

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI

BİR FİLMİN HİKAYESİ: BÜYÜK OYUN
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **İleri Atıl Çayan İNAÇ**

İSTANBUL 2011

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANA SANAT DALI

BİR FİLMİN HİKAYESİ: BÜYÜK OYUN
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
İleri Atıl Çayan İNAÇ
Öğrenci No:
050770004

Danışman:
Doç. BURAK BUYAN

İSTANBUL 2011

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Bir Filmin Hikayesi: Büyük Oyun” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve onurumla doğrularım.

23/10/2011

Aday: İleri Atıl Çayan İnaç

BİR FİLMİN HİKAYESİ: BÜYÜK OYUN

Tezi Hazırlayan: İleri Atıl Çayan İnaç

Özet

Bu tez çalışmasında “Büyük Oyun” isimli uzun metraj sinema filminin fikir aşamasından, vizyona çıkışına kadar olan süreç ele alınmaktadır. Bir uzun metraj filme temel olabilecek bir çıkış cümlesinden, sinopsisin yazımına, tretman ve senaryo aşamalarının nasıl gerçekleştiğini anlatan bu çalışma, cast çalışması, ön prodüksiyon, çekim aşamaları, montaj, miksaj ve color süreçlerinden sonra baskı ve vizyon aşamalarını incelemekte ve bir uzun metraj sinema filminin tüm oluşum sürecini analiz etmeye çalışmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sinema Filmi, Senaryo, Çekim, Yapım, Montaj, Cast Çalışması, Miksaj, Color.

THE STORY OF A FILM : A STEP INTO THE DARKNESS

Presented By: İleri Atıl Çayan İnaç

Abstract

In this thesis, we examine the processes of making of the feature film “A Step into the Darkness” from the concept to the big screen. In the dissertation, the linear stages of nailing the tagline, writing down the synopsis, the treatment and the final script are investigated, and the further stages of pre-production, production and the post production including editing, mixing and color all the way to the printing are studied in order to analyze the progression and mechanism of a feature film.

Key Words: Feature Film, Script, Shooting, Production, Editing, Casting, Mixing, Color Grading

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZET.....	
ABSTRACT.....	
1. GİRİŞ.....	1
2. SENARYO.....	1
2.1. ÇIKIŞ CÜMLESİ (TAGLINE).....	2
2.2. SİNOPSİS.....	2
2.2.1. Düz Zamansal Akış.....	3
2.2.2. Geriye Dönük Zamansal Akış.....	3
2.3. TRETMAN.....	4
2.4. KARAKTER DÖKÜMÜ.....	6
2.5. ÇEKİM SENARYOSU.....	8
3. ÖN HAZIRLIK (PRE-PRODÜKSİYON).....	9
3.1. YAPIMCI İLE MUTABAKAT.....	9
3.2. BÜTÇE ÇALIŞMASI.....	9
3.3. EKİP OLUŞTURULMASI.....	10
3.4. CAST SEÇİMİ.....	11
3.5. DEPARTMANLARIN HAZIRLIĞI.....	12
3.5.1. REJİ.....	13
3.5.2. SANAT.....	13
3.5.3. KOSTÜM.....	14
3.5.4. PRODÜKSİYON EKİBİ.....	14
3.5.4.1. MEKAN ÇALIŞMASI.....	15
3.5.4.2. ULAŞIM.....	18
3.5.4.3. KONAKLAMA.....	18
3.5.4.4. YEMEK.....	18
3.5.5. TEKNİK EKİP VE EKİPMAN.....	19
3.5.5.1. KAMERA EKİPMANI.....	19
3.5.5.2. SES EKİPMANI.....	20

3.5.5.3. IŞIK EKİPMANI.....	20
4. ÇEKİM (PRODÜKSİYON).....	20
4.1. OYUN YÖNETİMİ.....	22
4.2. TEKNİK ÇÖZÜMLER.....	23
5. POST-PRODÜKSİYON.....	25
5.1. KURGU.....	25
5.2. GÖRSEL EFEKTLER.....	26
5.3. SES.....	28
5.3.1. SES KURGUSU – PREMİKS.....	28
5.3.2. SES TASARIM – FOLEY.....	29
5.3.3. MÜZİK.....	30
5.3.4. MİKSAJ.....	30
5.4. RENK DÜZELTME (COLOR GRADING).....	31
5.5. BASKI.....	32
6. SEYİRCİYLE BULUŞMA.....	34
6.1. FESTİVAL GÖSTERİMLERİ.....	34
6.1.1.KATILDIĞI FESTİVALLER.....	35
6.1.2. ÖDÜLLER.....	36
6.2. VİZYON GÖSTERİMİ.....	37
6.2.1. DAĞITIM ANLAŞMASI.....	37
6.2.2. BASIN BÜLTENİ.....	37
6.3. DVD VE TELEVİZYON SATIŞI.....	38
7. “BÜYÜK OYUN” KÜNYE.....	39
8. YAZAR VE YÖNETMEN GÖRÜŞÜ.....	40
9. ULUSLARARASI BASINDAN SEÇMELER.....	41
10. SONUÇ.....	42
KAYNAKLAR.....	44
EK-1 “BÜYÜK OYUN” TRETMAN.....	45
EK-2 BÜYÜK OYUN BÜTÇE.....	69
EK-3 FİLMDEN GÖRSELLER.....	73
EK-4 KAMERA ARKASI.....	82
EK-5 BASINDA HABERLER.....	87
ÖZGEÇMİŞ.....	101

1. GİRİŞ

Bu tez çalışmasında “Büyük Oyun” isimli uzun metraj sinema filminin fikir aşamasından, vizyona çıkışına kadar olan süreç ele alınmaktadır. Bir uzun metraj filme temel olabilecek bir çıkış cümlesinden, sinopsisin yazımına, tretman ve senaryo aşamalarının nasıl gerçekleştiğini anlatan bu çalışma, cast çalışması, ön prodüksiyon, çekim aşamaları, montaj, miksaj ve color süreçlerinden sonra baskı ve vizyon aşamalarını incelemekte ve bir uzun metraj sinema filminin tüm oluşum sürecini analiz etmeye çalışmaktadır. Çalışma tüm filmin üretim aşamalarını, kullandığı ekipman ve yöntemleri, alınan sonuçlarla birlikte tasvir etmeyi amaçlamaktadır.

2. SENARYO

Bir filmi nasıl bitireceğinizi asla bilemezsiniz. Ama nasıl başlayacağınız şüphe götürmez bir kesinlikle bellidir. Bir senaryoyla...

Her dramatik yapıtta olduğu gibi Büyük Oyun’un da ilk adımı hikayenin oluşma süreciydi. Bir senaryo yazılacaktı, yapımcıyla mutabakat sağlandığı noktada da çekimlere başlanacaktı. Ama bir senaryo yazmak, hele de iki yazarın ortaklaşa bir senaryo kaleme alması mesleki konvansiyonları oturmuş, teknik bir iştir. Belirli sıralamalara ve esaslara göre katman katman örülen, sonra tekrar başa dönülen, yeni tespit ve amaçlara bir kez daha yazılan karmaşık bir süreçtir.

Büyük Oyun’un yapımcısı ve müşterek senaristi olan gazeteci Avni Özgürel’le daha önce bir sinema filminde birlikte çalışmıştık. Politik içeriği olan bir film ortaya çıkartmıştık. 12 Eylül 1980 darbesini, dönemin siyasi ve askeri aktörleri üzerinden anlatan bir projeydi Zincirbozan. Ama tipik bir Protagonist-Antagonist hikayesi değildi. Filmin merkezindeki darbenin nedenselliği üzerine bir analiz çalışmasıydı. İkinci projede de yine benzer bir anlayış birliği olmasına karar verildi. Bu kez nedenselliğine değinmek istediğimiz konu Ortadoğu coğrafyasının neredeyse sıradan bir gerçeği haline gelmiş olan terör konusuydu. 2008 Nisan ayında, senaryoyu yazmaya başlamadan önce bütün filmi özetleyecek tek bir cümle, bir çıkış cümlesi üzerinde anlaşılmamız gerekiyordu.

2.1. ÇIKIŞ CÜMLESİ (TAGLINE)

Filmin çıkış noktası özellikle 11 Eylül sürecinden sonra sık sık duyduğumuz intihar saldırganlarından her hangi bir tanesiydi. İnsanlık tarihi boyunca öleceğini bilerek ve hatta isteyerek, kendi ikna olmuşluğunda bir şeyin bedelini ödetmek arzusuyla kendisiyle birlikte başkalarını da öldürmek için bir eylem yapmış insanlar olagelmıştır. Çeşitli biçimler ve tekniklerle bu eyleme başvurmuş insanlar. Yakın zamanda hep ölümlerinin sonrasında işittiğimiz ama haklarında hiç birşey bilmediğimiz insanlardan bahsedecekti Büyük Oyun. İntihar bombacısı. Böyle bir insanın mümkün olduğunca tarafsız bir portresini çıkartmaktı hedef. Ama bütün filmin tonunu belirleyecek olan, filmin duruşunu tanımlayacak olan bu tek cümlelik özet üzerinde mutabakat sağlamak kolay bir şey değildi. Öncelikle politik bir tavır almadan, evrensel ahlaki ölçüleri çiğnemen, amacı başkalarını öldürmek olan bu hayali kahramana karşı anlamaya yönelik bir pozisyon almak gerekiyor. Onu haklılaştırmadan, onu temize çıkartmadan, onu övmeden bir pozisyon almak gerekiyor. Salt bir insan olarak portresini çizebileceğimiz bir pozisyon almalıyız. Mümkün olduğunca yargılamaya varmayan, sadece olguyu açıklamaya odaklı bir çıkış cümlesi inşaa etmeliyiz.

Çeşitli versiyonlarının üzerini çizdikten sonra yol haritamızı oluşturan tagline üzerinde anlaşmaya varıyoruz. Hikayeyi objektif bir şekilde işleyebilmemize olanak sağlayan tarafsız görünen bir çıkış cümlesi:

“Kaybedecek hiçbir şeyi kalmamış insan dünyanın en tehlikeli silahıdır.”

2.2. SINOPSİS

Bu kaybedecek hiç bir şeyi kalmamış insanı ve ulaştığı ikna olmuşluk noktasını anlatmak için elbette önce bir hikaye kurmak gerekiyor. Yalınlığı kaybetmemek adına bir ya da iki sayfayı geçmeyecek kısa bir öyküde kahramanın ana izleğinin ana hatlarını toplamak gerekiyor. “Kimin başına ne geliyor”, “bu olay neye sebep oluyor”, “nasıl bir noktaya varıyor” gibi soruların yanıtlarını kısaca bir öyküde toplamak, yazım sürecinin bu aşamasında tamamlanıyor.

2.2.1. Düz Zamansal Akış.

Pek çok hikaye hayatın normal akışına riayet eder. Önce nedenler, sonra sonuçlar ortaya çıkar. Sebep sonuç ilişkisi zamanın akışı gibi doğrusaldır. Bu tür bir anlatıma göre olayların birbiri ardına sıralanışı kronolojiktir. Olayları tetikleyen kırılma noktasıyla başlamak bir tercih. Karakterin kendi ölümünü arzulayacak kadar derin bir çaresizliğe nasıl düştüğünü görerek başlayabiliriz. Karakterin başına gelen şey onarılmaz bir travma olmalı. Kahraman büyük bir haksızlığa uğramalı ya da uğradığına inanmalı. Çünkü bu insanların sebep oldukları acı haberlerin tümünde kısacık değinilen ortak nokta genel olarak bu. Geçmişte yaşanan onarılmaz bir Kayıp...

2.2.2. Geriye Dönük Zamansal Akış.

Mümkün olan diğer bir tercih olayların sıralamasını tersten kurmak. Yani sonuçla başlayıp, karakteri oluşturan nedenselliğe yavaş yavaş inmek, hatta kırılma noktasının tümünü hikayenin sonuna bırakmak da mümkün. Ne var ki, bu tür bir hikaye kurgusunu tercih ederseniz, genelde olayların nedenselliğine dair çok buluşlu, sürprizli bir son yazmanız doğru olacaktır. Herkesin kolaylıkla tahmin edebileceği bir gerekçeyi olayların doğal akışını bozup sona saklamanız seyircide bir hayal kırıklığı yaratabilir.

Sinopsisin yazım sürecinde olayların düz zamansal akışa göre mi kurgulanacağına yoksa geriye dönük bir zamansal kurgunun mu seçileceğine karar vermek için intihar eylemcileri hakkında haberleri toplamak, hepsini tekrar tekrar okumak gerekti. Bu yüzden sinopsisi yazmak iki hafta kadar sürdü. Karakterin neden böyle bir tercihte bulunduğu dair bulduğumuz her ipucunda belli bir ortak nokta olduğu için bu nedenselliği gerçeğe aykırı, sürprizli kurmak yerine bu ortak noktadan hareket etmeye ve düz zamansal kurguda anlatmayı tercih ettik. Ortaya çıkan sinopsis oldukça yalın ve kısaydı:

ABD'nin Irak'ı işgal sürecinde direnişçileri yakalamak için operasyon yapan askerlerin bastığı köyde bütün ailesini kaybeden Cennet hayatta bir başına kalmıştır. Yaşamı boyunca köyünün dışına adım atmamış bu genç kız çaresizliğin dayattığı cesaretle Kerkük'te berber

olarak çalışan ağabeyi Azim'i bulmak için yola çıkar. Ne var ki Kerkük'e vardığında ağabeyinin de bir patlamada yaralandığını ve Türkiye'deki bir hastaneye götürüldüğü öğrenir. Ağabeyine ulaşmak için Türkiye'ye gitmeye karar veren Cennet yaşadığı ağır travmanın ve kaybedecek birşeyi kalmamasının yarattığı kayıtsızlıkla çıktığı zorlu yolculukta güç bulduğu tek dayanağı öfkesidir.. Terör ve şiddetin hakimiyetinde olan dağlık Irak-Türkiye sınırını kaçakçı grubu ile geçmeyi deneyen Cennet tecavüze uğrar ve intiharı dener.

İslamcı bir örgütün elemanları tarafından kurtarılan genç kız bu kişilerle birlikte geçtiği Türkiye'de ağabeyini bulma ümitlerinin tükendiği noktada farklı ve geri dönüşü olmayan bir yola girecektir. Cennet ağabeyi'nin hastanede öldüğünü iddia eden bu grubunun yönelendirmesi sonucunda kendi ölümüyle ailesinin trajedisinin intikamını alabileceğine inanan bir militan haline gelir.

2.3. TRETMAN

Sinopsis üzerinde iki senarist arasında mutabakat sağlandıktan sonraki aşama Tretman yazım aşaması. Tek tek sahneler dökülecek, karakterlerin her bir durum karşısında nasıl davrandıkları, neyi istedikleri, nasıl konuştukları yazıya aktarılacak. Temel arzuları, motivasyonları, acıları ve gerektiği yerde geçmişleri günışığına çıkacak. Bu aşamada artık kaba hatlarıyla bir öykü anlatımından daha çok sinematografik bir kurgu yaratmak gerekiyor. Her bir sahnenin olayların tam olarak hangi aşamasında başladığı ya da bittiği, seyirciye hangi spesifik bilgi ya da duyguları vermek istediğinizle alakalı. Her bir sahneyi potansiyel olarak sonsuz sayıda olası alternatifle anlatmanız mümkün. Ne var ki siz bu aşamada yaratmak istediğiniz etki doğrultusunda somut tercihler yapıp bu olasılıkları her bir sahne için tek'e düşürmek zorundasınız. Bu somuta indirgeme aşamasında tümüyle keyfi davranmak ve akınıza yatan her olasılığı, hikaye yapıtaşını kullanmak kabul edilebilir bir yöntem değildir. Zira anlattığınız dünyanın ve kullandığınız biçimin birbirini tamamlar nitelikte bir bütünlüğü ve amaca uygunluğun olması gerekir. Burada realist bir söylem mi oluşturacağınız, yoksa idealist bir söylem mi kurgulayacağınız kararını amaçlarınız doğrultusunda işin başında vermeniz gerekir. Benim kişisel beğenilerim ve anlatı tercihim daha realist, gerçekçi olduğu için

olguları kendi kafamda oluşmuş tasarımlar, simülasyonlar üzerinden değil, gerçek dünyada vuku bulmuş, dokümanlaştırılmış gerçek hallerini kullanmayı tercih ettim. Dolayısıyla bir araştırma süreci kaçınılmaz oldu.

Gerçekçi bir senaryo yazma iddiasındaysanız, tretman sürecinde hikayenin üzerine inşaa edildiği olgular üzerine araştırma yapmanız gerekir. Büyük Oyun senaryosunun özelinde bu araştırmalar, Kuzey Irak'taki politik, sosyal, etnik, ekonomik ve güncel gelişmeler etrafında yoğunlaştı. Türkmenlerin köyleri genel olarak hangi bölgelerde yoğundu araştırdık. Ekonomik hayatta var olmak için neler yapar, nasıl geçinirlerdi öğrenmeye çalıştık. Bu etnik azınlık 2. Amerikan-Irak savaşı esnasında nasıl bir yere konumlandılar, ne gibi sorunlarla mücadele ettiler? Savaş boyunca genel olarak neler yaşadılar tespit etmeye çalıştık. Bunlar dışında, Irak savaşı sırasında ve sonrasında Türkmenler ve Türkiye arasında ne gibi bir münasebet oldu, Türkiye'ye gelmeleri kolay mıydı, Türkiye-Irak sınırını ne gibi yollarla geçtiler, yaralananlar Türkiye'ye nasıl getirildi gibi bir dizi olgusal bilgi toplandı, derlendi. Hikayenin ana eksenlerinden biri terör olduğu için doğal olarak Irak ile Türkiye arasında etnik düzlemde faaliyet gösteren terör örgütü dışında dini temalı terör örgütleri üzerine araştırma yaptık. Eylem alanı her iki ülke olan terör örgütleri var mıydı, inceledik. Bütün bu bilgilerin derlenmesi için geceli, gündüzlü internet araştırması yaptık ve bulunan dokümanları dosyalarda tasnif ettik.

Bu çalışmada elde ettiğiniz bulguları nasıl kullanacağınız artık tümüyle sizin anlatımsal tercihlerinize ve önceliklerinize kalmış. Konunun özünü nerede görüyorsanız oraya odaklanmanız ve sahneleri bu bilgiler ışığında ete kemiğe büründürmeniz gerekiyor bu noktada. Sahnelerin içeriği, sıralaması, başlangıç ve bitiş noktaları tekrar tekrar değişti. Tamamlanmış tretman dört ya da beş haftada ortaya çıktı.

(Bkn. EK-1 "Tretman")

2.4. KARAKTER DÖKÜMÜ:

Tretman tamamlanmadan veya tamamlandıktan sonra yapmanız gereken metinsel çalışmalardan birisi de karakter dökümüdür. Detaylı bir senaryo çalışması esnasında karakterlerin temel özelliklerini, geçmişlerini ve amaçlarını gözden

kaçırmadan, çelişkiye düşmeden, iç tutarlılığı muhafaza ederek çalışabilmek için tercihe bağlı olarak kısa ya da uzun bir karakter dökümü yapmak faydalı olacaktır. Bazı yazarlar her bir karakter için neredeyse röntgen filmi benzetmesi yapılabilecek kadar detaylı karakter analizleri yaparlar. Her birinin doğum günü, doğduğu şehir, bebekliğinden itibaren başına gelmiş olan bütün önemli olaylar, temel arzusunun bütün nedenselliği, karakteri oluşturan yapı taşlarının bu arzulara ulaşmada ne düzlemlerde engel oluşturduğu, çeliştiği, bölündüğü noktaları uzun metinsel tasvirlerle vermeyi tercih ederler. Özellikle oyuncu yönetiminde bütün bu soruların yanıtlarını bilerek sete girmek bir yönetmen için vazgeçilmez bir araçtır. Öte taraftan, bazen karakterle ilgili yeni tercihlere açık olabilmek ve oyun yönetiminde daha esnek davranabilmek adına risk alıp bu dökümleri oldukça kısa ve öz tutmak da mümkündür. “Büyük Oyun”da biz bu tür bir karakter dökümünü tercih ettik. Sadece çok temel karakter duraklarının yolumuzu kısmen aydınlattığı bir dökümle yola çıktık.

Cennet:

20-21 yaşlarında Irak’ta Telafer’in bir köyünde yaşayan bir Türkmen kıızıdır. Hayatta tek bildiği kendi küçük köyü ve ailesinden oluşan dünyası ve halı yapmaktır. Bütün ailesini bir saldırıda kaybettikten sonra, Türkiye’deki ağabeyini bulması tek amacıdır.

Azim:

25 Yaşlarında, Cennet’in ağabeyi. Çalışmak için gittiği Kerkük’te yaşayan amcasının yanındayken gerçekleşen bir saldırıda amcasını kaybetmiş, kendisi de ağır yaralanmıştır.

Türkmen yaralıları tedavi etmek amacıyla Türkiye’ye getiren Türkiye Kızılayı Azim’i de alıp İstanbul’a getirmiştir.

Nebi:

Nebi 30 yaşlarında. Kısmen eğitilmiş bir militan. İnsancıl yanı, militan yanına baskın sayılabilir. Kuzey Irak’tan insan ve malzeme girişlerini, İstanbul’a ulaştırılmalarını, vs. sağlamakta görevli. Sosyal yanı kuvvetli, hatta muzip sayılabilecek birisi. Başka şartlar altında olsa Cennet’e aşık olabilecek kadar duygusal ve dünyevi birisi.

Seyit

33 yaşlarında. Seyit ağabeyiyle birlikte bir gübre deposu işleten, çeşitli kimyasal malzemeler satan kendi halinde bir esnafken haksız yere bombacı ve örgüt mensubu diye tutuklanmış ve aylarca işkence gördükten sonra serbest kalmıştır. Herşeyini kaybettikten sonra da gerçekten Amerikalılara karşı mücadele eden İslami bir gruba katılmıştır.

Amire:

27-28 yaşlarında Irak'lı bir Arap kadın. Cennet'in yaşadıklarına yakın bir felaket yaşamış, ailesinin büyük kısmını savaşın başlarında kaybetmiş, kocasını Bağdat'ta hapis yatarken, şüpheli bir biçimde ölmüştür. Hayatta olan tek oğlu da, savaştan miras kalmış olan ciddi bakım gerektiren bir hastalıkla mücadele etmektedir.

Metin:

İstanbul'daki örgüt hücresinin başı. 40-45 yaşlarında. Soğuk, sert ama karizmatik birisi. Dava adamı. İnancı güçlü olduğu kadar, ikna kabiliyeti de sağlam. Cennet'i yaşadıklarının, ailesinin intikamını alması için örgütün göstereceği bir hedefe intihar saldırısında bulunması konusunda ikna eder.

Sert Mizaçlı Militan Kadın:

40 yaşlarında dul bir Arap kadınıdır. Oldukça sert ve acımasız bir karaktere sahiptir. Dini itikatları ve davaya olan bağlılığı en kuvvetli kişi o gibi görünmektedir.

2.5. ÇEKİM SENARYOSU

Pek çok film sete çıkmadan önce her detayı metne dökülmüş bir çekim senaryosuna ihtiyaç duyar. Bu çekim senaryosunda yazılmış diyaloglar artık metnin son halidir. Bu senaryo oyunculara yollanır. Oyuncular repliklerini yazılı olduğu şekilde ezberler, sete hazır bir oyunla gelirler. Ne var ki, Büyük Oyun farklı ülkelerde yaşayan, farklı diller konuşan insanların hayatlarını hikaye ettiği için, senaryonun çekimde kelimesi kelimesine riayet edilecek son halini yazmak bütün bu diller üzerinde tam bir hakimiyet gerektiriyordu. Bu coğrafyalarda yaşayan, kent yaşamından tümüyle farklı bir günlük hayatı sürdüren bu karakterlerin bir olayı tasvir ederken, duygularını ifade ederken, acılarını yaşarken kullandıkları spesifik

dil, gerçek dil biz senaristlerin dağarcığında değildi. Kafamızda hayal ettiğimiz bir dille konuşuyor, kendilerini ifade ediyorlardı. Ama bu en nihayetinde idealist bir ifade şekliydi. Gerçek hayatla tam olarak örtüşüp örtüşmediğinin sağlamasını masa başında yapma şansımız yoktu. Karakterlerin diyalogları çekimde değiştirilmek kaydıyla, bir anlamda yaratması istenen etki ifade edilerek, alt metni ve anlam içeriği sette yönetmene bir yol haritası olsun diye yazıldı.

Ne var ki, ezberlenmemesi için oyunculara verilmedi ve gerçek replikler oyuncuların dillerinde hayat bulabilsin diye çekim aşamasına kadar kilitlenmedi. Doğal olarak, çekim sürecinde yapılan oyun provaları bir anlamda senaryonun yeniden yazım süreci de oldu. Her çekim yaptığımız bölgede, çevremizde bulunan yerel ahaliden belli bir cümleyi kendi ifadeleriyle nasıl söyleyecekleri, ilk anda nasıl ifade edeceklerinin sağlaması mutlaka yapıldı.

Öte taraftan replik bazındaki bu esneklik daha spesifik bir dil kullanımını gerekli kılan dini vaaz sahneleri için geçerli değildi. Bu sahnelerde karakterin kullandığı endoktrinasyon dili çok teknik olduğu ve belli bir ilahiyat bilgisi gerektirdiği için yapılan bir araştırmanın sonucunda masa başında kilitlendi ve ezberlenmesi için oyuncuya önceden teslim edildi. Senaryo, 2008 yılının Ağustos ayında tamamlanmış oldu.

