

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**BİR VARMIŞ BİRİ YOKMUŞ**  
**(KISA FİLM)**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan

**KAAN SARMA**

İstanbul, 2019

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**BİR VARMIŞ BİRİ YOKMUŞ**  
(KISA FİLM)  
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan  
**KAAN SARMA**

Öğrenci No:  
165570010

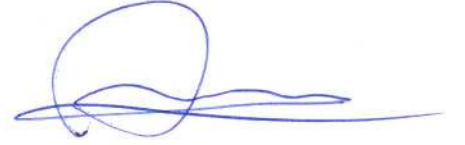
Danışman:  
**Dr. Öğr. Üyesi TARIK AYLAN**

İstanbul, 2019

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Bir Varmış Biri Yokmuş**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 20/05/2019.

**Kaan SARMA**



T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24/06/2019

Enstitümüz *Sinema – TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570010** numaralı **Kaan SARMA**'nın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Bir Varmış Biri Yokmuş*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21/05/2019 tarih ve 2019/21 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

**DANIŞMAN**

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN  
(Beykent Üniversitesi)



**ÜYE**

Dr. Öğr. Üyesi Ulaş IŞIKLAR  
(Beykent Üniversitesi)



**ÜYE**

Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN  
(Okan Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Kaan Sarma  
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık Aylan  
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019  
Alanı : Sinema -Tv  
Anahtar Kelimeler : Sinema, Psikoloji, Dram, Yalnızlık

## ÖZ

### ***BİR VARMIŞ BİRİ YOKMUŞ*** **(Kısa Film)**

Sinemanın başlangıcından itibaren günümüze kadar uzanan bu süreçte, sinema tarihine bakıldığında birçok sanat dalının “psikoloji” konusundan etkilendiği görülür. Sinema, karmaşık insan davranışlarını bütün olarak perdeye aktarabilen bir sanat dalı olduğu gibi psikolojiden etkilenmiştir. Bir Varmış Biri Yokmuş kısa filmi, bir erkeğin yalnızlığını, kadın erkek ilişkilerindeki rolleri, bu durumun oluşturduğu psikolojik bozuklukları ve kişilik bozukluklarını konu edinmektedir. Sadık karakteri şizoid ve şizotipal kişilik bozukluğu örüntüleri göstermektedir. Aynı zaman sosyal anksiyetesi olan bu karakter eski sevgilisi Arzu ile biten ilişkilerinin ardından kendine yeni bir Arzu yaratmıştır.

Name and Surname : Kaan SARMA  
Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN  
Degree and Date : Master, 2019  
Major : Cinema - Tv  
Key Words : Cinema, Psychology, Drama, Loneliness

## **ABSTRACT**

### ***ONCE UPON A LONELY LONER*** **(Short Film)**

During its development starting from its very beginnings, looking at the history of cinema, one can see that many branches of art are influenced by “psychology”. Cinema is an art which shows complex human behaviors on the scene and it also gets benefit from film psychology. Name of the Once Upon a Lonely Loner , this study determines an area within loneliness of the man, role of the man - woman relationships, psychological disorder and personality disorder and refer to mention to put on that issues. Name of the Sadık who shows schizoid personality disorder and schizotypal personality disorder patterns. At the same time this character who has social anxiety, create new girl friend name of the Arzu, after broke up his ex girl friend Arzu.

# İÇİNDEKİLER

|                                  | Sayfa No. |
|----------------------------------|-----------|
| <b>ÖZ</b> .....                  | i         |
| <b>ABSTRACT</b> .....            | ii        |
| <b>TABLolar LİSTESİ</b> .....    | v         |
| <b>FOTOĞRAFLAR LİSTESİ</b> ..... | vi        |
| <b>GİRİŞ</b> .....               | 1         |

## BİRİNCİ BÖLÜM

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ</b> ..... | 3  |
| 1.1.Öykünün Ortaya Çıkışı.....     | 3  |
| 1.2.Sinopsis.....                  | 4  |
| 1.3.Tretman.....                   | 4  |
| 1.4.Senaryo.....                   | 5  |
| 1.5.Karakter / Mekan Analizi.....  | 12 |
| 1.5.1. Karakter Analizi.....       | 12 |
| 1.5.2. Mekan Analizi.....          | 13 |
| 1.6.Çekim Senaryosu.....           | 14 |
| 1.7.Çalışma Takvimi.....           | 18 |

## İKİNCİ BÖLÜM

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>2. ÇEKİM SÜRECİ</b> .....       | 19 |
| 2.1. Yapım Süreci.....             | 19 |
| 2.2. Film Prodüksiyon Listesi..... | 20 |
| 2.2.1. Sanat Malzemeleri.....      | 20 |
| 2.2.2. Kostüm Malzemeleri.....     | 20 |
| 2.2.3. Işık Malzemeleri.....       | 21 |
| 2.2.4. Kamera Malzemeleri.....     | 21 |
| 2.2.5. Ses Malzemeleri.....        | 21 |
| 2.2.6. Makyaj Malzemeleri.....     | 21 |
| 2.3. Set Fotoğrafları.....         | 22 |

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ</b> .....        | 27 |
| 3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları.....       | 27 |
| 3.1.1. Kurgu.....                          | 27 |
| 3.1.2. Renk Düzenleme.....                 | 27 |
| 3.1.3. Ses ve Görsel Efekt.....            | 27 |
| 3.1.4. Müzik.....                          | 28 |
| 3.2. Bütçe.....                            | 28 |
| 3.3. Filmin Künyesi.....                   | 30 |
| <br><b>SONUÇ VE DEĞERLENDİRME</b> .....    | 31 |
| <b>KAYNAKÇA</b> .....                      | 32 |
| <b>EKLER</b> .....                         | 33 |
| <b>Ek-1 : Filmin Türkçe Afişi</b> .....    | 33 |
| <b>Ek-2 : Filmin İngilizce Afişi</b> ..... | 34 |
| <b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....                      | 35 |

## TABLÖLAR LİSTESİ

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Tablo 1.</b> Çekim Senaryosu.....       | 14 |
| <b>Tablo 2.</b> Çekim Programı.....        | 18 |
| <b>Tablo 3.</b> Yapım Ekibi .....          | 19 |
| <b>Tablo 4.</b> Çekim Ekibi.....           | 19 |
| <b>Tablo 5.</b> Oyuncular.....             | 20 |
| <b>Tablo 6.</b> Sanat Malzemeleri.....     | 20 |
| <b>Tablo 7.</b> Kostüm ve Aksesuarlar..... | 20 |
| <b>Tablo 8.</b> Işık Malzemeleri.....      | 21 |
| <b>Tablo 9.</b> Kamera Malzemeleri.....    | 21 |
| <b>Tablo 10.</b> Ses Malzemeleri.....      | 21 |
| <b>Tablo 11.</b> Makyaj Malzemeleri.....   | 21 |
| <b>Tablo 12.</b> Bütçe Özeti.....          | 28 |
| <b>Tablo 13.</b> Ayrıntılı Bütçe.....      | 29 |

## FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>Fotoğraf 1.</b> Sahne 2 Öncesi Hazırlık.....        | 22 |
| <b>Fotoğraf 2.</b> Sahne 2 Çekim Arkası.....           | 22 |
| <b>Fotoğraf 3.</b> Sahne 3 Öncesi Teknik Hazırlık..... | 23 |
| <b>Fotoğraf 4.</b> Sahne 1 Prova Kayıtları.....        | 23 |
| <b>Fotoğraf 5.</b> Sahne 7 Kayıt Aşaması.....          | 24 |
| <b>Fotoğraf 6.</b> Sahne 7 Boğulma Provası.....        | 24 |
| <b>Fotoğraf 7.</b> Set Ekibi Hatıra Fotoğrafı.....     | 25 |
| <b>Fotoğraf 8.</b> Sadık Orman Alanı.....              | 25 |
| <b>Fotoğraf 9.</b> Cansız Manken Kadın Arzu.....       | 26 |
| <b>Fotoğraf 10.</b> Sadık ve Arzu Göl Kenarı.....      | 26 |

## GİRİŞ

Sinema, kendi içinde bulunduğu toplumda kültürel olgu haline gelen bir sanat dalıdır. Sinema sektörü toplum normlarından, sosyolojiden, ekolojiden ve psikolojiden etkilenecek gelişmektedir. Psikoloji ile birlikte insan davranışlarının bütünüyle anlama çabası, sinemada perdeye aktarılır. Sinema, öteki sanatların mirasçısıdır. Sinema yeni bir sanattır, bir eğlenti aracından daha fazla bir şeydir (Onaran, 2000).

