

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BENİM ÇİFT BAŞLI KARTALIM
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Zeynep DENGİZ TAŞKIRAN

İstanbul, 2020

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BENİM ÇİFT BAŞLI KARTALIM
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Zeynep DENGİZ TAŞKIRAN

Öğrenci No:
165570017

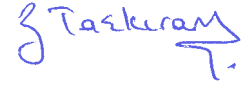
Danışman:
Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İstanbul, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Benim Çift Başlı Kartalım**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 17.01.2020

Zeynep DENGİZ TAŞKIRAN



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

17/01/2020
...../...../.....

Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570017** numaralı **Zeynep TAŞKIRAN** “*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*”nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği “**Benim Çift Başlı Kartalım**” konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 07/01/2020 tarih ve 2019/01 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (~~50~~) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü’ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ulaş IŞIKLAR
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(Okan Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Zeynep Dengiz Taşkıran
Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2020
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Arnavutluk, Ahmet Zogu, Göç

ÖZ

BENİM ÇİFT BAŞLI KARTALIM (Belgesel Film)

Bu belgesel çalışmada Türkiye ve Arnavutluk içinde bölünen geniş bir ailenin (sülale) hikayesi anlatılmak istenmiştir. Zaman içinde birbirinden ayrı düşen aile üyeleri her biri kendi yaşam koşullarını oluşturmuştur. Ancak birbirlerine duydukları özlem her zaman saklı kalmıştır. Bu belgesel tarihi bir kişilik olan Arnavutluk kralı Ahmet Zogu temel alınarak bu insanları hikaye etmektedir.

Name and Surname : Zeynep Dengiz Taşkıran
Supervisor : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Degree and Date : Master, 2020
Major : Film-Television
Key Words : Albania, Ahmet Zogu, Migration

ABSTRACT

MY DOUBLE HEADED EAGLE

(Documentary)

This documentary work relates the story of an extended family that was scattered across Turkey and Albania. Family members, who drifted apart over time, each brought about a life of their own. Their longing for each other, however, has never faded. The documentary narrates these individuals' tale around a historical personality: Ahmed Zogu, king of Albania.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
GÖRSELLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ

1.1.Amaç	5
1.2.Konu	5
1.3.Yöntem	5

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM AŞAMASI

2.1. Mekan	6
2.2. Ekipman	6
2.3.Bütçe.....	6
2.4. Kostüm	7
2.5. Röportajlar Altyazı çözümlemesi	7
2.6. Görseller	14

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM

3.1. Çekim Süreci	21
3.2. Kurgu Süreci	21
3.3.Müzik	21
3.4. Müzik izinleri	22
3.5. Filmin Künyesi	25
3.6. Ekip	25
SONUÇ	26
KAYNAKLAR.....	27

GÖRSELLER LİSTESİ

Sayfa No.

Resim 1: Soldan sağa, Mahmude hanım, Hamdiye hanım, Koko hanım	14
Resim 2: Kral Ahmet Zogu ve Kraliçe Geraldine kraliyet sarayında.....	14
Resim 3: Kraliçe Geraldine	15
Resim 4: Kral Ahmet Zogu düğün töreninde	15
Resim 5: Arnavutluk yöresel kıyafetiyle çekim provası	16
Resim 6: İyilik evindeki iç çekimler.....	17
Resim 7: Röpörtaj öncesi teknik ekip çalışması.....	18
Resim 8: Emine Gedik ve Pranvera Vehbi Dengiz	18
Resim 9: Zogu aile şeceresi.....	19
Resim 10: Ahmet Zogu'nun Galatasaray lisesinde okuduğuyla ilgili tarihçe	20
Resim 11: Pranvera Vehbi Dengiz'in evlilik töreni	20

GİRİŞ

“Hayattan alınan herhangi bir olguyu, kendi doğal çevresi ve akışı içinde veya gerçeğe en yakın bir biçimde hazırlanmış yapay bir yerde işleyen, belirli bir amacı yansıtan film.” Güncel Türkçe sözlük belgesel filmi böyle tanımlıyor [1].

1947 yılındaki dünya birliğinin 14 ülkenin imzaladığı belgesel tanımı biraz daha farklı: “Belgesel film, selüloidin üzerine kayıt yapmanın tüm yöntemleri ile gerçekliğin herhangi bir görünümünün yorumlanması, olaylara dayanan çekimler ya da oluşumlar ile bir duyum ya da neden yaratma, insanın bilgi ve kavramasını genişletme, ekonomi, kültür ve insan ilişkilerine yönelik çözümler sunma ve uyarma amaçlı yapımlar ortaya koymak anlamına gelir” [2]

Bir yıl sonra 1948 yılında dünya belgesel birliğinin daha sade ve uzlaşılabilir belgesel tanımı gelir :” Belgesel, ya olgusal çekimle, ya da aslına sadık olarak yeniden kurulmak suretiyle yorumlanan gerçekliğin herhangi bir yönünü, akla ya da duygulara hitap edecek şekilde film üzerine kaydetme yöntemlerinin tümü, filmdir ve gerçeğe sadakat şarttır”[3]

Auguste ve Louis Lumière kardeşlerin 28 Aralık 1895 tarihinde operatörlerine çektiirdiği ve Paris’te Grand Café on the Boulevard des Capucines’de gösterdikleri ilk film (L’Arrivée d’un train en gare de La Ciotat, 1895, – Bir Trenin Gara Girişi) genellikle ilk belgesel film olarak da kabul edilir..

Lumière kardeşlerin sadece Fransa’da değil, Rusya ve Osmanlı İmparatorluğunun başkenti İstanbul’da çektiirdiği belgesellerden, müdahale etmeden ve hayatı olduğu gibi gösteren filmlerden başlayarak çekilenlere en önemli katkıyı Eskimoların yaşantısıyla ilgili Robert J. Flaherty’nin filmi yapacaktır: Kuzeyli Nanook (Nanook of the North),

Bu film belgesel sinemanın en önemli örneklerinden gösterilir ve etkileri filmi çeken Robert J. Flaherty başta pek çok sinemacı üzerinde olmuştur. Örneğin, Louisiana Story, Man of Aran, Moana gibi.

Gerçekte Robert J. Flaherty gezgin bir fotoğrafçı ve araştırmacıydı, Eskimoların da yaşadığı Hudson körfezi ve Baffin yöresine giderken yanına kamerasını da alması her şeyi değiştirmiştir. Buradaki insanlar dışarıdan görüldüğü gibi değildir, insani karakterleriyle, baba, eş, çocuk özellikleriyle, sevgi, dostluk tanımlarıyla tanınmaya değerdir. Flaherty onları sabırla ve günlük yaşantılarını gözleyerek filme alacaktır.

Ancak **belgesel- documentary** kelimesini ilk kullananın İngiliz sinemacı John Grierson olduğu söylenebilir. Bu kelime ya da tanımı John Grierson Robert J. Flaherty'nin filmi Moana (1926) filmini gördükten ve üzerine yazdığı bir yazıda yapacaktır.

