

T.C
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

BİLİMSEL DERGİLERDEKİ MÜZİK MAKALELERİNİN
BİBLİYOMETRİK PROFİLİ

CANAN CAN TATAR

OCAK-2010

T.C
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

BİLİMSEL DERGİLERDEKİ MÜZİK MAKALELERİNİN
BİBLİYOMETRİK PROFİLİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Canan Can TATAR

Tez Danışmanı
Doç.Dr. Ahmet Serkan ECE

Ocak-2010
BOLU

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Yüksek lisans öğrencisi Canan Can TATAR'a ait **“Bilimsel Dergilerdeki Müzik Makelelerinin Bibliyometrik Profili”** isimli çalışma jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

İmza

1. Jüri Üyesi (Tez Danışmanı) : Doç. Dr. Ahmet Serkan ECE
2. Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM
3. Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Şaduman KAPUSUZUOĞLU

Prof. Dr. Uğur ESER
Sosyal Bilimler Enstitü Müdürü

ABSTRACT**MUSIC ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNALS
BIBLIOMETRIC PROFILE****Canan Can TATAR****Master's Degree Thesis****Division of Music Education****Thesis Consultant: Asst. Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE****January 2010, 69+XII**

The aim of this study is to evaluate the bibliometric characteristics of the musical articles published in scientific journals (i.e. e-journals, university journals and publishing concerns) in Turkey between 2000 and 2007.

The study is designed as a descriptive screening model. The data is collected from the university libraries and archives and web searches. The number of authors, publishing dates and citation frequencies of the articles; and the journals which the articles were published were evaluated. The analysis were conducted through by a commercial statistics program (SPSS 13,0). The data was interpreted according to the results of analysis expressed as frequencies, percentages and means.

Two hundred seven articles were evaluated. The authors who wrote most were established. It has been established that most of the articles were written by a single author. There was an increment on the literature on musics and the frequency of their citation within last years. The number of references used in each article was

between 3 to 9; which books were the most cited group. Additionally the most frequently cited authors were also defined.

This article demonstrates the bibliographic profiles of the musical articles published between 2000 and 2007 in Turkey.

Key Words: Music, Bibliometric, Citation, Scientific Article, Music Articles

ÖZET

BİLİMSEL DERGİLERDEKİ MÜZİK MAKALELERİNİN BİBLİYOMETRİK PROFİLİ

Canan Can TATAR

**Yüksek Lisans Tezi
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ahmet Serkan ECE**

Ocak 2010, 69+XII

Bu araştırmanın amacı, ülkemizdeki bilimsel dergilerde (e-dergi, yayınevi dergileri, üniversite dergileri) 2000–2007 yılları arasında yayımlanan müzik makalelerinin bibliyometrik profilini incelemektir.

Bu çalışma tarama modelinde yapılmış, “betimsel” bir araştırmadır. Araştırma da verilere, üniversite kütüphanelerinden, öğretim elemanlarına ait arşivlerden ve müzik makalelerinin yayınlandığı fakülte, enstitü, yayınevi dergilerinin web sayfalarının taranması ile ulaşılmıştır. Ulaşılan kaynaklardan yazar sayısı, yayın yılı, atıf sayısı, makalenin yayınlandığı kaynağı içeren bilgiler, araştırmacı tarafından SPSS (Statistical Package for the Social Sciences 13.0 versiyonu) istatistik paketi kullanılarak girilmiş, frekans, yüzde, aritmetik ortalama gibi analizler yapılarak yorumlanmıştır.

Araştırmada; 2000-2007 yılları arasında yayınlanmış 207 adet makale incelenmiştir. En çok makale yazan yazarlar saptanmış, makalelerin büyük bir oranının tek yazarlı olduğu, son yıllara doğru makale yayın sayısının ve atıf sayısının arttığı tespit edilmiştir. Makalelerde en az 1, en fazla 37 kaynak kullanımı ile ortalama kaynak kullanımının 9.7 oranında olduğu saptanmış, en sık atıf yapılan isimler belirlenmiş ve kaynakçalarda büyük oranda kaynak türü olarak kitaplardan faydalandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Bibliyometri, Atıf, Bilimsel Makaleler,Müzik Makaleleri

TEŞEKKÜR

Araştırmamın her aşamasında, eşsiz bilgi ve birikimleri ile yol gösterip yardımcı olan ve sabırla araştırmamın her aşamasını takip eden danışman hocam Doç.Dr.Ahmet Serkan Ece'ye, araştırmanın her aşamasında bana her türlü konuda yardımını esirgemeyen Prof.Dr.Ayşe Kafkaslı'ya, istatistik bilgilerde ve çevirilerimde destek olan Doç.Dr. Ayşe Çıkım Sertkaya' ya, değerli zamanlarını ayırıp araştırmam hakkında bana yardımcı olan Umut Al, Hatice Gülşen Birinci ve Aynur Ersoy hocalarıma teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca her daim bana destek olup araştırmamın her aşamasında yanımda olan biricik aileme teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ABSTRAC.....	iii
ÖZET.....	v
TEŞEKKÜR.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xi
TABLolar LİSTESİ.....	xii

BÖLÜM I

1.GİRİŞ.....	1
1.2.Problem Cümlesi.....	3
1.3.Alt Problemler.....	3
1.4.Araştırmanın Amacı.....	4
1.5.Araştırmanın Önemi.....	4
1.6.Sayıtlar.....	5
1.7.Sınırlılıklar.....	5

BÖLÜM II

2.KURUMSAL TEMELLER VE İLGİLİ LİTERATÜR

2.1.Kuramsal Temeller.....	6
2.2.İlgili Yayınlar.....	7

BÖLÜM III

3.YÖNTEM

3.1.Araştırmanın Modeli.....	13
3.2.Evren.....	13
3.3.Örnekleme.....	13
3.4.Verilerin Toplanması.....	14
3.5.Verilerin Çözümlemesi.....	14

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	16
4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	16
4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	17
4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	19
4.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	19
4.6.Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	20
4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.8.Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	22
4.9.Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	23
4.9.1.Kitaplara Yapılan Atıflar.....	24
4.9.2.Bildirilere Yapılan Atıflar.....	24
4.9.3.Yüksek Lisans Tezlerine Yapılan Atıflar.....	25
4.9.4.Doktora Tezlerine Yapılan Atıflar.....	26
4.9.5.Dergilere Yapılan Atıflar.....	28
4.9.6.Yerli Kaynaklara Yapılan Atıflar.....	29
4.9.7.Yabancı Kaynaklara Yapılan Atıflar.....	30

4.9.8.Kaynakçada Kullanılan Kaynakların Dağılımı.....	31
4.10.Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	32

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR VE TARTIŞMA.....	33
------------------------------	----

BÖLÜM VI

6. ÖNERİLER.....	38
------------------	----

KAYNAKLAR.....	40
----------------	----

EKLER

EK-1 2000-2007 Yılları Arasında Yayınlanmış Makaleler.....	42
EK-2 İnternette Taranan Dergilerin Adresleri.....	66
ÖZGEÇMİŞ.....	69

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik.1. Makalelerde Çok Yazarlılık Durumu.....	17
Grafik.2. Makalelerin Yıllara Göre Dağılımı.....	20
Grafik.3. Makalelerdeki Kaynak Sayısının Dağılımı.....	21
Grafik.4. Atıfların Yıllara Göre Dağılımı.....	22
Grafik.5. Kaynakçalarda Kullanılan Kitap Sayısı Oranı.....	24
Grafik.6. Kaynakçalarda Kullanılan Bildiri Sayısı Oranı.....	24
Grafik.7. Kaynakçalarda Kullanılan Yüksek Lisans Tezlerinin Sayısının Oranı.....	25
Grafik.8. Kaynakçada Kullanılan Doktora Tezlerinin Kullanım Oranı.....	26
Grafik.9. Kaynakçada Kullanılan Dergi Sayılarının Oranı.....	28
Grafik.10. Makalelerde Kullanılan Yerli Kaynakça Oranı.....	29
Grafik.11. Makalelerde Kullanılan Yabancı Kaynakça Oranı.....	30
Grafik.12. Kaynakçada Kullanılan Kaynakların Dağılımı.....	31

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo.1. Müzik Alanında Makale Yayınlayan Dergiler.....	18
Tablo.2. Atıf Alan İsimler.....	23
Tablo.3. Kaynakçada Kullanılan Bildirilerin Yıllara Göre	
 Dağılımı.....	25
Tablo.4. Kaynakçada Kullanılan Yüksek Lisans Tezlerinin Yıllara Göre	
 Dağılımı.....	26
Tablo.5. Kaynakçalarda Kullanılan Doktora Tezlerinin Yıllara Göre	
 Dağılımı.....	27
Tablo.6. Kaynakçada Kullanılan Dergilerin Yıllara Göre	
 Dağılımı.....	28
Tablo.7. Kaynakçada En Sık Atıf Yapılan Dergiler.....	32

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Müzik, insanoğlunun varoluşundan beri süre gelen çok köklü ve çok geniş bir sanat alanıdır. Ülkemizde de müzik her bakımdan önemli bir yer tutmaktadır. Çeşitli bilimsel dergilerde bu alanda yayımlar yapılmakta ve müzik alanında yapılan yenilikler ve çalışmalar insanlara aktarılmaktadır. Makalelerin detaylı incelenmesi, analiz edilmesi bibliyometrik özellikler alanına girmektedir.

Bibliyometri' nin bazı kaynaklarda tanımı şöyle yapılmaktadır:

Bibliyometri, Larousse (1990:356)'da; belli bir konuda yazılan eserleri ve bunların yayımlarını inceleyen bilim dalı olarak tanımlanmıştır.

Al ve Tonta (2004:19)' ya göre ise, bibliyometri; yayınların ya da belgelerin yazar, konu, yayın bilgisi, atıf yapılan kaynaklar vb. gibi belirli özelliklerin niceliksel olarak analizi ile ilgilenmektedir. Bibliyometrik araştırmalarda belgelerin yada araştırmaların belirli özellikleri analize edilerek bilimsel iletişime ilişkin çeşitli bulgular elde edilmektedir.

Ayrıca makalelerde yapılan atıfların analizi, makalelerde en sık kullanılan kaynakları belirlemede, belli alanlarda ki literatür yaşlanma hızlarını saptamada ve çekirdek dergilerin belirlenmesini sağlayacak veriler elde edilmesini sağlamaktadır.

Atıf yapma (citation) kavramının matbaanın bulunmasından sonra Rönesans döneminde geliştiği bilinmektedir. Diğer bir deyişle alıntı yapan kişi ile alıntı yapılan kişi arasındaki ilişki dilimizde atıf olarak tanımlanmaktadır.(Atılğan-Atakan-Bulut,2008)

Atıf analizi çalışmaları son yıllarda artmaya başlamıştır. Daha çok bilimsel dergilerdeki makaleler incelenmekte ve atıf analizleri yapılmaktadır. Bu araştırmalar bilimsel araştırmaların değerlendirilmesine yardımcı olmaktadır.

Atıf yapmanın temel işlevleri vardır:

Literatürde atıf yapmanın temel işlevinin atıf yapan ile atıf yapılan belge arasında bir bağ kurmak olduğu ifade edilmektedir . Öte yandan yazarlar tarafından farklı nedenlerle de kaynaklara atıf yapıldığı bilinmektedir. (Al - Tonta, 2004)

Garfield söz konusu nedenleri sıralarken araştırma konusu ile ilgili öncülere saygı gösterme, araştırma konusu ile ilgili çalışmaya saygı gösterme, araştırma yöntemi ve tekniğine ilişkin bilgi verme, ilgili konu hakkında arka plan okumayı sağlama, birinin kendi çalışmasını düzeltmesi, başkalarının çalışmalarını düzeltme, önceki çalışmaya yapılan eleştiri, iddiaları doğrulama, kişileri yakın zamanda yayınlanacak bir yayından haberdar etme, yeterli düzeyde tanıtılmamış, dizinlenmemiş ya da atıfta bulunulmamış çalışmaları gösterme, çalışmada kullanılan verinin gerçekliğini ve doğruluğunu kanıtlama, içinde bir düşüncenin ya da bir kavramın tartışıldığı orijinal yayınları belirleme, orijinal yayınları veya yeni bir kavram ya da terime adını veren çalışmayı saptama, başka çalışmalardaki düşünceleri kabul etmeme, önceki çalışmalardaki iddiaları tartışma gibi 15 farklı konuya vurgu yapılmaktadır.(Al- Coştur, 2007)

Bilimsel iletişim, üzerinde çalışılan konu ya da konuların bilim çevrelerine çeşitli yollarla (mektup, konferans, makale gibi) aktarımını sağlayan bir yapı olarak karşımıza çıkmaktadır. Son yıllarda bilimsel iletişimde çok yazarlılığa doğru bir yöneliş vardır. Çok yazarlılığın bölümlere göre dağılım oranlarını belirleyen bazı araştırmalarda başta tıp ve sağlık bilimleri gelmekte, sırayla temel bilimler, mühendislik ve sosyal bilimler onları takip etmektedir. Sanat ve beşeri bilimlerde ise tek yazarlı yayınların oranı yüksektir.(Al,2005)

Türkiye’de müzik alanında bilimsel yayın sayısı, son yıllarda artmaya başlamıştır. Ece (2007:16)’ ye göre de müzik alanındaki bilimsel dergilerdeki yayın sayısı 2005 – 2006 yılları arasında diğer yıllara göre belirgin bir şekilde artış göstermiştir.

Bilimsel çalışmaların ve bilgilerin yayın yoluyla daha hızlı yayıldığı, özellikle günümüz teknolojisinde buna çok ihtiyaç olduğu açıktır. İnsanların müzikteki yeni çalışmaları, araştırmaları bilmesi, yayın yoluyla takip etmesi hem müziğin gelişmesinde hemde yapılan yayınlar ve araştırılmaların daha da geliştirilmesi açısından önemlidir.

Bu araştırmada 2000–2007 yılları arasında 30 bilimsel dergiye ait 207 müzikle ilgili yayımlanan makalelerin bibliyometrik analizi incelenmektedir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şöyle oluşturulmuştur:

1.1Problem Cümlesi

"2000–2007 yılları arasında bilimsel dergilerde yayımlanan müzik makalelerinin bibliyometrik profili nasıldır?"