Psikoloji bilimi insan doğasını, düşüncelerini ve davranışlarını yorumlamaya ve işlevselliği olumsuz yönde etkileyen problemleri çözmede kullanılan bilim dalıdır. Bu çalışmada sinemanın psikolojiden etkilendiği sahneler görüntülenmektedir. İnsan ilişkileri bir düzen halinde seyir etmektedir. Bu bağlamda sinemada psikolojik, sosyolojik ve ekolojik esintiler görmek mümkündür. Psikiyatri var olmasaydı, Sinema onu mutlaka icat etmek zorunda kalırdı (Gabbard ve Gabbard, 2001).

Toplumda var olan insanların duygu, düşünce, tutum ve tavırların başka insanlardan ve sosyal normlardan etkilenmesi sosyal psikolojidir (Aronson ve ark. 2012). Bu çalışmanın amacında karakterin günümüz dünyasında şehirleşmenin getirdiği doğallıktan uzak bir dünyaya kaçışı ve geçmiş ilişkisinde takılı kaldığı, inkar sürecine girdiği ve bunun doğrultusunda gelişen yalnızlık içersin de bazı psikolojik rahatsızlıkları görülmektedir. Yapaylaşan her türlü sosyolojik olgudan usanmış olan Sadık karakteri geride bıraktığı dünyaya kapılarını kapatmıştır ve yalnızdır. İnsanlık tarihinde var olan barınma, beslenme ve karşı cinsle etkileşimi gördüğümüz bu filmde hiç görmediğimiz fakat hepimizin bildiği bir olgu olan kader kavramına yer verilmektedir. Kişi bu olguları her ne kadar kendi eliyle yaratmak istese de yapaylıktan kendisinin de çok uzağa gidemediği görülmektedir. Doğanın karşı koyulamayan gücünün en ufak kanıtı olan “Bir Varmış Biri Yokmuş” çalışması Aziz Nesin’in “Çiçu” isimli oyunundan esinlenilerek yapılmıştır.

Ana karakter Sadık eski sevgilisi tarafından geçmişte terk edilmiştir. Kendi yarattığı sevgilisi cansız mankendir. Burada absürd bir tutumla gerçeküstü bir biçimde ve radikal şekilde sınırlar oluşturulmuştur. Estetik bir tutum olarak gerçekliğin ötesinde figürleri, insan bedenine karşı yapılan betimlemeler, psikanalitik kuramdan kullanılan yaygın savunma mekanizmaları, çocuksu saflığı neticesinde incelenmiştir. Günümüz dünyası büyük bir karmaşadır ve bu durumun sonucunda oluşan duygu, davranış ve tutumlar işlevselliği yeterince karşılamıyorsa bu durum sonucunda sanat bu yetersizliği düzeltmektedir. Bu hususu Salvador Dali'nin "Biz gerçeküstücüler gerçek sanatçı değiliz; ama biz havyar gibi lezzetliyiz" düşüncesi desteklemektedir. Kısaca gerçeküstü, geçmiş yaşantıları takip ettiği açıkça görülmektedir (Ahmet, 2011). Diğer insanların o kişi üzerinde bıraktığı söylem ve eylemler doğrultusunda karakterin davranış ve düşüncelerindeki değişim sosyal etkinin bir göstergesidir. Toplumun ve insanların sosyal dünyayı öznel ve nesnel şekilde değerlendirme biçimleri sosyal yorumlamanın gücüne örnek gösterilebilir. Kişilik psikolojisi, insanları birbirinden farklı kılan bireye özgü karakterize olmuş olgulardır (Aronson ve ark. 2012).

Kısa filmler çarpıcı bir hikayeyi en kısa zamanda anlatmak amacıyla çekilir. Uzun metrajlı filmlere oranla çok kısa bir zamanda çok daha az bir bütçeyle çekilmesi konuyu derinleştirmede yetersiz kalmaktadır. İzleyiciyi tedirgin ve rahatsız edecek ölçüde kurgulanması filmin asıl hikayeden kopmamasını ve aslında absürd olan durumun içerisinde kalmayı hedeflemektedir. Bu absürdlük yer yer oyuncu jest ve mimiklerinde, bazı diyaloglarda ki abartılarla ve ortam sesleriyle desteklenmektedir. Sadığın bulunduğu ortam içinde büründüğü karakter şapka aksesuarıyla ona kimlik kazandırmaktadır. Bu şapkanın altında yaptığı tüm eylemler ona ait olmadığı ve doğallıktan uzak kaldığı için sonunda ondan arda kalan tek şey olacaktır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

#### 1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Yalnızlığın tanımını yaparken, söz edilmek istenen yaşantı durumlarını açıklama konusunda bazı güçlükler vardır. Bu sebeple önce yalnızlık tanımı hakkında bazı bulgular ve değerlendirmeler yapılması gerekir. Günümüze dek yapılmış olan pek çok teşhis ve farklılıklar bulunmaktadır. En başta yalnızlığın iki biçiminden ve anlamından bahsedilebilir. Bunlardan ilki ontolojik/varoluşsal yalnızlık, diğeri ise sosyal/sosyolojik yalnızlıktır. Ontolojik yalnızlık, bir çok varoluşçu filozofun da söz ettiği gibi, bireyin tekliğinden kaynaklanır. Birey dünyada, kendi varoluş sorumluluğuyla, özgürlüğüyle, diğerlerinden farklı, kendine özgü bir birey olarak vardır. Sosyal yalnızlık ise bireyin diğerleriyle ilişkilerinin bozulmasından, diğerleri tarafından dışlanmasından ve başkalarından eksik ve farklı olmasından kaynaklanır. Başka bir ifadeyle diğer insanlar tarafından terk edilen, tek başına kalan bireyin yalnızlık durumudur. Fakat tek başına olma, her zaman ve her durumda yalnızlık olduğu anlamına gelmez. Paz'a göre, yalnızlık ile kişinin dünyadaki ilişkisinin özelliğine işaret eder: Yalnızlık, insan duygusunun en derindeki gerçeğidir. Yalnız olduğunu bilen ve bir başkasını arayan tek varlık insandır.(Paz, 1982: 228). Yalnızlık teması benim hikâyemin temasını oluşturmuş, hikâyemin çıkış noktasını belirlememi sağlamıştır. İnsanın yalnızlıkla beraber, fizyolojik ve psikolojik etkilerini öne çıkarmak için dramatik yapı oluşturdum. Bunlarla beraber karakterler ve olay örgüsü içine çok göze batmayan hikayeyi destekleyecek şekilde sosyolojik, ekolojik unsurlar yerleştirdim. Aşk ve dostluk, insanın yalnızlığını aşma ve yaşamını anlamlandırma doğrultusunda en önemli imkânları ve değerleri olarak bilinir. Ancak bu duygu ve değerlerin insan varoluşuna kattığı anlam ve değerler kadar, farklı sorunlar ve sıkıntıları yanında getirmesinden de bahsedilebilir. Bu öyküde karakter derinliği oluştururken ikinci bir karakteri cansız bir obje olarak belirlemeyi tercih ettim. Bütün bu kavramları harmanlayıp bu tür bir durumun nereye varabileceğini olumlu ya da olumsuz ne şekilde sonuçlanacağını anlatmaya çalıştım.

