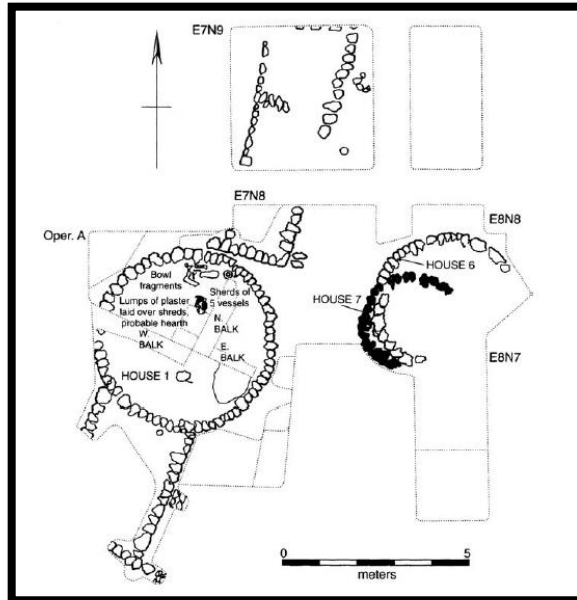
Kaynak: Maisels, 1999a: 135, fig. 3. 16. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 3: Arphachiyah'tan Halaf dönemi çanak çömleği.



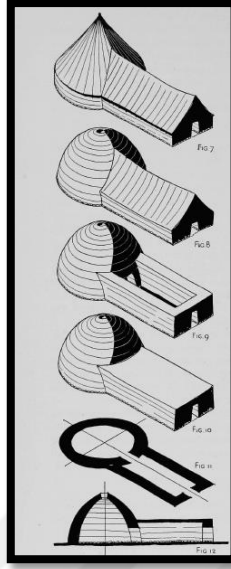
Kaynak: Maisels, 1999a: 136, fig. 3. 17. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 4: Girikihaciyan'dan tholos mimarisi.



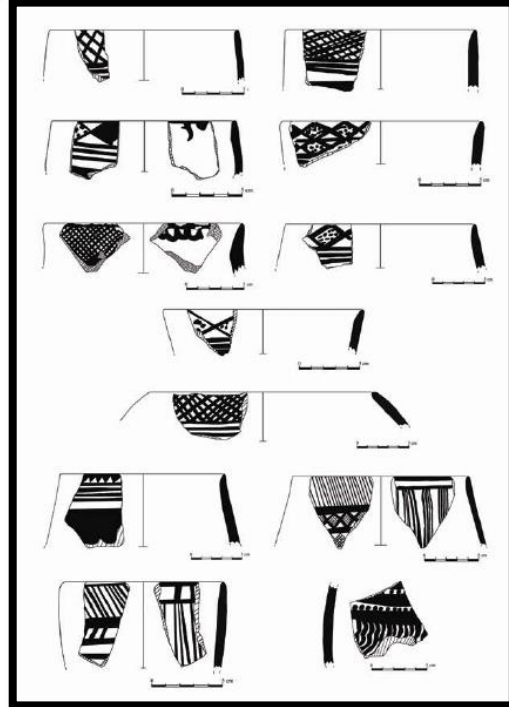
Kaynak: Maisels, 1999a: 137, fig. 3. 18. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 5: Tholos mimarisi rekonstrüksiyonu.



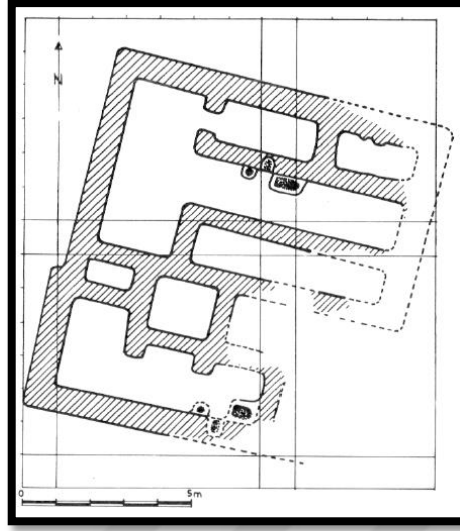
Kaynak: Mallowan ve Cruikshank Rose, 1935: 28, fig. 7, 8, 9, 10, 11, 12. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 6: Türbe Höyük'ten Halaf dönemi çanak çömlek örnekleri.



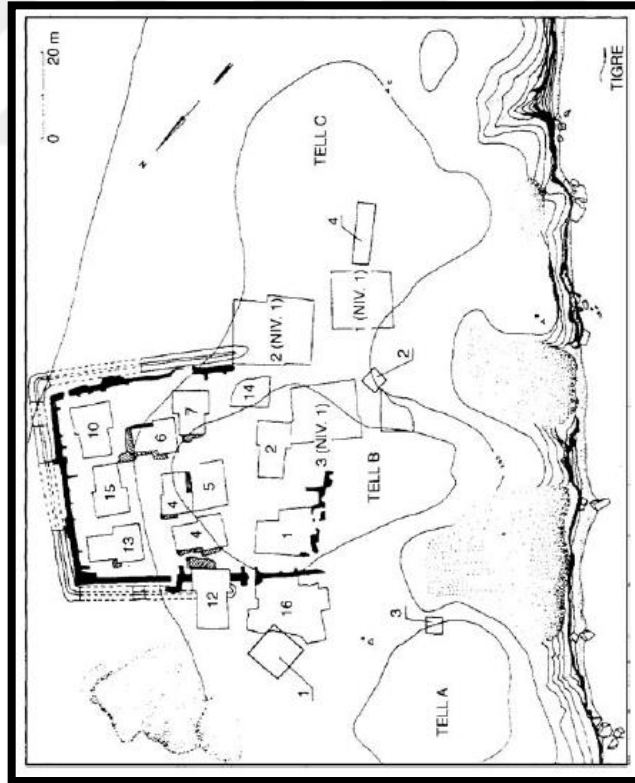
Kaynak: Ozan, 2009: 147, çizim 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 7: El Kowm Neolitik dönem (PPNB) Mimarisi.



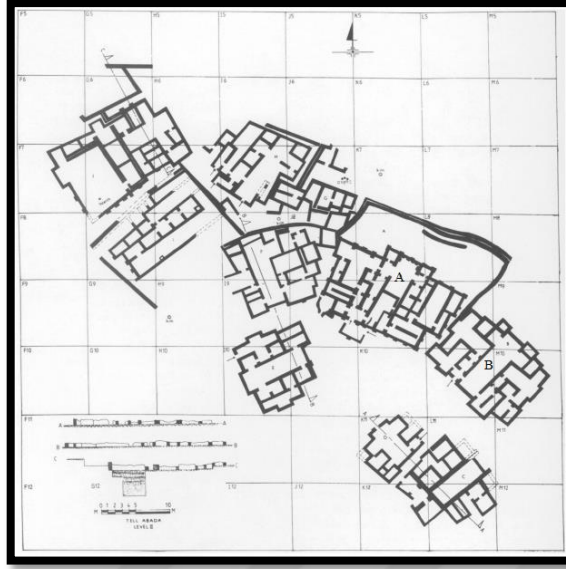
Kaynak: Stordeur, 1989: 104, fig. 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 8: Tell es- Sawwan yerleşim planı.



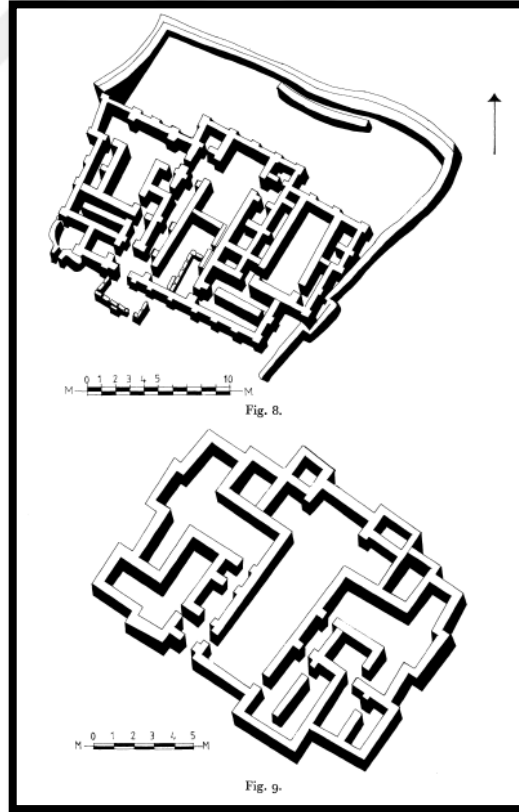
Kaynak: Maisels, 1999a: 145, fig. 3. 20. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 9: Abada Ubeyd dönemi köyü.



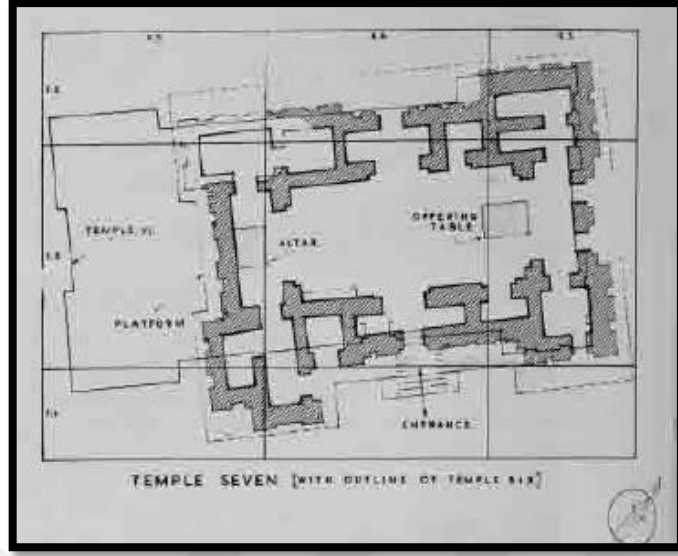
Kaynak: Jasim, 1983a: 174, fig. 7. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 10: Abada A ve B binaları.



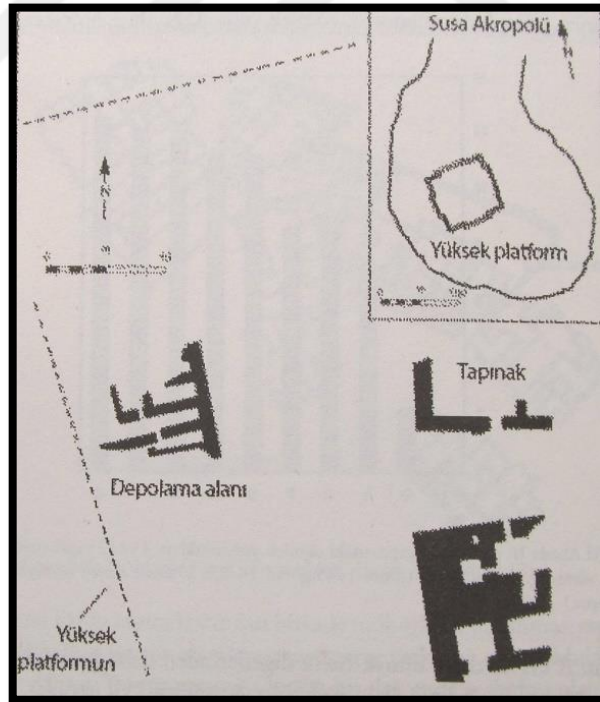
Kaynak: Jasim, 1983a: 175, fig. 8, 9. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 11: Eridu, Tapınak VII.



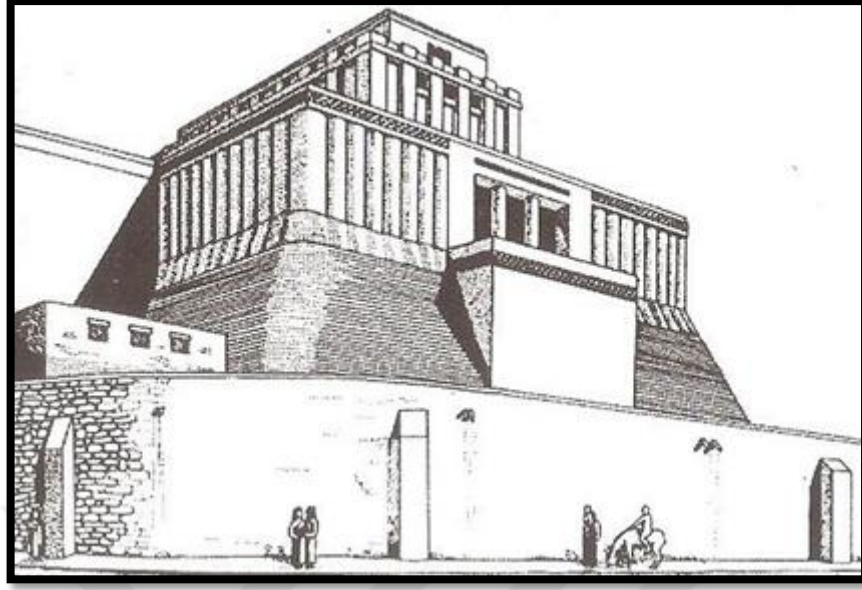
Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 88, fig. 39. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 12: Susa'daki yüksek platform.



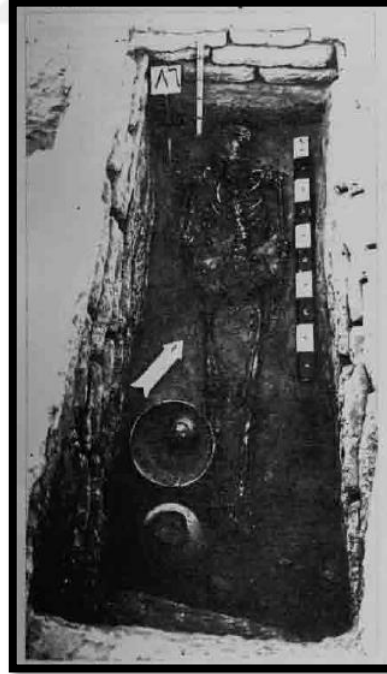
Kaynak: Pollock, 2017: 110, görsel 4. 9. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 13: Eridu tapınağının rekonstrüksiyonu.



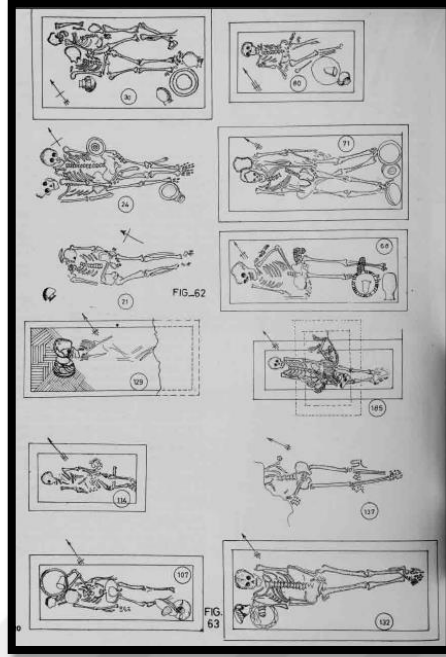
Kaynak: Maisels, 1999b: 230, şekil 5. 3. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 14: Eridu Mezarı.



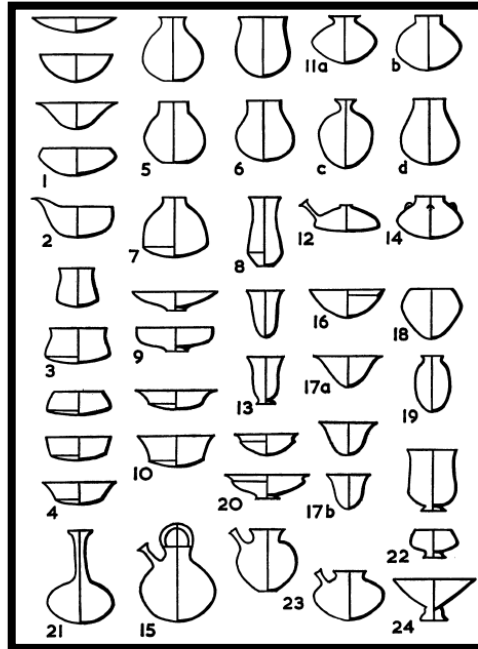
Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 119, fig. 61. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 15: Eridu mezarlık alanından ölü gömme biçimleri.



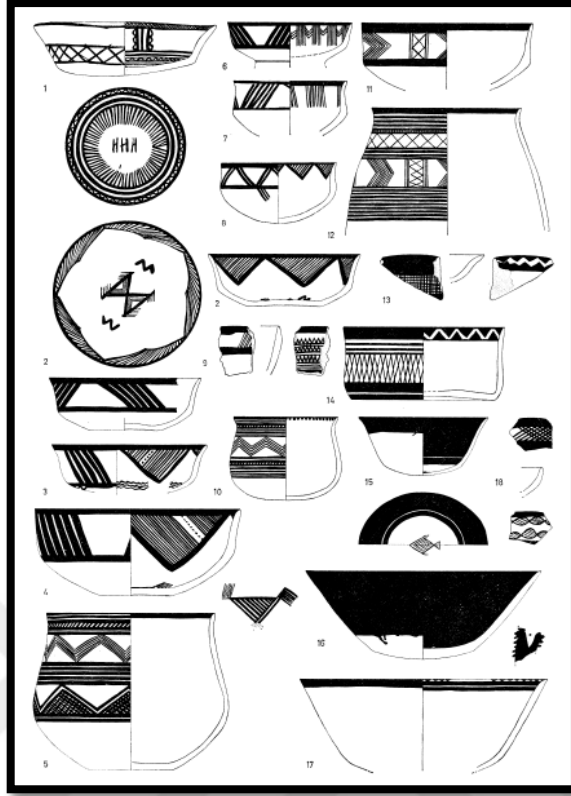
Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 120, fig. 62, 63. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 16: Eridu'dan çanak çömlek formları.



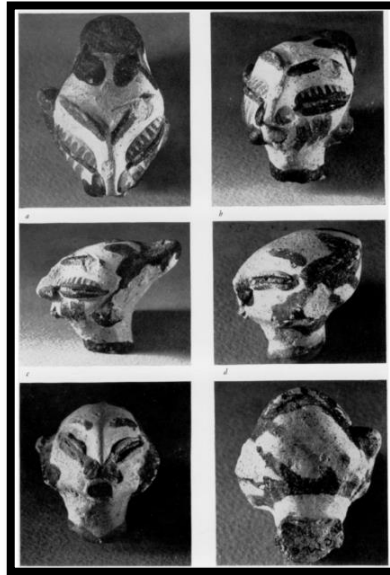
Kaynak: Oates, 1960: levha IV. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 17: Geç Samarra Geçişi ve Hacı Muhammed çanak çömleği.



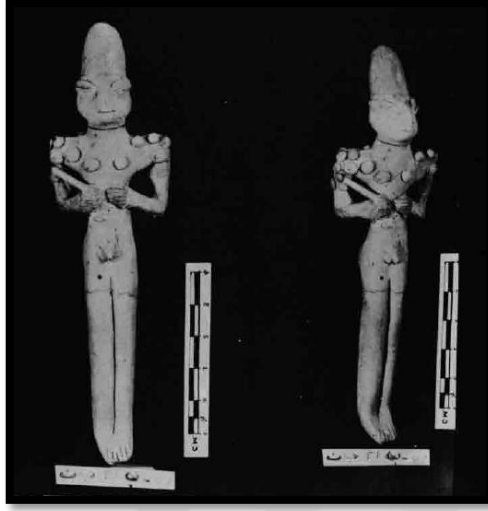
Kaynak: Oates, 1969: levha XXXII. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 18: Samarra döneminden pişmiş toprak figürin başları.



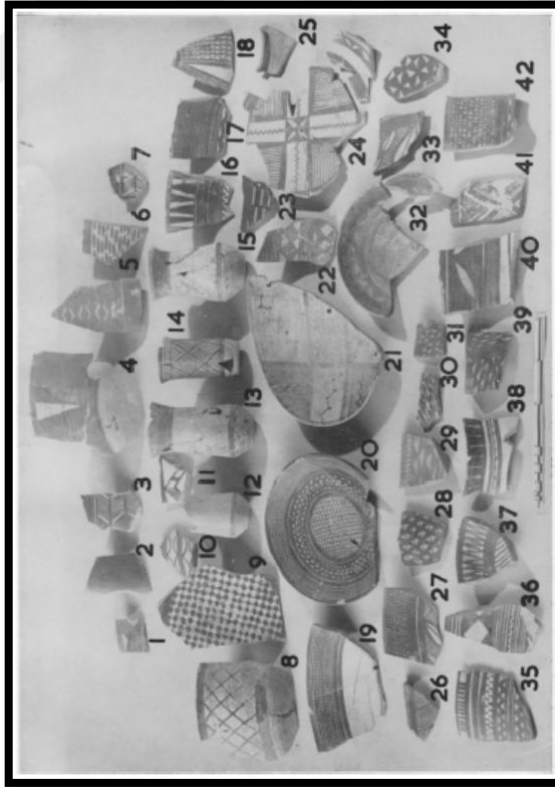
Kaynak: Oates, 1969: levha XXV. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 19: Eridu kazısından kertenkele başlı figürin.



Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 234, fig. 155, A. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 20: Eridu'dan Eridu ve Hacı Muhammed çanak çömlekleri.



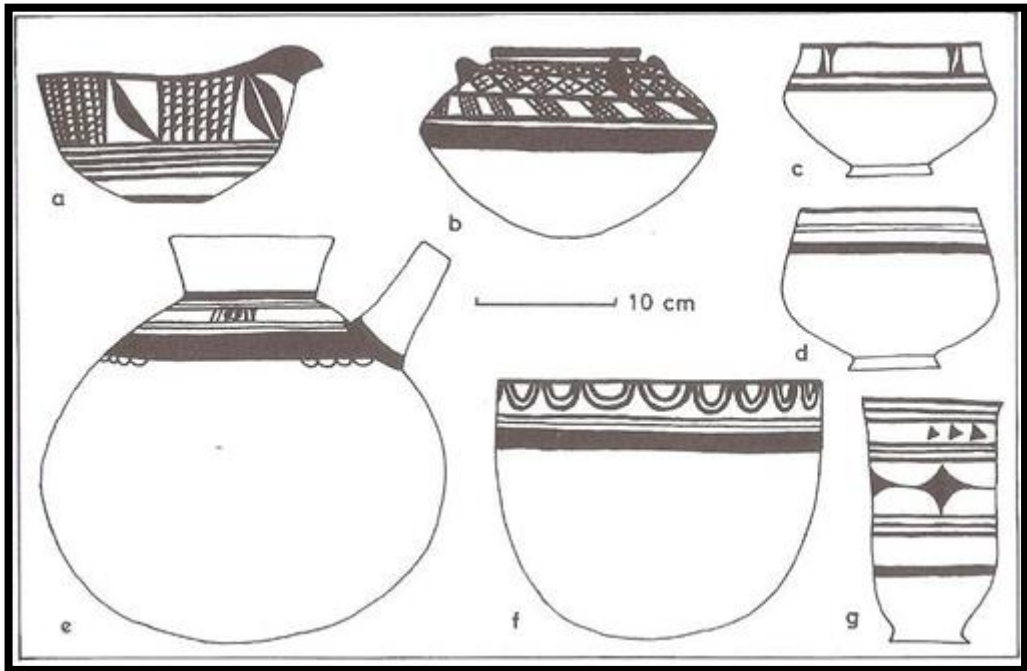
Kaynak: Oates, 1960: levha V. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 21: Yarım küre formlu (mercimek gövdeli) kâseler.



Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 157, fig. 73. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 22: Ubaid çanak çömlekleri. a-c: Tell al-Ubaid, e ve f: Tell Uqair, d ve g: Ur.



Kaynak: Nissen, 2004: 55, resim 10. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 23: Mersin- Yamuktepe seviye XV'ten seri üretim kâse örnekleri.



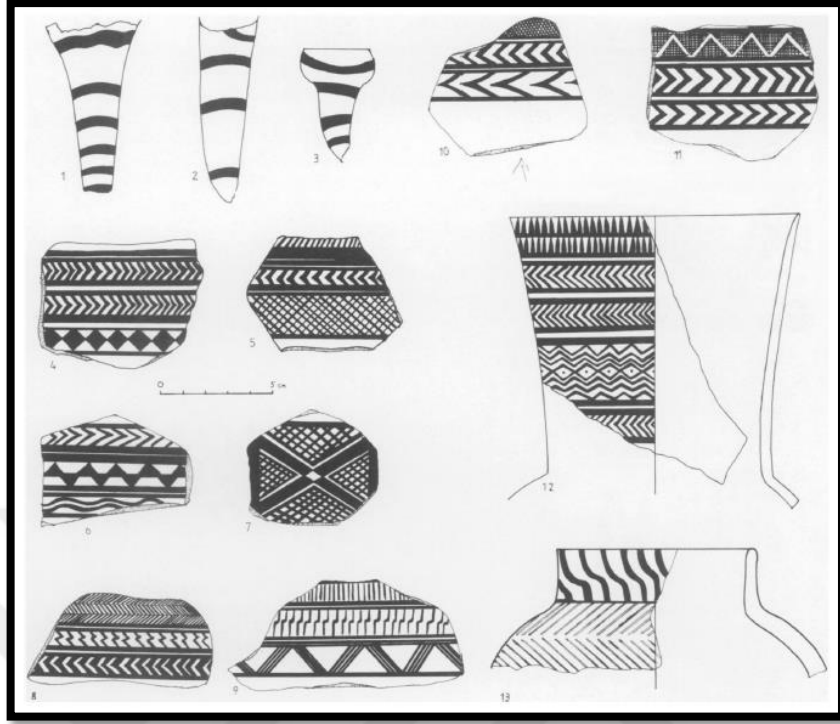
Kaynak: Caneva ve diğerleri, 2012: 389, levha II (a-e). (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 24: Eridu kazısından ele geçmiş pişmiş toprak tekne.



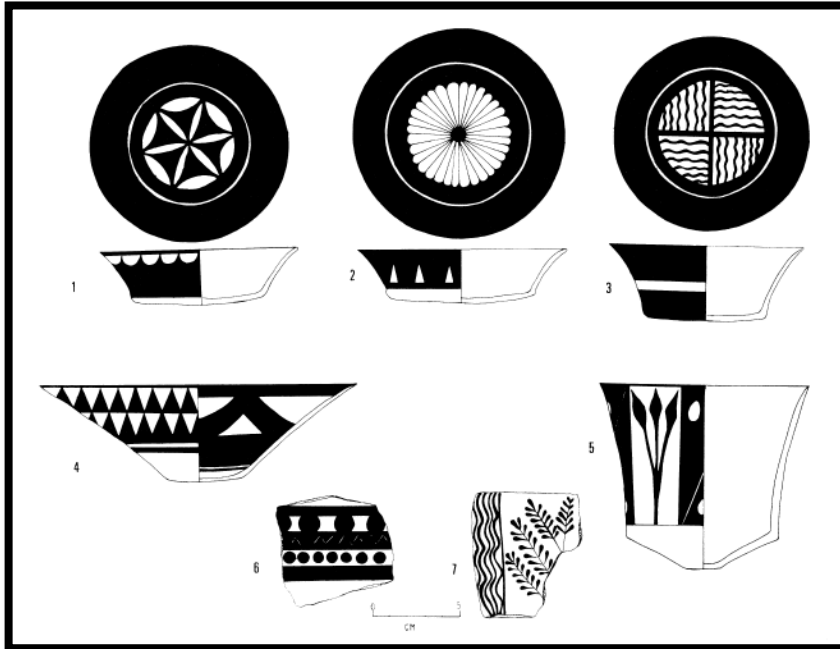
Kaynak: Safar ve diğerleri, 1981: 227. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 25: Abada seviye III'den Samarra çanak çömlekleri.



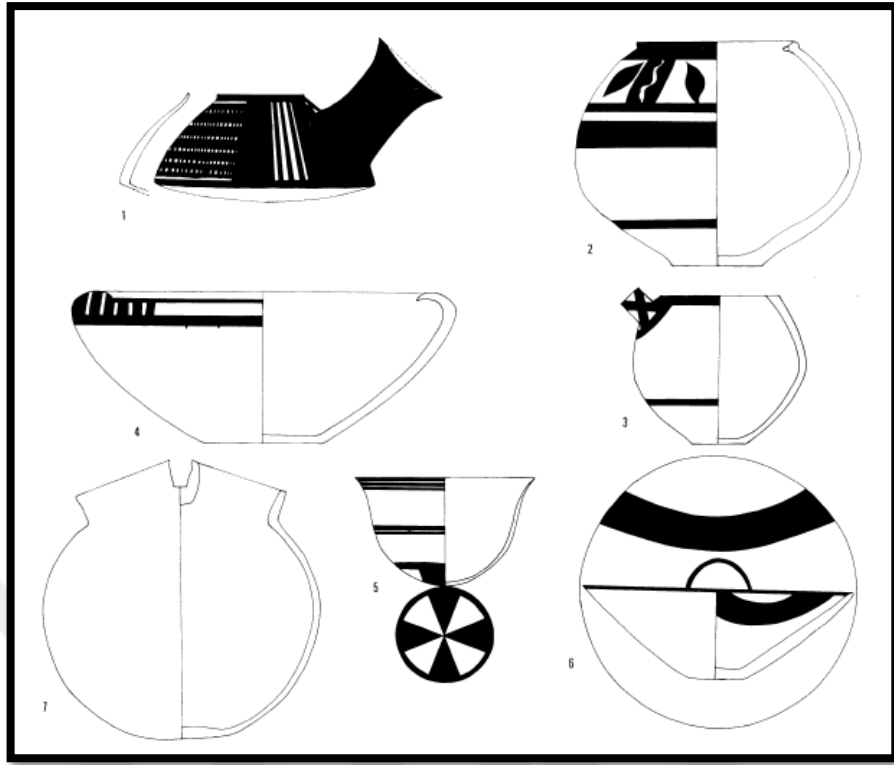
Kaynak: Jasim, 1983a: 171, fig. 5. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 26: Abada seviye II'den Hacı Muhammed veya Ubeyd 2 çanak çömlekleri.



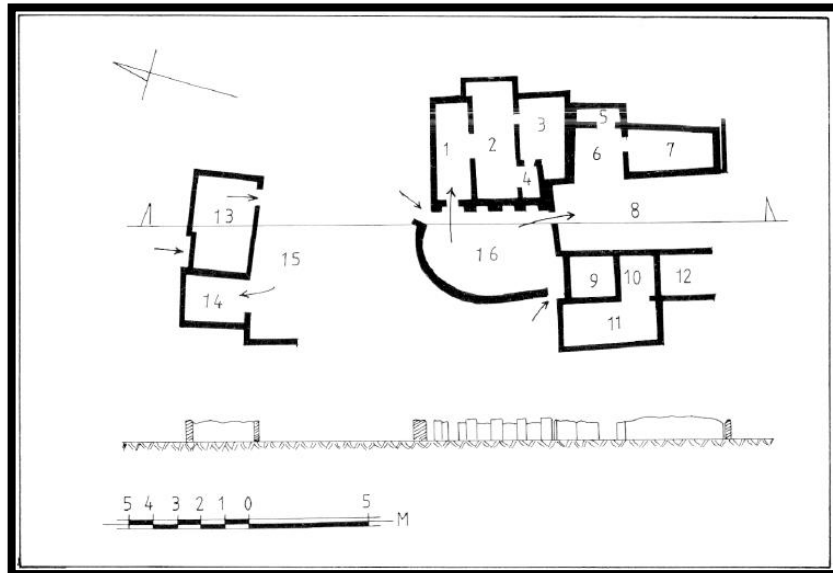
Kaynak: Jasim, 1983a: 177, fig. 10. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 27: Abada seviye I'den Ubeyd 3 çanak çömlekleri.



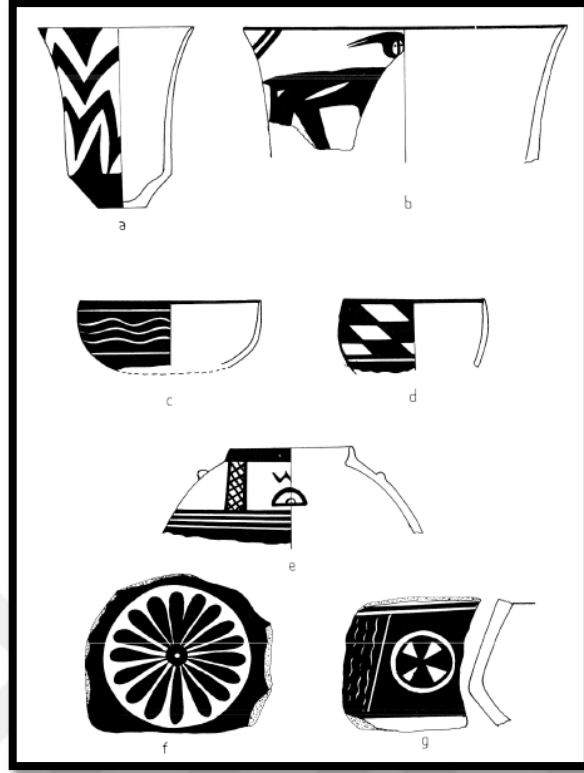
Kaynak: Jasim, 1983a: 179, fig. 12. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 28: Tell Rashid seviye III yapıları.



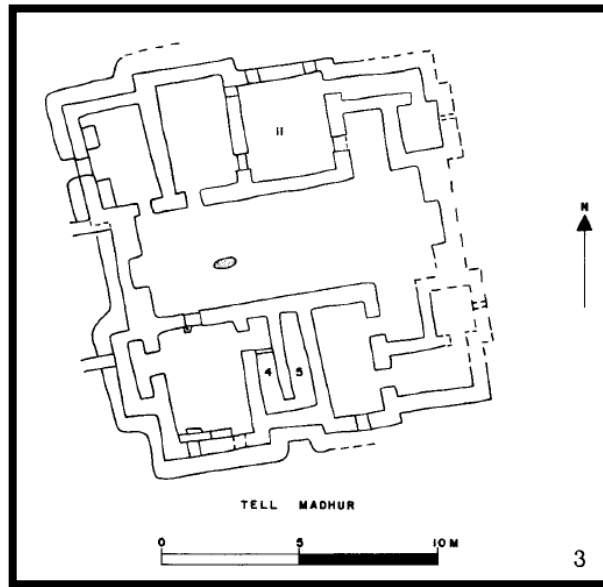
Kaynak: Jasim, 1983b: 100, fig. 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 29: Tell Rashid boyalı çanak çömlekleri.



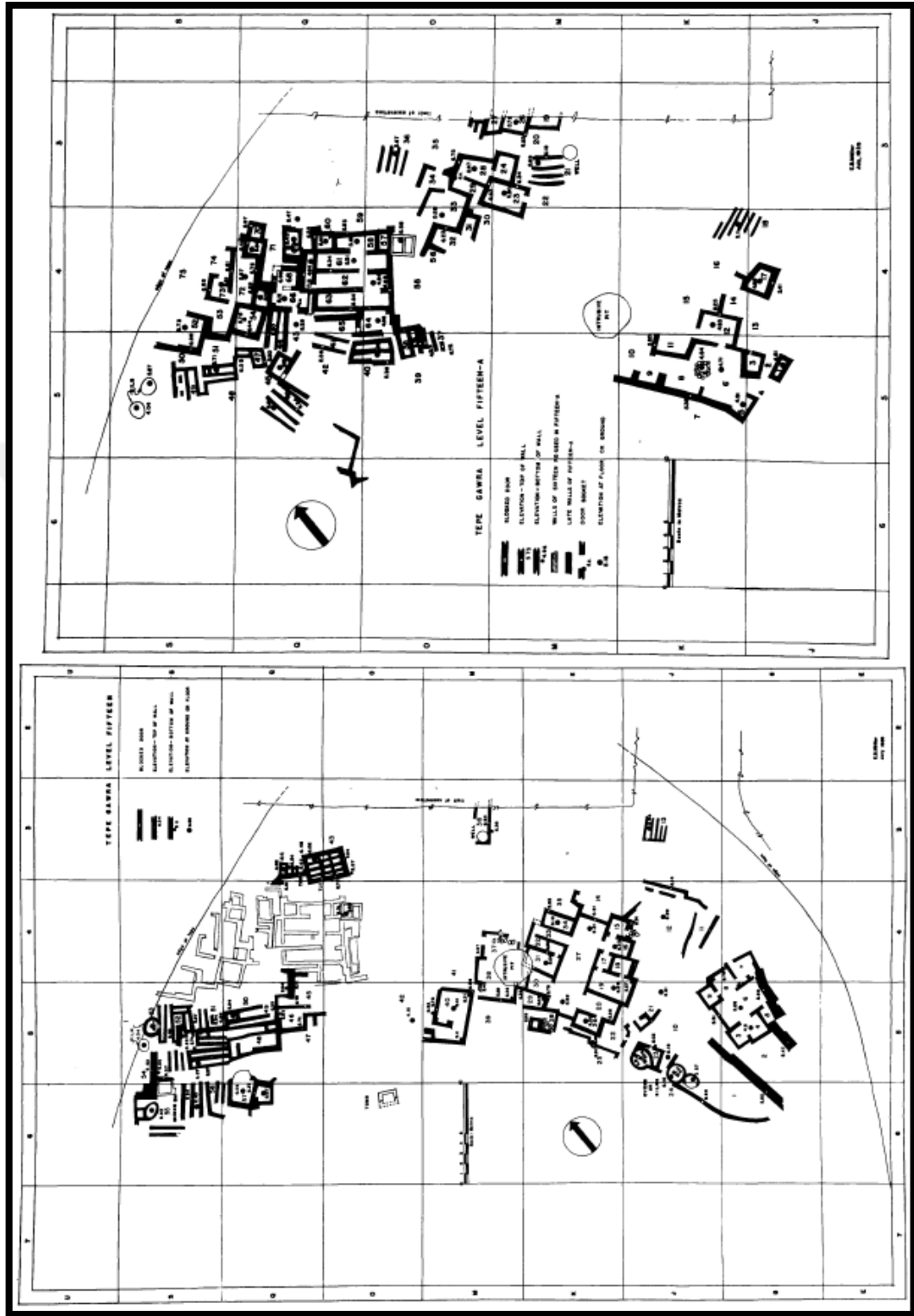
Kaynak: Jasim, 1983b: 102, fig. 3. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 30: Tell Madhur'dan ev planı.



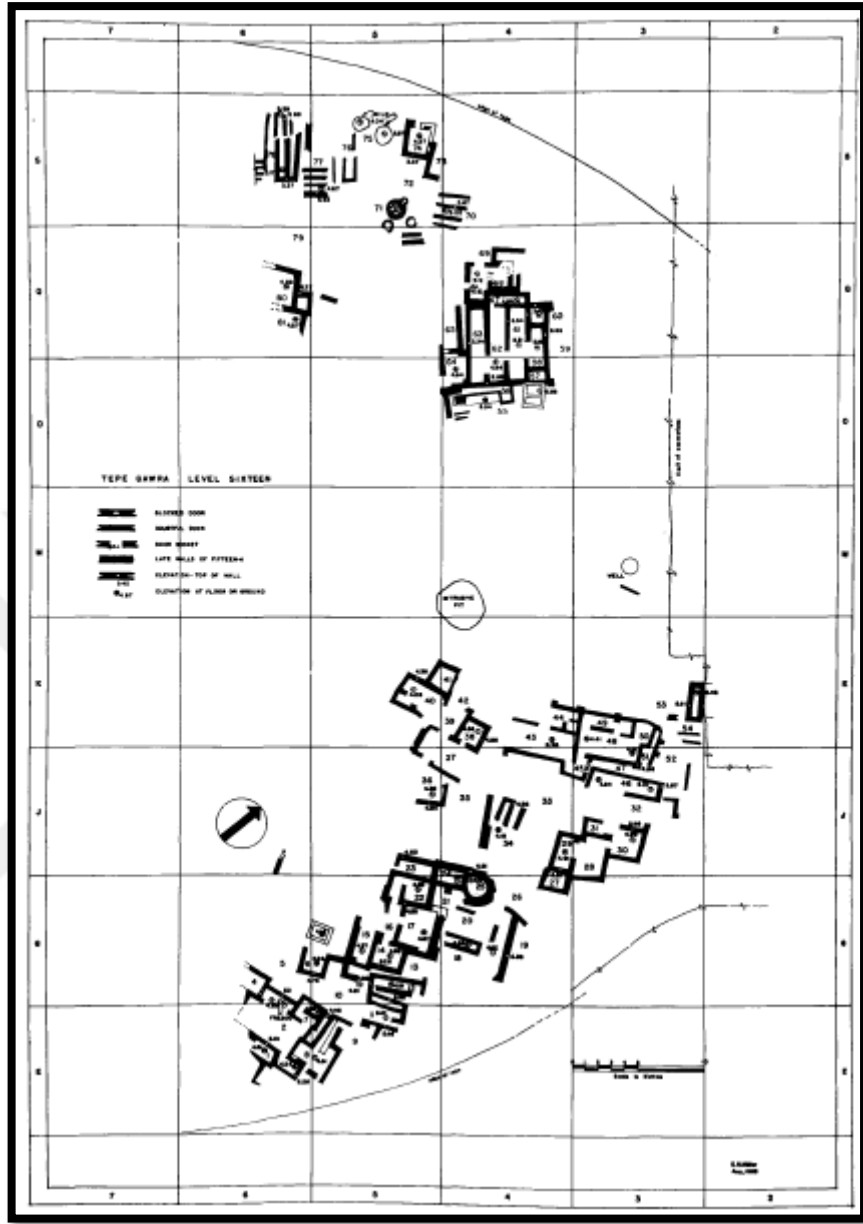
Kaynak: Oates, 1983: 274, fig. 3. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 31: Tepe Gawra'dan seviye XV ve XVA yerleşim planı.



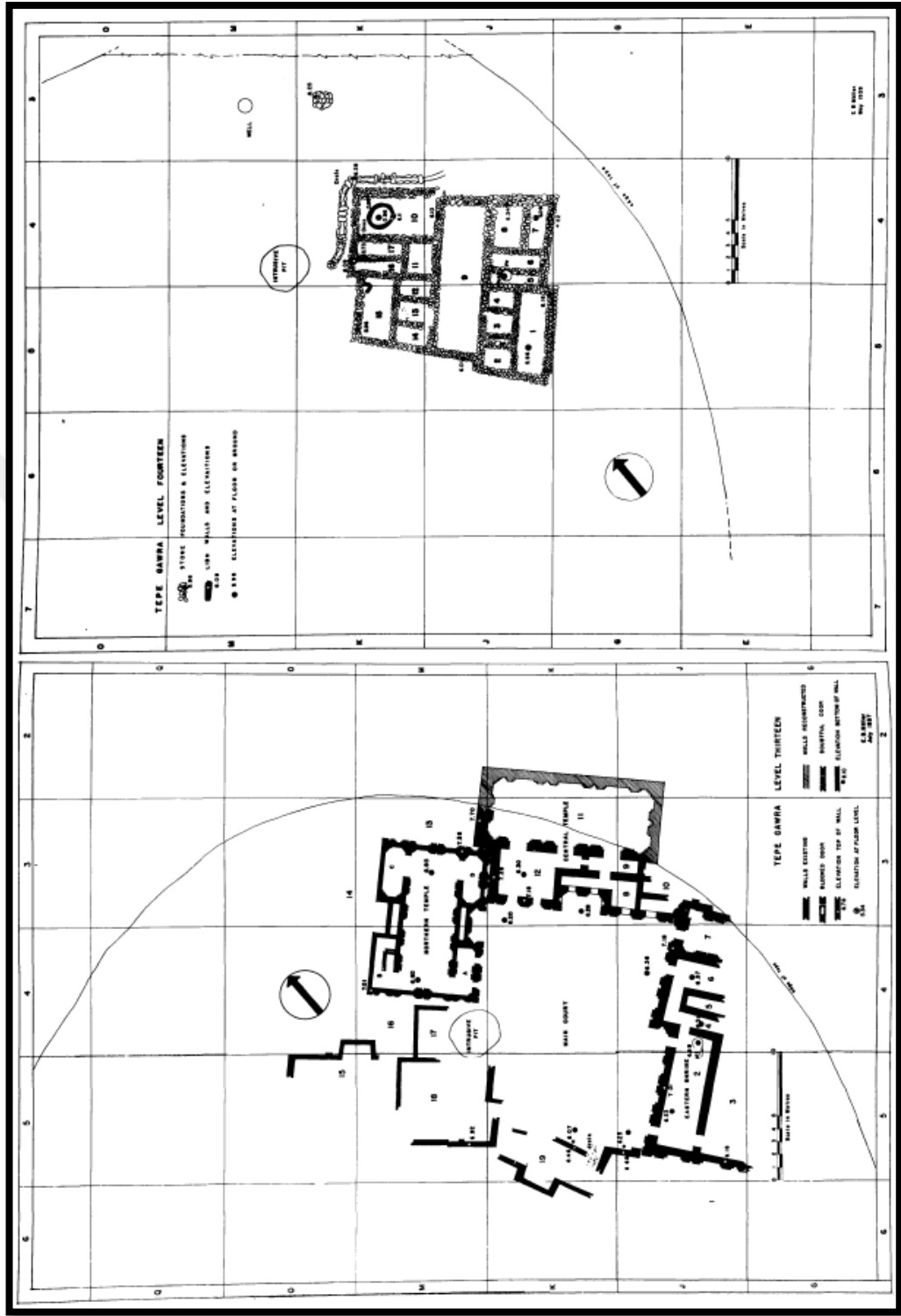
Kaynak: Tobler, 1950: levha XIId ve XVIa. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 32: Tepe Gawra'dan seviye XVI yerleşim planı.



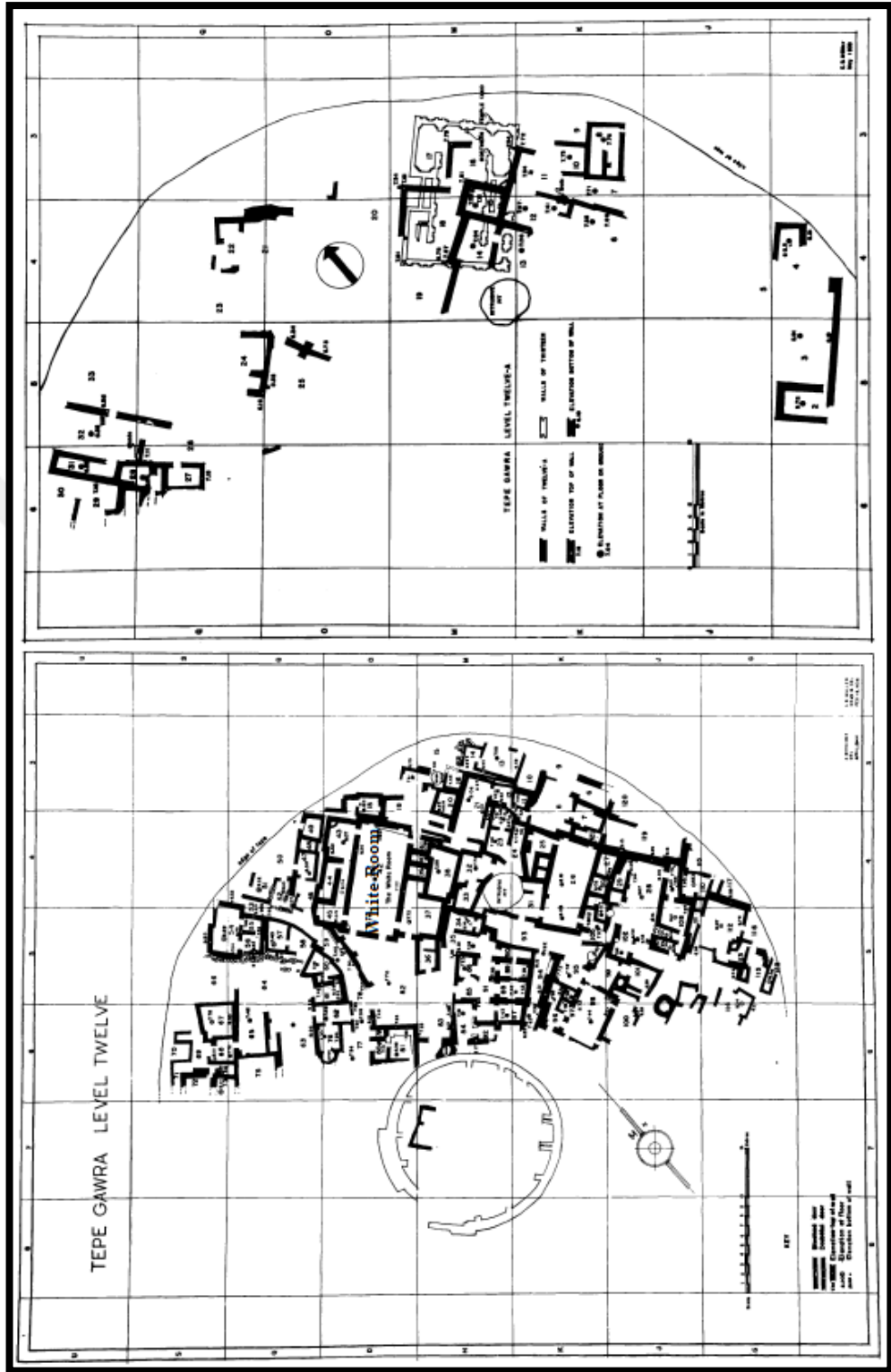
Kaynak: Tobler, 1950: levha XVIb. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 33: Tepe Gawra'dan seviye XIII ve XIV yerleşim planı.



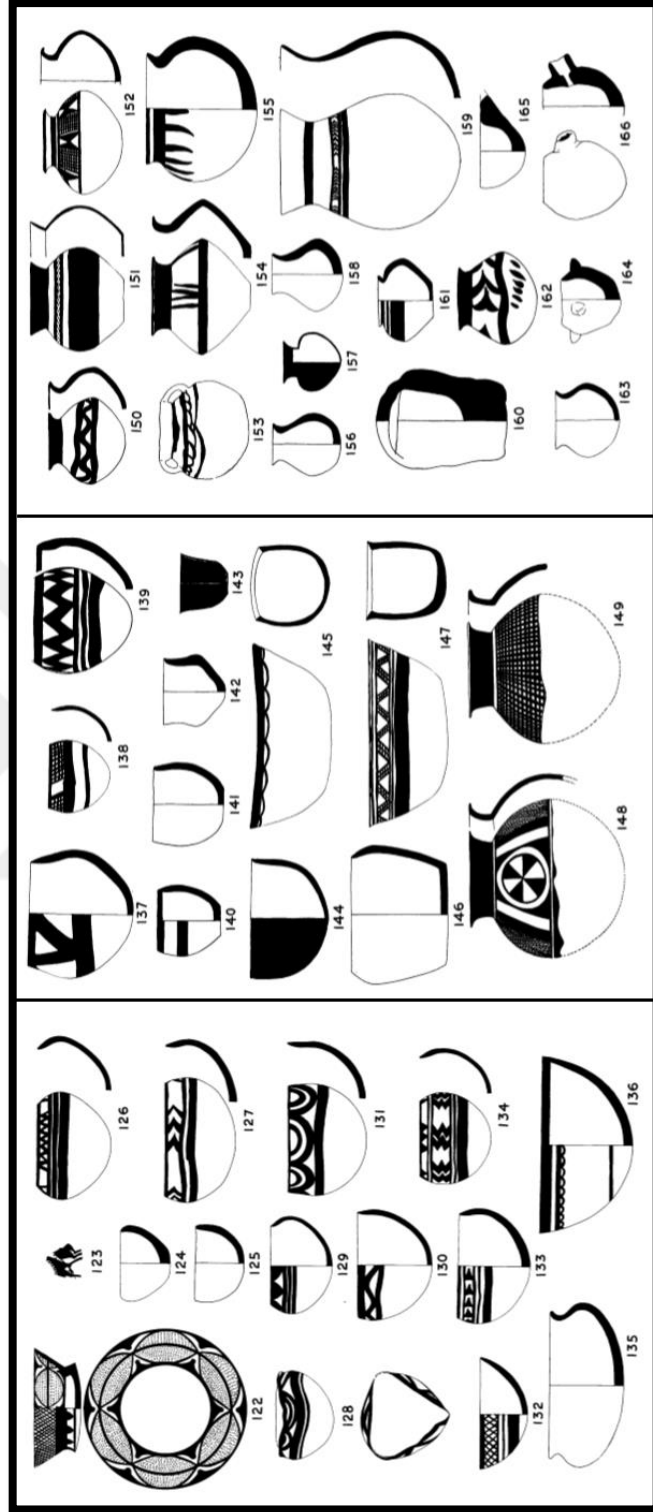
Kaynak: Tobler, 1950: levha VIIIId ve XIIc. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 34: Tepe Gawra'dan seviye XII ve XIIA yerleşim planı.



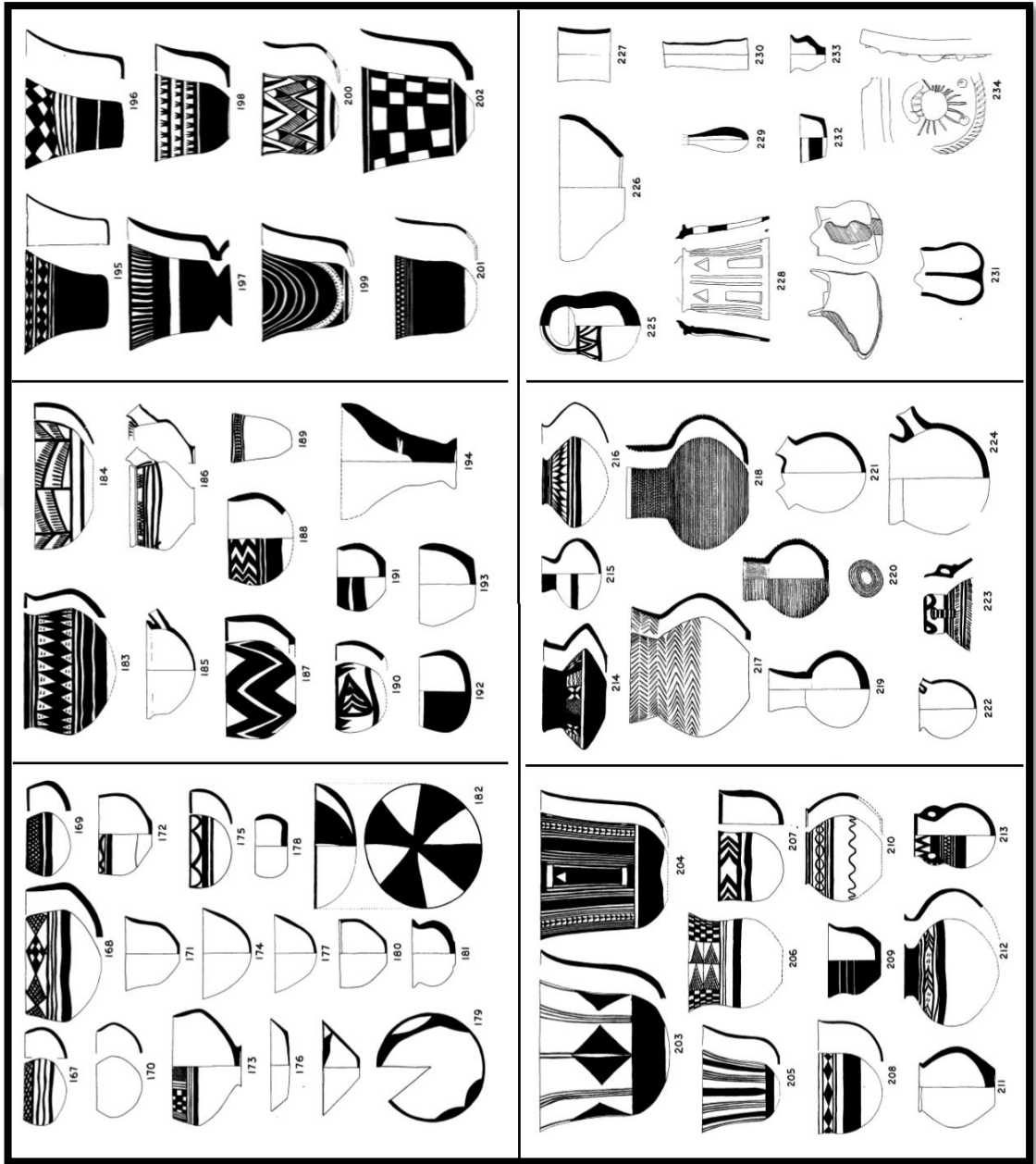
Kaynak: Tobler, 1950: levha VIIIA ve VIIIC. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 35: Tepe Gawra seviye XVI ve XV çanak çömlekleri.



