

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BEGONVİL

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Bahar ÖNCEL

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BEGONVİL

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Bahar ÖNCEL

Öğrenci No:
150770017

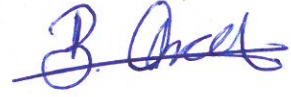
Danışman:
Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Begonvil” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 31.01.2018

Bahar ÖNCEL



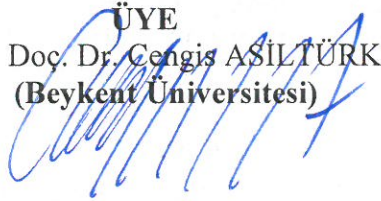
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

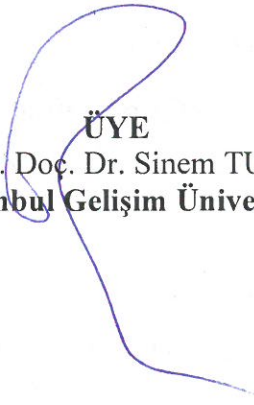
31.01.2018

Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **150770017** numaralı **Bahar ÖNCEL'in** "**Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği**"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Begonvil**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 16/01/2018 tarih ve 2017/03 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (59) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Sinem TUNA
(İstanbul Gelişim Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Bahar Öncel
Danışmanı : Prof. Burak Buyan
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Psikoloji, Sürrealizm, Rüya, Hayal

ÖZ

“BEGONVİL”

(Kısa Film)

Masal, gündelik hayatın monotonluğundan ve toplum baskısından bunalmış bir kadındır. Bu nedenle kendisi ile yüzleşmesi için bulunduğu ortamı terk etmesi gerekmektedir. İçinde bulunduğu durumdan uzaklaşmak adına kendisini, kurmuş olduğu düşlerin içerisinde bulur. Yaşamış olduğu şehrin gürültüsünden uzaklaşmanın tek yolu kurmuş olduğu düşlerde kaybolmaktır. Bulunduğu ortamı terk ederek arınmak ve içsel yolculuğunda kaybolmak istemektedir. Uykudan yeni uyanmış bir şekilde artık olmak istediği yerdedir. Kendisini en yalın hissettiği yer olan doğadadır. Doğa kendini en rahat ifade edebildiği ve kendisini en özgür hissedebildiği tek yerdir. Onun düşüncesinde her zaman toplum yargılar, doğa ise kucaklar. Bu nedenle onu ormanın derinliklerinde kaybolmuş şaşkın ve meraklı bir ifade ile ormanın içinde dolaşırken izleriz. Bu filmde Masal’ın ani ruh değişimleri ve kendisini sorgulama süreci ise aynanın karşısında gerçekleşmektedir. Yüzleşme ormanın derinliklerinde görmüş olduğu bir aynanın karşısında başlayacak ve kendisini artık daha da özgür hissettiğine inandığı an bulunduğu o ortamı terk etmesiyle devam edecektir. Masal bir düşün içinde midir? Yoksa düş ile gerçek birbiri ile iç içe mi geçmiştir?

Name and Surname : Bahar ÖNCEL
Supervisor : Prof. Burak BUYAN
DegreeandDate : Proficiency in Arts, 2018
Major : Cinema-Tv
KeyWords : Psychology, Surrealism, Dream

ABSTRACT

“BOUGAINVILLEA”

(Short Film)

Masal is a woman who has got tired of monotony of daily life and social pressure. So, she needs to quit her surroundings in order to face herself. For the sake of going away from the situation that she is in, she finds herself in her dreams. The only way to get rid of the noise of the city where she lives is to get lost in her dreams. She wants to be purified and begin her inner journey by quitting her surroundings. When she just awakens from sleep now she is where she wants to be. She is in nature where she feels herself simplest. Nature is the only place where she can express herself best and feel herself freest. In her book, society always judges, yet nature embraces. Therefore, we see that she is lost in the depths of the forest and walks around with a surprised and curious expression on her face. In this film, sudden changes in Masal's psychology and the process of questioning herself take place in front of the mirror. The process of facing herself starts in front of a mirror that she sees in the depths of the forest and continues wither quitting where she is when she believes that she feels much freer. Is Masal in a dream? Or, does the dream and the real interpenetrate one another?