Alt Problemler

1. Müzik alanında en verimli yazarlar kimlerdir?
2. Müzik alanında çok yazarlılık durumu nedir?
3. Müzik alanında makale yayınlamada en fazla katkı hangi kurumlar tarafından sağlanmaktadır?
4. Müzik alanında çekirdek dergiler hangileridir?
5. Makale sayılarının yıllara göre dağılımı nasıldır?
6. Makalelerde ortalama kaç atıf yer almaktadır?
7. Atıfların yıllara göre dağılımı nasıldır?
8. Müzik alanında en sık atıf yapılan yazarlar kimlerdir? (invisible college)
9. En sık atıf yapılan kaynak türleri nelerdir?
10. En sık atıf yapılan dergiler hangileridir

1.2Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, ülkemizdeki bilimsel dergilerde (e-dergi, yayınevi dergileri, üniversite dergileri) 2000–2007 yılları arasında yayımlanan müzik makalelerinin bibliyometrik profilini incelemektir.

Bu araştırmada, müzik alanında en fazla yayın yapan yazarları saptamak, en fazla makale yayınlayan dergileri belirlemek ve çekirdek dergileri saptamak hedeflemiştir. Ayrıca bu makalelerin yıllara göre dağılımını ve yoğunluğunu belirlemek, yayınlanan bu makalelerdeki en sık atıf yapılan yazarları, kaynakları ve dergileri saptamak amaçlanmıştır. Böylece müzik üzerine bilimsel çalışmalar yapan araştırmacılara çalışmalarını gönderebilecekleri dergiler hakkında bir öngörü oluşturmak, müzik alanında ki makale yayıncılığının sayısal dağılımını, müzik makaleleri yayını ile hangi kurumların katkısı olduğunu belirlemek amaçlanmıştır.

Yine bu araştırma ile, dergi editörlerine en fazla atıf alan yazarların belirlenmesi yolu ile, hakem kurulu veya alan editörü oluşturulmasında yardımcı olmak amaçlanmaktadır.

1.3Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada, ülkemizde müzik alanında bilimsel dergilerde 2000–2007 yılları arasında yayımlanan makalelerin bibliyometrik profilinin yapılması, bilimsel araştırma ve makale yayınlama etkinliklerinin değerlendirilmesi, müzik alanında yayın yapan dergiler hakkında fikir edinilmesi açısından önem taşımaktadır.

Ayrıca müzik alanına yayın yaparak en fazla katkıda bulunan yazarların ve kurumların belirlenmesi açısından önem taşımaktadır.

Müzik alanında benzer bir araştırmanın olmaması, müzik alanında yapılan ilk çalışma olması ve daha sonraki çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

1.4.Sayıtlılar

Ulaşılan makale sayısı, bibliometrik profilin incelenmesi için yeterlidir.

1.5.Sınırlılıklar

- Araştırma 2000 yılı ile tez başlangıç yılı olan 2007 yılı arasındaki bilimsel dergilerde yayınlanan ve ulaşılabilen 207 adet müzik makalesi ile sınırlandırılmıştır.
- Araştırmada makalelerin profiline bakılmış ve bibliyometrik analizde kullanılan “bradford, price, 80/20, lotka” yasaları bu çalışmanın dışında tutulmuştur.
- Araştırmada makale taramaları, tez başlangıç yılı olan 2007 yılı ile sınırlandırılmıştır.
- Araştırmada makale taramaları, internet ortamındaki dergiler ve Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Kütüphanesi ile İnönü Üniversitesi Kütüphanesinin de 2007 yılında bulunan dergiler ile sınırlandırılmıştır.

BÖLÜM 2

KURAMSAL TEMELLER VE İLGİLİ YAYINLAR

2.1.Kuramsal Temeller

Bibliyometri terimi ilk kez P. Otlet’ in 1934 yılında yayınlanan “ Traite de documentation le livre sur le livre theorie et pratique” isimli çalışmasında geçmesine rağmen kütüphane ve bilgi bilimi literatüründe bu terim ilk kez, Alan Pritchard’ ın Aralık 1969 yılında Journal of Documentation dergisinde yayınlanan “İstatiksel bibliyografya mı yoksa bibliyometri mi?” isimli makalesinde görülmüştür. (Yılmaz, 1999)

Bibliyometri, ilk olarak 1890’ larda batıda ortaya çıkmıştır. Türkiye’ de ki gelişimi ise 1980’ lerde başlamıştır.

Daha önceki yapılan tanımlardan yola çıkarak genel bir tanım yapılırsa; bibliyometri, yayınların belli bir alanda, belli zaman aralıklarında, yazar, yayın, konu, atıf sayısı, atıf yapılan kaynaklar açısından niceliksel olarak analiz yapılması demektir.

Nicel bir bilim olan bibliyometri , betimsel ve değerlendirici olmak üzere iki alana ayrılır. Betimsel alan; farklı ülkelerde, farklı dönemlerde veya bir alanın farklı alt dallarında üretilen araştırmaların miktarını karşılaştırmak amacıyla, belli bir alandaki yayınların verimliliği hakkındaki incelemedir. Değerlendirici alan ise; belli bir alandaki araştırmacılar tarafından kullanılan literatürün incelenmesini kapsar. (Yılmaz,1999)

Bibliyometrik analizlerde kullanılan atıf analizi; makalelerde en sık kullanılan kaynakları belirlemede, belli alanlarda ki literatür yaşlanma hızlarını saptamada ve çekirdek dergilerin belirlenmesini sağlayacak veriler edilmesini sağlamaktadır.

Bibliyometrinin çeşitli uygulanma alanları vardır. Bunlar; araştırma verimliliğine ve etkisine uygulaması, araştırmacının verimliliğine uygulanması, kurumsal verimliliğe ve etkisine uygulanması, ulusal analizlere uygulanması, dergilerin değerlendirilmesine uygulanması olarak sıralanabilir.

2.2. İlgili Yayınlar

Yapılan literatür taraması sonucunda, araştırma konusu olan “2000-2007 yılları arasında müzik alanında yayınlanan makalelerin bibliyometrik profili” konusu ile ilgili Türkiye’de doğrudan bir araştırmaya rastlanılmamıştır. Yabancı yayınlarda ise 1 tane araştırmaya ulaşılmıştır.

▪David Baker tarafından 1978 yılında Journal of Librarianship and Information Science vol.10, no.3 de yayınlanan “An exploratory bibliometric analysis of the literature of music history” isimli makaledir.

Bu araştırmada, 3 İngiliz müzikolojisi dergisinde ki makalelerin dipnotları incelenmiştir. Makalelerin dipnotlarından 7433 referans çıkarılmıştır. Dipnot analizlerini tamamlamak üzere İngiliz müzikologlara bir anket gönderilmiştir. Bu ankette, makaleleri yazarken hangi materyallerden yararlandıkları sorulmuştur. Ayrıca bu araştırma yapılırken, diğer alanlardaki bibliyometrik araştırmalarda dikkate alınmıştır. Araştırma sonucunda, kütüphaneciler ve müzikolojistler için bir takım pratik öneriler sunulmuştur.

Konu ile dolaylı olarak ilgili , bibliyometri ile ilgili farklı alanlarda ki araştırmalar taranıp, belirlenmiştir. Literatür tarama sonucunda belirlenen araştırmaların, yapıldığı üniversite, yıl, araştırmacı, anabilim dallarını gösteren künyesi ve araştırmaların kısa özetleri aşağıda verilmiştir:

▪ Hatice Gülşen Birinci tarafından 2008 yılında Bilkent Üniversitesi Halil İnalcık Osmanlı Araştırmaları Merkezi'nde yapılan, Bilgi Dünyası cilt.9 sayı.2 de yayınlanan “ Turkish Journal of Chemistry'nin Bibliyometrik Analizi” isimli makaledir.

Bu araştırmada, TJC'de yer alan yayınların bibliyometrik özellikleri ve SCI kapsamında disiplinlerarası kimya konusunda yer alan kimya dergileri içinde TJC'nin yeri incelenmiştir. Dergide 1995-2007 yılları arasında yayınlanan 861 makale incelenmiştir. Yazarlara ve kurumlara özgü tekil sonuçlar makalede detaylıca anlatılmıştır. Bunun yanı sıra yazarların durumunun Price ve Lotka Yasalarına ve 80/20 kuralına uymadığı, öte yandan TJC' de yapılan atıfların Bradford Yasasına ve 80/20 Kuralı'na uyduğu saptanmıştır. Yazarlar ağ analizi ile incelendiğinde ise, beş ve daha fazla makale ile katkıda bulunan yazarların iki ayrı etkileşimli grup oluşturduğu saptanmıştır. TJC'ye yapılan atıfların 1996 yılından beri istikrarlı bir artış gösterdiği saptanmıştır.

▪ Umut Al ve Recai Coştur tarafından 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi ile Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölümlerinde yapılan , Türk Kütüphaneciliği Dergisi cilt.21 sayı.2 de yayınlanan “ Türk Psikoloji Dergisi'nin Bibliyometrik Profili” isimli makaledir.

Bu araştırmada, Türk Psikoloji Dergisi (*TPD*) ve Türk Psikoloji Dergisi'ndeki makaleler bibliyometrik özellikleri açısından ele alınmaktadır. Çalışmada 1995-2005 yılları arasında yayımlanan 118 makale, psikolojin alt alanlarına, yazar sayısına, yazarın çalıştığı kuruma, atıflarına göre gruplandırıp incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda şu bilgiler elde edilmiştir:

Yayınlanan makalelerin neredeyse tamamı Türkçe'dir. Dergide makale yayınlayan kişilerin bağlı bulundukları kurumlara göre yapılan değerlendirmede en çok

katkının Hacettepe, Ankara ve Orta Doğu Teknik Üniversitelerindeki araştırmacılar tarafından gerçekleştirildiği görülmektedir. TPD’ de yayınlanan makalelerin %57’ sine (67 makale) atıf dizinleri kapsamında yayınlanan makaleler tarafından hiç atıf yapılmamıştır. TPD’ de 1995-2005 yılları arasında yayınlanan makalelere toplam 135 atıf yapılmıştır. Bu atıfların %34’ ü yazarların kendi makalelerine yapmış olduğu atıflardır. Ayrıca TPD’ ye yapılan atıfların %42’ i yine TPD’ de yayınlanan makaleler tarafından yapılmıştır. TPD’ de atıf yapılan kaynakların %69’ u dergidir. En çok atıf yapılan dergiler sıralamasında Journal of Personality and Social Psychology , Türk Psikoloji Dergisi, Child Development, Developmental Psychology ve Psycholocial Bulletin dergileri başta gelmektedir. Toplam atıfların %33’ ü 18 ayrı dergide yayınlanan makalelere yapılmıştır. TPD’ de atıf yapılan yayınların yarısı son on yılda yayınlanmıştır. TPD’ nin etki faktörüne bakıldığında Social Science Citation Index’ de yer alan psikoloji dergileri arasında alt sıralarda yer aldığı görülmektedir.

- Ahmet Serkan Ece tarafından 2007 yılında yapılan Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi’ nin cilt.4 no.2 de yayınlanan “ Türkiye’ de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi (2000-2006)” isimli makaledir.

Bu araştırmada, 2000/2006 yılları arasında müzikle ilgili bilimsel araştırmaların yayınlandığı dergilerin ve yayınlanan makalelerin incelemesi yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar ışığında ülkemizde müzik makalelerinin yer alacağı alana dönük bilimsel dergi sayısının yeterli olmadığı, buna karşın günümüzde yayın yapan birbirinden farklı 54 bilimsel dergiye (üniversite dergileri, yayınevi dergileri, e-dergiler) ait 647 sayıda toplam 243 müzikle ilgili makalenin yer aldığı saptanmıştır. Bu makalelerin büyük oranda üniversitelerce basılan bilimsel yayınlarda (eğitim fakülteleri dergileri) yer aldığı, bunu sıra ile e-dergiler ve yayınevi dergilerinin takip ettiği belirlenmiştir.

- Murat Yılmaz tarafından 1999 yılında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yapılan “ Kütüphane ve Bilgi Bilimi Açısından Bibliyometrinin Önemi”

isimli Yüksek Lisans Tezidir.

Bu araştırmada, kütüphane ve bilgi bilimi alanındaki araştırmaların çeşitli açılardan değerlendirilmesinde bibliyometrinin önemini ve uygulanabilirliği açıklanmaya çalışılmıştır.

- Umut Al ve Yaşar Tonta tarafından 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü’nde yapılan, Değişen Dünyada Bilgi Yönetimi Sempozyumun da 24-26 Ekim 2007 de sunulan “Tam Metin Makale Kullanım Verilerinin Bibliyometrik Analizi” isimli bildiridir

Bu araştırmada, Hacettepe Üniversitesi kullanıcılarının ScienceDirect elektronik dergi veri tabanından indirdikleri makalelere dayanarak en sık kullanılan dergileri, bu dergilerin konularını ve en yoğun kullanıldıkları yılları saptanmış ve bir dergiden indirilen makale sayısı ile o derginin etki faktörü arasında bir ilişki olup olmadığını incelenmiştir.

- Umut Al ve Yaşar Tonta tarafından 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü’nde yapılan “ Türkçe Dergilerde Yayımlanan Makaleler Üzerine Bir İnceleme” isimli Makaledir.

Bu araştırmada, Cumhuriyet Dönemi Makaleler Bibliyografyası’ndaki verilere dayanarak 1923-1999 yılları arasında Türkiye’de yayımlanan süreli yayınlar ve bu süreli yayınlarda yer alan makalelerin kapsamlı bir analizini yapılmıştır.

- Nazan Özenç Uçak ve Umut Al tarafından 2009 yılında Bilgi Dünyası Dergisi’nin cilt.10 sayı.1 de yayınlanan “ Bilimsel İletişimin Zamana Göre Değişimi: Bir Atıf Analizi Çalışması” isimli Makaledir.

Bu araştırmada, bilimsel iletişimin zaman içinde gösterdiği değişim üzerinde durulmaktadır.Bu amaçla Hacettepe niversitesinde 1968-2007 yılları arasında sosyal bilimler, temel bilimler, mühendislik, sanat ve beşeri bilimler alanında yer alan 16 disiplinde tamamlanan tezlerin atıf analizi yapılmıştır. Tabakalı rneklemele seçilen 391 tez yıl, sayfa sayısı, atıf sayısı gibi bibliyometrik özelliklerine; bu tezlerde yer alan toplam 29.298 atıf yayın türü, yayının dili, yazar sayısı gibi özelliklerine göre incelenmiştir. Bu zelliklerin zaman içinde ne gibi farklılıklar gösterdiği araştırılmıştır. Çalışmada ayrıca tezlerde yer alan atıfların dönemler itibariyle yaşlanma hızlarında bir farklılık olup olmadığına bakılmıştır. Elde edilen bulgular onar yıllık dönemler altında değerlendirilmiştir. Ayrıca, bilimsel iletişimde zaman içinde ortaya çıkan değişimin disiplinler arasında gösterdiği farklılıklar farklı başlıklar altında karşılaştırılmıştır.