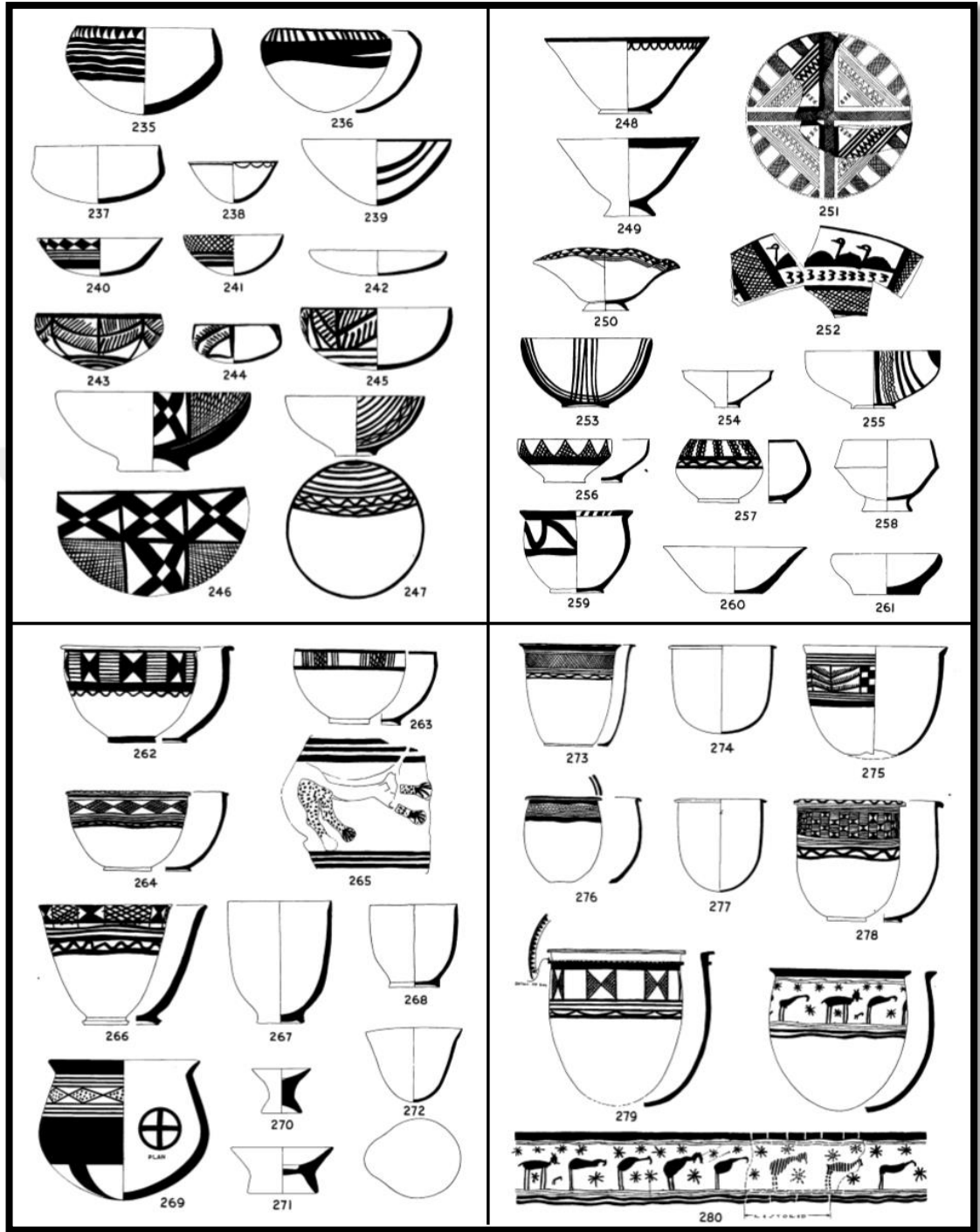
Kaynak: Tobler, 1950: levha CXXIIIb, CXXVa ve CXXVb. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 36: Tepe Gawra seviye XIII çanak çömlekleri.



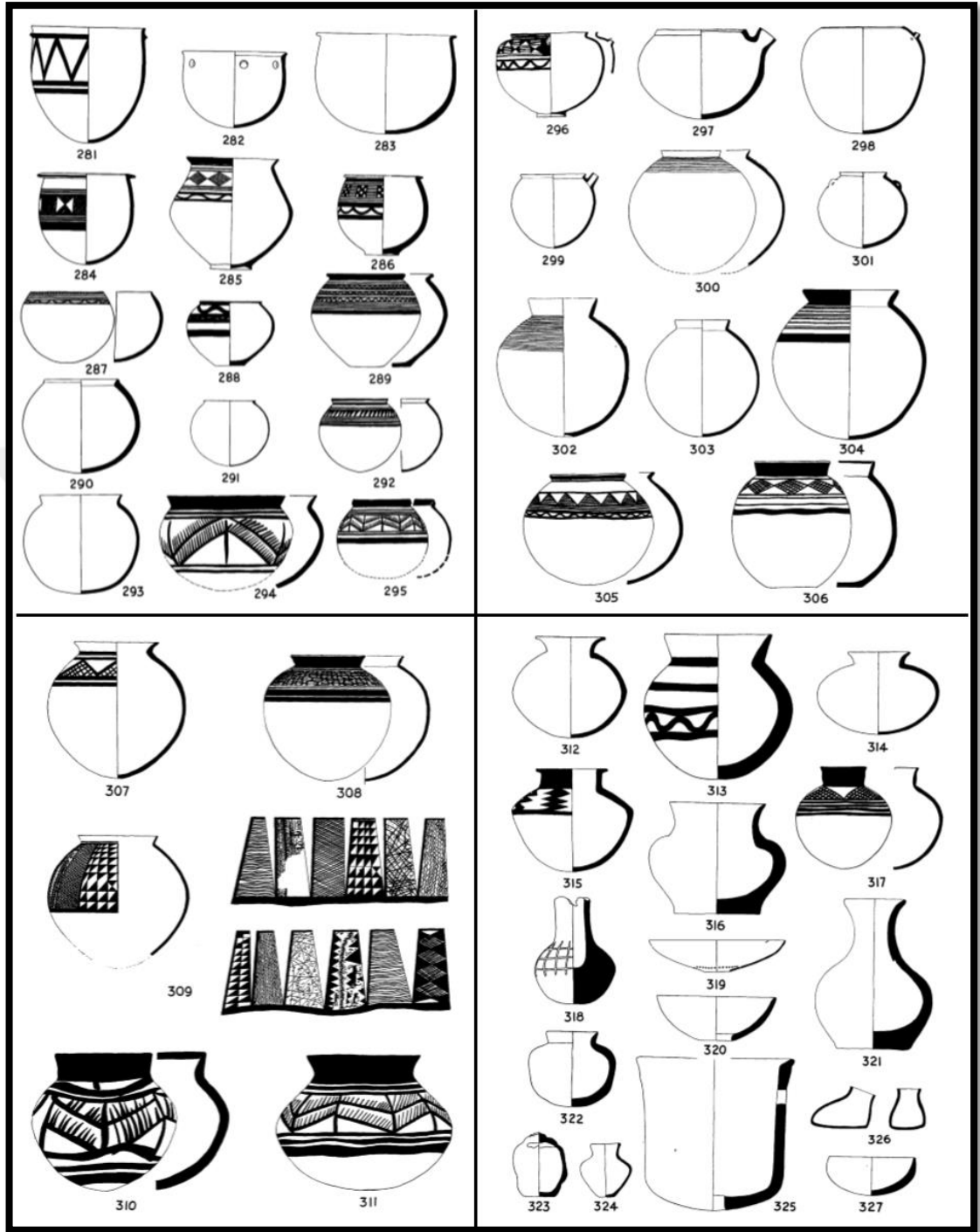
Kaynak: Tobler, 1950: levha CXXVIIa, CXXVIIb, CXXIXa, CXXIXb, CXXXIa ve CXXXIb. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 37: Tepe Gawra seviye XHIA- XII çanak çömlekleri.



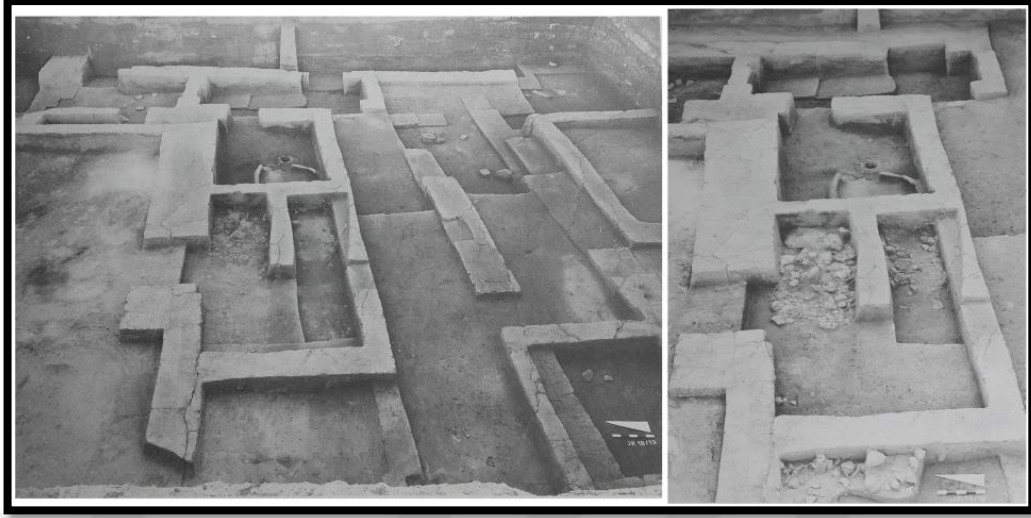
Kaynak: Tobler, 1950: levha CXXXIIIa, CXXXIIIb, CXXXVa ve CXXXVb. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 38: Tepe Gawra seviye XHIA- XII çanak çömlekleri.



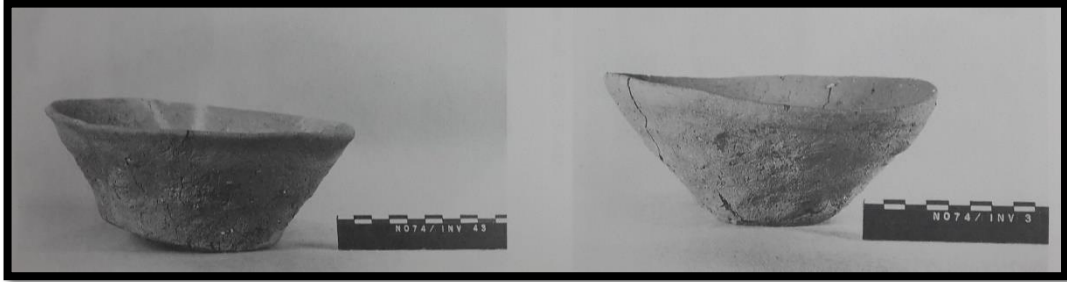
Kaynak: Tobler, 1950: levha CXXXVIIa, CXXXVIIb, CXXXIXa ve CXXXIXb.
(Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 39: Norşuntepe, Caba kâselerinin ele geçtiği yapı.



Kaynak: Gülçur, 2000: 388, şekil 2; 389, şekil 3. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 40: Norşuntepe'den Caba kâseleri.



Kaynak: Gülçur, 2000: 394, şekil 16, 17. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 41: Norşuntepe, nişli yapı.



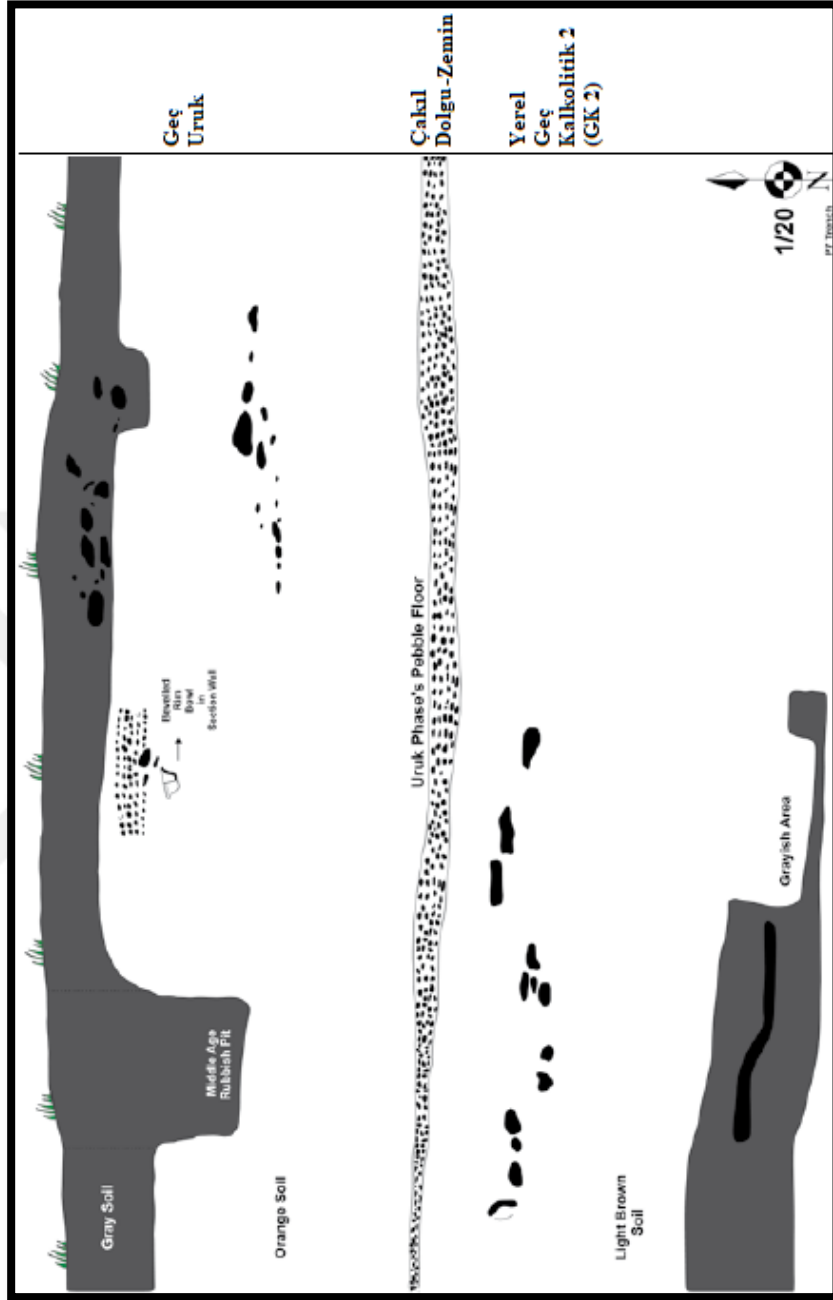
Kaynak: Gülçur, 2000: 390, şekil 5. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 42: Norşuntepe'den stilize filiz bezeme.



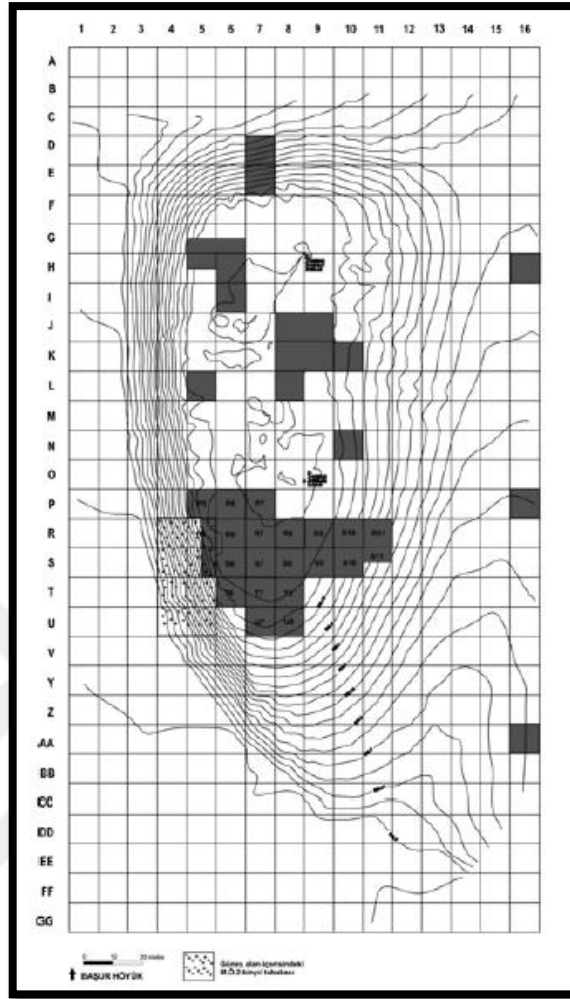
Kaynak: Gülçur, 2000: 398, şekil 29. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 43: Başur Höyük, P7 açması, kuzey kesit çizimi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi; Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 88, fig. 17. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 44: Başur Höyük Topografik Planı.



Kaynak: Sağlamtimur ve Kalkan, 2015: 70, fig. 2. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 45: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye VI, hoker toprak gömü ve çizimi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Şekil 47: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	SERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MİNERAL	EL	SERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince					2	2
	İnce					1	1		İnce					2	2
	Orta				1	1	2		Orta					0	0
	Kaba						0		Kaba				1	1	1
	Çok kaba	5					5		Çok kaba					0	5
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince					1	1
	İnce						0		İnce					1	1
	Orta	1			1	1	3		Orta					0	0
	Kaba				1	1	1		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	2
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince					1	1
	İnce				2	1	3		İnce					0	0
	Orta					1	1		Orta				1	1	1
	Kaba				1	1	1		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	2
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince					1	1
	İnce					1	1		İnce					0	0
	Orta	1					1		Orta					0	0
	Kaba						0		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	1
		7	0	0	6	6	19			0	0	0	1	9	10
															29
NO 4	BİTKİ	EL	SERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MİNERAL	EL	SERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince					0	0
	İnce						0		İnce	1				1	2
	Orta	1	1				2		Orta					0	0
	Kaba	2					2		Kaba					0	0
	Çok kaba	5	1				6		Çok kaba					0	2
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0	0
	İnce						0		İnce					0	0
	Orta	1			1	1	2		Orta					0	0
	Kaba		1				1		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince					1	1
	İnce						0		İnce					1	1
	Orta						0		Orta					1	1
	Kaba						0		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	3
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0	0
	İnce						0		İnce					0	0
	Orta	1				1	2		Orta					0	0
	Kaba		1				1		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince					1	1
	İnce						0		İnce					1	1
	Orta						0		Orta					1	1
	Kaba						0		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	3
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0	0
	İnce						0		İnce					0	0
	Orta	1					1		Orta					0	0
	Kaba				1	1	2		Kaba					0	0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	0
		10	3	0	1	1	15			1	0	0	0	4	5
															20

Şekil 48: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba	3				3		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	1	5			0	0	0	0	5
NO 6	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta	2				2		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	1	4

Şekil 49: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta	1					1		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	1					1		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta				2		2		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		2	0	0	3	0	5			0	0	0	0	0	5
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba	1			1		2		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce				1	3	4		İnce					1	1
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		1	0	0	2	3	6			0	0	0	0	1	7

Şekil 50: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					1
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba				1	1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	1	0			0	0	0	3	4

Şekil 51: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 11	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce					1	1
	Orta			1			1		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba				1		1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince					1	1
	İnce					1	1		İnce						0
	Orta						2		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	1	2	1	4			0	0	0	0	2	6
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba				1		1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta					1	1		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	2	0	2			0	0	0	0	0	2

Şekil 52: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 13	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince	1					1
	İnce				1		1		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyaltı	Çok ince						0	Boyaltı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	1	0	1			1	0	0	0	0	1
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 14	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyaltı	Çok ince						0	Boyaltı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	1	1			0	0	0	0	0	1

Şekil 53: Seviye 0 Çanak-Kase Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 15	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce	1					1
	Orta	2					2		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	1					1		Çok kaba	1					1
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		3	0	0	0	0	3			2	0	0	0	0	2
															5
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 16	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	2
															2

Şekil 54: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba	3			1	4		Kaba				1	1
	Çok kaba	5				5		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		8	0	0	1	0			1	0	0	2	3
						9							12
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	12				12		Orta					0
	Kaba	5				5		Kaba					0
	Çok kaba	39				39		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta	7				7		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					3
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		67	0	0	0	0			2	0	0	1	3
						67							70

Şekil 55: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı							Yalın Perdahlı						
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Boyalı	İnce					0	Boyalı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Bezeme	Orta				2	2	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	2	4		0	0	0	0	0	4
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba				1	1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	7				7	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince		1			1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		8	0	0	3	0		0	1	0	0	1	12

Şekil 56: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 5	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 5	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba				1	1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince				1	1		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba				1	1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
		2	0	0	2	2			0	0	0	0	6
NO 6	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 6	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
Boyaltı	Kaba				1	1	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	1	1			0	0	0	0	2

Şekil 57: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta			1		1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Perdahlı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Boyalı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Bezeme	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba	1			1	2		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce			1		1
	Orta	1				1	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Boyalı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	3	0	0	0	1	0		0	0	0	0	1	5

Şekil 58: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba	21			1	22		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	3				3		Çok kaba	2				2
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Boyalı	İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		30	0	0	1	31			2	0	0	0	2
													33
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba				1	1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	1	1			0	0	0	0	1

Şekil 59: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 11	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce				2	2		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba				1	1		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	1				5	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta				1	1	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	Çok kaba					0	Çok kaba	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
		1	0	0	2	3			0	0	0	0	6
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 12	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 60: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM	NO 13	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	1	1			0	0	0	0	1
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM	NO 14	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyalı	Kaba				1	1	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	1	5			0	0	0	0	5

Şekil 61: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 15	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1
		4	0	0	0	5			0	0	0	0	5
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 16	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	3			1	4	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		4	0	0	0	5			0	0	0	0	5

Şekil 62: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 17	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 17	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta				22	22	Yalın	Orta					0
	Kaba				1	1		Kaba					0
	Çok kaba	3				3		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta				1	1	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	24	27			0	0	0	1	1
													28
NO 18	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 18	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta				1	1	Yalın	Orta					0
	Kaba	1			2	3		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					1		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	5	6			0	0	0	0	6
													0

Şekil 63: Seviye 0 Çömlek Grupları.

NO 19	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM		NO 19	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	
Yalın	Çok ince					0		Yalın	Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					1	1
	Orta					0			Orta					0	0
	Kaba					0			Kaba					0	0
	Çok kaba	1				1	1		Çok kaba					0	1
	Çok ince					0			Çok ince					0	0
	İnce					0			İnce					0	0
	Orta				2	2	Orta						0	0	
Yalın Perdeli	Kaba					0		Yalın Perdeli	Kaba					0	0
	Çok kaba					0	2		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	0
	İnce					0			İnce					0	0
Boyalı	Orta					0		Boyalı	Orta					0	0
	Kaba					0			Kaba					0	0
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	0
	İnce					0			İnce					0	0
	Orta					0			Orta					0	0
	Kaba					0			Kaba					0	0
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Yalın Bezeme	Çok ince					0	0
	İnce					0			İnce					0	0
	Orta					0			Orta					0	0
	Kaba					0			Kaba					0	0
	Çok kaba					0			Çok kaba					0	0
	1	0	0	0	2	3			Çok kaba					0	0

Şekil 64: Seviye 0 Bardak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince	3			2	5
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince	1	0	0	0	1		Çok ince	4	0	0	2	6
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					
	Çok ince							Çok ince					
	İnce							İnce					
	Orta							Orta					
	Kaba							Kaba					
	Çok kaba							Çok kaba					

Şekil 66: Seviye 0 Bardak Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince	1				1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			1	0	0	0	1

Şekil 67: Seviye 0 Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta				2	1	Yalın	Orta					0
	Kaba					1		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
Yalın Perdeli	Çok ince					6		Çok ince					1
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	2	3	7		0	0	0	1	8
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					1
Yalın Perdeli	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0	0		0	0	0	1	1

Şekil 68: Seviye 0 Tabak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Çalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 69: Seviye 0 Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1	Yalın	Orta					0
	Kaba		1			1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdeli	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	1	0	2	1			0	0	0	2	6
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdeli	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1

Şekil 70: Seviye 0 Kapak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 71: Seviye 0 Kulp Grupları.

NO 1		BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARB	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARB	TOPLAM	
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince					0	
	İnce						0		İnce					0	
	Orta						0		Orta					0	
	Kaba						0		Kaba					0	
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	
	Çok ince						0		Çok ince					0	
	İnce						0		İnce					0	
	Orta						0		Orta					0	
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba					0	
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	
	Çok ince						0		Çok ince					0	
	İnce						0		İnce					0	
Yalın Bezeme	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta					0	
	Kaba						0		Kaba					0	
	Çok kaba						0		Çok kaba					0	
	Çok ince						0		Çok ince					0	
			0	0	0	0	0			0	0	0	1	1	

Şekil 72: Seviye 0 Kulp Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyaltı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 73: Seviye 0 Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	6				6		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
Boyaltı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		8	0	0	0	8			0	0	0	0	8

Şekil 74: Seviye 0 Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta	2					2
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					1	1
	İnce						0		İnce					4	4
Yalın Bezemeli	Orta	1				1	2	Yalın Bezemeli	Orta						1
	Kaba	1					1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce					3	3
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	1			1		2		Çok kaba						0
		3	0	0	1	1	5			3	0	0	0	8	11
															16

Şekil 76: Seviye 0 Form Vermeyen Ağız Kenarları Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ		NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba				1	1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	1	2			0	0	0	0	2
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ		NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 77: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				4	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta	1				1	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		6	0	0	0	6	TOPLAM		0	0	0	0	6
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince	1				1
	İnce					0		İnce					0
	Orta	4				4		Orta	1			1	2
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	5				5	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		15	0	0	0	15	TOPLAM		5	0	0	1	6

Şekil 78: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BTİKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	1	4
NO 4	BTİKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba	4				4		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		8	0	0	0	8			0	0	0	1	9

Şekil 79: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta		2				2		Orta						0
	Kaba	1					1		Kaba						0
	Çok kaba	4					4	7	Çok kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba	2					2	2	Kaba						0
	Çok kaba	7	2	0	0	0	9		Çok kaba	0	0	0	0	0	9
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta		1				1		Orta						0
	Kaba	2					2		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2					2	5	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
Boyalı	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
Yalın Bezemeli	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	4	1	0	0	0	5		Çok kaba	0	0	0	0	0	5

Şekil 80: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1

NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2

Şekil 81: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	3	5

NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta		1			1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		1	1	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 82: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 11	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta				1		1
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	1	0	1
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 12	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce				1		1
	Orta						0		Orta						0
	Kaba	1					1		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2					2		Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	Yalın Bezemeli	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	1					1		Çok kaba						0
		4	0	0	0	0	4			0	0	0	1	0	5

Şekil 83: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 13	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba	1					1		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2					2	3	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	3	0	0	0	0	3		Çok kaba	0	0	0	0	0	3
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 14	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba	1					1
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Perdahlı	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Boyalı	Çok ince					2	2
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0
	Çok ince						0	Yalın Bezemeli	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba	0	0	0	0	0	0		Çok kaba	1	0	0	0	0	3

Şekil 84: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 15	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince					0	Boyaltı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 16	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince					0	Boyaltı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1
		2	0	0	0	2			0	0	0	1	3

Şekil 85: Seviye I Çanak-Kase Grupları.

NO 17	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 17	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				4	4
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	1	1	0	0	0	1		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	4	5
NO 18	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 18	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				4	4
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	1	1	0	0	0	1		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	4	5

Şekil 86: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM		NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	
						0	11							0	15
Yalın	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0		Yalın	Orta	1				1	
	Kaba	3				3			Kaba					0	
Yalın Perdahlı	Çok kaba	8				8	11		Çok kaba					0	1
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0		Yalın Perdahlı	Orta					0	
Boyaltı	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
Yalın Bezeme	Orta	2				2		Boyaltı	Orta					0	
	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0		Yalın Bezeme	Orta					0	
	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba	1				1	3		Çok kaba					0	0
		14	0	0	0	0	14			1	0	0	0	1	15
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM		NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	
						0	4							0	6
Yalın	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0		Yalın	Orta	2				2	
	Kaba	1				1			Kaba					0	
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	3		Çok kaba					0	2
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0		Yalın Perdahlı	Orta					0	
Boyaltı	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
Yalın Bezeme	Orta					0		Boyaltı	Orta					0	
	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba					0	0		Çok kaba					0	0
	Çok ince					0			Çok ince					0	
	İnce					0			İnce					0	
	Orta					0			Orta					0	
	Kaba					0			Kaba					0	
	Çok kaba	1				1	1	Yalın Bezeme	Çok kaba					0	0
		4	0	0	0	0	4			2	0	0	0	2	6

Şekil 87: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	3				3
	Orta	4				4		Orta					0
	Kaba	6			1	7		Kaba					0
	Çok kaba	55				55		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce	3				3		İnce					0
	Orta	4				4		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
		74	0	0	1	0			3	0	0	0	3
						75			0				78
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	0	0			0	0	0	0	3
						3							0

Şekil 88: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba				1			Kaba					0
Yalın Pentalı	Çok kaba	2				2	Yalın Pentalı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	1	0			1	0	0	2	3
						3							6
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Pentalı	Çok kaba					0	Yalın Pentalı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	0	1
						0							1

Şekil 89: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	1	2
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					1
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	2	6

Şekil 90: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 9	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	0	3
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 10	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 91: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 11	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta	2			1	3		Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		6	0	0	0	1			1	0	0	0	4
						7							11
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	1			0	0	0	0	3
						3							6

Şekil 92: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 13	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					1
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1
												1	3
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 14	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	1	3			0	0	0	0	3
												0	0

Şekil 93: Seviye I Çömlek Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 15	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Zalın Bezeme	Orta					0	Zalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 16	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Zalın Bezeme	Orta					0	Zalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	6	8			0	0	0	0	8

Şekil 95: Seviye I Bardak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Perdahlı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Boyaltı	İnce	1				1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Bezeme	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			1	0	0	0	1
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0	Yalın Perdahlı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Boyaltı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Bezeme	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	0			0	0	0	0	1

Şekil 96: Seviye I Bardak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	1	2

Şekil 97: Seviye I Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce				1	1
	Orta	2				2	Yalın	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	1
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				0	0
	Orta					0	Boyalı	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	1
Yalın Bezeme	Çok ince	2				2		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
		5	0	0	0	5			0	0	0	2	7
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2	Yalın	Orta				0	0
	Kaba	1				1		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
		3	0	0	0	3			0	0	0	0	3

AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI										AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI													
NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	TOPLAM	NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	TOPLAM
Yalın	Çok ince				0	Yalın	Çok ince				0	Yalın	Çok ince				0	Yalın	Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
	Orta				0		Orta				0		Orta				0		Orta				0
	Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0
Boyalı	Çok kaba				0	Boyalı	Çok kaba				0	Boyalı	Çok kaba				0	Boyalı	Çok kaba				0
	Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
	Orta				0		Orta				0		Orta				0		Orta				0
Yalın Bezeme	Kaba				0	Yalın Bezeme	Kaba				0	Yalın Bezeme	Kaba				0	Yalın Bezeme	Kaba				0
	Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0
	Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
Yalın Perdeli	Orta				0	Yalın Perdeli	Orta				0	Yalın Perdeli	Orta				0	Yalın Perdeli	Orta				0
	Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0
	Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0
	Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0
Yalın Bezeme	İnce				0	Yalın Bezeme	İnce				0	Yalın Bezeme	İnce				0	Yalın Bezeme	İnce				0
	Orta				0		Orta				0		Orta				0		Orta				0
	Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0
	Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0
Yalın Perdeli	Çok ince				0	Yalın Perdeli	Çok ince				0	Yalın Perdeli	Çok ince				0	Yalın Perdeli	Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
	Orta				0		Orta				0		Orta				0		Orta				0
	Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0		Kaba				0
Yalın Bezeme	Çok kaba				0	Yalın Bezeme	Çok kaba				0	Yalın Bezeme	Çok kaba				0	Yalın Bezeme	Çok kaba				0
	Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
	Orta				0		Orta				0		Orta				0		Orta				0
Yalın Perdeli	Kaba				0	Yalın Perdeli	Kaba				0	Yalın Perdeli	Kaba				0	Yalın Perdeli	Kaba				0
	Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0		Çok kaba				0
	Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0		Çok ince				0
	İnce				0		İnce				0		İnce				0		İnce				0
Yalın Bezeme	Orta				0	Yalın Bezeme	Orta				0</												

Şekil 99: Seviye I Kapak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyallı	Kaba					0	Boyallı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce	1				1	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 100: Seviye I Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	4				4		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boy alı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boy alı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		6	0	0	0	6			0	0	0	2	8

Şekil 101: Seviye I Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyallı	Kaba						0	Boyallı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince	1				9	10
	İnce						0		İnce					2	2
Yalın Bezeme	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta					1	1
	Kaba						0		Kaba	1				1	1
	Çok kaba	3					3		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
Yalın Bezeme	İnce						0	Yalın Bezeme	İnce						0
	Orta						0		Orta	1					1
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		3	0	0	0	0	3			3	0	0	0	12	15
															18

Şekil 102: Seviye I Form Vermeyen Ağız Kenarı Grupları.

NO I	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	NO I	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	
Yalın	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyaltı	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					Boyaltı	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce	1					İnce					0
	Orta	1				Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
		2	0	0	0			0	0	0	0	2

Şekil 103: Seviye II Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince				1	1	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	6	1			7	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	TOPLAM	9	1	0	0	11		TOPLAM	0	0	0	0	11
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	5				5	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	TOPLAM	5	0	0	0	5		TOPLAM	0	0	0	0	5

Şekil 104: Seviye II Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba	1				1
	Çok kaba	3				3		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
		5	0	0	0	5			2	0	0	0	2
													7
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	1			1	2		İnce	2				2
	Orta	3				3		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince	3				3	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince	1				1	Boyalı	Çok ince					0
	İnce				2	2		İnce				3	3
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince	2				2	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		13	0	0	1	4			3	0	0	0	7
						18							25

Şekil 106: Seviye II Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
						3							1
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
						0							0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
						0							0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	3				3		Çok kaba					0
						4							0
		7	0	0	0	7			0	0	0	1	8
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
						0							0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
						0							0
		1	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 107: Seviye II Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	0	4
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 110: Seviye II Çanak-Kase Grupları.

NO 15	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 15	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince			1		0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	1	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 111: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba	9				9	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0	Yalın Bezeme	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		12	0	0	0	12			0	0	0	0	12

NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	3				3		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba	4				4	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince	1				1		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	K												

Şekil 112: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	2	5
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 113: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta			2		2		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	2	0	2			0	0	0	0	2

NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	1	1			0	0	0	3	4

Şekil 114: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 7	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		3	0	0	2	5			0	0	0	0	5
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 8	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			1	0	0	0	2
		1				1							2
		3	0	0	0	3			1	0	0	1	5

Şekil 115: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	1	1			0	0	0	0	1
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 116: Seviye II Çömlek Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 11	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 12	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	0

Şekil 117: Seviye II Bardak Grupları.

NO 1	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0	Boyalı	İnce					0
Yalın Bezeme	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Kaba	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	3	7
NO 2	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince	2				2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0	Boyalı	İnce				1	1
Yalın Bezeme	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Kaba	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			2	0	0	2	5

Şekil 118: Seviye II Bardak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1

Şekil 119: Seviye II Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce	2				2		İnce					0
	Orta	2				2		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		6	0	0	0	6			0	0	0	1	7
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	0	3

Şekil 120: Seviye II Dip Grupları.

NO 1	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince	1			1	2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			1	0	0	1	2
NO 2	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1

Şekil 121: Seviye II Dip Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 3	MİNİRAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba		1			1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	1	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 122: Seviye II Kapak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	2			1	3	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	1	3			0	0	0	0	3

Şekil 123: Seviye II Akıtacak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezemeli	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 124: Seviye II Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	4				4		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boy alı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boy alı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	0	4

Şekil 125: Seviye II Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın	Orta						0	Yalın	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Perdeli	Orta						0	Yalın Perdeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					7	7
	İnce						0		İnce					3	3
Boyaltı	Orta	1					1	Boyaltı	Orta						0
	Kaba						0		Kaba					2	2
	Çok kaba	4			1		5		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce	2					2		İnce	2					2
Yalın Bezeme	Orta	2					2	Yalın Bezeme	Orta						0
	Kaba	2					2		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		11	0	0	1	0	12			2	0	0	0	12	14
															26

Şekil 127: Seviye II Form Vermeyen Ağız Kenarı Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI		NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba		1			1		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	1	0	1	0	2		0	0	0	0	0
													2

Şekil 129: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				2	2
	İnce	1			1	2		İnce					0
	Orta	1			1	2		Orta				2	2
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					4	Yalın Perdahlı	Çok kaba					4
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce	3				3
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				5	5
	İnce				6	6		İnce		1		3	3
Yalın Bezemeli	Orta	1			1	2	Yalın Bezemeli	Orta				1	2
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta			1		1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	2	8			3	1	0	0	17
						13							30

NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince				1	1		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	2
						2							2

Şekil 130: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0		Orta	3				3
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		3	0	0	0	3			4	0	0	0	5
													8
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince	1				1
	İnce					0		İnce				2	2
Yalın Bezemeli	Orta					1	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	1			3	0	0	0	5
													6

Şekil 132: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2		Orta			1		1
	Kaba	2				2		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	3				3	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	TOPLAM	7	0	0	0	7		TOPLAM	0	0	0	1	3
													10
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta					0		Orta					0
	Kaba				1	1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta	1				1	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok kaba	1			2	3		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	TOPLAM	2	0	0	3	6		TOPLAM	0	0	0	2	2
													8

Şekil 133: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 11	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	1			0	0	0	0	1
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce	1				1		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				8	8
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	11	13

Şekil 134: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPIAM	NO 13	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPIAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok ince					0		Çok kaba					0
	İnce					0		Çok ince					0
	Orta					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Çok kaba					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok ince					0		Kaba					0
	İnce					0		Çok kaba					0
	Orta					0		Çok ince					0
	Çok kaba	0	0	0	0	0		Kaba					0
								Çok kaba	0	0	0	2	2
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPIAM	NO 14	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPIAM
Yalın	Çok ince				1	1	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok ince					0		Çok kaba					0
	İnce					0		Çok ince					0
	Orta					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Çok kaba					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok ince					0		Kaba					0
	İnce					0		Çok kaba				1	1
	Orta					0		Çok ince					0
	Çok kaba	1				1		Kaba					0
								Çok kaba					0
								İnce					0
								Orta					0
								Kaba					0
								Çok kaba					0
		3	0	0	0	4		Çok ince	0	0	0	1	5

Şekil 135: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 15	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	0			0	0	0	1	3
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 16	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	0			1	0	0	0	1

Şekil 136: Seviye IIIa Çanak-Kase Grupları.

NO 17	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 17	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boy alı	Kaba					0	Boy alı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeneli	Orta					0	Yalın Bezeneli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	0	0
													1

Şekil 137: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 1	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce	2				2
	Orta	3				3		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba	19				19		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		26	0	0	0	26			2	0	0	0	2
													28
NO 2	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1
													0

Şekil 139: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	0			0	0	0	0	2
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	1			0	0	0	1	2

Şekil 140: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 7	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	3
													4
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 8	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	2				2	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
		2	0	0	0	1			0	0	0	0	1
													4

Şekil 141: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince				1	1		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2	4		0	0	0	2	6
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		5	0	0	0	0	5		0	0	0	0	5

Şekil 142: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 11	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı					1	1	Yalın Perdahlı	Orta					0
						0		Kaba					0
						0		Çok kaba					0
						0		Çok ince					0
Boyaltı	İnce					0	Boyaltı	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
		0	0	0	0	1			0	0	0	0	0
													1

NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince	2				2
	İnce					0		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			3	0	0	0	3
													4

Şekil 143: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 13	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 13	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					1
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	1			0	0	0	1	2
NO 14	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 14	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 144: Seviye IIIa Çömlek Grupları.

NO 15	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPIAM	NO 15	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPIAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					4	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	0	4
NO 16	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPIAM	NO 16	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPIAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					1
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	1			0	0	0	4	5

AĞIR ÇARKIZLI ÇARK												AĞIR ÇARKIZLI ÇARK											
NO 1		BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM		NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM								
Yalın	Çok ince						0			Çok ince	1				1	1							
	İnce						0			İnce	1				1	1							
	Orta						0	Yalın		Orta					0	0							
	Kaba						0			Kaba					0	0							
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	2							
	Çok ince						0			Çok ince					0	0							
	İnce						0			İnce	İbroya				0	0							
	Orta						0	Yalın Perdahlı		Orta					0	0							
Boyahlı	Çok kaba						0	0		Kaba					0	0							
	Çok ince						0			Çok kaba					0	0							
	İnce						0			Çok ince				2	2	2							
	Orta						0	Boyahlı		İnce	1				1	1							
Yalın Bezemesi	Kaba						0			Kaba					0	0							
	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	3							
	Çok ince						0			Çok ince					0	0							
	İnce						0			İnce	1			1	2	2							
Çok kaba	Orta						0		Yalın Bezemesi	Orta					0	0							
	Kaba						0			Kaba					0	0							
	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	2							
	Çok kaba						0			Çok kaba					0	7							
NO 2		BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM		NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM								
Yalın	Çok ince						0			Çok ince						0							
	İnce						0			İnce	2				2	2							
	Orta						0	Yalın		Orta					0	0							
	Kaba						0			Kaba					0	0							
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	2							
	Çok ince						0			Çok ince					0	0							
	İnce						0			İnce					0	0							
	Orta						0	Yalın Perdahlı		Orta					0	0							
Boyahlı	Kaba						0			Kaba					0	0							
	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	0							
	Çok ince						0			Çok ince	1				1	1							
	İnce						0	Boyahlı		İnce	1				1	0							
Yalın Bezemesi	Orta						0			Orta					0	0							
	Kaba						0			Kaba					0	0							
	Çok kaba						0	0		Çok kaba					0	0							
	Çok kaba						0			Çok kaba					0	0							
			0	0	0	0	0	0			4	0	0	0	3	7							

Şekil 147: Seviye IIIa Bardak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2

Şekil 148: Seviye IIIa Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	3				3	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	1	5
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	3				3		İnce					0
	Orta	4				4	Yalın	Orta					0
	Kaba	4				4		Kaba					0
	Çok kaba	4				4		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		16	0	0	0	16			0	0	0	0	16

Şekil 149: Seviye IIIa Tabak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARB	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARB	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezemeli	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	3	3

Şekil 150: Seviye IIIa Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince	1				1		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		5	0	0	0	5			0	0	0	3	8
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	4	6

Şekil 151: Seviye IIIa Dip Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezenmiş	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezenmiş	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	0	0
													1

Şekil 153: Seviye IIIa Süzgeç/ Elek Grupları.

NO I	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO I	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	8				8	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	8	0	0	0	8		Çok kaba	0	0	0	0	8

Şekil 154: Seviye IIIa Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0	Yalın	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Çok kaba	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0	Yalın Perdahlı	Orta						0
Kaba	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					68	68
	İnce	1					1		İnce					5	5
Boy alı	Orta						0	Boy alı	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince	1					1		Çok ince					2	2
İnce	İnce	2					2		İnce	1					1
	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta					1	1
	Kaba	1					1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		5	0	0	0	0	5			1	0	0	0	76	77
															82

Şekil 156: Seviye IIIa Form Vermeyen ağız Kenarı Grupları.

NO 3		BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	0	1	2			
Yalın		Çok ince					Yalın	Çok ince							0			
		İnce						İnce								0		
		Orta						Orta	1							1		
		Kaba						Kaba								0		
		Çok kaba						Çok kaba							0			
		Çok ince						Çok ince								0		
		İnce						İnce								0		
		Orta						Orta								0		
Yalın Perdahlı		Kaba					Yalın Perdahlı	Kaba							0			
		Çok kaba						Çok kaba								0		
		Çok ince						Çok ince					1			1		
		İnce						İnce								0		
Boyalı		Orta					Boyalı	Orta							0			
		Kaba						Kaba								0		
		Çok kaba						Çok kaba								0		
		Çok ince						Çok ince								0		
		İnce						İnce							0			
		Orta						Orta								0		
		Kaba						Kaba								0		
		Çok kaba						Çok kaba								0		
Yalın Bezeme		Çok kaba					Yalın Bezeme	Çok kaba							0			
		Çok ince						Çok ince								0		
		İnce						İnce								0		
		Orta						Orta								0		
		Kaba						Kaba							0			
		Çok kaba						Çok kaba								0		
		Çok ince						Çok ince								0		
		İnce						İnce								0		
NO 4		BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	0	0	0	1	1	
	Yalın		Çok ince				Yalın	Çok ince										
			İnce						İnce									
			Orta						Orta									
		Kaba						Kaba										
		Çok kaba						Çok kaba										
		Çok ince						Çok ince										
		İnce						İnce										
		Orta						Orta										
Yalın Perdahlı		Kaba					Yalın Perdahlı	Kaba										
		Çok kaba						Çok kaba										
		Çok ince						Çok ince					1					
		İnce						İnce										
		Orta					Boyalı	Orta										
		Kaba						Kaba										
		Çok kaba						Çok kaba										
		Çok ince						Çok ince										
Yalın Bezeme		İnce					Yalın Bezeme	İnce										
		Orta						Orta										
		Kaba						Kaba										
		Çok kaba						Çok kaba										

Şekil 157: Seviye IIIb Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce	1				1		İnce				1	1
	Orta	3				3		Orta				4	4
	Kaba	2				2		Kaba				0	0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	7				7	Yalın Perdahlı	Çok kaba				0	0
	Çok ince					0		Çok ince				0	0
	İnce					0		İnce				0	0
	Orta					0		Orta				0	0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
	Çok ince					0		Çok ince				0	0
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
	Çok ince					1		Çok ince				0	0
Yalın Bezemeli	İnce	2				2	Yalın Bezemeli	İnce				1	1
	Orta					0		Orta				0	0
	Kaba	1				1		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
TOPLAM		16	0	0	0	1		TOPLAM	0	0	0	9	26
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				0	0
	İnce					0		İnce				0	0
	Orta	1				1		Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	9				9	Yalın Perdahlı	Çok kaba				0	0
	Çok ince					0		Çok ince				0	0
	İnce					0		İnce				0	0
	Orta	1				1		Orta				0	0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
	Çok ince					0		Çok ince				0	0
	İnce					0		İnce				0	0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta				0	0
	Kaba					0		Kaba				0	0
	Çok kaba					0		Çok kaba				0	0
	Çok ince					0		Çok ince				0	0
TOPLAM		11	0	0	0	0		TOPLAM	0	0	0	0	11

Şekil 159: Seviye IIIb Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					1	1
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	1	1
NO 6	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					1	1
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	1	1

Şekil 160: Seviye IIIb Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba				1	1
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	0	4
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	1	0			0	0	0	0	2

Şekil 161: Seviye IIIb Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Pentalıtlı	Çok kaba	1				1	Yalın Pentalıtlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok ince					0		Çok kaba					0
	İnce					0		Çok ince					0
	Orta					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Çok kaba					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok ince					0		Kaba					0
	İnce					0		Çok kaba					0
	Orta					0		Çok ince					0
	Çok kaba	1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	0	1

NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Pentalıtlı	Çok kaba					0	Yalın Pentalıtlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok ince					0		Çok kaba					0
	İnce					0		Çok ince					0
	Orta					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Çok kaba					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Çok ince					0		Kaba					0
	İnce					0		Çok kaba					0
	Orta					0		Çok ince					0
	Çok kaba	1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	0	1

Şekil 162: Seviye IIIb Çanak-Kase Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	SERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 11	MİNERAL	EL	SERİT	KALIP	AGIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce				1	1		İnce					0
	Orta				1	1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	2	2			0	0	0	0	2

Şekil 164: Seviye IIIb Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	3				3		Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	6				6	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		12	0	0	0	0			0	0	0	0	12
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba	2				2
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			4	0	0	0	7

Şekil 165: Seviye IIIb Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1boya	0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2

NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	4	4

Şekil 166: Seviye IIIb Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	0		0	0	0	0	1	1
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0	Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	0		0	0	0	0	1	1

Şekil 167: Seviye IIIb Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	1
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	4	4			0	0	0	0	4

Şekil 168: Seviye IIIb Tabak Grupları.

NO I	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO I	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta	2				2	Yalın	Orta				3	3
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce	3				3		İnce					0
	Orta	1#				0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		8	0	0	0	8			0	0	0	5	13

Şekil 169: Seviye IIIb Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	1	2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 170: Seviye IIIb Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	1				1	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 171: Seviye IIIb Gövde Parçası Grupları.

NO I	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO I	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyaltı	Kaba						0	Boyaltı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					42	42
	İnce						0		İnce	2				1	3
Yalın Bezeme	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					2	2
Yalın Bezeme	İnce	1					1	Yalın Bezeme	İnce					2	2
	Orta	3					3		Orta					4	4
	Kaba	1					1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		5	0	0	0	0	5			2	0	0	0	51	53
															58

Şekil 172: Seviye IIIb Çift Ağz Kenarlı Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK		NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdeli	Orta					0	Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	0			0	0	0	0	0
						1							1

Şekil 173: Seviye IIIb Kulp Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	ĞİR ÇARKIZLI ÇARİ	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	ĞİR ÇARKIZLI ÇARİ	
Yalın	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta	1				Yalın	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1					Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Boyalı	Orta					Boyalı	Orta					0
	Kaba	1					Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
		3	0	0	0			0	0	0	0	3
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	ĞİR ÇARKIZLI ÇARİ	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	ĞİR ÇARKIZLI ÇARİ	
Yalın	Çok ince						Çok ince					0
	İnce	1					İnce					0
	Orta					Yalın	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					Boyalı	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
		1	0	0	0			0	0	0	0	1

Şekil 174: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince	1				1		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		1	0	0	0	1		TOPLAM	0	0	0	0	1
													2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	2				2		İnce					0
	Orta	4				4		Orta					0
	Kaba	4				4		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	11				11	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce	1				1
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		22	0	0	0	22		TOPLAM	1	0	0	0	1
													23

Şekil 175: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		3	0	0	0	3			0	0	0	1	4
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	2				2
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	1			2	0	0	0	2
						3							5

Şekil 176: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Çok kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok ince						0		Çok kaba						0
	İnce						0		Çok ince						0
	Orta						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Çok kaba						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Çok ince						0		Kaba						0
	İnce	1					1		Çok kaba						0
	Orta						0		İnce						0
	Çok kaba						0		Orta						0
		1	0	0	0	0	1		Çok kaba						0
										0	0	0	0	0	1
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce	1					1		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba	2					2		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Çok kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok ince						0		Çok kaba						0
	İnce						0		Çok ince						0
	Orta						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Çok kaba						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Çok ince						0		Çok kaba						0
	İnce						0		Çok ince						0
	Orta						0		İnce						0
	Çok kaba						0		Orta						0
		3	0	0	0	0	3		Çok kaba						0
										0	0	0	0	1	4

Şekil 177: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	1	1
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce	2					2		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince	3				4	7
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
		2	0	0	0	0	2			3	0	0	0	4	7
															9

Şekil 178: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce					1	1
	Orta						0		Orta					1	1
	Kaba						0		Kaba					0	0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					8	8
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	10	10
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta	3					3		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		3	0	0	0	0	3			0	0	0	0	0	3

Şekil 179: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO II	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO II	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1					1	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					2	2
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		1	0	0	0	0	1			0	0	0	0	2	3

NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta	4				1	5		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta	1					1		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					3	3
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
		5	0	0	0	1	6			0	0	0	0	4	10

Şekil 180: Seviye IV Çanak-Kase Grupları.

NO 13	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 13	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdeli	Çok kaba						0	Yalın Perdeli	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
		0	0	0	0	1	0			0	0	0	0	0	0
							1								

Şekil 180: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta	2				2	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	1	3
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	9				9	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		12	0	1	0	13			0	0	0	0	13

Şekil 181: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIRÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIRÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince				1	1		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				5	5
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	2			0	0	0	5	7
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIRÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIRÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	16				16		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba	3				3		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		23	0	0	0	23			0	0	0	0	23

Şekil 182: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
	Kaba					0	Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince				1	1
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
Yalın Bezeme	Çok kaba					0	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
	Çok kaba					0	Çok kaba					0
		0	0	0	0	0		0	0	0	1	1
NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
	Kaba					0	Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
Boyalı	Çok kaba					0	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
Yalın Bezeme	Çok kaba					0	Çok kaba					0
	Çok ince					0	Çok ince					0
	İnce					0	İnce					0
	Orta					0	Orta					0
	Çok kaba					0	Çok kaba					0
		2	0	0	0	2		0	0	0	0	2

Şekil 183: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 7	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce				1	1		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	1	0			0	0	0	4	5
NO 8	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	0			0	0	0	1	2

Şekil 184: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince	0	0	0	0	0		Çok kaba	0	0	0	1	1
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta				2	2
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince	1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	2	3

Şekil 185: Seviye IV Çömlek Grupları.

NO 11	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 11	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	1	3
NO 12	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 12	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 187: Seviye IV Bardak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARA	TOPLM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARA	TOPLM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				2	2
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1#	0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	0	4
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARA	TOPLM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARA	TOPLM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce				3	3		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	3			0	0	0	0	5

Şekil 188: Seviye IV Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	2				2
	Kaba	1				1		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince				1 boyalı	0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			2	0	0	3	5
													6
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				2	2
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	6	6
													7

Şekil 189: Seviye IV Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Çok kaba	İnce					0	Çok kaba	İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 190: Seviye IV Kapak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 191: Seviye IV Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyaltı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyaltı	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 192: Seviye IV Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0	Yalın	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdeli	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0	Yalın Perdeli	Orta						0
Boyali	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					54	54
	İnce					1	1		İnce					2	2
Yalın Bezeme	Orta						0	Boyali	Orta					4	4
	Kaba					1	1		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince					14	14
Yalın Bezeme	İnce						0		İnce						0
	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	2	2			0	0	0	0	74	74
															76

Şekil 193: Seviye IV Form Vermeyen Ağız Kenarı Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
	Orta					Boyaltı	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce	1					İnce					0
	Orta						Orta					0
	Kaba					Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
		1	0	0	0	1		0	0	0	0	1

Şekil 194: Seviye V Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0	
	İnce						0		İnce					2	2	
	Orta						0		Orta						0	
	Kaba						0		Kaba						0	
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0	
	Çok ince						0	Çok ince							0	
	İnce						0	İnce							0	
	Orta						0	Orta							0	
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0	
	Çok kaba						0		Çok kaba							0
	Çok ince						0		Çok ince							0
	İnce						0		İnce							0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0	
	Kaba						0		Kaba							0
	Çok kaba						0		Çok kaba							0
	Çok ince						0		Çok ince							0
Yalın Bezemeli	İnce						0	Yalın Bezemeli	İnce						0	
	Orta						0		Orta							0
	Kaba						0		Kaba							0
	Çok kaba						0		Çok kaba							0
	TOPLAM	0	0	0	0	0	0	TOPLAM	0	0	0	0	2	2	2	

NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARK	HIZLI ÇARK	TOPLAM	
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0	
	İnce						0		İnce							0
	Orta						0		Orta	1					1	1
	Kaba						0		Kaba	1					1	1
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	0	Çok kaba						0	
	Çok ince						0	Çok ince							0	
	İnce						0	İnce							0	
	Orta						0	Orta							0	
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0	
	Çok kaba						0		Çok kaba							0
	Çok ince						0		Çok ince							0
	İnce						0		İnce							0
Yalın Bezemeli	Orta						0	Yalın Bezemeli	Orta						0	
	Kaba						0		Kaba							0
	Çok kaba						0		Çok kaba							0
	Çok ince						0		Çok ince							0
	TOPLAM	0	0	0	0	0	0	TOPLAM	2	0	0	0	0	2	2	

Şekil 195: Seviye V Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	3			1	5		İnce	2				2
	Orta	5				5		Orta					0
	Kaba	6				6		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	5				5	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince	1				1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		20	0	0	1	22			3	0	0	1	4
													26

Şekil 196: Seviye V Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2
NO 6	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 197: Seviye V Çanak-Kase Grupları.

NO 7	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 7	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce		1			1		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	4				4		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		11	1	0	0	0			0	0	0	0	12
NO 8	BITKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 8	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		1	0	0	0	0			0	0	0	0	1

Şekil 198: Seviye V Çanak-Kase Grupları.