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
RESİMLER LİSTESİ	iv

Birinci Bölüm

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis	1
1.2. Tretman	2
1.3. Senaryo	4
1.4. Filmin Künyesi	7
1.5. Karakter / Mekân Analizi.....	8
1.5.1. Karakter Analizi	8
1.5.2. Mekân Analizi	9

İkinci Bölüm

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci	10
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	11
2.2.1. Sanat	11
2.2.2. Kostüm	11
2.3. Ekipman	11
2.4. Bütçe	12
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	14

RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Resim 1: Yönetmen, oyuncu, görüntü yönetmeni ve sanat yönetmeni	16
Resim 2: Çalışmamızdan bir kare	16
Resim 3: Film üzerine tartışmalar	17
Resim 4: Görüntü yönetmeni ve oyuncu çalışması.....	17
Resim 5 : Netleme ayarı yapılırken... ..	18
Resim 6: Kurgu çalışması	18



Birinci Bölüm

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Masal, gündelik hayatın monotonluğundan bunalmış hüzünlü bir kadındır. Henüz yirmili yaşlarındadır. Film onun yataktan uyanma sahnesi ile başlamaktadır. Bu sahne de Masal uykusundan yeni uyanmıştır. Düşünde kendisini en özgür hissettiği yer olan doğadadır. Bu düş sayesinde içinde bulunduğu ortamdan uzaklaşarak, ormanın derinliklerinde kendisi ile yüzleşecektir. Bu yüzleşme, ağaca dayalı bir biçimde duran aynanın karşısında gerçekleşecektir. Masal ormanın içerisinde şaşkın ve bir o kadar da meraklı bir şekilde yürümektedir. Ormanın içinde asılı duran yuvarlak kesim küçük aynalar ise ona bu yürüyüş boyunca yol göstermektedir. Uykusundan yeni uyanan ve kurduğu düş ile bir yolculuk yapan Masal, arınmak ve huzura kavuşmak için yalnızca hissettiği gibi davranıp, özgürce hissettiği tüm duyguları bir an da yaşayacaktır.

Bu filmde Masal'ın ani ruh değişimlerine tanıklık edip onun duygu dünyasında seyreden ufak bir yolculuk gösterilmiştir. Aynanın karşısında kahkaha atan, gözyaşlarına boğulan ve neden öfkelenildiğini bilmeyen bir kadının kendisi ile yüzleşmesini izleyeceğiz. Öfkesi sonrasında kırmış olduğu ayna ile yüzleşmenin sona erdiği ve bulunduğu o mekânı da terk ederek uzaklaştığı görülür. Çünkü Masal, herhangi bir yere ait değildir. Ve herhangi bir yere ait olmak da istememektedir. Onun için yaşam düşlerden ve düşlerin peşi sıra getirdiği gerçeklikten ibarettir. Bu nedenle de gerçeği doğada aramaktadır. Onun için gerçek doğadadır geri kalan her şey kurmaca ve yanılısamadır.

1.2. Tretman

Film açık kalmış bir kapı görüntüsü ile başlamaktadır. Gıcırdayan kapı sesinin üzerine rahatsızlık veren karga sesi eklenmiştir. Karga sesi, toplumu simgelemektedir. Masal, yirmili yaşlarında İstanbul'da yaşayan bir fotoğraf sanatçısıdır. İstanbul'un gürültüsünden ve karmaşasından bunalmaktadır. Kendi özel alanını oluşturabilmek adına sık sık kurmuş olduğu düşlere sığınmaktadır. Yalın bir hayat yaşamak isteyen Masal, şehir hayatına bir türlü adapte olamayarak dalgın bir biçimde gözlenmektedir. Kendisini aidiyetsiz olarak tanımlamaktadır. Hiçbir yere ait olamayarak, yalnızca düşlerinde yaptığı yolculuklar sırasında kendisi olabilmektedir. Bir sabah yatağından yeni uyanmakta olan Masal, kurmuş olduğu düşlerden birine yolculuk etmektedir. Kendisi ile yüzleşmesi gerektiğine inanmaktadır. Hayata dair kırgınlıklarını, kahkahalarını, öfkelerini sorgulamak istemektedir.

