

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

BİR SES BİRÇOK ADAM

“SEZAI AYDIN”

(BELGESEL FİLM)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan: **Alper Aykut YAYLA**

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI

BİR SES BİRÇOK ADAM
“SEZAI AYDIN”
(BELGESEL FİLM)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan: **Alper Aykut YAYLA**

Öğrenci No:
130770030

Danışman:

Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **Bir Ses Birçok Adam “SEZAI AYDIN”** başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.09.07.2015



Alper Aykut YAYLA

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

09 / 07 / 2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **130770030** numaralı **Alper Aykut YAYLA'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Bir Ses Birçok Adam "Sezai Aydın"*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 30.06.2015 tarih ve 2015/26 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (8....) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile Kabul/Red veya Düzeltme kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Prof.Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Doç. Celal Oktay YALIN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Yrd.Doç. Ayla TORUN
(Yeni Yüzyıl Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Alper Aykut YAYLA

Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz Makal

Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2015

Alanı : Sinema-TV

Anahtar Kelimeler: Sezai, Aydın, Seslendirme

ÖZET

BİR SES BİRÇOK ADAM

“SEZAI AYDIN”

(BELGESEL)

Türkiye'nin önde gelen tiyatro, sinema, dizi oyuncusu ve seslendirme sanatçısı 'Sezai Aydın'ın hayatına dair paylaşımlarını, oyunculuğa başlama süreci, sanat hayatı, sanatın diğer alanlarındaki düşüncelerini, çalışma arkadaşlarının kendisi hakkındaki görüşlerini, seslendirme dünyasına adım atışını ve seslendirme sanatının inceliklerini, kısaca 'Sezai Aydın'ın hayatını bu biyografik belgesel film ortaya koymuştur.

Adı ve Soyadı : Alper Aykut YAYLA
Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz Makal
Degree and Date : Master, 2015
Major : Film-Television
Key Words : Sezai, Aydın, dubbing

ABSTRACT

A VOICE, A LOT OF MEN

"SEZAI AYDIN"

(DOCUMENTARY)

Sezai Aydın is Turkey's leading theaters', cinemas', serials' actor and dubbing artist. Sezai Aydın shares his life telling, beginning of acting career, his art life, his views in other areas of art, his observations about friends' ideas, the details of the firing step to dubbing and voiceover art world. In this biographic documentary the life of 'Sezai Aydın's was brought to the screen with his own expression.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZET	1
ABSTRACT.....	2
GİRİŞ	5
1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	9
1.1. Sezai Aydın'ın Hayatının Araştırılması	9
1.2. Sezai Aydın ile İlk Görüşme	12
1.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi	13
1.3.1. Çekim Takviminin İçeriği	13
1.4. Kameramanlar ile Görüşülmesi.....	14
1.5. Sanatçının Çalışma Arkadaşları.....	14
1.5.1. Arda Aydın ile Görüşme ve Çekimler.....	14
1.5.2. Sungun Babacan ile Görüşme ve Çekimler.....	14
1.5.3. Yekta Kopan ile Görüşme ve Çekimler	15
1.6. Çekim İçin Mekân Analizi.....	15
1.6.1 Çekim Yapılacak Yerin Analizi	15
1.6.2.Gerekli İzinlerin Alınması.....	15
2. BÖLÜM: YAPIM SÜRECİ	16
2.1. Yapım Ekibi.....	16
2.2 Prodüksiyon Listesi.....	17
2.2.1. Sanat.....	17
2.2.2.Kostüm	17
2.3. Ekipman	17
2.4. Bütçe	18
2.5. Kurgu	19

3. BÖLÜM: ÇEKİMLER.....	20
3.1. Çekim Süreci.....	20
3.2 Sezai Aydın'ın Çekimleri.....	20
3.3 Sezai Aydın'ın Sorulan Sorular	21
3.3.1. Aile Hayatına Dair Sorulan Sorular	21
3.3.2. Tiyatro Hayatına Dair Sorulan Sorular	22
3.3.3. Sinema Hayatına Dair Sorulan Sorular	23
3.3.4. Seslendirme Hayatına Dair Sorulan Sorular	23
3.3.5. Genele Dair Sorulan Sorular	25
3.4 Arda Aydın'ın Çekimleri.....	26
3.4.1. Arda Aydın Kimdir?	26
3.5 Arda Aydın'a Sorulan Sorular	31
3.5.1. Arda Aydın'a Dair Sorulan Sorular	31
3.5.2. Sezai Aydın'a Dair Sorulan Sorular.....	31
3.6 Sungun Babacan'ın Çekimleri	32
3.6.1. Sungun Babacan Kimdir?	32
3.7 Sungun Babacan'a Sorulan Sorular.....	33
3.7.1. Sungun Babacan'a Dair Sorulan Sorular	33
3.7.2. Sezai Aydın'a Dair Sorulan Sorular.....	33
3.8 Yekta Kopan'ın Çekimleri	34
3.8.1. Yekta Kopan Kimdir?	34
3.9 Yekta Kopan'a Sorulan Sorular	41
3.9.1. Yekta Kopan'a Dair Sorulan Sorular	41
3.9.2. Sezai Aydın'a Dair Sorulan Sorular.....	41
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	42
KAYNAKÇA.....	43

GİRİŞ

Biyografik Belgesel nedir?

Ünlü kişilerin, bulunduğu toplum ya da tarih içinde önem taşıyan sanatçı, siyasetçi, devlet adamı, sporcu gibi değerli insanların hayatlarını daha yakından tanıyabilmek için çok kullanılan biyografik belgesel türünün ülkemizdeki örnekleri ne yazık ki çok azdır. Oysa ilk belgesel film sayılan Robert J. Flaherty'nin Kuzeyli Nanook (özgün adı: Nanook of the North), Doğu Kanada İnuit Eskimo Nanook'un yaşayış biçimini, avlanmasını, günlük hayatını aktarmaktaydı. Günümüze gelinceye dek adından söz edilecek biyografik belgeseller olmuştur. Örneğin İngiltere'de Grierson'ın bazı sosyal portreleri gibi. Ülkemizde çok az rağbet gören bu türde ilk akla gelenler Nesli Çölgeçen'in Son Buluşma, Can Dündar'ın Mustafa, Kürşat Kızıbaz'ın Mevlana Celaleddin-i Rumi: Aşkın Dansı, Sadık Battal'ın Yavuz Turgul'un Dünyası, Celal Oktay Yalın'ın Başkaldırıdan Felsefeye: İoanna Kuçuradi gibi filmleridir.

Belgesel Sinemacılar Birliği'nin bazı üyelerinin ne yazık ki gösterim şansı çok az bulan biyografik belgeseller türündeki filmlerine rastlanmaktadır. Ancak belgesel olmasa da kurmaca biyografik filmler popülerliğini belgesellere göre sürdürmektedir. Bunlara günümüzden başlayarak birkaç örnek vermek gerekirse, modern bilim ve teknoloji tarihini değiştiren İngiliz fizikçi ve teorisyen Stephen Hawking'in hayatından kesitler anlatan The Theory of Everything (2014) , öncesinde Andrei Rublev (1966), Gandhi (1982), Amadeus (1984), The Doors (1991), Schirler'in Listesi (1993), Piyanist (2002), Düşler Ülkesi (2004), Göklerin Hakimi-Howard Hughes (2004), The Queen (2006), Kelebek ve Dalgıç – Jean Dominique-

Bauby, Kaldırım Serçesi-Edith Piaf (2007), Milk (2008), Brian Howard Clough (2009), Marilyn ile Bir Hafta (2011), Lincoln (2012)., Selma – Özgürlük Yürüyüşü (2014). Şüphesiz bu liste Walesa, Bird, Mishima : a Life in Four Chapters, The Life of Emile Zola vb. gibi filmlerle uzatılabilir.