NO 9	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 9	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				3	3
	İnce					0		İnce				2	2
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	0			0	0	0	0	6
						1							7
NO 10	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 10	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	2				2		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
						0							0
		2	0	0	0	0			0	0	0	0	2
						2							2

NO 1		BİTKİ	EL	SERİT	KALIP	AGIR ÇARKHIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	SERİT	KALIP	AGIR ÇARKHIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
Boyaltı	Çok kaba						0	Boyaltı	Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
Yalın Bezeme	Kaba						0	Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
Boyaltı	Orta						0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce						0	Yalın Bezeme	İnce					0
	Orta						0		Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince						0	Boyaltı	Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
Yalın Bezeme	Çok kaba						0	Yalın Bezeme	Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
Boyaltı	Kaba						0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta						0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
Boyaltı	İnce						0	Boyaltı	İnce					0
	Orta						0		Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince						0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
Boyaltı	Çok kaba						0	Boyaltı	Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
	Orta						0		Orta					0
Yalın Bezeme	Kaba						0	Yalın Bezeme	Kaba					0
	Çok kaba						0		Çok kaba					0
	Çok ince						0		Çok ince					0
	İnce						0		İnce					0
Boyaltı	Orta						0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba						0		Kaba					0
	Çok kaba													

Şekil 200: Seviye V Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			2	0	0	0	2
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce			2		2
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2

Şekil 201: Seviye V Çömlek Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Çok kaba					0	Boyalı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2

NO 6	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM	NO 6	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARH	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Yalın Perdahlı	Kaba					0	Yalın Perdahlı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta				1	1
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	1	3

Şekil 203: Seviye V Tabak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	0	1
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 4	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce		1			1		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					0	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	1	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 204: Seviye V Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 205: Seviye V Dip Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 3	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	2				2	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2
NO 4	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 4	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba	1				1	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 206: Seviye V Dip Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce			1		1
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	1	0	1

Şekil 207: Seviye V Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPIAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPIAM
Yalın	Çok ince						0	Yalın	Çok ince						0
	İnce						0		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0	Yalın Perdahlı	Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce	1					1		İnce						0
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0	Boyalı	Kaba						0
	Çok ince						0		Çok kaba						0
	İnce						0		Çok ince					21	21
	Orta	1					1		İnce				2		0
Yalın Bezemeli	Kaba						0	Yalın Bezemeli	Orta						2
	Çok kaba						0		Kaba						0
	Çok ince						0		Çok kaba						0
	İnce	9					9		Çok ince						0
Çok kaba	Orta	7					7	Çok kaba	İnce						0
	Kaba	3					3		Orta	9					9
							0		Kaba						0
							19		Çok kaba						0
		21	0	0	0	0	21			9	0	0	2	21	32
							53								9

Şekil 208: Seviye V Akıtacak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Yalın	Orta					Yalın	Orta	1				1
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Yalın Perdeli	Orta					Yalın Perdeli	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Boyaltı	Orta					Boyaltı	Orta	1				1
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
	Çok ince						Çok ince					0
	İnce						İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba						Kaba					0
	Çok kaba						Çok kaba					0
		0	0	0	0			2	0	0	0	2

Şekil 209: Seviye VI Çanak-Kase Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	4				4		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	7				7	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		11	0	0	0	11	TOPLAM		0	0	0	0	0
NO 2							NO 2						
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	1				1		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	2				2	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		3	0	0	0	3	TOPLAM		0	0	0	0	0
NO 2							NO 2						
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		3	0	0	0	3	TOPLAM		0	0	0	0	0
NO 2							NO 2						
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
TOPLAM		3	0	0	0	3	TOPLAM		0	0	0	0	0

Şekil 210: Seviye VI Çanak-Kase Grupları.

NO 3	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba	2				2		Kaba					0
	Çok kaba	2				2		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	1	5
NO 4	BTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 4	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta	1				1
	Kaba					0		Kaba	1				1
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0	Boyalı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce	1				1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0	Yalın Bezemeli	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			3	0	0	0	3

Şekil 211: Seviye VI Çanak-Kase Grupları.

NO 5	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 5	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARK HIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta				3	3
	Kaba					0		Kaba				3	3
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezemeli	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	0	6
													6

Şekil 212: Seviye VI Çömlek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1		Orta					0
	Kaba	3				3		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	15				15	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		19	0	0	0	19			0	0	0	0	19
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 213: Seviye VI Çömlek Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	3				3		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdeli	Çok kaba					3	Yalın Perdeli	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyaltı	Kaba					0	Boyaltı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince	1				1		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					1		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		4	0	0	0	4			0	0	0	0	4

Şekil 214: Seviye VI Tabak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince					0	Boyaltı	Çok ince				1	1
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			0	0	0	2	2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 2	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce	2				2		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0	Yalın Perdahlı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyaltı	Çok ince					0	Boyaltı	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezeme	Çok ince					0	Yalın Bezeme	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		2	0	0	0	2			0	0	0	0	2

Şekil 215: Seviye VI Tabak Grupları.

NO 3	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM	NO 3	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARİ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyalı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyalı	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
Yalın Bezeme	İnce	1				1		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 216: Seviye VI Dip Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce				1	1
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	1	2
NO 2	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 2	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0	Yalın	Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba	1				1	Yalın Perdahlı	Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
Boyalı	Kaba					0	Boyalı	Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0		Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 217: Seviye VI Kapak Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARK	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta	1				1	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
Boyaltı	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Boyaltı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		1	0	0	0	1			0	0	0	0	1

Şekil 218: Seviye VI Süzgeç/ Elek Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞ	TOPLAM
Yalın	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1				1		Çok kaba					0
Yalın Perdahlı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Boyalı	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Boyalı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
Yalın Bezemeli	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
	Orta					0	Yalın Bezemeli	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba	1	0	0	0	1		Çok kaba	0	0	0	0	0
													1

Şekil 219: Seviye VI Gövde Parçası Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM	NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AÇ	HÇ	TOPLAM
Yalın	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0	Yalın	İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
Yalın Perdahlı	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0	Yalın Perdahlı	İnce					9	9
	Orta						0		Orta						0
Boyalı	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
	İnce						0	Boyalı	İnce					10	10
Yalın Bezeme	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
	Çok ince						0		Çok ince						0
Yalın Bezeme	İnce						0	Yalın Bezeme	İnce						0
	Orta						0		Orta						0
	Kaba						0		Kaba						0
	Çok kaba						0		Çok kaba						0
		0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	19	19

Şekil 220: Seviye VI Çift Ağız Kenarlı Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI		NO 1	MİNERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AĞIR ÇARKIZLI ÇARŞI	
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın	Orta					0	Yalın	Orta	2				2
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Perdahlı	Orta					0	Yalın Perdahlı	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Boyali	Orta					0	Boyali	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
	Çok ince					0		Çok ince					0
	İnce					0		İnce					0
Yalın Bezeme	Orta					0	Yalın Bezeme	Orta					0
	Kaba					0		Kaba					0
	Çok kaba					0		Çok kaba					0
		0	0	0	0	0			2	0	0	0	2
													2

Şekil 222: Seviye VI Özel Parça Grupları.

NO 1	BİTKİ	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ	NO 1	MINERAL	EL	ŞERİT	KALIP	AGIR ÇARKIZLI ÇARŞ		
Yalın	Çok ince						Çok ince					0	
	İnce						İnce					0	
	Orta					Yalın	Orta					0	
	Kaba						Kaba					0	
Yalın Perdahlı	Çok kaba	3					Çok kaba					0	0
	Çok ince						Çok ince					0	
	İnce						İnce					0	
	Orta					Yalın Perdahlı	Orta					0	
Boyalı	Kaba						Kaba					0	
	Çok kaba						Çok kaba					0	0
	Çok ince						Çok ince					0	
	İnce						İnce					0	
Boyalı	Orta						Orta					0	
	Kaba						Kaba					0	
	Çok kaba						Çok kaba					0	0
	Çok ince						Çok ince					0	
Yalın Bezemeli	İnce						İnce					0	
	Orta						Orta					0	
	Kaba					Yalın Bezemeli	Kaba					0	
	Çok kaba						Çok kaba					0	0
		3	0	0	0	0		0	0	0	0	0	3

EK 4: Resimler

Resim 1: Siirt-Başur Höyük.



Kaynak: Gözde Arslan tarafından çekilmiştir.

Resim 2: Başur Höyük Genel Görünüm.



Kaynak: Sağlamtimur ve diğerleri, 2018: 106, şekil 1. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 3: Başur Höyük, P7 açması, çakıl taşı dolgu-zemin.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 4: Başur Höyük, P7, Seviye 0 mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 5: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye 0 mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 6: Başur Höyük, P7, Seviye I mimarisi.



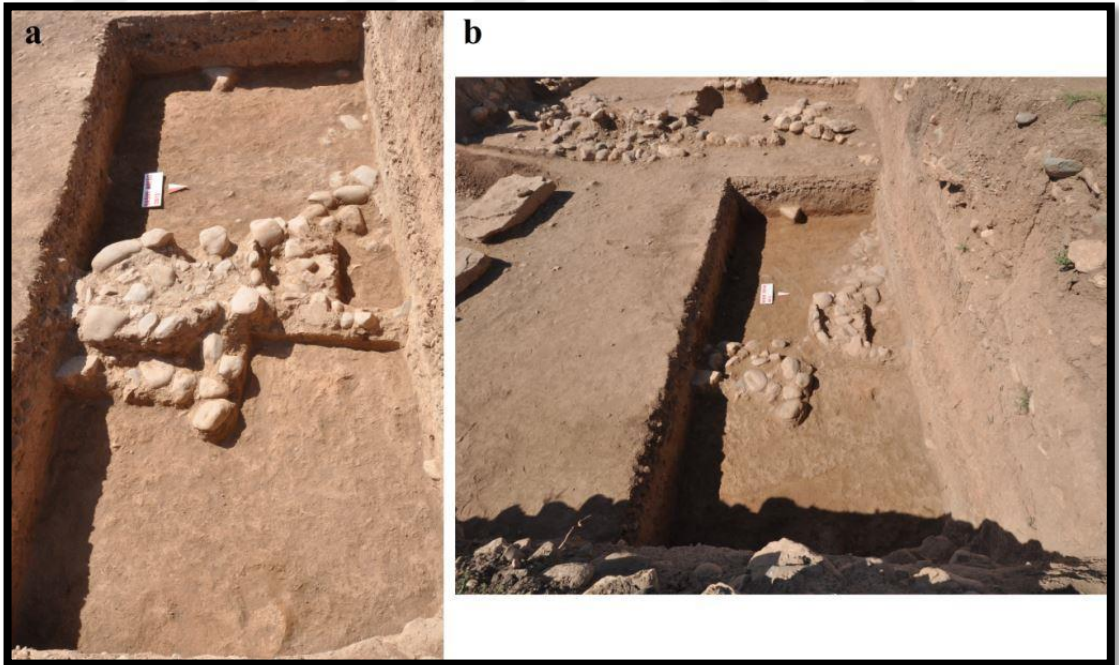
Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 7: Başur Höyük, P7, Seviye I mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 8: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye I mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 9: Başur Höyük, P7, Seviye II mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 10: Başur Höyük, P7, Seviye II mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 11: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye II mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 12: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye II mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 13: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye II mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 14: Başur Höyük, P7, Seviye IIIa mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 15: Başur Höyük, P7, Seviye IIIa mimarisi ve mimari çizimi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 16: Başur Höyük, P7, Seviye IIIa mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 17: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye IIIa mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 18: Başur Höyük, P7, Seviye IIIb mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 19: Başur Höyük, P7, Seviye IIIb mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 20: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye IIIb mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 21: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye IIIb mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 22: Başur Höyük, P7, Seviye IV olası mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 23: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye IV mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 24: Başur Höyük, P7 ve P7 Trench, Seviye V mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 25: Başur Höyük, P7, Seviye V mimarisi.



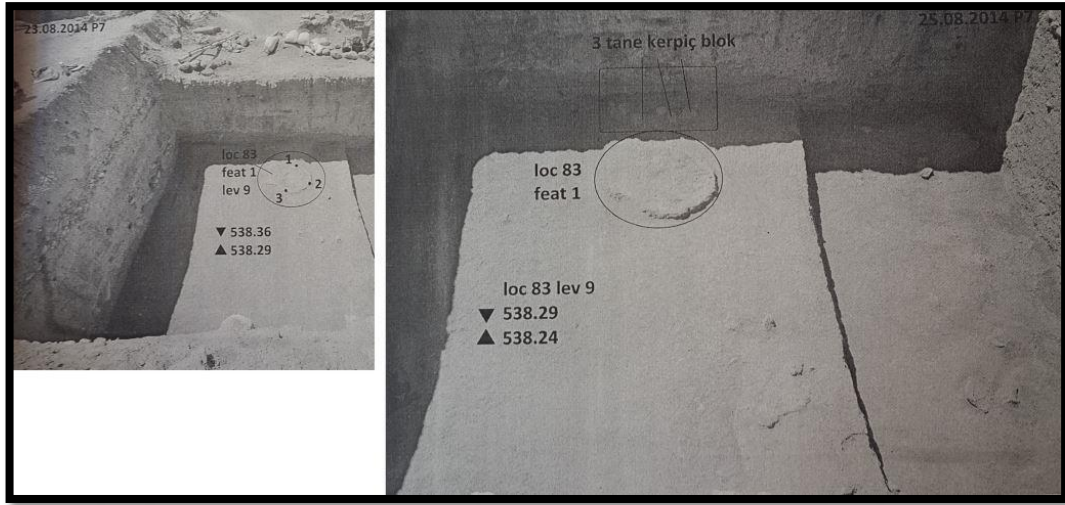
Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 26: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye V mimarisi.



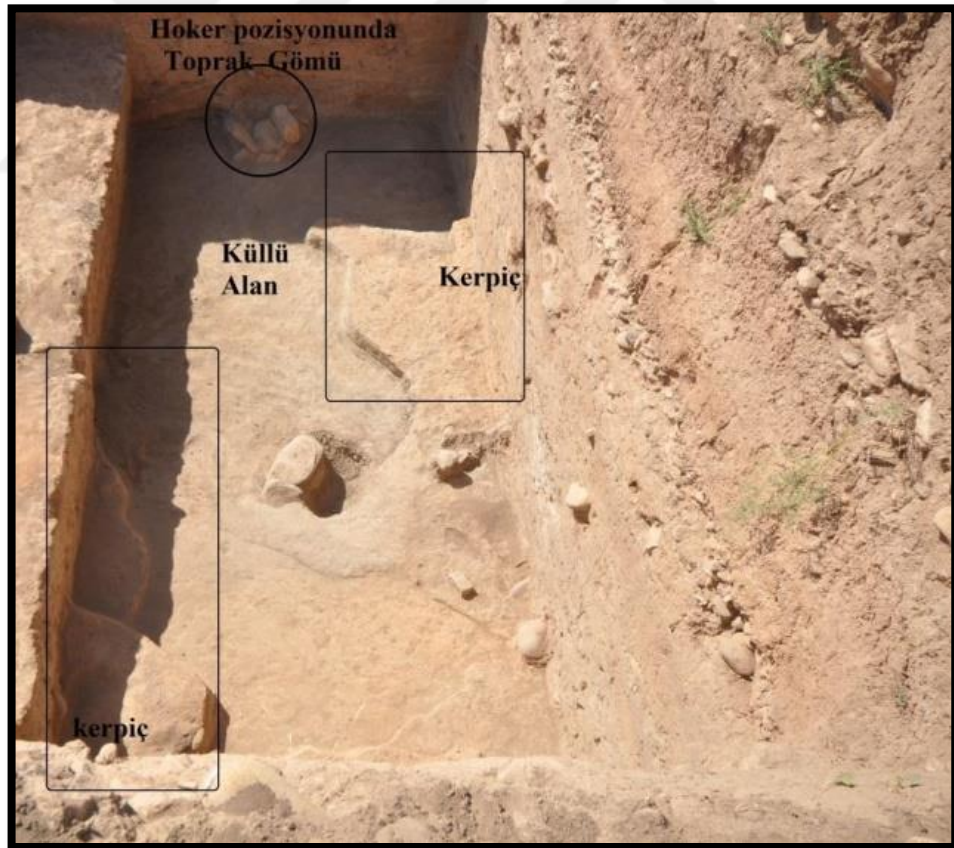
Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 27: Başur Höyük, P7, Seviye VI mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 28: Başur Höyük, P7 Trench, Seviye VI mimarisi.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 29: Seviye 0 Çizi ve Yivli Çanak-Kase örnekleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 30: Seviye 0 Çapraz Tarama Perdah Bezemeli Çanak-Kase örnekleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 31: Seviye 0 Depolama Kapları.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 32: Seviye 0 Çizi, Yiv ve Oluk Bezemeli Çömlek örnekleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 33: Seviye 0 Yiv ve Perdah Bezemeli Çömlek örnekleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 34: Süzgeç/ Elek örnekleri.



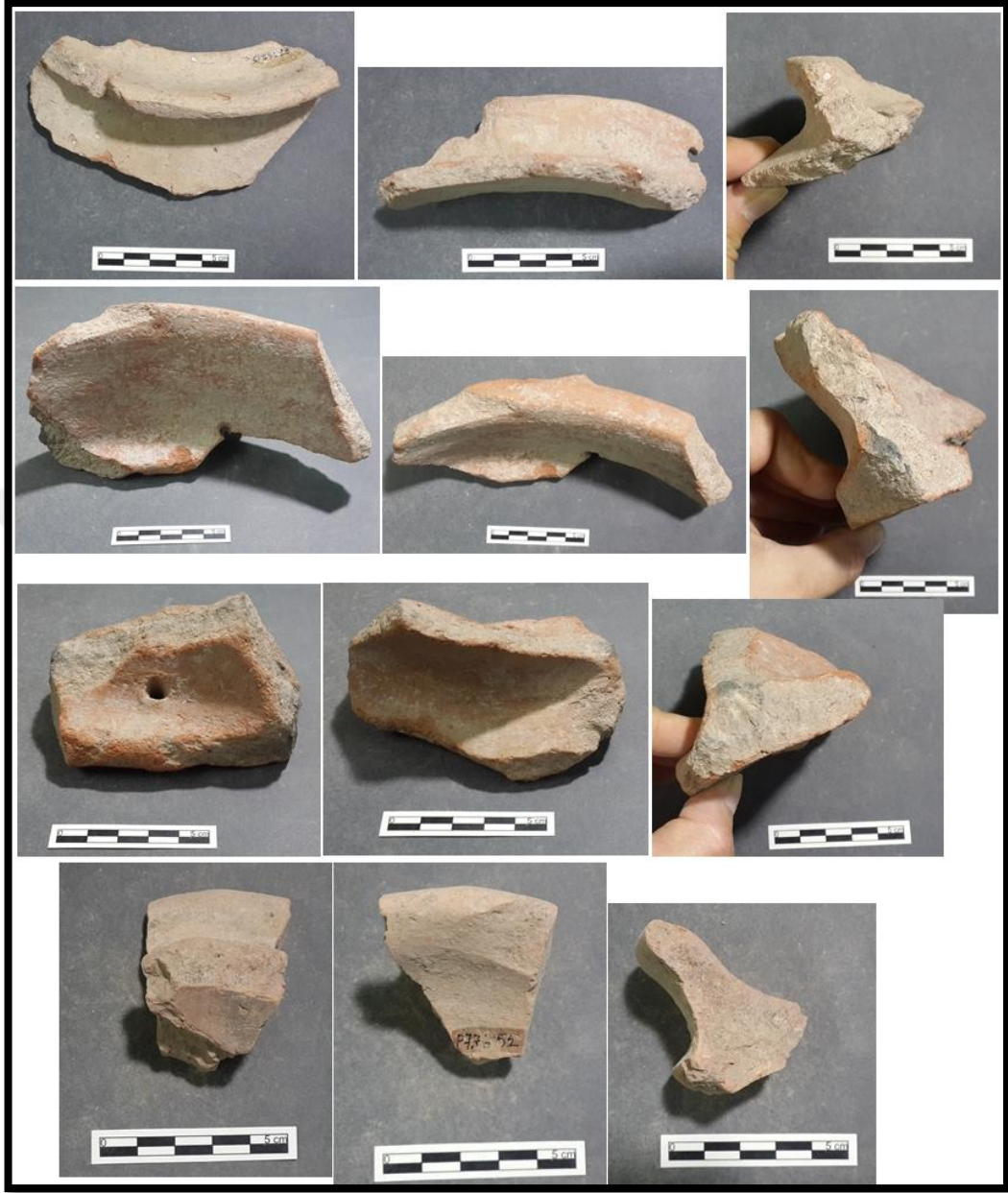
Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 35: Özel Nitelikli Parçalar.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 36: Başur Höyük Çift Ağız Kenarlı çanak çömlek parçaları.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 37: Seviye IIIb Boyalı Gövde Parçaları.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 38: Seviye IV Boyalı anak-Kaseleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 39: Seviye IV Bezemeli Çömlekleri.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

Resim 40: Seviye VI Bezemeli Gövde Parçaları.



Kaynak: Başur Höyük Kazı Arşivi. (Teze uygun halde düzenleme: Gözde Arslan)

EK 5: Katalog

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 222		KAT. ve LEV. NO: 1a			
FORMU	Kâse		ADI	İçe kıvrık basit ağız kenarlı dışbükey sığ kâse					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM					Ağız çapı		20	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 78		KAT. ve LEV. NO: 1b					
FORMU	Kâse		ADI	İçten kalınlaştırılmış ağız kenarlı dışbükey kâse							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Perdah bezemeli			İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		24		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 87		KAT. ve LEV. NO: 1c				
FORMU	Çanak		ADI	Çekiç başlı çanak						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.	Perdahlı			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı		?	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 32		KAT. ve LEV. NO: 1d			
FORMU	Çanak- tabak		ADI	Düz ağız kenarlı dışbükey sığ çanak- tabak					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El?	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM	Ağız kenarında tahrip olmuş boya bant bezeme				Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 171		KAT. ve LEV. NO: 1e				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı dışbükey kâse						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM						Ağız çapı		26	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 107		KAT. ve LEV. NO: 1f	
FORMU	Kâse		ADI	İçe doğru devrik ağızlı kâse			
NİTELİK	Orta	ANA KATKI	Mineral		YAPIM	Çark	
İç Yüzey İşl.	Çark izleri		İç Yüzey Bezeme				
Dış Yüzey İşl.			Dış Yüzey Bezeme				
İç Yüzey Mun.	2,5YR 5/4	Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/4	Hamur Mun.	2,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı	24	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 210		KAT. ve LEV. NO: 1g				
FORMU	Kâse- çanak		ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı düz kâse- çanak						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Düzeltilme izleri			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 5/2		Hamur Mun.		7,5YR 5/4		
TANIM					Ağız çapı		44		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 297		KAT. ve LEV. NO: 1h						
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı düz kâse								
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark				
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı boya bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2						
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı boya bant bezeme			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 5/6			
TANIM						Ağız çapı		20		Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 260		KAT. ve LEV. NO: 2a			
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik düz ağız kenarlı dışbükey kâse					
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		24	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 129		KAT. ve LEV. NO: 2b			
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik düz ağız kenarlı düz kâse					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Tahrip olmuş boya bezeme			İç Yüzey Bezeme		10YR 6/2			
Dış Yüzey İşl.	Tıraşlama, tahrip boya bezeme			Dış Yüzey Bezeme		10YR 6/2			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4
TANIM					Ağız çapı		22	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 204		KAT. ve LEV. NO: 2c	
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik dışı kalınlaştırılmış ağız kenarlı düz derin çanak			
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM	El
İç Yüzey İşl.	Düzeltilme izleri			İç Yüzey Bezeme			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.	5YR 6/4
TANIM					Ağız çapı	62?	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 151		KAT. ve LEV. NO: 2d				
FORMU	Kâse		ADI	İçe doğru devrik ağızlı kâse						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Astarlı			İç Yüzey Bezeme		10YR 6/4				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM						Ağız çapı		27	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 256		KAT. ve LEV. NO: 2e				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa dönük basit ağız kenarlı düz derin çanak						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.				
TANIM					Ağız çapı		22	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 193		KAT. ve LEV. NO: 2f			
FORMU	Tabak		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı dışbükey tabak					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant boya bezeme			İç Yüzey Bezeme		10YR 5/1			
Dış Yüzey İşl.	İnce bant boya bezemeler			Dış Yüzey Bezeme		10YR 5/1			
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2		Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		10YR 5/1
TANIM	GRAY WARE / Dibe doğru tıraşlama					Ağız çapı		10	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 27		KAT. ve LEV. NO: 2g				
FORMU	Kâse		ADI	Dik basit ağız kenarlı dışbükey minyatür kâse						
NİTELİK	Çok ince	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Düz renk boya bezeme			İç Yüzey Bezeme		2,5YR 7/2				
Dış Yüzey İşl.	Düz renk boya bezeme			Dış Yüzey Bezeme		2,5YR 7/2				
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM	Dış yüzeyde çömlekçi işareti “+” veya “x”				Ağız çapı		8		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 194		KAT. ve LEV. NO: 2h				
FORMU	Minyatür çanak		ADI	Dik basit ağız kenarlı düz derin minyatür çanak						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Bant boya bezemeler			İç Yüzey Bezeme		10YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Dikey ve yatay bant bezemeler			Dış Yüzey Bezeme		10YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM					Ağız çapı		16		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 190		KAT. ve LEV. NO: 3a				
FORMU	Minyatür çömlek		ADI	İçe eğik ağız kenarlı ip delik kulplu boyunsuz dışbükey						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Perdahlı			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM	Kulp eni 2, boyu 3 cm.				Ağız çapı		10		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 161		KAT. ve LEV. NO: 3b						
FORMU	Gövde parçası			ADI	Gövde parçası							
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Bant boya bezeme				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.					
TANIM						Ağız çapı				Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.056		ÇİZİM NO: 27		KAT. ve LEV. NO: 3c				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı silindirik boyunlu çömlek						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 5/6		
TANIM					Ağız çapı		12	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.056		ÇİZİM NO: 21		KAT. ve LEV. NO: 3d				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.				
TANIM						Ağız çapı		40	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.056		ÇİZİM NO: 26		KAT. ve LEV. NO: 3e			
FORMU	Çömlek		ADI	Dış yumuşak dönüşlü ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM	Ağız kenarında kapak oyuğu yeri mevcut.					Ağız çapı		42	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 46		KAT. ve LEV. NO: 3f				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik ağız kenarlı boyunsuz dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Boyalı			İç Yüzey Bezeme		2,5YR 7/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		8		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 47		KAT. ve LEV. NO: 3g				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 5/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		20		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 225		KAT. ve LEV. NO: 3h				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Yiv ve boya bezeme			İç Yüzey Bezeme		5YR 5/4				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı				Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 106		KAT. ve LEV. NO: 4a			
FORMU	Çömlek		ADI	Dik ağız kenarlı keskin dönüşlü kısa boyunlu dışbükey					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Perdah bezeme			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	2,5YR 6/6	Dış Yüzey Mun.		2,5YR 6/6		Hamur Mun.			
TANIM	Ağız kenarı ince bant perdah bezemeli ve gövde çapraz tarama perdah bezemeli				Ağız çapı		23	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 199		KAT. ve LEV. NO: 4b		
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey				
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM	Tournette	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme				
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4	Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı	40	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 150		KAT. ve LEV. NO: 4c				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa yumuşak dönüşlü uzatılmış ağız kenarlı boyunlu						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.	Düzeltilme izleri			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM	Dışbükey çömlek				Ağız çapı		16		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 134		KAT. ve LEV. NO: 4d				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı silindirik boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		16		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 140		KAT. ve LEV. NO: 4e			
FORMU	Çanak		ADI	Geniş ağızlı içe eğik ağız kenarlı süzgeç delikli					
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Taşçık-Kireç		YAPIM		El	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		
TANIM	Süzgeç delikli				Ağız çapı		?		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 145		KAT. ve LEV. NO: 4f			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü içten kalınlaştırılmış ağız kenarlı boyunlu					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM	El		
İç Yüzey İşl.	Astarlı			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 6/4			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 6/4			
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.		Hamur Mun.		10YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı		16	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 136		KAT. ve LEV. NO: 4g			
FORMU	Çömlek			ADI	Dışa kıvrılmış ağız kenarlı kısa boyunlu çömlek					
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.	Tıraşlama				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 5/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM						Ağız çapı		12	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 269		KAT. ve LEV. NO: 4h				
FORMU	Çömlek		ADI	Dik ağız kenarlı kısa boyunlu						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		18		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 248		KAT. ve LEV. NO: 5a			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü dıştan kalınlaştırılmış ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		14	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 195		KAT. ve LEV. NO: 5b			
FORMU	Çömlek		ADI	Dik dıştan kalınlaştırılmış ağız kenarlı kısa boyunlu					
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM	PIŞİRME KABI				Ağız çapı		18	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 45		KAT. ve LEV. NO: 5c				
FORMU	Bardak		ADI	Dik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı gövdeli						
NİTELİK	Çok ince	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Boyalı			İç Yüzey Bezeme		5YR 7/4				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	2,5YR 6/6		Dış Yüzey Mun.		2,5YR 6/6		Hamur Mun.		2,5YR 6/6	
TANIM					Ağız çapı		10		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 53		KAT. ve LEV. NO: 5d			
FORMU	Bardak		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı içbükey					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Perdahlı			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	10YR 4/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 3/1		Hamur Mun.			
TANIM	GRAY WARE				Ağız çapı		9	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 24		KAT. ve LEV. NO: 5e				
FORMU	Bardak		ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı içbükey							
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		10	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 234		KAT. ve LEV. NO: 5f			
FORMU	Bardak		ADI	İçe eğik düz ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 5/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		10YR 4/2	
TANIM					Ağız çapı		13	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 191		KAT. ve LEV. NO: 5g						
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası								
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark				
İç Yüzey İşl.	Oluk bezeme			İç Yüzey Bezeme								
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme								
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/4		Hamur Mun.		5YR 6/4			
TANIM					Ağız çapı				Dip çapı			

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 148		KAT. ve LEV. NO: 5h			
FORMU	Çanak		ADI	Dik ağız kenarlı süzgeç delikli dışbükey çanak						
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman, kireç, taşçık		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 5/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 5/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM	Süzgeç delikli					Ağız çapı		?	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 446		KAT. ve LEV. NO: 6a		
FORMU	Çanak		ADI	İçe eğik çıkıntılı dudaklı ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Perdahlı			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 5/6
TANIM						Ağız çapı		25	Dip çapı

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 423		KAT. ve LEV. NO: 6b			
FORMU	Çanak?		ADI	Dışa eğik dışta çıkıntılı ağız kenarlı						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman- Taşçık		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM					Ağız çapı		?		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 308		KAT. ve LEV. NO: 6c			
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı dışbükey kâse					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark?	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		24	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 424		KAT. ve LEV. NO: 6d				
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik ağız kenarlı dışbükey kâse						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		20		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 394		KAT. ve LEV. NO: 6e				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik ağız kenarlı düz kâse						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 5/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı		10		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 411		KAT. ve LEV. NO: 6f			
FORMU	Çanak		ADI	Dik inceltilmiş ağız kenarlı düz derin çanak					
NİTELİK	Çok ince	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Bant ve dalga motifli			Dış Yüzey Bezeme		5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4
TANIM					Ağız çapı		15		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 522		KAT. ve LEV. NO: 6g				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik çift ağız kenarlı düz çanak						
NİTELİK	Çok kaba		ANA KATKI	Saman- Kireç		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		31		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 312		KAT. ve LEV. NO: 6h		
FORMU	Çanak		ADI	Dik basit ağızlı düz derin çanak				
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Mineral		YAPIM	Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme altı bant bezeme ve çapraz tarama			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2 altı 5YR 6/4		
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme				
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.	7,5YR 5/4
TANIM	İki renkli				Ağız çapı		?	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 323		KAT. ve LEV. NO: 7a				
FORMU	Çanak		ADI	Dik yuvarlatılmış ağız kenarlı düz derin çanak						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Bant ve dalga motifi			İç Yüzey Bezeme		7,5 YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5 YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5 YR 6/4		Hamur Mun.		5 YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		12		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 494		KAT. ve LEV. NO: 7b				
FORMU	Kâse		ADI	Dik basit ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		12		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 490		KAT. ve LEV. NO: 7c				
FORMU	Kâse		ADI	Dik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		15		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 428		KAT. ve LEV. NO: 7d			
FORMU	Çanak		ADI	Dik içten çıkıntılı düz ağız kenarlı düz derin çanak						
NİTELİK	Orta		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		23		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 380		KAT. ve LEV. NO: 7e					
FORMU	Çanak		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı düz derin çanak							
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2		Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		16		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 405		KAT. ve LEV. NO: 7f			
FORMU	Kâse			ADI	Dik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı dışbükey					
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant/ Dama tahtası				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM	Dış yüzey ağız kenarı bant altı başka bir bant?					Ağız çapı		8		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.063		ÇİZİM NO: 07		KAT. ve LEV. NO: 7g				
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik içten kalınlaştırılmış ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 6/6		
TANIM						Ağız çapı		10	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 526		KAT. ve LEV. NO: 7h			
FORMU	Kâse?		ADI	Dik inceltilmiş ağız kenarlı düz gövdeli						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Çapraz tarama ve bantlar			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 5/2		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		?	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 576		KAT. ve LEV. NO: 8a	
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik yuvarlatılmış ağız kenarlı dışbükey			
NİTELİK	Orta	ANA KATKI	Mineral		YAPIM		El?
İç Yüzey İşl.	Perdahlı/ Tıraşlama			İç Yüzey Bezeme			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme			
İç Yüzey Mun.	10YR 5/2	Dış Yüzey Mun.		5YR 3/1	Hamur Mun.		7,5YR 4/4
TANIM	Pişirme kabı?				Ağız çapı	12	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.063		ÇİZİM NO: 10		KAT. ve LEV. NO: 8b					
FORMU	Kâse		ADI	Dik düz ağız kenarlı hafif içbükey							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 6/6		
TANIM						Ağız çapı		13		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.063		ÇİZİM NO: 05		KAT. ve LEV. NO: 8c				
FORMU	Kâse		ADI	Dik basit ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman- Taşçık		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 5/2		Hamur Mun.				
TANIM					Ağız çapı		11	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 372		KAT. ve LEV. NO: 8d				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik düz ağız kenarlı keskin dönüşlü düz sığ çanak						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant/ damla motif			İç Yüzey Bezeme		5YR 5/4 – 7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		27		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 422		KAT. ve LEV. NO: 8e				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü uzatılmış ağız kenarlı boyunsuz düz						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Çark izleri Düzeltilme izleri			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM						Ağız çapı		19	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 426		KAT. ve LEV. NO: 8f				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik çıkıntılı dudaklı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		27		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 465		KAT. ve LEV. NO: 8g				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa hafif eğik üstten çentik bezeli ağız kenarlı boyunlu						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı üstten çentik bezeme			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM						Ağız çapı		10	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 395		KAT. ve LEV. NO: 8h				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı silindirik kısa boyunlu						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.	Boyunda deforme bant boya			İç Yüzey Bezeme		2,5YR 5/4				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 5/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		8		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 410		KAT. ve LEV. NO: 9a				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.	Perdah bezeme			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		?		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 407		KAT. ve LEV. NO: 9b			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik dışta çıkıntılı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM	Depolama kabı					Ağız çapı		50	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 511		KAT. ve LEV. NO: 9c					
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü dışa çıkıntılı düz ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey çömlek							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Boyalı			İç Yüzey Bezeme		10YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.	Boyalı			Dış Yüzey Bezeme		10YR 5/2					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/2		Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		7,5YR 5/4		
TANIM						Ağız çapı		25		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 516		KAT. ve LEV. NO: 9d	
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa yumuşak döntüşlü düz ağız kenarlı kısa boyunlu			
NİTELİK	İnce	ANA KATKI	Mineral		YAPIM	Çark	
İç Yüzey İşl.	Kalın bant bezeme (farklı renk)		İç Yüzey Bezeme		2,5YR 5/4		
Dış Yüzey İşl.	Kalın bant bezeme		Dış Yüzey Bezeme		10YR 5/2		
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Hamur Mun.	5YR 5/4	
TANIM	Ağız kenarının üstünden farklı renklerde (iki renkli)				Ağız çapı	17	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 571		KAT. ve LEV. NO: 9e			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı boyunsuz dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme Bantlar ve çapraz taramalar			İç Yüzey Bezeme		5YR 5/4			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4
TANIM						Ağız çapı		14	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 477		KAT. ve LEV. NO: 9f				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı kısa boyunlu dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Damla motif Boyunda bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		5YR 5/4				
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM						Ağız çapı		18	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 493		KAT. ve LEV. NO: 9g			
FORMU	Bardak		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı içbükey						
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM						Ağız çapı		7	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 439		KAT. ve LEV. NO: 9h			
FORMU	Tutamak		ADI	Tutamak						
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 5/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		7,5YR 4/2		
TANIM	Eni 1,7 - boyu 2,5 cm				Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 415		KAT. ve LEV. NO: 10a			
FORMU	Dip		ADI	Düz dip						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM						Ağız çapı			Dip çapı	14

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 436		KAT. ve LEV. NO: 10b			
FORMU	Dip		ADI	Halka dip					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı	4

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 409		KAT. ve LEV. NO: 10c				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Çapraz tarama			İç Yüzey Bezeme		5YR 5/4				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 388		KAT. ve LEV. NO: 10d			
FORMU	Gövde parçası			ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Yarım daire ve bantlar				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		2,5YR 6/6	
TANIM						Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 373		KAT. ve LEV. NO: 10e				
FORMU	Gövde parçası			ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Bant bezemeler				İç Yüzey Bezeme		10YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 4/2		
TANIM	Çömleğin boyun altından bant bezemeler					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 508		KAT. ve LEV. NO: 10f					
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Yarım daire ve bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/6		
TANIM						Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 615		KAT. ve LEV. NO: 10g				
FORMU	Çanak- tabak		ADI	Dışa dönük inceltilmiş ağız kenarlı keskin dönüşlü dışbükey sığ çanak- tabak						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.	Düzeltilme izleri/ Perdahlı			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/6		Hamur Mun.		2,5YR 5/6		
TANIM					Ağız çapı		22		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 645		KAT. ve LEV. NO: 10h				
FORMU	Kâse			ADI	İçe doğru devrik ağızlı kâse						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı boyalı				İç Yüzey Bezeme		5YR 5/4				
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4		
TANIM						Ağız çapı		28	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 704		KAT. ve LEV. NO: 11a	
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı düz çanak			
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI	Saman		YAPIM	Tournette?	
İç Yüzey İşl.	Düzeltilme izleri Çizi bezek			İç Yüzey Bezeme			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.	5YR 6/4		Hamur Mun.	5YR 5/4	
TANIM	Saman yüzülü				Ağız çapı	23	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 751		KAT. ve LEV. NO: 11b	
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik düz ağız kenarlı dışbükey			
NİTELİK	Orta	ANA KATKI	Saman		YAPIM	Çark	
İç Yüzey İşl.	Tıraşlama			İç Yüzey Bezeme			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.	5YR 6/4	Hamur Mun.	5YR 6/4		
TANIM	Ağız kenarında tahrip olmuş bant bezeme				Ağız çapı	29	Dip çapı

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 732		KAT. ve LEV. NO: 11c				
FORMU	Kâse		ADI	İçe dönük basit ağızlı dışbükey kâse							
NİTELİK	Orta		ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		20	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 744		KAT. ve LEV. NO: 11d				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik keskin köşeli ağız kenarlı düz						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 5/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 5/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/2	
TANIM					Ağız çapı		20		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 745		KAT. ve LEV. NO: 11e				
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik dışta çıkıntılı dudaklı ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI				YAPIM				
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM	Saman yüzlü				Ağız çapı		21	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 750		KAT. ve LEV. NO: 11f				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa hafif eğik dıştan kalınlaştırılmış ağız kenarlı düz						
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI	Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Boyalı/Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		10YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						10YR 7/4
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM						Ağız çapı		14	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 721		KAT. ve LEV. NO: 11g				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı düz						
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI	Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		12		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 737		KAT. ve LEV. NO: 11h				
FORMU	Bardak		ADI	dışa eğik ağız kenarlı düz						
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI	Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Boyalı/Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						7,5YR 7/4
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		10YR 7/4	
TANIM						Ağız çapı		8	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 707		KAT. ve LEV. NO: 12a					
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik köşeli ağız kenarlı dışbükey							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark?			
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant/ Damla motif			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı dışı bant bezeme			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		25		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 728		KAT. ve LEV. NO: 12b				
FORMU	Çanak		ADI	Dik hafif kıvrımlı inceltilmiş ağız kenarlı düz derin						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Damla motif benzeri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	2,5YR 5/6		Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/6		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı		19		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 613		KAT. ve LEV. NO: 12c			
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik düz ağız kenarlı yuvarlak ağızlı dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 5/2		Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.			
TANIM	GRAY WARE					Ağız çapı		16	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 586		KAT. ve LEV. NO: 12d				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı boyunlu dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Damla motif Bant bezemeler			İç Yüzey Bezeme		5YR 6/4 10YR 6/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 7/4		Hamur Mun.		2,5YR 5/6	
TANIM					Ağız çapı		14		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 629		KAT. ve LEV. NO: 12e			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik keskin dönüşlü basit ağız kenarlı kısa boyunlu					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Damla motif benzeri			İç Yüzey Bezeme		5YR 6/4			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/6
TANIM					Ağız çapı		19		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 641		KAT. ve LEV. NO: 12f				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik düz ağız kenarlı boyunsuz dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.	Tıraşlama			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/4		Hamur Mun.				
TANIM					Ağız çapı		27	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 643		KAT. ve LEV. NO: 13a				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı konik dışbükey						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.				
TANIM	Pişirme kabı				Ağız çapı		12	Dip çapı		

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 723		KAT. ve LEV. NO: 13b			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı boyunsuz dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		10YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı		13	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 733		KAT. ve LEV. NO: 13c					
FORMU	Çömlek		ADI	Dik basit ağız kenarlı kıvrımlı boyunsuz dışbükey							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		10YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		15		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 718		KAT. ve LEV. NO: 13d				
FORMU	Çömlek		ADI	Dik düz ağız kenarlı kısa boyunlu						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 7/4		Hamur Mun.		7,5YR 5/4	
TANIM	Saman yüzlü				Ağız çapı		20		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 703		KAT. ve LEV. NO: 13e				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik köşeli düz ağız kenarlı kısa boyunlu						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		13		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 727		KAT. ve LEV. NO: 13f				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik yuvarlatılmış ağız kenarlı düz						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı boya izleri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		2,5Y 7/2				
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.			
TANIM						Ağız çapı		12	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 715		KAT. ve LEV. NO: 13g				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı yuvarlak ağızlı boyunsuz dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı		12		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.062		ÇİZİM NO: 03		KAT. ve LEV. NO: 14a				
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa keskin dönüşlü köşeli düz ağız kenarlı kısa boyunlu						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM						Ağız çapı		36	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.062		ÇİZİM NO: 09		KAT. ve LEV. NO: 14b			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik dışa çıkıntılı ağız kenarlı omurgalı dışbükey					
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El?	
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		
TANIM	Saman yüzlü				Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 822		KAT. ve LEV. NO: 14c			
FORMU	Bardak		ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Boyalı/ Ağız kenarı bant			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Boyalı/ Ağız kenarı bant			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		7,5YR 6/4
TANIM						Ağız çapı		10	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.073		ÇİZİM NO: 14		KAT. ve LEV. NO: 14d					
FORMU	Çanak		ADI	İçe hafif eğik basit ağız kenarlı düz derin çanak							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant/Damla benzeri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.	Çapraz tarama/kelebek motif			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM	Kelebek motif ve Filiz bezeme olabilir					Ağız çapı		?		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 838		KAT. ve LEV. NO: 14e			
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik içten kalınlaştırılmış ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman- Kireç		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı tahrip olmuş bant			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4
TANIM					Ağız çapı		24		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 38		KAT. ve LEV. NO: 14f			
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Çapraz tarama/Kelebek motif			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4
TANIM						Ağız çapı		16	Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 88		KAT. ve LEV. NO: 15a				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı düz derin kâse						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Bant bezeme/Dalga motif			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						7,5YR 5/2
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM					Ağız çapı		18		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.077		ÇİZİM NO: 30		KAT. ve LEV. NO: 15b				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa hafif eğik inceltilmiş ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant/ Filiz motif			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.			
TANIM						Ağız çapı		13	Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.072		ÇİZİM NO: 10		KAT. ve LEV. NO: 15c			
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı dışbükey					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme Bantlar ve çapraz taramalar			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	2,5YR 5/6		Dış Yüzey Mun.		2,5YR 5/6		Hamur Mun.		5YR 6/4
TANIM					Ağız çapı		?	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.072		ÇİZİM NO: 13		KAT. ve LEV. NO: 15d				
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı dışbükey							
NİTELİK	Çok ince	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.	Kum saati motifi/Çapraz tarama			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı				Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.077		ÇİZİM NO: 02		KAT. ve LEV. NO: 16a			
FORMU	Çömlek			ADI	Dışa eğik dönüşlü inceltilmiş ağız kenarlı kısa boyunlu					
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Tournette	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme				İç Yüzey Bezeme		10YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Boya üzeri dama tahtası				Dış Yüzey Bezeme		2,5Y 7/2 üzeri – 10YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM	(Dışbükey)					Ağız çapı		19?	Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.077		ÇİZİM NO: 22		KAT. ve LEV. NO: 16b				
FORMU	Kâse			ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı dışbükey						
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Çapraz tarama				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		13		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 835		KAT. ve LEV. NO: 16c				
FORMU	Çömlek		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı yuvarlak ağızlı dışbükey						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Saman		YAPIM		Tournette?		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		?		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.068		ÇİZİM NO: 25		KAT. ve LEV. NO: 16d					
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik dönüşlü inceltilmiş ağız kenarlı kısa dar boyunlu							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı üstü damla benzeri			İç Yüzey Bezeme		10YR 7/4 üzeri – 10YR 6/2					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						10YR 7/4 üzeri – 10YR 6/2	
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM	(Dışbükey)					Ağız çapı		9		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 51		KAT. ve LEV. NO: 17a			
FORMU	Çömlek		ADI	Dışa eğik dönüşlü basit ağız kenarlı uzun dar boyunlu					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral- Kireç		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.	Bantlar ve Filiz bezeme			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4
TANIM	(Dışbükey)				Ağız çapı		10		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.062		ÇİZİM NO: 16		KAT. ve LEV. NO: 17b			
FORMU	Dip		ADI	Düz dip					
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El	
İç Yüzey İşl.	Dibe doğru düzeltme izleri			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı	4

PLANKARE: P7		KOD: P7.062		ÇİZİM NO: 18		KAT. ve LEV. NO: 17c					
FORMU	Dip		ADI	Halka dip							
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark			
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme							
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme							
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı				Dip çapı		10

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 54		KAT. ve LEV. NO: 17d				
FORMU	Dip		ADI	Yuvarlak dip						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		6

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 80		KAT. ve LEV. NO: 17e				
FORMU	Tutamak		ADI	Yatay alçak küçük tutamak						
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.073		ÇİZİM NO: 25		KAT. ve LEV. NO: 17f				
FORMU	Kulp		ADI	Dikey kulp						
NİTELİK	Orta	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 819		KAT. ve LEV. NO: 17g				
FORMU	Gövde parçası			ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Saman		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Damla benzeri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı				Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.058		ÇİZİM NO: 855		KAT. ve LEV. NO: 18a			
FORMU	Gövde parçası			ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Boyalı/Dikey ve yatay bantlar çapraz tarama				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.					Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM						Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.071		ÇİZİM NO: 11		KAT. ve LEV. NO: 18b				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Boyalı/Dikey bantlar			İç Yüzey Bezeme		10YR 5/2 üzeri – 7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 63		KAT. ve LEV. NO: 18c			
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	Dama tahtası/Filiz bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.068		ÇİZİM NO: 68		KAT. ve LEV. NO: 18d			
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM	El		
İç Yüzey İşl.	Nokta çentik bezeme			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4	Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.071		ÇİZİM NO: 62		KAT. ve LEV. NO: 18e				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Dama tahtası/Filiz bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4	
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.077		ÇİZİM NO: 03		KAT. ve LEV. NO: 18f	
FORMU	Gövde parçası		ADI	Bir çömleğe ait gövde parçası			
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM	Çark
İç Yüzey İşl.	Boyun altı bant bezemeler/Dama ve Filiz bezek			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2	
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme			
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4	Hamur Mun.	5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		Dip çapı

PLANKARE: P7		KOD: P7.069		ÇİZİM NO: 89		KAT. ve LEV. NO: 18g			
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası					
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark	
İç Yüzey İşl.	İç dolulu üçgenler/Çapraz tarama			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2			
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		7,5YR 6/4	
TANIM	Yarım daire bantlar/Bir dolulu bir boş üçgenler				Ağız çapı			Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.078		ÇİZİM NO: 27		KAT. ve LEV. NO: 18h					
FORMU	Kâse		ADI	İçe eğik basit ağız kenarlı dışbükey minyatür kâse							
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El			
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2					
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		6		Dip çapı	

PLANKARE: P7			KOD: P7.082		ÇİZİM NO: 07		KAT. ve LEV. NO: 19a				
FORMU	Kâse			ADI	İçe edik basit ağız kenarlı dışbükey kâse						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Kum saati/Çapraz tarama/Bant				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4		
TANIM						Ağız çapı		?	Dip çapı		

PLANKARE: P7			KOD: P7.082		ÇİZİM NO: 21		KAT. ve LEV. NO: 19b				
FORMU	Çanak			ADI	Dik dışarı çıkıntılı ağız kenarlı düz derin çanak						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Yarım daire motifi				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	10YR 5/2		Dış Yüzey Mun.		10YR 5/2		Hamur Mun.		10YR 5/2		
TANIM						Ağız çapı		21	Dip çapı		

PLANKARE: P7			KOD: P7.082		ÇİZİM NO: 28		KAT. ve LEV. NO: 19c				
FORMU	Bardak			ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı bardak						
NİTELİK	Çok ince		ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.	Damla benzeri				İç Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Çapraz tarama üçgen motifli				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 7/4 üzeri – 7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.			Dış Yüzey Mun.				Hamur Mun.		7,5YR 6/4		
TANIM	Boyalı					Ağız çapı		10	Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.090		ÇİZİM NO: 09		KAT. ve LEV. NO: 19d				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		Çark		
İç Yüzey İşl.	Kelebek/Filiz benzeri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.091		ÇİZİM NO: 18		KAT. ve LEV. NO: 20a				
FORMU	Kâse		ADI	Dışa eğik inceltilmiş ağız kenarlı kıvrımlı minyatür kâse						
NİTELİK	İnce	ANA KATKI		Mineral		YAPIM		El?		
İç Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme Yarım daire motifleri			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2		Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		10YR 6/2	
TANIM	Dibe doğru düzeltme izleri				Ağız çapı		10		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.091		ÇİZİM NO: 57		KAT. ve LEV. NO: 20b				
FORMU	Çanak		ADI	Dışa eğik basit ağız kenarlı düz sıg çanak						
NİTELİK	İnce		ANA KATKI	Mineral		YAPIM		Çark?		
İç Yüzey İşl.	İçi dolu yarım daireler			İç Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
Dış Yüzey İşl.	Ağız kenarı bant bezeme			Dış Yüzey Bezeme		7,5YR 5/2				
İç Yüzey Mun.	5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 6/4	
TANIM					Ağız çapı		20		Dip çapı	

PLANKARE: P7		KOD: P7.092		ÇİZİM NO: 09		KAT. ve LEV. NO: 20c			
FORMU	Kâse		ADI	İçe hafif eğik basit ağız kenarlı dik tutamaklı dik kâse					
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El	
İç Yüzey İşl.	Tıraşlama			İç Yüzey Bezeme					
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme					
İç Yüzey Mun.	10YR 6/2	Dış Yüzey Mun.		10YR 6/2		Hamur Mun.		10YR 6/2	
TANIM	Dik kısa küçük tutamaklı				Ağız çapı		6	Dip çapı	

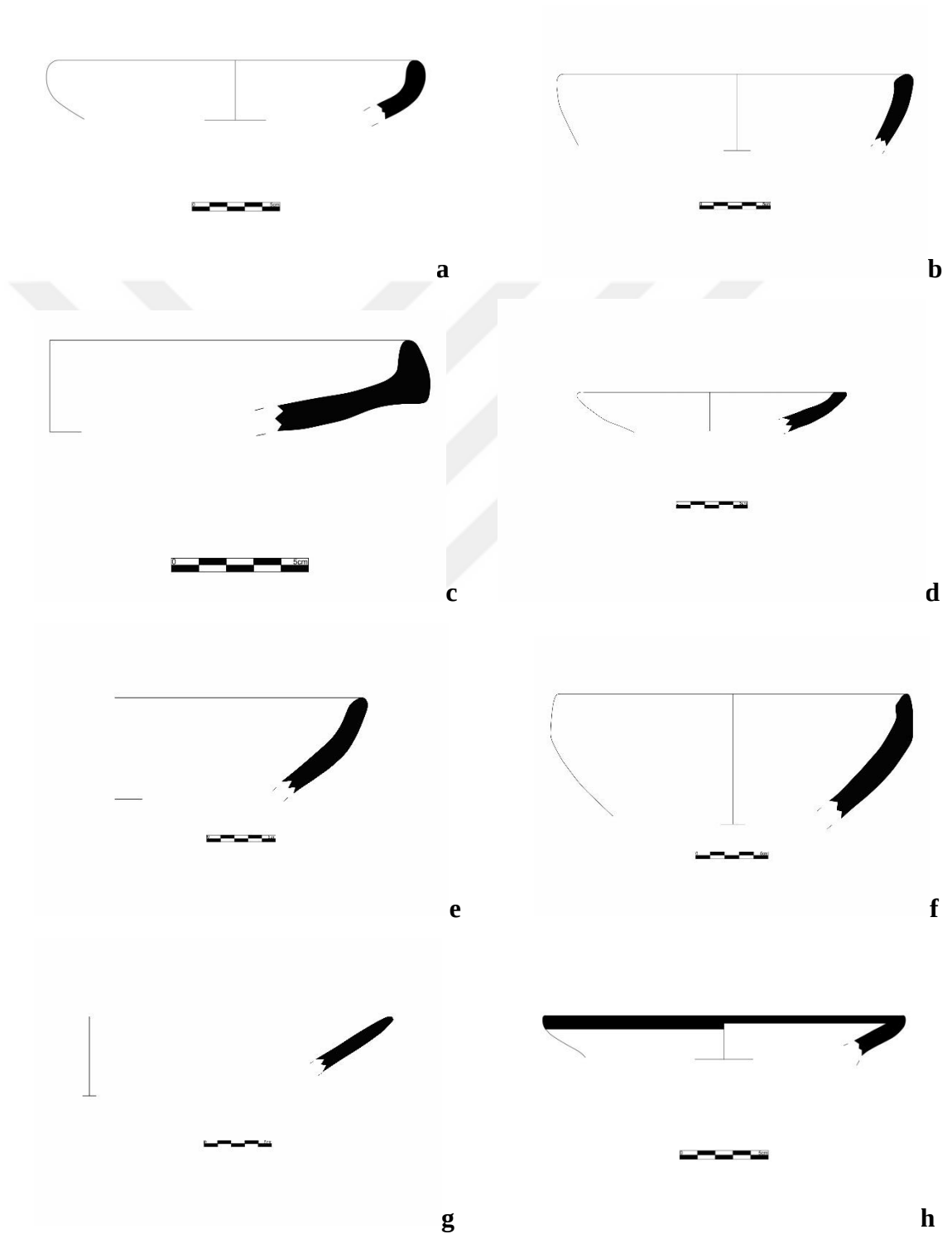
PLANKARE: P7		KOD: P7.091		ÇİZİM NO: 81		KAT. ve LEV. NO: 20d				
FORMU	Akıtacak		ADI	Akıtacak						
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.				İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

PLANKARE: P7		KOD: P7.091		ÇİZİM NO: 190		KAT. ve LEV. NO: 20e				
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası						
NİTELİK	Çok kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El		
İç Yüzey İşl.	Aplike örgü motif (parmak motif)			İç Yüzey Bezeme						
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme						
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4	Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4		
TANIM					Ağız çapı			Dip çapı		