Yatakta boylu boyunca uzanmış olan Masal'ın gözünün yeşilinden doğaya, yemyeşil bir ormana gideriz. Masal artık olmak istediği yerdedir. Öncelikle şaşkın ve biraz da meraklı gözlerle etrafını seyretmektedir. Onun etrafında dönerek, onu ormanın derinliklerinde yalnız ve huzurlu bir şekilde görürüz. Yol boyunca ağaca asılı olan küçük yuvarlak kesim aynalar ona asıl yüzleşeceği büyük aynanın yerini gösterecektir. Ayna, bu yolculuğun sonunda kendisi ile yüzleşmesi için oraya koyulmuştur. İlk gördüğünde gerçekliğini kontrol etmek için aynaya ellerini uzatan Masal, durumu kavrayınca artık kendisini özgür ve yalın hissetmektedir. Aynanın karşısında birbirinden farklı ruh hallerini yansıtmaktadır. Kahkaha atarken bir anda gözyaşlarına boğulur, ağlarken bir an da neden ağladığını ve neden bir şeyleri affedemediğini düşünerek öfkelenir. Bu öfkesi ile karşısında görmüş olduğu kendi görüntüsünden de rahatsız olarak aynayı kırmaktadır. Kırılan ayna, yüzleşmenin sona erdiğini ve aslında onun arındığını simgelemektedir. Aynanın patlaması sonrasında eli kesilip, kan içinde kalır. Kanlı elini üzerinde ki beyaz geceliğe adeta bir şeylerin hıncını alır bir biçimde silerek temizlemeye çalışır. Kan, yüzleşmenin en ağır kısmıdır. Kesik, kırgınlıklarının bütünü temsil eder. Artık yüzleşmesi bitmiştir. Beyaz ve lekeli elbisesinden kurtulmak ister. Yavaş yavaş ayağa kalkar ve üzerindeki elbiseden kurtularak göle doğru yürümeye başlar. Masal yürümeye devam ederken kamera yavaş yavaş, ağaçların arasından gökyüzüne, güneşe doğru yükselir. Kendini

doğanın ortasında cırılçıplak bir şekilde arınmış ve düşüncelerinden bir süreliğine de olsa uzaklaşmıştır. Filmin son sahnesinde ise yeniden iki gözü açık ifadesiz bir biçimde yatağında uzanan Masal'ı görürüz. Masal bir düşün içinde midir? Yoksa düş ile gerçek birbiri ile iç içe mi geçmiştir?



1.3. Senaryo

BEGONVİL

(Kısa Film)

SAHNE 1 / İÇ MASAL'IN EVİ GÜN

Sahne, açık kalmış bir kapının gıcirtısı ve kapının görüntüsüyle başlar. Kapı gıcırdamaya devam eder ve üzerine karga sesi bindirilir. Kapının kapanmasıyla karga sesi tamamen kapatılır.

SAHNE 2 / İÇ/ MASAL'IN EVİ GÜN

Kamera yavaş yavaş odanın içerine girer ve Masal'ı yatağında uyur halde görürüz. Kameranin odanın benekli duvarından aşağı doğru hareketiyle duvarda asılı olan aynaları ve oyuncak bebeği görürüz. Masal yatağında uyumaktadır.

SAHNE 3 / İÇ/ MASAL'IN EVİ GÜN

Kadın yavaş yavaş gözlerini ovuşturur. Uyanmaya çalışmaktadır. Donuk bir şekilde tavana bakar. Yeniden gözlerini ovuşturur. (Yakın plan). Kameraya bakar. Kamera kadının gözlerine yaklaşır. Önce iki gözü görürüz. Sonrasında kadının tek gözünün yakın plan görüntüsünden sahne doğaya açılır.

