



**T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**BATERİ EĞİTİMİ VİDEOLARININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ
AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Erdem Levent YÜCEL

Malatya–2021

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BATERİ EĞİTİMİ VİDEOLARININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ
AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Erdem Levent YÜCEL

Danışman: Doç. Dr. Ali AYHAN

Malatya–2021

ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ali AYHAN'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Bateri Eğitimi Videolarının Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Erdem Levent YÜCEL

TEŞEKKÜR

Her şeyden önce çalışmalarım sırasında bilgisi ve deneyimi ile birçok konuda uf-kumu açan ve örnek olan, saygıdeğer hocam Doç. Dr. Ali AYHAN’a,

Yüksek lisans eğitimim süresince kendilerinden birçok şey aldığımı inandığım sayın hocalarım Prof. Dr. Cemal YURGA, Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ ve diğer tüm hocala-rıma,

Değerli zamanlarını ayırarak tez savunma jürisinde yer alan ve öneriyle tezime büyük katkılarda bulunan sayın Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ ve Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR’e

Araştırma aşamasının tamamlanması için değerli vakitlerini ayıran tüm öğretmen-lere,

Son olarak ise hayatım boyunca maddi ve manevi desteklerini esirgemeyip, her zaman yanımda olan başta annem Esmâ YÜCEL ve ağabeyim İsmet Emre YÜCEL olmak üzere tüm aileme sevgi, saygı ve şükranlarımı sunarım.

Erdem Levent YÜCEL

ÖZET

BATERİ EĞİTİMİ VİDEOLARININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜCEL, Erdem Levent
İnönü Üniversitesi
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ali AYHAN
Ağustos-2021, xxiii+169 sayfa

Bu araştırmanın amacı, bateri eğitimi videolarının öğretmen görüşleri açısından değerlendirmektir. Çalışmada bateri eğitimi videolarının öğretmen görüşlerine göre ne derece yeterli olduğu tespit etmek, alınan teknik ve metot önerileri doğrultusunda mevcut duruma göre öneriler sunmaktır. Araştırmada hem nitel hem de nicel yöntemlerin birlikte kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmıştır. Araştırmaya örgün eğitim kurumlarında ve özel müzik kurslarında bateri eğitimi veren 11 farklı ilden toplam 20 öğretmen katılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu olan öğretmenlere, basitten karmaşığa doğru ilerleyen 14 adet bateri eğitimi videosundan oluşan “öğretmen görüşü değerlendirme formu” uygulanmıştır. Formdaki 14 videonun her biri için 5 adet soru bulunmaktadır. Bunlardan ilk 3’ü sırasıyla eğitim videosunun ne derece anlaşılır olduğu, eğitim videosunun çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu ve eğitim videosunda anlatılan konu ile gösterilen egzersizlerin ne derecede uyumlu olduğunu belirlemeye yöneliktir. 4. soru öğretmenlerin önerdiği teknik veya metotları, 5. soru ise öğretmenlerin video ile ilgili genel görüşlerini elde etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın nicel verileri “öğretmen görüşü değerlendirme formu” içerisindeki 5’li likert tipi soruların frekans ve yüzde analizi ile elde edilmiştir. Nitel veriler ise formda bulunan açık uçlu sorulara içerik analizi uygulanarak elde edilmiştir. Video başlıkları olan baget tutuş ve vuruş hareketleri, baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu, derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları, metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma, nota değerlerine göre vuruş yapma, tekli vuruş (single stroke), çift vuruş (double stroke), paradiddle, kick pedalları ve pedal kullanımı,

pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları, koordinasyon alışmaları 1. Bölüm, koordinasyon alışmaları 2. Bölüm, koordinasyon çalışmaları 3. bölüm ve temel ritim çalışmaları retmen görüşleri belirlenmek istenen konuları oluşturmaktadır.

Araştırmanın sonuç bölümünde retmen görüşleri doğrultusunda bateri eğitimi videolarının genel olarak “Büyük ölçüde” yararlı ve yeterli olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. alışmalar yapılırken egzersizlerin acele edilmeden yavaştan hızlıya çalışılması gerektiği, çalışmalarda metronom kullanılması ve aynı anda sesli şekilde sayılması gerektiği ve metod olarak ise “Stick Control for the Snare Drummer”, “Progressive Steps to Syncopation”, “D52 Davul Metodu” v.b kitaplar kullanılabileceği öğretmenler tarafından ifade edilen nerilerdendir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Müzik, Müzik Eğitimi, Bateri Eğitimi.

ABSTRACT

EVALUATION OF DRUM TRAINING VIDEOS FROM TEACHER'S OPINIONS

YUCEL, Erdem Levent
M.Sc Inonu University Educational Sciences Institute
Department Music Education

Thesis Advisor: Doç. Dr. Ali AYHAN
2021, xxiii+169 pages

The purpose of this research is to evaluate drum training videos in terms of teacher opinions. Study is aimed to determine how adequate the drum training videos are according to the opinions of the teachers, to offer suggestions according to the current situation in line with the technical and methodical suggestions received. Mixed method, in which both qualitative and quantitative methods are used together, was used in the research. Questionnaire technique was used as a data collection tool in the research. A total of 20 teachers from 11 different cities, who provide drum training in formal education institutions and private music courses, participated in the research. A "teacher's opinion evaluation form" consisting of 14 drum training videos progressing from simple to complex was applied to the teachers, who were the study group of the research. There are 5 questions for each of the 14 videos in the form. The first 3 of them are aimed at determining how understandable the training video is, the effect of the training video on the playing technique, and how compatible the exercises shown with the subject described in the training video are. The 4th question aims to obtain the techniques or methods suggested by the teachers, and the 5th question aims to obtain the general views of the teachers about the video. Quantitative data of the study were obtained by frequency and percentage analysis of likert type questions in the "teacher opinion evaluation form". Qualitative data were obtained by applying content analysis to the open-ended questions in the form.

Video titles are drumstick grip and hand technique, drum stick selection, body and drumstick position while playing, where on the drum head should be hit and sound differences according to the play, metronome usage and exercise with metronome, playing according to note values, single beat (single stroke), double stroke, paradiddle, bassdrum pedals and pedal use, pedal exercises and basic rhythm exercises, coordination exercises

Part 1, coordination exercises Part 2, coordination exercises Part 3 and basic rhythm exercises. The titles are constitute the subjects to be determined by teacher opinions.

In the conclusion part of the research, it was concluded that the drum training videos were generally useful and sufficient in accordance with the opinions of the teachers. Teachers stated that the exercises should be done from slow to fast without haste, that the metronome should be used and counted loudly at the same time and "Stick Control for the Snare Drummer", "Progressive Steps to Syncopation", "D52 Drum Method" etc. can be used as a method suggested by teachers.

Key Words: Education, Music, Music Education, Drumset Education.



İÇİNDEKİLER

Kabul Onay SAYFASI	i
ONUR SÖZÜ.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ	xiv
ŞEKİLLER LİSTESİ	xx

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1. Amaç	3
1.2. Önem.....	3
1.3. Problem Cümlesi.....	3
1.4. Alt Problemler.....	4
1.5. Varsayımlar.....	5
1.6. Sınırlılıklar	5
1.7. Tanımlar.....	5

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler.....	6
2.1.1. Müzik	6
2.1.2. Müzik Eğitimi	7
2.1.2.1. Genel Müzik Eğitimi	9
2.1.2.2. Mesleki Müzik Eğitimi	9

2.1.2.3. Özenen Müzik Eğitimi.....	10
2.1.3 Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Tekniklere Genel Bir Bakış.....	10
2.1.4 Çalgı Eğitimi.....	12
2.2. Bateri Setinin Tarihsel Gelişimi.....	13
2.3. Bateri seti ve Çalım Tekniklerine Genel Bakış.....	21
2.3.1. Bateri Setinde Oturuş.....	22
2.3.2. Alman Tutuşu (German Grip).....	23
2.3.3. Fransız Tutuşu (French Grip)	23
2.3.4. Amerikan Tutuşu (American Grip).....	23
2.3.5. Geleneksel Tutuş (Traditional Grip).....	24
2.3.6. Pedal teknikleri	25
2.4. Bateri Eğitiminde Kullanılan Bazı Metotlar	26
2.4.1. Stick Control for the Snare Drummer.....	26
2.4.2. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer	28
2.4.3. 4-Way Coordination: a Method Book for the Development of Complete Independence On The Drum Set.....	31
2.4.4. The New Breed	32
2.5. Bateri Eğitiminde Kullanılan Videolar	35
2.5.1. Drumeo	36
2.5.2. Drum Channel.....	39
2.5.3. Stephen Taylor.....	43
2.5.4. Allianz Motto Müzik	46
2.6. İlgili Araştırmalar.....	47
2.6.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar	48
2.6.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar.....	49

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli.....	51
3.2. Çalışma Grubu	51
3.4. Verilerin Toplanması	52

3.5. Verilerin Analizi	53
------------------------------	----

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri	55
4.1.1 “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	57
4.1.2 Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	60
4.2. Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu.....	63
4.2.1 “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri.....	65
4.2.2 Öğretmenlerin “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	68
4.3. Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları.....	71
4.3.1 “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri.....	73
4.3.2 Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	75
4.4. Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma	77
4.4.1 “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri.....	79
4.4.2 Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	82
4.5. Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma	84
4.5.1 “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	86
4.5.2 Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	89
4.6. Tekli Vuruş (Single Stroke).....	91

4.6.1 “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	93
4.6.2 Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	95
4.7. Çift Vuruş (Double Stroke).....	97
4.7.1 “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	99
4.7.2 Öğretmenlerin “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	101
4.8. Paradiddle	103
4.8.1 “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	105
4.8.2 Öğretmenlerin “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	107
4.9. Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı.....	109
4.9.1 “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	111
4.9.2 Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	114
4.10. Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları.....	115
4.10.1 “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	117
4.10.2 Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	119
4.11. Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm	121
4.11.1 “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	123
4.11.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	125
4.12. Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm	127
4.12.1 “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	129
4.12.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	131

4.13. Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm	132
4.13.1 “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	135
4.13.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	136
4.14. Temel Ritim Çalışmaları.....	137
4.14.1 “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri	139
4.14.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	141
4.15. Bateria Eğitimi Videolarının Anlaşılabilirlikleri, Çalım Tekniklerine Etkileri, Konu ve İçerik Uyumluları ile İlgili Sonuçların Ortalamaları	143

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç	147
5.1.1 Baget Tutuş ve Vuruş Tekniği Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	147
5.1.2 Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar.....	147
5.1.3 Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar....	148
5.1.4 Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar.....	148
5.1.5 Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	148
5.1.6 Tekli Vuruş (Single Stroke) Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	149
5.1.7 Çift Vuruş (Double Stroke) Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	149

5.1.8 Paradiddle Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	149
5.1.9 Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	150
5.1.10 Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	150
5.1.11 Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	150
5.1.12 Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	150
5.1.13 Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	151
5.1.14 Temel Ritim Çalışmaları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar	151
5.2. Öneriler	151
KAYNAKLAR	153
EKLER	160

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İller ve Çalıştıkları Kurum Türlerine Göre Dağılımları	52
Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Yere Göre Dağılımları.....	52
Tablo 3. Güvenirlilik Analizi	53
Tablo 4. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	55
Tablo 5. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	56
Tablo 6. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	57
Tablo 7. Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar.....	58
Tablo 8. Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	60
Tablo 9. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	63
Tablo 10. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	64
Tablo 11. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	64
Tablo 12. Öğretmenlerin “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar.....	66
Tablo 13. Öğretmenlerin “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	69
Tablo 14. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	71

Tablo 15. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	72
Tablo 16. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	72
Tablo 17. Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	74
Tablo 18. Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	76
Tablo 19. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	77
Tablo 20. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri	78
Tablo 21. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	79
Tablo 22. Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	80
Tablo 23. Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” ile İlgili Görüşleri	82
Tablo 24. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	84
Tablo 25. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri	85
Tablo 26. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	86
Tablo 27. Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	87

Tablo 28. Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu ile İlgili Görüşleri	89
Tablo 29. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	91
Tablo 30. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri	92
Tablo 31. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumunun Belirlenmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri	92
Tablo 32. Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar.....	93
Tablo 33. Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri .	95
Tablo 34. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	97
Tablo 35. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	98
Tablo 36. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	98
Tablo 37. Öğretmenlerin “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar.....	99
Tablo 38. Öğretmenlerin “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	102
Tablo 39. “Paradiddle” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	103
Tablo 40. “Paradiddle” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	104
Tablo 41. “Paradiddle” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	105
Tablo 42. “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	106
Tablo 43. Öğretmenlerin “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	108

Tablo 44. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	109
Tablo 45. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	110
Tablo 46. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	111
Tablo 47. Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	112
Tablo 48. Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Görüşleri	114
Tablo 49. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	115
Tablo 50. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	116
Tablo 51. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri	117
Tablo 52. Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar.....	118
Tablo 53. Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri.....	120
Tablo 54. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	121
Tablo 55. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	122
Tablo 56. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	123
Tablo 57. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	124

Tablo 58. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” ile İlgili Görüşleri.....	126
Tablo 59. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	127
Tablo 60. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	128
Tablo 61. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	129
Tablo 62. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	130
Tablo 63. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” ile İlgili Görüşleri.....	131
Tablo 64. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	133
Tablo 65. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	133
Tablo 66. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	134
Tablo 67. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	135
Tablo 68. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” ile İlgili Görüşleri.....	136
Tablo 69. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri	138
Tablo 70. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri	138
Tablo 70. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri.....	139
Tablo 71. Öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar	140
Tablo 72. Öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” ile İlgili Görüşleri.....	142

Tablo 73. Örgün Eğitim Kurumunda Görev Yapan Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Ortalamaları*	143
Tablo 74. Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Ortalamaları*	144
Tablo 75. Araştırmaya Katılan Tüm Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Genel Ortalamaları *	145



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Overhanging Pedalı.	14
Şekil 2. “Ludwig” Pedalı.	15
Şekil 3. “Trap” İsimli Set.	15
Şekil 4. “Snow Shoe”.	16
Şekil 5. “Low boy”.	17
Şekil 6. Gene Krupa ve Bateri Seti.	17
Şekil 7. 1936 “Slingerland” bateri kataloğu.	18
Şekil 8. Gene Krupa ve Avedis Zildjian.	19
Şekil 9. Remo Belli ve Arkadaşları: Buddy Rich ve Louie Bellson.	20
Şekil 10. Baget Anatomisi.	21
Şekil 11. Standart Bateri Seti.	22
Şekil 12. Bateri Setinde Oturuş (üstten).	23
Şekil 13. Alman, Fransız ve Amerikan Tutuş Teknikleri.	24
Şekil 14. Geleneksel Tutuş Tekniği (sol el).	24
Şekil 15. Topuk yukarda (heel up) ve Topuk aşağıda (heel down) ayak vuruşu.	25
Şekil 16. Temel haliyle bateri nota sistemi.	25
Şekil 17. Stick Control Kitabının Nasıl Çalışılacağını Anlatan Bölüm.	27
Şekil 18. Stick Control kitabından bir sayfa.	28
Şekil 19. Ted Reed’in Kitabı Yazma Hikâyesi.	29
Şekil 20. Syncopation Kitabının Çalışılmasıyla İlgili Öneriler.	29
Şekil 21. “Syncopation Set 1” Bölümünün Açıklaması ve Örnekleri.	30
Şekil 22. 4- Way Coordination Kitabından Nota Örneği.	31
Şekil 23. Egzersiz Başlarında Bulunan Çalışma Önerileri.	32

Şekil 24. Chester’ın sağ el ve sol eli ayırdığı bölgeler.	34
Şekil 25. The New Breed Kitabındaki Kısaltmalar.	34
Şekil 26. “System” (üstte) ve “Melody” (altta) Örneği.	35
Şekil 27. Drumeo Kanalının Oynatma Listelerinden örnekler.	37
Şekil 28. “Beginner Drum Lessons” Oynatma Listesinde Bulunan Temel Seviyedeki Dersler.....	38
Şekil 29. Drumeo internet sitesindeki ders başlıkları.	38
Şekil 30. Drumeo ile Özel Derslerde Verilen Hizmetlerin Karşılaştırılması.	39
Şekil 31. Drum Channel Kanalının Oynatma Listeleri.....	40
Şekil 32. Drum Channel Kanalının “Beginner Lessons” Oynatma Listesi.	40
Şekil 33. “DC Academy” Bölümündeki 16 Haftalık Kurslar.....	41
Şekil 34. “Beginner” Kursunun İçeriği.....	42
Şekil 35. Seviyelere Göre Seçilebilen Dersler.....	42
Şekil 36. Sitede Bulunan Çalışma Metronomu.	43
Şekil 37. Stephen Taylor Kanalında bulunan Oynatma Listeleri Örneği.	44
Şekil 38. Stephen Taylor Kanalında bulunan “Beginner Drum Lessons” Oynatma Listesi ..	44
Şekil 39. Stephen Taylor’ın Temel Seviyedeki Ders İçeriklerini Anlattığı Video.....	45
Şekil 40. Stephen Taylor’un Sunduğu Ücretsiz Dersler.	45
Şekil 41. Allianz Motto Müzik Kanalının “Hakkında” kısmı.	46
Şekil 42. “Davul Öğreniyorum” Oynatma Listesinden Bir Örnek.	47
Şekil 43. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	58
Şekil 44. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	61
Şekil 45. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	66

Şekil 46. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	69
Şekil 47. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	74
Şekil 48. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	76
Şekil 49. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	80
Şekil 50. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	83
Şekil 51. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	87
Şekil 52. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	90
Şekil 53 “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	94
Şekil 54. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	96
Şekil 55. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	100
Şekil 56. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	102
Şekil 57. “Paradiddle” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	106
Şekil 58. “Paradiddle” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	108
Şekil 59. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.....	112
Şekil 60. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.....	114

Şekil 61. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.	118
Şekil 62. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.	120
Şekil 63. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.	124
Şekil 64. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.	126
Şekil 65. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.	130
Şekil 66. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.	132
Şekil 67. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.	135
Şekil 68. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.	137
Şekil 69. “Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.	140
Şekil 70. “Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.	142

BÖLÜM I

GİRİŞ

Her bireyin seslerle çevrili bir ortamda dünyaya geldiği görülmektedir. Bu ortamda sesler, algılanıp yorumlandıktan sonra işlevine göre farklı biçimlere de dönüşebilmektedir. Müzik de bu biçimlerden biri olarak sayılabilir. Çağlar boyunca farklı disiplinlerde birçok kişi tarafından tanımı yapılan "müzik" olgusuna genel olarak bakıldığında müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir estetik anlayışla birleştiren ve bunları seslerle işleyip anlatan bir bütündür denebilir(Uçan, 2018: 6, 24). Müziği oluşturan öğelere baktığımızda bunların temelde ezgi, ritim, tempo ve nüans olarak ortaya çıktığı görülmektedir(Çuhadar, 2016: 219). Hayatımızın önemli bir parçasını oluşturan müzik sanatını öğrenmek, öğretmek ve geliştirmek ancak müzik eğitimi ile yapılabilmektedir.

Müzik eğitimi, müzikal bilgi birikimi ve müzikal donanım kazandırarak bireylerin sanatsal gelişimini ve değişimini amaçlayan, bunun yanı sıra müziği bilinçli olarak kullanabilmelerini sağlayan sanat dalıdır. Müzik eğitimi bireylerin yaşantısında önemli rol oynamaktadır(Kardeş, 2013: 33). Müzik eğitiminin toplumdaki sanat eğitimi açısından belli başlı sanat dallarından biri olduğu bilinmektedir. Bu eğitimin veriliş şeklinin, o toplumun kültürel yapısında da aynı ölçüde değişiklik yaratacağı düşünülmektedir(Ayhan, 2012: 1). “Çağdaş bir eğitimin gerçekleşebilmesi için bilim, sanat ve tekniğin bir bütün olarak düşünülmesi gerekir. Bu bağlamda, müzik eğitimi alanı “sesSEL ve işitsel” niteliğiyle sanat eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur” (MEB, 2018). Müzik eğitimi bazı özelliklerine göre farklı dallara ayrılmaktadır. Ancak müzik eğitimi üç ana başlık olarak; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi şeklinde gerçekleştirilmektedir(Uçan, 2018: 33).

Müziğin insan sesi ve sözler yardımıyla doğduğu söylenebilir. İnsan sesleri doğal birer çalgı olarak kullanılırken, zamanla gereksinimlere göre seslerin ritimle ve ezgiyle birleştirildiği çalgıların yapıldığı görülmektedir. Bu da çalgıların geçmişten günümüze geliştiğini göstermektedir. Çalgı eğitimi, bir veya birden çok çalgının kullanılmasıyla, bireysel veya topluluk halinde yapılan, bireyi çalgı aracılığı ile müzikal olarak yetiştirme, geliştirme ve müzik alanında istendik davranış değişiklikleri kazandırmayı amaçlayan

eğitim olarak nitelendirilebilir. Çalgı eğitiminin yaygınlaşması ve geliştirilmesinin, müzik eğitimindeki gelişimle doğrudan ilişkili olduğu söylenebilir(Uslu, 1998: 2, 23). Çalgı eğitiminin müzik eğitiminde önemli bir yer tutmasının yanı sıra, küçük yaşta verilen çalgı eğitiminin, çocuklardaki kas gelişimine de destek olacağı söylenmektedir(Tecimer, 2016: 10). Araştırmanın odak konusu olan ve vurmali çalgılardan biri olan bateri, 20. Yüzyılın başlarında ortaya çıkmış, Avrupa savaş alanlarından gelen trampetin, Çin'den gelen tomtomların, Batı Asya'dan gelen bas davul ve Türkiye'den gelen zillerin birleşmesiyle meydana gelmiştir. Bateri günümüzde birçok popüler müzik türünde kullanılan bir çalgıdır(Dean, 2011: 160).

Günümüz teknolojisinin her an gelişmekte olduğu bilinen bir gerçektir. Teknolojik gelişmelerin her alanda olduğu gibi eğitim alanını da etkilediği ve yeni eğitim yöntemlerinin ortaya çıkmasında da rol aldığı söylenebilir. Bilgi çağı olarak adlandırabileceğimiz bu yüzyılda müzik eğitiminin de teknolojik gelişmelerle beraber değişmesi kaçınılmaz olmuştur. Müzik eğitimi alanıyla ilgili hazırlanan programlar ve çevrimiçi sistemler bu durumu gözler önüne sermiştir(Levendoğlu, 2004: 3). Çevrimiçi müzik eğitimi çoğunlukla özel müzik eğitimi veren kişi ya da kurumlar tarafından hazırlanan, uzaktan eğitimi de kapsayan internet siteleridir. Çevrimiçi müzik eğitiminin uygulandığı en yaygın alanlardan biri de YouTube adlı video paylaşım sitesidir. Formal ve informal eğitimi doğrudan etkileyen YouTube, müzik alanında yaratma, paylaşma ve izlemenin en yaygın interaktif yolu olduğu söylenmektedir. Formal eğitimde ders içerikleri, materyaller ve öğretim teknikleri etkilenirken, informal eğitimde de beceri gelişimine sebep olmuştur. Böylelikle bireyler müzikle ilgili birikimi olmasa dahi ücret ödenmeden müzikle ilgili çeşitli videolar izleyerek öğrenebileceği bir bilgi kaynağı ortaya çıkmıştır(Açıksöz ve Güdek, 2018: 9, 10).

Teknolojinin diğer bir ürünü olan interaktif eğitim ise kişilerin zaman ve mekândan bağımsız olarak bilgisayar unsurları üzerinden nitelikli eğitim imkânı sunan bir eğitim tekniğidir. Bu eğitim tekniğinde kullanılan yazılımlar, görsel, işitsel ve duyuşsal animasyon tekniklerini içerdiğinden dolayı eğitimi kalıcı hale getirebilme özelliği taşımaktadır. Derslerde aktif rol oynanması, sınırsız şekilde uygulama ve pekiştirme imkânının bulunması öte yandan bireylerin sahip olduğu yeteneklere olan güven duygusunun geliştirilmesi açısından interaktif multimedyanın, eğitim alanında önemli bir rolü olduğu düşünülmektedir(Aydoğan, 2008: 3, 16).

Müzik öğretiminde uygulanan eğitim-öğretim yöntemlerinin, çağın teknolojik imkânlarından ve gelişmelerinden faydalanmasının, etkili olarak kullanılıp geliştirilmesinin önem arz ettiği düşünülmektedir. Bateria eğitiminde çevrimiçi kaynaklar üzerinden ulaşılabilen eğitim videolarının eksik ve güçlü yönlerinin belirlenerek çözüm önerileri üretilmesinin, temel seviyedeki bireyler için hedeflenen başarı düzeyinin yakalanmasına yardımcı olacağı düşünülmektedir.

1.1. Amaç

Araştırmada, bateria eğitimi videolarının anlaşılabilirlik düzeyleri, çalım tekniğine etkileri ve konu ile içerik uyumlarına ilişkin öğretmen görüşleri alınarak yeterli düzeylerinin belirlenmesi, bununla birlikte öğretmenlerin teknik ve metot önerileri doğrultusunda videolarda eksik olduğu düşünülen noktalar ile ilgili öneriler sunulurarak, temel seviye bateria eğitimine katkı sağlamak amaçlanmaktadır.

1.2. Önem

Bateria eğitiminde eğitim videoları kullanılmasının, çalışma şevki ve çalgı performansındaki başarı düzeyinin artması açısından olumlu etki yaratacağı düşünülmektedir. Ancak bateria eğitimi videolarının temel seviye bateria eğitimine etkileri ile ilgili bilimsel çalışmaya rastlanmamıştır. Günümüzde temel seviyede bateria çalan bireylerin doğru teknik ve metot kullanmayı, zaman ve maliyet açısından en kolay öğrenebilecekleri kaynak eğitim videoları olarak görülmektedir.

Youtube gibi video çevrimiçi video paylaşım platformlarında birçok bateria eğitimi videosu yayınlayan kanal bulunmaktadır. Ancak bu kanallardaki video içeriklerinin anlaşılabilirlik düzeyleri, bateria çalımına etkisi, anlatılan konu ve gösterilen egzersiz uyumunun ne derecede olduğu bilinmemektedir. Bu sebeple araştırmanın, bateria eğitimi videoları ile ilgili öğretmen görüşlerinin tespiti, literatürdeki eksikliklerin giderilmesi ve ileride yapılacak olan çalışmalara da kaynak teşkil etmesi bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.3. Problem Cümlesi

Araştırma: "bateria eğitimi videoları ile ilgili öğretmen görüşleri nelerdir?" sorusuna cevap aramaktadır.

1.4. Alt Problemler

Bu çalışmada cevap aranan alt problemler şunlardır:

1. Baget tutuş ve vuruş hareketleri konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
2. Baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
3. Derilerin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yerlere göre ses farklılıkları konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
4. Metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
5. Nota değerine göre vuruş yapma konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
6. Tekli vuruş (Single Stroke) konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
7. Çift vuruş (Double Stroke) konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
8. Paradiddle konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
9. Kick pedalları ve pedal kullanımı konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
10. Pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
11. Koordinasyon çalışmaları 1. bölüm konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
12. Koordinasyon çalışmaları 2. bölüm konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
13. Koordinasyon çalışmaları 3. bölüm konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?
14. Temel ritim çalışmaları konulu videoya yönelik öğretmen görüşleri nasıldır?

1.5. Varsayımlar

Bu çalışmada;

- Araştırmada kullanılan bateri eğitimi videolarının temel seviye bateri eğitiminde kullanılabilecek düzeyde olduğu,
- Araştırmaya katılan öğretmenlerin videolarda bulunan çalım teknikleriyle ilgili gerekli bilgi birikimine sahip oldukları varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

- Araştırmada öğretmenlere uygulanan anketteki videolar, YouTube adlı internet sitesinden derlenen temel seviyedeki eğitim videoları ile sınırlıdır.
- Araştırma imkânlar dâhilinde Türkiye’de bulunan 11 İl’deki öğretmenlerden alınmış görüşler,
- Araştırmadaki anket uygulanan çalışma grubu 20 öğretmen,
- Araştırma imkanlar dahilinde ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Müzik: Müzik, estetik bir bütünlük gerektiren, kültüre göre şekillenen, duygu ve düşüncelerin seslerle anlatılma sanatıdır(Uçan, 1996: 14).

Müzik Eğitimi: Müzik eğitimi, müziksel davranış kazandırmayı veya davranış değişikliği oluşturmayı amaçlayan süreçtir(Ayhan, 2012: 4).

Çalgı Eğitimi: Çalgı eğitimi, bir veya birden çok çalgının kullanılmasıyla, bireysel veya topluluk halinde yapılan, bireyi çalgı aracılığı ile müzikal olarak yetiştirme, geliştirme ve müzik alanında istendik davranış değişiklikleri kazandırmayı amaçlayan eğitim olarak nitelendirilebilir(Uslu, 1998: 23).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Müzik

Geçmişten günümüze insanlar, duygu ve düşüncelerini seslerle anlatmak istemişlerdir. Birçok düşünür, müziğin insanlar tarafından keşfedilen dillerin, ezgileşerek daha etkili hale getirilip müzik ezgilerinin yaratıldığı düşüncesini kabul etmiştir. Bununla beraber, dilin kullanımı yaygınlaşıp ilk müzik olarak tanımlanabilecek ilkel konuşma biçiminin geliştirilmesiyle, o zamana ve yaşama özgü müzik meydana geldiği görülmektedir(Oransay, 1976: 39, akt, Uslu, 1998: 1).

Müzik ile ilgili yapılan tanımlardan bazıları ise şu şekildedir:

“Müzik, bir dil olma ve olağanüstü etki kudretiyle insanları eğiten ve değiştiren bir özelliğe sahip-tir. İnsanların ortak dili olan müzik, bütün insanlar üzerinde ırk, din, cinsiyet, yaş hatta aynı ya da cahil, zengin veya fakir ayrımı gözetmeksizin insanların hizmetine sunulan, ruhun gıdası diye nitelendirilen, ince ve nezih bir güzel sanat dalıdır” (Uslu, 1998: 1).

“Müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş ve örüntülenmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 2018: 6).

Müzik, sadece büyük müzik ustalarına özgü bir ilham kaynağı değildir. Dünyaya yeni gelmiş bir bebek bile, ellerini ve kollarını ritmik hareketler ile oynatır. Buna göre müzik; herkesin âşık olduğu o evrensel güzelliğin dünyadaki farklı yansımaları arasındaki bağı sağlayan bütün sanatların ortak dili olarak tanımlanabilir(Khan, 1994: 14, akt, Sınmaz Aysan, 2016: 5).

Ortaya çıkışından günümüze bakıldığında müzikle ilgili birçok tanım yapılmış ancak toplumun düşünce yapısı ve içinde bulunduğu dönem; dönemin bilim-sanat ve müzik anlayışının değişiklik gösterdiği görülmüştür. Bundan dolayı, yapılmış tanımların birçoğu müziği tam olarak tanımlayamamıştır(Buzduğu, 2010: 4). Duygularımızın dili olarak da kabul edilebilen müzik, bireylerin yaşantılarından etkilendiğinde, içsel tepkilerini

en iyi dile getiren de müzik sanatı olmuştur. Yaşamın her alanında bulunan müziğin, birçok alanda kullanılan ve benzeri olmayan bir anlatım biçimi olma özelliği de açıkça görülebilmektedir(Atalay, 2011: 14).

Yukarıdaki bilgilere bakıldığında müzik duygu, düşünce ve yaşantıların aktarılması için belirli kurallar ve estetik anlayış ile seçilen seslerin, uyum içinde oluşturduğu ortak bir dil veya bütün olarak yorumlanabilir.

Uçan, müzikle ilgilenen bireylerin müzik dinleme, müzik yaratma, çalgı çalma vb. davranışları kazanacağını, bu davranışları kazanan bireylerin ise müzikle daha yakın ve etkili bir ilişki içinde olacağını belirtmiştir. Müziğin işlevlerinin yedi kümede toplanabileceğini söyleyen uçan, bu işlevlerin en önde gelenlerden birinin de müziğin eğitimsel işlevleri olduğunu söylemiştir. Müziğin eğitimsel işlevlerinden en önemli üç tanesinin şunlar olduğunu belirtmiştir:

- Eğitim aracı-gereci olarak müzik: Müzik eğitimin farklı alan ve düzeylerinde öğrenme ve öğretmeyi kolaylaştıran, kuvvetlendiren veya sağlamlaştıran bir araç olmuştur.
- Eğitim yolu-yöntemi olarak müzik: Müzik yoluyla eğitim, en başta müzik yapmanın etkili ve verimli bir eğitim yolu-yöntemi olmasından dolayı eğitim alanında önemli yer tutmaktadır. Ayrıca mutlak öğrenme ve öğretmeleri sağlayıp kolaylaştıran, pekiştiren bir yol-yöntemdir olma özelliği de bilinmektedir.
- Eğitim alanı-dalı olarak müzik: Müziğin insan hayatındaki doğru işleyişi için sadece müzikle yetişme yeterli olmamıştır. Bunun yanında bazı insanların da müziğin belirli dallarında yetiştirilmeleri gerekmiştir. Günümüzde müziksel yeteneklere ve yeterliklere göre birbirinden ayrı müziksel meslek ve uzmanlık dalları meydana gelmiştir(Uçan, 2018: 9- 11).

2.1.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimini açıklamadan önce eğitim konusunu ele alacak olursak; eğitim, insanları fiziksel, ruhsal, zihinsel, sosyal ve kültürel yönlerden geliştirip, belirli seviyeye gelmelerini sağlayan bir süreç olarak açıklanabilir(Buzduğu, 2010: 3). Eğitimle ilgili tanımlardan bazıları şöyledir:

“Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışlarını elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine yardımcı olma sürecidir”(TDK Sözlüğü, 1988: 435, akt. Buzduğu, 2010: 3).

“Toplumun içindeki fertlere hayatın kapılarını açan onları toplumun içindeki yerlerini almaya muktedir kılan bir süreçtir”(Eliot, 1981: 103, akt. Buzduğu, 2010: 3).

Uçan ise eğitimi “temelde, bir davranış değiştirme sürecidir” şeklinde tanımlamıştır(Uçan, 2018: 46).

Eğitimle ilgili birçok tanım yapıldığı bilinmektedir. Ancak en çok karşımıza çıkan tanımın Ertürk’ün (1972: 12) “Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik davranış değişme meydana getirme sürecidir” tanımı olduğu söylenebilir.

Müzik eğitimi ise temel olarak müzikle ilgili davranış kazandırmak ve ya bu tür davranışlarda değişiklik oluşturma süreci olarak tanımlanabilir. Bu süreçte bireyin kendi yaşantısına göre planlı ve yöntemli bir yok izlenerek belirli hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimiyle beraber birey ile çevresi arasındaki etkileşimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli olması beklenmektedir(Çaytemel, 2017: 9). Müzik eğitimi bireyin kendisinin ve toplumun estetik gereksinimlerini karşılayarak yaratıcılık konusunda tatmin ederek, müziksel açıdan etkili ve verimli olmasını hedeflemektedir(Akça, 2016: 29).

Bireylerin kendi yaşamında ve sosyal çevrelerinde sağlıklı bir yaşam sağlamalarını, kendilerinin ve toplumun müziksel ihtiyaçlarını karşılamasını amaçlayan müzik eğitimi birçok bilimsel alanı içinde barındırmaktadır. Ayrıca müzik eğitimi hayat boyu emek verilmesi gereken ve öğrenmenin bitmediği bir alandır. Bu sebeple de eğitimin planlı ve bilimsel olması gerektiği düşünülmektedir.

Ülkemizde müzik eğitimi güzel sanatlar liselerinde lisans düzeyine hazırlayıcı şekilde verilmektedir. Lisans düzeyinde ise dallara ayrılmakta çalgı, şan, müzik teorisi, kulak eğitimi, orkestra şefliği, koro, armoni, kompozisyon ve müzik teknolojisi gibi birçok alanda eğitim verilmektedir. Verilen bu eğitimler alanında uzman müzik sanatçıları, öğretmenleri, teknikçileri vb. yetiştirilmektedir. Lisans düzeyinde müzik eğitimi ülkemizde müzik öğretmenliği programları, güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuvar programlarında yapılmaktadır.

Araştırmada müzik eğitimi ile ilgili üç ana başlık; genel müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi ve özengen müzik eğitimi şeklinde incelenmiştir.

2.1.2.1. Genel Müzik Eğitimi

Herkese yönelik olan, sağlıklı ve insanca bir yaşam için genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan genel müzik eğitimi bunun yanı sıra, herkese kazandırılması gereken ortak kültür öğelerinin de başında gelmiştir. Genel müzik eğitimi, genel eğitimin önemli bir parçası ve vazgeçilmez bir unsuru olmuştur. Genel eğitime tamamlayıcı olması da genel müzik eğitiminin işlevlerinden biri sayılabilmektedir. Uçan, genel müzik eğitiminin yürütülüşünü “İlköğretim öncesinde anasınıfı öğretmeni, ilköğretimde sınıf öğretmeni, ortaokul ve lisede müzik öğretmeni, üniversitede müzik okutmanı ya da müzik öğretim görevlisi tarafından yürütülmektedir” şeklinde açıklamıştır (Uçan, 2018: 34-35).

Hayatımızda ilk olarak karşılaştığımız müzik eğitimi türünün genel müzik eğitimi olduğu söylenebilir. En önemli özelliğinin herkese hitap etme olduğu görülebilen genel müzik eğitimi, müzik yapmaya veya müziği dinlemeye istekli, sanata karşı duyarlı bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca bireylerin istekleri ve yetenekleri doğrultusunda amatör veya mesleki müzik eğitimine ilgi çekme özelliği de genel müzik eğitiminin önemini göstermektedir.

2.1.2.2. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziğe belli derecede yetenekli olan ve müziği meslek olarak seçen bireylerin, müzik alanında sanatçı, bilimci, öğretmen, teknikçi ve yöneticilik dal ve kollarında yetiştirildiği eğitim türü olarak tanımlanabilir. Bu eğitim türünde seçilen kol ve dala ile ilgili bireylere müziksel yeterlik, disiplin ve bilgi birikimi kazandırmak amaçlanmaktadır.