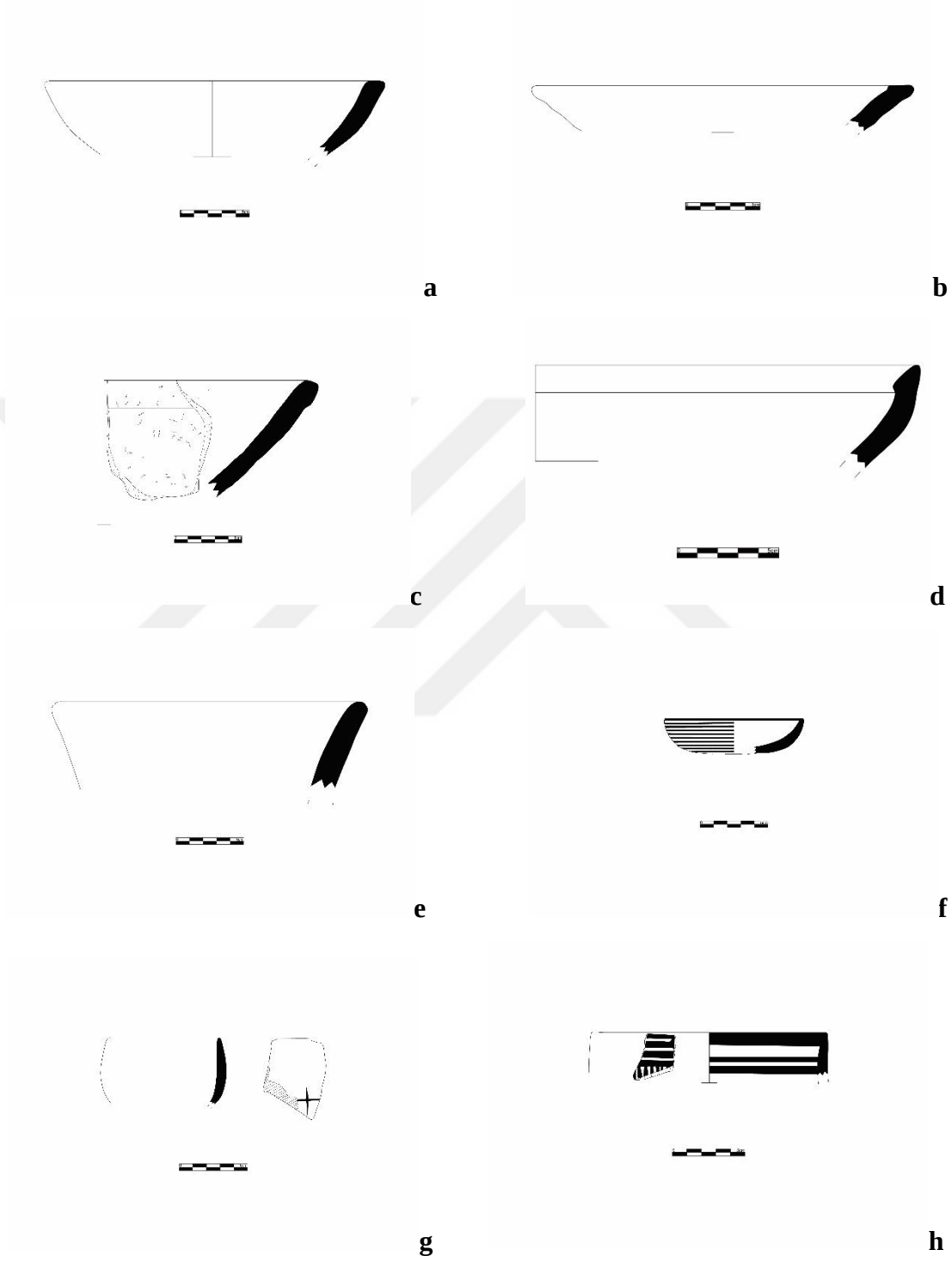
PLANKARE: P7		KOD: P7.091		ÇİZİM NO: 158		KAT. ve LEV. NO: 20f						
FORMU	Gövde parçası		ADI	Gövde parçası								
NİTELİK	Kaba	ANA KATKI		Saman		YAPIM		El				
İç Yüzey İşl.	Yuvarlak kabartma bezeme			İç Yüzey Bezeme								
Dış Yüzey İşl.				Dış Yüzey Bezeme								
İç Yüzey Mun.	7,5YR 6/4		Dış Yüzey Mun.		7,5YR 6/4		Hamur Mun.		5YR 5/4			
TANIM					Ağız çapı				Dip çapı			

Ek 6: Levhalar

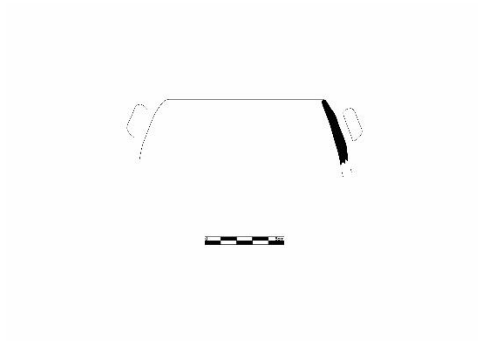
Levha 1



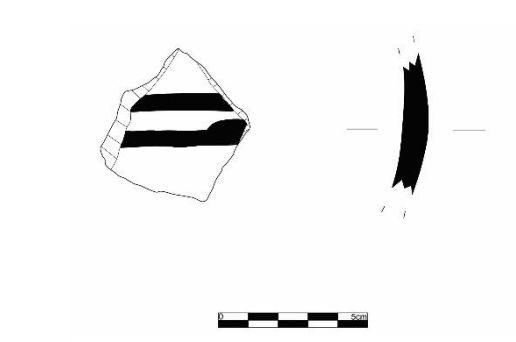
Levha 2



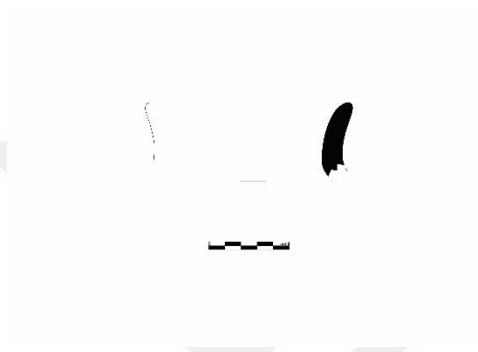
Levha 3



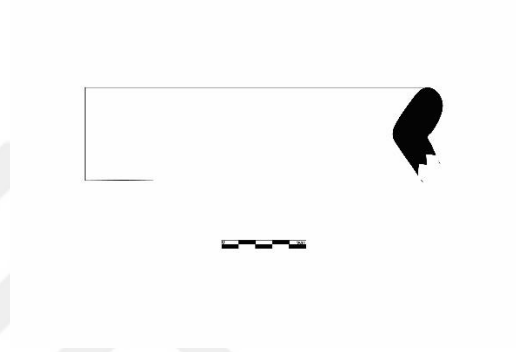
a



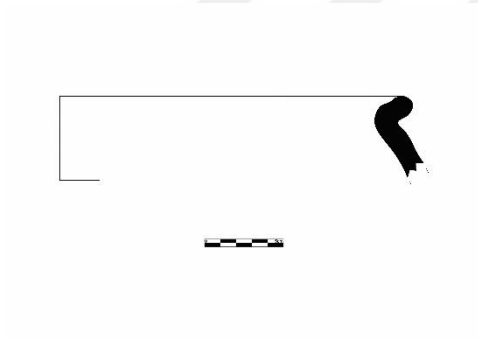
b



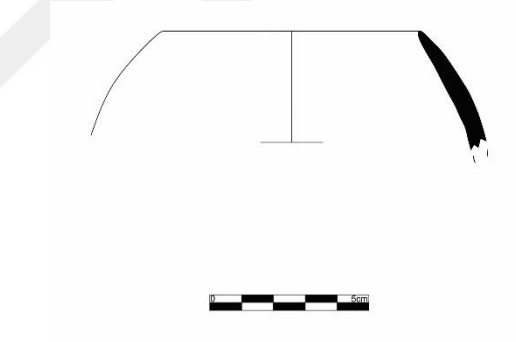
c



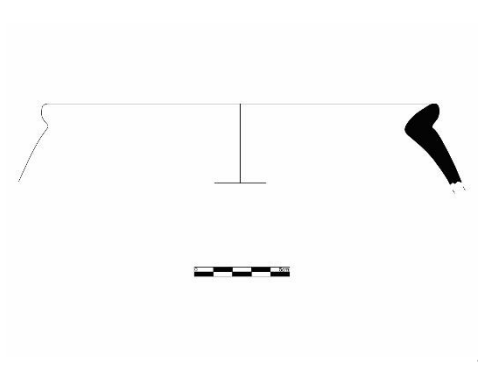
d



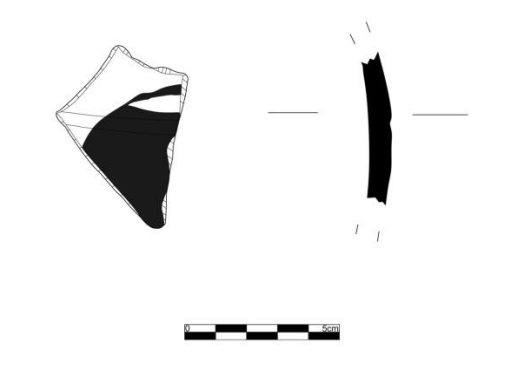
e



f

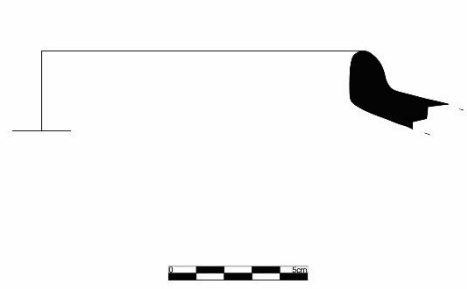


g

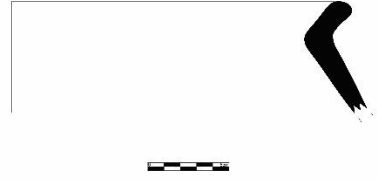


h

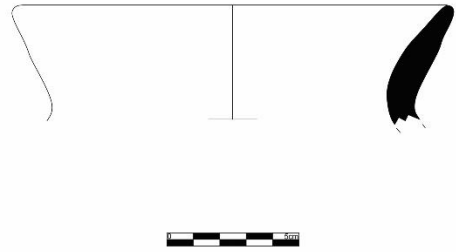
Levha 4



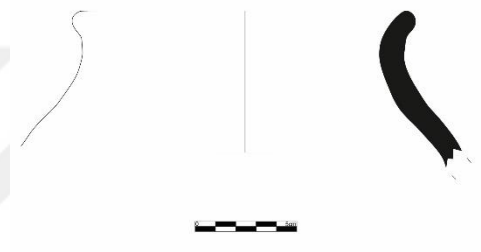
a



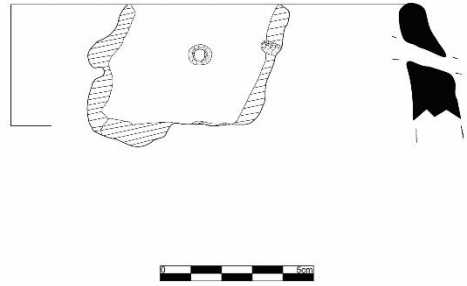
b



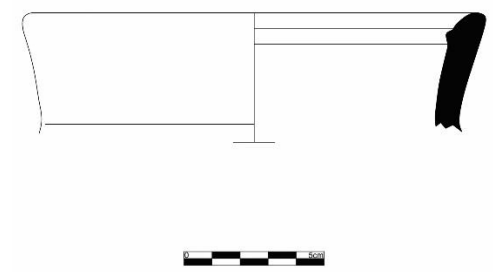
c



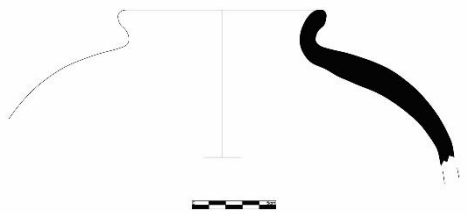
d



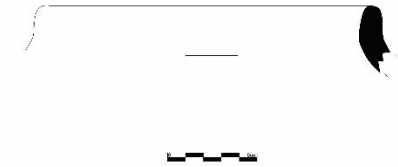
e



f

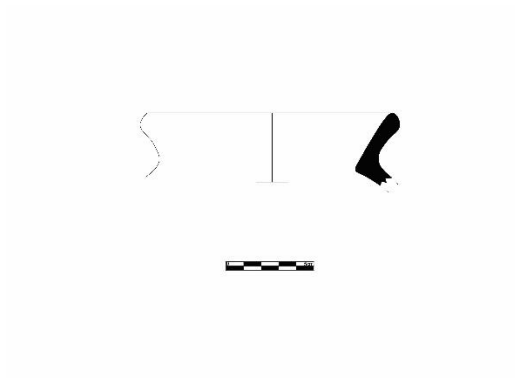


g

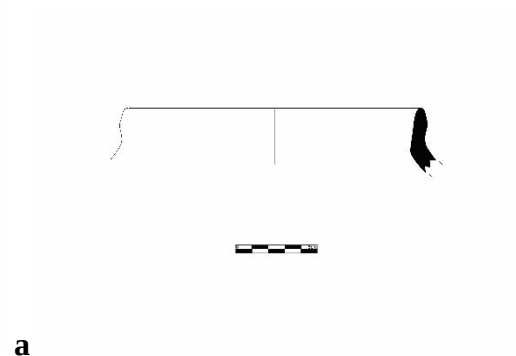


h

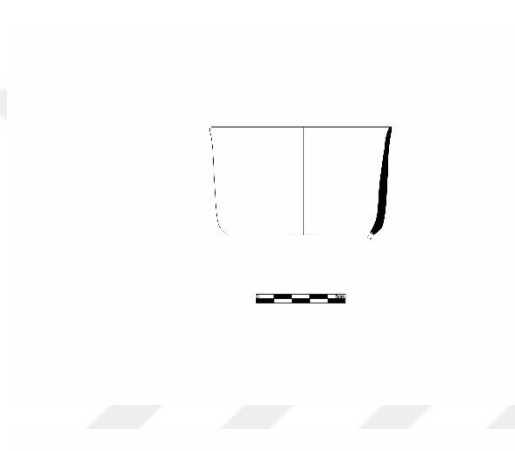
Levha 5



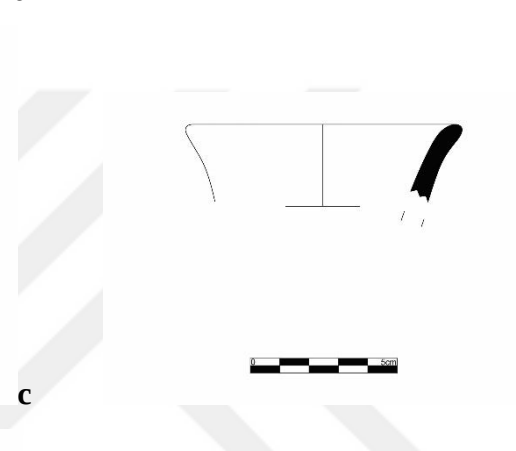
a



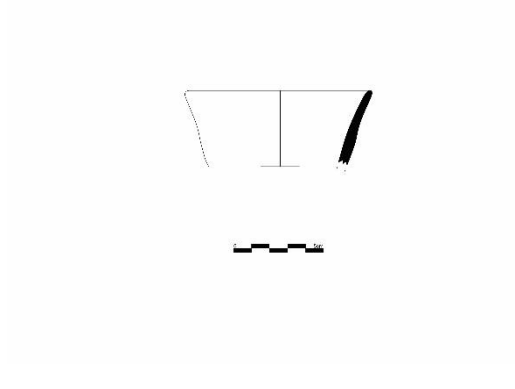
b



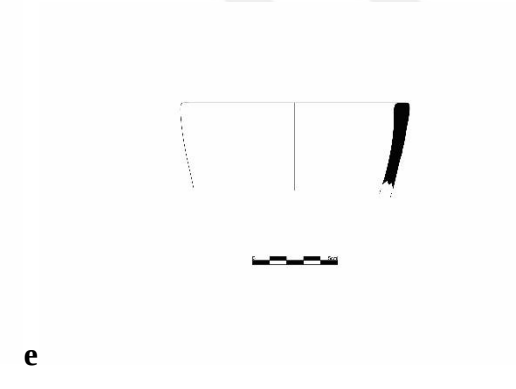
c



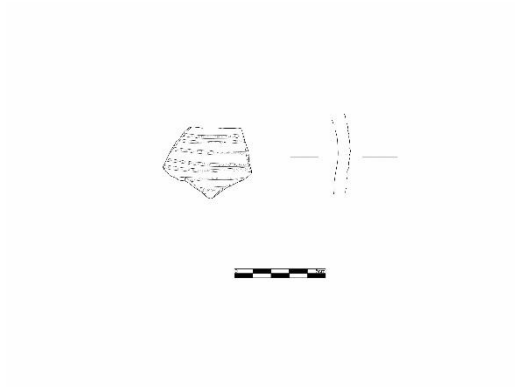
d



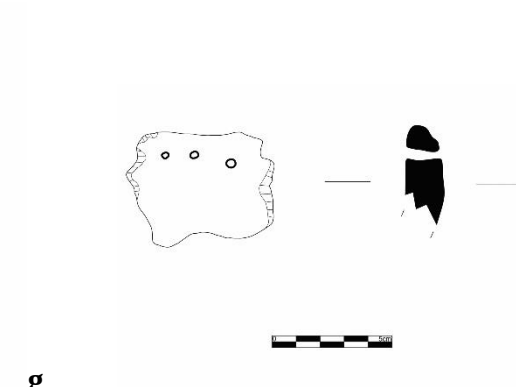
e



f

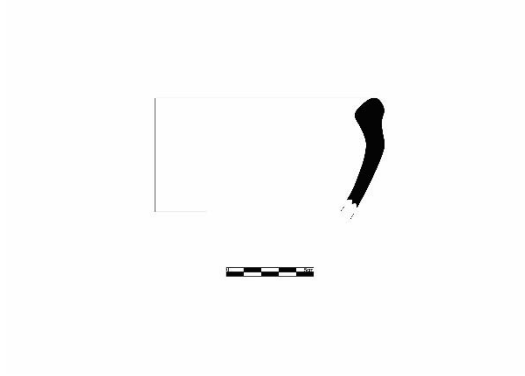


g

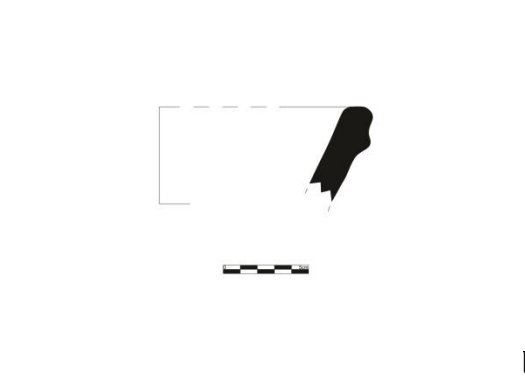


h

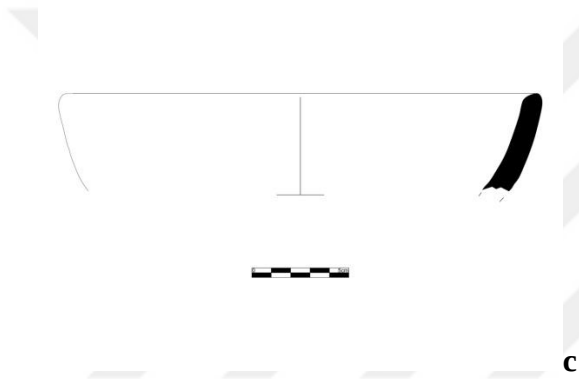
Levha 6



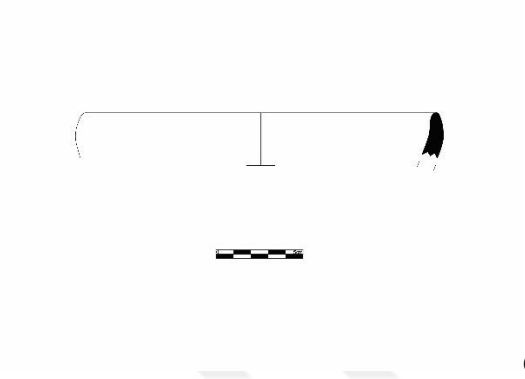
a



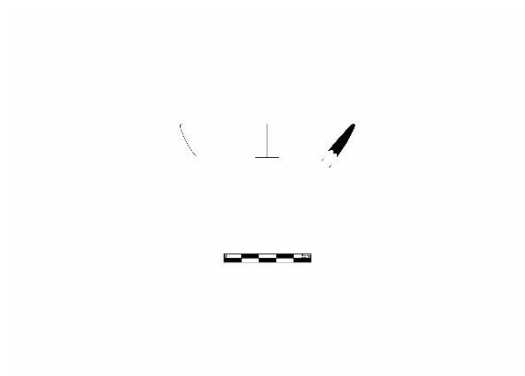
b



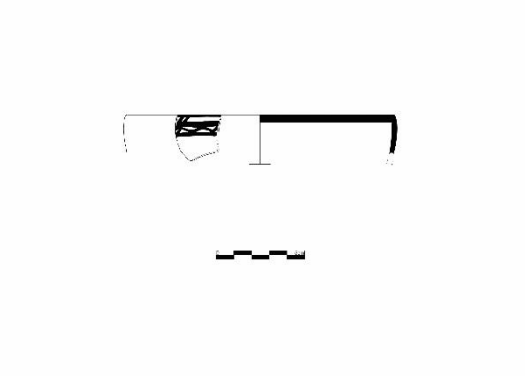
c



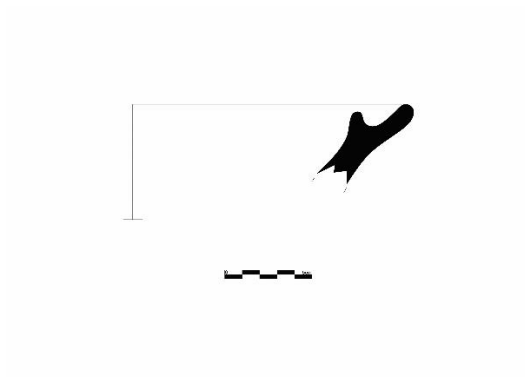
d



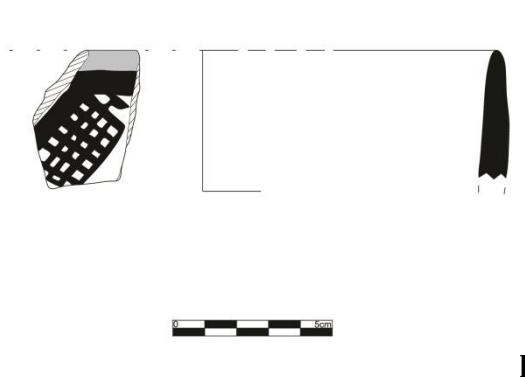
e



f

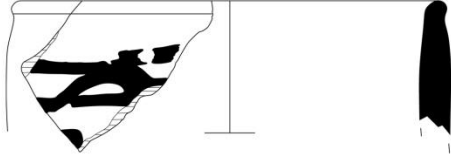


g



h

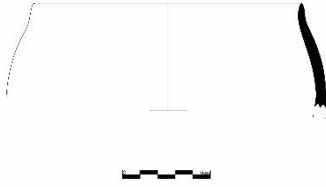
Levha 7



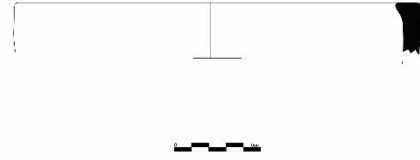
a



b



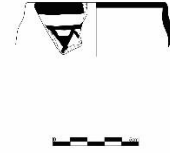
c



d



e



f

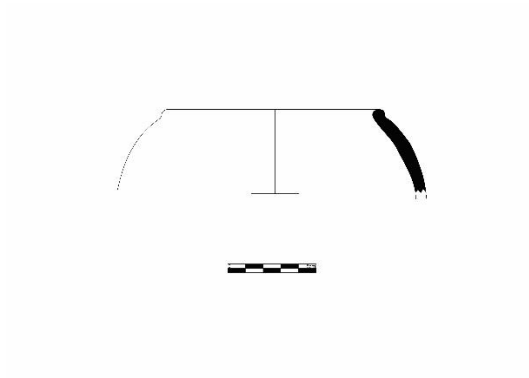


g

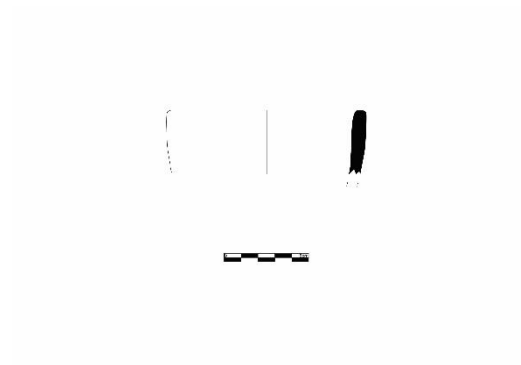


h

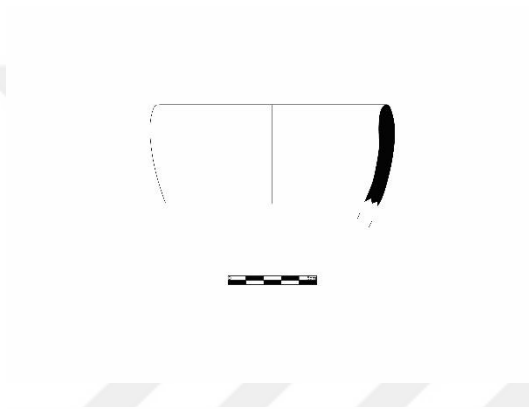
Levha 8



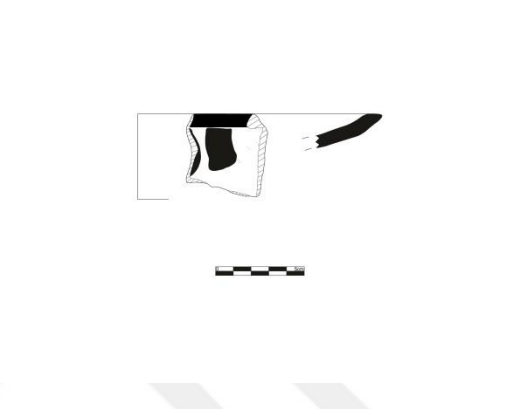
a



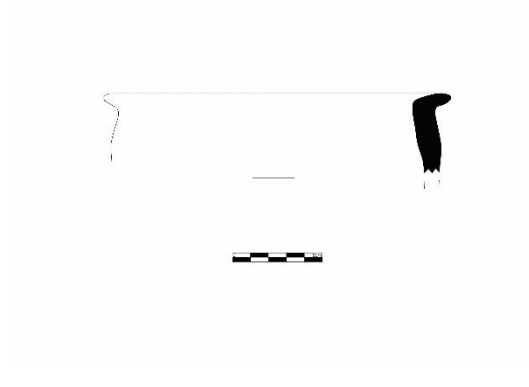
b



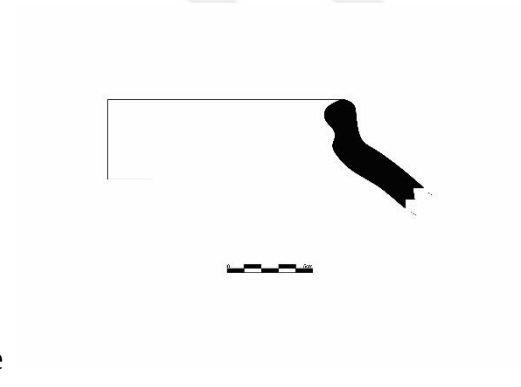
c



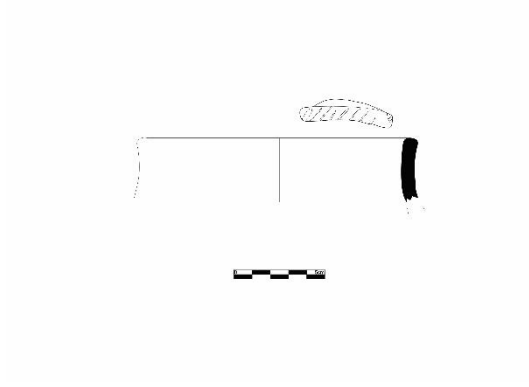
d



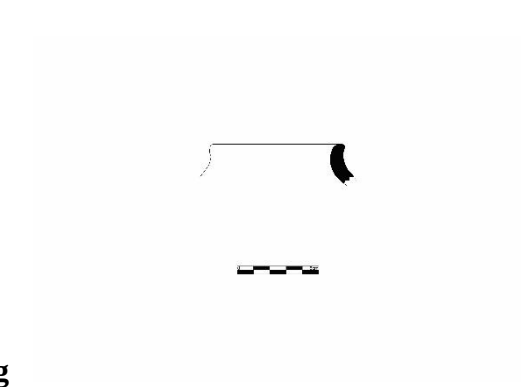
e



f

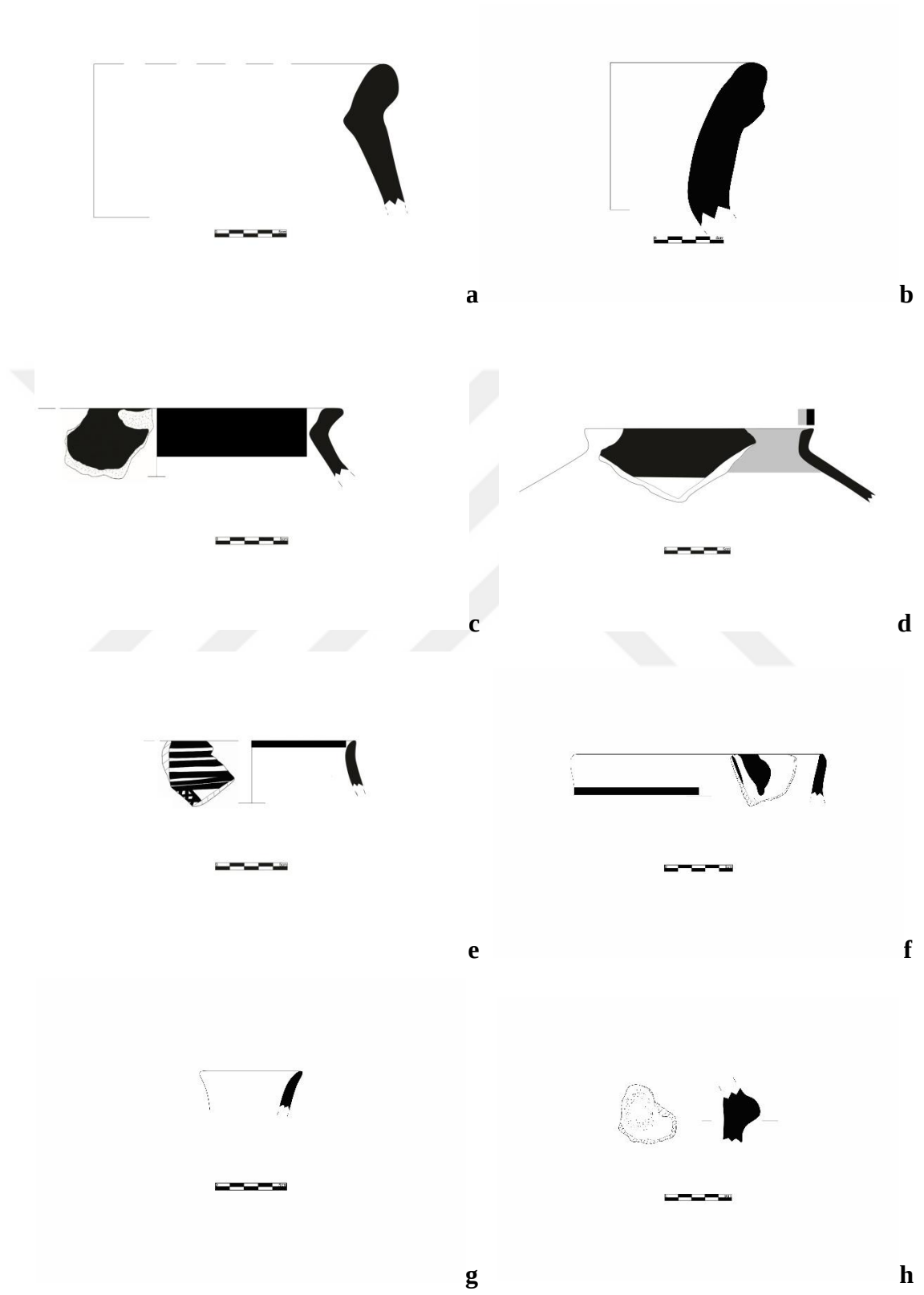


g

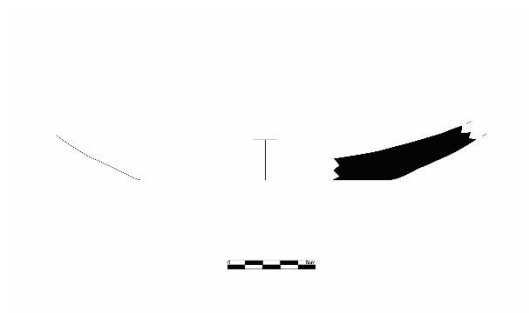


h

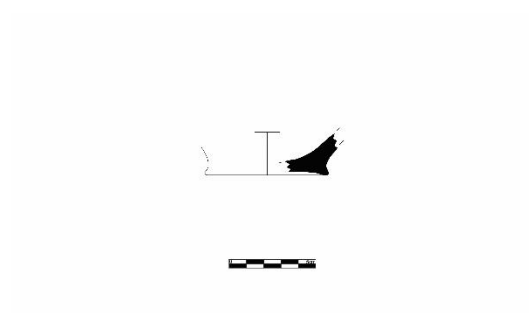
Levha 9



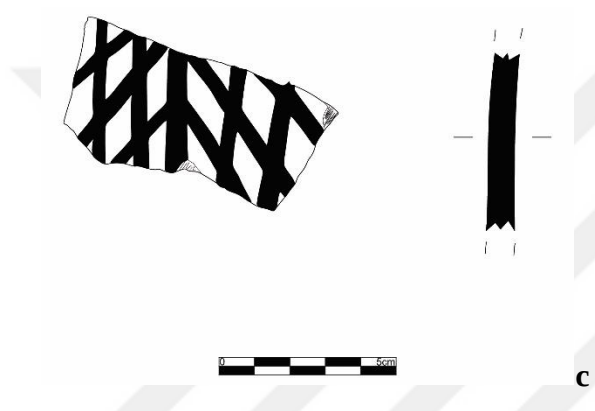
Levha 10



a



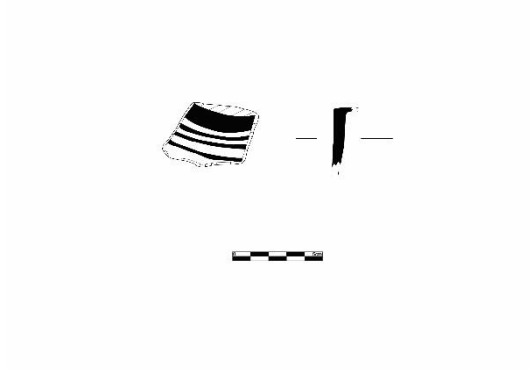
b



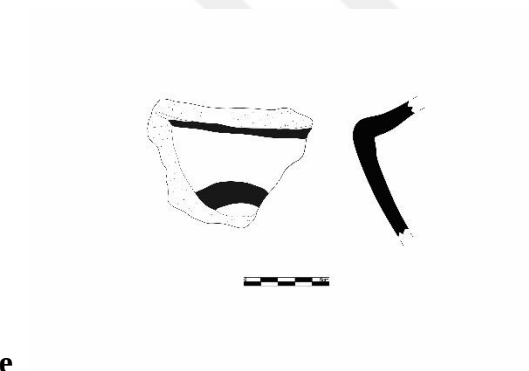
c



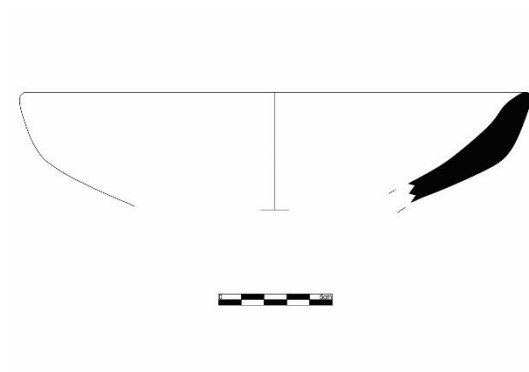
d



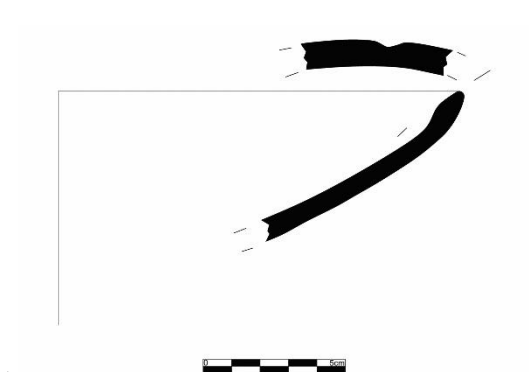
e



f



g

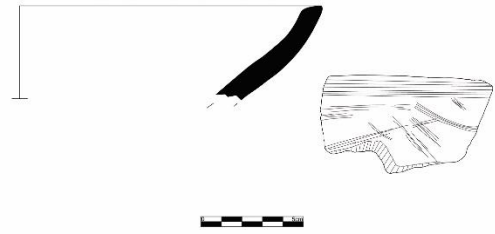


h

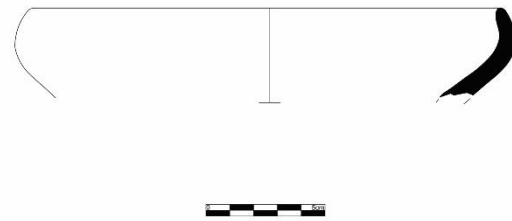
Levha 11



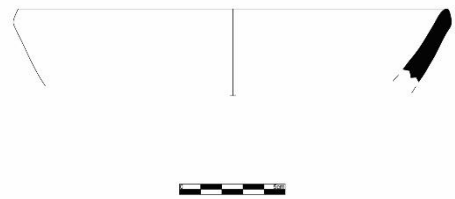
a



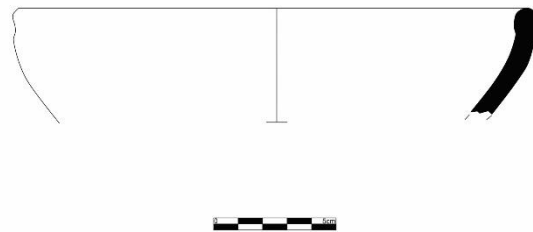
b



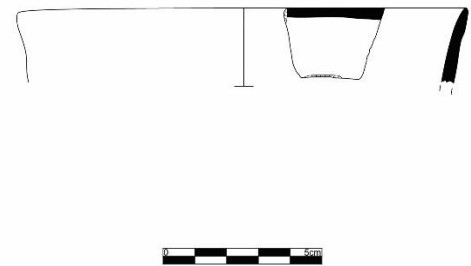
c



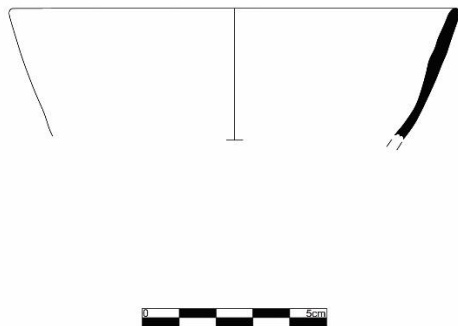
d



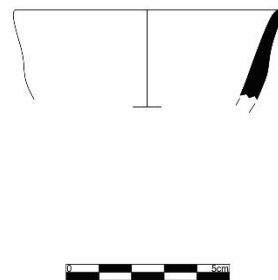
e



f



g

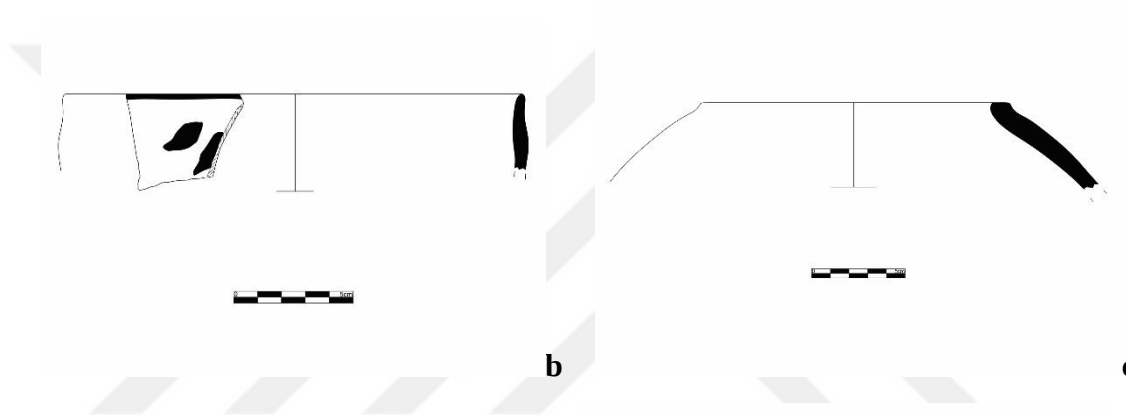


h

Levha 12

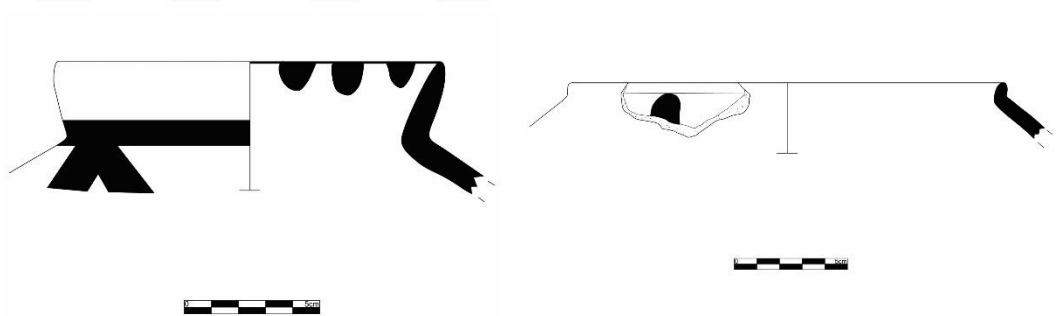


a



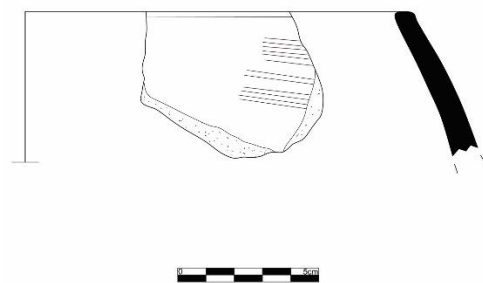
b

c



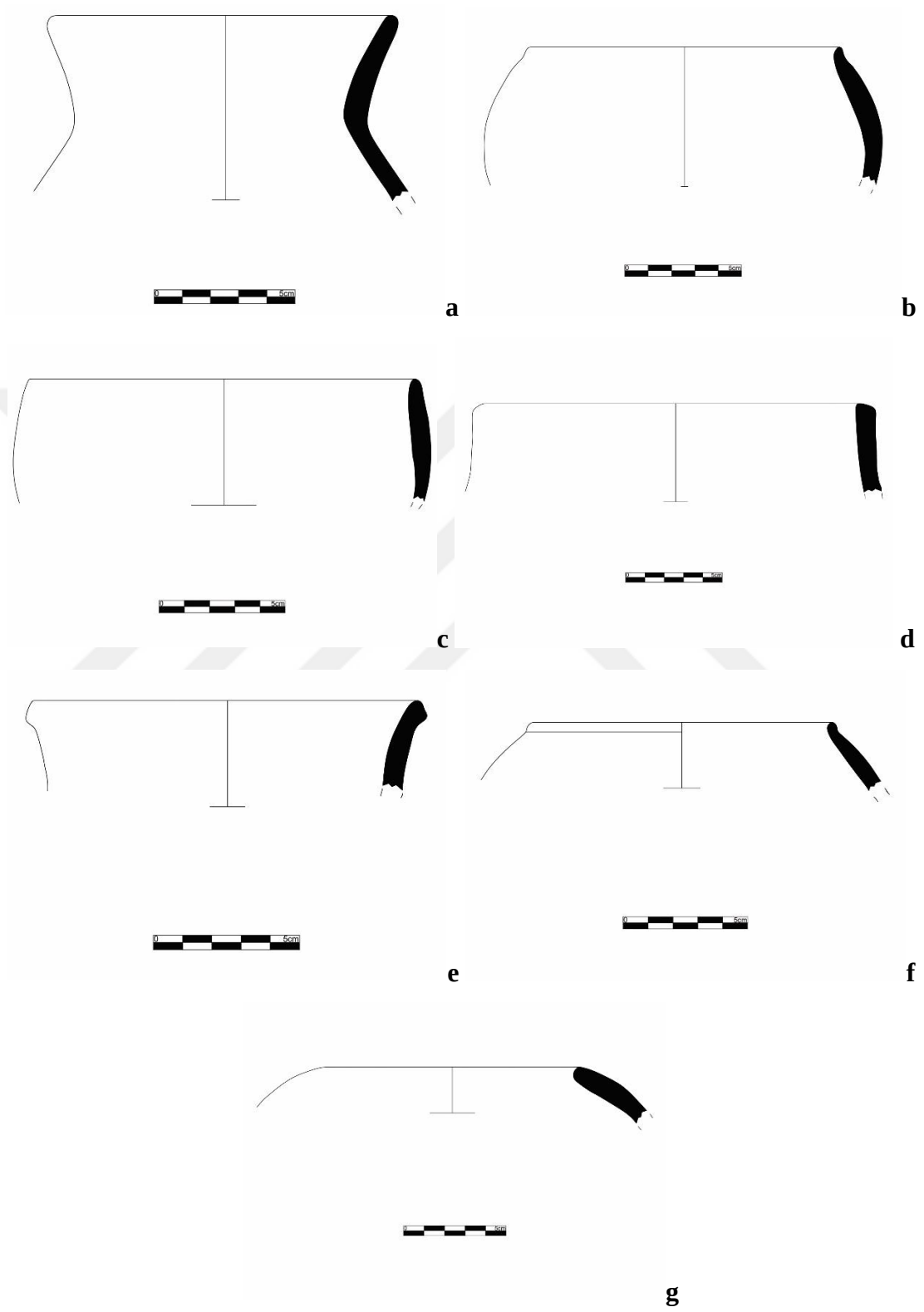
d

e

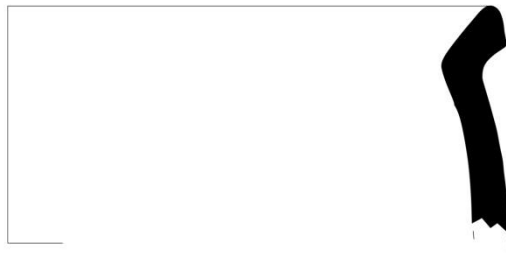


f

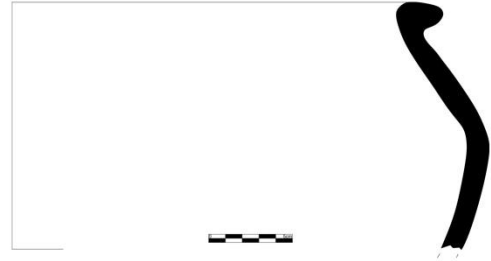
Levha 13



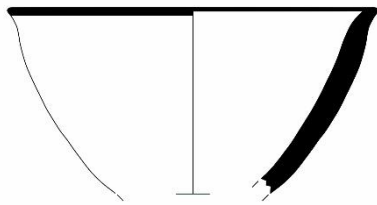
Levha 14



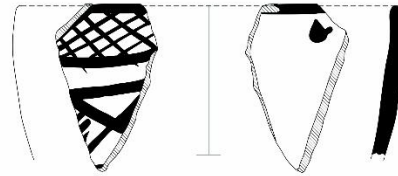
a



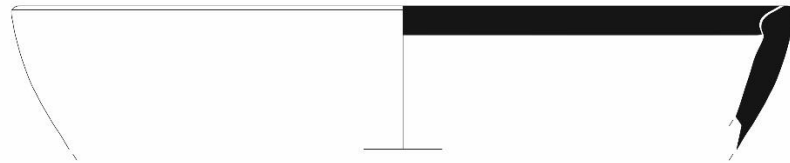
b



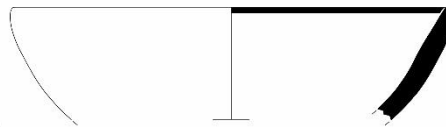
c



d

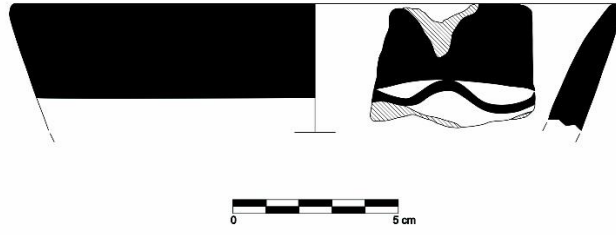


e

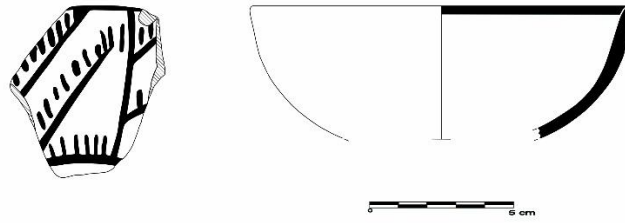


f

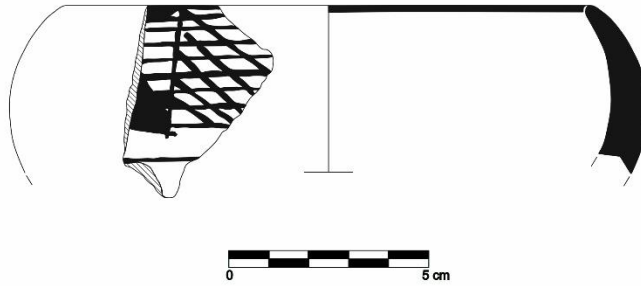
Levha 15



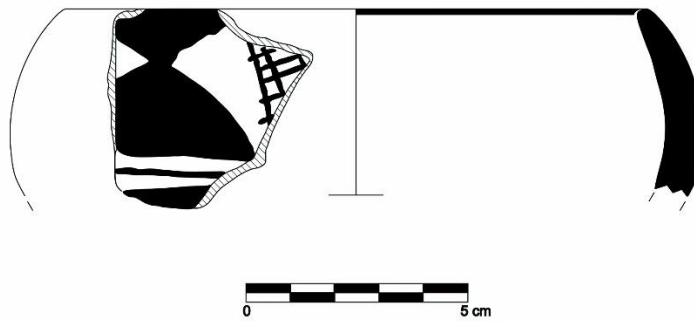
a



b

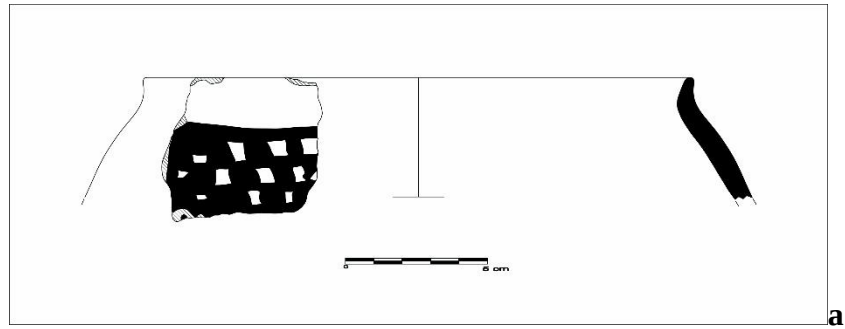


c

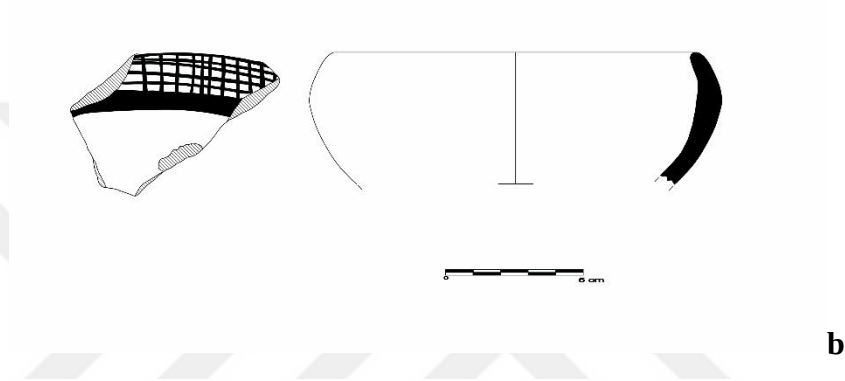


d

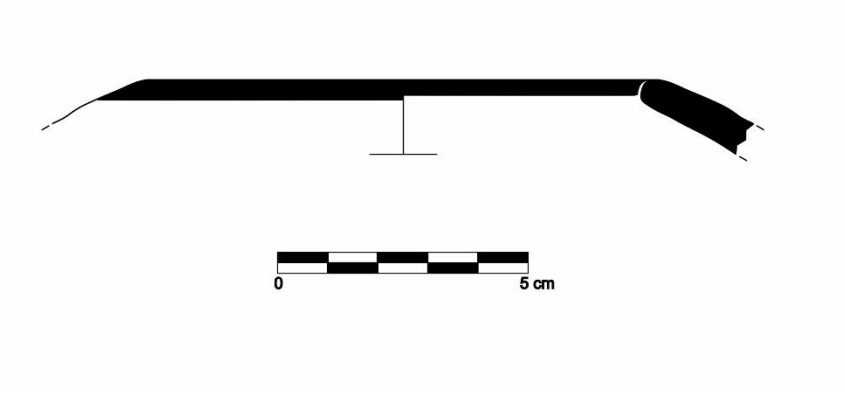
Levha 16



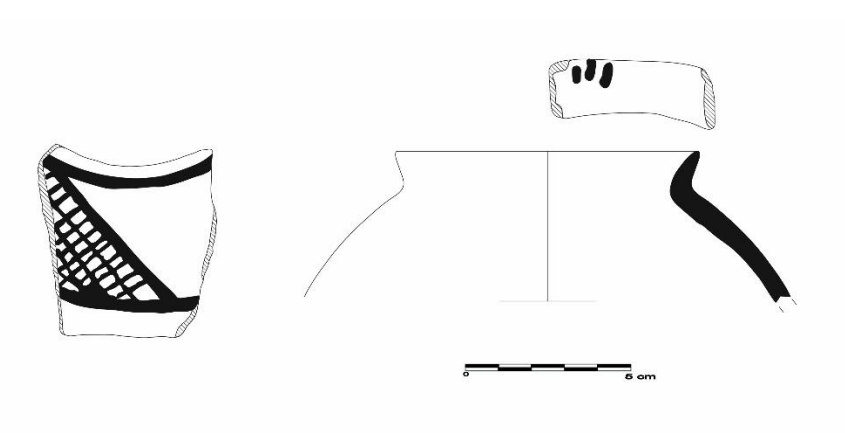
a



b

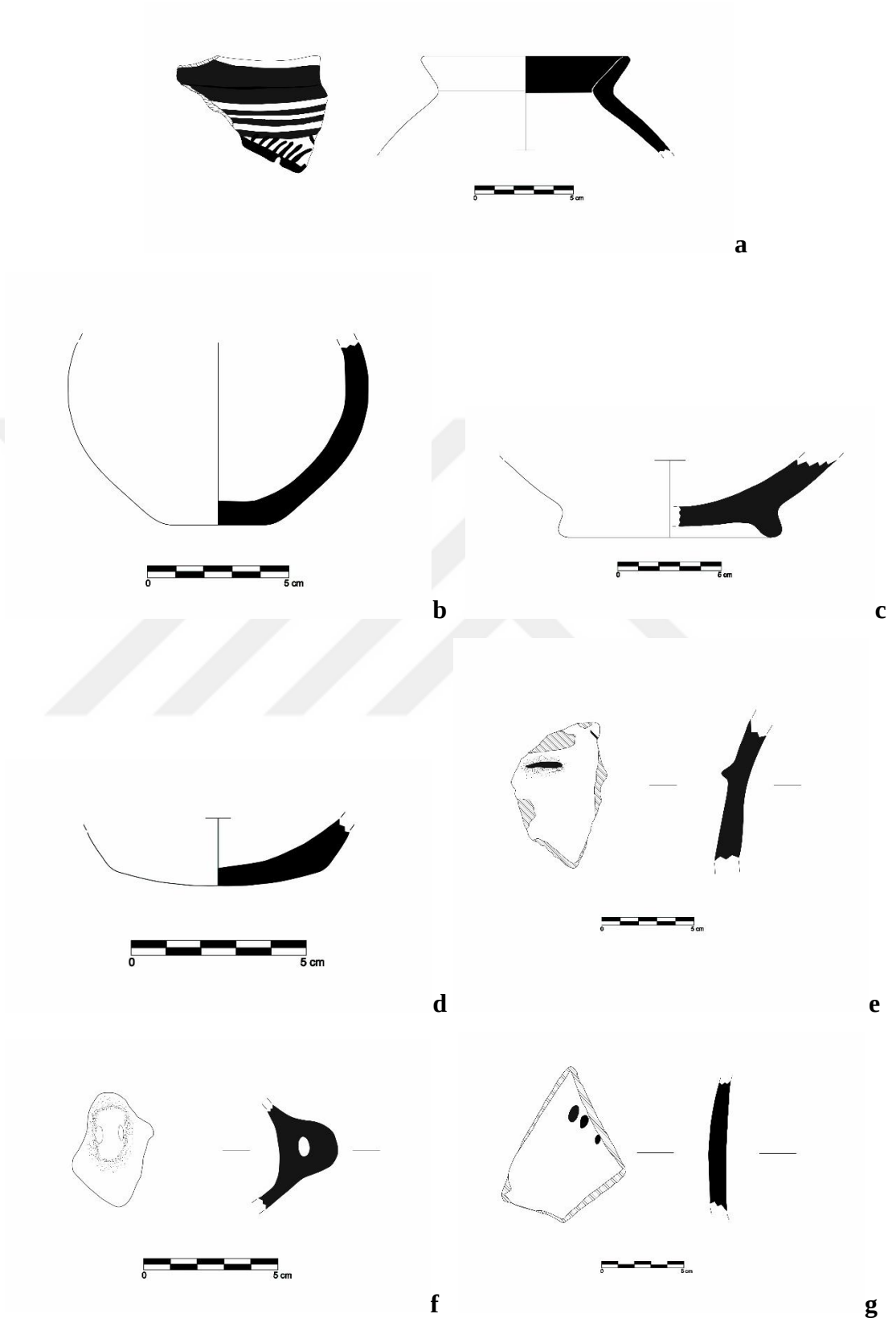


c

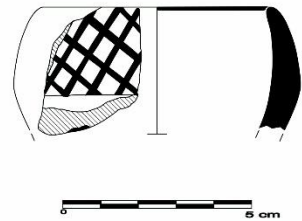
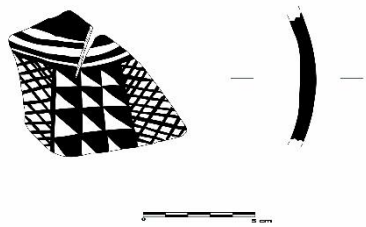
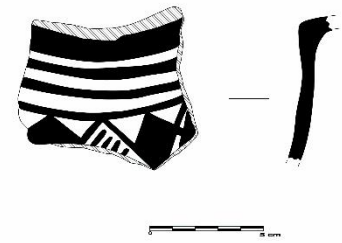
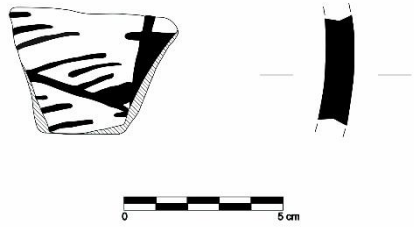
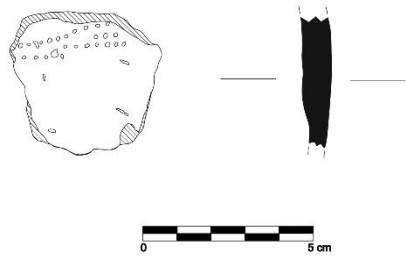
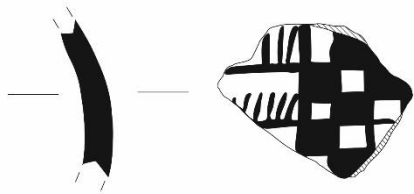
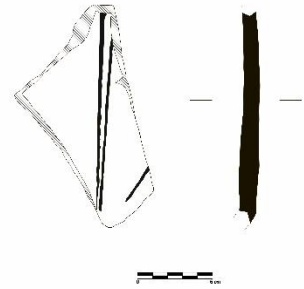
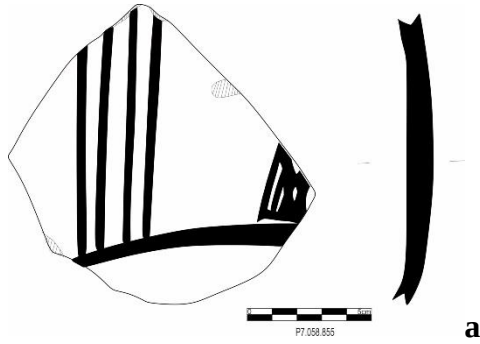