## 1.2. Sinopsis

Sadık herkesten uzakta doğanın içinde kendi yarattığı bir dünyada kendi yarattığı kadın olan Arzu ile yaşamaktadır. Sıcak bir bahar ayında göl kenarında oldukça neşeli bir şekilde balık tutmaktadırlar. Kamp alanına döndüklerinde ateş için ormana odun – çıra toplamaya çıkar. Arzu hep hareketsiz ve sabittir. Sadık ormanda kamp yapan bir yabancıyla karşılaşır ve aniden tedirgin bir biçimde oradan uzaklaşıp Arzu'nun yanına geri döner. Yaşadığı psikolojik çatışmayı, yarattığı kadın olan Arzu'ya yansıtır. Arzu tepksizdir. Kamp alanında Arzu'ya kitap okurken bir anda aynı yabancının kampa alanına girmesiyle yabancıyla tartışır ve yabancıyı oradan tehdit edip kovar. Bu onun kurduğu yapay bir hayatın kırılma noktasıdır. Ertesi gün ormanın arkasında ki deniz kenarına giden Sadık ve Arzu bir süre güneşlenirler. Sadık uyuya kalmıştır, esen ani bir rüzgarla kendi yarattığı cansız kadın Arzu denize uçar. Sadık onun peşinden denize atlar.

## 1.3. Tretman

Sadık 32 yaşında esmer 1.70 boylarında bir adamdır. Yaşadığı travmatik olayların etkisiyle bozuk bir psikolojiyle herkesten uzakta doğanın içinde kendi yarattığı bir dünyada kendi yarattığı yapay kadın olan Arzu ile yaşamaktadır. Arzu siyah saçlı mavi gözlü sadece bel üstü ve kafası olan cansız mankendir. Yalnızlık içerisinde yaşayan ikili sıcak bir bahar ayında göl kenarında oltayla oldukça neşeli bir şekilde balık tutmaktadırlar. Kamp alanına döndüklerinde Sadık ateş için ormanın derinliklerine odun – çıra toplamaya çıkar. Arzu hep hareketsiz ve sabittir. Sadık ormanda kamp yapan esmer 1.80 boyunda bir yabancıyla karşılaşır ve kısa bir konuşmadan sonra aniden tedirgin bir biçimde oradan uzaklaşıp Arzu'nun yanına geri döner. Yaşadığı psikolojik çatışmayı, yarattığı kadın olan Arzu'ya yansıtır. Arzu tepksizdir. Üçüncü bir kişinin varlığıyla beraber Sadık çok daha gergin ve tedirgin bir hale dönmüş psikotik semptomları daha belirgin hale gelmiştir. Sadık kamp alanında Arzu'ya kitap okumaktadır. Yaşadığı şizoid durum onu Arzu'yla kavgaya iter ve tartışmaya başlar. Bir anda aynı yabancının kamp alanına girmesiyle eline bir bıçak alır ve yabancıya doğrultup onunla tartışmaya başlar. Yabancıyı tehdit edip onu oradan kovar. Yaşanılan gerginlik sonrası ertesi gün ormanın arkasında ki deniz kenarına giden Sadık ve Arzu bir süre güneşlenirler. Sadık uyuya kalmıştır, esen ani bir rüzgarla kendi yarattığı cansız kadın Arzu denize uçar ve Sadık bir anda uyanır. Arzu'yu kurtarmak için denize atlar

ancak yüzme bilmediği için boğulur. Sağlıksız, yapay bir biçimde yalnız olarak kurduğu dünyada doğa ve kader olgularıyla baş edemez, bunun çatışması sonucu ölür.

#### **1.4. Senaryo**

#### **1.DİS GÜN / GÖL KENARI**

Arzu, dükkanlarda bulunan cansız manken kadınlardandır. Sadık ve Arzu orman da göl kenarında oturmaktadır, adam balık tutmaktadır.

#### **SADIK**

*(sessizlik)*

Sıkıldın mı?... Babam hep balık tutmak sabır gerektirir derdi... Eğer akşam yemeğini lezzetli bir balıkla, şenlendirmek istiyorsan sabredeceksin derdi...

Kısa bir sessizlik, Timur oltayı göle atmış bekliyordur, bir süre sonra oltaya bir balık takılır Sadık heyecanla

#### **SADIK**

Heh... iste geldi bizim lezzetli aksam yemeği...

#### **2.DİS GÜN / AĞACLIK ALAN**

Sadık ormanda bir yere çadır kurmuştur önünde, iki kamp sandalyesi vardır, ateş yakmaya çalışıyordur.

**SADIK**

Benim biraz daha ıra toplamam gerekiyor.  
Sıkılmazsın değil mi? Hemen gelirim. Seni  
seviyorum

**3.DIS GÜN / ORMAN**

Sadık ıra odun vs. toplamıştır ve aniden bir ses duyar.

**YABANCI**

Pardon...

Sadık duymamazlıktan gelir.

**YABANCI**

beyefendi bakamısınız?

Sadık dehşet içindedir.

**SADIK**

Ne var? Ne istiyorsunuz?

Yabancı, Sadığın tavrı karşısında şaşırır.

## **YABANCI**

özür dilerim... sizi ürkütmek istememiştim...  
(eliyle işaret eder) ,şurada kamp kurdukta biz...  
buralara yakın bir yerde market var mı diye  
soracaktım... Yolda gelirken gördük fakat  
oldukça uzak kaldı...

## **SADIK**

Hayır yok...

## **YABANCI**

Yani belki diğer yönde yakın bir yer vardır diye  
şey ettim... özür dilerim...

Sadık topladıklarını kucağına ve hızla oradan uzaklaşır

## **4.DİS GÜN / ORMAN**

Sadık hızla kendi çadırının bulunduğu yere gelir, terlemiştir ve nefes nefese kalmıştır,  
dehşet içindedir, topladıklarını yanan ateşin yakınında bir yere koyar...

## **SADIK**

(Arzu'ya)

Yok bir şeyim... iyiyim...

Sessizlik

**SADIK**

*(sesini yükseltir)*

Sana iyiyim dedim

*(aniden yumuşar)*

Özür dilerim sana bağırarak  
istememiştim ben Ayı gördüm  
kocamandı.

Sadık, biraz önce topladıklarıyla, ateşi beslemeye baslar

**SADIK**

Ya evet... yalan söyledim... hiçbir şey de  
gözünden kaçmaz zaten... (çekingen)  
biraz ötede bir grup öğrenci kamp  
kurmuş... yolda karşılaştık ben de hemen  
kaçtım... Napayım... Tamam oldu mu  
şimdi?

Sessizlik

**SADIK**

Kızdın mı? Sen bana kızamazsın ki...

**5.DIS GÜN / ORMAN**

Aksam vakti, çadırın önünde ki iki kamp sandalyesinin birinde Sadık diğerinde Arzu oturmaktadır, ateş yanıyordur, Timur elinde kitap, Arzu'ya kitap okuyordur, bir taraftan da birasını içiyordur, Arzu'nun da yanında bira vardır.

**SADIK**

*(Dostoyevski – Yeraltından Notlar kitabından bir pasaj okur)*

Beğenmedin mi? (sessizlik) Peki... Neyin var? Ne demek hiç  
Hep böyle yapıyorsun, suratını asıp oturuyorsun

Sadık aniden şaşırır

**SADIK**

Ne?... Ne demek bugün neredeydin?... Ateşi beslemek için çalı çırpı  
toplamaya gitmiştim... Sen de gördüm, elimde bir sürü çırayla gelmedim  
mi? hani sonra ateşi besledim, yemeğimizi hazırladım...

Sessizlik

**SADIK**

Hayır sana yalan söylemiyorum...

*(öfkelenir, volta atmaya başlar)*

Hep böyle yapıyorsun, bıktım senin bu gereksiz kıskançlık triplerinden ben  
seni hiç bir zaman aldatmadım gözüm senden başkasını görmüyor ama ,su  
senin yaptığına bak, hep bunu yapıyorsun geçiyorsun bir köseye tüm gece  
somurtuyorsun gecemi zehir ediyorsun.

Aniden bir ses duyar

**SADIK**

Sende duydun mu?

Sesin geldiği yere dikkat kesilir, bir yerden bıçak alır.

Kim var orada?