Mesleki müzik eğitimine genel olarak bakıldığında örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakilere benzer ortamlarda verildiği görülmektedir. Bazı istisnai durumlarda kol ve dallarda çok erken yaşlarda başlasa da, genellikle ilköğretimin ikinci basamağında yapılan yönlendirmelerle başlayıp, ortaöğretimde şekillenerek yükseköğretimde kesinleşmektedir. Mesleki müzik eğitimi basamak ve düzey fark etmeksizin bu alan için yetiştirilmiş uzman kişiler tarafından tasarlanmakta ve yürütülmektedir. İyi ve sağlam temelli bir mesleki müzik eğitimi için, genel ve özengen müzik eğitiminin güçlü ve sağlam şekilde paralel olarak alınması gerekmektedir (Uçan 2018: 36-37).

2.1.2.3. Özengen Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, ilgi ve istek doğrultusunda yetenek seviyesi gözetmeksizin müziksel zevki ve tatmini amaçlayan, ayrıca bireylerin bulundukları seviyeyi de ileriye taşımalarını hedefleyen bir müzik eğitim türüdür. Özengen müzik eğitiminin uygulama alanı olarak yaygın eğitimde özel müzik kursları ve müzik toplulukları, örgün eğitimde ise seçmeli koro ve orkestralar örnek olarak verilebilir. (Ürün, 2015: 8–9).

Özengen şekilde müzikle uğraşan bireyler müziği, maddi kazanç gözetmeksizin sadece etkin katılım, zevk ve tatmin için yapmaktadırlar(Uçan, 2018: 519). Özengen müzik eğitiminin müziği, eğitim ve sosyal bir etkinlik şeklinde bir bütün olarak sunması, bireylerin kötü alışkanlık ve öğrenmelerini önleme özelliğine sahip olduğu söylenmektedir. Bireylerin örgün eğitim sürecinden arta kalan zamanlarında müziksel faaliyetlerde bulunup duyuşsal özelliklerini geliştirdiği, toplumsal ve kültürel farkındalık yaratarak kültürel köklerin kaybını engelleyebilmesi açısından da özengen müziğin önemli olduğu görülmektedir(Gülle, 2019: 11).

Özengen müzik eğitiminin mesleki müzik eğitime hazırlık açısından gerekliliği ve önemi bilinmektedir. Hobi olarak veya kişisel zevklere göre yapılırsa da günümüz müzik eğitiminde özengen müzik eğitiminin verildiği özel müzik kurslarının arttığı fark edilmektedir. Araştırmanın konusu olan bateri eğitiminde kullanılan interaktif eğitim yöntemlerin uygulandığı internet üzerindeki eğitim videoları, yazılı metotlar ve sanal kurslar da özengen müzik eğitimi alanına büyük katkı sağlamaktadır.

2.1.3 Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Tekniklere Genel Bir Bakış

Müzik eğitiminin birçok farklı alt dalı olduğu bilinmektedir. Bu sebeple kullanılan eğitim yöntemleri de değişmiş ve ortaya farklı eğitim yöntemleri çıkmıştır. Müzik eğitiminde kullanılan ve uluslararası olarak kabul edilen müzik eğitimi yöntemlerinden bazıları şunlardır:

Orff-Schulwerk Yöntemi: Hareket ve müzik temelli bir yaklaşım olan Orff-Schulwerk'in ilk adımları, 1924 yılında Carl Orff ve Dorothee Günther tarafından kurulan Günther okulunda atılmıştır. Temel fikri sadece vurmalı çalgıların eşlik ettiği, müzik ve hareketin birleşimiyle doğaçlama olarak yapılması olan yöntemin ilham kaynağı M. Wingman'ın "Hexentanz" performansı olmuştur(www.orf.de). Bu yöntemde küçük yaşlardaki çocukların sahip olduğu vurma davranışının da etkisiyle kullanılan ilk çalgılar

Orff algıları adı verilen vurmali algılar olmaktadır. Yöntem ritimleme, ezgileme, biçimleme ve dizileme aşamalarından oluşmaktadır. Ritimleme aşamasında konuşma kalıpları oluşturma ve oluşturulan kalıpları söyleme, daha sonrasında bu kalıpları sabit seslerle ifade edip müzik diline dönüştürme ve düzenli vuruşlar yapılarak ritimle eşlik etme, en son olarak da konuşma kalıplarını notalama şeklinde gerçekleştirilir. Ezgileme aşamasında Avrupa’da “sol-mi” seslerinin çocuklardaki ilk doğal ses aralığı kabul edilmesinden dolayı ezgilemeye bu seslerle başlanır ve daha sonrasında “re-do” sesleri eklenerek ezgiler oluşturulur. Dizileme ve biçimlendirme aşamasına gelindiğinde ise “sol-mi” aralığından başlanarak ses aralığı genişletilip yedi sekiz perdeli ses genişliğine ulaşılır(Andırıcı, 2006: 38).

Vurmali algıların kullanıldığı bu yöntemin temel seviyede olması yönüyle, bireyin kendisini müzik ve dans ile kendini ifade etme, yaratıcılığı geliştirme, kendisinde var olanı ortaya çıkarma konularına katkı sağladığı düşünülmektedir.

Dalcroze Yöntemi: İsviçreli besteci ve armoni öğretmeni Emile Jaques Dalcroze (1865–1950)’un geliştirdiği bu yöntem, duyulan müzikleri ve bu müziklerin yarattığı etkileri, ritim kullanarak vücut hareketleriyle öğretmeyi hedeflemektedir. Bu yaklaşımın temeli olan ritmin kaynağı insan bedeninden gelmektedir. Dalcroze yönteminde asıl amaç, beden çalışması değil, bedenın müzik-zekâ ile işbirliğiyle ritmin ön plana çıkmasıdır(Bekler, 2009: 20–21). İlk zamanlarda orkestra şeflerinin el işaretleri kullanılmış, daha sonra ise iki vuruştan on iki vuruşluk ölçüye kadar olan usulleri içeren el hareketleri de geliştirilmiştir. Vücut ve bacak hareketleri de nota değerlerine karşılık olacak şekilde ayrılmıştır. Bu yöntem geliştikçe bireylerde kas ve sinir sistemindeki gelişimler görülmüştür(Aycan, 2018: 11).

Kodaly Yöntemi: Çocukların müzik eğitimindeki en önemli unsurun çocukların kendi sesi olduğunu düşünen Zoltan Kodaly (1882–1967), şarkılara önem vermiştir. Oyunlar, çocuk şarkıları ve halk müziğini ağırlıklı olarak kullanan Kodaly, şarkı söylemenin müzik kulağını ve zekayı geliştirdiğini de söylemiştir. Yöntemde kullanılan tekniklere bakıldığında yer değiştirebilen do sistemi, ritmik heceler ve Curwen el işaretleri karşımıza çıkmaktadır. Yer değiştirebilen do sisteminde ton ne olursa olsun, ton majörse “do”, minörse “la” notasıdır. Yöntem dörtlük notalarda “ta”, sekizlik notlarda ise “ti” hecesinin kullanımı önermiştir(Çaytemel, 2017: 19). Yöntemde “do”, “sol”, “fa” notalarını temsil eden el işaretleri kullanılmaktadır. Notalar el işaretleriyle gösterilir, adlandırılır ve yazılıp oku-

nur. Ritimleme kısmında ise önce yürüyüşle, daha sonra el çırpma ve adımlarla ritim tutularak devam edilir. Bunun devamında şarkı sözleri ve el işaretlerinin kullanıldığı notalama gelmektedir(Bekler, 2009: 20).Kodaly yöntemi, kendisinden önce ortaya çıkan müzik yöntem ve tekniklerinin bir bütün halinde tutarlı bir şekilde toplanıp, kendi hedef, felsefe ve prensipleri ile birleştirilmiş halidir. Yöntem içerisinde yer alan teknikler, sıralı olarak bir araya getirilmiştir. Bu sayede bireylerin öğrenmelerinin bilinenden bilinmeyene olması sağlanmıştır(Gülle, 2019: 16).

Macar sanat müziğinin gelişiminde büyük rol oynayan Zoltan Kodaly ve meslektaşlarının ortaya çıkardığı Kodaly yöntemi, dünyada birçok ülke tarafından uyarlanarak kullanılan müzik eğitimindeki aktif müzik öğretim yöntemlerinden biri olmuştur(Gülle, 2019: 17).

Suzuki Yöntemi: Schinicki Suzuki tarafından küçük çocukların ana dillerini çaba harcamadan doğal biçimde öğrenmelerinden yola çıkılarak keman için geliştirilen bir yöntemdir. Bu yöntemdeki amaç çocukların ana dili öğrenir gibi çalgı çalmayı öğrenmesidir. Aileler gerekli materyalleri çocuklarına sağlamak zorundadır. Küçük yaştan itibaren ailelerin de denetiminde etkinlikler yaptırılır ve tekrar ettirilir. Tekrar etmenin konsantrasyon ve ezber çalma alışkanlığının gelişimine olanak sağladığı düşünülmektedir. Nota eğitimi ise öğretmene bırakılır. Küçük yaşta enstrüman çalmaya başlamanın faydaları bu yöntemde vurgulanmıştır(Özçelik, 2009: 34-36).

Yukarıdaki bilgilere dayanarak, adı geçen eğitim- öğretim yöntemlerinin ortak amacı bireyleri erken yaşta müzik eğitimine başlatmak, çalgıyla veya çalgısız müzik yapmalarını sağlamak olduğu söylenebilir.

2.1.4 Çalgı Eğitimi

Müzik eğitimi denilince akla ilk gelen, bir müzik aleti çalmak ya da şarkı söylemek olmuştur. Bir müzik aleti çalabilme konusunda oldukça hevesli olan büyük bir kitlenin varlığı da bazı araştırmalarda(İmik, 2007: 65) göz önüne serilmiştir. Bundan yola çıkılarak çalgı eğitiminin, müzik eğitimi sürecinde hayati bir önem taşıdığı söylenebilir(İmik ve Dönmez, 2017: 118–119).

Çalgı eğitimi, bir veya birden çok çalgının kullanılmasıyla, bireysel veya topluluk halinde yapılan, bireyi çalgı aracılığı ile müzikal olarak yetiştirme, geliştirme ve müzik

alanında istendik davranış değişiklikleri kazandırmayı amaçlayan eğitim olarak tanımlanabilir(Uslu, 1998: 23). Çalgı eğitiminin hedefi, bireylerin müziksel bilgi ve yaratıcılıklarını çalgı çalma yoluyla desteklemektir(Ersoy, 2010: 10).Çalgı seçimi bu eğitimdeki önemli noktalardan biridir. Çocuklar çalgı seçimine özgür bırakılmalı, aileler kendilerinin çalmış olmayı istediği ancak çalamadığı çalgıları çalması konusunda baskı kurmamalıdır. Ayrıca çocuğun çalgı eğitiminde, öğretmen görüşlerine de önem verilmelidir(Coşkun, 2012: 10).

Çalgı eğitiminde geçmişten günümüze çeşitli yöntem ve teknikler geliştirilmiştir. Başlangıçta usta-çırak ilişkisine dayanan bu yöntemler zamanla çalgıların da sınıflandırılmasıyla yerini müzik okullarına bırakmıştır. Günümüzde müzik öğretmenleri tarafından kullanılan tekniklerden en çok uygulananlar; Dalcroze, Kodaly, Orff ve Suzuki yöntemleri olarak görülebilmektedir(Coşkun, 2015: 10).

Ülkemizde çalgı eğitimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumların öğretim programında yer almaktadır. Eğitim süreci, çalgı öğretmenleri tarafından belirlenen mesleki hedefler dikkate alınarak, temel kuram ve kavramlar doğrultusunda sürdürülmektedir. Çalgı eğitimdeki usta-çırak ilişkisi günümüz formal ve informal eğitim kurumlarının bir özelliği olarak yer almaktadır. Bu ilişkide ustanın görevi, gösteren yorumlayan, yönlendiren ve örnek olan bir model olmaktır. Çırak ise izleyip dinleyen, taklit eden ve onay isteyen konumunda olmaktadır(Demirci, Parasız ve Gülüm, 2017: 32-33). Çalgı eğitimine ilgi duyan amatör müzik severler ise çalgı çalma isteği ve amacıyla resmi veya özel müzik eğitimi merkezlerine gitmektedir(İmrik ve Dönmez, 2017: 118–119).

Günümüzde hem müzik eğitiminde hem de çalgı eğitiminde internet üzerinden yapılan canlı veya videolu derslerin de yaygınlaştığı bilinmektedir. “Udemy”, “YouTube” gibi internet siteleri buna örnek gösterilebilir. 2020 yılında dünya genelinde yayılan “Covid-19” ile birlikte kapanma durumu yaşanmış ve bundan dolayı çevrim içi müzik eğitiminin önemi de artmıştır. Araştırmanın konusu olan interaktif bateri eğitimiyle ilgili eğitim videolarına talebin de günden güne arttığı düşünülmektedir.

2.2. Bateri Setinin Tarihsel Gelişimi

Bateri, Fransızca kökenli “vurmak” anlamına gelen “bateri” kelimesinden gelmektedir. İngilizce “Drum Set”, “Drum Kit” veya “Trap Set, Türkçe olarak da “Davul seti” olarak adlandırılmaktadır. Bateri çalan kişiye ise “davulcu” veya “Baterist” denmektedir(Kılıçoğlu, 2018: 1).

Geçmişten günümüze baterinin ortaya çıkışı incelendiğinde, 20.yüzyılın başlarında baterinin parçaları olan davullar ve zillerin hali hazırda var olduğu, ancak bunların ayrı ayrı müzisyenler tarafından çalındığı görülmektedir. Bu durum müzik icra edilen yerlerde bütçe ve alan sıkıntısı oluşturmamasından dolayı bateristler aynı anda mümkün oldukça fazla çalgı çalma durumuna gelmiştir. Bundan dolayı bas davul ve trampetin tek kişi tarafından elle çalındığı “Double Drumming” tekniği ortaya çıkmıştır(Nicholls, 2008: 18). “Double Drumming” tekniğini elle çalmanın yanı sıra bas davulu tekmeleyerek çalan bateristler de görülmektedir. Baterist “ Baby Dodds” buna örnek olarak gösterilebilir(Sadie, 2001-2002: 616, akt, Kılıçoğlu, 2018:1).

Modern bateri setinin ortaya çıkışı bateristlerin bas davulu pedalla çalmasıyla başlamaktadır(Nicholls, 2008: 19). İlk belgelenmiş pedal tasarımı “Overhanging pedal” dır (Şekil 1). Patenti 1887 yılında George Olney tarafından alınmış olan pedalın New Orleans’taki caz gruplarında kullanıldığı görülmektedir.



Şekil 1. Overhanging Pedalı.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-02.html> (Erişim Tarihi: 12.07.2020)

Modern bateri pedalının üreticisi William F. Ludwig daha önceleri “Double Drumming” tekniğini kullanmıştır. Daha sonrasında ise ragtime gruplarında “Overanging pedal” kullanmış ancak hızlı tempolar ve kuvvetli çalımlarda yetersiz bulmuştur (Archibald, 2014:287-290). Bundan dolayı tokmağın deriye vurduktan sonra geri dönerken hız kazanmasını sağlayan ve aynı zamanda ayak vuruşunu kolaylaştıran yaylı bir pedal geliş-

tirmiştir (Şekil 2). Geliştirilen yeni pedal “Double Drumming” tekniğini elemiş, bateristlerin oturdukları yerden çalarken aynı anda bas davul ve trampete harcadıkları enerjiyi setin diğer parçalarına da ayırabilmelerine olanak sağlamıştır (Nicholls, 2008:19).



Şekil 2. “Ludwig” Pedalı.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-03.html> (Erişim Tarihi: 12.07.2020)

1920’li ve 1930’lu yıllara gelindiğinde, caz ve dans orkestralarındaki vurmali çalgı topluluklarında deneyler yapılmıştır. Bu deneylerden en önemli ve kalıcı olan iki tanesi “tom-tom” ve “hi- hat” dir(Sadie, 2001-2002: 616, akt, Kılıçoğlu, 2018:3). Bu dönemde bas davulun üzerinde “chinese toms” isimli domuz derisi gerili akort edilemeyen davulların, zil tutucuların ve diğer vurmali çalgıların asıldığı “trap” adı verilen metal konsollar ortaya çıkmıştır (Şekil 3). Kuş düdükları, klaksonlar, dişli çingiraklar, inek çanları ve tahta bloklar da bunlardan bazılarıdır.



Şekil 3. “Trap” İsimli Set.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-05.html> (Erişim Tarihi: 12.07.2020)

“Hi-hat” zillerinin çıkışı “clanger” adı verilen, bas davulun kasnağında dik şekilde duran ve pedalın yanındaki bir kol ile vurulan küçük zillere dayanmaktadır. Daha sonrasında bu zillerin yerini “Snow Shoe” isimindeki uçlara vidalanmış zillerle, iki menteşeli, ayak şeklindeki tahta levhalardan oluşan, zemine yerleştirilmiş körükler ile çalınan çalgı almıştır(Şekil 4).



Şekil 4. “Snow Shoe”.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-08.html> (Erişim Tarihi: 13.07.2020)

Daha sonrasında “Low Boy” yada “Low-Hat” isminde “Hi-hat” zillerine benzeyen ziller icat edilmiştir(Nicholls, 2008:20-21). “Low Boy”, “Hi-Hat” in ilk versiyonu olarak düşünülebilir. Dik duran iki zilin ayak mekanizmasına basılmasıyla açılıp kapanabilen ve yerden yaklaşık 30 cm yüksekte bulunan bu alet, daha önce ellerle zil üzerinde çalınan ritimlerin sol ayakla çalınmasına imkan sağlamıştır(Şekil 5). Bu pedalın bir değişik versiyonu da “Sock Cymbals” dır. Yaklaşık 50 cm uzunluğundadır. Diğer bir tasarım olan “Charleston Mekanizması” ise çift taraflı pedal mekanizmasının bir tarafında dik duran küçük ziller bulunurken, diğer yanda davul tokmağı bulunmaktadır. Baterist bu mekanizmayı kullandığı zaman hem bas davula hem de zillere vurmuş olmaktadır. 1920 yılında “Walberg & Auge” şirketi günümüzdeki “Hi-hat” tasarımının ilk halini oluşturmuştur. “Hi-hat” in gelişimi baterinin eşlik enstrümanı olma kimliğine ilerleyen süreçte solo çalgı yaklaşımını da eklemiştir. Gene Krupa, Chick Webb ve Papa Jo Jones gibi

davulcular bu duruma örnek olarak gösterilebilir(Ölmez, 2015: 84-89, akt, Kılıçoğlu, 2018: 3).



Şekil 5. “Low boy”.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-08.html> (Erişim Tarihi: 13.07.2020)

Bu dönemde, New Orleans’taki bateristler sinek raketlerini kullanarak denemeler yapmaya başlamıştır. Daha sonrasında bu raketler birbirine bağlı tellerden oluşan süpürge şeklinde, deri üzerinde sürtülerek çalınan “Brushes” (süpürge baget) haline gelmiştir. İlerleyen dönemde Gene Krupa, 24 ya da 26 inç büyüklüğündeki “floor tom” dan oluşan bateri seti kullanarak, günümüzdeki çoğu caz orkestrasında görülen standart bateri seti kurulumunun ortaya çıkmasını sağlamıştır(Şekil 6).



Şekil 6. Gene Krupa ve Bateri Seti.

Kaynak: <https://www.wmky.org/post/gene-krupa-big-band-boulevard> (Erişim Tarihi: 13.07.2020)

Bu kurulum bateri sololarının çalımını daha rahat bir hale getirmekle beraber birçok davulcuyu da etkilemiştir. Gene Krupa, dönemdeki bateristlerin çalımında önemli ölçüde rol almıştır. Çalımında “tom-tom” larla olan ilişkisi dans müziğine farklı bir anlayış ve heyecan getirmiştir. Bu durum “tom-tom” ların da ön plana çıkmasını sağlayarak baterinin orkestra içerisindeki önemini arttıran etkenlerden biri olmuştur(Fidyk, (10.07.2020)). Daha önce tek derili ve akortlanamayan “tom-tom” ların, Krupa ile birlikte çift derili (alt ve üst) ve akortlanabilir şekilde kullanıldığı görülmüştür. 1936 yılı “Slingerland” bateri kataloğunda da bu değişim görülmektedir(Nicholls, 2008: 29- 30)(Şekil 7).



Şekil 7. 1936 “Slingerland” bateri kataloğu.

Kaynak: <http://www.joecoxdrums.com/orphans/193040s-slingerland-de-luxe-shur-grip-bass-drum-muffler-in-black-diamond-pearl> (Erişim Tarihi: 15.07.2020)

Erken caz döneminde bateri seti aynı şekilde kullanılmaya devam edilse de, 1940’lı yıllarda ritim akışının temeli sağ ele yani “ride” ziline geçmiştir. Bu durumdan dolayı bateristler diğer uzuvlarıyla daha ritmik figürler ve cümleler oluşturabilmiştir. 1940’lı yılların ortalarında bateri seti “bop” müzisyenlerinin kullandığı set, bas davula monte edilmiş “tom-tom” ve kısa zil sehпасına konumlandırılmış “Ride”, “Crash”, “Splash”, “Hi-hat” zilleri ve altındaki tel sisteminin ayarlanabildiği mekanizmaya sahip

trampetten oluşmaktaydı(Sadie, 2001- 2002: 616, akt, Kılıçoğlu, 2018: 5). Bateri setinde önemli bir bölümü oluşturan zillerin önceki dönemlerde çoğunlukla 12 inç boyutlarında olmuş ve efekt amaçlı kullanılmıştır. Zillerde ritim çalma konseptinin daha sonra ortaya çıktığı görülmektedir. “Ride” ziline ritim çalan ilk bateristin “King Oliver’s Creole Jazz Band” ile 1920’lerde çaldığı zamanlarda, Türkiye’den gelen 16 inç Zildjian marka zil kullanan Bobby Dodds olduğu düşünülmektedir(Nicholls, 2008: 20- 21).



Şekil 8. Gene Krupa ve Avedis Zildjian.

Kaynak: <https://vicfirth.zildjian.com/education/history-of-the-drumset-part-9.html> (Erişim Tarihi: 15.07.2020)

Zil üretiminin ülkemizde köklü bir tarihe sahip olduğu görülmektedir. Eski yıllarda Ermenilerin Osmanlı Devleti’nde mehter takımına zil yapması bu konuda dünya çapında tanınmalarına sebep olmuştur. Kerope Zildjian ilk olarak, Sultan Abdülaziz’in desteğiyle Londra ve Paris’te, 1909 yılında da yine devlet desteği ile Amerika’da bir diğer fabrikasını kurmuştur. Daha sonrasında yerini Avedis’e bırakmıştır(Şekil 8). Günümüz zil üreticilerine bakılacak olursa Zildjian, İstanbul- Agop, İstanbul-Mehmet, Sabian, Paiste, Meinl, Masterwork, Diril, Bosphorus, Turkish önemli firmalar olarak görülmektedir. Zil türleri incelendiğinde; “Hi-Hat”, “Crash”, “Ride”, “China”, “Splash” standart bateri kurulumunda kullanılan ziller olmuşlardır. Bu ziller boyutlarına göre kendi aralarında farklılık göstermektedirler (Ölmez, 2015: 95-97, akt, Kılıçoğlu, 2018: 6-7).

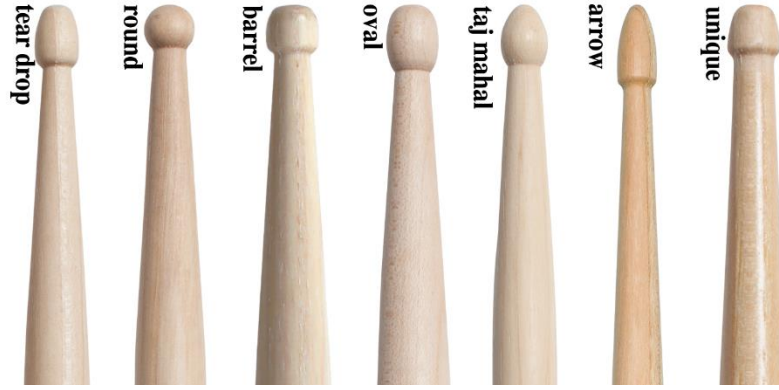
Bateri setinde önceki dönemlerde çeşitli hayvan derilerinin kullanıldığı görülmektedir. 1950 yılından sonra “Sentetik-Plastik Deriler” in icadı önemli bir noktadır. 1957 yılında Remo Belli tarafından icat edilmiş ve tercih edilmeye başlanmıştır(Şekil 9). Bunun sebebi hayvan derilerinin hava değişimlerinden etkilenmesinden dolayı tonlanmasıdır. Bu durumdan bateristlerin yanı sıra açık havada çalan bando takımlarının da etkilendiği görülmüştür. Dönemin gelişen müzik türü “Rock’n Roll” ile birlikte bateri çalımı sertleşmiş ve gürlüğü artmıştır. Sentetik derilerin dayanıklı olması, tercih edilmesi açısından öne çıkan bir özellik olmuştur (Fidyk, (10.07.2020)).



Şekil 9. Remo Belli ve Arkadaşları: Buddy Rich ve Louie Bellson.

Kaynak: Buddy Rich ve Louie Bellson <https://remo.com/company/history/> (Erişim Tarihi: 15.07.2020)

Bateri “Baget” adı verilen bir çift ahşap sopayla çalınmaktadır. İlk bagetlerin 7. yüzyılda Asya’da yapılmaya başlandığı söylenmektedir. 1890 yılından itibaren ise George L. Stone firması yeni model baget üretimini gerçekleştirdiği bilinmektedir. Önceleri ahşaptan yapılırsa da daha sonra metal, karbon-fiber gibi çeşitleri de görülmektedir. Ahşap olarak ceviz, meşe ve akçaağaç en çok kullanılan ağaç türleridir. Bagetler “Teardrop”, “Ball”, “Barrel”, “Nylon Tip”, “Oval” gibi çeşitlere ayrılmaktadır(Şekil 10). Bagetteki bu çeşitlilik ve yapısal farklılıklar çıkan sesi son derece etkilemektedir. Örneğin; naylon uçlu baget zillerde ahşap uçlu olanlara göre daha parlak bir ses çıkartmaktadır. 1963 yılında perküsyonist “Vic Firth” tarafından kurulan “The Vic Firth” köklü baget üreticilerinden biri olmuştur (Ölmez, 2015: 79, akt, Kılıçoğlu, 2018: 8- 9).



Şekil 10. Baget Anatomisi.

Kaynak: <http://thevault.musicarts.com/drumstick-anatomy/> (Erişim Tarihi: 16.07.2020)

1959 yılında “Rogers Drum Company” bas davula monte edilen tom tutucuları geliştirmiştir. Şirket “Sviv-O-Matic” adını verdikleri bu sistemde, tomların kurulumunda esneklik sağlayan top soketler kullanmışlardır. 1970’li yıllarda “Rogers Drum Company” sehpalardaki yükseklik ayarının yapılmasını ve o ayarda sabit kalmasını mümkün kılan “Memriloc” u geliştirmiştir. Günümüzde kullanılan sehpalarda bu özellik görülmektedir. Daha sonrasında Gary Gauger tarafından 1980’li yıllarda “Resonance Isolation Mounting System” (RIMS) bulunmuştur. “Tom” ların tutulması için bas davula delik açma zorunluluğu bu sistemle birlikte kalkmıştır. 1980’li ve 1990’lı yıllarda özel siparişle “Shell Set” davullar üreten firmaların ortaya çıktığı görülmektedir. Alıcının, donanım ve renk gibi bir çok özelliği belirlemesi kişisel tercihlerini yansıtabilmesine imkan sağlamıştır(Fidyk, (10.07.2020)).

2.3. Bateria seti ve Çalım Tekniklerine Genel Bakış

Standart bir bateria setinin; Bas davul (Bass Drum), Trampet (Snare Drum) “Tom” lar (Tom-tom), “Floor Tom”, “Hi-Hat”, “Crash” ve “Ride” zili ile bu parçaları tamamlayan pedal, zil sehpaları (Cymbal Stand), tom tutucular (Tom Holder) gibi metal donanımlardan oluştuğu söylenebilir. Bateria setinin çalınan müziğin türüne ve bateristin kişisel tercihlerine göre değiştiği görülmektedir(Şekil 11).



Şekil 11. Standart Bateri Seti.

Kaynak: <https://consordini.com/choosing-first-drum-kit/> (Erişim Tarihi: 17.07.2020)

2.3.1. Bateri Setinde Oturuş

Bateristin bateri setine olan uzaklığı ve tüm parçalara rahatça ulaşabilmesi çalım rahatlığı açısından en az baget tutuşu kadar önemli noktalardandır. Sağ el ve sol el pozisyonu, ayakların pedal üzerindeki konumları, dik oturuş ve tabure yüksekliği de dikkat edilmesi gereken diğer detaylar olarak görülmektedir. Bateriye karşı otururken tüm aksamalara rahatça ulaşabilecek şekilde oturulmalıdır(Şekil 12). Bunun dışında taburenin tamamına değil ön kısmına doğru oturulmalıdır. Tabure yüksekliği fiziksel özelliklere göre değişiklik gösterse de en uygun olanının, dizlerde 90-100 derece açığı sağlayan yükseklik olduğu söylenmektedir. Doğru oturuşun bateri üzerinde geçirilen zamanı uzatmanın yanı sıra, çalım tekniğinin de daha iyi yansıtılmasına imkan vermektedir (Dorman, 2020: 19).



Şekil 12. Bateri Setinde Oturuş (üstten).

Kaynak: https://www.youtube.com/watch?v=ondTlJEmPYA&list=PL882D105A93A8C2C5&index=10&ab_channel=Drumeo (Erişim Tarihi: 18.07.2020)

2.3.2. Alman Tutuşu (German Grip)

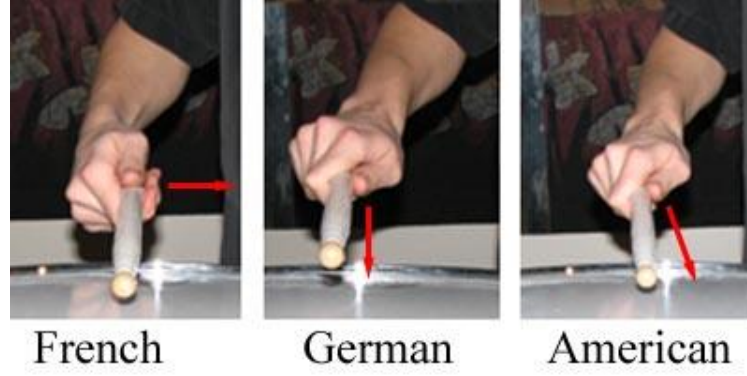
Alman tutuşu, bagetin başparmak ve işaret parmağının ilk boğumunda tutulduğu her iki elin de aynı şekilde durduğu tutuş şeklidir. Bu teknikte diğer parmaklar bageti hafifçe sararken, eller avuç içleri yere bakacak şekilde konumlandırılmaktadır (İgoe, 2010: 14) (Şekil 13). Bu teknikte bilekten çalım için gereken hareket alanının parmakla çalıma göre daha fazla olduğu görülmektedir.

2.3.3. Fransız Tutuşu (French Grip)

Fransız tutuşunda avuç içeri birbirine bakacak şekilde konumlandırılır. Teknikte parmak ile çalımın ön planda olduğu görülmektedir. Bu sebeple baget, parmak kullanımına imkan verecek şekilde işaret ve baş parmak ile tutulmalıdır (Dorman, 2020: 16) (Şekil 13).

2.3.4. Amerikan Tutuşu (American Grip)

Bu teknikte Alman ve Fransız tekniklerinin birleştiği görülmektedir. Bundan dolayı hem bilek hem de parmak hareketlerinin kullanımını amaçlanmaktadır. Konum olarak incelendiğinde avuç içleri yere çapraz bakmakta olduğu görülmektedir (Şekil 13). Dorman, bu teknikten iyi şekilde yararlanabilmek için hem Alman hem de Fransız tutuşlarının çalışılmasını önermiştir. (Dorman, 2020: 17).



Şekil 13. Alman, Fransız ve Amerikan Tutuş Teknikleri.

<https://maubrecht.wordpress.com/2015/09/11/readers-poll/> (Erişim Tarihi: 18.07.2020)

2.3.5. Geleneksel Tutuş (Traditional Grip)

Bu tutuşun genel olarak askeri bando trampetçileri tarafından kullanıldığı görülmektedir. Askeri bandolarda trampet sırta asılı olarak çalındığından dolayı sağa doğru yatık olduğu bir konumdadır. Bu konumda çalmanın en rahat yolunun geleneksel tutuş şekli olduğu görülmektedir. Bu teknikte farklı olarak bir el bageti avuç içi yukarı bakacak şekilde tutarken diğer ek Alman veya Fransız tutuşlarından birini kullanmaktadır. Geleneksel tutuş yapılırken başparmak ve işaret parmağı arasına baget oturtulur, üçüncü ve dördüncü parmak bagete yastık görevi görecek şekilde yerleştirilir. Caz döneminin başında bateristler bando çalım stillerini caz müziğe uydurmaya çalışmışlardır. Bundan dolayı bu tutuş şekline en çok caz bateristlerinde rastlanmaktadır. (Dorman, 2020: 16).



Şekil 14. Geleneksel Tutuş Tekniği (sol el).

Kaynak: <https://drummingreview.com/how-to-hold-drumsticks/> (Erişim Tarihi: 19.07.2020)

2.3.6. Pedal teknikleri

Pedal kullanılırken ayak pozisyonu çalım performansını etkilemektedir. Pedalın orta kısmının biraz üstü kullanım için en uygun pozisyon olarak görülmektedir. Pedalın en üst veya en alt kısımları kullanılarak çalındığında vuruş kalitesinin performansının düştüğü görülmektedir. Çeşitli pedal kullanım teknikleri mevcuttur. Topuk aşağıda (heel down), topuk yukarda (heel up) ve hem topuk hem de ayakucunun kullanıldığı teknik (heel toe) bunlardan bazılarıdır (Şekil 15). Bunların dışında çift vuruşların hızlı ve rahatça çalınabildiği “kaydırma” (slide) tekniği bulunmaktadır (Dorman, 2017: 18).



Şekil 15. Topuk yukarda (heel up) ve Topuk aşağıda (heel down) ayak vuruşu.

Kaynak: https://web.wpi.edu/Pubs/E-project/Available/E-project-042811-002254/unrestricted/Heel_Operated_Drum_Pedal.pdf (Erişim Tarihi: 19.07.2020)

Bateri setinde kullanılan nota sistemi ise temel olarak şu şekildedir (Şekil 16):



Şekil 16. Temel haliyle bateri nota sistemi.

<https://www.onlinedrummer.com/drum-key/> (Erişim Tarihi: 19.07.2020)

Teknik veya kuramsal herhangi bir bateri egzersizinin daha iyi icrası için bir çalışma yöntemi gerektiği düşünülmektedir. Çalışma yöntemleri metronom ile beraber kullanıldığında bireyin çalışmadaki gelişiminin takip edilmesini ve güdülenmesini sağladığı da söylenmektedir. Yüksek düzeyde koordinasyon ve hıza sahip müzisyenler, bu kabiliyetlerini tekniklerini geliştirerek edinmişlerdir. Bateri çalan bireyler açısından bakıldığında teknik ne kadar iyi olursa, çalım sırasında kendini ifade etmenin de o kadar kolay

olacağı söylenebilmektedir. Enstrümandaki teknik zayıflıklar ve yetersizlikler, gerginlik ve heyecana dönüşmekteyken; güçlü ve kapsamlı bir teknik ise enstrümanda daha serbest hareket imkanı, ifade kolaylığı ve doğal bir çalımını da beraberinde getirmektedir. Teknik, bireyin çalış tarzını kısıtlamak yerine müzikal fikirlerini enstrüman üzerinde ifade edebilmesi için bir araç olmaktadır (Plainfield, 1993: 4-5). Dünyaca ünlü baterist Dave Weckl'a göre ise iyi teknik, herhangi bir ritmi hızlı veya yavaş, gür veya hafif gürültüde büyük kontrol ve ustalıkla çalmaktır. İyi tekniğe sahip olmak Weckl'a göre iyi davul çalmanın da temelidir(Weckl,1992: 14).

Bateri çalan bireyleri diğerlerinden ayıran özellik daha çok, zor ritimlerin gizemli tarafını çözerek bu ritimlerin nasıl müzikal bir şekilde kullanılabileceğini göstermek olmuştur. Plainfield'a göre bateristler çalma becerilerini üç adımda öğrenmektedir. İlk adımın en sade şekliyle ritimlerin farkına varmak olduğunu, ikinci ve belki de en zoru olan adımın çalgı çalışmalarına zaman ayırıp çalgıyı öğrenmek olduğunu ve üçüncü adımın ise diğer müzisyenlerle birlikte çalmak ve tecrübe edinmek olduğunu söyleyen Plainfield bu adımlardan ilkinin ve üçüncüsün kitaplardan öğrenilemeyeceğini belirtmiştir (Plainfield, 1993: 4).

2.4. Bateri Eğitiminde Kullanılan Bazı Metotlar

2.4.1. Stick Control for the Snare Drummer

George Lawrence Stone tarafından 1935 yılında yazılan kitap, önceki dönemlerde vurmali çalgılarla ilgili kaynakların az olması ve derin olmaması sebebiyle ortaya çıkmıştır. Kitap baget kontrolü konusunda hız, esneklik, his, ritim, güç, süreklilik konularına kaynak olmuştur. 48 sayfadan oluşan kitap, ilk sayfalarda kaynağın nasıl çalışılacağı hakkında bilgiler verdikten sonra ritim çalışmalarına geçmektedir(Şekil 17).

HOW TO PRACTISE "STICK CONTROL"

It will be noted that the practise-rhythms in "STICK CONTROL" are numbered and are without the customary musical ending. This is so that each rhythm may be practised over and over before proceeding to the next one, which method of practise is the most conducive to quick and satisfactory results.

The author recommends that each rhythm be practised 20 TIMES WITHOUT STOPPING. Then go on to the next one. THIS IS IMPORTANT. "STICK CONTROL" cannot serve its purpose as well in any other way.

Practise with the metronome is also recommended, and at several different speeds, varying from extremely slow to extremely fast; and again without the metronome, in the open and closed style, i.e., starting very slowly, gradually accelerating to top speed, then slowing down again, finally ending at the original tempo.

Practise at all times with relaxed muscles, stopping at the slightest feeling of tension. Remember, the rhythms in "STICK CONTROL" are "conditioners." They are designed to give control. Control begins in muscularly relaxed action.