d

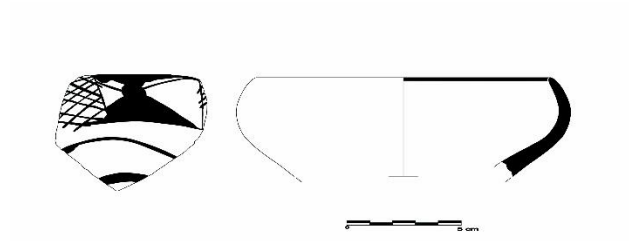
Levha 17



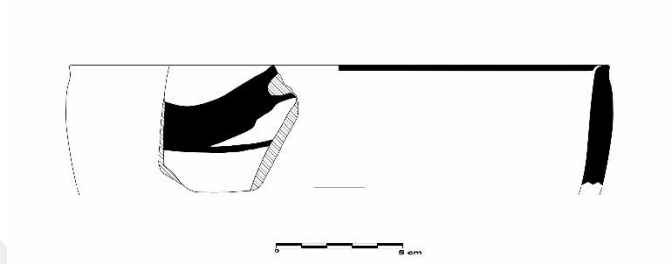
Levha 18



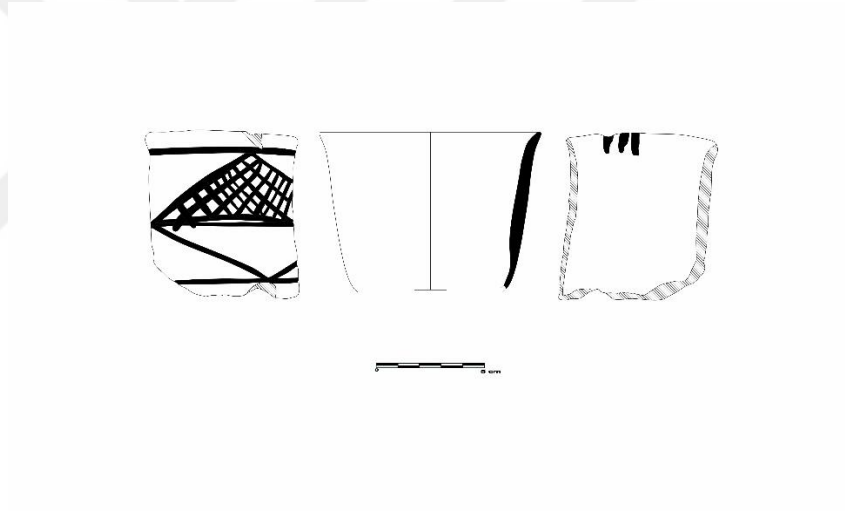
Levha 19



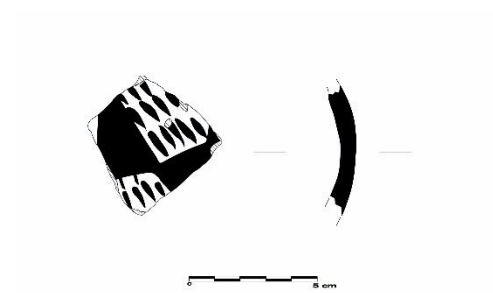
a



b

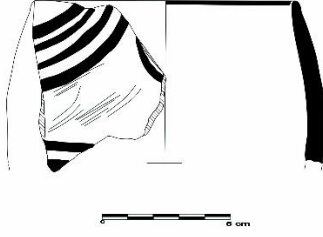


c

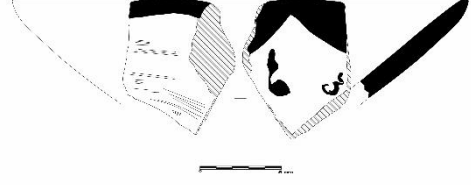


d

Levha 20



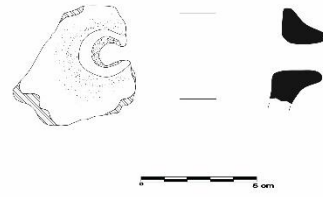
a



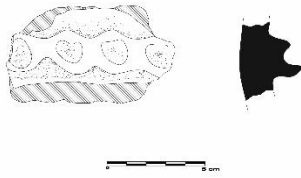
b



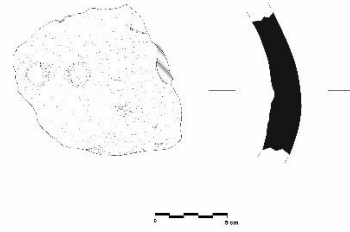
c



d



e

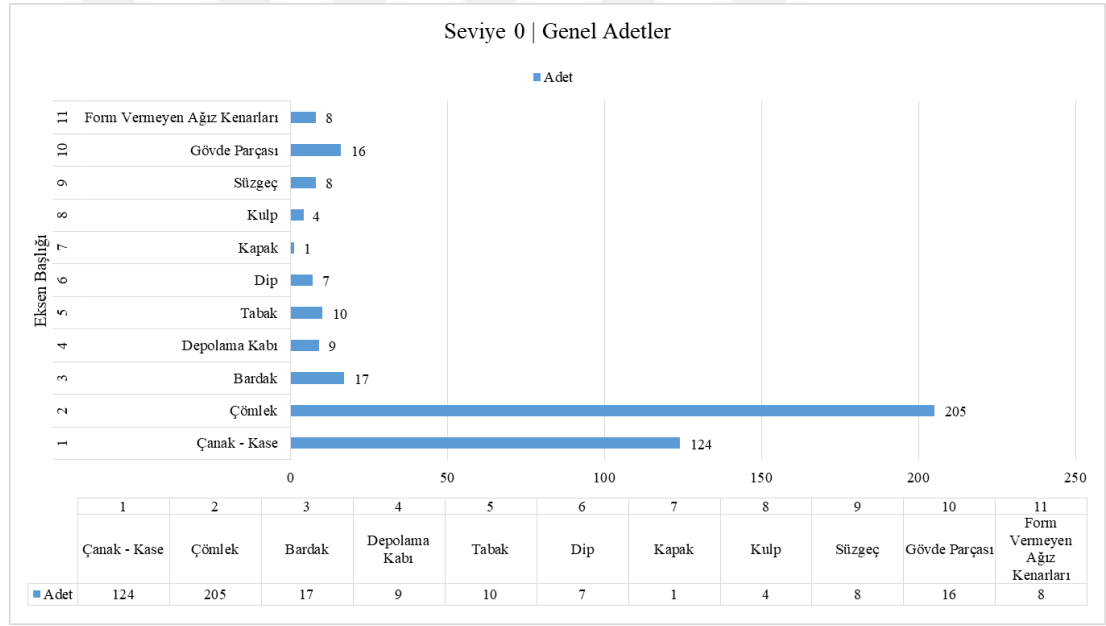


f

Ek 7: Grafikler

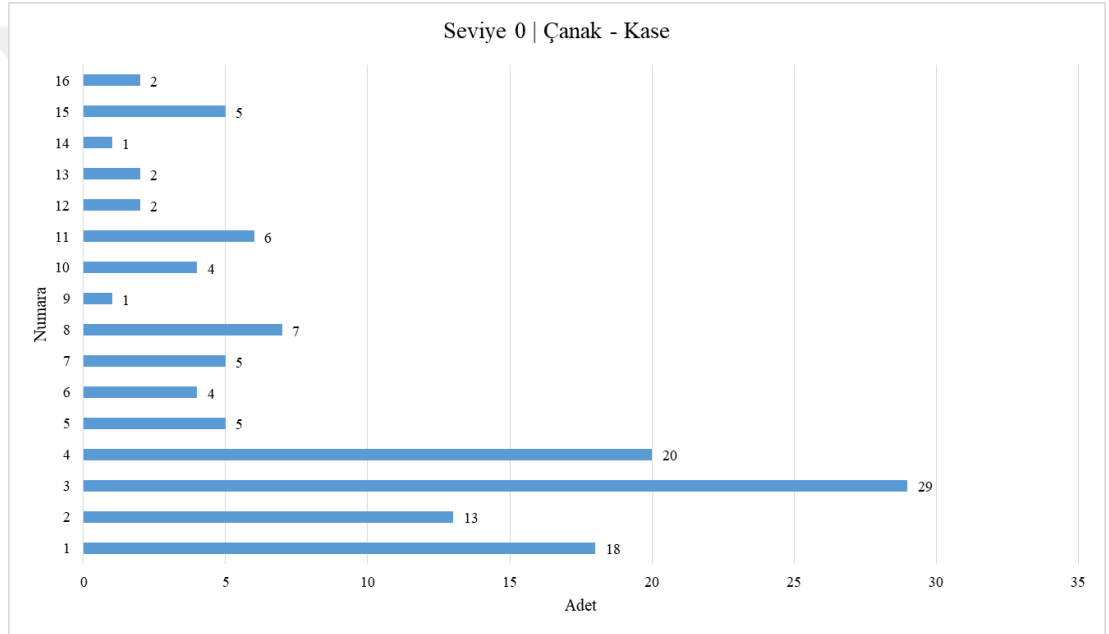
Grafik 1: Seviye 0 Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye 0 Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	124
2	Çömlek	205
3	Bardak	17
4	Depolama Kabı	9
5	Tabak	10
6	Dip	7
7	Kapak	1
8	Kulp	4
9	Süzgeç	8
10	Gövde Parçası	16
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	8

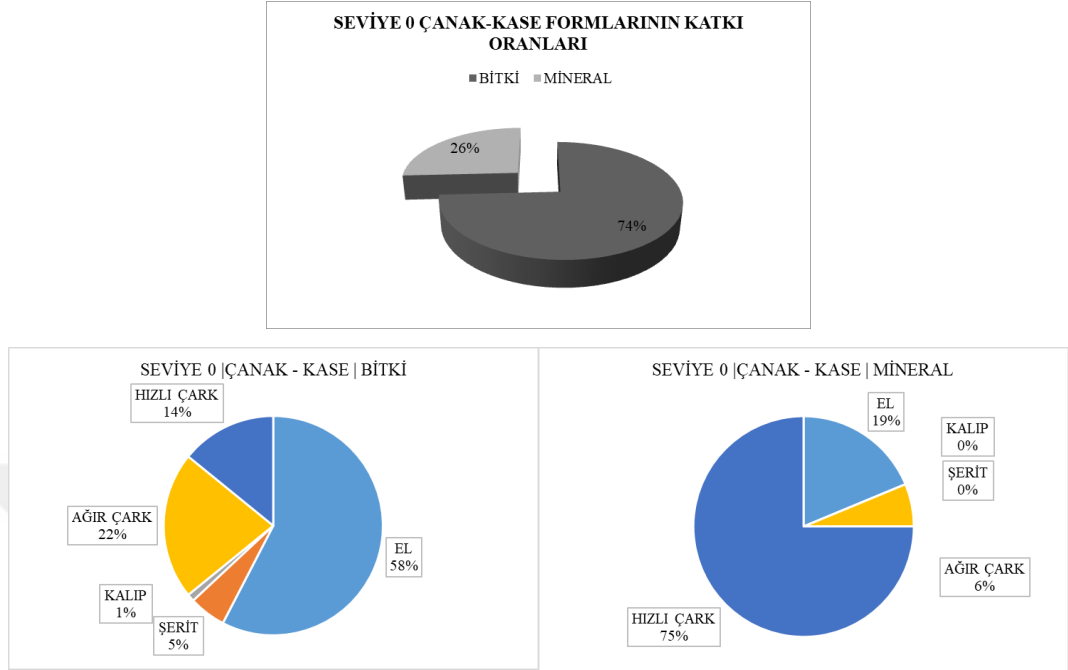


Grafik 2: Seviye 0 Çanak-Kâse Formları.

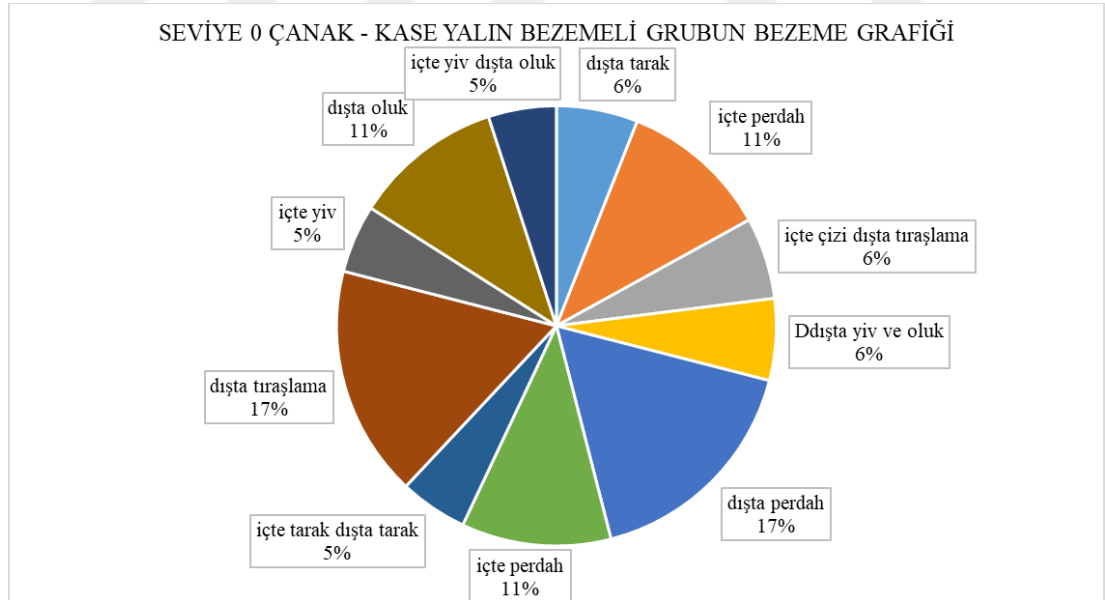
		Seviye 0 Çanak - Kase				
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	18
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dik	Derin	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dik Derin	13
3	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	29
4	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Derin	20
5	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	5
6	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dik	Sığ	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dik Sığ	4
7	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dik	Derin	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dik Derin	5
8	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey		Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey	7
9	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey		Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey	1
10	İçe Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	4
11	İçe Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey		İçe Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey	6
12	İçe Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey		İçe Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey	2
13	İçe Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey		İçe Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey	2
14	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey		Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey	1
15	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Sığ	5
16	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Derin	2



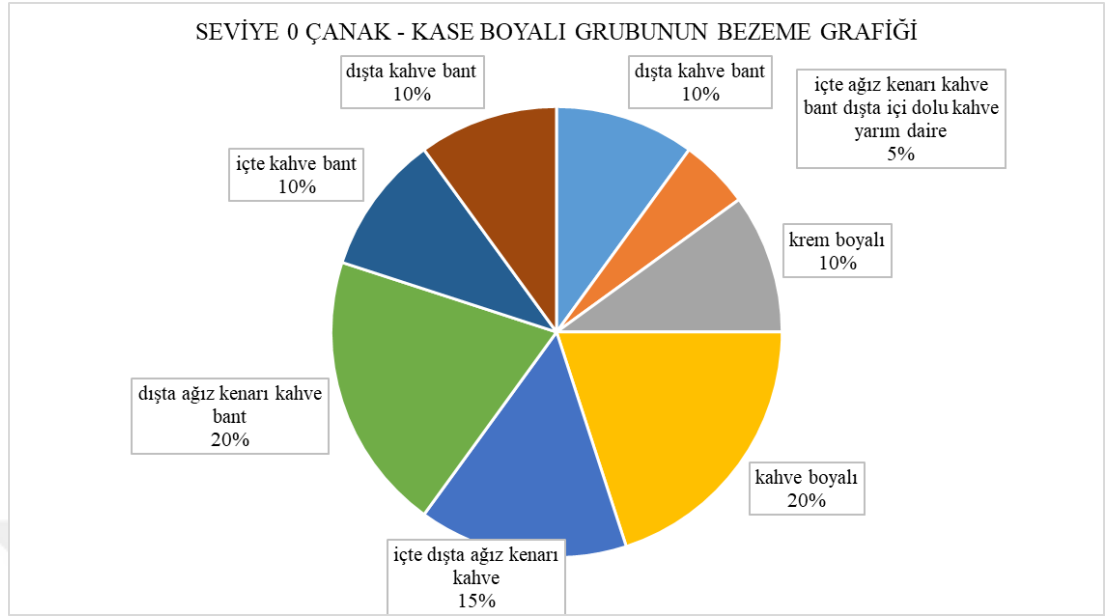
Grafik 3: Seviye 0 Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



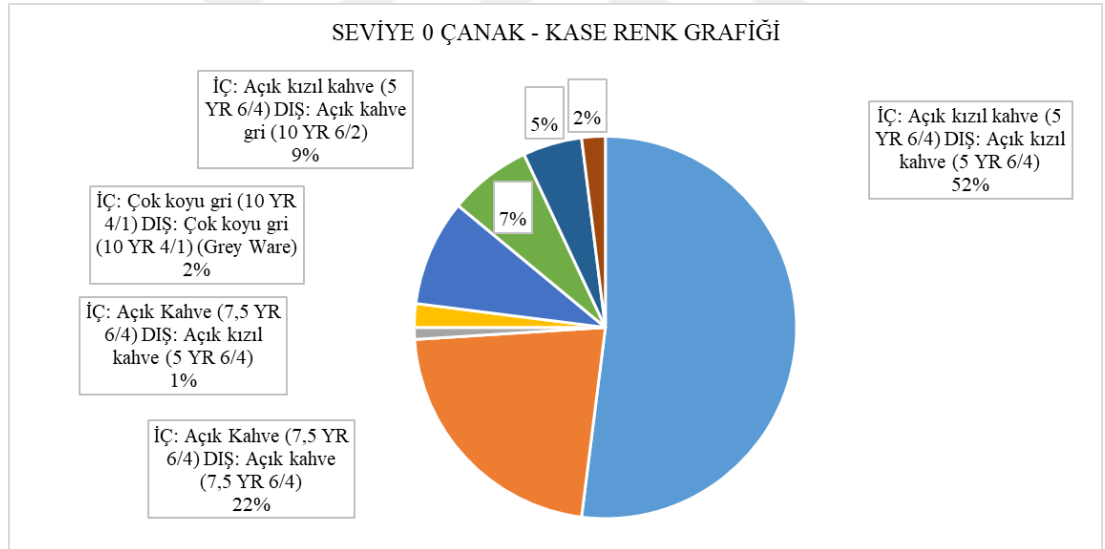
Grafik 4: Seviye 0 Çanak-Kâse Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 5: Seviye 0 Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

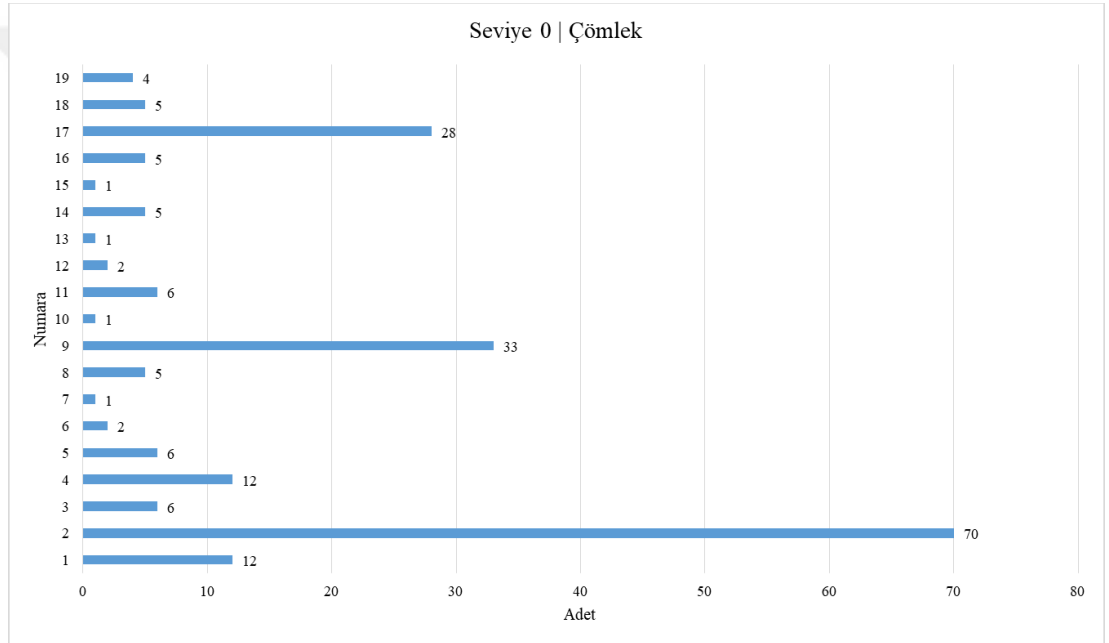


Grafik 6: Seviye 0 Çanak-Kâse Renk Grafiği.

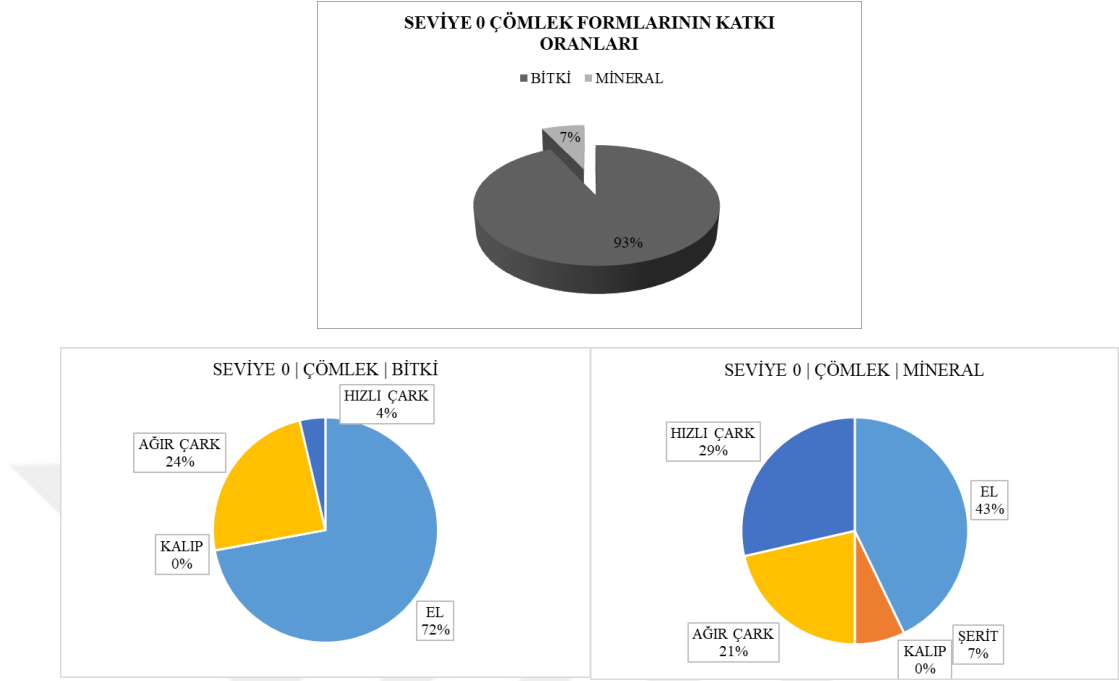


Grafik 7: Seviye 0 Çömlek Formları.

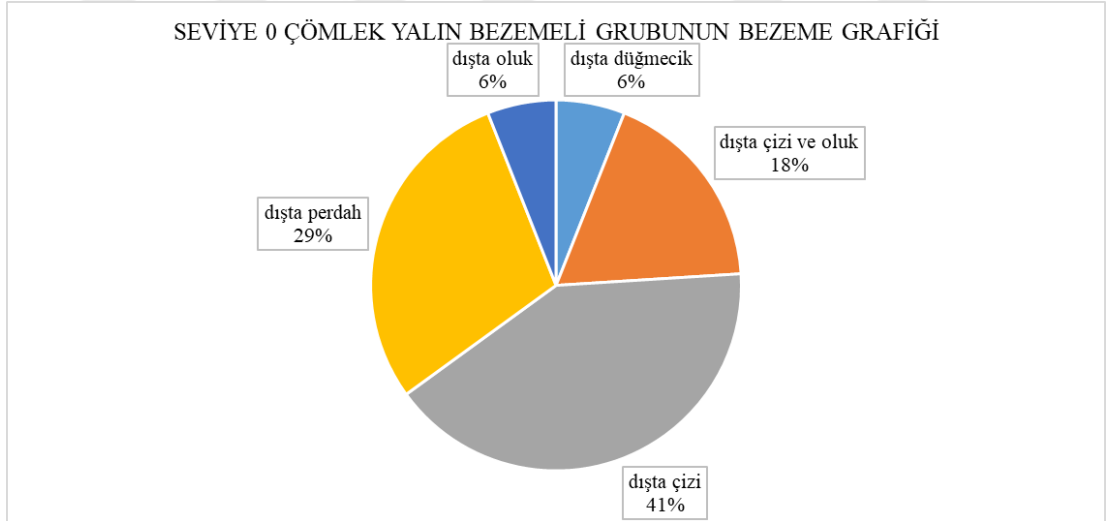
Seviye 0 Çömlek						
No				İsim	Adet	
1	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	12
2	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	70
3	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin dönlüşlü	~~ Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin dönlüşlü	6
4	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Düz	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Düz	12
5	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	6
6	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	~~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz ~~	2
7	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	1
8	Dışa Eğik	Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	keskin dönlüşlü	~~ Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu keskin dönlüşlü	5
9	Dışa Eğik	Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	33
10	Dışa Eğik	Diştan Düzleştirilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Diştan Düzleştirilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	1
11	Dışa Eğik	Diştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarı	Boyunlu	keskin dönlüşlü	Düz Dışa Eğik Diştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarı Boyunlu keskin dönlüşlü	6
12	Dışa Eğik	Diştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarı	Boyunlu	Düz	Dışa Eğik Diştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarı Boyunlu Düz	2
13	Dışa Eğik	Diştan Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	Dışa Eğik Diştan Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	1
14	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	5
15	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	1
16	Dik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	5
17	İçe Eğik	Diştan Kalınlaştırılmış	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Diştan Kalınlaştırılmış Boyunsuz Dışbükey	28
18	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	5
19	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	4



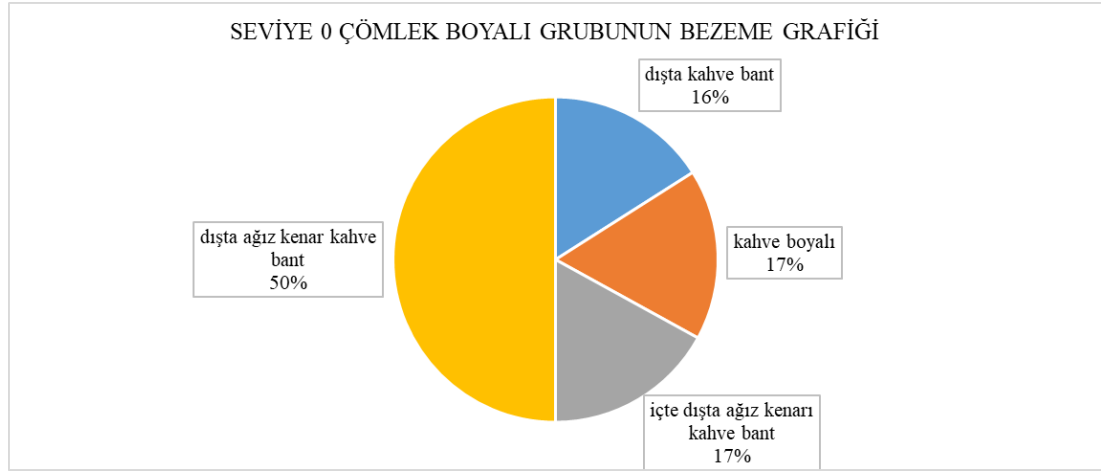
Grafik 8: Seviye 0 Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



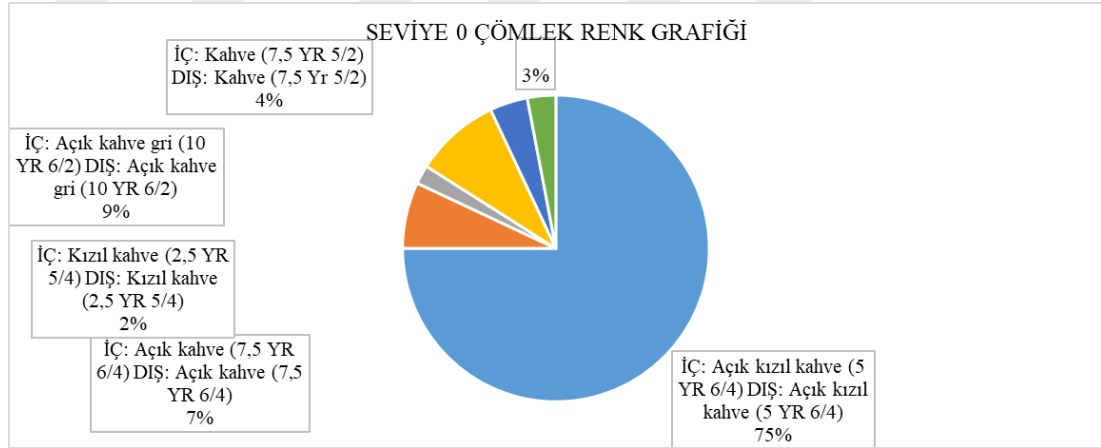
Grafik 9: Seviye 0 Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



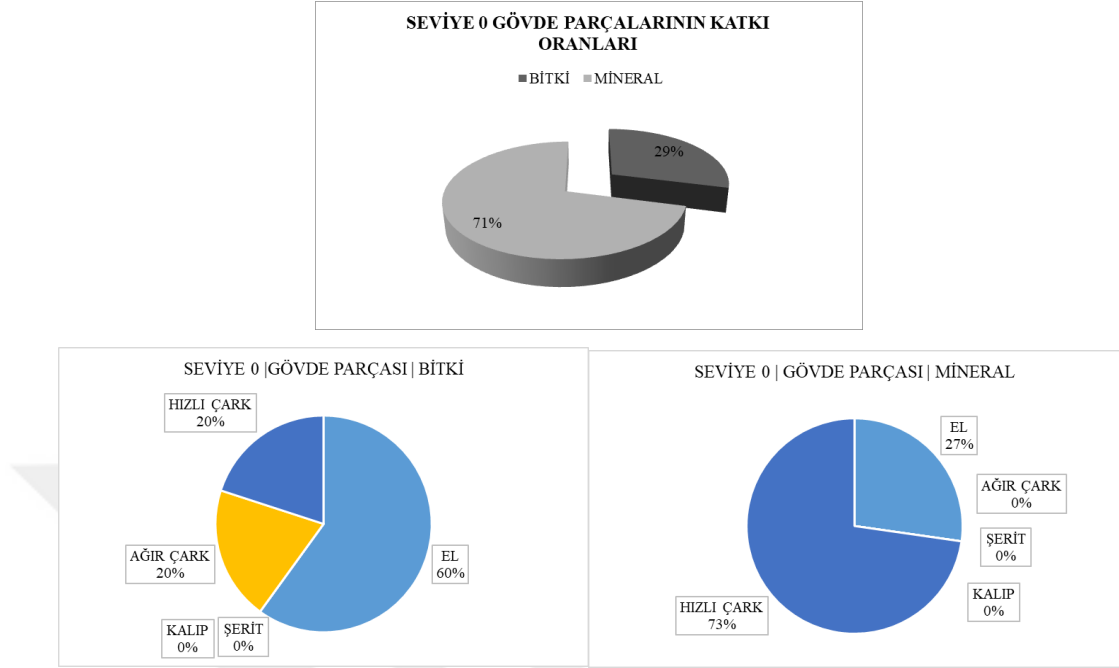
Grafik 10: Seviye 0 Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



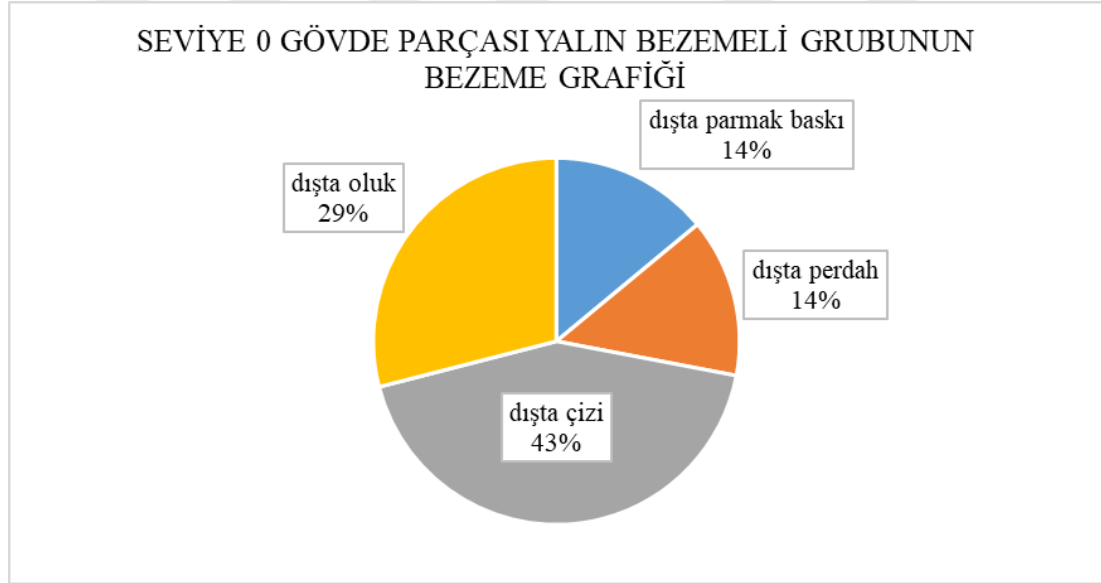
Grafik 11: Seviye 0 Çömlek Renk Grafiği.



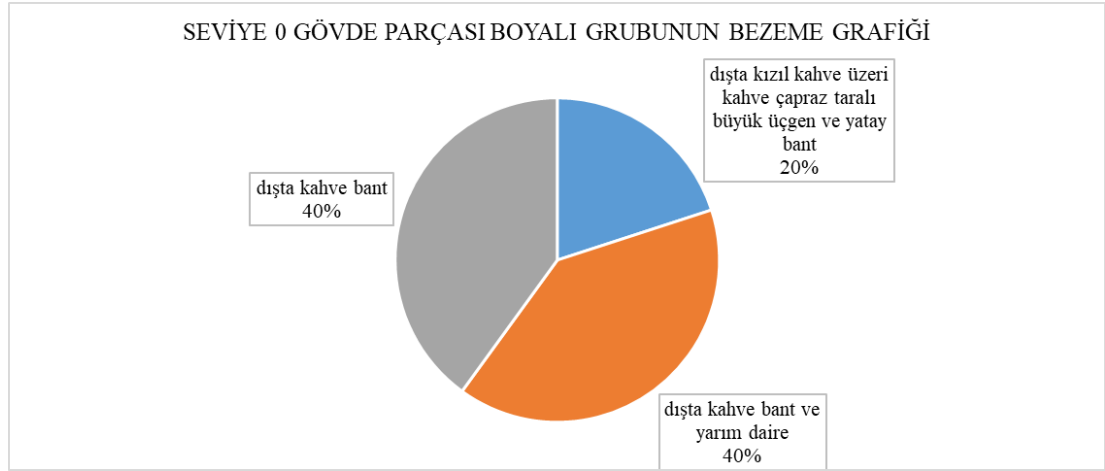
Grafik 12: Seviye 0 Gövde Parçası Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



Grafik 13: Seviye 0 Gövde Parçası Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.

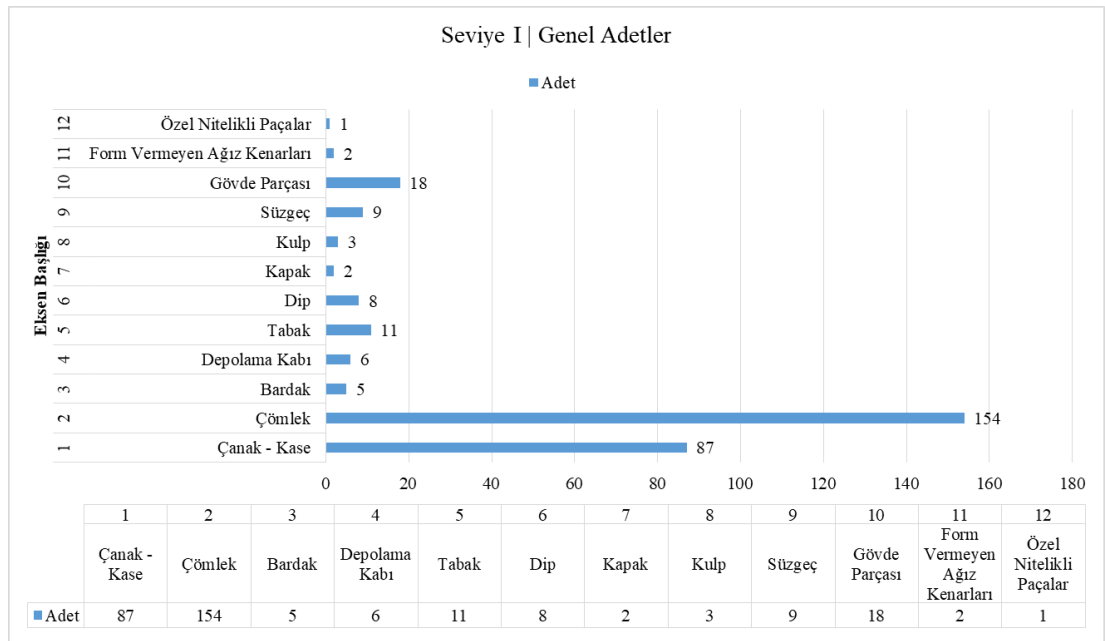


Grafik 14: Seviye 0 Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



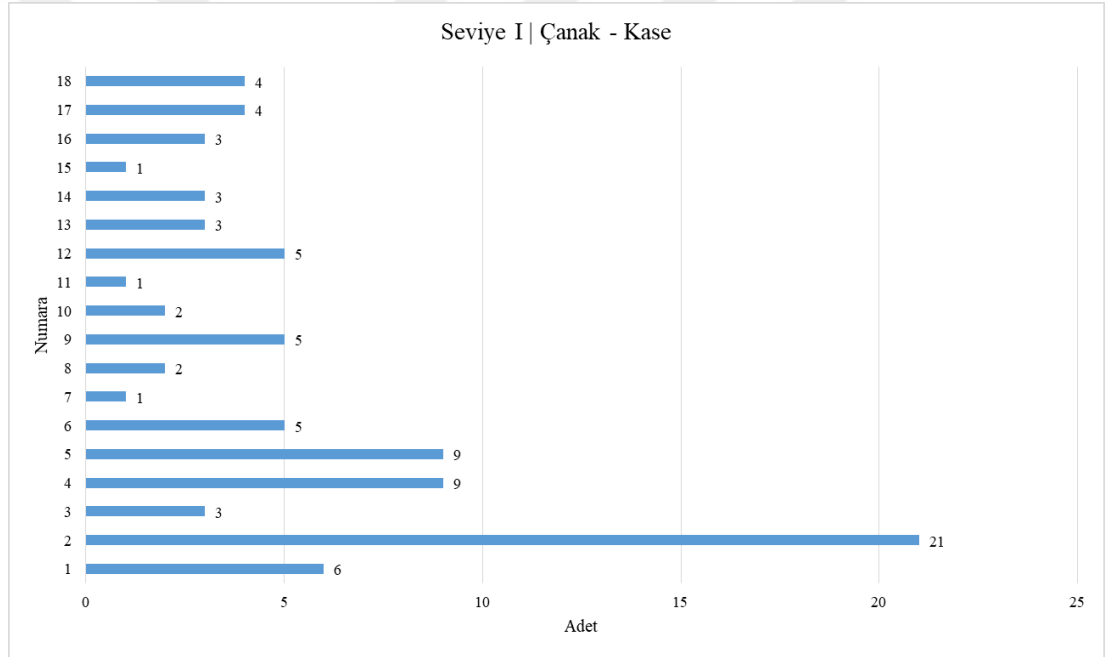
Grafik 15: Seviye I Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye I Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	87
2	Çömlek	154
3	Bardak	5
4	Depolama Kabı	6
5	Tabak	11
6	Dip	8
7	Kapak	2
8	Kulp	3
9	Süzgeç	9
10	Gövde Parçası	18
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	2
12	Özel Nitelikli Paçalar	1

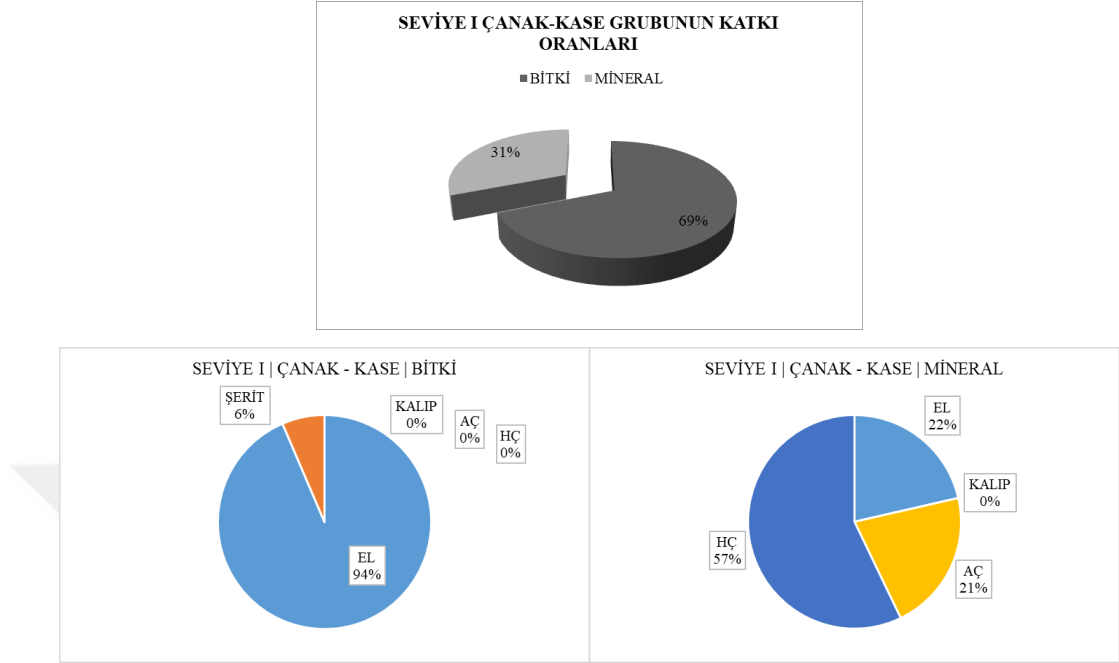


Grafik 16: Seviye I Çanak-Kâse Formları.

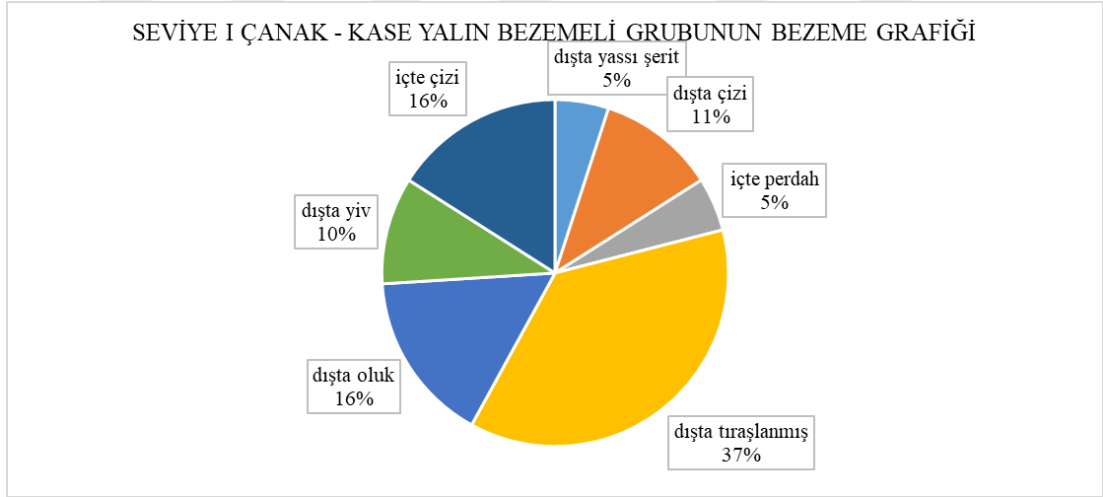
Seviye I Çanak - Kase						
No				İsim	Adet	
1	Dışa Eğik	Düz ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	6
2	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	21
3	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	3
4	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	9
5	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ	9
6	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	5
7	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Sinious	Derin	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Sinious Derin	1
8	İçe Eğik	İçten ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	İçe Eğik İçten ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
9	Dışa Eğik	İçten ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten ve Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	5
10	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
11	Dik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	1
12	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Sığ	5
13	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Derin	3
14	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Derin	3
15	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Düz Sığ	1
16	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	3
17	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	4
18	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Sinious	Derin	Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Sinious Derin	4



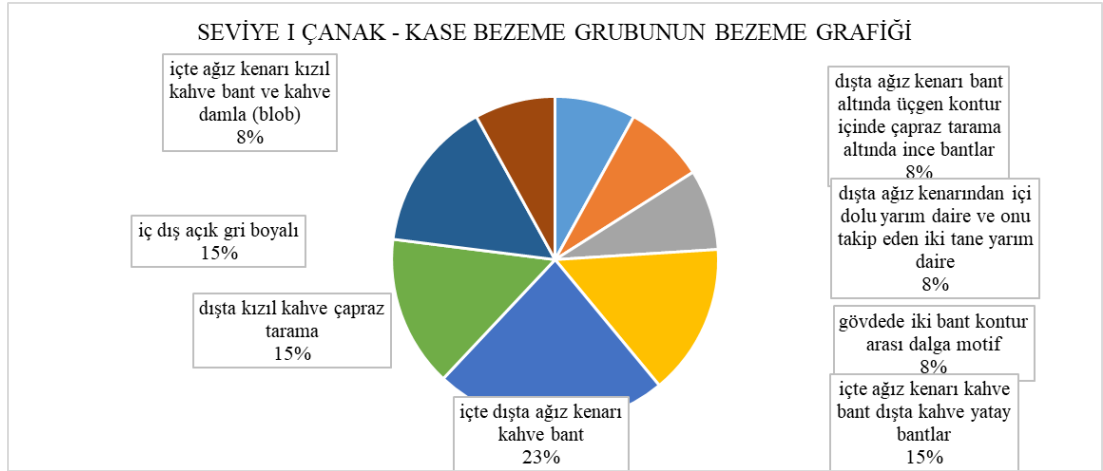
Grafik 17: Seviye I Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



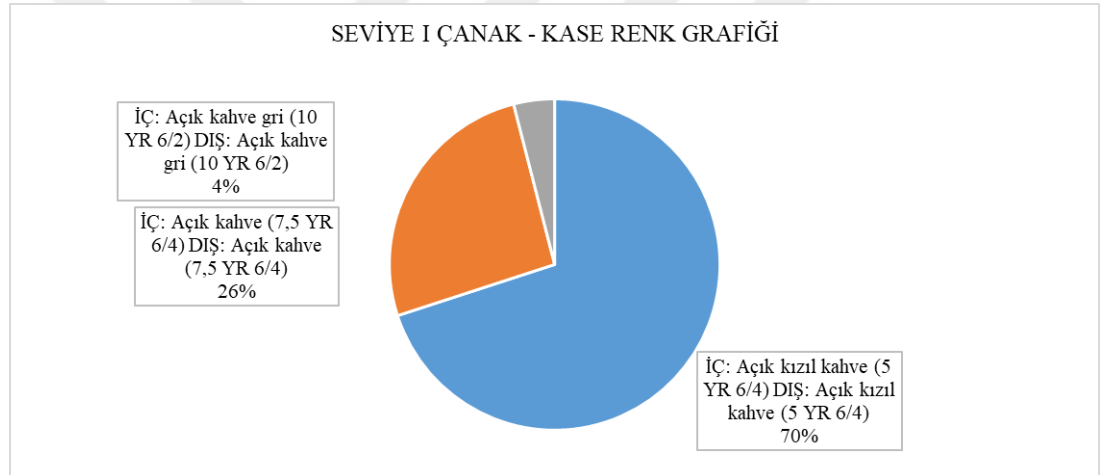
Grafik 18: Seviye I Çanak-Kâse Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 19: Seviye I Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

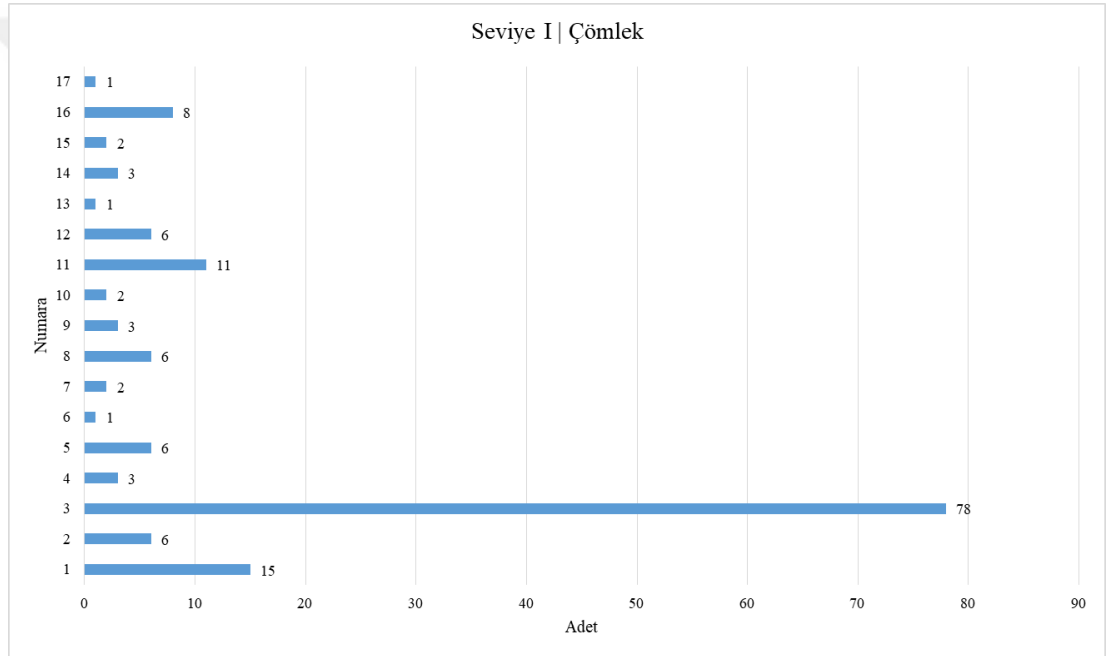


Grafik 20: Seviye I Çanak-Kâse Renk Grafiği.

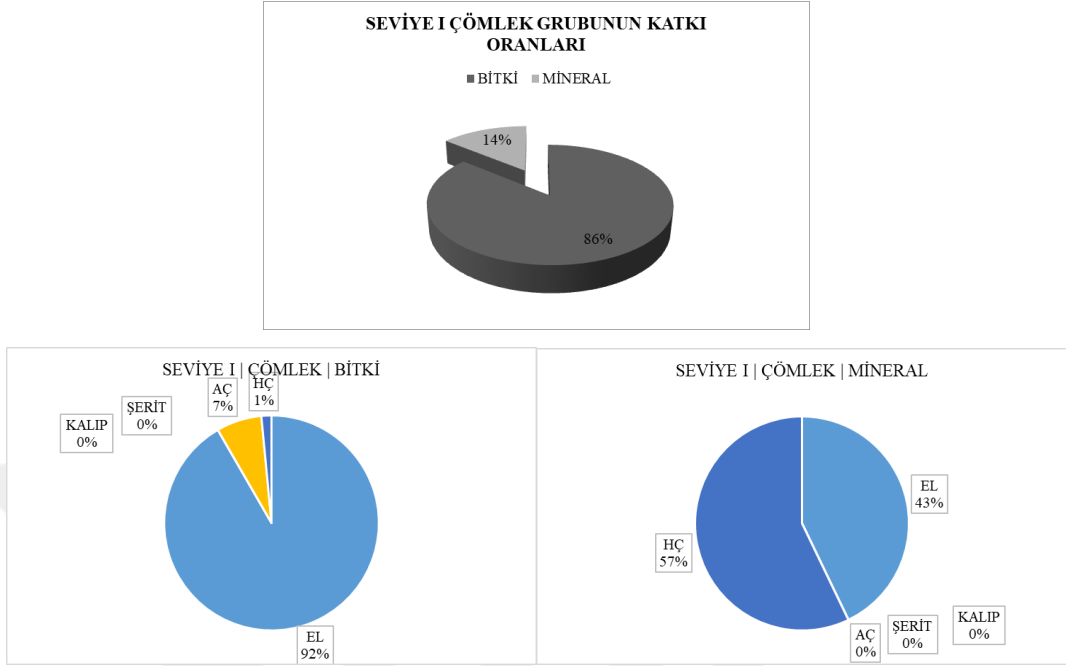


Grafik 21: Seviye I Çömlek Formları.