SAHNE 4 / DIŞ ORMAN GÜN

Sahne, tepeden bir orman ve yansıyan bir güneş görüntüsü ile başlar. Kadını ormanın içinde dolaşırken görürüz.

SAHNE 5 / DIŞ ORMAN GÜN

Kadın ormanın içinde etrafı seyrede seyrede dolaşmaktadır. Yüzünde önce hafif bir tebessüm vardır. Fakat ormanda dolaşmaya devam ederken birden arkasına döner ve tedirgin olur. Tedirgin bir şekilde başını gökyüzüne kaldırarak kendi etrafında dönmeye başlar. Kamera da onunla birlikte hareket eder. Kadın dönmeye devam ederken, onunla birlikte dönen hareketli kamera kadının içindeki karmaşıklığı ifade eder.

SAHNE 6 / DIŞ **ORMAN** **GÜN**

Ormanın içinde kendi etrafında dönerken gözü önce ağaçta asılı olan aynaya takılır. Önce aynayı görmezden gelir. Sonrasında yerde duran büyük aynayı görür. Karşısına geçer ve aşağı doğru eğilir.

SAHNE 7 / DIŞ **ORMAN** **GÜN**

Hafifçe aynaya doğru yaklaşır. Aynanın tam karşısına oturur. Aynaya biraz daha yaklaşarak kendi görüntüsünü izler. Sonrasında aynaya dokunur ve gerçekliğini kontrol eder. Aynanın karşısında saçını düzeltir ve bir den kahkaha atmak üzereyken ağlamaya başlar. Kadının kahkahası ve gözyaşları iç içe geçmiştir. Bir sürü donuk bir ifade ile aynaya bakar ve sonrasında yeniden kahkaha ve gözyaşı... Yerde bulduğu ot ve taş parçalarını öfke ile toplar. Yüzünde büyük bir öfke vardır. Bu sırada kadının çılgınlığını duyarız.

SAHNE 8 / DIŞ **ORMAN** **GÜN**

Aynaya son kez bakarak kahkahalara boğulur. Ve yerden topladığı taş ve otu aynada kendisine tebessüm ile bakarken birden aynaya fırlatır.

SAHNE 9/ DIŞ **ORMAN** **GÜN**

Ayna artık paramparça olmuştur. Kırılan aynadan kadının yansımasını görürüz. Aynanın üzerinde kalan tek bir parçayı eline alır ve bu sırada kadının eli kesilir. Kanlar içinde kırık aynanın bir parçası elindedir. Yerde kırık aynanın diğer parçalarını görürüz. Kanlı elini üzerindeki beyaz elbiseye öfkeyle siler.

SAHNE 10 / DIŞ **ORMAN** **GÜN**

Yavaşça ayağa kalkar. Bir adım atar ve üzerindeki geceliği çıkartır. Gecelik üzerinden yavaş bir şekilde düşer. Masal artık çıplaktır. Arınmıştır. Yavaş adımlarla göle doğru yürümeye başlar. Kamera onu bir süre takip ettikten sonra, drone ile yükselir. Gölü ve ağaçların arasından yansıyan güneşi görürüz.

Masal yatağındadır. Kameraya donuk bir ifade ile bakan iki gözünü net bir şekilde görürüz. Film Masal'ın gözlerini yakın bir şekilde gördükten sonra gözünü kapatması ile son bulur.