Seslendirme - Dublaj Nedir?

Bu biyografik belgesele konu olan Sezai Aydın'ı özellikle popüler yapan çalışma alanı seslendirme-dublaj sanatının Türkiye'deki tarihçesi 1930'lu yıllara dayanmaktadır. Bazı kaynaklara göre Türkiye'de seslendirme 1932 yılında **Bir Millet Uyanıyor** filmiyle başlamıştır. Bu film Türkiye'de seslendirilen ilk sesli filmidir. Ferdi Tayfur, Adelet Cimcoz'larla gelişen seslendirme işi, sanatçıların ellerinde çoğaltılmış tekstler de olmadığı için oldukça zor ve ezbere dayalı sürmüştür. Cümle cümle seslendirme yapıldığı, teknik olarak zor 1970'li yıllarda geride kalırken, önce TRT, ardından özel TV'lerin de yardımıyla seslendirme önemli bir iş kolu olmuştur.

Dublaj yabancı film ve dizilerdeki konuşmaların Türkçe'ye çevrilmesi ve filme montajı işlemidir. Bir başka deyişle; bir gösterimde yer alan konuşmaların, müziklerin ve ses efektlerinin profesyonel stüdyo ortamında oluşturularak gösterime adapte edilmesidir.

Seslendirme işlemi, her ne kadar pek göze batmasa da, film oyuncularının canlandığı karakterlerin diksiyon ve vurguları açısından ele alındığında, tamamen kişiliğe yönelik bir betimleme olduğundan, aslında çok büyük önem taşımaktadır.

Bazı ünlü sanatçılar (Örn. Sungun Babacan, Alev Sezer, Mehmet Ali Erbil, Okan Bayülgen, Nevra Serezli gibi) bir filme ya da reklama sadece seslendirme

yaparak adlarını duyurmuşlar ve günümüzün ünlü sanatçıları olmuşlardır. (*Aksoy, 2006: s28.*)

Dublaj Aşamaları

Bir filmin yurt dışından ithalinden Türkçe seslendirilmiş olarak izleyiciye sunulmasına kadar olan süreçte neler yapılır? Bu pek fazla bilinen bir konu değildir.

Bu konuda bir ekol olarak kabul edilen ve Türkiye'nin en değerli seslendirme sanatçılarının yetiştiği TRT Ankara Televizyonu'ndaki uygulama şöyledir:

Kurumun satın aldığı bir filmi, önce Seslendirme Müdürü izler ve müdürlüğüne bağlı yönetmenlerden birini, o filmin seslendirilmesiyle görevlendirir. Kuşkusuz TRT bünyesinde görev yapan yönetmenlerden her biri titizlikle seçilmiş, kendi konularında uzman ve her türlü filmi rahatlıkla seslendirebilecek nitelikte kişilerdir. Ancak, doğal olarak onların arasında da, savaş filmlerinde, duygusal filmlerde, kovboy filmlerinde daha rahat ve istekli çalışanlar olabilir. Aynı şekilde, kalabalık kadrolu dev yapımların seslendirmesini yönetecek yönetmenin de, bu alanda kendini kanıtlamış, deneyimli biri olması beklenir. İşin özelliği nedeniyle, Seslendirme Şube Müdürü de, genellikle yönetmenlikten yetişmiş ya da yıllarını bu uğurda geçirmiş uzman biridir. Film izleyen Seslendirme Müdürü'nün yönetmen seçimi ile ilk adım atılmış olur.

Yönetmen, filmin her şeyidir. Filmin seslendirilişi ile ilgili her türlü fatura ona çıkarılır. Yönetmen, filmin başarısına ya da başarısızlığına imzasını atan kişidir. Bu nedenle yönetmen, stüdyo aşamasına gelmeden bir ön çalışma başlatır; filmi izleyerek hangi rolü kimin konuşacağına karar verir. İşte o filmin ruhu, bu çalışmada gizlidir. Yönetmenin yaptığı bu çalışmaya kast çıkarma (casting), ya da rol dağıtımı

(distrübüsyon) adı verilir. Yönetmen ayrıca, her rolün (özellikle belli başlı rollerin) yedek kastını da hazırlar. Çünkü filmde önemli rollerden birini konuşmasını istediği sanatçı, kayıt günü uygun durumda olmayabilir. Bir başka kentte, aniden rahatsızlanmış, turnede, çekimde olabilir. Durum böyle olduğunda, o sanatçı ayrıca stüdyoya uygun olduğu günde davet edilerek kanal çalışması yapılabilir. Ancak, sürenin yetersiz olduğu durumlar söz konusu olduğunda, yönetmen, konuşturacağı sanatçının yerine de onun ses rengine yakın birini düşünmek zorundadır. Bu arada filmin orijinal diyalog metni, çevirmene verilir. Bütün bunlar olurken, teknik ekip de, filmin prova enter ve dublaj olmak üzere üç kopyasını çıkarır. Prova bandı, adından da anlaşılacağı gibi, sanatçıların prova yapması, filmi izlemesi, kimi nasıl konuşacağını görebilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Enter bandında ise, filmde konuşmalar dışındaki bütün sesler (otomobil gürültüleri, ayak sesleri kuş cıvıltıları gibi (efektler) vardır. Dublaj bandı, filmin seslendirilmesi aşamasında stüdyodaki seslerin kaydedildiği banttır.

Yönetmen, stüdyolardan sorumlu birimle görüşür. Stüdyoların uygunluğuna göre, kayıt yapacağı günü ve saati saptar. Artık sıra, sanatçılara haber vermeye gelmiştir. Asistanlar tarafından sanatçılar tek tek aranarak, rol önerisinde bulunur. Bu görüşmelerin ardından, kast kesinlik kazanır. Çeviri metni, sanatçılara dağıtılmak üzere fotokopiyle çoğaltılır, bir sureti ön denetime gönderilir. Denetçilerin "Yayınlanır" onayından sonra, kayıt saati beklenir. Zamanı gelince de stüdyoya girilir, kulaklıklar takılır, mikrofonlar ayarlanır ve yönetmenin "kayıt" komutuyla, filmin seslendirilmesine başlanır.

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sezai Aydın'ın Hayatının Araştırılması

Tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu olmakla birlikte önemli ve tanınan bir seslendirme sanatçısı olan Sezai Aydın'da bu işin ustalarından biridir. Onun hayatına, çalışmalarına ilişkin öğrenilecek çok şey bulunmaktadır. (Aşağıdaki hayat hikâyesi sanatçı tarafından onaylanmıştır.)

Sezai Aydın'ın Öz Geçmişi:

Sezai Aydın (d. 15 Şubat 1952, Ankara) Tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu, seslendirme sanatçısı. John Rambo, Rocky Balbao ve Fred Çakmaktaş karakterleri seslendirmeleriyle ünlenmiştir.