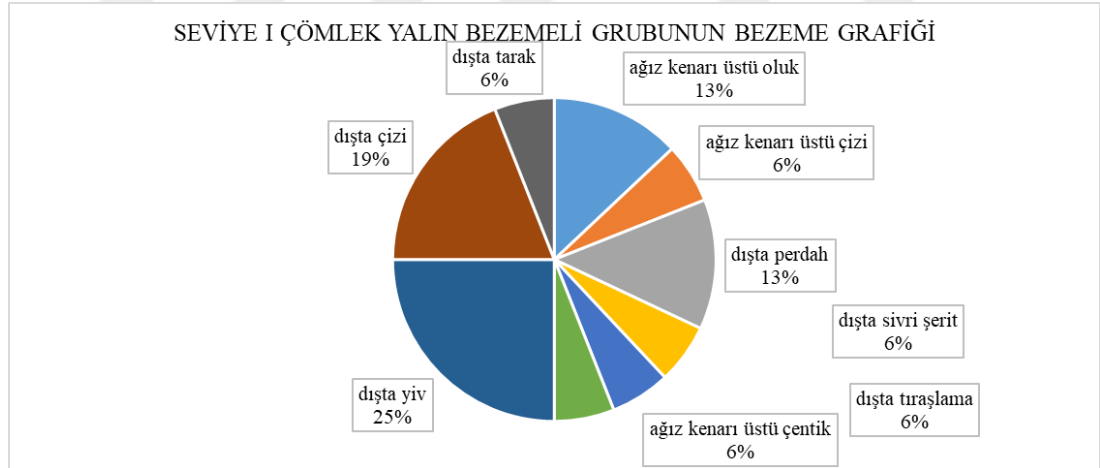
Seviye I Çömlek					
No	İsim				Adet
1	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Düz	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Düz	15
2	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	6
3	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	78
4	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Düz	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Düz	3
5	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	6
6	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	~~ Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	1
7	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışb Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	2
8	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	~~ Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	6
9	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	3
10	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışb Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	2
11	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Düz İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	11
12	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	6
13	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	1
14	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Düz Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	3
15	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	2
16	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	8
17	Dik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Düz	Deri Dik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Düz	1



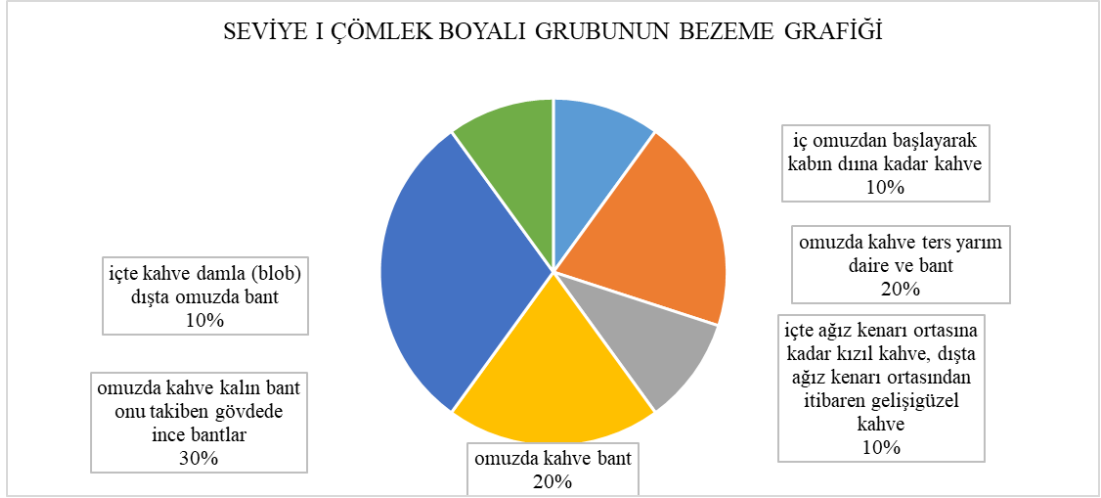
Grafik 22: Seviye I Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



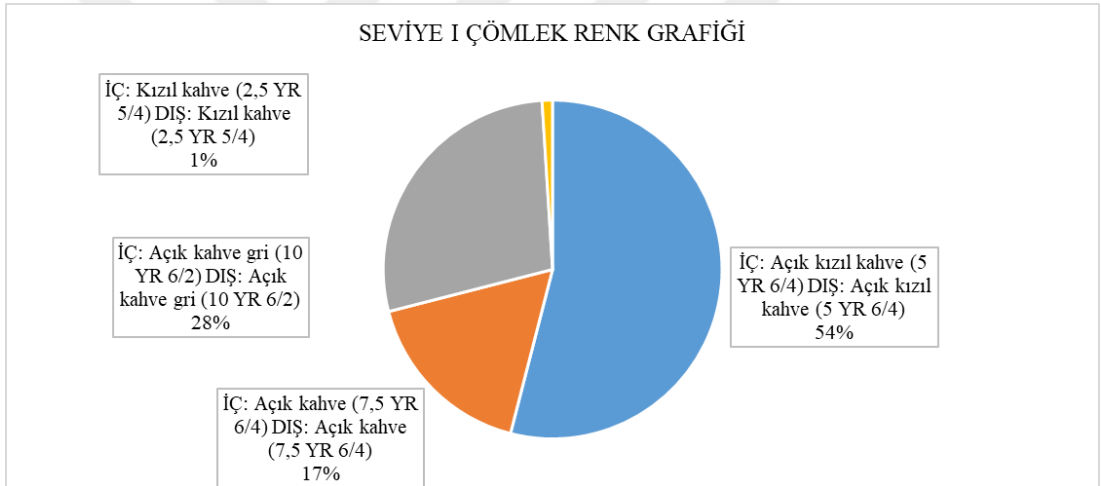
Grafik 23: Seviye I Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



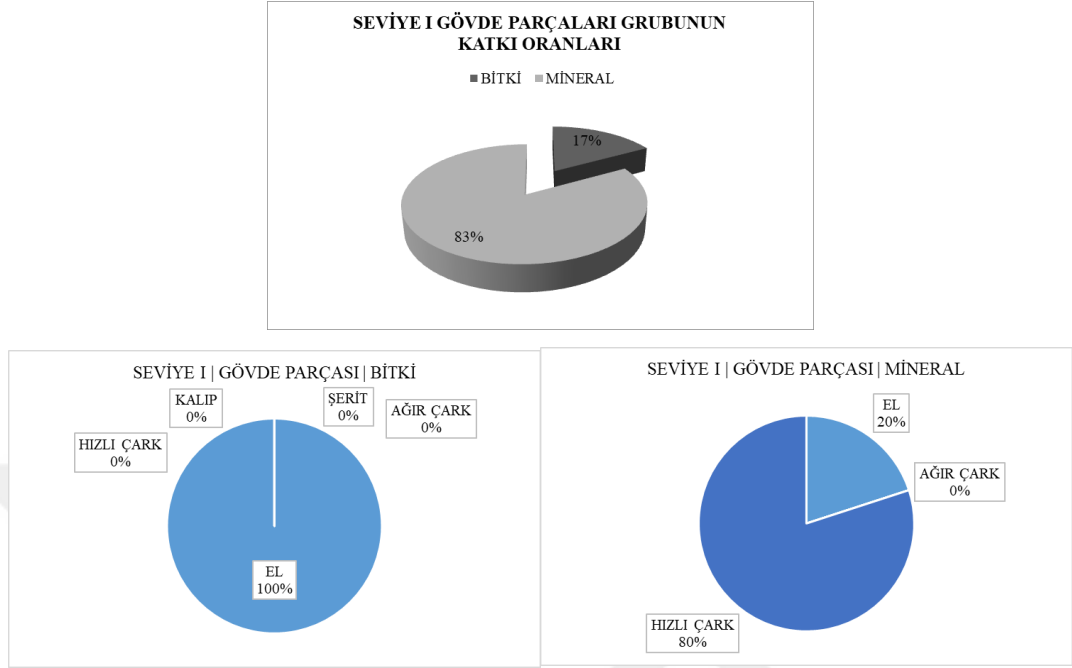
Grafik 24: Seviye I Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



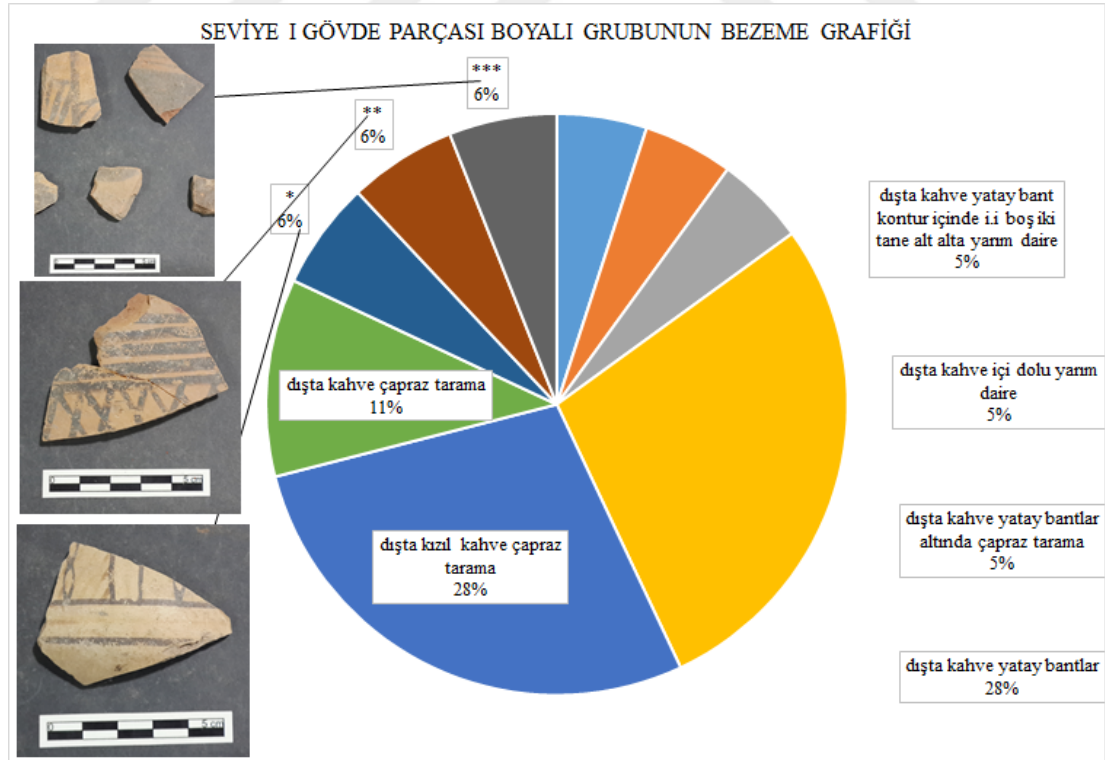
Grafik 25: Seviye I Çömlek Renk Grafiği.



Grafik 26: Seviye I Gövde Parçası Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.

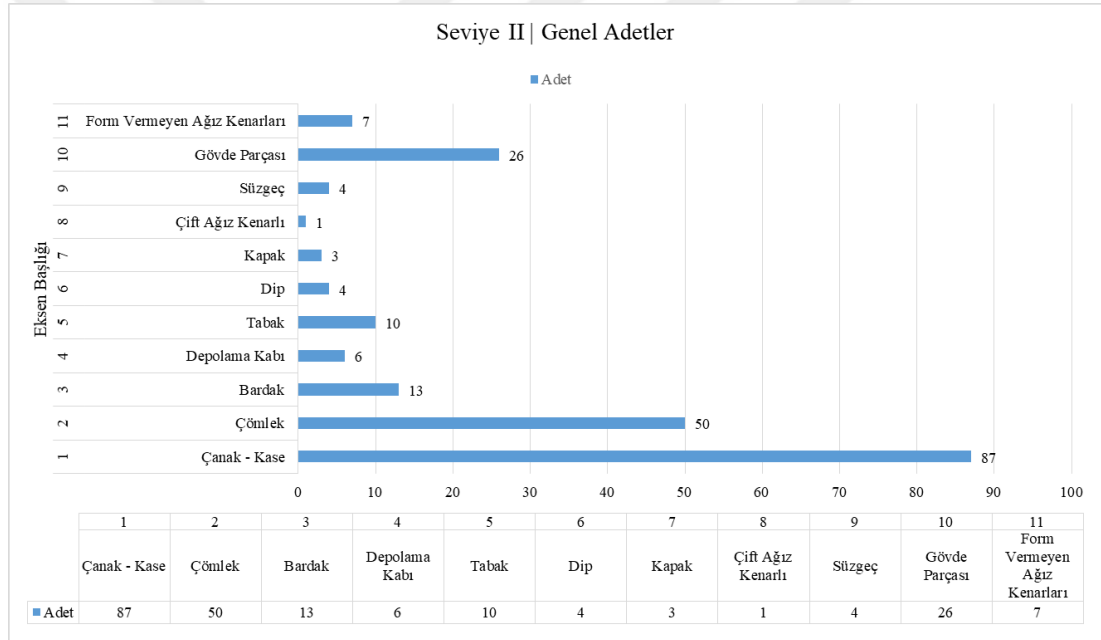


Grafik 27: Seviye I Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



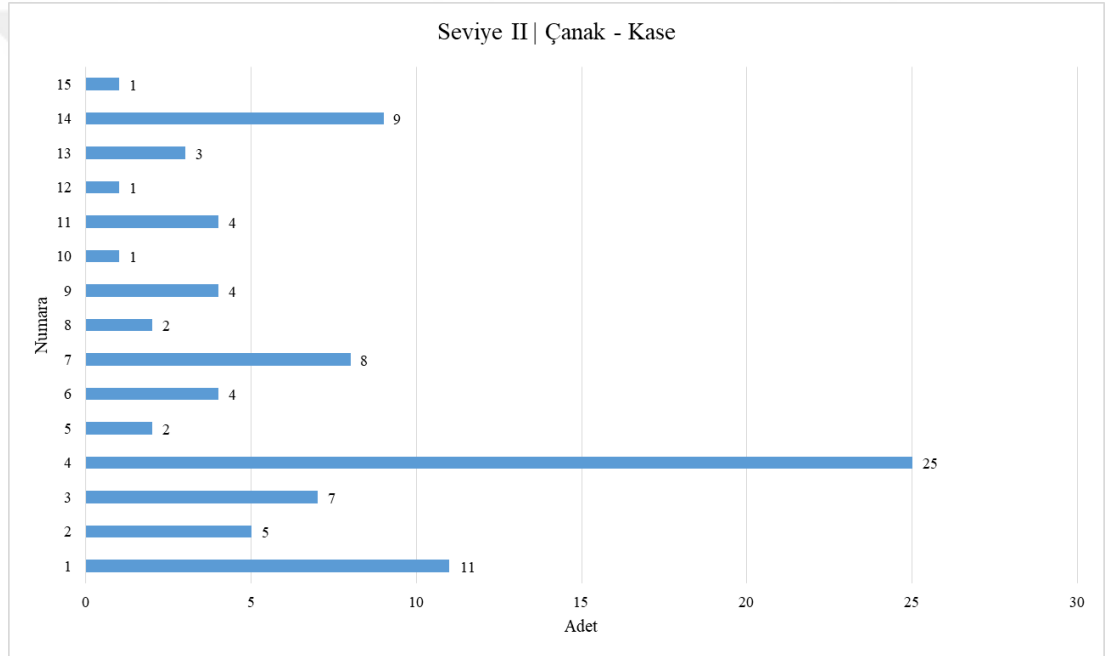
Grafik 28: Seviye II Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye II Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	87
2	Çömlek	50
3	Bardak	13
4	Depolama Kabı	6
5	Tabak	10
6	Dip	4
7	Kapak	3
8	Çift Ağız Kenarlı	1
9	Süzgeç	4
10	Gövde Parçası	26
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	7

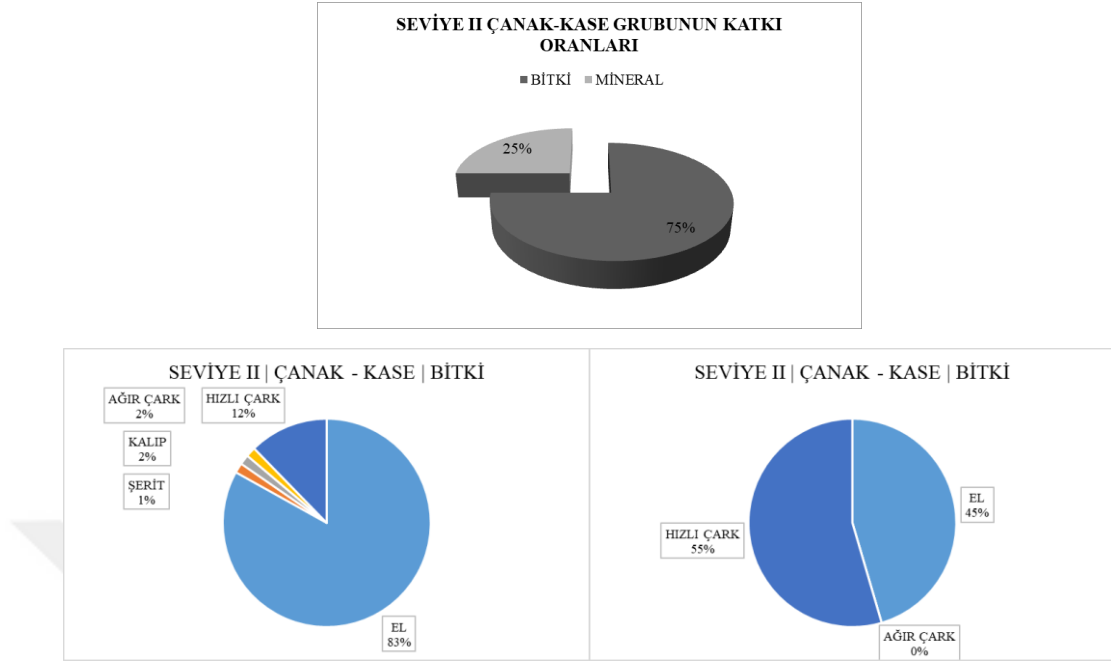


Grafik 29: Seviye II Çanak-Kâse Formları.

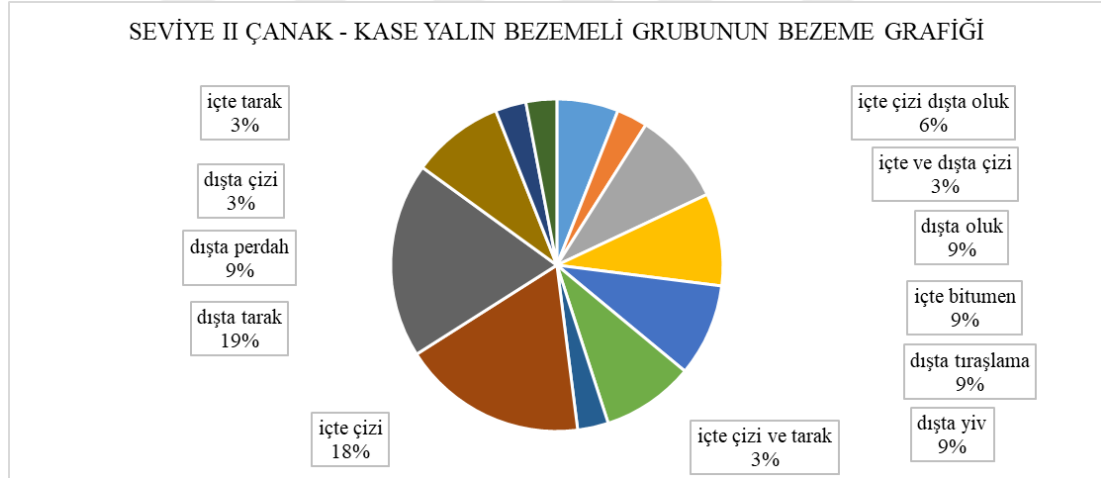
		Seviye II Çanak - Kase				
No				İsim	Adet	
1	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Sığ	11
2	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	5
3	Dışa Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	7
4	Dışa Eğik	İçten Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	25
5	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
6	Dik	Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	4
7	Dışa Eğik	İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	8
8	Dışa Eğik	Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
9	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	4
10	Dışa Eğik	Düz Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Derin	1
11	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	4
12	İçe Eğik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	İçe Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	1
13	İçe Eğik	Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	3
14	Dik	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Derin	9
15	Devrik Ağız	Kase			Devrik Ağızlı Kase	1



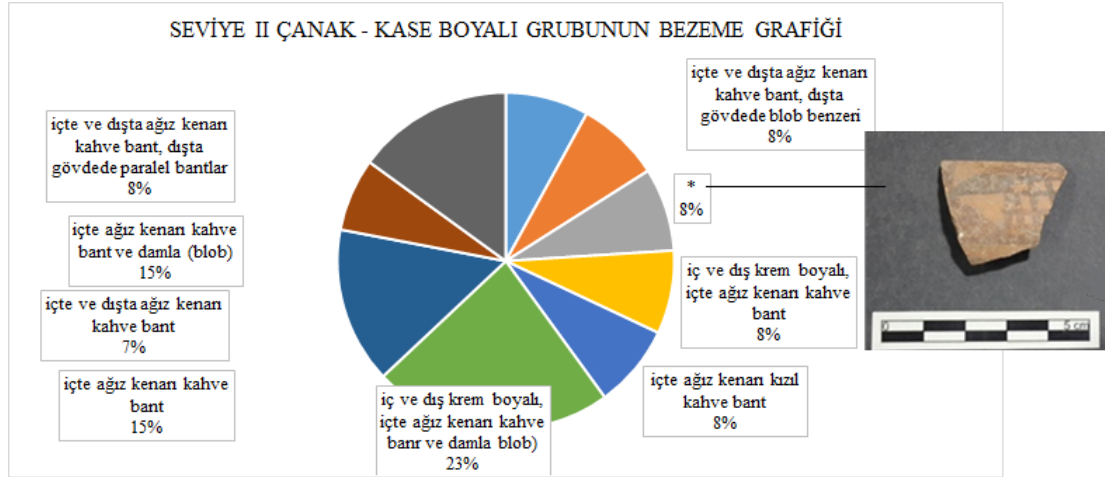
Grafik 30: Seviye II Çanak-Kâse Katkı ve Yapım Tekniği Grafiği.



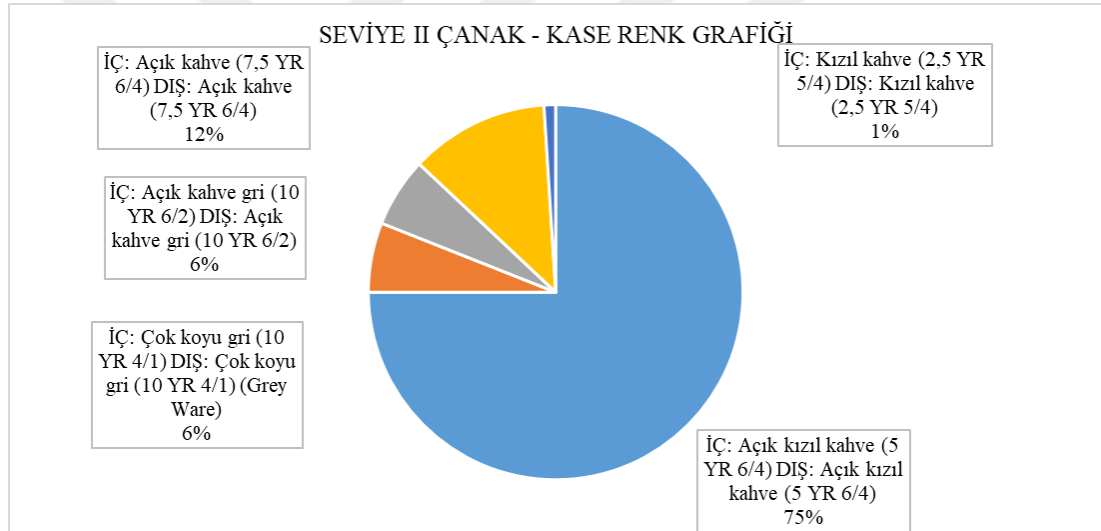
Grafik 31: Seviye II Çanak-Kâse Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 32: Seviye II Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

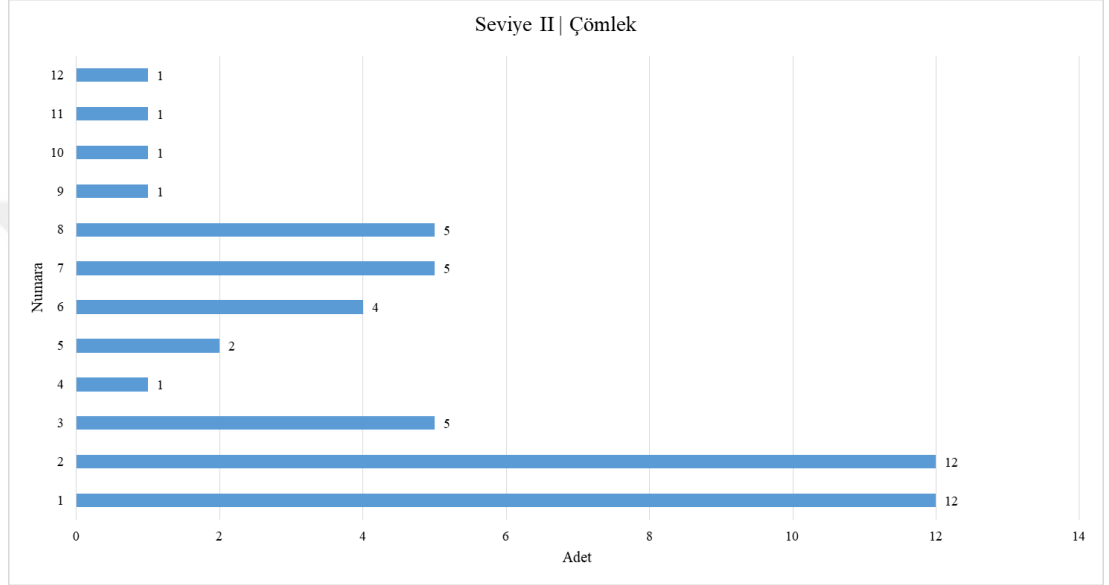


Grafik 33: Seviye II Çanak-Kâse Renk Grafiği

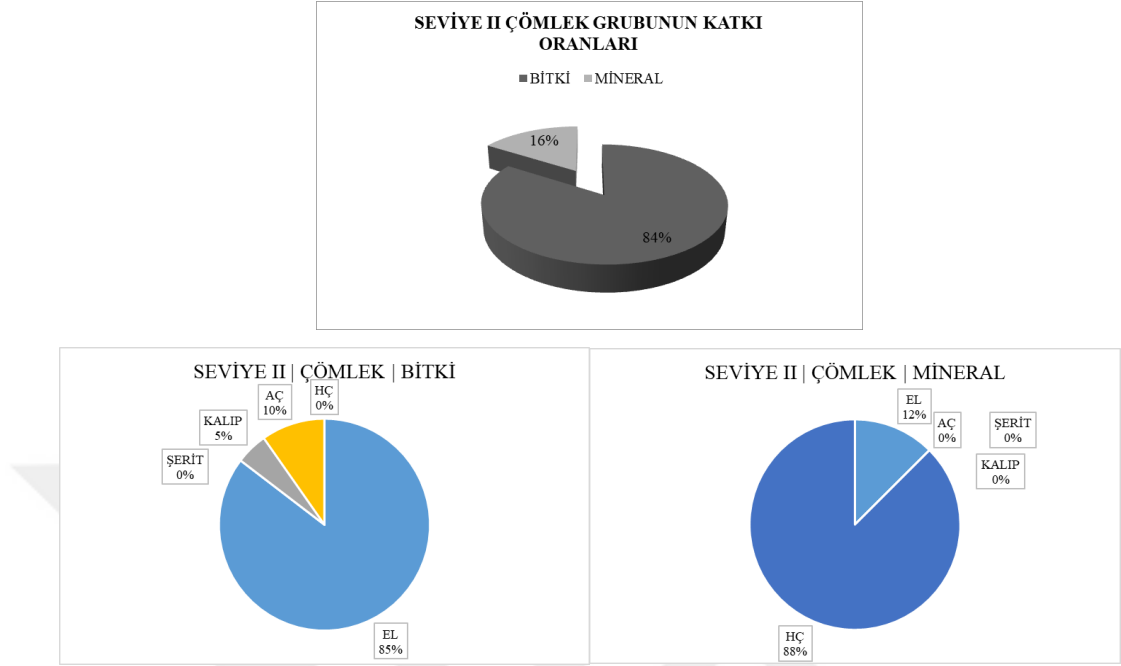


Grafik 34: Seviye II Çömlek Formları.

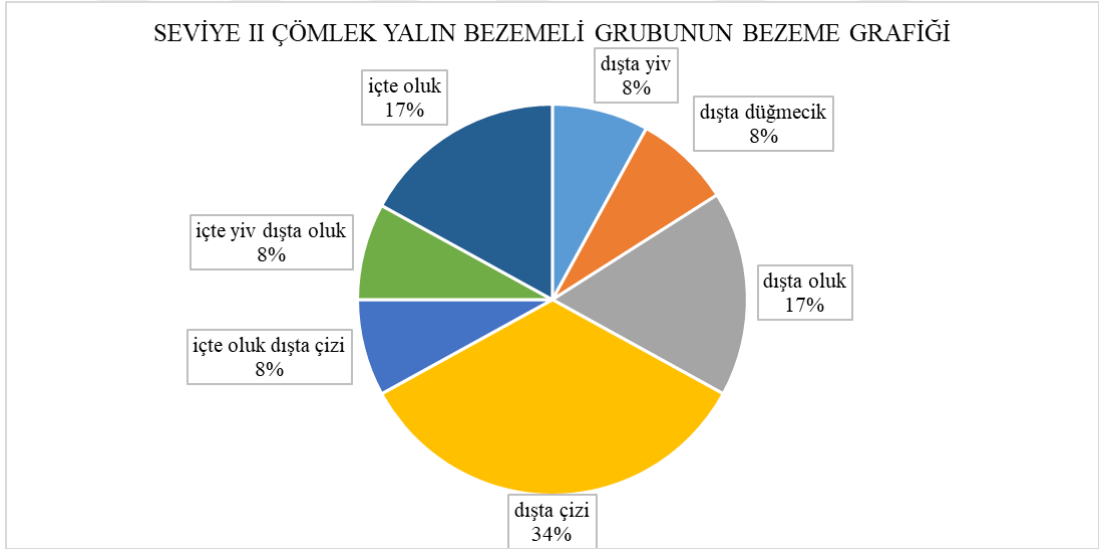
Seviye II Çömlek					
No	İsim				Adet
1	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	12
2	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~	12
3	İçe Eğik Dışatan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dışatan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	5
4	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	1
5	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	2
6	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	4
7	İçe Eğik Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	5
8	İçe Eğik Dıştan Çizili Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dıştan Çizili Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	5
9	Dışe Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Düz Dışe Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	1
10	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	~	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu ~	1
11	İçe Eğik Dışa Uzatılmış Ağz Kenarlı	Dışbükey	Derin	Düz İçe Eğik Dışa Uzatılmış Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	1
12	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey Üst ve	Kürç Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey Üst ve Alt Gövdeli	1



Grafik 35: Seviye II Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



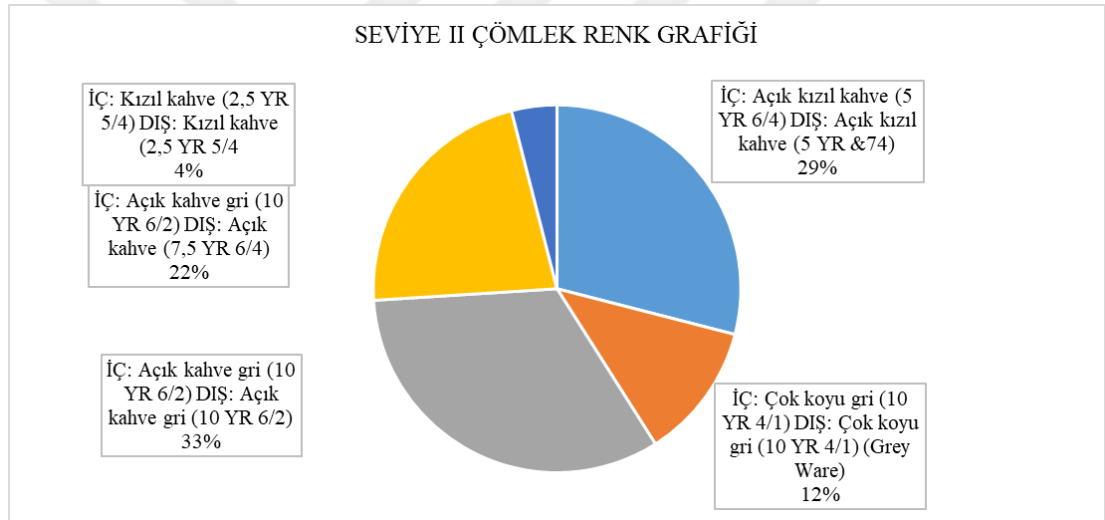
Grafik 36: Seviye II Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



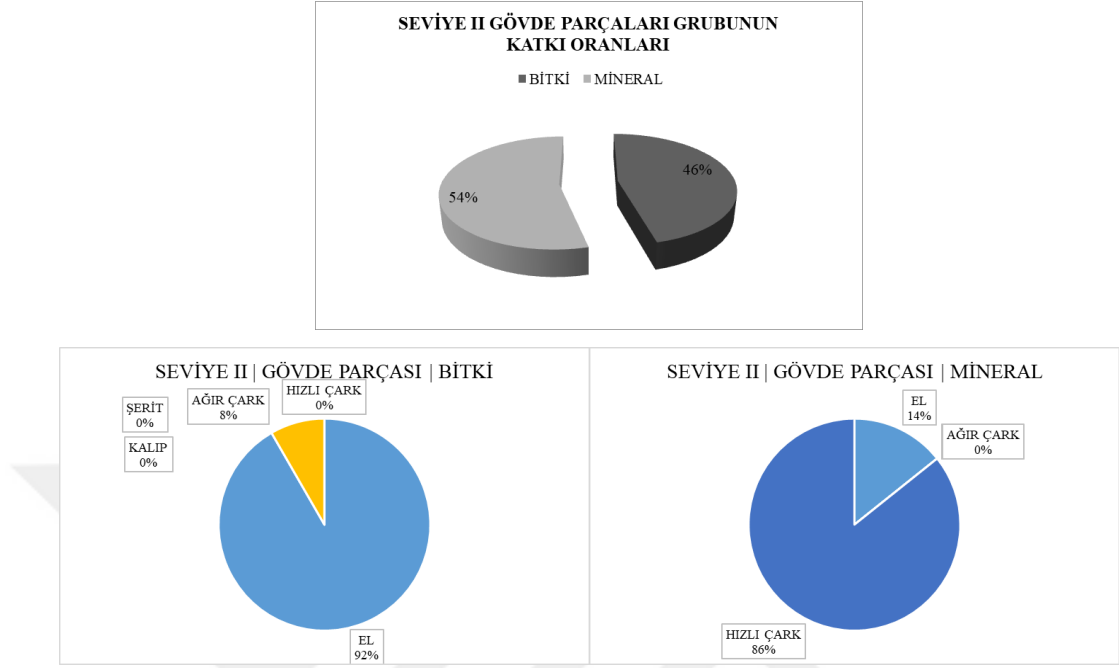
Grafik 37: Seviye II Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



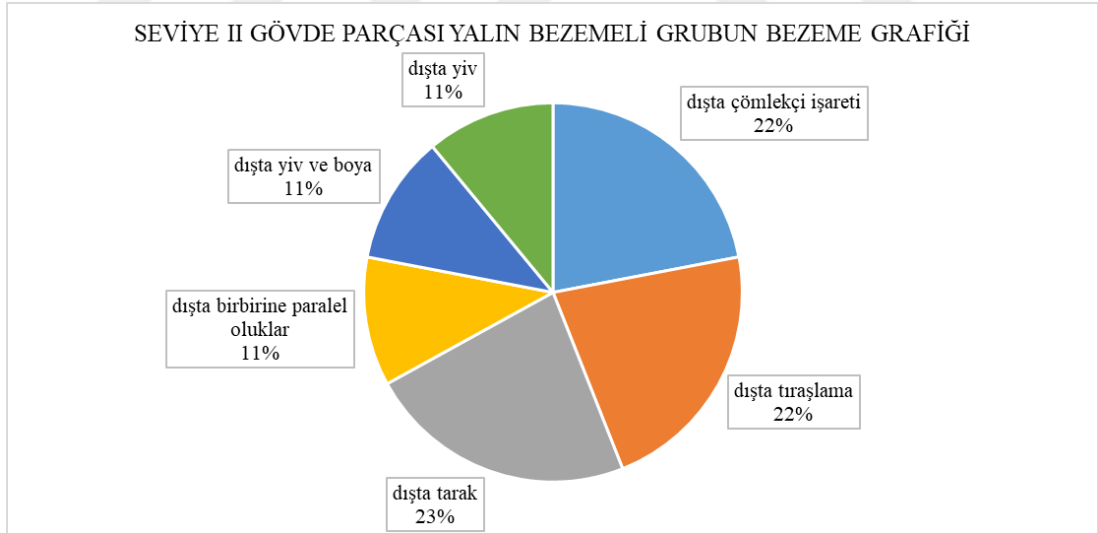
Grafik 38: Seviye II Çömlek Renk Grafiği.



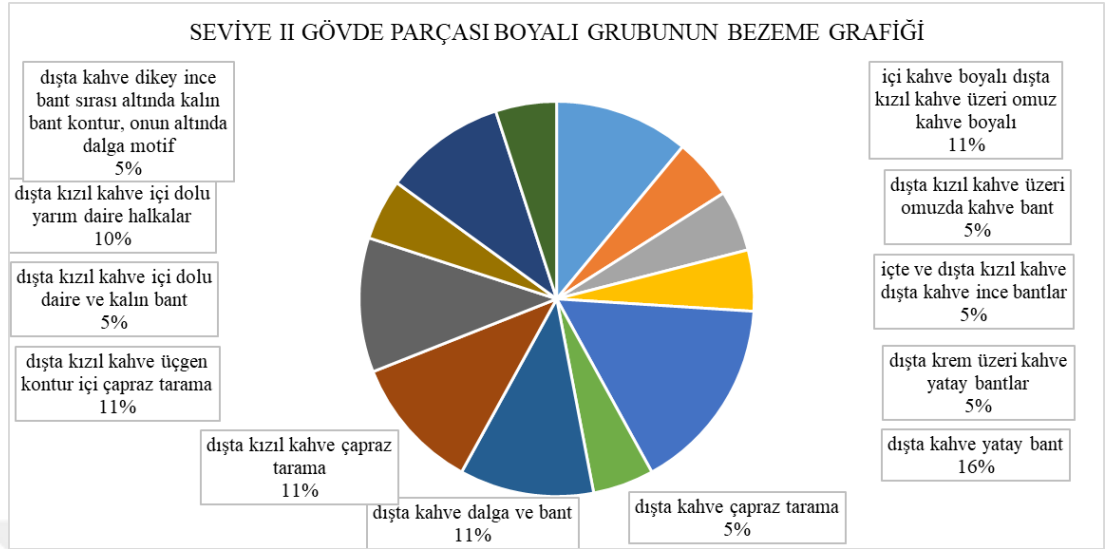
Grafik 39: Seviye II Gövde Parçası Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



Grafik 40: Seviye II Gövde Parçası Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.

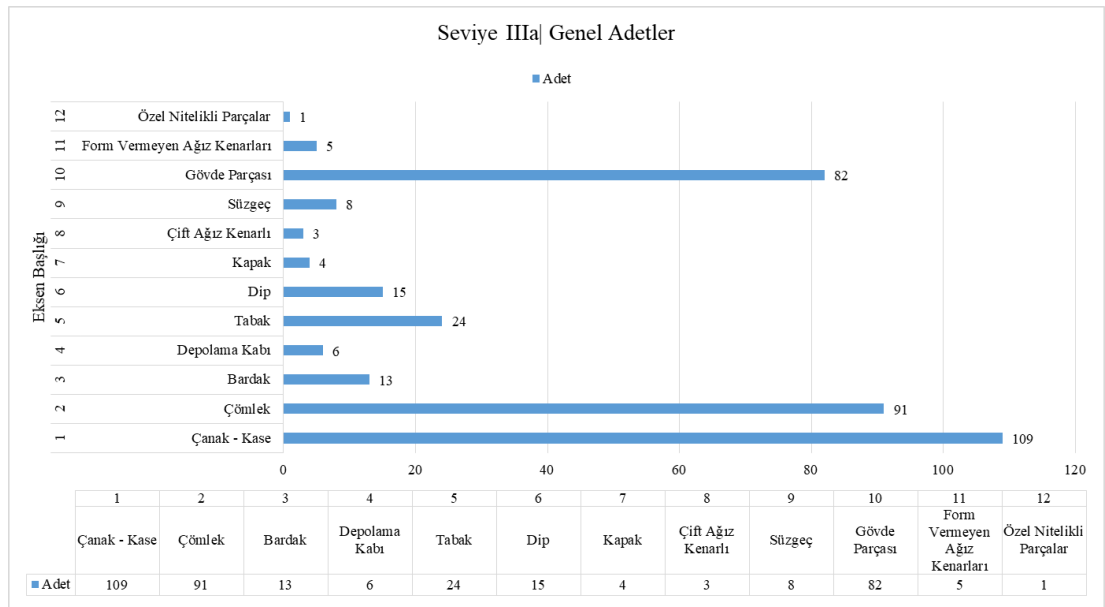


Grafik 41: Seviye II Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



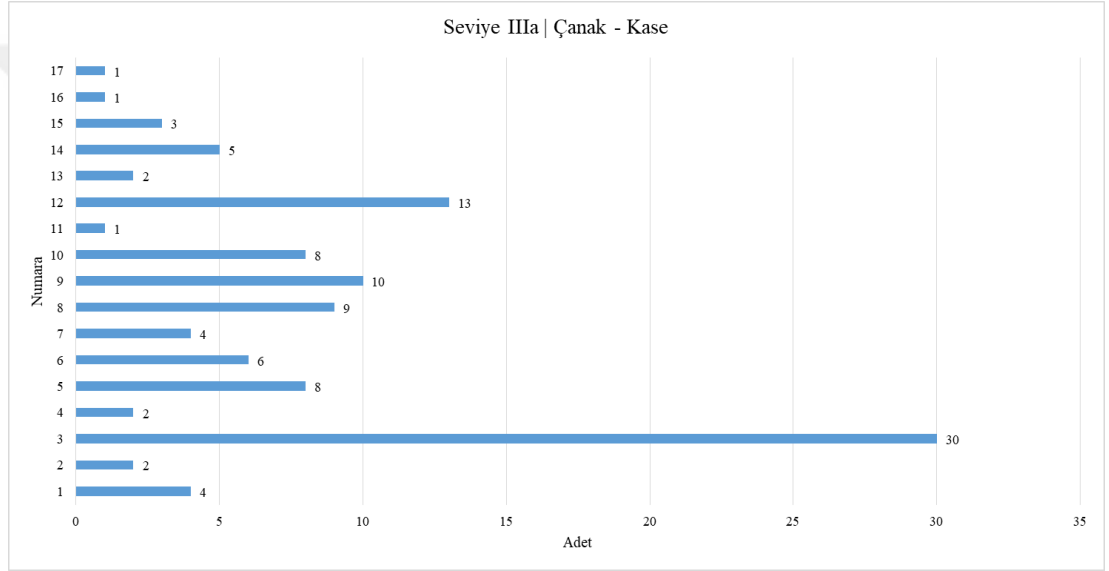
Grafik 42: Seviye IIIa Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye IIIa Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	109
2	Çömlek	91
3	Bardak	13
4	Depolama Kabı	6
5	Tabak	24
6	Dip	15
7	Kapak	4
8	Çift Ağız Kenarlı	3
9	Süzgeç	8
10	Gövde Parçası	82
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	5
12	Özel Nitelikli Parçalar	1

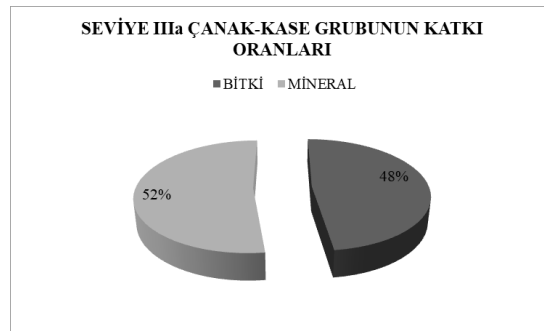


Grafik 43: Seviye IIIa Çanak-Kâse Formları.

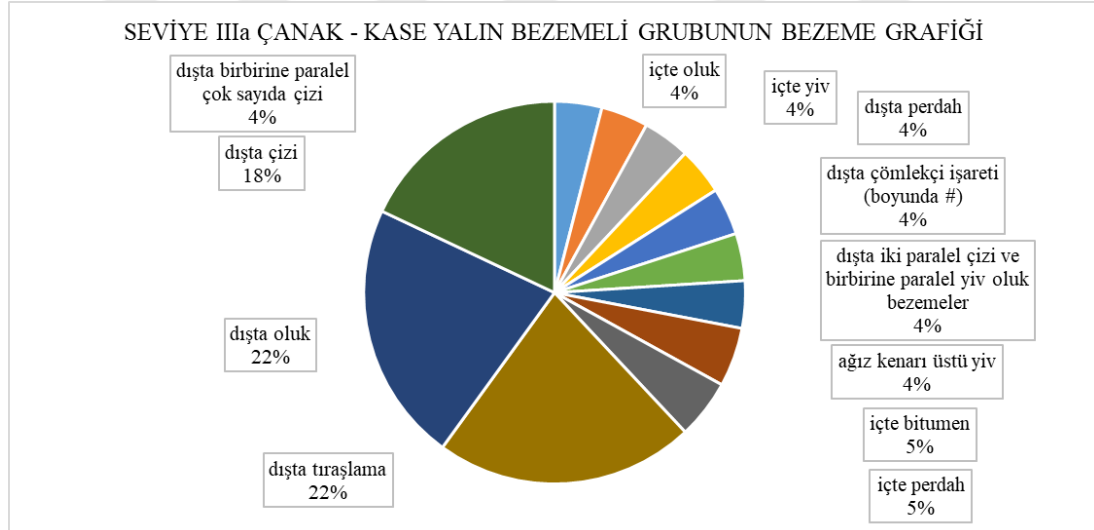
Seviye IIIa Çanak - Kase					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik İçten Düz Dıştan Oluklu Ağız Kenar	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Düz Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	4
2	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Dıştan Oluklu	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Dıştan Oluklu Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	2
3	Dışa Eğik İçten Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	30
4	Dik Basit Ağız Kenarlı	Sinuous	Derin	Dik Basit Ağız Kenarlı Sinuous Derin	2
5	Dik Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Dik	Dik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Dik	8
6	Dik Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	6
7	Dışa Hafif Kıvrık İnceltilmiş Ağız K	Dışbükey	Derin	Dik Dışa Hafif Kıvrık İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	4
8	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Düz Derin	9
9	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	10
10	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	8
11	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dışa Eğik İçten Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	1
12	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı	Dışbükey	Derin	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Dışbükey Derin	13
13	İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Dışbükey	Omurgalı Derin	İçe Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Dışbükey Omurgalı Derin	2
14	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Düz Sığ	5
15	Dik Dışa Keskin Uzatılmış Ağız Kenarlı	Düz	Derin	Dik Dışa Keskin Uzatılmış Ağız Kenarlı Düz Derin	3
16	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağız Kenarlı Düz Sığ	1
17	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Düz Ağız Kenarlı Dışbükey Sığ	1



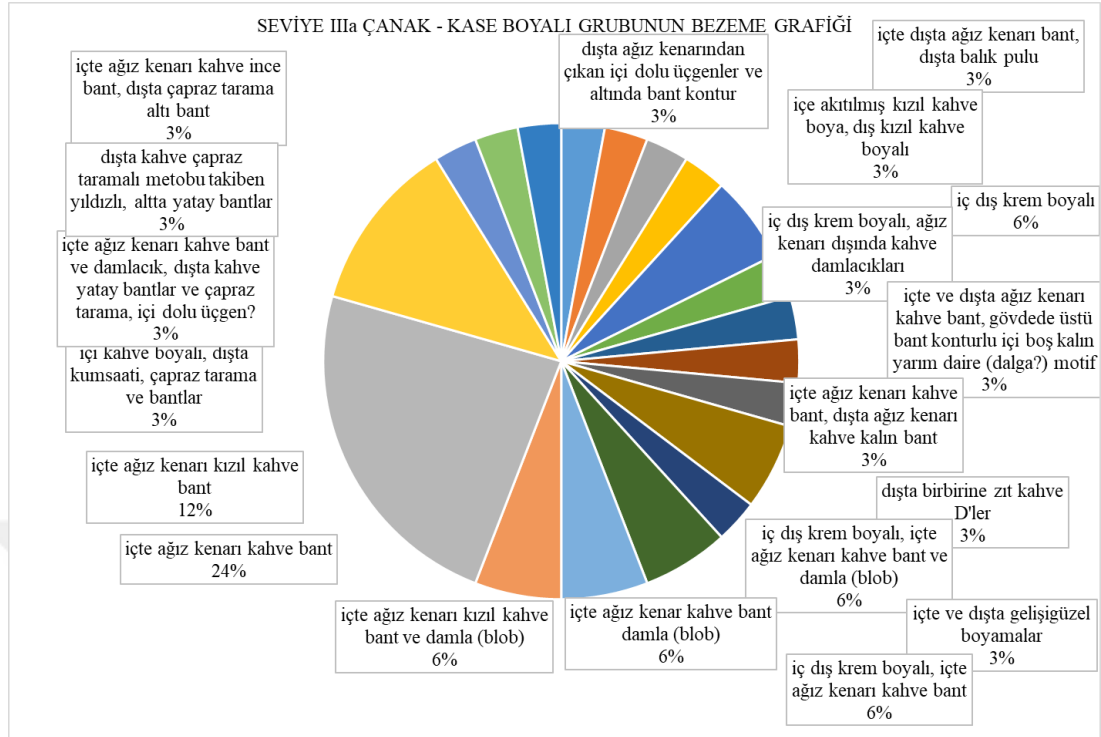
Grafik 44: Seviye IIIa Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



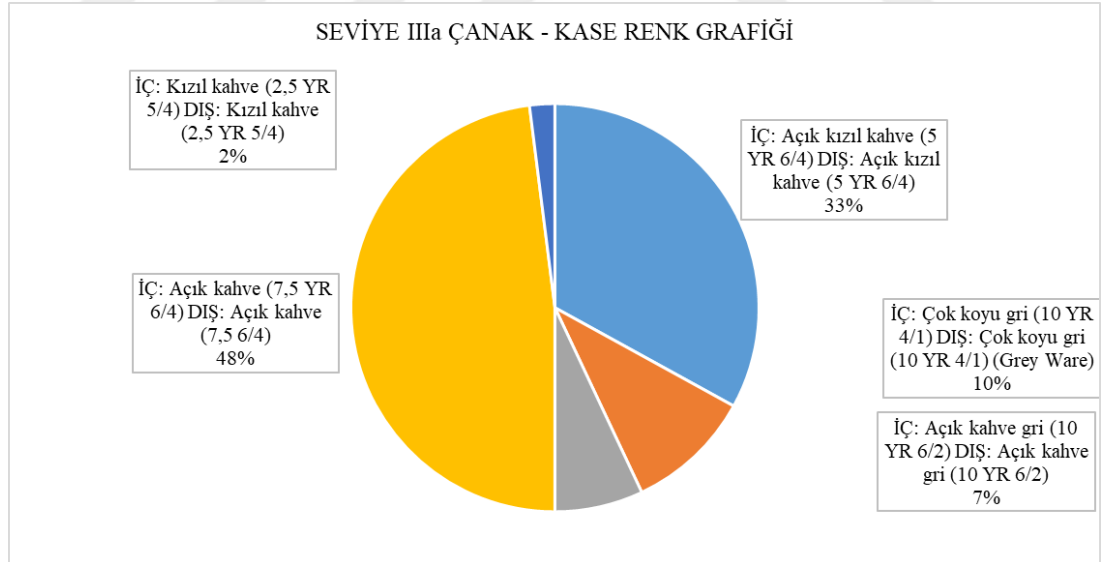
Grafik 45: Seviye IIIa Çanak-Kâse Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 46: Seviye IIIa Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

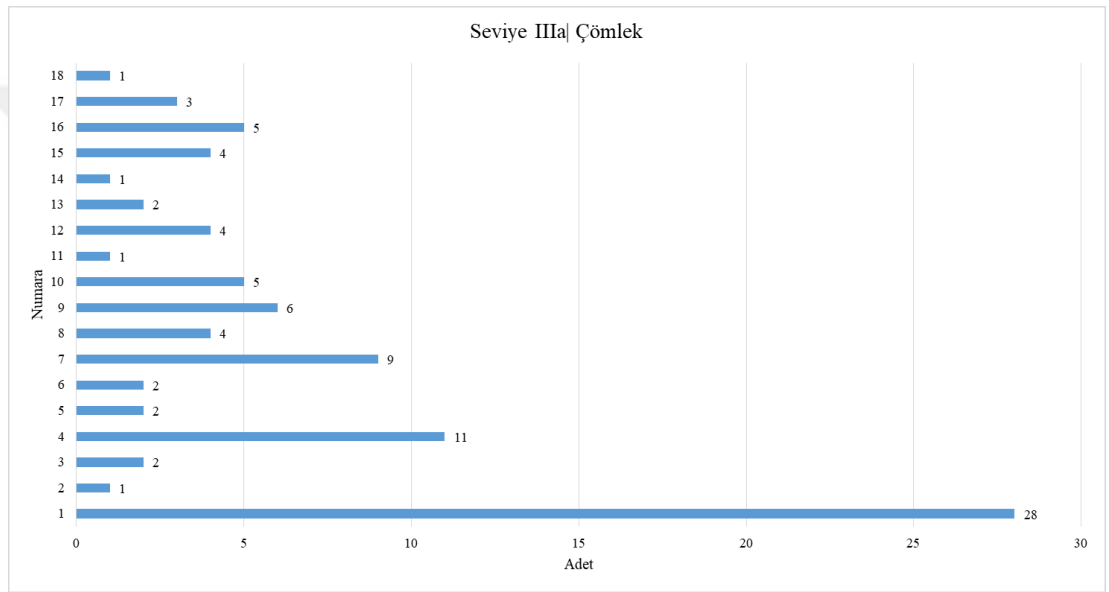


Grafik 47: Seviye IIIa Çanak-Kâse Renk Grafiği.

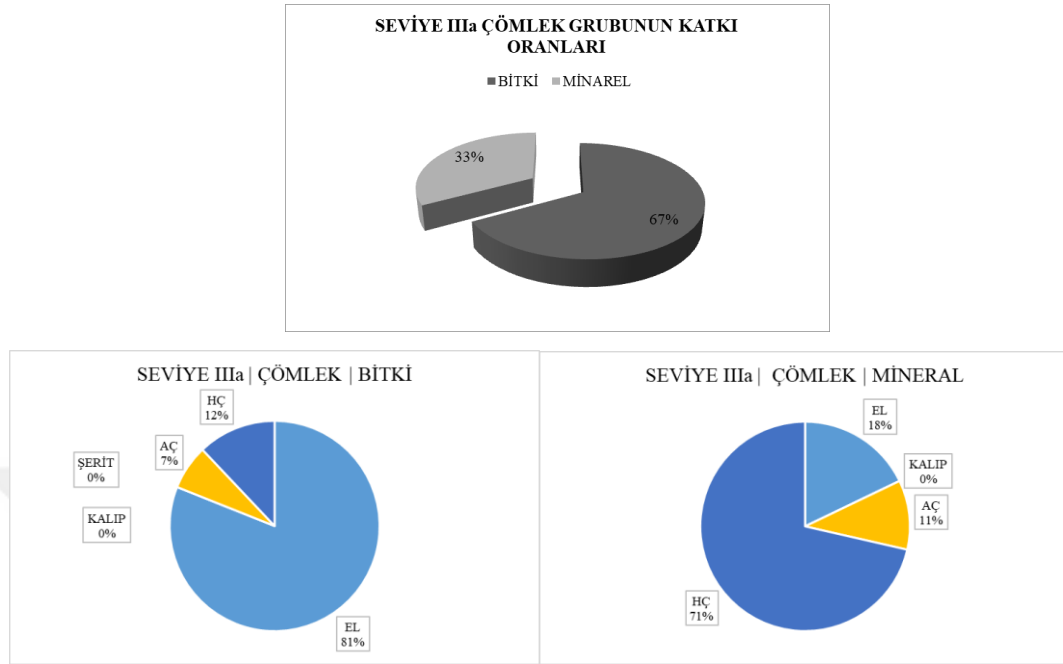


Grafik 48: Seviye IIIa Çömlek Formları.