Belki böylece belgesel ve kurmaca film ayrımı da yapılmış olacaktır. İngiliz Belgesel Okulunun kurucusu sayılan Grierson, televizyon çağına kadar devam eden metinli anlatım, yeniden canlandırmalar ve halktan görüşlerin karışımından oluşan 1930'larda çektiği sponsorlu kamu spotlarında gerçeğin yaratıcı ele alınışını kullanmakta hiçbir bahis görmemiştir. [4]

Ancak Grierson öncesinde belgesel tanımına uymasa da yakın görünen bir bakıma deneysel bulunabilecek filmleri SSCB'de, Moskova'da Dziga Vertov çekecektir. Asıl adı Denis Arkadievich Kaufman olan ve arkadaşlarıyla Kinoks grubunu kuran, dramatik-kurmaca filmlere karşı duran, ünlü Kinoglaz (sine-göz) hareketini başlatan Vertov'un görüşlerini içeren 1926 yılındaki bildiride şunlar tespit edilir:

“1. Drama halkın afyonudur.

2. Kahrolsun beyaz perdenin ölümsüz kralları ve kraliçeleri. Yaşasın sıradan, günlük işlerin başındaki ölümlü insanlar !

3. Kahrolsun burjuva senaryoları !

4. Drama kapitalistlerin elinde ölümcül bir silahtır. Biz bu silahla devrimci günlük yaşamımızı sergileyerek silahı düşmanımızın elinden alacağız!

5. Modern drama da eski dünyanın bir artığı, devrimci gerçeğimizi eski şekillere sokma çabasıdır.

6. Kahrolsun günlük yaşamımızın tiyatrodan sahnelenmesi. Bizi olduğumuz yerde yakalayıp çekin!

7. Senaryo üzerinde uydurulmuş bir masaldır. Biz kendi yaşamımızı yaşarken üzerimize biçilen görüntülere boyun eğmeyeceğiz!
8. Herkes kendi işini yapsın, başkasının işini engellemesin! Sinemacının işi bizi, işimizi engellemeyecek bir şekilde çekmektir.
9. Yaşasın proletaryanın devrimci sine-gözü!” [5]

Vertov’un bazı filmlerinin adları şöyledir: Lenin Üzerine Üç Şarkı, Donbass Senfonisi, Kameralı Adam. Özellikle Kameralı Adam dönemin ünlü Sovyet yönetmenleri Pudovkin ve Ayzenştayn başta olmak üzere pek çok sinemacıyı etkilemiş, sinema tarihinde de adı sık anılmış, üzerine yazılar yazılmış bir filmidir. Kent üzerine belgesellere Brezilya asıllı Fransız sinemacı Alberto Cavalcanti Yalnızca Saatler (Rien que les heures-1926), Ruttmann’ın Berlin (1927) filmleri de başka ülkelerden örnek gösterilebilir.

Sinemanın gelişim sürecinde tıpkı kurmaca gibi belgesel de türlere ayrılacaktır. Bazı belgeseller bilgi verse de onlara ‘propaganda’ filmleri denecektir. Faşist dönem İtalya ve Nazi dönemi Almanya’da bu tür filmlere rastlanır. Örneğin, Leni Riefenstahl’ın 1936 Berlin Olimpiyatları üzerine yaptığı iki bölümlük belgeseli İradenin Zaferi gibi. Tabii gelecekte yapılacak doğa, savaş, eğitim, turizm vb. türleri de unutmamak gerekir.

Konumuz gereği, biyografik filmlere gelince ilk akla gelenler İp Cambazı (Tightrope), fotoğraf sanatçısı Sebastião Salgado üzerine yapılan belgesel Toprağın Tuzu, Prenses Diana üzerine yapılanlar (Diana: In Her Own Words), Amy Winehouse’un yaşamına adanmış Amy, Doğumunun 100. yılında Frank Sinatra için hazırlanan Sinatra, Marlon Brando’nun ölümüne kadar geçen ve yayınlanmamış ses kayıtlarından yararlanarak kurgulanmış Listen To Me Marlon belgeseli örnek gösterilebilir.

Günümüzde belgesel film alanına yeni türler eklemiş, dijital kamera, dijital kurgu sayesinde daha kolay yapılabilen belgesellerin sayısı artmıştır.

Ne yazık ülkemizdeki belgesel çalışmalar açısından TRT kurumunun yaptırdıkları ya da Süha Arın'ın çektiği Mimar Sinan, kurtuluş savaşının son gazileri zerine Nesli lėeen'in Son Buluřma filmi dışında çok az bu türde film vardır.

Gerçeğe karşı sorumlulukları olan belgesel filmler, hem zamanın tanığı, hem bilginin görsel alanı olduğu için büyük önem taşımaktadır. Her yeni belgesel film dünyayı ve insanı, gerçekliği yakından gören bir sinema göz olmaya devam etmektedir.



BİRİNCİ BÖLÜM

YAPIM ÖNCESİ

1.1.Amaç

Bu belgesel filmde, bir ailenin kimliğinden yola çıkarak, bu kimliğin en önemli ismi Ahmet Zogu 'nun hayatıyla ilgili bilgi verilmiş, bölünen ailelerin özlemleri ses ve görüntü ile aktarılmıştır.

1.2.Konu

Düşen bir kral ve bölünen aileler, birbirlerine özlemi belgesel filmin ana konusu olmuştur.

1.3.Yöntem

Konu önce tez danışmanına götürülmüş, ele alma biçimi kabul edilince ön hazırlıklara başlanmıştır.

4 kasım 2018 tarihinde Arnavutluğun başkenti Tiran'a gidilerek, çeşitli müzeler ve Ahmet Zogu'nun mezarı görüntülenmiştir. Geçmişe yönelik araştırma sırasında Arnavutluk kraliyet ailesi ile ilgili kitap ve internet siteleri taranmıştır.

Röportaj yapılan Ergun Zoga'nın elindeki belgeler ve fotoğraflardan yararlanılmış, Ahmet Zogu'nun kayıtlarına ulaşmak için Galatasaray lisesine başvurulmuş, ancak kayıtların çıkan büyük bir yangında yok olduğu öğrenilmiştir Bu nedenle sahaflarda Galatasaray lisesi tarihçesi araştırılmıştır. Aile bireylerinden hangileri ile konuşulacağı belirlenip, sorular tespit edilmiştir.

Ayrıca ellerindeki mektup, aile albümlerindeki fotoğraflar ve çeşitli belgeler belgeselde kullanılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YAPIM AŞAMASI

2.1. Mekan

Belgeselde Gedik ve Pranvera Vehbi Dengiz'in çekimleri Emine Gediğin modadaki evinde, Ergun Zoga'nın çekimleri ise Zeynep Dengiz Taşkiran'ın evinde gerçekleşmiştir.

Zeynep Dengiz Taşkiran'ın sunuş ve giriş konuşmaları Zeytinburnu semtindeki İyilik Evi isimli mekanda çekilmiştir.