Yabancı girer

**SADIK**

Merhaba

Elinde bıçakla adamı görür ardından bir köşede oturan Arzu'yu görür dehşete kapılır

Özür dilerim...Sizi rahatsız etmek istememiştim

**SADIK**

Öfkeli, bıçağı yabancıya doğrultur

Rahatsız ettin ama, Siz hep böylesiniz... İnsanın özel hayatına müdahale  
etmeye bayılırsınız... siktir git evimden... yoksa seni doğrarım...

**YABANCI**

*(şaşkın)*

Tamam... tamam... sakın olun... gidiyorum... sadece, tirbuşona ihtiyacımız  
vardı... size soracaktık...

**SADIK**

Yok bende tirbuřon... simdi hemen defol...

**YABANCI**

(şaşkın)

gidiyorum... gidiyorum...

Yabancı gider.

**SADIK**

Alçak herif... özel hayata saygı da kalmamış...

## **6.DİS GÜN / DENİZ KENARI**

Sadık ve Arzu deniz kenarında kumda oturmaktadır, Sadık uyuya kalır. Ardından çıkan bir rüzgarla Sadık uyanır. Arzu denize uçmuştur. Arkasından denize doğru koşar. Sadık denizde Arzu'ya doğru ilerlerken yüzme bilmediği için boğulur. Arzu suyun üstünde kalmıştır.

**FADE OUT**

## **1.5. Karakter/Mekân Analizi**

### **1.5.1. Karakter Analizi**

#### **SADIK**

Sadık 32 yaşında, 1.75 boyunda, esmer, 90 kilo ve hafif kambur bir görünüşe sahiptir. Eski eşi Arzu'nun onu terk etmesi onda bir takım psikolojik ve fizyolojik sorunlara yer açmıştır. Çatışmaların, bağlanma ve güven problemlerinin olduğu bu ilişki saplantılarla beraber daha karmaşık bir hal almıştır. Bu özelliklere sahip bireylerde şematik özellikler bakımından ele aldığımızda duygusal yoksunluk, terk edilme, dayanıksızlık, kuşkuculuk gibi şemalar oldukça sık görülmektedir. Ana karakter Sadık'ın mizaç, kişilik özellikleri ve karakter terimleri birlikte şekillenmektedir. Mizacın biyolojik faktörleri ele alındığından yeterli bulgu yoktur. Sadık karakterinin travmaya yatkın bir yapısı vardır.

Sevgilisinden ayrıldığı dönem birey için travmatik bir süreç olmuştur. Bu gibi yaşam olayları psikoloji literatüründe küçük t olarak adlandırılabilir ve bireyler tarafından yaşanması daha yaygın olaylardır(Briere ve Scott, 2016). Bu gibi küçük t'ler birçok birey tarafından deneyimlenir ancak bunun sonrasında psikotik süreç olarak adlandıracağımız, gerçeklikten kopma sürecine geçiş yapmaktadır. Psikotik yatkınlık varsa eğer bir travma bireyin psikoza girmesine sebep olabilir. Bu sebeple karakterimiz yaşadığı ayrılık sürecinde hissetmiş olma ihtimali olan; yalnızlık, terk edilme, sevilmemeye gibi otomatik düşünceleri sebebiyle travma sonrası stres bozukluğu belirtileri ve komorbidite olarak psikotik süreç yaşadığından bahsedebiliriz. Bu travmanın bireyde yarattığı psikotik süreç dinamik açıdan incelendiğinde tahmini olarak erken çocukluk döneminde yaşadığı ebeveyn kayıplarını ya da ilgi-sevgi eksikliği sebebiyle olması muhtemeldir (Abraham ve Nussbaum, 2013).

#### **ARZU**

Sadık'ın eski karısı olan Arzu'yu betimleyen cansız bir mankendir. Siyah saçlı, mavi gözü, uzun kirpikleri olan bakımlı bir kadını temsil etmektedir.

#### **YABANCI**

Yabancı 1.85 boyunda, esmer, 95 kilo ağırlığında bir görüntüye sahiptir. Çekingen ve meraklı bir karakterdir. Sadık'ın hikaye içinde belli semptomlarını ortaya çıkarmak amacıyla kurgulanmıştır.

### **1.5.2. Mekân Analizi**

#### **GÖL KENARI**

Film buradaki sahneyle başlamaktadır. Mekan olarak Tekirdağ'ın Çorlu ilçesinde Leb-i Derya adlı mekan kiralanmış ve kullanılmıştır. Mizansene uygun olarak doğa şartlarında bulunan her insan beslenme ihtiyacını karşılamak amacıyla avcılık yapar. Sadık aynı şekilde Arzu ile göl kenarında akşam yemeği için balık tutmaktadır. Lokasyonun bulunduğu yerde ki manzara ve doğal koşullar nedeniyle burası tercih edilmiştir.

#### **ORMAN**

Filmin çoğunluğu orman alanında çekilmiştir. Sadık ve Arzu'nun kamp yaptığı, yabancıyla karşılaştıkları lokasyon ormandır. Film genel atmosferini oluşturan orman Tekirdağ'ın Çorlu ilçesinde Çorlu Orman ve Kamp Alanı İşletmelerinde çekilmiştir. Hikayeye uygun olarak toplumdan uzak, şehirleşmenin dışında, insanın varoluşundan bu yana ilk dürtülerini gösterdiği yer doğadır. Karakterin özelliklerini tamamlayan doğa, filmde asıl odaklanılacak yer olması planlanarak tercih edilmiştir.

#### **DENİZ KENARI**

Filmin son sahnesini oluşturan mekandır. İstanbul'un Silivri ilçesinde Selimpaşa semtinde Selimpaşa Sahil İşletmeleri lokasyonunda çekilmiştir. Deniz hikayede mekanın dışında bir metafor olarakta kullanılmaktadır. Deniz metaforu Sadık karakteri için Arzu karakteri gibi imgelemiştir. Bu doğrultuda deniz hem ulaşmak istediği hem de korktuğu bir unsurdur. Ayrıca doğanın büyük bir parçasını oluşturan deniz Sadık'ı kendi yarattığı yapay dünyadan ayıran son olgudur. Bu olgu doğal-yapay çatışmasını gösteren metafordur.

## 1.6. Çekim Senaryosu

Tablo 1. Çekim Senaryosu

| SIRA NO | SAHNE NO | PLAN NO | AÇI / ÖLÇEK DEVİNİM            | OYUN                                                        |
|---------|----------|---------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1       | 1        | 1       | Genel Plan / Sabit             | Ufuk çizgisini gören doğa manzarasını görürüz.              |
| 2       | 1        | 2       | Boy Plan / Sabit               | Sadık ve Arzu göl kenarında balık tutmaktadır.              |
| 3       | 1        | 3       | Orta Genel Plan / Sabit        | Sadık Arzu'ya dönere bakmaktadır                            |
| 4       | 1        | 4       | Boy Plan / Sabit               | Sadık Arzu'ya diyalogunu okur.                              |
| 5       | 1        | 5       | Bel Plan / Sabit               | Cansız Kadın Arzu'yu görürüz.                               |
| 6       | 1        | 6       | Bel Plan / Hareketli           | Sadık diyalogunu okuyup Arzu'ya bakmaktadır ve balık tutar. |
| 7       | 1        | 7       | Boy Plan / Sabit               | Sadık balık tutmuştur.                                      |
| 8       | 2        | 1       | Orta Genel Plan / Hareketli    | Sadık ve Arzu kamp alanındadır. Sadık Ateş hazırlamaktadır. |
| 9       | 2        | 2       | Yakın Plan / Detay / Hareketli | Odun ve tahta parçalarının hazırlanışını görürüz.           |
| 10      | 2        | 3       | Göğüs Plan / Hareketli         | Sadık Arzu'ya odun toplamaya gideceğini söyler              |
| 11      | 2        | 4       | Omuz Plan / Sabit              | Arzu'yu durağan bir şekilde görürüz.                        |