A WORD TO THE ORCHESTRAL DRUMMER:—Do not let the word "rudimental" frighten you nor prevent you from putting in a normal amount of practise on power, high-hand practise and the open roll. This will not spoil the light touch, delicate shading or fine-grained effects demanded of you in modern musical interpretation. To the contrary, by giving you a better control of the sticks, it will enable you to produce even finer and more delicate effects than heretofore.

LIKEWISE, A WORD TO THE RUDIMENTAL DRUMMER:—Do not hesitate to devote a portion of your practise period to lightness and touch, and especially to the playing of the closed roll, for if your practise is confined entirely to power and endurance your execution will become "one-sided," heavy and clumsy. Strange to say, practise in lighter execution will, by giving you a fuller control of the sticks, help your power, endurance, and speed.

The "open roll," referred to throughout the book (and beginning on page 11), is the rudimental roll of two beats (no more) of each stick, in rhythmic alternation.

The "closed roll," notated on page 12 and thereafter, is the one commonly used in light orchestral playing. It has several rebounds to each stick movement, instead of just one, this being produced by a slight additional pressure, applied to the sticks as the roll is executed. This closed roll is not to be confused with that exaggerated type of roll known as the "scratch roll," produced by digging the sticks down into the drumhead with muscles tense, at a ridiculously high rate of speed, for which neither the author, nor indeed any musician, has any use.

Practise each rhythm 20 TIMES WITHOUT STOPPING. Then go on to the next one.

Şekil 17. Stick Control Kitabının Nasıl Çalışılacağını Anlatan Bölüm.

Ritim çalışmalarında sağ el "R" sol el ise "L" ile sembolize edilmektedir. Çalışmalar incelendiğinde sadece baget tekniği ile ilgili oldukları, iki ölçüden oluştukları ve yukarıdan aşağıya doğru numaralandırıldıkları görülmektedir. Ayrıca sayfanın altında yazan "her egzersizi 20 kez tekrarla" yazısı da göze çarpmaktadır(Şekil 18).

5

Single Beat Combinations

Read downward)

• R = right stick
L = left stick

Repeat each exercise 20 times

Şekil 18. Stick Control kitabından bir sayfa.

Kitabın genel olarak; tekli vuruş kombinasyonları, üçlemeler, “Short Roll” kombinasyonları ve “Flam” vuruşlarıyla ilgili çalışmaları içerdiği görülmektedir. Yazara göre kitap sürekli ve zekice kullanılırsa, müzisyenin hali hazırdaki yeteneğine ek olarak kontrol, hız, esneklik, his, ritim, çeviklik, incelik, güç, süreklilik, doğru icra ve kas koordinasyon kazandıracaktır. George Lawrence Stone 1967 yılında 81 yaşında hayatını kaybetmiştir. Kitap günümüzde “davulcuların kutsal kitabı” olarak görülmektedir (Stone, 1935: 2-3).

2.4.2. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer

Ted Reed’in yazdığı bu kitap 64 sayfadan oluşmaktadır. Reed kitabı yazma hikâyesini; “Yayımladığından bu yana birçok baterist, kitabı yazarken nasıl ilham aldığımı sordu. Yaklaşık 55 öğrenciye pazartesiden cumaya haftalık 85 kez yarım saatlik dersler veriyordum. Önce öğrencilere son bir ders vermek istedim. Daha sonrasında ise

yazmaya, göstermeye, açıklamaya ve onlarla beraber yeni derslerini çalmaya başladım” sözleriyle açıklamıştır(Şekil 19).

Since its publication, many drummers have asked me how I was inspired to write this book. I was teaching drums , giving 85 half-hour lessons each week with about 55 students. Monday to Friday.
First I would lesson to the student’s last lesson and then write, demonstrate ,explain and play with them on their new lesson.

I then wrote all that stuff and made copies. I was carefull to protect my original work from plagiarism until I recieved an official copiright from Washington, D.C. I published it in 1958 and now it’s in your hands/pc.

Şekil 19. Ted Reed’in Kitabı Yazma Hikâyesi.

Reed kitabı yazıp çoğalttıktan sonra telif hakkını alana kadar intihal olmaması için korumuş, telif hakkını aldıktan sonra 1958 yılında kitabı yayımlamıştır.

Ön söz bölümünde kitabın çalışılmasıyla ilgili şu öneriler bulunmaktadır:

- İyi nota okuyabilmek için sesli sayılmalı.
- Yavaştan hızlıya doğru farklı tempolarla çalışmalar yapılmalı.
- Kitaptan öğrenilen senkoplu ritimler bateri seti üzerinde birleştirilmeli.
- Metronomla beraber çalışmaya zaman ayrılmalı.

Ayrıca Reed, kitabın iyi bir öğretmenini yerini tutamayacağını da belirtmiştir(Şekil 20).

Here are some suggestions on how to practice the rythms and exercices found on this book:

- 1.Count out loud. This is a must in order to become a good reader.
- 2.Practice at various tempos from slow to fast.
3. Work on incorporating the syncopated rythms you learn in this book around the full drumset (toms, cymbals, hi-hat, etc.).
4. Devote some of your practice tim to playing with a metronome

Remember, there is no substitute for a good teacher

Şekil 20. Syncopation Kitabının Çalışılmasıyla İlgili Öneriler.

Kitabın hedeflediği konu, en başta temel müzik okuma becerilerini tanıtmak daha sonra ise günümüz müziğinde yaygın olarak bulunan senkoplu ritimleri keşfetmek olmuştur. Kitap incelendiğinde ilk 12 çalışmada, çalışmaların başlangıcında nelerin çalınacağı ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Trampet ve bas davul şeklinde olan çalışmalar kitabın ilk

kısımında, 4 ölçüden oluşan birbirinden farklı ritimlerin ardından gelen, daha önceki çalışmaların birleşimi olan egzersizlerden oluşmaktadır. Konu içeriğine bakıldığında; 4'lük, 8'lik, 16'lık notalarla beraber, 2'lik, 4'lük, 8'lik suslar, üçlemeler, noktalı notalar ve susların da çalıştırıldığı göze çarpmaktadır. 12. Bölümden sonra “Syncopation Set 1” bölümü gelmektedir. Bölümün açıklamasında senkopun güçlü zamandaki vurguların, zayıf zamanlara kaydırılmasıyla meydana geldiği açıklandıktan sonra, bölüm içindeki her biri farklı ve 3 ölçüden oluşan çalışmaların, her bir ölçüsünün farklı yazıldığını ancak aynı şekilde çalındığı belirten örnekler verilmiştir(Şekil 21).

Syncopation Set 1

Syncopation occurs when a temporary displacement of the regular metrical accent occurs, causing the emphasis to shift from a strong accent to a weak accent. In the examples below, each pattern (A, B and C) sounds the same, yet is written differently.

The image shows five staves of musical notation, numbered 1 to 5. Each staff contains three rhythmic patterns labeled (A), (B), and (C). The notation is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The patterns are written in a way that demonstrates syncopation, with accents shifted from strong to weak beats. The patterns are written in a way that demonstrates syncopation, with accents shifted from strong to weak beats.

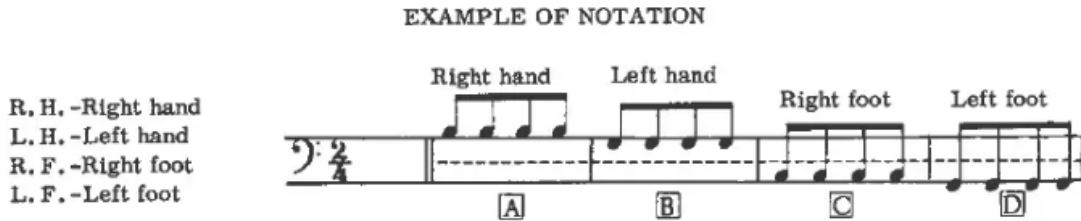
Şekil 21. “Syncopation Set 1” Bölümünün Açıklaması ve Örnekleri.

“Syncopation Set 2” de ise bir önceki ritimlerle beraber kademeli olarak yeni ritimler öğretilmektedir. Bu bölümün ardından 9 adet egzersiz bulunmaktadır. Egzersizlerin ardından 8'lik, 16'lık, üçleme ve noktalı notaların bulunduğu vurgu çalışmaları gelmektedir. Reed bu bölümde vurgulu notaların “tom” lar veya ziller gibi parçalarda da çalınabileceğini belirtmiştir (Reed, 1997: 2).

Kitaptaki çalışmaların farklı uygulama şekilleri görülebilmektedir. Örneğin sağ el zilde herhangi bir ostinato çalarken, sol el ve sağ ayak kitaptaki ritimleri çalabilmektedir. Bu durumun ostinato çalışmasına örnek sayılabileceği düşünülmektedir. Diğer bir örnek ise sağ el ve sağ ayağın trampet notalarını, sağ elin trampete sağ ayağın ise bas davula vuracak şekilde çalması hem koordinasyon hem de pedal çalışması olarak kullanılabileceği düşünülmektedir.

2.4.3. 4-Way Coordination: a Method Book for the Development of Complete Independence On The Drum Set

Bu kitap, Minneapolis senfoni orkestrasında perküsyonist olan ve aynı zamanda Minnesota Üniversitesinde öğretmen olan Marvin Dahlgren ile Minneapolis senfoni orkestrasında perküsyonist olan Elliot Fine tarafından; her iki eli ve ayağı arasındaki koordinasyonu geliştirmek ile ilgilenen bateristler için yazılmıştır. 55 sayfadan oluşan kitabın söz konusu uzuvlar arasındaki koordinasyon gelişiminin onları birbirlerinden tamamen bağımsız şekilde çalabilme durumuna getireceği söylenmektedir. Kitabın elleri ve ayakları aynı seviyeye getirene kadar çalıştırdığı belirtilmektedir. Çalışmaların kolay şekilde okunabilmesi açısından notalar şekildeki gibi yazılmıştır (Şekil 22).



Şekil 22. 4- Way Coordination Kitabından Nota Örneği.

Nota örneği incelendiğinde eller ve ayaklar, sağ ve sol şeklinde ayrı olarak gösterilmiştir. “R. H.” sağ el, “L. H.” sol el, “R. F.” sağ ayak, “L. F.” sol ayağı temsil etmektedir. İki çizgiden oluşan portede üstteki çizgi elleri alttaki çizgi ise ayak vuruşlarını temsil etmektedir. Notaların çizgi üstüne yazılması sağ, çizginin altına yazılması sol uzuv anlamına gelmektedir. Ortadan geçen kesik çizgi ise el ve ayak vuruşlarının yazıldığı çizgileri ayırmak için yazılmıştır. Ayrıca her ölçü ayrı harfle sembolize edilmiştir.

Kitap konu olarak incelendiğinde genel olarak melodik koordinasyon, armonik koordinasyon ve “ 4- Way Coordination” konu başlıkları üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Bunun yanı sıra üçlemeler ve önceki çalışmaların birleştirildiği egzersizler de bulunmaktadır. Bölüm başlarında bölümle ilgili bilgiler verilmektedir. Egzersizlerin başında ise nasıl çalınacağı ile ilgili öneriler bulunmaktadır (Şekil 23).

Two-part Harmonic Coordination - Exercises in Triplets

Triplets:

1. Practice each triplet separately.
2. Combine two triplets.
3. Combine four triplets.
4. Play one measure of rhythm between each group of four triplets.

Şekil 23. Egzersiz Başlarında Bulunan Çalışma Önerileri.

Kitabın son bölümünde ise “Advanced Polyrhythmics” başlığı bulunmaktadır. Poliritmik çalışmaların bulunduğu bu bölüm, farklı uzuvlara aynı anda farklı ritimler çaldırmayı amaçlamaktadır. Bölümün sonunda “2. Kitap bu sayfadan devam edecektir” ibaresi bulunsa da kitabın yazarları olan Marvin Dahlgren ve Elliot Fine’in 2. Kitabı yayımlamadığı bilinmektedir (Dahlgren ve Fine, 1991). Fine 4 Mayıs 2012 yılında(<https://www.legacy.com>(26.07.2020)), Dahlgren ise 6 Nisan 2018 yılında hayatını kaybetmiştir(<https://cla.umn.edu>(26.07.2020)).

2.4.4. The New Breed

Kitap, 60’lı ve 70’li yılların en meşhur bateristlerinden biri olarak bilinen Gary Chester tarafından yazılmıştır. Giriş bölümünde, stüdyo müzisyenliği yaparken prodüktörlerin bateri çalmayı çok az bilmesine karşın ince ve özgün bir ritim istediklerini belirten Chester, 15 dakikada istenen şekilde notaları yazıp stüdyo kaydında bu notaları çaldığını ve her defasında yazdığı notaları dosyaladığını anlatmıştır. “System” adını verdiği normal bateri çalımına dayanmayan bir kaç ritmi de biriktirmiştir. Kitaptaki bu “System”lerin koordinasyon, yaratıcılık, müzikalite, nota okuma ve özgüvenli çalım konularını geliştirmek için tasarlandığını belirtmiştir.

“Concepts: Part 1” bölümünde bir çok bateristin sadece trampet çalışmaları yaptığını ancak bunlara pedal çalışmalarını dahil etmediği ve buna paralel olarak bu şekilde çalışmayan bateristlerin sol elle çalımının da (eğer solak değilse) sağa göre zayıf olduğunu söyleyen Chester, “System”lerin uzuvlar arasındaki zayıflıkların teknik anlamda giderilmesi konusunda çalışmalar içerdiğini söylemektedir. “System”ler her iki elin öncülüğünde çalınabilmekte ve zayıf elin daha yaratıcı hale geleceği söylenmektedir. Bateri üzerinde sağ el ve sol elin bölgelerini, bateri üzerinde çalışmalar yapılırken hangi parçalara veya zillere vurulabileceği konusunda kendi bateri seti üzerinden örnekler verdiği görülmektedir (Şekil: 13). Bas davulun çalımında kendisinin topuk aşağıda (heel down)

tekniklerini kullandığını belirten Chester tüm gürlük seviyelerinde çalabilme becerisinin gerekliliğini belirterek hem topuk yukarda hem de topuk aşağıda pedal tekniklerinin kullanılması gerektiğini söylemiş, topuk aşağıda çalımda kontrol için daha çok çaba harcanmasını önermiştir. Doğru oturuşun ise kuvvet ve dayanıklılık konusunda olumlu etkide bulunduğunu, baterideki tüm parçaların daha iyi duyulmasını sağladığını ve oluşabilecek sırt incinmelerini önlediğini söylemiştir. Doğru oturuşun öğrenilmesi için, yapılan çalışmalarda ayna kullanılmasını önermiştir.

Çalışmalar yapılırken metronom kullanımının da öneminden bahseden Chester, zaman hissiyatının metronomla kazanılacağını belirtmiştir. Chester temelde 3 çeşit zaman hissinden;

- Metronom kliğinin ilerisinde (On Top): metronom kliğinin hafifçe ilerisinde çalım,
- Metronom kliğinin ortasında (In the Middle): metronom kliği ile aynı anda çalım,
- Metronom kliğinin gerisinde (Behind): metronom kliğinin hafifçe gerisinde çalım,

şeklinde bahsetmiştir. Çalışmaların yukarıda bahsedilen 3 tip zaman hissiyle de yapılmasını söylemiştir.

Notaların ilk önce mekanik olarak hissedileceğini ancak bir süre çalındıktan sonra “Groove” lara dönüştüğünü, aynı prensibin kitaptaki “System” ler için de geçerli olduğunu, yani çalışmalar en başta zorlu koordinasyon çalışmaları şeklinde olsa da ileride “Groove” haline dönüşeceğini söylenmiştir. Çalışmaları yaparken, bateristin kendini kaydetmesini ve kendini eleştirmesini de önermiştir. Ayrıca diğer müzisyenlerle çalmanın önemli olduğunu belirten Chester, çalışmalar yapılırken sesli şekilde sayılmasının gerekliliğini de anlatmaktadır. Çalışmalar yapılırken bateri sağ ve sol el bölgelere ayrılmıştır(Şekil 24)(Chester, 1995: 3-7).



Şekil 24. Chester’ın sağ el ve sol eli ayırdığı bölgeler.

Kitaptaki çalışmaların başladığı yer olan “39 Systems” bölümünde; “System” adı verilen temel çalışma modellerinin bulunduğunu ve bunu takip eden 10 sayfada ise her “System” için kullanılacak nota okuma çalışmalarından oluşan “Melodies” bulunduğu söylenmektedir (Şekil, 26). Bir “System” de zihinsel ve bedensel olarak rahat bir çalım elde edilmeden diğerine geçilmemesi gerektiğinin de altı çizilmiştir. Kitaptaki kısaltmalar da bu bölümde gösterilmiştir (Şekil, 25).

H.H. = hi-hat Ride = ride cymbal (or additional closed hi-hat)
 Bell = cymbal bell B.D. = bass drum Fl. tom = floor tom

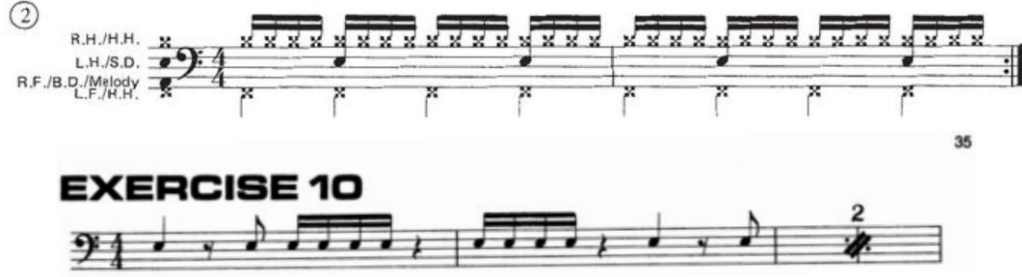
Melody = Reading exercise pages

L.H. = Left hand R.H. = Right hand
 L. F. = Left foot R.F. = Right foot

Examples:
 R.H./Ride = Right hand on ride cymbal (or closed hi-hat)
 L.H./Fl. tom = Left hand on floor tom
 R.F./B.D./Melody = Right foot on bass drum plays melody
 L.F./H.H. = Left foot on hi-hat

Şekil 25. The New Breed Kitabındaki Kısaltmalar.

Kısaltmalar “H.H.” = Hi-Hat zili, “Ride” = Ride zili veya ek olarak kullanılan diğer bir Hi-Hat zili, “Bell” = zilin ortasındaki göbek kısmıyla çalınması, “B.D.” = bas davul, “Fl. Tom” = Floor tom, “Melody” = nota okuma egzersizi sayfaları, “L.H.” = sol el, “R.H” = sağ el, “R.F” = sağ ayak, “L.F” = sol ayak şeklindedir.



Şekil 26. “System” (üstte) ve “Melody” (altta) Örneği.

“System” ler incelendiğinde “Melody” lerin çalınacağı uzvun değiştiği görülmektedir. İlk “System”lerde “Melody” sağ ayakla çalınırken daha sonrasında sağ el, sol el ve sol ayakla da çalınan “System” ler de bulunmaktadır. Kitabın diğer bir bölümü olan “Composite Systems” de ise daha önceki çalışmaların birleşiminden oluşan çalışmalar anlatılmaktadır. Çalışmayı yapan kişi, daha önce çalıştığı 39 “System” ve 10 “Melody” den birini seçtikten ve çalıştıktan sonra aynı “Melody” yi diğer bir uzvuyla çalması buna örnek olabilir. Bu bölümde toplam 10 adet “Composite Systems” bulunmaktadır. Kitabın son bölümü “Gary’s Grooves” ise Chester’in sevdiği ve kullandığı 20 adet ritimden oluşmaktadır (Chester, 1995). Chester 17 ağustos 1987’de hayatını kaybetmiştir ([https://www.drummercafe.com\(04.08.2020\)](https://www.drummercafe.com(04.08.2020))). İkinci kitap olan “The New Breed II” Chester’in ölümünden sonra Chris Adams tarafından tamamlanmış ve 1990 yılında yayımlanmıştır (Chester ve Adams, 1990).

2.5. Bateri Eğitiminde Kullanılan Videolar

Günümüzdeki teknolojik imkanlar doğrultusunda ortaya çıkan yeni öğrenim yöntemleri olduğu görülmektedir. Bu öğrenim yöntemlerinden biri olan çevrimiçi öğrenim, internet üzerinden gerçekleştirilen bir eğitim türüdür. Bu eğitim türünün zaman, mekan veya imkan konusunda problemi olan öğrenciler için alternatif bir öğrenme imkanı sunduğu söylenebilmektedir. Çevrimiçi müzik eğitimi de bu eğitim türünün alanlarından biridir. Bu alanda çoğunlukla müzik alanında özel eğitim veren kişi veya kurumlar tarafından hazırlanan, uzaktan eğitimi de kapsayan internet siteleri bulunmaktadır. İnternet sitelerinde bulunan eğitimlerin bir kısmı tanıtım amaçlı tamamen ücretsiz, bazılarında ise deneme videolarından sonra ücrete tabi olmaktadır.

Çevrimiçi müzik eğitimi videoları konusunda önemli bir kaynak olan YouTube, ücretsiz bir video paylaşım sitesidir. YouTube, internet yoluyla çeşitli videoların paylaşıldığı ve izlendiği, 2005'ten bu yana insanların uluslararası düzeyde birbirleriyle iletişim kurmalarına aracılık eden bir platformdur. Her gün bir milyar saatin üzerinde video izlenen bu platform 100'ün üstünde ülkede ve 80 farklı dilde kullanılabilir. YouTube, toplam kullanıcı sayısının iki milyardan üstünde olduğunu belirtmektedir (<https://www.youtube.com/about/press/> (13.8.2020)). İnteraktif olarak müzik paylaşma, yaratma ve tüketmenin en gözde yolu olan bu sitenin, hem formal hem de informal eğitimi doğrudan etkilediği söylenmektedir. Formal eğitim açısından bakıldığında öğretmenlerin ders içerik, materyal ve öğretim tekniklerini etkilerken, informal olarak da eğitimde beceri gelişimine yol açtığı söylenmektedir (Açıksöz ve Güdek, 2018: 7- 9).

2020 yılında yayılan “Covid-19” virüsünün yayılmasıyla eğitim kurumları kapanmış, yüz yüze eğitimin yerini uzaktan eğitim almıştır. Bu değişimin müzik eğitiminde de karşımıza çıktığı görülmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitimin internet üzerinden canlı dersle veya eğitim videosu yollanarak yapılması buna örnek gösterilebilir.

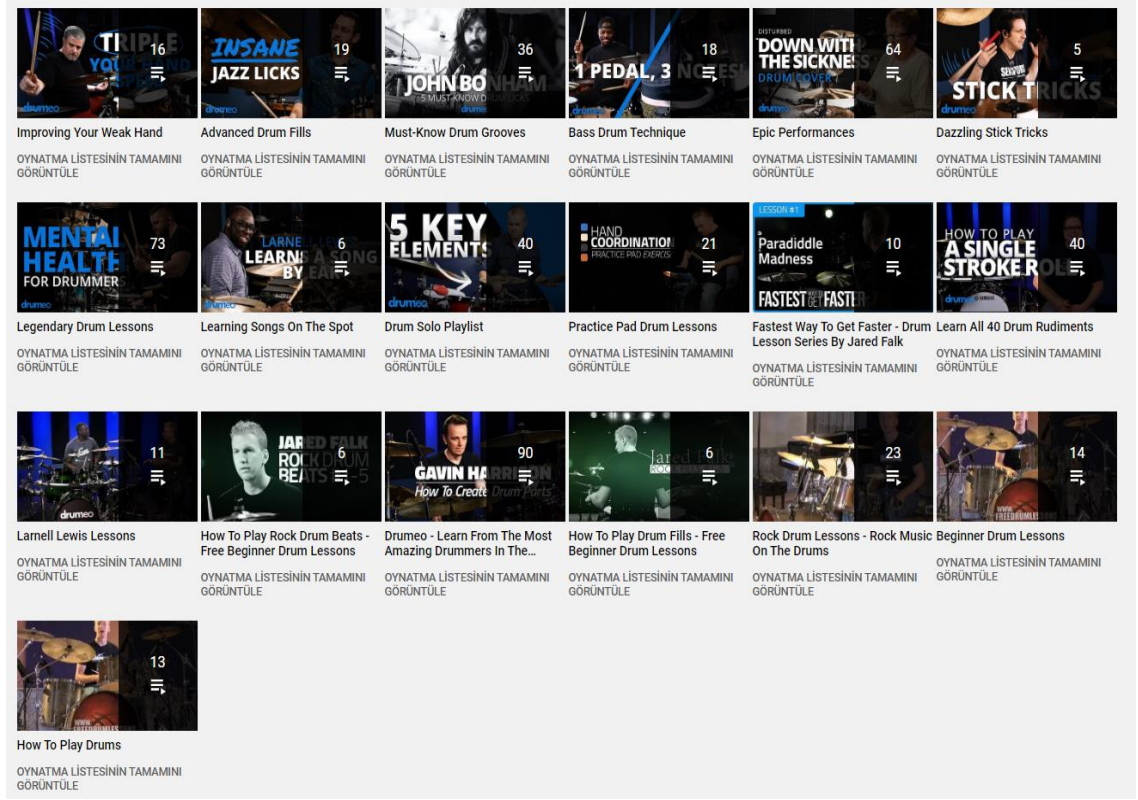
İzlenen videoların beğeni açısından değerlendirilebilmesi, yorum yapılabilmesi ve paylaşılabilmesinin, insanlar arasındaki sosyal etkileşimi sağladığı görülmektedir. Ayrıca ücretsiz videoların bulunabilmesi ve zamandan bağımsız olarak defalarca izlenebilmesinin de ders konularının pekiştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmada, bateri eğitimiyle ilgili ders videosu yayınlayan YouTube kanalları incelenmiş ve incelenen kanallar arasında bateri eğitimini en iyi şekilde temsil eden 4 kanalın aşağıdakiler olduğu düşünülmüştür.

2.5.1. Drumeo

Kanadalı baterist ve öğretmen olan Jared Falk tarafından hazırlanan, aynı adlı bir internet sitesi de bulunan Drumeo 12 Temmuz 2007 tarihinden bugüne kadar birçok çevrimiçi bateri dersi videosunun paylaşıldığı bir YouTube kanalıdır. Araştırmanın yapıldığı tarihe kadar incelenen kanallar arasında Drumeo bir buçuk milyonu aşkın abonesiyle en aktif bateri eğitimi kanalı olarak göze çarpmaktadır. Kanal incelendiğinde derslerin konularına göre; “Beginner Drum Lessons” , “Rock Drum Lessons- Rock Music On The Drums”, “How To Play Drum Fills- Free Beginner Drum Lessons” şeklinde başlıklarla en az 5 en fazla 90 videodan oluşan oynatma listelerine ayrıldığı görülmektedir. Temel

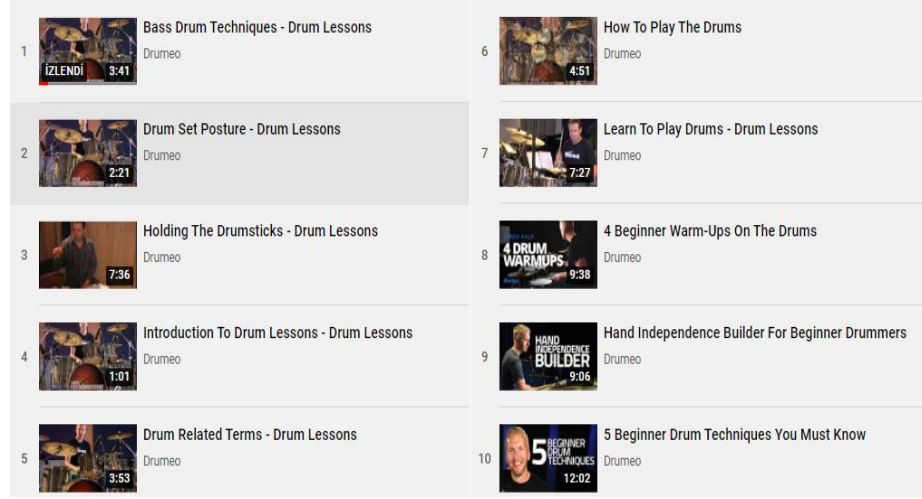
seviyenin dışında ünlü bateristlerin konuk edildiği videolar, hız ve koordinasyonla ilgili çalışmalar, pedal tekniği ve bateri tonlanmasının gösterildiği videolar da bulunmaktadır(Şekil 27).



Şekil 27. Drumeo Kanalının Oynatma Listelerinden örnekler.

Kaynak: <https://www.youtube.com/c/freedrumlessons/playlists> (Erişim Tarihi: 20.07.2020)

Araştırmanın kapsadığı temel seviyedeki dersler ile ilgili olan “Beginner Drum Lessons” incelendiğinde, giriş videosunda dersin kapsamı ve amacı belirtildiği görülmektedir. Diğer videolarda ise oturuş pozisyonu, baget tutuş, pedal tekniği, kullanılan terimler, ısınma egzersizleri, koordinasyon egzersizleri ve temel ritim egzersizleriyle ilgili videolar bulunmaktadır(YouTube, 2007)(Şekil 28).



Şekil 28. “Beginner Drum Lessons” Oynatma Listesinde Bulunan Temel Seviyedeki Dersler

Kaynak: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL45A6530592779AD4> (Erişim Tarihi: 20.07.2020)

LEVEL 1	Getting Started On The Drums	30 Lessons	▼
LEVEL 2	Basic Theory & Ear Training	51 Lessons	▼
LEVEL 3	The Motions Of Drumming	59 Lessons	▼
LEVEL 4	The Moeller Method & Essential Grooves	64 Lessons	▼
LEVEL 5	Rhythmic Groupings & Independence	63 Lessons	▼
LEVEL 6	Odd Time & Improvisation	Available in December	▼
LEVEL 7	Foot Technique & Combinations	Available in January	▼
LEVEL 8	Brushes, Texture, & Articulation	Available in February	▼
LEVEL 9	Advanced Styles & Musical Decisions	Available in March	▼
LEVEL 10	Go Anywhere On The Drums	Available in April	▼

Şekil 29. Drumeo internet sitesindeki ders başlıkları.

Kaynak: <https://www.drumeo.com/> (Erişim Tarihi: 20.07.2020)

İnternet sitesine bakıldığında 10 ana başlık altında oluşan ücretli derslerin bulunduğu görülmektedir. Bu başlıkların bateri çalma konusunda yol gösterici şekilde hazırlandığı söylenmektedir. İlk 5 konu 30 ile 64 arasında ders videosu içermekte olup diğer konularla ilgili derslerin ileriki dönemlerde yükleneceği belirtilmektedir. Konu başlıklarına tıklandığında, konu içeriği ile ilgili bilgilendirme yapıldığı da görülmektedir(Şekil 29). Ayrıca sitenin sağladığı hizmetler de gösterilmektedir. Bateri kanalı silinmiş binden fazla müzikler, çalışma yapılması için öğrencilere sunulmaktadır. Öğrenciler istedikleri zaman interaktif şekilde bu derslerden yararlanabilmektedir. İstediklerinde dersleri tekrar

izleyebilir, canlı dersleri izleyip sorularını sorabilir, kendi fikir ve tecrübelerini paylaşabilir, mekan fark etmeksizin derslere katılabilir, popüler şarkıların nasıl çalınacağını açıklayan derslere erişim sağlayabilir ve gelişimini takip edebilir. Ücret olarak 197 dolar isteyen Drumeo, özel derslerden daha ucuz ve daha nitelikli eğitim sağladığını söylemektedir(Drumeo, 2012)(Şekil, 30)

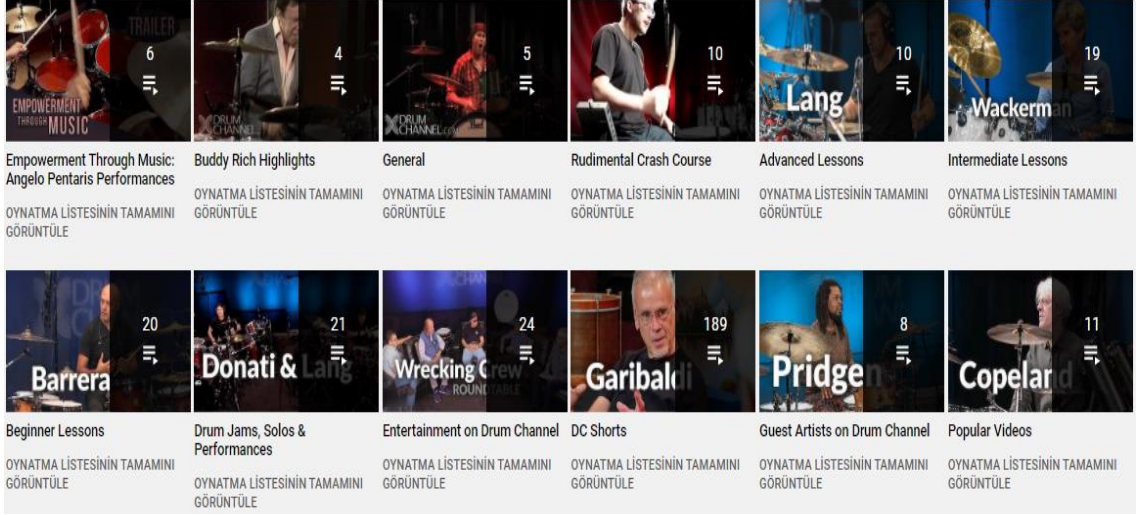
	drumeoEDGE	PRIVATE LESSONS
STEP-BY-STEP CURRICULUM	✓	✓
CONSISTENT & QUALIFIED ADVICE	✓	✓
PROGRESS-TRACKING	✓	✓
LIVE LESSONS & QUESTIONS	✓	✓
PERSONAL REVIEWS & FEEDBACK	✓	✓
POPULAR SONG BREAKDOWNS	✓	✓
LEARN FROM HOME, ANYTIME	✓	—
100+ WORLD-CLASS TEACHERS	✓	—
RE-WATCH ANY LESSON	✓	—
1000+ PLAY-ALONG TRACKS	✓	—
SUPPORTIVE COMMUNITY	✓	—
100% MONEY BACK GUARANTEE	✓	—
	\$197 PER YEAR	\$1200-\$1500 PER YEAR

Şekil 30. Drumeo ile Özel Derslerde Verilen Hizmetlerin Karşılaştırılması.

Kaynak: <https://www.drumeo.com/> (Erişim Tarihi: 20.07.2020)

2.5.2. Drum Channel

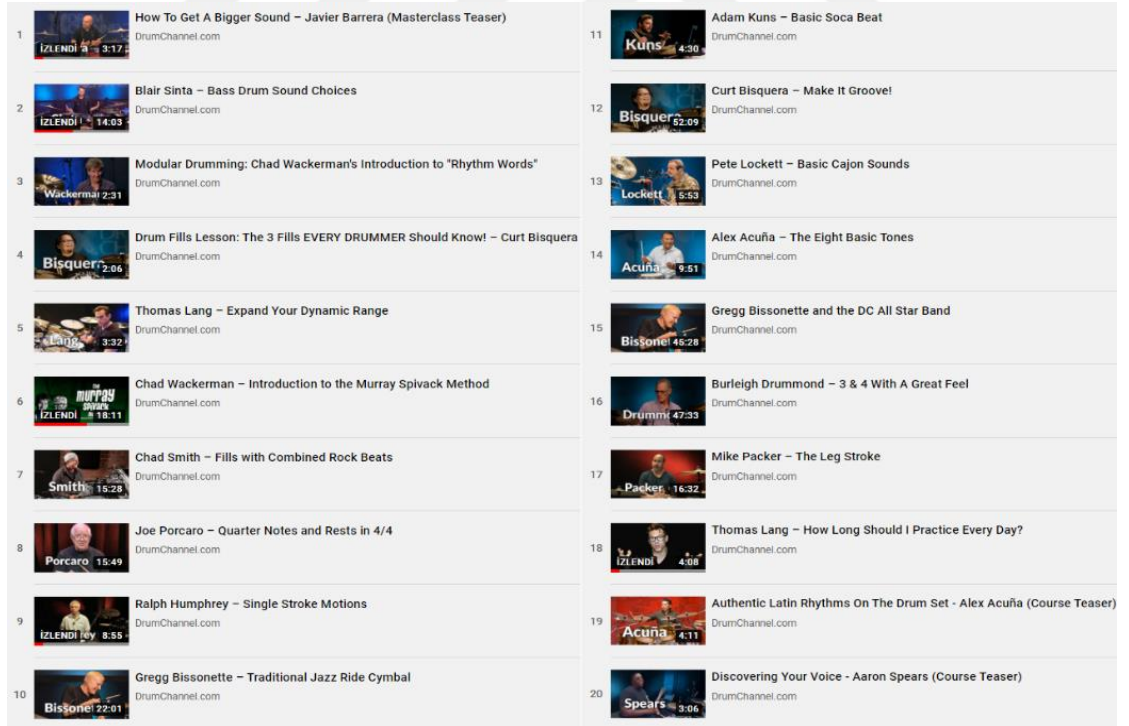
Amerikalı bateri şirketi “Drum Workshop” un kurucusu olan Don Lombardi tarafından kurulan, aynı isimde internet sitesi de bulunan Drum Channel, 9 mart 2008 tarihinden bugüne kadar birçok çevrimiçi bateri dersi ve ünlü bateristlerin atölye videolarının bulunduğu bir youtube kanalıdır. Araştırmanın yapıldığı dönemde en aktif bateri eğitimi kanallarından biri olarak görülmektedir. Derslerin “Beginner Lessons”, “Intermediate Lessons” ve “Advanced Lessons” olarak üç farklı oynatma listesine ayrılmış olduğu görülmektedir (Şekil 31).



Şekil 31. Drum Channel Kanalının Oynatma Listeleri.

Kaynak: <https://www.youtube.com/c/drumchannel/playlists> (Erişim Tarihi: 20.07.2020)

Kanaldaki “Beginner Lessons” oynatma listesi incelendiğinde ise ünlü bateristlerin bulunduğu ritim hissi, ritim, metot, bateride ataklar vb. konuları kapsayan 2 ile 52 dakika arasında süreye sahip ders videolardan oluştuğu görülmektedir (Şekil 32).