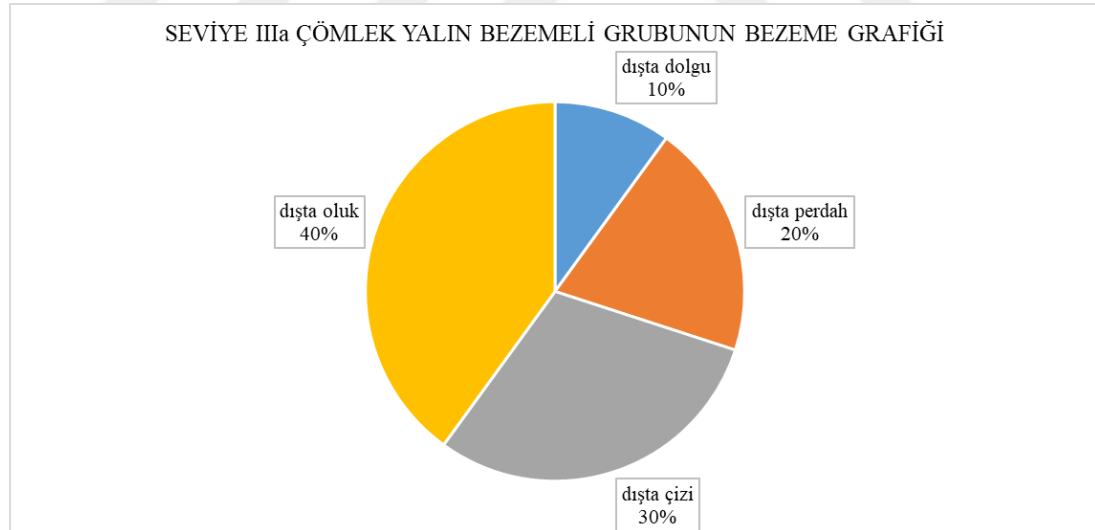
Seviye IIIa Çömlek						
No				İsim		
1	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	28
2	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey Üst Gövde Kesik	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey Üst Gövdeli Keskin Omurgalı	1
3	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	2
4	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Oluklu Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	11
5	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Oluklu Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	2
6	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış ve Çizili Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Çizili Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	2
7	İçe Eğik	Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	9
8	Dışa Eğik	Dışa Kıvrılmış İçten Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	Dışa Eğik Dışa Kıvrılmış İçten Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	4
9	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	6
10	Dik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~~	Dik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	5
11	Dik	Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Düzleş	Boyunlu	~~	Dik Dıştan Kalınlaştırılmış İçten Düzleştirilmiş ve Oluklu Ağz Kenarlı Boyunlu ~~	1
12	Dışa Eğik	İnceltilmiş ve Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik İnceltilmiş ve Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	4
13	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	2
14	Dışa Eğik	Düz Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	1
15	İçe Eğik	Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	İçe Eğik Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	4
16	İçe Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış	Boyunsuz	~~	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Boyunsuz ~~	5
17	İçe Eğik	Dıştan Çizili Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	İçe Eğik Dıştan Çizili Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	3
18	Dışa hafif eğik	Boyunsuz	Düz		Dışa hafif eğik içten iki oluklu Boyunsuz Düz	1



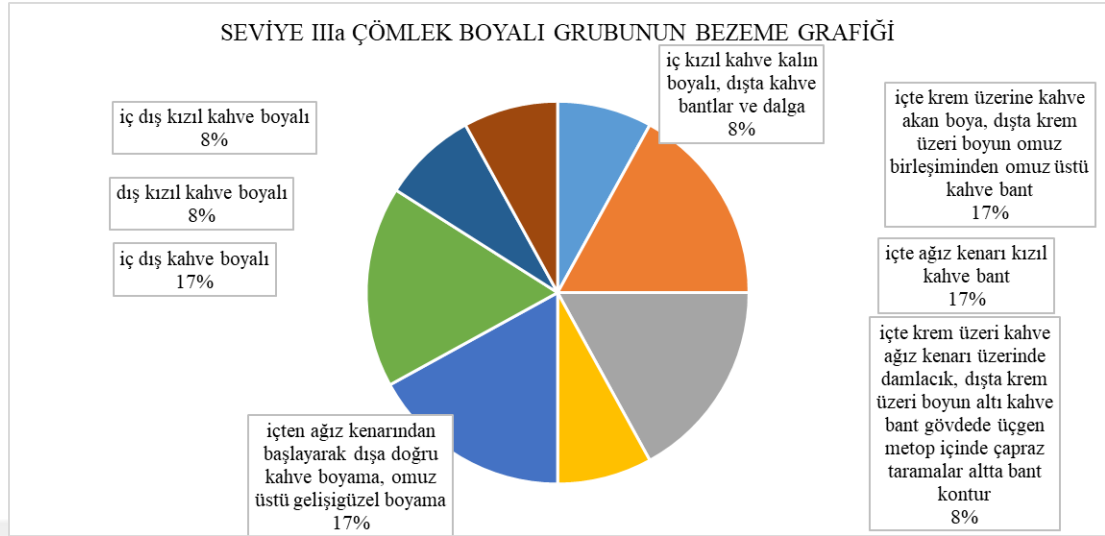
Grafik 49: Seviye IIIa Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



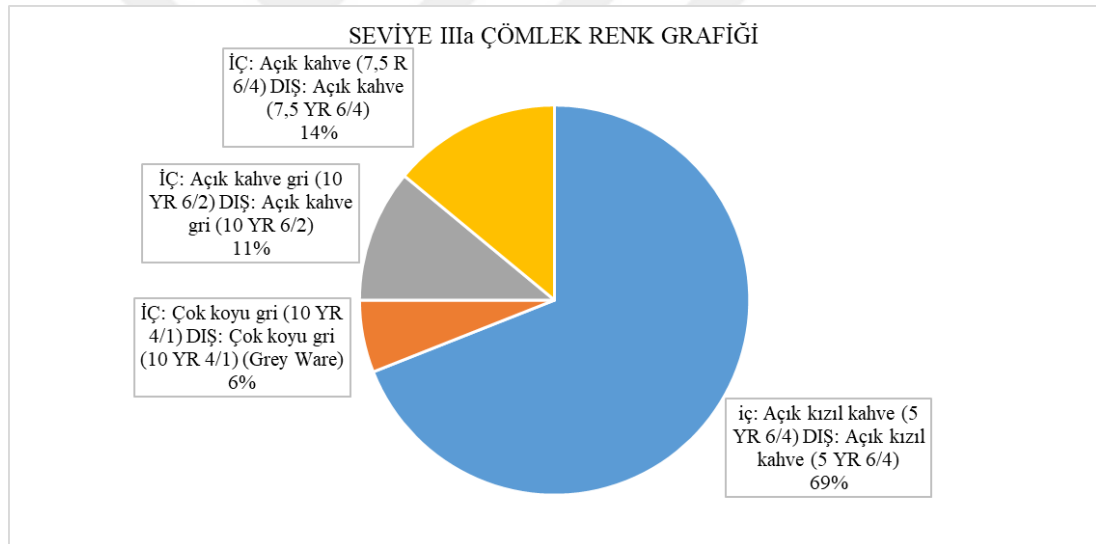
Grafik 50: Seviye IIIa Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



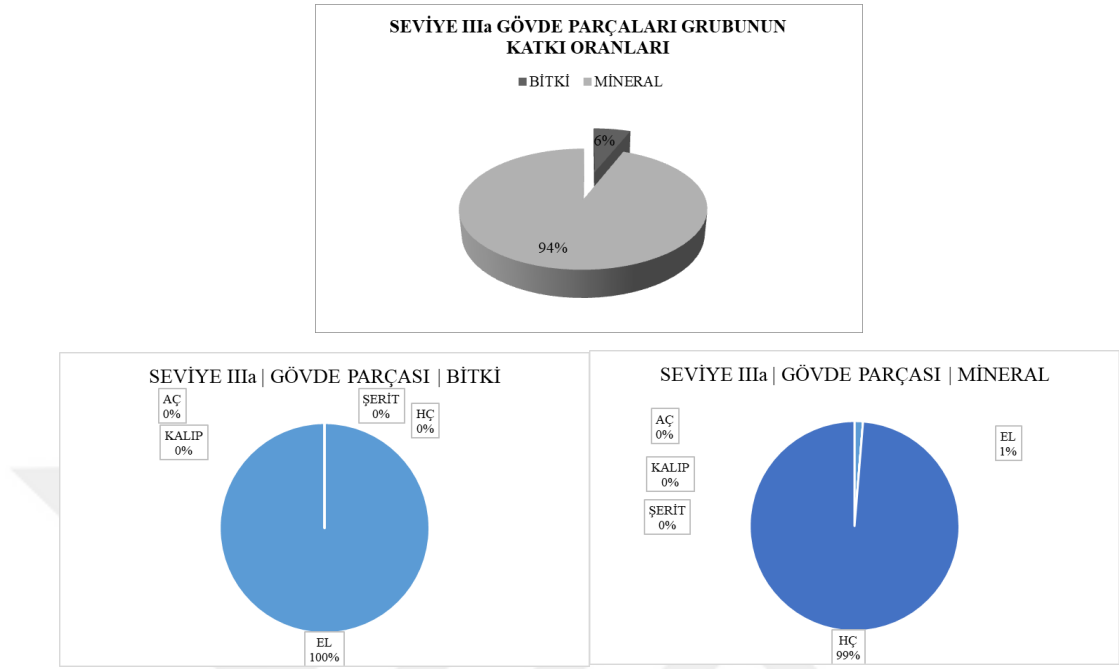
Grafik 51: Seviye IIIa Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



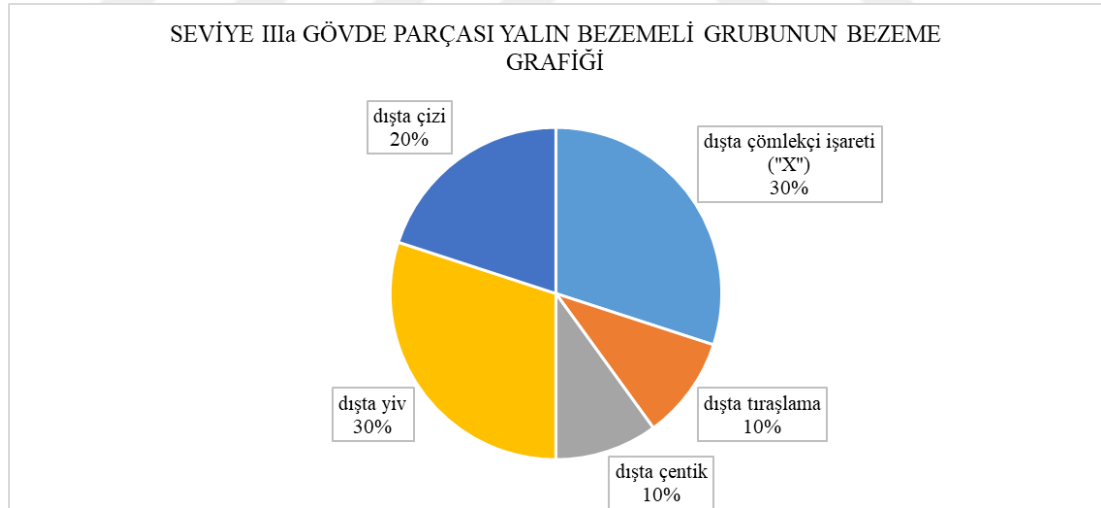
Grafik 52: Seviye IIIa Çömlek Renk Grafiği.



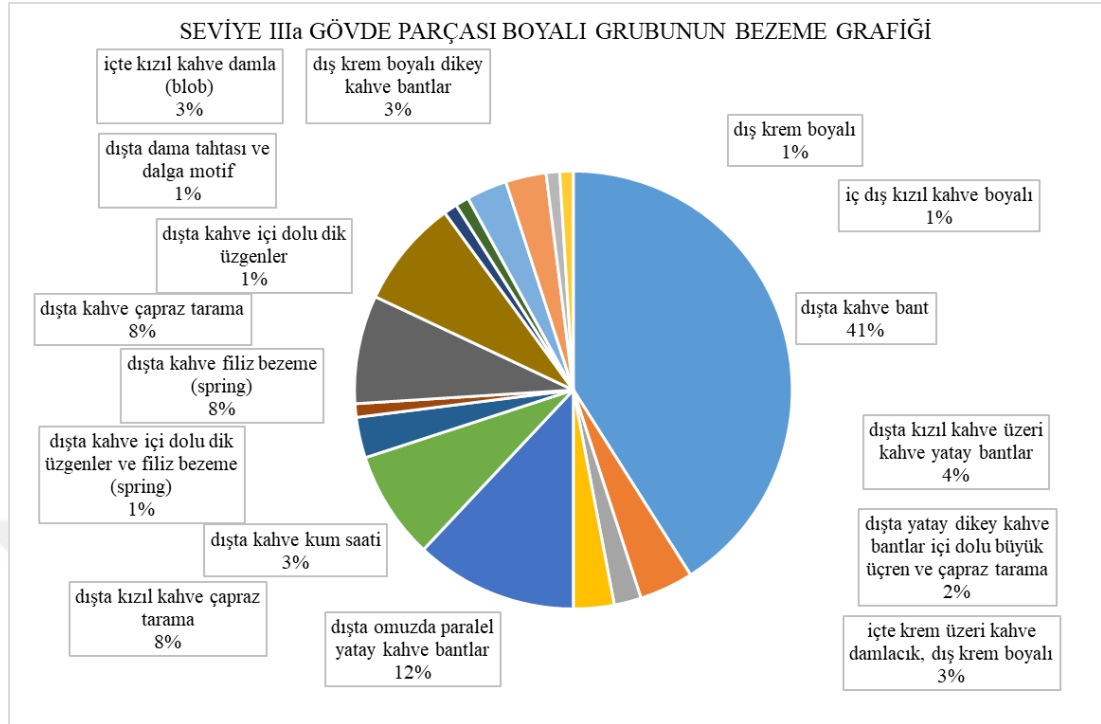
Grafik 53: Seviye IIIa Gövde Parçası Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



Grafik 54: Seviye IIIa Gövde Parçası Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.

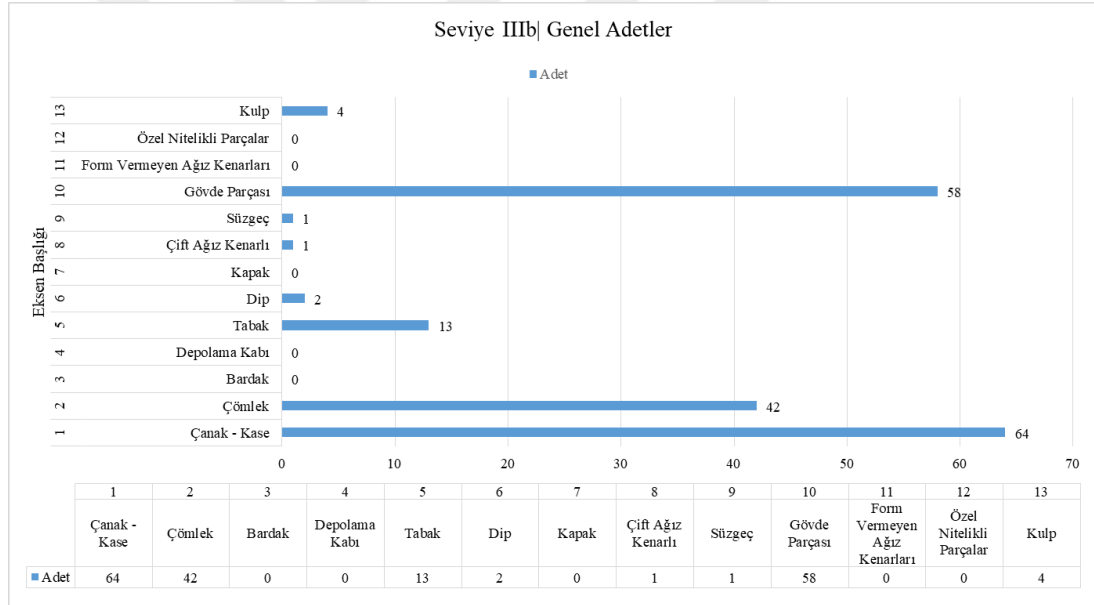


Grafik 55: Seviye IIIa Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



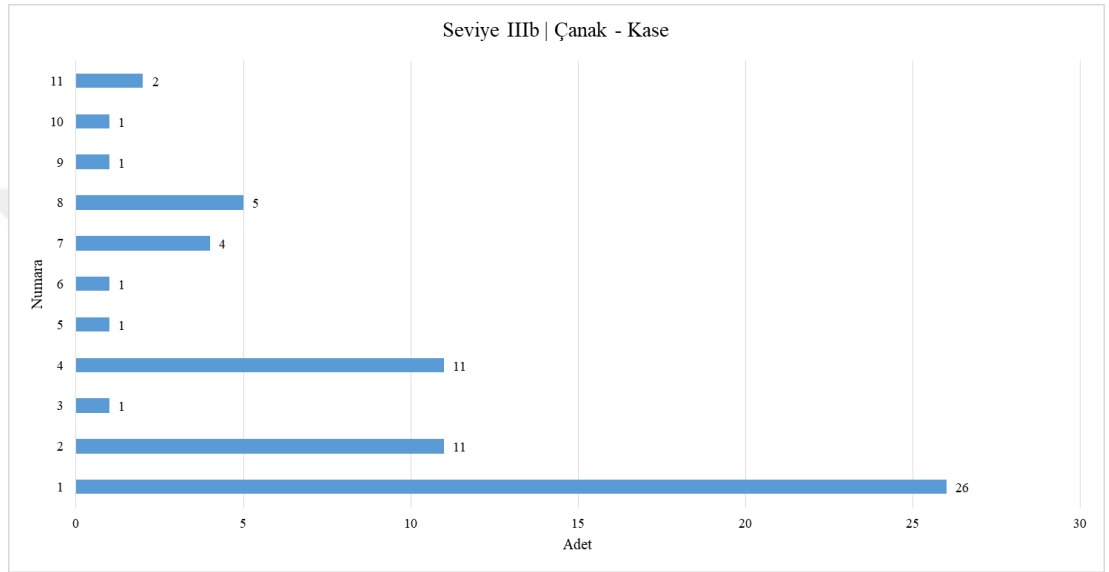
Grafik 56: Seviye IIIb Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye IIIb Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	64
2	Çömlek	42
3	Bardak	0
4	Depolama Kabı	0
5	Tabak	13
6	Dip	2
7	Kapak	0
8	Çift Ağız Kenarlı	1
9	Süzgeç	1
10	Gövde Parçası	58
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	0
12	Özel Nitelikli Parçalar	0
13	Kulp	4

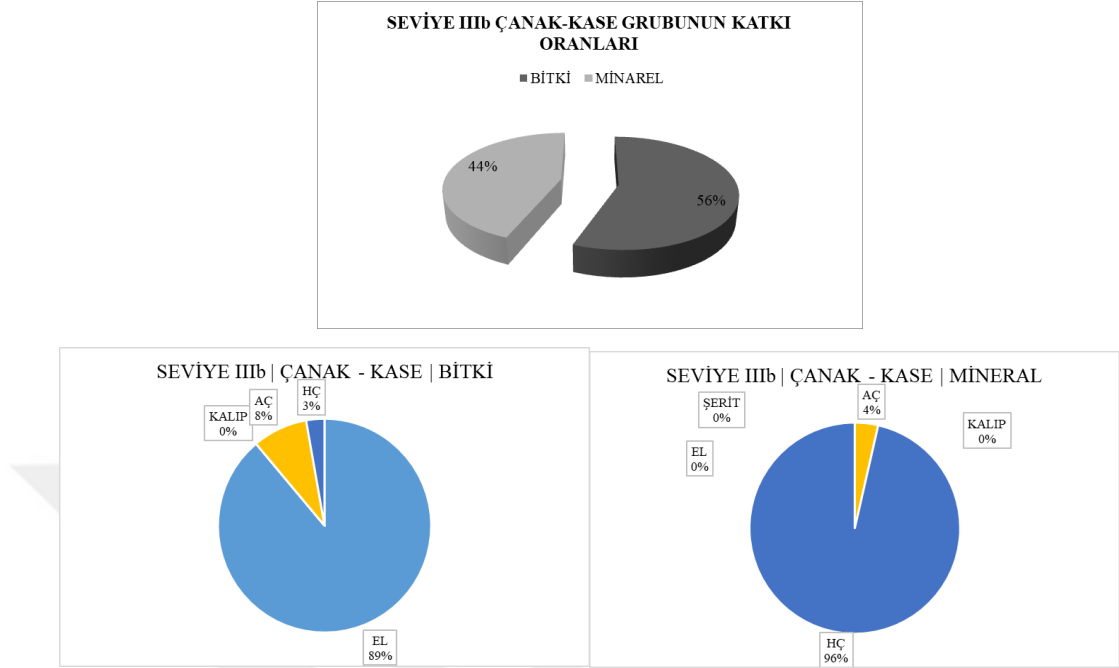


Grafik 57: Seviye IIIb Çanak-Kâse Formları.

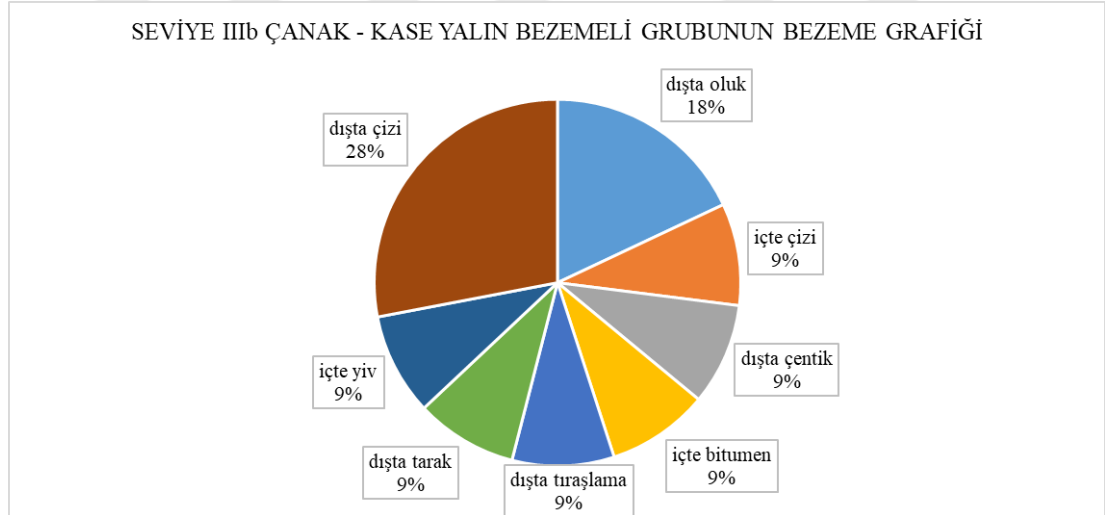
Seviye IIIb Çanak - Kase						
No					İsim	Adet
1	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	26
2	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Düz	Derin	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Düz Derin	11
3	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Düz	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Düz Sığ	1
4	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Omurgalı	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Omurgalı	11
5	İçe Eğik	Dışa Döndürülmüş İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Dışbükey	Omurgalı	İçe Eğik Dışa Döndürülmüş İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Omurgalı	1
6	İçe Hafif	İçten Hafif İnceltilmiş	Dışbükey		İçe Hafif Eğik İçten Hafif İnceltilmiş Dışbükey	1
7	Dik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Düz	Derin	Dik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Düz Derin	4
8	Dik	Basit Ağz Kenarlı	Düz	Derin	Dik Basit Ağz Kenarlı Düz Derin	5
9	Dik	Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı	Düz	Derin	Dik Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı Düz Derin	1
10	Dışa Eğik	İçten Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Keskin Omurgalı	Dışbükey	Dışa Eğik İçten Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Keskin Omurgalı Dışbükey	1
11	Dışa Eğik	Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı	Dışbükey	Derin	Dışa Eğik Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	2



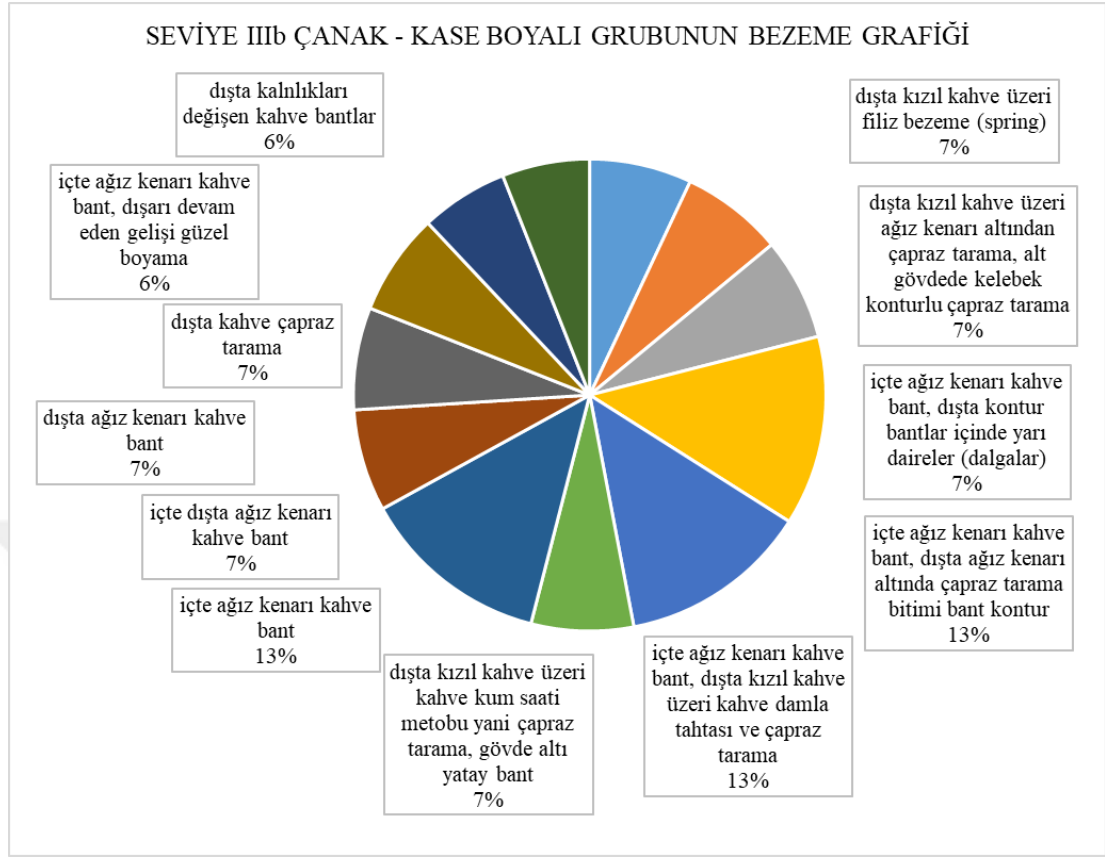
Grafik 58: Seviye IIIb Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



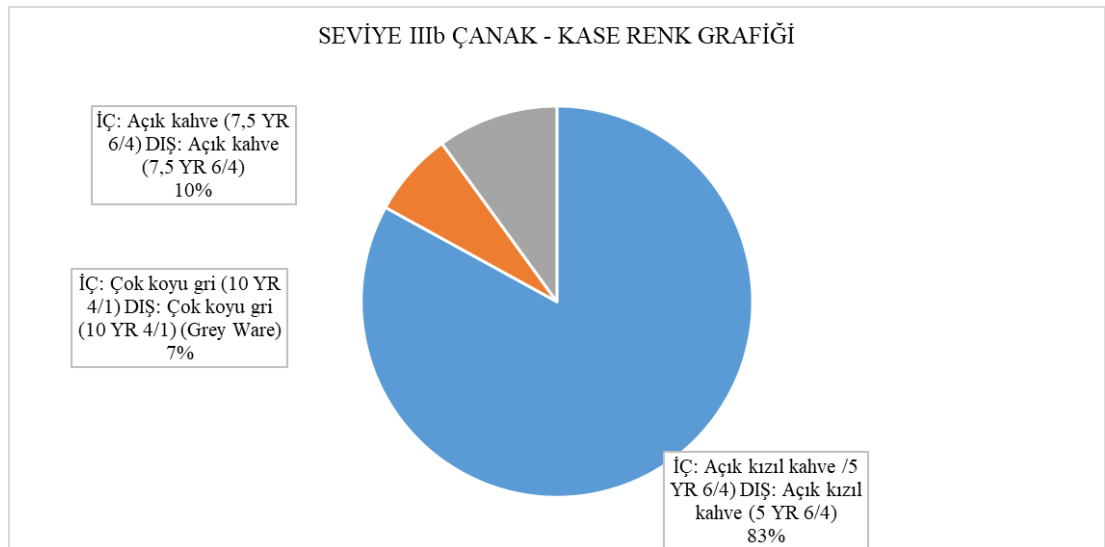
Grafik 59: Seviye IIIb Çanak-Kâse Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 60: Seviye IIIb Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

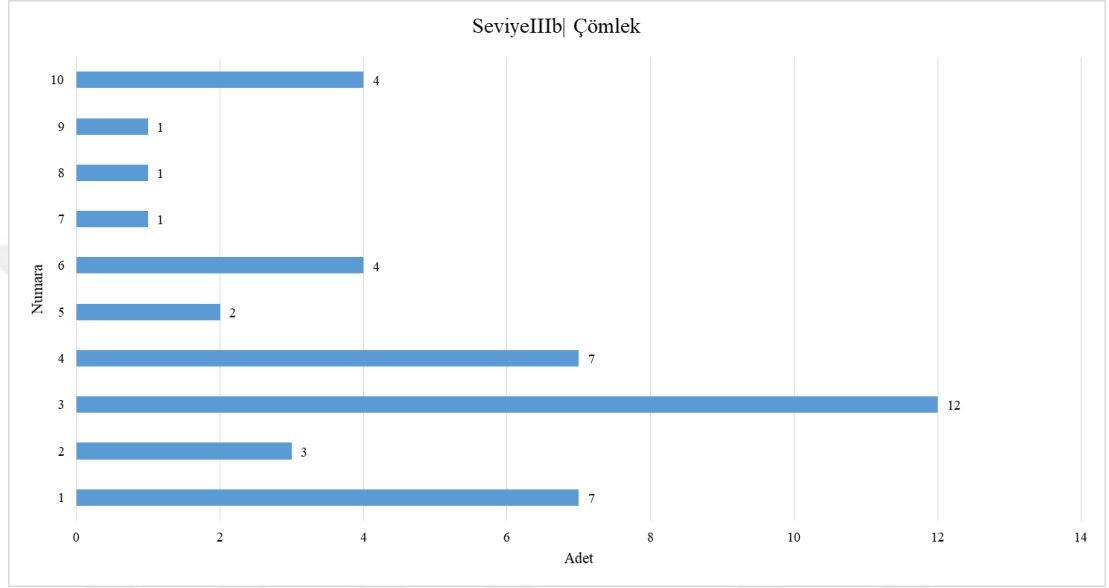


Grafik 61: Seviye IIIb Çanak-Kâse Renk Grafiği.

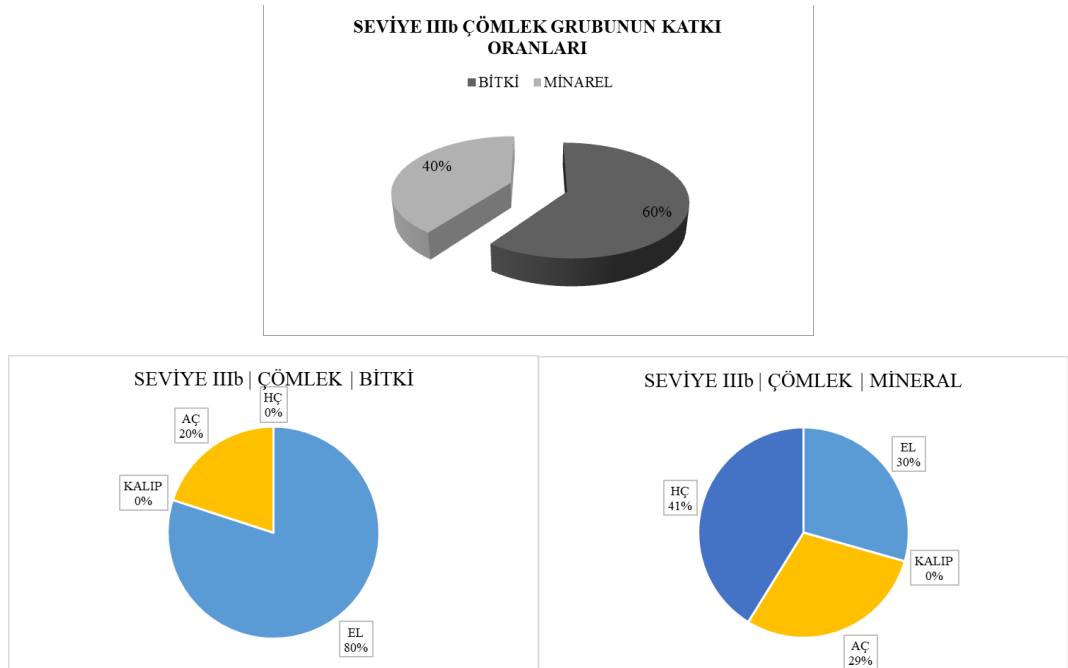


Grafik 62: Seviye IIIb Çömlek Formları.

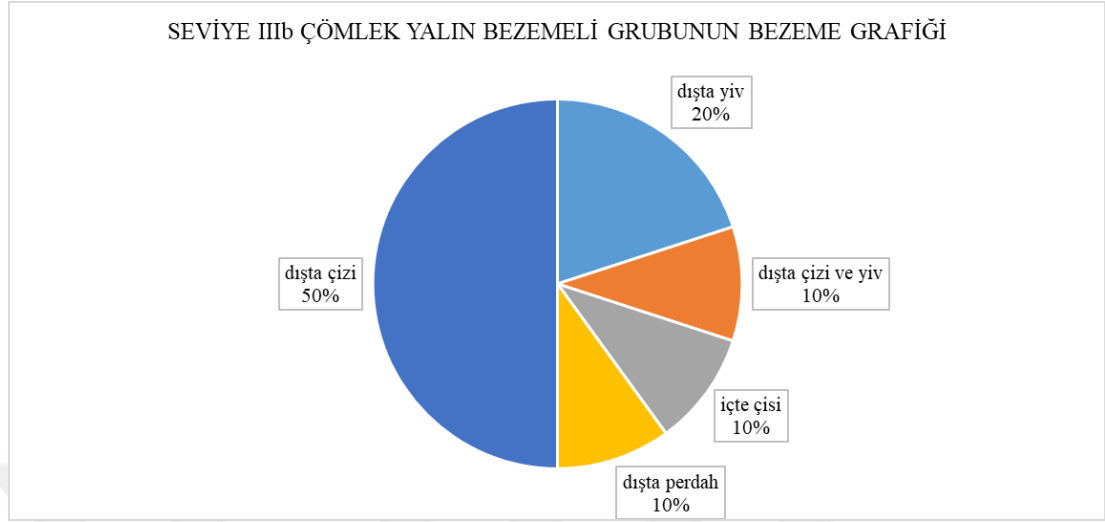
Seviye IIIb Çömlek					
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	7
2	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Düz	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Düz	3
3	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~	12
4	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	7
5	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	2
6	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	4
7	İçe Eğik Dışa Keskin Kıvrılmış Dıştan Oluklu	Boyunsuz	Düz	İçe Eğik Dışa Keskin Kıvrılmış Dıştan Oluklu ve Çizili Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	1
8	İçe Eğik Dışa Keskin Kıvrılmış İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dışa Keskin Kıvrılmış İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	1
9	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Çizili Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış ve Çizili Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	1
10	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	4



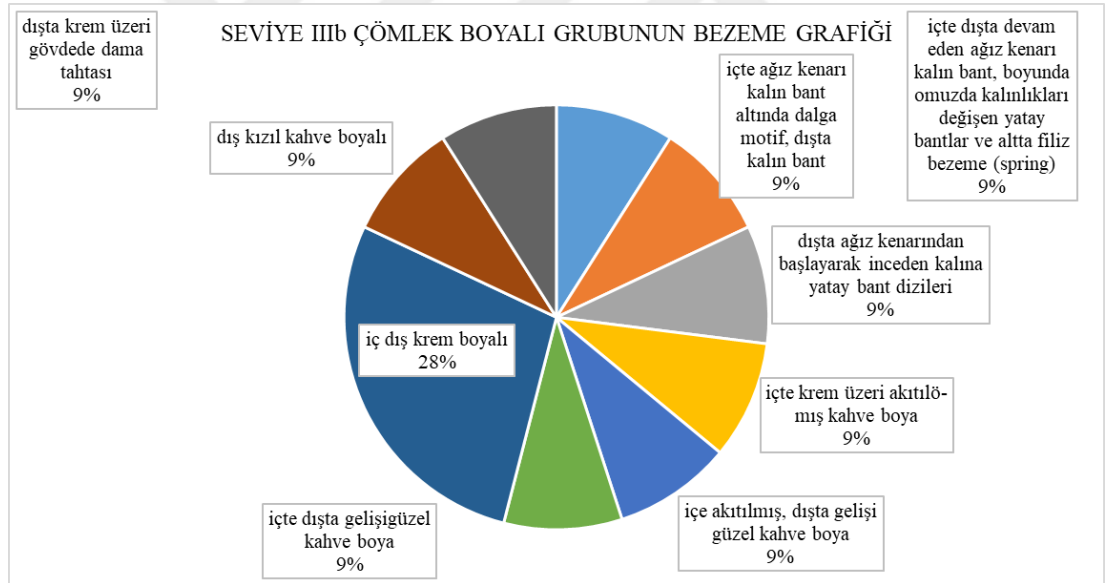
Grafik 63: Seviye IIIb Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



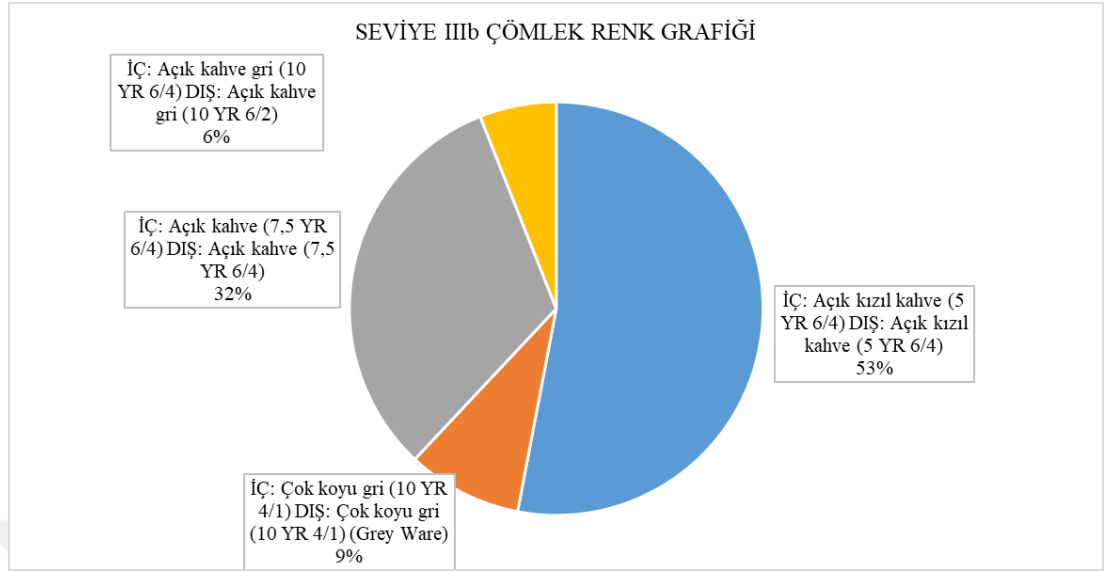
Grafik 64: Seviye IIIb Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 65: Seviye IIIb Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

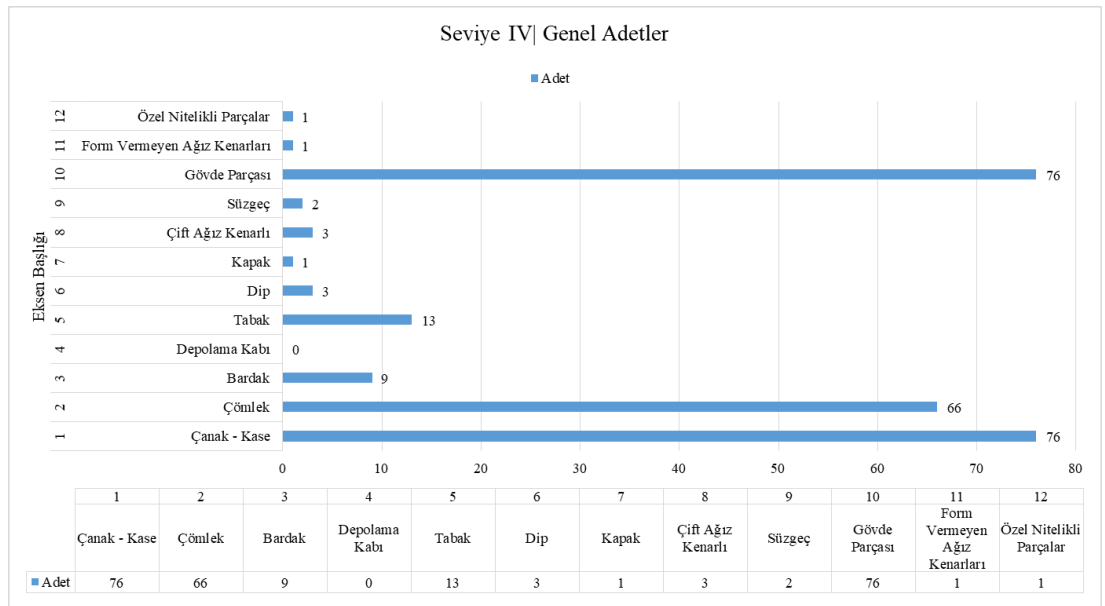


Grafik 66: Seviye IIIb Çömlek Renk Grafiği.



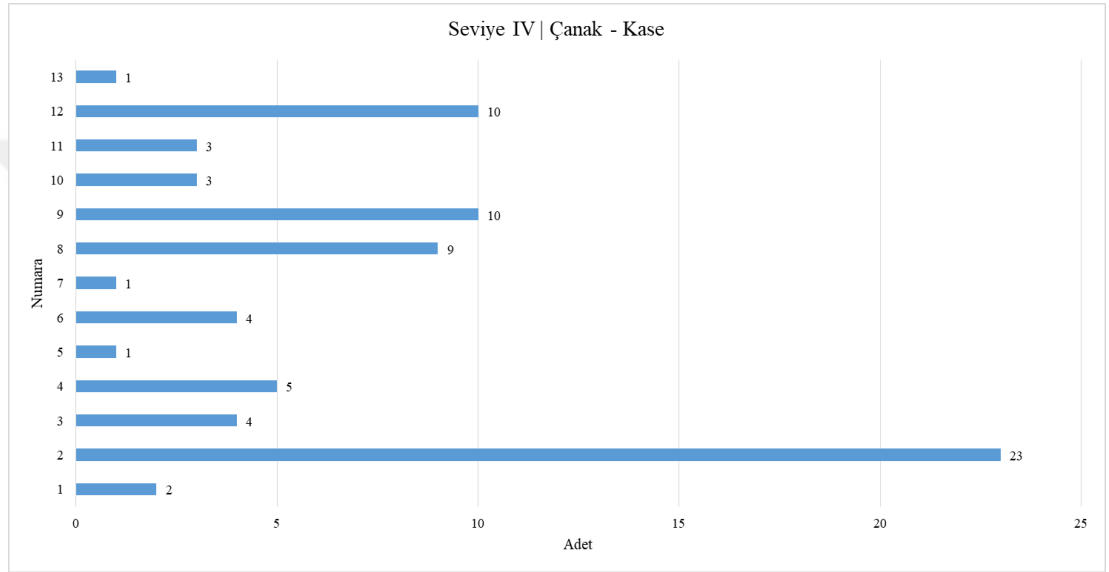
Grafik 67: Seviye IV Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye IV Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	76
2	Çömlek	66
3	Bardak	9
4	Depolama Kabı	0
5	Tabak	13
6	Dip	3
7	Kapak	1
8	Çift Ağız Kenarlı	3
9	Süzgeç	2
10	Gövde Parçası	76
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	1
12	Özel Nitelikli Parçalar	1

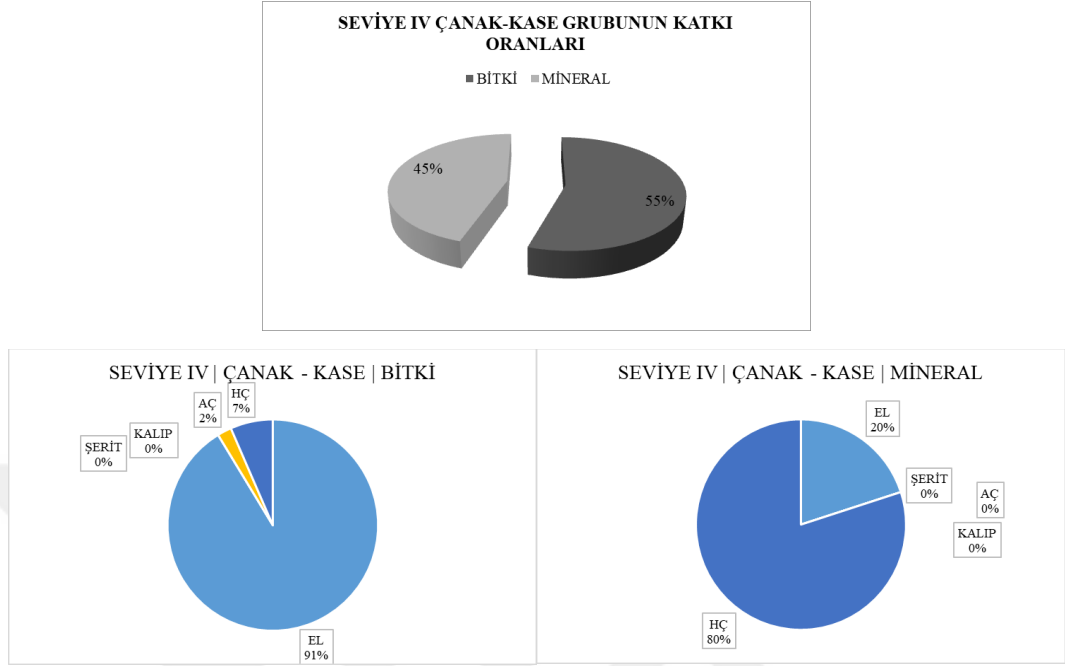


Grafik 68: Seviye IV Çanak-Kâse Formları.

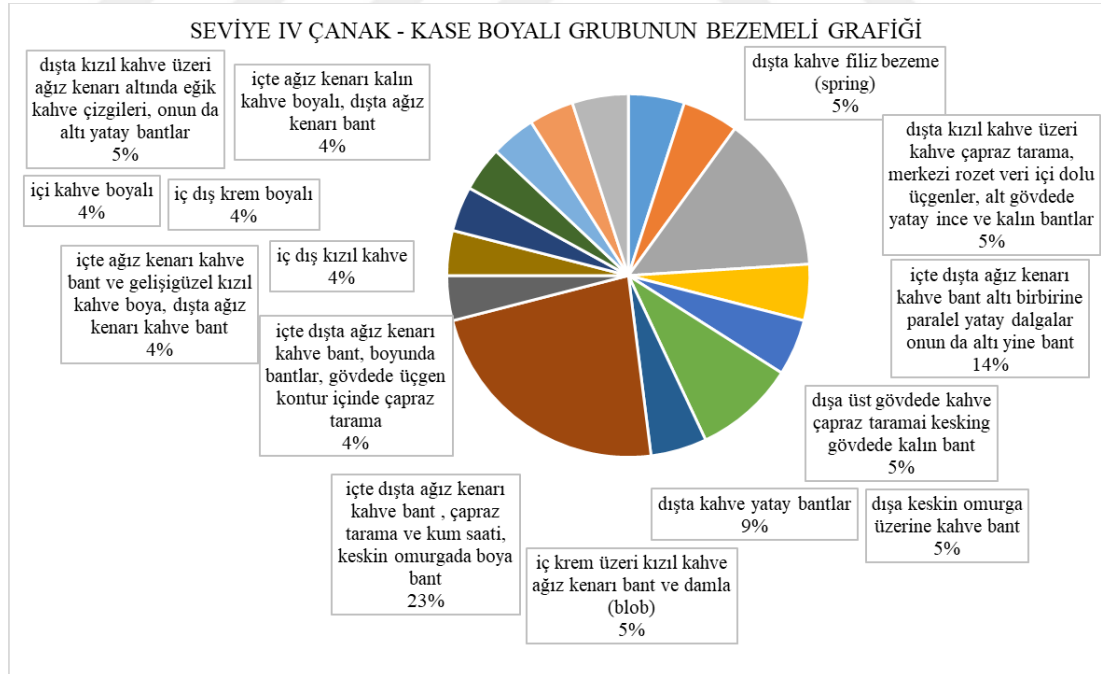
				Seviye IV		Çanak - Kase			
No						İsim			Adet
1	İçe Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Dışbükey	Derin		İçe Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Derin			2
2	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ		Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ			23
3	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Düz	Sığ		Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Düz Sığ			4
4	Dışa Eğik	İçten Düz Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ		Dışa Eğik İçten Düz Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ			5
5	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Düz	Sığ		Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Düz Sığ			1
6	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ		Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ			4
7	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Düz	Derin		Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Düz Derin			1
8	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Keskin Omurg		İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Keskin Omurgalı			9
9	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Omurgalı		İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Omurgalı			10
10	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ		İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ			3
11	Dışa Eğik	Düz Ağz Kenarlı	Düz	Derin		Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Düz Derin			3
12	Dik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Sinious	Derin		Dik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Sinious Derin			10
13	Dik	Dıştan Kalınlaştırılmış Düz Ağz Ker	Düz	Derin		Dik Dıştan Kalınlaştırılmış Düz Ağz Kenarlı Düz Derin			1



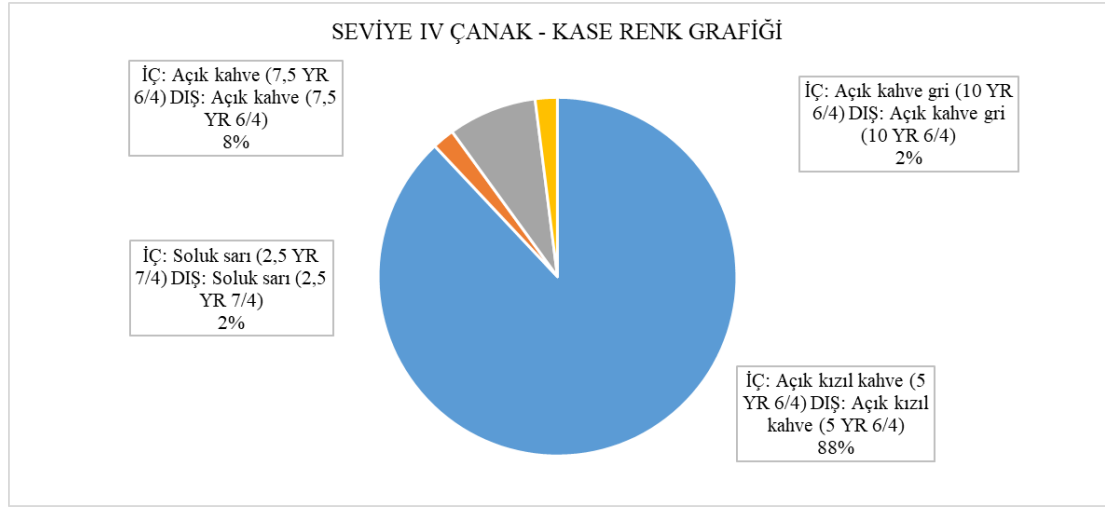
Grafik 69: Seviye IV Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



Grafik 70: Seviye IV Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

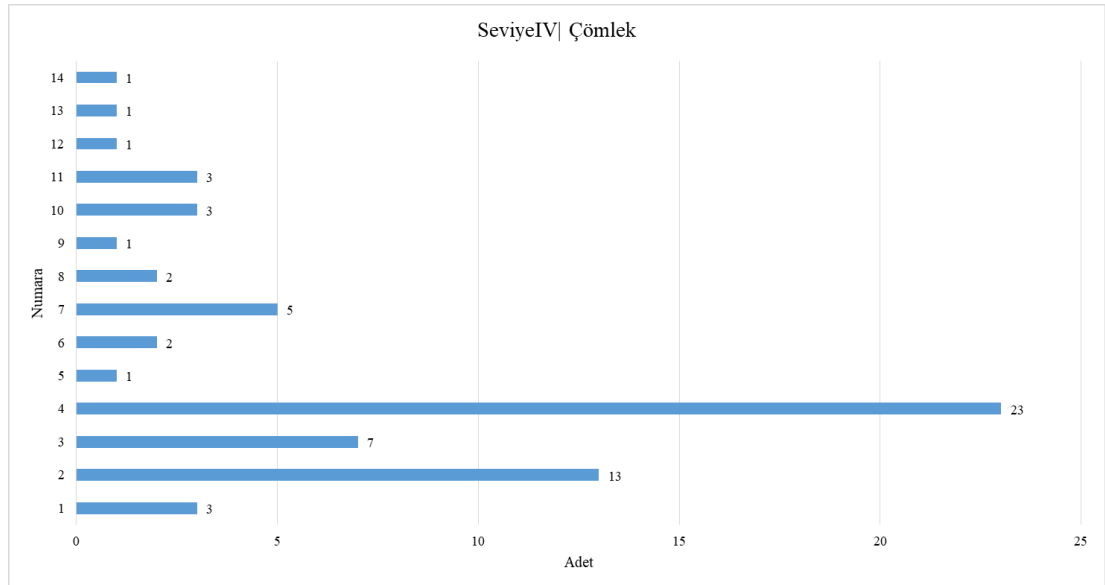


Grafik 71: Seviye IV Çanak-Kâse Renk Grafiği.

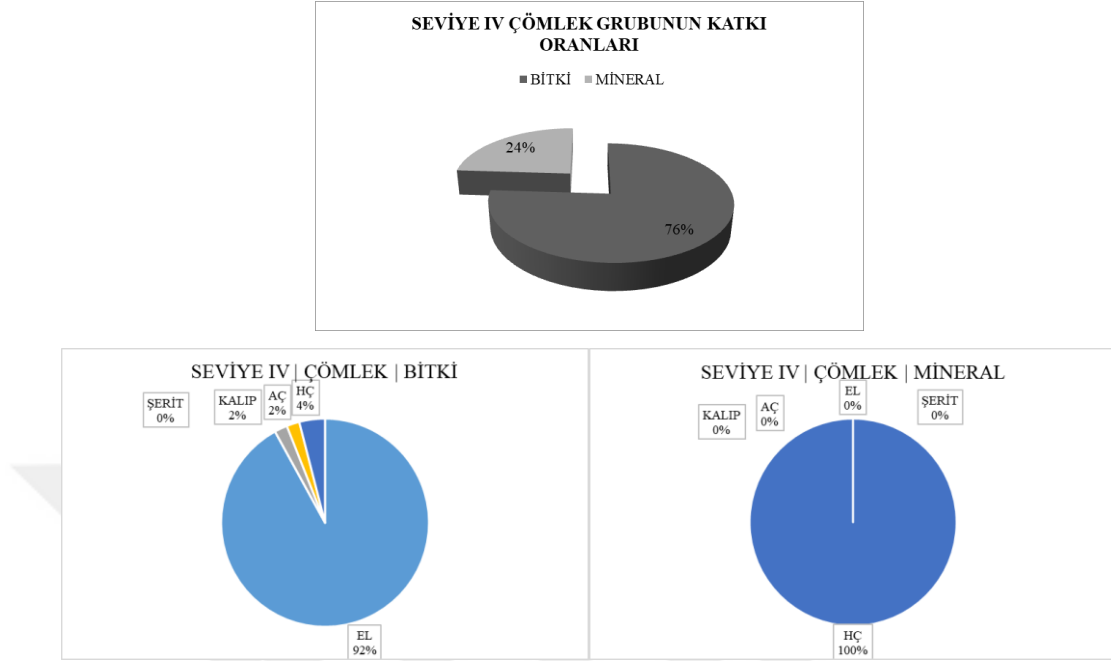


Grafik 72: Seviye IV Çömlek Formları.