|    |   |   |                              |                                                                              |
|----|---|---|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | 3 | 1 | Genel Plan / Hareketli       | Sadık ormanda odun ve çıra toplamaktadır.                                    |
| 13 | 3 | 2 | Omuz Plan / Hareketli        | Sadık'ın çıra ve odun toplamasını ve yanına bir yabancının gelişini görürüz. |
| 14 | 3 | 3 | Genel Plan / Hareketli       | Sadık'ın yabancıyla konuşmasını görürüz.                                     |
| 15 | 3 | 4 | Bel Plan / Hareketli         | Sadık'ın yüzünde ki tepkiyi ve gidişini görürüz.                             |
| 16 | 3 | 5 | Orta Genel Plan / Hareketli  | Sadık ve yabancının birbirinden uzaklaşır.                                   |
| 17 | 4 | 1 | Genel Plan / Hareketli       | Sadık koşa koşa tedirgin olarak kamp alanına geri döner ve düşer             |
| 18 | 4 | 2 | Orta Genel Plan / Hareketli  | Sadık korkmuş bir biçimde odunları dizer ve diyalogunu okur                  |
| 19 | 4 | 3 | Göğüs Plan / Hareketli       | Sadık ayağa kalkar ve Arzu'yla konuşur.                                      |
| 20 | 4 | 4 | Göğüs Plan / Sabit           | Arzu'yu görürüz.                                                             |
| 21 | 4 | 5 | Baş Plan / Hareketli         | Sadık pişman gibi diyalogunu okumaya devam eder ve mimikleri görürüz.        |
| 22 | 4 | 6 | Yüz Plan / Yakın / Hareketli | Arzu'nun gözlerini görürüz.                                                  |
| 23 | 4 | 7 | Bel Plan / Sabit             | Sadık diyalogunu okumaya devam eder.                                         |

|    |   |    |                                |                                                                          |
|----|---|----|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 24 | 4 | 8  | Omuz Plan / Sabit              | Arzu'yu Sadık'ın karşı açısından görürüz.                                |
| 25 | 5 | 1  | Orta Genel Plan                | Kamp alanında Sadık ve Arzu oturmaktadır. Sadık kitap okumaktadır.       |
| 26 | 5 | 2  | Yakın Plan / Detay / Hareketli | Sadık'ın elindeki kitabı ve okuduğu pasajı görürüz.                      |
| 27 | 5 | 3  | Omuz Plan / Sabit              | Karşı açıdan Arzu'yu görürüz.                                            |
| 28 | 5 | 4  | Omuz Plan / Hareketli          | Karşı açıdan Sadık'ı görürüz ve diyalogunu okur.                         |
| 29 | 5 | 5  | Orta Genel Plan / Sabit        | Orta genel plandan ikiliyi görürüz ve Sadık diyalogunu okur.             |
| 30 | 5 | 6  | Yüz Plan / Dutch Angle / Sabit | Arzu'yu görürüz.                                                         |
| 31 | 5 | 7  | Omuz Plan / Hareketli          | Sadık çalı sesleri duyar ve bıçağını alıp ayağa kalkar, diyalogunu okur. |
| 32 | 5 | 8  | Yakın Plan / Detay / Hareketli | Sadık toprağa saplı olan bıçağı eline alır.                              |
| 33 | 5 | 9  | Diz Plan / Hareketli           | Yabancı kamp alanına gelir ve Sadık'la konuşur.                          |
| 34 | 5 | 10 | Göğüs Amors Plan / Hareketli   | Sadık yabancıyla konuşur.                                                |
| 35 | 5 | 11 | Göğüs Amors Plan / Hareketli   | Karşı açıdan yabancı Sadık'la konuşur ve oradan uzaklaşır.               |

|    |   |    |                             |                                                                                        |
|----|---|----|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | 5 | 12 | Yakın İkili / Hareketli     | Sadık yabancıya bıçak çeker, yabancı oradan uzaklaşır Sadık Arzu'nun yanına geri döner |
| 37 | 5 | 13 | Omuz Plan / Sabit           | Arzu'yu görürüz.                                                                       |
| 38 | 6 | 1  | Orta Genel Plan / Hareketli | Sadık deniz kenarında oturmaktadır, uyuya kalmıştır ve yanındaki sandalye boştur.      |
| 39 | 6 | 2  | Bel Plan / Hareketli        | Sadık ani bir sesle uykusundan kalkar ve panikle etrafına bakar Arzu'yu göremez.       |
| 40 | 6 | 3  | Orta Genel Plan / Hareketli | Sadık ayağa kalkar etrafına bakar Arzu denize uçmuştur denize doğru koşar.             |
| 41 | 6 | 4  | Boy Plan / Hareketli        | Sadık denize doğru koşar ve Arzu'nun olduğu yere atlamasıyla boğulmaya başlar.         |
| 42 | 6 | 5  | Bel Plan / Hareketli        | Sadık boğulur.                                                                         |
| 43 | 6 | 6  | Yüz Plan / Hareketli        | Arzu'yu denizin üstünde kalmış bir şekilde görürüz.                                    |
| 44 | 6 | 6  | Orta Genel Plan / Hareketli | Sadık boğulmuştur. Arzu Sadık ve şapkasını suyun üstünde görürüz.                      |
| 45 | 6 | 7  | Yakın Plan / Detay          | Suyun üstünde kalan Sadık'ın şapkasını görürüz.<br>Fade Out                            |

## 1.7. Çalışma Takvimi

Tablo 2: Çekim Programı

| YÖNETMEN: KAAAN SARMA            |       |                 | BİR VARMIŞ BİRİ YOKMUŞ<br>(ÇEKİM TAKVİMİ) | TARİH: 27 NİSAN-<br>28 NİSAN - 29 NİSAN<br>2019 |
|----------------------------------|-------|-----------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| YARDIMCI YÖNETMEN<br>FERİT ÇELİK |       |                 |                                           | İŞ GÜNÜ: 3                                      |
| GÜN                              | SAHNE | MEKAN           | OYUNCULAR                                 | NOT                                             |
| 1                                | 1     | GÖL             | SADIK                                     | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |
| 1                                | 6     | GÖL             | SADIK                                     | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |
| 2                                | 2     | KAMP<br>ALANI   | SADIK                                     | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |
| 2                                | 3     | ORMAN           | SADIK - YABANCI                           |                                                 |
| 2                                | 4     | KAMP<br>ALANI   | SADIK                                     | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |
| 2                                | 5     | KAMP<br>ALANI   | SADIK - YABANCI                           | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |
| 3                                | 7     | DENİZ<br>KENARI | SADIK                                     | CANSIZ KADIN ARZU OLACAK                        |

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. ÇEKİM SÜRECİ

#### 2.1. Yapım Süreci

Senaryo tamamlandıktan sonra oyuncuyla görüşülmüş, beş günlük pre-produksiyon süreci başlatılarak ekip, ekipman, mekan çizelgesi oluşturulmuştur. beş günlük süre içinde ekip ile toplantı yapılmış ve mekan için Çorlu, Silivri ve Selimpaşa lokasyonları belirlenmiştir. Set tarihlerine uygun olarak Atılğan Film, Gri Film ve Srm Production firmalarından ekipmanlar kiralanmıştır. Ekip ulaşımı ve ekipman nakli için uygun araçlar saptanıp çekim günü programları oluşturulmuş ardından üç gün içinde çekimler yapılmıştır.