- Doğan Atılğan, Cemal Atakan, Burcu Bulut tarafından 2008 yılında Türk Kütüphaneciliği Dergisi’nin cilt.22 sayı.4 de yayınlanan “Türkçe Kütüphanecilik Dergilerinin Atıf Analizi” isimli Makaledir.

Bu araştırmada, ülkemizde meslek dernekleri tarafından yayınlanan ve uluslararası alan indekslerinde taranan iki kütüphanecilik/ bilgi ve belge yönetimi dergisinde yer alan hakemli makalelerde yapılan atıfların analizi yapılmaktadır.

- Pınar Al, Umut Al ve Hatice Kübra Başışoğlu tarafından 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi’nin cilt.21 sayı.2 de yayınlanan “Science Citation Index’de Hacettepe niversitesi: 1975-2003” isimli Makaledir.

Bu araştırmada, 1975-2003 yılları arasında Science Citation Index (SCI) kapsamındaki dergilerde yayımlanan Hacettepe Üniversitesi (H) adresli yayınlar incelenmektedir. Araştırmadan şu sonuçlar elde edilmiştir:

Söz konusu 29 yıllık zaman dilimi içinde SCI’ de HÜ adresli toplam 9688 yayın yer almıştır. Yayınların üçte birinden fazlası (%37) 2000 yılından sonra yayınlanmıştır. Yayınların neredeyse tamamının dili İngilizce’ dir. SCI’ deki HÜ adresli yayınlar 15441 farklı dergide yayınlanmıştır ve 136 dergide yayınlanan yayınlar tüm yayınların yaklaşık yarısını oluşturmaktadır. En çok yayın yapan dergiler sırasıyla Turkish Journal of Pediatrics(526), Acta Crystallographica Section C-Crystal Structure Communications(163), Journal of Applied Polymer Science(109) ve Journal of Pediatric Surgery’ dir(107). Yayınların %57’ sini dört ve üzeri yazar bir araya gelerek oluşturmuştur. Tek yazarlı yayınların oranı ise %8’ dir. Araştırmada elde edilen bibliyometrik bulgular üniversitenin bilimsel üretkenliğinin değerlendirilmesinde kullanılabilir.

▪ Uğur Yozgat, Nihal Kartaltepe tarafından 2009 yılında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İİBF Dergisi’nin cilt.4 sayı.1 de yayınlanan “Ulusal Yönetim ve Organizasyon Kongre Kitaplarında Yer Alan Bildirilerin Bibliyometrik Profili: Örgüt Teorisi ve Örgütsel Davranış Bildirileri Üzerine Bir Araştırma” isimli makaledir.

Bu araştırmada, Ulusal Yönetim ve Organizasyon kongre kitaplarında yer alan bildirileri bibliyometrik özellikleri açısından inceleyerek, Türkiye’de Yönetim ve Organizasyon Kongrelerinde Örgütsel Davranış ve Örgüt Teorisi başlıkları altında basılı toplam 391 adet bildiride yapılan 7.745 adet atıf analiz edilmiş ve “ En sık atıf yapılan kaynak türü nedir?”, “En sık atıf yapılan yerli ve yabancı dergiler hangileridir?”, “Dergilere yapılan atıfların dağılımı Bradford Yasasına uymakta mıdır?”, “Atıf yapılan yazarların yerli ve yabancı oranı ne şekildedir?”, “Örgüt Teorisi ve Örgütsel Davranış literatürünün yaşlanma hızı nedir?” vb. sorulara yanıt aranmıştır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli araştırmada kullanılan evren ve örneklem verilerin toplanması verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması yer almaktadır.

3.1.Araştırma Modeli

Bu çalışma tarama modelinde yapılmış, “betimsel” bir araştırmadır.

Bu tür araştırmalarda, olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların “ne” olduğu betimlenmeye, açıklanmaya çalışılır. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır (Kaptan, 1995).

Bu araştırmada 2000-2007 yılları arasında bilimsel dergilerde yayınlanan müzik makalelerinin bibliyometrik profili çeşitli yönleri ve boyutları ile betimlenmektedir.

3.2.Evren

Ülkemizdeki hakemli dergilerdeki tüm müzik makaleleri araştırmanın evrenini oluşturmaktadır.

3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemi 2000-2007 yılları arasında bilimsel dergilerde yayınlanan ve ulaşılabilinen 207 makale oluşturmaktadır.

3. 4 Verilerin Toplanması

Problemin çözümüne ilişkin ulaşılabilen kaynakların tümü taranmıştır.2000-2007 yılları arasında yayınlanan ve ulaşılabilen müzik ile ilgili Türkçe makaleler, Milli Kütüphanenin “Türkiye Makaleler Bibliyografyası” bölümü, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Kütüphanesi ve İnönü Üniversitesi Kütüphanesi’ne gidilerek arşiv taramaları yapılarak toplanmıştır. Ayrıca ulusal akademik ağ (ulakbim) ve arama motorları yardımı ile internet ortamındaki, üniversite, e – dergiler ve yayınevi dergileri web sayfalarının da arşiv taraması yapılmış, dergilerin 2000 yılından itibaren 2007 ye kadar tüm sayıları tek tek incelenmiştir.(Bkz.EK.2).

Yine araştırmada, literatür taraması da alan uzmanlarının ve kütüphane çalışanlarının yardımı ile daha da detaylandırılmış, elde edilen kaynakların künyeleri, araştırmanın ilgili yayın ve araştırmalar bölümünde verilmiştir.

3.5 Verilerin Çözümlemesi

Verilerin çözümlemesi aşamasında, bu alanda en çok yayın yapan Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü öğretim üyeleriyle ve Bilkent Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü öğretim üyeleriyle randevu sonucu belirli gün ve saatte görüşmeler yapıldı. Bu görüşmelerde bibliyometrik analizle ilgi bilgiler elde edildi.

Görüşmelerin sonrasında alan uzmanlarının görüşleri ve önerileri doğrultusunda; araştırmada ulaşılabilen müzik makalelerinin hiçbirinin SSCI (Social Sciences Citation Index) ve Arts&Humanities Citation Index gibi uluslar arası veri tabanlarında yer almamasından dolayı “bradford, price, 80/20, lotka” gibi alana yönelik bibliyometrik analiz yasaları ve verilerin çözümünde kullanılan Bibexcel gibi bilgisayar yazılımları bu araştırmada kullanılmamıştır.

Bu görüşmelerde elde edilen bilgiler yardımıyla, ulaşılan kaynaklardan yazar sayısı, yayım yılı, atıf sayısı, makalenin yayınlandığı kaynağı içeren bilgiler araştırmacı tarafından SPSS (Statistical Package for the Social Sciences 13.0 versiyonu) istatistik paketi kullanılarak frekans, yüzde,aritmetik ortalama gibi hipotez tezleri kullanılarak analiz edilmiş ve sonuçlar yorumlanarak bir senteze ulaşılmıştır. Ayrıca makalelerin kaynakçalarında kullanılan kaynaklar ve atıf yapılan isimler detaylı bir şekilde listelenmiş ve bu listelerden en çok tercih edilen kaynaklar ve atıf yapılan isimler belirlenmiştir.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde 2000-2007 yılları arasında Türkiye de yapılan ve ulaşılabilen müzik ile ilgili makalelerinin yazarlar makaleler ve atıflar başlığı altında toplanan alt problemlere yanıtlar verilmiştir. Bu yanıtlarla ilgili gerekli yerlerde yorumlar yapılmıştır.

4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Müzik alanında en verimli yazarlar kimlerdir?

Araştırma kapsamındaki yıllar arasın da yayınlanan 207 makale 108 farklı yazar tarafından yazılmıştır.

Aşağıda 108 yazardan en verimli olanlar bir liste halinde verilmiştir.

1. 8 makale ile Ülkü Özgür olmuştur.(%3,4)
2. 7 makale ile Belir Tecimer Kasap (%3,4),
3. 6 makale ile M.Cihat Can (%2,9)
4. 5'er makale ile de Ahmet Serkan Ece, Gül Çimen ve Enver Tufan,
5. 4'er makale ile de Efe Akbulut, S.Ercan Bağceci, Şeyda Çilden, R.Erol Demirbatır, Nihan Yağışan olmuştur

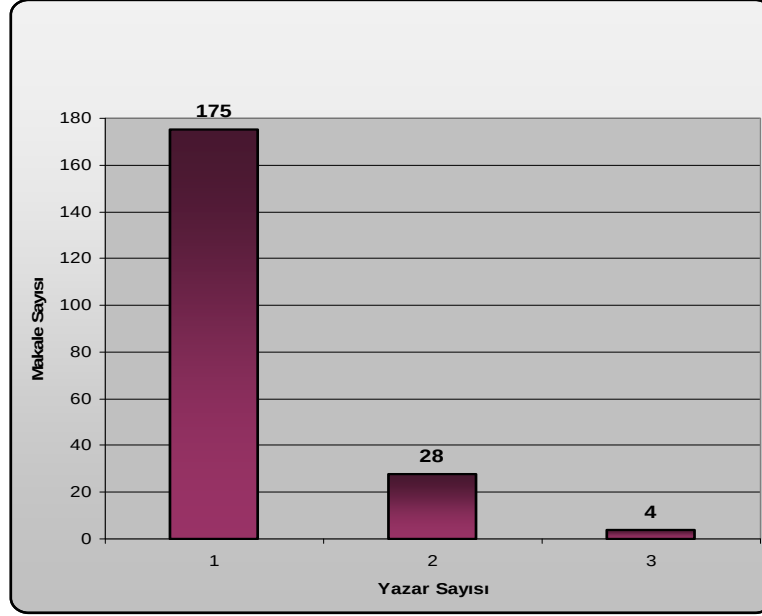
Toplam 108 farklı yazar arasında Ülkü Özgür en fazla makale yazan yazardır.

4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Müzik alanında çok yazarlılık durumu nedir?

Tek yazarlı makale sayısı 175 (%84,5), çift yazarlı makale sayısı 28 (%13,5), 3 yazarlı makale 4 (%1,9) tanedir.(Bkz .Grafik 1)

Grafik.1. Makalelerde çok yazarlılık durumu



Grafiğe genel olarak bakıldığında, müzik makaleleri yazan bilim insanlarının ekip çalışmasının yanında, büyük oranda tek yazarlı olarak araştırmalar yaptıkları ve yayınladıkları görülmektedir.

4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Müzik alanında makale yayınlamada en fazla katkı hangi kurumlar tarafından sağlanmaktadır?

Makalelerin 67 tanesi (%32,4) Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 22 tanesi(10,6) Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 12 tanesi (%5,8) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 11 tanesi (%5,3) Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 9 tanesi (%4,3) Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından yayınlanmıştır.

Tablo.1. Müzik Alanında Makale Yayınlayan Dergiler

Dergi Adı	Yayınladığı Makale Sayısı	Yüzde Oranı
Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	67	32,4
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	22	10,6
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	12	5,8
İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	12	5,8
Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğit. Fak. Dergisi	11	5,3
Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi	9	4,3
Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi	8	3,9
Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	7	3,4
Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	7	3,4
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	7	3,4
Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	7	3,4
Eğitim Araştırmaları Dergisi	5	2,4
Müzik ve Bilim(e-dergi)	4	1,9
Milli Eğitim Dergisi	3	1,4
Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	3	1,4
Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	3	1,4
Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	2	1
Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi	2	1
Çağdaş Eğitim Dergisi	2	1
Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi	2	1
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2	1
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi	1	0,5
Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Türkbilig Dergisi	1	0,5
İlköğretim Online (e-dergi)	1	0,5
Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	1	0,5
Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	1	0,5
Doğuş Üniversitesi Dergisi	1	0,5
Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	1	0,5

Tabloya genel olarak bakıldığında müzik alanında makale yayınlamada en fazla katkı üniversitelere bağlı fakülte ve enstitü dergilerinden (toplam 22 dergi) yapılmaktadır. Fakülte ve enstitü dergilerini sırayla yayınevi dergileri ve internet ortamında yayın yapan e - dergiler takip etmektedir.

Fakülte ve enstitü dergilerinin üniversiteye olan organik bağı nedeniyle, müzik makalelerinin yayınlanmasında en fazla katkı üniversitelerden sağlanmaktadır.

4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Müzik alanında çekirdek dergiler hangileridir?

Müzik alanında en çok makale yayınlayan, çekirdek dergiler şunlardır:

1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi
2. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
3. Abant Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi

Müzik alanında en çok yayın yapan, çekirdek dergilerin başında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi gelmektedir.

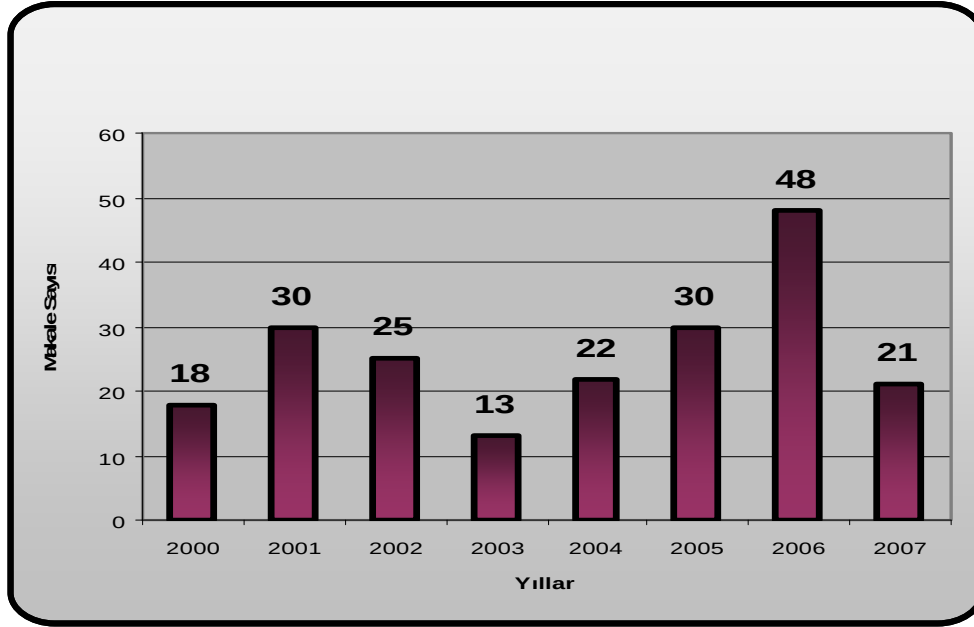
Bu sonuçlara bakıldığında Gazi Üniversitesi'nin kuruluşunun Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar uzanan bir tarihinin olması, bu alanda birçok müzik eğitimcisini, müzisyeni yetiştiren en eski kurumlardan biri olması, yine ülkemizdeki müzik alanındaki lisansüstü bilimsel yayınların üretilmesindeki ilk ve tercih edilen kurum olması makale yayın sayısının fazlalığına bir neden olarak gösterilebilir.