3. ÖN HAZIRLIK (PRE-PRODÜKSİYON)

Haftalar süren bir yazı çalışması sonucunda artık çekime hazır bir senaryonuz var elinizde. Film zihninizin içinde çekip bitirmiş olabilirsiniz ama bunu kamera önünde bir kez daha yapmak için önünüzde yapmanız gereken pek çok şey var. İşin sonu gelmeyen gerçek problemleri çözme aşaması şimdi başlıyor. Öncelikle filmin çekilmesini mümkün kılacak olan maddi çözümlerle başlamak iyi bir fikir olabilir. Ne var ki, her zaman bu sıralama takip edilecek diye bir kural yok. Bazen yapımcıları ikna edecek olan unsur senaryo değil, senaryoda oynamayı kabul eden ünlü oyuncular olabilir. Büyük Oyun'u bir gişe filmi olarak kurgulamadığımız için bu opsiyonu biz dikkate almadık.

3.1. YAPIMCI İLE MUTABAKAT

Büyük Oyun filminde yapım şirketi aynı zamanda müşterek senaristlerden Avni Özgürel'in kendi şirketi olduğu için senaryo tamamlandığında yapımcıyla ortak bir paydada buluşmuştuk zaten. Yine de filmin ilk yapımcılığını yapan Ayfer Özgürel'in de senaryoyu okuması ve ön-produksiyona geçilebileceğine dair onay vermesi gerekti. Yapımcı ve senarist arasındaki uzlaşma sürecinde mutlaka öngörülmesi gereken bir maliyet-fayda, problem-çözüm pazarlığı süreci olacaktır. Klavye başında hayal ettiğiniz şeyleri gerçek bir sette size sağlamakla mükellef yapımcı maliyeti gerçekçi olmayacak kadar yüksek sahnelerde sizden değişiklik bekleyecektir. Bu süreçte metin üzerinde yüksek maliyetli gibi görünen sahnelerin nasıl makul bütçelerle çekilebileceğine dair uzun uzun tartışmalarımız ve analizlerimiz oldu. Sonunda yapımcılarla senaryonun nihai hali üzerinde uzlaştık.

3.2. BÜTÇE ÇALIŞMASI

Taslak bütçenin çıkartılması için ilk senaryo dökümünü, prodüksiyon kalemlerini, oyuncu sayısını, yardımcı oyuncu sayısını, ekip sayısını, kullanılacak ekipman dökümünü birlikte çalıştık. Çekilmesi planlanan filmin yüksek bir gişe gelirinin olmayacağını baştan öngördüğümüz için bütçenin sıkı bir disiplin altında tutulması ve makul bir noktayı geçmemesi gerekiyordu. Sinema sektöründe kimi sinemacıların düşük bütçeli filmler için kullandıkları “gerilla sineması” türünden bir prodüksiyon anlayışına gitmemiz kaçınılmazdı. Zira yurtdışı da olmak üzere pek çok farklı mekanda çekim yapmamız gerekiyordu ve farklı şehirler yüksek maliyet anlamına geliyordu. Minimum imkanlarla her şeyi çözmemiz lazımdı.

Çizgi üstü (Above the line) ve çizgi altı (Below the line) ekip ve cast dökümü çalışmasında bütçenin fazla şiştiği her noktada geriye döndük ve zorunlu olarak azaltmalara gittik. En sonunda pek çok kişinin birden çok görevi yaptığı bir çekirdek ekip kurmaya ihtiyaç duyduğumuzu gördük. Dizi prodüksiyonlarının ciddi biçimde profesyonelleştirdiği sektörde bu çalışma mantığa uyum gösterecek, amatör ruhu benimseyen, motivasyonu yüksek bir ekibe ihtiyacımız vardı. Nihai bütçeyi bu ekip çalışmasını yaptıktan ve karar kılınan ekiplerle ücret anlaşmasına vardıktan sonra tamamlamak mümkün olacaktı. Ne var ki, bu haliyle bütçelendirilen proje Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema ve Telif Hakları Genel Müdürlüğü Sinema Yapım Destek Fonuna yollandı ve destek talebinde bulunuldu. Sinema ve Telif Hakları'na bağlı

desteklem kurulu projeyi değerlendirdi ve Ağustos ayının sonunda 300.000 TL geri dönüşlü krediyle projeyi destekleme kararı aldı.

(Bkn. EK-2 BÜTÇE)

3.3. EKİP OLUŞTURULMASI

Filmde görev alacak ekiplerin tespiti için pek çok adayla görüşmeler yapıldı. Bir uzun metraj filme başlarken ilk karar kılmanız gereken kişilerden biri yardımcı yönetmen. Zira senaryonun genel dökümü, cast dökümü, prodüksiyon dökümü, reji perspektifinden ihtiyaçların tespiti ve bunların temini için çalışmaya ne kadar erken başlanırsa o kadar iyi. Daha önceki projelerimizde birlikte uyumlu çalıştığımız ekip arkadaşlarını tek tek aramaya ve görüşmeye çağırmaya başladık. 2008 yılının Eylül ayı ortalarında, Yönetmen, Uygulayıcı yapımcı, yardımcı yönetmen, kameraman, ses teknisyeni, ışık teknisyeni, prodüksiyon amiri, sanat yönetmeni ve bir runner'dan oluşan çekirdek ekibimiz oluşmuştu. Her biri asistansız çalışmayı kabul eden bu çekirdek ekibin çekimler boyunca her konuda birbirine destek vermesi, yardım etmesi ve güçlü bir biçimde dayanışması gerekecekti.

3.4. CAST SEÇİMİ

Gerçekçilik iddiasında olan bir film çekmek istiyorsanız, cast aşamasında gerçek insanları çekmek yapacağınız en akıllıca iş olabilir. Oyuncu kadrosunu oluştururken profesyonel oyuncularla çalışmayı tercih etseniz bile, karakterleri ete kemiğe büründürecek oyuncuların gerçek dünyada kimleri canlandırdıklarını unutmamak iyi bir yöntem olacaktır.

Büyük Oyun, Türkçe, Türkmence, Arapça ve Kürtçe dillerini konuşan karakterler etrafında hikaye edildiği için cast yapılırken, özellikle yan rollere filmin çekildiği bölgelerden gerçek insanlar almayı amaçladık. Sonuçta hikaye onların hikayesiydi. Filmin dili onların ana diliydi.

Öncelikle hikayenin ana kahramanı olan Cennet'i oynayacak oyuncuyu aramakla koyulduk işe. Irak'lı Türkmen bir karakteri oynayacak bir oyuncuda olması gereken en temel şeylerden birisi Arapçayı ve Türkçeyi anadili olarak

konusabilmesiydi. Uzun bir arayış oldu. Irak'tan bile temas kurduğumuz insanlar Cennet'i oynayabilecek bir oyuncu bulmaya çalıştılar. Arapça ve Türkçe konuşabilen pek çok oyuncu ile görüştük. Ne var ki, deneme çekimlerinde çeşitli sebeplerle aradığımız kişi olmadıklarını hemen anlıyorduk. Her şeyden önce oldukça zor bir roldü Cennet. Tüm hayatından aşama aşama vazgeçecek bir psikolojik yolculuktan geçecekti. Bu karaktere inanmadığımız takdirde ortada bir filmin olmayacağı da muhakkaktı. Zaman daralıyordu. Kış geldiğinde Güney Doğu'da çekim yapmak giderek imkansız bir hale gelecekti. Doğru castı bulamamamız durumunda projeyi ertelemek kaçınılmaz olacaktı. Bir süre için Cennet'i aramayı durdurup, diğer karakterler için oyuncu arayışına başladık.

Projenin yardımcı yönetmeniyle Urfa'ya, Mardin'e gidip yan karakterler için filmde oynamayı kabul edecek yöre halkından insanları çekmeye ve görüşmeye başladık. Pek çok kişi senaryoyu yazarken kafamızda canlananlarla hemen örtüşüyor, bizi çok heyecanlandırıyordu.

Bu süre içerisinde Arapça, Kürtçe ve Türkçe konuşması gereken yan karakterler için oldukça uygun oyunculardan haber almaya başlamıştık. Kaçakçı grubun içindeki karakterlerden birisini oynamayı kabul eden tiyatrocu Selim Bayraktar, Kerkük'ten Türkiye'ye göçmüş bir oyuncuydu. Selim Türkmenlerin kurduğu bir tiyatro topluluğuna yönlendirdi bizi. Hem potansiyel oyuncularla tanışıyor, hem de Türkmen adetleri, konuşma ve yaşayış tarzına ilişkin birinci elden bilgiler ediniyorduk bu süreçte. Cennet karakterini Irak-Türkiye sınırından geçiren örgüt elemanları için daha önce bir kaç projemde çalıştığım Serkan ve Serdal Genç kardeşleri görüşmeye çağırdım. Oyunculuklarını beğendiğim bu kardeşler aynı zamanda Hatay kökenliydi ve Arapça konuşabiliyorlardı. Cast görüşmesine geldiklerinde karakter üzerine konuştuk ve Cennet'i henüz bulamadığımızdan bahsettik. Kız kardeşlerinin Hatay'dan henüz İstanbul'a geldiğini ve Arapçayı anadili olarak kullandığını söylediler. Bir kaç saat sonra Suzan Genç ile cast çekimi yapıyorduk. Kabaca verdiğim bir durumu doğaçlama canlandırmalarını istedim. İzlediğimiz deneme çekimi karşısında kamera arkasında bulunan herkeste ortak bir heyecan ortaya çıktı. Aradığımız Cennet'i bulmuştuk. Artık çekime başlamaya çok yakındık.

3.5. DEPARTMANLARIN HAZIRLIĞI

Bir taraftan filmin kasti oluşurken, diğer taraftan da diğer ekipler sete girmeden hazırlıkları üzerinde çalışıyorlardı. Az sayıda insandan oluşan küçük bir ekip olmanın avantajları olduğu kadar yıpratıcı bir yorgunluğu da oluyor ister istemez. Her departman tek kişiden oluştuğu için bütün hazırlığı tek başına yürütmek zorunda olan insanları tek ayakta tutan şey insanüstü motivasyonları ve konsantrasyonlarıydı. Yedi hafta kadar süren bu ön hazırlık döneminde cast, teknik hazırlık, sanat hazırlığı, prodüksiyon hazırlığı ve alınması gereken çekim izinleri tamamlandı.

3.5.1. REJİ

Reji departmanı bir filmin ön-prodüksiyonunda sayısız soruya yanıt vermek ve çözüm üretmek, en azından üretilen çözümleri onaylamak ya da yenilerini istemek durumunda olan, omurga vazifesi gören departman olduğu için tek kişiden oluşan bir reji yeterli olmadı. Mecburen yardımcı yönetmenin yanına bir de reji asistanı almak durumunda kalındı. İki kişi bile oldukça yoğun çalışma temposuna rağmen bu ağır yükün altından kalkmakta zorlandı. Çünkü normal koşullarda rejinin yapması gereken, cast seçimi, çekim programı, senaryo dökümü, oyun provası, mekan seçimi ve departmanlar arası koordinasyon gibi standart görevlerin yanı sıra konvansiyon dışı prodüksiyon anlayışına uygun yaratıcı çözümler üretmesi de gerektiği reji ekibinin. Mesela yarı profesyonel ya da amatör ekipmanlardan olabilecek en profesyonel sonucu almak için testler yapmak gibi. Kullanmaya karar verdiğimiz yarı profesyonel kamera olan Sony EX-3 ile farklı ışık değerlerinde pek çok deneme çekimi yapıp, baskı aşamasında en iyi sonucu alabilmem için defalarca testler yaptık, çalışma şablonları oluşturduk.

3.5.2. SANAT

Her hangi bir film ya da dizi prodüksiyonunun bütün dekor, kostüm, aksesuar ve aksesuar araç çalışması kalabalık bir sanat departmanı olmasına ihtiyaç duyar. Diğer departmanlarda olduğu gibi sanat yönetmeni de çalışmalarını altında çalışan

kalabalık bir ekip olmadan yürütmek zorundaydı. Bu yüzden, tecrübeli bir sanat yönetmeni olan Koray Fındıkoğlu ile çalışmayı seçtik. Sanat yönetmeni hazırlık döneminde Türkmenlerin, Arapların ve Kürtlerin yaşam şekilleri, kullandıkları aksesuarlar, gündelik hayatlarında yer alan ayırıştırıcı detayları belirlendi, pek çok kostüm ve aksesuarı kendi deposundan ve çevresinden bütçesiz olacak şekilde temin etti. Bu zor görevde sanat yönetmenine destek veren tek şey filmin çekimleri için gerçek mekanları ve yerel insanları kullanmamız oldu. Bunun yanı sıra, bomba imal edilen atölye, intihar bombacılarının patlayıcı yelekleri, kaçakçılık yapan grubun mal yüklü katır kervanı, kökten dinci örgütün uzun yolculukta kullandığı malzemeler gibi sanat departmanının özel olarak hazırlaması gereken pek çok detay vardı. Koray Fındıkoğlu kendisine ayrılabilen oldukça düşük bütçeye rağmen, bütün bu hazırlıkları çok özverili bir çalışma ile gerçekleştirdi ve çekime hazır hale getirdi.

3.5.3. KOSTÜM

Türkmen Köyü kostümleri ve ana karakterlerimizin tüm kostümleri çekimlere başlanmadan önce İstanbul’ da diktirilmiştir. Cennet karakterinin kostümü ise yaşadığı dönüşümü basit bir şekilde vurgulayacak biçimde hikayenin kırılma noktalarında değişmiştir. Filmin ilk 25 dakikasında Cenneti neredeyse tek bir kostüm ile izleyicinin karşısına çıkararak izleyicinin dikkatini yalınlaştırmak yönünde bir yaklaşım benimsenmiştir. İslami Örgüt ile karşılaştıktan sonra değişen kostümler için ise aşırı uçlardan kaçınılarak sade seçimler yapılmıştır.

3.5.4. PRODÜKSİYON EKİBİ

Büyük Oyun filminin yapım ekibinde iki yürütücü yapımcı görev aldı. Prodüksiyon ekibinin yürütücü yapımcılar dışında yer alan kadrosu çekim bölgelerine göre farklılaştırıldı. Prodüksiyon hazırlıklarını ve prodüksiyon ekibini 3 ana gruba ayırmamız gerekir. Irak’ta yapılacak çekimler için yürütülen hazırlıklar ile Irak Çekim ekibi, Urfa, Adıyaman ve Malatya’da yapılacak olan hazırlıklar ile Urfa bölgesi için görevlendirilen ekip arasında bölgenin ihtiyaçları ve yapım şirketinin kısıtları dahilinde ayrımlara gidildi. Irak Bölgesi içerisinde ekibin güvenliğini sağlamak ilk önceliğimiz iken, Urfa, Adıyaman ve Malatya’da doğru mekanları keşfetmemizi sağlayacak bir prodüksiyon ekibi kurmak ilk önceliğimiz idi. Irak

Yapım ekibi konusunda oldukça sıra dışı bir karar ile hem güvenlik konusunda yaşadığımız şüpheler, hem de prodüksiyon maliyetlerinin kontrol altında tutulabilmek amacıyla prodüksiyon amiri ve yapım görevlisi olmadan Irak cast, mekan ve çekim çalışmalarını yürütmeye karar verdik. Irak bölgesi için bölgeden bir mihmandar ve gazeteciden destek alarak yapım ekibi olmadan çalışmanın tamamı yürütülürken, Urfa bölgesi için ise bölgeyi tanıyan fakat İstanbul’da ikamet eden bir prodüksiyon amiri ile çalışmaya karar verildi.

3.5.4.1. MEKAN ÇALIŞMASI

Mekan çalışmasında izlenen stratejiyi tıpkı yapım ekibinde olduğu gibi 3 farklı başlıkla değerlendirebiliriz. Irak için mekan çalışması ve çekim çalışması birlikte yürütülen bir süreç idi. Mekan ve yan cast çalışması için bir hafta süre öngördük. Öngördüğümüz süre içerisinde hem mekan çalışmaları hem de yan cast çalışmaları tamamlandı. Irak çekimleri Erbil, Erbil yakın çevresi ve oldukça tehlikeli bir bölge olmasına rağmen Musul yakınları olarak belirlendi. Irak çekim süresi bir 5 gün olarak belirlenmişti. İlk hafta mekanlar ve yan cast belirlendi. İkinci hafta çekimler gerçekleştirildi.

Irak hazırlık ve çekim sürecimiz devam ederken Urfa, Adıyaman ve Malatya ön prodüksiyon çalışmaları eş zamanlı olarak yürütüldü. Urfa, Adıyaman ve Malatya için 3 haftalık ön araştırma, mekan çalışması ve yan cast çalışması için yürütücü yapımcılardan biri, reji asistanı ve prodüksiyon amiri görevlendirildi. Irak çekimlerimizin ardından Urfa’da hazırlanmış olan set ile çekimlerimize devam ettik. Urfa bölgesine başladığımızda, Urfa ana mekanlarımız konusunda hazırlıklarımız önemli oranda tamamlanmış olmasına rağmen, dağ ve mağara sekanslarımızın tam olarak nerede çekileceği konusunda Urfa hazırlık ekibimiz son kararı yönetmene bırakmayı tercih etti. Bu nedenle Urfa çekim sürecinde dağ sekansları ve mağara çekimlerimiz için eş zamanlı mekan araştırmalarımızı yürüttük.

Irak-Türkiye sınır geçişinin bir kısmının karlı ve kış şartlarının ağır olduğu lokasyonlarda çekilmesi gerekiyordu. Ekim ayında karlı dağlar bulmak ve güvenli ve ekonomik bir çalışma yürütmek zorundaydık. Urfa çekimlerimizi esnasında her gün hava raporunu takip ettik. Hangi bölgenin hem istediğimiz karlı ve zorlu coğrafya

görselini sağlayacağını, hem de güvenli ve ekonomik çalışma imkanı verebileceğini belirlemek zorundaydık. Ekim ayında istediğimiz kadar yoğun karlı etekler bulmak konusunda zorlanacağımız ortaya çıkmıştı. Adıyaman ve Malatya karlı dağ sekansları için çekim yapabileceğimizi birkaç şehirden biriydi. İsteddiğimiz kar yoğunluğunu bulamadığımız için zirve tırmanışları yapmak zorunda kaldık. Zirvede çekim yapabilmek için araçlar ile belirli bir noktaya kadar gidip, eşekler ve atlar ile ekipmanlarımızı zirveye taşımak zorundaydık.

Cennetin intihar sahnesi bir başka zor lokasyonumuzdu. Cennetin suya atılması ve başka bir noktada kökten dinci örgüt üyeleri tarafından baygın bir şekilde nehirden kurtarılması sahnesi için mekan opsiyonlarımızı çekimler devam ederken değerlendirdik.

İstanbul ön prodüksiyonumuz için filmin Irak ve güneydoğu çekimlerinin tamamlanmasından sonra çalışmaya başladık. Filmin tamamını üç blok olarak değerlendirirsek, İstanbul çekimleri öncesinde ilk iki blok tamamlanmış idi. İstanbul mekanlarımız İslami örgüt ev, İstiklal caddesi, Azim Hastane, Amerikan Konsoloslugu ve İngiliz konsoloslugu idi. İslami Örgüt evi için uzun mekan araştırmaları gerçekleştirdik. Prodüksiyon bütçemizin sınırları nedeniyle mekan seçimlerimizde Sanat çalışmalarını minimum seviye de tutacak seçimler yapmak zorunda idik. İstanbul bloğu filmin son bloğu olduğu için bütçelerimiz de yer alan ufak sapmalar bile yapımcının endişelenmesine neden olabiliyor idi.

Filmin prodüksiyonel ihtiyaçlarına her zaman elimizdeki olanaklar içinde yanıt aramak, birden fazla farklı mekanı birleştirerek ihtiyaçları karşılamak, ya da bir mekanda bir kaç farklı mekanı çekmek mecburi olarak bu filmin temel stratejisi oldu. İslami örgüt evi için kullandığımız mekanda örgüt üyelerinin bomba hazırlığı için kullandıkları odaya uygun bir bölüm yoktu. Bunu prodüksiyon şirketinin deposunda elimizdeki sanat ve aksesuar malzemeleri ile yarattık.

Amerikan ve İngiliz konsoloslukları önünde intihar bombacılarının sahnelerini çekmek büyük bir sorundu. Herhangi bir konsolosluktan her hangi bir film için bile çekim izni alınabilmesi neredeyse olanaksızdır. Zira izin mekanizması başka ülkelerin Dışişleri Bakanlığına, Güvenlik birimlerine, vs. bağlıdır. Gerek

Amerikan, gerekse de İngiliz konsolosluklarına yakın tarihlerde ağır terör saldırıları olduğu için içeriği terör saldırısı olan sahnelere bu kadar karmaşık karar mekanizmalarının onay vermesi zaten düşünülemezdi. Bu oldukça kritik iki sahnenin mekan çözümleri için iki farklı strateji izledik. Birincisi; İngiliz konsolosluğu yakın çekimlerin başka bir mekanda çekilmesi ve İngiliz Konsolosluğuna ait genel planlarla bağlanması idi. İkinci stratejimiz ise Amerikan Konsolosluğunu izin almadan çekmekti. Zira Amerikan Konsolosluğunun İstinye tepesinin tamamına yayılmış, büyük bir askeri kaleye benzeyen, korunaklı kompleksine benzeyen bir sivil yapı bulmak sonuçsuz bir arayış olacaktı.

Her iki strateji de kendi sorunlarını beraberinde getirdi. İngiliz Konsolosluğu için iki ayrı dış mekanda çekilmiş sahneleri tek bir mekan bütünlüğü yaratacak şekilde kurgulamamız gerekiyordu. Şüphesiz bu kolay bir çalışma olmayacaktı. Konsolosluk binası ve dış duvarı, görsel olarak başka yapılarak net bir biçimde ayrışan bir yapıya ve mimariye sahipti. Benzer bir duvar ve içinde benzer bir bina bulmak ve izin almak için uzun süren bir çalışma yürüttük. En sonunda Saint Michel Fransız Lisesinin kapısında çekim izni almayı başardık. Mekan anlamında bizi en çok zorlayacak sahnelerden birisine çözüm bulmuştuk nihayet.

Amerikan konsolosluğunun önünde geçen sahnenin çekimi, izinsiz girdiğimiz konsolosluk arazisinde güvenlik görevlileri tarafından alıkonulmamız, kameramıza ve teknik ekipmanımıza el konulması ve yapımcı ile yönetmenin sorgulanması ile neticelendi. Uzun süren sorgulama sonrasında güvenlik görevlileri kameramızda buldukları tüm görsel malzemeyi silmişlerdi. Aslında neredeyse tüm malzemeyi demek daha doğru olur. Zira iki adet kaydedilebilir medya olan SxS kartları ihtiva eden Sony EX3 kameramızın bir kartının içeriğine bakmamışlar ve içindeki az sayıda planı silmemişlerdi. Geriye dönüp baktığımızda, Amerikalı güvenlik görevlilerinin, filmde kullandığımız konsolosluğa ait bir kaç planını bulup da silmemelerini sadece şansla açıklayabiliyoruz. Öte taraftan, alınan bu büyük risk ve beraberinde yaşadığımız şans, filmin tamamlanabilmesini mümkün kıldı.

3.5.4.2. ULAşIM

Irak için Erbil ile havayolu ile seyahat edildi, Irak içerisinde arazi araçları kullanılarak mekan ve çekim çalışmaları yürütüldü. Türkiye'nin Güneydoğusunda yapılan çekimler için İstanbul Urfa arasında hem havayolu hem karayolu kullanmayı tercih ettik. Tüm ekipman ve aksesuarlarımız için bir kamyonu yerleştirebileceğimiz tercihler yapmak zorunda idik. Büyük Oyun hızlı hareket edebilen ve maliyetleri her süreçte kontrol altında tutulması gereken bir çalışma süreci olarak planlanmıştır. Tamamen çekim yaptığımız bölgenin doğası ve kısıtlarımıza göre ulaşım şeklimizi belirleyerek güneydoğu bölgesini tamamladık. Dağ sekansları ve mağara sekanslarında bir noktadan sonra karayolu ulaşımını bırakıp traktör, at ve eşekler ile devam etmemiz gerekiyor idi. Bazı sahnelerin çekimi için ise ekip olarak herhangi bir araç ve ulaşım desteği almadan yürüyerek ve tırmanarak gerçekleştirdik.

3.5.4.3. KONAKLAMA

Irak çekimleri sırasında, Erbil'de bir otelde konaklarken, Musul yakınlarında çölde yaptığımız çekimde yerel halkın kaldığı çadırlarda konakladık. Urfa şehir merkezinde yaptığımız çekimlerde ekip, Belediyenin bize tahsis ettiği öğretmen evinde konakladı. Ulaşımı şehir merkezine iki saat mesafede olan kırsal alanda çekim yaparken ise, zaman kazanmak için mevrada yer alan dört evden birinde konaklamayı tercih ettik. 20 m²'lik bir alanda 15 kişilik ekibin tamamı uyku tulumları ile yan yana uzanarak dört gece geçirdi.