**Tablo 3: Yapım ekibi**

| SAYI | KİŞİ              | GÖREVİ             |
|------|-------------------|--------------------|
| 1    | KAAN SARMA        | YAPIMCI            |
| 2    | ÖMER CAN SEVİPTEN | YAPIM KOORDİNATÖRÜ |
| 3    | ŞEVKET BAYRAKTAR  | UYGULAYICI YAPIMCI |
| 4    | ENİS GÜDER        | YAPIM AMİRİ        |

**Tablo 4: Çekim / Teknik Ekip**

| Numara | İsim                 | Unvan             |
|--------|----------------------|-------------------|
| 1      | KAAN SARMA           | YÖNETMEN          |
| 2      | FERİT ÇELİK          | YARDIMCI YÖNETMEN |
| 3      | AYHAN MERT KARADUMAN | GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ |
| 4      | TURAN TOPÇU          | KURGU             |
| 5      | UĞUR ATILGAN         | KAMERA            |
| 6      | VİCDAN ARICI         | SANAT YÖNETMENİ   |
| 7      | MERVE ÇELİK          | REJİ ASİSTANI     |
| 8      | BERFU AYARTEPE       | SANAT ASİSTANI    |
| 9      | ÖZGÜN ATAY           | SES KAYIT         |
| 10     | MERTCAN KOÇ          | IŞIK              |
| 11     | DİLEK BAYRAKTAR      | KOSTÜM            |
| 12     | GÜNİZ ÖZER           | SAÇ / MAKYAJ      |
| 13     | ÖMER KARACA          | ULAŞIM            |
| 14     | GÜNİZ ÖZER           | SET FOTOĞRAFÇISI  |
| 15     | İREM NUR DEMİR       | FİNANS SORUMLUSU  |

**Tablo 5: Oyuncular**

| Numara | İsim        | Unvan   |
|--------|-------------|---------|
| 1      | FERİT ÇELİK | SADIK   |
| 2      | KAAN SARMA  | YABANCI |

## 2.2. Film Prodüksiyon Listesi

### 2.2.1. Sanat Malzemeleri

**Tablo 6: Sanat Malzemeleri**

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Yapay Plastik Cansız Kadın              |
| Kamp Çadırı                             |
| Kamp Sandalyeleri                       |
| Balıkçı Oltası                          |
| Odun Parçaları                          |
| Bıçak                                   |
| Dostoyevski – Yeraltından Notlar Kitabı |
| İçecek                                  |

### 2.2.2. Kostüm Malzemeleri

**Tablo 7: Kostüm Malzemeleri**

| FERİT ÇELİK     | CANSIZ KADIN        | KAAN SARMA     |
|-----------------|---------------------|----------------|
| Oduncu Gömleği  | Mavi Çizgili Gömlek | Siyah Kazak    |
| Kot Pantolon    | Siyah Peruk         | Yeşil Pantolon |
| Siyah Tişört    | Kolye ve Bileklik   | Kamuflej Yelek |
| Siyah Bot       | Takma Kirpik        | Siyah Bot      |
| Balıkçı Şapkası | Siyah Tişört        |                |

### 2.2.3 Işık Malzemeleri

**Tablo 8: Işık Malzemeleri**

|                        |
|------------------------|
| 2 Adet Beyaz Strafor   |
| 1 Adet Gümüş Reflektör |
| 1 Adet 4*4 Diffuser    |

### 2.2.4. Kamera Malzemeleri

**Tablo 9: Kamera Malzemeleri**

|                                  |
|----------------------------------|
| Canon C100 MK2                   |
| Wondlan Baseplate Set            |
| Wondlan Mattebox Set             |
| Wondlan Follow Focus             |
| Hdmi / Bnc / LP7 / V-Mount Akü   |
| Samyang Prime Cine Lens Set      |
| Small Hd Focus Monitör           |
| Wondlan Shoulder Set             |
| Manfrotto Tripod                 |
| Lilliput Mobile Yönetmen Monitör |
| Klaket                           |

### 2.2.5. Ses Malzemeleri

**Tablo 10: Ses Malzemeleri**

|                         |
|-------------------------|
| Zoom H4M Ses Kayıtcı    |
| Rode Boom Foam          |
| Rode NT-D Boom Mikrofon |
| Mxl V69 Tube Mikrofon   |

### 2.2.6. Makyaj Malzemeleri

**Tablo 11: Makyaj Malzemeleri**

|                  |
|------------------|
| Pudra / Fondoten |
| Fırça / Pamuk    |
| Ruj / Kalem      |

### 2.3. Set Fotoğrafları



**Fotoğraf 1. Sahne 2 Öncesi Hazırlık**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik



**Fotoğraf 2. Sahne 2 Çekim Arkası**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma, Reji Asistanı: Merve Çelik, Görüntü Yönetmeni: Ayhan Mert Karaduman



**Fotoğraf 3. Sahne 3 Öncesi Teknik Hazırlık**

Mekân: Göl Kenarı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma, Uygulayıcı Yapımcı: Şevket Bayraktar



**Fotoğraf 4. Sahne 1 Prova Kayıtları**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma, Görüntü Yönetmeni: Ayhan Mert Karaduman, Reji Asistanı: Merve Çelik



**Fotoğraf 5. Sahne 7 Kayıt Aşaması**

Mekân: Deniz Kenarı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma



**Fotoğraf 6. Sahne 7 Boğulma Provası**

Mekân: Deniz Kenarı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma



**Fotoğraf 7. Set Ekibi Hatıra Fotoğrafi**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik, Yönetmen: Kaan Sarma, Görüntü Yönetmeni: Ayhan Mert Karaduman, Sanat Yönetmeni: Vicdan Arıcı, Reji Asistanı Merve Çelik, Uygulayıcı Yapımcı: Şevket Bayraktar



**Fotoğraf 8. Sadık Orman Alanı**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik



**Fotoğraf 9. Cansız Manken Kadın Arzu**

Mekân: Orman, Kamp Alanı, Oyuncu: Ferit Çelik



**Fotoğraf 10. Sadık ve Arzu Göl Kenarı**

Mekân: Göl, Oyuncu: Ferit Çelik

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

#### 3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

Elde edilen ham görüntüler ve sesler sonrası çekim sonrası süreç başlamış ve gerekli aşamalar için hazırlıklar yapılmıştır. Eş zamanlı olarak filmin kapak ve afiş tasarımı Güniz Özer tarafından hazırlanmıştır.

##### 3.1.1 Kurgu

Çekim süreci tamamlandıktan sonra kaydedilen ham görüntüler Turan Topçu'ya disk ile verilmiştir. Öncelikli olarak kaba kurgu yapılmış, tez danışmanından onay ve revize alınarak film kurgusu tamamlanmıştır. Film renk düzenleme ve ses için uygun hale gelince sonraki aşamaların çalışmasına başlanmıştır.

##### 3.1.2 Renk Düzenleme

Filmin görüntü yönetmeni Ayhan Mert Karaduman'ın katılımıyla C- Log profilinde 5600 Kelvin – Daylight çekilen filmin renk düzeltme aşamasına başlanıp, doğal ışıktaki çekilen filmin kelvin oranları düzeltilip, pozlama ayarları dengelenip, genel atmosfere uygun her sahne için ayrı ton/kontrast oranı uygulanmıştır.

##### 3.1.3 Ses Ve Görsel Efekt

Kurgu esnasında bağlanan görüntülerin ses eşlemeleri yapılmış, ardından filmin tüm sesleri Özgün Atay'a teslim edilmiştir. Film atmosferinde bulunan rüzgar sesi bir miktar tolere edilip, film altına uygun ambiyans ve geçiş efektleri eklenmiştir. Müziğin filmin içine yerleştirilmesinden sonra, miksaj ve final mix işlemleri tamamlanmıştır.

### 3.1.4 Müzik

Filmin post prodüksiyonu sırasından eş zamanlı olarak senaryoda ki dramatik sahnelerle müzik kullanımına karar verilmiştir. Filmin Müziklerini İlkan Günüş özel olarak yaparak Ses sorumlusu Özgün Atay’a teslim etmiştir. Final mix aşamasında müzik ve film sesleri dengelenip izlemeye uygun hale getirildikten sonra post prodüksiyon süreci tamamlanmıştır.

### 3.2 Bütçe

**Tablo 12: Bütçe Özeti**

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1-YAPIM ÖNCESİ             | 500.- TL           |
| 2-EKİP                     | -                  |
| 3-TEKNİK EKİP              | -                  |
| 4-OYUNCU                   | -                  |
| 5-TEKNİK MALZEME           | 3000.- TL          |
| 6-SANAT GRUBU              | 500.- TL           |
| 7-NAKLİYE VE YOL           | 750.- TL           |
| 8- PRODÜKSİYON             | 1000.- TL          |
| 9-POST - PRODÜKSİYON       | 500.- TL           |
|                            |                    |
| <b>PRODÜKSİYON TOPLAMI</b> | <b>6.500. - TL</b> |
| <b>GENEL TOPLAM</b>        | <b>6.500.- TL</b>  |

## AYRINTILI BÜTÇE

**Tablo 13: Ayrıntılı Bütçe**

| <b>TEKNİK MALZEME</b>   | <b>BÜTÇE</b>    |
|-------------------------|-----------------|
| Kamera                  | 1000 TL         |
| Kamera Aksesuarları     | 750 TL          |
| Kamera Altlıkları       | 350 TL          |
| Işık                    | -               |
| Işık Aksesuarları       | 250 TL          |
| Ses                     | 500 TL          |
| Ses Aksesuarları        | 150 TL          |
| <b>SANAT GRUBU</b>      | <b>BÜTÇE</b>    |
| Eşya                    | 200 TL          |
| Kostüm                  | 200 TL          |
| Dekor                   | 100 TL          |
| <b>TOPLAM</b>           | <b>500 TL</b>   |
| <b>NAKLİYE VE YOL</b>   | <b>BÜTÇE</b>    |
| Araç                    | 250 TL          |
| Yakıt                   | 500 TL          |
| <b>TOPLAM</b>           | <b>750 TL</b>   |
| <b>PRODÜKSİYON</b>      | <b>BÜTÇE</b>    |
| Mekan Kiraları          | 500             |
| Yemek                   | 400             |
| Öngörülemeyen Gider     | 100             |
| <b>TOPLAM</b>           | <b>1000 TL</b>  |
| <b>POST PRODÜKSİYON</b> | <b>BÜTÇE</b>    |
| Kurgu                   | -               |
| Renk Düzeltme           | -               |
| Görsel Efekt            | -               |
| Müzik ve Ses Miksaj     | 500 TL          |
| <b>TOPLAM</b>           | <b>500 TL</b>   |
| <b>TOPLAM MALİYET</b>   | <b>6.500 TL</b> |

## FİLMİN KÜNYESİ

Filmin Adı: Bir Varmış Biri Yokmuş

Süre: 08.08

Yapım Yılı: 2019

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tarık Aylan

Tür: Dram / Psikolojik

Oyuncular: Ferit Çelik

Yapımcı: Kaan Sarma

Senaryo ve Yönetmen: Kaan Sarma

Görüntü Yönetmeni: Ayhan Mert Karaduman

Yardımcı Yönetmen: Ferit Çelik

Sanat Yönetmeni: Vicdan Arıcı

Kurgu: Turan Topçu

Ses: Özgün Atay

Müzik: İlkan Günüş

## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Geçmiş ilişkilerden günümüz ilişkilerine süregelen bir döngünün oluşturduğu hasarları ve yalnızlığı konu edinen bu filmde karakterin savunma mekanizmalarından inkârı nasıl ele aldığı, yaşadığı travmayı normalleştirerek nasıl başa çıktığını perdeye aktarmayı hedefledim. Günümüz dünyasında her ilişkide yaşanabilecek sorunlar farklı sonuçlar doğurmaktadır. Bu filmde birey psikolojik açıdan yeterince güçlü içsel kaynaklara sahip olmadığı için inkâr savunma mekanizmasını hayat işlevselliğini aşırı olumsuz etkileyecek şekilde ve salt gerçeklikten kopacak kadar yoğun kullanmaktadır. Film ana hatları ile ele aldığımızda dışsal dünyadan kopmuş, yalnızlığa dönmüş, daha çok kendi yarattığı içsel dünyası ve bu dünyadaki çatışmalarla uğraşan bir karakter gözlemliyoruz. Bu karaktere göre dış dünyanın gerçekleri o kadar katlanılmazdır ki iç dünyasında yarattığı çatışmalar ona dış dünyadaki gerçeklerden daha kabul edilebilir gelmektedir. Gerçek ve ütöpik olan arasındaki fark karakter için belirsiz olsa da izleyiciler için belirli bir farktır. Dış dünyada tehlike olarak nitelendirebileceği yabancı bir karakter onunla iletişime geçmeye çalıştığında bu karakter için gerçek ile ütöpik arasındaki bir belirsizliği simgelemektedir. Çünkü kendi yarattığı ütöpik olan dünyada o yabancının olmaması karakterimizi belirsizliğe ve bunun ardından kaygıya sürüklemektedir. Kaygının dışa vurumu da agresif tutumlarla sergilenmiştir.

Bu kısa film içinde işlenen hikayeyi çevremde gördüğüm tanıklık ettiğim ilişkiler baz alınarak, alanında uzman olan Klnk. Psk. Merve Çelik ve Klnk. Psk. Nurhan Naz'dan karakter ve konsept hakkında görüşler alınarak yazılmış ve kurgulanmıştır. Daha farklı bir açıdan bakılarak, görünen sonuçların yanı sıra görünmeyen sonuçları izleyiciye aktarmak amaçlanmıştır. Psikolojik, sosyolojik ve ekolojik olgular üzerinden ilerleyerek, alanında uzman kişilerden görüşler alınarak filmin derinliği oluşturulmuştur. Bu bağlamda oyuncu, görüntü yönetmeni ve sanat yönetmeniyle çekim öncesi toplantılar gerçekleştirilerek genel mizansen ölçülerini tasarlanmıştır. Çekimler tamamlandıktan sonra post prodüksiyon aşamasında kurgu, renk, miksaj ve müzik sorumlularıyla aynı şekilde genel atmosfer belirlenmiştir. Bu doğrultuda çıkan “Bir Varmış Biri Yokmuş” adlı kısa filminin tez yazımlarını tamamlanarak, danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Tarık Aylan'ın onayına sunularak teslim hazır hale getirilmiştir. Bu film tarafımda kendi anlatısını, üslubunu özgün bir biçimde oluşturmaya çalışmış kısa metrajlı bir filmidir.

## KAYNAKÇA

Abraham, M. ve Nussbaum, M.D. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder: Diagnostic Exam* (5th Edition). Washington D.C: American Psychiatric Association.

Ahmet, F. (2011). *Sinemada Rüya ve Christopher Nolan Sinemasında Inception (Başlangıç) Örneği*. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Aronson, E., Wilson, T. D. ve Akert, R. M. (2012). *Social Psychology* (8th Edition). Harlow: Pearson Education Limited Publish.

Briere, J.N. ve Scott, C. (2016). *Travma Terapisinin İlkeleri: Belirtiler, Değerlendirme ve Tedavi İçin Bir Kılavuz- DSM-5 İçin Güncellenmiş*. (B.D. Genç, Çev.). İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları. (Orijinal Çalışma Basım Tarihi 2006)

Gabbard, G.O., Gabbard, K. (2001). *Psikiyatri ve Sinema*. (D. Koç, ve B. N. Tarakçı, Çev.). Okuyanıs Yayıncılık.