Ankara Üniversitesi İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi mezunu olan Aydın, Şehir Tiyatroları sanatçısı olup, bugüne kadar birçok oyunda görev yapmıştır. Bir dönem Keçiören Belediyesi'nde "Cumartesi Cumartesi" adlı bir çocuk eğlence programını yürütmüş olan ve kamera karşısına da geçerek sinema ve dizi filmlerde de rol alan usta sanatçı, yıllarca birçok ünlü yerli ve yabancı karakterin seslendirmesini başarıyla yürütmüştür. Ayrıca, Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde, Seslendirme ve Oyunculuk eğitimleri vermektedir.

Oynadığı Bazı Tiyatro Oyunları

- Nekrassov : Jean-Paul Sartre - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2012
- Buluşma Yeri : Dušan Kovacevic - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2010
- İstanbul Efendisi : Musahipzade Celal - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2008

- Rumuz Goncagül : Oktay Arayıcı - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2007
- Tekrar Çal, Sam : Woody Allen - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2006
- Seni Seviyorum (oyun) : William Douglas - Tiyatro kare - 2005
- Hadi Öldürsene Canikom : Aziz Nesin - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2004
- Dosya (oyun) : Tuncer Cücenoglu - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2003
- Pazartesi Perşembe : Musahipzade Celal - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2001
- Sersem Kocanın Kurnaz Karısı : Haldun Taner - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 2000
- Lüküs Hayat : Cemal Reşit Rey - İstanbul Şehir Tiyatrosu - 1999
- Tatlı Çarşamba : Muriel Resnik

Oynadığı Bazı Sinema Filmleri

- Dar Alanda Kısa Paslaşmalar - 2000
- Kurtlar Vadisi Gladio - 2009

Oynadığı Bazı Dizi Filmler

- Gönül İşleri - Muzaffer - 2014
- Alemin Kırılı - Genco Panço - 2012-2013
- Yahşi Cazibe - Patron Hulusi - 2010-2012
- Çocukluk Günleri - 2009

- Avrupa Yakası - Konuk Oyuncu: Mahalle Berberi - 2009
- Gece Gündüz - 2008
- Sessiz Gemiler - 2007
- Gizli Patron - 2006
- Ömer Seyfettin: Perili Köşk - 2005
- Beni Bekledinse - 2004
- Serseri - 2003
- Kınalı Kar - 2002
- İç Güveyi Billy - 1999
- Örümcek (dizi) - 1998
- Kanal Yumuşak G - 1998
- Yeni Bir Yıldız - 1997
- Umut - 1997
- Postacı Kapıyı Ara Sıra Çalar - 1993
- Kaynanalar - 1974
- Aşk Bir Hayal- Konuk Oyuncu: Mümtaz Amca

Seslendirmeleri

- Peter Pan Kaptan Hook

- Taş Devri'ndeki Fred Çakmaktaş karakteri (çizgi film)
- Cosby Show dizisinde Bill Cosby karakteri
- Obelix (Hopdediks)
- Sylvester Stallone
- Ayı Yogi (çizgi film)
- Robert de Niro
- Al Pacino
- Red Kit'teki Joe Dalton karakteri (çizgi film)
- İnanılmaz Aile Edna
- Şrek sonsuza dek mutlu

(https://tr.wikipedia.org/wiki/Sezai_Aydın)

**Yukarıda bulunan bu bilgiler sanatçı tarafından da onaylanmıştır.*

1.2.Sezai Aydın ile İlk Görüşme

Sanatçının eğitim verdiği ‘Başkent Eğitim Bilimleri Akademisi’nden kendisiyle görüşmek için randevu talep edilmiştir. Kurum ‘Sezai Aydın’ ile bağlantı kurmuş ve sanatçının kendi isteği üzerine kendisinin telefon bilgileri tarafıma aktarılmıştır. İlk telefon görüşmemiz verimli geçmiş olup, belgesel teklifimizi olumlu karşılamıştır. 6 Aralık 2014 Cumartesi Günü saat 17.00’de İstanbul Şehir Tiyatroları “Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi” kulisinde “Shakespeare” adlı oyunu matine sonrası- suare öncesi yaklaşık 2.5 saatlik bir görüşme gerçekleştirilmiştir.

1.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi

Sanatçının tiyatro, sinema, dizi ve seslendirme çalışmaları dikkate alınarak çekimlerin Mayıs ayı içerisinde yapılması kararlaştırılmıştır. Ve buna bağlı olarak, çalışma arkadaşlarıyla irtibat kurulmuş ve ilk çekimler 15 Mayıs 2015 Cuma günü Şişli-Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nin Stüdyolarında yapılmıştır.

1.3.1. Çekim Takviminin İçeriği

ÇEKİM ADI	ÇEKİM TARİHİ	SAAT ARALIĞI	TOPLAM GÖRÜNTÜ KAYDI SÜRESİ	TOPLAM KAMERA SAYISI
SEZAİ AYDIN RÖPORTAJ	15.05.2015	16.00-18.00	210 DK.	3
SEZAİ AYDIN DETAY	15.05.2015	18.00-19.00	30 DK.	3
SEZAİ AYDIN EĞİTİM	15.05.2015	19.00-20.00	30 DK.	3
SEZAİ AYDIN SESLENDİRME	15.05.2015	21.00-21.30	15 DK.	3
ARDA AYDIN RÖPORTAJ	15.05.2015	21.45-22.20	34 DK.	3
SUNGUN BABACAN RÖPORTAJ	21.05.2015	18.00-18.20	17 DK.	2
SUNGUN BABACAN SESLENDİRME	21.05.2015	18.20-18.35	15 DK.	2
YEKTA KOPAN RÖPORTAJ	04.06.2015	14.00-15.00	15 DK.	1

1.4. Kameramanlar ile Görüşülmesi

Çekimler için Yunus Prodüksiyon ile görüşülmüş ve Yunus Topçuoğlu görüntü yönetmeni, Taner Omay, Süleyman Altun, Ömer Açıkgöz ve Muhsin Yıldızcı ile kameraman olarak anlaşmaya varılmıştır.

1.5. Sanatçının Çalışma Arkadaşları

Sezai Aydın ile yaptığımız görüşmelerimizde ve röportajında kendisinin de belirttiği isimler üzerine röportaj çalışmaları yapılması kararlaştırılmıştır. Buna bağlı olarak seslendirme sanatçısı ve aynı zamanda oğlu olan Arda Aydın ve Sanatçı arkadaşları Sungun Babacan ve Yekta Kopan ile de görüşmeler sonrası çekimler yapılmıştır.

1.5.1. Arda Aydın ile Görüşme ve Çekimler

Arda Aydın ile iletişime geçilerek çekimleri yapılmıştır. Babasıyla olan ilişkilerini, aile hayatını ve meslektaş olarak babası hakkındaki düşüncelerini kendisinden soru cevap röportajı şeklinde öğrendik.

1.5.2. Sungun Babacan ile Görüşme ve Çekimler

Başkent İletişim Bilimleri Akademisi eğitmenlerinden olan Sungun Babacan ile eğitim verdiği kurum üzerinden bağlantıyla geçilerek, kendisine Sezai Aydın'ın 44 yıllık arkadaşlık izlenimleri hakkında sorular sorulmuştur. Ayrıca kendisiyle Dram/Trajedi Türünde 2004 yapımı "Makinist" filminin örnek bir seslendirmesi yapılması sağlanmıştır.