4.5.Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Makale sayılarının yıllara göre dağılımı nasıldır?

2006 yılı 48 makale ile en çok makale yayınlanan yıl olmuştur (%23,2). 2001 yılında 30 adet makale yayınlanmıştır (%14,5).2005 yılında 30 adet makale yayınlanmıştır (%14,5). 2002 yılında 25 adet makale yayınlanmıştır (%12,1). 2004 yılında 22 adet makale yayınlanmıştır (%10,6).2007 yılında 21 adet makale yayınlanmıştır (10,1). 2000 yılında 18 adet makale yayınlanmıştır (%8,7). 2003 yılı ise 13 makale ile en az makale yayınlanan yıl olmuştur (%6,3).

Grafik.2. Makalelerin Yıllara Göre Dağılımı



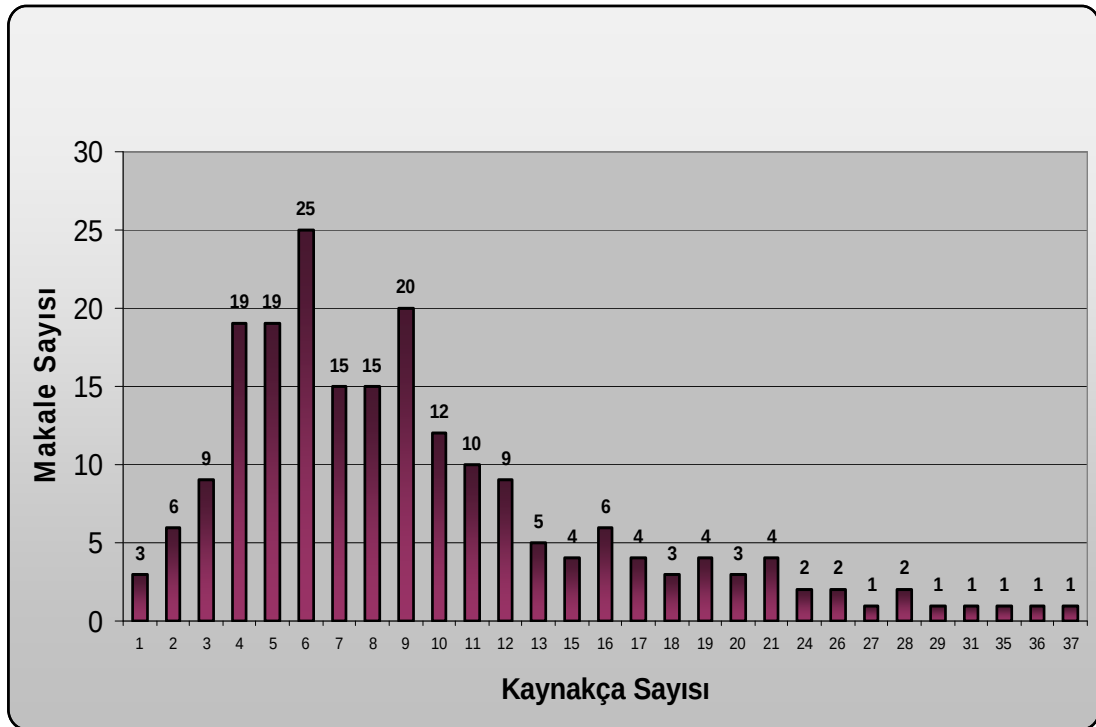
Makalelerin yıllara göre dağılımında, 2004 yılından itibaren anlamlı bir artış gözlenmiştir. 2006 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nin Eğitim Fakültesi Dergisi'nin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne özel sayı çıkarması, makale sayılarının bu yılda artmasına neden olarak gösterilebilir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Makalelerde ortalama kaç atıf yer almaktadır?

2000-2007 yılları arasında yayınlanan makalelerin kaynakçaları incelendiğinde ortalama kaynak sayısı 9,7 dir.

Grafik. 3.Makalelerde ki Kaynak Sayılarının Dağılımı

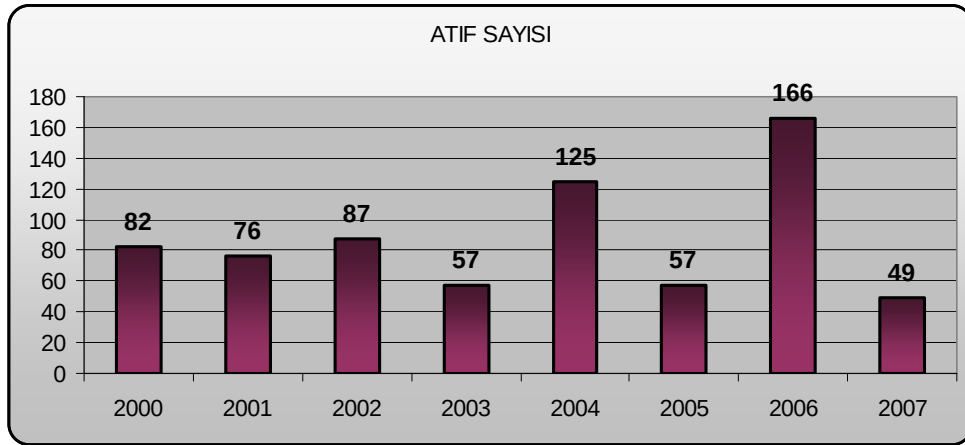


Grafik incelendiğinde, kaynakçalarda ortalama 3 ile 10 arasında kaynak kullanımının olduğu görülmektedir. Ayrıca 37 kaynağın 1 makalede kullanılmasının yanında, 3 makalede sadece 1 kaynak kullanılması da dikkat değer bir sonuç olarak ifade edilebilir.

4.7.Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Atıfların yıllara göre dağılımı nasıldır?

Grafik.4. Atıfların Yıllara Göre Dağılımı



Grafığe genel olarak bakıldığında, en çok atıf yapılan yıl 2006' dır. İkinci sırada 2004 yılı, üçüncü sırada 2002 yılı, dördüncü sırada 2000 yılı, beşinci sırada 2003 ve 2005 yılları gelmektedir.

Bu sonuca göre, 2006 yılının en çok makale yazılan yıl olması nedeniyle makale sayısının diğer yıllara oranla fazla olması, atıfların daha çok bu yılda toplanmasına gerekçe gösterilebilir.

4.8.Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Müzik alanında en fazla atıf yapılan yazarlar kimlerdir?

Makalelerin kaynakçaları incelendiğinde 459 farklı isimden yararlanıldığı görülmüştür. 207 makaledeki en fazla atıf alan 10 isim şöyle sıralanmaktadır:

Tablo2. Atıf Alan İsimler

İsim	Aldığı Atıf Sayısı
ALİ UÇAN	93
AHMET SAY	36
EDİP GÜNAY	18
M.RAGİP GAZİMİHAL	15
M.CİHAT CAN	15
ÜLKÜ ÖZGÜR	12
S.B. ŞEN	11
H.BEDİİ YÖNETKEN	10
S.KAPTAN	10
GÜL ÇİMEN	9

Tablo genel olarak incelendiğine müzik yazarlarının, araştırmalarında daha çok yine müzik alanından yayınlar yapan bilim insanlarını çalışmalarını takip ettikleri görülmektedir. Mevcut 10 isimden 9'nun müziğin farklı alanlarında hizmet veren bilim insanlarının olduğu, sadece bir kişinin bu alanın dışında olduğu görülmektedir.

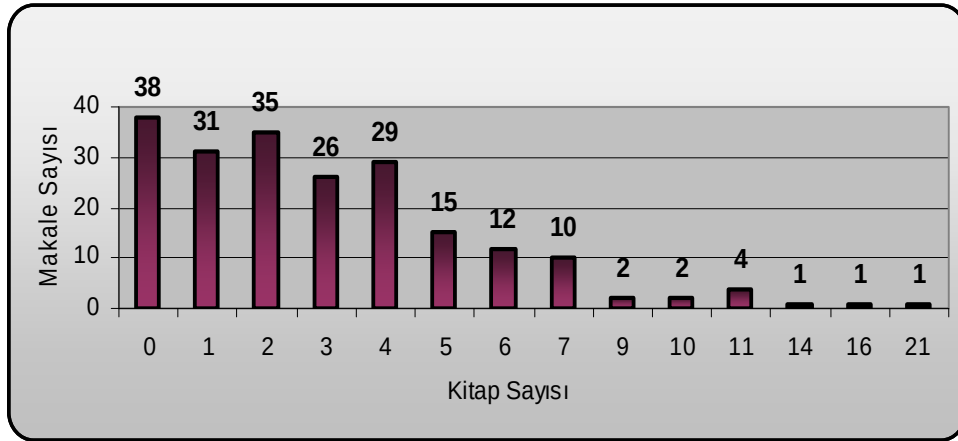
4.9.Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

En sık atıf yapılan kaynak türleri nelerdir?

Bu alt problem yanıtlanırken, alt problemde yer almamasına rağmen verilerin daha detaylı ortaya konması amacıyla kaynak türlerinin yıllara göre dağılımı da verilmiştir.

4.9.1.Kitaplara Yapılan Atıflar

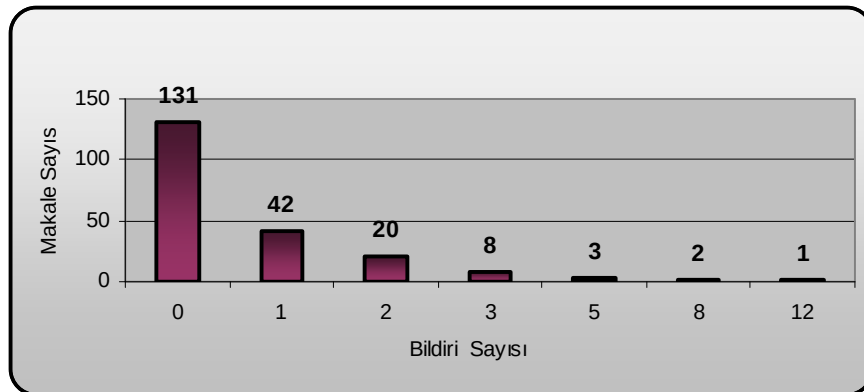
Grafik 5. Kaynakçalarda Kullanılan Kitap Sayısı Oranı



Grafığe genel olarak bakıldığında, 38 makalede kitabın kaynak türü olarak hiç gösterilmediği, buna karşılık 1 makalede ise 21 kitap kaynak kullanıldığı görülmektedir. Ortalama kitap kaynak gösterimi %3,1 dir.

4.9.2.Bildirilere Yapılan Atıflar

Grafik 6. Kaynakçalarda Kullanılan Bildiri Sayısı Oranı



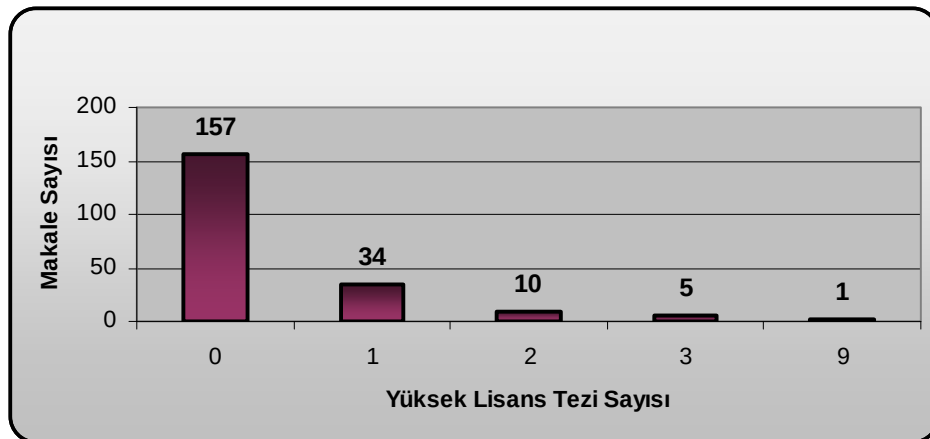
Grafığe genel olarak bakıldığında 131 makalede hiç bildiri kaynak kullanılmadığı.42 makalede ise 1,1 makalede de 12 bildirinin kaynakça olarak kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 3. Kaynakçada Kullanılan Bildirilerin Yıllara Göre Dağılımı

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
0	9	9	10	9	8	11	7	10
1	8	7	8	5	11	8	11	11
2	15	7	8	9	15	.	11	15
3	.	9	.	.	20	.	13	10
5	.	.	.	.	.	24	9	7
8	.	17	.	.	.	.	16	.
12	.	.	.	.	.	.	19	.

Bildirilerin yıllara göre kullanımına bakıldığında 2006 yılından itibaren artış görülmüştür. Bu artışta son yıllarda üniversitelerin, panel, sempozyum ve kongrelere önem vermesi ve çeşitli müzik alanlarındaki bilim insanlarının bir araya toplanmasının ve bilgi alışverişinin sağlanmasının önemi büyüktür.

4.9.3.Yüksek Lisans Tezlerine Yapılan Atıflar

Grafik 7. Kaynakçalarda Kullanılan Yüksek Lisans Tezlerinin Sayısının Oranı

Grafiğe genel olarak bakıldığında 157 makalede hiç yüksek lisans tezi kaynak olarak gösterilmemiştir.42 makalede 1 tane,1 makalede ise 12 tane yüksek lisans tezi kaynak olarak gösterildiği görülmektedir.

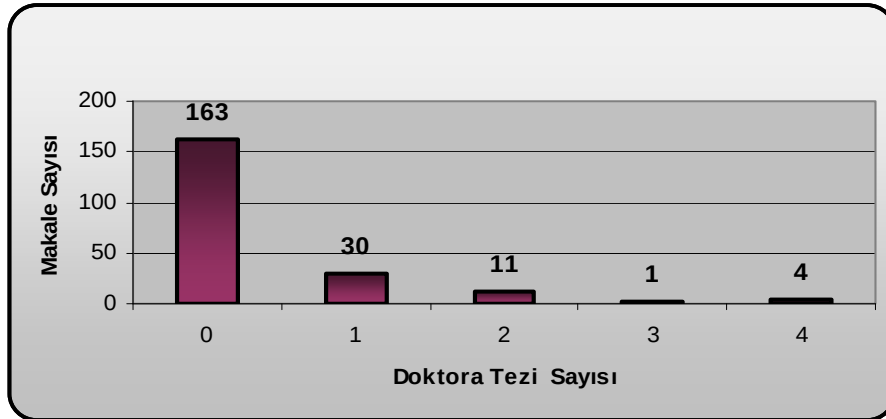
Tablo. 4. Kaynakçada Kullanılan Yüksek Lisans Tezlerinin Yıllara Göre Dağılımı

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
0	9	8	11	7	10	11	9	10
1	5	.	7	13	15	6	12	8
2	36	.	5	.	9	11	10	.
3	.	17	.	.	15	.	.	17
9	.	.	.	.	.	.	13	.