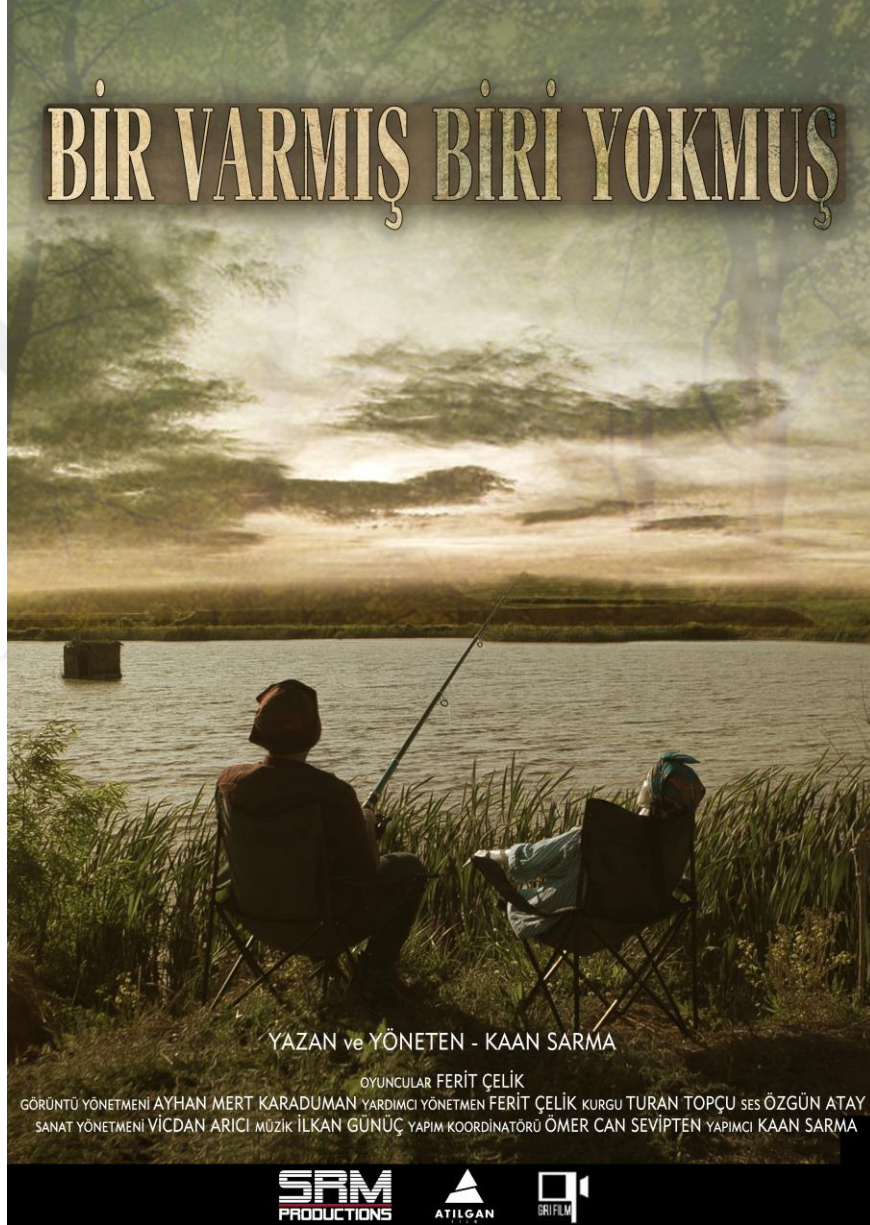
Paz, O. (1982) *Yalnızlık Dolambacı*. (B. Güvenç, Çev.). Bayraktar Yayınevi.

Onaran, A. Ş. (1986). *Sinemaya Giriş*. İstanbul: Filiz Kitabevi.

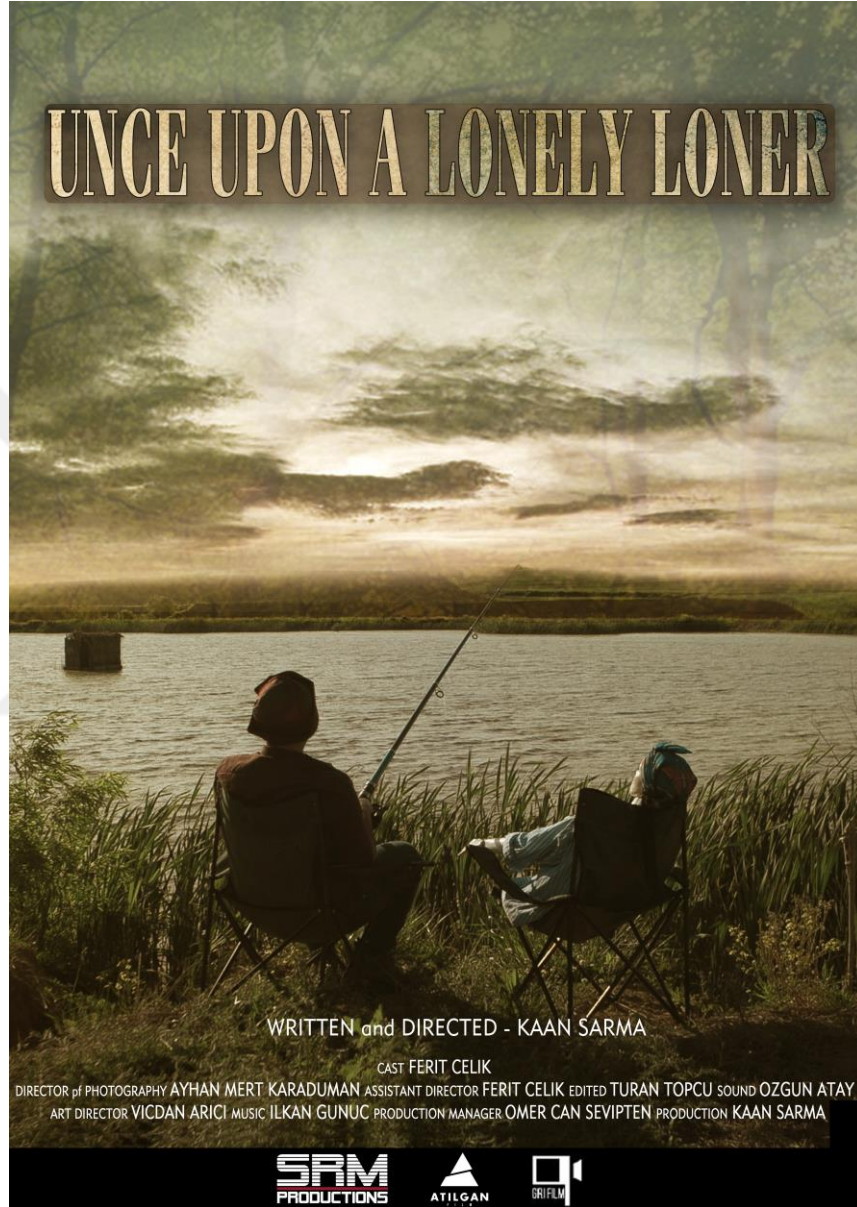
Özkalp, E. (2014). *Sosyolojiye Giriş*. Bursa: Ekin Basım Yayın Dağıtım.

## EKLER

### Ek-1: Filmin Türkçe Afifi



## Ek-2: Filmin İngilizce Afifi



## ÖZGEÇMİŞ

13.06.1993 yılında İstanbul'da dünyaya geldim. İlk ve orta öğrenimimi Bahçelievler Kumport İ.Ö.O tamamlayarak daha sonra Bakırköy Yahya Kemal Beyatlı Lisesine başladım. Öğrenim gördüğüm yıllar içerisinde Bakırköy'de Metropol Records adında müzik stüdyosu kurdum ve burada aranje, mix ve mastering üzerine bir çok çalışma yaptım. Bir çok müzisyenin albümünde yer aldım. Aynı dönemde teknolojinin gelişmesiyle video içeriklerinin oluşumlarını inceleyerek kendimi geliştirdim. O dönem de sinemaya olan ilgim arttı ve lise bittikten sonra sinema okumaya karar verdim. Beykent Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon bölümünü kazanarak lisans öğrenimim başladığında da yine bu işin mutfağı olan teknik kısmını merak ederek kendimi daha çok bu yönde geliştirdim. Üniversite yıllarında bir çok iş için kamera asistanlığına gittim ve kalan zamanlarımda deneysel teknik video üretmeye başladım. Üniversite bittikten sonra müzik kliplerinde görüntü yönetmenliğine başlayarak her geçen gün gelişen sinema endüstrisinin teknolojisini takip ettim. 2016 yılında Srm Prodüksiyon adında video prodüksiyon şirketini kurdum. Bir çok reklam, klip ve bağımsız sinemada görüntü yönetmenliği ve ışık şefliğini yaptım. Aynı yıl içerisinde Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema ve Televizyon yüksek lisansına girerek sinema teorik/akademik bilgimi derinleştirmeye, okul dışında sektörde görevimi yapmaya devam etmekteyim.

**Kaan SARMA**