1.5.3. Yekta Kopan ile Görüşme ve Çekimler

Yekta Kopan ile Arda Aydın üzerinden iletişime geçilerek çekimler için sanatçının yoğun programından ötürü 2 Haziran 2015 Salı gününe randevu alınmıştır. Fakat sanatçının geçirmiş olduğu gribal enfeksiyon sebebiyle çekimler, 4 Haziran 2015 gününe ertelenmek zorunda kalınmıştır. Cihangir Kaktüs Kafe’de yapılan çekimler 1 saatte tamamlanmıştır.

1.6. Çekim İçin Mekân Analizi

Çekimler için sanatçının tiyatro, seslendirme ve eğitim hayatı göz önünde bulundurularak tiyatro ve stüdyo ortamı tercih edilmiştir.

1.6.1. Çekim Yapılacak Yerin Analizi

Sezai Aydın’ın eğitimci yanına bağlı olarak Başkent İletişim Bilimleri Akademisinde bulunan Cep Tiyatro Salonunda röportaj gerçekleştirilmiştir. Akabinde stüdyo sınıfında çekim yapılmıştır. Seslendirme görüntüleri için ise stüdyoya girilmesi sağlanmış ve stüdyoda canlı seslendirme görüntüleri alınmıştır.

1.6.2. Gerekli İzinlerin Alınması

Başkent İletişim Bilimleri Akademisi ile yapılan görüşmeler neticesinde, çekimler için herhangi bir yazılı izne ve maddi bir talebe gerek olmadan çekimlerin yapılması sağlanmıştır.

2. BÖLÜM: YAPIM SÜRECİ

Çekimler Yunus Prodüksiyon ile birlikte yapılmıştır. Çeşitli TV programı tecrübesi olan bu firma çekimlerin yanı sıra kurgu için de yardımcı olmuştur. Ulaşım ve Catering hizmetleri için “Yayla Market Tarım Ürünleri Ltd. Şti” ile anlaşılmıştır.

2.1. Yapım Ekibi

Çekimler için yapım ekibinde toplamda 10 kişi görev almıştır.

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	ALPER AYKUT YAYLA	YÖNETMEN
2	YUNUS TOPÇUOĞLU	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
3	ÖMER AÇIKGÖZ	KAMERAMAN
4	SÜLEYMAN ALTUN	KAMERAMAN
5	TANER OMay	KAMERAMAN
6	MUHSİN YILDIZCI	KAMERAMAN
7	ASLI NUR YAYLA	KONSEPT DANIŞMANI
8	RIZA KAĞAN ÖZYÜREK	SET ASİSTANI
9	ENİS TAYANÇ	STÜDYO ŞEFİ
10	MAXİM CASSIR	PRODÜKSİYON ŞEFİ

2.2. Prodüksiyon Listesi

Çekimlerin yapılacağı mekânın tiyatro sahnesi gibi sade bir mekân tercih edilmesi, sanatçı üzerindeki dikkati artırmaya yönelik bir çalışma olmasını sağlamıştır. Bu bağlamda dekor, kostüm ve aksesuar anlamında sade bir kullanım gerçekleştirilmiştir.

2.2.1. Sanat

Tiyatro sahnesi üzerindeki çekimlerde sadece 2 sandalye kullanılmıştır.

2.2.2. Kostüm

Çekimlerde sanatçıların kendi kostümleri kullanılmıştır.

2.3. Ekipman

EKİPMAN	SAYI
Sony nx5 Kamera	2 Adet
Panasonic ag-hmc81 Kamera	1 Adet
Chauvet led ışıkları	3 Adet
Seinheiser yaka mikrofonu	2 Adet
Tripot	3 Adet
Fotoğraf Işıkları	2 Adet
Beyaz Işık	4 adet

2.4. Bütçe

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
ALPER AYKUT YAYLA YÖNETMEN	-	-	-
YUNUS TOPÇUOĞLU GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	250 TL	250 TL
ÖMER AÇIKGÖZ KAMERAMAN	1	150 TL	150 TL
TANER OMA Y KAMERAMAN	1	150 TL	150 TL
SÜLEYMAN ALTUN KAMERAMAN	1	150 TL	150 TL
MUHSİN YILDIZCI KAMERAMAN	1	75 TL	75 TL
ASLI NUR YAYLA KONSEPT DANIŞMANI	-	-	-
RIZA KAĞAN ÖZYÜREK SET ASİSTANI	-	-	-
ENİS TAYANÇ STÜDYO ŞEFİ	-	-	-
MAXİM CASSIR PRODÜKSİYON ŞEFİ	-	-	-
SONY NX5 KAMERA	2	100 TL	200 TL
PANASONIC AG-HMC81 KAMERA	1	100 TL	100 TL

CHAUVET LED IŞIKLARI	3	300 TL	900 TL
SEINHEISER YAKA MİKROFONU	2	25 TL	50 TL
TRİPOT	3	-	-
FOTOĞRAF IŞIKLARI	2	-	-
BEYAZ IŞIK	3	-	-
TOPLAM MALİYET	-		2.025 TL

2.5. Kurgu

Projenin kurgu sürecinde önce Sezai Aydın ile olan görüntülerden ilk etapta 71 dakikalık bir kaba kurgu yapılmıştır. Sungun Babacan ve Arda Aydın çekimlerinin eklenip montajlarının bitmesiyle süre 57 dakikaya indirilmiştir.

Final kurgu: Yekta Kopan ile olan çekimlerin eklenmesi, detayların ve arşiv görüntülerine ulaşılması sonrası, ince kurgu aşamasında toplam da 48 dakikalık bir belgesel ortaya çıkmıştır.

3. BÖLÜM: ÇEKİMLER

3.1. Çekim Süreci

Sezai Aydın ve Oğlu Arda Aydın'ın çekimleri 15.05.2015 tarihinde tek günde bitirilmiş, Sungun Babacan röportaj çekimleri ise 21.05.2015 günü yapılmıştır. Yekta Kopan çekimleri ise Cannes Film Festivali dönüşünde randevu alınıp 02.06.2015 tarihinde yapılmıştır.

3.2. Sezai Aydın'ın Çekimleri

Çekim sürecinin oluşması için öncelikle sanatçının iş trafiğinin azalmasını beklemek ve kendisinin müsait olduğu Mayıs ayının beklenmesi gerektiği öngörülmüştür. Bu süre zarfında sanatçıyla ilgili verilerin araştırılması ve toplanması, yakın iş arkadaşlarının araştırılması, sosyal medya içerisindeki yorumlar ve röportajların incelenmesi, şimdiye kadar yapmış olduğu projelerdeki görüntülerine ulaşılması sağlanarak kendisine ve arkadaşlarına yöneltilecek soruların belirlenmesi sağlanmıştır. Sanatçının birçok yanını seyirciye göstermek adına, Aile Hayatı, Tiyatro Hayatı, Sinema Hayatı, Seslendirme Hayatı ve Genel konu başlıkları altında toplam 35 soru kendisine yöneltilmiştir.

3.3. Sezai Aydın’a Sorulan Sorular

3.3.1. Aile Hayatına Dair Sorulan Sorular

1. Tiyatrocu, Sinemacı, Seslendirmeci kısaca “Bir Ses Bir Çok Adam : Sezai Aydın” Peki Kimdir Sezai Aydın? Nasıl biridir? Özel hayatından seslendirme hayatına dair her şeyi bizzat Sezai Aydın’ın o güzel sesinden dinleyeceğiz. Hocam hoş geldiniz. Hocam biz biliyoruz ama o güzel sesinizi duymak adına söyler misiniz bize Sezai Aydın kimdir?
2. Hem oyuncu olmak hem de aile babası olarak hayatını idame ettirmenin zorlukları oldu mu?
3. Bir baba ya da eş olarak yapamadığınız ve bundan dolayı üzüntü duyduğunuz şeyler var mı?
4. Hayatınız mücadele ile geçmiş, çeşitli işler yapmışsınız, o günleri anlatır mısınız?
5. Oğlunuz “Arda Aydın” yazar, oyuncu, müzisyen ve çok iyi bir seslendirme sanatçısı. Meslektaş olarak oğlunuzu nasıl buluyorsunuz?
6. Eşiniz sinemamızın en önemli isimlerinden Metin Erksan’ın yeğeni olduğunu biliyoruz. Kendisiyle ilgili bir anınız var mı acaba?

3.3.2. Tiyatro Hayatına Dair Sorulan Sorular

1. Ankara Üniversitesi İktisadi ve Ticari ilimler akademisi mezunu biri olarak tiyatroya nasıl geçiş yaptınız?
2. Tiyatro’da en çok sevdiğiniz oyun hangisi oldu? Sizce en iyi performansınızı gerçekleştirdiğiniz oyun hangi oyun oldu?
3. Şu an pek yaygın olmasa da Radyo Tiyatrosu deyince akla ilk gelen isimlerden birisiniz. Ben de sizin Victor Hugo’nun “Bir İdam Mahkûmunun Son Günü” oyununuzu dinledim. Adeta Fransa’ya gittim. O hapisane koğuşuna girdim. Ve giyotinin altında sanki benim başımı kopardılar. ve çok iyi bir performansınız vardı. Seslendiren diğer oyuncular da tanıdığımız çok iyi oyuncular olmasına rağmen sizin performansınız gerçekten aralarından sıyrılıyordu. Tiyatro’da bir noktada beden dilinizi kullanarak avantaj elde edebilirsiniz. Ama radyo tiyatrosunda bunu yapmak mümkün değil. Dolayısıyla tiyatrodaki o havayı radyoya nasıl taşıdınız? Bunun bir yöntemi var mı? Yani aslında radyo tiyatrosuyla insanlara ulaşmak nasıl bir şeydir?
4. Halen İstanbul Şehir Tiyatrolarının bir oyuncusunuz. Ve bu yıl sanat hayatınızın 47. yılı. Sahnelere veda edecek misiniz? Ya da istemediğim için soruyu tersten sormak istiyorum. Sizin sahneden inmediğinizi ne zaman görmeyeceğiz?

3.3.3. Sinema Hayatına Dair Sorulan Sorular

1. Sinemaya geçişiniz bir hayli sonra olmuş bunun bir sebebi var mı?
2. Yeni nesil oyuncularımızı nasıl buluyorsunuz? Birlikte çalıştığınız oyuncularından başarılı bulduklarınız kimlerdir?
3. Hangi filmlerde çalıştınız? Etkilendiğiniz yönetmenlerimizden anılarınızı duymak istesek?

3.3.4. Seslendirme Hayatına Dair Sorulan Sorular

1. Seslendirme işini Sezai Aydın tanımlamak istese nasıl tanımlardı?
2. Gelelim seslendirme hayatınıza. Bildiğimiz kadarıyla TRT için yapılan işlerde Türkiye’de bu işi ilk yapan 6 kişiden birisiniz. Ve ilk seslendirilen projeniz -bende ki bilgilere göre- 17 Mayıs 1972 tarihinde TRT tarafından yayınlanmaya başlayan ve Türk televizyon tarihinde ilk kez Türkçe seslendirilen “Bedava Dünya Gezisi” adında bir Fransız dizisiymiş. Bunun hikâyesini öğrenebilir miyiz?
3. O dönemlerde stüdyo sadece İstanbul’da olduğu için kayıtlar İstanbul’da alınıp uçakla Ankara’ya ulaştırılıyormuş. Hatta kışın uçak seferleri aksadığı için Ankara’ya da stüdyo açılması sağlanmış. Siz de o dönem Ankara’da ikamet ettiğiniz için seslendirme de size bu şekilde ulaştı doğru mu bu? Ve o dönemde seslendirme nasıl yapılıyordu?
4. Peki günümüze doğru ilerleyelim konuştuğunuz kahramanlardan biraz bahsetmek istiyorum. Mesela Cosby ailesi ve Bill Cosby? Nasıl çıktı Bill Cosby?
5. Sizle özdeşleşmiş birçok karakter var siz seslendirmede onları izlemeyen hatta kanalı değiştirenler var. Nasıl oldu bu?

6. O zaman biraz konuştuğunuz karakterlerden gidelim. Örneğin Fred Çakmaktaş'ın türkülerinden bahsedelim. Nedir hocam bunun hikâyesi?
7. Anladığım kadarıyla siz bu tür adaptasyonların yapılmasından yanasınız herhalde. Buna örnek olarak Bir röportajınızda Tanrı – Allah ayrımını yapıyorsunuz. Nedir farkı hocam?
8. Değerli adlı bir çizgi filmin ilginç bir hikâyesi var bunu öğrenebilir miyiz?
9. Rocky Balboa'da 15 raunt sonunda gerçekten dayak yemiş gibi oynuyorsunuz. Bunu nasıl başarıyorsunuz?
10. Bazı filmlerdeki bazı seslere o kadar alıştık ki o filmleri o alıştığımız sesler seslendirmediginde filmi sevemiyoruz. Örneğin: Geleceğe Dönüş'te sizin sesiniz ile Doktor Emmet Brown'ı ve Yekta Kopan'ın sesiyle de Marty Mcfly'ı başkaları konuştuğunda filmi izlemek istemiyoruz. Aslında bir nevi rol çalışıyorsunuz. Nasıl yapıyorsunuz bunu?
11. Ayı Yogi, Fred Çakmaktaş, Red Kit'teki Joe Dalton, Peter Pan'den Kaptan Hook, Red Kit'teki Joe Dalton, Robert de Niro, Al Pacino, Robin Williams, bunlardan bahseder misiniz?
12. Konuştuğunuz karakterlerden etkilendiniz mi? Ve sizi en çok etkileyen karakter ya da oyuncu var mı?
13. Sizce Türkiye'de bu işi en iyi yapan kişiler kimler?
14. Seslendirmeyi niçin yapıyorsunuz?
15. Seslendirmenin inceliklerinden bahseder misiniz?
16. İş disiplininiz nasıldır?
17. Seslendirme sanatçısı olmak isteyen gençlere öğütleriniz nelerdir?

3.3.5. Genele Dair Sorulan Sorular

1. Tercih hakkınız olsa sinema, tiyatro ya da seslendirmeden hangisini seçersiniz?
2. Genel olarak iş hayatınız nasıldır?
3. Kendinizi uzaktan seyrettiğinizde ne görüyorsunuz?
4. Size en keyif veren iş neydi?
5. Seyirci ya da dinleyicilerinizle yaşadığınız bir anı var mı?

3.4. Arda Aydın'ın Çekimleri

Sanatçının Sezai Aydın'ın oğlu olmasının yanı sıra, seslendirme sanatçısı olması sebebiyle çekimlerin stüdyo ortamında olması planlanmış olup, buna bağlı olarak 15.05.2015 tarihinde Başkent İletişim Bilimleri Akademisi Stüdyolarında çekimler tamamlanmıştır.