3.5.4.4. YEMEK

Irak ve Güneydoğu kısımları için bir catering hizmeti almamız mümkün olmadığı için tamamen şartlara uyum sağlayarak, imkanlar el verdiği ölçüde yemek temini yoluna gidildi. Dağ sekanslarında hazırlığı kolay olan yiyecekler ve konserveler ekip ile birlikte çekim bölgesine götürüldü. Jeneratör kamyonumuz olmadığı için, elimizde bulunan küçük jeneratörün ilk kullanım alanı filmin ışık kaynağını sağlaması olmasına rağmen gece çekimlerinde karşı karşıya kaldığımız dayanılması zor soğuk nedeniyle sıcak kahve ve çay lüksümüz belirli periyotlar ile sağlanabiliyordu. Irak ve Güneydoğu çekim bölgelerinde en önemli sıkıntılardan biri

hijyen ve sağlıklı yiyecek ve içecek temini olarak karşımıza ıktı. Ekibin neredeyse tamamı her iki çekim bölgesinde de rahatsızlandı ve hastaneye kaldırıldı. Zamana karşı yarışırken Hijyen problemi ile etkin bir şekilde mücadele edebilmek için gerekli lojistik imkanlara sahip olamadığımız için şansızdık. Fakat ekim süreciyle ilgili yaşadığımız heyecan ve ekipte her bir kişinin asistansız çalışması, hastalanan ekip üyelerinin kısa sürede işlerinin başına geri dönmesini sağladı. Hastalanan her kişi çok kısa sürede iyileşip çekimlere geri dönmek zorunda olduğunu biliyordu. Dağ zirvesinde ögle yemeği için ateş yakıp hazırladığımız sucuk ekmekler, plastik pet şişeyi tamamen doldurup yanan ateşin içine atıp sıcak su elde edilerek yapılan kahve, hiç bir yapının olmadığı bir dağ eteğinde karşımıza çıkan küçük bir evde ekip için hazırlanan çay, beklemediğimiz bir anda karşımıza çıkan bir otoyol lokantası, belki de bir daha hiç grmeyeceğimiz insanların mütevazi evlerinde ikram edilen ekmek ve peynir Büyük Oyun filminin prodüksiyonunda gülümseten anılar olarak kaldı.

3.5.5. TEKNİK EKİP VE EKİPMAN

Büyük Oyun filminin teknik ekibi de oldukça küçük bir ekipten oluşuyordu. Tüm teknik ekip, kamera grubunda sadece bir focus puller (nder Gral), Lokasyon Ses'te bir ses teknisyeni (Bayram Kahraman), ışıkta ise tek bir ışık şefinden (Aydın Sarıgl) müteşekkildi. Bu ekip, tek başlarına kullanmak durumunda oldukları ekipmanlarını mümkün olan en verimli ve çok fonsiyonlu olacak şekilde seçmek ve toplamak için ön hazırlık aşamasında diğer departmanlar gibi yoğun bir şekilde çalıştı. Filmi çekmek için kiralamaya karar verdiğimiz teknik ekipman oldukça ince elenip sık dokunmuş bir Fayda/Maliyet analizinden sonra şöyle şekillendi.

3.5.5.1. KAMERA EKİPMANI

Sony XDCAM HD EX3 Body

Carl Zeiss 24-70 2.8 lens

Carl Zeiss Digiprime 10 mm

Carl Zeiss Digiprime 50 mm

Carl Zeiss Digiprime 85 mm

Sony 9 inch PAL monitor

Sachtler 85 Tripod

Aktarım için MacPro Laptop ve 2 adet external HDD

3.5.5.2. SES EKİPMANI

Sound Devices 5 channel location mixer

Rode NT-3 kısa shotgun mikrofon

Boom pole ve aksesuarları

Sennheiser E2 100 yaka mikrofonu (3 Set)

Kablolar ve aksesuarlar

3.5.5.3. IŞIK EKİPMANI

1 Adet 1200 HMI

1 Adet 575 HMI

2 Adet 60'lık KinoFlo

1 Adet 2K Tungsten

1 Adet 1K Tungsten

4K portatif jeneratör

Filtre ve ayaklar

4. ÇEKİM (PRODÜKSİYON)

Büyük Oyun'un çekimleri 2008 Kasım ayının ikinci haftası Irak Erbil'de başladı. Bütçesel kısıtlardan ve güvenlik kaygılarından ötürü, oluşturulmuş küçük çekim ekibinin bile ancak yarısı Irak'taki çekimlere gidebildi. Irak gümrüğünde var olan sıkı kontrol ve bununla birleşen keyfilikten ötürü hiç bir ışık malzemesini de yine Irak sınırından içeri sokamadık. Buna karşılık Irak'taki yerel televizyonlar bize ihtiyaç duyduğumuz ışık malzemesini ve jeneratörlerini verecek kadar yardım severlerdi. Bulunduğunuz bölgede insanlara, karar mercilerine, işyeri sahiplerine, yaşayan halka sözü geçecek, sayılan birilerini projeye destek olmaya ikna edebilmeniz bu tür coğrafyalarda yapabileceğiniz en doğru çalışma. Bu tür bir projede destek ağını yaratma çalışması, büyük bütçelerle belki elde edemeyeceğiniz bir çalışma ortamı yaratması bakımından en etkili aracınız olabilir. Sonuçta

prodüksiyonun satın alamadığı ya da kiralayamadığı otantik aksesuarı gönüllü veren insanlardan, ihtiyaç duyduğumuz ışık ekipmanını sete getiren yerel televizyon kanallarına, zor ulaşılan yerlere bizi ulaştıran yerel yönetimlere kadar projenin çekilebilmesine gönüllü katkıda bulunan sayısız insan, bu projenin bir anlamda gayri resmi ortak yapımcısı gibi çalıştı.

Büyük Oyun çekimlerinin Türkiye ayağında da yine bütçemizin imkan vermediği ama projenin ihtiyaç duyduğu sahneleri çekmemizde bölgede yaşayan insanlarla kurduğumuz yakın diyalog ve sıcak ilişkiler bize her anlamda yardımcı oldu. Konaklama ihtiyacından, çekim mekanına pek çok yerde bizlere karşılıksız kapılarını açan ve hatta çekim sürecinde ekipmanlarımızı taşımamıza yardım edecek kadar destek veren insanlar bu çekim sürecinin isimsiz kahramanlarıydı.

Perdede izlediğimiz karakterlerin başlarından geçen güçlükler, karşılaştıkları zor şartlar gerçek anlamda ekip olarak bizim de mücadele ettiğimiz zorluklar oldu. Türkiye Irak sınır geçişi sahnelerini çekerken, yüksek irtifadan ötürü eksi 20 dereceye varan hava soğuklarında içinde ısınabileceğimiz bir araç ya da çadır olmadan, açık havada, karın üzerinde 15-16 saat çalıştığımız günler oldu. Üstelik sürekli yeni plan kurmak için başka bir noktaya taşında mecburiyeti bir anlamda tüm ekibe profesyonel dağcı olmayı öğretti denilebilir.

4.1. OYUN YÖNETİMİ

Sürekli yolculuk halinde olan, başına sürekli bir takım olayların geldiği bir karakter üzerine kurgulanmış bir film Büyük Oyun. Buna karşın, seyirciyi sadece resmedilen olaylar ve aksiyonla ikna etmek ve memnun etmek mümkün olmazdı. Çünkü baş kahramanın başına oldukça sıradışı ve gerçek hayatta yaşanması çok düşük bir ihtimal olan ağır travmatik olaylar geliyordu. Bu olaylara oyuncunun performansında inanmadığımız sürece çekilen film sadece gülünç olabilirdi. Zira filmi taşıyacak, seyretmeye değer aksiyon sahneleri çekmek gibi bir niyetimiz olmadığı gibi, bunu gerçekleştirebilecek bütçemiz de yoktu. Dolayısıyla filmin en önemli başarı ölçütü iyi oyunculuktu. Hauser ve Reich *Notes on Directing* (2003)

kitabında oyun yönetimiyle ilgili bölümde şunları söylüyor: “Oyun yönetimi büyük oranda oyuncu seçiminden ibarettir. Bazı yönetmenlere göre cast seçimi bu bütün işin %60’ı, kimi yönetmenlere göre de %90’dır.” (s. 17) Gerçekten de bir kez oyuncuya karar verdikten sonra onun sete sunduğu performansa güvenmek ve saygı göstermek zorundasınız. Öte taraftan, bu kadar zor bir başrolü oynaması için oyunculuk eğitimi almamış, tecrübesiz bir amatörü seçmiştim. Dolayısıyla oyun yönetimi anlamında işimin %90’ını tamamlamış olduğum iddia edilemezdi.

“Oyuncu olmayan” biriyle çalışırken provalara güvenmek mümkün değildir. Ortaya çıkan her oyun, yinelenemeyecek, çok çeşitli duygusal süzgeçlerden geçerek gelmiş olabilir. Üstelik duygusal doluluk ve gerçeklik anlamında umut vaat eden her oyun eğitim almamış bir amatörün genellikle her tekrarında biraz daha kaybolmakta, gerçekliğini yitirmektedir. Padovkin’in *Sinemada Oyuncu* (2004)’de belirttiği gibi oyuncu rolü için düşüncede reel bir destek tasarlamak ya da bu desteği Stanislavski’nin bahsettiği büyü “eğer” sözcüğü ile değiştirmek zorunda kalacaktır. Stanislavski bu “eğer” sözcüğü hakkında şunları söylüyor: “bütün dekorlar, donatılar, makyaj ve kostümler yalan. Ve ben bunu biliyorum. Bunlarla bir işim yok. Ancak, “eğer” beni sahnede çevreleyen herşey hakikat olsaydı, o zaman bu olay karşısında nasıl davranırdım, ne yapardım? Stanislavski’nin kanısında göre oyuncunun asıl yaratıcı yaşamı bu büyü “eğer” sözcüğü ile başlamaktadır. (s. 111) Cennet’i oynayan Suzan Genç’in bir repliği oynamaya çalışmasındansa, içinde bulunduğu durumu gerçek olarak düşünmesini, en azından öyle varsaymasını sağlamaya çalıştım. Karakterin oynadığı sahnede üzerinde ciddi bir psikolojik yük olması, öyle oynaması gerekiyordu. Genelde bu yükü arttırmaya yönelik çabalarım oldu. Ne var ki, kısa bir süre içinde şunu farkettim, üzüntü duygusu oyuna çok katkıda bulunmuyordu. Zira, kendisine üzülen bir insanı yeterince ilginç bulmadığımı fark ettim. Üstelik üzüntü duygusu pasif bir oyun yaratıyordu. Dahası Büyük Oyun benim gözümde, üzüntü değil, öfke duygusu üzerine kurulu bir filmdi. Oyuncuyu sahnelerden önce öfkeliendirmek, kızdırmak üzerine manipülatif bir oyun yönetimi benimsedim. Kimi zaman geçerli bir sebep göstermeden, ihtiyaç duyduğu, talep ettiği şeyleri vermeme noktasına kadar vardırıdım bu yöntemi. Oyuncuya bilinçli bir biçimde sinir bozucu davranmak zaman zaman suçluluk duygusu yaratsa da çoğu sahnede bu tür bir çalışmanın yararlı olduğunu deneyimledim. Sonuçta gerçekten üşüyen, gerçekten yorulan, gerçekten uykusuzluk çeken birisinin bütün bu

yıpranmışlık halini, öfke içinde bir duyguyu oynaması gerekmiyordu, gerçekte içinde bulunduğu hali çok zaman oyununa yol gösterici oluyordu.

4.2. TEKNİK ÇÖZÜMLER

Çekimler esnasında kameramanın, ışıkçının ve sesçinin asistansız çalışmak durumunda kalmaları, çekimlerde bir set ekibinin hiç bulunmaması büyük zorluk yarattı. Ses teknisyeni Bayram Kahraman'ın aynı anda hem lokasyon mikserini kullanmak, hem de boom operatörlüğü yapmak gibi oldukça zor bir görevi oldu. Kameraman Önder Güral hem net operatörlüğünü yapıyor, hem de kamerayı kullanıyordu. Işık'ta da aynı şekilde Aydın Sarıgül, jeneratörü sesli çekimi bozmayacak bir uzaklığa yerleştiriyor, güç kablolarını sete kadar çekiyor, ışıkları yerlerine taşıyor ve çekim sonrasında tümünü topluyordu. Sete başladığımız ilk bir kaç gün, teknik ekibin çekimlerin sonuna kadar yorgunluğa dayanamayacağından şüphe ettik. Ama altı haftalık çalışmanın sonucunda yanıldığımızı gördük. Herkes işin sonuna kadar elinden gelenin en iyisini yapmaya gayret etti.

SxS kart sistemine kayıt yapan dijital kamera bir kamera kullandığımız için çektiğimiz bütün malzeme sadece bilgisayara aktardığımız dosyalarda saklanıyordu. Montaj stüdyosuna yollanabilir negatif film ya da dijital bant gibi kısmen korunabilir bir medya yoktu elimizde. Bütün yolculuk boyunca filmi ihtiva eden hard disc'leri zorlu ve tehlikeli koşullardan iyi korumamız gerekiyordu. Sık sık elektriklerin kesildiği Irak ve Türkiye'nin Güneydoğu bölgesinde, dosyaları bilgisayara aktarma sırasında yaşanacak sert bir voltaj değişimi bütün filmi yakıp, silebilirdi. Buna karşı yanımızda her zaman küçük bir kesintisiz güç kaynağı bulundurduk. Yine de bazı dosyaların aktarım sırasında yaşanan elektrik kesilmelerinden ötürü bozulmalarına (corrupt) engel olamadık.

Sete götürdüğümüz profesyonel ışıkların sayıca az olmaları ve ışık güçlerinin düşük olması Köy baskını, çölde çadırlarda kalan göçerler gibi bazı harici gece sahnelerinde çekim yapmamızı neredeyse imkansız hale getirdi. Bu gibi durumlarda, mecbur kalınca, ışık veren her türlü nesnenin çekim için kullanılmasında hiç bir sakınca olmadığını deneyimledik. El feneri, araba farı, çıplak bir ampul, lüks

lambası, hatta harlı yanan bir ateş: bunların hepsi, ihtiyaç duyduğumuzda kullandığımız ışık kaynakları oldu.

Çekimler boyunca özellikle ses teknisyeni çok zor şartlar altında çözümler üretmek zorunda kaldı. Bayram Kahraman aynı anda hem suya girmek, hem de repliğini söylemek zorunda olan oyunculardan, inanılmaz yüksek bir gürültüyle yol alan üç tekerlekli bir araçta yapılmak durumunda olan bir diyaloga kadar pek çok durumla baş etmek zorundaydı ve bunları tek başına yapmak durumundaydı. Irak'ta Cennet'in ağabeyi Azim'in çalıştığı berber dükkanını esnafa sorduğu sahneleri, doğal olması için uzaktan, insanlara haber vermeden çekmeye karar verdim. Doğal olarak boom mikrofonu kullanılamazdı. Çözüm olarak Suzan'ın üzerine iki adet yaka mikrofonu vericisi yerleştirdik. Bir tanesinin mikrofonunu Suzan'a dönük tuttuk, diğerini ise karşısında duran kişiyi alacak şekilde yerleştirdik. İş ahlakına ve yasalara aykırı birşey yapmamak adına da, çekimden sonra, çektiğimiz kişiye bilgi verdik ve filmde kullanabilmek için izin aldı.

5. POST-PRODÜKSİYON

Yuriy Lotman'ın Sinema Estetiğinin Sorunları'nda (1999) belirttiği gibi "Montaj sinematografinin ayrıntılarıyla çözümlenmiş üslup araçlarından başlıcasıdır. Hatta montaj kuramıyla pratiğinin kurucularından Eisenstein'a göre sinema sanatı her şeyden önce montaj demektir. (s. 77) Her film gibi Büyük Oyun da esas biçimini, tanımını, kurmak istediği dünyayı uzun sürecek bir montaj sürecinin sonunda oluşturacaktı. Pek çok aşaması olan bu sürecin ilk adımı çekilen planları, anlatıcının kişisel tercihlerine uygun bir biçimde bir hikaye anlatacak şekilde birbirine eklemek suretiyle bir bütün oluşturmak, kurgusunu yapmak.

5.1.KURGU

Erbil, Musul, Urfa, Mardin, Adıyaman, Malatya ve İstanbul'da geçen 6 haftalık bir sürecinin ardından çekimler 2008 Aralık ayının sonunda nihayet tamamlanmıştı. Bütün ekip zorlu bir coğrafyada, sert bir iklimde, kısıtlı imkanlarla çalıştıktan sonra fiziksel ve zihinsel olarak fazlasıyla tükenmişti. Oyuncular ve teknik ekip çekimlerin tamamlanmasıyla rahat bir nefes alacak fırsatı bulmasına

karşın, reji ekibi için geceli gündüzlü geçecek montaj aşaması başlamıştı. Bütün yapım sonrası işlemleri (post prodüksiyon) için çok sayıda stüdyodan haftalık fiyat teklifleri istendi. Gelen rakamlar yapımcının çekim sonrası işlemler için ayırdığı bütçenin çok üzerindeydi. Düşük bütçeli filmlerin pek çoğunun yapmak zorunda kaldığı şeyi yapmaya karar verdik: işlemcisi hızlı bir bilgisayar alıp, filmin kaba kurgusunu evde yapmak. Çekilen materyallerin yüksek çözünürlük olmasına karşın Mac Pro, 2.66 Ghz., sekiz çekirdek, 16 gB RAM bir bilgisayar teknik bir sorun yaşamadan görüntüleri montajlayabiliyordu. Böyle bir bilgisayar satın alıp, çalışmayı evde yapmak, en ucuz stüdyo kirasından daha ucuza geldi.

Yönetmenin dinlenmesi, sette oluşan sahneleme şartlanmalarından uzaklaşması ve filme yeni bir bakışla bakabilmesi için önce yönetmensiz bir kaba kurgu çalışması yapıldı. Kurgu çalışmasına başlarken montajcıya filmde hedeflediğim genel duygu ve kurguya dair düşünceleri ifade etmeye çalıştım, sonra kurgucuyu çekilmiş malzemelerle baş başa bıraktım. İki hafta kadar süren bu çalışmada tüm planlar ve tekrarlar filmin kurgucusu Aziz İmamoğlu tarafından defalarca izlendi ve hikayeyi oluşturacak şekilde kurgulandı.

İlk kaba kurgu bittikten sonra dört hafta kadar sürecek yönetmenli kurgu çalışmasına geçildi. Aslında bu ikinci kurgu sürecinde, başta düşünsel anlamda ciddi bir hata yaptığımı fark ettim. Zira kurgu tümüyle kişisel tercihlerle şekillenen bir hikaye anlatım aracıdır. Bu süreçte aldığınız her karar filmin nasıl bir film olacağının kaderini çizer. Her bir kesme (cut), her bir plan değişimi, filmin dilini, estetik anlatışını, amacını, duygusunu, önceliklerini ve mesajını tanımlar. Çekilen malzemenin nasıl kullanılacağı farklı kuram ve farklı amaçlara göre ciddi değişiklikler gösterebilir. Yönetmen sözlü bir şekilde tarif etmeye ne kadar çalışırsa çalışsın, uygulanan her bir kurgusal kararda bulunmadığı sürece hayal ettiği filmin montaj masasında kurgulanması mümkün değildir. Şüphesiz bu durum her film için vazgeçilmez bir ihtiyaç değildir. Dünyada pek çok ticari film, çekimi yapan yönetmeni sürece dahil etmeden montajlanmakta ve vizyona girmektedir. Hatta bazı filmlerin, yönetmen kurgusu ve yapım kurgusu diye iki kurgusu diye iki farklı versiyonu bile olabilir. Ne var ki, Büyük Oyun ticari bir amaçla yapılmış bir film olmadığı için bu durum sözkonusu olamazdı. Doğal olarak, filmi büyük oranda baştan tekrar kurguladım. Kurgucunun tercihlerinin yanlış, ya da bağladığı filmin

kötü olduğunu düşündüğüm için böyle bir karar almadım. Sadece filmin duygusunu olabildiğince kişisel tutabilmek adına, kafamda oluşturduğum dünyaya daha yakın bir kurgu olmasını istediğim için ikinci bir kurgu yaptım. Yapımcıların bazı itirazlarına karşın, ortaya bazı filmlerin jeneriğinde yazan “yönetmen kurgusu” denilen versiyon çıkmıştı.

5.2. GÖRSEL EFEKTLER

Büyük Oyun, yazım aşamasından kurgunun tamamlanışına kadar belirli bir sinema anlayışına bağlı kalması öngörölmüş, hedeflenmiş bir projeydi. Gerçekçi bir anlatım düzleminde kalmaya elimizden geldiğince özen gösterecektik. Birincisi; Hikaye seyirciyi ideolojik anlamda sömüren demagojik bir söylem üzerine kurgulanmayacaktı. İkincisi; filmin çekim ve kurgusunda gerçeklik duygusuna zarar verebilecek hilelerden uzak durulacaktı. Bu hassasiyeti çekim için seçtiğimiz mekanlardan, kurgu aşamasında yapılan montaj tercihlerine kadar korumaya çalıştık. Buna göre, amacı seyirciyi gerçek olmayan bir şeye inandırmak olan özel efektlerin filmde kullanılmaması ya da mümkün olan en az şekilde kullanılması doğal olarak baştan beri tercihimizdi.

Bu sebeple filmin silahlı çatışma coğrafyasında geçiyor olmasına ve içinde büyük bir silahlı çatışma ihtiva ediyor olmasına karşın, tek bir fönne bile patlatılmadı ya da kurgu aşamasında eklenmedi. Silahların patlaması, insanların vurulması resmedilmedi. Buna karşın filmde bir kaç yerde özel görsel efekt kullanmak zorunda kaldık. Bunlardan bir tanesi Irak’taki köye gelen askeri araçların, Amerikan askeri transport aracı olan Humvee’lere dönüştürölmesiydi. Zira gerçek hayatta Amerikan askerleri bu araçları kullanıyorlardı ve bizim bütçemiz olsa dahi bu araçları kiralama şansımız yoktu. Bütçemiz çok kısıtlı olduğu için, sadece tek bir planda geçen araçlar 3 boyutlu animasyonla Humvee araçlara dönüştüröllebildiler. Bu konuda free lance animasyon hizmeti veren Volkan Duran ile çalışıldı. İkinci bir özel efekt planı ise İstanbul boğazının bir yakasından diğör yakasını gördüğümüz bir genel planda Amerikan konsoloslüğünün kapısının olduğu yere bir patlama efekti yapıldı.

Filmin son planı olan, Cennet ve ağabeyi Azim dışında Taksim meydanında yürüyen tüm insan ve araçların plan içerisinde yavaş yavaş kaybolması efektini ise

Kelly'nin Digital Compositing In Depth (2000) kitabında "Time Shifting A Clean Plate" bölümünde açıkladığı tekniği uygulayarak, filmin yönetmeni olarak ben oluşturdum. Henüz yazım aşamasında filmi böyle noktalayacağımı tasarlamış olduğum için çekimi özel efekt işlemlerinin gerektirdiği biçimde yaptım: 1. Plan hareketsiz bir plan olacaktı. 2. Kamera hiç bir hareket etmeyecekti. 3. Resim içinde üzerinden insan ve araç geçen her noktanın en az bir karede temiz bir biçimde görüneceği kadar uzun bir süre çekilecekti. 4. Her bir karenin içinden "temiz" olan bölümleri toplayarak, içinde kimsenin olmadığı temiz bir kare elde edilecekti. Bu temiz kare (Clean plate ya da Matte) içinden insanlar geçen çekimden matematiksel olarak çıkartıldığı zaman geriye yeşil fonda çekilmiş gibi istediğiniz yere oturtabileceğiniz, fondan kopartılmış oyuncularınız kalacaktı. (s. 310)

Uzun süren bir çalışma sonunda, yirmi dakika kadar kesintisiz akan planın içinde, üzerinden insan yürümeyen, kuş uçmayan, araba geçmeyen, Taksim meydanının bütün noktalarını kare kare toplayarak kimsenin olmadığı temiz bir taksim resmi elde ettim. Geriye sadece bu kareye Cennet'i ve ağabeyi Azim'i yerleştirmek kaldı. Filmin son planı dikkatli ve sabırlı bir çalışma sonucunda tamamlanmıştı artık.

5.3. SES

Bir filmin seyircide yarattığı etki, görüntüler kadar sese de dayandığı bilinen bir gerçektir. Maalesef sinema ve televizyon sektörünün tam olarak sıyrılamadığı kötü alışkanlıklarından biri sese gerekli önemi vermemek, ya da verememek. Zira profesyonelleşme, uzmanlaşma yolunda bu kadar ilerleme kaydedilen Türk film sektöründe hala ses alanında uluslararası başarı kazanmış insan kaynağı oldukça sınırlı, ses alanına gerekli yatırımı yapmış stüdyo sayısı da kısıtlıdır. Ayrıca bunların da ötesinde, üretim sürecinde olabilecek en özenli çalışmayı yapsanız dahi, nihai ürünün gösterileceği pek çok sinema salonunun ses sistemi standart altı diye nitelendirilecek kadar kötü ve bakımsızdır. Bütün bu etkenlere rağmen, yine kısıtlı bir bütçenin içerisinde kalarak ses süreçlerini olabilecek en iyi şekilde yönetme görevi duruyordu şimdi önümüzde; İşitsel dünyayı oluşturacak unsurları belirli bir ahenk içinde toplamak ve birbirine katmak.

5.3.1. SES KURGUSU - PREMİKS

Kaba montaj tamamlanıp, kurgu “kilitlendikten” sonra gelen ilk aşama genel olarak ses kurgusu (sound edit) olur. Her hangi bir çekimde, aynı planı pek çok defa çekmek, en doğru tekrarı kullanabilme özgürlüğünü görsel kurgucuya tanıdığı gibi ses kurgucusuna da tanır. Bazen kilitlenmiş kurguda kullanılan tekrarın sesi yerine bir başka tekrarda ki tonlamayı tercih edebiliriz. Hatta daha da ötesi, dublaj stüdyosunda belli replikleri yeniden kaydetme yoluna gidebiliriz. Bu ses kurgu süreci, yönetmen ve yapımcının işitsel oyunlara ve genel olarak filmin sesine ne kadar önem verdiklerine bağlı olarak kısa ya da uzun sürebilir. Büyün Oyun filminin ses kurgusu kabaca üç hafta sürdü. Pek çok filmde birlikte çalıştığımız tecrübeli ses teknisyeni Umut Şenyol kaba kurguda kullanılmış tüm planların alternatif tekrarlarını tekrar tekrar dinledi, değiştirmek istediklerini yönetmenin onayını almak üzere yeniden düzenledi. Filmde kullanılacak olan replikler seçilip, doğru senkrona kurgunun üzerine yerleştirildikten sonra, son miksaj (Final Mix) öncesi ses seviyesi eşleme, farklı mikrofon mesafesi ve açılarından doğan ton farklarını düzeltme gibi premiks işlemleri tamamlandı. Bu aşamada yapılan filtreleme, EQ ve Reverb değişiklikleri gibi müdahaleler, Senior’un Mixing Secrets (2011) kitabında önemle vurguladığı gibi sesleri geri döndürülemez yapısal değişikliklere uğratmadan ve son miksaj aşamasında seslerin orijinalleri ulaşılabilsin diye miks’lenmeden, kaydedilmeden (bounce edilmeden) bırakıldı. (s. 148) Ses kurgu çalışmasında son aşama olarak, çekimde kullandığımız mekanların kaydedilmiş ortam seslerini temiz bir şekilde sahnelerin altına döşendi (ambiance placement).