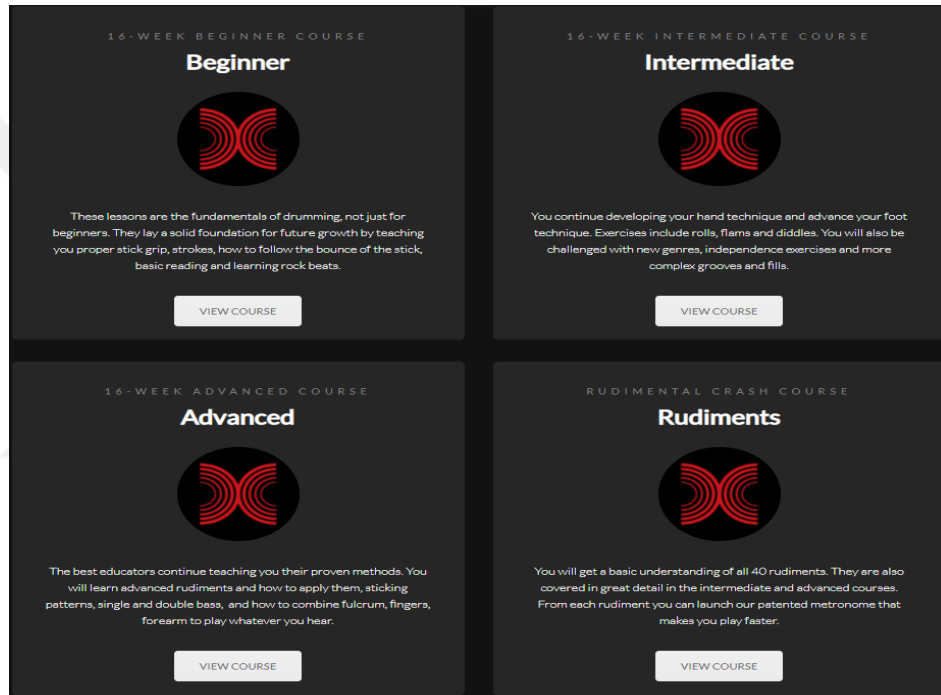


Şekil 32. Drum Channel Kanalının “Beginner Lessons” Oynatma Listesi.

Kaynak: https://www.youtube.com/playlist?list=PLcJPXeaKmdQIQsifYudx7wa3iaQQx_flg (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

Kanalda bateri eğitimdeki temel konular sayılabilecek olan oturuş, baget tutuş veya vuruş gibi konularla doğrudan ilgili dersler yer verilmediği görülmüştür. Ders videolarının dışında söyleşiler, atölyeler, etkinlikler, performans videoları ve bazı rudimentlerin gösterildiği video listeleri de bulunmaktadır (YouTube, 2008).

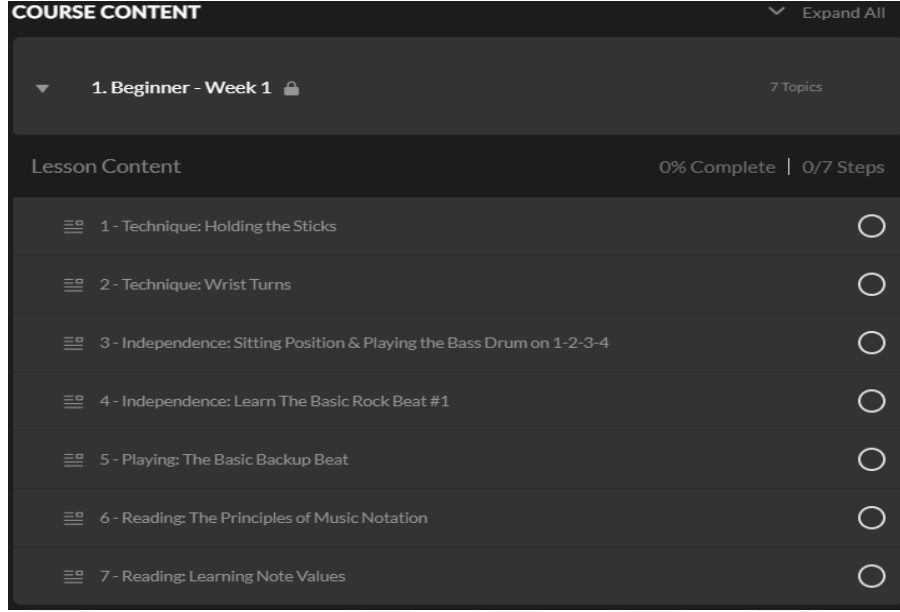
Drum Channel isimli sitede 1000’den fazla ders videosu, 400’den fazla gösteri videosu ve 50’den fazla ekstra kurs bulunmaktadır. Birçok ünlü bateristin bu sitede ders içeriklerinin olması da göze çarpmaktadır. İnternet sitesi incelendiğinde üst bölümde bulunan “DC Academy” sekmesinde içeriklerinin açıklandığı, seviyelere göre ayrılan 16 haftalık kurslar bulunmaktadır(Şekil 33).



Şekil 33. “DC Academy” Bölümündeki 16 Haftalık Kurslar.

Kaynak: <https://www.drumchannel.com/dc-academy/> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

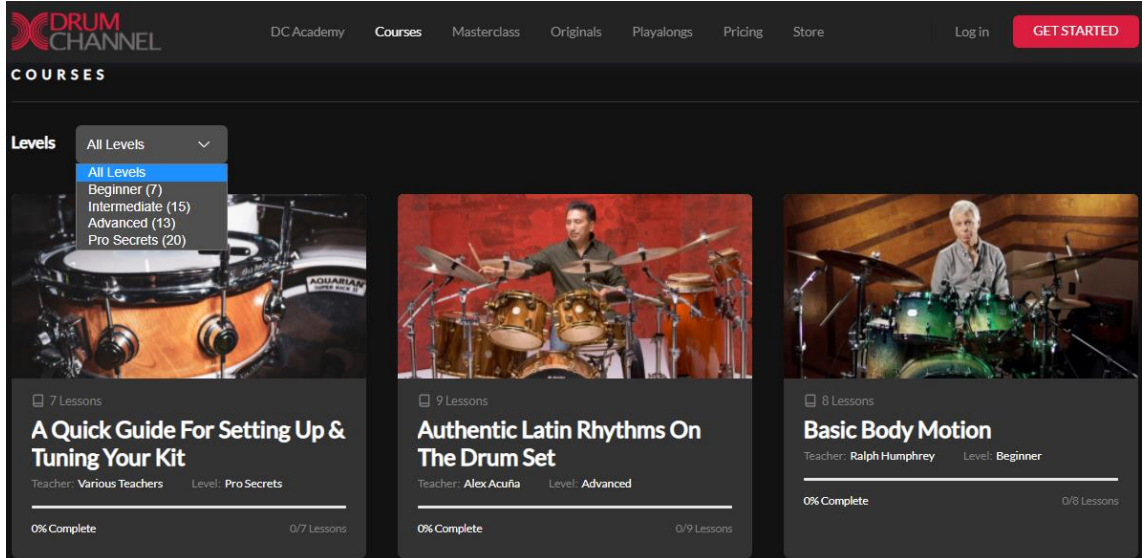
Bu kursların içinde temel seviyede olan “Beginner” isimli kurs incelendiğinde, haftalık olarak programlanmış dersler olduğu göze çarpmaktadır. Ayrıca ders başlıklarına tıklandığında ders içeriği ve bitirilme durumu şeklinde bilgiler de verilmektedir(Şekil 34).



Şekil 34. “Beginner” Kursunun İçeriği.

Kaynak: <https://www.drumchannel.com/thecourses/dc-academy-semester-1/> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

“Courses” başlığına tıklandığında seviyelere göre “Beginner”, “Intermediate”, “Advanced” ve “Pro Secrets” şeklinde seçilebilmektedir. Bu bölümde profesyonel bateristlerin verdiği ve ipuçlarının bulunduğu kısa dersler, canlı yayınlar, öğretmenler ve öğrenciler için haftalık şekilde ayrılmış temel bateri dersleri, bateristlere göre seçilebilen özel dersler bulunmaktadır (Şekil 35).

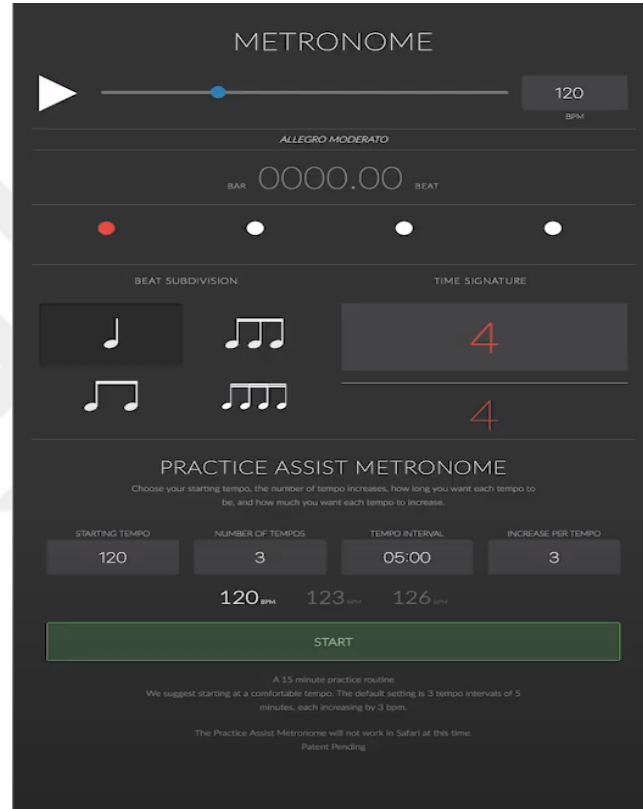


Şekil 35. Seviyelere Göre Seçilebilen Dersler.

Kaynak: <https://www.drumchannel.com/dc-courses/> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

Bunun dışında sitede seviyelere göre ayrılmış baterisiz alt yapılar da bulunduğu görülmektedir. Sitedeki ders videolarında, farklı kamera açılarının seçilebildiği özel video oynatıcı bulunmaktadır. Ayrıca çalışmalar yapılırken zamana göre hızlanıp yavaşlayabilen metronom da sitede bulunan özelliklerden biri olarak göze çarpmaktadır (Şekil 36).

Sitedeki derslerin neredeyse tümü ücretli olarak görülse de, üye olan kullanıcılar 6 adet ücretsiz ders ve şovu izleyebilmektedir. Bunun dışında ücretli derslerin ön izlemeleri de ücretsiz olarak izlenebilmektedir (Drum Channel, 2008).



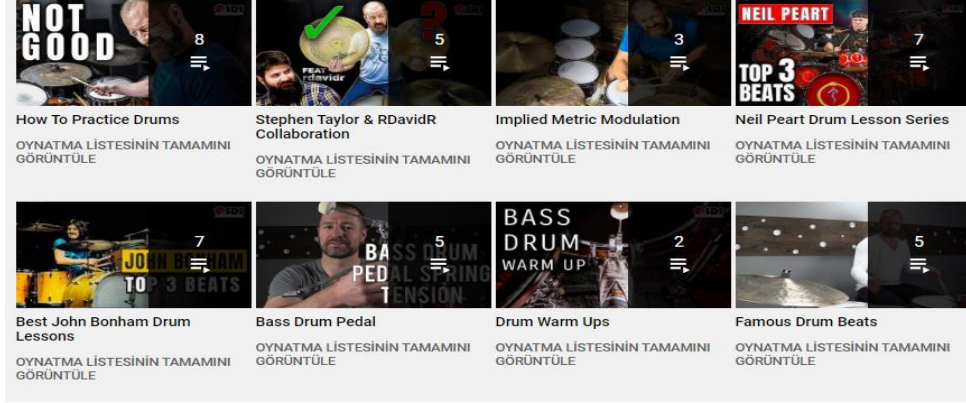
Şekil 36. Sitede Bulunan Çalışma Metronomu.

Kaynak: <https://www.drumchannel.com/> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

2.5.3. Stephen Taylor

Stephen Taylor'ın 16 Mayıs 2010 tarihinde kurduğu kanal, bateri eğitimi ve bateriyle ilgili birçok video içermektedir. Ayrıca Taylor'ın "StephensDrumShed" isminde daha özel olarak belirli konularda ders verdiği internet sitesi de bulunmaktadır. Kanal incelendiğinde başlangıç seviyesi dersler, müzik tarzlarına göre ritimler ve geçişler, el ve pedal egzersizleri, bateri çalışma yöntemleri ve ünlü bateristlerin videolarından oluşan

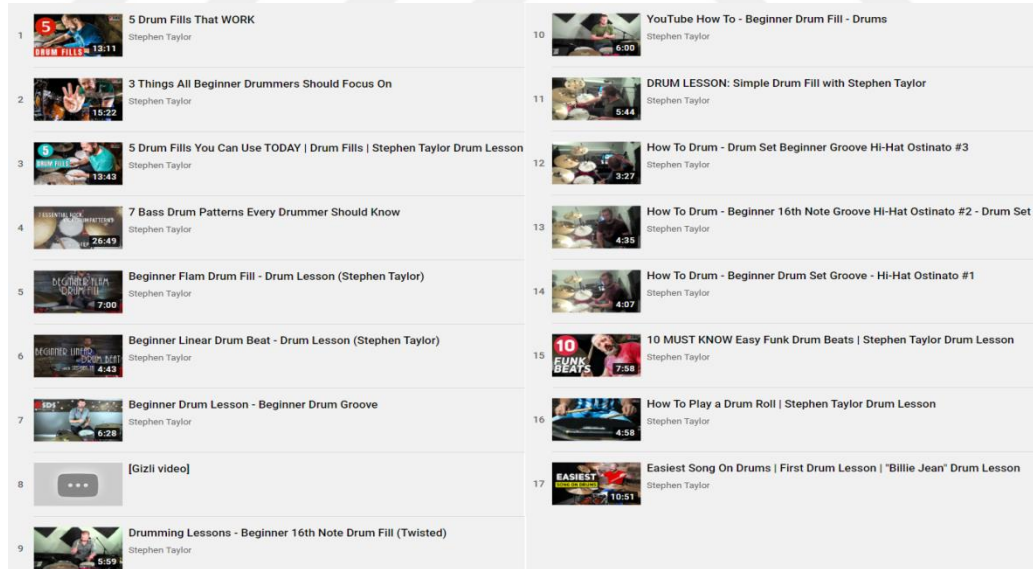
oyunatma listeleri görülmektedir(Şekil 37). Bunun yanı sıra bateri tonlama, çalışma yöntemleri, ürün tanıtımları da kanalda bulunmaktadır. Taylor; Tama, Zildjian, Vicfirth, Aquarian ve Alclair gibi firmaların da “endorser”ı olduğunu belirtmektedir.



Şekil 37. Stephen Taylor Kanalında bulunan Oynatma Listeleri Örneği.

Kaynak: <https://www.youtube.com/user/DrummerEtc/playlists> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

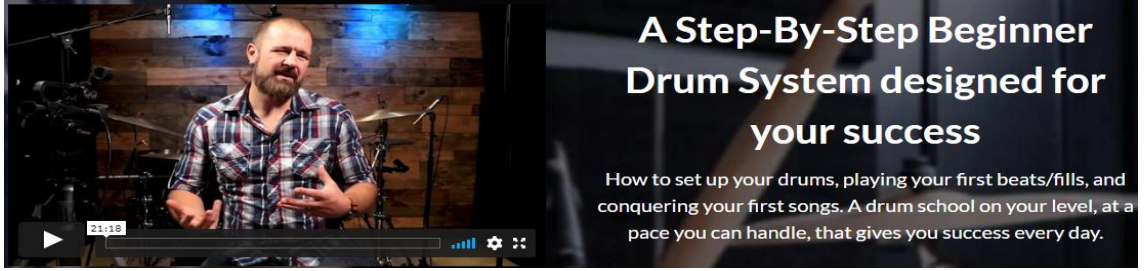
“Beginner Drum Lessons” oynatma listesi incelendiğinde 1 tanesi gizli olan toplam 17 video bulunduğu görülmektedir. Video içeriklerinin de genel olarak temel ritim, geçiş ve ostinato çalışmalarından oluştuğu görülmektedir(YouTube, 2010)(Şekil 38).



Şekil 38. Stephen Taylor Kanalında bulunan “Beginner Drum Lessons” Oynatma Listesi

Kaynak: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL7lhIEq2-30Bzh9biiS1IO31tE16CjUr2> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

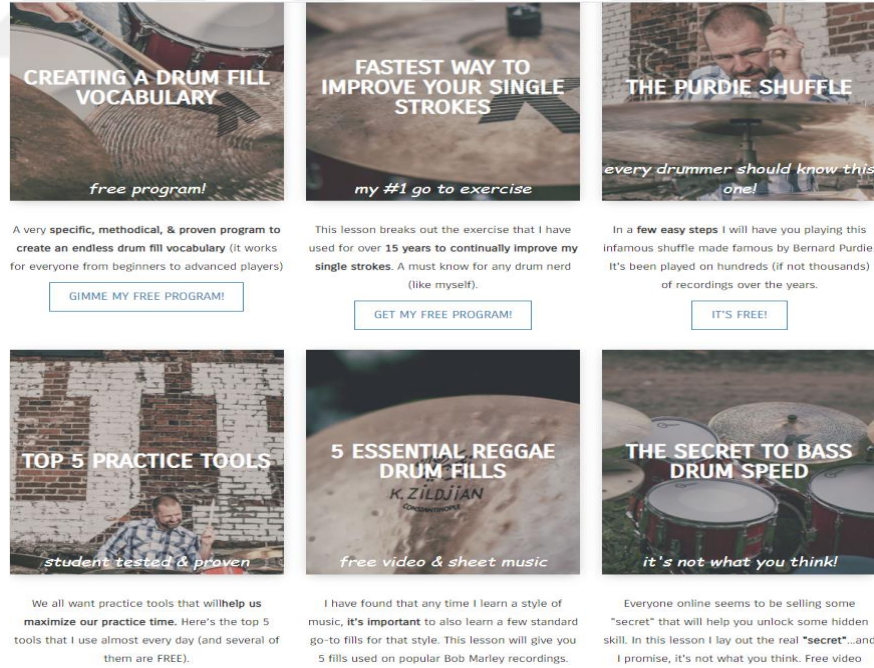
Taylor'ın internet sitesi incelendiğinde ise ders seviyelerinin seçilebildiği “Choose Your Level” sekmesi bulunmaktadır. Her seviyenin başında dersin kapsamını anlatan video da görülmektedir(Şekil 39).



Şekil 39. Stephen Taylor'ın Temel Seviyedeki Ders İçeriklerini Anlattığı Video.

Kaynak: <https://www.stephensdrumshed.com> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

Seviye seçilip talep edilen ücret ödendikten sonra derslere başlanabilmektedir. Taylor'ın derslerinde kişiye özel ders planı ile binlerce ders videosu ve notalarına erişimin yanında öğrencilerin kendisine direkt olarak soru sorabilme imkanı da sunduğu görülmektedir. Öğrenciler üyeliklerini istedikleri zaman iptal edebilmektedir. Sitede ücretsiz dersler olduğu da görülmektedir(Taylor, 2011)(Şekil 40).

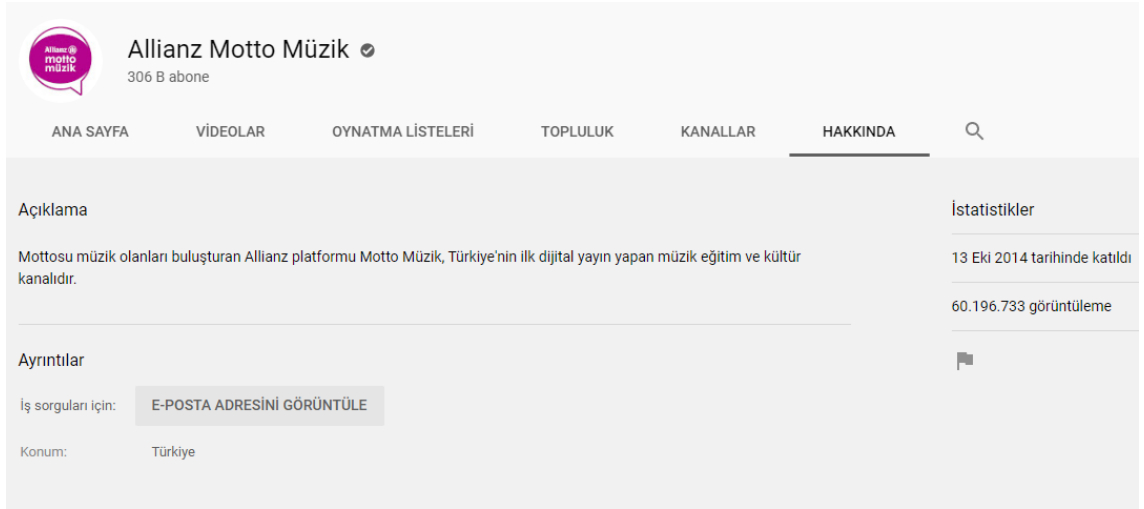


Şekil 40. Stephen Taylor'un Sunduğu Ücretsiz Dersler.

Kaynak: <https://www.stephensdrumshed.com> (Erişim Tarihi: 21.07.2020)

2.5.4. Allianz Motto Müzik

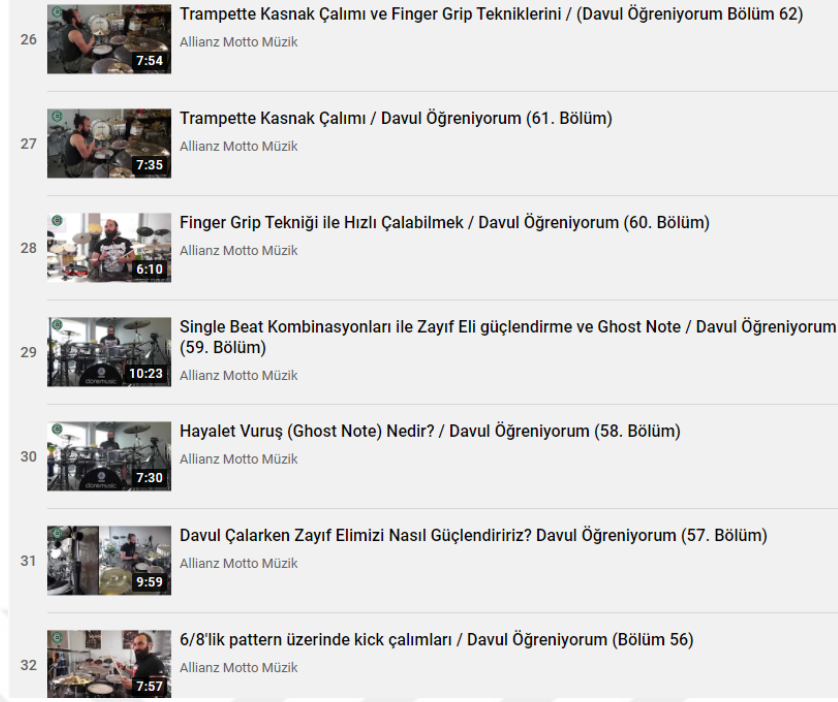
YouTube’a 13 Ekim 2014 tarihinde katılan kanalda, çalgı eğitimi, performans videoları, söyleşiler, yarışmalar, müziğin bazı alt alanlarıyla ilgili bilgilendirici videolar vb. içeriklerin bulunduğu görülmektedir. Kanalın “Hakkında” kısmındaki “Mottosu müzik olanları buluşturan Allianz Motto Müzik, Türkiye’nin ilk dijital yayın yapan müzik eğitim ve kültür kanalıdır” açıklaması, kanalın genel anlamda kapsamını ve amacını belirtmektedir(Şekil 51).



Şekil 41. Allianz Motto Müzik Kanalının “Hakkında” kısmı.

Kaynak: <https://www.youtube.com/user/mottomuzik/about>

Kanaldaki “Davul Öğreniyorum” oynatma listesi incelendiğinde 1 tanesi gizli olan toplam 87 videodan oluştuğu görülmektedir. Videodaki dersler içerik bakımından incelendiğinde en temel konulardan biri olarak görülen baget tutuş ile başlayıp, el ve pedal teknikleri, ritimler, geçişler, ekipman isimleri ve nasıl kurulacağı, koordinasyon, vuruş dinamikleri ve evde bateri kaydı yapılmasına kadar sıralı birçok eğitici video bulunmaktadır(YouTube, 2014)(Şekil 52).



Şekil 42. “Davul Öğreniyorum” Oynatma Listesinden Bir Örnek.

Kaynak: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLSm53SvGjia7OmYGdYkLpn2L2Z6SR2C2v>

Araştırmada kullanılan bateri eğitimi videoları; Türkçe olması, seviye olarak temelden başlayan ve detaylı anlatılan dersler barındırması sebebiyle, “Allianz Motto Müzik” kanalından seçilmiştir.

2.6. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırma konusuyla ilgili yapılan çalışmalar, yurt içinde ve yurt dışında yapılan araştırmalar şeklinde iki başlık altında incelenmiştir.

Türkiye’de bateri ile ilgili yapılan çalışmalara rastlamak mümkündür. İlhan Özdeniz, Bilge Candan ve Gerçek Dorman gibi bateristler de bateri eğitimi konusunda kitap yazmışlardır. Bunun dışında Niyazi Ölmez “Drum Drum Aşk Kokan Davul” kitabında baterinin tarihsel gelişimini ve anlatmaktadır.

YÖK Ulusal Tez Merkezi incelendiğinde “Geleneksel Türk Halk Müziğinde” çalınan vurmali çalgılar, asma davulun yörelere göre çalım teknikleri, klasik batı müziğinde kullanılan vurmali çalgıların çalım teknikleri ve bestecilerin eserlerinde vurmali çalgıları nasıl kullandığı, rudimental trampet tekniği ile ilgili araştırmaların yapıldığı görülmüştür. Ayrıca bateristlerin performansları sırasındaki beyin hareketlerinin elektrofizyolojik de-

ğerlendirmesi, mikro denetleyici kullanılarak elektronik bateri tasarımı, elektronik baterinin eğitim amaçlı tasarımı gibi müzik dışındaki disiplinlerde yapılan çalışmaları da görmek mümkündür. Ancak ülkemizde bateri eğitimi ile doğrudan ilgili herhangi bir akademik çalışmaya rastlanmamıştır.

2.6.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Kesendere, Sakin ve Acar (2020), yaptıkları çalışmada öğretmenlerin uzaktan/çevrim içi keman eğitimine ilişkin görüşlerini belirlemeye çalışmıştır. Çalışmaya daha önce başlanıldığını belirtilmekle birlikte, Covid-19 ile birlikte araştırmanın önem kazandığı ve öğretmenlerin görüşlerinde de değişim yarattığı vurgulanmaktadır. Çalışmada 7 yaş üzeri keman eğitimi veren 13 öğretmen bulunmaktadır. Çalışmada görüşme tekniği kullanıldığı ve “Google Forms” ile öğretmenlere ulaştırıldığı görülmektedir. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerin uzaktan/çevrimiçi eğitim konusunda olumlu ve olumsuz görüşleri ortaya çıkmış, ancak olumsuz yönlerin yüz yüze eğitim desteği ile giderilebileceğini belirtilmiştir.

Güzel, Çakır ve Çelen (2019), YouTube üzerinden verilen video destekli keman derslerinin keman eğitimine olan katkısını incelemişlerdir. Hiç biri keman eğitimi almamış öğrencilerle yapılan çalışmada, 11 hafta boyunca YouTube üzerinden izletilen videoların yanında ödevlendirme de yapıldığı belirtilmektedir. 12 haftalık eğitimden sonra öğrencilere anket uygulanmış ve video destekli keman eğitiminin, keman eğitimine olumlu etkisinin olumlu olduğu bulunmuştur. Ancak keman eğitiminin psiko-motor süreçleri kapsadığını belirten araştırmacılar, video destekli derslerin keman eğitimi için yeterli olmadığını ve bireysel derslerle desteklenmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

Kesendere (2018), gelişen teknolojinin özengen keman eğitiminde etkilerini araştırmıştır. Deney ve kontrol grubuna keman dersi verilmiş, ancak deney grubuna normal dersten ek olarak, araştırmacının hazırladığı farklı ve çoklu kamera açılarından oluşan, ses ve görüntü kalitesi yüksek olan, çalınan notayı takip ederek gösteren ders videoları da verilmiştir. Araştırmanın sonucunda video desteğiyle eğitim alan deney grubu, kontrol grubundan daha başarılı bulunmuştur. Kesendere, özengen keman eğitiminde video ders araştırmalarının önümüzdeki yıllar içerisinde daha fazla araştırılarak geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca keman, müzik, sanat eğitiminin yaygınlaştırılması için öğretmen açığı bulunan yerlerde çevrim içi eğitim yönteminin araştırılması gerektiğini vurgulamıştır.

Kılıçoğlu (2018), bateri setinin gelişimini ve bu sürece etki eden durumları araştırmıştır. Daha sonrasında baterinin dünya ve ülkemiz stüdyolarındaki konumunu, dönemin önde gelen aranjör, müzisyen ve bateristleriyle gerçekleştirdiği görüşmelerde elde ettiği verilerle yorumlamıştır. Araştırmada 1960 – 2000 yılları arasında ülkemizde caz ve rock ekolünden gelen bateristlerden etkilenildiği görülmüştür. 1980 ortalarına kadar ise materyal yetersizliğinin bateristlerin ilerlemesini kısıtlarken, aynı zamanda kendi çalışmalarını oluşturmalarına zemin hazırladığı görülmüştür. Uzun süre boyunca baterinin stüdyo ortamında kayıt edilmesi konusunda verim alınamadığı ancak 1980’lerde elektronik baterinin popüler müziğin içine girmesiyle hem çalım anlamında hem de baterinin kayıt edilme kültüründe değişimler yaşandığını belirtmiştir.

Cirit, (2017), elektronik ders kitaplarının öğrenme eylemleri üzerindeki etkisini araştırmış, öğrenim gören öğrencilerin okul türü, elektronik kitapları kullanma sıklığı ve basılı veya elektronik ders kitaplarını tercih etme durumuna göre değişkenlik gösterdiğini, kitapların amaçları ve öğrenci cinsiyetlerini bakımından bir değişiklik görülmediğini söylemiştir. Öğrencilerin elektronik ders kitaplarına yönelik görüşlerinin olduğunu ve bu görüşlere dikkat edilmesi durumunda elektronik ders kitaplarının kullanımının artacağını belirtmiştir.

Aksoy (2015), video destekli keman eğitimini, daha önce hiç keman eğitimi almamış 20–25 yaş arası farklı alanlardan üniversite öğrencilerine uygulamıştır. Araştırmada haftada 1 ders (45 dakika) şeklinde 9 hafta boyunca deney ve kontrol grubuna keman eğitimi verilmiştir. Dersler video şeklinde kayıt edilip deney grubu öğrencilerine verilmiş ve hatalarını düzeltmeleri istenmiştir. 9 hafta sonunda veriler uzman öğretim görevlileri tarafından değerlendirilip analiz edilmiştir. Ayrıca deney grubu öğrencilerine de öğrenci görüşleri gözlem formu uygulanmıştır. Araştırma sonunda video desteğinin özengen keman eğitiminde olumlu etkisinin olduğunu vurgulayan Aksoy, deney grubunun teknik ve müzikal boyut alanlarında kontrol grubu öğrencilerine göre daha başarılı olduklarını belirtmiştir.

2.6.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Daubney ve Fautley (2020), Covid-19 salgınının İngiltere’deki müzik eğitimini nasıl etkilediği tartışılmıştır. Öğretmenlerin bu dönemde çevrimiçi eğitime ani geçmek zorunda kalmasının öğretim ve öğrenime etkilerinden de bahsedilmiştir. İngiltere’deki öğrencilerin ve genç bireylerin, genel müzik eğitimini sınıflarda yapılan müzik eğitimiyle

almaları gerektiğini vurgulayan araştırmacılar, müzik eğitiminin okullar ve topluluklarla birlikte çalışarak daha ileriye taşınması konusunda temennilerini sundukları görülmektedir.

He (2020), nesne odaklı konsepte dayanan müzik performansı öğretimi üzerine, çeşitlendirilmiş ve akıllı bir çevrimiçi müzik eğitimi sistemini kurmaya çalıştığı görülmektedir. Çalışma, modern öğretim ve öğrenim teorilerinin bakış açısından gelen gelen çok amaçlı ve nitelikli olma özelliklerini, çevrimiçi müzik eğitiminin de sunduğuna dikkat çekmektedir. Çevrim içi eğitim fikrine dayanarak interaktif müzik performansı öğretim yöntemi tasarlandığı görülmektedir. Bu yöntem örnek bir kurs olarak nitelendirilmiştir. He, çalışmanın salgın dönemindeki çevrimiçi eğitimlere de örnek teşkil edebileceğini belirtmiştir.

Fleet ve Winter (2014), hi-hat'in ayırt edici faktör olduğu ritimleri inceleyerek, sık kullanılan ritimlerin kökenine yönelik izleri araştırmıştır. Belirli ritim kalıplarının kullanıldıkları yerler, gelişimleri ve çeşitlemeleri incelenmiştir. Araştırmacılar hi-hat'in bateri seti içinde birçok ritmi yürüten bir çalgı olduğunu ve 1960-1974 yılları arasında bu çalgının Anglo-Amerikan popüler müziğindeki kullanımının, bateri setinin belirli tarzlara ve stillere göre nasıl tanımlandığı konusunda faydalı bir kılavuz olduğu belirtmiştir. Bu dönemde zengin bir popüler müzik geçmişinin bulunduğu vurgulanmıştır.

Avanti (2013)'nin yaptığı çalışmada bateri setinin tarihsel gelişiminin incelendiği görülmektedir. Çalışmada bateri setinin Afrika kökenli müziklerdeki yaratıcılık ihtiyacının karşılanması için 1890'lardaki setin evrimleşerek dört ya da daha fazla sayıda vurmali çalgının oluşturduğu, dört uzvun da koordineli çalışmasını gerektiren; mekanik, teknik ve konsept olarak karmaşık hale geldiğini vurgulanmıştır. Avanti, bateri setinin popüler ve modern müzikle iç içe olduğundan dolayı işitsel olarak bilinci ve kimliği etkilediğini de vurgulamaktadır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgiler verilmektedir.

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, nitel ve nicel yöntemlerin kullanıldığı karma desendedir. Tek bir çalışmada nitel ve nicel desenlerin avantajlarının bir arada kullanılmasıyla oluşan karma desen, olgunun daha detaylı ve kapsamlı anlaşılmasına olanak sağlamaktadır(Mills ve Gay, 2016). Araştırma tarama modeli ile gerçekleştirilmiştir.

Karasar' a (2002) göre; tarama modelleri; geçmişte yaşanmış veya hala devam eden bir durumu, var olduğu şekliyle betimleyen araştırma biçimidir. Araştırma kapsamında bulunan konular bireyler veya nesneler, kendi şartları içerisinde ve değiştirilmeden tanımlanır. Kesinlikle değiştirme, etkileme çabası gösterilmez.

Araştırma verilerini toplamak amacıyla ise anket tekniği kullanılmıştır. Nicel verilerin analizi için “beşli likert” tipi derecelendirme ölçeği kullanılmış, nitel verilerin analizi için ise açık uçlu sorulara verilen cevaplara yönelik içerik analizi yapılmıştır.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmadaki çalışma grubunun evrenini Türkiye genelinde bateri eğitimi veren öğretmenler oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise; Türkiye’deki 11 farklı ilde örgün eğitim kurumları ve özel müzik kurslarında eğitim veren bateri öğretmenlerinden oluşmaktadır.

Örneklemin belirlenmesinde kartopu örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Kartopu örnekleme evrenin sınırlarının tam olarak belirlenemediği durumlarda kullanılan bir yöntemdir. Bu yöntemde evrene dahil birisiyle temas kurulur. Daha sonra temas kurulan kişinin yardımıyla diğer kişilerde temas kurularak kartopu etkisi ile zincirleme olarak örnek büyültülür(Altunışık, Coşkun v.d, 2012: 143).

Öğretmenlerin illere ve görev yaptıkları kurumlara göre dağılımları tablo 1’de görülmektedir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İller ve Çalıştıkları Kurum Türlerine Göre Dağılımları

KATILIMCILAR	GÖREV YAPTIĞI İL	GÖREV YAPTIĞI KURUM
Katılımcı A1	Sakarya	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A2	Ankara	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A3	Yalova	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A4	Yalova	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A5	Diyarbakır	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A6	Yalova	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A7	Adana	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A8	Bursa	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı A9	Iğdır	Örgün Eğitim Kurumu
Katılımcı B1	Malatya	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B2	Samsun	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B3	Samsun	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B4	İstanbul	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B5	İstanbul	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B6	Sinop	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B7	Samsun	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B8	İstanbul	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B9	İstanbul	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B10	Yalova	Özel Müzik Kursu
Katılımcı B11	Malatya	Özel Müzik Kursu

Tablo 1 incelendiğinde öğretmenlerin Sakarya (1), Ankara (1), Yalova (4), Diyarbakır (1), Adana (1), Bursa (1), Iğdır (1), Malatya (2), Samsun (3), Sinop (1), İstanbul (4) olmak üzere 11 ilden 20 öğretmenin araştırmaya katıldığı görülmektedir.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Yere Göre Dağılımları

ÇALIŞILAN YER	Frekans	%
Örgün öğretim kurumu	9	45
Özel müzik kursu	11	55
TOPLAM	20	100

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin 9'unun (%45) örgün eğitim kurumunda, 11'inin (%55) ise özel müzik kurslarında görev yaptığı görülmektedir.

3.4. Verilerin Toplanması

“Bateri Eğitimi Videolarının Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” adlı bu çalışmanın kuramsal bilgiler bölümü, kitap, dergi, makale, tez çalışmaları ve güvenilir olduğu düşünülen çevrim içi kaynaklardan elde edilen verilerden yararlanılarak oluşturulup yorumlanmıştır.

Araştırmada kullanılan veri toplama aracı “Öğretmen Görüşü Değerlendirme Formu” olarak belirlenmiştir. Veri toplama aracındaki sorular olabildiğince açık ve sade bir dil kullanılarak hazırlanmaya çalışılmıştır. “Google Forms” aracılığı ile uygulanan değerlendirme formu bateri eğitimiyle ilgili seçilen, temel seviyedeki 14 videodan oluşmaktadır. Videoların altında ise o çalışmayla ilgili 3 adet likert, 2 adet açık uçlu olmak üzere toplam 5 soru bulunmaktadır. Soruların hazırlık aşamasından sonra veri toplama aracı, kapsam geçerliğinin sağlanması amacıyla alanda iki uzmana sunulmuş ve son şeklini almıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Çalışmada 9’u örgün eğitim kurumunda, 11’i özel müzik kurslarında görev yapmakta olan toplam 20 öğretmene anket formu uygulanmıştır. Elde edilen nicel veriler “Spss Statics 26” ile sayısal tablolara dönüştürülmüştür. Açık uçlu sorular için içerik analizi yapılmıştır.