1.4. Filmin Künyesi

Filmin Adı	: Begonvil
Süre	: 07:44
Yapım	: 2018
Proje Danışmanı	: Prof. Burak Buyan
Yönetmen- Senaryo	: Bahar Öncel
Yardımcı Yönetmen	: Ahmet Öztürk
Görüntü Yönetmeni	: Umut Acar
Kurgu	: Umut Acar
Sanat Yönetmeni	: Erengül Atlı
Özgün Müzik	: Burak Kulaksızoğlu
Ses Miksaj	: Gurur Bozkurt
Işık	: Hakan Karataş
Renk Düzenleme	: Taner Güney
Ulaşım	: Eren Acar
Cast	: Eka Gelashvili

1.5. Karakter / Mekân Analizi

1.5.1. Karakter Analizi

Yirmili yaşlarında fotoğraf sanatçısı olan Masal, içinde yaşamış olduğu toplumdan bunalmış bir kadındır. Kendisini biraz da olsa rahatlatabilmek adına sürekli kaçış olarak gördüğü düşlerine sığınmaktadır. Masal, genel olarak donuk bir karakterdir. Fakat kendini arayış süresinde, yüzleşme sayesinde içinde yaşamış olduğu birçok duyguyu bize yansıtmıştır. Genç yaşta yaşadığı ortama bir türlü ayak uyduramaz ve bu nedenle de kendini düşlerine kaptırmıştır. Filmde Masal'ın aynanın karşısında özgürce kahkaha attığını izleriz. Kadının toplumda bu denli özgürce sesli bir şekilde kahkahalar atması yargılanmıştır. İşte Masal bu yüzleşmede de buna karşı çıkar. İçinden geldiği an ağlayan, içinden geldiği an kahkahalar atan kendisini bulmak için çıktığı yolculukta alabildiğine özgürdür. Filmde Masal'ın bir düş ile bulunduğu ortamdan uzaklaştığı gösterilmiştir. Masal için düşlere sığınmak bir kaçış mıdır? Yoksa yalnızca anın tadını çıkartmak için mi uzaklaşmıştır? Peki, içsel yolculuğunda gerçekten anın tadını çıkartabilecek midir? Yoksa kendi kurmuş olduğu düşlere de mi ait değildir?

Birbirinden farklı soruları ve cevapları olan bu filmde Masal adlı karakter aslında kadınların bütününe temsil etmektedir. Her kadın gün içinde aynalara sık sık bakarak aslında farkında olmadan bir yüzleşmenin içerisinde. Projenin de asıl amacı tek bir kadın üzerinden diğer bütün kadınların yaşamış oldukları sıkıntıları dile getirmek ve kendileri ile yüzleşmelerini sağlamaktır. Karakterin isminin Masal olma sebebi ise; masallarda bize anlatılan kadınların konumu, toplumsal olarak ona yüklenen roller ve görevlerdeki durumu anımsatmak. Örneğin, Rapunzel. Kulede mahsur kalan kişi neden bir kadın? Neden kurtulması için bir prens ihtiyacı var? Toplumsal roller mi bunu gerektirdi? Ben de buna bir vurgu yapmak için karakterimin isminin Masal olmasını istedim. Bize anlatılanlardan, çok daha farklı bir Masal.

1.5.2.Mekân Analizi

Mekân araştırması boyunca en çok orman sahnelerinin çekileceği yere karar vermekte zorluklar yaşanmıştır. Bir de havaların yağışlı olmasından dolayı orman sahneleri için gidilen her yer çamur olmuş durumdaydı. Orman çekimleri için mutlaka içinde bir göl olan daha doğal daha bozulmamış bir doğa tercih edilmiştir.

EV

Dışarıdan gelen sesleri çok net alınabileceği kalabalık merkeze yakın bir mekân seçilmiştir. Kapıdan da anlaşıldığı üzere ev eskidir fakat modern bir biçimde dekore edilmiştir. Makyaj masasının üzerinde yalnızca üç maymun objesi bulunmaktadır. Bu da kişilerin sürekli olarak üç maymunu oynadıklarını göstermek amacı ile yerleştirilmiştir. Odanın duvarı açık mavi renkte olup, rengârenk beneklerle süslenmiştir. Masanın kendi dünyasındaki renkli kişiliğini simgelemek adına duvarlar bu hale getirilmiştir. Duvarlarda asılı aynalar, orman sahnelerinde de karşımıza çıkacaktır. Yatağın yanı başında ise açık halde bırakılmış bir kitap bilerek oraya yerleştirilmiştir. Kitap, yarım bırakılmıştır. Yatak beyaz bir çarşaftan oluşurken, Masal'ın üzerinde pembe tonlarında bir battaniye bulunmaktadır. Bu da solgun görüntüsüne biraz daha renk vermek amacı ile kullanılmıştır.