Tabloya bakıldığında, yüksek lisans tezlerin 2004 yılından itibaren kaynakçada kullanımının arttığı görülmektedir. Tezlerin YÖK tarafından internet ortamında tam metin olarak yayınlanmasına izin verilmesi, dolayısıyla tezlere ulaşımında kolaylık sağlanması söz konusu artışa neden olduğu söylenebilir.

4.9.4.Doktora Tezlerine Yapılan Atıflar

Grafik 8. Kaynakçadaki Doktora Tezlerinin Kullanım Oranı



Grafığe genel olarak bakıldığında; 163 makalede doktora tezi hiç kaynak olarak gösterilmemiştir. 30 makalede 1 tane,2 makalede ise 4 tane doktora tezi kaynak olarak gösterildiğı görölmektedir.

Tablo 5. Kaynakçalarda Kullanılan Doktora Tezlerinin Yıllara Göre Dağılımı

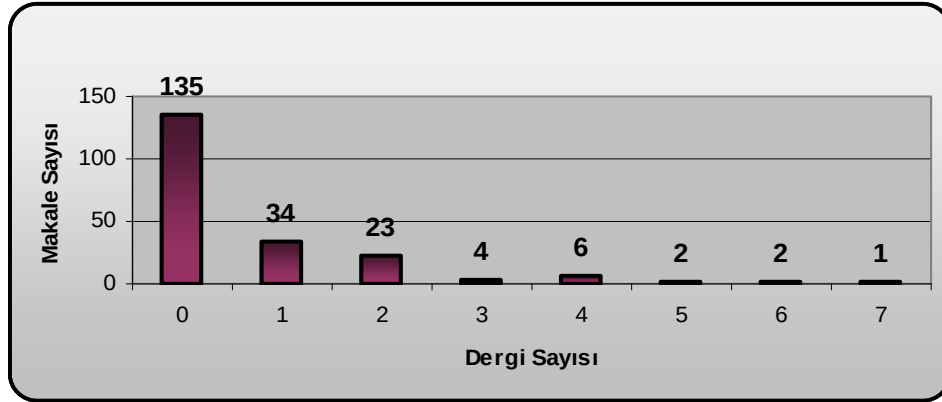
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
0	10	8	10	8	11	9	9	10
1	6	13	7	8	14	12	12	10
2	9	9	7	.	6	17	9	.
3	.	.	.	.	.	.	8	.
4	.	.	.	.	12	.	35	.

Kaynakçalarda doktora tezlerinde 2004 yılından itibaren bir artık görölmektedir. En fazla 2006 yılında yararlanılmıştır.

Yüksek lisans ve doktora tezlerinden son yıllarda daha çok yararlanıldığı görölmektedir. Son yıllarda doktora ve yüksek lisans tezlerinin yazımının artması, buna bağılı olarak konu çeşitliliğinin artması, ayrıca YÖK tarafından internet ortamında tam metin yayınlanmasına izin verilmesi gösterilebilir.

4.9.5.Dergilere Yapılan Atıflar

Grafik 9. Kaynakçada Kullanılan Dergi Sayılarının Oranı



Grafiğe genel olarak bakıldığında; 135 makalede hiç dergi kaynak gösterilmemiştir. 34 makalede 1 dergi, 23 makalede 2 dergi, 1 makalede ise 7 dergi kaynak gösterildiği görülmektedir. Ortalama dergi kullanımı %0,7 dir.

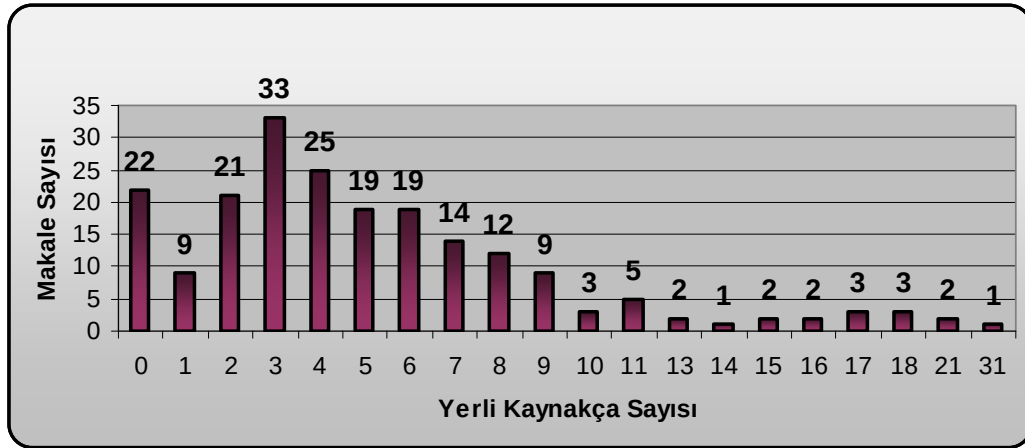
Tablo 6. Kaynakçada Kullanılan Dergilerin Yıllara Göre Dağılımı

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
0	12	9	10	5	9	10	8	11
1	4	8	7	16	13	5	11	11
2	7	8	11	16	7	6	11	9
3	.	10	.	.	.	.	8	8
4	8	.	.	.	20	24	13	.
5	.	.	.	.	14	.	.	.
6	36	.	.	.	.	.	35	.
7	.	.	11	.	.	.	.	.

Dergilerin kaynakçada kullanım oranları kitaplara göre daha azdır. Burada, dergilerin yayın şekillerinin (internet ortamında her sayısının yayınlanmamasının) , yıl içerisinde basım sayılarının, araştırmacılar tarafından dergilerin kaynakçalarda kullanım sayısının az olmasına gerekçe gösterilebilir.

4.9.6.Yerli Kaynaklara Yapılan Atıflar

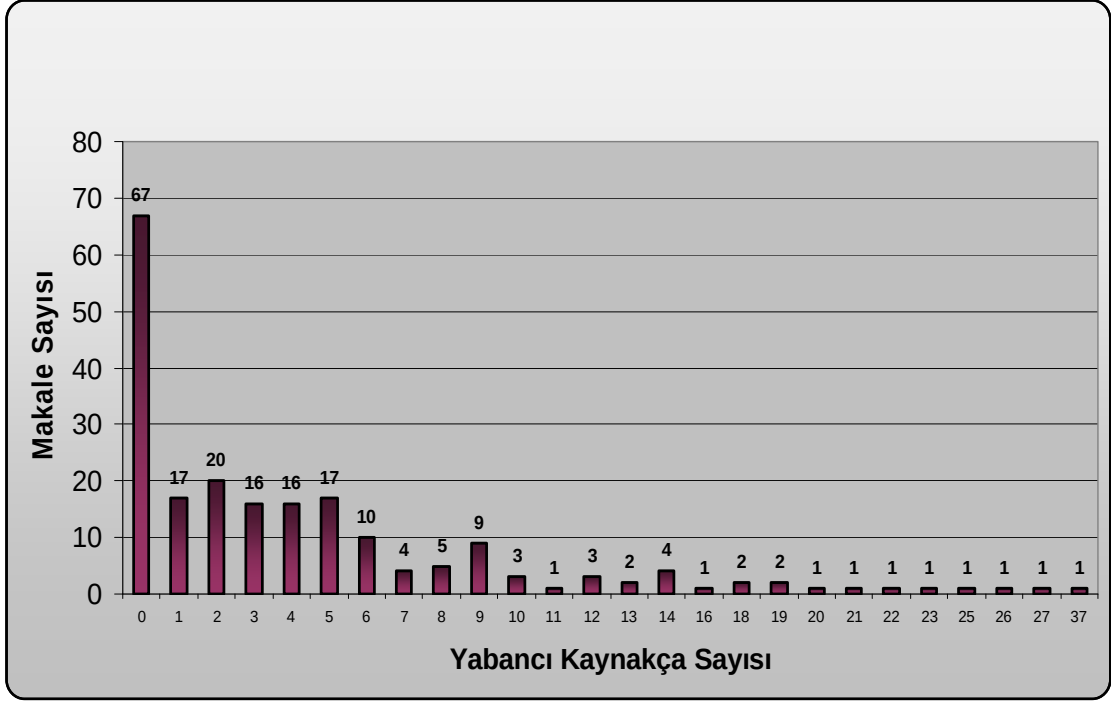
Grafik.10. Makalelerde Kullanılan Yerli Kaynakça Oramı



Grafığe genel olarak bakıldığında 22 makalede hiç yerli kaynak gösterilmemiştir.1 makalede 31 yerli kaynak, en fazla ise 33 makalede 3 tane yerli kaynak gösterilmiştir.Yerli kaynakların ortalaması %5,31 dir.

4.9.7.Yabancı Kaynaklara Yapılan Atıflar

Grafik. 11. Makalelerde Kullanılan Yabancı Kaynakça Oranı



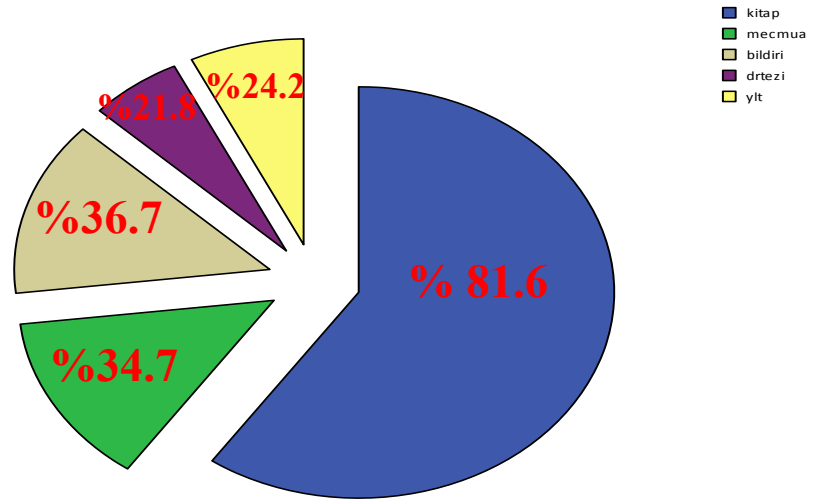
Grafığe genel olarak bakıldığında 67 makalede hiç yabancı kaynak kullanılmadığı, buna karşın 1 makalede 37 tane, 20 makalede 2 tane yabancı kaynak kullanıldığı görülmektedir.

Yerli ve yabancı kaynak kullanımına bakıldığında, yerli kaynakların daha çok tercih edildiği görülmektedir. Yerli kaynaklara ulaşmanın daha kolay olması, yabancı kaynakların veri tabanlarına ulaşmanın bir takım sıkıntıları olması nedenleri, yerli kaynakların kullanım fazlalığına gerekçe gösterilebilir.

4.9.8.Kaynakçada Kullanılan Kaynakların Dağılımı

1. En çok kullanılan kaynakça kitaptır.
2. Daha sonra bildiri ve dergiler,
3. Sırasıyla yüksek lisans tezleri ve doktora tezleri gelmektedir.(Bkz.Grafik12)

Grafik 12. Kaynakçada Kullanılan Kaynakların Dağılımı



Grafiğe bakıldığında en çok tercih edilen kaynağın kitap olduğu görülmektedir. Onu sırasıyla bildiriler, dergiler, yüksek lisans tezleri ve doktora tezleri izlemektedir. Çıkan bu sonuca göre kitapların, araştırmaların vazgeçilmez kaynakları olduğu açıktır.

4.10. Onuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

En sık atıf yapılan dergiler hangileridir?

Tablo.7. Kaynakçada en sık atıf yapılan dergiler

Dergi Adı	Aldığı Atıf Sayısı
Gazi Üniversitesi Gazi Eğt. Fak. Dergisi	30
Orkestra Dergisi	17
Filarmoni Dergisi	9
Ankara Üniversitesi Eğt. Bilimleri Dergisi	7
Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğt. Fak. Dergisi	6
Çağdaş Eğt. Dergisi	6
Milli Folklor Dergisi	5
Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi	5

Kaynakçada en fazla kullanılan dergi 30 kez ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi olmuştur. 17 kez ile Orkestra Dergisi, 9 kez ile Filarmoni Dergisi, 7 kez ile Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 6 kez ile Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi, 6 kez ile Çağdaş Eğitim Dergisi, 5 kez ile Milli Folklor Dergisi, Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi olmuştur. Kaynakçada dergi kullanımının yıllara göre dağılımına bakıldığında, en fazla kullanım 2006, en az kullanım ise 2001 dir.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, önceki bölümde sergilenmiş olan bulgulara ve yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar ile bu sonuçlar doğrultusunda, literatür sonrasında elde edilen kaynaklarla ilgili yapılan tartışmalara yer verilmiştir.

2000-2007 yılları arasında bilimsel dergilerde yayınlanan makaleler taranmış ve 207 makaleye ulaşılmıştır. Bu makaleler; yazarları, yayın yılları, yayınlandıkları dergiler, kaynakçaları bakımından incelenmiştir. Elde edilen veriler SPSS programında analiz edilmiştir.

- 1.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, en fazla makale yazar Ülkü Özgür olmuştur. Daha sonra sırasıyla 7 makale ile Belir Tecimer Kasap,6 makale ile M.Cihat Can 5'er makale ile de Ahmet Serkan Ece, Gül Çimen ve Enver Tufan,4'er makale ile de Efe Akbulut, S.Ercan Bağceci, Şeyda Çilden, R.Erol Demirbatır, Nihan Yağışan olmuştur.
- 2.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, yazılan makalelerin büyük bir oranı tek yazarlıdır. Çift yazarlı ve üç yazarlı makale sayısı çok azdır.

Bu sonuçlardan yola çıkarak yazarların ekip çalışmasına yönelmediği, genel de araştırmaları tek yaptıkları görülmektedir. Elde edilen bu sonuç; Al (2005,5)' ın çalışması ile paralel sonuçlar taşımaktadır.