Formda bulunan 14 video için 42 likert ve 28 açık uçlu cevap elde edilmiştir. Açık uçlu cevaplar güvenirlik analizine dahil edilmemiştir. Geriye kalan 42 cevabın güvenirlik katsayısı “Cronbach Alpha” yöntemine göre hesaplanmıştır.

“Maddelerin iç tutarlılığının bir ölçüsü olan Cronbach alfa katsayısı, ölçekte bulunan maddelerin homojen yapısını açıklamak veya sorgulamak üzere kullanılır. Cronbach alfa katsayısı yüksek olan ölçekteki maddelerin birbirleriyle tutarlı bir o kadar da aynı özelliği ölçen maddelerden meydana geldiği yorumu yapılır” Alfa değeri $0,40 \leq \alpha < 0,60$ ise ölçek düşük güvenirlikte, $0,60 \leq \alpha < 0,80$ ise ölçek oldukça güvenilir, $0,80 \leq \alpha < 1,00$ ise ölçek yüksek derecede güvenilir (Yıldız ve Uzunsakal, 2018: 19).

Ölçeğin güvenirlik analizinde Cronbach alfa değeri 0,965 şeklinde bulunmuştur. Bu değer, kullanılan ölçme aracının yüksek derecede güvenilir olduğunu göstermektedir (Tablo 3).

Tablo 3. Güvenirlik Analizi

Cronbach’s Alpha	Cevap Sayısı
0,965	42

Tablolarda araştırmaya katılan öğretmenlerden örgün eēitim kurumunda eēitim verenler “A1., A2., A3.....A9”,  zel müzik kursunda eēitim verenler ise “B1., B2., B3.....B11.” şeklinde 2 farklı grupta kodlanmıştır. Verilen cevaplar ait oldukları başlıkların altında tablolar ve şekillerle ifade edilip yorumlanmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, uzman görüşleri alınarak oluşturulan “Öğretmen Görüşü Değerlendirme Formu” doğrultusunda elde edilen veriler, tablolar ve grafikler halinde açıklamaları ile birlikte sunulmuştur. Öğretmenlerin görüş ve önerilerine ilişkin bulgular ve yorumlar da bu bölümde yer almaktadır.

Videoların altında bulunan maddeler sırasıyla; videoların anlaşılabilirliğe yönelik öğretmen görüşlerini, videoların temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniklerine etkilerine yönelik öğretmen görüşlerini, videoların içerikleri ile gösterilen egzersizlerin uymuna yönelik öğretmen görüşlerini, video konuları ile ilgili teknik ve metot önerilerine yönelik öğretmen görüşlerini, videolarla ilgili öğretmen görüşlerini belirlemeye yöneliktir.

4.1. Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “baget tutuş ve vuruş hareketleri” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 4’de görülmektedir.

Tablo 4. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev Yapan Öğretmenler	5	55,6	2	22,2	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	3	27,3	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	5	25	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 4 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerden 5'inin (%55,6) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%22,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7'sinin (%63,6) "Tamamen", 3'ünün (%27,3) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12'sinin (%60) "Tamamen", 5'inin (%25) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%15) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "baget tutuş ve vuruş hareketleri" ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 5'de görülmektedir.

Tablo 5. "Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	3	33,3	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	4	36,4	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	10	50	7	35	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 5 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerden 4'ünün (%44,4) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%22,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6'sının (%54,4) "Tamamen", 4'ünün (%36,4) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 10'unun (%50) "Tamamen", 7'sinin (%35) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%15) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "baget tutuş ve vuruş hareketleri" konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 6'da görülmektedir.

Tablo 6. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	2	22,2	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	-	-	3	27,3	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	2	10	5	25	-	-	-	-	20	100

Tablo 6 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerden 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%22,2) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 2’sinin (%10) “Büyük Ölçüde”, 5’inin (%25) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.1.1 “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “baget tutuş ve vuruş hareketleri” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 5 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 5 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

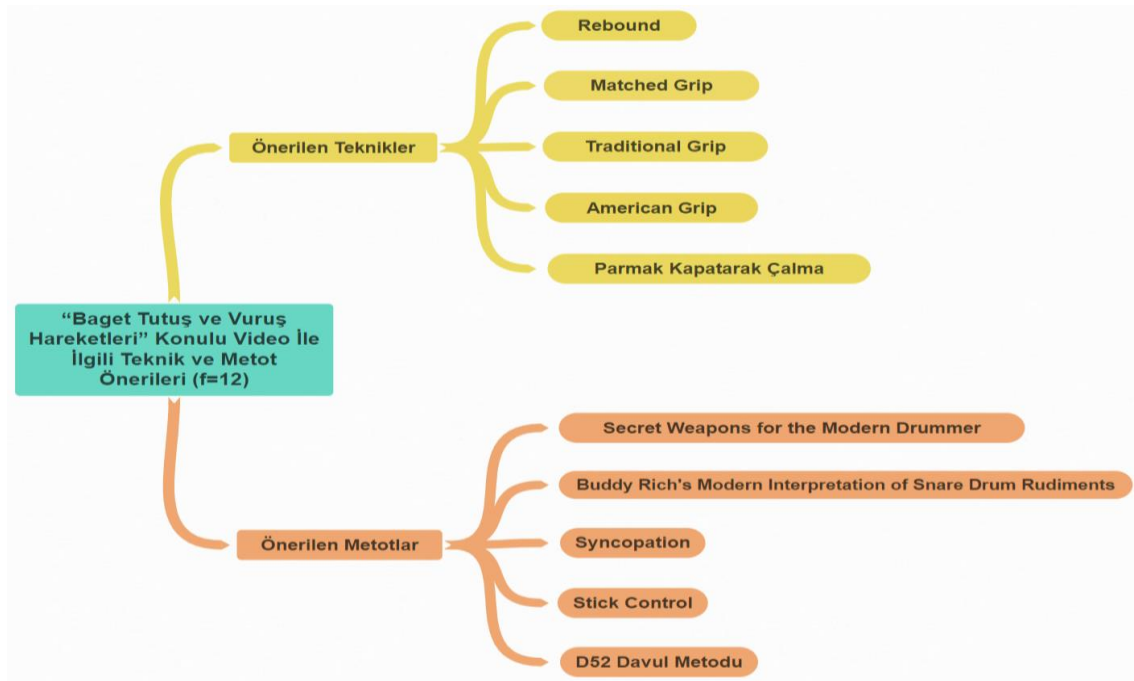
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 7 ve Şekil 43’de öğretmenlerin “baget tutuş ve vuruş hareketleri” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 7. Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=12)	Önerilen Teknikler (f=6)	Rebound	A (1)	1
		Matched Grip	A (1)	1
		Traditional Grip	A (1, 6)	2
		American Grip	A (6)	1
		Parmakları Kapatarak Çalma	B (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=6)	Secret Weapons for the Modern Drummer	A (3)	1
		Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments	A (5) B (1)	2
		Syncopation	B (2)	1
		Stick Control	B (2, 6)	2
		D52 Davul Metodu	B (8)	1



Şekil 43. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 7’de ve Şekil 43’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=6), “Önerilen Metotlar” (f=6) olarak belirlenmiştir. ““Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Ben derslerde rebound tekniğine daha detaylı yaklaşırım ve örneklendiririm. Matched grip ve triditional grip farkını daha fazla vurgularım. Bagetin neden fazla sıkılması gerektiği konusu üzerinde daha detaylı dururum.*

A3: *Jojo mayer in "secret weapons for the modern drummer" adlı dvdsi bu baget tutuş ve vuruş konularında yardımcı olabilir.*

A5: *Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments.*

A6: *Traditional şeklinde nitelendirilen tekniği ilk başlarda kullanmaya çalıştım güzel bir teknik ve estetik duruyor... Ancak şu anda American grip bana daha yakın geliyor.*

B1: *Buddy-rich-snare-drum-rudiments.*

B2: *Ted Reed Syncopation Stick Control by George Lawrence Stone.*

B6: *En başta parmaklar kapalı olarak stick control kitabı çalışılabilir.*

B8: *Vuruşlarla ilgili d52 adlı kitaptan yararlanıyorum.*

Genel anlamda bateri çalan müzisyenlerin “Matched” yani her iki elin bageti aynı şekilde tuttuğu tekniği kullandığı görülebilmektedir. Geleneksel yani “Traditional” tutuşun bando davulculuğundan geldiği bilinmektedir. Bateri seti oluşturulup kullanılmaya başlandığında bateristlerin caz müziği icra ederken geleneksel tutuşu çalılarında kullandıkları görülmektedir. Bandoda eğik olarak çalınan trampet için en uygun tutuş geleneksel tutuş olarak görülse de günümüzde trampetlerin genellikle sehpa üzerinde düz bir şekilde kullanılması göz önüne alındığında, geleneksel tutuş tekniğinin çalımdaki kolaylık yerine kişisel tercih olarak seçildiği görülmektedir. A6’nın “Traditional şeklinde nitelendirilen tekniği ilk başlarda kullanmaya çalıştım güzel bir teknik ve estetik duruyor... Ancak şu anda American grip bana daha yakın geliyor” ifadesi de bunu destekler niteliktedir.

4.1.2 Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “baget tutuş ve vuruş hareketleri” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 4 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 3 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

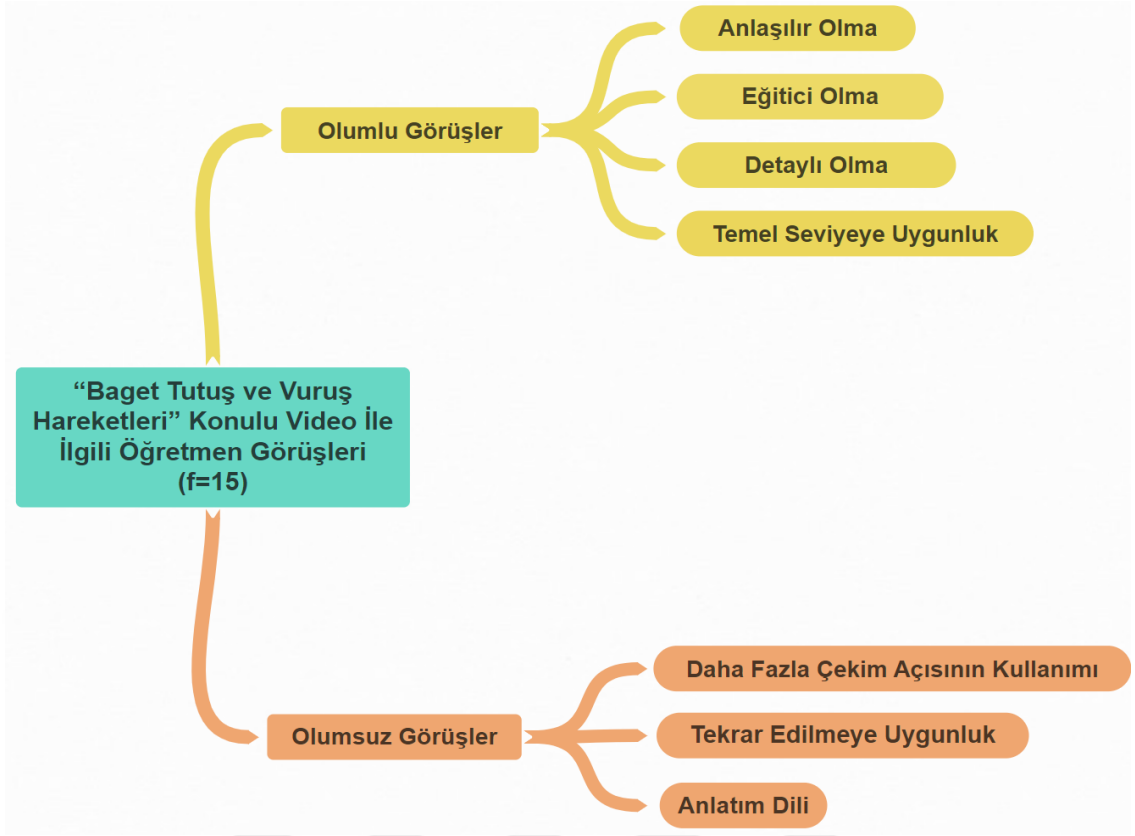
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 8 ve Şekil 44’de öğretmenlerin “baget tutuş ve vuruş hareketleri” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 8. Öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=15)	Olumlu Görüşler (f=12)	Anlaşılır Olma	A (3, 4, 5) B (4, 6, 9)	6
		Eğitici Olma	A (6) B (1)	2
		Detaylı Olma	B (1)	1
		Temel Seviyeye Uygunluk	A (5) B (4, 7)	3
	Olumsuz Görüşler (f=3)	Daha Fazla Çekim Açısının Kullanımı	A (1)	1
		Tekrar Edilmeye Uygunluk	B (2)	1
		Anlatım Dili	A (2)	1



Şekil 44. “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 8’de ve Şekil 44’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; olumlu görüşler ve olumsuz görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt temalar doğrultusunda öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=12), “Olumsuz Görüşler” (f=3) olarak belirlenmiştir. ““Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Başlangıç videosu olarak kısa olması ve izleyiciyi sıkıkmaması açısından iyi. Belki daha fazla çekim açıları kullanarak ve görüntüyü yavaşlatarak öğrenme daha pekiştirilebilirdi.

A2: Gayet başarılı ama dediğim gibi daha esnek ve daha sade anlaşılır bir dil kullanılabilirdi. Müzik birazda beden dilidir... Bedeninizi iyi kullanmanız gerekir müzik ve bedeniniz muhteşem bir uyumla dans etmeli.

A3: *Sade ve anlaşılır bir video.*

A4: *Gayet anlaşılır buldum. Sıkılmadan izledim.*

A5: *Temel seviyede davula yeni başlayan öğrenciler için açık ve anlaşılır bir video.*

A6: *Daha önce izlemiştim... Faydalı buluyorum.*

B1: *Videoda detaylı bir şekilde tutuş tekniklerini göstermesi önemli çünkü izlemeyen biri dikkat etmezse eğer tekniklere bileğini sakatlayabilir.*

B2: *Yeni başlayacak olan kişiler için kalıcı bir öğrenim videosu değil-başa dönüp tekrarlanacak bir kaynak olarak referans edilemez.*

B6: *Az ve öz bir anlatım olmuş.*

B7: *Her yaşa uygun temel bilgiler verilmiş.*

B9: *Gayet anlaşılır ve eğitici buldum.*

İfadeler incelendiğinde “Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri” konulu videonun her yaşa uygun, anlaşılır, izleyiciyi sıkmayan, temel bilgilerin verildiği bir içerik olduğu görülmektedir. B1.’in “*Videoda detaylı bir şekilde tutuş tekniklerini göstermesi önemli çünkü izlemeyen biri dikkat etmezse eğer tekniklere bileğini sakatlayabilir*” görüşü videonun istenmeyen bilek sakatlıklarını engelleyici bir kaynak olduğunu destekler niteliktedir.

A1.’in görüşü olan “*...Belki daha fazla çekim açıları kullanarak ve görüntüyü yavaşlatarak öğrenme daha pekiştirilebilirdi.*” ifadesi, bu tür eğitim videolarında farklı kamera açıları ve yavaşlatma özelliklerinin önemini belirtmektedir. Bu özelliklerin öğrenmeyi oldukça olumlu etkilediği düşünülmektedir. Söz konusu özellikler bazı bateri eğitimi sitelerinin ücretli olarak verdiği bir hizmet olsa da araştırmanın yapıldığı tarihte Youtube gibi ücretsiz platformlarda yavaşlatma özelliğinin belirli bir seviyeden sonra görüntü ve sesleri bozduğu görülmektedir. Farklı kamera açıları ise izleyici tarafından seçilememektedir.

Video baget tutuş ve vuruş konularında bilgi verdiği ve gösterilen etütlerin çok fazla olmaması sebebiyle B2.’nin de belirttiği gibi defalarca izlenecek bir kaynak olarak

görülmemektedir. Bu konuyla ilgili çalışmalar öğretmenlerimizin tablo 7’de belirttikleri metotlar incelenerek ulaşılabilir.

4.2. Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 9’da görülmektedir.

Tablo 9. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	5	55,6	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	9	81,8	2	18,2	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	7	35	-	-	-	-	-	-	20	100

Tablo 9 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 5’inin (%55,6) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 9’unun (%81,8) “Tamamen”, 2’sinin (%18,2) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 10’da görülmektedir.

Tablo 10. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video-nun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	4	36,4	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	7	35	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 10 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7’sinin (%63,6) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12’sinin (%60) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu” ile ilgili videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 11’de görülmektedir.

Tablo 11. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	3	27,3	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	6	30	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 11 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6'sının (%66,7) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7'sinin (%63,6) "Tamamen", 3'ünün (%27,3) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13'ünün (%65) "Tamamen", 6'sının (%30) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

4.2.1 "Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere "baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu" konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve üç alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre "Önerilen Teknikler" kapsamında 5 kod, "Önerilen Metotlar" kapsamında 2 kod, "Diğer" kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: "Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Alt Tema: Önerilen Teknikler

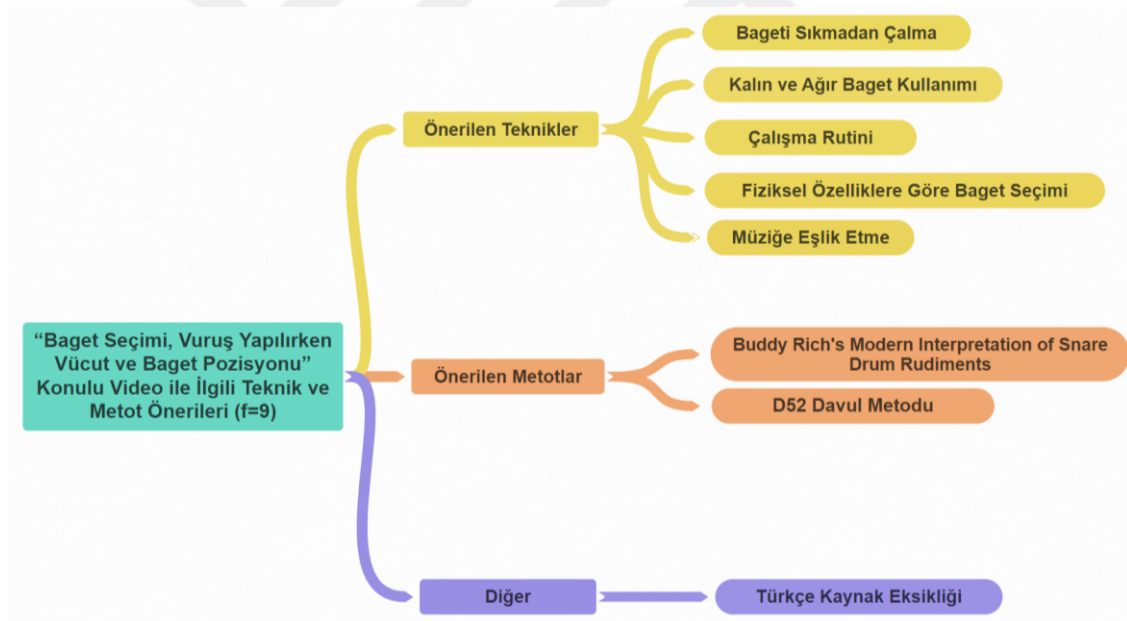
Alt Tema: Önerilen Metotlar

Alt Tema: Diğer

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 14 ve Şekil 45'de öğretmenlerin "baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu" konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 12. Öğretmenlerin “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=9)	Önerilen Teknikler (f=7)	Bageti Sıkmadan Çalma	A (1)	1
		Kalın ve Ağır Baget Kullanımı	A (6)	1
		Çalışma Rutini	A (1)	1
		Fiziksel Özelliklere Göre Baget Seçimi	B (2, 4, 7)	3
		Müziğe Eşlik Etme	A (2)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments	B (1)	1
		D52 Davul Metodu	B (8)	1
	Diğer (f=1)	Türkçe Kaynak Eksikliği	A (5)	1



Şekil 45. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 12’de ve Şekil 44’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” konulu 2. Video İle İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 3 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=7), “Önerilen Metotlar” (f=2) ve “Diğer” (f=1) şeklinde belirlenmiştir. ““Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu”

konulu 2. Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Baget sıkılmamalı. Vuruşları metronom ile 40 bpm, 4'lük nota olacak şekilde. 4 kez sağ 4 kez sol 4 kez iki el aynı vuracak şekilde 1 ay rutin bir eğitim tavsiye ederim.

A2: Ben müziğin akışına bırakırım öğrencimi ve müziğe eşlik et derim... Zamanla ne yaptığını teknik olarak bilmesene bile çoktan eşlik etmeye başlamıştır... Müziğin insan ruhuyla iç içe olduğuna inanırım.

A5: Baget seçimi hakkında Türkçe kaynakların sınırlı olduğu bir ortamda videonun arşiv anlamında da faydalı olduğunu düşünüyorum.

A6: Egzersiz yapılırken ağır ve kalın bagetlerle çalışılmasını ben de doğru buluyorum.

B1: Buddy-rich-snare-drum-rudiments.

B2: Baget seçimi tıpkı bir ayakkabı tercihi gibidir. En çok giydiğiniz ayakkabı aslında sizin en rahat ettiğiniz tercih anlamına gelir. Bagetler de öyle ama ilk kez baget alacaksanız iyi bir markanın standart en çok tercih edilen 5a modeli olabilir. Daha sonrasında ki denemeler sizin el yapınıza göre en rahat ettiğiniz bageti bulmaya yardımcı olacaktır.

B4: Baget tercihi her kullanıcı için farklılık gösterir. Kas, el ve parmak yapısı gibi faktörler bu konuda çok etkilidir.

B7: Baget seçerken genelde hafif baget seçiyoruz. Çocuklara daha uygun oluyor.

B8: D52.

İfadeler incelendiğinde öğretmenlerimizin “baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu” konulu video ile ilgili önerileri, videoda gösterilen vuruş tekniğinin tüm çalışmalarda uygulanabileceği yönündedir. A1’in “Baget sıkılmamalı. Vuruşları metronom ile 40 bpm, 4'lük nota olacak şekilde. 4 kez sağ, 4 kez sol, 4 kez iki el aynı vuracak şekilde 1 ay rutin bir eğitim tavsiye ederim.” görüşü, vuruş tekniğinin geliştirilmesi için kullanılabilecek bir çalışma şekli olarak görülebilir. Ayrıca bagetin çok fazla sıkılmaması gerektiği de dikkat edilmesi gereken konulardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Baget bateri çalarken kullanılan sopalardır, B2'nin “Baget seçimi tıpkı bir ayakkabı tercihi gibidir. En çok giydiğiniz ayakkabı aslında sizin en rahat ettiğiniz tercih anlamına gelir. Bagetlerde öyle...” görüşünde belirttiği gibi doğru baget seçimi büyük

önem taşımaktadır. Günümüzde bagetler tahta, demir, plastik vb. maddelerden üretilmektedir. Ayrıca bagetin uç kısmının da bateri çalınırken çıkan sese etki ettiği bilinmektedir. Yani çıkartılmak istenen sesin de baget seçiminde belirleyici rol oynadığı söylenebilir. Yeni başlayanlar için baget, B7'nin *"Baget seçerken genelde hafif baget seçiyoruz. Çocuklara daha uygun oluyor...."* görüşünde belirttiği gibi bireyin fiziksel özelliklerine göre seçilmelidir. B2'nin *"...İlk kez baget alacaksanız iyi bir markanın standart en çok tercih edilen 5A modeli olabilir. Daha sonrasında ki denemeler sizin el yapınıza göre en rahat ettiğiniz bageti bulmaya yardımcı olacaktır...."* görüşü doğrultusunda, seviye ilerledikçe kişi ve müziğin özelliklerine göre farklı model bagetler seçilebileceği düşünülmektedir.

Videoda çalışma yapılırken ağır baget kullanılabileceği söylenmektedir. A6'nın *"Egzersiz yapılırken ağır ve kalın bagetlerle çalışılmasını ben de doğru buluyorum."* görüşü doğrultusunda bu öneri doğru olarak kabul edilebilir. Farklı ağırlıklarda bagetlerin bir birinden farklı ağırlık merkezi ve geri tepkisi (rebound) olduğu bilinmektedir. Örnek verecek olursak 3A model baget 5A model bagetten daha ağırdır. Bu bagetlerle "Floor Tom"a eşit kuvvetle vurulduğunda ağır olan 3A'nın diğer bagete göre daha yüksek ses çıkarttığı ve daha çabuk geriye geldiği ve parmak kullanımında daha rahat bir çalım sağladığı gözlemlenebilir. Ancak 5A baget kullanılırken baget daha az bir şiddetle geriye gelse de bilekler daha rahat hareket edeceğinden bilek kullanarak çalındığında hızlı ve kontrollü bir çalım söz konusu olabilir.

4.2.2 Öğretmenlerin "Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu" Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere 10. soru olarak "baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu" konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre "Olumlu Görüşler" alt teması kapsamında 4 kod, "Olumsuz Görüşler" kapsamında ise 2 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: "Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu" Konulu Video ile

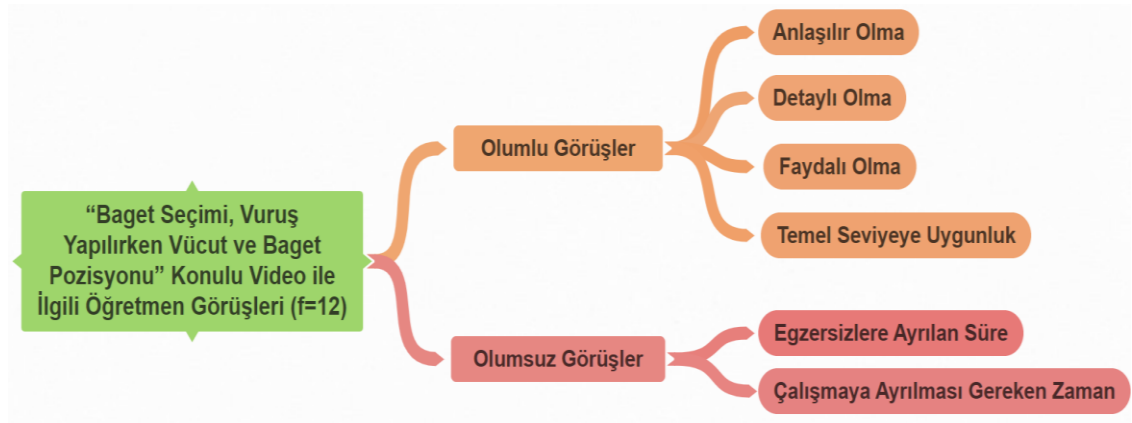
İlgili Öğretmen Görüşleri

Alt Tema: Olumlu Görüşler**Alt Tema:** Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 13 ve Şekil 46’da öğretmenlerin “baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 13. Öğretmenlerin “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=12)	Olumlu Görüşler (f=10)	Anlaşılır Olma	A (1)	3
			B (2, 9)	
		Faydalı Olma	A (4, 5, 6)	7
			B (1, 4, 6, 7)	
		Detaylı Olma	B (1)	1
	Olumsuz Görüşler (f=2)	Temel Seviyeye Uygunluk	A (5)	2
			B (9)	
		Egzersizlere Ayrılan Süre	A (1)	1
		Çalışmaya Ayrılması Gereken Zaman	A (3)	1



Şekil 46. “Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 15’de ve Şekil 46’da görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu” konulu Video İle İlgili Öğretmen

Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=10), “Olumsuz Görüşler” (f=2) olarak belirlenmiştir. ““Bağet Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Bağet Pozisyonu” konulu 2. Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Kısa ve öz olması iyi. Temel prensipleri veriyor. Daha çok pratik eklense daha az konuşulsa daha iyi olabilir. Öğrenci rutin olarak açar ve eşlik edebilir.*

A3: *Videonun sonundaki "1 saat çalışmak yeterli olur" görüşüne katılmıyorum. Daha fazla zaman ayrılması gerektiğini düşünüyorum.*

A4: *Önceki dersle ilişkilendirdi. Akla takılan soruları cevapladı. Çok faydalı bir dersti.*

A5: *Videonun pedagojik olarak faydalı olduğunu düşünüyorum.*

A6: *Oldukça faydalı bir çalışma olduğunu düşünüyorum.*

B1: *Videoda duruş ve estetiklik açısından ve bağetin ghost vuruşları dediğimiz olayları detaylı göstermesi dikkat çekici.*

B2: *Aslında fazla kafa karıştırmadan anlatılmış güzel bir video diyebilirim.*

B4: *Yeterli bir çalışma videosu olduğunu düşünüyorum.*

B6: *Vücut pozisyonu ve tutuşun çalımını doğrudan etkilediğini düşündüğümden videoyu yararlı buldum.*

B7: *Aydınlatıcı bir video.*

B9: *Gayet anlaşılır temel düzeye uygun bir video bence.*

Görüşler incelendiğinde videonun temel konuları öğreten, anlaşılır bir video olduğu söylenebilir. Önceki ders videosuna yorum olarak yazılan soruların cevaplanması interaktif şekilde yapılan eğitimin daha verimli olacağını göstermektedir. A4’ün “Önceki dersle ilişkilendirdi. Akla takılan soruları cevapladı...” ifadesi de bunu görüşü desteklemektedir. Vücut pozisyonu ve bağet tutuş bateri çalımını doğrudan etkilediğinden(B6) bu konuyla ilgili düzgün bir temel oluşturulmasının da önemli olduğu düşünülmektedir. Dolayısıyla A1 ve A3’ün de belirttiği gibi daha çeşitli çalışmalar yapılması ve bu çalışmalara fazla zaman ayrılması gerektiği düşünülmektedir.

4.3. Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 14’de görülmektedir.

Tablo 14. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	4	44,4	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	3	27,3	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	7	35	-	-	-	-	-	-	20	100

Tablo 14 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 4’ünün (%44,4) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 15’de görülmektedir.

Tablo 15. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	3	27,3	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	6	30	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 15 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 6’sının (%30) “Büyük Ölçüde” 1’inin (%5) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” ile ilgili videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 16’de görülmektedir.

Tablo 16. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	5	45,5	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	8	40	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 16 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5'inin (%55,6) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6'sının (%54,5) "Tamamen", 5'inin (%45,5) "Büyük Ölçüde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11'inin (%55) "Tamamen", 8'inin (%40) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

4.3.1 "Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları" Konulu ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere "derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları" konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre "Önerilen Teknikler" kapsamında 3 kod, "Önerilen Metotlar" kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: "Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

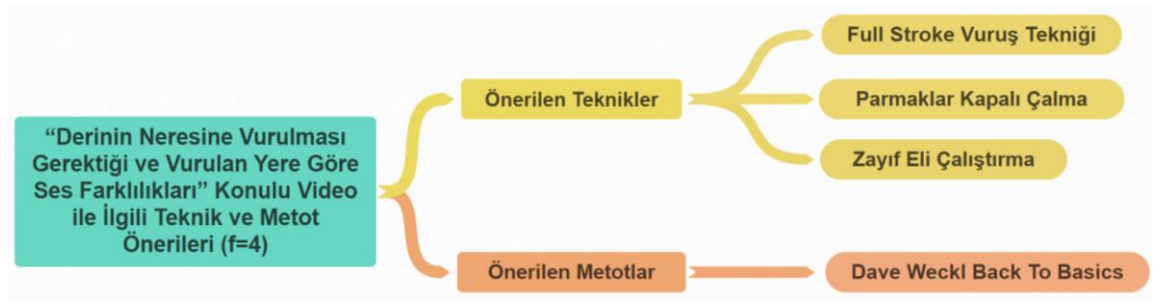
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 17 ve Şekil 47'de öğretmenlerin "derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları" ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 17. Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=4)	Önerilen Teknikler (f=3)	Full Stroke Vuruş	A (1)	2
		Tekniği	B (4)	
		Parmaklar Kapalı Çalma	A (6)	1
		Zayıf Eli Çalıştırma	A (1)	1
	Önerilen Metotlar (f=1)	Dave Weckl Back To Basics	B (2)	1

**Şekil 47.** “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 17’de ve Şekil 47’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=3) ve “Önerilen Metotlar” (f=1) şeklinde belirlenmiştir. ““Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Zayıf el, kuvvetli el ile aynı hareketi yaparsa daha iyi gelişir. 4 vuruş sağ, 4 vuruş sol 4 vuruş iki el ile aynı yükseklik ve güç ile yaptırılır. Sonra 2 sonra tek tek vuruşlar...

A6: Kapalı teknikle başlanması doğru olur diye düşünüyorum.

B2: Dave Weckl Back To Basics.

B4: Tekniği kullanım kolaylığı açısından bende bu tekniği kullanıyorum.

Görüşler incelendiğinde “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” konulu video ile ilgili öğretmenlerimizin önerdiği tekniklerin, videoda anlatılan “zayıf elin nasıl geliştirilebileceği” konusuna yönelik olduğu görülmektedir. Bilindiği üzere çalgı eğitimi, videoda da belirtildiği gibi sabır, yavaş çalışma ve bilinçli çalışma gerektirmektedir. Sürekli kullanılan el ile diğer elin arasında teknik açıdan belirgin farklar görmek ve hissetmek mümkündür. Zayıf eli güçlendirmek için A6’nın belirttiği gibi parmakların bageti aşırı sıkmadan sardığı kapalı tutuş tekniği kullanılabilir. Bu şekilde tutulduğunda bagetin geri sekmesini kullanmadan tüm hareket tamamen bilek ile yapılmış olur. Bu teknikle çalışılırken A1’in “...4 vuruş sağ, 4 vuruş sol 4 vuruş iki el ile aynı yükseklik ve güç ile yaptırılır. Sonra 2 sonra tek tek vuruşlar.” önerisindeki gibi kademeli olarak sayıca azalan veya artan vuruşlar, her iki el ile peş peşe gelecek şekilde aynı baget yüksekliği ve vuruş gücü kullanılarak yapılabilir. Bu konuyla ilgili kaynak olarak B4’ün belirttiği Dave Weckl’in “Back to Basics” metodu incelenebilir.

4.3.2 Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere 15. soru olarak “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 4 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

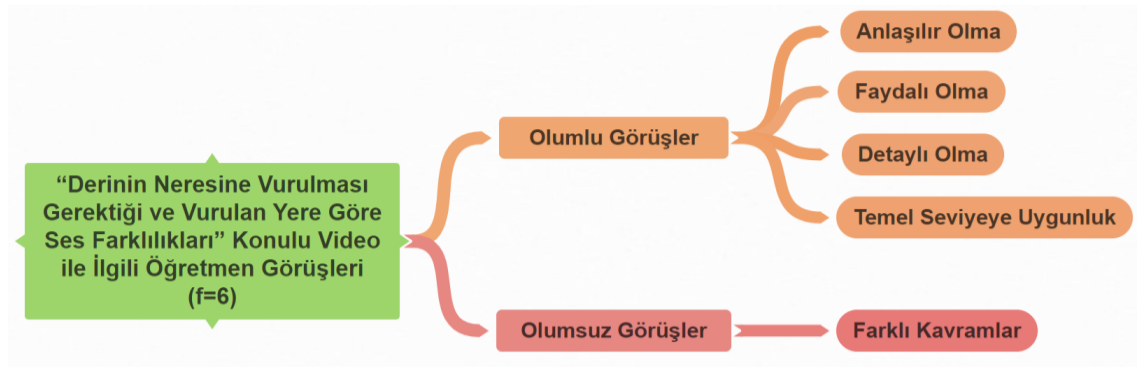
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 18 ve Şekil 48’de öğretmenlerin “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 18. Öğretmenlerin “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=6)	Olumlu Görüşler (f=5)	Anlaşılır Olma	A (4) B (2)	2
		Faydalı Olma	B (4, 6, 9)	3
		Detaylı Olma	B (7)	1
		Temel Seviyeye Uygunluk	B (4)	1
	Olumsuz Görüşler (f=1)	Farklı Kavramlar	A (1)	1



Şekil 48. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 18’de ve Şekil 47’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” konulu video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=5), “Olumsuz Görüşler” (f=1) olarak belirlenmiştir. “Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları” konulu video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Forte, piyano kavramı gürlük ile alakalı olduğu için pek anlatıma pek uygun değil. Vuruş Full Stroke olarak geçiyor, öğrencinin bilgilendirilmesi iyi olur.

A4: Örneklerle göstermesi anlamayı kolaylaştırıyor.

A6: Çok güzel.

B2: Dikkatli bir anlatım videosu.

B4: *Temel anlatım olduğu için bence gayet öğretici.*

B7: *Vurulan yerin önemi güzel anlatılmış.*

B9: *Anlatışı beğendim oldukça faydalı.*

İfadelere bakıldığında “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” konulu 3. video ile ilgili öğretmen görüşleri genel olarak videonun öğretici anlaşılır ve faydalı olduğu yönündedir. Ancak A1’in belirttiği gibi forte ve piyano kavramı gürlük ile ilgili olduğundan vuruş tekniği veya deride vurulan bir bölge olmadığı için video ile alakasız görülmektedir. Videoda kullanılan tekniğin sadece bilek kullanılarak, baget 90 derece dik tutularak yapılan vuruş olan “Full Stroke” olduğu görülmektedir.

Bateri çalarken doğru ses çıkartmak için derinin doğru yerine vurulması gerekmektedir. Videoda anlatıldığı üzere derinin ortasına vurulması doğru sesin çıkartılmasındaki en önemli noktadır. Ayrıca doğru kuvvette vuruş yapılması da bu konuda büyük öneme sahip olmaktadır. Eller arasındaki güç ve kontrol dengesini sağlamak için videoda gösterilen egzersizler “Full Stroke” tekniği ile yapılabilir.

4.4. Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 19’da görülmektedir.

Tablo 19. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	2	18,2	-	-	-	-	1	9,1	11	55
Genel	14	70	5	25	-	-	-	-	1	5	20	100

Tablo 19 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6'sının (%66,7) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8'inin (%72,7) "Tamamen", 2'sinin (%18,2) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Hiç" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14'ünün (%70) "Tamamen", 5'inin (%25) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) ise "Hiç" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma" ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 20'de görülmektedir.