3.4.1. Arda Aydın kimdir?*

Arda Aydın (d. 1979, Ankara), tiyatro, dizi, sinema oyuncusu, yönetmen ve seslendirme sanatçısı.

Hayatı

1 Mart 1979 tarihinde Ankara 'da doğmuştur. İlkokul, ortaokul ve liseyi Ankara 'da okuduktan sonra 1998 yılında İstanbul 'a yerleşmiştir. 1999 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro bölümünden 2003 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oynamaya başlamıştır. Ankara 'da başladığı seslendirme çalışmalarını İstanbul 'da sürdürmektedir. Çok sayıda reklam filmi ve ünlüyü seslendirmiştir. Devlet Tiyatroları tarafından repertuvara alınan Köpekler adlı oyunu bulunmaktadır. Oyuncu ve seslendirme sanatçısı Sezai Aydın'ın oğludur. 25 Haziran 2008'de oyuncu İrem Arslan Aydın 'la evlenmiştir.

Rol Aldığı Diziler

- Kaynanalar
- Bücür Cadı
- Çalıkuşu

- Çocukluk Günleri
- Taştan Kalp
- Karakol

Rol Aldığı ve Yönettiği Oyunlar

- Galilei'nin Yaşamı
- Candan Can Koparmak
- Buluşma Yeri
- Hırçın Kız
- Bizans Düştü
- Bir Gece Masalı
- Yaban Ormanı
- Keşanlı Ali Destanı
- İstanbul Efendisi
- Tekrar Çal Sam
- Lüküs Hayat
- Donmuş (DOT)
- Bremen Mızıkacıları
- Devr-i İstanbul
- Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi
- Düş Oyuncakları
- Hamlet (CEF Tiyatro)
- Ölü Adamın Cep Telefonu (oyuncu-yönetmen)
- Harikalar Mutfağı (yönetmen)

Seslendirme Yaptığı Filmler

- Ocean's Eleven / Linus Caldwell
- Şaşkın İmparator / Kuzco
- Andy'nin Nesi Var? / Andy
- Winnie The Pooh / Piglet
- High School Musical / Zac Efron
- High School Musical 2 / Zac Efron
- High School Musical 3: Senior Year / Zac Efron
- İri ile Tıfıl / Tıfıl
- Paytak / Paytak
- Lost / Hurley
- Gelibolu / Joe
- Canavar Ev / Bones
- Orman Çetesi / Hammy
- Neşeli Ayaklar / Rinaldo
- Chicken Little / Zach Braff
- Bitirim Karınca / Beetle
- Titanic / Jack
- Selena / Gökhan Keser
- Beyblade / Rei
- Zoraki Koca / Burak Özçivit
- Asmalı Konak / Burak Altay
- Kampüzistan / Burak Altay

- Long Time Dead / Joe Absolom Rob
- Transformers / Shia LaBeouf
- Transformers: Revenge of the Fallen / Shia LaBeouf
- Transformers: Dark of the Moon / Shia LaBeouf
- Lady in The Water
- Harry Potter / Sirius Black'in gençliği
- Superman Returns / James Marsden
- Kral TV / Kurumsal Ses
- Disney Channel / Kurumsal Ses
- The Social Network / Justin Timberlake
- Inception / Leonardo DiCaprio
- Romeo+Juliet / Leonardo Di Caprio
- Sonny with a chance / Sterling Knight (2.sezonda Sercan Gidişoğlu)
- Johnny Tsunami / Brandon Baker (I)
- Johnny Kapahala: Back on Board / Brandon Baker (I)
- 16 Wishes / Jean-Luc Bilodeau
- Lemonade Mouth / Nick Roux
- The Muppets / Walter
- The Beach / Leonardo Dicaprio
- Aslan Kral 2 / Kovu
- 6 Süper Kahraman / Tadashi Hamada
- Karlar Ülkesi / Olaf

Rol Aldığı Reklamlar

- Yapı Kredi Bankası
- Ruffles
- Hürriyet
- Marshall
- Yudum
- Nescafe

(https://tr.wikipedia.org/wiki/Arda_Aydın) (25.05.2015)

**Yukarıda bulunan bu bilgiler sanatçı tarafından da onaylanmıştır.*

3.5. Arda Aydın’a Sorulan Sorular

Toplam 34 dakika süren röportajda “Sezai Aydın’ın oğlu ve aynı zamanda meslektaşı olmak nasıldır?” sorusunun cevaplarını aramaya çalıştık. Çalışma da ise “hem kendisine hem de babasına dair sorular” başlıkları altında sorular sorduk.

3.5.1. Arda Aydın’a Dair Sorulan Sorular

1. Hayat hikâyenizden kısaca bahseder misiniz?
2. Sezai Aydın’ın oğlu olmak size neler kattı?
3. Aynı zamanda müzisyensiniz albüm çıkarmayı düşünüyor musunuz?
4. Sizi ekranlarda fazla görmememizin bir nedeni var mı?
5. Yakında sizi görebileceğimiz bir proje var mıdır?
6. Babanız bir röportajında “Arda benim isteyip ama yapamadığım birçok şeyi yaptı diyor? Nedir bunlar?

3.5.2. Sezai Aydın’a Dair Sorulan Sorular

1. Sezai Aydın’ı özetleseniz; ne dersiniz onun için?
2. Babanız oyuncu ve seslendirme sanatçısı olmasaydı bu mesleği yine de tercih eder miydiniz?
3. Sezai Aydın hem mesleki hem de bir baba olarak değerlendirir misiniz?
4. Babanızla aynı mesleği paylaşmak nasıl bir duygu?
5. Babanızın örnek aldığınız yönleri nelerdir?
6. Babanızın mesleğiniz hakkında size öğütleri oldu mu?

3.6. Sungun Babacan'ın Çekimleri

Çekimler 21.05.2015 tarihinde Başkent İletişim Bilimleri Akademisi Stüdyolarında yapılmış ve ders sonrası çekimler tamamlanmıştır. Daha sonra sanatçıyla birlikte Dram/Gerilim türündeki 2004 yapımı Makinist filminden bir örnek seslendirme gerçekleştirilmiştir. Röportaj süresi 14 dakika sürmüş olup tulum kayıt alınmıştır. 7 dakikalık bir seslendirme röportajıyla birlikte 21 dakikalık bir röportaj gerçekleştirilmiştir.

3.6.1. Sungun Babacan kimdir?*

Sungun Babacan, (d. 05.10.1958 Ankara) Türk seslendirme sanatçısı Hacettepe Üniversitesi İşletme Fakültesi'ni bitiren sanatçı, tiyatro kökenli olmayan seslendirme sanatçılarından.

Meslek yaşamına TRT'de seslendirme yaparak başlayan sanatçı, 1980'li yılların ortalarında TRT'de *Cumartesiden Cumartesiye* adlı programın sunuculuğunu yaptı. Birçok sinema filmi ve dizide ünlü sanatçıların seslendirmesini yapan Babacan, uzun yıllar çeviri ve seslendirme yönetmenliği yapmıştır. Sanatçı iki büyük kuruluşun kurumsal sesi olmasının yanı sıra halen televizyon filmleri ve çoğunlukla reklam seslendirmesi yapmaktadır. Başkent İletişim Bilimleri Akademisi'nde Dublaj konusunda dersler vermektedir.

(http://tr.wikipedia.org/wiki/Sungun_Babacan) (25.05.2015)

**Yukarıda bulunan bu bilgiler sanatçı tarafından da onaylanmıştır.*

3.7. Sungun Babacan’a Sorulan Sorular

Sezai Aydın ile 44 yıllık arkadaşlıkları ve mesleki değerlendirmelerinin cevapları bu röportajda aranmıştır. Çalışmada ise “hem kendisine hem de Sezai Aydın’a dair sorular” başlıkları altında sorular sorduk.

3.7.1. Sungun Babacan’a Dair Sorulan Sorular

1. Sungun Babacan Kimdir?
2. İyi bir seslendirme nasıl olmalıdır?
3. Sesiniz bu kadar tanındık olmasından ötürü sokakta yaşadığınız ilginç olaylar var mıdır?

3.7.2. Sezai Aydın’a Dair Sorulan Sorular

1. Sezai Aydın için ne söylersiniz?
2. Seslendirme ve Sezai Aydın için ne söylersiniz?
3. Beraber yaptığınız ve keyif aldığınız işler nelerdir?
4. Meslektaş olarak Sezai Aydın’ı nasıl buluyorsunuz?

3.8. Yekta Kopan'ın Çekimleri

Çekimler, sanatçının yoğun programı nedeniyle en yakın 2 Haziran 2015 tarihinde kendisinden randevu alınabilmiş, fakat sonrasında geçirdiği sağlık sorunları sebebiyle 4 Haziran 2015 tarihinde Cihangir Kaktüs Kafe'de 35 dakikalık bir röportaj gerçekleştirilmiştir.

3.8.1. Yekta Kopan kimdir?*

Yekta Kopan (d. 1968, Ankara), Türk yazar, seslendirme sanatçısı ve televizyon sunucusudur.

Sesi Jim Carrey, Michael J. Fox, çizgi film karakteri Sylvester ve Buz Devri (film) animasyon karakteri Sid ile özdeşleşmiş bir seslendirmecidir.

Aşk Mutfağından Yalnızlık Tarifleri adlı öykü kitabı 2002'de Sait Faik Hikâye Armağanı'na, Bir de Baktım Yoksun adlı öykü kitabı ise 2010'da hem Haldun Taner Öykü Ödülü'ne, hem de Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne değer görülmüş bir öykücüdür NTV televizyon kanalında her gün yayınlanan “Gece Gündüz” adlı kültür-sanat programının sunuculuğunu yapmıştır.

Yaşamı

1968 yılında Ankara'da dünyaya geldi. Babası tiyatrocı Lütfü Kopan, annesi Engin Kopan'dır. Babası aracılığıyla henüz çocukken, TRT Ankara Radyosu'nda seslendirme yapmaya başladı. Seslendirme sanatçısı olan ablası Yeşim Kopan gibi Radyo Çocuk Saati Programı'nda seslendirme eğitimi aldı ve bu alanda çalışmalarını aralıksız sürdürdü.

Öğrenim hayatı Ankara'da geçti. Hacettepe Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. Yazın hayatına şiir yazarak başladı. İlk şiiri “Yarın” adlı edebiyat dergisinde yayınlandı.

Yaşamına İstanbul'da devam eden Yekta Kopan'ın, öyküleri Hayalet Gemi dergisinde yayınlandı. 1998'de elektronik ortamda yayın yapan AltZine dergisinin ve ardından Türkiye'nin ilk çevrimiçi yayınevi olan Altkitap'ın kurulmasına öncülük etti. Altyazı sinema dergisinde film eleştirileri yazdı. Eşik Cini dergisinde öykü üstüne metinler yazdı ve derginin yayın kurulunda görev aldı.

İlk kitabı Fildişi Karası 2000 yılında yayımlandı. Bunu Fildişi Karası, Aşk Mutfağından Yalnızlık Tarifleri, Yedi Derste Vicdan Muhasebesi, Kara Kedinin Gölgesi ve Karbon Kopya adlı öykü kitapları ile İçimde Kim Var adlı romanı takip etti. 'Aşk Mutfağından Yalnızlık Tarifleri' 2002 yılında Sait Faik Hikâye Armağanına değer görüldü.

2006'da Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali bünyesinde Tiyatro DOT tarafından sahnelenen ve “İki Kişilik Bir Oyun” adlı tiyatro projesinin metnini yazdı. Proje Almanya, İtalya ve Hollanda'da sahnelendi.

2007'de yayınlanan Karbon Kopya adlı öykü kitabı, aynı yıl Dünya Kitap Ödülleri'nde "Yılın Telif Kitabı" ödülünü aldı. Kitapta yer alan "Çevirenin Notu" adlı öyküsü, 2010 yılında "El Toreador" adıyla İngiltere'de, "The Lounge Companion Vol.2 - A Collection of Creative Writing" seçkisinde yayınlandı.

Dtv (Deutscher Taschenbuch Verlag) tarafından yayınlanan Alles Blaue, alles Grüne dieser Welt seçkisinde bir öyküsüyle yer aldı. “Daha önce Tanışmış mıydık?” adındaki e-kitabı altKitap tarafından okura ulaştırıldı.

Altı yaş öncesi için yazdığı ve Şili’li ressam Alex Pelayo tarafından resimlenen çocuk kitabı “Burun”, 2009 yılında yayımlandı.

Kasım 2009'da yayımlanan Bir de Baktım Yoksun adlı öykü kitabı hem Yunus Nadi Öykü Ödülü'ne hem de Haldun Taner Öykü Ödülü'ne değer görülerek önemli bir başarı kazandı.

Seslendirme sanatçısı olarak hayatı boyunca yaptığı çalışmalar sonucu sanatçının sesi özellikle Jim Carrey, Geleceğe Dönüş filmi serilerindeki Michael J. Fox, çizgi film karakteri Sylvester ve Buz Devri (film) animasyon karakteri miskin Sid ile özdeşleşti. Ayrıca Star Wars Sezon 1,2 ve 3'te Obi-Wan Kenobi'yi ve X Men 2'de Cyclops'u seslendirdi.

Kronolojik Seslendirme Derlemesi

<i>Yıl</i>	<i>Dizi - Film</i>	<i>Karakter</i>
2012	<i>Max Maceraları- Max Kombatei (Film)</i>	<i>Max</i>
2014	<i>Rio[2] (Film)</i>	<i>mavili</i>
2010	<i>Ayi Yogi (Film)</i>	<i>Bobo</i>
2009	<i>Melekler ve Şeytanlar(Film)</i>	<i>Camerlengo Patrick Mckenna</i>
2008	<i>Hancock (Film)</i>	<i>Hancock</i>
2008	<i>Bay Evet (Film)</i>	<i>Carl Allen</i>
2007, 2009, 2011	<i>Alvin ve Sincaplar 1-2-3 (Film)</i>	<i>Alvin</i>
2007	<i>Red Kit: Batı'ya Hücum (Film)</i>	<i>Rin Tin Tin</i>
2007	<i>Preşes Lissi ve Kar Adamı Yeti (Film)</i>	<i>Franz</i>
2006, 2011	<i>Arabalar 1-2 (Film)</i>	<i>Şimşek McQueen</i>
2006	<i>Amerikalılar Karadeniz'de 2 (Film)</i>	<i>Levent Kazak</i>
2006	<i>Barnyard Parti Hayvanları (Film)</i>	<i>Otis</i>