Son yıllarda müzik dışındaki diğer alanlarda yapılan bilimsel araştırmalarda çok yazarlılık artmaya başlamıştır. Bunun nedeni ise konu genişliği bakımından araştırmanın birden çok kişiyle çalışılması, hem araştırmanın güvenilirliğini arttırmakta

,hem de araştırmanın kolay yapılmasını sağlamaktadır. Fakat müzik alanına bakıldığında araştırmacıların ağırlıkta tek çalıştığı görülmektedir. Ece(2007,33)' nin yaptığı araştırmada da benzer sonuçlar ortaya çıkmıştır. Makalelerin büyük oranının tek yazarlı olduğu, çift ve üç yazarlı makale sayısının az olduğu araştırmasında ortaya konulmuştur. Elde edilen bu sonuç Ece'nin çalışması ile de paralellik göstermektedir.

- 3.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, 207 makalenin; 67 tanesi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 22 tanesi Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından,12 tanesi Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından,11 tanesi Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından, 9 tanesi Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi tarafından yayınlanmıştır.

Bu sonuçlardan yola çıkarak, Gazi Üniversitesi'nin Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi ile müzik makalesi yayınlamada en fazla katkı sağlayan kurum olduğu belirlenmiştir. Ülkemizin en eski üniversitelerinden biri olması ve bu anlamda kütüphanecilik ve yayın tarihçesinin geniş yıllara uzanması, makale yayın sayısında önde olmasının gerekçesi olabilir. Bunun yanı sıra, ülkemizde ki birçok üniversitenin belli alanlarda yayın yapması, dergi basım sayılarının sene içerisinde kısıtlı olması ve bazı üniversitelerde dergi yayınına son yıllarda başlaması, makalelerin belli üniversitelerde toplanmasına neden olarak görülebilir.

- 4.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, müzik alanında çekirdek dergiler en çok makale yayınlayan dergilerdir. Bu dergiler; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi olarak belirlenmiştir.

- 5.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, 2006 yılı 48 makale ile en çok makale yayınlanan yıl olmuştur. 2001 yılında 30 adet makale yayınlanmıştır. 2005 yılında 30 adet makale yayınlanmıştır. 2002 yılında 25 adet makale yayınlanmıştır. 2004 yılında 22 adet makale yayınlanmıştır. 2007 yılında 21 adet makale yayınlanmıştır.2000 yılında 18 adet makale yayınlanmıştır. 2003 yılı ise 13 makale ile en az makale yayınlanan yıl olmuştur.

Bu sonuçlardan yola çıkarak, müzik alanında makale yazımında 2000-2007 yılları arasında 2004' den itibaren düzenli bir artış görülmüştür. Ece (2007,17)' de araştırmasında müzik alanında makale yazımında 2004' den itibaren düzenli bir artış olduğunu söylemiştir. Bu sonuçlar birbiriyle örtüşmektedir.

- 6.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, 25 makalede en fazla 6 kaynak kullanılmıştır. 20 makalede 9 kaynak, 19 makalede 4 kaynak, 19 makalede 5 kaynak, 1 makalede 35 kaynak, 1 makalede 36 kaynak, 1 makalede 37 kaynak kullanılmıştır.

Bu sonuçlardan yola çıkarak, makalelerde ortalama kaynak kullanımının 3 ile 10 kaynakça arasında yoğunlaştığıdır.Kimi yazarların 30'un üzerinde kaynak kullandığı, bazı yazarların ise 3 kaynak ile makale yazdığı görülmüştür.Araştırılan konunun boyutu yada yazarın tercihlerinin bu farklığa neden olduğu düşünülmektedir.

- 7.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, en çok atıf yapılan yıl 2006 yılıdır. İkinci sırada 2004 yılı, üçüncü sırada 2002 yılı, dördüncü sırada 2000 yılı, beşinci sırada 2001 ve 2007 yılları gelmektedir.

Bu sonuçlardan yola çıkarak yıllara göre atıf sayısı, makalelerin yıllara göre yayın sayıları arasında anlamlı bir birliktelik vardır. Makale sayısı arttıkça yapılan atıf sayısı da artmaktadır.

- 8.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, en fazla atıf alan isimler sırasıyla; Ali Uçan, Ahmet Say, Edip Günay, M.Ragıp Gazimihal, M.Cihat Can, Ülkü Özgür, S.B.Şen, H.Bedii Yönetken, S.Kaptan, Gül Çimen olmuştur.

Bu sonuçlardan yola çıkarak, atıf alan isimlerin, genellikle müzik alanında çok kullanılan kitaplarına atıf yapılmıştır. Bu anlamda belli isimlerin ve onların yayınlarının tercih edilmesi, bilimsel güvenilirlik derecelerinin fazla olması ve bunlara ek olarak benzer kaynakların sınırlı sayıda olmasından kaynaklanmış olabilir.

- 9.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, en çok kullanılan kaynakça kitaptır. Daha sonra bildiri ve dergiler, sırasıyla yüksek lisans tezleri ve doktora tezleri gelmektedir.

Bu sonuçlardan yola çıkarak, müzik alanında bilimsel bilgi arayışında kitapların daha önemli bir yer tuttuğunu söyleyebiliriz. Bu durum müzik dışındaki diğer alanlarda farklılık göstermektedir. Al ve Coştur(2007,12)'un araştırmasına göre, psikoloji ve tıp alanında daha çok dergilere atıf yapıldığı görülmüştür. Buda bilimsel alanlarda bilgi arayışında farklılıklar olabileceğini göstermektedir.

- 10.alt probleme ilişkin bulguların sonuçlarına göre, kaynakçada en fazla kullanılan dergi 30 kez ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi olmuştur.17 kez ile Orkestra Dergisi, 9 kez ile Filarmoni Dergisi, 7 kez ile Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 6 kez ile Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi, 6 kez ile Çağdaş Eğitim Dergisi, 5 kez ile Milli Folklor Dergisi, Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi olmuştur.

Burada dikkat çekici olan sonuç, hem makale yayınlayan dergilerde, hem de kaynakçada kullanılan dergilerde Gazi Üniversitesi Dergisi'nin ilk sırada gelmesidir.

Bunun nedeninin, Gazi Üniversitesi Dergisi'nin makale yayınlama sayısının fazla olması ve buna bağlı olarak konu çeşitliliğinin fazla olması nedeniyle kaynak olarak kullanımında daha çok tercih edilmesi söylenilebilir.

BÖLÜM VI

ÖNERİLER

Bilimsel dergilerde ki müzik makalelerinin bibliyometrik profilli doğrultusunda şu öneriler getirilebilir:

Araştırmacılara:

- Gelişen bilimsel bilgi paylaşımı ve güvenilirliğin artması açısından makale yazımlarında çok yazarlık önerilmektedir.
- Makalelerde yapılan atıfların ve kullanılan kaynakların güncel bilgi gereksinimini daha fazla karşılaması açısından daha çeşitli olması önerilmektedir.
- Müzik alanında yapılan araştırmalardan ve tezlerden bu alanda daha hızlı yararlanılabilmesi açısından , makale yayıncılığına daha fazla önem verilmesi önerilmektedir.
- Müzik panellerinin, sempozyum ve bildirilerinin taranarak elde edilecek kaynaklar ile bu araştırmaya ek bir araştırma önerilmektedir.

Mevcut dergi yöneticilerine ve editörlerine:

- Makale yayınlama konusunda belli üniversiteler daha önde gitmektedir. Bazı sınırlılıklar açısından yazarlar tarafından yayın talepleri bu üniversitelerle sınırlı kalmaktadır. Bu anlamda müzik yazarlarına daha fazla yayın sahası sağlamaları önerilmektedir.

- Dergilere daha kolay ulaşım sağlanması amacı ile dergilerin internet ortamına katılımının sağlanması ve bu konuda çalışmalar içerisinde olması önerilmektedir.
- En fazla makale yayınlayan ve en fazla atıf alan dergilerin aynıdır. Bilimsel bilgilerin daha çeşitli kurumlara yayılması açısından dergilerin ortak çalışmalara gitmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

AL, Umut- TONTA, Yaşar, Atıf Analizi: Hacettepe Üniversitesi Kütüphanecilik Bölümü Tezlerinde Atıf Yapılan Kaynaklar, Bilgi Dünyası,2004,(5)1:19-47

AL, Umut, Çok Yazarlılığın Bilimsel İletişimdeki Yeri, Ankara, TKD,2005

AL, Umut- COŞTUR, Recai, Türk Psikoloji Dergisi'nin Bibliyometrik Profili, Türk Kütüphaneciliği, 21(2):142-163, 2007

AL, Umut- TONTA, Yaşar, Tam Metin Makale Kullanım Verilerinin Bibliyometrik Analizi, Değişen Dünyada Bilgi Yönetimi Sempozyumu, 24-26 Ekim 2007, Ankara. Bildiriler. Ankara: H.Ü. Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü, 2007.

AL, Umut- TONTA, Yaşar, Türkçe Dergilerde Yayımlanan Makaleler Üzerine Bir İnceleme, Değişen Dünyada Bilgi Yönetimi Sempozyumu, 24-26 Ekim 2007, Ankara. Bildiriler. Ankara: H.Ü. Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü, 2007.

AL, Pınar- AL, Umut- BAHŞİŞOĞLU, Kübra Hatice, Science Citation Index'de Hacettepe Üniversitesi: 1975-2003, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 21(2), 2004

ATILGAN, Doğan- ATAKAN, Cemal- BULUT, Burcu, Türkçe Kütüphanecilik Dergilerinin Atıf Analizi, Türk Kütüphaneciliği Dergisi, 22(4), 2008

BİRİNCİ, Gülşen Hatice, Turkish Journal of Chemistry'nin Bibliyometrik Analizi, Bilgi Dünyası, 9(2): 348-369, 2008

BAKER, David, An Exploratory Bibliometric Anaysis of the Literature of Music History, Journal of Librarianship and Information Science, vol.10, no. 3, 182-200(1978)

ECE, Serkan Ahmet, Türkiye’ de Sosyal Bilimler Veri Tabanında Müzik ve Müzik Araştırmalarının Yayınlandığı Bilimsel Süreli Yayınların İncelenmesi (2000-2006) ,Uluslar arası İnsan Bilimleri Dergisi, 4(2), 2007

UÇAK, Özenç Nazan- AL, Umut, Bilimsel İletişimin Zamana Göre Değişimi: Bir Atıf Analizi Çalışması, Bilgi Dünyası, 10(1), 2009

KARTALTEPE, Nihal- YOZGAT, Uğur, Ulusal Yönetim ve Organizasyon Kongre Kitaplarında Yer Alan Bildirilerin Bibliyometrik Profili: Örgüt Teorisi ve Örgütsel Davranış Bildirileri Üzerine Bir Araştırma, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İİBF Dergisi 4(1),2009

YILMAZ, Murat, Kütüphane ve Bilgi Bilimi Açısından Bibliyometrinin Önemi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 1999

LAROUSSE, M, 1990:cilt.2,sayf.356

EK-1

2000-2007 YILLARI ARASINDA YAYINLANMIŞ MAKALELER

MAKALELER

001

Abdullayeva, Nergis(2007) : “Ünlü Azerbeycan Bestecisi Kara Karayev” Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sayı: 22

002

Akbulut, Efe (2001) : “Çagdas Müzik Egitiminde Türk ve Batı Müzigini Yeri” *Pamukkale Üniversitesi Egitim Fakültesi Dergisi*, sayı:11.

003

Akbulut, Efe (2006) : “Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleklerine İlişkin Öz Yeterlik İnançları.” *Van 100.Yıl Üniversitesi Egitim Fakültesi Dergisi*. (e dergi), sayı:1

004

Akbulut, Efe (2006) : “Müzik eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Egitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3.

005

Akbulut, Efe(2005) : “ Günümüz Müzik Eğitimcisi Nasıl Olmalıdır?” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 20

006

Akgül, Münire (2004) : “Yaratıcı Müziksel Düşünme.” *Egitim Arastirmaları Dergisi*, sayı:14.

007

Akgün, Günay (2005) : “ Korolarda Entonasyon.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 20

008

Akın, Özlem (2006) : “Fiorillo’nun Op.3/31 Numaralı Etüdün Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Egitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

009

Akgün, Günay (2006) : “Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunlar.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

010

Akkas, Salih (2000) : “Türk Müziginde Nota Yazısı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

011

Akpınar, Mehmet (2002) : “Keman Eğitiminde Temel Amaç, İlke ve Yöntemler.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:13.

012

Akpınar, Mehmet (2002) : “Türk Halk Müziginin Keman ile Seslendirilmesi Üzerine Bir Arastırma.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:8.

013

Albuz, Aytekin (2000) : “Kültürel Olusumda Müzik Sanatı ve Eğitimin Rolü” *Çağdas Eğitim Dergisi*, sayı: Eylül.

014

Albuz, Aytekin (2004) : “Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

015

Albuz, Aytekin (2004) : “Müzik Eğitiminde Program Degerlendirme Yaklaşımlarına Genel Bir Bakış.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

016

Albuz, Aytekin(2001): “ Atatürk, Türk Kültürü ve Türk Müziği” *Çağdas Eğitim Dergisi*, sayı: 277

017

Alpagut, Ugur (2005) : “Keman Eğitiminde “Detase” Tiplemesindeki Hız-Uzunluk Degisimleri ile Sag El Bilek ve Kol Üzerine Açısıl / devinissel Etkilesimler.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

018

Altınölçek, Hasmet (2004) : “Tedavide Müzik ve Antik Dönemde Uygulanması.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:1

019

Altınkurt, Lale (2006): “ Üniversitelerdeki Güzel Sanatlar Eğitim Programları Giriş Sınavı Sonuçlarının Değerlendirilmesi(Dumlupınar Üniversitesi GSF Örneği)” Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, sayı: 15

020

Aral, Neriman; Akyol, Aysel Köksal; Sığırtmaç, Ayperi (2006) : “Bes-Altı Yas Gurubundaki Çocukların Yaratıcılıkları Üzerine Orff Öğretisine Dayalı 9 Müzik Eğitimi Etkisinin incelenmesi.” *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* www:e-sosder.com, Kıs

021

Artan, İsmihan (2001) :“Engelli Çocukların Eğitiminde Etkili Bir Teknik: Müzik” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

022

Artan, İstemihan; Balat, Güliden (2001): “ Anaokuluna Devam Eden Dört ve Altı Yas Grubu Çocukların Sarkı Söyleme ile ilgili Düşüncelerinin incelenmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

023

Aslan, Aslı (2007): “ Bilişsel Psikolojinin Bir Konusu Olarak Müzik Algısı” *Doğuş Üniversitesi Dergisi*, sayı: 2

024

Atılğan, Hakan (2005) : “Müzik Öğretmenliği Özel Yetenek Seçme Sınavının Çok Yüzeyle Rasch Modeli ile Analizi (İnönü Üniversitesi Örneği).” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:20.

025

Aydar, Çetin; Özmentes,Sabahat (2005): “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Çalgı Eğitimindeki Sorunları ve Kisisel Özellikleri Arasındaki ilişkiler.” *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı:168.