Tablo 20. "Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmen	5	55,6	4	44,4	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmen	7	63,6	3	27,3	-	-	-	-	1	9,1	11	55
Genel	12	60	7	35	-	-	-	-	1	5	20	100

Tablo 20 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5'inin (%55,6) "Tamamen", 4'ünün (%44,4) "Büyük Ölçüde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenler ise 7'sinin (%63,6) "Tamamen", 3'ünün (%27,3) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Hiç" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12'sinin (%60) "Tamamen", 7'sinin (%35) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) ise "Hiç" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "metronom kullanımı ve metronomla beraber

çalışma” ile ilgili videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 21’de görülmektedir.

Tablo 21. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	5	45,5	5	45,5	-	-	-	-	1	9,1	11	55
Genel	11	55	8	40	-	-	-	-	1	5	20	100

Tablo 21 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 5’inin (%45,5) “Tamamen”, 5’inin (%45,5) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Hiç” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11’inin (%55) “Tamamen”, 8’inin (%40) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Hiç” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.4.1 “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 4 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

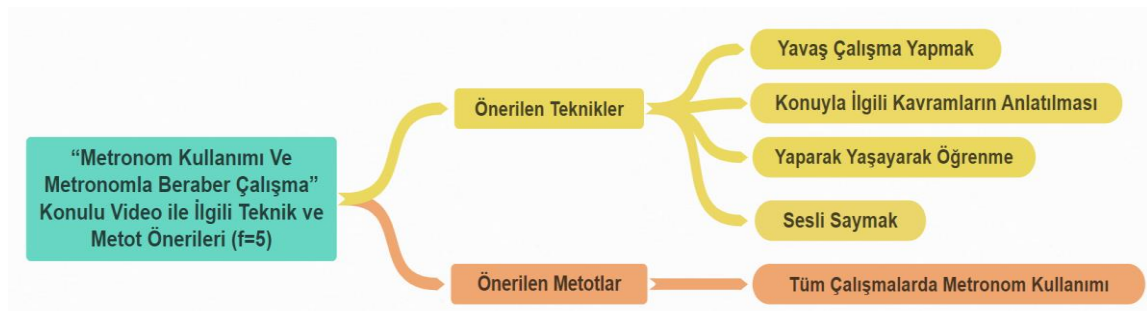
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 22 ve Şekil 49’da öğretmenlerin “derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları” ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 22. Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Metronom Kullanımı Ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=5)	Önerilen Teknikler (f=3)	Yavaş Çalışma Yapmak	A (1)	1
		Konuyla İlgili Kavramların Anlatılması	A (1)	1
		Yaparak Yaşayarak Öğrenme	A (2)	1
		Sesli Saymak	B (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	Tüm Çalışmalarda Metronom Kullanımı	A (6) B (7)	2



Şekil 49. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 22’de ve Şekil 49’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=3), “Önerilen Metotlar” (f=2) olarak belirlenmiştir.

“Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *1'lik, 2'lik, 4'lük nota bilgisini verirdim. Ölçü sistemlerini tanıttırdım. 60 bpm çok hızlı. 40-60 bpm ile başlattırdım en az 1 ay ayrı ayrı elleri çalıştırdım.*

A2: *Metronomu aslında yavaş olan bir şarkıda ben hızlanmasını söylerim ve zaten öğrencimin yüzünde muhteşem bir gülümseme çıkıyor ortaya çünkü yaşayarak ve yaparak buluyor ritmi... Orada bir hata yanlış olduğunu anlıyor... Y yaparak ve yaşayarak öğrenme...*

A6: *Metronomla çalışmak zamanlamayı geliştirmek açısından oldukça faydalı bence de.*

B6: *Metronom kullanırken aynı anda sesli saymanın yararlı olduğunu düşünüyorum.*

B7: *Bu çalışma tarzı tüm egzersizlerde kullanılmalı.*

Görüşler incelendiğinde metronomun ve metronomla beraber çalışmanın önemi açıkça görülmektedir. Metronomla vuruş çalışmadan önce nota değerleri ve ölçü sistemi gibi temel müzik bilgilerinin anlatılması A1'in de belirttiği gibi önemli bir nokta olarak düşünülmektedir. Ayrıca bateri çalmaya yeni başlayan bireylerin 40-60 bpm ile en az 1 ay çalışmaları önerilmektedir. A2'ye göre ise metronom kullanımı bireyin eşlik sırasında kendi farkındalığı ile uygun tempoya uyması ile olmaktadır.

Bilindiği üzere bir eser içerisindeki ritim olmazsa olmazlardandır. Bunun yanında bateri, ritim çalgısı olma özelliği ile ön planda olduğundan, eserlerdeki tempodan da sorumlu olduğu söylenebilir. Bu sebeple bateristin belirlenen metronoma göre çalması önem arz etmektedir. Gereksiz hızlanma ve yavaşlama durumlarının üstesinden gelebilmek için öğretmenlerimizin de belirttiği gibi, çalışılan tüm egzersizler metronomla birlikte yapılabilir. Metronomla çalışma yapılırken B6'nın da belirttiği aynı anda ve sesli şekilde saymanın, zaman hissini geliştirme konusunda olumlu etki yaratacağı düşünülmektedir.

4.4.2 Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 3 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 2 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

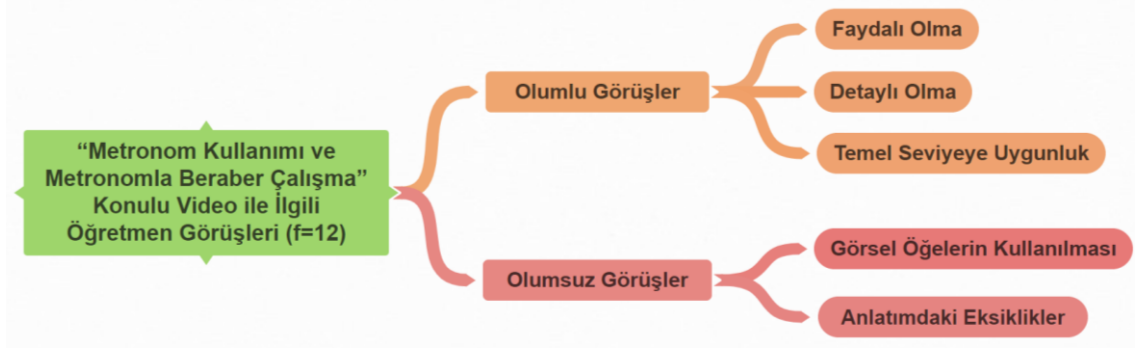
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 23 ve Şekil 50’de öğretmenlerin “metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 23. Öğretmenlerin “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=12)	Olumlu Görüşler (f=10)	Faydalı Olma	A (1, 3, 4) B (2, 7, 9)	6
		Detaylı Olma	A (9) B (1)	2
		Temel Seviyeye Uygunluk	A (6) B (6)	2
	Olumsuz Görüşler (f=2)	Görsel Öğelerin Kullanılması	A (3)	1
		Anlatımdaki Eksiklikler	B (4)	1



Şekil 50. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 23’de ve Şekil 50’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=10), “Olumsuz Görüşler” (f=2) olarak belirlenmiştir. “Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma” konulu 4. video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Bu yaklaşım da olabilir. Uygundur.*

A3: *Metronomla çalışma konusuna değinilmesi güzel olmuş. Vuruş süreleri anlatılırken görsel şekilde de anlatılırsa daha etkili olabilir.*

A4: *Faydalı buldum.*

A6: *Başlangıç seviyesi için çok iyi.*

A9: *Yani detaylı anlattığı için kaçırdığı bir nokta yok konu ile alakalı güzel bir durum.*

B1: *“Ghost” vuruşları ve forte vuruşları detaylı bir şekilde göstermesi dikkatimi çekti.*

B2: *Güzel bir anlatım olmuş.*

B4: *İşte bu aşamada işler biraz karışmış. Metronom kullanımı çok hassas bir konu olduğu için bu kadar karmaşık bir durum değildir. (En azından temel kullanım için).*

B6: *Temel konuları iyi anlatmış.*

B7: *Metronom konusunu açıklayıcı bir video.*

B9: Gayet başarılı.

İfadeler incelendiğinde video ile ilgili öğretmen görüşleri oldukça olumlu olarak görülmektedir. Videoda detaylı anlatılan metronom kullanımı ve çalışma şekli, başlangıç seviyesindeki bateri eğitimi açısından faydalı ve açıklayıcı görülmektedir. Vuruş süreleri anlatılırken, A3’ün de belirttiği gibi görsel öğelerden daha çok yararlanılmasının videoyu daha etkili kılacağı düşünülmektedir. B4 ise metronom kullanımının bateri eğitimindeki temel kullanım açısından çok karışık bir konu olmadığını belirtmektedir. Bu doğrultuda temel seviyedeki bateri eğitiminde metronom kullanımının daha basit bir şekilde olması gerektiği düşünülmektedir.

4.5. Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “nota değerlerine göre vuruş yapma” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 24’de görülmektedir.

Tablo 24. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	3	27,3	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	6	30	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 24 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 6’sının (%30) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “nota değerlerine göre vuruş yapma” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 25’de görülmektedir.

Tablo 25. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	3	33,3	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	5	45,5	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	10	50	8	40	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 25 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%22,2) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6’sının (%54,5) “Tamamen”, 5’inin (%45,5) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 10’unun (%50) “Tamamen”, 8’inin (%40) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%10) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma” ile ilgili videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 21’de görülmektedir.

Tablo 26. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	3	33,3	3	33,3	3	33,3	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	4	36,4	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	10	50	7	35	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 26 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 3’ünün (%33,3) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 3’ünün (%33,3) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7’sinin (%63,6) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 10’unun (%50) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde”, 3’ünün (%15) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.5.1 “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “nota değerlerine göre vuruş yapma” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 5 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 2 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

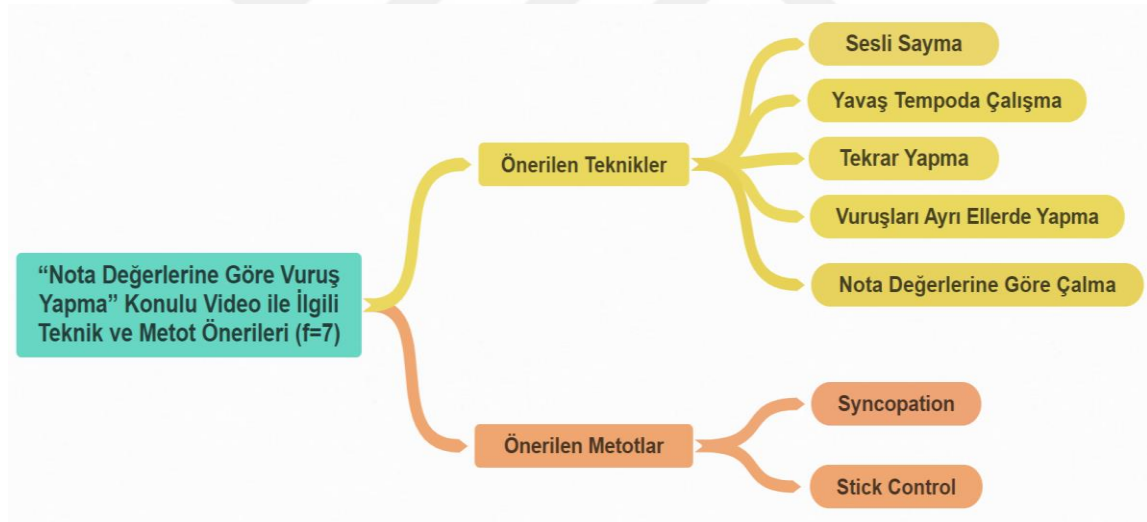
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 27 ve Şekil 51’de öğretmenlerin “nota değerlerine göre vuruş yapma” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 27. Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=7)	Önerilen Teknikler (f=5)	Sesli Sayma	A (3)	1
		Yavaş Tempoda Çalışma	A (1)	1
		Tekrar Yapma	B (7)	1
		Vuruşları Ayrı Ellerde Yapma	A (1)	1
		Nota Değerlerine Göre Çalma	A (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	Syncopation	B (6)	1
		Stick Control	B (8)	1



Şekil 51. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 27’de ve Şekil 51’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=5), “Önerilen Metotlar” (f=2) olarak belirlenmiştir. ““Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *1'lik, 2'lik, 4'lük dönüşümlü ayrı ayrı ellerde çalıştırırdım. 60 bpm hızlı bence. Vuruşları sesli saydırırım mutlaka. 8'lik belki ama 16'lık nota çalıştırmam. En azından bir ay kadar.*

A3: *Çalışmalarda metronomla beraber sesli şekilde saymanın yararlı olduğunu düşünmekteyim.*

A6: *Aynı teknikleri ben de kullanmıştım.*

B6: *Nota değerlerini anlayıp doğru çalmak için Syncopation veya benzeri kitaplar kullanılabilir.*

B7: *Çocuklar bu konuda biraz sıkıntı çekiyor genelde. Videoyu tekrar tekrar izleyip aynı anda beraber çaldıktan sonra daha net anlıyorlar. Bu şekilde çalıştırılabilir çocuklar.*

B8: *Stick Control kitabı.*

İfadelere baktığımızda, öğretmenlerimizin video ile ilgili önerdikleri teknikler genel olarak yavaş çalım ve metronomla beraber sesli sayma şeklinde görülmektedir. Metronomla beraber “bir, iki, üç, dört...” şeklinde sayarak çalışmanın, bateri çalımındaki zaman kavramını daha güçlendireceği düşünülmektedir. Sesli sayıldığında hangi ölçünün hangi vuruşunda olduğu daha net anlaşılacağından daha kontrollü bir enstrüman çalımının ortaya çıkabileceği de düşünülmektedir.

Bateri çalmaya yeni başlayan bireylerin ilk zamanlarda metronomla çalışırken sorunlar yaşadığı bilinmektedir. Ancak ilerleyen sürelerde zaman hissi oturmaya başladığında metronomla çalım veya metronoma eşlik, bireyler için daha kolay ve bilindik bir durum haline gelmektedir. Buradaki dikkat edilmesi gereken nokta, çalışmaların tekrar tekrar çalınarak eksik veya yanlış çalımın düzeltilmesi olarak görülmektedir. Aynı şekilde anlatılan diğer konuların da hemen anlaşılama durumunun B7'nin de belirttiği gibi ortaya çıktığı görülmektedir. Bu sebeple konuların veya egzersizlerin tekrar edilmesindeki önem bir kez daha ortaya çıkmaktadır. Bateri eğitimi videoları kullanımının bu bağlamda avantaj yarattığı düşünülmektedir.

Önerilere yazılı kaynak açısından bakıldığında ise “Syncopation” ve “Stick Control” kitapları karşımıza çıkmaktadır. Başlangıç için bu kitaplar metronomla beraber çalışılabilir. Ancak kontrollü bir çalım için, tüm çalışmaların kaynak fark etmeksizin metronomla beraber çalışılması gerektiği düşünülmektedir.

4.5.2 Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “nota değerlerine göre vuruş yapma” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 3 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

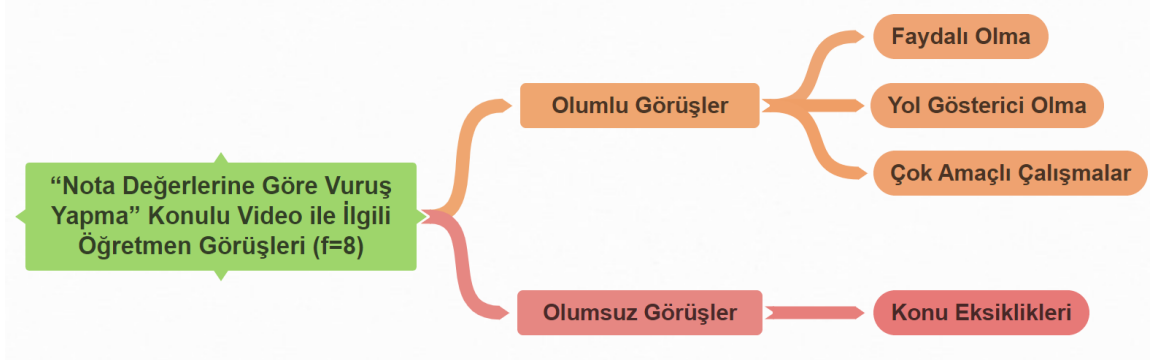
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 28 ve Şekil 52’de öğretmenlerin “nota değerlerine göre vuruş yapma” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 28. Öğretmenlerin “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=8)	Olumlu Görüşler (f=7)	Faydalı Olma	A (4, 6,) B (4, 9)	4
		Yol Gösterici Olma	A (9) B (1)	2
		Çok Amaçlı Çalışmalar	B (6)	1
	Olumsuz Görüşler (f=1)	Konu Eksiklikleri	A (1)	1



Şekil 52. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 28’de ve Şekil 52’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda “‘‘Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma’’ Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=7), “Olumsuz Görüşler” (f=1) olarak belirlenmiştir. “Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Güzel ama eksikleri var. Rebound üzerinde durmuyor.*

A4: *Nota değerleri güzel anlatılmış.*

A6: *Beğendim.*

A9: *Nasıl çalışılması gerektiği hakkında başarılı.*

B4: *İşte bu doğru ve iyi bir metronom kullanımıdır. Bir önceki video ile yer değiştirilirse bir sorun kalmaz.*

B6: *Gösterilen çalışmalar aynı zamanda ısınma çalışması olarak da birçok davulcunun kullandığı çalışmaların aynısı.*

B9: *Bol pratikli güzel bir video olmuş.*

İfadeler incelendiğinde “nota değerlerine göre vuruş yapma” konulu videonun nota değerlerinin anlatıldığı ve çalışma tarzları hakkında bilgi verici olduğu görülmektedir. Aynı zamanda B6’nın da belirttiği gibi videoda gösterilen çalışmalar birçok bateristin ısınmak için kullandığı çalışmaları içermektedir. Ancak videoda bagetin geri sekmesinin (rebound) nasıl kullanılması veya kullanılmaması üzerinde durulmadığı görülmektedir. B6 ise metronom kullanımının bu şekilde olması gerektiğini, “metronom kullanımı ve

metronomla beraber çalışma” konulu bir önceki videodaki metronom kullanımının da bu şekilde gösterilmesi gerektiğini belirtmektedir.

4.6. Tekli Vuruş (Single Stroke)

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “tekli vuruş (single stroke)” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 29’da görülmektedir.

Tablo 29. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	5	55,6	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	3	27,3	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	8	40	-	-	-	-	-	-	20	100

Tablo 29 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 5’inin (%55,6) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12’sinin (%60) “Tamamen”, 8’inin (%40) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “tekli vuruş (single stroke)” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 30’da görülmektedir.

Tablo 30. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisini Belirlemeye Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	9	81,8	1	9,1	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	5	25	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 30 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 4’ünün (%44,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 9’unun (%81,8) “Tamamen”, 1’inin (%9,1) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 5’inin (%25) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%10) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “tekli vuruş (single stroke)” konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 31’de görülmektedir.

Tablo 31. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumunun Belirlenmesine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	3	33,3	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	10	90,9	1	9,1	-	-	-	-	-	-	11	55
Genel	14	70	4	20	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 31 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4'ünün (%44,4) “Tamamen”, 3'ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 2'sinin (%22,2) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 10'unun (%90,9) “Tamamen”, 1'inin (%9,1) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14'ünün (%70) “Tamamen”, 4'ünün (%20) “Büyük Ölçüde”, 2'sinin (%10) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.6.1 “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “tekli vuruş (single stroke)” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 5 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 1 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

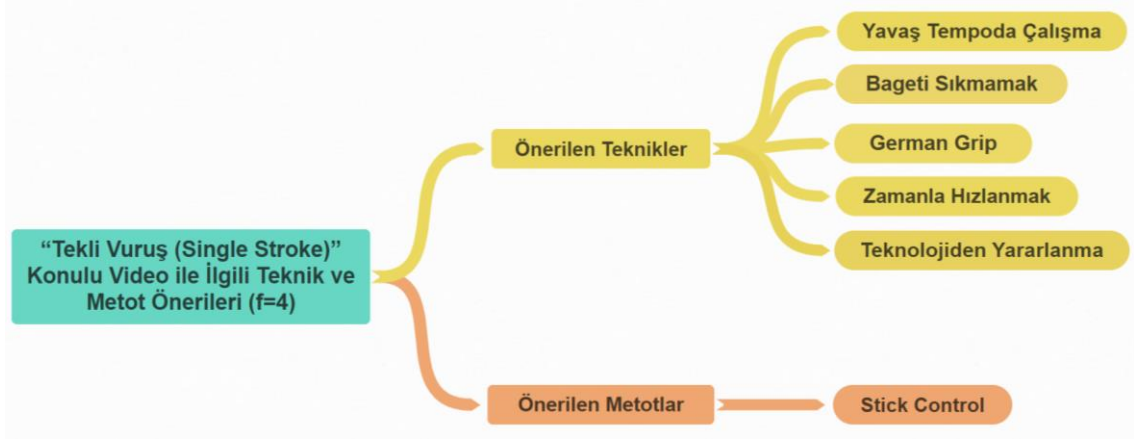
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 32 ve Şekil 53’de öğretmenlerin “tekli vuruş (single stroke)” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 32. Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=4)	Önerilen Teknikler (f=3)	Yavaş Tempoda Çalışma	A (1)	1
		Bageti Sıkmamak	A (1)	1
		German Grip	A (1)	1
		Zamanla Hızlanmak	A (6)	1
		Teknolojiden Yararlanma	B (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=1)	Stick Control	B (7)	1



Şekil 53 “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 32’de ve Şekil 53’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=3), “Önerilen Metotlar” (f=1) olarak belirlenmiştir. ““Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Yeni başlayanlar için çok hızlı. Avuç içi yere paralel olması gerektiğini belirtirim. 16’lık bu hızda çalıştırmam bir kaç hafta. Gevşek tutmak ve bageti sıkmamak gerektiğini belirtirim.*

A6: *Single stroke roll vuruşunu uzun süre çalışıp zamanla hızlanmak gerekiyor diye düşünüyorum.*

B6: *Günümüz teknolojisinin getirisi olan akıllı telefonlardaki metronom uygulamaları kullanılabilir.*

B7: *Stick control kitabındaki ilk sayfada bulunan bazı egzersizler aynı şekilde çalışılabilir.*

İfadeler incelendiğinde “tekli vuruş (Single Stroke)” konulu video ile ilgili öneriler genel olarak, vuruşun avuç içleri yere paralel olarak uygulanması (German Grip) ve acele edilmeden zamanla hızlanması yönündedir. Ayrıca çalışılırken bagetin sıkılması gerektiğinin önemi belirtilmiştir. Bu çalışma yapılırken aynı diğer çalışmalardaki

gibi metronom kullanılması önerilmektedir. Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle metronomun artık akıllı telefonlar ile ücretli veya ücretsiz şekilde ulaşılabilen bir uygulama haline geldiği görülmektedir. Bahsedilen öneriler dikkate alınarak “Stick Control” kitabındaki egzersizler de çalışılabilir.

4.6.2 Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “tekli vuruş (Single Stroke)” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 4 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

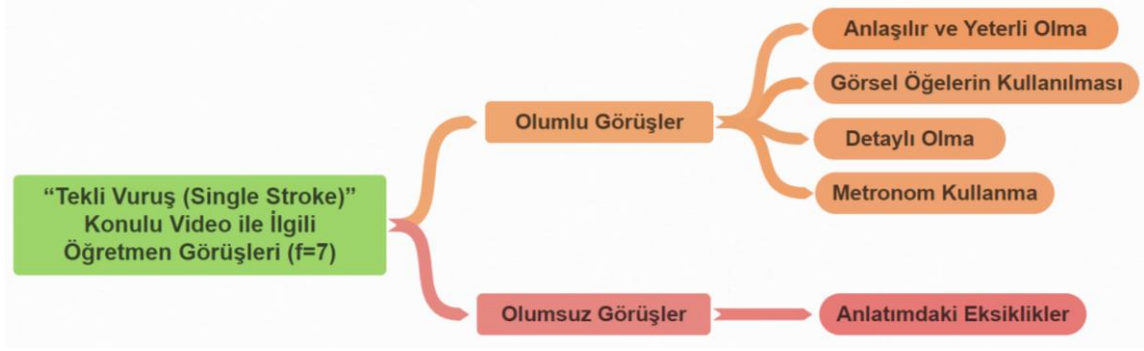
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 33 ve Şekil 54’de öğretmenlerin “tekli vuruş (Single Stroke)” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 33. Öğretmenlerin “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=7)	Olumlu Görüşler (f=6)	Anlaşılır ve Yeterli Olma	A (6) B (4, 9)	2
		Görsel Öğelerin Kullanılması	A (3)	1
		Detaylı Olma	B (1)	1
		Metronom Kullanma	A (4) B (1)	2
	Olumsuz Görüşler (f=1)	Anlatımdaki Eksiklikler	A (1)	1



Şekil 54. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model

Tablo 33’de ve Şekil 54’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; olumlu görüşler ve olumsuz görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt temalar doğrultusunda öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=6), “Olumsuz Görüşler” (f=1) olarak belirlenmiştir. “Tekli Vuruş (Single Stroke)” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Prensipte doğru ancak eksikleri var.*

A3: *Vuruşlar yapılırken görsellerin de kullanılması açıklayıcı olmuş.*

A4: *Metronomla çalışmayı desteklemesi önemliydi. Destekliyorum.*

A6: *Güzel.*

B1: *Paradiddle’ı detaylı bir şekilde metronom kullanarak açıklaması önemli.*

B4: *Bence gayet yeterli ve güzel bir anlatım.*

B9: *Oldukça başarılı, anlaşılır bir eğitim videosu.*

İfadeler incelendiğinde “tekli vuruş (Single Stroke)” konulu video genel olarak anlaşılır ve yeterli olarak görülmektedir. Vuruşlar yapılırken görsel öğelerden de yararlanılması öğretilmek isteneni daha açık şekilde sunmaktadır. Videoda konuların yanı sıra

metronomla beraber çalışma yapılmasının, metronomla çalma alışkanlığının kazanılması konusunda olumlu etki yaratacağı düşünülmektedir.

4.7. Çift Vuruş (Double Stroke)

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “çift vuruş (double stroke)” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 34’de görülmektedir.

Tablo 34. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	3	33,3	6	66,7	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	2	18,2	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	8	40	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 34 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 3’ünün (%33,3) “Tamamen”, 6’sının (%66,7) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 2’sinin (%18,2) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11’inin (%55) “Tamamen”, 8’inin (%40) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “çift vuruş (double stroke)” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 35’de görülmektedir.

Tablo 35. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	2	22,2	2	22,2	1	11,1	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	2	18,2	2	18,2	1	9,1	-	-	11	55
Genel	10	50	4	20	4	20	2	10	-	-	20	100

Tablo 35 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%22,2) “Orta Düzeyde”, 1’inin (%11,1) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6’sının (%54,5) “Tamamen”, 2’sinin (%18,2) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%18,2) “Orta Düzeyde”, 1’inin (%9,1) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 10’unun (%50) “Tamamen”, 4’ünün (%20) “Büyük Ölçüde”, 4’ünün (%20) “Orta Düzeyde”, 2’sinin (%10) “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “çift vuruş (double stroke)” konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 36’da görülmektedir.

Tablo 36. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	3	33,3	5	55,6	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	5	45,5	3	27,3	3	27,3	-	-	-	-	11	55
Genel	8	40	8	40	4	20	-	-	-	-	20	100

Tablo 36 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 3'ünün (%33,3) "Tamamen", 5'ünün (%55,6) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 5'ünün (%45,5) "Tamamen", 3'ünün (%27,3) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%27,3) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 8'inin (%40) "Tamamen", 8'inin (%40) "Büyük Ölçüde", 4'ünün (%20) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

4.7.1 "Çift Vuruş (Double Stroke)" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere "çift vuruş (double stroke)" konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre "Önerilen Teknikler" kapsamında 3 kod, "Önerilen Metotlar" kapsamında da 1 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: "Çift Vuruş (Double Stroke)" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

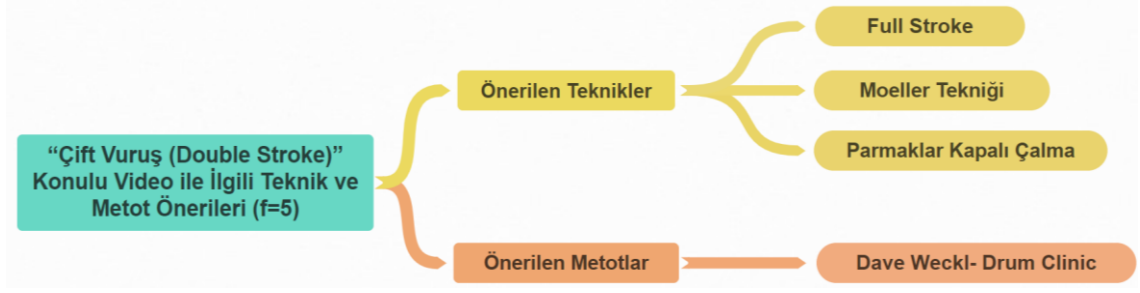
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 37 ve Şekil 55'de öğretmenlerin "çift vuruş (double stroke)" konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 37. Öğretmenlerin "Çift Vuruş (Double Stroke)" Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
"Çift Vuruş (Double Stroke)" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=5)	Önerilen Teknikler (f=4)	Full Stroke	A (3)	3
		Moeller Tekniği	B (6, 7)	1
		Parmakları Kapatarak Çalma	A (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=1)	Dave Weckl- Drum Clinic	B (2)	1



Şekil 55. “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 37’de ve Şekil 55’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=4), “Önerilen Metotlar” (f=1) olarak belirlenmiştir. ““Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: 16’lık çok hızlı. Çalım gergin. Bunlara izin vermezdim. Gevşemenin önemini her derste vurgularım. Gergin vuruşun tınıyı değiştirdiği gerçeğinden bahsedirdim.

A3: Çift vuruşlar çalınırken eğer vuruşlar derinin sekmesi kullanılarak yapılıyorsa davulun “Floortom” gibi diğer parçalarını çalarken, deri trampetteki gibi sekmediği için vuruşların kuvveti düşmüş oluyor. Bu çalışmalar yapılırken sadece bilekten parmakları açmadan ve sekme kullanmadan yapılırsa daha yararlı olur.

A6: Double stroke roll vurusunu da uzun süre kapalı bir şekilde çalışmalyız diye düşünüyorum... Ayrıca hızlanmak için moeller tekniğini kullanabiliriz...

B2: <https://www.youtube.com/watch?v=rJD-L-tyvyE>

B6: Bu rudimenti doğru çalmak için yapılan çalışmalarda bağıt dik pozisyondan vurulup aynı pozisyona geri getirilirse, bilek tam vuruş hareketini yapmış olur. Dolayısıyla rudiment hızlı çalındığında 2. vuruşların daha zayıf duyulma problemi ortadan kalkar. Bahsettiğim tekniğin adı “Full Stroke”.

B7: Çocuklara videodaki çalışmalarını yaptırdığımda çift vurulması gereken vuruşların senkronu bozuluyor. Daha yavaş daha kuvvetli vuruşlar yaptırılabilir.

İfadeler incelendiğinde “çift vuruş (Double Stroke)” konulu video ile ilgili kullanımları ve önerdikleri teknikler genel olarak vuruşların kuvvetli ve ellerin kapalı pozisyonda kullanımı olarak görülmektedir. Çift vuruşlar yapılırken sadece derinin sekmesi kullanıldığında, yavaş tempolarda aksamalar yaşanması kontrolsüz bir çalım ortaya çıkarmaktadır. Ayrıca trampet derisi gibi fazla sekmenin olmadığı davullarda bu şekilde sekme kullanarak çift vuruş yapılması çok zor olmakta ve sesler kuvvetsiz gelmektedir. Bunun önlenmesi için öğretmenlerimizin de belirttiği gibi bagetin dik açıyla konumlandırılıp vuruş yapıldığı “Full Stroke” vuruşu kullanılabilir.

Belirli bir tempoya kadar “Full Stroke” tekniği kullanıldıktan sonra, tempo artışına göre parmaklar hafifçe açılarak yarı kapalı şeklinde adlandırabileceğimiz bir tutuş kullanılabilir. Yarı kapalı teknikte baget ile deri arasındaki uzaklık daha da azaltıldığında kapalı tekniğe göre daha hızlı bir çalım elde edilebilmektedir. Çok hızlı tempolarda ise bilekler yerine parmaklar kullanılarak oldukça hızlı bir çalım elde etmek mümkündür.

4.7.2 Öğretmenlerin “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “çift vuruş (double stroke)” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 2 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 3 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

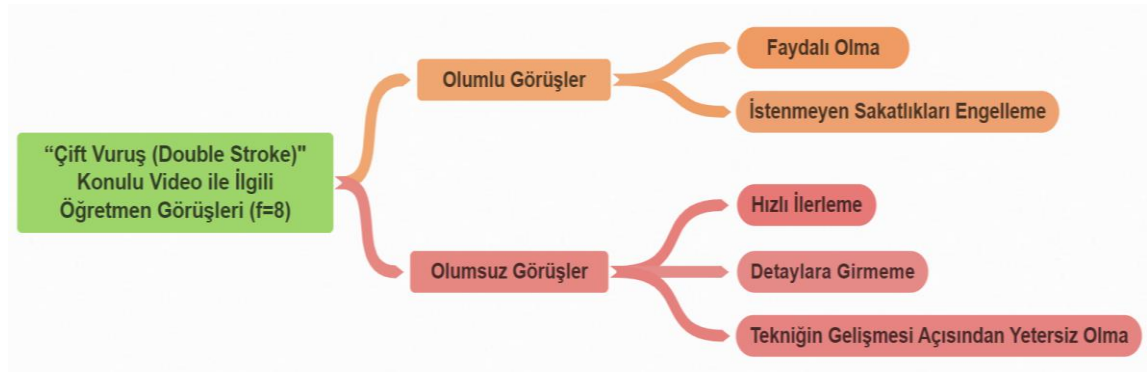
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 38 ve Şekil 56’da öğretmenlerin “çift vuruş (double stroke)” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 38. Öğretmenlerin “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=8)	Olumlu Görüşler (f=5)	Faydalı Olma	A (3, 4, 6)	4
		İstenmeyen Sakatlıkları Engelleme	A (9)	1
	Olumsuz Görüşler (f=3)	Hızlı İlerleme	A (1)	1
		Detaylara Girmeme	B (2)	1
		Tekniğin Gelişmesi Açısından Yetersiz Olma	B (6)	1

**Şekil 56.** “Çift Vuruş (Double Stroke)” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 38’de ve Şekil 56’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Çift Vuruş (Double Stroke)” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; olumlu görüşler ve olumsuz görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt temalar doğrultusunda öğretmenlerin “Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=12), “Olumsuz Görüşler” (f=3) olarak belirlenmiştir. ““Baget Tutuş ve Vuruş Teknikleri Hareketleri” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Hızlı ilerliyor.

A3: Çalışmada metronom kullanılması güzel olmuş.

A4: Faydalı buldum.

A6: Başarılı.

A9: Böylelikle bilek sakatlama durumları olmaz bilinçli öğrenirsek her şey anlatıyor.

B2: Double stroke daha detaylı anlatılması gereken bir konu.

B6: Temelde bir fikir verse de tekniğin gelişmesi açısından yetersiz buldum.

B9: Takip edilebilir eğitici bir video serisi.

İfadeler incelendiğinde “çift vuruş (Double Stroke)” konulu videonun temel anlamda bilgi verici olduğu görülmektedir. Videoda vuruşlar yapılırken sakatlanma durumunu en aza indirecek açıklamalar bulunmaktadır. Ancak öğretmenlerimizin görüşlerinde de karşılaştığımız gibi videonun çift vuruş (Double Stroke) tekniğini uzun vadede geliştirme konusunda yetersiz olduğu düşünülmektedir.

4.8. Paradiddle

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “paradiddle” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 39’da görülmektedir.

Tablo 39. “Paradiddle” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	2	22,2	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	2	18,2	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	14	70	4	20	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 39 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 2’sinin (%18,2) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde”

cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14'ünün (%70) "Tamamen", 4'ünün (%20) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%10) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "paradiddle" ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 40'da görülmektedir.

Tablo 40. "Paradiddle" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	7	77,8	2	22,2	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	2	18,2	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	15	75	4	20	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 40 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 7'sinin (%77,8) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8'inin (%72,7) "Tamamen", 2'sinin (%18,2) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 15'inin (%75) "Tamamen", 4'ünün (%20) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "paradiddle" konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 41'de görülmektedir.

Tablo 41. “Paradiddle” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	2	22,2	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	1	9,1	2	18,2	-	-	-	-	11	55
Genel	14	70	3	15	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 41 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8’inin (%72,7) “Tamamen”, 1’inin (%9,1) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%18,2) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14’ünün (%70) “Tamamen”, 3’ünün (%15) “Büyük Ölçüde”, 3’ünün (%15) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.8.1 “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “paradiddle” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 2 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 2 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Alt Tema: Önerilen Teknikler

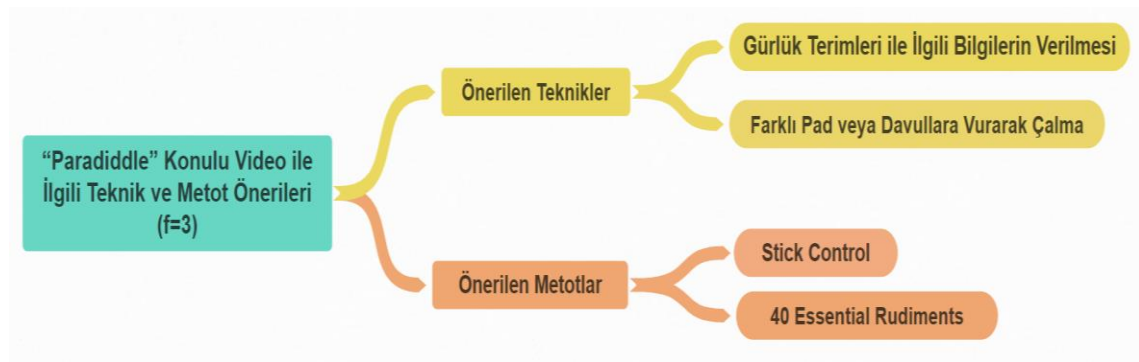
Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır.