5.3.2. SES TASARIM VE FOLEY

Filmin geçtiği coğrafyaların kendine has ses dünyası, film ekibi tarafından çekim süreci sırasında, kelimenin tam anlamıyla son derece çarpıcı bir deneyim olarak keşfedildi, belki daha doğru bir deyişle *farkedildi*. Filmin ses tasarımının temeli, teknik sürecin öncesinde, bu özgün ve çok zengin ses dünyasının ne kadarının film için gerekli olduğunun tartışıldığı düşünsel aşamalarda atıldı. Filmin çekildiği bölgelerdeki günlük yaşamın tüm özgün sesleri ciddi bir özenle kaydedildi ve sınıflandırıldı. Tüm bu sesler, bir müzik yapıtının yapı taşları gibi değerlendirildi. Ses tasarımı, film akışını ve dramatik öğeleri destekleme işlevinin ötesinde, seslerin

oluşturduğu dünyanın *kendisi* olarak da içsel armoni gözetilerek, estetik bir bağlamda kurgulanmaya çalışıldı. Bu amaçla filmin pek çok sekansı, filmin görüntüleri olmaksızın da defalarca dinlendi ve sadece işitsel etkisi bakımından değerlendirildi.

Bölgede kaydedilen sesler dışındaki foley ve ses efektleri, kaba kurgu bittikten sonra Berlin’de Markus Anna ve Peter Aresco tarafından kaydedildi. Özel foley işlemleriyle üretilen efektler de yine Berlin’de yaratıldı. Bu sürecin sentetik sonuçlar doğurmaması için, bölgede kaydedilen sesler, batılı ses tasarımcılarına temel referans olarak verildi. Ses tasarım ve Foley aşaması yaklaşık olarak 6 hafta kadar sürdü ve 2009 yılının Nisan ayının sonunda tamamlandı.

5.3.3. MÜZİK

Filmin müziklerini bestelemesi ve stüdyoda kaydedip miksaja hazır bir halde teslim etmesi için Viyana Konservatuarı kompozisyon bölümünden mezun, başarılı besteci Tuluğ Tırpan ile anlaşıldı. Filmin müziklerinin genel estetik bağlamı, anlatılan öykünün doğası ve görsel karşılığı göz önüne alındığında belli bir otantik nitelik taşımak durumundaydı, bununla beraber filmin kurgusal yapısı, dahası anlatımının biçimsel niteliği batılı bir sesin de varlığını gerekli kılıyordu; besteciyle varılan uzlaş sonucunda, batılı anlamda konvansiyonel bir tınısal ortam, otantik bir müziksel yapıyla birlikte oluşturuldu ve bir senteze ulaşıldı. Bu türden bir sentezin, doğuda geçen öykülerde sıklıkla kullanılan bir tür formül olduğu, batılı seyircinin yabancı olduğu coğrafya ve kültürlerin dünyasına adaptasyonunu kolaylaştırdığı bir gerçektir; bu anlamda, batılı seyircinin *işini kolaylaştırdığı* söylenebilir, hatta bunun üzerinden bir oryantalizm eleştirisi bile kurgulanabilir. Öte yandan, bu noktada besteciyle birlikte yapılan titiz çalışma ve tartışmalar sonucu, söz konusu sentez olabildiğince özgün bir kompozisyonel yapıya taşındı; sonuç olarak filmin akışının gerektirdiği kadar doğulu ya da batılı olabilen, filminden bağımsız, kendisi olarak da değerli ve özgün olan bir *soundtrack* oluşturuldu.

5.3.4. MİKSAJ

Büyük Oyun'un temel ses çalışmasını oluşturan, ses kurgusu, ses tasarımı, foley kaydı, müzik kompozisyonu ve bunların genel seviye ayarlarının tamamlandığı pre-miks süreçlerinin sonrasında son aşama olan miksaja ya da Finalmix'e geldi sıra. Seyircinin büyük ekran karşısında yaşayacağı toplam film tecrübesini oluşturan ürün görsel ve işitsel öğelerin toplamıdır. Gil Bettman'ın First Time Director'da (2003) belirttiği gibi İşitsel malzeme, yani ses çalışması görsel malzeme kadar önemlidir. "Ne var ki, görsel çalışmayla kıyaslandığında gerek zaman, gerek ihtimam, gerekse de bütçe olarak çok daha az bir kaynak kalır ses çalışmasına. Saat ücreti bazında hesaplandığında bütçesi en maliyetli ekipmanlar miksaj ekipmanlarıdır. Deneme yanılma metoduyla en iyi aramak için fazla pahallılardır. Bu dikkate alındığında, bir yönetmenin filminin başarılı olması için yapacağı en akıllıca şey yapımcıyı bulabilecekleri en iyi miksajcı ile çalışmaya ikna etmek olacaktır." (s. 275)

Biz de elimizde bulunan mütevazı bütçeye rağmen, miksaj alanında oldukça özenli çalışılmış olan, Nuri Bilge Ceylan'ın "Üç Maymun" filminin miksajını yapan Fransız miksajcı Olivier Goinard'la çalışmak için görüşmelere başladık. Filmi kurgusu tamamlanmış DVD'den izleyen Olivier, haftalık profesyonel ücretinin ciddi biçimde altında kalan bütçemize rağmen filme bizimle çalışmayı kabul etti. Fono Stüdyolarının Dolby Mix odasında 14 gün süren miksaj çalışması sonrasında "Büyük Oyun", işitsel düzlemde hayal ettiğimiz üzerinde bir noktaya gelmişti. Olivier kimi zaman bir sahnenin duygusunu belirginleştirdiğini düşündüğümüz bazı müzikleri bir kaçış olarak değerlendirip, kaldırabilecek kadar cesur, kimi zaman da bir müziğin iç kurgusunu değiştirebilecek kadar müzikal kompozisyon konusunda bilgili bir miksajcıydı. Miksaj çalışmasında sadece farklı tını dünyaları oluşturacak sesleri değil, aynı zamanda sessizliği de cesurca kullanmamız gerektiği konusunda çok öğretici bir süreç oldu.

5.4. RENK DÜZELTME (COLOR GRADING)

Çekimler ve post-produksiyon aşamalarında karşı karşıya kalınan zorluklar ve bu zorlukların üstesinden gelme yöntem ve tercihleri, renk düzeltmesi aşamasında da karşımızdaydı. Filme baskı aşamasından önce gerçekleştirilmesi gereken renk düzeltme için profesyonel stüdyolardan alınan yüksek teklifler altından kalkabileceğimiz miktarların üzerindeydi. Böylece bir kez daha, makul bütçelerle

teknik malzeme yatırımı yaparak, renk düzeltmeleri de kendi ekibimiz içerisinde çözmeye karar verdik. Referans monitörü olarak kullanılmak üzere bir Apple Cinema Display satın alındı ve renk düzeltme uygulaması Final Cut Studio Color kuruldu.

Billups'ın *Digital Moviemaking*'te (2003) çerçevesini çizdiği bir çalışma akışını takip etmeye karar verdi. Yöntem kabaca şöyleydi: önceden üzerinde tartışılıp uzlaşmış olan genel atmosferi sıcak tonlarda tutup, toprak ve ten tonlarının da bu sıcak tonlara yakışır doğallıklara yaklaştırılması üzerine denemeler yapmak amaçlandı. Önceden belirlenen bazı sahnelerden bu doğrultuda çıkartılan farklı renk uygulaması alternatifleri filme basıldı ve perdede izlenerek tercihler yapıldı. Genel olarak, kendi renk monitörümüzde gördüğümüz renk çalışmasının, laboratuvarda yapılan baskı neticesiyle karşılaştırılması ve değerlendirilmesi sayesinde tutarlı bir kalibrasyona ulaşıldı. (s. 235) Deneme, yanılma ve tekrar test etme yöntemi ile ilerlenen bu süreç sonunda bütünlüklü bir renk anlayışına ulaşıldı.

Planlar arası farklı ton ve ışık değerlerini dengelemeye yönelik ilk renk düzeltme çalışması yaklaşık olarak 10 gün kadar sürdü. Daha sonra ise planların kendi içlerinde öne çıkartılması hedeflenen unsurların ince ince işlendiği, diğer görsel malzemenin tercihlere bağlı olarak maskelenip, flulaştırmak, soluklaştırmak, kroma ya da ışık değerlerini azaltmak gibi değişik uygulamalarla geri plana çekildiği, ince bir renk çalışması yapıldı. Bu süreç ise bir 10 gün kadar daha devam etti. Büyük Oyun filmi 2009 yılının Mayıs ayı sonlarında baskıya hazırды artık.

5.5. BASKI

Filmi oluşturan bütün unsurların son halini almasıyla birlikte baskı aşamasına gelindi. Son yıllarda gerçekleşen dijital devrimle birlikte film çekmek ve post prodüksiyonunu yapmak ciddi anlamda kolaylaşmış olsa dahi, çekilmiş bir içeriğin büyük perdeye taşınması hala nispeten karmaşık bir iş. Çünkü sinema gösterimleri hala büyük bir çoğunlukla celluloid bazlı 35 mm film ile yapılmaktadır. Doğal olarak dijital data halindeki görsel ve işitsel dosyaların optik bir medyaya transfer edilmesi gerekmektedir.

Bu işlem için gerek Türkiye'deki film laboratuvarlarından, gerekse de yurtdışındaki laboratuvarlarından fiyat teklifleri alındı. Bu tekliflerde yapımcıyı en çok şaşırtan taraf Türkiye'deki laboratuvar fiyatlarının yurtdışından ciddi şekilde pahalı olmasıydı. Kalitesiyle dünyada ün yapmış pek çok lab Türkiye'den daha ucuz bir hizmet sunuyordu. Ne var ki, gümrük mevzuatının özellikle film ithalatı ile ilgili önümüze çıkarttığı kaygılar, yapımcıyı bu çalışmayı İstanbul'da Fono stüdyolarıyla yürütmemiz yönünde bir karar almaya itti.

2009 yılının Haziran ayının ikinci haftası Fono Stüdyolarında baskı testleri yapıldı. Belli bir dosya set-up'ı ile kare kare imajları aktarmak konusunda iş-akışı ve yöntemi üzerinde mutabakat sağlandı. Filmin tamamlanmış kurgusu GlueTools yazılım firmasının ürettiği bir yazılım olan DPX-Cineon Export programı ile tek tek fotoğraf kareleri halinde dosyalara yazıldı. Bu aktarıma işlemi sırasında, elimizde bulunan 16:9 çerçeve oranı ile çekilmiş görsel malzemeyi, sinema perdelerinde kullanılan en yaygın aspect oranlarından biri olan 1:1.85 orana indirmek için Michael Rubin'in *Nonlinear* kitabının (1991) Video-to-Film Transfer bölümünde anlattığı biçimde tüm filmi alttan ve üstten gerekli miktarda maskeledik ve çerçeveleri bir kadraj hatası yapmayacak biçimde tekrar hizaladık. (s. 309)

Bu aktarma çalışması yaklaşık 5 gün kadar sürdü. ArriLaser film yazıcı sistemi ile dijital imaj dosyalarımız internegatif filme basılmaya başladığı gün Fono Stüdyolarının yazıcı sistemi bozuldu. Üretici firmanın servis için verdiği en erken tarih iki hafta olunca mecburen hızlı bir biçimde yeni bir laboratuvar arayışına girildi.

Bu arayışın sonunda Büyük Oyun Şafak Film'de basılmaya karar verildi. Ne var ki, bu durum yeni baskı testleri yapmak ve alınan neticeye göre yeni dosya set-up'ları ile tüm filmi tekrar dosyalara aktarmak anlamına geliyordu. Temmuz ayının üçüncü haftası Büyük Oyun internegatif filme aktarılmaya başladı. Her biri filmin en fazla 20-22 dakikasını alan bobinlere, günde bir bobin olacak şekilde yapılan aktarım bir hafta kadar sürdü. Bir yıl boyunca gece gündüz üzerinde çalıştığımız filmi artık büyük perdede izleyebilecektik.

6. SEYİRCİYLE BULUŞMA

Uzun metraj bir sinema filmi yapmak kadar karmaşık ve uzun süren bir edimin bana göre en temel amacı belli bir hedef kitleye hikayenizi ulaştırmak. Ne var ki, film gösterime hazır hale geldiğinde bile, seyirciye ulaşması için henüz kat etmeniz gereken uzun ve meşakkatli bir yol var önünüzde. Filminizin içeriğine ve amacına bağlı olarak doğrudan vizyona sokmayı tercih edebilirsiniz ya da vizyon öncesi ticari gösterim dışı bir mecrada sinema seyircisi ve eleştirmenlerin beğenisine sunabilirsiniz. Festivallerde mesela.

6.1. FESTİVAL GÖSTERİMLERİ

Büyük Oyun'un tüm post prodüksiyon aşamalarının tamamlanmasının ardından festival başvuru süreçleri için gereken başvuru paketinin hazırlıkları gerçekleştirildi. Altyazısı yapılmış bir DVD, Yönetmen görüşü, sinopsis, filmde seçilmiş olan kareler ve yapım firması hakkında bilgilerin derlendiği broşür hazırlanarak festival başvuru paketi için uluslararası bir standardın yakalanması amaçlandı. Filmin tamamlandığı tarihte başvuruları açık olan A kategori uluslararası film festivallerinin listesi çıkarılarak başvurular gerçekleştirildi. Mayıs ayına tekabül eden bu dönemde, 4 farklı A kategori festivalin başvuru takvimi yakalanmış ve Montreal Film Festivalinden ilk davet alınmıştı.

Festival Stratejisi olarak Dünya Prömiyerini A kategori bir uluslararası festivalde gerçekleştirmek amaçlanmış ve bu hedef gerçekleştirilmiştir. Montreal film festivalinde ilk kez uluslararası izleyici ile buluşan Büyük Oyun, Asya Prömiyerini Hindistan' ın en önemli festivali olan Uluslararası Kerala Film Festivalinde açılış filmi olarak gerçekleştirmiştir. Yaklaşık 10.000 kişinin katıldığı açılış gecesinde izleyicilerin ve basının yoğun ilgisi festival yolculuğunun uzun süreceğinin ilk işaretleriydi.

Montreal film festivalinde uluslararası izleyicilerin ve film endüstrisinin beğenisine sunulan Büyük Oyun, Selanik, Berlin ve Cannes Film Festivallerinde Market gösterimleri gerçekleştirmiş, 1.5 yıl boyunca uluslararası izleyiciler ile farklı

festivaller aracılığı ile buluşmaya devam etmiştir. Büyük Oyun vizyona çıkmadan 25’i aşkın uluslararası film festivaline katılmış ve toplam 7 ödülün sahibi olmuştur.

Amerika’dan aldığı her iki festival davetinden “En İyi Film” ödülleri ile dönen Büyük Oyun, Amerika ve Kanada bölgesinde Vanguard isimli DVD Dağıtım şirketi aracılığı ile DVD olarak satışa sunulmuştur. Festival gösterimlerinin başarısı filmin uluslararası satış ajansları tarafından fark edilmesini sağlamıştır. Gelen satış ajansları teklifleri arasından Fransa’da faaliyet gösteren Insomnia World Sales isimli dünya satış ajansı ile filmin Avrupa satış ve dağıtım hakları için anlaşmaya varılmıştır.

6.1.1.KATILDIĞI FESTİVALLER

Uluslararası Montreal Film Festivali - Dünya Prömiyeri
Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali - Açılış Filmi
Uluslararası Alexandria Mısır Film Festivali – Yarışma Filmi
Uluslararası Bükreş Romanya Film Festivali – Yarışma Filmi
Uluslararası Danimarka Buster Film Festivali– Yarışma Filmi
Uluslararası Kiev Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Tokyo Skip City Digital Sinema Festivali- Yarışma Filmi
Uluslararası Osnabruck Almanya Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Doğu Afrika Zanzibar Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Los Angeles Güney Avrupa Film Festivali – Yarışma Filmi
Uluslararası San Fransisco Tiburon Film Festivali – Yarışma Filmi
Uluslararası İrlanda Galler Film Festivali – Yarışma Filmi
Uluslararası İstanbul Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Ankara Film Festivali - Yarışma Filmi
Uluslararası Golden Minbal Rusya Film Festivali -Yarışma Filmi
Uluslararası Saraybosna Kış Festivali, Bosna Hersek,
Uluslararası Selanik Film Festivali , Yunanistan
Uluslararası Strasburg Film Festivali, Fransa
Uluslararası Culture Unplugged Film Festivali, Yeni Zelanda
Berlin Türk Filmleri Festivali, Almanya

Hong Kong Türk Filmleri Festivali, Hong Kong

6.1.2. ÖDÜLLER

Uluslararası San Francisco Tiburon Film Festivali

EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ

Uluslararası Los Angeles Güney Avrupa Film Festivali

EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ

Doğu Afrika ZİFF Film Festivali

ÖZEL ÖDÜL

Uluslararası Ankara Film Festivali

EN İYİ FİLM MÜZİĞİ

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU

UMUT VAAD EDEN KADIN OYUNCU

Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali

UMUT VAAD EDEN KADIN OYUNCU

6.2. VİZYON GÖSTERİMİ

Büyük Oyun Filmi Warner Bross Türkiye tarafından 26 kopya ile 17 Eylül 2010 tarihinde vizyona girmiş ve 10.650 kişi tarafından izlenmiştir. Festival gösterimleri ve vizyon döneminde basın ve köşe yazarlarının ilgisini çekebilmeyi başarmış olmasına rağmen üniversitelerin ders yılının başlama tarihinden önce gerçekleşen erken vizyon sinemaya giden izleyici sayısını olumsuz etkilemiştir.

6.2.1. DAĞITIM ANLAŞMASI

Büyük Oyun Filmi için Warner Brothers Türkiye ile yapım firması arasında yapılan anlaşma ile her bir izleyici için yapım firmasına 3 USD kazandırmıştır.

Toplam izleyici ile yapım firmasının elde ettiği gelir 55.000 TL olarak gerçekleşmiştir.

6.2.2. BASIN BÜLTENİ

‘Kaybedecek hiç birşeyi kalmamış insan dünyanın en tehlikeli silahıdır.’

Uluslararası San Francisco Tiburon Film Festivali ve Uluslararası Los Angeles Güney Avrupa Film Festivali’nde ‘En İyi Film’ ödülleri alan, yönetmenliğini Atıl İnaç’ın üstlendiği “BÜYÜK OYUN” 17 Eylül 2010’da gösterimde.

Yönetmenliğini Atıl İnaç’ın, yapımcılığını Ayfer Özgürel ve Avni Özgürel’in gerçekleştirdiği “BÜYÜK OYUN” isimli sinema filminin çekimleri Kasım ayının başında Irak’ta başladı.

Ailesini Irak’ta Amerikan baskınında kaybetmiş Cennet adlı Türkmen bir kızın Türkiye’ye kaçmak için Türkiye-Irak sınır dağlarında yaşadıkları ve savruluşunun hikayesi... Senaryosu Avni Özgürel ve Atıl İnaç tarafından yazıldı. Proje T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema ve Telif Hakları Genel Müdürlüğü Destek Fonunu katkıları ile gerçekleştirildi.

Cennet’in Telafer’den Türkiye’ye uzanan zorlu yolculuğunun Irak bölümü Erbil ve Musul yakınlarında çekildi. Irak çekimlerini tamamlayan ekip ardından çekimlere Urfa ve Adıyaman’da zorlu doğa şartlarıyla mücadele ederek devam etti. Aralık sonunda çekimleri tamamlanan yapımın çekimlerinin son iki durağı Malatya ve İstanbul oldu.

“Büyük Oyun“ filminde oyuncu seçiminde Arapça ve diğer etnik dillerinin konuşulabilmesi kriteriyle yoğun deneme çekimleri gerçekleştirildi. Bu kriterlerin ardından seçilen ve ilk kez bir sinema filmi için kamera karşısına geçen Suzan Genç’in yanısıra, televizyon dizilerinden tanıdığımız oyuncular Serdal Genç ve Serkan Genç, 2008 yılında Adana Altın Koza Film Festivali’nde iyi kadın oyuncu ödölünü kazanmış olan Selen Uer, Avusturya’da oyunculuk kariyerine devam eden

Haktan Pak, Antalya Devlet Tiyatrosunda çalışmalarına devam eden Kuzey Irak'lı Türkmen oyuncu Selim Bayraktar ve sinema dünyasının tecrübeli ismi Rana Cabbar'ı izliyoruz.

6.3. DVD VE TELEVİZYON SATIŞI

Büyük Oyun, Amerika ve Kanada bölgesinde Vanguard Cinema dağıtım şirketi aracılığı ile DVD ve digital platformlarda Pay-per-View Video-on-Demand olarak satışa sunulmuştur. Amerika ve Kanada DVD Satışları için yapım firması 5.000 USD ön ödeme almış, satılan her DVD'nin ve her digital gösterim ücretinin %40'ı yapım firmasına ödenmek üzere anlaşmaya varılmıştır.

Filmin Türkiye içerisindeki DVD hakları Pegasus firmasına satılmıştır. Yapım Firması 5000 TL Ön ödeme almış ve satılan her DVD'nin %50'si yapım firmasına ödenmek üzere anlaşmaya varılmıştır. Hem ulusal, hem de uluslararası satış raporları altı aylık periyotlar halinde yapım firmasına sunulmaktadır.

Filmin Pay-Tv hakları Digiturk'e 10.000 Lira karşılığında satılmıştır. Filmin majör kanal satışı için görüşmeler devam etmektedir. Major kanal satışından beklenen gelir 150.000 lira ile 200.000 lira tutarındadır.

7. “BÜYÜK OYUN” KÜNYE

YÖNETMEN: ATIL İNAÇ

YAPIMCI: AYFER ÖZGÜREL, AVNİ ÖZGÜREL

OYUNCULAR: SUZAN GENÇ, SELEN UÇER, SERDAL GENÇ, SERKAN GENÇ, RANA CABBAR, HAKTAN PAK, SELİM BAYRAKTAR, NALAN KORUÇİM

SENARYO: AVNİ ÖZGÜREL ATIL İNAÇ

MÜZİK: TULUĞ TIRPAN

KURGU: AZİZ İMAMOĞLU, ATIL İNAÇ

UYGULAYICI YAPIMCI: BELGİN BAŞTÜRK, DERYA TARIM

YÖNETMEN YARDIMCILARI: MUSTAFA KARA, EBRU KAHRAMAN

KAMERAMAN: ÖNDER GÜRAL

SANAT YÖNETMENİ: KORAY FINDIKÇIOĞLU

IŞIK: AYDIN SARIGÜL

LOKASYON SES: BAYRAM KAHRAMAN

SOUND DESIGN: Umut SENYOL

SOUND MIXER: OLIVIER GOINARD

TÜRKİYE DAĞITIM: Warner Brothers Türkiye

ULUSLARARASI SATIŞ: Insomnia World Sales, Paris - FRANSA

AMERİKA DAĞITIM: Vanguard Cinema, Los Angeles, California

YAPIM FİRMASI: TFT YAPIM (Türkiye)

YAPIM YILI: 2009

TÜRÜ: Drama

SÜRE: 110 Dk.

FORMAT: 35 mm Renkli / Dolby Stereo

8. YAZAR VE YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Filmin yola çıkış cümlesi, “Kaybedecek hiç birşeyi kalmamış insan dünyanın en tehlikeli silahıdır” idi. Tutunacak bir umudu kalmayanlar uygun şartlar ve ortam denk geldiğinde sessizce yok olmaktansa, kendisiyle birlikte başkalarını da felakete götürebilecek gözü karalıktadır. Gücün birikimi ve kontrolü için insanlığın başlangıcından beri başvurduğu bir silahtır ümitsizlik. Birilerinin kaybedecek bir şeylerinin olmaması, başka birilerinin hayal bile edilemeyecek kadar büyük güçlere sahip olması anlamına geliyor. O sebeple güce ulaşmak isteyen bir tarafın en tehlikeli düşmanı aynı zamanda en yakın dostudur. Çünkü o düşman işaret edilerek, ordular kurulacak ve savaşlar yapılacaktır. O düşman sayesinde gücü büyüyecek, haklılık ve önem kazanacaktır. Tarih boyunca insanın oynaya geldiği en büyük ve en saçma oyundur. Güçlü olabilmek için düşmanlar yaratmak.

İnsanları bir başkasının etrafına toplayan, özgürlüklerinden ve sahip olduklarından vazgeçmelerini sağlayan korku. Korkunun baş döndürücü gücüne başvurarak inşaa edilmiştir bütün medeniyetler. Bizden olmayan, “başkalarının” bizim hayatımız üzerinde oluşturdukları tehdide yüzümüzü dönerek, kolkola girmişizdir yanımızdakilerle.