026

Bagçeci, S.Ercan (2002) : “Piyano Eğitiminin I. Yılına ilişkin Analitik Yaklaşımlar.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:4.

027

Bagceci, S. Ercan (2003) : “Piyano Eğitiminde Müzikal Analiz Kavramı-Kapsamı Ve Örnek Klavye Analizleri.” *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

028

Bagceci, S. Ercan (2005) : “Piyano Egitiminin II. Yarıyılına ilişkin Analitik Yaklaşımlar.” *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

029

Bagceci, S.Ercan (2005) : “Tonal Müzikte Armoni Dışı Sesler ve Kullanımları.” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

030

Baris, Dolunay Akgül (2006) : “ Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarım Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

031

Baser, Fatma Adile (2006) : “Türk Halk ve Klasik Müziklerini Olusum ve ilişkilerine Tarihten Bakmak –I.” *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi* (edergi), Sayı:1

032

Berki, Türev; Yüksel, Mehmet (2002) : “Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının ilk Muvmanına ilişkin Motifsel Yapı Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

033

Berki, Türev; Yüksel, Mehmet (2002) : “Beethoven’ın Opus 14/1 Piyano Sonatının Üçüncü Muvmanına ilişkin Motifsel Yapı Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

034

Berki, Türev; Cüceloğlu, Gülten(2007): “Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüd Analiz Modeli.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

035

Birol, Bülent (2002) : “Müzikte Doğal Gelişme ve İletişim Boyutları.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

036

Bora, Uzun (2002) : “Bilim ve Sanatın Kesistiği Temel Bir Nokta: Matematik ve Müzik İlişkisi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

037

Bozkaya, İsmail (2001) : “Halk Eğitiminde Müziğin Yeri ve Bursa’daki Halk Eğitimi Çalışmalarına Toplu Bakış.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

038

Bulut, Damla (2006) : “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

039

Bulut, Damla (2006) : “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Mevcut Uygulamaların EFQM Kalite Ödülü Kriterlerine Uygunluğunun Öğrencilerin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

040

Bulut, Mustafa Hilmi (2006) : “İnsanın Müziksel algısı.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:23.

041

Bulut, Mustafa Hilmi (2001) : “Müziğin Toplumsal işlevinin Niteliği.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

042

Bulut, Mustafa Hilmi; Üçinkülüğ, Derya (2007): “ Dede Efendi’nin Şarkılarının Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi.” *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı: 1

043

Bulgan, Murat (2007): “ Uyum Sürecinde Almanya’nın Kuzey Ren Vestfalya (NRW) Eyaletinde Türk Çocuklarının Eğitimdeki Konumu ve Türk Müziğinin Liselerdeki Yeri.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: güz

044

Can, Cihat (2000) : “Batı Müziğinde 12 Esit Aralıklı Tampereman Ve Alternatif Ses Sistemi Arayışları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

045

Can, Cihat (2000) : “Müzik Eğitiminde İnteraktif Bilgisayar Uygulamaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

046

Can, Cihat (2001) : “Müzikte Tam Besli Zincierleri ve Pythagoraz Dizileri” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

047

Can, Cihat (2002) : “Geleneksel Türk Sanat Müziginde Arel-Ezgi-Uzdilek Ses Sistemi ve Uygulamada kullanılmayan Bazı Perdeler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

048

Can, Cihat (2002) : “Eski Grek Dört Unsur Nazariyatı ve Türkçe Müzik Yazmalarına Etkisi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 2

049

Can, Cihat; Levendoglu, Oya (2002): “Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde Çok Kültürlü Unsurlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

050

Can, Nese (2004) : “Osmanlı Dönemi Müzik Yazmalarında Ünlü Türk Bilgini Farabi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

051

Can, Nese (2004) : “Unutulan Sazımız Miskala.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3
12

052

Can, Nese (2006) : “Makam Dagarımız ve Müfredat Programımız.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3.

053

Canakay, Esin; Bilen, Semlin (2005): “Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki etkileri.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:22.

054

Çelik, Ahmet Emre (2006) : “Rauf Yekta Bey’deki 25/24 Oranındaki Bemol Sesinin İncelenmesi.” *Müzik ve Bilim (e-dergi)*, sayı:7.

055

Çilden, Seyda (2000) : “Kemanda Nitelikli Ses Elde Etmede Yay Kullanımının Önemi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

056

Çilden, Seyda (2001) : “Müzik, Çocuk Gelisimi ve Öğrenme.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

057

Çilden, Seyda (2001) : “Kemanda Parmak Numarası Saptamanın Genel Kuralları.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2

058

Çilden, Seyda (2001) : “Yaylı Çalgılarda Ses Temizliği.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:1

059

Çimen, Gül (2001) : “Konser Kaygısı” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

060

Çimen, Gül (2001) : “Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

061

Çimen, Gül (2001) : “Müzik Eğitiminde Heyecan Etkeninin Solo Performansa Etkileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:1

062

Çimen, Gül (2001) : “Piyanoda Desifre Öğretimine Temel Yaklaşımlar.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2.

063

Çimen, Gül (2001): “ Çalgı Eğitiminde Ezberleme Teknikleri” Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 2

064

Çolakoglu, Gözde (2006) : “Alman Gebrauchsmusic Akımı, Türk Müziği ve Selahattin İçli.” *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi* [www:e-sosder.com](http://www.e-sosder.com), Bahar.

065

Dalkıran; Esra (2006) : “Keman Eğitiminin Başlangıç Asamasında ‘Detache’ Ve ‘Legato’ Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

066

Dayı Albayrak, Meral; Öztosun, Öznur (2006): “ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitimi Alan Öğrencilere Bulundukları Sınıfa Göre Müfredat Programı Doğrultusunda Çalıştırılan Eserler.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı

067

Demirbatır, Erol (2001) : “Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tez Bibliyografyası.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

068

Demirbatır, Erol (2004) : “U.Ü.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2001-2002 Öğretim Yılı Giriş Yetenek Sınavında Uygulanan Müziksel İsteme Test Sınavının Değerlendirilmesi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

069

Demirbatır, Erol (2005) : “Türkiye’de Askeri Bandoculuk Eğitimi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

070

Demirbatır, Erol (2006) : “Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrasının Bursa’nın Sanatsal-Kültürel Yaşamına Katkısı.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

071

Dikici, Erinç (2006) : “İsaret İşleme Teknikleri ile Nota Analizi.” *Müzik ve Bilim* (e-dergi), sayı:6.

072

Dündar, Mehlika (2003) : “Müzik Öğretmeni Yetistirmede Alanda Eğitim.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

073

Dündar, Mehlika (2003) : “ Anaokulu ve İlköğretim Birinci Sınıflarda Ritim Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

074

Ece, Ahmet Serkan (2006) : “1904-2004 Yılları Arasında Çağdas Türk Bestecilerinin Biyografik Özellikleri ve Eğitim Süreçleri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

075

Ece, Ahmet Serkan (2002) . “Çağdas Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Tanınma, Eğitim Amaçlı Kullanma Ve Kullanılmama Durumları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

076

Ece, Ahmet Serkan; Sazak, Nilgün (2006) : “Özel Yetenek Sınavlarında ÖSS Puanı ile Yetenek Puanları (İsıtme Alanı, Ses Alanı, Çalgı Alanı) Arasındaki ilişkilerin incelenmesi.” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

077

Ece, Ahmet Serkan; Bilgin, Ahmet Süleyman(2007) : “ Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: güz

078

Ece, Ahmet Serkan(2007): “ Özel Yetenek Sınavlarında Yerleştirmeye Esas Olan Puan ve Katsayıların Alan ve Alan Dışından Gelen Adaylara Yansıması(Karşılaştırmalı Durum Saptaması)” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8

079

Ercan, Nevhiz; Ekinci, Hatice (2000) : “Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Baslayan Öğrencilerin 1.yıl Piyano Öğretim etkinliklerinin Degerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

080

Ercan, Nevhiz; Arman, Artaç (2000) : “ Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yasta Baslamalarından Kaynaklanan Psikolojik Problemler ile Çözüm Önerileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:4

081

Ercan, Nevhiz (2006) : “Piyano Eğitiminde Alıştırma Yapmanın Önemi ve Bazı Öneriler.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

082

Ergen, Demet (2006) : “ Türk Müzik Eğitiminde Yabancı Uyruklu Keman Eğitimcilerinin Rolu ve Katkıları.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

083

Ertem, Sehnaz (2006) : “Piyanoda Pedal Kullanımının Temel Prensipleri.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

084

Ertem, Ceyda Bozer(2007): “ Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Sınav yada Konserde Yaşadıkları Heyecan Probleminin Değerlendirilmesi.” İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 13

085

Gafarov, Seyran (2005) : “Müzik Enstrumanlarında Totemlesme Olgusu ve Türklerin Gözdesi: Düz Flüt” *Müzik ve Bilim(e-dergi)*: sayı:4

086

Gençel, Özge (2006) : “ Müzik Öğretmeni Yetistiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Süresinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Giderme Yolları Üzerine Bir Arastırma.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

087

Gençel, Özge (2006) : “Müzikle Tedavi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

088

Gökbudak, Zehra (2002) : “Piyanoda Süslemeler.” İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:3

089

Gökbudak, Z.Seçkin (2003) : “Etkili Bir Piyano Eğitimi ve Öğretimi için Ailenin Rolü.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:9.

090

Gökbudak, Z. Seçkin; Tutun, . Muharrem (2005) :”Piyano eğitiminde Bilek kullanımının Önemi.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:14.

091

Gürgen, Elif Tekin (2006) : “ Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar.” İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 12

092

Helvacı, Ayhan (2005) : “Anatomik Yapıların Sesin Harmonik Yapısı ve Tını Degiskenleri Üzerindeki Etkileri.” *Uludag Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

093

Hüseyinova, Ganire (2001) : “Cenk’ten Arp’a: Bir Türk Sazının Tarihçesi” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:11.

094

Kaçar Yahya, Gülçin (2002) : “Yorgo Bacanos’un Ud icrasındaki Aralıklar ve Arel- Ezgi-Uzdilek Ses Sistemine Göre Bir Karşılaştırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

095

Kaçar Yahya, Gülçin (2005) : “Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde Süslemeler ve Nota Dışı icralar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

096

Kaçar Yahya, Gülçin (2007) : “Geleneksel Çalgılardan Ud’un Müzik Öğretmenliğinde Kullanılması.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı: 22

097

Kalender, Necdet (2001) : “Müzik Dinlemenin Eğitsel Temelleri.” *Uludag Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

098

Kalender, Necdet (2001) : “Çalgı Yapım, Bakım ve Onarımı.” *Uludag Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

099

Kalyoncu, Nesrin (2005) : “Yirminci Yüzyılın Birinci Yarısında Alman Müzik Eğitimini Etkileyen Başlıca Olusumlar ve Okul Müzik Dersi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

100

Kalyoncu, Nesrin (2005): “ Alla Turca Stiline Genel Bir Bakış” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 2

101

Kalyoncu, Nesrin; Sazak, Nilgün (2006): “ Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Okul Deneyimi: Bir Uygulama Örneği.” *Abant _zzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

102

Karkın, Metin (2002) : “ Müzik eğitimi Anabilim Dallarında ‘Müzik Teorisi Ve İsitme Eğitimi’ ile ‘Armoni’ Eğitiminin değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

103

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Mikrokosmos: Çocukların Dünyası” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

104

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “John Field’den Frederic Chopin’e Kalan Bir Miras: Noktürnler.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

105

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “ Suzuki Okulu Metodu” *_nönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:9.

106

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “ Suzuki Piyano Okulu Metodu” *_nönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

107

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “İşlevsel Piyano Becerilerinin Müzik Öğretmenleri için Önemi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

108

Kasap, Belir Tecimer (2005) : “Amerika Birleşik Devletleri’nde Grup Piyano Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

109

Kasap, Belir Tecimer(2006) : “Keirsey/Golay Öğrenme Modelleri ve Karakter Tipleri Teorilerinin Piyano Eğitimine Uygulanması.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı 12

110

Kılıç Demirkaya, Ezgi (2006) : “ _lköğretim Okulu Müzik derslerinde Çoklu Zeka Kuramı’na Dayalı Öğretimin 6. Sınıf Öğrencilerinin Başarısına ve Öğrendikleri Bilgilerin Kalıcılığa Etkisi.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

111

Kocabas, Ayfer (2000) : “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine ilişkin Görüşleri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Sayı:7.

112

Kocabas, Ayfer (2000) : “ İlköğretim okulları Besinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanan işbirlikçi Öğretmenin Müzikte Benlik Kavramı Üzerine Etkileri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:7.

113

Kocabas, Ayfer; Selçioğlu, Ebru (2006) : “İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine ilişkin Görüşleri.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:16.

114

Kodak, Elif (2006) : “ Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konserlerinde Piyanonun Yeri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

115

Korkmaz, Özlem (2004) : “Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri.” *Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, Sayı:20.

116

Koruk, Çetin (2006) : “İki Telli Cura (Kozagaç Curası)”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 11.

117

Köksoy, Aylin; Tas, Ayse (2005) : “ Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Anaokulu Öğretmenlerinin Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimine ilişkin Görüşlerinin Belirlenmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

118

Köksal, Ayse (2000) : “Müzik Eğitimi Alma, Cinsiyet ve Sınıf Düzeyi Degiskenlerine Göre Ergenlerin Empatik Becerilerinin ve Uyum Düzeylerinin incelenmesi.” *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:18

119

Köse, Seval (2006) : “Müzik Öğretmeni Adaylarının Mesleki Kaygıları.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

120

Köse, Seval (2003) : “ Sesle İlgili Koruyucu Sağlık Bilgisinin Ses Üzerindeki Etkileri ve Profesyonel Ses Sanatçılarının Eğitimdeki Özellikleri” Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 5

121

Kurtuldu, M.Kayhan (2007) : “ Piyano Çalışma Yöntemlerinin Piyano Öğrencileri Tarafından Kullanılma Durumları.” Milli Eğitim Dergisi, sayı: 176

122

Küçük, Ali (2002) : “Piyanistik Organlar ve Eforsuz Kullanımları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

123

Levendoglu, Oya (2003) : “Klasik Türk Müziği’nde Ana Dizi Tartışması ve Çargah Makamı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

124

Levendoglu,N.Oya (2004). : “Müzik Egitiminde Online Sistemler ve İnteraktif Yazılımlar.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

125

Levendoglu,Oya; Sengün, Nihal (2005) : “Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamının islenisi ve Çağdası Bestekarlarla Karşılaştırılması.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:19

126

Levendoglu.Oya (2005) : “Tarih içersinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Ve Diğer Kültürlerle Etkilesimi.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:19

127

Mirzaoglu, Gülay (2003) : “Güdüslünün Çesmesi: Bir Türkünün Yaratılıs Hikayesi Bağlamında Tema, icra ve Müzikal Yapı” *Türkbilig* , sayı: 5.