ORMAN

Orman sahnesini çekmek için Kemerburgaz tarafında bulunan bir alan belirlenmiştir. Kuru ağaçlarla kaplı sık bir orman olmasına dikkat edilmiştir. Ormanın etrafının gölle çevrili olması, film yazım süresinde tasarlanmıştır. Ağaçların üzerine ev sahnelerinde görmüş olduğumuz ufak yuvarlak aynalar asılmıştır. Yere ise bir ağaca dayanmış şekilde duran büyük bir ayna yerleştirilmiştir

İkinci Bölüm

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Prodüksiyon ve teknik ekibi, oyuncu, mekân seçimi ve film için kullanılacak olan ekipmanlar belirlendikten sonra çekim tarihi belirlenmiştir. Çekime başlamadan önce oyuncu ile yönetmen birkaç prova alıp karakter üzerine tartışılmıştır. Birçok kez deneme çekimi yapılmıştır. Dış mekânda çekim gerçekleştireceğimiz için hava durumunun en uygun olduğu tarih seçilmiştir. Fakat yaşamış olduğumuz ulaşım sıkıntısından dolayı birkaç gün yeniden hava durumu kontrol edildikten sonra orman sahnesinin çekimi için gün belirlenmiştir. Çekimden önceki günlerde çekim yapacağımız alanla ilgili bilgi sahibi olan kişiyle görüşülmüş ve gerekli izinler alınmıştır. Evde yapacağımız çekimle ilgili olarak da oda, filme uygun bir biçimde dekore edilmiştir. Duvarlar boyanmış, duvarların üzerine parmak boya ile renkli benekler yapılmıştır. Kullanılacak aynalar özenle asılmıştır. Uygun görülen objeler yerleştirilmiştir. Çekimden bir gün önce ise eve gerekli olan ekipmanlar bırakıldı. Sanat yönetmeninin yardımı ile son dokunuşlar yapılmıştır. Ev sahnelerinin çekimi esnasında herhangi bir sıkıntı yaşanmamıştır. Fakat orman sahnesi çekilirken alana gelen jandarmalara yeniden yapmış olduğumuz çekimi anlatmak durumunda kaldık. Bir süre bizi izledikleri için biraz aksama ve rahatsızlık durumu söz konusu oldu. Bunun dışında çekim ekibi ve oyuncunun profesyonel olmasından dolayı herhangi büyük bir aksama yaşanmamıştır. Planlar çekilirken yapacağımız kurgu ile bağlantılı bir şekilde hareket etmeye özen gösterilmiştir. Eksik gördüğümüz yerler detay çekimlerle kapatılmaya çalışılmıştır. Yönetmen ve görüntü yönetmeni görüntüler üzerine tartışıp onay verdikten sonra artık çekimi sonlandırdık. Çekilen görüntülerin kontrolü sonrasında üç günlük bir süreç içerisinde kaba kurgu tamamlanmıştır. Kurguda detaylara girmemiz ise iki haftanın sonunda gerçekleşmiştir. Ses ve müzik kurgusu da tamamlandıktan sonra filmin jeneriği oluşturulmuştur.

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

- Duvar saati
- Oyuncak bebek
- 6 adet yuvarlak kesim ayna
- 1 adet büyük çerçeveli ayna
- Makyaj masası
- Üç maymun objesi
- Sehpa
- Kuş objesi
- Vazo
- Kitap
- Tek kişilik yatak
- Gıda Boyası

2.2.2.Kostüm

Filmde yalnızca iki adet beyaz gecelik kullanılmıştır.