9. ULUSLARARASI BASINDAN SEÇMELER

“Atıl İnaç’ın yönettiği Büyük Oyun (A Step Into The Darkness), intihar eylemcisine dönüşen iki kadının sert hikayesinin etkileyici, çarpıcı ve dengeli şekilde yansıdığı filmin finaline doğru iki kadın arasındaki diyalogu yürek parçalayıcı buldum.”

The Gazette - Denise Duguay

“Irak’ta süregelen savaşın ortasında başlayan eşsiz bir film olan Büyük Oyun”, Oscarlı ‘A Hurt Locker’ın karşı perspektiften görünüşü gibi.”

Independant Film Quarterly

“Kimi soruların cevabı kolay anlaşılmaz. Atıl İnaç'ın filmi 'Büyük Oyun' bir çok zor soruya cevap bulan bir yapım. Terör, terörist kimdir ve bir devletle bağı nedir gibi iğneleyici sorulara cevap aramaktadır.Yönetmen, savaşa bulaşmış, güvensiz bir yaşamın duygularını ve tutkularını yansıtmaktadır. Başkaların çatışması izleyen insan aklını rahatsız etmektedir. Film hüznü bir sonla bitmemesine rağmen akılda trajik izler bırakmaktadır.”

Cinemawithoutborders

10. SONUÇ

Bir film yapmak senaryo yazımından, oyuncuların seçimine, çekim aşamasından, montaj sürecine, müzik çalışmasından, kopyaların basımına, sayısız sorunla boğuşmak ve iyisiyle kötüsüyle bir çözüm üretmek ve durmadan yola devam etmek anlamına geliyor.

Bütün bu süreçte yanıtlamanız gereken soruların çeşitliliğini ve miktarını öngörmek mümkün değildir. Bütün bu soruların yanıtını bilmeniz de mümkün değildir. Ama verdiğiniz her yanıt yönettiğiniz yapıyı belirli bir yöne doğru iter. Aldığınız her karar sonucu geri döndürülemez bir biçimde etkiler.

Eğer kararlılığınızı yitirmeden bütün bu sorulara elinizden gelen en iyi yanıtları vermeyi sürdürürseniz, Ortaya bir film çıkartabilirsiniz. Sizin kendi çocuğunuz olan bu film beklediğinizden çok farklı doğabilir. Sanıyorum onun bir yerlere varması, seyirciye ulaşması, beğenilmesi, ya da beğenilmese bile en azından ciddiye alınması, tartışılması yarattığı bütün yorgunluğu unutturacaktır. Eğer unutturmazsa, yeni bir deneme yapmamanız için önünüzde hiç bir engel yok.

Bir diğer taraftan, bu sanatsal edimin önünde kontrol etmeye yönelik oldukça karmaşık ve çok katmanlı engel mekanizmaları olduğunu da unutmamak gerekiyor. Tüm sanat dalları içinde sinema kadar, kanunlar, yönetmelikler, düzenlemeler, kamusal ve sektörel kontrol mekanizmaları, müdahil karar organları ve üretim

sürecinin izne, onaya ve sansüre tabi yapısıyla, global anlamda dağıtım ağının üzerinde tutulan tekelci dağıtım anlayışıyla, bu kadar sert bir şekilde kontrol altında tutulan bir başka sanat dalı daha bulunabileceğini sanmıyorum. Sinemanın üretimini ve dolaşımını bu kadar güç kılan mekanizmalara ve süzgeçlere ek olarak işaret etmek istediğim bir başka kısıtlayıcı mekanizma daha var. Teknolojinin gelişimi ile üretim araçlarının çeşitlenmesi, yaygınlaşması ve ucuzlamasına rağmen, sinema hala bireysel bir ifade aracı olmaktan çok uzak. Yukarıda değindiğim dışlayıcı kontrol mekanizmalarının yanı sıra maalesef film sanatını yaygın biçimde katı kurallar ve sorgulanmaz doğrulara bağlama eğilimi gösteren akademik sinema eğitimi ve bu kurumların yetiştirdiği düşünce ve sanat çevreleri, yöntem ve biçime ilişkin kısıtlayıcı “doğrular” çerçevesi kabullenmek yerine, daha özgürlükçü, daha deneysel, daha bireysel, daha konvansiyon dışı üretim biçimi ve yöntemleri aranması ve denenmesi konusunda sıklıkla isteksiz bir duruş sergileyebiliyor. Halbuki genel olarak sanatın her dalında olduğu gibi gelişim ve yenilikler, ancak yerleşik konvansiyonların, çerçevesi keskin kurallarla belirlenmiş yöntemlerin dışına çıkmak ve deney yapmakla mümkün. Bu sebeple, ben Büyük Oyun’u çekme sürecinde birlikte çalıştığım insanların yanlışlar ve doğrular üzerine söylediklerine, yönetime dair kalıplaşmış alışkanlıklarını dayatma ve yönlendirmelerine yönelik her türlü çabaya mümkün olduğunca teslim olmamaya özen gösterdim. Filmin, mütevazı de olsa, sonradan elde ettiği başarılar, doğru bir karar aldığımızı gösteriyordu.

KAYNAKLAR

- Benedetti, J., *Stanislavski & The Actor*, Methuen, London, 1998
- Bettman, G., *First Time Director*, Michael Wiese Productions, California, 2003
- Billups, S., *Digital Moviemaking*, Michael Wiese Productions, California, 2003
- Chion, M., *Bir Senaryo Yazmak* (Çev. Nedret Tanyolaç Öztokat), Agora Kitaplığı, 2003
- Dmytryk, E., *Sinemada Yönetmenlik* (Çev. Ülkü Uzun), Afa Sinema, 1984
- Dudley Andrew, J., *Sinema Kuramları* (Çev. İbrahim Şener), İzdüşüm Yayınları, 2000
- Fielden, J., *Roll Sound - A Practical Guide for Location Sound*, My Planet Press, Honolulu, 2010
- Hauser, F. - Reich, R., *Notes on Directing*, Walker & Company, New York, 2003
- İnaç, A. (Yönetmen, senaryo yazarı), (2009) *Büyük Oyun* (Film), Türkiye.: Pegasus
- Katz, S., *Film Directing Shot by Shot*, Michael Wiese Productions, California, 1991
- Kelly, D., *Digital Compositing*, Coriolis, Arizona, 2000
- Lotman, M.Y., *Sinema Estetiğinin Sorunları - Filmin Semiotiğine Giriş* (Çev. Oğuz Özgül), Öteki, 1999
- Rubin, M., *Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing*, Triad Publishing Company, Gainesville - Florida, 1991
- Senior, M., *Mixing Secrets for the Small Studio*, Focal Press, Oxford, 2011
- Van Sijll, J., *Cinematic Storytelling*, Michael Wiese Productions, California, 2005
- Wellman, W., *Senaryo Yazarının Yol Haritası* (Çev. Ezgi Arıduru), Altıkırkbeş Yayın, 2004

EK-1 : “BÜYÜK OYUN” TRETMAN

1 - Köy Sekansı Gün:

Oldukça çorak, neredeyse çöl sayılabilecek bir arazi olduğu belli olan yoksul ve medeniyete uzak bir bölgede, bir kaç haneden oluşan küçük bir köy. Yoksul, tedirgin bir kaç köylü. Durağan bir atmosfer. Aylak aylak otlayan bir kaç baş hayvan. Küçük kardeşine yemek yediren bir kız: Tandırda ya da saçta ekmek yapan bir kaç kadın. Genç bir kız (Cennet) bir kaç koyunun yünlerini kırpmaktadır. Oyuncuların isimlerinden oluşan Jeneriğin ilk bölümü bu sekansta filmin üzerine akar.

(Halıcılık sinematografik bir meşgale olduğu için kırpma, eğerme, boyama, halı ya da kilimin ilmeklerinin atılması, sonra kırılması gibi renkli planlarından oluşan bir sekans oluşturulacak. Özellikle kök boyalarıyla yün boyama türüğü senaryonun ileriki aşamalarında önemli bir bağlaç olarak kullanılacağından altı çizilerek resmedilmelidir. Özellikle bu sekansın tüm eylemleri bir ses tasarım planlaması gözetilerek, yakın ve detay planları ile çekilmelidir.

Filmin tamamı tek başına kalmış sıradan bir Türkmen köylü kızın takip edeceği bir izlek üzerinden anlatılacağı için bu kızın kendi iç dünyasındaki karmaşık, çelişik yansımaları seyirciye dolayimsız ve net bir biçimde aktarabilmek için Cennet'in iç sesi filmde anlatıcı olarak kullanılmalı. Özellikle ağabeyinin peşinden Türkiye'ye doğru yapacağı yolculuk ve bir militana dönüşme sürecinde çevresinde olup bitenleri en basit haliyle anlama çabasını ve naifliğini sergileyebilmek için bu önemli.)

Cennet çalışırken bir yandan da güzel bir Türkmen türküsü mırıldanmaktadır.

Uzaktan bir pick up gelir. Köyün yabancı olmadığı bellidir. Aile geleni tanıyor. Gelen Türkmen, Cennet'in babasıyla selamlaşır, konuşur. Adam Cennet'in ailesinin yaptığı halıları alan bir tüccardır. Cennet'in Kerkük'te çalışan ağabeyinden (Azim) bir de mektup getirmiştir.

Paranın filmde karşımıza sık çıkacak ana temalardan biri olacağından halılar için üç kuruşun hararetle pazarlığının yapıldığını görmek iyi olur.

Rejinin dikkate alması gereken bir diğer önemli ayrıntı: Filmdeki dialoglarda, aynen normal hayatta olduğu gibi, bir kişinin söylediği bir cümleyi karşısındaki kişinin ilk defasında anlamayıp, yinelemesini istediği bir konuşma üslubu, yani “Gerçekçi” dialog üslubu kullanmaya dikkat edilmeli.

Gelen adam sınırı geçen bir grup görüldüğünü, dağın diğer tarafında konakladıklarını, dikkatli olmalarını söyler. Cennet’in babası geçenlerin kimler olduğunu, Kaçakçı olup olmadıklarını, vs. sorar. Adam bilmediğini ama bu çevreden olmadıklarını, kimsenin onları tanımadığını, Suriye’den giren direnişçiler olabileceğini, dikkatli olmalarını vs. söyler. Gelen adam alacaklarını alıp tam gidecekken, arabası bozulur. Cennet’in babası adamın aracının kaçınıcı kez bozulduğunu söyleyerek takılır. Adam kamyonetinin sapasağlam olduğunu söylerek itiraz eder.

(Hiç birşeyin doğru düzgün çalışmaması, en olmadık zamanlarda bozulması bir leitmotiv olarak daha sonra kullanılacaktır.)

Arabasını tamir ederken önemli birşey anımsamış gibi döner, Kerkük’te büyük bir patlama olduğunu, Türkmen’lerden ölenler olduğunu söyler. Cennet’in babası tedirgin olur, çeşitli sorular yöneltir, oğlu hakkında birşey duyup duymadığını sorar ama adam daha fazla malumat sahibi değildir. Sadece Türkmen’leri Kerkük’te istemediklerini, vs. anlatır, gider.

Cennet’in babası mektubu cebinden çıkartır, masaya bırakır, karısına Kerkük’teki patlamadan sözeder. Kadın endişelenir. Allah bizimkilere mukayet olsun gibi birşeyler söyler, dua eder. Baba ertesi sabah kente gidip Kerkük’e telefon edeceğini, Kardeşi ve oğlu Azim’e ulaşip durumlarını öğreneceğini söyler. Gün batmaktadır.

2 - Köy Gece Baskın Sekansı:

Açık Arazi: Sabaha karşı gün ağarmak üzeredir. Sadece hızla hareket eden büyük karaltılar ve güçlü motorların insanı ürküten yüksek sesleri biçiminde algılayabildiğimiz askeri araçların ilerlemesi.

Mezra Genel: Pencereleeri karanlık evler. Evde aile fertleri uykudadır...

Oturma odası gibi yerde biri yetişkin, diğeri çocuk yaşta iki erkek yer yatağındadır... Bir odada karı- koca uyur yanlarında beşikte bir bebek vardır... Bir başka odada yerde iki yatak vardır... İki genç kız uyumaktadır... Cennet yattığı yerde döner, gözlerini açar, doğrulur. Su içmek için mutfak kısmına geçer, ağabeyinden gelen zarfı açıp mektubu çıkartır. Zarfın içinden çok yoksul bir çarşının içinde bir berber dükkanının önünde çekilmiş Azim'in resmi çıkar. Cennet resme bakarken zarfın içinden bir miktar para dökülür. Onları toplayıp zarfın içine koyar. Zarfı da cebine koyar. Bahçedeki tuvalete gider. Köpekleri havlar.

Askeri araçlar geldikleri gibi hızla bir kaç yoksul haneden oluşan köyün içine dağılır dururlar. Asker olduklarını ellerindeki ağır silahlardan belli olan karaltılar araçlardan büyük bir süratle dışarı sökün ederler. Postalları, miğferleri, silahlarıyla askerlerin sluetleri...

Bazılarının başında gece görüş dürbünü vardır. Askerlerle birlikte muhbirleri görürüz. Onlar sivil kıyafetlidir.. Arapça, Kürtçe, İngilizce konuşmalar, emirler duyulur...

Muhbir: “şu ev... Yanındaki... Soldan..... Siz şu tarafa gidin....

Komutan: “Benimle gel.... Kaçanı vurun... Dikkatli olun... Hepsi silahlı...”

Askerler değişik yönlere yönelirler...

Cennet tuvalettedir, gürültüler duyar, anlam veremez. Hafifçe tuvaletin kapısını aralar. Tuvaletin iğreti kapısından bahçeye giren karaltı şeklinde askerleri görür. Korkuya kapılır. Köpekleri kesintisiz havlamaktadır.

Evin içi karanlıktır. Elllerinde silahlarıyla askerler evin kapısının kırıp, içeriye dalarlar. Askerler'in İngilizce, aile fertlerinin arapça bağrıış çağırıışları duyulur. Karanlık ortamın içinde Cennet'in babasının askerlere arapça birşeyler bağırarak

ilerlediği görülür. Askerler bir iki kez durmasını emretse de, içlerinden birisi bunu bir tehdit olarak algılar ve panikle tetiğe basar.

Dış Plan: Işıkları kapalı olduğu için tuvaletin tam karşısına bakan camdan bir şey görünmez. Arapça ve İngilizce bağırışmalar birbirlerine karışır. Kısa bir süre içinde insanı irkiltten yoğun bir otomatik silah sesi gelir. Seri atılan kurşunların çıkarttığı yoğun ışık flaşları evin penceresinden görünür. Evin içinde peşpeşe çakan şimşek gibi flaşlarla ev bir aydınlanıyor, bir karanlığa gömülüyordur. Evin zeminini oluşturan eski, köhne tahtaların kulakları tırmalayarak, kırılacakmışçasına güçlü güçlü gıcırdaması. Cennet'in halı dokuduğu ilkel halı tezgahındaki sıra sıra yün iplerin gelip geçen kurşunların etkisiyle parçalanıp kopması. silahtan çakan güçlü ışık flaşının yarattığı peşpeşe aydınlık anları ve akabinde çöken karanlık.

Tuvalet içi plan: Ardarda atılan kurşun sesleri ve canhıraş haykırırlar duyulur. Kamera kalakaldığı yerden dışarıda olup biteni korku içinde görmeye çalışan çaresiz, şok içinde, olduğu yerden kımıldayamayan Cennet'in gözüne yavaş yavaş yaklaşır. Seri atışların çıkarttığı flaşlar gözlerine vuruyordur.

Jeneriğin ikinci kısmı başlar:

Kamera yavaş yavaş Cennet'in korku dolu gözlerine dolarken isimler akar. Ultra close up Cennet gözler: Filmin adı.

İç parçalayan uzun bir çığlık... Kararma.

Zaman sıçraması.

Kerkük'e Yolculuk Sekansı 1

Ailesinin hunharca katledilmiş olması, yaşadığı şok, yapayalnızlık ve bütün bütüne çaresizlik... Cennet en çok da baskın gecesi korku ve şoktan dolayı hiç birşey yapamadığı için suçluluk duygusuyla doludur. Üzüntüden daha çok yüzünde öfke ve dış dünyadan soyutlanmışlık göze çarpmaktadır.

Cennet'in kalabileceği bir evi ve ailesi kalmamıştır. Gidebileceği tek yer amcasının ve ağabeyinin yaşadığı Kerkük'tür. Yol uzun, genç bir kız için oldukça zordur. Yaşadığı ağır travma sonrasında kendinde değil gibidir, hiç bir tehlikeyi ya da zorluğu umursadığı söylenemez.

Çok uzakta kalan köyünden yürüyerek uzaklaştığını görürüz. Düşmanca görünen doğa koşullarını kah yürüyerek, kah bir kamyonetin dorsesinde kat eder.

(Eğer askeri uygulamalara çok ters düşmüyor ise, bomboş bir arazide yürürken yanından geçen bir Askeri araç şehre kadar bırakmayı teklif edebilir, Cennet hiç bir yanıt vermeden korkudan aksi istikamete yürümeye başlayabilir.)

Cennet'i bir kamyonetin arkasında görürüz. Dorsede yolculuk eden bir kadının kucığında küçük çocuğu durmaktadır. Bir taraftan koca bir karpuz dilimini dişlerken, diğer elinde plastik bir tabancayla kendince oynamakta, etrafa doğrultup ateş etmektedir. Cennet bu masum oyunun yarattığı çağrışımlardan çok tedirgin olur, yüzünü çevirir. Dorsede bir kaç kadınla birlikte seyahat eden, patavatsız, her konuda yorum yapan, susmadan konuşan yaşlıca bir adam ısrarla Cennet'e sorular sormaya çalışır. Yaşlı adam Cennet'in Türkmen olduğunu öğrenince Kerkük'e gitmemesini salık verir. Kürt'lerin Türkmen'leri orada barındırmadığını, Güney'deki başka yerlerin de farklı olmadığını, arapların hiç kimseyi istemediklerini, başına kötü şeyler gelebileceğini söyler. Türkmen olduğuna ve kimsesi de olmadığına göre en iyisi bir yolunu bulup Türkiye'ye gitmesini salık verir.

Cennet Kerkük'te kardeşini arayacağını söyler.

Dorsede oldukça naif , hatta bir anlamda gülünç denilebilecek bir tartışma ortamı oluşur. Daha doğrusu tartışmadan daha çok suç atma sekansı. Farklı etnik kökene ve mezhebe bağlı yolcular Irak'ın içinde bulunduğu durumdan birbirlerini sorumlu tutarlar. Birbirini takip etmeyen, çelişik ve saçma iddialardan mantıksal sonuçlar çıkartırlar. Kimsenin tutarlı birşey söylediği yoktur.

Cennet iç ses: Dünyada herkesin birbirine bu kadar düşman olup olmadığını merak ettiği, bütün bu durumun sorumlusunun ne olduğunu sorguladığı bir iç ses metini.

Bu yolculuk sekansı boyunca bölgenin savaş sonrası içinde olduğu genel resim, yoksulluk, tehlike, ilkel yaşam şartları vs. olabildiğince tasvir edilmelidir. Ayrıca filmin ana temasını oluşturan düşmanlık ve nefret olgusunun bu sekansta çeşitli etnik ve mezhep ayrılıkları etrafında dillendirilmesi gerekmektedir. Bölgede herkesin herkese düşmanlık beslediği bir ortam yaratıldığının altını çizecek durum ve konuşmalar oluşturulmalıdır.

Cennet dorseden dışarı dalgın dalgın bakarken cebinden ağabeyi Azim'in yolladığı mektubu çıkartır, açıp okumaya başlar. Bu mektup metni çok önemli. Özenle oluşturulmalı. Dorsede seyahat edenlerin konuşmaları ile paralel bir tema izlemeli.

Azim mektubunda hayatında ilk kez büyük kent görmüş birisinin biraz naif, biraz gülünç hayranlığıyla yeni hayatını betimlemektedir. Amcasının berber dükkanında çalıştığını, rahatının yerinde olduğunu, hiç bir sıkıntısının olmadığını vs. anlatır. Kendisinin aksine amcasının çok kaygıları olduğunu, Kerkük'ün kendileri için giderek tehlikeli hale geldiğini düşündüğünü, bir yolunu bulup Türkiye'ye göç etmek ve ailesini kurtarmak istediğini belirtir. Azim'e göre sıkıntılar kısa sürede geçecek ve herşey iyiye gidecektir.

Cennet ağabey'inin dükkan önünde çekilmiş fotoğrafına bakar.

Elindeki silahla oynayan çocuk dedesine çışı geldiğini söyler. Yaşlı adam şöföre durması için bağırır. Şöförlü yaşlı adamın araç giderken birbirini anlaması oldukça zor olur. Şöför oralarda duramayacağını, tepeyi aşar aşmaz mola vereceğini söyler. Çocuk yüzünü buruşturur. Belli ki çok sıkışmıştır, tutamayacağını söyler. Yaşlı adam çocuğu güç bela dorsenin arka tarafına götürür, pantolonunu sıyrır. Çocuk giden kamyonetin üstünden arkaya doğru çışını yapar.

Dağ Sekansı 1:

İki kadın (Amire,) ve iki erkek (Nebi ve Seyit) açık arazide mağara gibi korunaklı bir yerdedir... Erkeklerin sırtında ağır çantalar vardır. İndirir yanlarına koyarlar. Nebi imamlık yapar, kadınlar arkasında namaz kılarlar... Namaz bitince ateşin başında toplanıp otururlar... Hududu geçip Türkiye'ye girmeyi planlamaktadırlar... Hududu nereden ve ne zaman geçeceklerini konuşurlar... Nebi

ellerindeki haritayı ve araziye dikkatlice incelemektedir. Pusulayı taşıyan Seyit ellerindeki tek pusulayı kaybetmiş olduğu için yön bulmaları çok zorlaşmıştır. Nebi ile bu konuda tartışır. Uzaklardan bir kaç el otomatik silah sesi gelir. Tartışmayı keserler. Nebi cebinden bir sigara çıkartır yakar. Seyit sigara içmemesi gerektiğini, günah olduğunu vs. iddia eder. Diğeri bırakmayı denediğini ama bırakmadığını ayrıca kur'an'da sigara hakkında hiç bir şey söylenmediğini, olsa olsa Amerikan sigarası içmenin günah olabileceğini, iran sigarası içtiği için bir sorun olmadığını vs. söyler. Asıl Seyit'in düzenli olarak sakalını traş etmesinin yanlış olduğunu söyler.

Seyit Bağdat'ta, Amerikalılar tarafından 16 ay bir hücrede bir köpek gibi tutulduğunda sakallarının göbeğine kadar uzadığını ve o zaman işkenceden kurtulursa kendi kendine bir daha asla sakal bırakmamaya söz verdiğini anlatır.

(Seyit tutuklanması ve uzun süre işkence görmesi hikayesini İstanbul yolunda arabada detaylı anlatacaktır. Seyit ağabeyiyle birlikte bir gübre deposu işleten, çeşitli kimyasal malzemeler satan bir esnafken haksız yere bombacı diye tutuklanmış ve aylarca işkence gördükten sonra serbest kalmıştır. Herşeyini kaybettikten sonra da gerçekten Amerika'lılara karşı mücadele eden bir gruba katılmıştır.)

Nebi yine aynı konuya döner, Seyit'e pusulayı kaybetmeseydi iyi olacağını söyler. Çantadan üstlerine örtecek paçavraya dönmüş, eski battaniye çıkartırken, içinde deste deste Amerikan Doları görürüz, bir kısmı yere dökülür. Nebi paraları tekrar çantaya geri koyar. Sessizlik... Yorgundurlar...

Çok uzaktan aralıklarla silah sesleri gelir. Sınır bölgesine bir süre yaklaşmanın tehlikeli olduğunu, Türkiye'nin yürüttüğü operasyonunun bitmesini bir ya da iki gün beklemeleri gerektiğini, hemen ardından Kürtler bölgeyi kontrol altına almadan sınırı geçmeleri gerektiğini konuşurlar. Geçtikleri yol ve doğa koşulları çok sert ve tehlikeli görünmektedir.

Kerkük Sekansı:

Cennet bir başına Kerkük'e gelmiştir. Müzik altı ve iç ses metin üzerine akar sekans.

Büyük bir şehir olmasına karşın, Irak'a has geri kalmışlık, çarpık ve ilkel kent dokusu, ortadoğu kentlerine özgü herşeyin birarada satıldığı dükkan ve çarşılar, kahvehaneler, yoğun erkek nüfus, çarşafli kadınlar, uyumsuz, şekilsiz, üstüste tabelalar vs. vs.

Bir noktada son bulan tren yolu, delik deşik asfalt yollar. Bir cenazenin taşınması... Pek çok camiiden yükselen ezan sesleri. Ezanlardan bir tanesi bozuk bir megafondan gelmektedir. Arada bir ses gider, gelir.

Yol kenarında ölmüş bir hayvanın leşi vardır. Yanından geçerken Cennet'in dikkatini çeker. Tepesinde sayılamayacak kadar çok sinek uçuşuyordur. (Mevsim şartları gereği sinek misansenî mümkün değilse de leşin kurtlanmış olması kullanılabilir.)

Cennet bu şehir fonu içinde oradan orada giderek, amcasına ve kardeşine ulaşmayı amaçlamaktadır. Kim olduklarını bilmediğimiz birilerine birşeyler sorar, bir yerden diğerine gider. Azim'in yolladığı fotoğrafta gördüğümüz çarşı sokağını bulur. Ağabeyinin çalıştığı berber dükkanı önünde durur. Dükkan kapalıdır.

Yan dükkanın önünde oturan yaşlı bir adamla konuşur.

Dükkanın sahibinin bir hafta kadar önce bir patlamada öldüğünü, aynı patlamada Azim'in de ağır yaralandığını ve Türkiye tarafından tedavi için Türkiye'ye götürüldüğünü öğrenir. Adam Azim'in hangi şehire götürüldüğünü bilmemektedir.