2.2. Ekipman

Sony pmw-x160 pro Kamera

1 adet tripod

3 adet 600 watt quartz ışık

3 adet ışık ayağı

3 adet daylight ışık filtresi

1 adet Sennheiser ew 112p g3 kablosuz yaka mikrofonu

2.3.Bütçe

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER	BÜTÇE
Kamera ve Aksesuarları	700 TL
Işık	200 TL
Ses	200 TL
Tripod	100 TL
Kurgu+Renk düzenleme	2000 TL
Kostüm	300 TL
Operatörler	1000 TL
Kırtasiye	100 TL
Toplam Bütçe	4600 TL

2.4. Kostüm

Belgeselin çekimi sırasında iki farklı kostüm kullanılmıştır

Barnavek hilallek(Geleneksel Arnavut kadın kıyafeti) Arnavutluğun Shkondra şehrinden alınmıştır.

Puantiyeli elbise, bayan şapkası, alçak topuklu ayakkabılar Taksimdeki Bye retro mağazasından alınmıştır.

2.5. Röportajlar Altyazı çözümlemesi

EMİNE GEDİK:

Ben 1942 doğumluyum.76 yaşındayım. Ankara doğumluyum. Ankarada büyüdüm. Annemin babası 16 yaşındayken Arnavutluktan kaçmış gelmiş. Yani evi bırakmış gelmiş İstanbula. Annemin annesi de zaten Arnavut. Onlar burdaymış. Anneannemin babası Abdülhamidin tüfekçi başısıymış.Üsküdar daymış işi. Ortaköyde otururlarmış.Anneannemle dedem nasıl birbirini bulmuşlar bilmiyorum.Ama ikisi de Arnavut. Safkan Arnavutlar. Ahmet Zogo benim anneannemin amcasının oğlu.Öyle bahsedilirdi evde. Ahmet Zogo tahsilini burda İstanbulda yapmış.Galatasaray da okuyormuş.Galatasaray da okurken de hafta sonları anneannemin annesinin evine çıkarmış. Ortaköydeki eve .Beraber büyümüşler.O zamanlar Ahmet Zogo sade Ahmet Zogo ,yani Arnavutluk kralı değil. Burada okuyormuş.Beraber büyümüşler, Ahmet diye bahsederdi anneannem ondan.

Ahmet Zogo bitirdikten sonra okulu, dönmüş Arnavutluğa.Dönme sebebi muhtemelen orada siyasete atılıp bir şeyler yapmak. Bir güçleri vardı herhalde Zogo ailesinin ki seçimlere giriyor, seçim kazanıyor. O seçimden sonra krallığını ilan ediyor. O krallığını ilan ettikten sonra Ahmet Zogo buraya haber yolluyor, beraber büyüdüğü amcasının kızlarına . Hepiniz birden , hatta amcasının karısı yengesi hepiniz kalkın Arnavutluğa gelin diyor. Burası sizin ülkeniz diyor ve bunları çağırıyor. Bir tek benim anneannemde o zaman evlenmiş dedemlen .Dedem diyor ki gitmeyin burası bizim yerimiz bu topraklarda doğdunuz büyüdünüz gitmeyin diyor. Fakat Anneannemin annesi kızlarını alıyor gidiyor.

Rahmetli yeğenimiz bizi çağırıyor gidelim oraya diye. Bir tek anneannem burada kalıyor dedemle beraber. Onlar gidiyorlar. Onlar gidince Ahmet Zogo bütün kardeşleri kendi kumandanları ile evlendiriyor. Hatta benim dedeme de(benim dedem de baytar burada şeyi bitirmiş Baytarlık Fakültesini) gel sen de diyor. Tarım Bakanı yapayım seni diyor. Ben gelmem diyor, bizim yerimiz burası diyor benim dedem yani gitmiyorlar onlar. Bu öteki kardeşler gidiyor öteki kardeşler her birisi birer komutanlan evlendiriliyor. Büyük şeyler yapılıyor ve ondan sonra savaş patlıyor şey yapıyor. Yani onlar gittikleri için orada çok sıkıntı çektiler. Yani dedemin lafını dinleselerdi burada kalsalardı belki bu kadar üzölmeyeceklerdi. O zamanda şimdiki oradan gelme akrabalarımız olmayacaktı. Çünkü bu kız kardeşlerden biri gidip orada evlenenlerden birisi, evlenmiş fakat istememiş evli kalmak. Türkiye'ye anneannemi ziyarete gelmiş.

O arada harp patlamış .Bütün hudutlar onların söylediğı gibi hudutlar kapatılmış. Geri dönememiş. O iki kardeş burada kalmış öteki üç kardeş Arnavutluk'ta. Bu iki kardeş ömür billah onların hasretinden yaşadı. Ahmet Zogo'da savaş patlayıp İtalyanlar istila edince binmiş uçağı kaçırmış, İstanbula gelmiş. Aramış anneannemi ziyarete gelen o kardeşi onunla beraber görüşmüşler şey yapmışlar. Sonra da gitmiş. Bunlar İstanbul'a gelmiş Perapalas'ta işte aileyi toplamış için buradaki .Babam da gitmiş. Orada babam derdi ki ya bu Arnavutlar garipler derdi orda bir tanesi bir tümen daha bir askerim olaydı ben hepsini püskürtürdüm geri diyordu, derdi öteki de benim elimde de şu olsaydı püskürtürdüm kaçmışlar gelmişler hepsi buraya derdi babam. Onu püskürtürdüm bunu püskürtürdüm deyip duruyorlardı derdi.

Koko Arnavutluğı giden kardeşlerden bir tanesi. Refiye onun asıl adı . Fakat o anneannemi ziyarete gelmiş, işte geri dönemeyince burada kalmış. Anneannem teyzem aynı evde oturmaya devam etmişler. Hep beraber. Teyzemin oğı İhsan doğunca "Kokom Kokom" diye severmiş onu Refiye teyzemiz. İhsan da ko ko ko demiş ona onun ona koko demesinden Kokonun ismi Koko oldu ailenin içinde. Hepimizin Kokosuydu o . Koko Arnavutluktaki kardeşlerini çok özlerdi ve onlarla devamlı yazışrdı. Arnavutluktaki buradaki ailenin arasındaki baş yapıcı Kokoydu. Mektup gelir ondan sonra. Olimpiadan mektup geldi. Mektup gelir, Hamdiyeden mektup geldi. Mahmude'den mektuplar gelir bu yazar. Biz onunla beraber o heyecanı taşırdık. Arnavutluktakiler şeyden Ahmet Zogo'nun ölkeden çıktıktan sonra orada tabi orada o komutanlar hepsi hapse atılmış şey yapılmış.

Onların karıları Koko'nun kardeşleriydi. Çok zor günler geçirmişler. Arnavutluk çok kapalı yokluk içinde .Koko buradan onlara zaman zaman Koko'nun hayatı oydu yani Arnavutluğa bir şeyler yollamak. Koko eski elbise, giyilmiş elbise yollanacak. Evet onların şeyine göre o elbisenin içinde kumaş alır astar diye yeni kumaşı şey yapardı. Bir de bir şey hatırlıyorum.