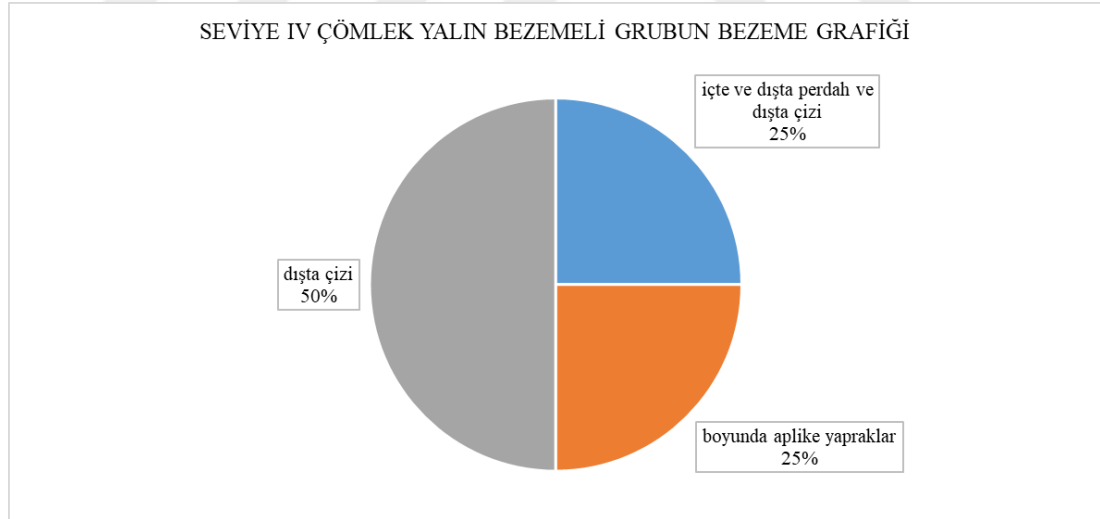
Seviye IV Çömlek							
No				İsim		Adet	
1	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Deri	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	3
2	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı		Dışbükey		Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey	13
3	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Düz	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	7
4	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~		Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~	23
5	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	~		Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunlu ~	1
6	Dışa Eğik	Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı	Boyunlu	~		Dışa Eğik Dışa Kıvrılmış Ağz Kenarlı Boyunlu ~	2
7	İçe Eğik	Dışa Doğru İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey		İçe Eğik Dışa Doğru İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	5
8	İçe Eğik	Dışa Doğru Uzatılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey		İçe Eğik Dışa Doğru Uzatılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	2
9	İçe Eğik	Dışa Doğru Uzatılmış Üstten oluk iç	Düz			İçe Eğik Dışa Doğru Uzatılmış Üstten oluk İçten Çizili Ağz Kenarı Düz	1
10	İçe Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Düz	Deri	İçe Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Düz	3
11	İçe Eğik	Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Deri	İçe Eğik Dıştan Oluklu Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	3
12	İçe Eğik	Dış Düz Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey		İçe Eğik Dışı Düz Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	1
13	İçe Eğik	Düz Ağz Kenarlı	Dışbükey			İçe Eğik Düz Ağz Kenarlı Dışbükey	1
14	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey			İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey	1



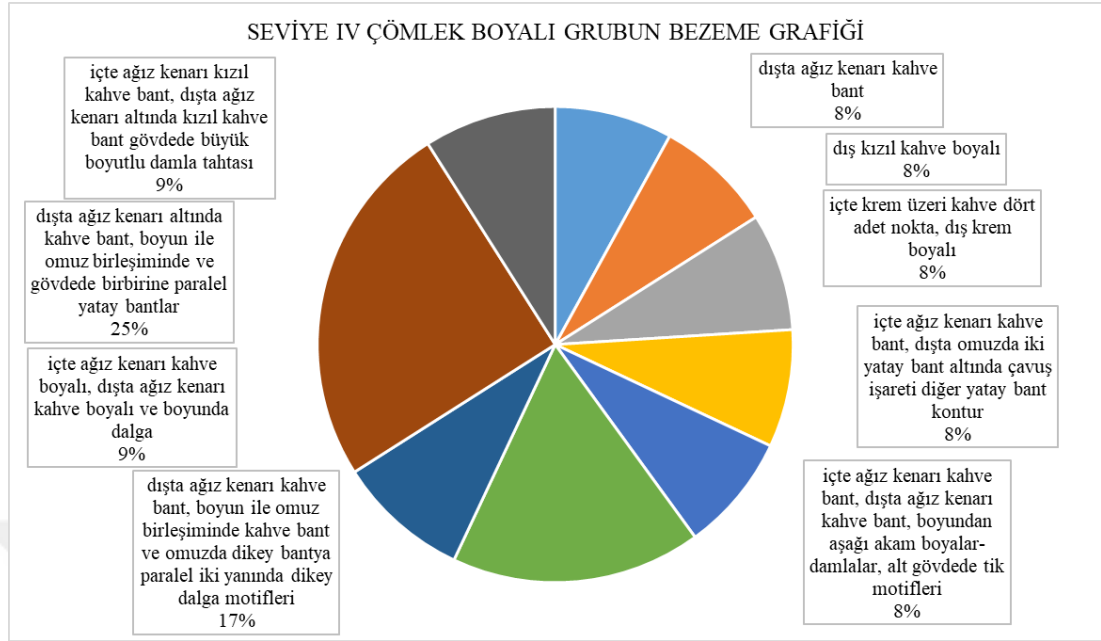
Grafik 73: Seviye IV Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



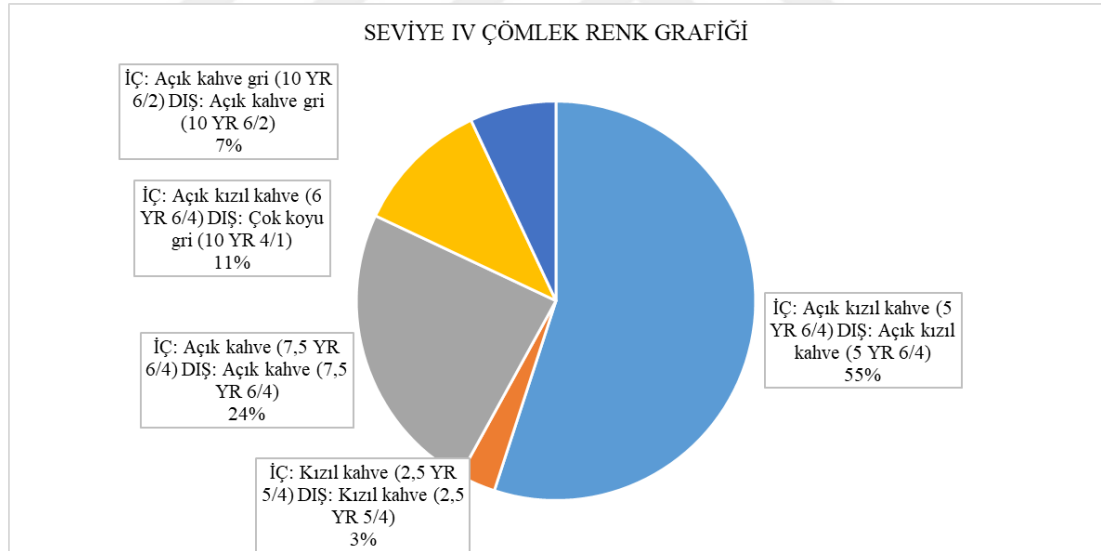
Grafik 74: Seviye IV Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



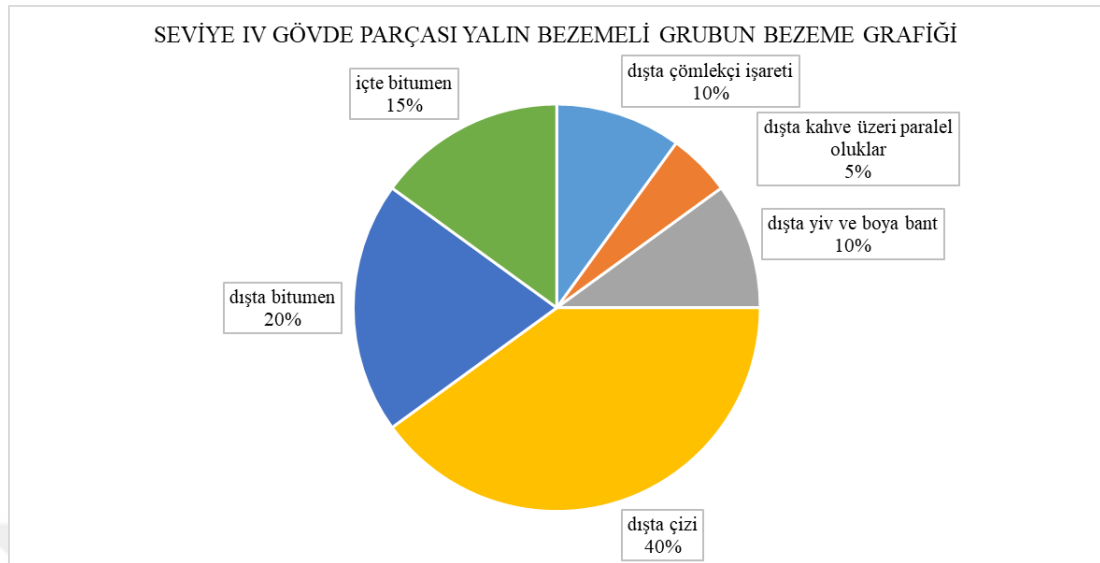
Grafik 75: Seviye IV Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



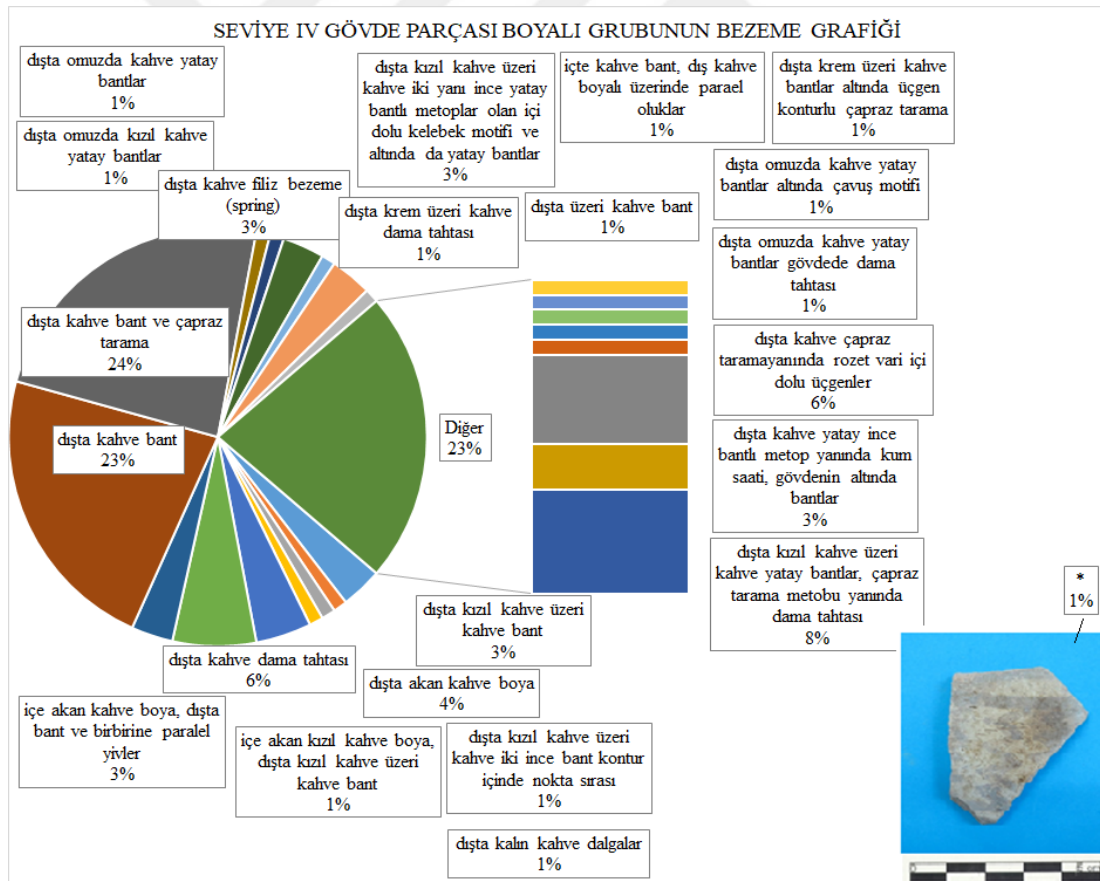
Grafik 76: Seviye IV Çömlek Renk Grafiği.



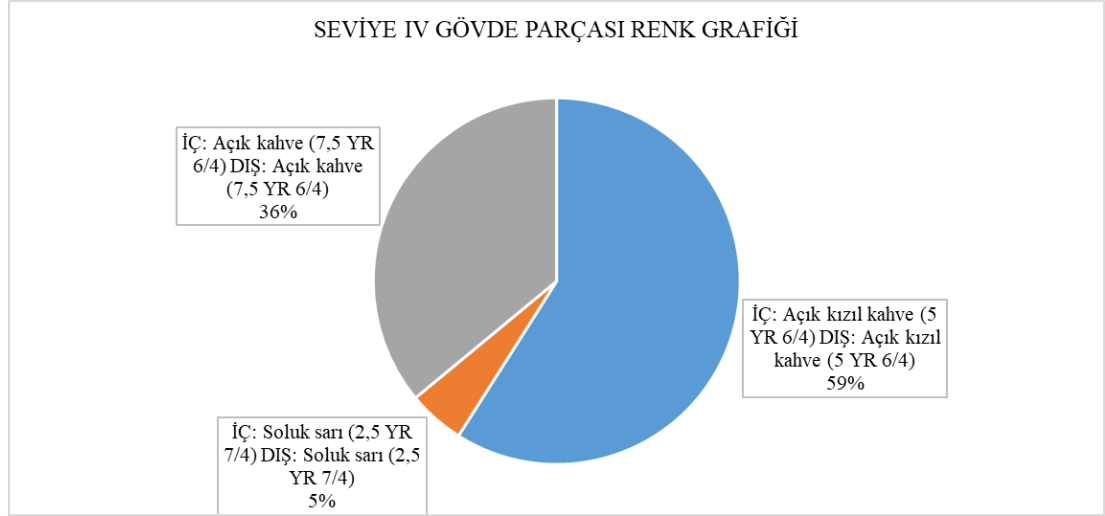
Grafik 77: Seviye IV Gövde Parçası Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 78: Seviye IV Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

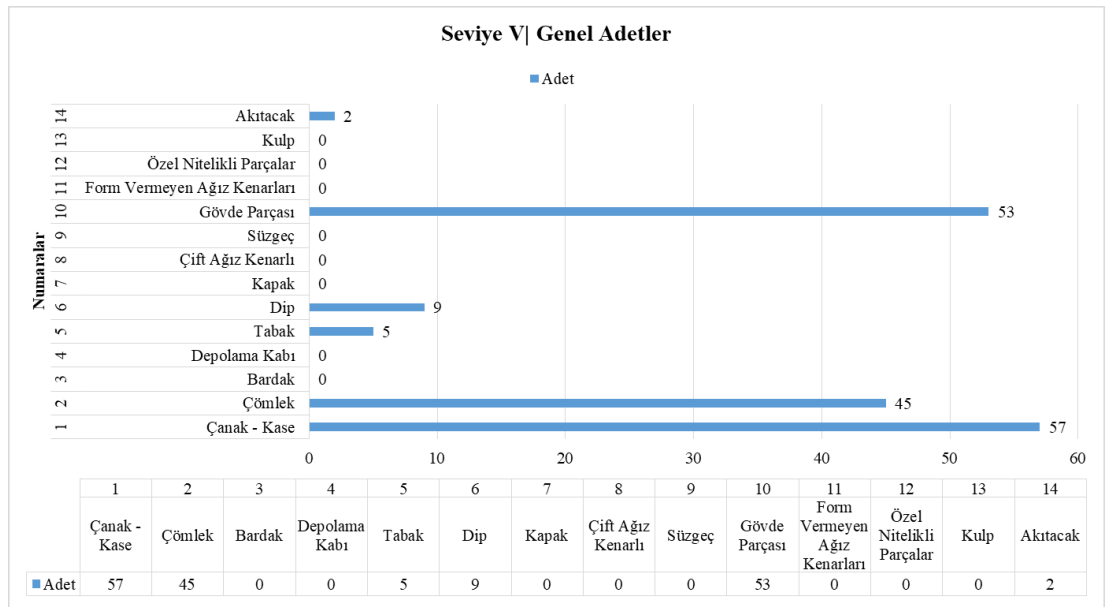


Grafik 79: Seviye IV Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



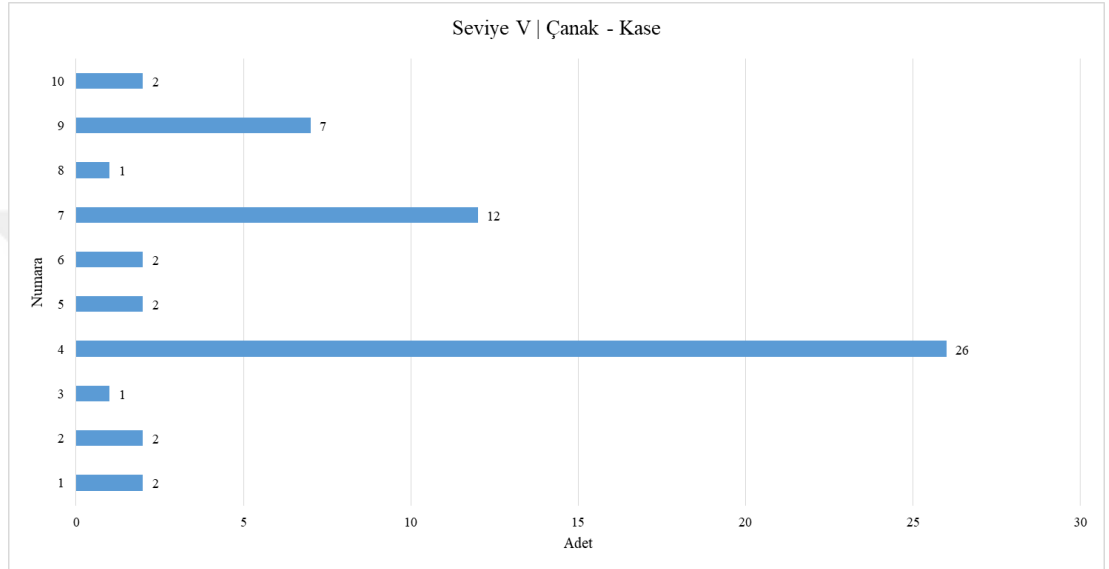
Grafik 80: Seviye V Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye V Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	57
2	Çömlek	45
3	Bardak	0
4	Depolama Kabı	0
5	Tabak	5
6	Dip	9
7	Kapak	0
8	Çift Ağız Kenarlı	0
9	Süzgeç	0
10	Gövde Parçası	53
11	Form Vermeyen Ağız Kenarları	0
12	Özel Nitelikli Parçalar	0
13	Kulp	0
14	Akıtacak	2

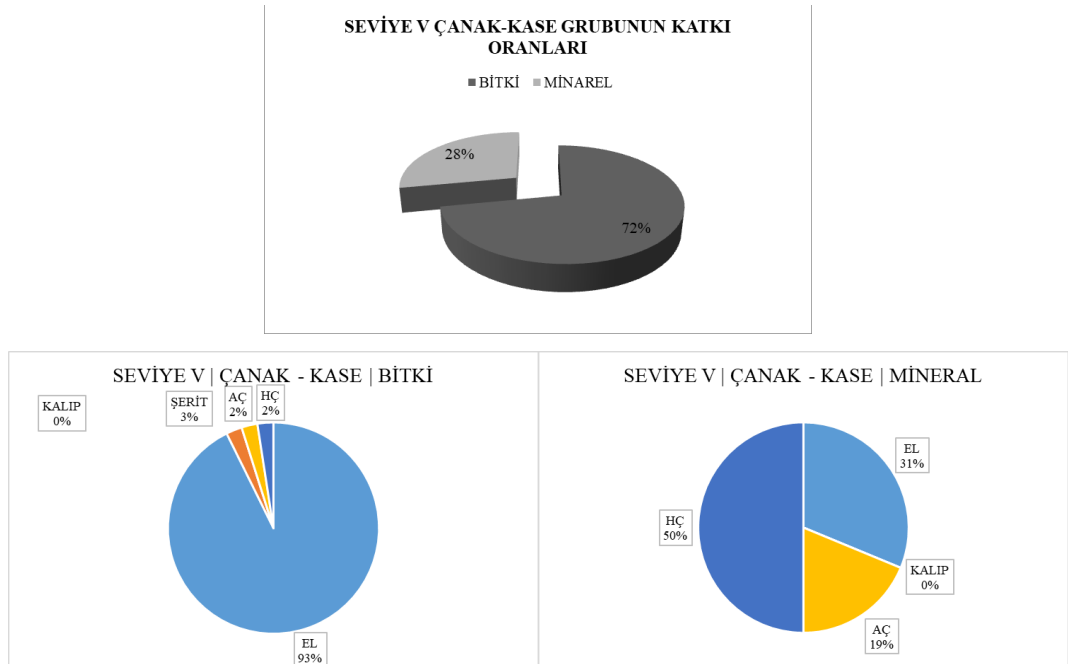


Grafik 81: Seviye V Çanak-Kâse Formları.

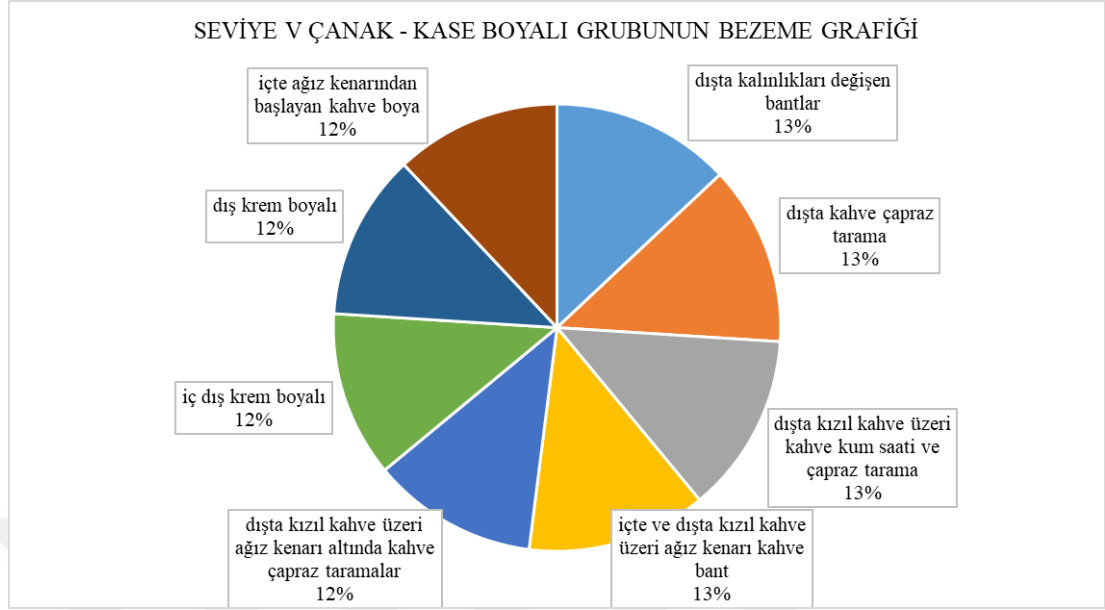
No	Seviye V	Çanak - Kase	İsim	Adet
1	Dik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı Sinious	Dik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Sinious	2
2	Dik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı Düz Derin	Dik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Düz Derin	2
3	Dik	Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Ke Düz Derin	Dik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Kenarlı Düz Derin	1
4	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	26
5	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Omurg Derin	Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Dışbükey Omurgalı	2
6	Dışa Eğik	Düz Ağz Kenarlı Düz Derin	Dışa Eğik Düz Ağz Kenarlı Düz Derin	2
7	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	12
8	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	1
9	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	7
10	Dışa Eğik	İçten Düz Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	Dışa Eğik İçten Düz Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	2



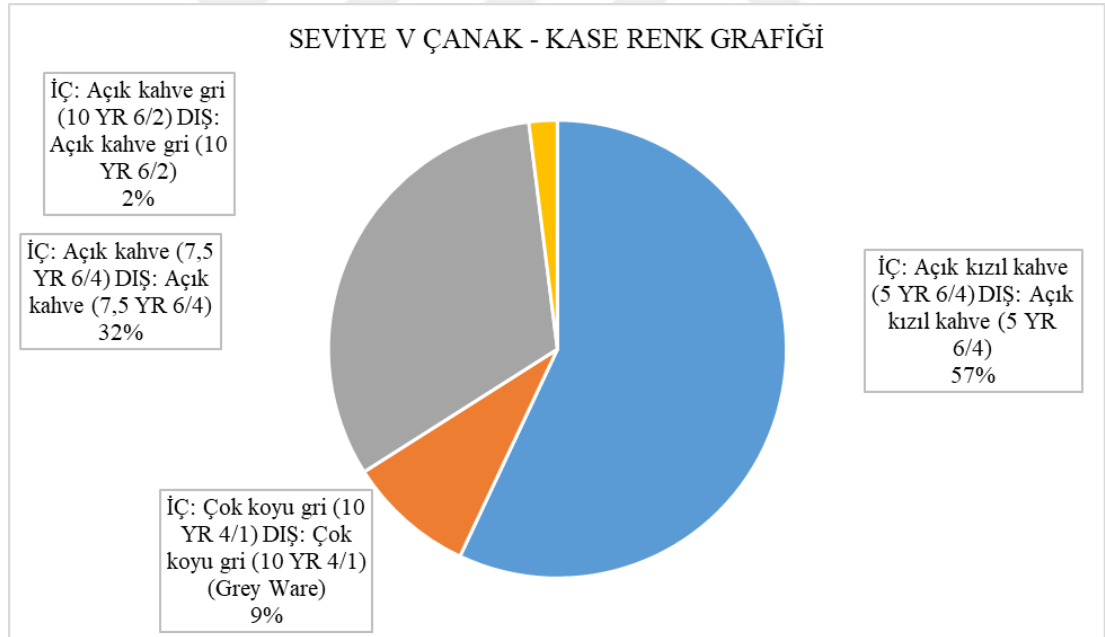
Grafik 82: Seviye V Çanak-Kâse Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



Grafik 83: Seviye V Çanak-Kâse Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

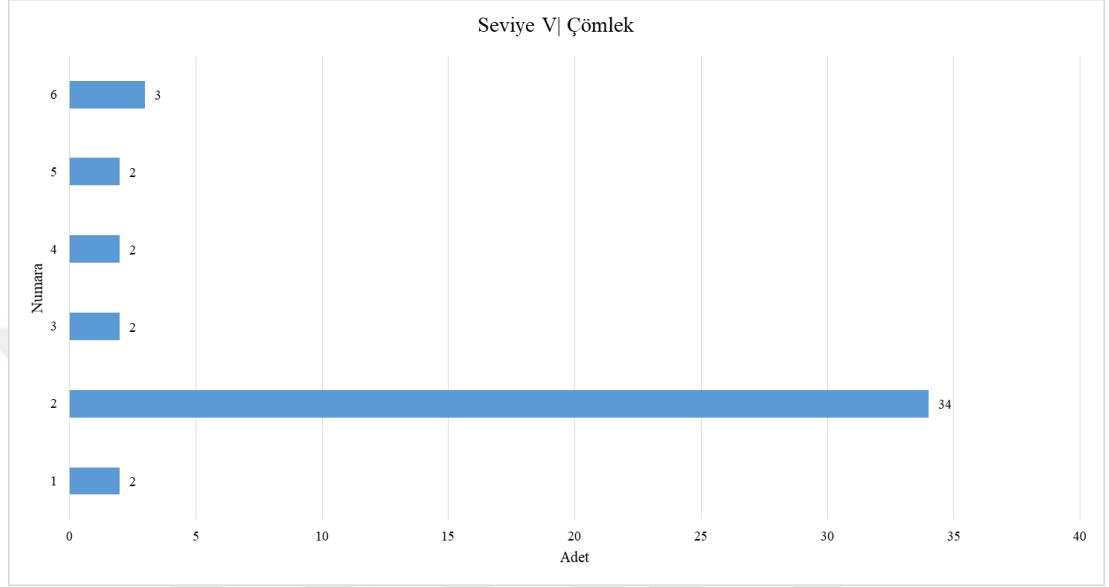


Grafik 84: Seviye V Çanak-Kâse Renk Grafiği.

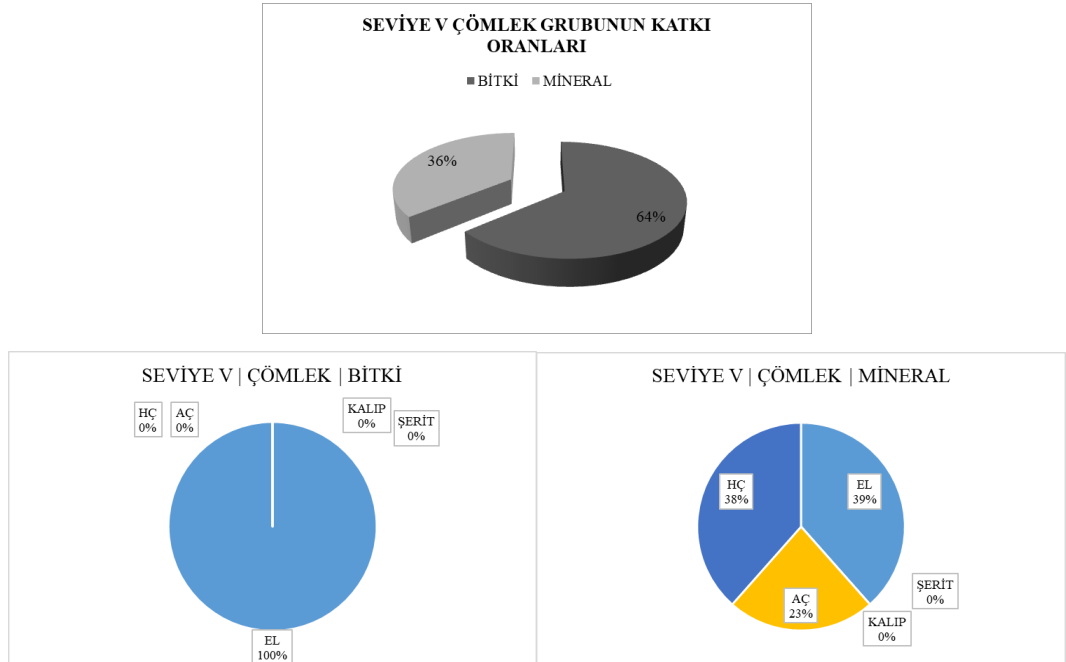


Grafik 85: Seviye V Çömlek Formları.

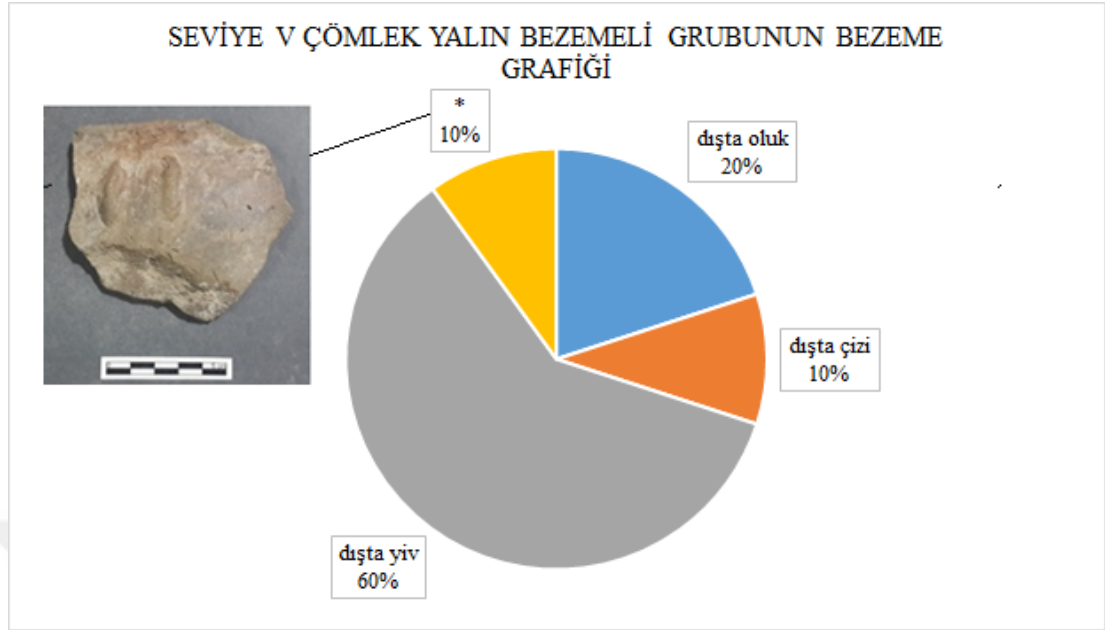
Seviye V Çömlek							
No	İsim					Adet	
1	İçe Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey	Deri	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	2
2	Dışa Eğik	Basit Ağz Kenarlı	Boyunlu	~		Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Boyunlu ~	34
3	İçe Eğik	Dışarı Doğru Uzatılmış Ağz Kenarlı	Boyunsuz	Dışbükey		İçe Eğik Dışarı Doğru Uzatılmış Ağz Kenarlı Boyunsuz Dışbükey	2
4	Dışa Eğik	İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Boyunlu	Dışbükey		Dışa Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Boyunlu Dışbükey	2
5	Dışa Eğik	Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Ke	Boyunlu	~		Dışa Eğik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Kenarlı Boyunlu ~	2
6	Dışa Eğik	Basit ağz Kenarlı	Boyunlu	Keskin Dönüşlü	Dışb	Dışa Eğik Basit ağz Kenarlı Boyunlu Keskin Dönüşlü	3



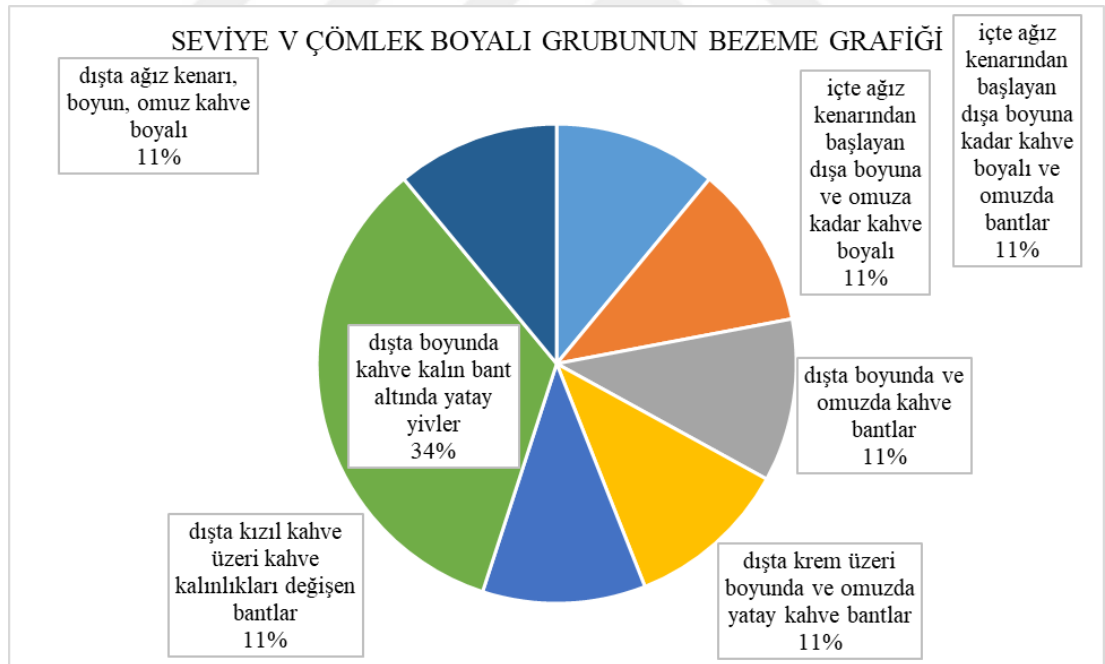
Grafik 86: Seviye V Çömlek Formlarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.



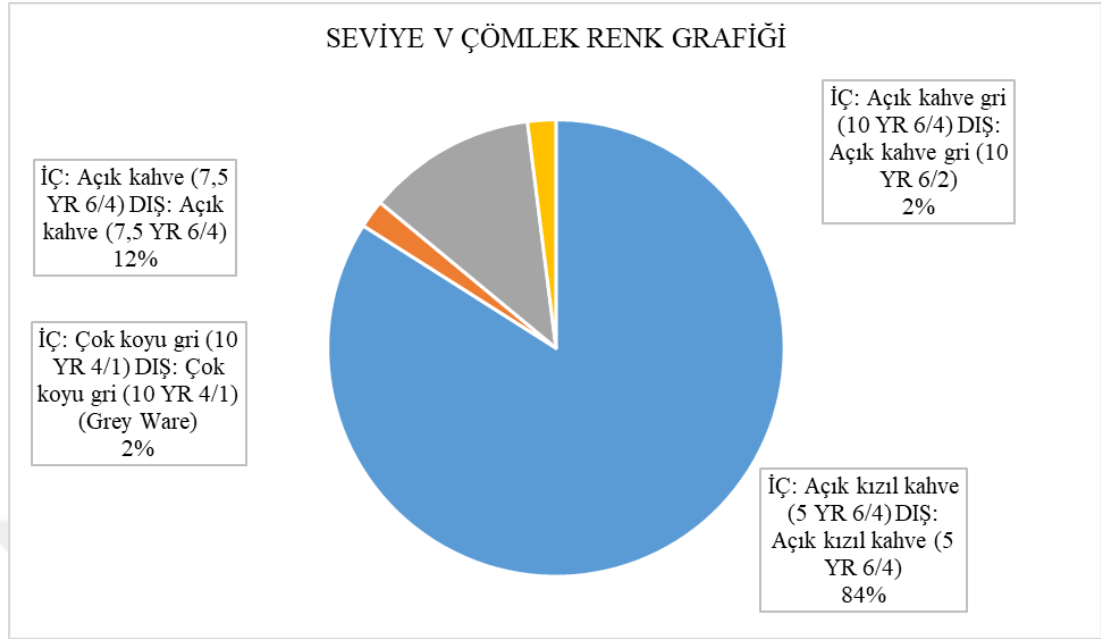
Grafik 87: Seviye V Çömlek Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



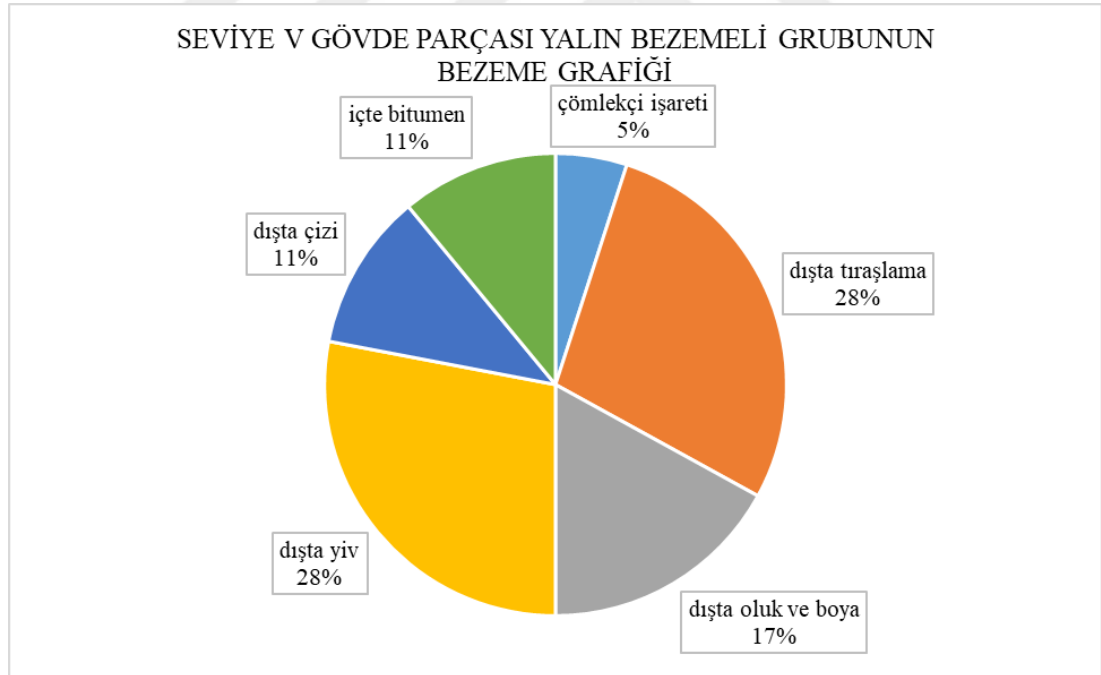
Grafik 88: Seviye V Çömlek Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



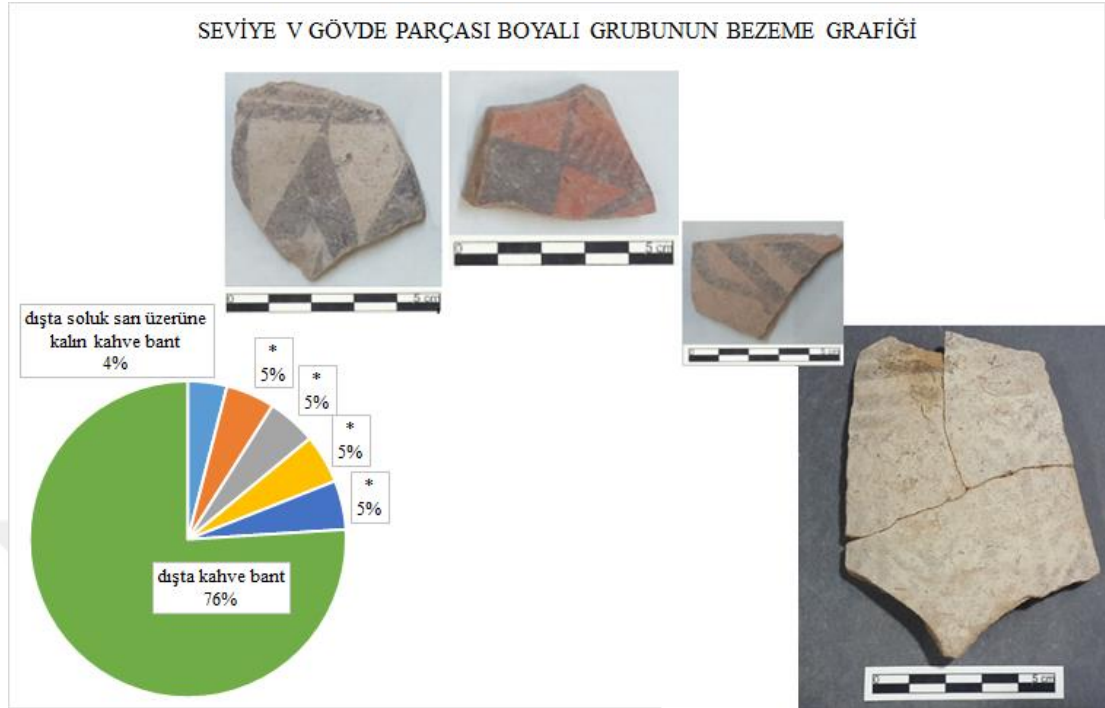
Grafik 89: Seviye V Çömlek Renk Grafiği.



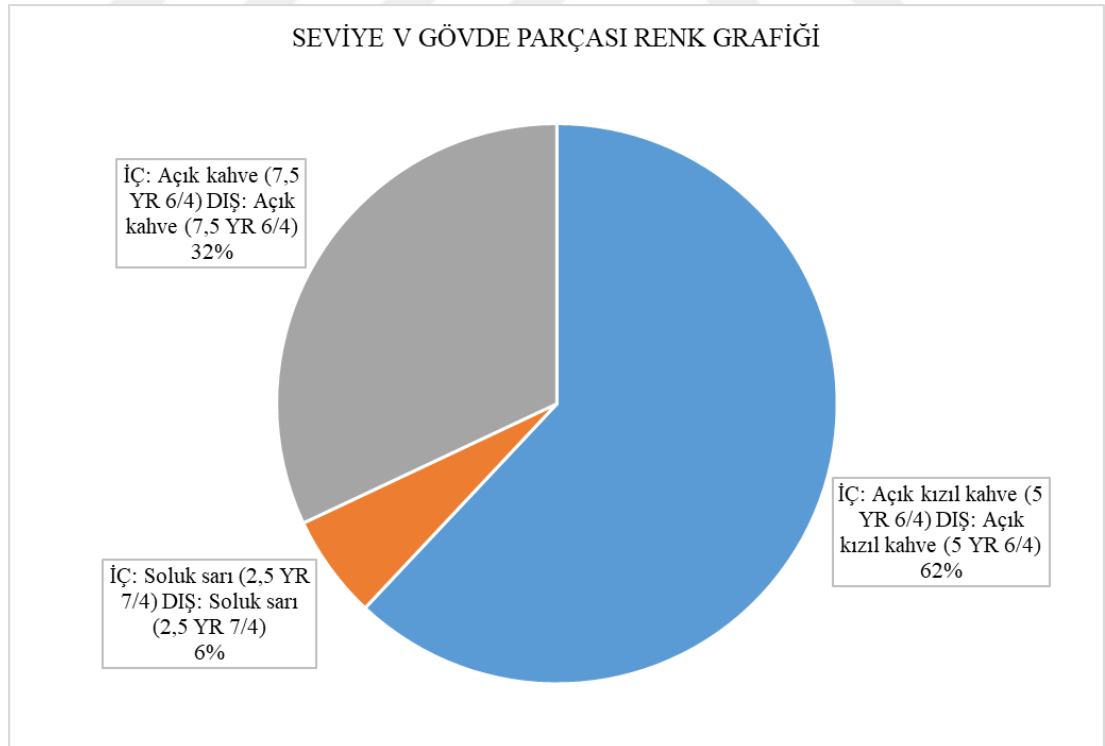
Grafik 90: Seviye V Gövde Parçası Yalın Bezemeli Grubunun Bezeme Grafiği.



Grafik 91: Seviye V Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.

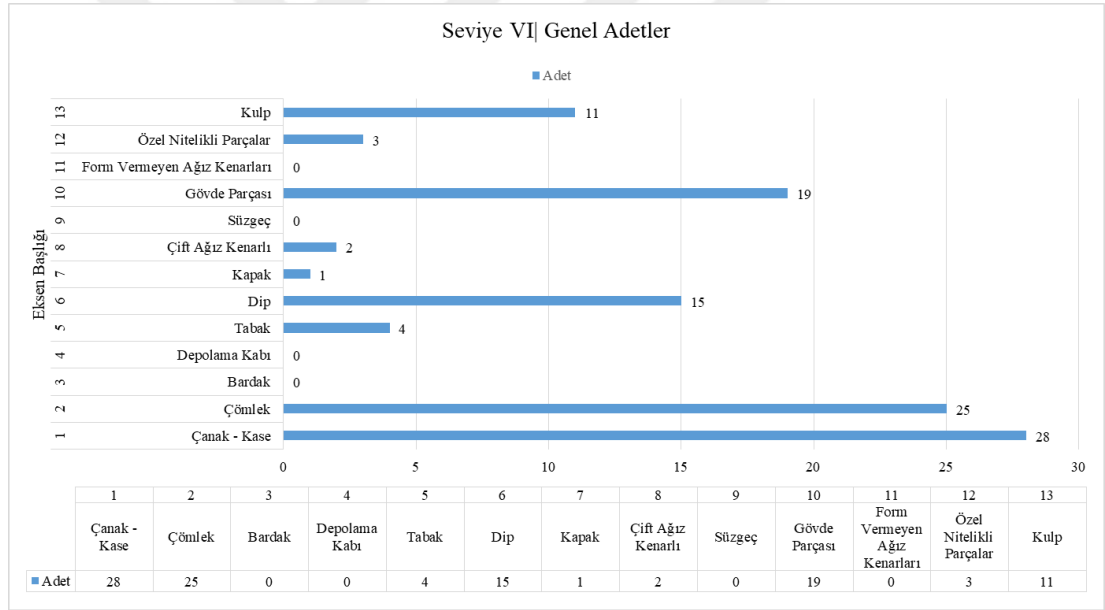


Grafik 92: Seviye V Gövde Parçası Boyalı Grubunun Bezeme Grafiği.



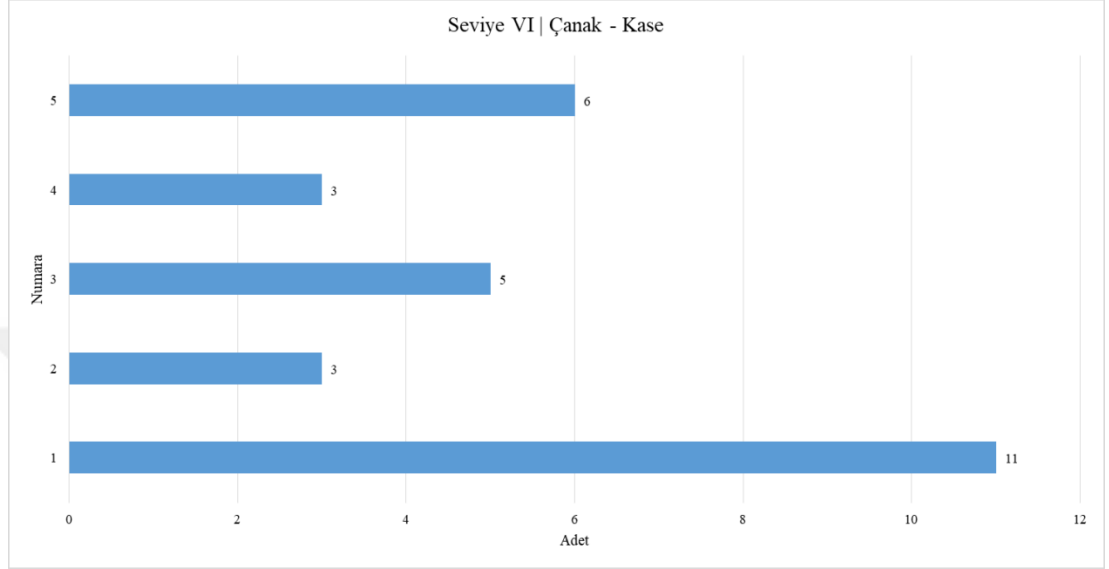
Grafik 93: Seviye VI Çanak Çömlek Form Dağılımı (Genel Adetler).

Seviye VI Genel Adetler		
No	İsim	Adet
1	Çanak - Kase	28
2	Çömlek	25
3	Bardak	0
4	Depolama Kabı	0
5	Tabak	4
6	Dip	15
7	Kapak	1
8	Çift Ağz Kenarlı	2
9	Süzgeç	0
10	Gövde Parçası	19
11	Form Vermeyen Ağz Kenarları	0
12	Özel Nitelikli Parçalar	3
13	Kulp	11

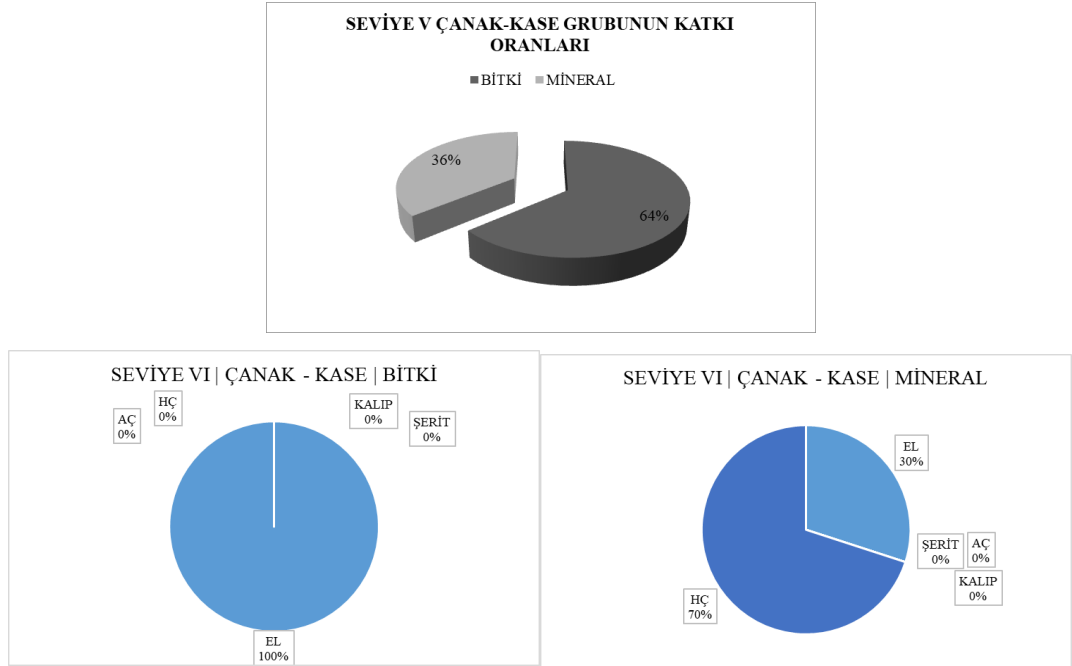


Grafik 94: Seviye VI Çanak-Kâse Formları.

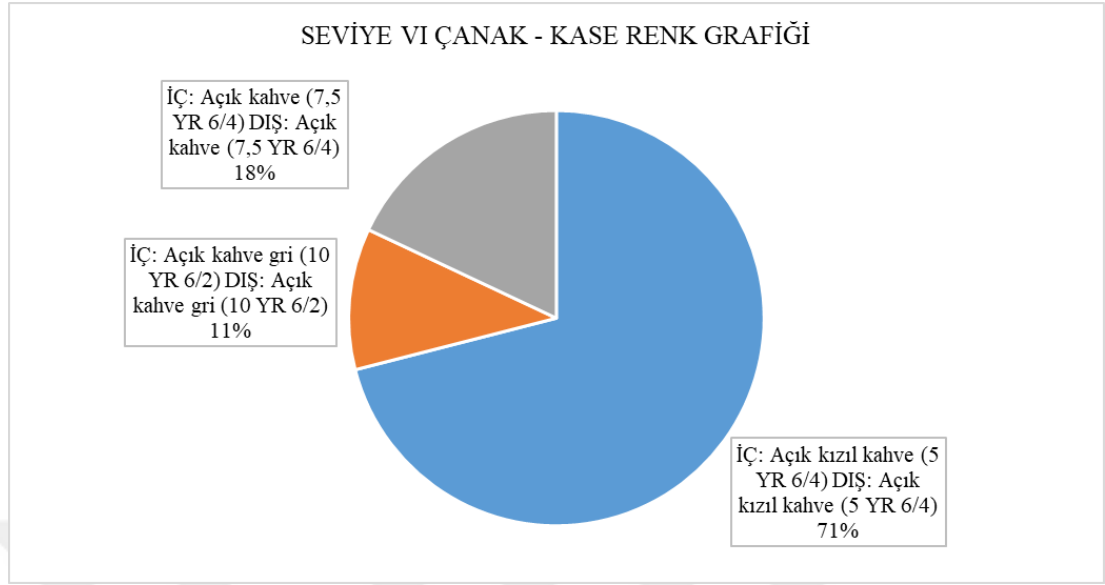
		Seviye VI		Çanak - Kase	
No				İsim	Adet
1	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Sığ	Dışa Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Sığ	11
2	Dik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Ke	Düz	Derin	Dik Dıştan Kalınlaştırılmış Çizili Ağz Kenarlı Düz Derin	3
3	İçe Hafif Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Derin	İçe Hafif Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Derin	5
4	Dışa Hafif İnceltilmiş Ağz Kenarlı	Sinuous		Dışa Hafif Eğik İnceltilmiş Ağz Kenarlı Sinuous	3
5	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı	Dışbükey	Omurgalı	İçe Eğik Basit Ağz Kenarlı Dışbükey Omurgalı	6



Grafik 95: Seviye VI Çanak-Kâse Gruplarının Katkı Oranları ve Katkısına Göre Yapım Tekniği Grafiği.

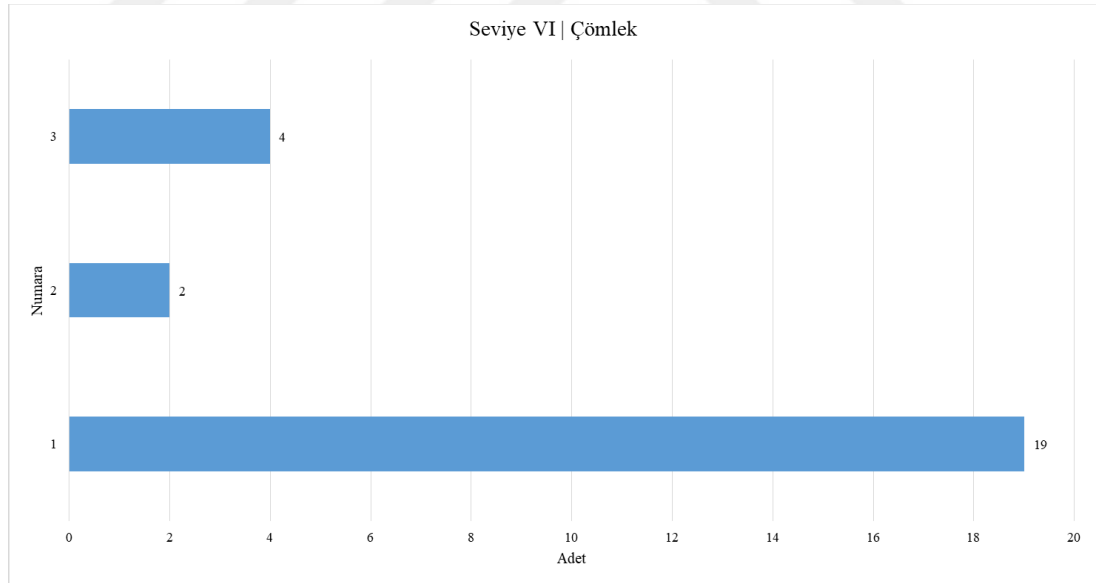


Grafik 96: Seviye VI Çanak-Kâse Renk Grafiği.



Grafik 97: Seviye VI Çömlek Formları.

Seviye VI Çömlek						
No				İsim		Adet
1	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı	Boyunlu	~	Dışa Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunlu ~		19
2	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı	Boyunsuz	Tutamaklı	İçe Eğik Basit Ağız Kenarlı Boyunsuz Tutamaklı Dışbükey		2
3	İçe Eğik Dışa Uzatılmış Ağız Kenarlı	Boyunsuz	~	İçe Eğik Dışa Uzatılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz ~		4



Grafik 98: Seviye VI Çömlek Renk Grafiği.