(Şırnak ya da Diyarbakır gibi bir şehire götürülmüş olabileceğini tahmin etmesi iyi olur. Zira Cennet'in hedefsizce Türkiye'ye doğru yola çıkması saçma kaçır.)

İstanbul Hastane Sekansı:

Azim patlamada yaralandıktan sonra Türkiye'de tam teşekküllü bir hastanede tedaviye getirilmiştir.

Patlama kalıcı bir sakatlık yaratmış, Azim kol veya bacak gibi bir uzuvunu kaybetmiştir. Yüzü ve vücudunun çeşitli yerlerinde ciddi yanıklar vardır. Boş bakışlarından ve hiç birşeye anlamlı bir tepki vermemesinden ağır bir şok geçirdiğini anlarız. Çevresini hiç tepki vermeden izlemekte, konuşmamaktadır. Sadece nefes alırken çıkarttığı derin hırıltılar duyulmaktadır.

Bozuk, çalışmayan alet/cihaz leitmotifi bu sekansta da kullanılır. Azim'in kaldığı yoğun bakım odasında önemli cihazlardan bir tanesi çalışmamaktadır. Ama kimse bunu pek sorun etmemektedir.

Yol Sekansı II:

Cennet oldukça dökük görünümlü bir minibüsün şöförü ile konuşuyordur. Ne konuştuklarını duymamıza gerek yok. Adam belli ki sınıra götürmek için yüklü miktarda bir para ister, Cennet o kadar parası olmadığını söyler. Adam üç kuruşun pazarlığını dünyanın en önemli şeyiymiş gibi yapar, sonunda kızı almaz yola devam eder.

Cennet yine en sefil ve en ilkel ulaşım araçlarıyla (üç tekerli bir pırpır) Türkiye sınırına doğru yola çıkmıştır.

Döküntü araç onu sınıra yakın bir kasaba ya da yol ayrımında bırakır. Aracı kullanan adam Cennet'e yolu düz takip ederse sınırın bir kaç kilometre ileride olduğunu söyler. Cennet'e pasaportu olup olmadığını sorar. Cennet boş boş baktıktan sonra adama pasaportun ne olduğunu sorar. Adam pasaportu olmadan sınırı geçemeyeceğini yineler. Cennet mutlaka Türkiye'ye geçmesi gerektiğini, ağabeyini bulmak zorunda olduğunu söyler.

Adam dağlardan da Türkiye'ye girilebileceğini ama bunun tehlikeli olduğunu, tek başına bunu denemeye kalkışmamasını söyler, yola devam eder. Cennet çaresiz kalakalmıştır. Türkiye tarafına doğru olan dağlara bakar. Sonra ileride olan baraka ya da büyük bir çadır gibi olan bir çayhane gözüne ilişir. Bir süre oraya girip çıkanları izledikten sonra, barakaya doğru yürümeye başlar.

(Bu sahnede belki de aracın şöförünün Cennet'i sınırdan geçirecek kişilerle tanıştırmayı, kefil olması, güven vermesi daha mantıklı olabilir.)

Kesme.

(Türkiye Çekim Bölümü)

Dağdan Türkiye'ye Geçiş Sekansı:

Cennet üç dört erkekten oluşan bir kaçakçı grubunun yardımıyla dağlardan Türkiye'ye geçmek üzere yola çıkmıştır. Erkekler koyu renk kalın elbiseler giymiş, sırtlarında büyükçe çantalar sessizce ilerlemektedir. Bir kaç katır da ağır yükleriyle onlara eşlik etmektedir.

Cennet üzerindeki renkli kıyafetiyle aralarında garip görünmektedir. Hiç kimse konuşmamaktadır. Erkeklerden sadece bir tanesi ara ara Cennet'e sorular sorar. "Adın ne?... Kürt müsün?.... Arap mısın?... vs. vs."

Cennet tedirgindir, hiç yanıt vermez. Kuytu bir noktada mola verirler. Karanlık çökmektedir. Grup geceyi orada geçirecektir. Ateş yakmazlar. Karanlıkta battaniyelere sarınır, dinlenirler. Cennet o kadar sert soğuğa uygun giyinmediğinden üşümüştür. Battaniye iyice sarınır, bacaklarını toplatıp, büzüşür yattığı yerde. Tam bir sessizlik.

Herkes uyumakta, erkeklerden konuşkan olanı uyanık beklemekte, gruba gözcülük etmektedir. Cennet'in soğuktan iyice der top olduğunu gören adam kızın yanına gider, üzerine bir battaniye daha serecek olur. Gözü kızın saçlarına ve bacaklarını karnına doğru topladığı için dışarı doğru çıkan kalçalarına ilişir. Uzun uzun seyreder. Nefes sesi. Kız yanı başında birisi olduğunu farkedip kafasını kaldırır. Elinde battaniye başında duran adamı görür. Bir süre sessizlik. Adam elindeki battaniyeyi kızın üzerine serer. Dönüp, geldiği yere giderken, durur. Dönüp, kızın üzerine çöker, eliyle ağzını sıkı sıkı kapatıp, battaniyesinin altına girer. Cennet karşı koymaya çalışır ama adam gözünü karartmıştır. Cennet'in yüzünü çalılara bastırır, yavaş ve kesin bir hareketle kendi altına doğru çeker. (Kesme)

Cennet dağlık arazide tepelere doğru koşmaktadır. Sonunda bir tepelik yere gelir... Aşağıda bir nehir akmaktadır... Bir süre nehri izledikten sonra kendisini atar.

Nebi'lerin Cennet'i kurtarması Sekansı:

Sınırı geçmek isteyen dörtlü grup nehir kenarından karşıya geçmek isterken suyun sürüklediği genç kızı suyun kenarında bir çalı dibinde görürler... Aralarında kızı çıkarıp çıkarmamak konusunda tartışırlar... İki kadından yaşça daha büyük olanı (.....) sert ve acımasız denilebilecek yapıda birisidir. Kızı yanlarına alamayacaklarını, dolayısıyla kurtarmalarının kendileri için tehlikeli olabileceğini vs ileri sürer. Diğer erkek de bu fikre katılır, yola devam etmeleri gerektiğini söyler.

Nebi daha insancıl, yumuşak yapıda birisidir. Orada öyle bırakıp gidemeyeceklerini savunur.

Sonunda kızı kıyıya çıkarırlar, yaşadığını anlarlar... Yine orada bırakıp gitmek ya da yardım etmek konusunda tartışırlar.... Sonunda yorgun olduklarını hududu dinlenmiş olarak geçmelerinin doğru olacağını düşünürler.. Dini duyguları da ağır basar ve yardım ederler...Gece kız kendine gelir... Bir şeyler içirirler... Kimse ne konuşacağını bilemiyordur. Nebi ve Amire kızın hikayesini öğrenirler. Nebi, Türkiye'ye onu geçirebileceklerini, yardımcı olacaklarını söyler. Cennet Arap mı yoksa türkmen mi olduklarını sorar. Sert mizaçlı kadın biraz tepkisel, müslüman olduklarını söyler, kestirip atar.

Türkiye / Güney Doğu Anadolu Sekansı:

Cennet'in de içinde olduğu grup sınırı geçmiş, Türkiye'nin Irak sınırına yakın bir şehrine ulaşmışlardır. Sokakları sessizce geçerler. Kente yavaş yavaş akşam karanlığı çökmektedir. Oldukça pis ve hatta iğrenç görünen bir çöp yığının önünden geçerler. Çöpler dağ gibi birikmiş. Sayısız küçük naylon torbaları çöp konteyneri görevi gören bir kaç varilden taşmış etrafa yayılmıştır. Pek çok köpek çöpleri karıştırıyor, içinden yiyecek bulmaya çalışıyor. Sokak köpeklerinin zayıflıktan kemikleri görünüyor. Ayrıca iğrendirecek derecede pis görünüyorlar. Arada bir birbirlerinden yemek kapmaya çalışıp, kavga ediyorlar. Biraz ötede de bir kaç kedi, köpeklerin doyup gitmesini bekliyor. Biraz sonra aynı kavgayı da onlar yapacaklar.

Nebi kadınların orada biraz beklemelerini, hemen geleceğini söyler. Kadınlar sessizce itaat ederler. Diğer erkek de yanlarında beklemeye başlar. Cennet bir süre bu manzarayı, köpekleri seyreder. Sonra dönüp Amire'ye Arapça nerede olduklarını,

neyi beklediklerini sorar. Sert karakterli kadın Türkiye’ye girdikleri için artık sadece Türkçe konuşmalarının gerektiğini söyler. Sessizlik olur. Cennet Amire’ye “Beyinin ne iş yaptığını, geçimlerini neyle sağladıklarını” sorar. Kadın fazla soru sormamasını söyler.

Ev Sekansı:

Nebi, onları almaya gelen bir başka erkekle birlikte kadınları kent merkezinde bir apartman dairesine getirir. Büyükçe bir apartman dairesidir geldikleri yer. Sade döşenmiş, gösterişi olmayan, mütevazı bir aile evidir. Evdekiler Cennet’i pek de dostcanlısı, misafirperver karşılamazlar. Bir kaç tedirgin ve şüpheli bakış yakalar Cennet.

Oldukça muhafazakar bir yaşam tarzının çizgileri ve kuralları göze çarpmaktadır evde.

Onca insanın bulunduğu bir ev ortamına göre fazlasıyla sessiz, hareketsizdir. Haremlik selamlık olarak ayrılmıştır ev. Kadınlar bir örtüyle ayrılmış ayrı bir kısımda bulunmakta, erkekler ise diğer tarafta. Belirgin bir ciddiyet dikkati çeker. Daha hava kararmamış olmasına karşın perdeler sıkı sıkıya kapalıdır. Bir kadın mutfakta bardaklara çay doldurur, örtünün diğer tarafına çay dolu tepsiyi uzatır. Nebi çayları alırken, kadına Cennet’in üstüne başına uygun kıyafet vermesini söyler. Odadan dini içerikli bir sohbetin sesleri gelmektedir.

Cennet geldiği ev ortamında kimin kim olduğunu anlamaya çalışır ama kimse ona kimseyi tanıştırmaz. Kadın Cennet’e giyebileceği kıyafetler ve çay getirir.

Amire 7-8 yaşlarında, hasta olan oğluna sarılır. Sessizce onu öpüp koklar, bağrına basar. Çocuk ağlayacak gibi olur, Amire şevkatli bir biçimde onu susturur. Cennet çocuğun Amire’ye anne diye seslenmesine şaşkın şaşkın bakar. Akşam ezanı okunmaya başlar. Odadaki birisinin “Aziz Allah” dediği duyulur. Cennet de yineler. Cennet tuvaleti sorar. Koridordaki kapılardan birini gösterirler. Cennet içeriye girer. Oldukça sıradan, beyaz fayanslı, öylesine bir tuvalettir. Cennet etrafına şaşkın bakınır. Çeşmeyi açıp yüzünü yıkar. Aynaya bakar.

Ev Gece Sekansı:

Cennet, Amire ve birlikte geldikleri diğerkadının olduğu odada yatmaktadır. Gözleri açıktır. Evin uzak köşesinden belli belirsiz sesler gelmektedir. Televizyonda oldukça muhafazakar bir kanal açıktır. Uzaktan uzaktan kuran okunduğu duyulmaktadır. Koridorda bir kapı açılır, bir takım eşyaların taşındığı, yerleştirildiğı duyulur, açılan kapı bir kaç kez kilitlenir. Bir cümlemin arasında geçen “Bilmiyoruz, etmiyoruz. Getirmeniz büyük hata...” gibisinden bir laf duyulur.

Cennet huzursuzdur. Hafifçe doğrulur. Perdeyi biraz aralar, dışarıya sokağa bakar. Odaanın içine sokak lambasının ışığı süzölür. Cennet cebinden ağabeyinin mektubunu çıkartır, ve biraz okuyup cebine koyar. Uzaklardan, şehirin dışından otomatik silah sesleri gelmektedir. Belki bir kaç top atışı duyulur.

Cennet yaşadıklarını anımsar. Gözlerini yumar.

Amire uyanmıştır, fısıldayarak perdeyi örtmesini söyler. Amirenin oğlu ağlayacak gibi olur Amire yine kolayca susturur onu.

Güney Doğı Sokak Sekansı:

Cennet, yanında Amire ve evde bulunan 8-10 yaşlarındaki bir çocuk ile ev için bir kaç parça alışveriş yapmış, dönüyorlar. Cennet’in üzerinde kendisine verilen yeni kıyafeti vardır. Koyu renk bir pardesü, türban, daha düz kesim bir eteklik. Amire’nin kıyafetine benzemektedir üzerindeki. Sokakta bir kaç çocuk kavga etmeye başlar. Kısa sürede, çevreden birer ikişer gelen gençler ve yetişkinler kavgayı ayıracaklarına kavgaya katılırlar. Büyük bir bağrış çağırış, curcuna kopar. Cennet durup, olanları izleyecek olur. Amire yürümesini söyler. Sessizce yoluna devam ederken, ara ara arkasındaki kavgaya bakmaktadır.

Güneydoğı Hastane ve Yol Sekansı:

Cennet yine yanında evdeki çocuk, devlet hastanesine gitmiş, ağabeyinin orada bulunup bulunmadığını öğrenmeye çalışmaktadır. Olumlu bir yanıt alamaz. Ağabey’inin İstanbul’a gönderilmiş olabileceğı söylenir. Hastanenin önünde yoğun bir kalabalık vardır. Sirenleri çalmakta olan bir ambulans hastanenin önünde yavaşır.

Karmaşa. Gürültüler, bağırs, çağırıs. Cennet ve çocuk hastaneden uzaklaşır. Yol boyunca sessiz yürürler. Bir camiden çıkan kalabalık bir grup görürler. Cenaze taşımaktadırlar.

(Her hangi kalabalık bir cenaze alayı. Uzaktan çekim.)

Cennet ve çocuk her aletin kaba saba tahtadan yapıldığı bir çocuk parkının önünden geçerler. *(Gazetelere haber olan Şırnakland'e benzeyen her hangi ilkel bir çocuk parkı olabilir.)*

İçerisi hınca hınç çocuk doludur. Oynayanlar, kavga edenler, seyyar satıcılar, dilenciler vs. Cennet yanındaki sessiz çocuğa parkta oynamak isteyip istemediğini sorar. Çocuk parka bakar, hayır anlamında kafa sallar. (Kesme)

Çocuğu parkta oynarken görürüz. Cennet de ağabeyini bulamamanın verdiği sıklıklıkla, boş gözlerle etrafını, insanları, kalabalığı seyrediyordur.

Eve Geri Geliş:

Cennet ve çocuk eve geri gelirler. Kapıyı sert yapılı kadın açar, onları içeri alır. Erkeklerin bulunduğı bölmeden Bir adam:“...kalması tehlikeli....” Nebi “Bütün ailesi saldırıda ölmüş, kimsesi yok...” gibisinden konuşmalar duyulur. Salonun örtüsü bir an için açılır. Cennet içeride gençten, hafif sakallı bir kaç erkek görür. Konuşma kesilir. İçeri de Nebi de bulunmaktadır. Örtü kapanır. Adam: “O zaman İstanbul'da....(Hücrenin başındaki lidere nasıl hitap edilirse) sorun...”

Kadınların olduğı oturma odasındaki TV'de muhafazakar bir kanal açık: Musul ya da Kerkük'te yine bir patlama haberi, Türkmen yaralıların Türkiye'ye , İstanbul'a getirildiğı bilgisi. Cennet kayıtsız bir biçimde haberi izler.

(Kesme)

Cennet, Nebi, Seyit, Amire ve oğlu İstanbul'a yolculuk Sekansı:

Nebi, Kartal, Şahin vs. gibi dikkat çekmeyecek bir arabayla Cennet ve Amire'yi İstanbul'a götürmek için yola çıkar. Amire'nin hasta oğlu da onlarla gelmektedir.

Nebi Cennet'in ağabeyini bulmasına yardımcı olacak önemli birisine gittiklerini açıklar. Sözünü ettiği adama karşı derin bir saygı duyduğu bellidir. Geçtikleri yollarda Cennet kendi küçük mezarına çok benzeyen yerler görür. Bomboş arazinin ortasında bir kaç yıkık ev, koyunlar, çocuklar, vs.

Cennet Amire'ye neden onlarla İstanbul'a geldiğini sorar. Amire oğlunun hastalığından, gerekli tedaviden, hastalığına sebep olan savaş felaketinden, kendi hikayesinden bahseder. Amire'nin belirgin bir biçimde huzursuz olması Cennet'in dikkatini çeker. Herşeyi kesik kesik ve tartarak anlatıyordur.

Nebi sanki otomatik bir refleksle, ezberlenmiş bir söylev gibi bütün bu toprakların inançlı insanların çektiği tüm acıların tek ve yegane müsebbibi olarak batılıların, amerikan, ingiliz, sıradan bütün batılıların alçakça oyunları, hesapları olduğu biçiminde bir söylev çeker.

Seyit kendi hikayesini anlatır (arapça). Ağabeyiyle birlikte bir gübre deposu işleten, çeşitli kimyasal malzemeler satan kendi halinde bir esnafken haksız yere bombacı ve örgüt mensubu diye tutuklanmış ve aylarca işkence gördükten sonra serbest kalmıştır. Ama başına gelenler herşeylerini kaybettirmiştir.

Yapılanların elbet bir gün hesabının sorulacağından, sorulduğundan bahseder. Amire Cennet'e ağabeyi Azim'i bulduğunda ne yapmayı düşündüğünü sorar. Cennet bir yanıt veremez.

Cennet iç ses: Ağabeyi bulup ona ne diyeceğini bilmediğini, çaresizliğini, öfkesini, Ağabeyini bulamazsa ne yapacağını bilemediğini, vs. düşünür.

İstanbul'a kadar uzun bir yol sekansı. Araba yolda bir kez bozulur. Nebi tamir ederken, Cennet Türkiye'nin ne kadar kendi memleketine benzediğini düşünür.

İstanbul Ev Sekansı:

Nebi, Seyit, Cennet ve Amire İstanbul'a girdiklerinde kar çiselemektedir. Cennet arabanın camından karı izlemektedir. İstanbul'da Beykoz gibi, Çengelköy gibi sessiz, sakin, bahçe içinde gösterişsiz, hatta biraz eski müstakil evlerden oluşan bir semte

gelirler. Evin genel havası Türkiye'ye ilk geldiğinde kaldığı bir önceki evi andırır. Fakat bu ev biraz daha büyük, daha sakın, biraz daha boştur. Evde bir kaç kadın olmasına karşın, Amire'nin çocuğundan başka çocuk yoktur.

Nebi yanlarında getirdiği çantaları bir odaya bırakır, Kadınları kalacakları odaya götürürken, koridorun sonundaki mescide dönüştürülmüş odada sakallı bir erkeğin imamlığında bir kaç erkeğin namaz kıldığı görülür. Kadınlar sessizce odalarına girerler. Bu odada da pencerelerde ki tülün altındaki kalın perde sıkı sıkı kapalıdır. Cennet yer yatağına ilişip, başörtüsünü çıkartmaya davranır ki, Amire çıkartmamasını, birazdan Metin (.....) kendisiyle konuşacağını söyler.

Cennet Metin ile tanışır:

Çeşitli kitaplarla dolu, kenarda bir çalışma masasının olduğu, halı kaplı, sade bir çalışma odası. Cennet'i odaya alırlar. İçeride genç bir adam beklemektedir. Cennet'e dikkatlice bakar ama konuşmaz. Cennet etrafa, adama bakar. Kapı açılır, içeriye az önce bir kaç erkeğin önünde namaz kılan Metin girer, masasına oturur. Cennet'e hoşgeldiklerini söyler. Yolculukla ilgili bir kaç boş soru sorduktan sonra. Irak'ta ailesinin yaşadığı felaketi duyduğunu, durumuna çok üzüldüğünü, hatta öfkелendiğini, vs. anlatır. Cennet adama ağabeyini aradığını söyler. Metin bunu da bildiğini söyler. Ağabeyini bulmak için ona yardım edeceklerini söyler, bir ihtiyacı olup olmadığını sorar. Cennet kafa sallar.

İstanbul Hastane

Azim hastanede yatağında yatmaktadır. Patlamada oluşmuş yanıklar kısmen tedavi edilmiştir. Odasının penceresinden İstanbul boğazı görünmektedir. Kar çiselemektedir. Azim boş bakışlarla, yattığı yatağından dışarıya bakmaktadır.

Cennet Kadınlarla Tanışır:

Cennet evdeki bir kaç kadınla tanışır. Irak'tan geldiğini, ağabey'ini bulmak için geldiğini, vs. anlatır. Kadınlar Cennet'e sıcak davranırlar.

Evdeki kadınlardan genç, zayıf ve gözlüklü olan birisi Cennet'in Irak'tan geldiğini öğrenince, Arapçası olduğu için Kadınlara oturma odasında Kur'an okumasını ister. Kur'an okumasını bilmediğini, arapçası olmadığını ekler. Cennet kendisine verilen Kur'an'ı açar bağdaş kurduğu yere, ayaklarının dibine koyar ve okumaya başlar. Genç kadın bu duruma şaşırır. "Kur'an'ın yere konulamayacağını" söyler, hemen bir sehpa ya da rahle çekip kuranı onun üzerine koyar. Cennet de bu tepkiye şaşırır.

Metin Cennet'e Cenneti Vaad Eder:

Metin Cennet'i yanına çağırmış, konuşmaktadır. Ağabeyinin durumunu araştırdıklarını, bilgi edindiklerini söyler. Biraz sessizlikten sonra, Azim'in maalesef öldüğünü öğrendiklerini ekler. Cennet ne diyeceğini bilemez. Sessizce gözlerinden bir kaç damla yaş boşalır. Genç çocuk gözlerini Cennet'ten kaçıır, yere indirir. Metin odadaki genç adama gözüyle dışarı çıkmasını işaret eder.

Cennet Metin'e gidebilecek hiç bir yeri, hayatta kimsesi olmadığını söyleyebilir sadece.

Metin çok sağlam bir retorikle Cennet'e uzun bir söyleve başlar.

Allahın müminleri böylesi zalimlikler karşısında çaresizliği ve yenilgiyi kabul etmek yerine, mücadele ile görevlendirdiğini anlatır. Yapılan haksızlıklara karşı her türlü savaşın Allah'ın kesin bir emri olduğu, bunun bir görev olduğu vs. konularında dil dökerek, Cennet'in anlayabileceği bir dilde kafasına intikam alma arzusunu sokar. Bunun tek yolunun bir intikam saldırısı olduğunu ifade eder.

Cennet intiharın dine bir isyan, bir başkaldırı olup olmadığını sorup, itiraz edecek olur. Metin belli durumların ve amaçların bilakis bu mücadele yolunu dinen caiz kıldığını ve hatta şehitlik ve cennete kavuşma ile ödüllendirildiğinden bahseder.

Uzun süreden beri planlaması yapılmış bir saldırının hazırlıklarının bittiğini, kısa bir süre sonra çok büyük bir intikam saldırısı yapılacağını, Amire'nin bu eylem için geldiğini, vs. anlatır. Ne var ki, iki kişi ile yapılacak ikili bir eylemin müslümanlara yapılan baskı ve zulümlere karşı daha büyük, daha sert bir karşılık olacağını anlatır.

Bu eylemi yapması ve böylelikle şehit olması için onu teşvik eder.
Cennet iç ses: tüm ailesini kaybetmiş çaresiz bir kızın iç muhasebesi...

.....

Cennet'in bir militan olarak eğitimi Sekansı:

.....

Bu eğitim süreci müzik altı biçimde quick cutlar'la tasvir edilir.

Cennet ve Amire odada:

Cennet ve Amire odalarında. Cennet Metin'in sunduğu amacı kabullenmiş gibidir. Amire'nin de içinde bulunan intikam alma dürtüsü, kendisine de sirayet etmiştir. Bunun yüksek bir amaca hizmet edeceğine, zaten başka bir çıkar yolu olmadığına kanaat getirmiştir. Bu konuda Amire ile konuşmaktadırlar. Özellikle Amire çok hararetli bir biçimde saldırı yapma isteğiyle doludur. Ölümünden zerre kadar korkmadığını, bunun ne kadar şerefli bir şey olduğundan vs. dem vurur.

Bir süre sessizlikten sonra, Amire kafasına esas tek bir konunun takıldığını söyler. Patlamadan sonra insan vücudunun tam olarak parçalanmadığını, kimi zaman mahrem yerlerinin ortalıkta öylece kalabildiğini, bunun çok utanç verici bir durum olabileceğini söyler. Cennet biraz şaşırmış olmakla beraber, biraz düşündükten sonra Amire'ye hak verir. Bedeninin kaldırımın üzerine yağmış kar gibi ortalığa saçılmasının uygunsuz bir şey olacağı konusunda dertlenir.

Bir süre sessiz bu durumu düşünürler. Cennet patlayıcıları düzgün sararlarsa sorun olmayacağını ileri sürer.

Amire kalçaları tamamen saracak kadar aşağıya indiremeyeceklerini, o yüzden bunun garantisi olmadığını iddia eder.

Cennet vücutlarını kök boyası gibi çıkmayacak bir boyayla boyayabileceklerini, siyah renkten fazla birşey görünmeyeceği için sorunu halledebileceklerini söyler. Amire biraz düşünür aklına yatar.

Boya hazırlama Sekansı:

Cennet ve Amire ertesi gün yapılacak olan eylemde kullanmak için siyah renkli, zift gibi bir boya hazırlarlar.

Cennet ve Amire'nin Eylem Günü:

Cennet ve Amire'nin üzerine bombalar takılmış olan korseler giydirilir. Vücutlarının çeşitli yerlerini ve ellerini lekelemiş olan simsiyah boya göze çarpar.

(Amire'nin düzeneği daha sonra da takılabilir.)

Patlatma düzeneğini ateşleyecek düğme ve nasıl kullanılacağı, vs. gösterilir. Üzerlerini kamufle edecek bol kıyafetleri giydirilir. Planı son kez tekrar ederler.

Önce Cennet saldırı noktasına yakın bir yere götürülüp, bırakılacaktır. Daha önce geçtiği güzergahlardan geçerek, saldırının yapılacağı konsolosluğun önüne gelecektir. Daha sonra Amire ikinci saldırının yapılacağı yere götürülecek ve ikinci bir saldırı yapılacaktır.

Helalleşilir, başarılı olmaları için dua edilir, vs. Metin, eylem sonrası delil olmaması için üzerinde hiç bir kişisel eşya taşımaması konusunda Cennet'i uyarır. Cennet her zaman cebinde taşıdığı zarfı istemeye istemeye çıkartır, ağabeyinin resmine bir kez daha bakarak Amire'ye teslim eder.

Nebi Cennet ile birlikte evden ayrılır. Amire daha sonra evden ayrılmak üzere kalır: hazırlıklarına başlanır.

Azim hastaneden taburcu olur:

Azim'i ikinci defa görürüz. Metin'in söylediği gibi ölmemiş olduğunu anlarız. Uzun bir süre hastanede kalmış, şimdi taburcu edilmektedir. Yüzünde hala derin yanık izleri vardır. Hastanenin girişindeki polise ya da güvenliğe Irak konsolosluğuna gitmek istediğini söyler, yerini sorar. Görevli emin olamaz. Ama pek çok konsolosluk gibi Taksim'de İstiklal caddesinde olabileceğini, oraya bakmasını söyler. Azim hastane kapısından uzaklaşır, proteziyle aksayarak kalabalığa karışır.

İstanbul Sokaklar:

Nebi arabayı meydana uzak bir yere bırakır. Birlikte gidemeyeceklerini, meydana kaydeden kamera görüntüleri daha sonra aralarında bağlantıyı açığa çıkartacağı için, ayrı ayrı yürüyeceklerini söyler. Nebi Cennet'in belli bir mesafe gerisinden gözleyecektir. Yol boyunca hiç bir şekilde kendisiyle göz teması kurmamasını, hatta kendisine asla bakmamasını hatırlatır. Sokakları ayrı ayrı yürüyerek, saldırının yapılacağı noktaya doğru ilerlerler. İkisi aralarındaki mesafeyi koruyarak İstiklal caddesine dalarlar. Cennet'in bu hıncahınç kalabalığın içinde tedirgin bir hali vardır. Neşeli insanlara, elele dolaşan sevgililere, alışveriş yapanlara dikkatli dikkatli bakar. Bir kadın sert bir biçimde Cennet'e çarpar, eliyle "kusura bakma" anlamında bir işaret yapar ve yoluna devam eder.

Cennet saldırının yapılmasını planladıkları nokta olan'a gelir. Nebi de güvenli bir mesafede beklemeye başlamıştır, Cennet'e hiç bakmamaktadır. Onun da tedirgin olduğu bellidir.

Saldırıyı yapmaya uygun anı kollayan Cennet'in kendi kendine belli belirsiz birşeyler mırıldandığını görürüz. Dua ediyor gibidir. Eli yavaşça ateşleyici düğmeye uzanır. Düğmeyi sıkıca kavrar. Gözlerini yavaşça yumar. Parmağını gergin bir biçimde düğmeye basmaya çalıştığını ama geri kaldırdığını görürüz.

Gözlerini açar. Detay çekim. Ailesinin katledildiği sahnede gördüğümüz kadrajda gözlerini görürüz. Gözlerinde o sahnedeki gibi bir öfke vardır. Parmak detay. Cennet kararlı, net bir hareketle düğmeye basar.

Cennet'in üzerindeki bombalar patlamaz. Cennet'in yüzünde bir şaşkınlık ifadesi.

Cennet bir kaç defa üst üste düğmeye bastıktan sonra eliyle, çevresine farkettermeme çalışarak vücuduna sarılı olan bombalar vurur. Naif bir biçimde bir temassızlığı gidermeye çalışıyor gibidir. Ne yaparsa yapsın, sonuç değişmez: düzenek çalışmıyordur.

İstanbul Örgüt Ev:

İkinci saldırı için yola çıkacak olan Amire son hazırlıklarını yapmıştır. Seyit ile yola çıkmaya hazırdır. Odasında uyumakta olan oğluna son bir kez bakar. Yanındaki bir kaç kadın onu teskin eder. Oğluna iyi bakılacağını vs söylerler. Odanın kapısı kapanır. Seyit evin kapısında Amire'yi beklemektedir. Amire üzerine bol pardesüsünü giymek için kolunu kaldırır. (Kesme)

İstanbul Genel:

Büyük bir patlama sesi duyulur. Belki martılar ani bir tepki verir, bağırmaya başlarlar.

Cennet / Nebi:

Nebi'ye telefon gelir. Amire'nin üzerindeki bombalar kaza eseri erken patlamıştır. Nebi panikle Cennet'in bulunduğu noktadan ayrılır.

Cennet üzerinde patlamayan bombalar İstanbul'da bir başına kalakalır.

Önce ne yapacağını bilemeyen Cennet, mecburi etrafına bakınıp Nebi'yi görmeye çalışır. Nebi ortalarda görünmemektedir. Olduğu yerde biraz bekledikten sonra küçük küçük yürümeye, nereye gideceğini bilemeden bulunduğu yerden uzaklaşmaya başlar. Geldiği gibi İstiklal Caddesi boyunca insanların arasından tek başına yürür. Nebi'yi aramaktadır.

Etrafına dikkatle bakınır.

Uzun bir yürüyüş sekansı

Meydana kadar yürüdükten sonra, Nebi'yi bulamayacağına kanaat getirir. Uzakta, kalabalığın içinde aksayarak Azim'in geçip gittiğini görürüz.

Meydandaki parka girer. Yapacak bir şeyi olmadığından bir banka oturur. Arada bir üzerinden düzenekten kısa, elektronik bir sinyal geliyor.

Cennet iç ses:

Eylemi kimin için, hangi grup adına yapmaya kalkıştığını bile bilmediğini düşünür. Hatta konuştuğu, yanlarında kaldığı insanların bile adını bilmediğini... Evin nerede

olduğunu ve nasıl gidileceğini de bilmiyordur. Gidebilse bile ne diyeceğini bilmiyordur. Havanın soğuk olmasına karşın parka gelmiş insanlar mutlu görünmektedir. Onlara bakmak hoşuna gider. Ne yapacağını bilememektedir. Sadece arada bir üzerinden gelen dıtlama çok sinirine dokunmaktadır.

Uzunca bir süre sonra oturduğu banktan kalkar, parkın girişindeki umumi tuvalete girer. Tuvalet kabinin kapısını kapattıktan sonra üzerini çıkartır, biraz zorlanır ama patlayıcıların bağlı olduğu korseyi çıkartır. Tuvaletin yanına yere koyar. Kabinden çıktıktan sonra, başındaki sıkı türbanı da çıkartır. Irak'ta başında duran tülbent gibi başına örter. Tuvaletten çıkar. Tuvalet kabininden aralıklarla elektronik bir sinyal sesi gelir.

Taksim Meydanı:

Cennet ne yapacağını, nereye gideceğini bilmeden yürümektedir. Taksim meydanının'da Sıraselviler'den gelen araçların beklediği trafik ışıklarının olduğu yaya geçidine doğru yürür. Aynı anda kalabalığın içinde protez bacağıyla, topallayarak Azim karşı yönde trafik ışıklarını geçmektedir. Her ikisi de hınca hınç kalabalığın içinde yürüyüp, yaya geçitinin tam ortasında birbirinin yanından geçerken araba trafiğini kollamak için ters istikametlere bakarlar ve birbirlerini görmeden yürümeye devam ederler.

FİLMİN SON JENERİĞİ.

EK-2 : BÜYÜK OYUN BÜTÇE

BUYUK OYUN Filmı Yapım Bütçesi					
TANIM	Adet	Birim	Net TL (haftalık)	Net TOPLAM	Brüt YTL
TELİF HAKLARI				18.500	20.241
YÖNETMEN			10.000	10.000	10.000
	1		10.000	10.000	10.000
SENARYO			5.000	5.000	6.024
	1		5.000	5.000	6.024
MÜZİK			3.500	3.500	4.217
	1		3.500	3.500	4.217
OYUNCULAR			22.950	22.950	28.688
			22.950	22.950	28.688
Cennet	1		3.000	3.000	3.750
Amira	1		2.000	2.000	2.500
Orgut 1. kişi	1		2.000	2.000	2.500
Örgüt 2. kişi	1		2.000	2.000	2.500
Cennet Abi	1		750	750	938
Cennet Aile	1		1.000	1.000	1.250
Irak Köy Cast			1.500	1.500	1.875
Irak Türkiye Yol Cast			750	750	938
Kaçakçılar 1			1.000	1.000	1.250
Kaçakçılar 2			1.000	1.000	1.250
Örgüt Lider			3.000	3.000	3.750
Örgüt Urfa Ev Ana cast	1		1.000	1.000	1.250
Örgüt Urfa Ev Yan cast	1		750	750	938
Örgüt İstanbul Ev Ana Cast	1		1.200	1.200	1.500
Örgüt İstanbul Yan Ana Cast	1		750	750	938
Diğer Yan Cast	1		500	500	625
Diyalogsuz Yan Cast	1		750	750	938
FİLM EKİBİ			8.800	48.950	61.188
YAPIM EKİBİ			2.200	14.600	18.250
Uygulayıcı Yapımcı	7	hafta	700	4.900	6.125
Uygulayıcı Yapımcı	7	hafta	700	4.900	6.125

Yapım Amiri	6	hafta	500	3.000	3.750
Yapım Yardımcısı	6	hafta	300	1.800	2.250
REJİ EKİBİ			1.500	9.000	11.250
Yönetmen Yardımcısı	6	hafta	800	4.800	6.000
Yönetmen Yardımcısı	6	hafta	700	4.200	5.250

SANAT YÖNETİMİ			1.400	8.400	10.500
Sanat Yönetmeni	6	hafta	800	4.800	6.000
Kostüm	6	hafta	600	3.600	4.500
KOZMETİK EKİBİ			0	0	0
kuaför - makyöz	4	hafta	0	0	0
KAMERA EKİBİ			1.700	6.700	8.375
Görüntü Yönetmeni	6	hafta	0	0	0
Focus pullar	6	hafta	1.000	6.000	7.500
Asistan	4	hafta	0	0	0
Panter Operatörü+ asistanı	1	hafta	700	700	875
IŞIK EKİBİ			750	3.750	4.688
Işık Şefi + Işık ekibi	5	hafta	750	3.750	4.688
SES EKİBİ			750	4.500	5.625
Ses ekibi	6	hafta	750	4.500	5.625
ÇEKİM MALZEMELERİ			11.600	51.600	64.500
KAMERA VE AKSESUARLARI			4.775	18.600	23.250
Kamera	6	hafta	2.000	12.000	15.000
Lens Seti	4	hafta	1.275	5.100	6.375
Panter	1	kez	1.000	1.000	1.250
Vantuz	1	hafta	500	500	625
IŞIK MALZEMELERİ			2.700	15.000	18.750
Işık Seti	6	hafta	1.500	9.000	11.250
Elektrik gideri(Jenaratör)	4	hafta	600	2.400	3.000
Işık Set Sanat Kamyonu	6	hafta	600	3.600	4.500
SES			1.875	7.500	9.375
Ses	4	hafta	1.875	7.500	9.375
DEKOR - AKSESUAR ve KOSTÜM GİDERLERİ			750	4.500	5.625
Dekor ve Aksesuar	6	hafta	750	4.500	5.625
Genel Sarf Malzemeleri			1.500	6.000	7.500
	4	hafta	1.500	6.000	7.500

FİLM STÜDYO ÇALIŞMALARI			89.850	146.100	182.625
Montaj ve Film Baskı stüdyo çalışmaları			61.850	113.600	142.000
Kurgu Stüdyo	4	hafta	1.250	5.000	6.250
Kurgu Editör	4	hafta	1.000	4.000	5.000
Post Prod. Koord.	6	İs	500	3.000	3.750
Luster - Renk düzeltme	1	hafta	4.000	4.000	5.000
After effect	2	hafta	2.500	5.000	6.250
Jenerik	1	iş	4.000	4.000	5.000
Baskı	1	adet	47.000	47.000	58.750
Kopya	26	adet	1.600	41.600	52.000
Ses stüdyosu çalışmaları			28.000	32.500	40.625
Sound Design - Premix	2	İs	2.500	5.000	6.250
Sound Design Artist	2	İs	2.000	4.000	5.000
Folley	1	İs	4.000	4.000	5.000
Final Mix Studio	1	İs	10.000	10.000	12.500
Final Mix Artist	1	İs	3.500	3.500	4.375
Dollby			6.000	6.000	7.500
DİĞER GİDERLER			12.700	61.500	23.375
IRAK				0	0
İletişim giderleri	1	hafta	500	500	625
Yiyecek içecek giderleri	1	hafta	2.500	2.500	3.125
Rehberlik	1	hafta	1.500	1.500	1.875
Yakıt giderleri	1	hafta	1.000	1.000	1.250
Yol ULAŞIM	1	hafta	500	500	625
Prod Aracı	1	hafta	500	500	625
2 ARAC	1	hafta	2.000	2.000	2.500
Konaklama	1	hafta	3.000	3.000	3.750
Yol ULAŞIM	6	kişi	1.200	7.200	9.000
URFA					
İletişim giderleri	2	hafta	1.500	3.000	3.750
Yiyecek içecek giderleri	2	hafta	3.500	7.000	8.750
Yakıt giderleri	2	hafta	2.000	4.000	5.000
Panter Aracı	1	hafta	500	500	625
Prod Aracı	2	hafta	1.000	2.000	2.500
1 Servis	2	hafta	750	1.500	1.875
Konaklama	2	hafta	2.000	4.000	5.000

Şehir dışı ulaşım	2	kez	1.650	3.300	4.125
İSTANBUL					0
İletişim giderleri	2	hafta	1.500	3.000	3.750
Yiyecek içecek giderleri	2	hafta	3.500	7.000	8.750
Yakıt giderleri	2	hafta	2.500	5.000	6.250
Prod Aracı	2	hafta	750	1.500	1.875
1 Servis	2	hafta	500	1.000	1.250
PRODÜKSİYON HARCAMALARI				36.000	45.000
Genel Prod. Harcamaları	6	hafta	4.000	24.000	30.000
Post Prod. Ulaşım + Yemek Giderleri	6	hafta	2.000	12.000	15.000
HAZIRLIK				6.000	7.500
	3	hafta	7.000	21.000	18.750
DIĞER HARCAMALAR				4.000	5.000
Festival Başvuru Giderleri	10	hafta	400	4.000	5.000
Afiş ve Basılı tanıtım Materyalleri			6.000	6.000	7.500
Halkla İlişkiler			10.000	10.000	12.500
Sigorta Giderleri	15	kişi	350	5.250	6.563
3 dil Altyazı Çalışmaları	1	iş	4.500	4.500	5.625
İngilizce Fransızca Almanca Altyazı Kopya Baskı 3 dil	3	adet	2.500	7.500	9.375
Web Tasarım	1	iş	3.000	3.000	3.750
BÜTÇE GENEL TOPLAMI			145.900	410.600	456.866

EK-3 : FİLMDEN KARELER

















EK-4 : KAMERA ARKASI











EK-5 : BASINDA HABERLER

Türk sinemasının en büyük eksikliğini kapatan film Büyük Oyun



Türk sinemasına en büyük üzüntü kendi tarihine ve dönemine hep yabancı kalmıştır. Bu cümleyi de bir çok defa yazımda kurdum diye hatırlıyorum. Ama bu sefer Büyük Oyun filminin izini yitirken bu endişeyi tarihe gömdük. Çünkü Büyük Oyun Türkiye'nin en güçlü derdestinden yola çıkması ve cesareti bir dünya elinden geldiğince saptırmaları yapması. Irak'ta yaşananlar bütün dünyayı ilgilendirdiğinden daha çok Türkiye'yi ilgilendiriyor. İlk olarak yaşananlar konuşulmamız sebebiyle fiziki olarak bizi etkiliyor. Müslüman bir ümmetin derdesti zaten doğal olarak bizim derdimiz. En son ama belki de en önemli orada Türkmen kardeşlerimizin yaşadıkları. Ve bu dramın en fazla acı çeken taraflarından biri olmaları da yüreğimizi yakıyor. Bütün bu dram yaşanırken siz hiç Türk sinemasında bu konularla ilgili bir film seyrettiniz mi? Ben sinema eleştirmeni olarak size seyretmediğimizi rahatlıkla söyleyebilirim. Tabii bu haftaya, Büyük Oyun'a kadar. Büyük Oyun filmi Türkmenlerin acılarını, Türkiye'nin bu acılara sırtını dönme bile konumu itibarıyla hiçbir yere kaçamayacağı ve bu büyük dramın tam da ortasında yer aldığını cesaretle anlatıyor. Canlı bombaların öyle durup dururken ortaya çıktığını, ümidini kaybeden insanın her türlü şiddete ve gılnaha bulaşabileceğini bizim gözümlerimize sokuyor Büyük Oyun. Bu anlamda çok değer verdin filme. Sinema dilini tartışabiliriz. Çekimci ve öykünün akışındaki ağırlığı eleştirebiliriz. Ama cesareti ve işlediği konuya boyun eğmez, teşekkül ederiz. Üstelik film bütün bu derdesti iki kadın üzerinden anlatıyor. Savaş yüzünden aileleri

Büyük Oyun çok önemli bir film. Kuzey Irak'taki Türkmen meselesinden başlayıp canlı bomba trajedisine kadar uzanan, olabildiği kadar gerçekçi bir yapım. Suzan Genç ve Selen Uçer oyunculuk adına iyi performanslar sunuyorlar...





ni kaybetmiş Türkmen kadınlarını Suzan Genç ve Selen Uçer canlandırıyor. Selen Uçer benim en beğendiğim oyuncularımızdan. Özellikle Ümit Ünal'ın Ara filmindeki performansı unutamıyorum. Ben oyuncular oyuncu değildim, onlar yaşattılar. Onların gerçek vücudu ve ruhu perdededir sanki, perde dışında sadece yansımaları vardı. Mesela River Phoenix, James Dean, Marilyn Monroe... Selen Uçer de ben de böyle bir his uyandırdı. Sanki bütün o karakter rollerin devamı gibi Uçer benim için. Çünkü rolüyle o kadar bütünleşebiliyor. Büyük Oyun'un diğer bir oyuncusu da yepyeni bir isim. İlk sinema filmini çeken Suzan Genç mimik oyunculuğunun çok iyi örneklerini gösterdi filmde bize. Surat ifadesini hiç bozmadan ve

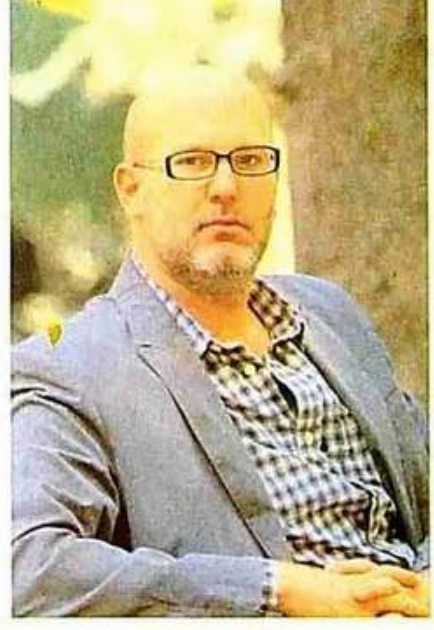
karikatürize olmadan yansılardan süzülün gözyaşları perdede ağlayan ama oyunculuk meselesine gülmekler atan bir performans altında. İlk sinema filmi olan Büyük Oyun'da iki abisi ile beraber rol almışta beraber Suzan'ın büyük şansı. Serkan ve Serdal Genç filmin yan rollerinde öykünün derinliğine büyük katkıda bulundular. Bu hafta röportaj sayfamada Suzan ve Serkan Genç'in hikayelerini kendi sözcüklerinden okuyabilirsiniz. Filmin yönetmeni Anıl İnci, senaryosunu yazan Arni Özgürel Türk sinemasına içerik açısından katkılarını sebebiyle tebriği hak ediyorlar. Böyle cesareti kalemiere ve yönetmenlere bu sinemanın şu an çok ihtiyacı var. Filme getireceğim en önemli eleştiri bu kadar sıkışık ve dolu bir alt metnin 110 dakikada anlatılmasının sıkıntı yarattığı. Uzun süreli filmlerin yapımcılar açısından ne kadar problem yarattığını biliyorum ama bazı hikayeler zaman ister. Bu film o hikayelerden birine sahip. Sinema izleyicisini Büyük Oyun'u kaçırmaya tavaziye ediyorum.

FILMİN KÜLTÜRİ

Yönetmen: Anıl İnci
Senaryo: Anıl İnci, Arni Özgürel
Oyuncular: Rana Cabbar, Haktan Pak, Selim Bayraktar, Serkan Genç, Kadir Kinci, Nalan Kuruçin, Özgür Kartal, Selen Uçer, Serdal Genç
Yapım: 2009, Türkiye, 110 dk.
Tür: Dram, Politik

Beğen **Yorum Yap**

Star, Ajanda Eki, 17.09.2010



Atıl İnaç'ın filminde üç kardeş de başrolde

Bu hafta vizyona girecek olan filmler arasında yer alan Büyük Oyun filminin yönetmeni ve oyuncularıyla konuştuk. Cennet isimli bir Türkmen kızının intihar bombacısı olu  sunu anlatan filmin yönetmeni Atıl İnaç Büyük Oyun'u bir karmaşanın hikâyesi cümleleriyle özetliyor. Filmin başrolünde ise üç kardeş oynuyor. Suzan, Serkan ve Serdal Genç kardeşler ise filmleri için "Büyük Oyun Türk Sineması'nda bir ilki gerçekleştiriyor. Bu filmi beğenenler olabileceği gibi, beğenmeyenler de çıkacaktır" cümlelerini kuruyor

Günaydın, 20.09.2010



'Büyük Oyun' prömiyerini Montreal Film Festivali'nde yapmıştı.

Kerkük'ten İstanbul'a uzanan bir yolculuk

Uluslararası San Francisco Tiburon Film Festivali ve Uluslararası Los Angeles Güney Avrupa Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan *Büyük Oyun*'un yönetmenliğini Atıl İnanç üstlenmiş.

Büyük Oyun, geçen yaz dünya prömiyerini Montreal Film Festivali'nde gerçekleştirmişti. Bu festivalde büyük ilgiyle karşılanan film, daha sonra Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nde açılış filmi olarak izleyiciye sunulmuştu. Atıl İnanç'ın Avni Özgürel'le senaryosunu yazıp yönettiği filmde Suzan Genç, Selen Uçer, Serdal Genç, Serkan Genç, Rana Cabbar rol alıyor.

Filmin hikâyesi ise şöyle: ABD'nin Irak'ı işgal sürecinde direnişçileri yakalamak için operasyon yapan askerlerin bastığı köyde bütün ailesini kaybeden Cennet, hayatta bir başına kalmıştır. Yaşamı boyunca köyünün dışına çıkmamış bu genç kız, çaresizliğin dayattığı cesaretle Kerkük'te berber olarak çalışan ağabeyi Azim'i bulmak için yola çıkar. Ama Kerkük'e vardığında ağabeyinin de bir patlamada yaralandığını ve Türkiye'deki bir hastaneye götürüldüğünü öğrenir. Ağabeyine ulaşmak için Türkiye'ye doğru zorlu bir yolculuğa çıkar. **TARAF**



Büyük oyunun kaybedenleri

Setaryasından gazetier **Avni Özgür**'ün Atıl Kaçla'yı yazdığı **Büyük Oygun**, yakın coğrafyasından aynı titli, farklı anlamda yatan küçük ve büyük trendeler masaya yatırılır film. ABD'nin Irak işgali sırasında aleni olarak izlenilebildiği Iraklıların kurt Çerçizi'nin atabilmek izinde İstanbul'a kadar uzanan yolculuğuna tanık oluyoruz. Bu uzatır yoldaki kaçakçıların radikal idmanci hareketleri kadın pek çok tehlike olan birkeydir. Susan Genç ve Selim Uçer'in başarıları performanslarıyla çok doldurulan **Büyük Oygun**, San Francisco'daki Tishman Uluslararası Film Festivali'nde ve Los Angeles'da 30. Jüri Film Festivali'ni almış. Hindistan ve Montreal'deki film festivallerinde de büyük ilgi görmeyi ve ayakta alkışlanmıştır. **Büyük Oygun**, Ortadoğu'da yaşananları, insanın kurumsallığı, terörün kaçık nöbetlerini son derece gerçekçi bir dille podyerı taşıyor ve yolumuzdan aynı titireni çok tuttuğu için de izlenimler hak ediyor. Bölgenin talimatları ile yanan

[illegible]

ABD İRAK'TA BİR KÖYE SALDIRIYOR

[illegible]

pek çok insan gıda zehirlenmiş
veya yaralanmış oluyordu.
Bu "zehirlenmiş bir şey
yapmamak" oluyordu"
zincirleştiren bir dizi olayın
sonuçlarında daha çok
dikkat edildi. Çocuk Biryak
Hasta'nın ana zehirlenmesinde
dikkat ve tedbir alınmadığı
da sonuna kadar zehirlenmiş
gıda "kaybedecek bir şey
olmayanlar"ın yapması çok
güç oluyordu.

AJTASYONDAN UZAK BİR SALDIRI SAHNESİ

Yüzölçümü 411 binç, Amerikan askerlerinin kıyısı sardığı bu açık sahneyi statüdoğru göstermektedir uzak çekim.