Tablo 42 ve Şekil 57’de öğretmenlerin “paradiddle” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 42. “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=3)	Önerilen Teknikler (f=1)	Gürlük Terimleri ile İlgili Bilgilerin Verilmesi	A (1)	1
		Farklı Pad veya Davullara Vurarak Çalma	A (1)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	Stick Control	A (3) B (6)	2
		40 Essential Rudiments	B (6)	1



Şekil 57. “Paradiddle” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 42’de ve Şekil 57’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=1,), “Önerilen Metotlar” (f=2) olarak belirlenmiştir. “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Aksanın ne olduğundan bahsedirdim. Forte, piyano gibi vuruşların üzerinde daha fazla dururdum. Paradiddle’ı iki farklı tondaki pad ya da davulda çaldırarak çalımın içselleştirilmesini pekiştirirdim.

A3: George Lawrence Stone’un “Stick Control” kitabında paradiddle rudimentiyle ilgili pek çok varyasyon bulmak mümkün.

B6: Rudiment çalışmalarında stick control kitabı veya vic firth’ün 40 temel rudimenti çalışılabilir.

İfadeler incelendiğinde “Paradiddle” video ile ilgili çeşitli kitaplar önerildiği görülmektedir. Bunlar birçok farklı el kombinasyonunun bulunduğu çalışma kitabı olan “Stick Control” ve 40 temel rudiment çalışması olan Vic Firth’ün “40 Essential Rudiments” olarak karşımıza çıkmaktadır. Söz konusu kaynaklara basılı veya çevrimiçi olarak ulaşmak mümkündür.

“Paradiddle” ritmi, tekli vuruş (Single Stroke) ve çift vuruş (Double Stroke) vuruşlarının peş peşe gelmesiyle oluşmaktadır. Ayrıca rudiment olarak çalışıldığında ilk vuruşları vurgulu çalınmaktadır. Bunun yanında birçok bateristin bu ritimdeki diğer notaları hayalet nota (ghost note) olarak çaldığını görmek de mümkündür. Dolayısıyla “Paradiddle” ritmini çalışmanın hem temel vuruşların birlikte çalınmasını hem de çalınan ritimde nüansların kullanılmasını sağlayarak daha kontrollü bir tekniğe sahip olma konusunda bateristi geliştirdiği düşünülmektedir. Nüans farklılıkların daha net anlayabilmek için aksanlı vuruşların farklı pad veya davul üzerine çalınması önerilmektedir.

4.8.2 Öğretmenlerin “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “paradiddle” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve bir alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 4 kod oluşturulmuştur. Oluşturulan tema ve alt tema aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

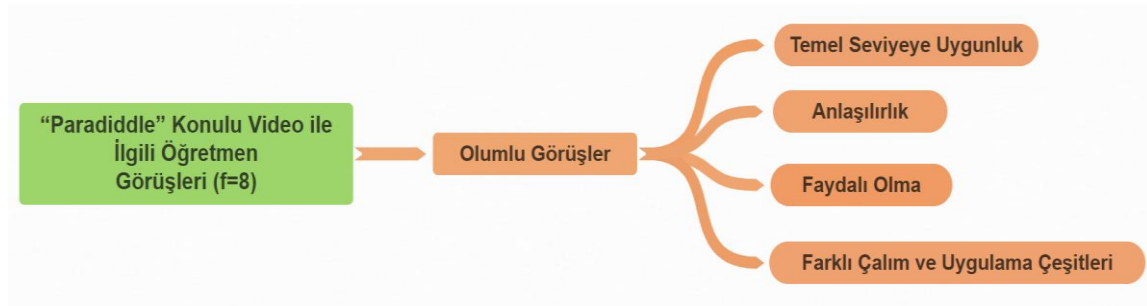
Tema: “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

Alt Tema: Olumlu Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 43 ve Şekil 58’de öğretmenlerin “Paradiddle” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 43. Öğretmenlerin “Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=8)	Olumlu Görüşler (f=8)	Temel Seviyeye Uygunluk	A (1, 3, 5)	3
		Anlaşılabilirlik	A (4)	1
		Faydalı Olma	A (6) B (7, 9)	3
		Farklı Çalım ve Uygulama Çeşitleri	B (2)	1

**Şekil 58.** “Paradiddle” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 43’de ve Şekil 58’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Paradiddle” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda alt tema; olumlu görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt tema doğrultusunda öğretmenlerin “Paradiddle” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=8) olarak belirlenmiştir. ““Paradiddle” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt teması ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Uygunudur.

A3: Çalışmada önce aksansız sonra aksanlı şekilde paradiddle gösterilmesi yeni başlayanlar için açıklayıcı görünüyor

A4: Eğitmenin tane tane anlatması daha iyi anlamamı sağladı. Ayrıca baterisi olmayan kişiler için verdiği öneriler de güzeldi.

A5: Temel rudiment çalışmalarından biri olan paradiddle çalışması anlaşılır ve temel düzeyde başlayanlar için açıklayıcı olmuş.

A6: Güzel.

B2: <https://www.youtube.com/watch?v=oL8nfBJTc4U>

B7: Eğitici bir video.

B9: Bateri eğitimi için başlangıçtan itibaren güvenerek takip edilebilecek ve önerilebilecek bir ders video serisi.

İfadeler incelendiğinde “Paradiddle” konulu videonun açıklayıcı ve imkân problemi yaşayan bireyler için çözüm önerisi sunan bir video olduğu görülmektedir. Pad veya davul olmayan ortamlarda etraftaki minder, yastık vb. yüzeyler de kullanılabileceği belirtilmektedir. Ayrıca B2’nin önerdiği “Play Better Drums: Paradiddle Fill Ideas – Part 1” adlı videoda da “paradiddle” ritminin bateri üzerindeki farklı çalım şekilleri anlatılmaktadır.

Başlangıç olarak, ritmin aksanlı olan ilk vuruşları bateri üzerinde ziller ve tom-larda, aksansız olan diğer vuruşlar trampet üzerinde çalınabilir. Bununla beraber zillere vurulurken aynı anda kick vuruşu yapılmasının da vurguyu daha belirgin hale getireceği düşünülmektedir. Bu çalımı günümüz bateristlerinde sıkça görmek mümkündür.

4.9. Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “kick pedalları ve pedal kullanımı” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 44’de görülmektedir.

Tablo 44. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	2	22,2	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	4	36,4	-	-	1	9,1	-	-	11	55
Genel	12	60	6	30	1	5	1	5	-	-	20	100

Tablo 46 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise “Orta Düzeyde” olarak görüşlerini bildirdiği görülmektedir.

zeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6’sının (%54,5) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12’sinin (%60) “Tamamen”, 6’sının (%30) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde”, 1’inin (%5) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “kick pedalları ve pedal kullanımı” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 45’de görülmektedir.

Tablo 45. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	9	81,8	1	9,1	-	-	1	9,1	-	-	11	55
Genel	14	70	4	20	1	5	1	5	-	-	20	100

Tablo 45 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 9’unun (%81,8) “Tamamen”, 1’inin (%9,1) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14’ünün (%70) “Tamamen”, 4’ünün (%20) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde”, 1’inin (%5) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir.

Tablo 46. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	9	81,8	1	9,1	-	-	1	9,1	-	-	11	55
Genel	13	65	5	25	1	5	1	5	-	-	20	100

Tablo 46 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 4’ünün (%44,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 9’unun (%81,8) “Tamamen”, 1’inin (%9,1) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 5’inin (%25) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde”, 1’inin (%5) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.9.1 “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 3 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 2 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

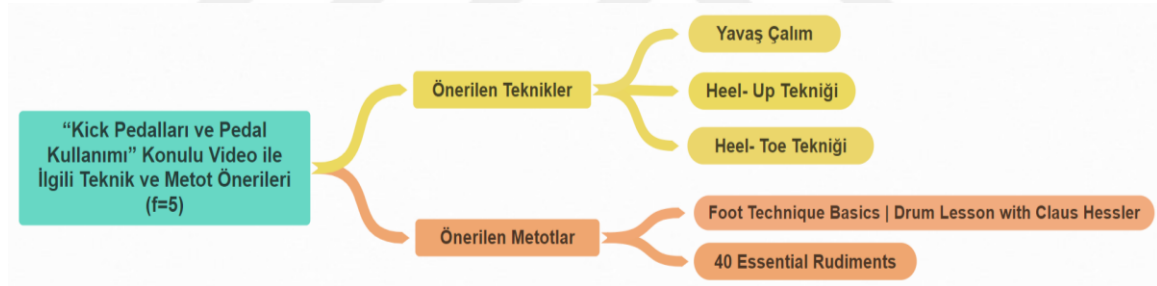
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 47 ve Şekil 59’da öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 47. Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=5)	Önerilen Teknikler (f=3)	Yavaş Çalım	A (1)	1
		Heel Up Tekniği	A (3)	1
		Heel-Toe Tekniği	A (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	Foot Technique Basics Drum Lesson with Claus Hessler	B (2)	1
		New Breed	B (6)	1



Şekil 59. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 47’de ve Şekil 59’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=3), “Önerilen Metotlar” (f=2) olarak belirlenmiştir. ““Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Yavaş çaldırırım. Daha önce bahsettiğim gibi.

A3: Ben şahsen topuk yukarda pedal tekniğini kullanıyorum kuvvetli vurmak için.

A6: *Ayak vuruşuyla ilgili birçok teknik mevcut... Özellikle heel-toe tekniğini beğeniyorum.*

B2: <https://www.youtube.com/watch?v=ht4a5CwHukY>

B6: *Pedal çalışmaları için new breed adlı kitabın yararlı olduğunu düşünüyorum.*

Öğretmenlerimizin önerileri incelendiğinde “kick pedalları ve pedal kullanımı” konusu ile ilgili çeşitli teknikler ve metot önerileri ile karşılaşmaktadır. Ancak hepsinden önce dikkat edilmesi gereken noktanın, A1’in de belirttiği çalışmaları yavaş çalmak olduğu düşünülmektedir. Pedal vuruşları, baget vuruşlarından fiziksel olarak farklı şekilde yapılmaktadır. Baget vuruşları aşağıya doğru yapılırken pedal vuruşlarının ileriye doğru yapılmaktadır. Yani pedal tokmağı deriye vurduğunda dik konumda olmaktadır. Diğer bir yandan baget vuruşlarında derinin sekme özelliği kullanılabilirken pedal vuruşlarındaki dersi sekmesi neredeyse yok denecek kadar az olmaktadır. Bu sebeple pedallarda tokmağın geriye gelmesini sağlamak için yay bulunmaktadır. Bu şekilde yayın gerginliği ayarlanarak pedal tokmağının ne hızda geriye geleceği ayarlanabilmektedir. Pedal yayı ne kadar çok sıkılırsa tokmak o kadar hızlı eski haline geri dönmektedir ancak bu, pedal vuruşu yapmak için uygulanması gereken vuruş kuvvetini de arttırmaktadır.

Pedal kullanım teknikleri bateriste göre ve çalınan müzik tarzına göre değişmektedir. Rock, pop gibi müzik türlerinde kuvvetli vuruşlar gerektiğinden A3’ün de belirttiği gibi topuk yukarda (heel up) tekniği kullanılması önerilmektedir. Ancak caz gibi türlerde kick üzerinde de hayalet vuruşlar (ghost note) kullanıldığı için nüanslar önem kazanmaktadır. Bu sebeple vuruş sertliğini kontrol edebilmek ve vurguları düzgün verebilmek için topuk yerde (heel down), topuk havada (heel up) ve her ikisinin karışımı olan “heel toe” tekniği kullanıldığı görülmektedir. Böylelikle sert vuruşlar topuk havada, hafif vuruşlar topuk yerde, sert- hafif vuruş geçişleri ve hızlı çift vuruşlar için “heel toe” tekniği kullanılabilir.

Pedal kullanımı ve vuruş tekniklerini daha detaylı öğrenmek için B2’nin önerdiği “Foot Technique Basics | Drum Lesson with Claus Hessler” adlı eğitim videosu izlenebilir. Egzersizler için “New Breed” adlı kitaptaki çalışmalar yapılabilir.

4.9.2 Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve bir alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 4 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

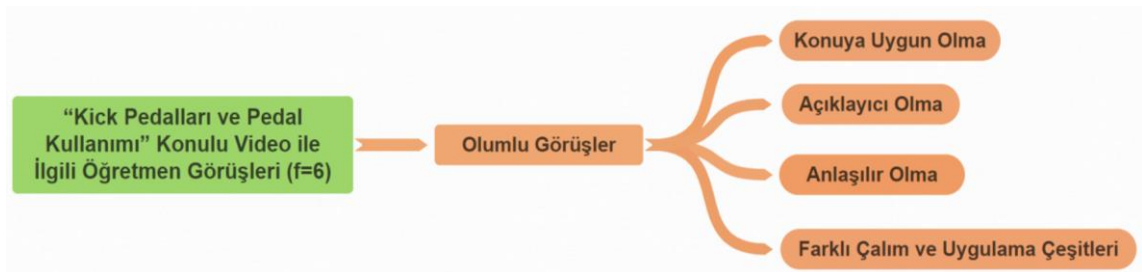
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 48 ve Şekil 60’da öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 48. Öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=6)	Olumlu Görüşler (f=6)	Konuya Uygun Olma	A (1, 6) B (9)	3
		Açıklayıcı Olma	A (3)	1
		Anlaşılır Olma	B (6)	1
		Temel Seviyeye Uygunluk	B (7)	1



Şekil 60. “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 47’de ve Şekil 60’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı Konulu” Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda alt tema; olumlu görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt tema doğrultusunda öğretmenlerin “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=6) olarak belirlenmiştir. ““Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt teması ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1:Uygundur.

A3: Pedal kullanım tekniklerinin farklarının ne olduğu güzel şekilde açıklanmış.

A6: Başarılı.

B6: Anlaşılır bir video olmuş.

B7: Pedal aksamı ve çalışmaları konusunda giriş seviyesinde bilgiler verilmesi iyi olmuş.

B9: Gayet iyiydi.

İfadeler incelendiğinde “Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı” konulu videonun temel seviyeye hitap eden anlaşılır bir video olduğu görülmektedir. Pedal kullanım tekniklerinin farkları ve pedal çalışmaları konusunda bilgiler verilmesi, temel seviyede bateri çalan bireyler için yararlı bir video olarak görülmektedir.

4.10. Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 49’de görülmektedir.

Tablo 49. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	1	9,1	-	-	2	18,2	-	-	11	55
Genel	13	65	4	20	1	5	2	10	-	-	20	100

Tablo 49 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5'inin (%55,6) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8'inin (%72,7) "Tamamen", 1'inin (%9,1) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%18,2) ise "Kısmen" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13'ünün (%65) "Tamamen", 4'ünün (%20) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%5) "Orta Düzeyde", 2'sinin (%10) ise "Kısmen" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları" ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 50'de görülmektedir.

Tablo 50. "Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	2	22,2	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	4	36,4	5	45,5	-	-	2	18,2	-	-	11	55
Genel	9	45	7	35	2	10	2	10	-	-	20	100

Tablo 50 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5'inin (%55,6) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%22,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 4'ünün (%36,4) "Tamamen", 5'inin (%45,5) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%18,2) "Kısmen" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 9'unun (%45) "Tamamen", 7'sinin (%35) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%10) "Orta Düzeyde", 2'sinin (%10) ise "Kısmen" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 51’de görülmektedir.

Tablo 51. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	4	36,4	5	45,5	-	-	2	18,2	-	-	11	55
Genel	8	40	9	45	1	5	2	10	-	-	20	100

Tablo 51 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4’ünün (%44,4) “Tamamen”, 4’ünün (%44,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 4’ünün (%36,4) “Tamamen”, 5’inin (%45,5) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%18,2) “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 8’inin (%40) “Tamamen”, 9’unun (%45) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde”, 2’sinin (%10) ise “Kısmen” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.10.1 “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 2 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında ise 1 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde

verilmiştir.

Tema: “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

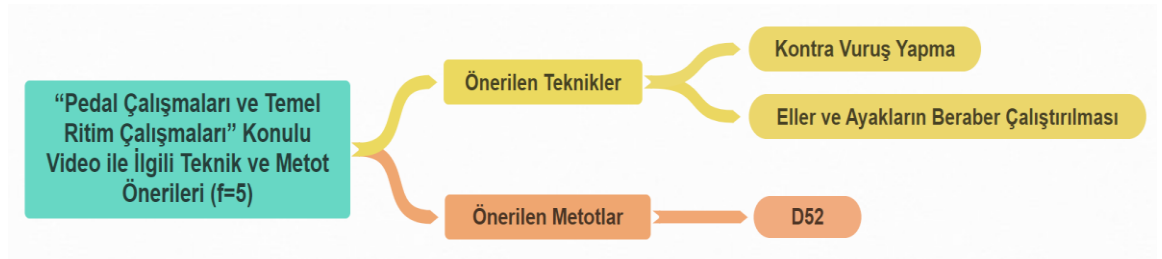
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 52 ve Şekil 61’de öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 52. Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=5)	Önerilen Teknikler	Kontra Vuruş Yapma	A (1) B (4)	2
	(f=4)	Eller ve Ayakların Beraber Çalıştırılması	B (6, 7)	1
	Önerilen Metotlar	D52	A (3)	1
	(f=1)			



Şekil 61. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 52’de ve Şekil 61’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=4) ve “Önerilen Metotlar” (f=1) şeklinde belirlenmiştir ““Pedal

Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Kontra vuruşlar yaptırırdım. Sonra bu çalışmaları yaptırım. Çalışmalar fazla hızlı.*

A3: *Ritimler konusunda Gerçek DORMAN'ın yazdığı "D52 Davul Metodu" yararlı içeriğe sahip.*

B6: *Bu tip çalışmalar yapılırken trampete vuran elin boş durmasına gerek olmadığını düşünüyorum. Hi-hat ve trampet belli bir düzende çalınıp sadece kick'de farklı tartımlar çalınırsa çalışmanın daha yararlı olacağını düşünüyorum.*

B7: *Çocuklara etüt olarak çalışma yaptırınca çabuk sıkılıyorlar genelde. Bu çalışmaya trampeti de en baştan ekliyorum bu şekilde çocuklar sıkılmıyor.*

İfadelere bakıldığında “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili A1’in belirttiği “*Kontra vuruşlar...*” ve B6’nın belirttiği kick’in farklı tartımlar çalması önerilen teknikler olarak karşımıza çıkmaktadır. Videoda gösterilen egzersizler gibi hi-hat ve trampet aynı ritmi çalarken kick ile farklı tartımlar çalınarak daha kontrollü bir çalım elde edilebilir. Bu çalışma şeklini diğer bateri parçaları üzerinde de uygulamak mümkündür. Örneğin kick ve trampet aynı ritmi çalarken hi-hat farklı tartımlar çalabilir. Videoda gösterilen egzersizlerin başında trampet olmadan sadece hi-hat ve kick çalınmakta olduğu görülmektedir. Ancak B6 ve B7’nin de belirttiği gibi trampetin de çalışma içine dahil edilmesi yararlı olarak görülmektedir. Diğer yandan bu şekilde yapılan çalışmaların küçük yaştaki bireylerin motivasyonunu olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir. Konuyla ilgili bilgiler ve egzersizler noktasında “D52 Davul Metodu” adlı kitaptan yararlanılabilir.

4.10.2 Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 1 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 2 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

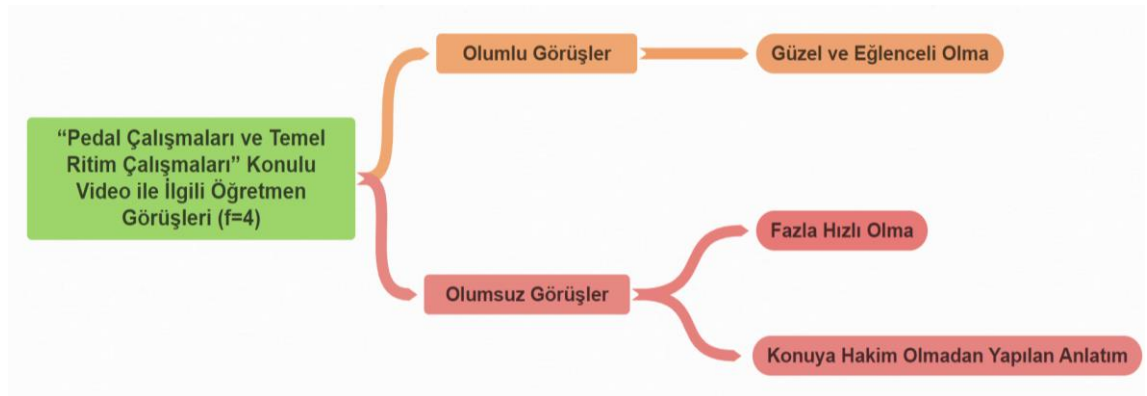
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 53 ve Şekil 62’de öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 53. Öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=4)	Olumlu Görüşler (f=2)	Güzel ve Eğlenceli Olma	A (6) B (9)	2
		Fazla Hızlı Olma	A (1)	1
	Olumsuz Görüşler (f=2)	Konuya Hakim Olmadan Yapılan Anlatım	B (2)	1



Şekil 62. “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 53’de ve Şekil 62’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri”

teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; olumlu görüşler ve olumsuz görüşler şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen alt temalar doğrultusunda öğretmenlerin “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili görüşleri; “Olumlu Görüşler” (f=2), “Olumsuz Görüşler” (f=2) olarak belirlenmiştir. ““Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Fazla hızlı, bazı eksiklikler var.*

A6: *Güzel.*

B2: *Bu çok acele ve çalışılmadan anlatılmış bir ders olmuş.*

B9: *Eğlenerek izledim.*

İfadeler incelendiğinde “Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları” konulu video her ne kadar temel seviyedeki bateri eğitimi açısından fikir verici olsa da bazı eksikliklerinin olduğu görülmektedir. Çalışmaların daha yavaş yapılması ve çalışma sisteminin çeşitlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Ritim çalışmaları için ostinato kavramı anlatılıp uygulanabilir. Ayrıca çalışmalar yapılırken metronom kullanılıp vuruşlar sesli şekilde sayılabilir.

4.11. Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 54’de görülmektedir.

Tablo 54. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	2	22,2	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	4	36,4	5	45,5	2	18,2	-	-	-	-	11	55
Genel	10	50	7	35	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 54 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6'sının (%66,7) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) ise "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 4'ünün (%36,4) "Tamamen", 5'inin (%45,5) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%18,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 10'unun (%50) "Tamamen", 7'sinin (%35) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%15) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm" ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 55'de görülmektedir.

Tablo 55. "Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	3	33,3	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	1	9,1	3	27,3	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	4	20	5	25	-	-	-	-	20	100

Tablo 55 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4'ünün (%44,4) "Tamamen", 3'ünün (%33,3) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%22,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7'sinin (%63,6) "Tamamen", 1'inin (%9,1) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%27,3) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11'inin (%55) "Tamamen", 4'ünün (%20) "Büyük Ölçüde", 5'inin (%25) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm" ile ilgili

videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu sorusuna ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 56’da görülmektedir.

Tablo 56. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	4	36,4	4	36,4	3	27,3	-	-	-	-	11	55
Genel	9	45	7	35	4	20	-	-	-	-	20	100

Tablo 56 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 4’ünün (%36,4) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde”, 3’ünün (%27,3) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 9’unun (%45) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde”, 4’ünün (%20) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.11.1 “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 2 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 1 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

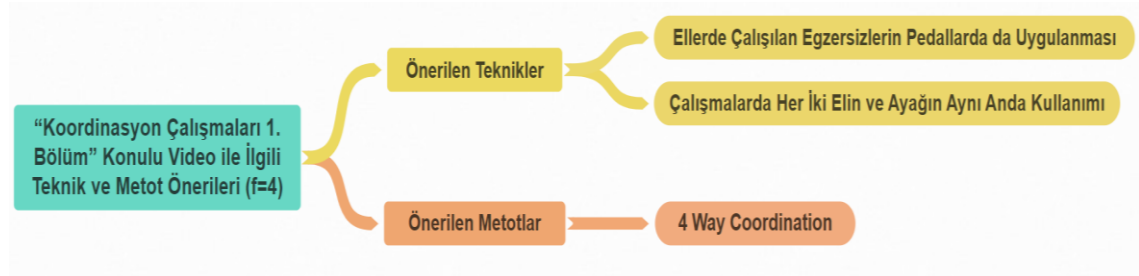
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 57 ve Şekil 63’de öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 57. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=4)	Önerilen Teknikler (f=2)	Ellerde Çalışılan Egzersizlerin Pedallarda da Uygulanması	A (1)	1
		Çalışmalarda Her İki Elin ve Ayağın Aynı Anda Kullanımı	B (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=2)	4 Way Coordination	A (3) B (8)	2



Şekil 63. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 57’de ve Şekil 63’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda “‘Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm’ Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=2), “Önerilen Metotlar” (f=2) olarak belirlenmiştir. “‘Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm’ Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *El çalışmaları ayaklara aktarılmalı bir kaç hafta rutin olarak çalışılmalı. Sonra sağ el sağ ayak ardından sol el sol ayak vuruşları ve zıt vuruşları yaptırırdım.*

A3: *Koordinasyon konusunda "4 way coordinaton" isimli kitabı kullanıyorum. Basitten karmaşığa doğru ilerleyen koordinasyon çalışmaları var içinde.*

B6: *Koordinasyon sadece eller ve sağ ayakla ilgili değil. Sol ayağın da hihat veya twin pedalda çalıştırılması gerekiyor.*

B8: *Four way coordination kitabındakiler çalışılsa daha yararlı ve sistemli olur.*

İfadeler incelendiğinde “koordinasyon çalışmaları 1. bölüm” konulu video ile ilgili olarak tüm uzuvları birlikte çalıştırma konusu öne çıkmaktadır. Videoda gösterilen çalışmalarda sol ayağın çalıştırılmadığı görülmektedir. Öğretmen görüşleri doğrultusunda bunun yanlış olduğu söylenebilir. Ayrıca ellerle çalışılan egzersizlerinde ayaklarla çalışılması koordinasyonu geliştirerek, uzuvlar arasındaki bağımsız hareket etme durumunu da sağlamaktadır. Koordinasyon çalışmaları yapılırken hi-hat pedalı veya çift pedal gibi ekipmanlar tercih edilebilir.

Metot olarak ise “4 Way Coordination” adlı kitap önerilmektedir. Basitten karmaşığa doğru çalışmalar içermesi ve koordinasyon konusunu özellikle ele alması sebebiyle “4 Way Coordination” kitabından yararlanılabilir.

4.11.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 3 kod, “Olumsuz Görüşler” kapsamında ise 2 kod üretilmiştir. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

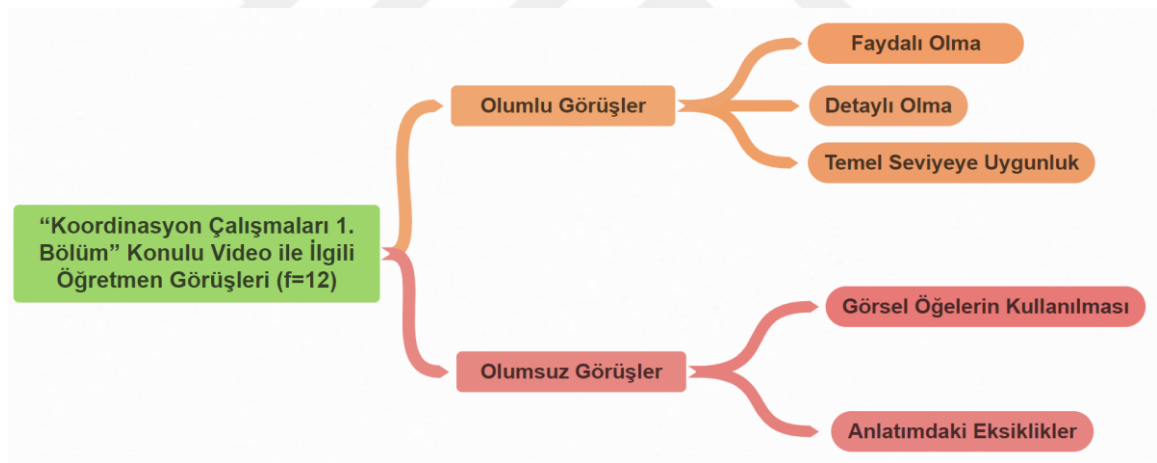
Alt Tema: Olumlu Görüşler

Alt Tema: Olumsuz Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 58 ve Şekil 64’de öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 58. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=12)	Olumlu Görüşler (f=10)	Faydalı Olma	A (1, 3, 4) B (2, 7, 9)	6
		Detaylı Olma	A (9) B (1)	2
		Temel Seviyeye Uygunluk	A (6) B (6)	2
	Olumsuz Görüşler (f=2)	Görsel Öğelerin Kullanılması	A (3)	1
		Anlatımdaki Eksiklikler	B (4)	1



Şekil 64. “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 58’de ve Şekil 64’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=10), “Olumsuz Görüşler” (f=2) olarak belirlenmiştir. ““Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” konulu video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Hızlı ilerliyor.

A3: Çalışmada sadece kick pedalı kullanılmış. Sol ayak gelişimi için hi-hat pedalı veya twin pedal da kullanılabilirdi.

A4: El ayak koordinasyonu güzel özetlenmiş.

B6: Yanlış değil ancak sol ayağı sağ ayak gibi çalıştırmadığı için bu video eksik kalmış.

B9: Eğitici ve güvenilir bir kaynak olmuş.

İfadeler incelendiğinde “Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm” konulu videonun eğitici bir video olduğu görülmektedir. Ancak öğretmen görüşleri doğrultusunda, bu videonun kapsamlı bir içerik olmak yerine, özet gibi hızlı anlatılmış kısa bir ders olduğu düşünülmektedir. Videonun en büyük eksikliği ise koordinasyon çalışmaları yaptırılırken sol ayağın çalıştırılmaması olarak görülmekle beraber, öğretmenlerimizin bu videoyu konu içeriği ve detayı açısından eksik buldukları ortaya çıkmaktadır.

4.12. Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 59’da görülmektedir.

Tablo 59. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusunun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	3	33,3	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	4	36,4	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	7	35	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 59 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5’inin (%55,6) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%11,1) ise “Orta

Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6’sının (%54,5) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11’inin (%55) “Tamamen”, 7’sinin (%35) “Büyük Ölçüde”, 2’sinin (%10) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 60’da görülmektedir.

Tablo 60. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	3	27,3	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	6	30	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 60 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7’sinin (%63,6) “Tamamen”, 3’ünün (%27,3) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13’ünün (%65) “Tamamen”, 6’sının (%30) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 61’de görülmektedir.

Tablo 61. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	5	45,5	5	45,5	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	8	40	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 61 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 5’inin (%45,5) “Tamamen”, 5’inin (%45,5) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11’inin (%55) “Tamamen”, 8’inin (%40) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

4.12.1 “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 2 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 2 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

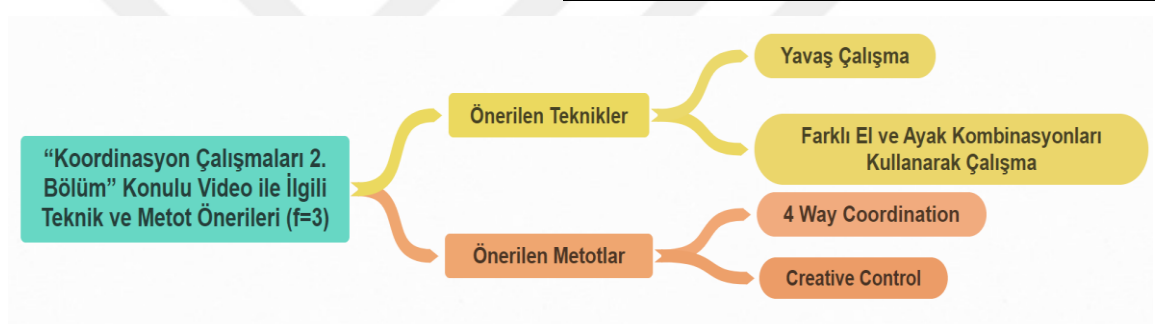
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 62 ve Şekil 65’de öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 62. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=3)	Önerilen Teknikler (f=2)	Yavaş Çalışma	A (1)	1
		Farklı El ve Ayak Kombinasyonları Kullanarak Çalışma	A (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=1)	4 Way Coordination	B (6)	1
		Creative Control	B (6)	1



Şekil 65. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 62’de ve Şekil 65’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=2), “Önerilen Metotlar” (f=1) olarak belirlenmiştir. ““Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Yavaş çaldırırım.*

A6: *El ayak koordinasyonunu geliştirmek için farklı kombinasyonlar denenebilir.*

B6: *Bu konuyla ilgili 4 way coordination kitabı veya thomas lang in creative control kitabı/dvd si çalışılabilir. Thomas Lang’in kitabı biraz daha ileri seviyede olduğundan 4 way coordination ilk tercih olabilir.*

İfadelere bakıldığında video ile ilgili “4 Way Coordination” ve “Creative Control” isimli kaynakların önerildiği görülmektedir. “Creative Control”, “4 Way Coordination” a göre daha ileri seviye bir kaynak olduğu için temel seviye bateri eğitiminde “4 Way Coordination” kullanılması önerilmektedir.

4.12.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve bir alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 2 kod, Oluşturulan tema ve alt tema aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

Alt Tema: Olumlu Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 63 ve Şekil 66’da öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 63. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=4)	Olumlu Görüşler (f=4)	Faydalı Olma	A (6) B (9)	2
		Başarılı Olma	A (1, 4)	2



Şekil 66. “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 63’de ve Şekil 66’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusundaki alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=4) olarak belirlenmiştir. ““Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt teması ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: Uygunudur.

A4: Başarılı buldum.

A6: Faydalı olacağını düşünüyorum.

B9: Gayet güzel ve eğitici.

İfadeler doğrultusunda “Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm” konulu video içerik olarak konuya uygun, faydalı ve eğitici görülmektedir.

4.13. Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 64’de görülmektedir.

Tablo 64. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	7	77,8	2	22,2	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	3	27,3	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	14	70	5	25	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 64 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 7’sinin (%77,8) “Tamamen”, 2’sinin (%22,2) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7’sinin (%63,6) “Tamamen”, 3’ünün (%27,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 14’ünün (%70) “Tamamen”, 5’inin (%25) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 65’de görülmektedir.

Tablo 65. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	2	22,2	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	4	36,4	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	6	30	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 65 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6'sının (%66,7) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6'sının (%54,5) "Tamamen", 4'ünün (%36,4) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12'sinin (%60) "Tamamen", 6'sının (%30) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%10) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm" konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 66'da görülmektedir.

Tablo 66. "Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm" Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	7	77,8	1	11,1	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	5	45,5	5	45,5	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	6	30	2	10	-	-	-	-	20	100

Tablo 66 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 7'sinin (%77,8) "Tamamen", 1'inin (%11,1) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 5'inin (%45,5) "Tamamen", 5'inin (%45,5) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%9,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12'sinin (%60) "Tamamen", 6'sının (%30) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%10) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

4.13.1 “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 1 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt tema aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Alt Tema: Önerilen Teknikler

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 67 ve Şekil 67’de öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 67. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=1)	Önerilen Teknikler (f=1)	Yavaş Çalışma	A (1)	1



Şekil 67. “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 67’de ve Şekil 67’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=1) olarak belirlenmiştir. ““Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu

Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşü şu şekildedir:

A1: *Yavaş çaldırırım. 8lik nota çaldırırım en fazla.*

Tablo 69 incelendiğinde bu videodaki çalışmaların daha yavaş yapılmasının önerildiği görülmektedir. Bu içerikte kendinden önceki videolarda yapılan eksiklikler görülmektedir. Sol ayağın çalıştırılmaması, hızlı çalışma yapmak bu eksikliklere birer örnek olarak verilebilir. Videoda çalınan egzersizlerin “4 Way Coordination” kitabındaki egzersizlerle benzeştiği de görülmektedir.

4.13.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve bir alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 2 kod, Oluşturulan tema ve alt tema aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

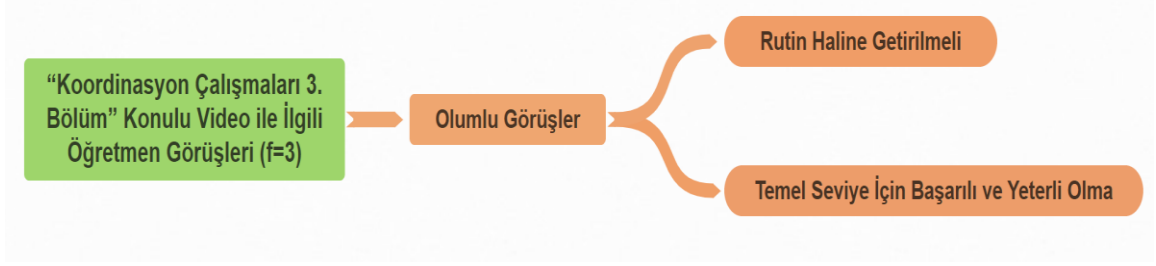
Tema: “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

Alt Tema: Olumlu Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 68 ve Şekil 68’de öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 68. Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=3)	Olumlu Görüşler (f=3)	Rutin Haline Getirilmeli	A (6)	1
		Temel Seviye İçin Başarılı ve Yeterli Olma	B (6, 9)	2



Şekil 68. ‘‘Koordinasyon alışmaları 3. Bölüm’’ Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 68’de ve Şekil 68’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ‘‘‘Koordinasyon alışmaları 3. Bölüm’’ Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri’’ teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusundaki alt tema; ‘‘Olumlu Görüşler’’ (f=3) olarak belirlenmiştir. ‘‘‘Koordinasyon alışmaları 3. Bölüm’’ Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri’’ temasının alt teması ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Uygundur. Rutin haline getirilmelidir. Isınma için kullanılabilir. Ancak daha yavaş çalınmalıdır.*

B6: *Sol ayak işin içine katılmasa da başlangıç seviyesi için yeterli bir video.*

B9: *Başarılı buluyorum tane tane anlatılıyor.*

İfadeler incelendiğinde ‘‘Koordinasyon alışmaları 3. Bölüm’’ konulu video konunun tane tane anlatıldığı, başlangıç seviyesi için yeterli görülen bir videodur. İlerleyen süreçte 4 uzuv da çalışmalar içinde birlikte kullanılırsa koordinasyon açısından yarar sağlayacağı düşünülmektedir. Gösterilen çalışmalar bateri çalmaya başlamadan önce ısınma yapmak için de kullanılabilir.