Orada onlar o paketi alırken gümrük vermeleri lazımdı. Ona da o para yoktu onlarda. Beş metre de mermer şahı konulurdu. O kutunun içine . O beş metre mermer şahı orada gümrük parası olarak ya o anda satıyorlardı ya ona karşılık veriyorlardı, bilmiyorum. 5 metrede mermer şahı konulurdu Arnavutluğa giden kutulara.Koko bir hayat boyu onlarla uğraştı işte. Onun içine onun astarını dikti onun bilmem nesini dikti. Çünkü yeni bir şey yollamak yasaktı. Kokodan dolayı Arnavutluğu ben de seviyorum. Arnavutlukta bütün yakınlarımızı çok sevdik. Tanımadan sevdik.Onun evlenmesine sevindik. Çocukları doğdu, çocuklarına sevindik. Kokoya Arnavutlukta gelen mektup bulunca şey de büyük bir hız da ko ko ko mektup geldi aç ne yazıyor diye öyle bir sevinçle mektuplar gelip gittikçe sevindik. Olimbia vardı. Bir kardeşin kızı. O kardeşin kızı artık Arnavutlukta. Rejim değişti her şey düzeldi yollar açıldı. Mektup yazdı teyzeme. Gelip sizi tanımak istiyorum diye.Çok iyi tanıyoruz birbirimizi ama görmemişiz daha yüzlerimizi. O geldi buraya. Geldiği gün sarmaş dolaş olduk sanki senelerdir görüşmemiş şey yapmamış bir eskiden biliyormuşuz gibi. O derece de Koko aramızda bizim müthiş bir sevgi yaratmış. Lumbiye geldi . Çok sevdik onu çok başka türlü sevdik. Arnavutları sevmemiz Koko'nun sayesinde, Olimbia sayesinde de bütün oradaki herkesi tanımamız. Arnavutluğu görmedim. İstiyorum gitmek , bir türlü kısmet olmuyor. İnşallah olacak....İnşallah olacak...

PRANVERA VEHBİ DENGİZ

Arnavutlukta nasıl geldim ben de şaşıyorum. Çünkü o geldiğim zamanlar da Arnavutluk ile Türkiye ilişkisi yoktu.

90'lı yıllar da Arnavutlukta bir karışıklık oldu. Zaten Arnavutluk eski komünist ülkelerden biriydi. Komünist rejim zamanın da bütün sınırlar kapalıydı. Sonra 90'larda Arnavutlukta demokrasiye doğru bir gidiş oldu. Sınırlar da yavaş yavaş açılmaya başladı.

Orada kalan annem ve akrabalar Türkiye’de’ki yıllarca görmedikleri akrabalarını aramalarına rağmen kimseden cevap alamıyorlardı. Aynı zaman da yurtdışıyla ve de Türkçe konuşmak yasak olduğu için de görüşemiyorlardı. Bu şekil davrananları cezalandırıp hapishanelere koyuyorlardı. Yani Türkçe konuşsan hapse giriyordun. Sonraları annem Türkçe öğrenmiş gizlice konuşuyordu. Bazı kelimeleri biliyordu. Mesela ne vakit geldi “iyi akşamlar... Allasmaladık gibi”..Demokrasi gelince Konsoloslüğünün yardım ile Türkiye’de yaşayan akrabalarını görebilmek için gelebilmiş. Arnavutluk ve Türk konsolosluklarının birlikte uğraşmalarıyla akrabalarının İstanbul’da Moda’da yaşadıkları tespit edilmiş. Hüseyin bey vardı .Acele gelsin diyerek Türkiye’den davet evrakları tanzim edilerek gelmesi sağlanmış. Annem Türkiye’ye geldiğinde akrabaları karşılamaya gittiklerinde önce ellerinde resim olmasına rağmen tanıyamamışlar. Otobüsten inip akrabalarla karşılaştığında durumu fark edip birden aklına Türkçe konuşmak gelmiş. Bizim akrabalardan Emine hanım, Samiye teyze Zekiye teyze tanıyıp birbirlerine sarılmışlar sarılmışlar sarılmışlar...Böylece demokrasi sayesinde birbirleriyle tanıştılar ve kavuştular. Yıllardır birbirini görmeyen aynı kandan olan annem ve akrabalar bir araya gelmiş oldular. Annem Türkiye’de kalmaya başladı ilerleyen zamanlar da ben de Türkiye’ye geldim. Annem sen de gel demişti. Ben de o dönemler çok gençtim. Geldim Moda’da bir yere yerleştim. Moda’da davranışları çok sıcak modern bir aile ile tanıştım. Onlardan oturmayı kalkmayı konuşmayı görüşmeyi müzik dinlemeyi masa düzenleme gibi birçok şey öğrendim.

Moda’da tanıştığım iyi kişilerle modern kafelerde öğleden sonraları oturarak, sohbet ederek çay kahve içerek bazı oyunlar mesela tavla oynayarak güzel ve keyifli vakitler geçirmeye başladık . Sonraları beni görüp beğenen akrabalarla o arkadaşlar arasında çay içip sohbet ederken Arnavutluktan gelen genç bir kız olduğumu bahsetmişler. Birileri beğeniyor istiyor gibi konular olmuş. O kızı alacağız gibi bazı sohbetler yapılmış. Oraya gelen bir akrabamızın torunu da orada müzisyenmiş. Orada Dın Dın Dın gitar çalıyordu. Hiç unutmuyorum bir şarkı vardı; Bu sabah yağmur var İstanbul’da gözlerim....Orada ona aşık oldum kısa zaman da nişanlandık evlendim Türkiye’de kaldım. Arnavutluk toprağına ayak basınca gözlerim yaşlı oluyor ağlıyorum. Bir haftadan fazla kalamıyorum Türkiye’ye dönüyorum yine gözlerim yaşlı oluyor. Benim şimdi iki vatanım var biri Arnavutluk biri Türkiye. Hiç ayıramam....Benim şimdi bir tane çocuğum var.O çocuğun ana vatani Türkiye ama oradaki yaşayan Türk akrabalarımızdan dolayı Arnavutluğu da çok seviyor ve vatani gibi görüyor. Türkçe bilen annemin eski bir radyosu vardı.Eski bir şarkı

vardı Türkçe. Hiç unutmam *ni ni ni ni* Mahmure... sek sek koşarak Mahmure *ni ni ni ni niy*. Mahmure...*ni ni* sek sek Mahmure.....Eski ama siz bu müziği hatırlarsınız herhalde. Annem de gizli gizli bu şarkıyı dinlermiş.

Türkçe konuştuğu zamanlar da hep ağlarmış. Radyo da okunan ezanları gizli gizli dinlermiş . Çünkü kimseler duysun istemezdi....Yasaktı..Hapise koyuyorlardı. Öyle sıkıntılı günler yaşadık. Ama her şeye rağmen gizli gizli biraz Türkçe konuşuyorduk. İyi ki geldim Türkiye'ye. Kusura bakmayın hala düzgün Türkçe konuşamıyorum. Çünkü bir kursa gidemedim. Benim için eksiklik oldu. Ama bir yerde çalışıyorum Allaha şükür...Ama bir kocam, bir kızım var. Şükürler olsun.