128

Nacakçı, Zeki (2004) : “Türk Halk Müziği Eserlerinin Viyola Eğitiminde Kullanılabilirliği üzerine Bir Arastırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

129

Nacakçı; Zeki (2004) : “Egitimde Toplam Kalite Yönetim Felsefesinin Müzik Öğretmeni Yetistiren Kurumlarda Gerekliligi.” *Milli*

Egitim Dergisi, Sayı:164

130

Ömür, Özlem (2004). :“Bireysel Piyano eğitiminde Öğretmenin Başarısı.” *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

131

20

Ömür, Özlem (2006) : “Piyano Eğitimine Yeni Başlayan Öğrenciyle ilk Dersin Önemi.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

132

Öz, Nesrin Biber (2001) : “Müzik Öğretmeni Yetistiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı çalgıların Yeri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

133

Öz, Nesrin Biber (2001) : “İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

134

Özçelik, Sadık (2001) : “On iki Ton Besteleme Tekniği” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

135

Özçelik, Sadık (2002) : “Batı Müziği Yazısında Süslemeler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

136

Özen, Nuray (2004) : “Çalgı eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

137

Özeke, Sezen(2007): “ Musical Instruments of India and Turkey: Some Connections” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 2

138

Özgül, İlhan (2000) : “ Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Duyusal Özelliklerinin/Tutumlarının Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

139

Özgül, İlhan (2001) : “ Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

140

Özgür, Ülkü (2000) : “Ritm Öğretim Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

141

Özgür, Ülkü (2000) : “Müziksel Okuma Parçalarına Eşlik Yapmada Temel Yaklaşımlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

142

Özgür, Ülkü (2001) : “Çokseslendirmede Akorların Harflerle ifade Edilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

143

Özgür, Ülkü (2001) : “Antik yunan Modlarından Ortaçağ (kilise) Modlarına” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

144

Özgür, Ülkü (2001) : “Müzik Eğitiminde Müzikal Yapı Bilgisinin Desifre Becerisine Etkileri.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:2.

145

Özgür, Ülkü (2001) : “Eşlikli Okumanın Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müziksel Gelişimine Katkıları.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:3.

146

Özgür, Ülkü (2001) : “Pentatonik Müzik ve Dünya Müziğine Etkileri.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

147

Özgür, Ülkü(2002): “Müzik Öğretiminde Eşlik” Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 2

148

Özmentes, Gökmen (2005) : “Müzik Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Gelistirilmesi.” *İlköğretim Online (e-dergi)*,sayı: 1.

149

Özmentes, Gökmen; Bilen Sermin (2005) : “Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik dersine ilişkin Tutumlar ve Müzik Yetenegine İlişkin Özguven Üzerindeki Etkileri.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:10.

150

Özmentes, Sebahat (2005) : “Müzik eğitiminin Boyutlar ve Çalgı Eğitimi.” *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:9

151

Öztosun, Öznur (2003) : “İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fislerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Katkısı.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:5

152

Öztosun Çaydere, Öznur (2006) : “Dil Gelisimi ve Okuma Eğitiminde Müziğin Etkisi” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

153

Öztürk, Birsen (2006) : “Video Kamera Kaydına Dayalı mikro Öğretim Yönteminin Öğrencilerin Piyano Çalma Becerilerine Etkisi.” *Çağdas Eğitim Dergisi*, Sayı: Ekim.

154

Öztürk, Ferda (2007): “Carl Czerny’nin Opus 299/19 Numaralı Etüdünün Piyano Eğitimine Yönelik Analizi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı:2

155

Öztürk, Ferda (2003) : “ Müzik Öğretmeni Yetistiren Kurumlarda Ses Eğitiminin Önemi ve Bireysel Ses Eğitimi Dersi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

156

Öztürk, Ferda (2004) : “G.Ü Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında Çalgısı ‘San’ Olan Öğrencilerin Ses Eğitiminden Beklentileri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

157

Öztürk, Ferda Gürkan; Akgün, Günay (2007): “Ses Eğitimi ve 3 R Kuralı.” Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı: 1

158

Peker, Resat (2002) : “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Giriş Özel Yetenek Sınavındaki “Müziksel _sitme Sınavının Seçiciliği üzerine Bir Araştırma.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

159

Sager, Turan (2002) : “Müzik Eğitiminde Toplam Kalite Uygulamaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

160

Sağlam, Atilla (2001) : “ Sanatçı Müzik Öğretmeni Halil Bedii Yönetken’in Yasamı.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

161

Sağlam, Atilla (2001): “ İslam da Müzik Yasak mı?” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

162

Sağlam, Atilla; Şahin, Elif (2007): “Müzik öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Eğitim Görmekte Olan Şan Öğrencilerinin Konser Kaygılarının Değerlendirilmesi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

163

Saraç, Gürsan (2003): “ Öğrenme Kuramlarına Göre Bir Yaylı Çalgı Olarak Viyolonsel Eğitimi ve Viyolonsel Öğretim Programı Süreci.” *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı: 11

164

Sazak, Nilgün; Ece, Ahmet Serkan (2004) :“ Özel Yetenek Sınavlarına Giren Öğrencilerin Kaygı Düzeylerini İncelenmesi.”, *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

165

Sevgi, Ali (2005) : “Müzik Öğretmenliği Meslegi Gerekleri Doğrultusunda Bir Armoni Eğitimi.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

166

Sevinç, Sema; Simsek, Gülsen (2004) : “Müzik Eğitimi bölümlerinde Ses Eğitimi (San) Dersine Ayrılan Sürenin Yeterli Olup Olmadığı Üzerine Bir Arastırma.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

167

23

Sığırtmaç, Ayperi (2002) : “Müzik Eğitiminin okul Öncesi Dönem Çocuklarının Gelisim Alanına Etkileri.” *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:23.

168

Somakçı, Pınar (2003) : “Türklerde Müzikle Tedavi.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:15.

169

Sungurtekin, Mete (2006) : “U.Ü Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 2004-2005 Yetenek Sınavının Genel Değerlendirilmesi.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2.

170

Sungurtekin, Mete (2002) : “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdas Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

171

Sen, Ülkü Sevim (2004) : “ Bir eğitim Alanı Olarak Müzik.” *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, sayı:14

172

Sendurur, Yılmaz (2001) : “Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

173

Sendurur, Yılmaz (2001) : “Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

174

Sendurur, Yılmaz; Barış, Dolunay (2002): “Müzik eğitimi Ve Çocuklarda Bilissel Başarı.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

175

Sengül, Cengiz (2005) : “ Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik

Öğretmenliği Anabilim Dallarına 2004-2005 Öğretim Yılı Özel Yetenek Sınavına Müracaat Eden Adayların İlere ve Bölgelere Göre Başarı Durumları.” *Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

176

Sengül, Cengiz (2005) : “ Müzik Öğretmeni Yetistirme Sürecinde Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir ve Erzincan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarının Kuruluş ve Gelisim Bakımından incelenmesi.” *Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

177

Sentürk, Nezihe; Saman, Aynur (2001) : “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, Çerik Yönünden incelenmesi, Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi Çin Bir Öğretim Programı Taslakinin Hazırlanması.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

178

Sentürk, Nezihe (2001) : “Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetistiren Kurumlar.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

179

Şentürk, Nezihe (2000): “ Türkiye’ de Musiki Muallimden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetistirme Süreci” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 3

180

Tarkum, Erol (2006) : “Keman Öğretiminde Rol Oynayan Faktörler.” *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:4.

181

Tarkum, Erol (2006) : “Keman Öğretiminde Kullanılacak Alıştırma ve Etütlerin Seçimi ve Uygulanması.” *Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:4.

182

Tebis, Cansevil (2006) : “Türkiye’de Müzik öğretmenliğine Yönelme Nedenleri.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

183

Tebis, Cansevil (2006) : “2005-2006 Eğitim Öğretim yılında SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi GSE Müzik Eğitimi ABD’da okumakta Olan 2.3. ve

4.Sınıfların Devamlılık İzleyen Derslerde Başarı Grafiklerinin incelenmesi.”
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:12.

184

Tebiş, Cansevil(2002): “ Keman Öğretiminde Öğretmen Yaklaşımları” Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:2

185

Tunçdemir, İlknur (2004) : “Çoksesli Müzikte Üstün Bir Yetenek: Fazıl Say.” *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi* (e-dergi), sayı:1.

186

Tufan, Enver (2004) : “Müzik Bilimler ve Müzikoloji Bölümleri ile Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki Piyano eğitiminin Kapsamı ve Uygulamadaki Görünümü.” *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1.

187

Tufan, Enver (2004) : “Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi.”*Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

188

Tufan, Enver (2007): “Müzik Öğretmen Adaylarının Bilim Doğası Hakkında Görüşleri.”
 Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:3

189

Tufan, Enver; Bulut, Ferit; Kılıç, Ilgım (2007): “ Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumları Kazanmış AGSL Mezunu Öğrencilerin Müzik Kurumları Bilgilerinin Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi.” Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi,sayı: 1

190

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Desifre Çalışmaları.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

191

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Performansın izlenmesi ve Önemi” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:3

192

Tufan, Selmin (2000) : “Piyano Eğitiminde Motivasyon.” *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, sayı:4

193

Usun, Salih; Usun, Seçil (200) : “İlköğretim okulları Müzik Öğretimi Süreçlerinin İletişim Ögeleri Açısından Değerlendirilmesi.” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:8.

194

Ülger, Jale Billur (2003) : “ Konfiçyüslüğün Sanata Bakış açısı ve Bir Kültür Üretimi Olarak Popüler Müzik: Konfiçyüs’ün Mesajı Kırmızı Gül ile Somutlaşıyor.” *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

195

Yahya Kaçar, Gülçin (2005) : “Arel-Ezgi-Uzdilek Kuramında Artık ikili Aralığı Ve Çesitli Makamlara Göre Uygulamadaki Yansımaları.” *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:18.

196

Yahya Kaçar, Gülçin (2003) : “Müzik Eğitimi Kurumlarında Ud Eğitimi Nasıl Olmalıdır?” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:1

197

Yağışan, Nihan (2002) : “Farklı Bir Alanın Profesyonel Sporcuları: Müzisyenler.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı: 1

198

Yağışan, Nihan (2004) : “Çalgı icralarında Kas-İskelet Problemleri ve Nedenleri.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı:11.

199

Yağışan, Nihan; Aydos, Latif (2004) : “Keman Çalmada Temel Yay Hareketlerinde Omuz Ve Dirsek Eklemlerinde Görülen Açısal Değişikliklerin Araştırılması.” *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:2

200

Yağışan, Nihan; Sünbül, Ali Murat; Yücalan, Özgül Bike(2007): “ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar ve Diğer Bölüm Öğrencilerinin Benlik İmgesi ve Denetim Odaklarının Karşılaştırılması.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı: 17

201

Yayla, Fatih (2006) : “Müziksel isitmenin Temel Prensipleri.” *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:12.

202

Yiğit, Nalan(2006) : “ Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri.” *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sayı 1

203

Yiğit, Nalan (2006) : “ Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi.” Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sayı 16

204

Yiğit, Nalan(2002) : “Rezonans Sistemindeki Anatomik Yapıların Sese Etkileri” Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı:2

205

Yöndem, Ömer (2006) : “Orkestra ve Orkestra Sefliğinin Tarihsel Gelişimi” *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sayı:1

206

Yöndem, Sadık (2006) : “Ağsl Öğrencilerinin Lise Öğrenimleri Sırasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri.” *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Güzel Sanatlar Özel Sayısı.

207

Yöre, Seyit(2006) : “Eşit Tampere Sistemde Makamsal Analiz ve Onun İstatistik Kategorizasyonu Üzerine Bir Model” *Müzik ve Bilim(e-dergi)*, sayı: 5

EK-2

İNTERNETTEN TARANAN DERGİLERİN ADRESLERİ

- 1) Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://www.sbd.anadolu.edu.tr>
- 2) Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi
http://www.erkuni.gen.tr/efef_dergi/index.htm
- 3) Çağdaş Eğitim Dergisi
<http://www.cagdasegitim.org>
- 4) Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://sosyalbilimler.cukurova.edu.tr/dergi.asp>
- 5) Eğitim Araştırmaları Dergisi
<http://www.anilyayincilik.com.tr/dergi/default.asp>
- 6) Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi
<http://www.erciyes.edu.tr/akademik/enstituler>
- 7) Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://www.gefad.gazi.edu.tr/arsiv.htm>
- 8) Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://www.ksef.gazi.edu.tr/dergi/dergi.htm>
- 9) Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://www.kefad.gazi.edu.tr/>
- 10) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi
<http://www.fbe.gazi.edu.tr/dergi/>
- 11) Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://www.efdergi.hacettepe.edu.tr/flash/index.htm>
- 12) İlköğretim Online/ Elektronik Dergi
<http://ilkogretim-online.org.tr/vol1say1/index.htm>
- 13) İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://web.inonu.edu.tr/~efdergi/>
- 14) Milli Eğitim Dergisi
<http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/>
- 15) Müzik Ve Bilim/ Online Dergi
www.muzikbilim.com

- 16) Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://egitimdergi.pamukkale.edu.tr/>
- 17) Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://efd.mehmetakif.edu.tr/>
- 18) Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi
www.e-sosder.com
- 19) Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://kutuphane.uludag.edu.tr/Univder/uufader.htm>
- 20) Uluslar Arası İnsan Bilimleri Dergisi
<http://www.insanbilimleri.com>
- 21) Van 100.Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi
<http://efdergi.yyu.edu.tr/>
- 22) Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi
<http://fakulteler.atauni.edu.tr/gsenstitu/>
- 23) Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi
<http://www.trakya.edu.tr/Enstituler/SosyalBilimler/Dergi/index.htm>
- 24) Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi
http://caycuma.karaelmas.edu.tr/sosyal_bil_dergisi/ZKUSosyalBilimlerDergisi.htm

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Canan Can TATAR

Sürekli Adresi : Milli Egemenlik Cad. Toramanoğlu Apt. Merkez/Malatya

Doğum Yeri ve Yılı : Malatya, 07/07/1984

Yabancı Dili : İngilizce

İlköğretim : Atatürk İlköğretim Okulu

Ortaöğretim : İnönü İlköğretim Okulu

Lise : Malatya Lisesi

Lisans : İnönü Üniversitesi Müzik Öğretmenliği 2005

Yüksek Lisans : Abant İzzet Baysal Üniversitesi 2010

Ana Bilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi

Bilim Dalı : Müzik Eğitimi

Yayımları : -

Çalışma Hayatı : -