2005, 2008	<i>Madagaskar 1-2 (Film)</i>	<i>Alex</i>
2005	<i>Kebap Connection (Film)</i>	<i>İbo</i>
2005	<i>Şaşkın (Film)</i>	<i>Radyo Çalışanı</i>
2005	<i>Dick ve Jane İş Başında (Film)</i>	<i>Dick Harper</i>
2004	<i>Köpek Balığı Hikayesi (Animasyon)</i>	<i>Oscar</i>
2004	<i>Talihsiz Serüvenler Dizisi (Film)</i>	<i>Kont Olaf</i>
2003	<i>Aman Tanrım (Film)</i>	<i>Bruce Nolan</i>
2003	<i>Düş Kaparı (Film)</i>	<i>Pete</i>
2002, 2006, 2009	<i>Buz Devri 1-2-3-4 (Animasyon)</i>	<i>Sid</i>
2002, 2003	<i>Yüzüklerin Efendisi (Film)</i>	<i>Pippin</i>
2001	<i>Majestic (Film)</i>	<i>Luke Trimble</i>
2001	<i>Kasım'da Aşk Başkadır (Film)</i>	<i>Nelson Moss</i>
2000	<i>Ben, Kendim ve Sevgilim (Film)</i>	<i>Hank Evans</i>
2000	<i>Bir Aşk Hikayesi (Film)</i>	<i>Turgut</i>

1999, 2002, 2005	<i>Yıldız Savaşları 1-2-3 (Film)</i>	<i>Obi-Wan Kenobi</i>
1999	<i>Dövüş Kulübü (Film)</i>	<i>Tyler Durden</i>
1999	<i>Ay'daki Adam (Film)</i>	<i>Tony Clifton</i>
1999	<i>Çarli (Dizi)</i>	<i>İlker Aksum</i>
1998	<i>Devlet Düşmanı (Film)</i>	<i>Hicks</i>
1998	<i>Truman Show (Film)</i>	<i>Truman Burbank</i>
1998	<i>Afrika Kaplanı-Kimin Ben? (Film)</i>	<i>Jackie Chan</i>
1997	<i>Yalancı Yalancı (Film)</i>	<i>Fletcher Reed</i>
1996, 1997, 2001	<i>Çılgın Bediş (Dizi)</i>	<i>Cenk Torun</i>
1996	<i>Baş Belası (Film)</i>	<i>Kablocu</i>
1996	<i>Space Jam (Film)</i>	<i>Duffy Duck</i>
1996	<i>Polis Akademisi 4 (Film)</i>	<i>Jackie Chan</i>
1995	<i>Batman Daima (Film)</i>	<i>Edward Nygma</i>
1995	<i>Herkül (Dizi)</i>	<i>Iolaus</i>

1994, 1995	<i>Budala Dedektif 1-2 (Film)</i>	<i>Ace Ventura</i>
1994	<i>Esaretin Bedeli (Film)</i>	<i>Tim Robbins</i>
1994	<i>Maske (Film)</i>	<i>Maske</i>
1993	<i>Cezalandırıcı (Film)</i>	<i>Alfredo Garcia</i>
1990	<i>Evimiz Hollywood'da (Dizi)</i>	<i>Brandon</i>
1987, 1991	<i>Tanrı'nın Zırhı 1-2 (Film)</i>	<i>Jackie Chan</i>
1987	<i>Cesur ve Güzel (Dizi)</i>	<i>Thorne Forrester</i>
1987	<i>Bizim Ev (Dizi)</i>	<i>Jesse Dayı</i>
1986	<i>Muhteşem İkili (Dizi)</i>	<i>Kuzen Balki</i>
1985, 1989, 1990	<i>Geleceğe Dönüş 1-2-3 (Film)</i>	<i>Marty McFly</i>
1984	<i>Charles İş Başında (Dizi)</i>	<i>Charles</i>
1981	<i>Şirinler (Dizi)</i>	<i>Güçlü Şirin</i>
1978	<i>Beyaz Gölge (Dizi)</i>	<i>Morris Thorpe</i>

(http://tr.wikipedia.org/wiki/Yekta_Kopan) (09.06.2015)

**Yukarıda bulunan bu bilgiler sanatçı tarafından da onaylanmıştır.*

3.9. Yekta Kopan’a Sorulan Sorular

Sezai Aydın ile 8 yaşından itibaren süregelen dostlukları, ve mesleki değerlendirmelerinin cevapları bu röportajda aranmıştır. Çalışmada ise “hem kendisine hem de Sezai Aydın’a dair sorular” başlıkları altında sorular sorduk.

3.9.1. Yekta Kopan’a Dair Sorulan Sorular

1. Yekta Kopan Kimdir?
2. Türkiye’de seslendirme nasıldır?
3. “Buz Devri” filmindeki ‘Sid’ karakterinin hikâyesi nedir?

3.9.2. Sezai Aydın’a Dair Sorulan Sorular

1. Sezai Aydın için ne söylersiniz?
2. Seslendirme ve Sezai Aydın için ne söylersiniz?
3. Sezai Aydın’da farklı gördüğümüz şey nedir?
4. Mesleki olarak Sezai Aydın’ı nasıl değerlendirirsiniz?
5. Yekta Kopan, Sezai Aydın’a ne söyler?

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Sezai Aydın”ın kırk yedi yıllık sanat hayatı, yakın arkadaşlarının, yakınlarının onun hakkındaki görüş ve düşüncelerini yalın-açık bir görsel dille seyirciye aktarması planlanan bu filmde, detay, arşiv ve kaynaklara da önem verilmiştir.

Dikkat edilen bir diğer unsur ise, sanatçı üzerinden seslendirme sanatının inceliklerinin öğrenilmiş olması, edinilen bilgilerin uyarısıyla ve Bir Ses Birçok Adam “Sezai Aydın” temasının, Bir Ses Birçok Adam “Sungun Babacan”, Bir Ses Birçok Adam “Rüştü Asyalı” gibi devamı çekilebilecek bir belgesel projesine dönüşebilecek olmasıdır.

Kısaca, ünlü kişilerin, önemli sanatçı, siyasetçi, devlet adamı, sporcu gibi birbirinden değerli insanların hayatlarını daha yakından tanıyabilmeyi amaçlayan “biyografik belgesel” türünün bu filmdeki gerekleri titizlikle yerine getirilmiştir. Sonuç olarak, kültür ve sanat hayatımızda, sanat ve seslendirme dünyamızda “Sezai Aydın” kimliğinin yer ve önemi bu belgesel film ile gösterilmeye çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

- AKSOY, Ahmet Şahin (2006), Seslendirme Sanatı, İstanbul: Kardanadam Yayınevi
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Sezai_Aydın
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Arda_Aydın
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Sungun_Babacan
- https://tr.wikipedia.org/wiki/Yekta_Kopan

ÖZGEÇMİŞ

Alper Aykut Yayla, 15.12.1984 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamlamıştır. 2009 yılında T.C. Fatih Üniversitesi İktisadi Bilimler Fakültesi Ekonomi bölümünden mezun olmuştur. 2013 yılında T.C. Beykent Üniversitesi Sinema-TV bölümünde Yüksek Lisans eğitime başlamıştır. 2011 yılından itibaren Fatih Üniversitesi Sanat Ofisi'nde Sanat Yönetmeni Asistanı olarak çalışmaya devam etmektedir.

Alper Aykut YAYLA