4.14. Temel Ritim alışmaları

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün eğitim kurumu ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan ‘‘Temel Ritim alışmaları’’ ile ilgili videonun ne derecede anlaşılır olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 69’da görülmektedir.

Tablo 69. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Anlaşılabilirliğine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	6	66,7	3	33,3	-	-	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	6	54,5	4	36,4	1	9,1	-	-	-	-	11	55
Genel	12	60	7	35	1	5	-	-	-	-	20	100

Tablo 69 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 6’sının (%66,7) “Tamamen”, 3’ünün (%33,3) “Büyük Ölçüde” cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 6’sının (%54,5) “Tamamen”, 4’ünün (%36,4) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%9,1) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 12’sinin (%60) “Tamamen”, 4’ünün (%35) “Büyük Ölçüde”, 1’inin (%5) “Orta Düzeyde” cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan “Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili videonun temel seviye bateri eğitimindeki çalım tekniğine etkisinin ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 70’de görülmektedir.

Tablo 70. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Videonun Çalım Tekniğine Olan Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	5	55,6	2	22,2	2	22,2	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	8	72,7	1	9,1	2	18,2	-	-	-	-	11	55
Genel	13	65	3	15	4	20	-	-	-	-	20	100

Tablo 70 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 5'inin (%55,6) "Tamamen", 2'sinin (%22,2) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%22,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 8'inin (%72,7) "Tamamen", 1'inin (%9,1) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%18,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 13'ünün (%65) "Tamamen", 3'ünün (%15) "Büyük Ölçüde", 4'ünün (%20) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere sunulan "baget tutuş ve vuruş hareketleri" konulu videoda anlatılanlar ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu hakkındaki soruya ilişkin öğretmen görüşlerinin frekans ve yüzde dağılımları tablo 70'de görülmektedir.

Tablo 70. "Temel Ritim Çalışmaları" Konulu Videoda Anlatılanlar ile Gösterilen Egzersizlerin Uyumuna Yönelik Öğretmen Görüşleri

	Tamamen		Büyük Ölçüde		Orta Düzeyde		Kısmen		Hiç		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Örgün Eğitim Kurumunda Görev yapan Öğretmenler	4	44,4	4	44,4	1	11,1	-	-	-	-	9	45
Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenler	7	63,6	2	18,2	2	18,2	-	-	-	-	11	55
Genel	11	55	6	30	3	15	-	-	-	-	20	100

Tablo 70 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin 4'ünün (%44,4) "Tamamen", 4'ünün (%44,4) "Büyük Ölçüde", 1'inin (%11,1) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin ise 7'sinin (%63,6) "Tamamen", 2'sinin (%18,2) "Büyük Ölçüde", 2'sinin (%18,2) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir. Öğretmen görüşlerinin geneline bakacak olursak öğretmenlerden 11'inin (%55) "Tamamen", 6'sının (%30) "Büyük Ölçüde", 3'ünün (%15) "Orta Düzeyde" cevabını verdikleri görülmektedir.

4.14.1 "Temel Ritim Çalışmaları" Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan

öğretmenlere “Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili önerdikleri teknikler ve metotlara dair açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve iki alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Önerilen Teknikler” kapsamında 3 kod, “Önerilen Metotlar” kapsamında da 1 kod ortaya çıkmıştır. Oluşturulan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri

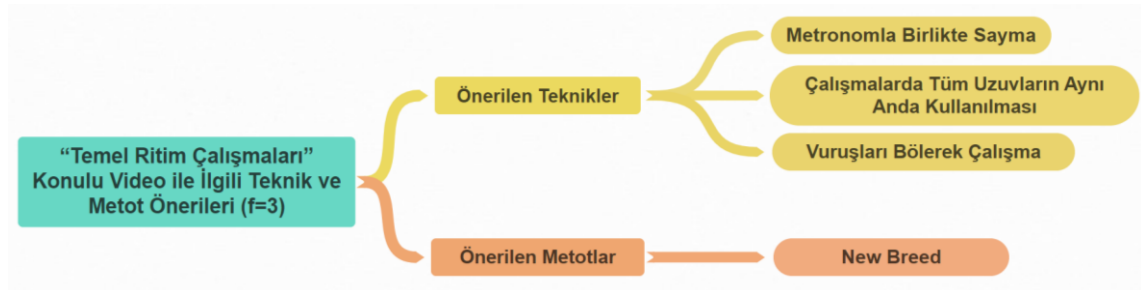
Alt Tema: Önerilen Teknikler

Alt Tema: Önerilen Metotlar

Önerilen teknik ve metotlar doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 71 ve Şekil 69’da öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili önerilerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 71. Öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Önerdiği Teknik ve Metotlar

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri (f=3)	Önerilen Teknikler (f=2)	Metronomla Birlikte Sayma	A (1)	1
		Çalışmalarda Tüm Uzunların Aynı Anda Kullanılması	A (1)	1
		Vuruşları Bölerek Çalışma	A (6)	1
	Önerilen Metotlar (f=1)	New Breed	B (8)	1



Şekil 69. “Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Teknik ve Metot Önerilerine İlişkin Model.

Tablo 71’de ve Şekil 69’da, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda ““Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda 2 alt tema; “Önerilen Teknikler” (f=2), “Önerilen Metotlar” (f=1) olarak belirlenmiştir. ““Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Teknik ve Metot Önerileri” temasının alt temaları ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A1: *Sol ayakla 4’lükleri saydığımı belirtirim. Yani tek bir uzuv çalışma yaparken başka bir uzvumu koştur ya da ters olarak hareket ettirmek gerektiğini vurgulardım. Saymanın öneminden bahsederim.*

A6: *Videoda gösterildiği gibi bölerek çalışmak faydalı bir yöntem.*

B8: *Ritim geliştirmek için new breed kitabı kullanılabilir.*

İfadeler doğrultusunda “Temel Ritim Çalışmaları” yaparken sol ayağın metronomla birlikte 4’lük nota vuruşu yapması ve daha sonra her 4’lük notanın ilk 2. 8’lik notasını çalması önerilmektedir. Böylelikle zayıf zamanları sayma becerisinin de gelişimi sağlanabilir. Ritim çalışması esnasında metronomla birlikte sesli sayılması ve çalınacak ritmin vuruşlara bölerek çalışılmasının faydalı olduğu düşünülmektedir. Farklı ritim kalıpları konusunda içinde çeşitli ritim çalışmaları bulunan “New Breed” adlı kitaptan yararlanılabilir.

4.14.2 Öğretmenlerin “Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm” Konulu Video ile İlgili Görüşleri

Araştırmanın çalışma grupları olan örgün ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlere “Temel Ritim Çalışmaları” konulu video ile ilgili görüşleri açık uçlu soru şeklinde sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve bir alt tema oluşturulmuştur. Öğretmen görüşlerine göre “Olumlu Görüşler” alt teması kapsamında 2 kod, Oluşturulan tema ve alt tema aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema: “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri

Alt Tema: Olumlu Görüşler

Görüşler doğrultusunda kodlar oluşturulup yorumlanmıştır. Tablo 72 ve Şekil 70’de öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” ile ilgili görüşlerine ait bilgiler sunulmuştur.

Tablo 72. Öğretmenlerin “Temel Ritim Çalışmaları” ile İlgili Görüşleri

Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı	f
“Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri (f=4)	Olumlu Görüşler (f=4)	Videonun Türkçe Olması	A (3)	1
		Temel Seviyeye Uygunluk	A (3) B (6, 9)	3
		Basitten Karmaşığa	A (4)	1



Şekil 70. “Temel Ritim Çalışmaları” Konusu Hakkında Öğretmen Görüşlerine İlişkin Model.

Tablo 72’de ve Şekil 70’de, görüldüğü üzere açık uçlu soru doğrultusunda “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusundaki alt tema; “Olumlu Görüşler” (f=3) olarak belirlenmiştir. “Temel Ritim Çalışmaları” Konulu Video İle İlgili Öğretmen Görüşleri” temasının alt teması ile ilgili öğretmen görüşleri şu şekildedir:

A3: Videoların Türkçe olmasının yeni başlayan ve yaşça küçük öğrenciler açısından yararlı olduğunu düşünüyorum.

A4: Motifi cümleyi anlatırken basit kelimelerden yola çıkması anlamayı pekiştirdi.

B6: Temel ritimler güzel anlatılmış.

B9: Çok iyi.

Tablo 72’de bulunan öğretmen görüşlerine göre video temel ritimlerin güzel anlatıldığı bir eğitim videosu olarak görülmektedir. Eğitim videolarının Türkçe olmasının, temel seviyede bateri eğitimi alan bireylerin konuları daha rahat kavrayabilmelerini sağladığı da düşünülmektedir.

4.15. Bateria Eğitimi Videolarının Anlaşılabilirlikleri, Çalım Tekniklerine Etkileri, Konu ve İçerik Uyumluları ile İlgili Sonuçların Ortalamaları

Araştırmada şu ana kadar elde edilmiş veriler doğrultusunda öğretmenlerin eğitim videoları hakkındaki görüşlerinin ortalamaları bu bölümde hesaplanmıştır. Öğretmenler görev yaptıkları kurumların türüne göre 2 farklı grupta incelenmiştir. Görüş ortalamaları hesaplanırken değerlendirme ölçeği 5: Tamamen, 4: Büyük ölçüde, 3: Orta Düzeyde, 2: Kısmen ve 1: Hiç olarak belirlenmiştir. Aşağıda yer alan öğretmenlerin görüşleri ile ilgili sonuçların ortalamalarında 5'e yaklaşan değerler "Başarılı", 1'e yaklaşan değerler ise "Yetersiz" olarak değerlendirilmelidir.

Sonuçların ortalamaları için 14 eğitim videosuna bulunan "likert tipi" sorulara verilen cevaplar temel alınmıştır. Ortalamalar örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenler ve özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenler olarak iki farklı kategoride incelenmiş ve her eğitim videosu hakkında öğretmen görüşleri ortalamaları belirlenmiştir. Son olarak 20 öğretmenin her bir eğitim videosu için yaptığı değerlendirmelerin genel ortalaması hesaplanıp tablo haline getirilmiştir.

Tablo 73. Örgün Eğitim Kurumunda Görev Yapan Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Ortalamaları*

Konular	Soru Numaraları ve Soruların Yeterlik Ortalamaları						Gen. Ort.
Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri	(1)	4,33	(2)	4,22	(3)	4,33	4,3
Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu	(6)	4,44	(7)	4,44	(8)	4,67	4,52
Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları	(11)	4,56	(12)	4,44	(13)	4,44	4,48
Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma	(16)	4,67	(17)	4,56	(18)	4,67	4,63
Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma	(21)	4,44	(22)	4,22	(23)	4	4,22
Tekli Vuruş (Single Stroke)	(26)	4,44	(27)	4,33	(28)	4,22	4,33
Çift Vuruş (Double Stroke)	(31)	4,33	(32)	4	(33)	4,11	4,15
Paradiddle	(36)	4,56	(37)	4,78	(38)	4,56	4,63
Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı	(41)	4,56	(42)	4,44	(43)	4,33	4,44
Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları	(46)	4,44	(47)	4,33	(48)	4,33	4,37
Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm	(51)	4,56	(52)	4,22	(53)	4,44	4,41
Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm	(56)	4,67	(57)	4,67	(58)	4,78	4,7
Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm	(61)	4,78	(62)	4,56	(63)	4,67	4,67
Temel Ritim Çalışmaları	(66)	4,67	(67)	4,33	(68)	4,33	4,44
GENEL YETERLİK DÜZEY ORTALAMASI							4,44

* 5'e yaklaşan değerler "Başarılı", 1'e yaklaşan değerler ise "Yetersiz" olarak değerlendirilmelidir.

Tablo 73 incelendiğinde örgün eğitim kurumunda görev yapan öğretmenlerin eğitim videoları hakkındaki görüşlerinin ortalamaları, baget tutuş ve vuruş konusu için 4,3, baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu konusu için 4,52, derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları konusu için 4,48, metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma konusu için 4,63, nota değerlerine göre vuruş yapma konusu için 4,22, tekli vuruş (single stroke) konusu için 4,33, çift vuruş (double stroke) konusu için 4,15, paradiddle konusu için 4,63, kick pedalları ve pedal kullanımı konusu için 4,44, pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları konusu için 4,37, koordinasyon çalışmaları 1. bölüm konusu için 4,41, koordinasyon çalışmaları 2. bölüm konusu için 4,7, koordinasyon çalışmaları 3. bölüm konusu için 4,67, temel ritim çalışmaları konusu için 4,44 olduğu şeklinde ortaya çıkmıştır. Tüm konulara genel olarak bakıldığında ise ortalamanın 4,44 olduğu görülmektedir.

Tablo 74. Özel Müzik Kurslarında Görev Yapan Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Ortalamaları*

Konular	Soru Numaraları ve Soruların Yeterlik Ortalamaları						Gen. Ort.
Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri	(1)	4,55	(2)	4,45	(3)	4,45	4,48
Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu	(6)	4,82	(7)	4,64	(8)	4,55	4,67
Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları	(11)	4,73	(12)	4,73	(13)	4,55	4,67
Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma	(16)	4,45	(17)	4,36	(18)	4,18	4,33
Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma	(21)	4,73	(22)	4,55	(23)	4,64	4,64
Tekli Vuruş (Single Stroke)	(26)	4,73	(27)	4,73	(28)	4,91	4,79
Çift Vuruş (Double Stroke)	(31)	4,64	(32)	4,18	(33)	4,18	4,33
Paradiddle	(36)	4,64	(37)	4,64	(38)	4,55	4,61
Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı	(41)	4,36	(42)	4,64	(43)	4,64	4,55
Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları	(46)	4,36	(47)	4	(48)	4	4,12
Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm	(51)	4,18	(52)	4,36	(53)	4,09	4,21
Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm	(56)	4,45	(57)	4,55	(58)	4,36	4,45
Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm	(61)	4,55	(62)	4,45	(63)	4,36	4,45
Temel Ritim Çalışmaları	(66)	4,45	(67)	4,55	(68)	4,45	4,48
GENEL YETERLİK DÜZEY ORTALAMASI							4,48

* 5'e yaklaşan değerler "Başarılı", 1'e yaklaşan değerler ise "Yetersiz" olarak değerlendirilmelidir.

Tablo 74 incelendiğinde özel müzik kurslarında görev yapan öğretmenlerin eğitim videoları hakkındaki görüşlerinin ortalamaları, baget tutuş ve vuruş konusu için 4,48, baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu konusu için 4,67, derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları konusu için 4,67, metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma konusu için 4,33, nota değerlerine göre vuruş yapma konusu için 4,64, tekli vuruş (single stroke) konusu için 4,79, çift vuruş (double stroke) konusu için 4,33, paradiddle konusu için 4,61, kick pedalları ve pedal kullanımı konusu için 4,55, pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları konusu için 4,12, koordinasyon çalışmaları 1. bölüm konusu için 4,21, koordinasyon çalışmaları 2. bölüm konusu için 4,45, koordinasyon çalışmaları 3. bölüm konusu için 4,45, temel ritim çalışmaları konusu için 4,48 olduğu görülmektedir. Tüm konulara genel olarak bakıldığında ise görüşlerin ortalaması 4,48 olarak karşımıza çıkmaktadır

Tablo 75. Araştırmaya Katılan Tüm Öğretmenlerin Eğitim Videoları Konuları Hakkındaki Görüşlerinin Genel Ortalamaları *

Konular	Soru Numaraları ve Soruların Yeterlik Ortalamaları						Gen. Ort.
Baget Tutuş ve Vuruş Hareketleri	(1)	4,44	(2)	4,34	(3)	4,39	4,39
Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu	(6)	4,63	(7)	4,54	(8)	4,61	4,59
Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları	(11)	4,64	(12)	4,59	(13)	4,49	4,57
Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma	(16)	4,56	(17)	4,46	(18)	4,42	4,48
Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma	(21)	4,59	(22)	4,38	(23)	4,32	4,43
Tekli Vuruş (Single Stroke)	(26)	4,59	(27)	4,53	(28)	4,57	4,56
Çift Vuruş (Double Stroke)	(31)	4,48	(32)	4,09	(33)	4,15	4,24
Paradiddle	(36)	4,6	(37)	4,71	(38)	4,55	4,62
Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı	(41)	4,46	(42)	4,54	(43)	4,48	4,49
Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları	(46)	4,4	(47)	4,17	(48)	4,17	4,25
Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm	(51)	4,37	(52)	4,29	(53)	4,27	4,31
Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm	(56)	4,56	(57)	4,61	(58)	4,57	4,58
Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm	(61)	4,66	(62)	4,51	(63)	4,52	4,56
Temel Ritim Çalışmaları	(66)	4,56	(67)	4,44	(68)	4,39	4,46
GENEL YETERLİK DÜZEY ORTALAMASI							4,47

* 5'e yaklaşan değerler "Başarılı", 1'e yaklaşan değerler ise "Yetersiz" olarak değerlendirilmelidir.

Tablo 75 incelendiğinde tüm öğretmenlerin eğitim videoları hakkındaki görüşlerinin genel ortalamaları, baget tutuş ve vuruş konusu için 4,39, baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu konusu için 4,59, derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları konusu için 4,57, metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma konusu için 4,48, nota değerlerine göre vuruş yapma konusu için 4,43, tekli vuruş (single stroke) konusu için 4,56, çift vuruş (double stroke) konusu için 4,24, paradiddle konusu için 4,62, kick pedalları ve pedal kullanımı konusu için 4,49, pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları konusu için 4,25, koordinasyon çalışmaları 1. bölüm konusu için 4,31, koordinasyon çalışmaları 2. bölüm konusu için 4,58, koordinasyon çalışmaları 3. bölüm konusu için 4,56, temel ritim çalışmaları konusu için 4,46 şeklinde görülmektedir. Tüm konuların genel ortalaması ise 4,47 olarak karşımıza çıkmaktadır.



BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

“Bateri Eğitimi Videolarının Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi” adlı araştırmada öğretmenlere eğitim videoları sunulup anlaşılabilirlik, çalım tekniğini etkilendirme düzeyi, anlatılan konu ile gösterilen egzersizler arasındaki uyumun ne derecede olduğu, önerdikleri metotları ve teknikleri, eğitim videoları ile ilgili düşüncelerini belirterek bateri eğitimi videolarını değerlendirmeleri istenmiştir. Araştırmanın sonuç bölümünde elde edilen veriler doğrultusunda genel bir değerlendirme yapılarak önerilerde bulunulacaktır.

5.1.1 Baget Tutuş ve Vuruş Tekniği Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun baget tutuş ve vuruş hareketleri açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenlerin görüşlerinde olumlu olarak temel seviyede eğitici, önemli noktaları detaylandıran bir anlatıma sahip olduğu, olumsuz olarak ise sürekli tekrar edilebilecek nitelikte olmadığı, daha farklı açılardan da çekim yapılması gerektiği ve videolar hazırlanırken küçük yaştaki bireyler de göz önüne alınarak daha sade bir dil seçilmesi gerektiğini belirttikleri görülmüştür. Baget tutuş ve vuruş tekniği konusu ile ilgili en çok önerilen tekniğin “Traditional Grip”, metotların ise “Buddy Rich's Modern Interpretation of Snare Drum Rudiments” ve “Stick Control” olduğu tespit edilmiştir.

5.1.2 Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun baget seçimi, vuruş yapılırken vücut ve baget pozisyonu açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu

tespit edilmiştir. Bu konuda çalışmalar yapılırken bagetin gereğinden fazla sıkılmaması önerilmiştir. Ayrıca baget seçiminde belirleyici unsurun fiziksel özellikler ve kişisel tercihler olduğu belirtilmiştir. Çalışmalar için “Stick Control for the Snare Drummer” ve “D52” gibi temel seviyeye yönelik kitaplar önerilmiştir. Ancak videoda daha fazla çekim açılarının olması gerektiği ve anlatım dilinin de daha sade olabileceği görüşü öğretmenler tarafından belirtilmiştir.

5.1.3 Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun derinin neresine vurulması gerektiği ve vurulan yere göre ses farklılıkları açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenlerin bu konuda parmaklar kapalı halde çalışılmasını ve “Dave Weckl Back to Basics” adlı metodun kullanılmasını önerdikleri görülmüştür. Öğretmenlerin gürlük kavramlarının vuruş teknikleriyle karıştırılmasının hata olduğunu belirttikleri görülmüştür.

5.1.4 Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun metronom kullanımı ve metronomla beraber çalışma açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Metronom kullanmadan önce nota sürelerinin öğretilmesi gerektiğini belirten öğretmenler, çalışma yapılırken sesli sayarak metronoma eşlik edilmesini önerdiği ve videonun daha çok görselle desteklenmesi gerektiğini belirtmiştir.

5.1.5 Nota Değerlerine Göre Vuruş Yapma Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun nota değerlerine göre vuruş yapma açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler bu konuda çalışmaların yavaş tempoda yapılmasını ve “Stick Control for the

Snare Drummer” ve “Progressive Steps to Syncopation” metotlarından yararlanılmasını önermiştir.

5.1.6 Tekli Vuruş (Single Stroke) Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun tekli vuruş (single stroke) açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenlerin bu konuda çalışmalar yapılırken farklı tutuş tekniklerinin kullanılabileceğini, bu teknikler kullanılırken bageti sıkmadan yavaş tempoda çalışılması gerektiğini belirttikleri görülmüştür.

5.1.7 Çift Vuruş (Double Stroke) Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun çift vuruş (double stroke) açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin büyük ölçüde ve tamamen arasında uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Bu vuruş tekniği kullanılırken rebound kullanılmadan çalışılması gerektiğini belirten öğretmenler aksi durumda tekniğin daha yavaş gelişeceğini belirtmiştir.

5.1.8 Paradiddle Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun paradiddle açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Bu rudimentin ilk vuruşları vurgulu olmasından dolayı ilk önce vurgulu çalım tekniğinin geliştirilmesi gerektiğini belirten öğretmenler vurguların farklı ses çıkartacak yerlere vurularak çalışılmasını önermiştir.

5.1.9 Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun kick pedalları ve pedal kullanımı açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler bu videoyu anlaşılır, konuyu açıklayıcı ve temel seviyeye uygun olarak nitelendirmiştir.

5.1.10 Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun pedal çalışmaları ve temel ritim çalışmaları açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin büyük ölçüde uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Pedal çalışmada kuvvetli vuruş için “heel-up” tekniğini öneren öğretmenler, egzersizler için ise “The New Breed” isimli metodu önermiştir. Videonun olumsuz yönleri ise hazırlıksız ve aceleci bir anlatım olarak belirtilmiştir.

5.1.11 Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun koordinasyon çalışmaları 1. bölüm açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Yapılan çalışmalarda “4 Way Coordination” metodunun kullanılmasını öneren öğretmenler, videoda sol ayağın çalıştırılmadığını belirtmiştir. Öğretmenler egzersizler yapılırken tüm uzuvların (eller ve ayaklar) çalıştırılmasını önermiştir.

5.1.12 Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun koordinasyon çalışmaları 2. bölüm açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler koordinasyon çalışmalarının mutlaka yavaş yapılması gerektiğini belirtmiştir.

Temel seviye için “4 Way Coordination”, daha ileri seviye için “Creative Control” metotları önerilmektedir.

5.1.13 Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun koordinasyon çalışmaları 3. bölüm açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenler bu çalışmaların rutin haline getirilmesini önermekte ve yavaş çalışılmanın önemini belirtmiştir.

5.1.14 Temel Ritim Çalışmaları Konulu Video ile İlgili Öğretmen Görüşlerine Yönelik Sonuçlar

Öğretmen görüşleri incelendiğinde videonun temel ritim çalışmaları açısından tamamen anlaşılır olduğu, bateri çalım tekniğine tamamen faydalı olduğu ve video içerikleri ile gösterilen egzersizlerin tamamen uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Videodaki çalışmaların basitten karmaşığa ilerleyen, temel seviyeye uygun çalışmalar oldukları görülmüştür. Öğretmenlerin ritim çalışmaları hakkında önerileri ise metronomla birlikte çalışmak ve ritmi oluşturan vuruşları bölerek önce tek tek daha sonrasında birleştirerek çalmak olmuştur. Ritim çalışmaları için “The New Breed” adlı metodun kullanılması önerilmiştir.

5.2. Öneriler

Öğretmen görüşleri doğrultusunda araştırma için geliştirilen öneriler aşağıdaki gibidir.

- Bateri eğitimi videolarında birden fazla kamera açısının kullanılması durumunda öğrencilerin videoyu daha detaylı analiz edebileceği ve daha kolay anlayabileceği düşünülmektedir. Bundan dolayı farklı kamera açılarının bateri eğitimi videolarında kullanılması önerilmektedir.
- Bateri eğitimi konusunda Türkçe kaynakların az olduğu göz önüne alındığında teknik konuların detaylı olarak anlatıldığı eğitim videolarının üretilmesinin,

temel seviyede bulunan veya ders almak için imkânı olmayan öğrencilere faydalı olacağı düşünülmektedir.

- Baget seçimi yapılırken fiziksel özelliklere ve çalınan tarza göre seçim yapılması gerektiği düşünülmektedir. Eğer imkân varsa farklı baget türleri denenecek seçim yapılması önerilmektedir.
- Bateria deriye vurulan yere göre sesin değiştiği göz önüne alındığında, doğru yere doğru şekilde vuruş yapabilmek için yavaş tempoda çalışılması önerilmektedir.
- Çalışmalarda istenmeyen tempo değişimleri olmaması için çalışmalarda metronom kullanılması gerektiği düşünülmektedir. Günümüz teknolojisinde metronomlara rahatça ulaşılabilir.
- Bateria eğitimi videolarının zaman ve maddi imkânlar açısından kolaylıklar sağladığı düşünülmektedir. Bu sebeple derslerde olduğu gibi ders dışı çalışmalarda eğitim videolarından da yararlanılması önerilmektedir.
- COVID-19 salgını döneminde eğitimin çevrimiçi platformlara taşındığı görülmüştür. Bu dönemde çevrimiçi olarak “bateria eğitim-öğretim programı” geliştirilip uygulanabilir.
- Bateria eğitimi ile ilgili araştırmaların sayıca az olması göz önüne alındığında bundan sonraki çalışmaların orta ve ileri düzey bateria eğitimi ile ilgili konuları kapsayacak şekilde yapılması önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Açıksöz, F., Güdek, B., (2018). Müzik Eğitimi'nde YouTube Etkisi: Online Piyano Dersleri. *Journal of Turkish Studies*.13(6), 1-22.
- Akça, Z. (2016). *Müzik Eğitimi Veren Kuruluşların Fen Eğitiminde Kullanılmasının Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve Bilimsel Düşünme Becerilerine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aksoy, Y. (2015). *Özengen Keman Eğitiminde Video Destekli Öğretimin Keman Performansına Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Altunışık, R., Coşkun, R., Bayraktaroğlu, S., Yıldırım, E. (2012). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı*, (7. baskı). Sakarya: Sakarya Yayıncılık.
- Andırcı, Ö. (2006). *İlköğretimde Müzik Derslerinde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Bir inceleme (İstanbul İli Örneği)*, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Archibald, P. (2014). Searching for the first bass drum pedal: Rock harmonicas to Viennese pianos. *Popular Music History*. 9(3), 285-305.
- Atalay, B. (2011). *Türkiye'deki Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Öğrenim Gören Lisans Öğrencilerinin Umutsuzluk Düzeylerinin Karşılaştırmalı Analizi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Avanti, Peter. (2013). Black Musics, Technology, and Modernity: Exhibit A, the Drum Kit. *Popular Music & Society*. 36(4), 476-504.
- Aycan, B. (2018). *Dalcroze, Orff Schulwerk ve Kodaly Yöntemlerinin Müzik Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Aydoğan, Ü. (2008). *Bilişim Teknolojilerinin Temelleri Eğitim İçeriğinin İnteraktif Yöntemlerle Geliştirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Bahçeşehir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Ayhan, A. (2012). *İmge kullanımının okul şarkılarının öğretimindeki başarıya etkisi*, Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Bekler, G. (2009). *İlköğretim Müfredat Programının I-VII. Sınıflarında Orff Yönteminin Uygulanması Üzerine Öneriler*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Buzduğu, M. (2010). *Amatör Müzik Eğitime Yönelim Öğretmen ve Öğrenci Tutumları*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Chester, G. (1995). *The New Breed*, (5th Printing). New York: Modern Drummer Publications.
- Chester, G., Adams, C. (1990). *The New Breed II*, New York: Modern Drummer Publications.
- Cirit, A. E. (2017). *İnteraktif Eğitim Sürecinde Elektronik Ders Kitaplarının Öğrenmeye Etkisi (Özel Okullar ve Devlet Okulları Karşılaştırması)*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Coşkun, Ö. (2015). *Yaygın Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Piyano Eğitiminin Niteliği ve Öğrenci Profilleri*, Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Coşkun, S. (2012). *Müller-Rusch Metodu ve Bu Anlayışla Hazırlanmış Türk Ezgilerinin 7-11 Yaş Çocuklarının Keman Çalma Becerilerine Etkileri*, Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Çaytemel, S. (2017). *Gençlerin Yaratıcılığında Müzik Öğreniminin Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 219.
- Dahlgren, M., Fine, E. (1991). *4- Way Coordination: a Method Book for the Development of Complete Independence On The Drum Set*. New York: Alfred Music Publishing.

- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). Editorial Research: Music education in a time of pandemic. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114.
- Demirci, B, Parasız, G ve Gülüm, O. (2017). Çalgı Öğretmenlerinin Ders İçi Uygulamalara Yönelik Görüşleri, *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 39, 31-49.
- Dorman, G. (2020). *D52 – 52 Haftada Temel Davul Dersleri*. (7. Baskı), Ankara: Görünmez Adam Yayıncılık.
- Uzunsakal. E., Yıldız, D. (2018). Alan araştırmalarında güvenilirlik testlerinin karşılaştırılması ve tarımsal veriler üzerine bir uygulama, *Uygulamalı Sosyal Bilimler Dergisi*, 1, 20.
- Ersoy, K. S. (2010). *Altı Yaş Çocuklarının Piyano Eğitimine Hazırlanmalarında Kullanılan Yöntemlerin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Yelken tepe Yayınları.
- Fleet, P., & Winter, J. (2014). Investigating the origins of contemporary basics on the drum kit: An exploration of the role of the hi-hat in Anglo-American popular musics from 1960 until 1974. *Popular Music*, 33(2), 293-314.
- Gay, L. R, Mills, G. E. ve Airasian, P. (2012). Educational research: competencies for analysis and applications. *Pearson Education*. (11).
- Gülle, A. (2019). *Kodaly Yönteminin Ortaokul Öğrencilerinin Blok Flüt İcra Performanslarına ve Müzik Dersi Tutumlarına Yönelik Olan Etkisinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Mersin.
- Güzel, B., Çakır, H., Çelen, Y. (2020). Youtube Üzerinden Video Destekli Keman Öğretimine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 4 (1), 31-43.
- He, Y. (2020). Research on Online Teaching of Music Performance Based on Diversification and Intelligence –Take the Online Music Teaching during the COVID-19 as an Example, *International Conference on E-Commerce and Internet Technology*, 193-196.

- İgoe, T. (2010). *GREAT HANDS FOR A LIFETIME Featuring the Lifetime Warmup*, New York: Hudson Music Publishing.
- İmik, Ü, Dönmez, Y. (2017). Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgisi: Malatya Örneği, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 3(2), 114-128.
- İmik, Ü. (2007). *Sosyal Statünün Müzik Beğenisine Etkisi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Karasar, N. (2002). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Kardeş, T. (2013). *Mesleki Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarındaki Klasik Türk Müziği Üslup ve Repertuvar Eğitiminin İçerik ve Yöntem Bakımından İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Kesendere, Y. (2018). *Bursa'da Özengen Keman Eğitimi Alan Bireylerin Keman Eğitimine Yönelik Video Desteği Kullanımının Etkilerinin Değerlendirilmesi*, Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Kesendere, Y., Şenol-Sakin, A., & Acar, A.K. (2020). Educators' views on online/distance violin education at Covid-19 outbreak. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 1-19.
- Kılıçoğlu, H. (2018). *Türkiye'de Popüler Müziğin Tarihsel Gelişiminde Davul Çalım Yaklaşımları*, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Levendoğlu, N. O., (2004). *Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi*, Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Isparta.
- MEB, (2018). *Müzik Dersi 9. Sınıf Öğretim Programı*.
- Nicholls, G. (2008). *The Drum Book – History Of The Rock Drum Kit*, 2nd edition, Milwaukee: A Backbeat Book.

- Özçelik, Ö. A. (2009). *Suzuki Yetenek Eğitimi ve Bartok Mikrokosmos Yöntemleriyle Özengen Piyano Eğitiminde Yoğunlaşma Becerisi*, Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.
- Plainfield, K. (1993). *Advanced Concepts*, New York: Alfred Music Publishing.
- Reed, T. (1958). *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*, New York: Alfred Music Publishing.
- Sınmaz Aysan, İ. (2016). *Ortaokul Branç Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili*, Yüksek Lisans Tezi, Ömer Halis Demir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.
- Stone, G. L. (1935). *Stick Control for the Snare Drummer*, New York: Alfred Music Publishing.
- Tecimer, Ö. (2016). *İlk Okullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi*, Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*, (Genişletilmiş 4. Baskı), Ankara: Arkadaş Yayın Evi.
- Uslu, M. (1998). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*, Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ürün, T. (2015). *Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Weckl, D. (1992). *Back to Basics*, New York: Alfred Music Publishing.

İnternet Kaynakları

- Dean, M. (2011, December). *The drum: a history*. E-book. Web: <https://ebookcentral.proquest.com> 4 Şubat 2020'de alınmıştır.
- Drum Channel (2008). *Drum channel*. Web: <https://www.drumchannel.com/dc-courses/> 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.
- Drumeo (2012). *Drumeo*. Web: <https://www.drumeo.com/> 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.
- Elliot, B. (2015, November 1). *Gary chester*, Drummer Cafe. Web: <https://www.drummercafe.com/?view=article&id=1742> 04 Ağustos 2020'de alınmıştır.
- Fidyk, S. (n.d), *History of the drumset*. Web: http://nationaljazzworkshop.org/freematerials/fidyk/Steve_Fidyk_History_Drum_Set.pdf 10 Temmuz 2020'de alınmıştır.
- Kugler, M. (n.d), *Orff-schulwerk*, Web: www.orff.de. 14 Kasım 2020'de alınmıştır.
- Legacy, (2012, May, 6). *Elliot m. fine*. Pioneer Press. Web: <https://www.legacy.com/us/obituaries/twincities/name/elliott-fine-obituary?pid=15748345626> Temmuz 2020'de alınmıştır.
- Taylor, S. (2011, November). *Stephens drum shed*. Web: <https://www.stephensdrumshed.com/> 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.
- University of Minnesota (2018, April, 16). *Remembering former faculty member percussionist marvin d. dahlgren*. Web: <https://cla.umn.edu/music/news-events/news/remembering-former-faculty-member-percussionist-marvin-d-dahlgren> 26 Temmuz 2020'de alınmıştır.
- YouTube (2014, Ekim 13). *Allianz motto müzik*. Web: <https://www.youtube.com/user/mottomuzik> 24 Ağustos 2020'de alınmıştır.
- YouTube (2010, May). *Stephen taylor youtube channel*. Web: <https://www.youtube.com/user/DrummerEtc> 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.

YouTube (2008, March, 9). *Drum channel*. Web: <https://www.youtube.com/c/drumchannel> nel 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.

YouTube (2007, July, 12). *Drumeo*, Web: <https://www.youtube.com/user/freedrumlessons> 23 Ağustos 2020'de alınmıştır.



EKLER

EK-1A

ETİK KURUL RAPORU

Hiç ○ ○ ○ ○ ○ Tamamen

3.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?					
	1	2	3	4	5
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐ Tamamen
4.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?					
:.....					
:.....					
:.....					
5.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?					
:.....					
:.....					
:.....					
2. Video: Baget Seçimi, Vuruş Yapılırken Vücut ve Baget Pozisyonu					
6.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?					
	1	2	3	4	5
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐ Tamamen
7.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?					
	1	2	3	4	5
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐ Tamamen
8.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?					
	1	2	3	4	5
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐ Tamamen
9.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?					
:.....					
:.....					
:.....					
10.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?					
:.....					
:.....					
:.....					

3. Video: Derinin Neresine Vurulması Gerektiği ve Vurulan Yere Göre Ses Farklılıkları

11. Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
12. Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
13. Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
14. Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
.....						
.....						
.....						
15. Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
.....						
.....						
.....						

4. Video: Metronom Kullanımı ve Metronomla Beraber Çalışma

16. Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
17. Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
18. Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
19. Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
.....						

28.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
29.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
30.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
7. Video: Çift Vuruş (Double Stroke)						
31.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
32.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
33.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
34.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
35.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
8. Video: Paradiddle						
36.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

37.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
38.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
39.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
Kick Vuruşları ve Pedal Kullanımı						
9. Video: Kick Pedalları ve Pedal Kullanımı						
41.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
42.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
43.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
44.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						
45.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
:.....						
:.....						
:.....						

10. Video: Pedal Çalışmaları ve Temel Ritim Çalışmaları

46.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

47.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

48.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

49.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?

.....

50.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?

.....

Koordinasyon Çalışmaları
11. Video: Koordinasyon Çalışmaları 1. Bölüm

51.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

52.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

53.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

54.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?

.....

55.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
.....						
.....						
.....						
12. Video: Koordinasyon Çalışmaları 2. Bölüm						
56.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
57.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
58.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
59.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?						
.....						
.....						
.....						
60.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?						
.....						
.....						
.....						
13. Video: Koordinasyon Çalışmaları 3. Bölüm						
61.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
62.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen
63.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?						
	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

64.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?

.....

65.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?

:

Temel Ritim Çalışmaları

14. Video: Temel Ritim Çalışmaları

66.Çalışma videosunu ne derecede anlaşılır buldunuz?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

67.Çalışma videosundaki içerikler, temel seviye bateri eğitiminde çalım tekniğine ne derece faydalıdır?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

68.Çalışma videosunun içeriğiyle, gösterilen egzersizler ne derece uyumludur?

	1	2	3	4	5	
Hiç	☐	☐	☐	☐	☐	Tamamen

69.Videoda anlatılan konuyla ilgili kendi kullandığınız ya da kullanılmasını önerdiğiniz teknikler/metotlar nelerdir?

.....

70.Çalışma videosu hakkında görüşleriniz nelerdir?

:

