



T.C.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BİLİM SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN MÜZİK DERSİ
PROGRAMININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Zehra KURT

Malatya-2025

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

BİLİM SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN MÜZİK DERSİ
PROGRAMININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Zehra KURT

Danışman: Prof. Dr. Engin GÜRPINAR

Malatya-2025

KABUL VE ONAY

	KABUL ONAY FORMU	Doküman No	İNÜ-KYS-FRM-142
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ		Yayın Tarihi	19.08.2019
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	

**T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ**

**BİLİM SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN MÜZİK DERSİ
PROGRAMININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
DEĞERLENDİRİLMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Prof. Dr. Engin GÜRPINAR

HAZIRLAYAN

Zehra KURT

Jürimiz tarafından 11/07/2025 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez oybirliği /oyçokluğu ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyeleri, Unvanı Adı Soyadı

İmza

1. Prof. Dr. Engin GÜRPINAR

.....

2. Prof. Dr. Ali AYHAN

.....

3. Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL

.....

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararıyla da uygun görülmüştür.

.....

Enstitü Müdürü
Prof. Dr. Eyüp İZCİ

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Engin GÜRPINAR'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **“Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi”** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Zehra KURT

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde, değerli bilgilerini benimle paylaşan, kendisine ne zaman danışsam kıymetli zamanını ayırıp sabırla ve büyük bir ilgiyle bana faydalı olabilmek için elinden gelenin fazlasını sunan, güler yüzünü ve samimiyetini esirgemeyen değerli bilgilerinden yararlandığım kıymetli danışman hocam Prof. Dr. Engin GÜRPINAR’a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Lisans eğitimimden itibaren değerli bilgilerini benden esirgemeyip her zaman destek olan, tez sürecimde de engin bilgilerinden yararlandığım kıymetli hocam Prof. Dr. Hatice Sezen’e,

Değerli katkıları ve samimiyeti ile bilgi ve desteğini esirgemeyen kıymetli hocam Prof. Dr. Ali AYHAN’a,

Tez sürecimde bana her daim yardımlarını sunan ve yanımda olan kıymetli arkadaşım Hilal KAVCI’ya,

Çalışmamda yardımcı olup gerekli yerlere ulaşmamda destek sağlayan ve soruları büyük bir titizlikle dolduran saygıdeğer Bilim ve Sanat Merkezi yönetici ve öğretmenlerine,

Lise eğitimimden yüksek lisans sürecime kadar değerli bilgilerini ve desteğini her zaman hissettiğim kıymetli öğretmenlerim Eşref Öner ERBİL ve Şerife ERBİL’e, hayatım boyunca kazandırdıkları her şey için ve beni söz sahibi yapacak bilgilerle donattıkları için sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZET

BİLİM SANAT MERKEZLERİNDE UYGULANAN MÜZİK DERSİ PROGRAMININ ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

KURT, Zehra

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Engin GÜRPINAR

Temmuz-2025, XI+ 118 sayfa

Bilim sanat merkezlerinde tüm Türkiye’de aynı müzik eğitimi programı uygulanmaktadır. Bu eğitimleri alan öğrenciler mesleki anlamda uzman eğitimcilerden kendi ilgi alanı ve yeteneğine göre ders almaktadırlar. Bilim sanat merkezlerinde çalışmakta olan öğretmenlerin de bu eğitim kurumlarına sınav ile alındığı dikkat çekmektedir.

Bu bağlamda bilim sanat merkezlerinde çalışmakta olan müzik alanındaki eğitimcilerin, bilim sanat merkezlerindeki müzik eğitimi programına ilişkin görüşlerine yönelik bir çalışma yapılmıştır. Çalışmanın amacı bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik eğitimi programının ne olduğu ve uygulanabilirliğine ilişkin müzik eğitimcilerinin fikirlerini açığa çıkarmaktır. Bu araştırma betimsel bir araştırma olup, tarama modelindedir. Nicel verileri elde etmek için 5’li likert ölçeği kullanılacaktır. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmış olup, verilen cevaplar frekans ve yüzdeleri ile tablolar halinde yorumlanmıştır. Ankette kullanılan sorular araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Bu sorular 3 uzman tarafından onaylanmıştır. Çalışmanın evrenini Türkiye’deki 242 Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan 282 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise 103 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Bilim ve Sanat Merkezleri müzik öğretmeni sayılarına ve okul bilgilerine Millî Eğitim Bakanlığı’nın resmi internet sayfasından ulaşılmıştır. İstenen bazı bilgilerin MEB resmi sayfasında bulunmaması durumunda ise, telefon görüşmesi ile adı geçen okulun idaresine ulaşılarak bilgiler elde edilmiştir.

Bilim Sanat Merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının yeterliliğine ilişkin yapılan çalışma sonucunda, öğretmenlerin çoğunluğunun programı, dersleri ve kazanımları yeterli ve uygulanabilir bulduğu ancak bir kısmının da yeterli bulmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel bulmayan öğretmenlerin oranı belirleyici düzeyde olup bu da programın geliştirilmesi ve öğretmenler için daha işlevsel hale gelmesi gerektiği yönünde düşündükleri sonucunu vermiştir. Ders saati ve kazanımı yönünde olumlu ve olumsuz düşünceye sahip öğretmenlerin oranları ise benzer seviyede kalmıştır. Ayrıca Bilsem müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğu ve geliştirilmesi gerektiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik Eğitimi, Bilsem, Özel Yetenek, Müzik Öğretmeni

ABSTRACT

EVALUATION OF THE MUSIC COURSE PROGRAMME IMPLEMENTED IN SCIENCE AND ART CENTRES IN LINE WITH TEACHERS' OPINIONS

KURT, Zehra

Master's Degree, Inonu University, Institute of Educational Sciences

Department of Fine Arts Education

Advisor: Prof. Dr. Engin GÜRPINAR

July-2025, XI+ 118 page

The same music education programme is applied in science and arts centres all over Turkey. Students receive training from expert instructors according to their interests and abilities. It is also worth noting that teachers working in these centres are admitted through competitive examinations.

In this context, a study will be conducted to reveal the opinions of music educators working in science and arts centres about the music education programme. The study aims to reveal music educators' opinions about the music education programme applied in science and arts centres, and its applicability. This descriptive survey-based research study will explore these views. A 5-point Likert scale will be used to obtain quantitative data. Questionnaires were used as the data collection tool in this study, and the responses were summarised in tables showing frequencies and percentages. The questions in the questionnaire were prepared by the researcher. These were approved by three experts. The study population consists of 282 music teachers working in 242 science and art centres in Turkey. The study sample consists of 103 music teachers. Information about the number of music teachers and the schools in which they work was obtained from the official website of the Ministry of National Education. If some of the requested information was unavailable on the Ministry's website, a phone call was made.

This research will be conducted with music teachers working in science and art centres. As there is usually only one BILSEM in provinces other than big cities, the number of provinces to be researched has been kept high to ensure a high number of participants. Tables and graphs will be created using the data collected during the

research. These will then be evaluated and presented. The results and recommendations will be compiled and presented in the final part of the study.

The study on the adequacy of the music curriculum in Science and Art Centres concluded that most teachers found the curriculum, lessons and achievements adequate and applicable. However, some teachers did not find it adequate. A decisive proportion of teachers found the music curriculum neither descriptive nor functional, resulting in the conclusion that it should be improved to make it more useful for teachers. The proportions of teachers with positive and negative opinions about lesson hours and learning outcomes remained similar. Additionally, it was concluded that the Bilsem music programme requires revision and improvement.

Keywords: Music Education, Bilsem, Special Talent, Music Teacher

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	xii
KISALTMALAR	xiii
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	3
1.2. Problem Cümlesi	4
1.3. Alt Problemler	4
1.4. Araştırmanın Amacı	4
1.5. Araştırmanın Önemi	5
1.6. Araştırmanın Sayıltıları	5
1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.8. Tanımlar	6
BÖLÜM II	7
KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1. Kuramsal Bilgiler	7
2.1.1. Bilim ve Sanat Merkezleri	7
2.1.2. Bilim ve Sanat Merkezlerinin Tarihsel Gelişimi	8
2.1.3. Bilim ve Sanat Merkezi Öğrenci Tanılama	9
2.1.4. Bilim ve Sanat Merkezi Öğretmen Seçimi	11
2.1.5. Eğitim Programı	12
2.1.6. Müzik Eğitimi Programı	13
2.1.7. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Eğitimi Programı	13

2.1.8. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Yetenek Alanı Öğrencilerinin Eğitimi	15
2.1.9. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Eğitiminin Özel Yetenekli Öğrencilerin Eğitimine Katkısı	21
2.1.10. İlgili Araştırmalar.....	22
BÖLÜM III.....	26
YÖNTEM	26
3.1. Araştırmanın Modeli.....	26
3.2. Evren ve Örneklem.....	27
3.3. Verilerin Toplanma Süreci.....	27
3.4. Verilen Analizi.....	28
BÖLÜM IV	29
BULGULAR VE YORUM.....	29
BÖLÜM V	58
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	58
5.1. Sonuç	58
5.2. Tartışma.....	61
5.3. Öneriler	63
KAYNAKÇA	65
EKLER	68
Ek-1. Bilim ve Sanat Merkezleri Listesi	68
Ek-2. Kişisel Bilgiler ve Likert Ölçeği Anketi.....	75
Ek-3. Etik Kurul Kararı	81
Ek-4. MEB Araştırma Uygulama İzni	82
Ek-5. Uzman Onayları.....	97
Ek-6. MEB Bilsem Yönergesi 2007 “Örnek Sayfalar”	103
Ek-7. MEB Bilsem Yönergesi 2021 “Örnek Sayfalar”	108

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Bilsem müzik yetenek alanı modülleri (Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 2021).....</i>	18
Tablo 2. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları</i>	29
Tablo 3. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Dağılımları</i>	29
Tablo 4. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezuniyet Durumlarına Göre Dağılımları.....</i>	30
Tablo 5. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Üniversitelere Göre Dağılımları.....</i>	30
Tablo 6. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Müzik Eğitimi Programlarına Göre Dağılımları</i>	32
Tablo 7. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları.....</i>	33
Tablo 8. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları</i>	33
Tablo 9. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Döneminde Üstün Yetenekli Öğrencilerle İlgili Eğitim Alma Durumlarına Göre Dağılımları</i>	34
Tablo 10. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İllere Göre Dağılımları.....</i>	35
Tablo 11. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İlçelere Göre Dağılımları</i>	37
Tablo 12. <i>Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Müzik Eğitimi Verdikleri Sınıflara Göre Dağılımları.....</i>	39
Tablo 13. <i>Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.</i>	40
Tablo 14. <i>Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.</i>	40

Tablo 15. <i>Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.</i>	41
Tablo 16. <i>Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.</i>	42
Tablo 17. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.</i>	43
Tablo 18. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.</i>	43
Tablo 19. <i>Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.</i>	44
Tablo 20. <i>Bilsem müzik eğitimi programının ilkökul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.</i>	45
Tablo 21. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkökul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.</i>	46
Tablo 22. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.</i>	46
Tablo 23. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.</i>	47
Tablo 24. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.</i>	48
Tablo 25. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.</i>	49
Tablo 26. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.</i>	49
Tablo 27. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir.</i>	50
Tablo 28. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.</i>	51

Tablo 29. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.</i>	52
Tablo 30. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.</i>	53
Tablo 31. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.</i>	54
Tablo 32. <i>Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.</i>	55
Tablo 33. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.</i>	56
Tablo 34. <i>Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünmekteyim.</i>	56

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Bilsem Piramidi (https://slideplayer.biz.tr/slide/12528372/).....	14
Şekil 2. Bilsem müzik sınıfları (Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 2021).	16
Şekil 3. Bilsem Taslak Kazanım Tespit Ölçeği.	21



KISALTMALAR

BİLSEM: Bilim ve Sanat Merkezi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

ÖYG: Özel Yetenekleri Geliştirme

RAM: Rehberlik Araştırma Merkezi

BEP: Bireyselleştirilmiş Eğitim Programları

BÖP: Bireyselleştirilmiş Öğretim Programları

vb.: ve benzeri

BÖLÜM I

GİRİŞ

“Zeka”, üzerinde hala büyük araştırmalar yapılan önemli konu alanlarından biridir. Temel alanlar üzerine, sosyal, duygusal, bilişsel ve çoklu zeka gibi zekanın diğer duygu alanları ile ilişkisi, çok çeşitli bilim alanlarında bilimsel çalışmalar hala yapılmaktadır (Al, 2016; Bekiş,2006; Çakar ve Arbak, 2003; Seven, 2019; İşmen, 2001; akt. Özer, 2020).

Nitelikli ve iyi eğitilmiş bireyler, düşünmeyi ve sorgulamayı bilen, bilgiyi zeka ile harmanlayarak ait olduğu toplumun. birçok alanda uluslararası düzeyde etkin ve güçlü olmasında büyük öneme sahiptir. Özel yetenekli bireylerin de yeteneklerine göre birçok alanda. üretecek ve geliştirecek, iyi hizmet sağlayacak, potansiyel vadeden bireyler olarak nitelikli bir eğitim içinden geçmeleri gerekir. Çünkü bu bireyler, çözümlere yön veren bakış açılarıyla potansiyel özellikleri olan, sadece donanımlarıyla değil duyarlılıkları ile kapasitelerini en üst noktaya taşımalarına yardımcı olacak bir yaklaşımda, destekleyici eğitim almaları önemli bir konudur (Kılıç, 2021).

Günümüzde modern eğitim sürecinde dikkate alınan özelliklerden biri olan bireysel farklılıklar, önem taşımaktadır. Özellikle erken yaşlarda özel yetenekli bireylerin keşfedilip ilgi ve yeteneklerine göre yönlendirilmesi, önem taşıyan bir konudur. Buna bağlı olarak, Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), özel yetenekli bireylerin ilgi ve yeteneklerine göre gelişmelerini sağlayan, örgün eğitim dışındaki eğitim kurumlarıdır.

Bilsem, öğrencilerin genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarında tanınarak, yeteneklerini keşfedip geliştirmeleri amacıyla yapılandırılmış bir eğitim programına sahiptir. Bilsemde sunulan müzik eğitimi; öğrencilerin estetik duyarlılığını geliştirmeyi, yaratıcılıklarını beslemeyi ve sanatsal ifade becerilerini güçlendirmeyi hedeflemektedir. Tüm bunların yanında bireysel ve toplumsal gelişime katkı sağlaması açısından da önem teşkil etmektedir.

Üstün yetenekli çocukların kendi kaderlerine bırakılmamaları, eğitimlerine özen gösterilmesi gerekmektedir. Zira potansiyellerinin altında bir eğitim almaları halinde üstün yeteneklilik halinin kaybolması muhtemeldir. Üstün yetenekli çocuklar ruh sağlığı açısından da risk altındadırlar (Eren ve ark., 2018; akt. Kılıç, 2021).

Kendi yaşıtlarının üstünde performans gösteren bireylerin nitelikli ve iyi eğitim almaları önem teşkil etmektedir. Dolayısıyla Bilsemelerde bu öğrencilere eğitim veren kurumlar olduğundan burada verilen müzik eğitimi programının performansı, uygulanabilirliği, yeterliliği ve sorunlarının neler olduğu veya olabileceği hakkında yine Bilsemelerde görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşleri bu araştırmanın konusu kapsamında incelenmiştir.

Bilim ve Sanat Merkezleri genel zihinsel yetenek alanı, görsel sanatlar ve müzik yetenek alanından her yıl öğrenci alımı yapmaktadır. Müzik yetenek alanında özel yetenek sınavına tabi tutulan öğrenciler, sınavı geçmeleri ile birlikte Bilim ve Sanat Merkez'lerinde eğitim alma hakkı kazanmaktadırlar. BİLSEM eğitimi modeli, özel yetenekli öğrencilerin, örgün eğitimlerinin dışında zenginleştirilmiş eğitim almaları temeli üzerine kurulmuştur. Ayrıca örgün eğitimden ayrıştırılmayarak, ilgi alanlarında derinlik kazanmaları sağlanan öğrenciler yaygın eğitime de devam edebilmektedir (Tekgül, E., & Şentürk N, 2020).

Araştırmada, bilsem müzik alanı programının içeriği, sorunları, öğrenci seviyesine uygunluğu ve yeterliliği gibi sorularla öğretmenlerin fikirleri incelenmiştir. Bu çalışma detaylı şekilde incelenmiş ve öğretmenlerin müzik alanı programı ile ilgili düşüncelerini belirlemek üzere sorulara yanıt aranmıştır.

1.1. Problem Durumu

Özel yetenekli bireylerin eğitimi bu bireylerin, bireysel farklılıklarını, öğrenme hızlarını, ilgi alanlarını önemseyip dikkate alan bir öğretim yaklaşımını zorunlu kılmaktadır. Bu doğrultuda Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), özel yetenekli bireylerin genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarında gelişimlerini fark edip bu kapasitelerini geliştirmeyi amaçlayan özgün kurumlar olarak önemli bir işlev üstlenmektedir. Bilsem müzik alanı programı, müzik alanında özel yetenekleri olan öğrencilerin sistemli bir biçimde seçildiği ve yetiştirildiği kurumlardır. Bu okullarda uygulanan müzik eğitimi, öğrencilerin yeteneğinin keşfedilmesi, geliştirilmesi, müzikal becerilerinin kazandırılması ve sanatsal kimliklerinin şekillendirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bilsemelerde verilen müzik eğitimi öğrencilerin duyuşsal ve bilişsel gelişimlerini hedefleyerek yaratıcı ifade ve estetik duyarlılıklarını geliştirmeyi amaçlamaktadır. Hedef ve amaçların ne ölçüde gerçekleştiği ise uygulanan programın içerik, yapı, öğretim yöntemleri ve değerlendirme boyutlarıyla doğrudan ilişkilidir. Bu çerçevede, Bilim ve Sanat Merkezlerinde uygulanan müzik dersi, öğrencilerin gelişim sürecinde belirleyici bir rol oynamaktadır.

Ayrıca Bilsem müzik alanı programının uygulanmasında öğretmenlerin üstün yetenekli çocuklar ile ilgili bilgi, deneyim ve yeterlilikleri, programa yönelik görüşleri gibi etmenler programın etkililiğini belirleyen unsurlardandır. Öğretmenler, öğretim sürecinin hem uygulayıcısı hem de geliştiricisi konumunda oldukları için ders programına ilişkin deneyim ve görüşleri, alana yönelik önemli bilgiler sunmaktadır. Bu nedenle, Bilsemelerde yürütülen müzik alanı programının kapsamlı bir şekilde değerlendirilmesi, uygulamada karşılaşılan sorunların tespiti ve geliştirilmesi gereken yönlerin ortaya konulması, müzik eğitimi alanı açısından önemli bir gerekliliktir.

Bu bağlamda, müzik dersi programının öğretmen görüşleri doğrultusunda programda neler olduğu ve müfredatta bulunan derslerin incelenmesi, uygulamada karşılaşılan güçlü ve zayıf yönlerin belirlenmesine, bilsem müzik dersi ve programının daha işlevsel hale getirilmesine ve eğitim kalitesinin artırılmasına katkı sağlamıştır. Bu değerlendirmeler ışığında, Bilim ve Sanat Merkezlerinde uygulanan müzik dersi programı ve bu program hakkındaki öğretmen görüşlerinin neler olduğu, bu çalışmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programı nedir ve bu programa ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?” şeklindedir.

1.3. Alt Problemler

- Bilim ve sanat merkezlerindeki öğretmenlerin cinsiyet, yaş, mezuniyet durumu, mezun oldukları üniversite ve mezun oldukları müzik eğitimi programına göre dağılımları nelerdir?
- Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan müzik eğitimi programının içeriği nedir?
- Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programına ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bilim ve Sanat Merkezleri müzik alanı programını fiilen uygulayan müzik öğretmenleri ile Bilsen müzik alanı programının sahadaki yansımaları ele alınmış ve mevcut programın etkililiği sorgulanarak geliştirilmesine katkı sunmak amaçlanmıştır. Derinlemesine incelenen müzik alanı programı, öğretmenlerin deneyimlerinden yola çıkarak değerlendirmek hedeflenmiştir. Araştırma kapsamında, öğretmenlerin müzik alanı programına ilişkin algı, tutum ve değerlendirmelerinin ortaya konulması, programın güçlü ve zayıf yönlerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca elde edilen bulguların, hem Bilsen müzik alanı programının niteliğini artırmaya yönelik öneriler geliştirilmesine hem de program geliştirme süreçlerine öğretmen temelli veriyle katkı sunmasına olanak tanınması beklenmektedir.

Bu araştırmada, Türkiye’de bilim sanat merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin uygulanmakta olan müzik eğitimi programının ne olduğu ve bu program hakkında müzik öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu araştırmanın amacı, bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan müzik eğitimi programını incelemek ve uygulanabilirliğine ilişkin müzik eğitimcilerinin fikirlerini açığa çıkarmaktır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), müzik alanında yetenekli olan öğrencilerin keşfedilmesi ve desteklenmesi açısından önemli bir rol oynamaktadır. Üstün yetenekli bireylerin potansiyellerini ortaya çıkarabilmeleri, ilgi ihtiyaç ve becerilerine uygun eğitim ortamlarının sunulmasıyla mümkün olmaktadır. Hem bireysel hem de sanatsal yanlarını geliştiren müzik alanı ise öğrencilerin gelişimlerini birçok yönden desteklemektedir.

Ancak bir eğitim programının etkililiği yalnızca teorik içeriğiyle değil, uygulayıcıların yani öğretmenlerin gözünden değerlendirilerek anlaşılabilir. Bu açıdan Bilsem müzik alanı öğretmenlerinin müzik dersi programına ilişkin görüşleri programın güçlü, zayıf ve gelişime açık yönlerinin belirlenmesinde kritik bir kaynak teşkil etmektedir. Öğretmenlerin sınıf içi deneyimleri, programın hedef ve kazanımlara ne derecede ulaştığını ve ne tür iyileştirmelere ihtiyaç duyduğunu belirleme açısından son derece değerlidir. Aynı zamanda bu çalışma Bilsem müzik alanı programının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesine yönelik literatüre katkı sunacağı düşünülmektedir.

Bu çalışma, bilim sanat merkezlerinde çalışan müzik öğretmenleriyle ilgili olarak, uygulamakta oldukları müzik eğitimi programına ilişkin bilgiler elde etmek bakımından önem teşkil etmektedir.

1.6. Araştırmanın Sayıtları

Bilim ve Sanat Merkezlerinin bulunduğu bölgelerdeki 103 müzik öğretmenin görüşlerinin alınacağı bu çalışmada;

- Araştırmanın amacına ulaşabilmesi için bilim sanat merkezleri müzik alanında çalışmakta olan yeterli sayıda müzik öğretmenine ulaşılabildiğine,
- Müzik öğretmenlerine sorulacak olan anket ve görüşme sorularının çalışmanın amacını kapsayacak düzeyde olacağı,
- Soruların yöneltildiği öğretmenlerin, soruları samimi şekilde cevaplayacakları varsayılmaktadır.

1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma, Bilim ve Sanat Merkezlerinde fiilen görev yapan 103 müzik öğretmeninin görüşleriyle sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Müzik Eğitimi

Temelde, bir müziksel davranış kazandırma, değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (akt. Orhan, 2022; Uçan, 2018).

Bilsem

Bilim ve Sanat Merkezlerinin kısaltılmışıdır. Devlete ait kurumlar olup, sınavla tespit edilen özel yetenekli çocukların (öğrencilerin) eğitimlerini aksatmadan kapasitelerini geliştirmelerini sağlayacak özel eğitim kurumlarıdır.

Üstün Yetenek

Bir alanda geliştirilebilir derecede farklı ve özel olma durumu (Kılıç, 2021).

Üstün Yetenekli

Akranlarına göre doğuştan gelen üstün özelliklere sahip, hızlı öğrenen, analitik düşünen, problem çözme becerisi gelişmiş, farklı çözüm yolları bulan ve bu farklılığının alan uzmanlarınca tespiti yapılmış bireylerdir (Kılıç, 2021).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, ele alınan çalışmanın motivasyonunu oluşturan Eğitim Programı, Müzik Eğitimi Programı, Bilim ve Sanat Merkezleri ile ilgili araştırmalara ve taramalara yer verilmiştir.

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Bilim ve Sanat Merkezleri

Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), ilkokul, ortaokul ve lise örgün eğitim kurumlarına devam eden üstün yetenekli öğrencilere, kapasitelerini en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak için okul saati dışında eğitim veren bağımsız özel eğitim kurumlarıdır.

Özetle öğrenciler bir taraftan örgün eğitim kurumlarına devam ederken bir taraftan da yetenekli oldukları bilim ve sanat dallarındaki kapasitelerini geliştirmek için Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğüne bağlı bir özel eğitim kurumu olan bilim ve sanat merkezlerine devam etmektedirler.

“Bilim ve sanat merkezi, okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim çağındaki üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla açılmış olan bağımsız özel eğitim kurumudur” (MEB Bilim ve Sanat Merkezi Yönergesi, 2007: 7).

“Özel eğitim: Bireysel ve gelişim özellikleri ile eğitim yeterlilikleri açısından akranlarından anlamlı düzeyde farklılık gösteren bireylerin eğitim ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamak üzere geliştirilmiş eğitim programları ve özel olarak yetiştirilmiş personel ile uygun ortamlarda sürdürülen eğitimi ifade eder” (Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği, 2018: 2). Türkiye’de özel yetenekli öğrencilere eğitim veren Bilim ve Sanat Merkezleri 81 ilin tamamında ve birçok ilçede bulunmaktadır.

Bilim etkinlikleri, Sanat ve spor etkinlikleri, Destek etkinlikleri, Araştırma, izleme, geliştirme ve dokümantasyon, Rehberlik ve psikolojik danışma ve okul öncesi eğitimi biriminden oluşmaktadır.

Bilim Etkinlikleri Birimi: Bu birim, matematik, fen, sosyal ve benzeri alanlarda yeteneği olduğu keşfedilen öğrenciler için, bu kapasitelerini en üst düzeyde kullanmalarını sağlayacak etkinlikleri uygulama imkanı sağlamaktadır (M.E.B. 2007).

Sanat ve Spor Etkinlikleri Birimi: Bu birim, grafik, resim, fotoğrafçılık, sinema, seramik, heykel, ebru, hat, bale, müzik, tiyatro, drama, edebiyat gibi güzel sanat ve spor dallarında özel ilgi ve yeteneği olduğu belirlenen çocuk/öğrenciler için bu kapasitelerini en üst düzeyde kullanmalarını sağlayacak etkinlikleri uygulama imkanı sağlamaktadır (M.E.B 2007).

Destek Etkinlikleri Birimi: Bu birim, Türkçeyi doğru, güzel konuşma ve yazmadan, kişiler arası iletişime kadar öğrencilere günlük yaşamla ilgili temel bilgiler kazandırmayı amaçlar (M.E.B. 2007).

Araştırma, İzleme, Geliştirme ve Dokümantasyon birimi: Bu birimde, merkezlerde üretilecek ve uygulanacak olan çalışmalar ve araştırmalar planlanır, değerlendirilir. Öğrenci ve öğretmenler için her türlü kaynak ve imkan hazır halde bulundurulur. Ayrıca bu birim, mezun öğrencileri tanılayarak bilgilerini e-mezun bölümüne işler.

Rehberlik ve Psikolojik Danışma Birimi: Öğrencilerin gelişimsel ve eğitsel izleme ve değerlendirmelerinin yapıldığı, bireyselleştirilmiş eğitim programları (BEP) ve bireyselleştirilmiş öğretim programlarının (BÖP) hazırlanıp uygulandığı birimdir.

2.1.2. Bilim ve Sanat Merkezlerinin Tarihsel Gelişimi

Üstün yeteneklilerin eğitimi, Osmanlı döneminde önem verilen konulardan birisiydi. II. Murat döneminde kurulup Fatih Sultan Mehmet döneminde geliştirilen Enderun mektebi, Hristiyan ailelerin zeki ve yetenekli çocuklarının seçilip devlet adamı, bilgin, sanatçı yetiştirilmek üzere eğitim aldıkları bir saray okuludur. Sadece Hristiyan değil zaman içerisinde Türk ailelerinin çocukları da Enderun'a alınmıştır.

“Osmanlı İmparatorluğu’nda Enderun Mektebi, üstün yeteneklilerin eğitim ve öğretim gereksinimlerini karşılayan tarihteki en etkili eğitim kurumlarından birisidir” (Akarsu, 2004; akt. Demir, 2019: 31).

Cumhuriyet sonrası, üstün yeteneklilerin eğitimi konusunda farklı uygulamalara geçilmiştir.

1992 yılında, üstün yeteneklilerin eğitimiyle ilgili bir proje çalışmasına başlayan Milli Eğitim Bakanlığı, farklı ülkelerdeki eğitim modelleri incelenerek ülkemiz eğitim şartlarına en uygun, önceleri adı “Ek Ders Uygulama Okulu” olan, daha sonra Bilim ve Sanat Merkezleri adıyla eğitim kurumlarını açmıştır (Sezginsoy, 2007).

Bilim ve Sanat Merkezi uygulaması için 1993 yılında, 5 pilot il seçilmiştir. Bunlar Ankara, İstanbul, İzmir, Denizli ve Bayburt’tur. İlk uygulama yapılan pilot il ise, 1995 yılında faaliyete geçirilen Ankara’daki “Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi” olmuştur (Sezginsoy, 2007). Her yıl bu açılan eğitim kurumları artış göstermektedir. Şu anda Türkiye’nin 81 ilinde, her ilinde en az 1 tane olmak üzere 380’in üzerinde Bilim ve Sanat Merkezi (BİLSEM) bulunmaktadır.

Bilim ve sanat merkezleri, örgün eğitimde olduğu gibi öğrencilerin not alma sınıf geçme vs. gibi amaçlarının olmadığı proje tabanlı eğitim veren ve bir süre sonra öğrencinin proje üretmesinin beklendiği Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğüne bağlı özel eğitim kurumlarıdır.

2.1.3. Bilim ve Sanat Merkezi Öğrenci Tanılama

Üstün yeteneklileri tanılama işlemi Rehberlik ve Araştırma Merkezleri (RAM) ve Bilim Sanat Merkezleri tarafından ortak olarak yapılmaktadır. Her yıl www.meb.gov.tr adresinden, Milli Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından Bilim Sanat Merkezleri Öğrenci Tanılama ve Yerleştirme Kılavuzunun yayınlanmasıyla öğrenci tanılama süreci başlamaktadır. Bilim ve Sanat Merkezleri öğrenci tanılama ve yerleştirme için yapılacak tüm işlemler aşamalarıyla beraber kılavuzda ayrıntılı olarak belirtilmektedir.

Tanılama, ilkokul 1-4 sınıf öğrencileri için sınıf öğretmenleri, ortaokul 5-8 sınıf öğrencileri için şube öğretmenler kurulu, ortaöğretim kurumlarında sınıf rehber öğretmenler kurulu tarafından gözlem formları doldurulur. Okul öncesi çağında olup okul

öncesi eğitim kurumuna devam edemeyen öğrenciler için velilerce, okul öncesi eğitime devam eden öğrenciler için ise okul öncesi öğretmenleri veya velilerce doldurulur (M.E.B. 2007). Tanılama 3 alanda yapılır. Bu alanlar genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarıdır. Öğrenci seçimi 3 aşamada gerçekleştirilir. Bu aşamalar sırasıyla; Aday gösterme, ön değerlendirme ve bireysel değerlendirmedir.

Aday Gösterme Aşaması:

Her okulda okul müdürü başkanlığında olmak üzere bir Okul Yönlendirme Komisyonu kurulur. Bu komisyonda okul müdürü, müdür yardımcıları, rehberlik ve psikolojik danışman, 1, 2 ve 3. Sınıf düzeylerinde, okul müdürünün belirlediği birer sınıf öğretmeni yer alır. Komisyondaki üyelere birinin olmaması durumunda mevcut olan üyelerle komisyon kurulur ve kararlar alınır. Her okulda her bir sınıf seviyesindeki toplam öğrenci sayısının en fazla %20'si aday olarak gösterilebilir.

Sınıf öğretmenleri en fazla iki yetenek alanından olmak kaydıyla yaşitlarından ileri düzeyde farklılık gördükleri öğrencileri aday gösterir. Bunun için sınıf öğretmenleri tarafından aday gösterdikleri her öğrenci için "EK-1 Gözlem Formu" doldurulup Okul Yönlendirme Komisyonuna verilir. Okul Yönlendirme Komisyonu tarafından aday gösterilmesine karar verilen öğrenciler sınıf öğretmenlerine imza ile tebliğ edilir. Sınıf öğretmenleri bu gözlem formlarını MEBBİS/e-Okul Yönetim Bilgi Sistemi Modülüne (İlkokul-Ortaokul Kurum İşlemleri/Bilim ve Sanat Merkezi Öğrencileri/ Bilim ve Sanat Merkezlerine Öğrenci Seçimi Gözlem Formu) işler (M.E.B. 2024).

Ön Değerlendirme Aşaması:

Aday gösterilen öğrencilerin uygulama giriş belgeleri okul müdürlüğü tarafından imzalı bir şekilde velilerce teslim alınır. Ön değerlendirme sınavı Bilsem öğrencisi olmak için aşılması gereken ilk sınavdır. Bu değerlendirme, genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarında Bilim Sanat Merkezleri Öğrenci Tanılama ve Yerleştirme Kılavuzunda yayınlanan tarihlerde elektronik ortamlarda tablet bilgisayarlar üzerinden il tanılama sınav komisyonlarınca yapılır. Ülkedeki tüm ön değerlendirme aşamasına ait sınavlar bittikten sonra sonuçlar www.meb.gov.tr adresinden yayınlanır.

Bireysel Değerlendirme Aşaması:

Ön değerlendirme uygulamasında bakanlık tarafından verilecek sınav puanını geçen öğrenciler genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarında komisyonca bireysel

değerlendirmeye tabi tutulur. Bireysel değerlendirme sınavları genel zihinsel yetenek alanında Ram, resim ve müzik yetenek alanlarında ise Bilsemelerde yapılmaktadır.

Müzik yetenek alanı sınavı için Urhan şunları ifade etmektedir: “BİLSEM kurumlarında 2015’ten bu yana her yıl hazırlanan BİLSEM Öğrenci Tanılama ve Yerleştirme Kılavuzları incelendiğinde, alan sınavının kalitesi ile ilgili birçok iyileştirme çalışması yapıldığı görülür. Yapılan bu iyileştirmeleri müzik yetenek alanı tanılama sınavları özelinde incelersek şöyle bir sonuçla karşılaşırız. 2015-2016 yılında müzik yetenek alanına 2, 3 ve 4’üncü sınıf düzeyinde öğrenciler başvuru yapabiliyorken, 2017-2018 sınavı için 1. sınıftan itibaren öğrenci kabul edilmeye başlanmıştır. Sorular yıllar bazında gittikçe daha az bilgi gerektiren sorulara dönüştürülmüştür. 2015-2016 yılında sınav değerlendirme aşamaları işitme alanı, şarkı söyleme, çalgı çalma, müzikal üretkenlik iken 2017- 2018 müzik- yetenek sınavları yaş gruplarına göre ilk kez ayrı ayrı tanımlanmış ve sınav aşamaları; İşitme alanı: ses tekrarı (tek, çift, üç ses), ezgi tekrarı (tonal, makamsal), ritim tekrarı, müzikal farkındalık; tempo farkındalığı, gürlük farkındalığı, artikülasyon farkındalığı olarak tanımlanmıştır. Bu seçme alanlarına tonal aktarım başlığı da ilk kez 2018-2019 yılında eklenmiştir. Ayrıca ilk kez 2018- 2019 döneminde Millî Eğitim Bakanlığı tarafından müzik yetenek tanılama ile ilgili öğrenci ve velileri bilgilendirmeye yönelik videolar hazırlanmış ve paylaşılmıştır” (Urhan, 2022: 425).

“Bireysel değerlendirme uygulamaları sonucunda özel yetenekli olarak tanılanan öğrenciler örgün eğitime devam ettikleri okulların kayıt bölgelerindeki Bilsem’lere kayıt yaptırabilir” (M.E.B. 2024: 10).

2.1.4. Bilim ve Sanat Merkezi Öğretmen Seçimi

Her yıl Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından, Bilim ve Sanat Merkezleri’ne Öğretmen Seçme ve Atama Kılavuzu ile birlikte branş bazlı öğretmen ihtiyaç listesi yayınlanmaktadır. Süreçle ilgili işlemler, Bilsem Yönergesinde yer alır ve il değerlendirme ve sözlü sınav komisyonlarınca yürütülür.

Millî Eğitim Bakanlığında en az 3 yıllık görev süresini tamamlamış ve kılavuzda yer alan EK-1: Atama Yapılacak Alanlar Çizelgesine göre branşında en az bir bilim ve sanat merkezinde boş kontenjan olan branş öğretmenleri başvurabilmektedir. Başvuru

şartlarına uyan öğretmenler <http://mebbis.meb.gov.tr> adresinden başvuru yapıp, başvuru onay işlemleri yine aynı adresten takip edebilmektedir. Onay sürecinin ardından il değerlendirme komisyonu Değerlendirme Kriterleri Formu (EK-2) doğrultusunda, sözlü sınava girmeye hak kazanan öğretmenleri, branş bazında puanlarının bulunduğu listeyi internet sitesinden ilan etmektedir. Sözlü sınava girmeye hak kazanan öğretmenler 100 puan üzerinden değerlendirilecek olan EK-3 formuna göre değerlendirilir. Sözlü sınav puanı Değerlendirme Kriterleri Formu EK-2 puanının %60'ı, sözlü sınav puanının %40'ı toplanarak verilir ve tercih yapmaya esas puanı 40 ve üzeri olan öğretmenler tercih yapmaya hak kazanırlar (M.E.B. 2023).

2.1.5. Eğitim Programı

TDK sözlüğüne göre program yapılacak bir işin bölümleri ve bunların sırasını ve zamanını gösteren tasarı, bir diğer adıyla yetişek olarak tanımlanmaktadır.

Eğitim programlarında bulunan unsurları sıralayacak olursak: hedef (amaç) davranışlar, ilkeler, konular, açıklamalar, eğitim-öğretim durumları ve değerlendirmedir (Uçan, 2005; akt. Eskioğlu, 2007: 83).

Eğitim programı, öğrencilerin eğitimin amaçlarına ulaşabilmelerini sağlayan okul içi ve okul dışında planlanmış etkinliklerin tümüdür (Duman, T., & Ünal, P. D. Eds. 2019). Sadece okul değil okul dışı etkinlikleri de kapsayan eğitim programı, planlama, programlama ve öğrenme yaşantıları düzeneğine bağlı deneyimlerdir.

Eğitim programları sistematik bir öğretim sürecini ifade ederek, bireylerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlarda gelişimlerini desteklemek amacıyla planlanmıştır. Amaç, içerik, öğretim süreci ve değerlendirme olmak üzere dört temel bileşene sahiptir. Bireysel öğrenme ihtiyaçları ve toplumsal beklentileri dikkate alan eğitim programı, hem aktarılabilecek bilgi ve becerilerin listesi hem de bireylerin tüm yönleriyle gelişimlerini hedefleyen bütüncül bir program niteliğindedir.

2.1.6. Müzik Eğitimi Programı

Müzik ile ilgili kazandırılacak olan hedeflere ulaşmayı içeren tüm unsurlardır. “Müzik eğitimi programı müzik eğitimi sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür. Müzik eğitim programı, öğrencilerde müzikle ilgili beklenen öğrenmeleri ya da davranış değişikliklerini gerçekleştirmeye yönelik tüm düzenleme ve etkinlikleri içine alır. Bu bakımdan çok yönlü, çok boyutlu ve kapsamlıdır” (Eskioğlu, 2007: 83).

Müzik eğitimi programları bireylerin birçok yönden gelişimlerini destekleyen önemli bir araçtır. Müzik eğitimi programı, bireylere müzikal bilgi ve beceriler kazandırmayı, yaratıcı düşüncelerini destekleyerek, estetik duyarlılıklarını geliştirmeyi hedefleyen çok boyutlu bir öğretim sürecidir. Müzik eğitimi programları, yalnız teorik bilgilerle sınırlı kalmayıp, öğrencilerin müziği bir iletişim aracı olarak kullanmalarını sağlayacak şekilde yapılandırılmaktadır.

Öğrenci merkezli anlayışa sahip olan çağdaş müzik eğitimi programları, yalnızca sanatsal beceri kazandırma süreci değil, bilişsel gelişimi destekleyerek duygusal farkındalık yaratan ve sosyal gelişimi güçlendiren bir öğrenme ortamı sunar. Temel müzikal beceriler bir bütün olarak ele alınıp disiplinler arası bağlantılar kurularak öğrenmenin kalıcılığı artırılmaktadır.

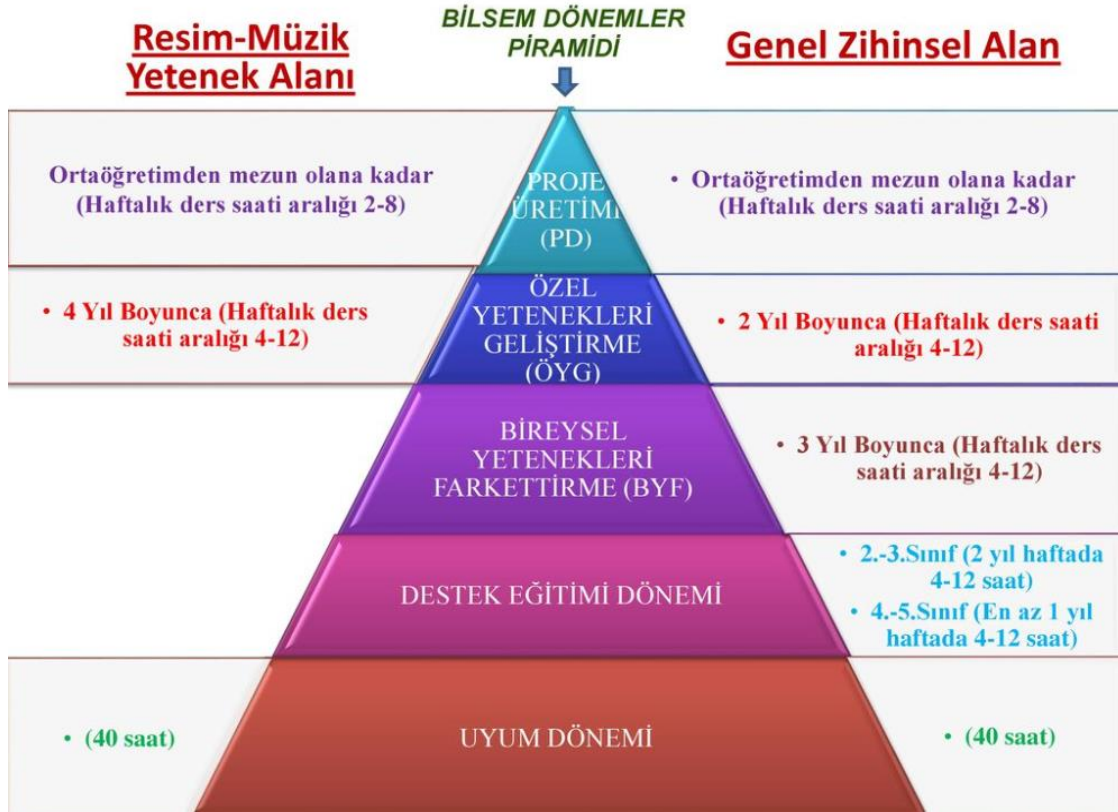
2.1.7. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Eğitimi Programı

Bilim ve Sanat Merkezlerine öğrenci alımı ilk olarak sınıf öğretmenlerinin öğrencileri aday olarak göstermesi ile başlamaktadır. Müzik yetenek alanındaki öğrenciler, Uyum, Özel yetenekleri geliştirme, Proje üretimi ve yönetimi programlarında eğitim almaktadırlar. En erken ilkokul 2. sınıftan itibaren müzik eğitimi almaya başlayan öğrenciler, uyum eğitimi programı ile bilsem eğitim sürecine başlarlar. ÖYG 1-2-3-4-5-6-7 programlarını başarıyla tamamlayan öğrenciler Proje programına başlar. Lise döneminde başlayan Proje üretimi ve yönetimi programını da başarıyla tamamlayan öğrenciler 12.sınıfın sonunda Bilsem müzik eğitimini tamamlamış olurlar (MEB Bilsem Müzik Yetenek Alanı Öğretmen Kılavuzu).

Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM), örgün eğitime devam eden öğrencilerin potansiyellerini en üst düzeyde keşfedip geliştirmelerini amaçlayan özel eğitim

kurumlarıdır. Her dersin 40 dakika olarak planlanıp uygulandığı Bilsemelerde eğitim gören öğrenciler, örgün eğitimlerinin dışında kalan okul sonrası ve/veya hafta sonları eğitim almaktadırlar. Bu kurumlarda müzik alanı öğrencilerinin sanatsal yaratıcılıklarını desteklemek, müzikal algılarını geliştirmek, özgün yapılar ortaya koymalarını hedeflemek, müzikal algılarını geliştirerek bireysel ifade biçimlerini zenginleştirmek amaçlanmaktadır. Bilsem’lerde verilen müzik eğitimi, öğrencileri birçok yönden geliştirmeyi hedefleyen çok yönlü bir öğrenme süreci sunmaktadır.

Bilsem müzik alanı programı, uyum, özel yetenekleri geliştirme, proje üretimi ve yönetimi dönemlerinden oluşan üç aşamalı yapı ile bireyselleştirilmiş öğretimi esas almaktadır. Bu yönüyle Bilsem, geleneksel sınıf temelli eğitimin ötesine geçmektedir. Yaratıcı düşünmeyi teşvik etme, keşfetmeye dayalı öğrenci merkezli eğitim ile öne çıkmaktadır. Bilsem müzik eğitimi ile öğrencinin teknik becerilerin yanında sosyal ve duygusal gelişimi de desteklenmektedir. Bilsem müzik alanı programının verimliliği tüm bunların yanında, büyük ölçüde öğretmenlerin mesleki yeterliliklerine, pedagojik yaklaşımlarına ve öğrencilerle kurdukları etkileşim dinamiğine bağlıdır. Bu nedenle öğretmen görüşlerine dayalı değerlendirmeler, programın güçlü ve geliştirilmesi gereken yönlerinin belirlenmesinde önemli bir veri kaynağı oluşturmaktadır.



Şekil 1. Bilsem Piramidi (<https://slideplayer.biz.tr/slide/12528372/>)

2.1.8. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Yetenek Alanı Öğrencilerinin Eğitimi

Yapılan sınavların ardından Bilsem müzik yetenek alanından tanılanıp eğitim almaya başlayan öğrencilerin eğitim programları sırasıyla aşağıdaki gibi ilerlemektedir.

Uyum programı: Bilsem'e kaydı yapılan öğrencilerin aldıkları ilk eğitim programıdır. Uyum eğitiminde öğrencinin programın adı itibarıyla okula, öğretmenlere, programa, kuruma ve öğrencilere uyumu ve tanımlarını içeren eğitimidir. İki aylık olarak toplam 40 saati geçmeyecek üzere planlanır (MEB Bilsem Müzik Yetenek Alanı Öğretmen Kılavuzu). “Her bir öğrenciden sorumlu olacak danışman rehber öğretmen bu dönemde belirlenir” (MEB Bilim ve Sanat Merkezleri Yönergesi, 2021: 8). Uyum programını tamamlayan müzik yetenek alanı öğrencileri, özel yetenekleri geliştirme programı ile eğitime devam ederler.

Özel yetenekleri geliştirme programı (ÖYG): Uyum programını tamamlayan müzik alanı öğrencilerinin, alan ile ilgili yeteneklerini fark edip geliştirmek amacıyla yürütülen eğitim programıdır. Öğrencinin alan ile ilgili etkinliklere katılımı sağlanarak, yeteneğini

fark etmesi ve geliştirmesi hedeflenir (MEB Bilsem Müzik Yetenek Alanı ğretmen Kılavuzu). Bu programda müzik alanı öğrencilerine temel müzik bilgisi, müziksel işitme okuma ve yazma, ses eēitimi, müziksel yaratıcılık, müzik kültürü, müzik teorisi, müzik tarihi ve kültürü, bilişim destekli müzik modüllerinden oluşan dersler verilmektedir. ÖYG programını tamamlayan müzik yetenek alanı öğrencileri, son eēitim programı olan proje üretimi ve yönetimi programı ile devam etmektedirler.

Proje retimi ve Yönetimi Programı: Özel yetenekleri geliştirme programını tamamlayan müzik ğrencilerinin bireysel veya grup halinde bir alanda derinlemesine yoēunlařtıkları eēitim programıdır. Burada ğretmen bilgiyi aktarmak yerine daha çok n öğrenmeleri saēlayan rehber konumundadır. Proje alışmaları, konuları yine rehber ğretmen eřliēinde ancak ğrenci tarafından belirlenip yürütülür. Yapılan sanatsal etkinlik, üretim ve çalışmaların tamamı projelendirilir. Müzik alanı ğrencilerinin bu programda sanatsal etkinlik, proje ve etkinlikler yaptığı, bireysel veya orkestra, koro halinde konserler verebildiēi, bunların yanı sıra bilimsel araştırma tekniklerini öğrenip, uygulayıp projeler yapabildiēi bir eēitim programıdır. Ayrıca ğrenciler danışman ğretmen rehberliēinde her eēitim ve ğretim yılında bir proje hazırlar. Hazırlanan bu projeler ile ilgili danışman ğretmen her yıl iki ilerleme raporu hazırlayıp bunu araştırma ve geliştirme birimine sunar (MEB Bilsem Müzik Yetenek Alanı ğretmen Kılavuzu).

BİLSEM MÜZİK SINIFLARI

İlkokul	1. sınıf	Tanılama	
	2. sınıf	ÖYG-1	Temel Müzik Eğitimi-1
	3. sınıf	ÖYG-2	Temel Müzik Eğitimi-2
	4. sınıf	ÖYG-3	Temel Müzik Eğitimi-3
Ortaokul	5. sınıf	ÖYG-4	Müzik Becerisi Geliştirme-1
	6. sınıf	ÖYG-5	Müzik Becerisi Geliştirme-2
	7. sınıf	ÖYG-6	Müzik Becerisi Geliştirme-3
	8. sınıf	ÖYG-7	Müzik Becerisi Geliştirme-4
Lise	9. sınıf		Müzik Proje-1
	10. sınıf		Müzik Proje-2
	11. sınıf		Müzik Proje-3
	12. sınıf		Müzik Proje-4

*2. Sınıf ve 3. Sınıf düzeyinde tanılanan öğrenciler ÖYG-1'den başlatılarak süreç devam eder.

Şekil 2. Bilsem müzik sınıfları (Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 2021).

Bilsem müzik yetenek alanında yer alan atölyeler: Çalgı atölyesi, Çalgı yapım atölyesi, Koro atölyesi, Orkestra atölyesi, Müzik teknolojileri atölyesi ve Sanat felsefesi atölyesidir.

Ayrıca Bilsem müzik yetenek alanı çok aşamalı modüler öğretim programında yer alan modüller aşağıdaki gibidir:

Tablo 1.

Bilsem müzik yetenek alanı modülleri (Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü, 2021).

MODÜLLER

Temel Müzik Eğitimi-1 (ÖYG-1)

Temel Müzik Bilgisi-I

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-I

Ses Eğitimi-I

Müziksel Yaratıcılık-I

Temel Müzik Eğitimi-2 (ÖYG-2)

Temel Müzik Bilgisi-II

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-II

Ses Eğitimi-II

Müziksel Yaratıcılık-II

Müzik Kültürü-I

Temel Müzik Eğitimi-3 (ÖYG-3)

Müzik Teorisi-I

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-III

Ses Eğitimi-III

Müziksel Yaratıcılık-III

Müzik Kültürü-II

MÜZİK BECERİSİ GELİŞTİRME-1 (ÖYG- 4)

Müzik Teorisi-II

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-IV

Ses Eğitimi-IV

Müziksel Yaratıcılık-IV

Müzik Tarihi ve Kültürü – I

Bilişim Destekli Müzik

MÜZİK BECERİSİ GELİŞTİRME-2 (ÖYG- 5)

Müzik Teorisi III

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-V

Ses Eğitimi -V

Müziksel Yaratıcılık – V

Müzik Tarihi ve Kültürü -II

Bilişim Destekli Müzik -II

MÜZİK BECERİSİ GELİŞTİRME-3 (ÖYG -6)

Müzik Teorisi IV

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-VI

Ses Eğitimi -VI

Müziksel Yaratıcılık-VI

Müzik Tarihi ve Kültürü-III

Bilişim Destekli Müzik -III

MÜZİK BECERİSİ GELİŞTİRME-4 (ÖYG -7)

Müzik Teorisi V

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma-VII

Ses Eğitimi -VII

Müziksel Yaratıcılık-VII

Müzik Tarihi ve Kültürü-IV

Bilişim Destekli Müzik-IV

MÜZİK PROJE -1

Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri-I

Proje Hazırlama -I

MÜZİK PROJE -2

Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri-II

Proje Hazırlama -II

MÜZİK PROJE -3

Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri III

Proje Hazırlama -III

MÜZİK PROJE -4

Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri-IV

Proje Hazırlama -IV

**Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Yetenek Alanı Taslak Program Modüller
Bazında Kazanım Tespit Ölçeği I**

Kazanımlar	Hiç (0)	Kısmen (5)	Tamamen (10)
1. Ses ve nota ilişkisini bilir.			
2. Hız terimlerini bilir.			
3. Anahtarları tanır.			
4. Aralık kavramını bilir.			
5. Notaları sürelerini bilir.			
6. Ölçü kavramını bilir.			
7. Mevcut kazanımlar dahilinde Solfej yapar.			
8. Basit okul veya çocuk şarkılarını kurallarına uygun söyler.			
9. Bilgileri dahilinde doğaçlama/ tamamlama yapar.			
10. Gürlük terimlerini bilir.			

Şekil 3. Bilsem Taslak Kazanım Tespit Ölçeği.

2.1.9. Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Eğitiminin Özel Yetenekli Öğrencilerin Eğitimine Katkısı

Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) Türkiye’de özel yetenekli öğrencilerin bireysel potansiyellerini en üst düzeye çıkarmalarını sağlamak amacıyla kurulmuş kurumlardır. Örgün eğitim dışında eğitim almayı sağlayan Bilsemlerde, öğrencilerin sanatsal yönleri desteklenirken, beraberinde bilişsel, duygusal ve sosyal yönleri de gelişmektedir. Bilsemlerde sunulan eğitim imkanı, öğrencilerin potansiyellerini ortaya çıkarmasına yardımcı olurken, bu kurumlarda verilen müzik eğitimi de özel yetenekli bireylerin kendini ifade edebilmesine olanak sağlayan güçlü bir araç olarak göze çarpmaktadır.

Müziğe yeteneği olan bir çocuğun Bilsemde eğitim alması ve burada eğitime devam etmesi birçok fayda sağlayabilir. İlkokul 2. sınıftan itibaren Bilsemde müzik alanı üzerine eğitim almaya başlamaları ve 12. sınıfa kadar devam etmesi gibi uzun süren bu eğitim imkanı, özel yetenekli öğrencilerin müzik alanında emin adımlarla ilerlemesini sağlayacaktır. Yaratıcı düşünme becerisini geliştiren müzik eğitimi ile öğrenciler, disiplinli çalışma alışkanlığı edinir. Bir enstrüman çalmayı öğrenmek, ritim duygusu kazanmak, notaları öğrenmek gibi süreçler; bilişsel becerileri de güçlendirir.

Bilsem müzik eğitimi öğrencilere daha çok bireysel ve/veya grup şeklinde ilerleme ve gelişmeyi hedef alan proje tabanlı bir eğitim süreci sunmaktadır. Müzik ile dolu bu eğitim ortamı, öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişmesine, empati becerilerinin artmasına katkı sağlayarak özgüvenlerini güçlendirir.

Bundan yola çıkarak Bilsem’lerde sunulan müzik eğitimi, özel yetenekli öğrencilerin sanatsal ve akademik başarılarını desteklerken, onların çok yönlü gelişime katkıda bulunur. Müzik, bu öğrencilerin iç dünyalarını keşfetmelerini sağlayan bir köprü görevi görürken, onları geleceğe daha donanımlı bireyler olarak hazırlamaktadır.

2.1.10. İlgili Araştırmalar

Araştırmanın bu bölümü, yapılan araştırmayla ilgili doğrudan ya da dolaylı olduğu düşünülen ve araştırmacının ulaşabildiği tezleri ve araştırma bilgilerini kapsamaktadır.

Kılıç (2021), “Bilim ve Sanat Merkezleri Yöneticilerinin Müzik Yetenek Alanındaki Öğrencilerin Eğitimine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi” başlıklı araştırmasında, bilsem yöneticilerinin üstün yetenekli olarak tanılanıp müzik eğitimi alan öğrencilere yönelik görüş ve tutumlarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma yöntemi olarak gerçekçi etnografya deseni tercih edilen çalışmada, 10 bilim ve sanat merkezi yöneticisi ile yapılan çalışmada 10 yarı yapılandırılmış soru sorulmuştur. Araştırma sonucu olarak yöneticilerin müzik eğitiminin yeterliliğine yönelik düşüncelerinin olumsuz olduğu, materyallerin ve fiziki ortamın yetersiz olduğu Bilsem’lerin kurs merkezi olarak görülmesine sebebiyet verdiği belirtilmiştir. Ayrıca müzik eğitimi alanında kazanımdan ölçme değerlendirmeye kadar kriterlerin yetersiz ve belirsiz olduğu, öğrenci tanılamasında ise sınıf öğretmenlerinin birçok öğrenciyi tanılayarak, tanılama sürecinde öğrenci çokluğundan her bir öğrenciye verilen sürenin yetersiz olduğunu düşündüklerini belirtmektedirler.

Tekgül & Şentürk (2020), “Bilim ve Sanat Merkezlerinde Yürütülen Müzik Eğitiminin İçerik ve Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri” başlıklı çalışmalarında durum çalışması desenli bir nitel araştırma yapılmıştır. Çalışma grubunu, Kahramanmaraş Bilim ve Sanat Merkezinde çalışmakta olan iki müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Yarı yapılandırılmış görüşme yaparak toplanan veriler sonucunda müzik öğretmenleri için müzik dersi öğretim programı bulunmamakla birlikte öğretmenlerin kurum içinde dahi

ortak bir öğretim programı kullanmaması, çalgı çalma konusunda, öğretmen yetersizliği nedeniyle belirli çalgıların öğretiminin sınırlandırılması ve müzik derslerinin işlenmesi için dersliklerin fiziki koşullarının elverişsiz olması gibi koşullar öne çıkmaktadır. Öğretmenlerin bakanlık tarafından öğretim programlarının hazırlanıp, dersliklerin müzik derslerine uygun olması ve Bilsem’lerde müzik öğretmeni sayısının artırılması gerektiği, müzik öğretmenleri tarafından uygun olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Akbal’ın (2019), bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan keman eğitimine yönelik çalışması, 26 bilsem ve 26 keman öğretmeni ile yapılmıştır. Bilim ve sanat merkezlerindeki keman eğitiminin yetersiz olduğu sonuçlanan araştırmada, keman öğretmenlerinin lisans ana dal çalgısı olmadan bu dersi verebildikleri, sınıf ve materyal eksikliği ve öğrenci sayısının yıl içerisinde değişkenlik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Meydan & Sonsel (2019), araştırmalarında bilim ve sanat merkezlerindeki öğrencilerin müzik eğitimlerine ilişkin öğretmen görüşlerini incelemiş ve Bilsem’lere öğrenci alımı için yapılan sınavın yeterli olmadığına, sınıf içerisinde müzik öğretmenlerinin farklı yöntem ve teknikler kullandığına, Bilsem’lerin fiziksel şartlar açısından oryantasyon süreci ve sonrası için yeterli olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Böke (2019), müzik alanında özel yetenekli çocukların müziksel geçmişlerinin bilim ve sanat merkezlerini tercih süreçlerine etkisi adlı çalışmasında, 2017-2018 yıllarında Ankara Yenimahalle Bilim ve Sanat Merkezinden random olarak seçilmiş 20 öğrenci ve velisiyle yapılmıştır. Araştırma sonucunda, Bilsem’i tercih etmeden önce öğrencilerin tümünün müzikal geçmişi olduğu, bunu belirlemede keşfetmede ailenin etkisinin büyük ölçüde olduğu sonuca varılmıştır. Öğrencilerin Bilsem’i tercih süreçlerinde en etkin rolü annelerinin üstlendiği ve Bilsem’lerin ücretsiz olmasından dolayı öğrencilerin Bilsem öncesi aldıkları çalgı eğitiminin okul tercihinde önemli rol oynadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğretmen ve ebeveynlerin kız öğrencilerle daha rahat iletişim kurabildikleri, erkek öğrencilerle özellikle ergenlik döneminde iletişimsel sıkıntılar yaşadıkları, ebeveyn ve öğrencilerinin çoğunluğunun gelecekte müziği hobi olarak devam ettirme yönünde tutumlarının olduğu, bu durumda aynı beklentiye sahip olmayan ebeveyn ve öğrencilerin çatışmaya yol açtığı belirlenmiştir.

Satır (2018), bilim ve sanat merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri adlı çalışmasında, nitel araştırma yöntemiyle

25 müzik öğretmeni ile çalışmıştır. Bilsemelerde müzik öğretmenlerinin pek çok sorun ile karşı karşıya kaldığı, öğretmenlerin Bilsemde verilen eğitim hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığı, bilsem kılavuzunda örnek plan ve içerik yetersizliği, velilerin bilsem kurumunu bir kurs merkezi olarak görmesi ve öğrenci ilgisinin yetersizliğine yol açtığı, Bilsemlerin fiziksel yetersizliği sonucu çıkarak, müzik öğretmenlerinin daha etkili ders işlemlerine ilişkin öneriler verilmiştir.

Adızel (2017), bilim ve sanat merkezinde verilen müzik eğitiminde öğrenci-öğretmen-ebeveyn etkileşimi adlı çalışmasında, Antalya Bilim ve Sanat Merkezi'nde müzik alanında verilen eğitimin öğrenci, öğretmen ve ebeveyn etkileşimini ortaya koymuştur. Çalışmada bu kurumda görev yapmakta olan 1 müzik öğretmeni, kurumda müzik eğitimi alan 6 öğrenci ve bu 6 öğrencinin ebeveynleri yer almıştır. Çalışma sonucunda, öğrencilerin öğretmenlere yönelik olumlu tutuma sahip olduğu, öğretmenlerin öğrenci motivasyonu için farklı uygulamalarda bulundukları, ebeveynlerin müzik eğitimine katılımlarını içeren davranışların öğrencilerin motivasyonunu olumlu etkilediği, öğrencilerin çalgı çalmak için yeterli zaman bulamadıkları, akranlar arasındaki çatışmaların toplu etkinlik ve çalışmalarda sorun teşkil ettiği sonuçlarına varılmıştır.

Bilgili (2017), bilim ve sanat merkezi öğrencilerinin görsel sanatlar ve müzik derslerine yönelik görüş ve tutumları adlı çalışmasını, 2014-2015 eğitim öğretim yılında Elazığ Bilim ve Sanat Merkezi'ne devam eden öğrencilere yönelik uygulamıştır. 5 ve 12. sınıf düzeylerinde onar tane olmak üzere toplam 80 öğrenci ile çalışma yürütülmüştür. Araştırma sonunda öğrencilerin görsel sanatlar ve müzik derslerine karşı tutumlarının olumlu düzeyde olduğu, öğrencilerin bu derslere katılmaktan mutluluk duyduğu ve dersleri sevdiği sonucu alınmıştır. Öğretmenlerin öğrenciler ile ilgilendikleri ve ders dışında da etkinlikler yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ceylan'ın (2014), Bilsemelerde 5,6,7 ve 8. sınıfta destek eğitimi almış öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumlarını ortaya koymak için yaptığı çalışmada, toplam 342 öğrenciye yapılan çalışma sonucunda müzik dersine ilişkin olumlu tutum olduğu, ancak sınıf seviyesi artıkça bunun azaldığı ve enstrüman çalan öğrencilerin çalmayanlara oranla daha yüksek bir olumlu tutumlarının olduğu tespit edilmiştir.

Evin (2007), araştırmasında Bilsemelerde görev yapan müzik eğitimcilerinin tanılama yaşıadıkları sorunları ele almıştır. Bilsem'e öğrenci seçiminde ilk aşama olan tanılama için sınıf öğretmenlerinin yeterli bilgiye sahip olmadığı, gözlem formlarını

yetenek belirlemek için yetersiz oluşu, müzik yetenek alanı için öğrenci seçiminde kullanılan yöntemlerin yeterli oluşu üzerine müzik öğretmenlerinin farklı görüşlere sahip olduğu belirlenmiştir. Bilsemlerin fiziki koşullarının ve araç gereçlerin kısmen yeterli olduğu ve birtakım eksikliklerin bulunduğu sonucu çıkarılmıştır. Müzik alanına göre uzman öğretmenin az olması ancak hizmet içi eğitim yapılması konusunda istekli oldukları tespit edilmiştir.

Sezginsoy (2007), bilim ve sanat merkezi uygulamasının değerlendirilmesi adlı çalışmasında, bilsem uygulaması öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmiş ve Bilsem’lerde eğitim öğretim, fiziksel donanım, rehberlik ve okul çevre işbirliği açısından incelenmiştir. Çalışma sonucunda, merkezlerdeki eğitimin uygun olarak gerçekleştirildiği, fiziksel donanımın yeterli olmadığı, okulların Bilsem uygulamasına ilişkin bilgilendirilmediği ve eğitim sürecinin öğrencilerin okullarıyla işbirliği halinde devam etmediği sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu çalışmada bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik eğitimi programına ilişkin müzik öğretmenlerinin görüşleri ele alınmak üzere nicel araştırma desenlerinden yararlanılarak veriler analiz edilecektir. Bu çalışmada nicel araştırma desenlerinden olan betimsel tarama modelinden yararlanılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmış olup, verilen cevaplar frekans ve yüzdeleri ile tablolar halinde yorumlanmıştır. Veriler toplanırken 5’li likert ölçeğinden oluşan anket formu kullanılmıştır.

Çalışmanın evren ve örneklemini Türkiye’deki Bilim ve Sanat Merkezinde çalışan tüm müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemi, evrenin tamamını kapsamaktadır.

Anket, aynı soru grubunun çok sayıdaki bireye, e-posta, telefon yoluyla ya da bizzat kendisine sorulmasını içerir. Bu tür soruların cevapları karşılıklı konuşma şeklinde kişinin kendisinden istendiğinde veri toplama yöntemi görüşme adını alır. Cevaplar daha sonra, genellikle her bir soruyu bir şekilde cevaplayan kişilere ait sıklık dereceleri ve yüzdeler şeklinde, cetvel haline getirilir ve rapor edilir. Tarama araştırmasının önemli bir avantajı, oldukça çok bireyden oluşan örneklemden elde edilen birçok bilgiyi bize sunmasıdır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2023).

3.1. Araştırmanın Modeli

Tarama araştırmaları, geniş kitlelerin görüşlerini hedefleyerek, var olan durumun fotoğrafını çeken araştırmalara tarama (survey) araştırması denir (Wellington, 2006; akt. Büyüköztürk vd., 2019).

Genel tarama modeli, doğadaki değişkenlerin belirli özelliklerini betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Bu yaklaşım, geçmişte ya da hala var olan durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlar ve bireylerin veya olayların belirli niteliklerini ortaya koyar (Karasar, 2020).

Kesitsel araştırmalarda, betimlenecek değişkenler var olan özellikleri ile tanımlanmaktadır. Tek seferde ölçülen değişkenler, anlık olarak verinin durumunu tanımlar. Hızlı bilgi sağlayabilen bu tür araştırmalar, çalışmanın yapıldığı esnadaki çevresel faktörleri değerlendiremeyebilir (Akbaba, A. 2021).

Kılıç, genel tarama modelini, evrende var olan bir durumu betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımı olarak tanımlar. Bu model, mevcut durumun kapsamlı şekilde analiz edilmesine olanak sağlayarak geniş katılımcı gruplarla çalışılmasına imkan tanır. Kesitsel desende ise, verilerin tek bir zaman diliminde toplanıp, mevcut durumu bize anlık olarak yansıtır. Bu desen araştırmanın belirli bir zamanda var olan durumunu yansıtır (Kılıç, 2021).

3.2. Evren ve örneklem

Çalışmanın evrenini Türkiye’deki 242 Bilim ve Sanat Merkezinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmanın rneklemine ise bilim ve sanat merkezlerinde müzik öğretmeninin bulunduğu bölgelerdeki ulaşılabilen 103 müzik öğretmenine, bu araştırma için uzman onayları alınarak hazırlanan 5’li likert leği tipi anket gönderilerek oluşturulmuştur. Bilim ve Sanat Merkezleri, müzik ğretmeni sayılarına ve okul bilgilerine Millî Eğitim Bakanlığı’nın resmi internet sayfasından ulaşılmıştır. İstenen bazı bilgilerin MEB resmi sayfasında bulunmaması durumunda ise, telefon görüşmesi ile adı geçen okulun idaresine ulaşılarak bilgiler elde edilmiştir.

3.3. Verilerin Toplanma Süreci

Bu araştırmada veri toplama süreci, tarama araştırma yöntemi kapsamında nicel veri toplama tekniğinin uygulanmasıyla gerçekleştirilmiştir. Türkiye genelindeki Bilim ve Sanat Merkezlerinde görev yapan toplam 103 müzik öğretmenine uygulanan 5’li Likert tipi ölçek aracılığıyla elde edilmiştir. Veri toplama sürecinde, Milli Eğitim Bakanlığı’nın resmi internet sayfası temel başvuru kaynağı olarak kullanılmış, eksik kalan bilgiler ise doğrudan okul idareleriyle yapılan telefon görüşmeleri yoluyla temin edilmiştir. Verilerin kapsamlı ve temsili olması amacıyla, büyükşehirlerin dışındaki illerde yer alan okullar da araştırma kapsamına dâhil edilerek, geniş bir coğrafi dağılım sağlanmıştır.

3.4. Verilen Analizi

Araştırma betimsel tarama desenine uygun bir biçimde tasarlanan, 22 sorudan oluşan ve bu araştırma için uzman onayları alınarak hazırlanan 5’li Likert ölçeği tipi anket formundan elde edilen veriler, bilim ve sanat merkezlerinde görev yapmakta olan 103 müzik öğretmenine uygulanarak verilerin analizi gerçekleştirilmiştir. Verilerin analizinde istatistik paket programı kullanılmıştır. Bilim ve Sanat Merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla ortalama, standart sapma, yüzde ve frekans hesaplamaları kullanılarak analize tabi tutulmuştur.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Tablo 2.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımları

Cevap	f	%
Kadın	42	40.8
Erkek	61	59.2
Toplam	103	100

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerin %59.2'si (n=61) erkek ve %40.8'i (n=42) kadındır. Bu bulgudan yola çıkarak Bilsemelerde çalışan öğretmenlerin çoğunlukla erkek öğretmen olduğu söylenebilir.

Tablo 3.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Yaşlarına Göre Dağılımları

Cevap	f	%
18-28	1	1.0
29-39	40	38.8
40-50	54	52.4
51-65	8	7.8
Toplam	103	100

Tablo 3'e göre, öğretmenlerin %52.4'ü (n=54) 40-50 yaş arasındadır ve 29-39 yaş arası %38.8 (n=40) ile dikkate değer bir orana sahiptir. Ancak 51-65 yaş %7.8 (n=8) ve 18-28 yaş arası öğretmenlerin sayısı ise oldukça azdır (%1, n=1). Tablo 3, öğretmenlerin

çoğunlukla 29 yaş üzeri olduklarını ortaya koymaktadır. Bu bulgudan yola çıkarak, öğretmenlerin mesleki deneyimlerinin de yüksek seviyede olduğu söylenebilir.

Tablo 4.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezuniyet Durumlarına Göre Dağılımları

Cevap	<i>f</i>	%
Lisans	45	43.7
Yüksek Lisans	55	53.4
Doktora	3	2.9
Toplam	103	100

Tablo 4'e göre, öğretmenlerin büyük çoğunluğu yüksek lisans mezunu olup, bu oran %53.4 (n=55) ile önemli bir ağırlık taşımaktadır. Bu durum, öğretmenlerin mesleki eğitimlerini genellikle yüksek lisans düzeyinde tamamladıklarını göstermektedir. Lisans mezunları %43.7 (n=45) ile dikkate değer bir orana sahiptir, ancak doktora mezunu öğretmenlerin sayısı oldukça azdır (%2.9, n=3). Tablo 4, öğretmenlerin çoğunlukla yüksek lisans eğitimi ile mesleklerini sürdürdüğünü ortaya koymaktadır. Lisansüstü eğitime yönelim belirli bir düzeyde olsa da öğretmenlerin akademik ilerlemelerini desteklemek adına, yüksek lisans ve doktora düzeyindeki eğitim fırsatlarının daha da artırılması teşvik edilebilir.

Tablo 5.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Üniversitelere Göre Dağılımları

Cevap	<i>f</i>	%
19 Mayıs Üniversitesi	6	5.8
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	1.9
Akdeniz Üniversitesi	1	1
Atatürk Üniversitesi	4	3.9

Azerbaycan Milli Konservatuvarı	1	1
Cumhuriyet Üniversitesi	6	5.8
Çukurova Üniversitesi	1	1
Dicle Üniversitesi	1	1
Dokuz Eylül Üniversitesi	2	1.9
Düzce Üniversitesi	1	1
Ege Üniversitesi	2	1.9
Çanakkale 18 Mart Üniversitesi	2	1.9
Erciyes Üniversitesi	2	1.9
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi	1	1
Gaziantep Üniversitesi	5	4.9
Harran Üniversitesi	1	1
İnönü Üniversitesi	9	8.7
İstanbul Teknik Üniversitesi	3	2.9
Kafkas Üniversitesi	1	1
Karadeniz Teknik Üniversitesi	6	5.8
Kırıkkale Üniversitesi	1	1
Kocaeli Üniversitesi	2	1.9
Marmara Üniversitesi	3	2.9
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	1
Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	1
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	6	5.8
Ordu Üniversitesi	1	1
Pamukkale Üniversitesi	4	3.9
Sakarya Üniversitesi	1	1
Süleyman Demirel Üniversitesi	4	3.9
Selçuk Üniversitesi	1	1
Trabzon Üniversitesi	1	1
Uludağ Üniversitesi	11	10.7
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2	1.9
Gaaziosmanpaşa Üniversitesi	1	1
Bilkent Üniversitesi	1	1
Toplam	103	100

Tablo 5 incelendiğinde, öğretmenlerin mezun oldukları üniversiteler arasında en yüksek oran %10.7 (n=11) ile Uludağ Üniversitesi'ne aittir. Bu durum, Uludağ Üniversitesi'nin eğitim fakültesinin geniş öğrenci kapasitesinden kaynaklandığı düşünülebilir. Diğer üniversitelerden mezun olan öğretmenler daha benzer oranlarda dağılmış olup, özellikle İnönü Üniversitesi %8.7'lik (n=9) oran ile dikkat çekmektedir. Ancak genel dağılım, öğretmenlerin farklı üniversitelerden mezun olduğunu göstermektedir. Tablo 5'e göre, Uludağ Üniversitesi öğretmen yetiştirme sürecinde en baskın kurum olarak öne çıkmaktadır. Diğer üniversitelerden mezun olan öğretmenlerin sayıları daha düşük olsa da genel dağılım, öğretmenlik mesleğine giriş noktalarının çeşitliliğini ortaya koymaktadır.

Tablo 6.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olunan Müzik Eğitimi Programlarına Göre Dağılımları

Cevap	f	%
Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği	75	72.8
Güzel Sanatlar Fakültesi	9	8.7
Batı Müziği Devlet Konservatuvarı	1	1
Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	14	13.6
Diğer	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 6 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği programlarından mezun olduğu görülmektedir (%72.8, n=75). Bu durum, müzik öğretmenliği alanındaki eğitim süreçlerinin ağırlıklı olarak eğitim fakülteleri aracılığıyla yürütüldüğünü göstermektedir. Diğer programlardan mezun olan öğretmenlerin oranı düşük olup, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı (%13.6, n=14), Güzel Sanatlar Fakültesi (%8.7, n=9), ve Batı Müziği Devlet Konservatuvarı (%1, n=1) mezunları sınırlı sayıda temsil edilmektedir. Tablo 6'nın sonuçları, müzik eğitimi

alanındaki öğretmen yetiştirme sürecinin ağırlıklı olarak eğitim fakültelerinde yürütüldüğünü ortaya koymaktadır.

Tablo 7.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Meslekteki Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları

Cevap	<i>f</i>	%
0-5 yıl	7	6.8
6-10 yıl	15	14.6
11-15 yıl	30	29.1
16-20 yıl	28	27.2
21 yıl ve üzeri	23	22.3
Toplam	103	100

Tablo 7 incelendiğinde, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük bir kısmının meslekte 11-15 yıl arasında çalıştığı görülmektedir (%29.1, n=30). 16-20 yıl arasında deneyime sahip öğretmenlerin oranı %27.2 (n=28) ve 21 yıl ve üzeri deneyime sahip öğretmenlerin oranı %22.3 (n=23) olup, öğretmenlerin önemli bir bölümünün mesleki deneyime sahip olduğu söylenebilir. 6-10 yıl (%14.6, n=15), 0-5 yıl (%6.8, n=7) deneyime sahip öğretmenler ise daha düşük bir orana sahiptir. Tablo 7'ye göre, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük kısmı meslekte on yılın üzerinde deneyime sahip öğretmenlerden oluşmaktadır. Öğretmenlerin büyük bir kısmının uzun süreli deneyime sahip olduğu görülmekte olup, meslekte kısa süreli görev yapan öğretmenlerin oranı düşük düzeydedir.

Tablo 8.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Çalışma Sürelerine Göre Dağılımları

Cevap	<i>f</i>	%
-------	----------	---

0-5 yıl	76	73.8
6-10 yıl	22	21.4
11-15 yıl	3	2.9
16-20 yıl	1	1
21 yıl ve üzeri	1	1
Toplam	103	100

Tablo 8 incelendiğinde, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük bir kısmının Bilim ve Sanat Merkezlerinde 0-5 yıl arasında çalıştığı görülmektedir (%73.8, n=76). Bu durum, öğretmenlerin önemli bir bölümünün sistemde daha kısa süreli çalışma eğilimi gösterdiğini ortaya koymaktadır. 6-10 yıl arasında deneyime sahip öğretmenlerin oranı ise %21.4 (n=22) olup, diğer deneyim gruplarına kıyasla dikkat çekici bir seviyededir. 11-15 yıl (%2.9, n=3), 16-20 yıl (%1, n=1) ve 21 yıl ve üzeri (%1, n=1) deneyime sahip öğretmenler ise daha düşük bir orana sahiptir. Tablo 8'e göre, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük kısmı Bilim ve Sanat Merkezlerinde ilk beş yılındaki öğretmenlerden oluşmaktadır. Öğretmenlerin büyük bir kısmının kısa süreli deneyime sahip olduğu görülmekte olup, sistemde uzun süre görev yapan öğretmenlerin oranı düşük düzeydedir.

Tablo 9.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Lisans Döneminde Üstün Yetenekli Öğrencilerle İlgili Eğitim Alma Durumlarına Göre Dağılımları

Cevap	f	%
Eğitim Aldım	18	17.5
Eğitim Almadım	83	80.6
Diğer	2	1.9
Toplam	103	100

Tablo 9 incelendiğinde, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük bir kısmının lisans döneminde, üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi ile ilgili bir eğitim almadığı görülmektedir (%80.6, n=83). Üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi ile ilgili bir eğitim alan öğretmenler ise %17.5 (n=18) daha düşük bir orana sahiptir. Tablo 9'a göre, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük kısmı lisans döneminde üstün yeteneklilerle ilgili eğitim almayan öğretmenlerden oluşmaktadır. Eğitim alan öğretmenlerin oranı ise daha düşük bir oran sergilemektedir.

Tablo 10.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İllere Göre Dağılımları

Cevap	f	%
Adana	4	3.9
Adıyaman	4	3.9
Aksaray	1	1
Amasya	1	1
Ankara	6	5.8
Antalya	3	2.9
Artvin	1	1
Aydın	1	1
Batman	1	1
Bayburt	1	1
Bilecik	1	1
Bolu	1	1
Burdur	2	1.9
Bursa	5	4.9
Çanakkale	2	1.9
Çorum	1	1
Denizli	1	1
Diyarbakır	3	2.9
Düzce	2	1.9
Elazığ	1	1
Erzincan	1	1

Eskişehir	2	1.9
Gaziantep	1	1
Giresun	2	1.9
Isparta	5	4.9
İstanbul	4	3.9
İzmir	2	1.9
Karabük	1	1
Karaman	1	1
Kars	2	1.9
Kayseri	2	1.9
Kocaeli	3	2.9
Kütahya	2	1.9
Malatya	2	1.9
Manisa	4	3.9
Mardin	1	1
Mersin	2	1.9
Muğla	5	4.9
Nevşehir	1	1
Ordu	2	1.9
Osmaniye	3	2.9
Rize	1	1
Samsun	5	4.9
Sivas	1	1
Şanlıurfa	1	1
Şırnak	1	1
Trabzon	1	1
Uşak	3	2.9
Toplam	103	100

Tablo 10 incelendiğinde, çalışma grubundaki öğretmenlerin görev yaptığı iller arasında Ankara'nın en yüksek orana sahip olduğu görülmektedir (%5.8, n=6). Diğer illerde çalışan öğretmenler daha eşit dağılmış olup, geniş bir coğrafi çeşitlilik gösterilmektedir. Tablo 10'a göre en yüksek orana sahip il Ankara olurken, diğer iller daha dengeli bir dağılım sergilemektedir. Öğretmenlerin ülke genelinde farklı coğrafi bölgelerde görev yaptığı görülmektedir. Bu çeşitlilik, müzik eğitiminin Türkiye genelinde

yaygın şekilde sürdürüldüğünü ve bölgesel eğitim ihtiyaçlarına göre öğretmen dağılımının şekillendiğini göstermektedir.

Tablo 11.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptıkları İlçelere Göre Dağılımları

Cevap	<i>f</i>	%
Akçaabat	1	1
Akyurt	1	1
Alaşehir	1	1
Ataşehir	1	1
Altındağ	2	1.9
Altınordu	1	1
Ardeşen	1	1
Artuklu	1	1
Atakum	3	2.9
Aybastı	1	1
Bafra	1	1
Bağlar	1	1
Battalgazi	1	1
Besni	1	1
Beykoz	1	1
Biga	1	1
Bodrum	1	1
Bozüyük	1	1
Eğirdir	1	1
Ergani	1	1
Esenyurt	1	1
Finike	1	1
Gelibolu	1	1
Gölbaşı	1	1
Gölcük	1	1
Gürsu	1	1
İlkadım	1	1

İzmit	2	1.9
Kadirli	1	1
Kağızman	1	1
Kahta	1	1
Karaköprü	1	1
Karşıyaka	1	1
Köyceğiz	1	1
Kuşadası	1	1
Mamak	1	1
Marmaris	2	1.9
Melikgazi	1	1
Menteşe	1	1
Merkez	29	28.2
Muratpaşa	1	1
Mustafakemalpaşa	1	1
Mut	1	1
Narlıdere	1	1
Nilüfer	1	1
Nizip	1	1
Odunpazarı	1	1
Osmangazi	1	1
Pamukkale	1	1
Pozantı	1	1
Safranbolu	1	1
Sancaktepe	1	1
Sarıçam	1	1
Serik	1	1
Seyhan	2	1.9
Silopi	1	1
Sincan	1	1
Soma	1	1
Şehzadeler	1	1
Tavşanlı	1	1
Tepebaşı	1	1
Torbalı	1	1

Turgutlu	1	1
Ürgüp	1	1
Yahyalı	1	1
Yenişehir	2	1.9
Yıldırım	1	1
Toplam	103	100

Tablo 11 incelendiğinde, çalışma grubundaki öğretmenlerin büyük çoğunluğunun merkezde görev yaptığı görülmektedir (%28.2, n=29). Bu durum, merkez ilçelerin eğitim kurumlarının yoğunluğu, öğretmen ihtiyacının fazlalığı ve daha fazla istihdam olanağı sunmasıyla açıklanabilir. Geriye kalan ilçeler ise daha eşit şekilde dağılım göstermektedir. Tablo 11'e göre, öğretmenlerin büyük bir kısmı merkezde görev yapmaktadır bu durum eğitim kurumlarının bu bölgelerde yoğunlaşmasına bağlı olabilir. Diğer ilçelerde görev yapan öğretmenlerin oranı daha düşük olmakla birlikte, ülke genelinde dengeli bir dağılımın olduğu görülmektedir. Eğitimde fırsat eşitliğini artırmak adına, merkeze uzak bölgelerde de öğretmen istihdamının teşvik edilmesi önem arz etmektedir.

Tablo 12.

Çalışma Grubundaki Öğretmenlerin Müzik Eğitimi Verdikleri Sınıflara Göre Dağılımları

Cevap	f	%
2, 3, 4. Sınıflar	6	5.8
Ortaokul	11	10.7
Lise	1	1
Hepsi	85	82.5
Toplam	103	100

Tablo 12 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun müzik eğitimini tüm sınıf düzeylerinde verdiği görülmektedir (%82.5, n=85). Bu durum, müzik eğitiminin kapsamlı ve tüm kademelerini içeren bir süreç olduğunu göstermektedir. Sadece 2,3,4.sınıflar %5.8 (n=6), ortaokul %10.7 (n=11) ve lise %1 (n=1) düzeyi farklı

kombinasyonlarda daha düşük oranlarda temsil edilmektedir. Özellikle, lise düzeyinde eğitim veren öğretmenlerin oranı sınırlı düzeydedir. Tablo 12'ye göre, müzik eğitimi büyük ölçüde tüm sınıf düzeylerinde yaygın olarak verilmektedir. Müzik dersinin her sınıf düzeyine yönelik sürdürülebilir olması, öğrencilerin müzik eğitimi süreçlerindeki gelişimini desteklemektedir.

Tablo 13.

Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	10	9.7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	42	40.8
Orta Düzeyde Katılıyorum	31	30.1
Az Katılıyorum	12	11.7
Hiç Katılmıyorum	8	7.8
Toplam	103	100

Tablo 13 incelendiğinde, öğretmenlerin en büyük kısmının bilsem müzik alanı programının tek başına yeterli olduğu görüşünde olduğu görülmektedir. 'Büyük Ölçüde Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %40.8 (n=42) ve 'Orta Düzeyde Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %30.1 (n=31). 'Az Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %11.7 (n=12) olup, orta düzeyde veya daha az katılım gösterenlerin oranı daha düşük seviyelerde kalmaktadır. Tablo 13'e göre, bilsem müzik alanı programının tek başına yeterli olduğu yönünde bir eğilim bulunmaktadır. Bu durum bilsem müzik alanı programının birçok yönden işlevsel ve yeterli olduğunu düşündürmektedir. Ayrıca araştırmaya katılan bazı öğretmenlerin bilsem müzik eğitim programını yeterli görmediği yorumu da yapılabilir.

Tablo 14.

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	15	14.6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	45	43.7
Orta Düzeyde Katılıyorum	34	33.0
Az Katılıyorum	6	5.8
Hiç Katılmıyorum	3	2.9
Toplam	103	100

Tablo 14 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik alanı programını uygulanabilir olarak görmektedir. 'Büyük Ölçüde Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %43.7 (n=15) ve 'Tamamen Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %14.6 (n=15) olup, toplamda öğretmenlerin büyük çoğunluğu programı uygulanabilir bulmaktadır. 'Orta Düzeyde Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %33.0'dür (n=34). Tablo 14'e göre, Bilsemde uygulanan müzik alanı programını öğretmenlerin büyük çoğunluğu yeterli ve uygulanabilir görmektedir. Daha düşük oranlarda da olsa, bazı öğretmenler bu programın yeterli olmadığını düşünmektedir.

Tablo 15.

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	11	10.7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	43	41.7
Orta Düzeyde Katılıyorum	35	34.0
Az Katılıyorum	10	9.7
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 15 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğrenci seviyesine olarak görüyorum" ifadesine katılım dağılımının ağırlıklı olarak "Büyük Ölçüde Katılıyorum" %41.7 (n=43) olduğu görülmektedir. 'Tamamen Katılıyorum' ifadesindeki oran ise %10.7 (n=11) ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı %34.0 (n=35) olup, az katılan veya hiç katılmayan katılımcı oranı ise düşük seviyede kalmaktadır (%9.7 ve %3.9). Bu durum, katılımcıların büyük bir kısmının bilsem müzik alanı programının öğrenci seviyesine uygun olduğu görüşüne eğilim gösterdiğini göstermektedir.

Tablo 16.

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	15	14.6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	34	33.0
Orta Düzeyde Katılıyorum	25	24.3
Az Katılıyorum	14	13.6
Hiç Katılmıyorum	15	14.6
Toplam	103	100

Tablo 16 incelendiğinde, "Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %33.0 (n=34) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %24.3 (n=25) oranıyla "Orta Düzeyde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. 'Tamamen Katılıyorum' ifadesine katılım oranı ise %14.6 (n=15) olup kısmen ve hiç katılmayan seviyede katılım gösteren grupların oranları daha düşük olup, genel dağılım bilsem müzik alanı programının öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığı yönünde bir eğilim göstermektedir.

Tablo 17.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	31	30.1
Büyük Ölçüde Katılıyorum	27	26.2
Orta Düzeyde Katılıyorum	29	28.2
Az Katılıyorum	9	8.7
Hiç Katılmıyorum	7	6.8
Toplam	103	100

Tablo 17 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim " ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %30.1 (n=31) ile "Tamamen Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %28.2 (n=29) oranıyla "Orta Düzeyde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. 'Büyük Ölçüde Katılıyorum' ifadesini seçenlerin oranı %26.2'dir (n=27). Kısmen ve hiç katılmıyorum seviyesinde katılım gösteren grupların oranları daha düşük olup, genel dağılım bilsem müzik alanı programının ders saatleri açısından yeterli olduğu yönünde bir eğilim göstermektedir.

Tablo 18.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	13	12.6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	41	39.8
Orta Düzeyde Katılıyorum	33	32.0

Az Katılıyorum	12	11.7
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 18 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %39.8 (n=41) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %32.0 (n=33) oranıyla "Orta Düzeyde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. 'Tamamen Katılıyorum' ifadesini seçenlerin oranı ise %12.6 (n=13) olup genel dağılım müzik alanı programında yer alan modüllerin ders ve kazanım açısından yeterli olduğu yönünde güçlü bir algının bulunduğunu göstermektedir.

Tablo 19.

Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	22	21.4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	41	39.8
Orta Düzeyde Katılıyorum	30	29.1
Az Katılıyorum	10	9.7
Hiç Katılmıyorum	0	0
Toplam	103	100

Tablo 19 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %39.8 (n=41) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %29.1 (n=30) oranıyla "Orta Düzeyde Katılıyorum" yanıtı takip

etmektedir. ‘Tamamen Katılıyorum’ ifadesini seçenlerin oranı ise %21.4 (n=22) olup, genel dağılım müzik yetenek alanı programının modüler yapıda olmasının uygun ve yeterli olduğu yönünde bir eğilim göstermektedir. Diğer yanıtların oranları daha düşük olup, özellikle "Az Katılıyorum" ve "Hiç Katılmıyorum" seçenekleri yalnızca %9.7 (n=10) oranında kalmaktadır. Tablo 19’da kısmen ve hiç katılmayan grupların oranları daha düşük olup, müzik öğretim programının modüler olmasının yeterli olduğu yönünde bir eğilim göstermektedir.

Tablo 20.

Bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	8	7.8
Büyük Ölçüde Katılıyorum	10	9.7
Orta Düzeyde Katılıyorum	18	17.5
Az Katılıyorum	21	20.4
Hiç Katılmıyorum	46	44.7
Toplam	103	100

Tablo 20 incelendiğinde, öğretmenlerin en büyük bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2. Sınıftan itibaren başlamasını doğru bulmaktayım görüşünde olduğu görülmektedir. 'Hiç Katılmıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı (%44.7, n=46). 'Az Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %20.4 (n=21) olup, ‘Orta Düzeyde Katılıyorum’ ifadesini tercih edenlerin oranı %17.5’tir (n=18). Daha yüksek katılım gösterenlerin oranı daha düşük seviyelerde kalmaktadır. Tablo 20’ye göre, bilsem müzik programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasının yeterli ve doğru olduğu yönünde güçlü bir eğilim bulunmaktadır. Daha düşük oranlarda da olsa, bazı öğretmenler ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasının yeterli olmadığını düşünmektedir.

Tablo 21.

Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	17	16.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	37	35.9
Orta Düzeyde Katılıyorum	31	30.1
Az Katılıyorum	14	13.6
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 21 incelendiğinde, öğretmenlerin bilsem ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru bulduğu yönünde görüş bildirdiği görülmektedir. 'Büyük Ölçüde Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %35.9 (n=37) olup 'Orta Düzeyde Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %30.1 (n=31) ve 'Tamamen Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı ise %16.5'tir (n=17). Daha düşük oranlarda da olsa modülün yeterli olmadığı eğilimi sınırlı düzeyde kalmaktadır. Tablo 21'e göre, öğretmenlerin önemli bir kısmı ilkokul Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli bulmaktadır. Daha düşük oranlarda da olsa, bazı öğretmenler modülü yeterli olarak benimsememektedir.

Tablo 22.

Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	9	8.7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	22	21.4

Orta Düzeyde Katılıyorum	36	35.0
Az Katılıyorum	13	12.6
Hiç Katılmıyorum	23	22.3
Toplam	103	100

Tablo 22 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %35.0 (n=36) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %21.4 (n=22) oranıyla "Büyük Ölçüde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. 'Hiç Katılmıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %22.3 (n=23) ve 'Az Katılıyorum' ifadesini seçenlerin oranı ise %12.6'dır (n=13). Tamamen katılım gösterenlerin oranları daha düşük olup, genel dağılım müzik becerisi geliştirme modülünün yeterli olmadığı yönünde bir eğilim göstermektedir. Tablo 22'de en yüksek oranda tercih edilen yanıt "Orta Düzeyde Katılıyorum" olup, bu durum ortaokul döneminde yer alan müzik becerisi geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını göstermektedir. Bu bulgudan yola çıkarak ortaokul müzik becerisi geliştirme modülünün gelişebilmesi adına, içeriğinin zenginleştirilmesi önerilebilir.

Tablo 23.

Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	15	14.6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	31	30.1
Orta Düzeyde Katılıyorum	41	39.8
Az Katılıyorum	10	9.7
Hiç Katılmıyorum	6	5.8

Toplam	103	100
---------------	------------	------------

Tablo 23 incelendiğinde, öğretmenlerin büyük bir kısmının lise döneminde yer alan müzik proje modülünün yeterli olduğu görüşünde olduğu görülmektedir. 'Orta Düzeyde Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı %39.8 (n=41) ve 'Büyük Ölçüde Katılıyorum' seçeneğini tercih edenlerin oranı %30.1 (n=31) olup, toplamda öğretmenlerin önemli bir bölümü bu modülü yeterli olarak gördüğünü göstermektedir. 'Tamamen Katılıyorum' seçeneğini işaretleyenlerin oranı ise %14.6 (n=15) olup, geri kalan seçenekler ise daha düşük oranlardadır. Tablo 23'e göre, öğretmenlerin büyük çoğunluğu lise dönemi müzik proje modülünü yeterli bulmaktadır. Daha düşük oranlarda da olsa, bazı öğretmenler bu modülü yeterli olarak değerlendirmemektedir.

Tablo 24.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	14	13.6
Büyük Ölçüde Katılıyorum	19	18.4
Orta Düzeyde Katılıyorum	31	30.1
Az Katılıyorum	19	18.4
Hiç Katılmıyorum	20	19.4
Toplam	103	100

Tablo 24 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oranı %30.1 (n=31) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" seçeneği almaktadır. Bunu %19.4 (n=20) oranıyla "Hiç Katılmıyorum" yanıtı takip etmektedir. 18.4 (n=19) oranıyla yanıtlanan "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Az Katılıyorum" seçenekleri aynı çıkmıştır. Bu tablodan yola çıkarak temel müzik bilgisi dersi kazanımını

yeterli görmeyen öğretmenler bulunsa da öğretmenlerin çoğunluğu dersin kazanımlarını yeterli gördüğü ortaya çıkmıştır.

Tablo 25.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	22	21.4
Büyük Ölçüde Katılıyorum	33	32.0
Orta Düzeyde Katılıyorum	35	34.0
Az Katılıyorum	9	8.7
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 25 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %34.0 (n=35) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" seçeneğine aittir. Bunu %32.0 (n=33) oranıyla "Büyük Ölçüde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. "Tamamen Katılıyorum" ifadesine verilen yanıtların oranı ise (%21.4, n=22). Geri kalan seçenekler ise daha düşük oranlarda olsa da genel dağılım, öğretmenlerin müzik teorisini dersini kazanım açısından yeterli bulduğu yönünde bir eğilim sergilediğini göstermektedir. Az katılan ve hiç katılmayan yanıtların oranları daha düşük olup, müzik teorisi dersinin kazanımına yönelik olumsuz görüşlerin sınırlı düzeyde kaldığı görülmektedir.

Tablo 26.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.

Cevap	f	%
-------	---	---

Tamamen Katılıyorum	17	16.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	41	39.8
Orta Düzeyde Katılıyorum	31	30.1
Az Katılıyorum	10	9.7
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 26 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %39.8 (n=41) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" seçeneğine aittir. Bunu %30.1 (n=31) oranıyla "Orta Düzeyde Katılıyorum" yanıtı takip etmektedir. "Tamamen Katılıyorum" ifadesini tercih edenlerin oranı ise (%16.5, n=17). Genel dağılım, öğretmenlerin çoğunluğunun müziksel işitme okuma ve yazma dersinin kazanım açısından yeterli bulunduğu yönünde bir eğilim sergilediğini göstermektedir. Diğer yanıtların oranları daha düşük olup, müziksel işitme okuma ve yazma dersine yönelik olumsuz görüşlerin sınırlı düzeyde kaldığı görülmektedir. Tablo 26'da en yüksek oranda tercih edilen yanıt "Büyük Ölçüde Katılıyorum" olup, bu durum öğretmenlerin müziksel işitme okuma ve yazma dersini kazanım açısından büyük ölçüde yeterli bulduğuna işaret etmektedir. Diğer yanıtlar ise düşük oranlarda olup, müziksel işitme okuma ve yazma dersinin yeterli olmadığı yönündeki ifadelerin oranının oldukça sınırlı kaldığını göstermektedir.

Tablo 27.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	17	16.5

Büyük Ölçüde Katılıyorum	39	37.9
Orta Düzeyde Katılıyorum	29	28.2
Az Katılıyorum	14	13.6
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 27 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %37.9 (n=39) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" %28.2 (n=29) seçeneklerine aittir. Bu durum, öğretmenlerin ses eğitimi dersini kazanımlarını genel olarak yeterli gördüklerini göstermektedir. "Tamamen Katılıyorum" yanıtı da %16.5 (n=17) oranıyla bu görüşü desteklemektedir. Öte yandan, "Az Katılıyorum" ve "Hiç Katılmıyorum" yanıtları düşük oranlarda olup, bazı öğretmenlerin ses eğitimi dersi kazanımının yeterliliği konusunda daha temkinli davrandıklarını göstermektedir. Tablo 27'de en yüksek oranda tercih edilen yanıtlar "Orta Düzeyde Katılıyorum" ve "Büyük Ölçüde Katılıyorum" olup, bu durum öğretmenlerin ses eğitimi dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli bulduklarını göstermektedir. Diğer yanıtlar ise daha düşük oranlarda olmakla birlikte, bazı öğretmenlerin ders kazanımının geliştirmesine ihtiyaç duyduğunu da işaret etmektedir.

Tablo 28.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	9	8.7
Büyük Ölçüde Katılıyorum	35	34.0
Orta Düzeyde Katılıyorum	28	27.2
Az Katılıyorum	15	14.6

Hiç Katılmıyorum	16	15.5
Toplam	103	100

Tablo 28 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %34.0 (n=35) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" %27.2 (n=28) seçeneklerine aittir. Bu durum, öğretmenlerin müziksel yaratıcılık dersi kazanımını yeterli gördüklerini göstermektedir. Öte yandan, "Az Katılıyorum" ve "Hiç Katılmıyorum" yanıtları da düşük oranlarda olmayıp, öğretmenlerin bir kısmının müziksel yaratıcılık dersi kazanımının yeterli görmemektedirler. Tablo 28'de en yüksek oranda tercih edilen yanıtlar "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" olup, bu durum öğretmenlerin müziksel yaratıcılık dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli bulduklarını göstermektedir. Diğer yanıtlar da düşük oranlarda olmamakla birlikte, bazı öğretmenlerin ders kazanımının geliştirmesine ihtiyaç duyduğunu da işaret etmektedir.

Tablo 29.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	16	15.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	37	35.9
Orta Düzeyde Katılıyorum	27	26.2
Az Katılıyorum	17	16.5
Hiç Katılmıyorum	6	5.8
Toplam	103	100

Tablo 29 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %35.9 (n=37) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" %26.2 (n=27) seçeneklerine aittir. Bu durum, öğretmenlerin müzik kültürü dersi kazanımını yeterli gördüklerini göstermektedir. Öte yandan, "Az Katılıyorum" %16.5 (n=17) ve "Hiç Katılmıyorum" %5.8 (n=6) yanıtları da düşük oranlarda olmayıp, öğretmenlerin bir kısmının müzik kültürü dersi kazanımının yeterli görmemektedirler. Tablo 29'a göre bu durum, öğretmenlerin müzik kültürü dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli bulduklarını göstermektedir. Diğer yanıtlar da düşük oranlarda olmamakla birlikte, bazı öğretmenlerin ders kazanımının geliştirmesine ihtiyaç duyduğunu da işaret etmektedir.

Tablo 30.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	18	17.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	32	31.1
Orta Düzeyde Katılıyorum	28	27.2
Az Katılıyorum	21	20.4
Hiç Katılmıyorum	4	3.9
Toplam	103	100

Tablo 30 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %31.1 (n=32) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" %27.2 (n=28) seçeneklerine aittir. Bu durum, öğretmenlerin müzik tarihi ve kültürü dersi kazanımını yeterli gördüklerini göstermektedir. "Tamamen Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı ise %17.5'tir (n=18). Öte yandan, "Az

"Katılıyorum" %20.4 (n=21) ve "Hiç Katılmıyorum" %3.9 (n=4) yanıtları da düşük oranlarda olmayıp, öğretmenlerin bir kısmının müzik tarihi ve kültürü dersi kazanımının yeterli görmemektedirler. Tablo 30, öğretmenlerin müzik tarihi ve kültürü dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli bulduklarını göstermektedir. Diğer yanıtlar da düşük oranlarda olmamakla birlikte, bazı öğretmenlerin ders kazanımının geliştirmesine ihtiyaç duyduğunu da işaret etmektedir.

Tablo 31.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	17	16.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	30	29.1
Orta Düzeyde Katılıyorum	28	27.2
Az Katılıyorum	19	18.4
Hiç Katılmıyorum	9	8.7
Toplam	103	100

Tablo 31 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %29.1 (n=30) ile "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve "Orta Düzeyde Katılıyorum" %27.2 (n=28) seçeneklerine aittir. Bu durum, öğretmenlerin bilişim destekli müzik dersi kazanımını yeterli gördüklerini göstermektedir. "Tamamen Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı ise %16.5'tir (n=17). Öte yandan, "Az Katılıyorum" %18.4 (n=19) ve "Hiç Katılmıyorum" %8.7 (n=9) yanıtları da düşük oranlarda olmayıp, öğretmenlerin bir kısmının bilişim destekli müzik dersi kazanımını yeterli görmemektedirler. Tablo 31'e göre öğretmenlerin bilişim destekli müzik dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli buldukları söylenebilir.

Diğer yanıtlar da düşük oranlarda olmamakla birlikte, bazı öğretmenlerin ders kazanımının geliştirmesine ihtiyaç duyduğunu da işaret etmektedir.

Tablo 32.

Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.

Cevap	f	%
Tamamen Katılıyorum	18	17.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	26	25.2
Orta Düzeyde Katılıyorum	30	29.1
Az Katılıyorum	11	10.7
Hiç Katılmıyorum	18	17.5
Toplam	103	100

Tablo 32 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %29.1 (n=30) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" ve "Büyük Ölçüde Katılıyorum" %25.2 (n=26) seçeneklerine aittir. "Tamamen Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı ise %17.5'tir (n=18). Bu durum, öğretmenlerin çalgı eğitimi dersi kazanımını yeterli görmediklerini göstermektedir. Öte yandan, "Az Katılıyorum" %10.7 (n=11) ve "Hiç Katılmıyorum" %17.5 (n=18) yanıtları da düşük oranlarda olmayıp, öğretmenlerin belirli bir kısmının çalgı eğitimi dersi kazanımının yeterli görmekte oldukları. Tablo 32'de en yüksek oranda tercih edilen yanıtlar "Orta Düzeyde Katılıyorum" ve "Büyük Ölçüde Katılıyorum" olup, bu durum öğretmenlerin çalgı eğitimi dersi kazanımını öğrenciler için genel anlamda yeterli bulmadıklarını göstermektedir. Diğer yanıtlar da düşük oranlarda olmamakla birlikte, bazı öğretmenlerin çalgı eğitimi dersi kazanımının geliştirilmesine ihtiyaç duyduğuna da işaret etmektedir.

Tablo 33.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	18	17.5
Büyük Ölçüde Katılıyorum	39	37.9
Orta Düzeyde Katılıyorum	27	26.2
Az Katılıyorum	9	8.7
Hiç Katılmıyorum	10	9.7
Toplam	103	100

Tablo 33 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %37.9 (n=39) "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ve %26.2 (n=27) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" seçeneklerine aittir. Tamamen Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı ise %17.5'tir (n=18). Bu durum, öğretmenlerin bilsem müzik alanı ölçme değerlendirme tekniklerini doğru ve yeterli gördüklerine işaret etmektedir. Tablo 33 incelendiğinde diğer yanıtlar ise oldukça düşük oranlarda olup, öğretmenlerinin bir kısmının da ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli görmediğini ortaya koymaktadır.

Tablo 34.

Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünmekteyim.

Cevap	<i>f</i>	%
Tamamen Katılıyorum	29	28.2
Büyük Ölçüde Katılıyorum	25	24.3

Orta Düzeyde Katılıyorum	26	25.2
Az Katılıyorum	14	13.6
Hiç Katılmıyorum	9	8.7
Toplam	103	100

Tablo 34 incelendiğinde, "Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünüyorum" ifadesine verilen yanıtların dağılımında en yüksek oran %28.2 (n=29) "Tamamen Katılıyorum" ve %25.2 (n=26) ile "Orta Düzeyde Katılıyorum" seçeneklerine aittir. "Büyük Ölçüde Katılıyorum" ifadesini seçenlerin oranı ise %24.3'tür (n=25). Bu durum, öğretmenlerin bilsem müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşündüklerini göstermektedir. Tablo 34 incelendiğinde, diğer yanıtlar ise daha düşük oranlarda olup, bilsem müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olmadığını düşünen öğretmen sayısının oldukça sınırlı olduğunu ortaya koymaktadır.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Bu araştırma, Türkiye'deki Bilim ve Sanat Merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, bilsem müzik dersi programına ilişkin değerlendirmelerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Nicel yapılandırılan çalışmada, öğretmenlerin nicel anket yanıtları analiz edilerek, uygulamada karşılaşılan güçlü ve zayıf yönler bütüncül biçimde ele alınmıştır.

Araştırmada; Bilsemelerde görev yapan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun erkek (%99.0), 29 yaş ve üzerinde oldukları, mezuniyet durumlarının ise %56.3 oranında lisansüstü mezuniyet derecesinde bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öğretmenlerin mezun oldukları üniversiteler çeşitlilik göstermekte olup, mezun olunan müzik eğitimi programına göre ise %72.8'lik oranla eğitim fakültesi müzik öğretmenliği dikkat çekmektedir. Çalışma grubundaki öğretmenlerin meslekte çalışma süreleri %78.6'lık oran ile 10 yıl üzeri deneyime sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Aynı şekilde Bilsemelerde çalışma süreleri incelendiği zaman ilk beş yılında olan öğretmen oranı %73.8 olarak ortaya çıkmaktadır.

Çalışma grubundaki öğretmenlerin lisans döneminde üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi ile ilgili eğitim alma durumları, %80.6 oranı ile eğitim almadıkları yönündedir. Yine öğretmenlerin müzik eğitimi verdikleri sınıf düzeyleri (ilkokul 2,3,4 ile ortaokul ve lise) incelendiğinde %82.5'lik oran ile tüm sınıflara eğitim verdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Alınan veriler incelendiğinde, il bazında öğretmenlerin dağılımlarının çeşitlilik gösterdiği, ilçe bazında ise daha çok merkez ağırlıklı olduğu görülmektedir.

Araştırma bulguları incelendiğinde, öğretmenlerin %50.5'i müzik alanı programını tek başına yeterli görmekte ve %58.3'ü ise uygulanabilir bulmaktadır. Öğrenci seviyesine uygun bulan öğretmenler ise %52.4'tür. Öğretmenlerin çoğunluğu müzik alanı programını tek başına yeterli, uygulanabilir ve öğrenci seviyesine uygun bulmaktadır.

Müzik alanı programını açıklayıcı ve işlevsel bulmayan öğretmenlerin oranı ise %47.6'dır. Bu bulgudan yola çıkarak öğretmenlerin müzik alanı programının öğretmenler için daha açıklayıcı ve işlevsel hale gelmesi gerektiği yönünde düşündükleri sonucuna ulaşılabilir.

Ders saati ve kazanımına yönelik öğretmenlerin olumlu düşünceye sahip olduğu ancak orta düzeyde katılım gösteren öğretmenlerin oranı, genel katılımcılar arasında azımsanmayacak miktardadır. Bu da her ne kadar ders saati ve kazanımı yeterli bulursa da revize edilmeye ihtiyaç duyulduğunu düşündürmektedir.

Katılımcılar, Temel Müzik Eğitimi Modülünü büyük ölçüde yeterli bulurken, Müzik Becerisi Geliştirme ve Müzik Proje Modülünü orta düzeyde yeterli ve doğru bulduğu sonucuna ulaşmıştır. Bundan yola çıkarak bu modüllerin eksik ve geliştirilmesi gereken yönlerinin uygulayıcı paydaşlarla birlikte belirlenmesi ve bu doğrultuda revize edilmesi sağlanabilir.

Temel Müzik Bilgisi ve Müzik Teorisi dersi kazanımlarının yeterliliği açısından bakıldığında katılımcıların büyük çoğunluğu orta düzeyde katılım göstermiştir. Bu da ders kazanımlarının yeterliliğini sorgulamamıza neden olmaktadır. Bu sonuçtan yola çıkarak bu ders kazanımlarının yeniden gözden geçirilmesi ve daha yeterli hale getirilmesinin önemli ve gerekli olduğu söylenebilir. Çünkü katılımcıların ders kazanımlarını orta düzeyde yeterli görmelerinin bu ders kazanımlarının yeterli yanlarının yanında yetersiz yanlarının da bulunmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Ses Eğitimi, Müziksel Yaratıcılık, Müzik Kültürü, Müzik Tarihi ve Kültürü ve Bilim Destekli Müzik dersi kazanımlarına yönelik katılımcıların fikirlerinin çoğunlukla olumlu olduğu görülmüştür. Bu bulgudan yola çıkarak ders kazanımlarının araştırmaya katılan öğretmenler açısından yeterli görüldüğü söylenebilir. Lakin ders kazanımlarının yeterliliği noktasında orta düzeyde yeterli gören katılımcılarında varlığı dikkate alındığında bu derslerin kazanımlarının yeterliliğinin yükseltilmesi hem ders kazanımlarını yeterli gören öğretmenleri hem de yetersiz gören öğretmenleri memnun edecektir. Çalgı Eğitimi dersi kazanımına yönelik görüşlere bakıldığında ise öğretmenlerin çalgı dersi kazanımını yeterli görmedikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Bilsemlerdeki ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterliliğini ortaya koyan veri ve bulgular incelendiğinde katılımcıların büyük çoğunluğunun ölçme ve değerlendirme tekniklerini yeterli bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bilsem müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğu ortaya çıkan ifadelerle desteklenmiş, geliştirilmesi gerektiğini savunan katılımcı oranı yüksek düzeyde çıkmıştır. Diğer sonuç ve bulgular göz önünde bulundurularak Bilsem'deki modül, ders ve kazanımlarının yeterli olduğu söylenebilirken aynı zamanda geliştirilmesi gerektiği görüşünün ortaya çıktığı ifade edilebilir. Bu da müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğu görüşünü destekleyen sonucu ortaya koymaktadır.



5.2. Tartışma

Bu araştırma, Türkiye'deki Bilim ve Sanat Merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerine dayanarak bilsem müzik dersi programının etkililiğini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Elde edilen bulgular, öğretmenlerin büyük kısmının müzik dersi programını yeterli bulurken bir kısmının ise yeterli bulmadığını ortaya koymaktadır. Bu sonuç, benzer temaları ele alan bazı araştırmalarla örtüşmektedir.

Özellikle Satır (2018) yaptığı çalışmada, müzik öğretmenlerinin büyük kısmının Bakanlık tarafından verilen bir örnek plan olmaması, içerik ve kaynak yetersizliği ve bir yönetmeliğin olmayışını sorun olarak gördüklerini belirtmiştir. Bu çalışma da benzer şekilde, öğretmenlerin %49'unun müzik alanı programını tek başına yeterli bulmadığını, %52'sinin öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel bulmadığı düşündüğünü göstermektedir. Bu durum, Bilsem müzik eğitimi programının öğretmenler için örnek programlı ve donanımlı olarak revize edilmesi gerektiğini göstermektedir.

Ayrıca Bilsemde çalışan öğretmenlerin üstün yeteneklilerin eğitimi ile ilgili eğitim alma durumları %80'lik bir oranla almadıkları yönünde çıkmıştır. Aynı şekilde Satır (2018) da hem aldıkları eğitim hem de hizmet içi eğitimin eksikliğini belirten öğretmenlerin görüşlerini sunmuştur.

Teknik içerik açısından da benzer eleştiriler gözlemlenmektedir. Çalgı eğitimi dersi kazanımını yeterli gören öğretmenler yüksek oranda çıkmıştır. Karagün (2022) çalışmasında farklı bir sonuç elde ederek müzik öğretmenlerinin Bilsemde çalgı eğitimi dersi için bir müfredatın bulunmadığı, dersin kişiselleştirilerek Bilseme özel bir müfredat hazırlanması gerektiği sonucuna ulaşmıştır.

Yine müzik eğitimi programını yeterli gören öğretmen oranı %49.8, uygulanabilir bulan oran %58.3 ve öğrenci seviyesine uygun gören oran ise %52.4 olarak bulunmuştur. Yanı sıra orta düzeyde bulan öğretmen sayısı da az olmayıp bu da müzik alanı programının geliştirilmesi gerektiğini düşünen sayının da yüksek olduğunu göstermektedir. Benzer şekilde Evin (2007), araştırmasında Bilsemde uygulanan eğitim programlarının yeterli olduğu ancak geliştirilmesine ihtiyaç duyulduğu sonucuna ulaşmıştır.

Son olarak, bilsem ölçme değerlendirme tekniklerini doğru ve yeterli bulan öğretmen oranı %55.4'tür. Bu sonuç, öğretmenlerin önerilen ölçme değerlendirme

tekniklerini desteklediğini göstermektedir. Ancak Tekgöl &Şentürk (2020) de farklı biçimde, müzik eğitimi süresince değerlendirme ölçeği kullanılmayarak öğretmenlerin performans üzerinden değerlendirdikleri sonucuna ulaşmışlardır.

Bu bulgular ışığında, Bilim ve Sanat Merkezlerinde verilen müzik dersinin daha işlevsel ve etkili hale gelmesi için resmi kaynakların içeriksel olarak gözden geçirilmesi; teknik, seviye uyumu ve program ve yönerge açısından çeşitlendirilmesi, revize edilmesi; öğretmenlere ise üstün yetenekli öğrenciler ve eğitimleri konusunda daha fazla hizmet içi eğitim tanınması gerekmektedir.



5.3. Öneriler

Bilim ve Sanat Merkezleri müzik alanı programının öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi ile yapılan anketten elde edilen bulgular sonucunda aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur:

- Bilsem’lerde çalışan öğretmenler için üstün yetenekli çocukların eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitimler düzenlenip bu konuda daha bilinçli ve aktif öğretmenler olmaları sağlanmalıdır. Teknoloji kullanımı ve üstün yetenekli öğrencilerle çalışma biçimi desteklenmelidir.
- Bilsem müzik alanının ders saati açısından geliştirilmesi, öğretmenlerle derinlemesine görüşmeler ile programdaki saatin ders ve kazanım açısından en uygun hale getirilmesi sağlanmalıdır.
- Bilsem müzik alanı programında modül ve kazanımların gözden geçirilip üzerinde geliştirmeler yapılarak öğretmenler için ortak bir hedef oluşturan programlar ayrıntılı şekilde oluşturulmalıdır.
- Ölçme değerlendirme teknikleri, modüller ve dersler ayrıntılı şekilde belirlenerek yönerge çıkarılıp tüm Türkiye’deki Bilsem’lerde çalışan müzik öğretmenleri için ortak bir program ile öğrenci ve öğretmenlerin verim alabileceği şekilde yapılandırılabilir.
- Uygulanan programların öğrenci ve öğretmenler üzerindeki etkisi, uzun vadeli kazanımları ve rolü düzenli araştırmalarla izlenip sonuçları doğrultusunda programda revizyon yapılmalıdır.
- Bilsem müzik alanı programı yapılan çalışmalar baz alınıp yeni çalışmalarla ayrıntılı şekilde sorunlar belirlenip, öğretmen görüşlerine başvurularak yeniden revize edilebilir.
- Bilsem müzik dersi programı içeriği, öğretmen-öğrenci geri bildirimleri ile sürekli geliştirilerek düzenli olarak güncellenmelidir.

- Sahada aktif biçimde kullanılan ve öğretmenler tarafından etkili bulunan kaynaklara ve yöntemlere ilişkin bir veri havuzu oluşturularak, bu kaynakların içerik yapıları analiz edilebilir. Bu yaklaşım, teorik ve pratik boyutlar arasında bütünlük oluşturulmasına katkı sunabilir.



KAYNAKÇA

- Acilmis, Hasan & Kuşdemir Kayıran, Bilge & Şahin, Esra. (2021). *Müzik Öğretimi* sf.1.
- Adızel, B. F. (2017). Bilim ve sanat merkezi'nde verilen müzik eğitiminde öğrenci-öğretmen-ebeveyn etkileşimi.
- Akbaba, A. (Ed.). (2021). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik*. Detay Yayıncılık.
- Akbal, G. B. (2019). *Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan keman eğitimi* (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Bilgili, B. (2017). *Bilim ve sanat merkezi öğrencilerinin görsel sanatlar ve müzik derslerine yönelik görüş ve tutumları* (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Bilsem Eğitim Programları Sunusu: *Bilsem Piramidi* (<https://slideplayer.biz.tr/slide/12528372/>).
- Böke, A. (2020). Müzik alanında özel yetenekli çocukların müziksel geçmişlerinin bilim ve sanat merkezlerini tercih süreçlerine etkisi. *Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.*
- Büyüköztürk, Ş., Akgün, Ö. E., Demirel, F., Karadeniz, Ş., & Çakmak, E. K. (2015). Bilimsel araştırma yöntemleri.
- Ceylan, L. C. (2014). *Bilim ve sanat merkezlerinde destek eğitimi almış 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları* (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Demir, A. (2019). *Bilim ve sanat merkezinde müzik eğitimi alan ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerinin incelenmesi* (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Dilşat Peker Ünal, Mehmet Fatih Karacabey, Hakkı Konaş, Sanem Tabak, Fevzi Dursun, İshak Kozikoğlu, Koray Kasapoğlu, Hatice Çilsalar Sagnak, Fatih Demir, Mustafa Özdere, Filiz Evran Acar. (2019). *Öğretim İlke Ve Yöntemleri*. Pegem Akademi Yayıncılık. 9786052416990.
- Dirik, M. Z. (2015). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. Pegem Akademi sf.3.
- Duman, B. (2011). Öğretim ilke ve yöntemleri. *Eğitimde çağdaş yaklaşımlar*, 337-441.
- Eskioğlu, I. (2007). Türkiye ile Kanada, Norveç, ABD, Avustralya ve Avusturya yükseköğretim sistemleri içinde lisansüstü müzik eğitimi programlarının karşılaştırılması. *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.*

- Evin, A. Z. (2007). *Bilim ve sanat merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin üstün müzik yetenekli öğrencilerin tanılmasında karşılaştıkları sorunların incelenmesi* (Master's thesis, Marmara Üniversitesi (Turkey)).
- Karasar, N. (2020). Bilimsel araştırma yöntemi (35. bs). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Kalay Meydan, S., & Sonsel, Ö. M. E. R. (2019). Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Müzik Eğitimlerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *The Journal of Academic Social Science*, 7(91).
- Karagün, Ç. (2022). *BİLSEM’de görev yapan müzik öğretmenlerinin üstün yetenekli çocukların çalgı eğitimine yönelik görüşleri* (Master's thesis, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Kılıç, E. (2021). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi , Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi).
- Kılıç, H. (2021). *Bilim ve sanat merkezleri yöneticilerinin müzik yetenek alanındaki öğrencilerin eğitimine yönelik görüşlerinin incelenmesi* (Doctoral dissertation, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Lisanüstü Eğitim Enstitüsü Eğitim Yönetimi Anabilim Dalı Eğitim Kurumları İşletmeciliği Yüksek Lisans Programı).
- MEB, B. Y. (2007). Bilim ve Sanat Merkezi Yönergesi. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- MEB, B. Y. (2021). Bilim ve Sanat Merkezi Yönergesi. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- MEB, B. K. (2024). Bilim ve Sanat Merkezleri Öğrenci Tanılama ve Yerleştirme Kılavuzu. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- MEB. (2023). Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Bilim ve Sanat Merkezlerine Öğretmen Seçme ve Atama Kılavuzu. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- MEB. Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Bilim ve Sanat Merkezleri Müzik Yetenek Alanı Öğretmen Kılavuzu. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- MEB. (2021). Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Bilsem Müzik Yetenek Alanı Çok Aşamalı Modüler Öğretim Programı. *TC Milli Eğitim Bakanlığı*.
- Orhan, U. G. (2019), Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Uzaktan Eğitim Uygulamalarına İlişkin İnceleme, Yüksek Lisans Tezi.
- Özer, B. (2020). Türkiye’de Bilsem Müzik Alanına Yönelik Yapılan Çalışmalar: Sistematik Bir Derleme. DOI: 10.26466/opus.758001.

- Satir, A. (2018). *Bilim ve sanat merkezlerinde görev yapan müzik öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri* (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Say, A. (2010). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır? sanat kuramı*. Evrensel basım yayın sf.15.
- Saylan, N. (2012). *Eğitim Bilimine Giriş* (6. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık sf.2.
- Sezginsoy, B. (2007). *Bilim ve sanat merkezi uygulamasının değerlendirilmesi* (Master's thesis, Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Tekgöl, Ezgi., & Şentürk, Nezihe. (2020). Bilim ve sanat merkezlerinde yürütülen müzik eğitiminin içerik ve uygulanmasına ilişkin öğretmen görüşleri. *Müziğin matematiği ve müzik eğitimi* (ss. 3-23). İksad Yayınevi.
- Urhan, G. (2022). Bilsem Müzik Sınavında Öğrencilerin ve Velilerin Sınava İlişkin Farkındalıklarını Arttırmaya Yönelik Bir Çalışma (Aksaray İli Örneği). *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (63), 422-443.
- Yönetmeliği, Ö. E. H. (2018). Resmi Gazete (Sayı: 30471). *Erişim adresi: <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2018/07/20180707-8.htm>*.

EKLER

Ek-1. Bilim ve Sanat Merkezleri Listesi

SEGE (İlçelerin sosyo-ekonomik gelişmişlik sıralaması araştırması)'ye göre okulların ilçelere göre dağılımı ve müzik öğretmeni sayıları;

İL	İLÇE	SEGE'YE GÖRE BULUNDUĞU BÖLGE	BİLİM VE SANAT MERKEZİ	MÜZİK ÖĞRETMENİ SAYISI
ADANA	POZANTI	4	Pozantı Bilim ve Sanat Merkezi	1
ADANA	SARIÇAM	2	Sarıçam Bilim ve Sanat Merkezi	1
ADANA	SEYHAN	1	Seyhan Bilim ve Sanat Merkezi	1
ADIYAMAN	BESNİ	4	Besni Bilim ve Sanat Merkezi	1
ADIYAMAN	KAHTA	5	Kahta Bilim ve Sanat Merkezi	1
ADIYAMAN	MERKEZ	2	Adıyaman Bilim ve Sanat Merkezi	2
AMASYA	MERKEZ	2	Şehit Ferhat Ünel Bilim ve Sanat Merkezi	2
ANKARA	AKYURT	2	Akyurt Bilim ve Sanat Merkezi	1
ANKARA	ALTINDAĞ	1	Şehit Hüseyin Gültekin Bilim ve Sanat Merkezi	1
ANKARA	GÖLBAŞI	1	Gölbaşı Bilim ve Sanat Merkezi	1

			Sanat Merkezi	
ANKARA	MAMAK	2	Mamak Bilim ve Sanat Merkezi	1
ANKARA	SİNCAN	2	Sincan Şehit Abdullah Büyüksoy Bilim ve Sanat Merkezi	1
ANTALYA	FİNİKE	3	Finike Bilim ve Sanat Merkezi	1
ANTALYA	MURATPAŞA	1	Muratpaşa Bilim ve Sanat Merkezi	2
ANTALYA	SERİK	2	Serik Bilim ve Sanat Merkezi	1
ARTVİN	MERKEZ	2	Artvin Bilim ve Sanat Merkezi	1
AYDIN	KUŞADASI	2	Kuşadası Bilim ve Sanat Merkezi	1
BİLECİK	BOZÜYÜK	2	Bozüyük Bilim ve Sanat Merkezi	1
BOLU	MERKEZ	2	Bolu Bilim ve Sanat Merkezi	1
BURDUR	MERKEZ	2	Alpaslan Ali Can Bilim ve Sanat Merkezi	2
BURSA	GÜRSU	3	Gürsu Bilim ve Sanat Merkezi	1
BURSA	MUSTAFAKEMALPAŞA	3	Hamzabey Bilim ve Sanat Merkezi	1
BURSA	NİLÜFER	1	Halil İnalcık Bilim ve	1

			Sanat Merkezi	
BURSA	OSMANGAZİ	1	BTSO Kamil Tolon Bilim ve Sanat Merkezi	2
BURSA	YILDIRIM	2	Yıldırım Bilim ve Sanat Merkezi	1
ÇANAKKALE	BİGA	2	Biga Bilim ve Sanat Merkezi	1
ÇANAKKALE	GELİBOLU	2	Çanakkale Bilim ve Sanat Merkezi	1
ÇORUM	MERKEZ	2	Çorum Bilim ve Sanat Merkezi	2
DENİZLİ	PAMUKKALE	2	Nezihe-Derya Baltalı Bilim ve Sanat Merkezi	2
DİYARBAKIR	ERGANİ	5	Ergani Bilim ve Sanat Merkezi	1
DİYARBAKIR	BAĞLAR	3	Diyarbakır Bilim ve Sanat Merkezi	2
DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	2	Yenişehir Bilim ve Sanat Merkezi	1
ELAZIĞ	MERKEZ	2	Elazığ Bilim ve Sanat Merkezi	2
ERZİNCAN	MERKEZ	2	Erzincan Bilim ve Sanat Merkezi	1
ESKİŞEHİR	ODUNPAZARI	1	Emine-Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi	4
ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	2	TOBB Bilim ve Sanat Merkezi	1

GAZİANTEP	NİZİP	3	Nizip Bilim ve Sanat Merkezi	1
GİRESUN	MERKEZ	2	Giresun Bilim ve Sanat Merkezi	3
İSPARTA	MERKEZ	2	Şehit Polis Mehmet Karacatilki Bilim ve Sanat Merkezi	3
İSPARTA	EĞİRDİR	3	Eğirdir Bilim ve Sanat Merkezi	1
MERSİN	MUT	4	Mut Bilim ve Sanat Merkezi	1
MERSİN	YENİŞEHİR	1	Yenişehir Belediyesi Bilim ve Sanat Merkezi	2
İSTANBUL	ATAŞEHİR	1	İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi	3
İSTANBUL	BEYKOZ	1	Beykoz Bilim ve Sanat Merkezi	1
İSTANBUL	ESENYURT	1	Esenyurt Bilim ve Sanat Merkezi	1
İSTANBUL	SANCAKTEPE	2	Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi	2
İZMİR	KARŞIYAKA	1	Karşıyaka Bilim ve Sanat Merkezi	2
İZMİR	NARLIDERE	1	Arkas Bilim ve Sanat Merkezi	2
İZMİR	TORBALI	2	Torbalı Bilim ve Sanat Merkezi	1

KARS	KAĞIZMAN	5	Kağızman Bilim ve Sanat Merkezi	1
KAYSERİ	MELİKGAZİ	1	Murat Kantarcı Bilim ve Sanat Merkezi	3
KAYSERİ	YAHYALI	4	Yahyalı Bilim ve Sanat Merkezi	1
KOCAELİ	GÖLCÜK	2	Yücel Koyuncu Bilim ve Sanat Merkezi	3
KOCAELİ	İZMİT	1	İzmit Bilim ve Sanat Merkezi	3
KÜTAHYA	MERKEZ	2	Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi	2
KÜTAHYA	TAVŞANLI	3	Ahmet Uluçay Bilim ve Sanat Merkezi	1
MALATYA	BATTALGAZİ	2	Battalgazi Bilim ve Sanat Merkezi	1
MALATYA	YEŞİLYURT	2	Malatya Bilim ve Sanat Merkezi	1
MANİSA	SOMA	2	Soma Bilim ve Sanat Merkezi	1
MANİSA	ŞEHZADELER	2	Manisa Bilim ve Sanat Merkezi	2
MANİSA	TURGUTLU	2	Turgutlu Bilim ve Sanat Merkezi	1

MARDİN	ARTUKLU	3	Prof. Dr. Aziz Sancar Bilim ve Sanat Merkezi	1
MUĞLA	BODRUM	1	Bodrum Bilim ve Sanat Merkezi	3
MUĞLA	KÖYCEĞİZ	3	Köyceğiz Bilim ve Sanat Merkezi	1
MUĞLA	MARMARİS	1	Marmaris Bilim ve Sanat Merkezi	1
MUĞLA	MENTEŞE	2	Muğla Bilim ve Sanat Merkezi	2
NEVŞEHİR	ÜRGÜP	2	Ürgüp Bilim ve Sanat Merkezi	1
ORDU	ALTINORDU	2	Dr. M. Hilmi Güler Bilim ve Sanat Merkezi	2
ORDU	AYBASTI	4	Aybastı Bilim ve Sanat Merkezi	1
RİZE	ARDEŞEN	3	Ardeşen Akşemsettin Bilim ve Sanat Merkezi	1
SAMSUN	ATAKUM	1	Atakum Bilim ve Sanat Merkezi	3
SAMSUN	BAFRA	3	Bafra Bilim ve Sanat Merkezi	1
SAMSUN	İLKADIM	2	Samsun Bilim ve Sanat Merkezi	3
TRABZON	AKÇAABAT	2	Akçaabat Bilim ve Sanat Merkezi	1
ŞANLIURFA	KARAKÖPRÜ	2	Karaköprü Bilim ve	1

			Sanat Merkezi	
UŞAK	MERKEZ	2	Turhan Akçay Bilim ve Sanat Merkezi	3
AKSARAY	MERKEZ	2	Aksaray Bilim ve Sanat Merkezi	2
BAYBURT	MERKEZ	2	Bayburt Bilim ve Sanat Merkezi	2
KARAMAN	MERKEZ	2	Karaman Bilim ve Sanat Merkezi	1
BATMAN	MERKEZ	2	Batman Bilim ve Sanat Merkezi	1
ŞIRNAK	SİLOPİ	5	Silopi Bilim ve Sanat Merkezi	1
KARABÜK	SAFRANBOLU	2	Safranbolu Bilim ve Sanat Merkezi	1
OSMANİYE	KADIRLI	3	Kadirli Bilim ve Sanat Merkezi	1
OSMANİYE	MERKEZ	2	Şehit Veli Demiryürek Bilim ve Sanat Merkezi	2
DÜZCE	MERKEZ	2	Düzce Milli Egemenlik Bilim ve Sanat Merkezi	1

Ek-2. Kişisel Bilgiler ve Likert Ölçeği Anketi**BİLSEM Müzik Alanı Programı Soruları**

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının, yazılı kaynaklarla ilgili öğretmen görüşlerini incelemeyi amaçlayan bu test, Doç. Dr. Engin GÜRPINAR yönetimindeki ‘Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi’ başlıklı yüksek lisans tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.

Zehra KURT**I. BÖLÜM****Kişisel Bilgiler****1- Cinsiyetinizi belirtiniz.**☐ Kadın☐ Erkek**2- Yaşınızı belirtiniz.**☐ 18-28☐ 29-39☐ 40-50☐ 51-65**3- Mezuniyet durumunuzu belirtiniz.**☐ Lisans☐ Yüksek Lisans☐ Doktora☐ Sanatta Yeterlilik☐ Diğer

4- Mezun olduğunuz üniversite hangisidir?

.....

5- Mezun olduğunuz müzik eğitimi programı hangisidir?

- ☐ Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
- ☐ Güzel Sanatlar Fakültesi
- ☐ Batı Müziği Devlet Konservatuvarı
- ☐ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
- ☐ Diğer

6- Meslekte kaçınıcı yılınız?

- ☐ 0-5 yıl
- ☐ 6-10 yıl
- ☐ 11-15 yıl
- ☐ 16-20 yıl
- ☐ 21 yıl ve üzeri

6-Bilim Sanat Merkezinde kaç yıldır Müzik Öğretmeni olarak görev yapmaktasınız?

- ☐ 0-5 yıl
- ☐ 6-10 yıl
- ☐ 11-15 yıl
- ☐ 16-20 yıl
- ☐ 21 yıl ve üzeri

7- Lisans döneminizde üstün yetenekli öğrencilerin eğitimi için bir eğitim aldınız mı?

- ☐ Eğitim aldım.
- ☐ Eğitim almadım.
- ☐ Aldığım eğitim dır.

8- Hangi ilde görev yapmaktasınız?

.....

9- Hangi ilçede görev yapmaktasınız?

.....

10- Kurumunuzda hangi sınıfların dersini okutmaktasınız?

☐ 2-3-4. Sınıflar

☐ Ortaokul

☐ Lise

☐ Hepsi



	II. Bölüm Likert Ölçeği	Kesinlikle Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle Katılmıyorum
1	Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
2	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
3	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programının öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
4	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.	☐	☐	☐	☐	☐
5	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.	☐	☐	☐	☐	☐
6	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.	☐	☐	☐	☐	☐
7	Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.	☐	☐	☐	☐	☐

8	Bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.	☐	☐	☐	☐	☐
9	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
10	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
11	Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.	☐	☐	☐	☐	☐
12	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☐	☐	☐	☐	☐
13	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.	☐	☐	☐	☐	☐
14	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.	☐	☐	☐	☐	☐
15	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi	☐	☐	☐	☐	☐

	kazanım açısından yeterlidir.					
16	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☐	☐	☐	☐	☐
17	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.	☐	☐	☐	☐	☐
18	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.	☐	☐	☐	☐	☐
19	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.	☐	☐	☐	☐	☐
20	Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.	☐	☐	☐	☐	☐
21	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.	☐	☐	☐	☐	☐
22	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.	☐	☐	☐	☐	☐

Ek-3. Etik Kurul Kararı

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu	
Oturum Tarihi : 12-07-2024	Oturum Sayısı : 13
Karar Sayısı : 1	
Etik Açısından Uygun	
Çalışma Adı	Bilin Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi
Araştırmacılar	Doç.Dr. Engin GÜRPINAR (Danışman) Yüksek Lisans Öğrencisi Zehra KURT (Yürütücü)
Başkan	Prof.Dr. Hakan ÖZDEMİR
Kurul Üyeleri	
Kullanıcı : pınar özboy	Prof.Dr. Yusuf BATAR
Prof.Dr. Mehmet ÖNAL	Prof.Dr. Bilal ALTAY
Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR	Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK
Prof.Dr. Lutfiye ÖZDEMİR	



Ek-4. MEB Araştırma Uygulama İzni



T.C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

ARAŞTIRMA UYGULAMA İZNİ BELGESİ



Başvuru No: MEB.TT.2024.014334.01

T.C. Kimlik No: 14*****38

Adı Soyadı: ZEHRA KURT

Araştırmanın Adı: Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi

Araştırmanın Niteliği: Yüksek Lisans Tezi

Araştırmanın Örneklem / Çalışma Grubu: Öğretmen

Veri Toplama Aracının Başlığı: Bilim ve Sanat Merkezlerinde uygulanan müzik dersi programına yönelik öğretmen görüşleri ölçeği

Araştırma Uygulama İzninin Kabul Tarihi: 11.02.2025

Araştırma Uygulama İzninin Bitiş Tarihi: 11.02.2026

Yukarıda kimliği yazılı araştırmacı “Araştırma Uygulama İzinleri Genelgesine (2024/41)” göre belirtilen kapsamda araştırmasını yapmayı taahhüt etmiştir. Araştırmacının bilgi ve belgelerinin uygunluğu kontrol edilmiş olup aşağıda ifade edilen bilgiler kapsamında araştırma uygulama izni Millî Eğitim Bakanlığı ilgili birimleri tarafından onaylanmıştır.

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yüreğir Bilim ve Sanat Merkezi	768950
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Seyhan Bilim ve Sanat Merkezi	768855
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çukurova Bilim ve Sanat Merkezi	763040
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kozan Bilim ve Sanat Merkezi	761831
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Pozantı Bilim ve Sanat Merkezi	768951
ADANA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sarıçam Bilim ve Sanat Merkezi	768854

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
ADIYAMAN	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Adıyaman Bilim ve Sanat Merkezi	759852
ADIYAMAN	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kahta Bilim ve Sanat Merkezi	767019
ADIYAMAN	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Besni Bilim ve Sanat Merkezi	769087
AFYONKARAHİSAR	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Dumlupınar Bilim ve Sanat Merkezi	760638
AFYONKARAHİSAR	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sandıklı Bilim ve Sanat Merkezi	769321
AĞRI	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Patnos Bilim ve Sanat Merkezi	769052
AĞRI	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Doğubayazıt Bilim ve Sanat Merkezi	767557
AMASYA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Ferhat Ünelli Bilim ve Sanat Merkezi	887802
AMASYA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Merzifon Atatürk Bilim ve Sanat Merkezi	763321
AMASYA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Suluova Bilim ve Sanat Merkezi	769075
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Akyurt Bilim ve Sanat Merkezi	769365
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Altındağ Bilim ve Sanat Merkezi	769456
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Beypazarı Bilim ve Sanat Merkezi	768465
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ankara Bilim ve Sanat Merkezi	769519
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Etimesgut Bilim ve Sanat Merkezi	762242
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gölbaşı Bilim ve Sanat Merkezi	768973
ANKARA	BILSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hatice-Mevlüt Yılmaz Bilim ve Sanat Merkezi	768959

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
ANKARA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sincan Şehit Abdullah Büyüksoy Bilim ve Sanat Merkezi	765012
ANKARA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yenimahalle Bilim ve Sanat Merkezi	762239
ANKARA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Keçiören Bilim ve Sanat Merkezi	765839
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Alanya Bilim ve Sanat Merkezi	760319
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Finike Bilim ve Sanat Merkezi	761215
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kaş Bilim ve Sanat Merkezi	768822
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Konyaaltı Bilim ve Sanat Merkezi	772293
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Manavgat Bilim ve Sanat Merkezi	766169
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Muratpaşa Bilim ve Sanat Merkezi	766343
ANTALYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Serik Bilim ve Sanat Merkezi	768912
ARTVIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hopa Bilim ve Sanat Merkezi	769453
AYDIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Didim Bilim ve Sanat Merkezi	769436
AYDIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Aydın Ticaret Borsası Bilim ve Sanat Merkezi	757529
AYDIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kuşadası Bilim ve Sanat Merkezi	769346
AYDIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nazilli Bilim ve Sanat Merkezi	765107
BALIKESİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Altıeylül Bilim ve Sanat Merkezi	768927
BALIKESİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bandırma Bilim ve Sanat	760025

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
	Yetenekliler)	Merkezi	
BALIKESİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Burhaniye Bilim ve Sanat Merkezi	761152
BALIKESİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Edremit Bilim ve Sanat Merkezi	768926
BALIKESİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Prof. Dr. İlhan Varank Bilim ve Sanat Merkezi	756009
BİLECİK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bozüyük Bilim ve Sanat Merkezi	769194
BİLECİK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bilecik Borsa İstanbul Bilim ve Sanat Merkezi	965074
BİNGÖL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bingöl Bilim ve Sanat Merkezi	703857
BİTLİS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bitlis Ahmet Eren Bilim ve Sanat Merkezi	749118
BİTLİS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ahlat Bilim ve Sanat Merkezi	769165
BİTLİS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tatvan Bilim ve Sanat Merkezi	767373
BOLU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bolu Bilim ve Sanat Merkezi	760046
BURDUR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bucak Bilim ve Sanat Merkezi	769175
BURDUR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Alpaslan Ali Can Bilim ve Sanat Merkezi	964894
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gemlik Bilim ve Sanat Merkezi	768938
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gürsu Bilim ve Sanat Merkezi	768930
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	MÜSİAD Saime Sultan Bilim ve Sanat Merkezi	768748
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karacabey Bilim ve Sanat Merkezi	769373

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kestel Bilim ve Sanat Merkezi	768931
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hamzabey Bilim ve Sanat Merkezi	765449
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Halil İnalcık Bilim ve Sanat Merkezi	763184
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Osmangazi Bilim ve Sanat Merkezi	768929
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	BTSO Kamil Tolon Bilim ve Sanat Merkezi	965473
BURSA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yıldırım Bilim ve Sanat Merkezi	767034
ÇANAKKALE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gelibolu Bilim ve Sanat Merkezi	769246
ÇANAKKALE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çanakkale Bilim ve Sanat Merkezi	757248
ÇANKIRI	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ahmet Mecbur Efendi Bilim ve Sanat Merkezi	750267
ÇORUM	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çorum Bilim ve Sanat Merkezi	966400
DENİZLİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Soner Kutlu Bilim ve Sanat Merkezi	769418
DENİZLİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ülker Yörükoğlu Bilim ve Sanat Merkezi	763187
DENİZLİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nalan-Mustafa Kaynak Bilim ve Sanat Merkezi	772401
DENİZLİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nezihe-Derya Baltalı Bilim ve Sanat Merkezi	756289
DIYARBAKIR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ergani Bilim ve Sanat Merkezi	766871
DIYARBAKIR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kayapınar Bilim ve Sanat Merkezi	767537
DIYARBAKIR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yenişehir Bilim ve Sanat Merkezi	768786

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
EDİRNE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Nefize Çetin Özsoy Bilim ve Sanat Merkezi	760685
EDİRNE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Keşan Bilim ve Sanat Merkezi	770419
ELAZIĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ali Kuşçu Bilim ve Sanat Merkezi	769442
ELAZIĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Elazığ Bilim ve Sanat Merkezi	966170
ERZİNCAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Erzincan Bilim ve Sanat Merkezi	970264
ERZURUM	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Birol İli Bilim ve Sanat Merkezi	769402
ERZURUM	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Remzi Sakaoğlu Bilim ve Sanat Merkezi	759663
ERZURUM	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yakutiye Bilim ve Sanat Merkezi	769193
ESKİŞEHİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	TOBB Bilim ve Sanat Merkezi	769069
ESKİŞEHİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Emine-Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi	967444
GAZİANTEP	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tugay Bilim ve Sanat Merkezi	769150
GAZİANTEP	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şahinbey Belediyesi Bilim ve Sanat Merkezi	972117
GAZİANTEP	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nizip Bilim ve Sanat Merkezi	767444
GİRESUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Giresun Bilim ve Sanat Merkezi	965105
GİRESUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bulancak Bilim ve Sanat Merkezi	769119
GİRESUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şebinkarahisar Bilim ve Sanat Merkezi	774328
HAKKARİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hakkari Bilim ve Sanat Merkezi	760982

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
HATAY	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hatay Bilim ve Sanat Merkezi	756908
HATAY	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	İskenderun Bilim ve Sanat Merkezi	760640
HATAY	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kırıkhan Bilim ve Sanat Merkezi	768201
ISPARTA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Polis Mehmet Karacatilki Bilim ve Sanat Merkezi	753974
ISPARTA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Eğirdir Bilim ve Sanat Merkezi	769159
ISPARTA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yalvaç Bilim ve Sanat Merkezi	769225
MERSİN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Akdeniz Bilim ve Sanat Merkezi	769266
MERSİN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Anamur Bilim ve Sanat Merkezi	766166
MERSİN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Hadiye Kuradacı Bilim ve Sanat Merkezi	752247
MERSİN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Toroslar Bilim ve Sanat Merkezi	769054
MERSİN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yenişehir Belediyesi Bilim ve Sanat Merkezi	972213
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Arnavutköy Bilim ve Sanat Merkezi	769305
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	İstanbul Fuat Sezgin Bilim ve Sanat Merkezi	970178
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Avcılar Bilim ve Sanat Merkezi	765941
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	İstanbul Ticaret Odası Bilim ve Sanat Merkezi	752248
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bakırköy Bilim ve Sanat Merkezi	769363
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Başakşehir Sezai Karakoç	762244

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
	Yetenekliler)	Bilim ve Sanat Merkezi	
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bayrampaşa Bilim ve Sanat Merkezi	766557
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Beşiktaş Bilim ve Sanat Merkezi	970471
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Beykoz Bilim ve Sanat Merkezi	769251
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çatalca Bilim ve Sanat Merkezi	769316
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Esenyurt Bilim ve Sanat Merkezi	763973
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gaziosmanpaşa Bilim ve Sanat Merkezi	769504
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Alev Alatl Bilim ve Sanat Merkezi	760960
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kağıthane Bilim ve Sanat Merkezi	769501
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kartal Prof. Dr. Şaban Teoman Duralı Bilim ve Sanat Merkezi	760959
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Küçükçekmece Bilim ve Sanat Merkezi	767347
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Maltepe Kadir Has Bilim ve Sanat Merkezi	765790
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Pendik Bilim ve Sanat Merkezi	764644
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Niyazi Sayın Bilim ve Sanat Merkezi	768188
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Silivri Bilim ve Sanat Merkezi	768187
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Özdemir Bayraktar Bilim ve Sanat Merkezi	769307
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şişli Bilim ve Sanat Merkezi	765027

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tuzla Bilim ve Sanat Merkezi	768815
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ahmet Yüksel Özemre Bilim ve Sanat Merkezi	766164
İSTANBUL	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Zeytinburnu Şehitler Bilim ve Sanat Merkezi	763697
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bayraklı Bilim ve Sanat Merkezi	769157
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Fatih Satır Bilim ve Sanat Merkezi	763189
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Buca Bilim ve Sanat Merkezi	769114
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gaziemir Bilim ve Sanat Merkezi	769038
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karşıyaka Bilim ve Sanat Merkezi	769037
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Konak Şehit Ömer Halisdemir Bilim ve Sanat Merkezi	973623
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Arkas Bilim ve Sanat Merkezi	889994
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ödemiş Bilim ve Sanat Merkezi	766112
İZMİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Urla Bilim ve Sanat Merkezi	769163
KARS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kağızman Bilim ve Sanat Merkezi	773304
KASTAMONU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kastamonu Bilim ve Sanat Merkezi	880275
KASTAMONU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tosya Bilim ve Sanat Merkezi	769146
KASTAMONU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	İnebolu Bilim ve Sanat Merkezi	769145
KAYSERİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Necmiye ve Mustafa	766836

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
	Yetenekliler)	Maşlak Bilim ve Sanat Merkezi	
KAYSERİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Murat Kantarcı Bilim ve Sanat Merkezi	770428
KAYSERİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yahyalı Bilim ve Sanat Merkezi	769455
KIRKLARELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Lüleburgaz Ticaret ve Sanayi Odası Bilim ve Sanat Merkezi	764321
KIRKLARELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kırklareli Bilim ve Sanat Merkezi	974479
KIRKLARELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Vize Bilim ve Sanat Merkezi	769086
KIRŞEHİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yusuf Demir Bilim ve Sanat Merkezi	963946
KOCAELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Derince Bilim ve Sanat Merkezi	769298
KOCAELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Körfez Bilim ve Sanat Merkezi	767846
KOCAELİ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	İzmit Bilim ve Sanat Merkezi	967415
KONYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Akşehir Bilim ve Sanat Merkezi	764928
KONYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Cihanbeyli Bilim ve Sanat Merkezi	769106
KONYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ereğli Bilim ve Sanat Merkezi	764550
KONYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karatay Bilim ve Sanat Merkezi	767016
KONYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Konya Bilim ve Sanat Merkezi	966184
KÜTAHYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ahmet Uluçay Bilim ve Sanat Merkezi	764526
KÜTAHYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Gediz Bilim ve Sanat	766292

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
	Yetenekliler)	Merkezi	
KÜTAHYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi	969725
MALATYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Battalgazi Bilim ve Sanat Merkezi	766341
MALATYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Malatya Bilim ve Sanat Merkezi	756527
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Alaşehir Bilim ve Sanat Merkezi	769179
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Salihli Bilim ve Sanat Merkezi	962696
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Soma Bilim ve Sanat Merkezi	766872
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Manisa Bilim ve Sanat Merkezi	753109
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Turgutlu Bilim ve Sanat Merkezi	761343
MANISA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yunusemre Kemal-Neşen Dömekeli Bilim ve Sanat Merkezi	769191
KAHRAMANMARAŞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nuri Pakdil Bilim ve Sanat Merkezi	757246
KAHRAMANMARAŞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Onikişubat Bilim ve Sanat Merkezi	768196
MARDIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Prof.Dr.Aziz Sancar Bilim ve Sanat Merkezi	760455
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bodrum Bilim ve Sanat Merkezi	765133
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Milas Bilim ve Sanat Merkezi	766223
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Fethiye Bilim ve Sanat Merkezi	764607
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Köyceğiz Bilim ve Sanat Merkezi	768870

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Marmaris Bilim ve Sanat Merkezi	769434
MUĞLA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Muğla Bilim ve Sanat Merkezi	761111
MUŞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Muş Bilim ve Sanat Merkezi	972072
NEVŞEHİR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Nevşehir Halil İncekara Bilim ve Sanat Merkezi	972071
ORDU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Dr. M. Hilmi Güler Bilim ve Sanat Merkezi	755102
ORDU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Aybastı Bilim ve Sanat Merkezi	769171
ORDU	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ünye Bilim ve Sanat Merkezi	763591
RİZE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ardeşen Akşemsettin Bilim ve Sanat Merkezi	764542
RİZE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Fatma-Nuri Erkan Bilim ve Sanat Merkezi	973425
SAKARYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Adapazarı Bilim ve Sanat Merkezi	768982
SAKARYA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sakarya Bilim ve Sanat Merkezi	767072
SAMSUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Atakum Bilim ve Sanat Merkezi	766822
SAMSUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bafra Bilim ve Sanat Merkezi	769034
SAMSUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Canik Bilim ve Sanat Merkezi	771588
SAMSUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çarşamba Bilim ve Sanat Merkezi	769036
SAMSUN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Samsun Bilim ve Sanat Merkezi	972170
SIİRT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Siirt Bilim ve Sanat Merkezi	959517

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
SİNOP	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sinop Bilim ve Sanat Merkezi	817565
SİNOP	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Boyabat Bilim ve Sanat Merkezi	769067
SİVAS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sivas Buruciye Bilim ve Sanat Merkezi	768937
SİVAS	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Sivas Bilim ve Sanat Merkezi	969726
TEKİRDAĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çerkezköy Bilim ve Sanat Merkezi	767098
TEKİRDAĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çorlu Bilim ve Sanat Merkezi	764993
TEKİRDAĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kapaklı Bilim ve Sanat Merkezi	769117
TEKİRDAĞ	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tekirdağ Bilim ve Sanat Merkezi	756077
TOKAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Erbaa Bilim ve Sanat Merkezi	767536
TOKAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Tokat Bilim ve Sanat Merkezi	910265
TOKAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Turhal Bilim ve Sanat Merkezi	764852
TRABZON	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Akçaabat Bilim ve Sanat Merkezi	769039
TRABZON	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Trabzon Faruk Başaran Bilim ve Sanat Merkezi	757222
TRABZON	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ortahisar Bilim ve Sanat Merkezi	769247
TRABZON	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Vakıfkebir Bilim ve Sanat Merkezi	769227
ŞANLIURFA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Birecik Bilim ve Sanat Merkezi	766233
ŞANLIURFA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şanlıurfa Bilim ve Sanat Merkezi	756041

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
ŞANLIURFA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karaköprü Bilim ve Sanat Merkezi	766222
ŞANLIURFA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Viranşehir Bilim ve Sanat Merkezi	766225
UŞAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Turhan Akçay Bilim ve Sanat Merkezi	881829
UŞAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Eşme Bilim ve Sanat Merkezi	769189
VAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yusuf Gökçenay Bilim ve Sanat Merkezi	755795
VAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Edremit Bilim ve Sanat Merkezi	767048
VAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Erciş Bilim ve Sanat Merkezi	767099
YOZGAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Akdağmadeni Bilim ve Sanat Merkezi	769556
YOZGAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Boğazlıyan Bilim ve Sanat Merkezi	766234
YOZGAT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Yerköy Zübeyde Hanım Bilim ve Sanat Merkezi	769221
ZONGULDAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Çaycuma Bilim ve Sanat Merkezi	769099
ZONGULDAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kdz. Ereğli Şahinde Hayrettin Yavuz Bilim ve Sanat Merkezi	765945
ZONGULDAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Prof. Dr. Şaban Teoman Duralı Bilim ve Sanat Merkezi	888844
AKSARAY	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Aksaray Bilim ve Sanat Merkezi	973286
BAYBURT	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bayburt Bilim ve Sanat Merkezi	395288
KARAMAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karaman Bilim ve Sanat Merkezi	761851

Uygulama Yapılacak İller	Uygulama Yapılacak Birimler	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatları	Uygulama Yapılacak MEB Teşkilatının Kurum Kodu
KARAMAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ermenek Bilim ve Sanat Merkezi	769029
KIRIKKALE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kırıkkale İl Özel İdaresi Bilim ve Sanat Merkezi	965212
BATMAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Batman Bilim ve Sanat Merkezi	759970
BATMAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Cezeri Bilim ve Sanat Merkezi	769095
ŞIRNAK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Silopi Bilim ve Sanat Merkezi	768826
BARTIN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Bartın Bilim ve Sanat Merkezi	966478
ARDAHAN	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Ardahan Bilim ve Sanat Merkezi	761830
IGDIR	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Azer-İshak Yayıncı Bilim ve Sanat Merkezi	761017
YALOVA	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Atatürk Bilim ve Sanat Merkezi	767069
KARABÜK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Karabük Bilim ve Sanat Merkezi	760639
KARABÜK	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Safranbolu Bilim ve Sanat Merkezi	770506
OSMANIYE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Şehit Veli Demiryürek Bilim ve Sanat Merkezi	761044
OSMANIYE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Kadirli Bilim ve Sanat Merkezi	767045
DÜZCE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Düzce Bahçeşehir Bilim ve Sanat Merkezi	769212
DÜZCE	BİLSEM (Üstün veya Özel Yetenekliler)	Düzce Bilim ve Sanat Merkezi	970194

Not: Okul/kurum yöneticileri tarafından “Araştırma Uygulama İzni” belgesinin ve veri toplama araçlarının (araçlardaki maddelerinin) modülde yer alan belge ve araçlarla aynı olduğu kontrol edilmelidir. Belgeler aynı olmadığı durumda araştırma uygulama izni verilmeyecektir.

Doğrulama Kodu: 21f15f4d0466487d6a25d245a6d60e0b70ff546003c7195b94efcaf840c1a23a

Doğrulama Adresi: arastirmaiznleri.meb.gov.tr/belge-dogrula

Serhat Mah. 1290. Sokak No.8/B 06374 Yenimahalle/Ankara TÜRKİYE Telefon No:

(0312) 413 43 00, Belgegeçer No: (0312) 413 45 12



Ek-5. Uzman Onayları

Bilsem Müzik Alanı Programı Soruları

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının, yazılı kaynaklarla ilgili öğretmen görüşlerini incelemeyi amaçlayan bu test, Doç. Dr. Engin GÜRPINAR yönetimindeki ‘Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi’ başlıklı yüksek lisans tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.

Likert Ölçeği

1	Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
2	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.	☒	☐	
3	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programının öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.	☒	☐	
4	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.	☒	☐	
5	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
6	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.	☒	☐	
7	Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.	☒	☐	
8	Bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.	☒	☐	
9	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
10	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.	☒	☐	
11	Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
12	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	

13	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
14	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
15	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir.	☒	☐	
16	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	
17	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.	☒	☐	
18	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
19	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
20	Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.	☒	☐	
21	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
22	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	

Bilsem Müzik Alanı Programı Soruları

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının, yazılı kaynaklarla ilgili öğretmen görüşlerini incelemeyi amaçlayan bu test, Doç. Dr. Engin GÜRPINAR yönetimindeki ‘Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi’ başlıklı yüksek lisans tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.

Likert Ölçeği

1	Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
2	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.	☒	☐	
3	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programının öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.	☒	☐	
4	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.	☒	☐	
5	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
6	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.	☒	☐	
7	Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.	☒	☐	
8	Bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.	☒	☐	
9	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
10	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.	☒	☐	
11	Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
12	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	

13	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
14	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
15	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir.	☒	☐	
16	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	
17	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.	☒	☐	
18	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
19	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
20	Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.	☒	☐	
21	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
22	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	

Bilsem Müzik Alanı Programı Soruları

Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik dersi programının, yazılı kaynaklarla ilgili öğretmen görüşlerini incelemeyi amaçlayan bu test, Doç. Dr. Engin GÜRPINAR yönetimindeki ‘Bilim Sanat Merkezlerinde Uygulanan Müzik Dersi Programının Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi’ başlıklı yüksek lisans tezinde veri elde etmek amacıyla kullanılacaktır.

Likert Ölçeği

1	Bilim sanat merkezlerinde kullanılan müzik alanı programının tek başına yeterli olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
2	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını uygulanabilir buluyorum.	☒	☐	
3	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programının öğrenci seviyesine uygun olarak görüyorum.	☒	☐	
4	Bilim sanat merkezlerinde uygulanan müzik alanı programını öğretmenler için açıklayıcı ve işlevsel olmadığını düşünmekteyim.	☒	☐	
5	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının ders saati açısından yeterli ve verimli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
6	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan modüller ders ve kazanım açısından uygun ve yeterlidir.	☒	☐	
7	Bilim sanat merkezi müzik yetenek alanı öğretim programının modüler bir yapıda olmasını doğru buluyorum.	☒	☐	
8	Bilsem müzik eğitimi programının ilkokul 2.sınıftan itibaren başlamasını yanlış bulmaktayım.	☒	☐	
9	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ilkokul döneminde yer alan Temel Müzik Eğitimi modülünü yeterli ve doğru olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	
10	Bilim sanat merkezi müzik alanı, ortaokul döneminde yer alan Müzik Becerisi Geliştirme modülünün yeterli ve doğru olmadığını düşünüyorum.	☒	☐	
11	Bilim sanat merkezi müzik alanı, lise döneminde yer alan Müzik Proje modülünü yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
12	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Temel Müzik Bilgisi dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	

13	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Teorisi dersini kazanım açısından yeterli ve doğru olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
14	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersinin kazanım açısından yeterli ve doğru olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
15	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Ses Eğitimi dersi kazanım açısından yeterlidir.	☒	☐	
16	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müziksel Yaratıcılık dersi kazanım açısından yeterli değildir.	☒	☐	
17	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Kültürü dersi kazanım açısından uygundur.	☒	☐	
18	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Müzik Tarihi ve Kültürü dersini kazanım açısından yeterli bulmaktayım.	☒	☐	
19	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan Bilişim Destekli Müzik dersinin kazanım açısından yeterli olduğu kanaatindeyim.	☒	☐	
20	Bilim sanat merkezleri müzik alanı programında verilen Çalgı Eğitimi dersi kazanım açısından yeterli olmadığı kanaatindeyim.	☒	☐	
21	Bilim sanat merkezi müzik alanı programında yer alan, önerilen ölçme değerlendirme tekniklerinin doğru ve yeterli olduğunu düşünmekteyim.	☒	☐	
22	Bilim sanat merkezi müzik alanı programının revizyona ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.	☒	☐	

Ek-6. MEB Bilsem Yönergesi 2007 “Örnek Sayfalar”

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI BİLİM VE SANAT MERKEZLERİ
YÖNERGESİ**

Tebliğler Dergisi : ŞUBAT 2007/2593

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 – (1) Bu Yönergenin amacı; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim çağındaki üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak üzere öğrenci seçimi, kayıt kabul, eğitim öğretim, yönetici ve öğretmen seçimi ile yetiştirilmesi ve açılan bilim ve sanat merkezlerinin kuruluş ve işleyişine ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Kapsam

MADDE 2 – (1) Bu Yönerge, Millî Eğitim Bakanlığına bağlı, üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin eğitim-öğretim amacına yönelik açılan bilim ve sanat merkezlerinin kuruluş, usul ve esaslarını kapsar.

Dayanak

MADDE 3 – (1) Bu Yönerge; 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, 222 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanun, 4306 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu, 5378 sayılı Özürlüler ve Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun, 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname, Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği ile Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği'ne dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 – (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Bakanlık : Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Genel Müdürlük : Özel Eğitim, Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürlüğünü,
- c) Üst Danışma Kurulu : Bilim ve sanat merkezlerinde sürdürülen eğitim-öğretimin üst düzeyde planlanmasını sağlamak üzere oluşturulan kurulu,
- ç) Merkez: Bilim ve Sanat Merkezlerini,
- d) Merkez Müdürü : Bilim ve sanat merkezi müdürünü,
- e) Merkez Yürütme Kurulu : Bilim ve sanat merkezlerindeki uygulamaların amacına uygun şekilde yürütülmesini ve değerlendirilmesini sağlayan kurulu,
- f) Birim : Bilim ve sanat merkezleri bünyesinde bulunan ana ve destek eğitim birimlerini,
- g) Birim Başkanı : Bilim ve sanat merkezlerindeki her eğitim biriminin kendi içerisinde bulunan branşlardan merkez müdürünce görevlendirilen ve birimin bütün işleyişinden sorumlu olan öğretmeni,
- h) Tanılama Komisyonu : Okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim çağı öğrencilerinin; tanılama sürecindeki inceleme ve değerlendirme işleminin yürütülmesinden sorumlu komisyonu,
- ı) Merkez Danışma Kurulu : Bilim ve Sanat Merkezlerinin bulunduğu yerleşim mahallindeki fen bilimleri, sosyal bilimleri, güzel sanatları, basın ve yayın kuruluşları ile iş dünyasını temsil edebilecek kişilerden oluşan kurulu,
- i) Lider ve/veya Danışman Öğretmen : Bilim ve sanat merkezlerine devam eden üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin; zihinsel, fiziksel, sosyal ve duygusal gelişimlerini yakından izlemek, devam ettiği örgün eğitim kurumu, aile ve çevre ile iletişimlerini sağlamak, eğitim programına, modeline ve amacına uygun olarak eğitim-öğretim planları hazırlamak, uygulamak ve değerlendirmekle görevlendirilen öğretmeni,

MÜLGA :

- j) Üstün Yetenekli Çocuk/Öğrenci : Zekâ, yaratıcılık, sanat, liderlik kapasitesi veya özel akademik alanlarda yaşlarına göre yüksek düzeyde performans gösterdiği uzmanlar tarafından belirlenen çocuk/öğrencileri,

k) Etkinlik : Merkezlerdeki ana ve destek eğitim birimlerinde, birim türlerine göre ilgili alan ve konularda hazırlanmış modüler programlar doğrultusunda sürdürülen merkez içi veya merkez dışı mobil eğitim faaliyetlerini,

l) Proje : Üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin grup veya bireysel olarak istedikleri bir alan/konuda inceleme, araştırma ve yorum yapmak, görüş geliştirmek, yeni bilgilere ulaşmak, özgün düşünce üretmek ve çıkarımlarda bulunmak amacıyla lider ve/veya danışman öğretmen rehberliğinde yapacakları çalışmaları,

m) Veli : Üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin ana veya babasını ya da yasal sorumluluğunu üstlenen kişiyi,

n) Hazır Bulunuşluk : Üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin merkezlere başladığı andaki ilgi, yetenek ve tutum düzeylerinin tespitini,

o) Uzman : Üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin tanınması ve tespitinde, yetenek alanlarının ortaya çıkarılmasında, bireysel yeteneklerinin farkında olmaları ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarının sağlanmasında görev alan kişiyi ve/veya kişileri ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Bilim ve Sanat Merkezlerinin Oluşumu, Amaçları ve İlkeleri

Oluşumu

MADDE 5 - (1) Merkezler, Valiliklerin önerileri dikkate alınarak Bakanlıkça açılır.

Amaçlar

MADDE 6 – (1) Merkezlerin amacı, Türk Millî Eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin;

a) Atatürk ilke ve inkılaplarını benimsetme; Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'na ve demokrasinin ilkelerine, insan hakları, çocuk hakları ve uluslararası sözleşmelere uygun olarak haklarını kullanma, başkalarının haklarına saygı duyma, görevini yapma ve sorumluluk yüklenebilen birey olma bilincinin kazandırılmasını,

b) Ulusal ve evrensel değerleri tanımalarını, benimsemelerini, geliştirmelerini ve bu

değerlere saygı duymalarını, liderlik, yaratıcı ve üretici düşünce yeteneklerini ulusal ve toplumsal bir anlayışla ülke kalkınmasına katkıda bulunacak şekilde geliştirmelerini,

c) Yetenek alanı/alanlarının geliştirilmesinin yanı sıra, sosyal ve duygusal gelişimlerinin de sağlanarak bütünlük içinde değerlendirilmesini,

ç) Yeteneklerinin ve yaratıcılıklarının erken yaşta fark edilerek geliştirilmesini,

d) Bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını,

e) Bilimsel düşünce ve davranışlarla estetik değerleri birleştiren, üretken, sorun çözen kendini gerçekleştirmiş bireyler olarak yetişmelerini,

f) İş alanlarındaki ihtiyaca yönelik yeni düşünceler önerebilmelerini, teknik buluş ve çağdaş araçlar geliştirebilmelerini,

g) Üstün yetenekleri doğrultusunda bilimsel çalışma disiplini edinmelerine imkân sağlayan şartların, ortam ve fırsatların oluşturularak disiplinler arası çalışmalarda kazanımlarla sorunları çözmeye ya da ihtiyacı karşılamaya yönelik çeşitli projeler gerçekleştirmelerini,

ğ) Yaşam projelerini gerçekleştirme fırsat ve imkânlarının verilmesini sağlamaktır.

İlkeler

MADDE 7 – (1) Merkezlerdeki eğitim-öğretim etkinlikleri aşağıda belirtilen ilkelere uygun olarak düzenlenir ve yürütülür;

a) Bireysel eğitim-öğretim yapılması ve çocuk/öğrencilerin ihtiyacına göre hazırlanmış

Bireyselleştirilmiş Eğitim Programlarının geliştirilmesine çalışılır.

b) Üstün yetenekli çocuk/öğrencilerin eğitim-öğretiminde bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sosyal gelişimleri bir bütünlük içerisinde ele alınır.

c) Eğitim-öğretim etkinlikleri, çocuk/öğrencilerin devam ettikleri örgün eğitim kurumları ile bütünlük oluşturacak şekilde plânlanır ve yürütülür.

ç) Çocuk/ öğrencilerin örgün eğitim kurumlarında izledikleri programlar ile merkezlerde yapacakları çalışmalar arasında işbirliği sağlanır.

- d) Çocuk/ öğrencilere benlik algısı ve iletişim becerileri kazandırılır.
- e) Eğitim-öğretim etkinlikleri, çocuk/öğrencileri dıştan yönelimli ve yönetimli bir disiplin ve denetim yerine, içten odaklı disiplin ve denetim anlayışını geliştirmeye yönelik olarak düzenlenir.
- f) Çocuk/ öğrencilerin geleceğe yönelik düşünceleri, tahminlerde bulunmaları ve bunları tartışarak çalışmalarına yansıtılmaları sağlanır.
- g) Çocuk/ öğrencilerin, Türkçeyi doğru, güzel ve etkin kullanan bireyler olarak yetiştirilmesi sağlanır.
- ğ) Eğitim-öğretim sürecinin; çocuk/öğrenci, örgün eğitim kurumu, veli ve merkez ile işbirliğinde devam ettirilmesine çalışılır.

Link:

file:///C:/Users/zehra/OneDrive/Masa%C3%BCst%C3%BC/Y%C3%BCksek%20Lisans/Tez/Tez%20konusu%20(bilsem)/Bilim%20ve%20Sanat%20Merkezleri%20Y%C3%B6neltmesi.pdf

Ek-7. MEB Bilem Yönergesi 2021 “Örnek Sayfalar”

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Tanılama

Tanılama Süreci

MADDE 8 – (1) BİLSEM’lere kaydı yapılacak öğrencilerin tanılanmasına ilişkin iş ve işlemler Bakanlığın yayımladığı kılavuz doğrultusunda merkez tanılama sınav komisyonu, il tanılama sınav komisyonu, okul yönlendirme komisyonu, BİLSEM’ler ile rehberlik ve araştırma merkezleri tarafından yürütülür. Bu süreçte ilişkin Bakanlıkça yürütülecek iş ve işlemler:

- a) Tanılama takvimini belirlemek.
- b) Sınıf düzeyini veya tanılama yaşını belirlemek.
- c) Gözlem formlarını değerlendirerek ön değerlendirme uygulamasına alınacak öğrencileri belirlemek.
- ç) Ön değerlendirme uygulamasında kullanılacak ölçütleri ve ölçme araçlarını belirlemek.
- d) Bakanlıkça belirlenecek olan ölçütler doğrultusunda ön değerlendirme aşamasını geçen öğrencilerin bireysel değerlendirme sürecine alınmasını sağlamak.
- e) Bireysel değerlendirmelerde kullanılacak ölçütleri ve ölçme araçlarını belirleyerek söz konusu ölçme araçları için yeterli sayıda uygulayıcıyı yetiştirmek.
- f) Resim ve müzik yetenek alanlarında yapılacak uygulamalara ilişkin ölçütleri belirlemek.
- g) Bireysel değerlendirme sonuçları doğrultusunda BİLSEM’e hak kazanan öğrencileri belirlemek.

(2) Rehberlik ve araştırma merkezleri tarafından yürütülecek iş ve işlemler:

- a) İl tanılama sınav komisyonunca verilen görevleri yapmak.
- b) Genel zihinsel yetenek alanında aday gösterilen öğrencilerin ön değerlendirme ve bireysel değerlendirme uygulamalarını gerçekleştirmek.

c) Genel zihinsel yetenek alanında, BİLSEM tanılama süreci dışında özel yetenekli olarak tanılanan öğrenciler için alınan kararları, öğrencilerin destek eğitim odasından yararlanmaları için il özel eğitim hizmetleri kuruluna yönlendirmek.

d) Özel yetenekli birey olarak tanılanan öğrencilerin kademeler arası geçişlerinde, bir önceki kademede alınan özel eğitim değerlendirme kurul kararını söz konusu kademe için de uygulamak.

(3) Bilim ve sanat merkezleri tarafından yürütülecek iş ve işlemler:

a) İl tanılama sınav komisyonunca verilen görevleri yerine getirmek.

b) Resim ve müzik yetenek alanlarında yapılacak bireysel değerlendirme uygulamalarında görev alacak komisyon üyelerini il tanılama sınav komisyonuna önermek.

Aday Gösterme

MADDE 9 – (1) Bakanlıkça belirlenen tanılama yaşı veya sınıf seviyesi esas alınarak genel zihinsel, resim ve müzik yetenek alanlarında özel yetenekli olduğu düşünülen öğrencilerin BİLSEM'lere aday gösterilmesi ile ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça yayımlanan kılavuz hükümleri doğrultusunda yürütülür.

(2) Aday gösterme süreci okul yönlendirme komisyonu tarafından yürütülür.

(3) Okul yönlendirme komisyonunun üyeleri ve görevleri Bakanlıkça yayımlanan kılavuzda belirtilir.

Ön değerlendirme

MADDE 10 – (1) Aday gösterilen öğrencilerin ön değerlendirme uygulaması Bakanlıkça belirlenen ölçütler esas alınarak yapılır.

(2) Aday gösterilen öğrenciler Bakanlıkça belirlenen ölçme araçları ile ön değerlendirme uygulamasına alınır.

Bireysel değerlendirme

MADDE 11 – (1) Tanılama takvimi süreci içerisinde, ön değerlendirme uygulamasında belirlenen puan ve puanın üzerinde performans gösteren öğrencilerin listesi Bakanlıkça il

tanılama sınav komisyonuna gönderilir. İl tanılama sınav komisyonu tarafından Bakanlıkça belirlenen ölçütler doğrultusunda öğrencilerin bireysel değerlendirmeleri yapılır.

(2) Bireysel değerlendirmeye hak kazanan öğrencilerin randevuları il tanılama sınav komisyonu tarafından oluşturulur.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Eğitim, Öğretim ve Uygulama

Eğitim etkinlikleri

MADDE 15 – (1) BİLSEM’de eğitim ve öğretim hizmetlerinin yürütülmesinde aşağıdaki hususlar dikkate alınır:

- a) BİLSEM’de gerçekleştirilecek eğitim ve öğretim etkinlikleri öğrencinin örgün eğitim gördüğü saatler dışında hafta içi ve/veya hafta sonu olacak şekilde planlanır.
- b) BİLSEM’de özgün ürün, proje ve üretimlerin gerçekleşmesi için öğrencilerin yeteneklerine uygun proje tabanlı, disiplinler arası, zenginleştirilmiş, farklılaştırılmış eğitim programı uygulanır ve eğitim etkinlikleri düzenlenir.
- c) BİLSEM’de eğitim ve öğretim hizmetleri bireysel ve/veya grup eğitimi şeklinde yürütülür.
- ç) Eğitim ve öğretim etkinlikleri eğitim ve öğretim yılı içerisinde Bakanlıkça hazırlanan ortak yıllık çalışma takvimine göre yürütülür. Ayrıca ara tatil, yarıyıl ve yaz tatillerinde yaz okulu, kış okulu ve öğrenci kampları düzenlenebilir. Eğitim ve öğretim yılı içindeki her dönem sonunda BİLSEM müdürlüğünce hazırlanacak değerlendirme raporları Bakanlığa gönderilir.
- d) BİLSEM’e kayıtlı öğrenciler; uyum, destek eğitimi, bireysel yetenekleri fark ettirme, özel yetenekleri geliştirme, proje üretimi ve yönetimi programlarına alınırlar.
- e) Eğitim ve öğretim etkinlikleri BİLSEM program uygulama tablosunda (Ek-1) belirtilen esaslara göre uygulanır.
- f) Tarihî mekân, müze, sanayi tesisi, üniversite, festival, fuar ve yakın çevre ziyaretleri,

konferans, dinleti, konser, sergi, imza günü etkinliklerine katılım ile kurum içi ve dışı bilimsel, kültürel, sanatsal ve sosyal faaliyetlerin tamamı eğitim ve öğretim etkinlikleri kapsamında değerlendirilir.

Eğitim ve öğretim programlarının ilkeleri

MADDE 16 – (1) BİLSEM’lerde uygulanacak eğitim ve öğretim programları, aşağıda belirtilen ilkeler çerçevesinde hazırlanır ve geliştirilir:

- a) Programlar, ilgili sınıf/branş öğretmenlerinin rehberliğinde, öğrenci merkezli ve disiplinler arası yapıda, bireysel öğrenmeye uygun, öğrencilerin etkin problem çözme, karar verme ve yaratıcılık gibi yetişkinlik dönemlerinde ihtiyaç duyacakları üst düzey zihinsel, sosyal, kişisel ve akademik becerileri kazanmalarını sağlayacak şekilde ilgi, yetenek ve potansiyellerine göre farklılaştırılarak ve zenginleştirilerek hazırlanır.
- b) Planlama, uygulama ve değerlendirme aşamaları öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenen, gerçek yaşam problemlerine çözüm üreten, yaratıcı düşünebilen, çevresi ile iletişim kurabilen, bilimsel araştırma ve buluş yapabilen bireyler olarak yetiştirilmelerini sağlayacak şekilde yürütülür.
- c) Özel yetenekleri geliştirmeye yönelik programlar disiplin ve disiplinler arası yaklaşımlar dikkate alınarak herhangi bir disiplinde derinlemesine ve ileri düzeyde bilgi, beceri davranış kazandırma amacıyla hazırlanıp yürütülür.
- ç) Eğitim programları hazırlanırken üst düzey düşünme becerilerinin geliştirilmesini sağlayan etkinliklerin planlanmasına ve uygulanmasına dikkat edilir.
- d) Uygulanacak eğitim programlarının her aşamasında değerler eğitime yer verilir.
- e) BİLSEM’de gerçekleştirilen bütün etkinliklerin temelinde proje üretme ve geliştirme çalışmaları esas alınır.
- f) Eğitim programlarının uygulanmasında üniversite, kurum ve kuruluşlarla bilimsel, sanatsal, kültürel vb. hususlarda iş birliği yapılır.
- g) Uyum programı dışındaki diğer tüm programlarda yerel fırsatlar da değerlendirilerek seçmeli alan/etkinlik/yetenek geliştirme atölyeleri açılabilir.

ğ) Öğrencilerin seçmeli alanlardan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölye seçimlerinde tanılandıkları yetenek alanlarına göre Program Uygulama Tablosu'nda (Ek-2) belirtilen esaslara uygun seçim yapılır.

h) Öğrenciler temel alanlarda öngörülen ders/etkinlikleri öngörülen sürelerde almak şartıyla; seçmeli alan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölyelerinden haftada en az birini, en az 2 ders saati olarak alabilirler. Seçmeli ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölyeleri seçiminde üst sınır aranmaz. Seçmeli etkinlik/ders/yetenek geliştirme atölyeleri kayıt güncelleme döneminde veli tarafından seçilir.

ı) Seçmeli alanların eğitim programları öğrencilerin yaş ve bilişsel düzeylerine uygun olarak ilgili seçmeli alan ders/etkinlik/yetenek geliştirme atölye öğretmeni tarafından hazırlanır ve BİLSEM yönetimince onaylandıktan sonra uygulanır.

Eğitim programları

MADDE 17 – (1) BİLSEM'e kayıtları yapılan öğrenciler;

- a) Uyum,
- b) Destek eğitimi,
- c) Bireysel yetenekleri fark ettirme,
- ç) Özel yetenekleri geliştirme,
- d) Proje üretimi ve yönetimi eğitim programlarına alınırlar.

(2) Programları tamamlayan öğrencilere tamamladığı her programın sonunda BİLSEM müdürlüğünce "Program Tamamlama Belgesi" (Ek-4) verilir.

Uyum programı

MADDE 18 – (1) BİLSEM'e yeni kaydı yapılan genel zihinsel yetenek, müzik ve resim yetenek alanı öğrencilerinin BİLSEM'e uyumunu sağlamak amacıyla kurumu, programları tanıma ile öğretmen ve diğer öğrencileri tanımalarını içeren programdır.

(2) BİLSEM'lerde uyum programının uygulanması ile ilgili esaslar şunlardır:

- a) Öğrencilere öncelikle BİLSEM'in misyon, vizyon ve temel değerleri tanıtılır.

- b) Uyum etkinliklerinin yapılacağı gruplardaki öğrenci sayıları program uygulama tablosuna (Ek-1) göre belirlenir.
- c) Yapılacak etkinlikler öğrencilerde BİLSEM kültürü oluşturacak şekilde planlanır.
- ç) Öğrenciyi tanımayı amaçlayan; kişisel, sosyal ve psikolojik gelişimlerine katkı sağlayan, bilimsel düşünceyi ve estetik duyguları geliştiren etkinlikler yapılır. Etkinliklere ait evrak rehber öğretmen/psikolojik danışmanına verilerek öğrenciye ait dosyada muhafaza edilir.
- d) Uyum programı etkinliklerinde sınıf öğretmeni ile rehber öğretmen/psikolojik danışmanı öncelikli olmak üzere tüm öğretmenler uygulayıcı ve gözlemci olarak görev alabilir.
- e) BİLSEM imkânlarının, laboratuvarlarının, yetenek geliştirme atölyelerinin ve çalışanlarının tanıtılmasına yönelik etkinlikler planlanır.
- f) Resim ve müzik alanlarında tanılanarak BİLSEM'e devam eden öğrenciler, uyum programı sonunda tanıldıkları alanda özel yetenekleri geliştirici eğitim programına devam eder. Bu öğrenciler program uygulama tablosundaki (Ek-1) seçmeli etkinliklerden de BİLSEM imkânları dâhilinde yararlanır.
- g) Uyum programı süresince öğrencilerle ilgili elde edilen veriler öğretmenler kurulunda her öğrenci için ayrı ayrı değerlendirilir. Değerlendirme sonuçları rehber öğretmen/psikolojik danışmanı tarafından öğrenci dosyasına işlenir.
- ğ) Her bir öğrenciden sorumlu olacak danışman rehber öğretmen bu dönemde belirlenir.

Destek eğitim programı

MADDE 19 – (1) Uyum programını tamamlayan genel zihinsel yetenek alanından tanılanan öğrencilerin geliştirmesi gereken temel becerileri tüm alan/disiplinlerle ilişkilendirilmesini esas alan eğitim programıdır.

(2) BİLSEM’de destek eğitim programının uygulanması ile ilgili esaslar şunlardır:

- a) Destek eğitim programında iletişim, iş birliği, grupla çalışma, öğrenmeyi öğrenme, problem çözme, bilimsel araştırma, girişimcilik, eleştirel ve yaratıcı düşünme, etkili karar verme, teknoloji okuryazarlığı, sosyal sorumluluk, kaynakları etkin kullanma becerileri

program uygulama tablosu (Ek-1) ile ilişkilendirilerek kazandırılır. Öğretim programları Ek1’de belirtilen destek eğitim programını okutabilecek öğretmenler tarafından hazırlanır.

b) Destek eğitim programı etkinliklerinin yapılacağı gruplardaki öğrenci sayıları program uygulama tablosuna (Ek- 1) göre belirlenir.

c) Destek eğitim programında öğrencilerle bireysel ya da grup olarak proje hazırlama çalışmalarına başlanabilir.

Bireysel yetenekleri fark ettirme programı

MADDE 20 – (1) Genel zihinsel yetenek alanında tanılanan ve destek eğitim programını tamamlayan öğrencilerin bireysel yeteneklerini fark etmeleri amacıyla yürütülen eğitim programıdır.

(2) Bireysel yetenekleri fark ettirme programının uygulanması ile ilgili esaslar şunlardır:

a) Destek eğitim programı sonunda elde edilen veriler doğrultusunda bu programın uygulanabilmesi için öğrenciler gruplara ayrılır.

b) Oluşturulacak gruplardaki öğrenci sayıları Program Uygulama Tablosu’na (Ek-1) göre belirlenir.

c) Her danışman rehber öğretmenin sorumlu olacağı öğrenci grubu bireysel yetenekleri fark ettirme programında tekrar belirlenir.

ç) Öğrencilerin bireysel yeteneklerini fark ettirebilmek amacıyla yaratıcılıklarını öne çıkaran disiplinlere yönelik programlar hazırlanır ve uygulanır.

d) Öğrencinin en çok ilgi duyduğu, yetenekli olduğu ve ileride üzerinde derinlemesine çalışmalar yapabileceği alanları belirlemek için her bir alana özgü tutum ve becerileri fark ettirici etkinlikler ilgili alan öğretmeni tarafından planlanır.

e) Bireysel yetenekleri fark ettirme programı döneminde disiplinler arası ilişkiler dikkate alınarak proje üretim çalışmaları devam ettirilir ve projeler destek eğitim programına göre daha kapsamlı hazırlanır.

f) Bireysel yetenekleri fark ettirme programının tamamlanmasını takiben öğrenciler, öğretmenler kurulunca çoklu değerlendirme yöntemiyle değerlendirilerek özel yetenekleri geliştirme programı alanlarına yönlendirilir.

g) Bireysel yetenekleri fark ettirme programı öğrencinin bütün alanları tanıyacağı şekilde Bireysel yetenekleri fark ettirme 1 ve bireysel yetenekleri fark ettirme 2 olmak üzere toplamda iki eğitim ve öğretim yılı olarak planlanır.

Özel yetenekleri geliştirme programı

MADDE 21 – (1) Müzik ve resim yetenek alanından uyum programını, genel zihinsel yetenek alanından ise bireysel yetenekleri fark ettirme programını tamamlayan öğrencilerin özel yeteneklerini geliştirmek amacıyla yürütülen eğitim programıdır.

(2) BİLSEM’de özel yetenekleri geliştirme programının uygulanması ile ilgili esaslar şunlardır:

- a) Öğrencilerin özel yetenek alanı/alanlarına yönelik bilimsel ve sanatsal etkinlik temelli çalışmalara özel yetenekleri geliştirme programı döneminde yoğunluk kazandırılır.
- b) Özel yetenekleri geliştirme programı, öğrenci merkezli eğitim yaklaşımına uygun disiplin veya disiplinler arası yapıda hazırlanır.
- c) Oluşturulacak gruplardaki öğrenci sayıları Program Uygulama Tablosu’na (Ek-1) göre belirlenir.
- ç) Özel yetenekleri geliştirme programının uygulanması sürecinde, disiplinler arası ilişkiler dikkate alınarak öğrencilerin yönlendirildiği disiplin/disiplinlerde derinlemesine, ileri düzeyde bilgi, beceri, davranış kazanmaları ve bu doğrultuda üretimde bulunmaları sağlanır.
- d) Resim ve müzik yetenek alanından tanılanan öğrenciler için hazırlanan özel yetenekleri geliştirme programında ilgili alanın tanıtımı yapılır. Öğrencinin alan ile ilgili yeteneklerini fark ettirici etkinlikler planlanır, derinlemesine sanatsal etkinliklere bu aşamalardan sonra geçilir.
- e) Genel zihinsel, resim ve müzik özel yetenekleri geliştirme programı öğrencileri, tanılandıkları alandaki özel yetenekleri geliştirme programı etkinliklerini öngörülen sürelerde almak koşuluyla Program Uygulama Tablosu’nda (Ek-1) belirtilen seçmeli alan ders/etkinlik ve yetenek geliştirme atölyelerinden öğretmen ve öğrencilerin talepleri göz önünde bulundurularak BİLSEM imkânları dâhilinde yararlandırılır.

Proje üretimi ve yönetimi programı

MADDE 22– (1) Özel yetenekleri geliştirme programını tamamlayan öğrencilerin ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda bir alanda/disiplinde grupla veya bireysel olarak yürütülen eğitim programıdır.

(2) BİLSEM’de proje üretimi ve yönetimi programının uygulanması ile ilgili esaslar şunlardır:

- a) Proje üretimi ve yönetimi programı aşamasında öğrenci her eğitim ve öğretim yılında en az bir proje hazırlar.
- b) Proje konuları, danışman öğretmenlerin rehberliğinde öğrenciler tarafından belirlenir ve yürütülür.
- c) Proje konusu seçiminde öncelikle öğrencinin özel yetenekleri geliştirme programında eğitim aldığı alan olmak üzere diğer alanlar da tercih edilebilir. Her türlü üretim, bilimsel çalışma ve sanat etkinlikleri projelendirilir.
- ç) Proje üretimi ve yönetimi programı kapsamında yürütülen etkinliklerde yöntem olarak öğretmenlerin öğrencilere bilgi aktarmasından çok belirlenen projeler doğrultusunda çalışmaları ve bu süreç içerisinde öğrenmeleri temel alınır.
- d) Danışman öğretmen, proje öneri formu ve en az bir ilerleme raporunu BİLSEM Modülü üzerinden doldurur.
- e) Öğrencinin proje üretimi ve yönetimi programı aşamasında bir eğitim ve öğretim yılında proje üretememesi durumunda danışman öğretmen üretimin gerçekleşmeme nedenlerini yazılı rapor hâlinde öğretmenler kuruluna bildirir.
- f) BİLSEM idaresi, proje çalışmaları sırasında ortaya çıkan özgün fikrin endüstriyel hâle getirilmesi için patent, faydalı model, marka ve tasarım başvuru süreçlerine ilişkin işlemleri gerçekleştirir.
- g) Tamamlanan projeler öğrenci ve proje danışmanı öğretmen tarafından BİLSEM modülüne işlenir.

Projenin hazırlanması ve sonuçlandırılması

MADDE 23 – (1) Proje yazımı Genel Müdürlükçe yayımlanan BİLSEM Proje Yazım Kılavuzu’na göre gerçekleştirilir.

(2) Projeyi hazırlayan öğrenci, projesini jüri önünde savunur.

(3) Projesi hakkında düzeltme kararı verilen öğrenci, en geç üç ay içinde gerekli düzeltmeleri yaparak aynı jüri önünde projesini yeniden savunur.

(4) Onaylanan projenin bir nüshası BİLSEM idaresince jüri onayını gösteren ıslak imzalı belge ile birlikte Genel Müdürlüğe gönderilir.

(5) Jüri tarafından patent potansiyeli olan projelerin başvuruları Genel Müdürlükçe gerçekleştirilir.

Ölçme ve değerlendirme

MADDE 24– (1) Ölçme ve değerlendirme programların uygulama sürecinde ve sonunda öğrencilerin performanslarının ve yapılan etkinliklerin ne düzeyde başarılı olduğunu belirlemeyi amaçlar.

(2) Programların ölçme ve değerlendirmesi aşağıdaki esaslara göre yürütülür:

a) Her eğitim programında, programların süreç ve sonuç değerlendirmesi danışman öğretmenlerce yapılır. Bakanlıkça hazırlanan BİLSEM modülündeki “Eğitim Programı Değerlendirme Tablosu” ilgili alan öğretmenlerince doldurulur.

b) Her kademedeki eğitim programı uygulamasını sürdüren öğretmenler, öğrenciler hakkında hazırladıkları bütün gözlem evrakını rehber öğretmen/psikolojik danışmanına teslim eder. Rehberlik ve psikolojik danışma servisi kendi görüşlerini de ekleyerek formları raporlaştırıp muhafaza eder. Her dönem sonunda öğrencinin durum raporunu yönetime sunar ve veliyi bilgilendirir.

Eğitim ve öğretim ortamı

MADDE 25 – (1) BİLSEM’deki eğitim ve öğretim ortamları bireysel eğitim ve grup eğitimine uygun, özel yetenekli öğrencilerin gelişim ve öğrenme özelliklerini destekleyici nitelikte hazırlanır.

(2) Eğitim ve öğretim ortamları, farklı ilgi ve yetenek alanlarını tespit etmeye, üst düzey düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik zengin araç gereç ve materyallerle donatılır.

Eğitim ve öğretim süresi

MADDE 26 – (1) BİLSEM’deki eğitim ve öğretim uygulama süreleri aşağıdaki esaslar dikkate alınarak hazırlanır:

a) Uyum programı iki aylık süreyi geçmeyecek şekilde toplam 40 ders saati olarak planlanır ve uygulanır.

b) Destek eğitim programı, 2 ve 3. sınıfta BİLSEM'e kayıt yaptıran öğrenciler için ilk yılı öncelikle sınıf öğretmenleri tarafından okutulmak üzere, uyum programı süresi dâhil en az 2 eğitim ve öğretim yılı olacak şekilde planlanır ve uygulanır. 4. sınıfta BİLSEM'e kayıt yaptıran öğrenciler için sınıf/ branş öğretmenleri tarafından okutulmak üzere uyum programı süresi dâhil 1 eğitim ve öğretim yılı olacak şekilde planlanır ve uygulanır.

c) Bireysel yetenekleri fark ettirme programı 5.sınıf düzeyinden başlamak şartıyla öğrencinin bütün alanları tanıyacağı şekilde 2 eğitim ve öğretim yılı olacak şekilde planlanır ve uygulanır.

ç) Özel yeteneklerin geliştirilmesi programı, genel zihinsel yetenek alanında tanınan öğrenciler için 2 eğitim ve öğretim yılı; resim ve müzik yetenek alanında tanınan öğrenciler için 7 eğitim ve öğretim yılı olarak planlanır ve uygulanır.

d) Her ders/etkinlik/yetenek atölyesi saati 40 dakika olarak planlanır ve uygulanır.

(2) Özel yeteneklerin geliştirilmesi programı resim ve müzik alanından tanınan öğrenciler için aşağıdaki şekilde uygulanır:

a) BİLSEM'e 2. sınıfta kayıt olan öğrenciler için 7 eğitim öğretim yılı,

b) BİLSEM'e 3. sınıfta kayıt olan öğrenciler için 6 eğitim öğretim yılı,

c) BİLSEM'e 4. sınıfta kayıt olan öğrenciler için 5 eğitim öğretim yılı olarak planlanır ve uygulanır.

Link: <https://mevzuat.meb.gov.tr/dosyalar/2076.pdf>