İkiyicini ne den ne de silinmesinde yüz yüze getiriyş
Daha çok bu silinmenin Cennet üzerindeki etkisiyle
İslamımsız tırakıl etmiş.

Aileyle birlikte mutlu sakin bir hayat sürerken tek başına kalan Cemal'in hayatı, o andan sonra tamamen değişir. Kızın başına gelenler için "nereden nereye" demek mümkün. Hayatta kalan tek aile üyesi oğlu aldatılınca bu kez Türkiye'ye kader atar. Üstü bir yurtdışıya çıkar Cemal.

İlç temelinde ilzamlarla yel akademiye yapmaya



'Karşı tarafın 'Hurt Locker'ı'

ELİF TUNCA

İSTANBUL - Gazeteci, senarist Avni Özgürel ve genç yönetmen Atıl İnaç birlikteliğinin ürünü ilk kez 'Zincirbozan'da izlemişti. 12 Eylül darbesine giden yolun politik dönemeçlerine odaklanan filmin ardından ikili bu kez daha da yakın bir güdüme eğildi, yani başmızdaki Irak'a. Amerikan baskınında ailesini kaybeden Cennet'in, Kerkük'teki ağabeyine ulaşmak için önce Kerkük'e, oradan Türkiye'ye uzanacak yolculuğunda dönen 'büyük oyun'a...

Türkiye vizyonundan önce Amerika ve Kanada'da, kapağında 'Karşı tarafın Hurt Locker'i' tanıtımla filmin DVD'yi çıktı bile! Ne de olsa adını önce oralarda duyurdu; San Francisco Tihuron ve Los Angeles Güney Avrupa festivallerinden en iyi film, Doğu Afrika ZIFF Film Festivali'nden özel ödülle döndü. 'Büyük Oyun'un parçalarını Avni Özgürel ve Atıl İnaç'la konuştuk.

'Zincirbozan'dan sonra bu ikinci ortak çalışmanız. Siyasi görüşleriniz çok paralel olmasa böyle politik tavrı olan işlerde nasıl bir birliktelik yakaladınız?

Avni Özgürel: Yönetmen kelimesinin karşılığı Türkiye'de benim için Atıl'dır. Elbette çok değerli yönetmenler var ama çalıştığım, tanıdığım isimler arasında Atıl'dır. Atıl, ego problemi yaşamadan projeye inanıyor ve geliştirmek için fikir söylüyor, öneri getiriyor.

Atıl İnaç: Bizim için hiç problem yok ama ilk duyduğunda yadırganabilir. Bu da tutuculuktan başka bir şey değil. Herkesin bir ezberi var, dışına çıkmak istemiyor.

Kuzey Irak şartlarında senaryoyu aynen çekebildiniz mi?

Özgürel: Senaryoyu Atıl biraz da sette şekillendirdi. Çünkü şartların ortaya çıkardığı durumlar vardı.

Beğen Yorum Yap

Independent Film Quarterly, senaryosunu Avni Özgürel'in yazdığı 'Büyük Oyun'u böyle tanımlıyor. Kuzey Irak'ta çekilen ilk Türk filmi 'Büyük Oyun', Irak-Türkiye hattında yaşananların perde arkasını gösterme çabasında



Özellikle Amerika ve Kanada'daki festivallerde ilgi gören 'Büyük Oyun'un Kuzey Irak'taki çekimleri kolay olmamış.

ların dışına çıkınca, 2-3 gün Musul yakınlarında kaldık, durum çok daha farklı. Bir de yan rolleri oradan bulmak için daha uzun kaldık biz.

Kuzey Irak'ta çekim yapmak?
İnaç: Erbil'de bir gazetenin genel yayın yönetmeniyle temas kurduk. Bahman Ghobadi'nin de yakın arkadaşımız. Ve bir şekilde Irak'ta, Iraklılarla çekim yapabildik.

Özgürel: Seyirci ilk defa bu filmde Erbil çarşısını görecek, aynı zamanda son! Çünkü yok edildi artık.

İnaç: Irak'ta iki hafta kaldık. Bir gece Musul dışında 3-4 çadırın olduğu bir yerde çalıştık. Gece koşullar çok değişiyor. Amerikan helikopterleri geçiyor ve ışık gövdüklerinde ateş açıyorlarmış, bilmiyorduk. Seti kurduk; tabii küçük ışıklar! Helikopterler geldi. Köylülerin paniğinden anladık ki çok riskli bir şey yapıyoruz. Herhalde helikopterdekiler de bize şaşırmıştır.

Özgürel: Manyak mı bunlar diye! **İnaç:** 2003'te Amerika'dan Türki-



Atıl İnaç (solda) ve Avni Özgürel, filmin tek bir etnik grubun hikâyesi olmadığını hemfikir.

mesajı açısından önemli mi?
Özgürel: Irak'ta Amerikan işgalinden sonra ailesini kaybetmiş bir kız temsil ediyor sadece.

İnaç: Siyaseten doğruluk yapmamakta mutabıktık. Siyaseten doğru klişeler var, bunları kullanınca ajitasyon gücü ele geçiriyorsunuz. Etnik grup hikâyesi olanak Kürtlerle ilgili bir mağduriyet hikâyesi anlatırsanız dünya film festivallerinde artı 100'le başlıyorsunuz. Bu, samimi olmanın ötesinde, bir maden haline geldi. Dolayısıyla zınhar böyle bir şey yapmamak üzere yola çıktım. Politik bir görüş ya da vermek istenen bir alt mesajın taşıyıcısı olma durumu yok.

Özgürel: Bu kızın Türkmen oluşunun altı çiziliyor değil. Diğer gruplar da özellikle vurgulanmıyor. Konuşmasından çıkarmak çok da mümkün değil. Türkiye konuşan mutlaka Türkmen değil. Kürtçe orada en pratik anlaşma dili. O yüzden bu bir Türkmen hikâyesi değil. Mesela Kanada'da bu filmi bir tek Kürt bile yadırgamadı.

ye'ye dönmünde Irak'ın işgali önemli vicdani etkendi. Oradayken yardım kuruluşlarına destek olmaya, Irak'a gönüllü gitmeye çalıştım. Bu film gündeme gelince yıllar önceki bu niyetimi gerçekleştirme fırsatı çıktı. Tabii gerçekleştirme derken, gidip çekim yapmadan dönebilirdik veya hiç dönmeyebilirdik!

Özgürel: Orada bir işgal var, işgalin de ötesinde insanların aileleri, kimse kalmamacasına, yok edilmiş. Kadınlar tecavüze uğramış! Her şeyini kaybeden insandan daha büyük silah olmaz. Kaldı ki bu direnişin bir ka-

nadını, kendine gerekçe oluşturmak isteyen istihbarat örgütleri yönlendiriyor. Tabii ki insanlar bunun, kullanıldıklarının farkında değil.

Filmin hikâyesi de bu. Arkada kalan, ilk bakışta görünmeyen taraflara mı işaret ediyor 'Büyük Oyun' tanımlaması?

Özgürel: Oyunun büyüldüğü bu zaten! Hakiki bir acıyı kendine gerekçe yapmaya çalışan bir Amerikalı, Batı anlayışını teşhir ediyoruz.

Baş karakter Cennet, Irak'ı mı Irak Türkmenlerini mi temsil ediyor? Böyle bir ayrım, filmin

Türkmen kızının 'Büyük Oyun'u

'Zincirbozan'ın yönetmeni Atıl Inanç, son filmi 'Büyük Oyun'da ailesi katledilen Türkmen kızının Türkiye yolculuğunu anlatıyor



**YOK
OLAN
AİLENİN
ÖYKÜSÜ**

Zincirbozan filmiyle alından söz ettiren yönetmen Atıl Inanç'ın son filmi 'Büyük Oyun'un çekimleri sürüyor. Senaryosunu Ayvâ Özgürel'in yazdığı filmde ailesini Amerikalı askerlerin baskınında kaybeden Türkmen kız Cennet'in sıradışı yolculuğu anlatılıyor. Filmde 'Cennet'i, ilk kez kamera karşısına geçeri Suzan Genç canlandırıyor. Cennet'in, sınırda karşılaştığı kadın terörist 'Amira' rolünü ise Selen Uçer oynuyor. Uçer, 15. Altın Koza Film Festivali'nde 'En İyi Kadın Oyuncu' ödülünü almıştı. Filmin Şubat 2009'da vizyona girmesi planlanıyor.

ÇEKİMLER IRAK'TA BAŞLADI

Yönetmen Atıl Inanç filmle ilgili olarak, "Yaklaşık 10 gün Irak'ta çalıştıktan sonra Şanlıurfa, Adıyaman ve Malatya'da çekimler yapık. Dağıdaki zor koşullar nedeniyle, Türkiye sınıra 'geçme' sahneleninde sınıtı yaşadık" diye konuştu.



Atıl Inanç

"Büyük Oyun'da, 'Cennet'i (solda) ilk kez bir filmde oynayan Suzan Genç, Amira'ya ise Selen Uçer canlandırıyor.

Ağabeyin peşinden Türkiye'ye

FILM hakkında ipucu veren Ayvâ Özgürel, Cennet'in, ailesi katledildikten sonra kendisinin de pddete maruz

kaldığını söylüyor. Cennet, ağabeyinin yaralı olduğunu, Türkiye'de tedavi gördüğünü duyuyor. Doğruluğu kesin

olmayan bu duyumu hayatta tutunacağı dal olarak görüp sınırdan gizlice Türkiye'ye geçmeye karar veriyor.



Suzan Genç'in canlandığı 'Cennet'te başta bir Türkmen kızı...



Cennet daha sonra kandırılarak teröristlerin kampına götürülüyor.



Sonunda İstanbul'a gelip canlı bomba olarak Taksim'e çıkıyor.

Türk Sineması ilk kez terörle yüzleşiyor

Senarist Avni Özgürel yeni filmi 'Büyük Oyun'da terörün acımasız yüzünü ve genç kızların nasıl canlı bomba olduklarını anlatıyor: Bu filmde katliam ve entrika var!

Gazeteci Abdi İpekçi suikasti ile başlayarak, 12 Eylül 1980 askeri müdahalesine kadar tırmanan terör olaylarını ve o süreçte yaşananları konu alan 'Zincirbozan' filminin yapımcısı ve senaristi Avni Özgürel 'Büyük Oyun' adlı yeni filmiyle bir kadın canlı bombanın yaşadıklarını beyazperdeye taşıyor.



Amerikan saldırısında ailesini kaybeden Iraklı Türkmen kızı Cennet'in iltica ederken bir terörist grup tarafından kandırılarak İstanbul'a canlı bomba olarak gönderilmesini ve gelişen trajik olayların anlatıldığı 'Büyük Oyun'un yönetmen koltuğunda Atıl İnanc oturuyor.

GENÇLER ROL ALIYOR

Çekimleri Musul, Erbil, Urfa, Adıyaman, Malatya ve İstanbul'da beş hafta süren filmde Iraklı Türkmen kızı 'Cennet'i, Suzan Genç canlandırıyor. Oyuncu



ve senaristi Avni Özgürel, Türkiye'de Arapça, Türkçe bilen oyuncu bulmanın zorluğunu yaşamış. Sonunda hem karaktere uygun hem de Arapça-Türkçe konuşmayı bilen oyuncu Suzan Genç'te karar kılınmış. Adana Altın Koza Festivali'nde 'En İyi Kadın Oyuncu Ödülü' kazanan Selen Uçar'ın da rol aldığı filmde diğer rolleri Rana Cabbar, Serkan Genç, Haktan Pak, Serdal Genç paylaşıyor.

Kültür Bakanlığı desteğiyle çekilen 'Büyük Oyun', terörün acımasız ve entrikacı yüzünü şubat ayında beyazperdede

Ekip Irak'ta çatışmanın ortasında kaldı

Geçen kasım ayında filmin çekimleri için Irak'a giren oyuncu ve teknik ekip, burada defalarca ölümlerle buruna gelmiş.

Yönetmen Atıl İnanc, gece sahnelerinde ışıkların kurulmasıyla birlikte kendilerine helikopterlerle müdahale edildiği

lar ve saldırılarla bölündüğünü şu sözlerle anlattı:

"Savaşın ortasında kalıp film çektik!"

Filmin bütün sürprizinin fi nalinde olduğuna dikkat çeken yapımcı ve senarist Avni Özgürel de "Bu filmde, sömürülen insanlar, katliam, teca-

Günaydın, 30.01.2009



Kategoriler

- Türkiye ▾
- Dünya ▾
- Ekonomi ▾
- NTV Spor ▾
- Yaşam ▾
- NTV Bilim ▾
- Kùltür Sanat ▾
- Sinema Haber ▾
- Sinema Seanslar ▾
- Müzik ▾
- Edebiyat ▾
- Televizyon ▾
- Sahne Sanatları ▾
- Plastik Sanatlar ▾
- Fotoğraf ▾
- Mimarî ▾
- Arkeoloji ▾
- Sağlık ▾
- Kadın ▾
- Eğitim ▾
- Yeşil Haber ▾
- Hava Yolu ▾

'Büyük Oyun'a En İyi Film ödülü

Yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı 'Büyük Oyun', San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık görüldü.



ntvmsnbc ve Ajanslar

Güncelleme: 19:01 TSİ 29 Mart. 2010 Pazartesi

İSTANBUL - Suzan Genç, Selen Uçer, Serdal Genç, Serkan Genç, Rana Cabbar, Haktan Pak, Selim Bayraktar, Nalan Kuruçim'in rol aldığı, yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı 'Büyük Oyun' San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülünü kazandı.

Büyük Oyun'a en iyi film ödülü

HABER

Yazı boyutu



Yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı "Büyük Oyun", San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık görüldü.

Warner Bros Türkiye'den yapılan açıklamaya göre, Suzan Genç, Selen Uçer, Serdal Genç, Serkan Genç, Rana Cabbar, Haktan Pak, Selim Bayraktar, Nalan Koruçim'in rol aldığı, yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı filmin senaryosunu Avni Özgürel kaleme aldı.

Film, **Irak** savaşı ve işgal sürecinde ülkenin kuzeyindeki Telafer kentinin bir köyünde yaşanan saldırıda ailesini kaybeden Cennet adında bir genç kızın hikayesini ele alıyor.

Paylaş

Beğen

Arkadaşların arasında bunu beğenen ilk kişi ol.

İlgili Haberler

Geyikli'de figüran kuyruğu

Yeşilçam'ın unutulmazları

Kemal Sunal vefat edeli 10 yıl oldu

Yeşilçam döneminin film

setlerine yolculuk...

"Hayatımda bir kadına ısılık çalıp laf atmadım"

Film çekimleri, **Irak**'ın kuzey bölgesindeki Erbil ve Musul ile Türkiye bölümünde Şanlıurfa, Adıyaman, Malatya ve İstanbul'da tamamlandı "Ankara Film Festivali'nde Selen Uçer'e "En iyi yardımcı kadın oyuncu", Suzan Genç'e "Umut veren yeni kadın oyuncu" ve Sabri Tuluğ Tırpan'a "En iyi özgün müzik" ödüllerini kazandıran filmin prodüksiyonunu TFT Yapım üstlendi.

29 Nisan ile 3 Mayıs tarihleri arasında Los Angeles'ta gerçekleştirilecek olan "Güneydoğu Avrupa Film Festivali'nde"

yarışma kategorisinde yer alacak film, dünyanın en önemli **sinema** akademisi kabul edilen UCLA (California Üniversitesi, Los Angeles) Sinema Merkezi'nin ünlü **sinema** salonu James Bridges Theater'da 3 Mayıs'ta kapanış filmi olarak gösterilecek.

Bu arada film, San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık bulundu. İstanbul Film Festivali kapsamında "Ulusal Film Yarışması" bölümünde sinemaseverlerle buluşacak film, bu yıl Warner Bros Dağıtım ile Eylül ayında Türk seyircisiyle buluşacak.

2009 yılı sonunda gösterime hazır hale gelen ancak program sıkışıklıkları nedeniyle vizyon tarihi ertelenen filmin Amerika prömiyeri Temmuz 2009'da Kanada'da Montreal Film Festivali'nde, Asya prömiyeri Aralık 2009'da festival açılış gösterimi için davet edildiği **Hindistan**'da Kerala Film Festivali'nde yapılmıştı.

28/12/2009

Hindistan'da 'Büyük Oyun'a büyük ilgi

IRAK işgalinde geçen bir hikayeyi anlatan Türkiye filmi "Büyük Oyun", 14. Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nin açılış filmi olarak izleyiciden ve basından büyük ilgi görüyor. Atıl İnaç'ın filmi ilkbaharda bizde gösterime girecek.

IRAK işgalinde geçen bir hikayeyi anlatan Türkiye filmi "Büyük Oyun", 14. Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nin açılış filmi olarak izleyiciden ve basından büyük ilgi görüyor. Atıl İnaç'ın filmi ilkbaharda bizde gösterime girecek.

14. Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nin açılış filmi olan, yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı "Büyük Oyun/A Step into the Darkness", Hintli sinemaseverlerden tam not aldı.

KERALA FİLM FESTİVALİ'NDE

AÇILIŞ FİLMİ

Dünya prömiyeri, 33. Montreal Film Festivali'nde "Dünya Sinemasına Bakış" bölümünde yapılan "Büyük Oyun", 14. Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nde de açılış filmi olarak gösterildi.

Festivalin açılışına filmin yönetmeni Atıl İnaç, yapımcıları Ayfer ve Avni Özgürel ile uygulayıcı yapımcıları Belgin Baştürk ve Derya Tarım da katıldı. Açılışa katılan yaklaşık 6 bin kişi tarafından ayakta alkışlanan filmin ikinci gösterimine de Hintli sinemaseverler yoğun ilgi gösterdi.

ABD İŞGALİNİ KONU ALIYOR

Senaryosunu Avni Özgürel ile Atıl İnaç'ın kaleme aldığı; Suzan Genç, Selen Uçer, Serdal Genç, Serkan Genç, Rana Cabbar, Haktan Pak, Selim Bayraktar ve Nalan Koruçim'in rol aldığı filmde, ailesini Irak'ta ABD'nin işgali sırasında kaybeden "Cennet" adlı Türkmen bir kızın Türkiye'ye kaçmak için Türkiye-Irak sınır dağlarında yaşadıkları ve savruluşunun hikayesi anlatılıyor. "Büyük Oyun", nisan ayında Türkiye'de vizyona girecek.

Filmin konusu şöyle: ABD'nin operasyon yaptığı Irak'ın bir köyünde bütün ailesini kaybeden Cennet, hayatta bir başına kalmıştır. Genç kız Kerkük'te berber olarak çalışan agabeyi Azim'i bulmak için yola çıkar. Agabeyinin yaralandığını ve Türkiye'deki bir hastaneye götürüldüğünü öğrenen Cennet, geri dönüşü olmayan bir yola girer ve Türkiye'ye gitmeye karar verir.

(KÜLTÜR SERVİSİ)



İSTANBUL

14. Uluslararası Hindistan Kerala Film Festivali'nin açılış filmi olan, Atıl İnaç'ın yönettiği 'Büyük Oyun', Hintli sinemaseverlerden tam not aldı. Yaklaşık 6 bin kişi tarafından ayakta alkışlanan filmin ikinci gösterimine de Hintli sinemaseverler yoğun ilgi gösterdi. Film, ailesini Irak'ta ABD'nin işgali sırasında kaybeden 'Cennet' isimli Türkmen kızın, Türkiye'ye kaçarken sınır dağlarında verdiği mücadeleyi anlatıyor.

YAYIN TARİHİ: 18.12.2009



Büyük Oyun ilk sınavı geçti

14.09.2009

YÖNETMENLİĞİNİ Atıl İnaç'ın yaptığı senaryosunu Avni 'Ozgürel'in yazdığı *Büyük Oyun* filmi dünya prömiyeri için davet edildiği Montreal Film Festivali'nde büyük ilgiyle karşılandı. Festival süresince dört gün üst üste gösterilen film, sinema eleştirmenleri ve yapımcıların beğenisini topladı. Montreal Film Festivali'nin Dünya Sineması'na Bakış çerçevesinde sunulan 50 film içinde en çok izlenen yapımlardan biri olan *Büyük Oyun* için Montreal'de yayınlanan *Gazette*'nin sanat editörü Denise Duguay "İntihar eylemcisine dönüşen iki kadının sert hikayesinin etkileyici, çarpıcı ve dengeli şekilde yansıdığı filmin finaline doğru iki kadın arasındaki diyalogu yürek parçalayıcı buldum" yorumunu yaptı.

ORTADOĞU İLGİSİ ŞAŞIRTTI

Festivalde çok sayıda ülkenin dağıtımçı firması filmin kendi ülkelerinde izleyiciyle buluşması için girişimde bulunurken yönetmen Atıl İnaç "Kanada seyircisinin coğrafi olarak hayli uzak olduğu Ortadoğu'ya bu denli ilgi göstermesinin ve merakının beni şaşırttığını itiraf etmem gerek" diye konuştu. Filmin senaristi ve yapımcısı Avni 'Ozgürel ise "Kriz odası topraklarda insanlara hakim olan öfkenin nasıl teröre dönüştüğünün abartıya kaçmaksızın yansıtılmasıyla da ne söylenmek isteniyorsa onun söylenebileceğini görmek beni mutlu etti" dedi. Çekimleri Kuzey Irak, Güneydoğu Anadolu ve İstanbul'da gerçekleştirilen film, Irak Savaşı sırasında ailesi Amerikan askerleri tarafından katledilen Telaferli bir Türkmen kızı üzerinden sıradan insanların nasıl teröre sürüklendiğini anlatıyor.

[Yorum Yap](#) • [Editöre e-posta](#)

[Yazıyı Gönder](#) • [Çıktı Al](#)

Paylaş: • • • • •

• • • • •

Büyük Oyun'a en iyi film ödülü



Yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı "Büyük Oyun", San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık görüldü.

Warner Bros Türkiye'den yapılan açıklamaya göre, Suzan Genç, Selen Uçer, Serdal Genç, Serkan Genç, Rana Cabbar, Haktan Pak, Selim Bayraktar, Nalan Koruçim'in rol aldığı, yönetmenliğini Atıl İnaç'ın yaptığı filmin senaryosunu Avni Özgürel kaleme aldı.

Film, Irak savaşı ve işgal sürecinde ülkenin kuzeyindeki Telafer kentinin bir köyünde yaşanan saldırıda ailesini kaybeden Cennet adında bir genç kızın hikayesini ele alıyor. Film çekimleri, Irak'ın kuzey bölgesindeki Erbil ve Musul ile Türkiye bölümünde Şanlıurfa, Adıyaman, Malatya ve İstanbul'da tamamlandı

"Ankara Film Festivali"nde Selen Uçer'e "En iyi yardımcı kadın oyuncu", Suzan Genç'e "Umut veren yeni kadın oyuncu" ve Sabri Tuluğ Tırpan'a "En iyi özgün müzik" ödüllerini kazandıran filmin prodüksiyonunu TFT Yapım üstlendi.

29 Nisan-3 Mayıs tarihleri arasında Los Angeles'ta gerçekleştirilecek olan "Güneydoğu Avrupa Film Festivali'nde" yarışma kategorisinde yer alacak film, dünyanın en önemli sinema akademisi kabul edilen UCLA (California Üniversitesi, Los Angeles) Sinema Merkezi'nin ünlü sinema salonu James Bridges Theater'da 3 Mayıs'ta kapanış filmi olarak gösterilecek.

Bu arada film, San Fransisco Tiburon Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık bulundu. İstanbul Film Festivali kapsamında "Ulusal Film Yarışması" bölümünde sinemaseverlerle buluşacak film, bu yıl Warner Bros Dağıtım ile Eylül ayında Türk seyircisiyle buluşacak.

2009 yılı sonunda gösterime hazır hale gelen ancak program sıkışıklıkları nedeniyle vizyon tarihi ertelenen filmin Amerika prömiyeri Temmuz 2009'da Kanada'da Montreal Film Festivali'nde, Asya prömiyeri Aralık 2009'da festival açılış gösterimi için davet edildiği Hindistan'da Kerala Film Festivali'nde yapılmıştı.



ÖZGEÇMİŞ

1975 yılında Ankara’da doğan İleri Atıl Çayan İnaç, lise eğitimini 1992 yılında A.B.D.’de Kansas City Southwest High School tamamladı. Daha sonra University of Missouri-Kansas City’de felsefe eğitimine başlayan Atıl İnaç, Bogazici Üniversitesi’de lisans eğitimini tamamladıktan sonra Claremont Graduate University’de felsefe doktorasına devam etti, tez aşamasında eğitimini bıraktı.

İ. Atıl Ç. İnaç 1998-2003 yılları arasında Los Angeles’ta Pittard Sullivan reklam ajansında Branding Geliştirme Danışmanlığı ve A.B.D.’de etnik bir yayın kuruluşu olan DFH Network’de yayın müdürlüğü görevlerini yürüttü. Türkiye’ye döndükten sonra televizyon dizilerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı.

2003-2010 yılları arasında MEDYAPIM, ANS AJANS, AY YAPIM, TFT YAPIM, AVŞAR FİLM, MEDYAVİZYON ve TMC FİLM ile çalışmış olan İ. Atıl İnaç, 2007 yılında “Zincirbozan” sinema filmini yönetmiştir. “Büyük Oyun” yönetmenin ikinci uzun metraj filmidir. Yönetmen “Büyük Oyun” Sinema filminden sonra “Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz” TV filmini, “Kolpaçino” Sinema filmini çekmiş, “Ortak isimli uzun metraj filmin çekimlerini tamamlamıştır.

İ. Atıl Çayan İnaç 2011 Ağustos ayı itibariyle, bir sonraki uzun metraj sinema filmi projesi olan “Daire” üzerinde çalışmaktadır.