2.3. Ekipman

- Sony a7s2 kamera
- 35mm zeiss cp.2 lens
- 50mm zeiss cp.2 lens
- 85mm zeiss cp.2 lens
- Djironingimbal
- Djipantom 4 prodrone
- Manfrotto 502hdv tripod
- Marshall 7 inç monitör
- Wondlanfollowfocus
- Wondlanmattebox
- 4*4 nd filtre seti
- Reflektör gümüş ve altın
- Arri 2k tungsten ışık
- Kinoflo 2*60cm ışık

2.4. Bütçe

	Adet	Birim	Net TL	Brüt TL	GENEL TOPLAM
YÖNETMEN / SENARYO – Bahar Öncel					-
YÖNETMEN YARDIMCISI- Ahmet Öztürk					-
OYUNCU					
EkaGelashvili					1.500
FİLM EKİBİ					
YAPIM-YÖNETİM					
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ-					
Umut Acar					2.000
SANAT YÖNETİMİ					
SANAT YÖNETMENİ-					
Erengül Atlı					1.500
IŞIK EKİBİ					
Hakan Karataş+ Işık Şefi					2.000
ÇEKİM MALZEMELERİ					
KAMERA VE AKSESUARLARI					
Sony A7s2					1.000
Zeiss 35mm cp.2 lens+50mm zeiss cp.2+85mm zeis cp.2					925

IŞIK MALZEMELERİ					
Işık Seti					2.500
DEKOR ve AKSESUAR GİDERLERİ					650
KURGU					1.200
PRODÜKSİYON HARCAMALARI					
ULAŞIM- ARAÇ KİRALAMA					500
CATERING					700
Genel Toplam					14.475

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Begonvil isimli bu kısa film ev ve orman sahneleri olmak üzere iki mekanda çekilmiştir. Ev sahnesinde oyuncunun yakın plan göz detayından sonra dış mekana yani ormana çıkılmıştır. Orman sahnesinde ağaçlara ev sahnesinde de görmüş olduğumuz küçük yuvarlak formlu aynalar asılmıştır. Oyuncunun yüzleşmesinin başlayacağı sahne de ise, büyük ve çerçeveli bir ayna kullanılmıştır. Bu film sürreal izler taşımaktadır. Düşün ve gerçeğin birbiri ile içiçe geçtiği sahnelerde düşsel yolculuğa hazırlık süreci gösterilmiştir. Tek bir kadının gözünün aslında tüm kadınların ayna karşısında kendisi ile yüzleşmesini gösteren bu filmin doğada çekilme amacı ise doğanın her şeyi bizlere olabildiğince yalın bir şekilde sunmasından kaynaklanır. Filmde bir nevi içsel yolculuk ve bunun yanı sıra bir başkaldırı vardır. Ani ruh değişimleri yaşayan kadın, kendisini arınmak üzere doğaya atar. Film bir kapı gıcirtısı ve üzerine bindirme yapılan karga sesi ile başlar. Karga sesleri oldukça rahatsız edicidir. Burada ki karga sesi kullanma amacım, toplumu simgelemektir. Ses kadının odasına girdiğimiz an da son bulur. Artık kendi alanında ve bu seslerden uzaktır. Yalnızca dışarıdan gelen yoğun gürültü ve trafik sesleri duyarız. Bu da hayatın akışının bir şekilde devam ettiğine kanıttır. Kadının yakın plan çekilen gözünün içerisinden doğaya açılma sahnesinde ise göz detayı bilerek kullanılmıştır. Gözünün yeşilinin içinden yemyeşil bir ormana yolculuk başlar. Ormanda huzur dolu kuş sesleri duyarız. Artık her şey biraz daha huzurlu ve sakindir. Kadın aynanın karşısına geldiğinde önce bunun bir düş mü yoksa gerçeklik mi olduğunu algılayabilmek adına aynaya bir kez dokunur. Sonrasında ise donuk bir ifade ile aynadaki kendi içsel yolculuğuna başlayacaktır. Kahkahalar atar, gözyaşları döker ve en sonunda tüm öfkesiyle kırmış olduğu aynadan kurtulur. Eline aynanın kırık bir parçasını aldığı an kesilen elini kan ile gösteririz. Kan artık kırılmanın sonudur. Kanlı ellerini üzerindeki beyaz geceliğine süren kadın, bunu öfke ile yapmaktadır. Toplumun bizi şekillendirmesine bir başkaldırı olarak düşünülebilir.