ERGUN ZOGA:

1934 doğumluyum. Çocukluğum Anadolu'da babamın memuriyeti sebebiyle dolaşmaları nedeniyle çeşitli şehirlerde geçti. Fakat gençliğimi Ankara'da yaşadım. Ahmet Zogu babamla amca çocukları olduğu için aile ilişkilerimiz nedeniyle Ahmet Zogu ve aile hakkında ki bilgileri babamdan ve aile büyüklerimden elde ettim. Bu aile 15.yüzyıllara dayanan bir köken eskiliğe kadar uzar. Kosovada Zogay dağları ve Zogay gölünden bahsederek aile ilk zamanlar o tarihlerde oradan çıkmış ve yavaş yavaş orta Arnavutluğa kadar inmiştir. Ailemizin ataları olarak düşündüğümüz veya ismi bahsedilen kişiler Zog oğulları olarak biraz evvel söylediğim orta Arnavutlukta Mat bölgesine yerleşmiş ve Osmanlılar bu ailenin başındaki kişiye oranın idaresini bir nevi valiliğini vermişlerdir, ünvan olarak.

Bizim bilebildiğimiz en gerçekçi bilgiler büyük dedemiz Celal Paşa ki Arnavutlukla Osmanlı sarayı arasında çok önemli roller oynamış bir kişi. Celal Paşa'nın dört evladı vardır. Bildiğimiz kadar.

Büyüğü Berlin muayedesinde rol oynayan yahut Arnavutluğun bağımsızlığında rol oynayan bir kişi olarak Rıza bey isimli zattır. Rıza beyden sonra dedem Matlı Ziya paşa gelir. Üçüncü erkek evlat ise Ahmet Zogu'nun babası Cemal Paşa'dır.

Dolayısıyla Cemal Paşa babamın amcası olması nedeniyle öz amcası olması nedeniyle Ahmet Zogu'yla babam amcaçocukları olarak bilinirler ve yerleşmişlerdir. Aile yapısında da seceresinde de öyle gözükürler. Bizde Arnavutlukla aile arasındaki ilişkiler 1938 de daha doğrusu Arnavutluğun İtalyanlar tarafından işgali üzerine Arnavutluğu terk eden Ahmet Zogu ve eşiyle birlikte ayrılışından itibaren ilişkiler kesilmiştir.

Çok uzun yıllar birbirimizden pek haberimiz olmadan, daha doğrusu rahmetli babamın ilişkisi olmadan uzun yıllar ayrı yaşamışızdır. 1980 lerde Ahmet Zogu'nun abiyi Prens Celal'in oğlu şu an da Paris'te yaşamakta olan İskender Zogu'nun yaptığı araştırmalar nedeniyle benle irtibat kurmuş ve 1980 den itibaren de bizim aile ilişkilerimiz teşekkül etmiş, tekrarlanmış, yenilenmiştir. Özellikle rahmetli Leka ve Suzanla çok yakın bir iş birliği içerisine daha doğrusu aile ilişkileri içerisine girmişizdir.

Ahmet Zogu'nun ölümünden sonra eşi Kraliçe Geraldine ve oğlu 1.Leka ki sonra kral olarak kendisini ilan etmiştir. İspanya ya taşınmışlardır. Komünist sistemin hakimiyeti altına girme gibi bazı göstergeler nedeniyle Leka ve annesi Kraliçe Geraldine vazgeçmiş, Güney Afrika da yerleşmişlerdir ki,Leka Suzanla Avustralyalı Suzanla evlendikten sonra uzun süre Güney Afrika da Johannesburgda yaşamışlardır. Bugün Ahmet Zogu nun torunu olan halen hayatta bulunan Leka 2. 1983 yılında dünyaya gelmiş ve o günden sonra bizde onu tanımak imkanını elde etmişizdir. Ben Arnavutluğa devlet tarafından aileye dönüş müsaadesi verildikten sonra Leka ve annesi Kraliçe Geraldine 2000 yılında Arnavutluğa dönmüşler.Ben de 2002 yılında Arnavutluğa onlarla tanışmak üzere, yüz yüze canlı olarak tanışmak üzere Tiran a gitmiştim ve o sırada Kraliçe Geraldine zaten rahatsızdı, çok rahatsızdı. Fotoğraflarla filan o rahatsızlığınarağmen kendisi lütfetti ,10 Ekim 2002 tarihinde kendisiyle tanışmak benim için hayatımın en mutlu günlerinden biri oldu.

Ama ne yazık ki 10 gün sonra onu ebedi istirahatgahına gönderdik. Hastalığı orada hayata veda ettirmişti. 2003 yılında Leka rahmetli Leka1 karısı Suzan ve Leka oğulları Leka2 İstanbulla misafirimiz olarak geldiler ve Hilton hotelinde kendilerine ayrılan daire de bir hafta kadar kaldılar.Suzan bizim evimize kadar geldi ve beraber yemek yedik. 2003 ten sonra da Suzan ın hastalığıyla tekrar Suzan ı İstanbul da görüyoruz. Tedavi olamadan tekrar Tiran a kadar döndü. Ondan sonrada kendisinin vefatı bizi bir hayli sarsmış oldu. Ahmet Zogu 1939 da Arnavutluğu terk ederek ayrılıp İngiltereye gittiği ve daha sonra Mısır a geçtiği, Mısır dan sonra 1953 Mısır

Albay Hatur Nasır'ın yaptığı hareket neticesinde Mısır'a el koyması sonucunda Mısır'ı terk etti , oradan Fransa'ya geçtiği ondan sonra da hastalandığı için benim kendisiyle yüz yüze görüşmek tanımak olanağını elde edemedim. Ama oğlu Leka eşi Kraliçe Geraldine gelini Suzan tanıdığım gördüğüm konuştuğum kucaklaştığım aile fertleridir. Ahmet Zogu ilk yaşadığı anlar 1906 yılında Türkiye'ye gelmiş ve kendisi 1895 doğumlu olduğu için 1906 da ilkokulu bitirmiş olarak ortaokula devam etmek için ailesi tarafından Türkiye'ye gönderilmiş.

İstanbul'da geldi . İstanbul'da Galatasaray'a kaydettiler. 1906 yılında. Eylül ayında kayıt yapıldı, fakat 1907 yılında Galatasaray'da büyük bir yangın çıkmış. Galatasaray'ın yangınla bütün emlakını yitirmesi nedeniyle tahsili 2 sene kadar aralanmış. Tekrar başladıktan sonra ortaokulu bitirirken babasının vefatı üzerine annesi Sadiye Toptani tarafından Arnavutluğa babasının görevini devralmak üzere gelmesi istenmiş, Ahmet Zogu Arnavutluğa dönmüş. Arnavutluk o zaman ki aileler arası tartışmalar, savaşlar, etnik bir takım mücadeleler arasında kendiside mücadeleye girişmiş ve ailesi Zog oğullarının temsilcisi olarak Arnavutluğu birleşmiş Arnavutlar ülkesi haline getirmek için çeşitli savaşlar yaparak, çeşitli çabalar göstererek Balkan'da hayatiyetini sürdürmüştü. Taa 1924 lere kadar.. 1924 ler 23 ler 24 ler de Cumhuriyet'i ilan etmişler ve cumhuriyetin ilanından sonra İçişleri Bakanı sonra Cumhurbaşkanı olmuş ve 1927de de Kraliyetini ilan ederek idarenin başına geçmiş.

2. Türkiye gelişi 1939 larda İstanbul'a gelmişler. İstanbul'da Pera Palasta ailece kalmışlar ve oradan da İngiltere'ye geçişleri olmuş. İngiltere'de Londra'da bir süre kalmışlar. Sonra Mısır kralının daveti üzerine İskenderiye ye gidip İskendireye'de yerleşti.

Aslında Türkiye'de yerleşmesi düşünülmüştü ve Boğaz'da villada dahi alınmış ikameti üzerine ama, 2.Cihan harbinde İsmet Paşa'nın tarafsızlığa hanel gelmemesi için Ahmet Zogo'nun Türkiye'ye yerleşmesine müsaade edilmemiştir. Bunun üzerine Mısır'a geçmiş. Uzun yıllar Mısır'da 1953 yılına kadar Mısır'da yaşadı. Sonra Fransa'ya geçti. Fransada vefat etti.

2.6. Görseller



Resim 1: Soldan sağa, Mahmude hanım, Hamdiye hanım, Koko hanım



Resim 2: Kral Ahmet Zogu ve Kraliçe Geraldine kraliyet sarayında



Resim 3: Kraliçe Geraldine



Resim 4: Kral Ahmet Zogu düğün töreninde



Resim 5: Arnavutluk yöresel kıyafetiyle çekim provası



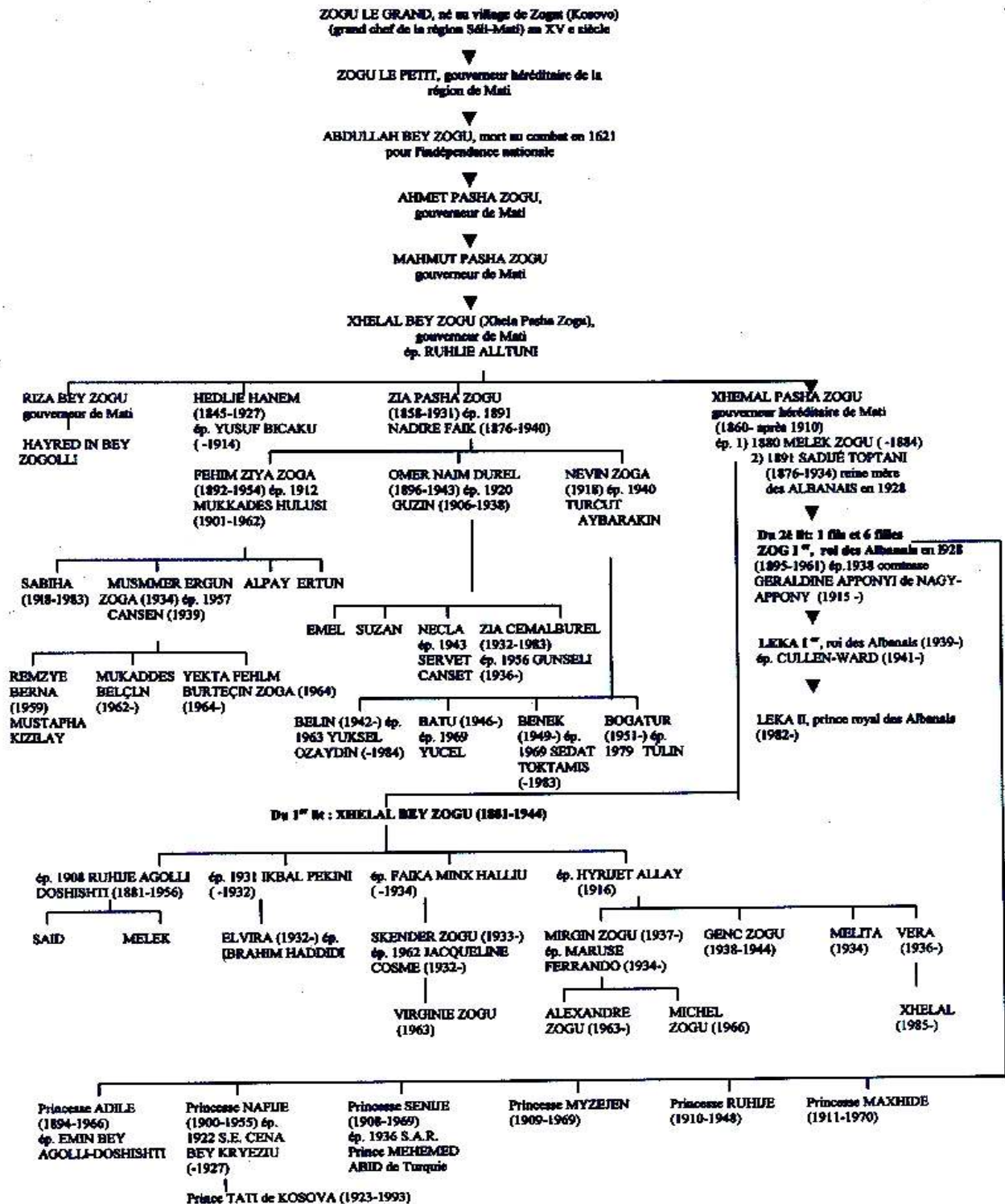
Resim 6: İyilik evindeki iç çekimler



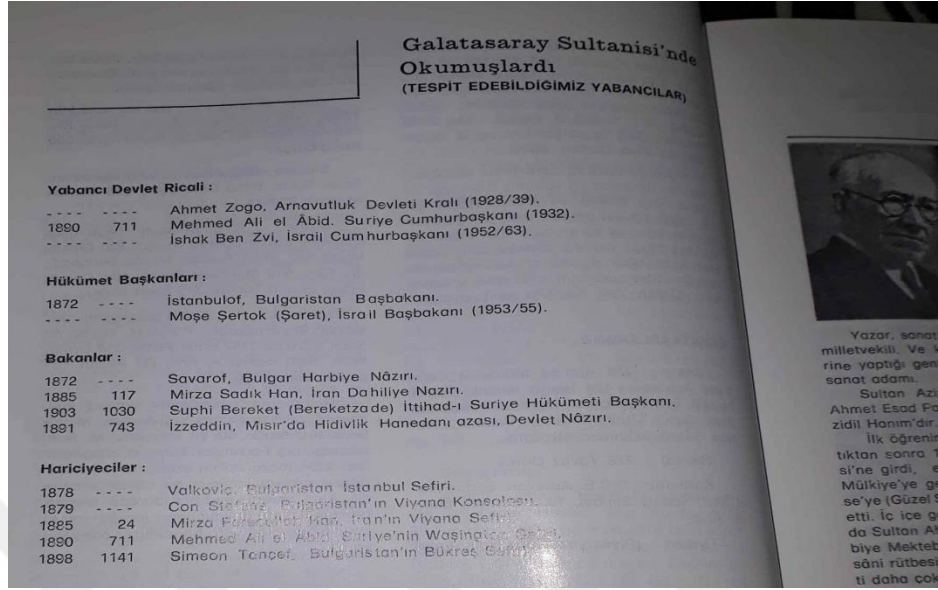
Resim 7: R p rtaj  ncesi teknik ekip  alışması



Resim 8: Emine Gedik ve Pranvera Vehbi Dengiz



Resim 9: Zogu aile şeceresi



Resim 10: Ahmet Zogu'nun Galatasaray lisesinde okuduğuyla ilgili tarihçe



Resim 11: Pranvera Vehbi Dengiz'in evlilik töreni

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM

3.1. Çekim Süreci

Belgeselin röportaj çekimleri 5-6-7- ocak 2019 tarihlerinde tamamlanmış, ancak Ergun Zoga'nın çekimleri halka açık bir alışveriş merkezinde olduğundan ses konusunda problem yaşanmıştır.

Bu nedenle kendisinin çekimleri tekrarlanmış sağlıklı ses ve görüntü alınmıştır. Tez danışmanın yönlendirmesiyle belgeselin sunuculuğunu projenin yönetmeni Zeynep Dengiz Taşkiran yapmıştır; böylece ailesinin yaşadığı olayları birinci elden anlatma imkanı doğmuştur.

Zeynep Dengiz Taşkiran'ın çekimleri iki farklı kostümle ve 13 ekim 2019 günü Deniz Feneri İyilik evi, Zeytinburnu adresinde tamamlanmıştır.

3.2. Kurgu Süreci

Çekimler tamamlandıktan sonra röportajlar kontrol edilmiş kurgu işlemi için Berk Türk ile anlaşılmıştır. Daha önceden planlanan şekilde görüntülerde kesilme işlemi yapılmıştır. 46 dakikalık ham görüntü üzerinde çalışılmış, bazı bölümler kısaltılmıştır. Sonuçta belgeselin süresi 28 dakika-30 saniye olmuştur. Kurguda Edius pro 9.5 programı kullanılmıştır.

3.3.Müzik

1. A mothers sacrifice

Müzisyen: Jay man (ourmusicbox)

2. Mahmure

Müzik: Soner Olgun

Şiir: Turgut Özakman

Söyleyen: Nükhet Duru

3.4. Müzik izinleri

1. A mothers sacriface

Telifsiz şarkı

(You're free to use this song in any of your YouTube videos, but you must include the following information and artist credits in your video description)

Music Credit: OurMusicBox (Jay Man)

Track Name: "A Mothers Sacrifice"

Music By: Jay Man Official "OurMusicBox"

License for commercial use: Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Music promoted by NCM

2.Mahmure

Telifli şarkı Ossi muzik adına

SÖZLEŞME

Bu sözleşme 08.11.2019 tarihinde Acıbadem Mahallesi Onur Sokak İnta 9 Apt. A Blok Daire: 12 adresindeki TC Kimlik numarası 19846023418 olan Zeynep Taşkıran ile Fulya Mah. Ortaklar Cad. Kemal Bey Apt. No:24 Kat:3 D:9 Şişli/ İstanbul/Türkiye adresli İSMAIL HAKAN EREN OSSİ MÜZİK (Yayımcı sözleşmede bundan sonra OSSİ MÜZİK olarak anılacaktır) arasında imzalanmıştır ve aşağıdaki maddeleri kapsar:

1- İşbu sözleşmenin konusunu teşkil eden :

a) Film: Çift Başlı Kartal (bundan sonra "Film" olarak anılacaktır.)

b) Filmde kullanılan eserler:

*Nükheth Duru-Mahmure (yapım ve yorum)

c) Veriden işbu İzin eser sahibi haklarından yukarıda belirtilen hak sahiplerini kapsar.

d) Verilen izin çoğaltma (mekanik senkronizasyon) lisansıdır. Temsil haklarını kapsamaz. Meslek birlikleri tarafından tahsil edilen temsil haklarından yayın kuruluşları sorumludur.

e) Verilen izin yalnızca Türkiye içinde geçerlidir.

2- Zeynep Taşkıran tarafından yönetilen Çift Başlı Kartal isimli filmde sözleşme konusu yukarıda adı geçen eser söz konusu kısa filmde kullanılabilir. OSSİ MÜZİK eserlerin temsilcisi olduğu hak sahipleri adına yalnızca çalışmanın Beykent Üniversitesi – Sinema ve TV Tezli Yüksek Lisans - Tez adlı ders için ödev sunumu olarak kullanımı kapsamında izin verilmiştir.

Süre: Bu kullanıma sadece ödev sunumu kapsamında izin verilmiştir.

3- İşbu sözleşmenin konusunu teşkil eden çoğaltma (mekanik senkronizasyon) lisansı, söz konusu eserlerin film müziği olarak kullanılması dışında hiçbir hakkı kapsamaz Aynı filmle bağlantılı olsun ya da olmasın, kısa filmin yurtiçi, yurtdışı pazarlaması ile ilgili tüm sinema, özel ve resmi televizyon kanallarında gösterim, dijital ve mobil platformlar dahil her türlü yayınlama ve resmi kurum ve kuruluşlar ile festivaller nezdinde gerek pazarlama gerekse gösterim izinlerindeki çoğaltma (mekanik senkronizasyon) hakları işbu lisans kapsamı dışındadır.

Zeynep Taşkıran, eserin başka bir bu ya da başka kısa film ,dizi film, film, video klip, dijital kullanımlar, yayınlamalar, kısa veya uzun metrajlı sinema filmi, CD, kaset, video kaset, DVD, CD-Rom, MD üzerinden ve benzeri her türlü ses ve görüntü taşıyıcı format projelerinde kullanımı için de OSSİ MÜSİK 'ten izin almayı taahhüt eder.

4- İşbu sözleşme ile Zeynep Taşkıran'a verilmiş olan lisans, yalnızca yukarıda bahsi geçen "ödev projesi için geçerli olup, Zeynep Taşkıran bir başka projede veya mecrada söz konusu eseri kullanmak istemesi durumunda, kullanmadan önce OSSİ MÜZİK'e tekrar izin ve lisans başvurusu yapmayı kabul, beyan ve taahhüt eder. Filmin tanıtımı dâhil başka hiçbir yerde eser kullanılamaz.

5- Zeynep Taşkıran, söz konusu eserlerin kullanım hakkını veya işbu sözleşmeyi 3. kişilere devir ve temlik edemez.

6- Anlaşmazlık durumunda İstanbul Mahkemeleri ve icra daireleri yetkilidir. Anlaşmazlık çözümlendiği zaman zarara uğrayan tarafın karşı taraftan normal yasal alacaklarına ek olarak söz konusu miktara anlaşmazlığın başlangıcından bitişine kadar olan dönemdeki finansman faizinin uygulanmasından doğacak miktarın eklenmesini taraflar tartışmasız kabul eder.

7- Bu sözleşme maddelerinden herhangi birinin ihlali işbu sözleşmenin kendiliğinden feshi dolayısıyla işbu sözleşme ile verilen lisansın iptali anlamına gelecektir. Bu fesih ve iptalden önce veya sonra gerçekleştirilmiş olan tüm kullanımlar için Zeynep Taşkıran tarafından ilgili

telif hakkı bedelleri indirimsiz olarak OSSİ MÜZİK'e ödenecektir. Bununla birlikte OSSİ MÜZİK 'in her türlü dava ve alacak, tazminat hakkı saklıdır.

8- Eserlerin orijinal adı, hak sahipleri ve yayımcısı (OSSİ MÜZİK Logosu)aşağıda yazılan şekilde filmin jeneriğinde yer alacaktır.

LOGO

Nükheth Duru-Mahmure

Yapım: OSSİ MÜZİK

İmza sürecini takiben yapımcıya yüksek kalitede OSSİ MÜZİK logosu gönderilecek.

9- Zeynep Taşkiran, Filmin VCD veya DVD formatında 2 (iki) adet kopyasını OSSİ MÜZİK 'e iletacaktır.

10- Bu izin Zeynep Taşkiran münhasıran değildir ve (non-exclusive) olarak verilmiştir. OSSİ MÜZİK 'in bu eserleri 3 kişilere kullandırma hakkı saklıdır.

11- Zeynep Taşkiran, OSSİ MÜZİK 'in izni olmadan müzikleri yeniden kayıt edemez, düzenleyemez, üzerine yeni söz yazamaz, digital platform içerik sağlayıcıları üzerinden yükleme yapılamaz, Youtube vb. platformlarda gösterim yapılamaz.

12-İşbu sözleşme kapsamında, projede ve yapılan video da hiçbir ticari kuruluş, ticari ürün veya markayla ilgisi olmadığını ve ve/veya üzerine eklenecek herhangi bir ek etikette kuruluş, ürün veya markanın yer almayacağını ve/veya referans olmadığını taahhüt eder. Aksi durumda işbu lisans için bir kullanım bedeli ödemiş olsa dahi bu bedele ek olarak 10.000TL+Stopaj+KDV para cezasını ödeyeceğini kabul ve taahhüt eder. OSSİ MÜZİK 'in her türlü hakkı saklıdır.

13-İşbu sözleşme 08/11/2019 tarihinde iki suret ve üç sayfa olarak hazırlanmış, tarafların karşılıklı rızasıyla imzalanmıştır. İmza sirküleri ektedir.

Söz konusu bu sözleşmeden doğacak bir damga vergisi olursa bu bedel Zeynep Taşkiran tarafından ödenir.

İSMAİL HAKAN EREN OSSİ MÜZİK

ZEYNEP TAŞKIRAN

TC KİMLİK NUMARASI:

19846023418

OSSİ MÜZİK
İSMAİL HAKAN EREN
Fulya Mh. Ortaklar Cd. Kemal Bey Apt.
No: 24 K:3 D:9 Şişli / İSTANBUL
Medicallıy V.D. 353 009 0994
T.C. Kimlik No: 723 8511 1330

Zeynep Taşkiran

3.5. Filmin Künyesi

Belgesel Filmin Adı: Benim çift başlı kartalım

Süre: 28'.30"

Yapım: 2019

3.6. Ekip

Yazan-Yöneten-Altyazı: Zeynep Dengiz Taşkiran

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Oğuz Makal

Yönetmen yardımcısı: Ümit Taşkiran

Kamera Kurgu: Berk Türk

Metin yazarı: Kamuran Sağol

Ses: Yunus Özbek

SONUÇ

Bu belgesel çalışma ile sadece Türkiye ve Arnavutluk içinde bölünen geniş bir ailenin hikayesi, birbirinden ayrı düşen aile üyelerinin özlemleri değil, bir dönemin tarihsel-toplumsal kimliği ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır. Tarihi bir kişilik olan Arnavutluk kralı Ahmet Zogu temel alınarak yola çıkılırken, geride çok az bilinen bir toplumsal tarih bir alt metin olarak okunmaktadır. Hatta buna dil-şive (bu nedenle alt yazı eklenmiştir) dahildir.

Sonuçta biyografik bir belgesel yapılmıştır, ancak bu da göstermektedir ki bu tür belgesellere tarih, siyaset, toplum, göç vb. içerikler sürekli gündemde olduğu için her zaman ihtiyaç vardır.

Belgesel yapılırken örnek çalışma bu nedenle çok az bulunmuştur. Ayrıca bu belgesel yapılırken biyografilerden uzun metraj-kurmaca filmler için nasıl yararlanıldığı da incelenmiş, öğrenilmiştir. Örneğin, Gandhi, Lincoln, Chaplin, Zoraki Kral gibi.

Daha önce belgesel film deneyimi olmayan benim için film yapım süreci zorluklar taşısa da, benim de içinde olduğum bu ailenin kimliğini, kurmaca gibi belgeselin de kendine özgü anlatım ve dili olması gerektiğini keşfetmem çok yararlı olmuştur.

KAYNAKLAR

1. Güncel Türkçe sözlük
2. Belgesel Sinema (2000), Paul Rotha, İzdüşüm Yayınları, sayfa 22
3. Televizyonu Anlamak (2008), Erol Mutlu, Ayraç Yayınları, sayfa 151
4. Sinemayı Değiştiren 100 Fikir (2015), David Parkinson, Literatür Yayıncılık, sayfa 165
5. Sine Göz, Dziga Vertov (2007), “Kinoglaz Eğitim Programı 1926”, Agora Yayınevi



ÖZGEÇMİŞ

Zeynep Dengiz Taşkiran 18.5.1993 tarihinde İstanbulda doğdu. Sırasıyla; 60. Yıl Anadolu İlk Öğretim Okulunu, Özel Anakent Kolejini ve T.C.Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Tiyatro Ana Sanat dalı bölümünü bitirdikten sonra yüksek lisans için T.C.Beykent üniversitesine girdi.

İş deneyimleri ve faaliyetleri içerisinde:Pendik Özel Kale Ortaokulunda modern dans eğitmenliği, Çekmeköy Avrupa Kolejinde dans eğitmenliği, Kızıltoprak Tango Neon Çetin Cengiz Dans Okulunda Arjantin Tango eğitmenliği, Tanguisimo Dans Artistik İstanbul da dans eğitmenliği ve asistanlık,, Aytunç Bentürk Dans Akademisinde Arjantin Tango ve Salsa eğitmenliği, 2015 /2016 da Drama eğitmenliği, Anakent Koleji Tiyatro, Drama ve Dans eğitmenliği, 2017/2018 de Yön Kolejinde anaokul, ilkokul, ve ortaokul sınıflarında tiyatro, drama ve dans eğitmenliği, Uğur Okulları Nişantepe ve Çavuşbaşı yerleşkelerinde anaokulu, ilkokul ve ortaokul bölümlerinde drama ve dans eğitmenliği vardır.

Kişisel gelişimi içerisinde :dans, koreografi ve rol çalışmaları, uygulamalı asalet ve zerafet çalışmaları, drama ve oyunculuk alıştırılmaları bulunmaktadır.

Mesleki tecrübeleri olarak :William Shakespeare in Romeo Juliet, Hamlet, 3.Richard oyunları yanında Oidipus ve Antigone, Moliere in Kocakarı Mektebi, Dari Fo nun Hippi Ana oyunu, Haldun Taner in Kabare oyunu, özel tiyatrolar da Çanakkale den mektup var, Eskiden çok eskiden, Yangın yerinde orkideler gibi oyunlar da roller almak bulunmaktadır. Şu an Fenerbahçe kolejinde ilkokul ve ortaokul sınıflarına modern dans eğitimi vermektedir.

Zeynep Dengiz TAŞKIRAN