kadın üzerindeki beyaz geceliğini çıkartır. Ve ormanda göle doğru yürümeye başlar. Bir sürü yürüyüşünü takip ettikten sonra drone ile gölü göstererek güneşe doğru yükseliriz. Artık o da doğanın bir parçasıdır. Özgürdür. Arınmıştır. Son olarak

kadının yatakta uzanan ve tavana bakan iki gözünün görüntüsü görülür. Kadın yavaş yavaş gözlerini kapattığında ise filmimiz artık sona ermiştir. Filmde kullanılan müzik filme özel olarak yapılmıştır. Filmin temposuna ve ruhuna uygun bir biçimde hazırlanmasına dikkat edilmiş ve üzerinde çalışılmıştır. Tüm sahnelerin çekim süresi toplamda dört gündür. Oyuncunun karaktere bürünüp iç dünyasındaki yolculuğunu oturtabilmek adına deneme çekimleri ve provalar yapılmıştır. Çekim esnasında, orman sahnesini çekebilmek adına sürekli hava durumu kontrolü yapılmıştır. Havaların soğuk olması sebebiyle çekime en uygun gün seçilmiş ve çekim o şekilde başlamıştır. Orman sahnesinde öncelikle ormanın içinde bir temizlik yapılmış, aynalar öngörülen ağaçlara asılmıştır. Gerekli izini almamıza rağmen jandarmalar tarafından basılan set, bir süreliğine bizi zor durumda bırakmıştır. Ekipmanlar için görüntü yönetmeni ile birlikte karar verilmiştir. Ekip birbiri ile uyumlu olarak çalışmış, herkesin bu filmde çok büyük emeği olmuştur. Bu nedenle de çekimler oldukça keyifli geçmiştir. Yaşadığımız bir diğer zorluk ise orman sahnesi için kiralayacağımız karavanın bize söz verilmesine rağmen başka kişilere verilmiş olmasıdır. Tüm ekip bir araca sıkışmış yol boyunca ekipmanlar kucağımızda zorlu bir yolculuk oldu. Karavan olmadığı içinde oyuncumuz orman sahnelerinde epey üşüyüp sonrasında hasta oldu. Buna ve diğer tüm yaşanan talihsizliklere rağmen tam anlamıyla düşlediğim gibi bir film ortaya çıktı. Masal adlı karakter, bu güne kadar dinlediğimiz masallardan bağımsız, özgür, kendini sorgulayan ve içsel yolculuğuna çıkıp kendisi ile yüzleşen güçlü bir karakterdir. Ve bunun için en uygun yer olan doğadadır. Son olarak diyebileceğim şudur ki; gerçek doğadadır. Geri kalan yanılsama ve yansıma, tamamen kurmacadır.

RESİMLER LİSTESİ



Resim 1: Yönetmen, oyuncu, görüntü yönetmeni ve sanat yönetmeni



Resim 2: Çalışmamızdan bir kare



Resim 3: Film üzerine tartışmalar



Resim 4: Görüntü yönetmeni ve oyuncu çalışması



Resim 5 : Netleme ayarı yapılırken...



Resim 6: Kurgu çalışması

ÖZGEÇMİŞ

24 Mayıs, 1991 de İstanbul'da doğdu. İlk, Orta ve Liseyi yine aynı ilçede tamamladıktan sonra, Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon bölümüne kaydoldu. Bu bölümden mezun olduktan sonra bağımsız kısa film çalışmaları yaptı. Bunun yanı sıra Ciner Yayın grubuna dâhil olarak yapım departmanında çalıştı. 2015 yılında da Beykent Üniversitesi, Sinema Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimime başladı.

Özel ilgi alanları; fotoğraf, sinema, psikoloji ve dans. Yabancı dil ise İngilizcedir.

Aday: Bahar Öncel